

বিশ্বকোষ।

अर्थ १२

খাদ্যের সংরক্ষণ, রীতিনীতি ও গ্রাম্য শিল্পের সর্বত্র প্রসাধনিত; আরও পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি দেশে
 গন্ধ ও কাছের ব্যবহার; প্রাচীন ও আধুনিক বস্ত্রসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও ব্যবহার; নখসংরক্ষণ এবং
 আর্থা ও বলার্থ্য জাতির যুগান্ত, বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বস্বাভাবীয় শাসিত্র প্রভৃতি
 দেশের বিবরণ; যের, যেদাক, পুরাণ, ভদ্র, ব্যাকরণ, অলংকার, হস্তোবিদ্যা, জ্যোতিষ,
 জ্যোতিষ, জ্যক, উদ্ভিদ, রসায়ন, চিকিৎসা, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আদ্যোপাখ্যে,
 ভোমিওপাখ্যে, বৈদ্যাক ও হিন্দী মতের চিকিৎসাশাস্ত্র ও ব্যাধি
 শিল্প, ইন্দ্রজাল, কবিত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নামা শাস্ত্রের
 সাহস্রগ্রন্থ প্রকারাদি পৰ্য্যায়িক বৃহৎবিধান।

মবন ভাগ ।

দেবা-নাঙ্গাপুরী ।

(১৪৮ নং হেলিপাড়া, শ্রীমঙ্গল, বিশ্বাস কার্যালয় হইতে)

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

একা'শত ।

কলিকাতা,

১৮৮৩ খ্রিঃ ১৯৩৩ খ্রিঃ

३३. मान ।

বিশ্বকোষ।

নবম ভাগ।

দেবাগারিক

দেবাজীব

দেবা (স্ত্রী) দিব্যতানয়া দিব-ব-ঞ্ ততট্টাৎ ১ পদ্যে
লতা। ২ অশ্বনপর্বা। ৩ মৃগা। ইহার পর্যায়—তেজনী,
পিলুনী, দেবা, তিক্তনদী, পৃথক্‌ধা, নক্ষত্রাশ্রয়ী, মধুরসা,
বৈশ্বক বহুমালা।

দেবা, বড়বাঁকি জেলার একটি পরগণা।
১৯৩০ খৃষ্টাব্দে এয়দ নাল মসাইদ এই ভূভাগ কৃষিকার
করেন। বহু দিন এখানকার মসমানেরাই প্রবল ছিল। তাৎপরে
জনবার রাজপুতেরা প্রবল হইয়া এই পাল্লার বাধা
জয় করেন। শেষে স্থানীয় রাজা বহু সৈন্য পাঠাইয়া ইহাদের
সুর্দারনে প্রাপ্ত ও ধৃত করিয়া এই স্থান দখল করিয়া
জনবার রাজপুতেরা আপনাদিগকে বৈশ্বকাদি নামে
পরিচয় দেয়। এখানকার ভূগরিমাণ ১৪১ বর্গমাইল তন্মধ্যে
প্রায় ১০০ বর্গমাইলে চাষ হয়। ইহার অধিক তালকদারী ও
অধিক রমিলালী।

২ উক্ত বড়বাঁকি জেলার একটা নগর। বড়বাঁকি নগর
হইতে ৫ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন
মুসলমানবংশধরগণের ও কএক পর খাতনামা শেখের
বসবাস আছে। এখানকার কারের বাসন অতি উৎকৃষ্ট।

দেবাজীব (পুং) দেবা অক্রীড়পাত্র, আ-ক্রীড় আধারে
ব-ক্র, দেবানি অক্রীড়ঃ। দেবোপান, ইজ্রারাম, দেবতা-
দিগের বেড়াইবার নিমিত্ত যে মনোহর উজ্জান, তাহাকে
দেবাজীব কহে।

“দেবাজীবঃ পরিক্রামন্ পূজ্যমানঃ সুরধিভিঃ।”

(হরিবংশ ১১৩ অঃ)

দেবাগার (পুং) দেবানা আগারঃ। দেবতাদিগের স্থান।
দেবাগার।

দেবাগারিক (ত্রি) দেবাগারো নিযুক্তঃ অগারাত্বাৎ ঠন।

দেবাগারের পরিচরণার্থ নিযুক্ত, বাহারি দেবাগার ম কাগ,
১৩

দেবাজীব, দক্ষিণপথের এক শ্রেণীর তন্ত্রবায়। ব্রহ্মাণ্ড উপ-
পুবাণের অন্তর্গত দেবাজীবের এই জাতির উৎপত্তি এইরূপ
বর্ণিত আছে—

মানবদি সৃষ্ট হইলে প্রথমে সকলেই ব্রহ্মহীন ছিল।
একদিন সদাশিব ভাবিতছিলেন, কিরূপে এই নবসৃষ্ট
প্রাণীবর্গ বস্তাবৃত হইবে? এই সময়ে তাঁহার শরীর হইতে
এক পুংসব আবির্ভূত হইলেন, দেবতা স্রষ্ট হইতে জন্ম
লইয়া সে দেবাজীব নামে খ্যাত হইল। দেবাজীবের নিকট
১৪১ এবং ময়দানবের নিকট হইতে তাঁত প্রাপ্তি বয়ন-
ধনাদি পাশ্চেন। তাহাতে তিনি ব্রহ্মমর্ত্য ও পাশ্চ
এই ত্রিলোকের উপযোগী পরিচ্ছদ নিগদন করিয়াছিলেন।
মর্ত্যবাসীগণ তাঁহার প্রতি সমুদ্র ১৪১ পক্ষে ব্রহ্মপতন
বা আমোদপুরের রাজ্য কার্য ন। দেবা স্রষ্টা এক
কল্পা ও পেশ্য এক পত্নী স্রষ্টা কল্পাব স্রষ্টা দ্বিধাব
বিবাহ দিয়া দিলে। তাহার তিন পুত্র ও মাক
কল্পার গর্ভে এক পুত্র হইল। নামস্রষ্টা নীতিয় সৌরাস্ত্র
আক্রমণ করেন এবং স্বর্গাকল্পার পুত্রগণ কল্পদিগে গায়েদ
পুত্র বাস করিতে থাকেন, শেষে দেব রাজস্রষ্টা হইতে
রাজ্য প্রাপ্ত হইলে তাঁহারি পুত্র হীনাবার পুত্র
হইলে শেষে ইহার ব্রহ্মবন কল্পা তদার
কবিতে গায়েদ এইরূপ হইতে
দেবাজীব নামক দেবাজীব শ্রেণীর উৎপত্তি হইল।

দেবাটী (স্ত্রী) দেবানদী বৈদে বাজ

ভীপু। দেবতাদিগের প্রতিগ

দেবাজীব (ত্রি) দেবের

আ-জীব-অহু। দেবল, যাহারা দেবপূজা করিয়া জীবিকা
নিরূপে করে।

দেবাজীবিন্ (ত্রি) দেবেন আজীবতীতি আ-জীব-গিনি।
দেবল।

দেবাট (পুং) অট গতো ভাবে হ্রস্ব, দেবানাং অট গমনং
যত্র। ১ হরিহরক্ষেত্র।

“দেবানামটনাট্টেব দেবাট ইতি সংজ্ঞিতঃ” (সরাস্বতী)

যেখানে নন্দী মহাদেবের গোধন সকল যক্ষের দেবদাহন
করিতেছে, সেই হরিহরাস্থক ক্ষেত্রে দেবতা সকল গমন
করেন বলিয়া ইহার নাম দেবাট হইয়াছে।

দেবা অটন্তি অট অণু। (ত্রি) ২ দেবতার প্রতি গমনশীল
দেবাতিথি (পুং) কুরুবংশীয় অক্রোধনের পুত্র। (ভারত ৯২২২)
দেবাতিদেব (পুং) দেবানতিক্রম্য দীযাতি অতি-দিব-অ-
বিভু।

“দেবাতিদেবো ভগবান্ অমৃত্যু বংশে হরির্বিষ্ণু অগ্নঃ প্রণেতা।”

(হরিবংশ ১০৪ অ°)

দেবাজ্ঞান্ (পুং) দেব আজ্ঞা কথিতাত দেবতা বস্ত। ১ অক্ষ-
বৃক্ষ। ২ দেবস্বরূপ।

দেবাধিদেব (পুং) দেবানাং অধিদেবঃ ভূতঃ। ১ সর্বেশ্বর,
পরমেশ্বর। ২ মহাদেব। ৩ জিন।

দেবাধিপ (পুং) দেবানামপাধিপঃ। ১ সর্কনিয়ন্তা পরমেশ্বর।
২ ছাপরযুগের নৃপভেদ। ৩ ইন্দ্র।

দেবানন্দসূরি, একজন জৈনাচার্য্য। তিনি সিন্ধুনদ তীর
রূপ প্রণয়ন করেন। জিনপ্রভাকরির তীর্থঙ্কর পাঠে জানা
যায়, ১২৬৬ সম্বতে দেবানন্দসূরি এক জৈনপ্রতিষ্ঠা করিয়া
ছিলেন।

দেবানুহমি (দেবানুহমী), ১ বঙ্গদেশ জেলাস্থ একটি কানুক।
ভূপরিমাণ ৩৮ বর্গমাইল। পিনাকিনী নদী এই ভূভাগ
দ্বারা প্রবাহিত। এখানে স্থানে স্থানে পোস্তটেরি, বিলাতী
চাষ ও উকট ইক্ষুর চাষ হয়। টিপুসুলতানের যুদ্ধে কোন
সৈন্য দ্বারা এখানে ইক্ষুর চাষ প্রবর্তিত হয়।

২ মহিষের বহুলব জেলাস্থ একটি নগর ও উক্ত
জেলার সদর। অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, ৭১° ৫০' পূঃ, বঙ্গ-
পট ১০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে গরু পাক
শিল্পের বাস।

৩ পলিগারদিগের রাজধানী ছিল। এখান-
কার বোকা জাতীয় বলিয়া পরিচয়
উক্ত পলিগার-সদারগণ গোড়
ক মহিষের হিন্দুরাজের

নিকট শেষ গোড় পরাজিত হন। দেবানুহমীর এই যুদ্ধে
হারদরআলী অস্বারোহীরূপে বীরত্বের পরিচয় দিয়া হিন্দু-
রাজের নিকট সন্ধ্যাতি লাভ করেন। এখানে টিপুসুল-
তানের ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে একটি প্রস্তরের ভূগ-
নির্মাণ করেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ভূগ-
আভিষেক করেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে বুধবারে হাট হয়।

দেবা প্রপ্রিয় (পুং) দেবানাং প্রিয় ভূতঃ। “দেবানাং প্রিয়
দীত চ মুখ্যে” ইতি বাহুলক্যং অলঙ্কারমাসঃ। ১ মুখ।

“পদ-বাহি দেবানাং প্রীতিং জনয়ন্তি ইতি তেযাং প্রিয়া
ভূতাতঃ প্রাপ্যন্তে পিতৃভূতাতা প্রতীয়তে ইত্যাতঃ পিতৃবন্মর্থঃ।”
(ভৃগুবাধিনী) পশু সকল দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন
করে, এই অস্ত্র পশু সকল দেবতাদিগের প্রিয়, মুখ সকল
পিতৃভূতাতঃ প্রাপ্যন্তে এই শব্দের অর্থ মুখ। ২ ছাগ। (ঋক-
শোভা। [দর্শনশোক দেব।])

দেবানীক (পুং) সাবর্ণ নামক তৃতীয় মনুর পুত্রভেদ।
(হরিবংশ ৭ অ°) - সগরবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবংশ ১৫ অ°)

(কৌ) দেবানাং অনীকঃ। ৩ দেবতাদিগের সৈন্য।

“উগ্রঃ ভূতঃ মহানীকঃ দেবানীকঃ মহাপ্রভঃ।”

(ভারত ৩২২৬ অ°)

দেবানুকুচ্য (পুং) বৈদিকযজ্ঞাধাং দেবতাজ্ঞাপনায় অনু-
ক্রমো যত্র। বৈদিকযজ্ঞের দেবতাজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ।

দেবানুচর (ত্রি) দেবানুচরতি অনুচর-ট। দেবতাদিগের
পশ্চাৎগামী, বিভাধরাদি উপদেব।

“নিশমা দেবানুচরস্ত বাচং মনুজাদেবঃ পুনরপ্যুবাচ।” (মনু°)

দেবানুযায়িন্ (পুং) দেবান্ অনুযাতি অনু-বা-গিনি।
দেবানুসার।

দেবাস্তক (পুং) দেবানাং অস্তকঃ ভূতঃ। ১ রাক্ষসভেদ।
২ দৈত্যভেদ।

দেবাক্স (কৌ) দেবানাং অক্ষইব দর্শনেন প্রীতিকরঃ।
১ অমৃত। ২ দেবনৈবেদ্যার্থে কল্পিত অন্ন।

দেবাপি (পুং) পুরুবংশীয় প্রতীপরাজপুত্র নৃপভেদ, মহারাজ
প্রতীপের তিন পুত্র অশ্ব, দেবাপি, শান্তনু ও বাহুলীক। ইহার
মধ্যে দেবাপি অতিশয় বীরগরায়ণ ছিলেন। ইনি সংসার-
সক্ত না হইয়া তপোবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। এই
দেবাপি বাল্যকালেই সংসার ত্যাগ করেন। ইনি অল্যাপি
স্বমেক্ষ পর্বতের কলাপগ্রামে যোগী হইয়া অবস্থান
করিতেছেন। এই দেবাপি কলি অবসান হইলে সত্যযুগে
চন্দ্রবংশ স্থাপিত করিবেন। (ভারত ১৯৫৪৪-৪৫)

বৈদিক মতে—দেবাপি ঋতুবেগের পুত্র, ঋতুবেগের

দেবালী (পুং) দেবানবষ্টি ৭৭৬-৪১৭

তপস্বী দেব। "দেবেভ্যোহা দেবাব্যং গুহামি" (ভৃকৃষজুঃ ৭২২) দেবা অব্যক্তে তর্প্যন্তেহুশ্বিন আধারে ই। ২ দেব-
তপসাধার যজ্ঞ। "হনং নো দেব সবিতর্যজ্ঞং প্রণয় দেবাব্যং"
(ভৃকৃষজুঃ ১১৮)

দেবারুধ (পুং) দেবা বন্ধুস্তেহুত্র বধ ক্রিপু পূর্বপদ দীর্ঘঃ।
পর্বতঃ। (হরিবং ২৩৭ অঃ)

দেবারুধ (পুং) দেবা বন্ধুস্তে হনেন। সাধুত নৃপভেদ।
হরিবং ৩৮ অঃ)

দেবাস (পুং) দেবস্ত ইন্দ্রস্ত অর্থঃ। উচ্চৈঃশ্রবা, হজ্ঞের অর্থ।
দেবাস, মধ্যভারতের মানপুর এজেন্সীর রক্ষণাধীন একটি
দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪২' হইতে ২৩° ৫' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৫° ৫৭' হইতে ৭৬° ২১' পূঃ। এই রাজ্যের মধ্যে
দুইটি নগর ৪৫৫ গ্রাম আছে। প্রধান উৎপন্ন দেবা ধাতু,
সব, গোধূম, অহিকেশ, সূক্ষ্ম কাপাস। মোট ভূপরিমাণ
২৮২ বর্গমাইল ও লোকসংখ্যা ১২'৪ দেড় লক্ষ।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ কালুজী পেশবা-বাজী
রাজকে সঙ্ঘট করিয়া তাহা। নকটি হইতে দেবাস, সারঙ্গ
পুত্র ও কতিপয় ভূভাগ প্রাপ্ত হন। কালজীব দুই পুত্র
জন্মে—ভুকাজী ও কীবাজী। উক্ত দ্বারার রাজ্যের অধি-
কার লইয়া বিবাদ ঘটে, তাহাতে এই রাজ্য দুই ভাগে
বিভক্ত হইয়া যায়। তদবধি দুই ভাগে বিভক্ত রহিয়াছে।
জ্যেষ্ঠ পুত্রের উত্তরাধিকারী বাব-সাহেব ও কনিষ্ঠের
উত্তরাধিকারী দাদা-সাহেব নামে অভিহিত হন। জ্যেষ্ঠ
বংশেরই সম্রাট আধিক। ১৮১৮ খ্রীঃ অব্দে উত্তর সর্দারই সন্ধি
স্বাক্ষর করিয়া ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আশ্রয় লয়ন এবং সের
গবর্ণমেন্টের সাহায্য করিতে সম্মত হন। শেষে ব্রিটিশ
সরকার ৩ ৬ ৭ টাকা বার্ষিক কর দাখ্য করেন। ১৮২৮
খ্রীঃ অব্দে দেবাস সর্দারেরা বংশের পুত্র ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের
তত্ত্বাবধি চাউরী দান এবং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের নিকট
হইতে ৪৪৮ টাকা দান প্রায় সাড়ে ছয় হাজার টাকা
পাইয়া থাকেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় দেবাসের রাজ্য ব্রিটিশ গব-
র্ণমেন্টকে ১২২ সাহায্য করেন। তাহাতে ১২৩ লক্ষ
হা ৫ ক্রোড়ের পাইয়াছেন ও ১৫টি কামনাও ভোগ
পাইয়াছেন।
পাইয়াছেন নাম রাজা কৃষ্ণজী পুনার,
১২৩ জন অধিকারী ও ৫০০ পদাতিক আছে।
১২৩ জন অধিকারী ও ৫০০ পদাতিক আছে।
অধিকারী ও ৫০০ পদাতিক আছে।

রাজার বিত্ত রাজপুত্র বংশোদ্ভব হইলেও মহারাজার
সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইয়া রাজপুত্র সমাজে
হের হইয়াছেন।

২ উক্ত দেবাস রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫৮'
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৬' পূঃ। ইন্দোর ২৫ মাইল প্রায় ১০ ক্রোশ
উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

দেবাস রাজ্যের দুই জন রাজাই এখানে ভিন্ন ভিন্ন
প্রাসাদে বাস করেন। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ১৩০০০।

এখানে শাকসব, বাহালা, ঔষধালয় প্রভৃতি আছে।

নগরের উত্তরপশ্চিমাংশে প্রায় ৩০০ ফিট উচ্চ একটি
ছোট কোণাকার পাহাড় আছে, এই পাহাড়ে বিখ্যাত
চামুণ্ডা দেবীর মন্দির। মন্দিরটি পাহাড়ের পাথর কাটিয়া
প্রস্তুত হইয়াছে। মন্দিরের দেবী হিং ও অতি বৃহৎ, তাহাও
পাহাড় কাটিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। মন্দিরের অনতি-
দূরে পাহাড়ের উপরই একটি সরোবর। সরোবরের এক
পাশে এক ক্ষুদ্র শিবমন্দির আছে। দেবাসের লোকেরা
এই চামুণ্ডা দেবীকে বিশেষ ভক্তি প্রজ্ঞা করে। ন্যাস্তান
হইতে অনেক লোক এখানে পূজা দান করে।

দেবাহার (পুং) দেবযোগ্য আহারঃ। দেবতার যোগ্য
আহার, অম্বুঃ

দেবাহার (পুং) নৃপভেদ।

"দেবাহারঃ সুপ্রাতিম সুপ্রতীকো বৃহজ্জথঃ।" (ভারত আ° ১ অ°)

দেবিক (পুং) অম্বুকম্পিতো দেবদত্তঃ মনুষ্যনাম বহুচক্বেন
ঠন দ্বিতীয়াদনঃ পরঃ লোপঃ। অম্বুকম্পিত দেবদত্ত।

দেবিকা (স্ত্রী) দীবাভীতি দিব-গুল্ টাপু, টাপি অত ইৎঃ।
নদীভেদ। "অভয়োজনবিস্তারং পঞ্চয়োজনমায়তাং।

এতাবদেবিকানাম চ দেবধিপরিমিতাং ॥" (পাণ্ডে ভূমিখণ্ড)

এই নদী অভয়োজন বিস্তার এবং পঞ্চয়োজন আয়ত,
ইহাতে সর্বদাই দেবধিগণ পরিবৃত থাকেন। মৎস্যপুরাণের
মতে এই নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণের মতে—এই নদীর সহিত সরস্ব মিলিত
হইয়াছে। ইহা একটি প্রধান তীর্থ, ইহাতে স্নান করিয়া
মহাদেবের অর্চনা ও চরুপাক করিয়া যথাসক্তি মহা-
দেবকে নিবেদন করিবে, তাহা হইলে সর্বকাম সিদ্ধ ও
যজ্ঞের ফল লাভ হয়। (ভারত ২৮২ অ°) দেবিকা পীঠ
স্থানের মধ্যে একটি, এইখানে ভগবতী নন্দিনীরূপে
বিদ্যমান আছেন।

"শিবকৃতে ভদ্রানন্দা নন্দিনী দেবিকাতটে।"

(দেবীভাগ° ৭৩৭৬৯)

২ সুদীর্ঘের এক পুত্র, সুশিক্ষিত দেবীকোটে প্রববে
লাক করিয়াছিলেন এবং ইহার গর্ভ সৌখ্যের নামে হইয়া
ছিল। (ভারত ১৯৫ অ°) ৩ ধুম্রক (ত্রি) ৪

দেবিত্ব (পুং) দিব-তৃচ্। অকল্পিত।

দেবিন্ (ত্রি) দিব-শিনি। ক্রীড়া।

“রাজ্য সচিহ্ন নির্ধািতাঃ কৃতাঙ্গোপদেবিনঃ” (দেবীমাহাত্ম্য)

দেবিন্ (পুং) অকল্পিতো দেবদত্তঃ বহুচক্ৰমুখ্যনামহাং

দ্বিতীয়াদচঃ পরস্ত্র লোপঃ। অকল্পিত দেবদত্ত।

দেবিল (ত্রি) দেবু দেবনে ইগচ্। ব্যাতি আনন্দেনতি দিব-

ইলচ্ (শুপাদিভাঃ) ক্রিৎ। ৩ গুণাৎ। ১ ধাত্বিক। (পুং)

অকল্পিতো দেবদত্তঃ। অকল্পিত দেবদত্ত।

দেবী (স্ত্রী) দীবাভীতি দিবঃ ততো দীপা। বা দেবয়তি

এবুতিনিবদ্যতেশশন। যথানিচয়ঃ ব্যবহারয়তি সন্ধান

দেবদত্ত-অচ-ভীপ্। ১ ছগী।

“দেব্যা বয়া ততমিদং জগদাশ্বস্তা

নিঃশেষদেবগণশকিসমুহমুত্যা” (দেবীমাহাত্ম্য)

“সকল কৃত্য মহাপূজাং দেবীপাদজলং পিবেৎ।

ন জাতু জননীগর্ভে গচ্ছেদিতি বিনিশ্চয়ঃ” (দেবীভাগ)

একবার মহাপূজা করিয়া দেবীর পাদজল পান করিলে,

তাহার হইলে আর তাহার জন্মভূতরূপে সংকোচ কথিত

হবে না। যাহারা অনন্তচিত্ত হইয়া দেবীভক্ত হন, তাহারা

অপরাধ করিলেও তাহাদের ক্ষমা হইবে এবং সখলাভ

করিয়া থাকেন, যেহেতু পরিতোষ তাহাদের মহাদেয়।

“অমরাং দেবী কৃত্য দেবীভক্ত্য দেবীভক্ত্য

সংলভ্যেত যদাপি ভবেৎ নাতা পিবঃ স্বয়ং” (দেবীভাগ)

দেবগণের কৃত্যভিষেকা রাজমহিষী, যে সকল রাজগণ

রাহে অভিষিক্ত হইয়াছে, তাহাদের পত্নীকে দেবী এই পদে

অভিষিক্ত করিত হয়। ২ ব্রাহ্মণস্রীদিগের নামোপপদ, ব্রাহ্মণ

পত্নীদের নামের শেষে দেবী এই পদ আরোপ করিত হয়।

“দেবকৃত্যঃ স্রীয়াঃ সর্কী দাতৃত্বাঃ শূদ্রযোনয়ঃ” (কৰ্মবিপাক)

১ মুকী। ২ পূজা। ৩ আদিত্যভক্তা। ৪ লিঙ্গিনী।

৫ বক্ষ্যাকর্কটকী। ৬ শাস্ত্রপণী। ৭ মহাদেয়ী। ৮

পাঠী। ৯ নাগরমুত্যা। ১০ মুগেবিককা। ১১ হরীতকী।

১২ অতনী। ১৩ পানকী। ১৪ রবিসংক্রান্তি, এই

কালে অতিশয় পূজ্যজনক, এই জন্ত এই কালে দেবীস্বরূপ

বলি হইয়াছে। দেবীপূজা করিলে যেকোন সর্কীর্ষিত

হয়, সেহেতু এই সংক্রান্তিতে যে কোন পুণ্যকর্ম অধিক

ফলপ্রসূত। ১৫ ব্রহ্মন কৃত একাদশীতর্কে এইসকল লিখিত ও

সীমান্বিত হইয়াছে।

“অভীতানাগতো ভোগো নাজাঃ পঞ্চমশ শ্রুতঃ।

শাস্ত্রায়াঃ ভোগোহহাণাঃ সংক্রমে রবেঃ”

ব্যবহারে ভোগোকে চন্দ্রসংক্রান্তিকৃতঃ।

কালে বিকল্পে বর্ষাৎ ব্রহ্মাণ্ডঃ সচরাচরঃ

পুণ্যাপাপবিভাগেন কলঃ দেবী প্রাভুতিঃ।

একাধিককৃতঃ তথিন্ কোটি কোটি গুণং ভবেৎ”

ধর্ম্যদ্বিবর্জিতে হায়রাজাঃ পুণ্ড্রবান্ চ।

অধর্ম্যাদ্বাদিশোকাদি বিদ্বাদগণানাম্। (দেবীপুং)

ন-ক্রান্তিতে পুণ্য কার্য করিলে তাহা কোটি গুণ ফল

দায়ক হয়। [রবিসংক্রান্তি দেখ।]

দেবী, উড়িষ্যার প্রবাহিত একটি নদী। কলকাতা

কাঠজুড়ি নদীর ডান ধারে ছোট ও বড় দেবী নামে দুইটি

স্বল্প নদী বাহা হইয়া কিছু দূরে গিয়া একত্র মিলিয়া পূ

জেলায় প্রবেশ করিয়াছে এবং কটক জেলার দক্ষিণগামী

নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। এই নদীর বিস্তৃত

মোহানার নিকট কএক বর্ষ পূর্বে ভয়াবহ আকস্মিক

নির্মিত হইয়াছিল। নদীর মুখে বাজি পড়া এবং ৩০

গাভের বর্ষ ভগ্ন হইয়াছে। কোয়ারের নদী এখানে প্রায়

৩৪ গাভ জল উঠে। গ্রীষ্মকালে নদীর পান কম ক্রোশ

পর্ষান্ত কোয়ার বায়। বর্ষাকালে নদীর জল অনেক বাড়িয়া

উঠে। এ সময় ধান ও চাউলের বড় বড় নৌকা এই নদী

দিয়া যাতায়াত করে। নদীর মোহানার দক্ষিণদিকে জঙ্গল,

জনমানবের আবাস নাই।

দেবীকুতি (স্ত্রী) গোদাবরী তটস্থিত একটি দেব উদ্যান।

বক কচ্ছপ দেশবাসী একজন পণ্ডিত ভগ্নভূতী বিদ্যাবাসিনীর

আদেশে প্রতিষ্ঠাপ্রদত্ত। এটি নন্দমন্দির নামে এই

উদ্যান নির্মাণ করেন। (কথার মত)

দেবীকোট (পুং) বংগবাসিনীর পিতৃপুত্র নামান্তর।

দেবীকোট (দেবীকোট) পূর্ববঙ্গের একটি প্রাচীন

ভগ্ন ভূগর্ভ। কলকাতার পূর্ব দিকে উত্তরে অতি

অক্ষা ১১° ২০' ৩০" উত্তর দ্রাঘিমা ৭৯° ৩০' পূর্ব। ই

ইতিয়া কোম্পানী ভারতে প্রবেশ করিয়া অতঃকালে

পারাই এখানে বাণিজ্যের ব্যবসা করেন। এখানেকার

ভগ্নী পূর্বে ভগ্নভূতীর ভিতরকার অংশের ছিল।

ভগ্নভূতীর পূর্বে ভগ্নভূতীর ভিতরকার অংশের ছিল।

ভগ্নভূতীর পূর্বে ভগ্নভূতীর ভিতরকার অংশের ছিল।

ভগ্নভূতীর পূর্বে ভগ্নভূতীর ভিতরকার অংশের ছিল।

ভগ্নভূতীর পূর্বে ভগ্নভূতীর ভিতরকার অংশের ছিল।

ভগ্নভূতীর পূর্বে ভগ্নভূতীর ভিতরকার অংশের ছিল।

সেখানে ফরাসীদেগেব আক্রমণে ইংরাজেরা দুর্গ ছাড়িয়া গিয়া যান। আর বন্দীবাসের যুদ্ধে সর্ব আবার কুট কামাণ্ড করিলে ফরাসীরা এই দুর্গ ছাড়িয়া দেন এবং ১৭৬০ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা এই দুর্গ আবার অধিকার করিয়া বসেন। মাদ্রাজ প্রদেশের মদুরা জেলায় একটা নগর। এখানে মাত্র ২ হাজার লোকের বাস।

৩. পলতন-বর্ণিত একটা পীঠ স্থান।

দেবীগৃহ (ক্ৰী) দেব্যা: গৃহ: ৬তং। দেবীর মন্দির।

দেবীঘাট নৈপাল রাজ্যের নয়াকোটের নিকটেই একটা ক্ষুদ্র গ্রাম। বৎসরে মধো ৮ মাস এখানে কতকগুলি মন্ত্রজীবি ও কুস্তকার বাতীত অল্প কেহই বাস করে না। দেবীঘাটের তোড়ি নদীর উপর অবস্থিত। এই নদী উপর একটা সেতু আছে। জমিদারের আজ্ঞা বাতীত কাহিলেও এই সেতু পার হইবার অনুমতি নাই। দেবী ভৈরবী এস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এস্থান পবিত্র ও দেবী ভৈরবীর অলংকৃত হইলেও এখানে দেবীর মন্দির নাই। ত্রিশূলগঙ্গা ও তোড়ি নদীর সংযোগস্থলে দেবীর সম্মানার্থ একটা বেদী কাঠের বেড়া দিয়া ঘেরা আছে মাত্র। নয়াকোটে দেবীর মন্দির আছে। প্রবাদ যে, সে মন্দির দেবীর আদেশ ক্রমেই তথায় নির্মিত হয়। দেবীঘাট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিটেরও কিছু নীচে অবস্থিত। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কর্ণাটকবংশের হরিদেব নেপালের রাজা হন। হরিদেব তাহার একজন ভৃত্যকে চাকরি হইতে তাড়াইয়া দিলে ভৃত্য প্রভুর ব্যবহারে ক্রোধিত হইয়া মুকুন্দসেনকে রাজ্য মধো আহ্বান করিয়া আনে। মুকুন্দসেন হরিদেবকে পরাজিত করিয়া মহীশূরনাথের মন্দির হইতে ভৈরবী-বিগ্রহ পাল্পার লইয়া যান। দেবাদিদেব মহাদেব এজ্ঞা জুগু হইলে মুকুন্দসেনের সমস্ত সৈন্য বিস্মৃতিকারোগে প্রাণত্যাগ করে। মুকুন্দসেন একান্তি যতিবেশে পলায়ন করিয়া এই দেবী ঘাটে আসিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন।

বৈশাখমাসে দেবীর একটা উৎসব হয়। সে সময় দেবী-পাচিমা নয়াকোট হইতে এই দেবীঘাটে আনয়ন করা হয়। এই উৎসব পাঁচ দিন থাকে।

দেবীতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

দেবীতন্ত্র (ক্ৰী) দেব্যা: ভাব: দেবী ভাবে হ। দেবীর ভাব।

দেবীতন্ত্র (পুং) দেবী: ধিরা ইত্যাদি প্রতীকশব্দোহস্তি। অর্থাৎ দেবী বা গোবদাদিহাং বুন। দেবী: ধিরা অর্থাৎ দেবী অনুবাক বা অধ্যায়।

দেবীতন্ত্র (ক্ৰী) দেবী: ভাব: দেবী ভাবে হ। দেবীর ভাব।

একটা গ্রাম। এখানে একবার হাট বসে। প্রজার অবস্থা সচ্ছল। জলবায়ু ভাল নহে, আর্দ্র, শ্রাবণ ও জ্যৈষ্ঠ এই তিনমাস জরের বড়ই প্রাদুর্ভাব থাকে।

দেবীপুর, দিনাজপুর জেলায় সন্তোষ পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা বিস্তৃত হাট বসিয়া থাকে।

দেবীপুরাণ (ক্ৰী) দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্যাদিসম্বন্ধ উপপুরাণ ভেদ। এই উপপুরাণে দেবীর পূজাপদ্ধতি ও মাহাত্ম্যাদি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

দেবীভাগবত (ক্ৰী) দেবীমাহাত্ম্যভেদকং ভাগবতাত্মং পুরাণং। পুরাণ ভেদ, কেহ কেহ এই পুরাণকে মহাপুরাণ কহিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ উপপুরাণ বলিয়া গ্নির করেন। 'ভাগবতং পঞ্চমং শ্রুতং' মহাপুরাণের মধো ভাগবত পঞ্চম, অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চম মহাপুরাণ, কিন্তু কেহ কেহ শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাপুরাণ না বলিয়া দেবীভাগবতকেই মহাপুরাণ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। [পুরাণ দেখ।]

এই দেবীভাগবতেও শ্রীমদ্ভাগবতের মত দ্বাদশ স্কন্ধ ও ১৮ হাজার শ্লোক আছে। ইহাতে দেবী ভগবতীর মাহাত্ম্যই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

দেবীমহিমন্ (পুং) দেব্যা: মহিমা। দেবীমাহাত্ম্য।

দেবীমাহাত্ম্য (ক্ৰী) দেব্যা: মাহাত্ম্যং ৬তং। দেবী দুর্গার মাহাত্ম্য, মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'সাবর্ণি: সর্গাতনয়:' ইত্যাদি হইতে 'সাবর্ণিভবিতামহু:' এই পর্য্যন্ত জয়েদশ অধ্যায়াক গ্রন্থভেদ, চণ্ডী। দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হওয়ায় ইহার নাম দেবীমাহাত্ম্য হইয়াছে। ভক্তিপূর্বক এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে তাহার কোন দুষ্কৃতি থাকে না। শরৎ-কালীন দুর্গাপূজার সময় দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হয়।

"শ্রোয়ন্তি চৈব যে ভক্ত্যা দেবীমাহাত্ম্যমুত্তমং।" (মৎস্কেপুং)

[চণ্ডী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

দেবীমাত্রা, বৈশাখমাসে নয়াকোটের ভৈরবী বিগ্রহের একটা উৎসব হয়। এই উৎসবের সময় দেবীবিগ্রহ নয়াকোট হইতে দেবীঘাটে আনীত হয়। পাঁচদিন ব্যাপিয়া উৎসব চলে। এই সময়ে মহিষ উৎসর্গ করা হয়। একটা ক্ৰী ও একটা পুরুষ নিবার (নেপালী) এই সময়ে ভৈরব ও ভৈরবী সাজিয়া থাকে। বঁড়াজাতিই এ সময়ে পুরোহিতের কার্য্য করে।

নিবারীগণ মহিষ-বলির পরই গলজন্মিরধারা (জফুর) আকর্ষণ পান করিয়া থাকে। পরে যখন আর উদরে স্থান হয় না, তখন তাহারা সমুদয় পীত রক্ত বমন করিয়া ফেলে। এই উৎক্লিষ্ট রক্ত পুত বলিয়া সংগৃহীত,

বিতরিত ও রক্ষিত হয়। এই উৎসবে হিন্দু বৌদ্ধ উভয় ধর্মের লোকই অবাধে যোগদান করে। দেবীঘাটে দেবীর মন্দির নাই। পাঁচদিন উৎসবের পর দেবীমূর্তি পুনরায় নয়া-কোটে নীত হয়।

দেবীরাপসক (পুং) দেবীরাপ ইত্যাদ্যপ্রতীকমন্ত্যাদ্রাশ্ব-বাক্যে অধ্যায়ে বা গোবদাদিত্যাং বুন। “দেবীরাপ” ইত্যাদি অপ্রতীকযুক্ত অধ্যায় বা অনুবাক।

দেবীসিংহ, ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে যে সকল অর্থগৃহ-ব্যক্তি ইংরাজের সহায়তার বঙ্গদেশ উৎসন্ন দিতে বদ্ধ-পরিকর হইয়াছিলেন, বঙ্গের বৈষ্ণুকুলতিলক দেবীসিংহ তাহাদের মধ্যে অন্যতম। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলেন। তখন ইংরাজ কিছুই বুঝেন না, কাজেই রাজস্ব আদায়ের ভার নায়েব সুবাদার মহম্মদ রেজার্বার হস্তেই অর্পিত রহিল। এই সময়ে দেবীসিংহ নানাবিধ অসহুপায়ে প্রভূত অর্থসঞ্চয় করিয়াছিলেন। মহম্মদ রেজার্বার দেবীসিংহের নিকট অর্থ ঋণ লইতে বাধ্য হইলেন। উপকারের প্রতাপকার স্বরূপ দেবীসিংহ তখন মহম্মদ রেজার্বার অধীনে পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী হইয়া প্রেরিত হইলেন। সমধিক রাজস্ব আদায় করিয়া কোম্পানির প্রিয়-পাত্র হওয়া রেজার্বার লক্ষ্য ছিল—সে লক্ষ্য সাধনে তিনি উপযুক্ত লোকের হস্তেই গুরুভার অর্পিত করিয়াছিলেন। পূর্ণিয়ার রাজস্ব আদায়ের ভারপ্রাপ্ত হইয়াই দেবীসিংহ ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়ার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত পরগণা ইজারা লইলেন। এই ইজারা লইয়া দেবীসিংহ আশাতীত অর্থলাভ করিতে লাগিলেন।

দেবীসিংহের এই অর্থগ্রহণ-তৎপরতার পূর্ণিয়ার জনশ্রুতি হইবার উপক্রম হইল, কেননা অনেকেই গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া দেশান্তরে পলায়নপর হইল। পূর্ণিয়ার বার্ষিক আয় ৯ লক্ষ টাকা নির্দিষ্ট ছিল, তাহার দুই তৃতীয়াংশও আদায় হইত না। কিন্তু দেবীসিংহ ছাড়িবার পাত্র নহেন, তিনি বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা হারে রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল। দেবীসিংহের সে দিকে দৃকপাত ছিল না। রেজার্বারও সমর্থনী ছিলেন। কোম্পানিরও অর্থাগম না হইলে রাজ্য চলিবে না। সুযোগ বুঝিয়া দেবীসিংহ যথেষ্ট ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন। বহুমতী খাজ প্রসব না করিলে ধন জন্মে না। প্রজারা খাজনা দিতে পারিল না, কাজেই দেবীসিংহ জমিদারের উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন।

জমিদারদিগের ঘরে নগদ টাকা ছিল না। বাহা-জিন্দা তাহা পূর্বেই দেবীসিংহকে দিতে হইয়াছিল। এখন অসহায় অভাবে তাঁহাদিগের জাতিকুল সজ্জম নষ্ট হইতে লাগিল। দেবীসিংহ জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া কয়েদ করিলেন, ভয় দেখাইলেন, পরে প্রহার আরম্ভ করিলেন। তাহাতেও কিছু হইল না দেখিয়া তাঁহাদিগের পরিবারবর্গকে কাহারীতে আনাইয়া অকথ্য ব্যবহার করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের স্বর্ণভরণ কাড়িয়া লওয়া হইল, সর্বসমক্ষে বিবস্ত্রীকৃত হইয়া তাঁহাদিগকে দণ্ডারমান রাখা হইল।

বঙ্গদেশে তখন ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর। তিনি জমিতে জমিদারের কোন স্বত্ত্ব আছে এ কথা স্বীকার করিতেন না; জমিদার উপস্থিতভোগী মাত্র। এই দুর্ভিক্ষে সকল জমিদারেরই ক্ষতি হইল, অনেকেই ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়িল। দেবীসিংহের এই অত্যাচারের কথা প্রচার হইয়া পড়িল, কাজেই এ কথা লইয়া একটু আন্দোলনও হইল। মহম্মদ রেজার্বার পদচ্যুত হইলেন। রেজার্বার গেলেন, কিন্তু দেবীসিংহ রহিলেন। যদি দেবীসিংহও যাইতেন, তাহা হইলে অনেক জমিদারের সজ্জম রক্ষা হইত, অনেক প্রজা প্রাণে বাঁচিয়া যাইত। রেজার্বার গেলেন ও কথাটা চাপা পড়িয়া গেল না। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে একটি পরিদর্শন-সমিতি (Committee of circuit) স্থাপিত হইল, হেস্টিংস সাহেব তাহার সভাপতি হইলেন। পরিদর্শন-সমিতিতে সকল কথাই প্রকাশ হইয়া পড়িল, দেবীসিংহ পদচ্যুত হইলেন। দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে বাধ্য হইয়াও হেস্টিংস দেবীসিংহের অল্পপম গুণরাশি হৃদয়ঙ্গম করিয়া লইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে হুঁতৈ রাখিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ রেজার্বার পদচ্যুতির পর রাজস্ব আদায়ের ভার হেস্টিংস নিজ হস্তেই গ্রহণ করেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পরিদর্শন-সমিতি স্থাপিত করিয়া নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল যে কোম্পানির অধীন কোন ব্যক্তি ইজারা লইতে পারিবে না। রাজস্ব আদায়ের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক-সমিতি স্থাপিত হইল। কলিকাতা, মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, ঢাকা, পাটনা ও দিনাজপুর এই ছয়টি বিভাগে সমিতি স্থাপিত হইল। কর্মচারী নিয়োগভার হেস্টিংস সাহেবের উপরই ছিল। তিনি এই সুযোগে দেবীসিংহকে মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ানপদে নিযুক্ত করিলেন। মুর্শিদাবাদের সমিতির উপর এক কোটি দশ লক্ষ টাকা আদায়ের ভার ছিল।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ২৪এ মে তারিখে পাঁচসনী বন্দোবস্ত হইল। ইজারদারদিগের সহিতই এই বন্দোবস্ত করা হইল।

হেষ্টিংস নিজেই সর্বোচ্চ মূল্যে বন্দোবস্ত করিয়া প্রত্যেক জেলায় এক একজন ইংরাজ-কালেক্টর নিযুক্ত করিয়া তাঁহা-দিগকে রাজস্ব আদায়ের ভার দিলেন। তাহাতে ফল হইল এই যে, কালেক্টর সাহেবেরা নিজেই বেনামী করিয়া ইজারা লইতেন, বাড়তি রাজস্ব সমুদায়ই তাঁহারা আত্মসাৎ করিতেন, কোম্পানির টাকা দিতেন না। হেষ্টিংসও এ বিষয়ে কিছু করিতে পারিতেন না। এই ইংরাজ কালেক্টরগণকে উত্থাপিত বা উৎখাত করিলে তাঁহারা নিজের চরিত্রের অনেক কথা প্রকাশ পাইতে পারে, এই জন্য তিনি ইহাদিগের বিরুদ্ধে একান্তে কিছুই করিতে পারিতেন না, কিন্তু রাজস্ব অনাদায়ে ঘোরতর বিপত্তি সঙ্ঘটিত হওয়া নিশ্চিত, ইহা স্থির করিয়া তিনি এ কার্যে পুনরায় দেশীয় লোক নিযুক্ত করিলেন এবং ইহাদিগের কার্যাপরিদর্শনার্থ ঐ ছয়টি সমিতি স্থাপিত হইল। মুর্শিদাবাদে দেবীসিংহ ও কলিকাতায় হেষ্টিংসের প্রিয়পাত্র গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ হেষ্টিংসের যন্ত্রস্বরূপ ছিলেন। পরিদর্শন-সমিতির সভাপতি হইয়া হেষ্টিংস পূর্ণিয়া পরিদর্শনে গমন করেন। গঙ্গাগোবিন্দ তখন হেষ্টিংসের সঙ্গে ছিলেন। অর্থাগমসম্বন্ধীয় পরামর্শার্থ ও উৎকোচগ্রহণের সুবিধার্থ হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দকে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। দেবীসিংহকে গঙ্গাগোবিন্দ পূর্ব হইতেই জানিতেন। কোন কারণে ইহাদের পরস্পরে বৈরিভাব জন্মে। হেষ্টিংস গঙ্গাগোবিন্দ-সিংহের পরামর্শানুসারেই কার্য করিয়া থাকেন দেখিয়া দেবীসিংহ গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন। উভয়ে গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া পরস্পরের সহিত বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ হইলেন। এই গঙ্গাগোবিন্দের সুপারিসেই দেবীসিংহ পূর্ণিয়ার কার্য হইতে বরখাস্ত হইয়াও ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদ-প্রাদেশিক-সমিতির দেওয়ান নিযুক্ত হইলেন।

দেওয়ান হইয়া দেবীসিংহ দেখিলেন, প্রাদেশিকসমিতির সভ্যগণ তাঁহার উপর কর্তৃত্ব করিতে পারেন এবং তাহা হইলে তাঁহার অর্থোপায়ের পথ রুদ্ধ হইতে পারে। তিনি কূটনীতি অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদের মনস্তত্ত্ব সম্পাদন করিয়া স্বকার্যসাধনে তৎপর হইলেন। প্রাদেশিক সমিতির সভ্যগণ সকলেই অল্পবয়স্ক কার্যনিভিজ্ঞ ও আমোদপ্রিয় ছিলেন। দেবীসিংহও সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাদের প্রীতি-পাদনার্থ উত্তমোত্তম বিলাতী সুরা ও সুন্দরী স্ত্রীলোক করিতে লাগিলেন। এই অভিপ্রায়ে তিনি একদল সুন্দরী স্ত্রীলোক সংগ্রহ করিয়া

রাখিতেন। অপরিণত ক্ষীণমস্তিষ্ক ইংরাজদল ইন্দ্রিয়তৃপ্তির উপকরণ স্বরূপ এগুলি সাদরে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেবীসিংহের মনস্কাম পূর্ণ হইল, ইংরাজদল আমোদ কুক্রিয়ায় রত থাকিতেন। দেবীসিংহ নিরাপদে অবোধে রাজস্ব আদায় করিতেন ও নিঃসঙ্কোচে আপন উদর পূর্ণ করিতেন।

কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না। সমিতির ইংরাজদল রাজস্ব সম্বন্ধীয় হিসাবপত্র বা নিয়মাবলী কিছু বুঝিতেন না বা বুঝিবার চেষ্টাও করিতেন না। দেবীসিংহই সকল ব্যবস্থা করিতেন। কিছুদিন পরে উৎকোচের অংশ বিভাগ লইয়া সাহেবদিগের সহিত বিবাদে মজপাত হইল। ক্রমে ব্যাপার এতদূর গড়াইল যে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সমিতির সভ্যগণ দেবীসিংহকে পদচ্যুত করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন, সর্প এবার জাগিয়াছে বুঝিয়া দেবীসিংহ উপায়ান্তর না দেখিয়া গঙ্গাগোবিন্দসিংহের শরণাপন্ন হইলেন।

হেষ্টিংস এই কয় বৎসরে প্রাদেশিক রাজস্ব-সমিতিতে তাঁহার নিজের অর্থলাভের কোন সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া প্রাদেশিক সমিতি উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টরগণকে লিখিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। কাজেই হেষ্টিংস একটু গোলযোগে পড়িয়াছিলেন। এদিকে কোন উপায় না করিলে দেবীসিংহের মত কর্মঠ লোককে হারাইতে হয়, এই ভাবিয়া হেষ্টিংস আরও উদ্বিগ্ন হইলেন। এই সময়ে একটি সুযোগ ঘটিল।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দিনাজপুরের রাজা একটা দত্তকপুত্র রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। রাজার ভ্রাতা ও এই দত্তক পুত্রের মধ্যে উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল। হেষ্টিংস সাহেব এই নাবালক দত্তক পুত্রকেই উত্তরাধিকারী স্থির করিলেন ও মেহনৎ-আনা হিসাবে চারিলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। রাজা অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া হেষ্টিংস তাহার রাজ্যের সুব্যবস্থা ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার শুডল্যাড নামক একজন অপরিণতবয়স্ক যুবকের হস্তে সমর্পণ করিলেন ও এই সুযোগে দেবীসিংহকে শুডল্যাড সাহেবের দেওয়ান করিয়া দিয়া তাঁহাকে রাজস্ব সমিতির কোপ হইতে রক্ষা করিলেন।

শুডল্যাড সাহেব কেবল রাজ্যরক্ষণের ভারপ্রাপ্ত হন নাই। এই সঙ্গে তিনি রঙ্গপুর ও দিনাজপুর জেলার কালেক্টরপদেও নিযুক্ত হইলেন।

এইবার যোগ্যে যোগ্য মিলিত হইল। এই দুই ব্যক্তি রাজার পুরাতন কর্মচারীগণকে বিদায় করিয়া তত্তৎস্থানে নূতন লোক নিযুক্ত করিলেন। রাজসংসারের অনেক ব্যয়

লাঘব হইল। ধর্ম্মাযুষ্ঠান প্রভৃতির জন্তু রাণী যাহা পাইতেন, তাহাও বন্ধ হইয়া গেল, রাজার ঘোষণাত টাকা মাসহারার স্থানে ছয়শত টাকা হইল, এমন কি, রাণীর পিতা বা অল্প আশ্রয় কেহ আসিলে রাজবাটীতে আহার পাইত না। পূর্ণিয়ায় দেবীসিংহের অমুষ্টিত অত্যাচার কাহিনী এখানকার কাহারও অবিদিত ছিল না। সেই দেবীসিংহের অধীন হইয়া দিনাজপুর রঙ্গপুর ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল।

যে আশঙ্কা করিয়া লোকে কাঁপিয়াছিল, কার্য্যতঃ তাহাই ঘটিল। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে দেবীসিংহ বেনামী করিয়া একজন মুসলমানের নামে রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও এড্রাকপুর ইজারা লইলেন। ইজারা লইয়াই তিনি সমস্ত জমিদারদিগের নিকট বৃদ্ধি জমা তলব করিলেন। একে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয়ে লোকসংখ্যা হ্রাস হওয়ায় জমিদারের আয় হ্রাস হইয়াছিল, তারপর ১৭৭২ খৃঃ অব্দে পাঁচসনী বন্দোবস্তের সময় হেষ্টিংসের নিকট সকলকেই বৃদ্ধি জমায় জমি লইতে হইয়াছিল, কেহই পৈতৃক জমিদারী পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই; কিন্তু যে বৃদ্ধিতে জমি লইয়াছিলেন যথাযথ সে পরিমাণ টাকা কোম্পানিকে দিতে পারেন নাই, কিছু কিছু বাকি পড়িয়াছিল। এক্ষণে অবস্থায় জমা আরও বৃদ্ধি হইলে জমিদারদিগের তাহা দিবার ক্ষমতা ছিল না, কাজেই যাহারা এখন কবুলতি দিতে অস্বীকার করিলেন, তাঁহাদিগকে ধরিয়া আনিয়া কয়েদ করা হইল, আবাক যাহারা ইস্তফা দিতে চাহিলেন, তাঁহারাও বাকি রাজস্ব না দিয়া ইস্তফা দিতে পারেন না, এই হেতু কয়েদ হইলেন। কোন দিকেই রক্ষা নাই দেখিয়া অত্যাচার হইতে আপাততঃ নিষ্কৃতি পাইবার আশায় সকলেই কবুলতি দিলেন।

কবুলতি দিবার কয়েকদিন পরেই দেবীসিংহের লোকেরা খাজানা আদায় আরম্ভ করিল। সে কালে নারায়ণী টাকা ছিল। কোম্পানির টাকার হিসাবে সে টাকার উপর বাঁটা ধার্য্য হইল, নানাবিধ আবওয়াবে রাজস্বের পরিমাণ বিস্তর বাড়িয়া গেল, কেহই টাকা দিতে সমর্থ হইলেন না। জমিদার, রাইয়ত সকলেই ধৃত হইয়া দেবীসিংহের কঠোর শাসনে নিম্পীড়িত হইতে লাগিলেন। হাহাকারে দিনাজপুর ভরিয়া গেল। তখন এখানকার মত কারাগার ছিল না। ছাদহীন গৃহমধ্যে তাহাদিগকে বাধিয়া রাখা হইত ও পাহারা থাকিত। দেবীসিংহের প্রতাপে লক্ষপতি জমিদার ও কপর্দকহীন কৃষক একগৃহে একই রজুতে আবদ্ধ হইয়া রহিল। শেষে কারাগারে স্থান কুলাইল না, প্রাঙ্গণে অনাবৃত মৃত্তিকার উপরে সকলের স্থান হইল।

দেবীসিংহকে দিনাজপুরেই থাকিতে হইত। তিনি কালেক্টরের দেওয়ান, রাজার ও রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাঁহার উপর ব্রহ্ম, তিনি ইচ্ছা করিলেই রঙ্গপুর যাইতে পারিতেন না, সেই জন্তু রঙ্গপুরে কৃষ্ণপ্রসাদ নামে একজন প্রতিনিধি পাঠাইয়া দিলেন। প্রতিনিধি গিয়া জমিদারদিগের নিকট করবৃদ্ধির বার্তা জানাইলে অনেকে দেবীসিংহকে আপন আপন হৃৎকের কথা ও দেশের দুর্দশায় কথা জানাইতে গেলেন। কোম্পানির রোবকারিতে এ বৎসর খাজনা বৃদ্ধি করা নিষেধ ছিল।

দেবীসিংহ সে আদেশ গ্রাহ্য না করিয়া ঐ সকল জমিদারদিগকে কয়েদ করিয়া রঙ্গপুর পাঠাইয়া দিলেন ও আপন প্রতিনিধি কৃষ্ণপ্রসাদের পরিবর্তে হররামকে নিযুক্ত করিলেন।

হররাম আসিয়াই সকল জমিদারকে তলব করিলেন। সকলেই জমাবৃদ্ধির কবুলতী দিতে অস্বীকার করিলেন। তখন হররাম তাহাদের প্রতি প্রহারের আজ্ঞা দিলেন এবং তাঁহাদিগকে ঢাক বাজাইয়া বুধভারোহণে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া আনিতে বলিলেন। সামাজিক শাসনে এক্ষণ দণ্ডে জাতিচ্যুত হইতে হইত। দুই চারিজন জমিদারের এইরূপ দুর্দশা দেখিয়া বাকি সকল জমিদারই কবুলতী দিলেন, কবুলতী দিবার পরই টাকা আদায় আরম্ভ হইল। কেহই টাকা দিতে পারিলেন না। জমিদারদিগের জমি নাম মাত্র মূল্যে দেবীসিংহ বেনামীতে স্বয়ং কিনিয়া লইতে লাগিলেন। তাহাতেও সম্পূর্ণ রাজস্ব আদায় হইল না। কাজেই তখন জমিদারবর্গ বেত্রাঘাত সহ্য করিতে লাগিলেন। কাহারও টাকা নাই, প্রহারে অপমানে জর্জরিত হইয়া অসংখ্য লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। তাহার পর কৃষকদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। উপায়াস্তর না দেখিয়া কৃষককুল দেশত্যাগ করিতে বাধ্য করিল। হররাম তাহা নিবারণ করিবার জন্ত গ্রামে গ্রামে পাহারা রাখিল। আবার এই পাহারাওয়ালাদিগের বেতন দিবার জন্ত ‘চৌকিবন্দি’ নামক নূতন করের সৃষ্টি করিল। দিনাজপুরে দেবীসিংহ অষ্টাদশ প্রকারের কর আদায় করিতেছিলেন, হররাম রঙ্গপুরে একবিংশতি প্রকারের কর সৃষ্টি করিল।

এইরূপ অত্যাচার করিয়া হররাম কিছু আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু দেবীসিংহের তাহাতে মন উঠিল না। তবে হররামের কার্য্যপটুত্বে তাঁহার কোনদিন অবিশ্বাস জন্মে নাই, তথাচ স্বর্ঘ্যনারায়ণ নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। স্বর্ঘ্যনারায়ণ আসিয়া রৌদ্র-

মূর্তি ধারণ করিলেন। জমিদারদিগেরত কথাই নাই, জীলোকদিগের উপরও ভয়ানক অত্যাচার হইতে লাগিল। অন্তঃপুরচারিণীগণ প্রকাশ স্থানে আনীত হইতে লাগিলেন। দেবীসিংহের অমুচরবর্গ বলপূর্ব্বক সেই সকল কুল-কামিনীর সঙ্গে হস্তস্পর্শ করিয়া অলঙ্কার উন্মোচন করিতে লাগিল। কখন বা তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র অবস্থায় সাধারণের সম্মুখে দণ্ডায়মান রাখা হইল। জীজাতির শেষ অপমান, সর্বসমক্ষে তাহাই সংঘটিত হইতে লাগিল। ক্রোধে, রোষে, অপমানে, কত সহস্র কুলললনা আত্মহত্যা করিয়াছেন, কে জানে? কত উষ্ণশ্বাস উঠিয়া ঈশ্বরের সিংহাসন উত্তপ্ত করিয়াছে কে বলিবে? তাঁহাদিগকে বিবস্ত্র করিয়া বেত্রাঘাত করা হইত। বংশখণ্ড অর্দ্ধচন্দ্রাকারে চাঁচিয়া তাহার দুইপ্রান্ত স্তনদ্বয়ে বিদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত, বংশখণ্ড স্তন ছিন্ন করিয়া লইয়া যাইত। একরূপ কলঙ্কিত দৃশ্য জগৎ কখনও দেখে নাই। একরূপ নারকীয় ঘটনা কখনও ইতিবৃত্তের কলেবর কলঙ্কিত করে নাই। এই সকল অত্যাচারেও আশাহুরূপ ফল হইল না দেখিয়া দেবীসিংহ নিজ ভ্রাতা ভেকধারীসিংহকে রঙ্গপুরে প্রেরণ করিলেন। ১৭৮১ হইতে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের অগ্র-হায়ণ পর্য্যন্ত এইরূপ চলিল। ১৭৮২ সালে এইবার স্বয়ং দেবীসিংহ কার্যক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যন্ত্রণা দিবার নূতন নূতন উপায় উদ্ভাবিত হইয়া কার্যে পরিণত হইতে লাগিল। দলিত, নিগৃহীত, উৎপীড়িত প্রজার চক্ষুর জলে দেশী স্রাসিয়া গেল। প্রতি গ্রামে, প্রতি পল্লীতে, প্রতি গৃহে অত্যাচার হইতে লাগিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে নিরীহ প্রজার যখন আর পলায়নেরও সুবিধা রহিল না, মরিবার ভয় দূর হইয়া গেল, তখন সকল প্রজা দেবীসিংহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। প্রতিজ্ঞা করিল, কোম্পানির লোকদিগকে আর সে দেশে রাখিবে না, যে প্রকারে হউক তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিবে, না হয় আপনারা মরিবে।

খৃষ্টানপুঙ্গব গুডল্যাড সাহেব আহ্বার করেন আর নিদ্রা যান। কাজকর্ম দেবীসিংহই করেন। দেবীসিংহের কীর্তি-কলাপ তিনি দেখিয়াও দেখেন না, শুনিয়াও শুনে না, উৎকোচের মায়া কে পরিত্যাগ করে? যথাসময়ে গুডল্যাডের কর্ণে এ সকল সংবাদ পৌছিল। তিনি শুনিলেন, নুরুল মহম্মদকে প্রজারা 'নবাব' পদে বরণ করিয়া বিদ্রোহী হইয়াছে। তিনি স্বরায় লেফটেন্যান্ট ম্যাকডোনাল্ড সাহেবকে সৈন্তসহ প্রেরণ করিলেন। বিদ্রোহীদল এক স্থানে নাই, সাহেব কাহার সহিত যুদ্ধ করিবেন? তখন

গুডল্যাড এক হুকুম বাহির করিলেন যে, ম্যাকডোনাল্ড যাহাকে ধরিবেন, তাহাকেই বধ করিতে পারিবেন। তাহাতেও বিদ্রোহদমন হইল না। লেফটেন্যান্ট সাহেব শুনিলেন, নুরুল মহম্মদ মোগলহাটে আছেন। তিনি সেই স্থানে যাত্রা করিলেন। নুরুল মহম্মদ পঞ্চাশজন মাত্র লোক লইয়া মোগলহাটে ছিলেন, তাঁহার দলবল সকলই পাটগ্রামে ছিল। ম্যাকডোনাল্ড অতর্কিত ভাবে মোগলহাটে নুরুল মহম্মদকে আক্রমণ করিলেন। একটু ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইল, নুরুল মহম্মদ আহত হইয়া অল্পদিনেই ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে গুডল্যাড সাহেব প্রচার করিলেন যে, অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে প্রজার আর কোন ভয় নাই, রাজস্ব আদায়ের জন্ত তাহাদের উপর আর কোন অত্যাচার হইবে না। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তাহারা যে হিসাবে খাজনা দিয়াছিল, তাহাই দিতে হইবে, খাজনা বৃদ্ধি রদ হইয়া যাইবে। এই কথা শুনিয়া প্রজাবর্গ গৃহে ফিরিল, যে কয়জন অবশিষ্ট ছিল, লেফটেন্যান্ট সাহেব আসিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করিলেন। বাহা হউক, দেবীসিংহের অত্যাচারে নিরীহ বাঙ্গালী-প্রজাও অস্ত্রধারণ করিয়াছিল।

রঙ্গপুর-বিদ্রোহ যত সহজে মিটিল, কথাটা তত শীঘ্র মিটিল না। কলিকাতা কোম্পানি এই বিদ্রোহের কারণ অবধারণ জন্ত পিটারসন সাহেবকে রঙ্গপুরে প্রেরণ করিলেন। পিটারসন আসিয়া প্রমাণ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে ব্যর্থ মনোরথ হইলেন। শেষে তিনি জমিদারদিগকে হাজির হইতে ইস্তাহার দিলেন। অধিকাংশ জমিদারই দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল, একজন ব্যতীত কেহই হাজির হইল না। পিটারসন সাহেব তাহার জবানবন্দি লিখিতে গুডল্যাডের কাছে পাঠাইয়া দিলেন, গুডল্যাড তাহাকে দেবীসিংহের জিন্মা করিয়া দিলেন। ইহার পর আর কেহই সাক্ষ্য দিতে হাজির হয় নাই। পিটারসন জমাওয়ালীল বাকি তলব করিলে দেবীসিংহ তাহা দাখিল করিল, গুডল্যাড সাহেব তাহার নকল রুখিবার ছলে তাহা চাহিয়া লইয়া গেল, আর ফিরাইয়া দিল না। এইরূপে নানারূপে ব্যর্থ মনোরথ হইয়াও পিটারসন সাহেব সব বুঝিতে পারিলেন ও তাঁহার মন্তব্য লিখিয়া দিলেন। হেষ্টিংস বেগতিক বুঝিয়া পিটারসনকে মিথ্যাবাদী বলিয়া তদন্তের জন্ত এক নূতন কমিশন বসাইলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে কমিশন বসিল। ১৭৮৫ সালে খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিলেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস ভারতে গবর্নরজেনারল হইয়া আসিলেন।

তিনি আসিয়া রঙ্গপুর বিদ্রোহ সঙ্ঘর্ষে নানা কথা শুনিত লাগিলেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কমিশনের কার্য শেষ হইল। দেবীসিংহকে বাধ্য রাখিবার জন্তই হউক, বা যে কোন কারণেই হউক, অনেকে মিথ্যা সাক্ষ্য দিল। কাজেই দেবীসিংহের অপরাধ সাব্যস্ত হইল না। হররামই অত্যাচার করিয়াছে, ইহাই প্রমাণিত হইল। হররাম একবৎসরের নিমিত্ত কারারুদ্ধ হইলেন। দেবীসিংহের অপরাধ প্রমাণিত না হইলেও লর্ড কর্ণওয়ালিস তাঁহাকে কোম্পানির চাকরি হইতে এককালে বিদায় দিলেন। দেবীসিংহের কার্য জীবনের এইখানেই শেষ হইল।

জীবনের অবশিষ্টকাল দেবীসিংহ মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত নসীপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। শেষাবস্থায় তিনি অনেক দান ও দেবপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। এই নসীপুরে দেবীসিংহের উত্তরাধিকারিণী এখনও বাস করিতেছেন।

দেবীসূক্ত (ক্ৰী) দেব্যাঃ তদেবতাকং সূক্তং ঋক্সমুদায়ঃ।
ঋগ্বেদে শাকলসংহিতার মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ দেবী-দেবতাক সূক্ত ভেদ।

“রাত্রিসূক্তং জপেনাদৌ মধ্যে সপ্তশতীং জপেৎ।

প্রাস্তে তু জপনীয়ং বৈ দেবীসূক্তমিতি ক্রমাৎ ॥” (মরীচিকল্প)

দেবীমাহাত্ম্য পাঠ করিতে হইলে প্রথমে রাত্রিসূক্ত, মধ্যে সপ্তশতী, এবং অন্তে দেবীসূক্ত পাঠ করিতে হয়। দেবীসূক্ত পাঠ না করিলে চণ্ডীপাঠ নিফল হয়।

দেব (পুং) দিব-ঋ। দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। (অমর)

দেবেজ্ (পুং) দেবং যজতে যজ-ক্ৰিপ্। দেবযষ্ঠা, যিনি দেবতাদিগকে যজ্ঞ করেন।

দেবেজ্য (পুং) দেবানাং ইজ্যঃ পূজাঃ। সুরাচার্য্য বৃহস্পতি।

দেবেন্দ্র (পুং) দেবানাং ইন্দ্রঃ ৬তং। শক্র, সুরেন্দ্র।

“স্বমেব দেবেন্দ্র সদা নিগম্যসে” (রঘু)

দেবেন্দ্র, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। ১ ত্যাগরাজা-ষ্টক প্রণেতা। ২ সংগীতমুক্তাবলী-রচয়িতা।

৩ স্বাহুভূতিপ্রকাশ রচয়িতা। ইনি গীর্দাণেন্দ্রসরস্বতী ও অমরেন্দ্র মূনির শিষ্য।

দেবেন্দ্রগণি, ১ (নেমিচন্দ্র নামে খ্যাত) জৈনদিগের বৃহৎ-গচ্ছের এক আচার্য্য। আনন্দসুরির শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষায় আখ্যানমণিকোষ ও বীরচরিত এবং উত্তরাধ্যায়ন শৃঙ্গের টীকা রচনা করেন। জিনচন্দ্রের শিষ্য আত্মদেব সুরি আখ্যানমণিকোষের টীকা লিখিয়াছেন।

২ একজন জৈন গ্রন্থকার, ইনি প্রাকৃতভাষায় ‘তিলয়-

সুন্দরীরয়ণচূড়কাহা’ রচনা করেন। ইনি খরতরগচ্ছের ৩৮শ পট্টাচার্য্য উত্তোতনের প্রশিষ্য ও আত্মদেবের শিষ্য।

৩ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি প্রাকৃত ভাষায় দান-কুলক, শীলকুলক, তপঃকুলক ও ভাবনাকুলক রচনা করেন।

৪ পঞ্চসংগ্রহরচয়িতা।

৫ জিনচন্দ্র-শিষ্য-আত্মদেবের সুরির শিষ্য। ইনি প্রাকৃত ভাষায় ‘পবয়ণসারুকার’ রচনা করেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বনাম খ্যাত দ্বারকানাথ ঠাকুরের পুত্র। ইহার পাঁচ পুত্র—দ্বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, হেমেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৩৯ শকে (১৮১৭ খৃষ্টাব্দে) ৩রা জ্যৈষ্ঠে অমাবস্তার দিন জন্মগ্রহণ করেন।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ১৭৫১ শকাব্দে (১৮২৯ খৃষ্টাব্দে) ব্রাহ্মসমাজগৃহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া পর বৎসর ইংলণ্ডে গমন করেন। দেড় বৎসর পরে সেই সুদূর প্রবাস ভূমিতেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। এই সময়ে দেবেন্দ্রনাথের বয়ঃক্রম দ্বাদশ বৎসর মাত্র। কিন্তু বিলাতগমনের পূর্বেই রামমোহন রায়ের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ইহাকেই উত্তরকালে ব্রাহ্মসমাজের ভার লইবার উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছিল। শুনা যায়, বিলাত যাইবার পূর্বেই রাজা রামমোহন রায় এই শিশু দেবেন্দ্রনাথকে দেখিয়া বলিয়া ছিলেন, “এই শিশুই ভবিষ্যতে আমার গদি অধিকার করিবে।”

রামমোহন রায় যে একরূপ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন এবং তাহা যে সফল হইয়াছিল, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় বটে। তাঁহার এই ভবিষ্যদ্বাণী করিবার সময় দেবেন্দ্রনাথের ব্রাহ্মসমাজের গদি অধিকার করিবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। ঘটনাক্রমে পড়িয়া তিনি রামমোহন রায়ের মৃত্যুর বহু বৎসর পরে ব্রাহ্মসমাজের ভার গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন। রামমোহন রায়ের বিলাত গমনের পর ১২ বৎসর পর্য্যন্ত ৮ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ “একমাত্র স্বকীয় যত্নে সমাজকে রক্ষা করিয়াছিলেন। ঝড়ই হউক, বৃষ্টিই হউক, তিনি বৃথবारे সমাজে থাকিবেনই।”

তখন হিন্দু কলেজে ডিরোজিও নামে ইংরাজী ভাষা, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতির একজন বিচক্ষণ অধ্যাপক ছিলেন। ছাত্রেরা অনেকে তাঁহাকে পিতার স্থায় ভাল-বাসিত। এই অবস্থায় তাঁহার ধর্ম্মভাব বা অধর্ম্মভাব যে ছাত্রদিগের মধ্যেও সংক্রামিত হইবে, তাহা আর আশ্চর্য্য কি? তিনি একজন ঘোর নাস্তিক ছিলেন এবং তাঁহার অনেকগুলি ছাত্রও তন্মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। ছাত্রেরা

তাহার অধ্যাপনাশুণে একেবারে মুগ্ধ হইলেও তাঁহাদের আত্মীয় স্বজনের অমুরোধ ক্রমে ডিরোজিওকে হিন্দুকলেজ হইতে সরান হইয়াছিল। তখন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিন্দুকলেজে প্রবেশ করিলেন। যদি ডিরোজিও থাকিতেই দেবেন্দ্রনাথ তথায় প্রবিষ্ট হইতেন, তাহা হইলে হয়তো তিনি প্রসিদ্ধ জ্ঞানী হইতে পারিতেন, ধর্ম হয়তো তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারিত না। ডিরোজিওর ত্রায়শিক্ষক না থাকাতে ততটা নীরস জ্ঞানের অধিকারী দেবেন্দ্রনাথ নাই হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার কোমল হৃদয় হইতে ধর্মভাবের বীজ সকল অপসৃত হয় নাই। হিন্দুকলেজে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বেই তিনি রামমোহন রায়ের পাঠশালায় ধর্ম্মানুপ্রাণিত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।

শৈশবকালে মূর্ত্তিতে ঈশ্বরবোধ করিয়া তাঁহার পূজায় ইহার আন্তরিক শ্রদ্ধা ছিল। একদিন নক্ষত্রখচিত মুক্ত আকাশ সম্মুখে প্রসারিত দেখিয়া বুঝিলেন যে, ইহার রচয়িতা কোন পরিমিত দেবমূর্ত্তি হইতে পারে না। তিনি নিজেই এই বিষয়ে বলিয়াছেন, “প্রথম বয়সে উপনয়নের পর প্রতি-নয়িত যখন গৃহে শালগ্রাম শিলার অর্চনা দেখিতাম, প্রতি-বৎসরে যখন দুর্গাপূজার উৎসবে উৎসাহিত হইতাম, প্রতি-দিন যখন বিছালয়ে যাইবার পথে ঠনঠনিয়ার সিদ্ধেশ্বরীকে প্রণাম করিয়া পাঠের পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইবার জ্ঞপ্তি বর প্রার্থনা করিতাম; তখন মনের এই বিশ্বাস ছিল যে ঈশ্বরই শালগ্রাম শিলা, ঈশ্বরই দশভুজা দুর্গা, ঈশ্বরই চতু-ভুজা সিদ্ধেশ্বরী। কিন্তু সেই শুভক্ষণে যেমন এই অনন্ত আকাশের উপর আমার নয়নযুগল উন্মীলিত হইল, অমনি আমার জ্ঞান উন্মীলিত হইয়া মনের পৌত্তলিকভাবে ক্ষণ-কালের মধ্যে তিরোহিত করিয়া দিল। তখন কি জানি-লাম,—অনন্ত আকাশের অগণ্য নক্ষত্র পরিমিত হস্তের কার্য্য নহে, অনন্ত পুরুষেরই এই অনন্ত রচনা।”

১৭৬০ শকে কোন ঘটনাসূত্রে ঋণানে তাঁহার বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইল। তাঁহার মনের যখন এই প্রকার অবস্থা, তখন হঠাৎ উপনিষদের এক ছিন্ন পত্র তাঁহার হস্তে নিপ-তিত হইল। তাহাতে ঈশোপনিষদের প্রথম মন্ত্রটি লিখিত ছিল। তিনি যখন সেই পত্রখানি ব্রাহ্মসমাজের তদানী-ন্তন আচার্য্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ মহাশয়ের নিকট আনিয়া তাহার অর্থ জানিলেন, তখন তাঁহার মন এক আনন্দময় নূতন রাজ্যে প্রবেশ করিল। ইহার পূর্বে তাঁহার মনে এই ভ্রান্তি ছিল যে আমাদের হিন্দুশাস্ত্রে পৌত্তলিকতা ব্যতীত নিরাকার নির্বিকার সত্যস্বরূপের নির্দেশ নাই। পরে সেই ছিন্নপত্রে

বেদ বেদান্তের বার্তা পাওয়াতে সমুদয় উপনিষদকে সমুদয় বেদকে তাঁহার মনের শ্রদ্ধা আসিয়া আলিঙ্গন করিল।

এই সময় হইতে তিনি নিয়মিতরূপে রামচন্দ্রবিদ্যা-বাগীশের নিকট উপনিষদাদি শিক্ষা করিতে লাগিলেন এবং প্রধানতঃ শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বালোচনা দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিবার নিমিত্ত ১৭৬১ শকের ২১শে আশ্বিন রবিবার কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে একটি সভা স্থাপন করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার নাম দিয়াছিলেন “তত্ত্বরঞ্জিনী”, কিন্তু বিদ্যাবাগীশ মহাশয় তৎপরিবর্তে “তত্ত্ববোধিনী” রাখিলেন এবং তাহাই সকলের স্বীকৃত হইল। প্রথম প্রথম অতি ক্ষুদ্রাকারে দেবেন্দ্রনাথের নিজ বাটীর নিভৃত প্রকোষ্ঠেই প্রতিমাসে এই সভার অধিবেশন হইত। এক এক ব্যক্তি নির্দিষ্টমত বক্তৃতা পাঠ করিলে অত্রাণ্ড আলোচনা হইত। যদিও প্রথমে অতি অল্পসংখ্যক সভ্য লইয়া এই সভার কার্য্য আরম্ভ হয়, কিন্তু ক্রমে বর্দ্ধমানের মহারাজ মহাতাপটাদ বাহাদুর, নদীয়ার শ্রীচন্দ্র রায়, বিখ্যাত রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি গণ্যমান্য ধনী ও বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ ইহার সভা শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভায় প্রথমে দশজন মাত্র সভ্য হয়। ইহার সমস্ত খরচের নিমিত্ত প্রত্যেক সভাকে স্ব স্ব আয়ের চৌষটিভাগের একভাগ অর্থাৎ টাকায় এক পয়সা করিয়া দিতে হইত। প্রথমে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের এবং সর্বশেষে ৮ রাজা রমানাথ ঠাকুরের ভবনে ইহার অধিবেশন হইত। উক্ত শকের ১৮ই অগ্রহায়ণ তারিখে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই সভাশ্রেণীভুক্ত হন। এক দিন সন্ধ্যাকালে তাঁহার সহিত ৮ অক্ষয়কুমার দত্ত সভা দেখিতে যান। ঐ প্রসঙ্গে তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট পরিচিত হন এবং ইহার অব্যবহিত পরে তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য মনোনীত হন।

এই সভা স্থাপনের পূর্বে হিন্দুকলেজের উত্তীর্ণ ছাত্রগণ অপরাপর ছাত্রগণের সহিত একসভা প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার নাম The society for the acquisition of general knowledge. বাঙ্গালা ভাষায় তাহাকে “সাধারণ জ্ঞানোপ-জ্জিকা সভা” বলা হইত।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১৬ই মে তাহার কার্য্যারম্ভ হয়। সাধারণতঃ ইংরাজীভাষায় এবং কখন কখন বাঙ্গালাভাষায় এই সভায় বক্তৃতা হইত। ছাত্রাবস্থায় যে স্বল্পমাত্র জ্ঞানসঞ্চয় হয়, তাহার বৃদ্ধিসাধন এবং পরস্পরের মধ্যে সম্ভাব উৎপাদন করা এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। প্রায় ২০০ যুবক ইহার সভ্য হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথের নামও দৃষ্ট হয়।

প্রথম প্রথম তত্ত্ববোধিনী সভা ও ব্রাহ্মসমাজ পৃথকভাবে একই উদ্দেশ্য সাধন করিতেছিল। ক্রমে ১৭৬৩ শকে ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনী সভার মিলন সাধিত হইল। ১৭৬৩ শকে দেবেন্দ্রনাথ যদি ব্রাহ্মসমাজের সহিত তত্ত্ববোধিনীসভার পরিণয় সাধিত না করিতেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মসমাজের কি পরিণাম হইত, তাহা বলা যায় না। এই সংযোগ হইবার পর হইতে ১১৮ মাঘে ব্রাহ্মসমাজের সাপ্তাহিক উৎসবের সঙ্গেই তত্ত্ববোধিনী সভারও সাপ্তাহিক উৎসব সম্পন্ন হইত। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজ উপাসনাসভা এবং তত্ত্ববোধিনী প্রচারসভা হইল। এই মিলনের পূর্বেই তত্ত্ববোধিনী সভার সংস্থাপক ব্রাহ্মসমাজের গুরুভার স্বীয় স্বন্ধে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ক্রমে ১৭৬৫ শকে ব্রাহ্মসমাজ ও তত্ত্ববোধিনী সভার মুখপত্রস্বরূপ তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশিত হইল। এখন হইতে ব্রাহ্মসমাজের প্রায় সকল কর্মই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত হইত। ৬ অক্ষয়কুমার দত্ত দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকরূপে নির্বাচিত হইলেন। তখন এই পদ গ্রন্থ সম্পাদকের পদ বলিয়া উল্লিখিত হইত।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ উপলক্ষে উহার প্রথম সংখ্যায় যে ঘোষণাপত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা পরম উপদেশ; আমাদের বিশেষ ইচ্ছা থাকিলেও স্থানান্তর বশতঃ তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তত্ত্ববোধিনী যে শুদ্ধ ধর্মপ্রধান-পত্রিকা না হইয়া সাহিত্য, বিজ্ঞান, ইতিহাস, জীবনচরিত, দর্শনশাস্ত্র ইত্যাদি ভূরি ভূরি উপদেশ জ্ঞানময় বিষয়ের আধার হইয়া উঠে, তাহা অক্ষয়বাবুরই ঐকান্তিক উৎসাহ, আন্তরিক চেষ্টা ও প্রগাঢ় পরিশ্রমের ফল। ১৭৭২ শকের ৩১শে বৈশাখ তারিখে তত্ত্ববোধিনী সভার সাপ্তাহিক অধিবেশনে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পোষকতায় এবং ৬ জগন্মোহন গঙ্গোপাধ্যায়ের অবতারণায় গ্রন্থসম্পাদক এবং গ্রন্থাধ্যক্ষদিগের প্রতি কৃতজ্ঞতাস্বীকার করিবার একটি প্রস্তাব ধার্য হয়।

তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশের কয়েক বৎসর পরে ১৭৬৯ শকাব্দে শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর “এসিয়াটিক সোসাইটি”র প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার অধীনে এক গ্রন্থসভা (Literary Committee) সংস্থাপিত করেন। সেই সভায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে যে সকল প্রবন্ধ ছাপাইবার উপযুক্ত তাহাই বিবেচিত হইত।

এই সভায় পাঁচজনের অধিক সভ্য (গ্রন্থাধ্যক্ষ) থাকিতেন

না। ৬ রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ৬ পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি মহোদয়গণ ইহার সভ্য ছিলেন। সভার নিয়ম ছিল যে পত্রিকার জন্য প্রেরিত প্রবন্ধ অধিকাংশের মনোনীত হইলে আবশ্যক মত পরিবর্তিত করিয়া লইয়া প্রকাশিত হইবে। অতঃপর কথা দূরে থাকুক, বিদ্যাসাগর মহাশয় অথবা শ্রীমৎ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ও কোন প্রবন্ধ প্রেরণ করিলে অধিকাংশ সভ্যের সম্মতিক্রমে তাহা প্রকাশিত হইত।

১৭৬৫ শক হইতে দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মসমাজের সভ্য হইবার জন্য একটি প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিবার নিয়ম নির্ধারণ করিলেন এবং এই বৎসরের ৭ই পৌষ তারিখে তিনি স্বয়ং তত্ত্ববোধিনী সভায় অত্যাশ্চর্য ১৯ জন সভ্যের সহিত তদানীন্তন আচার্য্য পণ্ডিত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ কর্তৃক প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষরপূর্বক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইলেন।

ব্রাহ্মসমাজে রাজা রামমোহন রায় কর্তৃকই উপনিষদের ব্রহ্মবাদ প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল; কিন্তু ১৭৬৬ শকের ফাল্গুন মাস হইতে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বহস্তে পত্রিকার ভার গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মসমাজে বৈতবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

১৭৬৫ শক ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এই বৎসরে তত্ত্ববোধিনী প্রকাশিত হইয়াছিল, এই বৎসরে মহাত্মা রমাপ্রসাদ রায় একটি মুদ্রাবস্ত্র দান করিয়াছিলেন; এই বৎসরেই ব্রাহ্মধর্মগ্রহণপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়াছিল এবং এই বৎসরেই প্রথমে কলিকাতা, পরে বংশবাটী গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল; বঙ্গভাষায় বিজ্ঞানশাস্ত্র এবং ধর্মীমূলক শিক্ষা দেওয়াই এই পাঠশালায় উদ্দেশ্য ছিল। এই পাঠশালায় বেতন না লইয়া তখনকার কালের উচ্চশিক্ষা এবং ধর্মীমূলক শিক্ষা দেওয়া হইত। কিন্তু ৩৪ বৎসর পরেই পাঠশালা উঠিয়া যায়।

এই সময় দ্বারকানাথ ঠাকুর স্বীয় পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে বিষয় কর্ম শিক্ষা দিতে লাগিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ কিছুতেই তখন বিষয় কার্যে অনুরক্ত হইতে পারিলেন না। একদিন দ্বারকানাথ ঠাকুর তাঁহার বেলগেছিয়াস্থ রাগানে অনেক সম্ভ্রান্ত ইংরাজ ও দেশীয় ব্যক্তিকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্য অত্যাশ্চর্য আয়োজন স্বজনের সহিত দেবেন্দ্রনাথকেও প্রস্তুত থাকিতে বলিলেন। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথ অনঙ্গমাত্র তথায় থাকিয়া পিতার বাক্য রক্ষা করিয়া মাত্র রামচন্দ্রবিদ্যাবাগীশের নিকট উপনিষদাদি অধ্যয়ন করিবার জন্য পলাইয়া আসিয়াছিলেন।

১৭৬৫ শকেই দেবেন্দ্রনাথ ৬ আনন্দচন্দ্র বেদান্ত-

বাগীশ মহাশয়কে বেদ বেদান্ত অধ্যয়নার্থ কালীতে প্রেরণ করিলেন। ১৭৬৭ শকে গিরীশচন্দ্র দেব মহাশয়ের বিশেষ আনুকূল্যে আরও তিনজন পণ্ডিত কালীধামে বিশেষ বিশেষ বেদ ও বেদান্ত অধ্যয়ন করিবার জন্ত প্রেরিত হইয়া দেবেন্দ্রনাথের বায়ে তথায় অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ডক্ সাহেব আসিয়া বড়ই তেজের সহিত খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। ছুই একটা ভদ্র পরিবারের জীলোকও খুঁটান হইলেন। তখন ব্রাহ্মসমাজে তাহার ঘোরতর আন্দোলন চলিতে লাগিল। দেবেন্দ্রনাথ খুঁটানদিগের বিরুদ্ধে যত্নতা প্রভৃতি নিজে করিতেন না বটে, কিন্তু তিনি অক্ষয় বাবু প্রভৃতি দ্বারা করাইতেন।

এই আন্দোলনের ফলে এতদূর উপকার হইয়াছিল যে, তদানীন্তন কায়স্থসমাজপতি ৬ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ইহার কারণে দেবেন্দ্রনাথকে “জাতীয় ধর্মের পরিরক্ষক” (Defender of the national religion) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে দেবেন্দ্রনাথও “হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়” নামে একটা বিদ্যালয় খুলিবার প্রস্তাব করেন, তজ্জন্ত প্রায় চল্লিশ হাজার টাকা অর্থসংগ্রহও হইয়াছিল। অবশেষে ধনরক্ষক ৬ আশুতোষ দেব (ছাত্ত বাবু) দেউলিয়া হওয়াতে সমস্ত পরিশ্রমই ব্যর্থ হইয়া গেল। বৎসর ছুই অতি মুহূর্ত্তাবে সেই বিদ্যালয় চলিয়াছিল। ৬ ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাহার প্রথম শিক্ষক ছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজে যে ব্রহ্মোপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহার প্রথম আদর্শ ১৭৬৭ শকের মাঘমাসে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সময় ব্রাহ্মসমাজের এবং ব্রাহ্মদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রচার কার্যে ৬ লালু হাজারীলাল, ৬ হরদেব চট্টোপাধ্যায়, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি অনেক কৃত-বিদ্য ও গুণী ব্যক্তি দেবেন্দ্রনাথের সহায় ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্মের মূলমন্তব্যরূপ কয়েকটি উদার ব্রাহ্মধর্ম-বীজ প্রকাশ করিলেন এবং ক্রমে তদনুগোষক ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থও প্রচারিত হইল।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ দুইখণ্ডে বিভক্ত। প্রথমখণ্ডে উপনিষদখণ্ড এবং দ্বিতীয়খণ্ডে অমুশাসনখণ্ড। প্রথমখণ্ডের তাৎপর্য্য অক্ষয় বাবু, রাজনারায়ণ বাবু এবং দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক লিখিত হইয়া দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অমুমোদিত হয়। দ্বিতীয়খণ্ডের তাৎপর্য্য ৬ অযোধ্যানাথ পাকড়াশী কর্তৃক লিখিত এবং দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক সংশোধিত ও অমুমোদিত হইয়া গ্রন্থে স্থান পাইল।

১৭৬৯ শকের পূর্বেই দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং কালীধাম-প্রত্যা-

গত পণ্ডিতদিগের সহিত আলোচনা দ্বারা অত্রান্ত শাস্ত্র-বাদের অযৌক্তিকতা বুঝিয়া ব্রাহ্মসমাজ হইতে তাহা পরিহার করাইলেন। ৬ অক্ষয়কুমার দত্ত এ বিষয়ে তাঁহার কথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। এই বৎসরে আর একটা উল্লেখযোগ্য কর্ম্ম আরম্ভ হইয়াছিল—তাহা দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক বঙ্গভাষায় ঋগ্বেদের অনুবাদ। কিন্তু হৃৎপের বিষয়, মোক্ষমূলর সেই সময় সভা ঋগ্বেদ প্রকাশ করার তিনি এই অনুবাদ কার্য্য বন্ধ করিয়া দিলেন।

এক দিকে এই সকল কার্য্য চলিতেছে, অপরদিকে ব্রাহ্মসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়াতে মতামত লইয়া নানা গোলযোগও উপস্থিত হইতে লাগিল। ১৭৭৭ শক অবধি এইরূপ গোলযোগ চলিতে লাগিল দেখিয়া দেবেন্দ্রনাথ যোগমগ্ন হইবার জন্ত হিমাচলে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার এই সময়ের অবস্থান তাঁহার বাটীর লোকেরাও জানিতে পারেন নাই। এক বৎসর পরেই সিপাহীবিদ্রোহ করালবদন উদ্গুস্ত করিয়া উপস্থিত হইল। তাহার ভীষণ ছায়া দেবেন্দ্রনাথের যোগ-মন্দিরেও গিয়া পৌছিয়াছিল। এই সকলের বিশেষ বিবরণ দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনীতে প্রকাশিত হইবে। বাহা হউক বিদ্রোহাগ্নি নির্কীর্ণিত হইলে ১৭৮০ শকে দেবেন্দ্রনাথ কলিকাতায় প্রত্যাগত হইলেন। তাঁহার অজ্ঞাতসারেই তিনি ব্রাহ্মসমাজের ট্রাষ্টী নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কলিকাতা প্রত্যাগমনের পর তিনি “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” অভিযুক্ত করিলেন।

তাঁহার কলিকাতায় প্রত্যাগমনের পর ৬ কেশবচন্দ্র সেন ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। ১৭৮১ শকে রীতিমত সভা করিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার পৃথক্ অস্তিত্ব একেবারেই বিলুপ্ত করা হইল।

১৭৮৩ শকের শ্রাবণ মাসে দেবেন্দ্রনাথ ধর্মজ্ঞানপরিচালিত হইয়া স্বীয় দ্বিতীয়া কস্তার বিবাহ অপৌত্তলিকভাবে দিয়া অপৌত্তলিক হিন্দু অমুষ্ঠানের প্রথম সূত্রপাত করিলেন।

১৭৮৩ শকের ২৭শে চৈত্র তারিখে ব্রাহ্মসমাজের সাধারণ সভায় দেবেন্দ্রনাথ “প্রধানাচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৮৪ শকের ১লা বৈশাখে তিনি কেশবচন্দ্রকে “ব্রহ্মানন্দ” উপাধিতে ভূষিত করিয়া আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং তদুপলক্ষে আশীর্বাদবাচক একখানি অধিকারপত্রও প্রদান করিলেন।

এই সময়ে কেশব বাবুর সহিত দেবেন্দ্রনাথের প্রীতি একটা অলৌকিক স্বর্গীয় পদার্থরূপে বিরাজ করিত। এই স্বর্গীয় প্রীতি অধিক দিন স্থায়ী হইতে পারিল না। একটা

সাধারণ সভার প্রধানাচার্যের প্রতি উপাচার্য নিয়োগ প্রতীতি ধর্ম সঙ্কীর্ণ সকল প্রকার কার্যভারই অর্পিত হইয়াছিল। ইতিমধ্যে কেশববাবু কতিপয় যুবকদিগকে লইয়া একটি দল গঠন করিয়াছিলেন। এখন, যে সকল উপাচার্য উপবীতধারী হইয়াও কেশববাবুর ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশের বহু পূর্ব হইতেই যথেষ্ট উপকার করিয়া আসিতেছিলেন, দেবেজনাথ তাঁহাদের অপরাধ দেখিতে না পাইয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, প্রত্যুত তাঁহাদিগকে পূর্ববৎ উপাচার্য প্রতীতি পদে নিযুক্ত রাখিলেন। কেশবচন্দ্রপ্রমুখ নবোৎসাহী ব্রাহ্মগণের মত এই হইল যে উপবীতধারী কেহই আচার্যের কর্ম করিতে পারিবেন না। ইহাই হইল বিরোধের সূত্রপাত। তাহার পরে নব্য ব্রাহ্মগণ এমন বিবাহাদি অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, বাহা সুনীতি সঙ্গত নহে। এই সকল কারণে যখন দেবেজনাথ ট্রষ্টীরূপে কেশবচন্দ্রকে সমাজের কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন, তখনই বিরোধ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ১৭৮৬ শকের পৌষমাসে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। ১৭৮৭ শকে নব্য সম্প্রদায় দেবেজনাথের হস্তে উপবীতধারীদিগকে আচার্য্যপদ হইতে অবসৃত করিবার জন্য একটি আবেদনপত্র প্রদান করেন। তাহার উত্তরে দেবেজনাথ যে পত্র দেন, তাহাতেই তিনি উদারভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন যে তিনি কি উপবীতধারী, কি উপবীত-ত্যাগী কাহাকেও ত্যাগ করিতে পারেন না।

তাঁহার নিজের জীবনেও তিনি এই মত প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে ধর্মের জন্য জীবন উৎসর্গ করিয়া এক প্রকার সন্ন্যাসীর জীবন চালাইতেছিলেন, এই অবস্থায় তাঁহার উপবীত রাখা, না রাখা, উভয়ই সমান বোধ হইয়াছিল।

বিরোধের পূর্বে নব্য সম্প্রদায়, ব্রাহ্মদিগের উপবীত রাখা বিধের নহে, ইহা স্থির করিয়া প্রথমেই দেবেজনাথকে পথ প্রদর্শন করিতে জ্ঞাহ্বান করিলেন। সন্ন্যাসী দেবেজনাথ সহজেই তাহা স্বীকার করিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার সকল পুত্রেরই যজ্ঞোপবীত দেওয়াইয়াছিলেন। তিনি যদি নব্য সম্প্রদায়ের প্ররোচনায় ইহা না করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে অস্তায় হইত। কারণ, ব্রাহ্মসমাজ হইয়া তাঁহারা যে সকল অধিকার লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারেই তাহা হইতে বঞ্চিত করা নিঃসন্দেহ বুদ্ধিমানের কার্য হইত না। তবে বাহারা নিজে বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মগণ পরিত্যাগ করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের কথা শুভ্র।

বাহা হউক দেবেজনাথের উদার কথা নব্য সম্প্রদায়ের কটিকর না হওয়াতে তাঁহারা ১৭৮৯ শকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক সমাজ স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবেজনাথ কেশবচন্দ্রকে যেরূপ ভালবাসিতেন, নব্য সম্প্রদায়ের নেতা কেশবচন্দ্রের এই অবিচারে তাঁহার হৃদয়ে সেইরূপ গুরুতর আঘাত পাইলেন। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের নাম “আদি ব্রাহ্মসমাজ” রাখিয়া এবং নব্য ব্রাহ্মেরা ব্রাহ্মসমাজের তদানীন্তন ইংরাজী মুখপত্র “ইণ্ডিয়ান মিরর” (Indian Mirror) হস্তগত করায় দেবেজনাথ “জাতীয় পেনার” (National Paper) নামক একখানি নূতন ইংরাজী সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রকৃতির মধ্যে ধ্যান মগ্ন হইয়া হৃদয়ের আলা জুড়াইবার জন্য এই বৎসরের ১৮ই পৌষ তারিখে পুনরায় হিমালয় যাত্রা করিলেন। এই হিমালয়যাত্রার আংশিক বিবরণ তাঁহার নিজের কথায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে (১৮১৭ শকের চৈত্র মাসে) প্রকাশিত হইয়াছে। বলিতে গেলে, এই সময় হইতে তিনি কি সংসারের কি ব্রাহ্মসমাজের সকল প্রকার কর্ম হইতে একপ্রকার অবসর গ্রহণ করিলেন। তিনি নিজে আর বড় একটা কিছু উৎসাহপূর্বক করিতে যাইতেন না; তবে কর্মচারিগণ তাঁহার পরামর্শ লইয়া অবশ্য কাজকর্ম চালাইতেন। ইহার পর হইতে তিনি সময়ে সময়ে কলিকাতায় আসিতেন, কিন্তু বৎসরের অধিকাংশই দেশভ্রমণে অতিবাহিত করিতেন।

১৭৯৪ শকের ৩১এ ভাদ্র দিবসে কলিকাতায় “জাতীয় সভার” (National Society) এক অধিবেশন হয়। ত্রিমং দেবেজনাথ তাহাতে সভাপতির কার্য করেন এবং রাজনারায়ণ বসু মহোদয় হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা নামক এক বক্তৃতা পাঠ করেন। এই বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে এবং ব্রাহ্মধর্মের উন্নতির পক্ষে ইহা অনেক সহায়তা করিয়াছে। ইহার পর হইতে হিন্দু সমাজ কতকটা বুদ্ধিতে পারিয়াছেন, ব্রাহ্মধর্ম কোন বৈদেশিক ধর্ম নহে, উহা বিশ্ববিরাগী সংসারত্যাগী আর্থ্য অধিগণের ধর্ম।

১৮০৮ শকের ১৭ই মাঘ তারিখে দেবেজনাথ যখন চুঁচড়ায় থাকেন, সেই সময়ে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ তাঁহাকে একখানি অভিনন্দন দিয়াছিলেন, তিনি শুভ্রতরে উপদেশপূর্ণ “উপহার” প্রদান করেন। ইহার পরেই তিনি অন্তস্থ হইয়া পড়েন। এমন কি, তাঁহার জীবন সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল। ঈশ্বরের কৃপায় ক্রমে আরোগ্য লাভ করিলেন।

জীবনের শেষভাগে আর একটা কার্য করিয়া তিনি অনেকটা নিশ্চিন্ত হইয়াছেন। বহুদিন পূর্বে তিনি কলিকাতার সন্নিকটে নির্জন স্থান অশুসন্ধান করিতে করিতে বীরভূম অঞ্চলের বোলপুর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে ভূবনডাঙ্গা নামক সুবিস্তীর্ণ প্রাস্তরের মধ্যে একটা আশ্রম নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় অবস্থিতি করিতেন। অবশেষে ১৮০৯ শকের ফাল্গুন মাসে সর্বসাধারণের উপকারার্থে তিনি এই আশ্রম এবং তাহার বায়নিক্সাহোপযোগী সম্পত্তি ব্রহ্মোদ্দেশে উৎসর্গ করিলেন। এখন তথায় প্রতি বৎসর দেবেন্দ্রনাথের দীক্ষাগ্রহণ দিবসে (৭ই পৌষ) উৎসব হইয়া থাকে।

এই সকল কার্য ব্যতীত আমরা ধর্মসাহিত্য-বিভাগেও দেবেন্দ্রনাথের অনেক কার্য দেখিতে পাই। ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ সম্বন্ধে তাঁহার কার্য এবং তাঁহার প্রদত্ত “ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান” বিষয়ে ইতি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। একরূপ সরল ভাষায় এত গভীর তত্ত্ব ব্যাখ্যান বঙ্গভাষায় অতি বিরল। বঙ্গভাষায় যে গভীর দার্শনিক তত্ত্ব সকল বক্তৃতাকারে সরল কথায় ব্যাখ্যাত হইতে পারে, এই ব্যাখ্যানের পর হইতেই তাহা প্রতিপন্ন হইল। কোন বঙ্গভাষাবিদ জন্মগত পণ্ডিতের সহিত লেখকের বঙ্গভাষা বিষয়ে আলাপ হইয়াছিল, তাহাতে তিনি বলিলেন, “একমাত্র এই ব্যাখ্যানে বঙ্গ ভাষার প্রাণ (Genius of the Bengali Language) পাওয়া যায়।” দেবেন্দ্রনাথের “কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা” প্রভৃতি আরও কতকগুলি বক্তৃতাপুস্তক দেখিতে পাই। তাঁহার অধিকাংশ বক্তৃতাই তাঁহার তৃতীয় পুত্র ৮ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। এখনও তাঁহার রাশি রাশি বক্তৃতা হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত হইয়া অপ্রকাশিত অবস্থায় রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত তাঁহার কয়েকখানি দার্শনিক পুস্তক আছে। পুস্তকগুলি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও গভীরতায় অন্ন নহে।

(১) আত্মতত্ত্ববিদ্যা।—এই পুস্তকখানি মাত্র তিনি স্বহস্তে রচনা করিয়া প্রথমতঃ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে, পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন। ইহাতে অদ্বৈত মত খণ্ডন করিয়া দ্বৈত মতের উপযোগিতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ১৭৬৭ শকে প্রথম প্রকাশিত হয়।

(২) ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।—পূর্বে কেশব বাবুর উদ্যোগে একটা ব্রাহ্মবিদ্যালয় খোলা হইয়াছিল; তাহাতে দেবেন্দ্রনাথ বাঙ্গালায় ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেন, তাহাই সংগৃহীত হইয়াছে।

(৩) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি; ইহাও তিনি আর তিন চারি-বৎসর মাত্র হইল উপদেশ স্থলে মুখে বলিয়াছিলেন, তাহাই লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতির সাহায্যে আধ্যাত্মিক উন্নতি প্রদর্শিত হইয়াছে।

(৪) পরলোক ও মুক্তি; ইহাতে পরলোক ও মুক্তি সম্বন্ধে তাঁহার মতামত উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাও গত বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে।

(৫) ভবানীপুর ব্রাহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত উপদেশ।

এই কয়খানি ছাড়া “প্রবচনসংগ্রহ”, “স্তুতিমালা”, ও “পঞ্চবিংশতিবৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত” নামক তিনখানি পুস্তক আছে। এই বিষয়ে আর একটা কথা বলিতে চাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা যে এপর্যন্ত নানা সম্প্রদায়ের মতামতের বিরুদ্ধে নানা সমালোচনা প্রকাশিত হইলেও এপর্যন্ত একটাও ব্যক্তিগত কুৎসা প্রকাশিত হয় নাই, তাহার একমাত্র কারণ এই যে, দেবেন্দ্রনাথ ইহাকে পূর্বাপর চক্ষে চক্ষে রাখিয়াছেন। বাঙ্গালায় একখানি ধর্মবিষয়িনী পত্রিকা যে ব্যক্তিগত কুৎসা না করিয়াও অর্দ্ধ শতাব্দী অতিবাহিত করিতে পারে, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাই একমাত্র তাহার উজ্জল প্রমাণ।

দেবেন্দ্রনাথের সাংসারিক জীবন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা উল্লেখ করিয়া উপসংহার করিব। এই বিষয় বহুপূর্বে National Guardian নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সময়ে তিনি চুঁচড়ায় অবস্থিতি করিতেন। উক্ত পত্রিকার লেখক দেবেন্দ্রনাথের দৈনিক জীবন দেখিবার অবসর পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন—“দেবেন্দ্রনাথ প্রত্যুষে ব্রাহ্মমূর্ত্তে গাত্রোথান করিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক পূর্বমুখ হইয়া সূর্যোদয় দর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মোপাসনায় নিমগ্ন হইতেন। তাহাতে প্রায় দুই ঘণ্টা কাল এবং সময়ে সময়ে আরও অধিককাল গত হইত। তাহার পর অল্প প্রাতরাস গ্রহণপূর্বক বাটীর যে সকল বিষয় তাঁহার উপদেশ ও আদেশ অপেক্ষা করিত, তদ্বিষয়ের আলোচনা করিয়া তিনি বিপ্রহরে অন্ন, দুগ্ধ ও ফলমাত্র আহার করিতেন। তাহার পরে পাঠে অভিনিবিষ্ট হইয়া আবার অপরাহ্ন চারিটার সময় নৌকারোহণে নদীবক্ষে দুই তিন ঘণ্টা নীরবে ধ্যান করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেন। সূর্যাস্তের সময় তিনি নৌকার ছাদে বসিয়া প্রকৃতির মধ্যে ঈশ্বরের মঙ্গল হস্ত দেখিতে দেখিতে ধ্যানমগ্ন হইতেন এবং শয়নের পূর্বে পুনরায় ব্রহ্মোপাসনা সমাপন করিয়া শয়ন করিতেন। এখন

তিনি চক্ষে দেখিতে পান না, কর্ণে শ্রবণ করিতে পারেন না। তাঁহার ইন্দ্রিয় কার্য অনেকটা রুদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। এখন তাঁহার প্রধান অবলম্বন হৃৎ এবং অমবন আশ্রয় প্রভৃতি কল। এখন প্রাতে ধর্মসম্বন্ধীয় কথা এবং বৈকালে হুইটার শ্রম সংসারের কথা শ্রবণ করেন।

দেবেজনাথের স্বতিশক্তি অসাধারণ। একদিকে গীতা উপনিষদ প্রভৃতি শাস্ত্র, অপরদিকে হাফেজ তাঁহার কণ্ঠস্থ। সকল বেলা প্রায় তিনি শাস্ত্রগ্রন্থ অথবা হাকেমের উক্তি সকল আপনামনে পাঠ করিয়া অপর আনন্দলাভ করিয়া থাকেন। একদিকে দেবেজনাথ যেমন ধর্মের পথে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তেমনি সংসারের পথে জমিদারী প্রভৃতি কার্য্যও অতি স্থলরূপে বুঝেন। তিনি নিজে যখন সংসার দেখিতেম, কি বাটীর, কি জমিদারীর সকল কর্মচারীর সুখে স্তুতিতে পাওয়া যায় যে, তখন রামরাজ্যের কাল ছিল। আমরা শুনিয়াছি যে তিনি নৌকারোহণে যখন জমিদারী পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন, তাঁহার স্মৃশাসনে তথাকার প্রজারা এত সুস্থ হইয়াছিল যে তাহারা তাঁহার নৌকা স্বর্ণমণ্ডিত করিয়া দিবার প্রার্থনা জানাইয়া ছিল। দেবেজনাথ কিন্তু বিষয়-মুগ্ধ হন নাই, তাই তিনি এই সকল আড়ম্বর পরিত্যাগ করিয়া অল্প চলিয়া গেলেন।

সংসারে থাকিয়াও যে দেবেজনাথ বিষয়মুগ্ধ হন নাই, ইহা বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ বংশের নিকট চিরোজ্জ্বল হুঁটা হইয়া থাকিবে। যখন তাঁহার পিতা হারকানাথ ঠাকুর বিলাতে পরলোক গমন করেন, তখন তাঁহার দেবাদারেরা তাহাদিগের দেবার কথা বড় বেশী কিছু বলিল না; কিন্তু পাওনাদারেরা পাছে তাহাদিগের টাকা না প্রাপ্ত হয়, এই ভাবিয়া বড়ই গোলযোগ আরম্ভ করিল। তাহাদিগের পাওনা সম্বন্ধে বিশেষ দলিলপত্র কিছু ছিল না, তবে দেবেজনাথ তাহার কতকগুলি জানিতেন। অনেকে তাঁহাকে সেই সকল পাওনার কথা আদালতে অস্বীকার করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি বলিয়াছিলেন যে “যদি অনাহারের প্রাণত্যাগ করিতে হয়, তাহাও স্বীকার; কিন্তু পিতার ঋণ একটা পরসী থাকিতেও অস্বীকার করিব না।” হারকানাথ ঠাকুরের স্মৃহং সম্পত্তি হইতে দেবেজনাথ সুবিপুল পিতৃঋণ পরিশোধ করিয়া তাঁহার বর্তমান সম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। হারকানাথ ঠাকুর ভিক্টোরিয়ার চারিটেকল সোসাইটিতে এক লক্ষ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু দিবার পূর্বেই পরলোকগত হইলেন। দেবেজনাথ আজ কয়েক বৎসর যাত্র হইল সেই

টাকা পরিশোধ করিয়াছেন। শুনিয়াছি, হারকানাথ ঠাকুরের ঋণ পরিশোধের জন্য দেবেজনাথকে বিলাস বিসর্জন দিয়া বিলম্ব কঠোরতা সহ করিতে হইয়াছিল। ইহার সর্বস্বত্ব আট পুত্র ও পাঁচ কন্যা। তথাপি হুইপুত্র ও এক কন্যা পরলোক গমন করিয়াছেন।

দেবেজমুনীশ্বর, রূপগঙ্গীগঙ্গের একজন গ্রন্থকার। সম্বলিলকের শিষ্য। ইহার ভোলা ও খেতনামা ছই সহোদরের অমুরোধে ইনি প্রমোত্তররত্নমালাবৃত্তি রচনা করেন।

দেবেজসিংহ, অঞ্চলগঙ্গের একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য্য। অজিতসিংহ হরির শিষ্য ও ধর্মপ্রভের গুরু। মেরুতুঙ্গের ষটপদী অমুরোধে ইহার ১২৯৯ সম্বতে জন্ম, ১৩০৬ সম্বতে দীক্ষা হয়, ১৩২৩ সম্বতে হরিপদ, ১৩৩৯ সম্বতে গঙ্গেশ্বর হন এবং ১৩৭১ সম্বতে প্রহ্লাদনগুরে মৃত্যু হয়।

দেবেজসুরি, ১ একজন বিখ্যাত জৈনাচার্য্য। জগজ্ঞের শিষ্য ও বিদ্যানন্দের গুরু। ইনি কর্মবিপাক, কর্মস্বব, বন্ধবামিহ, বড়ীতিক, শতক ও সপ্ততিক নামে প্রাকৃত ভাষায় ছয়খানি কর্মগ্রন্থ এবং উহার প্রথম পাঁচখানির টীকা, শ্রাদ্ধদিনকৃত্য ও শ্রাবকদিনকৃত্যের মূল ও টীকা রচনা করেন। তিনি সপ্ততিকার শেষে লিখিয়াছেন, এই গ্রন্থ চন্দ্রমহত্তরের রচিত, কিন্তু তিনি কেবল ১৯টি গাথা ইহাতে বোঝ করিয়া দিয়াছেন।

২ ইনি তপাগঙ্গের একজন পট্টাচার্য্য ছিলেন। পট্টাবলী দৃষ্টে জানা যায়, ইহার সতীর্থ বিজয়চন্দ্র বস্তগালের—‘লেখা-কর্মকুৎ মন্ত্রী’ ছিলেন। দেবেজহরির এই কীর্ত্তানি গ্রন্থ প্রসিদ্ধ—শ্রাদ্ধদিনকৃত্যস্বত্ববৃত্তি, নবকর্মগ্রন্থগুরুস্বত্ববৃত্তি, স্মৃদর্শনচরিত্র, ত্রিভাষ্য, ত্রীকষতবর্জমান প্রভৃতি স্তব। মালবে ১৩২৭ সম্বতে দেবেজ মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর তাঁহার শিষ্য নিত্যানন্দ হরিপদ প্রাপ্ত হন।

৩ একজন জৈম গ্রন্থকার। ইনি ১২৪০ খৃষ্টাব্দে হেম চন্দ্রের লক্ষ্যশাসনের লক্ষ্যাসবৃত্তি রচনা করেন।

দেবেজপ্রম, পুরস্চরণচক্রিকারচরিতা, ইহার গুরু নাম বিবুধেন্দ্রপ্রম।

দেবেশ (পুং) দেবানাং ঈশঃ ৬তৎ। দেবনিরুতা, পরমেশ্বর, মহাদেব। “জগৎসংস্থাপি দেবেশে যত্র দেবী চ কীর্ত্তিতা।”

২ কিছু। জিহাং ভীষ। দেবেশী, দুর্গা।

“দেবেশি ভক্তিস্থলতে পরিকরসমবিত্তে।

যাবৎ পূজয়িতামি তাবৎ সুস্থিরা ভব।” (ভক্তসার)

দেবেশতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

দেবেশ্বর (পুং) দেবে অধিষ্ঠাতৃত্বা শেতে শী-অচ্, অলুক

সমাসঃ। দেবতাবিশয়ে অধিষ্ঠাতৃ তদ্বারা অবস্থানকারী, পরমেশ্বর, ষিষ্ণু।

দেবেশ্বর (পুং) দেবানাং ঈশ্বরঃ। ১ মহাদেব। ২ এক প্রাচীন কবি। ইনি গোবিন্দরাজ, ভোজ প্রভৃতির নামোন্মেষ করিয়াছেন। ৩ গদ্যষ্টকপ্রণেতা। ৪ কবিকল্পলতারচরিতা, ইনি বাগ্‌ভটের পুত্র।

দেবেশ্ব (জি) দেবানাং ইষ্টঃ। ১ দেবতাদিগের অভিলষিত। (পুং) ২ মহামেদা। ৩ শুগুণ্ডু।

দেবোত্তর, (দেব-উত্তর)। দেবতার জন্ত অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতার নিত্য সেবা উৎসবাদি, মন্দির ও পূজকাদির ব্যয় নির্বাহার্থ প্রতিষ্ঠাতা কর্তৃক প্রদত্ত (ভূসম্পত্তি বা ধন রত্নাদি।) এই শব্দ বিশেষ্যবৎ ব্যবহৃত হয়। দেবতার ব্যয় নির্বাহার্থ ভূসম্পত্তি বা ধন রত্নাদি ব্যতীত দেবপ্রতিমার সজ্জাদি, তৈজসাদি বা অলঙ্কারাদিও দেবোত্তর হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা দেশে এই দেবোত্তর ভূসম্পত্তির পরিমাণ বড় বেশী। পশ্চিমোত্তর ভারতের দেবমন্দিরাদির সংখ্যা বেশী বটে, কিন্তু সে সকল মন্দিরে প্রতিষ্ঠাতারা ভূসম্পত্তি অপেক্ষা নগদ অর্থই বেশী দান করিয়া গিয়াছেন। দেবমন্দিরের আর হইতে সময়ে সময়ে দেবতার নামে জমীদারী খরিদ করা হইয়া থাকে। একরূপ ক্রীত জমীদারী দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হয় না, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল জমীদারীকেও দেবসম্পত্তি বলিয়া লোকে আর দেবোত্তর সম্পত্তির খত বোধ করে।

প্রতিষ্ঠাতার দান নহিলে যে দেবোত্তর হইবে না একরূপ নহে, যে কেহ যে কোন প্রতিষ্ঠিত দেবতার বা প্রাচীন দেবালয়ের উদ্দেশে দান করিলেই তাহা দেবোত্তর বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।

পূর্বে এইরূপে প্রদত্ত ভূসম্পত্তির কোন কর রাজসরকারে দিতে হইত না। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যার দেওয়ানী পাইলে, তাঁহারাও এই সকল জমীর করশুলতা গ্রাহ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের দেওয়ানী গ্রহণের পর আর কেহ একরূপে ভূসম্পত্তি দান করিয়া তাহার কর রেহাই পান নাই। ধার্মিক হিন্দু জমীদার বা ধনীরা দেবতা, দেবমন্দির ও মঠাদি প্রতিষ্ঠার সময় আজও ভূসম্পত্তি দেবোত্তররূপে দান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু ইংরাজ রাজের নিকট হইতে তাহার কর রেহাই পান না। তবে তাঁহারা নিজে ঐ সকল ভূমির প্রজাদের নিকট হইতে যে কর পাইতেন বা অন্য আর

করিতেন, সে সমস্ত নিজে না লইয়া যে দেবমন্দিরের উদ্দেশে সেই ভূমি দান করিয়াছেন, তাহাতেই প্রদান করেন।

সকল দেবোত্তরসম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ সকল সময়ে দাতা স্বহস্তে রাখেন না। দাতা নিজ বংশীয়দিগের প্রতিষ্ঠিত বা স্বপ্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশে যে সকল সম্পত্তি দান করেন, আর তাহারই রক্ষণাবেক্ষণ দাতাই করিয়া থাকেন। আর যেখানে কোন সাধারণ দেবমন্দিরের বা অপর কাহারও প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরে দান করা হয়, সে স্থলে দাতাকে সম্পত্তির কোন ভারই পড়িতে হয় না।

যে সমস্ত অস্থায়িক দেবমন্দিরে অর্থাৎ যে সমস্ত দেবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতৃ-বংশের কোন সংশ্রব নাই বা প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ নাই, সেই সকল দেবমন্দিরের পূজক, সেবাইত বা মহান্তেরাই দেবোত্তরের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। অনেক স্থলে মহান্তেরা নিম্পুহ বিষয়বিরত সন্ন্যাসী শ্রেণী-ভুক্ত হইলেও দেবমন্দিরের বিষয় সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে একরূপ বিষয়াসক্ত হইয়া পড়েন যে, তাঁহাদের আচার ব্যবহারে অনেক বিষয়ী গৃহী জমীদারকে লজ্জা পাইতে হয়। এইরূপ অনাচারী মহান্তেরা দেবোত্তরের আর হইতে আপনাদের ভোগ-বিলাসের ব্যয় চালাইয়া থাকেন। মহাস্তগণের এই দুর্ব্যবহারের দমনার্থ কোন সামাজিক বিধি বর্তমান হিন্দু সমাজেই নাই।

বাঙ্গালা দেশের মধ্যে ২৪ পরগণা, বশোর, বর্ধমান, বাঁকুড়া, বীরভূম, নদীয়া, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, মালদহ, রঙ্গপুর, দিনাজপুর, পাবনা, ছোট নাগপুরের মধ্যে সিংহভূম, বেহারের মধ্যে কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে সরকারী নিকর দেবোত্তর ভূমি আছে। অন্যান্য জেলার সরকারী নিকর জমী আর নাই বলিলেই হয়।

উপনিষদের সময়ে দেবোদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্যাদিকে 'দেবত্ৰা' বলিত। [দেবত্ৰা দেখ।]

দেবোদ্যান (ক্লী) দেবানাং উদ্যানঃ। দেবতাদিগের উদ্যান, নন্দন, চৈত্ররথ, বৈভ্রাজ ও সর্বভ্রোড়্র এই চারিটা প্রসিদ্ধ দেবোদ্যান। ত্রিকাংশে বৈভ্রাজ, মিশ্রক, সিদ্ধকাবণ ও চৈত্ররথ এই চারিটা উদ্যানের উল্লেখ আছে।

দেবৌকস্ (ক্লী) দেবানাং ওকঃ ৩৩৭। দেবস্থান, স্মারক।

“রাক্ষসালয়দেবৌকঃ শৈলয়োর্মধ্যস্থজগাঃ।

রোহিতকমবস্তী চ তথা সন্নিহিতঃ সরঃ ॥” (হৃদ্যসিঃ)

দেব্য (ক্লী) দেবত্ৰ ভাবঃ যজ্ঞ বেদে বাহুলকাৎ ন বৃদ্ধিঃ।

দেবত্ৰ। “মহত্ত্বো দেব্যত্ৰ প্রবাচনঃ” (ঋক্ ৪।৩৫।১)

‘দেব্যত্ৰ দেবত্ৰ প্রবাচনঃ’ (সারণ)

দেবোপনিষদ্ (জী) উপনিষদ্ভেদ।

দেশ (পুং) দিশতি দিশ-অচ্। ভূগোলান্তর্গত বিভাগভেদ, জনপদ। জনপদ সমুদায়, জনপদৈক দেশ, সজলনির্জলস্থান মাত্র, ইহা তিন প্রকার জল, অনুপ, সাধারণ। পর্যায়—জনপদ, নীবৎ, বিষয়, উপবর্তন, প্রদেশ, রাষ্ট্র। (শব্দরং) দেশের বিষয় বর্ণন করিতে হইলে এই সকল বিষয় বর্ণন করিতে হয়,—রত্ন, খনি, ভ্রবা, পণ্য, ধাতু, করোত্তব, দুর্গ, গ্রাম, জনাধিকা, নদীমাতৃকাদি, লতা, বৃক্ষ, সরোবর, পশুপুষ্টি, ক্ষেত্র, অরবট্ট, কেদার, গ্রামেয়ীশ্ব ও বিক্রম। (কবিকল্পলতা) ২ রাগবিশেষ, শার্ঙ্গদেবের মতে ঋ বর্জিত, মতান্তরে সম্পূর্ণ, ইহার গ্রহ অংশ স্তম্ভ গাকার। মতান্তরে বড়জগ্রহ, স্বরগ্রাম—“গ ম প ধ নি স • গ : ১”

অথবা—

“গ ম প ধ নি স ঋ গ ::”

অথবা—

স • গ ম প ধ নি স ::”

মুর্তি—“আফোটনাবিক্তরোমহর্ষ:

নিযুক্তীলোহি বিশালবাহঃ।

গ্রাংগুপ্রচণ্ড্যতিহেমগৌরঃ

দেশাখ্যরাগঃ স হি মল্লরাগঃ ॥” (সঙ্গীতরং)

দেশক (ত্রি) দিশতীতি দিশ-ধূল। শান্তা, উপদেষ্টা।

“তথোদ্যোগপ্রবৃত্ত্য চাস্ত সন্ন্যাসদেশকঃ।

সত্ত্ব মেহতিথয়ঃ শ্রাব্যা বিত্তদানে তথাক্ষয়ে ॥” (মার্কপুঃ ১২।১৭)

দেশকার, সম্পূর্ণ জাতীয় রাগ।

স্বরগ্রাম—“স ঋ গ ম প ধ নি ::”

অথবা—

“ধ নি স ঋ গ ম প ::” (সঙ্গীতরং)

দেশকারী (জী) রাগিণী বিশেষ। হনুমান্তে মেঘরাগের ভাব্য। ইহা সম্পূর্ণজাতি গ্রহাংশস্তম্ভ বড়জ। যথা—

“স ঋ গ ম প ধ নি স ::”

এই রাগিণী গানের সময় বর্ষা ঋতু, নিশান্তকাল। মতান্তরে গান সময় প্রাতঃকাল। (সঙ্গীতদর্পণ)

“ভর্তাসমং কেলিকলারসজ্ঞা সর্কাদপূর্ণা কমলারতাকী।

পীনতুনৌরুদ্রতমুঃ স্কেনী সম্পূর্ণচন্দ্রাননদেশকারী।” (হনুমান)

অন্তর্ভূলে—

“সার্বং সখীতিবিজনে বসন্তী বিচিত্রবক্সোজনখকতানি।

নিরীক্ষ্যমাণামলদর্পণেন সা দেশকারী কথিতা রসজ্ঞৈঃ ॥”

(নারদসংহিতা)

নারদসংহিতায় ইহা হিম্মোল পত্নী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (সঙ্গীতরং)

দেশজ (ত্রি) দেশ-জন-ড। দেশজাত, দেশীয়।

দেশধর্ম্য (পুং) দেশাধ্বরূপঃ ধর্ম্যঃ। দেশোচিত ধর্ম্য। যে দেশে যেরূপ আচার প্রচলিত থাকে, তাহা সেই দেশের ধর্ম্য। দেশধর্ম্য পরিভ্যাগ করিতে নাই, কিন্তু দেশাচারের সহিত যদি ধর্ম্যশাস্ত্রের বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ধর্ম্যশাস্ত্রের মত গ্রহণ করা উচিত; কিন্তু যে স্থলে দেশধর্ম্য প্রতিপালন করিলে ধর্ম্যশাস্ত্রের কোন নিয়ম লঙ্ঘন হয় না, তাহা হইলে দেশাচার প্রতিপালন করাই অবশ্য কর্তব্য।

“দেশধর্ম্যান্ জাতিধর্ম্যান্ কুলধর্ম্যাংশ্চ শাখতান্।

পাষাণগণধর্ম্যাংশ্চ শাস্ত্রেহস্মিন্নুক্তবান্ মহুঃ।” (মহু)

দেশনা (জী) দিশ-গিচ্ যুচ্ টাপ্। নিয়োগ বিধি প্রভৃতি।

“একোদ্বিষ্টাদিবৃদ্ধ্যাদৌ হ্রাসবৃদ্ধ্যাদৌ দেশনা।” (তিথিতত্ত্ব)

দেশনির্গম (পুং) দেশস্ত নির্গমঃ। দেশ নিরূপণ।

দেশপরিচ্ছিন্ন (ত্রি) দেশেন পরিচ্ছিন্নঃ ৩তৎ। অধিকর নৈকবর্তী, সর্বব্যাপী।

দেশপালী, রাগিণী বিশেষ, দেশকারীর অপর নাম।

দেশভাষা (জী) দেশীয় ভাষা, দেশপ্রচলিত ভাষা, মাতৃ-ভাষা। যে দেশের যেরূপ ভাষা, তাহাকে সেখানকার দেশভাষা কহে।

দেশমল্লার, সম্পূর্ণ-জাতীয় রাগবিশেষ। [দেশ দেখ।]

দেশরাজচরিত (জী) গণপত্তমরায়ক চম্পুভেদ, সাহিত্য-দর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

দেশরূপ (জী) দিশ-কর্ম্মণি ঘঞ্ দেশস্ত দিশ্তমানস্ত উচিত-রূপং। উচিত, সমুচ্চয়।

“লঘুনা দেশরূপেণ গ্রহযোগেন ভারত।” (ভারত ১২।১০০ ২)

দেশা, একজন গুরুর্ক। ইনি সোমেশ্বরের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছিলেন। (সঙ্গীতরং)

দেশস্থ (ত্রি) দেশ-স্থা-ড। ১ দেশে অবস্থিত, যে দেশে থাকে। (পুং) ২ বোম্বাই প্রদেশের একজাতি ব্রাহ্মণ-দিগকে দেশস্থ বলে। দেশস্থ নাম কেন হইল, নির্ণয় করা সুকঠিন। হয়ত, এই দেশে জাত বলিয়া অথবা পর্তুগীসী ব্রাহ্মণগণ হইতে সমতল ভূমিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে প্রভেদ করিবার জন্য তাহাদিগের দেশস্থ নাম দেওয়া হইয়াছে। আন্ধ্রদনগর ও পুণা জেলায় দেশস্থ-ব্রাহ্মণ হইতাকে বিভক্ত—ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয়। এখানে যজুর্বেদীয়দিগের মাধ্যমিন ও কায় এই দুই শাখা। তন্মধ্যে মাধ্যমিন শাখাই অধিক দৃষ্ট হয়। নীচজাতিকে ইহারা স্পর্শ করেনা, গৃহেও প্রবেশ করিতে দেয় না। সকলেই সিদ্ধি পান করিয়া থাকে। কিন্তু অল্প কোনপ্রকার মাদক দ্রব্য ব্যবহার করে না।

ইহারা বড়ই অলস ও পরিশ্রমকাতর। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা বৈদিক, কেহ বা পৌরাণিক, কেহ বা গৃহস্থ। এই গৃহস্থস্বামীরা নানাক্রম কার্য করিয়া থাকে। জমিদারী, মহাজনী, সরকারী, পৌরোহিত্য প্রভৃতি সকল কার্যেই ইহাদিগের অধিকার আছে। ঋগ্বেদীয় দেশস্থ প্রাতে ও সন্ধ্যায় আহিক করে। যজুর্বেদীয় দেশস্থ মধ্যদিনে আহিক করে এই কারণেই ইহাদিগের অপর নাম মাধ্যমিন। দেশস্থেরা উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকৃত অন্যান্য ব্রাহ্মণ ইহাদিগের অপেক্ষা সামাজিক প্রাধান্য নিকট। ইহাদিগের মধ্যে কেহ বা অষ্টমুখস্বামী স্মার্ত্ত এবং কেহ বা বৈতবাদী ভাগবত। ইহারা সমস্ত দেবদেবীর পূজা করে ও ব্রতউপবাসাদিও করিয়া থাকে। আললি, আলাহাবাদ, কান্দী, গয়া, জেজুরি, নাসিক, পণ্ডরপুর, রামেশ্বর ও তুলজাপুর ইহাদিগের পবিত্র তীর্থ। জীলোকেরাই গৃহকার্য করিয়া থাকে। বাঙ্গালী জীলোকের মত ইহাদিগকে অনুর্য্যাপ্ত হইয়া জীবনধারণ করিতে হয় না, ইহারা অনেকটা স্বাধীন। সম্ভ্রান্ত জমিলে জননীকে দশ দিন অশোচ গ্রহণ করিতে হয়। কস্তাদিগকে বয়স হইবার পূর্বে বিবাহিত করা হয়। বিংশ বা পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়সক্রম হইবার পূর্বে পুত্রের বিবাহ দেওয়া হয়। মৃতের অধিসংস্কার করা হয়, বিধবা বিবাহ নাই, বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাকে মুণ্ডিতমস্তক হইতে হয়। সামাজিক গোলযোগে শত্রুপক্ষের শত্রুচাচাঘ্যের অনুমতিই সর্বশ্রেষ্ঠ, তদবহেলায় জাতিচ্যুতি হইয়া থাকে। পূর্বে তাঁহার ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল, এখন সামাজিক ব্যবহারে তাঁহার ক্ষমতার হ্রাস হইয়াছে। ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় দেশস্থ পরস্পরের সহিত পানভোজনাদি করিয়া থাকে বটে, কিন্তু পরস্পরের মধ্যে বিবাহ করিবার নিয়ম নাই। অগোত্রোত্তর বিবাহ নিষেধ আছে। এখন দেশস্থ বালকগণ ইংরাজী স্কুলে ইংরাজীশিক্ষার উন্নতি করিতেছে।

সাতারার দেশস্থ ব্রাহ্মণের আখর নামে আর এক শাখা আছে। তাহাদের অধিকাংশই জেলার পূর্বাংশে বাস করে। এখানকার বিবাহিতা জীলোকেরা ভাদ্রমাসে শুভোদ্যে গলার হরিদ্রাবর্ণ সূত্র ধারণ করে। বাঙ্গালী জীলোকের মত ইহাদিগের 'জলসওয়া'র মত একটা প্রথা আছে।

শোলাপুরের দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা অতি অপরিষ্কার ও অপরিচ্ছন্ন। আনন্দনগরের দেশস্থেরা গৃহপাল্য সকল জন্তাই পালন করে, কিন্তু শোলাপুরের দেশস্থগণ একটা পাখী পর্যন্তও পোবে না। ইহাদিগের মধ্যে শাক্ত আছে। তাহারা ব্যতীত আর কেহই মধ্যপান করে না। পুরুষেরা দাড়ি গোপ রাখে

না, খোপা বাধিয়া থাকে। জীলোকেরা পরচুল ব্যবহার করে। ইহাদিগের গৃহদেবতাদিগের নাম করিয়া, বসন্ত প্রভৃতি দেখিয়া তাহাদিগকে স্রাবিড়ী দেবতা বলিয়া মনে হয়।

বেলগাঁর দেশস্থদিগের মধ্যে আপত্ত্য নামে আর এক শাখা দেখা যায়। ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেওয়া ইহাদিগের মধ্যে গৌরবের বিষয়; কোন কোন স্থলে মাতুল ভাগিনেয়কে বিবাহ করিয়া থাকে। কাশাখার দেশস্থগণ পূর্বে হীন বলিয়া বিবেচিত হইত, এখন তাহারা সমাজে উন্নত হইয়াছে। মাধ্যমিনেরা ভাগিনেয়ের সহিত কস্তার বিবাহ দেয় না। কৃষ্ণযজুর্বেদীয় ও শুক্লযজুর্বেদীয় পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই।

বিজাপুরের দেশস্থ ব্রাহ্মণ স্মার্ত্ত, বৈষ্ণব ও সওয়াশ এই তিন ভাগে বিভক্ত। স্মার্ত্ত ও বৈষ্ণব দেশস্থ একত্র পানভোজনাদি করিয়া থাকে, পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদানাদিও চলে, কিন্তু বৈষ্ণবদেশস্থ স্মার্ত্ত দেশস্থকে কস্তা দান করিবে না। সওয়াশ দেশস্থ বৈষ্ণব ও স্মার্ত্ত দেশস্থের পাক করা দ্রব্য ভোজন করে, কিন্তু স্মার্ত্ত বা বৈষ্ণবদেশস্থ সওয়াশ দেশস্থের পাচিত দ্রব্য ভোজন করে না। সওয়াশ দেশস্থের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত আছে, যে এক ব্রাহ্মণ বাগান খুঁড়িতে খুঁড়িতে এক হাড়ী কয়লা পাইলেন। তিনি বুঝিলেন যে এই হাড়ি স্বর্ণপূর্ণ ছিল, তাহার ছুরদৃষ্টক্রমে তাহা কয়লায় পরিণত হইয়াছে। যদি কাহারও স্মৃষ্টিতে কয়লা পুনরায় স্বর্ণ হয়, এই আশায় তিনি সেই কয়লা দ্বার-সম্মুখে ঝুলাইয়া রাখিলেন। এক মুচি তাহার কস্তাকে সঙ্গে করিয়া সেইপথ দিয়া যাইতে ছিল। মুচিকস্তার স্মৃষ্টিতে কয়লা স্বর্ণে পরিণত হইল। ব্রাহ্মণ সেই মুচির কস্তাকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু জাতিভ্রষ্ট হইলেন। তখন তিনি ১২৫ প্রকোষ্ঠে বিভক্ত একটা বাড়ী নির্মাণ করিয়া তাহাতে তাঁহার ১২৫ জন বন্ধুকে গোপনে আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রত্যেকেই এক এক ঘরে বসিয়া আহার করিলেন, তিনি একাই নিমন্ত্রিত হইয়াছেন বুঝিলেন। আহারের পর মুখপ্রক্ষালনের সময় ঐ ১২৫ জনে সাক্ষাৎ হইল। সকলে ঘটনা বুঝিলেন। এক সঙ্গে সকলেই জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই শওয়াশ নামক নূতন বিভাগের সৃষ্টি করিলেন।

পূর্বে যে সকল তীর্থস্থানের কথা লিখিত হইয়াছে সকলেই সেই সকল তীর্থ সাক্ষাৎ করিয়া থাকে। এতদ্বিধ বাদামি, গোকর্ণ ও ত্রিশৈল, স্মার্ত্তদিগের এবং দ্বারকা, মথুরা, পণ্ডরপুর ও ব্যকটগিরি বৈষ্ণবদিগের প্রিয় তীর্থস্থান।

হিন্দু মনবিধ সংস্কারের মধ্যে ইহারা পাঁচটি মানিয়া থাকে। দশ ও একাদশ বর্ষের মধ্যে পুত্রদিগের উপনয়ন সংস্কার হইয়া যায়। ইহাদের জন্মশোচ একাদশদিনে ও মৃত্যুশোচ ত্রয়োদশ দিনে সম্পন্ন হয়।

ধারবারে বৈষ্ণব দেশহদিগের অল্প নাম মাধব। এ জেলায় দেশহগণ গ্রামে ও নগরে বাস করে, পল্লীমধ্যে ইহাদিগকে কোন দিনই বাস করিতে দেখা যায় না।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে হনুমান্ মধ্বাচার্য্য নাম ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করেন। তিনি মঙ্গলুরের উদিপি (উড়পী) নগরে, মধ্যতলে ও স্তম্ভক্ষেপে এই তিন স্থানে মঠ বা মন্দির নির্মাণ করেন এবং সন্ন্যাসীদিগকে স্বামী নাম দিয়া প্রত্যেক মঠের কর্তৃত্ব নিযুক্ত করেন। এক উদিপিনগরে আটটি মঠ স্থাপিত হয়। প্রতি দ্বিতীয় বৎসরে সূর্য্যের মকররাশিতে প্রবেশের সময় এই আটটি মঠের এক একজন পর্যায়ক্রমে উড়ুপ শ্রীকৃষ্ণের অর্চনায় নিযুক্ত হইত। মধ্বাচার্য্যের আরও কয়টি নাম ছিল, যথা শ্রীমদাচার্য্য, পূর্ণবোধ, সর্বজ্ঞাচার্য্য। তিনি সশিষ্যে ভারত ভ্রমণ করিয়া অগদগুরু আখ্যায় অভিহিত হন। তাঁহার রচিত ৩৭ খানি সংস্কৃত পুস্তক এখনও বর্তমান আছে। অশীতি বৎসর ধর্মকার্য্য পরিচালনা করিয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য পদ্মনাভতীর্থের উপর সমস্ত ভার দিয়া মাঘী শুক্লনবমীতে বদরিকাশ্রম যাত্রা করেন। লোকের বিশ্বাস, তিনি এখনও তথায় জীবিত অবস্থায় আছেন। পদ্মনাভ লোকান্তরগত হইলে পর নরহরিতীর্থ স্বামীপদে অভিষিক্ত হন। স্বামীদিগের কবর হয়। প্রতি স্বামীর মৃত্যুর পর তাঁহার বন্ধু বা অগ্রচরবর্গ তাঁহার নামে এক একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশটি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। দ্বাদশ শতাব্দী হইতে এই ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত ৩৫ জন স্বামীপদে অভিষিক্ত হইয়াছেন। এই অষ্টাদশ সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহগ্রন্থ নাই। কেবল সত্যবোধ, রাজেন্দ্রতীর্থ ও বলভেন্দ্র সম্প্রদায়েরাই পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি দিয়া থাকেন। স্বগোত্রো বিবাহবিধি নাই। ইহারা একাদশী করিয়া থাকেন, পান খান, ধূমপান করেন। অল্প কোন মাদিক দ্রব্য ব্যবহার করেন না। শিখা রাখেন, দাড়ী রাখেন না। জীপুরুষে ইহারা নানা রকমের অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকেন। জীলোকেরা সারিজী-ব্রত করেন। গণেশচতুর্দশী, দশহরা, দেওয়ানী, বলিপর, মকরসংক্রান্তি, মহালিবারাত্রি প্রভৃতি সমারোহে অমুষ্ঠিত হয়। উপবাসই ধর্মের অঙ্গ। পক্ষদিনে ও ব্রতদিনে তাঁহারা প্রায়ই উপবাস করেন। বিধবা ও কপুরুষ ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই

একাহারী। তিরুপতির বেঙ্কটরমণ, অহোবলের নরসিংহ, উদিপীর কৃষ্ণ, কাকির বরদারাজ, কালহস্তীর কালহস্তেশ্বর, রামেশ্বরের শ্রীরাম, শ্রীরঙ্গের রঙ্গনাথ, তুলসাপুরের অণ্ডভবানী, গোকর্ণের মহাবলেশ্বর, কৌলাপুরের মহালক্ষ্মী প্রভৃতি অনেক স্থানই এই দেশহদিগের পবিত্র তীর্থ। ইহাদিগের ষোড়শ সংস্কার আছে। সন্তান জন্মিলে দশদিন অশোচ হয়।

অষ্টমবর্ষে পুত্রের উপনয়ন সংস্কার হয়। অষ্টাশ্র দেশহদিগের বিবাহে যে প্রথা, ইহাদিগেরও সেই প্রথা আছে। বঙ্গদেশে যেমন সচরাচর বরের পার্শ্বে ঘুরাণ হয়, এদেশে তেঁমি চাউলের সাতখানি নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়া কনেকে তা ব উপর সাত পাক ঘুরায়, ইহাকে সপ্তপদী বলে, ইহা হইলেই বিবাহ সমাপ্ত হয়। অষ্টাশ্র দেশীয়দিগের ব্যবহারে জ্যোতিষ প্রথম রজোদর্শন করিলে সপ্তদশ দিনে দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন হয়, কিন্তু মাধবদিগের প্রথা অল্পরূপ, যে দিবসেই তাহা সম্পন্ন হয় এবং সে উৎসবের নাম ফলশোভন। সন্ন্যাসী ভিন্ন অল্প সকলকেই দাহ করা হয়। সকলে একাদশ দিবস মৃত্যুশোচ পালন করে। ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলে, বতকণ মৃতদেহ স্থানান্তর করা না হয়, ততকণ পর্য্যন্ত সেইস্থান বা সেই পল্লীর ব্রাহ্মণেরা জলপান করিতে পারে না। ইহাদিগকেও রীতিমত শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। সন্ন্যাসীর মৃত্যু হইলে এক দিন মাত্র অশোচ পালন করিতে হয়। অন্যান্য দেশের রমণীগণের যেরূপ স্বাধীনতা আছে, বৈষ্ণবদেশহ-রমণীদিগের সেরূপ নাই। বিশেষতঃ যুবতী রমণীগণের আত্মতা বা স্বয়মগতা রমণীগণের সহিতও কথা কহিবার প্রথা নাই।

সামাজিক গোলযোগ সম্প্রদায় মধ্যেই নিষ্পত্তি হইয়া যায়। বেশী গোলযোগ হইলে তাহারা স্বামীর (মঠের পুরোহিত) নিকট উপস্থিত হয়। স্বামী দোষীকে অর্থদণ্ড করেন। কখনও বা দোষী সমাজচ্যুত হয়। কিন্তু অর্থদণ্ড প্রদান করিলে সে পুনরায় সমাজে গৃহীত হইয়া থাকে। গত কএক বৎসরে ইংরাজী শিক্ষার ফলে লোকে অনেক সামাজিক আচার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়াছে। এখনকার স্মার্ত ভাগবতেরা অন্যান্য জেলায় ভাগবতদিগের মত আচার ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেশহ ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই একরূপ আচার করিয়া থাকেন। তবে যে দেশে যেরূপ বিশেষ ব্যবস্থা আছে, তাহা জেলা ধরিয় লিখিত হইয়াছে। সুসলমান সম্পর্কে ইহাদের আচারের বিকৃতি ঘটে নাই। অগ্নিকৃত্য, উপনয়ন, বিবাহ, মৃত্যুশোচ, সকলই এদেশীয় ব্রাহ্মণদিগের মত। বাদালী ব্রাহ্মণের মত তাহাদিগের মধ্যেও নানা সাম্প্রদায়িক মত

ছড়াইয়া পড়িয়াছে। কে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত, তাহা তাহাদের ললাটস্থিত ত্রিপুঞ্জ প্রভৃতি রেখা দৃষ্টি করিলে জানা যায়। ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই গবর্মেণ্টের চাকরি স্বীকার করেন অথবা দেশে খাজাঞ্চী বা মুহুরিগিরি করেন। যজুর্বেদীরা গবর্মেণ্টের চাকরি করা অপেক্ষা ব্যবসা অধিক ভালবাসেন।

মুসলমানের আমলে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণ হিসাবপত্র রাখা সম্বন্ধে এতদূর চাতুৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে সে কার্যে দেশস্থ ব্রাহ্মণগণই নিযুক্ত হইতেন ও পারসীভাষার পরিবর্তে তাহাদের ভাষাতেই হিসাবের খরচ রাখা হইত। বোম্বাই প্রেসিডেন্সিতে সকল জাতি অপেক্ষা দেশস্থ ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক।

দেশাকা (জী) রাগিনী বিশেষ। স্বরগ্রাম—“গ ম প ধ নি সঃ” ইহা ঋষভবর্জিত। (সঙ্গীতরং)

দেশাখী (জী) রাগিনী বিশেষ। বোধ হয় ইহাই এখন দেও-শাক নামে প্রচলিত হইয়া থাকিবে। হনুগম্মতে, হিন্দোল রাগের দ্বিতীয় রাগিনী। ইহার জাতি বাড়ব, গাঙ্গার স্বর, গান সময় বসন্ত ঋতু ও পূর্নামাস। ইহার সুন্দর রূপ, বদন-চন্দ্রের স্থায়, ক্রোধনস্বভাব, সর্বদা কলহপ্রিয়, মল্লের স্থায় বাহ ও বক্ষঃস্থলে ধূলিযুক্ত। কল্লিনাথ মতে বসন্তরাগেরু ভার্য্যা। সঙ্গীতদর্পণের মতে, ইহার জাতি সম্পূর্ণ।

দেশান্তর (কী) অত্যাদেশঃ ময়ূরবংসকাদিবংসগাসঃ। ১ দেশ-ভেদ, স্থতিতে দেশান্তরের বিষয় এইরূপ নিরূপিত হইয়াছে।

“বাচো যত্র বিভিন্ন্যন্তে গিরির্বা ব্যবধায়কঃ।

মহানগন্তরং যত্র তদেদেশান্তরমুচ্যতে ॥

দেশানমিনুদীভেদান্নিকটোহপি ভবেনং যদি।

তত্তুদেশান্তরং প্রোক্তং স্বয়মেব স্বয়মুবা ॥

দশরাত্রেরণ বা বার্তা ন ক্ষয়তেহথবা পুনঃ।” (বৃহস্পতি)

যেখানে বাক্য পরস্পর বিভিন্ন, অর্থাৎ স্বরের তারতম্য লক্ষিত হয়, অথবা গিরি ব্যবধান থাকে এবং যেখানে বৃহৎ নদী ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে। দেশ এবং নদী ভেদ হইলে তাহা যদি নিকটেও হয়, তাহাকে দেশান্তর কহে। অথবা যেখানে বার্তা দশ দিনে না যায়, তাহাও দেশান্তরবাচ্য।

“দেশান্তরং বদন্ত্যে কে যষ্টিযোজনমায়তঃ।

চত্বারিংশদ্বদন্ত্যে কে ত্রিংশদেকে তথৈব চ ॥” (বৃহস্পতি)

কেহ কেহ বলেন ৬০ যোজন দূর হইলে দেশান্তর হয়,

এবং কাহারও মতে ৩০ বা ৪০ যোজন দেশান্তর।

২ অমেরু ও লঙ্কার মধ্যরেখা স্বরূপ দেশ ও স্বদেশের অন্তর যোজন।

অমেরু পর্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর

দক্ষিণে বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহাকে মধ্যরেখা কহে। ঐ রেখা হইতে স্বীয় দেশ যত যোজন অন্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিয়া পূরণ করিয়া তের ঘারা ভাগ দিলে যাহা লক্ষ হইবে তাহা পল, ঐ পল যদি যাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্য-রেখার পূর্বদেশে যোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদিকে হীন করিতে হইবে। এই কলিকাতা দেশ মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর ২ দণ্ড ৩৪ পল হইবে। ইহা বিশ্ববসংক্রান্তির বার ঋবে যোগ করিতে হইবে। (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

দেশাবল, (দেশোয়াল) বোম্বাই প্রদেশবাসী নায়হুদিগের মত এক প্রকার নীচ জাতি। ইহারা কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গলুর হইতে বেলগাঁয় আসিয়া বাস করে। তেলগু তাহাদের ভাষা। তাহারা গোক, ছাগল, কুকুর, মুরগী প্রভৃতি পুষিয়া থাকে। সাধারণতঃ তাহারা চাউল, যব প্রভৃতিই আহার করে, মাংসও খাইয়া থাকে। প্রতি দিন মাংসাহার তাহাদের নিয়ম বহি-ভূত। তাহারা অধিক পরিমাণে মত্তপান করিয়া থাকে। সিদ্ধি, গাঁজা প্রভৃতি কোন নেশাই তাহারা বাদ রাখে না। পুরুষেরা গোপ ও শিখা ধারণ করে, স্ত্রীলোকেরা মাথার দক্ষিণধারে খোঁপা বাধে, কিন্তু পরচুলা ব্যবহার করে না। তাহারা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে না। সমস্ত দেবতাকেই তাহারা পূজা করিয়া থাকে। তবে মহাদেবের উপর ভক্তি কিছু বেশী। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পুরোহিত, সকল ক্রিয়াকর্মেই তাহারা তাঁহাদিগকে আহ্বান করে। তাহারা কুটি ও বিকুট তৈয়ার করিয়া তদ্বারা জীবনধারণ করে। বালকেরা বিড়ালয়ে যায়। ইহাদিগের গুরু নাই, তীর্থযাত্রাও করে না। মৃতব্যক্তিকে ইহারা কবর দিয়া থাকে।

দেশিক (পুং) দেশে প্রসিদ্ধঃ দেশ-ঠক্। পথিক।

“অদেশিকো যথাসার্থঃ সর্বং কৃচ্ছং সমুচ্ছতি।

অনায়কা তথা সেনা সর্বান দোষান্ সমুচ্ছতি ॥”

(ভারত ৭।৫।১০)

দেশ উপদেশঃ তত্র প্রসিদ্ধঃ ঠক্। ২ গুরু প্রভৃতি উপদেষ্টা।

দেশিন্ (ত্রি) দিশতীতি দিশ-আদেশে পিনি। দেশক, আদেশকারী।

দেশিনী (স্ত্রী) দেশিন্ স্ত্রিয়াং ভীষ্। তর্জনী অঙ্গুলী, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার মধ্যে যে অঙ্গুলী তাহাকে তর্জনী কহে।

“কনিষ্ঠাদেশিতঙ্গুষ্ঠমুলাঙ্গুষ্ঠং করস্ত চ।

প্রজাপতিপিতৃব্রহ্মদেবতীর্থান্গুরুমাং ॥” (বাজবল্য ১।১২)

দেশী (জী) রাগিণী বিশেষ । হনুমন্তে দীপকরাগের ভার্য্য। পঞ্চম বর্জিত । ঋষভ, গ্রহ অংশ ও ত্রাস । গ্রীষ্মকালের মধ্যাহ্ন সময়ে ইহার প্রকৃত গানের সময় । সোমেশ্বর মতে, বসন্তরাগের পত্নী, মতান্তরে ধৈবতবর্জিত । (সঙ্গীতসার সং) ইহা মধুমাদব, সারঙ্গ, পাহাড়ী বা টোরী ও ঋতুযোগে উৎপন্ন । সম্পূর্ণ ম বাদী—

প স স্বাদী ঋ নি । (সঙ্গীত তরঙ্গ)

“ঋ • ম প ধ নি স :: (রাগবিশেষ)

“ঋ গ ম • ধ নি স :: (মীর্জাখাঁ)

এইমত বাঙ্গালা সঙ্গীতরসিকেরে উক্ত আছে ।

মূর্তি—“নিজালসং সা কপটেন কাস্তঃ

বিবোধয়ন্তী সুরোতোঃসুকেব ।

গৌরী মনোজ্ঞা শুকপুচ্ছবদ্রা খ্যাতা চ দেশী রসপূর্ণচিত্তা ॥”

(সঙ্গীতসারসং)

ইনি সুরতোঃসুকার ত্রায় নিজালস কাস্তকে ছল পূর্বক জাগাইতেছেন, এবং গৌরী, মনোজ্ঞা, শুভ্র বস্ত্রধারিণী ও চিত্তরসে পরিপূর্ণা ।

স্বরগ্রাম—“ঋ গ ম ধ নি স ঋ ::”

অন্তর্য্য মূর্তিভেদ—

“গজপতিগতিবেণী লোচনেন্দীবরাক্ষী

পৃথুলতরনিতম্বালম্বিবেণী-ভুজঙ্গা ।

তমুতরতম্বলী বীতকৌণ্ডন্তরাগা

ইয়মুদয়তি দেশী রাগিণী চাক্রহাসা ॥” (সঙ্গীতসারসং)

২ সঙ্গীতভেদ ।

“গীতং বাণ্ডং নর্তনঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

মার্গ-দেশী বিভাগেন সঙ্গীতং দ্বিবিধং মতং ॥

ক্রহিণেন যদবধিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেন চ ।

মহাদেবস্ত পুরতন্তম্মার্গাখ্যং বিমুক্তিদং ॥

তত্তদেশস্বরারীত্যা যৎপ্রাণং লোকাস্থরজনং ।

দেশে দেশে তু সঙ্গীতং তদেনীত্যভিধীয়তে ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

গীত, বাণ্ড ও নর্তন এই তিনের নাম সঙ্গীত । এই সঙ্গীত

মার্গ ও দেশী ভেদে দ্বিবিধ । ক্রহিণ বাহা অমুসন্ধান করিয়াছিল,

ভরত কর্তৃক বাহা প্রযুক্ত হইয়াছিল এবং মহাদেবের সম্মুখে

বিমুক্তপ্রদমার্গাখ্য বাহা গীত হয়, সেই রীতি দ্বারা যে দেশে

দেশে লোকাস্থরজন সঙ্গীত হয়, তাহাকে দেশী কহে ।

দেশীয় (জি) দেশে ভবঃ গহাদিস্থাং হ । দেশভব, দেশজ ।

“সুরতে কর্ণমূলেষু যচ্চ দেশীয়ভাষয়া ।

দম্পত্যোজ্জ্বলিতং মন্দং মন্মদং তদ্বিহবুধাঃ ॥” (কামশাস্ত্র)

দেশীয় বরাড়ী (পুং) রাগিণী ভেদ, গীতগোবিন্দে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—“দেশীয়বরাড়ী রূপক তালেন গীয়তে” (গীতগোবিন্দ)

দেশিত (জি) দিশ-নিচ্ কর্মণি ক্ত । উপদেশপ্রেরিত, যাঁহার উপদেশ লওয়া হইয়াছে ।

দেশ্য (ক্রী) দিশতে ইতি দিশ কর্মণি গ্যৎ । ১ পূর্বপক্ষ ।

(জি) ২ দেশার্থ । দেশে ভবঃ ইতি দিগাদিত্যো যৎ ।

দিশ-যৎ । ৩ দেশভব ।

দেশোয়াল, দেশোয়ালী (হিন্দী) ১ দেশবাসী । ২ উক্ত পশ্চিমাঞ্চলের লোক ।

দেফু (জি) দিশ-তুচ্ । দর্শক ।

দেফু (বৈদিক) ১ লক্ষ্য, আজ্ঞা । ২ শপথ ।

দেষ্ঠ (জি) অতিশয়েন দাতা দাতৃ-অতিশয়েন ইষ্টন্ তৃণোলোপে ঞ্ণঃ । অতিশয় দাতা । “বসুদেষ্ঠ সুষ্মতে ভুবঃ” (ঋক্ ৮।৬৩)

দেফু (জি) দা-ইফুচ্ ঞ্ণঃ । (গাদাত্যামিফুচ্ । উণ্ ৩।১৬) দাতা ।

দেহ (পুং ক্রী) দেহি প্রতিদিনঃ দিহ বুদ্ধৌ ঘঞ । শরীর, প্রতিদিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এই জন্ত নাম দেহ ।

বালা, কোমল, যৌবন ও বার্কক্য প্রভৃতিতে দেহ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, এ

জন্ত দেহের নাম শরীর । দেহ প্রতিকর্ণই পরিণত হইতে

দেহের হয় বুদ্ধি না হয় ক্ষয়, ইহা চলিতেছে । এই দেহ স্থ

স্থল ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ অর্থাৎ স্থলদেহ, স্থলদেহ

কারণদেহ । ত্রায় মতে, পার্থিবদেহ দ্বিবিধ, যোনিজ ও

অযোনিজ । যোনিজ দেহও দুইপ্রকার জরায়ুজ ও অণু

শুক্ৰশোণিত সন্নিপাত জন্ত যোনিজ, মহুঘাদি শরীর প্রত্য

সিদ্ধ । শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জাদি অযোনিজ । আরও

একপ্রকার শরীর আছে, তাহাকে অযোনিজ কহে । এই

শরীর শুক্রশোণিতসন্নিপাত ব্যতীত ধর্ম্মবিশেষ সহকৃত

পরমাণুপ্রভব, এইরূপ শরীর নারদাদির । নারকীদিগের

শরীরও অযোনিজ, জলীয় দেহও অযোনিজ, এইরূপ দে

বরুণলোকে প্রসিদ্ধ । তৈজস বা তেজোময় দেহ অযো

নিজ, ইহা স্থ্যালোকে প্রসিদ্ধ । বায়বীয় দেহও অযোনিজ,

এইরূপ দেহ পিশাচাদির । [বিশেষ বিবরণ শরীর দেখ

এই দেহের যখন পর্য্যবসান হয়, তখন স্বজনগণ

ভস্মসাৎ করিয়া প্রত্যাগত হন । এই দেহ ভস্মসাৎ হইলে

দেহে শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে, স্বর্গে অমুপম সুখভোগ

নরকে অতুলনীয় যন্ত্রণা কোন দেহে ভোগ হয়, দেহই বা

কি প্রকার, এবং দেহী সূচিরকাল ক্লেশভোগ করিয়া

কিরূপেই বা বিনষ্ট হয় ? সাবিজী যমের নিকট এই

করিয়াছিলেন । যম সাবিজীকে এইরূপ প্রত্যাশ্রয় দে

সাবিত্রি ! আমি তোমার নিকট দেহ বিবরণ বলিতেছি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, তেজ ও জল ইহাই দেহীদিগের দেহ-ভাস্কর্য; বিধাতার সৃষ্টির ইহাই কারণ, এই পঞ্চভূত দ্বারা দেহ নির্মিত হয়, তাহা কৃত্রিম এবং নশ্বর। ইহা ভস্মসাৎ হইয়া থাকে। এই পাঞ্চভৌতিক দেহ ভস্মসাৎ হইলে বৃদ্ধাশ্রুতপ্রমাণ জীব সূক্ষ্ম দেহ অবলম্বন করে, এই সূক্ষ্ম দেহকে অগ্নি ভস্মসাৎ করিতে পারে না, ইহা জল নষ্ট হয় না, ইহা শব্দ, অঙ্গ, তীক্ষ্ণকণ্টক, তপ্তদ্রব্য, প্রলোহ, তপ্তপাষণ প্রভৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। এই সূক্ষ্মদেহই সকল প্রকার ভোগ অর্থাৎ স্বর্গ-নরকাদি লাভ করিয়া থাকে। পরিদৃশ্যমান এই স্থূল দেহে সূক্ষ্ম হৃৎপিণ্ডাদি ভোগ প্রত্যক্ষসিদ্ধ রহিয়াছে। আর সূক্ষ্ম দেহ স্বর্গ নরকাদির বিষয় শাস্ত্রবাক্যে সিদ্ধান্ত হইয়াছে। ইহাই দেহের বিবরণ জানিবে।” * (ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ)

সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনের মতে, দেহ তিন প্রকার স্থূল, সূক্ষ্ম ও সূত্ত্ব। এই স্থূল দেহ আমরা মাতা ও পিতা হইতে লাভ করিয়া থাকি। এইজন্ত ইহাকে মাতাপিতৃজ শরীরও কহে, আর নাম বাটুকৌশিক শরীর, কারণ ইহা বাটুকোশ দ্বারা সৃষ্টি হইয়াছে। মাতা হইতে আমরা লোম, শোণিত ও মাংস এবং পিতা হইতে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা লাভ করি। ইহা ছাড়া, এই বাটুকোশ হইতে স্থূলদেহ হইয়াছে বলিয়া এই স্থূলদেহের নাম বাটুকৌশিক শরীর। যত কিছু শরীরগাম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা এই বাটুকৌশিক

শরীরেরই হইয়া থাকে। পিতৃ মাতৃ হইতে এই বাটুকৌশিক শরীর লাভ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা ইহার পুষ্টি হইয়া থাকে। যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করা যায়, তাহাতেই এই স্থূলদেহ পরিপুষ্ট হয়। যাহা ভক্ষণ করা যায়, তাহার অসারাংশ মলমূত্রাদি হঠরা থাকে এবং সারাংশ হইতে রস, রস হইতে শোণিত, শোণিত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, এবং মজ্জা হইতে শুক্রোৎপত্তি হইয়া থাকে। এই শুক্র হইতেই গর্ভ হয়। খাদ্য দ্রব্যই একমাত্র দেহের পরিপোষক। তালরূপ ভোজন করিলে দেহ সবল হয়, বা ভাল খাদ্যের অভাব হইলে দেহ ক্ষীণ হয়। এই জগৎ ত্রিগুণময়, অতএব এই জগতের সকল পদার্থই ত্রিগুণময়। এই জন্ত যে সকল দ্রব্য ভক্ষণ করা যায়, ইহাতে সত্ত্ব, রজঃ বা তমঃ, ইহার মধ্যে যে গুণের আধিক্য যে ভোজ্যদ্রব্যে থাকে, সেই দ্রব্য নিয়ত ভক্ষণ করিলে দেহ বা প্রকৃতি তদনুরূপ হইয়া থাকে। অর্থাৎ সাত্বিকভোজন করিলে সাত্বিকপ্রকৃতি, রাজসিক ভোজন করিলে রাজসিক প্রকৃতি বা তামসিক ভোজন করিলে তামসিকপ্রকৃতি হইয়া থাকে। দেহও তদনুরূপ হয়। পুরুষ স্থূলভূতের সহিত বাটুকৌশিক দেহ পরিগ্রহ করিয়া স্ব স্ব অদৃষ্টানুসারে সূক্ষ্ম হৃৎপিণ্ড ভোগ করিয়া থাকে। দেহ ব্যতীত ভোগ হয় না। এই বাটুকৌশিক শরীর রসান্ত, ভস্মান্ত বা বিষ্ঠান্তরূপে পরিণত হয়, অর্থাৎ এই দেহের অব-সান হইলে স্বজনগণ ভস্মসাৎ করিলে ভস্মান্ত বা মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিলে রসান্ত বা কোন প্রাণী এই জীব-দেহ ভক্ষণ করিলে বিষ্ঠান্তরূপে পরিণত হইয়া থাকে। যখন এই স্থূলদেহের অভাব হয়, তখন আর একটি দেহ বা শরীর হইয়া থাকে, তাহাকে সূক্ষ্মশরীর কহে। পুরুষ সকল সময়ই একটি না একটি শরীর অবলম্বন করিয়া থাকে, চিত্ত যেরূপ আশ্রয় বাতীত অবস্থান করিতে পারে না, পুরুষও সেইরূপ আশ্রয়রূপ দেহ অবলম্বন না করিয়া থাকিতে পারে না। যেমন জনোকা একটি তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্ব তৃণ পরিত্যাগ করে না, পুরুষ তজ্জপ একটি দেহ আশ্রয় না করিয়া পূর্ব-দেহ পরিত্যাগ করে না। দেহ অবসান হইবার পূর্বে ভাবনাময় একটি শরীর হইয়া থাকে অর্থাৎ মৃত্যুর আগে যাবজ্জীবন ধরিয়া যে সকল শুভাশুভ কর্ম করা হইয়াছে, সেই সকল কর্মের সংস্কার সকল আসিয়া উপস্থিত হয় এবং সেই সময় অসংখ্য অসংখ্য শরীর আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন স্বীয় কর্মানুরূপ একটি শরীর পরিগ্রহ করিয়া পুরুষ পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে। এই,

“সদেহে ভস্মসূৎ ভূতে যান্তি লোকান্তরং নরাঃ।

কেন দেহেন বা ভোগঃ ভুঞ্জতে চ শুভাশুভং ॥

সুচিরং ক্লেশভোগেন কথং দেহো বিনশতি।

দেহো বা কিং বিধো ব্রহ্মন্ তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥

বস উবাচ।

পৃণু দেহবিবরণং কথ্যমসি যথাগমং।

পৃথিবীবায়ুরাকাশতেজস্তোরমিতি স্ফুটং ॥

দেহিনাং দেহবীজক স্রষ্টুঃ সৃষ্টিবিধৌ পরং।

পৃথিব্যাদিপঞ্চভূতৈর্ধো দেহো নির্মিতো ভবেৎ ॥

স কৃত্রিমো নশ্বরশ্চ ভস্মসাক্ত ভবেদিহ।

বৃদ্ধাশ্রুতপ্রমাণশ্চ বো জীবঃ পুরুষঃ কৃতঃ ॥

বিশক্তি সূক্ষ্মদেহস্তং তজ্জপং ভোগহেতবে।

দেহো ন ভবেদভস্মজলদগ্নৌ বমালয়ে ॥

জলে ন নষ্টো দেহো বা প্রহারে সৃষ্টিরে কৃতে।

শব্দে ন চ চাস্ত্রে চ ন তীক্ষ্ণকণ্টকে তথা ॥

চ দক্ষৌ ন ভস্মশ্চ ভুঞ্জতে সন্তাপামব চ ॥

অধিতং দেহবৃত্তান্তকারণক যথাগমং ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

স্থলশরীর প্রায় পর্যাপ্ত স্থায়ী। ইহা জল, অগ্নি প্রভৃতি কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। প্রকৃতি আদি সৃষ্টিকালে প্রত্যেক পুরুষের জন্ত এই স্থলশরীর এক একটা সৃষ্টি করিয়াছিল। যতদিন পর্যাপ্ত পুরুষের স্বরূপ বোধ না হইবে, ততদিন এই শরীর পুরুষকে পরিত্যাগ করিবে না। বুদ্ধিত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, মন এবং পঞ্চ তন্মাত্র এই সকলের সমষ্টির নাম স্থলশরীর। এই স্থলশরীর ধর্ম ও অধর্ম, জ্ঞান ও অজ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য-যুক্ত থাকে। এই স্থলশরীর ভূত শরীরের সহিত বাটুকোশিক শরীরে আশ্রয় করিয়া বার বার জন্ম গ্রহণ করে এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ভূতশরীর সকল পঞ্চ মহাভূতে লীন হয়; বাটুকোশিক শরীর পূর্কোক্ত রসাস্তাদি* রূপে পরিণত হয়। কিন্তু এই স্থলশরীরের কোনরূপ পরিণাম হয় না। নাট্যরূপ রঙ্গভূমিতে নট একবার রাম, আবার পরক্ষণে রাবণ প্রভৃতি বিভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া অভিনয় করে, সেইরূপ এই স্থলশরীরও স্ব স্ব অদৃষ্টানুসারে দেবতা, পশু, বনম্পতি প্রভৃতি হইয়া থাকে। কেবল মাত্র স্থলশরীরের পুনঃ পুনঃ ত্যাগ বা গ্রহণ ঘটে। কিন্তু যতদিন পর্যাপ্ত মহাপ্রলয় না হইবে বা প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার না হইবে, ততদিন স্থলশরীর অবস্থান করিবে। ইহার কোনরূপ ধ্বংস বা পরিবর্তন কিছুই হইবে না। পরিবর্তন এই বাটুকোশিক শরীরেই হইয়া থাকে, ভূতশরীরে কিছুই হয় না। ইহা মহাভূতগণের মধ্যে নিবিষ্ট হইয়া থাকে এবং ইহাদিগকে লিঙ্গও কহা যায়, যেহেতু ইহারা কারণে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ কারণের সহিত মিলিত হইয়া যায়। যখন প্রকৃতি পুরুষের বিবেক সাক্ষাৎকার হয়, তখন স্থলশরীরও প্রকৃতিতে লীন হয়; পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় অহঙ্কার ভবে অহঙ্কার মহত্ত্ব এবং মহত্ত্ব প্রকৃতিতে লীন হইয়া যায়। তখন আর স্থলশরীর প্রভৃতি কিছুই থাকে না।

জড়বুদ্ধি নাস্তিকগণ বলিয়া থাকেন, দেহাতিরিক্ত আর পৃথক্ আত্মা নাই, যেমন চূর্ণ ও খদির একত্র হইলেই স্বভাবতঃ রক্তবর্ণের সঞ্চার হয়, তদ্রূপ পঞ্চভূতের সমাগমরূপ দেহ গঠিত হইলেই ভৌতিক স্বভাব বশতঃ চৈতন্যের প্রকাশ

* “স্থল্মাতাপিতৃজাঃ সহপ্রভূতৈস্ত্রিধাবিশেষাঃ স্থাঃ।

স্থল্মাত্ত্বাঃ নিয়তা মাতাপিতৃজা নিবর্তন্তে ॥” (সাংখ্যকা* ৩৯)

“স্থল্মশরীরং একোবিশেষঃ মাতাপিতৃজো দ্বিতীয়ঃ মহাভূতানি তৃতীয়ঃ।

মাতাপিতৃজা নিবর্তন্তে রসাস্তা বা ভস্মাস্তা বা বিড়াস্তা বেতি।” (তত্ত্বকো*)

“পূর্কোৎপন্নমসক্তং নিয়তং মহাদাদি স্থল্মপর্ধ্যাস্তং।

সংসরতিনিরূপভোগং ভাবৈরধিবাসিতং লিঙ্গং।” (সাংখ্যকা* ৪০)

হইয়া থাকে। তাহাদের মতে, যতদিন স্থলদেহের বিকাশ, ততদিনই আত্মার বিকাশ থাকিবে, দেহ বিনষ্ট হইলেই আত্মা নষ্ট হইবে। [জীবাত্মা দেখ।] দেহের ছয়টা বিকার আছে—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্কয় ও বিনাশ, কিন্তু আত্মা এই বড়ভাব-বিকাররহিত। দেহেরই এই ৬টা বিকার হইয়া থাকে। অদৃষ্ট দেহ ও ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধের নাম জন্ম, উৎপত্তিকাল হইতে মরণ পর্যাপ্ত যে সাময়িক বিদ্যমানতা তাহার অস্তিত্ব, দেহই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পরিণত হয়, ক্ষীণ হয় ও অবশেষে বিনষ্ট হয়, এই বড়ভাব বিকার দেহেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই স্থলদেহ বা শরীর অন্নময়কোষ, স্থল্মদেহ প্রাণময়কোষ এবং কারণ-দেহ মনোময়কোষ জানিতে হইবে। বেদান্তদর্শনের মতে ত্রিবৃত্তকৃত অর্থাৎ পঞ্চীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। দেহ ত্র্যায়ক অর্থাৎ ভূতত্রয়ের পরিণাম, কারণ এই যে দেহে তেজ, জল ও পৃথিবী এই তিনেরই কার্য্য দেখা যায়। ত্র্যায়কতার অষ্ট নিদর্শন ত্রিধাতু অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা। এই তিনের দ্বারা দেহ বিধৃত আছে। অতএব বিনা ভূতাত্ত্বের যোগে কেবল জন্ম দেহ হইতে পারে না। যদি দেহ কেবল জলজ হইত, তাহ হইলে ইহাতে বায়ব্য ও তৈজস কার্য্য থাকিত না। ইত্যাদি কারণে বুঝিতে হইবে, ত্রিবৃত্তকৃত অর্থাৎ পঞ্চীকৃত ভূতই দেহের উৎপাদক। [শরীর দেখ।] ২ জ্যোতির্বোক্ত লয়।

“দেহাধীশঃ স্বগেহে বৃধগুরুবাজিভিঃ সংযুতোবীক্ষিতো বা।”

(জাতকাতরণ)

(পুং) দিহ-ভাবে ঘঞ। ৩ লেখন।

দেহকর্তৃ (ত্রি) দেহং করোতি কৃ-তৃচ। ১ দেহকারক পৃথিবী প্রভৃতি ভূত সমুদায়। ২ ঈশ্বর। ৩ স্বর্ঘ্য।

“দেহকর্তা প্রশাস্তাত্মা বিশ্রামা বিশ্বতোমুখঃ।” (ভারত ৩ অঃ)

দেহকৃৎ (ত্রি) দেহং করোতি কৃ-কিপ্। ১ দেহকারক পৃথিব্যাদিভূত। ২ পরমেশ্বর।

দেহকোষ (পুং) দেহস্ত কোষইব আবরকত্বাৎ। দেহাবরক পক্ষীদিগের পক্ষ, পাখনা।

দেহক্ষয় (পুং) দেহস্ত ক্ষয়ো ঘস্মাৎ। ১ রোগ, রোগ হইলে দেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এইজন্য দেহক্ষয় শব্দে রোগ বুঝায়। দেহস্ত ক্ষয়ঃ ৬তৎ। ২ দেহের নাশ।

দেহজ (পুং) দেহাজ্জায়তে জ-ড। ১ তমুজ, পুত্র, দেহ হইতে যিনি জন্মগ্রহণ করেন।

(স্ত্রী) ২ পুত্রী। (ত্রি) ৩ দেহজাতমাত্র।

“অহিতো দেহজো ব্যাধিহিতমারগ্যমৌষধং ॥” (উডট)

দেহত্যাগ (পুং) দেহত্যাগঃ ৬তৎ। প্রাণনাশ, প্রাণ-পরিত্যাগ।

“ব্রাহ্মণার্থে গবার্থে বা দেহত্যাগো হুপস্কৃতঃ।

জীবাত্মাভ্যাপপত্তৌ চ বাহ্যানাং সিদ্ধিকারণং॥” (মহু ১০।৬২)

পুরস্কার প্রত্যাশা না করিয়া গো, ব্রাহ্মণ, জী এবং বালক ইহাদের মধ্যে কাহারও বিপদপরিত্রাণের নিমিত্ত দেহত্যাগ করিলে প্রাতিলোমজ জাতিরও সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

দেহদ (পুং) দেহং দায়তি শোধয়তি, দেহং দেহপুষ্টিং দদাতি রসায়নেন বা দৈ শোধনে দা-দানে বা ক। ১ পারদ, এই ধাতু দেহকে পরিপোষণ করে এবং দেহের পুষ্টি বিধান করিয়া থাকে। (ত্রি) ২ দেহদাতা।

দেহদুর্গন্ধতা (স্ত্রী) দেহস্ত দুর্গন্ধতা ৬তৎ। ১ শরীরের দোৰ্গন্ধ।

“অর্জুনস্ত চ পুষ্পাণি জম্বূপত্রযুতানি চ।

সলোপ্রাণি চ তল্লিপো দেহদুর্গন্ধতাং হরেৎ॥”

(গুরুড়পুং ১৯৪ অ°)

অর্জুনপুষ্প, লোপ্র এবং জম্বূপত্রের সহিত মিলিত করিয়া প্রলেপ দিলে দেহের দুর্গন্ধ নাশ হয়।

২ শরীরদোৰ্গন্ধনাশক ঔষধ।

দেহধারণ (স্ত্রী) দেহং ধারয়তি ধারি-ধূল (ধূলতৃচৌ। পা ১।৩।১৩৩) ১ অস্থি, হাড়। (ত্রি) ২ দেহধারী, শরীরমাত্র।

দেহধারণ (স্ত্রী) দেহস্ত ধারণং ৬তৎ। প্রাণধারণ, জীবনরক্ষা।

“ত্রৈলোক্যমপি মে কুৎসমশকুং দেহধারণে।” (ভারত ভীষ্মপ°)

দেহধারিন্ (ত্রি) দেহং ধারয়তি ধারি-ধিনি। শরীরী, শরীরধারী। দ্বিযাং ঙীপ্।

“সংস্থিতা পরমা মায়া দেহিনাং দেহধারিণী।” (তিথিত°)

দেহধি (পুং) দেহোদীয়তে হস্মিন্ দেহ-ধা আধারে কি। দেহাধার, পক্ষীদিগের দেহাবরক পক্ষ, পাখনা।

দেহধূজ (পুং) দেহে ধুজ্জতি সঞ্চরতি ধুজ-কিপ্। বায়ু, বায়ু ব্যতীত ক্ষণকালও দেহ ধারণ করা যায় না।

“বায়ুর্ধৌবক্তৃসঞ্চারী স প্রাণো নাম দেহধূজ্।” (শুশ্রূত ২।১)

দেহপর্য্যাপ্তি (স্ত্রী) দেহস্ত পর্য্যাপ্তিঃ। দেহোৎপত্তি।

“রসোহস্থগাঃসমেদোহস্থির্মজ্জাশুকাদিধাতুনাং।

নসেতথাসত্ত্বং সা দেহপর্য্যাপ্তিরুচ্যতে॥” (লোকপ্র° ১।২।১)

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্রাদি ধাতুর যে উৎপত্তি হয়, তাহাকে দেহপর্য্যাপ্তি কহে।

দেহভাজ (ত্রি) দেহং ভজতে ভজ-ণী। দেহী, জীব।

দেহভূজ (ত্রি) দেহে ভুজ্জতে কৰ্ম্মফলানি ভুজ-কিন্।

১ দেহাভিমানী জীব। দেহং ভুজ্জতে ভোজয়তি কৰ্ম্মসাক্ষিভ্যাং ভুজ-কিন্। ২ স্বর্ঘ্য।

দেহভূজ (পুং) দেহং বিভর্তি স্বকৰ্ম্মানুসারেণ ভু-কিপ্, তুকা-গমশ্চ। ১ জীব, স্ব স্ব কৰ্ম্মানুসারে দেহাভিষ্ঠাতা কৰ্ম্মাত্মাজীব।

২ বিবেকজ্ঞানশূন্য অবিদ্যায়ুক্ত কর্তৃভাভিমানী জীব, আমি দেবতা, আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি গৃহস্থ ইত্যাদি অভিমানযুক্ত, এইরূপ জীব ত্রিবিধ। যিনি রাগাদিদোষের প্রবলতাবশতঃ কাম্য নিষিদ্ধ প্রভৃতি যথেষ্ট কৰ্ম্ম আচরণ করেন, তাহার প্রথম শ্রেণীর। আর যাহারা পূৰ্ব্বজন্মের স্মৃতিবশতঃ রাগাদিদোষ ক্ষীণ হইলে নিষিদ্ধ ও কাম্য কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিরহিত হইয়া অমুষ্ঠান করেন, এইরূপ গৌণ সন্ন্যাসী দ্বিতীয়। আর যাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মামুষ্ঠান করিয়া চিত্তের মলিনতা দূর হইয়াছে এবং যাহারা সকল কৰ্ম্ম বিধিপূৰ্ব্বক পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাহার তৃতীয়। (বেদান্ত দ°)

দেহন্তর (ত্রি) দেহং বিভর্তি ভু বা° থচ্ মুম্ চ। দেহপোষক।

“জনেষু দেহন্তরবার্তিকেষু।” (ভাগ° ৫।৫।৪)

দেহযাত্রা (স্ত্রী) দেহস্ত যাত্রা লোকান্তরগমনং। ১ যমপুরী-গমন, মরণ, মৃত্যু। দেহায় দেহরক্ষণায় বা যাত্রা উদ্যমাদিঃ। ২ ভোজন।

“অতীব ভর্তৃত্বতদ্ব্যনিষ্ঠয়া শুক্রময়া চারষদেহযাত্রয়া।

নাবিল্লীভার্তিঃ পরিকর্ষিতাপি সা প্রৈয়স্করস্পর্শনমাননিবৃতিঃ।”

(ভাগবত ৪।২৩।২০)

দেহলক্ষণ (স্ত্রী) দেহস্ত লক্ষণং যত্র। ১ সামুদ্রিকশাস্ত্র। দেহস্ত লক্ষণং। ২ শরীরের উপর চিহ্ন।

“বয়াংসি তু দশাঃ প্রায়াঃ সামুদ্রঃ দেহলক্ষণঃ।” (হেম° ৩।২২৯)

দেহলা (স্ত্রী) দেহং লাতি দেহস্ত পুষ্টিং দদাতি দেহ-লা-ক টাপ্। মদ্য, মদ্য নিয়মিতরূপে সেবন করিলে দেহের পুষ্টি হইয়া থাকে।

দেহলি (পুং) দিহ-ভাবে ঘঞ্। দেহো-লেপস্তং লাতি গৃহা-তীতি দেহ-লা-বাহলকাৎ কি। দেহলী, দ্বারপিণ্ডিকা।

দেহলী (স্ত্রী) দেহলি গোলাদিক্কাৎ ঙীষ্। ১ দ্বারপিণ্ডিকা, দ্বারাগ্রস্থান। ২ হাতিনা, গৃহসম্মুখস্থ রক।

“শেষান্ মাসান্ গমনদিবসস্থাপিতাবধেবা

বিগ্ৰহস্তৌ ভূবি গণনয়া দেহলীমুকপুটৈঃ।” (মেঘদূত ৮৭)

দেহবৎ (ত্রি) দেহ-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মন্ত বঃ। দেহাত্মাভিমানী জীব, দেহী।

“অব্যক্তাহি যতির্দুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে।” (পীতা)

দেহবায়ু (পুং) দেহস্থো বায়ুঃ। দেহস্থিত বায়ু, প্রাণাদিবায়ু-
পঞ্চক; প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ু।

দেহশঙ্কু (পুং) প্রস্তর স্তম্ভ।

দেহসঞ্চারিণী (স্ত্রী) কণ্ঠা, হৃদি।

দেহসাম্য (ক্লী) দেহানাং সাম্যঃ। অঙ্গসমূহের সমত্ব,
দেহের সমতা।

“অঙ্গানাং সমতাং বিজ্ঞাৎ সমে ব্রহ্মণি লীয়তে।

মো চৈনৈব সমানত্বমুজ্জ্বলং শুক্লবৃক্কবৎ ॥”

(শকার্ধ্যচিন্তামণি ধৃতবাক্য)

দেহসার (পুং) দেহস্ত সারঃ ৬তৎ। মজ্জা, ধাতু।

দেহাতীত (পুং) দেহং দেহাধ্যাসং অতীতঃ। দেহাভিমান-
শূন্য বিদ্বান্, বাহার দেহাভিমান বিদূরিত হইয়াছে।

দেহাত্মবাদিন্ (ত্রি) দেহং আত্মানং বদতীতি বদ-ণিনি।
চার্কার, ইনি দেহকেই আত্মা বলিয়া স্বীকার করেন, দেহা-
তিরিক্ত পৃথক্ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

[চার্কার দেখ।]

“আত্মাস্তি দেহাদ্যতিরিক্তমূর্ত্তির্ভোক্তা স লোকাস্তরিতঃ কলানাং
আশেষমাকাশতরোঃ প্রস্থনাং প্রথীয়সঃ শাছপলপ্রস্থতো ॥”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

দেহাত্মপ্রত্যয় (পুং) দেহস্ত আত্মতয়া প্রত্যয়ঃ। দেহে
আত্মত্বাভিমান, শরীরই আত্মা এইরূপ অভিমান।

“দেহাত্মপ্রত্যয়ো যদং প্রমাণত্বেন কল্পিতঃ।

লৌকিকং তদ্বদেবেদং প্রমাণং স্বাত্মনিশ্চয়াৎ ॥”

(শাকরভাষাধৃত কারিকা)

দেহাধ্যাস (পুং) দেহস্ত তদ্ব্যস্ম বা আত্মতয়া তদ্ব্যস্মতয়া বা
অধ্যাসঃ ভ্রমঃ। দেহধর্ম্য মনুষ্যাদির আত্মা বলিয়া বোধ,
আমি মনুষ্য, আমি কুশ, আমি গৌর ইত্যাদি দেহধর্ম্যকে
আত্মা বলিয়া ভ্রম, বাস্তবিক দেহাদি আত্মা নহে, তথাচ
তাহাকে আত্মা বলিয়া ভ্রম।

দেহাস্তর (পুং) দেহাৎ অন্তরঃ। দেহাস্তরপ্রাপ্তি, মৃত্যু।

দেহাবরণ (পুং) শরীরের আচ্ছাদন, পক্ষীদিগের পাখী।

দেহিকা (স্ত্রী) দেহীতি দিহ-বৃদ্ধৌ ণুল্, টাপি অতইত্বং।
কীট বিশেষ। পর্যায়—বাট, উপাদিক, উপজিহ্বিকা,
উৎপাদিকা, উদ্দেহিকা, দিবী। (হারাবলী)

দেহিন্ (ত্রি) দেহাঃ সর্কে ভূতভবিষ্যদ্বর্ত্তমানা অগ্নয়ন্তল-
বর্ত্তিনোহস্ত সতীতি ইনি। শরীর, দেহধারী, দেহতাদাত্মা-
ধ্যাস-সম্পন্ন জীব, দেহাধিষ্ঠাতা জীব, আত্মা। প্রকৃতি
পুরুষের স্বরূপ জ্ঞানের নিমিত্ত, তাহার সমীপে নানাবিধ-
রূপে উপস্থিত হয়, ইহাই জীবের সংসার। যখন তাহার

স্বরূপ বোধ হয়, আর প্রকৃতির সহিত সাক্ষাৎ হয় না,
তখন দেহাদি আর কিছুই থাকে না। ইহার গুণ বুদ্ধি, স্মৃতি,
হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, যত্ন, সংখ্যা, স্পর্শ, পরিমাণ, পৃথক্ভ,
সংযোগ, ভাবনা, ধর্ম ও অধর্ম এই চতুর্দশ গুণযুক্ত। ইহাষ্ট
ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতা, পুণ্যপাপাদির আশ্রয় এবং প্রবৃত্ত্যাদির
দ্বারা অহুমেষ। (ভাষাপরিঃ) [জীবাত্মা দেখ।] দেহের
চৈতন্যাদি কিছুই নাই, কিন্তু দেহীর আছে। দেহাধিষ্ঠাতা
জীবদেহ আশ্রয় করিয়া স্মৃতিহ্রাসাদি ভোগ করিয়া থাকে।
দেহের যদি চৈতন্য থাকিত, তাহা হইলে মৃত শরীরে ইহার
ব্যভিচার দেখা যাইত না, যাহা হউক দেহী অর্থাৎ
দেহাধিষ্ঠাত্রী জীব দেহী পদবাচ্য।

“দেহী নিত্যমবদ্যোহয়ং দেহে সর্বত্র ভারত।

তস্মাৎ সর্বাণি ভূতানি ন স্বঃ শোচিভূমহঁসি ॥” (গীতা ২।৩০)

দেহী নিত্য অবদ্য, সকল দেহেই এক নিত্য অবদ্য
আত্মা অবস্থিতি করিয়া থাকেন, যেমন ঘটনাশে ঘটাকাশের
নাশ হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মা হইতে পিপীলিকা পর্য্যন্ত যে কোন
দেহেই বিনষ্ট হউক না কেন, তাহাতে স্মৃতিশরীর বা আত্মার
বিনাশ হয় না।

ত্রিকালে ও ত্রিলোকে বস্তু প্রকার দেহ সমুত্ত হয়, যিনি
তত্তাবৎ দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, তিনিই দেহী। আত্মা
বিভূরূপে সর্বদেহেই বিরাজমান। এক দেহীই আমি
বালক, আমি যুবা, আমি বৃদ্ধ, ইত্যাকার তিন বিকল্প
অবস্থায় অমৃত্যব করিয়া থাকেন। দেহ ত্রিতাবাপন্ন হয় বটে,
কিন্তু দেহী যিনি তিনি বালককালে যেরূপ ছিলেন, বয়স
কালেও তিনি আছেন, এবং বৃদ্ধাবস্থাতেও তিনি থাকি
দৈহিক অবস্থায় পার্থক্য দৃষ্ট হয় বটে, কিছু আমিও বোধের
কিছুমাত্র ভিন্নতা হয় না।

দেহী স্বপ্নাবস্থায় বা যোগাবস্থায় কত বিচিত্র দেহে
বিহার করেন, কিন্তু কুত্রাপি ও কদাপি আত্মজ্ঞানের
স্বতন্ত্রতা হয় না। শরীরতত্ত্ববিদগণের মতে শরীরের
পরমাণুপুঞ্জ প্রতি ১০।১২ বৎসরে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হই
অতএব বালাদি অবস্থাতেও শরীরের নাশ হইয় থাকে,
কিন্তু দেহীর কিছুমাত্র বিকৃতি হয় না। ‘ন জারতে ন ম্রিয়তে’
ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা দেহীর কোনরূপ বিকারই হয় না।
যেরূপ বস্ত্র জীর্ণ হইলে নূতন বস্ত্র পরিধান করে, সেইরূপ
দেহী বালাকোমারাদি অবস্থা ভোগ করিয়া পরে হইলে
দেহ পরিত্যাগপূর্বক নূতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া থাকে।

দেহ, গ্রাম বিশেষ। [তুকারাম দেখ।]

দেহেশ্বর (পুং) দেহাধিষ্ঠাতা, আত্মা।

দেহোদ্ভব (পুং) দেহজাত, দেহ হইতে উৎপন্ন।

দেহোদ্ভূত (পুং) দেহজাত।

দৈক্ষ (ত্রি) দীক্ষা-অণ্। দীক্ষাসম্বন্ধীয়।

“অহিংসামেবতাং বিদ্যাং বেদাক্ষমোহি নির্কর্তো।” (মমু ৫।৪৪)

‘তুয়া হিংসাবে বৈদিকী দৈক্ষাদি পশুহিংসা ন চাধর্মান্য’ (কুল্লুক)

দৈতেয় (পুং ত্রি) দিতেয়পত্যং ঢক্। ১ দিতির অপত্য, অম্মর।

“তেয়াশ্চাপ্যদৈতেয়াঃ পরম্পরজয়েষণঃ।” (হরিব* ২।৪ অ*)

জিহ্মাং ভীপ্। ২ রাহুর নামভেদ।

দৈত্য (পুং) দিতেয়পত্যং দিতি-ণ্য (দিতাদিত্যাদিত্যপত্যান্তর-
প্ৰাণা। পা ৪।১।৮৫) অম্মর, দিতিতনয়, ইহার দেবতা-
দিগের সহিত সদা বিরোধী।

তাপসা যতয়ো বিপ্রা যে চ বৈমানিকাগণাঃ।

নক্ষত্রাণি চ দৈত্যাশ্চ প্রথমা সাত্বিকী গতিঃ ॥” (মমু ১২।৪৮)

(ত্রি) ২ দিতি সম্বন্ধী।

দৈত্যগুরু (পুং) দৈত্যানাং গুরুঃ। শুক্রাচার্য্য।

দৈত্যদানবমর্দন (পুং) দৈত্য ও দানবদিগের দমনকারী, ইন্দ্র।

দৈত্যদেব (পুং) দৈত্যানাং দেবঃ ৬তৎ। ১ বরুণ। ২ বায়ু।

দৈত্যদ্বীপ (পুং) গরুড়াস্বজ ভেদ। “দৈত্যদ্বীপঃ পরিদ্বীপঃ
সায়নঃ পদ্মকেতনঃ।” (ভারত উদ্যোগ ১০০ অ*)

দৈত্যধূমিনী (ত্রি) মূদ্রা ভেদ, এই মূদ্রা দ্বারা তারাদেবীর
অর্চনা করিতে হয়।

“তারার্চনে বিশেষান্ত কথ্যন্তে পঞ্চমুদ্রিকাঃ।

যোনিশ্চ ভূতিনী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যধূমিনী ॥

লেলিহানেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রা বিলোকিতাঃ।” (তন্ত্রসা*)

যোনি, ভূতিনী, বীজাখ্যা, দৈত্যধূমিনী ও লেলিহানা
এই পঞ্চ মূদ্রা তারার্চনে কথিত হইয়াছে। হস্তদ্বয় সম্পূর্ণ-
রূপে পরিবর্তন করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলির মধ্যমাকে আকর্ষণ
করিবে, অনামাযুগল অধোদিকে ও তর্জ্জনীযুগল পৃথক্ভাবে
রাখিবে এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে অনামিকা বদ্ধ করিবে,
এইরূপ করিলে দৈত্যধূমিনী মূদ্রা হয়।

“পরিবর্ত্য করৌ স্পষ্টৌ কনিষ্ঠাকৃষ্টমধ্যমে।

অনামাযুগলং চাধস্তর্জ্জনীযুগলং পৃথক্ ॥

অন্তোহস্তং নিবিড়াং বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠাগ্রেহনামিকাং ততঃ।

দানবমুকেত্বাখ্যা মুদ্রেণ কথিতা প্রিয়ে ॥” (তন্ত্রসার)

[মূদ্রা দেখ।]

দৈত্যনিমূদন (পুং) দৈত্যান্ নিমূদয়তি হিনস্তি নিমূদিত্বা।

বিষ্ণু যিনি দৈত্যদিগকে বিনাশ করেন।

দৈত্যপতি (পুং) দৈত্যানাং পতিঃ ৬তৎ। হিরণ্যকশিপু।

“প্রাণচ্ছিদ্যং দৈত্যপতেন্থান্যং” (মাঘ)

দৈত্যপুরোধস্ (পুং) দৈত্যানাং পুরোধা ৬তৎ। শুক্রাচার্য্য,
দৈত্যদিগের পুরোধিত।

দৈত্যপূজ্য (পুং) দৈত্যানাং পূজ্যঃ ৬তৎ। দৈত্যদিগের
পূজনীয়, শুক্রাচার্য্য।

“কনকনিকষগোরে ব্যাধয়ো দৈত্যপূজ্যে।” (বৃহৎস* ৯ অ*)

দৈত্যমাতৃ (ত্রি) দৈত্যানাং মাতা ৬তৎ। দৈত্যদিগের
মাতা, দিতি, উপচার হেতু দৈত্যদিগের বিমাতা অদিতি
প্রভৃতি। “অদিতিদিতির্দমুচ সিংহিকা দৈত্যমাতরঃ।”

(হরিব* ১৬৮ অ*)

অদিতি, দিতি, দমু ও সিংহিকা ইহার দৈত্যদিগের মাতা।

দৈত্যমেদজ (পুং) দৈত্যস্ত মেদাৎ জায়তে জন-ড। ১ শুগুণ্ডলু।
জিহ্মাং টাপ্। ২ পৃথিবী। পৃথিবী মধু ও কৈটভের মেদ হইতে
জন্মিয়াছিল, এইজন্ত পৃথিবীর নাম দৈত্যমেদজা হইয়াছে।

দৈত্যযুগ (ত্রি) দৈত্যানাং যুগং ৬তৎ। দৈত্যদিগের যুগ-
বিশেষ, দেবযুগের জায় ষাদশ সহস্র পরিমিত বৎসর।

দৈত্যসেনা (ত্রি) প্রজাপতির কন্যা এবং দেবসেনার ভগিনী।
ইনি কেশীদানবকে অতিশয় ভালবাসিতেন। কেশী ইহাকে
হরণ করিয়া বিবাহ করে। (ভারত বনপর্ব)

দৈত্যহ্ন (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৭)

দৈত্যা (ত্রি) দিতেয়িং ইতি ণ্য, তত ণ্টাপ্। ১ মুরানামক গন্ধ-
দ্রব্য, মুরামাংসী। ২ চণ্ডোষধি। ৩ মদ্য। ৪ দৈত্যজাতি ত্রি।

দৈত্যারি (পুং) দৈত্যানাং অরিঃ ৬তৎ। ১ বিষ্ণু। ২ দেবতা
মাত্র, সকল দেবতাই দৈত্যদিগের শত্রু।

দৈত্যাহোরাত্র (পুং) দৈত্যানাং অহোরাত্রঃ ৬তৎ। দৈত্য-
দিগের দিনরাত্র, ইহা মনুষ্যদিগের একবর্ষ পরিমাণ অর্থাৎ
মনুষ্যদিগের একবৎসরে দৈত্যদিগের এক অহোরাত্র হয়।

দৈত্যোজ্য (পুং) দৈত্যানাং ইজ্যঃ ৬তৎ। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য।

দৈত্যোদ্ভ (পুং) দৈত্যানাং উদ্ভঃ ৬তৎ। দৈত্যদিগের প্রভু।
পাতালকেতু।

দৈধিব্য (পুং) ত্রীর দ্বিতীয় পক্ষীয় স্বামীর দ্বিতীয় পুত্র।

দৈন (ত্রি) দীনস্ত ভাবঃ অণ্। ১ দীনতা। দিনস্ত দিবসস্ত
ইদং দিন-অণ্। (ত্রি) ২ দিবস সম্বন্ধী।

দৈনন্দিন (ত্রি) দিনং দিনং ভবং ইত্যণ্ নিপাতনাৎ সাধুঃ।
দিন দিন যাহা ঘটে জন্মে বা নিম্পন্ন হয়, প্রাত্যহিক, প্রতি
দিবসীয়।

“এষ দৈনন্দিনঃ সর্গো ব্রাহ্মৈশ্বলোক্যবর্তনঃ।

তির্বাঙ্ নৃপতি দেবানাং সম্ভবো যত্র কশ্মভিঃ ॥”

(ভাগ* ৩।১।১২৭)

দৈনন্দিনপ্রলয় (পুং) দিনন্দিনশ্চাসৌ প্রলয়শ্চেতি। ব্রহ্মার

প্রতিদিনাবসানে সকল বস্তুর ক্ষয়রূপ প্রায়। চতুর্দশ ইন্দ্রাবচ্ছিন্নকাল ব্রহ্মার দিন, অর্থাৎ যতদিন চতুর্দশ ইন্দ্র অবস্থান করিবে, ততদিন ব্রহ্মার দিন এবং ঐ পরিমিতকাল ব্রহ্মার রাত্রি। এই রাত্রির নাম ব্রাহ্মীরাত্রি বা কালরাত্রি। ইহাতে ব্রহ্মলোক হইতে অধঃস্থিত লোক সমুদয় বিনষ্ট হয়, এবং ব্রহ্মরাত্রি অতীত হইলে বিধি পুনরায় সৃষ্টি করেন। এই ব্রাহ্মী নিশাতে যে প্রায় হয়, তাহাকে ক্ষুদ্র প্রায় কহে। এই ক্ষুদ্র প্রায়ে দেবতা, মুনি ও নরাদি সকল নাশ হয়। পূর্কোক্ত ৩০ দিনে ব্রহ্মার মাস এবং ১২ মাসে বৎসর হয়। ব্রহ্মার এইরূপ পঞ্চদশাব্দ গত হইলে দৈনন্দিন প্রায় হয়। বেদবিদ পণ্ডিতগণ ইহাকেই দিনরাত্রি লিখিয়াছেন। এই প্রায়ে চন্দ্রার্কাদি দিগীশ্বর, আদিত্য, বহু, রুদ্র, মনু প্রভৃতি সকলই বিনষ্ট হয়। দৈনন্দিন প্রায় গত হইলে ব্রহ্মা লোক সকল পুনরায় সৃষ্টি করেন। এইরূপ শতবর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ু *। (ব্রহ্মবৈবর্তপু.)

* “চতুর্দশেপ্রাবচ্ছিন্নে ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে।
তাবতী ব্রহ্মণোরাত্রিঃ সা চ ব্রাহ্মী নিশা নৃপ ॥
কালরাত্রিঞ্চ সা জ্ঞেয়া বেদেষু পরিকীর্তিতা।
এবং সপ্তকল্পজীবী মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ।
ব্রহ্মলোকাদধঃ সর্বৈ লোকা দক্ষাণ্ড তত্র বৈ ॥
উষিতেনৈব সহসা সর্কষণমুখায়িনা।
চন্দ্রার্কব্রহ্মপুত্রাণ্ড ব্রহ্মলোকং গতঃ ক্রতঃ ॥
ব্রহ্মরাত্রৌ ব্যতীতে তু পুনশ্চ সন্তজে বিধিঃ।
তন্ত ব্রাহ্মী নিশারাক্ষ ক্ষুদ্রপ্রায় উচ্যতে ॥
দেবাণ্ড মুনয়শ্চৈব তত্র দক্ষা নরাদয়ঃ।
এবং ত্রিংশদ্বারারাত্রৌ ব্রহ্মণো মাস এব চ ॥
বর্ষং ষাটশমাসৈশ্চ ব্রহ্মসংখ্যি চৈব হি।
এবং পঞ্চদশাব্দে চ গতে চ ব্রহ্মণো নৃপ ॥
দৈনন্দিনস্ত প্রায়ো বেদেষু পরিকীর্তিতঃ।
অহোরাত্রিঞ্চ সা প্রোক্তা বেদবিদ্বিঃ পুরাতনৈঃ ॥
তত্র সর্বৈ প্রণষ্টাণ্ড চন্দ্রার্কাদিদিগীশ্বরাঃ।
আদিত্যা বসবোঽরুদ্রা মন্বিত্রা মানবাদয়ঃ।
ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব গন্ধর্বা রাক্ষসাদয়ঃ ॥
মার্কণ্ডেয়ো লোমশশ্চ পেচকশ্চিরজীবিনঃ।
ইন্দ্রদ্ব্যমশ্চ নৃপতিশ্চাকুপারশ্চ কচ্ছপঃ।
নাড়ীশশ্চো বকশ্চৈব সর্বৈ নষ্টাণ্ড তত্র বৈ ॥
ব্রহ্মলোকাদধঃ সর্বৈ লোকা নাগালয়ান্তথা।
ব্রহ্মলোকং যযুঃ সর্বৈ ব্রহ্মলোকাদয়ন্তথা ॥
গতে দৈনন্দিনে ব্রহ্মা লোকাণ্ড সন্তজে পুনঃ।
এবং শতায়ুঃ পর্য্যন্তং পরমায়ুশ্চ ব্রহ্মণঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ.)

দৈনার (ত্রি) দীনারে ভবং দীনারস্তেদং বেতি-অণ্। দীনার-
পরিমিত বর্ণজাত বস্তু।

দৈনিক (ত্রি) দিনে ভবঃ ইতি ঠঞ্। ১ দিনভব, প্রাত্যহিক।
২ দিবাতাগে যাহা ঘটে। ৩ একদিনে যাহা নিশ্চয় হইতে
পারে। ৪ দিন সম্বন্ধীয়। ৫ এক দিনের যেতন।

দৈর্য্যাম্পতি (পুং) দ্যাম্পতে শব্দের গোত্রাপত্য।

দৈর্ঘ্যবরু (পুং) দীর্ঘবরুণেণ নিবৃত্তঃ কৃপঃ অণ্। দীর্ঘ রজু
দ্বারা আবৃত্ত দণ্ডধনন দ্বারা নিষ্পাদিত কৃপ।

দৈর্ঘ্য (ক্লী) দীর্ঘত্ব ভাবঃ ঞ্ঞ্। দীর্ঘতা, লম্ব পরিমাণ, এক
প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তার।

দৈন্ত্য (ক্লী) দীনত্ব ভাবঃ ঞ্ঞ্। ১ দীনত্ব, দারিদ্র্য। ২ কাপণ্য।
৩ শোচনীয়তা, ক্ষোভ, কাতরতার সন্তাপ। ৪ সাহিত্য-
দর্পণোক্ত ব্যাভিচারি গুণভেদ।

“দৌর্গত্যাদৈয়রনৌজন্তং দৈন্ত্যং মলিনতাদিক্ ॥” (সাহিত্যদং)

দৈলীপি (পুং) দিলীপস্তাপত্যং দিলীপ-ইঞ্। দিলীপের অপত্য।

দৈব (ক্লী) দেবস্তেদং দেব-অণ্। (তত্ত্বেদং। পা ৪।৩।১২০) ১
দেবতীর্থ, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল্যগ্রবর্তী স্থানের নাম দেবতীর্থ।

“কায়মঙ্গলিমূলোহগ্রে দৈবং পিত্র্যং তয়োৱধঃ। (মনু ২।৫২)

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলের অধোভাগকে ব্রহ্মতীর্থ, কনিষ্ঠাঙ্গুলি
মূলের নাম প্রজাপতিতীর্থ এবং সমুদয় অঙ্গুলির অগ্রভাগের
নাম দৈবতীর্থ। ব্রাহ্মণ সকল সময়ে ব্রাহ্ম, প্রজাপতি বা
দৈবতীর্থে আচমন করিবেন। ২ বিবাহ বিশেষ, ব্রাহ্মদৈবাদি
বিবাহ আট প্রকার।

“যজ্ঞে তু বিততে সমাগৃহ্মিজে কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতে।

অলঙ্কৃত্য স্তুতাদানং দৈবং ধৰ্ম্মং প্রচক্ৰতে ॥” (মনু ৩।২৮)

অতিশয় বিদ্বত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ আরম্ভ হইলে পর
সেই যজ্ঞে কৰ্ম্মকর্ত্তা পুরোহিতকে সালঙ্কৃত্য কণ্ঠ্য দান করিলে
তাহাকে দৈববিবাহ কহে। দৈবকার্য্য সিদ্ধির কামনায়
এই বিবাহ সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম দৈববিবাহ।
দৈব বিবাহোৎসব পূজা পূৰ্ণ পূৰ্ণ পিত্রাদি ৭ পুরুষ,
এবং পর পর ৭ পুরুষ এই চতুর্দশ পুরুষকে উচ্চার করে ও
এই বিবাহোৎসব সন্তান ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন হন। [বিবাহ
দেখ।] ৩ দেবতা সম্বন্ধী।

“প্রমীতৌ পিতরৌ যন্ত দেহস্তস্তাশ্চিৰ্ভবেৎ।

নাপি দৈবং ন বা পিত্র্যং যাবৎ পূর্ণো নবৎসরঃ ॥” (ভুক্তিঃ)

পিতামাতার মৃত্যু হইলে দেহ অশুচি হয়, যতদিন
পর্য্যন্ত বৎসর পূর্ণ না হয়, ততদিন দেব সম্বন্ধী বা পিতৃসম্বন্ধী
কোন কার্য্য করিতে পারে না। দৈবাৎ নিয়তানাগতং অণ্।
৪ ভাগ্য, কলোন্মুখ শুভাশুভ কৰ্ম্ম।

“দৈবাধীনং জগৎ সর্বং জন্মকর্ম শুভাশুভং ।
সংযোগাশ্চ বিরোগাশ্চ ন চ দৈবাৎ পরং বলং ॥
কৃষ্ণায়ত্ত্বং তদৈবং স দৈবাৎ পরতত্ত্বতঃ ।
ভজন্তি সততঃ ভক্তাঃ পরমাত্মানমীশ্বরং ॥
দৈবং বর্জয়িতুং শক্তঃ ক্ষয়ং কৰ্ত্তুং স্বলীলয়া ।
ন দৈববদ্ধস্তদ্ ভক্তশ্চাবিনাশী চ নিশ্চয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং গণেশখণ্ড)

জন্ম, কর্ম, শুভ ও অশুভ প্রভৃতি সকলই দৈবের অধীন, এমন কি এই সকল জগৎই একমাত্র দৈবাধীন। এই কারণে দৈবের অধিক আর কিছুই বল নাই। এই দৈব এক মাত্র শ্রীকৃষ্ণের আয়ত্ত, একমাত্র তিনিই দৈব হইতে অধিক। এই কারণে সেই পরমাত্মা ঈশ্বরকে ভক্তগণ ভজনা করিয়া থাকেন। তিনি দৈববর্জন করিতে সমর্থ এবং নিজ লীলা দ্বারা ক্ষয় করিতেও সমর্থ, এই জন্ত কৃষ্ণভক্তগণ দৈবের অধীন নহে। ইহারা কেবল কৃষ্ণোপাসনা করিয়াই শুভাশুভ সকল কার্য্য হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারে।

মৎস্তপুরাণে দৈবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, একদা মনু মৎস্তকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, দৈব এবং পুরুষ-কারের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? এই বিষয় আমার অতিশয় সন্দেহ আছে। মৎস্তদেব ইহার উত্তরে মনুকে বলিয়াছিলেন, দেহা-স্তরার্জিত যে নিজ নিজ কর্ম তাহাকে দৈব কহে, অর্থাৎ পূর্বজন্মে যে সকল শুভাশুভ কার্য্য অমুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাই এই জন্মে ভাগ্য বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই জন্ত মনীষিগণ পুরুষকারকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকেন, পুরুষকারই যখন ভাগ্যের প্রতি কারণ, তখন পুরুষকারই সর্বাপেক্ষা প্রধান। পুরুষকার না করিলে ভাগ্য জন্মিতে পারে না। পূর্বজন্মে যাহারা সতত সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, এ জন্মে তাহাদেরও পুরুষকার ব্যতীত সেই সকল ভাগ্য ফলদায়ী হয় না। পৌরুষবর্জিত লোকসমূহ দৈবকেই জানে অর্থাৎ তাহারা কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। দৈব সম্পন্ন পুরুষকার করিলে ফল দেয়। দৈব, পুরুষকার ও কাল এই তিন একত্র হইয়া ফল প্রদান করে। দৈব, পুরুষকার বা কাল একাকী কেহই ফল প্রদান করিতে সমর্থ নহে। কৃষি বৃষ্টিযোগে ফল প্রদান করিয়া থাকে, সেইরূপ দৈব পুরুষকার যোগেই ফল দিয়া থাকে। এই কারণে সর্বদা অতিশয় যত্নের সহিত পুরুষকার অবলম্বন করিবে। এইরূপ যাহারা অলসশূন্য হইয়া পুরুষকার অবলম্বন করে, তাহারা পরলোকে শুভফল লাভ করিয়া থাকে। পুরুষকারহীন ব্যক্তি কেবল দৈবপরায়ণ হইলে ফললাভ

করিতে পারে না। এই কারণে সর্বদাই যত্নপূর্বক পুরুষ-কার অবলম্বন করিবে। যখন পুরুষকার ব্যতীত দৈবও ফল দান করিতে পারে না, তখন দৈবাপেক্ষাও পুরুষকার সর্বশ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে। দৈব যদি প্রতিকূল হয়, তাহা হইলে অত্যন্ত পুরুষকার করিলে তাহা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ প্রতিকূল দৈব অমুকূল হয়। এইজন্ত যাহারা সর্বদা আলস্ত রহিত হইয়া পুরুষকার অবলম্বন করে, লক্ষ্মী তাহাদিগকে স্বয়ং বরণ করিয়া থাকেন।* (মৎস্তপুং ১৯৫ অং)

যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহার একটি সংস্কার থাকে, ঐ সংস্কারের নাম বাসনা, সংস্কার অদৃষ্ট বা দৈব ইত্যাদি। কার্য্য জন্ত যে সংস্কার তাহার নাম দৈব। ক্রেশই জীবের কর্মপ্রবৃত্তির মূল, অতএব ক্রেশ নামক অজ্ঞান অহঙ্কার, মমতা, রাগদ্বेष প্রভৃতি বৃত্তি জন্মাইবেই জন্মাইবে, প্রবৃত্তির অধীন হইয়া কার্য্য করিবে, অথচ তাহার ফলভোগী

* “দৈবে পুরুষকারে চ কিংজ্যায় তদ্রবীত তে ।

অত্র মে সংশয়ো দেব হেতুর্মহীশ্রবতঃ ॥

মৎস্ত উবাচ ।

ধর্ম্মেব কর্ম্মদৈবাণ্যং বিদ্ধি দেহান্তরার্জিতং ।

তস্মাৎ পৌরুষমেবেহ শ্রেষ্ঠমাহর্ম্মনীষিণঃ ॥

প্রতিকূলং যদা দৈবং পৌরুষেণ বিহন্ততে ।

মঙ্গলাচারযুক্তানাং নিত্যমুখানলীলিনাং ॥

যেষাং পূর্বকৃতং কর্ম্ম সাত্ত্বিকং মনুজোত্তম ।

পৌরুষেণ বিনা তেষাং কেবাফিদ্ দৃশ্যতে ফলং ॥

কর্ম্মণা প্রাপ্যতে লোকে রাজসস্ত তথা ফলং ।

কুচ্ছেৎ কর্ম্মণাবিক্টি তামসস্ত তথাকলং ॥

পৌরুষেণাপ্যতে রাজন্ মার্গিতব্যং ফলং নরৈঃ ।

দৈবমেব বিজানন্তি নরাঃ পৌরুষবর্জিতাঃ ॥

তস্মাত্রিকালসংযুক্তং দৈবেন সফলং ভবেৎ ।

পৌরুষঃ দৈবসম্পত্ত্যা কালে ফলতি পার্থিব ॥

দৈবং পুরুষকারশ্চ কালশ্চ মনুজোত্তম ।

ত্রয়মেব মনুষ্যস্ত পিণ্ডিতং ত্র্যং কলাবহং ॥

কৃষেবৃষ্টিসমায়োগাৎ দৃশ্যন্তে ফলসিদ্ধয়ঃ ।

তাস্ত কালে প্রদৃশ্যন্তে নৈবাকালে কথঞ্চন ॥

তস্মাৎ সদৈব কর্তব্যং সধর্ম্মং পৌরুষং নৃতিঃ ।

এবন্তে প্রাপ্তবন্তীহ পরলোকে ফলং ক্রবৎ ॥

নালসাঃ প্রাপ্তবন্ত্যর্থান্ ন চ দৈবপরায়ণাঃ ।

তস্মাৎ সদৈব যত্নেন পৌরুষে যত্নমাচরোৎ ॥

ত্যক্ত্বালসান্ দৈবপরান্ মনুষ্যা-

মুখানযুক্তান্ পুরুষান্ হিলক্ষ্মীঃ ।

অধিবা যত্নান্ বৃণতে নৃপেভ্যঃ ।

তস্মাৎ সদাখানবতা হি ভাব্যং ॥” (মৎস্তপুং ১৯৫ অং)

হইবে না, এরূপ লোক কে আছে। এই সকল দেখিয়া বোণীরা বলেন, জীব সকল ক্রেশের বাধ্য হইয়া ভাল মন্দ কার্য্য করে এবং সেই সকল কার্য্য দৈব, অদৃষ্ট বা সংস্কার ইত্যাদি নাম ধারণ করিয়া কর্ম্মমূলের সৃষ্টি করে। যাজ্ঞিকেরা তাহাকে অপূর্ক, অদৃষ্ট, পাপ পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম বা দৈব নামে উল্লেখ করেন। জীব সেই সকল সঞ্চিত কর্ম্মাশয়ের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কর্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয়। ফল কথা এই কর্ম্ম করিবামাত্রই জীবের স্মরণশরীরে বা চিত্তক্ষেত্রে একপ্রকার শক্তি বা গুণ উৎপন্ন হয়, সেই কর্ম্মবীজ অঙ্কুরিত হইয়া জীবকে পুনঃ পুনঃ অবস্থান্তর প্রাপ্তি করায় এবং নূতন নূতন রাগদ্বेषাদির স্মরণ স্মরণ বীজ উৎপাদন করে। সেই সকল কর্ম্মবীজের নাম কর্ম্মাশয়, ইহার অল্প নাম ধর্ম্মাধর্ম্ম, অদৃষ্ট, ভাগ্য প্রভৃতি। কর্ম্ম করিলেই জীবের স্মরণ শরীরে কর্ম্মজন্ম আশয়, ধর্ম্মাধর্ম্ম নামক গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ধর্ম্মাধর্ম্ম নামক গুণ জন্মিলে সে আপনার আশ্রয়ীভূত জীবকে অবস্থান্তরে পাতিত করিবেই করিবে। কতদিনে বা কোন সময়ে কিরূপ অবস্থায় পাতিত করিবে, তাহার স্থিরতা নাই। ফলতঃ এক সময়ে না এক সময়ে করিবেই করিবে। কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না। এই অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম কর্ম্মফল। এই কর্ম্মফল কেহ ইচ্ছাশরীরে প্রাপ্ত হয়, কেহ বা জন্মান্তরে বা শরীরান্তরে প্রাপ্ত হয়। এইরূপ ফলভোগের নাম ভাগ্যফলভোগ, এই ভাগ্য কর্ম্মফলভোগের মূলে পুরুষকার রহিয়াছে, অতএব পুরুষকারের প্রতি সর্বদা যত্ন করিতে হইবে, অর্থাৎ সংকার্য্য পুরুষকার করিলে শুভ দৈব বা শুভাদৃষ্ট হইবে, সূত্রাং তাহার ফলও শুভ হইবে। উৎকট বা তীব্রতম পুরুষকার বা কর্ম্ম করিলে তজ্জনিত আশয় ও তীব্রতম শক্তিশালী বা বেগশালী হইবে। এইরূপ পুরুষকাল করিলে দ্রুদৃষ্ট বিনষ্ট হয় এবং আশু শুভফল হইয়া থাকে। অতএব পুরুষকারই দৈবাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জীবমাত্রেরই বাহাতে শুভ দৃষ্ট হয়, এইরূপ পুরুষকার করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

৬ দেবসর্গরূপ সর্গভেদ, এই দেবসর্গ অষ্টবিধ—বিবুধ, পিতৃগণ, অমর, গন্ধর্ব্বঅঙ্গরস, সিদ্ধ, যক্ষ রক্ষ চারণ, ভূতপ্রেতপিশাচ, বিদ্যাধর কিন্নরাদি এই ৮ প্রকার দৈবসর্গ। (ভাগবত) সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদীতে অষ্টদৈব সর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“অষ্টবিধো দৈব তৈর্য্যগোপ্যনশ্চ ভবতি।

সামুদ্রাষ্টকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥” (সাংখ্যকা°)

ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, ঐন্দ্র, পৈতৃ, গান্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ এই অষ্টবিধ দৈবসর্গ।

দেবো দেবভেদো দেবতাস্ত্রয় অত্র। ৭ প্রাকৃতেন, দেবতার উদ্দেশে যে প্রাকৃত হয়, তাহাকে দৈবপ্রাকৃত বলে।

“দৈবকার্য্যাদ্বিজাতীনাং পিতৃকার্য্যং বিশিষ্যতে।

দৈবং হি পিতৃকার্য্যস্ত পূর্ব্বমাপ্যায়নং স্মৃতং ॥

তেষামারম্ভভূতস্ত পূর্ব্বং দৈবং নিয়োজয়েৎ।

রক্ষাংসি চ বিলুপ্তস্তি প্রাক্রমারম্ভবর্জিতং ॥ (মহু ৩২.৩৩, ২০৪)

বিজাতিদিগের দৈবকার্য্য অপেক্ষা পিতৃকার্য্য বিশেষরূপে অমুঠান করা কর্তব্য। দৈবকার্য্য পিতৃকার্য্যের অন্তরূপ পূর্ব্বপোষক মাত্র। পিতৃকার্য্যের রক্ষাকর বলিয়া দেবকার্য্য অর্থাৎ বিশ্বদেব আবাহনাদি অগ্রে করিতে হয়। যাহারা অগ্রে দৈবকার্য্য না করিয়া পিতৃপ্রাক্রে ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ ও শেষে বিসর্জনাदि করে, তাহারা প্রাক্রে পতিত হয়। ৮ দেবসম্বন্ধী, দেবতার সম্বন্ধে বাহা কিছু হয়, তাহাকেই দৈব বলে। দিবি-ভাব-অণু। (ত্রি) ৯ আকাশ।

দৈবক (পুং) দেবএব স্বার্থে-কন্। দৈব।

দৈবকী (স্ত্রী) দেবকস্তাপত্যং স্ত্রী অণ্ডীপ্। দেবক নৃপতির অপত্যস্ত্রী, দেবকের কন্যা, বসুদেবের পত্নী, শ্রীকৃষ্ণের মাতা।

দৈবকীনন্দন (পুং) দৈবক্যাঃ নন্দনঃ ৬তৎ। দৈবকীর পুত্র, বাসুদেব, শ্রীকৃষ্ণ।

দৈবকোবিদ (ত্রি) দৈবৈ শুভাশুভজ্ঞাপকহেতৌ কোবিদঃ।

১ দৈবজ্ঞ। ২ দৈব পণ্ডিত, যাহারা দেবতার বিষয় অবগত আছেন। ত্রিমাং টাপ্। দৈবজ্ঞা।

দৈবক্ষত্রি (পুং) ক্রোষ্টুবংশীয় দেবক্ষত্রের আত্মজ নৃপভেদ। (হরিব° ৩৭ অঃ)

দৈবচিন্তক (পুং) দৈবং লক্ষণেন শুভাশুভং চিন্তয়তি চিন্তি-ধূল্। দৈবজ্ঞ।

দৈবজ্ঞ (ত্রি) দৈবং জানন্তি জ্ঞা-ক। গণক, দৈবচিন্তক, যাহারা প্রমাদি গণনা করিয়া শুভাশুভ নিরূপণ করিতে পারেন। ইহাদের উৎপত্তির বিষয় ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—ইহারা দেবতা ও ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করিয়াছিল, এই জন্য ধূমানকরক ভোগ করিয়া শতজন্ম মুখিক প্রভৃতি জন্ম পরিগ্রহপূর্ব্বক শবর, স্বর্ণকার, স্তবর্ণবর্ণিক ও যবন প্রভৃতির সেনী হইয়া দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের গণনাপূর্ব্বক জীবিকা নির্বাহ করিবে এবং দৈবজ্ঞব্রাহ্মণ নামে জ্ঞাত হইবে।

“লাকালোহাদিবাপারী রসাদিবিক্রী চ যঃ।

স যাতি নাপবেষ্টক নাগৈবেষ্টিত এব চ ॥

বনেৎ অলোমমানাকং তজ্জৈব নাগদংশিতঃ ।
ততো ভবেৎ সগণকো বৈদ্যাশ্চ সপ্তজন্মবু ॥
গোপশ্চ চৰ্ম্মকারশ্চ রজ্জকারন্ততঃ শুচিঃ ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

যাহারা শাক্য ও লৌহাদি এবং রসাদি বিক্রয় করে, তাহারা নাগবেষ্টিত হইয়া নাগবেষ্টি নরকে গমন করে। তাহার পর নিজ গাত্রে লোমসংখ্যাসূসারে নাগদংশিত হইয়া অবস্থান করে। তাহার পর গণক হইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং পরে সপ্তজন্ম বৈষ্ণ, গোপ, চৰ্ম্মকার ও রজ্জকার রূপে জন্মলাভ করিয়া শুচি হয়।

দৈবজ্ঞ, বদদেশীয় একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহারা আপনাদিগের পরিচয় দিবার জন্ত নিম্ন লিখিত প্রমাণগুলি উদ্ধৃত করিয়া থাকেন। শাক্যীয় কুলজ-পদ্ধতিতে লিখিত আছে—

“শাক্যীপন্থিতাশ্চাষ্টৌ ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।
অনীতা খগভূপেন গ্রহচালনতৎপরঃ ॥
গ্রহদানবিপাকেন গ্রহবিপ্র উদাহতঃ ।
আচার্য্যস্তত্ত্ব আধ্যাত্তিঃ দৈবজ্ঞঃ শাকলবিজঃ ॥”

শাক্যীপে আটজন বেদবিদ ব্রাহ্মণ ছিলেন, পক্ষিরাহ গরুড় তাঁহাদিগকে এ দেশে আনিয়ন করেন। তাহারা গ্রহনিরূপণবিদ্যার পারদর্শী। গ্রহদান সমস্তই তাঁহারা গ্রহণ করেন বলিয়া গ্রহবিপ্র নামে খ্যাত। অপর নাম আচার্য্য, দৈবজ্ঞ ও শাকলবিজ।

গ্রহযামলে বর্ষণটলে লিখিত আছে—

“মার্কণ্ডো মাণ্ডবো গর্গঃ পরাশর তথা ভৃগুঃ ।
সনাতনোদ্বিরা জহুঃ শাক্যীপাষ্টকো মুনিঃ ॥
তদাশ্বজা মহাতেজাঃ প্রত্যহং গ্রহচারকাঃ ।
অজ্ঞয়া দেবদেবস্ত গভবান্ গরুড়স্তথা ॥
শাক্যীপেন্থিতো বিপ্রো প্রবিশেৎ শাস্ত্রমন্দিরং ॥
বরাহসোমঈশানঃ শান্তিঃ শুক্রো ধনঞ্জয়ঃ ।
দমুর্ক্সসুহর্য্যশ্চৈব গ্রহদানে চ ব্রাহ্মণঃ ॥
গ্রহদানবিপাকে চ গ্রহবিপ্র উদাহতঃ ।
শুক্রাদিত্যে বরাহশ্চ সোমে সোমে স্তথৈব চ ।
ঈশানো ভূমিপুত্রশ্চ শান্তিশ্চ শশিনন্দনে ॥
শুক্রশ্চ শুক্রদানে স্তাৎ স্বর্ঘ্যপুত্রে ধনঞ্জয়ঃ ।
রাহুদানে দমুর্ক্সশ্চৈব কেতুদানে বসুন্ধরঃ ।
কাশ্যপশ্চ বরাহশ্চ সোমঃ কোশিক এব চ ।
ঈশানো গৌতমশ্চৈব শান্তির্বাৎস্ত স্তথৈব চ ॥
ভরদ্বাজো ভৃগুশ্চৈব পরাশরধনঞ্জরোঃ ।
দমুর্ক্সাশ্বিন্যগোজঃস্তাদ্ মোদগল্যশ্চ বসুন্ধরঃ ॥

এতে চ প্রবরাহস্তেবাং সাম বেদেপুদাহতঃ ॥

সহস্রশীর্ষাঃ পুরুষঃ সর্কীভূমিং সৃষ্টে ।

গ্রহশান্তরে তু তিৰ্য্যগাদিপ্রকাশতঃ ।

সপাদশতমুখাৎ গ্রহাংশে সপাদশতপ্রিতান্ চতুর্কোদবেদিনঃ

গ্রহব্রাহ্মণান্ সামগানান্ নবান্ গোত্রান্ তদ্ব্যাহার

পঞ্চবিংশাদিকশতমিতাঃ কল্পকা অম্বজৎ ॥

সাংসংসরো জ্যোতিষিকো দৈবজ্ঞো গণকোপি চ ।

গ্রহবিপ্রো বিজশ্রেষ্ঠঃ সর্কশাস্ত্রবিশারদঃ ।

আচার্য্যো ব্রাহ্মণেত্রশ্চ ঘটকঃ সার্কবেদিকঃ ॥

সুখী শাখী নমস্তোহগ্নিঃ ঘটকশ্চ গ্রহভূম্বরঃ ।

মৌহুর্জিকশ্চ মৌহুর্জঃ জ্ঞানী কার্ত্তান্তিকশ্চ স ॥

অপরঞ্চ । গ্রহাণামর্কনাঙ্কতোঃ শাক্যীপসমুত্তবঃ ।

ব্রহ্মবজ্রাডবেজ্জন্ম দৈবজ্ঞো ব্রাহ্মণো ধ্রুবঃ ।

সত্যে গ্রহবিজাঃ পুজ্যাত্রেতায়াং সামিক বিজাঃ ।

নাড়ীকা স্বাপরে বিপ্রা নিরয়িব্রাহ্মণাঃ কলৌ ।

জ্যোতিষাধ্যাপনং পূজা বেদশাস্ত্রপ্রকীর্তনং ।

যজ্ঞঃ প্রতিগ্রহো ভিক্ষা বড়্ গ্রহবিজলক্ষণং ॥

এতিঃ বড়্ ভবিবীহীনো যো গ্রহবিপ্রঃ সুরেশ্বরী ।

অগ্রহব্রাহ্মণঃ প্রোক্তঃ সোহত্থা কথ্যামি তে ॥

মার্কণ্ড, মাণ্ডব, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সনাতন, অদ্বিরা ও জহু এই আটজন মুনি শাক্যীপে ছিলেন। তাঁহাদের মহাতেজা পুত্রগণ প্রত্যহ গ্রহ চালন করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশ অনুসারে গরুড় তথা হইতে তাহাদিগকে আনিলে তাহারা আসিয়া শাশ্বের গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, শুক্র, ধনঞ্জয়, দমু ও বসুন্ধর; গ্রহদানে এই আট ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ছিলেন। গ্রহদান গ্রহণ করার জন্ত তাহারা গ্রহবিপ্র নামে বিখ্যাত হন। স্বর্ঘ্য ও বৃহস্পতির দানে বরাহ, বুধের দানে সোম, মঙ্গলের দানে ঈশান, বুধের দানে শান্তি, শুক্রের দানে শুক্র, শনির দানে ধনঞ্জয়, রাহুর দানে দমু ও কেতুর দানে বসুন্ধর দান-গ্রহণ-কর্ত্তা হইয়াছিলেন। তাহাদের গোত্র এইরূপ—বরাহের কাশ্যপ, সোমের কোশিক, ঈশানের গৌতম, শান্তির বাৎস্ত, ভৃগুর ভরদ্বাজ, ধনঞ্জয়ের পরাশর, দমুর শান্তিল্য ও বসুন্ধরের মোদগল্য গোত্র ছিল।

পরমেশ্বর কহিতেছেন, সহস্রমুখ ব্রহ্মা সর্কপ্রকার ভূমির সৃষ্টি করিয়া গ্রহশান্তির নিমিত্ত মধ্য, উর্দ্ধ ও অধোভাগ প্রকাশানুসারে একশত পঁচিশ মুখ হইতে গ্রহদিগের অংশে এক এক করিয়া একশত পঁচিশটি গ্রহব্রাহ্মণ সৃষ্টি করেন। তাহারা চারিবেদে জ্ঞানসম্পন্ন গ্রহব্রাহ্মণ হইলেন, তাহারা

সামবেদের গান গাহিতে পারিতেন। নয় প্রকার গোত্র ছিল। পরে তাঁহাদের বিবাহের জন্ত এক এক করিয়া একশত পঁচিশ মুখ হইতে একশত পঁচিশটি কস্তুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

গ্রহবিপ্রগণের এই একবিংশটি নাম নির্দিষ্ট হইয়া ছিল—১ সাবৎসর, ২ জ্যোতিষিক, ৩ দৈবজ্ঞ, ৪ গণক, ৫ গ্রহবিপ্র, ৬ বিজ্ঞপ্ৰেষ্ঠ, ৭ সর্ষপাশ্রবিশারদ, ৮ আচার্য্য, ৯ ব্রাহ্মগণ্ড, ১০ ঘটক, ১১ সার্সবেদিক, ১২ সূখী, ১৩ শাখী, ১৪ নমস্ত, ১৫ অগ্নি, ১৬ ঘটকর্মা, ১৭ গ্রহভূম্বর, ১৮ মোহুর্তিক, ১৯ মোহুর্ত, ২০ জ্ঞানী, ২১ কার্ত্তিক। (১)

আরও কথিত আছে, গ্রহগণের পূজনের জন্ত শাকদ্বীপে উৎপন্ন ব্রহ্মার মুখ হইতে দৈবজ্ঞ হইয়াছিল, তাহাকে নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ জানিবে। সত্যযুগে গ্রহবিপ্র, ত্রেতার সাধিক ব্রাহ্মণ, ঝাপরযুগে নাড়ীক ব্রাহ্মণ ও কলিযুগে নিরমি ব্রাহ্মণ পূজ্য।

জ্যোতিষ অধ্যাপন, পূজা, বেদশাস্ত্র কথন, যজ্ঞ, দান-গ্রহণ ও ভিক্ষা এই ছয় প্রকার গ্রহবিপ্রের লক্ষণ জানিবে। এই ছয় কর্মবর্জিত যে বিপ্র হয়, তাহাকে গ্রহবিপ্র বলা যায় না।

জন্মপত্রিকা (কোষ্ঠী) লেখাইয়া যে ব্যক্তি পরিশ্রম অহুসারে গ্রহবিপ্রকে দক্ষিণা দান না করে, সে শতবৎসরকাল পিতৃগণের সহিত কুষ্ঠীপাক নামক নরকে বাস করে।

গতশ্রী ব্যক্তি গণকগণকে ঘেষ করে, গতায়ু ব্যক্তি চিকিৎসককে ঘেষ করে, গতশ্রী ব্যক্তি ও গতায়ু ব্যক্তি ব্রাহ্মণ সাত্ত্বকেই ঘেষ করে। (গ্রহযামল)

রাজমার্গেও লিখিত আছে—

“গ্রহবিজ্ঞান্ভেতমা বদন্তি যতদগ্রহাঃ কর্মভিরাচরন্তি।
তুষ্টি তু তুষ্টিঃ সততং ভবেয়ুগ্রহাংশবিপ্রেষু খরাংশু মুখ্যাঃ ॥
গ্রহাংশজাতো বিপ্রো যো হস্তাদৈর্জুহুয়াদপি।
যদা হুত্বাতি যদশ্রুতি প্রাপ্নুবন্তি গ্রহাঃ স্বয়ং ॥
ব্রহ্মন্ গ্রহব্রাহ্মণার্চা গ্রহদানং গ্রহার্চনম্।
গ্রহোমদক্ষিণা চ তদগ্রহব্রাহ্মণায় বৈ ॥
দদ্যাৎ সর্ষকং তদ্ব্যং গ্রহব্রাহ্মণভোজনম্।
ইত্যেবং গ্রহযজ্ঞশ্চ কাম্যাদিসিদ্ধয়ে ভবেৎ ॥”

গ্রহবিপ্রগণ সন্তুষ্ট হইয়া যাহা বলেন, গ্রহগণ কার্য্য দ্বারা তাহাই আচরণ করেন। গ্রহবিপ্রগণ তুষ্ট হইলেও সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ তুষ্ট হন। যে গ্রহবিপ্র হস্তাদি দ্বারা যতাদি হোম করেন, যাহা গ্রহণ করেন এবং যাহা ভোজন করেন, গ্রহগণ

তাহাই প্রাপ্ত হন। গ্রহবিপ্রের পূজা করিলেই গ্রহের পূজা হয়। গ্রহহোমে যাহা দক্ষিণা দেওয়া যায়, তাহা এবং গ্রহযজ্ঞের সমস্ত অব্যাহি গ্রহবিপ্রকে দিতে হয়। গ্রহযজ্ঞে গ্রহবিপ্রগণকে ভোজন করাইতে হয়। এইরূপে গ্রহযজ্ঞ করিলে কাম্যাদি কর্ম সকল সিদ্ধ হয়। [গণক দেখ।]

দৈবজ্ঞা (স্ত্রী) দেবজ্ঞ-টাপ্। দৈবজ্ঞ-পত্নী। পর্য্যায়—বিপ্র-শ্রী, দক্ষিণিকা। (অমর) ইহারও লক্ষণদ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করিয়া থাকে।

দৈবত (স্ত্রী) দেবতৈব বার্থে-অণ্। ১ দেবতা। দেবতানাং সমূহঃ অণ্। ২ দেবতাসমূহ। (জি) দেবতাসা ইদং অণ্। ৩ দেবতা সম্বন্ধী। কেহ কেহ বলেন দেবতা বার্থে দৈবত শব্দ পুংলিঙ্গ; কিন্তু—

“আর্থঃ ছন্দো দৈবতঞ্চ বিনিয়োগন্তথৈব চ”

এই যোগী যাজ্ঞবল্ক্যাদির বাক্যে স্ত্রীবলিনতাই স্থির হয়, কিন্তু কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গেরও প্রয়োগ দেখা যায়।

“যন্ত যন্ত তু মন্তস্ত উদ্ভিষ্টা দেবতা তু যা।

তদাকারং ভবেত্ততঃ দৈবতং দেবতোচ্যতে ॥” (নিরুক্তি)

৫ দেবতা-সম্বন্ধীয় প্রতিমাদি।

দৈবতজ্ঞ (জি) দৈবং ভাগ্যং তজ্ঞং প্রধানং যন্ত। ভাগ্যাধীন, অদৃষ্টের অধীন। “কিঞ্চ পুরা কিল হরিশ্চন্দ্ররামচন্দ্রমুখ্যা মহীজ্ঞা দৈবতজ্ঞঃ হুঃখযজ্ঞঃ অহুভূয় পশ্চাদনেককালং নিজরাজ্য-মকুর্কন” (দশকুমারচরিত)

দৈবতপতি (পুং) দৈবতানাং দেবানাং পতিঃ ৬তৎ। ইন্দ্র। দৈবতপ্রতিমা (স্ত্রী) দৈবতানাং দেবানাং প্রতিমা ৬তৎ। দেবতা সম্বন্ধীয় প্রতিমা।

দৈবতরস (পুং) প্রবর ঋষিভেদ। “বৈশ্বামিত্র দৈবপ্রবস দৈবতরসেতি” (আখ্য শ্রী ১২।১৪।৩)

দৈবতরেন্ন (পুং স্ত্রী) দৈবতরন্ত শ্রেষ্ঠদেবন্ত অপত্যং শুভ্রা-দিব্যাং ঢক্। শ্রেষ্ঠ দেবতার অপত্য। জিরাং টাপ্।

দৈবতি (পুং স্ত্রী) দৈবতস্তাপত্যং ইঞ্। দেবতার অপত্য। ততো যুনি কক্। দৈবতারন, দেবতার যুবা অপত্য।

দৈবত্যা (জি) দেবতা বার্থে ঞ্চঞ্। দেবতা। “আর্থঃ ছন্দশ্চ দৈবত্যাং” (যাজ্ঞবল্ক্য)

দৈবদত্ত (জি) দেবদত্তস্ত ছাত্রাঃ অণ্। ১ দেবদত্তের ছাত্রাদি। দেবদত্তঃ ভক্তিরন্ত, অচিত্তব্রাতাবাৎ ন ঠক্ কিন্তু অণ্। ২ দেবদত্ত-ভক্তিয়ুক্ত।

দৈবদত্তি (পুং স্ত্রী) দেবদত্তস্তাপত্যং দেবদত্ত-ইঞ্। দেবদত্তের অপত্য।

দৈবদর্শনি (পুং) দেবদর্শনেন ঋষিণা দৃষ্টঃ অধীরতে

(১) ব্রহ্মাও পুরাণেও এই ২১টি নাম কথিত আছে।

শৌনকাদিহ্মাং পিণি । দেবদর্শন ঋষিপ্রোক্ত হ্রস্বোহিয়ারী
সকল । এই শব্দ বহুবচনান্ত ।

দৈবদারব (জি) দেবদারোষিকারঃ-অঞ্ । দেবদার বৃক্ষ
বিকার যুগাদি ।

দৈবদীপ (পুং) দৈবঃ সূর্য্যাদিষ্ঠাকৃকো দীপঃ । ১ চক্ৰ, নেত্র,
দর্শনেজিরের অধিষ্ঠাকৃ দেবতা সূর্য্য, এইকল্প দৈবদীপ শব্দ
নেত্রবোধক । ২ দেবসম্বন্ধীয় প্রদীপ ।

দৈবস্ত্যায়ন (পুং) দেবস্ত বাহু গোত্রো কঞ্, ততোযুনি কক্ ।
জ্যোত্বের গোত্র প্রবর ঋষিভেদ । “জৈমিনিদৈবস্ত্যায়নানাং
মার্গবৈবতহব্য সাবৈতসেতি” (আশ্ব° শ্রৌ° ১২।১০)

দৈবদুর্কিপাক (পুং) দৈবস্ত দুর্কিপাকঃ । দৈবের প্রতি-
কূলতা, ভাগ্যবিপর্যায় ।

দৈবপর (জি) দৈবঃ ভাগ্যঃ পরঃ চিত্ত্যঃ যত । দৈবনিষ্ঠ,
পর্যায়—যতবিদ্য ।

“সম্পত্তেচ বিপত্তেচ দৈবমেব হি কারণং ।

ইতি দৈবপরো ধ্যায়মাখানা ন বিচেষ্টতে ॥” (কাম° নীতি)

সম্পত্তি ও বিপত্তি দৈবই কারণ ।

দৈবপ্রশ্ন (পুং) দিবি আকাশে ভবঃ দৈবঃ, দৈবঃ প্রশ্নঃ,
কর্ম্মধা । ১ প্রাক্তন শুভাশুভ কর্ম্ম জিজ্ঞাসা, পর্যায় উপক্রতি ।
২ দৈববাণী ।

“নকং নির্গত্য বৎকিঞ্চিৎ শুভাশুভকরং বচঃ ।

ক্রমতে তদ্বিহ্মীরা দৈবপ্রশ্নমুপক্রতিং ॥” (হারাবলী)

যে সকল শুভাশুভকর বাক্য আকাশ হইতে ঋত হয়,
তাহাকে দৈবপ্রশ্ন বা উপক্রতি কহে ।

দৈবমতি (পুং জী) দেবমতস্ত ঋষেরপত্যং ইঞ্ । দেবমত
ঋষির অপত্য । জিরাং জীপ্ । ততোযুনি কক্ । দৈবমতায়ন ।
দেবমত ঋষির যুবা অপত্য ।

দৈবমিত্রি (পুং জী) দেবমিত্রস্ত ঋষেরপত্যং দেবমিত্র-ইঞ্ ।
দেবমিত্র ঋষির অপত্য । জিরাং জীপ্ । ততোযুনি কক্ । দৈব-
মিত্রায়ন । দেবমিত্র ঋষির যুবা অপত্য ।

দৈববিড়ম্বনা (জী) দৈবস্ত বিড়ম্বনা ভতৎ । দৈবের প্রতি-
কূলতা, বিধি বিড়ম্বনা ।

দৈবযজ্ঞি (পুং জী) দেবো দেবার্থো যজ্ঞোযত ততাপত্যং
ইঞ্ । দেবার্থ-যজ্ঞকারকের অপত্য । জিরাং জীপ্ । ততো-
যতপত্যে কক্ । দৈবযজ্ঞায়ন । তদীর যুবা পত্য । দৈবযজ্ঞায়ন
এই স্থলে তৌবাদি হেতু ককের লুক্ হইল না ।

দৈবযুগ (জী) দেবস্ত ইদং অণু দৈবঃ যুগঃ কর্ম্মধা । দিব্যযুগ,
দেবমানে ১২০০০ বর্ষ । মনুষ্য পরিমাণে চারিযুগে দেবতা-
দিগের একযুগ হয় ।

“যদেতৎ পরিসংখ্যাতবাদাবেব চতুযুগং ।

এতদ্বাদশসাহস্রং দেবানাং যুগমুচ্যতে ॥” (মনু ১।৭১)

মনুষ্যদিগের এক বৎসরে দেবতাদিগের এক দিনরাত্রি
হয় । এই দৈব পরিমাণের চারিহাজার বৎসরে সত্যযুগ হয় ।
ঐ যুগের সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ চারিশত বৎসর কমিয়া হয় ।
অস্তান্ত তিনযুগ তাহাদের সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ এক সহস্রে
একশত বৎসর কমিয়া যায় অর্থাৎ তিনহাজার বৎসরে
ত্রৈতাযুগ, তিনশত বৎসর তাহার সন্ধ্যা ও তিনশত বৎসর
তাহার সন্ধ্যাংশ । দ্বিসহস্র বৎসর ত্রাপরযুগ এবং সহস্র বৎসর
কলিযুগ । ইহাই মনুষ্যদিগের চারিযুগের সংখ্যা । ইহার দ্বাদশ
সহস্র পরিমাণে দেবগণের একযুগ হয় ।

দৈবযোগ (পুং) দৈবস্ত যোগঃ কলোন্মুখতয়া সম্বন্ধঃ । ভাগ্যের
কলোন্মুখতা হেতু সম্বন্ধ, দৈবের যোগ ।

দৈবরথ (পুং) দেবরথস্ত ইদং দেবরথ-অণু । দেবরথ সম্বন্ধী ।

দৈবরাজিক (জি) দেবরাজে ভবঃ কাশ্মাদিহ্মাং ঠঞ্ । দেব-
রাজভব, বাহা দেবরাজ হইতে হয় ।

দৈবরাতি (পুং জী) দেবরাতস্তাপত্যং ইঞ্ । ১ দেবরাতের
অপত্য । ২ জনকরাজপিতা ।

“বাজবল্যমুশিষ্টেচৈব দৈবরাতির্মহাবশাঃ ।

পশ্চচ্চ জনকো রাজা প্রশ্নঃ প্রশ্নবিদাং বরং ॥” (ভারত শান্তিপা°)

দৈবল (পুং) দেবলস্তাপত্যং শিবাদিহ্মাং অণু । দেবল ঋষির
অপত্য, ইনি শাণ্ডিল্য গোত্রের প্রবরঋষিভেদ । “শাণ্ডিল্যানাং
শাণ্ডিলাশিতলেচলেতি, কশ্চপাসিতদৈবলেতি বা”

(আশ্ব° গৃহ° ১২।১৪)

দৈবলক (পুং) দেবঃ দেবযোনিং লাতি গৃহ্মাতি পূজ্যত্বেন
কুৎসিতার্থে বা-ক । ১ ভূতসেবক, ভোত । দৈবলকস্ত ইদং
অণু । ২ দেবল সম্বন্ধী ।

দৈবলেখক (পুং) দৈবঃ দেবনিমিত্তশুভাশুভং লিখতীতি
লিখ-বুল্ । মোহুর্ভিক, গণক, দৈবজ্ঞ ।

দৈববংশ (পুং) দৈবানাং দেবানাং বংশঃ ভতৎ । দেবতা-
দিগের বংশ ।

দৈববাণী (জী) দৈবী আকাশ-সম্বন্ধিনী বাণী । ১ আকাশবাণী,
অমাহুযীবাণী । পর্যায়—চিত্তোক্তি, পুষ্পশকটী, দৈবপ্রশ্ন,
উপক্রতি । (ত্রিকা°) ২ সংকৃতবাক্য ।

“সংকৃতং নাম দৈবী বাগম্বাখ্যাতা মহর্ষিভিঃ ॥” (দত্তী)

দৈববিদু (জি) দৈবঃ বেতি বিদ-কিপ্ । দৈবজ্ঞ, গণক ।

দৈবশর্পি (পুং জী) দেবশর্ম্মগোহপত্যং ততো বাহাদিহ্মাং কিঞ্ ।
দেবশর্ম্মার অপত্য । ততো গহাদিহ্মাং । দৈবশর্ম্মীর তত্তবাদি ।

দৈবসর্গ (পুং) দৈবঃ সর্গঃ কর্ম্মধা । দেবাদি সর্গভেদ । [দৈব দেধ ।]

দৈবসৃষ্টি (জী) দেবভেদং অণু, দৈবী সৃষ্টিঃ কর্মধা। বরহু
কৃত দেবতাদিগের সৃষ্টি।

“সৃষ্টাস্থরাংস্ত দেবেশস্তমুস্তামপত্তত।

অরক্তাং সন্তবহলাং ততস্তাং সোহত্যামুজ্ঞং ॥” (বায়ুপুঃ ১ অঃ)

দৈবস্থান (পুং জী) দেবস্থানস্ত ঋষেরপত্যং ইঞ্। দেবস্থান
ঋষির অপত্য। জিরাং বা জীর্ষ্। ততোযুনি কক্, পৈলাদিভ্যং
তন্ত লুক্। দৈবস্থানি। তদীয় সুবা অপত্য, দেবস্থান ঋষির
সুবা অপত্য।

দৈবহব (পুং) দৈবহব্যস্ত দেবহুনামক ঋষিরপত্যস্ত ছাত্রাঃ
করাদিভ্যং অণু বঙোন্সপ্। দেবহবোর ছাত্র সকল। এই
শব্দ বহুবচনান্ত।

দৈবহীন (জি) দেবেন ভাগোন হীনঃ ৩তৎ। শুভভাগ্যহীন,
যাহাদের কোনরূপ শুভাদৃষ্ট নাই।

“বাসনী বিনষ্টধর্ম্মা জিবিধোংপাতপীড়িতশ্চ যঃ।

পুরুষঃ স দৈবহীনঃ কথিতো দৈবাবিতোহন্তঃ ॥

দেবহীনঃ রিপুং জেতুং যারাদৈবাবিতো নৃপঃ ॥”

“বোজ্যো দৈবাবিতামাত্যা দৈবহীনে তথাত্মনি ॥” (দীপিকা)

যাহারা অতিশয় বাসনযুক্ত এবং বিনষ্টধর্ম্মা, অর্থাৎ অধার্ম্মিক
ও যাহারা জিবিধ উৎপাতে উৎপীড়িত এবং বিধ পুরুষ দৈবহীন।

দৈবাকরি (পুং) দিবাকরস্তাপত্যং পুমান্ দিবাকর-ইঞ্।
১ শনি। ২ বম। (জী) ৩ বসুনা।

“সম্প্রতি দৈবাকরিতঃ পারমিতাকরিতাকরণ-করিতঃ ॥”

(কাব্যোদয়)

দৈবাগারিক (জি) দেবাগারে নিযুক্তঃ ‘তত্র নিযুক্তঃ’ ইত্য-
ধিকারে ঠক্। দেবাগারে নিযুক্ত, যাহারা দেবালয়ে নিযুক্ত
হইরাছে। কোন কোন স্থলে ‘দৈবাগারিক’ এইরূপ পদও
দেখা যায়।

দৈবাৎ (অব্য) হঠাৎ।

“দৈবাদপাঙ্গবলনঃ কিল মানবভ্যাঃ ॥” (কাব্যোদয়)

দৈবাত্ম্য (পুং) দৈবকৃতোহত্যারঃ উৎপাতঃ। দৈবকৃত উৎপাত।

দৈবাদিক (পুং) দিবাদিগণে পঠিতঃ ঠঞ্। দিবাদিগণ-
পঠিত ধাতু, দিবাদিগণ পাঠে যে সকল ধাতু আছে, সেই
সকল ধাতুকে দৈবাদিক কহে।

দৈবানুয (পুং) বক্রর গোত্রাপত্য।

দৈবারিপ (পুং) দেবারীন্ অসুরান্ পাতি আশ্রয়দানেন-
পা ক দেবারিপঃ সমুজঃ তত্র ভবঃ অণু। শব্দ।

• “ভৈরবঃ শব্দমত্যাং বানরস্ত চ কুর্ততঃ।

দৈবারিপাচ্চ বীতশ্রুতস্মিন্ দৌর্যধনে বলে ॥”

(ভারত বিরাট পঃ ৫ অঃ) ‘দৈবারিপাং শব্দাৎ’ (নীলকন্ঠ)

দৈবাল, দৈয়েল, দয়েল, ভারতীয় পক্ষীবিশেষ। “দধিরাল” (৭)

শব্দের অপভ্রংশ। ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রানুসারে ইহা দণ্ডোপ-
বেশী পক্ষীজাতির মধ্যে টুরডিডি (Turdidae) শাখার কুটি-
সেলিনি (Ruticellini) উপশাখার অন্তর্গত কপসিকাস্
(Copsychus) বিভাগের মধ্যে গণ্য। ইহার নাম কপ-
সিকাস্ সলারিস্ (Copsychus Sularis) সাধারণতঃ
ইংরাজীতে ইহাকে ম্যাগপাই রবিন (Magpie-Robin) বলে।
ভারতে ইহার বিভিন্ন নাম—

হিন্দী	দয়াল বা দয়াল, দৈবাল।
বাঙ্গালা	দৈয়াল, দৈয়েল, দয়েল।
তেলগু	পেদানলক্ষি, সরেলা-গড়ু।
লেপ্চা	জরিন কো।
ব্রহ্ম	সপ্তে-লুবয়ে।

ইংরাজী শাকুনশাস্ত্রে ইহাকে বিভিন্ন পণ্ডিতে বিভিন্ন
নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ ইহাকে
ময়না শ্রেণীর উপবিভাগ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন।

দয়েল দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের পুরুষজাতির মস্তক,
বক্ষ, ষাড় ও উপরিভাগের পালকগুলি চক্চকে কালো। উদর
পার্শ্ব ও ল্যাজের নিম্নের পালকগুলি শাদা, ডানা কাল;
মধ্যের পালকগুলি শাদা। ল্যাজের মাঝের চারিটি পালক খুব
কাল; অবশেষের দুই পার্শ্বের দুইটি পালক শাদার কালার
মিশ্র। জীজাতির ডানা ও ল্যাজ পাটকিলে রঙের, কিন্তু
পুরুষজাতির জায় শাদা পালক আছে। খুঁটি, গলা, বক্ষ ও
ষাড়ের পার্শ্বের গাঢ় ধূসরবর্ণ, কপাল, চক্ষুপার্শ্ব ও গাল শাদা ও
কাল বিন্দুবিশিষ্ট। উপরের পালক নীলাভ গাঢ় পাটকিলে,
উদর শাদা। ঠোট কালো, ইহার দৈর্ঘ্য ৮ ইঞ্চি। ইহাদের
ল্যাজ ৩.৬ ইঞ্চি, ডানা ৩.৭ ইঞ্চি ও ঠোট ১ ইঞ্চি লম্বা হয়।
সমস্ত ভারত ও মোলমিন পর্যন্ত ব্রহ্মদেশে এই পক্ষীর সমস্ত
বর্ণাদি এক প্রকার। তেনাসরিস প্রদেশে ও সিংহলে কোন
স্থলের বর্ণবস্ত্রর ঘটে, কিন্তু তজ্জন্ত ইহাদের শ্রেণী বিভাগ
করা যায় না। এই পাখী সিদ্ধদেশে ও পঞ্জাব কাশ্মীরে প্রায়
দেখা যায় না। নিকোবর দ্বীপে নাই। হিমালয়ে ৫০০০ ফিট
উর্দ্ধ প্রদেশেও ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহার সর্বত্রই
স্থলত। ইহাদের স্বভাব অনেকটা ইংলণ্ডীয় রবিনের জায়।
ইহার চড়াইয়ের গৃহে বারাতার প্রবেশ করে। খজনের
জায় ইহার মাটিতে চলিবার সময় ল্যাজ নাচাইয়া চলে।

ইহার কীট ও শত্রুদি খুটিয়া যায়। বৈশাখ হইতে
শ্রাবণের মধ্যে ইহার ডিম পাড়ে। বৃক্ষকোটরে দেওয়ালের
ধর্কে ইহার বাসা বাঁধে। ৪।৫টা ডিম একবারে হয়। ইহার

পোষ মানে, অতি উচ্চরবে স্রুটিধ্বরে শিস্ দিতে পারে।

ময়না শালিকের স্থায় কথা কহিতে বা পড়িতে পারে না।

দৈবাস্ত্র (ক্ৰী) দেবাস্ত্রস্ত বৈরং অণ্। ১ দেবতা ও অস্ত্রের বৈরতা। দেবাস্ত্রশব্দোহন্ত্যত্র অস্ত্রবাক্ অধ্যানে বা বিষুজাদিতাদণ্। ২ দেবাস্ত্রশব্দযুক্ত অস্ত্রবাক বা অধ্যায়।

দৈবাহোরাত্র (পুং) দৈবঃ দেবসম্বন্ধী অহোরাত্রঃ। দেবতা-দিগের একদিন। মনুষ্য পরিমাণের এক বৎসরে দেবতাদিগের একদিন হয়।

দৈবিক (ত্রি) দেবস্ত অয়ং দৈবে ভবো বা ঠক্। দেব সম্বন্ধীয়।

“অহোরাত্রে বিভজতে সূর্যো। মাহুযদৈবিকে।

রাত্রিঃ স্বপ্নাঃ তুতানাং চেষ্ঠানৈ কৰ্মণামহঃ।” (মহু ১।৬৫)

দেবাস্ত্রদিশ্চ আবৃত্তঃ বা ঠক্। ২ দেবতাদিগের উদ্দেশে যে শ্রদ্ধা কৃত হয়, তাহাকে দৈবিক কহে।

“দেবাস্ত্রদিশ্চ যচ্ছ্রদ্ধাঃ তত্তুদৈবিকমুচ্যতে।

হবিষ্যেণ বিশিষ্টেন সপ্তম্যাদিবু যত্নতঃ।” (ভবিষ্যপুং)

দৈবী (ক্ৰী) দেবস্তইয়ং দেব-অণ্ ততোঙীপ্। ১ দেবসম্বন্ধীয়।

২ দৈব বিবাহ দ্বারা পরিণীতা পত্নী। ৩ চিকিৎসা বিশেষ।

“আসুরী মাহুযী দৈবী চিকিৎসা ত্রিবিধামতা।” (বৈশ্বক্)

দৈবী, আসুরী ও মাহুযী এই ত্রিবিধ চিকিৎসা। দেব-ঙীপ্।

৪ গীতোক্ত সম্পত্তি।

“অভয়ং সত্বসংগুহিকজ্ঞানযোগব্যবহিতঃ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবং।

অহিংসা সত্যমক্রোধন্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনং।

দয়া ভূতেষলৌলুপ্তং মাদিৰং হীরচাপলং।

ভেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমজ্রোহো নাভিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদং দৈবী মতিজাতস্ত ভারত।” (গীতা ১৬।১-৩)

এই জগতে জীবগণের প্রকৃতি তিনপ্রকার—দৈবী, আসুরী এবং রাক্ষসী। ইহারা ক্রমে সত্ব, রজ বা তমোগুণ হইতে সমুৎপন্ন হয়। ইহার মধ্যে যাহারা দৈবী প্রকৃতির উপকরণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহাদের আয়োজিত বা মুক্ত্যাদি হইয়া থাকে। অভয়, সত্বসংগুহি, জ্ঞান এবং যোগ বিষয়ে নিষ্ঠা এইগুলি দৈবী। পুত্রকলত্রাদি সমস্ত পরিজনবর্গ এবং সকল প্রকার পরিচ্ছদ ও প্রতিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র একাকী আশ্রি ক্রীড়্যে জীবিত থাকিব, এইরূপ ভীতির উদয় না হইয়া উহাতেই একপ্রকার উৎসাহ বিশেষের নাম অভয়। অন্তঃকরণের নির্মলতা অর্থাৎ সম্যক-রূপে; আত্মতত্ত্ব পরিস্করণের উপযুক্ততাই সত্বসংগুহি। আত্মতত্ত্বাদি প্রকাশক শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য গ্রহণ করিয়া যে সংস্কার বিশেষ জন্মে, তাহাকে জ্ঞান কহে। সেই জ্ঞান

কার্য্যে পরিণত করার জন্ত অর্থাৎ দেহাদি জড় পদার্থের অতীত আত্মতত্ত্ব অমুভয়ের নিমিত্ত চিত্তেকাগ্রতাদি অভ্যাস করাকে যোগ বলে। এই জ্ঞান আর যোগে সর্বদা নিষ্ঠা থাকাকে জ্ঞানযোগনিষ্ঠা কহে। ইহার নাম দৈবী-সম্পদ। এই গুণি পরমহংসাশ্রমে সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়। দানশক্তি, দমশক্তি, যজ্ঞ প্রভৃতি স্বাধ্যায় শক্তি এবং তপঃ শক্তি প্রভৃতি শক্তিও দৈবীসম্পদ। এইগুলি যথাক্রমে চতুরাশ্রমেই বিকসিত হয়, এবং আর্জব, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, অপৈশুন, সর্বভূতদায়, অলোলুপ্ত, যত্নতা, লজ্জা, অচাপল্য, ভেজ, ক্ষমা, ধৃতি, শৌচ এবং অমানিত্যাদি শক্তিগুলিও দৈবীসম্পদ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই দৈবীসম্পদ ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণের মধ্যেই বিকসিত হইতে পারে। যাহারা পূর্বজন্মের কর্ম্মানুসারে দৈবী প্রকৃতির বীজ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন, তাহাদেরই পরিণামে নানাবিধ কারণের সাহায্যে এই সকল শক্তিগুলি পরিস্কৃত হইয়া থাকে।

দৈবোদাস (পুং) দিবোদাসে ভবঃ অণ্। ১ দিবোদাস ভব। দিবোদাসস্তাপত্যং অণ্। ২ দিবোদাসের অপত্য, প্রবর ভেদ। “ত্রিপ্রবরং ভার্গব দিবোদাস বাঞ্চেতি” (আশ্ব-শ্রৌ ১২।১০।১২) দিবোদাসেন আহুয়মানঃ অণ্। ৩ দিবোদাস কর্তৃক আহুয়মান বহি। “দৈবোদাসো অগ্নিদেবা অচ্ছান” (ঋক্, ৮।১০৩।২) ‘দৈবোদাসঃ দিবোদাসেন আহুয়মানোহগ্নিঃ।’ (সায়ণ)

দৈবদাসি (পুং) দিবোদাসস্ত অপত্যং ইঞ্। দিবোদাসের অপত্য।

দৈবোদ্যান (ক্ৰী) দৈবানাং দেবানাং উদ্যানং। দেবতাদিগের উদ্যান।

দৈবোপতক (ত্রি) দৈবেন উপহতঃ কন্। দৈবকর্তৃক উপহিত, দৈব যাহার প্রতিকূল হইয়াছে, হতভাগ্য, শুভাদৃষ্টবিহীন।

দৈব্য (ক্ৰী) দেবস্তেদং দেব যঞ্ (দেবাস্ত্যঞঞো)। পা ৪।১।৮৫ ইত্যন্তবার্তিকোক্ত্য যৎ। ১ দৈব। ২ ভাগ্য। (ত্রি) ২ দেব-সম্বন্ধীয়। “ক্রবে নমসা দৈব্যং জনং” (ঋক্ ২।৩০।১১)

দৈশিক (ত্রি) দেশেন নিবৃত্তঃ তস্তেদং বা ঠঞ্। ১ দেশকৃত। ২ দেশ সম্বন্ধীয়। ৩ সম্বন্ধ বিশেষ।

“পরত্বকাপরত্বক বিবিধং পরিকীর্ষিতং।

দৈশিকং কালিকঞ্চাপি মূর্ত্ত এব তু দৈশিকং” (ভাবাপরিং)

দৈশিক পরত্ব বহুতর সূর্য্য সংযোগান্তরিত্বজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয় অর্থাৎ যে স্থলে সূর্য্যের সংযোগ অনেক ব্যবধান, তাহাকে দৈশিকপরত্ব কহে। [পরত্ব দেখ।]

দৈশিকবিশেষণতা (ক্রী) দেশকৃত অভাবীর স্বরূপ
সম্বন্ধভেদ।

দৈষ্টিক (ক্রি) দিষ্টঃ ভাগ্যমিতি মতির্থত্ব ইতি ঠক্। ভাগ্য-
প্রমাণক দৈবপর, ভাগ্য বিশ্বাস করিয়া ভাগ্যের উপর
নির্ভর। যাহারা কেবল দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে।

“নালমতে দৈষ্টিকতাং ন নিবীদতি পৌরুষে।” (শিশুপাল ২ স)
দৈহিক (ক্রি) দেহত্ব ইদং দেহে ভবং বা দেহ-ঠক্। ১ দেহ-
সম্বন্ধীয়। ২ দেহভব।

“বিগ্নুজ্যোৎসর্গশুদ্ধার্থং মৃদাধ্যাদেয়মর্থবৎ।

দৈহিকানাং মলানাঞ্চ শুদ্ধির্নু দাদশমপি ॥

বসান্ত্রকম্বজ্জা মূত্রবিট্ভ্রাণকর্ণবিট্।

শ্লেষ্মাশ্চদ্বিধিকাশ্বেদো দাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ॥”

(মহু ৫।১৩৪—১৩৫)

বসা, রেত, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, নাসিকামল, কর্ণ-
মল, শ্লেষ্মা, নেত্রজল, নেত্রমল ও ঘর্ম এই দ্বাদশটি দৈহিক
মল। এই দ্বাদশটি দৈহিক মলের শুদ্ধি করিতে হয়।

দৈহ্য (ক্রি) দেহে ভবঃ দেহ-ঠক্। দেহভব জীব। “অথাপি
বতমে দৈহ্যো হ্যাত্মা চৈবাত্মনো বিভূঃ।” (ভাগ ১।৪।২০)

দো (দেশজ) দুর্ভগা, পতিশ্রেরহিতা, হুয়া।

দোঃশিখর (ক্রী) দোষঃ শিখরং ৬তৎ। দ্বক।

দোঃসহস্রভুৎ (পুং) দোঃ সহস্রং বাহু সহস্রং বিভক্তি-ভু-
কিপ্। ১ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন। ২ বাণাসুর।

দোআ (আরবী) ১ প্রার্থনা, আরাধনা। (দেশজ) দোহন করা।

দোআঁশ (দেশজ) দুই বিভিন্ন বীৰ্য্যোৎপন্ন।

দোআত (আরবী) মস্তাধার।

দোআনী (দেশজ) দুই আনা মূল্য ক্ষুদ্র রোগ্য খণ্ডবিশেষ।

দোআল (দেশজ) যে ছদ্ম দোয়, দোহনকারী।

দোআঁসলা (পারসী) খচ্চর, মিশ্রজাতি, সঙ্কর।

দোঁহা (হিন্দী) এক প্রকার ছন্দ।

দোঁহে (দেশজ) উভয়ে, দুয়ে।

দোকুতা (দেশজ) ডামাকু, শুক ডামাকের পাতা।

দোকর (দেশজ) দুইবার।

দোকলমা (পারসী) দুই অঙ্গুলিদ্বারা কলম ধরা।

দোকা (দেশজ) যে দড়ির দ্বারা গোরুকে লাঙ্গল বদ্ধ
করা যায়।

দোকাট (দেশজ) দুইবার কাটিয়া প্রাপ্ত, যাহা দুইবার কাটিয়া
পাওয়া যায়। (খজুর রসে ব্যবহার হয়।)

দোকান (পারসী) পণ্যশালা, পণ্যালয়, দ্রব্যাদি ক্রয়-
বিক্রয় স্থান।

দোকান্দার (পারসী) যে দোকান করে।

দোকান্দারী (পারসী) দোকানদারের কার্য।

দোকানী (পারসী) ক্ষুদ্র দোকানদার।

দোখতী (পারসী) কাপড়ের পাড় বিশেষ।

দোগজ (দেশজ) দুইগজ পরিমাণ কাপড়ের টুকরা।

দোন্ধব্য (ক্রি) দুহ-তব্য। দোহনীয়।

“বৎসোপমোন দোন্ধব্যঃ রাষ্ট্রমক্ষীণবৃদ্ধিনা।” (ভারত শাস্তিপং)

দোন্ধু (ক্রি) দুহ-তুচ্। ১ দোহনকর্তা। ২ গোপাল। ৩ বৎস।
৪ অর্থোপজীবী। ৫ অর্ক। ৬ দোহনশীল।

“যং সর্কশেলাঃ পরিকর্য্য বৎসং

মেরৌ স্থিতে দোন্ধুরি দোহদকে ॥” (কুমার ১।২)

দোন্ধুী (ক্রী) দোন্ধু-ভীপ্। খেহু, গাভি, দুগ্ধবতী খেহু।

“দোহাবসানে পুনরেব দোন্ধুীঃ

ভেজে ভুজোচ্ছিন্নরিপূর্নিষলঃ ॥” (রঘু ২।২৩)

দোঘ (পুং) দুহ অচ্ বেদে নিপাতনাৎ হস্ত ঘ। দোন্ধা।

“উরুং দোঘং বরুণং দেবরাজকে” (ঋক ৫।১৫।৫) ‘দোঘঃ
কামানাং দোন্ধারং’ (সারণ)

দোঘেইয়া (দেশজ) যাহা দুই দিন অন্তর হয়, ত্রাহিক,
তৃতীয়ক।

দোচক্ষুয়া (দেশজ) ১ সমভাবে কার্য করা। ২ অনবধান।

দোচুঙ্গী (দেশজ) দুই চুঙ্গী বিশিষ্ট।

দোচেরা (দেশজ) দুই চির করা।

দোজক (পারসী) নরক।

দোজবরিয়া (দেশজ) দুইবার বিবাহিতপুরুষ।

দোজেতে (দেশজ) দুই তিন্ন জাতি হইতে উৎপন্ন।

দোড়ী (ক্রী) দোল-অচ্ গোরাদিত্বাৎ ভীষ্। লতু ড়। দোলী,
ফল প্রধান বৃক্ষ ভেদ।

দোটানা (দেশজ) দুইদিকে টানা, উভয়সকট।

দোঠকা (দেশজ) উভয়পক্ষ প্রতারণাকারী, যাহারা দুই
পক্ষেই প্রতারণা করে।

দোঠকামি (দেশজ) দুইদিকে প্রতারণা করণ।

দোতত্ব, সুবিধামুযায়ী একবার ইহার তৎপরে অপরের ক্রমিক
কার্য।

দোতা (পারসী) দুই ফর্দ।

দোতার (পারসী) দুইবার জড়ান।

দোতালা (দেশজ) দ্বিতল, দুইতালা।

দোতি, জুম্মার দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা বহুজনা-
কীর্ণ প্রদেশ ও নগর। ইহার মধ্য দিয়া কর্ণালী নদী
প্রবাহিত হইয়াছে।

ইহা অযোধ্যাকে বালুকাময় প্রান্তরশ্রেণী দ্বারা ও রোহিল-খণ্ডকে কালীনদী দ্বারা বিভক্ত করিয়াছে। প্রধান নগর রায়বরেলী হইতে সাড়ে ৪২ ক্রোশ পূর্বোক্তরে অবস্থিত। এখানে প্রায় ৪৫ শত আবাস গৃহ, ২টি পল্টন ও কতকগুলি কামান আছে।

দোতো (দেশজ) দিভাঁজ কৃত, ছইভাঁজ যুক্ত।

দোথর (দেশজ) ছইজায়গা অধিকার।

দোতুল্যমান (ত্রি) ছল-ঘড়-দোতুল্য-শাণ্চ। যাহা অত্যন্ত হ্রলিতেছে, যাহা পুনঃ পুনঃ বা অনবরত দোলায়মান হইতেছে। অত্যন্ত দোলায়মান।

দোধ (পুং) ছহ-অচ্ নিপাতনাং সাধু। গোবৎস, বৎসতর, বাছুর। “দেব সদোধ কদম্বতলস্থ শ্রীধর তারকনাম পদং মে।” (ছন্দোমঃ)

দোধক (ক্লী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে একাদশটি করিয়া অক্ষর থাকে।

“দোধকমিচ্ছতি ভক্তিতরাদৌ।” (ছন্দোমঃ)

এই ছন্দের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ণ গুরু ও আর আর বর্ণ সমুদয় লঘু।

“আগুচতুর্থমহীননিতসে সপ্তমকং দশমকং তথাস্ত্যং।

যত্র গুরু প্রকটস্বররাগে তৎকথিতং তব দোধকবৃত্তং॥”

(শ্রুতবোধ)

দোধুয়মান (ত্রি) পুনঃ পুনঃ অতিশয়েন বা ধুয়তে ধু-যঞ। দোধুয় ধাতু শাণ্চ। পুনঃ পুনঃ কম্পনবিশিষ্ট, অতিশয় কম্পনবিশিষ্ট, অত্যন্ত কম্পনশীল।

“নভস্বদাসজভয়েব সাধবী দোধুয়মানা বড়ভীপতাকা।”

প্রলয়কালেও পরমাণু সকল দোধুয়মান হইয়া অবস্থান করিবে। (শিরোমণি)

দোনা (দেশজ) ১ একপ্রকার লতাবিশেষ। (Artemisia Indica) ২ পাতা দ্বারা বদ্ধ পানের গিলি।

দোপট্ট (দেশজ) ছই পঙ্ক্তি বা সার।

দোপড়া (দেশজ) ১ ছইবার বিবাহিতা স্ত্রীলোক। ২ খারাপ। যেমন দোপড়া আঁব।

দোপাইয়া (পারসী) দ্বিপাদবিশিষ্ট, দ্বিপাদযুক্ত।

দোপাঁশ (দেশজ) এক অগ্নিতে ছইপাত্র গরম করা।

দোপাটী (দেশজ) সুন্দর পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। (Impatiens Balsamina.)

দোপাটীলতা (দেশজ) সুন্দর লতাবিশেষ। (Convolvus pes coprae.)

দোফড়কা (দেশজ) ছইশাখা বিশিষ্ট।

দোফলা (দেশজ) যে বৃক্ষ সকল বৎসরে ছইবার ফল উৎপাদন করে।

দোফাক (দেশজ) ছইভাগে বিভক্ত।

দোবজা (পারসী) ১ ছইগজ কাপড়। ২ উত্তরীয়বিশেষ।

দোভাঁজ (দেশজ) ছইভাঁজ বিশিষ্ট।

দোভাষিয়া (দেশজ) ছইভাষায় যাহারা বলিতে পারেন।

দোমড়ান (দেশজ) ১ দ্বিগুনীকরণ। ২ সঙ্কুচিত হওয়া।

দোমনা (দেশজ) মনের সন্দেহ, কোন কার্য করিব বা না করিব এইরূপ মনের সন্দেহ।

দোমালা (দেশজ) ছই মালাবিশিষ্ট, পরিপক্ক শস্তবিশিষ্ট, ইহা কেবল নারিকেল শব্দেই ব্যবহৃত হয়।

দোমুখ (দেশজ) ১ দ্বিমুখযুক্ত। ২ প্রবঞ্চক, শঠ।

দোয়াৎ (দেশজ) মস্তাধার, কালি রাখিবার পাত্র।

দোয়ানি (দেশজ) ছই আনা মূল্যের ক্ষুদ্র মুদ্রাবিশেষ।

দোয়াল (দেশজ) যাহারা গাভীর দুগ্ধ দোহন করে।

দোয়াব (পারসী) দো = ছই, আব্ = জল। ছইটী নদীর মধ্য-বর্তী ভূভাগ। ভারতবর্ষে যখন এই শব্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়, তখন গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্তী স্থানকে বুঝাইত।

এই শব্দ মোগল সম্রাট অকবর প্রথম ব্যবহার করেন। উত্তরভারতে “রীচনা” ও “জেচ্ নামে দোয়াব আছে; দক্ষিণ-ভারতে কেবলমাত্র রায়চূর” দোয়াবের নাম পাওয়া যায়, ইহা কৃষ্ণা ও তুঙ্গভদ্রা নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত।

দোয়াব, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে শাহারানপুর, মজফ্ফরনগর, মিরাত, বুলন্দসহর, আলিগড়, এতাবার কতকাংশ, মথুরার কতকাংশ, কাণপুর, ফতেপুর ও আলাহাবাদ জেলার কতকাংশ এই ভূভাগের অন্তর্গত। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের এই দোয়াবই সর্বাপেক্ষা উর্বরা ও এখানে সমধিক পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে লোকসংখ্যা বিস্তর। তাহার সকলেই প্রায় কৃষিজীবী। মিরাত, কাণপুর, আলিগড় ও আলাহাবাদ এই চারিটি প্রধান বাণিজ্যস্থান এবং রেলপথের বিস্তৃতিহেতু স্থলপথে সকল স্থানেই শস্তাদি আমদানী রপ্তানির বিশেষ সুবিধা আছে। গঙ্গা ও যমুনার শাখা প্রশাখার সংখ্যাও অনেক, সুতরাং জলপথেও বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা। দোয়াব তিনভাগে বিভক্ত। শাহারানপুর হইতে আলিগড় একাংশ, মথুরা ও এটা হইতে এতাবা ও ফরুখাবাদ একাংশ এবং কাণপুর হইতে আলাহাবাদ তৃতীয়াংশ। গঙ্গার ও যমুনার খাল কাটিয়া তাহা হইতে ক্ষেত্রে জলসেচনের ব্যবস্থা করাতে দোয়াবের ভূমির উর্বরতা শক্তি ও উৎপন্ন শস্যের পরিমাণও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে যমুনার খালকাটা আরম্ভ হইয়া ১৮৩০ অব্দে শেষ হয়। পূর্বে দোয়াবে যথেষ্ট পরিমাণ শস্ত উৎপন্ন না হওয়ায় প্রতিবৎসরই অন্নকষ্ট হইত, সেইজন্যই যমুনার জলে শস্তক্ষেত্র সিক্ত করিবার উদ্দেশ্যে খালকাটা হয়। খালকাটায় যথেষ্ট পরিমাণ শস্ত জন্মিতে লাগিল দেখিয়া গঙ্গারও খাল কাটিবার প্রস্তাব হয়।

১৮৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ঘোরতর দুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতেই গবর্নেন্ট গঙ্গার খাল কাটিবার প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার সঙ্কল্প করেন।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮৫৪ অব্দে উত্তরাংশের কার্য এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ হইতে কলনার পর ১৮৭৩-৭৪ সালে আরম্ভ ও ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে খালকাটা শেষ হয়।

দোরক (পুং) ডোরক নিপাতনাং ডস্ত দ। বীণাতন্ত-বন্ধনরজ্জু।

“ততস্তদুচ্চুতং হিরণ্যং সূত্রং দোরকেন বধ্যতি।”

(কাত্যায়ণ শ্রৌ. ৭।৬।১১)

দোগড় (পুং) দোষা বাহনা গড়ুঃ কুণ্ঠিতঃ। কুণ্ঠিত হস্ত, পর্যায়—কুপ্প, বাহকুণ্ঠ।

দোগ্রাহ (ত্রি) দোগ্রহতে হনেন গ্রহ-করণে ঘঞ্। ১ বলবান্। পর্যায়—কৈরাত, ক্ষাম, দোষোগ্রাহ। ২ ভুজগ্রহণ, হস্তগ্রহণ। ৩ হস্তের ব্যাধা, বাহুস্তরোগভেদ।

দোজ্যা (স্ত্রী) সূর্যাসিক্তান্তোক্ত ভূজাকার জ্যা।

“দোজ্যাস্তরশৃণাভুক্তিস্তব নেত্রোক্তা পুনঃ।” (সূর্যাসি.)

দোদগু (পুং) দোদগু ইব। বাহুরূপ দণ্ড, ভুজদণ্ড।

“দোদগুেন সমো ন চাস্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিষ্ণুঃ স্বয়ং।” (উদ্ভট)

দোর্মধ্য (স্ত্রী) দোষো মধ্যং। বাহুমধ্যভাগ।

দোমূল (স্ত্রী) দোষোমূলং। ভুজমূল, কক্ষ। পর্যায়—ভুজকোটর।

দোল (পুং) ছল-ঘঞ্। ১ দোলন। দোলাতেহস্মিন্ কক্ষেনেতি দোলি অধিকরণে ঘঞ্। ২ ত্রীকক্ষের স্বনামখ্যাত উৎসব বিশেষ, এই উৎসবে ত্রীকক্ষকে দোলারোহণ করাইয়া দোল দেওয়া হয়, এইজন্য ইহার নাম দোল হইয়াছে। এই উৎসব ফাল্গুনমাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে করিতে হয়।

দোলের ব্যবস্থা—* যে দিন অরুণোদয় কালে পৌর্ণমাসী লাভ হইবে সেই দিন ত্রীকক্ষের দোলযাত্রা হইবে, উভয় দিন

অরুণোদয়কালে যদি পৌর্ণমাসী লাভ হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে হইবে, যে হেতু ঐ দিনে সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নকাল পাইয়াছে, এবং ঐ পৌর্ণমাসী ত্রিসন্ধ্য পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া আছে, এই কারণে এবং বিধ পৌর্ণমাসীর আদরাতিশয় জ্ঞাত ঐ পৌর্ণমাসীতেই হইবে। যদি তিথিক্রয় বশতঃ অরুণোদয় কালে পৌর্ণমাসী লাভ না হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে হইবে। ইহাতে চতুর্দশীরই আদর দেখা যায়। পূর্বদিনে অরুণোদয় বাতীত যদি পূর্বাঙ্কে পৌর্ণমাসী লাভ হয়, এবং পরদিনে মুহূর্ত্তকালের নূন যদি পৌর্ণমাসী থাকে, তাহা হইলেও পূর্বদিনে হইবে। পঞ্চমী পর্য্যন্ত দোলযাত্রার এইরূপ ব্যবস্থা জানিতে হইবে।

“বিশেষতঃ কলিযুগে দোলোৎসবো বিধীয়তে।

ফাল্গুনে চ চতুর্দশীমষ্টমে ধামসংস্কৃত্যে ॥

অথবা পৌর্ণমাস্তান্ত প্রতিপৎসন্ধিসম্মিতৌ।

পূজয়েদ্বিধিবস্তুত্যা ফল্গুচূর্ণৈশ্চতুর্বিধৈঃ ॥

সিতরক্তৈর্গৌরপীতৈ কপূরাদি বিমিশ্রিতৈঃ।

হরিদ্রাক্ষারযোগাচ্চ রক্তরম্যৈ মনোহরৈঃ ॥

অত্রৈব রক্তরম্যৈশ্চ শ্রীণয়েৎ পরমেশ্বরং।

একাদশ্যাং সমারভ্য পঞ্চমাস্তং সমাপয়েৎ ॥

পঞ্চাহানি ত্রাহানি স্যাদ্দোলোৎসবো বিধীয়তে।

দক্ষিণাভিমুখং কক্ষং দোলযানং সঙ্কল্পয়াৎ।

দৃষ্টাপরাধনিচয়ৈ মুক্তান্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

(পাণ্ডে পাতালখণ্ড)

কলিযুগে এই দোলোৎসব সকল উৎসবের মধ্যে প্রধান। ফাল্গুনমাসের চতুর্দশী তিথির অষ্টময়ামে অথবা প্রতিপৎ সন্ধিকালে যথাবিধি ভক্তিপূর্বক সিত, রক্ত, গৌর ও পীত এই চতুর্বিধ ফল্গুচূর্ণ দ্বারা এবং নানাবিধ সুগন্ধ দ্রব্য ইহাতে মিশ্রিত করিয়া ত্রীকক্ষকে সজ্জিত করিবে। একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চমীতে ইহা সমাপন করিবে, এই উৎসব পাঁচদিন বা তিনদিন ধরিয়া করিতে হয়। দক্ষিণাভিমুখে কক্ষকে দোলযানে স্থাপন করিবে, যাহারা এই দোলস্ত কক্ষকে দর্শন করে, তাহারা অপরাধসমূহ হইতে মুক্তিলাভ করে, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। (পদ্মপুরাণ)

স্কন্দপুরাণের উৎকলখণ্ডে দোলোৎসবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

চতুর্দশীদয়ঃ। এতেন পূর্বদিনে অরুণোদয়ঃ বিনা পূর্বাঙ্কে পৌর্ণমাসীলাভঃ পরদিন মুহূর্ত্তানু্যনতিথিলাভস্তদা ফল্গুৎসবঃ পূর্বদিনে, যুগ্মবচনানুরোধাদিত্য নিরস্তঃ। উভয়দিনে কর্মযোগ্যপ্রশস্তকালপ্রাপ্ততিথিসন্ধেহ-যুগ্মবচনপ্রবৃত্তেঃ। এবং পঞ্চমীপর্য্যন্তাহ তিথিষু তৎকরণে অন্যেব দিশা ব্যবহোম্যেয়া।” (দোলযাত্রাতত্ত্বঃ)

* দোলের সংক্ষেপ ব্যবস্থা—“যদি অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভ হইবে দোলযাত্রা। উভয় দিনে অরুণোদয়কালে পৌর্ণমাসীলাভে পূর্বদিনে। সন্ধ্যা মধ্যাহ্নকালব্যাপিতাঃ ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিত্বেন তিথৈর্কলবষাচ্চ। যদি তিথিক্রয়বশাৎ অরুণোদয়কালে ন পৌর্ণমাসীলাভস্তদা কদাচিৎ সহায়ভাবেন

ফাল্গুনমাসে দোলোৎসব করিবে, সে উৎসবে স্বয়ং গোবিন্দ লোকদিগের অমুগ্ৰাহের নিমিত্ত স্বয়ং ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ইহাতে দেবদেবের অর্চনা করিতে হয়, এবং দেবদেব বিষ্ণুকে গোবিন্দ এই আখ্যায় অর্চনা করিবে। প্রাসাদের পূর্বে ১৬টা স্তম্ভ উন্নতাকারে প্রোথিত করিবে, তাহাতে চতুস্তম্ভ চতুর্দ্বার বেদিকায়ুক্ত মণ্ডপ প্রস্তুত করিবে এবং তাহাতে চারু চন্দ্রাতপ, মালা, চামর ও ধ্বজ প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত করিয়া দিবে। ঐ বেদিকাতে ত্রীপর্গী-কাঠ নির্মিত ভদ্রাসন করিবে, ইহাতে পাঁচ দিন বা তিন দিন ধরিয়া ফল্গুৎসব করিবে। চতুর্দশী রাত্রির নিশামুখে দোল-মণ্ডপের পূর্বভাগে বহুৎসব করিতে হয়। এই বহুৎসব 'নেড়ার ঘর পোড়ান' বলিয়া চলিত কথায় প্রসিদ্ধ আছে। এই বহুৎসব দোলযাত্রায় অঙ্গকার্য। আচার্য্যকে বরণ ও ভূমি সংস্কৃত করিয়া বিধিবৎ তৃণরাশি সঞ্চিত করিবে, এবং যথাবিধানে পূজাদি করাইয়া সপ্তবার ঐ তৃণরাশি গোবিন্দকে ভ্রমণ করাইয়া তাহাতে অগ্নি প্রক্ষেপ করিবে। যাহারা এই সময়ে হরিকে অবলোকন করে, তাহারা সকল পাতক হইতে মুক্ত হয়। যে পর্য্যন্ত দোলযাত্রা সমাপ্ত না হয়, সেই সময় পর্য্যন্ত এই অগ্নি অতিশয় যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। চতুর্দশীর যামাবসানে অর্থাৎ অরুণোদয়কালে শুভা গোবিন্দ-প্রতিমা স্নানকৃত্যে অধিবাসিত করিয়া পূজা করিবে ও নানাবিধ উপচার দ্বারা প্রতিমা পূজা করিতে হইবে। নানাবিধ মালা উত্তম উত্তম বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবে এবং বিজ-শ্রেষ্ঠগণ গোবিন্দকে পরব্রহ্ম ভাবনা করিয়া মন্ত্র সকল পাঠ করিবেন। ঐ সময়ে দেবপ্রতিমা স্বয়ং পুরুষোত্তমরূপে বিরাজিত হন। ঐ প্রতিমা রত্নান্দোলিকা দ্বারা স্নানমণ্ডপ স্থলে লইয়া যাইবে। এই সময় নানাবিধ তুর্ধ্য-নিবাদ, শঙ্খধ্বনি, জয়শব্দ, স্তোত্র-পাঠ, ধ্বজ, পতাকা, চামর ও ব্যাজন প্রভৃতি নানাবিধ উপকরণ দ্বারা মহোৎসব করিবে। এই সময় দেবগণ পিতামহকে অগ্রে করিয়া এই স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন। ঋষি সকল এই উৎসব দেখিতে আগমন করেন। ভদ্রাসনে গোবিন্দকে অধিবাসিত করিয়া উপচার দ্বারা পূজা করিয়া এবং মহা-স্নানের বিধি অনুসারে তাঁহাকে স্নান করাইবে। যথাবিধি মহাস্নানাবসানে গন্ধ, তোয় ও ত্রীমূল দ্বারা অভিব্যেক কার্য্য সমাপন করিবে। স্নানাবসানে গোবিন্দকে বস্ত্র, অলঙ্কার ও মালাদি দিয়া বিভূষিত করিয়া পূজা করিতে হইবে, এইরূপে পূজা করিয়া প্রাসাদ পরিবেষ্টন করিতে হইবে। তাহার পর সপ্তকৃত্য করিয়া গোবিন্দকে দোলমণ্ডপে আরো-

পিত করিয়া সাতবার দোল দিবে। অধোদেশে ও উর্দ্ধদেশে ঐ দোলমণ্ডপ সাত বার করিয়া ভ্রমণ করাইবে, অর্থাৎ দোল দিবে এবং দোলযাত্রাবসান হইলে একবিংশতিবার ভ্রমণ করাইবে। ইহাই ভগবানের লীলা। স্বয়ং পিতামহ এই কথা বলিয়াছেন। রাজর্ষি ইজ্জহ্ময় প্রথমে এই দোলোৎসব করেন। গোবিন্দের ধ্যান।

“অনর্ঘরত্নঘটিত-কুণ্ডলোৎভাষিতশ্রুতিং ।
যথাস্থানং যথাশোভং দিব্যালঙ্কাররঞ্জনং ॥
বিকচামুজমধ্যস্থং বিশ্বধাত্রী শ্রিয়া যুতং ।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং বনমালিনং ॥
সুপ্রসন্নং সুনাসাক্র পীনবন্ধঃস্থলোজ্জলং ।
পুরোবোমস্থিতৈর্দেবৈব্রহ্মাণৈর্নতককটৈঃ ॥
কৃতাজলিপুটেভ্যস্ত্যজয়শব্দৈরভিষ্টুতং ।
গন্ধকৈরঙ্গরোভিশ্চ কিরুরৈঃ সিদ্ধচারণৈঃ ॥
হাহা হুহু প্রভৃতিভিঃ সত্বরং দিব্যগায়নৈঃ ।
অহং পূর্বিকায়্য নৃত্যগীতবাদ্যত্রকারিভিঃ ॥
নেত্রামুজসহস্রৈস্ত পূজ্যমানং মুদাস্থিতৈঃ ।
বিকিরতিঃ সর্বদিক্শু গন্ধচন্দনজং রজঃ ॥
উপবেশ্যথ গোবিন্দং পূজয়েছপচারকৈঃ ।
বল্লবী বৃন্দমধ্যস্থং কদম্বতরুমূলগং ॥
হাবহাশ্রবিলাসৈশ্চ ক্রীড়মানং বনাস্তরে ।
গোপীভিঃশ্চৈব গোপালৈর্লীলান্দোলিকয়া নগং ।
চিস্তয়িত্বা জগন্নাথং বিকিরেদগন্ধচূর্ণকৈঃ ॥”

দোলোৎসবে এই ধ্যানে গোবিন্দের পূজা করিতে হয়। যাহারা এই অবস্থায় ত্রীগোবিন্দকে দর্শন করে, তাহাদের মুক্তি হয়। ত্রীগোবিন্দদেবকে ত্রিবার দোল প্রদান করিতে হইবে, এই দোল প্রদানে সকল পাতক নাশ হয়। তিনবার দোলোৎসব দেখিলে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-ভৌতিক এই ত্রিতাপ হইতে মুক্তি হয়। যে রাজা এই দোলোৎসব করেন, তিনি চক্রবর্তী হন। ব্রাহ্মণ সকল বেদবিদ হইয়া মুক্তিলাভ করেন। (স্কন্দপুং উৎকলখং ৪২অং) চৈত্রমাসেও দোলযাত্রা হয়—

“চৈত্রমাসি সিতে পক্ষে দক্ষিণাভিমুখং হরি ।
দোলারুঢ়ং সমভ্যর্চ্য মাসমান্দোলয়েৎ কলৌ ॥” (গরুড়পুং)
চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে হরিকে দক্ষিণাভিমুখ করিয়া দোলারুঢ় করিবে। এই দোলোৎসবের নিত্যতা পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে।
“উর্জে রথং মধৌ দোলাং শ্রাবণে তত্তপূর্ক চ ।
চৈত্রে মদনকারোপমকূর্কাণো ব্রজত্যাধঃ ॥

বিষ্ণুঃ দোলান্বিতঃ দৃষ্টঃ। ত্রৈলোক্যোৎসবো ভবেৎ।

তস্মাৎ কার্যশতং ত্যক্ত্বা দোলাহে উৎসবং কুরু ॥” (গম্পুঃ)

উর্জে রথ, মধুমােসে অর্থাৎ চৈত্রমােসে দোলযাত্রা, শ্রাবণমােসে ঝুলন, চৈত্রমােসে মদনক আরোপ, যাহারা না করে, তাহাদের অধোগতি হয়। বিষ্ণুকে দোলান্বিত দেখিলে ত্রৈলোক্যের উৎসব হয়, সেই জন্ত শত শত কার্য পরিত্যাগ করিয়া দোলোৎসবের দিন দোলোৎসব করিবে।

দোলযাত্রার বিষয় হরিভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“চৈত্রশ শুক্লাদশ্যঃ প্রাতঃকৃত্যঃ সমাপ্য চ।

নিত্যপূজাং বিধায়াত্ কুর্যাদ্দোলোৎসবং ত্রতী ॥

তদর্থঞ্চ বিশেষণ নৈবেদ্যাদিকমর্পয়েৎ।

সংমাত্তবৈষ্ণবাংস্তৈশ্চ গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ ॥

মহানীরাজনং কৃত্বা প্রাক্ষিপেদচাতোপরি।

গন্ধানুলেপচূর্ণানি বিচিত্রাণি বিভাগশঃ ॥

সন্তোষ্য বৈষ্ণবাংস্তৈশ্চ গীতনৃত্যাদিভিঃ প্রভুং।

নত্বাভার্থ্য প্রযতঃ সন্ দোলমারোহয়েৎ শুভাং ॥

নীত্বা বহির্কেন্দিকায়ামুত্তুঙ্গায় যথাবিধি ॥

অভ্যর্চ্যাদ্দোলয়েৎ কৃষ্ণং সর্বলোকবিলোকিতং।

এবমভ্যর্চয়ন্ যামে যামে দ্বান্দোলয়ন্ প্রভুং ॥

মহোৎসবেন গময়েদ্দিনং রাত্রিশ্চ যত্নতঃ।

এবং জাগরণং কৃত্বা বৈষ্ণবৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

প্রণম্য প্রার্থ্য নিশ্চিন্ত্য কৃষ্ণং স্থায়মানয়েৎ।

বৎ ফাল্গুনস্ত রাবাদাবুত্তরাফল্গুনী যদা ॥

তদা দোলোৎসবঃ কার্যস্তুচ্চ ত্রীপুরুষোত্তমে ॥”

(হরিভক্তিবিলাস)

চৈত্রমােসের শুক্লাদশীর দিন প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক নিত্য পূজাদি করিয়া দোলোৎসব করিবে। এই দোলবিধির নিমিত্ত নানাবিধ উপকরণাদি সংগ্রহ করিয়া এবং বৈষ্ণবদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া নৃত্য গীত প্রভৃতি দ্বারা প্রভুকে দোলাতে আরোহণ করাইবে। অতুল্য বহির্কেন্দিকাতে যথাবিধি স্থাপিত করিয়া পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজা করিয়া প্রহরে প্রহরে প্রভুকে আন্দোলিত করিবে এবং যত্নপূর্বক নানাবিধ মহোৎসব করিয়া দিন ও রাত্রি যাপন করিবে। বৈষ্ণবগণ এইরূপে জাগরণাদি করিয়া প্রভুকে প্রণাম, প্রার্থনা ও নিশ্চিন্ত্য করিয়া দোলবেদিকা হইতে নিজ গৃহ লইয়া যাইবে।

চৈত্রমােসের শুক্লাদশীর তৃতীয়া তিথিতে রম্যপতি বিষ্ণুকে দোলাকৃত করিয়া যথাবিধি পূজাপূর্বক একমাস ধরিয়া আন্দোলিত করিবে, অর্থাৎ দোল দিবে।

ফাল্গুনমােসের রাবাদিতে যদি উত্তরাফল্গুনী নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই দিন দোলোৎসবকার্য্য হইবে।

চৈত্রমােসের শুক্লাদশীর দিন যে দোল হয়, তাহাকে রামনবমীর দোল কহে। [ফল্গুৎসব ও রামনবমী দেখ।]

ভারতে সর্বত্রই দোলযাত্রা বা হোলীর ধুমধাম হইয়া থাকে। বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও উৎকল প্রদেশেই হোলীর আমোদ কিছু বেশী হয়। দোলের দিন হিন্দু নরনারী আবার কুছুম মাখিয়া নানা রঙ্গ ভঙ্গ ক্রীড়া কোতুক করিয়া থাকে। একপ বীতৎস দৃশ্য রহস্যজনক কাণ্ড এখন আর অপর দেশে বড় একটা দেখা যায় না। কেহ বলেন, ভগবান্ বিষ্ণু শঙ্খচূড় বা হোলিকাকে বধ করিয়া এই হোলী-উৎসব করিয়াছিলেন। কাহারও মতে, ইহাই প্রধান বসন্তোৎসব। বসন্তাগমে প্রকৃতি সতী নবসাজে সজ্জিত হইয়াছেন, চেতন অচেতন সকল সৃষ্ট-জগতের উপর প্রকৃতি যেন আপনার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন, যেন সেই বাসন্তী প্রকৃতির পূজার নিমিত্তই একরূপ অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। এক সময়ে যুরোপীয় অনেক সভ্য জাতিও এইরূপ বাসন্তিক আমোদে যোগদান করিতেন। পূর্বে রামরাজ্যে Festum Stultorum, Matronalia Festa, Lupercalia Festa (on the ides of March.), বাঘেশোৎসব (Feast of Bacchus), অন্নপূর্ণা (Anna Perenna)-র পূজা, প্রভৃতি যে সকল মহোৎসব হইত, তাহাতে হোলী-উৎসবের স্থান ধুমধাম হইত। প্রথম তিনটি উৎসবে উন্মত্ত হইয়া যুবকগণ পথে ঘাটে মাঠে উলঙ্গ হইয়া ছুটাছুটি করিত। এতদ্বার্তীত the Abbot of Unreason, the Carnival, the Passover ও the day of All-fools এই সকল যে পরিহাসজনক আমোদ যুরোপে প্রচলিত, এ সকলই আমাদের এ দেশের আবারোৎসবের মত। এক সময় জর্জর্গীতেও এখানকার মত হোলী-উৎসব প্রচলিত ছিল। আবেনাস্ (Joannes Boemus Aubanus) লিখিয়াছিলেন, ‘সমস্ত জর্জর্গী পান-ভোজন ও রঙ্গরঙ্গে আত্মহারা হইত, ভাবিত যেন এমন দিন আর আসিবে না। অধিবাসিগণ মুখে মুখোস দিয়া, ছদ্মবেশ করিয়া সর্বক্ষে লাল ও কাল রঙ্গে রঞ্জিত হইয়া উলঙ্গবৎ ছুটাছুটি করিত।

নেওগর্গাস্ (Naogeorgus) যুরোপীয় কার্ণিভাল (Carnival, নামক যে উৎসবের কথা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে ঠিক যেন ভারতের হোলী উৎসব বলিয়াই বোধ হয়। নিম্নে তাহার কথা গুলি উদ্ধৃত হইল—

"Then old and young are both as much as guests
of Bacchus' feast ;
And four days long they tipples, square,
and feede, and never rest.
——fear and shame away ;
The tongue is set at libertie, and hath no kind of stay.
All things are lawfull then and done,
no pleasure passed by,
That in their minds they can devise,
as if they then should dies.
Some naked run about the streets,
their faces hid alone,
With visars close, that so disguised
they may of none be known.
* * * * *
No matron olde nor sober man can freely
by them come."*

নেওগর্গাস্ যেরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন, বৃন্দাবনে এখনও হোলী-উৎসবে ঐরূপ বীভৎস ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে। তথায় আবালবৃদ্ধবনিতা মানসজ্ঞান লোকলজ্জা বিসর্জন দিয়া এই উৎসবে উন্মত্ত হইয়া থাকে। এ সময়ে লঘু গুরু জ্ঞান থাকে না। আবার মাথিয়া নানা রঙ্গে ভূষিত হইয়া অকথ্য ভাষায় গান গাহিয়া বাজনা বাজাইয়া স্ত্রীপুরুষ পথে পথে বেড়াইয়া থাকে। একরূপ ছুটাছুটি, একরূপ মাতামাতি* হিন্দুর আর কোন উৎসবে দেখা যায় না। এ সময় উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুমহিলাগণ অনেক ঘর ঘর বন্ধ করিয়া বসিয়া থাকেন। রঙ মাখিবার ভয়ে ঘরের বাহির হইতে চান না। তবে ঘরের মধ্যেও তাহারা ফাগ মাথা-মাখি কুসুম ছড়াছড়ি, সঙ্গীত আমোদ করিতে ছাড়েন না।

দোলা (স্ত্রী) দোলাতে হস্তামিতি দোলি-ঘণ্টা টাপ্।
১ উদ্ভাদিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত কাঠাদিময় হিন্দোলক, হেঁদলা, যানভেদ, উদ্ভাদিতে ক্রীড়ার নিমিত্ত দোলনযন্ত্র। এক সময়ে এই বঙ্গদেশে সকল গৃহস্থের বাটতেই ছিল। এখন উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দেখা যায়। ২ বাহুখট্টা, ডুলী। পর্যায়—প্রেক্ষব, দোলী, খট্টালা, দোলিকা, প্রেক্ষ, হিন্দোলা। (হারাবলী)

"দ্বিধেব কদমঃ তস্ত হঃখিতস্তাবতদা।
দোলেন মুহুরায়াতি যাতি চৈব সত্যং প্রতি ॥"

(ভারত ৩৬২।২৭)

দোলাদ্বারা ভ্রমণ-গুণ—বাতকোপ, অঙ্গের হৈর্যা ও বলাগিকারক। (রাজবল্লভ)

হর্ষশীর্ষপঞ্চরাত্র, জ্ঞানরত্নকোষ ও বিশ্বকর্ম্মারশিয়ে দোলিকা-যান নির্মাণ-প্রণালী লিখিত হইয়াছে।

দোলায়মান (ক্রি) দোলাং কয়োতি দোলা-ক্যঙ্ ততঃ শানচ্। দোলনবিশিষ্ট।

"দোলায়মানং গোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুসূদনং।

রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥" (উৎকলখণ্ড)

দোলায়মান গোবিন্দ, মঞ্চস্থিত মধুসূদন ও রথস্থিত বামনকে অবলোকন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

দোলায়ুক্র (স্ত্রী) দোলেব যুক্রং। অনিয়ত জয়পরাজয়যুক্ত যুক্র। দোলা যেরূপ এদিকে ওদিকে দোলিত হয়, সেইরূপ যে যুদ্ধে একবার জয় হয়, আবার পরক্ষণেই পরাজয় হয়, সেই যুদ্ধের নাম দোলায়ুক্র।

"দোলয়ুক্রং কৃতগুরুতরধ্বানমৌদ্ধত্য ভ্রাজাং।" (মাঘ)

দোলিকা (স্ত্রী) দোলা-স্বার্থে কন্ টাপি অত ইত্বং। হিন্দোলা।

দোলী (স্ত্রী) দোলাতে হনয়া দোলি-ইন্ ততো ডীষ্। দোলা, ডুলী।

দোলা, আন্দামাদ হইতে ১১ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি সহর। এখানে দুইটি সুন্দর মসজিদ আছে, প্রত্যেকটা ১৫০ ফিট সম-চতুষ্কোণাকৃতি। এই মসজিদের সম্মুখ ৫টি গুহা ও তিন খিলানবিশিষ্ট দেওয়াল দ্বারা ঘেরা।

দোবাহার, দ্বাদশ মাত্রার তাল। ইহার তিনটি কাঁক এবং সম দ্বিমাত্রস্থায়ী যথা—

+	•	১	১
॥			
ধা	ধিন্নাক	তেরেকেটে	গেদেঘিনি
১	•	১	১
খিটিতাক	ধিন্নাক	ধুমাকিটি,	তুনুতুন,
১	১	১	
নাকদিং	ধাধা	খিটিতাক ::	(সঙ্গীতরং)

দোষ (পুং) দুষ্যতে ইতি হ্রস্ব বৈকৃত্যে গিচ্ ভাবে ঘণ্। দুষণ।

"অদাতা বংশদোষণে কর্ম্মদোষাদ্রিভতা।

উদ্যাদো মাতৃদোষণে পিতৃদোষণে মূর্ত্ততা ॥" (চাণক্য.৪৮)

বংশদোষে অদাতা, কৰ্ম দোষে দরিদ্র, মাতৃদোষে উন্মাদ এবং পিতৃদোষে মূৰ্খ হয়।

ছায়াতানেনেতি ছব করণে ঘঞ্। ২ পাপ, যাহার দ্বারা মানুষকে দূষিত করে, তাহাকে দোষ কহে, এইজন্ত দোষকে পাপ কহে। ৩ বায়ু, পিত্ত ও কফ।

“নাস্তি রোগো বিনা দোষৈর্ব্যাস্তান্নাঘিচক্ষণঃ।

অনুজমপি দোষাণাং লিঙ্গৈর্ব্যাধিমুপাচরেন্” (সুশ্রুত ১।৩৫অ°)

৪ গোবৎস। দৃশ্যতেহক্কায়েণেতি ছব-ঘঞ্। ৫ প্রদোষ।

“দেবোহপরাক্কে মধুহোত্রধ্বা সারং ত্রিধামাবতু মাধবো মাং।

দোষে হব্যীকেশ উতাক্কিরাত্তে নিশীথ একোহবতু পদ্মনাতঃ”

(ভাগ° ৬।৮।১২)

৬ অপকর্ষ-প্রযোজক বস্তুনিষ্ঠ ধর্মভেদ, কাব্যগুণেতর, রসাদির অপকর্ষকের নাম দোষ।

“রসাপকর্ষকা দোষাঃ তে পুনঃ পঞ্চধা মতাঃ।

পদে পদাংশে বাক্যার্থে সম্ভবন্তি রসেহপি যৎ”

(সাহিত্যদ° ৭।৫৭২)

রসাপকর্ষকের নাম দোষ, এই দোষ প্রথমতঃ পাঁচ প্রকার—পদদোষ, পদাংশদোষ, বাক্যদোষ, অর্থদোষ ও রসদোষ। এই পাঁচ প্রকার দোষ আবার নানা ভাগে বিভক্ত।

“হুঃশ্রবত্রিবিধাশ্লীলানুচিতার্থাপ্রযুক্ততাঃ।

গ্রাম্যোহপ্রতীতসন্ধিৎ-নেম্যর্থ-নিহিতার্থতাঃ॥

অবাচকত্বং ক্রিষ্টত্বং বিরুদ্ধমতিকারিতা।

অবিমৃষ্টবিধেয়াংশভাবশ্চ পদবাক্যয়োঃ॥

দোষাঃ কেচিডবস্ত্যেব পদাংশেহপি পদেহপন্নঃ।

নিরর্থকা সমর্থত্বে চ্যুতসংস্কারতা তথা” (সাহিত্যদ° ৭।৫৭৪)

পদদোষ ও পদাংশদোষ ১৬ প্রকার—হুঃশ্রব, ত্রিবিধ অশ্লীল, অনুচিতার্থ, অপ্রযুক্ততা, গ্রাম্য, অপ্রতীত, সন্ধিৎ, নেম্যর্থ, নিহিতার্থতা, অবাচকত্ব, ক্রিষ্টত্ব, বিরুদ্ধ, অতিকারিতা, অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ, নিরর্থক, অসমর্থত্ব ও চ্যুতসংস্কারতা এই ১৬ প্রকার দোষ পদে ও পদাংশে হইয়া থাকে।

যে স্থলে অতিশয় পরস্ববর্ণের প্রয়োগ থাকে এবং ঐ পরস্ব-বর্ণ প্রয়োগ হেতু শ্রুতির অতিশয় হুঃখাবহ হয়, অর্থাৎ শুনিতে অতিশয় কঠোর বোধ হয়, সেই স্থলে হুঃশ্রবদোষ হইয়া থাকে অর্থাৎ যেখানে শব্দ সকল শ্রুতিস্বখাবহ না হয়, তথায় শ্রুতিকটু দোষ হয়।

উদাহরণ—“বজ্রাকুপা বড়রূপে কাঁপ গো ঝটিতি।

বর্-বর্ মুণ্ডমালা বর্ষর শোণিতি॥

একর বর্ষর ধ্বনি গায়ন একর॥

একর করিয়া এস একরে আমার” (বিদ্যানুন্দর)

এই সকল শব্দ এইস্থলে প্রয়োগ করার শ্রুতিকটু হইয়াছে। ব্রীড়া, জুস্তপা ও অমঙ্গল-ব্যাঞ্জকত্ব হেতু অশ্লীলতা তিন প্রকার।

অনুচিতার্থ—যে স্থলে উচিতার্থ শব্দ প্রয়োগ হয় না, সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“শূরা অমরতাং যান্তি-পশুভূতা রণাধ্বরে” (সাহিত্যদ° ৭প°)

বীর পুরুষ সকল রণরূপ যজ্ঞে পশুভূত হইয়া অর্থাৎ মৃত হইয়া অমরত্ব লাভ করে। এই স্থলে ‘পশুভূতাঃ’ এই পদ-প্রয়োগ উচিত হয় নাই। যেহেতু রণে মৃত্যু হইলে স্বর্গ হয়। এইজন্ত পশুপদ অনুচিতার্থ।

অপ্রযুক্ততা—প্রসিদ্ধ কবিগণ যাহা প্রয়োগ করেন না, অর্থাৎ যে শব্দ অভিধানে আছে, কিন্তু সাধারণ স্থলে যাহার প্রয়োগ নাই, সেই সকল শব্দের প্রয়োগ করিলে অপ্রযুক্ততা নামক দোষ হয়। উদাহরণ—

“ঈশাক্ষের উষবুধে মারা গেল মার।

নাকেতে নির্জরগণ করে হাহাকার” (উত্তট)

এই স্থলে উষবুধ শব্দে অগ্নি, মার কন্দর্প, নাকেতে স্বর্গে, নির্জরগণ দেবগণ এই সকল অর্থ অভিধানে প্রয়োগ আছে, কিন্তু সাধারণতঃ এই সকল শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। এই জন্ত ঐ দোষ হইল।

অপ্রতীতদোষ—যে সকল শব্দ একদেশ প্রসিদ্ধ, সেই সকল শব্দ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে। যথা—‘যোগেন দলিতাশয়ঃ’ যোগদ্বারা যাহার আশয় অর্থাৎ বাসনা বিদলিত হইয়াছে, এই স্থলে আশয় শব্দ একমাত্র যোগশাস্ত্রে বাসনা অর্থে কথিত হইয়াছে, কিন্তু যাহারা যোগশাস্ত্র অবগত নহে, তাহাদের অর্থবোধের চক্রহতা হয়, এই স্থলে একদেশ প্রসিদ্ধ আশয় শব্দ প্রয়োগ হেতু এই দোষ হইয়াছে।

সন্ধিৎতা—যেখানে অর্থবোধকালে নিশ্চয়রূপে অর্থ প্রতীতি না হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। উদাহরণ—

“আলীঃ পরম্পরাং বন্দ্যাং কর্ণে কুত্বা কুপাং কুরু” (সাহিত্যদ°)

আলীরূপদৃষ্টক বাক্যাবলী শুনিয়া বন্দ্যা অর্থাৎ বন্দনীয়া বা বন্দীভূতাদিগকে কুপা করুন। এই স্থলে ‘বন্দ্যা’ ইহার অর্থ বন্দীভূতা, অথবা বন্দনীয়া এইরূপ সন্দেহ হওয়ায় এই দোষ হইল।

“নাদিল দানববালা! হহকার রবে

নাদিল অশ্ব হস্তী উচ্চ তোরণদ্বারে”

‘নাদিল অশ্ব হস্তী’ ইহা দ্বারা পুরীষ পরিত্যাগ ও শব্দ করা উভয় অর্থের সন্দেহ উপস্থিত হয়।

গ্রাম্যতাদোষ—অপকৃষ্ট ভাষায় যে শব্দ ব্যবহৃত হয়,

তাহাকে গ্রাম্য শব্দ বলা যায় এবং যেখানে গ্রাম্যশব্দ প্রযুক্ত হয়, অথবা গ্রাম্যার্থবোধক পদ রচনা দেখা যায়, অর্থাৎ কোনরূপ চমৎকারিত্ব বর্ণিত না হইয়া কেবল অশন বসনাদি চিন্তাদিতে পর্যাবসিত হয়, তথায় গ্রাম্যশব্দ প্রয়োগ দোষরূপে গণ্য। যথা—“তুহি পঙ্কজিনী মুহি ভাস্কর-লো।” (বিদ্যাসু*) এই স্থলে ‘তুহি’ ‘মুহি’ এই সকল শব্দ গ্রাম্য। গ্রাম্যদোষ স্থান-বিশেষে গুণ হইয়া থাকে।

নিহতার্থতা—অনেকার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ করিলে নিহতার্থ দোষ হয়, অর্থাৎ উভয়ার্থক শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

“তোমার গোরসে গো পাইব করতলে।” অর্থাৎ তোমার বাক্যরূপ রসে করতলে স্বর্গ পাইব।

এই স্থলে ‘গোরসে’ বাক্যরসে, ‘গো-পাইব’, স্বর্গ পাইব, গো শব্দে বাক্য এবং স্বর্গ অর্থ অপ্রসিদ্ধার্থ হইয়াছে বলিয়া এই দোষ হইল।

ক্লিষ্টতা—যে স্থলে অনেক শব্দের অর্থ-প্রতীতির পর কষ্টে স্মৃষ্টি প্রস্তুতার্থ বোধ হয়, তথায় ক্লিষ্টতাদোষ হয় অর্থাৎ যে স্থলে অর্থ-বোধের ক্লেশ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—
“অত্রিলোচনসমুত জ্যোতিঃপ্রভাব প্রভাবতী তোমাদিগের শোকে স্নান হইতেছে।” এখানে অত্রিলোচনসমুত চন্দ্র; তাহার জ্যোতিঃ কিরণ, তাহার প্রভাব প্রকাশ তাহা দ্বারা প্রভাবিশিষ্টা হয়, অর্থাৎ কুমুদিনী এই অর্থটি অনেক কষ্টে বোধ হইতেছে, এইখানে এই দোষ হইল।

বিকল্পমতকারিতা—যে স্থলে বিকল্পার্থের বোধ হয়, অর্থাৎ বিপরীত বুদ্ধি অনুসারে অর্থ বোধ হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—

“ভূতরেহস্ত ভবানীশঃ” এই স্থলে ভবানীশ এই শব্দ প্রয়োগ করায় এই দোষ হইল। প্রথম দেখিতে হইবে ভবানী শব্দের অর্থ ভবন্ত পত্নী ভবানী, ভবের পত্নীর নাম ভবানী, ‘ভবাত্মাঃ পতিঃ’ ভবানীপতি ভবানীর পতি, প্রথম ভবের জীর নাম ভবানী, তাহার পর ভবানীর পতি, ইহা বলিলে ভবানীর অস্ত্র পতির আশঙ্কা হয়, এইজন্য এরূপ প্রয়োগ সাধু নহে, এবং এইরূপ প্রয়োগ করিলে এই দোষ হইবে।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল শ্লোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয়, এবং যাহা অর্থশূন্য, তাহার প্রয়োগ করিলে নিরর্থকতা কহে।

বাক্যগতদোষ ২৩ প্রকার—বর্ণপ্রতিকূলতা, লুপ্তবিসর্গতা, আহতবিসর্গতা, অধিকপদতা, নূনপদতা, হতবৃত্ততা, পতিংপ্রকর্ষতা, সন্ধিবিগ্নেয, সন্ধ্যঙ্গীকৃততা, সন্ধিকষ্টতা, অন্ধান্ত-

রৈকপদতা, সমাপ্তপুনরাপ্ততা, অভবন্তসম্বন্ধ, অক্রমতা, অমতপদার্থতা, বাচ্যানভিধান, ভগ্নপ্রক্রমতা, প্রসিক্তিয়াগ, অস্থানে পদস্থাস, সন্ধীর্ণতা, গর্ভিততা কথিতপদতা, অস্থানে সমাসস্থাস এই সকল দোষ কেবল বাক্যগতই হইয়া থাকে। এই সকল দোষের অনেকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

“বর্ণানাং প্রতিকূলত্বং লুপ্তাহতবিসর্গতে।

অধিকনূনকণিতপদতাহতবৃত্ততাঃ ॥

পতিংপ্রকর্ষতা সন্ধৌ বিশ্লেষাঙ্গীলকষ্টতাঃ।

অন্ধান্তরৈকপদতা সমাপ্তপুনরাপ্ততা ॥

অভবন্তসম্বন্ধা ক্রমাহতপদার্থতাঃ।

বাচ্যানভিধানঞ্চ ভগ্নপ্রক্রমতা তথা ॥

তাগঃ প্রসিক্তেরস্থানে স্থাসঃ পদসমাসয়োঃ।

সন্ধীর্ণতা গর্ভিততা দোষাঃ স্মাবাক্যমাত্রগাঃ ॥”

(সাহিত্যাদ* ৭।৫৭৫)

প্রতিকূলবর্ণতা—যে রসে যে সমুদয় বর্ণ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে প্রতিকূলবর্ণতা নামক দোষ ঘটে। যথা—

“প্রাণের ধারা সম ধারা অনিবার।

বুরুজ হইতে পড়ে গোলা একধার ॥

যেন ঘোরতর শিলা বৃষ্টির পতনে।

ফল ফুল দলে দলে দলিত সমনে ॥

• অথবা কর্তনীয়ুখে শস্তুর ছেদন।

অথবা হেমন্তশেষে পাতাল ঝরণ ॥” (পদ্মিনী উপা*)

এই স্থলে যুদ্ধ বর্ণনা হইতেছে, কিন্তু যুদ্ধবর্ণনা করিতে হইলে বীররসবাক্যক ও ওজোশূণ্যশালী বর্ণ রচনা করিতে হয়, এইস্থলে তাহা হয় নাই, এইজন্য এই দোষ হইয়াছে। বীররসের অমুকূলবর্ণ—

“মহারুদ্ধরূপে মহাদেব সাজে।

ভভস্তম ভবন্তম্ শিঙ্গা ঘোরবাজে ॥

লটাপট জটাজুট সংঘট্ট গজা।

ছল ছল টলটল কলকল তরঙ্গা ॥”

ইত্যাদি স্থলে বীররসের অমুকূলতা হেতু দোষ হয় নাই ॥

লুপ্তবিসর্গতা—যে স্থলে কেবল বিসর্গের লোপ করিয়া পদ প্রয়োগ করা হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়;—যথা “গতা নিশা ইমা বালে” এই স্থলে ‘গতাঃ’ ‘নিশাঃ’ ‘ইমাঃ’ এই তিনটি পদেরই বিসর্গ লোপ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে, এইজন্য এই দোষ হইল।

আহত-বিসর্গতা—যে স্থলে বিসর্গ সকলের ওকার করিয়া

পদপ্রয়োগ করা হয়, সেই স্থলে এই দোষ হয়। যথা—“ধীরো বরো নরো য়াতি” এইস্থলে ‘ধীরঃ’ ‘বরঃ’ ‘নরঃ’ এই তিনটি পদেরই বিসর্গ স্থানে ওকার করিয়া প্রয়োগ হইয়াছে, এইজন্ত এই দোষ হইল।

অধিকপদতা—যেখানে দুই একটি পদ অধিক থাকে, সেইস্থলে অধিকপদতা দোষ হয়। যথা ‘পল্লবাকৃতিরক্তোজী’ এই স্থলে ‘রক্তোজী’ ইহা প্রয়োগ করিলেই হইত, কিন্তু ‘পল্লবাকৃতি’ এই পদটি অধিক হইয়াছে। ‘বাচসুবাচ কোৎসঃ’ এই ‘বাচঃ উবাচ’ স্থলে উবাচ বলিলেই হইত, কিন্তু ‘বাচ’ এই পদটি অধিক হইয়াছে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, ইহার পূর্বে একটি বিশেষণ পদ দিলে আর অধিকপদতা দোষ হইত না। যথা—তিনি মধুরবাক্য বলিলেন, ইত্যাদি। যেখানে অধিক পদটি রাখিলেই কথঞ্চিদর্থ হয়, সেখানে অধিকপদতা দোষ হইবে, আর যেখানে অধিক পদটি পরিত্যাগ করিলে কোনক্রমেই অর্থ করা যায় না, তথায় নিরর্থক দোষ হয়।

নূনপদতা—যেখানে দুই একটি পদহীন হয়, তথায় নূন-পদতা দোষ হয়। যথা—

“নেত্র নাই বাজা হেরি বিধুর বদন।

কর্ণ নাই চাই শুনি ভ্রমর গুঞ্জন ॥”

এই স্থলে ‘আমি’ এই কর্তা পদটি নূন হইয়াছে, এই জন্ত এই দোষ হইল।

সমাপ্তপুনরাপ্ততা—যে স্থলে বাক্য অর্থাৎ কর্তা কর্ম ও ক্রিয়াদি শেষ করিয়া আবার পদ বা বাক্য গৃহীত হয়, সেই স্থলে সমাপ্তপুনরাপ্ততা দোষ হয়। যথা—

“চলিল। পালিতে কাম দেবেজ্ঞ নিদেশ

ফুলধনুঃ—বটশর সম্বল পার্শ্বতী

যেখানে তপেন রক্ত অব্যর্থ ধামুকী।”

এই স্থলে ‘অব্যর্থ ধামুকী’ এই বাক্যটি কামের বিশেষণ, কিন্তু কাম এই কর্তাপদটির ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া পরে অব্যর্থ ধামুকী বলা হইয়াছে, এই জন্ত এই স্থলে এই দোষ হইল।

দৃষ্টিমতা, সন্ধিগতা, অমুচিততা, সহচরভিন্নতা, অর্থপুন-রুক্ততা প্রভৃতি ভেদে অর্থদোষ নানা প্রকার।

দৃষ্টিমতা—ক্রমবিপর্যায় স্থলে দৃষ্টিমতা নামক দোষ হয়, অর্থাৎ যে ক্রমে বলা হইতেছিল, তাহার বিপরীত ভাবে বলিলে এই দোষ হয়, যথা—

• “দেহি মে বাজিনং রাজন্ গজেন্দ্রং বা মদালসং।”

রাজন্! আমাকে একটি অশ্ব অথবা একটি অত্যন্তম গজেন্দ্র দান করুন, নতুবা উহার পরিবর্তে রাজ্যের চতুর্থাংশ বা রাজসিংহাসনের আধিপত্য দিন।

এই স্থলে যাচকের অগ্রে সিংহাসনাধিপত্য, না হয় গজ, অথবা শেখপক্ষে একটি অশ্ব প্রার্থনা করা উচিত ছিল, কিন্তু এই স্থলে তাহার বিপরীত হইয়াছে বলিয়াই দৃষ্টিমতা-দোষ হইল।

ব্যাহততা—প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিংবা অপ-কর্ষ বর্ণন করিয়া পরে তাহার অন্তথা প্রতিপাদন করাকে ব্যাহত দোষ কহে। যথা—

“অদূরে হেরিলা এবে দেবেজ্ঞ বাসব

কাঞ্চন তোরণ রাজতোরণ যেমন

আভাময়, তাহে জলে আদিত্য আকৃতি,

আদিত্য জিনে প্রতাপে রতন-নিকর ॥”

(তিলোত্তমাসম্ভবকা)

এই স্থলে পূর্বে আদিত্য আকৃতি বলিয়া আদিত্যের উৎকর্ষ বলা হইয়াছে, পরে আবার ‘আদিত্য জিনে প্রতাপে’ বলিয়া আদিত্যের অপকর্ষ বর্ণিত হইতেছে, এইজন্ত এই স্থল ব্যাহতদোষ এবং দেবেজ্ঞ এই বিশেষণটি অধিক হইয়াছে। কাঞ্চন তোরণ ও রাজতোরণ এই স্থানে অনবীকৃত দোষ হইয়াছে।

অমুচিততা—দেশ কাল পাত্র ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণন স্থলে অমুচিততা দোষ হয়। যথা—

“প্রণমিয়া কাম তবে উমার চরণে

কহিলা, অভয়দান কর যারে তুমি

অভয়ে কি ভয় তার এ তিন ভ্রুতনে;

কিন্তু নিবেদন করি ও কমল পদে—

কেমনে মন্দির হতে নগেন্দ্রনন্দিনী

বাহির হইবা, কহ এ মোহিনীবেশে

মুহূর্তে মাতিবে মাতঃ জগৎ হেরিয়া,

ওরূপ মাধুরী সত্য কহিহু তোমারে।” (মেঘনাদবধ)

এই স্থলে ‘মাতঃ’ এইরূপ সম্বোধন করিয়া তাহার রূপ-যৌবনাদি বর্ণন করা এবং মাতার সাক্ষাতে পিতাকে কামা-সক্ত বলা ও শূদ্রার রস বর্ণন অমুচিত, অতএব এই স্থলে ঐরূপ অমুচিত বর্ণন থাকায় এই দোষ হইল।

কালানোচিততা—ভাবিকালের ঘটনাকে অতীত বা বর্তমান কালের ঘটনা বলিয়া নির্দেশ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

“কলঙ্কী শশাঙ্ক তোমা বলে সর্বজনে

কর আসি কলঙ্কিনী কিঙ্করী তারারে।

তারানাথ, নাহি কাজ বুধা কুলমানে।

এস, হে তারার বাহা, পোড়ে বিরহিণী,

পোড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে ॥” (বীরজনাকাব্য)

এই স্থলে তারা চন্দ্রকে কলঙ্কী বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন, কিন্তু চন্দ্রের এই কলঙ্কটা তাহারই সংশ্রব জন্ত হইয়াছিল, কিন্তু যে সময়ে তিনি এইরূপ উল্লেখ করেন, তখন চন্দ্রের ঐ দোষ ঘটে নাই, কিন্তু তারা এই সময়ে চন্দ্রকে কলঙ্কী বলিতেছেন বলিয়া ভাবী বিষয়টী ভূতকালের বিষয়রূপে বর্ণিত হওয়ায় কালানৌচিত্য দোষ ঘটিল।

সহচর-ভিন্নতা—উত্তম বস্তুর পর্যায়ে অধম বস্তুর কিংবা অধম বস্তুর পর্যায়ে উত্তম বস্তুর সন্নিবেশ হইলে সহচরভিন্নতা নামক দোষ কহা যায়। যথা—

“নিশা শশাঙ্ক দ্বারা কুঞ্জবন সুগন্ধময় পুষ্প সম্পর্কে পণ্ডিতগণ শাস্ত্রালাপ প্রসঙ্গে হিমালয় সুশিক্ষক ও সুশিষ্য বিদ্যমান পিতা গুণবান্ পুত্রের পরমুখে গুণানুবাদ শ্রবণে ও ঘোর মূর্খ কুক্তিয়াশালি-ব্যক্তির উচ্ছৃঙ্খলতার কার্য্যে যেরূপ পরিতুষ্ট হন, সেইরূপ সুসভ্য লোক জ্ঞানালোকে পরিতুষ্ট হয়।”

এইখানে সমুদয় সুসংযোগ স্থলে ‘ঘোর মূর্খ’ এই অসংযোগ ঘটিয়াছে বলিয়া সহচর-ভিন্নতা দোষ হইল।

অর্থপুনরুক্ততা—যে স্থলে এক বিষয়ের বারংবার বর্ণন দেখা যায়, তথায় অর্থপুনরুক্ততা দোষ হয়।

প্রসিদ্ধিবিরুদ্ধতা—আকাশে ও পাপে মলিনতা, যশে ধবলতা, ক্রোধে রক্তিমতা, বর্ষাকালে হংসদিগের মানস-সরোবরে গমন, কন্দর্পের ফুল-ধনু, ভ্রমরপঙ্ক্তি জায়া, পঞ্চবাণ, কামশরে ও স্ত্রীদিগের কটাক্ষে যুবজনহৃদয়ভেদ, দিবসে পদ্মোন্মেষ ও কুমুদ-নিমীলন, নিশাকালে পদ্মের নিমীলন ও কুমুদের প্রকাশ, সূর্য্যের প্রিয়া পদ্মিনী ও ছায়া, চন্দ্রপ্রণয়িনী কুমুদিনী ও তারকাবলী, মেঘগর্জ্জনে ময়ূরদিগের নৃত্য, চক্রবাক মিথুনের রাজ্যবিরহ, কামিনীর চরণাঘাতে অশোক-পুষ্পের বিকাশ ও তাহাদিগের মুখামূর্তে বকুলের উদগম, বসন্তকালে জাতীফুলের অপ্রকাশ, চন্দনতরু ফলপুষ্পহীন, এই সকল কবি প্রসিদ্ধি। এই প্রসিদ্ধি বিষয়ের ব্যতিক্রম বর্ণিত হইলেই প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা নামক দোষ হয়।

“মালিন্যং ব্যোম্মি পাপে যশসি ধবলতা বর্ণ্যতে হাস কীর্ত্ত্যোঃ রক্তৌ চ ক্রোধরাগৌ সরিহৃদধিগতং পঙ্কজেন্দীবরাদি।

তোয়াধারে হথিলে হপি প্রসরতি চ মরালাদিকঃ পক্ষিসত্ত্বো জ্যোৎস্না পেয়া চকোঠৈর্ জলধরসময়ে মামসং যাস্তি হংসাঃ।

পাদাঘাতাদশোকং বিকসতি বকুলঃ যোষিতামাস্তমঠেঃ

যু নামঙ্গেষু হারাঃ ক্ষুটতি চ হৃদয়ং বিপ্রযোগস্ত তাপৈঃ।

মোক্ষীরোলম্বমালা ধমুরথ বিশিখাঃ কোমুমাঃ পুষ্পকেতো

ভিন্নং স্তাদস্ত বাটৈ যুবজনহৃদয়ং স্ত্রীকটাক্ষেণ তথং ॥

অহ্যস্তোজঃ নিশায়াং বিকসতি কুমুদং চন্দ্রিকা শুক্লপক্ষে মেঘধ্বানেষু নৃত্যং ভবতি চ শিখিনাং নাপ্যশোকে ফলং স্তাৎ।
ন শ্রাজ্জাতী বসন্তে ন চ কুমুমফলে গন্ধসারঙ্গমাণা-
মিত্যাছ্যেয় মন্ত্ৰং কবি সমগ্রগতং সংকবীনাং প্রবন্ধে ॥”

(সাহিত্যদং ৭।৫৯০)

উদাহরণ।—.....“নাচে তারাবলী

বেড়ি দেব দিবাকরে মুহু মন্দ পদে।”

এই স্থলে তারাবলী শব্দধর পার্শ্বে নৃত্য করে, এইরূপ বর্ণন করা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়া সূর্য্যপার্শ্বে নৃত্য করে এইরূপ বর্ণনা করায় কবিপ্রসিদ্ধির অতিক্রম করা হইয়াছে, এইজন্য দোষ হইল।

চ্যুতসংস্কৃতি।—যেখানে ব্যাকরণ দৃষ্ট শব্দ দেখা যায়, তথায় চ্যুতসংস্কৃতি দোষ হয়। যথা—

“যথা চাতকিনী কুতুকিনী ঘন দরশনে।”

এই স্থলে ‘চাতকিনী’ এইরূপ পদ হয় না, চাতকী এই পদ হইবে, এই ব্যাকরণ দোষ থাকায় এই দোষ হইল।

অসমর্থতা—যে শব্দে যে অর্থ বোধ না হয়, সেই অর্থে সেই শব্দ প্রয়োগ করিলে অসমর্থতা নামক দোষ হয়।

নিরর্থকতা—যে শব্দ কেবল শ্লোকের পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হয় এবং বাহ্য অর্থশূন্য তাহার প্রয়োগ করিলে এই দোষ হয়। যথা—

“সকলই সমভাবে সদা সর্কক্ষণ।

আমার হৃদয়ে সুখ করিছে সাধন ॥”

এই স্থলে সদা শব্দটী নিরর্থক, অতএব এই স্থলে এই দোষ হইল।

রসদোষ—করুণাদি রস, শোকাদি স্থায়িভাব ও নির্বেদাদি ব্যভিচারিভাব বর্ণনকালে যদি স্ব স্ব নাম নির্দেশপূর্ব্বক সেই সেই রসাদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে স্বশব্দবাচ্য দোষ কহা যায়।

“রসস্তোক্তিঃ স্বশব্দে চ স্থায়ী সঞ্চারিণোরপি।

পরিপস্থিরসান্নত বিভাবাদেঃ পরিগ্রহঃ ॥” (সাহিত্যদং ৭।৫৭৭)

“আবার সে ভঙ্গিগত, যেন রৌদ্ররসে গত,

উগ্রভঙ্গি অপাঙ্গযুগলে।

কপালে অনলজ্বলে, মধ্যাহ্ন ময়ূখচ্ছলে,

রক্তচ্ছটা স্থল শতদলে ॥”

এই স্থলে ‘রৌদ্ররস’ এই স্বশব্দ প্রকাশ করায় এই দোষ হইল। কিন্তু যদি স্বশব্দ না দিয়া ভাব ভঙ্গি দ্বারা প্রকাশ করা হইত, তাহা হইলে দোষ না হইয়া বরং চমৎকারিত্বই হইত।

বিকল্পরসভাবদোষ—যে রসে যে স্থায়ীভাবাদি প্রতিকূল, সেই রসে তাহা বর্ণিত হইলে সেখানে বিকল্পরস নামক দোষ ঘটে।

অলঙ্কারদোষ—যেখানে চারিচরণের মধ্যে তিন চরণে যমক আছে, কিন্তু এক চরণে নাই, তথায় যমকদোষ কহে। উপমাঙ্কারে উপমান ও উপমেয়গত জাতি প্রমাণ এবং গুণাদির নূনতা, অধিকতা বা অনৌচিত্যাদি ঘটিলে উপমাদোষ কহে।

রীতিবিপরীত—যে রীতি অনুসারে সচরাচর প্রয়োগ দেখা যায়, তাহার বিপরীত দৃষ্ট হইলে রীতিবিপরীত নামে দোষ হয়।

যদ্ শব্দের প্রয়োগ করিলে তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। কিন্তু কেবল যদি তদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলে যদ্ শব্দের আবশ্যক করে না। প্রসিদ্ধার্থে তদ্ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু কেবল যদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দ দিতেই হইবে, না দিলে বাক্যশেষ হইবে না, যথা—

“ভুবন ভবনে যার মহিমা অপার।” ইত্যাদি।

এই স্থলে একটি তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতেই হইবে। যে স্থলে যদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই তদ্ শব্দ দেখা যায়, সে স্থলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই আর একটি তদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে। যথা—

“যে তিনি তেমনরূপ ধর্ম কর্মে রত।

সে তিনি এমন কাজে কেন দেন মত ॥” ইত্যাদি।

ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকিলে যদ্ শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে। যদ্ শব্দের অব্যবহিত পরে ইদম্ বা এতদ্ শব্দ থাকিলে তদ্ শব্দের অব্যবহিত পরেই ইদম্ বা এতদ্ শব্দের প্রয়োগ করিতে হইবে।

দূরায়দোষ—যেখানে কর্মকর্তা প্রভৃতি কারক স্বীয় ক্রিয়ার সন্নিহিত না হইয়া অথ বা ক্যাস্তে অথবা অতি দূর স্থানে দেখা যায়, সেই স্থলে দূরায়দোষ হইয়া থাকে।

ছন্দদোষ—ছন্দদোষ নানাবিধ, তন্মধ্যে অধিকান্ধর, নূনাঙ্কর ও যতিভঙ্গ প্রভৃতি ভেদে কএক প্রকার দেখা যায়।

কতকগুলি প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কেবল পদ্যে ব্যবহৃত হয়, গণ্ডে উহাদের ব্যবহার নাই, যদি ঐ সকল শব্দ গণ্ডে ব্যবহার করা হয়, তাহা হইলে দোষ হইবে।

পূর্বোক্ত দোষ সকল স্থলবিশেষে আবার গুণ হইয়া থাকে।

“বক্তরি ক্রোধসংযুক্তে তথাবাচ্যে সমুদ্রতে।

রোজাদৌ তু রসেহত্যন্তং হৃঃশ্রবৎ গুণোত্তবেৎ।”

(সাহিত্যদ° ৭।৫৮২)

বক্তা যখন অতিশয় ক্রুদ্ধ হইবেন, ঐক্য প্রকাশ বাক্য সকল যখন প্রয়োগ করিবেন, এবং যে স্থলে রোজ বীর ও বীভৎসরস বর্ণিত হইবে, সেই স্থলে প্রতিকটুদোষ দোষ না হইয়া গুণ হইবে। যথা—ক্রুদ্ধবক্তা

“রাজা কন শুনয়ে কোটাল।

নিমক হারাম বেটা, আজি বাঁচাইবে কেটা,

দেখিবি করিব যেই হাল ॥” ইত্যাদি।

এই স্থলে কোটাল, বেটা, কেটা ও হারাম এই কএকটি শব্দ প্রতিকটু হইলেও গুণসম্পন্ন হইল।

“সুরতারন্তুগোষ্ঠাদাবল্লীত্বং তথা পুনঃ।” (সাহিত্যদ° ৭।৫৮০)

অল্লীতাদোষ—সুরতারন্তু এবং গোষ্ঠাদিতে অর্থাৎ যে স্থলে সম্ভোগার্থ স্ত্রীপুরুষ সকল সমবেত হইয়াছে বা পান ভূমিতে, এই দোষ গুণ হইয়া থাকে, অর্থাৎ এইরূপ স্থলে অল্লীততা বর্ণন করিলে দোষ হয় না।

নিহতার্থতা ও অপ্রযুক্ততা দোষ শ্লেষাদি স্থলে দোষরূপে গণ্য করা যায় না। বক্তা ও শ্রোতা যদি উভয়েই আরক বিষয়ে অভিজ্ঞ হন, তাহা হইলে অপ্রতীততা দোষ গুণরূপে গণ্য হয়।

“শ্রাতামদোষৌ শ্লেষাদৌ নিহতার্থাপ্রযুক্ততে।

গুণঃ শ্রাদপ্রতীতত্বং জ্ঞত্বং চেদ্বক্তৃবাচ্যয়োঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৭।৫৮২)

যেখানে স্বয়ং কোন বিষয়ের পরামর্শ অর্থাৎ কথন হয়, সেই স্থলে অপ্রতীততা দোষ হয় না।

বিহিতের অনুবাস্তব, বিষাদ, বিষময়, ক্রোধ, দৈন্ত, লাটানুগ্রাস, অনুকম্পা, প্রসাদন, হর্ষ, অবধারণ ও অর্থাস্তব-সংক্রান্তির বর্ণনে পদতাদোষ গুণ স্বরূপ হইয়া থাকে।

ব্যাঙ্গজ্ঞতি বর্ণন করিলে সন্ধিগ্নতা দোষ হয় না, বরং গুণ হইয়া থাকে।

ব্যাকরণবিদ্বক্তা প্রতিপাত্ত বিষয় বর্ণন করিলে কষ্টতা ও হৃঃশ্রবতা দোষ হয় না। নীচ লোকের উক্তি বর্ণন স্থলে গ্রাম্য শব্দপ্রয়োগ দোষ না হইয়া গুণ হইয়া থাকে। প্রসিদ্ধ অর্থে নিহেতুতা দোষ হয় না।

আনন্দ প্রভৃতিতে মগ্ন ব্যক্তির কথনে নূনপদতা দোষ না হইয়া গুণ হইয়া থাকে।

“উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ শ্রাম্নূনপদতাগুণঃ।” (সাহিত্যদ° ৭।৫৯০)

বিষাদ, বিষময়, দৈন্ত ও হর্ষ প্রভৃতি স্থলে পুনরুক্তি দোষ বলিয়া গণ্য হয় না।

স্বীয় বিজ্ঞাবতাদির পরিচয় স্থলে ক্লিষ্ট শব্দ প্রয়োগও গুণ হয়। যথা—

“আপনার জন্মস্থান ভঙ্গরে অনল ।
তার ধ্বংস ধূম উঠে গগন মণ্ডল ॥
তাহাতে জনম যেন শুনি তার নাদ ।
পর্যন্ত-গহবরে বিরহীর পরমাদ ॥” ইত্যাদি ।

এই স্থলে বিস্তারিত পরিচয় দিবার জন্ত ইহা দোষ না হইয়া গুণই হইল । অমুকরণ করিলে কোন দোষই দোষ বলিয়া গণ্য হয় না ।

“অমুকারে চ সর্বেষাং দোষাণাং নৈব দোষতা ॥”

(সাহিত্যাদং ৭।৬০২)

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে ৩২ প্রকার দোষের বিষয় উক্ত আছে ।

“যানেকী পাণ্ডকৈক্যপি গমনং তগবদগ্ধে ।

দেবোৎসবাস্তসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ॥

উচ্ছিষ্টে চৈব চাশৌচে ভগবদ্বন্দনাদিকং ।

একহস্তপ্রণামস্ত তথা চৈকং প্রদক্ষিণং ॥

পাদপ্রসারণকাণ্ডে তথা পর্য্যাববন্ধনং ।

শয়নং ভক্ষণকাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ॥

উচ্চৈর্ভাসো মিথোজ্ঞানো রোদনাদি চ বিগ্রহঃ ।

নিগ্রহাহুগ্রহৌ চৈব জীযুথক্রুরভাষণং ॥

কশ্মলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতি ।

গুরৌ মোনং নিজস্তোত্রং দেবতা নিন্দনং তথা ॥

অপরাধান্তথাবিক্ষোদ্বাঞ্জিশং পরিকীর্তিতা ॥”

(পদ্মপুং পাতালখণ্ড)

যান বা পাঙ্কি দ্বারা দেবগৃহে গমন, দেবতার অগ্রে সেবা, দেবতার সমীপে প্রণাম না করা, অশৌচ অবস্থায় ও উচ্ছিষ্ট দ্রব্যে ভগবদর্চনা, এক হস্তে প্রণাম, একবার প্রদক্ষিণ, দেবতার অগ্রে পাদপ্রসারণ, পর্য্যাববন্ধন, শয়ন ও ভক্ষণ, মিথ্যাভাষণ, অত্যাচরণে কথন, বৃথাজ্ঞান, রোদনাদি, বিগ্রহ, নিগ্রহ ও অহুগ্রহ, জীসমূহের সহিত ক্রুরভাষণ, কশ্মলাবরণ, পরনিন্দা, পরস্তুতি, গুরুজনের প্রতি মোনাবলম্বন, নিজের স্তোত্রপাঠ ও দেবতাদিগের নিন্দা এই সকল দোষ পদবাচ্য । আততায়ি-শত্রুকে যদি বধ করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে কোন দোষ হয় না ।

“নাততায়িবধে দোষো হস্তর্ভবতি কশ্চন ।

প্রকাশং বাপ্রকাশং বা মন্যন্তগ্নাহু মৃচ্ছতি ॥” (মহু ৮।৩৫১)

৬ ব্যাবৃতি ব্যবহারের অন্ততর প্রয়োজনবিষয়ক ধর্মভেদ । এই দোষ ত্রিবিধ—অব্যাপ্তি, অতিব্যাপ্তি ও অসম্ভাব । ৭ বিধির অতিক্রমজনিত অদৃষ্ট ভেদ । (সীমাংসা ।) ৮ গৌতমহ্রদ্রোক্ত প্রবৃতিপ্রয়োজক রাগদ্বৈমোহাত্মক ধর্মভেদ ।

“প্রবর্তনা লক্ষণা দোষাঃ” (গৌতমহ্র) ‘প্রবর্তনা প্রবৃতি হেতুঃ জাতারং হি রাগাদয়ঃ প্রবর্তয়ন্তি পুণ্যে পাপে বা । যত্র মিথ্যাজ্ঞানং তত্র রাগদ্বৈমোহাবিতি প্রত্যাশ্বেদনীয়ী হি মে দোষাঃ’ (ভাষ্য) ৯ অষ্টবস্তুর মধ্যে একজন বস্তু ।

(ভাগং ৬।৬।১১)

দোষক (পুং) দোষএব স্বার্থে কন্ । গোবৎস । (শব্দরত্নাবলী) দোষকুন্ত, প্রাচীন গুপ্তবংশীয় রাজাদিগের মন্ত্রী, যজ্ঞদত্ত এই বংশের আদিপুরুষ । ইহার গুপ্তবংশীয় রাজাদিগের অধীনে বিদ্যা ও পারিপাত্র পর্যন্ত হইতে আগমুদ্র বিস্তৃত ভূভাগের অধিপতি ছিলেন । দোষকুন্ত রবিকীর্তির তৃতীয় পুত্র, খ্যাতনামা অভয়দত্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । ইহার ধর্মদোষ ও দক্ষ নামে দুই পুত্র জন্মে । দক্ষ রাজা বিষ্ণুবর্মাণের মন্ত্রিপদ লাভ করেন ।

দোষগ্রাহিন্ (ত্রি) দোষং গৃহ্নাতি গ্রহ-গিনি । খল, দোষ-গ্রহণকর্তা । পর্য্যায়—পুরোভাগী, দ্বিজহু, মৎসরী । (হলায়ুধ)

“বিসৃজ্য শূর্ববদোষান্ গুণান্ গৃহ্নন্তি সাধবঃ ।

দোষগ্রাহী গুণত্যাগী চালনীব হি দুর্জনঃ ॥” (উত্তট)

দোষশ্র (ত্রি) দোষং বাতাদিবিকারং হস্তি হন-টক্ । ধাতু-বৈষম্যরূপ দোষনাশক ঔষধাদি ।

দোষজ্ঞ (ত্রি) দোষং কর্তব্যাকরণে দোষং জানাতি জ্ঞা-ক । ১ পণ্ডিত ।

“অথ প্রদোষে দোষজ্ঞঃ সংশেষায় বিশাংপতিং ॥” (রঘু)

২ পরকীয় দোষজ্ঞাতৃমাত্র ।

দোষণ্য (ত্রি) দোষি ভবঃ দোষ যৎ দোষগ্নাদেশঃ । বাহভব ।

“যক্ষঃ দোষণ্যমংশাভ্যাং” (ঋক্ ১।১৬৩।২)

দোষত্রয় (ক্রী) দোষাণাং ত্রয়ং ৬৩৭ । বাত পিত্ত ও কফের ত্রিক, বায়ু পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ ।

দোষত্ব (ক্রী) দোষত্ব ভাবঃ ‘ত্বতলৌ ভাবে’ ইতি ত্ব । দোষের ধর্ম, দোষের ভাব ।

দোষভেদ (পুং) দোষত্ব ভেদঃ ৬৩৭ । সূত্রতে ৬২ প্রকার দোষভেদের বিষয় বর্ণিত আছে ।

“দ্বিষষ্টি দোষভেদা যৈ পুরস্তাং পরিকীর্তিতাঃ ।

কতি তত্রৈকশো জ্ঞেয়া দ্বিশো বাপাথ বা ত্রিশঃ ॥” (সূত্রত)

দোষল (ত্রি) দোষ মত্বার্থে-লচ্ । দোষযুক্ত । “কেদারঃ মধুরঃ প্রোক্তঃ বিপাকে শুক্লদোষলঃ ॥” (সূত্রত)

দোষস্ (ক্রী) দ্ব্য-অনুন্ । রাজি । “স্বস্ত্যযোষসো দোষসশ্চ” (অথর্ক ১৬।৪।৬)

দোষা (ক্রী) দ্ব্যতেহককারেণেতি দ্ব্য-যজ্ঞ-টাপ্ । ১ রাজি । দম-ডোসি, টাপ্ (দমেডোসিঃ । উণ ২।৬২) ভাণ্ডরি মতে টাপ্ ।

২ ভুল, হস্ত। (অব্য) হৃদ্যত্যাতি হৃব-আ (আঃ সমিন্
নিকষিতাঃ। উণ্ ৪।১৭৪) ইতি স্ত্রজ উজ্জলদন্তোক্তে আ।
৩ নস্ত, রাত্রি, রজনী।

“দোষাপি নুনমহিমাংসুরসৌ কিলেতি

বাক্যকোশকোকনদতাং দধতে নলিভঃ ॥” (মাঘ ৪।৪৬)

৪ নিশামুখ।

দোষাকর (পুং) দোষা রাত্রে করো যন্ত বা দোষাং করোতি
দোষা-ক-বাহুলকাৎ ট। ১ চন্দ্র। দোষাণাং আকরঃ। ২
দোষের আকর।

দোষাক্রেশী (স্ত্রী) দোষাং ভুলং ক্রিশ্রীতীতি ক্রিশ-অণু,
গৌরাদিত্যাৎ ভীষ্। বনবর্কুরিকা। (রাজনি°)

দোষাকুশ (পুং) দোষাণাং কাব্যদোষাণাং অকুশ ইব,
নিরাসকত্যাৎ। চন্দ্রালোকোক্ত কাব্যদোষনিবারক কার্য-
ধর্মভেদ। “দোষমাপতিতং স্বাস্তে প্রসরন্তং বিশৃঙ্খলং।

নিবারয়তি যন্ত্রেধা দোষাকুশমুশস্তি তং।

দোষোণ্ডগত্বং তদুতে দোষত্বং বা নিরন্ততি ॥

ভবন্তমথবা দোষঃ নয়ত্যাত্যাত্যামসৌ ॥” (চন্দ্রালোক)

দোষাকুর (পুং) অভিযোগ, অপবাদ, অভিলাপ।

দোষাতন (ত্রি) দোষা রাত্রে ভবঃ দোষ ট্য-তুট্চ। রাত্রি-
ভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

দোষাতিলক (পুং) দোষা রাত্রে তিলক ইব। প্রদীপ।

দোষাভূত (ত্রি) রাত্রে পরিণত।

দোষামন্ত (ত্রি) রাত্রি ভাবিয়া।

দোষাবস্তুর (পুং) ১ আঁধারের আলোক। ২ অগ্নির উপাধি।

দোষাশ্র (পুং) দোষা রাত্রিরাশ্রমিব যন্ত। দোষাতিলক-
ত্বাদস্ত তথাত্বং। প্রদীপ।

দোষিক (পুং) দোষাঃ বাতপিত্তকফাঃ কারণত্বেন সন্তা-
শ্চেতি ঠন্। রোগ। (শব্দচন্দ্রিকা)

দোষিন্ (ত্রি) হৃদ্যতীতি হৃব-ঘিহুণ্ বা হৃব-গিনি। দোষযুক্ত,
অপরাধী।

দোষৈকদৃশ (ত্রি) এতৈকস্মিন্ নহু গুণসত্ত্বৈ দৃক্জ্ঞান-
মত্তেতি বা দোষমৈব একং কেবলং পশ্যতীতি দৃশ-কিপ্।
দোষমাত্রদর্শী, যিনি গুণ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কেবল
দোষ দর্শন করেন। দোষে একস্মিন্নেব জ্ঞানং যন্ত। পুরো-
ভাগী। (ভরত)

দোস্ (পুং ক্রী) দম্যতে হনেন দম-ডোসি। বাহ, হস্ত।

“নুনমন্ত্রবিনাশায় বিধিনা দোঃ প্রসারিতঃ ॥” (রামায়ণ লঙ্কা°)

মহাতাণ্ডের মধ্যে দোস্ ক্রীবলিজে প্ররোগ দেখা যায়।

দোসতিনী (দেশজ) ছই সপত্নী, ছই সতিন্।

দোসরা (হিন্দী) ১ অস্ত্র। ২ মাসের দ্বিতীয় তারিখ, ২রা।

দোসাধ, (বা দোশাদ) ভারতীয় এক অতি নীচ জাতি।
ইহারা পাণ্ডুপুত্র ভীমসেনের অনুচরবর্গ হইতে জাত, এইরূপ
প্রবাদ আছে। এই জাতি আটটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত—কনৌ-
জিয়া, মগহিয়া, ভোজপুরিয়া, পৈলবার, কামর বা কানবর,
কুরি বা কুরিণ, খাটী বা ধার, শিলোটিয়া ও বাহলিয়া।

সম্প্রদায় মধ্যে পরস্পর পানভোজনাদি চলিয়া থাকে,
কিন্তু বিবাহের আদানপ্রদান নাই। একটা গোয়ালী দৈবাৎ
একটা গোরু মারিয়া ফেলে, সেই জন্ত সে খাটীদোসাধ নামে
খ্যাত হয়। এজন্ত অজ্ঞাত দোসাধেরা খাটীদোসাধের সহিত
একত্র পানভোজনাদি করে না। কামর বা কাণবর সম্প্র-
দায়ও গোমাংস ভোজনদোষে অজ্ঞাত দোসাধের সহিত
পানাহারের অনুমতি পাইত না, সম্প্রতি তাহারা দোষ
বিমুক্ত হইয়া সে অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে। কেহ কেহ
বাহলিয়াদিগকে দোসাধ বলিয়া স্বীকার না করিয়া তাহারা
যে বেদিয়ায় মত এক বিভিন্ন জাতি, এরূপ মত প্রকাশ
করে। দোসাধেরা যে কোন সময়ে কত্থার বিবাহ দিয়া থাকে;
বয়স কত্থা অবিবাহিতা অবস্থায় পিতৃগৃহে থাকিলে বিশেষ
নিন্দার কারণ হয় না। তবে কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে
বয়স কত্থার বিবাহে যথার্থ বিবাহের আচার না হইয়া
বিধবাবিবাহে যেরূপ আচার অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই হইয়া
থাকে। ইহাদের বিবাহ হিন্দুমতেই হইয়া থাকে। অর্থবান্
দোসাধেরা বিবাহের সময় পুরোহিতের সাহায্য গ্রহণ
করিয়া থাকে, সাধারণ লোকে করে না। কত্থার যদি
শৈশবেই বিবাহ হয়, তাহা হইলে সে ঋতুমতী না হইলে
ঋতুরালয়ে যায় না। পুরুষে একটা বিবাহ করে, তবে স্ত্রী
চিরকুণ্ঠা, বন্ধা বা মৃতবৎসা হইলে পুনর্বার বিবাহ করিতে
পারে। সাঁওতাল পরগণায় তিনটা পর্য্যন্ত বিবাহ করিবার
বিধি আছে। বিধবাবিবাহেও আপত্তি নাই, তবে বিধবারা
স্বামীর মৃত্যুর পর আপন দেবরকেই বিবাহ করিয়া থাকে।
যদি বিধবা অজ্ঞাত বিবাহ করে, তাহা হইলে স্বামীর গৃহসম্প-
ত্তির অংশ পায় না, বা সন্তান থাকিলে তাহাদিগকেও সঙ্গে
লইয়া যাইতে পারে না। ইহাদের পঞ্চায়েৎ আছে। পঞ্চা-
য়েতে সামাজিক দোষের বিচার হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাহ-
বিচ্ছেদ ব্যবস্থাও আছে। সাঁওতাল পরগণায় ও পালামৌতে
শালপাতা ছিঁড়িয়া ও কাঠখণ্ড বিধও করিয়া পতিপত্নীর
সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করা হয়।

দোসাধেরা আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয়
দেয়। অনেক জেলার তাহারা জীনামারী, কবীরপন্থী,

তুলসীদাস, গোরক্ষনাথ বা নানকের সম্প্রদায়ভুক্ত। তবে এটা অতি আধুনিক। পূর্বে রাহাই দোসাধদিগের একমাত্র উপাস্ত দেবতা ছিল। এখনও অগ্রহারণ, মাঘ, ফাল্গুন ও বৈশাখমাসের কোন কোন দিন রাহুর পূজা হইয়া থাকে। পাটনার নিকট সেরপুরে বিখ্যাত দস্তা গোড়ীয়ার নামে একটী মন্দির আছে, তথায় গোড়ীয়া দেবতা বলিয়া পূজিত হয়।

বেহারে ভীমসেনের দ্বারী সালাইস বা শৈলেশ, মূজাপুরে বিদ্যাচল, পাটনার পীর, ভৈরব, জগদা মা, কালী, কেতু ও অন্যান্য স্থানে চোরারমল দোসাধদিগের উপাস্ত দেবতা।

কতিপয় কনোজী বা মৈথিলী-ব্রাহ্মণই দোসাধদিগের পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। পূর্ববঙ্গালার শাক্তবীপী ব্রাহ্মণেরাও দোসাধযাজনকার্যে নিরত আছেন। চতুর্ভুজ রূপধারী বিষ্ণুরচিত জ্ঞানসাগর পুস্তক ইহাদিগের ধর্মগ্রন্থ। দোসাধেরা শবদেহ দাহ করে, কখনও ভূমধ্যে প্রোথিত করিয়া থাকে। মৃত্যুর পর একাদশদিনে শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন করে। সন্তান জন্মিলে জীলোকেরা ৬ দিন অন্তি থাকে, তবে ১২ দিন না গেলে সাংসারিক কার্যে লিপ্ত হইতে পারেনা।

দোসাধেরা ডোম, ধোপা ও চামার ব্যতীত অল্প সকল জাতির অন্নই ভোজন করিয়া থাকে। উপরিলিখিত জাতি কয়টি ব্যতীত অল্প সকল হিন্দুজাতিই দোসাধ হইতে পারে। দোসাধ হইবার সময় তাহাদের মধ্যে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণকে বরাহমাংস ভোজন ও মদ্যপান করাইতে হয়। তবে সাধ করিয়া কেহ দোসাধ হইতে যায় না। দোসাধেরা প্রায়ই বেহারা বা চৌকিদারের কার্য করে। অধরক্ষক, মাহত, কুলি, বেহারী, দারবান্ এ সকল কার্যে দোসাধেরা অধিকাংশ নিযুক্ত হইয়া থাকে। অনেক দোসাধ সাহেবের বাবুর্চি খানসামাও হয়। সাধারণতঃ ইহার কুকর্মী ও চোর বলিয়া খ্যাত, সেইজন্য পুলীশে ইহাদিগের উপর বিশেষ নজর রাখা হয়।

দোসাধেরা সাধারণতঃ ছুটপুট বলিষ্ঠ হইয়া থাকে। বাঙ্গালার নবাব আলীবর্দি খাঁর সময়ে অনেক দোসাধ সৈনিককার্য করিত। ক্রাইবের সময়েও অনেক দোসাধ সৈনিক ছিল। বাঙ্গালা, কোচবেহার, দার্জিলিং, ত্রিপুরা, পাটনা, গয়া, ত্রিহত, সাঁওতালপরগণা, লোহারডাঙ্গা, সিংভূম, মানভূম, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের স্থানে স্থানে ও গাজীপুরে অনেক দোসাধ বাস করে।

দোস্ত (পারসী) বজ্র, মিত্র।

দোস্ত-আলী, মোগলসম্রাটদিগের আধিপত্যকালে অর্জিত

প্রদেশে কর্তৃত্ব করিবার ক্ষমতা ও অধীন রাজগণের নিকট দেয় কর আদায় করিবার ক্ষমতা এক একজন সুবেদার থাকিতেন। দিল্লী হইতে ফরমান না পাইলে কেহই রাজা বা নবাব বলিয়া স্বীকৃত হইতেন না। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই মোগল-সাম্রাজ্যের যথেষ্ট বিস্তৃতি থাকিলেও ক্ষমতার হ্রাস হইতে ছিল। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে নিজামউলমুলক সুবেদার নিযুক্ত হন। তিনি ফলে দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করিতেন, তাঁহার ক্ষমতার উপর কথা কহিবার কাহারও শক্তি ছিল না। কর্ণাটকের বা আর্কটের নবাব দ্বারাও দিল্লীর অধীন হইলেও দাক্ষিণাত্য-সুবার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া এই সুবেদারের মুখ চাহিয়া তাঁহাকে কাজ করিতে হইত। নবাব শাদউল্লাহ সন্তানাদি না থাকায় তিনি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে দত্তকপুত্র লয়েন এবং জ্যেষ্ঠ দোস্ত-আলীকে কর্ণাটকে নবাব ও কনিষ্ঠ বকরাটিকে বেঙ্গুর হুর্গাধিপতিত্বে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭৩২ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি আপন প্রিয়মহিলীর ভ্রাতা গোলাম হোসেনকেও দেওয়ানী দিবার অনুজ্ঞা দিয়া গিয়াছিলেন। নিজামউলমুলক ইহাতে বিরক্ত হইলেন। তিনি আপন প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া আপনি রাজ্য শাসন করিবেন, ইহাই তাঁহার বাসনা। মোগল-সম্রাটের ভয়ে তিনি ভীত নহেন, সুতরাং তাঁহাকে অগ্রাহ করিয়া শাদউল্লাহ সিংহাসনের ব্যবস্থা করিয়া গেলেন, ইহা তাঁহার সহ হইল না। কিন্তু তখন তিনি সহসা কিছু করিতে পারিলেন না, কারণ তখন হুর্গা পঠান ভারত আক্রমণ করিতে আসিতেছে। দিল্লীতে সিংহাসন লইয়া বড় গোলযোগ চলিতেছে। কাজেই নিজামউলমুলক এখন সেই সব ব্যাপারেই লিপ্ত রহিলেন। কিন্তু তিনি গোলযোগ করিয়া দোস্ত-আলীর ফরমান প্রাপ্তি সন্ধ্যাে বিষ ও বিলম্ব ঘটাইলেন।

দাক্ষিণাত্যের ত্রিচিনপল্লী ও তঞ্জোরের রাজা বসন্তঃ দিল্লীর অধীন হইলেও তাঁহার রাজত্ব গ্রহণের ভার আর্কটের নবাবের উপর স্তম্ভ ছিল। ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ত্রিচিনপল্লীর রাজার মৃত্যু হইলে বাকি রাজত্ব আদায়ের জন্য দোস্ত-আলী দেওয়ান চাঁদসাহেবকে প্রেরণ করিলেন। চাঁদসাহেব গোলাম হোসেনের সহিত বীর কন্ডার বিবাহ দেওয়ার, গোলাম হোসেন শাদউল্লাহর অনুজ্ঞামত আর্কটের দেওয়ানি-পদ গ্রহণ করেন নাই—চাঁদসাহেবকে সেই পদ প্রদান করেন। চাঁদসাহেব ত্রিচিনপল্লীতে আসিয়া ছলে কৌশলে হুর্গে প্রবেশ করিয়া তাহা অধিকার করেন। নিজামউলমুলক এ সংবাদে আরও ক্রুদ্ধ হইলেন।

হুর্গবিজয়ের পর সুবেদার আলী আর্কটে ফিরিয়া গেলেন।

চাঁদসাহেব ত্রিচিনপল্লীর ভার লইয়া তথায় রহিলেন। সুবেদার আলী আর্কটে গিয়া পিতাকে সকল জ্ঞাপন করিলে দোস্ত-আলী চাঁদসাহেবের পরিবর্তে মীর আসদকে দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। নূতন দেওয়ান আসদ চাঁদসাহেবকে জানিতেন। চাঁদসাহেবের যে রাজত্বলাভ করিবার বাসনা হইয়াছে, ইহা তিনি দোস্ত আলীকে বুঝাইলেন। দোস্ত আলী বুঝিয়াও এখন গোলযোগ অকর্তব্য বিবেচনার কোনরূপ কথা জুলিলেন না। চাঁদসাহেবও সব বুঝিলেন, তাঁহার অভিসন্ধি যে দোস্ত-আলীর নিকট গুপ্ত নহে, তাহা বুঝিয়া ত্রিচিনপল্লীত্যাগ যথারীতি সূক্ষ্ম ও অভিরক্ষিত করিলেন।

এই সময়ে মহারাজ্জিদিগের অত্যন্ত প্রতাপ ছিল। তাহারা শিবজীর নিদেশানুযায়ী কার্য না করিয়া এখন দেশে দেশে কর আদায়ের নাম করিয়া একরূপ দস্যুবৃত্তি করিত। ১৭০৯ খৃঃ অব্দে নিজামউলমুলকের প্ররোচনায় মহারাজ্জিনায়ক রঘুজী তোনসুে দশহাজার সৈন্ত লইয়া আর্কট আক্রমণ করিতে আসিলেন। দোস্ত-আলীর সৈন্তগণ তখন সুবেদার আলীর অধীনে দক্ষিণদেশে কার্যাস্তরে ব্যাপ্ত ছিল। তিনি যথেষ্ট সৈন্ত-সংগ্রহ করিতে অক্ষম হইয়া, অগ্রে ৪০০০ অখারোহী ও ৬০০০ হাজার পদাতিক লইয়া রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। চাঁদসাহেব সময় বুঝিয়া সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াও সাহায্য করিলেন না। এইরূপ অবস্থায় দোস্ত-আলী দমলচেরি নামক গিরিসঙ্কটে সৈন্ত সংস্থাপন করিলেন। এক জন বিশ্বাসঘাতক কর্মচারীর ষড়্‌তায়া দোস্ত-আলীর সর্বনাশ হইল। তিনি পশ্চাদিক্ হইতে আক্রান্ত হইলেন। পরাজয় নিশ্চয় বুঝিয়াও দোস্ত-আলী যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ যুদ্ধের পর হোসেনআলী ও দোস্ত-আলী উভয়েই সমরক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিলেন। অর্ধপথে সুবেদারআলী এ সংবাদ লইলেন। সুবেদারআলী কয়েক বৎসরে এক কোটি টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইলে মহারাজ্জিদল আর্কট পরিত্যাগ করিল। সুবেদারআলী নবাব হইলেন।

দোস্তদার (পারসী) ১ বজ্রভাব। ২ বাক্রব।

দোস্তদারী (পারসী) ১ বজ্রভাব। ২ দয়ালুতা।

দোস্ত মহম্মদ, ১৮০৮ খৃঃ অব্দে নাগপুরে রাজা সিদ্ধিরাজ অমৃগ্‌হীত পিণ্ডারি-নায়ক হীরা ও বারগ নামে দুই ব্যক্তিকে ভূপালের নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করেন। [পিণ্ডারি দেখ।] যুদ্ধে তাহারা জয়লাভ করে ও ধনরত্নাদি যথেষ্ট সংগ্রহ করিয়া আনে। তাহারা ফিরিয়া আসিলে নাগপুরের রাজা বারগকে কারাবদ্ধ করেন। হীরা পলায়ন করে, কিন্তু সত্বর মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এই হীরার পুত্র

দোস্ত মহম্মদ, আপন ভ্রাতা ওয়াসিল মহম্মদের সহিত পিতার ব্যবসায় চালাইতে থাকে। ১৮০৮ হইতে ১৮১১ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত দোস্ত মহম্মদের উৎপীড়নে মধ্যভারত উৎসন্ন হইবার উপক্রম হইয়াছিল। ১৮১২ খৃঃ অব্দে দোস্ত মহম্মদ বুন্দেলখণ্ড লুণ্ঠন করিয়া গয়া পর্যন্ত উৎসন্ন করিয়াছিল। ইহার সাধারণতঃ মালবদেশের পূর্বাংশেই থাকিত। তথা হইতেই দেশবিদেশ লুণ্ঠন করিতে যাইত। দোস্ত মহম্মদ কয়েক বৎসর পরেই ভ্রাতা ওয়াসিল মহম্মদের হস্তে কার্যভার সমর্পণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

দোস্ত মহম্মদ, কাবুলের অধিপতি তৈমুরশাহের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তাহার তিন পুত্রে বিবাদ ঘটে। শাহ মাক্কুদই সিংহাসন অধিকার করিয়া আপন ভ্রাতা জমান শাহের চক্ষু দুইটি নষ্ট করিয়া দেন। অপর ভ্রাতা শাহ-জুজা পলায়ন করেন। শাহ মাক্কুদের মজী ফতে খাঁ, শাহ-জুজাকে আশ্রয়দান হেতু আটক ও কাশ্মীরের রাজার উপর জুজু হন ও প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করেন। কিন্তু পক্ষাবে তখন বীরকেশরী রণজিৎসিংহ আপন আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন, সুতরাং কাশ্মীর অয়োদ্ধেশে ফতে খাঁ রণজিতের সহিত একযোগে কার্যসাধন করিলেন।

রণজিতের প্রাপ্য অংশ রণজিৎ না পাইয়া তিনি আটক অধিকার করিয়া বসিলেন, কাশ্মীর ফতেখাঁর করগত হইল। আটক লইয়াও রণজিৎ তৃপ্ত হইলেন না। পলায়িত শাহ-জুজাকে নিজ রাজ্যে আহ্বান করিলেন। বিনা লাভে রণজিৎ কোন কার্যই করিতেন না। শাহ জুজাকে হাতে পাইয়া তিনি তাঁহার নিকট হইতে “কোহিনূর” হস্তগত করিলেন। শাহজুজা পিতৃরাজ্য উদ্ধারের কোন আশা নাই দেখিয়া ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজাধিকৃত লুয়িয়ানার পলায়ন করিলেন।

১৮১৬ খৃঃ অব্দে ফতেখাঁ যুদ্ধার্থে খোরাসানে গমন করেন। তখন হিরাটে শাহ মাক্কুদের ভ্রাতা কিরোজউদ্দীন শাহ মাক্কুদের নামে রাজ্যশাসন করিতেন। ফতেখাঁ ও কাবুলের বরকজাই নামক বিশিষ্টবংশের সন্তান, বুদ্ধি বিবেচনার তিনি তখন কাবুলে অধিষ্ঠিত, তিনি হিরাটকে নিজ অধীনে আনিবার আকাঙ্ক্ষায় তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দোস্ত মহম্মদকে প্রেরণ করিলেন। দোস্ত মহম্মদ বিশ্বাসঘাতকতা ও কৌশল অবলম্বন করিয়া কার্যসাধন করেন, কিন্তু তিনি যে অত্যাচারের প্রদর্শন দিয়াছিলেন, তাহাতে শাহ মাক্কুদ বড়ই কুপিত হন। দোস্ত মহম্মদ কাশ্মীরে পলায়ন করেন। শাহ মাক্কুদ পুত্রের পরামর্শে ফতেখাঁকে অত্যন্ত যত্ন দিয়া নিহত করেন।

তাহাতে বরকজাই-বংশের সকলেই অঙ্গধারণ করিল। ছচারিটা ক্ষুদ্র যুদ্ধের পর শাহ মাক্কুদ পুত্রসহ হিরাতে পলায়ন করেন। তখন বিজ্ঞেত্ববর্গ রাজ্য বিভাগ করিয়া লইলেন। আজিম খাঁ কাশ্মীর, দিল খাঁ কান্দাহার এবং দোস্ত মহম্মদ কাবুল অধিকার করিয়া বসিলেন। ভ্রাতৃগণের মধ্যে আজিম খাঁ সর্বজ্যেষ্ঠ বলিয়া তিনিই কাবুলের সিংহাসনের অধিকারী, এই মনে করিয়া দুরতিসন্ধিপূরণার্থ শাহ সুলতাকে প্রলোভন দেখাইয়া দোস্ত মহম্মদের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ তাঁহার সহিত বাইতে বলিলেন। শাহসুলজাও অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি অনতিবিলম্বে আজিমখাঁর সহিত কলহ করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। আজিমখাঁ তখন আয়ুৎ নামক এক ব্যক্তিকে কাবুলের রাজা করিয়া দিবার ভরসা দেখাইয়া তাহাকে সঙ্গে লইলেন। ওদিকে তড়িত রাজা শাহ মাক্কুদ হিরাত হইতে কাবুল আক্রমণ করিতে আসিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্তমধ্যে গোলযোগ দেখিয়া তিনি হিরাতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তখন একরূপ গৃহবিবাদে সকলেরই ধ্বংস নিশ্চিত বুঝিয়া তাঁহার আশ্রমে একটা বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। আয়ুৎ কাবুলে রাজত্ব পাইলেন। আজিম খাঁ তাঁহার মন্ত্রী হইলেন।

দিল খাঁ কান্দাহারেই রহিলেন, দোস্ত মহম্মদ গজনীতে প্রস্থান করিলেন। ইহাদের সুলতান মাক্কুদ নামে আর এক ভ্রাতা পেশাবরে কর্তৃত্ব পাইলেন।

১৮২৩ খৃঃ অব্দে আজিম খাঁর মৃত্যুর পর পুনরায় গৃহ-বিবাদ আরম্ভ হইল। দোস্ত মহম্মদ আয়ুতের পুত্রকে বিবাদে জড়িত করিয়া কাবুল অধিকারে প্রায় সফল মনোরথ হইয়াছেন, এমন সময়ে দিল খাঁ ও সুলতান মাক্কুদ তাঁহাকে বাধা দিলেন। তাঁহারাই তখন একরূপ কাবুলে প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন। দোস্ত মহম্মদ কোহিস্তানে পলায়ন করিলেন। কিন্তু দিল খাঁ বা সুলতান মাক্কুদ কেহই শাসন-কার্য্যে বিশেষ পটু ছিলেন না, কাজেই গোলযোগের নিবৃত্তি হইল না। পুনরায় নূতন ব্যবস্থা হইল। দিল খাঁ কান্দাহার ও দোস্ত মহম্মদ গজনী ফিরিয়া পাইলেন, সুলতান মাক্কুদ পেশাবর ছাড়িয়া দিয়া কাবুলের রাজা হইলেন। ইতিমধ্যে কান্দাহারে দিলখাঁর মৃত্যু হইল। দোস্ত মহম্মদ তখন কাবুল লইতে চাহিলে, সুলতান মাক্কুদ একা দোস্ত মহম্মদের সহিত যুদ্ধ অযোগ্য বুঝিয়া ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে কাবুল ছাড়িয়া দিয়া পেশাবরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। শাসনকার্য্যে দোস্ত মহম্মদ বিশেষ পটু ছিলেন, তিনি কএক বৎসর দেশ সুশাসনে রাখিয়াছিলেন।

এই সময়ে শাহসুলজা রণজিৎসিংহের সহিত সন্ধি করিয়া কাবুল জয় করিতে অগ্রসর হইলেন। রণজিৎসিংহও সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। শাহসুলজা পরাজিত হইয়া লুধিয়ানায় ফিরিয়া আসিলেন। রণজিৎ ইত্যবসরে সুলতান মাক্কুদকে তাড়াইয়া পেশাবর দখল করিয়া লইলেন। পেশাবর অধিকারের কথা শুনিয়া দোস্ত মহম্মদ সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হইলেন, সুলতান মাক্কুদও দশহাজার সৈন্ত লইয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। রণজিৎ সমূহ বিপদ দেখিয়া ভিতরে ভিতরে দোস্ত মহম্মদের সৈন্তগণ মধ্যে অনৈক্য ঘটাইলেন। সুলতান মাক্কুদ সৈন্তসহ প্রস্থান করিলেন। যুদ্ধের দিন প্রাতে দোস্ত মহম্মদ দেখিলেন, তাঁহার আহৃত সৈন্তদল কোথায় চলিয়া গিয়াছে। তিনি বিষম মনে কাবুলে ফিরিলেন। সুলতান মাক্কুদ তখন শিখদিগের সহিত যোগ দিয়া শিখসৈন্তের সাহায্যে কাবুল অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তখন তাহার পুত্র আফজল খাঁ ও অকবর খাঁকে সুলতান মাক্কুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে এই যুদ্ধ ঘটে—শিখসৈন্ত পরাজিত ও বিধ্বস্ত হয়। এই সময় পারস্তরাজ হিরাত ও কাবুল অধিকার করিতে মনস্থ করেন। দোস্ত মহম্মদ গতান্তর না দেখিয়া ইংরাজের সহিত সন্ধি বন্ধন করিবার প্রস্তাব করেন। তখন লর্ড অক্লামণ্ড ভারতে গবর্নরজেনারল। তিনি সামরিক সন্ধি বন্ধনের প্রস্তাবে বিশেষ মনোযোগ দিলেন না, কিন্তু বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সন্ধি করিবার কথা লিখিয়া দিলেন। কার্য্যও সেই মত হইল। ব্যবসার সম্বন্ধে কথাবার্তা কহিবার জন্ত সারু আলেক্সান্দর বার্ণেস নামে এক ব্যক্তি সদলবলে কাবুলে প্রেরিত হইলেন। দোস্ত মহম্মদ তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিয়া বুঝিলেন যে, ইংরাজ তাঁহার বিপদে সাহায্য করিবেন না—রণজিৎের নিকট হইতে পেশাবর উদ্ধারেও তাঁহার স্বপক্ষতা করিবেন না।

কিন্তু সেই সময় প্রচার হইল যে কবিয়া হইতে একজন দূত কাবুলে যাইতেছে। ইংরাজেরা ইহাতে ভীত হইলেন। ইংলণ্ড হইতে কবিয়ার কথাবার্তা চর্চিতে লাগিল, শেষে জানা গেল যে রুশ গবর্নেন্ট কাবুলে দূত পাঠান নাই, ত্রিকোভিচ্চি নামক একজন রুশ-কর্মচারী আপনাআপনিই একাধা করিয়াছে। এ গোলযোগের শাস্তি হইল বটে, কিন্তু কান্দাহার প্রভৃতি স্থানের রাজগণ পারস্তরাজের সহিত সন্ধি-বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসুক হইলেন। বার্ণেস কাবুলের অবস্থা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তখন ঐ রাজগণকে সাহায্যদানে প্রতি-শ্রুত হইয়া তাহাদিগকে পারস্তরাজের সহিত সন্ধিবন্ধন

করিতে দিলেন না। লর্ড অক্লামণ্ড এ সংবাদ শুনিয়া বিশেষ ক্রুদ্ধ হইয়া বার্নেসকে এ সম্বন্ধে এক পত্র লিখিলেন যে, তাঁহার এরূপ প্রস্তাব করিবার কোন ক্ষমতাই ছিল না। তিনি ক্ষমতার অপব্যবহার করিয়াছেন, ইংরাজ-গবর্নমেন্ট কাবুলপত্তিকে কোনরূপ সাহায্যই করিবেন না। সে পত্রে আরও লেখা ছিল যে দোস্ত মহম্মদ যদি অস্ত্র কোন প্রতীচ্য রাজার সহিত সন্ধিবন্ধন করেন, তাহা হইলে তাঁহার সহিত আর সখ্য থাকিবে না, এ কথা তাহাকে বুঝাইয়া দিতে হইবে, আর কান্দাহারের রাজত্ববর্গের সাহায্যদান করিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহার প্রত্যাখ্যান করিতে হইবে। এই সঙ্গে দোস্ত মহম্মদকেও একখানি পত্র লেখা হইয়াছিল। বার্নেস এই পত্র পাইয়া আপন কথা প্রত্যাখ্যান করিলেন। দোস্ত মহম্মদও পত্র পাইয়া চিন্তিত হইলেন। তিনি ইংরাজ-গবর্নমেন্টের সহিত সখ্য বন্ধন করিতে বিশেষ উৎসুক ছিলেন, কিন্তু ইংরাজ-গবর্নমেন্ট সে কথা গ্রাহ্যই করিলেন না, পরন্তু তাঁহাকে অধীন রাজার মত জ্ঞান করিয়া অস্ত্র রাজার সহিত সখ্যত্বে আবদ্ধ হইতে বারণ করিলেন। ইংরাজ কি জ্ঞাত, কি বিবেচনায় যে এরূপ করিলেন, বা কোন হিসাবে তাঁহার এরূপ আদেশ করিবার অধিকার আছে, তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না। এরূপ কঠোর পত্র পাইয়াও দোস্ত মহম্মদ পুনরায় লর্ড অক্লামণ্ডকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু তাহার উত্তর না পাইয়া পরদিন ভিকোভিচের অগ্রহ লাভ প্রত্যাশর তাহারই শরণাপন্ন হইলেন। বার্নেস ভাবগতিক দেখিয়া সব বুঝিলেন। ইহার পরও একমাস তথায় অপেক্ষা করিয়া ১৮৩৮ খৃঃ অক্রে ২৫শে এপ্রেল কাবুল ত্যাগ করিলেন।

এই সময়ে হিরাটে গোলযোগ বাধিল। শাহ মাক্কুদের মৃত্যুর পর তৎপুত্র কামরাণ হিরাটে রাজত্ব করিতেছিলেন।

পারস্তরাজ হিরাট জয় কামনায় সেই স্থান অবরোধ করিলেন। ইংরাজের মধ্যস্থতার বিবাদ মিটিয়া গেল। হিরাট পারস্তরাজ পাইলেন না। এখন লর্ড অক্লামণ্ড কাবুলের বিরুদ্ধে যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। শাহজাদা এতদিন লুধিয়ানায় ছিলেন। এখন শাহজাদা, রণজিৎ সিংহ ও ইংরাজে এক একটা সন্ধি হইল। ইংরাজ কাবুল জয় করিলে শাহজাদা কাবুলের রাজা হইবেন, এবং রণজিৎ আফগানস্থানের যে সকল প্রদেশ অধিকৃত করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারই থাকিবে।

সমস্ত স্থির হইয়া গেলে ১৮৩৯ খৃঃ অক্রে ১১ই মার্চ ইংরাজসৈন্য আফগানস্থানে প্রবেশ করিল। ২৪শে এপ্রেল ইংরাজসৈন্য কান্দাহার অধিকার করিল। কান্দাহারে যুদ্ধ

হয় নাই, প্রভূত অর্থবৃষ্টিতে কান্দাহারের সিংহদার উন্মুক্ত হইল। ২৭শে জুন ইংরাজ কান্দাহার পরিত্যাগ করিয়া গজনী অধিকারার্থ অগ্রসর হইলেন। গজনীর দুর্গ অতি দৃঢ়, কোশলে নির্মিত বলিয়া সহসা কিছু হইল না। আফগানেরা দুর্গের মধ্যে রহিল, যুদ্ধ করিতে বাহির হইল না। পরিশেষে দুর্গ আক্রমণ করিয়া জয় সাধন হইল। গজনী বিজয়ের সংবাদ পাইয়া দোস্ত মহম্মদ ভীত হইলেন। তাঁহার অনুচরবর্গের মধ্যে তিনি কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। এ সময়ে সন্ধির প্রস্তাবও করা বাইতে পারে না, কাজেই গতাস্তর না দেখিয়া দোস্ত মহম্মদ ২১শে আগষ্ট কাবুল ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। শাহজাদাও ৩০ বৎসর প্রবাসের পর কাবুলে প্রবেশ করিলেন।

শাহজাদাকে রাজপদে স্থাপিত করিয়া ইংরাজসৈন্য কাবুল ত্যাগ করিতে পারিল না। পারস্ত, হিরাট ও কুশিয়া সকলেই তখন কিছু না কিছু লাভ করিবার চেষ্টায় ছিলেন বুঝিয়া ইংরাজসৈন্য আফগানস্থান ত্যাগ করিল না। শাহজাদা শীতের ভয়ে জলালাবাদে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। শাসনকার্য্যে বিস্তর গোলযোগ হইতে লাগিল। দোস্ত মহম্মদ খুরমে ছিলেন। খিলিজিয়া বিদ্রোহের ভাব দেখাইল, কান্দাহারে ষড়যন্ত্র চলিতে লাগিল, শাহজাদার কর্মচারীবর্গও অত্যাচার আরম্ভ করিল। ইংরাজরাজ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। বেলুচিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। তাহার অশ্বারোহী ও পদাতিকে প্রায় ২০০ সৈন্যের প্রাণবিনাশ করিল। এই সময়ে, দেশব্যাপী বিদ্রোহ ঘটিল। খিলাতে বিদ্রোহ আরম্ভ হইল। এই সময়ে সুবিধা বুঝিয়া দোস্ত মহম্মদ ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ করিলেন। বিপজ্জালে জড়িত হইয়াও ইংরাজ দোস্ত মহম্মদকে পরাভূত করিলেন। দোস্ত মহম্মদ উপায়ান্তর না দেখিয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হইলেন ও মেকনেটন সাহেবের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। নীচমনা শাহজাদা তাঁহাকে অনেক তিরস্কার করিলেন, এই আত্মসমর্পণের দশ দিন পরে দোস্ত মহম্মদ ইংরাজসৈন্যে রক্ষিত হইয়া ভারতবর্ষে প্রেরিত হইলেন। গবর্নরজেনারল তাঁহার বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা ব্যক্তি মঞ্জুর করিলেন।

দোস্তী (পারসী) ১ বন্ধুতা। ২ দয়ালুতা।

দোস্ত (পুং) দোষি দোষীপারে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ সেবক। ২ ক্রীড়ক। উপচার হেতু ক্রীড়া ও সেবা অর্থও বুঝায়। (ত্রি) ৩ বাহনিত।

দোহ (পুং) দোহি অগ্নিপ্রতি, দুহ-আধারে ঘঞ্। ১ দোহনপাত্র।

“এবং পৃথাদয়ঃ পৃথী মরাদাঃ স্বরমাশ্বনঃ ।

দোহবদ সাদিতেদেন কীরভেদং কুরুবহ ॥” (ভাগবত ৪।১৮।২৭)

দুহতে, ইতি দুহ-কর্মণি যৎ । ২ দুহ । দুহ-ভাবে যৎ ।

৩ দোহন । “দোহাবসানে পুনর্যেব দোহুঃ

ভেজে ভূজোচ্ছিন্নরিপুর্নিবরাঃ ॥” (রঘু ২।২৩)

দোহজ (জি) দোহাং দোহনাচ্ছিন্নতে জন-ড । ১ দোহন-
জাত । (ক্লী) ২ দুহ ।

দোহড়িকা (জী) মাত্রাবৃত্ত বিশেষ, এই মাত্রাবৃত্তের প্রথম
চরণে ১৩ মাত্রা, দ্বিতীয়ে ১৩ মাত্রা, তৃতীয় ও চতুর্থ চরণে
১১ মাত্রা হইবে ।

“মাত্রা ত্রয়োদশকং যদি পূর্বং লঘুকবিরামি ।

পঠপুনরেকাদশকং দোহড়িকা বিগুণেন ॥” (ছন্দোম)

দোহদ (পুং ক্লী) দোহং আকর্ষং দদাতি দা-ক । গর্তিণীর
অভিলাষ, সাধু । পর্যায়—দোহদ, প্রকা, লালসা, আতুজ ।

“দোহদপ্রদানেন গর্তো দোহমবাপুয়াং ।

বৈরূপ্যং মরণং বাপি তস্মাৎকার্যং প্রিয়ং জিরাঃ ॥” (যাজ্ঞ ৩।৭২)

গর্তাবস্থায় যে সকল বস্তুতে অভিলাষ হয়, গর্তিণীকে
তাহা প্রদান না করিলে গর্তবৈরূপ্য এবং মরণ বা অস্তিত্ব
দোষ হয়, এই অল্প সর্বদা গর্তিণী-জীর প্রিয় আচরণ
করিবে । সুশ্রুতে দোহদের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,
জীদিগের গর্ত হইলে চতুর্থমাসে সকল প্রকার অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ ও চৈতন্যশক্তির বিকাশ হয় । চেতনার আধার
হৃদয়, ইহাও ঐ চতুর্থ মাসে অগ্নে, এই সময় হইতে ইন্দ্রিয়-
গণের কোন কোন বিষয় ভোগ করিতে অভিলাষ হয়,
এই অভিলাষপূরণকে সাধু দেওয়া কহে । এই সময়
জীলোকের দেহ দুই-হৃদয় বিশিষ্ট (অর্থাৎ আপনার ও গর্তস্থ
সন্তানের) হয়, বলিয়া তাৎকালিক অভিলাষকে দোহদ
কহে । এই অভিলাষ পূর্ণ না হইলে গর্তস্থ সন্তান কুজ,
কুণি, খজ, জড়, বামন, বিকৃতাক্ষ অথবা অন্ধ হয় । এইজন্ত
গর্তাবস্থায় জীলোকদিগের অভিলষিত দ্রব্য দেওয়া কর্তব্য ।
গর্তিণী দোহদ প্রাপ্ত হইলে সন্তান বলবান্ ও আয়ুমান্ হয় ।
গর্তাবস্থায় ইন্দ্রিয়দিগের যাহা যাহা ভোগ করিতে অভিলাষ
অগ্নে, গর্তপীড়া জন্মিবার আশঙ্কায় সেই সকল অভিলাষ অতি-
শয় যত্নের সহিত পূরণ করিতে হইবে । গর্তবতী নারী দোহদ
প্রাপ্ত হইলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে, দোহদ প্রাপ্ত না হইলে
গর্ত সঙ্কটে বা আপনা আপনি ভয় প্রাপ্ত হয় । গর্তিণীর যে যে
ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই
ইন্দ্রিয়ের পীড়া অগ্নে । গর্তিণীর রাজদর্শনে অভিলাষ হইলে
সন্তান মহাতাগ্যবান্ ও ধনবান্ হয় । হৃকুল, পট্ট বা কোশের

বস্ত্র, অথবা অলঙ্কারে অভিলাষ হইলে সন্তান সুন্দর ও
অলঙ্কারপ্রিয় হয় । আশ্রমে অভিলাষ হইলে পুত্র ধর্মশীল ও
সংবতাম্বা হয় । দেবতা প্রতিমাতে অভিলাষ হইলে সন্তান
দেবতুল্য হয় । সর্পাদি ব্যালজাতির দর্শনে অভিলাষ হইলে
সন্তান হিংসালীল, গোধামাংস ভোজনে ইচ্ছা হইলে নিদ্রালু
ও হিরচিত্ত, মহিষের মাংসভিলাষে শূর, রক্তাক্ষ ও
লোমশ, বরাহ মাংসভিলাষে নিদ্রালু ও শূর, জজ্বাল প্রাণীর
মাংসভিলাষে বনচর, স্ত্রমর মাংসে উদ্বিগ্ন ও তিত্তীর মাংস
অভিলাষ হইলে অতি ভীক হয় । এই সকল অঙ্গ ব্যতিরেকে
অল্প অল্প মাংসে দোহদ অগ্নিলে সেই অল্প যেরূপ স্বভাব
ও আচার সন্তানেরও সেইরূপ স্বভাব ও আচার হয় । যাহা-
হউক কালবিলম্ব না করিয়া গর্তিণীর অভিলাষপূরণ করা
বিধেয় । (সুশ্রুত শরীর স্থান ৩ অ°)

২ গর্তচিহ্ন । ৩ পুষ্পোদ্যমকোষধ ।

“রক্তাশোকশ্লকশিল্পয়ঃ কেশরন্তজ কান্তঃ

প্রত্যাসন্নঃ কুরুবকবৃতের্মধবী মণ্ডপত ।

একঃ সখ্যাস্তবসহ মরা বামপাদাভিলাষী

কাজ্জত্যন্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছন্দনাশ্চাঃ ॥” (মেঘদূত ৭৮)

মলিনাথ এই শ্লোকের টীকায় দোহদের বিষয় এইরূপ
লিখিয়াছেন, প্রিয়সু বৃক্ষ জীদিগের স্পর্শে বিকশিত হয়,
মুখগণ্ড্বসেকে বকুল, পদাঘাতে অশোক, বীক্ষণ ও আলি-
জনে তিলক ও কুরুবক, নর্দ্বাক্যে মন্দার, মৃদুহাসে চম্পক,
চূত গীতে নমেক ও পুরোভাগে নর্তন করিলে কর্ণিকার
বিকশিত হয়, পুষ্পোদ্যমের প্রতি এই সকল দোহদ ।

“জীগাং স্পর্শাং প্রিয়সুর্বিবসতি বকুলঃ সীমুগণ্ড্বসেকাং

পাদাঘাতাশোকশ্লককুরুবকৌ বীক্ষণালিঙ্গপাত্যং ।

মন্দারোনর্দ্বাক্যাং পটুমৃদুহাসনাং চম্পকোবজ্রবাতাং

চূতোগীতান্নমেকর্বিবসতি চ পুরো নর্তনাং কর্ণিকারঃ ॥”

(মলিনাথ দ্রুতবাক্য°)

এই দোহদ কবি প্রসিদ্ধ । যেরূপ গর্তিণীদিগের দোহদ
প্রদান না করিলে সন্তান অপুষ্ট হয়, সেইরূপ কবিগণ ঐ
সকল বৃক্ষাদির কুসুম বিকাশাদি বর্ণনস্থলে উপরি লিখিত
দোহদের বিষয় বলিয়া থাকেন ।

৪ যাত্রাকালে দিগন্তেদে দোষ শাস্তির নিমিত্ত পের পদার্থ,
ইহার বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে ।

“আজ্যং তিলোদনং মৎস্তং পরশ্চাপি যথাক্রমং ।

ভক্ষয়েদোহদং দিশ্রমাশাং পূর্বাদিকাং ত্রয়েৎ ॥

রসালং পায়সং কাজীং শৃতং দুগ্ধং তথা দধি ।

পয়োহমৃতং তিলান্নং চ ভক্ষয়েদোহদং ॥” (মুহূর্ত্তচি°)

বাহারা পূর্বদিকে গমন করিবেন, তাহার। দ্বত ভোজন করিয়া বাইলে তাহাদের দোষ শাস্তি হইয়া থাকে, দক্ষিণদিকে তিলমিশ্রোদন অর্থাৎ তিলের বাউ, (পায়স) পশ্চিমদিকে মংস্ত, উত্তরদিকে ছুই এই সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া গমন করিলে যে কোন দোষ থাকে, তাহার শাস্তি হয় এবং ইহাকে দিগ্‌দোহদ কহে।

নারদের মতে,—

“স্বত্নাং তিলপিষ্টাং মংস্তাং দ্বতপায়সং।

প্রোগাদিক্রমশো ভুক্তা যাতি রাজা জয়তীরীন্ ॥” (নারদ)

পূর্বদিকে স্বত্নাং, পশ্চিমদিকে মংস্তাং, উত্তরদিকে দ্বত ও দক্ষিণদিকে পায়স ভক্ষণ করিয়া গমন করিলে শুভকর। এই যে মতভেদ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে বেদে দেশে যেরূপ ব্যবহার আছে, সেই দেশে সেইরূপ ব্যবস্থা জানিতে হইবে। বারদোহদ—

“স্বর্ধাবারে স্বতং প্রোক্ত চক্রবারে পরস্তথা।

শুভমঙ্গারকে প্রোক্ত বুধবারে তিলানপি।

শুক্লাবারে দধিপ্রোক্ত শুক্রবারে যবানপি।

মাষান্ ভুক্তা শনের্বারে শূলে গচ্ছন্ন দোষভাক্ ॥” (বৃহস্পতি)

স্বর্ধাবারে স্বত, চক্রবারে পর, মঙ্গলবারে শুভ, বুধবারে তিল, বৃহস্পতিবারে দধি, শুক্রবারে যব ও শনিবারে মাষ ভক্ষণ করিয়া দিক্‌শূলে যাওয়া করিলেও দোষ হয় না, এই সকলকে বার-দোহদ কহে।

তিথিদোহদ—প্রতিপদে অর্কপত্র, বিতীরায় তণুল-প্রক্ষালিত জল, তৃতীয়ায় দ্বত, চতুর্থীতে যবাগু, পঞ্চমীতে হবিষ্য, ষষ্ঠীতে স্তব্ধপ্রক্ষালিত জল, সপ্তমীতে অপূর্ণ, অষ্টমীতে বীজপূরক, নবমীতে জল, দশমীতে জীগবীমূত্র, একাদশীতে যবান, অর্থাৎ যবের অন্ন, দ্বাদশীতে পায়স, ত্রয়োদশীতে ইক্ষুশুভ্র, চতুর্দশীতে অম্বক, পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে মুকোদন ভক্ষণ করিয়া গমন করিলে শুভ হয়। ইহার নাম তিথিদোহদ। * এই দোহদ সকল ছুই ফল নিবারণ করে।

“অর্কপত্রং তদ্রোদ্যাতুঃ প্রথমারাত্ত ভক্ষণং।

বিতীরায় ভবেদ্যাতুর্ভক্ষ্যং সত্ত্বলোদকং।

তৃতীয়ায় তথা সর্পির্বাগুঃ সাত্ততঃপরং।

পঞ্চম্যাং তদ্বিষ্যং স্তাং ষষ্ঠ্যাং বা কাকনোদকং।

অপূর্ণভুক্তিঃ সপ্তম্যামষ্টম্যাং বীজপূরকং।

নবম্যাং তোরপানং ত্রয়োদশমীভুক্ত ততঃপরং।

একাদশ্যাং যবানদ্যাং দ্বাদশ্যাং পায়সং পিবেৎ।

ত্রয়োদশ্যাং শুভ্রং লেহ্যং কথিরং সাত্ততুর্দশে।

মুকোদনং ভবেদ্যোক্ত্যং পঞ্চম্যাং বিবাসতঃ।

পঞ্চম্যোরাত্তরোরং বাত্রাযোগে বিধিঃ স্বতঃ ॥” (বৃহস্পতি)।

দোহদলক্ষণ (ক্ৰী) দোহদস্ত গর্ভস্ত লক্ষণং যত্র। ১ বয়ঃসন্ধি।
দোহদস্ত লক্ষণং ৬তৎ। ২ গর্ভলক্ষণ।

দোহদবতী (ক্ৰী) দোহদো গর্ভিণ্যভিলাষোহস্ত্যাতাঃ দোহদ-মতুপ্ মত্ ব ভীপ্ চ। গর্ভবতী, গর্ভাবহার গর্ভিণীদিগের অন্নপানাদি অভিলাষ হয়, এইজন্য তাহাদিগকে দোহদবতী কহে। গর্ভিণীদিগের কর্তব্যের বিষয় মংস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—গর্ভবতী সন্ধ্যাকালে ভোজন, বৃক্ষমূলে অবহান ও গমন, উচ্চহান, মূবল ও উলুখলাদিতে উপবেশন, জলে অবগাহন এবং শূভাগার পরিত্যাগ করিবে। বস্ত্রীকে অবহান, উষ্মচিহ্নতা, নখ, অঙ্গার ও তন্নদ্বারা ভূমি-বিলেখন, সর্কদা শয়ন, ব্যায়াম, লোকের সহিত কলহ, অশুচি ভাবে বা মুক্তকেশ হইয়া অবহান, উত্তর ও পশ্চিম দিগে শয়ন, বজ্র হীনাবহার ও আর্জপাদাবহার অবহান, ও উষ্মতা পরিত্যাগ করিবে। সর্কদা গুরুশ্রাবা, মঙ্গলকার্যে নিযুক্ত ও সর্কদা পতির প্রিয় ও হিতে রত থাকিবে। (মংস্তপু)। [গর্ভবতী দেখ।]

দোহদাস্থিতা (ক্ৰী) দোহদেন গর্ভজনিতাভিলাষণে অস্থিতা।

দোহদবতী, গর্ভবতী।

দোহদোহী (ক্ৰী) সামভেদ।

দোহন (ক্ৰী) ছহ-ভাবে লুট্। স্তন হইতে ছদ্মনিঃসারণ, দোহা, স্তনস্থিত দ্রব্য দ্রব্যের বহির্নিঃসারণ। ছহতেহস্মিন্ ছহ আধারে লুট্। ২ দোহনপাত্র।

“বালজেন নিনাদেন কাংস্তং ভবতু দোহনং।

ছহেত পর বংসেন যন্তে হরতি পুংসং ॥” (ভারত ১৩।২৪।৪১)

দোহনী (ক্ৰী) ছহতেহস্তাং ছহ-লুট্-ভীপ্। দোহনপাত্র।

পর্যায়—লেপন, পারী, দোহ, দোহন। (শঙ্করদ্বাবলী)

দোহনীকুণ্ড, কুণ্ডবিশেষ, এইখানে ত্রীকুণ্ডের গোদোহন হইত। (বৃন্দাবন লীলামৃত)

দোহরিঘাট, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে আজিমগড় জেলার ঘররা নদীর তীরে একটি নগর। লোকসংখ্যা ৩৬৩৪, এখানে মিউনিসিপ্যালিটি আছে। কার্তিকী পূর্ণিমার ও জানযাত্রার এখানে মেলা হয়।

দোহল (পুং) দোহং আকর্ষং লাভীতি লাক্। দোহদ, ইচ্ছা।

“অশোক ! যদি সন্তএব মুকুটৈর্ন সম্প্রসৃততে।

মুখা বহসি দোহলং ললিত কামি সাধারণং ॥”

(মালবিকাগ্নিমিত্র ৮।৪৭)

দোহলবতী (ক্ৰী) দোহলো হস্তাতাঃ মতুপ্ মত্ বঃ ভীপ্।

দোহদবতী।

দোহলী (ক্ৰী) দোহল-ভীপ্। অশোকবৃক্ষ। (রাজনি)

দোহন্ (পুং) হৃহ-ভাবে-অস্বন্। দোহন, প্রকারণ। “বৃষা
কৃকে সমূহে দোহসা দিবঃ।” (ঋক্ ১০।১১।১) ‘দোহসা
দোহনেন’ (সারণ)

দোহসে (অব্য) হৃহতুমর্থে অসেন। দোহন করিতে।
“মক্শু ন যেষু দোহসে” (ঋক্ ৬৬।৬৫) ‘দোহসে কামান্
দোহন্তুঃ।’ (সারণ)

দোহা (স্ত্রী) সাত্ত্বাবৃত্ত ভেদ। হিন্দী কবিতায় ব্যবহৃত হয়।

দোহাই (দেশজ) ১ শোকাভিভূত হইয়া চীৎকার। ২
বিচার অস্ত্র হুঃখ প্রকাশ।

দোহাতা (দেশজ) হুই হস্ত পরিমিত।

দোহাদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পাঁচমহল জেলার একটি
নগর। অক্ষা° ২২° ৫৫’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ২০’ পূঃ। পশ্চিমে
গুজরাট ও পূর্বে মালব এতদুভয়ের সীমান্তদেশে অবস্থিত
বলিয়া ইহার নাম দোহাদ হইয়াছে। এখানে একটি দুর্গ
আছে। দুর্গটী গুজরাটের রাজা আক্কেদের সময়ে (১৪১২-
১৪৪৩ খৃঃ অঃ) নির্মিত হয়। মল্লফরের সময়ে (১৫১৩-১৫২৬
খৃঃ অঃ) তাহার সংস্কার এবং সত্ৰাট্ অরঙ্গজেবের সময়ে
তাঁহার আত্মক্রমে ইহার একবার জীর্ণসংস্কার করা হয়।
এখানে ৫০০ জন গুজরাটী ভীল সৈন্ত আছে। লোকসংখ্যা
একলক্ষের কিছু অধিক। মধ্যভাগ হইতে সমুদ্রতীরে যাইবার
পথ দোহাদের ভিতর দিয়া গিয়াছে। এজন্য দোহাদ একটি
জুনার বাণিজ্য স্থান। ইহার প্রাচীন নাম দধিপত্রক।

দোহাপনয় (পুং) দোহঃ অপনয়তি অনিঃসরণেনেতি অপ-নী-
অচ্। হৃঙ্। * .

দোহার (দেশজ) সহায়তাকারী। যাত্রার বাহারা বলিয়া
গান গায়।

দোহারী (দেশজ) নাতিবলিষ্ঠ।

দোহিত (ত্রি) দোহ-তারকাদিভাদিতচ্। সজাত দোহ।

দোহিন্ (ত্রি) হৃহ-শীলার্থে ঘিহ্ন। দোহনশীল। ত্রিরাং ভীপ্।

দোহীয়স্ (ত্রি) অরমনয়োরতিশয়েন দোহা দোহু দীযস্বন্
ভৃগোলোপঃ। অতিশয় দোহা। ত্রিরাং ভীপ্। দোহীয়সী।

দোহু (ত্রি) হৃহতে ইতি হৃহ-ণ্যৎ। ১ দোহনীর, হৃহ, দোহব্য।
২ হৃঙ্। হৃহতে হুতা ইতি। ৩ গোমহিষাদি।

“দশৈকপঞ্চসপ্তাহ মাসত্ৰাহার্কমাসিকং।

বীজা যো বাহরকৃত্তীদোহ পুংসাং পরীক্ষণঃ॥” (বাঙ্ক° ২।১৮°)

দৌঃসাধিক (পুং) হৃদুঃ সাধঃ কর্ণ তত্র নিযুক্ত ঠক্।
সারস্থিত, সারপাল।

দৌকুল (ত্রি) হৃকুলেন পরিবৃত্তো রথঃ ইতি অণ্। (পরি-
ভূত রথঃ। পা ৪।২।১০) হৃকুলদ্বারা পরিবৃত্ত রথাদি।

দৌগই (পুং) অথ। (নিরুক্ত)

দৌড় (দেশজ) ১ শীঘ্র করিয়া যাওয়া। ২ বিস্তৃতি, পরিসর।

দৌড়ধাঁপ (দেশজ) শীঘ্র যাইবার চেষ্টা বা উত্তম।

দৌড়াদৌড়ি (দেশজ) শীঘ্র শীঘ্র যাওয়া আসা।

দৌত্য (ক্ৰী) দূতস্ত ভাবঃ কর্ণ বা-ঘ্যৎ। ১ দূতকর্ণ, দূতের
কার্য, দূতের ভাব। ২ ঘটকতা।

“দৌত্যঞ্চ তৎকৃতং ঘোরে বিগ্রহে জনমেজয়ঃ।” (হরি ১৭২।১৮)

দৌরাভ্যা (ক্ৰী) হুর্নিদিত আত্মা স্বভাবঃ বস্ত স হুয়াত্মা তস্ত
ভাবঃ কর্ণ বা-ঘ্যৎ। ১ হুয়াত্মার ভাব। ২ হুয়াত্মার কার্য,
হুয়াত্মগণ যে কার্যের অনুষ্ঠান করে।

“শকিতাঃ স মহাভাগ! দৌরাভ্যাং তস্ত চানব।”

(ভারত ২।১৫।৭)

দৌরিত (ক্ৰী) ক্ষতি, হানি।

দৌরেন্দ্রবস (পুং) সর্প-পুরোহিত পৃথু-শ্রবার গোত্রাপত্য।

দৌরেন্দ্রত (পুং) সর্প-পুরোহিত তিমির্ষের গোত্রাপত্য।

দৌর্গ (ক্ৰী) দুর্গস্ত দুর্গায়া বা ইদং অণ্। ১ দুর্গসম্বন্ধী।
২ দুর্গাসম্বন্ধী।

“শ্রাবণী দৌর্গলবমী দুর্কী চৈব হতাশনী।

পূর্ববিষ্টৈব কর্তব্য। শিবরাত্রির্বলেনদিনং॥”

(কালমাধবধৃত বাক্য)

দৌর্গত্য (ক্ৰী) দুর্গতস্ত ভাবঃ ঘ্যৎ। ১ দারিদ্র্য। ২ হুঃখিত
হ্রবক্ষ।

“দৌর্গত্যাংদেবনোজ্ঞঃ দৈন্যাং মলিনতাদিকৃৎ।” (সাহিত্যদ°)

দৌর্গন্ধ্য (ক্ৰী) হৃহুঃ গন্ধো বস্ত দুর্গন্ধঃ। ততো ভাবে
ঘ্যৎ। ১ দুর্গন্ধতা। ২ দুর্গন্ধযোগ। দুর্গন্ধনাশক তৈলের বিষয়
গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“চন্দনং কুঙ্কমং মাংসী কর্পুরী জাতিপত্রিকা।

জাতী ককোলপুগানাং লবঙ্গস্ত ফলানি চ॥

অশুরশীরকান্দার্যঃ কুষ্ঠতগরমালিকা।

গোরোচনা প্রিয়ঙ্গুচ চোলং মদনকং নথং॥

সরলঃ সপ্তপর্ণচ লাক্ষা চামলকী কথ।

কচূরকঃ পদ্মকচ্চ এতৈস্তৈলং প্রসাধিতং॥

প্রশ্বেদমলদৌর্গন্ধ্যকুঙ্কুটহরং পরং।”

(গরুড়পু° ১৯৮ অ°)

চন্দন, কুঙ্কম, মাংসী, কর্পুরী, জাতিপত্র, জাতী, ককোল,
পুগ, লবঙ্গফল, অশুর, শীর, কান্দারী, কুষ্ঠ, তগরমালিকা,
গোরোচনা, প্রিয়ঙ্গু, চোল, মদনক, সরলকাষ্ঠ, সপ্তপর্ণ,
লাক্ষা, আমলকী, কচূরক ও পদ্মক এই সকল দ্রব্য দ্বারা
প্রসাধিত করিয়া তৈল প্রস্তুত করিলে দৌর্গন্ধ্যনাশ হয়।

দৌর্গহ (পুং) হর্গহস্তাপত্যং শিবাদিস্বাদণ্। ১ হর্গহ স্ববির
অপত্য, পুরুকুংস স্ববি।

“সপ্তস্বয়মৌ দৌর্গহে বধ্যমাসে” (অকৃ ৪।৪২।৮)

“পুরুকুংসস্ত মহিবী দৌর্গহে বন্ধনে স্থিতে।

পতাবরাজকং দৃষ্ট্বা রাষ্ট্রং পুত্রস্ত লিপ্সরা।” (ভাস্কর্যতবাক্য)
২ অথ। (নিরুক্ত) ইহার পাঠান্তর ‘দৌর্গহ’ এইরূপ স্থানে
স্থানে দেখা যায়।

দৌর্গ্রহ (পুং) হুঃথেন গ্রহো গ্রহণমস্ত অস্ত তৎসাধো
যাগঃ অণ্। অশ্বমেধ যজ্ঞ। “ভেনহ পুরুকুংসা দৌর্গ্রহে-
গেজে” (শতপথব্রাং ১৩।৫।৪।৫) ‘দৌর্গ্রহেণাশ্বেন সংহতেন
ক্রতুনা অশ্বমেধেনেজে’ (ভাষ্য)

দৌর্গায়ণ (পুং) হর্গস্তাপত্যং নড়াদিত্যং ফক্। হর্গের অপত্য।

দৌর্গ্য (ক্ৰী) হর্গস্ত ভাবঃ হর্গস্তেদং বা স্বাঞ্। ১ হর্গবৃদ্ধিধর্ম।
২ হর্গসম্বন্ধী।

দৌর্জন (ত্রি) হুঃলোক সমাকীর্ণ।

দৌর্জন্ত (ক্ৰী) হর্জনস্ত ভাবঃ ইদং বা স্বাঞ্। ১ হর্জনত্ব, হর্জ-
নতা, ক্রুরতা। ২ হর্ব্যবহার।

“তদিদং মম দৌর্জন্তঃ বালিশস্ত মহীরসি।

কন্তমহীতি মাতস্বং দিষ্ট্যা গর্ভো মৃতোথিতঃ।”

(মহাভারত ৬।১৮।৭৬)

দৌর্বল্য (ক্ৰী) হর্লস্ত ভাব ইত্যর্থো ক্য বা স্বাঞ্। হর্ল-
লতা, অল্পবলতা।

“অনাদেয়স্ত চাদানাদেয়স্ত চ বিবর্জনাং।

দৌর্বল্যং খ্যাপ্যতে রাজঃ স প্রেত্যোহ চ নশ্ততি।” (মহু ৮।১৭১)

রাজগণ যদি অগ্রাহ্য গ্রহণ ও গ্রাহ্যের পরিত্যাগ করেন,
তাহা হইলে তাহাদের দৌর্বল্য জন্মে।

দৌর্ভাক্ষণ্য (ক্ৰী) হর্ভাক্ষণস্ত ভাবঃ স্বাঞ্। হর্ভাক্ষণত্ব,
কুভাক্ষণের কার্য।

দৌর্ভাগিনেয় (পুং ক্ৰী) হর্ভাগ্যাপত্যং পুমান্ হর্ভাগ-
ঠক্ ইনঙ্ (কল্যাণ্যাদীনামিনঙ্চ। পা ৪।১।১২৬) হর্ভাগ্য
পুত্র। জিয়াং ভীপ্। দৌর্ভাগিনেয়ী, হর্ভাগ্যর কন্যা।

দৌর্ভাগ্য (ক্ৰী) হর্ভগস্ত হর্ভগ্যায় বা ভাবঃ স্বাঞ্, ততো
উভয়পদবৃদ্ধিঃ। হর্ভগত্ব, হুরদৃষ্ট, মন্দভাগ্য।

“ভুক্তা পিতৃগৃহে নারী ভুক্তে স্বামিগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যঃ জায়তে তস্তাঃ শপত্তি কুলনারিকাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

স্ত্রীগণ পিতৃগৃহে ভোজন করিয়া আবার সেই দিন যদি
স্বামী গৃহে বাইয়া ভোজন করে, তাহাদের দৌর্ভাগ্য জন্মে
এবং কুলনারিকা সকল শাপ দেন।

দৌর্ভাত্ৰ (ক্ৰী) হুঃলোভাতা তস্ত ভাবঃ যুবাদিস্বাদণ্। হুঃলোভত্ব।

দৌর্শ্ৰগস্ত (ক্ৰী) হুঃ মনোযস্ত তস্ত ভাবঃ স্বাঞ্। হুঃখ-
নিবন্ধন চিত্তাবসাদ, উদ্বেগ, হুঃখাবনা।

“তেষাং কৃতে মে নিঃশাসা দৌর্শ্ৰগস্তক জায়তে।” (চণ্ডী)

দৌর্মজ্জ (ক্ৰী) হুর্মজ্জস্ত ভাবঃ স্বাঞ্। হুর্মজ্জতা।

দৌর্মিজ্জি (ক্ৰী) হুর্মিজ্জার অপত্য।

দৌর্মুখি (পুং) হুর্মুখের গোত্রাপত্য।

দৌর্ঘ্যোধন (ত্রি) হুর্ঘ্যোধন-সম্বন্ধীয়।

দৌর্ঘ্যোধনি (পুং) হুর্ঘ্যোধনের গোত্রাপত্য।

দৌর্বাসস (ক্ৰী) হুর্বাসসা প্রোক্তং অণ্। হুর্বাসাপ্রোক্ত
উপপুরাণ ভেদ।

দৌর্বীণ (ক্ৰী) দুর্বীয়াঃ ইদং স্বাঞ্। ১ দুর্বীরস। ২ ইষ্টপর্ণ।
(মেদিনী)

দৌর্ব্রত্য (ক্ৰী) হুঃ স্বলনোচ্চলনাদি ব্রতং যস্ত তস্ত ভাবঃ
স্বাঞ্। হুঃব্রতত্ব। “ভিন্নং সৌব্রত্যেন রুদ্রং দৌর্ব্রত্যেন”
(শুক্লযজুঃ ৩৯।২)

দৌর্হাদ (ক্ৰী) কু-স্বভাব।

দৌর্হাদ (ক্ৰী) হুর্হাদোভাবঃ অণ্ বাহুলকাৎ ন দ্বিপদবৃদ্ধিঃ।

“১ ইচ্ছা, দোহদ। “লক্‌দৌর্হাদানি বীর্ষ্যবস্তঃ চিরায়ুবঞ্চ পুত্রং
জনয়তি” (হুশ্রুত) [দোহদ দেখ।] ২ দূষিত লবঙ্গত্ব।

দৌর্হাদয় (ক্ৰী) হুর্হাদয়স্ত হুঃহাদয়যুক্তস্ত ভাবঃ যুবাদিস্বাদণ্
ন দ্বিপদবৃদ্ধিঃ। হুঃহাদিত্ব।

দৌলত খাঁ, বঙ্গে বাধরগঞ্জ জেলার দক্ষিণ শাহাবাজপুর উপ-
বিভাগের একটি গ্রাম। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ঝড়
বজ্রার গ্রামটী ধ্বংস হইয়া যায় এবং তাহাতে গ্রামবাসী প্রায়
সকলেই বিনষ্ট হয়। এখন দৌলতখাঁ প্রায় জনশূন্য হইয়াছে।

দৌলত খাঁ লোদি, ইনি জাতিতে আফগানবংশীয়। বহু-
দিন তোগলকবংশীয়দিগের অধীনে নানা উচ্চপদে নিযুক্ত
হইয়া পরিশেষে মাক্‌দুতোগলকের নিকট আজিজ মমা-
লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। মাক্‌দুতোগলকের মৃত্যুর পর
১৪১৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণ ইহাকে
দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। প্রায় এক বৎসর
রাজত্বের পর ১৪১৪ খৃঃ অব্দে মূলতানের শাসনকর্তা খিজির
খাঁ কর্তৃক দিল্লী আক্রান্ত হয়। খিজির খাঁ চারি মাস দিল্লী
অবরোধ করিয়া থাকেন, পরে তাঁহার হাতে দিল্লী গ্রস্ত হয়।
খিজির খাঁ দৌলতকে অবিলম্বে কিরোজাবাদের কারাগারে
প্রেরণ করেন। হুইয়াস কারাবন্ধনা ভোগ করিয়া দৌলত
কারাবাসেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

দৌলত খাঁ লোদি বা দৌলতলোদি, ইব্রাহিম লোদির
সময় ইনি পঞ্জাবের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার অবিচারে

ও অত্যাচারে সকলেই প্রীড়িত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

দৌলত খাঁও বিদ্রোহী হইয়া তৈমুর-বংশধর বাবরকে কাবুল হইতে আহ্বান করিলেন। ১৫২৬ খৃঃ অব্দে বাবর পাণিপথের যুদ্ধে ইব্রাহিমকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। দৌলত খাঁ বাবর আগমনের কিছু পূর্বেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তিনি বিদ্বান ও কবি ছিলেন। দৌলত খাঁ লোদি শাহু খেল, ইনি বিদ্রোহী খাঁ জাহান লোদির পিতা। ইনি প্রথমে মির্জা আজিজ মোকা, পরে আব-হুল রহিম খানখানান্ ও অবশেষে রাজকুমার দানিএলের অধীনে কর্ম করিয়া ছাহাজারী মস্তবদার পদে উন্নীত হন। ইনি ১৬০০ খৃঃ অব্দে দাক্ষিণাত্যে প্রাণত্যাগ করেন।

দৌলতরাও সিক্দিয়া, মাধোজী সিক্দিয়া অপুত্রক অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। [মাধোজী সিক্দিয়া দেখ।] মৃত্যুকালে তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা আনন্দরাওয়ের পুত্র দৌলতরাওকে আপন উত্তরাধিকারী নির্ণীত করিয়া যান। কিন্তু দৌলতরাও তখন পঞ্চদশবর্ষ বয়স্ক বালকমাত্র, কাজেই নানা-ফড়নবিস [নানাফড়নবিস দেখ।] মহারাষ্ট্র জাতির ভাগ্যনিয়ন্তা হইয়া পড়িলেন। মাধোরাও পেশবা তখনও অল্পবয়স্ক, ফড়নবিস তাঁহার চালচলন সম্বন্ধে বেশ একটু কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ফড়নবিসের এইরূপ কঠোরতায় তিনি অবশেষে আত্মহত্যা সাধন করেন ও মৃত্যুকালে রঘুনাথরাওয়ের পুত্র বাজিরাওকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। ফড়নবিস বাজিরাওকে একটু ভয় করিতেন, সেজন্য মৃত-পেশবার বিধবাপত্নীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করাইয়া সেই পুত্রকেই পেশবা নামে অভিহিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইল, কিন্তু অবশেষে গতাস্তর না দেখিয়া তিনি বাজিরাওয়ের সহিত মিশিয়া গেলেন। পরে বৃটশ রেসিডেন্ট মিঃ মলেটের যত্নাধিক্যে তিনি সম্ভ্রান্তব্যক্তি ও কর্মচারীবর্গকে ডাকাইয়া বাজিরাওয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা চিম্নাজী অপাকে মৃত-পেশবার বিধবা-পত্নীর দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ সম্বন্ধে অভিমত স্বীকার করাইয়া লইলেন। বাজিরাও এ সংবাদ পাইয়া নিজ মন্ত্রী বল্লভতান্তিয়া ও দৌলতরাও সিক্দিয়াকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলে তাঁহারা আসিলেন। নানাফড়নবিস এ দুজনকেই ভয় করিতেন, তিনিও পরশুরামভাওকে নিজ সম্মিধানে আনিলেন। পরশুরাম ও ফড়নবিসের পক্ষীয় লোকেরা পরামর্শ করিয়া বাজিরাওয়ের পক্ষ অবলম্বন করাই যুক্তি

সিদ্ধ বিবেচনা করিলেন এবং পরশুরাম শপথ গ্রহণ করিয়া বাজিরাওকে পুণায় লইয়া গেলেন। এদিকে বল্লভ পরশুরামের এক্ষপকার আচরণে নিজ উদ্ভবের বিফলতা অনুভব করিয়া চিম্নাজী অপাকে পুণায় লইয়া গেলেন ও তাঁহাকে যথারীতি বিধবার দত্তকপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করিয়া ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ মে পেশবার গদীতে বসাইয়া দিলেন। কাজেই চিম্নাজী অপাই পেশবা বলিয়া স্বীকৃত ও গৃহীত হইলেন। পরশুরামই রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নানাফড়নবিস ইতিপূর্বেই আপনাকে বিপন্ন অনুভূত করিয়া কার্য্যবাপদেশে স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পরশুরাম সকল গোলযোগ মিটাইয়া ফেলিবার জন্ত ফড়নবিসকে পুণায় আসিতে অনুরোধ করিলেন। ফড়নবিস কোঙ্কণপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন। বল্লভ চারিদিকে বিপদ দেখিয়া বাজিরাওকে দিল্লী অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। বাজিরাও আপন অনুচর ঘাটগয় সিরজিরাওয়ের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। সেই পরামর্শের ফলে ঘাটগয় দৌলতরাওকে আপন কন্যা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। বাজিরাও বল্লভের উপদেশানুযায়ী কার্য্য করিলেন না, তিনি দিল্লী না গিয়া অন্ত্রের ভাণ করিয়া সেইখানেই রহিলেন।

এদিকে ফড়নবিস হায়দরাবাদের নিজামের [নিজাম দেখ।] সহিত সন্ধি করিয়া বাজিরাওকে পেশবাপদে অভিষিক্ত করিবার পথ করিয়া লইলেন। বেরারের রঘুজি ভোন্সে এবং ইংরাজগবর্নেন্ট বাজিরাওয়ের পেশবা হওয়ার স্বপক্ষে মত দিলেন। সমস্ত ঠিক হইলে, দৌলতরাও প্রথমে বল্লভকে কারারুদ্ধ করিলেন। পরশুরাম গতিক দেখিয়া চিম্নাজী অপাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন। ২৫শে নবেম্বর ফড়নবিস পুণায় প্রত্যাগমন করিলেন। বাজিরাও ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ডিসেম্বর পেশবাপদে অভিষিক্ত হইলেন।

বাজিরাও কূটনীতি-বিশারদ ছিলেন, রাজ্যে ক্ষমতাশালী ব্যক্তিমাত্রকে নিষ্কাশিত করিবারই তাঁহার সঙ্কল্প ছিল এবং “কণ্টকে নৈব কণ্টকং” তাঁহার মূলমন্ত্র। তিনি দৌলতরাওকে বুঝাইলেন, ফড়নবিসকে বিদূরিত না করিলে তাঁহাদের মঙ্গল নাই। এ কার্য্যে ইচ্ছা না থাকিলেও বাজিরাও আপন স্বপ্তের অনুরোধে বাধ্য হইয়া এ কার্য্যে নিজ মত প্রকাশ করিলেন। দৌলতরাও ফড়নবিসকে ও অত্যাচারী ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তিকে আক্কেদনগরে কারাবাসে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭১৮ খৃঃ অব্দে মার্চ মাসে ঘাটগয়ের কন্যা বৈজা-বাইয়ের সহিত দৌলতরাওয়ের বিবাহ হইল। বাজিরাও

দৌলতরাওকে দুইলক্ষ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন। তিনি পুণার অবস্থাপন্ন লোকদিগের নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়া লইতে বলিলেন। নানাবিধ অত্যাচার করিয়া দৌলতরাওয়ের শত্রু ও মন্ত্রী ঘাটগয় টাকা সংগ্রহ করিলেন। কিন্তু তাহার পরও যখন দৌলতরাও পুণা ত্যাগ করিলেন না, তখন বাজিরাও কিছু চিন্তিত হইলেন।

তিনি নানাকড়নবিসের স্থানে অমৃতরাওকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। দৌলতরাওয়ের ব্যবহারে ভীত হইয়া তিনি দৌলতরাওকে মারিবার জন্ত অমৃতরাওকে উপদেশ দিয়া ছিলেন। বড়বজ্র হইল, কিন্তু ঠিক সময়ে কার্য্য হইল না, দৌলতরাও বাঁচিয়া গেলেন। বাজিরাওয়ের সহিত দৌলতরাওয়ের মনান্তর ঘটিল। বাজিরাও নিজামের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন। দৌলতরাওয়ের চারিদিকে বিপদ জুটিল। তাঁহার সৈন্তগণের বেতন বহুদিন হইতে বাকি পড়িয়াছে। টিপুসুলতান তাঁহাকে সাহায্য করিলেন না। শেষে এই বিপদে নানাকড়নবিস বাতীত কেহই উদ্ধার করিতে পারিবে না, এই মনে করিয়া তিনি দশলক্ষ টাকা দিয়া কড়নবিসকে মুক্ত করিয়া আনিলেন। এই সময়েই দৌলতরাও ঘাটগয়ের অত্যাচার দেখিতে না পারিয়া তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। পেশবা এখন ভয় পাইয়া গোপনে কড়নবিসের সহিত সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ছলনাবাক্যে প্রতারিত হইয়া নানাকড়নবিস মঞ্জিৎ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু পেশবা গোপনে নানাকড়নবিসকে কারারুদ্ধ করিবার জন্ত দৌলতরাওকে উত্তেজিত করিতেছেন, এ কথা দৌলতরাওয়ের নিকট অবগত হইয়া বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। দৌলতরাও ও বাজিরাও পরামর্শ করিয়া টিপুসুলতানের রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু এই সময় টিপুর মৃত্যু হওয়ায় সে উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে হইল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে নানাকড়নবিসের মৃত্যু হয়, রাজ্যময় বিশেষ গোলযোগ ঘটিল। দৌলতরাও নানাকড়নবিসের নিকট এককোটি টাকা পাইবেন, এই ছলে তাঁহার জায়গীর গ্রহণে উত্তত হন ও কড়নবিসের স্ত্রীকে একটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। বলত এই সময়ে মঞ্জিৎপদে অভিষিক্ত হওয়ায় দৌলতরাও শত্রুর পরামর্শে বলতকে ধৃত করিয়া আফদনগরে পাঠাইয়া দেন। তিনি তথায় জীবলীলা সংবরণ করেন। পেশবা দৌলতরাওয়ের এই সকল কার্য্যে ভীত হইতেছিলেন, কিন্তু উপায়ান্তর না থাকায় নীরব রহিলেন। এই সময়ে যশোবন্তরাও হোলকর দৌলতরাওয়ের অধিকারভুক্ত প্রদেশ আক্রমণ

করেন। যুদ্ধে প্রথমতঃ হোলকরই জয়লাভ করেন, কিন্তু দৌলতরাও ইন্দোরের নিকটে এক যুদ্ধে হোলকরকে পরাজিত করেন। হোলকর তাহাতে ভীত না হইয়া দৌলতরাওয়ের অধিকৃত থানেশ আক্রমণ করেন ও ক্রমে পুণা পর্য্যন্ত উপস্থিত হন। অক্টোবর মাসে হোলকরের সহিত দৌলতরাও ও পেশবার সৈন্তের যুদ্ধ হয়। পেশবা ও দৌলতরাও পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নানান্থান পরিভ্রমণের পর পেশবা বেসিনে ইংরাজদিগের সহিত একটি সন্ধিস্থাপন করেন। এই সন্ধিমত কতকগুলি ইংরাজসৈন্ত পেশবার রক্ষণার্থ তাঁহার রাজ্যে বাস করিবে ও তাহাদের ব্যয়নির্বাহার্থ ২৬ টাকা আয়ের সম্পত্তি তাহাদের হস্তে ত্ত হইবে এই কথা রহিল। মহারাষ্ট্র সকলেই ইহাতে বিরক্ত হইলেন। নানাকড়নবিস ২৫ বৎসর ধরিয়া যে কার্য্যের বিপক্ষে দণ্ডায়মান ছিলেন, এখন তাঁহার মৃত্যুতে সহজেই তাহা সম্বাদিত হইল। দৌলতরাও বেরারের রাজার সহিত যোগদান করিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্রজাতি লইয়া ইংরাজের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ সকল ইংরাজের কর্ণগোচর হইল। ইংরাজ পেশবাকে গদিতে বসাইবার জন্ত প্রায় ২০ হাজার সৈন্ত সঙ্গে লইয়া পুণায় আসিলেন। বাজিরাও আপন সিংহাসনে বসিলেন। হোলকর মালবে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তিনি আসিলেন না। দৌলতরাও কি করিবেন, তাহা স্থির নিশ্চয় করিতে পারিলেন না। ইংরাজগণ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। জেনারল ওয়েলেস্লির হাতে এ যুদ্ধের ভার সমর্পিত ছিল। তিনি প্রথমে আফদনগর অধিকার করিলেন। এখন দৌলতরাও মহারাষ্ট্র সৈন্তসহ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন ও আসাই-ক্ষেত্রে ওয়েলেস্লির সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। কর্ণেল ষ্টিভেনসন অবিলম্বে বুরহানপুর ও আশীরগড় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। ইংরাজের সহিত ক্রমে দিল্লী, আগ্রা ও লাহোরিতে দৌলতরাওয়ের সেনানীর যুদ্ধ হয় ও প্রতিযুদ্ধেই দৌলতরাওয়ের সেনাক্ষয় ও পরাজয় ঘটে। কটক, বেরার প্রভৃতি স্থানেও ইংরাজের মহাশক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। দৌলতরাও এই সময়ে সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু সন্ধি হইল না। রঘুজি ভোন্সুর ও দৌলতরাওয়ের সৈন্ত পুনরায় ইংরাজ কর্তৃক আরগাঁ নামক স্থানে আক্রান্ত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রদিগের শেষ আশা দূরীভূত হইল।

তখন সিরাজি অঞ্জনগাঁও নামক স্থানে ইংরাজের সহিত দৌলতরাও ১৮০৪ খৃঃ অব্দে সন্ধি স্থাপন করেন। সন্ধির মর্মে

অনুসারে দৌলতরাও দোয়াব ও অগ্রান্ত অনেকস্থান ছাড়িয়া দিলেন এবং ছয় হাজার ইংরাজসৈন্তের বায় নির্বাহের ভার আপনায় উপর গ্রহণ করিলেন।

এখন তাঁহার রাজপুতানায় জয়পুর ও যোধপুর এবং দক্ষিণে ও খান্দশে পৈতৃক সম্পত্তি বাতীত আর কিছুই রহিল না। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ কর্তৃক ভয়তপুর হুগ-বিজয়ের পর সিন্ধিয়া হোলকরের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় গোলযোগ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু লর্ড লেকের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। লর্ড কর্ণওয়ালিস তখন গবর্নর জেনারল, তিনি দৌলতরায়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। কিন্তু তিনি নিরস্ত থাকিবার পাত্র নহেন।

১৮১৪-১৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ যখন নেপালরাজের সহিত সমরে বিব্রত আছেন, তখন হোলকর, পেশবা ও দৌলতরাও সকলেই ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। সেই সময় দাক্ষিণাত্য হইতে ইংরাজ সৈন্ত না আসিলে ইহারা যুদ্ধই করিতেন, সৈন্ত আসিয়া পড়িল দেখিয়া সকলেই আপন আপন পথ দেখিলেন।

১৮১৭ খৃঃ অব্দে গবর্নর জেনারল লর্ড হেষ্টিংস পিণ্ডারি দমনে কৃত সঙ্গর হইয়া দৌলতরায়ের সহিত যুদ্ধস্থলে আবদ্ধ হইতে প্রয়াস পাইলেন।

দৌলতরাও অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইংরাজগবর্মেণ্টের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিলেন। তিনি নেপালিদিগকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতেছিলেন, পেশবার নিকট ইংরাজের বিপক্ষতা করিতে প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা লইয়া ছিলেন, কিন্তু গবর্নর জেনারল সৈন্তসহ তাহার রাজ্যের সীমান্তে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া তিনি অবিলম্বে ইংরাজের অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্য্য করিলেন। এই সময় পেশবা যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। তিনি পিণ্ডারিদিগকে এতদিন গোপনে সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন, এখন সেই পিণ্ডারিদিগের ধ্বংসসাধনে ইংরাজদিগকে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। প্রতিযুদ্ধেই ইংরাজেরা জয়লাভ করিলেন। সাতারা পর্য্যন্ত ইংরাজের পদতলে পড়িয়া রহিল। দৌলতরাও এ সময়ে নিজে নিরস্ত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৈন্তাধ্যক্ষ যশোবন্ত রাওকে পেশবার সাহায্যার্থ আজ্ঞা দিয়াছিলেন, এ কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। ইংরাজেরা এজন্ত দৌলতরায়ের আলীরগড় অধিকার করিয়া লইলেন। ক্রমে দেশময় ইংরাজের প্রভুত্ব স্থাপিত হইল। দৌলতরাও মস্ত্রোষধিরুদ্ধবীর্য্য ভূজঙ্গমের গ্রায় কালান্তিপাত করিয়া ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধস্থলে পতিত হইলেন। দৌলত

রায়ের বিধবা স্ত্রী এক জ্ঞাতিপুত্রকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। প্রবাদ আছে যে সিন্ধিয়াবংশের রাজারা অপুত্রক রহিবেন। একথা আজ পর্য্যন্ত সত্য হইয়া আসিয়াছে। সিন্ধিয়ার রাজগণ পুত্র-বিহনে একাল পর্য্যন্ত আপন আপন দত্তকপুত্রকেই রাজ্যদান করিয়া গিয়াছেন।

দৌলতশাহ, ইনি সমরকন্দের বখ্ত শাহের পুত্র। হিরাতের আবুল গাজী বাহাদুর ওরফে সুলতান হোসেন মির্জার সময়ে ইহার অভ্যুদয় হয়। ইহার লিখিত 'তাজকিরা দৌলত শাহী' নামে একখানি কবীজীবনী আছে। এই পুস্তকে দশজন আরব কবি ও একশত চৌত্রিশ জন পারসিক কবির জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে। সুলতান হোসেন মির্জার সমকালীন ৬জন মস্ত্রি-কবির জীবনীও ইহাতে অন্তর্নিবিষ্ট আছে। কবীজীবনী ১৪৮৬ খৃঃ অব্দে লিখিত হয়। দৌলত শাহ ১৪৯৫ খৃঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন।

দৌলতাবাদ, নিজামরাজ্যে হায়দরাবাদ হইতে ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত একটি নগর। হিন্দুরাজগণের সময়ে ইহার নাম দেবগড় বা দেবগিরি ছিল।

[দেবগিরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

দৌলেশ্বর (পুং) হুলেরপত্যং ঠক্। কচ্ছপ।

দৌলেশ্বরমু, মাজ্জাজের গোদাবরী জেলার রাজমহেন্দ্রীর ৪ মাইল দূরবর্তী একটি নগর। দ্রাঘি° ৮১° ৪৮' ৬৬" পূঃ, অক্ষা° ১৬° ৫৬' ৩৫" উঃ। লোকসংখ্যা ১০৪৯২। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতি রাজগণের সহিত ইলোরার মুসলমান রাজাদিগের যুদ্ধের সময় এই স্থানেই যুদ্ধ সংঘটিত হয়। গোদাবরীর জল সঞ্চয়ের জন্ত যে কৃত্রিম উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, সে কল এই থানেই স্থাপিত আছে। এখানে পাহাড় হইতে পাথর কাটিয়া বাহির করা হয়।

দৌল্মু (পুং) হুন্মন্ত অপত্যং হুন্ম-ইঞ্। ইজ্জ।

দৌবারিক (পুং) দ্বারি নিযুক্তঃ ঠক্ (তত্র নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬৯) ততোন বৃদ্ধিঃ ঔ আপমর্শ্চ। দ্বাররক্ষক, দরওয়ান। পর্যায়—দ্বাঃস্থ, ক্ষত্ভা, দণ্ডী, বেত্রধর, প্রতীহার, প্রতিহার, দর্শক, দ্বারী, বেতাল, দ্বারপালক, দৌঃসাধিক, বর্তরুঢ়, গর্কটি, দণ্ডপাংগুল, দ্বাঃস্থিত, বর্তরুক্ষ, দণ্ডবাসী। (ত্রিকাণ্ড)

দৌবারিকের লক্ষণ—উন্নত, সুল্লারাকৃতিবিশিষ্ট, কার্য্য-কুশল, অনুকৃতপ্রকৃতি ও পরচিত্তগ্রাহক, এইরূপ লোক প্রতীহার অর্থাৎ দৌবারিকের উপযুক্ত।

"প্রাঃশুঃ সুরূপো দক্ষশ্চ প্রিয়বাদী ন চোদ্ধতঃ।

. চিত্তগ্রাহক সর্বেষাং প্রতীহারো বিধীয়তে ॥" (মৎস্তপুং)

নীতিকুশল চাণক্য দৌবারিকের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—

“ইঙ্গিতাকারতত্ত্বজ্ঞো বলবান্ প্রিয়দর্শনঃ।

অপ্রমাদী সদা দক্ষঃ প্রতীহারঃ স উচ্যতে ॥” (চাণক্য ১০৮)

যে ইঙ্গিত ও আকার দেখিয়া সকলের মনের ভাব বুঝিতে পারে এবং বলবান্, প্রিয়দর্শন, প্রমাদশূন্য ও কার্য-দক্ষ সেই প্রতীহারের উপযুক্ত। যাহারা অত্মশত্রুকুশল, দূঢ়াঙ্গ এবং আলমশূন্য, তাহারাও প্রতীহারের যোগ্য। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত লোকদিগকে দ্বাররক্ষার কার্যে নিয়োগ করিবে। [প্রতীহার দেখ।] ২ একাশীতিপদস্থ বাস্তুদেবভেদ। দৌবালিক (পুং) ১ দেশভেদ। ২ দৌবালিক দেশের রাজা ও অধিবাসী।

“দৌবালিকাঃ সাগরকাঃ পত্রোর্গাঃ শৈশিরাশুখা।

কর্ণ-প্রাবরণাশ্চৈব বহুবস্ত্রা ভারত ॥” (ভারত সভা ৫১ অ°)

দৌশ্চর্য্য (ক্লী) দৃশ্চর্য্যণো ভাবঃ শ্যৎ। স্বভাবতঃ অনাবৃত মেট্র, যাহারা গুরুপত্নী হরণ করে, তাহাদের এই রোগ হয়। ইহা মহাপাতকজ চিহ্ন।

“ব্রহ্মহাক্ষরোগিত্বং দৌশ্চর্য্যং গুরুতল্লগঃ।” (মহু)

দৌক্ষ (ত্রি) দোষাচরতি ইতি ‘দোষ উপসংখ্যানং’ ইত্যস্ত বাঙিকোক্ত্যা ঠন্ ততোষত্বং। বাহুদ্বারা বিচরণকারী, যাহারা বাহুদ্বয় অবলম্বন করিয়া বিচরণ করে।

দৌকুল (ত্রি) দৃষ্টঃ কুলমস্ত দৃকুল স্বার্থে অণ্। দৃষ্টকুলযুক্ত।

“ন হর্জনে দৌকুলো বা ব্রতৈর্যো বান সংস্কৃতঃ।”

(ভারত শাস্তিপং ৩৬ অ°)

দৌকুলেয় (পুং) দৃকুলস্তাপত্যং তত্র ভবো বা ঠক্। দৃকুলজাত, যাহারা নিম্নিত কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

দৌকুল্য (ত্রি) দৃকুল শ্যৎ স্বার্থে গ্যৎ বা। দৃষ্টকুলযুক্ত।

দৌকৃত্য (ক্লী) দৃষ্টতা, মন্দ স্বভাব।

দৌকটব (ক্লী) দৃষ্টোঃ অবিনীতস্ত ভাবঃ অণ্। অবিনীতত্ব, দৃষ্টের ব্যবহার।

দৌপুরুষ্য (ক্লী) দৃষ্টঃ পুরুষঃ তস্ত ভাবঃ স্বার্থে বা শ্যৎ। ১ দৃষ্টপুরুষ। ২ দৃষ্টপুরুষের ভাব।

দৌশস্ত (পুং) দৃশ্যস্তাপত্যং শিবাদিহাদণ্। দৃশ্যস্ত নৃপতির অপত্য। ভরত।

দৌশস্তি (পুং) দৃশ্যস্তাপত্যং দৃশ্যস্ত-ইৎ। দৃশ্যস্তের অপত্য। ভরত। “ভরতকৈব দৌশস্তিঃ সূতঃ সৃজয় শুশ্রুমঃ।”

(ভারত দ্রোণপর্ক ৬৭ অ°)

দৌশস্ত্য (ত্রি) দৃশ্যস্তাপত্যং গ্য। দৃশ্যস্ত সম্বন্ধীয়।

দৌস, রাজপুতানায় জয়পুরের মধ্যে একটা নগর।

এখানে এক সময়ে অম্বরের রাজধানী ছিল। এখানে অনেক হিন্দুমন্দির ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে সিপাহী বিদ্রোহের শেষে বিদ্রোহী-নায়ক তাস্তিয়া তোপীকে হুই দল ইংরাজ সৈন্য বিরিয়া ফেলিলে এইখানে ঘোর যুদ্ধ হয়। লোকসংখ্যা ৭০৮৪।

দৌস্ত্র (ক্লী) দৃষ্টা স্ত্রী তস্তা ভাবঃ যুবাদিহাদণ্। দৃষ্টস্ত্রীর ভাব, দৃষ্টস্ত্রীর কার্য।

দৌহিক (ত্রি) দোহং অর্হস্তি ঠৎ। নিত্য দোহাই, প্রতি-দিন দোহনের যোগ্য।

দৌহিত্র (পুং ক্লী) দৃহিতুরপত্যং বিদাদিহাদণ্। দৃহিতার অপত্য, দৃহিতার সন্তান। স্ত্রিয়াং ক্লীপ্।

“পৌত্রদৌহিত্রয়ো লোকে বিশেষো নাস্তি কচন।

তয়োহি মাতাপিতরৌ সম্বৃতৌ তস্ত দেহতঃ ॥” (মহু ৯।১৩০)

লোকে পৌত্র ও দৌহিত্রে ধর্ম্মতঃ কোন বিশেষ নাই, কারণ একজন হইতেই পুত্র ও কন্যা উৎপন্ন হইয়াছে। দৌহিত্র পৌত্রের স্ত্রায় পরলোকে ত্রাণ করিয়া থাকে।

“পৌত্রদৌহিত্রয়োলোকে বিশেষো নোপপত্ততে।

দৌহিত্রোহপি হুমুত্রৈনং সস্তারয়তি পৌত্রবৎ ॥” (মহু ৯।১৩১)

যতদিন দৌহিত্র না হয়, ততদিন কন্যার গৃহে পিতার ভোজন করিতে নাই, ভোজন করিলে নরক হইয়া থাকে। কিন্তু দৌহিত্র হইলে পর ভোজনে কোন দোষ হয় না।

“কন্যায়ং ব্রহ্মদেয়ায়ামভূজন্ সুখমশ্নুতে।

অথ ভূঞ্জতি যো মোহাৎ ভুক্তা স নরকং ব্রজেৎ ॥

অপ্রজায়াঞ্চ কন্যায়ং ন ভুঞ্জীয়াৎ কদাচন ৬

দৌহিত্রস্ত মুখং দৃষ্ট্। কিমর্থমমুশোচসি ॥

মহাসত্ত্বসমাকীর্ণাৎ নাস্তি তে নরকান্তরং।

তীর্ণত্বং সর্ব্বদুঃখেভ্যঃ পরং স্বর্গমবাপ্তাসি ॥” (অগ্নিপু্রাণ)

শূদ্রদিগের দৌহিত্র দত্তক হইতে পারে, কিন্তু ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি দৌহিত্রকে দত্তক গ্রহণ করেন, তাহা সিন্ধু হয় না।

“দৌহিত্রো ভাগিনেয়শ্চ শূদ্রেস্ত ক্রিয়তে সূতঃ।

ব্রাহ্মণাদি ত্রয়ো নাস্তি ভাগিনেয়সূতঃ কচিৎ ॥” (দত্তকমীমাংসা) [দত্তক দেখ।]

দৌহিত্র মাতামহ ধনাধিকারী হইয়া থাকে, দৃহিতার অভাবে দৌহিত্র ধন পাইয়া থাকে। [দায়ভাগ দেখ।]

(ক্লী) ২ পত্নীাদি।

“দৌহিত্রং খড়্গমিত্যাহ রপত্যাং দৃহিতুস্তিলাঃ।

কপিলায়্য সূতঃ চৈব দৌহিত্রমিতি চোচ্যতে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং)

দৌহিত্রক (ত্রি) দৃহিতার পুত্র সম্বন্ধীয়।

দৌহিত্রবৎ (ত্রি) দৌহিত্রঃ বিজ্ঞতেহস্ত, মতুপ্ মস্ত ব।
দৌহিত্রযুক্ত, যাহার দৌহিত্র আছে।

দৌহিত্রায়ণ (পুং ত্রী) হুহিতুরপত্যং যুবা বিদাদিত্যাৎ অঞ,
অঞ যুনি কৃ। হুহিতার যুবা অপত্য।

দৌহুদ (পুং) দৌহদ, গর্ভিণীর অভিলাষ।
“দৌহুদস্তাপ্রদানেন গর্ভো দৌষমবাগ্নুমাৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৭৯)
[দৌহদ দেখ।]

দৌহুদিনী (ত্রী) গর্ভবতী নারী।
“বিহুদয়াং নারীং দৌহুদিনী মাচক্ষতে।” (শুক্রত)
গর্ভ হইলে নারীদিগের নিজের ও গর্ভের এই দুইটি
হৃদয় লইয়া বিহুদয়া হয়, এই জন্ত তাহাকে দৌহুদিনী
বলা যায়।

দ্যাবিবেদী, একজন বৈদিক পণ্ডিত। ইনি ১৫৫০ সম্বতে
নীতিমঞ্জরী নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

দ্যাবিদ্যাবি (ত্রী) দিবস। (নিরুক্ত)
দ্যামাক্ষমা (ত্রী) ত্র্যোশ্চ ক্ষমা চ দিবো জ্বাদদেশঃ। স্বর্গ ও
পৃথিবী, এই শব্দ দ্বিবচনান্ত।

দ্যাব্যাপৃথিবী (ত্রী) ত্র্যোশ্চ পৃথিবী চ, দিবো জ্বাদদেশঃ।
স্বর্গ ও পৃথিবী। বৈদিক পর্যায়—স্বধ, পুরন্দ্রী, ধিষণ, রোদসী,
কোণী, অন্তসী, নভসী, রজসী, সদসী, সন্মনী, যুতবতী,
বহল, গভীর, গভীর, ওম্বী, চম্ব, পার্থ, মহী, উর্কী, পৃথী,
অদিতি, অহী, দূর, অন্ত, অগার, অর, পার, এই ২৭টি জ্বা-
পৃথিবীর পর্যায়। (বেদনিঘণ্টু ৩ অ°)

দ্যাবাভূমি (ত্রী) ত্র্যোশ্চ ভূমিচ, দিবো জ্বাদদেশঃ। স্বর্গ ও
পৃথিবী। “কোবজ্ঞাতা বসবঃ কোবরুতা জ্বাবাভূমী অদিতে
ত্রাসীথাং নঃ।” (ঋগ্বেদ ৪।৫৫।১)

“জ্বাবাভূমীজনয়ন্ দেব এক আন্তে বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত
গোপ্তা।” (ঋগ্বেদ)

দ্যু (ক্লী) দিব-উন্ কিচ্চ বা জ্যোতি ইতি দ্যু-কিপ্। ১ দিন।
২ গগন। ৩ স্বর্গ। (পুং) ৪ অগ্নি। (মেদিনী)

দ্যুক্ (ত্রি) দিবি দ্যানি কয়তি ক্-নিবাসে ড। ১ স্বর্গলোক-
বাসী। “দ্যুকো রাজা গিরামকিনোতিঃ।” (ঋক্ ৬।২৪।১)
‘দ্যুকো দ্যালোকনিবাসী’ (সায়ণ)
২ দীপ্তিযুক্ত। “দ্যুকর্মধ্যমনং ভগং” (ঋক্ ১।১৩৬।৬)
‘দ্যুকং দীপ্তিমন্তঃ’ (সায়ণ)

দ্যুক্‌বচস্ (ত্রি) [বৈ] স্বর্গীয় দেবতার নাম উচ্চারণ।
দ্যুগ (পুং ত্রী) দ্যানি দিবি আকাশে বা গচ্ছতি গম-ড।
১ পক্ষী। (রাজনি°) ত্রিমাং জাতিত্বাৎ ডীষ্। (ত্রি) ২
আকাশগামিমাত্র। ত্রিমাং টাপ্।

দ্যুগণ (পুং) দ্যাগাং দিবাং বা দিনানাং গণঃ। গ্রহগণের
মধ্যগতি-সাধনাক দিনবৃন্দ।

“রবিদিনান্তগতাধিকমাসকৈঃ
কৃতদিনৈঃ সহিতো দ্যুগণো বিধোঃ।” (সিদ্ধান্তশিরো°)
দ্যুগৎ (ক্লী) দ্যু-গম-কিপ্। শীঘ্র। (নিরুক্ত) “অতদ্বাগীর্ভি
দ্যুগদিস্ত্র” (ঋক্ ৮।৮৬।৪)

দ্যুচর (ত্রি) দিবি আকাশে চরতি চর-ট। ১ গ্রহ। ২ পক্ষী।
“ত্র্যোশ্চাল তদা রাজন্ দ্যুচরাশ্চ সহস্রণঃ।” (হরিব° ১৩২ অ°)

দ্যুজ্যা (ত্রী) অহোরাত্রবৃত্তের দলরূপা জ্যা।
“ক্রান্তেঃ ক্রমোৎক্রমজ্যো বেষ কৃতা তত্রোৎক্রমজ্যয়া।
হীনা ত্রিজ্যা দিনব্যাসদলং তদক্ষিণোত্তরং॥” (সূর্যাসি°)

দ্যুৎ (পুং) দ্যুত-কিপ্। ১ কিরণ। (ত্রি) ২ জ্যোতমান।
“সহি দ্যুতা বিদ্যুতা বেতি সাম” (ঋক্ ১০।৯৯।২) ‘দ্যুতা
জ্যোতমানেন’ (সায়ণ)

দ্যুত (ত্রি) দ্যুত-ক। জ্যোতমান।
দ্যুতান (ত্রি) দ্যুত-শানচ্ বেদে গণব্যত্যয়াৎ শপোলুক্।
জ্যোতনশীল। “দ্যুতানদ্বা মারুতো মিনোতু” (শুক্রযজুঃ ৫।২৭)
‘দ্যুতানঃ দীপ্যমানঃ’ (মহীধর)

দ্যুতি (ত্রী) দ্যুত-ইন্। ১ দীপ্তি। ২ শোভা।
“রূপযৌবনশালিত্ত ভোগাঐশ্বর্যভূষণঃ।
শোভা প্রোক্তা সৈবকাস্তির্মম্বথাপ্যায়িতা দ্যুতিঃ॥”
(সাহিত্যদ° ৩।১৩০)

৩ দেহজাত কাস্তি, দেহের লাবণ্য। ৪ রশ্মি। ৫ চতুর্থ
মহুর সময়ে ঋষিবিশেষ।

“চতুর্থস্ত তু সাবর্ণে ঋষীন্ সপ্ত নিবোধ মে।
দ্যুতির্বশিষ্ঠপুত্রশ্চ আত্রেয়ঃ স্তুতপাস্তথা॥” (হরিবংশ ৭।৩৫)
৬ তামস মহুর পুত্রবিশেষ। (হরিব° ৭।২৩)

দ্যুতিকর (পুং) করোতীতি কৃ-অচ্, দ্যুতেঃ করঃ। ১ ক্রব।
(ভূরিপ্রয়োগ) (ত্রি) ২ দীপ্তিকারক।

দ্যুতিত (ক্লী) দ্যুত-ভাবে কৃ বাহুলকাৎ ন ঞ্ণঃ। ১ দীপ্তি।
যে স্থলে ঞ্ণ হইবে, সেইখানে জ্যোতিত এইরূপ হইবে।
দ্যুত কর্তরি কৃ। (ত্রি) ২ দীপ্তিযুক্ত।

দ্যুতিধর (পুং) দ্যুতিং দেহগতাং কাস্তিঃ ধারয়তি অন্তর্ভূ-
ণার্থে ধৃ-অচ্। বিষ্ণু। “তেজো বৃষো দ্যুতিধর” (বিষ্ণুস°)
‘দ্যুতিং অঙ্গগতাং কাস্তিঃ ধারয়ন্-দ্যুতিধরঃ’ (ভাষ্য)

দ্যুতিমৎ (ত্রি) দ্যুতি প্রশংসার্য্য অন্ত্যার্থে বা মতুপ্।
১ প্রশস্ত কাস্তিযুক্ত। ত্রিমাং ডীপ্। (পুং) ২ স্বায়ত্ত্ব মহুর
পুত্রভেদ। ৩ মেরুসাবর্ণ মহন্তরে সপ্তর্ষি ভেদ। (হরিব° ৭ অ°)
৪ মদ্রনৃপভেদ। (ভারত আদি ৯৫ অ°) ৫ শাবদেশের

নৃপতেদ । (ভারত আদি ২৩৪ অং) ৬ মদিরাখের পুত্র মৃপ-
ভেদ । (ভারত অমু ২ অং) ৭ প্রিয়ব্রতের পুত্র, ইনি পিতার
নিকট ক্রৌঞ্চীপের শাসন ভার প্রাপ্ত হন । (বিষ্ণুপুং)

হ্যাতিল (ক্রী) হ্যতিং লাতি লা-ক । ওষধিভেদ । (রত্নমালা)

হ্যধুনি (ক্রী) স্বর্গনদী, গঙ্গা । “সিদ্ধৈর্মুতো-হ্যধুনিপাত শিব-
বনাম্” (ভাগং ৩।২৩।৩৭)

হ্যন (ক্রী) লগ্ন হইতে সপ্তমরাশি । “হ্যনং দ্যনং তথাস্থাধ্যাং
ষট্‌কোণং রিপুমল্লিরং ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হ্যনিবাস (পুং) দিবি হ্যনিবা নিবাসো যন্ত । দেবতা ।
“শোকাগ্নিগাং হ্যনিবাসভূমঃ” (ভট্ট)

হ্যনিশ (ক্রী) হ্য-চ নিশা চ তয়োঃ সমাহারঃ । অহোরাত্র । যথা
“ভবতি কিং হ্যনিশং হ্যনিবাসিনাং” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

হ্যনিবাসিন্ (পুং) হ্যনি স্বর্গে নিবসতীতি বস-গিনি । দেবতা ।

হ্যপতি (পুং) হ্যনো দিনস্ত পতিঃ । ১ দিনপতি, সূর্য্য ।
হ্যনোশ্বর্গস্ত পতিঃ । ২ ইন্দ্র ।

হ্যপথ (পুং) হ্যনো পস্থা ৬তং । আকাশপথ, স্বর্গপথ ।

হ্যমণি (পুং) হ্যনো গগনস্ত মণিরিব । সূর্য্য । “রেণুর্দিশঃ
থং হ্যমণিশ্চ ছাদয়ন্” (ভাগং ৮।১০।৩৮) ২ অর্কবৃক্ষ । ৩ পরি-
শোধিত তাম্র ।

“বিষমহৌষধভাগমধিকোষণা হ্যমণি রক্তকমাত্রকমর্দিতং ॥”

‘হ্যমণিঃ মারিতং তাম্রং’ (ভাবপ্রাং মধ্যাখং)

হ্যমৎ (ক্রি) দ্ব্যোঃ কাস্তরশ্রান্তি দিব-মতুপ্ দিব উৎসং ।
কাস্তিযুক্ত । “বীতিহোত্রং দ্বা কবে ! হ্যমন্তং ।” (শুক্লযজুঃ ২।৪)

হ্যমৎসেন (পুং) শাবদেশের এক রাজা । ইহার পুত্রের
নাম সত্যবান্ । ইনি দৈবত্ববিপাকে নেত্রহীন হন, তখন
ইহার পুত্র অতি শিশু, এই সময় সকলে ষড়যন্ত্র করিয়া ইহাকে
রাজ্যচ্যুত করেন । ইনি পত্নী ও সত্যবান্কে লইয়া
বনবাসী হইলেন ।

সত্যবান্ অনন্তকর্ণী হইয়া পিতৃমাতৃশ্রাব্য কালান্তি-
পাত করিতে লাগিলেন । একদা ময়দেশাধিরাজ অশ্বপতি
বনে ইহার নিকট গমন করিয়া ইহার পুত্রের সহিত
নিজ কন্যা সাবিজীৱ বিবাহ দেন । এইরূপে কিছুদিন
অতিবাহিত হইলে সত্যবানের আশু নিঃশেষিত হয়, তখন
সাবিজীৱ যমকে তাহার পাতিব্রতের বিমোহিত করিয়া বিশ্বস
উৎপাদন করেন । যম সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কতিপয় বরপ্রদান
করেন । এই যমের বরপ্রভাবে হ্যমৎসেন চক্ষু ও রাজ্যপ্রাপ্ত
হন এবং সত্যবান্ও জীবন লাভ করেন । [সাবিজীৱ ও
সত্যবান্ দেখ ।] হ্যমৎসেন রাজ্যলাভ করিয়া অপত্য নির্কি-
শেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন ।

একদা ইনি কতকগুলি বধযোগ্য ব্যক্তিকে বধ করিতে
উদ্ভূত হইলে সত্যবান্ বলিয়াছিলেন, ভাত ! ইহাদিগকে
বধ করা আপনার কর্তব্য নহে । ধর্ম্ম কখন অধর্ম্ম ও অধর্ম্ম ও
কখন ধর্ম্ম হইতে পারে । কিন্তু বধ কখন ধর্ম্মপদবাচ্য
হইতে পারে না । ইহাতে হ্যমৎসেন বলিলেন, বৎস ! যদি
তুমি বধ্যের অবধকে ধর্ম্ম বল, তবে দম্মা শাসিত হইবে
কিভাবে ? স্ততরাং হৃষ্টের দমন না হইলে কিভাবে লোক-
যাত্রা নির্বাহ হইবে । সত্যবান্ কহিলেন, পিতঃ ! ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্র এই তিনবর্ণকেই ব্রাহ্মণের অধীন করা উচিত ।
ইহারা ধর্ম্মপাশে আবদ্ধ হইলেই স্ততমাগধাদি সকলেই
ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইবে । বাহাতে কাহারও দেহনাশ না
হয়, এরূপ শাসন আবশ্যক । বিনাশাত্মক দণ্ড বিধান করা
কখনই কর্তব্য নহে, বরং তাহাদের বন্ধন, মস্তক মুণ্ডন
প্রভৃতি দ্বারা দণ্ডবিধান করাই বিধেয় এবং তাহাদিগকে
সংপথে আনিবার চেষ্টা করা উচিত । ইহা শুনিয়া হ্যমৎ-
সেন বলিয়াছিলেন, এইরূপ শাসন সত্যাদিযুগে যথেষ্ট হইত,
এখন এরূপ দণ্ডে দম্মাশাসন হৃষ্ট । সত্যবান্ কহিলেন,
পিতঃ ! আপনি যদি হিংসা না করিয়া দম্মাদিগকে শাসন
করিতে না পারেন, তবে নরমেধযজ্ঞ দ্বারা তাহাদিগকে সংহার
করুন । যখন দেখা যায়, বাহাকে বধ করা গেল, তাহার
কোন উপকার হইল না, কেন না তৎপরেও আবার তাহার
মত অস্ত্র দোষী নয়নগোচর হইতেছে, তখন আমার মতে
গুরুদোষে দোষীকে বরং আজীবন কারাবদ্ধ করিয়া
তাহার মনের কলুষিততাব দূর করিবার চেষ্টা করাই উচিত ।
হ্যমৎসেন কিছুদিন রাজ্যাশাসন করিয়া সত্যবানের উপর
রাজ্যভার দিয়া পত্নী শৈব্যার সহিত বানপ্রস্থাবলম্বন করেন ।
(মহাভারত আদি, শান্তি, বনপং)

হ্যমদগান (ক্রী) সামগান ভেদ ।

হ্যময়ী (ক্রী) বিশ্বকর্ম্মার কন্যা, সূর্য্যপত্নী ।

“স্বরেণুর্হ্যময়ী স্বাক্ষী প্রিয়ে চৈতে বিভাবসোঃ ।” (ত্রিকাণ্ড)

হ্যম্ম (ক্রী) হ্যমগ্নিং মনতি অভ্যসত্যনৈম্ন রা-ক । ১ ধন । ২ বল ।

“অম্মাকং হ্যম্মমধি পঞ্চকুটীযুচ্চা ।” (ঋক্ ২।২।১০) ৩ অন্ন ।

“বৃষ্টিং দিবঃ পরিশ্রবহ্যম্মং পৃথিব্যা অধি ।” (ঋক্ ৯।৮।৮)

হ্যলোক (পুং) দ্ব্যোরেব লোকঃ দিব উৎসং । স্বর্গলোক ।

ইহা তিনটি, প্রথম দুইটি সূর্য্যের নিকটবর্তী ও অপরটি যম-
লোকে প্রেতপুরুষ ধারণ করে । (ঋক্ ১।৭।৩৫-৩৬)

হ্যবন্ (পুং) দ্ব্যোতি হ্য-কনিন্ (কনিন্ থু বৃষীতি । উণ্ ১।১৫৬)
১ সূর্য্য । ২ স্বর্গ ।

হ্যষদ (পুং) দিবি স্বর্গে সীদতীতি সদ-কিপ্ । ছন্দধি বধঃ

লোকে তুহ্যৎ । ১ দেব, দেবতা । বৈদিক প্রয়োগে ‘হ্যাদ্’
এইরূপ বস্তু প্রয়োগ আছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘হ্যাসদ্’
এইরূপ প্রয়োগ হইবে ।

“ভয়শ্চ পূর্বাভরণং তরশ্চিনা মনঃসু যেন হ্যাসদাং তুধীয়ত ।”

(মাঘ ১৪৩)

২ গ্রহ । (গোলাধার)

হ্যাসদ্যন্ (পুং) হ্যাস্ সন্ধ্য যন্ত । স্বর্গ ।

হ্যাসরস্ (ক্রী) স্বর্গীয় হৃদবিশেষ ।

হ্যাসরিং (স্ত্রী) স্বর্গনদী মন্দাকিনী ।

হ্যাসিন্ধু (স্ত্রী) মন্দাকিনী ।

দ্যু (ত্রি) দিব্যতি দিব-কিপ্ উট্ । দেবক । ক্রীড়ক,
অক্ষদ্যু, পাশক্রীড়ক ।

দ্যুত (ক্রী) দিব্য ক্রীড়ায়াং ভাবে ক্র, উট্চ । পাশকাদি
ক্রীড়া, অপ্রাণীকরণক ক্রীড়া, জুয়াখেলা । পর্যায়—অক্ষবতী,
কৈতব, পণ । (অমর) এই ক্রীড়া বিশেষ অনিষ্টকর । মনু
ইহার বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন—

“দ্যুতং সমাহ্বয়কৈব রাজা রাষ্ট্রান্নিবর্তয়েৎ ।

রাজাস্তকরণাবেতৌ ধৌ দৌর্যো পৃথিবীক্ষিতাং ॥

প্রকাশমেতস্তাংকর্য্যং যদেবনসমাহ্বয়ো ।

তয়োনিত্যং প্রতীঘাতে নৃপতির্যত্নবান্ ভবেৎ ॥

অপ্রাণিতি যৎক্রিয়তে তল্লোকে দ্যুতমুচ্যতে ।

প্রাণিতিঃ ক্রিয়তে যন্ত সবিজ্ঞেয়ঃ সমাহ্বয়ঃ ॥

দ্যুতং সমাহ্বয়কৈব যঃ কুর্য্যৎ কারয়েত বা ।

তান্ সর্সান্ ক্ষতয়েজ্রাজা শূদ্রাংশ্চ দ্বিজলিঙ্গিনঃ ॥

দ্যুতমেতৎ পুরাকল্পে সৃষ্টং বৈরকরং মহৎ ।

তস্মাদ্দ্যুতং ন সেবেত হস্তার্থমপি বুদ্ধিমান্ ॥”

(মনু ৯২২১-২২৭)

রাজা বিশেষ মনোযোগ সহকারে রাজ্য হইতে দ্যুত
ক্রীড়া নিবারণ করিবেন । দ্যুত এবং সমাহ্বয় এই দুইটা
দোষ রাজাদিগের ও রাজ্যের হানিকর । ইহা প্রকাশ
চৌর্য্য ; এইজন্য ইহার প্রতিবিধান করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয় ।
অক্ষশলাকাদি অপ্রাণী দ্বারা ক্রীড়া করাকে দ্যুত বলে এবং
মেঘ কুজুটাদি প্রাণীদ্বারা পণপূর্ব্বক যে ক্রীড়া, তাহাকে
সমাহ্বয় কহে । যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহ্বয় নিজে করে বা
অপরের দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলকেই অপ-
রাধামুসারে বৃন্তচ্ছেদাদি প্রাণিবধ পর্য্যন্ত সকল দণ্ড করিতে
পারিবেন । দ্যুত ও সমাহ্বয়কর্তা এবং নটবৃত্তিজীবী
প্রভৃতিকে পুরের ভিতর বাস করিতে দিতে নাই । এই
সকল প্রচলিত তত্ত্বেরা রাজ্যে বসতি করিলে নানা প্রকার

বঞ্চনাদি করিয়া ভদ্র প্রজাদিগকে নানা প্রকারে গীড়া
দেয় । দ্যুত যে মহাধৈর্যকর, ইহা পুরাণাদিতে দৃষ্ট হইয়া
থাকে । এজন্য বুদ্ধিমান লোক পরিহাসচ্ছলেও দ্যুতক্রীড়া
করিবে না । প্রকাশ বা প্রচ্ছন্নভাবে যাহারা দ্যুতক্রীড়া
করেন, রাজা বিশেষরূপে তাহাদিগকে শাস্তিবিধান করিবেন ।
যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় দ্যুতসমাহ্বয়প্রাকরণে এইরূপ লিখিত
আছে যে,—ধূর্ত্ত কিতব প্রতিবারে শতপণের ন্যূন পণ রাখে না,
সভিক অর্থাৎ দ্যুত সভাধ্যক্ষ তাহার জয়লক্ষ দ্রব্যের প্রতি-
শতে বিংশতিভাগের একভাগ দ্রব্য গ্রহণ করিবে এবং
অপর ধূর্ত্ত কিতবের জয়লক্ষ দ্রব্য হইতে প্রতি শতে দশ-
ভাগের একভাগ গ্রহণ করিবে । রাজা সেই দ্যুতসভাধ্যক্ষ
ধূর্ত্ত কিতবের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ করিবেন । সভিকও
রাজাকে অঙ্গীকৃত অংশ প্রদান করিবে । দ্যুতকরদিগের
জয়লক্ষ বস্তু জিতের নিকট আদায় করিয়া দিবে । যেখানে
রাজা নির্দিষ্ট অংশ পাইয়া থাকেন, সেই সভিকযুক্ত প্রসিদ্ধ
ধূর্ত্ত সমাজে রাজা পরাজিত দ্রব্য জেতাকে দেওয়াইবেন ।
এইরূপ ধূর্ত্তসমাজ না হইলে রাজার দেওয়াইতে হইবে না ।
রাজা কতকগুলি ভৃত্যকেই দ্যুতক্রীড়ায় জয়পরাজয়নির্ণেতা
সভ্যরূপে এবং ঐরূপ কতকগুলিকে সাক্ষীরূপে নিযুক্ত
করিতেন । যাহারা কাপট্য অবলম্বনে কিংবা বঞ্চনা
করিবার অভিপ্রায়ে মদ্রৌষধাদির সাহায্যে দ্যুতক্রীড়া করে,
তাহাদিগকে স্থাপদাদি চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া রাজা রাজ্য
হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবেন । রাজা এক ব্যক্তিকে
দ্যুতসভার অধ্যক্ষ করিবেন । সমাহ্বয় নামক প্রাণীদ্যুতে এই
বিধিই উক্ত আছে ।

“মহে শতিকবৃদ্ধেস্ত সভিকঃ পঞ্চকং শতং ।

গৃহীয়াদ্বূর্ত্তকিতবাদিতরাদশকং শতং ॥

স সম্যক্পালিতো দত্বাং রাজ্যে ভাগং যথাকৃতং ।

জিতমুদ্রগ্রাহয়েজ্জৈত্রে দত্বাং সত্যং বচঃক্ষমী ॥

প্রাপ্তে নৃপতিনা ভাগে প্রসিদ্ধে ধূর্ত্তমণ্ডলে ।

জিতং সমভিকে স্থানে দাপয়েদনুধা ন তু ॥

দ্রষ্টারো ব্যবহারাণাং সাক্ষিগণশ্চ ত এবহি ।

রাজা সচিহ্নং নির্বাস্তাঃ কুটাক্ষোপধিদেবিনঃ ॥

দ্যুতমেকমুখং কার্য্যং তত্ত্বরজ্ঞানকারণাং ।

এষএব বিধিজ্ঞেয়ঃ প্রাণিদ্যুতে সমাহ্বয়ে ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২১২০-২০৬)

মনু রাজ্য হইতে দ্যুতক্রীড়া একেবারে রহিত করিবার
আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যের মতে কুট-দ্যুতই
নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

“অক্ষবধশলাকাষ্টে দৈবনং জিহ্বাকারিতং ।

পণক্ৰীড়াবয়োভিচ্চ পদন্দ্যুতসমাহ্বয়ং ॥” (নারদ)

অক্ষ অর্থাৎ পাশা, বধ চর্মপটিকা, শলাকা অর্থাৎ দস্তাদিনির্মিত দীর্ঘ চতুরঙ্গা, এই সকল অপ্রাণিধারা যে পণপূর্বক ক্রীড়া হয় এবং পক্ষী ও পারাবতাদি প্রাণিধারা পণপূর্বক যে ক্রীড়া হয়, তাহাকে দ্যুত ও সমাহ্বয় কহে। জুয়াখেলা মাত্রই দ্যুতক্রীড়ার মধ্যে গণ্য। অক্ষাদি ক্রীড়া কামজ ব্যাসনের মধ্যে পরিগণিত, এইজন্ত সর্বদাই প্রত্যেক ব্যক্তির এই ক্রীড়া হইতে বিরত থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। এই দ্যুতক্রীড়ায় কত অনিষ্ট সজ্জ্বলিত হইয়াছে, তাহার আর ইয়ত্তা করা যায় না। পুরাণে তাহার জাজল্যমান প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির এবং সত্যসন্ধ নল ইহারই প্রভাবে অপরিমিত ক্লেশ পাইয়াছেন।

দ্যুতকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্ দ্যুতশ্চ করঃ ৬তৎ। দ্যুত-কর্তা, জুয়ারী। পর্যায়—ধার্ত, ধূর্ত, অক্ষধূর্ত, অক্ষদেবী, দুরো-দর, দ্যুতকৃৎ, কিতব, কৃষ্ণকোহল। (শব্দরং)

দ্যুতকার (ত্রি) দ্যুতং কারয়তি কৃ-ণিচ্-অচ্। দ্যুতকারয়িতা। দ্যুতং করোতি কৃ-অণ্। দ্যুতকর্তা, দ্যুতকর। পর্যায়—সভিক, সভীক। (শব্দরং)

“মুহুর্বিঘ্নিতকর্ম্মাণং দ্যুতকারং পরাজিতং।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৪৩১)

দ্যুতকারক (ত্রি) দ্যুতং কারয়তীতি দ্যুত-কৃ-ণিচ্-খুল। দ্যুতকারয়িতা, যে দ্যুত ক্রীড়া করে।

দ্যুতকৃৎ (ত্রি) দ্যুতং করোতি কৃ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। দ্যুতকর, অক্ষক্রীড়ক।

দ্যুতপূর্ণিমা (স্ত্রী) দ্যুতায় যা পূর্ণিমা। কোজাগর পূর্ণিমা, এই পূর্ণিমার দিন দ্যুতক্রীড়া করিতে হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। [কোজাগর দেখ।]

দ্যুতপৌর্ণমাসী (স্ত্রী) দ্যুতায় যা পৌর্ণমাসী। কোজাগর-পূর্ণিমা।

দ্যুতপ্রতিপৎ (স্ত্রী) দ্যুতায় ক্রীড়ার্থং যা যা প্রতিপৎ। কার্তিকমাসের শুক্লাপ্রতিপৎ। এই দিন প্রভাতকালে দ্যুত-ক্রীড়া করিতে হয়।

“শব্দরশ্চ পুরা দ্যুতং সসর্জ স্তমনোহরং।

কার্তিকে শুক্লপক্ষে তু প্রথমেনহনি ভূপতে ॥

জিতশ্চ শব্দরশ্চ জয়ং লেভে চ পার্শ্বতী।

অতোহর্থাচ্ছব্দরো হুংখী গোয়ী নিত্যং স্তুখোষিতা ॥

তন্মাদ্যুতং প্রকর্তব্যং প্রভাতে তত্র মানবৈঃ।

তস্মিন্ দ্যুতে জয়ো যশ্চ তশ্চ সংবৎসরঃ শুভঃ।

পরাজয়ো বিরুদ্ধশ্চ লক্শনাশকরো ভবেৎ ॥”(তিথিতত্ত্বত ব্রহ্মপুং)

পুরাকালে মহাদেব অতি মনোহর দ্যুত সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন এবং কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষের প্রথম দিনে পার্শ্বতীর সহিত এই দ্যুত দ্বারা ক্রীড়া করেন, ইহাতে পার্শ্বতী জয় লাভ করেন, মহাদেব পরাজিত হন; এই জন্ত শব্দর হুংখী এবং পার্শ্বতী নিত্য স্তুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই হেতু নরগণ দ্যুতপ্রতিপদের দিন প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে। যাহারা এই ক্রীড়ায় জয় লাভ করিবে, সেই বৎসর তাহার শুভ এবং যে পরাজিত হইবে, সে বৎসর তাহার পদে পদে অমঙ্গল এবং সঞ্চিত অর্থ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইবে। মহাদেব এই দিনে দ্যুতক্রীড়া করিয়াছিলেন বলিয়া এই প্রতিপদ তিথির নাম দ্যুতপ্রতিপৎ হইয়াছে।

এই প্রতিপদের অপর নাম কৌমুদী। যথা—

“তুষ্টার্থং কার্তিকে তশ্চ শুক্লা যা প্রতিপত্তিঃ।

বিষোদন্তা মহী তত্র কৌমুদী সা স্মৃতা বুধৈঃ ॥

কুশলেন মহী জেয়া মুদা হর্ষে চ বৈ দ্বিজ।

ধাতুজৈঃ সর্বশব্দজৈঃ সা চ বৈ কৌমুদী স্মৃতা ॥”(পান্নোত্তরপণ্ড)

কার্তিকমাসের শুক্লা যে প্রতিপদ তিথি তাহার নাম কৌমুদী। কুশলে মেদিনী এবং মুদা হর্ষ, এইজন্ত সকল ধাতুজ ও সর্বশব্দবিদ পণ্ডিতগণ এই তিথিতে প্রাতঃকালে দ্যুতক্রীড়া করিবে, তাহার পর বলি ও দৈত্য পূজাদি করিতে হইবে।

যথাবিধি সঙ্কল্পাদি করিয়া শালগ্রাম বা জলে ‘এতদ্পাণ্ড্য বলয়ে নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে পাণ্ড্যাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিদ্রব্য দিবে। মন্ত্র যথা—

“ওঁ বলিরাজ! নমস্তভ্যং বিরোচনস্মৃত প্রভো।

ভবিষ্যন্তু সুরারাতে পূজয়ঃ প্রতিগৃহ্যতাং ॥”

এইরূপে পূজা করিয়া উৎসবের সহিত দিনাতিপাত করিবে। যে হেতু এইদিন যে যেক্রপ ভাবে অবস্থান করে, সেই বৎসর তাহার সেইরূপ ভাবে দিনাতিবাহিত হয়। এই দিন শোক হুংখ প্রভৃতি বর্জন করিয়া আনন্দের সহিত কাটাইবে।

“যো যো বাদ্ধ ভাবেন তিষ্ঠত্যশ্রাং যুগিষ্ঠির।

হর্ষদৈত্যাদিনা তেন তশ্চ বর্ষং প্রযাতি হি ॥”(কৃত্যতত্ত্ব)

এই তিথি অতিশয় পুণ্য, এই দিনে জ্ঞানদানাদি করিলে শতগুণ ফল হয়।

“মহাপুণ্য তিথিরিয়ং বলিরাজ্যপ্রবন্ধিনী।

জ্ঞানং দানং শতগুণং কার্তিকেহশ্রাং তিথৌ ভবেৎ ॥”(কৃত্যতত্ত্ব)

দ্যুতবীজ (স্ত্রী) দ্যুতশ্চ বীজং কারণং। ১ কপর্দক, কড়ি। ২ দ্যুতের কারণ।

দ্যুতবৃত্তি (পুং) দ্যুতং বৃত্তির্জীবিকা যশ্চ। সভিক, দ্যুতোপ-জীবী, দ্যুতসভার অধ্যক্ষ।

দ্যুতবৈতংসিক (পুং) যিনি প্রাণীদিগের যুদ্ধ দেখিয়া জীবন অতিবাহিত করেন।

দ্যুতসমাজ (পুং) অক্ষকীড়ার স্থান, যেখানে জুয়া খেলা হয়।

দ্যুত (ক্লী) লগ্নস্থান হইতে সপ্তমরাশি।

“দীপ্তানং পঞ্চমং জ্যেষ্ঠং যামিত্রং সপ্তমং সূতং।

দ্যুতং দ্যুতং তথাস্থাধ্যং ষট্‌কোণং রিপুমন্দিরং ॥” (জ্যোতিঃ)

দিব-জ্ঞ, (দিবোহবিজিগীষায়াং। পা ৮।২।৪৯) নিষ্ঠা-

তত্ত্ব ন বস্ত্র উট। (ত্রি) ২ ক্লীণ।

দ্যো (জী) জ্যোতন্তে দেবা যত্র ছাত বাহলকাং ডো। ১ স্বর্গ।

২ আকাশ। (পুং) ৩ অষ্টবস্তুর অন্ততম।

“পৃথাদীনাং বসুনাঞ্চ মধ্যে কোহপি বসুতমঃ।

দ্যোনাং তত্ত্ব ভাষ্যা সা নন্দিনীং গাং দদর্শ হ ॥”

(দেবীভাগ* ২।৩।২৫)

ইনি বশিষ্ঠের শাপে পৃথিবীতে ভীষ্মরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বসুগণ কোন সময়ে নিজ নিজ জ্ঞীদিগের সহিত জীড়া করিতে করিতে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপনীত হন, এবং এই আশ্রম হইতে পত্নীর বাক্যমুসারে নন্দিনীকে অপহরণ করেন, বশিষ্ঠ ইহা জানিতে পারিয়া অভিশাপ দেন। সেই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষ্মরূপে জন্মগ্রহণ করেন। [ভীষ্ম দেখ।] (দেবীভাগ* ২।৩ স্বকঃ, ভারত ১।৯৯ অ*)

মহাভারতে ইহার নাম ‘দ্যু’ এইরূপ উল্লেখ আছে।

দ্যোকার (ত্রি) দ্যোতুল্যান্ প্রাসাদাদীন্ কয়োতি কৃ-অণ্। প্রাসাদাদিকর শিল্পিভেদ।

“এবং ক্ষত্রিয়দীপাদান্তত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ।

জ্যোকারহেমকারাদিজাতিং নিত্যং সমাপ্রিতাঃ ॥”

(ভারত শা* ৪৯ অ*)

দ্যোত (পুং) দ্যুত্বে ভাবে ঘঞ্। ১ প্রকাশ। ২ আতপ।

দ্যোতন (ত্রি) দ্যুত শীলার্থে যুচ্। ১ দ্যোতনশীল, দ্যোত-মান। (ক্লী) দ্যুত্বে ভাবে লুট্। ২ দর্শন। ৩ প্রকাশন। (পুং) দ্যুত-যুচ্। ৪ দীপ।

দ্যোতনি (ত্রি) দ্যুত-গিচ্ অনি। প্রকাশক।

“আ দ্যোতনিং বহতি শুভ্রাং।” (ঋক্ ৩।৮।১)

‘দ্যোতনিং প্রকাশকং সূর্য্যং’ (সায়ণ)

দ্যোতিরঙ্গণ (পুং) জ্যোতিরঙ্গণ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। খদ্যোত। (হেম*)

দ্যোতিত (ত্রি) দ্যুত-ক্ত। দ্যুতিত, দীপ।

“বজ্রাঙ্গরাগপ্রভয়া দ্যোতিতা সা সত্যোত্তমা।”

(রামায়ণ ২।৮২।২)

দ্যোভূমি (পুং) জ্যোতীকাশং ভূমিরিব যন্ত। ১ পক্ষী। (জী)

জ্যোতী ভূমিচ্। ২ স্বর্গ ও পৃথিবী। এই অর্থদ্বিবচনান্ত হইবে।

দ্যোমদ্ (পুং) জ্যোতি স্বর্গে সীদতীতি সদ-কিপ্। দেবতা, স্বর্গবাসী।

দ্যোত্র (ক্লী) দিব্যতাম্রিগ্নিতি দিব-ঙ্‌ন (দিবোহুচ্চ। উণ ৪।১৬০) দ্যাদাদেশঃ ততো বৃদ্ধিচ্চ। জ্যোতিঃপদার্থ।

দ্যোলোক (পুং) জ্যোত্রেব লোকঃ দ্যোলোকঃ পৃষোদরা-দিত্বাৎ সাধুঃ। দ্যোলোক, স্বর্গ।

“কিং তার্ভিজয়তি পৃথিবীলোকমেব পুরোহমুবা ক্যয়া জয়তা-স্তরিকলোকং যাজ্ঞয়া দ্যোলোকং শতয়া।” (শতব্রা* ১৪।৬।১।৯)

দ্রুগড় (পুং) দ্রুতি গড়তি গড়-অচ্। বাদ্যবিশেষ, দগড়া নামে বিখ্যাত কাড়া। পর্য্যায়—প্রতিপত্ন্য।

দ্রুজ্জগ (ক্লী) দ্রাজ্জতানেনেতি, দ্রাজ্জ-আকাজ্জায়াং লুট্ পৃষোদরাদিত্বাৎ হ্রস্বঃ। তোলক, তোলা। পর্য্যায়—কোল, বটক, কর্ষাঙ্ক। (বৈদ্যকপরিভাষা) এই শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগও দেখা যায়।

“..... তদ্বয়ং কোল উচ্যতে।

স্বদ্রকো বটকোষ্টৈচব দ্রুজ্জগঃ স নিগদ্যতে ॥” (শাক্তধর্ম ১।১অঃ)

দ্রুঙ্গ (পুং) পুয়ীভেদ। (হেম)

“কর্বটাদধমো দ্রুঙ্গঃ পত্ননাহুতমশ্চ সং।” (বাচস্পত্যধৃত)

দ্রুটিমন্ (পুং) দ্রুতস্ত ভাবঃ দ্রু-ইমনিচ্ (পৃথাদিত্ব ইমনিজ্ বা। পা ৫।১।১২২) ততো ঋকারস্ত রকারঃ। দ্রুত।

“লঘু গুরুতুলনা তুলা প্রকাণ্ডদ্রুটিমণ্ডলঃ স ভবদ্ গুণজয়ন্ত।” (শিবশতক ৪৩)

দ্রুটিষ্ঠ (ত্রি) অয়মনয়োরেবাং বা অতিশয়েন দ্রুতঃ ইতি ইষ্ঠন্। অতিশয় দ্রুত।

দ্রুধস (ক্লী) [বৈ] পরিচ্ছদ, পোষাক।

দ্রুপ্স (ক্লী) দ্রুশ্চতি কফোহনেন দ্রুপ্ বাহ কস্-ঋতো রঃ। ১ যনেতর দধি, জলোদই। (পুং) ২ রস। “ভুবনানা মুখি জ্রপ্সো অপামসি।” (শুক্লযজু* ১৪।৫) ‘জ্রপ্সো রসঃ।’ (বেদদীপ) ৩ দ্রুতগতিযুক্ত। “অমুদ্রপ্সাস ইন্দবঃ।” (ঋক্ ৯।৬।৪) ‘জ্রপ্সাসঃ দ্রুতগতয়ঃ’ (সায়ণ)।

দ্রুপ্স্য (ক্লী) তৃপাস্তানেনেতি ‘তৃপ অয়াদয়শ্চ’ ইতি নিপা-তনাৎ সাধুঃ। ১ যনেতর দধি, জলোদই, ইহার রূপান্তর দ্রুপ্স, দ্রাপ্স, জ্রপ্স। (অমরটীকা ভারত)। ২ শুক্র। (নিরুক্র) (ত্রি) ৩ দ্রুতগমনশীল। ৪ দ্রুতহননশীল।

“পবমানঃ সন্ততিঃ প্রয়তামিব

মধুমান্ জ্রপ্স্যঃ পরিবারমর্থতি ॥” (ঋক্ ৯।৬।১২)

দ্রমিল (পুং) দেশভেদ। তত্র ভব অণ্। দ্রামিল, দ্রমিল-দেশোক্তব। [তামিল দেখ।]

দ্রম্ম (পুং) লীলাবতীকৃত ষোড়শপণ মূল্যের মুদ্রা । (Drachm)

“বরাটকানাং দশকদ্বয়ং যৎ সা কাকিণী তাশ্চ পণচতস্রঃ ।

তে ষোড়শ দ্রম্ম ইহাপি কীর্তিতোদ্রষ্টব্যস্তথা ষোড়শভিঃচ নিঃঃ”

(লীলাবতী)

দ্রব (পুং) দ্র-অপ্ । ১ দ্রবণ । ২ পলায়ন । ৩ পরীহাস ।

৪ গতি । ৫ আসব । ৬ বেগ । ৭ ক্ষরণযুক্ত । ৮ আদ্র । (ত্রি)

৯ দ্রবত্বগুণযুক্ত মাত্র । ১০ দ্রবত্বরূপ গুণভেদ ।

“গুরুণী হে রসবতী যস্যো নৈমিত্তিকোদ্রবঃ ।” (ভাষ্যপরিঃ ২৮)

দ্রবক (ত্রি) দ্র-নীলার্থে ধূল্ । ১ পলায়নশীল । ২ ক্ষরণশীল ।

দ্রবজ (পুং) দ্রবাজ্জায়তে জন-ড । ১ গুড় । ২ দ্রবজাত

বস্তু মাত্র, যে সকল বস্তু দ্রবদ্রব্য হইতে উৎপন্ন হয় ।

দ্রবণ (ক্রী) দ্র-ভাবে লুট্ । ১ গমন ।

“তে রুদন্তো দ্রবন্তশ্চ ভগবন্তং পিতামহং ।

রোদনাদ্দ্রবণাং চৈব ততো রুদ্রা ইতি স্মৃতাঃ ॥”

(হরিবং ১৯৬৩৯)

২ ক্ষরণ । ৩ অল্পতাপ ।

দ্রবৎ (ত্রি) দ্র-শত্ । ১ ক্ষরণযুক্ত । (ক্রী) ২ শীঘ্র । (নিরুক্ত)

দ্রবৎপত্নী (স্ত্রী) দ্রবৎ পত্নঃ যস্তাঃ গৌরাদিত্যাং ভীষ্ । শিমুড়ী-
বৃক্ষ । (রাজনিং)

দ্রবত্ব (ক্রী) দ্রবত্ব ভাবঃ দ্রব-ত্ব । ত্রায়োক্ত সংগ্রাহক গুণ-
ভেদ, তরল গুণ, গলিয়া যাওয়া । এই দ্রবত্ব দ্বিবিধ, সাং-
সিদ্ধিক ও নৈমিত্তিক ।

“সাংসিদ্ধিকং দ্রবত্বং শ্রাৎ নৈমিত্তিকমুদাহৃতং ।

সাংসিদ্ধিকস্ত সলিলে দ্বিতীয়ঃ ক্ষতিতেজসোঃ ॥

পরমাণৌ জলে নিত্যমন্ততোহনিত্যমুচ্যতে ।

নৈমিত্তিকং বহিষোগাৎ তপনীয় যুতাদিষু ॥

দ্রবত্বং শূন্যতে হেতুর্নিমিত্তং সংগ্রহে তু তৎ ॥” (ভাষ্যপরিঃ)

যাহা স্বভাবসিদ্ধ দ্রব, তাহা সাংসিদ্ধিক এবং যাহা
কারণ বশতঃ দ্রব হয়, তাহা নৈমিত্তিক । জলে দ্রবত্ব
স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু ক্ষতি ও তেজে যে দ্রবত্ব আছে, তাহা
নৈমিত্তিক, পরমাণুরূপ জলে দ্রবত্ব সাংসিদ্ধিক, কিন্তু পার্থিব
পরমাণুদ্বিতে দ্রবত্ব নৈমিত্তিক । সূর্য ও যুতাদি তেজঃ-
সংযোগে দ্রবত্ব হয় ।

(স্ত্রী) দ্রব ভাবে তল্-টাপ্ । দ্রবতা ।

“ন চ ন দ্রবতা দ্রবতা পরিতো

হিমহান কৃত্য ন কৃত্য কচন ॥” (ভট্ট)

দ্রবদ্রব্য (ক্রী) দ্রবতীতি দ্রবং দ্রব্যং কর্মধা । ১ দুগ্ধ, দধি,

আজ্য, তক্র, আসব, জল ও তৈলাদি । ২ দৈহিকমুদ্রাদি ।

দ্রবস্তী (স্ত্রী) দ্রবতীতি দ্র-শত্-ভীপ্ । ১ নদী । ২ মুষিক-

পর্গী । মুষাকানী, ছোটা, ভোরনী (হিন্দীভাষা) । পর্যায়-
শব্দরো, চিত্রা, পত্রশ্রেণী, আখুর্গণিকা, মুষিকপর্গী, প্রতিপর্ণ-
শিফা, সহস্রমূলী, বিক্রান্তা । ইহার গুণ—মধুর, শীতল, রসবদ্ধ-
কারক, জ্বর, কৃমি ও শূলনাশক এবং রসায়ন । (রাজনিং)

দ্রবরস (ত্রি) দ্রবযুক্তো রসো যশ্চ । সার্দ্ররস ।

দ্রবরসা (স্ত্রী) লাক্ষা । (রাজনিং)

দ্রবাধার (পুং) দ্রবাণাং দ্রব্যানাং আধারঃ । ১ চুলুক ।

২ দ্রব দ্রব্য রক্ষাপাত্র ।

দ্রবায্য (ত্রি) দ্র-আয্য । দ্র্যতিশীল ।

দ্রবি (ত্রি) দ্রাবয়তি অন্তর্ভূতগ্যার্থে দ্র-ইন্ । স্বর্ণাদি দ্রাবক,
স্বর্ণকার । “দ্রবিন্ দ্রাবয়তি দারু ধক্ষৎ” (ঋক্ ৬।৩৫)

দ্রবিড় (পুং) স্বনামখ্যাত দেশভেদ । তেযাং রাজা সোহভি-
জনোহস্ত বা অণ্ । ২ দ্রবিড় দেশের রাজা । ৩ পিত্রাদি-
ক্রমে দ্রবিড়দেশবাসী । বহুব্ অণো-লুক্ । ৪ ব্রাহ্মণভেদ ।

“আন্ধ্রাঃ কণ্ঠটকাশ্চৈব গুর্জরা দ্রবিড়ান্তথা ।

মহারাত্রী ইতি খ্যাতা পঞ্চ তে দ্রবিড়াঃ স্মৃতা ॥”

(সহস্রাদ্রিখণ্ড)

সবর্ণা স্ত্রীতে উৎপন্ন ব্রাত্য ক্ষত্রিয়জাত জাতিভেদ ।

“ঋল্লোমল্লশ্চ রাজত্যাং ব্রাত্যান্নিচ্ছিবিরেব চ ।

নটশ্চ করণশ্চৈব থশো দ্রবিড় এব চ ॥”

(মহু ১০।২২)

ব্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে সবর্ণা স্ত্রীর গর্ভজাত তনয় । যথা—
ঋল্ল, মল্ল, নিচ্ছিবি, নট, করণ, থস এবং দ্রবিড় ।
জামদগ্ন্য ভয়ে ক্ষত্রিয়ধর্মত্যাগ করিয়া বৃষলত্ব প্রাপ্ত ক্ষত্রিয় ।
ইহাদের বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ততস্ত ক্ষত্রিয়াঃ কেচিৎ জামদগ্ন্যভয়ার্দিতাঃ ।

বিবিশুর্বারি দুর্গানি যুগাঃ সিংহাদিতা ইব ॥

তেযাং স্ববিহিতং কার্য্যং তদুয়াগ্নাহুতিষ্ঠতাং ।

প্রজা বৃষলতাং প্রাপ্তা ব্রাহ্মণানামদর্শনাং ॥

এবং তে দ্রবিড়াভীরা পুণ্ড্রাশ্চ শবরৈঃ সহ ।

বৃষলত্বং পরিগতা ব্যুথানাং ক্ষত্র্যধর্মিণঃ ॥”

(ভারত আশ্বং ২৯ অং) । কোন কোন ক্ষত্রিয় জাম-
দগ্ন্য-ভয়ে ভীত হইয়া পর্বতাদি দুর্গমস্থানে গমন করে,
এবং সেইখানে জামদগ্ন্য-ভয়ে ক্ষত্রিয়োচিত কোন কার্য্যের
অনুষ্ঠান করিতে পারে নাই । তাহার ব্রাহ্মণদিগের অদ-
র্শন হেতু বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল ও তাহারাই দ্রবিড়
আভীরাতি ।

দ্রবিড়ী (স্ত্রী) দ্রবিড় গৌরাদিত্যাং ভীষ্ । রাগিণীবিশেষ ।

দ্রবিন (ক্রী) দ্রবতি গচ্ছতি দ্রবতে প্রাপ্যতে বেতি দ্র-ইন্

(দ্রদক্ষিত্যামিনন্। উণ্ ২।৫০)। ১ ধন। ২ কাঞ্চন।
৩ বল। ৪ পরাক্রম।

“দ্রবিণং পরিমিতমমিতব্যয়িনং জনমাকুলীকুরুতে।

ক্ষীণাঞ্চলগিব পীনস্তনজঘনায়াঃ কুলীনায়াঃ ॥” (উত্তট)

(পুং) ৫ পৃথু রাজার পুত্রভেদ। (ভাগ° ৪।২২।৫৪)

৬ ধরনামক বস্তুর পুত্র বিশেষ। (ভারত ১।৬৬।২১) ৭ কুশদীপ-
স্থিত সীমান্ত গিরিভেদ। (ভাগ° ৫।২০।২২) ৮ ক্রৌঞ্চদীপস্থ
এক বর্ষপুরুষ। “যাসামন্তঃ পবিত্রমমল মুণয়ুজ্ঞানা পুরুষবর্ষভ
দ্রবিণ দেবকসংজ্ঞা বর্ষপুরুষাঃ।” (ভাগ° ৫।২০।২২)

দ্রবিণক (পুং) বস্তুরূতা, অধির পত্নীভেদ। দ্রবিণ স্বার্থে-কন্।
(ক্লী) দ্রবিণ।

দ্রবিণনাশন (ক্লী) দ্রবিণং নাশয়তি নাশি-লুট্। শোভাজ্ঞন,
দ্রবিণনাশক, ইহা ভক্ষণ করিলে ধন নাশ হয় বলিয়া ইহার
এই নাম হইয়াছে। “শোভাজ্ঞনভক্ষণনিষেধো দৃষ্টকলক এব।”
(স্মৃতি)

দ্রবিণপ্রদ (ত্রি) দ্রবিণং প্রদদাতি প্রদা-ক। ১ ধনদায়ক।
(পুং) ২ বিষ্ণু, বিষ্ণু অভিলষিত ফল প্রদান করেন বলিয়া
দ্রবিণপ্রদ নাম হইয়াছে।

“সুধয়া খণ্ডপরশুর্দারুণো দ্রবিণপ্রদঃ।” (ভারত ১০।১৪৯।৭৪)

দ্রবিণস্ (ত্রি) দ্রবিণ মিচ্ছতি লালসায়াং কাচি শ্লুক্ দ্রবিণ-
শ্রুতি ততঃ ভাবে ক্রিপ্ অতো লোপে কৌ লুপ্তে ন স্থানি-
বস্তবতি ইতি যলোপঃ। ১ ধনেচ্ছা। “দ্রবিণোদা দ্রবিণসঃ
গ্রাব হস্তাসং।” (ঋক্ ১।১৫।৭)

“দ্রবিণশ্চ ইহ মন্বিন্দবঃ।” (ঋক্ ৯।৮৫।১)

‘দ্রবিণশ্চো ধনবন্তঃ’ (সায়ণ)

দ্রবিণশ্চ (ত্রি) দ্রবিণং আশ্বনো লালসয়া ইচ্ছতি কাচি শ্লুক্
দ্রবিণশ্চ উণ্। লালসাপূর্ষক ধনকামী। “দ্রবিণশ্চ
দ্রবিণশ্চকানঃ।” (ঋক্ ১০।৬৫।১৬) বৈদিক প্রয়োগে এই
রূপ হইবে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে “দ্রবিণীষু” এইরূপ পদ
হইবে।

দ্রবিণোদস্ (ত্রি) ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি, নাম নিরুক্তি—

“দ্রবিণং বলমিত্যুক্তং ধনঞ্চ দ্রবিণং ততঃ।

দদাতি তদ্বানেনব দ্রবিণোদা স্ততো ভব ॥” (বরাহপু°)

দ্রবিণ শব্দের অর্থ বল ও ধন, যিনি ইহা দান করেন
তিনি দ্রবিণোদা।

“দ্রবিণোদা দ্রবিণসো গ্রাব হস্তাসো অধ্বরে।” (ঋক্ ১।১৫।৭)

অধ্বরে এবং যজ্ঞসমূহে ধন্যার্থী ঋত্বিকেরা প্রস্তর হস্তে
করিয়া দ্রবিণোদা দেবকে স্তুতি করেন। যে সকল ধনের
কথা শুনা যায়, দ্রবিণোদা আমাদিগকে সেই সকল ধন

দান করুন। সেই সকল ধন আমরা যজ্ঞের জন্ত গ্রহণ
করিব। (ঋক্ ১।১৫।৭-৮)

যাক্ষ দ্রবিণোদা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
‘দ্রবিণোদা কস্মাক্ষনং দ্রবিণমুচ্যতে, যদেতদভিপ্রবস্তি তন্ত
দাতা দ্রবিণোদা স্তত্শৈবা ভবতি দ্রবিণোদা।’ (সায়ণ)

দ্রবিণোবিদ্ (ত্রি) ধন ও বল যিনি দান করেন।

[দ্রবিণোদা দেখ।]

“ভবা সোম দ্রবিণোবিদ্ পুনানঃ।” (ঋক্ ৯।৯৭।২৫)

দ্রবিতৃ (ত্রি) দ্র-শতৃ। গতিশীল।

“ন দ্রবিতা চেততি অন্নমর্ন্তোহবত্ৰ ওষধীষু।” (ঋক্ ৬।১২।৩)

দ্রবিত্বু (ত্রি) দ্র-গতো ইত্বু চ্। গতিশীল।

“রথমমৃতশ্চ দ্রবিত্বুং।” (ঋক্ ১০।১১।৯)

দ্রবীকরণ (ক্লী) অদ্রবশ্চ দ্রবকরণং ইতি চিপ্রত্যয়েন সাধ্যং।
গলান, যাহা পূর্বে দ্রব ছিল না তাহাকে দ্রবীকরণ
অর্থাৎ গলান।

দ্রবীকৃত (ত্রি) অদ্রবশ্চ দ্রবকৃতং। যাহাকে গলান হইয়াছে।

দ্রবীভাব (পুং) অদ্রবশ্চ দ্রবভাবঃ। দ্রব হওয়া, গলিয়া যাওয়া।

দ্রবীভূত (ত্রি) যাহা দ্রব হইয়াছে, গলিত।

দ্রব্য (ক্লী) দ্রোণিব দ্র-যৎ প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধু
(দ্রব্যঞ্চ ভব্যে। পা ৫।৩।১০৪) বস্তু।

“একমেবদহতায়িন্রং দুৰুপসপিণং।

কুঙ্কঃ দহতি রাজাঘ্নিঃ স পশুদ্রব্যাসঞ্চয়ং ॥” (মহু ৭।৯)

২ পিত্তল। ৩ বিস্ত। ৪ পৃথিব্যাদি নব পদার্থ। (ক্লী)
৫ বিলেপন। ৬ ভেষজ। ৭ ক্রম বিকার। ৮ ক্রমসম্বন্ধী।
৯ জতু। ১০ বিনয়। ১১ মত্ত।

১০। দ্রব্যের লক্ষণ ভাষাপরিচ্ছেদে এইরূপ লিখিত আছে—

“ক্ৰিত্যপ্তজো মরুদ্ব্যোম কালাদিগ্দ্দেহিনো মনঃ।

দ্রব্যান্যথ...

ক্ৰিত্যাদীনাং নবানান্ত দ্রব্যস্ত গুণযোগিতা।

ক্ৰিতির্জলং তথা তেজঃ পবনো মন এব চ ॥

পরাপরস্ত মূর্ত্তস্ত ক্ৰিয়াবেগাশ্রয়া অমী।

কাল থাদ্দিশাং সর্কগতস্তং পরমং মহৎ ॥

ক্ৰিত্যাদি পঞ্চভূতানি চত্বারি স্পর্শবন্তি হি।

দ্রব্যারম্ভশ্চতুষ্টুঃ শ্রাদধাকাল-শরীরিণাং ॥

অব্যাপ্যবৃত্তিঃ কণিকো বিশেষো গুণ ইষ্যতে।

রূপদ্রবস্ত প্রত্যক্ষযোগিস্থাৎ প্রথমং ত্রিকং ॥

গুরুণী দ্বৈ রসবতী দ্বয়োন্নিমিত্তিকো দ্রব্যঃ।

আত্মানো ভূতবর্গাশ্চ বিশেষ গুণযোগিনঃ ॥” (ভাষাপরি°)

ক্ৰিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, কাল, দিক্, দেহী ও

মন। ক্ষিত্যাদি নয়টীর নাম দ্রব্য। কেবল নাম নির্দেশ করিলে ইহার কিছুই বলা হয় না, আয়দর্শনে ইহার বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ক্ষিতি দ্রব্য গণনায় প্রথম। ইহার অনেকগুলি লক্ষণ যথা—গন্ধবত্ত্ব, নানাজাতীয় রূপবত্ত্ব, ষড়্‌বিধ রসবত্ত্ব ও পাকজ স্পর্শবত্ত্ব। গন্ধ পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত গন্ধবত্তী বলিলে পৃথিবীকেই বুঝাইবে। স্নেহ ও দুর্গন্ধ প্রভৃতি যে কোন গন্ধই অনুভব করা যায়, সকল প্রকার গন্ধই পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই।

রূপবত্ত্ব—নানাজাতীয় রূপ, ক্ষিতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত নানাজাতীয় রূপবত্ত্ব পৃথিবীর লক্ষণ। জল ও তেজে যে রূপ আছে, তাহা শুক্ল।

রসবত্ত্ব—ষড়্‌বিধ রস কেবল পার্থিব পদার্থেই বিদ্যমান, এই জন্ত ষড়্‌বিধ রসবত্ত্ব ক্ষিতির লক্ষণ। জলের স্বাভাবিক রস মধুর, কষায়, লবণ প্রভৃতি। রস পার্থিবংশ সহযোগে উৎপন্ন হয়।

পাকজস্পর্শবত্ত্ব—পাকজস্পর্শ ক্ষিতি ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্ত পাকজস্পর্শবত্ত্ব পৃথিবীর লক্ষণ।

ক্ষিতিতে চতুর্দশ প্রকার গুণ আছে—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বেগ অর্থাৎ সংস্কার বিশেষ, গুরুত্ব এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। ইহার মধ্যে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই চারিটি বিশেষ গুণ। •

ক্ষিতি দুইপ্রকার নিত্য ও অনিত্য। পার্থিব পরমাণু নিত্য। অনিত্য পৃথিবী তিনরূপে বিভক্ত করা যায়—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। পার্থিব দেহ চতুর্বিধ জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ এবং উদ্ভিজ্জ। ব্রাণেন্দ্রিয়ই পার্থিবেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ অনুভব করা যায়, তাহাই ব্রাণেন্দ্রিয়। যাহা দেহ নহে ইন্দ্রিয়ও নহে অথচ পৃথিবী তাহাই বিষয়, স্থূলতঃ ভোগ্য পৃথিবী বলিলেও বলা যায়। দ্যুগুণ হইতে এই বিস্তৃত পৃথিবী সমুদয়ই বিষয়।

অপ্‌ দ্রব্যগণনায় দ্বিতীয়। জলেরও লক্ষণ অনেকগুলি আছে—গুরুরূপত্ব, মধুররসত্ব, শীতলস্পর্শবত্ত্ব, স্নেহবত্ত্ব ও সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব।

জলে আর কোন রূপ নাই কেবল শুক্লরূপ আছে। পৃথিবীতে নানারূপ। মধুর রস জলে আছে, আর কোন রস জলে নাই। মধুর রসমাত্রাবিশিষ্ট বলিলে জলই বোধ হয়, এই জন্ত মধুররসমাত্রবত্ত্ব জলের লক্ষণ।

স্নেহবত্ত্ব—স্নেহ মন্থতা, মন্থতা জলের গুণ, স্নেহ আর কিছুতেই নাই। যত তৈলাদিতে যে স্নেহ আছে, তাহা যত

তৈলের অন্তর্গত জলীয়াংশের গুণ। এই জন্ত স্নেহবিশিষ্ট বলিলে জলকেই বুঝায়, অতএব স্নেহবত্ত্ব জলের লক্ষণ।

সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব—অর্থাৎ স্বাভাবিক তরলতা, স্বাভাবিক তরলতা জল ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। এই জন্ত সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ববত্ত্ব জলের লক্ষণ। জলে সর্বশুদ্ধ ১৪টি গুণ আছে। যথা—রূপ, রস, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বেগ, গুরুত্ব, সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব ও স্নেহ। ইহার মধ্যে রূপ, রস, স্পর্শ, সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ব ও স্নেহ এই পাঁচটি বিশেষ গুণ। জল দ্বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। জলীয় পরমাণু নিত্য, অপর সমুদায় জলই অনিত্য। এই জলীয় পরমাণু হইতেই অপর দুস্তর জল-নিধির সৃষ্টি হইয়াছে। হিমালয়ের ধবলভূষণ তুষাররাজিই এই পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থূল জলের সকল গুণই জলীয় পরমাণুতে আছে, ক্রিয়াও পরমাণুতে আছে।

অনিত্য পৃথিবীর আয়, অনিত্য জলও ত্রিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। জলীয় দেহ অযোনিজ। জলীয় দেহ বরুণ-লোকবাসীদিগের জানিতে হইবে। রসেন্দ্রিয়ই জলীয় ইন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা রসান্বাদন করা যায়, তাহাই রসেন্দ্রিয়। যাহা দেহও নহে ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ জল, তাহাই বিষয়াত্মক জল, স্থূলতঃ ভোগ্য জল বলিলেও বলা যায়। হিমকণা হইতে মহাসমুদ্র পর্য্যন্ত সমুদায়ই বিষয়।

তেজঃ—দ্রব্যগণনায় তৃতীয়। ইহার লক্ষণ উষ্ণ, স্পর্শবত্ত্ব, ভাস্বরশুক্লরূপবত্ত্ব এবং নৈমিত্তিকদ্রবত্ববত্ত্ব। যাহাতে উষ্ণস্পর্শ আছে, ভাস্বরশুক্লস্পর্শ আছে এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে, তাহারই নাম তেজ। তেজে আর কোনই স্পর্শ নাই, কেবল উষ্ণস্পর্শ, বহি ও সূর্য্যাকিরণ ইহার উদাহরণ। উষ্ণস্পর্শ আর কিছুতেই নাই, কেবল তেজে আছে, তাই উষ্ণস্পর্শবিশিষ্ট বলিলে কেবল তেজই বুঝায়। এই জন্ত উষ্ণস্পর্শবত্ত্ব তেজের লক্ষণ। তেজে আর কোনরূপ নাই, কেবল ভাস্বরশুক্লরূপ আছে, হীরকাদি ইহার উদাহরণ। ভাস্বরশুক্লরূপও তেজ ভিন্ন আর কিছুতেই নাই। সূত্রাৎ ভাস্বরশুক্লরূপ বলিলে তেজকেই বুঝায়। এই জন্ত ভাস্বর শুক্লরূপবত্ত্ব তেজের লক্ষণ।

তেজে স্বাভাবিক দ্রবত্ব নাই, কিন্তু নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে ; ইহার উদাহরণ সূবর্ণাদি। সূত্রাৎ নৈমিত্তিকদ্রবত্ববিশিষ্ট বলিলে তেজকে বুঝায়। নৈমিত্তিকদ্রবত্ব অর্থে বস্তুরের সাহায্যসম্পন্ন তরলতা। অগ্নির উত্তাপাধিক্যে সূবর্ণাদি তেজঃ পদার্থ গলিয়া যায়, কিন্তু ইহা জলের আয় স্বাভাবিক তরল নহে। এই জন্ত নৈমিত্তিক দ্রবত্ববত্ত্ব তেজের লক্ষণ।

তেজঃ সর্বশুদ্ধ ১১টি গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্পর, অপসারণ, রূপ, দ্রব ও বেগাখ্য-সংস্কার। ইহার মধ্যে স্পর্শ ও রূপ এই দুইটি বিশেষ গুণ। তেজঃ দ্বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। তৈজস পরমাণু নিত্য তেজ, অপর সকল তেজই অনিত্য। পৃথিবী হইতে বৃহত্তর সূর্য্যমণ্ডল, শত শত নক্ষত্র মণ্ডল এবং সূর্য হীরকাদি তৈজস পরমাণু হইতে উৎপন্ন। স্থল-তেজের সকল গুণ ও সকল ক্রিয়াও পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিবীর গ্রাম অনিত্য তেজও দ্বিবিধ—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। তৈজসদেহ অযোনিজ, ইহা স্বর্গগামীদিগের জানিতে হইবে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ই তৈজস ইন্দ্রিয়। যাহা দেহ নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ তেজ, তাহাই বিষয়াত্মক তেজ। অগ্নি, সূর্য, সূর্য্য এই সকল বিষয়।

বায়ু—দ্রব্যগণনায় চতুর্থ। বায়ুর লক্ষণ একটা বা দুইটা মুক্তাবলীকারের অভিপ্রেত। বায়ুর প্রথম লক্ষণ অপাক-জানুষ্কাশীতস্পর্শবৎ, অপর লক্ষণ তির্ধ্যাক্গমনবৎ। ইহা একটু বিশদ করিয়া বলা যাউক। বায়ুতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, বায়ুতে স্পর্শ আছে, কিন্তু স্পর্শ এক প্রকার নহে, বহু প্রকার। কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ, বাষ্পস্পর্শ, উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শ; স্থলতঃ বায়ুর এই পঞ্চবিধ স্পর্শ ভেদ করা যাইতে পারে। কঠিন, কোমল এবং বাষ্পস্পর্শ পরস্পর বিরুদ্ধ এবং উষ্ণস্পর্শ ও শীতস্পর্শও পরস্পরে বিরুদ্ধ। কিন্তু ইহার মধ্যে বায়ুতে কোন্ স্পর্শ বর্তমান। অপাকজ জানুষ্কাশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে। এই বায়বস্পর্শের স্থলসংজ্ঞা বাষ্পস্পর্শ বলা হইয়াছে। স্পর্শ সম্বন্ধে বিশ্বনাথ বলিয়াছেন—

“অনুষ্কাশীতশীতোষ্ণ ভেদাৎ সত্রিবিধোমতঃ।” (ভাষ্যপঃ)

স্পর্শ দ্বিবিধ, অনুষ্কাশীত, শীতল এবং উষ্ণ। কঠিন ও কোমলস্পর্শ পৃথিবীতে আছে, কঠিন ও কোমলস্পর্শও অনুষ্কাশীতস্পর্শের অন্তর্গত। পৃথিবীতে যে অনুষ্কাশীত স্পর্শ আছে, তাহারই নামান্তরঃ কঠিনস্পর্শ ও কোমলস্পর্শ। আর অপর প্রকার অনুষ্কাশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, আমরা এই অনুষ্কাশীত স্পর্শের পৃথক্ ভাবে উল্লেখ না করিয়া তাহার স্থলে কঠিনস্পর্শ, কোমলস্পর্শ এবং বাষ্পস্পর্শ এই তিন প্রকার স্পর্শের উল্লেখ করিয়াছি। বায়ুর অনুষ্কাশীতস্পর্শই আমাদের কথিত বাষ্পস্পর্শ। এই অপাকজ—অনুষ্কাশীতস্পর্শ বায়ুতে আছে, ‘অপাকজানুষ্কাশীত স্পর্শবান্’ বলিলেই বায়ুকেই বুঝায়। এইজন্য অপাকজানুষ্কাশীতস্পর্শবৎ বায়ুর লক্ষণ। তির্ধ্যাক্গমন বায়ুতে আছে। তির্ধ্যাক্ গমন অর্থে বক্রগতি, বায়ুতে সরল গতি নাই,

উর্দ্ধগতি নাই, অধোগতি নাই, বায়ুর গতি কেবল বক্র, এই জন্য তির্ধ্যাক্গমনবান্ বলিলে বায়ুকে বুঝায়।

প্রাচীন মতানুসারে কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বায়ুর অপর লক্ষণ ‘স্পর্শাত্মমুমেয়ত্ব’, স্পর্শ প্রভৃতিদ্বারা যাহার অনুমান হয়, তাহাই স্পর্শাদিঅনুমেয়। অতএব স্পর্শাত্মমুমেয়ত্ব বায়ুর লক্ষণ। বায়ুতে ৯টি গুণ আছে, যথা—স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরস্পর, অপসারণ ও বেগাখ্যসংস্কার। ইহার মধ্যে কেবল স্পর্শই বিশেষ গুণ। বায়ু দ্বিবিধ, নিত্য ও অনিত্য। বায়বীয় পরমাণু নিত্যবায়ু, তন্নিম্ন আর সকল বায়ু অনিত্য। জ্বালা-পৃথিবী পরিব্যাপক বায়ু এই বায়বীয় পরমাণু হইতেই উৎপন্ন। স্থলবায়ুর সকল গুণই বায়বীয় পরমাণুতে বর্তমান। অনিত্য পৃথিব্যাদির গ্রাম অনিত্যবায়ু তিনপ্রকার। দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। বায়বীয়-দেহ অযোনিজ, এই দেহ প্রেত পিশাচাদির হইয়া থাকে। স্বপ্নিই বায়বীয় ইন্দ্রিয়। যাহা দেহও নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ বায়ু, তাহাই বিষয়াত্মক বায়ু, এই বায়ু উনপঞ্চাশৎ প্রকার শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ।

আকাশ দ্রব্য গণনায় পঞ্চম। আকাশ লইয়া নব্য ও প্রাচীন উভয় দার্শনিক সম্প্রদায়দিগের বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, এস্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। নৈয়ায়িকদিগের মতে আকাশের অবয়ব নাই, অথচ সর্বব্যাপক, আকার নাই অথচ গুণবান্, এই আকাশের সহিতই ব্রহ্মের সাদৃশ্য দেখা যায়। আকাশ অনন্ত, অপরিমিত, অনাদি ও অব্যয়। আকাশ যাবতীয় মূর্তদ্রব্য সংযুক্ত। মূর্ত অর্থে যাহার পরিমাণ স্থির করা যায়। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এই সকল ভূত অপেক্ষা যিনি বিরাট, বিশ্বব্যাপক, যিনি পৃথিবীর ভিতরে বাহিরে, জলের ভিতরে বাহিরে এবং তেজের ভিতরে বাহিরে ও বায়ুর সর্বত্র ওতপ্ৰোতভাবে অবস্থিত, সেই নিত্য নির্বিকার, নিরাকার, নির্লেপ, পরম মহৎ পদার্থের লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে, এই মহৎ পদার্থই আকাশ।

আকাশের লক্ষণ—‘শব্দাশ্রয়ত্বং আকাশত্বং।’ যে শব্দের আশ্রয় সে আকাশ। শব্দের আশ্রয় আর কেহ নহে, কেবল আকাশ। শব্দ আর কোন দ্রব্য থাকে না, কেবল আকাশেই থাকে। আকাশের এই কয়টি গুণ—সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ এবং শব্দ। আকাশের বিশেষ গুণ মাত্র শব্দ। আকাশ নিত্যদ্রব্য, আকাশের অবয়ব নাই এবং দেহাদিরও বিভাগ নাই। আকাশ স্বরূপ ইন্দ্রিয় আছে। এই ইন্দ্রিয়ের নাম কর্ণ।

কাল দ্রব্য গণনায় ষষ্ঠ। নৈয়ায়িক মতে কালের বিষয়

পর্যালোচনা করা যাইতে পারে না। কালকে কেহ চক্ষে দেখে নাই, কেহ স্পর্শ করিয়া কালের অস্তিত্ব বুঝিতে পারে নাই, কেহই প্রমাণ লইয়া কালের সত্তা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ কালকে না জানে কে? কালের আশ্বাদ লইয়া কেহ কখন মধুর রসনা পরিতৃপ্ত করিতে পারে নাই, মধুর শব্দের মত কর্ণ ভরিয়া কেহ কখন কালামৃত পান করিতে পারেন নাই, তথাচ কালের কথা, কালের লতা সকলেরই প্রাণে প্রাণে গ্রথিত। অল্প জনকত্বই কালের লক্ষণ, কাল অল্প মাত্রেরই জনক, অর্থাৎ যে সকল পদার্থের উৎপত্তি আছে, তাহাই অল্প, কাল তৎসমুদায়েরই জনক বা কারণ। এই অল্প জনকত্ব কালের লক্ষণ। কাল যে অল্প মাত্রেরই জনক, ইহা এক প্রকার চক্ষের উপরই দেখা যায়। কালে উৎপত্তি, কালে লয়, কত বস্তুর বিকাশ হইতেছে, আবার কালে বিলীন হইয়া যাইতেছে। অতএব সকলের মূলই কাল। অল্প ঘট হইতেছে, কল্যা বস্ত্র প্রস্তুত হইবে, এই সব কথায় বুঝা যায়, ঘট এবং বস্ত্রের উৎপত্তির অধিকরণ কালকেই করা হইতেছে। অল্প, কল্যা প্রভৃতি শব্দ কালের পরিচায়ক। যে যে বস্তুর উৎপত্তির অধিকরণ যে জিনিষে হয়, সে বস্তুর জনকত্ব বা কারণত্ব সেই জিনিষে থাকে। অতএব ঘট পটাদির উৎপত্তির অধিকরণ বলিয়া কালও ঘট পটাদির কারণ হইয়াছে, মূলকথা যে উৎপত্তির অধিকরণ, সেই উৎপত্তির কারণ, যে জিনিষ যে বস্তুর উৎপত্তির কারণ, সে জিনিষ তাহারও কারণ। অতএব কাল অল্প পদার্থের কারণ। খণ্ডকালের খণ্ডকার্যের কারণত্ব লইয়াই সামান্যতঃ অল্প জনকত্ব কালের লক্ষণ হইয়াছে।

কাল নিত্য। নিত্য কালের নামান্তর মহাকাল। এই মহাকাল এক। কাল এক হউক, অনেক হউক, এই কাল স্বীকারের আবশ্যকতা কি? ত্রায়মতে, পদার্থসিদ্ধির এক যুক্তি হইল, লাঘব। কাল মানিলে যদি লাঘব হয়।

দিক্ দ্রব্য গণনায় সপ্তম। দেহী দ্রব্য গণনায় অষ্টম এবং মন নবম। [দিক্, জীবাশ্মা ও মন দেখ।]

এই নববিধ পদার্থই নৈমিত্তিকগণের দ্রব্য পদার্থ।

(ভাষ্যপরিঃ ও সিদ্ধান্তমুক্তাঃ ।)

বৈদ্যকমতে দ্রব্যের লক্ষণ পঞ্চবিধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

“রসোগুণ স্থখা বীৰ্য্যং বিপাকঃ শক্তিরেব চ।

পঞ্চানাং যঃ সমাহার স্তদ্রব্যমিতি কথ্যতে ॥

রস গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক এবং শক্তি এই সকলের সমাহারের নাম দ্রব্য। এই দ্রব্যের বিষয় স্মৃতিতে এইরূপ লিখিত আছে—কোন কোন আচার্য্যেরা দ্রব্যই প্রধান

বলেন। কারণ প্রথমতঃ দ্রব্য ব্যবস্থিত এবং রস প্রভৃতি অব্যবস্থিত, যথা অপকফলে ঘেরূপ রসগুণ প্রভৃতির উপলব্ধি হয়, পকফলে সেইরূপ হয় না। দ্বিতীয়তঃ দ্রব্য নিত্য এবং রসগুণ প্রভৃতি অনিত্য, কারণ ককাদির স্থলে দ্রব্য, রস ও গন্ধবিশিষ্ট অথবা রস ও গন্ধহীন হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ দ্রব্যজাতীয় গুণ নিত্য অবলম্বন করিয়া থাকে। যথা পার্থিব দ্রব্য কখন অত্যাধিক প্রাপ্ত হয় না। চতুর্থতঃ পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা দ্রব্যই গৃহীত হয়, রসাদি গৃহীত হয় না। পঞ্চমতঃ দ্রব্য আশ্রয় এবং রস প্রভৃতি তাহার আশ্রিত, ষষ্ঠতঃ ঐষধের পথ্য বর্ণন করিতে হইলে দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া আরম্ভ করিতে হয়। সপ্তম শাস্ত্র প্রমাণ হেতু। অষ্টম রস প্রভৃতির গুণ দ্রব্যের অবস্থা সাপেক্ষ, যথা তরুণ দ্রব্যের তরুণ রস, পক দ্রব্যের পক রস, ইত্যাদি। নবম—দ্রব্যের একাংশেও ব্যাধিশাস্তি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার গুণের ত্রায় দ্রব্য ও দ্রব্যো লক্ষণ সমবায়িকারণ অর্থাৎ কোন দ্রব্যের দ্বারা কোন ফল হইবে, সেই দ্রব্য এবং তাহার গুণ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল উৎপাদনের কারণ হয়। সুতরাং দ্রব্য ও গুণ পরস্পর সমবায়িকারণ, অর্থাৎ উভয়ে মিলিয়া সেই ফল জন্মায়।

কেহ কেহ ইহা স্বীকার না করিয়া রসকেই প্রধান বলেন এবং অল্প কোন পণ্ডিতের মতে বীৰ্য্যই প্রধান, ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। অপর অল্প কোন কোন পণ্ডিত ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা পরিপাককেই প্রধান বলিয়া থাকেন। [ইহার বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।] পণ্ডিতগণ উক্ত চতুস্তয়েরই প্রাধান্য স্বীকার করেন না। কোন দ্রব্য সেবন করিলে দোষের ক্রিয়দংশ দ্রব্যের দ্বারা, ক্রিয়দংশ তাহার রসের দ্বারা এবং ক্রিয়দংশ তাহার বীৰ্য্য দ্বারা ও ক্রিয়দংশ তাহার বিপাক দ্বারা শাস্তি বা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

বীৰ্য্য ব্যতিরেকে পাক হয় না, রস ব্যতীত বীৰ্য্য থাকে না এবং দ্রব্য ব্যতীত রসও থাকে না। সুতরাং দ্রব্যই প্রধান। দেহ এবং দেহের স্থিতি ঘেরূপ পরস্পর সাপেক্ষ, সেইরূপ দ্রব্য ব্যতিরেকে রস জন্মে না এবং রস ব্যতিরেকেও দ্রব্য জন্মে না। বীৰ্য্য বলিলে শীত উষ্ণাদি অষ্টপ্রকার গুণকেই বুঝায়। সেই অষ্ট প্রকার বীৰ্য্য দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এই সকল গুণ নিগুণ রসে কখনই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারে না। দ্রব্যই দ্রব্য পরিপাক হয় ও রস সেইরূপ হয় না। এই সকল কারণে দ্রব্যই প্রধান। রস, বীৰ্য্য ও পাক তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

দ্রব্যের বিশেষ বিজ্ঞান—পৃথিবী, জল, তৈজস ও বায়ু এই সমুদয় মিলিত হইয়া দ্রব্য উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যে ভূতের আধিক্য থাকে, তাহা সেই নামে কথিত হয়। যথা পৃথিবীভাগের আধিক্যে পার্থিব, অপ্ ভাগের আধিক্যে আপ্য এবং তদনুসারে তৈজস, বায়ব্য ও আকাশীয় বলিয়া দ্রব্যের নাম দেওয়া যায়। তাহার মধ্যে যে সকল দ্রব্য স্থূল সারবিশিষ্ট সাজ্জ, মন্দ, স্থির, ধর, গুরু, কঠিন, গন্ধবহল, জৈষৎ কষায় বা মধুরপ্রায় তাহাদিগকে পার্থিব দ্রব্য বলা যায়। পার্থিব দ্রব্য স্থিরতাবলসজ্জাত ও বর্জনকর, বিশেষতঃ অধোগমনশীল।

যে দ্রব্য শীতল, আর্দ্র, স্নিগ্ধ, মন্দ, গুরু, সারক, সাজ্জ, মৃদু, পিচ্ছিল, রসবহল, জৈষৎ কষায়, অম্ল বা লবণ রসবিশিষ্ট অথবা মধুর প্রায়, তাহাকে জলীয় দ্রব্য বলা যায়। জলীয় দ্রব্য স্নেহ, হর্ষ, ক্রোদ ও সংশ্লেষকর এবং ক্ষরণশীল। যে দ্রব্য উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, সূক্ষ্ম, রূক্ষ, ধর, লঘু, বিশদরূপ, গুণবহল, জৈষদ্ অম্ল ও লবণ রসবিশিষ্ট অথবা কটু রস-প্রায়, বিশেষতঃ উর্দ্ধগমনশীল, তাহাকে তৈজস বলা যায়। তৈজস দ্রব্য দহন, পচন, দারণ, তাপন, প্রকাশক, প্রভা ও বর্ণকর। যে দ্রব্য সূক্ষ্ম, স্নিগ্ধ, মৃদু, গ্রাম্য ধর্ম্মের উত্তেজক, অব্যক্তরস, অথবা শব্দবহল, তাহাকে আকাশীয় দ্রব্য কহে। আকাশীয় দ্রব্য মৃদু, সচ্ছিত্র ও লঘু। এই সকল লক্ষণ দ্বারা জগতের সকল দ্রব্যই ঐষধ বলিয়া নির্ণয় করা যায়। যুক্তি ও প্রয়োজন অনুসারে সেবিত হইলে এবং বীৰ্য্য ও গুণবিশিষ্ট হইলে সকল দ্রব্যই কার্য্যকর হয়। এই সকল ঐষধ সেবন করা হইলে যে সময়ে কার্য্য করে, তাহাকে কাল কহে। যাহা করে তাহাকে কর্ম্ম কহে। যদ্বারা করে, তাহাকে বীৰ্য্য, যে স্থানে সেই কার্য্য করে, তাহাকে অধিকরণ, যে প্রকারে বলে তাহাকে উপায় এবং সেই কার্য্য দ্বারা পরিণামে যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহাকে ফল বলে। সেই সকল ঐষধের মধ্যে বিরেচন দ্রব্যে পার্থিব ও জলীয় গুণই অধিক, পৃথিবী ও জল গুরু, এই গুরুতা জন্ত অধোগামী। এই অধোগুণের বাহুল্য বশতঃই বিরেচন হইয়া থাকে। বমন দ্রব্যে অগ্নি ও বায়ু গুণই অধিক, অগ্নি ও বায়ু লঘু, এই জন্ত এই লঘুতাপ্রযুক্ত উর্দ্ধগামী হয়। অতএব উর্দ্ধগুণ বাহুল্যেই বমন হইয়া থাকে। বমন ও বিরেচন এই উভয় প্রকার গুণবিশিষ্ট দ্রব্যে উর্দ্ধগামিতা ও অধোগামিতা এই উভয়বিধ গুণই অধিক পরিমাণে থাকে, সেইরূপ সংশমন দ্রব্যে আকাশ-গুণ অধিক এবং বায়ুর শোষণ গুণ বলিয়া সংগ্রাহক দ্রব্যে বায়ুর গুণ অধিক।

দীপ্তিকর ঐষধে অগ্নির এবং পুষ্টিকর ঐষধে পার্থিব ও জলীয় গুণের আধিক্য দেখা যায়।

ভূমি, অগ্নি ও জলীয় দ্রব্য দ্বারা বায়ুর, ভূমি, জল ও বায়ু-জাত দ্রব্যে পিত্তের এবং আকাশ, অগ্নি ও বায়ুজাত দ্রব্যে শ্লেষ্মার শাস্তি হয়। আকাশ ও বায়ু দ্রব্যে বায়ু বৃদ্ধি, আশ্রয় দ্রব্যে পিত্তবৃদ্ধি এবং পার্থিব ও জলজাত দ্রব্যে শ্লেষ্মাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রত্যেক দ্রব্যই এইরূপে গুণাদি বিচার করিয়া দোষে প্রয়োগ করিতে হইবে। শীতল, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রূক্ষ, মৃদু, তীক্ষ্ণ, পিচ্ছিল ও বিশদ দ্রব্যের এই গুণগুলিকে বীৰ্য্য বলা যায়।

দ্রব্যে অধিক পরিমাণে অগ্নিগুণ থাকিলে তীক্ষ্ণক বীৰ্য্য, জলীয় গুণ থাকিলে শীত ও পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পার্থিব ও জলীয় গুণ থাকিলে স্নিগ্ধবীৰ্য্য, জল ও আকাশ গুণ থাকিলে মৃদুবীৰ্য্য, বায়ুগুণ থাকিলে রূক্ষবীৰ্য্য এবং ক্ষিতি ও বায়ুগুণ থাকিলে বিশদ বীৰ্য্য বলা যায়। উষ্ণ, স্নিগ্ধবীৰ্য্য, বাতঙ্গ, শীত, মৃদু বা পিচ্ছিল বীৰ্য্য, পিত্তঙ্গ এবং তীক্ষ্ণ, রূক্ষ বা বিশদ বীৰ্য্য শ্লেষ্মঙ্গ।

গুরুপাকে বাতপিত্তের শাস্তি হয় এবং লঘুপাকে শ্লেষ্মার বৃদ্ধি হয়। মৃদু, শীতল ও উষ্ণগুণ স্পর্শ দ্বারা জানা যায়। পিচ্ছিল ও বিশদ দর্শন স্পর্শের দ্বারা, স্নিগ্ধ ও রূক্ষগুণ দর্শনের দ্বারা এবং সূখ ও দুঃখ উৎপাদনের দ্বারা শীত ও উষ্ণ গুণ জানা যায়। গুরুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ ও উর্দ্ধ-গত এক জন্ত পীড়া হয়। লঘুপাকে বিষ্ঠামূত্র রুদ্ধ হয় এবং তৎবায়ু কুপিত হয়। যে দ্রব্যের যেরূপ রস তাহার গুণও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। যেমন মধুর রস হইলে গুরুপাক ও পার্থিব গুণবিশিষ্ট এবং মধুর ও স্নিগ্ধ হইলে জলীয় গুণবিশিষ্ট হয়। দ্রব্যের যে প্রকার গুণ হইবে, শরীরেও তাহার সেইরূপ কার্য্য করিবে। দ্রব্যের গুণেই দেহের স্থিতি, ক্ষয় ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ৪০।৪১ অ°)

দ্রব্যক (ত্রি) দ্রব্যঃ হরতি বহতি আবহতি বা। দ্রব্য-কন্।

১ দ্রব্যহারক। ২ দ্রব্যবাহক।

দ্রব্যকঙ্ক (পুং) বৈজ্ঞানিক কঙ্কাদিপঞ্চক।

দ্রব্যগণ (পুং) দ্রব্যানাং গণঃ ৬৩৭। সুশ্রুতোক্ত ঐষধ বিশেষের ৩৭ প্রকার গণভেদ।

দ্রব্যগুণ (পুং) দ্রব্যস্ত গুণঃ প্রতিপাত্তয়া যত্র। ১ দ্রব্যের গুণজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ। দ্রব্যানাং গুণঃ। ২ দ্রব্যের গুণ।

দ্রব্যপতি (পুং) দ্রব্যভেদানাং পতিঃ। বৃহৎসংহিতোক্ত দ্রব্যদিগের পতি। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে।

যে যে রাশি যে সকল দ্রব্যের অধিপতি বলিয়া মুনিগণ

কর্জুক সমুদ্রিষ্ট হইরাছে, শুভ ও অশুভ জাগনার্থ আগম হইতে তাহাদিগের বিবরণ বলিতেছি।

মেঘরাশি—বজ্র, মেঘকবল, ছাগকবল, মন্থর, গোধূম, শালবৃক্ষ, বব, স্থলসমুদ্র ও বধি এবং স্বর্ণ এই সকল ঔষ্যের অধিপতি।

বৃষরাশি—বজ্র, গোধূম, কুসুম, শালিধাতু, বব, মহিষ ও গো সকলের অধিপতি।

এইরূপ ধাতু, শরজাত ঔষ্য, লতা, শালুক এবং কার্পাস মিথুনের অধীন। কোজব, কদলী, দুর্বা, ফল, মূত্র, পত্র ও ত্বক্ সকল কর্কট রাশির অধীন। তুণ্ড, ধান্য, রস, শুভ্র ও সিংহাদির ত্বক্ সিংহরাশির অধীন। অতসী, কুলার, কুলথ, গোধূম, মূল্য ও নিম্পাব এই সকলের অধিপতি তুলারাশি। ইক্ষু, শিক্যস্রুজবা, লৌহ ও অজাবিক সকল বৃশ্চিকের এবং অশ্ব, লবণ, অশ্বর, অস্ত্র, তিল, ধাতু ও মূল ধনুরাশির অধীন। তরু ও আদি এবং শিক্যস্রুজবা, ইক্ষু, স্বর্ণ ও রুক্ষলৌহ এইসকলের ঔষ্যধিপতি মকর। মলিনজাত ফল, পুষ্প, রস, চিত্র ও রূপ সকল কুম্ভের অধীন। কপাল-সম্ভব রস, অমৃতুত বজ্র, নানা রূপযুক্ত স্নেহ ঔষ্য এবং মৎস্যসমূহ মীনরাশির অধীন।

ষে রাশির দ্বিতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম, দশম বা একাদশ স্থানে বৃহস্পতি থাকিবেন, অথবা দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম, দশম বা একাদশ স্থানে বুধ থাকিবেন, সেই রাশিতে যে সকল ঔষ্য উক্ত হইল, তাহার বৃদ্ধি হইবে। ঐরূপ শুক্র যে রাশির ষষ্ঠ বা সপ্তম থাকিবে, তৎস্রুজবের হানি এবং শুক্র অভিন্ন রাশি গত হইলে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

আর জ্বর গ্রহ উপচয় গত অর্থাৎ তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশ গত হইলে শুভগ্রহ এবং তন্নিম্ন অস্ত্ররাশিস্থিত হইলে হানিজনক হয়। বলবান্ জ্বর গ্রহগণ যে রাশির পীড়া স্থানে অর্থাৎ উপচয় ভিন্ন স্থানে সংস্থিত হয়, সেই রাশির অধিকৃত ঔষ্য সকলের মহামূল্য ও হর্লভ হয় হইয়া থাকে। বলবান্ শুভগ্রহগণ যে সকল রাশির ঈষ্ট স্থানে অর্থাৎ উপচয় স্থানে অবস্থান করেন, সেই রাশি সকলের অধীন ঔষ্যসমূহের বৃদ্ধি, সামর্থ্য ও সুলভ হয়। গোচর-পীড়াতেও রাশি সকল বলবান্ শুভগ্রহগণ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পীড়াকর হয় না, কিন্তু জ্বর গ্রহগণ দৃষ্ট হইলে তাহার বৈপ-রীত্য হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৪১ অ°)

ঔষ্যময় (জি) ঔষ্য-প্রাচুর্য্য ময়ট। ঔষ্যসাধনক যজ্ঞাদি, ঔষ্যপ্রচুর যজ্ঞ।

“শ্রেরান্ ঔষ্যময়ঃ যজ্ঞাৎ জানিবজঃ পরস্তপঃ।

সর্ককন্দাখিলং পার্ধ জানে পরিসমাপ্যতে।” (গীতা)

ঔষ্যবিশেষ (পুং) স্রুজবোক্ত ধর্মবিশেষ দ্বারা পার্ধবিশেষ বিশেষ। [ঔষ্য দেখ।]

ঔষ্যশুদ্ধি (জী) ঔষ্যাণাং শুদ্ধিঃ। প্রক্ষালনাদি দ্বারা ঔষ্যাদির মলাপনয়ন।

“প্রোতশুদ্ধিং প্রবক্ষ্যামি ঔষ্যশুদ্ধিং তথৈব চ।

চতুর্গামপি বর্ণনাং যথাবদমুপূর্ব্বশঃ।” (মহু ৫।৫৭)

ঔষ্যশুদ্ধির বিবরণ মনুতে এইরূপ লিখিত আছে—

রজত ও স্রবর্ণাদি ধাতু সকল, মরকতাদি মণি সকল ও সমুদয় পাবাণময় ঔষ্য ভস্ম ও জল অথবা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা শুদ্ধ হয়। উচ্ছিষ্টাদির প্রলেপ রহিত স্রবর্ণ পাত্র জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। শস্য মৃত্তাদি জলজ পাবাণময় পাত্র ও রোপা পাত্র যদি রেখাদিযুক্ত না হয়, তাহা হইলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। জল ও অগ্নির সংযোগে স্রবর্ণ ও রজতের উৎপত্তি হইরাছে, এই কারণ স্বীয় উৎপত্তি স্থান জল ও অগ্নিদ্বারা স্রবর্ণ ও রজতের শুদ্ধি প্রশস্ততর জানিবে।

লৌহ জলদ্বারা, কাংস ভস্মদ্বারা, তাম্র ও পিত্তল অন্নদ্বারা এবং ঘৃত তৈলাদি জব সমুদায় কাক কীটাদি কর্তৃক দূষিত হইলে তাহা প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্র দ্বারা বিলোড়িত করিলে বিশুদ্ধ হয়। শযাদির স্রাব, স্রুজসংযুক্ত সংহতঔষ্যে জল প্রোক্ষণে এবং কাষ্ঠময় ঔষ্য অত্যন্ত উপহৃত হইলে তাহা চেলিয়া ফেলিলেই শুদ্ধ হয়। যজ্ঞীয় চমস অর্থাৎ জল-পাত্র ও সোমলতার পাত্র ইহাদিগকে প্রথমে হস্তদ্বারা মার্জন করিয়া পশ্চাৎ প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। চক্ৰহালী, ত্বক্, ত্বব, ক্ষ্য, খজ্রাকার কাষ্ঠ, শূর্ণ, শকট, মুখল ও উদুখল প্রভৃতি যজ্ঞীয় ঔষ্য সকল, ঘৃত তৈলাদি স্নেহাক্ত হইলে উজ্জলদ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধ হয়। বহুধাতু ও অনেক বস্ত্র কোনরূপে অশুদ্ধ হইলে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু অন্ন ধাতু বা বস্ত্র স্থলে জলদ্বারা প্রক্ষালন করিয়া তাহাদের শুদ্ধি সম্পাদন করিতে হয়। পাত্ৰাদি স্পৃষ্ট পশুচর্ম্ম এবং বেজবংশাদি তৃণ-নির্ম্মিত আসন প্রভৃতির শুদ্ধি বস্ত্রের স্রাব এবং শাক মূল ও ফল ইহারা ধাতুর স্রাব হইবে। কোষের অর্থাৎ রেশমী বস্ত্র, আবির্ক অর্থাৎ মেঘ লোমজাত কবলাদি ক্ষার ও মৃত্তিকাদ্বারা শুদ্ধ হয়। কুতপ অর্থাৎ নেপাল দেশীয় কবল নিম্বকল চূর্ণ দ্বারা, অংশুপট্ট অর্থাৎ বকল বিশেষের বস্ত্র বিবকলের নির্ঘাসদ্বারা এবং ক্রৌম অর্থাৎ অতসী পুষ্পের হালে নির্ম্মিত বস্ত্র খেতসর্ব্বণচূর্ণদ্বারা বিশুদ্ধ হয়। তৃণ,

পাকের কাঠ, পলাল, এই সকল জলপ্রোক্ষণ করিলে শুদ্ধ হয়। মার্জিত ও গোমরাদি লেপন দ্বারা গৃহশুদ্ধি এবং যুগ্মরপাণ্ড পুনরায় পাক দ্বারা শুদ্ধ হয়। যুগ্মরপাণ্ড যদি স্তম্ভ, সূত্র, বিষ্ঠা, শ্লেষ্মা, পুথ ও শোণিতদ্বারা উপলিপ্ত হয়, তাহা হইলে পুনঃ পাকদ্বারা শুদ্ধ হয় না। মার্জিত, গোমরাদি দ্বারা বিলেপন, গোমুজোদকাদি দ্বারা সেচন, উল্লেখন (অর্থাৎ চাচিয়া ফেলা) এবং এক অহোরাত্র গাভীর বাস এই পঞ্চ উপায় দ্বারা তুমি শুদ্ধ হয়। পক্ষী কর্তৃক উচ্ছিষ্ট, গাভী কর্তৃক আক্রান্ত, বজ্রাঘাত বা পদদ্বারা স্পৃষ্ট, অবক্ষুত অর্থাৎ বাহ্য উপর হাঁচি বা খুঁ পড়িয়াছে এবং বাহ্য কেশকীটাদি দ্বারা দূষিত হইয়াছে, এইরূপ খাণ্ডদ্রব্য সকল মৃত্তিকা প্রক্ষেপে শুদ্ধ হইয়া থাকে। বিষ্ঠা সূত্রাদি অপবিত্র লিপ্ত দ্রব্যে যে পর্য্যন্ত গন্ধ ও লেপ থাকে, তাৎকাল তাহা মৃত্তিকা ও জল দ্বারা মার্জিতপূর্ব্বক শুদ্ধ করিয়া লইবে। প্রথমতঃ অদৃষ্ট অর্থাৎ যে দ্রব্যের উপঘাত বা সংস্পর্শদোষ জানা যায় নাই, ~~বিভিন্নবিধতঃ যাহা জলদ্বারা স্পর্শ করিয়া শুদ্ধ হইয়াছে~~ এবং

তৃতীয়তঃ শিষ্টজনেরা যৎসম্বন্ধে পবিত্র বলিয়া বাক্য উচ্চারণ করেন, ত্র্যক্ষণগণের পক্ষে এই তিনটি পবিত্র বলিয়া হিরীকৃত হইয়াছে। যে পরিমাণ অঙ্গে গোরুর পিঙ্গালা শান্তি হইতে পারে, ততটুকু জল যদি বিপুল ভূমিগত এবং স্বাভাবিক গন্ধবর্ণ ও রসযুক্ত হয়, অথচ অপবিত্র দ্রব্য লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে তাহা পবিত্র জানিবে। কারুকরের হস্ত কারুকার্যে যখন নিযুক্ত থাকে, তখন সর্বদা শুদ্ধ। যে দ্রব্য বিক্রয় করিবার জন্য বাজারে নীত হইয়াছে, ঐ দ্রব্য অনেকে স্পর্শ করিলেও বিশুদ্ধ। ত্র্যক্ষণগণ যে তিক্তালাভ করিয়া থাকেন, তাহা নিত্য শুদ্ধ। জীলোকের মুখ সর্বদাই শুদ্ধ জানিবে।

কাকাদির চক্ষুর আঘাত বৃন্তে লাগিয়া যে ফল নিম্নে পতিত হয়, তাহা শুদ্ধ। ছুৎ দোহন-কালে গোবৎসের মুখ এবং যুগ্মরপণ কালে কুকুরের মুখ শুদ্ধ। যে পশু বা পক্ষী কুকুর কর্তৃক হত হইয়াছে, তাহার মাংস শুদ্ধ ইহা সস্তুই বলিয়াছেন। মাংসজীবী অস্ত্রাশ্রয় পশু পক্ষীরাও যে মাংস আমরস করে, তাহাও শুদ্ধ মাংস। নাভির উপরিভাগে যে সকল ইজির-ছিন্ন আছে, সে সমুদায়ই পবিত্র; সুতরাং সে সকল স্পর্শ করিলে দোষ নাই, কিন্তু নাভির অধোদেশের ইজির ছিন্ন সকল অপবিত্র, ইহা স্পর্শ করিলে অশুচি হইতে হয় এবং দেহ হইতে যে সকল মল ক্ষরিত হয়, তাহাও অপবিত্র। মলিকা, মুখ নির্গত ক্ষুদ্র জলকণা, ছায়া, গো, অশ্ব, সূর্য্যাকিরণ, ধূলি, তুমি, বায়ু ও অগ্নি এ সকল স্পর্শ করিলেও অশুচি হইবে না। (মত্ ৫ অং)

দ্রব্যশুদ্ধক (জি) সারবান্, ধনবান্ ।

দ্রব্যাস্তর (ক্রী) অন্তঃদ্রব্যং দ্রব্যাস্তরং । অপর দ্রব্য ।

দ্রষ্টব্য (জি) দৃশ-তব্য । ১ দর্শনীয়- ২ সাক্ষাৎকর্তব্য ।

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ”

(অতি)

দ্রষ্ট (জি) দৃশ-তৃচ্ । ১ দর্শক । ২ সাক্ষাৎকারক । ৩ প্রকা-
শক । ৪ সাংখ্যমতোক্ত পুরুষ । “দ্রষ্টৃদৃষ্টয়োঃ সংযোগো
হেরহেতুঃ ।” (পাত ২।১৭) দ্রষ্টা আত্মা ও দৃষ্ট অন্তঃকরণ
এই দুয়ের সংযোগ থাকার দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষের হৃৎথের
কারণ। অতিপ্রায় এই যে জ্ঞেয়, হৃৎথ ও মোহ এ সকলই
বুদ্ধিদ্রব্যের বিকার। বুদ্ধি দ্রব্য বা অন্তঃকরণ ইজির সম্বন্ধ
দ্বারা বিষয়াকারে ও জ্ঞেয় হৃৎথাদি আকারে পরিণত হইবা-
মাত্র তাহা দ্রষ্টৃশক্তিদ্বারা প্রজ্জলিত হয়। তাদৃশ প্রজ-
লন বা তাদৃশ একীভূতাকে শাস্ত্রকারেরা চিৎশক্তির অতি-
সংক্রম ও চিহ্নাদ্বাপত্তি বলিয়া থাকেন। লোক ব্যবহারে
তদ্রূপ দর্শন বা দেখা, জ্ঞান বা বুঝা বলিয়া প্রচলিত। সুতরাং
পরিণামস্বভাব বুদ্ধিসত্ত্ব বা অন্তঃকরণ পদার্থটী দৃষ্ট এবং
তৎসম্বন্ধিহ অপরিশ্রামী চিৎশক্তি তাহার দ্রষ্টা। এই দৃষ্ট
আর দ্রষ্টা এই দুয়ের যে কথিত প্রকারের সংযোগ আছে,
অর্থাৎ একীভাব হইয়া আছে, তাহাই সংসারী জীবের
উন্নিখিত হৃৎথ সমূহের মূল। অর্থাৎ বুদ্ধির উপর দ্রষ্টার
অভেদ ভ্রান্তি বা আত্মসমর্পণ কল্পিত হইতেছে বলিয়াই
পুরুষ জ্ঞেয় হৃৎথাদি বিকারে বিকৃতপ্রায় হইতেছেন।

“দ্রষ্টা দৃশিমাভঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুগতঃ ।” (পাত ২।২০)

পুরুষের চিৎশক্তি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভোগ হয়।
এইরূপে যাহাকে দ্রষ্টা বলা হয়, বস্ত্ততঃ তিনি দ্রষ্টা নহেন।
কেম না তিনি চিৎশক্তি ও অপরিশ্রামী। সুতরাং পরিণমন-
স্বভাব অন্তঃকরণই জ্ঞানাদি ধর্মের আধার।

নির্বিকার স্বভাব চৈতন্য মন আত্মা বা পুরুষ যখন
তাদৃশ বুদ্ধিতে উপরত হন, বুদ্ধির সহিত একীভূত হন,
অর্থাৎ যখন তিনি সন্নিধান বশতঃ বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত
বা অতিব্যক্ত হন, তখনই তাহাকে উপচার ক্রমে দ্রষ্টা
বলা যায়। বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের পরিণাম বা বিষয়-
কারতা না থাকিলে তাহার কিছুমাত্র দ্রষ্টৃত্ব থাকে না,
তাৎপর্য্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হওয়াই তাহার
দেখা, অস্ত্র কোনরূপ দর্শন তাহার নাই। [পুরুষ দেখ ।]

দ্রষ্টৃত্ব (ক্রী) দ্রষ্টৃ-তবিঃ স্বতলোভাবে ইতি ক্ । দ্রষ্টার ভাব ।

দ্রহ (পুং) ব্রহ প্ৰবোধনাদিখ্যং সাধুঃ । অগাধজল ব্রহ । (হেম)

দ্রহৎ (জি) দৃহৎ সত্বে বেদে নিপাতসাং সাধুঃ । দৃষ্টিকরণ ।

"তুপং মোমং পাহি জাহদিজ।" (বহু ২১২২২) 'জাহং
দুংহেতেরিদং রুপং দূতীকুর্কন' (সায়ণ)

জাঙ্ক (অব্য) জা-বাহলকাৎ কু। জত, শীত, ঝটিতি।

জাঙ্কা (জী) জাঙ্ক্যতে কাঙ্ক্যতে ইতি জাঙ্কি-বঙ্। আগম-
শাসনভানিত্যৎ ন লোপঃ। কলবিশেষ, দাণ্ড, কিস্মিস্।
পারনী আঙ্গুর। সংস্কৃত পর্ব্যায়—মুখীকা, গোস্তনী, মাধী,
মধুরমা, চাকফলা, কুকা, প্রিয়ালী, তাপসপ্রিয়া, শুষ্কফলা,
রসালী, অন্তকলা। (শব্দরং) বৈজ্ঞানিকভাবে ইহার গুণ—
অতি মধুর, অন্ন, শীত, পিত্তপীড়া, দাহ ও মূত্রদোষনাশক;
ক্ষতি ও বলকর, স্তম্ভপর্ণ ও শিথল। (সায়ণি)

ইহার বিবরণ ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—
জাঙ্কা, বাহুলকা, মুখীকা, হারহুণা ও গোস্তনী এই কএকটি
জাঙ্কার পর্ব্যায়। পাকা জাঙ্কা অর্থাৎ আঙ্গুরফল সায়ক,
শীতবীর্ষা, চক্ষুর হিতকর, শরীরের উপচরকারক, শুষ্ক,
মধুর, বিপাক, কষায়, মধুররস, স্বরপ্রদায়ক, মলমূত্রনিঃসায়ক,
বায়ুজনক, শুক্রবর্ধক, কফকারক, শরীরের পুষ্টি ও রুচিজনক
এবং পিপাসা, অন্ন, খাস, বায়ু, বাতরক্ত, কামলা, মূত্রকৃচ্ছ,
রক্তপিত্ত, মোহ, দাহ, শোথ ও মদাত্মরোগনাশক।
অগ্নক আঙ্গুর ফল উহা অপেক্ষা অন্ন গুণযুক্ত, অন্নরস ও
রক্তপিত্তকারক।

গোস্তনী জাঙ্কা—অর্থাৎ মোনাক্তা শুক্রবর্ধক, শুষ্ক, কফ
ও পিত্তনাশক। জীবৎ বীজলংযুক্ত ছোট জাঙ্কা, অর্থাৎ
বাহাকে কিস্মিস্ কহে, ইহা মোনাক্তার সদৃশ গুণযুক্ত।

পর্বতজা জাঙ্কা অর্থাৎ বাহাকে হিন্দীভাষায় জহারী
বলে। ইহা লঘু, অন্নরস, কফ ও অন্নপিত্তকারক।

করমর্দিকা অর্থাৎ বাহাকে হিন্দীভাষায় করৌদী কহে।
ইহা পর্বতজা জাঙ্কার তুল্য গুণদায়ক। (ভাবপ্রকাশ)

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জাঙ্কাকল (Vitis
Vitifera) আছে। কত প্রকারের জাঙ্কা আছে, তাহা নির্ণয়
করা অসম্ভব। জাঙ্কা হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমে বহু অবস্থায়
পাওয়া যায়, ভারতের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ইহার বন্যারীতি চাব
হইয়া থাকে। দক্ষিণ-মুরোপে জাঙ্কা সর্বত্রই আছে, কিন্তু
ঐ গাছ দেশান্তরে রোপণ করিলে বন্যরূপ ফল অন্বে না।
শীতপ্রধান দেশ হইতে আনীত জাঙ্কা গ্রীষ্মপ্রধান দেশে
রোপিত হইলে আশাভ্রমরূপ ফলদান করে না।

জাঙ্কার চাব বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে।
এসিয়া-মাইনরে জাঙ্কালতা মাটিতে লতানে তাবে হয়।
স্পেন ও মেনিসিয়া দেশে গাছ কাটিয়া ছোট করিয়া দেওয়া
হইত, গাছ লতাইয়া বাইত না, কাজেই আজকেরও আব-

শ্রুত হইত না। ইতালীর অন্তর্ভুক্ত ইট্রিয়া ও কাম্পেনিয়া
দেশে জাঙ্কালতা গাছে তুলিয়া দেওয়া হইত, কাম্পেনিয়া
দেশে দিয়া মাচা করিয়া দেওয়া হইত, গাছ তাহার উপরেই
ছাদের মত হইত। ইনোটিয়া দেশেই প্রথম খুঁটি বা
ঐ প্রকারের অল্প কোন অবলম্বন দিয়া জাঙ্কালতা তাহার
উপর জড়াইয়া দেওয়া হইত—এখনও সেই উপায় সর্বত্রই
বলিয়া চলিতেছে।

বালুমিশ্রিত মৃত্তিকাতেই জাঙ্কা সতেজে জন্মে। আঠালু
মাটিতে জাঙ্কা ভাল জন্মে না। একতরফে ছই ভাগ মাটিতে
বালু শামুক ভাঙ্গা প্রভৃতি একভাগ মিশাইতে হয় ও ছই হাত
গর্ত কাটিয়া তাহাতে মৃত্তিকা ও বালু শামুক ভাঙ্গা প্রভৃতি
স্তরে স্তরে সাজাইয়া মাটি তৈয়ারি করিয়া লইতে হয়।

জাঙ্কার বীজে গাছ হয় না, ডাঁটা কাটিয়া পুতিয়া দিলে
তাহা হইতেই শিকড় বাহির হয়। ডাঁটার গায়ে যে চোখ
আছে, তাহার ৩৪টা চোখওয়ালা ডাঁটা লইয়া একদিক
পুতিয়া দিতে হয়, অন্যদিকে রস বহির্গমন নিবারণের জন্য
খানিক পোয়র বা কাদা দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। দশবার
দিনেই সেই ডাঁটা গজায়। যে সমিতে জাঙ্কালতা রোপণ
করিতে হইবে, তাহা লালস দিয়া উত্তমরূপে কর্ণ করা
চাই ও তাহা হইতে ঢেলা ও কাঁকর বাহিয়া ফেলিতে হয়।
জমি প্রস্তুত হইলে ৭৮ হাত অন্তর এক একটা গর্ত খনন
করা হয়, তাহাতে ঐ ডাঁটাগুলি পুতিয়া জল দিতে হয়।
ডাঁটা গজাইতে আরম্ভ করিলে, গাছের চারিপাশে চারিটি
খোঁটা পুতিয়া ডগাগুলি তাহাতে বাঁধিয়া দিতে হয়। পাঁচ
মাসে গাছ মানুষের সমান উচ্চ হয়। তখন একটা বৃক্ষ-
কাণ্ড তাহাদের আশ্রয় করিয়া দিতে হয়। অক্টোবর মাসে
গাছের গোড়া খুঁড়িয়া অনাবৃত অবস্থায় ১৫/১৬ দিন রাখিতে
হয়। গাছ ছাঁটার প্রথম সপ্তাহ পরেই আবার গজাইতে
আরম্ভ করে, সেই সময় গাছের গোড়া রীতিমত সারসংযুক্ত
করিয়া মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিতে হয়। এই সময়ে ছইবেলা
জল দিতে হয়। জাঙ্কা ফলিতে আরম্ভ করিলেই আর
তাহাতে জল বসিতে দেওয়া উচিত নয়। সে সময় কৃষকেরা
প্রত্যহ প্রাতে ক্ষেত্রে গিয়া গাছ ধরিয়া অন্ন অন্ন নাড়া দেয়,
জল, পোকা, শুকপাতা প্রভৃতি সব ঝুড়িতে গড়িয়া যায়,
সেগুলি লইয়া গিয়া তাহার পুড়াইয়া ফেলে। জাঙ্কা-
ফল বেশ বড় হইয়া উঠিলে ৫/৬ দিন অন্তর জল দিলেও
চলে। অক্টোবর মাসে যে গাছ ছাঁটিয়া দেওয়া হয়, জাহ্ন-
রারী মাসে তাহার ফল পাকে। গাছ ছাঁটার পাঁচ সপ্তাহ
বা দেড়মাস পরে ফল ব্যবহারের যোগ্য হয়, ক্ষতরাং জাহ্ন-

সারি মাসের শেষে গাছ ছাঁটিলে এপ্রেলমাসে তাহার ফল-ভোগ করা যাইতে পারে। বৎসরে দুইবার ঐ নিয়মে ফল উৎপাদন করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বৃক্ষের তেজ কমিয়া যায়।

গাছ পুতিলে প্রথম বৎসরের শেষভাগেই সিকি-রকম ফল দিয়া থাকে। তারপর প্রতিবৎসর পুরা ফল অন্নে। লবণ, মেঘ পুরীষ, মেঘরক্ত ও লবণাক্ত মৎস্ত ইহার উত্তম সার। কোন কোন স্থানে গোড়া খুঁড়িয়া দিয়া ৫৬ দিন মাত্র অনাবৃত অবস্থায় রাখিতে হয়। সাধারণতঃ এই নিয়মে দ্রাক্ষা উৎপাদন করা হয়।

আসামের জলবায়ুতে দ্রাক্ষা সুপক হইবার সম্ভাবনা অল্প, এজন্য গাছগুলিকে পাকাঘরের দেওয়ালে তুলিয়া দেওয়া হয়। ফলগুলি সূর্য্যতাপে এবং সূর্য্যতাপতাপিত দেওয়ালের উত্তাপে বেশ সুপক হয়। বিভিন্নদেশে জল-বায়ুভেদে এইরূপ দুই একটা সামান্য পরিবর্তন করিয়া দ্রাক্ষার চাষ করিতে হয়।

দ্রাক্ষাফল হইতে কিস্মিস্ প্রস্তুত হয়। কিস্মিস্ প্রস্তুত করিবার দুইরূপ নিয়ম আছে। প্রথমতঃ তাহা-দিগকে রোদ্রে শুকাইতে হয়। ডাঁটা শুক না শুকাইলে রস কমিয়া যায় ও কিস্মিসের স্বাদ থাকে না। এগুলির মেটে মেটে রং হয়। আর একরূপ কিস্মিস দ্রাক্ষাফল ডালগুচ্ছ ভাঙ্গিয়া আনিয়া ঘরের চালে রাখিয়া দিতে হয়। এগুলির রং সবুজবর্ণ হয়। আর ৩০।৪০ দিনের মধ্যে দ্রাক্ষাফল কিস-মিসে পরিণত হয়। কাঁচা অবস্থায় দ্রাক্ষাফল শুকাইয়া লইলে কিস্মিস্ হয়।

সুপক দ্রাক্ষাফলে মোনাক্কা প্রস্তুত হয়। দ্রাক্ষাফল সুপক হইলে ডাঁটা শুক ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। বড় কড়ায় জল চড়াইয়া জাল দিতে হয়, জল ফুটিতে আরম্ভ করিলে তাহাতে ৬ সের আন্দাজ ইথার দিতে হয়। কিছুকাল পরে আবার দুসের আন্দাজ চুণ দিতে হয়। তারপর কড়া নামাইয়া রাখিতে হয়। জল ঠাণ্ডা হইলে সেই জল ধীরে ধীরে অল্প একপাত্রে ঢালিয়া লইতে হয়। এই জলের নাম তেজ্জব। তারপর আর এক কড়া পরিষ্কার জল কড়ায় চড়াইয়া আঙুনে জাল দিতে হয়। জল ফুটিতে আরম্ভ হইলে তাহাতে তিনসের পরিমাণ তেজ্জব মিশ্রিত করিতে হয়। তারপর দ্রাক্ষাফল তাহাতে নিমগ্ন করিয়া লইতে হয়। এক মিনিটের বেশী কাল সেই ফুটন্তজলে ডুবাইয়া রাখিতে নাই। এইরূপ তিনবার ডুবাইয়া লইয়া তারপর দ্রাক্ষাফল বেশ করিয়া পরিষ্কার জলে ধুইয়া লইতে হয়।

সুশ্রুত ও চরক-সংহিতায় দ্রাক্ষার নাম পাওয়া যায়। ইহার গুণ—শীতল, মিষ্ট, রেচক এবং ইহা স্নেহা, হৃদি, গলাভাঙ্গা, যক্ষ্মা প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য্য। ইহা হইতে দ্রাক্ষা অরিষ্ট নামক একরূপ অরিষ্টও প্রস্তুত হয়। মুসলমানেরা ইহাকে পাচক ও রক্তপরিশোধক গুণবিশিষ্ট বলেন। ইহার ডাঁটা পুড়াইয়া সেই ছাই লাগাইলে বা খাইলে পাবুদ্রী, ভগন্দর প্রভৃতি রোগে উপকার হয়। দ্রাক্ষার সরবৎ শরীর স্নিগ্ধ করে, দাহ নিবারণ করে ও অগ্নিমান্দ্য, আমাশয় প্রভৃতি রোগে ঔষধের কার্য্য করে। ডাঁটা কাটিয়া ফেলিলে বসন্তকালে তাহা হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়, তাহা সেকালে চর্ম্মরোগের ঔষধ রূপে ব্যবহৃত হইত এবং এখনও যুরোপে সাধারণ লোকে নেত্ররোগে (Ophthalmia) ঐ রস ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার শিরকায় অগ্নিমান্দ্য, পেটব্যথা এবং কখনও কখনও ওলাউঠা আরোগ্য হইয়া থাকে। ইহাতে লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে বমন হইয়া থাকে।

সংস্কৃত সাহিত্যে দ্রাক্ষার যে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে জানা যায় যে ৩০০০ হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতীয়েরা দ্রাক্ষা জানিতেন, কিন্তু দ্রাক্ষা উৎপাদনে তাঁহাদের বিশেষ যত্ন ছিল বলিয়া বোধ হয় না। চিকিৎসাশাস্ত্রে দ্রাক্ষা সংযোগে প্রস্তুত যে সকল ঔষধের উল্লেখ আছে, তাহাতে টাটকা দ্রাক্ষার আবশ্যকতা দেখা যায় না, সুতরাং সে সময়ে যে এ দেশে দ্রাক্ষার চাষ করা হইত, তাহা বোধ হয় না।

মুসলমান রাজত্বের পূর্বে দ্রাক্ষা চাষের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

মুসলমানেরা কোন দেশজয় করিলে সে দেশের দ্রাক্ষা-লতা সমূলে ধ্বংস করিত। ভারতে যে সকল বন্যদ্রাক্ষা পাওয়া যায়, সে সকল এই মুসলমানের অধিকার সময়ে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, পরে গুলোর মত অযত্নবর্জিত হইয়া এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে কি না বলা যায় না।

কাশ্মীরেই চারিপ্রকারের উত্তম, আট প্রকারের নিকৃষ্ট ও তিন প্রকারের বন্য দ্রাক্ষা পাওয়া যায়। উত্তম প্রকারের বন্যদ্রাক্ষা মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাবুল হইতে আনীত হয়। মোগলসম্রাটগণের পের মত এই উত্তম দ্রাক্ষা হইতেই প্রস্তুত হইত। জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর অরঙ্গজেব মুসলমান আচার অনুসারে দ্রাক্ষালতা ধ্বংস করাইলেন। ভারতে দ্রাক্ষার চাষ সেই অবধি হ্রাস হইয়াছে।

গ্রীকেরা সেমিতিক জাতির নিকট দ্রাক্ষার চাষ শিখিয়াছিল। সিরীয়া হইতে দ্রাক্ষা প্রথমে লিবিয়ান

প্রভৃতি ইরানীয় জাতির মধ্যে প্রচলিত হয়, তাহারাই গ্রীকদিগের শিক্ষক। রোমকজাতি গ্রীকদিগের নিকট হইতে জাফার ব্যবহার শিক্ষা করে। রোমকরাজ নিউ-মার সময়েও জাফার সর্বকার্য্যে ব্যবহার্য্য হয় নাই। দক্ষিণ ইতালীতেই প্রথম জাফার চাষ আরম্ভ হয়। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইতালীর জাফা বিখ্যাত হইয়া উঠিল। রোমক প্রজাতন্ত্রের অবসানকালে জাফার এতদূর আদর হইয়াছিল যে, লোকে শস্তাদি বপন না করিয়া ইহারই চাষ করিত। যুরোপের অন্যান্য দেশে বিশেষতঃ ফ্রান্সে সিজারের অধিকারের সঙ্গে জাফার ব্যবহার অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়। ফ্রান্স হইতে জার্মানি ও স্পেনে ইহার ব্যবহার প্রচলিত হয়।

রোমক সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেই ইতালীতে জাফাচাষের অবনতি আরম্ভ হয়। ইতালীর জাফা-রসজাত মদ্য অনাদৃত হইল ও দক্ষিণ ফ্রান্সের মদ্য তাহার স্থান অধিকার করিল। এখন মধ্য ও দক্ষিণ ফ্রান্সে রসজাত মদ্যের জননী বলিয়াই জাফার এত আদর। পূর্বকালে ভারতেও জাফা হইতে মদ্য প্রস্তুত হইত এবং তাহা মার্জীক নামে অভিহিত হইত।

পঞ্জাবে ষাটশ প্রকারের জাফা দেখা যায়। এখানেও জাফা যুরোপের জাফার মত ফলদান করে বটে, কিন্তু ঝাড় বাঁধিয়া জঙ্গল হইয়া যায়। যথারীতি চাষ না করাই তাহার প্রধান কারণ। পঞ্জাবে উত্তম জাফা জন্মিলেও মস্তুর জন্ত জাফার চাষ করা হয় না। বিশেষতঃ পঞ্জাবের জাফা যে সময় পক হয়, সে সময়ে এত গরম পড়ে যে, সে তাপে রস অল্প হইয়া যায়। পঞ্জাবের মধ্যে পেশাবরের জাফা সর্বোৎকৃষ্ট। হাজারী দেশেও চারি পাঁচ প্রকারের আঙ্গুর পাওয়া যায়।

ভারত মধ্যে কাশ্মীরে জাফার যেরূপ চাষ হয়, এরূপ আর কোথাও হয় না। মুসলমান রাজত্বের পূর্বে কাশ্মীরে জাফার কিরূপ চাষাদি হইত তাহা স্থির করা যায় না। মোগল সম্রাট অকবুর বাণিজ্যপ্রিয় ছিলেন। তিনিই প্রথম কাশ্মীরে যথারীতি জাফার চাষের ব্যবস্থা করেন। জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ মাসে কাশ্মীর হইতে এবং আশ্বিন, কার্তিক ও অগ্রহায়ণে কাবুল হইতে জাফা পাওয়া যাইত। মোগল সম্রাট বা ওমরাহগণ কাশ্মীরজাত জাফার মত্তপান করিতেন। কাশ্মীরের এই জাফার চাষে যথেষ্ট রাজস্ব আদায় হইত। সম্রাট অকবুরের যত্নে লাহোর, দিল্লী, আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানেও জাফার চাষ হইত।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময় কাশ্মীরের জাফার বিশেষ উন্নতি

হয়। তিনি কাবুল হইতে চারিপ্রকার উত্তম জাফা আনিয়া কাশ্মীরে রোপণ করেন। সে সময় এদেশীয়েরা জাফা হইতে প্রস্তুত মদ্য পান করিতেন। অরঙ্গজেবের সময় হইতে জাফার চাষ হ্রাস হয়। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে একজন সাহেব কাশ্মীরের বস্ত্রজাফা হইতে মদ্য প্রস্তুত করিয়া কাশ্মীরের রাজা প্রতাপসিংহের নিকট উপস্থিত করেন। তাহাতে রাজা একজন বেলজিয়ানের উপর মদ্য প্রস্তুত করিবার ভার দেন। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রথম মদ্য প্রস্তুত হয়। ১৮৮৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মদ্য প্রস্তুত হইতে থাকে, কিন্তু ইহা হইতে কোনরূপ আয় না হওয়ার ব্যাখ্যা প্রযুক্ত এই প্রথা পরিত্যাগের উপক্রম হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অব্দে কাশ্মীররাজ তাহার রাজ্যের সুশাসনার্থ ইংরাজগবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ইংরাজরাজ তাহাতে সন্মত হইলেন। জাফাচাষের বিষয় বিশেষ অবগত হইয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ১৮৯০ খৃঃ অব্দে যুরোপ হইতে লোক আনাইয়া কাশ্মীরে জাফা চাষ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এখন কাশ্মীরে জাফা হইতে একরূপ ঘোলা ও একরূপ শাদা মস্তুর মদ্য প্রস্তুত হয়। দেশবিদেশে তাহার প্রশংসা হইয়াছে।

উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যার নানা স্থানে জাফা জন্মে। সম্রাট অকবুর আগ্রা, আলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট জাফা আনাইয়া রোপণ করেন। এ প্রদেশের সমতল ভূমিতে জাফা যথেষ্ট ফল প্রদান করে। আগ্রা, আলাহাবাদ, কানপুর, কানৌ, লক্ষৌ প্রভৃতি স্থানে উত্তম জাফা হইয়া থাকে। কিন্তু সকল জাফার মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে না। কনাবর প্রদেশে বহুকাল হইতে জাফার চাষ হইত। এখানে জাফা ফলের নাম দখং ও লতার নাম লানং। এখানে জাফা হইতে যে মত্ত প্রস্তুত হয়, তাহাকে সিও বলে, আর একরূপ মাদক প্রস্তুত হয় তাহার নাম রক বা অরক। পুরাকাল হইতে কনাবর প্রদেশে আঙ্গুরের চাষ চলিয়া আসিতেছিল। ১৮৫৫ ও ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে একরূপ রোগ উপস্থিত হইয়া অনেক জাফাবাগান নষ্ট করিয়া ফেলে, তদবধি এখানে জাফার চাষ অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে।

মধ্য-ভারতে আশীরগড় ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে জাফা উৎপন্ন হয়। জাফা জন্মিলেই সেগুলি বিক্রয় করা হয়, তাহার অল্প কোন ব্যবহার নাই। খাণ্ডোবাতোও জাফা জন্মে।

সিন্ধুদেশেও জাফা হয়। এখানে কিসমিস্ প্রস্তুত হয় না, কিন্তু দুই রকম মত্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। একরূপ মস্তুর নাম কিসমিসি মত্ত, কতগুলি জাফা শুকাইয়া লইয়া তাহা হইতে প্রস্তুত হয়; আর একরূপ মস্তুর নাম আঙ্গুরী,

তাহা পক জাঙ্কা হইতে প্রস্তুত হয়। হায়দরাবাদ, সিহ-বান, শিকারপুর প্রভৃতি স্থানেও আঙ্গুরী প্রস্তুত হইত।

বোম্বাই প্রদেশে কখন জাঙ্কা রোপিত হয়, তাহা ঠিক বলা যায় না। খান্দেশের রাজস্ব-সংগ্রাহক (Collector) খান্দেশে জাঙ্কা রোপিত করেন। পুণা, আন্ধ্র নগর, আরজাবাদ প্রভৃতি স্থানেও জাঙ্কার চাষ আছে। কুয়ালায় বা আকাশ অধিক সময় মেঘাচ্ছন্ন থাকিলে জাঙ্কার অনিষ্ট হয়, সেই জন্য পূর্বঘাট পর্বতের দক্ষিণে জাঙ্কা জন্মে না। নাসিক ও সাতপুর প্রভৃতি স্থানেও জাঙ্কার চাষ ছিল, কিন্তু কিছু দিন পূর্বে রোগ হইয়া অনেক ক্ষেত্র নষ্ট হইয়াছে।

বাক্সালায় সমধিক বৃষ্টি হয় বলিয়া এদেশে জাঙ্কা প্রচুর পরিমাণে জন্মে না বা সুস্বাদু হয় না। বিহারে বিশেষতঃ দানাপুর ও ত্রিহতার জলবায়ু উত্তরপশ্চিম প্রদেশের জলবায়ুর মত বলিয়া তথায় সুন্দর জাঙ্কার চাষ হয়। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাণ্ডেন মিলনার কলিকাতার নিকট আপন উজ্জানে জাঙ্কা রোপণ করেন এবং অনেক যত্নে ফললাভ করেন। বাক্সালা দেশে কোন ধনী লোকের বাগানে কচিং জাঙ্কালতা দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু জাঙ্কার চাষ হয় না।

আসামে ইংরাজদিগের আমলেই জাঙ্কা রোপিত হয়। আসামের গবর্ণর জেনারেলের এজেন্ট মেজর জেকিন্স সর্ব প্রথম গৌহাটিতে জাঙ্কা উৎপন্ন করেন। তিনি জাঙ্কাফল সুপক করিবার এক নূতন নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মাস্তাজে বিশেষ পরিশ্রম ও যত্ন না করিলে জাঙ্কাফল উৎপাদন করা যায় না। তবে নীলগিরি পর্বত ও তাহার উপত্যকায় জাঙ্কালতা সুন্দরফল প্রসব করে। এখানে চতুর্দশ প্রকারের দেশীয় জাঙ্কার চাষ হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড হইতে জাঙ্কা আনীত হইয়া রোপিত হইয়াছে, তাহারাও সুন্দর বর্দ্ধিত হইতেছে। কিছুদিন পূর্বে স্পেন হইতেও জাঙ্কা আনিয়া রোপণ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মদেশে ইংরাজেরাই জাঙ্কা রোপণ করিয়া থাকেন। আবার জাঙ্কা সুস্বাদু ফল দান করে। কিন্তু ব্রহ্মদেশের জল বায়ুর দোষে সেখানে জাঙ্কার চাষ হওয়া একরূপ অসম্ভব।

এ দেশে এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে জাঙ্কা রোপণ করিলে আশাভীত ফল লাভ করা যায়। দক্ষিণ যুরোপে জাঙ্কা যেমন অনেকের জীবিকারূপে পরিগণিত হইয়াছে, সেরূপ কিয়ৎ পরিমাণে কাশ্মীর ও পঞ্জাবের উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ব্যতীত ভারতের কুজাপি বাগিচা দ্রব্য হিসাবে জাঙ্কার চাষ হয় না। মণিপুরে এমন অনেক স্থান আছে, যেখানে জল বায়ু ও মাটির গুণে জাঙ্কা সতেজে বর্দ্ধিত হইতে

পারে। ইংরাজরাজের প্রসাদে কাশ্মীরে এখন জাঙ্কার চাষ হইতেছে, সেখানে ইহা একটি বাগিচা দ্রব্যরূপে রোপিত হইয়া অনেকের জীবিকা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ জাঙ্কার কিস্মিস, মোনাক্স প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া তাহাই বাগিচাদ্রব্য হইয়া থাকে। মোগল-সম্রাট অকবর হইতে শাহজাহানের রাজত্বকাল পর্যন্ত কাশ্মীরের জাঙ্কার মত বিশেষ আদরণীয় ছিল। অরঙ্গজেবের সময় হইতেই জাঙ্কার অবনতি হইতে আরম্ভ হয়। কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কাশ্মীরের মত স্বর্ণপদক পুরস্কার প্রদত্ত হইয়াছিল। অতঃপর ছইটি প্রদর্শনীতে কাশ্মীর মত বিশেষ প্রশংসিত হইয়াছে। ব্যবসার দিকে এ দেশীয় অনেকের লক্ষ্য থাকিলে ভারতে জাঙ্কার চাষ একটা প্রধান ব্যবসায় হইয়া উঠিবে।

জাঙ্কান্নত (ক্লী) জাঙ্কামিশ্রণেন পকং স্মৃতং। চক্রদন্তোক্ত যুতোষধ বিশেষ।

জাঙ্কাদিরফাদশাদি কাথ (পুং) কাথ ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কিস্মিস, গুলঞ্চ, শঠী, কাকড়াশুঙ্গী, মুখা, রক্তচন্দন, শুঠ, কটকী, আকনাদি, চিরতা, ছরালতা, বেণারমূল, ধনিয়া, পদ্মকাষ্ঠ, বালা, কণ্টকারী, পুষ্করমূল এবং নিম্ব এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, ঐ কাথ সেবন করিলে জীর্ণজ্বর, অরুচি, শ্বাস, কাস এবং শোথ বিনষ্ট হয়। (ভা.প্রা.)

জাঙ্কারিষ্ট (পুং) অরিষ্ট ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—জাঙ্কা ৬০ সের, পাকার্থ জল ১২৮ সের, শেব ৩২ সের। এই কাথে ২৫ সের গুড় গুলিয়া তাহাতে গুড়ত্বক, এলাইচ, তেজপত্র, নাগেশ্বর, প্রিয়ঙ্গু, মরিচ, পিপুল ও বিড়ঙ্গ প্রত্যেক ১ পল পরিমাণে দিয়া সমুদায় আলোড়ন করিয়া স্তম্ভভাণ্ডে ১ মাস মুখবন্ধ করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। পরে উত্তম-রূপে ছাকিয়া লইবে। এই জাঙ্কারিষ্ট পান করিলে উরঃকৃত, ক্ষয়রোগ, কাস, শ্বাস ও গলরোগ নিরাকৃত এবং বলবৃদ্ধি ও মলগুদ্ধি হয়। (ভৈষজ্যার.)

জাঘিমন্ (পুং) দীর্ঘত্ব ভাবঃ। দীর্ঘ-ইমনিচ্। দীর্ঘত্ব জাঘাদেশঃ। দীর্ঘত্ব।

জাঘিমা (পুং) ১ দৈর্ঘ্য, দীর্ঘতা। ২ যে কল্পিত রেখা মধ্য-রেখার উভয় পার্শ্বে পূর্বপশ্চিমে ব্যাপ্ত আছে। প্রাথমিক মধ্যরেখা হইতে অস্ত্রান্ত স্থানের দূরত্ব (Longitude)। ঐ স্থান প্রাথমিক জাঘিমার পূর্ব হইলে পূর্ব-জাঘিমান্তর এবং পশ্চিমে হইলে পশ্চিম-জাঘিমান্তর। সংস্কৃত জ্যোতিষে ‘দেশান্তর’ বলে।

বর্তমান কালে আমরা যে জাঘিমান্তর স্বীকার করি, তাহা

গ্রীণউইচের মানমন্দিরের মধ্যরেখা হইতে গণিত হয়। কিন্তু করাসীরা পারি-সহরের এবং আমেরিকগণ ওয়াশিংটনের মানমন্দিরের মধ্যরেখা ধরিয়া জাতিষান্তর গণনা করে।

কোন স্থানের জাতিষান্তর বাহির করিবার উপায়।

১। গ্রীণউইচের সময় রাখে এমন একটি উৎকৃষ্ট কালমানবন্ত্র (Chronometer) লইয়া এখানকার একটি ঘড়ির সহিত মিলাইয়া দেখ। উভয় হইতে সময়ের যে অন্তর হইবে, সেই সময় ধরিয়া জাতিষান্তরের পার্থক্য নিরূপিত হইতে পারে।

২। কোন একস্থান হইতে যে সময়ে তাড়িতবার্তাযোগে সংবাদ পাঠান হয় ও যে সময় সংবাদ পৌঁছে, এই উভয় সময়ের অন্তর ধরিয়াও জাতিষান্তর বাহির করা যায়।

৩। কোন এক ব্যক্তি নির্দিষ্ট উচ্চ ভূমি হইতে এক আলোক জালিল, দূরস্থ অপর ব্যক্তি যেমন সেই আলোক জালা দেখিল, অমনি আপনার ঘড়ীতে সময় দেখিয়া রাখিল, আলোক প্রজালন ও দূরস্থ ব্যক্তির দর্শন এই উভয় কালের অন্তর ধরিয়াও জাতিষান্তর নিরূপণ করা যায়।

উদাহরণ—১। ক ও খ দুই ব্যক্তি টেলিগ্রাফ তারের পরস্পর বিভিন্ন দিকে আছেন। ক ঠিক মধ্যাহ্নকালে তারে সংবাদ করিল, কিন্তু খএর নিকট সেই সংবাদ ১০টা ৩০ মিনিট বেলায় আসিয়া পৌঁছিল। এখন দেখিতে হইবে খ কএর পূর্বে কি পশ্চিমে ছিলেন এবং উভয়ের মধ্যে কত অংশ (Degree) অন্তর? উভয় স্থানের সময় ভেদ ১২—১০.৩০' = ১.৩০' অর্থাৎ দেড় ঘণ্টা।

কিন্তু জাতিষান্তরের এক অংশ = ৪ মিনিট সময়ের অন্তর
 \therefore উভয় স্থানের অন্তর অর্থাৎ জাতিষান্তরিক দূরত্ব
 $= \frac{১৫ \times ৬০}{৪} = ২২৫'$ । কএর সময় অধিক থাকায় খ কএর পশ্চিম হইতেছেন।

২। মনে কর, কলিকাতা হইতে সন্ধ্যা ৬টার সময় আমেরিকায় নিউইয়র্কে টেলিগ্রাফ করা হইল, তথায় সকাল ৭টা ১০ মিনিট ২০ সেকেন্ডের সময় সংবাদ পৌঁছিল। এখন কলিকাতার জাতিষান্তর হইতেছে ৮৮° ২৭' পূঃ। নিউইয়র্কের জাতিষান্তর কত?

নিউইয়র্কের সময় বহু পশ্চাৎ হইতেছে বলিয়া নিউইয়র্ক কলিকাতার পশ্চিম হইতেছে।

কলিকাতার সন্ধ্যা ৬টা ও নিউইয়র্কের বেলা ৭টা ১০ মি ২০ সে, ইহার অন্তর হইতেছে ১০ ঘণ্টা ৪৯ মিনিট ৪০ সেকেন্ড।

\therefore এখন উভয় স্থানের জাতিষান্তরিক-দূরত্ব
 $= \frac{১০ \text{ ঘ } ৪৯ \text{ মি } ৪০ \text{ সে}}{৪ \text{ মি}} = ১৬২° ২৫'$ । কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, কলিকাতার জাতিষান্তর ৮৮° ২৭' পূঃ।

\therefore নিউইয়র্কে জাতিষান্তর = (১৬২° ২৫' — ৮৮° ২৭') = ৭৩° ৫৮' পূঃ।

জাতিষান্তর (জি) অতিশয়ে দীর্ঘ ইতি দীর্ঘ-ইষ্টন্ দীর্ঘত জাতিষান্তরঃ। অতিদীর্ঘ। দীর্ঘ এই অর্থে অতিশয়। ঈশ্বর প্রত্যয় করিলে 'জাতিষান্তর' এইরূপ পদ হইবে।

জাতি (জি) জা কর্তরি জ্ঞ নিষ্ঠা তত্ত্ব নঃ ততো গণ্যঃ। ১ সূত্র। ২ পলায়িত। (ক্লী) ৩ স্বপ্ন। ৪ পলায়ন।

জাতি (পুং) জাপয়তি জা-গিচ্ পুণ্যগমে জাপি-অচ্। ১ পক্ষ। ২ আকাশ। ৩ কপর্দী। ৪ মূর্খ। (শব্দকল্পতরু)

জামিল (পুং) জমিলাখ্যোদেশোহভিজ্ঞানো-অণ্। ১ চাক্ষু-মুনি। ২ পিতৃাদিক্রমে জামিলদেশবাসী। জামিল দেশবাসী লোক সকল, এই বহুবচন অর্থ বুঝাইলে অণের লুক্ হইবে এবং সেই স্থলে জামিল এইরূপ হইবে।

জাব (পুং) জ গতো জ-বজ্। ১ গমন। ২ ক্ষরণ। ৩ অমৃত্যু।

জাবক (পুং) জবতি জাবয়তি বা জ জাবি বা জুল্। ১ চক্ষু-কাস্তমণি। ২ বিদগ্ধ। ৩ মোহক। ৪ শিল্প। ৫ রসভেদ। (জি) ৬ হৃদয়গ্রাহী। ৭ জবকারক। (ক্লী) ৮ প্রীহাদ্যোষ-ভেদ। ৯ মোহ।

মহাজাবক ও শব্দজাবক নামে প্রীহানাশক ঔষধের ভৈবজারস্রাবলীতে উল্লেখ আছে। প্রস্তুত প্রণালী—যবক্ষার দুইভাগ, কট্কিরি ৩ ভাগ এই উভয় জব্য শিশু গোবৎসের মূত্রে পেষণ করিয়া শুকাইতে হইবে, পরে কোন সীসকনির্মিত স্থানীতে কুটিত বস্ত্র ও মৃত্তিকার প্রলেপ দিয়া তন্মধ্যে উহা স্থাপন করিবে এবং ঐরূপ আর একটি হাঁড়ীর উপর অধোমুখে বসাইয়া উভয়ের মূখে লেপ দিবে। নিম্নস্থ হাঁড়ীর তলার একটি ছিদ্র থাকিবে এবং ছুইটি স্থানী একটি গর্তের উপর স্থাপিত করিবে। গর্তের মধ্যে আর একটি পাত্র থাকিবে। এইরূপে সমুদায় স্থাপন করিয়া উপরিভাগে অগ্নি জালিয়া দিবে। ঐ অগ্নি-সম্বন্ধে স্থানীর অভ্যন্তরস্থ জব্য জবীভূত হইয়া তাহার রস গর্তস্থ পাত্রে চুঁয়াইয়া পড়িবে।

অনন্তর ঐ রস গ্রহণ করিয়া লবঙ্গচূর্ণ বা জারিত তাম্রের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা সেবন করিলে প্রীহা প্রভৃতি জবীভূত হইয়া যায়। শিথ ও দক্ষ প্রভৃতি রোগে ইহার স্থানিক প্রয়োগও করা যায়। কিন্তু ইহাতে অগ্নির জ্বালা উপস্থিত হয়, এইজন্য প্রলেপ দিতে হইলে দধি সংযোগে দেওয়া আবশ্যক।

বাসক, চিতামূল, অপাঙ্গ, তেঁতুলছাল, কুমড়ার ডাঁটা, সিজমূল, তালজটা, পুনর্ণবা ও বেতবৃক্ষ এই সমুদায় ভস্ম, পাতিনেবুর রসে মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিয়া লইবে, পরে ঐ ক্ষার দ্রব্য প্রচণ্ড রোদ্রে শুষ্ক করিবে। এই ক্ষার ২ পল, যবক্ষার ২ পল, ফটুকিরি ১ পল, নিশাদল ১ পল, সৈন্ধব ৪ তোলা, সোহাগা ২ তোলা, হীরাকস ১ তোলা, মুদ্রাশল ১ তোলা, সৈকো ২ তোলা ও সমুদ্রফেন ১ তোলা। এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া বকযন্ত্রে চোরাইয়া আরক করিবে। ইহার নাম মহাদ্রাবক। এই দ্রাবকের দ্বারা রসাদির আরণ হয়। ইহার ৫৭ বিন্দু জলে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে যক্ষ্ম, প্রীহা ও গুণ্ণাদি নানা রোগ নষ্ট হয়। অশ্ল-বিধ—স্বর্ণমাক্ষিক, কাংস্ত, সৈন্ধব লবণ, রসাজন, সমুদ্রফেন, যবক্ষার, সোহাগা, সচিক্সার, সাস্তলক্ষার, ধাতুকালীশ, পদ্ম-কালীশ ও হীরাকস এই সকল দ্রব্য সমভাগে চূর্ণ করিয়া কুড়িত বস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা লেপিত কাচনির্মিত পাত্রে রাখিয়া বকযন্ত্রে ক্রমশঃ অগ্নির তেজ দিয়া যথাবিধানে পাক করিয়া উহাদের রস চোরাইয়া লইবে। এইরূপে প্রস্তুত করিলে মহাদ্রাবক হয়। ইহা আবার স্বল্প, মধ্য ও বৃহৎ এই তিন প্রকার হইয়া থাকে। ফটুকিরি, সোহাগা, যব-ক্ষার ও হীরাকস এই চারি দ্রব্যের সমান চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া যে আরক প্রস্তুত করা যায়, তাহাকে স্বল্পদ্রাবক কহে। এইরূপ সোহাগা, নিশাদল, ফটুকিরি, যবক্ষার, ধাতুকালীশ, পদ্মকালীশ ও হীরাকস এই সপ্ত দ্রব্যের আরককে মধ্যমদ্রাবক কহে। আর স্বর্ণমাক্ষিক প্রভৃতি সমুদায় দ্রব্যের আরকের নাম মহাদ্রাবক। এই ঔষধ শুঁঠ বা লবঙ্গচূর্ণের সহিত ৭৮ বিন্দু পরিমাণে সেবনীয়। ইহা দ্বারা অতিশয় অগ্নিবৃদ্ধি ও যক্ষ্ম, প্রীহা প্রভৃতি নানা রোগের শান্তি হয়। (ভৈষজ্যার°)

। * । এখনকার রসায়নশাস্ত্রে ইংরাজী Acid শব্দের অমুবাদে 'দ্রাবক' শব্দ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে Acid মধ্যে দ্রাবণ-কমতা নাই। তবে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে শব্দ-দ্রাবক, মহাদ্রাবকাদির উল্লেখ থাকার পারিতোষিকরূপে Acidএর দ্রাবক অর্থ গ্রহণ করা হয়।

দ্রাবককন্দ (পুং) দ্রাবকো কন্দোযন্ত। তৈলকন্দ। (রাজনি°)
দ্রাবকর (ক্লী) দ্রাবঃ স্বর্ণাদের্দ্রবঃ কয়োতি স্বসংযোগেনেতি দ্রাব-ক-ট। খেতটকণ।

দ্রাবণ (ক্লী) দ্রাবয়তি জলমলং স্বসম্পর্কেণেতি দ্র-ণিচ্ যুচ্।
১ কতকফল, নির্মলী। দ্রাবি-লুট। ২ বিদ্রাবণ। দ্রাবণতীতি দ্রাবি-লু। (জি) ৩ যে পলায়ন করায়।

“সদেবযুক্তো রসসত্তমো নো হুয়াধরো-দ্রাবণঃ শাস্ত্রবাণীঃ।”

(ভারত ৮।৩৪।৬৮)

দ্রাবিকা (ক্লী) দ্রাবক-টাপ্ অত ইত্বঃ। লাল। (শব্দরত্নমালা)
দ্রাবিড় (জি) দ্রবিড়ো দেশোহতিজনোহন্তেতি অণ্।
১ দেশবিশেষজাত, দ্রবিড় দেশোৎপন্ন।

“সাত্যকিষ্টেকিতানশ্চ দ্রাবিড়ৈঃ সৈনিকৈঃ সহ।”

(ভারত ৮।১২।১৪)

২ পিতৃাদিক্রমে দ্রাবিড় দেশবাসী। দ্রাবিড় দেশবাসী সকল এই অর্থে অণের লুক হয়।

দ্রাবিড়, কর্ণাট, গুজ্জর, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ এই পঞ্চবিধ দ্রাবিড়। এই সকল দেশ বিক্র্যাচলের দক্ষিণদিকে অবস্থিত।

“কর্ণাটিকাশ্চৈব তৈলঙ্গা গুজ্জরা রাষ্ট্রবাসিনঃ।

আন্ধ্রাশ্চ দ্রাবিড়াঃ পঞ্চ বিক্র্যাদক্ষিণবাসিনঃ॥” (কন্দপু°)

[তামিল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

৩ সংখ্যাভেদ। ৪ বেধমুখ্য। ৫ কর্জর। (রাজনি°)

দ্রাবিড়, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বে প্রাহুভূত স্থতিপ্রদীপ নামক গ্রন্থ রচয়িতা।

দ্রাবিড়ক (পুং) দ্রাবিড় এব, স্বার্থে কন্। বেধমুখ্য, চলিত ভাষায় জিন্নচষষ্ঠী। (ক্লী) বিটলবণ।

দ্রাবিড়ভূতিক (পুং) দ্রাবিড় এব ভূতিরূপপ্তির্ভূত কপ্। দ্রাবিড়ক। বিটলবণ।

দ্রাবিড়গোড়, কোহলীয় গোড় বিবিধ, ইহার মধ্যে তুরঙ্গ ও দ্রাবিড়। দ্রাবিড়গোড়ের মূর্তি “দেবী স্বর্ণঃ শিশিরাং শুধামা কৃকাটিকা চুম্বিতচাক্রবালঃ। অখীলপন্ পাণিধৃতাক দণ্ডো বিপ্রো যুবা দ্রাবিড়গোড় এষঃ।” (সঙ্গীতসারসং) ইহার গ্রহাংশ জ্ঞান “নি”। গান সময় রাজি, বীর ও শূদ্রার রসে গেম।

দ্রাবিড়ী (ক্লী) দ্রবিড়ে ভবা দ্রবিড়-অণ্-ডীপ্। এলা, গুজ-রাটী এলাটী। ইহার পর্যায়—স্বস্মা, উপকুক্ষিকা, তুচ্ছা, কোরদী, দ্রাবিড়ী, গুটী। ছোট এলাচ।

“স্বস্মোপকুক্ষিকা তুচ্ছা কোরদী দ্রাবিড়ী গুটিঃ।” (ভাবপ্র°)

দ্রাবিণোদস্ (জি) [দ্রবিণোদস্ দেখ।]

দ্রাবিত (জি) দ্রাবি-ক্। ১ তাড়িত, দূরীকৃত। ২ দ্রবীকৃত।

দ্রাব্য (জি) দ্র-ণ্যৎ। ১ অবশ্য গমনীয়। ২ অবশ্য করণীয়। ৩ অবশ্যমুতপনীয়।

দ্রাহায়ণ (পুং) দ্রহন্ত ঋষেগৌতাপভ্যাং যুবাদিভ্যাং অঙ্ যুণি-ফক্। সামগদিগের কল্প, শ্রোত ও গৃহসূত্র প্রণেতা ঋষিভেদ।

দ্রাহায়ণসূত্র (ক্লী) দ্রাহায়ণকৃত সূত্র বিশেষ।

দ্রাহায়ণসূত্রভাষ্য (ক্লী) ঋষিন্ কৃত দ্রাহায়ণসূত্রের ভাষ্য।

ক্রাহ্যনি (পুং) ক্রাহ্যণের গোজাপত্য।

ক্রাহ্যণীয় (ত্রি) ক্রাহ্যণ কৃত, ক্রাহ্যণ সম্বন্ধীয়।

ক্র (পুং) ক্রবতি উর্দ্ধং গচ্ছতি ক্র-মিতক্রাদিষাৎ ড্র। ১ বৃক্ষ। ২ শাখা।

“আদদীতাথ বড়ভাগং ক্রমাংসমধুসর্গিষাং।” (মহু ৭।১৩১)
(ক্রী) ৩ গতি।

ক্রকিলিম (ক্রী) কিল্যতে হেনেনেতি কিল ঐতাক্রীড়নয়োঃ
কিল-বাহুলকাৎ কিমচ্। ক্রবৃক্ষেবু কিলিমং। দেবদারু বৃক্ষ।

“দেবদারু ক্রকিলিমং সুরাহু ভদ্রদারু চ।

দেবকাঠং পীতদারু দেবদারু চ দারু চ।” (বৈদ্যকরত্নমালা)

পর্যায়—দেবদারু, সুরাহু, ভদ্রদারু, দেবকাঠ, পীতদারু
ও দারু।

ক্রঘণ (পুং) ক্রবৃক্ষঃ হস্ততে হেনেনেতি হন-অপ্ ঘনাদেশশ্চ,
ভতো গন্তং, ক্রমময়ো ঘনঃ ইতি বা। ১ মূলগর। ২ হস্তধারাদির
মূলগরাকার লোহাজ্রবিশেষ। (ভরত) ৩ বৈশম্পায়নোক্ত
ধনুর্বেদ মতে ইহা পরশুর আয় আকৃতিবিশিষ্ট লোহাজ্রবিশেষ।
“ক্রঘণস্তায়সাজঃ স্তাৎ বক্রগ্রীবো বৃহচ্ছিরাঃ।

পঞ্চাদশাঙ্গুলোৎসেধো মুষ্টিসম্মিতমণ্ডলঃ।” (ধনুর্বেদ)

এই অস্ত্র লোহময়, ইহার গ্রীবাদেশ বক্র এবং বৃহৎ
শিরায়ুক্ত, উৎসেধ পঞ্চাশৎ আঙ্গুল ও মুষ্টিসম্মিত মণ্ডল।
ইহার ক্রিয়া চারিটি—

“উন্মামনং প্রপাতশ্চ ফোটনং দারুণং তথা।

চত্বাৰ্যোতানি ক্রঘণে বলগিতানি শ্রিতানি বৈ।” (ধনুর্বেদ)

উন্মামন, প্রপাত, ফোটন ও দারুণ এই চারিটি এই
অস্ত্রের ক্রিয়া।

ক্রঃ সংসারবৃক্ষো হস্ততে হেনেনেতি। ৪ ব্রহ্মা। ৫ কুঠার।
৬ ভূমিচম্পক। ৭ ক্রমময় ঘন।

“কাষ্ঠায়া মধ্যো ক্রঘণং শয়ানং” (শুক ১০।১০২।৯)

‘ক্রঘণং ক্রমময় ঘনং’ (সায়ণ)

ক্রগ (ক্রী) ক্রগতি হিনস্তীতি ক্রগ-ক। ১ ধনু। ২ খড়্গ।

(পুং) ৩ বৃশ্চিক ৭ ৪° ভূজ। (ত্রি) ৫ পিপুল। (শব্দমালা)

ক্রগস্ (ত্রি) ক্রগিব দীর্ঘা নাসিকা যন্ত। অচ্ সমাসান্তঃ ভতো
নাসিকায় নসাদেশশ্চ পূৰ্ব্বপদাদিতি গন্তং। দীর্ঘনাসিকায়ুক্ত।

ক্রগহ (পুং) ক্রগঃ খড়্গঃ হস্তি গচ্ছতীতি হন-গতো ড। খড়্গ-
পিধান, খড়্গের খাপ।

ক্রগা (ক্রী) ক্রগঃ ধনুপ্রাশ্রয়েনাস্ত্যস্তাঃ, অচ্ টাপ্। জ্যা,
ধনুকের ছিল।

ক্রগি (ক্রী) ক্রগতি জলাদিকমিতি ক্রগ-গতো ইন্। (ইগুপধাৎ
ক্রিৎ। উণ ৪।১১৮) ক্রোগী, পেটক, ঝড়ী।

ক্রগী (ক্রী) ক্রগ্ ইন্ বাহুলকাৎ গীষ্। ১ কর্ণজলোকা,
কাণকাটারী। ২ কচ্ছপী। ৩ কাষ্ঠাধুবাহিনী।

ক্রত (ত্রি) ক্র-কৃত। ১ জাতক্রব, জাতক্রবীভাব যন্ত স্বর্ণাদি,
গলিত, ক্রবীভূত। পর্যায়—অবদীর্ণ, বিলীন, বিক্রত। ২ শীঘ্র।
(ত্রি) ৩ শীঘ্রগামী।

“বায়ীরিতাভিঃ স্তমনোহরাভিঃ ক্রতাভিরত্যর্থ সমুখিতাপি।”
(ভারত ১৩।২৬।৮২)

৪ বিজ্রাব। ৫ পলায়িত।

“জগ্রাহ স ক্রতবরাহকুলশ্চ মার্গং।” (রঘুবংশ ৯।৫৯)

৬ বিভ্রাল। ৭ ক্রম।

ক্রতক্রিতালী, কেহ কেহ ইহাকেই আবার কাওয়ালী কহেন।
কেহ কেহ কহেন ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্বিত।

[কাওয়ালী দেখ।]

ক্রতচারিন্ (ত্রি) ক্রতং চরতি চর-গিনি। যাহারা ভূমিতে
ক্রতবেগে বিচরণ করে।

ক্রতপদ (ক্রী) ক্রতঃ শীঘ্রগামি পদং। ১ শীঘ্রগামিপদ। (ত্রি)
২ ক্রতগামিপদযুক্ত। ৩ ছন্দোভেদ, ইহার প্রতিপদে ১২টী
অক্ষর থাকিবে এবং ইহার চতুর্থ, একাদশ ও দ্বাদশবর্ণ গুরু,
আর সকল বর্ণ লঘু।

“ক্রতপদং ভবতি নভনয়াশ্চেৎ।” (বৃত্তরং)

ক্রতমধ্যা (ক্রী) অর্দ্ধসমবর্ণবৃত্ত ভেদ। ইহার প্রথম ও
তৃতীয় পাদে, দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমান। প্রথম ও
তৃতীয়পাদে সপ্তম, নবম ও একাদশ, অক্ষর গুরু;
দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে পঞ্চম, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশবর্ণ গুরু।
লক্ষণ—

“ভদ্রয়মো জগতং গুরগী চেৎ যুজিচ নকো জায়ুতো ক্রতমধ্যা।

উদাহরণ—

“ক্ষুট স্তমধুর বেণু গীতিভিন্তমপরবক্তৃ মবেত্য মাধবং।

মৃগযুবতিগণৈঃ সমং স্থিতা ব্রজবনিতাধুতচিত্তবিভ্রমাঃ।”

(ছন্দোম°)

ক্রতবিলম্বিত (ক্রী) ছন্দোবিশেষ। ইহার প্রতিচরণে ১২টী
করিয়া অক্ষর থাকিবে। এই ছন্দের ৪।৭।১০।১২ এই সকল
বর্ণ গুরু, অন্তান্ত বর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“ক্রতবিলম্বিতমাহ নভো ভরো।”

উদাহরণ—

“তরগিজাপুলিনে নববল্লরী পরিষদা সহ কেলি কুতূহলাৎ।

ক্রতবিলম্বিত চারু বিহারিণং হরিমহং হৃদয়েন সদা বহে।”

(ছন্দোম°)

ক্রতি (ক্রী) ক্র-তাবে ক্রিন্। ১ ক্রব। ২ গতি।

ক্রপদ (পুং) দ্রোণকৃত নথ ইব অসংজ্ঞাতাং গদ্যভাবঃ ।
কটক, কাঁটা।

ক্রপদ (পুং) চন্দ্রবংশীয় নৃপবিশেষ । চন্দ্রবংশে পৃষত নামে
এক রাজা ছিলেন, ভরদ্বাজ ঋষির সহিত ইহার অতিশয়
সখ্যতা ছিল, ভরদ্বাজের পুত্র হইবার সময়ে ইহারও এক
পুত্র জন্মে, পৃষত এই পুত্রের নাম ক্রপদ রাখিয়াছিলেন ।
পৃষতের পুত্র প্রতিদিন ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিয়া দ্রোণের
সহিত ক্রীড়া ও অধ্যয়ন করিতেন । পরে পৃষত রাজার
মৃত্যু হইলে মহাবাহু ক্রপদ উত্তর-পাকালের অধীশ্বর হন ।
এই সময়ে ভরদ্বাজও স্বর্গারোহণ করেন । দ্রোণ ঐ স্থানে
অবস্থান করিয়া অনন্তকর্ম্মা হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন ।
একদা দ্রোণাচার্য্য ক্রপদের নিকট আসিয়া কহিলেন,
'এখন হইতে আমাকে সখাজ্ঞান কর' । ক্রপদ ইহা শুনিয়া
ক্রোধভরে দ্রোণকে কহিলেন, মূঢ় ব্রাহ্মণ ! তোমার বুদ্ধি
একেবারে বিনষ্ট হইয়াছে, অতুল ঐশ্বর্য্যশালী ভূপালদিগের
কখনই ঈদৃশ শ্রীহীন ও নির্ধন মহামুদ্রিগের সহিত
সৌখ্য হয় না । কালে সমুদায় বস্তুকে জীর্ণ করে,
তদ্বারা সৌহার্দ্যও জীর্ণ হয় । পূর্বে যোগ্যতা বশতঃ
তোমার প্রতি আমার সৌহার্দ্য হইয়াছিল বটে, কিন্তু
ভূমণ্ডল মধ্যে সৌহার্দ্য কাহারও হৃদয়ে অজর হইয়া থাকেনা ।
কারণ কালক্রমে তাহা নিরাকৃত হয়, অথবা ক্রোধ কর্ত্তক
সমূলে নিমূলিত হয় । অতএব তুমি সেই পুরাতন সৌখ্যের
উপাসনা করিতে নিরন্তর হও ; এখন আর তাহা বর্ত্তমান
বলিয়া স্বীকার করিওনা । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! কোন প্রয়োজন
বশতঃই তোমার সহিত আমার সখ্যতা হইয়াছিল, দেখ
দরিদ্র ব্যক্তি কখনও ধনবান্ ব্যক্তির সখা হয় না, মূর্থ
কখনও বিদ্বান্ ব্যক্তির সহিত সৌখ্য করিতে পারেনা,
বীৰ্য্যহীন ব্যক্তি কখনও শূরের সখা হয় না, অতএব তুমি
কি জন্ত পূর্ব্বের সখিত্ব ইচ্ছা করিতেছ । যাহাদের সমান ধন,
সমান বল, তাহাদেরই পরস্পর সৌখ্য বা বিবাদ হইতে
পারে, পুষ্ট ও অপুষ্ট ব্যক্তিতে কখনও বিবাদ বা সৌখ্য
সম্ভাবনা হইতে পারে না । রাজার সহিত রাজার সৌখ্য
হইয়া থাকে । তুমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ তোমার সহিত আমার
সৌখ্য কি প্রকারে সম্ভবে ।' এইরূপে দ্রোণ ক্রপদ
কর্ত্তক অপমানিত হইয়া অতি দুঃখে কালাতিপাত করিতে
লাগিলেন । পরে ভীষ্মদেব দ্রোণাচার্য্যের উপর কুরুপাণ্ডব-
দিগের অঙ্গশিক্ষার ভার অর্পণ করেন, ইনিও যথা-
বিধানে ইহাদিগকে অঙ্গশিক্ষা দেন । কুরুপাণ্ডবগণ অঙ্গ
শস্ত্রাদি বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইলে, ইহাদিগের

নিকট গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন । 'পাঞ্চালদেশের রাজা
ক্রপদ আমাকে অপমান করিয়াছিল, তাহার প্রতিশোধের
জন্ত তোমরা পাঞ্চালপুরী অবরোধ করিয়া অমাত্যের সহিত
ক্রপদকে বন্ধন করিয়া আমার নিকট আনিয়া দাও ।'
অর্জুন প্রভৃতি শিষ্যগণ 'তথাস্তু' বলিয়া স্বীকার করিলেন ।
অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা ক্রপদকে সংগ্রামে পরাজয় করিয়া
অমাত্যের সহিত বন্ধন করিয়া দ্রোণের নিকট সমর্পণ
করিলেন । তখন দ্রোণ ক্রপদকে কহিলেন, 'হে নরাধিপ !
আমি পুনর্বার তোমার সহিত সখিত্ব ইচ্ছা করিতেছি,
কিন্তু অধুনা আমি রাজা, তুমি রাজা নহ, রাজা না হইলে
রাজার সহিত সখ্য হইতে পারেনা, এজন্ত তোমার সহিত
একত্র রাজ্য করিতে স্থির করিয়াছি । তুমি ভাগীরথীর
দক্ষিণকূলে রাজা হও এবং আমি উত্তরকূলে রাজা হই ।'
ক্রপদ ইহা শুনিয়া কহিলেন, 'আপনার যাহা ভাল হয়
তাহাই করুন ।'

এইরূপে দুইজন সখ্য অবলম্বন করিয়া যথাস্থানে প্রস্থান
করিলেন । কিন্তু ক্রপদের অন্তঃকরণ হইতে এই মহা-
অপমান কণকালের জন্তও তিরোহিত হইল না । ক্রপদ
অমর্ষ শোকে আকুল হইয়া উপযুক্ত পুত্রোৎপত্তির অভিলাষে
তেজস্বী ব্রাহ্মণের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । গঙ্গাকূলে
কন্যাসপাদ রাজার পুরীর নিকটে যাজ্ঞ ও উপযাজ্ঞ
নামে দুইজন স্নাতক-ব্রাহ্মণ ছিলেন, এই দুইজন অতিশয়
তপোনিষ্ঠ ও ব্রহ্মপরায়ণ । ইহাদের দ্বারাই কার্য্য সিদ্ধি
হইবে, রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া অনন্তকর্ম্মা হইয়া
ইহাদের উপাসনা করিতে লাগিলেন । এইরূপে একবৎসর
অতিবাহিত হইল, কিন্তু উপযাজ্ঞ কিছুতেই ক্রপদের
পোরোহিত্যে স্বীকার করিলেন না, এবং বলিলেন, 'তুমি
যাজ্ঞের নিকট গমন কর, তাহা হইতেই তোমার কার্য্য
সিদ্ধি হইবে ।' রাজা উপযাজ্ঞের বাক্যানুসারে তাঁহার আশ্রমে
গমন করিলেন এবং অনেক উপাসনা করিয়া তাঁহাকে
সম্মত করাইলেন । ক্রপদ ইহা কহিলেন, 'আমি যে
কর্ম্মদ্বারা সংগ্রামে দুর্জয় ও দ্রোণবিনাশক পুত্রলাভ করিতে
পারি, আপনি তাহার উপায় করুন ।' যাজ্ঞ তথাস্তু বলিয়া
যজ্ঞের প্রয়োগ মনে মনে স্মরণ করিলেন এবং ঐ কার্য্য
গুরুতর বিবেচনা করিয়া অকাম উপযাজ্ঞকে সাহায্য করিতে
আদেশ করিলেন । ইনিও তাহাতে স্বীকৃত হইলেন । পরে
ইহারা দুইজন শ্রোতাগ্নিসাধ্য যজ্ঞারম্ভ করিলেন । পরে
যাজ্ঞ যজ্ঞান্তে রাজাকে এইরূপ আদেশ করিলেন, 'হে রাজা !
তুমি হবির্গ্রহণের নিমিত্ত শীঘ্র আমার নিকট আগমন

কর, তোমার পুত্রকন্ডা উপস্থিত হইয়াছে।’ তাহা শুনিয়া রাজী কহিলেন, ‘আমি অঙ্গরাগাদি ধারণ করায় আমার শরীর অণুটি আছে, ক্ষণকাল প্রভীক্সা করুন, শুচি হইয়া হবির্ভাগ গ্রহণ করিব।’ রাজ কহিলেন, যে হব্য বস্ত্র উপবাস কর্তৃক মন্ত্রপুত হইয়া যাজ কর্তৃক পাক নিষ্পন্ন হইয়াছে, তুমি আইস বা থাক, অবশ্যই তদ্বারা কামনা সিদ্ধি হইবে। যাজ ইহা বলিয়া হত হতাশনে সংস্কৃত হব্যের আহুতি প্রদান করিলেন। আহুতি প্রদান করিবামাত্র সেই পাবক হইতে জালাবর্ণ, ভীষণাকৃতি কিরীটভূষণ উত্তম কবচযুক্ত খড়্গ ও ধনুর্কাণ-ধারী দেব সন্শ এক কুমার উৎপন্ন হইল। ঐ কুমার জন্ম পরিগ্রহ করিয়াই, বারংবার সিংহনাদ করিতে করিতে প্রধান রথে আরোহণ করিল ও ঐ রথে ইতস্ততঃ গমন করিতে লাগিল। এই সময় আকাশবাণী হইল যে, রাজকুমার জ্যো-বধের নিমিত্ত জন্মপরিগ্রহ করিয়াছে, এই পুত্র পাঞ্চালগণের যশস্কর, ভয়নাশক ও রাজার শোকাবহ হইবে। পরে বেদী মধ্য হইতে সোভাগ্যশালিনী শ্রামাকী এক কুমারী উথিত হইল। এই কুমারী অসামান্য রূপশালিনী। এই সময়ে পুনরায় আবার আকাশবাণী হইল। এই কৃষ্ণা সকল রমণী-দিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ও অনেক ক্ষত্রিয় ক্ষয়কারিণী হইবে এবং ইহার দ্বারা দেবকার্য্য সম্পন্ন হইবে। পরে ব্রাহ্মণেরা ক্রপদকে কহিলেন, রাজন্! এই কুমার ধৃষ্ট অর্থাৎ প্রগল্ভ, অতিধৃষ্ট অর্থাৎ বিপক্ষদিগের উৎকর্ষের সহিষ্ণু এবং ছাত্রাদির অর্থাৎ কবচ কুণ্ডলাদির সহিত উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব ইহার নাম ধৃষ্টদ্রুম হইল এবং এই কুমারী কৃষ্ণবর্ণা হইয়াছে এই জন্ত ইহার নাম কৃষ্ণা হইল। ক্রপদ জ্যো-নিহস্তা পুত্রলাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন। ইহার শিখণ্ডী নামে আরও একপুত্র ছিল। ক্রপদ ভারতযুদ্ধে জ্যোণের হস্তে নিহত হন। (ভারত আদি জ্যোণপং)

২ কাঠের দেশভেদ। “আদিত্যং ক্রপদেষু বন্ধং” (ঋক্)

‘জ্যোঃ কাঠস্ত পদেষু যুগস্ত প্রদেশবিশেষেষু’ (সারণ)

৩ কাঠময় পাছকা। “ক্রপদাদিব মুমুচানঃ” (শুক্লযজুঃ ২০।২০)

‘ক্রপ্তকৃন্তগ্নয়ং পদং পাছকা তন্ম্যাং মুমুচানঃ পৃথগ্ভবন্’

(বেদদীপ)

ক্রপদা (জী) ক্রপদং তচ্ছব্দেহস্ত্যস্তাং ঋষি অচ্। বৈদিক মন্ত্রবিশেষ, ক্রপদশব্দযুক্ত ঋক্।

“ভুক্তোচ্ছিষ্টানাচাস্ত্যচাণ্ডালৈঃ ঋপচেন বা।

প্রমাদাৎ স্পর্শনং গচ্ছৎ তত্র কুর্যাৎ বিশোধনং।

গায়ত্র্যষ্টসহস্রং ক্রপদাং বা শতং অপেৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

যদি প্রমাদপূর্বক ভুক্তোচ্ছিষ্ট চাণ্ডাল ও ঋপচাদিকে স্পর্শ

করা যায়, তাহা হইলে অষ্ট সহস্র গায়ত্রী বা শত ক্রপদাজপ করিলে পবিত্র হয়।

ক্রপদাত্মজ (পুং) ক্রপদস্ত আত্মজঃ। ক্রপদের পুত্র, শিখণ্ডী ও ধৃষ্টদ্রুম। দ্রিগাং টাপ্। জ্যোপদী।

ক্রপদাদিত্য (পুং) জ্যোপদীর প্রতিষ্ঠিত কাশীস্থ আদিত্যলিঙ্গ-বিশেষ। ইহার বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। পাণ্ডুনয়নগণ জ্ঞাতিকর্তৃক প্রতারিত হইয়া যখন বনবাসী হইয়াছিলেন, সেই সময় পতিব্রতা পাঞ্চালী সূর্য্যের আরাধনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যদেব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া জ্যোপদীকে দর্শী ও পিধানের সহিত অক্ষরস্থালিকা প্রদান করিয়া এই বর দিয়াছিলেন, ‘যেপর্য্যন্ত তোমার ভোজন না হইবে, তাবৎ যত ব্যক্তি অনার্থী হইয়া আগমন করিবে, তাহাদের সকলেরই এই স্থালীসম্মত অন্ন পরিভূক্তি লাভ হইবে। তোমার ভোজনের পর এই স্থালী শূন্য হইবে। সূর্য্যদেব আরও বলিয়াছিলেন, বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণভাগে তোমার সম্মুখে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি আরাধনা করিবে, তাহার কুধাজনিত পীড়া বিনষ্ট হইবে। হে পতিব্রতে পাঞ্চালি! ভগবান্ বিশ্বেশ্বর আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া যে বর দিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে রবে! যে ব্যক্তি প্রথমে তোমার পূজা করিয়া পরে আমাকে দর্শন করিবে, তুমি নিজ করসমূহের দ্বারা তাহার চুঃখতিমির অপনয়ন করিও। আমি বিশ্বেশ্বরের এই বরে লোকদিগের পাপ অপনোদন করিয়া থাকি। অগ্নি জ্যোপদি! কাশীতে তোমাকে দর্শন করিলে কাহারও ব্যাধিজনিত কুধাজন্ত বা তৃক্ষাসম্মত ক্রেশ উৎপন্ন হইবে না।’ (কাশীখণ্ড ৪২ অ°)

ক্রম (পুং) সমুদায়ে বৃত্তাঃ শব্দা অবয়বেষপি বর্ত্তন্তে ইতি-ছায়াৎ ক্রঃ শাখা বিভক্তেহস্ত ম (ছাত্রভাঃ মঃ। পা ৫।২।১০৮) ১ বৃক্ষ।

“নির্ভয়ন্ত ভবেৎ যস্ত রাষ্ট্রং বাহবলাশ্রিতং।

তস্ত তদ্বর্কতে নিত্যং সিচ্যমানইব ক্রমঃ ॥” (মহু° ৯।২৫৫)

২ পারিজাত। ৩ কুবের। ৪ স্বনামখ্যাত কিম্পুরুষেশ্বর।

(ভারত ২।১০।২৮)

৫ স্বনামখ্যাত নৃপবিশেষ, ইনি শিব নামক দৈত্যের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

“যন্ত রাজন্ শিবিনাম দৈত্যেয়ঃ পরিকীর্তিতঃ।

ক্রম ইত্যভিবিখ্যাতঃ স আসীদুবি পার্থিবঃ ॥” (ভারত ১।৬৭।৮)

৬ রুদ্রগীর গর্তজাত ত্রীকৃষ্ণের পুত্রবিশেষ। (হরিব° ১৬০।৬)

৭ প্রাচীন নৃপবরভেদ।

“উদীনরঃ শতরথঃ ককো হুলিহুহো ক্রমঃ ॥” (ভারত ১ অ°)

ক্রমকিন্নরপ্রভ (পুং) গন্ধর্ববিশেষ।

ক্রমকিন্নররাজ (পুং) একজন কিন্নররাজ।

ক্রমনথ (পুং) ক্রমস্ত নথইব। কণ্টক।

ক্রমৎ (ত্রি) কাষ্ঠ নির্মিত।

ক্রমময় (পুং-ত্রি) ক্রম বিকারে ময়ট। বৃক্ষবিকার যুগাদি।

ক্রমর (পুং) ক্রম্মিয়তেহেনেন মু-করণে-অপ্। ১ কণ্টক।

ক্রমমর (পুং) ক্রম-মু-অপ্। কণ্টক।

ক্রমরত্নশাখাপ্রভ (পুং) কিন্নরবিশেষ।

ক্রমবৎ (ত্রি) ক্রমো বিত্ততেহস্ত ক্রম-মতুপ্ মস্ত ব। ক্রম-

বিশিষ্ট, যাহার বাগান বাগিচা আছে।

ক্রমবন্ধু (ত্রি) বৃক্ষের ছাল।

ক্রমব্যাদি (পুং) ক্রমস্ত ব্যাদিরিব। ১ লাক্ষা। ক্রমস্ত ব্যাদি:

৬তৎ। ২ বৃক্ষরোগ।

ক্রমশীর্ষ (ক্লী) ক্রমস্ত শীর্ষমিব শীর্ষং যস্ত। কুটুমভেদ।

“কপিশীর্ষং ক্রমশীর্ষং তথা চাখোটশীর্ষকং।”

ইতি কুটুমভেদাঃ স্ত্যঃ শাস্তিকৈঃ সমুদাহতাঃ॥”

(শব্দরত্নাবলী)

ক্রমস্ত শীর্ষং ৬তৎ। ২ বৃক্ষাণ্ড।

ক্রমশ্রেষ্ঠ (পুং) ক্রমেবু শ্রেষ্ঠঃ। ১ প্রধান বৃক্ষ। ২ তাল-

বৃক্ষ। (শব্দার্থকং)

ক্রমবণ্ড (ক্লী) ক্রমাণাং সমূহঃ ক্রম-বণ্ডচ্। বৃক্ষসমূহ।

“জলেবু জলজৈশ্চন্নং হলেবু হলজৈরপি।

পঙ্কজৈর্জলমবৈশ্চ সর্বতঃ প্রতিভূষিতং॥” (হরিবং ৬৭ অ°)

ক্রমসেন (পুং) রাজভেদ, ইনি গবিষ্ঠানুরের অংশ হইতে
জন্ম গ্রহণ করেন।

“গবিষ্ঠন্ত মহাতেজা যঃ প্রথ্যাতো মহাসুরঃ।

ক্রমসেন ইতি খ্যাতঃ পৃথিব্যাং সোহভবনৃপ॥”

(ভারত ১৮৭ অ°)

২ কোরব পক্ষীর একজন বীর, ইনি ধৃষ্টদ্যুম্নের সহিত

যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। (ভারত দ্রোণপ°)

ক্রমাময় (পুং) ক্রমস্ত আময় ইব। ১ লাক্ষা। ক্রমস্ত আময়:

৬তৎ। ২ বৃক্ষের রোগ।

ক্রমারি (পুং) ক্রমস্ত অরিঃ বৃক্ষনাশকত্বাৎ তথাত্বং। হস্তী।

(রাজনিঃ)

ক্রমাপ্রায় (পুং) ক্রমো-আপ্রয়ো যস্ত। সরট। জিয়াং জাতিত্বাৎ

ভীষ্। (ত্রি) ২ বৃক্ষাশ্রিত মাত্র।

ক্রমিনী (ক্লী) বন, জঙ্গল, বৃক্ষলতাদি পূর্ণ।

ক্রমিল (পুং) দানবের নামভেদ, যিনি সৌভদেশের রাজা ছিলেন।

ক্রমেশ্বর (পুং) ক্রমেবু ঈশ্বরঃ শ্রেষ্ঠঃ। তালবৃক্ষ। ক্রমাণাং

ওষধীনাং ঈশ্বরঃ। ২ চন্দ্র। ৩ ক্রমের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পারি-
জাতের নামভেদ।

“স্বর্গাদি হানয়িত্বা চ পারিজাতং ক্রমেশ্বরং।” (হরিবং ১২৬ অ°)

ক্রমোৎপল (পুং) ক্রমে উৎপলমিব পুষ্পং যস্ত। কর্ণিকার বৃক্ষ।

ক্রবয় (পুং) দ্রোবৃক্ষস্ত বিকারভূতং প্রস্থাদিপরিমাণং ক্র-

মানে বয়। (মানবয়ঃ। পা ৪।৩।১৬২) পরিমাণ। “সিংহ

হবাস্তানীদ্রবয়ো বিবন্ধঃ” (অথর্ক ৫।২০।২)

ক্রমদ্ (ত্রি) বৃক্ষ বা কাষ্ঠ খণ্ডের উপর উপবেশনকারী।

ক্রসল্লক (পুং) ক্রসু সল্লক ইব। পিঙ্গাল বৃক্ষ। (শব্দরং)

ক্রহ (পুং) ক্রহতি ধনাদিলাভাশয়া পিতৃবিনাশং চিন্তয়তি

ক্রহ-ক। ১ পুত্র। ২ বৃক্ষ, তরু। (ত্রি) ৩ দোহকারক।

“নক্তমপক্রহা তথং গৃহমানা” (ঋক্ ৭।১০।১৭) ‘যা রক্ষণী

নক্তং রাত্রৌ হুহা দোহেন যুক্তা’ (সায়ণ) জিয়াং ভীপ্।

৪ হুহিতা।

ক্রহণ (পুং) ক্রং সংসারগতিং হস্তি হন-অচ্। (পূর্বপদাৎ

সংজ্ঞায়ামগঃ। পা ৮।৪।৩) ইতি গতং। ব্রহ্মা। (ধিকৃপকোষ)

ক্রহন্তর (ত্রি) [বৈ] দৈত্যদিগকে হনন করিয়া।

ক্রহিণ (পুং) ক্রহতি হুহেভ্য ইতি ক্রহ-ইনন্, গুণাভাবচ্।

(বহুলমন্ত্রাপি। উণ্ ২।৪৯) ব্রহ্মা।

“ক্রহিণেশ্চিৎশক্তিচ্চ হরৌ পালনশক্তিতা।” (দেবীভাগ° ২।৪৯)

ক্রহী (ক্লী) ক্রহতি প্রিজে বিবাহকালীনধনাগ্রহণাদিনা,

ক্রহ-ক, ততো ভীষ্। হুহিতা।

ক্রহ্য (ত্রি) ক্রহ-ক্যপ্। দ্রোহবিশেষ।

ক্রহ্য (পুং) যযাতিপত্নী শর্মিষ্ঠার জ্যেষ্ঠ পুত্র। যযাতি

ক্রহ্যকে সহস্র বৎসর নিজের জরা গ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন,

কিন্তু ইনি ইহা স্বীকার করেন নাই এবং বলিয়াছিলেন,

জরাগ্রস্ত ব্যক্তি জীর্ণ কলেবর হওয়ায় হস্তী, অশ্ব, রথ ও

স্ত্রী প্রভৃতি কিছুই ভোগ করিতে পারে না এবং তাহার

বাক্যও অক্ষুট হইয়া যায়, অতএব আমি জরা গ্রহণ

করিতে পারিব না। যযাতি এই কথা শুনিয়া ইহাকে শাপ

দিয়াছিলেন, তুমি আমার জন্মইহাতে জন্মগ্রহণ করিয়াও

স্বীয় বয়স প্রদান করিলে না, এই কারণে তোমার প্রিয়তর

অভিলাষ কোথাও সিদ্ধি হইবে না। যেখানে অশ্ব, রথ,

হস্তী, রাজযোগ্য যান, গো, গর্দভ, ছাগ, শিবিকা প্রভৃতি

দ্বারা গমনাগমন হইতে পারে না, যেখানে সর্বদা ভেলা

ও প্লুতগতি দ্বারা যাতায়াত করিতে হয় এবং যেখানে রাজ-

শব্দ প্রসিদ্ধ নাই, তুমি সবংশে সেই দেশে অবস্থান করিবে।

ক্রহ্যর বংশে কেহ রাজা হয় নাই। ইহার বংশে ভোজগণ

জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। (ভারত ১।৮৪ অ°) [ত্রিপুরা দেখ।]

দ্রু (পুং) দ্রু-কিপ্ দীর্ঘশ্চ। স্বর্ণ।

দ্রুঘণ (পুং) দ্রুঘণ প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধু। দ্রুঘণ, মুদগর।

দ্রুণ (পুং) দ্রুণ প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধু। বৃশ্চিক।

দ্রেক (পুং) দ্রেকাণ প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধু। দ্রেকাণ, লগ্নের তৃতীয় ভাগের এক ভাগ।

দ্রেকাণ (পুং) লগ্নের তৃতীয় ভাগের এক ভাগ।

“স্বপঞ্চ নবমানাং যে রাশীনামধিপাঃ গ্রহাঃ।

তে দ্রেকাণাধিপা জ্ঞেয়া দ্রেকাণাঙ্গয় এব হি ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[বিশেষ বিবরণ দ্রুকাণ দেখ।]

দ্রেশু (ত্রি) দৃশ-কর্মণি ক্যপ্ প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধু। দৃশু।

“ষতদ্রেশুমগ্রাহমগোত্রমবর্ণ মচক্ষুঃ শ্রোত্রঃ” (মুক্তকোপনিঃ)

‘অদ্রেশুঃ অদৃশুঃ বুদ্ধীজ্ঞিয়ানামগম্যামিত্যেত্যং দৃশেবহিঃ
প্রস্থিতস্ত পঞ্চেন্দ্রিয়বাচকত্যাং’ (ভাষ্য)

দ্রেকাণ (পুং) দ্রেকাণ প্ৰবোধরাদিত্যাং সাধু। [দ্রুকাণ দেখ।]

দ্রোন্ধব্য (ত্রি) দ্রু-তব্য। ব্যথিত, হিংসাকারক।

দ্রোন্ধু (ত্রি) দ্রু-তৃচ্। ঘেবী, পরের মন চেষ্টক।

দ্রোঘ (ত্রি) দ্রু-কর্মণি-ঘঞ্ বাহু° বেদে কুত্বে। দ্রোহ বিষয়।

“হেঘসা দ্রোঘমিত্রান্” (ঋক্ ১০।৮৯।১২) ‘দ্রোঘমিত্রান্

ক্রুশানি মিত্রাণি যৈঃ তে দ্রোঘমিত্রাঃ’ (সায়ণ) ২ দ্রোহ-
শূচক বাক্যাদি। “দ্রোঘায় চিহ্নচস আনবায়” (ঋক্ ৬।৬২।৯)

‘দ্রোঘায় অতিদ্রোহাত্মকায় বচসে’ (সায়ণ)

দ্রোঘমিত্র (পুং) [বৈ] ক্ষতিকর-বন্ধু।

দ্রোঘবচস্ (ত্রি) অনিষ্টকারী বচন।

দ্রোণ (পুং ক্রী) দ্রবতীতি দ্রু-গতো নিৎ। (কৃ বৃ জৃষি দ্রুপায়া
নিষ্পিভ্যো নিৎ। উণ্ ৩।১০) ১ আটক পরিমাণ, আটক
চতুষ্টিয়। ৩২ সের লৌকিক পরিমাণ। পর্যায়—ঘট, কলস,
উন্মান, উল্লগ, অর্ঘ্যণ। (বৈশ্বকপরিঃ)

“দ্রোণস্ত থার্যাঃ থলু ষোড়শাংশঃ” (লীলাবতী)

২ অরণী কাষ্ঠ। “কৃত্বাহি দ্রোণে অজ্যাসেহ্মে বাজী ন
কৃত্বা” (ঋক্ ৬।২।৮) ‘হে অগ্নে কৃত্বাহি কর্মণা মহন-
রূপেণ দ্রোণে ক্রমে কাষ্ঠেহরণ্যাং’ (সায়ণ) ৩ কাষ্ঠনির্মিত
কলস। “প্রোদ্রোণে হরয়ঃ কর্ম্মাঅন্ পুনানাস ঋজ্যস্তো”
(ঋক্ ৬।৩৭।২) ‘দ্রোণে দ্রোণকলস ঋজ্যস্ত ঋজুর্গচ্ছন্তঃ’
(সায়ণ) ৪ ক্রমময় রথ, কাঠের রথ। “আতেবৃষন্ বৃষণো
দ্রোণমধাঃ” (ঋক্ ৬।৪৪।২০) ‘দ্রোণং ক্রমময়ং রথমন্তঃ’ (সায়ণ)
৫ দণ্ডকাক, দাঁড়কাক। ৬ বৃশ্চিক। ৭ চতুঃশত ধনু পরিমিত
জলাশয়। “অনেন ধনুর্ভিঃ পুষ্করিণী ত্রিভিঃ দীর্ঘিকা চতুর্ভিঃ
দ্রোণঃ” (জলাশয়তত্ত্ব)

৮ মেঘনায়ক ভেদ।

“ত্রিযুতে শাকবর্ষে তু চতুর্ভিঃ শোষিতে ক্রমাৎ।

আবর্তঃ বিদ্ধি সংবর্তঃ পুষ্করং দ্রোণমম্বদং ॥

আবর্তো নির্জলোমেঘঃ সংবর্তঃ চরণোদকঃ।

পুষ্করো হৃকরজলো দ্রোণঃ শতপ্রপূরকঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যে বৎসর দ্রোণ মেঘনায়ক হয়, সেই বৎসর উত্তম
বৃষ্টি এবং বনুক্ষরা শস্তশালিনী হয়। ৯ ক্রম, বৃক্ষমাত্র।
১০ বর্ষপর্বত ভেদ।

“চতুর্থঃ পর্বতো দ্রোণা ষট্রৌষধ্যো মহাগিরৌ।

বিশল্যকরণী চৈব মৃতসঞ্জীবনী তথা ॥” (মৎস্যপুং)

১১ ক্ষীরোদ সমুদ্রস্থিত পর্বত বিশেষ। এখানে বিশল্য-
করণী সঞ্জীবনী নামক ঔষধ আছে। (রামা°) ১২ মন্দপালের
পুত্র। ইহার পুত্রগণের নাম পিঙ্গাক্ষ, অবরোধ, স্মৃথ ও
স্বপুত্র ইহারা বপুনারী অপ্সরার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিল।
(মার্কণ্ডেয়পুং) ১৩ পুষ্পবিশেষ, দ্রোণপুষ্প।

“ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং দ্রোণপুষ্পঃ সদা শ্রিয়ং।

তত্তে হর্গে প্রযচ্ছামি পবিত্রস্তে সুরেশ্বরি ॥”

(স্মার্তধৃত হর্গার্চাপ্রয়োগ)

হর্গাপূজার সময় দ্রোণপুষ্প দিয়া হর্গার্চনা করিলে
বিশেষ ফলপ্রসূ হইয়া থাকে। এই পুষ্প শরৎকালে হইয়া
থাকে। ১৪ বনুপুত্র বিশেষ।

“বসবোহষ্টৌ বসোঃ পুত্রান্তেবাং নামানি বৈ শৃণু।

দ্রোণঃ প্রাগোঋবোহর্কোহয়ির্দৌষোবাস্ত্রির্বিভাবসুঃ ॥”

(ভাগ° ৬।৬।১১)

১৫ মহাভারতীয় সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণ-বীর। পুরাণেতিহাস
অনুসারে পরশুরামের পর দ্রোণাচার্যের মত আর ব্রাহ্মণবীর
জন্মগ্রহণ করেন নাই।

মহাভারতে আদি হইতে দ্রোণপর্বের মধ্যে দ্রোণাচার্য
সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে। এখানে সংক্ষেপে
তাহাই লিখিত হইল।

গঙ্গাধারের নিকট ভরদ্বাজ নামে বিখ্যাত মহর্ষি বাস
করিতেন। একদিন তিনি গঙ্গায় স্নান করিতে যান। সেই
সময় ঘৃতাচী নামী অপ্সরা স্নান করিয়া উঠিল, ঘটনাক্রমে
তাহার বসন স্থলিত হইল। বিগলিতবসনা ঘৃতাচীকে
অবলোকন করিয়া মহর্ষিও কামার্ভ হইলেন। তাঁহার
য়েতঃ স্থলিত হইল। তখন ঋষি দ্রোণ নামক যজ্ঞীয়
পাত্রে সেই য়েত ধারণ করিলেন। সেই যজ্ঞীয় পাত্র
হইতে উক্ত ব্রাহ্মণবীর উৎপন্ন হইলেন। দ্রোণ নামক
পাত্রে জন্ম বলিয়া তাঁহার নামও দ্রোণ হইল। ভরদ্বাজ
পূর্বে অগ্নিবিশেষ ঋষিকে আধেয় অন্নাদি প্রদান করিয়াছিলেন।

এখন অগ্নিবেশ শুরু পুত্র জ্যোৎস্নাকে সেই সমুদায় অস্ত্র প্রদান করিলেন।

ভরষাজের পুত্র নামে এক রাজা সখা ছিলেন। যে সময় জ্যোৎস্না জন্মগ্রহণ করেন, সেই সময় পুত্রভরও এক পুত্র হয়, তাঁহার নাম ক্রপদ। ক্রপদ প্রতিদিন ভরষাজের আশ্রমে আসিয়া জ্যোৎস্নার সহিত খেলা ও লেখা পড়া শিক্ষা করিতেন। এইরূপে উভয়ে মিত্রতা জন্মিল। রাজা পুত্রভর যুত্ব হইলে ক্রপদ উত্তর-পঞ্চাল দেশের রাজা হইলেন।

সেই সময় ভরষাজ মানবলীলা সম্বরণ করেন। জ্যোৎস্না পিতার পূর্বনিয়োগানুসারে পুত্রলাভার্থ পরধানের কন্ডা কুপীকে বিবাহ করিলেন। যথাকালে কুপী এক পুত্র প্রসব করিলেন। আত্মীয় সেই বালক উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বের ভার শব্দ করিল, সেই শব্দ (হাম) দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইল, তাই বালকের নাম হইল অশ্বখামা।

সেই সময় জ্যোৎস্না ভৃগুনন্দন পরশুরামের নিকট মহাজ্ঞ ও নীতিশাস্ত্র লাভ করিবার অস্ত্র মহেশ্বরপর্বতে গমন করেন এবং ভার্গবরামের চরণে নিপতিত হইয়া প্রথমে ধন রত্ন প্রার্থনা করেন। পরশুরাম বলিলেন, ‘আমার সমস্ত ধনরত্নই ব্রাহ্মণগণকে এবং পৃথিবী কল্পপক্ষে দান করিয়াছি, বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ও আমার এই শরীর তিন্ন আমার আর কিছুই নাই, ইহার মধ্যে তুমি যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর।’ জ্যোৎস্না দৃষ্টান্তঃকরণে প্রয়োগ, উপসংহার ও সরহস্ত সমগ্র অস্ত্র গ্রহণ করিলেন।

প্রকৃত্যুচিত্তে জ্যোৎস্না ঘরে ফিরিয়া আসিলেন। একদিন অশ্বখামা এক ধনিপুত্রকে হৃৎ পান করিতে দেখিয়া খুব কাদিতে লাগিল, কেহই থামাইতে পারিল না। জ্যোৎস্নার ঘরে হৃৎ বা গাভী ছিল না, অপরের নিকট প্রতিগ্রহ করিলে পাছে ধর্মচ্যুত হন, এই ভয়ে একাধারে তাঁহার মন হইল না। পরে অপরাপর বালকেরা পিটালীর জল খাওয়াইয়া অশ্বখামাকে শাস্ত করিল। অশ্বখামা সেই তরল পিটালী খাইয়া ‘হৃৎ পান করিয়াছি’ বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। তাহাতে দরিদ্র জ্যোৎস্নার মনে বড়ই কষ্ট হইল। তিনি জ্যোৎস্নার সহিত তাঁহার প্রিয়সখা রাজা ক্রপদের নিকট চলিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, পঞ্চাল-রাজ্য তাঁহার পূর্ব সখ্যতার অনুরোধে তাঁহার সকল অভাব মোচন করিবেন। কিন্তু ধনমদে মত্ত ক্রপদ তাঁহার পূর্ব সৌহার্দ্য স্বীকার করিলেন না। বরং মহামতি জ্যোৎস্না তাঁহার নিকট অপমানিত হইলেন। [ক্রপদ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

তখন জ্যোৎস্না হুঃখে ও ক্রোধে অগমানের প্রতিশোধ

লইবার সংকল্প করিয়া কোরব-রাজধানী হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। এখানে তিনি কৃপাচার্য্যের গৃহে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিতে লাগিলেন। এখানে অশ্বখামা গুপ্তভাবে পাণ্ডব-দিগকে অস্ত্রশিক্ষা দিতেন। কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে নাই।

একদিন যুধিষ্ঠিরাদি বীরবালকগণ হস্তিনাপুর হইতে বাহির হইয়া গোলা খেলিতে ছিলেন। খেলিতে খেলিতে সেই গোলা কূপে পতিত হইল, কেহই তুলিতে পারিলেন না। ঘটনাক্রমে জ্যোৎস্নাচার্য্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি পরবারা সেই গোলা উদ্ধার করিয়া দিলেন। তাঁহার অসামান্য পরসন্ধানটনপুণ্য দর্শন করিয়া কুমারগণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

জ্যোৎস্না তাঁহাদের কাছে পরিচয় দিলেন না। তাঁহার ভীষ্মের নিকট গিয়া সেই অদ্ভুতকর্ম্ম ব্রাহ্মণের কথা প্রকাশ করিলেন। তখন বীরবর ভীষ্ম আপনি জ্যোৎস্নার নিকট গিয়া তাঁহাকে আনাইয়া কুরু-পাণ্ডবগণের অস্ত্রশিক্ষা কার্য্যে বরণ করিলেন। এখন হইতে তিনি জ্যোৎস্নাচার্য্য নামে খ্যাত হইলেন। তাঁহার সকল অভাব দূর হইল। কুরু-পাণ্ডবগণ তাঁহারই শিক্ষাশ্রমে মহাধনুর্ধর বলিয়া গণ্য হইলেন। নানাদিগ্দেশ হইতে রাজপুত্রগণ আসিয়া তাঁহার নিকট অস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিল। তাঁহার খ্যাতি ভারতব্যাপ্ত হইল। তাঁহার অসংখ্যশিষ্যের মধ্যে অর্জুনই সর্বশ্রেষ্ঠ হইলেন। [কর্ণ, অর্জুন, একলব্য, অশ্বখামা প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

যখন জ্যোৎস্না পাণ্ডব ও ধার্ম্মরাত্ত্রীগণকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন, তখন তিনি নির্জনে তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘একটা বিষয় সর্বদা আমার মনোমন্দিরে জাগরুক আছে। সত্য কর যে, অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হইলে আমার সেই অভিশাপ পূরণ করিবে?’ কোরবগণ ইহা শুনিয়া মৌনী হইলেন। কিন্তু অর্জুন গুরুর অভীষ্ট সাধন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

কোরবগণের অস্ত্র শিক্ষা শেষ হইল। একদিন জ্যোৎস্নাচার্য্য সকলকে ডাকিয়া এই গুরুদক্ষিণা চাহিলেন, ‘তোমরা যুদ্ধে পঞ্চালরাজ ক্রপদকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আমার নিকট আনয়ন কর।’ তখন কুরুপাণ্ডবগণ গুরুদক্ষিণা দিবার জন্য সশস্ত্র অগ্রসর হইলেন। কোরব ও পাঞ্চালগণে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মহাবীর অর্জুন ক্রপদকে রণে পরাজয় করিয়া তাঁহাকে গুরুর নিকট ধরিয়া আনিলেন। জ্যোৎস্নাচার্য্যের বহুদিনের সংকল্প পূর্ণ হইল। কিন্তু ক্রমাশীল জ্যোৎস্না ক্রপদের কোনরূপ অনিষ্ট করিলেন না। বরং ক্রপদকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে রাজন্!’ তুমি যে বাণ্যাকালে

আমার সহিত খেলা করিয়াছিলে, তাহাতেই তোমার প্রতি আমার মেহ ও প্রীতি হইয়াছিল। এখন আবার তোমার নিকট সেই সখা প্রার্থনা করিতেছি। তুমি বলিয়াছিলে, রাজা না হইলে কেহ রাজার সখা হইতে পারে না, সেই, অজ্ঞই আজ রাজ্যলাভের স্বর করিয়াছি। এখন হইতে তুমি ভাগীরথীর দক্ষিণকূলের রাজা হইবে, আর আমি উত্তরকূলের রাজা হইব।’ [পাকাল দেখ।] ক্রপদ লজ্জায় মাথা হেঁট করিলেন। বাহা হউক, এখন তিনি দ্রোণাচার্য্যের অহুগ্রহে দক্ষিণ-পাকাল কূলের রাজা হইলেন। তিনি বুঝিলেন যে, ব্রহ্মবল না হইলে দ্রোণাচার্য্যের ধ্বংস অসম্ভব। সেই অজ্ঞ তিনি পুত্রেষ্ট্রিযাগ আরম্ভ করিলেন। তাহারই ফলে দ্রোণের নিহন্তাক্রমে ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম হইল।

দ্রোণের একটি সংকল্প সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু আরও একটি বাকি ছিল। অর্জুন তাহার অভিলষিত গুরুদক্ষিণা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এখন তিনি অর্জুনের নিকট সেই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন, ‘দেখ অর্জুন! আমি তোমার সহিত সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি আমার সহিত প্রতিবুদ্ধ করিবে।’ গুরুবৎসল মহাবীর অর্জুন গুরুর চরণ স্পর্শ করিয়া তাহাই করিতে সম্মত হইলেন। এই কারণেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে দ্রোণাচার্য্যের প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে অর্জুন ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। নচেৎ অর্জুন গুরুর বিরুদ্ধে কখনই অস্ত্র ধারণ করিতেন না। দ্রোণাচার্য্যের জীবনে এই কয়টি প্রধান ঘটনা ঘটে। যখন কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে গৃহবিবাদ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন তিনি দুর্য্যোধনকে পাণ্ডবদিগের প্রতি দুর্য্যবহার করিতে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াছিলেন। অবশেষে কুলক্ষয়কর কুরুক্ষেত্রের মহাসমর উপস্থিত হইল, তিনি কোরবপক্ষ অবলম্বন করিয়া নয়দিন ঘোরতর যুদ্ধ ও অসংখ্য যোদ্ধার প্রাণ বিনাশ করেন। কিন্তু ইহারই সেনাপতিত্বের সময় অতিমনুষ্য অস্ত্রায় যুদ্ধে নিহত হন। ইনিও অস্ত্রায় যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরের মুখে ‘অশ্বখামা হত ইতি গজ’ এই কথা শুনিয়া পুত্রের নিধন মনে করিয়া মহাশোকে নির্বেদ অবলম্বন করেন। সেই অবসরে ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর দ্রোণের মুণ্ড দ্বিধা করিয়া ফেলেন। [যুধিষ্ঠির ও ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখ।]

দ্রোণকলশ (পুং) দ্রোণ-ইব কলশঃ। ক্রমময় যজ্ঞপাত্রভেদ। ‘আহবনীয়াং গচ্ছন্ত্যাদায় প্রাণ দ্রোণকলশসোমপাত্রাণি।’ (কাভ্যা° শ্রৌ° ৮।৭।৫)

‘পঞ্চপ্রাণাগোহতিষবার্ধাঃ তে চ পূর্বমতিষবণে স্থাপিতা অপি বচনান্তত অনীরন্তে সংস্কারার্থং দ্রোণকলশঃ ক্রমময়ঃ কলশাকারো বৈকল্পিকঃ যন্তোপরি ধারাগ্রহা গৃহ্যন্তে।’ (কর্ক)

দ্রোণকাক (পুং) দ্রোণ-ইব কাকঃ। বনকাক, দাঁড়কাক। পর্যায়—কাকোল, দ্রোণ, অরণ্যবারস, বনবাসী, মহাদ্রোণ, ক্রুরবাসী, ফলপ্রিয়, কাকল। (শব্দরত্নাবলী) [কাক দেখ।]

দ্রোণক্ষীরা (স্ত্রী) দ্রোণমিতং হৃৎকং যন্তাঃ। দ্রোণপরিমিত হৃৎকবতী গো, যে গোকুর এক কলস হৃৎক হয়।

দ্রোণগন্ধিকা (স্ত্রী) দ্রোণস্ত দ্রোণপুষ্পস্ত গন্ধইব গন্ধোযন্তাঃ কপ্-টাপি অতইহং। রাসা। (জটধর)

দ্রোণদ্বা (স্ত্রী) দ্রোণদ্বা পূর্বোদরাদিহাং দ্রলোপঃ। দ্রোণদ্বা।

দ্রোণচিৎ (পুং) যজ্ঞীর অগ্নিভেদ। ‘এতরা বিকৃত্যাত্মাং চিত্তিং চিহন্তি দ্রোণচিৎপ্রচক্রচিৎ কক্চিৎ।’

(কাভ্যা° শ্রৌ° ১৩।৫।২)

‘এতে অগ্নিবিশেষাঃ’ (কর্ক)

দ্রোণদুগ্ধা (স্ত্রী) দ্রোণপরিমিতং হৃৎকং যন্তাঃ। দ্রোণদুগ্ধা, যে গাভী দ্রোণপরিমিত হৃৎক দেয়।

দ্রোণদুগ্ধা (স্ত্রী) দ্রোণং দোদ্বীতি হৃৎকপ-ঘ-চাস্তাদেশঃ (হৃৎকঃ কপ-ঘ-চ। পা ৩।২।৭০) মবীবিশেষ। পর্যায়—দ্রোণক্ষীরা, দ্রোণমানা, দ্রোণদ্বা, পরশ্বিনী, দ্রোণদুগ্ধা, দ্রোণমান-পরশ্বিনী। (শব্দর°)

দ্রোণপদী (স্ত্রী) দ্রোণ-ইব পাদোযন্তাঃ, কুস্তগতাদিহাং ভীষ, ভীষিপাদো হস্ত্যলোপে পতাবঃ। দ্রোণতুলাপাদবৃক্ষা স্ত্রী।

দ্রোণপর্ণী (স্ত্রী) দ্রোণস্ত বৃক্ষভেদস্ত পর্ণামিব পর্ণং যন্তাঃ জাতিহাং ভীষ। তুমিকদলী। (শব্দার্থ°)

দ্রোণপুষ্পী (স্ত্রী) দ্রোণবৎপুষ্পং যন্তাঃ ভীষ। কুজ কুপ-বিশেষ। পর্যায়—ধর্মপত্রা, কুস্তযোনি, কুরুবিকা, চিত্রাকুপ, কুরুদ্বা, অপুষ্পা, চিত্রপত্রিকা, দ্রোণা, ফলেপুষ্পা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রুচিকর, বাত, পিত্ত, কফ, অগ্নিমান্দ্য ও বাতনাশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশের মতে—দ্রোণা, দ্রোণপুষ্পী ও ফলেপুষ্পা এই কএকটি একার্থবাচক শব্দ। ইহার গুণ—গুরু, লবণ, মধুর, কটুরস, রুক্ষ, উষ্ণবীর্ষ্য, বায়ু ও পিত্তবর্ধক, তীক্ষ্ণ, মধুরবিপাক, ভেদক এবং কফ, আম, কামলা, শোথ, তমকখাস ও ক্রিমিনাশক। (ভাবপ্র°)

২ গোশীর্ষক বৃক্ষ, ঘলঘসিয়া। ইহার গুণ—কফ, অর্শ, কামলা, ক্রিমি ও শোথনাশক। (রাজব°)

দ্রোণমানা (স্ত্রী) দ্রোণোমানং হৃৎকং যন্তাঃ। ১ দ্রোণদুগ্ধা। (স্ত্রী) ২ দ্রোণমিত দ্রব্যাদি।

দ্রোণমুখ (স্ত্রী) চতুঃশতগ্রাম মধ্যে মনোহর গ্রাম।

দ্রোণমেঘ (পুং) মেঘদিগের অধিপতি ভেদ। [দ্রোণ দেখ।]

দ্রোণস্পচ (স্ত্রী) দ্রোণং দ্রোণপরিমিতং পচতীতি দ্রোণ পচ-

ধস্ (পরিমাণে পচঃ। পা ৩২।৩৩) দ্রোণপরিমিত বস্তু
পাককর্তা।

দ্রোণশর্ম্মপদ (ক্লী) তীর্থভেদ।

“শরন্তস্তে কুশন্তস্তে দ্রোণশর্ম্মপদে তথা।

অপাং প্রপতনাসেবী সেব্যতে সোহপ্সরোগগৈঃ॥”

(ভারত অমু° ২৫ অঃ)

দ্রোণসাঁচ (ত্রি) দ্রোণঃ দ্রোণকলশং সচতে সচ-অণ্। দ্রোণ-
জলসেচক। “এবাপতিং দ্রোণসাঁচমচেতসং।” (ঋক্ ১০।৪৪।৪)

‘দ্রোণসাঁচং দ্রোণকলশস্ত সেচিতারং।’ (সায়ণ)

দ্রোণসিংহ (পুং) বলভীবাংশীয় নৃপবিশেষ।

দ্রোণস্তূপ (পুং) স্তূপবিশেষ। এখানে দ্রোণ বা পাত্রে
শাক্যসিংহের স্মরণচিহ্ন অবধারিত হইয়াছে।

দ্রোণাচার্য্য (পুং) কুরুপাণ্ডবদিগের অস্ত্রশিক্ষক, ভরদ্বাজ-
পুত্র। পর্য্যায়—অশ্বখামাপিতা, কৃপীপতি, পাণ্ডবদিগের অস্ত্র-
শিক্ষাগুরু, দ্রোণ, গুরু, আচার্য্য, কীর্ত্তিভাক্, ভারদ্বাজ,
কুন্ত্যোনি, দ্রোণাচার্য্যক। [দ্রোণ দেখ।]

দ্রোণাস (পুং) ১ দ্রোণের জায় যাহার মুখ। ২ দানব-
বিশেষ, যিনি সর্বদা ব্যক্তিদিগকে রোগগ্রস্ত করান। •

দ্রোণাহাব (ত্রি) আহবয়ত্ত্ব পানার্থঃ বলীবদান্ আহাবো
জলাধারঃ জলাশয়ভেদঃ, দ্রোণময়ঃ ক্রমময়ঃ আহাবঃ। ক্রমময়
জলাধারভেদ। “দ্রোণাহাবমবতমশ্চক্রং।” (ঋক্ ১০।১০।১।৭)

দ্রোণি (স্ত্রী) দ্রবতীতি দ্র-গতো নি সচ কিং (বহিঃশিঃ) যুজ-
শ্লেতি। উণ্ ৪।৫১) ১ দ্রোণী, কাষ্ঠাষুবাহিনী। ২ জলাধার-
কদলীত্বগাদি নিশ্চিত পাত্রভেদ। ইহার চলিত নাম ডোঙ্গা,
শ্রাদ্ধাদি করিতে হইলে কদলীত্বকে ডোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া
লইতে হয়।

“তৈলপূর্ণে কটাহে বা দ্রোণ্যাং বা পায়য়েৎ প্রভুং।” (সুশ্রুত)

৩ কাষ্ঠময় স্নানপাত্র। ৪ পর্ব্বতের মধ্যস্থ দেশভেদ।

“শৈলানামন্তরে দ্রোণাঃ সিদ্ধচারণসেবিতাঃ।”

(শঙ্কার্থচিন্তামণিধৃতবাক্য)

(পুং) ৭ অশ্বখামা। ৮ অষ্টম মন্বন্তরগত ঋষিদিগের মধ্যে
অগ্রতম। “ঋতুশৃঙ্গস্তথা দ্রোণিস্তত্র সপ্তর্ষয়ো হুববন্।”

(মার্ক° পু° ৮।৪০ অ°)

দ্রোণিকা (স্ত্রী) দ্রোণিরিব কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক টাপ্।
নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। (শঙ্করভাবলী)

দ্রোণী (স্ত্রী) দ্রোণ-ভীষ্। ১ দেশবিশেষ। ২ কাষ্ঠাষু-
বাহিনী। ৩ গবাদিনী। ৪ কলশাকার-পাত্রবিশেষ।

“ভরদ্বাজস্ত চ স্বরং দ্রোণ্যাং শুক্রমবর্জিতং।” (ভারত ১।৬৩।১০৩)

৫ নীলীবৃক্ষ। ৬ পর্ব্বতভেদ। ৭ পর্ব্বতস্থয়ের সন্ধি।

৮ ইন্দ্রচিহ্নিটী। ৯ দ্রোণীলবণ। ১০ নদীবিশেষ। ১১ দ্বিমূর্ণ-
পরিমাণ, ১২৮ সের। পর্য্যায়—বাহ, গোণী। (বৈজ্ঞকপরি°)
দ্রোণপত্নী ভীষ্। ১২ দ্রোণাচার্য্যের স্ত্রী কৃপী। ১৩ কদলী।
১৪ ক্রত।

দ্রোণীজ (ক্লী) দ্রোণীলবণ।

দ্রোণীদল (পুং) দ্রোণ্যাইব দলং যন্ত। কেতকীপুষ্প।
কেয়াফুল। (হারাবলী)

দ্রোণীমুখ (ক্লী) দ্রোণীব মুখং যন্ত। দ্রোণমুখ। (ভূরিপ্রয়োগ)

দ্রোণীলবণ (ক্লী) দ্রোণীসমুতং লবণং। উপকর্ণাট দেশ
প্রসিদ্ধ লবণবিশেষ। পর্য্যায়—ক্রোণেষ, বার্কেষ, দ্রোণীজ,
বারিজ, বার্কিভব, দ্রোণী, চিত্রকূটলবণ। ইহার গুণ—পাকে
অত্যুষ্ণ, অবিদাহী, ভেদক, স্নিগ্ধ, শূলনাশক ও অল্পপিত্ত-
বৃদ্ধিকর। (রাজনি°)

“বিজ্ঞেয়ং দ্রোণীলবণং পাকে নাত্যুষ্ণতাং গতং।

অবিদাহি ভেদকঞ্চ স্নিগ্ধং শূলবিনাশনং॥

অল্পপিত্তকরং চৈব ভিষগ্ভিঃ সমুদাহৃতং।” (রাজনি°)

দ্রোণোদন (পুং) সিংহহর পুত্রভেদ ও শাক্যমুনির পিতৃব্য।

দ্রোণ্য (ত্রি) দ্রোণঃ ক্রমময়ঃ যুপমর্হতি যৎ। ক্রমময় যুপার্হ-
পশ্বাদি। “দ্রববদ্ দ্রোণ্যঃ পশুঃ।” (ঋক্ ৫।৫০।৪) ‘দ্রোণ্যঃ
যুপার্হ পশুঃ।’ (সায়ণ)

দ্রোণ্যশ্ব (ত্রি) দ্রোণিঃ ক্রতং অশ্নুতে অশ ব্যাপ্তৌ বাহুব।
ক্রতব্যাপক। “দ্রোণ্যশ্বাস ঈরন্তে যুতং বা।” (ঋক্ ১০।৯৯।৪)

‘দ্রোণ্যশ্বাসঃ ক্রতব্যাপনাঃ।’ (সায়ণ)

দ্রোণ্যাময় (পুং) শরীরের আভ্যন্তরিক রোগভেদ।

দ্রোমিল (পুং) চাণক্যমুনি। (হেম°) ইহার পাঠান্তর—
ড্রামিল, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

দ্রোহ (পুং) দ্রহ-ভাবে ঘঞ্। জিহ্বাংসা, অনিষ্ট চিন্তন।
পর্য্যায়—অপক্রিয়া। ২ ছদ্মবধ। ৩ হিংসামাত্র।

“দেবদ্রোহো গুরোর্দ্রোহঃ কোটি কোটি গুণোধিকঃ।” (কুর্ম্মপুরাণ)

দ্রোহ একপ্রকার ক্রোধজ-বাসন।

“পৈশুণ্যং সাহসং দ্রোহ ঈর্ষ্যাহ্যর্থদুষণং।

বাগ্দণ্ডচাপি পারশ্বাং ক্রোধক্রোধপি গণোষ্টকঃ।” (মহু° ৭।৪৮)

প্রত্যেক উন্নতিকামীর দ্রোহ পরিত্যাগ করা উচিত।

দ্রোহচিন্তন (ক্লী) দ্রোহস্ত চিন্তনং ৬তৎ। পরানিষ্টচিন্তা।
পর্য্যায়—ব্যাপাদ।

দ্রোহাট (পুং) দ্রোহায় অটতীতি অট-অচ্। ১ বৈড়াল-
ত্রতিক, যাহারা বাহিরে ধর্ম্মের ভান করে এবং অন্তরে
কেবল পরের অনিষ্ট চিন্তা করিয়া থাকে। ২ মৃগলুক্ষক।
(পুং) ৩ বেদশাখাভেদ। (মেদিনী)

দ্রৌহিন্ (পুং) দ্রৌহোহস্ত্যন্তেতি ইনি, বা ঋহতীতি গিনি ।

দ্রৌহক, পরানিষ্টচিন্তক, যাহারা কেবল পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে । “মিত্রদ্রৌহী কৃতম্ৰ্ষৎ যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ ।

তে নরানরকৈ ষান্তি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥” (সসেমিরোপাখ্যান)

দ্রৌণ (ত্রি) দ্রোণং সম্ভবতি অবহরতি পচতি বা অণ্ । ১

দ্রৌণপরিমিত খাদ্যাদির নিজ দ্রব্যে সমাবেশক । ২ তদপ-
হারক । ৩ তদপাচক । দ্বিযাং ভীষ্ ।

দ্রৌণায়ণ (পুং) দ্রৌণস্ত অপত্যং পুমান্ ফক্ । অশ্বখামা ।

(ত্রিকাণ্ড)

দ্রৌণায়নি (পুং) অশ্বখামা ।

দ্রৌণি (পুং) দ্রৌণস্তাপত্যং দ্রৌণ-ইঞ্ । ১ অশ্বখামা ।

“আবৃত্যহু মহাবাহু যতো দ্রৌণি স্ততো হয়ান্ ।”

(ভারত ৪।৫৬।৭৪)

২ একোনত্রিংশৎ দ্বাপর যুগের ব্যাস ।

“একোনত্রিংশৎ সম্প্রাপ্তে দ্রৌণি ব্যাসো ভবিষ্যতি ।”

(দেবীভাগ° ১।৩।২৩)

দ্রৌণিক (ত্রি) দ্রৌণস্ত দ্রৌণপরিমিতবীজস্ত বাপ ইতি

দ্রৌণ (তস্ত বাপঃ । পা ৫।১।৪৫) ইতি ঠক্ । দ্রৌণপরিমিত

বীজবপনযোগ্য ক্ষেত্র । দ্রৌণেন ক্রীতঃ নিষ্পাদিতত্বাৎ

ঠক্ । ২ দ্রৌণক্রীত । দ্রৌণং দ্রৌণপরিমিতদ্রব্যং পচতীতি

পচ-ঠঞ্ (সম্ভবতাবহরতি পচতীতি । পা ৫।১।৫২)

৩ দ্রৌণপাচক ।

দ্রৌপদ (পুং) দ্রুপদস্তাপত্যং পুমান্ দ্রুপদ শিবাদিত্বাৎ অণ্ ।

দ্রুপদরাজপুত্র ।

দ্রৌপদী (স্ত্রী) দ্রুপদস্তাপত্যং স্ত্রী দ্রুপদ-অণ্ ভীপ্ । দ্রুপদ-

রাজকন্যা । পর্যায়—পাঞ্চালী, কৃষ্ণা, সৈরিকী, নিত্যযোবনা,

বেদিজা, যজ্ঞসেনী । (হেম°)

ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণা । দ্রুপদের কন্যা বলিয়া দ্রৌপদী নাম হয় । রাজা দ্রুপদ দ্রৌণ কর্তৃক মর্শ্বপীড়িত হইয়া দ্রৌণনিহস্তা পুত্রলাভ করিবার জন্ত যাজ্ঞ ও উপযাজ নামক দুই ব্রাহ্মণকে আনাইয়া পুত্রোষ্টি যাগ করেন । [দ্রুপদ ও দ্রৌণশব্দ দেখ ।] সেই যজ্ঞীয় অগ্নি হইতে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও কৃষ্ণার উৎপত্তি হয় । [ধৃষ্টদ্যুম্ন দেখ ।]

মহাভারতে লিখিত আছে, কৃষ্ণা আজন্ম-যুবতী । তাঁহার বর্ণ শ্যামল, নয়ন দুটা পদ্মপলাশের মত সুশোভন ও আয়ত, কেশকলাপ নীল ও কুঞ্চিত, জয়গল স্তননোহর, তাঁহার দেহ হইতে নীলোৎপল গন্ধ বাহির হইত । তাঁহার জন্ম সময়ে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—“কৃষ্ণা সকল রমণী-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, ইনি ক্ষত্রিয়গণের কুলক্ষয় ও দেবতা-

দিগের মহৎকর্ম সাধন করিবেন । ইহা হইতে কৌরবগণের মহাভয় উপস্থিত হইবে ।” ব্রাহ্মণেরা সেই দৈববাণী অনুসারে ইহার কৃষ্ণা নাম রাখেন । পূর্বে তিনি ঋষিকন্যা ছিলেন । মহাদেবকে তপশ্চায় সম্বৃত্ত করিয়া বর প্রার্থনা কালে ‘আমাকে সর্বগুণসম্পন্ন পতি দান করুন’, এই কথা পাঁচবার বলিয়া-ছিলেন, তাহাতেই মহাদেবের বরে তাঁহার পঞ্চস্বামী হইয়াছিল ।

দ্রুপদ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, অর্জুনের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ দিবেন । জতুগৃহদাহের পর তিনি মনের কথা মনে রাখিয়া উপযুক্ত পাত্র পাইবার জন্ত এক সুদৃঢ় হৃৎকায় ধনু নির্মাণ করিলেন এবং এক কৃত্রিম আকাশ-যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লক্ষ্য স্থাপন করিলেন । তিনি সর্বত্র ঘোষণা করিয়া পাঠাইলেন, যে ব্যক্তি আসিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবে, তাহাকেই কন্যা দান করিবেন । চারিদিকে ঘোষণা হইবামাত্র নানাস্থান হইতে রাজগণ ও ব্রাহ্মণাদি সকলে পঞ্চালে আসিলেন । কর্ণ-সহায় দুর্যোধনাদি এবং ব্রাহ্মণবেশে পাণ্ডবগণও দ্রুপদ সভায় উপস্থিত হইলেন । নির্দিষ্টদিনে কৃষ্ণা ধৃষ্টদ্যুম্নের সহিত সভাস্থলে পদার্পণ করিলেন । তখন ধৃষ্টদ্যুম্ন সমাগত রাজন্ত-বর্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “এই ধনুর্কোণ ও লক্ষ্য রহিয়াছে, যে ব্যক্তি যন্ত্রের ছিদ্রদ্বারা পঞ্চবাণ নিক্ষেপপূর্বক লক্ষ্য ভেদ করিতে পারিবেন, আমার এই ভগিনী কৃষ্ণা সেই মহাত্মার ভাৰ্য্যা হইবেন ।”

রাজগণ একে একে সকলেই লক্ষ্য ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন মহাবীর কর্ণ অগ্রসর হইয়া ধনুকে জ্যা যোজনা করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া কৃষ্ণা বলিলেন, আমি হীনজাতীয় স্ত্রীপুত্রকে কখন বিবাহ করিব না । এই কথা শুনিয়া কর্ণ ক্রোধে ও হাশ্বে সূর্য্যাবলোকন করিয়া ধনু ফেলিয়া দিলেন । এইরূপ সমস্ত ক্ষত্রিয় অকৃতকার্য হইলে অর্জুন ইঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতি লইয়া লক্ষ্যভেদ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন । কত লোকে কত কথাই বলিতে লাগিল । কিন্তু মহাবীর অর্জুন কাহারও দিকে দৃকপাত না করিয়া কৃষ্ণাকে স্মরণপূর্বক শরাসন লইয়া অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ করিলেন । তখন ব্রাহ্মণেরা আনন্দ-ধ্বনি করিতে লাগিল । ক্ষত্রিয়গণের মুখ শুকাইয়া গেল ।

দ্রৌপদী অর্জুনের গলে বরমালা অর্পণ করিলেন । অর্জুনকে পত্নীর সহিত সভাস্থল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া ক্ষত্রিয়েরা সকলে ভীমপরাক্রমে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন । তাহা দেখিয়া দ্রুপদ ব্রাহ্মণগণের শরণ লইলেন । ব্রাহ্মণবেশী

পঞ্চপাণ্ডব মত্ত মাতঙ্গের জায় সেই রাজভবনকে দলিত ও বিপর্যস্ত করিলেন। এইরূপে রাজগণ পরাস্ত হইলে পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীকে লইয়া ভার্গবালয়ে কুন্তীর নিকট চলিলেন। ভীমার্জুন দ্বারদেশে আসিয়া মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মা, আজ এক রমণীয় পদার্থ ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছি।” কুন্তী গৃহমধ্যে ছিলেন, তিনি না দেখিয়াই গৃহমধ্যে হইতে বলিলেন, ‘বৎস! যাহা পাইয়াছ, সকলে মিলিয়া ভোগ কর।’ পরে বাহিরে আসিয়া তিনি দ্রৌপদীকে দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়া বলিলেন, “এই দ্রুপদ-নন্দিনীকে আনিয়া তোমার অমুজ্জ্বল ভিক্ষা বলিয়া আমার নিকট উপস্থিত করে। আমি না জানিয়া ‘সকলে মিলিয়া ভোগ কর’, এরূপ কথা বলিয়াছি। এখন যাহাতে আমার কথা রক্ষা হয় অথচ অধর্ম স্পর্শ না করে, এমন একটা উপায় কর।” এই সময় শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত আসিয়া পাণ্ডবগণের সহিত সাদর সন্তাষণ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কুন্তীর আদেশে দ্রৌপদী ভিক্ষালব্ধ অন্নের অগ্রভাগ দেবতা-দিগকে বলি, ব্রাহ্মণগণকে ভিক্ষা ও উপস্থিত অন্নাকাজী-দিগকে দিয়া অবশিষ্ট অন্ন দুইভাগ করিলেন, তাহার এক ভাগ ভীমকে দিলেন ও অপর ভাগ ছয় অংশ করিয়া ছয়জনে লইলেন। ভোজনান্তে দ্রৌপদী সকলের পাদদেশে পূর্বশিরা হইয়া শয়ন করিলেন। পাণ্ডবগণ যুদ্ধবিগ্রহ ও বিবিধপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রের আলোচনা করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠির গোপনে সেই সকল কথা শুনিয়া পিতার নিকট প্রকাশ করিলেন। তখন দ্রুপদ সকলকে আপনার ভবনে আনাইয়া ব্যাসদেবের উপদেশমত পঞ্চপাণ্ডবের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ দিলেন।

পাণ্ডবেরা নারদ সম্মুখে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ‘আমাদের পাঁচজনের মধ্যে একজন যখন দ্রৌপদীর নিকট থাকিবে, তখন আর কেহ তথায় যাইতে পারিবে না। যে এই নিয়ম লঙ্ঘন করিবে, তাহাকে ব্রহ্মচারী হইয়া ষাটশব্দ বনে বাস করিতে হইবে।’ অর্জুন দৈবক্রমে একবার এই নিয়ম ভঙ্গ করিয়া ষাটশব্দ বনবাস স্বীকার করিয়াছিলেন। [অর্জুন ও যুধিষ্ঠির দেখ।]

কোন সময় যুধিষ্ঠির দুর্যোধনের নিকট শকুনির কুটুদ্ভাত দ্বারা পরাজিত হন। তাহাতে তিনি আপনার যথাসম্মত, এমন কি ভ্রাতাদিগকে ও শেষে আপনাকে পণ রাখিয়া হারিয়া যান। শেষে দ্রৌপদীকে পণ রাখিয়াছিলেন। সেবারও দুর্যোধনের জয় হইলে তিনি প্রাতিকামীকে দ্রৌপদীকে আনিতে পাঠাইলেন। তৎকালে দ্রৌপদী প্রাতিকামীকে বলিয়াছিলেন, ‘রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া আইস, তিনি

আমাকে কি আপনাকে অগ্রে পণ রাখিয়াছিলেন।’ প্রাতিকামী সত্যর আসিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট কোন উত্তর না পাইয়া দুর্যোধনের আদেশে আবার কৃষ্ণার নিকট আসিলে, পুনরায় এই বলিয়া তিনি ফিরাইয়া দিয়াছিলেন, ‘তুমি সভাস্থ মান-নীয় ব্যক্তিবর্গকে জিজ্ঞাসা করিয়া এস, এখন আমার কি করা কর্তব্য?’

এদিকে প্রাতিকামীকে পুনরায় ফিরিয়া আনিতে দেখিয়া দুর্যোধন দুর্যোধনকে দ্রৌপদীর কাছে পাঠাইয়া দিলে দুর্যোধন দুর্যোধন তাঁহার কাকুতি মিনতিতে ক্রক্ষেপ না করিয়া তাঁহার কেশাকর্ষণপূর্বক সভাস্থলে আনয়ন করিল। দুর্যোধনের আদেশে দুর্যোধন তাঁহাকে বিবস্ত্র করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণের অনুরোধে কৃষ্ণা লজ্জা নিবারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সময় দ্রৌপদীর করুণ রোদনে ভীম অতিশয় উত্তেজিত হইয়া উঠেন। এই সময় ভীম প্রতিজ্ঞা করেন, “যে দুর্যোধন! যাক্সেনিকে যে উরু দেখাইয়াছিস, নিশ্চয় তোর সেই উরু ভঙ্গ করিব। যে দুর্যোধন কৃষ্ণার এরূপ অপমান করিল, তাহার নিশ্চয় বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া রক্তপান করিব। তবে কৃষ্ণার ঐ উরুভ্রুবেণী আবার বন্ধন করিব।” বাস্তবিক ভীমসেন আপনার এ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়াছিলেন।

পুত্রগণের সেই দুর্বারহারে ধৃতরাষ্ট্রও বিচলিত হইয়া ছিলেন। তিনি দ্রৌপদীকে অবিলম্বে ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। এবার দ্রৌপদীও ধৃতরাষ্ট্রের নিকট পতির রাজ্য ও দাসত্ব মোচন করিয়া লইলেন। [ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠির দেখ।]

তৎপরে আবার যুধিষ্ঠির শকুনির কুটুদ্ভাতে পরাস্ত হইয়া বনবাসী হইলেন। এ সময় দ্রৌপদীও পাণ্ডবগণের সহিত বনগমন ও অশেষ ক্লেশভোগ করিয়াছিলেন। বনগমনকালে দ্রৌপদী দুর্যোধন এক স্থানী পাইয়াছিলেন। যতক্ষণ না তাঁহার ভোজন হইত, ততক্ষণ স্থানী পূর্ণ থাকিত, স্নাতরাং তাঁহার ভোজনের পূর্বে যতই লোক আসুক না কেন, কেহ অনাহারে ফিরিত না। দুর্যোধন সে কথা জানিতেন। একদিন তিনি মহর্ষি দুর্কীসাকে বিশেষরূপে তুষ্ট করিয়া দ্রৌপদীর ভোজনের পর তাঁহাকে সেই বনে গিয়া আতিথ্য স্বীকার করিতে অনুরোধ করেন। দুর্কীসাও সেইমত সশিষ্য পাণ্ডবগণের নিকট আসিয়া আহারের কথা ব্যক্ত করিলেন। তখন কৃষ্ণার ভোজন শেষ হইয়াছে। স্নাতরাং আহার যোগাইতে না পারিয়া দুর্কীসার শাপে সকলেই ভস্মীভূত হইবেন, এই ভাবিয়া পাণ্ডবেরা বড়ই ব্যাকুল হইলেন। কৃষ্ণার আশ্বিনাদে কৃষ্ণ আসিয়া সেই পাকস্থলী

খুঁজিয়া কণামাত্র অন্ন গ্রহণ করেন, তাহাতেই সশিষ্য দুর্কী-
সার ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়। [দুর্কীসা দেখ।]

ছষ্ট জয়দ্রথ জ্যোপদীকে একবার হরণ করিবার চেষ্টা
করেন, কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হয় নাই। [জয়দ্রথ দেখ।]

অজ্ঞাতবাসকালে জ্যোপদী বিরাট-রাজমহিষীর সৈরিক্রী
হইয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি কীচকের নিকট অনেক
লাঞ্ছনা ভোগ করেন। পরিশেষে তাঁহার প্ররোচনায় ভীম
কীচকের শ্রাণ সংহার করিলেন।

ভারত যুদ্ধাবসান হইলে তিনি কিছু দিন পতিগণের
সহিত রাজ্যসম্পদ ভোগ করেন। মহাপ্রস্থানকালে তিনিও
পঞ্চপাণ্ডবের অনুগমন করেন। অপর পতিগণ অপেক্ষা
অর্জুনকে তিনি কিছু বেশী ভালবাসিতেন, এই দোষে
হিমালয়ের উপর সর্কাগ্রে তাঁহারই তহুপাত হয়। (মহাভারত)
যে সকল সতী-রমণীগণের নাম হিন্দুরমণীগণ নিত্য উচ্চারণ
করেন, তন্মধ্যে জ্যোপদী একজন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে জ্যোপদীর পঞ্চআমীর বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে—

পুরাকালে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র যখন সীতা সমভি-
ব্যাহারে বনগমন করিয়াছিলেন, সেই সময় অগ্নি রামকে
বলিয়াছিলেন, প্রাক্তন দুনিবার্য্য, অতএব আপনি সীতাকে
সংগোপনে রক্ষা করুন, সপ্তদিবস মধ্যে রাবণ সীতাকে
হরণ করিবে। রাম অগ্নির এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন, আপনি সীতাকে লইয়া গমন করুন,
এইখানে ছায়া অবস্থান করুক। এই কথা শুনিয়া অগ্নি
সীতাকে লইয়া গমন করিলেন। সীতা-সদৃশী ছায়া সেই
স্থানে থাকিল। এই ছায়া সীতাকে রাবণ হরণ করিয়াছিল।
যে সময় সীতাদেবীর অগ্নিপরীক্ষা হয়, সেই সময় অগ্নি
ছায়াকে রক্ষা করিয়া সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। এই
ছায়া নারায়ণ-সরোবরে শতবৎসর ধরিয়া শঙ্করের উদ্দেশে
তপস্তা করিয়াছিল। শঙ্কর ইহার তপস্তায় তুষ্ট হইয়া
বলিয়াছিলেন, তুমি বরপ্রার্থনা কর। ছায়া অতিশয় ব্যগ্রচিত্ত
হইয়া ‘পতিন্দ্বেহি! পতিন্দ্বেহি’, এই বর পাঁচবার প্রার্থনা
করিয়াছিল। শঙ্কর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ‘অগ্নি
ছায়ে! তুমি ব্যাকুলচিত্তা হইয়া পাঁচবার পতিবর প্রার্থনা
করিয়াছ, এইজন্য তোমার হরির অংশস্বরূপ পঞ্চ ইন্দ্র তোমার
স্বামী হইবে। অধুনা তাহার সাক্ষ্যে পঞ্চপাণ্ডব নামে
খ্যাত।’ পরে এই ছায়া ক্রপদের যজ্ঞকুণ্ড হইতে উদ্ভূত হইয়া
জ্যোপদী নামে খ্যাত হইলেন। ইনি সত্যযুগে বেদবতী,
ত্রেতাতে সীতা এবং দ্বাপরে জ্যোপদী হইয়াছেন। ইনি

অতিশয় কৃষ্ণভক্তিপরায়ণা ছিলেন, এইজন্য ইহার নাম
কৃষ্ণা। রাজা ক্রপদ ইহাকে অর্জুনকে দিয়াছিলেন। অর্জুন
মাতৃসমীপে বলিয়াছিল, ‘মাতঃ অস্ত্র একটী দ্রব্য লাভ
করিয়াছি’, কুন্তী ইহা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ভ্রাতৃগণের
সহিত মিলিত হইয়া ইহা গ্রহণ কর। ইহারা এই কথা
শুনিয়া পূর্ব্বের মহাদেবের বর এবং মাতৃআজ্ঞা এই
দুই কারণে পঞ্চভ্রাতায় মিলিত হইয়া জ্যোপদীর পাণি-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১১৫ অং) *

জ্যোপদেয় (পুং) জ্যোপদা অপত্যং ঢক্। যুধিষ্ঠিরাদিতে হইতে
উৎপন্ন জ্যোপদীর পঞ্চপুত্র।

জ্যোহিক (ত্রি) জ্যোহং নিত্যং অর্হতি ছেদাদিহাং ঠজ্।
নিত্যজ্যোহাই।

জ্যোহ (ত্রি) জহস্তাপত্যং জহ-শিবাদিহাদণ্। জহের অপত্য।
দ্বন্দ্ব (ক্লী) দ্ব্যং পৃষোদরাদিহাং বহু লোপঃ। দ্বন্দ্ব, মিথুন।
দ্বন্দ্ব (ক্লী) ঘো ঘো সহাতিব্যাক্তৌ (দ্ব্যং রহস্তমর্ধ্যাদাবচন-
ব্যাংক্রমণযজ্ঞপাত্রপ্রয়োগাভিব্যক্তিবু। পা ৮।১।১৫) ইতি
স্বত্রেণ দ্বিশব্দস্ত দ্বির্বচনং পূর্ব্বপদস্তাম্ তাবো উত্তরপদস্ত নপুং-
সকত্বং নিপাত্যতে। ১ রহস্ত। ২ কলহ।

“শতং দস্তাং ন বিরদেদিতি প্রাক্তন্ত লক্ষণং।

বিনা হেতুমপি দ্বন্দ্বমেতৎ মূর্খস্ত লক্ষণং ॥” (হিতোপদেশ ৩।৩২)
৩ মিথুন।

“পরম্পরান্নি সাদৃশ্যমদ্রোহিতবস্মিহু।

স্বগদ্বন্দ্বেষু পশ্যন্তৌ স্তন্যনাবন্ধদৃষ্টিবু ॥” (রঘু ১।৪০)

৪ যুগ্ম। ৫ শীতোষ্ণাদি।

“তিতিক্ষা শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা।” (বেদান্তসার)

শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতার নাম তিতিক্ষা। ৬ হ্রস্ব।

‘রাজোবলং নহি বলং দ্বন্দ্বমেব পরং বলং।

অপ্যন্ন বলবান্ রাজা হিরো দ্বন্দ্ববলাত্তবেৎ ॥’ (ভোজ)

রাজাদিগের বল অতিশয় অল্প, কিন্তু রাজগণ দুর্ব্বলে

* “স চ ছায়া তপশ্চক্রে নারায়ণসরোবরে।

তপশ্চকার দিব্যক শতবর্ষক শূলিনঃ ॥

বরং যুগ্ম ভদ্রে তমুবাচ শঙ্করশ্চ তাং।

উবাচ সা শিবঃ ব্যগ্রাত্তর্জুঃধেন দুঃখিতা।

পতিন্দ্বেহি পঞ্চা সা বরং বত্রে ত্রিলোচনং ॥

সর্বসম্পদপ্রদস্তুত্বেনৈ শর্কো বরং দদৌ।

সাধিঃ ত্বং পঞ্চা ক্রহি পতিন্দ্বেহীতি ব্যাকুলা।

পঞ্চভ্রাতা হররংশা ভবিষ্যন্তি প্রিয়াস্তব ॥”

(ব্রহ্মবৈ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১১৫ অং)

হির-বল হইয়া থাকে। দুর্গবলই রাজাদিগের বল।
[দুর্গ দেখ।] ৭ সমাসবিশেষ।

যে সমাসে পরস্পরের প্রাধান্য থাকে, তাহাকে বন্দ কহে। 'উভয়পদার্থপ্রধানো বন্দঃ' বন্দ সমাসে সমস্তমান উভয় পদার্থেই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়। 'অম্বগজো' 'তাল-তমালো' ইত্যাদি স্থলে অম্ব, গজ, তাল, তমাল প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থই প্রধানভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কিন্তু সকল স্থলে এই লক্ষণের সমাবেশ হয় না, স্থলবিশেষে ব্যভিচার লক্ষিত হইয়া থাকে। 'হংসসারসং দংশমশকং' ইত্যাদি বন্দে উভয় পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান না হইয়া তৎসমাহাররূপ অত্র পদার্থ প্রধানভাবে প্রতীয়মান হয়, সুতরাং ঐ পূর্বোক্ত লক্ষণ প্রায়িক অভিপ্রায়ে নির্দিষ্ট অর্থাৎ প্রায় সকল স্থলে তত্তদ লক্ষণের সমাবেশ হয়, কেবল কোন স্থলে হয় না। ইতরেতর বন্দে উভয় পদার্থেরই প্রাধান্য থাকে। 'উভয়পদার্থপ্রধানো বন্দঃ' এই লক্ষণে উভয় শব্দ সমাক্ সংলগ্ন নহে। উভয়পদে যেকোন বন্দ সমাস হয়, বহুপদেও সেইরূপ হইয়া থাকে। কেবল অব্যয়ীভাব-সমাসই দুইপদে হইয়া থাকে। বন্দ ও বহুব্রীহিও বহুপদে, তৎপুরুষ প্রায় সকলস্থলে দুইপদে হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে বহুপদেও দেখিতে পাওয়া যায়। এই বন্দ লক্ষণে উভয় শব্দস্থলে অনেক শব্দের নিবেশ আবশ্যক, অর্থাৎ উভয় ও বহুপদে বন্দসমাস হইবে। ইহা ইতরেতর ও সমাহার এই দুই প্রকার। পরস্পর যোগ বুঝাইলে বন্দ সমাস হয়। উদাহরণ—হরিহর, এই স্থলে হরি পদার্থ ও হর পদার্থ পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। এই অত্র এখানে বন্দসমাস হইল। 'ধবধদিরপলাস' এই স্থলে ধবপদার্থ, ধদির পদার্থ ও পলাশ পদার্থের পরস্পর যোগ বুঝাইতেছে। ইতরেতর বন্দসমাস হইলে দুই পদের সহিত যদি সমাস হয়, তাহা হইলে দ্বিবচন এবং বহুপদের সহিত সমাস হইলে বহুবচন হইয়া থাকে। যথা—'হরিহরো' 'ধবধদিরপলাশাঃ' ইত্যাদি। দুই বা বহুপদার্থের সমাহার বুঝাইলে বন্দসমাস হয়। এই সমাহার বন্দসমাস হইলে ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন হয়। কিন্তু ইতরেতর বন্দে সমস্ত ভাগ পরপদের লিঙ্গ পাইয়া থাকে। বন্দসমাসে প্রাণাঙ্গ, তূর্যাঙ্গ ও সেনাঙ্গবাচক পদের সমাহার হইবে, যথা—'পাণিচ পাদচ পাণিপাদং' এই স্থলে ইতরেতর বন্দের স্ত্রীভাষ্যসারে সমাস হইয়া 'পাণি-পাদং' এইরূপ হইল। লিঙ্গের ভেদ থাকিলে নদীবাচক শব্দের সমাহার-বন্দ হইবে। পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ-বা ক্রীবলিঙ্গ পরস্পর বিভিন্ন লিঙ্গ হইলেই হইবে। যথা—'গজাচ শোণচ

গজাশোণং' এইস্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীলিঙ্গ শোণ ও গজা শব্দের সমাস হইল বলিয়া এই বিশেষ স্ত্রীভাষ্যসারে সমাহার-বন্দ হইল। কিন্তু 'গজাচ যমুনাচ গজাযমুনে' এইরূপ হইবে, কারণ গজা ও যমুনা দুই ক্রীলিঙ্গ শব্দ, এইস্থলে লিঙ্গভেদ বুঝাইল না বলিয়া ইতরেতরবন্দ হইল, সমাহার হইল না।

লিঙ্গভেদ থাকিলে দেশবাচক শব্দের সমাহার হইয়া থাকে। যথা 'কুরবচ কুরুক্ষেত্রঞ্চ' এই স্থলে পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গের ভেদ হওয়ায় সমাহার হইয়া 'কুরুকুরুক্ষেত্রং' এইরূপ হইল।

বহুবচনে পশুবাচক, শকুনিবাচক ও ক্ষুদ্রজন্তুবাচক পদের বিকল্পে সমাহার হয়। যথা—'গাবশ্চ মহিষাশ্চ' এই স্থলে পশুবাচক শব্দও বহুবচন হইয়াছে, এইজন্ত 'গোমহিষ' এইরূপ সমাহার সমাস হইল। কিন্তু ইহা যদি একবচন হইত অর্থাৎ 'গৌশ্চ মহিষাশ্চ' এইরূপ বাক্য হইত, তাহা হইলে সমাহার না হইয়া 'গোমহিষো' এইরূপ ইতরেতর বন্দ হইত। বহুবচনে ফলবাচক, তৃণবাচক ও তরুবাচক পদের বিকল্পে সমাহার হয়।

যে সকল জন্তু পরস্পর নিত্যবিরোধী বহুবচনে তদ্ভাচক পদের নিত্যসমাহার হয়। গবাস্থ প্রভৃতির নিত্য সমাহার হয়। পূর্বাপর প্রভৃতির বিকল্পে সমাহার হইয়া থাকে।

পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয়। শূদ্রবাচী পদের নিত্যসমাহার হইয়া থাকে। দধিপয়স্ প্রভৃতির সমাহার হয় না।

সমাস করিলে সমাসের পর কতকগুলি প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহাকে সমাসান্ত কহিয়া থাকে। বন্দসমাসে যাহার উত্তর সমাসান্ত হয়, তাহার বিষয় বলা যাইতেছে। সমাহার বন্দে চবর্গান্ত, দকারান্ত, যকারান্ত ও হান্ত শব্দের উত্তর অ হয়, যথা 'বাক্ চ ত্ক্চ' এই স্থলে ত্ক্চ এই শব্দের শেষে একটা অকার হইল, এইজন্ত 'বাক্ত্চ' এইরূপ শব্দ হইল। বিজ্ঞা সম্বন্ধ ও গোত্র সম্বন্ধ থাকিলে এবং ঋকারান্ত শব্দ পরবর্তী হইলে ঋকারান্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। ডকার ইং যায়, আকার থাকে, যথা—'হোতা চ পোতাচ' এই স্থলে সমাস হইলে হোতৃপোতৃ এইরূপ হইবে, কিন্তু এই স্ত্রীর মর্ধ্যভাষ্যসারে হোতৃ এই ঋকারের স্থানে ডা হইয়া হোতা হইল, তখন 'হোতাপোতৃ' এইরূপ হইয়া দ্বিবচনে 'হোতাপোতারো' এইরূপ হইল।

বন্দসমাসে পুত্র শব্দ পরে থাকিলে ঋযুক্ত শব্দের উত্তর ডা হয়। যথা—'পিতাচ পুত্রশ্চ' এই স্থলে পিতৃপুত্র না হইয়া পিতৃ এই ঋকারে স্থানে ডা হইল, অতএব 'পিতা

পুত্রো' এইরূপ পদ হইল। দেবতাবাচীপদের বন্দ হইলে পূর্বপদের উত্তর ডা হয়, যথা 'ইন্দ্রাবরণ', 'মিদ্ভাবরণ' ইত্যাদি। ব্রহ্মপ্রজাপতির উত্তর ডা হয় না। যথা— 'ব্রহ্মা চ প্রজাপতিশ্চ' এই স্থলে 'ব্রহ্মাপ্রজাপতি' না হইয়া 'ব্রহ্মপ্রজাপতি' এইরূপ হইবে।

বন্দ সমাসে সোম ও বরুণ শব্দ পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের উত্তর ইং হয়, ত ইং যায়, ইকার থাকে। দিব্ শব্দের সহিত সমাস হইলে পূর্ববর্তী দিব্ শব্দ স্থানে জ্ঞাবা হয়। যথা— 'তোশ্চ ভূমিশ্চ' এই স্থলে দিব্ শব্দ স্থানে জ্ঞাবা আদেশ হইয়া 'জ্ঞাবাভূমী' এইরূপ হইল। পৃথিবী শব্দ পরে থাকিলে দিব্ স্থানে জ্ঞাবা ও দিবস্ হয়। যথা— 'জ্ঞাবাপৃথিব্যো দিবস্পৃথিব্যো'। বন্দসমাসে 'মাতাপিতরো' এই পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়। জায়া ও পতি শব্দ সমাস হইলে 'দম্পতী, জম্পতী ও জায়াপতী' এই তিনটি পদ হইবে। বন্দসমাস হইলে 'জীপুংস' প্রভৃতি পদ নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

একশেষবন্দ—এক বিভক্তি হইলে সমানাকার অনেক পদের এক মাত্র অবশিষ্ট থাকে। দ্বিপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ দ্বিবচনান্ত ও বহুপদের একশেষ হইলে অবশিষ্ট পদ বহুবচনান্ত হয়। যথা 'তরুশ্চ তরুশ্চ তরু' এই স্থলে একটা তরুপদ অবশিষ্ট রহিল, এবং দুই পদের সহিত সমাস হইয়াছে বলিয়া 'তরু' ইহাতে দ্বিবচন হইল। বহুপদ 'ফলঞ্চ ফলঞ্চ ফলঞ্চ ফলানি' এই স্থলে তিনটি পদের সহিত সমাস হইয়া একটা পদ অবশিষ্ট রহিল এবং ফল শব্দ বহুবচন হইয়া 'ফলানি' এইরূপ হইল।

সমানাকার জীবাচক পদের সহিত সমাস হইলে পুরুষ-বাচক পদ অবশিষ্ট থাকে। যথা— 'ব্রাহ্মণশ্চ ব্রাহ্মণী চ ব্রাহ্মণো' এই স্থলে পুরুষবাচক ব্রাহ্মণ পদ অবশিষ্ট রহিল, এবং উহাতে দ্বিবচন হইয়াছে 'ব্রাহ্মণো' এইরূপ হইল। জীলিঙ্গ নিমিত্তক আপ জেপ্ প্রভৃতি বিশেষ ব্যতিরিক্ত অস্ত্রাণ্ড অংশে সমানাকার হওয়া আবশ্যিক। শব্দের স্বরূপগত বৈলক্ষণ্য থাকিলে হয় না। যথা— 'হংসশ্চ সারসী চ' 'হংসসারসো' এইরূপ হইল।

ব্যক্তি বিশেষের সংজ্ঞাবাচক পদের একশেষ হয় না। যথা— 'ইন্দ্রশ্চ ইন্দ্রাণী চ' এই স্থলে একশেষ হইল 'ইন্দ্রে-জ্ঞাণ্যো' হইল।

স্বস্তর সহিত ভ্রাতৃর ও ছহিত্রর সহিত পুত্রের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র পদ অবশিষ্ট থাকিবে। যথা— 'ভ্রাতা চ স্বসা চ' এই স্থলে ভ্রাতৃ শব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এবং দ্বিবচনে 'ভ্রাতরো' এইরূপ হইল। 'পুত্রশ্চ ছহিতা চ পুত্রো' এই স্থলে

পুত্র পদ অবশিষ্ট রহিল। মাতৃ শব্দের সহিত সমাস হইলে পিতৃ শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে।

যথা মাতা চ পিতা চ, এই বাক্যে 'পিতরো' ও 'মাতা পিতরো' এই দুই পদ হইবে।

স্বস্ত শব্দের সহিত সমাস হইলে স্বস্তর শব্দ বিকল্পে অবশিষ্ট থাকে। যথা— 'স্বস্তশ্চ স্বস্তরশ্চ' এই দুই পদে 'স্বস্তরো' ও 'স্বস্তস্বস্তরো' এই দুই পদ হইবে। নপুংসক ভিন্নের সহিত নপুংসকের সমাস হইলে নপুংসক শব্দ অবশিষ্ট থাকে এবং তদুপলক্ষে বিকল্পে এক বচন হয়। কিন্তু নপুংসকের সহিত হইলে একবচন হয় না। মুক্তবোধ ব্যাকরণে বন্দ সমাসের 'চ' এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

বন্দগদ (পুং) বন্দোক্রপো গদঃ। রাগদেবাদি রূপ রাগ।

"অহং হরিঃ সৰ্ব্বমিদং জনান্দিনো

নান্তং ততঃ কারণকার্যাজাতং।

ঈদৃক্মনো যন্ত ন তন্ত ভূয়ো

ভবোত্তবা বন্দগদা ভবন্তি ॥" (বিষ্ণুপুং)

বন্দচর (পুং) বন্দেন চরতীতি চর-অচ্। চক্রবাক, ইহার জী-পুরুষ একত্র হইয়া বিচরণ করে, এইজন্ত ইহাদের নাম বন্দচর।

"আবর্তশোভা নতনাভিকান্তে

ভ্রজো ভ্রবাং বন্দচরাঃ স্তনানাং।

জাতানি রূপাবয়বোপমানা-

জদূরবর্তীনি বিলাসিনীনাং ॥" (রঘু ১৬।৬৩)

জিয়াং ভীষু।

বন্দচারিন্ (পুং) বন্দেন চরতীতি চর-গিনি। চক্রবাক।

বন্দজ (ত্রি) বন্দাৎ জায়তে জন-ড। ১ বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মার মধ্যে দুই দোষ হইতে জাত রোগাদি। ২ কলহ হইতে জাত।

বন্দযুদ্ধ (ক্ৰী) বন্দোদ্বয়ো যুদ্ধঃ। দুইজনে দুইজনে যে যুদ্ধ হয়, তাহাকে বন্দযুদ্ধ কহে।

বন্দ (ক্ৰী) বো অবয়বো যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়প্। (সংখ্যায়) অবয়বে তয়প্। পা ৫।২।৪২) দ্ব্যত্মক, দুই। পর্যায়— উভ, দ্বি, যুগল, দ্বিতয়, যুগ, দ্বৈত, বম, বন্দ, যুগ্ম, যমল, যামল। (হেম)। জিয়াং ভীষু। "অতদ্বয়ী জিহ্বর স্তনরাস্তরে" (নৈষধ)। দ্বৈ অবয়বে যন্ত অয়চ্। (ত্রি) ২ দ্বিদ্ভাবিত। কাহার কাহারও মতে জন্ম পরে দ্বয় শব্দের সৰ্বনামতা হয়, কিন্তু অস্ত্র বিভক্তিতে হয় না। শিশুপাল-বধ প্রভৃতি কাব্যে ইহার উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা— "দ্বয়েণামুচ্যন্ত বিনীতমার্গাঃ" (মাঘ) জন্ম ভিন্ন অস্ত্র বিভক্তিতেও সৰ্বনামত্ব হয় না; যথা— "বাথাং দ্বয়েষামপি মেদিনীভূতাং" (মাঘ)। এই স্থলে 'দ্বয়েষাং' এই পদ

সর্বনাম করনা করা অসাধু জানিতে হইবে। কিন্তু ইহা সর্বনাম করনা না করিয়া দ্বয়ং দ্বিঃ ইচ্ছন্তি ইব্-কিপ্। এইরূপে পদ সাধিলে আর কোন গোল থাকে না।

দ্বয়স্ (ত্রি) পানিহ্যক্ত প্রত্যয় বিশেষ, প্রমাণার্থে দ্বয়সচ্ প্রত্যয় হয়, চ ইৎ যায়। বথা—‘তরুপ্রমাণমন্ত উরুদ্বয়সচ্।’ পা ৫।২।৩৭।

দ্বয়্যগ্নি (পুং) দ্বয়ো দ্বিক্রপোহগ্নির্ধ্বজ। বৃক্ষভেদ, রাংচিভা। পর্যায়—পাঠী, ব্রহ্মাণি। [চিত্রক শব্দ দেখ।]

দ্বয়াতিগ (ত্রি) দ্বয়ং অতিগচ্ছতি অতিক্রামতীতি দ্বয়-অতি-গম-ড। রজস্তমোশুণশূত্র, সত্বশুণযুক্ত, অর্থাৎ যাতার সত্বশুণের প্রাধান্য রজঃ ও তমোশুণ কোনরূপ নিজের ধর্ম প্রকাশ করিতে পারে না, কেবল সত্বের অধীন হইয়া থাকে। শুণ সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করিতে চেষ্টা করে, সত্বাদি শুণ সকল অত্র শুণকে অভিভব করিয়া নিজের ধর্ম প্রকাশ করিয়া থাকে, তখন সেই শুণের প্রাধান্য কহা যায়। অত্যাশ্র শুণ তাহার অধীন হইয়া থাকে। সেই-রূপ যিনি বিপুল সত্বপ্রধান, তাহাকে দ্বয়াতিগ কহা যায়। অর্থাৎ রজঃ ও তমোশুণ সত্বের অধীন থাকায় নিজের বিক্রমাদি প্রকাশ করিতে পারে না। কাজে কাজেই তাহার সকল কার্য্য সত্বশুণের অধীন হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা লাভ করিতে পারিলে অচিরাৎ চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্ত শুদ্ধি হইলে ক্রমে ক্রমে অজ্ঞান-তিমির জ্ঞানালোকে বিদূরিত হয়। তখন স্তম্ভ হুঃখ ও মোহ আর আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে না। অচিরাৎ বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান হয়। বিবেক জ্ঞানের সহিতই মুক্তি করতলগত হইয়া পড়ে।

দ্বয়াবিন্ (ত্রি) দ্বয়মন্ত্যস্ত বেদে ‘বহলং ছন্দসি’ মত্বর্থে বিনি, পূর্বপদদীর্ঘশ্চ। দ্বিঃযুক্ত। দ্বিয়াং ভীপ্।

“দহনপো দ্বয়াবিনো যাতুধানান্” (অথর্ব ১।২৮।১)

দ্বয়ু (পুং) দ্বাভ্যাং প্রকারাভ্যাং যুক্তা দ্বি-যু-ডু; প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। প্রত্যক্ষে হিতবাদী ও পরোক্ষে অপ্ৰিয়বাদী শত্রু।

“দুর্হণাবা উপদ্বয়ুঃ” (ঋক্ ৮।১৮।১৪)

দ্বয় (ত্রি) দ্ব-আবৃত্তৌ-অচ্। আবরণ কারক। দ্ব-ইন্। দ্বারি।

“সহি দ্বয়ো দ্বারিযু বরৈ” (ঋক্ ১।৫২।৩)

দ্বাঃস্থ (পুং) দ্বারি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। দ্বারপাল, দ্বাররক্ষক।

“ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রবক্ষুর্হি দ্বারপালো নিরূপিতঃ।

স কথং তদগৃহে দ্বাঃস্থ সভাস্তং ভোক্তুমর্হতি ॥”

(ভাগবত ১।১৮।৩৪)

২ নন্দিকেশ্বর। (ভূরিপ্র°)

বাহুল্য প্রযুক্ত বিসর্গের লোপ করিয়া ‘দ্বাঃস্থ’ এইরূপ পদও হইবে অর্থাৎ দ্বাঃস্থ ও দ্বাঃস্থ এই দুইরূপ হইবে।

দ্বাঃস্থিত (ত্রি) দ্বারি স্থিতঃ। দ্বারপাল। বিসর্গের বিকল্পে লোপ করিয়া দ্বাঃস্থিত এইরূপও হইবে।

দ্বাঃস্থিতদর্শক (ত্রি) দ্বারি-স্থিতঃ সন্ পশ্ততীতি দৃশ-ধূল্। দ্বারপাল।

দ্বাঃস্থিতদর্শিন্ (ত্রি) দ্বারি-স্থিতঃ সন্ দৃশ-গিনি। দ্বারপাল।

দ্বাচদ্বারিংশ (ত্রি) দ্বাচদ্বারিংশতঃ পুরণঃ ডট্। বাহাতে দ্বাচদ্বারিংশং সংখ্যা পূর্ণ হয়, সেই সংখ্যা।

দ্বাচদ্বারিংশৎ (স্ত্রী) দ্বাধিকা চদ্বারিংশৎ দ্বিশব্দস্ত বাহুলকাৎ আত্বং। দ্বাধিক চদ্বারিংশং সংখ্যা, ৪২ সংখ্যা।

দ্বাজ (পুং) দ্বাভ্যাং জায়তে জন-ড, প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। দুই হইতে জাত, অর্থাৎ একজনের ক্ষেত্রে ও অপরের ঔরসে জন্মিলে তাহাকে দ্বাজ কহা যায়, ইহাকে জারজ বলাও যাইতে পারে।

“নামনির্কচনং তস্ত শ্লোকমেকং পুরা শৃণু।

মুঢ়ে! তর দ্বাজমিমং ভরদ্বাজং বৃহস্পতে।

যাতৌ বহুক্তা পিতরৌ ভরদ্বাজ মথাস্বয়ং ॥” (ভাগ° ৯।২০।৩৮)

‘তত্র প্রথমং পুত্রং দ্ব্যক্তা যাত্তীং মমতাং বৃহস্পতি রাহ, ইমং পুত্রং ভর, পুষাণ, ভর্তৃর্বিভেমীতি চেত্তত্রাহ, দ্বাজং একশ্চ ক্ষেত্রে অত্রাশ্র বীজেন ইত্যাদিরূপং দ্বাভ্যাং জাতং অতস্ত-স্ত্রাপি অয়ং পুত্রঃ ইতি তস্মাৎ ন ভয়শঙ্কা’ (শ্রীধরস্বামী) বৃহস্পতি কামাতুর হইয়া উত্থাবনিতা মমতায় গর্তাবস্থায় সঙ্গত হন, ঐ বীর্ষ্য ভূমিতে নিষিক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ এক কুমার জন্মগ্রহণ করিল। স্বামী পাছে ব্যভিচারিণী জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই ভয়ে ভীতা হইয়া মমতা ঐ সন্তানকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে উত্তত হইল। সেই সময় দেবগণ ঐ স্থলে আসিয়া কহিলেন, এই বালক একের বীর্ষ্য ও অত্রের ক্ষেত্রে জন্মিয়াছে, অর্থাৎ দ্বাজ। অত্যাশ্ররূপে দুইজন হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া স্বামী হইতে কোন ভয় করিওনা, তোমার স্বামীর তনয় বলিয়াই জানিবে। ইহাকে ভরণ কর। ইহাতে মমতা উত্তর করেন, ‘তুমিও ইহাকে পোষণ কর, আমাদের দুইজন হইতে অত্যাশ্ররূপে এই বালক জন্মিল। একা আমি কেন ইহাকে ভরণ করিব?’ এইরূপে মমতা ও বৃহস্পতি এই দুইজনে পরস্পর বিবাদ করিয়া জাত বালককে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, ঐ বালক ‘ভরদ্বাজ’ নামে খ্যাত হইয়াছিল। (ভাগ° ৯।২০ অ°) [ভরদ্বাজ দেখ।]

দ্বাত্রিংশৎ (স্ত্রী) দ্বাধিকা ত্রিংশৎ, ততো আত্বং। (দ্ব্যষ্টনঃ সংখ্যায়াং। পা ৬।৩।৪৭) দুই অধিক ত্রিংশৎ সংখ্যা, ৩২ সংখ্যা।

“দ্বাত্রিংশৎ প্রসবে নার্যাশ্চতুত্রিংশদগমে নৃণাং।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

দ্বাত্রিংশদপরাধ (পুং) দ্বাত্রিংশৎ অপরাধঃ কৰ্ম্মধা।

৩২ প্রকার অপরাধ ভেদ, দেবতার নিকট যান বা পাছকার দ্বারা গমন, তৎসমীপে প্রণাম না করা ইত্যাদি এই ৩২ প্রকার দোষের বিষয় তন্ত্রসারে উল্লিখিত হইয়াছে।

[দোষ দেখ।]

দ্বাত্রিংশলক্ষণ (পুং) দ্বাত্রিংশৎ লক্ষণানি শুভলক্ষণানি যন্ত।

শুভলক্ষণাবিত, মহাপুরুষ লক্ষণযুক্ত মনুষ্য, যাহার দ্বাত্রিংশৎ শুভলক্ষণ থাকে, তিনি রাজরাজাধিরাজ হইয়া থাকেন। যাহার দেহের উচ্চতা ও বিস্তৃতির পরিমাণ ১০৮ অঙ্গুল হয়, ত্র্যক্ষ, কেশ, অঙ্গুলি, দন্ত ও অঙ্গুলির পর্ব সমূহ এই পাঁচটি স্তম্ভ হয়, যাহার হস্ত, নেত্র, হৃদয়, জাহ্নু এবং নাসিকা এই পাঁচটি দীর্ঘ হয়, যাহার বক্ষঃ, কুক্ষি, অলক, কক্ষ, কর ও বক্স এই ৬টি উন্নত, যাহার হস্ততল, নেত্রের কোণ, তালু, জিহ্বা, অধর, ওষ্ঠ ও নথ এই ৭টি রক্তবর্ণ, যাহার ললাট, কটি ও বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ, হস্ত কচ্ছপের পৃষ্ঠদেশের ত্রায় কঠিন, এবং পাদদ্বয় কোমল, তাহার রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকে। এই সকল মহাপুরুষের লক্ষণ।

“পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চস্থম্ভঃ সপ্তরক্তঃ সড়ুন্নতঃ।

ত্রিপৃথুলঘৃগুণ্ঠীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণস্থিতিঃ” (কাশীখ° ১১ অ°)

যাহাদের পঞ্চাবয়ব দীর্ঘ ও পঞ্চাবয়ব স্তম্ভ, সপ্ত প্রদেশ রক্তবর্ণ, ষট্ প্রদেশ উন্নত, ও ত্রিপ্রদেশ পৃথু, লঘু এবং গুণ্ঠীর এই ৩২ প্রকার লক্ষণকে দ্বাত্রিংশলক্ষণ কহে। এই লক্ষণ অতি শুভ। যাহারা এই লক্ষণাক্রান্ত হন, তাহার সকলের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন।

দ্বাদশ (নৃ) (ত্রি) দ্বাদশিকা দশ, ততো আত্মং (দ্ব্যষ্টন ইতি।

পা ৬।৩।৪৭) দুই অধিক দশ, ১২, দ্বাদশ সংখ্যা, তৎসংখ্যায়। এই শব্দ নিত্য বহুবচনাস্ত এবং ত্রিলিঙ্গেই শব্দরূপ এক প্রকার হইবে। দ্বাদশবাচক শব্দ—সূর্য্য, মাস, রাশি, সংক্রান্তি, শুহবাহ, সারিকোষ্ঠ, শুহনেত্র, বাজমণ্ডল।

(কবিকল্পলতা)

দ্বাদশ (ত্রি) দ্বাদশানাং পূরণঃ ইতি ডট্ (তন্ত পূরণে ডট্। পা ৫।২।৪৮) দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ, বারই।

“গর্ভাষ্টমেহকে কুর্কীত ব্রাহ্মণশোপনয়নঃ।

গর্ভাদেকাদশে রাজো গর্ভাচ্চ দ্বাদশে বিশঃ” (মহু)

২ মহাদেব।

“দ্বাদশব্রাহ্মণশচাত্তো যজ্ঞো যজ্ঞসমাহিতঃ।”

(ভারত শল্য° ১৩।১৭।১৩)

দ্বাদশক (ত্রি) দ্বাদশ সংখ্যাস্ত কন্। ১ দ্বাদশ সংখ্যাবিত পণরূপ দণ্ডাদি।

“বৈশ্বে ত্রাদর্শপঞ্চাশচ্ছ্রে দ্বাদশকো দমঃ।” (মহু)

দ্বাদশানাং সংখ্যা কন্। ২ দ্বাদশ সংখ্যা।

“ব্রাহ্মণস্ত পরিজ্ঞাণং গবাং দ্বাদশকস্ত চ” (মহু)

দ্বাদশকর (পুং) দ্বাদশকরা ভূজাযন্ত। ১ কার্ত্তিকের। ২ বৃহ-
স্পতি। ৩ শূলযোগ। ৪ হর্ষণযোগ। ৪ কুমারামুচর গণভেদ।

“অনন্তোদ্বাদশভূজস্তথা কৃষ্ণোপকৃষ্ণকো।”

(ভারত শল্য° ৪৬ অ°)

দ্বাদশকরাঃ কিরণা যন্ত। ৫ দ্বাদশার্চিযুক্ত জীব।

(ক্ৰী) ৬ ভৈরবীভেদ।

“ভৈরবীরূপবিজ্ঞা চ ভূজৈর্দ্বাদশভিযুতাঃ।” (হেমাদ্রি° ব্রতখ°)

দ্বাদশতেলী, বাঙ্গালার নিম্নশ্রেণীস্থ তেলীদিগের শাখা বিশেষ।

দ্বাদশন্ (ত্রি) দ্বৌ চ দশ চ দ্বাদশিকা বা দশ। দুই অধিক দশ-
সংখ্যা, ১২ সংখ্যা। ২ তদযুক্ত, দ্বাদশ সংখ্যায়ুক্ত।

“দ্বাদশপ্রতিমাস্তানি আত্মং বান্নাসিকে তথা।” (তিথিত°)

দ্বাদশপত্রক (ক্ৰী) দ্বাদশ অক্ষরাণি পত্রাণি যন্ত। যোগবিশেষ, বৈশাখাদি রূপে কল্পিত দ্বাদশাক্ষরযুক্ত ভগবানের মন্ত্ররূপ যোগভেদ, ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই দ্বাদশাক্ষর-
যুক্ত মন্ত্র। ইহার বিষয় বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে, স্বয়ং পিতামহ সনৎকুমারকে দ্বাদশপত্রক যোগ শিক্ষা দিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

শিখাসংস্থ ওঁকার মন্তক, মেঘরাশি, বৈশাখ মাস, প্রথম পত্র। নকার ললাটদেশ বৃষরাশি, জ্যৈষ্ঠমাস দ্বিতীয় পত্র। মোকার বাহুগল, মিথুনসংস্থিত, আষাঢ় মাস তৃতীয় পত্র। ভকার পশ্চাৎগল কর্কটরাশি সংস্থিত, শ্রাবণ মাস চতুর্থ পত্র। গকার হৃদয় সিংহরাশিসংস্থিত, ভাদ্র মাস পঞ্চম পত্র। বকার বাক্যানিচয় কন্টারাশিসংস্থিত, আশ্বিন মাস ষষ্ঠ পত্র। তেকার অন্তঃসমূহ তুলারাশি সংস্থিত, কার্ত্তিক মাস সপ্তম পত্র। বাকার নাভিদেশ বৃশ্চিকরাশি সংস্থিত, অগ্রহায়ণ মাস অষ্টম পত্র। সূকার জঘনদেশ ধনুরাশিসংস্থিত, পৌষমাস নবম পত্র। দেকার উরুগল মকররাশি সংস্থিত, মাঘ মাস দশম পত্র। বাকার জাহ্নুগল, কুম্ভরাশি সংস্থিত, ফাল্গুন মাস একাদশ পত্র। ষকার চরণদ্বয় মীনরাশি সংস্থিত, চৈত্র মাস দ্বাদশ পত্র। ‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই দ্বাদশবর্ণযুক্ত চক্র, অষ্টবর্ণে নাভিদেশে এক তৃতীয় বাহ একমুষ্টি। ইহাই কেশবের দ্বাদশ পাকযোগ, এই যোগ যাহারা অবগত হয়, তাহাদের আর জন্মমৃত্যুরূপ দুঃখভোগ করিতে হয় না। (বামন-পুরাণ ৩২ অ°)*

* “পিতামহোহপি তৎপুত্রং সাধ্যং সন্নিবেরে রতং।

সনৎকুমারং প্রোবাচ যোগং দ্বাদশপত্রকং।

দ্বাদশপুত্র (পুং) ঔরসাদি দ্বাদশবিধ পুত্র, ইহার বিষয় বিষ্ণুসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে। ‘অথ দ্বাদশপুত্র-উবন্তি’। (বিষ্ণুসং ১৫।১)

পুত্র দ্বাদশবিধ হইয়া থাকে। স্বীয় পত্নীদিগের মধ্যে যথাবিধি সংস্কৃতা পত্নীতে আপনার উৎপাদিত পুত্র ঔরস, ইহা প্রথম। নিয়োগধর্ম্মানুসারে সপিণ্ড, সগোত্র, সর্বণ বা উত্তমবর্ণ পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র ক্ষেত্রজ, ইহা দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়। ইহার যে পুত্র হইবে, সেই আমার পুত্র হইবে, অর্থাৎ শ্রাদ্ধাদি কার্য্যকারী হইবে, এই বলিয়া পিতা কর্তৃক যে কন্যা প্রদত্ত হয়, সে পুত্রিকা; এই পুত্রিকা যথাবিধানে অপ্রদত্তা, অথচ মনে মনে পুত্রিকা বলিয়া স্থিরীকৃত। ভ্রাতৃহীনা কন্যাও পুত্রিকা পদবাচ্য জানিতে হইবে।

শিখাসংহৃত্ত ঙ্কারং মেঘোহস্ত শিরসি স্থিতঃ ।

মাসো বৈশাখনামা চ প্রথমং পত্রকং স্মৃতং ॥

নকারঃ শিরসি প্রোক্তো বৃষোহস্ত শিরসি স্থিতঃ ।

জ্যৈষ্ঠমাসঞ্চ তৎপত্রং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতং ॥

মোকারো ভূজয়োযুগ্মং মিথুনং তত্র সংস্থিতং ।

মাস আষাঢ়নামা চ তৃতীয়ং পত্রকং স্মৃতং ॥

ভকারো নেত্রযুগলং কর্কট স্তত্র সংস্থিতঃ ।

মাসঃ শ্রাবণ ইত্যুক্তচতুর্থং পত্রকং স্থিতং ॥

গকারো হৃদয়ং প্রোক্তং সিংহে বসতি তত্র চ ।

মাসো ভাদ্রপদ্যথা প্রোক্তঃ পঞ্চমং পত্রকং স্মৃতং ॥

বকারং কবচং বিদ্যাং কন্যা তত্র প্রতিষ্ঠিতা ।

মাসশ্রাবণমজ্যো নাম ষষ্ঠং তৎপত্রকং স্মৃতং ॥

তেকার মগ্নগ্রামশ্চ তুলারীশিকৃত্যশ্রয়ঃ ।

মাসশ্চ কার্ত্তিকোনাম সপ্তমং পত্রকং স্মৃতং ॥

বাকারো নাভিসংযুক্তঃ স্থিতস্তত্র চ হৃষ্টিকঃ ।

মাসো মার্গশির্বোনাম অষ্টমং পত্রকং স্মৃতং ॥

সুকারো জঘনং প্রোক্তস্তত্র হৃষ্ট ধর্ম্মধরঃ ।

পুষ্যোতি গদিতো মাসো নবমং পরিকীর্তিতং ॥

দেকারশ্চোক্ষযুগলং মকরোহপ্যত্র সংস্থিতঃ ।

মাঘোনিগদিতো মাস পত্রকং দশমং স্মৃতং ॥

বাকারো জাগ্রযুগলং কুস্ত স্তত্রাপি সংস্থিতঃ ।

পত্রকং ফাল্গুনং প্রোক্তং তদেকাদশমুত্তমং ॥

পাদৌ বকারো মীনো হি স চৈত্রে বসতে মুনৌ ।

ইদম্ দ্বাদশং প্রোক্তং পত্রং বৈ কেশবস্ত হি ॥

দ্বাদশারং তথা চক্রং যন্ত্রাতিষিভূজস্তথা ।

দ্বিবাহুশ্চকর্ম্মস্তিষ্ঠ তথোক্তঃ পরমেশ্বরঃ ॥

এতত্তয়োক্তং দেবস্ত রূপং দ্বাদশপত্রকং ।

যস্মিন্ জাতে মুনিশ্রেষ্ঠ ন ভূয়ো মরণং ভবেৎ ॥” (বামনপুরাণ ৩২ অ°)

চতুর্থ পৌনর্ভবপুত্র। পুনঃ সংস্কৃতা অর্থাৎ পাত্রাস্ত্রের সহিত পরিণীতা, অক্ষতা অর্থাৎ অমুপভুক্তা অথচ বাগদত্তা, ইহাকে পুনর্ভু কহে এবং পরোপভুক্তা পুনঃসংস্কৃতা না হইলেও অর্থাৎ একজনের সহিত বাগদান ও অপরের সহিত বিবাহ এরূপ না হইলেও কেবল পুরুষাস্ত্রের সংসর্গদ্বিত হইলেই পুনর্ভু হইবে। পঞ্চম কানীনপুত্র, যাহা কন্যা-কালে পিতৃগৃহে উৎপাদিত হয়, যে ঐ কন্যার পাণিগ্রহণ করিবে, উক্ত পুত্র তাহারই হইবে। ষষ্ঠ গৃঢ়োৎপন্ন পুত্র, স্বামিগৃহে প্রচ্ছন্নভাবে অর্থাৎ পুরুষাস্ত্রের দ্বারা উৎপাদিত পুত্রকে গৃঢ়োৎপন্ন কহে। যাহার পত্নীতে ঐ পুত্র উৎপন্ন হইবে, ঐ পুত্র তাহারই জানিতে হইবে।

সপ্তম সহোড়পুত্র, যে নারী গর্ভবতী থাকিয়া পরিণীতা হয়, তাহার সেই গর্ভোদ্ভব পুত্র সহোড়, ঐ পুত্র পাণিগ্রাহকের হইয়া থাকে। অষ্টম দত্তকপুত্র, মাতাপিতা যাহাকে প্রদান করিয়াছে, ঐ পুত্র তাহার। [দত্তক দেখ।]

নবম ক্রীতপুত্র, যে ব্যক্তি ক্রয় করিবে, ঐ পুত্র তাহার। দশম স্বয়মুপাগত, যে বালক অনাশ্রয় হইয়া পিতৃ সম্বোধন-পূর্বক স্বয়ং একজনের শরণাপন্ন হয়, তাহাকে স্বয়ং উপাগত কহে। যাহার নিকট উপস্থিত হইবে, ঐ পুত্র তাহার। একাদশ অপবিদ্ধ পুত্র, পিতামাতার পরিত্যক্ত পুত্র অপবিদ্ধ, যে এই পুত্রকে গ্রহণ করিবে, এই পুত্র তাহার। যে কোন রমণীতে উৎপাদিত পুত্র দ্বাদশ। এই দ্বাদশবিধ পুত্র, ইহাদের মধ্যে পরোপলিখিত অপেক্ষা পূর্ব পূর্বোপলিখিত পুত্রই প্রধান, সেই সেই পুত্রই পিতার ধনাধিকারী হইয়া থাকে।

(বিষ্ণুসং ১৫ অ°)

বশিষ্ঠসংহিতায়ও দ্বাদশবিধ পুত্রের এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—পরিণীতা নিজ ভাৰ্য্যার গর্ভে নিজের উৎপাদিত পুত্র প্রথম। এই পুত্র না হইলে নিযুক্ত স্বীয় পত্নীর গর্ভজাত ক্ষেত্রজ পুত্র দ্বিতীয়। পুত্রিকাপুত্র তৃতীয়, অভিসন্ধিপূর্বক পাত্র প্রদত্ত ভ্রাতৃশূ কন্যা পিতারই পুত্র রূপে প্রাপ্য, তাহা হইতে উৎপন্ন পুত্র মাতামহের পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইবে। কথিত আছে যে, ‘আমি তোমাকে ভ্রাতৃশূতা অলঙ্কৃত কন্যা দান করিতেছি, ইহার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সে আমার পুত্রকার্য্য করিবে।’ পৌনর্ভবপুত্র চতুর্থ, যে নারী বাগদানের স্বামী ত্যাগ করিয়া অন্ত্রের সহিত সহবাস-পূর্বক তদীয় পরিবারের অন্তর্নিবিষ্ট হয় সে ‘পুনর্ভু’ এবং যে নারী ক্রীত, পতিত বা উন্মত্ত স্বামীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্রকে বরণ করে, অথবা স্বামীর মরণে পত্যস্ত্র গ্রহণ করে, সেও পুনর্ভুপদবাচ্য। কানীনপুত্র পঞ্চম, অপরিণীতা

অবস্থায় পিতৃগৃহে কামবশতঃ উৎপাদিত পুত্র স্থানীয়। পণ্ডিতেরা বলেন, ঐ পুত্র মাতামহের পুত্র স্থানীয়। অদভ্য কল্পা অমুদ্রণ পুরুষ হইতে পুত্রলাভ করিলে মাতামহ সেই পুত্রে পুত্রবান্ হন, অতএব ঐ পুত্র মাতামহের পিতৃ দিবে ও ধনাধিকারী হইবে। গোপনে উৎপাদিত পুত্র গৃহোৎপন্ন, ইহা ষষ্ঠ পুত্র। দ্বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে এই প্রকার পুত্র উত্তরাধিকারী ও পিতাকে মহাভয় হইতে পরিত্রাণ করে। আর ৬ প্রকার পুত্র ধনে অনধিকারী হইয়া থাকে। প্রথম সহোদ পুত্র, গর্ভাবস্থাতে পরিশীতা রমণীর সেই গর্ভে উৎপন্ন পুত্রের নাম সহোদ। দ্বিতীয় দত্তকপুত্র, জনক জননীর প্রদত্ত পুত্রের নাম দত্তক। তৃতীয় ক্রীতপুত্র, শুনঃসেফ বিবরণে এই পুত্রের বিষয় বর্ণিত আছে। পুরাকালে রাজা হরিশ্চন্দ্র অজীর্গতকে তাহার পুত্র বিক্রয় করিতে অমুরোধ করেন, এবং পশু বৎস ও ধনাদি দ্বারা স্বয়ং সেই পুত্র ক্রয় করেন। চতুর্থ স্বয়মুপাগত পুত্র, ইহা শুনঃসেফ বিবরণে এইরূপ বর্ণিত আছে,—পূর্বকালে শুনঃসেফ যুগ-কাষ্ঠে বদ্ধ হইয়া দেবগণকে স্তব করেন। দেবগণ তাহাকে বন্ধন মুক্ত করিয়া দেন, তখন ঋত্বিক্গণ সকলেই বলিল, এই বালক আমার পুত্র হউক। একজন ঋত্বিক্গণকে কহিল, আপনারা সকলেই ইহাকে পুত্র হইতে বলিতেছেন, একজন বহুবাক্তির পুত্র হওয়া অসম্ভব। তাহারা স্থির করিয়া দিলেন, এই বালক যাহার পুত্র হইতে ইচ্ছা করিবে, তাহারই পুত্র হইবে। সেই যজ্ঞে বিশ্বামিত্র হোতা ছিলেন, শুনঃসেফ তাঁহারই পুত্র হইল। পঞ্চম অপবিত্র পুত্র, মাতা পিতার পরিত্যক্ত পুত্র অপরের গৃহীত হইলে তাহার অপবিত্র সংজ্ঞা হয়। ষষ্ঠ শূদ্রাপুত্র। এই ষড়্বিধ পুত্র ধনাধিকারী হয় না। পূর্বের ষড়্বিধ ও এই ষড়্বিধ এই দুয়ে দ্বাদশ-বিধ পুত্র, যদি পূর্ববর্ণের কোন উত্তরাধিকারী পুত্র না থাকে, তাহা হইলে এই সকল পুত্রেরাও ধনাধিকারী হইবে।

(বশিষ্ঠসংহিতা ১৭ অ°) [পুত্র দেখ।]

দ্বাদশপ্রসূত (জি)° দ্বাদশ প্রসূতয়ঃ সন্ত্যজ্জ অচ্। দ্বাদশ প্রসূতিযুক্ত সূত্রতোক্ত বস্তিভেদ। ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—অক্ষপরিমিত সৈন্ধব, দুই প্রসূতি মধু, একত্র করিয়া তিন প্রসূতি স্নেহ তাহাতে দিয়া পুনর্বার মছন করিবে। সকল মিশ্রিত হইলে এক প্রসূতি কক্ক, ও চারি প্রসূতি কবায়, অবশেষে প্রক্ষেপ দ্রব্য দুই প্রসূতি দিতে হইবে। এইরূপে বস্তি দ্রব্য দ্বাদশ প্রসূতি পরিমাণে কল্পনা করিবে। পূর্ণমাত্রার এই পরিমাণ। মাত্রা কম হইলে সেই অনুসারে প্রসূতিও কম হইবে। এইরূপ

সৈন্ধব হইতে ত্রয়োদশ পর্যন্ত দ্রব্য সহযোগে নিরুদ বস্তি কল্পনা করিতে হইলে তাহাদিগের পরিমাণ বয়স অনুসারে কল্পনা করিতে হইবে। (সূত্রত চিকিৎসিতস্থান ৩৮ অ°)*

দ্বাদশভাব (পুং) দ্বাদশ গুণিতোভাবঃ। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত তষাদি দ্বাদশভাব। জন্মকালীন লগ্ন স্থান হইতে দ্বাদশটি রাশি তমু প্রভৃতি করিয়া দ্বাদশটি নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এইজন্ত ইহাকে দ্বাদশ ভাব কহে। ইহার বিষয় দীপিকায় এইরূপ লিখিত আছে,—সামর্থ্য অর্থাৎ শক্তি, সর্বল কি দুর্বল, তমু অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ কি স্থূল, হ্রস্ব বা দীর্ঘ, এবং শিথিল বা দৃঢ়, কল্যাণ অর্থাৎ কল্যাণ, লগ্নে এই সকলের বিষয় চিন্তা করিতে হইবে। লগ্নের দ্বিতীয় স্থানে ধন ও কুটুম্বের বিষয় নিরূপণ করিবে। লগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানে বিক্রম, সহোদর এবং যুদ্ধ বিষয় বিবেচনা করিবে। চতুর্থ স্থানে বন্ধু, বাহন, স্ত্রী ও আলয় স্থির করিবে। পঞ্চম স্থানে বুদ্ধি, মন্ত্রণা এবং পুত্র নির্ণয় করিবে। ষষ্ঠ স্থানে ক্ষত ও শত্রু এবং সপ্তম স্থানে কাম, স্ত্রী ও পথ নিরূপণ করিতে হইবে। অষ্টম স্থানে আয়ু, মৃত্যু এবং রক্ষা অর্থাৎ অপবাদ বা পাপচিন্তা করিবে। নবম স্থানে গুরু, (কেহ কেহ গুরু শব্দের এই স্থানে পিতা মাতা এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন,) তপ, অর্থাৎ পুণ্য, ভাগ্য ও মন ইহার বিষয় স্থির করিবে। দশম গৃহে মান, আজ্ঞা এবং কর্ম স্থান বিবেচনা করিবে। একাদশ গৃহই প্রাপ্তি ও আয় স্থান। প্রাশ্নদীপিকার মতে এই স্থানে বিত্তা ও অর্থ প্রাপ্তির বিষয় নির্ণয় করিতে হইবে। দ্বাদশ স্থানে মন্ত্রী এবং ব্যয় নিরূপণ করিবে।

*সামর্থ্যং তমু কল্যাতে সমুদয়ে বিত্তং কুটুম্বং ততো
বিক্রান্তিং সহজং তৃতীয়ভবনে যোধক সন্ধিস্থয়েৎ।
বন্ধুং বাহুস্থখালয়ানপি ততো ধীমন্তপুত্রাংস্ততঃ
ষষ্ঠেহথ ক্ষতবিদ্বিবৌ মম গৃহে কামং স্থিয়ং বদ্যচ ॥
রক্ষাযুযুতয়োহষ্টমে গুরুতপোভাগ্যানি চিত্তং ততো
মানাজ্ঞান্পদকর্মণাং দশমভে কুর্য্যাত্ততশ্চিন্তনং।
প্রাপ্ত্যায়াবথচিত্তয়েৎ ভবগৃহে রিপুক্ষেতু মন্ত্রিবায়ৌ
সৌম্যস্বামীযুতীকণৈরুপচয়ন্তেযাং ক্ষতিস্বত্থাঃ ॥”

* “দ্বাদশো সৈন্ধবস্তাকং মধুনঃপ্রসূতিদ্বয়ং।

বিনির্মিত্য ততো দদ্যাৎ স্নেহস্ত প্রসূতিদ্বয়ং।

একীভূতে ততঃ স্নেহে কক্কস্ত প্রসূতিং ক্রিপেৎ।

সমুচ্ছিতে কবায়স্ত চতুঃপ্রসূতিসম্মিতং।

বিতরেচ্চ তদাবাস মন্ত্রে দ্বিপ্রসূতোদ্যিতং।

এবং প্রকল্পিতো বস্তিষদ্বাদশ প্রসূতো ভবেৎ।

জ্যোষ্ঠায়্য থলু মাত্রায়া প্রমাণমিদমীরিতং।

অপহ্বাসে ভিষগুর্ধ্যাং তত্তদপ্রসূতিহাপনং ॥” (সূত্রত চিকিৎ ৩ অ°)

“অরাতিব্রণয়োঃ বর্থে চাষ্টমে মৃত্যুরক্ষয়োঃ ।

ব্যয়শ্চ দ্বাদশ স্থানে বৈপরীত্যোন চিস্তনং ॥” (দীপিকা)

এই যে দ্বাদশ ভাবের বিষয় কথিত হইল, পূর্বোক্ত ভাবস্থিত গ্রহগণ যদি শুভগ্রহ এবং স্ব স্ব ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা মিলিত হয়, ও সেই ভাবের অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট কিংবা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সেই ভাবের হানি নিরূপণ করিতে হইবে। যে যে ভাবে যে সকল চিন্তা উক্ত হইয়াছে, ঐ সমস্তের ফলাফল নির্ণয় করিবার সময় সেই সেই ভাবাপন্ন রাশির এবং তাহার অধিপতি কুল সৌম্য ইত্যাদি গ্রহের বর্ণ ও আকৃতির খেত রক্তাভা প্রভৃতি, স্থূলতা ও ধ্বংসতা, এবং রাশির বলাবল ও তাহার কীরূপ ফলদান করিতে সমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া উক্ত সকল ফলের নির্ণয় করিতে হইবে।

শুভগ্রহ এবং অধিপতিগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যে ফলের আধিক্য উক্ত হইয়াছে, তাহার বাসস্থলও নির্ণীত হইতেছে। যষ্ঠ স্থানে শত্রু এবং ব্রণ, অষ্টম স্থানে মৃত্যু, অপবাদ বা পাপ, দ্বাদশ স্থানে ব্যয় ইহার বিপরীত চিন্তা করিবে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যদি কোন গ্রহ যষ্ঠ স্থানে থাকিয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে ব্রণ ও শত্রু বৃদ্ধি না হইয়া বরং তাহার হানি করিবে। আর ঐ গ্রহ যদি ঐ স্থানে থাকিয়া পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার বৃদ্ধিই স্থির করিতে হইবে। অষ্টম বা দ্বাদশ স্থানে ঐরূপ শুভগ্রহ এবং তাহার অধিপতি গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ফলের হানি এবং পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট অথবা যুক্ত হইলে ফলের আধিক্য জানিতে হইবে। অষ্টম স্থানে মৃত্যু এবং রক্তের বিপরীত ফল উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কেবল ঐ উভয়েরই বিপরীত ফল হইবে। আয়ুর বিপরীত ফল হইবে না। কেবল দ্বাদশ স্থানে একমাত্র ব্যয়ের বিপরীত কল বলাতে কেবল তাহারই বিপরীত ফল হইবে। মজীর বিপরীত ফল ঘটিবে না।

তদু প্রভৃতি যে দ্বাদশভাব উক্ত হইল, তত্তদ্ব্যাপন্ন গ্রহ সকলের ক্ষুট গণনা ব্যতীত তাহার ফলাফল সাধন করা যায় না। যেমন লগ্ন স্থানকে তদুভাব, এবং তৎপন্ন রাশিকে ধনভাব বলিয়া এই স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, তাহাকে ধনভাব বলিয়া যদি তাহার ফলাফল বলা যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রোক্ত ফলের সহিত ঐক্য হয় না। যদি গ্রহক্ষুট করিয়া গণনা করা হয়, তাহা হইলে সকল ফলের সহিত ঐক্য হইয়া থাকে। এই কারণে রবি প্রভৃতি গ্রহের ক্ষুট, তৎপন্ন ভাব ও ভাবসন্ধি ইত্যাদি সমুদায় গণনা করা উচিত। প্রথ-

মতঃ গ্রহদিগের ক্ষুট গণনা করিয়া পরে ফলাফল নির্ণয় করিবে।

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে যে যে ভাবে গ্রহ সকল থাকিবে, ঐ গ্রহগণ যদি সর্ব প্রকারে ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দুঃখ পায়। পণ্ডিতগণ তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের সমস্ত ভাবে গ্রহগণের স্থিতি দ্বারা তাহাদিগের লজ্জিতাদি ভাব বিবেচনা করিবেন এবং ঐ সকল গ্রহের বলাবল বিচার করিয়া ফলের নির্ণয় করিবেন। যদি তদ্বাদি দ্বাদশ স্থানের কোন স্থানে দুইটি বা ততোহধিক গ্রহ থাকে, এবং তদ্বাধ্য বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হয়, অথবা এক গ্রহ লজ্জিত এবং গর্জিত ইত্যাদি ভাবদ্বয় কিংবা ভাবদ্বয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে মিশ্রফল পাইবে। সেই সেই গ্রহ যদি দুর্বল হয়, তাহা হইলে ফলের হানি এবং সবল হইলে সম্পূর্ণ ফল হইবে। যাহার কর্ম অর্থাৎ দশম স্থানে লজ্জিত, তুষিত, কিংবা ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ থাকে, তিনি দুঃখভাগী হইয়া থাকেন। যাহার পঞ্চম স্থানে লজ্জিত কোন গ্রহ থাকে, তাহার সকল সম্ভান নাশ হয়, কেবল একমাত্র জীবিত থাকে। ক্ষুধিত অথবা ক্ষোভিত কোন গ্রহ যাহার লগ্ন হইতে সপ্তম স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহার স্ত্রী বিনাশ হয়।

গ্রহগণের শয়নাদি দ্বাদশটি ভাব আছে—শয়ন, উপবেশন, নেত্রপাণি-প্রকাশক, গমনেচ্ছা, গমন, সভাবসতি, আগমন, ভোজন, নৃত্য, লিপ্সা, কোতুক ও নিদ্রা এই দ্বাদশ ভাব। রব্যাদি নবগ্রহের শয়নাদি দ্বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে তৎকালে গ্রহগণ কোন্ নক্ষত্রে স্থিতি করিতেছেন, সর্বাগ্রে তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত নক্ষত্রদ্বারা গ্রহকে পূরণ করিবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত যে নবাংশভাবে অবস্থিত করেন, সেই নবাংশ পরিমিত অঙ্কদ্বারা ঐ পূরিত অঙ্কে গুণ করিবে। পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্ম-নক্ষত্র ঐ অঙ্কে যোগ করিয়া জন্মলগ্ন সংখ্যক অঙ্ক ও উদয়া-বধি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিবে। পরে ঐ সকল অঙ্কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে সেই অঙ্কসংখ্যার দ্বাদশভাব প্রকাশ পাইবে। অর্থাৎ যদি শেষাঙ্ক ১ থাকে, তাহা হইলে শয়নভাব বিবেচনা করিতে হইবে।

রবি গ্রহের শয়নাদি ভাব গণনা করিবার সময়ে দ্বাদশ হ্রতাবশিষ্ট অঙ্কে ৫ যোগ করিবে এবং চন্দ্রগ্রহের তিন, মঙ্গলের দুই, বুধের তিন, বৃহস্পতির পাঁচ, শুক্রের তিন, শনির তিন, রাহুর চার ও কেতুর পাঁচ যোগ করিয়া ভাব নির্ণয় করিবে। যুক্তাঙ্ক দ্বাদশের অধিক হইলে পুনরায়

উহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ভাব বোধ হইবে। যদি কৃত শেবাঙ্ক এক হয়, তাহা হইলে শয়নভাব, এইরূপে ভাগশেষ দ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে।

রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ ভরণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা এই সমুদয় নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত।

এই শয়নাদি দ্বাদশভাবে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মতান্তরে শয়নাদি দ্বাদশভাব। শয়নাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অঙ্কদ্বারা সূর্য্যাদি গ্রহসংখ্যক অঙ্কে গুণ করিবে। পুনরায় ঐ অঙ্কে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা যাইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র তাহাতে যোগ করিতে হইবে। পরে লগ্ন সংখ্যক অঙ্ক ও জাতদণ্ড পরিমিত অঙ্ক এই উভয়কে উহাতে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদ্বারা ক্রমে শয়নাদিভাব স্থির করিতে হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই রাশি পরিমিত অঙ্কদ্বারা গ্রহ সংখ্যক অঙ্কে ৯ দিয়া গুণ করিবে এবং যে গ্রহের ভাব গণিত হইবে, সেই গ্রহের জন্ম নক্ষত্র এবং জাতদণ্ড, আর লগ্নপরিমিত অঙ্ক গুণফলে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই ভাববোধক হইবে।

অন্তবিধ। যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অঙ্ক দ্বিগুণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে এবং যে নক্ষত্রে গ্রহ আছে, সেই নক্ষত্রে পরিমিত অঙ্ক পূর্বগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা দ্বাদশাদি ভাবের কোন ভাব, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। একটি উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট হইবে—

মনে কর একটি বালক বৃষলগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং ঐ বালকের জন্মকালীন মেঘরাশিতে রবি গ্রহ আছে, ঐ গ্রহের দ্বাদশভাব গণনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। মেঘরাশিপরিমিত অঙ্ক এক, এবং রবিগ্রহের পরিমিত অঙ্কও এক, এখানে মেঘরাশিপরিমিত এক অঙ্কদ্বারা রবিগ্রহের এক পরিমিত অঙ্কে গুণ করিলে ইহার গুণফল এক হইবে। পরে ঐ গুণফলকে পুনরায়

৯ দিয়া গুণ করিলে গুণফল ৯ হইবে। এক্ষণে গ্রহাদির যাবি নক্ষত্র যোগ করিবার রীতি প্রদর্শিত হইতেছে।—
রবির নক্ষত্র বিশাখা, উহার পরিমিত অঙ্ক ১৬, পূর্বোক্ত গুণফল ৯ ইহার সহিত যোগ করিয়া ২৫ পরিমিত অঙ্ক স্থাপিত করিবে। অনন্তর ঐ কথিত জাত বালকের উদয়াবধি জাতদণ্ড ও ঐ দণ্ড থাকায় ঐ দণ্ড পরিমিত অঙ্ক ৬, এবং বৃষলগ্ন পরিমিত অঙ্ক এই উভয় অঙ্ক আর ঐ ২৫ অঙ্ক যোগ করিলে যুক্তাঙ্ক ৩৩ হইবে। এই ৩৩কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক দুই, আর শেবাঙ্ক ৯ থাকিবে এবং লঙ্কাঙ্ক পরিত্যাগপূর্বক শেবাঙ্ক লইয়া ভাগ বিচার করিবে। এইস্থলে শেবাঙ্ক নয় থাকায় গ্রহের ভোজন ভাব প্রকাশ পাইতেছে। অতএব এই জাত বালকের রবিগ্রহ ভোজন ভাবে রহিয়াছে, ইহা স্থির করিতে হইবে।
যেদ্বারা রবিগ্রহের শয়নাদি ভাব-গণনার উদাহরণ দেওয়া গেল, যদি রবি মেঘরাশিতে না থাকিয়া বৃষাদি কোন রাশিতে থাকিলে তাহা হইলে ২৩৩৪ ইত্যাদি ক্রমে ১২ পর্য্যন্ত অঙ্ক হইবে, রবি প্রভৃতি গ্রহের রাহু ও কেতু লইয়া ৯ পর্য্যন্ত অঙ্ক হইবে। এইরূপে দ্বাদশভাব গণনা করিয়া গ্রহদিগের বলাবল ও শুভাশুভের বিষয় স্থির করিতে হইবে।

(সংক্ষেপকৌমুদী)

দ্বাদশমদ্য (ক্লী) দ্বাদশবিধং মন্তঃ। পুণ্ড্রোক্তো দ্বাদশবিধ মন্তঃ।

“পানসং জ্রাক্ মাধুকং খাজ্জরং তালমৈক্ষবং।

মাধ্বীকং টঙ্কমাধ্বীকং মৈরয়ং নারিকেলজং ॥

সমানানি বিকারায় মন্তাশ্চেকাদশৈব তু।

দ্বাদশস্ত সুরামন্তং সর্কেষামধমং স্মৃতং ॥” (পুণ্ড্রা)

পানস, জ্রাক্, মাধুক, খাজ্জর, তাল, ঐক্ষব, মাধ্বীক, টঙ্কমাধ্বীক, মৈরয়, নারিকেলজ সম্মিলিত একাদশ মন্ত, এ ছাড়া সুরা লইয়াই দ্বাদশ, ইহা অতিশয় নিকট।

দ্বাদশমল (পুং) দ্বাদশগুণিতোমলঃ। অত্রিসংহিতোক্ত মনুস্মৃতিগের দ্বাদশ প্রকার মল।

“বসা শুক্র মস্তৃগ্ মজ্জং মূত্রবিট্ কর্ণবিট্ নথাঃ।

প্লেয়াস্থি দূষিকা শ্বেদো দ্বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ॥” (অত্রিসং)

বসা অর্থাৎ চর্কি, রোত, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, নাসিকা-মল, কর্ণমল, নখের মল, প্লেয়া, নেত্রজল ও নেত্রমল এই দ্বাদশটি শারীরিক মল জানিতে হইবে। যিনি ইহা শুদ্ধি ইচ্ছা করেন, তাঁহার কর্তব্য যে, বিষ্ঠামূত্র ত্যাগ করিয়া লিঙ্গে একবার, গুহে তিনবার, বামকরে দশবার ও উভয় হস্তে সাতবার করিয়া জল সহিত স্নাতিকা প্রদান করিবে। এই শৌচ নিয়ম গৃহস্থের পক্ষে, ব্রহ্মচারীর পক্ষে ইহার দ্বিগুণ, বানপ্রস্থাবলম্বীর

পক্ষে উহার তিনগুণ এবং যতির পক্ষে চারি গুণ। বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগের পর শুদ্ধ হইয়া আচমন করিয়া ইন্দ্রিয় ছিন্ন সকল স্পর্শ করিবে। বেদাধ্যয়ন কালে ও অন্নভোজন করিয়া সর্বদা এইরূপ আচমন করিতে হইবে। দ্বাদশবিধ দেহ মলের এইরূপে শুদ্ধি হইয়া থাকে। (মহু ৬ অ°)

দ্বাদশমাস (পুং) দ্বাদশ গুণিতো মাসঃ। চৈত্রাদি করিয়া ১২ মাস,—“কচিং দ্বাদশ মাসাঃ সংবৎসরঃ কচিং ত্রয়োদশ মাসাঃ” (শ্রুতি) দ্বাদশমাসে সংবৎসর হয়, কিন্তু কখন কখন ত্রয়োদশ মাসে সংবৎসর হইয়া থাকে, প্রায়ই ১২ মাসে বৎসর হয়, কিন্তু আড়াই বৎসর অন্তর মলমাস হয়, মলমাস হইলে ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হইয়া থাকে।

দ্বাদশমাসকৰ্ম্মণ্ (ক্লী) দ্বাদশমাসে কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম। বিষ্ণুসংহিতোক্ত দ্বাদশমাসের তিথি ভেদে দানহোমাদি কৰ্ম্মভেদ। কৃত্যতত্ত্বে এই দ্বাদশমাস কৰ্ম্মের বিষয় সকল বিস্তারিতরূপে লিখিত আছে। [বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশমাসিক (ক্লী) মাসি ভবং ঠাণ্ড, মাসিকং। মৃতদিনাবধি দ্বাদশ সংখ্যার পূরণ মাসে কৰ্ত্তব্য প্রেতোদ্যেশক শ্রাদ্ধভেদ। মৃত্যুর পর হইতে প্রতি মাসে প্রেতোদ্যেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে মাসিক শ্রাদ্ধ কহে। দ্বাদশ মাসে এইরূপ যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে দ্বাদশমাসিক শ্রাদ্ধ বলে।

দ্বাদশযাত্রা (ক্লী) দ্বাদশমাসে দ্বাদশবিধা যাত্রা। স্বল্প পুরাণোক্ত দেবোৎসবে মাসবিশেষে যাত্রাভেদ।

ইহার বিষয় স্বল্পপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইন্দ্রহ্যম উবাচ।

বৈশাখাদিষু মাসেষু যাত্রা পূজাবিধিঃ মুনে।

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ যথাবদ্ বক্তু মৰ্হসি ॥

জৈমিনিরুবাচ।

বৈশাখাদিষু মাসেষু দেবদেবস্ত শার্ঙ্গিনঃ।

বা যা দ্বাদশযাত্রাঃ স্যাস্তাহি বক্ষ্যামি তে শৃণু ॥

বৈশাখে চান্দনী যাত্রা জ্যৈষ্ঠে নাপম্বাদীরিতা।

আষাঢ়ে রথযাত্রা শ্রাবণে শয়নী তথা ॥

ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বীয়া আশ্বিনে বামপার্শ্বিকা।

উথানী কার্ত্তিকে মাসি ছাদনী মার্গশীর্ষকে ॥

পৌষে পৃষ্ঠাভিষেকঃ শ্রাবণে শাল্যোদনী তথা।

ফাল্গুনে দোলযাত্রা শ্রাবণে চৈত্রে মদনভজিকা।

এতৈকা মুক্তিদা সৰ্বা ধৰ্ম্মকামার্থসাধনাঃ ॥”

(যাত্রাতত্ত্বত্ব স্বল্পপু°)

হে মুনে! বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে দ্বাদশবিধ যাত্রা ও

পূজাদির যে বিধি আছে, তাহা আপনি কৃপা করিয়া বলুন, এই বিবরণ শুনিতে আমার বিশেষ ঐশ্বর্য্য হইয়াছে।

ইন্দ্রহ্যমের এই প্রশ্নে জৈমিনি কৃপাপন্ন হইয়া বলিয়াছিলেন, দেবদেব চক্রপাণি কৃষ্ণের দ্বাদশ মাসে যে দ্বাদশ যাত্রার বিধান আছে, অবহিত চিত্তে তাহা শ্রবণ কর। বৈশাখ মাসে শ্রীকৃষ্ণের চান্দনী যাত্রা, জ্যৈষ্ঠ মাসে স্থাপনী, আষাঢ়ে রথ, শ্রাবণ মাসে শয়নযাত্রা, ভাদ্রে দক্ষিণপার্শ্বপরিবর্তন, আশ্বিনে বামপার্শ্বপরিবর্তন, কার্ত্তিকে উথান, অগ্রহায়ণ মাসে ছাদনী, পৌষে পৃষ্ঠাভিষেক, মাঘে শাল্যোদনী, ফাল্গুনে দোলযাত্রা ও চৈত্রে মদনভজিকা এই দ্বাদশবিধ যাত্রা। ইহার এক একটা যাত্রোৎসব করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

দ্বাদশরাত্রমণ্ডল (ক্লী) দ্বাদশানাং রাজানাং মণ্ডলং, উত্তরপদ দ্বিগুণঃ। দ্বাদশবিধ রাজগণের মণ্ডল, ইহার বিষয় অগ্নি-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা নিজের কল্যাণ কামনায় দ্বাদশবিধ রাজমণ্ডলের বিষয় চিন্তা করিবেন। অগ্নি, মিত্র, অগ্নিমিত্র, মিত্রমিত্র, অগ্নিমিত্রমিত্র, বিজিগীষুপুত্র, পাকিগ্রাহ, আক্রন্দ, আসার, অনল, বিজিগীষুমণ্ডল এবং অগ্নি ও বিজিগীষুর ভূম্যানস্তর মধ্যম মণ্ডল এই দ্বাদশ রাজমণ্ডল। (অগ্নিপু° ১৭৭ অ°)*

দ্বাদশরাত্র (পুং) দ্বাদশভিঃ রাত্রিভিনিবৃত্তঃ তদ্বিতার্থ দ্বিগুণঃ অচ্ সমাসান্তঃ। দ্বাদশদিন সাধ্য দ্বাদশাহ নামক অহীন যাগভেদ, এই যজ্ঞ ১২ দিন ধরিয়া করিতে হয়, এইজন্ত ইহার নাম দ্বাদশরাত্র হইয়াছে। ২ রাত্রিসম্ভেদ। “জ্যোতি-ষ্টোমধর্ম্মা একাহ দ্বাদশাহয়োস্তদুগুণদর্শনাৎ” (কাত্য° শ্রৌ° ১২।১।১) এই যজ্ঞ প্রজা ও সমৃদ্ধি কামনা করিয়া করিতে হয়। দ্বাদশানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ সমাহার দ্বিগুণঃ অচ্ সমাসান্তঃ। ৩ সমাহৃত্য রাত্রিভেদ, “অত উর্দ্ধং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং বা” (আশ্ব° গৃ° ১।১।৮।১১) ‘অতঃ গৃহপ্রবেশনীয় হোমাদূর্দ্ধং ত্রিরাত্রং দ্বাদশরাত্রং বা।’ (নারায়ণ) . . .

* “মণ্ডলং চিন্তয়েৎ মুখ্যং রাজা দ্বাদশরাত্রকং।

অগ্নিমিত্রমগ্নিমিত্রং মিত্রমিত্রমতঃপরং ॥

তথারিমিত্রমিত্রকং বিজিগীষোঃ পুরাঃ স্মৃতাঃ।

পাকিগ্রাহঃ স্মৃতঃ পশ্চাদাক্রন্দস্তদনস্তরং ॥

আসারানলয়োঽশ্ববিজিগীষোশ্চমণ্ডলং।

অরেক্ষ বিজিগীষোশ্চ মধ্যমো ভূম্যানস্তরঃ ॥

অনুগ্রহে সংহতয়ো নিগ্রহে ব্যস্তয়ো প্রভুঃ।

মণ্ডলাবহিরেতেষামুদানীনো বলাধিকঃ ॥

অনুগ্রহে সংহতানাং ব্যস্তানাঞ্চ বধে প্রভুঃ ॥” (অগ্নিপু° ১৭৭)

দ্বাদশলোচন (পুং) দ্বাদশ লোচনানি বস্ত্র । কার্ত্তিকের ।

দ্বাদশবর্গী (স্ত্রী) দ্বাদশানাং বর্গানাং সমাহারঃ, সমাহার-
দ্বিগো ভীপ্ । নীলকণ্ঠতাজিকোক্ত বর্ষকালে গ্রহদিগের
বলসাধন দ্বাদশমিত বর্গ । ইহার বিষয় তাজকে এইরূপ
লিখিত আছে—

ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেকাণ, চতুর্থাংশ, পঞ্চমাংশ, ষষ্ঠাংশ,
সপ্তমাংশ, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও দ্বাদশাংশ
ইহাদিগকে দ্বাদশবর্গ কহে । এই দ্বাদশবর্গের মধ্যে শুভ
বর্গে শুভ ফল ও অশুভ বর্গে অশুভ ফল হইয়া থাকে ।
বিষম রাশির প্রথম হোরার অধিপতি রবি ও দ্বিতীয় হোরার
অধিপতি চন্দ্র, সমরাশির প্রথম হোরার অধিপতি চন্দ্র,
দ্বিতীয় হোরার অধিপতি রবি । ক্ষেত্রাধিপতি যে গ্রহ, সেই
গ্রহই প্রথম দ্রেকাণের অধিপতি, ঐ রাশির পঞ্চম রাশির
অধিপতি গ্রহ দ্বিতীয় দ্রেকাণের অধিপতি, নবম রাশির
অধিপতি গ্রহ তৃতীয় দ্রেকাণের অধিপতি ।

স্বীয় রাশির অধিপতি গ্রহ প্রথম চতুর্থাংশের অধিপতি,
ঐ রাশির চতুর্থরাশির অধিপতি দ্বিতীয় চতুর্থাংশের, সপ্তম-
রাশির অধিপতি তৃতীয় চতুর্থাংশের এবং দশমরাশির
অধিপতি চতুর্থ চতুর্থাংশের অধিপতি জানিতে হইবে । বিষম
রাশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি মঙ্গল, দ্বিতীয় পঞ্চমাংশের
অধিপতি শনি, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি বৃহস্পতি, চতুর্থ
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ এবং পঞ্চম পঞ্চমাংশের অধিপতি
শুক্র । সমরাশির প্রথম পঞ্চমাংশের অধিপতি শুক্র, দ্বিতীয়
পঞ্চমাংশের অধিপতি বুধ, তৃতীয় পঞ্চমাংশের অধিপতি
মঙ্গল । যে রাশির দ্বাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইবে,
সেই রাশির অধিপতি প্রথম দ্বাদশাংশের অধিপতি, ইহার
দ্বিতীয় রাশির অধিপতি দ্বিতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি, ঐ
রাশির তৃতীয় রাশির অধিপতি তৃতীয় দ্বাদশাংশের অধিপতি
ইত্যাদিরূপে চতুর্থাংশ দ্বাদশাংশের অধিপতি জানিতে হইবে ।

ক্ষুটাকের রাশির অঙ্কে অংশ করিয়া অংশের সহিত
যোগ করিয়া যুক্তাঙ্কে ৬ দিয়া গুণ করিতে হইবে । পরে
গুণফলকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যত ভাগ লব্ধ হইবে,
তাহাতে ১ যোগ করিলে যত হইবে, যেরূপ অবধি গণনা
করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই রাশি অধিপতি গ্রহকে
ষষ্ঠাংশের অধিপতি জানিবে । ঐ ৩০ দিয়া ভাগলব্ধ অঙ্ক
১২র অধিক হইলে তাহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্ক
গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে । এইরূপ সপ্তমাংশাদির অধি-
পতি নির্ণয় করিতে হইলে ক্ষুটের রাশির অঙ্কে অংশ
করিয়া তাহার সহিত অংশ যোগ করিয়া তাহাকে ৭ দিয়া

অষ্টমাংশাধিপতি নির্ণয় স্থলে ৮ দিয়া, দশমাংশাধিপতি নির্ণয়
স্থলে ১০ দিয়া ও একাদশাংশাধিপতি নির্ণয় করিতে হইলে
১১ দিয়া গুণ করিতে হইবে । আর আর কার্য্য সমস্তই
পূর্ববৎ অর্থাৎ ষষ্ঠাংশাধিপতি নির্ণয়ের স্থায় জানিবে ।

গ্রহদিগের বলসাধনের জন্য এইরূপ দ্বাদশবর্গ নির্ণয়
করিবে, যে গ্রহের দ্বাদশবর্গ স্থির করিবে, সেই গ্রহ যদি
স্বীয় ক্ষেত্রাদিতে বা স্নোচবর্গে কিংবা মিত্রবর্গে অথবা শুভ-
বর্গে থাকেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শুভ-
ফলপ্রদ, আর যে গ্রহ নীচ ক্ষেত্রাদিতে বা শুক্রবর্গে কিংবা
ক্রুরগ্রহের বর্গে থাকে, তাহা হইলে সেই গ্রহ অশুভ
ফল প্রদান করিয়া থাকে । দ্বাদশবর্গ নির্ণয় করিয়া দুইটি
শ্রেণী নির্ণয় করিবে এবং বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে,
সে যদি দ্বাদশবর্গ মধ্যে শুভগ্রহের বর্গ অধিক হয়, তাহা
হইলে দশফল ও ভাবফল শুভ হইবে এবং অশুভ
গ্রহের বর্গ অধিক হইলে দশফল ও ভাবফল অশুভ
হইয়া থাকে ।

• কিন্তু পাপগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে শুভফল প্রদান
করিবে । শুভগ্রহ অধিক শুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় শুভ
ফল হয় । শুভগ্রহও যদি অধিক অশুভগ্রহের বর্গস্থ হয়,
তাহা হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে । অশুভগ্রহ অধিক
অশুভবর্গস্থ হইলে অতিশয় অশুভ ফল হইয়া থাকে ।

লগ্ন ও অন্ত্রাশ্র ভাব যদি শুভগ্রহের অধিক বর্গযুক্ত হয়,
তাহা হইলে শুভফল এবং অশুভ গ্রহের অধিক বর্গযুক্ত
হইলে লগ্নের ও অন্ত্রাশ্র ভাবের অশুভফল হইয়া থাকে ।
এইরূপ লগ্ন ও অন্ত্রাশ্র ভাবের অধিপতি যদি স্বীয় ক্ষেত্রাদিবর্গে
উচে কিংবা মিত্র ক্ষেত্রাদিবর্গে অথবা শুভগ্রহের অধিক
বর্গস্থ হয়, তাহা হইলে শুভফল এবং শুক্র ক্ষেত্রাদিতে অশুভ
গ্রহের অধিক বর্গস্থ হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে । এইরূপে
দ্বাদশবর্গী গণনা করিয়া শুভাশুভ ফল স্থির করিবে ।

(নীলকণ্ঠোক্ত তাজিক)

দ্বাদশবার্ষিক (স্ত্রী) দ্বাদশবর্ষান্ অধীষ্টঃ ভূতো ভূতো বা
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ । ১ দ্বাদশবর্ষ ধরিয়া অধীষ্ট অর্থাৎ সংকার্য্য
নিয়োজিত । ২ দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া ভূত । ৩ ভূত কর্ম্মকর ।
৪ ব্রহ্মহত্যানাশক ব্রতভেদ, দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া এই ব্রতচরণ
করিতে হয়, ব্রহ্মহত্যা করিলে এই ব্রতে পবিত্র হওয়া যায় ।

“ব্রহ্মহা দ্বাদশাব্দানি কুটীংকৃত্বা বনে বসেৎ ।

ভৈক্ষ্যাণ্যাবিশুদ্ধার্থং কৃত্বা শবশিরোধবজঃ ॥” (মনু)

ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তি আপনার শুদ্ধির নিমিত্ত বনে গিয়া কুটী
নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থান করিবে ।

“ব্রহ্মহা তু বনং গতা বনবাণী জটা ধ্বজী ।
বজ্রাশ্বেষ ফলাশ্রয়ান্ সৰ্বকামবিবৰ্জিতঃ ॥
ভিক্ষার্থী বিচরেদগ্রামং বৈষ্ণু যদি ন জীবতি ।
চাতুৰ্কর্মাং চরেৎ ভৈক্ষ্যং খট্টাদী সংবতঃ পুমান্ ॥
ভিক্ষিত্বৈবং সমাদায় বনং গচ্ছেত্ততঃ পুনঃ ।
বনবাণী চ পাণায়া সদা কালমতল্লিতঃ ॥
খ্যাপয়েন্নৈব তৎপাপং ব্রহ্মরঃ পাপকৃত্তমঃ ।
অনেনৈব বিধানেন দ্বাদশাং সমাচরেৎ ॥” (সংবর্ষ ১০৯-১১২)

ব্রহ্মহত্যাকারী মহাপাতকী, বহুল পরিধান করিয়া মস্তকে জটাধারণপূর্বক কোন বিশেষ চিহ্ন লইয়া বনগমন করিবে। এইরূপে বনবাসাবস্থান কালে সকল বাসনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বজ্র ফলমূল ভোজন করিয়া জীবন ধারণ করিবে। যদি বজ্রফল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে, গ্রামে ভিক্ষা করিতে বাহির হইবে, ঐ পুরুষ একটা খট্টা চিহ্নমাত্র ধারণ করিয়া চারিওঁর গৃহে ভিক্ষা করিবে। ভিক্ষাদ্রব্য গ্রহণ করিয়া বনে আবার ফিরিয়া আসিবে এবং সকল সময় আমি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছি এইরূপ নিজ দোষ সকলের নিকট প্রকাশ, সর্বদা নিরাশ্রয় ভাবে কালতিপাত ও সকল ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিয়া দ্বাদশ বৎসর ধরিয়া এইরূপে ব্রতানুষ্ঠান করিবে, এইরূপে ব্রতানুষ্ঠানকে দ্বাদশবার্ষিক ব্রত বলা যায়। এই ব্রতে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপনাশ হয়। ইহাতে যাহারা অশক্ত, তাহারা দ্বাদশবর্ষ পরিমিত খেয় ভ্জন করিবে। (মিতাক্ষরা)

রঘুনন্দনের মতে ইহার অর্ধেক কাল। [ব্রহ্মহা দেখ।]
দ্বাদশশুদ্ধি (ত্রী) দ্বাদশ শুদ্ধি শুদ্ধিঃ। তত্ত্বসারোক্ত বৈষ্ণবদিগের কায়িকাদি দ্বাদশ শুদ্ধিভেদ। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের দ্বাদশ শুদ্ধির বিষয় তত্ত্বসারে এইরূপ লিখিত আছে। দেবগৃহ পরিষ্কার, দেবগৃহে গমন, ভক্তিপূর্বক প্রদক্ষিণ, ইহার নাম পদশুদ্ধি। পূজার নিমিত্ত পত্রপুষ্পাদি চয়ন, ভক্তিপূর্বক প্রতিমাত্তোলন, ইহার নাম হস্তশুদ্ধি এই হস্তশুদ্ধি সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ভক্তিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের নাম ও গুণানুকীৰ্তন, ইহার নাম বাক্যশুদ্ধি। হরিকথা শ্রবণ এবং তাহার উৎসবাদি দর্শনকে শ্রোত্র ও নেত্রশুদ্ধি কহে। বিষ্ণুপাদোদক ও নির্মালা ধারণ এবং দেবতার সমক্ষে প্রণামের নাম শিরশুদ্ধি। নির্মালা গন্ধপুষ্পাদি আভ্রাণের নাম ভ্রাগশুদ্ধি। যে সকল পত্র পুষ্পাদি শ্রীকৃষ্ণের পাদযুগলে অর্পিত হয়, এই পত্র পুষ্পাদি সকলের শুদ্ধি বিধান করিয়া থাকে। ললাটে গদা এবং মস্তকে চাপ, শর ও নন্দক, হৃদয় মধ্যে শঙ্খ, চক্র এবং ক্রময়েও শঙ্খ চক্র চিহ্ন ধারণ করিলে সকল

প্রকার শুদ্ধি হয়, এই পূর্বোক্ত দ্বাদশশুদ্ধি সম্পন্ন শঙ্খ চক্রাঙ্কিত বিগ্রের যদি শ্মশানে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ তীর্থে মৃত্যু হইলে যে গতি হয়, সেই গতি হইয়া থাকে। এইজন্ত বৈষ্ণবগণ দ্বাদশশুদ্ধি বিশেষ যত্ন সহকারে সম্পাদন করিবেন। *

দ্বাদশশোধিত (কৌ) দ্বাদশঃ ব্যয়স্থানঃ গ্রহরাহিত্যোন শোধিতঃ। ব্যয়স্থানে গ্রহরাহিত্যদ্বারা শুদ্ধিযুক্ত, লগ্নস্থান হইতে দ্বাদশ স্থানে কোন গ্রহাদি না থাকিলে তাহাকে দ্বাদশশোধিত কহে।

“গুরুশুক্লোদয়ে শুক্ললগ্নে দ্বাদশ শোধিতে।” (দীক্ষাতত্ত্ব)
দ্বাদশসংগ্রাম (পুং) দ্বাদশবিধ সংগ্রামঃ। দেবতাদিগের সহিত অশুরদের দ্বাদশ প্রকার যুদ্ধ।

“দেবাসুরাণাং সংগ্রামা দায়ার্থং দ্বাদশাহভবন্।

প্রথমো নারসিংহস্ত দ্বিতীয়ো বামনো রণঃ ॥

সংগ্রামস্তথ বারাহশ্চতুর্থোহমৃতমহনঃ।

তারকাময়সংগ্রামঃ ষষ্ঠোহাজীবকোরণঃ ॥

ত্রৈপুরশ্চাক্রকবধো নবমো বৃত্রঘাতকঃ।

জিতো হালাহলশ্চাথ ঘোরঃ কোলাহলো রণঃ ॥” (অগ্নিপুং)

দেবতাদিগের দ্বাদশবার সংগ্রাম হইয়াছিল, প্রথম নারসিংহ, দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় বরাহ, চতুর্থ অমৃতমহন, পঞ্চম

“অথ দ্বাদশ শুদ্ধির্বৈষ্ণবানামিহোচ্যতে।

গৃহোপসর্পণকৈব তথা চাগমনং হরেঃ ॥

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পাদয়োঃ শোধনং পুনঃ।

পূজার্থং পত্রপুষ্পাণাং ভক্ত্যেবোত্তোলনং হরেঃ ॥

করয়োঃ সর্বগুহীনামিহ শুদ্ধির্বিশিষ্যতে।

তন্মামকীর্তনকৈব গুণানামপি কীর্তনং ॥

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধির্বিষ্যতে।

তন্মামকীর্তনকৈব গুণানামপি কীর্তনং ॥

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বচসঃ শুদ্ধির্বিষ্যতে।

তৎকথা শ্রবণকৈব তন্তোঃসবনিরীক্ষণং ॥

শ্রোত্রয়ো নৈত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সম্যগিহোচ্যতে ॥

পাদোদকস্ত নির্মালামালানামপি ধারণং।

উচ্যতে শিরসঃ শুদ্ধিঃ প্রণতস্ত হরেঃ পুরঃ ॥

আভ্রাণং গন্ধপুষ্পাদে নির্মালাস্ত তপোধন।

বিশুদ্ধিঃ শ্রাদদনস্তস্ত ভ্রাগস্তাপি বিধীয়তে ॥

পত্রপুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদযুগার্চিতং।

তদেক পাবনং লোকে তচ্ছ সর্বং বিশোধয়েৎ ॥

ললাটে চ সদা কার্ধ্যা মুগ্ধি চাপশরাস্তথা।

নন্দককৈব ক্রমধ্যে শঙ্খচক্রভূজযয়ে ॥

শঙ্খচক্রাখিতো বিগ্রঃ শ্মশানে ত্রিযতে যদি।

প্রয়াগে বা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিঃ স্তস্ত গোতম।” (তত্ত্বসার)

তারকাময়, ষষ্ঠ আজীবক, সপ্তম ত্রৈপুর, অষ্টম অঙ্কবধ, নবম বৃত্তবধ, দশম জিত, একাদশ হালাহল ও দ্বাদশ কোলাহল।
দ্বাদশসপ্তমীব্রত (ক্লী) ভবিষ্যপুরাণোক্ত মাঘাদি পৌষ
এই দ্বাদশমাসে সপ্তমীর দিন কর্তব্য সূর্য্যের ব্রতবিশেষ।
হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে এই ব্রতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“অথান্তস্তে প্রবক্ষ্যামি সপ্তমীকল্পমুত্তমং।

মাঘমাংসং সমারভ্য শুক্লপক্ষে যুধিষ্ঠির ॥

সপ্তম্যাং কৃতসংকল্পে বর্ষমেকং ব্রতীতবেৎ।

বরুণং মাঘমাসে তু ভানুং সম্পূজ্য কারয়েৎ ॥

ব্রহ্মকূর্চ্চ-বিধানেন যথাশক্ত্যা নৃপোত্তম।

অষ্টম্যাং ভোজয়েৎ বিপ্রান্ তিলপিষ্টপুড়োদকৈঃ ॥

অগ্নিষ্টোমস্ত যজ্ঞস্ত ফলং কুংস্রমবাপাতে।” (হেমাদ্রিব্রতখণ্ডঃ)

এই দ্বাদশ সপ্তমী মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমীর দিন প্রথম আরম্ভ করিতে হয়। যে বৎসর কাল শুক্লি থাকে, সেই বৎসর মাঘ মাসের শুক্লাষষ্ঠীর দিন সংঘত হইয়া সপ্তমীর দিন এই ব্রত গ্রহণ করিবে। প্রাতঃকালে সংকল্পাদি করিয়া পরে পূজা করিতে হইবে। মাঘমাসে বরুণ নামক সূর্য্যকে পূজা করিতে হয়। অষ্টমীর দিন নানাবিধ উপকরণ দ্বারা ব্রাহ্মণ-দিগকে ভোজন করাইতে হইবে। ইহাতে সমগ্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। ফাল্গুনমাসে তপন নামক সূর্য্যপূজা করিতে হইবে, ইহাতে বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ হয়। চৈত্রমাসে বেদাংগনামক সূর্য্য, বৈশাখমাসে ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ়মাসে দিবাকর, শ্রাবণমাসে অর্য্যমা, ভাদ্রমাসে রবি, আশ্বিনমাসে সবিতা, কার্তিকমাসে সপ্তাশ্ব, অগ্রহায়ণমাসে ভানু ও পৌষমাসে ভানুর নামক সূর্য্যকে পূজা করিতে হইবে। এই বিধানে যাহারা দ্বাদশ সপ্তমীব্রত করেন, তাহাতে চতুর্বেদাধ্যয়নের ফল এবং সূর্য্যযোগের ফল লাভ করিয়া থাকেন। অন্তান্ত বিধান সকল পূর্ব্বের তুল্য, কেবল ১২ মাসে দ্বাদশাদিত্যের নামভেদে পূজা করিতে হয়।
দ্বাদশসাহস্র (ত্রি) দ্বাদশ সাহস্রাণি পরিমাণমন্ত্ৰ অণু, উত্তর-পদবৃদ্ধিঃ। দ্বাদশসাহস্রসংখ্যাসুত।

“এতদ্বাদশসাহস্রং দেবানাং যুগ্মুচ্যতে।” (মহু)

জিহ্বাং ডীপ্। দ্বাদশসাহস্রী। অত্র পক্ষে ঠঙ্। দ্বাদশ-সাহস্রিক।

দ্বাদশাংশ (পুং) দ্বাদশ অংশবো যন্ত। বৃহস্পতি।

“শুক্লযোড়শরশ্মিস্ত যন্ত দেবোহুপোময়ঃ।

লোহিতো নবরশ্মিস্ত স্থানমাণ্যস্ত তন্ত বৈ ॥

বৃহদ্বাদশরশ্মীকং হরিত্রাভস্ত বেদসঃ।

অষ্টরশ্মিঃ শনিস্ততু কৃষ্ণং বৃদ্ধময়ময়ং ॥” (মৎস্রপুং ১২৭।৫৫-৫৬)

দ্বাদশাঙ্ক (পুং) দ্বাদশ অঙ্কীণি যন্ত, ভতোষচ্ সমাসান্তঃ।

১ কার্তিকের। দ্বাদশ মনোবুদ্ধিসহিত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনী
অঙ্কীণি যন্ত। ২ বৃদ্ধ। (হেমং) ৩ কুমারাজুচয় মাতৃভেদ।

দ্বাদশাঙ্কর (পুং) দ্বাদশ অঙ্করাণি যন্ত। দ্বাদশাঙ্করযুক্ত
মন্ত্রভেদ। “ওঁ নমো ভগবতে বসুদেবায়” এই দ্বাদশটি
অঙ্করকে দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র কহে।

“নমো ভগবতে বসুদেবায়োঙ্কারপূর্ব্বকং।

মহামন্ত্রমিদং প্রোক্তব্রজ্ঞা দ্বাদশাঙ্করং ॥” (পদ্মপুং)

“ওঁ ক্লীং গোপীজনবল্লভায় নমঃ” শ্রীকৃষ্ণের এই দ্বাদশা-
ঙ্কর মন্ত্র। জিহ্বাং গোরাতিষ্ঠাং ডীপ্। ৩ শক্তিবিশয় বিজ্ঞাতে
দ্বাদশাঙ্করযুক্ত সকল মন্ত্র। (ক্লী) ৪ দ্বাদশাঙ্করপাদক জগতী
ছন্দঃ; জগতী ছন্দের প্রতিপাদে দ্বাদশটি করিয়া অঙ্কর
আছে। “বিশ্বেদেবা দ্বাদশাঙ্করেণ জগতী মুদজয়ন্তা মুজ্জয়ন্তঃ”
(শুক্লযজুঃ ৯।২৩)

দ্বাদশাখ্য (পুং) দ্বাদশ জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিক্রিয়াঃ পদার্থাঃ
পূজনীয়স্বেন আখ্যাতি আ-খ্যা-ক। বৃদ্ধ।

দ্বাদশাঙ্গী (স্ত্রী) দ্বাদশানাং অঙ্গানাং সমাহারঃ ডীপ্। জিনা-
তিমত আচারাদি ১২ খানি শাস্ত্রীয় গ্রন্থ।

“আচারাদং সূত্রকৃতং স্থানাদং সমবায়যুক্ত।

পঞ্চমং ভগবত্যঙ্গং জ্ঞাতাধর্ম্মকথাপি চ ॥

উপাসকান্তকুদন্তরোপপাতিকাদশাঃ।

প্রশ্নব্যাকরণং চৈব বিপাকশ্রুতমেব চ ॥

ইত্যেকাদশ সোপাঙ্গাঙ্গানি দ্বাদশং পুনঃ।

দৃষ্টিবাদো দ্বাদশাঙ্গীত্যাং গণিকা শিটকাহ্বয়া ॥”

(হেমং ২।১৫৭—১৫৯)

আচারাদ, সূত্রকৃত, স্থানাদ, সমবায়, ভগবতী, জ্ঞাতাধর্ম্ম-
কথা, উপাসকদশা, অন্তকুদশা, অন্তরোপপাতিক, প্রশ্ন-
ব্যাকরণ ও বিপাকশ্রুত এই একাদশ এবং দৃষ্টিবাদ লইয়া
দ্বাদশাঙ্গ। [জৈন ও দৃষ্টিবাদ দেখ।]

(পুং) দ্বাদশ অঙ্গানি যন্ত। ২ ধূপবিশেষ।

“গুগ্গলুশ্চন্দনং পত্রং কুষ্ঠঞ্চাশ্বককুঙ্কমং।

জাতীকোষকং কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং ॥

ত্বণ্ডলীরঞ্চ ধূপোহসৌ দ্বাদশাঙ্গঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (ভট্টসার)

গুগ্গলু, চন্দন, পত্র, কুষ্ঠ, অশ্বর, কুঙ্কম, জাতীকোষ,
কর্পুর, জটামাংসী, বালক, ত্বক্ ও উল্লী এই দ্বাদশ পদার্থ
দিয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে যে ধূপ হয়, তাহাকে দ্বাদশাঙ্গ ধূপ
কহে। [ধূপ দেখ।]

দ্বাদশাঙ্গুল (পুং) দ্বাদশ অঙ্গুলঃ প্রমাণমন্ত্ৰ বর্দ্ধিতার্থে বিশৃং,
অচ্ সমাসান্তঃ। বিতন্তি পরিমাণ ভেদ, ১২ অঙ্গুল প্রমাণ।

দ্বাদশায়স্ (পুং) দ্বাদশ আয়নো মূর্তয়ো যন্ত । সূর্য্য । ধাতু-
আদি করিয়া বিষ্ণু পর্য্যন্ত সূর্য্যের মূর্ত্তি । সূর্য্যসিদ্ধান্তে দ্বাদশ
রাশি ইহার মূর্ত্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“পুনর্দ্বাদশধায়াণাং বিভক্ত্যনু রাশিসংজ্ঞকঃ ।” (সূর্য্যসি°)

২ অর্কবৃক্ষ । [আদিত্য ও সূর্য্য দেখ ।]

দ্বাদশাদিত্য (পুং) ধাতা প্রভৃতি দ্বাদশ সূর্য্য । ২ কাশীস্থ
দ্বাদশ সূর্য্যভেদ, ইহার বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত
আছে । কাশীর প্রভাবজ্ঞ ও সকল তিমিরনাশক সূর্য্য
আপনাকে দ্বাদশরূপে বিভক্ত করিয়া কাশীতেই অবস্থিতি
করিতে লাগিলেন । লোলার্ক, উত্তরার্ক, শাশ্বাদিত্য,
ক্রপদাদিত্য, ময়ূখাদিত্য, খখোল্কাদিত্য, বৃদ্ধাদিত্য, কেশবা-
দিত্য, বিমলাদিত্য ও গন্ধাদিত্য এই দ্বাদশটি সূর্য্যের নাম ।
এই দ্বাদশাদিত্য কাশীতে অবস্থান করিয়া সর্ব্বদা পাপিগণ
হইতে কাশীক্ষেত্রকে রক্ষা করিয়া থাকেন । (কাশীখ° ৪৬ অ°)

দ্বাদশাধ্যায়ী (স্ত্রী) দ্বাদশানাং অধ্যায়ানাং সমাহারঃ ভীপু ।
১ জৈমিনীর সূত্ররূপ দ্বাদশলক্ষণী ।

“ধর্ম্মো দ্বাদশলক্ষণ্যাং ব্যুৎপাত্তস্তত্র লক্ষণৈঃ ।

প্রমাণভেদশেষত্বপ্রযুক্তিং ক্রমসংজ্ঞকাঃ ॥

অধিকারো হতিদেশশ্চ সামান্তেন বিশেষতঃ ।

উহোহবাধশ্চ তবঞ্চ প্রসঙ্গশ্চোদিতাঃ ক্রমাৎ ॥” (মীমাংসাপ°)
দ্বাদশ লক্ষণীতে তত্রোক্ত লক্ষণসমূহ দ্বারা ধর্ম্মই একমাত্র
ব্যুৎপাদনীয় । ধর্ম্ম প্রতিপাদন করিবার জন্ত লক্ষণ সকল
বিনিবেশিত হইয়াছে । ২ মন্বাদি সংহিতা, মহুর দ্বাদশাধ্যায়,
এইজন্ত ইহাকে দ্বাদশাধ্যায়ী কহে ।

দ্বাদশাষ্টিক (ত্রি) দ্বাদশ অন্ত্রে অত্রথাভূতা অপপাঠা জাতা
অষ্ট ইতি ঠঞ । জাতদ্বাদশাপ-পাঠক, কুৎসিতাধ্যয়ন কর্তৃ-
ভেদ, যাহারা অতিশয় কুৎসিতভাবে অধ্যয়ন করে ।

দ্বাদশায়তন (স্ত্রী) দ্বাদশবিধং আয়তনং । জৈনমতসিদ্ধ
দ্বাদশ পূজাস্থান, মনোবুদ্ধাদি ।

“অর্থাস্থপার্জ্য বহশো দ্বাদশায়তনানি বৈ ।

পরিতঃ পূজনীয়ানি কিমন্তৈরিহ পূজিতৈঃ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঠৈব তথা কশ্মেন্দ্রিয়ানি চ ।

মনোবুদ্ধিরিতিপ্রোক্তং দ্বাদশায়তনং বুধৈঃ ॥” (হেম°)

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকশ্মেন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও মন এই দ্বাদশটি
দ্বাদশায়তন ।

দ্বাদশায়স (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঔষধভেদ । প্রস্তুত প্রণালী—
স্বর্ণমাক্ষিক, হিঙ্গুল, লৌহ, পারদ, বঙ্গ, গন্ধক, তাম্র,
অত্র, সমুদ্রফেন, গেরীমাটি, স্বর্ণ, সীসা, চিতামূল, হিঙ্গু,
জিকটু, ত্রিকলা, সজিনাবীজ, বনবানী, যবানী, পিপুলমূল,

বায়ুনহাটী, রসুন, জীরা, কৃষ্ণজীরা । এই সকল একত্র আদার
রসে, মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে ।
ইহা সেবন করিলে বাতরক্ত, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও অন্যান্য নানা
প্রকার পীড়া নিবারণ হয় । (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

দ্বাদশায়ুস্ (পুং) দ্বাদশবর্ষাঃ আয়ুঃ কালো যন্ত । কুকুর
ইহাদের ১২বৎসর পরমায়ু, এইজন্ত ইহাদিগকে দ্বাদশায়ু কহে ।

দ্বাদশার (স্ত্রী) দ্বাদশ অরা রথান্যাবয়বভেদা ইব যন্ত ।
১ দ্বাদশ কোণ রথচক্রাদি । “দ্বাদশারং নহি তজ্জয়ায়
বর্বর্ত্তি চক্রং পরিচ্যামৃতম্” (ঋক্ ১।৬৩।১১) ‘দ্বাদশারং দ্বাদশ
সংখ্যাকৈ মেষাদিরাত্মাঅকৈবীরৈরথাঙ্গাবয়বৈষু’ (সায়ণ)
২ তত্রোক্ত সুষুমানাডীর মধ্যে হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল পদ্ম ।

দ্বাদশাশন (স্ত্রী) দ্বাদশবিধং অশনং । সূত্রতোক্ত অধিকারি-
ভেদে দ্বাদশবিধ অশন ভেদ ।

“অতউক্কং দ্বাদশাশনপ্রবিভাগান্ বক্ষ্যামঃ ।” (সূত্র°)

সূত্রতে দ্বাদশ প্রকার অন্ন সেবনের নিয়ম কথিত হইয়াছে ।
শীতল, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, রুক্ষ, দ্রব, শুষ্ক, এককালিক, দ্বিকালিক,
ঔষধযুক্ত ও মাত্রাহীন । এই সকল দোষ শাস্তির পক্ষে
প্রশস্ত । তৃষ্ণা, উষ্ণতা, মদ এবং দাহপীড়িত, রক্তপিত্ত
এবং বিষরোগী, মুচ্ছারোগী, জীসমাগমে ক্ষীণ এই সকল
রোগীর পক্ষে শীতল অন্ন প্রশস্ত । কফবাতরোগ, বিরেচ-
নাশ্ত্রে স্নেহপায়ী ও ক্লিন্নদেহীর পক্ষে উষ্ণ অন্ন প্রশস্ত ।
বার্তিক, রুক্ষদেহ, ব্যায়ামকর্ষিত এবং ব্যায়ামশীল্যের পক্ষে
স্নিগ্ধ প্রশস্ত । মেহুর, স্থূল, মেহরোগ বা শ্লেষ্মল দেহের
পক্ষে রুক্ষ অন্ন প্রশস্ত । শুষ্কদেহ, পিপাসার্ত্ত, বা হৃর্বল্যের
পক্ষে দ্রব অন্ন, মেহরোগে এবং ব্রণে শরীর ক্লিন্ন থাকিলে
শুষ্ক অন্ন, হৃর্বলাগ্নি ব্যক্তির পক্ষে একান্ত ভোজন, সমাগ্নি
ব্যক্তির পক্ষে দিবারাত্রি উভয়কালে দ্বিভোজন, ঔষধদ্বৈত
পক্ষে ঔষধযোগে অন্ন, হৃর্বলাগ্নি রোগীর পক্ষে মাত্রাহীন
অর্থাৎ অতি অল্প পরিমাণে অন্ন প্রশস্ত । এই নিয়মে ভোজন
করিলে দোষের শাস্তি হইয়া থাকে ।

সূত্রতে দ্বাদশবিধ অশনের বিষয় বর্ণিত আয়ত্ত করিয়া
দশবিধ অশনের কথা বলা হইয়াছে যথা—

‘তত্রশীতোষ্ণস্নিগ্ধরুক্ষদ্রবশুষ্কৈককালিক-

দ্বিকালিকোষধযুক্ত মাত্রাহীন দোষ প্রশমন বৃত্ত্যর্থঃ ।

দ্বাদশানপ্রবিচারানেতানৈব প্রচকতে ॥” (সূত্র°, উত্তরতন্ত্র°)

এই সকল শ্লোকে দ্বাদশানের কথা আছে, কিন্তু শীতো-
ষ্ণাদি গণনা করিলে দশের অধিক হয় না । বোধ হয়
এই স্থলে পাঠাদির কোনরূপ ব্যতিক্রম হইয়া থাকিবে ।

দ্বাদশাহ (পুং) দ্বাদশভিরহোভিনিবৃত্তঃ ঠঞ, তন্ত লুক্-

ছাদশঃ অহঃ কৰ্মধারয় বা ছাদশানাং অহাঃ সমাহারঃ টচ্
সমাসান্তঃ । ১ ছাদশদিনসাধ্য যাগভেদ । ২ ছাদশ দিন ।

“ছাদশাহঃ প্রশস্ততে” (স্মৃতি) । ৩ ছাদশদিন সমাহার ।

“মুখ্যং শ্রাক্ষং মাসি মাসি অপৰ্য্যাপ্তাবৃত্তং প্রতি ।

ছাদশাহেন বা কুর্যাদেকাহে ছাদশায় বা ॥”

‘ছাদশানাং শ্রাক্ষানাং মধ্যে প্রত্যহং একৈককরণেন ছাদশ-
দিনব্যাপকতা বোধ্য ॥’ (তিথিতত্ত্ব)

৪ ছাদশ দিন ধরিয়া সংকৰ্শে নিয়োজিত । ৫ ভূত-
কৰ্মকর । ৬ ছাদশ দিন ধরিয়া যে অরাদি হয়, তাহাকে ছাদ-
শাহ কহে । ‘একাহিকেষু বিকারেষু ছাদশাহিকেষু চ যথার্থং
প্রয়োগঃ’ । (কাভ্যা° শ্রৌ° ১২।৬।১৫ ইতি সূত্রভাষ্যে কৰ্কঃ)

ছাদশী (জী) ছাদশ টিকাং জীষ্ । তিথিবিশেষ, চন্দ্রকলার
সূর্য্যাকিরণ প্রবেশ ও নির্গমযোগ্য ক্রিয়ারূপ এবং তদুপ-
লক্ষিতা কালরূপা যে তিথি তাহাকে ছাদশী কহে । একাদশী-
যুক্তা ছাদশী গ্রহণীয়া । “স চ একাদশীযুক্তা গ্রাহ্যা যুগ্মাৎ”
(তিথিতত্ত্ব°) [ব্যবস্থাতি তিথি দেখ ।]

“ত্রৈলোকাগামিনী দেবী লক্ষ্মীস্তেহস্ত সদাপ্রিয়া ।

ছাদশী চ তিথিস্তেহস্ত কামরূপী চ জায়তে ॥

স্বতাপনো ভবেত্তস্ত ছাদশাং তৎপরায়ণঃ ।

স্বর্গবাসী স ভবতু পুমান্ জী বা বিশেষতঃ ॥” (বামনপু°)

ছাদশী তিথি কামরূপিনী ও লক্ষ্মীস্বরূপা ; এই তিথিতে
যে জী বা পুরুষ ছাদশী ব্রতপরায়ণ হইয়া ঘৃত তর্কণ করিয়া
থাকে, সে স্বর্গবাসী হয় ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাছাদশীর নাম মংগুছাদশী, পৌষ
মাসের শুক্লাছাদশী-কুর্শ্বছাদশী, মাঘমাসে বরাহছাদশী, ফাল্গুনমাসে
নৃসিংহছাদশী, চৈত্রমাসে বামনছাদশী, বৈশাখমাসে জামদগ্ন্য-
ছাদশী, জ্যৈষ্ঠমাসে রামছাদশী এই সকল ছাদশী গুরুপক্ষের ছাদশী ।
আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাছাদশী, শ্রাবণমাসের বৃদ্ধাছাদশী, ভাদ্রমাসে
কক্কিছাদশী, আশ্বিনমাসে পদ্মনাভ ছাদশী, কার্তিক মাসে
নারায়ণছাদশী এই সকল কৃষ্ণপক্ষের ছাদশী জানিতে হইবে ।

এই ছাদশীর ব্রত করিলে তাহাকে ধরনীব্রত কহে,
এই ব্রত মহৎ ফলদায়ক । সৌভাগ্যকামীর পক্ষে ইহা একটা
উৎকৃষ্ট ব্রত । (বরাহপু°)

পিপীতকছাদশী—

“বৈশাখে গুরুপক্ষেতু ছাদশী বৈষ্ণবী তিথিঃ ।

তস্তাং শীতলভোয়েন জাগয়েৎ কেশবং শুচিঃ ॥” (নারদীয়)

বৈশাখমাসে গুরুপক্ষের যে ছাদশী তিথি, তাহাকে পিপী-
তক ছাদশী কহে, এই ছাদশী তিথিতে শীতল জলদ্বারা
কেশবকে স্নান করাইলে শুচি হয় ।

শ্রবণছাদশী—

“ছাদশী শ্রবণোপেতা সর্বপাপহরা তিথিঃ ।

বুধবারসমায়ুক্তা ততঃ শতগুণা ভবেৎ ॥

তামুপেক্ষ্য সমাপ্নোতি ছাদশ ছাদশীফলং ॥” (স্বন্দপু°)

‘উভয়দিনে তন্মতে তু একাদশীযুক্তৈব গ্রাহ্যা ॥’

শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা শুক্লাছাদশীর নাম শ্রবণ-ছাদশী, এই
ছাদশী তিথি সকল পাপনাশক । ভাদ্রমাসের শুক্লাছাদশী
তিথিতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হইয়া থাকে এবং এই দিন
যদি বুধবার হয়, তাহা হইলে শতগুণ ফলদায়িনী হয় । এই
দিনে উপবাস করিলে সকল প্রকার ফললাভ হইয়া থাকে ।
এই ছাদশী যদি উভয়দিনব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে যে দিন
একাদশীযুক্তা হয়, সেই দিন এই নিম্নোক্ত বচনানুসারে
উপবাস হইবে । যথা—

“ছাদশী চ এককর্তব্য একাদশাধিতা বিভোঃ ।

সদা কার্য্য চ বিধিভির্বিযুক্তৈশ্চ মানবৈঃ ॥” (স্বন্দপু°)

ছাদশী যদি একাদশীর সহিত যোগ হয়, তাহা হইলে
বিযুক্ত মানবগণ একাদশীর দিনই উপবাস করিবে ।
ছাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ না হইয়া যদি
‘একাদশীর দিন যোগ হয়, তাহা হইলে এই তিথির নাম
বিজয়া এবং শুভদিগের বিজয়প্রদা । যেখানে তিথি ও
নক্ষত্রযোগে উপবাস হয়, সেই স্থলে একের ক্ষয় না হইলে
ভোজন করিতে নাই এবং যদি শ্রবণানক্ষত্র বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়,
তাহা হইলেও তিথির ক্ষয়ে ভোজন করিবে, অর্থাৎ একাদশী
তিথি ক্ষয় হইলে ছাদশীতে পারণ করিবে । যথা—

“একাদশী যদা তু স্তাৎ শ্রবণেন সমন্বিতা ।

বিজয়া সা তদা প্রোক্তা ভক্তানাং বিজয়প্রদা ॥

তিথিনক্ষত্রসংযোগে উপবাসো যদা ভবেৎ ।

তাবদেব ন ভোক্তব্যং যাবন্নৈকস্ত সংকরঃ ॥

বিশেষণ মহীপাল ! শ্রবণং বর্জ্যতে যদি ।

তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যং ছাদশীং নৈব লভ্যয়েৎ ॥”

“তিথিক্ষয়েণ একাদশী তিথিক্ষয়েণ ভোক্তব্যং ছাদশাং

পারয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

যদি একাদশীর উপবাস দিনে শ্রবণানক্ষত্র না হয় এবং
ছাদশীর দিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে দুইদিনই
উপবাস করিতে হইবে ।

একাদশীর দিন উপবাস করিয়া পুনরায় ছাদশীর দিন
উপবাস করিবে । যে হেতু উভয় তিথির দেবতা হরি । যদি
এইরূপ কেহ আপত্তি করে, একটা ব্রত আবদ্ধ করিয়া তাহা
যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ অন্ন ব্রত করিতে নাই

একাদশীর ব্রতানুসারে একাদশীর দিন উপবাস করা হইয়াছে, তাহার পারণ না করিলে একাদশীর ব্রত সমাপ্ত হয় নাই। এখন কিরূপে ষাদশীর ব্রত হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে বিশেষ বচনানুসারে একাদশী ও ষাদশী দুইদিনই উপবাস করিতে হইবে, ইহাতে বিধি লোপ হইবে। যে হেতু নিম্নোক্ত বচন সকলের তাৎপর্য এইরূপ—যাহারা দুইদিন উপবাস করিতে অসমর্থ তাহারা একাদশীর দিন বরং ভোজন করিবে, কিন্তু ষাদশীকে লজ্জন করিবে না, অর্থাৎ ঐদিন ভোজন করিবে না। এইরূপ ষাদশীতে উপবাস করিলে একাদশী জনিত যে সকল পুণ্য তাহা নিঃসংশয় রূপে লাভ হইয়া থাকে। এই ষাদশীর উপবাস কাম্য জানিতে হইবে। যেহেতু মার্কণ্ডেয়পুরাণের বচনানুসারে দেখা যায়, যাহারা ষাদশীর দিন উপবাস করিয়া পুত্রস্বত্ব হন, তাহারা চক্রবর্তি ও অতুল্য শ্রী লাভ করিয়া থাকেন। যথা—“যদা ত্বেকাদশ্য-পবাস দিনে শ্রবণং নাস্তি পরদিনে ষাদশ্যাং শ্রবণং তদোপবাস-ষয়মাহ ব্রহ্মবৈবর্তঃ—

একাদশী সুপৌষ্যেব ষাদশীঃ সমুপৌষ্যেৎ।

ন চাত্র বিধিলোপঃ স্ত্রীভুভয়োর্দেবতা হরিঃ ॥

অসমাপ্তে ব্রতে পূর্বে নৈব কুর্যাৎ ব্রতান্তরং।”

ইতি স্মৃতেঃ। পারণস্তাকরণেন পূর্বোপবাসসমাপ্তা-বুপবাসান্তরারম্ভে বিধিলোপো ন ভবেদিত্যর্থঃ হেতুমাং উভয়োরিত্যাदि। উভয়োরুপবাসা সামর্থ্যে তু শ্রবণষাদশ্যে-বোপোষ্যা। তথাচ স্মৃতি—

বরমেকাদশীঃ ভুক্তা ষাদশীঃ সমুপৌষ্যেৎ।

পূর্বোপবাসনং পুণ্যং সর্বং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥

উপোষ্য ষাদশীং পুণ্যং বিষ্ণুক্ষেণ সংযুতং।

একাদশ্যন্তবং পুণ্যং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥

ষাদশ্যমুপবাসঃ কাম্যঃ। তথাচ মার্কণ্ডেয়পুরাণং

ষাদশ্যমুপবাসেন শুদ্ধাত্মা নৃপ সর্বশঃ।

চক্রবর্তিভ্রমতুলং সংপ্রাপ্নোত্যতুলাং শ্রিয়ং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কার্তিকমাসের শুক্লাষাদশী মন্বন্তরা। অগ্রহায়ণমাসের শুক্লাষাদশীর নাম অখণ্ডষাদশী। বিষ্ণুপদ কামনা করিয়া উপবাস করিবে।

এইদিনে যথাবিধানে সংকল্প করিয়া বিষ্ণুকে পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া যথাশক্ত্যুপচারে পূজা করিবে। পরে যব ও ত্রীহিপূর্ণ পাত্র গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া দিবে। মন্ত্র—

“ওঁ সপ্তজম্বু যংকিঞ্চিন্ময়া খণ্ডব্রতং কৃতং।

ভগবৎস্বপ্নাদেন তদখণ্ডমিহান্ত মে ॥

যথা খণ্ডঃ জগৎসর্বং ত্বমেব পুরুষোত্তম।

ততোহখিলাশ্রুতানি ব্রতানি মম সন্ত বৈ ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিতে হইবে।

(কৃত্যচঞ্জিকা)

ভীমএকাদশীর পর যে ষাদশী অর্থাৎ মাঘমাসের শুক্লা-ষাদশীর দিন ষট্‌তিলাচরণ করিবে।

তিলস্নান, তিলবপন, তিলহোম, তিল জলে নিঃক্ষেপ, তিলদান ও তিল ভোজন এই ষট্‌ তিলাচরণ করিলে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয় এবং ত্রিংশৎ সহস্র বর্ষ স্বর্গ-লোকে বাস হইয়া থাকে।

‘ভৈমীপর ষাদশ্যাং ষট্‌তিলাচরণং। যথা বিষ্ণুশ্রোত্রে—

মৃগশীর্ষে শশধরে মাঘে মাসি প্রজায়তে।

একাদশ্যাং শিতপক্ষে সোপবাসো জিতেজ্রিয়ঃ ॥

ষাদশ্যাং ষট্‌তিলাচারং কৃত্বা পাপাং প্রমুচ্যতে।

তিলস্নায়ী তিলোদত্তী তিলহোমী তিলোদকী।

তিলস্ত দাতা ভোক্তা চ ষট্‌তিলী নাবসীদতি ॥

সকৃদ্ব ষট্‌তিলীভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

ত্রিংশৎবর্ষ সহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গোবিন্দষাদশী—ফাল্গুনমাসের শুক্লপক্ষের পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত যে ষাদশী, তাহাকে গোবিন্দষাদশী কহে। এই দিনে গঙ্গাস্নান অতিশয় পুণ্যজনক। এইদিনে গঙ্গাস্থানের মন্ত্র—

“মহাপাতকসংজ্ঞানি যানি পাপানি সন্তি মে।

গোবিন্দষাদশীং প্রাপ্য তানি মে দূর জাহবি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ষাদশী তিথিতে ষাদশ দ্রব্য বর্জন করিতে হয়। কাংশ, মাংস, সুরা, ক্ষৌদ্র, লোভ, মিথ্যাকথন, মৈথুন, দিবানিদ্রা, অজ্ঞান, শিলাপিষ্ট দ্রব্য ও মসুর ষাদশীতে এই ষাদশ দ্রব্য ব্যবহার করিবে না।

যথা—“কাংশং মাংসং সুরাং ক্ষৌদ্রং লোভং বিততভাষণং।

শিলাপিষ্টং মসুরাংশ্চ ষাদশৈতানি বৈষ্ণব ॥

ষাদশ্যাং বর্জয়েন্নিত্যং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যাহারা চাতুর্দশী ব্রতচরণ করে, তাহারা আষাঢ়মাসের শুক্লাষাদশী বা পূর্ণিমার দিন ব্রতরন্ত করিবে এবং কার্তিক মাসের শুক্লাষাদশীর দিন তাহা সমাপন করিবে।

ষাদশীর পারণস্থলে ষাদশীর প্রথমভাগ পরিত্যাগ করিয়া পরে পারণ করিতে হইবে। কারণ ষাদশীর প্রথমভাগের নাম হরিবাসর, এইজন্ত পারণস্থলে ইহা সর্বতোভাবে ত্যাগ করিবে।

“ষাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ।

তমতিক্রম্য কুর্কীত পারণং বিষ্ণুতৎপরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ষাদশীর দিন পুতিকাভক্ষণ করিতে নাই। বিজাতিদিগের পুতিক ভক্ষণ নিষিদ্ধ, তথাচ এইস্থলে বিশেষ করিয়া নিষেধ করায়ও অধিক দোষজনক বুলিতে হইবে।

ষাদশী তিথিতে তুলসীচয়ন করিতে নাই, যাহারা ষাদশীতে তুলসী চয়ন করেন, তাহারা বিষ্ণুর শিরশ্ছেদ করিয়া থাকেন।

“সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরস্তে ষাদশ্যাং নিশিসন্ধ্যায়োঃ।

ছিন্তস্তি তুলসীং যে তু তে ছিন্তস্তি হরেঃ শিরঃ ॥”

(আহিকতত্ত্ব)

সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, ষাদশী, রাত্রি ও সন্ধ্যাকালে তুলসী চয়ন করিলে বিষ্ণুর শিরশ্ছেদ করা হয়।

ষাদশীর দিন সায়াংকালে সায়াং সন্ধ্যা করিতে নাই, যে এই সন্ধ্যাবিধির অনুষ্ঠান করে, সে ব্রহ্মহা হইবে।

“ষাদশ্যাং পক্ষরোরস্তে সংক্রান্ত্যাং শ্রাদ্ধবাসরে।

সায়াং সন্ধ্যাং ন কুর্বীত ক্রতে চ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥” (স্মৃতি)

ষাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং যে দিন শ্রাদ্ধ করা হয়, এই সকল দিনে সায়াংকালে সন্ধ্যোপাসনা করিতে নাই। কেবল গায়ত্রী জপ করিতে হইবে।

যাহারা ষাদশী তিথিতে মৈথুন আচরণ করে, তাহারা তিৰ্য্যগ্‌ঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং কখনও বিষ্ণুলোকে গমন করিতে পারে না।

“অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং বর্ষাঞ্চ ষাদশীং তথা।

অমাবস্ত্যাং চতুর্থ্যাঞ্চ মৈথুনং যোহধিগচ্ছতি ॥

তিৰ্য্যগ্‌ যোনৌ সমাগচ্ছেৎ মম লোকং ন গচ্ছতি ॥”(একাদশীতত্ত্ব)

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে দশাবতার ষাদশীর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের যে ষাদশী তিথি এই তিথি ভগবান বিষ্ণুরূপী মৎস্যের অতিশয় প্রিয়া; এইজন্ত একাদশীর দিন উপবাস করিয়া ষাদশীর দিন সুবর্ণময় মৎস্য ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে। ‘বিষ্ণুর্মে প্রীয়তাং মৎস্যঃ’ এই মন্ত্রে দান করিতে হয়। যিনি এইরূপ ব্রতচরণ করেন, তিনি সকল প্রকার সুখ লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

“মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে ষাদশ্যাং সমজায়ত।

মৎস্যো বিষ্ণুঃ স মাহাত্ম্যঃ তন্ত্বেষ্টেয়ং সদাতিথিঃ ॥

একাদশ্যামুপোষ্যাদৌ পঠন্ মৎস্যাবতারকং।

শৃণ্বন্ সৌবর্ণং মন্ত্রঞ্চ কারয়িত্বা বদেদিদং ॥

বিষ্ণুর্মে প্রীয়তাং মৎস্য ইত্যুক্তা ব্রাহ্মণায় তং।

যো দত্তাৎ স সুখী ভূত্বা বিষ্ণুলোকং ব্রজেচ্ছতং ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

পৌষ মাসের শুক্লপক্ষের ষাদশী তিথি কুর্শের অতিশয় প্রিয়, ঐ ষাদশীতে সুবর্ণময় কুর্শ প্রস্তুত করিয়া কুর্শাবতারের মাহাত্ম্যাদি শুনিয়া ব্রাহ্মণকে ঐ সুবর্ণ কুর্শ দান করিতে হইবে। যিনি এই দান করেন, তিনি সকল সৌভাগ্য ভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। এইরূপ বিধানানুসারে মাঘমাসের শুক্লাষাদশীতে বরাহ, ফাল্গুনমাসের শুক্লাষাদশীতে নারসিংহ, চৈত্রমাসের শুক্লাষাদশীতে জামদগ্ন্য-রাম, জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লাষাদশীতে দাশরথি রাম ও সীতা, আষাঢ়মাসে শুক্লাষাদশীতে রোহিণ্যেয় রাম, শ্রাবণ মাসের শুক্লাষাদশীতে শ্রীকৃষ্ণ, ভাদ্রমাসের শুক্লাষাদশীতে ককি, উক্ত তিথিতে ঐ ভগবানের কুর্শবরাহাদি মূর্তি সকল সুবর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিয়া ঐ সকল অবতারের গুণাদি কীর্তন ও পাঠ করিয়া পরে ঐ সুবর্ণমূর্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যাহারা এই দশাবতার ষাদশী ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা সকল প্রকার সুখভোগ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন। (হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

বিবিধ ষাদশী ব্রত—ইহার বিষয় অগ্নিপু্রাণে এইরূপ লিখিত আছে। চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে ষাদশীতে মদন ও হরির পূজা করিতে হয়, ইহাকে মদনষাদশী ব্রত কহে। যিনি এই ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনি সকল প্রকার দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করেন। মাঘমাসের শুক্লাষাদশীতে ভীমষাদশী ব্রত করিতে হয়, এই দিনে বিষ্ণুর পূজা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে গোবিন্দষাদশী ব্রত করিলে গোবিন্দ সদয় হইয়া থাকেন। আশ্বিন মাসের শুক্লাষাদশীতে ব্রত করিয়া ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হয়, ইহাকে বিশোকষাদশী ব্রত কহে, এই ব্রত করিলে সকল প্রকার শোক বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাষাদশীতে নারায়ণের পূজা করিয়া লবণ দান করিলে সকলপ্রকার ধনদানের ফল লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের শুক্লাষাদশীতে গোবৎসের পূজা করিতে হইবে, ইহার নাম গোবৎসষাদশী ব্রত। মাঘমাসের শ্রবণানকরত্রয়ুক্তা কৃষ্ণাষাদশীকে তিলষাদশী কহে, এই ষাদশীতে তিল স্নান, তিলহোম, তিলনৈবেদ্য, তিলমোদক, তিলদীপ, তিলোদক ও তিল দানপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিবে। তৎকালে যথাবিধি হোম ও উপবাস করিয়া ‘ওম্ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই বলিয়া বাসুদেবের পূজা করিতে হইবে। এই ষট্‌তিল ষাদশী ব্রত করিলে কুলের সহিত স্বর্গলাভে সমর্থ হওয়া যায়। ফাল্গুন মাসের শুক্লপক্ষে মনোরথষাদশী ব্রত করিয়া ভগবানের

আরাধনা করিবে। কেশবাди द्वादश नाम द्वाया द्वादशीव्रत करिया एकवर्ष ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিতে হইবে। যাহারা এই ব্রতচরণ করেন তাহাদের কখনও নরক হয় না, এবং স্বর্গবাস হইয়া থাকে। কাঙ্ক্ষম মাসের শুক্লপক্ষে স্তুতি দ্বাদশী ব্রত করিলে স্তুতি লাভ হইয়া থাকে। ভাদ্রমাসের শুক্লাদ্বাদশীর দিন অনন্তদ্বাদশী ব্রত করিলে অশেষ ক্লেশ শান্তি হয়। মাঘমাসে শুক্লাদ্বাদশীর দিন যদি মূলা অথবা অশ্লেষানক্ষত্র হয়, তাহা হইলে ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ বলিয়া তিল দ্বারা হোম করিয়া ভগবানের আরাধনা করিবে। ইহাকে তিলদ্বাদশী কহে। পৌষমাসের শুক্লাদ্বাদশীকে সম্প্রাপ্তি-দ্বাদশী ব্রত কহে। যে ব্যক্তি যথাবিধানে এই ব্রত করে, তাহারা কোন বিষয়েরই অভাব থাকে না। ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশী অতিশয় শ্রেষ্ঠ, ইহার নাম শ্রবণদ্বাদশী ব্রত এই দ্বাদশীতে উপবাস করিলে তাহার ফল অক্ষয় হইয়া থাকে। নদীসঙ্গমাদি পুণ্য তীর্থে স্নানাদি করিলে যে ফল হয়, এই দ্বাদশীতেও সেই ফল হইয়া থাকে। বুধবার ও শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত দ্বাদশীতে যে কোন পুণ্য কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাতেই মহাফল লাভ হইয়া থাকে। যথা বিধানে এই দ্বাদশীর ব্রত অনুষ্ঠান করিলে সকল বিধ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে অথঙ্গদ্বাদশী ব্রত করিতে হয়। সম্যকরূপে অনশন, পঞ্চগব্য জলে স্নান ও পঞ্চগব্য ভক্ষণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিবে এবং ত্রাঙ্কণকে যব ও ত্রীহিযুক্ত পাত্র দান করিবে, এবং এই রূপে প্রার্থনা করিবে, ‘হে ভগবান্ আমি সপ্তজন্মে যে কিছু খণ্ডব্রত করিয়াছি, আপনায় প্রসাদে তাহা এখন অখণ্ড হউক। হে পুরুষোত্তম! তুমিই যেমন এই সমস্ত অখণ্ড জগৎ, সেইরূপ আমার ব্রত সমস্তই অখণ্ড হউক। প্রতিমাসে দ্বাদশীর দিন এইরূপে বিষ্ণুর পূজা করিতে হইবে, যাহারা উক্ত প্রকারে বিষ্ণুর পূজা করে, তাহার আয়ু, আরোগ্য সৌভাগ্য ও রাজ্য ভোগাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে। (অগ্নিপুঃ ১২৪-১২৬ অঃ)

দ্বাপর (পুঃ) ষো পুরো প্রকারো বিষয়ো যন্ত, পৃষোদরাদিষাং সাধুঃ। ১ সংশয়। দ্বাভ্যাং সত্যজ্যেতাভ্যাং পরঃ পৃষোদরাং সাধুঃ। সত্যজ্যেতায়ুগানন্তর যুগভেদ। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ-জ্যোদশীর দিন বৃহস্পতিবারে দ্বাপরযুগোৎপত্তি হইয়াছিল, এই যুগের পরিমাণ ৮৬৪০০০ বৎসর, এই যুগে অবতার ত্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধ, অর্দেক পুণ্য ও অর্দেক পাপ। এই যুগে শাষ, বিরাট, হংসধ্বজ, কংস, ময়ূরধ্বজ, বক্রবাহন, কল্কাদি, হৃষ্যোদন, যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিত, জনমেজয়, বিশ্বকুসেন, শিশু-

পাল, অরাসন্ধ, উগ্রসেন ও কংস ইহারা রাজা, অর্থাৎ দ্বাপর-যুগে এই সকল মনীষিগণ রাজা হইরাছিলেন, মনুষ্যদিগের পরমায়ু সহস্র বৎসর, মানবদেহের পরিমাণ সপ্ত হস্ত। প্রাণ-কধিরগত, অর্থাৎ যতক্ষণ দেহে রক্ত থাকিবে, ততক্ষণ জীবন নাশ হইবে না। যজুর্বেদের অধিকার, অর্থাৎ কার্যকলাপাদি যজুর্বেদানুসারে হইবে। তাত্রপাত্র ব্যবহার্য্য, লোক সকল, অর্দ্ধধর্ম্মরত, প্রাণী, সর্পদা চপল, জ্ঞাননিষ্ঠ, কপট বাক্যকুশল হইবে। তারকব্রহ্ম নাম

“হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দসৌরে।
যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বৃষ্ণো নিরাশ্রয়ঃ মাং জগদীশ রক্ষ ॥”

(পাঞ্জিকা)

“অষ্টৌ শতসহস্রাণি বর্ষাণাং মামুবাণি তু।

চতুষষ্টিঃ সহস্রাণি বর্ষাণাং দ্বাপরং যুগং ॥” (মৎস্তপুঃ)

দ্বাপরযুগের ধর্ম্মভেদাদির বিষয় মৎস্তপুরাণে এই লিখিত হইয়াছে—

“অতউর্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি দ্বাপরস্ত বিধিং পুনঃ।

তত্র জ্যেতায়ুগে ক্রীণে দ্বাপরং প্রতিপদ্যতে ॥”

(মৎস্তপুঃ ১২০।১)

জ্যেতায়ুগের কাল যখন ক্রীণ হইয়া আসিল, তখন দ্বাপর ধীরে ধীরে আসিয়া নিজ বিক্রম বিস্তারের চেষ্টা করিতে লাগিল। জ্যেতায়ুগে প্রজাদিগের যে সকল সিদ্ধি ছিল, দ্বাপরযুগ আসিতে আসিতেই তাহা বিনষ্ট হইল। প্রজা সকল অতিশয় লোভী হইয়া উঠিল, বশিষ্ঠগণ পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল, তব্ব সকলের আর নিশ্চয় করিতে কেহ সমর্থ হইল না। বর্ণ সকলের নাশ ও কর্ম্মের বিপর্যায় আরম্ভ হইল। রাজা ও তমোজ্ঞের কার্য্য বহুলরূপে প্রকর্ষিত হইতে লাগিল। যে সকল কার্য্য জ্যেতায়ুগে করিলে পাপ হইত না, যুগধর্ম্মানুসারে তাহাই পাপ মধ্যে পরিগণিত হইতে লাগিল। এই সময় বর্ণ ধর্ম্ম, বর্ণাশ্রম সকল সর্দীর্ণ হইয়া উঠিল। প্রতি ও স্মৃতি দ্বিধা বিভিন্ন হইলে, ইহার বথার্থ অর্থ বোধ করিতে বড়ই গোলযোগ হইতে লাগিল, লোক সকল নিজ নিজ প্রতিভানুসারে, অর্থ নিশ্চয় করিতে লাগিল। যখন ধর্ম্মতত্ত্বের এইরূপ গোলযোগ উপস্থিত হইল, তখন পরস্পরের সহিত পরস্পরের মত ঝঁঝ হইয়া উঠিল। দ্বাপরে ধর্ম্মাদি ব্যাকুলিত হইয়া কলিতে একবারে বিনষ্ট হইল। লোক সকল এইরূপ নানাবিধ বিপর্য্যয়ে পড়িয়া ব্যাধি প্রভৃতির আক্রমে তেজ ও বল ক্রীণ হইয়া নানাপ্রকার ক্লেশে কালান্তিপাত করিতে লাগিল। এই সময় সকলের মতি হ্রাস হওয়ায় বেদবেদাদির অববোধের জন্ত ভাষ্য হইতে লাগিল,

তাহাতে নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হইল। কেহ কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না। এই সময় প্রত্যেক লোকেরই কাল কষ্টকর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। আর কাহারও মনে শান্তি ছিল না। এই সময় দুই হাজার বৎসর লোকের পরমাণু ছিল। এইরূপে দ্বার সম্পূর্ণরূপে নিজ বিক্রম প্রকাশ করিয়া ক্রমে ক্রমে জীর্ণ হইয়া পড়িল। তখন দ্বারের রাজ্যে কলি আসিয়া প্রবেশ করিল। (মৎস্যপুঃ ১৪৪ অঃ) [কলি দেখ।]

দ্বামুখ্যায়ণ (পুঃ) দ্বামুখ্যায়ণ পুৰোদরাদিত্য সাধুঃ। ১ দুই জনের পুত্র। ২ উদালক গোতম মুনি। (শব্দার্থচিঃ)

দ্বারু (স্ত্রী) দ্বারযন্তি-কিপ্। ১ গৃহনির্গমন স্থান। ২ উপায়।

“বিদগ্ধ নিম্পত্রাণি নিয়তাদ্বারবেশনঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

দ্বার (ক্ৰী) দৃ-গিচ্ অচ্। ১ গৃহনির্গমনস্থান, দরোজা। ২ মুখ। ৩ শেষ ও অন্ত।

“সান্তঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্বং বিষয়মবগাহতে যস্মাৎ।

তস্মাৎ ত্রিবিধং করণং দ্বারি দ্বারানি শেষাণি॥” (সাংখ্যঃ কাঃ)

‘দ্বারি প্রধানং শেষাণি করণানি বাহ্যেন্দ্রিয়ানি, তৈরূপ-নীতং সর্বং বিষয়ং সমনোহংকারা বুদ্ধিষ্মাদবগাহতে হ্যাবশ্যতি তস্মাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি দ্বারানি’ (তত্ত্বকোঃ)

দ্বার, আসামের চিফ্ কমিসনরের অধীনে দুইটি দ্বার আছে, একটি পূর্বদ্বার, অপরটি পশ্চিম দ্বার।

পূর্বদ্বার—এখন গোয়ালপাড়া জেলার সামিল। ইহার উত্তর সীমায় ভূটান গিরিমালা, পূর্বে মানস নদী কামরূপ জেলা হইতে এই ভূভাগকে পৃথক রাখিয়াছে, দক্ষিণে আসল গোয়ালপাড়া জেলা, এবং পশ্চিমে গঙ্গাধর বা স্বর্ণকোণী নদী পশ্চিমদ্বার হইতে এই ভূখণ্ডকে পৃথক করিয়াছে। অক্ষা° ২৬° ১৯' হইতে ২৬° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৫৫' হইতে ৯১° পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৫৬৯২ বর্গ মাইল। লোক-সংখ্যা আর ৬০ হাজার। ইহার প্রধান সহর বিজনী। কিন্তু এখানকার মোকদ্দমা নামলা ধুবড়ীর আদালতেই সম্পন্ন হয়।

পূর্বদ্বারের ভূমি পাহাড়ের নিম্নে হইলেও অধিকাংশ সমতল। এখানকার উচ্চ জমির মধ্যে কেবল ৪০০ ফিট উচ্চ ভূমন্ডর পাহাড় দৃষ্ট হয়। এই বিস্তৃত সমভূমির মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ শালবন ও অসংখ্য স্রোতস্বতী প্রবাহিত আছে। নদীগুলির মধ্যে মানস, জলানী, পাকাজানী, আই, কানামাকরা, চাম্পামতী, গোরাক, সরলভাঙ্গা, গজিয়া, গুরুপালা ও গঙ্গাধর এই কয়টি নদীতে বারমাসই নৌকা চলে। অস্তান্ত্র নদীতে কেবল বর্ষাকালে নৌকা চলিতে পারে।

এখানকার সকল নদীই ভূটান গিরিমালা হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্রে পতিত হইয়াছে।

এখানকার অধিকাংশ ভূভাগেই বড় বড় ঘাস ও নল-খাগড়ার বন দেখা যায়। তাহার মধ্যে মধ্যে সুন্দর সুন্দর কার্পাস বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে।

এখানকার বনে মূল্যবান কাঠ পাওয়া যায় বলিয়া গব-মেন্ট খাসে রাখিয়াছেন। এখান হইতে অতি উৎকৃষ্ট শাল কাঠ পাওয়া যায়। শাল ভিন্ন শিশু, খদির, চেলানি প্রভৃতি সুদৃঢ় কাঠও জন্মে।

এখানকার অঞ্চলে ডাঙ্গা, মোচাক, পিপুল এবং আশু নামক লাল বর্ণোৎপাদক এক প্রকার গুল্ম পাওয়া যায়। বহু জন্তুর মধ্যে হস্তী, গণ্ডার, মহিষ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, শূকর ও হরিণ দৃষ্ট হয়।

এ অঞ্চলের গ্রামবাসীরা ধাতু ও সরিষার চাষ করে। প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহের চারিদিকে বংশ ও কদলী বৃক্ষশ্রেণী দৃষ্ট হয়।

১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে ভূটান যুদ্ধের পর এই ভূভাগ ব্রীটিশাধিকৃত হয়।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে বর্তমান কোচবিহাররাজের আদি-পুরুষ বিজুসিংহ এই অঞ্চলে বাস করিতেন এবং এখান হইতেই ভাবী রাজ্যের সূত্রপাত করেন। তৎপরে রাজ-বংশীয়দিগের মধ্যে গৃহবিবাদে উপক্রম হওয়ায় এই ভূভাগ নানাখণ্ডে বিভক্ত হইয়া রাজকুমারগণের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে বিজনী, সিদলীদ্বার ও দরঙ্গের রাজগণ তাঁহাদের অধিকৃত বর্তমান সম্পত্তিলাভ করেন।

মোগলেরা যখন আসাম আক্রমণ করে, সে সময় এই ভূভাগের পশ্চিমাংশ মোগলাকারভুক্ত গোয়ালপাড়ার অধীন হইল। সেই সময় অহম রাজগণ ব্রহ্মপুত্রের তীরবর্তী প্রদেশে রাজত্ব করেন। পূর্বদ্বারে বহুদিন ভূটিয়া আধিপত্য চলিলেও বড়ই আশ্চর্য্য যে এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে ভূটিয়াদের বৌদ্ধধর্মের চিহ্নমাত্র লক্ষিত হয় না, কিন্তু মুসলমান ধর্মের প্রতাপ এখনও প্রত্যক্ষ রহিয়াছে। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভূটিয়ারা কোচবিহারের উপর বড়ই অত্যাচার করিতে থাকে। কোচ-বিহাররাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে করদানে সম্মত হইয়া কোম্পানীর শরণাপন্ন হন। তদনুসারে ইংরাজগবর্মেন্ট কোচবিহাররাজকে ভূটিয়াদের অত্যাচার হইতে উদ্ধার করিলেন। [কোচবিহার দেখ।]

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ব্রীটিশরাজদূত ভূটানরাজ্যে অপমানিত হন। তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর

মাসে বৃটিশসৈন্য প্রেরিত হইল। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ভূটানরাজ সন্ধি করিতে সম্মত হইলেন। তদনুসারে পূর্বদ্বার ও পশ্চিম-দ্বার বৃটিশগবর্মেণ্টকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। বৃটিশ গবর্মেণ্ট ও ভূটানরাজকে প্রতি বর্ষে ২৫০০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। এরূপও কথা রহিল যে, বৃটিশগবর্মেণ্ট ইচ্ছা করিলে ৫০ হাজার টাকা পর্য্যন্ত দিতে পারেন। তাহার পর হইতে আর কোন গোলযোগ হয় না। এখন বেশ শান্তি বিরাজ করিতেছে। কিন্তু (১৩০৪ সালের) গত আবার মাসের ভূমিকম্পে দ্বারভূভাগের নানা স্থানে প্রভূত অনিষ্ট ঘটিয়াছে।

সন্ধি হইবার পর হইতে ভূটানদ্বার দুইভাগে বিভক্ত হইল—পূর্বদ্বার ও পশ্চিমদ্বার। পূর্বদ্বারের সীমা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। প্রথমে এই ভূভাগ একজন ডেপুটি কমিসনরের শাসনাধীন হয়, তখন গোয়ালপাড়ার কুস্তাঘাটের এলাকাধীন দত্তমা গ্রামে সদর ছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে দ্বারের পশ্চিমাংশ বঙ্গ ও পূর্বাংশ আসামের সামিল হইল। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসাম একজন চিফ কমিসনরের অধীন একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ বলিয়া গণ্য হইল, তৎকালে পূর্বদ্বার বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইল। কিন্তু গোয়ালপাড়া ও পূর্বদ্বারের শাসনকর্ত্ত্ব এক রাজপুরুষের অধীন হইলেও, এখানকার শাসনপ্রণালী সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকার। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ১৬শ বিধি অনুসারে এখানকার স্থাবর সম্পত্তি, রাজস্ব, খাজনাদির মোকদ্দমা দেওয়ানী আদালতের অন্তর্গত করা হইল না। এখানকার ভূভাগ খাস গবর্মেণ্টের অধীন। প্রজারা গবর্মেণ্টের নিকট হইতে সাতসনী মেরাদে ইজারা লইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কৃষকেরা নিজেই গবর্মেণ্ট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লয়। আবার কোথাও এখানকার স্থানীয় রাজগণ গবর্মেণ্ট হইতে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া তাঁহার ইচ্ছামত প্রজা বিলী করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রজাদিগের অনেক স্থলে বন্দোবস্ত করা সুবিধাজনক নয় ভাবিয়া এখন বৃটিশগবর্মেণ্ট সিদলী ও বিজনীদ্বারের রাজগণের সহিত এক প্রকার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিতেছেন।

এখানে কোচ, মেচ বা কাছাড়ী ও মাজাজাতির বাস। খাঁটি হিন্দুর মধ্যে কোলিতার সংখ্যাই অধিক। এখানকার হিন্দুগণ অধিকাংশই বৈষ্ণব ও গোস্বামীর শিষ্য।

এখানে তিন প্রকার ধাতু জন্মে—আঁশ, বাও বা বাবা (ইহার বড় বড় দল হয়), ও আমন বা হৈমন্তিক। আমন-ধানই বেশী জন্মে।

বাণিজ্যের মধ্যে—এরঙতৈল, এড়িয়া কাপড়, কার্পাস, রবর ও আঁশ নামক রত্ন প্রধান।

পশ্চিমদ্বার—হিমালয়ের পাদদেশে বাঙ্গালার ছোট-লাটের অধীন একখণ্ড ভূভাগ দ্বার প্রদেশের পশ্চিমখণ্ড বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। জম্মাইণ্ডি জেলার মধ্যেও এই ভূভাগের অন্তর্গত হিমালয় পর্বতের কোন কোন অংশ আছে। পশ্চিম দ্বারের ভূভাগ সমস্তই পতিত জঙ্গলময়। মধ্যে মধ্যে সুজলা নদী থাকায় এই জঙ্গল আবাদের পক্ষে অতি উপযোগী। ভূটান যুদ্ধের পর ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে এই ভূখণ্ড ইংরাজাধিকারভুক্ত হইয়া বাঙ্গালার ছোটলাটের অধীনস্থ হইয়াছে। ১৮৮১-৮৪ খৃষ্টাব্দে চা-বাগান করিবার জন্ত অনেকে এই স্থানের জমী লইতে আরম্ভ করে। আজ কাল চা-এর আবাদ এখানে যথেষ্ট। এই সকল চা-বাগানে বাঙ্গালার দরিদ্রশ্রেণীর অনেক লোক মজুরি করিয়া অন্ন-সংস্থান করিয়া থাকে। এখানকার জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর। চা-বাগানের জন্ত যতই বেশী জমী প্রতি বৎসর আবাদ হইতেছে, ততই দিন দিন দেশের অস্বাস্থ্যও দূর হইয়া যাইতেছে। পশ্চিমদ্বার প্রদেশের পূর্বসীমা স্বর্ণকোশী নদী (গোয়ালপাড়া ও জম্মাইণ্ডীর মধ্যে) এবং পশ্চিমসীমা তিস্তা নদী। ইহা আপাততঃ নয়টি পরগণায় বিভক্ত হইয়াছে। (১) ভালকা ১১৯ বর্গমাইল, (২) ভাটিবাড়ী ১৪৯ বর্গমাইল, (৩) বক্সা ৩০০ বর্গমাইল, (৪) চকাও-কল্লিয় ১৩৮ বর্গমাইল, (৫) মাদারী ১৯৪ বর্গমাইল, (৬) লক্ষ্মীপুর ১৬৫ বর্গমাইল, (৭) মরাঘাট ৩৪২ বর্গমাইল, (৮) ময়নাগুড়ি ৩০৯ বর্গমাইল এবং (৯) চেঙ্গমারী ১৪৬ বর্গমাইল।

দ্বারক (ক্ৰী) দ্বারেন প্রশস্তেন কামতি কৈ-ক। দ্বারকাপুরী। (ত্রিকাণ্ড°)

দ্বারকন্টক (পুং ক্ৰী) দ্বারস্ত কন্টক-ইব। কপাট। (ত্রিকাণ্ড°)

দ্বারকা, গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড়ের মধ্যে একটা বন্দর ও হিন্দুতীর্থ। ইহা বরোদারাজ গাইকোবাড়ের অধীন। অক্ষা° ২২° ১৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯° ৫' পূঃ। আক্ষদাবাদ হইতে ২৩৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং বরোদা হইতে ২৭০ মাইল পশ্চিমে দ্বারকানগর অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৫ হাজার। বরোদা রাজ্যের অন্তর্গত ওখমণ্ডল প্রদেশের বাঘের জেলার প্রধান সহরই এই দ্বারকা। এখানে একদল বোম্বাই প্রদেশীয় দেশীয় পদাতিক আছে, তন্নিম্ন ওখমণ্ডল ব্যাটালিয়ন নামক গোরা সৈন্যও এইস্থানে থাকে।

দ্বারকানাথের মন্দিরে প্রতি বৎসরে প্রায় দশহাজার যাত্রী উপস্থিত হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের বিশ্বাস এই মন্দিরটী ঐশ্বরিক ক্ষমতাবলে এক রাত্রিতে নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরটী ১০০ ফিট উচ্চ ও পাঁচতলায় বিভক্ত। মন্দিরের

সম্মুখে একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরের ছাদ ৬০ টী স্তম্ভের উপর স্থাপিত। নাটমন্দিরের ত্রিকোণাকার চূড়া ১৭০ ফিট উচ্চ। মন্দিরে যাত্রীর দান হইতে প্রায় ২ হাজার টাকা বাৎসরিক আয় হয়।

এখানকার প্রতিমার নাম রণছোড়জী। প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে রণছোড়জীর মূল প্রতিমা পুরোহিতেরা চুরি করিয়া গুজরাটের অন্তর্গত ঢাকুর নামক স্থানে লইয়া গিয়া রাখে। তদবধি তথায় রহিয়াছে। তৎপরে দ্বারকায় যে দ্বিতীয় প্রতিমা নির্মিত হয়, তাহাও আজ ১৫০ বৎসর হইল, ঐরূপে অপহৃত হইয়া একটি খাঁড়ীর অপর পার্শ্ব বটদ্বীপ বা শঙ্খোড় দ্বীপে প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে দ্বারকার মন্দিরে বর্তমান তৃতীয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

হিন্দু বিশ্বাসানুসারে দ্বারকাও একটি মহাভীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। দ্বারকায় যাত্রীগণকে প্রথমতঃ গোনতী নামক পুণ্য-সলিলা নদীতে স্নান করিতে হয়। এই স্নানের পর দ্বারকার সামন্তগণকে ৪।০ টাকা ও পুরোহিতগণকে ৩।০ টাকা দক্ষিণা দিয়া দেবদর্শনে যাইতে হয়। সেখানে যাত্রীরা যথাসাধ্য পূজাদি দিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে। দ্বারকায় ভীর্থযাত্রীরা ছাপ লইয়া থাকেন। অরমরা নামক স্থানে ব্রাহ্মণেরা ছাপ দিয়া থাকেন। লোহবলয় ও লোহের পদ্ম অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া যাত্রীর অভিলষিত অঙ্গে ছাপ দেওয়া হয়। সাধারণতঃ বাহুতেই ছাপ লয়। সকলেই যে ছাপ লয়, তাহা নয়। মাতার ইচ্ছানুসারে শিশু দেহেও ছাপ দেওয়া হয়। বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয় স্বজনের জন্তও স্বশরীরে ছাপ লইবার প্রথা দেখা যায়। প্রত্যেক ছাপ দিবার দক্ষিণা ১।০। তৎপরে বটদ্বীপের রণছোড়জী দর্শনে যাইতে হয়। বটদ্বীপে পৌছাইয়া প্রত্যেক যাত্রীকে ৫ টাকা দেবকর দিতে হয়। যাত্রীরা এইস্থানে রণছোড় দেবতাকে বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রদান করে। পরিচ্ছদ বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। দেবতাকে দিবার পর পাণ্ডারা আবার উহা বাজারে বেচিয়া ফেলে। এইরূপে এক পোষাকই যতক্ষণ ছিঁড়িয়া বা গচিয়া না যায়, ততক্ষণ কত শতবার ক্রীত ও বিক্রীত হইতে থাকে।

এখানকার পাণ্ডারা বলেন, প্রতিবৎসর এক নির্দিষ্ট সময়ে বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত এক পক্ষী সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হয়। ইহার গাত্রবর্ণ ও লক্ষণাদি দেখিয়া পাণ্ডারা মোক্ষম-বায়ুর গতি স্থির করিয়া থাকে। এই কথা আবুলফজলও উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পাণ্ডারা বলেন, শেষে পক্ষীটি দেবমন্দিরে আসিয়া দেবপ্রসাদী তুলসীতরু ও দেবসম্মুখে নৃত্য করে, কাকলীতে গান করে এবং কিয়ৎপরে মরিয়া যায়।

দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী ছিল। পুরাণানুসারে শ্রীকৃষ্ণের দেহভাগের পর প্রাচীন দ্বারকানগরী সমুদ্রগর্ভে লীন হইয়া যায়। পুরবন্দরের ৩০ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রগর্ভে প্রাচীন দ্বারকার অবস্থান ছিল বলিয়া এখানকার লোকে অনুমান করেন। পাণ্ডারা বলেন, পুরোহিত পক্ষী এই স্থান হইতেই উথিত হয়।

দ্বারকার অপর নাম কুশস্থলী। ইহা আনন্ডদেশের রাজধানী। পরশুরাম কর্তৃক এখানে প্রথম ভারদ্বাজাদি দশগোত্রীয় ব্রাহ্মণের বাস হয়। শ্রীকৃষ্ণ রাজধানী করিয়া নগরের শোভাবর্দ্ধন করেন।

মহাভারত সভাপর্বে যেখানে ধোম্য যুধিষ্ঠিরকে ভীর্থাদির ইতিহাস শুনাইতেছেন, সেই স্থলে (৮৮শ অধ্যায়ে) দ্বারকা সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“সেই প্রদেশে (সুরাষ্ট্রে) পুণ্যজনক দ্বারাবতী ভীর্থ আছে, যথায় সাক্ষাৎ পুরাতন দেব মধুসূদন বিরাজ করেন। তিনিই জীবাত্মা ও পরমাত্মা; স্তবরাং তাঁহাকে ব্যাখ্যা ও অব্যাক্ষা বলা যায়; এতাদৃশ অচিন্ত্যাত্মা মধুসূদন হরি সেই দ্বারাবতীতে অধিষ্ঠিত আছেন।” ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের বাসাবিধিই ইহা ভীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে তাহা নহে, তাহার পূর্বেও ইহার প্রসিদ্ধি ছিল।

[কুশস্থলী ও প্রভাস দেখ।]

দ্বারকামাহাত্ম্যে দ্বারকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

শর্যাপতি নামে এক চক্রবর্তী রাজা ছিলেন। তাঁহার উত্তানবর্হি, আনন্ড ও ভুরিসেন নামে তিনটি পুত্র হয়। সেই রাজা বড় দান্তিক ও আত্মগর্কশ্রিয় ছিলেন। একদিন ধর্ম্মাত্মা আনন্ড তাঁহাকে বলেন, ‘এই সমস্ত রাজ্য আপ-নার কিছুই নহে, সমস্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের।’ তাহাতে শর্যাপতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিলেন। সমুদ্রের কূলে আসিয়া আনন্ড বৈকুণ্ঠপতির শরণ লইলেন। তখন বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠ হইতে শতযোজন ভূখণ্ড উৎপাটন করিয়া ভীমনাদী সাগরে স্তূর্ণদর্শন চক্রে ধারণপূর্বক তদুপরি স্থাপন করিলেন। সেই ভূখণ্ডে আনন্ড পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে রাজত্ব করেন। তাঁহার রেবত নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহা হইতে রৈবতগিরির উৎপত্তি হয়। ইনিই কুশস্থলী বা দ্বারাবতীপুরী নির্মাণ করেন।

দ্বারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার এক মাত্র গণ্য জমীদার বংশে দ্বারকানাথের জন্ম হয়। দ্বারকানাথ যে ঠাকুর বংশে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের আদি বাসস্থান পাণ্ডুরিমাখাটার।

কালকুজাগত ভট্টনারায়ণের পুত্র নাথ বা নৃসিংহ কুশারীর বংশে তাঁহার জন্ম।

নৃসিংহ কুশারী-বংশের যে শাখা হইতে স্বাক্ষরকামাথের উৎপত্তি, সেই শাখা স্বাক্ষরকামাথের জন্মের বছরপূর্বে (১০ বা ১১শ পুরুষ পূর্বে) “পিরালী” শ্রেণীভুক্ত হন। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা রাঢ়ীয় শ্রেণীভুক্ত হইলেও তৎশ্রেণীতে লৌকিক আচার ব্যবহারে সমাজগ্রাহ্য নহেন।

স্বাক্ষরকামাথের বংশ সামাজিক আচার ব্যবহারে অল্প রাঢ়ীয় শ্রেণীস্থ বংশ অপেক্ষা দোষাশ্রিত হইলেও মানসম্মত কোনও দিন হীন নহে। এই বংশে অনেক সময়ে অনেক গণ্য মাজ্জা বিদ্বান্ দাতা, বঙ্গের মুখোজ্জলকারী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই বংশের আদি নিবাস যশোরের অন্তর্গত চেন্দ্ৰটিয়া (চেমুটিয়া) পরগণায় ছিল। স্বাক্ষরকামাথের উর্দ্ধে ৪র্থ পুরুষ জয়রাম জ্ঞাতিবিবাদে বিতর্কিত হইয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন। নরেন্দ্রপুর গ্রামের নিকট এখনও ‘জয়রামের ভিটা’ বলিয়া একখণ্ড জমী পড়িয়া আছে; উহা এখন এই বংশের এক শাখা মজুমদার বংশের অধীন। এই মজুমদার শাখায় সুপ্রসিদ্ধ কাব্য ‘মহিলা’-প্রণেতা কবি সুরেন্দ্রনাথের জন্ম হয়। [সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার দেখ।]

জয়রামের উর্দ্ধতন ৪র্থ পুরুষ একাক্ষরকোষপ্রণেতা পুরুষোত্তম বিদ্যাবাগীশ বা ৫ম পুরুষ জগন্নাথ যশোরের অন্তর্গত পরগণা চেন্দ্ৰটিয়া-নিবাসী বাসুদেবরায় চৌধুরী(?) নামক এক বর্দ্ধিষ্ণু জমীদারের কন্যাকে বিবাহ করিয়া “পিরালী” দোষাশ্রিত হইয়া পড়েন। [এই রায়চৌধুরী বংশই আদি “পিরালী”, ইহাদের বিবরণ “পিরালী” শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জয়রাম কলিকাতায় আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করেন। এই সময়ে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে জয়রাম আমীনীকার্য্যে নিযুক্ত হন। ফোর্টউইলিয়াম নির্মিত হইবার সময় ইহার বাসস্থান নষ্ট হয়। জয়রাম উঠিয়া আসিয়া পাথুরিয়াঘাটায় বাটী নির্মাণ করেন। ইহাদের পুরাতন বাটী এখনও দরমাছাটা স্ট্রীটের উপর ডাইলপটিতে বর্তমান আছে। উহা এখন ঠাকুরবংশের অধিকারচ্যুত হইয়া গিয়াছে। জয়রাম যে সময় গোবিন্দপুরে বাস করেন, সেই সময়ে গোবিন্দপুরে ব্রাহ্মণবাস অতি অল্পই ছিল। চতুঃপার্শ্বস্থ ব্রাহ্মণের বর্ণ আপনাদিগের মধ্যে এক ঘর ব্রাহ্মণ পাইয়া সকলেই সম্মত সহকারে “ঠাকুর” বলিয়া সম্বোধন করিতে আরম্ভ করেন। কালে ব্রাহ্মণস্ববোধক এই ঠাকুর শব্দই জয়রামের উপাধিসূচক হইয়া উঠিল। জয়রামের ৪টা পুত্র হয়, তন্মধ্যে দ্বিতীয় দর্পনারায়ণ ও তৃতীয় নীলমণি ঠাকুর

হইতেই কলিকাতায় বর্তমান ঠাকুর বংশের বিস্তৃতি ঘটিয়াছে। দর্পনারায়ণের বংশে ঠাকুর বংশের বর্তমান মুখপাত্র যতীন্দ্র-মোহনের উৎপত্তি, আর নীলমণি ঠাকুরের বংশেই স্বাক্ষরকামাথের জন্ম হয়।

নীলমণি ঠাকুর পৈতৃক বাটী পরিত্যাগ করিয়া জোড়াসাঁকো নামক স্থানে স্বীয় আবাস বাটী স্থাপন করেন। ভ্রাতৃ-বিবাদই এই পার্থক্যের মূল। কলিকাতায় তদানীন্তন ধনী ও সম্ভ্রান্ত শেঠ বংশীয় বৈষ্ণবদাস শেঠ মহাশয় নীলমণি-ঠাকুরকে জোড়াসাঁকোতে কয়েক কাঠা জমী বাসার্থ দান করেন। স্বাক্ষরকামাথের বর্তমান বাটীর কতকাংশ সেই জমীর উপর নির্মিত। নীলমণি স্বয়ং উপাধ্বজনাশালী ছিল, তিনি জজ আদালতের সেরেস্টাদারী কর্মে যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। নীলমণির ৫টা পুত্র-রামলোচন, রামতনু, রামরত্ন, রামমণি, রামবল্লভ। এই পাঁচজনের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় সম্ভ্রান্ত বাকশক্তি হীন ছিলেন। প্রথম ও পঞ্চম নিঃসম্ভ্রান্ত। তৃতীয় রামমণির তিনপুত্র। রাধানাথ, স্বাক্ষরকামাথ ও রমানাথ। এই রমানাথই পরে মহারাজা রমানাথ ঠাকুর নামে বিখ্যাত হন।

স্বাক্ষরকামাথ যখন অতি শিশু তখন এক সন্ন্যাসী তাঁহার সুলক্ষণাদি দেখিয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ মহিমার কথা প্রকাশ করায় তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত রামলোচন তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ করেন। রমানাথ ও রাধানাথ স্বাক্ষরকামাথের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন।

১৭২৪ খৃষ্টাব্দে (১২০১ সালে) স্বাক্ষরকামাথের জন্ম হয়। বাল্যকালে ইনি শেরবোণ সাহেবের স্কুলে প্রথম শিক্ষালাভ করেন। তৎপরে রেভারেণ্ড মিঃ উইলিয়াম অ্যাডাম্‌সের নিকট বিশেষরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। কিছুদিন ইনি পারসীভাষা শিক্ষা করেন।

পিতার মৃত্যু হইলে স্বাক্ষরকামাথ স্বীয় পৈতৃক বিষয়ের তত্ত্বাবধানের ভার প্রাপ্ত হন। ইহার জ্যেষ্ঠ রাধানাথ বিদেশে চাকুরী করিতেন। বিষয়ের তত্ত্বাবধান হইতে স্বাক্ষরকামাথের জমীদারী পরিচালন-ক্ষমতা অতি পরিষ্কৃত হইয়া উঠে। তাহার পর স্বাক্ষরকামাথ আইন শিক্ষা করিয়া মোক্তারি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্য্যে তিনি অনেকগুলি রাজা ও জমীদারের বিশ্বাসভাজন হন। মোক্তারি করিতে করিতেই তিনি ব্যবসাদারদিগের গোষ্ঠ্যাপিরি করিতে আরম্ভ করেন। এই কার্য্যেও তাঁহার ব্যবসাদার মহলে বিশেষ প্রতিপত্তি হয়। তৎপরে ৩ বৎসরকাল তিনি ২৪ পরগণার নিম্নকির (লবণের) কালেক্টরের সেরেস্টাদারী

করিয়া কর্তৃপক্ষের স্তুতিতে পড়েন ও একেবারে নিম্কির দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হন। ক্রমশঃ বোর্ড, কাষ্টম ও অহি-কেন বিভাগের দেওয়ানীও লাভ করিয়াছিলেন। এইরূপে নানা বিষয়ে বুদ্ধি খেলাইয়া উন্নতি করিয়া দ্বারকানাথ স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় চালাইতে ইচ্ছুক হইয়া মিঃ উইলিয়ম কার ও মিঃ উইলিয়ম প্রিন্সেপ নামক দুইজন ইংরাজকে অংশীদার করিয়া ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে আগষ্টমাসে “কার ঠাকুর” নামে এক বাণিজ্যালয় স্থাপন করেন। ইংরাজের আদর্শে বাণিজ্যকুঠি বাঙ্গালীদ্বারা এই প্রথম স্থাপিত হইল। এই সদৃষ্টান্তের প্রশংসা করিয়া তখনকার গভর্নরজেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেটিক্ মহোদয় দ্বারকানাথকে এক পত্র লিখিয়া ছিলেন। ইহার অব্যবহিত পূর্বে দ্বারকানাথ মিঃ জে জি গর্ডন, জে ক্যাল-বার, জন পামার ও কর্নেল জেমস্ ইয়ঙ্গ নামক কয়েকজন গণ্য মান্য ব্যক্তির সহিত মিলিত হইয়া “ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক” নামে একটা তেজারতী কারবার স্থাপন করেন। এই ব্যাঙ্কে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমানাথ ঠাকুর খাতাজী ছিলেন। এই সময়ে বেঙ্গল ব্যাঙ্ক ভিন্ন কলিকাতায় “কমার্সাল ব্যাঙ্ক” ও “কলিকাতা ব্যাঙ্ক” নামে আরও দুইটা ব্যাঙ্ক ছিল; তন্মধ্যে ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের সহিত কলিকাতা ব্যাঙ্ক মিশিয়া গেল এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কমার্সাল ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইয়া বন্ধ হইয়া যায়। দ্বারকানাথ ঠাকুর ইহার একমাত্র অবস্থাপন ধনী অংশী থাকায় তাঁহাকেই ইহার সমস্ত দেনা দিতে হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দেই ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক স্থাপিত হয়। ইহা অতি অল্প দিনই চলিয়া ছিল।

কার-ঠাকুর কোম্পানী বাঙ্গালা বেহারের নানাস্থানে কুঠি স্থাপন করিয়া নীল, রেশম ও অত্রাণ্ড পণ্য দ্রবোর অন্তর ও বহির্বাণিজ্য চালাইতে লাগিল। সে সময়ে অত্রাণ্ড বাণিজ্য কুঠির মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই কুঠির আয়ে দ্বারকানাথ রাজসাহী, পাবনা, রঙ্গপুর, যশোর প্রভৃতি জেলায় জমীদারী ক্রয় করিতে পারিয়াছিলেন। দ্বারকানাথের প্রধান জমীদারী কটকের বহামপুর পরগণা।

শৈশব হইতেই রাজা রামমোহনের সহিত দ্বারকানাথের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল। তাঁহার সহপদেপে ও মহাভাব-তার দ্বারকানাথের হৃদয় উচ্চভাব ধারণ করিয়াছিল। আর্থিক ও বিষয় বুদ্ধির উন্নতির সহিত তাঁহার সাধারণ হিতানুষ্ঠানের যথেষ্ট উল্লেখ আছে। তাঁহার উৎসাহে হিন্দু-কলেজ, মেডিকেল কলেজ ও জমীদার সভা (Land-holders' Society) স্থাপন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ সৃষ্টি, মুদ্রণ-স্বাধীনতা, সতীদাহনিবারণ ও যুরোপীয় দেশীয়ের মধ্যে

নিমন্ত্রণামন্ত্রণাদি দ্বারা সম্ভাব সংস্থাপন প্রভৃতি কার্য ঘটিয়াছিল। এই সকল কার্যের কতকগুলিতে তিনিই নেতৃত্ব ও কতকগুলিতে প্রধান পরিপোষকরূপে কার্য করিয়া সফল হইয়া ছিলেন। ইহারই চেষ্টায় ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে টাউনহলে সাধারণ সভা আহূত হয় এবং তাহা হইতে “ব্ল্যাক অ্যাক্ট” (১৮৩৬ খৃষ্টাব্দের ১১ আইন) সম্বন্ধে প্রতিবাদ করা হয়। এই সকল কার্যের ফলে তিনি কলিকাতার জাটিস অব্ দি পিস পদে নিযুক্ত হন।

দ্বারকানাথ গভর্নরজেনারেল লর্ড অকলান্ডের নিকট দেশীয়গণের মুখপাত্ররূপে পরিচিত ছিলেন এবং সর্বদা পরামর্শের জন্ত গভর্নরজেনারেল কর্তৃক আহূত হইতেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাত যাইতে ইচ্ছা করেন। তাঁহার ইচ্ছা শুনিয়া তখনকার ইংরাজ সমাজ অতি আশ্লা-দিত হইয়া টাউনহলে এক সভা করিয়া তাঁহাকে অভিনন্দন পত্র দিলেন। কলিকাতার সেরিফ সভাপতি ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ২ই জানুয়ারী দ্বারকানাথ বিলাত যাত্রা করেন। এই সঙ্গে ডাঃ ম্যাকগোয়ান প্রভৃতি তাঁহার সহিত বিলাতে যান। পথে দ্বারকানাথ তাঁহার দৈনন্দিনলিপি লিখিয়া রাখিতেন। রোমনগরে তিনি পোপ কর্তৃক সম্মানে গৃহীত হন এবং কর্নেল ক্যাল্ডওলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণে গিয়া প্রসিয়ার রাজকুমার ফ্রেডারিকের এবং মিসেস সমরভাইলের সহিত পরিচিত হন। বিদ্বৎ সমরভাইল তৎকালে অক্ষশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিজ্ঞান বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎপরে ১০ই জুন লণ্ডনে উপস্থিত হন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডাইরেক্টরগণ দ্বারকানাথের মহিমা শুনিয়াছিলেন। লণ্ডনে অবস্থানকালে তাঁহার একদিন দ্বারকানাথকে এক ভোজ দেন। ১৬ই জুন তারিখে দ্বারকানাথ ভারতেশ্বরীর দরবারে উপস্থিত হন এবং এক সপ্তাহ পরে রাজপরিবারের সহিত একত্র ভোজ-নের নিমিত্ত বাকিংহাম প্রাসাদে নিমন্ত্রিত হন। এ সম্মান আর কোনও বাঙ্গালীর ঘটে নাই। আহাের পর তিনি মহারানী কর্তৃক সেইদিনে সূত্রিত তিনটা স্বর্ণমুদ্রা উপহার প্রাপ্ত হন। ইহার পরও মহারানী আরও একদিন তাঁহাকে স্বালায়ে আহ্বান করিয়া শিশু রাজকুমারী ও প্রিন্স অব্ ওয়েলস্কে দেখাইয়া ছিলেন। প্রিন্স আলবার্ট ও মহা-রানী ভিক্টোরিয়ার দুইখানি পূর্ণ পরিমাণ ছবি কলিকাতা-বাসীকে উপহার দিবার জন্ত মহারানী দ্বারকানাথকে প্রদান করেন। এই ছবি এখন টাউনহলে আছে। ইহার পর তিনি স্কটলও দর্শন করিয়া ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের শেষে কলি-কাতায় প্রত্যাবর্তন করিতে বাহির হইলেন। পথে ফরাসী দেশে

নামিয়া প্যারী নগরে ফরাসীরা লুই ফিলিপের দরবারে উপনীত হন। এই স্থানে তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টারগণ প্রদত্ত মেডেল প্রাপ্ত হন। ঐ বৎসরের শেষে তিনি দেশে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারই সঙ্গে ভারতের রাজনীতি আন্দোলনের আদি শিক্ষক জজ টমন্স এদেশে আসেন। দেশে আসিলে হিন্দুসমাজ তাঁহাকে স্নেহদেখে গমন ও স্নেহগ্রহণের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে বলেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই। ইহার পর ইহারই বায়ে সূর্য্যকুমার চক্রবর্তী (ডাঃ শুভিচন্দ্র চক্রবর্তী) ও ভোলানাথ বসু বিলাতে চিকিৎসা শাস্ত্র অধ্যয়নার্থ গমন করেন।

১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে মিঃ ডিন ক্যাথলের সাহায্যে বেঙ্গল কোল কোম্পানীর কার্য আরম্ভ করিয়াই তিনি পুনরায় ৮ই মার্চ বিলাত যাত্রা করেন। এবার তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কনিষ্ঠা ভগিনীর পুত্র নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাঃ রালে ও তাঁহার সেক্রেটারী মিঃ সেফ তাঁহার সহিত গমন করেন। এবার যাইবার সময় পথে কায়রো নগরের শাসনকর্তা মহম্মদআলী পাশার দরবার ও ইতালীরাজের সভা হইয়া লণ্ডনে ২৪ জুন উপস্থিত হন। এবারও যাইবার সময় ফরাসীরাজের আগসে ১৫ দিন ছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে তাঁহার পীড়া হয়। বিলাতে অবস্থান কালেই তাঁহার পীড়া বৃদ্ধি হয়। আগষ্টমাসের ১লা লণ্ডন নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। খৃষ্টানের দেশে কিরূপে হিন্দুর মৃতদেহের সৎকার করা হইবে, এই তর্ক উঠে। শেষে মীমাংসা হইল, কেনসাল গ্রীণ নামক গির্জায় যে অংশে খৃষ্টানের সমাধি হয় না, সেই স্থানে কোনরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান না করিয়া শবদেহ প্রোথিত করা হইবে। তাহাই হইল। পুত্র, ভাগিনেয় ও বন্ধুবান্ধবদি ব্যতীত মহারানীর আদেশে চারি জন রাজ-অধিরোহী সৈনিক মৃতদেহের সহিত গমন করিয়া ছিল। ডচেস অব্ সমরসেট নগেন্দ্রবাবুকে সাঙ্গনা করিয়া এক পত্রে আপনার শোক প্রকাশ করেন।

কলিকাতায় এই সংবাদ পৌঁছিলে সার পিটার গ্রাণ্টের সভাপতিত্বে টাউনহলে ২রা ডিসেম্বর এক শোকসভা হয়। ইহার স্মরণ চিহ্ন স্থাপনার্থ চাঁদা করিয়া অর্থ সংগ্রহ ও তাহাতে একটা ছাত্রবৃত্তি স্থাপনের প্রস্তাব হয়। দ্বারকানাথের শবদ্বারা ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় রূপার পাতে “বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর, কলিকাতার জমীদার, ৫২ বৎসর বয়সে ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ১লা আগষ্ট তারিখে মরিয়াছেন।” এই কয়টি কথা লিখিত হয়। দ্বারকানাথের মৃত্যুকালে বখেট দেনা ছিল। তাঁহার মহামুভব পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বিষয় সম্পত্তির

অধিকাংশ বিক্রয় করিয়া সমস্ত পিতৃঋণ পরিশোধ করেন। দ্বারকানাথের তিন পুত্র দেবেন্দ্রনাথ [দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ।] গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ। এখন কেবল দেবেন্দ্রনাথ বর্তমান।

দ্বারকানাথ মিত্র, হুগলীজেলার আশুনসি গ্রামে মহাত্মা দ্বারকানাথ মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে (১২৪০ সালে জ্যৈষ্ঠমাসে) তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম হরচন্দ্র মিত্র। হরচন্দ্র হুগলীর আদালতে মোক্তারী করিতেন। শৈশব হইতেই দ্বারকানাথের অসাধারণ প্রতিভা পরিস্ফুট হইয়া উঠে, চারিবৎসর বয়সেই তিনি পুস্তকাদি পড়িতে শিখিয়াছিলেন। সাত বৎসর বয়সেই তিনি হুগলী ব্রাহ্ম স্কুলে প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ১৩ বৎসর বয়সে কলেজিয়েট স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে উন্নীত হন। ষোড়শ বৎসর বয়সে কান্নির সুপ্রসিদ্ধা রাণী কাত্যায়নীর প্রদত্ত মাসিক ১৮ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে সিনিয়ার স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দ্বারকানাথই সর্ব-প্রথম হন ও মাসিক ত্রিশটাকা বৃত্তি পান। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায়ও তিনিই সর্বপ্রথম ও মাসিক ৪০ টাকা বৃত্তিলাভ করেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের পরীক্ষায় তিনিই হুগলীর কলেজের ডেভিডমণির দুইটা স্বর্ণপদক পারিতোষিক পাইয়াছিলেন। ঐ বৎসরই তিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া তখনকার সর্বোচ্চ পারিতোষিক “লাইব্রেরী মেডেল” লাভ করেন। এই লাইব্রেরী মেডেলের জন্ত যে পরীক্ষা হয়, তাহাতে দ্বারকানাথ যে সকল উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের এডুকেশন রিপোর্টে তখনকার শিক্ষাসমাজ কর্তৃক আদরের সহিত মুদ্রিত হয়।

দ্বারকানাথ ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। পড়িবার ক্ষমতাও তাঁহার এত জন্মিয়াছিল যে অ্যালিসন্ প্রণীত যুরোপের ইতিহাসের এক এক খণ্ড তিনি একদিনে পড়িয়া শেষ করিতেন। তাঁহার স্মরণশক্তিও অতি প্রবল হইয়াছিল। পনের দিনে অ্যালিসনের উক্ত ইতিহাস পড়িয়া শেষ করিয়া তাঁহার কোন বন্ধুকে পরীক্ষা করিতে বলেন, বন্ধু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে দ্বারকানাথ যে ভাষায় তাহার উত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই সেই পুস্তকেরই ভাষা। আরও এক সময়ে গিবন প্রণীত Decline and Fall of the Roman Empire পুস্তকের এক এক খণ্ড লইয়া এ পাত ওপাত করিয়া উল্টাইয়া গিয়া বহি রাখিয়া দিলেন। নিকটস্থ কোন বন্ধু হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহি খানা পড়া হল না দেখা হল?” দ্বারকানাথ বলিলেন “পরীক্ষা কর।”

বন্ধু পরীক্ষা লইতে গিয়া বিস্মিত হইলেন, দেখিলেন সে পুস্তকে স্মরণ করিয়া রাখিবার যাহা কিছু ছিল, তাহা সমস্তই দ্বারকানাথের স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে।

দ্বারকানাথ প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাবেলা হাসিয়া খেলিয়া ও অপরের সহিত তর্ক করিয়া কাটাইতেন। গভীর নিশীথে পৃথিবী নিস্তব্ধ হইলে দ্বারকানাথ পড়িতে আরম্ভ করিতেন। রাত্রিতে দু' এক ঘণ্টামাত্র নিদ্রা যাইতেন। হৃগলীকলেজে পড়িবার সময় গ্রীষ্মকালের প্রায় সকল রাত্রিতেই তিনি গঙ্গা-তীরে সোপানের উপর গিয়া ঘুমাইতেন। অনেক সময় এমন হইয়াছে, গঙ্গাতীরে থসিয়া পড়িতে পড়িতে উষাকালে তন্দ্রাভিত্ত হইয়া পড়িয়াছেন; প্রাতঃস্নানার্থিনী রমণীরা তাঁহাকে বহি মাথায় দিয়া ঘাটের উপর ঘুমাইতে দেখিয়া জাগাইয়া দিয়াছে। দ্বারকানাথের হস্তাক্ষর অতি সূক্ষ্ম ছিল।

যৌবনে দ্বারকানাথ সকল প্রকার খেলা ভালবাসিতেন। পাশাখেলায় তিনি বিশেষ পটু ছিলেন, তাঁহাকে প্রায়ই কেহ হারাইতে পারিত না। তিনি নিজে গাহিতে ও ডুগী ভাবনা বাজাইতে পারিতেন।

দ্বারকানাথের পিতা ধর্মভীরু ছিলেন। ইহাদিগের বাড়ীতে প্রতিবৎসর দুর্গোৎসব হইত। এক বৎসর কার্য্য-দুরোধে হরচন্দ্রবাবু বাটী যাইতে না পারায় দ্বারকানাথের সহিত পরিবারবর্গকে বাড়ী পাঠাইয়া দেন। গঙ্গার উপর দিয়া যাইতে যাইতে বানের বেগে তাঁহাদের নৌকা উল্টাইয়া গেল। দ্বারকানাথের একটা ভ্রাতা ও একটা ভগিনী এই দুর্ঘটনায় মারা পড়েন। দ্বারকানাথ, তাঁহার মাতা ও দ্বারকানাথের পিতৃব্যের একপুত্র অতি কষ্টে রক্ষা পান। ইহার অল্পকাল পরেই হরচন্দ্রবাবুও লোকান্তরিত হইলেন। প্রতিপালনের ভার দ্বারকানাথের উপর পড়িল। এই সময় তাঁহার বয়স ১৬।১৭ বৎসর।

এই সময় কমিসারি-জেনারল কর্ণেল রামজের অধীনে কতকগুলি কেরানীগিরি খালি থাকায় কথা শুনিয়া দ্বারকানাথ উহার একটা পাইবায়র আশায় উক্ত আফিসের দ্বার-বান্ধকে জিজ্ঞাসা করিলামাত্র দ্বারবান উত্তর দিল, “হামারি হিয়া কোই কাম খালি নেহি।” দ্বারবানের এই কথায় তাঁহার প্রাণে বড়ই আঘাত লাগে। তিনি চাকুরীর আশায় জলাঞ্জলি দিয়া ওকালতি করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। এই সময় প্রেসিডেন্সী কলেজে আইন পড়াইবার ব্যবস্থা নূতন প্রবর্তিত হইয়াছিল। দ্বারকানাথও তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। কিন্তু কলেজের অধ্যক্ষের সহিত বিবাদ করিয়া

কয়েক মাস পড়িয়াই কলেজ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। তখন তাঁহার দিনপাত হওয়াই দার হইয়া পড়িয়াছিল।

কলিকাতা পুলিশের তখনকার জুনিয়ার ম্যাজিষ্ট্রেটের এজলাসের দ্বিভাষীর পদ এই সময় শূন্য হয়। ঐ পদের বেতন ১২০০ টাকা। বাবু কিশোরীচাঁদ মিত্র তখন জুনিয়ার ম্যাজি-ষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষের নিকট একজন উপযুক্ত মেধাবী লোক চাহিলেন। অধ্যক্ষ দ্বারকা-নাথের গুণে মুগ্ধ ছিলেন, তিনি তাঁহারই নাম করিলেন এবং কিশোরীবাবুকে তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। দ্বারকানাথও তখন ঘটনাচক্রে ঐ কার্য্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে, যে মুহূর্ত্তে তিনি আইনের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবেন, সেই মুহূর্ত্তেই ঐ কার্য্য হইতে অবসর লই-বেন। ঘটনাক্রমে পরীক্ষা পর্য্যন্তও তাঁহার বিলম্ব সহিল না। এক মাস আট দিন কার্য্য করিয়াই তিনি পদত্যাগ করিয়া আবার একাকী বিনা সহায়ে, আইন পাঠে মনোযোগী হইলেন। এক ফিরিঙ্গী দ্বিভাষীর ব্যবহারে উত্থাপ্ত হই-য়াই তিনি চাকুরী ত্যাগ করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের জ্যৈ-ষ্ঠ মাসে টাউনহলে যে কমিটি একজামিনেশান (আইনের পরীক্ষা) হয়, তাহাতে তিনি অতি দক্ষতার সহিত উত্তীর্ণ হন। যাহারা সদর দেওয়ানীতে ওকালতী করিতে ইচ্ছুক হইতেন, তাঁহাদের এই পরীক্ষা দিতে হইত। পরীক্ষার দুইমাস পূর্বে তিনি এই পরীক্ষা দিবেন বলিয়া প্রস্তুত হন। ঐ বৎসর প্রমোদনী অতি দুরূহ হইলেও দ্বারকানাথের লিখিত উত্তরমালা এত সরল ও সন্তোষকর হইয়াছিল যে একজন পরীক্ষক স্বচক্ষে তাঁহাকে দেখিতে চাহেন।

দ্বারকানাথ তৎপরে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতী করিতে প্রবিষ্ট হইলেন। তখনকার উকীলদিগের মধ্যে রাজা রামমোহন রায়েব পুত্র রমাপ্রসাদ রায় ও শম্ভুনাথ পণ্ডিতই সর্বাধিক বিখ্যাত ছিলেন। নূতন উকীল হইয়াও দ্বারকানাথ অতি অল্পদিনের মধ্যে ইহাদের সমকক্ষ হইয়া পড়িলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের প্রায় সকল মোকদ্দমাতেই একপক্ষে না একপক্ষে ইনি নিযুক্ত হইতেন, “সদর-দেওয়ানীর” রিপোর্ট দেখিলেই ইহার সত্যতার প্রমাণ পাওয়া যায়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে “হাইকোর্ট” স্থাপিত হইল। সার বার্ণেস্ পিকক প্রথম প্রধান বিচারপতি হইলেন। তিনি দ্বারকা-নাথের ধীশক্তি ও বুদ্ধির প্রাথমিক বুদ্ধিতে পারিলেন।

দ্বারকানাথ উকীল হইয়া একটা বিশেষ গুণসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিলেন। সেটি লোভজয়। সত্য ও জ্ঞান-

নিষ্ঠা তাঁহার চিরকালই ছিল। সেই সত্যভক্তি হেতু তিনি উকীল হইয়াও লক্ষমুদ্রার লোভেও কোনদিন মিথ্যা বা অন্যায় মোকদ্দমা গ্রহণ করেন নাই। দরিদ্র বিপন্নদিগকে তিনি অর্থের জন্ত প্রত্যাখ্যান না করিয়া সানন্দ মনে তাহাদের মোকদ্দমা বিনা পয়সায় গ্রহণ করিতেন। বিচারপতি কেম্প তাঁহার এই গুণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, 'দ্বারকানাথ যখন ওকালতী করিতেন, তখন তিনি নির্ভীক ও স্বাধীনচিত্তে সত্য সমর্থনে এবং দরিদ্রদিগকে সাহায্য করিতে বিশেষ তৎপর ছিলেন, আমি নিজে দেখিয়াছি, অনেক সময়ে তিনি দরিদ্রের নিকট এক পয়সাও না লইয়া তাহার মোকদ্দমা চালাইতেন।' ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের প্রসিদ্ধ রাজস্ব ঘটিত মোকদ্দমায় তিনি জগদ্বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। উকীলের মধ্যে তাঁহার তুল্য সম্মান তখন আর কাহারই রহিল না।

প্রথমবার বর্দ্ধমান বেনাপুরে প্রাণগোবিন্দরায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই এই স্ত্রীবিয়োগ হয়। তৎপরে তিনি হরিপালে বসুচৌধুরীদের বাড়ী বিবাহ করেন, এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে তাঁহার ভুবনমোহিনী নামে এক কন্যা ও সুরেন্দ্রনাথ নামে এক পুত্র হয়। ইহার গর্ভজ আর এক পুত্র আর দুই কন্যা শৈশবে মারা যায়। দ্বারকানাথের পারিবারিক জীবনও অশুভকরীয়। জননী তাঁহার নিকট আজীবন সাক্ষাৎ দেবতা স্বরূপ পূজিতা ছিলেন। পত্নীর প্রতিও তাঁহার প্রণয় দৃঢ়বদ্ধ ছিল। দুর্দশাগ্রস্ত কুটুম্বগণকে কখন অন্যদ্র করিতেন না, এবং সাধ্যমত সাহায্য করিতেন। গ্রাম্যবন্ধু ও দরিদ্র আত্মীয় স্বজনদের অনেককেই তিনি ভরণপোষণ করিতেন। স্বগ্রামে একটি ইংরাজী বাঙ্গালা বিদ্যালয় (Anglo-Vernacular School) ও একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। পিতৃপিতামহাদির অমুষ্ঠিত দুর্গোৎসবাদিও তিনি সমারোহের সহিত সম্পাদন করিতেন। নিমন্ত্ৰণে আগত ধনী, নির্ধন, বৃদ্ধ যুবা, সকলকেই তিনি সমভাবে আদর অভ্যর্থনা করিতেন।

১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুন হাইকোর্টের প্রকৃত প্রথম দেশীয় বিচারপতি জজ শম্ভুনাথ পণ্ডিতের* মৃত্যু হইলে ৩৩ বৎসর বয়স্ক যুবা দ্বারকানাথকেই ঐ পদে নিযুক্ত করা হয়। দ্বারকানাথ অতি বিচক্ষণভাবে বিচারকার্য সম্পাদন করিতেন। অধিকাংশ বিচারকের সহিত তাঁহার মতভেদ হইত।

* শম্ভুনাথের পূর্বে বাবু রামপ্রসাদ জজপদে নিযুক্ত হন বটে, কিন্তু কখন সে সংবাদ প্রকাশিত হইল, তখন তিনি মৃত্যুশয্যায়। একদিনও তাঁহাকে বিচারদানে বসিতে হয় নাই।

আশ্চর্যের বিষয় একরূপ মতবৈধম্বলে যে মোকদ্দমায় "ফুল বেঞ্চ" বা বিলাতে আপীল হইত, সে মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তিকালে এই তরুণবয়স্ক দ্বারকানাথের মতই সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইত। তখনকার Weekly Reporterএ মুদ্রিত রায়গুলিই তাহার প্রমাণ। দ্বারকানাথ ছয়বৎসরকাল জজ ছিলেন। এই সময়ই তাঁহার অতুল প্রতিভা দিগন্তব্যাপিনী হইয়া উঠিয়াছিল।

দ্বারকানাথ কলেজে অধ্যয়নকাল হইতে প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) অর্থাৎ কোমৎ-মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞান চর্চা তাঁহার প্রাণের একটি আদরের সামগ্রী ছিল। সেন্ট্জেভিয়ার কলেজে ফাদার লাফোঁ যে সকল বিষয় বক্তৃতা করিতেন, তাহা তিনি নিয়মিতরূপে শুনিতেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের বিজ্ঞানসভায় তিনি চারি-সহস্র টাকা দান করেন। অক্সফোর্ডেও তাঁহার আত্মরক্তি ছিল। "Mookherjee's Magazine" নামক মাসিক পত্রিকায় তিনি "Analytical Geometry" সম্বন্ধে এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধ, অধ্যয়ন কালের কতকগুলি রচনা এবং হাইকোর্টের রায়গুলি ভিন্ন তাঁহার অমামুষী প্রতিভার পরিচয় দিতে সাহিত্যজগতে আর কিছুই অবশিষ্ট নাই।

বিচারপতিপদে নিযুক্ত হইয়া তিনি বাসের জন্ত একটি বাটী ক্রয় করিতে মনস্থ করেন। ভবানীপুরে বহুকাল হইতে একটি বৃহৎ অট্টালিকা "ভূতের উপদ্রবপূর্ণ" বলিয়া পড়িয়াছিল। কুসংস্কারবজ্জিত দ্বারকানাথ এই বাটীই ক্রয় করিয়া তাহার জীর্ণ-সংস্কার করাইয়া লয়েন। তিনি একটি পুস্তকালয় স্থাপন ও বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি সংগ্রহে প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

নূতন বাটীতে আসিলে পর তাঁহার পত্নী হৃদ্রোগে স্বর্গগত হন। মাতৃ-অমুরোধে এক বৎসরের মধ্যেই আবার দ্বারকানাথ পত্ন্যস্তর গ্রহণ করিলেন। এই তৃতীয়া পত্নীর গর্ভেও তাঁহার একপুত্র জন্মে।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহার গলক্কত রোগের সূত্রপাত হয়। রোগ সারিবরণ আশায় তিনি প্রথমতঃ তিনমাস ছুটি লয়েন, কিন্তু রোগের উপশম না হওয়ায় তাঁহার আর আদালতে যাওয়া ঘটে নাই। হাইকোর্টের বিচারকগণ ও সহরের গণ্য মান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এই সময় তাঁহাকে সর্বদা দেখিতে আসিতেন। তখনকার গভর্নরজেনারেল লর্ড-নর্থব্রুকও এডিকং পাঠাইয়া সংবাদ লইতেন। মাস্ত্রাজের হাইকোর্টের চীফ জুডিস মিঃ মরগান পূর্বে বাঙ্গালার জজ থাকিবার কালে দ্বারকানাথের বন্ধু ছিলেন। তিনি এই সংবাদ

পাইয়া মাল্লাজ হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসেন। দ্বারকানাথ ইংরাজী ধরণে আহালাদি প্রিয় ছিলেন। গলকত রোগে কাতর হইয়া তিনি সে সকল ত্যাগ করেন এবং সর্বদাই বলিতেন, আমাদের পক্ষে দেশীয় প্রথার খাওয়া দাওয়া স্বাস্থ্যকর। তাহার ব্যতিক্রম করিলে নিশ্চয়ই স্বাস্থ্য নাশ হইবে। ইংরাজী চিকিৎসা শাস্ত্রব্যবসায়ী এদেশীয় ডাক্তারেরাও ইহা না বুঝিয়া অগ্ৰবিধ ব্যবস্থা করায় ইষ্টের পরিবর্তে অনিষ্টই উৎপাদিত হয়। তাঁহার পীড়ার সময় সিভিলিয়ান মিঃ গেডিস প্রত্যাহ সজ্ঞীক তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন। একদিন কথা প্রসঙ্গে দ্বারকানাথ বলেন, “মানব-ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মনু বলেন, ‘মানসিক ও শারীরিক উন্নতি ব্যতীত আত্মতত্ত্বে অধিকারী হওয়া যায় না।’ আমি যে এত দূর কষ্ট সহ্য করিতেছি, তাহা কেবল মনুর নিয়মাদি উল্লঙ্ঘনের বিষময় ফল। যদি এ যাত্রা রক্ষা পাই, তবে আমি হিন্দুজীবন অবলম্বন করিব।” এই বলিয়া মোক্ষমূলার ডাঃ রামদাস সেনকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ করিয়া বলেন, “যুরোপে যাহা কিছু ভাল তাহা লইও, কিন্তু যুরোপীয় হইও না। তোমরা মনুর বংশধর, রত্ন-প্রসবিনী ভারতের সন্তান, সত্যাত্মসন্ধিৎসু, সকলে যে ঈশ্বরের সেবা করে, তোমরাও তাঁহারই উপাসক, তবে তোমরা অপর জাতীয়ত্বলাভে সচেতন কেন? তোমরা যাহা আছ, তাহাই থাক।”

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৫এ ফেব্রুয়ারি (১২৮০ সাল ১৪ই ফাল্গুন বৃধবার) অপরাহ্ন ৪টার সময় বঙ্গের মণিমালায় একটা অত্যাঙ্কল মণি দ্বারকানাথ কাল-কবলে পতিত হইলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারি বেলা ১টার সময় তিনি জন্মভূমি দেখিতে যাত্রা করেন। মৃত্যুর দুইদিন পূর্বে তিনি হরিনাম কীর্তন শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। দুইঘণ্টাকাল হরিনামামৃত অভিনিবেশ সহকারে পান করিয়া কীর্তনীয়াদলকে বিদায় দেন। মৃত্যুর দিন তিনি একটু স্নহ বোধ করিয়া নিজে উঠিয়া বারাণসী দুই চারিগা বেড়াইয়াছিলেন, কিন্তু নির্বাণের পূর্বে দীপের ক্ষণিক উজ্জ্বল্যের ত্রায় সেই স্নহতাই তাঁহার আসন্নমৃত্যু জানাইয়া দিল। তাঁহার জন্মভূমি আশুপুর্নমা গ্রামেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা, দুই পুত্র, কন্যা, জামাতা ও ১৭শ বর্ষীয়া পত্নী জীবিত ছিলেন। দ্বারকানাথ “হিন্দু ফ্যামিলী অ্যাসোসিয়েট ফণ্ডের” ট্রাষ্টি ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য ছিলেন। ইহার কোষ্ঠিতে ৩৯ বৎসর ৮ মাসে এক সাজ্জাতিক ফাঁড়ার কথা লিখিত ছিল। পীড়ার সময় এই কোষ্ঠী সর্বদা ইনি কাছে রাখিতেন।

ইংলণ্ডের পঞ্জিটিভিটগণ বাঙ্গালী দ্বারকানাথের স্মরণার্থ লণ্ডনস্থ তাঁহাদের উপাসনাগৃহে একখণ্ড প্রস্তর পটে Dwarka Nath Mitter, 1832—1874. Primifils Della Santa Millizia, Nell Orient (The first centurion of the holy militia in the East) এইকয় কথা খোদিত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তাঁহার নিজ দেশে টাউনহলে এক শোক সভামাত্র হয়। জজ কেম্প সভাপতি ছিলেন।

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, ১৭৪২ শকে (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) কলিকাতার দক্ষিণ চান্দড়িপোতা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র ত্রায়রত্ন। ইহার দক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে দ্বারকানাথ কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে পাঠার্থ প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া তিনি কলেজের একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ছাত্র হইয়াছিলেন। ঐ বৎসরেই তাঁহার গুণের পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে ঐ কলেজের পুস্তকাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করা হয়। কিছুদিন পরে তিনি ব্যাকরণাধ্যাপক পরে সাহিত্যাধ্যাপক হন। ইতিমধ্যে ৬ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর যখন কলেজের অধ্যক্ষ হন, তখন বিদ্যাভূষণ তাঁহার সহকারী হইয়াছিলেন। সাহিত্যাধ্যাপকের পদে থাকিতে থাকিতেই তিনি পেন্সন লইয়া দেশে গমন করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে ২২এ আগষ্ট তারিখে তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। সংস্কৃতাদায়ন কালেই বিদ্যাভূষণ ইংরাজী শিখিয়াছিলেন। যখন গবর্নমেন্টের আদেশে চারিদিকে বাঙ্গালা পাঠশালা সকল স্থাপিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ হইতে বিদ্যাভূষণ মহাশয় বালকদিগের শিক্ষাপুস্তক রচনা আরম্ভ করেন। দুই খণ্ড নীতিসার, “রোমরাজ্যের ইতিহাস” ও “গ্রীকদেশের ইতিহাস” এই সময়েই রচিত হয়। তাঁহার যা কিছু প্রতিপত্তি তাহা “সোমপ্রকাশে” “সোমপ্রকাশের” কার্যভার লইয়া তাঁহার আর পুস্তক রচনার অবসর ছিল না, কেবল “ভূষণসার” নামে একখানি ক্ষুদ্র বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও “বিশ্বেশ্বর বিলাপ” নামে একখানি ক্ষুদ্র কাব্য উত্তরকালে রচনা করিয়াছিলেন।

বিদ্যাভূষণের কীর্তি “সোমপ্রকাশ”। ১৭৮০ শকে অগ্রহায়ণ মাসে এই সুবিখ্যাত সংবাদপত্রের জন্ম হয়। বিদ্যাভূষণের সম্পাদকতায় ১৫ বর্ষকাল এই পত্র ছিল এবং এক সময়ে ইহা বাঙ্গালা সংবাদপত্রসমূহের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। যদিও সোমপ্রকাশ এখনও বন্ধ হয় নাই, কিন্তু বিদ্যাভূষণের সহিত ইহার রচনামাধুর্য্য ও প্রতিভা বিলুপ্ত হইয়াছে।

দ্বারগোপ (পুং) দ্বারং গোপায়তি গুপ-অণ্ । দ্বারপাল ।
 দ্বারকেশ (পুং) দ্বারকায়াঃ কেশঃ । বাসুদেব, দ্বারকানাথ ।
 দ্বারদাতু (পুং) দ্বারং দদাতি দা-তুন্ । ভূমিসহ বৃক্ষ । (ভাবপ্র°)
 দ্বারপ (পুং) দ্বারং পাতি পা-ক । ১ দ্বাররক্ষক । ২ বিষ্ণু ।
 দ্বারপতি (পুং) দ্বারস্থ পতিঃ ৬তৎ । দ্বারপাল ।
 দ্বারপাল (ত্রি) দ্বারং পালয়তীতি পালি-অণ্ । দ্বাররক্ষক ।
 পর্যায়—প্রতীহার, দ্বাঃস্থ, দ্বাঃস্থিত, দর্শক, বেত্রধারক,
 দোঃসাধিক, বর্তরক্ষক, গর্কট, দণ্ডবাসী, দ্বারস্থ, ক্ষত্ৰা,
 দ্বারপালক, দোবারিক, বেত্রী, উৎসারক, দণ্ডী । (হেম)
 [দোবারিক দেখ ।]

২ তদ্ব্যোক্ত দেবতাভেদ, দ্বাররক্ষক দেবতা, প্রথমে দ্বার-
 দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয় ।

“ততোহর্থপাত্রং বিষ্ণুশ্চ দ্বারপালান্ সমর্চয়েৎ ।” (তন্ত্রসার)

৩ তীর্থভেদ, এই তীর্থে স্নানদানাদি করিলে অগ্নিষ্টোম
 যজ্ঞের ফললাভ হয় ।

“ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র দ্বারপালং তরস্ককং ।

তচ্চ তীর্থং সরস্বত্যাং যক্ষেন্দ্রশ্চ মহাত্মনঃ ॥

তত্র স্নাত্বা নরো রাজন্ অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ॥”

(ভারত বনপর্ব ৮৩ অ°) জিয়াং ভীপ্ ।

দ্বারপালক (পুং) পালয়তীতি পালি-শুল্ দ্বারাণাং পালকং
 দ্বারপাল-স্বার্থে কন্ । দ্বারপাল ।

দ্বারপালিক (পুং) দ্বারপালা। অপত্যং দ্বারপালী রেবত্যা-
 দিত্যাং ঠক্ । দ্বারপালীর অপত্য । জিয়া ভীপ্ ।

দ্বারপিণ্ডী (স্ত্রী) দ্বারস্থ পিণ্ডী পিণ্ডিকেব । দেহলী । (জটাধর)

দ্বারবলিভূজ (পুং) দ্বারদত্তং বলিং ভূজ্ভুক্তে ভূজ-কিপ্ । বক ।

দ্বারযন্ত্র (স্ত্রী) দ্বার বন্ধকং যন্ত্রং মধ্যালো° কর্মধা° । তালক,
 তালাচাবী, ইহা দ্বারা দ্বার বন্ধ হয় ।

দ্বারবতী (স্ত্রী) দ্বারাণি সন্ত্যজ, বা চতুর্বর্ণানাং মোক্ষদ্বারাণি
 সন্ত্যজ দ্বার-মতুপ্ মশ্চ বঃ । দ্বারকা । পর্যায়—দ্বারকা, দ্বারা-
 বতী, বনমালিনী, দ্বারিকা, অক্লিনগরী, দ্বারকপুরী । (শব্দর°)
 এই পুরীর বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের জন্মথণ্ডে এইরূপ
 লিখিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিয়া-
 ছিলেন, হে সমুদ্র ! তুমি আমার পুরী নির্মাণের জন্ত শত
 যোজন বিস্তৃত একটা স্থল প্রদান কর, পরে আবার আমি
 প্রত্যর্পণ করিব । এইরূপে সমুদ্রতীরে স্থল প্রাপ্ত হইয়া
 বিশ্বকর্মা অতি আশ্চর্য্য সকল লোকের মনোহর অথচ
 সুদৃঢ় পুরী-নির্মাণের অমুমতি করিলেন । বিশ্বকর্মা এইরূপে
 আদিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি প্রকার পুরী

নির্মাণ করিব । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, শতযোজন বিস্তৃত স্তম্ভো-
 হর নগর, পদ্মরাগাদিমণি প্রভৃতি দ্বারা খচিত করিয়া প্রস্তুত
 করিবে । কুবের প্রেরিত ৭ লক্ষ যক্ষ ও শব্দর প্রেরিত বেতাল
 প্রভৃতি লোকসমূহ মিলিত হইয়া বিশ্বকর্মা অপূর্ব পুরী প্রস্তুত
 করিলেন । স্বর্গে বা মর্ত্যে এরূপ মনোহর পুরী আর কোথায়ও
 ছিল না, এই পুরী তেজে সূর্য্যকেও পরাজিত করিয়াছিল ।
 ইহা তীর্থের মধ্যে একটা প্রধান তীর্থ ।

“পৈতৃকী তীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং দ্বারকাপরং ।

সর্বতীর্থপরা শ্রেষ্ঠা দ্বারকা বহুপুণ্যদা ॥

দানঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ দেবপূজনং ।

চতুর্গুণঞ্চ তীর্থানাং গঙ্গাদীনাঞ্চ ভূমিপ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড°)

এই দ্বারকা পিতৃতীর্থ সদৃশ, ইহার তুল্য অপর আর
 তীর্থ নাই । ইহা সকল তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং বহুবিধ
 পুণ্যদ, যে পুরীতে প্রবেশ করিলেই সকল প্রকার
 জন্মবন্ধন খণ্ডন হইয়া যায় । ইহাতে তীর্থ, দান, দেবতা পূজা
 গঙ্গাদি তীর্থ হইতে চতুর্গুণ ফলদায়ক হয় ।

হরিবংশে ১১৬ অধ্যায়ে দ্বারকাপুরীর বিষয় বিশেষরূপে
 বর্ণিত হইয়াছে ।

হরিবংশে লিখিত আছে—

“কৃত্বা দ্বারবতীং নাম বহুদ্বারাং মনোহরাং ।

চতুর্গুণমপি বর্ণানাং যত্র দ্বারাণি সর্বতঃ ।

অতো দ্বারবতী ত্যক্ত্বা বিদ্বদ্ভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ ॥” (হরিবংশ ১০ অ°)

চতুর্সর্গের যেখানে দ্বার সকল বিদ্যমান আছে, যেখানে
 যাইলে চতুর্সর্গ মোক্ষলাভ করে, চতুর্সর্গের মোক্ষের দ্বার
 স্বরূপ বলিয়া তত্ত্ববেদী পণ্ডিতগণ ইহার নাম দ্বারবতী
 রাখিয়াছেন ।

এই দ্বারকা পীঠস্থানের মধ্যে একটা, এই স্থানে ভগবতী
 কল্মিণীরূপে বিরাজ করেন ।

“কল্মিণী দ্বারবত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে ।”

(দেবীভাগ° ৭।৩০।৬৯)

পৃথিবীর মধ্যে যে ৭টা মোক্ষদায়িকা ক্ষেত্র আছে, তাহার
 মধ্যে দ্বারকা একটা ।

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ ।

এতাস্ত পৃথিবী মধ্যে ন গণ্যন্তে কদাচন ॥

পুরী দ্বারাবতী বিষ্ণোঃ পাঞ্চজন্মোপরিহিতা ।

মুক্তিদা এতাঃ সর্বাশ্চ একত্র গণিতাঃ স্মরৈঃ ॥” (ভূতত্ত্বতন্ত্র)

অযোধ্যা, মথুরা, দ্বারবতী প্রভৃতি মোক্ষক্ষেত্র বলিয়া

দেবভাগণ গণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে এইরূপ পুরী শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম শব্দের উপর ধারণ করিয়া আছেন। [দ্বারকা দেখ।]

দ্বারশাখা (জী) দ্বারশাখা ৬তং। দ্বারের অবয়ব, বাজু।
দ্বারসমুদ্র, ইহার বর্তমান নাম হলেবিড় বা হলেবিড়ু।
ইহা মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত হাসান জেলায় অবস্থিত।
দ্বারসমুদ্র নগরকে প্রাচীনকালে দ্বারাবতীপুরও বলিত।
অক্ষা° ১৩° ১২' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২' পূঃ।
১০৪৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নগরে
“হোয়শল বল্লাল” নামক দেবগিরি-বাদব বংশীয় এক
শাখা প্রভূত পরাক্রমের সহিত রাজত্ব করিতেন। এই নগ-
রেই তাঁহাদের রাজধানী ছিল। তাঁহারা যদিও কলচুরি বা
চেদিরাজগণের অধীন ছিলেন, তথাপি তাঁহাদের প্রতাপ বড়
অল্প ছিল না। [হোয়শল বল্লাল দেখ।] প্রবাদ এইরূপ যে
এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা শল বা হোয়শল এই নগরও
প্রতিষ্ঠা করেন। চেন্নবাসবকালজ্ঞান নামক তামিল ইতি-
হাসে ইহার রাজত্ব কাল ৯৮৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪৩ খৃষ্টাব্দ
পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে। ১৩শ শতাব্দীতে বীর সোমেশ্বর
নামক এই বংশের ১০ম নৃপতি এই নগরের জীর্ণ সংস্কার
করেন। ইহার সময়ের খোদিত লিপিতে এইজন্ম ইহাকেই
নগরনির্মিতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সোমেশ্বর এই
নগরে একটি বৃহৎ এবং অতি উৎকৃষ্ট শিল্পকার্য্যবিশিষ্ট শিব
ও একটি বিষ্ণু মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তন্মধ্যে হোয়শলেশ্বরের
মন্দির অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ভারতীয় অট্টালিকা শিল্পের ইতি-
হাস-লেখক ফাণ্ড'সন এই মন্দিরের কারুকার্য্যের বিশেষ
প্রশংসা করিয়াছেন। এই মন্দিরের দৈর্ঘ্যবিস্তার মোটামুটি
২০০ ফিট, উচ্চতা ২৫ ফিট। এই মন্দিরের পাথরগুলি
মর্সল (মর্শর) প্রস্তরের দ্বারা চাকচিক্যশালী ও মসৃণ,
এই পাথর আশ্চর্য্য পরিত্যাগ। ইহার একটি কটিবন্ধে
ছই হাজার হস্তী খোদিত আছে। ইহা ৭০০ ফিট দীর্ঘ।
সুদ্র মন্দিরটী কৈটভেশ্বর নামক বিষ্ণু প্রতিমার। ইহার
উপর বৃন্দাদি জন্মিয়া*অল্লদিন হইল ইহা ধ্বস্ত হইয়াছে।
১৩১০ খৃষ্টাব্দে দিল্লী সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজীর
(সেনাপতি মালিক কাফুর ও খাঁজাহাজী এই দ্বারসমুদ্র
নগর আক্রমণ করিয়া জয় করেন। হোয়শল বল্লালরাজগণ
বিতাড়িত হইয়া তোলানুর নগরে রাজধানী স্থাপন করেন।
এই গ্রামের নিকট জৈন বসতি ও অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষও
আছে।

দ্বারসমুদ্র (পুং) দ্বারশাখা ৬তং। দ্বারশাখা ৬তং, দ্বারের
অঙ্গভূতসমুদ্র।

দ্বারস্ব (পুং) দ্বারে তিষ্ঠতীতি স্বা-ক। ১ দ্বারপাল। (ত্রি)
২ দ্বারস্থিতমাত্র।

“স্বপ্তে চ তস্মিন্ দ্বারস্থো জাগরামাস স দ্বিজঃ।”

(কথাসরিৎসাগর ১৮।১১৬)

দ্বারাদি (পুং) পাণিহ্যুক্ত গণভেদ, দ্বার, স্বর, স্বাধ্যায়, ব্যল্কশ,
স্বস্তি, স্বর, ক্ষ্যাকৃত, স্বাহ, মুহ, শ্ম, স্ব এই কয়টি শব্দ
দ্বারাদি। (পাণিনি)

দ্বারাধিপ (পুং) দ্বারে দ্বারশাখা বা অধিপঃ। দ্বারাধ্যক্ষ।

দ্বারাধ্যক্ষ (পুং) দ্বারে অধ্যক্ষঃ। প্রতীহার।

“বেদব্যাসকৃত হস্তাশ্চ দ্বারাধ্যক্ষা বিশাংপতে।”

(ভারত সভাপর্ক ৩০ অ°)

দ্বারাবতী (জী) দ্বারাগি প্রশস্তবহুলপ্রতিহারঃ সম্ভ্যত্র,
দ্বার-মতুপ্ মস্ত ব, নিপাতনাৎ পূর্বদীর্ঘশ্চ। দ্বারকা।

[দ্বারবতী ও দ্বারকা দেখ।]

দ্বারিক (পুং) দ্বারং পাল্যত্বেনাস্ত্যস্ত ঠন্। দ্বারপাল।

“যো মূর্থঃ লোল্যসম্পন্নঃ রাজদ্বারিকমচরেৎ।

মুখ্যবাদঃ বিশেষণে তস্ত কার্য্যং ন দিক্ৰতি ॥”(পঞ্চতন্ত্র ৩।৮৫)

দ্বারিকা (জী) প্রশস্তানি দ্বারাগি সম্ভ্যস্তাং ঠন্-টাপ্ চ।
দ্বারকাপুরী।

দ্বারিন্ (ত্রি) দ্বারং পাল্যতয়া অস্ত্যাস্তেতি ইনি। ১ দ্বারপাল।

“দ্বারিণঃ তাপসা উচু রাজানঞ্চ প্রকাশয়।” (ভারত ১।২৬।১০)

(ত্রি) ২ দ্বারযুত।

দ্বার্য্য (ত্রি) দ্বারি ভবঃ যৎ। দ্বারে যাহা হয়, দ্বারভব।

“দ্বার্য্যে স্থগে দেবী দ্বারৌ।” (আশ্ব° শ্রো° ৪।১৩।৫)

‘দ্বারি ভবে দ্বার্য্যে’ (নারায়ণবৃত্তি)

দ্বার্বতী (জী) দ্বারবতী।

দ্বাবিংশ (ত্রি) দ্বাবিংশতে: পুরণঃ ডট। দ্বাবিংশতি সংখ্যার
পুরণ। দ্বিগাং ভীপ্। দ্বাবিংশত্যাযুতং শতাদি-ড। ২ ত দ্ব্যত
শতাদি।

দ্বাবিংশতি (জী) দ্বাধিকা বিংশতিঃ দ্বোচ বিংশতিশ্চ ইতি বা
আৎ, বহুত্বেনপি একবচনং। ছই অধিক বিংশতি, ২২ সংখ্যা।

“কর্ণো দ্বাবিংশতিং ভল্লান্ কৃতবর্ষা চতুর্দশ।”

(ভারত ৭।৪৬।১৮)

২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্বাবিংশতি: প্রমাণমস্ত ঠন্। দ্বাবিংশ-

তিক, দ্বাবিংশতি সংখ্যায়ুক্ত।

দ্বাবিংশতিতম (ত্রি) দ্বাবিংশত্যা: পুরণঃ পুরণে তমপ্।
দ্বাবিংশ সংখ্যার পুরণ।

দ্বাবিংশতিধা (অব্য) দ্বাবিংশতি বিধার্থে-ধা। দ্বাবিংশতি
প্রকার।

দ্ব্যষট্ (ত্রি) দ্ব্যষটি পূরণে ডট। দ্ব্যষটি সংখ্যার পূরণ।

“দ্ব্যষটানি ত্রিণি শতানি।” (শতং ত্রাং ১১।৫২।১০) ত্রিণ্যং
ত্ৰীপ্। দ্ব্যষট্যযুতং শতাদি ড। ২ তদ্ব্যতশতাদি।

দ্ব্যষষ্টি (ত্রী) দ্ব্যধিকাষষ্টিঃ। দুই অধিক ষষ্টি, ৬২ সংখ্যা।
২ তৎসংখ্যায়ুক্ত। দ্ব্যষষ্টি প্রমাণমস্ত ঠন্। দ্ব্যষষ্টিক। দ্ব্য-ষষ্টি-
সংখ্যায়ুক্ত।

দ্ব্যষষ্টিতম (ত্রি) দ্ব্যষট্যাঃ পূরণঃ পূরণে তমপ্। দ্ব্যষষ্টি
সংখ্যায় পূরণ।

দ্ব্যসপ্তত (ত্রি) দ্ব্যসপ্ততেঃ পূরণঃ ডট। দ্ব্যসপ্ততির পূরণ,
৭২ সংখ্যার পূরণ।

দ্ব্যসপ্ততি (ত্রী) দ্ব্যধিকা সপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি, ৭২
সংখ্যা। ২ দ্ব্যসপ্ততি প্রমাণমস্ত ঠন্, দ্ব্যসপ্তত্যাঃ পূরণঃ
পূরণে তমপ্। দ্ব্যসপ্ততিতম, দ্ব্যসপ্ততি সংখ্যার পূরণ।

দ্ব্যস্ম (পুং) দ্ব্যরি তিষ্ঠতীতি স্থা-ক থর্পরে শরি বা বিসর্গলোপে
বক্তব্যঃ। পা ৮।৩।৩৬। ইতি বিকল্পে বিসর্গলোপঃ। দ্ব্যরপাল।

দ্ব্যস্মিত (পুং) দ্ব্যরি স্থিতঃ বিসর্গস্ত পাক্ষিকলোপঃ। দ্ব্যরপাল।

দ্ব্যস্মিতদর্শক (পুং) পশ্বতীতি দৃশ-ধূল দ্ব্যস্মিতঃ সন্ দর্শকঃ।
দৌবারিক, দ্ব্যরপাল।

দ্বি (ত্রি) দ্বিসংখ্যা, দ্বিশব্দ সর্বনাম, দ্বিবচনাস্ত হইয়া
দ্বিশব্দের রূপ হইবে, পুংলিঙ্গে দ্বৌ, ত্রীলিঙ্গে ও ক্রীবলিঙ্গে দ্বে,
এইরূপ হইবে। দুই বাচক শব্দ পক্ষ, নদীকূল, অসিধারা,
রামপুত্র, চক্ষু, হস্ত, স্তন। (কবিকল্পলতা) সহচর, ইন্দ্রাণি,
নারদপর্বত, অশ্বিনীকুমার, ভার্যাপতি। (ভারত বনপর্ব)

দ্বিক (ত্রী) দ্ব্যভ্যাং কায়তীতি কৈ-ক। দ্বয়।

“অশীতিভাগঃ গৃহীয়াৎ মাসাদ্বাদ্বিকুদিকঃ শতাৎ।

দ্বিকং শতং বা গৃহ্যানো নভবেদর্থকিঞ্চিৎ।” (আহিকতত্ত্ব)

দ্বিতীয়েন রূপেণ গ্রহণমিতি কন্ পূরণপ্রত্যয়স্ত চ লুক্।

(তাবতিথং গ্রহণমিতি লুপ্তা। পা ৫।২।৭৭) (ত্রি) ২ দ্বিতীয়ক।

(ক্রী) দ্বয়োরবয়বঃ দ্বৌ অবয়বৌ বা যস্ত কন্। ৩ দ্বিত্ব।

(ত্রি) ৪ তদ্ব্যত।

“একং দ্বিকং ত্রিকং চৈব চতুষ্কং পঞ্চকং তথা।

অমী পঠৈব লিঙ্গার্থাঃ।” (ভট্টহরি)

(পুং) দ্বৌ কৌ ককারৌ যত্র। ৫ কাক, ৬ ক্রোক। (মেদিনী)

দ্বিককার (পুং) দ্বৌ ককারৌ ককারবণৌ যত্র। কাক-২ কোক

ত্রিণ্যং জাতিভ্যাং ত্ৰীপ্। (ত্রি) দ্বিককারযুত শব্দাদি।

দ্বিককুদ (পুং) দ্বৌ ককুদৌ যস্ত। উষ্ট্র।

দ্বিকর (ত্রি) দ্বৌ করোতি কু-ট। ১ দ্বিসংখ্যাবিতকারক। দ্বৌ

করৌযস্ত। ২ দ্বিকুজ। দ্বয়োঃ রয়োঃ সমাহারঃ। ৩ করদ্বয়।

“বুদ্ধকিতঃ কিং দ্বিকরেণ ভুঙ্কতে।” (উত্তট)

দ্বিকার্ষাপণ (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কার্ষাপণাভ্যাং ক্রীতং ঠক্ তস্ত
বা লুক্। দুই কার্ষাপণ দ্বারা ক্রীত, বাহা দুইকাহন কড়ি
দিয়া কেনা হইয়াছে।

দ্বিকার্ষাপণিক (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং কার্ষাপণাভ্যাং ক্রীতং ঢক্ পক্ষে
ঠকেহলোপঃ। দ্বিকার্ষাপণ, দুইকাহন দ্বারা ক্রীত।

দ্বিকৌড়বিক (ত্রি) দ্বৌ কুড়বৌ প্রয়োজনমস্ত ঠক্ দ্ব্যভ্যাং
কুড়বাভ্যাং ক্রীতং বা ঠক্ ন তস্ত লুক্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।
১ দ্বিকুড়ব প্রয়োজনক। ২ দ্বিকুড়ব দ্বারা ক্রীত।

দ্বিগু (ত্রি) দ্বৌ গাবৌ যস্ত গৌগত্বাৎ গৌহৃৎস্বঃ। দুইটি
গো সম্বন্ধী, দ্বিগব স্বামিক পুরুষ, যাহার দুইটি গোক আছে,
তাহাকে দ্বিগু কহা যায়।

“দ্বন্দ্বো দ্বিগুরপি চাহং সততং মৎগৃহেব্যয়ীভাবঃ।” (উত্তট)

২ সমাসবিশেষ, পাণিনি মতে দ্বিগু পৃথক্ একটি সমাস
নহে। তাঁহার মতে অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি ও দ্বন্দ্ব
এই চারিপ্রকার সমাস, দ্বিগু ও কর্মধারয় স্বতন্ত্র সমাস
বলিয়া পরিগণিত নহে।

পাণিনি এই সমাস তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্ভুক্ত করিয়া-
ছেন। যে সকল ব্যাকরণে ছয়টি সমাস নির্দিষ্ট হইয়াছে,
তাঁহাদের মতে ইহা একটি পৃথক্ সমাস। মুদ্রবোধ ব্যাকরণে
এই সমাসের ‘গ’ এই সংখ্যাকৃত হইয়াছে। অর্থাৎ গ বলিলেই
দ্বিগু সমাস বুঝাইবে। দ্বিগুসমাসের লক্ষণে এইরূপ লিখিত
আছে “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ।” (পা ২।১৫২) সংখ্যাবাচক
পদ পূর্বে থাকিলে দ্বিগু সমাস হয়। অর্থাৎ যে কর্মধারয়ে
পূর্বপদস্থলে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকে, তাহাকে দ্বিগু
সমাস কহে। দ্বিগুসমাস তিন প্রকার—তদ্ধিতার্থ, উত্তরপদ
ও সমাহার। “তদ্ধিতার্থোত্তরপদসমাহারে চ।” (পা ২।২।৫১)
তদ্ধিতার্থে উত্তরপদ পরে ও সমাহার বুঝাইলে দ্বিগু সমাস
হয়। ‘তদ্ধিতার্থদ্বিগু পঞ্চভির্গোভিঃ ক্রীতঃ’ এই স্থলে সমাস
হইয়া ‘পঞ্চগু’ এই পদ হইল, এই তদ্ধিতার্থ প্রত্যয় পরে
সমাস হওয়ায় তদ্ধিতার্থ দ্বিগু হইল।

উত্তরপদ দ্বিগু—‘পঞ্চ হস্তাঃ প্রমাণমস্ত’ এই বাক্যে সমাস
হইয়া পঞ্চহস্তপ্রমাণ এইরূপ পদ হইল। এই স্থলে প্রমাণ শব্দ
উত্তরপদ পরে থাকায় পঞ্চ ও হস্তাঃ এই দুই পদের দ্বিগু সমাস
হইল। সংখ্যাবাচক শব্দের যে স্থলে সমাহার বুঝায়, সেই
স্থলে সমাহার দ্বিগু হয়, সমাহার দ্বিগু হইলে অকারান্ত শব্দের
উত্তর ঈপ্ হয়। যথা ত্রয়াণাং লোকাণাং সমাহারঃ ত্রিলোকী,
চতুর্গাং পদানাং সমাহারঃ চতুষ্পদী ইত্যাদি। সমাহার
দ্বিগুতে ভুবন প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঈপ্ হয় না। যথা—
ত্রয়াণাং ভুবনানাং সমাহারঃ ত্রিভুবনঃ এই স্থলে ‘ত্রিভুবনী’

এইরূপ হইতে পারিত, কিন্তু বিশেষ হ্রস্বস্বরে তাহা হইল না। চতুর্ধুগং পঞ্চরাত্রঃ ইত্যাদি। সমাসান্ত সর্ক, পুণ্য, সংখ্যাবাচক ও অব্যয়ের পরবর্তী অহ্ন শব্দের উত্তর অন্ ও অহ্ন স্থানে অহ্ন হয়। যথা—ষয়ো বহোঃ ভবঃ দ্বাহঃ, পঞ্চমু অহঃ স্তবঃ পঞ্চাহঃ। সমাহার দ্বিগুতে সংখ্যাবাচকের পরবর্তী অহ্ন শব্দের স্থানে অহ্ন হয় না। যথা—ষয়ো রহোঃ সমাহারঃ দ্বাহ, ত্রাহ, দশাহ ইত্যাদি। সংখ্যাবাচক ও অব্যয় শব্দের পরবর্তী অঞ্জলি শব্দের উত্তর অণ্ হয়। যথা—দ্বৈ অঞ্জলী প্রমাণমস্ত, দ্ব্যঞ্জলং। তদ্বিতার্থ দ্বিগু সমাসে গোশব্দের উত্তর ট সমাসান্ত হয় না। যথা—পঞ্চভি গোভিঃ ক্রীতঃ পঞ্চগু, এই স্থলে ট সমাসান্ত হইলে ‘পঞ্চগব’ এইরূপ পদ হইত। সমাহারদ্বিগুতে নৌ শব্দের উত্তর ‘ট’ সমাসান্ত হয়। যথা—ষয়োনাবোঃ সমাহারঃ দ্বিনাবং, কিন্তু তদ্বিতার্থ দ্বিগুতে ট হইবে না। যথা—পঞ্চভি নৌভিঃ ক্রীতঃ পঞ্চনৌ এই স্থলে ট সমাসান্ত হইল না। এইজন্ত পঞ্চনৌ এইরূপ পদ হইল। দ্বিগু সমাস হইলে দ্বি ও ত্রি শব্দের পরবর্তী অঞ্জলি শব্দের উত্তর বিকল্পে ট সমাসান্ত হয়। যথা—দ্বৈ অঞ্জলী প্রমাণমস্ত দ্ব্যঞ্জলং দ্ব্যঞ্জলি। বিকল্প বিধান বলিয়া ‘দ্ব্যঞ্জল ও দ্ব্যঞ্জলি’। এই দুই পদই হইবে।

“সংখ্যা শব্দযুতং নাম তদলক্ষ্যার্থবোধকং।

অভেদেনৈব যৎস্বার্থে সন্ধিগুজ্জিবিধোমতঃ।”

(শব্দশক্তিপ্রকাশিকা) [সমাস ক্বেধ ।]

দ্বিগুণ (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং গুণ্যতে গুণ-কর্মণি অচ্। হুই দ্বারা গুণিত, হুই গুণ।

“এতচ্ছৌচং গৃহস্থানাং দ্বিগুণং ব্রহ্মচারিণাং।” (মনু)

দ্বিগুণাকৃত (ত্রি) দ্বিগুণং কর্ণং কৃতং ডাচ্ (সংখ্যায়াশ্চ গুণাস্তায়াঃ। পা ৫।৪।৫২) বারত্রয় কর্বিত ক্ষেত্র, যে জমীতে হুইবার হল কর্ণ করা হইয়াছে।

দ্বিগুণাকর্ণ (ত্রি) দ্বিগুণো কর্ণো লক্ষণমস্ত ‘কর্ণে লক্ষণস্ত’ ইতি কর্ণ শব্দ পরে পূর্বস্ত দীর্ঘঃ। দ্বিগুণ কর্ণরূপ লক্ষণাষিত।

দ্বিগুণিত (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং গুণিতঃ। হুইদ্বারা গুণিত।

“দ্বিগুণিত সাত্তরাক্ষিপক্ষমালা।” (মাঘ)

দ্বিচরণ (ত্রি) দ্বৌ চরণৌ যন্ত। ১ দ্বিপাদ মনুষ্যাদি।

“গতঃ কালো যত্র দ্বিচরণপশুনাং ক্ষিতিকুজাং।

পুরঃ স্বস্তীতুজ্জ্বল। বিষয়স্বপ্নমাদিতমহো।” (শান্তিশতক)

২ রাশিভেদ। [দ্বিপদ দেখ।] (ক্রী) ৩ পদদ্বয়।

দ্বিচক্র (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ) (ত্রি) দুই চক্রযুক্ত।

দ্বিচত্রারিংশ (ত্রি) দ্বি চত্রারিংশতঃ পূরণঃ ডট্। যে সংখ্যা

দ্বারা ৪২ সংখ্যা পূরণ হয়। ত্রিরাং ভীপ্।

দ্বিচত্রারিংশ (ক্রী) দ্ব্যধিকা চত্রারিংশঃ। দুই অধিক চত্রারিংশ, ৪২ সংখ্যা। দ্বিচত্রারিংশ প্রমাণমস্ত ঠন্। দ্বিচত্রারিংশতক, দ্বিচত্রারিংশ প্রমাণ। পূরণে তমপ্। (ত্রি) দ্বিচত্রারিংশতম, তৎসংখ্যার পূরণ।

দ্বিজ (পুং) দ্বিজায়তে স্বজর্থে বৃত্তৌ দ্বিশব্দঃ জন-ড (অন্তে-ষপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০১) সংস্কৃত ব্রাহ্মণ।

“জন্মনা ব্রাহ্মণঃ জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্দ্বিজ উচ্যতে।” (শ্রুতি)

জন্মদ্বারা ব্রাহ্মণ এবং সংস্কার কার্য সম্পন্ন হইলেই তাহাকে দ্বিজ কহে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যথাবিধি সংস্কৃত হইলে (উপনয়নাদি সংস্কারকার্য সম্পন্ন হইলে) তাহাদিগকে দ্বিজ কহে।

“মাতুর্ঘদগ্রে জায়ন্তে দ্বিতীয়ঃ মৌজিবন্ধনাং।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশস্ত্রাদেতে দ্বিজাঃ স্মৃতাঃ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।৩২)

প্রথমে জনক জননী হইতে উৎপত্তি, পরে মৌজিবন্ধন হইতে দ্বিতীয় জন্ম হয়। (উপনয়ন সংস্কারকে মৌজিবন্ধন কহে)। এই সংস্কার হইলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দ্বিজ বলিয়া অভিহিত হয়। ২ সংস্কৃত ব্রাহ্মণ। তাহার লক্ষণ—

• “কীদৃশায় প্রদাতব্যং মহাদানং দ্বিজাতয়ে।

বিহুষে বা নিরাধারে সাচারে হবিহুষে মুনৈ॥

এতন্মে সর্কমাখ্যাহি যথাতথ্যং দ্বিজোত্তম।

উত্তারয়তি সংগৃহ দাতারং দানমেবহি॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

জাত্যা কুলেন বৃত্তেন স্বাধ্যায়েন শ্রুতেন বা।

এতিযুক্তোহি যন্তিষ্ঠেৎ নিত্যং স দ্বিজ উচ্যতে॥

ন জাতি ন কুলং রাজন্ ন স্বাধ্যায়ঃ শ্রুতং ন চ।

কারণানি দ্বিজস্তস্ত বৃত্তমেব তু কারণং॥”

অস্বরীষ বশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কীদৃশ ব্রাহ্মণকে দান করা যাইতে পারে, এবং সেই দান দাতার উদ্ধারের কারণ হয়, ইহা আমাকে কৃপা করিয়া উপদেশ দিন। বশিষ্ঠ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, জাতি, কুল, বৃত্ত, অর্থাৎ সদাচার, স্বাধ্যায় ও শাস্ত্র জ্ঞান এই সকল যুক্ত হইলে তাহাকে দ্বিজ কহে। হে রাজন্! কেবল জাতি, কেবল কুল এবং শাস্ত্রজ্ঞানাদি দ্বিজত্বের প্রতিকারণ হয় না। উপরোক্ত সকল গুণ গুণ বিদ্যমান থাকিলে তাহাকেই দ্বিজ বলা যায়। ৩ দস্ত, প্রথমে যে দস্ত উদগত হয়, তাহার পর সেই দস্ত পড়িয়া গেলে পুনরায় দস্তোদগম হয়, এইজন্ত দস্তকে দ্বিজ কহে।

৪ অণ্ডজ। ৫ তুষ্ণরূ বৃক্ষ। (ত্রি) ৬ দ্বিজাতমাত্র।

“হিমযুক্তচন্দ্রকচিরঃ সপক্ষকো

মদয়ন্ দ্বিজান্ জনিত মীনকেতনঃ।” (মাঘ)

দ্বিজকুংসিত (পুং) দ্বিজানাং দ্বিজেষু বা কুংসিতঃ। স্নেহাসক্ত
বৃক্ষ। (রাজনি°)

দ্বিজচন্দ্র কবি, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। ইনি ১৬৯৮
খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।

দ্বিজত্ব (স্ত্রী) দ্বিজস্ত ভাবঃ দ্বিজ-ত্ব। ব্রাহ্মণত্ব, দ্বিজের ধর্ম,
দ্বিজের ভাব।

দ্বিজদাস (পুং) দ্বিজানাং দাসঃ ৬তৎ। ১ শূদ্র। (ত্রি) ২ দ্বিজ-
দিগের দাসমাত্র।

দ্বিজম্মন (পুং) দ্বৈ-জম্মনী-যন্ত। ১ ব্রাহ্মণ।

“বতীনাং ভূষণং জ্ঞানং সন্তোষো হি দ্বিজম্মনাং।”

(দেবীভাগ° ৫।৫।৩)

দ্বিজ শব্দার্থ। ২ দস্ত। ৩ পক্ষী। ৪ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য।
৫ দুইবার জন্মযুক্ত। দুইয়ের দ্বারা জায়মান।

“অভিহিজয়া ত্রিবদন মৃজাতে।

সংবৎসরে বাবুধে জন্মমী পুনঃ॥” (ঋক্ ১।১৪০।২)

‘ভাভ্যাং অরীভ্যাং জায়মানত্বাং যবা মথনেন আধান-
সংস্কারেণ চোৎপন্নত্বাং দ্বিজম্মত্বং’ (সারণ)

দ্বিজপতি (পুং) দ্বিজানাং পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র।

“ক্রূরাণি চৈব মাদীনি ভাষণানি বৃহস্পতেঃ।

শ্রদ্ধা দ্বিজপতিঃ শীঘ্রং নির্গতঃ সদনাদবহিঃ॥”

(দেবীভাগ° ১।১২।২২)

২ কর্পূর। ৩ দ্বিজশ্রেষ্ঠ। ৪ গরুড়। (ত্রিকাণ্ড)

দ্বিজপ্রপা (স্ত্রী) দ্বিজানাং পক্ষিণাং প্রপা, বা দ্বিজার্থং পক্ষিণ-
মুদ্রিত প্রপা। আলবাল। পর্যায়—তন্ন, বিন্ন, তল। (ত্রিকা°)

দ্বিজপ্রিয়া (স্ত্রী) দ্বিজানাং যাজ্ঞিকব্রাহ্মণাদীনাং প্রিয়া।

১ সোম, সোমরস দ্বিজদিগের যজ্ঞাহ্নেতু প্রিয়। (ত্রি) ২

দ্বিজপ্রিয় মাত্র।

দ্বিজবন্ধু (পুং) দ্বিজস্ত বন্ধুরিব। অব্রাহ্মণ, তটাদি অপকৃষ্টে দ্বিজ।

“ত্রীশূদ্রবিক্রবন্ধুনাং জরী ন শ্রুতিগোচরা।” (স্মৃতি)

দ্বিজব্রত (পুং) আত্মানাং দ্বিজং ক্রতে ক্র-ক। ব্রাহ্মণব্রত,

জাতিমাত্র দ্বারা দ্বিজাত্যভিমাত্র। যাহারা ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছে, অথচ ব্রাহ্মণের কোন আচারাদি পালন
করে না এবং আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহা-
দিগকে দ্বিজব্রত কহে।

দ্বিজমুখ্য (পুং) দ্বিজেষু মুখ্যঃ। দ্বিজশ্রেষ্ঠ।

দ্বিজরাজ (পুং) দ্বিজানাং রাজা ৬তৎ ট্। (রাজাহঃসম্বিত্যষ্ট্।
পা ৫।৪।৯) চন্দ্র।

“দ্বিজরাজস্ত তচ্ছ্রুত্বা ভৃগোর্কচনমন্তুতং।” (দেবীভাগ° ১।১১।৩২)

২ কর্পূর। ৩ দ্বিজশ্রেষ্ঠ। ৪ দ্বিজোত্তম-বিপ্র। ৫ পক্ষীজ, গরুড়।

দ্বিজবর্ত (পুং) দ্বিজচাসৌ ঋষভশ্চেতি, কর্ণধা। দ্বিজশ্রেষ্ঠ।

দ্বিজলিঙ্গিন (পুং) দ্বিজস্ত লিঙ্গং চিহ্নমন্ত্যভেতি ইনি। ১
ক্ষত্রিয়। (ত্রি) ২ ব্রাহ্মণবেশধারী।

“দ্যুতং সমাধ্বয়ৈকৈব যঃ কুর্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ যাতয়েৎ রাজা শূদ্রাংশ্চ দ্বিজলিঙ্গিনঃ॥” (মহু ৯।২২৪)

দ্বিজবর (পুং) দ্বিজশ্রেষ্ঠ।

দ্বিজবাহন (পুং) দ্বিজঃ গরুড়বাহনঃ যন্ত। নারায়ণ।

“এবং ভ্রমসি দেবানাং মথানাং দ্বিজবাহনঃ।

তচ্ছরীরশতং কৃষ্ণ! জগৎপ্রকরণং দ্বিদং॥” (হরিবংশ ৭৬ অ°)

দ্বিজব্রণ (পুং) দ্বিজস্ত দস্তস্ত ব্রণঃ। দস্তার্কুদ। দস্তরোগভেদ।

[দস্তরোগ দেখ।]

দ্বিজশপ্ত (পুং) দ্বিজৈঃ শপ্তঃ ৩তৎ। রাজমাতা, বরবটী ভাষা,

দ্বিজদিগের ইহা ভোজন করিতে নাই। (শব্দচ°)

দ্বিজশ্রেষ্ঠ (পুং) দ্বিজেষু শ্রেষ্ঠঃ ৭তৎ। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।

দ্বিজসেবক (পুং) দ্বিজানাং সেবকঃ ৬তৎ। ১ শূদ্র। (ত্রি)

২ দ্বিজসেবি মাত্র।

দ্বিজসন্তম (পুং) দ্বিজেষু সন্তমঃ। দ্বিজশ্রেষ্ঠ।

“তং মাং বিদ্যাস্ত সর্বস্ত্র্যশ্রষ্টারং দ্বিজসন্তমাঃ।” (মহু ১।৩৩)

দ্বিজা (স্ত্রী) দ্বিজায়তে জন-ড, টাপ্। রেণুকানামক গন্ধদ্রব্য,

পর্যায়—রেণুকা, রাজপুত্রী, নন্দিনী, কপিলা, দ্বিজা, ভঙ্গ-
গন্ধা, পাণ্ডপত্রী, কোস্তী, হরেণুকা।

“রেণুকারাজপুত্রী চ নন্দিনী কপিলা দ্বিজা।

ভঙ্গগন্ধা পাণ্ডপত্রী স্মৃতা কোস্তী হরেণুকা॥” (ভাবপ্র°)

২ ভার্গী। ৩ পালঙ্গী, পালংশাক; এই শাক একবার
কাটিয়া লইলে আবার হয়, এইজন্য ইহার নাম দ্বিজা।

দ্বিজাং টাপ্। দ্বিজপত্নী।

দ্বিজাগ্রা (পুং) দ্বিজেষু অগ্রাঃ। বিপ্রা।

“ব্রাহ্মঃ হতঃ দ্বিজাগ্রার্চা প্রাপিতঃ পিতৃতর্পণঃ।” (মহু)

দ্বিজাঙ্গী (স্ত্রী) দ্বিজস্ত পক্ষিণোহঙ্গমিব অঙ্গং যন্তা, ভীপ্।

কটুকা, দ্বিজাঙ্গিকা। (রাজনি°)

দ্বিজাতি (পুং) দ্বৈ জাতী যন্ত। ১ ব্রাহ্মণ। ২ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়

ও বৈশ্য।

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশদ্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ॥” (মহু)

৩ অণ্ডজ। ৪ দস্ত।

দ্বিজাতিমুখ্য (পুং) দ্বিজাতিষু মুখ্যঃ। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ।

দ্বিজানি (পুং) দ্বৈ জায়া যন্ত, বহুব্রীহৌ জায়াঃ জায়াদেশঃ।

বিভার্যাক, যাহার দুইটা জী। “অন্তর্যোনির্বচয়তি দ্বিজানিঃ”

(ঋক্ ১০।১০।১১)

দ্বিজায়নী (জী) দ্বিজঃ অযাতে জায়তে হনয়েতি অয় করণে
লুট্ । দ্বিযাঃ জীপ্ । যজোপবীত । (শকরদ্রাবলী)

দ্বিজালয় (পুং) দ্বিজানাং পক্ষিণাং আলয়ঃ । ১ কোটর, বৃক্ষ-
স্থিত পক্ষিদিগের বাসা, নীড় । ২ বিপ্রদিগের গৃহ ।

দ্বিজিহ্ব (পুং) দ্বৈ জিহ্বৈ যন্ত । ১ সর্প । ২ সূচক ।

“পরন্তু মর্দ্যাবিধ মুজ্জ্বতাং নিজঃ

দ্বিজিহ্বতাদোষ মজ্জিগ্গামিভিঃ ।”

(মাঘ ১৬৩)

৩ খল । ৪ চৌর । ৫ দুঃসাধ্য । ৬ রোগবিশেষ ।

“জ্যেয়ো দ্বিজিহ্বঃ খলু রোগএষ বিবর্জয়েদাগতপাকমেনং ।”

(সূত্রত নিদান ১৪ অং)

(ত্রি) দ্বিজিহ্বাবিশিষ্ট । (ভারত ১৩৪১২৪)

দ্বিজেন্দ্র (পুং) দ্বিজইন্দ্রইব উপমিতসমাসঃ । ১ দ্বিজশ্রেষ্ঠ ।

দ্বিজানাং ইন্দ্রঃ ৬তৎ । ২ চন্দ্র । ৩ কর্পূর ।

দ্বিজেশ (পুং) দ্বিজানাং ঈশঃ ৬তৎ । ১ গরুড় । ২ চন্দ্র ।

৩ কর্পূর । ৪ দ্বিজেশ্বর ।

দ্বিজোত্তম (পুং) দ্বিজেষু উত্তমঃ । ব্রাহ্মণ ।

“ভবৎ পূর্বং চরেৎতৈক্ষ্মণ্যুপনীতো দ্বিজোত্তমঃ ।”

(মহু ২৪৯)

দ্বিজোপাসক (পুং) দ্বিজযুগান্তে উপ-আস-ধূল্ । দ্বিজসেবক
শূদ্র । (পারস্কর নিঘণ্টু)

দ্বিটসেবা (জী) দ্বিষো সেবা । শক্রর সেবা ।

দ্বিটসেবিন্ (ত্রি) দ্বিটসেবা বিজ্ঞতেহন্ত ইনি । রাজশক্রসেবী ।

“জীবালব্রাহ্মণয়াংচ হস্তাং দ্বিটসেবিনঃ তথা ।” (মহু ২১২৩২)

‘দ্বিটসেবিনঃ রাজশক্রসেবিনঃ’ (কুল্লুক)

দ্বিঠ (পুং) দ্বৌ ঠকারৌ লেখনাকারৌ যন্ত । ১ বিসর্গ ।

২ বহির্জায়া, স্বাহা । (কেৎকারিণীভট্ট) (ক্রী) ৩ ঠকারদ্বয় ।

দ্বিত (পুং) ১ দেবভেদ । ২ ঋষিভেদ ।

দ্বিতয় (ক্রী) দ্বৌ অবয়বৌ যন্ত দ্বি-অবয়বে তয়ন্ । (সংখ্যায়
অবয়বে তয়ন্ । পা ৫১২৪২) দ্বয়, দ্বিসংখ্যা ।

“কটাহ দ্বিতয়স্তেব সংখ্যুটং গোলকাকৃতিঃ ।” (পূর্বাদি)

(জি) ২ দ্বিসংখ্যাবিশিষ্ট ; এই দ্বিতয় শব্দ জন্ম পরে

থাকিলে বিকরে সর্বনাম সংজ্ঞা হয়, তখন ‘দ্বিতয়ে দ্বিতয়াঃ’
এইরূপ রূপ হইয়া থাকে ।

“ক্রমসাম্যমতাঃ কিমন্তরং যদি বাসৌ দ্বিতয়েহপি তেহচলাঃ ।”

(রঘু ৮১০)

দ্বিতীয় (জি) দ্বয়োঃ পূরণঃ দ্বিতীয় । (বেদ্যায়ঃ পা ৫১২৫৪)

দ্বয়, দ্বিসংখ্যাপূরণ ।

“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম” (শ্রুতি)

“তথাবিহর্মাঃ মুনয়ঃ শতক্রতুঃ দ্বিতীয়গামী নহি শক এব নঃ ।”

(রঘু ২৪৯)

২ পুত্র । ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’ (শ্রুতি) আত্মাই পুত্র-
রূপে জন্মগ্রহণ করেন, এইজন্ত দ্বিতীয় শব্দের অর্থ পুত্র,
আত্মার দ্বিত্ব সংখ্যায় পূরণ পুত্র ।

দ্বিতীয়া (জী) দ্বিতীয় টাপ্ । ১ গেহিনী, জী । ২ তিথিবিশেষ,
চন্দ্রের দ্বিতীয়কলা ক্রিয়ারূপ, চন্দ্রের দ্বিতীয়কলার স্থায়িকরণ-
প্রবেশ-নির্গমযোগ্য ক্রিয়া তদুপলক্ষিত কালভেদ ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় দ্বিতীয়া তিথিতে জন্মিয়াছিলেন । এইজন্ত
এই তিথি অতিশয় শুভকরী, এই তিথিতে যাহারা পুষ্পহার
লইয়া অশ্বিনীকুমারের উদ্দেশে সন্ধ্যাসর ধরিয়া ব্রত করে,
তাহারা অশ্বিনীকুমারের স্থায় রূপ ও গুণসম্পন্ন হইতে পারেন ।

“রূপং কান্তিরনোপমাং তিস্কৃৎ সর্ববস্তু ।

সোমপত্নী লোকেষু সর্বমেতৎ ভবিষ্যতি ॥

এতৎ সর্বং দ্বিতীয়ারামস্থিত্যং ব্রহ্মণা পুরা ।

দন্তঃ যস্মাত্ততস্তেবাং তিথীনামুত্তমা তিথিঃ ॥

এতস্তাং রূপকামন্ত পুষ্পহারো ভবেন্নরঃ ।

সংবৎসরং শুচিনিত্যং সূত্ররূপী ভবেন্নরঃ ॥

অস্থিত্যং যে গুণাঃ প্রোক্তান্তে তস্তাপি ভবন্তি চ ॥” (বরাহপুং)

রথদ্বিতীয়া—আষাঢ়মাসের শুক্লদ্বিতীয়া, এই তিথিতে
পুস্তানকত্রের যোগ হইলে শুভকরী হয় । যদি নক্ষত্রের
যোগ না হয়, কেবল তিথিতেই এই উৎসব করিবে ।
ইহাতে ভদ্রার সহিত রাম এবং কৃষ্ণকে রথে আরোহণ
করাইয়া এই উৎসব করিবে । পরে অর্নেক ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইবে ।

“আষাঢ়স্ত মিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা ।

তস্তাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥

যাজ্ঞোৎসবং প্রবৃত্ত্যাথ গ্রীণয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন্ ।

ঋক্ষাভাবে তিথৌ কার্য্য্য সদা সা গ্রীতয়ে মম ॥” (তিথিতত্ত্ব)

[রথযাত্রা দেখ ।]

মনোরথ-দ্বিতীয়া—শ্রাবণমাসের শুক্লদ্বিতীয়ার নাম মনোরথ
দ্বিতীয়া । এই দ্বিতীয়াতে দিবাভাগে বাসুদেব পূজা এবং
রাত্রিতে চন্দ্রোদয়ে অর্ঘ্য দান করিতে হইবে । পরে ব্রাহ্মণাদি
ভোজন করাইয়া আপনি ভোজন করিবে ।

ব্রাতৃদ্বিতীয়া—কার্ত্তিকমাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়ার নাম
ব্রাতৃদ্বিতীয়া ; এই দিনে ভগিনীগণ ব্রাতৃপূজা করিবে, যাহারা
না করে, তাহারা সপ্তজন্ম ব্রাতৃহীন হইয়া থাকে । ব্রাতৃগণ
কল্প সহকারে ভগিনী হস্তে ভোজন করিবে । এই দিন যম,
চিত্রগুপ্ত ও যমদূতকে পূজা করিতে হয় । যমকে অর্ঘ্য

প্রদান করিবে, এই পূজা ও অর্ঘ্যদান ভ্রাতা ও ভগিনী উভয়কেই করিতে হইবে।

অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ওঁ এহেহি মার্ত্তণ্ডজ পাশহন্ত যমাস্তকালোকধরামরেশ।
ভ্রাতৃদেবপূজাং গৃহাণ চার্য্যং ভগবন্ নমস্তে ॥”

প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ ধর্ম্মরাজ নমস্তভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ।
পাহি মাং কিঙ্করৈঃ সার্কিং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ততে ॥”

যমুনাকে পূজা করিয়া নমস্কার করিতে হইবে।

“ওঁ যমশ্বস নমস্তে হস্ত যমুনে লোকপুজিতে।

বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্রি নমোহস্ত তে।

ভগিনী ভ্রাতাকে ভোজন করাইবার সময় এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অন্ন দিতে হইবে।

“ভ্রাতৃত্ববাহুজাতাহং ভুঙ্কু ভক্তমিদং শুভং।

প্রীত্যে যমরাজস্ত যমুনায়া বিশেষতঃ ॥”

ভগিনী জ্যেষ্ঠা হইলে ‘ভ্রাতৃত্ববাহুজাতাহং’ এই মাত্র বিশেষ। (তিথিতত্ত্ব) মাঘমাসের উভয়পক্ষের দ্বিতীয়া তিথি বর্জ্জনীয়।

“পক্ষয়োর্মাসমাসস্ত দ্বিতীয়াঃ পরিবর্জ্জয়েৎ ॥” (বিষ্ণুপুং)
[তিথি দেখ।]

দ্বিতীয়া ব্রতের বিষয় অগ্নিপু্রাণে এইরূপ লিখিত আছে। এই দ্বিতীয়া ব্রত করিলে স্বর্গাদি ফল লাভ হইয়া থাকে। পুষ্পাহারী হইয়া দ্বিতীয়া তিথিতে অশ্বিনীকুমারের পূজা করিবে, ইহাভেঁ রূপ, সৌভাগ্য ও স্বর্গলাভ এবং কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে যমের পূজা করিবে, ইহাভে স্বর্গলাভ ও নরক পরিহার এই দুই হইয়া থাকে। শ্রাবণমাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়াতে অশুভব্রতের অমুষ্ঠান করিবে, এই ব্রতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর বৎসরাবধি পূজা করিয়া প্রতিমাসে শয্যা, ফল এবং সোমের উদ্দেশে সমস্তক অর্ঘ্যদান এবং সোমরূপী হরি ও লক্ষ্মীকে পূজা করিবে। পরে রাজিতে স্তব্ধা হোম করিয়া ব্রাহ্মণকে শয্যা, দীপারতাজন সমেত আসন, ছত্রপাছক, জলকুণ্ড, প্রতিমা ও পাত্র প্রদান করিবে। সজ্জীক এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিলে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। কার্ত্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে দ্বিজকান্তিব্রতের অমুষ্ঠান করিবে। এই তিথিতে মন্তাহারী দ্বিজরৈয়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান ও রামকৃষ্ণের পূজা করিবে। পা ৫।১৭৯সর এই প্রকার করিলে কান্তি আয়ু ও আরোগ্যাদি “দ্বিজ” হইয়া থাকে। পৌষমাসের শুক্লা দ্বিতীয়া হইতে ২-রন্ত করিয়া চারি দিন ধরিয়া বিষ্ণুব্রত করিবে,

প্রথম দিন সিদ্ধার্থ দ্বারা দ্বিতীয়দিন কৃষ্ণতিলে, তৃতীয়দিন বচ ও চতুর্থদিন সর্ব্বোষধিজে দান করিতে হইবে। কৃষ্ণ, অচ্যুত, অনন্ত, লবীকেশ ইত্যাদি নামে পূজা করিয়া যথা-ক্রমে শশী, চন্দ্র, শশাঙ্ক ও ইন্দ্র এই নামে পদে, নাভি, চক্ষু ও মস্তকে যথাক্রমে পূজা করিবে। যতক্ষণ চন্দ্রমা উদিত থাকেন, তাবৎ রাজিতে ভোজন করিবে। এই প্রকার ব্রত করিলে ছয়মাসে সমস্ত পাপক্ষালন ও বৎসরান্তে সকল কামনা পূর্ণ হয়। পূর্বে সুরাদি সকলে এই ব্রতামুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সকলেরই এই ব্রতামুষ্ঠান বিধেয়। (অগ্নিপুং ১১২ অং)

দ্বিতীয়ক (ত্রি) দ্বিতীয়েন রূপেণ গ্রহণং কন্। ১ চৈত্রাদির দ্বিতীয়রূপ দ্বারা গ্রহণ। দ্বিতীয়ে হ্রি ভবঃ কন্। ২ দ্বিতীয় দিনভব যোগ।

দ্বিতীয়ত্রিফলা (ত্রি) দ্বিতীয়া ত্রিফলা। গাভ্যারী। (শব্দচং)

দ্বিতীয়াকৃত (ত্রি) দ্বিতীয়াঃ কর্ণণং কৃতং ডাচ্ কৃঞো দ্বিতীয় তৃতীয় শব্দবীজাৎ কৃষৌ। পা ৫।৪।৫৮) বারদ্বয় কথিতক্লেদ, যে ভূমিতে দুইবার হল কর্ণণ করা হইয়াছে।

দ্বিতীয়াভা (ত্রি) দ্বিতীয়া হরিদ্রাবৎ আভাতীতি আভা-ক। দারুহরিদ্রা। (শব্দচং)

দ্বিতীয়াশ্রম (পুং) দ্বিতীয়ঃ আশ্রমঃ। গার্হস্থ্য আশ্রম।

“দ্বিতীয়াঃ আয়ুষোভাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥” (মহু)

জীবিতকালের দ্বিতীয়ভাগ দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইয়া অবস্থান করিবে, এইরূপে অবস্থানের নাম দ্বিতীয়া-শ্রম। এই দ্বিতীয়াশ্রম ভয়ানক প্রলোভনের স্থান, বাহারা এই আশ্রমে নির্গুণভাবে আশ্রমধর্ম্ম প্রতিপালন করিয়া কালতিপাত করিতে পারেন, তাহারাই শ্রেষ্ঠ। ভবিষ্যতে তাহার অশ্রম সকল অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া সংসার বন্ধন ছেদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। এই আশ্রমে বলবৎ ইন্দ্রিয়গ্রামসমূহ নানা প্রকারে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে। শাস্ত্রা-নুসারে আশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলে সকল প্রকার পুণ্য-লাভ হইয়া থাকে। যে দিন হইতে এই আশ্রমধর্ম্মের ব্যতিক্রম হইয়াছে, সেই দিন হইতেই আর্ধ্যজ্ঞাতির প্রকৃত অবনতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বাহা শিক্ষা লাভ হয়, দ্বিতীয়াশ্রমে তাহার কার্য্যক্ষেত্রে বাহা সম্যকরূপে উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহারাই প্রকৃত মহাশয়।

শাস্ত্রে ও ঋষিবাক্যে অবিচলিত ভক্তি রাখিয়া তাহার অমুষ্ঠান করিলেই আশ্রম ধর্ম্ম প্রতিপালন করা হয়। (স্মৃতি) দ্বিতীয়িন্ (ত্রি) দ্বিতীয়ে ভাগো গ্রাহতয়া হস্ত্যন্ত ইনি। অর্দ্ধভাগ গ্রাহক। “বোদ্ধশ দ্বিতীরিত্যঃ ॥” (আখং শ্রৌ ৯।৪।৪) “দ্বিতীরিত্যঃ অর্দ্ধিত্যঃ অর্দ্ধমেবাতীত্যাদিন্তেত্যঃ ॥” (ভাষ্য)

দ্বিত্ত্ব (জি) ঘৌ বা জয়ো বা বিকল্পার্থে ড্ । (বহুব্রীহৌ)
সংখ্যায়ৈ ভজবহুগণাং । পা ৫।৪।৭৩) নিত্যবহুবচনান্তোহয়ং ।
হুই বা তিন ।

“দ্বিত্ত্বাণ্যাহাভূহিসি সোড়মুহীন্ বাবৎ যতে সাধয়িতুং স্বদর্শং ।”
(রঘু ৫।২৫)

দ্বিত্ত্ব (ক্রী) ঘয়োর্ভাবঃ । এই এক, এই এক এইরূপ ছয়ের
বোধজন্তু দ্রব্যনিষ্ঠ গুণভেদ ।

“দ্বিত্ত্বাদয়ঃ পরাক্কাস্তা অপেক্ষাবুদ্ধিজ্ঞা মতাঃ ।

অনেকাশ্রয়পর্যাপ্তা এতে তু পরিকীর্তিতাঃ ॥

অপেক্ষাবুদ্ধিনাশাচ্চ নাশস্তেষাং নিরূপিতঃ ।

অনেকৈকত্ববুদ্ধির্বা সাপেক্ষা বুদ্ধিরূঢ়্যতে ॥” (ভাষাপং)

দ্বিদণ্ডি (অব্য) ঘৌ দণ্ডৌ যস্মিন্ প্রহরণে ইচ্ সমাসান্তঃ ।
দণ্ডদ্বয়যুক্ত প্রহরণ । বহুব্রীহি সমাসের অর্থে অব্যয়ীভাব
সমাস হওয়ার “দ্বিদণ্ডি” এই পদ অব্যয় হইল ।

দ্বিদণ্ডাদি (পুং) পাণিন্যুক্তগণ বিশেষ, “প্রহরণার্থ বুঝাইলে
অব্যয়ীভাব সমাসে দ্বিদণ্ড আদি করিয়া ইচ্ সমাসান্ত হয় ।
দ্বিদণ্ডি, দ্বিমুখলি, উভাঞ্জলি, উভয়াঞ্জলি, উভাদণ্ডি, উভয়া-
দণ্ডি, উভাহস্তি, উভয়াহস্তি, উভাকর্ণি, উভয়াকর্ণি, উভাপাণি,
উভয়াপাণি, উভাবাহ, উভয়াবাহ, একপদি, প্রোহপদি,
আঢ্যপদি, সপদি, নিকুচ্চকর্ণি, সংহতপুচ্ছি, অস্তেবাসি ।

(পাণিনি)

দ্বিদণ্ড (জি) ঘৌ দণ্ডৌ যন্ত, দন্তশব্দস্ত দন্ত আদেশঃ ৫ বয়সি
দন্তস্ত দন্ত । পা ৫।৪।১৪১) দন্তদ্বয়যুক্ত বৃষাদি, যে বৃষাদির
হুইটা দন্ত উদগত হইয়াছে ।

দ্বিদল (জি) ঘে দলে যন্ত । বিশাখাযুক্ত, দর্ভ পবিত্রাদি ।

“শিক্যঞ্চ দারবং পাত্রং দ্বিদলান্ রেণুকান্ বহুন্ ।” (হরিবং)

২ দ্বিপত্রযুক্ত কমল, ইহা সুসুমানাড়ীর মধ্যদেশে ভ্রমরের
মধ্যে অবস্থিত এবং ‘হ’ ‘ক’ বর্ণযুক্ত, ইহার কমল স্তম্ভ ও
আজ্ঞানামক চক্র ।

“বিঃ পত্রে বোড়শারে দ্বিদশ দশদলে দ্বাদশার্কে চতুর্কে” (ভক্ত)

দ্বিধা দলাতে দল ঋণার্থে-ক । (পুং) ৩ ডাউল ।

দ্বিদশ (জি) দ্ব্যধিকা দ্বিসহিতা বা দশসংখ্যা যেষাং ড্
সমাসান্তঃ । দ্বিসহিত দশসংখ্যাযুক্ত ।

দ্বিদান্নী (জী) ঘে দাননী বন্ধন সাধনে যন্তাঃ, ভতোভীপ্ ।
রজ্জ্বদ্বয়যুক্ত গাভী, যে গোককে হুইগাছা দড়ি দিয়া বান্ধিয়া
রাখিতে হয় । হুই গো ।

দ্বিদিব (পুং) দ্ব্যভ্যাং দিবা দিনাভ্যাং নিবৃত্তাদি ভক্তিভার্থে
বিভুঃ । দ্বিদিনসাধ্য দ্বিরাত্রয়াগতেদ, যে বজ্র হুইদিন ধরিয়া
করিতে হয় ।

“দ্বিতীয়ে দ্বিদিবাধ্যোহুহঃ” (কাভ্যাং শ্রৌ ২২।৭।৬)

‘দ্বিতীয়ে পরক্কাস্তানে দ্যাহৌ ভবতি দ্বিদিব ইত্যাদ্যা তন্ত’ (কক্ক)
দ্বিদেবত (জি) ঘে দেবতে যন্ত । দ্বিদেবতাক চক্র প্রভৃতি,
হুই দেবতার উদ্দেশে যে সকল চক্র প্রভৃতি হয়, তাহাকে
দ্বিদেবত কহে । “দ্বিদেবতোহপি নিয়মসামর্থ্যাং” ।

(কাভ্যাং শ্রৌ ৫।১৮।১০)

‘দ্বিদেবতোহপি পৌঞ্চচক্রঃ প্রবিষ্টানামেব ভবতি তত্র’ (কক্ক)
২ ইন্দ্রাণীদেবতাক বিশাখা নক্ষত্র । দ্বিদেবত প্রভৃতিরও
এই অর্থ জানিতে হইবে ।

দ্বিদেহ (পুং) দ্ব্যভ্যাং দেহোহুহেতি, গজাননদ্বাদেবান্ত
তথাৎ । গণেশ, গণেশের মুণ্ডচ্ছিন্ন হইলে সেই স্থলে হস্তীর
মুণ্ড স্থাপন করা হয় । হুই দেহের সংযোগ হওয়ার ‘দ্বিদেহ’
শব্দে গণেশকে বুঝায় ।

দ্বিদ্वादশ (পুং) দ্বিতীয়ঃ দ্বাদশশ্চ । বর ও কন্তার দ্বিতীয় ও
দ্বাদশ রাশিভেদ ।

“কন্তায়াঃ দ্বাদশে ভর্তা ভর্তুঃ কন্তা দ্বিতীয়গা ।

দ্বিদ্वादশং বিজানীয়াৎ বর্জিতং দ্বিদশেশপি ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

• ভর্তার রাশি হইতে কন্তার রাশি দ্বাদশ এবং কন্তার
রাশি ভর্তার রাশি হইতে দ্বিতীয় হইলে দ্বিদ্वादশ হয়, ইহা
অতিশয় নিম্ননীর, এই দ্বিদ্वादশ রাশিতে বিবাহ হইলে
অতিশয় অন্তত হয় ।

“অনপত্যতা ত্রিকোণে দ্বিদ্বাদশে চ দারিত্র্যং ।” (দীপিকা)

(ক্রী) দ্বিতীয় ও দ্বাদশ, দ্বিতীয় ধনস্থান ও দ্বাদশ ব্যয়স্থান ।

দ্বিধা (অব্য) দ্বি-প্রকারে ধাচ্ । দ্বিপ্রকার ।

“বড়জসংবাদিনীঃ কেকাঃ দ্বিধা ভিন্নাঃ শিখতিভিঃ ॥” (রঘু)

দ্বিধাগতি (পুং) দ্বিধা দ্বিপ্রকারা গতির্থন্ত । ১ কুন্তীর ।

(জি) ২ দ্বিপ্রকার গতিযুক্ত ।

দ্বিধাতু (পুং) ঘৌ ধাতু যন্ত দেবগজদেহবদ্বাদেবান্ত তথাৎ ।

১ গণেশ । ঘৌ ধাতু ভাস্রাদি ধাতুত্রয়ে যজ । (ক্রী) ২ ধাতুদ্বয় ।

দ্বিধাত্মক (পুং) দ্বিধা আত্মা যন্ত কপ্ । জাতীকোষ, জায়কল ।

দ্বিধালেখ্য (পুং) দ্বিধা লিখ্যতে যত্র লিখ-আধারে গ্যৎ ।

১ হস্তালবৃক্ষ । (জি) ২ দ্বিপ্রকার লেখনীয় ।

দ্বিনগ্নক (পুং) বিঃ দ্বিতীয়ে নগ্নকইব । হুচন্দ্রা, স্বাভাবিক
অনাবৃত মেঢ় ।

দ্বিনবতি (জী) দ্ব্যধিকানবতিঃ । ১ হুই অধিক নবতি সংখ্যা,
১২ সংখ্যা । ২ তৎসংখ্যাযুক্ত । দ্বিশব্দের ইকার স্থানে আৎ
করিয়া ‘দ্বানবতি’ এইরূপ পদও হইবে । পূরণে ডট্ । দ্বিনবত ও
দ্বানবত এই দুইই হইবে । পূরণ অর্থে ‘তমপ্’ করিয়া দ্বিনবতি-
তম, দ্বানবতিতম হইবে । তৎসংখ্যার পূরণ । ডটি জিন্নাং ভীপ্ ।

দ্বিনিক্ (ত্রি) দ্বাত্যাং নিকাত্যাং ক্রীতং তদ্বিত্যর্থবিশিষ্টং ।
 হুই নিক্‌দ্বারা ক্রীত । (ত্রি) ঘৌ নিকৌ পরিমাণমন্ত অণু
 তন্ত লুক্ । ২ তৎপরিমাণযুক্ত । দ্বিনিক্-ঠঞ্ বৈনিকিক্ ।

দ্বিপ (পুং ক্রী) দ্বাত্যাং শুণ্ডমুখাত্যাং পিবতি পা-ক । হস্তী,
 ইহার শুণ্ড ও মুখ এই দুয়ের দ্বারা পান করে বলিয়া
 ইহাদিগকে দ্বিপ কহে ।

“ভেজো মহত্তিস্তমসেব দীপৈর্দ্বিপৈরস্বাধমরাষভূবে ।”

(মাঘ ৩৬৭)

(পুং) ২ নাগকেশর ।

দ্বিপক্ (পুং ক্রী) ঘৌ পক্ষৌ যন্ত । ১ পক্ষিমাত্র ।

(পুং) ২ একমাস, হুই পক্ষে একমাস হয়, এই জন্ত
 দ্বিপক্ অর্থে একমাস ।

দ্বিপঞ্চমূলী (ক্রী) দ্বিধা পঞ্চমূলী । দশমূল ।

“দ্বিপঞ্চমূলী কীরতগরতজ্রদাক্রমরিচমধুবিড়জ্রাক্রাষিত্রাক্রা-
 সিদ্ধং ।” (স্ক্রজত) [দশমূল দেখ ।]

দ্বিপঞ্চাশৎ (ক্রী) দ্বাধিকা পঞ্চাশৎ । হুই অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যা,
 ৫২ সংখ্যা । ২ তৎসংখ্যাবিত । ততঃ পূরণে ভট্ । দ্বিপঞ্চাশৎ,
 পূরণে তমপ্ দ্বিপঞ্চাশত্তম, হুই অধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যার
 পূরণ । ত্রিরাং ভটি ভীপ্ ।

দ্বিপণ্য (ত্রি) দ্বাত্যাং পণাত্যাং ক্রীতং ততো যৎ । হুইপণের
 দ্বারা ক্রীত, যাহা হুই পণ মূল্যে ক্রয় করা হইয়াছে ।

দ্বিপত্রক (পুং) ঘে পত্রে যন্ত । সংজ্ঞারং কন্ । ১ চণ্ডালকন্ ।
 (পারস্কর নিঘণ্টু) ২ দ্বিদল কমল ।

দ্বিপথ (ক্রী) ঘয়োঃ পথোঃ সমাহারঃ । ততো অ সমাসান্ত
 (ঋক্‌পুরুষঃ পথামানক্ষে । পা ৫।৪।৭৪) পথদ্বয়, দোমাথা
 পথ, যে স্থানে দুইটা পথ একত্র মিলিত হইয়াছে । পর্যায়—
 চারুপথ । ঘৌ পছানৌ যন্ত । (ত্রি) ২ মার্গদ্বয়যুক্ত দেশাদি ।

দ্বিপদ (পুং) ঘে পদে যন্ত । ১ মনুষ্যাদি । ২ দ্বিপদষটিত
 সমাস, যেখানে দুইপদে সমাস হয়, তাহাকে দ্বিপদ কহে ।
 ৩ রাশিভেদ ।

“মিথুনতুলাষটকক্কা দ্বিপদাখ্যাশ্চাপপূর্কভাগশ্চ ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

মিথুন, তুলা, ষট, কক্কা, ধনু পূর্কভাগ ইহাদিগকে দ্বিপদ
 রাশি কহে । (ক্রী) ঘয়োঃ পদয়োঃ সমাহারঃ । ৩ পদদ্বয় ।
 ৪ বাস্তবমণ্ডলস্থ কোষ্ঠভেদ ।

দ্বিপদা (ক্রী) ঘৌ পাদৌ যন্ত, টাপ্ পাদন্ত পত্ন্যবঃ । দ্বিপাদ-
 যুক্তা ঋক্ ।

দ্বিপদিকা (ক্রী) ঘৌ পাদৌ দণ্ডৌ যন্ত বৃন্ । দোপায়া ।
 “ঘৌ পাদৌ দণ্ডিতো দ্বিপদিকাং ব্যবস্জজতি দ্বিগুণং দদাতি ।”
 (সিকাভকো) দ্বিপদী-স্বার্থে কন্ ক্রমঃ । ২ গীতিভেদ ।

“তৎ দ্বিপদিকাগীতি জ্ঞানেনোতিধীরতে ।” (তরত)

দ্বিপদী (ক্রী) ঘৌ পাদৌ যন্তাঃ পাদঃ অন্ত্যালোপে কুন্তপদ্যা-
 দিহাৎ ভীষ্ ততোপত্ন্যবঃ । ১ ঋক্ ত্রিরাং দ্বিপদযুক্ত গীতিভেদ ।
 ২ মাত্রাবৃত্তভেদ । “গায়ত্র্যাশ্চৈকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদ-
 পদসি নহি পদসে ।” (শতপথব্রা° ১৪।৮।৫।১০)

দ্বিপদী (ক্রী) ঘে ঘে পর্গে যন্তাঃ ভীপ্ । বনকোলী ।

(ত্রি) ২ পর্গদ্বয়যুক্ত ।

দ্বিপদমদ (পুং) দ্বিপন্ত হস্তিনোমদঃ ভতৎ । ১ হস্তিমদ । ২ গন্ধ-
 জবাভেদ । (রাজনি°)

দ্বিপাত্র (ক্রী) ঘয়োঃ পাত্রয়ো সমাহারঃ সমাহারবিশিষ্টো
 পাত্রাদিহাৎ ন ভীপ্ । পাত্রদ্বয় । তৎ হরতি আবহতি বা
 ঠঞ্ । দ্বিপাত্রিক, পক্ষে ঠন্ দ্বিপাত্রীণ, ত্রিরাং পাত্রাদিহাৎ
 ন ভীপ্ । দ্বিপাত্রহারক এবং তদাবাহক ।

দ্বিপাদ (পুং) ঘৌ পাদৌ যন্ত বেদে নান্ত্যালোপঃ । ১ বানরাদি
 পশুভেদ । “তন্তে দ্বিপাদাঃ পশবন্তৈরেব ।” (শত° ব্রা°
 ৩।৮।২।৫) ২ গ্রহভেদ ।

“একপাদা দ্বিপাদশ্চ তথা দ্বিশিরসোহপরে ।”

(হরিবংশ ১৬৮ অ°)

লৌকিক প্রয়োগে অন্ত্যালোপ হইয়া ‘দ্বিপাদ’ এইরূপ
 পদ হইবে । ৩ পাদদ্বয়যুক্ত মনুষ্যাদি ।

দ্বিপাদ্য (ক্রী) ঘৌ পাদৌ পরিমাণং যন্ত যৎ (পণপাদমাব-
 শতঃ যৎ । পা ৫।১।৩৪) ১ দ্বিপাদ পরিমাণযুক্ত দণ্ড প্রায়-
 শ্চিত্তাদি । ২ দ্বিগুণ দণ্ড । পাদদ্বয় গুণবাচিৎ হেতু
 এই স্থলে দ্বিগুণপরতা অর্থ হইয়াছে ।

দ্বিপাদিধিপ (পুং) দ্বিপানাং অধিপঃ । ১ ঐরাবত । ২ গজশ্রেষ্ঠ
 “তৎ পূর্কমংশদ্বয়সং দ্বিপাদিধিপাঃ ।” (মাঘ)

দ্বিপায়িন্ (পুং) দ্বাত্যাং মুখশুণ্ডাত্যাং পিবতি পা-গিনি-
 গজ । ত্রিরাং ভীপ্ ।

দ্বিপাস্ত্র (পুং) দ্বিপন্ত আশ্রমেব আশ্রমঃ যন্ত । গণেশ, হস্তীর
 মুখ সদৃশ ইহার মুখ, এই জন্ত ইহার নাম দ্বিপাস্ত্র ।

দ্বিপুট (পুং) ঘে পুটে যন্ত । স্পর্শক্, খেতপুস্পক বৃক্‌ভেদ
 (পারস্কর)

দ্বিপুরুষ (ত্রি) ঘৌ পুরুষো প্রমাণমন্ত তদ্বিত্যর্থবিশিষ্ট, ততো
 মাত্রচোলুক্ । পুরুষদ্বয় প্রমাণযুক্ত, ত্রিরাং বা ভীপ্ দ্বিপুরুষী,
 দ্বিপুরুষা এইরূপ হইবে ।

দ্বিপৃষ্ঠ (পুং) ঘৌ পৃষ্ঠৌ যন্ত । রাজভেদ । পর্যায়—ব্রহ্মসম্ভব ।

দ্বিবন্ধু (পুং) ঘয়োলোকরোর্বন্ধুঃ । হুই লোকের বন্ধু অগ্নি ।
 “সদ্বিবন্ধুর্দে তরণঃ ।” (ঋক্ ১৩।৬।১৭)

দ্বিবাছ (পুং) ঘৌ বাহু যন্ত । হুই হস্তযুক্ত মনুষ্যাদি ।

দ্বিভাগ (পুং) দুইভাগ, দুই অংশ।

দ্বিভাব (ত্রি) দ্বৌ ভাগে যন্ত। দ্বিভাবযুক্ত।

দ্বিভূজ (ত্রি) দ্বিবাহ, দুইহাত বিশিষ্ট।

দ্বিভূম (পুং) বে ভূমী যত্র, অচ্ সমাসান্তঃ। ভূমিভরযুক্ত
প্রাসাদাদি, দোতাল।

দ্বিমাতৃ (পুং) বে মাতরৌ যন্ত সমাসান্ত বিধেরনিত্যাত্মাৎ ন
কপ্। দ্বিমাতৃক জরাসন্ধ।

দ্বিমাতৃজ (পুং) দ্বাভ্যাং মাতৃভ্যাং জায়তে জন-ড। ১ গণেশ।
২ জরাসন্ধ নৃপতি।

দ্বিমাত্র (পুং) বে মাত্রৌ উচ্চারণকালভেদো যন্ত। দীর্ঘস্বর
'আ, ঈ' ইত্যাদি।

"একমাত্রোত্তবেৎ হ্রস্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।" (শিক্কা)
যাহা উচ্চারণ করিতে অধিক সময় লাগে, তাহাকে
দ্বিমাত্র কহে।

দ্বিমাষ্য (ত্রি) দ্বৌ মাষৌ প্রমাণমস্ত যৎ। মাষদ্বয় পরিমাণযুক্ত।

দ্বিমাশ্র (ত্রি) দ্বৌ মাসৌভূতঃ 'দ্বিগোৰ্ধপ্' ইতি যপ্। ১ মাস-
দ্বয় ব্যাপিয়া যাহা হয়। ২ দুইমাস বয়স্ক।

দ্বিমীঢ় (পুং) হস্তিনাপুরকারক হস্তিনৃপশ্রুত ভেদ।

"তেনৈদং নির্মিতং পূৰ্ণং হস্তিনাপুরমুত্তমং।

হস্তিনশ্চাপি দায়াদাজয়ঃ পরমধার্মিকঃ॥

অজমীঢ়ো দ্বিমীঢ়শ্চপুরমীঢ়স্তথৈব চ॥" (হরিবংশ ২০ অ°)

দ্বিমুখ (পুং ত্রী) বে মুখে যন্ত। মুখদ্বয়যুক্ত রাজসর্প। (ত্রি)
২ মুখদ্বয়যুক্ত। দ্বিরাং সাক্ষাৎ ন ভীপ্। (পুং) ৩ কৃত্রিম
রোগভেদ। বে স্বভাঃ স্ববৎস মুখে যন্তাঃ ভীপ্। ৪ খেয়ু-
দিগের অর্দ্ধ প্রস্থতাবস্থায় নিজের মুখ ও বৎসের মুখ এই
দুই মুখযুক্ত হয়, এইজন্ত ইহাকে 'দ্বিমুখী' কহে। "দ্বিমুখী
গোপ্রদাতারঃ কপিলাদানতৎপরঃ।" (কাশীখ°) এইরূপ
গাভী যাহারা দান করে, তাহাদের কপিলাদানের তুল্য ফল-
লাভ হয়। এই দান অতিশয় পুণ্যজনক। দ্বিরাং টাপ্। দ্বিমুখ
জলোকা।

দ্বিমুখাহি (পুং) দ্বিমুখঃ অহিঃ সর্পঃ। সর্পবিশেষ, শাখিনী-
সাপ, পর্যায় অহীবলি, রাজাহি, রাজসর্প, দ্বিমুখ, সর্পভৃক।
(হলায়ুধ)

দ্বিমুনি (অব্য) দ্বৌ মুনী পাণিনি-কাত্যায়নৌ বংশৌ 'সংখ্যা-
বংশেন' ইতি স্বত্রেণ অব্যয়ীভাবঃ। তুল্যবিশ্রাম্যুক্ত মুনিদ্বয়।
"দ্বিমুনি ব্যাকরণস্ত বিজ্ঞা বিজ্ঞাবতারভেদাৎ দ্বিমুনিব্যাকরণ-
মিত্যপি সাধুঃ।" (সিদ্ধান্তকৌ°)

দ্বিমুখলি (অব্য) বে মুখলো যত্র প্রহরণে অব্যয়ীভাবঃ ইচ্
সমাসান্তঃ। মুখলদ্বয়যুক্ত প্রহরণ।

দ্বিমূর্ক (ত্রি) দ্বৌ মূর্কানৌ যন্ত যচ্ সমাসান্তঃ। শীর্ষদ্বয়যুক্ত,
দুই মস্তকবিশিষ্ট।

"বহুমূর্কে। দ্বিমূর্কাস্ত দ্বিমূর্কাস্তাহতাং মুখে।" (ভট্ট)

দ্বিরাং ভীপ্। সংজ্ঞারঃ তু কচিৎ ন সমাসান্তঃ। সংজ্ঞা
বুঝাইলে সমাসান্ত হইবে না। দ্বিমূর্কা দম্বপুত্রভেদ।

"দ্বিমূর্কা শকুনিষ্টেব তথা শকুনিরাঃ প্রভুঃ।" (হরিব° ৪ অ°)

দ্বিযজুস্ব (ত্রী) বে যজুস্বী উপধানে যন্তাঃ। ১ ইষ্টকাভেদ।
বে যজুস্বী ইব শরীরে যন্ত। ২ যজমান। "অথ দ্বিযজুস্ব-
মুপদধাতি। ইজ্রায়ী অকাময়েতাং স্বর্গং লোভতিয়া বেতি
তাবেকামিষ্টকামপশ্রুতাং দ্বিযজুস্বমিমামেব তামুপদধাতাং"
(শত° ব্রা° ৭।৪।২।১৬) 'যতো বে বেবতে এতামপশ্রুতাং
অতএব দ্বাভ্যাং যজুর্ভ্যাং উপধীয়তে। স হিরণ্যমঃ পুরুষোহন্ত
দেবত্বপ্রযুক্ত আত্মাশরীরঃ।' (ভাষ্য)

দ্বিযমুন (অব্য) দ্বয়োৰ্যমুনয়োঃ সমাহারঃ। দুই যমুনার সমা-
হার, দুই যমুনা সম্মিলিত।

দ্বির (পুং) দ্বৌ রৌ রেফৌ বাচকশব্দে যন্ত। ১ রেফদ্বয় ঘটত
ভ্রমর শব্দ বাকা, মধুকর। ২ বর্ষর।

দ্বিরদ (পুং) দ্বৌ রদৌ দন্তৌ প্রধানতয়া যন্ত। হস্তী।

"কোভয়ন্তঃ তথা সেনাঃ দ্বিরদং নলিনীমিব।

ধনজয়ং ভূতগণাঃ সাধুসাধ্বিত্যপূজয়ন্॥" (ভারত ৭।২৬।২৭)

দ্বিরদাস্তক (পুং ত্রী) দ্বিরদানাং হস্তিনাং অস্তকঃ। সিংহ।
দ্বিরাং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

দ্বিরদারাত্তি (পুং) দ্বিরদস্ত অরাত্তিঃ ৬তৎ। ১ শরভ, অষ্টাপদ
জন্তুভেদ। (পারস্কর নিষট্) ২ সিংহ।

দ্বিরদাশন (পুং ত্রী) দ্বিরদং অশ্নাতি অশ ভোজনে লু।
সিংহ। (পারস্করনিষট্) দ্বিরাং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

দ্বিরভ্যাস্ত (ত্রি) দ্বির্বারং অভ্যাস্তঃ। দ্বিগুণিত, দ্বিভুক্ত।

দ্বিরশন (ত্রী) দ্বির্বারং অশনঃ। দুইবার ভোজন।

"মুনির্ভির্দ্বিরশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্যবাসিনাং।" (কাত্যায়ন)

দ্বিরসন (পুং ত্রী) বে রসনে জিহ্বে যন্ত। দ্বিজিহ্ব, সর্প।

দ্বিরাগমন (কৌ) দ্বির্দ্বিবারং আগমনং। বিবাহের পর ত্রীদিগের
পিতৃগৃহ হইতে স্বামিগৃহে দ্বিতীয়বার আগমন। দ্বিরাগমনের
বিষয় সংকৃত্যমুক্তাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইলে পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বধূর স্বামীগৃহে যে
পুনর্বার আগমন তাহাকে দ্বিরাগমন কহে।

দ্বিরাগমন করিতে হইলে বর্ষাদি ও বিত্তকাল প্রকৃতি
বিচার করিতে হয়, কিন্তু ইহাতে একটু বিশেষ এই যে যদি
বিবাহমাসে বধূ পিতৃগৃহ হইতে প্রথম পতিগৃহে গমন
না করে, তাহা হইলে প্রথমে যুগ্মবর্ষাদির বিষয় দেখিতে

হইবে, নচেৎ দেখিতে হইবে না, অর্থাৎ বিবাহ মাসে যদি দ্বিরাগমন হয়, তাহা হইলে এই সকল চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই। কত্ভার অষ্টমবর্ষে দ্বিরাগমন হইলে শান্ত-
ফীর মৃত্যু, দশমবৎসরে স্বপুত্রের এবং দ্বাদশবর্ষে দ্বিরাগমন
হইলে পতির মৃত্যু হয়, এই কারণে অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ বর্ষ
দ্বিরাগমনে দোষাবহ জানিতে হইবে। বিবাহিতা স্ত্রী পিতৃ-
গৃহে ভোজন করিয়া যদি স্বামীগৃহে যাইয়া সেইদিন ভোজন
করে, তাহা হইলে তাহার দুর্ভাগ্য হয় এবং কুলনায়িকাগণ
শাপ দেন।

দ্বিরাগমনের বিহিত তিথিনক্ষত্রাদি—পুষ্যা, হস্তা, স্বাতি,
পুনর্বসু, ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ,
রেবতী, মৃগশিরা ও রোহিণীনক্ষত্র, বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও
ফাল্গুনমাস, বৃহস্পতি, শুক্র, সোম ও বুধবার এবং চন্দ্র ও
তারার বিপ্লব হইলে কল্যাণ, মিথুন, মীন, তুলা ও মকর
লগ্নে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। অকালে দ্বিরাগমন হইবে না এবং
উক্ত মাস যদি মলমাস হয়, তাহা হইলেও দ্বিরাগমন নিষিদ্ধ।
কাহার কাহার মতে বুধবারে দ্বিরাগমন প্রশস্ত নহে।

“বৃন্তে পাণিগ্রহে গেহাৎ পিতৃঃ পতিগৃহং প্রতি।

পুনরাগমনং বধ্বাস্তদ্বিরাগমনং বিদুঃ ॥

বিবাহ মাসি প্রথমং বধ্বা নাগমনং যদি।

তদা সর্কমিদং চিন্ত্যং যুগ্মান্তকং বিচক্ষণৈঃ ॥

স্বশ্রং হস্তাষ্টমে বর্ষে স্বপুত্রঞ্চ দশাদিকে।

সম্প্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে পতিং হস্তি দ্বিরাগমে ॥

ভুক্তা পিতৃগৃহে কল্যাণ ভুক্তে স্বামীগৃহে যদি।

দৌর্ভাগ্যং জারতে তস্তাঃ শপস্বি কুলনায়িকাঃ ॥

পুষ্যাদিত্যসমীরণাদিতি বসুধপ্যুত্তরা রেবতী

তারানারকরোহিণীষু শুভদে মেঘালিকুন্তে রবৌ।

বারেখিত্য সিতেন্দ্রবিন্দু শুভদে তারে প্রশস্তে বিধৌ

কল্যাণমথমীনতৌলিগৃহে শুভদে দ্বাদশনাভ্যাগমঃ ॥”

(সংকৃত্যমুক্তাবলী)

শুদ্ধিদীপিকার এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহ হইবার পর পিতৃগৃহ হইতে সেই বছর স্বামীগৃহে
যে পুনর্বসর আগমন তাহাকে দ্বিরাগমন কহে। স্ত্রীর রবি-
শুদ্ধি হইলে অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন ও বৈশাখ এই তিনমাসের
কোন একমাসে শুদ্ধিকালে প্রতিলোমগ শুক্র ও সূর্য্যাস্তের
দিন পরিত্যাগ করিয়া যাত্রাপ্রকরণোক্ত এবং গৃহ
প্রবেশোক্ত শুভদিনে নববধূর আগমন অতি প্রশস্ত হইয়া
থাকে। এক গ্রামাদিতে অর্থাৎ একগ্রামে এক বাটীতে
অর্থাৎ এক গৃহ হইতে অন্য গৃহগমনে প্রতিশুদ্ধিকল্প দোষ

হয় না। যাত্রাপ্রকরণোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা
এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামীগৃহে প্রবেশ কর্তব্য।

“স্ত্রীশুদ্ধ্যাজঘটালিসংযুতরবৌ কালে বিশুদ্ধে ভুক্তঃ

সংতাল্য প্রতিলোমগং শুভদিনে যাত্রা প্রবেশোচিতৈ।

তাত্ত্বা হস্ত নিরংশকং নববধূযাত্রাপ্রবেশৌ পতিঃ

কুর্যাদেকপুরাদিষু প্রতিভূগোনেচ্ছক্তিঃ দোষঃ বুধাঃ ॥”

(শুদ্ধিদীপিকা)

জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে—

বিবাহের পর দ্বিতীয়বার স্বামীগৃহে আগমন করার
নাম দ্বিরাগমন। ইহা যদি বিবাহ মাসে প্রথম না হয়, তাহা
হইলে যুগ্মবর্ষাদি চিন্তা করিতে হইবে। অযুগ্মবর্ষে বৈশাখ,
অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুনমাসে, রবি, শুক্র ও চন্দ্রশুদ্ধিতে শুদ্ধিকালে,
কল্যাণ, মিথুন, তুলা, মীন বা বৃষলগ্নে শুভগ্রহ যুক্ত বা তৎকর্তৃক
দৃষ্ট হইলে, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, শুক্রপক্ষে,
মূলা, পুষ্যা, অশ্বিনী, হস্তা, স্বাতি, পুনর্বসু, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা,
শতভিষা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী,
চিত্রা, অমুরাধা, মৃগশিরা ও রেবতীনক্ষত্রে যাত্রাকালোক্ত
তিথিতে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। কিন্তু অন্তঃগত ও সম্মুখস্থ শুক্র
হইলে কদাপি হইবে না। অষ্টমবর্ষে দ্বিরাগমনে স্বশ্রম,
দশম বৎসরে স্বপুত্রের ও দ্বাদশবর্ষে পতির মৃত্যু হয়। এক
গ্রামে কিংবা এক গৃহে অথবা দুর্ভিক্ষ বা রাজবিপ্লবাদি
হইলে স্বামীর সহিত আসিলে সম্মুখ শুক্রাদি দোষাবহ
হয় না। প্রথম স্বামীগৃহে আসিবার কালে স্ত্রী পিতৃগৃহে
ভোজন না করিয়া যদি পতিগৃহে আসিয়া ভোজন করে,
তবে তাহার দুর্ভাগ্য হয়।

“ওজাঙ্কেহলি ঘটাজগে দিনকরে শুক্লকচন্দ্রে শুভে।

কল্যাণমথতৌলিমীনবৃষভে যুক্তেক্ষিতে সদগ্রহৈঃ ॥

দেবাচার্য্যাসিতেন্দ্র সোমদিবসে পক্ষেহথ কৃষ্ণেতরে।

মূল্যক্ষিপ্রচর এব্বে চ মুহূর্ত্তে বধ্বাঃ দ্বিতীয়াগমঃ ॥

একগ্রামে চতুঃশালে দুর্ভিক্ষে রাজবিপ্লবে।

পতিনা নীরমানায়াঃ পুরঃ শুক্রো ন দৃশ্যতি ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

এই সকল নিয়ম দ্বাদশবৎসর পর্য্যন্ত জানিতে হইবে।
দ্বাদশবর্ষ অতীত হইলে যাত্রোক্ত শুভদিন দেখিয়া দ্বিরাগমন
করা যাইতে পারে।

দ্বিরাত্র (ত্রি) ষাভ্যাং রাজিভ্যাং নিবৃত্তঃ তদ্ধিতার্থবিগৌ
ঠক্ তন্ত লুক্ অচ্ সমাসান্তঃ। ১ রাজিভ্য সাধ্য বাগভেদ।
“একরাজো দ্বিরাজো” (অথর্ব ১১।৯।১০) (ত্রি) ষরোরাভ্যাঃ
সমাহারঃ। ২ রাজিভ্য।

দ্বিরাত্রীণ (ত্রি) দ্বাভ্যাং রাজিভ্যাং নিবৃত্তাদি ধ, তন্ত ন লুক্। রাজিষয় সাধ্য। পক্ষে ঠঞ্। দ্বৈরাত্রিক।

দ্বিরাপ (পুং) দ্বিবিবারং মুখশুভাভ্যাং অসম্যক্ পিপতি পা- ক। হতী। ইহার প্রথমে শুভদ্বারা গান করিয়া পরে মুখ দিয়া পান করে, এইজন্ত ইহাদের নাম দ্বিরাপ।

দ্বিরাষাঢ় (পুং) দ্বিঃ আষাঢ়ঃ। মিথুনস্থিত রবি হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্লপ্রতিপদাদি অমাবস্তাস্ত মাসদ্বয়। আষাঢ় মাস মলমাসযুক্ত হইলে এক্রপ ঘটে।

“মিথুনস্থঃ যদা ভানুরমাবস্তা দ্বয়ং স্পৃশেৎ।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ বিষ্ণুঃপিতৃ কৰ্কটে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যে সময় ভানু মিথুনরাশিস্থিত হন এবং ঐ মাসে দুইটি অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে তাহাকে দ্বিরাষাঢ় কহে, তখন শ্রাবণমাসে বিষ্ণুর শয়ন হইয়া থাকে।

“মাধবাদিশু ঘটকেষু মাসি দর্শনং যদা।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শেতে তু শ্রাবণেহচ্যুতঃ ॥”(মলমাসতত্ত্ব)

২ গারুড়োক্ত মাসভেদ।

“পৌর্ণমাসাদ্বয়ং যত্র পূৰ্ব্বষাঢ়াদ্বয়ং ভবেৎ।

দ্বিরাষাঢ়ঃ স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুঃপিতৃ কৰ্কটে ॥”(গরুড় ৬০ অ°)

দ্বিরুক্ত (ত্রি) দ্বি দ্বিবারং যথা তথা উক্তঃ। দুইবার কথিত, এককথা দুইবার বলা।

দ্বিরুক্তি (স্ত্রী) বচ-ক্‌ত্বিন্ দ্বিবিবারং উক্তিঃ। দুইবার কথন।

দ্বিরূঢ়া (স্ত্রী) উহতে ইতি বহ কৰ্ম্মণি-ক্ত। দ্বিঃ উঢ়া বিবাহিতা। দুইবার বিবাহিতা, পর্যায় দ্বিধি, পুনত্ব। (হেম)

যে সকল স্ত্রীদিগের দুইবার বিবাহ হইয়াছে, তাহাদিগকে দ্বিরূঢ়া কহে।

দ্বিরেতস্ (পুং) দ্বৈ-রেতসী কারণঃ যন্ত। অশ্বতর, দুইপশু, অর্থাৎ রাসভ ও অশ্ব হইতে জাত বলিয়া দ্বিরেতস্ শব্দে অশ্বতরকে বুঝায়। ২ গৌ ও অজা হইতে জাত পশুবিশেষ।

“তত্র তমেকং পশুং দ্বাভ্যাং পশুভ্যাং প্রত্যপশুন্রাসভঃ গোখাবেশ্চ তদ্বদেতমেকং দ্বাভ্যাং পশুভ্যাং প্রত্যপশুং- তদ্বাদেশঃ একঃ সন্ দ্বিরেতাঃ” (শত° ব্রা° ৬।৩।১।১৩)

দ্বিরেফ (পুং স্ত্রী) দ্বৌরেকৌ রকার বণৌ যন্ত। ভ্রমর।

“নিবেশরামাস মধুদ্বিরেফান্ নামাক্ষরাণীব মনোভবন্ত ॥”

(কুমারসং ৩।২৭)

(ত্রি) ২ বর্ষর।

দ্বির্বচন (স্ত্রী) দ্বিবিবারং উচ্যতে বচ-কৰ্ম্মণি লুট্। ১ দ্বিরুক্ত, দ্বিঃকথিত অভ্যন্তরাদি।

দ্বিলক্ষণ (ত্রি) দ্বৈ লক্ষণে প্রকারৌ যন্ত। প্রকারদ্বয়যুক্ত, দ্বিধাভিন্ন।

“সমানযানকর্ণা চ বিপরীতত্বৈব চ।

তদা দ্বায়তিসংযুক্তঃ সন্ধিজ্ঞেয়ঃ দ্বিলক্ষণঃ ॥” (মহু ৭।১৬৩)

‘দ্বিলক্ষণঃ দ্বিপ্রকারঃ’ (কুম্ভক)

দ্বিবক্ত (পুং) দ্বৈ বক্তে যন্ত। ১ মুখদ্বয়যুক্ত রাজসর্প। ২ দানবভেদ। “একবক্তে মহাবক্তে দ্বিবক্তঃ কালসন্নিভঃ।”

(হরিব° ২৬৩ অং)

দ্বিবচন (স্ত্রী) দ্বৌ দ্বিমুচ্যতে অনেন বচ করণে লুট্। দ্বিবোধক ‘ও, ভ্যাং’ প্রভৃতি বিভক্তি। [বিভক্তি দেখ।]

দ্বিবজ্রক (পুং) দ্বিগুণিতঃ বজ্রঃ সংজ্ঞায়াং কন্। ষোড়শকোণ- গৃহভেদ।

“বজ্রোহষ্টাশ্চিহ্নিবজ্রকো দ্বিগুণঃ” (বৃহৎসং ৫৩ অ°)

দ্বিবর্ষ (ত্রি) দ্বৈ বর্ষে বয়োমানঃ যন্ত ঠক্ তন্ত লুক্। ১ দ্বিবর্ষ- বয়স্ গবাদি। দ্বৈ বর্ষে অধীষ্টো ভূতো, ভূতো ভাবী বা ঠঞ্, তন্ত নিত্যং লুক্। ২ দুইবর্ষ ধরিয়া সংকারার্থে নিয়োজিত।

৩ কর্ম্মকর। ৪ স্বসত্ত্বাধারা ব্যাপ্ত। স্বার্থে-ক। দ্বিবর্ষ- বয়স্। জিয়াং টাপ্ অতো ইৎ। দ্বিবর্ষিকা।

দ্বিবাহিকা (স্ত্রী) দ্বিপ্রকারং বাহয়তি বাহি-ধূল্। দোলা।

দ্বিবিংশতিকীন (স্ত্রী) দ্বাবিংশতি কমইতি তৎপরিমাণমন্ত বা ধ। তৎসংখ্যাপরিমিত।

দ্বিবিদ (পুং) ১ বানর, ইহার সহিত নরকাসুরের অতিশয় মিত্রতা ছিল, এই বানর বলদেবের হস্তে নিহত হয়।

“নরকশাসুরেজ্ঞশ্চ দেবপক্ষবিরোধিনঃ।

সখাতবন্ মহাবীৰ্য্যঃ দ্বিবিদো নাম বানরঃ ॥”(বিষ্ণুপু° ৫।৩৬।২)

২ ত্রিগামচক্রের সহগামী বানরদিগের অন্ততম।

(ভারত ২।২৭৯ অ°)

এই বানরের নাম কীর্তন করিলে ঐকাহিক জর নাশ হয়।

“সমুদ্রশোভনে তীরে দ্বিবিদো নাম বানরঃ।

ঐকাহিক জরঃ হস্তি তন্ত নামানুকীৰ্ত্তনাং ॥” (জ্যোতিষ)

দ্বিবিধ (ত্রি) দ্বৈ-বিধে যন্ত। দ্বিপ্রকার।

“নিকামতপ্তা দ্বিবিধেন বহুনা নভশ্চরেণেন্ধনসম্ভূতেন।”

(কুমার)

দ্বিবিদু (পুং) দ্বৌ বিদু লেখনাকারে যন্ত। বিসর্গ বর্ণ ভেদ।

দ্বিবিদু (ত্রি) দ্বৈ বিদু অর্হতি পরিমাণমন্ত বা ঠক্ তন্ত বা লুক্। বিদুদ্বয়, বিদুদ্বয়-পরিমিত। পক্ষে ঠকোহলুক্। দ্বৈবস্তিক।

দ্বিবেদ (ত্রি) দ্বৌ বেদৌ অধীতে বেদ বাহুলকাৎ অণ্ তন্ত লুক্। দ্বিবেদাধ্যায়ী।

দ্বিবেশরা (স্ত্রী) দ্বৌ বেশৌ গমনাবস্থানরূপৌ রাতি দদাতীতি রা দানে ক। লঘুরথ, পর্যায়—গঙ্গী, লঘী। (হার° ১৬২)

দ্বিত্ব (পুং) দ্বিবিধো ব্রণঃ কৰ্মধা। সূক্ষ্মতোক্ত শরীর ও আগন্তুক দ্বিবিধ ব্রণ। দ্বিত্বগত ইদং হু। দ্বিত্বীয়। দ্বিত্ব অধিকারে চিকিৎসাদি, ইহার বিবরণ সূক্ষ্মতে এইরূপ লিখিত আছে। “অথাতো দ্বিত্বীয় চিকিৎসিতং ব্যাখ্যান্তামঃ” (সূক্ষ্মত চিকিৎসিত স্থান।)

ব্রণ দুই প্রকার—শরীর এবং আগন্তুক, বায়ুপিত্ত কফ বা শোণিত জন্ত যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে শরীর ব্রণ কহে; আর মলমূত্র, পিত্ত, পক্ষী, হিংস্র জন্ত প্রভৃতি দংশনাদির দ্বারা অথবা পতন, পীড়ন, প্রহার, অগ্নি, ক্ষার, বিষ, তীক্ষ্ণ ঔষধ সেবন প্রভৃতি দ্বারা, কপাল খণ্ড, শূল, চক্র, পরশু, শক্তি প্রভৃতি শাস্ত্রাদি অতিঘাত দ্বারা যে ব্রণ জন্মে, তাহাকে অতিঘাত জন্ত ব্রণ বলে। এই দুই প্রকার ব্রণই তুল্য, তথাচ ইহা বিভিন্ন কারণে উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহাকে দ্বিত্বীয় কহে। বিশেষ এই, সকল প্রকার আগন্তুক ব্রণে শরীরে আঘাতমাত্রই, যে শোণিত নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহার উপশমের জন্ত পিত্তের প্রতীকারের দ্বারা শীতল ক্রিয়া প্রয়োজন এবং তাহা সন্ধানের জন্ত মধু ও স্নাত প্রয়োগ করা কর্তব্য। এই কারণে দ্বিত্ব অর্থাৎ দুই প্রকার ব্রণের ভেদ করা হইল। পশ্চাতে উভয় প্রকার ব্রণের দোষ অনুসারে শারীরিক ব্রণের দ্বারা প্রতীকার করিতে হইবে। দোষের উপজব সংক্ষেপতঃ পঞ্চদশপ্রকার। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ব্রণের শুদ্ধাবস্থা লইয়া এই দোষ ষোড়শ প্রকার। [ব্রণ শব্দ ত্রুটব্য।]

ব্রণের লক্ষণ দুইপ্রকার, সামান্য ও বিশেষ। শরীর বিচূর্ণিত হইয়া ক্ষত হওয়া সামান্য লক্ষণ এবং ইহাতে বাত পিত্তাদির লক্ষণ প্রকাশ হওয়া বিশেষ লক্ষণ। কএকটি লক্ষণ লিখিত হইল। বায়ু জন্ত ব্রণ ক্ষুদ্র, মাংসহীন, অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট এবং ক্রক; ইহা অতিশয় চড়্ চড়্ করে, ইহা অত্যন্ত তৌদ, ভেদ ও বেদনাবিশিষ্ট, ইহা হইতে শীতল, ও পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তজন্ত ব্রণ—পীত ও পীতবর্ণ পীড়কা সকল তাহার চারিদিকে ব্যাপ্ত হয়। এই ব্রণ শীঘ্র উখিত হয় এবং ইহা হইতে রক্তবর্ণ উষ্ণরস নির্গত হয়। কফ জন্ত ব্রণ বিস্তৃত প্রচণ্ড, কণ্ডুবিশিষ্ট, স্থূল ঘন কঠিন পাণ্ডুবর্ণ ও মন্দবেদনাবিশিষ্ট, সিরি ও স্নায়ু জালে ব্যাপ্ত এবং তাহা হইতে শুষ্কবর্ণ শীতল, গাঢ় পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

রক্তজন্ত ব্রণ প্রবালের দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, কৃষ্ণবর্ণ ফোঁট ও পিড়কাতে ব্যাপ্ত, আমিষ-গন্ধ, বেদনা, শোণিতশ্রাব ও পিত্তের লক্ষণ বিশিষ্ট। বায়ুপিত্ত জন্ত ব্রণ তৌদ, দাহ ও

উষ্ণ উদ্ভাব বিশিষ্ট, পীত ও অরুণ বর্ণ এবং পীত বর্ণের আশ্রাবযুক্ত।

বাতশ্লেষ্মা জন্ত ব্রণ—কণ্ডুরন ও তৌদবিশিষ্ট, এবং কঠিন। ইহা হইতে মুহমূহ পাণ্ডুবর্ণ আশ্রাব নির্গত হয়।

পিত্তশ্লেষ্মা জন্ত ব্রণ ভার, দাহ ও উষ্ণতায়ুক্ত এবং পীতবর্ণ। ইহা হইতে পাণ্ডুবর্ণ আশ্রাব নির্গত হয়।

বাতরক্ত জন্ত ব্রণ—ক্ষুদ্র, ক্রক, অতিশয় তৌদবিশিষ্ট, স্পন্দরহিত, রক্তবর্ণ ও তাহা হইতে রক্তবর্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

পিত্তরক্ত জন্ত ব্রণ স্নাতমণ্ডের দ্বারা বর্ণ ও মৎস্ত দোতজলের দ্বারা গন্ধবিশিষ্ট, কোমল ও প্রসারণশীল, তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

বাতপিত্তশোণিত জন্ত ব্রণ—ক্ষুরণ, তৌদ, দাহ ও উষ্ণ-স্বভাব বিশিষ্ট, পীতবর্ণ, ক্ষুদ্র ও রক্তশ্রাবী।

বাতপিত্ত শ্লেষ্মা জন্ত ব্রণ বাতপিত্ত শ্লেষ্মা জন্ত বেদনা এবং তিন প্রকার বর্ণের আশ্রাব বিশিষ্ট হয়।

জিহ্বাতলের দ্বারা বর্ণ মুহ, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম, বেদনা ও আশ্রাব-শূন্য এবং সুব্যবস্থিত এই সকল লক্ষণ হইলে শুদ্ধ ব্রণ বলিয়া জানিবে।

দ্বিত্ব রোগের উপজব দুইপ্রকার, এক প্রকার রোগের ও অপর প্রকার রোগীর। শব্দ, স্পর্শ রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি ব্রণের উপজব এবং জ্বর, অতিসার, মুচ্ছা, হিক্কা, বমন, অরুচি, শ্বাশ, অজীর্ণ ও তৃষ্ণা এই সকল রোগীর উপজব।

[বিশেষ বিবরণ ব্রণ দেখ।]

দ্বিশত (ক্ৰী) দ্বিশতং শতং। ১ শতত্বয়, দুই শত। পূরণে ড। ২ তৎসংখ্যার পূরণ, দুই শতসংখ্যার পূরণ।

দ্বিশতক (ত্রি) দ্বিশতেন ক্রীতং কন্। দ্বিশত দ্বারা ক্রীত, যাহা দুইশ দিয়া ক্রয় করা হইয়াছে।

দ্বিশততম (ত্রি) দ্বিশত পূরণে-তমপ্। দ্বিশত সংখ্যার পূরণ।

দ্বিশতিক্রা (ত্রী) দ্বৈ দ্বৈ শতে দদাতি বুন্। দুইবার দ্বিশতদান।

দ্বিশতী (ত্রী) দ্বৈ শতয়োঃ সমাহারঃ ভীপ্। শতত্বয় সমাহার।

দ্বিশত্য (ত্রি) দ্বিশতেন ক্রীতং ততো যৎ। দ্বিশত দ্বারা ক্রীত, যাহা দুই শতমূল্যে ক্রয় করা যায়।

দ্বিশফ (পুং) দ্বৌ শকৌ যন্ত। দ্বিকুর পশু, যে সকল পশুর দুইটি কুর আছে, তাহাদিগকে দ্বিশফ কহে।

“গৌরজো মহিবঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো কৃষ্ণঃ।

দ্বিশফাঃ পশবশ্চেমে অবিকৃত্বশ্চ সপ্তমঃ ॥” (ভাগঃ ৩।১০।২২)

গো, অজ, মহিব, কৃষ্ণশূকর, গবয়, কৃষ্ণ, অবি ও উষ্ট্র এই সকল দ্বিশফ পশু।

দ্বিশরীর (পুং) দ্বৈ-চরদ্বিরায়কে শরীরে অবয়বে বন্ত।

চরস্থিরাশ্রক মিথুনকন্তা ধমু ও মীন রাশি। ইহাদের
প্রথমার্দ্ধের স্থির সান্নিধ্য হেতু স্থিরাশ্রক শেবার্দ্ধের চর-
সান্নিধ্য হেতু চরস্থ, এই স্থির ও চর উভয়স্থ হেতু দ্বিশরীর
শব্দে এই সকল রাশিকে বুঝায়।

দ্বিশস্ (অব্য) দ্বৌ দ্বৌ দদাতি ককরোতি বা শস্। ১ এক
ক্রিয়া দ্বারা দুইয়ের ব্যাপ্তি। দ্বি বীপসার্থে চশস্। দুই দুই।
“দ্বিশোবাবহস্যো বাশি জ্ঞাতা দোষে হবচারয়েৎ।”

(সুশ্রুত ১।৪১)

দ্বিশাণ (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং শাণাভ্যাং ক্রীতং ঠঞ তন্ত লুক্।
শাণদ্বয় ক্রীত, বাহা হ্রাণ দ্বারা ক্রয় করা হইয়াছে। পক্ষে
অণ্। দ্বৈশাণ।

দ্বিশাণ্য (ত্রি) দ্বিশাণ-বৎ। শাণদ্বয় ক্রীত।

দ্বিশাল (ত্রি) দোচালা। দুইশালাযুক্ত।

দ্বিশৌর্ষ (পুং) দ্বৌ শৌর্ষে যন্ত। অগ্নি। (শব্দচ°)

দ্বিশূর্প (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং শূর্পাভ্যাং ক্রীতং, ঠঞ তন্ত লুক্।
দ্বিশূর্প দ্বারা ক্রীত। দ্বয়োঃ শূর্পয়োঃ সমাহারঃ দ্বিশূর্পী, তরা
ক্রীতং ঠঞ তন্ত ন লুক্ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। দ্বিশৌর্পিক,
দ্বিশূর্প দ্বারা ক্রীত। দ্বিযাঃ শৌপ্।

দ্বিশৃঙ্গিকা (ক্রী) দ্বৌ শৃঙ্গে ইব ফলে যন্তাঃ কপ্ অত ইদং।
মেঢ়বল্লী। (পারস্করনি°)

দ্বিশৃঙ্গিন্ (ত্রি) দ্বিশৃঙ্গ-গিনি। দুইশৃঙ্গযুক্ত।

দ্বিস্ (পুং) দ্বৌতি দ্বিস-কিপ্। শক্র।

“তস্মিন্ জীবতি পাপিষ্ঠে সেনাবাহে মম দ্বিষি।

তৎকর্ম্ম কৃতবত্যন্ত কথং নিজাং নিষেবসে॥” (ভারত ৪।১৬)
(ত্রি) ২ দ্বৈষ্টা।

“জিলোকনাথেন সদা মঘদ্বিষঃ।” (রঘু ৩।৪৫)

দ্বিস্ব (ত্রি) দ্বিস্ব-কর্ত্তরি-ক। দ্বৈষকারক, শক্র।

দ্বিস্বৎ (ত্রি) দ্বৌতি দ্বিস্ব শত্ (দ্বিস্বোহমিত্রে। পা ৩।২।১৩১)
শক্র, দ্বৈষকারক।

“দ্বিস্বজ্ঞকমানেনাহুতঃ পার্থেনারিধি দ্বিস্বনুসুঃ” (মাঘ ২।১)

দ্বিস্বস্তপ (ত্রি) দ্বিস্বস্তং তাপয়তি তপ-গিচ্ (দ্বিস্ব পরয়ো-
স্তাপে। পা ৩।২।৩৯) ইতি ঞ্চ। (খচি হ্রস্বঃ। পা ৬।৪।২৪)
ততো মুন্ (অকৃদ্বিষদজন্তস্ত মুন্। পা ৬।৩।৩৭)। শক্রস্তপ,
শক্রদিগের পীড়াদায়ক। শক্রতাপজনক।

দ্বিস্বট্ (ত্রি) দ্বিস্বগিতা বট্। দ্বাদশ, এই শব্দ বহুবচনান্ত।

দ্বিস্বটিক (ত্রি) দ্বৌ বটী অধীষ্টোভূতো ভূতো ভাবী বা ঠঞ,
উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। দ্বিস্বটীদিন ব্যাপিয়া ভূত, ভূত ও ভাবী।

দ্বিষেণ্য (ত্রি) দ্বিষ-এধন্ ক্রিচ্। দ্বৈষশীল, বাহ্যর দ্বৈষ করা
যতাব।

দ্বিষ্ট (ত্রি) দ্বিষ-ক্ত। দ্বৈষবিষয়।

“নিবৃত্তিস্ত তদেদেহাৎ দ্বিষ্টসাধনতাদিযঃ।” (ভাষ্যপরি° ১৫১)

দ্বিষ্ট পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। (ক্রী) তাত্র। (সারস্বতস্মরী)

দ্বিষ্ঠ (ত্রি) দ্বৌতিষ্ঠতি যঃ দ্বি-স্থা-ক অস্বাশ্বেতি বহুৎ। দুইয়ে
অবস্থিত, উভয়স্থ, সংযোগ বিভাগাদি স্থানদ্বয়স্থিত।

“বিষ্ঠান্তিথিক্রিয়াভ্যস্তাশ্চাস্ত্রবাসরভাজিতাঃ।” (স্বর্ধাসি°)

দ্বিঃ দ্বিবারং স্থিতং বা, বিসর্গলোপে ন বহুৎ। দ্বিস্থ,
দ্বিবার স্থিত।

দ্বিস্ (অব্য) দ্বি-সুচ্। দ্বিবার ক্রিয়াদি।

“দ্বিস্বং নাতিসঙ্কতে দ্বিস্বাপয়তি নাশ্রিতান্।

দ্বির্দদাতি ন চার্থিতো রামো দ্বির্দৈব ভাষতে॥” (রামায়ণ)

দ্বিসপ্তত (ত্রি) দ্বিসপ্তত্যাযুতং শতাদি ড। দ্বিসপ্ততিযুত
শতাদি।

দ্বিসপ্ততি (ক্রী) দ্ব্যধিকা সপ্ততিঃ। দুই অধিক সপ্ততি সংখ্যা।
পূরণে তমপ্। দ্বিসপ্ততি সংখ্যার পূরণ।

দ্বিসপ্তধা (অব্য) দ্বিসপ্ত প্রকারঃ প্রকারার্থে ধাচ্। দ্বিসপ্ত
প্রকার।

দ্বিসম (ত্রি) দ্বেসমে পরিমাণ মন্ত, ঠঞ তন্ত লুক্। ১ দ্বিবর্ষ
পরিমাণ, দুইবর্ষ পরিমাণ।

দ্বিসহস্র (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং সহস্রাভ্যাং ক্রীতং, দ্বৌ সহস্রে পরিমাণ মন্ত
বা অণ্ তন্ত বা লুক্। ১ দ্বিসহস্র ক্রীত, দুই সহস্রদ্বারা বাহা
ক্রয় করা হয়। ২ দ্বিসহস্র পরিমাণ। ৩ দ্বিগুণিত সহস্র।

দ্বিসহস্রাক্ষ (পুং) দ্বিরাবৃত্তং সহস্রং দ্বিগুণং দ্বিগুণসহস্রং
অক্ষীণি যন্ত যচ্ সমাসান্তঃ। অনন্ত, অনন্তের সহস্রযুগ, প্রতি
মুখে দুই চক্ষু হইলে দুই হাজার চক্ষু হয়, এই জন্ত দ্বিসহস্রাক্ষ
শব্দে অনন্তকে বুঝায়।

দ্বিসাংবৎরিক (ত্রি) দ্বিবৎসরং ভূতাদি ঠঞ। দ্বিবর্ষ
ধরিয়া ভূত, বাহা দুই বৎসর ধরিয়া হইয়াছে।

দ্বিসাপ্ততিস্থ (ত্রি) দ্বিসপ্ততিং ভূতাদি ঠঞ, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ।
দ্বিসপ্ততি ব্যাপিয়া বাহা হইয়াছে।

দ্বিসাহস্র (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং সহস্রাভ্যাং ক্রীতং দ্বৌ সহস্রে পরিমাণ-
মন্ত বা অণ্ বাহ্ অণো ন লুক্। দ্বিসহস্র, দুই সহস্র দ্বারা
ক্রীত। ২ দুই সহস্রপরিমাণ।

দ্বিসীত্য (ত্রি) দ্বিবারং সীতয়া সহিতং দ্বিসীতা যৎ। (নৌবয়ো
ধর্ম্মেতি। পা ৪।৪।২১) বারদ্বয় কষ্টকেন্দ্র, যে জমীতে দুইবার
হলকর্ষণ হইয়াছে।

দ্বিস্ববর্ণ (ত্রি) দ্ব্যভ্যাং স্ববর্ণাভ্যাং ক্রীতং ঠক্ ততো ঠকোলুক্।
দুই স্ববর্ণ দ্বারা ক্রীত। দ্বিস্ববর্ণেন ক্রীতং এইরূপ সমাস
বাক্য করিলে ‘ঠক্’ প্রত্যয়ের লুক্ হইবে না, পরে উত্তর

পদ বৃদ্ধি হইয়া 'বিসৌবর্ণিক' এইরূপ পদ হইবে। বিসু-
বর্ণ দ্বারা ক্রীত। স বসোম্ববর্ণয়োঃ সমাহারঃ, সমাহার দ্বিগুঃ।
২ স্ববর্ণবস, ত্রিগুঃ ভীপ্।

দ্বিস্তনা (ক্রী) দ্বৌ স্তনাবিব মৃদবসবৌ যন্তাঃ অন্যান্যদ্বাং ন
ভীষ্। ইষ্টকাবৃত্তিতেদ। "স্তনাবিবাগ্রেবুন্নয়তি দ্বিস্তনামষ্ট-
স্তনামেকে।" (কাত্য। শ্রৌঃ ১৬।৪।২।১)

দ্বিস্তাবা (ক্রী) দ্বিবিগুণিতা তাবতী। স্বভাবতঃ বেদীর
যে রূপ পরিমাণ, তাহার দ্বিগুণ পরিমাণযুক্ত বেদীকে
দ্বিস্তাবা কহে। "দ্বিস্তাবা দ্বিস্তাবা বেদিঃ।" (পারস্করনিঘণ্টু)
দ্বিস্তিস্তান্ন (ক্রী) দ্বিস্ সিস্তং বিঃ পকং অন্নং তণুলং। দ্বি-
সিক তণুল।

"বিঃসিস্তমন্নং পৃথুকং শুক্লং দেশবিশেষকে।

নাত্যস্তশস্তং বিপ্রাণাং ভক্ষণে চ নিবেদনে ॥

অভক্ষণ যতীনাঞ্চ বিধবা ব্রহ্মচারিণাং।

তাষূলঞ্চ যথা ব্রহ্মন্ তথৈতে বস্তনী ধ্রুবং ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মথং)

বিঃসিস্ত তণুল দেশবিশেষে বিস্তৃত, কিন্তু ইহা ব্রাহ্মণ-
দিগের ভক্ষণ ও দেবোদ্দেশে উৎসর্গ তত প্রশস্ত নহে। যতি,
বিধবা ও ব্রহ্মচারী ইহাদিগের পক্ষে ইহা অভক্ষ্য, ইহাদের
তাষূল ভক্ষণ যেরূপ নিষিদ্ধ, তজুপ ইহা আনিতে হইবে।

দ্বিহনু (পুং) দ্বাভ্যাং শুভাদশাভ্যাং হস্তীতি হন-কিপ্। হস্তী।
(শব্দরত্নাবলী)

দ্বিহল্য (ত্রি) হলস্ত কর্ণে যৎ দ্বিবারং হল্যঃ। দুইবার হল-
কষ্ট ক্লেদ।

দ্বিহায়ন (ত্রি) দ্বৌ হায়নৌ বয়ঃ কালৌ যন্ত। ১ দ্বিবর্ষ বয়স্ক
পশাদি। ত্রিগুঃ হায়নাস্তদ্বাং ভীপ্। 'দ্বিহায়নৌ দ্বিবর্ষা গোঃ'
(অমর) দ্বাভ্যাং হায়নাত্যাং সমাহারঃ। সমাহারদ্বিগুঃ।
(ক্রী) ২ বর্ষবয়স্ক। সমাহার দ্বিগুতে ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইতে
পারিত। কিন্তু 'পাত্রাদিত্য' হেতু বিশেষবস্তুত্বানুসারে ভীপ্
হইল না।

"সকং দ্বিহায়নং বৎসং ক্রৌঞ্চং হস্তা দ্বিহায়নং।" (মহু)

দ্বিহীন (ত্রি) দ্বাভ্যাং ক্রীপুঃ সাত্যাং হীনং। ক্রীবলিশব্দ।

"দ্বিহীনঃ প্রসবে সর্কং হরীতক্যাদয় ত্রিগুঃ।" (অমর)

দ্বিহৃদয়া (ক্রী) দ্বৌ হৃদয়ে যন্তাঃ। গর্ভিনী ক্রী, গর্ভবতী নারী।

দ্বীপ্তিগ্রন্থ (পুং) দ্বাভ্যাং ইন্দ্রিয়াভ্যাং গ্রন্থঃ। ইন্দ্রিয়বস
গ্রহণীয় গুণ, স্বক ও চক্ষুর গ্রহণযোগ্য পদার্থ।

"সংখ্যাদিরপরাস্তো জবৎ মেহ এব চ।

এতে তু দ্বীপ্তিগ্রন্থা অথ স্পর্শান্তশব্দকাঃ ॥"

(ভাষাপরিচ্ছেদ)

দ্বীপ, চতুর্দিকে সাগর-পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডকে দ্বীপ বলা যায়।
দ্বীপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ প্রায়ই
অনেকগুলি একত্র থাকে, ইহাদিগকে "দ্বীপপুঞ্জ" বলে।
ভূতত্ত্ববেত্তারা অনেকে অনুমান করেন, এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
দ্বীপাবলীর মধ্যে যেগুলির আকার প্রায় গোল নহে, সে
গুলি হ্রত কালে এক বৃহৎ ভূখণ্ড ছিল, পরে সাগরবেগে
বিভক্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা কালেক্রমস্বরূপ সংযোজিত হইয়া
এক বৃহৎ ভূখণ্ডে পরিণত হইবে। অনেকগুলি দ্বীপ প্রায়ই
কোন না কোন মহাদেশ বা উপদ্বীপের কূলবর্তী এবং এত
নিকটস্থ যে অনেক ভূতত্ত্ববিদেরা মনে করেন যে, উহাদের
অনেকগুলিই ঐ সকল দেশের সহিত এককালে সংযুক্ত
ছিল। কতকগুলি দ্বীপপুঞ্জস্থ দ্বীপের এমন গঠনভঙ্গী যে,
বোধ হয় ঐ সকল দ্বীপ এক সময় একত্র সংযুক্ত থাকিয়া
একটি একটি মহাদেশরূপে অবস্থিত ছিল, কালে সাগরা-
ঘাতে বা অন্ত কোন ভূমির অভ্যন্তরস্থ কারণে বিচ্ছিন্ন হইয়া
গিয়াছে।

দক্ষিণসাগরে এবং পূর্বসাগর ও ভারত মহাসাগরের
সংযোগস্থলে সর্কোপেক্ষা দ্বীপের সংখ্যা অধিক। দক্ষিণ সাগরে
স্বাভাবিক কারণে উৎপন্ন দ্বীপাবলী ব্যতীত প্রবালকীট-সৃষ্ট
দ্বীপাবলীর সংখ্যা বড় অল্প নহে। দক্ষিণসাগরের দ্বীপাবলীর
মধ্যে আশ্বেষ গিরিসঙ্কুল দ্বীপাবলীও যথেষ্ট আছে।

পৃথিবীর চারিটি মহাদেশকে এখন তিনটি বৃহৎ দ্বীপ বলা
যাইতে পারে। যখন অয়েজখাল কাটা হয় নাই, তখন এশিয়া,
ইউরোপ ও আফ্রিকা এই তিনটি একত্র সংযোজিত থাকিয়া
একটি বৃহৎ দ্বীপ হইয়াছিল ও আমেরিকা (দুই খণ্ড একত্র)
আর একটি বৃহৎ দ্বীপ ছিল। এখন অয়েজখাল কাটা হওয়ার
আফ্রিকাকেও একটি স্বতন্ত্র বৃহৎ দ্বীপ বলা যাইতে পারে।
এতদ্ভিন্ন উত্তরসাগরে গ্রীণল্যান্ড, পূর্বসাগরে অস্ট্রেলিয়া,
ভারতসাগরে বোর্নিও, পাপুয়া, সুমাত্রা; দক্ষিণ মহাসাগরে
মাদাগাস্কার ও পশ্চিমসাগরে গ্রেটব্রিটেন অতি বৃহৎ দ্বীপ।
ইহার মধ্যে অস্ট্রেলিয়া পৃথিবীস্থ অজ্ঞাত সমস্ত দ্বীপ অপেক্ষা
বৃহদায়তন। দক্ষিণসাগরে আন্টার্কটিকা ও উত্তরসাগরের
গ্রীণল্যান্ডের সর্কোপেক্ষা এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই, হইলে
কি হইবে বলা যায় না। অনেকেই মনে করেন এই
দুই ভূখণ্ড দুই মেরুস্পর্শী দুই মহাদেশের অংশ মাত্র।
[প্রবালদ্বীপ দেখ।] অনেক বৃহৎ নদীগর্ভে এবং
নদীর মোহানার যে সকল চর পড়িয়া কালে লোকাবাস
হইয়া উঠে, তাহাদিগকে দ্বীপ বলা হয়। ভারতবর্ষে গঙ্গা
ব্রহ্মপুত্র ও আমেরিকার আমেজন নদীতে এইরূপ দ্বীপের

সংখ্যা অধিক। ভূমিকম্পেও অনেক দ্বীপের আবির্ভাব-
তিরোভাব হইয়া, ভূকম্পে সাগর-জল দেশ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
দেশাংশকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দ্বীপরূপে পরিণত করে, বাঙ্গালার
পূর্বদক্ষিণ কোণস্থ বঙ্গোপসাগরের কোন কোন দ্বীপ
এইরূপে উৎপন্ন।

পৌরাণিক দ্বীপের বিষয় ভাগবতে এইরূপ বর্ণিত আছে।—

সূর্যাদেব সূমেরুক্রে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন, এইজন্ত
অর্ধেক পৃথিবী আলোকপ্রাপ্ত হয়, আর অর্ধেক অন্ধকারাচ্ছন্ন
হইয়া থাকে। রাজা প্রিয়ব্রত অতিশয় তপঃপ্রভাবে প্রদীপ্ত
হইয়া সূর্য্যরথতুল্য বেগশালী জ্যোতির্ময় রথদ্বারা রজনীকেও
দিন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সপ্তবার দ্বিতীয় সূর্য্যের
জ্ঞান সূর্য্যের পশ্চাতে পরিত্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার রথচরণ
নেমি হইতে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, এই সপ্ত সমুদ্র
হইতে ৭টা দ্বীপ হইয়াছিল। সেই সাতটা দ্বীপের নাম
জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।
জম্বুদ্বীপের বিস্তার যত পরিমাণ তত, লক্ষযোজন বিস্তৃত লবণ
সাগরে ইহা পরিবেষ্টিত আছে। জম্বুদ্বীপ দ্বীরা সূমেরুক
পর্বত বেষ্টিত। প্লক্ষ দ্বীপও লক্ষযোজন বিস্তীর্ণ লবণসাগরের
দ্বারা তরুণ বেষ্টিত, প্লক্ষদ্বীপ জম্বুদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তীর্ণ,
ঐ দ্বীপ দ্বারা লবণসমুদ্র বেষ্টিত আছে। এখানে একটা
প্রকাণ্ড প্লক্ষবৃক্ষ উখিত হইয়া আছে, ঐ বৃক্ষের উচ্চতা
জম্বুদ্বীপের জম্বুবৃক্ষের জ্ঞান, ঐ প্লক্ষবৃক্ষ হইতে এই দ্বীপের
নাম প্লক্ষদ্বীপ হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ হিরণ্যময়, ইহাতে সপ্তজিহ্ব
অগ্নি অবস্থান করিতেছে, প্রিয়ব্রতের পুত্র ইথজিহ্ব এই
দ্বীপের অধিপতি। তিনি এই দ্বীপকে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া
আপনার সাতটা পুত্রকে প্রদান করেন, শিব, বরস, স্তব্ধ,
সমস্ত, ক্ষেম, জীমূত এবং অভয়, এই ৭টা বর্ষে ৭টা নদী ও ৭টা
পর্বত অতিশয় প্রসিদ্ধ। এখানে সপ্তগিরির নাম মণিকূট, বজ্র-
কূট, ইন্দ্রসোম, জ্যোতির্মান, সূর্য্য, হিরণ্যমীষ এবং মেঘমালা।
অরুণা, নৃবলা, আঙ্গিরসী, সাবিজী, সূপ্রভাতা, ঋতস্করা ও
সত্যস্করা এই সাতটা নদী প্রসিদ্ধ। এই সকল স্থান অতি পবিত্র,
এখানে স্বভাবতঃই মানব সকল ধার্মিক হইয়া থাকে।

শাল্মলীদ্বীপ ইক্ষুরসোদ সাগর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহা
প্লক্ষদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বৃহৎ। এইস্থলে প্লক্ষবৃক্ষের তুল্য
একটা বিশাল শাল্মলী বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের নামানুসারে
এই দ্বীপের নাম শাল্মলীদ্বীপ হইয়াছে। ঐ শাল্মলীদ্বীপের
অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র মহারাজ যজ্ঞবাহু। তিনি এই দ্বীপকে
আপনার সপ্তপুত্রের মধ্যে তাহাদের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ
করিয়াছেন। সেই সপ্তবর্ষের নাম সুরোচন, সৌমসত্ত,

রমণক, দেববর্হ, পারিতত্ত্ব, আপ্যায়ন এবং অভিজাত।
ঐ সপ্তবর্ষে ৭টা পর্বত ও ৭টা নদী অতিশয় প্রসিদ্ধ। সপ্ত
পর্বতের নাম—সুরস, শতশৃঙ্গ, বাসুদেব, কুল, কুমুদ,
পুষ্পবর্ষ এবং সহস্রক্রতি। সপ্তনদীর নাম—অম্বুমতী,
সিনীবালী, সরস্বতী, কুহু, রজনী, মল্লা এবং রাক। এই
স্থানও পুণ্যজনক। ক্ষীরোদ সাগরের বহির্ভাগে কুশদ্বীপ
অবস্থিত, প্রিয়ব্রততনয় রাজা হিরণ্যারেতা এই দ্বীপের অধি-
পতি। এই দ্বীপ প্লক্ষদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ, এই দ্বীপে দেবকৃত
একটা কুশস্তম্ভ থাকতেই ইহার নাম কুশদ্বীপ হইয়াছে।
এই কুশস্তম্ভ সর্বদা অগ্নির জ্বালা দেদীপ্যমান রহিয়াছে।
রাজা হিরণ্যারেতা এই দ্বীপ সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার
সাতটা পুত্রকে প্রদান করেন। সপ্তপুত্রের নাম যথা—
বহু, বহুদান, দৃঢ়কটি, নাভিগুপ্ত, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও
দেবনাম। এই সপ্তবর্ষের ৭টা সীমা পর্বত ও ৭টা নদী।
সপ্ত পর্বতের নাম কক্ষ, চতুঃশৃঙ্গ, কপিল, চিত্রকূট, দেবনাক,
উর্ধ্বরোমা এবং জ্রবিণ। রসকুল্যা, মধুকুল্যা, মিত্রবৃন্দা, শ্রুত-
বিন্দা, দেবগর্ভা, স্বতচ্যুতা ও মেঘমালা এই সপ্তনদী। এই
স্থানে লোক সকল পণ্ডিত ও ধার্মিক হইয়া থাকে। ক্রৌঞ্চ-
দ্বীপ কুশদ্বীপের বহির্ভাগে অবস্থিত। এই দ্বীপ কুশদ্বীপ অপেক্ষা
দ্বিগুণ বৃহৎ, এই দ্বীপ ক্ষীরোদ সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই
দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামে একটা শ্রেষ্ঠ পর্বত আছে, তাহা হইতেই
এই দ্বীপের নাম ক্রৌঞ্চদ্বীপ হইয়াছে, কার্ত্তিকেয়ের বাণে এই
পর্বতের নিতম্বদেশ এবং নিকুঞ্জ সকল উন্মথিত হইয়াছিল।
প্রিয়ব্রতপুত্র স্বতপৃষ্ঠ এই দ্বীপের অধিপতি, তিনি এই
দ্বীপকে সপ্ত বর্ষে বিভাগ করিয়া সপ্তপুত্রকে প্রদান
করেন। উক্ত সপ্তবর্ষ মধ্যে সাতটা বর্ষ পর্বত ও সাতটা নদী
আছে। শুক্ল, বর্ধমান, ভোজন, উপবর্হণ, নন্দ, নন্দন এবং
সর্বতোভদ্র এই সপ্ত পর্বত। সপ্তনদীর নাম যথা—অতরা,
অনুতোষা, আর্ষকা, তীর্থবতী, রূপবতী, পবিত্রবতী এবং
শুক্লা। এই সকল নদীর জল অতি পবিত্র ও নির্যমল। এই
স্থানের লোক সকল ধর্ম্মশীল হইয়া থাকে। এই দ্বীপের পর
শাকদ্বীপ। ইহার বিস্তার দ্ব্যজিংশং লক্ষযোজন। দধিসমুদ্র
এই দ্বীপের চারিদিকে পরিবেষ্টিত। এই দ্বীপে শাক নামে
একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ আছে, তাহার পত্র সকল তিতরে ধরম্পর্শ
এবং বাহিরে মুহম্পর্শ, এই বৃক্ষ হইতেই এই দ্বীপের নাম
শাকদ্বীপ হইয়াছে। এই বৃক্ষের গন্ধ অতিশয় সৌরভযুক্ত,
ইহার গন্ধে সমস্ত দ্বীপ আমোদিত হইয়া আছে। এই দ্বীপের
অধিপতি প্রিয়ব্রত-তনয় মেঘাতিথি। ইনি এই দ্বীপকে
আপনার সপ্তপুত্রের নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। উক্ত

সপ্তবর্ষে ৭টি পর্বত তন্তুবর্ষের সীমাস্বরূপ আছে। সপ্তপর্বতের নাম ঈশান, উরুশঙ্গ, বলভদ্র, শতকেশর, সহস্রশ্রোতা, দেবপাল এবং মহানস। সপ্তনদীর নাম—অনবা, আয়ুর্দা, উত্তরম্পৃষ্টি, অপরাজিতা, পঞ্চনদী, সহস্রশ্রুতি এবং নিজধৃতি।

দধিসাগরের পরে পুষ্করদ্বীপ। এই দ্বীপ শাকদ্বীপ অপেক্ষা বিগুণ এবং চারিদিকে স্বাহ জলসাগর। এই দ্বীপে একটি বৃহৎ পুষ্কর আছে, তাহাতে অগ্নিশিখার ত্রায় লক্ষ সংখ্যক নির্মল কনকময় পদ্ম সর্বদা দীপ্তি পাইতেছে, সেই পদ্মে ভগবান্ নারায়ণের উপবেশন স্থান করিত হইয়া থাকে। এই দ্বীপের মধ্যে মানসোত্তর নামে একটি বৃহৎ পর্বত আছে, তাহা পূর্ব ও পশ্চিমবর্ষের সীমাপর্বত স্বরূপ। তাহার বিস্তার ও উচ্চতা অযুতযোজন। এই দ্বীপে লোকপালদিগের চারিটি পুরী আছে। সেই সকল পুরীর অগ্রভাগে সূর্য্যরথ আছে, (যাহা সূর্য্যের পর্বতের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে)। এই দ্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতপুত্র বীতিহোত্র। ইহার দুইপুত্র, রমণক ও ঋতক, রাজা বীতিহোত্র এই দ্বীপকে বর্ষভয়ে বিভাগ করিয়া তাহাতে নিজ দুই পুত্রকে বর্ষপতিরূপে নিযুক্ত করেন। পরে-নিজে ঈশ্বরোপাসনা করিয়া স্বকীয় দেহত্যাগ করেন। (ভাগবত ৫ স্কন্ধ)

[অস্ত্রান্ত্র বিবরণ তত্তদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(ক্লী) দ্বৌ বণৌ ঈয়েতে ইতি ই গতো বাহুলকাৎ প। ২ ব্যাঘ্র-চর্ম। (পুং) দ্বিগতা ঈয়োর্বিশৌর্বা গতা আপো যত্র কাকাক্ষি গোলকস্তায়েন ঈয়োরিত্যুক্তে হপি চতুর্দিক্ ইতি সিদ্ধিঃ।

৩ তৌয়োথিত পুলিনমাত্র। ৪ অবলম্বন স্থান।

দ্বীপকপূর (পুং) দ্বীপস্ত্র দ্বীপান্তরস্ত্র কপূরঃ। চীনকপূর। দ্বীপকপূরজ (পুং) দ্বীপকপূরবৎ জায়তে জন-ড। চীনকপূর। দ্বীপধর্জুর (ক্লী) দ্বীপস্ত্র দ্বীপান্তরস্ত্র ধর্জুরং বা দ্বীপজাতং ধর্জুরং। মহাপারৈবত। (রাজনি°)

দ্বীপজ (ক্লী) দ্বীপে দ্বীপান্তরে জায়তে জন-ড। মহাপারৈবত।

দ্বীপবৎ (পুং) দ্বীপ-মতুপ্ মস্ত্র বঃ। ১ সমুদ্র। ২ মদ।

দ্বীপবতী (ক্লী) দ্বীপঃ অন্ত্যস্ত্রাঃ ইতি দ্বীপ মতুপ্ মস্ত্র ব, ভীপ্।

১ নদীভেদ। “অলঙ্কৃতং দ্বীপবত্যা মালিন্তা রম্যতীরয়া।”

(ভারত ১।৭।১২৮)

২ ভূমি।

দ্বীপশত্রু (পুং) দ্বীপস্ত্র দ্বীপিনঃ শত্রুঃ। শতাবরী। (রাজনি°)

দ্বীপিকা (ক্লী) দ্বীপীনাশ্রুতয়া অন্ত্যস্ত্রা ইতি দ্বীপ-ঈন্ টাপ্।

শতাবরী।

দ্বীপিন্ (পুং) দ্বীপং চর্ম অন্ত্যস্ত্রুতি ইনি। ১ ব্যাঘ্র। ২ চিত্রক, চিতাবাঘ।

“সিংহদ্বীপিকরুব্যাস্রমহিষৈশ্চ মৃগৈর্বৃতং।”

(ভারত বনপং ৬৪ অ°)

দ্বীপিনথ (পুং) দ্বীপিনো ব্যাঘ্রস্ত্র নথঃ। ১ ব্যাঘ্রনথ। ২ ব্যাল-নথ। একপ্রকার বালকদিগের কণ্ঠভূষণ বিশেষ।

“কণ্ঠে লগ্নমগিত্রাতমধ্যদ্বীপিনথাঙ্কিতং।”

(অধ্যায়রামায়ণ ১।৩।৪৮)

দ্বীপিশত্রু (পুং) শতমূলী। (জটধর)

দ্বীপ্য (ত্রি) দ্বীপে জলাস্তবর্জিনি স্থলভূমৌ ভবঃ যৎ। ১ দ্বীপভব।

(পুং) ২ রুদ্র। “নাদেবায় চ দ্বীপ্যায় চ” (শুক্লযজু° ১৬।২১)

দ্বীশ (ত্রি) দ্বৌ ঈশৌ যস্ত্র। ১ দ্বিদৈবত্যা চক্র প্রভৃতি, যে সকল চক্র আদি দুই দেবতার উদ্দেশে হয়, তাহাকে দ্বীশ কহে। ২ বিশাখানকত্র, এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি এই দুইজন।

দ্ব (দ্ব্য) চ (পুং) দ্বৈ ঋচৌ যত্র অসমাসান্তঃ বাহুলকাৎ বা সম্প্রসারণং। ঋক্‌দ্বয়যুক্ত সূক্তাত্ম মন্ত্রভেদ। “পতঙ্গমন্ত্র মস্ত্রস্ত্র মায়য়া যো নঃ স নুতো অভিদাসদগ্ধে ভবানো অগ্নে সূমনা উপপতা বিতি দ্ব্‌চাঃ” (আশ্ব° শ্রৌ° ৪।৬।২)

দ্বৈধা (অব্য) দ্বি-ধা (সংজ্ঞায়া বিধার্থে ধা। পা ৫।৩।৪২)

(এধাচ্। পা ৫।৩।৪৫) ইতি তস্ত্র এধাচ্। দ্বিপ্রকার।

দ্বৈষ (ক্লী) দ্বিষ কর্ত্তরি বিচ্। দ্বৈষ্টা। “বোধতাং দ্বৈষো অভয়ং কৃণোতু।” (ঋক্ ৬।৪৭।১২) ‘দ্বৈষো দ্বৈষ্টন্’ (সায়ণ)

দ্বৈষ (পুং) দ্বিষ ভাবে ঘঞ্। শত্রুতা। পর্য্যায়—বৈর, বিরোধ, বিদ্বেষ, দ্বেষণ। (শব্দরত্নাবলী)

“নাস্তিক্যং বেদনিন্দাঞ্চ দেবতানাঞ্চ কুৎসনং।

দ্বৈষং দম্ভঞ্চ মানঞ্চ ক্রোধং তৈক্কঞ্চ বর্জয়েৎ ॥” (মহু ৪।১৬৩)

নাস্তিকতা, বেদনিন্দা, দেবতাদিগের কুৎসা, দ্বৈষ, দম্ভ, মান, ক্রোধ ও তীক্ষ্ণতা বর্জন করিবে।

দ্বৈষণ (ক্লী) দ্বিষ ভাবে লুট্। ১ দ্বৈষ।

“অকস্মাট্চৈব পার্থানাং দ্বৈষণং নোপপত্ততে।” (ভারত ৫।১১।২৭)

(ত্রি) দ্বিষ্-যুচ্। ২ শত্রু।

“পানপঃ দ্বৈষণঃ ক্রোধী নিঘ্নঃ পক্‌বস্তথা।”

(ভারত ১২।১৬৮।১৫)

দ্বৈষপক্ষ (পুং) দ্বৈষস্ত্র পক্ষঃ ৬তৎ। দ্বৈষের অবাস্তর ভেদ।

“দ্বৈষপক্ষাঃ ক্রোধ ঈর্ষা দ্রোহোহমর্ষঃ।” (ভায়তান্য)

ক্রোধ, ঈর্ষা, দ্রোহ ও অমর্ষ এই সকল দ্বৈষপক্ষ, অর্থাৎ দ্বৈষের মধ্যে গণ্য।

দ্বৈষস্ (ক্লী) দ্বিষ কর্ত্তনি অস্ত্রন্। দ্বৈষ্য পাপাদি। “দ্বৈষো-যুত মাণিবাসস্তি।” (ঋক্ ৪।১।১৫) ‘দ্বৈষসো পাপস্ত্র যুতং পাপযুতং’ (সায়ণ)

দেবিন্ (ত্রি) দ্বৈতী তচ্ছীলঃ দ্বিষ-দ্বিহুন্। (সংপূচামুক্তধেতি।
পা ৩।২।১৪২) শক্র।

“তথাপি ববুধে তন্ত তৎকারি দেবিনোযশঃ।” (রঘু ১৭।৭২)
দ্বৈতী (ত্রি) দ্বৈতীতি দ্বিষ-তৃচ্। বিশেষকর্তা।

“দেবতারন্তস্ত নৈবাসন্ স চ দ্বৈতী ন কশ্চন।” (ভারত ১।৪৯।৯)
দ্বৈত্যা (ত্রি) দ্বৈতমর্হঃ যৎ। দ্বৈত বিষয়, বিদ্বৈত্বার্থ, অক্ষিগত।
“স্বথং বা যদি বা দুঃখং দ্বৈতং বা যদি বা প্রিয়ং।
যথাবৎ সর্বমাচক্ষু শ্রদ্ধা ধাত্মামি যৎ শ্রুতং।”
(ভারত ৪।১৬।১৮)

দ্বিগুণতে হসাবিতি দ্বিষ-ণ্যৎ। ২ শক্র।

“দ্বৈত্যাংপি সম্মতঃ শিষ্টস্তত্ত্বার্থস্ত যথোষধঃ।

ত্যাভ্যো দুষ্টঃ প্রিয়োহপ্যাসীদজুলীবোরগন্ধতা।” (রঘু ১।২৮)

দ্বৈগুণিক (ক্ৰী) দ্বিগুণার্থঃ দ্রব্যং দ্বিগুণং তৎ প্রযচ্ছতি
দ্বিগুণং গ্রহীতুং একগুণং দদাতি দ্বিগুণ-ঠক্ (প্রাচ্ছতিগহং।
পা ৪।৪।২০) বুদ্ধ্যাজীব, যাহারা বুদ্ধিগ্রহণ করিয়া জীবিকা-
নির্বাহ করে, সুদখোর, দ্বিগুণগ্রাহী।

দ্বৈত (ক্ৰী) দ্বিধা ইতং দ্বীতং, তন্ত ভাবঃ যুবাদিত্বাদণ্, স্বার্থে
অণ্ বা। দ্বয়, যুগল।

“বিশোকো ব্রহ্মসম্পত্ত্যা সংচ্ছিন্ন দ্বৈতসংশয়ঃ।

লীন প্রকৃতিনৈশ্চল্যাদলিঙ্গত্বাদসম্ভবঃ।” (ভাগবত ১।১৫।৩০)

দ্বৈতবন (ক্ৰী) দ্বৈ-শোকমোহাদিকে ইতে যস্মাৎদ্বীতং স্বার্থে
অণ্ দ্বীতং বনঃ কৰ্মধা। বনবিশেষ, তপোবনভেদ, যুধিষ্ঠির
বনবাস কালে এই দ্বৈতবনে অবস্থান করিয়াছিলেন।

“সবর্ণিলিকী বিদিতঃ সমাযযৌ যুধিষ্ঠিরং দ্বৈতবনে বনেচরঃ।

(ভারবি ১।১)

এই বনে যাহারা বাস করে, তপোমোহাদ্ব্যে তাহাদের
শোক ও মোহ নাশ হয়। শোক ও মোহ এই দুইটা নাশ
হয় বলিয়া ইহার দ্বৈত নাম হইয়াছে।

দ্বৈতবাদ (পুং) দ্বৈতঃ অধিকৃত্য বাদঃ। গৌতমাদি প্রণীত
জীবেশ্বর বিভেদ-নির্ণায়ক কথারূপ গ্রন্থ ভেদ। কপিলাদি
প্রণীত নানা জীবনির্ণায়ক কথাত্তেদ। জীব ও জৈশ্বর পৃথক্
ইহাই দ্বৈতবাদের চরম সিদ্ধান্ত। কপিল গৌতমাদি ঋষিগণ
সকল বিষয়ে প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়া দুঃখনিবৃত্তি ও
ব্রহ্মবিষয়ক যে সকল নিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল
গ্রন্থ দর্শনশাস্ত্র নামে অভিহিত। ঐ সকল দর্শনশাস্ত্রে দ্বৈত-
বাদ বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সমস্ত দর্শনশাস্ত্রেই প্রায় দ্বৈতবাদের উপদেশ প্রদত্ত
হইয়াছে। মহামতি শঙ্করাচার্য্য জন্ম পরিগ্রহ করিয়া
অস্তান্ত দর্শনশাস্ত্র-প্রতিপাদিত দ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া

অদ্বৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। এই শঙ্করাচার্য্যের পর
হইতেই দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ লইয়া মত ভেদ ঘটিয়াছে।

যোগিশ্রেষ্ঠ অষ্টাবক্র অষ্টাবক্রসংহিতায় অতি সংক্ষিপ্তভাবে
অদ্বৈতবাদের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু
শঙ্করাচার্য্যই কেবল অসাধারণ প্রতিভাবলে দ্বৈতবোধক শ্রুতি
সকলকে অদ্বৈতভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অদ্বৈত মত সংস্থাপন
করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্যের পর হইতেই এই মত বিশেষ মান্ত
হইয়া আসিতেছে। দ্বৈতবাদ বলিতে হইলে অদ্বৈতবাদ বলা
আবশ্যক, এই জন্ত প্রথমতঃ দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদ এই উভয়ই
একত্র বলা হইতেছে, পরে পৃথক্ ভাবে আলোচনা করা যাইবে।

দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদের মীমাংসা অতিশয় দুর্লভ, এইজন্য
আমরা বিচার না করিয়া এই স্থলে পূজ্যপাদ দার্শনিকগণ যাহা
বলিয়াছেন, তাহাই বলিব।

দ্বৈতবাদীরা বলিয়া থাকেন যে, জীব ও ব্রহ্ম এই দুইয়ের
মধ্যে আমাদের যে ভেদজ্ঞান আছে, ঐ ভেদজ্ঞান নিত্য,
কিন্তু অদ্বৈতবাদীরা বলেন, জীব ও ব্রহ্মে যে ভেদ জ্ঞান আছে,
তাহা ভ্রান্তিমূলক, এই ভ্রম দূর হইলেই জীব আপনাকে
ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া বুঝিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে। ‘তৎ
ত্বমসি’ বেদের এই মহাবাক্য দ্বৈতবাদীরা যেরূপ মান্ত
করিয়া থাকেন, অদ্বৈতবাদীরাও সেইরূপ মান্ত করেন। কিন্তু
উভয় মতবাদীই এই শ্রুতির অর্থ পৃথক্ভাবে করিয়া থাকেন,
তাহাতেই দ্বৈত ও অদ্বৈত এইরূপ মত ভেদ ঘটিয়া থাকে।
দ্বৈতবাদীরা যে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহাও অসঙ্গত
বলা যায় না এবং অদ্বৈতবাদীর ব্যাখ্যাও ‘অসঙ্গত নহে।
শ্রুতি সকলের এইরূপ বিভিন্ন অর্থ হইতেই দ্বৈত ও অদ্বৈত
এইরূপ মতের বিভিন্নতা ঘটিয়াছে, এই মত ভেদই দ্বৈত ও
অদ্বৈতবাদের কারণ। যে সকল দর্শনশাস্ত্র লইয়া দ্বৈত ও
অদ্বৈত মত প্রচলিত, সেই দর্শনশাস্ত্রের ভিত্তি কোথায়, তাহা
একবার অনুসন্ধান করা যাউক।

বেদই জ্ঞানের আকর। জ্ঞান, অজ্ঞান, সত্য, মিথ্যা ইত্যাদি
সম্পূর্ণরূপে মানবের জানিবার ক্ষমতা নাই। মনুষ্যমাজেই
ভ্রমপ্রমাদযুক্ত, একজন যাহাকে জ্ঞান বলেন, অপরে
তাহাকে অজ্ঞান বলেন। একজন যাহা কর্তব্য বলিয়া
উপদেশ প্রদান করেন, অপরে তাহার শত শত দোষ
দেখাইয়া থাকেন। অতএব এই সকল কারণে মনুষ্যবুদ্ধির
অধীন হইলেই বিভিন্ন প্রকার ভ্রম ও প্রমাদপূর্ণ হইবার
সম্ভাবনা। কিন্তু জৈশ্বর যদি ইহার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম করিয়া
দেন, তাহা হইলে আর ওরূপ বিভিন্ন বা ভ্রমপ্রমাদযুক্ত
হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আধ্যাত্মবিগণ বেদকে জৈশ্বর

প্রণীত বা অপৌকষের বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই কারণে বেদের লক্ষণে এইরূপ লিখিত আছে।

‘ইষ্টপ্রাপ্তিনিষ্টপরিহারয়োরলৌকিকমুখ্যঃ যো গ্রহো বেদমতি স বেদঃ।’ (যজুর্বেদভাষ্য)

ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্ট পরিহারের অলৌকিক উপায় যে গ্রহ হইতে জানা যায়, তাহার নাম বেদ। বেদে দুইটি বিষয় প্রতিপন্ন হইয়াছে ধর্ম ও ব্রহ্ম। কিন্তু বেদ হইতে এই দুই বিষয় জানিতে হইলে নানা প্রকার সন্দেহ ও আপত্তি আসিয়া পড়ে, এই সকলের মীমাংসা করিয়া জ্ঞেয় বিষয় স্থির করিবার জন্যই দর্শনশাস্ত্র হইয়াছে। কপিলাদি ঋষিগণ ইহারই মীমাংসা করিয়া দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। এই দর্শনশাস্ত্র আবার দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে, ধর্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা। জৈমিনি যাহা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই ধর্মমীমাংসা।

বেদব্যাস ব্রহ্মমীমাংসা প্রণয়ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন, ইহা ছাড়া সাংখ্য, পাণ্ডুল প্রভৃতি দর্শনসমূহে ব্রহ্মজ্ঞানই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই সকল দর্শনশাস্ত্রে প্রসঙ্গক্রমে সৃষ্টি, প্রলয় প্রভৃতি অনেক বিষয় আলোচিত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র সকল অবলোকন করিলে একরূপ মীমাংসা হওয়া দূরে থাকুক, বরং নানারূপ মত বলিয়া বিশেষ জটিল বোধ হইয়া থাকে। যেন ঋষিগণ নিজ নিজ মত সমর্থন করিবার জন্যই এক একখানি দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্য অদ্বৈত মত-প্রবর্তক, আর সকল দর্শনশাস্ত্র বৈতবাদী। শঙ্করাচার্য্য কেবল অদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়াছেন তাহা নহে, অন্যান্য দর্শনের মতকে তন্ন তন্ন করিয়াছেন এবং অবশেষে অদ্বৈত মত বিশেষ রূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। কপিলাদি ঋষি জৈমিনের অবতার স্বরূপ, এবং শঙ্করও ‘শঙ্কর সাক্ষাৎ’ সাক্ষাৎ শঙ্কর স্বরূপ। যদি একটি মত অসত্য হয়, তাহা হইলে অপরটি সত্য হইবে, ইহার প্রশ্ন কি? যদি কণাদ, গৌতম, কপিল, পতঞ্জলির মত মিথ্যা হয়, তাহা হইলে বেদব্যাসের মত ঠিক তাহা কে বলিল? কণাদাদি ঋষি যদি প্রকৃত তথ্য অবগত না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শঙ্করাচার্য্য যে প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়াছেন, তাহাই বা কিরূপে বলা যাইতে পারে। যাহাহউক ইহা অতি দুর্ব্বল এবং সাধারণ মানব বুদ্ধির অগোচর। শাস্ত্রে এই বিষয় যেরূপ লিখিত আছে, তাহারই আলোচনা করা ঠিক।

বৈদান্তিক মতে শিষ্যের চিত্ত শুদ্ধি হইলে অর্থাৎ বৈদান্ত-শাস্ত্রে অধিকারী হইলে অধীত বেদবেদান্ত ও শব্দময় প্রভৃতি লাতন চকুটের সম্পন্ন হইলে ওর ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্য উপ-

দেশ দিয়া থাকেন। ‘তত্ত্বমসি’ অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম। শিষ্য তখন এইরূপ ধ্যান করিবেন। যে আপাততঃ ‘আমি’ বলিলে আমাকে যেরূপ উপাধিযুক্ত বলিয়া বুঝি, বাস্তবিক সে উপাধি আমার নিত্য উপাধি নহে। আমি ব্রহ্ম শব্দের যে অর্থ প্রকৃতগত্রে আমি তাহাই। কেবল ভ্রম বশতঃই এখন আমি আমাকে বিশেষ কোন উপাধিযুক্ত জ্ঞান করিতেছি, ওরূপে নিকটে পরোক্ষভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি, এক্ষণে আপনাকে নিত্য শুদ্ধ, মুক্ত ও উপাধিশূন্য স্বরূপ বুঝিয়া ‘ব্রহ্মই আমি’ এই ধ্যান করিতে থাকিব। ক্রমে ধ্যান, ধারণা ও সমাধি প্রভৃতি দ্বারা অপরোক্ষ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিব, অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাইব। বস্তুর স্বরূপ না জানিয়া অপরের নিকট হইতে সেই বস্তুর প্রকৃত বিবরণ শুনিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাকে পরোক্ষজ্ঞান কহে। মনে কর, আমি কখন সন্দেহ খাই নাই, একজন আসিয়া সন্দেহের বিবরণ আমার নিকট জ্ঞাপন করিল, তখন আমার সন্দেহ সন্ধ্যাক্ষে যে জ্ঞান হইল, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান, কিন্তু বস্তুর স্বরূপ অবগত হইয়া যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম অপরোক্ষ-জ্ঞান, অর্থাৎ সন্দেহ খাইয়া সন্দেহ সন্ধ্যাক্ষে যে জ্ঞান জন্মে, তাহার নামই অপরোক্ষ জ্ঞান। ব্রহ্ম সন্ধ্যাক্ষেও ঠিক তাহাই। ব্রহ্মের স্বরূপ উপদেশ পাইলে ব্রহ্মবিষয়ক যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম পরোক্ষজ্ঞান। যখন ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, ‘হং’ ‘অহং’ তুমি আমি কোন ভেদজ্ঞান থাকেনা, যখন ‘সোহং’ হইয়া যায়, তখনই ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান লাভ হয়। তখন আর কিছুই থাকে না, প্রত্যেক বস্তুতে ব্রহ্মের সত্তা উপলব্ধি হয়, তখন অদ্বৈতবাদিগণ তাহাদিগের চরমস্থলে উপনীত হন।

বৈতবাদীর মতে ‘তত্ত্বমসি’ এই মহাবাক্যের অর্থ অন্য প্রকার যথা—‘তৎ হং অসি’ অর্থাৎ ‘তত্ত্ব হং অসি’ হে শিষ্য তুমি তাহার। তোমার ব্রহ্মবিষয়ক যে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তুমি সেই ব্রহ্মের, তুমি ব্রহ্মের নিকট নিত্য সন্ধ্যাক্ষে ব্রহ্ম। শিষ্য এই ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ লাভ করিয়া শাস্ত্র, দান্ত, সত্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের কোন না কোন সন্ধ্যাক্ষে, নিত্য সন্ধ্যাক্ষে, আমি আমার নহি, আমি তাহার। কেবল আমি নহি, জীবমাত্রের সকলেই সেই আদি পুরুষের।

অদ্বৈতবাদী বলেন, জীব ও ব্রহ্মের যে ভেদজ্ঞান আমাদের আছে, সেই ভেদকে যদি নিত্য বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে জীব-চৈতন্য এবং ব্রহ্মচৈতন্যের একটি স্বরূপতঃ ভেদ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এইরূপ ভেদ স্বীকার করিলে ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ ‘ব্রহ্মানং ব্রহ্ম’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’

‘সর্ব্ব থম্বিদং ব্রহ্ম’ ‘তম্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। যদি বল দ্বৈতবাদীরা এই সকল শ্রুতির দ্বৈতবোধক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বিরোধ ঘটিবার সম্ভাবনা কি? কিন্তু ইহার উত্তরে প্রকৃত মীমাংসা সুদূর-পর্য্যন্ত, মানববুদ্ধির বিষয় নহে। যাহারা ঐ সকল ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাঁহারা নিত্যবুদ্ধ মুক্তস্বভাব, এক এক জন অবতার স্বরূপ। এক জনের কোনরূপ স্বকপোল কল্পিত যুক্তি দ্বারা বিচার করা সম্ভব নহে। চৈতন্তের উপাধিগত নানারূপ ভেদ দৃষ্ট হইলে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। এই জগতে যাহা এক এবং অদ্বিতীয় তাহাই ব্রহ্ম। ব্রহ্মবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে সেই এক এবং অদ্বিতীয় পদার্থ কিংস্বরূপ এইরূপ জ্ঞান লাভ করা প্রয়োজন। যাহার পরিণাম আছে, অর্থাৎ যাহা আজ এক রকম আকার ধারণ করে, অত্র সময় অত্র রকম আকার ধারণ করে, তাহা এক এবং অদ্বিতীয় হইতে পারে না। এই জগতে যত জীব আছে, এই সকল জীবের মধ্যে যে যে বিষয়ের বিভিন্নতা আছে, সেই সেই বিষয় চৈতন্ত পদার্থ নহে, কিন্তু এই সমস্ত জীবের মধ্যে যে বিষয়ে একতা আছে, তাহাই চৈতন্ত পদার্থ। এইরূপে এক এবং অদ্বিতীয় কি তাহাই অন্বেষণ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়।

দ্বৈতবাদী জীব চৈতন্তকে ব্রহ্মচৈতন্ত হইতে যদি পৃথক্ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি ব্রহ্মচৈতন্তবিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। নিজের চৈতন্ত স্বক্কেই মানবের অপরোক্ষ জ্ঞান সম্ভব, কেন না পুরুষ নিজের চৈতন্তই নিজে অনুভব করিতে পারেন। চৈতন্ত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পদার্থ নহে, অতীন্দ্রিয়, সুতরাং অপরের চৈতন্ত স্বক্কে তাহার অপরোক্ষ জ্ঞান কখনই হইতে পারে না। জীবের চৈতন্তবিষয়ক যে অপরোক্ষ জ্ঞান আছে, অর্থাৎ ‘আমি’ এই জ্ঞানকে উপাধিশূন্য করিতে চেষ্টা করিয়া উপাধিশূন্য চৈতন্তের অপরোক্ষ জ্ঞানলাভ করা ভিন্ন ব্রহ্মজ্ঞানের অন্য উপায় নাই।

ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে মুক্তি হয় না। কিন্তু দ্বৈতবাদীর মতে জীবের উপাধি নিত্য, সুতরাং সেই উপাধি ঘুচাইতে দ্বৈতবাদীর চেষ্টাও হয় না, সুতরাং অদ্বৈতবাদীর মুক্তি স্বরূপ ব্রহ্মে লীন হওয়া অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম হইয়া যাওয়া, কিন্তু দ্বৈতবাদীর মুক্তি সেরূপ নহে। তাঁহারা বলেন, আমার যাহা কিছু আছে, সেই সকল দিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া জৈশ্বর্যসেবাই পরম পুরুষার্থ, এইরূপ অবস্থায় কিন্তু উপাধি থাকিয়া যায়। কারণ তাঁহাদের মতে উপাধি নিত্য। অদ্বৈতবাদীর মতে

চৈতন্তের জীব উপাধি অজ্ঞানমূলক, আত্মজ্ঞান জন্মিলে সেই উপাধি ঘুচিয়া যায়।

ব্রহ্মের যে অসীম অংশ সৃষ্টি কার্য্যে অবতীর্ণ হয় নাই, তাহাতে সৃষ্টির কোন লক্ষণের সংশ্রব নাই। সুতরাং মনুষ্যের কোনরূপ জ্ঞান দ্বারা তাহার সেই অসীম ভাবকে নির্দেশ করিতে পারা যায় না। “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” (শ্রুতি)। মনের সহিত বাক্য সকল যে স্থলে যাইতে না পারিয়া প্রত্যাগত হয়, তাদৃশ অবস্থায় তাহাকে নিরূপাধি কহে। কিন্তু সৃষ্টির সহিত সংশ্রব রাখিয়া আমরা পরমাত্মাকে জগৎকারণ প্রভৃতি নাম দিয়া থাকি। প্রকৃতিই ইহার সৃষ্টি-শক্তি, ইহার সহিতই ঐ স্বক্কে স্রষ্টা স্রষ্টব্যে স্রষ্টব্যত। সুতরাং প্রকৃতিই যাবতীয় উপাধির মূল। আকাশ বায়ু প্রভৃতি পঞ্চভূত উপাধি স্বরূপ, এই জড় জগৎ উপাধি স্বরূপ, জীবের স্থল সূক্ষ্ম কারণদেহও উপাধি স্বরূপ। ব্রহ্ম এই উপাধেয়রূপে সর্ব্বত্রই বর্ত্তমান। এই সকল উপাধি তাঁহা হইতেই হইয়াছে, এ সকল কিছুই ছিল না, তাঁহারই শক্তির অভ্যন্তর হইতে প্রকাশ পাইয়াছে, সুতরাং তাঁহার সত্তাতেই উহাদের সত্তা, ব্রহ্মের সহিত সমস্ত জগৎ অভেদ, সমস্তই ব্রহ্মভূক্ত। কিছুই বিভক্ত হইয়া স্থিতি করেন না। “জন্মান্তর যতঃ” “যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি।” (শ্রুতি) যাহা হইতে এই সকল জগৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও ভঙ্গ হইতেছে। সকলই ব্রহ্মশক্তির আবির্ভাব যখন মানবের, এই জ্ঞান পরি-ক্ষুণ্ট হয়, তখন উপাধিকে আর ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপাধিতে ব্রহ্ম সত্ত্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অবিচ্ছাবচ্ছিন্ন স্বীয় সৃষ্টজীবের কারণ শরীরে তিনি প্রাক্তনামে, সূক্ষ্মদেহে তৈজসনামে, স্থূলদেহে বিশ্বনামে জীব-রূপে প্রকাশ পান এবং সর্ব্বজীবের কারণ শরীর-সমষ্টিতে তিনি সর্ব্বেশ্বর নামে, সূক্ষ্ম দেহ-সমষ্টিতে হিরণ্যগর্ভ ও স্থূল দেহসমষ্টিতে বৈশ্বানর নামে নিরন্তর ও কারণস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। জীবের ঐ জীবদেহ উপাধিতে ব্রহ্মই স্বয়ং জীবরূপে প্রকাশ পান। অদ্বৈতবাদীর মতে, কোন পদার্থই ব্রহ্মের বাহিরে নহে। কিছুই ব্রহ্মের বাহির হইতে আসে নাই, সকলেতেই তাঁহার যোগ রহিয়াছে। তিনি সর্ব্ব পদার্থে সত্তারূপে বর্ত্তমান। তাঁহার সত্তাতে সকলের সত্তা, সুতরাং সকলই তিনি। তাঁহার সত্তার অভাব হইলে সকলই ইন্দ্রজালবৎ তিরোহিত হয়। জীবরূপে অন্তঃকরণরূপ উপাধির যোগে তিনি সুখ দুঃখ, জন্ম জন্মান্তর পরিভ্রমণ করেন। পরমাত্মার জীবভাবের উপাধি

অবিজ্ঞা, তদন্তর্গত দেহ ও অন্তঃকরণ এবং জীবের ভাবের উপাধিমাত্রা ও তদন্তর্গত সমুদয় জগৎকাৰ্য্য। একটা সহজ দৃষ্টান্তে ইহা বুঝান যাউক, মনে কর একটা সুবর্ণকুণ্ডল আছে, সুবর্ণ এই কথাটিতে যাহা বুঝায়, কিন্তু সুবর্ণকুণ্ডল বলিলে ঠিক তাহা বুঝায় না। কিন্তু সুবর্ণ ও সুবর্ণকুণ্ডলে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, কিন্তু উপাধিগত একটা ভেদ আছে, এখানে সুবর্ণনির্মিত বস্তু কুণ্ডল এই উপাধি পাইয়া অজ্ঞাত সুবর্ণ হইতে একটু ভিন্নতা প্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ বাহ্যার কোন বিশেষ মাত্র নাই, তাহা উপাধিশূন্য, কিন্তু যাহা কোন বিশেষ নাম পাইয়াছে, তাহাই উপাধিশূন্য। যাহা না থাকিলে আমার আমি জ্ঞান থাকে না, তাহাই আমার চৈতন্য। যাহা না থাকিলে অজ্ঞাত জীবের, 'এই আমি জ্ঞান' 'অস্তিত্ব জ্ঞান' থাকে না, তাহা তাহাদিগের চৈতন্য। ব্রহ্মবিষয়ে শাস্ত্র-কার বলেন যে, সেই আদিপুরুষ, চৈতন্যময় পুরুষ।

যেখানেই চৈতন্য দেখিব, সেইখানেই যখন এইরূপ দেখিব যে চৈতন্য পদার্থ সর্বত্রই এক, তখন আর আমার চৈতন্যকে কোন বিশেষ নামে অভিহিত করিতে পারিব না। তখন আমি উপাধিশূন্য হইতে পারিব। কিন্তু আপাততঃ জীবের অহংজ্ঞানের উপাধি আছে, জীব জানে যে সে ইতর জন্ত হইতে ভিন্ন। এইরূপ পৃথক্ জ্ঞানের নাম উপাধি। জীব যতদিন আপনাকে উপাধিশূন্য চৈতন্যময় পুরুষ বলিয়া না বুঝিবে, ততদিন জীবের জীব উপাধি থাকিবে। ভেদ-জ্ঞান হইতেই উপাধির সৃষ্টি। দ্বৈতবাদীর মতে জীবচৈত-ন্যের সহিত জীবচৈতন্যের কোন ভেদ নাই, কিন্তু ব্রহ্ম-চৈতন্যের সহিত ভেদ আছে এবং এই ভেদ নিত্য, সুতরাং জীব তাহার জীব এই উপাধি ত্যাগ করিয়া কখনও নিরু-পাধিক হইতে পারে না। অদ্বৈতবাদী বলেন, জীব উপাধি-শূন্য না হইলে তাহার মুক্তিকাল হয় না, অর্থাৎ সেই পুরুষ পুণ্যাত্মা হইলেও স্বর্গাদিভোগের পর আবার ইহলোকে পুনরাবুত্তি হইয়া থাকে। অদ্বৈতবাদীর মতে চৈতন্য পদার্থ সর্বত্র এক, জীবনামধারী চৈতন্য সোপাধিক এবং ব্রহ্মচৈতন্য নিরুপাধিক। জীবের উপাধি রক্ষা কিংবা ঘুচাইয়া দেওয়া সেই জীবের নিজের চেষ্টার উপর নির্ভর করে, এই উপাধি ঘুচাইয়া দেওয়াই পরম পুরুষার্থ। দ্বৈতবাদী বলিয়া থাকেন যে জীব নিয়ত উপালক, বেদোক্ত দেবতা সকল তাহার উপাধ্য পদার্থ। কিন্তু এই সকল দেবতা বিশেষ বিশেষ কর্মের অধিষ্ঠাতা হওয়ার বিশেষ বিশেষ নাম পাইয়াছেন। দেবতা সকল নিত্য নহেন, সুতরাং তাহারা নিত্যসুখ প্রদান করিতে সক্ষম নহেন, চৈতন্যের সত্তা নিবন্ধন দেবতারা কর্মক্ষমাম্বায়ী

সুখ প্রদানে সমর্থ, ভিন্ন ভিন্ন দেবতার সেই চৈতন্য ভিন্ন ভিন্ন উপাধি পাইয়াছে। দেবতা-উপাধিগত চৈতন্য অবচ্ছিন্ন চৈতন্য, বৈদিক জ্ঞানকাণ্ড হইতে এইরূপ উপদেশ পাওয়া যায়, এক অদ্বিতীয় চৈতন্যময় পুরুষই নিত্য পদার্থ। জ্ঞান-মার্গ অবলম্বন করিয়া তাহার উপাসনা দ্বারা জীব নিত্য সুখ লাভে সমর্থ হয়। সেই চৈতন্যময় পুরুষ-বিষয়ক মানস ব্যাপারের নামই তাহার উপাসনা। প্রণবমন্ত্রাদি সেই পুরুষের বাচক। অদ্বৈতবাদী পুরুষার্থ সাধন নিমিত্ত পুরুষকার অবলম্বন করিয়া নিজেই নিগুণ পুরুষত্ব পদ পাইতে অভিলাষ করেন। দ্বৈতবাদী নিত্য পুরুষের নিত্য উপাসক হইয়া উপাসক থাকিতেই অভিলাষ করেন। কবি রামপ্রসাদ সেন দ্বৈতবাদীর মনের ভাব স্পষ্ট করিয়া গাহিয়াছেন, "চিনি হতে চাইনা মা চিনি খেতে ভালবাসি" জীবের মিলিত না হইয়া জীবরোপাসনার সাধকের পরম আনন্দ, ইহাই দ্বৈতবাদীর চরম সিদ্ধান্ত।

দ্বৈতবাদী ও অদ্বৈতবাদী উভয়েই বলিয়া থাকেন, যে ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি নাই, অর্থাৎ জন্ম-জরা-মরণাদিজনিত দুঃখভোগ হইতে মুক্তি পাইবার অত্র কোন পথ নাই। এখন একটা বিষয় চিন্তা করিতে হইবে যে, যেখানে জ্ঞান আছে, সেইখানেই জ্ঞাতা আছে এবং জ্ঞেয়ও আছে। জ্ঞাতা না থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুর জ্ঞান সম্ভবে না। দ্বৈতবাদী বলেন যে, যখন ব্রহ্ম আমার জ্ঞেয় বিষয় হইলেন, তখন ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞাতা হইবে কে? অবশ্যই আমি হইব। তাহা হইলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের মধ্যে যে পৃথক্ সম্বন্ধ, আমার সহিত ব্রহ্মের সেই পৃথক্ সম্বন্ধ রহিল। জীবের চরম উন্নতি অব-স্থাতেও আমার ব্রহ্মজ্ঞান থাকিবে, সুতরাং ব্রহ্ম আমার পক্ষে নিত্য জ্ঞেয় হইলেন। তাহা হইলে ব্রহ্মের সহিত আমার একটা নিত্যভেদ রহিল। সুতরাং দ্বৈতবাদীর নিকট ব্রহ্ম পদার্থ তাহার অহং পদার্থ হইতে ভিন্ন আর কিছু। তাহার কাছে আমি জ্ঞাতা, ব্রহ্ম জ্ঞেয় এবং এই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় পদার্থের যে সম্বন্ধ তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। অদ্বৈতবাদী যে পদ্ধতি অবলম্বনে ধ্যান করেন, তাহাতে যিনি জ্ঞাতা তিনিই ব্রহ্ম অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এবং আমিই জ্ঞেয় বিষয় অর্থাৎ জীব যে আমি কি পদার্থ তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে যে অভেদ সম্বন্ধ তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। দ্বৈতবাদী ও অদ্বৈতবাদীর কথা যাহা লিখিত হইল, তাহাতে কাহার কথা সত্য, বা কাহার কথা মিথ্যা, এই স্থলে সেই বিচারপদ্ধতি অবলম্বিত হয় নাই, কেন না কেবল তর্কের দ্বারা মানববুদ্ধিতে এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তেই উপস্থিত হইতে পারিবে না।

‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের প্রকৃত অর্থ কি ? অর্থাৎ বেদকর্তা ঐ সকল কথার ঠিক কি অর্থযোজনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা বেদজ্ঞ ব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। এইজন্ত কোনরূপ বিচার না করিয়া মহাপুরুষগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি। তবে শাস্ত্রবিদ্বাদী মানবের ইহা বলা উচিত কোন মতই মিথ্যা নহে, কারণ কপিল যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাও সত্য এবং শঙ্করাচার্য্য যাহা বলিয়াছেন তাহাও প্রকৃত, কোন মতই ভ্রান্ত নহে। এইজন্ত শাস্ত্রে অধিকারী ভেদের এত বাধাবাধি। শাস্ত্রাধিকারী হইয়া যখন শাস্ত্র অবলোকন করা যাইবে, তখন দ্বিবাচকে এবং বিশদরূপে বুঝিতে পারিবে যে কোন মতের সহিত কোন মতের বিত্তিন্নতা নাই। সকল মতই এক এবং অভ্রান্ত সত্য। তাই প্রথমে শাস্ত্রবিচার না করিয়া যে কোন এক মহাপুরুষের বাক্যে প্রকৃত হইয়া ঈশ্বরোপাসনা করাই জীবের অবশ্য কর্তব্য।

পরম যোগী পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র মতে, দ্রষ্টা তাহার নিজের স্বরূপ বুঝিতে পারিলেই কৈবল্যপদ লাভ করিয়া থাকেন, বেদান্তে যাহা জীবচৈতন্য নামে অভিহিত হইয়াছে, বোধ হয় পতঞ্জলি তাহারই নাম ‘দ্রষ্টা’ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। যোগ সমাধান হইলেই দ্রষ্টা কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। “তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপোবস্থানং” (পাতঞ্জল) সেই সময় জীব দ্রষ্টা স্বরূপে অবস্থান করেন, অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করেন, তিনি কেবল হইয়া যান। মহামতি পতঞ্জলি স্বপ্রণীত পাতঞ্জল দর্শনে যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া যে সকল অপরোক্ষ জ্ঞানের অনুভূতি হয়, সেই সকল বিষয়ই প্রতিপাদিত করিয়াছেন। যোগশাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহা হইতে এইরূপ উপদেশ লাভ করা যায়, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহ নিবন্ধন দ্রষ্টা অর্থাৎ জীব যে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়, তাহা দ্রষ্টার স্বরূপ নহে। চিত্তবৃত্তিসমূহের বিরোধ হইলে দ্রষ্টা উপাধিশূন্য হইয়া তাহার স্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্যরূপে অবস্থান করে। অর্থাৎ যোগমার্গ অবলম্বনে মানব যখন এমন অবস্থা প্রাপ্ত হন, যে চিত্তের বৃত্তিসমূহের সহিত তাহার সম্পর্ক একেবারে শুচিয়া যায়, তখনই পুরুষ কৈবল্যপদ পাইয়া থাকেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে যোগশাস্ত্রের মতে, জীবের যে উপাধি তাহা অনিত্য। এই উপাধি যুচানই মোক্ষ এবং ইহাই পরম পুরুষার্থ। এই পুরুষার্থ সাধন জন্ত যে উপায় অবলম্বন কর্তব্য, যোগশাস্ত্রে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যকার কপিলদেবের মতে, পুরুষ চিরকালই শুদ্ধ ও মুক্ত, এই পুরুষতত্ত্বই তাহার পঞ্চবিংশতিতমের পরমতত্ত্ব।

দেহী অর্থাৎ পুরুষ স্বভাবতঃ মুক্ত হইলেও দেহাভিমান-নিবন্ধন তাহার দুঃখভোগ হইয়া থাকে। এই দুঃখ নিবৃত্তিই পুরুষের পুরুষার্থ। প্রকৃত পুরুষ সম্বন্ধীয় অবিবেক নিবন্ধন পুরুষ আপনাকে সোপাধিক জ্ঞান করিয়া থাকে। এই অবিবেক দূর করিতে পারিলে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ জ্ঞান হইলেই মোক্ষলাভ হয়। এই মতে জীবাশ্মা বা পরমাশ্মা পৃথক নাই, অর্থাৎ ইহাদের স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই। জীব যে আপনাকে সোপাধিক জ্ঞান করে, তাহাই তাহার বন্ধের হেতু। সাংখ্যকার অসংখ্য পুরুষ স্বীকার করিয়া থাকেন। পুরুষ অসংখ্য হইলেও আমি পুরুষ, তুমি পুরুষ, তিনিও পুরুষ ইত্যাদি কাহার মধ্যে কোনরূপ প্রভেদ নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহাদের মতে যখন পুরুষগত কোন পার্থক্য নাই, তখন ইহারাও অদ্বৈতবাদী। এইমত অদ্বৈত কি দ্বৈত তাহার বিচার অনাবশ্যক, কিন্তু দ্বৈত বলিয়া প্রসিদ্ধ, এইজন্ত আমরা সাংখ্যকে দ্বৈতবাদী বলিয়া নির্দেশ করিব। সাংখ্য-দর্শনের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্স বেদান্তদর্শনের অদ্বৈতবাদকে স্বমতে অর্থাৎ দ্বৈতমতে টানিয়া আনিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু বেদান্তদর্শনে ঐ সকল মত খণ্ডিত হইয়াছে।

চিত্তে যখন দ্বৈতভাব প্রবল থাকে, তখন মনুষ্য আমি ছাড়া আর একজনকে খুঁজিয়া বেড়ায়। তখন চিত্তে মিথুন-ভাবাত্মক বৃত্তি প্রকাশ পায়, অর্থাৎ বৃত্তি যুগপৎ অন্তর্মুখী এবং বহির্মুখী হইয়া চিত্তে উদয় হয়। যেমন খণ্ড লৌহ চূষক প্রস্তরের নিকট রাখিলে সেই লৌহটীতে মিথুন ভাবাত্মক শক্তির প্রকাশ পায়, সেইরূপ সূত্রেভোগ কামনা থাকার মনুষ্যচিত্তে মিথুন ভাবাত্মক দ্বৈতভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। তখন চিত্তের এক প্রান্ত আত্মাভিমুখী ও অপর প্রান্ত বাহ্য-বিষয়াভিমুখী হইয়া পড়ে, মাহুষ তখন আপনাকেও ভালবাসে এবং সূত্রেভোগ বাহ্য বিষয়কেও ভালবাসে। ভোক্তা ও উপভোগ্য এই দুইটি জ্ঞানের একটি জ্ঞান আর একটি ছাড়া থাকিতে পারে না। ভোক্তা না থাকিলে উপভোগ্য কথাটির অর্থ নাই এবং উপভোগ্য পদার্থ না থাকিলে ভোক্তা থাকিতে পারে না। ভোক্তা কথাটি এবং উপভোগ্য কথাটি একটি জ্ঞানের দুইটি প্রান্তস্বরূপ। চিত্তে দ্বৈতভাবের প্রীতি যখন দেখা যায়, তখন মাহুষ আপনাকে প্রীতিসূত্রে ভোক্তা জ্ঞান করেন এবং সেই জন্তই আমি ছাড়া একজনকে উপভোগ্য পদার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন। দ্বৈতবাদে ভক্ত আপনাকে প্রীতিসূত্রে ভোক্তা জ্ঞান করেন। সূত্রেভোগ তাহার আরাধ্য পদার্থকে উপভোগ্য পদার্থস্বরূপ দেখিতেই

ভালবাসেন। আরাধ্য পদার্থকে ভাবনা করিয়া যে প্রীতি-
সুখ পাওয়া যায়, সেই সুখভোগের জন্তই বৈতবাদী আরাধ্য
পদার্থকে বৈতভাবে ভক্তি করেন। বৈতবাদীর ব্রহ্মপ্রীতি
সকাম, কেননা বৈতবাদী যদি নিজের মনের ভিতর ভাল
করিয়া অন্বেষণ করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারি-
বেন, যে তিনি আপনাকে সুখভোক্তা জ্ঞান করিয়া থাকেন
এবং সেই সুখভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে তাহার অভিলাষ না
থাকাতাই তিনি জীবের জীবনাম ঘূচাইতে কখন ইচ্ছা
করেন না। যতদিন আমি সুখ দুঃখ ভোক্তা, ততদিনই
আমার জীব এই উপাধি থাকিবে। কেন না যিনি সুখ দুঃখ
ভোগ করেন, তাহারই নাম জীব। যাহার ব্রহ্মপ্রীতি নিকাম
তিনিই অবৈতবাদী। বৈত ভাবের প্রীতি ও অবৈতভাবের
প্রীতির মধ্যে যে প্রভেদ আছে, তাহা একটা উদাহরণ দিয়া
বুঝাইব। মনে করুন, দুইটা লোক বেড়াইতে বেড়াইতে
একটা প্রস্ফুটিত পদ্মফুল দেখিতে পাইল। ঐ পদ্মের শোভায়
এবং সঙ্গক্ষে উভয়ের মনে একটা অতিশয় তৃপ্তিবোধ হইল।
উভয়েই সেই সৌন্দর্য্য আকৃষ্ট হইয়া পদ্মটাকে দেখিতে
লাগিলেন, কিয়ৎক্ষণ অবলোকন করিয়া উভয়ে কহিলেন,
দেখ ভাই! এই পদ্মের সুগন্ধ এমন মনোরম, যে দিবারাত্রি
এই পদ্মের গন্ধ আশ্রয় করিতে ইচ্ছা হয়। অল্পজন বলিল,
এই পদ্মের সৌন্দর্য্য দেখিয়া আমার ইচ্ছা হয় যেন আমি ঐ
পদ্মের সঙ্গে মিশিয়া যাই, ঐ পদ্মটা যেমন সরোবরে ফুটিয়া
হাসিতেছে, ঐ রকম ভাবে ফুটিয়া পদ্মফুল হইয়া থাকিতেই
আমার ইচ্ছা হয়। এই দুইজনের মধ্যে এক ব্যক্তি পদ্মটাকে
বৈতভাবে ভালবাসিয়াছেন, অল্পজনের অবৈতভাবের প্রীতি,
একজন পদ্মের সৌন্দর্য্য তাহার অহং জ্ঞানটা মিশাইয়া দিতে
ইচ্ছুক, কিন্তু অল্পজন নিজের অহং জ্ঞান বজায় রাখিয়া
পদ্মের সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতেই ইচ্ছা করেন। যে
প্রীতিতে অহংজ্ঞান বিসর্জন দিবার আগ্রহতা জন্মে, তাহাই
অবৈতভাবের প্রীতি, যেখানে নিজের পৃথক্ নাম বজায়
রাখিতে অভিলাষ থাকে, তাহাই বৈতভাবের প্রীতি। বৈত-
ভাবের প্রীতিতে মনুষ্যের মনে সুখভোগ বাসনা প্রচ্ছন্নভাবে
লুক্কায়িত থাকে, সেই জন্তই অবৈতব্রহ্মবাদিগণ বৈতবাদের
বিরুদ্ধে নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। অবৈতবাদী বলেন
যে, 'ব্রহ্মনাম'-রূপ অগ্নিতে নিজের ধর্ম্ম কর্ম্ম, নাম সমস্তই
আহুতি প্রদান করাই ব্রহ্মোপাসনা। তন্মধ্যে নিজের 'জীব'
নামটা অর্থাৎ সুখ দুঃখ ভোক্তা এই নামটা আহুতি প্রদান
করাই ব্রহ্মোপাসনার পূর্ণাহুতি। যখন অহংজ্ঞান একেবারে
তিরোহিত হইয়া যায়, 'সর্ব্বং ধর্ম্মং ব্রহ্ম' যাহা কিছু সকলই

ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান হয়, তখনই ব্রহ্মোপাসনার চরমস্থলে উপ-
স্থিত হওয়া যায়, তখন বৈত বা অবৈত এইরূপ কোন বিবাদ
উপস্থিত হয় না। সকলই ব্রহ্মরূপে অল্পভূয়মান হয়।
বৈতবাদীও ব্রহ্মাগ্নিতে সকল ধর্ম্ম কর্ম্ম আহুতি দিয়া উপাসনা
করেন, কিন্তু পূর্ণাহুতিটা দিতে চান না, লুক্কায়িত ভাবে
তাহাদের অহংজ্ঞানটা থাকিয়া যায়, যাহারা বৈতভাবের
ভক্তিরসে সিক্ত হইয়া আনন্দ উপভোগ করিতে ভালবাসেন,
তাহারা ব্রহ্মকে আপনা হইতে পৃথক্ ভাবিয়া ব্রহ্মরূপা
প্রার্থনা করিয়া উপাসনা করিতে ভালবাসেন, কিন্তু অবৈত-
বাদী ব্রহ্মাগ্নিতে আত্মবিসর্জন করিবার জন্তই ব্রহ্মনাম ভাল-
বাসেন। বৈতবাদ ও অবৈতবাদ এই দুই বিষয় আলোচনা
করিলে বোধ হয়, যে বৈতবাদের ভালবাসা হইতেই
সংসারচক্র প্রবর্ত্তিত হইয়াছে এবং অবৈতবাদের ভালবাসা
হইতেই এই সংসারচক্রের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। যেমন
পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যে একটা আকর্ষণ সম্বন্ধ আছে,
দুটা দ্রব্য পরস্পর পরস্পর কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পরস্পর মিশিয়া
এক হইয়া যাইবার চেষ্টা করে, জীবও সেইরূপ ব্রহ্মের সহিত
মিশিয়া এক হইয়া যাইবার জন্ত সতত চেষ্টা করিতেছে।
সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার নিজের দিকে অনবরত টানিতেছে,
কিন্তু পৃথিবী তথাপি সূর্য্যের সহিত মিশিয়া এক হইয়া
যাইতেছে না কেন, ইহা বুঝিতে পারিলেই জীব কেন যে
ব্রহ্মপদে লীন হইতে পারে না অর্থাৎ জীব নামে ও ব্রহ্মনামে
কেন যে পৃথক্ অর্থ রহিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে।
সূর্য্য পৃথিবীকে তাহার সহিত মিশাইবার জন্ত অনবরত
টানিতেছে ও পৃথিবীও সেই দিকে আকৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু
পৃথিবীর অস্ত্র আর একদিকে যাইবার চেষ্টা আছে এবং সেই
জন্ত পৃথিবী সূর্য্যের সহিত মিশিতে পারিতেছে না, কেবল
সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতেছে। ব্রহ্মকর্তৃক জীবও অহরহঃ
আকৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু জীব সেই আদিশক্তির সহিত মিশিতে
যায় না, নিজের সুখানুযায়ী হইয়া অস্ত্রদিকে চলিয়া যায় এবং
সেই জন্তই জীব সংসারচক্রপথে পরিভ্রমণ করিতে থাকে।
জীবও ব্রহ্মশক্তিকে জানিয়া হউক বা না জানিয়া হউক
ভক্তি করিতেছে, কেননা যতদিন জীব ব্রহ্মশক্তিতে না
মিশে, ততদিন সেই আদিশক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইতেই
হইবে। সাংখ্যদর্শনেও লিখিত আছে, যতদিন পুরুষের
বিবেক জ্ঞান না হইবে, ততদিন প্রকৃতি তাহাকে কিছুতেই
ছাড়িবে না, পুরুষের বিবেক জ্ঞান জন্মাইয়া তিরোহিত
হইবে, পুরুষের বিবেক জ্ঞানের জন্তই প্রকৃতি তাহার সহিত
মিলিত হয়। যখন পুরুষের বিবেক জ্ঞান হয়, তখন পুরুষ:

আর কোন প্রকারে প্রকৃতির দর্শন পায় না। সেই আদি-শক্তি কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া থাকিতেই ভালবাসে এবং সেইজন্ত সে ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া এক হইয়া যাইতে চায় না। ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অথ কোন লক্ষ্য থাকায় সেই লক্ষ্যের দিকে চলিতে চেষ্টা করে এবং সেইজন্ত পৃথিবীর জায় ঘুরিয়া মরে, কেবল জন্মমূর্ত্যুরূপ অনবরতঃ হুঃখভোগ করে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি যদি কোন গতিকে বন্ধ করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে পৃথিবী স্বর্গ্য কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া অল্পদিনেই যেমন স্বর্গের সহিত মিশিতে পারে, সেই রূপ জীব যদি ব্রহ্মপদার্থে মিশিয়া যাওয়া ভিন্ন অথ লক্ষ্যাভিমুখে গমনে প্রতিবন্ধিত হয়, তাহা হইলে অতি অল্পদিনেই ব্রহ্ম কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মপদে মিশিতে পারে।

কি চৈতন জগতে কি জড়জগতে আকর্ষণের নিয়ম সর্বত্রই এক প্রকার। চৈতন জীবের আকর্ষণের নামই ভালবাসা, স্নেহ, প্রণয় ও ভক্তি। যদি একটা দ্রব্য অথ দ্রব্যকে আকর্ষণ করে, তাহা হইলে এবং যদি এই আকর্ষণী শক্তির অথ কোন প্রতিকূল শক্তি না থাকে, তবে ঐ আকর্ষণী শক্তির বশে উহার পরস্পর মিশিয়া এক হইবার জন্ত অগ্রসর হইতে থাকে এবং শেষে মিশিয়া এক হইয়া যায়। চৈতন জগতে যে প্রীতি-শক্তির কার্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে একটা মন যে ভালবাসার বশে অণুটির সহিত মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। জীবের মনে প্রীতি আছে এবং সেই সঙ্গেই তাহার একটা প্রতিকূল শক্তি আছে, সেইজন্ত জীব ভালবাসিয়াও ভালবাসার আধার পদার্থের সহিত মিশিয়া এক হইতে পারে না। প্রীতির প্রতিকূল শক্তির নাম কাম, অর্থাৎ স্বার্থ-সুখাভিলাষ। এই দুইটা শক্তির বশে জীব ভালবাসার আধার পদার্থের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে। পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখগতি আর জীবের স্বার্থসুখের প্রবৃত্তি একই রকমের বলিয়া তুলনা করা যাইতে পারে।

সর্ব কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র ঈশ্বরে ভক্তি রাখিবে, অর্থাৎ অদ্বৈতভাবে ভক্তি করিবে, মনের যত রকম বন্ধ আছে, সমস্ত কাটিয়া ফেলিয়া মনকে ছাড়িয়া দাও, তাহা হইলেই মন ঈশ্বরভিমুখী গতিপ্রাপ্ত হইবে এবং শেষে ঈশ্বরের সহিত মিশিয়া যাইবে। কিন্তু যিনি দ্বৈতভাবে ঈশ্বরকে ভক্তি করিতে ভালবাসেন, তিনি সকল কামনা পরিত্যাগ করিতে গিয়াও একটা কামনা ত্যাগ করিতে পারেন না। ঈশ্বরে ভক্তি সংস্থাপন করিয়া ঈশ্বর ধ্যানে নিজে যেন সুখ বোধ হয়, দ্বৈতবাদী সেই সুখ-কামনা ত্যাগ করিতে সমর্থ হন না, নিজের একটা পৃথক্ অস্তিত্ব রক্ষা

করিবার অভিলাষ দ্বৈতবাদীর মনে থাকিয়া যায়, এক কথায় দ্বৈতবাদী অহঙ্কারশূন্য হইতে পারেন না। বিশ্বরূপ ঈশ্বর ছাড়া আমার পৃথক্ অস্তিত্ব আছে, এই জ্ঞানই অহঙ্কার এবং এই অহঙ্কার নিবন্ধনই সমুদ্রের সংসারচক্র প্রবর্তিত হয়। নিষ্কাম ঈশ্বর-প্রীতি-অভ্যাসকে যিনি প্রকৃত ঈশ্বরোপাসনা বলিতে চান, তিনিই অদ্বৈতবাদী। যাহার কোন কামনাই নাই, নিজের পৃথক্ অস্তিত্ব বজায় রাখিতেও তিনি উৎসুক নহেন। যিনি ঈশ্বর-প্রীতির স্রোতে আপনাকে একেবারে ঢালিয়া দিয়াছেন, তিনি সেই স্রোতের বশে অনন্ত ব্রহ্মসমুদ্রে গিয়া মিলাইয়া যাইবেন। কিন্তু যিনি ঈশ্বর-প্রীতিরূপ নদীতে বাস করিতে অভিলাষ করেন, তাহাকে কোন না কোন আবর্ত মধ্যে বাস করিতে হইবে। ঈশ্বর-প্রীতিরূপ নদীতে ৬টা প্রধান আবর্ত আছে, এই ৬টা আবর্ত পার হইয়া ব্রহ্মসমুদ্রে যাইতে হয়। সাংখ্যযোগিগণ এই ৬টা আবর্তকে ষট্চক্র বলিয়া বর্ণনা করেন। এই ষট্চক্র ভেদ করিয়া ব্রহ্মসমুদ্রে মিশিতে পারিলেই জীব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। দুই কামনা এক হইয়া যাওয়াই প্রীতি-চর্চার চরম ফল, দুই ঈশ্বর করিয়া এক হইয়া যাইলে প্রীতির বেগ আর থাকে না। অদ্বৈতবাদী বলেন যে, যে ভক্তির ফলে জীব ও ঈশ্বরের ভেদ জ্ঞান থাকে না, তাহাই প্রকৃত ব্রহ্ম-প্রীতি, কিন্তু যে ভক্তি নিবন্ধন জীব ঈশ্বরকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও ভেদজ্ঞান দূর করিতে চান না, সেই ভক্তি ঈশ্বরে অনন্তা ভক্তি নহে। এই শ্রেণীর ভক্ত যদি আপনার অন্তর সম্যক্ আলোচনা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারেন যে তাহার মনের গতি কেবলমাত্র ঈশ্বরভিমুখী হয় নাই। নিজের সুখভোগ বাসনার বীজ তখনও তাহার অন্তরে আছে। মানুষ মাত্রেরই সুখভোগের বাসনা এত প্রবল যে নিঃস্বার্থ প্রীতিরসের আশ্বাদন কিরূপ, তাহা আনরা বড় একটা বুঝি না। অদ্বৈতভাবের প্রীতি আনাদের সংসারে বড় বেগবতী হইতে পায় না, সেইরূপ অধিকারী হওয়া অনন্ত স্থলভ, এই জন্ত অদ্বৈতভাবের ভক্তি কিরূপ পদার্থ তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। দ্বৈতভাবের প্রণয়ী একা একা থাকিতে পারে না, আর একজন প্রণয়ী খুঁজেন এবং তাঁহাকে ভালবাসিয়া প্রীতির প্রতিদান করিয়া থাকেন, কিন্তু অদ্বৈতভাবে ভাবুক একা থাকিয়া আপনাতেই আপনি সন্তুষ্ট থাকেন। যেখানে দ্বৈতভাবের স্রোত বহিতেছে দেখেন, সেই স্রোতে নির্লিপ্ত থাকিতে সতত সচেষ্ট হন। দ্বৈতভাবের প্রণয়ের মাদকতাশক্তি নিবন্ধন সাধারণে অদ্বৈতভাবের রস গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না, এইজন্ত অদ্বৈতবাদ সাধারণ লোকের

মনে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না, তখনও চিত্তশুদ্ধির অভাব থাকে, কাজে কাজেই চিত্তের মালিন্য থাকিলে বস্তুরও স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। নির্মল দর্পণে কোন জিনিষের প্রতিবিম্ব দেখিলে যেমন সেই বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, কিন্তু সমল দর্পণে ঐরূপ প্রতিবিম্ব দেখিলে সেই বস্তুর স্বরূপ জ্ঞান না হইয়া বরং বিকৃতভাবে তাহার উপলব্ধি হয়, এইজন্ত প্রথমতঃ সর্বপ্রায়ে অধিকারী হওয়া আবশ্যক। বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যদর্শনের ভাষ্যে বলিয়াছেন, ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া যতই কেন তর্ক বিতর্ক কর না, তাহার স্বরূপ বোধ হওয়া অতিশয় দুর্লভ, ঈশ্বর অতি দুর্জয়, এইজন্ত ঈশ্বর নাই এই কথা বলিলেও কোন ক্ষতি হয় না।

“ঈশ্বরোহি দুর্জয়ঃ ইতি নিরীশ্বরত্বঃ।” (বিজ্ঞানভিক্ষু)

বৈতবাদ শ্রেষ্ঠ, কি অবৈতবাদ শ্রেষ্ঠ, বাস্তবিক ঈশ্বরাত্ম-রিক্ত আর কিছু আছে কি না, বা একমাত্র ব্রহ্মই ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, ইহার মীমাংসা কে করিবে? ঋষিবাক্য বিশ্বাস করিতে হইলে ও শাস্ত্র মানিতে হইলে যেকোন বৈতবাদ বিশ্বাস করিতে হইবে, সেইরূপটিকে দেবাদও বিশ্বাস করিতে হইবে। নানাতিরিক্ত কাণ্ডিয়ে কণি মাই, সকলেরই কথা সমানভাবে মানিয়া চলিতে হইবে। তাহা না হইলে শাস্ত্রবিশ্বাসী হইবার যো নাই, তবে কেবলশাস্ত্রের অভিপ্রায় দেখিয়া চলিতে হইবে, জগতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া বা জীব এই উপাধিযুক্ত হইয়া নিরন্তর যে ত্রিতাপে অভিভূত হইতেছি, এই ত্রিতাপ হইতে উদ্ধার হওয়াই পুরুষার্থ, জীবমুক্ত হওয়াই জীবের কর্তব্য, জীবনের যাহা প্রধান লক্ষ্য, তাহার প্রতিবিধানই সর্বপ্রায়ে সর্বতোভাবে বিধেয়।

প্রধান লক্ষ্য উপেক্ষা করিয়া বাজে কাজে সময় কাটান জীবের কার্য্য নহে, মায়ার বন্ধনে জীবের চক্ষু অন্ধ হইয়া গিয়াছে, এই বন্ধনচ্ছেদ করিতে হইবে, এইজন্ত দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন অত্যাৱশ্যক। বৈতবাদ বা অবৈতবাদ লইয়া তর্ক বিতর্ক করিলে চলিবে না, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিলে ইহার মীমাংসা আপনিই হইয়া যাইবে। কাহার নিকট কোন উপদেশের আবশ্যকতা থাকিবে না। তখন বৈতবাদ বা অবৈতবাদের সার্থকতা হৃদয়ঙ্গম হইবে। ভগবান্ পতঞ্জলি ঈশ্বরের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া ঈশ্বরবাচক প্রণবাদি মন্ত্র জপ প্রভৃতি মননৈর্ঘ্যের কারণ বলিয়াছেন, অর্থাৎ প্রণবাদি মন্ত্র জপ করিতে করিতে আপনিই মন স্থির হইবে, তখন আর মন চারিদিকে বিক্ষিপ্ত না হইয়া ধ্যেয় বস্তুর প্রতি আসক্ত থাকিবে, কিন্তু গয়ে বলিয়াছেন—

“যথাভিমতখ্যানায়া” (পাতা ১৩৯ সূত্র)

যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু অর্থাৎ যাহা মনে হইলে মন প্রফুল্ল ও শান্ত হয়, একাগ্রতা শিক্ষার নিমিত্ত তাহাই ধ্যান করিতে হইবে। এইরূপ করিলেই একাগ্রতা সিদ্ধ হইবে। যদি রাম মূর্তি ভাল লাগে, তাহা হইলে রামমূর্তিই ধ্যান করিবে, কৃষ্ণমূর্তি ভাল লাগিলে তাহাই চিন্তা করিবে, বুদ্ধের মূর্তি ভালবোধ হইলে তাহাতেই চিত্তার্পণ করিবে। ফল কথা এই যে, কোন এক অভিমত বা বাঞ্ছিত বস্তু অবলম্বন করিয়া একাগ্রতা শিক্ষা করিবে। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ ধ্যেয় পদার্থে চিত্তনৈর্ঘ্য অভ্যাস হইলে বা দৃঢ় হইলে পশ্চাৎ তুমি যথা ইচ্ছা তথায় একাগ্র হইতে পারিবে। কি অন্তর্জগতের নাড়ীচক্র, কি বহির্জগতের চন্দ্রসূর্য্য, কি স্থল, কি সূক্ষ্ম সর্বত্রই চিত্তপ্রয়োগ ও তাহাতে তন্ময় হইতে পারিবে। ইহাই যোগশাস্ত্রের উপদেশ। কোন গতিকে চিত্ত স্থির করিতে পারিলে তখন বৈত বা অবৈত কোনরূপই গোল উপস্থিত হয় না, সকল সন্দেহ নিরাকৃত হয়। মহামতি শঙ্করাচার্য্য যে অবৈতমত বিচার করিয়া সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহার প্রতি কথায় বৈতমত লুক্কায়িতভাবে বিরাজ করিতেছে, আবার সাংখ্যাদি দর্শনে যে বৈতমত সমর্থিত হইয়াছে, তাহাও একটু প্রণিধানপূর্ব্বক দেখিলে অবৈতমত ভিন্ন আর কিছু বোধ হয় না। সাংখ্যাদি দর্শনের বহুপুরুষ ও বেদান্তদর্শনের সমষ্টি ব্যাপ্তি, নানা ভেদব্যাপদেশ ইত্যাদিতে বৈত ও অবৈত উভয়ই সিদ্ধি হয়। মনে কর আকাশ এবং ঘটাকাশ, ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলিলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশে লীন হইয়া এক হইয়া যায়, তখন একই থাকে, দুই কিছুতেই আর উপলব্ধি হয় না। ব্রহ্ম অংশরূপে যখন জীবোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তখন বৈত বলা যায়; যখন জীবের উপাধি তিরোহিত হয়, যখন জীবচৈতন্য ব্রহ্মচৈতন্যে মিলিত হয়, তখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ ভিন্ন আর কিছুই বোধ হয় না। সাংখ্যের যখন পুরুষগত কোন পার্থক্য নাই, তখন অবৈতমত সংস্থাপন করা তত দুর্লভ নহে; যাহা হউক, এইরূপ বৈত ও অবৈত লইয়া বিচার ও তাহার মীমাংসা অতিশয় দুর্লভ এবং মানব বুদ্ধির অতীত ইহা পূর্বেই বলিয়াছি, এইজন্ত যিনি যে মত সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তিনিই সেইমত সংস্থাপন করিয়াছেন। জ্ঞান বৈশেষিক জীবাত্মা ও পরমাত্মা এবং সাংখ্য পাতঞ্জল প্রকৃতি পুরুষ এবং বেদান্তে ব্রহ্ম ও অবিদ্যা বা মায়ার স্বীকার করিয়াছেন, এই সকল মতে বৈত ও অবৈত এই দুই বিষয় প্রতিপাদিত করা যায়, কেবল নামের পার্থক্য ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে।

যাহা হউক আর একটু আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাব শেষ করিব। দ্বৈত প্রীতিরসে যাহাদের বৈরাগ্য উদয় হইয়াছে, তাহারা ব্রহ্ম নামে অদ্বৈত ভক্তি সংস্থাপন করিয়া সকল কামনা মুখ-হঃখ-জ্ঞান বিসর্জন করিতে সত্য সচেষ্ট হইয়া থাকেন।

“প্রজাহাতি বদা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্।

আত্মন্তেবাত্মনা তুষ্টিঃ স্থিতপ্রজ্ঞ স্তদোচাতে ॥” (গীতা ২।৫৫)

হে পার্থ! যিনি সকল মনোগত কামনা ত্যাগ করিয়া আপনি আপনাকে লইয়াই তুষ্ট থাকেন, তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়, এইরূপ স্থিতপ্রজ্ঞ লোকই যথার্থ অদ্বৈত জ্ঞানী। আমি ছাড়া জগতে আর যাহা কিছু পদার্থ আছে, সকলই আমার কাছে বাহ্য বিষয়। দ্বৈততাব থাকিলে যেন কিছু থাকিয়া যায়, প্রকৃতি মিথুনাশ্রয়ক এবং এই মিথুনাশ্রয়ক প্রকৃতি হইতে জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, পরম পুরুষ এই মিথুনের বিহারের দ্রষ্টা মাত্র।

“তন্মৈ সহোবাচ প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহিতপাত স তপস্তপ্তা স মিথুনমুৎপাদয়তে। রয়িঞ্চ প্রাণক্ষেতোত্তো মে বহুধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি।” (প্রশ্নোপনিষদ্)

ঋষি তাহাকে কহিলেন, সেই প্রজাপতি প্রজা কামনা করিয়া তপস্তা করিলেন এই তপস্তা হইতে মিথুন উৎপন্ন হইল। এই মিথুন অর্থাৎ রয়ি ও প্রাণ অন্ন ও অস্তা অর্থাৎ যিনি অন্ন ভোগ করেন, এই উভয়ে আমার নানাবিধ প্রজা উৎপন্ন করিবে। এই মিথুন হইতে সংসারচক্র প্রবর্তিত হইয়াছে। যিনি আপনাকে এই মিথুন হইতে পৃথক্ বলিয়া বুঝেন, প্রকৃতি পুরুষ বিবেক জ্ঞান তাহারই অন্তর হইয়াছে এবং তিনিই দ্বৈত প্রীতিরসে অনাসক্ত। অদ্বৈতভাবে চিত্ত স্থির রাখা বড় শক্ত কথা এবং তাহা সাধনার চরমাবস্থা।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ ও শুদ্ধাদ্বৈতবাদ এই ত্রিবিধ মতের বিষয় একটু পৃথক্ করিয়া আলোচনা করা উচিত। দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদ মিলিতভাবে মোটামুটি বলা হইয়াছে। রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। তিনি বেদান্ত-সূত্র অবলম্বন করিয়া বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, ইহাতে অদ্বৈত মত খণ্ডিত হইয়াছে। ঐ মত খণ্ডনে নিম্নোক্ত যুক্তি সকল প্রদর্শিত হইয়াছে।

অদ্বৈতমতপ্রবর্তক শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বীরা কহেন, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য এবং শ্রুতি প্রতিপাদ্য। জগৎপ্রপঞ্চ কিছুই সত্য নহে সকলই মিথ্যা, যেমন ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে সর্পজ্ঞান। রজ্জু বলিয়া নিশ্চয় হইলে ভ্রম নিবারণ হইয়া ঐ কল্পিত সর্পেরও নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ অবিদ্যা দ্বারা

এই জগৎপ্রপঞ্চ ব্রহ্মই কল্পিত হইতেছে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হইয়া জগৎপ্রপঞ্চেরও নিবৃত্তি হইবে। অবিদ্যা ভাব পদার্থ, কিন্তু সং বা অসং পদের বাচ্য হইতে পারে না বলিয়া উহাকে সদসদনির্ব্বচনীয় কহে, বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঐ অবিদ্যার নিবৃত্তি হয়। কিন্তু এই বিষয়ে যে উপনিষদ্বাক্য ও অনুরূপ প্রমাণ রূপে অদ্বৈত মতাবলম্বীরা উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তদ্বারা উল্লিখিত ভাব স্বরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ শ্রুতিতে যে অনৃত শব্দ আছে, তাহার অর্থ সাংসারিক অন্নকলজনক কর্ম, এবং যে মায়া শব্দ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার অর্থ বিচিত্র সৃষ্টিজননী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি। সুতরাং ঐ সকল শ্রুতি দ্বারা অবিদ্যা সিদ্ধ হয় না এবং ‘আমি জানিনা’ ঈদৃশ অনুরূপ দ্বারাও উক্ত ভাবরূপ অবিদ্যা সিদ্ধ হইতে পারে না। কারণ ‘আমি জানি না’ এই অনুরূপ দ্বারা জ্ঞানাত্ম্যেরই বোধ হইয়া থাকে, ভাবরূপ অবিদ্যার বোধ হয় না। আর উহাকে যুক্তি সিদ্ধ বলিয়াও অঙ্গীকার করা যাইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মজ্ঞান স্বরূপ, সুতরাং কিরূপে তাহাকে আশ্রয় করিয়া অবিদ্যারূপ অজ্ঞান থাকিবে। আলোককে আশ্রয় করিয়া কি কখন অন্ধকার থাকিতে পারে। অতএব ভাবরূপ অবিদ্যা যে অলীক ও যুক্তি বিরুদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ কি? এইরূপে যখন যুক্তিবিরুদ্ধ বিষয়ের উপর অদ্বৈত মত সংস্থাপিত হইয়াছে, তখন উহা কোন মতেই বিজ্ঞ-জনের আদরণীয় ও গ্রাহ্য হইতে পারে না। রামানুজের মতে পদার্থ তিন প্রকার চিৎ, অচিৎ ও জৈশ্বর্য। চিৎ জীব-পদবাচ্য ভোক্তা, অসঙ্কুচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল, জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য, অনাদি কর্মরূপ অবিদ্যাবেষ্টিত ভগবদায়াধনা ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। কেশাগ্রকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করিলে যত সূক্ষ্ম হয়, জীব সেইরূপ সূক্ষ্ম অচিৎভোগ্য, দৃশ্য পদবাচ্য, অচেতন স্বরূপ, অজ্ঞান জগৎ এবং ভোগ্য ও বিকার-স্পন্দ প্রভৃতি স্বভাবশালী। ঐ অচিৎ পদার্থ তিনপ্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ এবং ভোগ্যতন। যাহাকে ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগ্য কহে, যেমন অন্নপানীয়াদি। যাহার দ্বারা ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগোপকরণ কহে, যথা ভোজন পাত্রাদি এবং যাহাতে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্যতন কহে, যথা শরীরাদি। জৈশ্বর্য সকলের নিয়ামক হরিপদ বাচ্য, জগতের কর্তা, উপাদান ও সকলের অন্তর্ধামী এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, শক্তি তেজঃ প্রভৃতি গুণাস্পদরূপ স্বভাবশালী। চিৎ ও অচিৎ সমুদায় বস্তুর

তাহার শরীর স্বরূপ এবং পুরুষোত্তম বাসুদেবাদি তাহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কারুণিক এবং ভক্তবৎসল, উপাসক-দিগকে যথোচিত ফল প্রদান করিবার আশয়ে লীলাবশে পাঁচ প্রকার মূর্তি ধারণ করেন;—প্রথম অর্চা অর্থাৎ প্রতিমাদি, দ্বিতীয় রামাদ্যবতার স্বরূপ বিভব। তৃতীয় বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি সংজ্ঞাক্রান্ত ব্যূহ। চতুর্থ সূক্ষ্ম ও সম্পূর্ণ ষড়্ভুজ বাসুদেব নামক পরমব্রহ্ম। পঞ্চম অন্তর্ধ্যামী, ইনি সকল জীবের নিয়ন্তা। এই পাঁচমূর্তির মধ্যে পূর্ব পুঙ্কের উপাসনা দ্বারা পাপক্ষয় হইলে উত্তরোত্তর উপাসনায় অধিকার জন্মে। অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধায় ও যোগ ভেদে ভগবানের উপাসনাও পাঁচ প্রকার। দেব-মন্দিরের মার্জন ও অমুলেপন প্রভৃতিকে অভিগমন, গন্ধপুষ্পাদি পুষ্পোপকরণের আয়োজনকে উপাদান, পূজাকে ইজ্যা, অর্থানুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র জপ, স্তোত্রপাঠ, নাম-সঙ্কীর্তন ও তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসকে স্বাধায় এবং দেবতানুসন্ধানকে যোগ কহে। এইরূপ উপাসনা কর্ণ-দ্বারা বিজ্ঞান লাভ হইলে করুণাসিন্ধু ভগবান্ স্বকীয় ভক্তগণকে নিত্যপদ প্রদান করেন। ঐ পদপ্রাপ্তি হইলে ভগবান্কে যথার্থরূপে জানিতে পারা যায়, তখন আর পুনর্জন্মাদি কিছুই হয় না। চিৎ ও অচিতের সহিত ঈশ্বরের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ তিনই আছে। দেখ, যেরূপ বিভিন্ন স্বভাবশালী পশু ও মনুষ্যদিগের পরস্পর ভেদ আছে, সেইরূপ পূর্বোক্ত স্বভাব ও স্বরূপের বৈলক্ষণ্য ক্রমে চিদ-চিতের সহিত ঈশ্বরেরও ভেদ স্বীকার করিতে হইবে। আর যেমন আমি সুন্দর, আমি স্থূল ইত্যাদি ব্যবহারসিদ্ধ ভৌতিক শরীরের সহিত জীবাশ্মার অভেদ দৃষ্টি হয়, সেইরূপ চিদচিৎ সকল বস্তুই ঈশ্বরের শরীর, সুতরাং শরীরাত্মরূপে চিদচিৎ সকল বস্তুর সহিত ঈশ্বরের অভেদও আছে বলিতে হইবে। আর যেরূপ একমাত্র মৃত্তিকাই বিভিন্ন ঘট-শরাবাদি নানারূপে অবস্থান করিতেছে বলিয়া ঘটের সহিত মৃত্তিকার ভেদাভেদ প্রতীত হইতেছে, সেইরূপ একমাত্র পরমেশ্বর চিদচিৎ নানারূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চিদচিতের সহিত তাহার ভেদাভেদও আছে বলিতে হইবে। যে হেতু ঈশ্বরের আকার স্বরূপ চিদচিতের পরস্পর ভেদ লইয়া এবং ঐ উভয়ের সহিত ঈশ্বরের শরীরাত্মরূপে অভেদবশে ভেদাভেদ ঘটিতেছে। দেখ বাহার অন্তর্ধ্যামী যে হয়, তাহাই তাহার শরীর বলিয়া পরিগণিত হয়, বথা ভৌতিক দেহের অন্তর্ধ্যামী জীব বলিয়া ভৌতিক দেহ জীবের শরীর, সেইরূপ জীবের অন্তর্ধ্যামী ঈশ্বর,

সুতরাং জীব ঈশ্বরের শরীর বলিতে হইবে। যেরূপ আমি সুন্দর, আমি স্থূল ইত্যাদি ব্যবহার দ্বারা ভৌতিক শরীরে জীবাশ্মার শরীরাত্মভাবে অভেদ প্রতীতি হয়, সেইরূপ ‘তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো’ অর্থাৎ হে শ্বেতকেতো! তুমিই ঈশ্বর, ইত্যাদি শ্রুতিতে জীবাশ্মাও ঈশ্বরের শরীরাত্মা ভাবে অভেদনির্দিষ্ট হইয়াছে, ফলতঃ তদ্বারা বাস্তবিক অভেদ প্রতীতি হয় না, অতএব এই শ্রুতি দ্বারা জীবাশ্মা ও পরমাত্মার ঐক্য স্বীকার করা এবং জগৎপ্রপঞ্চকে মিথ্যা বলা যে কেবল মূঢ়তার কার্য্য তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। শ্রুতি যে স্থলে ঈশ্বরকে নিগূর্ণ কহিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য প্রাকৃত জনের স্থায় রাগদ্বेषাদি গুণ ঈশ্বরের নাই এইমাত্র। আর যে স্থলে পদার্থের নানাত্ব বিষয় নিষেধ করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে ঈশ্বর চিৎ, অচিৎ সমুদায় বস্তুর আত্মা, সুতরাং সকল বস্তুই ঈশ্বরাত্মক, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ভূত পদার্থ নাই। রামানুজ এইরূপে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং শঙ্করের মতে দোষারোপ করিয়া এইরূপ কহিয়াছেন যে, জগৎকে রজ্জুসর্প-বৎ বলা অযুক্ত কথা, কারণ সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া মিথ্যা থাকিতে পারে না, তিনি সত্যসঙ্কল, বাহ্য কারণ, তাহাই সত্য। ঈশ্বর জীবের অন্তর্ধ্যামী, এই ভাবে তিনি জীবাশ্মার সহিত অভেদ; ঠিক সেই প্রকার—যেমন আমি শরীর হইতে ভিন্ন হইলেই আপনাকে আপনি কখন কখন শরীরের সহিত অভেদ মনে করি। ‘তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো’ হে শ্বেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম, এই শ্রুতিবাক্যের অর্থ এই যে হে শ্বেতকেতো! তোমার জীবাশ্মার যিনি অন্তরাশ্মা তিনিই ঈশ্বর। ফলতঃ শ্বেতকেতু স্বয়ংই যে ঈশ্বর এ বাক্যের সে অভিপ্রায় নহে। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এ বাক্যের এইরূপ তাৎপর্য্য নহে যে, কেবল এক ঈশ্বরই আছেন, আর কিছু নাই। ইহার অর্থ এই যে, ঈশ্বর স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ-রহিত। তাহার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় দ্বিতীয় কেহ নাই অর্থাৎ দুই ব্রহ্ম নাই। এক, এব ও অদ্বিতীয় এই তিনটি শব্দের দ্বারাই স্বজাতীয় দ্বিতীয়ের নিরাশ হইয়াছে, এই জগৎ ও জীব সকল স্বরূপতঃ তাহা হইতে পৃথক্, অথচ তিনি জগৎ ও জীববিশিষ্ট, অর্থাৎ সকলের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন, এবং প্রাণরূপে সকলের অন্তর্ধ্যামী। তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া কিছুই থাকিতে পারে না। অতএব ঈশ্বরের সহিত জগৎ ও জীবের একভাবে ভেদও আছে, একভাবে অভেদও আছে। শঙ্করভাষ্যে ও বেদান্তনৃত্তে জীবাশ্মা, জগৎ ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে যে বিচার আছে, তাহার

মধ্যে যে পরিমাণ অদ্বৈতবাদ প্রকাশ পায়, তাহা কিছু মাত্র দোষের নহে। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনে পরমেশ্বর, পরমাণু ও জীবাত্মা সমভাবে নিত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এইরূপ দ্বৈতবাদই দোষাবহ বলিয়া বোধ হয়। অদ্বৈত মতে প্রথমতঃ তাহারই খণ্ডন আছে। এই মতে ব্রহ্ম হইতেই সকল হইয়াছে, সৃষ্টির প্রাকালে দ্বিতীয় কিছুই ছিল না। শ্রদ্ধাস্পদ রামানুজ স্বামীর মত ঐ উত্তর মতের মধ্যবর্তী বলিয়া বোধ হয় এবং কতকটা পুরুষ ও প্রকৃতিবাদের জ্ঞান। কলতঃ অনেক লোক অদ্বৈতবাদের মনোহর তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া মনে করে, মনুষ্যাত্মা ব্রহ্ম, জগৎ বুদ্ধি বাস্তবিকই ব্রহ্ম, সূত্রার পর জীবাত্মা ব্রহ্ম হইয়া যাইবে, ব্রহ্ম হইতে জীবাত্মার কোন স্নাতক্য থাকিবে না। কেহ কেহ শাক্ত মত এইরূপই বুঝিয়া থাকেন। এই মত নিরাকরণের জন্য রামানুজ বিশিষ্টাদ্বৈতমতে শারীরক সৃষ্টির ভাষ্য করেন।

মাধ্বভাষ্য অথবা দ্বৈতবাদ।—মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদ অবলম্বন করিয়া বেদান্তসূত্রের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। তাঁহার মতে জীবাত্মা সূক্ষ্ম নিরাকার, অমর পদার্থ এবং ঈশ্বরের সেবক। ‘তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো’ এই শ্রুতির অর্থ এইরূপ, হে শ্বেতকেতো! তুমিই ব্রহ্ম। এ স্থলে কর্মধারয় সমাস হইবে না, কিন্তু ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস দ্বারা ‘তৎ’ শব্দের অর্থ ‘তত্ত্ব’ এইরূপ হইবেক। অতএব উক্ত বাক্যের অর্থ এই যে ‘শ্বেতকেতো! তত্ত্ব ত্বং অসি।’ তুমি তাহারই অর্থাৎ তুমি তাহারই নিয়ত সেবক, সহচর ও অনুচর। সুতরাং জীব ব্রহ্ম নহে। এই মতানুসারে পরমেশ্বর স্বতন্ত্র অর্থাৎ পূর্ণ স্বাধীন। জীব অস্বতন্ত্র অর্থাৎ পরমেশ্বরের অধীন। যাহারা জীব ও ঈশ্বরের অভেদ চিন্তাকে অর্থাৎ অদ্বৈতভাবে ঈশ্বর চিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন, অন্তে তাহাদের নরক হইয়া থাকে। জগৎ ব্রহ্মও নহে, ব্রহ্মও নহে, অদ্বৈতবাদীরা জ্ঞান্যমান জগৎকে যে রজ্জুসর্পবৎ বলেন এবং জীবের যে ব্রহ্মকে অধ্যাস করিতে যান, তাহা অব্যক্ত। অতএব জগৎ ও জীব সূত্রে এবং ব্রহ্ম হইতে পৃথক্। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ অদ্বৈতবাদীরা এই শ্রুতির অর্থ করেন যে, ব্রহ্মই এক এবং অদ্বিতীয় অর্থাৎ যাহা হইতে আর দ্বিতীয় কিছুই নাই, তিনি অদ্বিতীয়। অদ্বৈতবাদীদিগের এই প্রকার অর্থানুসারে জগৎ ও জীব থাকে না, অতএব এইরূপ অর্থ নিতান্ত অসঙ্গত। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এই শ্রুতিতে ‘এক’ এই শব্দের অর্থ একমাত্র অর্থাৎ বহু নহেন। ‘এব’ শব্দের অর্থ অন্তঃযোগব্যবচ্ছেদক অথবা ইতরব্যবচ্ছেদক অর্থাৎ অন্তঃসংস্রাব, অন্ত যে দ্বিতীয়াদি তাহার সহিত সংস্রব

অভাব। যেমন কতিপয় পদার্থকে এক ছই তিন চারি করিয়া গণনা করা যায়, তাহার প্রত্যেকটাই অন্তঃযোগব্যবস্থাপক অর্থাৎ অন্ত হইতে স্বতন্ত্র, সেইরূপ পরমেশ্বরের একত্ব ছই তিন চারি প্রভৃতি অন্তঃস্রাব রাশি হইতে স্বতন্ত্র। ‘এব’ শব্দের আরও এক অর্থ অযোগ্যব্যবচ্ছেদক অর্থাৎ যাহাতে সর্বদা একত্বযুক্তই আছে অর্থাৎ যিনি রূঢ় পদার্থ, যাহাকে বহুভাগে ভঙ্গ করা যায় না এবং যিনি স্বরূপতঃ অনেক হইতে পারেন না; শব্দের পাণ্ডুবর্ণ যেরূপ স্বভাব, পরমেশ্বরের একত্ব সেই প্রকার স্বভাব। অতএব তিনি অদ্বিতীয়, দ্বিতীয় শব্দের অর্থ এখানে জগৎ ও জীব আর তিনিই প্রথম, তিনিই প্রণমাবধি আছেন, জগৎ ও জীব তাঁহারই সৃষ্টি, অতএব তিনি স্রষ্টা হইয়া সৃষ্ট বস্তু হইতে পারেন না, সুতরাং তিনি অদ্বিতীয়। এস্থলে অ শব্দে ন অর্থাৎ তিনি ‘ন দ্বিতীয়ঃ’ ‘ন দ্বিতীয়ং ন’ দ্বিতীয় যে সৃষ্ট জগৎ ও জীব তাহা তিনি নহেন। যেমন ‘ব্রাহ্মণাদন্ত অত্রাহ্মণঃ’, ব্রাহ্মণ হইতে যে অন্ত তাহাকে যেমন অত্রাহ্মণ বলা যায়, সেই প্রকার ‘দ্বিতীয়াদন্তঃ অদ্বিতীয়ঃ’ দ্বিতীয় অর্থাৎ জগৎ ও জীব হইতে যিনি অন্ত তিনি অদ্বিতীয়। ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ শ্রুতির অর্থ এইরূপ হইল যে, পরমেশ্বর একই, একভিন্ন বহু নহেন, এবং জগৎ ও জীব হইতে ভিন্ন। অদ্বৈতবাদীরা কহিয়া থাকেন, ‘নেহ নানান্তিকিঞ্চন’ পরমেশ্বর হইতে আর কিছুই নাই, এ অর্থ অসঙ্গত, এই শ্রুতির অর্থ এই যে, এই এক ব্রহ্মে নানা পদার্থ নাই। অদ্বৈতবাদীরা জগৎকে যে ব্রহ্মে অধ্যাস করেন, ইহাতে সে কথাও খণ্ডিত হইল। অপর, অদ্বৈতবাদীরা মায়ী, অবিদ্যা, অজ্ঞান প্রকৃতি প্রভৃতি শব্দকে কষ্ট করিয়া করিয়া যে অর্থ করেন, মধ্বাচার্য্য তাহা স্বীকার না করিয়া বলেন যে, ঐ সকল শব্দের অর্থ কেবল ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তি মাত্র। তাঁহার মতে, অদ্বৈতবাদীরা কষ্টকর করিয়া ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের যে অর্থ করেন, তাহা অতি অশ্রদ্ধের। এই মতে জীব সূক্ষ্ম ও ঈশ্বরসেবক, বেদ অপৌরুষেয়, সিদ্ধার্থবোধক ও স্বতঃ প্রমাণ; প্রত্যক্ষ অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণ দ্বারা সকল অর্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং প্রপঞ্চ সত্য। এই সকল বিষয়ে পূর্ণপ্রজ্ঞ, মধ্বাচার্য্য ও রামানুজ উভয়েই মতের ঐক্য আছে, কিন্তু রামানুজ যে তেদ, অভেদ ও তেদাত্তেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন, পূর্ণপ্রজ্ঞ তাহা করেন না। তিনি বলেন, রামানুজ পূর্বোক্ত বিরুদ্ধ তত্ত্বত্রয় অস্বীকার করিয়া শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈতমতের প্রতিপোষকতা করিয়াছেন, অতএব তাহার মত অতি অশ্রদ্ধের। আনন্দতীর্থ শারীরক মীমাংসার যে ভাষ্য করিয়াছেন,

তাহাতে দৃষ্টিপাত করিলে জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর যে ভেদ আছে, তাৎক্ষণিক আর কোন সংশয়ই থাকে না। ঐ ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে, “স আত্মা তত্ত্বমসি খেতকেতো” এই শ্রুতির জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদ নাই এরূপ তাৎপর্য্য নহে। কিন্তু ‘তত্ত্বং’ অর্থাৎ তাঁহার ভূমি, এই বগী সমাস দ্বারা উহাতে জীব ঈশ্বরের সেবক এই অর্থই বুঝাইবে। আর এরূপ অর্থও করা যায় যে, জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। এই মতে দুই তত্ত্ব স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র; তন্মধ্যে ভগবান্ সৰ্ব্বদোষবিবর্জিত অশেষ সৎগুণের আশ্রয় স্বরূপ, বিষ্ণুই স্বতন্ত্রতত্ত্ব এবং জীবগণ অস্বতন্ত্রতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরায়ত্ত। এইরূপে সেবা সেবকভাবাবলম্বী ঈশ্বর জীবের পরস্পর ভেদও যুক্তিসিদ্ধ হইতেছে, যেমন রাজা ও ভূত্যের পরস্পর ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব যাহারা জীব ও ঈশ্বরের অভেদচিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সেই উপাসনার অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের পরলোকে কিছুমাত্র সুখলাভ হয় না। বাস্তবিক তাহারা ঘোরতর নরকে পতিত হয়। দেখ, যদি ভূতপদস্থ কোন ব্যক্তি রাজগণের অভিলাষ করে, অথবা আমি রাজা এইরূপ ব্যক্ত করে, তাহা হইলে ভূপতি তাহার বিলক্ষণ দণ্ড বিধান করেন। আর যে ব্যক্তি স্বীয় অপকর্ষদ্যোতনপূর্ব্বক নৃপতির গুণানুকীৰ্ত্তন করে, রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব ঈশ্বরের গুণোৎকর্ষাদির কীৰ্ত্তনরূপ সেবা ব্যতিরেকে কোনক্রমে অভিলষিত ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। এই মতে ঈশ্বরের সেবা তিন প্রকার—অঙ্কন, নামকরণ ও ভজন। ইহার মধ্যে অঙ্কনের পদ্ধতি সাকল্যসংহিতার পরিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে এবং উহার অবশ্যকর্তব্যতা তৈত্তিরীয়ক উপনিষদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নারায়ণের চক্রাদি অস্ত্রের চিহ্ন যাহাতে অঙ্গে চিরকাল বিরাজিত থাকে, তপ্ত লৌহাদি যন্ত্র দ্বারা তাহা করিবে, দক্ষিণ হস্তে সূদর্শন চক্রের এবং বাম হস্তে শঙ্খের চিহ্ন ধারণ করিবে। যেহেতু ঐ চিহ্ন দর্শনে অমুক্ষণ ভগবানের নাম স্মরণ হইয়া থাকে এবং তদ্বারা বাঞ্ছিত ফলেরও সিদ্ধি হইবে। দ্বিতীয় সেবা নামকরণ, নিজ পুত্রাদির কেশবাди নাম রাখিবে, তাহা হইলে প্রতি কথায় ঈশ্বরের নামকীৰ্ত্তন হইবে। ভজন ত্রিবিধ; তন্মধ্যে কায়িক ভজন তিন প্রকার দান, পরিজ্ঞান ও পরিব্রজণ। বাচিকচারি প্রকার—সত্য, হিত, প্রিয় ও স্বাধ্যায় অর্থাৎ শাস্ত্র-পাঠ। মানসিক তিন প্রকার—দয়া, স্নেহ ও শ্রদ্ধা। যেমন—

“সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শৃঙ্গোহপি ব্রাহ্মণো ভবেৎ।”

এই বাক্য দ্বারা শূদ্রও ভক্তিসহকারে ব্রাহ্মণের পূজা করিলে

ব্রাহ্মণের পবিত্রতাদি গুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায়; সেইরূপ “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রুতিবাক্য দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ না বুঝাইয়া এইরূপ অর্থ বুঝাইবে যে, ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মের ত্রায় সৰ্ব্বজ্ঞাদি গুণসম্পন্ন হন। শ্রুতিতে মায়া, অবিজ্ঞা, নিয়তি, মোহিনী প্রকৃতি ও বাসনা এই যে ছয়টি শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহার অর্থ ভগবানের ইচ্ছা মাত্র। অদ্বৈতবাদীদিগের কর্তৃত্ব অবিজ্ঞা নহে। আর যে প্রপঞ্চ শব্দ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ প্রকৃষ্ট পঞ্চভেদ। সেই পঞ্চ ভেদ এই, যথা জীবেশ্বর ভেদ, জড়েশ্বর ভেদ, জড়জীব ভেদ এবং জীবগণের ও জড় পদার্থের পরস্পর ভেদ। ঐ প্রপঞ্চ সত্য এবং অনাদি সিদ্ধ। বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ প্রতিপাদন করা সকল আগমেরই প্রধান উদ্দেশ্য। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ। তন্মধ্যে মোক্ষই নিত্য, অপর তিন পুরুষার্থ অস্থায়ী। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রধান পুরুষার্থ মোক্ষলাভে যত্ন করা সর্বতোভাবে বিধেয়। কিন্তু ঈশ্বরের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে ঐ মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না এবং জ্ঞান ব্যতিরেকেও ঐ প্রসন্নতাও সম্পন্ন হয় না। ঐ জ্ঞান শব্দে বিষ্ণুর সর্বোৎকর্ষ জ্ঞানকে বুঝায়। কেবল মন্দবুদ্ধিরাই জীব-প্রেরক বিষ্ণুকে জীব হইতে পৃথক বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না। কিন্তু সুবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বিষ্ণু ও জীবের পরস্পর ভেদ আছে, ইহা সুস্পষ্টরূপে প্রতীত হইয়া থাকে। ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র প্রভৃতি সমুদয় দেবগণই অনিত্য ও ক্ষরশব্দবাচ্য এবং লক্ষ্মী, অক্ষর শব্দবাচ্য। ঐ ক্ষরাক্ষর হইতে বিষ্ণু প্রধান ও স্বাতন্ত্র্যশক্তি বিজ্ঞানসুখাদি গুণসমূহের আধারস্বরূপ, অপর সকলই বিষ্ণুর অধীন। এই সমস্ত সম্যক্ জ্ঞানিতে পারিলে বিষ্ণুর সহিত সহবাস হয়, সমুদয় দুঃখ দূরে যায়, এবং নিত্য সুখের উপভোগ হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে, এক বস্তুর অর্থাৎ ব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞান হইলে সকল বস্তুকেই জানিতে পারা যায়, ইহার তাৎপর্য্য এই, যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিদিগকে জানিতে পারিলে গ্রাম জানা হয় এবং পিতাকে জানা হইলে পুত্রকে জানা হয়, অর্থাৎ পুত্রকে জানিতে আর অপেক্ষা থাকে না, এইমাত্র। নতুবা এ শ্রুতি দ্বারা বাস্তবিক অভেদ বুঝায় না। অদ্বৈতমত-বাদীরা যে ব্যাসকৃত বেদান্তসূত্রের কুটার্থ করিয়া থাকেন, সে কিছু নহে। ঐ সূত্র সকলের মধ্যে কএকটি সূত্রের যথাশ্রুত ব্যাখ্যা লিখিত হইল। যথা—“অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” এই সূত্রস্থ ‘অথ’ শব্দের আনুসঙ্গ্য, অধিকার ও মঙ্গল এই তিন অর্থ, আর ‘অতঃ’ এই শব্দের হেতু অর্থ, ইহা গুরুত্বপূর্ণ। ব্রহ্মনারদসংবাদে লিখিত আছে। যখন

নারায়ণের প্রসন্নতা ব্যতিরেকে মোক্ষ হয় না এবং তাঁহার জ্ঞান ব্যতিরেকে তাহার প্রসন্নতা হয় না, তখন ব্রহ্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাই ঐ সূত্রের কলিতার্থ। ‘অন্যাস্ত্য যতঃ’ এই সূত্রে ব্রহ্মের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ঐ সূত্রের অর্থ এই, যাহা হইতে এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার হইয়া থাকে, নিত্য নির্দোষ অশেষ সদ্গুণাশ্রয় সেই নারায়ণই ব্রহ্ম। তাদৃশ ব্রহ্মের প্রমাণ কি? এই জিজ্ঞাসায় কহিয়াছেন, ‘শাস্ত্রযোনিভ্যাং’ শাস্ত্র সকলই নিরুক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ, যেহেতু ব্রহ্মই শাস্ত্র সকলের প্রতিপাদ্য। কিরূপে ব্রহ্মের শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য স্বীকার করা যায়, এই আশঙ্কায় কহিয়াছেন, ‘তত্ত্বসমম্বয়াং’ শাস্ত্র সকলের উপক্রমে ও উপসংহারে ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হওয়ায় ঐ আশঙ্কার সমস্বয় অর্থাৎ সমাধা হইয়াছে।

পূর্ণপ্রজ্ঞ এইরূপে আনন্দতীর্থের ভাষ্য অবলম্বন করিয়া এই সকল বিষয় নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মধ্বমন্দির ও মধ্ব ছইটি পূর্ণপ্রজ্ঞের সংজ্ঞা।

বল্লাভাচার্য্যের শুদ্ধদ্বৈতবাদ। বল্লাভাচার্য্য শকাব্দা পঞ্চদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্যের আটশত বর্ষ পরে আবির্ভূত হন। ইনি বেদভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামীর শুদ্ধদ্বৈত মতানুসারে বেদান্তসূত্রের ভাষ্য করিয়াছেন। ইহার মতে জগৎ ও জীব মায়াবিশিষ্ট নহে, কিন্তু স্বয়ং ঈশ্বরের পরিণাম। শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী অদ্বৈতবাদীরা যেমন জগৎকে রজ্জুসর্পবৎ বলিয়া ব্রহ্মে অধ্যাস করেন, ইনি তাহা স্বীকার করেন না। কিন্তু ইনি জগৎ ও জীবকে ব্রহ্মের সহিত একেবারে অভেদ দৃষ্টি করেন। ‘রজ্জুসর্পবৎ’ বা ‘শুক্লিকা রজতবৎ’ শব্দের পরিবর্তে ইনি ‘অহিকুণ্ডলবৎ’ অথবা ‘স্বর্ণকুণ্ডলবৎ’ ইত্যাদি উপমা ব্যবহার করিয়া থাকেন অর্থাৎ যেমন সর্প হইতে সর্পের কুণ্ডল পৃথক্ নহে, যেমন স্বর্ণ হইতে স্বর্ণালঙ্কার পৃথক্ নহে। বল্লাভের মতে, এই জগতের সকল পদার্থ ও সকল জীবই ব্রহ্ম। এইমত শঙ্করাচার্য্যের মতাবলম্বী অনেক নবীন অদ্বৈতবাদীদিগের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছে।

এইরূপে যিনি বেক্রপী বুঝিয়াছেন, তিনি তাহারই উপর নির্ভর করিয়া দ্বৈত ও অদ্বৈত মত সংস্থাপন করিয়াছেন। আপাততঃ কতিপয় শ্রুতিপাঠে এমত বোধ হইতে পারে, যেন ব্রহ্মই জগৎ ও জীবাত্মারূপে পরিণত হইয়াছেন এবং অপর কতিপয় শ্রুতিপাঠে জানা যায়, যে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র। ভ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন এবং সাংখ্য-পাতঞ্জল শাস্ত্রে দ্বৈতবাদ স্বীকৃত হইয়াছে, সূত্রের মধ্যে দ্বৈতবাদ মিশ্রিত ও অদ্বৈতবাদ গূঢ়ভাবে মিশ্রিত আছে।

কিন্তু শঙ্করাচার্য্য যে প্রণালীতে শারীরক ভাষ্য করিয়াছেন, তৎপাঠে সহসা বোধ হয়, যেন পরমাত্মা ভিন্ন মানবের স্বতন্ত্র কোন জীবাত্মা নাই। তবে যে জীবাত্মা এই নামটী শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল নামমাত্র, অর্থাৎ তাঁহার উপাধি। এইমতে, জগৎ ভোজবাজীর ভ্রায় মিছা মায়া হইয়া আছে, সকলই যেন ঐজ্ঞাতালিক ব্যাপার, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে এই সকল তিরোহিত হইবে।

দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদের বিষয় এক প্রকার বলা হইল, অদ্বৈতবাদের বিশেষ বিশেষ বিবরণ শঙ্করাচার্য্য ও বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। দ্বৈত ও অদ্বৈত মত লইয়া যে বিবাদ, তাহার মীমাংসা অসম্ভব। এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে, শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহা সকলই ভ্রান্ত বা অসত্য নহে, ঈশ্বরের যে একত্ব তাহা বোধ হয়, শূন্যগর্ভ একত্ব নহে, কিন্তু বৈচিত্র্যগর্ভ একত্ব, অর্থাৎ ঈশ্বর আপনার অভাস্তরহিত বৈচিত্র্যাবীজকে আপনার ঐশীশক্তি দ্বারা জগৎরূপে বিকশিত করিয়াছেন, ইহাই সৃষ্টি। বেদান্তে উক্ত আছে যে, যেমন মাকড়সা আপনার অন্তর্ভূত উপাদান হইতে * আপনি স্বেচ্ছাক্রমে জাল বিস্তার করে, ব্রহ্ম সেইরূপ আপনার অভাস্তর হইতে সৃষ্টি উদ্ভাবন করেন। আসল কথা এই যে, ঈশ্বরের শক্তি অবশ্য ঈশ্বর হইতে অভিন্ন; অতএব ঈশ্বরের একত্ব শূন্যগর্ভ একত্ব নহে, বৈচিত্র্যগর্ভ একত্ব। মূল বৈচিত্র্য যাহা ঈশ্বরের একত্বের অন্তর্ভূত, তাহাকেই কেহ মায়া, কেহ অবিজ্ঞা বা কেহ প্রকৃতি এইরূপ আখ্যা দিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের ঐশীশক্তিই জগতের সমস্ত বৈচিত্র্যের মূল ও সেই শক্তি ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। এখন কথা এই যে, বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল, যিনিই যে নামে বলুন না কেন, মায়া, প্রকৃতি বা শক্তি যে নামেই যিনি অভিহিত করুন না কেন, নামে কিছুই আইসে যায় না। বৈচিত্র্য সম্ভাবনার একটা মূল ঈশ্বরের অন্তর্ভূত, একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। এইরূপ একত্ব বা বহুত্ব ধরিলে দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদে আর কোন গোলযোগ থাকে না। পরমেশ্বর অনন্তরূপে সগুণ ও নিগুণ উভয়ই এবং দ্বৈত ও অদ্বৈত সকলই তিনি। বেদান্ত-শাস্ত্রে কথিত আছে, ঈশ্বরের শক্তির একপাদ মাত্র জগতে ব্যয়িত হইয়াছে। অবশিষ্ট তিনপাদে জগতের অতীত অর্থাৎ ঈশ্বরের স্বরূপাশ্রিত। কিন্তু জগৎকে ঈশ্বর বলিলে এই দাঁড়ায় যে, ঐশীশক্তির চতুর্পাদই, এক কথায় স্বয়ং ঈশ্বরই জগৎরূপে পরিণত, ইহা শ্রুতি এবং জ্ঞান উভয়েরই বিরোধী। ঈশ্বর কালাতীত পুরুষ, জগৎ তাহার কালিক প্রতিক্রম; অতরাং তাঁহার কালাতীত স্বরূপ হইতে তাঁহার

কালিকপ্রতিরূপ যে ভিন্ন ইহা বলা বাহুল্য। অথচ সেই স্বরূপ এবং প্রতিরূপের মধ্যে অতীব ঘনিষ্ট সম্বন্ধ বিদ্যমান। যেহেতু প্রতিরূপ সে স্বরূপেরই প্রতিরূপ। এইরূপ এক দিকে ঈশ্বর ও জগতের ভিন্নতা, অর্থাৎ বৈতত্বাব আর এক দিকে উভয়ের ঘনিষ্টসম্বন্ধ অর্থাৎ অবৈতত্বাব সম্পূর্ণরূপে রহিয়াছে। বৈতবাদ ও অবৈতবাদ একাধারে বর্তমান। বৈতবাদ শুদ্ধ কেবল এই যে, ব্রহ্মের কালিকপ্রতিরূপ ঈশ্বরের কালাতীত স্বরূপ হইতে ভিন্ন।

[শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ, মধ্বাচার্য্য ও বেদান্ত দেখ।]

বৈতবাদিন্ (ত্রি) বৈতং জীব ঈশ্বরশ্চ ইতি বদতি বদ-ণিনি। জীব ও ঈশ্বরের ভেদবাদী। জীব, ঈশ্বর হইতে পৃথক্; যাহারা ঈশ্বরাতিরিক্ত জীবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাঁহাকে বৈতবাদী কহে। [বৈতবাদ দেখ।]

বৈতাবৈত (ক্লী) বৈতঞ্চ অবৈতঞ্চ। জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ, যাহারা জীব ও ঈশ্বরের ভেদ এবং অভেদ দুই স্বীকার করেন, তাহাদিগকে বৈতাবৈতবাদী কহে। তাহাদের মতে জীবের সহিত ঈশ্বরের ভেদও আছে, অভেদও আছে।

“অবৈতঞ্চ তথা বৈতং বৈতাবৈতং তথৈব চ।

ন বৈতং নাপি চাবৈতমিত্যন্তং পারমার্থিকং।

নহি নৈবান্তসম্বন্ধো ব্রহ্মভাবেন ভাবিতঃ।

ঈদৃক্যামবস্থায় মবাপ্যং পরমং পদং।

বৈতপক্ষাঃ সমাখ্যাতা যেন্নবৈতে তু ব্যবহৃতঃ।” (ন্যায়ভাষ্য)

বাস্তবিক পক্ষে বৈতও নহে বা অবৈতও নহে, ইহাই পারমার্থিক সত্য। অথচ তিনি বৈত ও অবৈত যাহারা এইরূপে ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন, তাহারা পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন।

বৈতিন্ (ত্রি) বৈতং ভেদঃ সন্ন্যততয়া অন্ত্যস্ত ইনি। বৈতবাদী নৈয়ারিক প্রভৃতি।

“সমিচ্ছাস্তব্যবস্থান্ন বৈতিনোনিস্চিতা দৃঢ়ং।

পরম্পরং বিরুদ্ধাস্তে তৈরিয়ং ন বিরুদ্ধাতে।

অবৈতং পরমার্থো হি বৈতং তত্ত্বেন উচ্যতে।

তেষামুভয়থা বৈতং তেনাং ন বিরুদ্ধাতে।”

(জায়ভাষ্য)

বৈতীয়ীক (ত্রি) দ্বিতীয় তীয়াদীকক্ বা স্বার্থে ঈকক্।

দ্বিতীয়। “বৈতীয়ীকতয়া মিথোহয়মগমন্তস্ত প্রবন্ধে মহাকাব্যো চাক্ষুণি নৈষধীয় চরিতে সর্গো নিসর্গোজ্জলঃ” (নৈষধ ২।১১০)

বৈধম্ (অব্য) দ্বিপ্রকারে ধমুঞ্। প্রকারভয়, একের সহিত সন্ধি ও অপরের সহিত বিগ্রহ ইহার নাম বৈধম্।

“ঐতিবৈধং যজ তু ত্রাং তত্র ধর্মাবুভৌ স্বভৌ।” (মহু)

“বলন্ত স্বামিনশ্চৈব স্থিতিঃ কার্যার্থসিদ্ধয়ে।

দ্বিবিধং কীর্ত্তাতে বৈধং ষাড়্গুণ্যগুণবেদিনঃ।” (মহু)

কার্যার্থ সিদ্ধির জন্ত স্বামী এবং বল এই উভয়ের স্থিতির নাম ষাড়্গুণ্যবিদ পণ্ডিতেরা ‘বৈধম্’ বলিয়াছেন।

বৈধ (অব্য) দ্বি-ধা (সংজ্ঞায়া বিধার্থে-ধা। পা ৫।৩।৪৫) দ্বিপ্রকার।

“বহুত্বং পরিগৃহীয়াৎ সাক্ষিবৈধে নরাধিপঃ।

সমেষু তু গুণোৎকৃষ্টান্ গুণবৈধে দ্বিজোত্তমান্।” (মহু ৮।৭২)

২ গুণভেদ।

‘সন্ধিনাবিগ্রহোযানমাসনং বৈধমাত্মনঃ।’ (অমর)

বৈধীভাব (পুং) অবৈধশ্চ বৈধশ্চ ভাবঃ। বৈধ-চি-ভূ-ভাবে-

ষঞ্। ১ দ্বিধাভাব। ২ ষাড়্গুণ্যাস্তর্গত বৈধরূপ ভাব।

অভ্যন্তরে একভাব ও বাহিরে আর এক ভাব; ভিতর বাহিরে দুই প্রকার থাকার নাম বৈধীভাব।

“বলিনো দ্বিষতোর্মধ্যে বাচাত্মানং সমর্পয়ন্।

বৈধীভাবেন তিষ্ঠেতু কাকাক্ষিবদলক্ষিতঃ।” (অগ্নিপুং)

বলবান্ শত্রুর নিকট বাক্যে আত্মসমর্পণ করিয়া কাক-চক্ষুর দ্বারা সর্বদা বৈধাভাবে অবস্থান করিবে অর্থাৎ কাকের চক্ষু যেমন সর্বদা সকল দিকে দেখিয়া থাকে, সেইরূপ বিশেষ সাবধানের সহিত বলবান্ শত্রুর নিকট অবস্থান করিবে।

বৈপ (পুং) বীপিনো বিকার বৈপঃ বীপ-অঞ্ (প্রাণিরজতা-

দিভ্যো অঞ্)। ১ ব্যাঘ্রনিকার। (ক্লী) ২ ব্যাঘ্রচর্ম্ম।

বৈপেন চর্ম্মনা পরিবৃত্তো রথঃ ইতি পুন রঞ্ (বৈপবৈয়াগ্রাদঞ্।

পা ৪।২।১২) ৩ ব্যাঘ্রচর্ম্ম দ্বারা আবৃত রথ। দ্বিপিন ইদং

অণ্। (ত্রি) ৪ বীপসম্বন্ধী, ব্যাঘ্রচর্ম্ম সম্বন্ধী।

“বৈপং দগ্ধং চর্ম্ম মাতঙ্গজং বা

ভিন্নে ক্ষোটে তৈলযুক্তং প্রলেপঃ।” (শুক্রত)

বৈপক (পুং) বীপে ভবঃ ধূমাদিত্যং বুঞ্। বীপভব, বাহা

বীপান্তরে জন্মে।

বৈপদিক (পুং) বিপদাং ঋচং বেদ অধীতে বা উক্থাদিত্যং

ঠক্। ১ বিপদাধারী, যাহারা বিপদা ঋক্ অধ্যয়ন করে।

২ তদ্বৎ অর্থাৎ যাহারা বিপদা ঋক্ জ্ঞাত আছে।

বৈপায়ন (পুং) বীপং অয়নং উৎপত্তিস্থানং যন্ত, সএব, স্বার্থে

প্রজ্ঞাদিত্যং বা অণ্। ব্যাসদেব, বীপে ইহার জন্ম হইয়াছিল

এইজন্ত ইহার নাম বৈপায়ন হইয়াছে।

“ইতি সত্যবতী হৃষ্টা লক্। ধরমমুত্তমং।

পরশরেন সংযুক্তা সত্তোগর্ভং সুবাব সা।

জন্তে চ যমুনাধীপে পারাশর্য্যঃ সর্বাধীবান্।

স মাতরমমুজাপ্য তপস্তেব মনো দধে।

স্বতোহং দর্শয়িষ্যামি কৃত্যেচ্ছতি চ সোহিব্রবীং ।
এবং দ্বৈপায়নো জজ্ঞে সত্যবত্যাং পরাশরাং ।
জ্ঞস্তো দ্বীপে স যদ্বালস্তস্মাদ্ভৈপায়নঃ স্বতঃ ॥

(ভারত ১।৬৩।৮-৮৫)

সত্যবতী পরাশরের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পরাশরের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল, তাহাতে সত্যবতী গর্ভ ধারণ করে, এবং তৎক্ষণাৎ সেই গর্ভে ব্যাসের জন্ম হয়, বীর্ঘ্যবান্ পরাশর্য্য সেই যমুনা দ্বীপে এইরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ইনি মাতৃ অনুজ্ঞা লাভ করিয়া তপস্যায় মনোনিয়োগ করিয়াছিলেন । এইরূপে পরাশর ঋষি হইতে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং জন্ম গ্রহণ করার পর দ্বীপে নিঃক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দ্বৈপায়ন হইয়াছে ।

[বেদবাস দেখ ।]

২ হ্রদ বিশেষ, এই হ্রদে দুর্যোধন পাণ্ডবদিগের ভয়ে জলকে স্তম্ভিত করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন । কুরু-পাণ্ডব সমরে প্রায় সকল বীর নিহত হইলে দুর্যোধন অনন্ত-গতি হইয়া এই হ্রদে পলাইয়া আসেন ।

“আসান্ত চ কুরুশ্রেষ্ঠ ! তদা দ্বৈপায়নং হ্রদং ।

স্তম্ভিতং ধার্ত্তরাষ্ট্রেণ দৃষ্ট্বা তং সলিলাশয়ং ।

বাসুদেবমিদং বাক্যমব্রবীৎ কুরুনন্দনঃ ॥” (ভারত ৯।৩১।২)

দ্বৈপারায়ণিক (পুং) দ্বয়োঃ পারায়ণয়োঃ সমাহারঃ দ্বিপারায়ণঃ বর্ত্তয়তি ঠঞ্, প্রত্যয়বিধৌ তদন্তগ্রহণপ্রতিষেধেপি সংখ্যাপূর্ব্বস্ত তদন্তগ্রহণং । পারায়ণদ্বয়বর্ত্তী, যাহারা দুইটি পারায়ণ ব্রতানুষ্ঠান করেন ।

দ্বৈপ্য (ত্রি) দ্বীপে ভবঃ দ্বীপস্ত ইদং বা দ্বীপ-যঞ্ । (দ্বীপা-দহুসমুদ্রঃ যঞ্ ! পা ৪।৩।১০) দ্বীপ সম্বন্ধীয় । দ্বীপ ইদমর্থেষু প্রত্যয়েন সাধ্যং ।

“বিক্রীত দিশানি ধনাশ্চাক্রুণি দ্বৈপ্যানসাবৃত্তমলাভভাজঃ ।

তরীষু তত্রত্য মকন্ততাণ্ডং সাংযাজিকানাবপতোহভ্যানন্দং ॥”

(মাঘ ৩।৭৬)

দ্বৈভাব্য (ক্রী) ১ দ্বিভাবযুক্ত, দ্বিভাবযুক্ত । ২ দুই ভাগে বিভক্ত ।

দ্বৈমাতুর (পুং) দ্বয়োর্মাতরপত্যাং দ্বিমাতৃ-অণ্-উষঞ্চ (মাতৃ-কংসংখ্যাসংভ্রপূর্কিয়াঃ । পা ৪।১।১১৫) । গণেশ, গণেশের দ্বিমাতৃত্বের বিষয় স্বল্পপুরাণের গণেশখণ্ডে এইরূপ আছে—

‘হে ব্রাহ্মণগণ ! বরেণ্য মহীপতির গৃহে ত্রৈলোক্য রক্ষার নিমিত্ত এবং বিশ্বশান্তি, সাধুদিগের রক্ষা, ও স্বভক্তের পালনের জন্ত আমি আবির্ভূত হইব ।’ এই কথা বলিয়া

গণেশ পুষ্পকাদেবীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিলেন । যখন নবম মাস আগত হইল, তখন পুষ্পকা একটা শিশু সন্তান প্রসব করিল । এই বালকের চতুর্কোহ, এবং হস্তীর জায় বদন, দন্তর ও স্তন্যর চক্ষুযুক্ত, অত্যন্ত তেজোযুক্ত এবং চারিখানি আয়ুধ চারি হস্তে বিভক্ত রহিয়াছে । পুষ্পকা এবজ্জত অদ্ভুত শিশুকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত কি অরিষ্ট উপস্থিত হইল, এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল । বরেণ্য নরপতি পুষ্পকার ক্রন্দন শুনিতে পাইয়া অমাত্যাদির সহিত তাহার সমীপে উপস্থিত হইলেন । রাজা অতিশয় বিস্মিত হইয়া সকলের সহিত এই বালককে অবলোকন করিয়া সেবকদিগকে কহিলেন, ‘এই বালককে লইয়া তোমরা সরোবরে নিঃক্ষেপ করিয়া আইস ।’ তাহারাজ্যকর্ত্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া শিশুকে গ্রহণপূর্ব্বক পার্শ্ব মুনির আশ্রমে গমন করিল, এইখানে জলে শিশুকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার নিজ নিজ-পুরে প্রত্যাগমন করিল । পার্শ্ব মুনি পর দিন স্নান করিবার নিমিত্ত সরোবরে গমন করিয়া সেই অদ্ভুতদর্শন বালককে দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত ও ভয়ভীত হইয়াছিলেন । ‘আমার আশ্রমে এই বালককে কে পরিত্যাগ করিল, বোধ হয় কোন দেবতা তপস্যার ফল প্রদান করিবার জন্ত এইপ্রকার শরীর ধারণ করিয়াছেন, বা পরমাত্মা নিজ ইচ্ছামুসারে সকল লোক রক্ষার নিমিত্ত এই রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন ।’ পার্শ্ব মুনি এইরূপ বলিয়া ঐ বালককে নিজ আশ্রমে লইয়া বাইয়া যত্নপূর্ব্বক পালন করিতে লাগিলেন । এই বালককে আনিতে দেখিয়া মুনির পত্নী দীপবৎসলা স্বামীকে বলিয়াছিল, ‘হে স্বামিন্ ! অতিশয় আশ্চর্য্যরূপধারী যে বালককে অদ্য গৃহে আনিয়াছেন, ইনি বিনায়কের জ্ঞান আকারধারী, ইনি লক্ষ্মীর আঙ্গদস্বরূপ, বহু তপস্যার ফল, এবং যোগিগণের সদা ধোয় সনাতন পরব্রহ্ম, সূর্য্য ইহারই তেজ লইয়া আমাদিগকে তেজ দিয়া থাকেন । বেদান্তে ইহাকেই ‘নেতি নেতি’ ইনি নন, ইনি নন, এইরূপে ইহার স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে ।’ দীপবৎসলা, স্বামীকে এই কথা বলিয়া ঐ শিশুকে গ্রহণ করিয়া স্তন প্রদান করিল । দ্বিতীয়র চন্দ্রের জ্ঞান ঐ বালক প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল । গণেশ পুষ্পকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া দীপবৎসলা কর্ত্তৃক লালিত পালিত হইয়া ছিলেন, এইজন্ত ইহার এক নাম দ্বৈমাতুর হইয়াছে ।* (স্বল্পপুং)

* “আবির্ভবিত্যে সদনে বরেণ্যস্ত মহীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যরক্ষার্থায় বিশ্বস্তান্ত প্রশান্তরে ।

পালকায় স্বভক্তানাং সাধুভাণায় ভূম্বরাঃ ।

২ অরাসন্ধ। [অরাসন্ধ দেখ।] (ত্রি) ৩-বিমাতৃক।

“ভিন্নশীলা ভয়োল্লীকিত্রোদীর্ঘবৈমাতৃরয়োঃ পুনঃ।”

(রাজতরং ৪।৩৫৫)

দ্বৈমাতৃক (পুং) যে মাতৃকে ইব যন্তাসৌ দ্বিমাতৃকঃ সএব স্বার্থে অণ্। নদীবৃষ্টিজলজনিত শস্ত্রপ্রধান দেশ, যে দেশে নদীর জল এবং বৃষ্টির জল এই উভয়ের অপেক্ষা করিয়া শস্ত্রাদি হয়, তাহাকে দ্বৈমাতৃক কহে।

দ্বৈমিত্তি (ত্রি) দুই মিত্র বা বন্ধুর পুত্র।

শিব উবাচ।

ইত্যুক্ত্য পুষ্পকাগর্তঃ প্রবিবেশ তদৈব সঃ।

আগতে নবমে মাসি প্রাপ্ত পুষ্পকা শিশুঃ ॥

চতুর্কোহমিতান্ত্রঞ্চ দত্তরং স্তন্যরক্ষণং।

আয়ুধানি চ চত্বারি বিপ্রতঃ তেজসাম্বিতং ॥

দৃষ্ট্। সা ক্রন্দনং চক্রেহরিত্তমিতং কিমাগতং।

শ্রদ্ধা চাক্রন্দনং তস্তা বরণ্যঃ সগণো যযৌ ॥

দদর্শ বালকং সোহপি বিস্মিতঃ সহ তৈর্গণৈঃ।

উবাচ সেবকান্ রাজা ত্যজতৈনং সরোবরে ॥

শিশুমাদার তে যাতাঃ পার্শ্বস্ত্রৈবাক্রমে শুভে।

কাসারে তং শিশুং ত্যক্ত্য যযুঃ সর্বে নিজঃ পুরং ॥

অপরস্মিন্ দিনে পার্শ্বমুনিঃ স্নানার চাগতঃ।

তদেব দদৃশে তেন বালকোহুতদর্শনঃ ॥

আশ্চর্য্যমকরোত্তর ভয়ভীতপুংসাভবৎ।

আশ্রমে কেন মে ত্যক্তমরিত্ত স্থদারিনীঃ ॥

তপসানুকুলং দাতুমীদৃশীং ধৃতবাংস্তমুঃ।

রক্ষিতুং সর্বলোকানাং পরমাত্মা নিজেচ্ছয়া ॥

স্তন্যরো বালকঃ কেন ত্যক্তোহয়মীদৃশো বহিঃ।

নীড়া স্বমাত্রমং চৈনং পালয়িষ্যে প্রযত্নতঃ ॥

ইত্যুক্ত্য জগৃহে বালমালিলিক মুদা মুনিঃ।

তমানীতং মুনেঃ পত্নী দদর্শ দীপবৎসলা ॥

উবাচ নিজভর্তারং স্ত্রীসন্নানাসুজা।

দীপবৎসলোবাচ।

কিমানীতং মহৎ স্বামিন্ ভূশমাশ্চর্য্যাকারকং।

ইদং বৈনারকং রূপং সমাভাতি বিজর্জ্বত।

ইদমেব শ্রিয়ঃ স্থানং ইদমেব তপঃকলং।

ইদমেব পরং ব্রহ্ম যোগিধ্যোয়ং সনাতনং।

ইদমেবং পরং তেজ আদিত্যে বদধিত্তিতং।

ইদমেব হি বেদান্তা নেতি নেতি প্রচক্কে ॥

শিব উবাচ।

ইত্যুক্ত্য হর্ষমাপন্ন ভর্তৃরাদায় বালকং।

স্তনপানং দদৌ তস্মৈ ততঃ সা দীপবৎসলা।

দ্বিতীয়াচক্রবৎ বালো বুদ্ধিং যাতো দিনে দিনে ॥”

(স্কন্দপুরাণ পণেশখং)

দ্বৈয়হকাল্য (ত্রি) দ্বাহরুপঃ কালোবস্ত তস্ত ভাবঃ স্যঞ্ পদান্ত্যাত্যাং যাত্যাং পূর্কমৈচ্। দ্বাহকাল ভাতের ভাব, যাহা দুইদিনে হয় তাহার ভাব। “দ্বৈয়হকাল্যে তু যথাক্রায়ং” (জৈমিনিব্রহ্ম) “দ্বৈয়হকাল্যে ক্রিয়মানে যথাক্রায়ং কৃতং ভবতি তস্মাৎ দ্বৈয়হকাল্যং ত্রাৎ চোদকঃ তথা অহুগৃহীতো ভবতি প্রকৃতোহি ক্রিয়তে পূর্কৈত্যাঃ অয়িঃ গৃহীতি উত্তরঃ অহর্দেবতাং যজ্ঞেৎ ইতি তস্মাৎ দ্বাহকালঃ একং অভিনির্কর্ত্য তদহরেবোপক্রম্যাহপরেত্যাঃ পরিসমাপয়েৎ।” (ভাষ্য)

দ্বৈয়হিক (ত্রি) দ্বয়োরহোর্ভবঃ পক্ষে ঠঞ্ সমাসান্তবিধের- নিত্যত্বাৎ ন টচ্ ততো অহাদেশঃ। যাহা দুইদিনে হয়। যে কার্য্য দুইদিনে সমাধা হয়, তাহাকে দ্বৈয়হিক কহে।

দ্বৈয়াহাবিক (ত্রি) দ্বয়োরাহাবয়ো নিপানরোর্ভবঃ ধূমাদিত্বাৎ বুঞ্ ততো ঐচ্। দুই আহাব অর্থাৎ নিপান হইতে যাহা হয়।

দ্বৈযোগ্য (ক্ৰী) দ্বিসংযুক্ত।

দ্বৈরথ (ক্ৰী) দ্বৌ রথৌ যত্র যুদ্ধে স্বার্থে অণ্। দুই রথ দ্বারা উপলক্ষিত যুদ্ধ, যে যুদ্ধ দুই রথ দ্বারা হয়। “চিকীর্ষন্ দ্বৈরথঃ যুদ্ধমভ্যাসান্নধুহনং।” (হরিবংশ ১১৮ অং)

দ্বৈরাজ্য (ক্ৰী) দুই রাজার মধ্যে বিভক্ত রাজ্য।

দ্বৈরাত্রিক (ত্রি) দ্বয়োরাত্রোর্ভবঃ ‘বিগোবা রাজ্যাহঃ সংবৎ- সরাক’ ইতি সূত্রেণ পক্ষে ঠঞ্। যাহা দুই রাত্রিতে হয়। সমাসান্ত বিধির অনিত্যতা হেতু যে স্থলে সমাসান্ত হইবে না, সেই স্থলে ‘থ’ হইবে এবং ‘দ্বিরাত্রীণ’ এইরূপ পদ হইবে।

দ্বৈরাশ্য (ক্ৰী) দ্বৌ রাশী যস্ত, তস্ত ভাবঃ স্যঞ্। বিবিধ রাশিযুক্তত্ব।

দ্বৈবর্ষিক (ত্রি) দ্বৌবাৎসরিক, দুই বৎসর অন্তর ঘট।

দ্বৈবিধ্য (ক্ৰী) দ্বিবিধস্ত ভাবঃ স্যঞ্। প্রকারদ্বয়।

“দ্বৈবিধ্যাং তু ভবেৎ ব্যাণ্ডেরদ্বয়ব্যতিরেকতঃ ॥” (ভাষাপরিং)

দ্বৈশাণ (ত্রি) দ্বাভ্যাং শাণাভ্যাং ক্রীতঃ ঠঞ্। তস্ত অনুক্। দুই শাণ দ্বারা ক্রীত।

দ্বৈষণীয়া (ক্ৰী) দ্বৈষণমেব স্বার্থে অণ্ দ্বৈষণঃ তদর্হতি ছ। নাগবল্লীভেদ। (রাজনিং)

দ্বৈসমিক (ত্রি) দ্বয়োঃ সমরোর্বর্ষরোর্ভবঃ সমারাঃ বৎ, পক্ষে- ঠঞ্। বর্ষদ্বয়ভব, যাহা দুই বৎসরে হয়।

দ্বৈহায়ন (ক্ৰী) দ্বিহায়নস্ত ভাবঃ যুবাদিত্বাদণ্। দ্বিবর্ষ বয়- স্কের ভাব।

দ্ব্যংশ (ক্ৰী) দ্বয়োরংশয়োঃ সমাহারঃ, পাত্রাদিত্বাৎ ন ভীপ্। ভাগদ্বয়, দুইভাগ।

“দ্ব্যংশহরোহর্জহরোবা পুত্রবিভার্কনাৎ পিতা।” (দায়ভাগ)

ব্যাক্ত (ত্রি) বে-অক্ষিণী যন্ত য সমাসান্তঃ। নেত্রদ্বয়যুক্ত, হই চক্ষুযুক্ত। জিহ্বাঃ ভীপ্। “ব্যাক্তিঃ ত্র্যাক্তিঃ ললাটাক্তিঃ”

(ভারত বনপ° ২৭৯ অ°)

ব্যাক্তর (ক্ৰী) ব্যোয়াক্তরয়োঃ সমাহারঃ। ১ বর্ণদ্বয়। বে-অক্ষরে যন্ত। ২ বর্ণদ্বয়যুক্ত মন্ত্রভেদ। “যজ্ঞেতি ব্যাক্তরঃ ব্যাক্তরো বযট্কারঃ” (তৈত্তি স° ১।৬।১২) (ত্রি) বর্ণদ্বয়যুক্ত শব্দাদি। “ন চিত্তয়ন্ ব্যাক্তরমেকদান্তস্থাপাশ্রয়োঃ দ্বির্নদিতঃ

বচো বিভূঃ।” (ভাগ° ২।৯।৬)

ব্যাক্তুল (ত্রি) বে অকুলী প্রমাণমন্ত্ৰ, ততো অচ্ সমাসান্তঃ। (তৎপুরুষতাকুলেরিতি। পা ৫।৪।৮৬) অকুলিষয় পরিমিত, যাহার পরিমাণ হই অকুল।

“অর্কাকুলায় সূচ্যগ্রা কাণ্ডীব্যাক্তুলমূলিকা।

শঙ্কুচ্ছায়া ভবেত্তজ্ঞ তচ্ছায়াঃ পরিকল্পয়েৎ॥” (জ্যোতিষ্তত্ত্ব)

ব্যোয়াক্তুলোঃ সমাহারঃ। (ক্ৰী) ২ অকুলিষয় মাত্র। বে অকুলী যন্ত, (অকুলের্দারুণি। পা ৫।৪।১১৪) ইতি যজ্ঞেণ যচ্ সমাসান্তঃ। হই অকুল দাক্ত।

ব্যাক্তুল (ত্রি) বাবল্লী পরিমাণমন্ত্ৰ (দ্বিত্বিত্যামল্লঃ। পা ৫।৪।১০২) ইতি যজ্ঞেণ টচ্ সমাসান্তঃ। অকুলিষয় পরিমিত। ব্যোয়াক্তুলোঃ সমাহারঃ। (ক্ৰী) ২ অকুলিষয় মাত্র। বাভ্যাং অকুলিভ্যাং ক্রীতঃ ঠঞ্, তন্ত লুকি ন অ সমাসান্তঃ। ‘প্রমাণে নো দ্বিগোনিভ্যাং’ ইতি বার্তিকোক্ত্যা লুপিত্ব বা অচ্। (ত্রি) অকুলিষয়মিত।

“প্রত্যং জলং ব্যাক্তুলমন্তিকৈপাং” (ভট্টি)

ব্যাক্তুক (ক্ৰী) বো অণু কারণে যন্ত, কপ্। পরমাণু সমবেতদ্বয়, পরমাণুদ্বয়বাক্ত কার্য্য জব্যভেদ। ব্যাক্তকের প্রত্যাক্ত হইয়া থাকে, দুইটি পরমাণু সংযুক্ত হইলে তাহাকে ব্যাক্তুক বলে।

“বিষয়ো ব্যাক্তুকাদিশ্চ ব্রহ্মাণ্ডান্ত উদাহৃতঃ॥” (ভাষ্যপরি°)

ব্যাক্তুক আদি করিয়া সকল ব্রহ্মাণ্ড বিষয়। ইহা অনিত্য।

“অনিত্যব্যাক্তুকাদৌ তু সংখ্যাজ্ঞানমুদাহৃতং।” (ভাষ্যপরি° ১১১)

ব্যাক্ত্য (ত্রি) বাভ্যামন্ত্ৰঃ ইতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ। দ্বিভিন্ন। বে অন্তে যন্ত। দ্বিভিন্নক। ব্যোয়াক্তরয়োঃ সমাহারঃ। (ক্ৰী) অকুলিষয়ের সম্মিলন।

ব্যাক্ত্যর্থ (ত্রি) বো অর্থো যন্ত। অর্থদ্বয়যুক্ত শব্দাদি। বে সকল শব্দের দুইটি করিয়া অর্থ থাকে।

ব্যাক্তীতি (ক্ৰী) ব্যাধিকা অশীতিঃ অশীতি পঞ্চাশাদাং ন আৎ।

১ ব্যাধিকাসীতি সংখ্যা, হই অধিক অশীতি সংখ্যা, ৮২ সংখ্যা।

২ তদধিত, ততঃ পূরণে ডট্, ব্যাক্তীত, ততন্তমপ্, ব্যাক্তীতন্তম।

(ত্রি) ব্যাক্তীত সংখ্যার পূরণ। ডটি জিহ্বাঃ ভীপ্। ব্যাক্তীতি-

যুতঃ শব্দাদি ড। ব্যাক্তীত। ব্যাক্তীতযুত শব্দাদি।

ব্যাক্ত (ক্ৰী) বে-হেমরূপো অশ্রুতে কারণতয়া ব্যাপ্তোতি অশ-ক্ত। তাম্।

ব্যাহ (পুং) ব্যোয়াক্তরোঃ সমাহারঃ ততো টচ্ সমাসান্তঃ। দিনদ্বয়।

ব্যাহীন (ত্রি) বাভ্যাং অহর্ত্যাং নিবৃত্তাদি দ্বিগোবীরাভ্যাং সংবৎসরাক্ত ইতি যজ্ঞেণ থ, যজ্ঞে অহরিতি নির্দেশাৎ ন টচ্ সমাসান্তঃ। ১ দিনদ্বয় সাধা, যাহা হই দিনে করা যায়। (পুং) ২ ক্রতুভেদ।

ব্যাক্তায়ণ (পুং) ঋষিভেদ। তন্ত্রবিষয়ো দেশঃ ঐষুকাদিভ্যাং তক্তল্। ব্যাক্তায়ণ-ভক্ত, তদীয় বিষয় ও তদীয় দেশ।

ব্যাক্তিচিৎ (ত্রি) বে-আচিতে সম্ভবতি অববহতি পচতি বা ঠঞ্ তন্ত লুক্। ১ আচিৎত্বের মধ্য আপনাতে সমাবেশক। ২ অবহারক। ৩ পাচক। জিহ্বাঃ দ্বিগোরিতি ভীপ্। পক্ষে থ। ব্যাক্তিচীন সমাবেশক, আহারক, পাচক। পক্ষে ঠন্। ব্যাক্তিচিক। বিহ্বাৎ জিহ্বাঃ ভীষ্।

ব্যাক্তিক (ত্রি) বে আচকে সম্ভবতি অববহতি পচতি বা, ঠঞ্ তন্ত লুক্। ১ আচকত্বের মধ্য নিজের ভাগে সমাবেশক। ২ আচকত্ব অবহারক। ৩ আচকত্ব পাচক। পক্ষে থ ব্যাক্তিকীন বা ঠন্ ব্যাক্তিকিক, জিহ্বাঃ ভীষ্।

ব্যাক্তিক (পুং) বোয়াক্তো আশ্রানো যন্ত কপ্। দ্বিবর্তাব রাশি-ভেদ, মিতুন, কত্মা, ধনু ও মীনরাশি।

“চরস্থির ব্যাক্তিক নামধেয়া মেবাদরোহমী ক্রমশঃ প্রদিতাঃ॥”

(জ্যোতিষ্তত্ত্ব)

ব্যাক্ত্যায়ণ (পুং) অমুখ্য প্রসিদ্ধস্ত অপর্য্যাপ্তঃ কক্ আমুখ্যায়ণঃ ব্যোয়াক্ত্যায়ণঃ ৬তৎ। প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক দুইটি লোক কর্তৃক গৃহীত দত্তকপুত্র, একটীপুত্র দুইজনে প্রতিজ্ঞা করিয়া, অর্থাৎ এই পুত্র তোমার এবং আমার এইরূপ নিয়মে বদ্ধ হইয়া যে পুত্র গ্রহণ করা যায়, তাহাকে ব্যাক্ত্যায়ণ বলে। কলিতে এইরূপ পুত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। এই পুত্র উত্তর ব্যক্তির পিতৃদান এবং ধনাধিকারী হইয়া থাকে। ব্যাক্ত্যায়ণ পুত্র জনক এবং প্রতিগ্রহীতার এই দুইজনের পুত্র হইয়া থাকে। “ব্যাক্ত্যায়ণস্ত জনকপ্রতিগ্রহীতৃত্যামাবয়োবয়মিতি সম্প্রতি-পন্নঃ স উত্তরোরপি পুত্রঃ” (মিতাক্ষরা)

ব্যাক্ত্যয় (ক্ৰী) ব্যোয়াক্ত্যয়ো সমাহারঃ সমাহারদ্বিগো অচতুরে-ত্যাং অচ্ সমাসান্তঃ। দ্বিগুণিত আনুঃকাল।

ব্যাহাব (ক্ৰী) ব্যোয়াক্ত্যবোঃ সমাহারঃ। আহাবদ্বয়, অর্থাৎ নিপানদ্বয়।

ব্যাহিক (ত্রি) ব্যাহে তবঃ ঠঞ্ বাহলকাং ন ঐচ্। ব্যাহল্যত অর, বে অর দুইদিনে হয়। (পারদ্বয়নি°)

দ্ব্যেক (ত্রি) ঘৌ বা একো বা বাহুলকাৎ ড সমাসান্তঃ। হুই
বা এক এইরূপ প্যাত পদার্থ।
দ্ব্যোগ (পুং) ঘরোর্যোগয়োঃ সমাহারঃ, পুৰোদরাদিস্বাৎ
সাধুঃ। যোগদয়।

দ্ব্যোপশ (পুং) ঈশদ্ব্যপশেতে আ-উপ-শে-ড, ওপশং শৃঙ্গং যে
ওপশে যন্ত। পশু। “দ্ব্যোপশমিব স্বাৎ” (ঋক্ ১।১৭৩।৬)
‘সংস্কৃতা ভবন্তি তস্মাৎ দ্ব্যোপশাঃ পশবঃ’ (সায়ণ)

ধ

ধ, ধকার, তবর্ণের চতুর্থ বর্ণ। ব্যঞ্জননের ঊনবিংশবর্ণ।
ইহার উচ্চারণ হান দন্তমূল।
“দন্ত্যালতুলসাঃ স্মৃতাঃ।” (শিক্ষা ১৭)
এই বর্ণের স্বরূপ—

“ধকারং পরমেশানি কুণ্ডলী মোক্ষরূপিণী।
আত্মাদিত্যসংযুক্তং পঞ্চদেবময়ং সদা ॥
পঞ্চপ্রাণময়ং দেবি ত্রিশক্তিসহিতং সদা।
ত্রিবিম্বসহিতং বর্ণং ধকারং হৃদি ভাবয় ॥
পীতবিদ্যামৃতাকারং চতুর্কর্ণপ্রদায়কং ॥” (কামধেনুতন্ত্র)
হে পরমেশ্বর! ধকার কুণ্ডলী এবং মোক্ষরূপিণী, আত্মাদি
তত্ত্বের সহিত সর্বদা সন্মিলিত, পঞ্চদেব স্বরূপ, প্রাণা-
পানাদি পঞ্চ প্রাণময়, ত্রিশক্তিসম্বিত, বিম্বত্রয়যুক্ত এবং
পীতবিদ্যামৃতাকার ভায় আকৃতিবিশিষ্ট; ইহাকে সর্বদা ভাবনা
কর, ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্কর্ণপ্রদায়ক।

এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে আভ্যন্তরের প্রবল
আবশ্যক। দন্তমূল জিহ্বাগ্রের সহিত স্পর্শ হইলে এই বর্ণ
উচ্চারিত হয়। বাহুপ্রযত্ন সংবার, নাদ, ঘোষ, মহাপ্রাণ।
ধনার্থ, রুচি, হাহু, সাত্ত্বত, যোগিনীপ্রিয়, মীনেশ, শঙ্খিনী,
তোয়, নাগেশ, বিশ্বপাবনী, ধিষণা, ধারণা, চিন্তা, নেত্রযুগ্ম,
প্রিয়, মতি, পীতবাসা, ত্রিবর্ণা, ধাতা, ধর্মপ্লেবজম, সন্দর্শ,
মোহন, লজ্জা, বজ্রতুণ্ডাধর, ধরা, বামপাদাঙ্গুলিমূল, জ্যোষ্ঠা,
সুরপুর, স্পর্শাত্মা, দীর্ঘজজ্বা, ধনেশ ও ধনসঞ্চয় এই সকল
শব্দ ধ-বাচক।

ধো ধনার্থে রুচিঃ হাহুঃ সাত্ত্বতো যোগিনীপ্রিয়ঃ।
মীনেশঃ শঙ্খিনী তোয়ং নাগেশো বিশ্বপাবনী ॥
ধিষণা ধারণা চিন্তা নেত্রযুগ্মং প্রিয়োমতিঃ।

পীতবাসা ত্রিবর্ণা চ ধাতা ধর্মপ্লেবজমঃ ॥
সন্দর্শো মোহনো লজ্জা বজ্রতুণ্ডাধরঃ ধরা।
বামপাদাঙ্গুলীমূলং জ্যোষ্ঠা সুরপুরং ভবঃ।
স্পর্শাত্মা দীর্ঘজজ্বা চ ধনেশো ধনসঞ্চয়ঃ ॥” (নানাতন্ত্রশাস্ত্রঃ)
মাতৃকান্তাস করিবার সময় এই বর্ণ বামপাদাঙ্গুলিমূলে
স্তাস করিতে হয়। এই বর্ণের লিখন প্রকার—ত্রিকোণ রেখা
করিতে হইবে। বামরেখার স্বক্কেদেশে একটা বক্র চিহ্ন দিতে
হইবে। ঐ ত্রিকোণরূপ তিনটা রেখাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
মহেশ্বর অবস্থান করেন এবং বাম রেখার স্বক্কেদেশে বিশ্ব-
মাতা বিশ্বেশ্বরী অবস্থিত আছেন।

“ত্রিকোণরূপরেখায়াং ত্রয়োদেবা বসন্তি চ।
বিশ্বেশ্বরী বিশ্বমাতা বামতঃ স্বক্কতঃ স্থিতা ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)
ইহার ধ্যান—

“বড়ভুজাং মেঘবর্ণাঞ্চ রক্তাধরধরাঃ পরাং।
বরদাং শোভনাং রম্যাং চতুর্কর্ণপ্রদায়িনীং।
এবং ধাত্বা ধকারস্ত তস্মৈ দশধা জপেৎ ॥”

এই ধকারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বড়ভুজসম্পন্ন এবং
তঁাহার বর্ণ মেঘসদৃশ, তিনি সর্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া
আছেন। তঁাহাকে ধ্যান করিয়া তঁাহার মন্ত্র দশবার জপ
করিতে হইবে। এইরূপ ধ্যান করিলে, তিনি চতুর্কর্ণ প্রদান
করিয়া থাকেন।

ধকার এই বর্ণ কাব্যাদিতে প্রথম বিভাগ করিলে অর্থ হয়।
“দোধঃ সোধ্যং মৃদং নঃ।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

ধ (ক্লী) দধাতি অর্থমিতি ধা-ড। ১ ধন। (পুং) দধাতি
ধরতি বিশ্বমিতি ধা-ড। ২ ব্রহ্মা, যিনি বিশ্বকে ধারণ করেন,
তাহার নাম ধ। দধাতি নিধিঃ। ৩ কুবের, কুবের সকল

নিধি ধারণ করেন এই জন্ত কুবেরের নাম ধ। দধাতি
জীবানাং শুভাশুভমিতি । ৪ ধর্ম, ধর্ম জীবের শুভাশুভ ধারণ
করিয়া থাকেন । ৫ ধকারবর্ণ ।

ধট (পুং) ধং ধনং অটতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি তৌল্যত্বেনেতি
ধ-অট-অচ্ শক্কাদিত্বাৎ সাধুঃ । ১ তুলা, তরাজু, ধাড়া ।

(ভাষা) ইহার নাম নিরুক্তি—

“ধকারাক্ষমুদ্বিষ্টং টকারাৎ কুটিলং নরং ।

ধৃতং ধারয়তে যস্মাকটস্তেনাভিধীয়তে ॥” (দিব্যতত্ত্বধৃতবচনং)

ধকার শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং টকার শব্দে কুটিল নর,
ইহাদিগকে যিনি ধারণ করেন তাহার নাম ধট । ২ তুলারশি ।

“সিংহো বৃষশ্চ মেঘশ্চ কণ্ঠা ধম্বী ধটী ধটঃ ।

অর্কাদীনাং ত্রিকোণানি মূলানি রাশয়ঃ ক্রমাৎ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ পরীক্ষাভেদ, তুলাপরীক্ষা ।

“ধটোহগ্নিরুদককৈব বিষং কোষস্ত পঞ্চমঃ ।” (বৃহস্পতি)

ধটক (পুং) ধটেন তুলয়া কায়তীতি কৈ-ক । চতুর্দশ বস্ত্র
পরিমাণ, ৪২ রতি, বিচত্বারিংশৎ রতিকা । (লীলাবতী) ।

২ নন্দিবৃক্ষ । পর্যায় ধব, ধট, নন্দিতরু, স্থির, গোর,
ধুরন্ধরঃ । (ভাবপ্রকাশ)

ধটককট (পুং) ধটশ্চ ককটঃ ৬তৎ । তুলার শিক্যাদারে
ঐষদবক্র ককটের শৃঙ্গ সদৃশ আয়স কৌলকভেদ ।

“কক্ষচ্ছেদে তুলাভঙ্গে ধটককটয়ো স্থথা ।” (বৃহস্পতি)

ধটপরীক্ষা (স্ত্রী) ধটশ্চ তুলায়াঃ পরীক্ষা ৬তৎ । তুলাপরীক্ষা ।

[তুলাপরীক্ষা দেখ ।]

ধটিকা (স্ত্রী) পঞ্চসেরাশ্বক পরিমাণ, পাঁচসের ধাড়া, পশরা ।

“দ্ব্যক্ষেন্দু সংখ্যে ধটকৈস্ত সেরস্তৈঃ পঞ্চতিঃ শ্রাদ্ধাটিকা চ
তাতিঃ ।” (লীলাবতী) ধটী স্বার্থে-কন্ টাপ্ । ২ চীরবস্ত্র ।
৩ কোপীন, ধড়া ।

ধটী (স্ত্রী) ধন-অচ্ নিপাতনাৎ নশ্চ ট গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্ ।
১ চীরবস্ত্র । ২ কোপীন । ৩ গর্ভাধানের পর স্ত্রীলোক-
দিগের পরিধেয় বস্ত্রভেদ ।

“মূলশ্রবণহস্তেযু পুষ্টাদিত্যোত্তরাষ্চ চ ।

মৃগপোক্ষে ধটী দেয়া সৌম্যবারে শুভে তিথৌ ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

মূলা, শ্রবণা, হস্তা, পুর্বা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্রপদ, মৃগ-
শিরা ও পুষ্টা এই সকল নক্ষত্রে শুভতিথি ও শুভবারে গর্ভা-
ধানের পর স্ত্রীলোকদিগকে ধটী বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে ।
ধটিন্ (স্ত্রী) ধটোহস্তাশ্চ ইনি । ১ তুলাধারক । ২ তুলা-
রশি । ৩ শিব ।

“ঘণ্টো হঘণ্টো ধটী চণ্টী চক্কেলী মিলী মিলী ।”

(ভারত শাং ২৮৬ অং)

নীলকণ্ঠ ধটী শব্দের পাঠান্তর ধটী এই নির্দেশ
করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘ঘটয়তি কক্ষফলে যোজয়তি নরান্’
(নীলকণ্ঠ) ‘ধটী’ এই পাঠ ভুল ।

ধটীদান (স্ত্রী) ধট্যা চীরবস্ত্র দানং । গর্ভাধানান্তর স্ত্রী
সম্প্রদানক চীরবস্ত্র দান, গর্ভাধানের পর স্ত্রীলোকদিগকে যে
যে চীরবস্ত্র দান করিতে হয়, তাহাকে ধটীদান কহে ।

ধতুর (পুং) ধরতি পিবতীতি প্রকৃতিং ধে বাহুলকাহরচ্
পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ । ধতুর ।

“ধর্ম্মাধর্ম্মগুণচ্ছেত্রী ধতুর কুসুমপ্রিয়াঃ ।” (কালীধং ২৯৯৪)

ধন (স্ত্রী) ধনতি রোতীতি ধন রবে পচাদ্যচ্ । ১ স্নেহপাত্র ।
২ গোধন ।

“অমুজগ্মুশ্চ গোপালাঃ কালয়ন্তো ধনানি চ । (হরিং ৭৩।৩৩)

৩ জীবনোপায় । দধন্তি ধাত্মাদিকমুৎপাদয়তীতি ধন-অচ্
বা দধাতি স্বধমিতি ধা বাহুলকাৎ কৃ (কৃপৃবৃজি মন্দি
নিধাঞঃক্যুঃ । উণ্ ২।৮১) ৪ দ্রবিণ ।

“ধনৈর্নিষ্কুলীনাঃ কুলীনা ভবন্তি

ধনৈরাপদং মানবা নিস্তরন্তি ।

ধনেভ্যঃ পরো নাস্তি বজ্রহি লোকে

ধনাভ্যর্জয়ধ্বং ধনাভ্যর্জয়ধ্বং ॥” (উত্তট)

ধন থাকিলে কুলহীন ব্যক্তিরও কুলীন বলিয়া পরি-
গণিত হয় । মানব সকল ধনের দ্বারা আপদ হইতে উত্তীর্ণ
হয়, ধন হইতে শ্রেষ্ঠ বজ্র আর কেহ নাই, অতএব সকলে
যজ্ঞপূর্বক ধনোপার্জন করুন ।

পর্যায়—দ্রব্য, বিত্ত, স্বাপত্য, রিক্ত, বস্ত্র, হিরণ্য,
দ্রবিণ, ছাত্র, অর্থ, রাং বিভব, কাঞ্চন, লক্ষ্মী, ভোগ, সম্পদ,
বৃদ্ধি, স্ত্রী, ব্যবহার্য্য । (রাজনিং) রৈ, ভোগ, স্ব । (শঙ্ক-
রদ্রাবলী ।) বৈদিক পর্যায়,—মঘ, রেক্ণ, রিক্ত, বেদ,
বরিব, স্বাত্র, রত্ন, রসি, ক্ষত্র, ভগ, মীলু, গয়, ছাত্র, ইন্দ্রিয়,
বস্ত্র, রায়, রাধ, ভোজন, তনা, নৃম্ণ, বজ্র, মেঘস্, যশস্,
ব্রহ্ম, দ্রবিণ, শ্রব, বৃত্র, বৃত, এই অষ্টাবিংশতি ধনের বৈদিক
পর্যায় । (বেদনিঘণ্টু ২ অং)

বিজ্ঞলোকে ধনকে প্রাণ সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

“যদেতদ্দ্রবিণং নাম প্রাণাএতে বহিষ্চরাঃ ।

স তশ্চ হরতে প্রাণান্ যে যশ্চ হরতে ধনঃ ॥ (কুর্ম্মপুং ৩১ অং)

যাহা দ্রবিণ উর্থাৎ ধন, তাহা বহিষ্চর প্রাণ, যাহারা
এই ধন হরণ করে, তাহারা প্রাণ হরণ করিয়া থাকে । ইহার
তাৎপর্য্য এই ধন প্রাণতুল্য । এই ধন ত্রিবিধ—

“ধনস্ত্রিবিধঃ ক্ষেত্রং গুরুং শবলমেব চ ।
 কৃষ্ণক তস্ত বিজ্ঞেয়ো বিভাগঃ সপ্তধা পৃথক্ ॥
 ক্রমারম্ভঃ প্রীতিদায়ঃ প্রাপ্তকঃ সহ ভাৰ্য্যা ।
 অবিশেষেণ সৰ্ব্বেষাং বৰ্ণানাং ত্রিবিধং ধনং ॥
 বৈশেষিকং ধনং দৃষ্টং ব্রাহ্মণস্ত জিলক্ষণং ।
 বাজনাধ্যাপনে নিত্যং বিত্তজ্ঞাশ্চ প্রতিলক্ষণং ॥
 ত্রিবিধং ক্ষত্রিয়স্তাপি প্রাপ্ত বৈশেষিকং ধনং ।
 যুদ্ধার্থ লক্ষ্যং কৰ্মজং দণ্ড্যব্যাপহারতঃ ॥
 বৈশেষিকং ধনং দৃষ্টং বৈশ্যস্তাপি জিলক্ষণং ।
 কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং শূদ্রৈস্তেভ্যমুগ্রহাৎ ॥
 কুসীদকৃষিবাণিজ্যং প্রকুর্বাণীত স্বয়ং কৃতং ।
 আপাৎকালে স্বয়ং কুর্স্বনু নৈনসা যুজ্যতে বিজং ॥”

(গরুড়পুরাণ ২১০ অং)

গুরু, শবল ও কৃষ্ণ এই ত্রিবিধ ধন, এই ধনের ৭ প্রকার বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ক্রমারম্ভ, প্রীতিদায় ও ভাৰ্য্যার সহিত প্রাপ্ত এই ত্রিবিধ ধন সকল বর্ণের অবিশেষ ধন নহে । এতদ্ব্যতীত প্রতি বর্ণের ত্রিবিধ বিশেষ ধন নির্দিষ্ট আছে । ব্রাহ্মণ যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ করিয়া যে ধন প্রাপ্ত হয় তাহা বিত্তজ্ঞ এবং ইহা ব্রাহ্মণের বিশেষ ধন । যুদ্ধ করিয়া যে ধন লাভ হয়, এবং কৰ্মজ, দণ্ড্য ও বধ্যব্যক্তির অপহারজ এই ত্রিবিধ ক্ষত্রিয়ের বিশেষ ধন । বৈশ্যের কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য এই ত্রিবিধ বিশেষ ধন । শূদ্রের কেবল অমুগ্রহ প্রাপ্তি অর্থাৎ তাহাকে দয়া করিয়া যে ধন দেওয়া হয়, সেই ধনকে বিশেষ ধন কহে । ব্রাহ্মণাদি বর্ণজন্ম যদি বিপদে পতিত হয়, তাহা হইলে কুসীদ কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি করিতে পারিবে, কিন্তু ইহাতে পাপভাগী হইবে না ।

সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ধন ত্রিবিধ ।

“পার্বিকদ্যুতচৌৰ্য্যার্তিপ্রতিকল্পকসাহসৈঃ ।

ব্যাঞ্জনোপার্জিতং যন্তু তৎকৃষ্ণং সমুদাহৃতং ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

তামস ধন—পাত্রতা হেতু অর্থাৎ সংপাত্রাদি এইরূপ দেখাইয়া যে ধন উপার্জিত হয়, পরপীড়া জন্মাইয়া বাহা লাভ করা যায়, কৃত্রিম রত্ন প্রভৃতি এবং সমুদ্রযান বা গিরিরোহণ প্রভৃতি দ্বারা কৰ্ম্মদ্বারা ব্যাজ অর্থাৎ শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণাদি বেশ ধারণ করিয়া যে সকল ধন লাভ হয়, তাহাকে কৃষ্ণ অর্থাৎ তামস ধন কহে ।

রাজস ধন—“কুসীদকৃষিবাণিজ্যগুরুগানামুত্তীতিঃ ।

কৃতোপকারাদাপ্তশ্চ রাজসং সমুদাহৃতং ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

কুসীদ, কৃষি, বাণিজ্য, গুরু ও নৃত্যগীতাदि করিয়া বাহা লাভ হয়, এবং একজনকে উপকার করিলে তাহার প্রত্যুপকার বলিয়া যেমন লাভ হয়, তাহাকে রাজস কহে ।

সাম্বিক ধন—

“ঋতশৌর্য্যতপঃ কস্তা শিষ্য বাজ্যায়রাগতং ।

ধনং সপ্তবিধং শুদ্ধং মুনিভিঃ সমুদাহৃতং ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

ঋত অর্থাৎ অধ্যয়নাদি করিয়া বাহা পাওয়া যায়, শৌর্য্য অর্থাৎ জয়াদিলক্ষ ধন, তপস্তা অর্থাৎ জপ, হোম, স্বস্ত্যয়নাদি করিয়া লক্ষ ধন, কস্তার সহিত আগত ধন অর্থাৎ কস্তার খন্তরাদি তাহাকে যে ধন দিয়াছে, শিষ্যাগত অর্থাৎ শিষ্য গুরুকে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ যে ধন দিয়াছে, হোতৃকার্য্য করিয়া যে ধন লাভ হয় এবং দায়াদগণ হইতে যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই সকল ধন বিত্তজ্ঞ এবং সাম্বিক ।

কুজ, বামন, খঞ্জ, ক্লীব, শিত্ররোগী, উন্নত ও অন্ধ ইহারা ধনভাগী হয় না ।

“কুজবামনখঞ্জানাং ক্লীবানাং শিত্রিনামপি ।

উন্নতানাং তথাকানাং ধনভাগো ন বিত্ততে ॥”

(বামনপুরাণ ৭৫ অং)

ভাৰ্য্যা, দাস ও পুত্র এই তিন জন অধন, এই তিন যাহার অর্থাৎ যাহার পুত্র, স্ত্রী প্রভৃতি, তাহার তাহারই ধন পাইয়া থাকে ।

“অয় এবাধনা রাজন্ ভাৰ্য্যা দাস স্তথা স্তুতঃ ।

যত্তে সমধিগচ্ছন্তি যন্ত তে তস্ত তদ্ধনং ॥” (মৎস্তপুরাণ ৩১ অং)

যত্নপূর্ব্বক ধনোপার্জন করা বিধেয়, কিন্তু তাহা বলিয়া অস্তায়রূপে ধনোপার্জন সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ । ভ্রাম্যপূর্ব্বক যদি অন্ন ও ধন উপার্জিত হয়, তাহাতে সন্দেহ থাকা উচিত ; মনু বলিয়াছেন—

“অকৃত্যাপরসস্তাপং অগচ্ছা খলমন্দিরং ।

অক্লেপয়িত্বাচান্নানং যদন্নমপি তৎকহ ॥” (মনু)

পর পীড়ন না করিয়া, বেদ বিরোধী নাস্তিক হুট ও দুর্জনের গৃহে না গিয়া এবং আত্মাকে ক্লেপ না দিয়া বাহা কিছু অন্ন ধন লাভ হয়, তাহাই বহু বলিয়া মানিতে হইবে অর্থাৎ তাহাতেই সন্দেহ থাকা বুদ্ধিমানের কার্য্য ।

“আপদর্থে ধনং রক্ষণং” এই নীতি অনুসারে অর্থাৎ আপদ কালের জন্য কিঞ্চিৎ ধন সঞ্চয় করা কর্তব্য । কিন্তু অতি সঞ্চয় করাও দোষাবহ । রামায়ণে লঙ্কাকাণ্ডে রামচন্দ্র লক্ষণের নিকট ধনের এইরূপ প্রশংসা করিয়াছেন—

“অর্থেভ্যোহথ অবুদ্ধেভ্যঃ সংবৃত্তেভ্যস্তত্তত্ততঃ ।

ক্রিয়াঃ সর্বাঃ প্রবর্তন্তে পর্ত্তেভ্যইবাপগাঃ ॥

অর্থেন হি বিমুক্তস্ত পুরুষস্তানচেতসঃ ।

বিজিহ্যন্তে ক্রিয়াঃ সর্বাঃ গ্রীয়ে কুসরিতো যথা ॥

সৌহর্যমর্থং পরিত্যজ্য স্তথকামঃ স্তথৈবিতঃ ।

পাপমাচরণে কর্তুং তদা দোষঃ প্রবর্ততে ॥
 যত্বার্থান্তস্ত মিত্রাণি যত্বার্থান্তস্ত বান্ধবাঃ ।
 যত্বার্থাঃ স চ বিক্রান্তো যত্বার্থাঃ স চ বুদ্ধিমান্ ॥
 যত্বার্থাঃ স মহাবাহুব্রতার্থাঃ স গুণাধিকঃ ।
 অর্থশ্রুতে পরিত্যাগে দোষাঃ প্রবাহন্তা মরা ॥
 রাজামুৎসজতা ধীর যেন বুদ্ধিহয়াক্রতা ।
 যত্বার্থা ধর্মকামার্থান্তস্ত সর্বং প্রদক্ষিণং ॥
 অধনেনার্থকামেন নার্যঃ শক্যো বিচিন্ততা ।
 হর্বঃ কামশ্চ দর্পশ্চ ধর্মঃ ক্রোধঃ শমোদমঃ ।
 অর্থাদেভানি সর্বাণি প্রবর্তন্তে নরাধিপে ।
 যেষাং নশ্রুতায়ং লোকশ্রুতায়ং ধর্মচারিণাং ॥
 তেহর্থান্তরি ন দৃষ্টন্তে দুর্দ্দিনেষু যথা গ্রহাঃ ॥ (রামাং লক্ষাং)
 যেক্ষপ পর্বত হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী নির্গত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রবৃত্ত বন হইতে ক্রিয়া সকল প্রবর্তিত হয়। যাহারা ধনহীন, তাহারা লোকের নিকট মন্দবুদ্ধি বলিয়া কথিত হয়। গ্রীষ্মকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী যেক্ষপ শুক হইয়া থাকে, সেইরূপ অধন ব্যক্তি সকল প্রকার ক্রিয়াবিরহিত হয়। যাহার অর্থ আছে, তাহার বন্ধুবান্ধব আছে, তিনিই মুখ হইলেও পণ্ডিত এবং পুরুষ পদবাচ্য ও সকল গুণাকর এবং যাহার অর্থ নাই তাহার কেহই নাই। ধন থাকিলে হর্ব, কাম, দর্প, ধর্ম, ক্রোধ, শম ও দম প্রভৃতি সকলই প্রবর্তিত হয়। দুর্দ্দিন উপস্থিত হইলে গ্রহ সকল যেক্ষপ কুফল প্রদান করে, সেইরূপ অর্থ না থাকিলে সকলেই তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ধন থাকিলে সকল প্রকার ধর্মকর্ম করিতে পারা যায়; আবার অর্থ হইতেই নরকের পথ পরিষ্কার হয়। সংসারী ব্যক্তির পক্ষে ধন অত্যা-
 বশ্যক, কিন্তু মুমুক্শুর পক্ষে ঠিক ইহার বিপরীত। তাহাদের ইহাই একমাত্র পরিত্যাগের বিষয়। শঙ্করাচার্য্য বলিয়া-
 ছিলেন একগতে পরিত্যাগ্য বিষয় কি! ‘কিমদ্রহেরং কনকঞ্চ কাস্তা’ কাঞ্চন এবং জী হের অর্থাৎ পরিত্যাগের বোধ্য, যতদিন ধনাদিতে মৌহ থাকিবে, ততদিন জীবের গন্তব্য পথ সুদূরপরাহত। শঙ্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—
 “অর্থমনর্থ ভাবয় নিত্যং নাতি ততঃ স্তব্ধলেশঃ সত্যং ।
 পূজাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ সর্বত্রৈব বিহিতা নীতিঃ ॥”

(মোহমুদগর)

অর্থ অর্থাৎ ধনকে প্রতিদিন অমর্থ বলিয়া চিন্তা করিবে, এই ধন হইতে কিঞ্চিদ্রাও স্তব্ধ নাই। ধনীদিগের পূজা হইতেও ভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। এই নীতি সকল স্থলে বিহিত আছে।

যাহারা ধন কামনা করেন, তাহারা অগ্নির আরাধনা করিবেন, অগ্নিদেব সন্তুষ্ট হইলে ধন প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“আরোগ্যং ভাস্করাদিক্ষেদনমিচ্ছে কুতাপনাং ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ধন না থাকিলে জীবিকা নির্বাহ হয় না, এইজন্য ব্রাহ্মণ-
 দিগের জীবিকার জন্য ধনোপার্জন বিষয়ে মনুষ্য এইরূপ
 উপদেশ দিয়াছেন।

“চতুর্থমায়ুষোভাগমুশিষ্টাংশং গুরো বিজঃ ।

দ্বিতীয়মায়ুষোভাগঃ কৃতদারো গৃহে বসেৎ ॥

অত্রোহেঠৈব ভূতানামন্নত্রোহেণ বা পুনঃ ।

যা বৃত্তিস্তাং সমাহার বিপ্রোজীবদনাপদি ॥

যাত্রামাত্রপ্রসিদ্ধার্থং নৈব কর্মভিরগর্হিতৈঃ ।

অক্লেশেন শরীরশ্চ কুর্কীত ধনসঞ্চয়ং ॥

ঋতামৃতাত্যাং জীবৎ তু মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানুভাষ্য বাপি নশ্ববৃত্ত্যা কদাচন ॥

ঋতমুহুর্নৈলং জেরমমৃতং ভাদদাচিতং ।

মৃতঞ্চ যাচিতং তৈকং প্রমৃতং কর্ষণং মৃতং ॥

নত্যানুভূতু বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে ।

সেবা শ্ববৃত্তিরাখ্যাতা তস্মাৎ স্বাং পূরিবর্জয়েৎ ॥

কুশলধাতুকো বা স্তাৎ কুস্তীধাতুক এব বা ।

দ্র্যাহৈহিকো বাপি ভবেদমৃতনিক এব বা ॥

চতুর্ণামপি চৈতেষাং বিজানাং গৃহমেধিনাং ।

জ্যায়ান্ পরঃপরো জেরধর্মতো লোকজিতম ॥

বটুকঠৈকো ভবতোষাং জিতিরজঃ প্রবর্ততে ।

যাত্যামেকচতুর্ভুক্ত ব্রহ্মসংগেণ জীবতি ॥” (মহু ৪।১-২)

“নলোকবৃত্তং বর্তেত বৃত্তিহেতোঃ কথঞ্চন ।

অজিকামশঠাং শুদ্ধাং জীবদ্ ব্রাহ্মণজীবিকাং ॥

সন্তোষঃ পরমাহার জুখার্থী সংযতো ভবেৎ ।

সন্তোষমূলং হি স্তব্ধঃ হুঃখমূলং বিপর্যায়ঃ ॥” (মহু ৪।১১-১২)

ব্রাহ্মণ গুরুগৃহে জীবিতকালের চতুর্ভাগের একভাগ অবস্থানপূর্বক তৎপরে দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবে। পার্শ্বাধ্যক্ষ প্রতিপালন করিতে হইলে ধনের প্রয়োজন, তখন ব্রাহ্মণ অত্রোহ অর্থাৎ পরের পীড়া উৎপাদন না করিয়া শীলোহাদি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অন্নত্রোহ (প্রার্থনা করিয়া লোকের নিকট ধন লইলে তাহাকে অন্নত্রোহ কহে) দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া জীবন ধারণ করিবে। ব্রাহ্মণ প্রাণরক্ষা ও কুটুম্ববর্গের প্রতিপালনের জন্য অনিন্দিত বীর কর্মদ্বারা এবং শরীরকে ক্লেশ না দিয়া ধন সঞ্চয় করিবে। ব্রাহ্মণের ধনসঞ্চয়ের পক্ষে কোন্ কোন্ কার্য্য নিষিদ্ধ এবং কোন্ কার্য্য অনিষিদ্ধ, তাহার

বিষয় বলা হইতেছে। ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, সত্যানৃত ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ ধন সংগ্রহ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে, যবুতি অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখন ধনোপার্জন করিবে না। ইহার মধ্যে ক্ষেত্রাদিতে কৃষকেরা ধাত্তাদি কাটিয়া লইয়া বাইলে যে সকল ধাত্ত প্রভৃতি পড়িয়া থাকে, ঐ সকল ধাত্ত সংগ্রহ করিয়া জীবন ধারণের নাম উল্লীল, এই উল্লীলের নামই ঋত। অযাচিত ভাবে যাহা উপস্থিত হয়, তাহাকে অমৃত, (কারণ ইহাতে কোন প্রকার কষ্ট নাই, অথচ লাভ হয়, এইজন্য অমৃত নামে খ্যাত।) প্রার্থনা করিয়া অর্থাৎ ভিক্ষা করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে মৃত, (লোকের নিকট প্রার্থনা করা মৃতব্য কষ্টদায়ক, এইজন্য প্রার্থিত ধনের নাম মৃত)। ভূমিকর্ষণ করিয়া যে সকল শস্তাদি পাওয়া যায়, তাহাকে প্রমৃত, (কারণ ভূমিকর্ষণ করিতে হইলে অনেক প্রাণিবধ হইয়া থাকে, এইজন্য ইহা অতি কষ্টকর এবং পাপজনক বলিয়া ইহার নাম প্রমৃত হইয়াছে) এবং বাণিজ্য করিয়া যে ধন লাভ হয়, তাহাকে সত্যানৃত কহে, (বাণিজ্য করিতে হইলে সত্য মিথ্যা ব্যবহার আপনা হইতেই হইয়া পড়ে, এইজন্য ইহাকে সত্যানৃত কহে।) এই সকল বৃত্তিদ্বারা ধন উপায় করিয়া জীবন ধারণ করিবে, কিন্তু যবুতি, অর্থাৎ চাকুরী করিয়া কখনই ধন উপায় করিবে না। এই যে সকল বৃত্তি লিখিত হইল, জীবন ধারণের জন্য ধনসঞ্চয়ের জন্য নহে। ধনসঞ্চয় ব্রাহ্মণের পক্ষে বিশেষ দোষাবহ, আপৎকাল ও পরিবার প্রতিপালনের জন্য ধনসঞ্চয় করা প্রয়োজন। এই ধন সঞ্চয়ের বিষয়ও মনু বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণদিগের ধন সঞ্চয়ের পার্থক্যানুসারে কুশলধাত্তক, কুস্তীধাত্তক, ত্র্যাহৈহিক এবং অশ্বস্তনিক এই চারি প্রকার নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণ তিন বৎসর অনায়াসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্তাদি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুশলধাত্তক কহে এবং যিনি এক বৎসরের ধাত্তাদি সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহাকে কুস্তীধাত্তক। কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন, ছয়মাসের হইতে পারে এইরূপ ধাত্তসঞ্চয়কারীর নাম কুশলধাত্তক এবং দ্বাদশ দিনের সঞ্চয়কারীর নাম কুস্তীধাত্তক, তিন দিনের সঞ্চয়কারীর নাম ত্র্যাহৈহিক এবং যিনি প্রতিদিন অধেন্নে প্রতিদিন খান, তাহাকে অশ্বস্তনিক কহে। এই প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে অশ্বস্তনিক শ্রেষ্ঠ। তাহার পর ত্র্যাহৈহিক, পরে কুস্তীধাত্তক, তৎপরে কুশলধাত্তক জানিতে হইবে। একমাত্র অশ্বস্তনিকই ধর্মো লোকজিৎ ও অতিশয় শ্রেষ্ঠ। [অর্থ ও বিত্ত শব্দ দেখ।]

যে সকল ব্রাহ্মণ ধন সঞ্চয় না করিয়া প্রতিদিন বাহা

আনে, তাহাতেই ধর্মকর্ম নির্বাহ করে, তিনিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ। এই চারি প্রকার গৃহস্থের মধ্যে এক একজন ঘট-কর্মী হইতে পারিবেন অর্থাৎ ঘট কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহার্থ ধন সঞ্চয় করিতে পারিবেন। বহুপোষ্যবর্গ ব্যক্তি যাজন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ এই ত্রিবিধ উপায়ে ধনোপার্জন করিতে পারিবে। তাহা হইতে অল্প পোষ্যযুক্ত ব্যক্তি কেবল যাজন ও অধ্যাপন এই দ্বিবিধ বৃত্তি, আর যিনি সর্ব শ্রেষ্ঠ তিনি কেবলমাত্র ব্রহ্মসত্ত্ব অর্থাৎ অধ্যাপন দ্বারা ধনোপায় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। মেধাতিথি এই চারিপ্রকার বৃত্তি চারিপ্রকার গৃহস্থের পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা করেন অর্থাৎ কুশলধাত্তক ঘট কর্ম, কুস্তীধাত্তক ত্রিবিধকর্ম, ত্র্যাহৈহিক দ্বিবিধ কর্ম এবং কেবল অশ্বস্তনিক অধ্যাপন দ্বারা ধনোপায় করিবেন। ব্রাহ্মণগণ আপদকালে এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধনোপায় করিতে পারিবেন, কিন্তু প্রাণত্যাগ সদৃশ কষ্ট হইলে লোকবৃত্তি সেবা অর্থাৎ চাকুরী করিয়া ধন উপার্জন করিবেন না। ব্রাহ্মণ শঠতা কাপট্য প্রভৃতি পরিহার করিয়া ধর্মপথে থাকিয়া ধন উপার্জন করিবেন এবং সর্বদা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। কারণ সুখ সন্তোষের উপরই নির্ভর করে। এই সকল বিধিবাক্য দেখিলে ইহাই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে ব্রাহ্মণ জীবিকা ও ধর্মোপার্জন করিতে মৃত অর্থের প্রয়োজন তত পরিমাণ অর্থই তিনি উপার্জন করিবেন, তদতিরিক্ত ধনোপায়ে তিনি যত্নবীল হইবেন না। লোভপরবশ হইয়া যদি কোন ব্রাহ্মণ ইহার অন্তর্থাচরণ করে, তাহা হইলে তিনি তাহার মহান্ কর্তব্য হইতে ভ্রষ্ট হইলেন। ক্ষত্রিয় যুদ্ধপ্রভৃতি বৈশ্ব কৃষিবাণিজ্যাদি দ্বারা উপার্জন করিবেন। কিন্তু শূদ্র এই বর্ণত্রয়ের সেবা করিয়া জীবিকানির্বাহ করিবে, কিন্তু শূদ্র ধনসঞ্চয় করিতে পারিবে না। সে যে ধন উপার্জন করিবে, সেই ধন তাহার প্রভুর, এই জন্য শূদ্র অধন-পদবাচ্য। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব সর্বদা ত্রায়পূর্বক ধন সঞ্চয় করিতে পারিবেন।

৫ লগ হইতে দ্বিতীয় স্থান, জাতবালকের রাশিচক্রে জন্ম লগ হইতে দ্বিতীয় স্থানকে ধনস্থান কহে। জাতবালক ধনী বা নির্ধন হইবে, ইহার বিষয় দেখিতে হইলে এই দ্বিতীয় স্থান দেখিয়া তাহার নির্ণয় করিতে হইবে। ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে।

জন্মকালে সূর্য্য ধনস্থানে থাকিলে মনুষ্য ধনহীন হয়, অথবা তাব্রথও বা রক্তদ্রব্য দ্বারা ধনবান্ হইতে পারে। মতান্তরে যদি রবি জন্মকালে ধনস্থানে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে মনুষ্য জীপুত্র-বিহীন, কৃশশরীর, অতি দীন হীন,

স্বস্ত্যলোচন, কুপরিচ্ছদযুক্ত, লোহ ভাষ্মাধি ধনে ধনবান্ এবং সর্বদা বিষয়চিন্তা ও সংসারত্যাগী হইবে।

চন্দ্র ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি অহংকারহিত, ধন ধাত্তে পরিপূর্ণ, মনোরম প্রভৃতি অতুল ঐশ্বর্য সম্পন্ন এবং কপূর চন্দনাদি গন্ধদ্রব্যে আসক্ত ও আমোদযুক্ত হইবে। মতান্তরে—চন্দ্র ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ভাগ্যশীল, মতিমান, নিধির জ্ঞায় ধনপূর্ণ, চঞ্চলমতি, সর্বদা হৃষ্টচিত্ত, পরম সুখভাগী, কীর্তিশালী, সহিষ্ণু, প্রফুল্ল বদন ও চন্দ্র সদৃশ কান্তিযুক্ত হয়।

মঙ্গল ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কৃষিজীবী, বাণিজ্যকারী, বক্তা, প্রবাসবাসী, অন্ন ধনশালী, ধাতুকার্যে নিরত ও দ্যুতক্রীড়ায় আসক্ত হইবে।

মতান্তরে—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনস্থানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধাতুজব্য বিষয়ে বিবাদপরায়ণ, প্রবাসী, অন্নধন-বিশিষ্ট, ক্ষীণচিত্ত, দ্যুতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রয়বিক্রয়শীল, লুচ্ছিত্ত ও সর্বদা অন্ন সুখভাগী হইবে।

বুধ ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি সত্যবাদী, প্রগল্ভ, প্রবাসী, পিতৃভক্ত, স্নানর ও সম্পূর্ণ গোভাগ্যশালী হইবে।

বৃহস্পতি ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি ধনবান্, মাস্ত, হর্ব্যুক্ত, চন্দন ও অস্ত্রাস্ত্র গন্ধ দ্রব্য বিভূষিত এবং বৃদ্ধাবস্থায় ধনহীন হইবে।

বাহার জন্মকালে শুক্র ধনস্থানে থাকেন, সে ব্যক্তি নিজ বিদ্যাধারা সর্বদা ধন উপার্জন করিবে এবং জীধন দ্বারা ধনবান্ হইবে; এই ব্যক্তির ধনাগার সর্বদা অর্থাদি পূর্ণ থাকিবে। মতান্তরে—বাহার জন্ম সময়ে শুক্র ধনস্থানে থাকেন, সে ব্যক্তি পরধনে ধনবান্, সুবতীর বনোরজনকারী, একমাত্র সজতধনে ধনী, যৌবনাগমে কুশদেহ, রসিক এবং বাচাল হইয়া থাকে।

শনি ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ব্যক্তি কাষ্ঠ, অস্ত্র ও তৃণদ্বারা ধনবান্ হইবে এবং সর্বদা হুকার্য্য দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করিবে। নীচবিদ্যাশুরাণী ও হুখিতচিত্ত হইবে। মতান্তরে—জন্মকালে শনি বাহার ধনস্থানে থাকিবে, সেই ব্যক্তি কাষ্ঠ ও তৃণদ্বারা ধনবান্, লোহ ও সীসকসঞ্চয় করিতে যত্নশীল ও চৌর্য্যপরায়ণ হইবে। রাহ ধনস্থানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি মৎস্য মাংস দ্বারা ধনশালী, নখ চর্ম্ম এবং অস্থিবিক্রয়ী হইবে। বিশেষতঃ সেই ব্যক্তি চৌর্য্যদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিবে। মতান্তরে—রাহ ধনস্থানে থাকিলে চোরের মতাস্থাবারী ব্রতনিষ্ঠ, সর্বদা সন্তপ্ত

হয়, বহুঃখভাগী, মৎস্য ও মাংস দ্বারা ধনী এবং সর্বদা নীচলোকের সহিত অবস্থান করিবে। (জ্যোতিঃকল্পলতা)

চুন্দিরাজ কৃত জাতকান্তরণে ধনস্থানের বিষয় এইরূপ নিখিত আছে—

পণ্ডিতগণ স্ববর্ণ প্রভৃতি ধাতুর ক্রয়বিক্রয়, রত্ন প্রভৃতি কোষ সংগ্রহ এই সকল ধনস্থানে চিন্তা করিবেন।

যদি সূর্য্য, মঙ্গল, শনি অথবা ক্ষীণচন্দ্র ধনস্থানে থাকেন, বা ধনস্থান দর্শন করেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধনহীন হয়। যদি ধনস্থানে মঙ্গল ও চন্দ্র থাকেন এবং তাহারা যদি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মনুষ্য চর্ম্মরোগবিশিষ্ট হয়। শনি ধনস্থানে থাকিয়া যদি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মনুষ্যের ধনবৃদ্ধি হয়। যদি ধনস্থানে সূর্য্য অবস্থান করেন এবং যদি তিনি শনি কর্তৃক দৃষ্ট না হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ধনসম্পত্তি হইয়া থাকে। কলতঃ শুভগ্রহগণ ধন স্থানে থাকিলে তাঁহারা সকলেই উত্তম ধন প্রদান করেন। যদি বৃহস্পতি ধনস্থানে থাকেন এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে বিপুল ধনসম্পত্তি হয়। যদি বুধ ধনস্থানে থাকিয়া চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ধনহানি হইয়া থাকে। যদি ক্ষীণচন্দ্র ধনস্থানে থাকিয়া বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মনুষ্যের পূর্ব্বোপার্জিত ধননাশ হইয়া থাকে এবং নূতনোপার্জিত ধন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। যদি শুক্র ধনস্থানে থাকেন এবং বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মনুষ্য ধনবান্ হইয়া থাকে। কিন্তু শুক্র যদি শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হন, বা শুভগ্রহের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য প্রভূত ধন পাইয়া থাকে।

কেতু ধনস্থানে থাকিলে ধননাশ, ধাত্ত নাশ, কুটুম্ববিরোধ, জব্যবিবরে রাজত্ব ও মুখরোগ হইয়া থাকে। এই ব্যক্তি কোথাও সম্মানিত হয় না এবং বহুভাবী হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ কেতু যদি স্বীয় গৃহে অথবা সৌম্যগৃহে অবস্থান করেন, তাহা হইলে মানব অতিশয় সুখী হইয়া থাকে।

ধনযোগ—বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চমস্থানে শুক্র স্বীয় ক্ষেত্রে অবস্থান করেন এবং একাদশ স্থানে শনি থাকেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বহুদ্রব্যের অধিপতি হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে বুধ স্বক্ষেত্রে এবং একাদশ স্থানে চন্দ্র ও মঙ্গল অবস্থিত করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রভূত ধনাধিপতি হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে শনির ক্ষেত্রে রবি ও একাদশ স্থানে বুধ অবস্থিত করেন, সেই ব্যক্তি ধনশালী হইয়া থাকে। বাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে যদি রবি স্বক্ষেত্রে থাকেন এবং একাদশ স্থানে

বৃহস্পতি বাস করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রভুত্বধনাধিপতি হইয়া থাকে। যাহার জন্মলগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে বৃহস্পতি স্বক্লেদ্রে এবং একাদশ স্থানে চন্দ্র ও মঙ্গল থাকেন, সেই ব্যক্তি ধনশালী হইয়া থাকে। যাহার জন্মলগ্নে রবি স্বক্লেদ্রে থাকেন এবং তাহাতে মঙ্গল বা বৃহস্পতির যোগ অথবা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হয়। যাহার জন্মলগ্নে চন্দ্র স্বক্লেদ্রে থাকেন এবং তাহাতে বৃহস্পতি বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিম্বা যোগ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হয়। যাহার জন্মলগ্নে মঙ্গল স্বক্লেদ্রে থাকেন এবং চন্দ্র, শুক্র বা শনির যোগ কিম্বা দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হয়। যাহার জন্মলগ্নে বৃহস্পতি স্বক্লেদ্রে থাকেন এবং তাহাতে যদি বুধ বা মঙ্গলের দৃষ্টি কিম্বা যোগ হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনী হইয়া থাকে। যাহার জন্মলগ্নে শুক্র স্বক্লেদ্রে থাকেন এবং তাহাতে যদি শনি বা বুধের দৃষ্টি কিম্বা যোগ থাকে, সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইবে।

ধনহীনযোগ—যাহার লগ্নাধিপতি ষাদশ স্থানে এবং ষাদশাধিপতি লগ্নে থাকিয়া মারকাধিপতি কর্তৃক যুক্ত অথবা দৃষ্ট হন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি বর্ষ স্থানে, বর্ষস্থানাধিপতি লগ্নে স্থিত হইয়া মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতব্যক্তি দরিদ্র হয়। যাহার লগ্ন চন্দ্র ও কেতুযুক্ত হয় এবং লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানস্থিত হইয়া মারকাধিপতি কর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজগৃহে জন্মগ্রহণ করিলেও ধনহীন হইয়া থাকে। যদি লগ্নাধিপতি গ্রহ ষষ্ঠাধিপতি, অষ্টমাধিপতি কিম্বা ষাদশাধিপতির সহিত যুক্ত হইয়া পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, অথবা ঐ লগ্নাধিপতি গ্রহ পঞ্চমাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইয়া কোন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাতব্যক্তি ধনহীন হয়।

পঞ্চমাধিপতি ষষ্ঠস্থানে ও নবমাধিপতি দশম স্থানে থাকিলে তাহাতে যদি মারকাধিপতির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জাত ব্যক্তি নির্ধন হয়। লগ্নগত পাপগ্রহ নবমাধিপতি বা দশমাধিপতি কর্তৃক বিযুক্ত হইয়া মারকাধিপতি কর্তৃক যুক্ত বা দৃষ্ট হইলে জাতমহুয়া ধনরহিত হইয়া থাকে। যে যে গ্রহের অধিপতি অষ্টম, বর্ষ ও ষাদশ স্থানে থাকে, সেই সেই গ্রহে যদি অষ্টমাধিপতি, বর্ষাধিপতি ও ষাদশাধিপতি অবস্থিতি করে এবং তাহাতে পাপগ্রহ বা শনির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে জাতবালক হঃখী, চঞ্চল ও ধনহীন হয়। যে নবাংশে চন্দ্র অবস্থান করে, সেই নবাংশের অধিপতি যদি মারকাস্থানস্থিত কিম্বা মারকাধিপতির

সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলে জাত-মহুয়া দরিদ্র হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি যে নবাংশে থাকিবে, সেই নবাংশের অধিপতি যদি ষাদশ, বর্ষ বা অষ্টম স্থানে স্থিত হইয়া মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালক ধনহীন হইয়া থাকে। লগ্নাধিপতি বর্ষ, অষ্টম, কিংবা ষাদশ স্থানস্থিত হইয়া পাপ-সংযুক্ত ও মারকাধিপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে জাতমহুয়া রাজ-বংশীয় হইলেও ধনহীন হইয়া থাকে। (পারাশরীয়)

ধনযোগ বিষয়ে ধনার বচন—

“মেঘে যবে থাকে দিনকর, সোণার রূপার ভরে ঘর।

ভূমি ধন বিশ্রাম ধাম, পণ্ডিত হয় সবে মান ॥

যোগজ্ঞানে হয় সিদ্ধি, পথে পড়িয়া পায় নিধি।

নাচ দেখে গীত শোনে, হাসে খেলে আপন মনে ॥” (ধনা)

লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে যে গ্রহ থাকিবে, সেই গ্রহ দ্বারা ধনপ্রাপ্তির বিষয় গণনা করিয়া স্থির করিতে হইবে। যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে রবি অবস্থান করেন, তাহা হইলে মহুয়া পিতৃধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যদি চন্দ্র থাকেন, তাহা হইলে মাতৃধন, যদি মঙ্গল থাকে, তাহা হইলে শত্রুর নিকট হইতে, বুধ থাকিলে মিত্রের নিকট হইতে, বৃহস্পতি থাকিলে ভ্রাতার নিকট হইতে, শুক্র থাকিলে স্ত্রীর নিকট হইতে এবং শনি থাকিলে ভৃত্যের নিকট হইতে ধনপ্রাপ্তি স্থির করিতে হইবে। যদি লগ্ন ও চন্দ্রের দশম স্থানে কোন গ্রহ না থাকে, তাহা হইলে চন্দ্র ও সূর্য্যের দশমাধিপতি গ্রহ যে নবাংশে অবস্থিতি করিবেন, সেই গ্রহের রাশির অধিপতি-গ্রহের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া ধন উপার্জন করিবে। রবির নবাংশে অবস্থিতি করিলে তুণ অর্থাৎ স্নগন্ধি দ্রব্য, স্তবর্ণ, পশম ও ঔষধ ব্যবসায় অবলম্বন দ্বারা, চন্দ্রের নবাংশে অবস্থিতি করিলে কৃষিকর্ম, জলজ দ্রব্যের ব্যবসা, বা স্ত্রীলোকের আশ্রয়ে থাকিয়া, মঙ্গলের নবাংশে থাকিলে ধাতু ও যুক্তিকা-ব্যবসায়, অগ্নিক্রিয়া, অস্ত্রব্যবসা অথবা সাহসিক কার্য দ্বারা, বুধের নবাংশে অবস্থান করিলে লিপিব্যবসা অথবা শিল্পকার্য দ্বারা, বৃহস্পতির নবাংশে থাকিলে মহুয়াধিজকর্তব্য বাজন ব্যবসায়, দেবসেবা ও খনিজাত দ্রব্য ব্যবসা দ্বারা, শুক্রের নবাংশে থাকিলে রত্ন, রোপ্য ও গো মহিষাদি ব্যবসা অবলম্বন দ্বারা এবং নবাংশাধিপতি শনি হইলে বহুপরিশ্রম, বহুকার্য, ভার-বহন, নীচকর্ম ও শিল্পব্যবসা দ্বারা ধন লাভ হইয়া থাকে। কর্মাধিপতি যে নবাংশে থাকিবেন, সেই গ্রহের দশা ও অন্তর্দশাতে প্রচুর ধনপ্রাপ্তি ও কার্যসিদ্ধি হইয়া থাকে।

নবাংশাধিপতি মিত্র গ্রহে অবস্থান করিলে, মিত্র হইতে

স্বগৃহে থাকিলে নিজ হইতে অর্থ লাভ করে এবং সেই গ্রহ তুলায় হইলে নিজ বাহুবলে ধনোপার্জন করিবে, স্থির করিতে হইবে। বলবান্ শুভগ্রহ একাদশ স্থানে লগ্নে ও ধনস্থানে থাকিলে নানা প্রকার ধনলাভ হইয়া থাকে।

ধনবান্ যোগ—জন্মকালে সিংহ, ধনু, মীন, মেঘ, কর্কট ও বৃশ্চিক রাশিতে রবি ও মঙ্গল একত্র অবস্থিতি করিলে ধনযোগ হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে।

ধনহীনযোগ—লগ্ন হইতে দশমস্থানে, রবি হইতে একাদশ স্থানে ও চন্দ্র হইতে অষ্টম স্থানে কোন গ্রহের অবস্থিতি না থাকিলে জাতব্যক্তি নিধন হয়। (বৃহজ্জাতক)

“শশিনা সহিতো মল্লঃ শুক্রভৌমযুতো ভবেৎ।

ভেন দারিদ্ৰ্য্যযোগেন সমুজ্জয়শি শৌঘয়েৎ ॥” (দীপিকা)

চন্দ্র ও শনি যদি এক গৃহে অবস্থান করেন, অথবা শুক্র ও মঙ্গল একত্র থাকেন, তাহা হইলে সেই মনুষ্য ধনহীন হইয়া থাকে। (দীপিকা)

ধনপ্রয়োগ নক্ষত্র—অশ্বিনী, পুনর্বসু, পুষ্যা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৬ বীজগণিতোক্ত ঋণতির। “ধনর্গ সঙ্কলনে করণমুদ্রঃ বৃত্তার্কে যোগে যুতিঃ স্তাৎ কয়রৌ স্বরৌর্বা ধনর্গরোরস্তরমেব যোগঃ” (লীলাবতী) ধন-রবে-অচ্। ৭ শব্দ। ৮ যোগ-চিহ্ন + (Plus)।

ধনক (পুং) ধনস্ত কামঃ ইচ্ছা ধন-কন্। ১ ধনেচ্ছা। ২ রাজা কৃতবীর্ষ্যের পিতা। “ধনকঃ কৃতবীর্ষ্যসু” (ভাগ০ ৯।২৩।৭)

ধনকাম, ধনকাম্য (ত্রি) অর্থগুপ্তু। ধনলোলুপ।

ধনকেলি (পুং) ধনৈঃ কেলিঃ ক্রীড়া বস্ত্র। কুবেল। (ত্রিকা০)

ধনক্ষয় (পুং) ধনস্ত ক্ষয়ঃ। ধনের ক্ষয়, অর্থের নাশ।

ধনগর্ভ (পুং) ধনস্ত গর্ভঃ ভৃত্য। ধনজনিত অহঙ্কার, অর্থের অহঙ্কার।

ধনগাঁও, মধ্যভারতের এক সামন্ত রাজ্য। ইহার অধিপতি ঠাকুর উপাধিধারী। ইনি সিক্কিরা ও হোলকার উভয়ের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকেন এবং ইংরাজরাজকে কর দেন।

ধনগায়েন, বাঙ্গালার হাজারীবাগ জেলার একটা গিরিবন্থ। সহরবাটা হইতে পাকা রাস্তা এই বন্থের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইহাতে কোনরূপ গাড়ী চলে না বলিয়া এ রাস্তায় আর বাগিচাভাঙ্গা বাগিচা বাগ না।

ধনগুপ্ত (পুং) ১ যে বস্ত্র সহকারে ধন রক্ষা করে। ২ একজন বণিকের নাম। (কথাসং)

ধনচন্দ্র, শকাব্দাশাসন লঘুবৃত্ত্যবচুরিকা নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

ধনচ্ছু (ত্রি) ধনং চ্ছাতি নাশয়তীতি চ্ছো-বাহুলকাৎ উঃ। করেটু পক্ষী, করকটিয়া পাখী।

ধনঞ্জয় (পুং) ধনং জয়তি সম্পাদয়তি জি-খচ্-মুন্। ১ অগ্নি। ‘ধনমিচ্ছৎ হতাশনাৎ’ অগ্নির নিকট ধন প্রার্থনা করিতে হয়, অগ্নিই ধনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইজন্য ধনঞ্জয় শব্দে অগ্নিকে বুঝায়। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ধনং জয়তি অগ্নীন্ নির্জিত্য অর্জয়তি জি-খচ্-মুন্। ৩ তৃতীয় পাণ্ডব, অর্জুন।

“সর্বান্ জনপদান্ জিত্বা বিত্তমাপ্রিত্য কেবলং।

মধ্যে ধনস্ত তিষ্ঠামি তেনাহর্ম্যঃ ধনঞ্জয়ঃ ॥” (ভারত ৪।৪২।১৩)

আমি সকল জনপদ জয় করিয়া কেবল ধন আশ্রয় করিয়া তাহার মধ্যে অবস্থান করিয়াছিলাম, সেইজন্য আমার নাম ধনঞ্জয় হইয়াছে।

কাশীদাসী মহাভারতে ধনঞ্জয় নামের তির্যকপ নিকৃষ্টি দৃষ্ট হয়—

কোন এক সময়ে যোগেশ্বর নামে শিবের পূজা লইয়া গান্ধারী ও কুন্তীতে বিবাদ হয়। শিব এই বিবাদ ভেদের জন্য মন্দির মধ্যে আবিস্তৃত হইয়া বলিলেন, কেন তোমরা বৃথা বিবাদ করিতেছ; কল্যাণে তোমাদের মধ্যে যিনি এক সহস্র স্তব্ধ চম্পক-পুষ্প দিয়া সর্বাগ্রে আমার পূজা করিবে, আমার এই মূর্তি তাহারই নিজস্ব হইবে। গান্ধারী এই কথা শুনিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দুর্যোধনকে স্তব্ধ চম্পকের কথা বলিলেন। দুর্যোধন রাজিকালে অনেক স্বর্ণকার দ্বারা উক্তপুষ্প প্রস্তুত করাইতে লাগিলেন। এদিকে কুন্তীদেবীর মুখে মহাবীর অর্জুন এই কথা শুনিয়া উদাসমুখে স্বীয় গৃহদ্বারে দাঁড়াইয়া গাভীর ধনুযোগে ছইটা বায়ব্য শরভ্যাগ করিলেন। সেই শরদ্বয় ধনপতি কুবেলকে পরাজিত করিয়া তদীয় পুরী হইতে মুহূর্ত্ত মধ্যে এক সহস্র স্তব্ধচম্পক আনিয়া শিবকে আচ্ছন্ন করিল। তখন কুন্তীদেবী অনায়াসে গান্ধারীর অগ্রে শিবপূজা করিতে সমর্থ হইল। শিববিগ্রহ কুন্তীর হইল। এই রূপে কুবেল ভাণ্ডার হইতে জয় করিয়া ধন আনয়ন করাতে অর্জুনের ধনঞ্জয় নাম হইয়াছিল। (বিরটপর্ব)

৪ অর্জুন বৃক্ষ। ৫ বিষ্ণু। [অর্জুন দেখ।]

“অনির্দেশ্য বপুর্জিহ্বা ধীরোহনন্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥” (বিষ্ণুসং)

৬ দেহমকং, শরীরস্থ বাহ্য পঞ্চবায়ুর অন্তর্গত, এই বায়ুদেহের পুষ্টিবিধান করিয়া থাকে। “ধনঞ্জয়ঃ পোষণকরঃ” (বেদান্তসার) ‘ন জহাতি যতকপি সর্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ’। (সুবোধিনী) ৭ নাগভেদ, এই নাগ জলাশয় সকলের অধিপতি।

“কমলাশ্রিতরৌ নাগৌ ধৃতরাষ্ট্রবলাহকৌ।

মণিমান্ কুণ্ডলারশ্চ কর্কোটকধনঞ্জরৌ ॥” (ভারত ২।৯।৯)

৮ গোত্রবিশেষ । (জি) ৯ ধনঞ্জয়গোত্রসমুহ ।

(ভারত ১৩।১৪৯।৮৩)

১০ ষোড়শ ষাপরের বাস ।

“জ্যোতিঃপুঃ পঞ্চদশে ষোড়শে তু ধনঞ্জয় ।” (দেবীভাঃ ১।৩।৩০)

ধনঞ্জয়, একজন জৈন কবি। ইহার গ্রন্থের নাম “ধনঞ্জয়ী নামমালা ।” অনেকে অনুমান করেন “রাঘবপাণ্ডবীয়” নামক দ্ব্যর্থকাব্যকার ধনঞ্জয় ও এই জৈন কবি অভিন্ন ব্যক্তি, কারণ জৈন কবি ধনঞ্জয়ও “দ্বিসন্ধান” অর্থাৎ দ্ব্যর্থ কাব্য রচনার পটু ছিলেন বলিয়া কবি রাজশেখর তাঁহার “হরিহরাবলী”তে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । ইহার প্রণীত “নামাবলী” “ধনঞ্জয় কোষ,” “ধনঞ্জয়-নিবন্ধ” “প্রমাণনামমালা” ও “নিবন্ধ-সামা” নামক আরও কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায় ।

ধনঞ্জয়, কুহলপুরের অধিপতি । গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত কর্তৃক ইনি বিজিত ও বন্দী হন, পরে মুক্তিলাভ করেন । [সমুদ্রগুপ্ত দেখ।]

ধনঞ্জয়, ১ অমরশতক, স্মৃতিকর্ণামৃত ও গণরত্নমালাধৃত জনৈক প্রাচীন কবি । ২ চন্দ্রপ্রভা কাব্যরচয়িতা । ৩ ধর্ম-প্রদীপ ও সম্বন্ধবিবেক নামক গ্রন্থরচয়িতা । ৪ দশরূপক-প্রণেতা, ইহার পিতার নাম বিষ্ণু ।

ধনঞ্জয় সিদ্ধ, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডের ৩৯ অধ্যায়ে গঙ্গা ও গংগাকীর মধ্যে বিশাল নামক রাজ্যের বর্ণনা আছে । ঐ বিশাল দেশের মধ্যে দীর্ঘহার নামে এক বিভাগ বর্ণিত হইয়াছে । উহার মধ্যে বনকেলি নামে এক বৃহৎ গ্রামের উল্লেখ দেখা যায় । এই বনকেলি গ্রামে ধনঞ্জয় সিদ্ধ নামে এক যোগী বাস করিতেন । তিনি কলি সঙ্কায় আবির্ভূত হইয়া সাধনা-দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতা বশীভূত করিবেন । তপঃপ্রভাবে তিনি ত্রিকালসদ্ধ হইবেন । একরাত্রি কতকগুলি দ্রব্য তাঁহার আশ্রমে প্রবেশ করিয়া তাঁহার শিরশ্ছেদন করিবে । এই অপরাধে বনকেলিগ্রাম ধ্বংস হইবে । [বিশাল ও বনকেলি দেখ।]

ধনদ (পুং) ধনং দদতে দে পালয়তীতি দেঙ্ পালনে-ক (আতোহুপসর্গে কঃ । পা ৩।২।৩) কুবের ।

“ত্রিপিষ্টপং গ্রহীত্বামি জিতেন্দ্রং বরুণং যমং ।

ধনদং পাবকৈব চন্দ্রসূর্য্যৌ বিজিত্য চ ॥”

(দেবীভাঃ ৫।৩।৪০)

ব্রহ্মা ইহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া ধনাধিপতি করিয়াছিলেন ।

“দদৌ তত্তপসা তুষ্টঃ ব্রহ্মা তস্মৈ বরং শুভং ।

মনোহভিলষিতং তস্ত ধনেশ্বরমখণ্ডিতং ॥”

(অধ্যায়সংগ্রহ ৭।১।৩৮)

পুলস্ত্যের পুত্র বিশ্রবা, বিশ্রবার পুত্র কুবের । রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে ইহার উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পুলস্ত্য নামে তপঃপরায়ণ এক ঋষি ছিলেন, তাঁহার বিশ্রবা নামে তপঃশোভাদি সম্পন্ন এক পুত্র হয় । একদিন ভরদ্বাজ ইহার আশ্রমে আসিয়া বিশ্রবাকে নানা সঙ্গুণযুক্ত অবলোকন করিয়া তাঁহার দেববর্ণিনী নামে কন্যা ইহাকে সম্প্রদান করেন । কালক্রমে দেববর্ণিনী একটা সন্তান প্রসব করিল । বিশ্রবা জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে গণনা করিয়া দেখিলেন, এই পুত্র সকল গুণসম্পন্ন ও ধনাধারক হইবে । তখন ঋষিগণ মিলিত হইয়া ঐ পুত্রের পিতৃ অমুরূপ বৈশ্রবণ এই নাম রাখিল । পরে বৈশ্রবণ যথাকালে ধর্মই একমাত্র পরমগতি ইহা স্থির নিশ্চয় করিয়া কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপে সহস্রবর্ষ অতীত হইল । পরে বায়ু ভোজন, কখন বা একটু জল পান করিয়া আরও সহস্রবর্ষ অতীত হইল । ব্রহ্মা ইহার কঠোর তপস্যায় প্রীত হইয়া বর প্রদান করিতে ইহার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ইহাকে কহিলেন, “তোমার তপস্যায় আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, এখন তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ।” ইহাতে বৈশ্রবণ কহিলেন, যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমি যেন লোকপাল হই এবং ধনাধারক হই । ব্রহ্মা তথাস্ত বলিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । (রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ৩সর্গ) ২ হিঙ্কলবৃক্ষ । ধনদ আশ্রয়িত্বেনান্ত্যন্তেতি-অচ্ ।

৩ হিমালয়ের একদেশ ।

“ধনদং সমতিক্রম্য হিমবন্তং পর্ব্বতং ॥” (ভারত ১৩।১৯।১৬)

৪ ধনং দদাতি-দা-ক । (জি) ৪ দাতা ।

“উৎকলয়তি ভূতানি কুরবাক্-ধনদোহপি সন ॥”

(কামন্দকীয় নীতি ৩.২৩)

(পুং) ৫ ধনঞ্জয় বায়ু । ৬ অধি । ৭ চিত্রক বৃক্ষ ।

ধনদগু (পুং) ধনেন দণ্ডঃ । মনুস্মৃতি-ধনগ্রহণরূপ দণ্ড ।

“বাগদণ্ডং প্রথমং কুর্বৎ ধিগুদণ্ডং তদনন্তরং ।

তৃতীয়ং ধনদণ্ডং তু বধদণ্ডমতঃপরং ॥” (মহু)

প্রথমে বাকদণ্ড, তাহার পর ধিকদণ্ড, সকলের শেষে বধদণ্ড রাজা বিধান করিবেন । [দণ্ড দেখ।]

ধনদত্ত (পুং) ১ যিনি ধনদান করেন । ২ নামভেদ ।

ধনদদেব (পুং) একজন কবির নাম ।

ধনদস্ত্রোত্র (কৌ) ধনদস্ত্র কুবেরস্ত্র স্ত্রোত্রঃ । কুবেরের স্ত্রোত্র ।

ধনদা (জি) [বৈ] ১ ধন দান করা । ২ দেবীর নামান্তর ।

ধনদাক্ষী (জী) ধনদস্ত্র কুবেরস্ত্র অক্ষী ব পিজলং পুষ্পমস্তাঃ যচ্ সমাসান্তঃ ততোভীষ্ । কুবেরাক্ষী লতা, লতাকরঞ্জ ।

(রাজনিবন্ধ)

ধনদামুজ (পুং) ধনদস্ত্র অমুজঃ ৬তৎ । ১ রাবণ, কৃত্তকর্ণ ।

প্রভৃতি। রাবণ ও কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি বিশ্রবা হইতে কৈকসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, ইহারা ধনদেবের পরে জন্মিয়াছিল বলিয়া ইহাদিগকে ধনদামুজ কহে। ইহাদের উৎপত্তি বিবরণ রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে।—

বিশ্রবা কৈকসী নামে একটি রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। প্রথমে কৈকসীর গর্ভে বীভৎসরূপ দশগ্রীব বিংশতিবাহ একটি পুত্র হয়, ইহার নাম রাবণ। তাহার পর কুম্ভকর্ণ নামে একটি পুত্র, পরে সুর্পনাখা নামে একটি কন্যা এবং শেষে অতি ধার্মিক মুনিগুণসম্পন্ন বিভীষণ নামে পুত্র প্রসূত হয়।

[বিশেষ বিবরণ ততদ্ শব্দে দেখ।]

ধনদায়িকা (স্ত্রী) ধনং দদাতি ধন-দা-ধূল। ধনদাত্রী দেবীভেদ।

“ধ্যায়েৎ কল্পতরোমূলে দেবীং তাং ধনদায়িকাং।” (ভক্তসার)
ধনদায়িন্ (ত্রি) ধনং দদাতি দা-গিনি। ১ ধনদাতা। ২ অগ্নি।
‘ধনমিচ্ছৎ হতাশনাং’ অগ্নির নিকট ধন প্রার্থনা করিতে হয়, অগ্নি সন্তুষ্ট হইলে ধনলাভ হয়, এইজন্ত অগ্নির নাম ধনদায়ী।

ধনদেব (পুং) ধনদেব, ধনাদিষ্ঠাত্রী দেবতা। কুবের।

ধনদেবদেব (পুং) কাশীস্থিত কুবের স্থাপিত শিবলিঙ্গভেদ।

ধননন্দ, মহাবংশ মতে নন্দ বংশীয় শেষ রাজা। কালাশোকের দশপুত্র হয়। এই দশ জনেই একসময়ে রাজত্ব করিতেন। ইহারা বাইশ বৎসর রাজত্ব করেন। ক্রমে ক্রমে কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধননন্দ যখন রাজ্যের মুখ্য পদে অধিষ্ঠিত, তখন তাঁহার সহিত চাণক্য পণ্ডিতের বিবাদ হয়। চাণক্য কোশলে তাঁহাকে বধ করিয়া মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে সম্রাট পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। [নন্দ দেখ।]

ধনন্দদা (স্ত্রী) ধেন ধনেন আনন্দং দদাতি দা-ক, বা ধনং দদতে ধন বাহুলকাৎ খচ-মুন্। বুদ্ধশক্তিভেদ। (ত্রিকাণ্ডশেষ)

ধনপতি (পুং) ধনানাং পতিঃ ৬তৎ। ১ কুবের।

“সন্দেহঃ মে হর ধনপতিক্রোধবিল্লেশিতস্ত।” (মেঘদূত)

২ দেহস্থিত বায়ুভেদ। এই ধনপতির উৎপত্তি-বিবরণ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মহাতপা উবাচ।

শৃণু চাত্মাং বস্তুপতেকুৎপত্তিঃ পাপনাশিনীং।

যথা বায়ুঃ শরীরস্থো ধনদুঃ সম্ভূত্ব হ।

আত্মং শরীরং যন্তস্মিন্ বায়ুরতস্থিতোহভবৎ।

প্রয়োজনান্মূর্ত্তিমন্তমাদিশন্ ক্ষেত্রদেবতাঃ।

তদ্রামূর্ত্তস্ত বায়োক্ত উৎপত্তিঃ কীর্ত্যতে ময়া।

তাং শৃণু মহাভাগ কথ্যমানাং ময়ানঘ।

ব্রহ্মণঃ সৃজতঃ সৃষ্টিং মুখাভায়ু বিনির্ঘয়ো।

প্রচণ্ড শরীরাবধী তং ব্রহ্মা প্রতাবেধয়ৎ ॥

মূর্ত্তৌ ভবন্ত শান্তশ্চ তত্রোক্তৌ মূর্ত্তিমান্ ভবন্।

সর্বৈষাঈকৈব দেবানাং যদ্বিতং ফলমেব চ ॥

তৎসর্বং পাহি যেনোক্তং তস্মাদ্ধনপতির্ভবেৎ।

তস্ত ব্রহ্মা দদৌ তুষ্টিতিথিমেকাদশীং প্রভুঃ ॥

তস্তামনধিপকাশী যো ভবেৎ নিয়তঃ শুচিঃ।

তস্তান্ত ধনদো দেবস্তুষ্টঃ সর্বং প্রযচ্ছতি ॥

এবা ধনপতেমূর্ত্তিঃ সর্বকিঞ্চিদনাশিনী।

য এতাং শৃণুয়াত্তত্যা পুরুষঃ পঠতেহপি বা।

সর্বকামমবাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥” (বরাহপুরাণ)

ঋষিশ্রেষ্ঠ মহাতপা বলিয়াছিলেন, বস্তুপতির উৎপত্তি-বিবরণ বলিতেছি, এই বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ কর, ইহা অতিশয় পাপনাশক। শরীরস্থিত ধনদ বায়ু যেরূপ সম্ভূত হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর। প্রথমে শরীরে বায়ু অস্তঃস্থিত ছিল। তাহার পর প্রয়োজন হইলে সেই বায়ুকে ক্ষেত্রদেবতা সকল মূর্ত্তিবিধিষ্ট করিয়াছিল। সেই অমূর্ত্ত্য বায়ুর উৎপত্তি কীর্ত্তিত হইতেছে। যে সময় ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই সময় বায়ু ব্রহ্মার মুখ হইতে বিনির্গত হন। তখন ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া শান্ত ভাবাবলম্বন কর। বায়ু ব্রহ্মার এই কথায় মূর্ত্তিমান্ হইয়া শান্তভাব ধারণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা তাহাকে আদেশ করিলেন, ‘দেবতাদিগের যে সকল বিত্ত আছে, তুমিই তাহার রক্ষণাবেক্ষণ কর, এবং এইজন্ত তুমি ধনপতি নামে বিখ্যাত হইবে।’ ব্রহ্মা তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া একাদশী তিথি প্রদান করিয়া কহিলেন, ‘যাহারা এই তিথিতে অগ্নিপক্ জব্য ভক্ষণ না করিবে, তুমি তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া অভিলষিত বর দিবে।’ এইরূপে ধনপতির মূর্ত্তির উৎপত্তি হইয়াছিল, এই মূর্ত্তি সকল পাপনাশিনী। যাহারা এই বৃত্তান্ত অবহিত হইয়া শ্রবণ করে বা পাঠ করে, তাহাদের কোনরূপ কষ্ট থাকে না এবং অন্তকালে স্বর্গলোকে গতি হইয়া থাকে। (বামনপুং)

ধনপতি কুবেরের বিষয় মৎস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“কুবেরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি কুণ্ডলাভ্যামলঙ্কৃতং।

হারকেয়ুররচিতং সিতাধরধরং শুভং ॥

গদাধরঞ্চ কর্তব্যং বরদং মুকুটাস্থিতং।

বরযুক্তবিমানস্থং মেঘস্থং বাপি কারয়েৎ ॥

বর্ণেন পীতবর্ণেন গুহ্যকৈঃ পরিবারিতং।

মহোদরং মহাকাংক্ষং ঋদ্ধাষ্টকসমম্বিতং।

গুহ্যকৈর্বহভিযুক্তং ধনব্যাগ্রকটৈরন্তথা ॥” (মৎস্তপুং)

ধনপতি কুবের কুণ্ডলদ্বারা অলঙ্কৃত, হারকেয়ুর রচিত শুভ্র মালাধারী, হস্তে, গদা, বরদাগ্রী, মুকুটযুক্ত, শ্রেষ্ঠবিমান-স্থিত, ইহার বর্ণ পীত, চারিদিকে শুভ্রক সকল পরিবেষ্টিত, এবং মহোদর, মহাকায় ও অষ্টাঙ্গকি সমন্বিত। ধনপতি কুবের প্রীত হইলে ধনদান করিয়া থাকেন।

৩ একজন সদাগর। ইনি উজানি নগরে বাস করিতেন। ইহার দুই পত্নী ছিল, তাহাদের নাম খুলনা ও লহনা।

ইনি স্বদেশের রাজা বিক্রমকেশরী কর্তৃক সিংহলে প্রেরিত হইয়া তথায় শালবান্ রাজার নিকট কারাকর হন এবং ইহার পুত্র শ্রীমন্ত ইহাকে কারামুক্ত করেন। (কবিকল্প চণ্ডী) [শ্রীমন্ত দেখ।] (ত্রি) ৪ ধনাধ্যক্ষ, খাতাজি, যাহার নিকট ধনরক্ষার ভার থাকে।

ধনপতি, ১ স্তম্ভিকর্ণামৃতধৃত জনৈক প্রাচীন কবি। ২ জ্ঞান-মুক্তাবলী নামক জ্যোতিঃগ্রন্থরচয়িতা। ৩ দিব্যরসেন্দ্রসার নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার।

ধনপতিমিশ্র, বিদ্যারত্নাকর ও শঙ্করদিগ্বিজয়ভিণ্ডিম নামক গ্রন্থরচয়িতা। শেষোক্ত গ্রন্থ ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রচিত। ইহার পিতার নাম রামকুমার মিশ্র, স্বপুত্রের নাম সদানন্দ বাস, গুরুর নাম বালগোপাল তীর্থ এবং পুত্রের নাম শিবদত্ত মিশ্র।

ধনপাল (ত্রি) ধনং পালয়তি পালি-অণ্। ১ ধনরক্ষক। (পুং) ২ কুবের। ৩ স্তম্ভিকর্ণামৃত ও ভোজপ্রবন্ধধৃত প্রাচীন কবি। ৪ জনৈক প্রাচীন বৈয়াকরণিক। ইহার গ্রন্থে “আর্য্য” ও “দ্রাবিড়ের” উল্লেখ আছে। ইনি মৈত্রেয় রক্ষিত, কাশ্যপ ও পুরুষকারের পূর্ববর্তী। মাধবীয় ধাতুত্বিতে এই বৈয়াকরণিকের সর্বদা উল্লেখ দেখা যায়।

৫ জনৈক জৈন গ্রন্থকার। ইনি “পৈশাচী নামমালা” নামক প্রাকৃত অভিধানকর্তা। হেমচন্দ্র ও ভাস্করজীর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার পিতার নাম সর্ববেদ ও ভ্রাতার নাম শোভন।

৬ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার রচিত দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, ঋষভপঞ্চাশিকা ও তিলকমঞ্জরী। তিলক-মঞ্জরী ইহার কল্পার নাম। ইনি ভোজরাজের সভায় ছিলেন। রাজার সহিত এক সময় বিবাদ হয়। রাজাদেশে ধনপালের তিলকমঞ্জরী গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলা হয়। তখন উক্ত গ্রন্থের তিলকমঞ্জরী নাম ছিল না। এতদিনের পরিশ্রম ও যত্নের দ্রব্য নষ্ট হওয়ায় কবি ধনপাল অতি বিষমভাবে কাল কাটাইতে লাগিলেন। একদিন তাঁহার কণ্ঠা তিলকমঞ্জরী জিজ্ঞাসা করিল, বিষমতার কারণ কি? কবি সমস্ত ঘটনা বলিলেন। তিলক হাসিয়া

বলিলেন, ইহার অল্প চিন্তা কি, আপনি প্রতিদিন যতগুলি শ্লোক লিখিতেন, আমি প্রত্যহ সেগুলি কণ্ঠস্থ করিতাম, সমস্তই আমার স্মরণ আছে, আমি বলিয়া যাই, আপনি লিখিয়া লউন। এইরূপে নষ্টগ্রন্থ উদ্ধার হইল। কবি প্রফুল্লিতান্তকরণে কল্পার নামে সেই কাব্যের নামকরণ করিলেন। কাব্যালঙ্কারে ইহার উল্লেখ আছে।

ধনপিপাচিকা (স্ত্রী) ধনে পিপাচিকৈব। ধনাশা। পর্যায়—তৃষ্ণা। (হারাবলী)

ধনপিপাচী (স্ত্রী) ধনে পিপাচীব। তৃষ্ণা, ধনলোভ, ধনাশা।

ধনপ্রয়োগ (পুং) ধনস্ত বৃদ্ধার্থং প্রয়োগঃ। টাকা ধার দেওয়া। ইহার নাম ঋণদান। ধনপ্রয়োগ করিতে হইলে বিপুল নক্ষত্রাদি দেখা আবশ্যক। মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—স্বাতী, পুনর্বসু, চিত্রা, অম্বরাধা, মৃগশিরা, রেবতী, বিশাখা, পুষ্যা, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও অশ্বিনী এই সকল নক্ষত্রে ঋণদান করিতে হয়।

“মৃদুপুষ্যাশ্বিনী চৈব বিশাখা শ্রবণজয়ং।

পুনর্বসৌ চ শংসস্তি ধনাদি নিধিবর্তনং॥” (মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

“ঋণং ভোমেন গৃহীয়াৎ ন দেয়ং বৃধবাসরে।

ঋণচ্ছেদং কুজে কুর্ঘ্যাৎ সঞ্চয়ং সোমনন্দনে॥”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

মঙ্গলবারে ঋণ গ্রহণ করিবে না এবং বৃধবারে ঋণ দিতে নহি। মঙ্গলবারে ঋণ পরিশোধ করিবে। সোমবারে সঞ্চয় করিবে। হস্তানক্ষত্র, রবিবার ও সংক্রান্তিতে যে সকল ঋণ করা যায়, তাহা কখনও পরিশোধ হয় না। পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে তাহার বৃদ্ধি হইতে থাকে। ঐ সকল নিষিদ্ধ দিনে ঋণ করিলে অতিশয় যত্ন করিয়া শীঘ্রই ঋণ পরিশোধ করা কর্তব্য।

“হস্তে হর্কবারে সংক্রান্তৌ যদৃণং স্তাৎ কুলেষু তৎ।

বৃদ্ধিযোগে তথা জেরমৃগচ্ছেদং তু কারয়েৎ॥”

(জ্যোতিঃপ্রকাশ)

পূর্বভাদ্রপদ, ভরণী, কৃত্তিকা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, স্বাতী, বিশাখা ও আত্রা এই সকল নক্ষত্রে ধনপ্রয়োগ অর্থাৎ ঋণ দান করিবে না। কিন্তু অম্বরাধা, চিত্রা, মৃগশিরা ও রেবতী নক্ষত্রে ঋণ গ্রহণ করিবে, কিন্তু কখন দান করিবে না।

“আজং যমদয় মহিষয়ঞ্চ শক্রঘয়ং বায়ুযুগং মহেশঃ।

কার্য্যো ন চৈতেষু ধনপ্রয়োগো যদৌগুণে গ্রাহমৃগং ন দেয়ং॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

ধনপ্রিয়া (স্ত্রী) ধনবৎ প্রিয়া। কাকজম্বুবৃক্ষ, একপ্রকার জাম।

ধনফল (ক্ৰী) ধনানাং ফলং। দানভোগাদি।

“অগ্নিহোত্রফলাবেদা দত্ততুফলং ধনং।

রতিপুত্রফলা দারাঃ শীলবৃত্তফলং শ্রুতং।” (অগ্নিপুং)

ধনভক্ষ (পুং) ধনভোগ।

“পুরুহুত শ্রবার্যো ধনভক্ষেনুহ্নাবঃ।” (শুক্ ১০।১০২।১)

ধনভূতি, মোর্ধ্যবংশের পর স্ত্রবংশীয় রাজগণ প্রবল হন। খৃষ্টপূর্ব প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বাঘেলখণ্ডের নিকট নাগোদ (নগৌধ) নামক স্থানে ভরহুত নামে একটি স্তূপ নির্মিত হয়। এই স্তূপের এক স্তম্ভ হইতে প্রাপ্ত খোদিত লিপিপাঠে জানা যায় যে, স্ত্রদিগের, রাজত্বকালে গার্গীপুত্র বিশ্বদেবের প্রপৌত্র, গোতীর পৌত্র, অগর এবং বাৎসীর পুত্র ধনভূতি কর্তৃক এই তোরণ নির্মিত ও সমাপ্ত হয়। জর্য়গ পণ্ডিত হুল্চ্ অহুমান করেন, এই ধনভূতি স্ত্রদিগের অধীনস্থ কোন রাজা হইবেন। এই স্তূপের অন্ত এক স্তম্ভলিপিতে ধনভূতির পর তাঁহার পুত্র যুবরাজ বাধপালের নাম পাওয়া গিয়াছে।

ধনমদ (পুং) ধনায় যে মদঃ বা ধনস্ত মদঃ। ধন জন্ত মত্ততা, ধনাদি হইলে মনে এক প্রকার গর্ক হয়, তাহাকে ধনমদ কহে, অর্থের অহঙ্কার।

ধনমিত্র, একজন বণিক, মহাকবি কালিদাস প্রণীত শকুন্তলা নাটকে উল্লিখিত একজন ধনী বণিকের নাম। যে সময় রাজা দ্রুপদ মাধবোর সহিত শকুন্তলা-বিরহে কাতর হইয়া উপবনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময় মন্ত্রী রাজাকে ইহার অপুত্রক অবস্থায় মরণসংবাদ লিপি দ্বারা জানাইয়াছিলেন, ইহাতে রাজা বলিয়াছিলেন, ধনমিত্রের অনেক পত্নী আছে, তাহার মধ্যে যদি কেহ সসত্তা থাকেন, তাহা হইলে তাহারই গর্ভজ সন্তান ইহার উত্তরাধিকারী হইবে। (শকুন্তলা ৬ অঙ্ক)

ধনমূল (ত্রি) ধনমেব মূলং যন্ত। ধনই যাহার মূল, অর্থই যাহার কারণ। (ক্ৰী) মূলধন, আসল টাকা।

ধনমোহন (পুং) একজন বণিক-পুত্রের নাম।

ধনরাজ, মহাদেবীদীপিকা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থকার।

ধনর্চ (পুং) ধনার্থং অর্চা যন্ত। ধনার্থ অর্চায়ুক্ত অগ্নি। “নার্বণং ধনর্চং।” (শুক্ ১০।৪৬।৫)

ধনলুপ্ত (ত্রি) অর্থলোভী, অর্থপর।

ধনলোভ (পুং) ধনায় ধনস্ত বা লোভঃ। ধনের নিমিত্ত লোভ, ধনের অভিলাষ।

ধনবৎ (ত্রি) ধনমন্ত্যন্তেতি ধন-মত্প, মন্ত ব। ধনবিশিষ্ট, ধনশালী, ধনী।

“নারাজকে জনপদে ধনবন্তঃ সুরক্ষিতাঃ।

শেরতে বিবৃত্তদ্বারা কৃষিগোত্রককীর্ষিনঃ।” (রামং ২।৬৭।১৮) ধনবতী (ক্ৰী) ধনবৎ স্ত্রিয়াং ক্রীপ্। ধনিষ্ঠা নক্ষত্র, ধনদেবতা এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এই জন্ত ধনবতী শব্দে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রকে বুঝায়।

ধনবিজয় বাচক, লোকনালিকস্থ নামক গ্রন্থের ভাবা-বৃত্তিকার। প্রায় ১১৪১ সন্থতে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি গচ্ছপ্রধান বিজয়দেবস্মৃতি ও শ্রীকৃষ্ণভক্তিভ্রমণস্থ-বৃত্তিরচয়িতা বিজয়সিংহের সমসাময়িক।

ধনসঞ্চয় (পুং) ধনস্ত সঞ্চয়ঃ। অর্থসঞ্চয়, অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া রাখা, আপদকালের জন্ত ধনসঞ্চয় অবশ্যকর্তব্য।

ধনসনি (ত্রি) সন সম্পত্তৌ-ইন্ ধনস্ত সনিঃ। ধনলাভযুক্ত।

“তদা ইমে বীণারঃ গায়ন্ত্যনং তে গায়ন্তি।

তস্মান্তে ধনসনয়ঃ” (ছান্দোগ্য উপং) ‘ধনসনয়ো ধনলাভ-যুক্তা ধনবন্তঃ’ (ভাষ্য)

ধনসম্পত্তি (ক্ৰী) ধনাঢ্যতা।

ধনসা (ত্রি) ধন দান স্বীকার করা।

“অগ্নিঃ ধনসা জোহবীমি” (শুক্ ২।১০।৬)

ধনসাত্তি (ক্ৰী) ধন বা অর্থ উপার্জন।

ধনসিংহ, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত চম্পাদেশাধিপতি। ইনি খৃঃসিংহের পুত্র ও উজ্জয়নীপতি বিক্রমাদিত্যের সমকাল-বর্তী। ইহার পিতৃব্য অটকসিংহের যৌবনে মৃত্যু হইলে ইনিই চম্পাসিংহাসনে অধিরূঢ় হন। রাজ্যারোহণের সময় ইহার বয়স অল্প। ইহারই সময়ে সৌগতগণ প্রবল হইয়া চম্পার একাংশ বিশাল প্রদেশ অধিকার করে। ধনসিংহ সৌগতগণকে কর দান করিয়া মনোহঃখে সাহায্য লাভাশায় বিক্রমাদিত্যের নিকট গমন করেন, পথে গঙ্গাতীরে বজ্রাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ধনসূ (পুং) ১ ধন উৎপাদন। ২ ধূম্রাট নামক পক্ষিবিশেষ।

ধনস্থ (ত্রি) ধন-স্থ-ক। ধনবান্, ধনী।

ধনস্থান (ক্ৰী) ধনচিন্তনার্থং স্থানং। লগ্ন হইতে বিত্তীয় স্থান, ঐ স্থানে ধনের শুভাশুভের বিষয় চিন্তা করিতে হয়।

[ধন দেখ।]

ধনস্পৃহ (ত্রি) স্পৃহিত জব্য বহন বা জয়।

ধনস্পৃহা (ক্ৰী) অর্থকাম, ধনলিপ্সা।

ধনস্মৃক (ত্রি) লালসয়া ধনমিচ্ছতি ধন-ক্যচ্, লালসায়াঃ স্মৃক্, ধনস্ত-নামধাতুঃ ততো ধূল্। ১ লালসাধারা ধনেচ্ছ। ২ গোকুরক। (শব্দচং)

ধনস্বামী (পুং) ধনদেবতা, কুবের।

ধনহর (ত্রি) ধনং হরতি হু তাক্কীল্যাদৌ-ট। ধনহরণীল
চৌর। দ্বিগ্নাং ভীপ্। চৌরনামক গন্ধজব্যাভেদ।

ধনহারী (ত্রি) দায়ভাগী, যে অপরের ধনে উত্তাধিকারী হয়,
ধনাপহারক। (স্ত্রী) চৌরনামক গন্ধ জব্যা। পর্যায়—চণ্ডা,
ফেস ও হুপ্তজক।

ধনহুৎ (ত্রি) ধনং হরতি হু-কিপ্ তুচ্। ১ ধনহারী। (পুং)
২ চণ্ডালকন্দ। (পারস্করনিং)

ধনা (স্ত্রী) রাগিনী বিশেষ।

ধনাকাজ্জক (স্ত্রী) ধনাভিলাষ, ধনভূষণ।

ধনাগম (পুং) ধনস্ত আগমঃ ভূতৎ। অর্থাগম, ধন আসা,
অর্থাদি পাওয়া। “মুচজহীহি ধনাগমভূষণঃ” (মোহমুদগর)।

ধনাচ্য (ত্রি) সমৃদ্ধিশালী।

ধনাধিকারিন্ (ত্রি) ধনং অধিকরোতি অধি-কৃ-গিনি। ধনা-
ধ্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ।

ধনাধিকৃত (ত্রি) ধনেন অধিকৃতঃ। ধন দ্বারা অধিকৃত।

ধনাধিগোপ্তৃ (ত্রি) ধনং অধিগোপায়তি অধি-গুপ-তৃচ্।
১ ধনপালক, খাতাজি, কোষরক্ষক। দ্বিগ্নাং ভীপ্। (পুং)
২ কুবের। “স তদগৃহস্থোপরিবর্তমান আলোকয়ামাস ধনাধি-
গোপ্তা।” (ভারত উৎ ১৯৩ অ°)।

ধনাধিপ (পুং) ধনানাং অধিপঃ। কুবের।

“সঙ্গরং সম্পরিত্যজ্য গতে শক্রে শচীপতো।

যমো ধনাধিপঃ পাশী জগ্মুঃ সর্ক্সে ভয়াতুরাঃ ॥”

(দেবীভাগ° ৫।৭।১৮)

২ ধনরক্ষক, কোষাধ্যক্ষ।

ধনাধিপতি (পুং) ধনস্ত অধিপতিঃ। ১ কুবের। ২ ধনরক্ষক।

ধনাধিপত্য (স্ত্রী) ধনাধিপতে ভাবঃ শৃৎ। ধনের অধিপতিত্ব।

“কোবেরং প্রযযৌ তীর্থং যত্র তৎ সা মহন্তপঃ।

ধনাধিপত্যং সংপ্রাপ্তৌ রাজমৈলবিলঃ প্রভুঃ ॥”

(ভারত শাস্তি ১৮ অ°)

ধনাধ্যক্ষ (পুং) ধনানাং অধ্যক্ষঃ। ১ কুবের। ২ ধনরক্ষক

কোষাধ্যক্ষ। ধনাধ্যক্ষের লক্ষণ—

“লৌহবজ্রাজিনাদীনাং রত্নানাঞ্চ বিধানবিৎ।

বিজ্ঞাতা ফল্গুসারানামনাহার্য্যঃ শুচিঃ সদা ॥

নিপুণশ্চাপ্রমত্তশ্চ ধনাধ্যক্ষঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

আয়দ্বারেষু সর্ক্সেষু ধনাধ্যক্ষসমানরাঃ ॥

ব্যয়দ্বারেষু চ তথা কর্তব্য্যঃ পৃথিবীক্ষিতা।” (মৎস্‌পুরাণ)

যাহারা লৌহ, বজ্র, অজিন ও রত্ন প্রভৃতির বিধান
বিশেষরূপে অবগত আছেন এবং শুচি, কার্য্যকুশল, সর্ক্সদা
অপ্রমত্ত, ধনপ্রভৃতির সকল প্রকার বিধানবিৎ, এবংবিধ

লোক ধনাধ্যক্ষ হইবার উপযুক্ত। রাজা আয় ও ব্যয় এই দুই
স্থলেই ধনাধ্যক্ষ নিয়োগ করিবেন। তাহারাই আয় ও
ব্যয়ের হিসাব রাখিবেন।

ধনায়ু (পুং) নৃপভেদ। (বিষ্ণুপুং)

ধনার্থ (ত্রি) ধনায় অর্থঃ অর্থেন সহ নিত্যসমাসঃ। ধন প্রয়োজন।

ধনার্থিন্ (ত্রি) ধনং অর্থয়তে অর্থ-গিনি। ধনপ্রার্থক, ধনাভি-
লাষী। “নতাদৃশং ভবতে নো মৃগহস্তধনার্থিনঃ।” (মহু)

ধনাশা (স্ত্রী) ধনানাং আশা ভূতৎ। ধনলোভ।

“জীর্ঘ্যন্তি জীর্ঘ্যাতঃ কেশা দস্তা জীর্ঘ্যন্তি জীর্ঘ্যাতঃ।

ধনাশা জীবিতাশা চ জীর্ঘ্যতোহপি ন জীর্ঘ্যতি ॥”

(হরিবংশ ৩০।৪৬)

ধনাত্ত্রী (স্ত্রী) রাগিনী বিশেষ। চলিত নাম ধান্দী। হনু-
মন্মতে শ্রীরাগের তৃতীয় ভাৰ্য্যা। ইহা ষাড়ব ঋষভবর্জিত।
গ্রহাংশ ছাস ষড়্জ। হেমন্ত ঋতুর দ্বিতীয় গ্রহেরে গেষ। কোন
মতে অপরাহ্নে গেষ। কল্লিনাথ মতে, মেঘ রাগের চতুর্থ
ভাৰ্য্যা। ভরত মতে মালকোষ রাগের পুত্র গান্ধারের ভাৰ্য্যা।
ইহা বীররসে প্রযোজ্য।

স্বরগ্রাম স • গ ম প ধ নি স ::।

“হর্কাদলখ্যামতমূর্মনোজ্ঞা কাস্তং লিখন্তী বিরহেণ দুনা।

শেতে কপোলে দধতী দৃগম্বুনিম্পন্দ নির্ধৌত কুচা ধনাত্ত্রী ॥”

(হনুমান—সঙ্গীতসারসং)

০ রাগমালায় ইহার রূপ এইরূপ বর্ণিত আছে—ইনি রক্ত-
বর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া বিরহ হৃদয়ে অতিশয় কাতরা, এইজন্ত
শরীর অতিশয় ক্লশা; একাকিনী বকুল বৃক্ষতলে উপবেশন
করিয়া সর্ক্সদা রোদন করিতেছেন। (রাগমালা)

ধনিক (পুং) ধনিনা কায়তীতি কৈ-ক। ১ ধন্যাক, এই অর্থে
ধনিক শব্দ ক্রীবলিঙ্গ হয়, রাজনির্ঘণ্টে এইরূপ নির্দেশ আছে।
ধনমন্ত্যশ্চেতি ঠন্। ২ ধব, স্বামী। (ত্রি) ধনং অন্ত্যশ্চেতি
(অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।১১৫) ইতি ঠন্। ৩ সাধু।
৪ ধনী। ধনবান্ ধনশালী।

“ধূর্তকরকন্দুকানাং বারবধূচরণমুগ্ধমণীনাং।

ধনিকগৃহোৎপন্নানাং মুক্তির্নাস্ত্যেব মুখ্যানাং ॥”

(কলাবিলাস ১।১৮)

যে সকল মৃত লোক ধূর্তদিগের হস্তে ক্রীড়নক স্বরূপ,
বারবণিতার চরণস্থিত হুপূর মণির জ্বালা এবং ধনিকগৃহোৎপন্ন,
এই সকল লোকদিগের মুক্তি হয় না।

৫ উত্তমর্গ।

“অধমর্গার্থসিদ্ধার্থমুত্তমর্গেন চোদিতঃ।

দাপয়েদ্ধনিকস্তার্থমধমর্গাধিতাষিতং ॥” (মহু ৮।৪৭)

(পুং) ৬ দশরূপক গ্রন্থ ব্যাখ্যাকর্তা, বিষ্ণুর পুত্র একজন বিখ্যাত পণ্ডিত।

ধনিকা (স্ত্রী) ধনিক-টাপ্। ১ সাধুনারী। ২ বধু। ৩ যুবতী। ৪ ধনিকপত্নী। ৫ প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ। ৬ প্রাচীন সৌরাষ্ট্ররাজ্যের অন্তর্গত, দ্বারকার দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার বর্তমান নাম ধনিকি।

ধনিচা (দেশজ) পাট উৎপাদনকারী বৃক্ষবিশেষ। (Æschy-nomene cannabina)

ধনিতা (স্ত্রী) ধনাঢ্যতা।

ধনিন্ (ত্রি) ধনমন্ত্যশ্চেতি ধন-ইনি। ১ ধনবান্। পর্যায়—ইভা, আঢ্য। (অমর)

“ধনিঃ শ্রোত্রিয়ো রাজা নদী বৈতস্ত পঞ্চমঃ।

পঞ্চ যত্র ন বিতস্তে তত্র বাসং ন কারয়েৎ ॥” (চাণক্য)

যেখানে ধনশালী লোক, বেদবিদ ব্রাহ্মণ, রাজা, নদী ও বৈত এই পাঁচটি নাই, সেই স্থানে বাস করিবে না। ২ উত্তমর্গ। “ষাদৃশা ধনিভিঃ কার্য্য ব্যবহারেষু সাক্ষিণঃ ॥ তাদৃশান্ সস্রবক্ষ্যামি যথাবাচ্যমৃতঞ্চ তৈঃ ॥”

(মহু ৮।৬১)

ধনিরাম, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম নৈষত্রতসিদ্ধান্তজ্যোৎস্না। ইহা নিষাদিত্যপ্রবর্তিত বৈষ্ণবাচার নির্ণায়ক গ্রন্থ।

ধনিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ধনী ইষ্টন্ ইনোলোপঃ। অতিশয় ধনযুক্ত, অত্যন্ত ধনশালী।

ধনিষ্ঠা (স্ত্রী) অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র। পর্যায় শ্রবিষ্ঠা, বসুদেবতা, ভূতি, নিধান, ধনবতী। এই নক্ষত্র পঞ্চতারকাযুক্ত এবং মণ্ডলাকার। ইহার স্বরূপ—

“মন্তকোপরি সমাগতে ধনে মর্দলাকৃতিনি পঞ্চতারকে।

যান্তি কান্তিমতি মেঘলঘতঃ সারসাক্ষি রসঘন্ত্রলিপিিকাঃ ॥”

(কালিদাস কৃত রাজিলগ্ননিক্রমণ)

ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাতফল—ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দীর্ঘ-শরীরসম্পন্ন, কফযুক্ত, কামাতুর, বিবাদী, বহুপুত্রযুক্ত, উত্তম শাস্ত্রবেত্তা, লঘুহস্তবিশিষ্ট ও রাজতুলা কীর্ত্তিমান্ হয়। মতান্তরে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জন্ম হইলে দাতা, ধনবান্, শূর, গীতাপ্রিয় ও ধনলোভী হয়।

“আচারজাতাদরচাক্ষীলো ধনাভিলাষী বলবান্ দয়ালুঃ।

যশ প্রসুতো চ ভবেৎ ধনিষ্ঠা মহৎপ্রতিষ্ঠা সহিতো নয়ঃ স্তাৎ ॥”

(কোজ্জিগ্রং)

উত্তরাষাঢ়ার শেষ তিনপাদ এবং শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার প্রাধ-

মার্গ মকররাশি। ধনিষ্ঠার শেষার্ধ্বে শতভিষা ও উত্তরভাদ্রপদের প্রথম তিনপাদ কুম্ভরাশি। [নক্ষত্র দেখ।]

ধনী (স্ত্রী) ধনমন্ত্যশ্চাঃ অচ্ গোরাতিষ্ঠাৎ ভীষ্। যুবতী। কাপি বাহু ন হস্তঃ। ধনীকা, যুবতী।

ধনীয়ক (স্ত্রী) ধনায় হিতং ধন-ছ, সংজ্ঞায়াঃ কন্। ধন্যাক, ধনে। (শঙ্করদ্রাবলী)

ধনু (পুং) ধনতীতি ধন (ভৃশীতৃচরীতি। উণ্ ১।৭) ইতি উ। ১ চাপ। ২ প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ ধনুর্ধর। ৪ শীঘ্র-গন্তা। “শবাহরো ধনুতরো” (ঋক্ ৪।৩৫।৫) “ধনুতরো শীঘ্র-গন্তুতরো।” (সায়ণ) [ধনুস্ দেখ।]

ধনুঃকাণ্ড (স্ত্রী) শরাসন ও শর।

ধনুঃখণ্ড (স্ত্রী) ধনুষো খণ্ডঃ। ধনু, চাপ।

ধনুঃপট (পুং) ধনুষ ইব পটোবিস্তারো যশ্চ। পিয়ালবৃক্ষ।

“পিয়ালস্ত খরস্কন্ধাচারো বহুল বন্ধলঃ।

রাজাদনস্তাপসেষ্টে সন্নকত্র ধনুঃপটঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ধনুঃশাখা (স্ত্রী) ধনুষঃ শাখা যশ্চাঃ। মূর্খা। ধনুরবয়বইব শাখা যশ্চাঃ। পিয়ালবৃক্ষ।

ধনুঃশ্রেণী (স্ত্রী) ধনুষঃ শ্রেণীব। ১ মূর্খা। ২ মহেন্দ্রবারুণী।

“তেজনী পিলুনীদেবা তিষ্ঠবল্লী পৃথক্ভচা।

ধনুঃশ্রেণী মধুরসা মূর্খা নির্দহনৌতি চ ॥” (বৈতক রত্নমালা)

ধনুক (দেশজ) ধনু, চাপ, শরাসন।

ধনুকী, চম্পারণ জেলার সিমরাওন্ পরগণার অন্তর্গত একখানি গ্রাম। মতিহারী রাস্তার উপর এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

ধনুকেতকী (স্ত্রী) পুষ্পবিশেষ।

ধনুগুপ্ত (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

ধনুরাজ (পুং) শাক্যমুনির পূর্বপুরুষদিগের নামভেদ।

ধনুগুণ (পুং) ধনুষোগুণঃ ভতং। ধনুকের ছিলা, জ্যা, মোকী, জীবা।

ধনুগুণা (স্ত্রী) ধনুষো গুণোযশ্চাঃ। মূর্খা।

ধনুগ্রাহ (পুং) ধনুস্ গ্রাহ-অচ্। ১ ধুতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ২ ধনুর্ধর। ৩ ধনুবিদ্যা।

“গন্ধর্বং নারদোবেদং ভরদ্বাজো ধনুগ্রাহং ॥”

(ভারত শাস্তিপং ১২০ অ°)

ধনুগ্রাহ (পুং) ধনুস্ গ্রাহ-ঘঞ্। ধনুগ্রাহ।

ধনুর্জয়নারায়ণ, (উড়িষ্যার অন্তর্গত) কেউড়র রাজ্যের একজন রাজা। [কেউড়র দেখ।] ইহার পূর্ণ নাম মহারাজ ধনুর্জয়নারায়ণ ভগদেব। ইনি ইহার পিতার দাসীপুত্র। পূর্বে উক্ত রাজ্য ময়ূরভজ রাজ্যের অন্তর্গত

ছিল। ২০০ শত বৎসর পূর্বে যখন ইহা স্বতন্ত্র স্বাধীন রাজ্য হইল, তখন ময়ূরভঞ্জরাজের এক ভ্রাতা এই প্রদেশের রাজা হন। ক্রমে তাঁহার বংশে ২৭ জন রাজা রাজত্ব করেন। সন্তুবিংশতি নৃপতির রাণীদিগের গর্ভজাত কোন সন্তান ছিল না, কেবল এক দাসীর গর্ভে এই ধনুর্জয়নারায়ণের জন্ম হয়। ঐ দাসীর নাম ফুলবাই। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধ ভূপতির মৃত্যু হইলে ইংরাজরাজ ধনুর্জয়নারায়ণকে সিংহাসন দান করেন।

দাসীপুত্র রাজা হওয়ার ভূঁইয়া ও জুয়াঙ্গ্ জাতিরা খেপিয়া উঠে। তাহারা দত্তকপুত্ররূপে এক ব্যক্তিকে উত্তরাধিকারী খাড়া করিয়া মহা বিদ্রোহ উপস্থিত করে। অবশেষে ইংরাজরাজকে সৈন্ত পাঠাইয়া এই বিদ্রোহ দমন করিতে হয়। ধনুর্জয়নারায়ণের অভিষেকের সময়ে যে গণ্ডগোল উপস্থিত হইয়াছিল, নিম্নে তাহার বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইল।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ২২এ মার্চ কেউল্লর-রাজ জিবেণীতে দেহত্যাগ করেন। ইহার ফুলবাই নামক দাসীর গর্ভে ধনুর্জয় ও চন্দ্রশেখর নামে দুই সন্তান হইয়াছিল। ওরা এপ্রেল তারিখে জ্যেষ্ঠ ধনুর্জয় রাজ্যারোহণ করেন। ৯ই এপ্রেল ময়ূরভঞ্জরাজ জানাইলেন যে, পরলোকগত মহারাজ তাঁহার বৃন্দাবন নামক এক পৌত্রকে দত্তকগ্রহণ করিয়া গিয়াছেন, সেই বালকই এখন কেউল্লরের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, অতএব তাঁহাকে অভিষেক করিবার জ্ঞতা আমি যাইতেছি। করদরাজ্যসমূহের পরিদর্শক ময়ূরভঞ্জরাজকে এ বিষয়ে হস্তা-র্পণ করিতে নিষেধ করেন, কিন্তু ময়ূরভঞ্জ-রাজ তাহা না মানিয়া পৌত্রকে পাঠাইলেন। বৃন্দাবন, রাণী ও কতিপয় প্রধান ব্যক্তির সাহায্যে গোপনে অভিষিক্ত হইলেন। শেষে দত্তকগ্রহণের কথা মিথ্যা বলিয়া প্রমাণিত হইল, কিন্তু রাণী ধনুর্জয়নারায়ণের পক্ষ গ্রহণ না করিয়া বৃন্দাবনেরই পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন। শেষে করদ-রাজ্যগুলির পরিদর্শকের চেষ্টায় রাজবংশাদির আদ্যহমান কালের প্রথা প্রভৃতির অনুসন্ধান হইল ও তাহাতে ধনুর্জয়-নারায়ণের রাজ্যপ্রাপ্তিই সমর্থিত হইল। বৃন্দাবনের পক্ষীয়েরা প্রথমে হাইকোর্ট শেষে বিলাতে পর্যন্ত আপীল করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। ইতিমধ্যে বাঙ্গালার গবর্নেন্ট হইতে ধনুর্জয়কেই রাজা বলিয়া স্বীকার করা হইল। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই বিবাদ চলে, পরে ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে ধনুর্জয় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে প্রকাশ্যরূপে রাজ্যে অভিষেক করিবার আদেশ দেওয়া হয়। কটকে তাঁহাকে

রাজ্যভার প্রদান করা হইলে রাণী মোকদ্দমা নিষ্পত্তিকাল পর্যন্ত অভিষেক বন্ধ রাখিবার প্রার্থনা করেন। ছোটলাট গ্রে সাহেব পরিদর্শককে মতামত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, কটকে রাজ্যভার অর্পণ করিবার সময় কেউল্লরের সামন্তবর্গ যে ভাবে নবরাজের প্রতি সম্মান ও বশুতা জানাই-য়াছে, তাহাতে ভয়ের কারণ কিছু নাই। রাজাকে রাজ্যে পাঠাইয়া দিলেই সকল গোল মিটিয়া যাইবে ও সহকারী পরিদর্শক আনন্দপুর পর্যন্ত তাঁহাকে পৌছাইয়া দিয়া আসিবেন। রাজ-প্রাসাদে প্রবেশের পূর্বে রাণী ধনুর্জয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিবেন কিনা তাহা ধনুর্জয় পূর্ব হইতে জানিতে চাহিলেন।

পরিদর্শক পার্শ্বীয়জাতির সর্দারগণকে এবং রাজ্যের প্রধান কর্মচারীদিগকে বশীভূত করিয়া তাঁহাকে উদ্ভিগ্ন হইতে নিষেধ করিলেন। কেবল রত্ননায়ক নামক এক পার্শ্বীয় সর্দার কিছুতেই বশীভূত হইল না। ছোটলাটকে সেজ্ঞা টেলিগ্রাফ করা হয়। ছোটলাট অভিষেককার্য শেষ করিবারই আদেশ দিলেন।

রাণী ওদিকে গোপনে পার্শ্বীয় জাতিদিগের সহিত ষড়যন্ত্র করিতেছিলেন, নবেম্বর মাসে তাহা জানা গেল। ইহাদের মধ্যে ভূঁইয়া ও জুয়াঙ্গ্ গণই প্রধান এবং শেষোক্তের সংখ্যাই বেশী। এই ভূঁইয়া সর্দারই রত্ননায়ক। ইহার পর রাণী জানাইলেন যে, যদি নবভূপতি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করে, তবে তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া যাইবেন এবং তিনি প্রাসাদ ত্যাগ করিলে বোধ হয় ভূঁইয়ারাও জুয়াঙ্গের বিদ্রোহী হইবে। পরিদর্শক রাণীকে ও পার্শ্বীয়দিগকে বুঝাইবার নিমিত্ত সহকারীকে পাঠাইলেন। তিনি গিয়া দেখিলেন, রাণীর লোকেরা অস্ত্রাস্ত্র সর্দারদিগকে ভুলাইয়া ময়ূরভঞ্জ পাঠাইয়া দিয়াছে। ইতিমধ্যে একদল পার্শ্বীয় লোক কলিকাতায় ছোটলাটের নিকট তাঁহার প্রকৃত আদেশ কি তাহা জানিবার নিমিত্ত গমন করে। ছোটলাট বলেন, যদি বিলাত আপীলে রায় ফিরিয়া না যায়, তবে ধনুর্জয়ই রাজা হইবে। তখন পার্শ্বীয়েরাও তাহাই স্বীকার করিয়া চলিয়া আসে। তৎপরে ছোটলাটের আদেশমত সকলে আনন্দপুরে উপস্থিত হইলে গ্রামের মণ্ডল রাজার বশুতা স্বীকার করিয়া মহা আদরে অভ্যর্থনা করিল এবং কর দিল। ওদিকে রাণী লোকসংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রাজা স্বদলে কেউল্লর যাত্রা করিলেন। পথে খাদ্যের অভাব হইল ও সকলেই প্রতিপদে বিদ্রোহীদের আক্রমণের আশা করিতে লাগিল। গ্রামের মণ্ডলেরা তখনও

কলিকাতা হইতে ফিরে নাই। ক্রমে সকলে রাজধানীতে পৌঁছিলে দেখা গেল, রাণী পলায়নার্থ প্রস্তুত হইয়াছেন। কেবল রাণী ব্যতীত রাজপ্রাসাদের অন্তরাজপরিবারগণ ধনুর্জয়কে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। রাণী কিছুতেই শাস্ত হইলেন না।

ডিসেম্বরে ধনুর্জয় রাজা হইলেন। রাণী অভিষেককালে গালি দিতে লাগিলেন। জুয়াজ-সর্দারগণের অনেকে বাধ্য হইয়া বশুতা স্বীকার করিল। ভূঁইয়াদিগের জনপ্রাণীও উপস্থিত হইল না।

অবশেষে এত গোল উঠিল যে কর্তৃপক্ষেরা রাণীকে না স্থানান্তর করিলে বিদ্রোহ মিটিবে না এইরূপ স্থির করিলেন। রাণীকে জগন্নাথে পাঠাইবার মত হইল। ১৮৬৮ খৃঃ অঃ ১৬ই জানুয়ারী, রাণী জগন্নাথ যাইবার পথে রাজধানীর ৩০ ক্রোশ দূরে বসন্তপুরে অবস্থিতি করেন। এই সময় নিকটস্থ জঙ্গলে ভূঁইয়াদল তীর ধনু ও টাঙ্গী লইয়া জমিতে লাগিল। মিঃ রাভেনশ পুলিশ-সৈন্য লইয়া তাহাদের মধ্যে একশত জনকে ধরিলেন। তাহাদিগকে রাণীর সম্মুখে উপস্থিত করিয়া বলা হইল যে, রাণী কি তাঁহার সম্মানদিগের এইরূপ হৃদশার কারণ হইতে ইচ্ছা রাখেন? তখন রাণী ভূঁইয়াদিগকে তাঁহার পক্ষ ত্যাগ করিতে বলিলে ভূঁইয়ারা মুক্তি পাইয় রাজার বশীভূত হইল। রত্ননায়ক বশুতা স্বীকার না করিয়া কোশলে পলাইয়া গেল।

তৎপরে রাণী ভূঁইয়াদিগের অমুরোধে বসন্তপুর হইতে আসিয়া রাজপ্রাসাদে বাস করিলেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ফেব্রুয়ারি ধনুর্জয়নারায়ণ ভূঁইয়াগণ কর্তৃক অভিষিক্ত হইলেন। এই অভিষেকে একটু বিশেষত্ব আছে। অভিষেকের প্রথমেই রাজা সভায় প্রবেশ করিয়া পাণ, মিষ্টান্ন ও মালাদি প্রদান করিয়া চলিয়া যান। কিয়ৎপরে এক ভীম-কায় ভূঁইয়া সর্দারের পৃষ্ঠে চড়িয়া সভাস্থলে প্রবেশ করেন। সর্দার তাঁহাকে পিঠে করিয়া অবাধ্য অশ্বের ছায় নাচিতে থাকে। সভার যেদিকে ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রীয় রীতানুসারে অভিষেক দ্রব্যাদি লইয়া অবস্থিতি করেন, তাহার বিপরীত দিকে একটা বেদি নির্মিত হয় ও তাহাতে রক্তবস্ত্র মণ্ডিত থাকে। রাজা সর্দার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া নাচিতে নাচিতে সেই দিকে গমন করেন। সেই সময় আর কতক গুলি ভূঁইয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে যাইতে থাকে। সভা হইতে দূরে ভূঁইয়াদের জাতীয়বাদ্য বাজিতে থাকে। বেদীর নিকট উপস্থিত হইলে আর একজন ভূঁইয়া সর্দার রাজাকে পিঠে করিয়া সেই বেদীতে বসে। রাজা তাহার পিঠে ঠিক সিংহাসনে বসিবার ছায় বসেন। এই সময় ভূঁইয়া সর্দারেরা রাজার নিকট রাজার অমুচররূপে কেহ

পতাকা, কেহ পাখা, কেহ চামর, কেহ ছত্র, কেহ চম্ভাতপ-ধারী হইয়া দাঁড়ায়। এই অমুচর হইবার একটা নিয়ম আছে। ৩৬ জন সর্দার পুরুষানুক্রমে যে যে অমুচররূপে অস্ত্রাস্ত্র রাজ্যাভিষেকের সময় দাঁড়াইয়াছে, তাহার বংশধরই সেই সেই অমুচররূপে দাঁড়াইতে অধিকারী হয়। তৎপরে কোন একজন প্রধান সর্দার একটা জঙ্গলীলতা লইয়া রাজার পাগ-ড়ীতে জড়াইয়া দেয়। ইহাই তাহাদের দ্বারা মুকুট আরোপের অমুকল্প, এই সময় আবার বাদ্য বাজে, ভাটেরা স্তুতিগান করে, ব্রাহ্মণেরা সামগান করিতে থাকে। তৎপরে একজন প্রধান সর্দার কপালে চন্দনের টীকা দেয়, পরে অস্ত্রাস্ত্র রাজ-কর্মচারীরা টীকা দিয়া থাকে।

তৎপরে পঞ্চগব্যদ্বারা স্নানাদি ও শাস্ত্রোক্ত অভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তৎপরে একখানি তলওয়ার রাজহস্তে প্রদান করা হয়। এইখানি এই রাজবংশের অতি প্রাচীন অস্ত্র, ইহা মরিচা পড়িয়া প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তৎপরে একজন সর্দার রাজার নিকট গিয়া হাঁটু গাড়িয়া গলা বাড়াইয়া বসে। রাজা সেই তলওয়ার দিয়া তাহার ঘাড়স্পর্শ করেন। পূর্বের যথার্থই গলা কাটিয়া ফেলা হইত এবং এই সর্দার বংশ হইতে প্রতি অভিষেকের সময় এক একজন বলি নিরূপিত হইত বলিয়াই ইহারা পুরুষানুক্রমে ভূমি ভোগ করিতেছে। পূর্বের মৃতব্যক্তির পুনর্দর্শন হইত না বলিয়া এখন নিয়ম হইয়াছে যে, তরবারী স্পর্শের পরই লোকটি হঠাৎ উঠিয়া এমনভাবে পলাইয়া যাইলে যে, তিনদিনের মধ্যে যেন সে আর রাজদৃষ্টিতে না পতিত হয়। পরে চতুর্থদিনে সে যেন কোন দৈবকৃপায় পুনর্জীবন লাভ করিয়াছে, এরূপ ভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হয়।

তৎপরে সর্দারগণ ধাত্ত, কলাই, ঘৃতপূর্ণ কলসী, দুগ্ধ ও মধু উপহার প্রদান করে। প্রত্যেক দ্রব্য সকল সর্দার স্পর্শ করিয়া দেয়। তৎপরে সর্দারেরা রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলে, আবহমান কাল হইতে পূর্বপুরুষদিগের রীতানুসারে আমরা আমাদের প্রতি গুস্ত ক্ষমতাবলে আপনাকে এই রাজ্য ও ইহার শাসনভার প্রদান করিলাম। আপনি আমাদের সহিত একযোগে দয়াধর্ম পালন করিয়া শাসনকার্য পরিচালন করিবেন। তৎপরে অভিষেকসম্পন্ন হইয়া কামানধ্বনি হয়। তৎপরে আবার রাজা সেই ভূঁইয়াসর্দারের হৃদয়ে চড়িয়া সভা ত্যাগ করেন। অমুচর সর্দারগণ যে যাহার আস বাব লইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজপুরীতে গমন করে।

তৎপরে একদিন ভূঁইয়ারা রাজার নিকট স্বীয় বশুতা-জানাইতে আসে। এইদিন তাহারা দল বাঁধিয়া আসিয়া

একে একে রাজার ধনজন হস্তাখের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করে। রাজাও প্রত্যেকের শত্ৰু, গোক, কুকুটাদি ও সন্তানাদির কুশল জিজ্ঞাসা করিলে পর প্রত্যেকে রাজার পদতলে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া তাঁহার দক্ষপদাঙ্গুষ্ঠ প্রথমে স্বীয় দক্ষ-কর্ণে পরে বামকর্ণে পরে কপালে স্পর্শ করায়। এইরূপে অভিষেক শেষ হয়।

ধনুর্জয়নারায়ণকে এই অভিষেকের দিন রাণী একখানি শিরোপা বস্ত্র দিয়া তাঁহাকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭ই ফেব্রুয়ারি ভূঁইয়া ও জুয়াঙ্গেরা বশুতা স্বীকার করিল।

তৎপরে এপ্রেলের শেষে রত্ননায়ক ও নন্দনায়কের নেতৃত্বে ভূঁইয়ারা হঠাৎ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, তাহারা বাজার লুট করিয়া মন্ত্রী ও একশত রাজাহুচরকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। ক্রমে সকল বস্ত্রজাতিই দলে দলে বিদ্রোহে যোগ দিল। ৭ই মে তারিখে ডাঃ হে (সিংহভূমের ডেপুটি কমিশনার) কোলজাতীয় পুলিশ সৈন্য লইয়া কেউজুরে উপস্থিত হইলেন, তিনি আসিয়া দেখিলেন রাজা প্রায় অবরুদ্ধ হইয়া আছেন। তিনি আসিয়া রাজধানী হইতে বিদ্রোহীদিগকে তাড়াইয়া দিলেন, কিন্তু বিদ্রোহ থামিল না। পরে কমিশনার কঁর্ণেল ড্যালটন, মিঃ রাভেনশ ইংরাজসৈন্য প্রভৃতি লইয়া বিদ্রোহ দমনে নিযুক্ত হইলেন। উদয়পুরের রাজা, বোনাইয়ের রাজা, টেকানলের রাজা ও ময়ূরভঞ্জের রাজা সৈন্য দিয়া ইংরাজসৈন্তের সাহায্য করিলেন। বোনাই-রাজ ২৫ জন ভূঁইয়া সর্দারকে ও উদয়পুর-রাজ ২৫ জন জুয়াঙ্গসর্দারকে জয় করিয়া বশুতা স্বীকার করাইলেন।

১৫ই আগষ্ট রত্ননায়ক ও নন্দপ্রধান ধরা পড়িল। বিচারে রাজমন্ত্রীকে হত্যাকরার অপরাধে ছয়জন লোকের ফাঁসী হয় ও একশত জন মানিরূপ কারাদণ্ড ভোগ করে। বিদ্রোহ শান্ত হইলে রাজা ধনুর্জয়নারায়ণ নিকটক হইয়া রাজস্ব আরম্ভ করিলেন। রাণী ৫৫০ টাকা নগদ ও ৫০ টাকা আয়ের কয়েকখানি গ্রাম লইয়া জগন্নাথে বাস করিতে লাগিলেন।

ধনুর্জয় (পুং) ধনুযোজয়: ৬তৎ। বংশ বৃক্ষ, বাঁশে ধনু প্রস্তুত হয় বলিয়া বংশকে ধনুর্জয় কহে।

ধনুর্ধর (পুং) ধরতীতি ধ-অচ্ ধনুযোধর:। ১ ধনুধারী, ধাহুক, ধঘী, তিরন্দাজ। পর্যায়—ধনুমান, নিষঙ্গী, অঙ্গী, তুণী, ধনুভূং “প্রযতিষ্ঠে তথা কর্তুং যথা নাভোধনুর্ধর:।

তৎসমো ভবিতা লোকে সত্যমেতৎ ব্রবীমি তে ॥”

(ভারত ১।১৩৪।২৭)

২ স্বনামখ্যাত ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

“কবচী নিষঙ্গী কুণ্ডী কুণ্ডারো ধনুর্ধর:।” (ভারত ১।১১৭।১১) ধনুধারিন্ (ত্রি) ধনুধরতীতি ধ-ণিনি। ধনুর্ধর। যাহারা অতিশয় বলশালী, বীর, গজ, অশ্ব ও রথ বিষয়ে পণ্ডিত, বিদগ্ধ স্বভাব এবং ক্রেশসহ এই সকল গুণযুক্ত হইলে রাজা তাহাকে ধনুধারী করিবেন।

“শুরশ্চ বলযুক্তশ্চ গজাশ্বরথকোবিদ:।

ধনুধারী ভবেদ্ রাজস: সর্বক্রেশসহ: শুচি: ॥” (মৎস পুং ১৮৯অ:) ধনুভূং (পুং) ধনু: বিভক্তি ভূ-কিপ্। ধনুধর।

“ধনুভূতো হ্যপ্যশু দয়ার্জ ভাবং।” (রঘুবংশ)

ধনুর্মথ (পুং) ধনুরুপলক্ষিতো মথ:। যজ্ঞভেদ, কংস শ্রীকৃষ্ণকে আনিবার জন্ত ছলপূর্বক ধনুর্যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন।

“রাজা ধনুর্মথং নাম কারয়িষ্যতি বৈ সুখী।” (হরিবং ৭৯অ)

কংস চতুর্দশী তিথিতে বিধিপূর্বক এই যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিল।

“আরভ্যতাং ধনুর্ধাগশ্চতুর্দশ্যাং যথাবিধি।

বিশসন্ত পশুন্ মেধ্যান্ ভূতরাজায় মৌচুযে ॥” (ভাগ ১০।৩৬।২২)

ধনুর্মধ্য (ক্লী) ধনুর মধ্যভাগ, হস্তক। ধনুষো মধ্যং ৬তৎ। ধনুর্বাণের যে স্থলে ধরিয়া ধ্বিগণ শর নিক্ষেপ করে, তাহাকে ধনুর্মধ্য কহে, চাপের মধ্যভাগ। মস্তক।

ধনুর্মহ (পুং) ধনুষো মহ:। ধনুর্যজ্ঞ, ধনুর্মথ।

ধনুর্মার্গ (পুং) ধনুষোমার্গ: ৬তৎ। ১ ধনুকের জায় বক্র রেখা। ২ বক্র।

ধনুর্মাল্য (ক্লী) ধনুষো মাল্য শ্রেণীব। মূর্খালতা।

ধনুর্মাস (পুং) ধনুরিব যাস:। ধনুর্মাস, ছুরালতা।

“যাসো যবাসো দুম্পর্শো: ধনুর্মাসো দুম্মালভা।”

(বৈদ্যকরত্নমালা)

(ক্লী) ধনুষো লতেব। সোমবল্লী। (রাজনিং)

ধনুর্বক্ত (পুং) ধনুরিব বক্ত: যত। কুমারাহুচরভেদ।

“বিহ্যতাক্ষো ধনুর্বক্তো জাঠরো মরুতশন:।” (ভারত শং ৪৬অ)

বনুর্বাতি (পুং) একপ্রকার পীড়া।

ধনুর্বিদ্যা (ক্লী) ধনুষো বিদ্যা। “ধনুরাদির প্রয়োগ ও সংহার-জ্ঞাপক বিদ্যা ভেদ, যাহা জানিলে ধনুর্কাণাদির প্রয়োগ ও সংহার করিতে পারা যায়, তাহাকে ধনুর্বিদ্যা কহে।

ধনুর্বৃক্ষ (পুং) ধনুষো বৃক্ষ:। ১ ধনুবৃক্ষ, পর্যায়—“ধনন: পিচ্ছিলত্বক্ চ ধনুর্বৃক্ষশ্চ ধর্মণ:।” (বৈদ্যকরত্নমালা)

২ বংশ। ৩ ভল্লাতক। ৪ অশ্বখ। (রাজনিং)

ধনুর্বেদ (পুং) ধনুংষি উপলক্ষণেন ধনুরাদীশূদ্রাণি বিদ্যন্তে জায়ন্তে হনেনেতি, বিদ্ করণে ঘঞ। ধনুর্বিদ্যাবোধক শাস্ত্র।

যে শাস্ত্রদ্বারা ধনুকচালনের কৌশলাদি জানা যায়, তাহার নাম ধনুর্বেদ। পূর্বকালে হিন্দু রাজগণ সকলেই বধা-রীতি ধনুর্বেদ শিক্ষা করিতেন। ধনুর্বিজ্ঞার যিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতেন, তিনিই রাজসভাসমাজে গণ্য, মাজ ও বরণ্য হইতেন। আজ কাল সাঁওতাল, কোল, ভীল প্রভৃতি অসভ্য জাতি ভিন্ন সভ্যজগতে ধনুর্বিজ্ঞার তেমন আদর নাই বটে, কিন্তু যখন বন্দুক গোলাগুলির আমদানী হয় নাই, তৎকালে সমস্ত সভ্য জগতেই ধনুর্বিজ্ঞার বিশেষ আদর ছিল।

রামায়ণ, মহাভারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ধনুর্বিজ্ঞার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। মিশর দেশের পিরামিডেও ধনুর্ধারী বীরগণের অতি প্রাচীন মূর্তি খোদিত আছে। গ্রীসের হোমার ও রোমের ভার্জিলাদির অতি প্রাচীন পুস্তকসমূহেও ধনুর্বিজ্ঞার কথা বিশেষ করিয়া লিখিত আছে।

পূর্বকালে সকল সুসভ্য দেশেই ধনুর্বিজ্ঞার যথেষ্ট আদর থাকিলেও কিরূপে বিভিন্ন দেশীয় মহাবীরগণ ধনুর্বিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন, এসম্বন্ধে সুপ্রাণীভক্স পুস্তকাদি ভারতবর্ষ ভিন্ন আর কোথাও আমরা দেখিতে পাই না। যদিও পারস্ত ভাষায় হুই এক খানি ধনুর্বিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থ আছে, কিন্তু তাহা তেমন প্রাচীন নহে, কোন কোন খানি সংস্কৃত ধনুর্বেদের অনুবাদ বলিয়া বোধ হয়।

সর্বপ্রথমে আৰ্য্য ঋষিগণ ক্ষত্রিয়রাজকুমারগণের শিক্ষা-সুবিধার জন্ত ধনুর্বিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহাই ধনুর্বেদ নামে খ্যাত। মধুসূদন সরস্বতী গ্রন্থানভেদ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,

“যজুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ।”

ধনুর্বেদ যজুর্বেদেরই উপবেদ।

পূর্বকালে বহুতর ধনুর্বেদ প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে এখন শুক্রনীতি ও কামন্দকনীতিবর্ণিত ধনুর্বেদ, অগ্নিপু্রাণোক্ত ধনুর্বেদ, বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ, বীরচিন্তামণি, লঘুবীর-চিন্তামণি, বৃদ্ধশাঙ্গধর, যুদ্ধজয়ার্ণব, যুক্তিকল্পতরু, নীতিময়ুধ প্রভৃতি গ্রন্থে ধনুর্বেদের কথা পাওয়া যায়।

ব্রাহ্মণদিগের নিকট যেমন স্ব স্ব শাখার বেদ, চিকিৎসকের নিকট যেমন আয়ুর্বেদ এবং সঙ্গীতালাপীগণের নিকট যেমন গন্ধর্ববেদ আদৃত, পূর্বকালে ক্ষত্রিয়গণের নিকট ধনুর্বেদ সেইরূপ সমাদৃত ছিল। যেমন আয়ুর্বেদ কেবল পাঠ করিলে কোন কাজই হয় না, আয়ুর্বেদের বিধিব্যবস্থা হাতে হাতে পরীক্ষা করা চাই; যেমন তান লয় বোধ না হইলে কেবল গন্ধর্ববেদ পাঠ করিয়া কোন ফল হয় না, সেইরূপ ধনুর্বেদ

কেবল পাঠের জিনিস নহে। তদনুসারে শিক্ষা ও কার্য্য করা আবশ্যক। কি প্রণালীতে ধনুর্বিজ্ঞা শিক্ষা হইলে প্রকৃত বীরগণবাচ্য হইতে পারিবে, তাহারই সঙ্গুদেশ ধনুর্বেদে বিধিবদ্ধ হইয়াছে। ধনুর্বেদাচার্য্যগণ তদনুসারে ক্ষত্রিয়গণের দীক্ষা ও শিক্ষাকাণ্ড সমাধা করিতেন। অগ্নি-পুরাণাদিতে লিখিত আছে, সর্বপ্রথম ব্রহ্মা ও মহেশ্বর ধনুর্বেদ প্রচার করেন। কিন্তু সে সকল ধনুর্বেদ লোপ হইয়াছে। মধুসূদন সরস্বতী গ্রন্থানভেদে লিখিয়াছেন, বিশ্বামিত্র যে ধনুর্বেদ প্রকাশ করেন, তাহাই যজুর্বেদের উপবেদ বলিয়া গণ্য*। তিনি এই গ্রন্থ খানির এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন, ‘তাহার প্রথম দীক্ষাপাদ, দ্বিতীয় সংগ্রহ-পাদ, তৃতীয় সিদ্ধিপাদ ও চতুর্থ প্রয়োগপাদ। প্রথম পাদে ধনুর্লক্ষণ ও অধিকারি-নিরূপণ বর্ণিত হইয়াছে। (সেখানে ধনু-শব্দ রুঢ়, ইহাতে চতুর্বিধ আয়ুধ বুঝাইবে। সেই আয়ুধ চতুর্বিধ) ১ মুক্ত, ২ অমুক্ত, ৩ মুক্তামুক্ত ও ৪ যন্ত্রমুক্ত। মুক্ত আয়ুধ চক্রাদি। অমুক্ত খড়্গাদি। মুক্তামুক্ত শলা ও তরুণ শরাদি। মুক্তকে অস্ত্র ও অমুক্তকে শস্ত্র বলা যায়। ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব, পাণ্ডপত, প্রাজাপত্য ও অগ্নেয়াদি ভেদে নানা-প্রকার আয়ুধ আছে। সাধিদৈবত ও সমস্ত চতুর্বিধ আয়ুধে বাহাদিগের অধিকার, সেই ক্ষত্রিয়কুমার ও তদনুযুক্তিগণ চারি প্রকার,—পদাতি, রথী, গজারোহী ও অশারোহী। ঐ সকল বিবরণ ব্যতীত দীক্ষা, অতিবেক, শাকুন ও মঙ্গল-করণাদি সমস্তই প্রথমপাদে নিরূপিত হইয়াছে। আচার্য্যের লক্ষণ ও সর্বপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রাদির বিবরণ সংগ্রহ নামক দ্বিতীয়-পাদে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয়পাদে গুরু ও সম্প্রদায়সিক বিশেষ বিশেষ শস্ত্র, তাহার অভ্যাগ, মন্ত্রদেবতা ও সিদ্ধি-করণাদি এবং প্রয়োগনামক চতুর্থপাদে দেবার্চনা, অভ্যাসাদি ও সিদ্ধ অস্ত্রশস্ত্রাদির প্রয়োগ নিরূপিত হইয়াছে†।

* “যজুর্বেদস্তোপবেদো ধনুর্বেদঃ পাদচতুষ্টয়াস্ত্রকো বিশ্বামিত্রপ্রণীতঃ। তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ। দ্বিতীয় সংগ্রহপাদঃ। তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ। চতুর্থঃ প্রয়োগপাদঃ।” (গ্রন্থানভেদ)

† “তত্র প্রথমপাদে ধনুর্লক্ষণং অধিকারিনিরূপণঞ্চ কৃতম্। তত্র ধনুঃ শব্দশাপে রুঢ়োহপি চতুর্বিধায়ুধবাচী বর্ততে। তচ্চ চতুর্বিধম্। মুক্তম মুক্তং মুক্তামুক্তং যন্ত্রমুক্তঞ্চ তত্র মুক্তং চক্রাদি। অমুক্তং খড়্গাদি। মুক্তা-মুক্তং শল্যাবাস্তরভেদাদি। যন্ত্রমুক্তং শরাদি। তত্র মুক্তমন্ত্রমিত্যুচ্যতে। অমুক্তং শস্ত্রমিত্যুচ্যতে। তদপি ব্রাহ্মবৈষ্ণবপাণ্ডপতপ্রাজাপত্যাগ্নেয়াদি ভেদাদনেকবিধম্। এবং সাধিদৈবতেষু সমস্তেষু চতুর্বিধায়ুধেষু যেষামধি-কারঃ ক্ষত্রিয়কুমারাণাং তদনুযায়িনাঞ্চ তে সর্বেষ চতুর্বিধাঃ। পদাতিরথ-গজতুরগারুঢ়াঃ। এবং দীক্ষাতিবেকশাকুনমঙ্গলকরণাদিকঞ্চ সর্বমপি প্রথমপাদে নিরূপিতম্ সর্বেষামস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং আচার্য্যস্ত লক্ষণপূর্বকঃ

বৈশম্পায়নের ধনুর্বেদ পাঠ করিলে বোধ হয়, অস্ত্রের মধ্যে সর্বপ্রথম খড়্গ প্রচলিত হইয়াছিল, তৎপরে বেণুপুত্র পৃথু রাজার সময় ধনুক প্রভৃতি প্রচারিত হয়।

“অসিঃ পূর্বে ময়া সৃষ্টো দৃষ্টনিগ্রহকারণঃ।

ভবাদৃশ সমীপহো লোকান্ শিক্ণু চরত্যসৌ।

ধনুৱাভ্যায়ুধব্যক্তো হমেবাদিঃ স্মৃতো ময়া।

তন্মাং শস্ত্রাণি চান্ত্রাণি দদানি তব পুত্রক ॥” (বৈশম্পায়ন)

(ত্রস্তা পৃথুকে দেখা দিয়া বলিয়াছিলেন), পূর্বে আমি দৃষ্টদমনের জন্ত অসি নির্মাণ করি। সেই অসি তোমার কাছে থাকিয়া দৃষ্টদিগকে শিক্ণু দিতেছে। এখন আমি মনে করিয়াছি, তোমাকে দিয়া ধনু প্রভৃতি আয়ুধ প্রচার করিব। হে পুত্র! সেইজন্ত তোমাকে আমি অস্ত্র শস্ত্র দিব।

বৃদ্ধশার্ঙ্গধর লিখিয়াছেন, প্রধানতঃ ধনু দুই প্রকার; প্রথমে যে ধনু দ্বারা শিক্ণু করা যায়, তাহাই যৌগিক ধনু এবং যুদ্ধ ধনু দ্বিতীয় প্রকার।^১ যে ধনু সহজে ব্যবহার করিতে পারিবে তাহাই উত্তম। ধনুর্কারীর বল অপেক্ষা ধনুক বেশী ভারি হইলে তাহাতে ধনুর্কারী অন্নায়ুসেই ক্লান্ত হইয়া পড়ে, সুতরাং তাহার লক্ষ্য ঠিক থাকে না।^২ যুক্তিকরতরুর মতে, যুদ্ধধনু দুই প্রকার, এক শার্ঙ্গ বা কাঁচকড়া নির্মিত এবং দ্বিতীয় প্রকার বাংশ বা বংশনির্মিত।^৩

বৈশম্পায়ন লিখিয়াছেন, শার্ঙ্গধনু তিন স্থানে বাকান ও বৈণব বা বাংশ ধনু সর্ব স্থানে ক্রমশঃ বাকান।^৪ পুরাণ-পাঠে জানা যায়, বিষ্ণুর শার্ঙ্গধনু ছিল, কিন্তু সে ধনু মহেশ্বরের ছত্ৰাপ্য। তাহার প্রমাণ ৭ বিতস্তি। ইহা বিশ্বকর্মার নির্মিত। যাহা মহেশ্বলোকের জন্ত তাহার পরিমাণ ৬০০ বিতস্তি, এই ধনু গজারোহী ও অশ্বরোহীর ব্যবহার্য। রথী ও পদাতির পক্ষে বংশ ধনুই শ্রেষ্ঠ।^৫

সংগ্রহঃ সংগ্রহপাদে দ্বিতীয়ে দর্শিতম্। গুরুসম্প্রদায়সিদ্ধানাং শস্ত্রাণেবাণাং পুনঃ পুনরভ্যাসো মন্ত্রদেবতা সিদ্ধিকরণাদিক তৃতীয়ে পাদে। এবং দেবতার্চনাভ্যাসাদিভিঃ সিদ্ধানাং অস্ত্রশস্ত্রবিশেষাণাং প্রয়োগশততুর্থে পাদে নিরূপিতম্।” (প্রহ্লাদভেদ)

(১) “প্রথমঃ যৌগিকঃ চাপঃ যুদ্ধচাপঃ দ্বিতীয়কম্।

নিজবাহবলোন্নানাং কিকিদ্ভূনঃ শুভঃ ধনুঃ ॥”

“অতো নিজবলোন্নানাং চাপঃ স্তাং শুভকারকম্।”

(২) “বরং প্রাণাধিকো ধনী নতু প্রাণাধিকঃ ধনুঃ।

ধনুৱা পীড়্যমানস্ত ধনী লক্ষ্যঃ ন পশ্যতি ॥” (বৃদ্ধশার্ঙ্গধর)

(৩) “ধনুস্ত্রিবিধং প্রোক্তং শার্ঙ্গং বাংশং তথৈব চ।”

(যুক্তিকরতরু)

(৪) “শার্ঙ্গিকং ত্রিণতং প্রোক্তং বৈণবং সর্বদামিতম্।”

(৫) “শার্ঙ্গঃ পুনর্ধনুর্দ্বিবিধঃ তদ্বিধোঃ পরমায়ুধম্।

বিতস্তি সপ্তমং মানঃ নির্মিতং বিশ্বকর্মা ॥

বাঁশের ধনু হইলে তাহার গাঁইট পরীক্ষা করিতে হয়। ৩, ৫, ৭ ও ৯টা গাঁইট থাকিলে মঙ্গল হয়। কিন্তু ৪, ৬ বা ৮ গাঁইট থাকিলে পরিত্যাগ করিবে।^৬ অতি জীর্ণ, অগন্ধ ও ঘষা বা খাষা বাঁশের ধনুক ভাল নহে। ভিতরে হটুক বা বাহিরে হটুক, আর হাতের আগাগর হটুক, পোড়া কি ছেঁদা থাকিলে, গুণহীন বা গুণাক্রান্ত, বাস্ত বা কাণ্ডদোষ, অথবা গলগ্রাহি বা তলগ্রাহিযুক্ত হইলে সে ধনু ব্যবহার করিবে না।^৭ ভাল রঙদার অর্থাৎ পাকা, কোমল অথচ দৃঢ়, একরূপ ধনু ব্যবহার করা উচিত।^৮

ধনুর প্রমাণ। চারিহাত ধনু উত্তম, ৩ হাত ধনু মধ্যম, এবং ৩ হাত ধনু অধম। ছোট ধনু পদাতি সৈন্তের ব্যবহার্য।^৯ যে গুলতী বাঁশ ৩ হাত লম্বা ও ২ অঙ্গুল কি তাহার কিছু অধিক চোড়া হয়, তাহাতে দুইটা দড়ি যোজনা করিবে। পূর্বকালে এইরূপ ধনুতে পাথর নিক্ষেপ করা হইত, এজন্ত ইহার সংস্কৃত নাম উপলক্ষপক।^{১০}

ধনুকের ছিলা—পাটের স্ত্রতাধারা কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরিমিত মোটা ও ধনুকের সমান লম্বা গুণ প্রস্তুত করিবে। ইহাতে কোন প্রকার জোড় থাকিবে না, শুষ্ক ও মাজা হইবে, সরু মোটা না হয়, একরূপ ভাবে তেতার দিয়া (কনিষ্ঠাঙ্গুলির মাপে) ছিলা করিবে। একরূপ ছিলা যুদ্ধকালে সকল প্রকার টান সহিতে পারে।^{১১}

পাকা বাঁশের চাঁচাড়ী দিয়াও গুণ করা যায়। কিন্তু তাহারও সর্বোৎকৃষ্ট পটুসূত্র দিয়া ঢাকিয়া লইতে হয়। এইরূপ

পৌরুষেয়স্ত বহুদ্বাং বহবৎসরশোভিতম্।

বিতস্তিভিঃ সার্ক বড়্ভিনির্মিতঃ ধনুবোহধনম্ ॥

প্রায়ো বোজ্যঃ ধনুঃ শার্ঙ্গং গজবোধায়সাদিনাম্।

রথিনাং পদাতিনাং বাংশং চাপং প্রকীর্তিতম্ ॥” (বৃদ্ধশার্ঙ্গধর)

(৬) “ত্রিপর্যং পক্ষপর্যং বা সপ্তপর্যং প্রকীর্তিতম্।

নব পর্যং কোদণ্ডঃ চতুর্ধাঃ শুভকারণম্ ॥

চতুষ্পর্যং ষট্পর্যং অষ্টপর্যং বিবর্জয়েৎ ॥” (বৃদ্ধশার্ঙ্গধর)

(৭) “অতি জীর্ণমপকঞ্চ জাতিযুগ্মং তথৈব চ।

দক্ষং হিহিং ন কর্তব্যং বাহ্যভ্যন্তরহন্তকম্ ॥

গুণহীনং গুণাক্রান্তং বাস্তদোষসম্বিতম্।

গলগ্রাহি ন কর্তব্যং তলমধ্যে তথৈব চ ॥”

(৮) “কোমলং বর্ণদৃঢ়তা তন্মোগ্ধং উদাহৃতঃ।”

(৯) “চতুর্হস্তং ধনুঃ শ্রেষ্ঠং ত্রয়ঃ সার্কস্ত মধ্যমম্।

কনিষ্ঠস্ত ত্রয়ঃ প্রোক্তং নিত্যমেব পদাতিনঃ ॥” (অগ্নিপু্রাণ)

(১০) “উপলক্ষপকং চাপং বৈণবং তদধিরঙ্গকম্।

ত্রিহস্তোৎসেধসহিতং দ্ব্যঙ্গুলী বিবৃতং তু তৎ ॥”

(১১) “গুণানাং লক্ষণং বক্ষ্যে বাহুশ্চ কারয়েৎ গুণম্।

পটুসূত্রেঃ গুণঃ কার্যঃ কনিষ্ঠামানসমিতঃ ॥

ছালের ছিলা বড় শক্ত, তাহা সকল প্রকার টান সহিতে পারে।^{১২} পাটের সূতা না পাইলে হরিণের ঘাসু, মহিষের ঘাসু ও বৃষের ঘাসু এবং সছোহত গাভীর বা ছাগের চর্ম লোমশূন্য করিয়া তাহাতে তাঁত প্রস্তুত করিয়া তদ্বারাও উৎকৃষ্ট ঞ্গ প্রস্তুত হইতে পারে।^{১৩} এ ছাড়া পূর্বকালে আকন্দ বৃক্ষের শুক শুক, সূর্য্যালতার সূত্র প্রভৃতি নানা দ্রব্যে ছিলা প্রস্তুত হইত। ধনুর্বেদে তাহাদের বিবরণ আছে।

শর-বিধান। তীর নির্মাণের অন্ত কল্প শর* আহরণ করিবে, এ সম্বন্ধে বৃক্ষশাল্ধর এইরূপ লিখিয়াছেন, বেশী মোটা বা সরু না হয়, কাঁচা না হয়, ভাল পাকা হয় অথচ খারাপ মাটিতে না জন্মে, গাঁইটু না থাকে, কাঁচা না থাকে, পাকিয়া পাণ্ডুর বর্ণ হয়, এরূপ শর যথাসময়ে সংগ্রহ করিবে। কঠিন, সুগোল এবং উত্তম স্থানে যে শর বা কাণ্ড জন্মে, তীর নির্মাণের অন্ত তাহাই গ্রহণ করিবে।^{১৪} সেই শর ২ হাতের অধিক লম্বা বা কনিষ্ঠাঙ্গুলি অপেক্ষা মোটা হইবে না। সরল অর্থাৎ ঠিক সোজা হইবে। কোথাও বাঁকা থাকিলে যন্ত্র দিয়া টানিয়া সোজা করিয়া লইবে।^{১৫}

তীরে পাখা আঁটিয়া না দিলে তাহার সরল গতি হয় না। পাখা থাকার বাতাস কাটিয়া যায়, সূতরাং তীরও ঠিক সোজা যাইতে পারে, বাঁকিয়া গিয়া লক্ষ্য ব্রষ্ট হয় না। এই পক্ষযোজনা কোশলটা কিছু জটিল। কিরূপ পাখা যোজনা করিবে, সে সম্বন্ধে বৃক্ষশাল্ধর এইরূপ লিখিয়াছেন—কাক, হংস, শশ, মাচরাঙ্গা, ময়ূর, চিল, কুরুর ও বক এই সকল পাখীর পালকই উত্তম। প্রত্যেক শরে

৪টা করিয়া পালক (সমান্তর ভাবে) যোজনা করিবে। এক একটা ৬ অঙ্গুল পালক হইলেই চলিতে পারে। কেবল যে সকল বাণ শাল্ধর অন্ত নির্মাণ করিবে, সেই সকল তীরে দশ অঙ্গুল পালক দেওয়া আবশ্যিক। বাঁশের ধনুকে ৬ অঙ্গুল পরিমাণ হইলেই চলিবে।^{১৬}

শর তিন প্রকার—যে শরের অগ্রভাগ মোটা, তাদৃশ শর জীজাতীয়, পশ্চাৎ ভাগ মোটা হইলে পুরুষজাতীয় এবং বাহার অগ্রপশ্চাৎ সকল ভাগই সমান, তাহা নপুংসক জাতীয় বলিয়া গণ্য। জীজাতীয় শর দূরগামী, পুরুষজাতি বস্ত্রভেদের যোগ্য ও নপুংসক জাতি লক্ষ্যসাধনার্থ প্রয়োজ্য।^{১৭} ফলা—অলক্ষণযুক্ত শরের অগ্রভাগে কিরূপ ফলা পরাইতে হয়, সে সম্বন্ধে শাল্ধর এইরূপ লিখিয়াছেন,—সকল ফলা সুধার, তীক্ষ্ণ ও অক্ষত হওয়া চাই। ফলা প্রস্তুত হইলে তাহার গায়ে বজ্রলেপ দিতে হয়। [খড়্গা দেখ।]

শরের ফলা নানাপ্রকার—আরামুখ, কুরগ্র, গোপুচ্ছ, অর্ধচন্দ্র, সূচীমুখ, ভল্ল, বৎসদন্ত, দ্বিতল্ল, কর্ণিক, কাকতুণ্ড প্রভৃতি। ভিন্ন দেশে ভিন্ন আকারের ফলা প্রস্তুত হইয়া থাকে।^{১৮}

* আরামুখের দ্বারা কবচ ও চর্ম, অর্ধচন্দ্রদ্বারা প্রতিষেধার মস্তক, কুরগ্রদ্বারা প্রতিষেধার কান্দুক, ভল্লদ্বারা হৃদয়, দ্বিতল্লদ্বারা সমীপগত শর, কাকতুণ্ডদ্বারা ৩ অঙ্গুল পরিমিত লৌহ এবং গোপুচ্ছদ্বারা নানাদ্রব্য ভেদ করা যায়। এ ছাড়া লৌহকণ্টকযুক্ত ফলার ৩ অঙ্গুল ছিদ্র করা যাইতে পারে।^{১৯}

(১৬) “কাকহংসশশাদীনামংস্তাদক্রৌঞ্চককিনাং।

গৃধ্রানাং কুররাণাঞ্চ পক্ষা এতে সুশোভনাঃ।

একৈকস্ত শরৈস্তৈব চতুঃপক্ষাণি যোজয়েৎ।

বড়ঙ্গুলিপ্রমাণেন পক্ষচ্ছেদঞ্চ কারয়েৎ।

দশাঙ্গুলিমিতং পক্ষং শাল্ধং চাপস্ত মার্গণে।

যোজ্য। দৃঢ়াশ্চতুঃসংস্থাঃ সরস্বাঃ দ্বায়ুতত্ততিঃ।”

(১৭) “শরাংশ্চ ত্রিবিধা জেয়া ত্রীপুমাংশ্চ নপুংসকাঃ।

অগ্রে স্থলা ভবেন্দ্রারী পশ্চাৎ স্থলো ভবেৎ পুমান্।

সমং নপুংসকং জেয়ং তলক্ষ্যার্থং নিরোজয়েৎ।

দূরপাতং সুবত্যাঞ্চ পুরুষো ভেদয়েদ্দৃঢ়ম্।” (বৃক্ষ শাল্ধর)

(১৮) “ফলস্ত শুদ্ধলৌহস্ত সুধারং তীক্ষ্ণমক্ষতম্।

যোজয়েৎ বজ্রলেপেন শরে পক্ষাসুমানতঃ।

আরামুখং কুরগ্রঞ্চ গোপুচ্ছং চার্দ্ধচন্দ্রকম্।

সূচীমুখঞ্চ ভল্লঞ্চ বৎসদন্তং দ্বিতল্লকম্।

কর্ণিকং কাকতুণ্ডঞ্চ তথাস্তাত্তাত্তনেকশঃ।

ফলানি দেশদেশেশু ভবন্তি বহুরূপতঃ।”

(১৯) “আরামুখেন কবচং অর্ধচন্দ্রেন মস্তকম্।

আরামুখেন বৈ চর্ম্ম কুরগ্রেণ চ কান্দুকম্।

ধনুপ্রমাণো নিঃসন্ধিঃ শুদ্ধৈস্ত্রিগুণতত্ততিঃ।

বর্ত্তিতঃ তাদৃগুণং লক্ষ্যঃ সর্ব্বকর্ম্মসহো যুধি।” (বৃক্ষশাল্ধর)

(১২) “পকবংশশ্চচঃ কার্য্যো গুণস্তথা বরৌ দৃঢ়ঃ।

পট্টসূত্রেণ সন্নদ্ধঃ সর্ব্বকর্ম্মসহো যুধি।”

(১৩) “অস্তাবে পট্টসূত্রেণ হারিণো দ্বায়ুরিষ্যতে।

গুণার্থমপি বা গ্রাহ্য। দ্বায়বো মহিবো গবাম্।

তৎকালহতপো * * * চর্ম্মণা ছাগলেন বা।

নির্লোমতত্তসূত্রেণ কুর্ধ্যাদ্য। গুণমুত্তমম্।”

* শর—খড়্গিকার মত সরু অথচ বৃহৎ একপ্রকার তুণ।

(১৪) “স্থলঞ্চ নাতি সূক্ষ্মঞ্চ ন পক্ষং ন কুতুম্বিকম্।

হীনগ্রস্থিঃ স্পন্দকঞ্চ পাণ্ডুরং সমরাস্তম্।

হীনগ্রস্থিবিদীর্ণঞ্চ বর্জয়েত্তাত্তম্ শরম্।”

“কঠিনং বর্জ্যং কাণ্ডং গৃহীয়াৎ সুপ্রদেশজম্।” (বৃক্ষশাল্ধর)

(১৫) “যৌ হতৌ সূতিনা হীনৌ দৈর্ঘ্যে হৌল্যে কনিষ্ঠিকা।

বিধেয়া শরমাণেশু যন্ত্রেণাকর্ম্ময়েততঃ।”

ফলার পাইন দিবার নিয়ম।—পাইনের গুণদোষ অনুসারে
অস্ত্রের ধার ভাল মন্দ হয়। এইজন্য ধনুর্বেদে পাইন দিবার
ব্যবস্থা বিশেষ করিয়া লিখিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন অস্ত্রে
ভিন্নরূপ পাইন দিতে হয়। শরের ফলার কিরূপ পাইন দেওয়া
হইত, এখন তাহাই লিখিব। বৃদ্ধ শার্ঙ্গধর লিখিয়াছেন—

“পিঙ্গলী সৈন্ধবঃ কুষ্ঠঃ গোমূত্রেণ তু পেষয়েৎ ।

অতিশীতমনাবিক্কে পীতং নষ্টং তথোষধম্ ॥

অনেন লেপয়েচ্ছত্রং লিপ্তং চার্মো প্রতাপয়েৎ ।

ততো নির্ক্ষাপিতং তৈলে লৌহং তত্র বিশিষ্যতে ॥

পঞ্চভির্নবগৈঃ পিষ্টং মধুসিক্তং সমর্ষ্যৈঃ ।

এতিঃ প্রলেপয়েচ্ছত্রং লিপ্তং চার্মো প্রতাপয়েৎ ॥

শিখিগ্রীবাজ্জবর্ণাভং তপ্তপীতং তথোষধম্ ।

ততস্ত বিমলং তোয়ং পায়রেচ্ছত্রমুত্তমম্ ॥”

পিপুল, সৈন্ধব লবণ ও কুড় এই তিন দ্রব্য গোমূত্রে
পেষণ করিবে। এমন ভাবে পেষণ করিবে, যেন তাহাতে
ঔষধ জ্বলির অবয়ব নষ্ট না হয়। তাহা শীত গুণবিশিষ্ট,
অনাবিক্কে ও পীতবর্ণ হইবে। পরে তাহাই শরের ফলা কি
কুল কোন শস্ত্রে মাখাইবে, উত্তমরূপে দৃঢ় করিবে। তৎপরে
অগ্নিকুণ্ড হইতে উঠাইয়া ফলার দৃশ্য অগ্নি যখন নিবিবে,
অথচ সম্পূর্ণ উত্তাপ থাকিবে, তখন তাহা তৈলে ডুবাইয়া
লইবে। একরূপ প্রক্রিয়ায় শস্ত্রের লৌহ স্বাভাবিক শক্তি
অপেক্ষা বিশেষ শক্তি উৎপন্ন করে। এ ছাড়া বৃহৎসংহিতা
প্রভৃতি গ্রন্থে আরও কএক প্রকার পাইনের উল্লেখ আছে।

[পায়ন দেখ ।]

যে সকল বাণের সর্কাজ লৌহময়, তাহাকে নারাচ বলে।
ধনুর্বেদে এইরূপ ভীষণ নারাচ ও নালিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে।

[নারাচ ও নালিক দেখ ।]

স্থান। যে সকল কারদার বাণ ছুড়িতে হয়, সেই
সকল কারদাকে স্থান বা অবস্থান বলা যায়। অগ্নিপুর্না-
ণোক্ত ধনুর্বেদে আটপ্রকার কারদার উল্লেখ আছে।—সে
সকলের নাম—সম্পদ, বৈশাখ, মণ্ডল, আলীঢ়, প্রত্যালীঢ়,
দণ্ড, বিকট, সম্পূট ও স্বস্তিক*। অকুষ্ঠ, জলফ, পার্শ্ব ও পদ

ভল্লেন হৃদয়ং বেধ্যা যিভল্লেন গুণঃ শরা ।

লৌহঞ্চ কাকভুগেন বেধ্যা জ্যজুলিসম্মিতম্ ॥

মুখে চ লৌহকঠেন বেধ্যামজুলসম্মিতম্ ॥”

* বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদেও পাঁচপ্রকার স্থানের উল্লেখ আছে—

“প্রত্যালীঢ়কমালীঢ়ং তথা সমপদং স্বতম্ ।

বিশালং মণ্ডলং চেতি পঞ্চ ধানুককৃতম্ ॥”

প্রত্যালীঢ়, আলীঢ়, সমপদ, বিশাল ও মণ্ডল ।

যদি একত্র ও স্মিষ্ট হয়, একরূপ ভাবে অবস্থানকে সম্পদ*
কহে। জাহ্নবয় তরু এবং পাদবয় বৃক্ষজ্বলির উপর ভর দিয়া
তিন বিত্তান্তি অস্ত্রে স্থাপন করিয়া বসিলে কি দাঁড়াইলে
তাহাকে বৈশাখ* বলা যায়। মধ্যে যদি চারি বিত্তান্তি
ব্যবধান থাকে ও জাহ্নবয় যদি বাঁশের সারির মত দেখায়,
তাহাকে মণ্ডল বলে। দক্ষিণ জাহ্ন ও উরু তরু করিয়া
লাঙ্গলাকারে পাঁচ বিত্তান্তি বিস্তারে থাকিলে তাহাকে আলীঢ়*
বলা হয়। এই আলীঢ় অবস্থান বিপরীত ভাবে হইলে
তাহাকে প্রত্যালীঢ়* কহে। বাম পা বাঁকা ও ডান পা
সোজা হইবে এবং পায়ের গোড়ালী পাঁচ অঙ্গুলি অস্ত্রে
থাকিবে, একরূপ কারদাকে দণ্ড বলা যায়। দক্ষিণ জাহ্ন
কুজ ও নিশ্চল করিয়া বাম জাহ্ন ও বাম পদ ফলার মত
আয়ত করিবে। একরূপ দুই হাত অস্ত্র আয়ত হইলেই
তাহাকে বিকট বলা যায়। জাহ্নবয় বিগুণ অর্থাৎ ভূম
এবং পা দুখানি উত্তান করিবে। একরূপ করিলে সম্পূট
হইবে। পদবয় কিছু বিবর্তিত করিয়া সমান ও দণ্ডাকারে
অথচ নিশ্চল করিয়া রাখিবে, পদবয়ের মধ্যে ষোল অঙ্গুলি
আয়ত থাকিবে। একরূপ প্রক্রিয়াকে স্বস্তিক বলা যায়।
এতদ্ব্যতীত বৃদ্ধশার্ঙ্গধরে বিষমপদ, দূর্যক্রম, গরুড়ক্রম,
পদ্মাসনক্রম প্রভৃতি স্থানের উল্লেখ আছে। এই সকল
কারদা কেবল গ্রন্থ পড়িয়া বুঝা যায় না, উপযুক্ত গুরু
নিকট শিক্ষা চাই, তবে বুঝিতে পারিবে।

* মুষ্টি।—ধনুর্বেদে যেমন দাঁড়াইবার প্রক্রিয়া আছে, ধনু ও
বাণ ধরিবারও তেমনি কারদা আছে। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি

(১) বৃদ্ধ শার্ঙ্গধরের মতে—

“সমপদে সমো পাদৌ নিঃকম্পৌ চ হৃদপ্রমাণতঃ ।”

দুই পাদে মিল থাকে অথচ না কাঁপে, একরূপ ভাবে দাঁড়াইলে
সমপদ হয়।

(২) বৃদ্ধ শার্ঙ্গধরের মতে—

“পাদৌ হৃবিস্তরৌ কার্যৌ সমৌ হৃদপ্রমাণতঃ ।

বিশাখস্থানকং জেরং কুটলক্যস্ত বেধনে ॥”

দুই পা সমান আয়ত ও হৃদপ্রমাণ অন্তরিত করিয়া দাঁড়াইলে
তাহাকে বিশাখ স্থান বলে। কুটলক্য ভেদে এইরূপ কারদাই
উৎকৃষ্ট।

(৩) বৃদ্ধ শার্ঙ্গধরের মতে—

“অগ্রতো বামপাদকং দক্ষিণঞ্চাহুকুচিতম্ ।

আলীঢ়স্ত একর্ভব্যাং হৃদবয় হৃবিস্তরম্ ॥”

বাম পা সম্মুখে রাখিয়া ডান পা পিছন দিকে কুচিত (আলীঢ়) ভাবে
থাকা কর্তব্য। কিন্তু তাহা যেন দুইহাতের অধিক বিস্তৃত না হয়।

(৪) “প্রত্যালীঢ়ং একর্ভব্যাং সব্যাক্কাহুকুচিতম্ ।

দক্ষিণস্ত পুরস্তবৎ দূরপাতে বিশিষ্যতে ॥”

যারা ধনুকের ছিলা ও বাণের পুখ (গোড়া) একযোগে ধরিবার নিয়মের নাম গুণমুষ্টি এবং বামহস্তে ধনুকের মধ্যভাগ ধারণ করিবার নাম ধনুষ্টি। গুণমুষ্টি পাঁচপ্রকার—পতাকা, বজ্র, সিংহকর্ণ, মংসরী ও কাকতুণ্ডী। যেখানে তর্জনীকে অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ আশ্রয়পূর্বক দীর্ঘ রাখিতে হয়, এরূপ স্থলে মুষ্টির নাম পতাকা। এই পতাকামুষ্টি নলিকাজ প্রয়োগ ও দূরনিষ্ক্ষেপ কালে উপযোগী। তর্জনী ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলির মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া মুষ্টিবদ্ধ করিলে বজ্রমুষ্টি হয়, ইহা শূল, বাণ ও নারীচ নিষ্ক্ষেপকালে বিশেষ উপযোগী। বৃদ্ধাঙ্গুলিকে চিৎ করিয়া সমুদয় অঙ্গুলি দিয়া চাপিয়া রাখিবে। এরূপ মুষ্টির নাম সিংহকর্ণ। ইহা ধনুক ধারণে প্রশস্ত। বৃদ্ধাঙ্গুলি নখের মূলে তর্জনীর অগ্রভাগ দৃঢ়রূপে রাখিলে তাহা মংসরী মুষ্টি বলিয়া জানিবে। ইহা চিত্রলক্ষ্য বেধকালে উপযোগী। অঙ্গুষ্ঠের অগ্রে তর্জনী মুখ নিবিষ্ট হইলে তাহাকে কাকতুণ্ডী বলে। স্থললক্ষ্য বেধকালে এই মুষ্টি প্রযোজ্য।

ধনুষ্টি বামহস্তে বিধেয়, তাহাও তিনপ্রকার—অধঃসন্ধান, উর্দ্ধসন্ধান ও সমসন্ধান। এই তিন প্রকারই যথাকালে যোজনা করিবে। দূরনিষ্ক্ষেপকালে অধঃসন্ধান, নিম্নলক্ষ্য স্থলে সমসন্ধান এবং দৃঢ়াঙ্কোটকালে উর্দ্ধসন্ধান কর্তব্য।

পরাকর্ষণপ্রণালী।—শরের পুখ ধনুকের ছিলায় বসাইয়া তাহার কায়া ধনুর মধ্যগাঙ্গে ধরিবার জায়গায় পাশে শোয়াইয়া টানিবে। যতই টানিবে, ধনুক ততই নম্র হইয়া আসিবে। প্রসারিত বাম হস্তের মুষ্টি ঠিক থাকিবে, কিন্তু

দক্ষিণ হস্তদ্বারা ধৃত শরপুখ ও জ্যা ক্রমে ক্রমে টানিয়া কর্ণ পর্যন্ত আনিবে। কর্ণ পর্যন্ত আসিলেই শরের দীর্ঘতার শেষ হয় ও ধনুক বাঁকিয়া অর্ধচন্দ্রাকার ধারণ করে। এরূপ আকর্ষণের নাম ব্যয়। এই প্রক্রিয়া সমধিক বলসাধ্য। এই ক্রিয়ার যিনি দক্ষ, তিনিই বাণযুদ্ধে পারদর্শী হয়। এই ব্যয় নামক আকর্ষণও পঞ্চপ্রকার—যথা কৈশিক, শার্জিক, বৎসকর্ণ, তরত ও স্বক। কেশমূল পর্যন্ত শরাকর্ষণ করিলে তাহার নাম কৈশিক, শূন্য পর্যন্ত শরাকর্ষণ শার্জিক, কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ বৎসকর্ণ, গ্রীবার দিকে আকর্ষণের নাম তরত এবং স্বক আকর্ষণের নাম স্বক। এই পঞ্চবিধ ব্যয়ের মধ্যে চিত্রযুদ্ধকালে কৈশিক, লক্ষ্য অধঃস্থ হইলে শার্জিক, ত্রিধাক্ষ লক্ষ্যস্থলে বৎসকর্ণ, দৃঢ় বেধকালে তরত এবং দৃঢ়ভেদ ও দূর নিষ্ক্ষেপকালে স্বক ব্যয়ের প্রয়োজন।

বৈশম্পায়ন ধনুর্ধারণ ও বাণ পরিত্যাগ সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন—

ধনুর্বেদোক্ত বিধি অনুসারে বামহস্তে ধনু নত করিয়া বা চাপিয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা তাহাতে জ্যা যোজনা করিবে। পরে ধনুকের পৃষ্ঠদিক আশ্রয় করিয়া মধ্যস্থান ধরিবে। ধনুকের পৃষ্ঠদেশে ও অঙ্গুল ও তাহার কোণের দিকে বৃদ্ধাঙ্গুল দৃঢ় করিয়া থাকিবে। বামহস্ত দিয়া এরূপ মুষ্টিবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ হস্তে শর লইয়া তাহার গোড়া ছিলায় বসাইবে, তাহা এরূপ ভাবে ধরিবে যেন তাহা অঙ্গুলির অন্তরালে থাকে। পরে তাহা কর্ণ পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য প্রতি মন ও দৃষ্টি রাখিয়া বাণ প্রয়োগ করিবে ও বহু করিয়া আশ্রয় করা করিবে। যখন দেখিবে শর প্রয়োগমাত্র ঠিক লক্ষ্য বিদ্ধ হইল, তখনই জানিবে ধনুর্ধারী কৃতহস্ত হইরাছে।

(বৈশম্পায়ন)

- (৫) “পতাকা বজ্রমুষ্টিং সিংহকর্ণমুষ্টিং চ।
মংসরী কাকতুণ্ডী চ যোজনীয়া যথাক্রমঃ ॥” (বৃদ্ধ শার্জ ধর)
- (৬) দীর্ঘা তু তর্জনী যত্র আশ্রিতাঙ্গুষ্ঠমূলকম্।
পতাকা সা চ বিজ্ঞেয়া নলিকা দূরমোক্ষণে ॥ ঐ
- (৭) “তর্জনী মধ্যমা মধ্যমঙ্গুষ্ঠো বিশতে যদি।
বজ্রমুষ্টিং সা জ্ঞেয়া স্থলনারীচমোক্ষণে ॥ ঐ
- (৮) “উজ্জ্বলাঙ্গুষ্ঠমূলে সর্বাঙ্গুলোঃ প্রসিদ্ধিতাঃ।
কৃকিতাঃ সিংহকর্ণঃ স্তাং ধনুঃসম্পীড়নে শূভাঃ ॥ ঐ
- (৯) অঙ্গুষ্ঠ নখমূলে তু তর্জজ্ঞাং মংসংহিতম্।
মংসরী সা চ বিজ্ঞেয়া চিত্রলক্ষ্যস্ত বেধনে ॥
- (১০) “অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু তর্জজ্ঞাং মধ্যমন্ত্রে নিবেশিতম্।
কাকতুণ্ডী চ সা জ্ঞেয়া স্থললক্ষ্যেণ যোজিতা ॥
- (১১) “সন্ধানং ত্রিবিধং প্রোক্তং অধ উর্দ্ধং সমং সদা।
যোজয়েৎ ত্রিপ্রকারং হি কার্যোষপি যথাক্রমঃ।
অধঃ দূরপাতিভ্যে সমং লক্ষ্য স্থানিচলে।
দৃঢ়াঙ্কোট প্রকুরীত উর্দ্ধং সন্ধানযোগতঃ ॥ ঐ

- (১২) “কৈশিকঃ কেশমূলে বৈ শরঃ শূদ্রে চ শার্জিকঃ।
প্রবেণে বৎসকর্ণঃ গ্রীবারাং তরতো ভবেৎ।
অংশকে স্বকনামা চ ব্যাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ।
কৈশিকশ্চিৎপ্রযুক্তে অধোলক্ষ্যে শার্জিকঃ।
ত্রিধাক্ষলক্ষ্যে বৎসকর্ণো তরতো দৃঢ়ভেদনে।
দৃঢ়ভেদে চ দূরে চ স্বকনামানসিধ্যতে ॥” (বৃদ্ধশা)
- (১৩) “ধনুর্বেদবিধানেন নাম্য বাহকরণে তৎ।
দক্ষিণেন জ্যায়া যোজ্যং পৃষ্ঠে মধ্যে চ গৃহ্য তৎ।
বামাঙ্গুষ্ঠং তদ্বদরে পৃষ্ঠে তু চতুরঙ্গুলোঃ।
পুখমধ্যে জ্যায়া যোজ্যং বাঙ্গুলী বিবরণে তু।
আকর্ণস্ত সমাক্রম্য মুষ্টিং লক্ষ্যে বিবেক্য চ।
লক্ষ্যাদন্তঃ পতন্তে কৃতপুখঃ প্রয়োগধিঃ।

লক্ষ্য।—তীর দিয়া বাহা বিদ্ধ করিতে হইবে, তাহাই লক্ষ্য। যুদ্ধকালে কত প্রকার লক্ষ্যভেদ করিতে হয়, তাহার স্থিরতা নাই। কোন জবা চক্রবৎ ঘুরিতেছে, কেহ বায়ুবেগে দৌড়িতেছে, কেহ লুকায়িত ভাবে বাণ পরিত্যাগ করিতেছে, কোন বস্তু অতি কঠিন, কোন বস্তু অতি বৃহৎ ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন জবা ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে বিদ্ধ করিতে হইবে। কিরূপে সেই সকল বিদ্ধ করিলে কৃতকার্য্য হইবে, ধনুর্বেদে তাহার উপযুক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বৈশম্পায়ন, শাঙ্গধর প্রভৃতি চারি প্রকার বিভিন্ন লক্ষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

“লক্ষ্যং চতুর্বিধং জেরং স্থিরঞ্চ বৈ চলন্তথা।

চলাচলং ঘরচলং বেধনীরং ক্রমেণ তু ॥”

স্থির, চল, চলাচল ও ঘরচল এই চারি প্রকার লক্ষ্য। প্রথমে স্থির লক্ষ্য, স্থির লক্ষ্য আয়ত্ত হইলে পশ্চাৎ চললক্ষ্য, তাহাতে সিদ্ধ হইলে চলাচল এবং তাহাতে সূক্ষ্ম হইলে ঘরচল শিক্ষা করিবে। সম্মুখে কোন এক স্থির বস্তু রাখিয়া আপনিও স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া ক্রমে তিন প্রকারে বিদ্ধ করিবে। সেই স্থির লক্ষ্য অভ্যাস হইলে তাহাকে স্থিরবেধী বলা যায়। তৎপরে অদূরে ও তাহা অপেক্ষা কিছু দূরে কোন এক সচল লক্ষ্য স্থাপন করিবে ও নিজে তাহার সম্মুখে স্থির হইয়া দাঁড়াইবে, স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া আচার্য্যের উপদেশক্রমে সেই সচল লক্ষ্য বিদ্ধ করিবে। এইরূপ লক্ষ্যবেধ আয়ত্ত হইলে তাহাকে চলবেধী কহে। ধনুর্ধারী কোন এক স্থির লক্ষ্যের চারিদিকে পদচ্যুত হউক বা অখারোহণেই হউক ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থির লক্ষ্যটী বিদ্ধ করিবে। এইরূপ লক্ষ্যের নাম চলাচল। ইহা এক অদ্ভুত ব্যাপার। চল লক্ষ্যভেদ ভাল রকম আয়ত্ত না হইলে এই চলাচল লক্ষ্য আয়ত্ত করা যায় না। বেধ্য বস্তু ও ধনুর্ধারী উভয়েই প্রবল বেগে ঘুরিতেছে, এমন অবস্থায় ধনুকী সেই সচল লক্ষ্য বলপূর্ব্বক বিদ্ধ করিলে তাহাকে ঘরচল বলা যায়।

কোন হস্তে কিরূপে লক্ষ্যস্থান শিক্ষা করিতে হইবে, এ সম্বন্ধে শাঙ্গধর লিখিয়াছেন,—প্রথমে বামহস্তে, পরে দক্ষিণ হস্তে, তৎপরে উভয় হস্তে বাণ আকর্ষণ, যোজন ও পরিত্যাগ করিতে শিক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে বামহস্তে শর প্রয়োগ অভ্যাস করে, শীঘ্রই তাহার ধনুর্যুদ্ধ সিদ্ধ বা আয়ত্ত

হয়। বামহস্ত আয়ত্ত হইলে দক্ষিণ হস্তে শর নিক্ষেপ অভ্যাস করিবে। তৎপরে উভয় হস্তদ্বারা নারাচ ও শর নিক্ষেপ করিতে আয়াস স্বীকার করিবে। দক্ষিণ হস্ত বেশ আয়ত্ত হইলে আবার বামহস্তদ্বারা পরিশ্রম করিবে। বিশেষতঃ কৈশিক নামক আকর্ষণ ক্রিয়া সম বিধম উভয় প্রকারেই অভ্যাস করিবে। যিনি বামহস্তকে দক্ষিণ হস্তের সমান করিতে পারেন, দক্ষিণ হস্তের মত বাম হস্তেও নারাচাদি প্রয়োগ করিতে পারেন, ধনুর্বিদ্য যোদ্ধা গণ তাহাকে সবাসাচী বলিয়া জানেন।

শিক্ষাকালে বেক্রমে লক্ষ্য স্থাপন করিতে হয়, সে সম্বন্ধেও উপদেশ আছে। শাঙ্গধর লিখিয়াছেন,—

“উদিতো ভাস্করে লক্ষ্যং পশ্চিমায়াং নিবেশয়েৎ।

অপরাক্তে তু কর্তব্যং লক্ষ্যং পূর্বাদিগাপ্তিতম্ ॥

উত্তরেণ সদা কার্য্যমবশ্রমবরোধকম্।

সংগ্রামেণ বিনা লক্ষ্যং ন কার্য্যং দক্ষিণামুখম্ ॥”

সূর্য্যোদয়ের সময় পশ্চিম দিকে, অপরাক্তে পূর্ব্বদিকে এবং অবরোধকালে উত্তরদিকে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া শর-ভ্যাস করিবে, যুদ্ধকাল ভিন্ন অল্প সময়ে দক্ষিণদিকে লক্ষ্য করা উচিত নহে। অভ্যাস কালে কতদূরে লক্ষ্যস্থাপন করিতে হয়, সে সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“বষ্টিধনুস্তরে লক্ষ্যং জ্যেষ্ঠং লক্ষ্যং প্রকীর্ষিতম্।

চত্বারিংশদধামঞ্চ বিংশতিশ্চ কনিষ্ঠকম্ ॥”

৬০ ধনু অস্তরে অর্থাৎ ২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য স্থাপন করিয়া বিদ্ধ করাই উত্তম, ৪০ ধনু (১৬০ হাত) দূরে রাখিয়া ভেদ করা মধ্যম এবং ২০ ধনু দূরে রাখিয়া বিদ্ধ করা অধম বলিয়া গণ্য।

২৪০ হাত দূরে লক্ষ্য রাখিয়া বাণপ্রয়োগ অভ্যাস করা বড় সহজ কথা নয়। ইহাধারাই তখনকার লোকের বাহুবল ও বাণের বেগ কত অধিক ছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। শাঙ্গধর এক স্থানে লিখিয়াছেন, যে তীর ৪০০ হাত পর্য্যন্ত যাইতে পারে। এখনকার সামান্ত বন্দুকের গুলিও বোধ হয় ৪০০ হাত যায় না।

কতবার অভ্যাস করিতে হয়, সে সম্বন্ধেও এইরূপ উপদেশ আছে—

“চতুঃশতৈশ্চ কাস্তানাং যো হি লক্ষ্যং বিসর্জয়েৎ।

সূর্য্যোদয়ে চাঃশময়ে স জ্যেষ্ঠো ধনিনাং ভবেৎ।

ত্রিশতৈর্মধ্যমো বাটৈঃ দ্বিশতাভ্যং কনিষ্ঠকঃ ॥”

যে পূর্বাঙ্কে ও অপরাক্তে ৪০০ বার লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া কাস্ত হয়, সে উত্তম ধনুর্ধারী। যে ৩০০ বার ভ্যাগের পর

যদা মুঞ্চেৎ শরং বিধোৎ কৃতহস্তমুদোচাতে।

এবং বাণাঃ প্রযোক্তব্য্য হ্যস্তা রক্ষ্যা প্রবৃত্ততঃ ॥”

(বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদ)

* “সর্বোনাপি করেণৈব সচিৎ ক্রমতে যতঃ।

সবাসাচীতি বিজ্ঞেয়ো ধনুর্বেদবিশারদেঃ ॥” (শাঙ্গধর)

কান্ড হয় সে মধ্যম এবং ২০০ বার ভাগ করিয়া যে বিরত হয়, সে অধম। বাস্তবিক যতক্ষণ শরীরে ও মনে ক্লান্তি না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত পরিশ্রম করিবে।

পুরুষ প্রমাণ অর্থাৎ ৩০ হাত উচ্চ চতুর্ভুজ গোলাকার কাঠকলকে লক্ষ্যস্থাপন করিবে।

“লক্ষ্যং পুরুষোদ্ভাষ্যং কুর্ধ্যাচ্ছদকসংযুতম্।”

সেই চতুর্ভুজ লক্ষ্যের যে উর্দ্ধভাগ বেধ করিবে, সে শ্রেষ্ঠ, যে নাতি বেধ করিবে সে মধ্যম এবং যে পাদ বেধ করিবে, সে নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য।

অগ্নিপুত্রাণের মতে,

“বাণভঙ্গং কৃতাবর্তং কাঠচ্ছেদনমেব চ।

বিন্দুকং গোলকযুগং যো বেত্তি স যুগী ভবেৎ।”

বাণভঙ্গ, কৃতাবর্ত, কাঠচ্ছেদন, বিন্দুক ও গোলক যে জানে, যে যুগী হয়।

এক ব্যক্তি সম্মুখে আসিয়া বাণ ভাগ করিবে, অপর ব্যক্তি সেই সম্মুখাগত বাণটী তির্যাক্ হইয়া বা আপনার বাণটী তির্যাক্ করিয়া সেই বাণটী ছেদ করিবে। শরে শরে যে বাণচ্ছেদ করিতে পারে, তাহাকে বাণচ্ছেদী বলে। কৃতাবর্ত নামক চিত্রলক্ষ্য নানাপ্রকার, তন্মধ্যে বরাটিকা প্রধান। এক খণ্ড কাঠের আগার চূলে একটা কড়ি বাধিয়া ঘুরাইতে থাকিবে, সেই ঘূর্ণমান কড়িকে লক্ষ্য করার নাম বরাটিকা, যে ঐরূপ লক্ষ্য ভেদ করিতে পারে, সে উত্তম ধনুর্ধর বলিয়া গণ্য। লক্ষ্যস্থানে একখণ্ড গোপুচ্ছাকৃতি আঁড় কাঠ রাখিয়া দূর হইতে ক্ষুরপ্রা নামক বাণের দ্বারা ছেদন করিতে শিখিবে। এইরূপে কাঠচ্ছেদ করিতে করিতে কাঠচ্ছেদী হওয়া যায়। যুদ্ধকালে রথাদির ধ্বংসাদি-ছেদনের আবশ্যক, তজ্জন্তু এইরূপ অভ্যাস প্রয়োজন।

লক্ষ্যস্থানে খেত বাঁধুলী ফুলের মত, একটা খেতবর্ণ বিন্দু করিবে। পরে সেই বিন্দুটী বিদ্ধ করিতে শিখিবে।

যে সেরূপ বিন্দুক বেধ করিতে পারে সে চিত্রবেধী হয়। দূরে ও সম্মুখে থাকিয়া একজন ছইটী কাঠের গোলা ছুড়িবে। ধনুর্ধর সেই গোলা ছইটী নিকটে না আসিতে আসিতে গোপুচ্ছাকৃতি বাণ দিয়া স্পর্শ করিবে, অথবা সম্মুখ সন্ধান-পূর্বক ছইটী পৃথক্ বাণদ্বারা গোলা ছইটীকে বিদ্ধ করিবেন। এরূপ গোলবেধে পটু হইলে তিনি ধনুর্ধারীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও রাজপুত্র্য হন।

এইরূপে কখন রথে চড়িয়া, কখন গজে থাকিয়া, কখন অঝারোহী হইয়া কখন বা পদাতি হইয়া লক্ষ্য সন্ধান অভ্যাস করিবে।

রামায়ণে অনেক স্থলে শকভেদী বাণের উল্লেখ আছে। রাজা দশরথ শকভেদী বাণে গজভ্রমে অন্ধ মূনির পুত্র সিদ্ধকে বধ করেন। যখন মেঘনাদ মেঘের আড়ালে থাকিয়া বাণ-বর্ষণ করিতেছিলেন, তখন লক্ষ্মণ শকভেদী বাণ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। অপর বাণপ্রয়োগ শিক্ষা বেক্রপ আয়াসে হয়, শকবেধশিক্ষা তদপেক্ষা অতি কঠিন। ইহা কঠোর অভ্যাসের ফল। কিরূপে এ অভ্যাস জন্মে, মহাতারতে অর্জুনপ্রসঙ্গে আমরা কতকটা আভাস পাই। অর্জুন দ্রোণাচার্য্যের সর্বপ্রধান শিষ্য ও প্রিয় হইলেও, দ্রোণ পুত্র বলিয়া অশ্বখামাকে অর্জুন অপেক্ষা ভালবাসিতেন। সেই জন্য তিনি কখন কখন গোপনে অশ্বখামাকে কোন কোন সিদ্ধ অস্ত্র প্রদান করিতেন। অর্জুনের অসাধারণ প্রতিভা দেখিয়া দ্রোণ সর্বদাই মনে মনে শঙ্কা করিতেন যে অর্জুন যুগাকরে জানিতে পারিলেই বুঝিয়া লইবে। তাই তিনি একদিন পাচক ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন, ‘দেখ অর্জুনকে কখনও অন্ধকারে খাদ্য দিও না।’ পাচকও সেই-মত কার্য্য করিত। একদিন অর্জুন আহার করিতেছেন, ঘটনাক্রমে বাতাসে দীপ নিবিয়া গেল। অর্জুন দীপের অপেক্ষা না করিয়াই আহার করিতে লাগিলেন। অন্ধকারে ঠিক যথাস্থানে হাত দিয়া আহার করিতেছেন, কোন প্রতি-বন্ধক হইতেছে না। বুঝিলেন, ইহা কেবল অভ্যাস। এই

(১) “উর্দ্ধবেধী ভবেচ্ছ্যেষ্ঠো নাতিবেধী চ মধ্যমঃ।

যঃ পাদবেধী লক্ষ্যস্ত স কনিষ্ঠঃ স্ততো বৃধৈঃ।”

(২) “লক্ষ্য স্থানে ধৃতং কাণ্ডং সম্মুখং ছেদয়েত্ততঃ।

কিকিদ্ভুটিং বিধায় বাঃ তির্যাক্ দিকলকযুগা।

সম্মুখঃ বা সমাবাতি তির্যাক্ বাপেন সঞ্চরেৎ।

শরং শরং বন্ধিন্যাং বাণচ্ছেদী স জায়তে।”

(৩) “কাঠং সকেশং সংযম্য তত্র বদ্ধা বরাটিকাম্।

হন্তেন জাম্যমানাক যো হস্তি স ধনুর্ধরঃ।”

(৪) “লক্ষ্যস্থানে স্তসেৎ কাঠং সাত্রং গোপুচ্ছসন্নিভম্।

বন্ধিন্যাং তৎক্ষুরপ্রাণ কাঠচ্ছেদী স জায়তে।”

(৫) “লক্ষ্যে বিন্দুং স্তসেৎ স্তত্রং স্তত্রবদ্ধকপুষ্পবৎ।

হস্তি তং বিন্দুকং বস্ত চিত্রবেধী স জায়তে।”

(৬) “কাঠগোলযুগং ক্রিপ্রঃ দূরমুর্দ্ধং পুরঃস্থিতৈঃ।

অসম্প্রাপ্তং শরং স্পৃশেৎ তৎগোপুচ্ছমুখেন হি।

যো হস্তি শরযুগ্মেন শীত্ৰসন্ধানযোগতা।

স স্ত্রাং ধনুর্ভূতাং শ্রেষ্ঠং পুঞ্জিতং সর্বপার্শ্বিভৈঃ।”

(৭) “রথস্থেন গজস্থেন হরস্থেন চ পতিনা।

ধাবতা বৈ প্রশমঃ কার্য্যো লক্ষ্যং হস্তং হনিস্কিতম্।”

সময়ে তাঁহার মনে হইল অভ্যাগ করিলে অশুভ লক্ষ্য ও অনারামে বিদ্ধ করা যায়। এই ভাবিয়া তখন হইতে প্রতি-
দিন রাত্রে উঠিয়া ঘোর নিশীথকালে অন্ধকারে লক্ষ্যভ্যাগ
করিতেন। এইরূপে তিনি অন্ধকারে লক্ষ্যবেধ শিখিয়া-
ছিলেন। শব্দবেধক্রিয়াও এইরূপে অভ্যাগ দ্বারা শিক্ষা
করা যায়। এ সম্বন্ধে শাক্তধর লিখিয়াছেন,—

“লক্ষ্যস্থানে স্তম্বে কাণ্ডপাত্রং হস্তধার্যন্তরে।
তাড়য়েচ্ছক্ৰাতিস্তৎ শব্দঃ সঙ্গারতে ততঃ ॥
যত্বেষোৎপত্ততে শব্দৈকঃ সম্যক্ তত্র বিচিন্তয়েৎ।
কর্ণেজ্জিয়মনোযোগাৎ লক্ষ্যং নিশ্চরতাং নয়েৎ ॥
পুনঃ শব্দরয়া তচ্চ তাড়য়েচ্ছক্ৰহেতবে।
পুনর্নিশ্চরতা নেয়া শব্দস্থানান্তরতাঃ ॥
ততঃ কিঞ্চিৎ কৃতং দূরে নিত্যং নিত্যং বিধানতঃ।
লক্ষ্যং সমভ্যাসেৎ যাতে শব্দবেধনহেতবে ॥
ততো বাণেন হস্তাৎ তৎ অবধানেন তীক্ষ্ণবীঃ।
এতচ্চ ছকরং কৰ্ম্মভ্যাগাৎ কভাপি সিদ্ধতিঃ ॥”

লক্ষ্য স্থানের ছই হাত দূরে একটী কাঁসার পাত্র রাখিবে।
একজন সেই পাত্রের গায়ে কাঁকরের আঘাত করিতে
 থাকিবে। আঘাত মাত্র যেখানে শব্দ উৎপন্ন হইবে, ঠিক
সেই শব্দোৎপত্তির স্থানটীতে মনোনিবেশ করিবে। তখন
কেবল কর্ণেজ্জিয় দ্বারা মন সংযোগ করিয়া লক্ষ্য নিশ্চয়
করিবে। আবার একজন সেই পাত্রে শব্দ হইবার জন্ত কাঁক-
রের আঘাত করুক। তাহাও পুনরায় লক্ষ্য না দেখিয়া শব্দ
স্থান অনুসারে লক্ষ্য ঠিক করিবে। তৎপরে নিত্য নিত্য দৃঢ়
অভ্যাগ দ্বারা ক্রমশঃ দূরে সেই পাত্র রাখিয়া ও কাঁকরের
আঘাত করিয়া কেবল সেই শব্দ শুনিয়া লক্ষ্যভেদ করিতে
শিখিবে। ক্রমে সেই শব্দানুসারে লক্ষ্যের প্রতি বাণ
প্রয়োগ করিতে থাকিবে। তাহা হইলেও শব্দভেদ আয়ত্ত
হইবে। এ ছকর অভ্যাগ সকলের ভাগ্যে আয়ত্ত হয় না।
কেহ কখন সিদ্ধিলাভ করে।

ধনুর্বেদ পাঠ করিলে অনেকটা বোধ হইবে, এখন
বন্ধু গোলাগুলি দ্বারা যে সকল কার্য্য সংসাধিত হইতেছে,
পূর্বকালে যোদ্ধগণ অসাধারণ শিক্ষা ও বাহুবলপ্রভাবে
ধনুর্কোণ প্রয়োগ দ্বারা সেই সকল কার্য্য সমাধা করিতেন।
দিন দিন মানব বিলাসী ও ক্ষীণজীবী হইতেছে, এবং পূর্ববৎ
সাহস ও বাহুবলের অভাবে এখন নিত্য নিত্য কেবল
কৌশল দ্বারা আপনাদের পরিশ্রম লাভের উপায় অনুসন্ধান
করিতেছে, তাহারই কলে এখন নিত্য নিত্য অতিনব
অস্ত্রাদির সৃষ্টি হইতেছে।

ধনুং বি প্রয়োগোদ্যোগান্ বেষ্তি জানাতি বিদ-অণ্।
(জি) ২ ধাতুক। (পুং) ৩ বিহু।

“ধনুর্করো ধনুর্বেদঃ।” (বিষ্ণুসহস্রনাম) ভাবে যণ্।
৪ অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে বিদ্যাভেদ।

ধনুস্ (পুং) ধন বাহুলকাৎ উবন্। ঋষিভেদ।

“ধনুবাখ্যোহিথ রৈত্যাশ্চ অর্ক্যাবনুপর্যবন্।” (শান্তিপং ৩৩৮ অং)

ধনুস্বাক্ষ (পুং) ঋষিভেদ।

“আসাদ মহাবীৰ্য্যঃ ধনুস্বাক্ষঃ মনীষিণঃ।” (বনপর্ব ১২৫ অং)

ধনুকপাল (পুং) ধনুস্বঃ কপালমিব “ইনুসোঃ সামর্থ্যে।”
ইতি যৎ। ধনুরবয়ব।

ধনুকর (পুং) করোতি ধনুস্ ক-ট (দিবা বিতেতি। পা ৩।২।২১)

১ চাপকারক শিল্পিভেদ, বাহার। ধনুর্কোণ প্রস্তুত করে। ধনুঃ
করে যত, ততো যৎ। ২ ধাতুক, ধনুর্হন্ত, বাহার হন্তে ধনু-
র্কোণ আছে। অহেতাদৌ তু অণ্। ধনুকার, তৎকরমাত্র।

“ইনুকারং হেতৌ ধনুকারং কৰ্ম্মণে অ্যাকারং দিষ্টায়।”

(শুরবজ্ ৩০।৭)

ধনুস্পাণি (জি) ধনুঃ পাণৌ যত, ইনুসোঃ সামর্থ্যে ইতি
যৎ। ধনুর্হন্ত। “যুবজানি ধনুস্পাণিঃ” (ভটি)

ধনুস্মাৎ (জি) ধনুঃ ধার্য্যত্বেনাস্মাত্ত মতুপ্। ধনুর্কর।

“ভীমো ধনুস্মাত্তপজাবরজিঃ।” (ভটি)

ধনুস্ (ক্রী) ধনতীতি ধন শব্দে ধন-উসি স চ নিৎ (অর্তি পূব-
পীতি। উণ্ ২।১।১৮) শরনিক্ষেপ যন্ত, ধনুক। পর্যায়—চাপ,
ধনু, শরাশন, কোদণ্ড, কার্ষুক, ইষাস, স্থাবর, শুণী,
শরাবাণ, তুগতা, ত্রিগতা, অস্ত্র, ধনু, তারক, কাণ্ড। (শব্দ-
রত্নাবলী) ইহার লক্ষণ—

“ধনুস্ত বিবিধং প্রোক্তং শাক্তং বাংশং তথৈব চ।

কোমলং বর্ণদৃঢ়তা তয়োৰ্ভগ উদাহৃতঃ ॥

সুখসম্পত্তিকরণং সমমুঠ্যারতং ধনুঃ।

বিপদো মুষ্টিবৈবম্যে তদঙ্গে তদমাবহেৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

ধনুক বিবিধ—শাক্ত ও বাংশ, কোমল ও অতিশয় দৃঢ়।

ধনুক সুখ ও সমৃদ্ধির কারণ। এই ধনু সমুষ্টি পরিমাণে
করিতে হইবে, বিবম মুষ্টি হইলে বিপত্তি হইয়া থাকে।

“শাক্তিকং ত্রিগতং প্রোক্তং বৈবগং সর্কসামিতং।

শাক্তং পুনর্ধনুর্দিব্যং তদ্বিক্ষো পরমায়ুধং ॥

বিতস্তি সপ্তমং মানং নির্মিতং বিধকৰ্ম্মণা।

ন স্বর্গে ন চ পাতালে ন ভূমৌ কতচ্চিং করে ॥

তদ্বদ্বর্ষশমারাদি ত্যাকৈক্যং পুরুষোত্তমং।

পৌরুষেরত্ব বজ্রকর্তৃৎ বহুধংসরশোভিতং ॥

বিতস্তিভিঃ সার্ক বজ্ৰ্ভিঃ জিনিভ্যং ধনুর্বোহধমং।

প্রায়ো যোজ্যঃ ধনুঃশাৰ্দ্ধং গজযোধ্যাশাসনিনাং ।

রথিনাঞ্চ পদাভীনাং বাংশঃ চাপঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (বৃদ্ধ শাৰ্দ্ধধর)

যে ধনুকের তিন স্থলে নত থাকে, তাহাকে শাৰ্দ্ধ এবং বাহার সকল স্থল নত হয়, তাহাকে বৈণব অর্থাৎ বংশ ধনুক কহে। শাৰ্দ্ধ ধনু করিতে হইলে ইহার পরিমাণ সাত বিতন্তি হইবে। এই ধনু স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল প্রভৃতি কোন স্থলেই এক মাত্র পুরুষোত্তমকে পরিত্যাগ করিয়া কাহারও হস্তে বশ প্রাপ্ত হয় না। সার্কি হয় বিতন্তি পরিমাণে যে শাৰ্দ্ধ ধনু হয়, তাহা ধনুকের মধ্যে নিকট।

প্রায়ই শাৰ্দ্ধ ধনু গজযোধ্য ও অশ্বারোহীদিগের জন্য নির্মিত হইয়া থাকে। রথী ও পদাতিগণ বাংশ ধনুক ব্যবহার করিবে। বাংশ ধনুর লক্ষণ—

“ত্রিপর্কঃ পঞ্চপর্কঃ বা সপ্তপর্কঃ প্রকীর্তিতঃ ।

নবপর্কঞ্চ কোদণ্ডঃ চতুর্দ্ধা শুভকারণঃ ॥

চতুস্পর্কঞ্চ যট্‌পর্কঃ অষ্টপর্কঃ বিবর্জ্যরেং ।

অতিজীর্ণমপকঞ্চ জাতিঘৃষ্টং তথৈব চ ।

দগ্ধং ছিদ্ৰং ন কর্তব্যং বাহ্যভাস্তরহস্তকং ॥

শুণহীনং শুণাক্রান্তং বাস্তবদোষসম্বিতং ।

গলগ্রস্থির্ন কর্তব্যো তলমধ্যে তথৈব চ ॥

অপকং ভঙ্গমাস্রাতি অতিজীর্ণস্ত কর্কশং ।

জাতিঘৃষ্টস্ত সোষণং কলহো বাক্‌বৈঃ সহ ॥

দগ্ধেন দহতে বেষ্ম ছিদ্ৰং যুদ্ধবিনাশনং ।

বাহ্যে লক্ষ্যং ন লভ্যত তথৈবান্তরেহপি চ ॥

হীনে তু সন্ধিতে বাণে সংগ্রামে ভঙ্গকারকং ।

আক্রান্তে চ পুনঃ কাপি ন লক্ষ্যঃ প্রাপ্যতে দৃঢ়ং ॥”

(বৃদ্ধ শাৰ্দ্ধধর)

বাণের ধনুক করিতে হইলে ত্রিপর্ক, পঞ্চপর্ক বা সপ্তপর্ক করিতে হইবে। পর্কশব্দে বংশসন্ধি অর্থাৎ বাণের যে ধনুকে নয়টি পর্ক থাকে, তাহাকে কোদণ্ড কহে। ধনুক নির্মাণে চতুস্পর্ক, অষ্টপর্ক ও যট্‌পর্ক পরিত্যাগ করিতে হইবে। কিন্তু বংশ যদি অতিজীর্ণ বা অপক হয়, তাহাতে ধনুক প্রস্তুত করিবে না এবং জাতিঘৃষ্ট, দগ্ধ, ছিদ্ৰ ও বাহ্যভাস্তর হস্তক (অর্থাৎ যে স্থানে হস্ত দিয়া ধনুক ধরিতে হয়,) তাহা শুণহীন, শুণাক্রান্ত, বাস্তবদোষযুক্ত প্রভৃতি নিবিদ্ধ জানিতে হইবে। ইহার মধ্যে অপকবংশে যে ধনুক প্রস্তুত করা যায়, তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, অতিজীর্ণ বাণে প্রস্তুত হইলে তাহা কর্কশ হইয়া থাকে, জাতিঘৃষ্ট হইলে উষ্ম এবং বাক্‌বদ্বিগের সহিত কলহ, দগ্ধ হইলে গৃহ দগ্ধ, ছিদ্ৰ হইলে যুদ্ধে পরাজয়, বাহ্যহস্তক এবং অভ্য-

স্তর হস্তক হইলে তাহা দ্বারা লক্ষ্যভেদ করা যায় না। হীন হইলে সংগ্রামে বাণ যোজনা করিলে লক্ষ্য ভেদ হয় না এবং যুদ্ধে ভঙ্গ হইয়া থাকে। যে সকল ধনুকের গলদেশে বা তলদেশে গ্রহি অর্থাৎ গাঁইট থাকে, তাহা বর্জনীয় এবং ইহা অন্ততকর। যে সকল দোষ বলা হইল, এই সকল দোষ-রহিত ধনুকই শ্রেষ্ঠ এবং সকল কার্যে সিদ্ধপ্রদ। যে ধনুকে প্রস্তর প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে উপলক্ষ্যপক ধনুক কহে। এই ধনুকের পরিমাণ তিন হাত এবং বিস্তৃতি দুই অঙ্গুলি হইবে। ইহার শুণ রজ্জুহীন হইবে।

“উপলক্ষ্যপকঃ চাপঃ বৈণবঃ তদ্বিরজ্জুকঃ ।

ত্রিহস্তোৎসেধসহিতঃ স্বাস্থ্যলীবিদ্যুতঃ তু তৎ ॥” (বৃদ্ধ শাৰ্দ্ধধর)

[ধনুর্কোদ দেখ ।]

২ হটযোগদীপিকোক্ত আসন বিশেষ ।

“পাদাঙ্গুষ্ঠৌ তু পাণিভ্যাং গৃহীত্বা শ্রবণাবধি ।

ধনুরাকর্ষণং কুৰ্য্যাৎ ধনুরাসনমুচ্যতে ॥” (১১২৫)

পাণি দ্বারা শ্রবণাবধি ও পাদাঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়া ধনু আকর্ষণ করিবে, ইহাকে ধনুরাসন কহে। জলাশয়তন্বে চারি হস্ত পরিমাণ আসন ধনুরাসন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“চতুর্বিংশাঙ্গুলো হস্তস্তত্‌তত্‌কং ধনুঃ স্মৃতং ।” (জলাশয়তন্বে)

৩ রাশি বিশেষ, মেবাদি ষাটশ রাশির অন্তর্গত নবমরাশি। পর্য্যায় ভৌতিক।

ধনুরাশির সংজ্ঞা—পুরুষরাশি, সূর্য্য সপ্তমবর্গ, পর্কত-চারী, সমরাশি, অতিশয় শঙ্ককারী, দিমবলী, পূর্বদিক্‌স্বামী, দৃঢ়াঙ্গ, রক্ষণরীতি, পীতবর্ণ, ক্ষত্রিয়বর্ণ, উচ্চস্বভাব, পিত্ত-প্রকৃতি, অন্ন সন্তানযুক্ত, অন্ন স্ত্রীপ্রসঙ্গপ্রিয়, স্বাস্থ্যক, বিপদ, অগ্নিরাশি এবং উগ্রস্বভাব। অন্তর্ভাগে চতুস্পাদ।

(নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

ভট্টোৎপল যুত যবনেশ্বরের মতে ধনুর সংজ্ঞা—ধনু-বিশিষ্ট, পুরুষাকার, পশ্চাৎভাগে ঘোটকাকার, উরুদেশ, উচ্চ নীচ ভূমি, ঘোটক, বলবান, অস্ত্রধারী পুরুষ, যজ্ঞ রথাদি এবং অবস্থান। এই সকল সংজ্ঞা দ্বারা নানাপ্রকার গণনা হইতে পারে, যথা হস্ত নষ্ট বস্তুর প্রশ্নগণনায় ঐ বস্তু কোন স্থানে অবস্থিত, তাহার জ্ঞান এবং রাশির যেকোন শরীরবিভাগ আছে, সেই সেই স্থানে গ্রহগণের অবস্থান অনুসারে ত্রণাদির চিহ্ন এবং গ্রহগণের বলাবলে সেই সেই অঙ্গপ্রত্যঙ্গের হানি বা দোর্বলতা ইত্যাদি জানা যায়। এই রাশির যে স্বভাব ও স্থান প্রভৃতি লিখিত হইল, ঐ রাশিতে কোন গ্রহের অবস্থান বা দৃষ্টি থাকিলে ঐ সকল

বুঝাইবে, আর ঐ সকল রাশিতে গ্রহের অবস্থান ও দৃষ্টি থাকিলে ঐ সকল নভাবাদির হ্রাস, বৃদ্ধি এবং বিশদীভূত হইতে পারে।

ধনুর সংজ্ঞা—ওজ, বিবম, ধ্যাম্বক, জুর, অগ্নি, দীর্ঘোদর, পুণ্য, দিনবলী, সুবর্ণ, বৃহস্পতির ক্ষেত্র, বৃহস্পতির মূল-ত্রিকোণ, কেতুর উচ্চ, তুল, রাহুর নীচ, পূর্বদিক্‌খানী, পর্বতচর, ষোটক, শূর, অজ্ঞত্ব, বজ্র, অশ্ব। ধনুরাশি ধনু-কারী, ইহার দেবতার আকার জম্বা পর্যন্ত অশ্বের স্থায় এবং অবশিষ্টাংশ ধনুর্ধারী নরের সদৃশ। ইহা ওজ ও বিবম জুর।

ধনুর প্রথম অর্ধেকভাগ বিপদ সংজ্ঞা এবং শেষ অর্ধেক ভাগ চতুশ্চন্দ্র সংজ্ঞা। মেঘ, বৃষ, ত্রিধুন, কর্কট, ধনু ও মকর ইহাদিগের রাশি সংজ্ঞা। ধনু রাশির বর্ণ পিঙ্গল।

মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া প্রথম পাদ ধনুরাশি, অর্থাৎ ঐ নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে জাতব্যক্তির ধনুরাশি হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে জন্ম হইলে স্বক ও মুখ ধর্ম, পিতৃধনভাগী, কবি, বীর্ষবান্, বক্তা, দম্ভ, কর্ণ, অধর ও নাসিকা মূল কর্মে উদ্ভূত, শিলাবেতা, কুজস্বক, কুনখযুক্ত, মূলহস্ত, প্রগণ্ডাবিশিষ্ট, ধর্মবেতা, ধনুদেবী, (বল প্রয়োগে বশীভূত হয় না,) কিন্তু স্ত্রীতিথারা বশীভূত হইয়া থাকে। মতান্তরে—ধনুরাশিতে জন্ম হইলে কার্ম্মকের স্থায় গুণযুক্ত, কীর্তি-মান্, পূজনীয়, কুলনাথ, রসবেতা, বজ্রদিগের একমাত্র আশ্রয়, অমেক ধন জনযুক্ত, দেববিজ্ঞসেবাপরায়ণ, মুহুগতিবিশিষ্ট ও অসহনশীল হইবে।

ধনুরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহগণ অবস্থান করিলে নিম্ন-লিখিত রূপ কল হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে রবি থাকিলে নানাবিধ জ্বাযুক্ত, রাজার স্থায় কার্য্যযুক্ত, বিখ্যাত, প্রাজ্ঞ, দেববিজ্ঞের অর্চনাপরায়ণ, শাস্ত্রার্থ ও হস্তশিক্ষায় নিপুণ, ব্যবহারযোগ্য, সাধুগণের পূজ্য, প্রগল্ভ, মনোহর, বিস্তীর্ণ দেহবিশিষ্ট, বজ্রগণের হিতকারী ও সত্বযুক্ত হইয়া থাকে। ধনুরাশিতে রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সর্বদা বাক্য, বিভব, বুদ্ধি ও পুণ্ড্রযুক্ত ভূপালত্বা, শোকহীন ও সুন্দর শরীরসম্পন্ন হইয়া থাকে। ধনুরাশিতে রবি মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে যুদ্ধে বশবী, স্পষ্ট বক্তা, ধৃতি ও সৌখ্যসম্পন্ন এবং ভীক হয়। ধনুরাশিতে রবি বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মধুর বাক্যসম্পন্ন, লিগিবেতা, কাব্যকলাবিৎ, গোষ্ঠীপালক এবং ধাতুজ হইবে। ধনুরাশিতে রবি বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজভবনবিচরণকারী বা নৃপতি, হস্তী, অশ্ব ও ধনযুক্ত এবং বিদ্বান্ হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে রবি শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে স্নগন্ধ মালাদির সহিত সর্বদা দিব্য স্ত্রীভোগরত ও শান্ত হয়। ধনুরাশিতে রবি শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অশুচি, পরামাকাজ্ঞী, নীচাচর, চতুশ্চন্দ্র জীড়নশীল ও অতিশয় চপল হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে চন্দ্র থাকিলে কুলাঙ্গ, বৃহস্পতি, মূলহস্ত ও কটিদেশযুক্ত, পীন বাহ, বাগ্মী, দীর্ঘমুখ, দীর্ঘকণ্ঠ-বিশিষ্ট, জলতটবাসী, শিলবেতা, গুপ্তভ্রমণ, শূর, বৃথাভি-মানী, অস্থির, বহুকলাবেতা, মূলকণ্ঠোঠনাসিকাসম্পন্ন, মেহবদ্ধ, কৃতজ্ঞ, অসংযতাজি, ও প্রগল্ভ হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে চন্দ্র রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, ধনবান্, শূর, বিখ্যাত পৌরষ, অল্পময় সুখ এবং বাহনযুক্ত হইবে। ধনুরাশিতে চন্দ্র মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সেনা-পতি, ধনবান্, সৌভাগ্যসম্পন্ন, বিখ্যাত পৌরষ ও অল্পময় ভৃত্যযুক্ত হয়। ধনুরাশিতে চন্দ্র বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে বহুভৃত্যসম্পন্ন, বহুসারযুক্ত, জ্যোতিষ ও শিল্পাদি ক্রিয়া-নিপুণ এবং লগ্নাচার্য্য হইবে। ধনুরাশিতে চন্দ্র বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অল্পময় দেহবিশিষ্ট, রাজমন্ত্রী, ধন, ধর্ম ও সুখাধিত হয়। ধনুরাশিতে চন্দ্র শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সুখী, অতিশয় বিনয়ী, সৌভাগ্যসম্পন্ন, পুজ্যার্থাভিলাষী, এবং স্বীয় মিত্রযুক্ত হইবে। ধনুরাশিতে চন্দ্র শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শ্রিয়বাদী, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, সত্যবাদী, মনোহর ও রাজপুরুষ হয়। ধনুরাশিতে মঙ্গল থাকিলে বহু ক্ষতদ্বারা কুশান্, নিষ্ঠুরবাক্যভাবী, পরাধীন, রথ বাজী ও পদাভিকের সহিত যুদ্ধকারী, রথদ্বারা অপর সৈন্তের তেদক, বিফল-শ্রমকর, সর্বদা ধিন্ন, পরম্পর ক্রোধনির্ভরিত্তাসম্পন্ন এবং গুরুজনে অসন্তোষী হয়। ধনুরাশিতে বুধ থাকিলে দান-গুণে বিখ্যাত, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বীর্ষবান্, মন্ত্রণাকুশল, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, বজ্র ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাক্পটু, দাতা ও লিপিকুশল হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে ত্রুত, দীক্ষা ও কল্মাদি-কর্মে আচাৰ্য্য, সংহাসিবিহীন, অর্থসম্পন্ন অর্থাৎ সঞ্চয় করিতে বিশেষ পটু, অক্ষয়, দাতা, স্বীয় সুহৃৎ পক্ষের প্রিয় ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মন্ত্রণাধক্ষ, বাসী দেশ নিবাসী এবং মিত্রজনতীর্থে বজ্রকরণমতিযুক্ত হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে শুক্র থাকিলে সঙ্গর্গ ইচ্ছাকরণ ধনজনিত কলযুক্ত, জগৎপ্রিয়, কমলীয় শরীরসম্পন্ন, কুলীম, বিদ্বান্, গোদনযুক্ত, সচ্চরিত্র, স্ত্রীসৌভাগ্যযুক্ত, রাজার মন্ত্রী, পীনোন্নত তনু, সকলের প্রধাম সাধুগণের পূজ্য ও কবি হইবে।

ধনুরাশিতে শনি থাকিলে ব্যবহারধোষক শিল্প ও

বেদ, অর্থবিভাকথনে কুশলমতি, পুত্রভগ্নে বিখ্যাত, অর্থ-
পরাগণ, অতিশয় সুখীল, অত্যন্ত সম্রাণী, অন্ন বাধ্যবৃত্ত ও
বহুসঙ্গবিশিষ্ট হয়।

ধনুনাশিহিত চন্দ্র বৃধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে রাজাধিরাজ,
বৃহস্পতি দৃষ্টে রাজা, শুক্র দৃষ্টে পণ্ডিত, শনি দৃষ্টে ধনবান্,
সূর্য্য কর্তৃক দৃষ্ট হইলে দরিদ্র এবং মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে
ভূপতি হইয়া থাকে। যে সকল ফল লিখিত হইল, এই
সকল ফল দ্বারা আকৃতি, স্বভাব ও চরিত্রাদি নিরূপিত হয়।

অন্নকালীন যে রাশিতে যে গ্রহ অবস্থিত আছে, সেই
সেই গ্রহের রাশিহিত ফল এবং সেই সেই গ্রহ কোন
গ্রহ দ্বারা দৃষ্ট হইয়া কিরূপ ফল প্রকাশ করিতেছে,
সাবধানতা সহকারে ঐ সকল ফল হিরীকৃত করিয়া ফলা-
ফল বিবেচনা করিয়া দেখিবে। (বৃহজ্জাতক, সারাবলী)
৪ লগ্নবিশেষ; এই লগ্নের পরিমাণ ৫।১৭।২০ বিপল। প্রতিদিন
দিবারাত্র্যে মেবাদি ষাটলগ্ন হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে
পৌষমাসে ধনুর্লগ্নে সূর্য্য উদিত হইয়া থাকে। ধনুর্লগ্নজাত
ফল—ধনুর্লগ্নে জন্ম হইলে স্থল ওষ্ঠ দশম ও নাসিকাসম্পন্ন,
ককবায়ুপ্রকৃতি, উষ্ণ, শুষ্ক ও হস্ত মাংসল, কুনখী, কর্ণে
উদ্যোগী, শূর, শূদ্র, নীচ, তক্ষর, অনল বা রাজদ্বারা
বিনষ্ট ধনসম্পন্ন, বিজ্ঞ, সকলের পূজ্য, ভ্রাতৃবাত্তেজুক,
বিদেশে কর্মপ্রিয়, বা ভূপাল হইতে লব্ধ ধনসম্পন্ন, ধর্ম্মে
মধ্যমরূপ মতিবিশিষ্ট, স্ত্রীর সহিত ফলহকারী ও সুখরোগী
হইয়া থাকে এবং চতুস্পদ, সর্প প্রভৃতি বন্ধন ও সলিল
দ্বারা নিজের মৃত্যু ঘটয়া থাকে। (সত্যচাৰ্য্য)

ধনুর্লগ্নে জন্ম হইলে স্ত্রীতীপরাগণ, ধনধান, সুখী, কুলের
মধ্যে প্রধান, বুদ্ধিমান এবং সকল লোকের পোষক হয়।

“ধনুর্লগ্নে সমুৎপন্নো নীতিমান্ ধনবান্ সুখী।

কুলমধ্যে প্রধানস্ত প্রাজ্ঞঃ সর্ব্বস্ত পোষকঃ।” (কোষ্ঠীপ্র°)

জাতকচন্দ্রিকার মতে ধনুর্লগ্নে জন্ম হইলে বহুকলাকুশল,
বলশালী, বহান্, নির্মলচরিত্র, সরল কথনশীল এবং কৃপণ
হইয়া থাকে।

“বহুকলাকুশলঃ প্রবলো মহান্

বিমলভাকলিতঃ সরলোক্তিতাক্।

শশধরে হি ধনুর্ধরমো নরো

ধনকরো ন করোতি ধনব্যয়ং।” (জাতকচন্দ্রিকা)

৪ পিরালবৃক্ষ। ৫ চতুর্ভুজমান। (জি) ৬ ধনুর্ধর।

৭ গোলকজের ক্যাসার্ক হইতে নান অংশভেদ।

“জ্যঃ প্রোজ্যঃ শ্রেয়ঃ তদ্ব্যবহিতং তদ্ব্যবহিতং।

সম্যাক্ততদ্ব্যবহিতং সংযোজ্য ধনুর্ধর্য্যতে।” (সূর্য্যসি°)

ধনুর্লগ্নোত্তীর্ণ, রামেশ্বরতীর্থে নিকট সমুদ্র স্নানতীর্থ। রামে-
শ্বরতীর্থে দক্ষিণপূর্বে এই স্থান অবস্থিত। রামনাদের
(রামনাথপুরের) সেতুপতি উপাধিদারী রাজগণ যথেষ্ট অর্থব্যয়
করিয়া এই তীর্থ উদ্ধার ও সংকার করেন। রামেশ্বর মন্দির
অপেক্ষা এই স্নানতীর্থেই মাহাত্ম্য অধিক।

ধনুস্তম্ভ (পুং) স্তম্ভতোস্ত বিকৃতবায়ুভেদ। ধনুর্ধর।

“ধনুস্তম্ভাং নমেস্তম্ভ স ধনুস্তম্ভ সংজ্ঞকঃ।” (স্তম্ভত)

যে বায়ুরোগে সমস্ত শরীর ধনুকের দ্বারা নমিত হয়,
তাহাকে ধনুস্তম্ভ কহে।

ধনু (স্ত্রী) ধন-ধাতুে শব্দে বা ধন-উ। (কথিতমিতনি-
ধনীতি। উণ ১।৮২) ১ ধনু। ২ ধাতুসম্বন্ধ।

ধনেন্নক (স্ত্রী) ধন্যক, ধনিয়া।

ধনেন্ন (পুং) পুরুষবাণীর রৌদ্রাশ্বের এক পুত্র।

ধনেশ (পুং) ধনামাং ঈশঃ। ১ কুবের।

“ইমে চৈবাত্তকলশাঃ নিধীনাংসমুদ্রবাঃ।

অক্ষরা রাজরাজস্ত ধনেশস্ত মহাত্মনঃ।” (হরিবংশ ১০৮ অ°)

২ লগ্ন হইতে বিত্তীয়স্থান। ৩ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসহস্রনাম)

ধনেশ্বর (পুং) ধনানাং ঈশ্বরঃ ৩৩৭। ১ কুবের।

“অগৃহঃ সর্ব্বশাস্ত্রাণি শ্রানি শ্রানি সুরাস্তথা।

কালদণ্ডঃ যমো রাজন্ গদাধিকৈব ধনেশ্বরঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৬৩)

২ বিষ্ণু। ৩ মুক্তবোধপ্রণেতা বোগদেবের গুরু।

“বিদ্বদ্বনেশ্বরচ্ছাত্রো ভিষক্ কেশবনন্দনঃ।

বোগদেবচ্চকারেদং বিপ্রো বেদপদাম্পদং।” (মুক্তবোধ)

ধনেশ্বরসূরি, বিশ্বাল গছের অন্তর্গত একজন পণ্ডিত। ইনি
জিনবল্লভের শ্রাদ্ধশতক নামক গ্রন্থের টীকাকার। ১১৭১
সম্বতে ঐ টীকা রচিত হয়।

ধনেশ্বরী, আগামের একটা নদী। সামান্ত্রিক সদয়ের নিম্নে
বারেল পর্ব্বতের উত্তরদিক্ হইতে উৎপন্ন হইয়া নাগা-
পাহাড়ের মধ্যে উত্তরমুখে নাখুর জঙ্গলের ভিতর দিয়া দয়াঙ্গ
নদীর সহিত মিলিয়াছে। পরে উত্তর নদী মিলিত হইয়া
উত্তরপূর্ব্বমুখে বাগদার ছাপরীর নিকট ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে।
নাখুর জঙ্গলের মধ্যে এই নদীর নিকট দিমাপুরের ধ্বংসা-
বশেষ আছে। এই নদীর তীরে গোলাঘাট। গোলাঘাট
পর্য্যন্ত এই নদীতে বর্ষাকালে স্রোতের দ্বারা বাতায়ত করে। ছোট
ছোট বোট দিমাপুর পর্য্যন্ত শীতকালেও বাইতে পারে।

ধনৈষর্ধ্য (স্ত্রী) ধনমেব ঐশ্বর্য্যং। ধনরূপ সম্পদ, অর্থ সম্পদ,
টাকা কড়ি।

ধনৈষিন্ (জি) ধনেচ্ছ।

“পৃষ্ঠোহপব্যমানস্ত কৃতাবস্থা ধনৈবিণা ।

জ্যবটৈঃ সাক্ষিভির্ভাব্যো নৃপত্রাঙ্গসরিষৌ ॥” (মহু ৮।৬০)

ধনোরি, মধ্যভারতে বর্ধা জেলার মধ্যে অরোই তহসীলের একখানি গ্রাম। বর্ধা সহরের ১৩ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত, লোকসংখ্যা এক হাজার। অধিবাসীরা কুবক ও তাঁতি। এই স্থানে প্রতি শুক্রবারে হাট হয়।

ধনোজ্জন্ (পুং) ধনলোভ।

“ধনোজ্জগপচ্যমানান্তান্ নিঃস্বান্ কারয়েন্ প।”

(মহু ৯।২৩১)

ধনোতি, বিহারের অন্তর্গত চম্পারন জেলার একটা নদী, পূর্বে গণ্ডক নদের উপনদী হড়ার এক শাখা লালবেগী নদী হইতে এই ধনোতি উৎপন্ন হইরাছিল। ইহা এখন দৈর্ঘ্যে ১১৩ মাইল। উৎপত্তিস্থলের নিকট প্রায় ভরিয়া উঠিয়াছে। ইহা সীতাকুণ্ডের নিকট শিখরিনী (শিখরেণা) নদীতে পড়িয়াছে। মতিহারী সহরের নিকট এই নদীর উপর রেল বাইবার এক লোহসেতু আছে। ধনোতি নাম ধনবতী শব্দের অপভ্রংশ। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে চম্পাদেশ-বর্ণন অধ্যায়ে এই ধনবতী নদীর উল্লেখ আছে।

(ভবিষ্যব্রহ্মখণ্ড ৪২।৫)

ধনোরা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার এই নামে এক নগর আছে। অক্ষা° ২৮° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১৮' ৩০" পূঃ, গঙ্গানদী হইতে ৪৫ ক্রোশ পূর্বে এবং মোরাদাবাদ সহর হইতে ২২৫ ক্রোশ পশ্চিমে পাকা রাস্তার উপর অবস্থিত; লোকসংখ্যা সাড়ে পাঁচহাজার। এখানে চিনির বিহৃত কারবার আছে।

ধনোদা, ইহার অপর নাম ধরনাওদা। গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত গুণা উপবিভাগের এক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ইহাতে ৩২ খানি গ্রাম আছে। রাজ্যের লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ হাজার। বর্তমান ঠাকুরের নাম ভূমসিংহ। ইনি ঠাকুর ছত্রশালের বংশোদ্ভূত। এই ছত্রশাল ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুগড় নামক কেল্লা ও ধনোদা রাজ্য জীবিকার্থে আগরীর প্রাপ্ত হন। ইহার খিচি চৌহান বংশীর রাজপুত।

ধনুক, বোম্বাইএর আন্দ্রদাবাদ জেলার এক উপবিভাগ। ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণে কাঠিরাবাড় রাজ্য ও পূর্বে কাষে উপসাগর। ইহার পরিমাণ ১০৯৮ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ১৩ হাজার। অধিবাসীর মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। এখানে গাছপালা বড় নাই, জমীর মাটি কাল এবং লম্বল। পশ্চিমে পাহাড় আছে, পাহাড়েও বিশেষ জল নাই, বাজারর আবাদ ও কলকর বাগান আছে। বিভাগের

মধ্যভাগে তুলা ও পূর্বাঞ্চলে গম জন্মে। জলাভাব আছে। বৃহৎ নদী নাই। তাদর ও উভাবলী নদী জলার মধ্যে পড়িয়াছে। ছইটী সহর ও ১৩৯ খানি গ্রাম লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। এখানকার প্রধান সহর ধনুক-তাদর নদীর পূর্বতীরে ২২° ২১' ১৫" উত্তর অক্ষাংশে ও ৭২° ২' ২০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ এবং আন্দ্রদাবাদ সহর হইতে প্রায় ৩১ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা প্রায় ১১ হাজার, এখানে জলের অত্যন্ত অভাব। অধিবাসীর মধ্যে বোড়াদিগের সংখ্যাই অধিক। মোটা কাপড়, মৃত্তিকার ভৈরব ও শ্রদ্ধাকারের জব্যাদি নির্মাণই প্রধান উপ-জীবিকা। ধোলকা ও এই সহর ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হইরাছেন। ধনুক অতি প্রাচীন স্থান। এখানে প্রত্নতত্ত্বে আলোচনার উপযোগী জব্যাদি আছে।

ধন্যাসিকা (স্ত্রী) রাগিণীবিশেষ। ইহার গ্রহ বড়জ। এই রাগিণী শ্বহীনা, এবং বীর ও শৃঙ্গার রসে গের। ইহার মূর্তি—

“ধন্যাসিকা শ্রামতমু মনোজ্ঞা

কাস্তং লিখন্তী ফলকে বিদগ্ধা।

বালালসল্লোচনবারিবিদু-

প্রান্তদধোতন্তনমুখ্যনাগা ॥” (সঙ্গীতসারসংগ্রহ)।

এই রাগিণী শ্রামবর্ণা, অতিশয় মনোহারিনী, যুবতী, ও বিদূষী, চিত্রফলকে কাস্তকে চিত্রিত করিতেছেন এবং কাস্তবিরহে সর্বদা রোদন করিতেছেন। ইহার চক্ষুজলে নাগা ও স্তনযুগল ধোত হইতেছে।

ধন্য (পুং) ধনায় হিতঃ ধন-মৎ ১ অশ্বকর্ণ বৃক। (ত্রি) ২ পুণ্যবান্, স্মৃকতী।

“বনামাপ্রকবো ধন্তঃ পিতৃনামা চ মধ্যমঃ।

অধমো ভ্রাতৃনামা চ মাতৃনামাধমাদমঃ ॥” (গোবীচন্দ্রভূত পদ্ম)

যাহারা নিজ নাম, বশ, এবং কীর্তি প্রভৃতি দ্বারা বিখ্যাত হন, তাহারাই ধন্ত।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ত্রীকুঞ্চন্যখণ্ডে ধন্ত কখনহলে সনৎকুমার কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

“সনৎকুমার উবাচ।

বিস্তীর্ণবানুকামধ্যে কচ্ছপঃ শতবোজনঃ।

ভীতশ্চ কম্পিতস্তত্র দৃষ্টো হুঃখী চ শুকিতঃ ॥

নিঃসারিতো রাঘবেণ মীনেন চ মহাত্মনা।

ধন্তোহসীতি মরোক্তশ্চ নাহং ধন্ত উবাচ সঃ ॥

কীরোদসাগরো ধন্তো জন্তবো বজ্র মধিধাঃ।

ভবান্ ধন্তোহসি কীরোদ তেনোক্তো নাহমেব চ ॥

ধন্তা বহুদ্বারা দেবী বজ্রের সপ্তসাগরঃ।

ধন্যাসি বসুধেতু্যাক্তা নাহমেবেতু্যাবাচ সা ॥
 ধন্যোহনন্তো মমাধারঃ কৃষ্ণাংশো নাগরাড়্‌বিভুঃ ।
 ধন্যোহসীতাক্তঃ পরমো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ॥
 ধন্যো মহেশ্বরো দেবো যোগীন্দ্রাণাং গুরোশ্চরুঃ ।
 ধন্যোহসীতাক্তঃ শত্ৰুশ্চ ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ॥
 ধন্যশ্চ ভগবান্ ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি ।
 ধন্যোহসি তত্র ধাতা চ ধন্যোনাহমুবাচ সঃ ॥
 ধন্যো গণেশ্বরো দেবো দেবানাং প্রবরঃ পরঃ ।
 দেবেষু ধন্যো মাণ্ডোহসীতাক্তো গণপতির্ময়া ॥
 নাহং ধন্যো মুনিশ্রেষ্ঠ সন্নিতশ্চেতু্যাবাচ সঃ ।
 ধন্যো বেদাশ্চ চত্বারঃ কৰ্ম্মাণি যদ্যবস্থয়া ॥
 তস্মাদ্ধন্যশ্চ তে বেদা গচ্ছ তত্র মনীষিণঃ ।
 যুয়ং ধন্যশ্চ মাণ্ডোহসীতাক্তা বেদা ময়া ততঃ
 উচুস্তে ন বয়ং ধন্য যজ্ঞসংঘশ্চ সাম্প্রতম্ ।
 বয়ং ব্যবস্থাকর্ত্তারো যজ্ঞোঘঃ ফলদঃ স্বয়ং ॥
 তস্মাদ্ধন্যঃ স এবাপি গচ্ছ গচ্ছ মহামুনে ।
 ধন্যোহসি যজ্ঞসংঘোহসীতাক্তস্তত্র ময়া বিভো ॥
 উচুস্তে ন বয়ং ধন্য ধন্যঃ কৰ্ম্ম শুভং মুনে ।
 শুভকৰ্ম্মাণি ধন্যং ত্বং নাহং ধন্যমুবাচ তৎ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা চ ধন্যো মাণ্ডশ্চ নিশ্চিতং ।
 ধন্যোহসীতি ময়োক্তশ্চ দক্ষিণাভিঃ সহেতি চ ।
 ইত্যুক্তো ভগবতাপ্যত্র কথিতং সৰ্ব্বকারণং ॥”

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ৮৭ অং)

সনৎকুমার বলিয়াছিলেন, বিস্তীর্ণ বালুকার মধ্যভাগে
 শতযোজন কচ্ছপই ধন্য, ক্ষীরোদসাগর ধন্য, যেখানে মন্দির
 ভক্তগণ বিদ্যমান আছে,—বসুধা দেবীই ধন্য যেখানে সপ্ত
 সাগর রহিয়াছে। আমাদের আধার শ্রীকৃষ্ণের অংশস্বরূপ
 অনন্তদেব ধন্য, দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গণপতি ধন্য,
 জগতের বিধাতা পিতামহ ব্রহ্মা ধন্য, চারিবেদ ধন্য, যজ্ঞসমূহ
 ও ব্যবস্থাকর্ত্তা আপনারা ধন্য, শুভকৰ্ম্ম সকল ধন্য, এবং
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণদেবই নিশ্চিত ধন্য, কেবল আমি ধন্য নহি।
 ২ ধনলক্ষা। ৩ ধননিমিত্ত সংযোগাদি। ৪ শ্লাঘা। ৫
 সুখী, সুকৃতী। ৬ অশ্বকর্ণ বৃক্ষ। ৭ কৃতার্থ। ৮ বিষ্ণু।

“সুমেধা মেধজো ধন্যঃ” (বিষ্ণুসং)

ধন্যগ্রাম, ভবিষ্যদ্রক্ষণতোক্ত যশোর প্রদেশের একটি
 গ্রাম। (ভাঃ ব্রহ্মখণ্ডঃ ১১ অঃ)

ধন্যবিষ্ণু, মাতৃবিষ্ণুর কনিষ্ঠ সহোদর। মধ্যভারতের সাগর
 জেলার খুরাই বিভাগের অন্তর্গত এরণ নামক গ্রামে লাল-
 পাথরের একটি স্তম্ভগাত্রে খোদিত এক লিপি পাঠে জানা

যায় যে ঐ স্তম্ভটী একটি ধন্যস্তম্ভ। উহা মহারাজ মাতৃ-
 বিষ্ণু ও তদীয় সহোদর ধন্যবিষ্ণু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। শুভ-
 সত্রাট বৃধশুভ যখন সত্রাটপদে আসীন, তখন এই লিপি
 খোদিত হয়। ইহারই নিকটে বরাহ-মন্দিরে বরাহ প্রতিমার
 বক্ষস্থলে খোদিত একলিপি পাঠে জানা যায় যে মহারাজ
 মাতৃবিষ্ণুর ভ্রাতা ধন্যবিষ্ণু এই বরাহ প্রতিমা ও মন্দির
 স্থাপিত করেন। এই লিপি রাজা তোরমাণের সময়ে
 উৎকীর্ণ।

ধন্যব্রত (ক্রী) ধন্যঃ ধনজনকং ব্রতং । ধনজনক ব্রতবিশেষ ।
 এই ব্রত করিলে ধন হয়, এইজন্ত এই ব্রতের নাম ধন্যব্রত,
 কুবের প্রথমে শূদ্র ছিল, তাহার পর এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া
 ধনপতি হইয়াছে।

বরাহপুরাণোক্ত সৌভাগ্যবর্দ্ধনব্রত । অগস্ত্য এই ব্রতের
 উপদেষ্টা। নির্ধন ব্যক্তিও এই ব্রত করিলে ধন্য হইয়া
 থাকে। অগ্রহায়ণমাসে শুক্লপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে
 রাত্রিকালে বিষ্ণুরূপী অগ্নির পূজা করিবে। বৈশ্বানর
 নামে ভগবানের পাদদ্বয়ে, অগ্নি নামে উদরে, হবিভূক্
 নামে উরুদ্বয়ে, দ্রবিণ নামে ভুজদ্বয়ে, সংবর্ত্ত নামে মস্তকে ও
 জলন নামে সর্বাঙ্গে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ভগ-
 বানের সম্মুখে বিধানানুসারে কুণ্ড করিয়া তাহাতে ঐ
 সকল নামসংযুক্ত মন্ত্রে হোম করিবে। তৎপরে ব্রতকারী
 যুতসংযুক্ত যাবকাল ভোজন করিবে। অগ্রহায়ণ মাস
 হইতে এই নিয়মে ফাল্গুন মাস পর্য্যন্ত চারিমাস কাল
 চলিবে। কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদেও ঐরূপ পূজা করিবে।
 তৎপরে চৈত্রমাস হইতে সম্বত পায়স আহার করিয়া ঐরূপে
 পূজাদি করিবে এবং এই নিয়মে আষাঢ়মাস পর্য্যন্ত চারিমাস-
 কাল চলিবে। তৎপরে শ্রাবণ মাস হইতে শকু (ছাতু)
 আহার করিয়া কার্ত্তিক পর্য্যন্ত চারিমাসকাল চলিবে।
 এইরূপে এক বৎসর ব্রহ্মচারী থাকিয়া ব্রত সমাপ্ত করিবে।
 সমাপ্তির সময় অগ্নির স্বর্ণপ্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহা রক্ত
 বস্ত্রের জোড়, রক্তপুষ্প, কুঙ্কুম, রক্তচন্দন প্রভৃতি দিয়া
 সাজাইয়া পূজা করিবে এবং একজন সর্কাবয়বসম্পন্ন
 (কাণা কালা খোড়া নহে) প্রিয়দর্শন ব্রাহ্মণকে বিধানানুসারে
 পূজা করিয়া রক্তবস্ত্রের একটি জোড় (ধুতি ও উড়ানী) ও
 কিছু অর্থ লইয়া—

“ধন্যোন্নি ধন্যকৰ্ম্মাণি ধন্য চেষ্টোন্নি ধন্যবান্ ।

ধন্যেনানেন চীর্ণেন ব্রতেন স্তাং সদা সুখী ॥”

এই মন্ত্র পড়িয়া দান করিবে।

এই ব্রতের ফলে ইহজন্মে সৌভাগ্য, ধন ও ধাত্তশালী

হইয়া ধনু হয়। পূর্বজন্মজনিত পাপ ও ইহজন্মের পাপও এই ব্রতের ফলে দধ্ব হইয়া ব্রতচারী ইহজন্মেই বিমুক্তায়া হইয়া থাকে। এই ব্রতের কথা শুনিতে ও পড়িলেও লোকে ধনু হইয়া থাকে। পূর্বকল্পে ধনদ কুবের যখন শূদ্রযোনিতে ছিলেন, সেই সময় এই ব্রতকথা শুনিয়া মুক্ত হইয়া ছিলেন।

(বরাহপুরাণ ৬৫ অধ্যায়)

ধন্যা (স্ত্রী) ধনু-টাপ্। ১ আমলকী। ২ উপমাতা। ৩ পিণ্ডারক বনদেবতা ভেদ। ৪ ধনু্যক। ৫ মধুর কত্মা বিশেষ, ইহার সহিত ক্রবের বিবাহ হয়।

“ধন্যা নাম মনোঃ কত্মা ক্রবাচ্ছিষ্টমজীজনং।” (মৎস্‌পুরাণ ৪১৩৮)

ধন্যাক (স্ত্রী) ধনুতে ভক্ষার্থিভিরিতি (পিণাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১৫) ইতি স্বত্রেণ-আক প্রত্যয়েন সাধুঃ। স্বল্পপত্র-শাকজাতীয় সুগন্ধ সস্নেহ শস্ত্র ভেদ, ধনিয়া গাছ (Coriandrum Sativum)। ইহার সংস্কৃত পর্যায় ছত্রা, বিতুম্বক, কুস্তম্বক, ধাত্তক, ধনু, ধনিক, ধানক, ধাত্ত, ধানেয়, ধনিকা, ছত্রাধাত্ত, সুগন্ধি, শাকযোগ্য, স্বল্পপত্র, জনপ্রিয়, ধাত্তবীজ, বীজধাত্ত, বেধক। (রাজনির্ঘণ্ট) ভাবপ্রকাশোক্ত পর্যায় কুলটী, ধেনিকা, ধনু্যক, ধাত্ত, ধানেয়ক। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, কষায়, পিত্তজ্বর, কাস, তৃষ্ণা, হৃদ্বি ও কফনাশক। দীপন, স্নিগ্ধ, বৃদ্ধ, মূত্রল, লঘু, তিক্ত, কটু, বীৰ্য্যকারক, পাচন, কটিকর, গ্রাহী, স্বাদুপাক, জ্বিদোষ, দাহ, শ্বাস, অর্শ ও কুমিনাশক। (ভাবপ্রা°)। ধনিয়া আর্দ্র করিয়া অর্থাৎ ভিজাইয়া ভক্ষণ করিলে পিত্তনাশ হয়।

“আর্দ্রস্ত তদগুণঃ স্বাদু বিশেষাৎ পিত্তনাশনং।” (ভাবপ্রা°)

ধনিয়া শিলাতলে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া ভাল করিয়া ছাকিয়া লইয়া পরে ঐ চূর্ণ শর্করা ও উদকের সহিত মিশ্রিত করিয়া নূতন মুগ্ধয়পাত্রে রাখিয়া দিবে, এবং তাহাতে একটু কর্পূরাদি সুগন্ধ দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া দিবে। ইহা সেবন করিলে পিত্তনাশ হয়।

“শিলায়াং সাধুসংপিষ্টং ধাত্তকং বজ্রগালিতং।

শর্করোদকসংমিশ্রং কর্পূরাদিসুসংস্কৃতং।

নবীনে মুগ্ধয়ে পাত্রে স্থিতং পিত্তহরং পরং॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

ধন্যাককাথ, কাথ বিশেষ। ধনিয়ার কাণ বাসি করিয়া চিনির সহিত প্রাতঃকালে পান করিলে অতি শীঘ্রই অন্তর্দাহ ও পৈত্তিকজ্বর বিনষ্ট হয়।

“স সিতো নিশি পর্যাসিতঃ প্রাতর্ধন্যাককাথঃ।

পীতঃ শময়ত্তদচিরাদন্তর্দাহং স্বয়ং পৈত্তিকং॥” (পাচনচি°)

ধনু (স্ত্রী) ধনতীতি ধন-শব্দে (উষাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১৫) ইতি বন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ ধনু।

“ধনুর্জরায় দেবায় শ্রিয়ধন্যায় ধন্বিনে।

ধনুস্তরায় ধনুষে ধন্যচার্যায় তে নমঃ॥” (ভারত ৭।২০০।৪৩)

২ ধনুস্তরির পিতা। (হরিবংশ ১৯ অ°)

ধনুজ (পুং) ধনো ধনুষ ইব অঙ্কং যন্ত। ধন্বন বৃক্ষ, পিচ্ছিল-রসায়ক রক্তপুষ্প, তেজোবান্ ফলবৃক্ষ। হিন্দীভাষায় ধাম্বনি (Grewia asiatica) পর্যায়—রক্তকুমুম, ধনুর্বৃক্ষ, মহাবল, রুজাসহ, পিচ্ছিলক, রুক্ষ, স্বাদুফল। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কষায়, কফনাশক, দাহ ও শোষকর, গ্রাহক এবং কঠাময়-নাশক। (রাজনির্ঘণ্ট ও ভাবপ্রা°) ইহার ফল গুণ—কষায়, শীতল, স্বাদু, কফ ও বায়ুনাশক। (সুশ্রুত)

“ধনুজস্ত ধনুর্বৃক্ষো গোত্রবৃক্ষঃ স্ততেজনঃ।

ধনুজকফপিত্তাশ্রকাসহতুবরো লঘুঃ।

বৃংহণো বলকৃৎক্ষসন্ধিকৃৎব্রণরোপণঃ॥” (ভাবপ্রা°)

ধনুজ, ধনুজ ও ধনুগ এই তিন রূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

ধনুচর (ত্রি) ধন্বনা ধনুযাসহ চরতীতি চর-ট। ধানুজ।

“ধনুচরঃ ন বংশগঃ” (ঋক্ ৫।৩৬।১)

ধনুজ (ত্রি) ধন্বনি মরুদেশে জায়তে জন-ড। মরুভব।

“জঙ্গলানাং ধন্বজানাঞ্চ পিপ্লল্যাসবঃ” (সুশ্রুত)

ধনুর্জ (স্ত্রী) ধন্বনা নির্জলস্থলেন বেষ্টিতং জর্গং। জর্গভেদ, যে জর্গের চারিদিকে পঞ্চ যোজন মরুদেশ পরিবেষ্টিত আছে, অথচ তাহার কোথায়ও জল নাই এবংবিধ জর্গকে ধনুর্জ কহে। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

“ধনুর্জং মহীর্জং মল্লুর্জং বার্কমেব বা।

নৃর্জং গিরির্জং বা সমাশ্রিত্য বসেৎ পুরং।” (মহু ৯।৭০)

ধন্বন্ (স্ত্রী) ধন্বাতে গম্যতে জর্গমাди স্থলেহনেতি ধন্ব-কনিন্।

২ ধনু। ২ স্থল। ৩ জলহীন দেশ, মরুদেশ। ৪ আকাশ।

“ধন্বচ্যাত ইবাং ন যামনি।” (ঋক্ ৩।৩৪।৪) ‘ধন্বচ্যাতঃ

আকাশচ্যাতঃ।’

ধন্বন (পুং) ধন্বতি দৃঢ়ত্বং গচ্ছতি ধন্ব-গতো লু। বৃক্ষবিশেষ, ধামিনী। (হিন্দী ভাষা) [ধন্বজ দেখ।]

ধনুস্তর (স্ত্রী) চতুর্হস্ত পরিমিত দণ্ডরূপ পরিমাণ ভেদ।

“বিতস্তিঃ শ্রাদতো দাত্য্যং হস্তঃ শ্রাচ্চ চতুর্হস্তং।

দণ্ডোধনুস্তরং তস্ত সহস্রদ্বিতয়েন তু॥” (ত্রিকাণ্ড)

ধনুস্তুরি (পুং) ধনুরূপলক্ষণত্বাৎ শল্যাদিচিকিৎসাশাস্ত্রং তস্ত অস্তং ঋচ্ছতীতি ঋ গতো (অচ ইঃ। উণ্ ৪।১৩৮) ইতি ই। সমুদ্রোথিত দেববৈত্তভেদ, ইহার উৎপত্তিবিবরণ ভাব-প্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

একদা দেবরাজ ইন্দ্রের দৃষ্টি নিক্ষেপ হওয়াতে র্যাধি কর্তৃক অত্যন্ত পীড়িত মহুগগকে দর্শন করিয়া

তাহার হৃদয়ে অতিশয় দয়ার সঞ্চার হইল। তখন ইন্দ্র ধনুস্তুরিকে কহিলেন, ভগবন্ ধনুস্তুরে! আমি আপনাকে একটি অনুরোধ করিতেছি, আপনি ইহা রক্ষা করিয়া প্রাণিগণের প্রতি করুণা প্রকাশ করুন। পরোপকারের নিমিত্ত মহাঅগণ নানা প্রকার ক্লেশ স্বীকার করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণুও মৎস্তাদি শরীর পরিগ্রহ করিয়া জীবের কল্যাণ সাধন করিয়াছেন। পৃথিবীর যে দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করা যায়, সেই দিকেই দেখা যায়, প্রাণিগণ প্রতিনিয়ত ব্যাধি দ্বারা পীড়িত হইয়া নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করিতেছে, অতএব আপনি ভূতসমূহের উপকারের জন্ত ভুলোকে গমনপূর্বক কাশীধামে রাজা হইয়া ব্যাধিসমূহের চিকিৎসার নিমিত্ত আয়ুর্বেদশাস্ত্র প্রকাশ করেন। ইন্দ্র ধনুস্তুরিকে এই কথা বলিয়া সকল আয়ুর্বেদ শাস্ত্র তাহাকে শিক্ষা দিলেন। ধনুস্তুরি ইন্দ্রের নিকট সকল আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কাশীধামে আসিয়া এক ক্ষত্রিয় গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন এবং এই স্থলে দিবোদাস এই নামে বিখ্যাত হইলেন। ইনি বাল্যকালেই সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তকর্ম্ম হইয়া ব্রহ্মার উদ্দেশে তপস্তা করেন। ব্রহ্মা ইহার তপে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কাশীর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার পর ইনি এই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণিগণের উপকারের জন্ত আয়ুর্বেদ শাস্ত্র প্রচার করিয়া, ধনুস্তুরিসংহিতা নামে একখানি গ্রন্থ নিবদ্ধ করিয়া ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। (ভাবপ্রাণ পূর্বক)

হরিবংশে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—
মহামতি জনমেজয় বৈশম্পায়নের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন, মহাত্মন! দেব ধনুস্তুরি কিজন্ত ইহলোকে মানুষরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন? এই প্রশ্নোত্তরে বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, পূর্বকালে যখন দেবতা ও অশুরে মিলিয়া সমুদ্র মন্থন করেন, সেই অমৃতমন্থনে সমুদ্র হইতে ইনি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। উত্থানকালে ইহার তেজঃপুঞ্জ দিক্ সকল বিভাসিত হইতে লাগিল। তখন ইনি স্নিকিকার্য্যোদ্দেশে ধ্যানপরায়ণ ছিলেন, সম্মুখে ভগবান্ বিষ্ণুকে দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, তৎকালে বিষ্ণু তাহাকে অজ্ঞ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, এই-জন্ত তিনি অজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত হন। তখন ইনি বিষ্ণুকে কহিলেন, প্রভো! আপনি লোকনাথদিগেরও ঈশ্বর ও জগতের বিধাতা। আমি আপনার পুত্র, আপনি অহুগ্রহ করিয়া আমার ভাগ করুন ও স্থান নির্দেশ করিয়া দিন। বিষ্ণু কহিলেন, বৎস! দেবগণ যজ্ঞভাগ করুন। করিয়াছেন, এবং মহর্ষিগণ মধ্যে সেই বিধিহোজ্ঞ প্রদান করিয়া

গিয়াছেন। সম্প্রতি তোমার জন্ত হোমভাগ বিধান করিতে আমার শক্তি নাই। তুমি এ জন্মে দেবতাদিগের পুত্র হইয়াছ, দ্বিতীয় জন্মে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিবে। গর্ভাবস্থাতেই তোমার অগ্নিাদি সিদ্ধিলাভ হইবে এবং তুমি সেই শরীর দ্বারাই দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে। তখন দ্বিজাতিগণ চক্র, মন্ত্র, ব্রত ও জপাদি দ্বারা তোমাকে অর্চনা করিবে। তুমিই আয়ুর্বেদ আট ভাগে বিভক্ত করিবে। এই সকল বিষয় ব্রহ্মা অবগত আছেন, জানিয়া বিষ্ণু ধনুস্তুরিকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর ঋগ্‌যজুঃ উপস্থিত হইলে সুনহোজ-বংশাবতংশ কাশীরাজ ধনু পুত্র কামনা করিয়া দীর্ঘকাল অতি কঠোর তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। ‘যে উপাশ্র দেবতা আমার পুত্র প্রদান করিবেন, তিনিই যেন আমার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন।’ এই অতিপ্রায়ে কাশীরাজ অজ দেবের আরাধনা করেন। অনন্তর ভগবান্ অজ তাঁহার তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া নৃপতিকে কহিলেন, হে সূত্রত, তোমার যে বর অভিলষিত হয়, প্রার্থনা কর, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব। রাজা কহিলেন, ‘ভগবন্, আপনি যদি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনিই আমার কীর্্ত্তিমান্ পুত্র হউন।’ অজ দেব তথাস্ত্ব বলিয়াই সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দেব ধনুস্তুরি ধর্ম্মের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া সর্ব্বরোগপ্রণাশন মহারাজ কাশীরাজ নামে অভিহিত হইলেন। ইনি মহর্ষি ভরদ্বাজের নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন, পরে আয়ুর্বেদকে ভিষক্ ক্রিয়ার সহিত অষ্টধা বিভক্ত করেন। ঐ বিভক্ত আয়ুর্বেদ শিষ্যদিগকে শিক্ষা দেন। ধনুস্তুরির কেতুমান্ নামে এক পুত্র হয়। (হরিবংশ ২৯ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ধনুস্তুরি বিষ্ণুর ষাটশ অবতার।

“ধনুস্তুরিচ্চ ভগবান্ স্বয়মেব কীর্্ত্তি-

নার্দ্দা নৃণাং পুরুষজাঃ কজ্ঞ আশু হস্তি।

যজ্ঞে চ ভাগমমৃতায়ুরবাবরুজ

আয়ুশ্চবেদমহুস্ত্যবজীর্ঘ্য লোকে ॥

স বৈ ভগবতঃ সাক্ষাৎ বিষ্ণোরংশাশসম্ভবঃ।

ধনুস্তুরিরিতি খ্যাত আয়ুর্বেদদৃগিভ্যাক্ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত)

যখন দেবরাজ ইন্দ্র মহামুনি দুর্কসাগর শাপে শ্রীভ্রষ্ট হন, সেই সময় দেবগণ বিষ্ণুর আদেশে জলধিমন্থন করেন। সেই মন্থনে মন্দর মন্থনদণ্ড, কুর্শরাজ সেই মন্দরের অধিষ্ঠান ও বাসুকি মন্থনরজ্জু হইয়াছিলেন। স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু ইহাদিগকে বলদান করিতে লাগিলেন। সমুদ্রমন্থনে প্রথমে

চন্দ্র, তৎপরে লক্ষ্মী, তৎপরে সুরা, উচ্চৈঃশ্রবা, কোম্ভত, পারিজাত বৃক্ষ, সুরভি গাভী, তৎপরে অমৃতহন্তে ধম্মস্তরি এবং সৰ্ব্বশেষে বিষ উৎপন্ন হয়। পুরাণান্তরে এই সকল দ্রব্য উৎপন্নের ক্রম ভিন্নতা দেখা যায়। ভাগবতের মতে যথাক্রমে বিষ, সুরভি, উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত, কোম্ভত, পারিজাত, অপ্সরাগণ, লক্ষ্মী, বৈজয়ন্তী ও অমৃত। বিষ্ণু-পুরাণের মতে যথাক্রমে সুরভি, বারুণী, পারিজাত, অপ্সরা-গণ, চন্দ্র, বিষ, অমৃত সহিত ধম্মস্তরি ও লক্ষ্মী। মৎস্যপুরাণের মতে, বিষ, সুরা, উচ্চৈঃশ্রবা, কোম্ভত, চন্দ্র, অমৃত সহিত ধম্মস্তরি, লক্ষ্মী, অপ্সরা, সুরভি, পারিজাত, ঐরাবত, বারুণচ্ছত্র ও কর্ণাভরণ। এই সমুদ্রমন্ডনে ধম্মস্তরি জন্মগ্রহণ করিয়া দেব-বৈদ্যরূপে গৃহীত হইলেন। ইনি বেদজ্ঞ, মন্ত্রতজ্ঞ এবং বৈনতেয় ও শঙ্করের শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। (বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুং, মহাভারত ও ভাগবত।)

২ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের মধ্যে একজন।

“ধম্মস্তরিক্ষণকামরসিংহশঙ্কু

বেতালভট্টকর্পকর্পকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াঃ

রত্নানি বৈ বররুচি নববিক্রমস্ত।”

ধনোর্থমুর্কেদস্ত অস্তঃ ঋচ্ছতি। ৩ মহাদেব।

“ধম্মস্তরি ধূমকেতুঃ স্বন্দো বৈশ্রবণস্তথা।” (ভারত ১০।১৭।১০৩)

ধম্মস্তরিগ্রস্তা (জী) ধম্মস্তরিণা গ্রস্তা। কটুকী। (শব্দচ°)

ধম্মন্য (ত্রি) ধম্মনি মরুদেশে ভবঃ যৎ। মরুদেশভব।

“শংনো আপো ধম্মন্তাঃ শমনঃ সঙ্ঘনৃপাঃ।” (ঋক্ ১।৬।৪)

ধম্মপতি (পুং) ধম্মনঃ মরুদেশস্ত পতিঃ ৬তৎ। মরুদেশাধি-

পতি। তত ইদং অর্থাদৌ অশ্বপত্যাতিদ্বাং অণ্। ধাম্পত,

তৎসম্বন্ধী।

ধম্মযবাস (পুং) ধম্মদেশোত্তমঃ যবাসঃ। ছরালভা।

[ছরালভা দেখ।]

ধম্মসহ (পুং) ধম্মং ধম্মগ্রহং সহতে সহ-অচ্। ধম্মর্কর। “ধম্ম-

সহা নীয়তে।” (ঋক্ ১।১২৭।৩)

ধম্মায়ন (ত্রি) ধম্মা মরুদেশোহয়তানেন করণে লুট্। মরুদেশ-

গমন সাধন, যাহা দ্বারা মরুদেশে গমন করা যায়। জিহ্মাং ডীপ্।

“ভীমধম্মায়নী সৈন্য ধুট্ধ্যায়েন পালিতা।”

(ভারত উ° ১৯৭ অ°)

ধম্মায়িন্ (ত্রি) ধম্মনা সহ এতি গচ্ছতি ই-গিনি। ১ ধম্মর্কর।

(পুং) ২ রুদ্রদেব। “ইষুমন্তো ধম্মায়িত্যশ্চ বো মনোনমঃ।”

(শুক্লযজু ১৬।২২)

ধম্মিন্ (ত্রি) ধম্মশ্চাপো হস্তাশ্চেতি, ব্রীহাদিহাং ইনি। ১ ধম্মর্কর।

“কুর্যাৎ হরস্তাপি পিনাকপাণে ধৈর্য্যচূড়তিং কে মম ধম্মিনোহস্তে।”

(কুমার ৩।১০)

২ বিদগ্ধ। (পুং) ধম্মমন্ত্যশ্চেতি ধম্ম-ইনি। ৩ ছরালভা।

৪ অর্জুনবৃক্ষ। ৫ বকুল। ৬ পার্থ, ধনঞ্জয়। ৭ বিষ্ণু।

“ঈশ্বরো বিক্রমো ধম্মী মেধাবী বিক্রমঃ ক্রমঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।২২)

৮ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪২)

৯ তামস মম্বর পুত্রবিশেষ।

“তপোরতিরকল্যাবস্তম্বী ধম্মী পরস্তপঃ।

তামসস্ত মনোরিতে দশপুত্রা মহাবলাঃ॥” (হরিব° ৭।২৪)

১০ ধম্মরাশি।

ধম্মিন (পুং-জী) ধম্ম বাহুলকাৎ ইনন্। শূকর।

“দিব্যো ধম্মিন উক্তো কোলস্তাৎ শূকরো গৌরুস্তা।”

(বৃহৎস° ৮৮ অ°)

ধম্মিস্থান (কী) ধম্মিনাং স্থানং ৬তৎ। ধাম্মুদিগের স্থিতিভেদ।

“বৈক্লবঃ সমপাদঞ্চ বৈশাখং মণ্ডলং তথা।

প্রত্যালীচং তথালীচং স্থানাশ্চেতানি ধম্মিনাং॥”

(আগ্নেয় ধম্মুর্কেদ°)

ধম্ম (ত্রি) ধম্মতীতি ধম্ম-অচ্। ১ অগ্নিসংযোগকর্তা। ২ শব্দকর্তা।

ধম্মক (পুং) ধম্মতীতি ধ্মা-কুন্ ধম্মাদেশচ্ (ধ্মো ধমচ্। উণ্

২।৩৫) কর্মকার।

ধর্মধম্ম (পুং) ধম্ম-বিকারে দ্বিত্বং। পার্শ্বতীর ক্রোধসম্মত

কুমারামুচর গণভেদ।

“উকামালী ধম্মধম্মো জালাজিহ্বঃ প্রমর্দনঃ।”

(হরিবংশ ১৬৮ অ°)

জিহ্মাং টাপ্। ধম্মধমা, কুমারামুচর মাতৃভেদ।

(ভারত সভাপর্ক ৪৭ অ°)

ধম্মন (পুং) ধম্মাতেহ্মিরনেনেতি ধম্ম-করণে লুট্। ১ নল

নামক তৃণভেদ।

“নলঃ পোটগলঃ শূভ্রমধ্যচ্চ ধম্মনস্তথা।” (ভাবপ্রকাশ)

২ তন্ত্রাধ্যাপক, জুর।

ধম্মনি (জী) ধম্মাতে ইতি ধম্ম-অনি (অতি শৃ ধ্মতীতি। উণ্

২।১০৩) ১ ধম্মনী।

“যান্তে শতং ধম্মনয়ো হস্তাশ্চ বিষ্টিতাঃ।” (অথর্ববেদ ৬।৯।২)

২ প্রহ্লাদের ভ্রাতা হ্রাদের পত্নী, ইনি বাতাপি

ইবলের জননী।

“হ্রাদস্ত ধম্মনিভার্য্যাস্থ বাতাপিরিবলং।” (ভাগ° ৬।১৮।১৫)

৩ গতিকর্তা। গতার্থা বুদ্ধার্থাঃ, গম্মাতে জায়তেহর্থো-

হনয়া জায়তে বা বিহতিঃ সাধনসাধুবিভাগেন বা ধম্মতি

ইতি বধকর্ম্মণি পঠাতে ধমতি হস্তানয়া শাপাক্রোশাদি-
রূপয়া। ৪ বাক্। ৫ শব্দ। (নিঘণ্টু ১।১১)

“দূরে পারে বাণীঃ বধয়ন্ত ইন্দ্রেযিতাঃ ধমনিং পপ্রথসি।”

(শব্দ ২।১১৮)

ধমনী (জী) ধমনি বাহলকাং গীষ্। নাড়ী।

“দশ বিভাগে ধমন্তোহত্র পঞ্চোজ্জিগ্মগণাবহাঃ।

যাতিঃ স্কন্ধাঃ প্রজায়ন্তে ধমন্তোহন্তাঃ সহস্রশঃ।”

(ভারত ১২।২১৪।১৭)

ইহার বিষয় সূক্ষ্মতের শারীরস্থানে এইরূপ লিখিত
আছে।

প্রধান ধমনী চতুর্বিংশতি, ইহা নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন
হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে শিরা ধমনী ও শ্রোত
ইহারা পরস্পর ভিন্ন নহে, ধমনী শিরার বিকার মাত্র। এই
কথা সঙ্গত নহে। মলসন্নিয়ম, মলমূত্রধারণ ও ত্যাগ
এবং ক্রিয়ার ভিন্নতাপ্রযুক্ত শ্রোত-শিরা হইতে ধমনী ভিন্ন।
শাস্ত্রেও পৃথক্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং লৌকিক ব্যব-
হারে ধমনী বলিলে কেহ শিরা বুঝেন না, কেবল
পরস্পর সন্নিবিষ্ট থাকাপ্রযুক্ত ও শরীরের একই প্রকার
ক্রিয়া নির্বাহ করে বলিয়া এক পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন;
কিন্তু ইহাদের ক্রিয়ার ভিন্নতা থাকিলেও স্কন্ধতাপ্রযুক্ত
একই প্রকার ক্রিয়া করে বলিয়া বোধ হয়।

এই সকল ধমনী নাভিমূল হইতে উৎপন্ন হইয়া দশটি
উর্দ্ধভাগে, দশটি অধোভাগে ও চারিটি তির্ধ্যাক্ভাবে গমন
করে। উর্দ্ধগামিনী ১০টি ধমনীদ্বারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস,
গন্ধ, খাস, উচ্ছ্বাস, জ্বস্তন, ক্ষুৎ অর্থাৎ হাঁচি, হাশ্ব, কখন,
রোদন প্রভৃতি কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। এই দশটি ধমনী হৃদয়-
স্থানে প্রত্যেকে তিনটি করিয়া ত্রিশটি শাখায় বিভক্ত,
সেই ত্রিশটির মধ্যে দুই দুইটি বাত, পিত্ত, কফ, শোণিত
ও রস বহন করে। আটটির দ্বারা শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও
গন্ধ গৃহীত হয়। দুইটির দ্বারা বাক্যানিঃসরণ, দুইটির দ্বারা
শব্দ নিঃসরণ, দুইটির দ্বারা নিদ্রা, দুইটির দ্বারা আগরণ ও
দুইটির দ্বারা নেত্রজল প্রবাহিত হয়। জীলোকদিগের
স্তনে দুইটি ক্ষীরবাহিনী ধমনী আশ্রয় করিয়া থাকে। পুরুষের
দেহে তাহারাই স্তনদেশ হইতে শুক্র বহন করে। এই
ত্রিশটি উর্দ্ধগামিনী ধমনী নাভির উর্দ্ধদেশে উদর, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ,
বক্ষ, স্বক, গ্রীবা ও বাহ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে।

উর্দ্ধগামিনী সকল ধমনীর ক্রিয়া বলা হইল, এখন অধো-
গামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা যাইতেছে।

অধোগামিনী ধমনীসমূহ বায়ু, মূত্র, পুরীষ, শুক্র, আর্তব

প্রভৃতি অধোভাগে বহন করে, যাহারা পিত্তাশয়ে গমন
করিয়া সেখানে অন্নপানজাত রস উষ্ণতার দ্বারা পৃথক্ করে, ঐ
রস বহন করিয়া শরীরের তৃপ্তি জন্মায়। উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ধ্যাক্-
গত ধমনীর মধ্যে রস অর্পণ করে এবং রসের স্থান পূরণ
করিয়া ও মূত্র, পুরীষ, শ্বেদ প্রভৃতিকে পরস্পর পৃথক্ করিয়া
দেয়; আমাশয় ও পকাশয়ের মধ্যস্থলে সেই দশটি অধো-
গামিনী ধমনী প্রত্যেকে তিনশাখায় বিভক্ত হইয়া ত্রিশটি।
সেই ত্রিশটি ধমনীর মধ্যে বাত, পিত্ত, কফ, শোণিত
ও রস ইহাদিগের প্রত্যেককে দুইটি করিয়া ধমনী বহন
করে। অন্নবাহিনী ধমনী দুইটি, অস্ত্রে সংলগ্ন জলবাহিনী
দুইটি, মূত্রবাহিনী দুইটি। মূত্রবস্তিতে সংলগ্ন দুইটি ধমনী দ্বারা
শুক্র জন্মে ও দুইটি দ্বারা নিঃসরণ হয়। সেই দুইটি ধমনী
জীলোকের দেহে আর্তব বহন করে। দুইটি পুরীষনিঃসারিণী
ধমনী স্থল অস্ত্রে সংলগ্ন। আটটি ধমনী নাভি হইতে অধোভাগে
গমন করিয়া পকাশয়, কটি, মূত্র, পুরীষ, শুক্রদেশ, বস্তি,
মেট্র ও উর্দ্ধ প্রভৃতি স্থান পোষণ করে।

অধোগামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইল। এখন
তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী সকলের ক্রিয়া বলা হইতেছে। তির্ধ্যাক্-
গামিনী ধমনীসমূহের প্রত্যেকটি উত্তরোত্তর শতসহস্র
স্কন্ধ স্কন্ধ শাখা প্রশাখা বিস্তারপূর্বক সমস্ত শরীরকে
ছিদ্রযুক্ত করে। সেই সকল স্কন্ধ ধমনীর মুখ প্রতি লোম-
কূপে সংলগ্ন। ইহার দ্বারা অন্তঃস্থ শ্বেদ বাহিরে নিঃসৃত
হয় ও শারীরিক রস অন্তরে ও বহির্ভাগে সঞ্চিত হয়
অর্থাৎ অন্তরের উষ্ণতা লোমকূপ দ্বারা নিঃসৃত হয় ও বাহি-
রের বায়ু জল প্রভৃতি ঐরূপ ছিদ্রের দ্বারা বহির্ভাগ
হইতে অন্তরে প্রবেশ করে, তাহাতেই রস সঞ্চিত হয়।
আধুনিক শারীর-তত্ত্ববেত্তারা উক্ত দুই প্রকার কার্য্যের
নিমিত্ত শরীরের উপরিভাগে দুই প্রকার ছিদ্র আছে, অল্পমান
করিয়া থাকেন। অভ্যঙ্গ, পরিষেচন, অবগাহন ও লেপন
ক্রিয়া দ্বারা তৈলাদির বীৰ্য্য শরীরে প্রবেশ করে। তাহাতে
ত্বক্ পক হয় ও স্পর্শ জন্ত সূখ বা অসুখ অনুভূত হয়।
সর্ব্বাঙ্গগামিনী ধমনীর বিষয় বলা হইল। মৃণালস্ত্রের
মধ্যে যে ছিদ্র থাকে, সেইরূপ ধমনীর অভ্যন্তরে ছিদ্র আছে,
ঐ সকল ছিদ্র দ্বারা শরীরে রস সঞ্চারিত হয়। পূর্ব্ব কথিত
সকল মূল হইতে শিরা ও ধমনীবাতিরেকে যে সকল ছিদ্র-
যুক্ত নাড়ী দেহে প্রবাহিত হয়, তাহাদিগকে শ্রোত কহে। যদি
শিরা বা ধমনী প্রভৃতি বিচ্ছিন্ন করিতে যাইয়া শ্রোত বিচ্ছিন্ন করা
যায়, তাহা হইলে নিম্নলিখিত রূপ ফল হইয়া থাকে। যে সকল
শ্রোত খাস, অন্ন, জল, রস, রক্ত, মাংস, মেদ, মূত্র, পুরীষ,

ও শুক্র বহন করে, তাহাদিগের মধ্যে ঋসবাহী দুইটি, সেই দুইটির মূল হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনী সকল। এই মূল যদি কোন গতিকে বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ক্রোশন, অর্থাৎ যাতনায় কাতর ও দেহ নত হয়, বোহন, অর্থাৎ ভ্রম অন্ধান, ভ্রমণ, বৈপন এই সকল উপদ্রব কিম্বা মৃত্যু পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অন্নবাহিনী স্রোত দুইটি, আমাশয় ও অন্নবাহিনী ধমনী সকল তাহাদিগের মূল। এই মূল যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শূল, অগ্নে অকুচি, বমন, পিপাসা ও দৃষ্টির ব্যাঘাত অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। উদকবাহী স্রোত দুইটি, তালু ও ক্রোম তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে পিপাসা বা তৎসংক্রান্ত মৃত্যু হইয়া থাকে। রসবাহী স্রোত দুইটি, হৃদয় ও রসবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। সেই মূল বিদ্ধ করিলে শোষ কিম্বা ঋসবাহী স্রোত বিদ্ধ হইলে যে সকল লক্ষণ হয়, সেই সকল লক্ষণ অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। রক্তবাহী স্রোত দুইটি, যকৃৎ, প্লীহা ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ হইলে দেহ শ্রাববর্ণ, অর, দাহ, পাণ্ডুতা, অতিশয় রক্তনিসরণ ও চক্ষু রক্তবর্ণ এই সকল লক্ষণ হয়। মাংসবাহী স্রোত দুইটি, স্নায়ু, ত্বক্ ও রক্তবাহিনী ধমনী তাহাদিগের মূল। এই মূল বিদ্ধ করিলে শ্বয়থু, মাংসশোষ, শিরাগ্রহি অথবা মৃত্যুও ঘটে। মেদবাহী স্রোত দুইটি, কটি ও বৃক্কয় তাহাদিগের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে শ্বেদনিসরণ, অঙ্গের স্নিগ্ধতা, তালুশোষ, স্থূলশোফ ও পিপাসা এই সকল উপদ্রব জন্মে। মূত্রবাহী স্রোত দুইটি, ইহাদিগের মূল বন্তি ও মেট্র, ইহা বিদ্ধ হইলে বন্তিদেহ ক্ষীণ, মূত্রনিরোধ ও মেট্রের শুষ্কতা এই সকল উপদ্রব হয়। পুরীষবাহী স্রোত দুইটি, পকাশয় ও গলদেশ ইহাদিগের মূল, ইহা বিদ্ধ করিলে আনাহ, দুর্গন্ধতা ও অগ্নে গ্রহি-রোগ এই সকল উপদ্রব জন্মে। শুক্রবাহী স্রোত দুইটি, স্তন ও কোষয় ইহাদিগের মূল, ইহা বিদ্ধ হইলে ক্রীৰতা, বিলম্বে শুক্রনিসরণ ও শুক্রের রক্তবর্ণতা এই সকল উপদ্রব হয়। আর্ন্তবাহী স্রোত দুইটি, গর্ভাশয় ও আর্ন্তবাহিনী ধমনী ইহার মূল। এই মূলদেশ বিদ্ধ হইলে বক্ষা হয়, মৈথুন সহ্য করিতে পারে না ও আর্ন্তব শোণিত নাশ হয়। এই সকল কারণে বিশেষ সাবধান হইয়া ধমনী শিরা প্রভৃতি বিদ্ধ করিতে হইবে।

ধমনী ২৪টি।

নাভি হইতে উৎপন্ন।—নাভি হইতে উর্দ্ধগামিনী ১০টি, অধোগামিনী ১০টি ও তির্ধ্যাক্গামিনী ৪টি, এই ২৪টি।

প্রত্যেক উর্দ্ধগামিনী ধমনী হৃদয়দেশ হইতে শাখা বিস্তার করে, তাহাতে মোটে ৩০টি হয়।

উর্দ্ধগামিনী ৩০টি ধমনীর কার্য।

বায়ুবাহিনী	২	শকবাহিনী	২	শককারিণী	২
পিত্তবাহিনী	২	রূপবাহিনী	২	নিজ্রাবিধারিণী	২
শ্লেষ্মাবাহিনী	২	রসবাহিনী	২	চেতনকারিণী	২
রক্তবাহিনী	২	গন্ধবাহিনী	২	অঙ্গবাহিনী	২
রসবাহিনী	২	বাক্শক্তিবাহিনী	২	স্তনদ্বয়ে আশ্রিত	২

স্তনদ্বয়ে আশ্রিত এই দুই ধমনী জ্বীলোকের স্তনদ্বয়ে স্তন বহন করে, এবং পুরুষের স্তনদেশ হইতে শুক্র বহন করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ১০টি ধমনী পিত্তাশয়ে গমনপূর্বক সেখানকার অন্নপানজাত রস পরিপাক করে, পৃথক্ করে, সেই রস উর্দ্ধগামিনী ও তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে, মূত্র পুরীষ ও শ্বেদ পৃথক্ করে। এই দশটি ধমনী পকাশয়ের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রত্যেকে তিনটি করিয়া শাখা বিস্তার করিয়া থাকে।

অধোগামিনী ৩০টি ধমনীর কার্য।

বায়ুবাহিনী	২	অঙ্গসংলগ্ন অন্নবাহিনী	২	{	স্থূলান্ত্র-
পিত্তবাহিনী	২	জলবাহিনী	২		সংলগ্ন
শ্লেষ্মাবাহিনী	২	বন্তিসংলগ্ন মূত্রবাহিনী	২		পুরীষবাহিনী
রক্তবাহিনী	২	শুক্রসম্ভাবিনী	২	{	অবশিষ্ট
রসবাহিনী	২	শুক্রবাহিনী	২		৮টি

শ্বেদ বহন করিয়া তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনী মধ্যে অর্পণ করে। শুক্রবাহিনী ধমনীই জ্বীদিগের আর্ন্তব বহন করে। চারিটি তির্ধ্যাক্গামিনী ধমনীর প্রত্যেকে উত্তরোত্তর শতসহস্র শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া সর্ব শরীরের প্রতি লোমকূপে সংলগ্ন হয়। তদ্বারা শরীরের অভ্যন্তরস্থ শ্বেদ নিঃসৃত হয়, বাহিরের দূষিত অভ্যঙ্গ অমুলেপনাদি অভ্যন্তরে নীত হয় এবং শীতোষ্ণাদি স্পর্শ অনুভূত হয়।

(সুশ্রুত শারীরস্থান ধমনীব্যাকরণ ৯ অ°)

ধমনীর বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“ধমন্তো নাভিতো জাতাস্ততুর্বিংশতি সংখ্যয়া।

দশোর্দ্ধগা দশাধোগাঃ শেযান্তির্ধ্যাগ্গতাঃ স্তুতাঃ ॥” (ভাবপ্র°)

ধমনী নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া চতুর্বিংশতি সংখ্যায় বিভক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্য হইতে দশটি উর্দ্ধভাগে, দশটি অধোভাগে এবং চারিটি তির্ধ্যাক্ভাবে গমন করে। উর্দ্ধগত দশটি শক, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, প্রাণাস, জ্ঞান, কৃৎ, হাশ, কখন, রোদন ও গান প্রভৃতি নিম্নর দ্বারা শরীর ধারণ করে ইত্যাদি।

সুশ্রুতে বাহা লিখিত হইয়াছে, ভাবপ্রকাশেও সেইরূপ লিখিত আছে।

চরকের স্ত্রহানে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।

“ওজোবহাঃ শরীরে বা বিষম্যন্তে সমস্ততঃ।

যেনোজসা বর্ত্তয়ন্তি প্রীণিতাঃ সৰ্ব্বদেহিনঃ ॥

বদুতে সৰ্ব্বভূতানাং জীবিতং নাবতিষ্ঠতে।

বৎসারমাদৌ গৰ্ভস্ত বোহসৌ গৰ্ভরসাত্তসঃ ॥

সংবর্ত্তমানঃ ক্ষুদ্রঃ সমাবিশতি বৎ পুরা।

যন্ত নাপাশ্ন মাশোহন্তি ধারি বদ্ধদয়াশ্রিতঃ ॥

বচ্ছরীরবলং দেহঃ প্রাণা যত্র প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তৎকলা বিবিধা বাতাঃ কলন্তীতি মহাকলাঃ ॥

স্থানাক্রমন্তঃ অবগাৎ শ্রোতাংসি সরগাৎ সিরাসিঃ ॥”

(চরক স্ত্রহান ৩০ অ°)

শরীরে ওজোবহা যে সকল চারিদিকে বিবসিত হয়, এবং যাহার ওজঃ ধারা প্রাণী সকল জীবিত থাকে, যাহা ভিন্ন ক্ষণকালও জীবন থাকে না, তাহাকে ধমনী কহে। ইহার মধ্যে স্থান হেতু ধমনী, অবগাহেতু শ্রোত ও সরগ হইতে শিরা এই নাম হইয়াছে।

সুশ্রুতাচার্য্য নাভিকেই সকল শিরা ও ধমনীর মূল বলিয়াছেন, কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রের মতে, নাড়ীই মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হওয়া বর্ণিত আছে, যথা—

“ষে ষে তিষ্ঠাক্ গতে নাভৌ চতুর্বিংশতিসংখ্যয়া।

মেরুদণ্ডে স্থিতা সৰ্ব্বে স্ত্রো মণিগগাইব ॥”

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে দুইটি করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শরীর-ব্যবচ্ছেদ বিজ্ঞাতেও এইরূপ দৃষ্ট হয়। তন্ত্রশাস্ত্রে মেরুদণ্ডের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগ নাড়ী সকল লম্বিত হইয়াছে, এইরূপ বর্ণনা দেখা যায়।

“উর্দ্ধমূলরধঃশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরং।

যথাখলকলেতবৎ শরীরে নাড়য় স্থিতাঃ ॥” (তন্ত্র)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত মস্তিষ্ক মেরুদণ্ড ও তদন্তর্গত শিরা সকলের বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতগণের মতের সহিত তন্ত্রের মতের কতকটা ঐক্য দেখা যায়। বোধ হয়, সুশ্রুতের অভিপ্রায় এইরূপ যে গর্ভস্থ বালকের শরীর গঠন ও পোষণ কারণে যে রস প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই রসবহন করণার্থ যে নাড়ী আছে, তাহা বালকের নাভিদেশে সংলগ্ন। এই কারণে নাভিদেশ হইতে শরীরোৎপত্তি বা ধমনীর মূল নির্দেশ করা বোধ হয় অসঙ্গত নহে।

[নাড়ী দেখ।]

২ হৃদ্যবিলাসিনী, হরিজ্ঞা। ৩ গ্রীবা। ৪ পৃষ্ঠিপর্বা। ৫ নলিকা।

ধম্মিল্ল (পুং) ধমতীতি ধম-বিহ্, মিলতীতি মিল-ক। পুষো-দরাদিভ্যাং সাধুঃ। সংযত কেশ, ধোণা।

“সাকুতম্মিতমাকুলাগলচ্ছিন্নমুলাসিত” (গীতগোবিন্দ ২।২১)

“ধম্মিল্ল ধবমলিকাসমুদয়ঃ হস্তে সিতাঙ্কোরুহঃ ॥” (সাহিত্যাদ°)

ধয় (জি) খেট-শ। পানকর্তা। জিয়াং খেট ইতি টিভ্যাং ভীপি প্রাণৌ ‘খশোহস্ত্রজ নেম্যতে’ ইতি হরদত্তোক্তেঃ ন ভীপ্।

ধর (পুং) ধরতি পৃথিবীমিতি ধ-অচ্। ১ পর্বত।

“উৎকং ধরং ব্রহ্মমবেক্ষ্য শৌরিং উৎকঙ্করং দাক্ষক ইত্বাবাচ ॥”

(মাঘ ৪।১৮)

২ কার্পাসতুলক। ৩ কুর্শরাজ। ৪ বসুভেদ।

“আপোঃপ্রবচ্চ সোমশ্চ ধরদৈশ্বানিলানলৌ।

প্রত্যাশচ্চ প্রভাসচ্চ বসবো নামভিঃ স্তৃতাঃ ॥” (হরিব° ৩।৩৯)

৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৭।১০৩) ৬ শ্রীকৃষ্ণ। (ভারত ৬।৬৩।৩৩) (জি) ৭ ধারক।

ধরণ (ক্রী) ধরতীতি ধ-লুট্। পরিমাণভেদ, চতুর্বিংশতি রতিকা, ২৪ রতি পরিমাণ। (লীলাবতী) ২ দশ পল।

“অথ মধ্যম নিম্পা বা একোনবিংশতিধরণং ॥”

(সুশ্রুত চিকিৎসিতস্থান ৩১ অ°) ধ-লুট্। ৩ ধারণ।

“যজ্ঞান্যোনিভমবেক্ষ্য যন্ত সারং ধরিত্রীধরণক্ষমঞ্চ ॥

(কুমারসং ১।১৭)

(পুং) ৪ অঙ্গিপতি। ৫ লোক। ৬ স্তন। ৭ ধাতু। ৮ দিবাকর,

সূর্য্য। ৯ সেতু। ১০ অর্কবৃক্ষ। ১১ বৈজ্ঞক পরিমাণবিশেষ।

“মার্বৈশ্চতুর্ভিঃ শাণঃ স্ত্রাক্ষরণঃ স নিগন্ততে ॥” (শাঙ্গধর)

চারি মাষার এক ধরণ হয়।

ধরণপ্রিয়া (ক্রী) জিনদিগের শাসনদেবতা ভেদ। (হেম)

ধরণি (ক্রী) ধরতি জীবাদীনিত্তি ধ-ইনি- (অর্ন্তি-স্ব-ধ-ধমীতি।

উণ্ ২।১০৩) পৃথিবী।

“জ্যোতির্ধরণি বায়ুরহিতে অন্ধে স্নানৈকার্ণবে লোকে ॥”

(ভারত ১২।৩৪২।৪)

২ শালিবৃক্ষ। ৩ বন্দভেদ। (রাজনি°) ৪ একজন বোধক।

ধরণিজ (পুং) ধরণিতো জায়তে জন-ড। ১ মঙ্গল। ২ নরকা-

সুর। (জি) ৩ ধরণিজাত মাত্র।

“ধরণিজে চতুর্ধণে অরুণঠরাশুণ্ডতবঃ ॥” (বৃহৎসং ১০৪ অ°)

জিয়াং টাপ্। সীতা।

ধরণিধর (পুং) ধরতি ইতি ধ-অচ্, ধরণ্যাঃ ধরঃ। ১ পর্বত।

২ কচ্ছপ। ৩ বিষ্ণু।

“স হি সংবর্ত্তকো বহ্নিরনিলো ধরণীধরঃ ॥” (ভারত ১৩।১৪৯।৩৮)

৪ শিব। ৫ শেখ, শেখনাগ পৃথিবী ধারণ করিয়া আছেন,

এইজন্য ধরণিধর শব্দে শেখকে বুঝায়।

ধরনিকরুহ (পুং) ধরন্যাং রোহতি রুহ-ক। বৃক্ষ। “ধরনিক-
রুহাদিরুহো বধূলতায়াঃ” (মাঘ)

ধরনী (স্ত্রী) ধরনি বাহু ভীষ। ১ পৃথিবী।

“যদা তু ভার্গবো রামস্তদাভূক্তরনীষ্মিৎ ॥” (বিষ্ণুপুং ১১৯।১৪১)

২ শাল্লীবৃক্ষ। ৩ নাড়ী। ৪ কন্দবিশেষ। পর্যায়—

ধারনীয়া, ধীরপত্নী, স্কন্দক, কন্দালু, বনকন্দ, কন্দাঢা, দণ্ডকন্দক। ইহার গুণ মধুর, কফ, পিত্ত, আময়, রক্তদোষ, কুষ্ঠ ও কণ্ডুতিনাশক। (রাজনিং)

ধরনীকন্দ (পুং) ধরনী এব কন্দঃ। ধরনীনামক মূলবিশেষ।

(রাজনিং)

ধরনীকীলক (পুং) ধরন্যাঃ পৃথিব্যাঃ কীলক ইব। পর্কত।

(শব্দরত্নাবলী)

ধরনীধর (পুং) [ধরনিধর দেখ।]

ধরনীধ্বং (পুং) ধরনীং ধরতি ধ্ব-কিপ্ তৃক্। ১ পর্কত
২ অনন্তদেব।

“মহাশ্মাং শ্রোতুমিচ্ছামি শেষশ্চ ধরনীধ্বতঃ।” (হরিবং ১২০ অং)

ধরনীন্দ্রবর্মা, কক্সোজ দেশে প্রকাশিত খোদিতলিপি হইতে জানা যায়, ব্যাধপুর রাজগণের মধ্যে ৮৯০ শকে (?) ৯৫শ
রাজা জয়বর্মা রাজা হন। তাঁহার পর ধরনীন্দ্রবর্মা রাজা
হইয়াছিলেন। [ব্যাধপুর দেখ।]

ধরনীপুর (পুং) ধরন্যাকারং পুরং। ধরাকার চতুরঙ্গ মণ্ডল।

ধরনীপুর (পুং) ধরনীং পুরয়তি প্রাবয়তি পুর-অণ্। সমুদ্র।

(শব্দরং)

ধরনীপ্লব (পুং) প্লু ভাবে অণ্, ধরন্যাঃ পৃথিব্যাঃ প্লবঃ প্লাবে
যন্মাৎ। সমুদ্র।

ধরনীভূৎ (পুং) ধরনীং বিভক্তি ভূ-কিপ্ তৃক্ চ। ১ পর্কত।

২ বিষ্ণু। ৩ অনন্ত।

“প্রাবৃষীবাতিবৃষ্টানি শৃঙ্গানি ধরনীভূতাং।” (হরিবং ২৪৯ অং)

ধরনীবরাহ, বড়বান বা বর্জমানপুর (কাঠিবাড় রাজ্যের
পূর্বাংশে অবস্থিত) রাজ্যের প্রাচীন রাজবংশের জর্নৈক রাজা।
৮৩৯ শকাবে (৯১৭-১৮ খৃষ্টাব্দে) ইহার প্রদত্ত একখানি
তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। উক্ত শাসনে ইনি আপনাকে
মহীপাল নামক জর্নৈক রাজার অধীন ও “সামন্তাধিপতি”
নামে পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। ইনি চাপবংশসমুত।

[চাপ দেখ।]

ধরনীধ্বর (পুং) ধরন্যাঃ ঈধ্বরঃ। ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

৩ ভূমিপতি।

ধরনীসুত (পুং) ধরন্যাঃ সুতঃ ৩তৎ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

ধরনীসুতা (স্ত্রী) ধরন্যাঃ সুতা। সীতা।

“নারদশ্রোতপদেশেন যজ্ঞভূমিঃ ততোনৃপঃ।

হলেন কারয়ামাস যজ্ঞবটাবধি স্বয়ং ॥

তদ্ভূমিজাতসীতায়ঃ শুভাং কস্তাং সমুখিতাং।

লেভে রাজা মুদা যুক্তঃ সর্বলক্ষণসংযুতা ॥” (কালিকাপুং ৩৭ অং)

[সীতা দেখ।]

ধরপট্ট, বলভীরাজবংশ-স্থাপনকর্তা সেনাপতি ভট্টার্কেয় কনিষ্ঠ
পুত্র। ইনিই ইহার জ্যেষ্ঠ তৃতীয় ভ্রাতা মহারাজ ১ম
ঋবসেনের পর (গুপ্ত সং ২০৭র পর) রাজা হন। ইহারই
পুত্র মহারাজ ১ম গুহসেন হইতে এই রাজবংশের বিস্তৃতি
হয়। হিউএনসিয়াং তু-লু-হো-পো-টু বা তৌ-লৌ-পো-টো
নামে যে বলভীরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিত-
গণের মতে উহা ঋবসেনের নাম। যাহা হউক মহারাজ
ধরপট্ট সূর্য্যোপাসক ছিলেন। [বলভীবংশ দেখ।]

ধরফার, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত গঙ্গা গওকীর মধ্যে বিশাল দেশ-
বর্ণনায় তদ্দেশ মধ্যে এই গ্রামের উল্লেখ আছে। কলিকালের
পাদার্কি গত হইলে এখানে তিলসিংহ নামে এক রাজা হন।
তাঁহার বিপুল জমীদারী ও সেনাবল ছিল। শেষে ১৫ বৎসর
পরে যবনযুদ্ধে তিলসিংহের ধ্বংস হয়।

(ভবিষ্য ব্র-খ ৪১ অং ৫২।৫৭ শ্লো।)

ধরমপুর, বাঙ্গালার নোয়াখালী জেলার সুধারাম পুলিশ
বিভাগের অধীন একটা সহর। অক্ষা° ২২° ৫০' ৪০" উ°
এবং দ্রাঘি° ৯১° ১০' ৩০" পূঃ। লোকসংখ্যা ৪ হাজার।

২ বাঙ্গালার পূর্ণিয়া জেলার একটা পরগণা, ইহার পরি-
মাণ প্রায় ২০৭০৪২৯ বিঘা। ইহার মধ্যে ৪৪৫ খানি গ্রাম
আছে। এই পরগণায় প্রায় শতকরা ২০ বিঘা জমী গর-
আবাদে পড়িয়া আছে ও আর ২০ বিঘা জমী আবাদের
অল্পযুক্ত পতিত। এই পরগণায় আপাতত যে পরিমাণ জমী
চাষ হয় (১৩,২০,০০০ বিঘা), তন্মধ্যে ৭৫ হাজার বিঘায়
রবিশস্ত, লক্ষবিঘায় হৈমন্তিক ধাত্ত, লক্ষবিঘায় আমন
বা ভাদই ধাত্ত, ৮০ হাজার বিঘায় সর্ষপাদি তৈলবীজ,
৫৫ হাজার বিঘায় গম এবং ৩০ হাজার বিঘায় নীল জন্মে।
এই পরগণা দরভাজার মহারাজের জমীদারীভুক্ত। ইহা তিন
ভাগে বিভক্ত, প্রত্যেক ভাগকে জেলা বলে। উত্তর পশ্চি-
মাংশ বীরনগর জেলা, তদক্ষিণে ভবানীপুর ও পূর্বে গণ্ডো-
য়ারা জেলা। কুশী নদীর প্লাবনে মধ্যে মধ্যে এই পরগণায়
বিস্তর ক্ষতি হয়। বর্তমান শতাব্দীতে নদীর পশ্চিমতীরে
ভাঙ্গন আরম্ভ হওয়ায় ভবানীপুর জেলার উৎকৃষ্ট জমী অনেক
ধসিয়া গিয়াছে। দশ বার বৎসর পূর্বে বীরনগরের দিকে
নদীর ভাঙ্গন আরম্ভ হয়, তাহাতে কতকগুলি বর্জিষ্ণু গ্রাম

নষ্ট হইয়া গিয়াছে। চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে বীরনগরের অন্তর্গত জিগনিয়া নামক স্থানে এক নীলকুঠি হয়। এখন উহা আর নাই। উহার ধূমনের শীর্ষদেশপর্যন্ত বালুকা ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। গলায় যেমন উর্ধ্বরতাবর্দ্ধক পলিমাটি জলস্রোতে নানা স্থানে নীত হয়, কুণ্ডিতে তেমনি ধবলাগিরির বালুকাকারি বহিরা আনিয়া দেশে দেশে জমাইয়া দিয়া চলিয়া যায়। দরভাঙ্গার রাজারা কখন তাঁহাদের জমীদারী এই পরগণা দেখিতে আসেন না, কারণ তাঁহাদের বিশ্বাস কুশী নদী পার হইলে অসৌভাগ্য ঘটে। এই সকল কারণে এই পরগণার খাজানার হার নানাবিধ, এক গ্রামের বিভিন্নাংশে, এমন কি এক মাঠের বিভিন্নাংশে খাজানার হার বিভিন্ন। কোথাও বা একরূপ জমীর খাজানাই অবস্থানভেদে দ্বিবিধ।

৩ বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত সুরাট এজেন্সির একটি দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তরে সুরাট জেলার চিক্‌লি উপবিভাগ ও বাঁশদা রাজ্য, পূর্বে সর্গানা ও সাঙ্গ্রাজ্য, দক্ষিণে পের্‌ইত রাজ্য ও পশ্চিমে সুরাট জেলার বলসার ও পার্দি উপবিভাগ। এই রাজ্য উত্তরদক্ষিণে ২০ ক্রোশ ও পূর্বপশ্চিমে ১০ ক্রোশ। এখানে একটি সহর ও ২৭২টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ১০ হাজার, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। রাজ্যের অঙ্গাংশ চাষের উপযুক্ত, অবশিষ্ট পাহাড় ও জঙ্গলময়। দমনগঙ্গা, কোলক, পর, তুরঙ্গ ও অম্বিকানদী এই রাজ্যের মধ্য দিয়া কাষে সাগরে পড়িতেছে। জলবায়ু স্বাস্থ্যকর নহে। এখানে মউয়াফুল, সেগুন, কালকাঠ, বংশ, ধাত্ত, কলাই, ছোলা, ইক্ষু, মাহুর, কুড়ি, পাখা, গুড়, খদির ও মুগুর তৈজসাদি পাওয়া যায়। নাসিক ট্রেনের রাস্তার উপর এই রাজ্যের প্রধান সহর 'ধরমপুর' অবস্থিত। ইহার বর্তমান অধিপতি শিশোদীয়া রাজপুত। বর্তমান রাজার নাম মহারাজা জীনারায়ণ দেবজী রামদেবজী। ইনি ৯টি সেলামী-তোপ পাইয়া থাকেন। ইনি স্বরাজ্যে স্ব প্রজার প্রাণদণ্ড পর্যন্ত করিতে পারেন। তাঁহার জন্ত পলিটিক্যাল এজেন্টের অনুমতি আবশ্যক হয় না। এ রাজ্যে খুনী আসামীর বাবাজীবন কারাদণ্ড হয়। রাজার ২০৭ জন সেনা ও ৪টি কামান আছে। এই রাজ্যকে পূর্বে রামনগর রাজ্য বলিত। তখন ইহা পশ্চিমে সাগর উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে রামনগররাজ টোডরমলের সহিত বরো নগরে সাক্ষাৎ করিয়া অকবরের অধীনে সৈনিক বিভাগের এক সম্মানের পদ ও খেলাত গ্রহণ করেন। ১৮শ শতাব্দীতে মহারাজীয়েরা ইহার রাজ্যের ৭২খানি গ্রাম

অধিকার করিয়া লয়। পেশবা ইহার নিকট যে কর পাইতেন, বেসিন নগরের (১৮০২ খৃষ্টাব্দে) সন্ধিপত্রানুসারে তাহা এখন ইংরাজরাজ পাইয়া থাকেন। এই রাজ্যে ৭টি বালকের জন্ত ও একটি বালিকাদিগের জন্ত বিদ্যালয় আছে। ধরমপুরনগর ২০° ৩৪' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৩° ১৪' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত, নগরের লোকসংখ্যা প্রায় ৫ হাজার।

ধরমপুরী, মধ্যভারতে ভীল এজেন্সির মধ্যে ধার রাজ্যের একটি পরগণা। লোকসংখ্যা ১৯ হাজার। প্রধান সহর ধরমপুরী নর্মদানদীর উত্তরতীরে ২২° ১০' উত্তর অক্ষাংশ ও ৭৫° ২৩' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ এবং ধারনগর হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। মুসলমানাধিকারে এই সহরে ১০০০০ অটালিকা ছিল। উহাদের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। এখন সহরে ৫০০ মাত্র লোকের বাস। ইহার মধ্যে ধরজা নামে একটি নদী আছে, তাহার প্রাচীন নাম গর্দভানদী।

ধরলা, (ধলা বা তোর্ধা), বাঙ্গালার অন্তর্গত কোচবিহারের একটি নদী। ভূটানের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জলপাই-গুড়ি জেলার দ্বারপ্রদেশে মাদারি পরগণার মধ্য দিয়া কোচবিহারে প্রবেশ করিয়াছে। জলপাইগুড়ির মধ্যে ভেলা-কুবা ও হাঁসমারা নামে ইহার দুইটি উপনদী আছে। কোচবিহারে ইহার সিঙ্গিমারী বা জলধকা নদীর সহিত চুর্গাপুরের নিকট মিলিত হইয়াছে। তৎপরে ইহা দক্ষিণমুখে রঙ্গপুরে প্রবেশ করিয়া বাগওয়া নামক স্থানে ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। বর্ষাকালে দেশীমালের নৌকা ইহাতে যাতায়াত করিতে পারে।

ধরসেন, ১ বলভীবংশের স্থাপনকর্তা সেনাপতি ভটাকের প্রথম পুত্র। ইনিও সেনাপতি ধরসেন নামে পরিচিত। ইনি শিশোপাসক মহা বিক্রমশালী যোদ্ধা ও দীনের বন্ধু দরিদ্রের অন্নদাতা ছিলেন; ইনিই এ বংশের ১ম ধরসেন।

২ বলভীরাজ মহারাজ ধরপট্টের পৌত্র এবং মহারাজ গুহসেনের পুত্র মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেন। সামন্ত, মহাসামন্ত, মহারাজ ও মহারাজাধিরাজ প্রভৃতি ইহার উপাধি ছিল। ইনি ১৫০ এবং ২৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৫৬৯ এবং ৫৮৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইনিও শৈব বলিয়া খ্যাত। কন্দভট্ট ইহার সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন।

৩ মহারাজ দ্বিতীয় ধরসেনের দ্বিতীয় পুত্র ১ম ধর-গ্রহের কোষ্ঠপুত্রের নামও ধরসেন। ইনি বলভীবংশের তৃতীয় ধরসেন। ইনি অতিশয় বিদ্বান ছিলেন, সকলপ্রকার শাস্ত্র গ্রন্থ ও কলাবিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিত পরিবৃত্ত থাকিতেন, এতদ্বিধ যুদ্ধবীরও ছিলেন।

৪ বলভীবংশের ৪র্থ ধরসেন, তৃতীয় ধরসেনের কনিষ্ঠ বালাদিত্য ঋবসেনের (২য়) পুত্র। ইহার পরমভট্টারক, মহারাজাধিরাজ, পরমেশ্বর ও চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধি ছিল। ইনি খ্র.সং ৩২৬-৩০ অব্দে বর্তমান ছিলেন। যে সময়ে অংকবর্ম্মা নেপালে, আদিত্যসেন মগধে চক্রবর্ত্তি লাভ করেন, প্রায় সেই সময়ে মহারাজ ৪র্থ ঋবসেন পশ্চিম ভারতে চক্রবর্ত্তি লাভের সুযোগ পাইয়াছিলেন।

[বলভীবংশ ও শুণ্ড সম্বন্ধ দেখ।]

ধরহার, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত স্বর্ণভূমি বর্ণনার মধ্যে এই নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। লিখিত আছে, গোমতী নদীর দক্ষিণদিকে এই নগর অবস্থিত। ধীরসিংহ নামে এখানে রাজা ছিলেন। তিনি শেবনাগের কুপার রাজা হন। তাঁহার পিতার নাম চন্দ্রসেন, তিনি বালাকালে গোচারগাথ গোমতীতীরে প্রত্যাহ যাইতেন। বৈশাখী শুক্লপক্ষীয় কোন এক দিনে আকলবৃক্ষের ছায়ায় বালক ধীরসিংহ ক্লান্তদেহে নিদ্রিত হইয়া পড়ে। শেবনাগ সেই সময় গোমতীজলে ক্রীড়া করিতেছিলেন। তিনি প্রিয়দর্শন বালককে রোদ্রে ঘুমাইতে দেখিয়া নিজে ফণা বিস্তার করিয়া তাহার মুখে ছায়া করিয়া রহিলেন। কালে সেই বালক রাজা হন। ইহার বংশে পাঁচজন মাত্র রাজা হন। ইহার পুত্র রঘুসিংহ ৬০ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়েই রাজ্যবৃদ্ধি হয়। তাঁহার পুত্র রায়সিংহ নিকটকে রাজ্য করেন, পরে উদয়সিংহ রাজা হন। কলিঙ্গায়া যবনকর্তৃক ইহার ধ্বংস হয়। (ভ-ব্র-খ ৫৪ অ° ১১১—১২৩ শ্লো°)

ধরহারকগ্রাম, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কীকটদেশান্তর্গত অঙ্গদেশ মধ্যে এই গ্রাম অবস্থিত। গঙ্গার দক্ষিণতীরে কলির ৪ হাজার বৎসর গত হইলে রাজা দেবপাল কর্তৃক এই গ্রাম স্থাপিত হয়। (ভ-ব্র-খ ৪২।৪৭ অ°)

ধরা (ত্রী) ধরতি জীবসংস্থানিতি। ধু-অচ্ বা ত্রিগতে শেষেণ ইতি ধু-অপ্-টাপ্। পৃথিবী।

“ধারণাচ্চ ধরা প্রোক্তা পৃথী বিস্তারযোগতঃ।”

(দেবীভাগ° ৩।১৩৮)

সকল লোককে ধারণ করে বলিয়া ধরা ও অতিশয় বিস্তৃত এই জন্ত ধরা ও পৃথী এই দুইটি নাম হইয়াছে। ২ গর্ভাশয়। ৩ মেদ। ৪ নাড়ী। ৫ মহাদান বিশেষ, এই ধরা-দানের বিষয় মৎস্যপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে।

“অথাভঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ধরাদানমমুত্তমং।

পাপক্ষয়করং নৃণামমজল্যাবিনাশনং॥” (মৎস্যপু° ২৫৮ অ°)

মৎস্যদেব ধরাদানের বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন, দানের

মধ্যে এই দান শ্রেষ্ঠ ও সকল পাপনাশক, এই দান যথা বিধি অমুষ্ঠান করিলে সকল অমঙ্গল নাশ হয়। এই দান করিতে হইলে প্রথমে করিত জম্বুদ্বীপাকার স্তূর্ণ দ্বারা ধরা নির্মাণ করাইতে হইবে। ইহার মধ্যভাগে মেরু সমন্বিত পর্বত সকল করিবে। ইহার আটদিকে অষ্ট লোক পাল এবং নববর্ষ, শত নদী ও শত নদ এবং সপ্ত সমুদ্রবিশিষ্ট করিতে হইবে। ইহা রত্নাদি দ্বারা খচিত করিবে। ইহাতে বসু, কজ, চক্র ও সূর্য্য কল্পনা করিবে। এই ধরা প্রস্তুত করিতে সহস্র পল স্তূর্ণ, তাহাতে অশস্ত হইলে পঞ্চশত পল, বা ত্রিশত এবং বিশত অথবা শতপল স্তূর্ণ চাই। নিতান্ত অশস্ত হইলে পঞ্চপলের উর্দ্ধ স্তূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত করিবে। পূজা আবাহন প্রভৃতি তুলাপুরুষের সদৃশ করিতে হইবে।

“কারয়েৎ পৃথিবীং হৈমীং জম্বুদ্বীপানুকারণীং।

মধ্যাদাপর্বতবতীং মধ্যে মেরুসমন্বিতাং॥

লোকপালাষ্টকোপেতাং নববর্ষসমাচিতাং।

নদীনদশতোপেতাং সপ্তসাগরবেষ্টিতাং॥

মহারত্নসমাকীর্ণাং বসুক্রদ্রাক্ষসংযুতাং।

হেমঃ পলসহস্রৈঃ তদর্কেনাথ শক্তিতঃ॥

শতত্রয়েন বা কুর্যাৎ দ্বিশতেন শতেন বা।

কুর্যাৎ পঞ্চপলাদূর্দ্ধমশক্তোহপি বিচক্ষণঃ॥

তুলাপুরুষবৎ কুর্যাৎ লোকেশাবাহনং বুধঃ।” (মৎস্যপু°)

ঋত্বিক্, মণ্ডপে ভূষণ ও আচ্ছাদন প্রভৃতি এবং বেদী ও তাহার উপরে কৃষ্ণাজিন বিন্যস্ত করিয়া তিল নিক্ষেপ করিবে, অষ্টাদশ প্রকার ধাতু, লবণাদি রস সকল ও আটটি পূর্ণ কুন্ত চারিদিকে রক্ষা করিবে। বেদীতে কোষের চন্দ্রাতপ ও চারিদিকে পতাকা সকল বিন্যাস করিয়া দিতে হইবে। এই প্রকারে রচনা করিয়া বিধিপূর্ব্বক অধিবাসাদি করিতে হইবে। পূণ্যদিনে বিস্তৃতভাবে শুক্লবস্ত্রাদি পরিধান ও শুক্লমালাদি ধারণ করিয়া বেদী প্রদক্ষিণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দান করিবে।

“নমস্তে সর্বদেবানাং তমেব ভবনং যতঃ।

ধাত্রী চ সর্বভূতানামতঃ পাহি বসুন্ধরে॥

বসুন্ ধারয়সে যন্মাৎ বসুধাতীব নির্মলা।

বসুন্ধরা ততো জাতা তন্মাৎ পাহি ভবর্গবাৎ॥

চতুশ্চুখোহপি নাগচ্ছেৎ তন্মাদ্ যত্র তবাচলে।

অনন্তায়ৈ নমস্তন্মাৎ পাহি সংসারকর্দ্দমাৎ॥

তমেব লক্ষ্মীগৌবিন্দে শিবে গৌরীতি সংস্থিতা।

গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ পার্শ্বে জ্যোৎস্না চক্রে রবেী প্রভা॥

বুদ্ধির্হৃদ্যন্তো জাতা মেধা মুনিষু সংস্থিতা।

বিশ্বং ব্যাপ্য হিতা যন্মাং ততো বিশ্বস্তরা হিতা ॥

ধৃতিঃ কমা দ্বিরা কৌণী পৃথী বহুমতী রসা ॥

এতাভিমূর্তিভিঃ পাহি দেবি সংসারকর্দমাং ।”

এই মন্ত্রে পাঠ করিয়া ধরা দান করিবে। অর্ঘ্য নির্মিত ধরায় অর্কভাগ বা চতুর্ভাগের একভাগ দিতে হইবে। অবশিষ্টাংশ ঋত্বিকদিগকে বিভাগ করিয়া দিবে।

এই প্রকারে যিনি ধরা দান করেন, তিনি বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন এবং অর্কবর্ণ বিমানে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুপুরে গমনপূর্বক কল্পত্রয় অবস্থান করেন। এই ব্যক্তির একবিংশতি পুত্রস্ব উদ্ধার হয়।

“ধরার্জং বা চতুর্ভাগং গুরুবে প্রাতিপাদয়েৎ ।

শেষকৈবাম ঋত্বিগ্ভ্যাঃ প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত দত্তাদেবীং ধরাং বুধঃ ।

পুণ্যকালে তু সংপ্রাপ্তে সপদং যাতি বৈষ্ণবং ॥

বিমানেনার্কবর্ণেন কিঙ্কিণীজালমালিনা ।

নারায়ণপুরং গচ্ছা কল্পত্রয়মথো বসেৎ ॥

পিতৃপুত্রপ্রপৌত্রাংশ্চ তারয়েদেকবিংশতিং ।

ইতি পঠতি যইথং যঃ শৃণোতীহ নিত্যং

গতকলুষবিমাতৈনমুক্তদেহঃ সমস্তাং ।

দিবমমরবধূতির্যাতে সংপ্রার্থ্যমানঃ

পুরমমরসহস্রৈঃ সেবিতং চন্দ্রমৌলেঃ ॥” (মৎস্রপুঃ ২৫৮অঃ)

হেমাদ্রির দানথণ্ডে এই দান বিধির বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে।

ধরাকদম্ব (পুং) ধরাভাতঃ কদম্বঃ ধরায়াং বর্ষাকালে ভাতঃ কদম্বঃ। ধরাকদম্ববৃক্ষ।

ধরাকুর (পুং) ধরায়া অকুর ইব। বায়ুকল, শীকর। (হারাং)

ধরাকুজ (পুং) ধরায়া আকুজঃ ৬ভং। ১ মঙ্গলগ্রহ। ২ নরকাসুর। ত্রিমাং টাপ্। ৩ সীতা।

ধরাধর (পুং) ধরায়াঃ ধরো ধারকঃ। বিষ্ণু।

“স্বমেধা মেধকো ধত্তঃ সত্যমেধা ধরাধরঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৯৩)

২ পর্বত। ৩ অনন্ত। (জি) ৪ ধরায় উদ্ধারকর্তা।

“স বীরমূর্তিঃ সমতুঙ্গরাধরো

যো মাং পরজ্যাগ্রশরো জিহ্বাসি ॥” (ভাগঃ ৪।১৭।৩৫)

৫ বারেন্দ্র জৈনীর বাৎসরগোত্রজ ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ।

ধরাধিপ (পুং) ধরায়াঃ অধিপঃ। ১ নৃপ, রাজা, পৃথিবীর অধিপতি।

ধরাস্তরচর (জি) ধরাস্তরং চর-ট। পৃথিবীর মধ্যে বিচরণকারী।

ধরাপতি (পুং) ধরায়াঃ পতিঃ। রাজা, পৃথিবীশ্বর।

ধরাভূৎ (পুং) ধরাং বিভর্তি ভূ-কিপ্, ভূচ্ চ। পৃথিবীশ্বর, যিনি ধরাকে পালন করেন।

ধরামর (পুং) ধরায়াঃ পৃথিব্যা অমরো দেবঃ। ব্রাহ্মণ।

ধরাসূক্ষু (পুং) ধরায়াঃ সূক্ষুঃ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাসুর।

ধরিত্রী (জী) ধরতি জীবজাতমিতি, ত্রিষতে শেষেণ বা ধু-ইজ (অশিভাদিত্য ইত্যোজ্যো। উণ্ ৪।১৭২) ততো গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। পৃথিবী, ভূমি।

“স্বমূর্তিলাভপ্রকৃতিং ধরিত্রীং লতেব সীতা সহসা জগাম।”

(রঘু ১৪।৫৪)

ধরিমন্ (পুং) ত্রিষতে দর্শদেদ্রিয়েণেতি ধু-ইমনিচ্ (হৃতৃধৃশ্-ত্ব শূভ্য ইমনিচ্। উণ্ ৪।১৪৭) ১ রূপ। ২ তুলা পরিমাণ।

“তথা ধরিমময়ানাং শতাদিত্যধিকে বধঃ।” (মহু ৮।২২১)

ধরীমন্ (পুং) ধরিমন্ ছান্দসো দীর্ঘঃ। ১ সারভূত বেদিক্রপ

স্থান। “অয়ং জায়ত মহুযো ধরীমণি” (ঋক্ ১।১২৮।১)

‘ধরীমণি সারভূতে বেদিক্রপে স্থানে’ (সারণ) (জি) ২ ধারক।

“অন্থগ্রন্থ পয়সাধরীমণি” (ঋক্ ৯।৮৬।৪) ‘ধরীমণি ধারকে’

(সারণ)

ধরুণ (পুং) ধরতীতি ধু-বাহলকাৎ উনন্। ১ ধারক।

“ধরুণোহস্ত পাণার” (ভাণ্ড্য° ব্রা° ৯।১।৬) ‘ধরুণোহসি

সর্ষধারকেহসি অপানেন প্রাণবারোঃ শরীরে ধারণাৎ

ধারণিতা অপানঃ’ (ভাষ্য) ২ উদক। ৩ অগ্নি। (নিঘণ্টু)

“উপস্থজন্ ধরুণং যাজে ধরুণো যাতরং ধরন্” (শুক্লযজুঃ ৮।৫১)

‘ধারণতীতি ধরুণোহসিঃ’ (বেদদীপ) ৪ ধারা। “অপা-

মতিষ্ঠাৎ ধরুণহ্বরং” (ঋক্ ১।৫৪।১০) ‘ধরুণশকঃ ধারাবচনঃ

ধরুণহ্বরং ধারানিরোধকং’ (সারণ) ৫ একবিংশতি।

৬ আদিত্য। “ধরুণ একবিংশতিঃ” (শত° ব্রা° ৮।৪।১।১২)

৭ ব্রহ্মা। ৮ বর্ষ। ৯ নীর। (জি) ১০ সম্মত। ত্রিমাং

গৌরাদিভ্যাং বা ভীষ্। “ধরুণ্যসি বালে বৃহচ্ছনা পুতি

ধারণঃ” (অথর্ক ৩।১২।৩) বিকল্পপক্ষে টাপ্।

ধরোত্তম (পুং) ধরায়া উত্তমঃ। শিব। (ভারত ১৩।১৭।৬৩)

ধর্গসি (পুং) ধু-বাহলকাৎ নসি। ১ বল। ২ ধর্তব্য বজ্রাদি।

“নি শুক ইন্দ্র ধর্গসিং বজ্রং” (ঋক্ ৮।৬।১৪) ‘ধর্গসিং ধর্তব্যং’

(সারণ) ৩ ধারক।

ধর্গি (জি) ধু-নি। ধারক। “অগ্নিরীশে বহুনাং শুচিং ধর্গি-

রেঘাং।” (ঋক্ ১।১২৩।৭) “ধর্গিধারগকুশলঃ।” (সারণ)

ধর্তব্য (জি) ধু-তব্য। ১ ধারণীয়। ২ হাতব্য। ৩ পতনীয়।

ভাববাচ্যে তব্য হইলে কেবল ক্রীবলিঙ্গ হইবে।

ধর্তুর (পুং) ধুত্ব প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধু। ধুত্বর।

(পারিকর নিঘণ্টু)

ধর্ম (ক্লী) ধরতি প্রিয়তে বা ধ-অ (গৃধ্রবীপটীতি। উণ্ ৪।১৬৬)
১ গৃহ। ২ ক্রতু। ৩ ধর্ম। (ত্রি) ৪ ধারক। “ধর্মমসিদিবং
দৃংহ ব্রহ্মবনি বধায়।” (শুষ্কযজুঃ ১।১৮) ‘হে কপাল স্বং ধর্মঃ
ধারয়সি’ (বেদদীপ)

ধর্ম (পুং ক্লী) ধরতি লোকান্ প্রিয়তে পুণ্যাত্মাভিরিতি বা ধ-মন্
(অভিস্তম্বহ্রিতি। উণ্ ১।১৩৯) শুভাদৃষ্ট, পুণ্য, শ্রেয়, স্কৃত।

জৈমিনি কৃত মীমাংসাদর্শনের প্রথমে “অথাতো ধর্ম-
জিজ্ঞাসা” অর্থাৎ ধর্ম মীমাংসাই মীমাংসাদর্শনের মূল, এরূপ
লিখিত আছে। ধর্ম কি? তাহার লক্ষণই বা কি? কি
কার্য্য করিলে ধর্ম হয় এবং কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম
হয় না? ইহা নির্দেশ করিতে হইলে প্রথমে ধর্মের একটা
লক্ষণ করা প্রয়োজন। ধর্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ধর্ম জানিবার ইচ্ছা।
ধর্ম জানিবার আবশ্যকতা কি এবং ধর্মের কি কি সাধন?
কি ধর্ম প্রসিদ্ধ ও কি অপ্রসিদ্ধ? একজন একরূপ ধর্মের
লক্ষণ নির্দেশ করেন, আর একজন আর এক প্রকার বলিয়া
পাঠকেন। এই সকলের মীমাংসা করিয়া জৈমিনি “চোদনা-
লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এইরূপ সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন।
ক্রিয়ার প্রবর্তক বচনের নাম চোদনা অর্থাৎ আঁচাখা-
প্রেরিত হইয়া যে বাগাদি করা যায়, তাহাকেই ধর্ম
কহে। আচার্য্যের উপদেশানুসারে যজ্ঞাদির নামই ধর্ম।
যে কার্য্য পুরুষের মঙ্গলের জন্য হয়, অর্থাৎ যে কার্য্য অনুষ্ঠান
করিলে মঙ্গল হয়, তাহার নামই ধর্ম এবং যাহাতে ভূত,
ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং স্মরণ্যবাহিত ও বিপ্রকৃষ্ট অর্থ অবগত
হইতে সমর্থ হওয়া যায়, তাহার নাম ধর্ম, যাহা কিছু শ্রেয়স্কর,
অর্থাৎ মঙ্গলজনক তাহার নাম ধর্ম। “য এব শ্রেয়স্কর স
এব ধর্ম শব্দেনোচ্যতে” (মীমাংসা ১।২ সূত্রভাষ্য)

যাহা বলা হইল, ইহা একটু বিশদরূপে আলোচনা করা
যাউক। কথা হইল এই, যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে
পুরুষের মঙ্গল হয়, তাহার নাম ধর্ম। এমন কার্য্য করা
আবশ্যক, যাহার ফল মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল হয় না, ধর্মোপস্থান
হইতেছে, কারণ মঙ্গল হইতেছে, তাহার কার্য্য ভ্রামদর্শনেও
সুখ ও দুঃখের লক্ষণে লিখিত আছে। ধর্মজন্তু সুখ ও অধর্ম
জন্তু দুঃখ হইয়া থাকে।

ধর্ম করিলে তাহার ফল সুখ অবশ্যই হইবে এবং অধর্ম
করিলে দুঃখ অনিবার্য্য, কেহই খণ্ডন করিতে পারে না।
এই মতেও হইল যে, যাহাতে সুখ হয় তাহার নাম ধর্ম এবং
যাহাতে দুঃখ হয় তাহার নাম অধর্ম। আমরা ভাল মন্দ
যে কোন রূপই কার্য্যের অনুষ্ঠান করি না কেন, তজ্জন্তু
আমাদের একটা সংস্কার জন্মে, সেই সংস্কারই কালে শুভা-

শুভ ফল প্রদান করিয়া থাকে। ঐ সংস্কারের অদৃষ্ট বাসনা
ইত্যাদি নানাবিধ সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে। যাহা হউক নামের
পার্থক্য কিছুই আসে যায় না। যেকোন, বীজ রোপিত হইলে
বৃক্ষ ও ফলাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ বাসনা বা সংস্কার
কালে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার ফল প্রদান করিবে, তাহা কেহ
নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না। তাহা যদি হইল, যে যেকোন
কর্ম করিবে, ফলও সেইরূপ হইবে। এ অগতে নিকর্ম হইয়া
কেহই থাকিতে পারে না; ভাল হউক বা মন্দ হউক কর্ম
করিতে হইবে এবং সেই কর্মের ভোগে শুভাশুভ ভোগও
অবশ্যজ্ঞাবী। ধর্মই যদি সুখের কারণ নির্দিষ্ট হইল, তাহা
হইলে কোন কর্ম করিলে ধর্ম হয়, তাহাই বিবেচ্য। যেকোন
কতকগুলি কার্য্য আছে, তাহার অনুষ্ঠান করিলেই সঙ্গে
সঙ্গে ফল লাভ হয় এবং কতকগুলি কার্য্য আছে, তাহার
ফল প্রত্যক্ষ হয় না। যদি কেহ এরূপ আপত্তি করেন
যে, যে কার্য্যের ফল যখন প্রত্যক্ষ হয় না, তাহা ধর্ম কি
অধর্ম কিরূপে নির্দেশ করা যাইবে। ইহাতে এইমাত্র
বক্তব্য, যে ঋষিগণ যাহা বলিয়াছেন এবং যাহা বেদ-
বোধিত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র সত্য এবং ধর্ম। কোন
ব্যক্তি ধর্ম জানিতে পারে, ইহার উত্তরে বেদান্ততাব্যো লিখিত
আছে।

“আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা।

যন্তর্কেনানুসন্ধিতে সধর্মং বেদ নেতরঃ॥”

(বেদান্তদঃ শাকরভাঃ)

ঋষিগণ ধর্মবিষয় যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, সেই সকল
বেদশাস্ত্রের সহিত অবিরোধী তর্কদ্বারা যাহারা অনুসন্ধান
করেন, তাহারাই ধর্মকে জানেন। অস্ত্র কেহ জানিতে
পারে না। ইহাতে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল, ঋষিগণ যাহাকে ধর্ম
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং বেদে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই
ধর্ম। বাগাদি ক্রিয়াই ধর্ম, যাহারা বাগাদি অনুষ্ঠান করেন,
তাহারাই ধার্মিক। কারণ বাগাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিলে
শুভাদৃষ্ট জন্মে এবং ঐ শুভাদৃষ্টী জন্ত ফলও শুভ হইয়া থাকে।

“বিহিতক্রিয়াসাধ্যঃ ধর্মঃ পুংসো শুণোমতঃ।

প্রতিসিদ্ধক্রিয়াসাধ্যঃ সপ্তগোহধর্ম উচ্যতে।

ধর্মশ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহভ্যুদয়সাধনঃ॥”

(মীমাংসাদঃ ১।২ সূত্রভাষ্য)

বিহিত ক্রিয়া দ্বারা সাধ্য যে পুরুষের গুণ তাহার নাম
ধর্ম। শাস্ত্রে যে সকল ক্রিয়ার বিধান আছে, সেই সকল
বিধানানুসারে কার্য্যোপস্থান করিলে ধর্মোপস্থান করা হয়।
শাস্ত্রে যে সকল কার্য্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম অধর্ম।

ধর্ম শব্দে শ্রেয় অর্থাৎ মঙ্গল, যাহাতে অভ্যুদয় সাধন হয়, তাহার নাম ধর্ম। বেদবিহিত যে সকল কার্য্য তাহার অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম্যানুষ্ঠান করা যায়। কাহার কাহার মতে যাগাদি হিংসাদিদোষ ছুট, ইহার অনুষ্ঠানে ধর্ম ও অধর্ম দুইই হয়। মীমাংসা, দর্শন ও স্মৃতি প্রভৃতিতে মীমাংসিত হইয়াছে যে, ইহাতে যে হিংসাদি করা হয়, তাহা অধর্ম নহে, বরং তাহার অনুষ্ঠান না করিলে অধর্ম হয়। (মীমাংসাদর্শন)

মনুষ্যের ধর্মই একমাত্র মুহুদ, মৃত্যুর পর কেহই অনুগমন করেনা, কেবল একমাত্র ধর্মই অনুগামী হইয়া থাকে।

“একএব মুহুদধর্মঃ নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমশ্রুতু গচ্ছতি ॥”

(হিতোপদেশ ১।৫৯)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম বিভিন্ন। হয়ত যে কার্য্য অনুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণের অধর্ম হয়, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে সেই কার্য্যানুষ্ঠানই তাহার পরম ধর্ম। প্রত্যেক আশ্রমের প্রত্যেক বর্ণের ধর্ম ভিন্ন রূপ। যে যে বর্ণের যে আশ্রমের যে সকল বিধি আছে, সেই সকল বিধি অনুষ্ঠানের নাম ধর্ম। ঐ সকল বিধি অনুষ্ঠান না করিলে আশ্রম ধর্ম লঙ্ঘন করা হয় এবং তাহাই তাহার পক্ষে অধর্ম। পূর্বে যে বলা হইয়াছে ধর্ম বা অধর্ম আচরণ করিলে তাহার ফল মুখ হুঃখ ভোগ হইয়া থাকে, এই বিষয় আরও একটু বিশদভাবে আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মনুষ্য শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা যাহা কিছু অনুষ্ঠান করে, অথবা যাহা কিছু অনুভব করে, সে সকলই তাহাদের চিন্তে বা অন্তঃকরণময় সূক্ষ্মশরীরে একপ্রকার গুণ বা সংস্কার জন্মায় এবং ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ বা শক্তিবিশেষ উৎপাদন করে। সেই সকল সংস্কার বা শক্তিবিশেষ তাহাদের বর্তমান জীবনের পরিবর্তক ও ভবিষ্যৎ জীবনের বীজ। বস্তুতঃ অনুষ্ঠিত বা অনুভূত ক্রিয়া কলাপ মাজেই সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া জীবের চিন্তে থাকিয়া যাক, অর্থাৎ অদৃশ্যরূপে অঙ্কিত থাকে। কালক্রমে সেই সকল সংস্কার প্রবল হইয়া স্বীয় আধারকে অর্থাৎ জীবকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে পাতিত করে। এই সংস্কারের শাস্ত্রীয় নাম কর্ম, অদৃষ্ট, ধর্ম্যধর্ম্য পাপ ও পুণ্য ইত্যাদি। শারীর ব্যাপার ও মানস ব্যাপার হইতে উৎপন্ন সেই সকল কর্ম সাধারণতঃ তিন প্রকার,—শুভ, কৃৎস, ও শুভকৃৎস অর্থাৎ মিশ্র। যাহারা কেবল তপস্তায় ও জ্ঞানালোচনায় রত থাকেন, তাঁহাদের তজ্জনিত কর্ম সকল শুভ, এই শ্রেণীর লোক শাস্ত্রের কোন প্রকার বিধি উল্লঙ্ঘন করেন না, অতঃ মুক্তি-সাধন হয়, তাহারই অনুষ্ঠান করেন। যাহারা

প্রাণিহিংসা প্রভৃতি দুষ্টকার্য্যে রত থাকে, অর্থাৎ শাস্ত্রের কোন বিধি অনুষ্ঠান করে না, কেবল বিধি লঙ্ঘন করিয়াই থাকে, তাহাদের কর্ম কৃৎস। যাহারা কেবল যজ্ঞাদি কার্য্যে রত থাকেন, তাঁহাদের কর্ম শুভকৃৎস অর্থাৎ মিশ্র। শুভকর্ম অর্থাৎ ধর্ম ভবিষ্যৎ উন্নতির, কৃৎসকর্ম সকল অধোগতির এবং মিশ্র কর্ম সকল মিশ্র ফলের বীজ। শুভ নামক কর্ম-বীজ হইতে ক্রমে দেবশরীর, কৃৎসনামক কর্মবীজ হইতে পশু পক্ষ্যাদি শরীর এবং মিশ্রকর্মনামক বীজ হইতে মানব শরীর উৎপন্ন হয়। কিন্তু যোগীর কথা স্বতন্ত্র, তাঁহাদের ধর্ম কার্য্যে কোনরূপ সংস্কার জন্মে না। তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই বিষয়ে অনাসক্ত থাকে এবং তাঁহারা অভিসন্ধিপূর্বক কোন কার্য্য করেন না। যদিও তাঁহারা জীবন ধারণের উপযুক্ত কোন কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে কোন সংস্কার জন্মে না। কেননা, তাঁহারা সফল সময়ই কামনা শূন্য থাকেন এবং কৃতকর্ম সকল জন্মের উদ্দেশে পরিত্যাগ করেন। ক্ষণকালের জ্ঞাত্যও তাহা তাঁহারা কামনা দ্বারা চিন্তে আবদ্ধ রাখেন না। কাজেকাজেই তাঁহাদের সংস্কার বা সংসার বীজ জন্মে না। মনুষ্যগণ শুভ, কৃৎস অথবা মিশ্র যে কোন কর্ম উপার্জন করুন, কোন কর্মই এক সময়ে ও একরূপে ফল প্রসব করে না। কতক জাতি জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগ প্রসব করিবে, কতক বা কেবল সেই সেই জন্মের ও সেই সেই জাতির ভোগোপযুক্ত স্মৃতি বা স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত করে। জন্ম জন্মান্তরের সঞ্চিত অসংখ্য কর্মবাসনার মধ্যে কতক মরণকালে অভিব্যক্ত হইয়া পুনর্জন্মের আরম্ভক হয়, কতক বা তজ্জন্মের উপযুক্ত রুচির বা ভোগাদির কারণ হয়। যাহা কিছু বলা হইল, এ সকলের মূলই ধর্ম। জগতে যাহা কিছু বৈষম্য দেখা যায়, তাহার মূল ধর্ম ও অধর্ম। একজন রাজা হয়, একজন ভিখারী হয়, যাহা কিছু পার্থক্য দেখা যায় তাহার আর কোন কারণ নাই, একমাত্র ধর্ম ও অধর্মই কারণ। যে যেক্রম ধর্মকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তিনি সেইরূপ ফলভোগ করিতেছেন এবং বর্তমান সময়ে যাহা আচরিত হইতেছে, ভবিষ্যতে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে। এইজন্ত প্রত্যেক মানবের আশ্রম-ধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলা নিত্য আবশ্যক। গীতাদিতেও উক্ত হইয়াছে—

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তঃ পরধর্মোহনুষ্ঠিতাঃ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মোভয়াবহঃ ॥” (গীতা ৩।৩৫)

সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অনুষ্ঠিত হওয়া অপেক্ষা কথঞ্চিৎ অজ-হানি সত্ত্বেও স্বধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম অত্যন্ত ভয়সঙ্কুল।

স্বধর্ম পালন করিয়া দেহান্ত হইলেও কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। ইহার তৎপর্য্য এই, অর্জুন চিত্তের মোহবশতঃ নিজের অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম যুদ্ধাদি তাহা পরিত্যাগ করিয়া পরধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ধর্ম ভৈষ্ণবদি অবলম্বনে জীবনধারণ করিবেন, ভগবান্ অর্জুনের এইরূপ স্থিরনিশ্চয় দেখিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন, “ইহা তোমার পক্ষে অধর্ম। কারণ ব্রাহ্মণের যাহা ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তাহা ধর্ম নহে। ব্রাহ্মণের ধর্ম অনুষ্ঠান করিলে ক্ষত্রিয়ের অধর্ম হইবে। অতএব এই স্বধর্ম অবলম্বন করিয়া নিধন হইলেও তাহা তোমার পক্ষে শ্রেয়স্কর।” ইহা দ্বারা এইরূপ প্রতিপন্ন হয় যে, যে আশ্রমের যে ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা প্রতিপালন না করিলে অধর্ম হইবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র যে জাতিই হউক না কেন, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণেরই বিভিন্ন ধর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই সকল বর্ণের যে সকল বিধি আছে, তাহার উল্লঙ্ঘন করিলেই অধর্ম হয়, এই জ্ঞানই “স্বধর্ম নিধনং শ্রেয়ঃ” স্বধর্মের মরণ ও মঙ্গলজনক, তথাচ পরধর্ম অর্থাৎ অন্য বর্ণের ধর্ম গ্রহণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম। এই চারি আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিলে মোক্ষলাভ হইয়া থাকে। “সর্পেষামপি চৈতেষাং বেদস্মৃতিবিধানতঃ।

গৃহস্থ উচাতে শ্রেষ্ঠঃ স ত্রীনেতান্ বিভতি হি ॥” (মু ৬:৮৯)

এই চারি আশ্রমবাসিদিগের মধ্যে গৃহস্থই শ্রেষ্ঠ, কারণ গৃহী ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতি এই তিন আশ্রমবাসীকে ভিক্ষাদি দ্বারা পোষণ করিয়া থাকে। যেকোন সকল নদ নদী সমুদ্রে যাইয়া অবস্থান করে, সেইরূপ সকল আশ্রমবাসীরাও গৃহস্থাশ্রমী লোকের উপর নির্ভর করিয়া অবস্থিতি করে। এই চারি আশ্রমবাসীদিগেরই দশবিধ ধর্ম কথিত হইয়াছে।

“চতুর্ভিরপি চৈবৈ তৈ নীত্যাশ্রমিভির্বিভৈঃ।

দশলক্ষণকো ধর্মঃ সেবিতব্যঃ প্রযত্নতঃ ॥

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিচ্ছ্রনিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥

দশলক্ষণানি ধর্মশ্চ যে বিপ্রাঃ সমধীয়তে।

অধীত্য চানুবর্ত্তন্তে তে যান্তি পরমাং গতিং ॥”

(মু ৬:৯১-৯৩)

ধৃতি অর্থাৎ সন্তোষ, ক্ষমা, দম অর্থাৎ বাহুবিস্ময় হইতে মনের দমন, অস্তেয়, শৌচ, ইচ্ছ্রনিগ্রহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ। যে সকল দ্বিজ এই দশ প্রকার ধর্মপাঠ করেন এবং পাঠ করিয়া ইহার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা পরমগতি লাভ করিয়া থাকেন। এই দশটি

ধর্ম সকল বর্ণের ও সকল আশ্রমেরই জানিতে হইবে, এই জ্ঞান প্রত্যেকেরই এই দশবিধ ধর্মের অনুষ্ঠান করা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। যাহারা ধর্ম্যনুষ্ঠান না করেন, তাঁহারা বহুবিধ ক্লেশভোগ করিয়া থাকেন।

অধর্ম অনুষ্ঠানকারীর বিষয় মনুসংহিতাতে এইরূপ লিখিত আছে—

যে ব্যক্তি অধার্মিক, অসত্যপথে যাহার ধনোপায় হয় এবং যে সতত পরহিংসায় তৃপ্ত থাকে, সেই ব্যক্তি এই সংসারে কখন সুখলাভে অধিকারী হয় না। অধার্মিকদিগের আশু বিপর্য্যয় ঘটয়া থাকে। ইহা নিশ্চয় জানিয়া এবং ধর্মপথে থাকিয়া ধনাভাবে অবসন্ন হইলেও কখন অধর্মের মনোনিবেশ করিবে না। ভূমিতে বীজ বপন করিলে তাহা যেমন তৎক্ষণাৎ ফল প্রসব করিতে পারে না, তদ্রূপ ইহ সংসারে অধর্মাচরণের ফলও সদ্য পাওয়া যায় না। কিন্তু অধর্মাচরণ করিতে করিতে কালক্রমে একরূপ ঘটে যে, অধর্মকর্ত্তা সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অধর্ম যদি অধর্মকারীতে না ফলে তাহা হইলে তাহার পুত্র, না হয় তাহার পৌত্রও নিশ্চয়ই সেই অধর্মের ফলভোগ করিবে। পরন্তু আচরিত অধর্ম কখনও নিষ্ফল হইবার নহে। অধর্মের দ্বারা হয়ত লোকে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, নানারূপে অভীষ্টলাভ করিয়া থাকে, শত্রুদিগকে জয় করে, কিন্তু শেষে অধর্মকর্ত্তা একেবারেই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সর্ব্বদা সকল কার্য্য ধর্ম্যানুসারে করিতে হইবে। সত্যধর্মের সদাচারে এবং শৌচে সতত রত থাকিবে। বাহ ও উদর বিষয়ে সতত সংযত থাকিবে। ধর্ম বিরুদ্ধ অর্থ ও কামনা পরিত্যাগ করিবে। যে ধর্মকর্মের অনুষ্ঠানে পরিণামে দুঃখ হয়, অথবা যে প্রকার ধর্মাচরণে লোকের আক্রোশভাজন হইতে হয়, এইরূপ ধর্ম আচরণ করিবে না। (মু ৪ অ°)

ধর্মের দশটি অঙ্গ—

“ব্রহ্মচর্য্যেণ সত্যেন তপসা চ প্রবর্ত্ততে।

দানেন নিয়মেনাপি ক্ষমাশৌচেন বল্লভ ॥

অহিংসয়া স্মশান্ত্যা চ অন্তেয়েনাপি বর্দ্ধতে।

এতৈর্দশভিরঙ্গৈস্ত্ব ধর্মমেব প্রসূচয়েৎ ॥”(পাণ্ডে ভূমিখণ্ড)

ব্রহ্মচর্য্য, সত্য ও তপস্তা এই তিনের দ্বারা ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয় এবং দান, নিয়ম, ক্ষমা, শৌচ, অহিংসা, স্মশান্তি ও অন্তেয় ইহা দ্বারা বর্দ্ধিত হয়।

“অদ্রোহশ্চাপ্যলোভশ্চ দমো ভূতদয়া তপঃ।

ব্রহ্মচর্য্যং ততঃ সত্যমহুক্রোধঃ ক্ষমা ধৃতিঃ ॥

সনাতনশ্চ ধর্মশ্চ মূলমেতদুরাসদং ॥” (মৎস্খপু°)

অদ্রোহ, অলোভ, দম, জীবগণের প্রতি দয়া, স-

সত্য, অমুক্তোশ, ক্ষমা ও ধৃতি এই সকল সনাতন ধর্মের মূল।
কলির দশহাজার বৎসর অতীত হইলে ধর্মাদি বিষ্ণু
পাদমূলে গমন করিবে।

“শালগ্রামো হরেমুর্তি জগন্নাথশ্চ ভারতঃ।

কলেদশসহস্রান্তে যযৌ তাক্সা হরেঃ পদং ॥

সত্বঞ্চ ধর্মঃ সত্যঞ্চ বেদাশ্চ গ্রামদেবতাঃ।

ব্রতং তপশ্চানশনং যযুস্তে সাক্ষমেব চ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত)

শালগ্রাম শিলা, জগন্নাথ এবং বিষ্ণু মূর্তি সকল কলির
দশ সহস্র বৎসর অতীত হইলে বিষ্ণুপাদমূলে গমন করিবেন
এবং ইহাদের সহিত সত্ব, ধর্ম, সত্য বেদ, গ্রামদেবতা,
ব্রত, তপ ও অনশনব্রত গমন করিবে।

ধর্মের আধার স্থান—

“যত্র স্থানং তবাধারো বদামি ক্ষয়তাং বিভো।

বৈষ্ণবেষু চ সর্বেষু যতিষু ব্রহ্মচারিষু ॥

পতিব্রতাসু প্রাজ্ঞেষু বানপ্রস্থেষু ভিক্ষুযু।

নৃপেষু ধর্মশীলেষু সংসৃ সর্বৈবশ্রুজাতিষু ॥

বিজসেবিষু শূদ্রেষু সংসংসর্গস্থিতেষু চ।

এসু ত্বং সন্ততং পূর্ণো ধর্মরাজো বিরাজসে ॥

যুগে যুগে তবাধারা এতে পুণ্যতমা জনাঃ।”

অপিচ—“অশ্বখবটবিভ্রেষু তুলসীচন্দনেষু চ।

দেবার্হেষু চ পুষ্পেষু বিজ্ঞমানোহসি শাখিষু ॥

দেবালয়েষু তীর্থেষু সত্যং শশ্বৎ গৃহেষু চ।

বেদবেদাঙ্গশ্রবণজনেষু চ সভাসু চ ॥

শ্রীকৃষ্ণগুণনামোক্তকৃতিগীতস্থলেষু চ।

ব্রতপূজা তপোজ্ঞানযজ্ঞ সাক্ষিস্থলেষু চ ॥

দীক্ষাপরীক্ষাশপথগোষ্ঠগোম্পদভূমিষু।

গবাং গৃহেষু গোষ্ঠেষু বিজ্ঞমানোহি পশুতি ॥

কুশতা তে ন ভবিতা ধর্মৈতেষু স্থলেষু চ।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মপঃ ৪২ অঃ)

সকল বৈষ্ণব, যতি, ব্রহ্মচারী, পতিব্রতা নারী, প্রাজ্ঞ
ব্যক্তি, বানপ্রস্থাবলম্বী, ভিক্ষু, ধর্মশীল নৃপ, সর্বৈবশ্রু,
বিজসেবাপরায়ণ শূদ্র ও সংসংসর্গস্থিত লোক এই সকলের
নিকট ধর্ম সম্পূর্ণরূপে সর্বদা অবস্থান করেন। অশ্বখ,
বট, বিব, তুলসী, চন্দন, দেবপূজার্থ পুষ্প বৃক্ষ, দেবালয়,
তীর্থস্থল, বেদবেদাঙ্গশ্রবণকারী ব্যক্তি, যে স্থলে বেদাদি
পাঠ হয়, শ্রীকৃষ্ণ নামাদি যে স্থলে কীর্তিত হয়, ব্রত,
পূজা, তপ, বিধিপূর্বক যজ্ঞ, সাক্ষিস্থল, দীক্ষা, পরীক্ষা,
শপথস্থল, গোষ্ঠ, গোম্পদভূমি ও গোগৃহ এই সকল স্থলে ধর্ম
অবস্থান করেন এবং এই সকল স্থানে ধর্ম মলিন হয় না।

দেবতা প্রভৃতির ধর্ম বামনপুরাণে এইরূপ লিখিত
আছে—সুকেশি নামে এক রাক্ষস ঋষিগণের নিকট
এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, এই জগতে শ্রেয় কি?
ঋষিগণ ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, ইহকালে ও পরকালে
ধর্মই শ্রেয়, সাধুগণ এই অক্ষয় ধর্ম আশ্রয় করেন বলিয়া
জগতে পূজ্য এবং ধর্মপথ অবলম্বন করিলে সকলই সুখী
হয়। ইহাতে সুকেশি জিজ্ঞাসা করিল, ধর্মের লক্ষণ কি
এবং কি করিলে ধর্মাচরণ হয়? ঋষিগণ কহিলেন যাগ-
যজ্ঞাদি ক্রিয়া, স্বাধ্যায়তত্ত্ববিজ্ঞান, বিষ্ণুপূজনে রতি এবং বিষ্ণুর
ভক্তি দেবতাদিগের পরমধর্ম। বাহু পরাক্রম ও সংগ্রামরূপ
সংকার্য, নীতিশাস্ত্রের নিন্দা ও হরভক্তি দৈত্যগণের পরমধর্ম।
যোগাভুষ্ঠান, স্বাধ্যায়, ব্রহ্মবিজ্ঞান, বিষ্ণু ও শঙ্করে ভক্তি
দৈত্যগণের ধর্ম। নৃত্যগীতাদিতে অভিজ্ঞতা এবং সরস্বতীতে
স্থিরা ভক্তি, গন্ধর্বদিগের ধর্ম। পৌরুষকার্যে অতি-
লাষ, ভবানী ও ভগবান্ সূর্য্যের প্রতি ভক্তি এবং
গন্ধর্ববিদ্যাই বিদ্যাধরগণের ধর্ম। সমস্ত অস্ত্র ও শস্ত্র
বিদ্যায় নিপুণতা কিংপুরুষগণের ধর্ম। ব্রহ্মচর্য্য যোগা-
ভ্যাসে সর্বদা আত্মরক্তি, সকল স্থানে ইচ্ছামত গমনাগমন,
নিত্য ব্রহ্মচর্য্য ও জপ সম্বন্ধী জ্ঞান পিতৃগণের ধর্ম। ধর্মজ্ঞান
ঋষিদিগের ধর্ম। স্বাধ্যায়, ব্রহ্মচর্য্য, দম, যজ্ঞ, সারল্য,
অহিংসা, ক্ষমা, জিতেজিরত্ব, শৌচত্ব, মঙ্গলকার্য্যে শ্রদ্ধা ও
দেবতা ভক্তি মানবধর্ম। ধনাধিপতিত্ব, ভোগ, স্বাধ্যায়,
শঙ্করোপাসনা, অহঙ্কার ও মত্ততারাহিত্য গৃহকগণের ধর্ম।
পরভার্য্যাতে অভিলাষ, পরকীয় অর্থে লোলুপতা, বেদাভ্যাসতা
ও শঙ্করে ভক্তি রাক্ষসদিগের ধর্ম। অবিবেকতা, অজ্ঞান,
অশুচি, মিথ্যাবাদী এবং আমিষ ভক্ষণে লোভ পিশাচদিগের
ধর্ম। (বামনপুরাণ ১১ অঃ)

ধর্মের অগম্য স্থান—

“এতদগ্রেষু কুশতা যদগম্যশ্চ তৎ শৃণু।

পুংচলীষু তদগৃহেষু গৃহেষু নরবাতিনাং ॥

নরবাতিষু নীচেষু মূর্খেষু চ থলেষু চ।

দেবতাগুরুবিপ্রেষু পালানাং ধনহারিষু ॥

অসম্মরেষু ধূর্তেষু চৌরেষু রতিভূমিষু।

হরোদরসুরাপানকলহানাং স্থলেষু চ ॥

শালগ্রামসাধুতীর্থপুরাণরহিতেষু চ।

দস্তাগ্রান্তেষু দেবেষু তালচ্ছারাসু গর্কিষু ॥

অসিজীবিমসীজীবিদেবলগ্রামযাজিষু।

বৃষবাহন্বর্ণকারজীবহিংসোপজীবিষু ॥

ভক্তনিন্দিতনারীষু স্ত্রীজিতেষু চ পুংসু চ।

দীক্ষাসন্ধি বিমুক্ত্যবিহীনেষু বিজ্ঞেযু চ ॥
 স্বাক্ষকত্বা বিক্রয়িষু স্ববোধিবিজ্ঞয়িষু ॥
 শালগ্রামমূরগ্রহভূমিবিজ্ঞয়িষু প্রভো ॥
 মিত্রদ্রোহকৃতঘ্নেযু সত্যবিশ্বাসঘাতিষু ॥
 শরণাগতহীনেষু আশ্রিতঘ্নেযু তেষু চ ॥
 শত্মনিখ্যোক্তিশীলেষু তথাসীমাপহারিষু ॥
 কামাৎ ক্রোধাত্তথা লোভান্মিথ্যাসাক্ষিপ্রবাদিষু ॥
 পুণ্যকর্মবিহীনেষু পুণ্যকর্মবিরোধিষু ॥
 স্থাতুমেতেষু নিল্যেযু নাধিকার স্তব প্রভো ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং শ্রীকৃষ্ণজন্ম থ° ৪২ অ°)

পুংচলী নারী, অর্থাৎ ব্যভিচারিণী স্ত্রী এবং তাহার গৃহ, নরহত্যাকারী গৃহ, নরঘাতী ব্যক্তি, নীচ, মূর্থ, খল এবং যাহারা দেবতা, গুরু ও প্রতিপাল্য ব্যক্তির ধনহরণকারী, অসৎ নর, ধূর্ত, চোর, রতিভূমি, দুয়োদর অর্থাৎ দ্যুত ক্রীড়া, সুরা-পান ও কলহ ভূমি, যে স্থলে শালগ্রাম, সাধু ও তীর্থ নাই ও পুরাণরহিত স্থল, দম্ভাগ্রস্ত দেবতা, তালচ্ছায়া, অহঙ্কারী ব্যক্তি, অসিজীবী, মসৌজীবী, দেবল অর্থাৎ যাহারা প্রীতি-ষ্ঠিত দেবমূর্তি পূজা করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, গ্রামযাজী, বৃষবাহ, স্বর্ণকার, জীবহিংসোপজীবী, স্বামীর নিন্দাকারিণী, জীজিত পুরুষ, দীক্ষা, সন্ধি ও বিমুক্ত্যবিহীন বিজ্ঞ, স্বীয় অঙ্গ, কত্মা ও জীবিকরকারী, দেবোত্তর সম্পত্তিবিজ্ঞকারী, মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন, সত্য ও বিশ্বাসঘাতী, যে ব্যক্তি শরণা-গতকে রক্ষা না করে, আশ্রিত্য এবং সর্বদা মিথ্যাবাদী, সীমাপহারী, কাম, ক্রোধ বা লোভ হেতু যাহারা মিথ্যা সাক্ষি-দাতা, পুণ্যকর্মবিহীন এবং পুণ্যকর্মবিরোধী এই সকল লোকের নিকট ধর্মের অধিকার নাই অর্থাৎ এই সকল স্থানে ধর্ম অবস্থান করেন না ।

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ধর্মভেদাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“বর্ণধর্মস্থতৎকে আশ্রমাগামতঃপরং ।
 বর্ণাশ্রমস্থতীয়স্ত গৌণো নৈমিত্তিকস্তথা ॥
 বর্ণত্বমেকমাশ্রিত্য যো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।
 বর্ণধর্ম স উক্তস্ত যথোপনয়নং নৃপ ॥
 আশ্রমঞ্চ সমাপ্রিত্য যো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।
 স যথাশ্রমধর্মস্ত তিষ্ঠা দণ্ডাদিকো যথা ॥
 বর্ণত্বমাশ্রমত্বঞ্চ যোহধিকৃত্য প্রবর্ততে ।
 স বর্ণাশ্রমধর্মস্ত শ্রামোজী মেখলা তথা ॥
 যো গুণেন প্রবর্তেত গুণধর্মঃ স উচ্যতে ।
 যথা মুর্খাভিযুক্তস্ত প্রজানাং পরিপালনং ॥

নিমিত্তিমেকমাশ্রিত্য যো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।

নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধির্যথা ॥”

(হেমাদ্রি ব্রতখণ্ডতত্ত্ববিজ্ঞপুরণ)

বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, বর্ণাশ্রম ধর্ম, গৌণধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম ও একবর্ণত্ব আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম সম্প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বর্ণ ধর্ম কহে ; যথা উপনয়নাদি । আশ্রম আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহাকে আশ্রমধর্ম কহে, যথা ভিক্ষা ও দণ্ডাদিশ্রম । বর্ণত্ব ও আশ্রমত্ব অধিকার করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বর্ণাশ্রমধর্ম কহে ; যেমন মোজী ও মেখলাদি ধারণ । যে ধর্ম গুণের দ্বারা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে গুণধর্ম কহে । যেমন যথা নিয়মে প্রজাদিপালন । কোন এক নিমিত্ত আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্তিত হয়, তাহা নৈমিত্তিক ধর্ম, যেমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রভৃতি ।

সাধারণ ধর্ম—“শ্রাদ্ধকর্ম তপশ্চৈব সত্যমক্রোধ এব চ ।

শ্রেষু দারেষু সন্তোষঃ শৌচং বিদ্যানশ্রয়তা ॥

আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ॥”

শ্রাদ্ধকর্ম, ব্রত অর্থাৎ স্নান দান পূজা হোম ও জপাদি, সত্য, অক্রোধ, সর্বদা স্বীয় পত্নীতে সন্তোষ, বিমুক্তিতা, বিদ্যা, অশ্রয়ারাহিত্য, আত্মজ্ঞান ও তিতিক্ষা এই সকল সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণেরই ধর্ম । বিষ্ণুসংহিতায় ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“কমা সত্যং দমঃ শৌচং দানমিচ্ছিয়সংযমঃ ।

অহিংসাগুরুশ্রদ্ধা তীর্থাস্থসরণং দয়া ॥

আর্জবং লোভশূন্যত্বং দেবব্রাহ্মণপূজনং ।

অনভ্যাস্তা চ তথা ধর্মঃ সামান্ত্র উচ্যতে ॥”(বিষ্ণুসংহিতা)

কমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইচ্ছিয়নিগ্রহ, অহিংসা, গুরুশ্রদ্ধা, তীর্থাস্থসরণ, দয়া, ঋজুতা, লোভরাহিত্য, দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগের পূজা ও অশ্রয়ারাহিত্য এই সকল সাধারণ ধর্ম । চাতুর্কর্ণেরই এই সকল ধর্ম । যাহারা এই সকল অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা মোক্ষপদ পাইবার অধিকারী এবং ধার্মিক বলিয়া খ্যাত হইয়া থাকেন । বিষ্ণু-ধর্মোত্তরে ধর্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“তত্ত্ব দ্বারাণি যজনং তপোদানং দয়া কমা ।

ব্রহ্মচর্য্যং তথা সত্যং তীর্থাস্থসরণং শুভং ॥

স্বাধ্যায়সেবা সাধুনাং সহবাসঃ সুরার্কনং ।

গুরুণাং চৈব শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণানাঞ্চ পূজনং ॥

ইচ্ছিয়াণাং যমশ্চৈব ব্রহ্মচর্য্যমমংসরং ।

গজ্ঞানং শিবো দেবো বিপ্রপূজাচ্চ চিন্তনং ॥

ধ্যানং নারায়ণতত্ত্বং সংকেপাধর্মলক্ষণং ॥”(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

যজন, তপস্বী, দান, সর্কভূতে দয়া, ক্ষমা, ব্রহ্মচর্যা, সত্য, তীর্থস্থলে গমন, স্বাধ্যায়, সাধুদিগের সেবা, সহবাস, দেবার্চন, গুরুশ্রদ্ধা, ব্রাহ্মণপূজা, ইজ্জিৎসংযম, মাংসখ্যা-রাহিত্য, গঙ্গাস্নান, শিবপূজা, আত্মচিস্তন ও নারায়ণের ধ্যান এই সকলকে ধর্ম কহে।

বিশ্বামিত্র ধর্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

“যমার্থাঃ ক্রিয়মাণং হি শংসন্ত্যাগমবেদিনঃ।

স ধর্মো যং বিগর্হন্তি তমধর্মং প্রচকতে ॥” (বিশ্বামিত্র)

“প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কর্মবৈদিকম্।

সর্গাদৌ সৃজতা সৃষ্টং ব্রহ্মণা বেদরূপিণা ॥

প্রবৃত্তসংজ্ঞকো ধর্মো গুণতত্ত্ববিধো ভবেৎ।

সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চৈতি ভেদতঃ ॥

কাম্যবুদ্ধ্যা চ যৎকর্ম মোক্ষেহপি ফলবর্জিতং।

ক্রিয়তে দ্বিজ! কর্মেহ তৎসাত্ত্বিকমুদাহৃতং ॥

মোক্ষায়েদং কেরামীতি সংকল্প্য ক্রিয়তে তু যৎ।

তৎকর্ম রাজসং জ্ঞেয়ং ন সাক্ষাৎ মোক্ষকং ভবেৎ ॥

কার্যবুদ্ধ্যানপেক্ষং যৎ কর্মবিধানপেক্ষয়া।

ক্রিয়তে দ্বিজবর্জেহ তত্তামসমুদাহৃতং ॥”

আগমতত্ত্বজ্ঞ আর্যগণ যে কার্যের অনুষ্ঠান করেন এবং যাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্ম কহে এবং যে সকল কর্মের নিন্দা করেন, তাহাকে অধর্ম কহে। প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত এই দুই প্রকার বৈদিক কর্ম সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার মধ্যে প্রবৃত্ত লক্ষণ যে কর্ম সেই কর্মকে ধর্ম কহে। এই ধর্ম গুণভেদানুসারে ত্রিবিধ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। যে কর্মে কোন রূপ ফল কামনা থাকে না, এই কর্ম আমার কর্তব্য কর্ম, এইরূপ বুদ্ধিতে যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাত্ত্বিক কর্ম কহে। সাত্ত্বিক ধর্মোন্নয়ন করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। মোক্ষের নিমিত্ত সংকল্প করিয়া যে কার্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে রাজসধর্ম কহে। কার্যে বিধির অপেক্ষা না করিয়া কেবল কার্যবুদ্ধি দ্বারা যে কার্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে তামস ধর্ম কহে। [কোন আশ্রমের ও বিজাদি বর্ণের কি কি ধর্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহা তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ এক দেবতা। ইনি ব্রহ্মের দক্ষিণ স্তন হইতে উৎপন্ন হন। (মৎস্তুপু° ৩।১০)

দক্ষ প্রজাপতি ধর্মদেবকে ১৩টি কল্প দান করেন। ধর্মের এই সকল পত্নীতে অনেকগুলি সন্তান হয়। তন্মধ্যে প্রজ্ঞার গর্ভে সত্য, মৈত্রীর গর্ভে প্রসাদ, দয়ার গর্ভে ক্ষমতা, শান্তির গর্ভে ধর্ম, ভূষ্টির গর্ভে হর্ষ, পুষ্টির গর্ভে গর্ব, ক্রিয়ার

গর্ভে যোগ, উন্নতির গর্ভে দর্প, বুদ্ধির গর্ভে অর্থ, মেধার গর্ভে স্মৃতি, তিতিকার গর্ভে মঙ্গল, লজ্জার গর্ভে বিনয় এবং মূর্তির গর্ভে নর ও নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। (ভাগবত) বরাহপুরাণে ধর্মের উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে—

“অথোৎপত্তিং প্রবক্ষ্যামি ধর্মস্ত মহতোনুপ।

মাহাত্ম্যঞ্চ তিথিঞ্চৈব তন্নিবোধ নরাধিপ ॥

সর্কং ব্রহ্মাব্যয়ঃ শুদ্ধঃ পরাদপরসংজিতঃ।

স সিস্কুঃ প্রজাস্তাদৌ পালনঞ্চ ব্যচিস্তয়ৎ ॥

তস্ত চিস্তয়তত্বজ্ঞাং দক্ষিণাঙ্গাং শ্বেতকুণ্ডলঃ।

প্রাচুবর্ত্ত্ব পুরুষঃ শ্বেতমালামুলেপনঃ ॥

তং দৃষ্ট্বাচ ভগবাৎচতুর্পাদং ব্রহ্মকৃতিম্।

পালয়েমাঃ প্রজা পুত্র স্বং জ্যেষ্ঠো জগতোত্তম ॥

ইত্যুক্তঃ স সমুত্তমো চতুর্পাদঃ কৃতে যুগে।

ত্রৈতয়াঃ ত্রিপদশাসৌ দ্বিপদো দ্বাপরেহভবৎ ॥

কলাবেকেন পাদেন প্রজাঃ পালয়তে প্রভুঃ।

যড়্গেহো ব্রাহ্মণানাং স ত্রিধা ক্ষত্রে ব্যবস্থিতঃ ॥

দ্বিধা বিশ্বেকধা শূদ্রে স্থিতঃ সর্কগতঃ প্রভুঃ।

গুণদ্রব্যক্রিয়াজাতি চতুর্পাদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

ত্রিশৃঙ্গোহসৌ স্রুতো বেদে সমংহিত পদক্রমঃ।

তথা আত্মন্ত ওঙ্কার দ্বিশিরাঃ সপ্তহস্তবান্।

উদাস্তাদি ত্রিভির্বকঃ এবং ধর্মো ব্যবস্থিতঃ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

অন্তপ্রভৃতি তে ধর্ম তিথিরন্ত ত্রয়োদশী।

যস্তামুপোষ্য পুরুষো ভবন্তঃ সমুপার্জয়েৎ ॥

কৃত্বা পাপ সমাচারং তস্মান্মুক্তি মানবঃ ॥” (বরাহপু°)

হে রাজন্! ধর্মের উৎপত্তি ও তাহার তিথির বিষয় বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। পরাংপর ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া অতিশয় চিন্তাপরায়ণ হইয়াছিলেন। তিনি চিন্তা করিলে তাঁহার দক্ষিণাঙ্গ হইতে শ্বেতকুণ্ডলধারী এবং শ্বেতমালা ও অমুলেপনাদি যুক্ত একটা পুরুষ প্রাচুবর্ত্ত হইল। ব্রহ্মা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, ‘তুমি চতুর্পাদ ব্রহ্মকৃতি, তুমি জ্যেষ্ঠ হইয়া প্রজাপালন কর।’ এই বলিয়া স্থির হইলেন। সেই ধর্ম সত্যযুগে চতুর্পাদ, ত্রৈতায় ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ এবং কলিতে একপাদ দ্বারা প্রজা-দিগকে পালন করেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে সম্পূর্ণরূপে, ক্ষত্রিয়দিগকে তিনভাগে, বৈশ্যদিগকে দ্বিভাগে এবং শূদ্র-দিগকে একভাগ দ্বারা রক্ষা করিয়া থাকেন। গুণ, দ্রব্য, ক্রিয়া ও জাতি এই চারিটি পাদ। তিনি বেদে ত্রিশৃঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, তাঁহার আত্মন্ত ওঙ্কার,

হইল শিরা এবং সপ্ত হস্ত। উদাত্তাদি তিনটি স্বর দ্বারা বন্ধ। ব্রহ্মা ইহাও বলিয়াছিলেন, ধর্মদেব! আজ হইতে তোমার জ্যোদশী নামে তিথি থাকিল, এই তিথিতে তোমার উদ্দেশ্যে যাহারা উপবাস করিবে, তাহারা পাতক হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবে।

বামনপুরাণে লিখিত আছে, ধর্মের অহিংসা নামে ভাষ্যার গর্ভে চারিটি পুত্র হয়; ইহার মধ্যে যোগশাস্ত্রবিশারদ জ্যোষ্ঠ সনৎকুমার, দ্বিতীয় সনাতন, তৃতীয় সনক, চতুর্থ সনন্দ, কিন্তু পুরাণান্তরে ইহারা ব্রহ্মার মানস-পুত্র বলিয়া অভিহিত আছে।

।*। নানা অর্থে এই ধর্ম শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। ইহা সংস্কৃত ভাষার শব্দ; সংস্কৃতে ইহা যে যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, বাঙ্গালা ভাষাতেও ইহা সেই সেই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এতদতিরিক্ত আরও একটি বিশেষ অর্থে ইহার ব্যবহার দেখা যায়, সেই অর্থই ইহার এখনকার প্রধান অর্থ। এখন পৃথিবীতে নানাবিধ জাতির মধ্যে নানা দেশে নানা প্রাণীতে জৈবরোপাসনা হইয়া থাকে। এই সকল বিভিন্ন জৈবরোপাসনা প্রাণী সাধারণতঃ বিভিন্ন “ধর্ম” নামে কথিত হইয়া থাকে, কিন্তু যে ভাষা হইতে “ধর্ম” শব্দটি গৃহীত, সে ভাষার কোন প্রাচীন গ্রন্থে “ধর্ম” শব্দের এইরূপ অর্থ দেখা যায় না। “হিন্দুধর্ম” “মহম্মদীয় ধর্ম” “খৃষ্টানধর্ম” ইত্যাদি স্থলে “ধর্ম” শব্দের যে অর্থ প্রকাশ পায়, বাঙ্গালা ভাষায় এরূপ প্রয়োগ হইতে ধর্মের যে অর্থ উপলব্ধি হয়, সে অর্থ সংস্কৃত ভাষায় নাই।

১ সংস্কৃতের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদে “ধর্ম” শব্দের উল্লেখ আছে। যেমন—

“জীণি পদা বিচক্রে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ।

অতো ধর্ম্যাণি ধারয়ন্ ॥” ঋক্ ১।২২।১৮।

অর্থাৎ ‘পরমেশ্বর আকাশের মধ্যে জিপাদ পরিমিত স্থানে ত্রিলোক নির্মাণ করিয়া তাহাদের মধ্যে “ধর্ম্য” সকল ধারণ করিয়াছেন’—এ স্থলে “ধর্ম্য” শব্দের অর্থ জগন্নির্বাহক নিয়মসমূহ। ইংরাজীতে “Laws” বলিলে যে অর্থ বুঝায়, এখানে “ধর্ম্য” শব্দে অনেকটা সেই অর্থ বুঝাইতেছে।

২ মনুস্মৃতির পক্ষে যাহা কর্তব্য ও যাহা আচরণীয় বলিয়া উল্লিখিত তাহাই ধর্ম। স্মৃতিশাস্ত্র হইতে ধর্ম শব্দের এই অর্থ পাওয়া যায়।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে ধর্ম শব্দের অর্থে এই বিরোধভাস পণ্ডিতেরা এইরূপ মীমাংসা করিয়া রাখিয়াছেন যে, উভয় ধর্মই পরমেশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বা ব্যবস্থিত।

৩ স্মৃতিকারদিগের মধ্যে মনু প্রাধান্য করিত হয়। তিনি তাঁহার সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে “ধর্ম” কি? ইহা মীমাংসা করিতে গিয়া বলিয়াছেন যে, রাগদ্বेषপরিশূভ বিদ্বান্ ও সাধুলোকে যে সমস্ত নিয়ম সমাজে পালন করেন, তাহাই “ধর্ম”। এই অর্থ হইতেই বর্ণাচার, আশ্রমাচার, সদাচার প্রভৃতি ধর্ম বলিয়া উক্ত হয়।

৪ পুরাণ শাস্ত্রে ধর্মের একাধিক দেখা যায় না। নানা স্থানে ধর্ম শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ক্রমে সেই সকল অর্থ কাব্য নাটকাদিতেও প্রবেশ করিয়াছে। ধর্ম শব্দের এখন যতগুলি লৌকিক প্রয়োগ দেখা যায়, নিম্নে তাহার বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হইতেছে।

৫ মনোবৃত্তি গুলিকে ধর্ম বলা হয়; যেমন দয়াদর্ম, সত্যধর্ম, অহিংসা পরমধর্ম, ক্রোধ অপকৃষ্ট ধর্ম। মনুস্মৃতিতে যে স্থলে সদাচার ধর্ম নামে কথিত হয়, সেই স্থলেই সদাচার ধর্মের অর্থের সঙ্কোচন ও উৎকর্ষ ঘটয়া এই অর্থ দাঁড়াইয়াছে।

৬ ইন্দ্রিয়গুলির কার্য্যও ধর্ম নামে কথিত হয়; যেমন চক্ষুর ধর্ম দর্শন, নাসিকার ধর্ম আত্মাণ, মনের ধর্ম চিন্তা ইত্যাদি। বৈদিক অর্থ হইতে এই অর্থের উৎপত্তি বলিয়া অনুমিত হয়।

৭ কর্তব্যের নামও ধর্ম; যেমন পিতার ধর্ম, পুত্রের ধর্ম, পীত্বীর ধর্ম, ভৃত্যের ধর্ম ইত্যাদি। ইহাও স্মৃত্যুক্ত ‘সদাচার’ অর্থ হইতে উদ্ভূত।

৮ গুণের ক্রিয়াকেও ধর্ম বলে; যেমন শীতের ধর্ম সঙ্কোচন, তাপের ধর্ম সম্প্রসারণ ইত্যাদি। ইহা বৈদিক অর্থ হইতেই উদ্ভূত।

৯ বৃত্তান্তসারিণী কার্য্যকেও ধর্ম বলে; যেমন, চোর-ধর্ম, দস্যুর ধর্ম, যাজকের ধর্ম, কৃষকের ধর্ম, ব্যবসায়ীর ধর্ম ইত্যাদি। এই অর্থও স্মৃত্যুক্ত বর্ণাচার, আশ্রমাচার ইত্যাদি অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১০ দেশভেদে মানবের শ্রেণীগত ও আচারগত ব্যবহারাদির বিশেষত্বকেও ধর্ম বলিয়া থাকে; যেমন বাঙ্গালীর ধর্ম, ইংরাজের ধর্ম, রোমকদিগের ধর্ম ইত্যাদি। ইহাও স্মৃত্যুক্ত আচার অর্থ হইতে উদ্ভূত।

১১ পদার্থের গুণকে ধর্ম বলে; যেমন জীবধর্ম। এস্থলে ধর্ম শব্দে আহাৰ, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনাদি গুণ, যাহা কেবল জীবে বর্তমান, বস্তুত্বাদিতে নাই, তাহাই বুঝাইতেছে। বস্তুধর্ম স্থানাবরোধকতা, সঙ্কোচনীয়তা, প্রসারণীয়তা প্রভৃতি গুণগুলি কেবল বস্তুতেই বিদ্যমান, যাহা

রৌজ আলোক প্রভৃতি অবস্থাতে নাই, এহলে এই সকলই বস্তুধর্ম শব্দে বোধ্য। এইরূপ মনুষ্যত্ব, পশুত্ব প্রভৃতি বুঝাইতে মনুষ্যধর্ম পশুধর্ম প্রভৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।

১২ কাল যুগাদি ভেদে মানবাচারের ভেদকেও ধর্ম বলা হয়; যেমন কালধর্ম, যুগধর্ম, মনুষ্য সময়ের ধর্ম, নোয়ার সময়ের ধর্ম, যুধিষ্ঠিরের সময়ের ধর্ম, অকবরের সময়ের ধর্ম, অনৈতিহাসিক কালের ধর্ম ইত্যাদি।

১৩ কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ব্যাপারের সমষ্টিকেই ধর্ম বলা হয়; যেমন জাগতিক ধর্ম, লৌকিক ধর্ম, সামাজিক ধর্ম, কোলিক ধর্ম, দৈহিক ধর্ম ও মানসিক ধর্ম ইত্যাদি।

এই সকল অর্থ ব্যতীত ধর্ম শব্দের যে বিশেষার্থের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে যে সমস্ত বক্তব্য আছে, তাহা বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, হিন্দু-ধর্ম, খৃষ্টীয় ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ইত্যাদি স্থলে বাঙ্গালা ভাষায় ধর্ম শব্দে যে অর্থ প্রকাশ পায়, সংস্কৃত ভাষায় ঐ শব্দের সে অর্থ প্রকাশ পায় না। সংস্কৃত ভাষায় উহার যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও পূর্বে বলা হইয়াছে। বাঙ্গালায় এই অর্থ কিরূপে আসিল, তাহার একটু আলোচনা কর্তব্য। ইংরাজী ভাষায় অনেকগুলি শব্দ এখন বাঙ্গালা ভাষায় অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে এবং কতকগুলি শব্দের অর্থ, ভাব, বাঙ্গালা ভাষায় তদ্ভাবপ্রকাশক বা অর্থের নিকট সম্বন্ধযুক্ত শব্দে সংক্রমিত হইয়া তত্তৎশব্দের এক এক নূতনর্থ উদ্ভাবন করিয়াছে। ইংরাজী Religion, nation, প্রভৃতি শব্দ এই শ্রেণীতে অন্তর্গত। ইংরাজী Religion শব্দে বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন ঈশ্বরোপাসনা প্রণালী বুঝায়। সংস্কৃতে ঈশ্বরোপাসনা প্রণালী “আচার” শব্দের অর্থাস্তর্গত, জুতরাং ধর্ম শব্দে আচার বুঝাইতে গিয়া ক্রমশঃ অর্থ সমুচিত হইয়া আচারের বিভিন্নাংশও “ধর্ম” নামে কথিত হইতে আরম্ভ হয়, এই অবস্থায় বিদেশীয় “রিলিজান্” শব্দের অর্থ “ধর্ম” শব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ঠিক “রিলিজান্” শব্দের প্রতি শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় বা সংস্কৃত ভাষায় না থাকায় অনেকটা নৈকট্যবিশিষ্ট বলিয়া “ধর্ম” শব্দই ক্রমশঃ বহুল ব্যবহারে ঐ ইংরাজী শব্দের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইংরাজী রিলিজান্ (Religion) শব্দে ও বাঙ্গালা ধর্ম শব্দে কতটুকু অসঙ্গতি আছে, তাহা এ স্থলে বলিয়া দেওয়া উচিত। রিলিজান্ বলিলে পারলৌকিক বিশ্বাস, ঐশ্বরিক বিশ্বাস, বিভিন্ন উপাসনাপ্রণালী এবং তৎসংসৃষ্ট উৎসব-উপবাস-প্রায়শ্চিত্তাদির যে একীভূত ভাব মনে উদয় হয়, “ধর্ম”

শব্দের আচারার্থ হইতেও সে সমস্ত ভাব পাওয়া যায়, কিন্তু রিলিজান্ দেশাদিভেদে যে সত্য মিথ্যা হইতে পারে, সে ভাব “ধর্ম” শব্দে কোন ক্রমেই প্রকাশ করা যায় না। ঈশ্বরোপাসনার প্রণালী একটা সত্য ও একটা মিথ্যা, ইহা হইতে পারে না। ধর্মের অর্থ যখন ‘আচার’ হয়, তখন যে আচার আমার পক্ষে আচরণীয়, সে আচার তোমার পক্ষে অনাচরণীয় হইতে পারে, কিন্তু মিথ্যা হইতে পারে না, এইরূপ অর্থই প্রকাশ করে। আমার Religion সত্য, তোমার Religion মিথ্যা, ইহা বলা যায়, কিন্তু আমার “ধর্ম” সত্য, তোমার “ধর্ম” মিথ্যা, এরূপ বলা যায় না, “ধর্ম” শব্দে সে ভাব একবারেই নাই। ধর্ম এক, বহু হইতে পারে না, কিন্তু রিলিজান্ কোন দিন এক হইবে না। Religion ও ধর্ম শব্দের এই অর্থে এইরূপ পার্থক্য দেখিয়া এবং ধর্ম শব্দের অর্থ বাঙ্গালা ভাষায় পরিষ্কৃত করিবার জন্য বহুদিন হইতে অনেকেই অনেক শব্দই আলোচনা করিতেছেন। এই সমস্ত গবেষণার ফলে সম্প্রতি একটা শব্দ স্থিরীকৃত হইয়াছে, প্রতিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ১১শ শ্লোকে আছে ;—

“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্।

মম বন্ধানুবর্তস্তে লোকেহস্মিন্ পার্থ সর্বশঃ ॥” *

অর্থাৎ যে যেরূপে আমাকে ভজনা করে, আমিও তাহাকে সেইরূপেই ভজনা করিয়া থাকি। ইহলোকে সকলেই আমার “পথই” অনুবর্তন করিয়া থাকে।

গীতার এই শ্লোকটির “বন্ধ” শব্দে “ভজনমার্গ” অর্থ প্রকাশ করিতেছে। শ্রীধরস্বামী টীকায় ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়াছেন যে “ইন্দ্রাদি বহুদেবোপাসকেরাও তত্তদেবতার উপাসনা দ্বারা ভগবানেরই উপাসনা করিয়া থাকে।” এক্ষণে শ্রীধরস্বামীর কল্পিত “ইন্দ্রাদিবহুদেবোপাসনা”কে যদি আরও বিস্তৃত অর্থবোধক করিয়া ধরা যায় অর্থাৎ যদি “ইন্দ্রখৃষ্টবুদ্ধাদি” এরূপ অর্থ করনা করা যায়, তাহা হইলেও দোষ পড়ে না, কারণ, হিন্দুধর্মে কোন ধর্মকে মিথ্যা বা

* এই শ্লোকটির দ্বিতীয় পংক্তির এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়,—

“মম বন্ধানুবর্তস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ।”

শ্রীধরস্বামী প্রথম পংক্তির “যথা” পদের ব্যাখ্যায় “সকামতয়া নিজাম-তয়া বা” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন এবং “সর্বশঃ” শব্দের অর্থ “সর্বপ্রকার-রিত্তাদিসেবকাঃ” ও “মম বন্ধানুবর্তস্তে” শব্দের অর্থ “ভজনমার্গমুখবর্ত্ত ইন্দ্রাদীনিতি রূপেণাপি মমৈব সেব্যত্বাৎ” লিখিয়াছেন। এই টীকাকারের মতে “বন্ধ” শব্দের অর্থও এখানে “ভজনমার্গ”।

অফলদায়ী বলিয়া স্বীকার করে না। এতদ্বিধি আরও
একটি প্রসিদ্ধ শ্লোকে দেখা যায়,—

“বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্নাঃ।

নাসৌ মুনিষ্মত মতং ন ভিন্নম্।

ধর্মস্ত তস্মৈ নিহিতং শুভায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥”

অর্থাৎ বেদগুলি পরস্পর বিভিন্ন বিধানদাতা, স্মৃতিগুলিও
সেইরূপ, এমন মুনি নাই, যিনি স্বতন্ত্র মতাবলম্বী নহেন এবং
ধর্মের তত্ত্ব শুভামধ্যে নিহিত (অর্থাৎ দুর্বোধ্য), অতএব
মহাজনেরা যেক্রমে বা যদ্বারা চলিয়াছেন, তাহাই পন্থা।

এই স্থলে “পন্থা” শব্দের অর্থও উপাসনা-প্রণালী। একটু
স্থিরচিত্তে ভাবিলেই বুঝা যায়, যে ইহার অর্থ অনেকটা ইংরাজী
Religion শব্দের মত হইতে পারে। গীতার “বস্তু”কেও
“পন্থা” বলিলে হানি হয় না। Religion ও ধর্ম যে প্রভেদ,
এই শ্লোকটিতে “ধর্ম” ও “পন্থা” যেন সেই প্রভেদ সূচিত
হইতেছে। শ্লোকটি দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, ধর্মতত্ত্ব জানা
নাই, কোনটা ধর্ম বলিয়া আচরণীয়, তাহা নিরূপণ করা
অসম্ভব, কিন্তু মহাজনেরা যে “পন্থা”য় চলিয়া তাহা অপরের
জন্ত নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা অপেক্ষাকৃত সুপরিজ্ঞাত
বলিয়াই যেন ইচ্ছিতে তাহাই অবলম্বন করিতে বলা হইতেছে।
এখন কথা হইতেছে যে শ্লোকোক্ত মহাজন কারারা? হিন্দুর
বিবেচনায় ঋষিরাই মহাজন, স্মৃতরাঃ ঋষি নামক মহাজনেরা
যে পথে গিয়াছেন (অর্থাৎ যে প্রণালীতে উপাসনা করিয়া
গিয়াছেন) তাহাই পন্থা। এই হিসাবে যদি খৃষ্ট, মহম্মদ, বুদ্ধ,
জয়ধ্বজ প্রভৃতিকেও মহাজন বলা যায়, তাহা হইলে তাঁহারা
যে যে পথে গিয়াছেন বা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও
এক একটা পন্থা। ইহা বলিলে বা স্বীকার করিয়া লইলে
কোন হানিই হয় না; কারণ, যে ধর্মতত্ত্বকে শুভানিহিত
(অবোধ্য) জানিয়া তদ্ব্যক্তির জন্ত ঋষিরা যেমন বিভিন্ন
পন্থানির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, খৃষ্ট বুদ্ধ মহম্মদ প্রভৃতিও সেই
ধর্মতত্ত্ব নিরূপণের জন্ত এক একটা পথ নির্দেশ করিয়া
গিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া এই “পন্থা” শব্দটিকে
ইংরাজী Religion শব্দের বাঙ্গালা বা সংস্কৃত প্রতিশব্দ স্থির
করিলে বোধ হয় কোন ক্ষতি হয় না। পন্থা শব্দের অস্তার্থ
“পথ” বা “উপায়”। বাহা বাহা আছে, তাহা সত্ত্বেও এই
অর্থ গ্রহণ করিলেও কোন হানি হইবে না। বাঙ্গালা ভাষায়
পন্থা শব্দের এই অর্থে প্রয়োগ যে একবারে নাই এমন নহে;
বাহা আছে, তাহাও যে নূতন প্রয়োগ তাহাও নহে। বাঙ্গালার
“কবীরপন্থী,” “নানকপন্থী,” “অখোরপন্থী” এই কয়টা শব্দের

প্রয়োগ আছে। কবীর ও নানক কথিত “পন্থা” অবলম্বীরা
কবীরপন্থী ও নানকপন্থী এবং অখোর মতাবলম্বীদিগকে
অখোরপন্থী (বা “অখোরী”) বলে; স্মৃতরাঃ খৃষ্টপন্থী, মহম্মদ-
পন্থী, বুদ্ধপন্থী ইত্যাদি বলিলেও অর্থ হানি হওয়া সম্ভব হয়
না। পন্থা শব্দ যেমন গমনার্থসূচক, সেইরূপ আরবীভাষায়
ধর্মোচ্চারবোধক “মজ্হব্” শব্দ “জহব্” এই গমনার্থ ধাতু
হইতে নিম্পন্ন। “মজ্হব্” অবলম্বনকারীকে “মজ্হবী” বলে।
ইহা দ্বারাও “মজ্হব্” ও “পন্থা” এক ভাবাত্মক শব্দ এবং
মুসলমানেরা এই “মজ্হব্” শব্দ দ্বারা Religion শব্দ প্রকাশ
করিয়া থাকেন। (তাঁহারা “মজ্হব্” শব্দে তাঁহাদের চারি
প্রকার সাম্প্রদায়িক আচারও বুঝাইয়া থাকেন।) বেদেও
এক স্থলে পন্থা শব্দে “ভজনমার্গ” বুঝাইবার জন্য প্রযুক্ত
হইয়াছে;—

“অস্মৎ পন্থা অনুবিন্তো পুরাণো অতো দেবা উদ্ভাসন্তে বিম্বো।”

এস্থলে পন্থা শব্দের অর্থ সাধারণ গমন পথও বটে এবং
ভজনমার্গও বটে।

এখন বক্তব্য এই যে যতদিন এই নূতন অর্থে পন্থা
শব্দের বহুল ব্যবহার না হইতেছে, ততদিন Religion বুঝা-
ইতে “ধর্ম” শব্দই প্রযুক্ত হইবে, অতএব Religion শব্দে
বাহা কিছু লেখা আছে, তাহা এই ধর্ম শব্দের মধ্যেই
লিখিত হইতেছে।

জগতের যাবদীয় পন্থাতত্ত্ব নিরূপণার্থ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা
গবেষণাদ্বারা যে সকল সত্য নির্ধারণ করিতে পারিয়াছেন,
তাহা বড়ই বিস্ময়কর, এস্থলে সেই সকল বিষয়ের কিঞ্চিৎ
আলোচনা করা যাইতেছে। ধর্মবিজ্ঞান (Science of
Religion) আলোচনার পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও অতি অল্পদিন
অগ্রসর হইয়াছেন এমন নহে, বহু প্রাচীনকাল হইতেই
পন্থাগুলির দার্শনিকতা তাঁহাদের মধ্যে প্রচারিত ছিল,
কিন্তু তাহা প্রায়ই কল্পনার উপর নির্ভর করিত। কল্পনায়
মীমাংসা ব্যতীত তখন এ বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে অনুসন্ধান
করিবার আয়োজন বা সুবিধা বিশেষ ছিল না; অতি সামান্য
স্বত্র অবলম্বনে গবেষণাদ্বারা সে কালের পাশ্চাত্য দার্শনিক
পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে যে সকল দার্শনিক মীমাংসা করিয়া
গিয়াছেন, তাহা একপ্রকার তাঁহাদের কল্পনারই ফল বলা
যাইতে পারে। তাঁহারা গ্রীক, রোমক ও কতিপয় খ্রীষ্ট
আতির পৌরাণিক দেবদেবীর ইতিহাসাদি বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা
করিয়া উহা নিরূপণার্থ চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু উপযুক্ত
আয়োজনের অভাবে তাহাও একপ্রকার বৃথা হইয়া গিয়াছে,
পৌরাণিক জাল সরাইতে গিয়া তাঁহারা কতকগুলি রূপক,

দৃষ্টান্ত ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন ও কোনস্থলে কল্পনার বলে কিছু কিছু দার্শনিকতাও স্থির করিয়া গিয়াছেন। সে কালের দার্শনিকতার ন্যায় পন্থাগুলির ঐশ্বরিকতাও প্রচলিত ছিল, তাহা লইয়া আলোচনা করিয়া প্রাচীন পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা কেবল একটি ব্যতীত আর সকলগুলিকেই মিথ্যা অর্থাৎ ঐশ্বরিকতাহীন বলিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন। সে কালের দার্শনিকতা টুকুই প্রাকৃত ধর্ম বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু তাহাও এক্ষণে কতকগুলি কুসংস্কার বলিয়া উপেক্ষিত হইয়া থাকে। এখনকার পণ্ডিতেরা বলেন যে, কতকগুলি কৌশলী ও স্বার্থপরায়ণ রাজকের চক্রান্তেই সে গুলির উৎপত্তি।

অবশেষে গত ১৮শ শতাব্দীতে ধর্মবিজ্ঞানের আলোচনার্থ ইতিহাস অবলম্বনে যে সুপ্রণালীবদ্ধ অনুসন্ধান আরম্ভ হয়, বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধকাল পর্যন্ত তাহা চলে, এবং তাহার ফলে যাহা মীমাংসিত হইয়াছে তাহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, সেকালে যে সকল সত্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা অনেকটা কল্পিত এবং সুপ্রণালী-সম্মত হয় নাই। বর্তমান সময়ে চীন, ভারতীয়, পারসিক ও আরও কতিপয় প্রাচীনজাতির শাস্ত্র গ্রন্থের মূল গ্রন্থ সকল (অর্থাৎ সর্বপ্রথম যে ভাষায় সেগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সেই ভাষায় লিখিত সেই সকল আদিগ্রন্থ) পাঠ করিয়া, মিশরদেশের চিহ্নলিপির (Heiroglyphics) পাঠোদ্ধার করিয়া, এবং আসীরীয় ও বাবিলোনীয় কোণাকার লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া এ সম্বন্ধে যে সকল তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে; তাহা হইতে অতি প্রাচীনকাল হইতে এ পর্যন্ত ধর্ম-জগতের একটি ইতিহাস হইতে পারে এবং এই ইতিহাস ধরিয়৷ আলোচনা করিলে হয়ত এক সময়ে ধর্মবিজ্ঞান (Science of religion) গঠিত হইতে পারে।

ধর্মের তত্ত্ব কি (what is religion)? ইহা মীমাংসা করিতে হইলে দুইটি বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আবশ্যক।

১ম প্রত্যেক পন্থার ঐতিহাসিক তত্ত্বের তুলনায় আলোচনা ও ২য় মানবের মনস্তত্ত্বালোচনা। এই দুই বিষয়ের আলোচনা হইতে ধর্মতত্ত্ব যাহা অবগত হওয়া যাইবে, তদ্বারা যে কেবল পণ্ডিতসমাজের একটি কোতূহল চরিতার্থ হইবে, তাহা নয়। ইহা দ্বারা মানব-ইতিহাসের একটি প্রধান ও প্রবল শক্তির অর্থাৎ যে শক্তিতে জাতি সকল গঠিত ও বিযুক্ত হয়, রাজ্য সকল গঠিত ও ধ্বংস হয়, অতি ভয়ানক ও বর্বরতার আচারাদিও মানব-সমাজে আদরের সহিত গৃহীত হয়, অতি স্বপ্ন ও নিষ্ঠুর কার্যও আচরণীয় হয়, এবং যে শক্তিতে অতি মহান বীরত্বের কার্য, আত্মত্যাগের কার্য ও ভক্তির কার্য

করাইয়া থাকে, যে শক্তিতে ভীষণ যুদ্ধ, বিজোহ ও বিপ্লব ঘটায় এবং স্বাধীনতা, সুখ ও শান্তি সংঘটন করে, সেই শক্তির স্রস্তুতত্ত্ব নিরূপিত হইবে।

অত্যাশ্চর্য ব্যাপারের ত্রায় পন্থাগুলিরও একটি ইতিহাস আছে। এই ইতিহাস সর্বত্রই যতটা জানা যাইতে পারে, ততটা জানা উচিত। কিরূপে তাহারা জন্মিয়াছে ও বিস্তৃত হইয়াছে, কিরূপে তাহাদের উন্নতি ও ধ্বংস হইয়াছে, তাহাদের সৃষ্টির মূলে ব্যক্তিগত জ্ঞানের বা জাতিগত জ্ঞানের কার্যকারিতা কতটা; যদি সম্ভব হয়, তবে কি কি নিয়মের বশে তাহাদের উন্নতি সাধিত হইয়াছে, তাহার নিরূপণ, শিল্প, বিজ্ঞান ও তত্ত্ববিদ্যার সহিত তাহাদের কতটা ঘনিষ্ঠতা, রাজ্য ও সমাজের সহিত তাহাদের কতটা সম্পর্ক এবং নীতির সহিত কতটা সংযুক্ত, তাহাদের পরস্পরের সহিত ঐতিহাসিক সম্পর্ক কি অর্থাৎ একটি অপরটি হইতে উদ্ভূত কি না, অথবা কতকগুলি পন্থা কোন একটি বিশেষ পন্থা হইতে উদ্ভূত কি না এবং বিশ্বজনীন ধর্মের সহিত তাহাদের প্রত্যেকের কি সম্পর্ক, তাহা সমস্তই জানা উচিত। এই আলোচনা হইতে পন্থাগুলির ক্রমবিকাশ নির্দ্ধারিত হইতে পারে।

ক্রমবিকাশ নির্দ্ধারণ করিবার পূর্বে পন্থাগুলির গঠন লইয়া বিচার করা উচিত। প্রত্যেক পন্থারই দুইটি প্রধান উপাদান দেখা যায়; একটি আনুভবিক (Theoretical) ও অপরটি আনুষ্ঠানিক (Practical)—একটি ধর্মভাব ও অপরটি ধর্মকার্য। ধর্মভাবগুলি হয়ত অক্ষুট ধারণা (Vague conceptions), পৌরাণিক কথা (Concrete myths), প্রচলিত রীতি (Precise dogmas) ইত্যাদি হইতে উদ্ভূত এবং সেগুলি প্রবাদ হইতে বা ধর্মশাস্ত্র হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন সকল ধর্মেই মহাজনোপদেশ (Doctrine) বলিয়া একটা পদার্থ আছে। এই উপদেশগুলিই তত্তৎ ধর্মের প্রধান লক্ষণ, কিন্তু এগুলি যতই মহান হউক, এই গুলিই ধর্ম নহে, এই সকল ব্যতীত প্রত্যেক পন্থায় কতকগুলি নিয়ম ও আচার আছে, সেগুলির মধ্যেও নৈতিক (Moral) ও আচারিক (Ethical) উচ্চভাব অন্তর্নিবিষ্ট আছে। এই দুয়েরই মধ্যে এমন একটি সম্পর্ক আছে যে, ইহার একটি ভাগ স্বতন্ত্র করিয়া লইলে কেবল অপর ভাগ লইয়া কোন একটি ধর্মের সত্তা থাকে না। এই দুইটি ভাগ একত্র করিয়া একটি ধর্ম গঠিত হয় বটে, কিন্তু তাহা একটি বিশ্বাসের (Belief) উপর অনুপ্রাণিত হইয়া থাকে। ধর্মের গঠনের সময়ে যে সকল উপদেশ ও আচারাদি সংশ্লিষ্ট হয়, তাহা হইতেই এই বিশ্বাসের উৎপত্তি।

এই সকল বিষয়ের স্বতন্ত্র জানিতে হইলে তুলনায় আলোচনা ব্যতীত কিছুই হইবার নয়। তুলনায় সমালোচনা করিতে গেলে পন্থাগুলি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে; ১ম ইহার আনুষ্ঠানিক বিভাগ, অর্থাৎ প্রত্যেকের পৌরাণিক, ঔপদেশিক ও আচারিক মূলানুসন্ধান করিয়া যাহার সহিত যাহার যতটা মিল দেখা যায়, তাহাদের পরস্পরের বিচার ও আলোচনা দ্বারা একটা মূল স্থির করা যাইতে পারে। ইহা হইতেই ক্রমবিকাশ প্রদর্শিত হইতে পারে। এই ক্রমবিকাশ স্থির করিবার পূর্বে তাঁহারা যে নিয়মে মানবের সভ্যতা-বিকাশের ইতিহাস আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই নিয়মে মানবের আদিম কালে একস্থানে বাস, এক ভাষা ব্যবহার ইত্যাদি স্বীকার করিয়া প্রত্যেক ধর্মের মধ্যে ব্যবহৃত শব্দাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য এবং আচারাদির সম্বন্ধ বা নৈকট্য নিরূপণ করিয়া সমস্ত পন্থাগুলিকে প্রধানতঃ দুইটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; প্রাচীন আৰ্য্যধর্ম বা হিন্দুজর্মনীয় ধর্ম ও সেমিটিক* ধর্ম।

যুরোপ ও এশিয়ার যে সকল সভ্যজাতি আৰ্য্য জাতি হইতে উদ্ভূত, তাহাদের মধ্যে এক ধর্ম ছিল বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। আৰ্য্যজাতির মধ্যে যাহারা যুরোপবাসী তাহাদের মধ্যে জর্মনজাতি অতি প্রাচীন এবং এশিয়াবাসীর মধ্যে হিন্দুজাতি অতি প্রাচীন, এজন্য উক্ত উভয়জাতির একত্ব সময়ের ধর্মকে প্রাচীন আৰ্য্যধর্ম বা হিন্দুজর্মনীয় ধর্ম নামে উক্ত হইয়াছে। আৰ্য্য ভিন্ন যে সকল সভ্যজাতি এশিয়ার পশ্চিম খণ্ডে বাস করে, তাহাদের আদিম অবস্থার ধর্মকে ঐ নিয়মে সেমিটিক ধর্ম বলা হয়।

প্রাচীন আৰ্য্যধর্ম—ঐতিহাসিক কালের মধ্যে যে সকল ধর্মের বা পন্থার উৎপত্তি হইয়াছে, অর্থাৎ কনফুচির মত, বৌদ্ধমত, জুডার মত, খৃষ্টমত, মহম্মদীয় মত ও অন্যান্য সামাজ্য সামাজ্য কতকগুলি মতের সৃষ্টিপ্রভাব ও ধ্বংসের ইতিহাস জানা আছে, তাহাদের উৎপত্তি ও পরস্পরের সহিত সম্পর্ক নির্ণয় করিতে কোন কষ্ট হয় না। কিন্তু অনৈতিহাসিক কালে যাহাদের সৃষ্টিপ্রভাব ও ধ্বংসের বিশ্বাসজনক বিষয়াদি সংগৃহীত নাই, তাহাদের পরস্পরের সম্পর্ক নিষ্কারণার্থ তাহাদের গল্প ও আচার ব্যবহারাদি তুলনা করা

আবশ্যক। অধ্যাপক মোক্ষমূলর বলেন যে ভাষাগত সাদৃশ্য নিরূপণ দ্বারা যেমন মানবেতিহাসের অনেক জটিল বিষয় মীমাংসিত হইয়াছে, এ স্থলেও তদবলম্বনে বিশেষ ফল পাওয়া যাইতে পারিবে। এইরূপে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ভাষাগত অবলম্বনে মীমাংসা করিয়াছেন যে প্রাচ্য অথ্রু জাতীয়গণের (ভারতীয় আৰ্য্যগণ, পারসিক আৰ্য্যগণ, ফ্রিগীয় Phrygian আৰ্য্যগণ) এবং পাশ্চাত্য আৰ্য্যগণ (গ্রীক রোমক, জর্মন, নর্সমান Norseman), লেটীয় শ্লাভীয় (Letto-slavs) ও কেল্ট (Celts) জাতীয়গণের যে সকল জীবৎ বিভিন্ন ধর্ম ছিল, তাহা ঐ প্রাচীন আৰ্য্য বা হিন্দু-জর্মনীয় ধর্ম হইতে উদ্ভূত। তৎপরে তাহাদের কোনটা হইতে কোন ধর্ম ক্রমে বিকশিত হইয়াছে, তাহা পরবর্তী (ক) তালিকায় দ্রষ্টব্য। এই স্থলে একটা কথা একটু বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা হিন্দুর জ্ঞান বেদকে অশ্রান্ত বা অপৌরুষেয় বলেন না। তাঁহারা কোন গ্রন্থকেই ঐ ভাবে দেখেন না, সমস্তকেই ঐতিহাসিক চক্ষে দেখিয়া থাকেন, এমন কি বাইবেলকেও তাঁহারা ঐরূপে দেখিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐরূপ দর্শনের মধ্যে হিংসা বা কুটিলতা নাই। ঋগ্বেদকে তাঁহারা ইজিপ্তের মধ্যে সর্কাপেক্স পুরাতন ও প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই ঋগ্বেদ সম্বন্ধে তাঁহারা বলেন যে, ইহার প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে এখন লোকের যতটা বিশ্বাস আছে, বাস্তবিক ইহা ততটা প্রাচীন নহে। ইহার মধ্যেও প্রাচীনতম কালের বিষয় বর্ণিত দেখা যায়। সেই প্রাচীনতম কালের ধর্মবিশ্বাসাদি ও আচারাদির সহিত যাজ্ঞিক কালের আচারাদির মিশ্রণ অবস্থায় যাজক, হোতা, উদগাতা, ব্রহ্মা প্রভৃতি দ্বারা ঋগ্বেদ গঠিত হইয়াছে। জরথুষ্ট্রের প্রাচীন পারসিক ধর্ম সম্বন্ধেও ঐ রূপ বলা যায়। প্রাচীন আৰ্য্যশাস্ত্রের রীতিনীতিগুলি অল্প এক আকারে গঠিত হইয়া ঐ পন্থা সৃষ্ট হইয়াছে। অধ্যাপক ডেমেষ্টেটার (M. Jas. Demesteter) বলেন যে, জরথুষ্ট্র নামে একজন বা বহুজন ধর্ম-সংস্কারক প্রাচীন আৰ্য্য রাজনীতিকে স্ব স্ব মতানুযায়ী পরিবর্তন করিয়া লইয়া ঐ রূপে গড়িয়া গিয়াছেন। বৈদিক ও জরথুষ্ট্রীয় পন্থার মধ্যে যে একত্ব বা নৈকট্য দেখা যায়, এক সময়ে তাহাই প্রাচ্য আৰ্য্যগণের সাধারণ ধর্ম ছিল। (ক) তালিকায় সেই ধর্ম “প্রাচ্য আৰ্য্যধর্ম” নামে উল্লেখ করা গেল। এই প্রাচ্য আৰ্য্যধর্ম আবার “ইরাণীয়” ও “ভারতীয়” ভেদে বিবিধ হইয়া পড়িয়াছিল। সেই ইরাণীয় হইতে জরথুষ্ট্রীয় ও ভারতীয় হইতে বৈদিক ধর্মের উৎপত্তি। বিশেষ বিবরণ (ক) তালিকায় দেখ।

* যুরোপীয় মতে নোয়ার তিন পুত্র ছিল;—হাম, সেম ও জাফেত। হামের বংশধরেরা আফ্রিকায় ও জাফেতের বংশধরেরা পূর্বাঞ্চলে বাস করে, (এই বংশে আৰ্য্যগণের উৎপত্তি)। সেমের বংশধরগণ পশ্চিম এশিয়ার রহিল। এই সেমের নাম হইতে “সেমিটিক” (Semitic) শব্দের উৎপত্তি। “আৰ্য্য” ভিন্ন অপর সভ্য জাতি বুঝাইতে এই শব্দ ব্যবহৃত হয়।

সেমিতিক ধর্ম—সেমিতিক ধর্ম সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ রূপ আলোচনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই, কারণ আলোচনার উপযুক্ত তত বেশী আয়োজন এখনও সংগৃহীত হয় নাই। খ্রীষ্টীয় ধর্মের পূর্ববর্তীকালে আরামীয়দিগের (Aramaeans), মহম্মদীয় ধর্মের পূর্ববর্তীকালে প্রাচীন আরবীয়দিগের ও প্রাচীন হিন্দুদিগের যে সকল ধর্ম ছিল, তাহাদের আলোচনা দ্বারা যতদূর সম্ভব, ততটা গবেষণা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের জায় তাহাদেরও সকলের একটি মূল ছিল, বিশেষতঃ ভাষাগত সাদৃশ্য, আচারগত সাদৃশ্য ও নৈকট্য ছাড়িয়া দিলেও সমস্ত সেমিতিক ধর্মের মধ্যে কএকটি বিশেষত্ব এই দেখা যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকেই মানব ও ঈশ্বরে রাজা প্রজা বা প্রভু দাস সম্বন্ধ ভাবিয়া থাকে। তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকের আনুষ্ঠানিক ভাগ অতি অল্প এবং সকলগুলিই একেশ্বরবাদী। আরবের ও ইস্রায়েল দেশের ধর্মের শেষ কথাই এই একেশ্বরবাদ। সেমিতিক ধর্মের ক্রম বিকাশ (খ) তালিকায় দ্রষ্টব্য।

আফ্রিকার আদিম ধর্ম—মিশরের প্রাচীন ধর্মপন্থাগুলির বিশ্লেষণ প্রথমে আবশ্যক, কারণ পৃথিবীতে এত পুরাতন ইতিহাস আর কোন জাতিরই রক্ষিত নাই।

মিশরের প্রাচীন পন্থাগুলি সেমিতিক বা আৰ্য্যপন্থার লক্ষণাক্রান্ত নহে। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক উপাদান এমনভাবে মিশ্রিত আছে, যে তাহা হইতে অনেকেই অনুমান করেন যে, আৰ্য্য ও সেমিতিক জাতির পার্থক্য সংঘটিত হইবার পূর্বে যখন তাহারা এক জাতিরূপে অবস্থিত ছিল, তখন সম্ভবতঃ তাহাদের ধর্মপন্থার আকার কতকটা এই ভাবেই ছিল। এই বৃহজ্জাতিতে অনেকে ভূমধ্যসাগরোপবর্তী বা ককেশীয় জাতি নামে আখ্যাত করিতে চাহেন। অনেকে আবার এরূপ অনুমান করিতে প্রস্তুত নহেন। তাহারা বলেন যে নোয়ার তিন পুত্র হাম, সেম ও জাফেত হইতে যে হমিতিক, সেমিতিক ও জাফেতিক নামে তিনটি জাতি কল্পিত হয়, তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া যে কোন সময়ে এক বৃহজ্জাতি একভাবে কোথাও অবস্থান করিত, ইহা স্বীকার করা কেবল কল্পনামাত্র। ইহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। শেষোক্ত পণ্ডিতেরা বলেন যে, প্রাচীন মিশর সম্বন্ধে আমরা যতটা জানি, তাহাতে দেখিতে পাই যে মিশরবাসীরা সেকালে 'পুন্ট' (Punt) নামে এক জাতির সহিত বাণিজ্যাদি করিত। বাইবেলে এই জাতি 'ফুৎ' (Phut) নামে উল্লি-

খিত হইয়াছে। এই পুন্টদিগের সহিত তাহাদিগের ধর্মমত মিলিত, এমন কি পুন্টদিগের দেশকে (পশ্চিম আরবকে) 'পবিত্র ভূমি' (ta neter) বলিত। কুশদিগের (Cushites) সম্বন্ধেও এই কথা বলা যাইতে পারে। মিশরের দক্ষিণস্থ আদিম জাতিতে 'কুশ' নামে অভিহিত করা হয়। সেমিতিক জাতির বাসের পূর্বকালবর্তী ইথিওপীয়গণ ও কানান-নিবাসী প্রাচীন জাতীয়েরাও এইরূপে মিশরীয়গণের সহিত জাতিতত্ত্বানুসারে বা মৌলিক উৎপত্তি অনুসারে নিকট সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে। বাইবেলের জেনিসিস নামক খণ্ডে ফুৎ ও কুশদিগকেও এই সকল জাতির সহিত এক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই চারি জাতির একত্ব-বিচার করিয়া ইহাদের ধর্ম সম্বন্ধে এই জল্পই অনুমান করা হয় যে এক সময়ে সেমিতিক ধর্মপন্থার জায় ইহাদেরও এক স্বতন্ত্র পন্থা ছিল, আর তাহাকে এক্ষণে 'সেমিতিক ধর্ম' নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। দক্ষিণ মেসোপটেমিয়ার ধর্মপন্থাকে আকাদীয় বা সুমেরীয় (Accadian or Sumerian) বলিয়া আখ্যাত দেওয়া হইয়াছে। ইহাও অনেকাংশে মিশরীয় ধর্মপন্থারূপ। ইমোশাগ (Imoshag) বা বর্কর (Berbers) দিগের মধ্যে ইসলাম প্রচারের পূর্বে যে ধর্ম ছিল, তাহারও অনেকটা মিশরীয় পন্থার সহিত ঘনিষ্ঠ ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। এই ইমোশাগগণ লিবীয় (Libyons), গেতুলীয় (Gætulions), মরিতেনীয় (Mauritenians) ও নুমিদিয় (Numidians) জাতিগণের পূর্বপুরুষ। ইহা হইতেই গবেষণা দ্বারা বুঝা যায় যে মিশরীয় জাতির অনেকানেক আচার ব্যবহার ইহাদের মধ্যেও আছে। কিন্তু বাস্তবিক এই সকল জাতি এক সময়ে মিশরীয় জাতির সহিত এক ছিল কিনা বা তদুৎপন্ন কি না অথবা প্রাচীনকালে মিশরীয় জাতির প্রভাবে ইহাদের মধ্যে ঐ সকল বিষয় অনুকরণাদি দ্বারা প্রবিষ্ট হইয়াছে কি না, তাহা বলা শ্রুষ্টি।

পূর্বোক্ত বিষয় সকল গবেষণা দ্বারা আলোচনা করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই পর্য্যন্ত স্থির করিয়াছেন যে, মিশরীয় ধর্মপন্থার যে সকল ভৌতিক আচার (Magical rites) এবং জৈববাদিক প্রথা (Animistic customs) দেখা যায়, তাহা আফ্রিকার সর্বত্র সমস্ত প্রাচীন ধর্মেই প্রায় সমান। অনেকে এরূপ একত্ব বা সাদৃশ্য দেখিয়া এরূপও অনুমান করেন এবং অনেকে তাহাই সম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করেন যে এক সময়ে যে এসিরাবাসী ঔপনিবেশিকেরা ঐতিহাসিক কালারম্বের বহু পূর্বে এই সকল জাতিতে জয় করিয়া

ইহাদের মধ্যে মিলিয়া মিশিয়া বাস করিয়াছিল, সম্ভবতঃ তাহাদিগের দ্বারাই ইহাদিগের মধ্যে এই সকল মহান্ভাব প্রচারিত হইয়াছিল। যদি ইহাই হয়, তবে মিশরীয় ধর্ম সাদৃশ্যযুক্ত ধর্মপন্থাগুলি নিগ্রিসীয় ধর্মমত হইতে উদ্ভূত বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকার অজ্ঞাত মৌলিক ধর্মের আলোচনা করিয়াও দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহাদের প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের নানা ভাবে মিল আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা গবেষণা দ্বারা আফ্রিকার যাবতীয় ধর্ম পন্থাকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন;—(১ম) কুশীয়মত (Cushites) মিশরের উত্তরপূর্ব দিগ্বর্তী জাতি সকলের মধ্যে প্রচলিত), ২য় খাঁটি নিগ্রিসীয় মত (Nigritian proper), মধ্য ও পাশ্চাত্য আফ্রিকাবাসী নিগ্রোগণের মধ্যে প্রচলিত, (৩য়) বান্টু বা কাক্সেরীয় মত (Bantu) কাক্সিগণের মধ্যে প্রচলিত, এবং ৪র্থ খোই খোইন বা হট্টেন্টটীয় মত (Khoi-Khoi) দক্ষিণ আফ্রিকার হট্টেন্টট ও বৃশমেদিগের মধ্যে প্রচলিত। এই চারিটা বিভাগের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দিবার উপায় এখনও হয় নাই। ১ম বিভাগের লক্ষণাদি সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এখনও বিশেষ কিছু স্থির করিতে পারেন নাই। ২য় বিভাগের প্রধান লক্ষণ প্রেতরূপী পিতৃপুরুষার্চনা, বৃক্ষার্চনা, পক্ষার্চনা (বিশেষতঃ সর্পার্চনা)। ইহাদের পৌরাণিক গল্প (Mythology) নাই। অতি সামান্য যাহা আছে, তাহা হইতেই পণ্ডিতেরা ইহাদের মধ্যে একেশ্বরবাদের ক্ষীণ-ভিত্তিও আছে, এরূপ অনুমান করেন। তাহাদের মধ্যে ঈশ্বর বিশ্বাস আছে। প্রায় সকল জাতিই এক প্রধান দেবতার অস্তিত্ব স্বীকার করে। এই দেবতার সর্বদা পূজা-র্চনা করিবার প্রয়োজন হয় না। অনেকের মতে এই প্রধান দেবতাই স্বর্গবাসী, বৃষ্টি বা সূর্য্যের অধিষ্ঠাতা। চন্দ্রোপাসনা সর্বাপেক্ষা বহুবিস্তৃত এবং গাভীর প্রতি অত্যধিক ভক্তি সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। ৩য় বিভাগের মত বা বান্টু মত প্রেতোপাসনা (Religion of spirits) মাত্র। যে সকল প্রেতকে কাক্সিয়া অর্চনা করে, তাহারা তাহাদের মৃতপুরুষের প্রেত অপেক্ষা বিশেষ বিভিন্ন নহে, কিন্তু সমস্ত প্রেত এক নায়ক প্রেতের (Ruling spirit) অধীন। এই নায়ক প্রেত জাতিতেই বিভিন্ন ও তত্তৎজাতির মূল আদিপুরুষ বলিয়া গণ্য। এই প্রেতোপাসনা ও প্রধানতঃ চারিভাগে বিভক্ত। নায়ক-প্রেতের নাম হইতেই এই বিভাগ কল্পিত হয়। এই নায়ক-প্রেতগুলির উপাসনা মূলতঃ চন্দ্রোপাসনা মাত্র। ৪র্থ বিভাগের মত বা খোই-খোইন মতে হট্টেন্টটদিগের

প্রধান দেবতার নাম তানি বা ত্সুনি-কোয়াব (Tani or tsuni koab) অর্থাৎ “হাঁটুভাঙ্গা প্রেত” (Wounded-knee) এবং নামাকোয়াদিগের প্রধান দেবতার নাম হিয়েংসি-এইবিব (Heitsi-eibib) অর্থাৎ কাষ্ঠমুখ-প্রেত (Wooden face)। বান্টুদিগের দ্বারা এই দেবতারও তদুপাসক জাতির আদিপুরুষ বলিয়া গণ্য। ইহারাও চন্দ্রমূর্তি। অন্ধকারের অধিষ্ঠাতা প্রেতের সহিত ইহাদের অনবরত যুদ্ধ চলে। খোইখোইন মতে জৈবোপাসনা নাই।

মধ্য-এসিয়ার ধর্ম—জাতিতত্ত্ববিদগণের মতে চীন, জাপান ও কোরিয়াবাসী সমস্ত তুরাণীয় জাতি, সমস্ত মলয় জাতি, পলিনেশীয় জাতি, আমেরিকার অসভ্য জাতি, উত্তর সাগরোপকূলবর্তী এন্টিমো, পাটাগোনীয়, ফিউজীয় (Fuigians) প্রভৃতি সমস্ত জাতিই এক বৃহৎ জাতির অন্তর্গত। এই বৃহৎ জাতিকে তাঁহারা মঙ্গোলীয় জাতি বলিয়া আখ্যাত করেন। আমেরিকার মৌলিক ধর্ম ও তুরাণীয় মৌলিক ধর্ম বিশেষ সাদৃশ্য দেখিয়া অধ্যাপক মূলর প্রভৃতি সকলেই ইহাদের নৈকট্য স্বীকার করিয়া থাকেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই বহুদূরবর্তী জাতিসমূহের মধ্যে প্রধান দেবতার নাম প্রায় এক। তুরাণীয় ও জাপানীয় জাতির মধ্যেও দেবতা ও মানবে যে সম্বন্ধ কল্পিত হয়, তাহাদের অপেক্ষা বহুপরিমাণে উন্নত চীনবাসীদের মধ্যেও সেই সম্বন্ধ কল্পিত হয়। চীনবাসীদিগের প্রধান দেবতা ‘সিয়েন’ (Sien) সমস্ত দেব ও মানব রাজ্যের সম্রাট, মানবেরাও তাঁহার প্রজার দ্বারা তাঁহার দণ্ডাধীন। ইহাদের মধ্যেও পিতৃপুরুষের প্রেতের প্রতি বিশেষ ভক্তি দেখা যায় ও অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদিগকে অর্চনা করিয়া থাকে। এই সকল ধর্মের প্রধান লক্ষণ;—ভৌতিক ইচ্ছালাদিতে বহু বিস্তৃত দৃঢ়তর বিশ্বাস, ঝাড়, ফুক, কবচ, মাহুলী ইত্যাদিতে বিশ্বাস। অধিকাংশ পণ্ডিত ইহাকে ‘বিশ্ব-প্রেতবাদ’ (Shamanism) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই ধর্মমত ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইয়া চীনে ত্রিবিধমূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে; ১ম প্রাচীন পন্থা, ২য় কনফুচির মত (Confucianism), ৩য় তাও মত (Taoism)। ইহারা ক্রমে বৌদ্ধমতের প্রভাবে সংকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। জাপানেও এরূপ ত্রিবিধ অভিব্যক্তি দেখা যায়; ১ম কামি-নো-মদসু (Kami-nomodsu) নামক প্রাচীন পন্থা; জাপান ভাষায় ইহার অর্থ “পন্থা” (The way) অর্থাৎ দেবোপাসনা প্রণালী এবং চীন ভাষায় ইহাকে শিন-তাও (Shintao) বলে, তাহার অর্থ “পন্থা” (The way)। কিন্তু চীনদিগের মতে ইহা

প্রোথোপাসনা প্রণালী, দেবোপাসনা নহে। মিকাডো নামক রাজকগণ ইহাদের প্রধান। ২য় কনফুচির মত, ইহা খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন হইতে আগানে প্রবেশ করে। তৎপরে তৃতীয় বৌদ্ধমত, কোরিয়া হইতে তথায় প্রচলিত হয়, কিন্তু খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে উহা এদেশ হইতে একবারে দূরীভূত হয় এবং আবার খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে প্রাধান্য লাভ করে।

তুরাণীয় ধর্মের মধ্যে ফিনিক শাখায় সকল জাতিই যুম (Yum), যুম্মল (Yummal), যুম্বল (Yumbal) ও যুমলা (Yumla) নামে এক প্রধান দেবতাকে অর্চনা করে। লাপ্‌লওবাসীদিগের, এশ্বেনীয়দিগের ও ফিন্‌লওবাসীদের ধর্মমতে, জর্মন বা স্ক্যান্ডিনেভিয়ার ধর্মমতের পৌরাণিক উপাদান যথেষ্ট প্রবিষ্ট হইয়াছে। এতদসঙ্গেও শেবোক্ত দুই জাতির ধর্মমতই তুরাণীয় ধর্মের পরিষ্কার উদাহরণ। মহম্মদীয় মত গ্রহণের পূর্বে তুরুক দেশের আদিম ধর্ম ও অনেকটা তুরাণীয় লক্ষণাক্রান্ত ছিল। এন্টিমোদিগের ধর্ম আমেরিকার মৌলিক ধর্মের অনেক উপাদান প্রবিষ্ট হইয়াছে। সাবিরিয়ার বিশ্বপ্রোথবাদে (Shamanism) আমেরিকার উপাদান মিশ্রিত হইয়া এন্টিমোদিগের ধর্মমত সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাদের প্রেতরাজ্য সমুদ্র, অগ্নি, পর্বত ও বায়ুমণ্ডলে আবদ্ধ। ইহাদের প্রেতনায়ক বা প্রধান দেবতার নাম তরুগসু'ক (Torugarsuk)।

আমেরিকার মৌলিক ধর্মগুলির বিভাগ এইরূপ ;—

১, এন্টিমো-মত, ইহা কানাডা হইতে মেক্সিকো উপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই সমস্ত দেশের বিভিন্ন জাতি কিচে-মনিটু (Kitchemanitoo), মিচাবো (Michabo), ওয়াহ্‌কণ্ডা (Wahconda), আণ্ডুয়াগুই (Anduagui) এবং ওকি (Oki) নামে প্রধান দেবতাকে উপাসনা করে। ইনি স্বর্গবাসী বায়ুদেবতা, ইহার অধীনে অস্ত্র সমস্ত দেবতা ও স্বর্ষ্য চন্দ্র পর্য্যন্ত আছেন। এই সকল জাতির মধ্যে প্রতি বংশের এক একটা ইষ্টদেবতা থাকে, ঐ দেবতা এক এক বিশেষ বিশেষ পশুমাত্র, অর্থাৎ কোন বংশে গোরু, কোন বংশে ছাগল, কোন বংশে গাধা ইত্যাদি।

২, অজতেক-মত (Aztec race)—অজতেক, তুলতেক, নাহুয়া প্রভৃতি কতিপয় জাতি এই মতাবলম্বী, ভ্যাঙ্কুয়ার দ্বীপ হইতে নিকারাগুয়া পর্য্যন্ত ইহাদের বাস। ইহাদের মতে মেক্সিকোবাসীদিগের উপাসনা-প্রণালীর অনেকগুলি মহান্ভাব সংযোজিত হইয়াছে।

৩, আন্টিগীদিগের প্রাচীন মত, ইহাদের মধ্যে যুকেটান-বাসী ময়াজাতি (Mayas in Yucatan) ও নাচেজ (Natchez)

জাতি গণ্য। এই মতের পৌরাণিক গল্পাবলী (Mythology) বহু বিস্তৃত ও কোতুহলোদ্দীপক, ইহাদের মধ্যে অনেক মহান্ভাবও আছে। এখনকার সভ্যতা-বিস্তারের সহিত এই সকল মহান্ভাব অনেকটা সন্ধীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। ৪, মুইস্‌কামত (Muyscas)—এই মতাবলম্বীদিগকে “চিবচা” (Chibchas) বলে। দক্ষিণ আমেরিকায় এই মত চলিত। নিকারাগুয়া-বাসীদের মতই ইহাদের মতের মূলভিত্তি। নিকারাগুয়া-বাসীদের প্রধান দেবতা ‘ফোমাগাজদাদ’ (যিনি সমস্ত মানবের সৃষ্টিকর্তা ও নিজ শক্তিদেবতা চন্দ্রের সৃষ্টিকর্তা তিনিই) ইহাদের মধ্যে “ফোমাগাটা” নামে প্রধান দেবতা হইয়াছেন। ইহার অপরোক্ষ সত্য হইয়া “বোচিকা” নামক দেবতাকে প্রধান আসন দিয়া এখন ফোমাগাটাকে তাহার “শত্রু” কল্পনা করিয়া থাকে, চন্দ্রও শত্রুভাষ্যা বলিয়া বোচিকার কার্যবিরোধিণী। ইহাদের এই সকল উদ্ভাবনা ও কল্পনা পেরুবাসী ইন্দিগের নিকট গৃহীত নহে।

৫, কুইচুয়া মত (Quichua)—আয়মরা (Aymara) প্রভৃতি জাতীয়েরা এই মতাবলম্বী, পেরুবাসী ইন্দিগের সূর্য্যোপাসনা ইহাদের মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে। ইহার আগনারাই প্রাচীন ধর্মকে সংস্কার করিয়া এখন অনেকটা অধ্যাত্মবাদে (Theism) দাঁড় করাইয়াছে, কিন্তু এখনও একেশ্বরবাদ (Monotheism) অবলম্বন করিতে পারে নাই। ইহাদের ধর্মমতের এই অভিব্যক্তির মূলে কোন রূপ এশিয় বা যুরোপীয় প্রভাব নাই। ইহাদের এই ধর্মোন্নতি সম্পূর্ণরূপে প্রাকৃতিক উন্নতি।

৬, যুদ্ধপ্রিয় কারিব ও আজোয়াকদিগের মত,—ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। ত্রাসিলবাসীরা ‘টুপিগুয়ারোণো’ (Tupiguarono) নামে প্রধান দেবতা কল্পনা করে।

তুরাণীয় ধর্মের মলয়-পলিনেসীয় শাখায় সামান্ত সামান্ত বিভেদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে মলয় মত, পলিনেসীয় মত, সেক্রোনেসীয় মত প্রভৃতি প্রধান। এই সকল মত কতটা মূলতঃ এক, তাহা এখনও সূক্ষ্মমাংসিত হয় নাই। ১ম, মলয় মত,—মলয় দ্বীপপুঞ্জে প্রথমে ব্রাহ্মণ্যধর্ম ছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রভাব ইহাতে দেখা যায়, তৎপূর্ব্বের অবস্থা অজ্ঞাত। তৎপরে বৌদ্ধমত, তৎপরে মহম্মদীয় মত, তৎপরে খৃষ্ট মত প্রচারিত হয়। ২য়, মালাগসি (Malagasy) ও (মালাগাস্কর-বাসী হোভাগণের (Hovas) মধ্যে যে সকল রীতি দেখা যায়, তাহাই প্রাচীন পলিনেসীয় ধর্মের প্রতিকল্প। এই ধর্মের প্রধান লক্ষণ (Taboo) ‘তাবু’ বা পবিত্রীকরণ। আচার

বিশেষ দ্বারা ব্যক্তি বা বস্তুকে ইহারা চিরপবিত্র করিয়া লয়, একবার কোন বিষয় পবিত্রীকৃত হইলে তাহা আর কোন রূপে অপবিত্র হয় না। মানাগন্ধরবাসীদিগের মধ্যে রেনদামা কর্তৃক প্রবর্তিত সংস্কারের পূর্বে এই প্রকার বিশেষ আদর ছিল। মলয়দ্বীপে ইহাকে ‘পামলী’ (Pamali) বলে, অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা ইহাকে ‘কুইন্যুণ্ডা’ (Kuinyunda) বলে। পলিনেশীয় মতে, প্রধান দেবতার নাম তারোয়া বা তাকারোয়া (Taaroa or Tangaroa) বলে। ওয় মেক্রোশীয় মতে প্রধান দেবতার নাম ‘ওয়েনুই’ (Ndengui)।

ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে মুণ্ডা, গোড়, সিংহলী প্রভৃতি দ্রাবিড়ীয় আদিম জাতির ধর্মালোচনার হিন্দুপ্রাধান্যই অধিক দেখা যায়।

আনুষ্ঠানিক ধর্মপন্থাগুলির বিবরণ একপ্রকার মোটা-মুটী বিবৃত হইল। এ সম্বন্ধে আরও একটি বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। সভ্যজগতে এ পর্য্যন্ত বর্তমান বা লুপ্ত যতগুলি ধর্মপন্থার ব্যাপার প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের সকল গুলিকেই দুইভাগে বিভক্ত করা যায়। যে সকল ধর্ম ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়া অধিকতর মহান্ ভাবসম্বিত হইয়াছে, সেইগুলি একভাগ ও যে গুলিতে ধর্মের মৌলিক অবস্থার ভাব বেশী ও মহান্ ভাবের অপেক্ষাকৃত অভাব সেইগুলি আর একভাগ। প্রথম ভাগকে ‘সুগঠিত ধর্ম’ (Organized religions) বলা যাইতে পারে; এই শ্রেণীতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম (হিন্দুধর্ম), বৌদ্ধধর্ম, জৈন ধর্ম, খৃষ্ট-ধর্ম, মহম্মদীয় ধর্ম ও অন্যান্য অনেক ক্ষুদ্রধর্মকে গণনা করা যাইতে পারে, আর অপর ভাগকে “অগঠিত ধর্ম” (Inorganized religions) বলে; এই শ্রেণীতে জাপানের আদিম ধর্ম, দাক্ষিণাত্যের অনার্য্যধর্ম, আরবের প্রাচীন ধর্ম ইত্যাদিকে ও বর্তমানকালের অসভ্যজাতির ধর্মগুলিকে গণনা করা যাইতে পারে। এই সমস্ত ধর্মেরই গঠন কিন্তু অভিব্যক্তিবাদের নিয়মাস্তর্গত, আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে অতি সুগঠিত ধর্ম ও মূলতঃ কোন এক অগঠিত ধর্ম হইতে উদ্ভূত। সমাজের উন্নতির সহিত এই উন্নতির অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ বর্তমান। সামাজিক প্রয়োজন অনুসারেই ধর্মের আচার ব্যবহারের এমন কি বহুকাল-প্রচলিত মূল সূত্রগুলিরও পরিবর্তন হইয়া থাকে। বেশী পুরাতন অবস্থায় কোন ধর্মের কথা ধরিয়া এ বিচার করা অপেক্ষা ঐতিহাসিক কালের অন্তর্গত দুই একটি সুগঠিত ধর্মের আবির্ভাব বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই এ স্থলে উল্লিখিত হইতেছে। তাহার।

স্থির করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ্যধর্মের চরম প্রভাবের সময় যখন ব্রাহ্মণদিগের প্রাচুর্য্যবে অপরাপর বর্ণ যন্ত্রণা ও অত্যাচার ভোগ করিতে লাগিল, সেই সময়েই অধিকাংশ মানবের তখনকার মনোভাবের উপযোগী অহিংসামূলক বৌদ্ধমত প্রচারিত হইল। এই মতে বর্ণগত আচার ব্যবহারের পক্ষপাতিত্ব টুকু বিশেষরূপে বাদ দিয়া কেবল ব্রাহ্মণ্যধর্মের নীতি ও তত্ত্বজ্ঞান মাত্র গৃহীত হইয়াছিল। এই ভাবে অনেক ধর্মেরই বিকাশ হইয়াছে। আর্য্যধর্মের ভারতীয় শাখার দুইটি ধর্মের কথা বলা হইল। ইরানীয় শাখাতেও ঐরূপ আছে। যে বৈতবাদ ঋগ্বেদে প্রচ্ছন্নভাবে ছিল, জরথুষ্ট্রীয় ধর্মের সংস্কার সময়ে ‘জন্দ অবস্থা’ গ্রহে তাহা গৃহীত হয়। আর্য্য ধর্মের কথা ছাড়িয়া দিয়া সেমিতিক ধর্মের দিকে চাহিলেও ঐরূপ অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের যে সম্পর্ক জুড়ার প্রাচীন ধর্মের (Judaism) সহিত খৃষ্টীয় মতের ঠিক সেই সম্পর্ক। এসেনিসের (Essenes) প্রতি যেমন খৃষ্টীয় মতের মূলসূত্রগুলি আরোপ করা হয়, সেইরূপ মিঃ টমাস বৌদ্ধধর্মের মূল সূত্রগুলিকে জৈন মতের প্রতি আরোপ করিয়া থাকেন। আর্য্যধর্মের মধ্যে এখন বৌদ্ধধর্মের যে দশা, সেমিতিক ধর্মের মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্মেরও সেই দশা। উভয়ই জন্মস্থান হইতে দূরীভূত এবং ভিন্ন দেশবাসী কর্তৃক অবলম্বিত। বুদ্ধের মৃত্যুর প্রায় ৩ শতাব্দী পরে মহারাজ অশোক তদন্তাবলম্বী হইয়া বৌদ্ধধর্মের আচার ব্যবহারের বিধিব্যবস্থা স্থির করিবার জন্য এক সভা আহ্বান করিয়াছিলেন, সেইরূপ খৃষ্টের ৩২৫ অব্দে রোমকসম্রাট কন্সটান্টাইন খৃষ্টীয় মত-সংগ্রহের জন্য এক সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাই ‘নিকীয়-সমিতি’ (Council of Nicaea) নামে প্রসিদ্ধ, এই সমিতি হইতেই ‘নাইসিন রীতি’ (Nicene-creed) বিধি বদ্ধ হয়। অশোকসম্রাটের ফলে যেমন বৌদ্ধমতের মহান্ নীতি ও সামান্যভাবে জীবননির্ব্বাহ-বিধি-সংগ্রহের সহিত ভিক্ষু শ্রমণাদির পূজা, বুদ্ধচিহ্নাবশেষের অর্চনা, ধর্মযজ্ঞসেবা, জপমালা-ব্যবহার, বৌদ্ধযাজকদিগের শ্রেষ্ঠতাবলম্বীকার, তাহাদের প্রতি দেবতুল্য ভক্তিপ্রদর্শন, প্রধানযাজক লামাকে বুদ্ধের জায় সম্মান প্রদর্শন ইত্যাদি আচার ব্যবহার প্রচলিত হয়, সেই হিসাবে রোমকযাজকদিগের প্রতিষ্ঠিত আড়ম্বর-বহুল খৃষ্টীয় মতের (Latin Church) মধ্য হইতে নবনীতির (New Testament) স্বাতন্ত্র্যসাধন ও কতিপয় যুরোপীয় রাজশক্তির সহায়তার ফল। জরথুষ্ট্রীয় মত যেমন বৈদিক বহু দেববাদের প্রতিবেদক, সেইরূপ আবার মহম্মদীয় মত বর্ষ

শতাব্দীতে প্রচলিত পৌত্তলিক আচারপূর্ণ খৃষ্টীয় মতের প্রতিবেদক।

অগঠিত ধর্মগুলি সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, অগঠিত ধর্ম-গুলি সম্বন্ধেও ঐরূপ বলা যায়; তবে অগঠিত সমাজের ইতিহাসের অভাববশতঃ তাহা দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণ করিতে হইলে বহু বিচার বিতর্ক উদ্ধৃত করিতে হয়। সমাজ আদিম অবস্থা হইতে যেমন স্তরে স্তরে উন্নতি লাভ করে, সামাজিক-গণের মনোভাবও ক্রমশঃ সেইরূপ মহান্ ভাবধারণকম হইয়া উঠিতে থাকে, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে তত্তৎ সমাজের ধর্মও নৈতিক ও ব্যবহারিক মহান্ ভাব সকল স্থান পাইতে আরম্ভ করে। এই ক্রম বিকাশের মধ্যেও একস্তর হইতে অল্প স্তরের মধ্যে বেশ পার্থক্য নিরূপণ করা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মৌলিক ভাবাপন্ন বর্তমান ধর্মগুলির অবস্থা পর্যালোচনায় ঐরূপ ছয়টি স্তর নির্দেশ করেন। ভাষাতত্ত্ববিদ ডাক্তার সেস-প্রমুখ দার্শনিক পণ্ডিতেরা এই মত পোষণ করেন। ইহাদের মতে মানব মনে ঈশ্বরের একত্ব-জ্ঞান (Unity of God) জন্মিবার পূর্বেই ধর্মের ঐ ছয়টি স্তরাতিক্রম করে; ঐ ছয় স্তরের পরে মানব-মনে ধর্মের চরোমৎকর্ষ 'একেশ্বরবাদ' অভিব্যক্ত হয়। ডাক্তার সেসের মতে মৌলিক ধর্মের ছয়টি স্তর এইরূপ;—১ম পিতৃপ্রেতোপাসনা (Ancestor-worship), ২য় জড়দেববাদ * (Fetishism), ৩য় পশুদেববাদ (Totemism) ৪র্থ বিশ্ব-প্রেতবাদ (Shamanism), ৫ম অঈশ্বরবাদ (Henotheism), ৬ষ্ঠ ঈশ্বরবাদ বা বহুদেববাদ (Polytheism)। ডাক্তার সেস এই বিভাগের যেকোন পৌরোপার্থ্য নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই লিখিত হইল। অধ্যাপক ফ্রেডেরার (Prof. Pfliederer) প্রমুখ পণ্ডিতেরা আর এক প্রকার স্তর কল্পনা করেন। তাঁহাদের মতে সূর্যপ্রথম আদিম প্রাকৃতিক ভাব (a kind of indistinct chaotic naturism) তৎপরে তাহা হইতে প্রেতবাদ (Spiritism), তাহা হইতে জৈববাদ (Anthropomorphic Polytheism) তৎপরে দেবপ্রেতবাদ (Henotheism)। অধ্যাপক সি, পি, টিএল (Prof. C. P. Tiele) প্রমুখ পণ্ডিতেরা যে বিভাগ করিয়াছেন, তাহাই জ্ঞানসঙ্গত বলিয়া অনেকে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, প্রথম জৈবদেববাদের (Animism) প্রাধান্যবিশিষ্ট বহুপ্রেতদেববিশিষ্ট ঐক্সজালিক ধর্ম (Polydæmonistic magical religions), দ্বিতীয়, বহু দেবাত্মক জাতীয় ধর্ম (Polytheistic national religions), ৩য়, শাস্ত্রগত ধর্ম (Monistic) বা অধ্য-

* জড়বাদ (Materialism) নহে।

পক পুইনির (Prof. Puini) মতে (Moneotheistic religions) এবং ৪র্থ সার্বজনীন বা বিশ্বজনীন ধর্ম (Universal or world-religions)। ডাক্তার ডি ব্রসেস (Dr. De Brosses) গত শতাব্দীতে জড়দেববাদকেই (Fetishism) আদিম অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন; কিন্তু অধ্যাপক মুলার ঠিক নহে বলিয়া বিচার বিতর্কদ্বারা পিতৃপ্রেতোপাসনাকেই উহার পূর্ববর্তী অবস্থা বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন।

১ম। পিতৃপ্রেতোপাসনা (Ancestor-worship);—মানবের অন্তঃকরণে ধর্ম সম্বন্ধে যে সহজাতবুদ্ধি প্রসুপ্তভাবে থাকে, তাহার প্রথম বিকাশ পিতৃপ্রেতোপাসনায়। অসভ্য-বাহ্য মূঢ় মানব চাক্ষুষদৃষ্ট ও স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাপারের পার্থক্য বুঝিতে না পারিয়া উভয়ের সত্যতা ও স্বভা সমান ভাবে উপলব্ধি করিতে থাকে। এই স্বপ্নে তাহার মৃত আত্মার স্বপ্ননকে জীবিতাবস্থায় পোষাক-পরিচ্ছদে বিভূষিত দেখিয়া তাহাদের মৃতত্বজ্ঞানসত্ত্বেও বিজ্ঞমানতা উপলব্ধি করিয়া থাকে। এই অবস্থায় তাহাদের মনে মৃত আত্মার অবস্থান, ভ্রমণ, গমন ইত্যাদি কার্যের আলোচনায় ক্রমশঃ তাহাদের মনে তাহাদের অলৌকিক প্রভাবের কথা জাগিতে আরম্ভ হয়। এইরূপে মৃত আত্মাতে অলৌকিক প্রভাব সকল যোগ করিয়া অসভ্য মানবের মূঢ় মন তাহাদিগকে জীবিতের সচল, সজ্ঞান, সকাম, সক্রিয় প্রেতরূপে গড়িয়া তুলে। শেষে তাহার স্বপ্নে তাহাদিগকে দর্শনের সহিত তাহাদের দৈনিক জীবনের কার্যফলাদি মিলাইয়া তাহাদের দর্শনদানের সহিত শুভাশুভ নিরূপণ করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। এই চেষ্টায় ফলে ক্রমশঃ তাহার ঐ সকল প্রেতের মধ্যে কাহাকে শুভদাতা উপকারী বন্ধু, কাহাকেও বা অন্ততদাতা অপকারী শত্রু বলিয়া বুঝিতে থাকে। ক্রমে পরস্পর ঐরূপ ফলাফলের আলোচনা করিয়া প্রেতবিশেষ গুণবিশেষ চিরবন্ধ করিয়া দেয়। এইরূপে যখন প্রেত, প্রেতের কার্য, ক্ষমতা ইত্যাদির উদ্ভাবন কার্য সমাপ্ত হইয়া যায়, তখন তাহার সেই সকল অনিষ্টকারী প্রেতের গুণাবলী, প্রভাব ও কার্য পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া ভীত ও আকুলিত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ ঐ সকলের তুষ্টির জন্য বলি, পূজা, উপহারাদি দিবার কল্পনা করিতে থাকে। তাহার বুঝে যে যেমন জীবিত ব্যক্তির বিরাগ অসহ বা অমুরাগ বর্জন্য উপহারাদি দিয়া সকল হইতে পারা যায়, তেমনি ঐ সকল প্রেতকেও উপহারাদি দিয়া তাহাদিগের তুষ্টিবিধান করিতে পারিলে আর তাহাদের হইতে অনিষ্টাশঙ্কা থাকিবে না।

এই সময় প্রেতের বাসস্থানের নির্ণয় করা আবশ্যক হইল, কারণ স্থান স্থির না হইলে উপহার কোথায় দেওয়া যায়? কাজেই তখনকার বিভিন্ন মানব-মন নিজ নিজ কৃতি অমুসারে এক এক প্রেতের জন্য এক এক জড় পদার্থ (বৃক্ষ, পর্বত, নদী প্রভৃতিতে) বা এক এক জীবদেহে আবাস করিয়া করে। এই করনার সময় প্রেতের মুহুগুণ বা ভীষণ গুণের সহিত কল্পিত বাসস্থান জীবের বা জড়ের ঐক্যপ অবস্থার সহিত একটা ঘনিষ্ঠতাও অমুমান করিয়া লইয়া থাকে। উত্তর আমেরিকাবাসী হুরন জাতি (Huron) এক জাতীয় ঘুঘুতে (Turtle-dove) মৃত আত্মার বাস করিয়া করে। জুলুরা এক প্রকার সবুজবর্ণ নিরীহ সর্পদেহে মৃত আত্মার বাস স্থির করিয়া তাহাদিগের নিকট বলি উপহারাদি দিয়া থাকে। পীড়ার যন্ত্রণার ভয়ে, কার্যের অসুবিধা ও আহালাদি লাভের অনাটনের আশঙ্কার বা তৎশাস্তির জন্য মানব-মনে সর্বপ্রথমে এই পূজার ভাব ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হয় এবং যখন তাহাদিগকে এই সকল প্রেতশক্তির অমুগ্রহ বা নিগ্রহের উপর আপনাদিগের অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য নির্ভর করে বলিয়া দৃঢ়ভাবে বৃদ্ধিতে পারে তখনই বৃদ্ধিতে অভ্যস্ত হয়, তখনই ঐ অঙ্কুরিত ধর্মভাব (Tendency of worship intending to religion) পরিপুষ্ট হইয়া উঠে। এইরূপে প্রেতোপাসনার আদিম উপাসনাবৃত্তির পরিষ্করণ করিয়া দেয়। হিন্দুর শ্রাদ্ধপদ্ধতি এই প্রেতোপাসনাব্যবহার রীতিবিশেষের উন্নত সংস্কার।

২ জড়দেববৃত্ত (Fetishism) ;—অনেকের মতে পিতৃ-প্রেতোপাসনার পর মানবের ধর্মপ্রবৃত্তি একটু গাঢ় হইয়া উঠিলে, তাহার মনে জড়দেববাদের ভাব জাগরিত হয়। যখন পার্থিব পদার্থে পিতৃপ্রেতের বাস এই বিশ্বাস বেশ বদ্ধমূল হইয়া যায়, তখন কালবশে প্রেতের পিতৃষটুকু ভুলিতে থাকে। ক্রমে কতকগুলি বস্তুতে উপকারী ও কতকগুলি বস্তুতে অপকারী প্রেতের নিত্যবাস এই ভাব জন্মিয়া যায়। ক্রমে সেই প্রেত ও তাহার অধুসিত পদার্থে অভেদ জ্ঞান জন্মিতে থাকে। কালে এই জ্ঞান পরিণতি প্রাপ্ত হইলে সেই অধুসিত পদার্থের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতার ভারতম্যামুসারে তাহাদের পূজার নিত্য ও গুরুত্ব স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। এই সময়ে তীর ধর্ম বর্ষা ফলবান্ বৃক্ষাদিতে পূজ্য আয়োপিত হয়; কিন্তু উহা কোন একটা বিশেষ বস্তুতে নিবদ্ধ থাকে না। পূজিত তীর ধর্ম প্রভৃতি যতদিন কার্যোপযোগী থাকে, ততদিন তাহার পূজা হয়, কার্যের অসুগযোগী হইলে আর তাহার পূজা

হয় না। ফলবান্ বৃক্ষের ফল হওয়া বন্ধ হইলে বা গাছ মরিয়া গেলে, আর তাহার পূজা হয় না। বাহার এই জড়দেববাদকেই ধর্মপ্রবৃত্তির ক্ষুরণের প্রথমাবস্থা মনে করেন, তাহার বলেন যে, বস্তুর প্রয়োজনীয়তার ভারতম্যামুসারে তাহাদের পক্ষে প্রথমে একটা প্রীতি, এই প্রীতি হইতে যত্ন, যত্ন হইতে তাহাদের প্রতি অল্প ভরবিধিষ্ট এক প্রকার মৃদু অথচ মৃদু ভক্তি জন্মে, পরে তাহা হইতেই তাহাদের পূজ্যত্ব কল্পিত হয়। পরে এই প্রকারে একটা পূজিত বস্তুর অভাব বা ধ্বংসে আর একটা নূতন বস্তুর প্রতিষ্ঠাকালে, তাহাদের মনে জানিবার ইচ্ছা হয়। তখন তাহার ভাবিতে শিখে যে, যে বস্তুকে পূজা করিতাম, তাহার পরিবর্তে এই যে বস্তুটা স্বীকার করিয়া লইলাম, উটা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, কিন্তু এমন কি ইহাতে আছে এবং তাহাতেও ছিল, বাহার জন্য ইহার পূজিত হইয়াছে। এই তর্কের মীমাংসায় তাহার তত্তৎ বস্তুনিহিত শক্তিকে প্রেতরূপে কল্পনা করিতে থাকে, অনাধার শক্তিমান্ত বুদ্ধিবার ক্ষমতা তখন হয় না, কাজেই সাধারণ শক্তি প্রেতের কল্পনা তাহাদের পক্ষে সহজ হয়। এইরূপে শেবোক্ত মতাবলম্বীরা প্রেতদেববাদকে পরবর্তী বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমূলর এই মতের খণ্ডনार्থ বলেন, উত্তর পূজিত বস্তুর মধ্য হইতে সাধারণ গুণ বাহিয়া লইয়া তাহাতে প্রেতত্ব কল্পনা করা অতি উন্নত অবস্থার কার্য। বাহার বস্তু হইতে বস্তুর গুণ স্বতন্ত্রভাবে বৃদ্ধিতে পারে, তাহার বস্তুতে প্রেত কেন দেবত্বও আরোপ করিতে চাহিবে না, আর পিতৃপুরুষাদির আত্মা বা প্রেতের জ্ঞানের সহজতা অপেক্ষা বস্তুর গুণ-সমষ্টিমূলক প্রেতের কল্পনা করা সহজ নহে। বাহা হউক এরূপ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিচার এ স্থলে আর অধিক উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। ফলে এই জড়দেববাদ অবস্থার পূজাপ্রণালী কালবশে নানারূপে অসংকীর্ণ হইয়া উত্তরকালের অপেক্ষাকৃত উন্নত পদ্ধতিলির আচার ব্যবহার ও রীতিনীতির অন্তর্গত হইয়া পড়িয়াছিল। কোন কোন বর্তমান ধর্মে আজও উহা লক্ষিত হইয়া থাকে। ট্রয়ের পালাডিয়াম, সেমিতিক বেথ্-এল্, এফিসীয় প্রস্তর (বাহা স্বর্ণ হইতে পতিত হইয়াছিল), হারামিসের দণ্ড, আগো-লোর তীর, প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীসীয় পূজ্যবস্তুগুলি এই আদিম জড়দেববাদের উন্নত সংস্কার। হিন্দুধর্মে পঞ্চবটীপূজা, তুলসী, বট, বিষ্ণু, নবপত্রিকা প্রভৃতি বৃক্ষপূজা, বিশ্বকর্মা পূজার শিল্পব্রাদি পূজা, বর্ষী পূজার উদ্ভল সুবল, মহান দণ্ড, টেকী, শিল নোড়া ইত্যাদি পূজা হিন্দুদিগের জড়-

দেবোপাসক অবস্থার অবশেষ। ইজের বজ্র, শিবের ত্রিশূল, বিষ্ণুর চক্র ইত্যাদি কল্পনা ও পূজাও ঐ অবস্থার কথা।

৩ পশুদেববাদ (Totemism) ;—জড়দেববাদের সম-
কালেই এই ভাবের পরিষ্করণ হয়। যে ভাবে পিতৃ-
প্রোতোপাসনা হইতে জড়ে পূজ্যত্ব অর্পণ করা হয়, ঠিক সেই
সময়েই সেইভাবে পশুতেও পূজ্যত্ব অর্পণ করা হয়। পিতৃ
প্রোতোপাসনাকালে প্রোতের বাসনির্ণয়ার্থ মানব মনের রুচি,
সুবিধা ও কল্পিত ঘনিষ্ঠতা হইতে পিতৃপ্রোতের বাসের জন্ত
জীবদেহ বা জড়দেহ নির্দিষ্ট হয়। জড় হইতে জড়দেববাদ
ও জীব হইতে পশুদেববাদের উৎপত্তি। পশুদেববাদ বড়
সঙ্গীর্ণ। কোন একটা বিশেষ জাতীয় পশু কোন এক বংশীয়
মানবের ইষ্টদেবতাস্বরূপ গণ্য হইয়া থাকে। যে জাতীয়
পশু যে বংশের দেবতা, সেই পশুই সেই বংশের লোকের
পক্ষে চিরকাল উপাত্ত, অবধ্য ও অখাত। পাশ্চাত্য পণ্ডি-
তেরা অনুমান করেন, যে বংশে যে পশু দেবতা, হয়ত সেই
পশুর ছায় কোন না কোন বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট এক ব্যক্তি
ছিল এবং লোকে তাহাকে সেই নাম দিয়াছিল, ক্রমে সেই
নাম তাহার বংশের উপাধিস্বরূপ হইয়া পড়ে এবং কালে
যখন এই সত্য ইতিহাস বিস্মৃত হইয়া গেল, তখন তদ্রূপ
উপাধিদারী কোন ব্যক্তি নিজ উপাধির হেতুভূত পশুকে
প্রীতির চক্ষে দেখিয়া তাহার প্রতি পবিত্রতা আরোপিত
করিয়া থাকিবে এবং কালে আরও পরে ধীরে ধীরে তাহাতে
দেবত্ব সংক্রামিত হইয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত আমেরিকার
এন্টিমো-মতাবলম্বীদিগের মধ্যে অনেকে ‘মিচাবো’
(Michabo) অর্থাৎ মহাশয় (The great hare) হইতে
উৎপন্ন বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেন। ভারতে ও ময়ূর-
ভঞ্জে, দশপাল্লা প্রভৃতি স্থানের হিন্দু ক্ষত্রিয় (উড়িয়া)
রাজ (*ragons*) কল্পনা আপনাদিগকে ময়ূরবংশ প্রসূত বলিয়া
এক মানবাপের শ্রদ্ধা ভক্তিসহকারে ময়ূর প্রতিপালন করেন,
করিয়া থাকেন। ইহাও সেই অতি পুরাকালের পশুদেব-
প্রথার ভগ্নাবশেষ। হিন্দুর গোপূজাও বোধ হয় এই
পশুদেবোপাসক অবস্থার কোন এক প্রথার উন্নত সংস্কার।
দেবদেবীর বাহন-কল্পনা ও তৎপূজা এই পশুদেববাদের
উন্নত সংস্করণ।

৪ বিশ্বপ্রোতবাদ (Shamanism) ;—জড়দেববাদ
হইতে যখন মানবের দৃষ্টি জড়াতীত প্রাকৃতিক শক্তি ও
ক্রিয়াগুলির দিকে পড়িল, তখন তাহাদের প্রভাব দেখিয়া
তাহারা আরও মুগ্ধ হইয়া গেল, কিন্তু তখন প্রাকৃতিক

কার্য বুদ্ধিতে বা ধারণা করিতে ক্ষমতা না থাকায়, তাহারা
ঐ সকল প্রাকৃতিক শক্তিতেও মহাপ্রভাবশালী প্রোতের
কল্পনা করিতে লাগিল। বায়ু, বড় প্রভৃতিতে প্রোতের
কল্পনা হইতে তাহারা অল্পে অল্পে অদৃষ্ট বস্তুতেও গুণ-ক্রিয়ার
উপলব্ধি করিতে শিখিল এবং ক্রমশঃ তাহা হইতে প্রোতের
সে মৌলিক ভাব কাহারও মনে জাগরুক রহিল না।
কালস্রোতে মনের ধারণা-শক্তির বৃদ্ধির সহিত তাহারা
অধ্যুষিত বস্তু হইতে প্রোত সকলের স্বাতন্ত্র্য বুদ্ধিতে লাগিল,
বস্তুর গুণ সকল প্রোতেই আরোপিত হইল, কাজেই কালে
প্রোতই প্রাকৃতিক শক্তি সকলের নিয়ন্তা ও প্রাকৃতিক
ক্রিয়ার কর্তৃরূপে গণ্য হইল। জন্মগণ পণ্ডিতেরা প্রোতের
এই অবস্থাকে The thing-in-itself বলিয়া বর্ণনা করিয়া-
ছেন। এ সময়ে মানুষের মন প্রোতরাজ্যের মহিমায় এতটা
মুগ্ধ হইতে অভ্যস্ত হইয়াছিল যে আর তখন বিশ্বের কোন
বিষয়ে প্রোতশূন্যতা দেখিতে পাইত না, কাজেই প্রোতের
সংখ্যা অতি অধিক হইয়া পড়িয়াছিল। তখন প্রোতের
পক্ষে প্রত্যেক প্রোতের পূজাদি করা ছরুহ হইল, কৃষিকার্য,
আহারাবেশণ, সন্তানপালন ইত্যাদিতে ব্যস্ত হইয়া আর
তাহারা পূজাদির জন্ত ততটা সময় বা সুবিধা করিয়া উঠিতে
পারিত না। অথচ প্রোতসংখ্যা বৃদ্ধির জন্ত তাহাদের হইতে
অনিষ্টাশঙ্কাও তাহাদের বড়ই বাড়িয়া গিয়াছিল। এই
অভাবে পড়িয়া তাহারা আপনাদের মধ্যে প্রতি পরিবার
হইতে এক ব্যক্তিকে (সাধারণতঃ বৃদ্ধদিগকে) এই পূজাদি
কার্যের জন্ত নিযুক্ত করিল। ক্রমে ইহারা ঐ সকল
ব্যক্তির হস্তে তাহাদের উপাসনাদির ভার দিয়া একরূপ
নিশ্চিত হইল যে ছই এক পুরুষ অতীত হইলে ঐ সকল
পূজক ব্যতীত আর কেহই প্রোতাদির কোন সংবাদাদি লইত
না। পূজকেরা তাহাদিগকে পূজাদি সম্বন্ধে যাহা যাহা
বলিত, তাহাই অবিচলিত চিত্তে প্রতিপালন করিত।
কালে ইহারাই ঐজ্ঞাজালিক, পুরোহিত বা যাজকশ্রেণীতে
গণ্য হইল। ইহা হইতেই সামাজিক গৃহপতি প্রথা
(Patriarchal society) গঠিত হইল। অনেকে অনুমান
করেন, ঋগ্বেদীয় কালের পূর্বে যজ্ঞবিধাতা ঋষি-সম্প্রদায়ের
সৃষ্টিও এইরূপে হইয়াছিল। সাইবিরিয়া প্রদেশে ঐ সকল
যাজকেরা ও ঐজ্ঞাজালিকেরা “শামান” (Shaman) নামে
খ্যাত। ডাঃ সেস অনুমান করেন, এই শামান শব্দ বৌদ্ধ-
ভিক্ষু-বোধক “শ্রমণ” শব্দজাত। বৌদ্ধধর্মের পতনাবস্থায়
শ্রমণগণ তান্ত্রিক ইজ্ঞাজালাদি বিদ্যায় পটুতালভ করিয়া
লোকমুগ্ধ করিতে চেষ্টা করিতেন। এই ব্যাপার হইতেই

ঐন্দ্রজালিক প্রভাব ও প্রেতোপাসনামূলক ধর্মের অবস্থাকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইংরাজীতে Shamanism নামকরণ করিয়াছেন।* গ্রীক ও প্রদেশে এইরূপ যাজক ঐন্দ্রজালিককে “আংকেক” (Angekok) বলে। হিন্দুদিগের মধ্যে “সাপের ওখা”, “ভূতের ওখা”র জন্মও এইরূপে। পঞ্চানন্দ, ঘণ্টাকর্ণ, মহাকাল (মাকাল), শীতলা, মনসা, জরাসুর, বনদেবী (বাহার প্রীত্যর্থ ‘বনভোজন’ সম্পন্ন হয়) প্রভৃতি দেবদেবীর কল্পনা এই ভাব হইতেই জন্মিয়াছে। বৈদিক দেবতা বরুণ, পবন, ইন্দ্র, সোম, অগ্নি, উষা প্রভৃতিও ধর্মের এই অবস্থায় উৎপন্ন, তবে বেদ-প্রতিপাদিত দেবতাদের একত্ব বা ঈশ্বরত্ব অনেক পরে করিত।

অধ্যাপক টিএলের বিভাগে যে জৈববাদকে (Animism) প্রথম অবস্থা বলা হইয়াছে, তাহা এই চারি অবস্থার ধর্ম-বিভাগের একত্রীভূত সংজ্ঞা। তাঁহার মতে, এরূপ ভাবে ধর্মের বিকাশ সূক্ষ্মরূপে নির্ণয় করা অসাধ্য। তাঁহার কৃত দ্বিতীয় বিভাগের (Polytheistic national religions) প্রথমাবস্থাও বিশ্বপ্রভেতবাদের মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

৫ ঈশতবাদ ও ৬ অঈশতবাদ (Polytheism and Henothicism) এই দুই অবস্থা প্রায় সমসাময়িক। মোক্ষমূলর আঁগে অঈশতবাদ পরে ঈশতবাদ কল্পনা করেন, কিন্তু ডাঃ সেস উভয় অবস্থাই এক সময়েই জাত বলিয়া থাকেন। বিশ্বপ্রভেতবাদ হইতে সামাজিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যখন মানব-চিন্তা বিভিন্ন প্রেতকে মহিমাম্বিত দেখিয়া তাহাদের প্রেতত্ব ভুলিয়া দেবত্ব স্বীকার করিল, সেই সময় ঈশতবাদের উৎপত্তি এবং ঈশতবাদের সঙ্গে সঙ্গেই অঈশতবাদের জন্ম। ঈশতবাদ ও অঈশতবাদের বিভিন্নতা জ্ঞাপনার্থ ডাঃ সেস বলেন যে, ঈশতবাদে (Polytheism) বহুদেবত্ব প্রকাশ্য রূপে স্বীকৃত হইয়া থাকে, আর অঈশতবাদে (Henothicism) বহুদেবত্ব অস্বীকৃত হইয়া থাকে।† বর্তমান কালে সুগঠিত ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে যে ঈশতবাদ ও অঈশতবাদ লইয়া বিবাদ দেখা যায়, তাহার সহিত এই মৌলিক ঈশতবাদ বা অঈশতবাদের সম্পর্ক অনেক পৃথক।

* বাঙ্গালার “শ্রামণবাদ” বলিলে ইংরাজী নামের সহিত সাদৃশ্য থাকিত বটে, কিন্তু অর্থ পরিষ্কৃত হইত না। বলিয়া ভাবার্থ গ্রহণে “বিশ্বপ্রভেতবাদ” অর্থাৎ “বিশ্বের সকল বস্তুতে প্রেতবাদের কল্পনা” এই অর্থে নাম দেওয়া হইল।

† The plurality of deities confessed explicitly in Polytheism and implied in Henothicism.—Sayce's Introduction to the Science of Language.

মৌলিক ঈশতবাদের দেবতারা কেবল প্রাকৃতিক শক্তি সকলের অধিষ্ঠাতারূপে গণ্য। তখন অধ্যাত্মতাবের কোন কল্পনা বিকশিত হয় নাই। তাহার পর ক্রমশঃ মানব-প্রকৃতির পরিবর্তনে মানবের কল্পনা এই সকল দেবতার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে যখন নানা ভাবে ক্রীড়া করিতে লাগিল, তখন মানব-প্রকৃতির এক শক্তি হইতে বিভিন্ন কার্য্য হইতে দেখিয়া তাহার জন্ত আর বিভিন্ন দেবতা কল্পনা না করিয়া এক এক দেবতার নানাবিধ গুণারোপ করিতে লাগিল। এই গুণারোপের সঙ্গে সঙ্গে নানারূপ নামকরণ হইতে লাগিল, সূর্য্য আপোলো হইলেন, দিবাকর হইলেন, তপন হইলেন; বায়ু এরিস্ হইলেন, পবন হইলেন, গন্ধবহ হইলেন, ইত্যাদি। পরে এক দেবতার বিভিন্ন গুণারোপ হইতে যখন মানব দেখিল যে কতকগুলি গুণ কতকগুলি দেবতাতে সাধারণ ভাবেই আছে, তখন তাহার সন্ধিগুচিতে উভয় দেবতার একত্ব কল্পনা করিতে লাগিল। ক্রমে এই ভাব দুই হইতে বহুতে সংক্রমিত হইল। যখন সম্মুখের ভাব অপনোদিত হইল, তখন মৌলিক অঈশতবাদ জন্মিল। মোক্ষমূলর অঈশতবাদের পূর্ব্বত্ব স্বীকার করিয়া বলেন, বিশ্বপ্রভেতবাদের পরই মানবকল্পনা বড়ই অস্পষ্ট ভাবে কার্য্য করিতে থাকে। তখন তাহার বিভিন্ন প্রেতের বিভিন্ন কার্য্যের ও শক্তির পরিমাণ করিয়া উঠিতে না পারিয়া সময়ে সময়ে এক কার্য্যের সহিত আর এক প্রেতের সম্বন্ধ ঘটাইয়া ফেলিতে লাগিল। এই গোলমাল যখন পরস্পর সকল প্রেতে সংক্রমিত হইল, তখন তাহার বহুত্ব একত্ব বোধ করিতে লাগিল; যে কোন কারণে যে কোন প্রেতের পূজা করিতে লাগিল, শেষে তাহাদের মধ্যে একজনকে শ্রেষ্ঠ পদবীতে (Chief-god) স্থাপন করিল। ফেডেরার যে মৌলিক অঈশতবাদের কথা লেখা হইয়াছে, তাহাও এইরূপ। বৈদিক বহুদেবত্বের এই মৌলিক অবস্থার পরিচায়ক।

এই সময় আর একটা ব্যাপার ঘটিল। সেই প্রাচীনকালের অর্দ্ধবিস্মৃত বা প্রায় বিস্মৃত প্রেতত্বাদি কাল-ধর্মের ক্রীণামূর্তির সহিত এই কালের অপূর্ণ শক্তিসম্পন্ন এক বা বহুভাবাত্মক দেবতাদিগের ব্যাপার মিশাইয়া গিয়া কল্পনাচারী যাজকাদিগের নানা উপাখ্যান সৃষ্ট হইতে লাগিল। এই সকল গল্প সৃষ্টির প্রধান কারণ উভয়কালের ধর্মতত্ত্বকেই সত্যে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রমাণ করিতে যাজকদিগের একান্ত চেষ্টা হইয়াছিল, আর সে চেষ্টা না হইলেও নবদেবতাদিগের সহিত প্রাচীনকালের উপাত্ত প্রেত-পত্তরূপী

বতাদিগের সংঘর্ষে একদলকে নিশ্চরই চির-বিসর্জন
করিতে হইত। একদলের স্বার্থের সহিত অপরদলের সামঞ্জস্য
করা না করিয়া দিতে পারিলে যাজক সম্প্রদায়ের স্বার্থ
হানি ঘটবার সম্ভাবনা ছিল। যাহা হউক এইরূপে তৎ-
কথা সংশ্লিষ্ট যে সকল গল্প প্রচলিত হইল, তাহা হইতেই
আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি নিয়ন্ত্রিত হইতে লাগিল।
এই গুলি প্রতি ধর্ম "পৌরাণিক কথা" (Mythology) নামে
আখ্যাত হইল। এই সকল রচনার প্রসাদে দেবতাগণের
মধ্যেও পিতাপুত্রাদি সম্বন্ধ নির্ণীত হইল এবং দেবতাদের
প্রেতাবস্থার যাহার যে জীব বাসস্থান বলিয়া কল্পিত হইয়া
ছিল, সেই জীব এখন অনেক স্থলে বাহনরূপে কল্পিত হইল।
দ্রুগচর্মের বা লোমের সর্সাপেক্ষা উচ্চতা হইতে অগ্নির বাহন
হইলেন। ক্রতগতিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোটক পবনের
বাহন হইলেন ইত্যাদি। ইহার পর ক্রমশঃ মানব-মনে ভয়,
শ্রীতি, শ্রদ্ধা ও ভক্তির বিকাশের সহিত দেবতার মন্দিরাদি
নির্মিত হইল। এই আদিম দেবরাজ্য সৃষ্টির সহিত গ্রীক
ও রোমক দেবতাদিগের উৎপত্তি হইল। হিন্দুর বৈদিক
দেবতার ভাব ইহা অপেক্ষাও উন্নত অবস্থার পরিচায়ক।
এই সময়ে মানবের কল্পনা মনুষ্য ও পশু বাতীত অপর কোন
জীবের আকার ধারণা করিতে পারিত না, কাজেই সমস্ত
জীবিত হস্তপদাদিবিশিষ্ট মনুষ্যের মনোবৃত্তির জায় মনো-
বৃত্তিবিশিষ্ট বলিয়া কল্পিত হইতে লাগিল, তবে ভয় হইতে
যে সকল দেবতার মূর্তি কল্পিত হইল, সেই সকল দেবতার
ভীষণাকার দিবার জন্ত পশু ও নরদেহ মিলাইয়া এক অপূর্ব
আকারের রূপ কল্পনা করিল। ইহা হইতে পশুমুখ নরা-
কার, নরমুখ সর্পাকার মূর্তি সকল কল্পিত হইল, কখন বা দুই
তিনটা ভয়ানক পশুদেহ মিলাইয়া এক অদ্ভুত পখাকার
(Dragons) কল্পনা করা হইল। মনুষ্যাকার হইলেও দেবতা-
দিগকে মানবাপেক্ষা অলৌকিক মূহু বা ভীষণ শক্তিসম্পন্ন
বুঝাইবার জন্ত তাঁহাদের চতুর্ভুজ, দশহস্ত, ত্রিপদ, ত্রিনেত্র,
লোলরসনা, দিগ্বসন, মুণ্ডমাল, বিরাটদেহ ইত্যাদি কল্পিত
হইল। ব্রহ্মাওত্তাণ্ডোদর, সূর্য্যাম্বিনয়ন, বিষকর্ক ইত্যাদি
অবস্থার কল্পনা সেই সময়েই হইয়া থাকিবে। তৎপরে যখন
মানব-মনে সৌন্দর্য্যাত্মকবশক্তি বিকশিত হইল, তখন পরম
শ্রদ্ধার আধার ঐ সকল ভীষণমূর্তি দেবদেবীতেও সৌন্দর্য্য
যোগ করিয়া দিয়া অট্টহাসির পাশ্বে স্নেহানন, শুক মাংস-
তৈরবের মধ্যেও পীনস্তম, ক্ষীণ কটি ও উজ্জল চক্ষুর মধ্যেও
পদ্মলাল বর্ণ ইত্যাদি কল্পিত হইল, রত্নালঙ্কার বিচিত্রবসনাদি
হইল এবং পূর্ণসৌন্দর্য্যের উপযুক্ত বিষ্ণু, মদন, কান্তিক, রতি,

লক্ষ্মী, সরস্বতী, মিনার্জী, তিমাঙ্গী
কল্পিত হইল।

ধর্মতত্ত্বে মানবীকরণ।—তাহার পর দেবতার সঙ্গে
মানবের সম্পর্কস্থাপন জন্ত দেবতার মানবীকরণ করা হইল,
অর্থাৎ মানবের প্রয়োজনে দেবতা মানবাদি আকার ধারণ
করিয়া মানবের মধ্যে আসিয়া থাকেন ইত্যাদি কল্পনা করা
হইল। পরে ঐ কল্পনা আরও উর্দ্ধে উঠিয়া মানবকেও দেবতা
করিয়া তুলিয়া স্বর্গ নরকের কল্পনা হইল। মানব দেবতাব
অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে এক সময়ে দেবত্ব লাভ করিয়া
দেবলোকে স্থান পাইতে পারে ইত্যাদি ব্যাপার স্বীকৃত হইল।
এই ভাব হইতেই হিন্দু সাংলোকা, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সান্নি
এই চারিপ্রকার মুক্তি কল্পনা করিল। ইন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক,
ঋষ্যলোক, বৈকুণ্ঠ, গোলোক, শিবলোক, ব্রহ্মলোক ইত্যাদি
প্রাপ্তির কল্পনা করিল। ক্রমে প্রকৃত মানবেই দেবত্ব আরোপিত
হইল। হিন্দুধর্মের রামকৃষ্ণের কথা ও ইতিহাসের বুদ্ধদেব
খৃষ্টের কথা ছাড়িয়া দিলেও মুসলমানদিগের পীর, হিন্দুদিগের
পরমহংসাদির, যুরোপীয় (Saint ও Martyr)-দিগের কথা এই
ভাবের মধ্যে আসিয়া পড়ে। সত্যপীর, মাণিকপীর, জুমা শা,
ভৌসা শা, শা ফরিদ ইত্যাদি কত পীরই হিন্দু মুসলমানের
উপাস্ত হইয়াছেন, তাহা কে নির্ণয় করে? মিঃ লায়াল বলেন
(১৮৭২ খৃঃ অঃ) যে, ইংরাজ-সেনাপতি জেনারল নিকলসন
দাক্ষিণাত্যবাসী বুজারানামক অসত্য জাতির নিকট দেবত্ব
প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহারা তাঁহার কবরে নিয়মিতরূপে পূজা
বলি দিয়া থাকে। ইহা কিছু আর বেশীদিনের কথা নহে।

ধর্মের বিভাগের এইরূপ পরিবর্তন যে, সকল জাতিতে
এক সময়ে একবিধ হইয়াছিল, তাহা নহে। যে জাতি
সামাজিক উন্নতি যত শীঘ্র হইয়াছিল, সে জাতির আধ্যাত্মিক
উন্নতিও তত শীঘ্র হইয়াছিল। জেনারল নিকলসন
বেদভ্রাত হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে যখন হিন্দু ধর্ম
বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্ম অধ্যায় জগতের শীর্ষস্থানে উন্নীত, তখন
বুজারাদিগের ধর্ম প্রেতবাদের গতি হইতে বাহির হই
পারে নাই।

ধর্মের অভিযুক্তি বর্ণিত হইল। এক্ষণে অধিক
টিএল বর্ণিত ধর্মের আধ্যাত্মিক বিভাগ বর্ণিত হই
তিনি সমস্ত ধর্মকে প্রাকৃত ও মৈততিক এই দুই ভাগে
করিয়াছেন। প্রাকৃত ধর্ম (Nature-religion)
কিছুপ তাহা ধর্মের তাত্ত্বিক অংশ সকলের
আলোচনা ব্যতীত বুঝিবার উপায় নাই। জৈবিক
(animism) প্রাকৃত ধর্মের অবস্থা কি ছিল

জ্যোপদ্যবাচ ।

বরং দদাম্য মে নাথ গচ্ছামি পুনরাগমঃ ।

কর্তব্যং তদ্বিধানেন ব্রতং তব প্রসাদতঃ ॥

যম উবাচ ।

ব্রতং ধর্মঘটং দেবি কুরু ত্বয়া নিজালয়ঃ ।

নাগস্তব্যং ত্বয়া দেবি পুনর্মম পুরীং শুভে ॥

ততো গতা চ সা চৈব তুষ্টোহুদন্তকস্তদা ।

ভূয়ো ভূমিগৃহং প্রাপ্য তদেব চ তথা সতী ।

সা তত্র তদব্রতং চক্রে দানং হোমং যথাবিধি ॥

সংপূর্ণে তু ব্রতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচরৎ সতী ।

দদৌ ষাদশ বিপ্রৈভ্যো দানানি ষাদশানি চ ॥

চত্বারি জলপাত্রাণি বস্ত্রৈশ সহিতানি চ ।

দানানি চ ততো দত্ত্বা তৎসংখ্যকঘটা স্থথা ॥

আসনানি চ চত্বারি পাত্ৰকসহিতানি চ ।

দানানি চ ততো দত্ত্বা তৎসংখ্যকঘটাস্থথা ॥

আসনানি চ চত্বারি পাত্ৰকসহিতানি চ ।

দক্ষিণাস্থ ততো দত্ত্বা বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥

তৎব্রতঞ্চ সুসম্পন্নং বিষ্ণুহস্তেহুদন্ততঃ ।

এবং কৃত্বা ব্রতং সাধ্বী জ্যোপদী সুসমাহিতা ।

অন্তকালং সমাসাদ্য সা গতা বৈষ্ণবং পুরং ॥

ইতুক্ত্বা লোমশে নাথ কত্বা মালাবতী তথা ।

কৃত্বা চৈব ব্রতং সাধ্বী দেবারাধনপূর্বকং ॥

সা নিত্যং গর্গরীং দত্ত্বা সতোজ্য দক্ষিণাঘ্রিতাং ।

দেবোদ্দেশেন বিপ্রায় শ্রদ্ধায় প্রত্যাপাদয়ৎ ॥

এবং যা কুরুতে নারী পুত্রপৌত্রসমম্বিতা ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং শ্রিয়ঞ্চ লভতে সুখং ।

অস্তে যাতি পরং স্থানং যত্র দেবো নিরঞ্জনঃ ॥”

(ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্ত ধর্মঘটব্রতকথা সমাপ্ত ।)

পরে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে। এই ব্রতচরণ

করিলে নারীদিগের নানা প্রকার সৌভাগ্য হইয়া থাকে ।

ধর্ম্মশ্রু (ত্রি) ধর্ম্মং হস্তি হন-ক । ধর্ম্মনাশক, ধর্ম্মদেষী ।

ধর্ম্মঘোষ, ১ জৈনদিগের যুগপ্রধানগণের মধ্যে একজন ।

২ একজন জৈনগ্রন্থকার । ইনি “সজ্জাচার” ও “অস্তির্ঘতি

পর্যাস্তবিশ্বস্তমক” নামে খ্যাত ২৮টী স্ততি রচনা

করিয়াছেন । ইনি তপাগচ্ছীয় দেবেজের শিষ্য ও

সোমপ্রভের গুরু । ১৩০২ দেবেজ উজ্জয়নী নগরে মহেভ্য

জিনচক্রের দুই পুত্র বীরধবল ও ভীমসিংহকে দীক্ষিত করেন ।

১৩১৩ সংবতে (কোন মতে ১৩০৪ সন্থতে) বীরধবলকে

বিদ্যানন্দ নাম দিয়া দেবেজ সুরিপদ প্রদান করেন ও ইহার

জ্যোতা ভীমসিংহকে ধর্ম্মকীর্ত্তি নাম দিয়া উপাধ্যায় পদে নিযুক্ত করেন ।

১৩২৭ সংবতে মালবে দেবেজের মৃত্যু হইলে বিদ্যানন্দ-
সুরি গুরুর পদ লাভ করেন, কিন্তু অষোদশ দিন পরে
বিদ্যাপুরে তাঁহারও মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যোতা ধর্ম্মকীর্ত্তি
উপাধ্যায় ধর্ম্মঘোষ নামে সুরিপদে প্রতিষ্ঠিত হন । ইনি
সুরিপদ প্রাপ্তির পূর্বেই ধর্ম্মকীর্ত্তি উপাধ্যায় নামেই “সজ্জা-
চার” রচনা করেন । ইনি “কালসত্তরি” নামে আরও এক
খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ।

৩ একজন জৈনাচার্য্য, চক্রকুলের অন্তর্গত শীলভদ্র সুরির
শিষ্য ও যশোধরের গুরু । ইনি বাদিমদহর নামে খ্যাত
ছিলেন । ইনি জনৈক শাকস্তরীরাজকে দীক্ষিত করেন ।
এ সম্বন্ধে প্রশস্তি আছে । পদ্মপ্রভের গুরু বাদিচূড়ামণি
ধর্ম্মঘোষ সুরি ও এই ব্যক্তি অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় ।

৪ কোটিকগণের মধ্যে বজ্রশাখাসম্মত, চক্রগচ্ছীয়
চক্রপ্রভের শিষ্য ও সমুদ্রঘোষের গুরু । ইনি ২০টী
শিষ্যকে সুরিপদ প্রদান করেন । ইনি শঙ্কসিদ্ধি নামে
বাকরণকর্ত্তা । ইনি আপন গুরুর গুরু জয়সিংহের আদেশ
মত পূর্ণিমাগচ্ছ প্রতিষ্ঠিত করেন । ১১৪৯ সন্থতে ঐ গচ্ছ
স্থাপিত হয় । রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকারের মতে, ইহার
গুরু চক্রপ্রভই ঐ গচ্ছ প্রতিষ্ঠিত করেন ।

৫ একজন জৈনগ্রন্থকার । অঞ্চলগচ্ছীয় জয়সিংহের
শিষ্য ও মহেজ্জসুরির গুরু । ১২৬৩ সংবতে ইনি “শত-
পদিকা” রচনা করেন এবং ১৩৯৪ সন্থতে মহেজ্জশিষ্য
উহার এক সরলপাঠ প্রকাশ করেন । ইহার গুরুর
নাম আর্ঘ্যরক্ষিত । মেরুভূজের “শতপাদিকাসারোদ্ধার”
নামক গ্রন্থে এক প্রশস্তিতে ধর্ম্মঘোষ মহাপুরের অন্তর্গত
মরুদেশে ১২০৮ সন্থতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত
আছে । ইহার পিতার নাম চক্র, মাতার নাম রাজল দেবী ।
ইনি ১২১৬ সন্থতে ব্রতগ্রহণ, ১২২৪ সন্থতে সুরিপদলাভ
ও ১২৬৮ সন্থতে ৬০ বর্ষ বয়সে স্বর্গগমন করেন । ইনিই
শাকস্তরীরাজকে জৈনধর্ম্মে দীক্ষিত করেন ।

৬ জনৈক সুরি । নগেন্দ্রগচ্ছের অন্তর্গত হেমপ্রভের শিষ্য
ও সোমপ্রভের গুরু ।

৭ এক জৈনগ্রন্থকার । ইনি মহর্ষিকুল গ্রন্থ রচনা করেন ।

ধর্ম্মচক্র (ক্রী) ধর্ম্মশ্রু চক্রং ৬তং । ১ ধর্ম্মসমূহ ।

“ভীষ্মেণ বিহিতং রাষ্ট্রে ধর্ম্মচক্রমবর্ত্তত ।” (ভারত আদি ১০.৯অ°)
ধর্ম্মশ্রু চক্রং যত্র । (ক্রী) ২ বৃদ্ধ । (ত্রিকা°) ৩ অস্ত্রবিশেষ ।

“ধর্ম্মচক্রং মহাচক্রমজিতং নাম নামতঃ ।” (হরিবংশ ২২৬।৭)

ধর্মচক্রভূৎ (পুং) ধর্মচক্রঃ ধর্মসত্ত্বঃ বিতর্জীতি ভৃ-কিপ্, তুগাগমশ্চ। জিন।

ধর্মচন্দ্র গণি, এক জৈন গ্রন্থকার। ইনি “সিদ্ধজয়ন্তীচরিত্র” নামে গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি মানভূজের ভাগিনেয়।

ধর্মচরণ (পুং) ধর্মোচরণ।

ধর্মচর্যা (স্ত্রী) ধর্মস্ত চর্যা। ধর্মোচরণ, ধর্মাহুষ্ঠান।

ধর্মচারিণী (স্ত্রী) ধর্মঃ চরতীতি চর-ণিনি ঙীপ্। জায়া, সহধর্মিণী। “সপত্নীকো ধর্মোচরেৎ।” পত্নীর সহিত ধর্মোচরণ করিতে হয়, এই জন্ত পত্নীকে ধর্মচারিণী কহে।

“জ্যোষ্ঠায়াং ধর্মচারিণ্যাং মহিষ্যাং গর্ভমাদধে।”

(ভারত বনপং ২৯ অং)

ধর্মচারিন্ (ত্রি) ধর্মঃ তৎসাধনকর্ম চরতি চর-ণিনি। ধর্ম-সাধন কর্মকারক।

“স চেৎ স্বয়ং কর্মস্থ ধর্মচারিণাং

অমস্তুরায়ো ভবতি চ্যুতো বিধিঃ।” (রঘু)

ধর্মচিন্তক (পুং) চিন্তয়তি ইতি চিন্তকঃ ধর্মস্ত চিন্তকঃ। ধর্মচিন্তাকারী।

ধর্মচিন্তন (ক্লী) চিন্তি ভাবে লুট্ ধর্মস্ত চিন্তনং ৬তৎ। ধর্মচিন্তা, ধর্মবিষয়ক ভাবনা।

ধর্মচিন্তা (স্ত্রী) চিন্তি ভাবে অ, টাপ্। ধর্মস্ত চিন্তা। ধর্ম সম্বন্ধে চিন্তন, উপাধি।

ধর্মচিন্তি (পুং) শাক্যমুনির নামান্তর।

ধর্মজ (পুং) ধর্মার্থঃ জায়তে জন-ড। ঔরস প্রথম পুত্র, পুত্র না হইলে পিতৃ ঋণ শোধ হয় না, পিতৃ ঋণ পরিশোধের জন্ত ধর্মপত্নীতে প্রথম যে পুত্র হয়, তাহাকে ধর্মজ কহে।

“যস্মিন্ন্ গং সন্নয়তি যেন চানন্ত্যমগ্নুতে।

সএব ধর্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিহঃ॥” (মহু ৯।১০)

যে জ্যেষ্ঠপুত্রের উৎপত্তিমাত্র পিতা পিতৃ-ঋণ হইতে বিমুক্ত হন, এবং স্বয়ং অনন্তস্থ লাভ করেন, সেই জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ধর্মজ কহে। অপর সকল সন্তান কামজ পুত্র। ধর্মো জায়তে জন-ড। ২ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির।

“এবং সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ স্বরাজ্যে স্থাপ্য ধর্মজং।

নন্দয়ামাস সুরূদঃ সাধুনাং কস্মদর্শয়ন্॥” (ভাগ ৩।৩।১৭)

[যুধিষ্ঠির দেখ।] ৩ বৃদ্ধভেদ। (ক্লী) ৪ দিব্য ভেদ।

(ত্রি) ৫ ধর্মতঃ জাতমাত্র। (পুং) ৬ নরনারায়ণ।

ধর্মজন্মান্ (পুং) ধর্মতো জন্ম যন্ত। যুধিষ্ঠির।

“বীক্ষ্য ধর্মমথ ধর্মজন্মতা।” (মাঘ)

ধর্মজন্ত (ত্রি) ধর্মো জন্তঃ ৩তৎ। ধর্মদ্বারা জাত স্ত্রুথ, ধর্মজন্ত স্ত্রুথ হইয়া থাকে, ধর্মাহুষ্ঠান করিলে তজ্জন্ত স্ত্রুথ হয়।

“স্ত্রুথঃ তু জগতামেব কাম্যঃ ধর্মো জন্ততে।” (শ্রুতি)

ধর্মজিজ্ঞাসা (স্ত্রী) জাতুমিচ্ছা জিজ্ঞাসা, ধর্মার্থঃ ধর্মোচরণায় জিজ্ঞাসা। বেদবাক্যবিচার, ধর্মবিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে বেদবাক্য সকলের বিচাররূপ ধর্মমীমাংসা।

“অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা।” (মীমাংসাদর্শন)

ধর্মজীবন (পুং) যাজনপ্রতিগ্রহাদিনা পরন্তু ধর্মমুৎপাত্ত জীবতি জীব-লু। ব্রাহ্মণবিশেষ, যে সকল ব্রাহ্মণ যাজ-নাদি দ্বারা পরের ধর্ম উৎপাদন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাহাকে ধর্মজীবন কহে। ধর্ম দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী।

“যশ্চাপি ধর্মসময়াৎ প্রচ্যুতো ধর্মজীবনঃ।

দণ্ডেনেব তমপোষ্যেৎ স্বকর্ম্যাসিদ্ধিবিচ্যুতং॥” (মহু ৯।২৭৩)

‘যাজনপ্রতিগ্রহাদিনা পরন্তু যাগদানাদি ধর্মঃ উৎপাত্ত যো জীবতি স ধর্মজীবনঃ ব্রাহ্মণঃ।’ (কুল্লুক)

ধর্মজীবনব্রাহ্মণ যদি ধর্ম ত্রুষ্ট হন, তাহা হইলে রাজা

তাহার দণ্ড বিধান করিবেন।

ধর্মজ্ঞ (ত্রি) ধর্মঃ জানাতীতি জ্ঞা-ক। ধর্মজ্ঞানবিশিষ্ট, যে ধর্মবিষয় পরিজ্ঞাত আছে, যিনি ধর্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়াছেন।

“ধর্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ হ্রীনিষেবী দৃঢ়ব্রতঃ।” (ভারত বিরাট)

ধর্মঠাকুর, পশ্চিম ও দক্ষিণ বাঙ্গালায় হাড়ি, পোদ, ডোম, কৈবর্ত প্রভৃতি নিম্নতম হিন্দু জাতির এক উপাঙ্গ দেবতা। এই দেবতার নাম সাধারণতঃ ধর্মঠাকুর, ধর্মরাজ বা ধর্মরায়। এতদ্ভিন্ন বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নাম আছে। ধর্মঠাকুরের মূর্তির বা প্রতিমার একটা বিশেষ আকারের স্থিরতা নাই, কোথাও তিনি কেবল ঘটে, কোথাও কেবল সিম্বরমণ্ডিত একখানি পাথরে, কোথাও কোন এক প্রকার প্রতিমায় পূজিত হইয়া থাকে। প্রতিমার আবার নানাভেদ, কোথাও কচ্ছপাকার, কোথাও উননের ঝিকের ছায় কোণাকার, কোথাও শিবলিঙ্গের উর্দ্ধভাগের ছায়, ইহা ব্যতীত আরও অনেক প্রকার প্রতিমা আছে। ধর্মের নানাস্থানে মন্দির আছে। মন্দির হইলেই যে ধর্মের প্রতিমা থাকিতে হইবে তাহা নহে, কোন কোন মন্দিরে প্রতিমা আছে, কোথাও বা প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা ঘট আছে। অনেক স্থানে আবার ধর্মের মন্দিরও নাই, কোথাও বা বৃক্ষতলে, কোথাও বা পুষ্করিণীতীরে, কোথাও বা কোন মাঠের মধ্যে বিশেষ এক স্থানে ধর্মের ঘটাদি অনাবৃত পড়িয়া থাকে। ধর্মের পূজা নিত্য হয় না, তক্তের মানসিক থাকিলে বিশেষ দিনে তাহার ধর্মের স্থানে গিয়া পূজা দিয়া আসে। কোন

কোন স্থানে নিত্যপূজার ব্যবস্থাও হইয়াছে। ধর্মের প্রতিমাত্মক যাহা কিছু দেখা যায়, তাহার অধিকাংশই রূপার ও পিতলের টোপ বসান দেখিতে পাওয়া যায়। সিঁদুর যেমন লাগান থাকে, ধর্মের গায়ে এই টোপগুলিও সেই ভাবে কোথাও মোম দিয়া আঁটা ও কোথাও বা পেরেকের আয় পোঁতা থাকে। এইগুলিকে ধর্মের চক্ষু-স্বরূপ কল্পনা করা হয়। ধর্মঠাকুরকে কোথাও বিষ্ণুরূপে তুলসী দিয়া পূজা করে, বলি দেয় না; কোথাও শিবরূপে বিষ্ণুপত্র দিয়া পূজা করে, কিন্তু পঞ্চানন্দের পূজার আয় বলি দেয় না; আবার কোথাও ঐ ভাবে ছাগ, মেঘ, এমন কি অনেক স্থলেই মূর্গা ও শূকর বলি দেয়। পূজক ভেদে এইরূপ পূজার ব্যবস্থা হয়। প্রায় সকল স্থানেই অতি নিম্ন শ্রেণীর লোকেই ধর্মের পূজা করে, কোথাও ছলে, কোথাও বাগ্দী, কোথাও আঙুরী, কোথাও কৈবর্ত, কোথাও সদুগোপ, কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই ডোম বা পোদ। ডোম বা পোদের মধ্যে যাহারা পণ্ডিত-আধ্যাত্মী তাহারাই পূজা করে। ধর্মঠাকুর একপ্রকার ইহাদেরই নিজস্ব দেবতা। যেখানে যত নীচজাতি পূজক, সেখানে তত নীচ পণ্ডপক্ষী বলি দিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। কৈবর্তাদি সেবিত ধর্মস্থানেই বলি নিষিদ্ধ। ধর্মের পূজক নীচজাতি হইলেও ধর্মের সেবক ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেই আছে। উচ্চবর্ণ অর্থাৎ যাহাদের পৌরোহিত্যে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার, তাহাদের মানসিক পূজা করিতে হইলে ধর্মস্থানে ব্রাহ্মণেই পূজা করিয়া থাকে। স্থানভেদে ইহাতেও বিভিন্ন নিয়ম আছে। কোথাও একই ধর্মালয়ে একজন নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ও একজন নীচজাতীয় পূজক উপস্থিত থাকে। মানতকারীর রুচি অনুসারে হয় ব্রাহ্মণ না হয় নীচজাতীয় পূজকে পূজা করে, আর কোথাও বা মানতকারী নিজেই নিজের পুরোহিত সঙ্গে লইয়া পূজা দিতে গিয়া থাকে। পূজার বিধান ও ক্রম কিন্তু সর্বত্রই ব্রাহ্মণ্য দেবতার পূজার বিধান ও ক্রমের আয়, প্রথমে সন্ধ্যা, তৎপরে আসনাদি শুদ্ধি, পরে স্নান, পরে নৈবেদ্য, ফুলচন্দন বলি ইত্যাদির উৎসর্গ, পরে বাস্ত আরাটিক। যে ধর্মালয়ে বলি দিবার নিয়ম নাই, সেখানে নীচজাতীয় সেবকেরা বলি মানস করিলেও বলি দেওয়া হয় না। ধর্মের পূজা প্রায়ই পশ্চিমমুখে বসিয়া করিতে হয় ও ধর্মদেবতা পূর্বমুখে স্থাপিত হন। অনেক স্থলে ধর্মালয় ব্যতীত ধর্মের উদ্দেশে ঘট পাতিয়া ভক্তেরা ইচ্ছামত নানাস্থানে পূজা করে। তৈল সিঁদুর প্রত্যেক মানসকারীকে দিতেই হয়। ধর্মের পূজকেরা অনেকে

ধর্মের নিকট চূর্ণ মানসিক করে। এই রূপে যে চূর্ণ পাওয়া যায়, তাহাতে ধর্মের মন্দিরলেপনাদি হইয়া থাকে। ধর্মের গাজন হয়। ভাদ্র ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ধর্মের উৎসবের দিন। এই দিন সকল ধর্মগারে উৎসব হয়। এই সময় নানাস্থান হইতে যাত্রীসমাগম হয়।

যাত্রীরা সংক্রান্তির পূর্বদিন হবিষ্য বা ফলমূলাদি আহার করিয়া থাকে। পরে সংক্রান্তির দিন পূজা দিয়া ধর্মের প্রসাদ পায় ও দিবারাত্রি ধর্মের গান গাইয়া থাকে। গাজনের যাত্রীরা যাহা পূজা দেয়, ধর্মের পণ্ডিত (পূজক) তাহা নাম ও গোত্র উল্লেখে উৎসর্গ করে। ইহার জন্ত প্রত্যেকের কাছে দক্ষিণা পায়। গাজনের যাত্রীরা ধর্মের ঘরে কাদার একটা চাপের একটা কাটি পুঁতিয়া তাহাতে তুলা জড়াইয়া ঘৃত দিয়া জালিয়া দেয়। প্রত্যেক যাত্রীকে এইরূপ দীপদান করিতেই হইবে। ইহাও দেবতাকে নিবেদন করিয়া দেওয়া হয়। ভাদ্রমাসের ও বৈশাখের সংক্রান্তির দিন ব্যতীত ধর্মের মানসিক পূজা শনি কি মঙ্গলবারেও দিতে হয়, তবে অনেকে পূর্বিমা তিথিতে বা যে কোন মাসের সংক্রান্তিতেও পূজা দিয়া থাকে। ধর্মের মানত করিয়া লোকে চুল রাখে, দাড়ী কি নথ রাখে না। বালক বালিকার চুলও ধর্মের নামে রাখা হয়। অনেক স্থলে মানসকারী সমর্থ হইলে ধর্মের মন্দির হইতে ধর্মের প্রতিমা নিজ বাটীতে আনাইয়া বা ঘট পাতিয়া পূজা দিয়া থাকে,— খুব ধুমধাম করে। ধর্মের গাজনের সন্ন্যাসীদিগকে “গতি” ও পূজার্থীদিগকে “ভক্ত” (ভক্ত) বলে। কোথাও ধর্মকে রাঁধিয়া অন্নব্যঞ্জনাদি বা ঘৃতপক লুচী কচুরী ইত্যাদি ভোগ দিবার ব্যবস্থা নাই, তবে সন্দেশ, রসকরা, ক্ষীরের মিষ্টান্ন প্রভৃতি দিবার ব্যবস্থা আছে। কি বার্ষিকপূজা, কি মহোৎসব, কি মানসিক পূজা সমস্তই দিবসে প্রাতঃকালে সম্পন্ন হয়। পূজক অজ্ঞাত হইলে পূজা করিতে পায় না। ধর্মের যেখানে যেখানে বাঁধা মন্দির আছে, সেখানে পূজকই ধর্মমন্দিরের অধিকারী। তাহারা বংশ-হুক্রমে ঐ কার্য করিয়া থাকে। পশ্চিম বাঙ্গালায় অনেক ধর্মালয়ে বেশ আয় হয়। অনেক ধর্মমন্দিরের সেবা-নির্বাহার্থ ভক্তগণ কর্তৃক প্রদত্ত জমী জমাও আছে। ইহার উপস্থব্বও পূজকেরা গ্রহণ করে।

ধর্মঠাকুর নীচজাতির মধ্যে প্রভাবশালী হইলেও সকলেই ইহাকে মানিয়া থাকে। ব্রাহ্মণাদি জাতীয় গৃহস্থেরাও ইহার মানত করে। তবে ধর্মের নামে সন্ন্যাস উচ্চশ্রেণীর লোকে করেনা বলিলেই একপ্রকার চলে। মুসলমানেরাও ইহাকে

ম'নিয়া থাকে ও পূজাদি দেয়। ইহাদের পূজাও পণ্ডিতে সম্পন্ন করে। যজমান-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণেরা অনেক স্থলে বিশেষতঃ যে সকল স্থানে ধর্মের প্রভাব নাই, সে সকল স্থলে ধর্ম-পূজা করিতে সম্মত হন না। উহা ডোম ও পোদের কার্গা বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন, কিন্তু যেখানে ধর্মের বিখ্যাত মন্দিরাদি আছে, সে সকল স্থানে আবার অনেক সংস্কৃতজ্ঞ বিজ্ঞ যজমানী ব্রাহ্মণও যজমানের প্রীতার্থ ধর্মপূজা করিয়া থাকেন। হিন্দুমন্দিরে কি শৈব, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত যে কোন প্রতিমাই হউক না কেন, তাহার নিকট বাঙ্গালাদেশে প্রায় অধিকাংশ স্থলে শালগ্রাম শিলা থাকে ও অনেক ব্রাহ্মণের মতে শালগ্রাম শিলা যে বিগ্রহের (মহুয়া স্থাপিত প্রতিমার) নিকট না থাকে, সে বিগ্রহ ব্রাহ্মণের পূজা বা নমস্কার নহে, (স্বয়ম্ভুলিঙ্গের বা দেবীপীঠস্থ দেবতার প্রতি এ নিয়ম নাই), কিন্তু ধর্মঠাকুরের মন্দিরে শালগ্রামের অবস্থিতি দেখা যায় না, অনেক স্থলে ব্রাহ্মণ-পূজকেরা শালগ্রাম লইয়া গিয়া স্বীয় যজমানের পূজা নিরীহ করেন ও পরে শালগ্রাম লইয়া আসেন।

ধর্মপূজার নিয়ম।—পূজার দিনের তিথি উল্লেখে সংকল্প করা হয়। ঠাকুরকে স্নান করান হয়। তাহার পর তুলসী বা বিষ্ণুপ্রতিমাদ্বারা (স্থানভেদে যেখানে যেমন নিয়ম তদনুসারে) ধ্যান করিতে হয়, পরে ক্রমানুসারে ধর্মের বীজ মন্ত্রোক্তে পঞ্চোপচারে বা ষোড়শোপচারে পূজা হয়।

পূজকভেদে ও ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের হ্রাস বৃদ্ধি অনুসারে ধর্মের পূজার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত মন্ত্র আছে। যেখানে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব বেশী, সে স্থানে ধাং ধীং ধং এই মন্ত্র ধর্মের বীজমন্ত্ররূপে গৃহীত হয়। যেখানে ধর্মকে বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া কল্পনা করা হয়, সেখানে বিষ্ণু-স্নানের সংস্কৃতমন্ত্রই নানা পরিবর্তিত ও ভ্রমপূর্ণ আকারে ধর্মের স্নানমন্ত্র স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার ধ্যানমন্ত্র কিন্তু স্বতন্ত্র, তাহাও আবার নানা স্থানে নানা রূপ; তন্মধ্যে ষাটালের নিকট বীরসিংহ গ্রামের ধর্মপণ্ডিত এই মন্ত্র পাঠ করেন,—

“ও যন্তাস্তং নাদি মধ্যং ন চ করপদং নাস্তিকায়্য নির্নাদং।

নাকায়ং নাধিরূপং সকলদলগতং ন চ ভয়মরণং।

যন্ত বোগিনং সংকল্পহীনং শূন্তমূর্ত্তিনিরঞ্জনায় নমঃ॥”

অপর্যাপ্ত স্থানের মন্ত্রও প্রায় এইরূপ, তবে মধ্যে মধ্যে অনেক রূপান্তর দেখা যায়।

এই ধ্যানগুলিতে সংস্কৃত ব্যাকরণাদি ষটিত যথেষ্ট ভুল আছে, তাহা দেখিয়া মনে হয় যে প্রথমে এই ধ্যানের কথাগুলি বাঙ্গালা ভাষাতেই রচিত ছিল, শেষে ক্রমশঃ সজ্জাতির

হাতে পড়িয়া ক্রমশঃ সংস্কৃত হইয়া উঠিতেছে, অথচ ঠিক হইতেছে না। ইহার স্ততিমন্ত্র, সংস্কৃত পুরাণোক্ত ধর্মস্ততি হইতে কিছু পরিবর্তিত। যথা—

“স্বৈতবজ্রং স্বৈতমালাং স্বৈতযজ্ঞোপবীতকং।

স্বৈতাসনং স্বৈতরূপং নিরঞ্জন নমোস্ত তে॥”

ধর্মের প্রণাম-মন্ত্রটি সংস্কৃত পুরাণোক্ত সর্কদেবতার প্রণামে বিষ্ণুপ্রণাম সিদ্ধ হইবার বচন মাত্র—

“আকাশাত পতিতো তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং।

সর্কদেব নমস্কারং কেশবং প্রতি গচ্ছতি॥”

এই ত গেল সংস্কৃত মন্ত্রাদি। বাঙ্গালা মন্ত্রাদিও নিম্নে লিখিত হইতেছে। ঘনরাম প্রভৃতির মতে, রামাই পণ্ডিত নামে বাইতি* জাতীয় এক ব্যক্তি ধর্মপূজার প্রথম প্রবর্তক। তাঁহার প্রণীত পদ্ধতি অনুসারেই অনেক স্থলে পূজাদি হয়। ধর্মঠাকুরের স্নান ও ধ্যানাদি মন্ত্রের বাঙ্গালা কবিতাগুলির শেষে ইহার নামের ভণিতা আছে।

স্নানের মন্ত্র যথা,—

“ও আরতি ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী।

সরযাং গঙকী পূণ্যা স্বৈতগঙ্গা চ কোশিকী॥

ভগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।

সদা স্বয়ং মনো ভূত্বা ভূদ্বারে স্বাপয়ন্ত তে।

জল লইয়া স্নান করেন ধর্ম আগম জলে।

অথও তুলসীপত্র দিয়া পদতলে॥

অভিগঙ্গা চূড়ামণি করেন ভকতি।

তুরিতে যে স্নান লেন গোঁসাই যুবতী॥

ঢোলসমুদ্র এল গোঁসাই ক্ষীর নদী।

গঙ্গা যমুনা এল বসন্ত বদরী॥

শোভা ধাত্রীগণ এল হোয়ে এক স্থানে।

স্নান করেন প্রভু ভগবানে॥

স্নান আচলিত গীত পণ্ডিত রামাই গান।

একল রামাই বিজ শয়ল অবধান॥”

এই মন্ত্রটির প্রথম চারি পঙ্ক্তি কতকগুলি সংস্কৃত পুরাণ-বচন মূর্খের হস্তে পড়িয়া ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া বর্তমান আকারে দাঁড়াইয়াছে। এই টুকু যদিও রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি গ্রহণে পাওয়া গিয়াছে, তবুও উহা যে পণ্ডিতের খাঁটি বাঙ্গালা মন্ত্রাংশের সহিত একতাবাবিশিষ্ট নহে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

বাঙ্গালা ধ্যানমন্ত্রটি এইরূপ;—

* সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল মতে, রামাই ব্রাহ্মণজাতীয়।

“বর্ণ যুগপতি সর্বগুণধাম ।
 স্তন স্তন সর্বজন যুগের বিধান ॥
 যে দিনেতে ভূদ্বীভার আছিল মণ্ডলে ।
 অদ্য বাসুকী নাগের জন্ম সেইকালে ॥
 যোড় করিয়া নাগে জিজ্ঞাসেন বারতা ।
 একমুণ্ডে ছিল তার সহস্রেক মাথা ॥
 নির্মাইলেন প্রেম হংসের বাতাসে ।
 আসন করিয়া প্রভু মনের হরিষে ॥
 জলেতে ডুবিল হংস তাহার কারণে ।
 কিছু না পাইয়া উঠে প্রভু সন্নিধানে ॥
 গরল মুখের বিন্দু মস্তকের দেশে ।
 নাগের নিঃশ্বাস কৈল ভাটায় জোয়ার ॥
 রাজ্যদিন সঞ্চিলেন অনার দয়িতার ॥
 তাহার উপরে হয় রুধির প্রকাশ ।
 দ্বিজ মুরতি কৈল আড়ম্ব কৈলাস ॥
 যোগেতে মঙ্গল সৃজিলেন ভূদ্বীভার ।
 অনন্ত কোটীদেব কে করে বিচার ॥
 কে করিতে পারে প্রভু আদ্যের জ্ঞেয়ান ।
 ঘটে আসি পূজা লও স্বরূপনারায়ণ ॥
 হীন নয় জন্ম মোর জাতির নাহি স্থিতি ।
 লহ লহ জলপুষ্প যুগের অধিপতি ॥
 গাছের বাকল নহি পত্রে নহি ছায়া ।
 আগে ভাগে নিরঞ্জন নির্মাইলেন কায়া ॥
 তাঁহার ভকতে প্রভু করিলেন তার ।
 বিষ্ণুর কারণে ভ্রমেন নৈরাকার ॥
 আগেতে ছিলেন প্রভু ললিত অবতার ।
 তিনরূপ হইলেন ভ্রমিলেন সংসার ॥
 তবেত ভ্রমণ কৈল পশ্চিম মুরতি ।
 দক্ষিণে ভ্রমণ কৈল পূর্বে আইলেন স্থিতি ॥
 অঙ্গে হাত বুলাইতে সৃজিলেন পার্শ্বতী ।
 দেখিতে স্তম্ভর রূপ মনোহর জ্যোতি ॥
 টলিল ধর্মের বিন্দু দেবী নিল করে ।
 ধর্ম সমরিয়া মাতা পুরিল উদরে ॥
 তিল প্রমাণ হৈয়া গড়িল বসুমতী ।
 দিনে দিনে পার্শ্বতীর বাড়িল উদর ।
 চলিতে শক্তি নাহি যুড়ে হই কব ।
 কে জন্মিল বলিয়া বলেন যজ্ঞেশ্বর ॥
 ব্রহ্মতালু দিয়া হৈল ব্রহ্মার জনম ।
 ব্রহ্মজালে বিষ্ণুর যে দহিছে তখন ॥

ক্ষীণ কটি কুপিল কমণ্ডলু লইয়া ।
 তাহাতে বিষ্ণুর জন্ম হৈল কর্ণমূল দিয়া ॥
 মনেতে বিচারি তখন ত্রিদশেশ্বর ।
 জীবত্রি শীতল কৈল ভূমিষ্ঠ মহেশ্বর ॥
 তিনবার জনমিল এইত উদরে ।
 অপরে মহিমা লীলা কে বুঝিতে পারে ॥
 ধর্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত রামাই গান ।
 একল রামাই দ্বিজ শয়ল অবধান ॥”

এইটী ধর্মঠাকুরের ধ্যান মন্ত্ররূপে গ্রহীত হইয়া থাকে, কিন্তু মন্ত্রটী ধর্মের মঙ্গল গীতের একাংশমাত্র, তাহা ভণিতা হইতেই বুঝা যায় এবং সংস্কৃত ধ্যানোক্ত কোন কথাই ইহার মধ্যে পাওয়া যায় না। বোধ হয় নিম্নশ্রেণীর মূর্খ পণ্ডিতের হাতে পড়িয়া একটীর স্থলে আর একটী ধ্যান মন্ত্ররূপে গ্রহীত হইয়াছে, কারণ ঘাঁটালের পণ্ডিতের নিকট একটী মন্ত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার অনেকটা সংস্কৃত ধ্যানের অনুরূপ ;—

“স্বর্গ মর্ত্য না ছিল না ছিল যে পাতাল ।
 উৎপত্তি না ছিল না ছিল যমকাল ॥
 দেবী গুরু শিষ্য কেহ না ছিল ।
 নীল অনিল ধর্ম যে লভিল ॥
 ধর্মকে বাপে না দিলেন জন্ম
 মায়ে না দিলেন উদরে ঠাই ।
 শূন্যভরে জন্মিলেন অনাদ্য গোসাঞি ॥
 নিরঞ্জন নৈরাকার বুঝিতে না পারি ।
 আপনি করিলেন প্রভু আপনার কায়া ॥
 হস্তপদ স্বক চক্ষু নিরঞ্জনের হইল ।
 নয়ন মিলাইয়া তিনি দৃষ্টি মিলাইল ॥
 দেখিলেন নবধন ব্রহ্মা অগ্নিময় ।
 তস্মাদ্বেব নিরঞ্জনায় নম ॥”

শেষ চরণটী ছাড়িয়া দিলেও এই মন্ত্রটী অনেকটা ধ্যান-মন্ত্র বলিয়া গ্রহীত হইলে ধ্যানার্থক হইতে পারে। রামাই পণ্ডিতের ধ্যান মন্ত্রটীর মধ্যে “ঘটে আসি পূজা লও স্বরূপ নারায়ণ” এই চরণ হইতে যেন গোপুরের স্বরূপনারায়ণ ধর্মঠাকুরের সহিত রামাই পণ্ডিতের কোন সংশ্রব ছিল, হয়ত এই গোপুরের (গবপুরের) নিকটেই তাঁহার বাস ছিল বা গোপুরের তিনি পূজারী ছিলেন; একরূপ অহুমান করা বোধ হয় একান্ত অজ্ঞান হয় না।

ধর্মঠাকুরের ইতিহাস।—ধর্মঠাকুরের পূজাদির ব্যাপার লিখিত হইল। এখন এই অপৌরাণিক দেবতার পূজা

কিরূপে প্রচলিত হইল, তাহার একটু ইতিহাস দেওয়া হউক। ধর্মঠাকুরের মহিমা-প্রকাশক কোন সংস্কৃত গ্রন্থ নাই। তবে চণ্ডীমঙ্গল, গোবিন্দমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতির জায় বাজালা ভাষার ধর্মের মঙ্গল গীতও কয়েকখানি আছে।

রামাই পণ্ডিত, ময়ূরভট্ট, রূপরাম, খেলারাম, ঘনরাম, রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মাপিকচন্দ্র গাঙ্গুলী ও সহদেব চক্রবর্তী এই আট জনের ধর্মমঙ্গলের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। ঘনরাম, রূপরাম ও রামচন্দ্রবিরচিত ধর্মমঙ্গলের নায়ক নায়িকা একই, ঘটনা ও বর্ণনায় বিষয়ের কোন কোন স্থলে সামান্য পরিবর্তন দেখা যায়।

এই মঙ্গল গীতগুলি বৃহৎকার, তন্মধ্যে বিজ ঘনরাম চক্রবর্তী-প্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গল পাঠে জানা যায় যে, গোড়পতি ধর্মপালের শ্রাণী রজাবতীর পুত্র লাউসেন হইতে এই পূজা প্রচারিত হয়। রামাই পণ্ডিত রজাবতীকে ধর্মপূজার উপদেশ দেন। মেদিনীপুরে ময়নাগড় নামক স্থানে রামাই পণ্ডিতের আশ্রমে ময়নাবতী কণ্টকশয্যায় শয়ন করিয়া (শালে ভর দিয়া) ধর্মের তপশ্বা করিয়া তাঁহারই বরপুত্ররূপে লাউসেনকে গর্ভে ধারণ করেন। লাউসেনই ময়নাগড়ে রাজা হইয়া রামাইএর উপদেশে ধর্মপূজা প্রচার করেন। ঘনরাম পাঠে জানা যায়, রামাই পণ্ডিত হাকন্দপুরাণ মতে ধর্মপূজার প্রথা প্রবর্তিত করেন। এই হাকন্দপুরাণ কি, তাহা জানা যায় নাই। ঘনরামের গ্রন্থে ধর্মের মহিমাকে “বার্মতি” বা “ব্রহ্মতি” বলা হইয়াছে। অনেকে “বারমতি”ও বলেন। ধর্মের গান পূর্ণ এক পালা গাহিতে বার দিন লাগে বা বার দিনের হিসাবে পালা বিভাগ করিয়া রচিত বলিয়া অনেকে “বারমতি” বলিয়া থাকেন, কিন্তু ঘনরামের উদ্দেশ্য দেখিয়া বোধ হয় যে, কথাটা বাস্তবিক ব্রহ্মতি বা বার্মতি অর্থাৎ ধর্মের ব্রহ্ম প্রতিপাদক মহিমাগীত। পূর্বে যে ধর্মের বাজালা ধ্যান লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতেও ধর্মকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও পার্শ্বতীর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া জানা বাইতেছে। এতদ্বিধা রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একাংশে আছে ;—

“শ্রীশ্রীধর্মায় নমঃ।

অথ শূত্রপুরাণ লিখ্যতে।

নাই রেক নাই রূপ নাই ছিল বর্ণ চিন।

রবি শশী নাই ছিল নাই রাত্রি দিন।

নাই ছিল জল স্থল নাই ছিল আকাশ।

মেক মন্দির না ছিল না ছিল কৈলাস।

দেবতা দেহারি নাই পূজিবার দেহ।

মহাশূত্র মধ্যে প্রভুর আর আছে কেহ।

ঋষি যে তপস্বী নাই নাহিক ব্রাহ্মণ।

পর্বত পাহাড় নাই নাহি স্থাবর জঙ্গম।

পুণ্য স্থল নাই ছিল নাই গঙ্গাজল।

মাগর সঙ্গম নাই দেবতা সকল।

নাই সৃষ্টি ছিল আর নাই স্রব নয়।

ব্রহ্মা বিষ্ণু না ছিল না ছিল আধার।

বার ব্রত না ছিল ঋষি যে তপস্বী।

তীর্থস্থল নাহি ছিল গয়া বারাণসী।

প্রয়াগ মাধব নাই কি করি বিচার।

স্বর্গ মর্ত্য নাই ছিল সব দুঃস্বকার।

দশদিকপাল নাই মেঘ তারাগণ।

আয়ু মৃত্যু নাই ছিল ঘরের তাড়ন।

চারিবেদ নাই ছিল শাস্ত্রের বিচার।

শুণ্ডবেদ করিলেন প্রভু করতায়।

শ্রীধর্ম চরণারবিন্দে করিয়া প্রণতি।

শ্রীমুত রামাই কয় গুনরে ভারতী।”

• এই উদ্ধৃতাংশ হইতে দেখা যাইতেছে, ধর্মঠাকুরের প্রকাশক আদিগ্রন্থের হাকন্দপুরাণ কি বলেন জানি না, কিন্তু শূত্রপুরাণ বলিতেছেন। ধর্মঠাকুর বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহার কোন আকারাদি নাই, তিনি মহাশূত্র মধ্যে শূত্রমূর্তিতে অবস্থিত, তিনি শূত্র হইতে সৃষ্টি করেন।

এই ভাব কোন হিন্দুপুরাণাদি শাস্ত্রে দেখা যায় না। শূত্রবাদ বৌদ্ধদর্শনের ভিত্তি। [বৌদ্ধধর্ম দেখ।]

ঘাটালে এক পণ্ডিতের নিকট হইতে আর একটি কবিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধর্মের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ধর্মের মহিমাযুক্ত স্তুতিমন্ত্র ;—

“ওঁ যোল সহস্র গতি লয়ে

শ্রীরামাই পণ্ডিত ধর্মপূজা করিবারে যান।

সেই পণ দিয়া ঋষি মুনি মার্কণ্ডেয় যান।

ধূপ ধূনা ধর্ম ঘর দেখিবারে পান।

কহেন মার্কণ্ডেয় মুনি, শুন হে কপিল মুনি।

কিসের শুনি জয় জয় কার।

বলে মিথ্যাই আলম চাঁদা,

মিথ্যাই বাজনা বাজে মিথ্যাই ধর্ম উজান।

ধর্মরাজ যজ্ঞনিন্দা করে মুনি মার্কণ্ডেয় যান।

অর বলি বোধ হল ঋষি মুনির গায়।

অষ্টকূট চেলি শূল ব্যাধি মুনি মার্কণ্ডেয় হান।

আদ্যের ধবল দিল মূনির মুপেতে জাঁতিয়ে।

রামাই পণ্ডিত বলে মধুর পুষ্করী দিবে পিষ্টের আঞ্জাল।

মধু মাংসে এ ঘর করিবে একাকার।

গতি ভকতের উচ্ছিষ্ট মূনি কুড়ায়ে খাবে।

তবেত মার্কণ্ড মূনি অমরপদ পাবে ॥”

ধর্মঠাকুর এইরূপ প্রতীহিঃসাপরায়ণ, কিন্তু মধুমাংস-পিষ্টকলোভী। মার্কণ্ডেয় মূনি কুষ্ঠমোচনের জন্তু শেষে কি করেন, তাহা আর জানা গেল না। উপরের উদ্ধৃতাংশটি না পদ্য না গল্প, যেন ঠাকুরমার ছড়া। ইহা প্রাচীন ভাষার লক্ষণ ও প্রাচীন মন্ত্র বলিয়াই বোধ হয়।

কেবল মার্কণ্ডেয় মূনির উপরেই ধর্মঠাকুরের রাগ পড়ে নাই। এক সময়ে জাজপুরে (রাঢ়দেশে) ব্রাহ্মণেরা ধর্মঠাকুরের গতি ভকতের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করেন। তখন ধর্মঠাকুর অস্ত্রাস্ত্র দেব দেবী লইয়া থোদা, মহম্মদ, আদম, হবা, গাজী, হাজী, পীর, ফকীর, সেখ, মওলানা রূপে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের দেউল দেহারা (মন্দির ও বিগ্রহাদি) ভাঙ্গিয়া নানারূপে অত্যাচার করিতে লাগিলেন। রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি মধ্যে “নিরঞ্জনের কথ্য” আনে অধ্যায়টি পড়িলে এ বিষয় জানা যায়। এই ঘটনাটি সম্ভবতঃ আর কিছু নহে, জাজপুর অঞ্চলে যখন মুসলমান আসে, তখন প্রতিশোধপরায়ণ ধর্মঠাকুরের গতি-ভকতেরা তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া ব্রাহ্মণদিগকে জন্ম করিতে পারিয়াছিলেন। সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলেও লিখিত আছে, জাজপুরের ব্রাহ্মণেরা ধর্মদেবী হওয়ায় ধর্ম ব্রাহ্মণগৃহে জন্ম লইয়া সকলকে স্নেহ করেন।

বাক্সালার নানাস্থানে বিস্তর প্রাচীন ধর্মালয় আছে। দক্ষিণ রাঢ়ের কএকটি বিখ্যাত ধর্মঠাকুরের নাম মাণিক-গাঙ্গুলীর পুণি হইতে লিখিত হইল—

বেলডিহায় বাকুড়ারায় ও শীতলসিংহ, ফুল্লরে ফতে-সিং, বৈতলে বাকুড়ারায়, পাণ্ডুগ্রামে বুড়োধর্ম, শ্রাম-বাজারে দলুরায়, দেপুরে জগৎরায়, গোপালপুরে কাঁকড়া-বিছা, সিয়াসে কালাচাঁদ, ইন্দাসে বাকুড়ারায়, গোপুরে স্বরূপ-নারায়ণ, মজলপুরে রূপনারায়ণ, পশ্চিমপাড়ায় যাত্রাসিকি, বড়ুজাগ্রামে মোহনরায়, শুছুড়াগ্রামে শীতলনারায়ণ, আল-শুড়চিন্নায় ক্ষুদিরায়, আকুটিকুল্লায় মালার ধর্ম, বন্দীপুরে শ্রাম-রায়, জাড়াগ্রামে কালুরায় (শক্তি মূর্তি-কামিনী সহিত), জাজ-পুরে ধর্মরায়। এতদ্বির বোড়াল হইতে যিনি আমরক্তের ঔষধ দেন, তাঁহার নাম ক্ষুদিরায়, মেমারির পশ্চিমে যিনি পিত্তদোষের ঔষধ দেন তাঁহার নাম অচলরায়, ঘেটুগাছিতে

ধর্মরাজ, নদীয়া জামালপুরে বুড়োরাজ বা বুড়োসিংহ, উত্তররাঢ়েও এইরূপ নানা গ্রামে ধর্মঠাকুরের নাম ভেদ বিস্তর। হুগলীতে শ্রাম প্রতি গ্রামে ধর্মঠাকুর আছেন।

সহদেব চক্রবর্তী প্রণীত ধর্মমঙ্গলে এই কয়টি ধর্মঠাকুরের উল্লেখ আছে,—

“গবপুরে বন্দিব স্বরূপনারায়ণ।

আখুতীর ধর্ম বন্দো হয়ে একমন ॥

জাড়াগ্রামে বন্দিব ঠাকুর কালুরায়।

দিনানিশি কতক শ্রামনে গীত গায় ॥

পূর্ববারী কোঠা সমুপে দামোদর।

তদিকে তুলসীমঞ্চ দেখিতে সুন্দর ॥

বন্দিব বাকুড়ারায় ভাঙ্গানোড়াহিতি।

অনুপম গুণধাম অনন্ত শক্তি ॥

মুসাদার কালাচাঁদ বন্দো হাতে তালে।

পাইল গোপের স্মৃত তপস্কার ফলে ॥

বন্দীপুরে বন্দিব ঠাকুর শ্রামরায়।

দামোদর যাহার দক্ষিণে বয়ে যায় ॥”

ইহার মধ্যে দু'একটির কথা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

ময়নাগড়ে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর এখন নিজ ময়না-গড়ে থাকেন না, নিকটে ছই ক্রোশ উত্তরে বৃন্দাবন-চক নামক গ্রামে ইটের প্রাচীর ও খোড়োচালের ঘরে থাকেন। কাঠের দোলচৌকীতে ঠাকুর আছেন। ঠাকুরের আকার একটা কচ্ছপের মত, রীতিমত শুঁড় ও পা আছে। তল-পেটে সচক্র একটা সর্প খোদিত আছে। পূজকেরা বলে উহা অনন্তমূর্তি, অনন্তের উপর কুর্মরূপী ভগবান্। ইহার ঘট নাই। ইনি বিষ্ণুরূপী, স্তবরাং বলি নাই, তুলসী দিয়া পূজা হয়। প্রতাহ ত্রিপি উল্লেখে সংকল্প করিয়া পূজা হয়। প্রতাহ ১৫ সের চাউলের নৈবেদ্য ব্যবস্থা। মানস-কারীরা তাহা দিয়া থাকে। জলমিশ্রিত দুগ্ধ দেওয়া হয় না, কাঁচা দুধ দিতে হয়। পূজকেরা কৈবর্ত, তাহারা স্বশ্রেণীতে সম্মানিত। ওজ্জনীতে অষ্টধাতুর অঙ্গুরী ধারণ করে। ঠাকুর ঘরের সম্মুখে এক পুষ্করী। শুনা যায় এই পুষ্করী হইতে ধর্মঠাকুর, এক শম্ম ও একখানি পাথর উঠিয়াছিল। শম্ম ও পাথর কোথায় তাহা কেহ জানেনা। ময়নাগড়ে লাউসেন-প্রতিষ্ঠিত রঙ্গিনী নামে কালী ও লোকেশ্বর নামে শিবের মন্দির আছে। সেই মন্দিরাদির নিকট ধর্মঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থান আছে। ভাত্র সংক্রান্তিতে সন্ধ্যার সময় বৃন্দাবন চক হইতে ঠাকুরকে আনা

হয় ও সেইদিনই পূজার পর তাঁহাকে আবার বৃন্দাবন-চকে লইয়া যাওয়া হয়। কেন এ নিয়ম, তাহা কেহ জানেনা।

[লাউসেন, ময়নাগড় প্রভৃতি দেখ।]

ধর্ম্যণ (পুং) ধর্ম্যেণেব ধার্মিকবদিত্যর্থঃ নমতীতি নম-ড।

১ বৃক্ষভেদ, ধামিনিয়া।

“ধম্মনঃ পিচ্ছিলত্বক্ চ ধম্মবৃক্ষশ্চ ধর্ম্যণঃ ॥” (বৈদ্যক রত্নমালা)

২ সর্পবিশেষ, চেমনা সাপ।

ধর্ম্যতঃ (অব্য) ধর্ম্য-তসিন্। ধর্ম্যাসুসারে, জ্ঞায়াসুসারে, ধর্ম্য সাক্ষী করিয়া। যথা, আমি ধর্ম্যতঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছি।

২ ধর্ম্যের নিকটে, ধর্ম্যদ্বারে। যেমন ধর্ম্যতঃ পতিত হইতে হইবে ইত্যাদি।

ধর্ম্যতত্ত্ব (ক্ৰী) ধর্ম্যস্ত তত্ত্বং ৬তৎ। ধর্ম্যরহস্ত, ধর্ম্যের নিগূঢ় মর্ম্ম। “ধর্ম্যস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যাং” (ভারত)

ধর্ম্যতীর্থ (ক্ৰী) ধর্ম্যকৃতং তীর্থং। তীর্থভেদ।

“ততোগচ্ছেন্নহারাজ ধর্ম্যতীর্থমমুত্তমং।

যত্র ধর্ম্যো মহাভাগ স্তম্ভবাসুত্তমং তপঃ ॥

তেন তীর্থং কৃতং পুণ্যং স্মেন নান্না চ বিশ্রুতং।

তত্র স্নাত্বা নরো রাজন্ ধর্ম্মশীলঃ প্রজায়তে।

আসপ্তমং কুলধৈব পুনীতে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

(ভারত বনপং ৮৪ অ°)

ধর্ম্যতীর্থ অতিশয় শ্রেষ্ঠতীর্থ, এই তীর্থে ধর্ম্য তপস্তা করিয়াছিলেন, এইজন্ত এই তীর্থ ধর্ম্যতীর্থ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই তীর্থে স্নান করিলে ধর্ম্মশীল হয় এবং তাহার সপ্তমকুল পবিত্র হয়।

ধর্ম্যত্ব (ক্ৰী) ধর্ম্যস্ত ভাবঃ ধর্ম্য-ত্ব। বৃত্তিমত্ব, আধেয়ত্ব। “যথা গগনাদেবৃতিমত্বলক্ষণধর্ম্মত্বাভাবাদিতে” (জগদীশ)।

ধর্ম্মজ্ঞাতা, একজন বৌদ্ধধর্ম্মপুস্তকপ্রণেতা। ইহার পূর্ণ-নাম অর্হণ বা আর্য্যধর্ম্মজ্ঞাতা। ইনি বৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থ ধর্ম্ম-পদের উত্তরদেশীয় পাঠাসুসারে “উদানবগ্গ” নামে বুদ্ধোক্তি সংগ্রহ করেন। ইনি বসুমিত্তের মাতুল ও সম্ভবতঃ আর্য্য-দেবের ছাত্র, স্মৃতরাং খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। তাঁহার অজ্ঞাত গ্রন্থের মধ্যে “ধর্ম্মপদসূত্র” চীনভাষায় ২২৪ খৃষ্টাব্দে অনুবাদিত হইয়াছে। তারানাথের মতে, ইনি ব্রাহ্মণ রাহুলের সমকালিক। এই রাহুল বসুমিত্তাদি চারি-জন বৈভাষিক আচার্য্যের সমসাময়িক। ধর্ম্মজ্ঞাতার ভাগি-নেয় বসুমিত্ত যদি কনিষ্ঠের সময়ের সম্ভাপণ্ডিত বসুমিত্ত হন, তাহা হইলে ধর্ম্মজ্ঞাতা ৪০ খৃষ্টাব্দে বর্ত্তমান ছিলেন বলিতে পারা যায়। [বসুমিত্ত দেখ।]

ধর্ম্মদ (পুং) ধর্ম্মঃ স্বধর্ম্মফলং দদাতি অতীথে সংক্রাময়তি

দা-ক। ১ অত্রে স্বধর্ম্মফলের সংক্রামক। ২ ধর্ম্মোৎপাদক।

“এতদেবভগাধানং ধর্ম্মিষ্ঠে ধর্ম্মদং তথা।” (হরিবংশ ১২৪ অ°)

৩ কুমারাসুচর মাতৃভেদ। (ভারত শাস্তি° ৪৬ অ°)

ধর্ম্মদীপিকা (স্ত্রী) গোড়প্রসিক্ত মীমাংসাগ্রন্থবিশেষ।

ধর্ম্মদান (ক্ৰী) ধর্ম্মায় দানং। প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্ম্মদান কহে, কেবল ধর্ম্মার্থ দান।

“পাত্রেভ্যো দীয়তে নিত্যমনপেক্ষ্য প্রয়োজনং।

কেবলং ধর্ম্মবুদ্ধ্যা যৎ ধর্ম্মদানং প্রচক্ৰতে ॥” (শুক্ৰিত্ত্ব)

প্রয়োজন অপেক্ষা না করিয়া ধর্ম্মবুদ্ধিতে সংপাত্রে যে দান করা যায়, তাহাকে ধর্ম্মদান কহে।

ধর্ম্মদার (পুং) ধর্ম্মার্থং অধ্যাদানাদার্থং দারাঃ। ধর্ম্মপত্নী।

“ধর্ম্মদারান্ বনে ত্যক্ত্বা পরকর্ম্মাকরোঃ প্রভুঃ।”

(কামন্দকীয় নীতিসার)।

ধর্ম্মদাসগণি, এক জৈন গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থের নাম “উপদেশ মালা”। সিক্স সাধু এই গ্রন্থের এক টীকা করিয়াছেন। দেবেজ (সম্বৎ ১৪২৯) ইহার গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, স্মৃতরাং ইনি ১৪২৯ সম্বতের পূর্ব্ববর্ত্তী লোক। ইহার আরও একখানি টীকা আছে। জয়শেখরসুরি এই গ্রন্থের একখানি অবচুরি করিয়া গিয়াছেন।

ধর্ম্মদুঘা (স্ত্রী) ধর্ম্মান্ দোষি, আধারস্ত কৰ্ত্তৃত্ববিবক্ষয়া কৰ্ত্তরি হৃহ-ক ঘশ্চাস্তাদেশঃ। ধর্ম্মদানস্থান, বহির্বেদী। (শকার্ণাটিক°)

ধর্ম্মদেব, নেপালের লিচ্ছবিবংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতা শঙ্করদেব স্বর্গারোহণ করিলে ইনি রাজা হন। ইহার পুত্রের নাম মানদেব।

ধর্ম্মদেশ (পুং) ধর্ম্মসাধনং দেশঃ। সংবর্ত্তোক্ত যজ্ঞীয় দেশ।

“স্বভাবাৎ যজ চরতি কৃষ্ণসারঃ সদা যুগঃ।

ধর্ম্মদেশ সবিজ্ঞেয়ঃ বিজ্ঞানাং ধর্ম্মসাধনঃ ॥” (সংবর্ত্ত)

যে স্থলে স্বভাবতঃ কৃষ্ণসার যুগ সকল বিচরণ করে, সেই স্থলকে ধর্ম্মদেশ কহে, এই ধর্ম্মদেশ বিজ্ঞদিগের ধর্ম্মসাধনক্ষেত্র।

ধর্ম্মদোষ, গুপ্তসম্রাট বিষ্ণুবর্দ্ধনের মন্ত্রী। ইহার পিতার নাম দোষকুস্ত। সুবিখ্যাত অভয়দত্ত ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ইহার কোশলে বিষ্ণুবর্দ্ধনের রাজ্য বড় সুখকর হইয়াছিল। ইনি রাজা ও প্রজার নিকট এত প্রিয় ও মান্য গণ্য ছিলেন যে ইনি রাজোচিত পরিচ্ছদাদি পরিধান করিতে আদিষ্ট হন। ইহার কনিষ্ঠভ্রাতা “নির্দোষ” নামধারী দক্ষ একটা বৃহৎ কুপ খনন করাইয়া ছিলেন।

ধর্ম্মজীবী (স্ত্রী) ধর্ম্মজনকোদ্রবো যত্নাঃ, গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। গঙ্গা।

“বিষ্ণুপাদাগ্রসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্ম্মজীবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহবি ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব°)

ধর্মদ্রোহিন্ (পুং) ধর্মায় পরশ্চ ধর্মাচরণায় ক্রহতি ক্রহ-
ণিনি ৩৩৭। রাক্ষস।

ধর্মদেষিন্ (পুং) ধর্মং ধেষ্টি ধর্ম-দেষ-ণিনি। ধর্মদেষ্টা,
ধর্মদেষকারী, রাক্ষস।

ধর্মধাতু (পুং) ধর্মং অহিংসাক্রপং পরমং ধর্মং দধতি ধা-
তুন্। বুদ্ধ। (হেম°)

ধর্মধ্বজ (পুং) মিথিলা নগরের জনক বংশীয় একজন রাজা।
ইহার বিষয় মহাভারতের শান্তিপর্বে এইরূপ লিখিত আছে—
সত্যযুগে মিথিলা নগরে ধর্মধ্বজ নামে জনকবংশসম্ভূত
সন্ন্যাসধর্মতত্ত্বজ্ঞ এক প্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন। বেদ,
মোক্ষশাস্ত্র ও দণ্ডনীতি বিষয়ে তাঁহার সম্পূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল,
তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে বশীভূত করিয়া স্ননিয়মে এই পৃথিবী
শাসন করিয়াছিলেন। বেদজ্ঞ পণ্ডিত ও অত্রাত্ত ব্যক্তিগণ
তাঁহার সাধুতার কথা শুনিয়া তাঁহার ছায় সাধু হইতে বাঞ্ছা
করিতেন। ঐ সময়ে সুলভা নামে এক সন্ন্যাসিনী যোগ-
ধর্ম অবলম্বন করিয়া একাকিনী সমুদয় পৃথিবী পরিভ্রমণ
করিতেন। তিনি একদা নানা স্থানে পর্যটন করিতে করিতে
ত্রিদণ্ডধারী মহাত্মাদিগের মুখে জনকবংশোদ্ভব রাজা ধর্ম-
ধ্বজের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি যথার্থ মোক্ষধর্মাবলম্বী
কি না, তাহা বিষয়ে সংশয়াপন্ন হইলেন এবং আত্মসন্দেহ দূর
করিবার জন্ত রাজর্ষি ধর্মধ্বজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে
কৃতসঙ্কল্প হইয়া যোগবলে পূর্বরূপ পরিত্যাগ ও অতি
মনোহর রূপধারণপূর্বক অস্ত্রের ছায় ক্রতবেগে নিমেষ
মধ্যে বিদেহ নগরে গমন করিয়া ভিক্ষা গ্রহণের ছলে মিথিলা-
পতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা ধর্মধ্বজ তাহার
অসামান্য রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট চিত্তে
ইনি কে, কাহার কন্যা, ও কোথা হইতে আগমন করিলেন,
এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে তাহার স্বাগত
জিজ্ঞাসা করিয়া পাণ্ডাদি প্রদান করিলেন। তাহার পর
সুলভা রাজা যথার্থ মোক্ষধর্মবেত্তা কি না? এই সন্দেহ
অপনোদন করিবার মানসে স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা তাঁহার বুদ্ধিতে
ও নেত্রদ্বারা তাঁহার নেত্রে প্রবেশপূর্বক যোগবলে তাঁহাকে
বশীভূত ও বদ্ধ করিলেন। ঐ সময় তাঁহাদের উভয়েরই
বাহুশরীর কার্যাক্ষম হইয়া রহিল।

অনন্তর বিদেহরাজ সুলভার অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া
লিঙ্গদেহ আশ্রয়পূর্বক হাত্মমুখে তাহাকে কহিলেন, দেবি!
তোমার বাসস্থান কোথায়, তুমি কাহার কন্যা, কোথা হইতে
আগমন করিলে এবং কোথায়, বা গমন করিবে? জিজ্ঞাসা
না করিয়া কেহই অস্ত্রের শাস্ত্রজ্ঞান, বয়ঃক্রম ও জাতির বিষয়

পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। এক্ষণে মৎসঙ্গিধানে আমার
শাস্ত্রজ্ঞানাদির বিষয় বিদিত হওয়া তোমার অবশ্য কর্তব্য।
আমি এখন রাজ্যাদি হইতে বিমুক্ত হইয়াছি। অতঃপর
তোমার নিকট স্বীয় তত্ত্বজ্ঞান কীর্তন করিয়া তোমার সম্মান
রক্ষা করা আমার অবশ্য কর্তব্য। মহাত্মা পঞ্চশিখ আমার
গুরু, তাঁহার নিকট হইতেই আমি মোক্ষধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছি।
আমি তাঁহার প্রসাদেই সাংখ্য জ্ঞান, যোগ ও নিকাম যাগ
যজ্ঞাদি এই ত্রিবিধ মোক্ষধর্মের যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইয়া
সংশয়বিহীন হইয়াছি। তিনি আমাকে রাজ্যে অব-
স্থান করিতে নিষেধ করেন নাই, আমি তাঁহার উপদেশানু-
সারে বিষয়রাগবিহীন হইয়া ত্রিবিধ মোক্ষতত্ত্ব অবলম্বন-
পূর্বক পরব্রহ্মে মনঃসমাধান করিয়া কালহরণ করিতেছি।
বৈরাগ্যই মোক্ষলাভের শ্রেষ্ঠ উপায়, জ্ঞান হইতে বৈরাগ্যের
উৎপত্তি হইয়া থাকে। জ্ঞানদ্বারা যোগাভ্যাস ও যোগা-
ভ্যাস দ্বারা আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়। আত্মজ্ঞান প্রভাবেই
মহুচ্ছা যোগাভ্যাসনিরত হইয়া সুখদুঃখাদি পরিত্যাগ ও
মৃত্যুকে অতিক্রমপূর্বক পরম পদ লাভ করিতে পারে।
আমি সেই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মোহ হইতে বিমুক্ত,
নিঃসঙ্গ ও সুখ দুঃখাদিবিহীন হইয়াছি। সলিলসিক্ত ক্ষেত্র
যে রূপ বীজ হইতে অঙ্কুর উৎপাদন করে, তদ্রূপ কর্মই
মুহুচ্ছাগণকে পুনর্ব্যার উৎপাদন করিয়া থাকে। ভর্জিত বীজ
যে রূপ সলিলসিক্ত ভূমিতে নিঃক্ষিপ্ত হইয়াও অঙ্কুরোৎপাদনে
অসমর্থ হয়, তদ্রূপ ভগবান্ পঞ্চশিখের অমুগ্রহে আমার
বিষয়-জ্ঞানরূপ বীজ বিষয়ে অবস্থিত হইয়াও অঙ্কুরিত হই-
তেছে না। আমি বন্ধন সকলের আয়তনস্বরূপ ধর্মার্থ
কামসংকুল রাজ্যে অবস্থান করিয়াই মোক্ষধর্মরূপ প্রান্তরে
শাণিত ত্যাগরূপ অসির দ্বারা ঐশ্বর্যরূপ পাশ ও স্নেহরূপ বন্ধন
ছেদন করিয়াছি। অগ্নি শুভে! পূর্বে আমি তোমাকে
সন্ন্যাসিনী জ্ঞান করিয়া পরম সমাদর করিয়াছিলাম। কিন্তু
এখন তোমার বয়ঃক্রম ও রূপলাবণ্য দর্শনে তোমার যোগ
বিষয়ে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। আর আমি মুক্ত
কি না, ইহা পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত তুমি যে আমার দেহ
বদ্ধ করিয়াছ, ইহা তোমার ত্রিদণ্ডধারণের নিতান্ত অন-
ন্যরূপ হইয়াছে। বিষয়ভোগনিরত যোগীর ত্রিদণ্ড ধারণ করা
নিতান্ত নিফল। তুমি ত্রিদণ্ডধারিণী হইয়াও যোগ ধর্মরক্ষা
করিতেছ না। এখন আমি স্পষ্টই তোমাকে যোগ হইতে
পরিভ্রষ্ট বলিয়া অবগত হইতেছি। তুমি স্বীয় বুদ্ধিদ্বারা
আমার দেহে প্রবিষ্ট হওয়াতে তোমার ব্যভিচার দোষ
সপ্রমাণ হইতেছে। দেখ প্রথমতঃ তুমি বর্ণশ্রেষ্ঠা ব্রাহ্মণী,

কিন্তু আমি ক্ষত্রিয়, সূতরাং আমাদিগের উভয়ের সহযোগ হইলে বর্ণসঙ্কর হইবার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়তঃ তুমি ভিক্ষুকী, আমি গৃহস্থ, সূতরাং আমরা পরস্পর মিলিত হইলে আশ্রম-সঙ্কর করা হইবে। তৃতীয়তঃ তুমি আমার সগোত্রী কিনা তাহাও আমি জানি না এবং তুমিও আমার গোত্রাদির বিষয় অবগত নহ। তোমার স্বামী যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তুমি পরভার্যা ও অগম্যা। আমি তোমাকে গ্রহণ করিলে ধর্মসঙ্কর হইবে। এখন তুমি কি কোন কার্যসাধনের অনুরোধে বা অজ্ঞানতাপ্রভাবে অথবা বিপরীত জ্ঞাননিবন্ধন এই অকার্য্য অনুরোধে প্রবৃত্ত হইতেছ, ইহাতে তোমার বিলক্ষণ দূরভিসন্ধি লক্ষিত হইতেছে, অতএব তুমি কাপট্য পরিত্যাগ করিয়া আপনার জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, ব্যবহার, হৃদয়তত্ত্ব, স্বভাব ও আগমন প্রয়োজন যথার্থরূপে কীর্ত্তন কর। ধর্মধ্বজ সুলভাকে এইরূপে তিরস্কার করিলে তিনি কিছুমাত্র বিরক্ত হইলেন না। অতি সুমধুর স্বরে রাজাকে সোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ, বক্তব্য বাক্য অষ্টাদশ দোষশূন্য ও অষ্টাদশ গুণযুক্ত হওয়া আবশ্যক। সৌক্ষ্য, সাংখ্য, ক্রম, নির্ণয় ও প্রয়োজন এই পঞ্চাশযুক্ত পদ সমুদায়কেই বাক্য বলিয়া নির্দেশ করা যায়। তন্মধ্যে যাহা সংশয়সূচক, তাহার নাম সৌক্ষ্য, যাহা দ্বারা গুণ ও দোষ সংখ্যা করা যায়, তাহার নাম সাংখ্য, যদ্বারা পৌরী-পর্য্য ক্রম নিরূপিত হয়, তাহার নাম ক্রম, পূর্ব পক্ষের পর বিচারান্তে যাহা সিদ্ধান্ত হয়, তাহার নাম নির্ণয়, এবং ঐশ্বর্য্য ও ধৈর্য্যনিবন্ধন কর্তব্যাকর্তব্যে যে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি জন্মে, তাহার নাম প্রয়োজন। জনসমাজে যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে, তৎসমুদয় সার্থক, প্রসিদ্ধ পদযুক্ত, প্রসাদগুণসম্পন্ন, সংক্ষিপ্ত, মধুর ও অসন্দিগ্ধ হওয়া আবশ্যক। আমি কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয়, দৈহ্য, দর্প, লজ্জা, দয়া বা অভিমানবশতঃ আপনাকে প্রত্যাশ্রয় প্রদান করিতেছি না, আপনাকে উত্তর প্রদান করা উচিত বিবেচনা করিয়াই উহাতে প্রবৃত্ত হইতেছি। আপনি ইতিপূর্বে আমাকে তুমি কে, কাহার কন্যা, এবং কোথা হইতেই বা এখানে সমাগত হইয়াছ, বলিয়া যে প্রশ্ন করিয়াছেন, এখন আমি তাহার প্রত্যাশ্রয় দিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। যেমন জল ও কাষ্ঠ এবং ধূলি ও জলবিন্দু পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, সেইরূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও পাঁচ ইন্দ্রিয় আত্মার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। কেহই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গণের প্রতি অভিজ্ঞানার্থ কোনরূপ প্রশ্ন উপস্থিত করে না, উহারাও আপনাদিগের স্বরূপ জ্ঞাত হইতে পারেন। চক্ষু

আপনাকে দেখিতে পায় না, এবং শ্রোত্রও আপনাকে শ্রবণ করিতে পারেন। উহাদের মধ্যে এক ইন্দ্রিয় কখনই অস্ত্র ইন্দ্রিয়ের কার্য্যসম্পাদনে সমর্থ হয় না। উহারা পরস্পর একত্র হইলেও পরস্পর সংশ্লিষ্ট ধূলি ও সলিলের স্থায়, পরস্পরকে জ্ঞাত হইতে পারেন। ঐ সকল ইন্দ্রিয় স্ব স্ব কার্য্যসাধন করিবার জন্য বাহ্যগুণ সমুদায়ের সাহায্য অপেক্ষা করিয়া থাকে। রূপ, চক্ষু ও প্রকাশ এই তিনটি দর্শনের হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রবণাদি ক্রিয়ারও এইরূপ তিন তিনটি হেতু বিদ্যমান আছে। পদার্থ ও জ্ঞান বিষয়ে মনকেও একটা প্রধান কারণ বলিয়া গণনা করিতে হইবে। পঞ্চ কর্ম্মজিয়, পঞ্চ তন্মাত্র ও মন এই একাদশটিকে গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। বুদ্ধি দ্বাদশগুণ, উহা বিষয়জ্ঞান-সমন্বয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে তাহা নিরাকৃত করিয়া দেয়। সত্ত্ব ত্রয়োদশগুণ, উহার কার্য্যদ্বারা মনুষ্যগণের বিশুদ্ধতাবের তারতম্য অনুমিত হইয়া থাকে। অহঙ্কার চতুর্দশগুণ, উহা দ্বারা মনুষ্যের আত্মপর বিবেচনা হইয়া থাকে। বাসনা পঞ্চদশগুণ, ঐ বাসনা মধ্যে সমগ্র বিশ্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছে। অবিদ্যা ষোড়শগুণ, মায়া সপ্তদশ ও প্রকাশ অষ্টাদশগুণ। সুখ অসুখ, জরা মৃত্যু, লাভালাভ ও প্রিয়প্রিয়াত্মক দ্বন্দ্বযোগ উনবিংশ গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কাল বিংশ গুণ, এই কাল প্রভাবেই প্রাণিগণের জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে, এতদ্ভিন্ন পঞ্চমহাত্ম্য এবং সত্ত্বাব, অসত্ত্বাব, শুক্র, বল ও বিধি, এই দশটিকেও গুণ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। অতএব সমুদায়ে গুণ ত্রিশং প্রকার হইল। এই সমস্ত গুণ যাহাতে অবস্থান করে, তাহারই নাম শরীর। কেহ কেহ প্রকৃতিকে, কেহ কেহ পরমাণুকে, কেহ কেহ ঈশ্বর ও পরমাণু উভয়কে, আবার কেহ ঈশ্বর ও মায়াশক্তি, জীব ও অবিদ্যা এই চারিটিকে ঐ সকল গুণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। অব্যক্ত প্রকৃতি ঐ সকল গুণের সাহায্যে ব্যক্ত ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সমুদয় প্রাণীই শুক্রশোণিত হইতে উৎপন্ন হয়, শুক্র শোণিতের সহযোগ কলল বলিয়া নির্দেশ করা যায়। কলল হইতে বৃদ্ধবৃদ্ধ জন্মে, বৃদ্ধবৃদ্ধ হইতে মাংসপেশী, মাংসপেশী হইতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে নখ ও রোম সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। গর্ভ মধ্যে শুক্রশোণিতের সহযোগের পর নবম মাস উত্তীর্ণ হইলে ঐ গর্ভস্থ দেহী ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র চিহ্নানুসারে উহাকে জী বা পুরুষ নামে নির্দিষ্ট করা যায়। ঐ সময় উহার পাণ্ডিত্য, নখ ও অঙ্গুলিদল রক্তবর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু ক্রিয়দ্বিস পরে কৌমার্য্যবস্থা উপস্থিত হইলে উহার সেই রূপ তিরোহিত হইয়া যায়।

পরে কোমারাবস্থা প্রতিক্রান্ত হইলে যৌবনকাল উপস্থিত হয় এবং পরিশেষে বৃদ্ধাবস্থা আসিয়া উহাকে আক্রমণ করে। প্রাণীগণের যে অবস্থা একবার অতিক্রান্ত হয়, তাহা আর পুনরায় আসে না। যেমন প্রদীপ শিখার হ্রাস বৃদ্ধি ক্রমে ক্রমে হয় বলিয়া কেহ উহা অমুভব করিতে পারে না, সেইরূপ মনুষ্যের কোমারাদি অবস্থার আবির্ভাব ও তির্যোত্তাব অতি অল্পে অল্পে হয় বলিয়া অমুমান করা যায় না। উৎকৃষ্ট অশ্ব যেমন একস্থান হইতে স্থানান্তরে ধাবমান হয়, সেইরূপ জীবের দেহ এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ যখন মনুষ্যের দেহের অবস্থা প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে, তখন এই দেহ যে কাহার এবং কোন স্থল হইতেই উপস্থিত হইল, তাহা কিরূপে নির্ণয় করা যাইতে পারে। ফলতঃ আপনার দেহের সহিত প্রাণীগণের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। অতএব আপনি যে প্রশ্ন করিয়াছেন, তাহা আপনার পক্ষে নিতান্ত অকর্তব্য। যাহা হউক আপনি আমাকে আপনার দেহ সংস্পর্শ করিতে নিষেধ করিয়া নিতান্ত বালকতা প্রকাশ করিয়াছেন। স্বীয় দেহের সহিতও আমার সংস্পর্শ নাই, সুতরাং অস্ত্র শরীর সংস্পর্শ করা কিরূপে সম্ভবপর হইবে। আপনি পঞ্চশিখের প্রমুখাৎ উপায়, উপনিষদ, উপাসঙ্গ ও নিশ্চয়ের সহিত সমুদয় মোক্ষধর্ম্ম শ্রবণ করিয়াছেন। অতএব আমাকে বর্ণসঙ্করকারিণী বলিয়া বৃথা তিরস্কার করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে। আমি সন্তুগ্ন বলি আপনার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি। যদি আপনি জীবন্ত হন, তাহা হইলে আমার প্রবেশ-নিবন্ধন আপনার কি অপকার হইয়াছে? বনমধ্যে শূত্র গৃহে অবস্থান করা সন্ন্যাসীদিগের প্রধান ধর্ম্ম। আমি সেই ধর্ম্মানুসারে আপনার এই বোধ-শূত্র শরীরে অবস্থান করিতেছি, ইহাতে আমার দোষ কি, আমি হস্তপদাদি কোন অবয়বদ্বারা আপনাকে স্পর্শ করি নাই, আপনি মহাবংশসম্মত, লজ্জাশীল ও দীর্ঘদর্শী, অতএব আমি যে গোপনে আপনার শরীরে প্রবেশ করিয়াছি, ইহা সভ্যমধ্যে কীর্তন করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে। মুক্তপুরুষের সহিত মুক্ত প্রকৃতির লিঙ্গদেহের মিলনে ব্যভিচার দোষের সম্ভাবনা কোথায়? হস্ত ও হস্তস্থিত কুণ্ড, কুণ্ডস্থিত হৃদয় ও হৃদয়স্থিত মস্তিষ্ক যেমন একত্র থাকিয়াও পরস্পর মিশ্রভাব প্রাপ্ত হয় না। তদ্রূপ বর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম্ম সমুদয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিতে মিলিত হইয়াও তাহা হইতে পৃথক্ রূপে অবস্থান করে। এক্ষণে আপনাকে আমার স্থলদেহের পরিচয় প্রদান করিব। আমি ব্রাহ্মণী, বৈশ্য বা শূত্রা নহি,

আমি আপনার সম্ভ্রাতি ও বিগ্ৰহবংশসম্মত। আপনি রাজর্ষিপ্রধান প্রধানের নাম শুনিয়া থাকিবেন, আমি তাঁহারই বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমার নাম সুলতা। গুরুজনেরা আমার উপযুক্ত পাত্র না পাওয়ায় আমাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে উপদেশ দিয়াছেন, আমি ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিয়া থাকি, কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে বাস করিনা। আপনি মোক্ষধর্ম্মানুশীল শুনিয়া আপনার নিকট ধর্ম্মজিজ্ঞাসার্থ আগমন করিয়াছি। ভিক্ষুক যেমন শূত্রগৃহ দেখিলে তথায় যামিনী যাপন করে, আমিও সেইরূপ আপনার শরীর মধ্যে অবস্থানপূর্ব্বক অল্প যামিনী যাপন করিয়া কল্য প্রস্থান করিব। সুলতার এই সার্থক বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মধ্বজ নিরন্তর হইয়াছিলেন।

(ভারত শাস্তিপর্ব্ব ৩২১ অঃ)

২ কাঞ্চনপুরের অধীশ্বর বলিয়া বেতালপঞ্চবিংশতিতে এই নামে একরাজার উল্লেখ আছে। ইহার শৃঙ্গারবতী, মৃগাক্ষবতী ও তারাবতী নামে তিন মহিষী ছিল। একদা শৃঙ্গারবতীর গাত্রে উৎপল পতিত হওয়ায় তিনি মূর্ছিতা হইয়াছিলেন। মৃগাক্ষবতীর চন্দ্রকিরণেও শরীরে কষ্ট হইল এবং তারাবতীর গাত্রে দূরস্থিত ধাত্ত কুটিবার শব্দে বিক্ষোভ উৎপন্ন হইয়াছিল।

ধর্ম্মধ্বজিন্ (ত্রি) ধর্ম্মঃ ধর্ম্মচিহ্নং স এবস্ত্যন্তেতি ধর্ম্মধ্বজ-ইনি। যে ধর্ম্মের ধ্বজধারণ করে, যে ব্যক্তি বাস্তবিক ধার্ম্মিক নহে, কিন্তু লোকের নিকট ধার্ম্মিক বলিয়া পরিচিত ও গণনীয় হইবার নিমিত্ত এরূপ বেশ ভাবভঙ্গী বা কথোপকথন করে, যে লোকে প্রভাবিত হইয়া তাহাকে ধার্ম্মিক জ্ঞান করে।

“ধর্ম্মধ্বজী সদা লুক্ক্ষাণ্মিকো লোকদম্বকঃ।

বৈড়ালব্রতীকো জ্ঞেয়ো হিংস্রঃ সর্কান্তিসঙ্ককঃ ॥” (মহুঃ ১১৫)

যে সদালুক্ক অর্থাৎ যাহার অন্তরে ধনলোভ নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, অথচ যে ব্যক্তি ধর্ম্মের ধ্বজা বা চিহ্নাদি ধারণ করিয়া জনসমাজে আপনার ধার্ম্মিকতার পরিচয় দেয়, সেই ব্যক্তি ছদ্মবেশধারী, অথচ লোকবঞ্চক, পর হিংসাপরায়ণ এবং সর্কান্তিসঙ্কক, অর্থাৎ পর গুণ সহনে অসমর্থ হইয়া সকলকেই তুচ্ছ ভাঙ্গিয়া করে, তাহাকে বৈড়ালব্রতিক বা ধর্ম্মধ্বজী কহে। যাহারা এইরূপ আচরণ করে, তাহাদের তির্য্যগ্‌ঘোষিতে জন্ম হয়।

ধর্ম্মানু (পুং) ত্রিযতে ইতি ধু-নি। ১ ধর্ম্ম, পুণ্যকর্ম্ম, শুভা-দৃষ্টভেদ। “প্রতিরসিধর্ম্মণে বা ধর্ম্মং জিহ্ব।” (ভাণ্ড্য ব্রা ১।৯।২) “ধর্ম্মণে ধর্ম্মায়।” (ভাণ্ড্য) (ত্রি) ২ ধারক।

“পিতৃং হু স্ত্রোষং মহো ধর্মাণং তবিষৌ।” (খক্ ১।১৮৭।১)

‘মহো মহাস্তং ধর্মাণং সর্গশ্চ দারকং।’ (সায়ণ)

[বিশেষ বিবরণ ধর্ম দেখ।]

ধর্ম্যনন্দ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

ধর্ম্যনন্দন (পুং) নন্দয়তীতি নন্দনঃ ধর্ম্যশ্চ নন্দনঃ ৬তৎ। ধর্ম্য-
পুত্র, যুধিষ্ঠির।

ধর্ম্যনন্দিন্ (পুং) এক বৌদ্ধপণ্ডিত, ইনি কতকগুলি বৌদ্ধ-
শাস্ত্র চীন ভাষায় অনুবাদ করেন।

ধর্ম্যনাথ (পুং) ধর্ম্যশ্চ নাথঃ ৬তৎ। ১ বিধিসিদ্ধ অভিভাবক।

২ জৈনদিগের ১৫শ তীর্থঙ্কর। রত্নপুরী নগরে বিজয়
নামক বিমানারোহণে ইনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।
ইহার পিতার নাম ভাহুরাজ ও মাতার নাম সুরূতা দেবী,
ইহার কুলগোত্রনাম ইক্ষুকুল। ইনি শুক্লপঙ্কের মহাতীয়া
তিথিতে পুণ্যানঙ্ক্রে কর্কটরাশিতে দেবগণে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি ৮ মাস ২৪ দিন গর্ভবাস করেন। ইহার চবন
তিথি বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া। ইনি ধ্বজলাঞ্জন, ইহার শরী-
রের পরিমাণ ৪৫ ধর্ম্য, আয়ুষ্কাল দশ লক্ষ বর্ষ, গাত্রবর্ণ
সুবর্ণ বর্ণ, উপাধি রাজা। রত্নপুরেই ইহার দীক্ষা হয়, ইহার
দীক্ষার সময় এক সহস্র সাধু ছিলেন। দীক্ষা কার্যের জন্ত
ইনি দুই দিন উপবাস করেন। দধিবর্ণ বৃক্ষ ইহার দীক্ষা-
বৃক্ষ। শুক্লা মহা ত্রয়োদশীতে ইহার দীক্ষা হয়। দীক্ষার
পর ইনি দুই বৎসর কাল ছদ্মস্থ ছিলেন। পরে রত্নপুরেই
জ্ঞান তপস্যার জন্য দুইটা উপবাস করিয়া পৌষী শুক্লা
পূর্ণিমায় জ্ঞানলাভ করেন। ইহার গণধর সংখ্যা ৪৫,
সাধুসংখ্যা ৬৪ হাজার, সাধ্বীসংখ্যা ৬২৪০০, বৈক্রিয়লকি-
ত্রত ৫০০০, বাদীসংখ্যা ২৮০০, অবধি জ্ঞানীসংখ্যা ৩৬০০,
কেবলীসংখ্যা ৪৫০০, মনঃপর্যায়সংখ্যা ৪৫০০, চতুর্দশপুর্বীর
সংখ্যা ৯০০, শ্রাবকসংখ্যা ২০৪০০০, শ্রাবিকাসংখ্যা ৪১৩০০০।
ইহার শাসন যক্ষের নাম কিম্বর যক্ষ, শাসন যক্ষিণীর নাম
কল্লপী, প্রথম গণধরের নাম অরুষ্ঠি, প্রথম আখ্যায় নাম
শিবা। সমেতশিখরে ইহার মোক্ষ হয়। জ্যোষ্ঠী শুক্লা
পঞ্চমীতে মোক্ষলাভ করেন। ইহার অন্তর তিন সাগরোপম।
ইহার মোক্ষাসনের নাম কারোৎসর্গ। ইহার মোক্ষ পরিবার
সংখ্যা ১০৮। ইনি মার্ক্যার-ঘোনি ছিলেন। (জৈনশাস্ত্র)

ধর্ম্যনাভ (পুং) ১ ধর্ম্যনাতিরিব যন্ত, অচ্ সমাসান্তঃ। বিষ্ণু।

২ নদীবিশেষ। (হিমবৎখণ্ড ৪৪।৭৬, ৬৬ অ°)

ধর্ম্যনেত্র (পুং) ১ যদ্বৎশীর্ষ হৈহয় নৃপতির পুত্র। (হরিবং ৩৩অঃ)

২ পুরুবৎশীর্ষ নৃপভেদ। (ভারত আদিপ° ৯৪ অঃ)

৩ পৌরবৎশীর্ষ তৎসু নৃপতির পুত্রভেদ। (হরিবং ৩২ অঃ)

ধর্ম্যনৈপুণ্যকাম (পুং) ধর্ম্যশ্চ নৈপুণ্যং অতিশয়ং কাময়তে
কম-অণ্। যাহারা ধর্ম্যবিষয়ে নিপুণতা অভিলাষ করেন,
প্রথমে স্বাধ্যায় সম্পন্ন হইয়া পরে অধ্যয়ন জন্ত অদৃষ্টবিষয়েচ্ছ।

“নিত্যানধ্যায় এব শ্রাদ্ গ্রামেষু নগরেষু চ।

ধর্ম্যনৈপুণ্যকামানাং পুতিগক্ষে চ সর্বদা॥” (মহু)

‘ধর্ম্যনৈপুণ্যকামঃ প্রত্যয়ং নিত্যানধ্যায়োপদেশো বিভা-
নৈপুণ্যকামশ্চ কদাচিদধ্যয়নমজ্ঞানানতি। যে শিষ্যাঃ
কেচিদ্ গৃহীতবেদপ্রায়া অধ্যয়ননিয়মজ্ঞাতা দৃষ্টেচ্ছবন্তে
ধর্ম্যনৈপুণ্যকামাঃ’ (কুল্লুক)

ধর্ম্যনিষ্ঠ (ত্রি) ধর্ম্যে নিষ্ঠা যন্তা। ধর্ম্যপরায়ণ, ধর্ম্যে যাহার
আন্তরিক আস্থা আছে, যে সাধ্যাত্মসারে ধর্ম্যপথে চলে,
যে যথাশক্তি ধর্ম্যকার্যের অনুষ্ঠান করে।

ধর্ম্যনিষ্ঠা (ক্লী) ধর্ম্যশ্চ ধর্ম্যে বা নিষ্ঠা। ধর্ম্যবিষয়ে আন্তরিক
আস্থা, সাধ্যাত্মসারে ধর্ম্যপথে চলা।

ধর্ম্যনীতি (ক্লী) ধর্ম্যশ্চ নীতিঃ। নীতিজ্ঞানবিষয়ক শাস্ত্র, যে
শাস্ত্রদ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ ও তাহার ফলাফল বিবরণ
জানা যায়, তাহাকে ধর্ম্যনীতি কহে। ধর্ম্যনীতিতে জ্ঞান না
থাকিলে ধর্ম্যানুষ্ঠান হয় না, এইজন্ত যাহারা ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতে
অভিলাষী, তাহাদের ধর্ম্যনীতি বিশেষরূপে জানা আবশ্যক।

ধর্ম্যপটু (পুং) বিধিবিশিষ্ট লিখিত পত্র, ধর্ম্যচারবিষয়ক
ব্যবস্থাপত্র, রাজবিধিযুক্ত আদেশপত্র।

ধর্ম্যপতি (পুং) রাজবিধির অধিকারী বা শাস্তিরক্ষক।

ধর্ম্যপতন (ক্লী) বৃহৎসংহিতোক্ত দেশভেদ, এই দেশ কুর্ম-
বিভাগে দক্ষিণদেশের সন্নিকট। ধর্ম্যপটুন এইরূপ উল্লেখ ও
দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৈদূর্য্যশঙ্খমুক্তাদ্রিবারিধরধর্ম্যপটুনধীপাঃ।” (বৃহৎসং ১৪ অ°)

২ আরবী, ধর্ম্যপুরী। তৎকারণতয়া অন্ত্যস্য অচ্।

(ক্লী) ৩ মরিচ।

ধর্ম্যপতন (ধর্ম্যপটম্) ১ মাজ্জাজের অন্তর্গত মলবার
জেলায় কোটায়ম্ তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। ইহা
ধর্ম্যপতন নামক নদীর মোহানায়িত এক ক্ষুদ্র দ্বীপের ১১°
৪৬' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ৩০' পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত।
পরিমাণফল প্রায় ৬ বর্গ মাইল, লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার।
ইহা পূর্বে কোলভিরি রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১৭৩৪
খৃষ্টাব্দে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে এই স্থান প্রদত্ত হয়। ১৭৮৮
খৃষ্টাব্দে ইহা চিরকলরাজকর্তৃক অধিকৃত হয়, কিন্তু পর
বৎসর আবার ইংরাজের অধীন হয়।

২ মাজ্জাজের অন্তর্গত মলবার জেলার একটা নদী।

তলচেরী নগরের দেড় ক্রোশ উত্তরে ইহা সাগরে মিশিয়াছে।

ধর্মপতি (পুং) ধর্মস্য পতি ইন্দ্ৰাৎ । ১ বক্রণ । “অথ বক্রণায় ধর্মপতয়ে, বাক্রণং যবময়ং চক্রং নির্বপতি তদেনং বক্রণ এব ধর্মপতি ধর্মস্ত পতিং করোতি পরমতা বৈ সা যো ধর্মস্ত পতিরসত্তো হি পরমতাং গচ্ছতি” (শতপথব্রা° ৫।৩।৩৯) । ধর্মঃ পতিরিব যন্ত । ২ ধর্মশীল । “বক্রণো ধর্মপতীনাং” (শুক্লযজু° ৯।৩৯) ‘বক্রণো ধর্মপতীনাং ধর্মেশ্বরাণাং ধর্মশীলানা-মাধিপত্যো দ্বাং সুবতাং’ (বেদদীপ) ।

ধর্মপত্নী (স্ত্রী) ধর্মার্থং ধর্মোচরণায় পত্নী । প্রথমা পত্নী, শাস্ত্রানুসারে প্রথমবার বিবাহিতা যে পত্নী, তাহাকে ধর্ম-পত্নী কহে ।

“প্রথমা ধর্মপত্নী চ দ্বিতীয়া রতিবর্দ্ধিনী ।

দৃষ্টমেব ফলং তত্র নাদৃষ্টমুপজায়তে ॥

ধর্মপত্নী সমাখ্যাতা নির্দোষা যদি সা ভবেৎ ॥” (দক্ষ)

প্রথম বিবাহিতা, অথচ দোষশূন্য যে স্ত্রী তাহাকে ধর্মপত্নী কহে । দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীকে কামপত্নী বলা যায় ।

“পতিব্রতা ধর্মপত্নী পিতৃপুজনতৎপর৷ ।

মধ্যমস্ত ততঃ পিণ্ডমদ্যাং সম্যক্ স্মৃতার্থিনী ॥” (মহু ৩।৬২)

পিতৃপুজনতৎপর৷ পতিব্রতা ধর্মপত্নী যদি বিশিষ্ট পুত্র-কামা হন, তাহা হইলে তাহাকে গৃহোক্ত মন্ত্রদ্বারা মধ্যম পিণ্ড অর্থাৎ পিতামহের পিণ্ড ভোজন করাইবে । মধ্যম পিণ্ড ভক্ষণ করিলে সেই ধর্মপত্নীর গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয়, এই সন্তান আয়ুর্মান্, যশস্বী, মেধাসম্পন্ন, ধনবান্, প্রজাবান্, সত্ত্বগুণবিশিষ্ট এবং ধার্মিক হইয়া থাকে ।

২ ধর্মদেবের পত্নী, দক্ষ প্রজাপতি ধর্মকে দশটা কৃত্য দান করিয়াছিলেন ।

“নামতো ধর্মপত্নাস্তাঃ কীর্ত্যমানা নিবোধ মে ।

কীর্তিলক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া তথা ।

বুদ্ধিলজ্জা মতিশ্চৈব পত্ন্যো ধর্মস্ত তা দশ ॥”

(ভারত আদিপ° ৬৬ অঃ)

কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা ও মতি এই দশটা ধর্মের পত্নী ।

ধর্মপত্র (স্ত্রী) ধর্মসাধনং পত্রং যন্ত, ধর্মায় যজ্ঞাদিকার্যার্থং পত্রং যস্য । যজ্ঞোড়ুম্বর, যজ্ঞডুম্বর গাছ, হোমাদি ধর্ম-কার্য্য করিতে হইলে যজ্ঞডুম্বর দ্বারা হোম করিতে হয়, এই জন্ত এই বৃক্ষকে ধর্মপত্র কহে ।

ধর্মপথ (পুং) ধর্মস্ত পথঃ । ধর্মমার্গ, কর্তব্য পথ, ধর্মনিয়ম,

যে নিয়মানুসারে চলিলে ধর্মোন্নতি হয় ।

ধর্মপাথিন্ (পুং) ধর্মপথানুসারী, কর্তব্যনিষ্ঠ ।

ধর্মপর (ত্রি) ধর্মঃ পরো যন্ত । ধর্মাসক্ত, কর্তব্যপরায়ণ ।

ধর্মপ্রধানক, বাহার একমাত্র ধর্মই প্রধান, তাহাকে ধর্মপর বলা যায় ।

ধর্মপরায়ণ (ত্রি) ধর্মো পরঃ অয়নো যন্ত । যে ধর্মকে পরম পদার্থ বলিয়া জানে, যে সাধানুসারে ধর্মপথে চলে, এবং যথাসক্তি ধর্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, কদাচ অসৎ কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় না, ধার্মিক, ধর্মাত্মা, ধর্মশীল, ধর্মনিষ্ঠ ।

ধর্মপরিণাম (পুং) ধর্মরূপঃ পরিণামঃ । পাতঞ্জলোক্ত চিত্ত-ধর্মীর ব্যাখ্যান ও নিরোধ ধর্মের অভিভব ও প্রাজুর্ভাবরূপ পরিণামভেদ । পাতঞ্জলে ধর্মপরিণামের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“এতেন ভূতেজ্জিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ।”

(পাত° দ° ৩।১৩) প্রত্যেক ভূতেই ও প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে যে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার পরিণাম বিদ্যমান আছে, তাহা চিত্ত-পরিণাম বলিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে । চিত্তের যেরূপ নিরোধ, সমাধি ও একাগ্রতা এই ত্রিবিধ পরিণাম আছে, সেই প্রকার পৃথিব্যাদি ভূতেও ইন্দ্রিয়াদি ভৌতিক বস্তুতে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন প্রকার পরিণাম আছে । ধর্মপরিণাম কিরূপ তাহা বলা যাইতেছে । মূর্ত্তিকারূপ ধর্মীর পিণ্ডতারূপ ধর্মের অন্তথা হইয়া অথ এক ঘটাকার ধর্ম আবির্ভূত হওয়ার নাম ধর্ম-পরিণাম । লক্ষণ পরিণাম, অর্থাৎ কালিক পরিণাম । কাল তিন প্রকার অতীত, বর্তমান ও অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ । প্রত্যেক বস্তুই অতীতকাল বা অতীতসোপান অতিক্রম করিয়া বর্তমান কালে বা বর্তমান সোপানে আইসে এবং বর্তমান সোপান পরিত্যাগ করিয়া অনাগত অর্থাৎ ভবিষ্যৎ সোপানে যায় । এতদ্বিধ ত্রৈকালিক পরিণামের নাম লক্ষণ-পরিণাম । বস্তু যখন অতীত সোপানে থাকে, তখন তাঁহার স্বরূপ এক প্রকার থাকে, কিন্তু বর্তমান সোপানে আসিলে তাহার সে স্বরূপ থাকে না, আর এক প্রকার হইয়া যায় । আবার তাহা যখন ভবিষ্যৎ গর্ভে প্রবেশ করে, তখন আবার তাহাও থাকে না, পরিবর্তিত হইয়া যায় । এতদনুসারেই আমরা গৃহাদির নূতনত্ব ও পুরাতনত্ব প্রভৃতি আবস্থিক ব্যবহার সম্পন্ন করিয়া থাকে । এতদ্বিধ পরিবর্তনরূপ পরিণামের নাম অবস্থা-পরিণাম । চিৎশক্তি বা পুরুষ ব্যতীত অস্ত্র যে কিছু বস্তু সমস্তই এতদ্বিধ পরিণামত্রয়ের অধীন জানিবে ।

ধর্ম-পরিণামে যে ধর্মীর উল্লেখ করিয়াছি, তাহার বিষয় আর একটু আলোচনা করা যাউক । “শাস্ত্রোদিতা ব্যাপদেশে ধর্মোপাতী ধর্মী ।” (পাত° দ° ৩।১৪) যাহা ধর্মের বা

শক্তিবিশেষের আধার তাহার নাম ধর্মী। প্রত্যেক ধর্মী অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাকৃতিক জীবাই শাস্ত্র উদ্ভিত ও অব্যাপদেশে এই তিন প্রকার ধর্মসংযুক্ত। এই কথার একটু বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা আবশ্যিক। বস্তুর যে ধর্ম বা শক্তি আপনকার কার্য্য শেষ করিয়া অথবা আপন ব্যাপার পূর্ণ করিয়া অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই ধর্মটির নাম শাস্ত্র ধর্ম। যেসকল ঘটের ভঙ্গ, এবং বীজের অঙ্কুর ইত্যাদি। বীজ আপনকার অঙ্কুররূপ কার্য্য শেষ করিয়াছে, অর্থাৎ সে অঙ্কুর হইবার পূর্বে বীজ ছিল, কিন্তু এখন সে বীজ নাই, এখন সে অঙ্কুর। সুতরাং বীজ উপশাস্ত্র হইয়াছে, নষ্ট হইয়াছে বা পচিয়া গিয়াছে। এইরূপ ঘট বা ঘটশক্তিও আপনকার জলাহরণাদি কার্য্য নির্বাহ করিয়া ধর্মাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং এখন আর সে ঘট নাই, সে এখন কতকগুলি খোলা অর্থাৎ মৃত্তিকাখণ্ড মাত্র। অতএব অঙ্কুরের শাস্ত্রধর্ম বীজ এবং মৃত্তিকাখণ্ডের শাস্ত্রধর্ম ঘট। এইরূপ ঘটকালে ঘটকে, বীজকালে বীজকে, মৃত্তিকাখণ্ড কালে মৃত্তিকাখণ্ডকে উদ্ভিত বা বর্তমান ধর্ম বলিয়া জানিতে হইবে। বর্তমান ধর্ম বর্তমানে তন্মধ্যে অল্প এক প্রকার ধর্ম বা কার্য্যশক্তি লুকায়িত থাকে, যাহা থাকিতে সে অল্পখাপস্ব বা পরিবর্তিত হয়। যাহা তখন অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে, তাহা তখন তাহার অব্যাপদেশে অর্থাৎ নামশূন্য ধর্ম, অথবা নির্নামক শক্তি বলিয়া নির্ণয় করিবে। এই অনাগত ও অব্যাপদেশে ধর্ম আর কারণের কার্য্যশক্তি তুল্যার্থ জানিবে, অর্থাৎ বস্তুর ভবিষ্যৎ কার্য্যশক্তিই অব্যাপদেশে নামক ধর্ম। এই অব্যাপদেশে ধর্ম বা অনাগত কার্য্যশক্তিটি এত সূক্ষ্ম যে তাহা অযোগী অবস্থায় কোনক্রমেই বোধগম্য করা যায় না। মনে কর একটি বটবীজ দেখিলে তখন তাহার উদ্ভিত ধর্ম অর্থাৎ বীজ ভাবই চলিতেছে, কিন্তু সেই বীজে যে বৃক্ষ আছে, তাহা কি কেহ জানিতে পারে, কখনই নহে। কেন পারে না? তখন তাহা শক্তিরূপে অনাগত সোপানে অদৃশ্য থাকে বলিয়াই জানিতে পারে না। এইরূপ প্রত্যেক জন্তু বস্তুই স্ব স্ব জনকের অভ্যন্তরে লুকায়িত থাকে, কাল ও আকার প্রভৃতি সহকারী কারণ মিলিত না হওয়া পর্য্যন্ত একভাবেই অবস্থিত থাকে। সুতরাং সমস্তই সমস্তের কারণ ও সমস্তই সমস্তের কার্য্য, একথা অসম্ভব নহে। তুমি যে কোন বস্তুর উল্লেখ করিবে, সে সমস্তই কারণ ও বটে কার্য্য ও বটে। বীজ অঙ্কুরের কারণ বটে, অঙ্কুরও বটে।

দ্বিতীয় কথা এই যে সকল বস্তু হইতেই সকল বস্তুর

আবির্ভাব সম্ভাবনা হয়। বীজ হইতে বেত্রের আবির্ভাব, মৃত্তিকার আবির্ভাব, কদলীর আবির্ভাব, এই ত্রিবিধ আবির্ভাব দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং অল্পবিধ আবির্ভাব শক্তি থাকিলেও থাকিতে পারে, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। কিরূপ দেশ, কিরূপ কাল ও কিরূপ ক্রিয়ার সংযোগে কোন ক্রিয়া হইতে যে কখন কিরূপ আবির্ভাব হয়, তাহা কে বলিতে পারে? কিরূপ কারণ উপলক্ষ্য করিয়া কখন কোন শক্তি অভিব্যক্ত হয়, তাহা কে নিশ্চয় করিতে পারে? ফলে সমস্ত বস্তুতেই সকল শক্তি নিহিত বা অনভিব্যক্তরূপে থাকে। উপযুক্ত কাল, উপযুক্ত দেশ ও উপযুক্ত কর্ম বা ক্রিয়া মিলিত হইলেই তৎপ্রভাবে তাহা অভিব্যক্ত হয়, আবির্ভূত বা কার্য্যরূপে প্রকাশ পায়। কার্য্যশক্তি অভিব্যক্তির অর্থাৎ কারণ হইতে কার্য্য আবির্ভাবের কারণ-ভূত কি? কাল ও ক্রিয়া প্রভৃতির বিচিত্রতা। সুতরাং সর্বত্রই সর্বকার্য্যশক্তি থাকিলেও দেশ ভেদে, কাল ভেদে ও ক্রিয়া ভেদে কখন কোথায়ও কিছু হয়, কখন বা কোথায়ও কিছু হয় না। বেত্রবীজ দাবদল্ল হইলেই মৃত্তিকা এবং তাহা হইতে কদলীবৃক্ষ আবির্ভূত হয়, অল্পখা অল্প প্রকার হয়। কুসুম কাশ্মীরাদি দেশেই হয়, অল্পত্র হয় না, গ্রীষ্মকালেই জন্মে, অল্পকালে জন্মে না। মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় না বলিয়াই মৃগী মৃগ ভিন্ন মনুষ্য প্রসব করে না। কিন্তু যদি তাহাতে মনুষ্যোচিত ক্রিয়াদি সংঘটিত হয় ত তদগর্ভে মানুষ না হইবার কারণ নাই। সকল জীবই সর্বশক্তির আশ্রয়, তাহার অভিব্যক্তি দেশ, কাল, আকার ও ক্রিয়া প্রভৃতি নিমিত্ত নিচয়ের অধীন। সুতরাং দেশকালাদির ব্যভিচার না হইলেই কার্য্যকারণভাব স্থির থাকে, অল্পখা অল্প প্রকার হইয়া পড়ে। সেই অল্প প্রকারকে বা ব্যভিচারোৎপন্ন কার্য্যনিচয়কে লোকে অদ্ভুত বলিয়া ব্যাখ্যা করে, বাস্তবিক প্রকৃত অদ্ভুত নাই। পরিণামের ভিন্নতায় প্রতি পরিণাম-ক্রমের ভিন্নতা থাকাই কারণ, ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। (পাতঞ্জলদ°)

ধর্মপাঠক (পুঃ) ধর্ম ধর্মশাস্ত্রং পঠতি পঠন্তু। মন্বাদি-প্রণীত ধর্মশাস্ত্রপাঠকারী, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নশীল ব্যক্তি।

“ত্রৈবিষ্টো হেতুকন্তর্কী নৈরুক্তো ধর্মপাঠকঃ।” (মমু)

২ রাজবিধি-অধিকারী বা শাস্ত্ররক্ষক মন্ত্রীভেদ।

৩ একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিত।

ধর্মপাল (ত্রি) ধর্মপালয়তি পালি-অণ্। বর্ণাশ্রম ধর্মরক্ষক দণ্ড। একমাত্র দণ্ড ভয়ে ভীত হইয়া লোকে চক্ষু হইতে নিবৃত্ত হয়। যাহারা অল্পায় কার্য্য করে, তাহার দণ্ড দ্বারা

শাসিত হয়। মহাভারতে শাস্তিপর্বে এইরূপ লিখিত আছে,—
ইহলোকে যাহা ধারা সমুদয় বশবর্তী হয়, তাহার নাম দণ্ড।
যাহাতে ধর্মের লোপ না হইয়া প্রকৃত তাহার প্রচার
হইয়া থাকে, তাহাকেই ব্যবহার কহে। পূর্বে ভগবান্
মহু সর্বপ্রথমে কহিয়া গিয়াছেন যে, যিনি সুবিহিত দণ্ড
ধারা প্রিয় ও অপ্রিয় ব্যক্তিকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন, তিনি
সাক্ষাৎ ধর্ম স্বরূপ। দণ্ড প্রধান দেবতা, উহার ভেজ
প্রজলিত হতাশনের ন্যায় ও রূপ নীলোৎপল দলের জায়
জ্ঞানল, উহার চারি দণ্ড, চারি বাহ, দুই জিহ্বা, আট চরণ
ও অসংখ্য চক্ষু; উহার কর্ণ অতি তীক্ষ্ণ, লোম সকল উর্দ্ধ,
মস্তক জটাজালে জড়িত, আশ্রদেশ তাম্রবর্ণ এবং শরীর কৃষ্ণ-
সার শৃঙ্গের জায় চর্মে আবৃত। দণ্ড প্রতিনিয়ত এইরূপ উগ্র-
মূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করে। খড়্গ, ধনু, গদা, শক্তি,
ত্রিশূল, মুষ্ণু, শর, মুষণ, পরশু, চক্র, পাশ, দণ্ড ও তোমর
প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র আছে, দণ্ড তাহাদের সকলেরই আকার
প্রতিগ্রহপূর্বক কাহাকে ছিন্ন, কাহাকে ভিন্ন ও কাহাকে
নিপীড়িত করিয়া থাকে। দণ্ডের অসি, বিশসন, ধর্ম, তীক্ষ্ণ-
বর্ম্মা, হ্রস্বধর, ত্রীগর্ভ, বিজয়, শাস্তা, ব্যবহার, সনাতন, শাস্ত্র,
ব্রাহ্মণ, মন্ত্র, ধর্মপাল, অক্ষর, দেব, সত্য, অগ্রজ, অসঙ্গ,
কৃত্তনয়, জোষ্ঠ, মহু ও শিবকর এই সকল নাম কীর্তিত
হইয়াছে। দণ্ড সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু ও নারায়ণ স্বরূপ।
দণ্ডের পত্নী নীতি ও ব্রহ্মকর্তা লক্ষ্মী, সরস্বতী ও জগদ্ধাত্রী
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দণ্ড অর্থ, অনর্থ, ধর্ম, অধর্ম,
সুখ, দুঃখ, বল, অবল, দুর্ভাগ্য, সৌভাগ্য, পাপ, পুণ্য, শুণ,
অশুণ, কাম, অকাম, ঋতু, মাস, দিবা, রাত্রি, মুহূর্ত্ত,
প্রমাদ, অপ্রমাদ, হর্ষ, ক্রোধ, শম, দম, দৈব, পুরুষকার,
মোক্ষ, অমোক্ষ, ভয়, অভয়, হিংসা, অহিংসা, তপস্তা, যজ্ঞ
প্রভৃতি বহুবিধ আকারসম্পন্ন। যদি ইহলোকে দণ্ডের
প্রাকৃর্তাব না থাকিত, তাহা হইলে সকলেই পরস্পরকে
নিপীড়িত করিত। এই জগতে কেবল দণ্ডের ভয়েই কেহ
কাহাকে বিনাশ করে না। (ভারত শাস্তিপর্ব ১২১ অঃ)

২ রাজা দশরথের একজন মন্ত্রী। (রামায়ণ ১১৭ অঃ)

ধর্মপাল, গোড়ের পালবংশীয় প্রথম নৃপতি। ইহার পিতার
নাম রাজা গোপাল। ইহার প্রদত্ত তাম্রশাসনাদি পাওয়া
গিয়াছে। [পালরাজবংশ শব্দে বিবরণ দেখ।]

ধর্মপাশ (পুং) ১ জায়বন্ধন, ধর্মবন্ধন। ২ ধর্মের হস্তস্থ পাশাঙ্গ।

ধর্মপীঠ (স্ত্রী) ১ বারাগসীর নামান্তর। ২ বিবিনিবেধাদি
অণয়নের স্থান। ৩ ধর্মশাস্ত্রগত ব্যবস্থাপ্রাপ্তি স্থান।

ধর্মপীড়া (স্ত্রী) রাজবিধি বা ধর্মবিধির বিপরীতাচার।

ধর্মপুত্র (পুং) ধর্মপুত্র পুত্র: ৬৩৭। ১ সুধিষ্ঠির। ২ নরনারায়ণ
আদি, এই অর্থে দ্বিবিচিন্ত্য হইবে।

“তপসো ধর্মপুত্রো যৌ সুশান্তমনসো বৃত্তৌ।” (দেবীভাগ ৪।৭।১৯)
৩ ধর্মাসুসারে কৃত পুত্র, বাহাকে ধর্মাসুসারে পুত্র বলিয়া
স্বীকার করা যায়, তাহাকে ধর্মপুত্র কহে। চলিত কথায়
ইহাকে পাতান সম্বন্ধ কহে। ধরম বেটা।

“বাবকুর্জটিধর্মপুত্রপরাশরকুম্ভাখিলকজিয়-

শ্রেণীশোণিতগিচ্ছিলাবস্মতী কোহস্তামধাত্তৎ পদং ॥”

(মহানটক ২।২৫) ধর্মজ: পুত্র:। ৪ ধর্মপত্নীর গর্ভজাত
জোষ্ঠ ঔরস পুত্র।

ধর্মপুর (ধরমপুর) অযোধ্যার অন্তর্গত হর্দোই (হরদেব)
জেলার একটি গ্রাম। ফতেগড় হইতে ৫০ ক্রোশ পূর্বে
ইহা অবস্থিত। লক্ষৌ ও হর্দোইএর মধ্যে এই গ্রামে কুচের
সময় প্রথমে আড্ডা ফেলা হয়। সিপাহীবিদ্রোহের সময়
এখানকার রাজা তিলকসিংহের ভ্রাতা সার হরদেববক্স
কে সি এস আই নিজ দুর্গে ইংরাজদিগকে আশ্রয় দিয়া
ইংরাজের ক্রতজ্ঞতাভাজন হন।

ধর্মপুরাণ (স্ত্রী) তন্মামথ্যাত পুরাণবিশেষ।

ধর্মপুরী (ধর্মপুরী) মাজারের অন্তর্গত সালেম জেলার
একটি তালুক। ইহা পূর্বে বারমহলের অন্তর্গত ছিল।
ইহার উত্তরে হোসুর ও কৃষ্ণগিরি তালুক, পশ্চিমে হোসুর
ও কোয়ম্বাতোর জেলার ভবানী তালুক, দক্ষিণে থোপুর
নদী, পূর্বে কৃষ্ণগিরি এবং উত্তরে উত্তরমুখী তালুক।
লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। পরিমাণ
প্রায় ৯৩৭ বর্গ মাইল। এই জেলার দক্ষিণে থোপুর গিরিপথ।
এই গিরিপথ হায়দরআলী ও টিপু সুলতানের যুদ্ধকালে
বিশেষ প্রয়োজনীয় পথ হইয়াছিল। দেশ প্রায়ই পর্ব্বতময়।
এই তালুকে চেরার ও থোপুর এই দুইটি মাত্র নদী। এখানে
লোহখনি আছে। জলবায়ু উষ্ণ ও শুষ্ক। এই তালুকে
রাগি, ধাতু, ছোলা প্রভৃতি শস্ত জন্মে। এই তালুকের প্রধান
সহর ধর্মপুরী ১২° ৯' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৮° ১৩' পূর্ব
দ্রাঘিমাংশে সালেমের ২১ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা
প্রায় ৭৫০০ হাজার; হিন্দুই অধিক। সহরটি স্বাভাবিক, জল
সরবরাহের ভাল ব্যবস্থা আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা
অউরা রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, পরে ঐ বৎসরই মহিম্মর
রাজ্যের অধীন হয়। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল উড এই নগর
অবরোধ করেন। হায়দরআলী সন্ধির পর আবার এই
নগর পাইয়াছিলেন। কিছু দিনের জন্য মাজারের গবর্ণর
সার্টমাস্ মনুয়া এই নগরে বাস করিতেন।

ধর্মপ্রচার (পুং) ধর্মপ্রচারকঃ। ধর্মবিষয় প্রচার, যাহাতে ধর্ম বিস্তৃতিলাভ করে, তদ্ব্যবস্থাপন বক্তৃতা করা, লোকের নিকট সর্বদা ধর্মবিষয়ক উপদেশাদি দেওয়া।

ধর্মপ্রচারক (পুং) ধর্মপ্রচারকঃ ৬তং। যাহারা ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

ধর্মপ্রদীপ (পুং) ১ ধর্মালোক। ২ ধর্মজ্ঞ। ৩ ধর্মনিষ্ঠ। ৪ তন্মামক শাস্ত্রগ্রন্থ।

ধর্মপ্রভাসুরি, এক জৈন আচার্য্য। ইনি অঞ্চলগচ্ছীয় দেবেজ-সিংহের শিষ্য ও সিংহতিলকের গুরু। ইনি ১৩৩১ সন্বতে জন্মগ্রহণ করেন, ১৩৪১ সন্বতে দীক্ষিত হন এবং ১৩৫৯ সন্বতে সুরিপদ, ১৩৭১ সন্বতে গচ্ছেশপদ ও ১৩৯৩ সন্বতে ৬৩ বৎসর বয়সে স্বর্গগমন করেন।

ধর্মপ্রভাস (পুং) বুদ্ধের নামান্তর।

ধর্মপ্রমাণ (ত্রি) ধর্মএব প্রমাণঃ যন্ত। ধর্ম যাহার সাক্ষী, ধর্মসাক্ষী করিয়া উক্ত বা অসুষ্ঠিত। ধর্মঃ প্রমাণঃ যস্মিন্। ২ ধর্মাসুসারে, ধর্মসাক্ষী করিয়া, ধর্মতঃ।

ধর্মপ্রতিরূপক (পুং) ধর্ম প্রতিরূপমিব করোতি কৈ-ক। মনুজ লক্ষণযুক্ত ধর্মপ্রভাস, যে সকল অর্থশালী ব্যক্তি অবশ্য-ভরণীয় জাতিদিগকে প্রতিপালন না করিয়া যশের নিমিত্ত অত্রকে যে দান করে, তাহার সেই দান বিশেষের নাম ধর্মপ্রতিরূপক, ইহাকে ধর্ম কহে না। প্রথমে মধুর বলিয়া বোধ হয় বটে, এরূপ ধর্মপ্রচরণে পরে নরক হইয়া থাকে। এইজন্ত এইরূপ দান পরিত্যাগ করিতে হইবে।

“শক্তঃ পরজনে দাতা স্বজনে হুঃখদায়িনি।

মধ্বাপাতো বিবাসাদঃ স ধর্মপ্রতিরূপকঃ॥” (মহু)

‘যো বহুধনত্বাং দানশক্তঃ সন্ অবশ্যভরণীয়ে পিতৃ-মাত্রাদিজাতিজনে দৌর্গত্যাং হুঃখোপেতে সতি যশোহর্থ-মন্ত্বেভ্যো দদাতি স তন্ত দানবিশেষো ধর্মপ্রতিরূপকো ন তু ধর্মএব মধ্বাপাতো মধুরোপক্রমঃ প্রথমং যশস্তরত্বাং বিবাসাদশাস্ত্রে নরকফলত্বাং তস্মাদেতন্নকার্য্যং’। (কুঞ্জক)

ধর্মপ্রবক্তৃ (পুং) ধর্মঃ সন্দিগ্ধার্থে অয়ং ধর্ম ইতি প্রবক্তি প্র-বচ-ত্। ধর্মনির্ণায়ক রাজাদিগের ব্যবহারস্থানজ সভ্যভেদ। রাজা ব্রাহ্মণকে এই পদে নিযুক্ত করিবেন, উপযুক্ত ব্রাহ্মণের অভাবে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে নিযুক্ত করিতে পারেন, কিন্তু কদাপি শূদ্রকে নিয়োগ করিবেন না, শূদ্রকে এই পদে নিযুক্ত করিলে সে রাজ্য বিনষ্ট হয়।

“জাতিমাত্রেণ জীবী বা কামঃ জ্ঞাত ব্রাহ্মণক্ৰবঃ।

ধর্মপ্রবক্তা নৃপতেষু শূদ্রঃ কথঞ্চন॥

যন্ত শূদ্রস্ত কুরুতে রাজো ধর্মো বিরেচনঃ।

তন্ত সীদতি তদ্রাষ্ট্রং পক্ষে গৌরব পশ্যতঃ॥” (মহু ৮।২০-২১)

জাতিমাত্রেণ জীবী ব্রাহ্মণকে অথবা যে আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া বেড়ায়, কিন্তু জিন্মাসুষ্ঠানরহিত, ও জ্ঞানশূন্য এইরূপ ব্রাহ্মণকেও রাজার ইচ্ছা হইলে আপনার ধর্মপ্রবক্তা পদে ব্রতী করিতে পারেন, কিন্তু (সর্বগুণাধিত) শূদ্রকে কোনমতে ঐ পদে নিয়োগ করিতে পারেন না। যে রাজার সম্মুখেই শূদ্র জ্ঞানাত্ম্যধর্মবিচার করে, সেই রাজার রাষ্ট্র পক্ষে পতিত গৌর জায় লীঘ্রই অবসন্ন হইয়া পড়ে।

ধর্মপ্রবচন (পুং) ধর্মঃ প্রবক্তি প্র-বচ-ল্য। শাক্যমুনি।

(শকার্ণচি°)

ধর্মপ্রকৃতি (স্ত্রী) ধর্মপ্রকৃতিঃ। ধর্মবিষয়ক প্রকৃতি, যথা ভক্তি, জ্ঞানপরতা, দয়া, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি সাধু প্রকৃতি।

ধর্মপ্রস্থ (পুং) তীর্থভেদ। এখানে ধর্ম প্রতিনিয়তই বর্ত-মান আছেন। এখানে কুপ ধননপূর্বক তাহাতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল ও মহতী সিদ্ধিলাভ হয়, এইখানে মহর্ষি মতঙ্গের আশ্রম ও ধর্মতীর্থ নামে একটি তীর্থ আছে। (ভারত বনপ° ৮৪ অ°)

ধর্মপ্রিয় (পুং) ধর্মঃ প্রিয় যন্ত। একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

ধর্মবতী (স্ত্রী) স্বর্গস্থা নদী। (ব্রহ্মবৈঃ ৮।২)

ধর্মবর্দ্ধন (পুং) জটনক রাজা। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ৩৩।১১৬)

ধর্মবল (পুং) ধর্মপ্রবলঃ। ধর্মের বল।

ধর্মবাণিজ্যিক (পুং) ধর্মঃ বাণিজ্যিক ইব। ফল কামনা করিয়া যাহারা ধর্মাসুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে ধর্মবাণিজ্যিক কহে। লোকে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, দেবতার উদ্দেশে আমার অমুক কার্য্য সিদ্ধ হইলে অমুক দেবতাকে এত টাকার পূজা দিব, যাহারা এইরূপ করেন, তাহারা নরাধম, ধর্ম দিয়া তৎফল কামনা সিদ্ধি হইবে এরূপ ইচ্ছায় আদান প্রদানের জন্ত ইহার নাম ধর্মবাণিজ্যিক হইয়াছে।

“ধর্মবাণিজ্যিকামুঢ়াঃ ফলকামাঃ নরাধমাঃ।

অর্চয়ন্তি জগন্নাথং তে কামান্নাপ্রবৃত্ত্যত।”

(মলমাসতত্ত্বতত্ত্ব বিজ্ঞানধর্মোত্তর)

ধর্মবুদ্ধি (স্ত্রী) ধর্মঃ বুদ্ধিঃ। ধর্মজ্ঞান, ধর্ম কাহাকে বলে তদ্বিষয়ক জ্ঞান।

ধর্মভগিনী (স্ত্রী) ১ ধর্মতঃ কৃতা ভগিনী। ২ ধর্মাসুসারে কৃতা ভগিনী। ৩ গুরুকথা।

ধর্মভয় (পুং) ধর্মপ্রভয়ঃ। ধর্মের ভয়, অধর্ম করিলে ধর্মের নিকট দণ্ড পাইতে ও পরলোকে অশেষ যাতনা ভোগ করিতে হয় বলিয়া বোধ ও বিশ্বাস।

ধর্মভাগক (পুং) ভারতাদি পাঠক।

ধর্মভিক্ষুক (পুং) মনুজ্ঞ নববিধ ধর্মার্থ ভিক্ষাশীল।

“সান্তানিকং যক্ষ্যমানমধ্বগং সর্ববেদসং।

গুরুত্বং পিতৃমাতৃত্বং স্বাধ্যায়ার্থ্যপতাপিনঃ।

নবৈতান্ন স্নাতকান্ বিজ্ঞান্ ব্রাহ্মণান্ ধর্মভিক্ষুকান্।

নিঃস্বেভ্যো দেয়মেতেভ্যো দানং বিজ্ঞাবিশেষতঃ॥”

(মহু ১১।১-২)

পুত্রাভিলাষী হইয়া যাহারা বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, যাগেচ্ছু, পাশু, যিনি যজ্ঞে সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়াছেন, গুরুর নিমিত্ত এবং পিতামাতার গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত যাহার অর্থের প্রয়োজন, অধ্যয়নার্থী এবং রোগী এই নয়জন ব্রাহ্মণকে ধর্মভিক্ষুক স্নাতক বলিয়া জানিবে। এই কএকজন নির্ধনকে বিদ্যাবত্তা অনুসারে দান করিতে হইবে। এই নয় প্রকার ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে যজ্ঞবেদীর মধ্যে বসাইয়া দক্ষিণার সহিত অন্ন প্রদান করিবে। এতদ্ব্যতিরিক্ত অপরাপর ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞবেদীর বহির্ভাগে অন্নপ্রদান করিবে।

ধর্মভীত (ত্রি) ধর্মো ভীতঃ। যাহার ধর্মে ভয় আছে।

ধর্মভীরু (পুং) ধর্মো ভীরুঃ। ধর্মভীত, যাহার মনে সতত ধর্মের ভয় থাকে, অধর্ম করিলে ধর্মের নিকট দণ্ড পাইতে হয় বলিয়া যাহার ভয় ও বিশ্বাস আছে।

ধর্মভূৎ (ত্রি) ধর্মং বিভর্তি ভূ-কিপ্ ভূগাগমশ্চ। ধর্মধারণক, ধার্মিক, ধর্মশীল।

“এষ ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠঃ ভবিষ্যতি নরোত্তমঃ॥”

(ভারত বনং ১২৩ অ°)

ধর্মভূত (ত্রি) ধর্মো ভূতো যেন। ১ রক্ষিতধর্মক, যাহারা ধর্মকে রক্ষা করেন। (পুং) ২ ত্রয়োদশ মহুর পুত্রভেদ।

“ত্রয়োদশশ্চ পুত্রান্তে বিজ্ঞেয়াস্ত রূচৈঃ সূতাঃ।

চিত্রসেনো বিচিত্রশ্চ নয়ো ধর্মভূতো ধৃতঃ॥”(হরিবংশ ৭অ°)

ধর্মভ্রাতৃ (পুং) ধর্মতঃ কৃতঃ ভ্রাতা। ১ গুরুপুত্রাদি। ২ ভ্রাতৃষ দ্বারা প্রতিপন্ন একাশ্রমী, যাহাদের সহিত এক আশ্রমে অবস্থান করা যায়, তাহাদিগকে ধর্মভ্রাতা কহে, সহোদর্য্যী।

“বানপ্রস্থযতিব্রহ্মচারিণামৃক্ণভাগিনঃ।

ক্রমেণাচার্য্য সচ্ছিত্ত্য ধর্মভ্রাত্রে কতীর্থিনঃ॥”(যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৪০)

‘ধর্মভ্রাতা প্রতিপন্নো ভ্রাতা তীর্থসকলশ্রমবাচিৎসাদেক-
তীর্থো কাশ্রমী ধর্মভ্রাতা চাসাবেকতীর্থী চেত্যর্থঃ’ (বীরমিত্রোদয়)

ধর্মমতি (পুং) ধর্মো মতির্যজ্ঞ। ১ ধর্মমনা, ধার্মিক। ২ দেব-
ভেদ। ৩ বোধিবৃক্ষভেদ।

ধর্মময় (ত্রি) ধর্ম-ময়ট্। ১ যেখানে অধর্মের সংশ্রব নাই।

২ ধর্মো পরিপূর্ণ, সাক্ষাৎ ধর্ম, মূর্ত্তমান ধর্ম।

ধর্মমহামাত্র (পুং) ধর্ম বিষয়ক মন্ত্রী।

ধর্মমিত্র (পুং) এক বৌদ্ধাচার্য্য।

ধর্মমূল (ক্লী) ধর্মস্ত মূলং। ধর্মের প্রমাণ। শুভাদৃষ্ট কারণ
পুণ্যহেতু।

“বেদোহখিলো ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাং।

আচারশ্চৈব সাধুনামানন্তষ্টিরেব চ॥” (মহু ২।৬)

সমগ্র বেদ, বেদবিদ্যাগণের স্মৃতি ও তাহাদের রাগদ্বৈষাদি
পরিত্যাগাত্মক শীল, সাধুগণের আচার এবং আত্মপ্রসাদ এই
সকল ধর্মের প্রমাণ স্বরূপ।

“ইথং মূলং ফলং শাকমুদপাত্রং তপোধনাঃ।

দানং বিভবতো দত্তা নরাঃ স্বর্ঘ্যাস্তি ধর্মিণঃ॥

এষ ধর্মো মহাশ্রুত্যাগো দানং ভূতদয়া তপঃ।

ব্রহ্মচর্য্যং সদা সত্যং অমুক্তোশো ধৃতিঃ ক্রমাঃ

সনাতনশ্চ ধর্মশ্চ মূলমেতৎ সমাসতঃ॥”

(অগ্নিপুরাণ স্নানবিধি নামাধ্যায়)

হারীতসংহিতার বচনানুসারে এই সকল ধর্মমূল বলিয়া
কথিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্যতা, দেবপিতৃভক্ততা, অপরাধ-
তাপিতা, অনশ্রীলতা, মুহুতা, অপারুণ্য, মিত্রতা, প্রিয়বাদিত্ব,
কারুণ্য, কৃতজ্ঞতা, শরণ্যতা ও প্রশান্তি এই ত্রয়োদশ বিধ
ধর্মের মূল।

“ঋতিঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বশ্চ চ প্রিয়মাশ্রয়ঃ।

সম্যক্ সঙ্কল্পজো কামো ধর্মমূলমিদং স্মৃতং॥” (যাজ্ঞবল্ক্য)

ঋতি, স্মৃতি, সদাচার, আপনার এবং আত্মার যাহাতে
হিত হয় এইরূপ কর্ম, সম্যক্ সঙ্কল্পজ্ঞ কামনা এই সকল
ধর্মের মূল।

ধর্মমুনি, একজন প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য্য। ইনি চন্দ্রকূল ও
বিধিপক্ষগচ্ছের অন্তর্গত শিবসিদ্ধ সুরির গুরু। ইনি কল্যাণ-
সাগর-রচয়িতা কল্যাণসাগর মুনীজ্ঞ উদয়সাগরের গুরু-
পর্গায়ে উর্দ্ধতন চতুর্থ পুরুষ। উদয়সাগর ১৩০৪ সন্থতে
গ্রন্থ রচনা করেন, স্মৃতরাং ইনি ১৩শ শতাব্দীর প্রথমে
বর্ত্তমান ছিলেন বলা যায়।

ধর্মমেঘ (পুং) ধর্ম্যাং মেহতি বর্ষতি মিহ-অচ্-ঘশ্চাত্তাদেশঃ।

পাতঞ্জলোক্ত অসংপ্রজাত সমাধি। “যদা অয়ং ব্রাহ্মণঃ প্রসং-
খ্যানে হ্যাকুসীদশ্চ সর্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ।”

(পাত' সু°) ‘যদা অয়ং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেহপি অকুসীদন্ততো-
হপি ন কিঞ্চিং প্রার্থয়তে তত্রাপি বিরক্তশ্চ সর্বথা বিবেক-
খ্যাতিরেব ভবতি ইতি সংস্কারবীজক্ষয়ান্নাশ্চ প্রত্যয়ান্তরাগুণ-
পদান্তে তদা অশ্চ ধর্মমেঘো নাম সমাধি র্ত্তবতি’।

(পাতঞ্জলদ° ১।১৮ স্মৃতভাষ্য)

মনোবৃত্তি নিবৃত্তির প্রধান কারণ বৈরাগ্য। বার বার বৈরাগ্য আসিতে আসিতে ক্রমে চিত্তে আর কোন বৃত্তিই উদ্ভূত হয় না। চিত্ত তখন দক্ষবীজের জায় নিঃশক্তি হইয়া যায়। সুতরাং তাহাকে তখন নাই বলিলেও বলা যায়, কেননা তখন সংস্কার অত্যন্ত মাত্রাই থাকে। যে ছিল, সে গেলেও তাহার স্মৃতি দাগ থাকে, তাহার নাম সংস্কার। তাদৃশ সংস্কারাপন্ন এবং থাকা না থাকার তুল্য নিরবলম্ব চিত্তাবস্থার নাম ধর্মমেঘ সমাধি। ইহা অসম্প্রজাত সমাধির মধ্যে। সম্প্রজাত সমাধির অত্যন্ত পরিপাক হইলে চিত্ত তখন আপনা আপনিই ভাবচ্যুত হইয়া যায়। সুতরাং তখন সহজেই নিরবলম্বতা ঘটিয়া থাকে। চিত্তকে অবলম্বন শূন্য করিবার প্রধান উপায় অতৃপ্তি। সকল বিষয়ই অতৃপ্তি, অর্থাৎ চিত্তে কোন প্রকার বৃত্তি উঠিতে দিব না, সংপ্রজাত বৃত্তিকেও থাকিতে দিব না, এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প। উক্ত প্রকার দৃঢ়সঙ্কল্প ধারণ করিলে চিত্ত ক্রমেই নিরবলম্ব হইয়া আইসে। সম্প্রজাত বৃত্তি অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তু পরিত্যাগ করিলেও যদি তৎকালে অথবা কোন বৃত্তি অর্থাৎ অথবা কোন বস্তু মনে আইসে, তাহা হইলে তাহাকেও মনে হইতে তাড়াইয়া দিবে। ফল কথা এই যে যখন যে বৃত্তি হইবে, তখনই তাহাকে 'এটাও দূর হউক' এইরূপে তাহাকে তাড়াইয়া দিতে হইবে, দৃঢ়সঙ্কল্পের দ্বারা দূরীকৃত করিতে হইবে। বার বার ঐরূপ করিতে করিতে অভ্যাস ক্রমে দৃঢ় হইয়া আসিবে। অবশেষে সেই দৃঢ়াভ্যাসপ্রভাবে চিত্ত আর কোনও বিষয় গ্রহণ করিবে না। ক্রমে প্রসুপ্তের ন্যায় বা লয়প্রাপ্তের ন্যায় হইয়া যাইবে। সুতরাং চিত্ত তখন নিশ্চল, নিরবলম্ব ও স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। সেই স্বপ্রতিষ্ঠ অবস্থাই যোগীদিগের ধর্মমেঘসমাধি বা নির্বীজ সমাধি। [সমাধি দেখ।]

ধর্মযু (ত্রি) ধর্ম অত্যর্থ বা° যু। ধর্মবিশিষ্ট, ধার্মিক।

ধর্মযুগ (ক্ৰী) ধর্ম প্রধানঃ যুগং মধ্যলো কর্মধা°।

সত্যযুগ। "নাত্যর্থঃ ধার্মিকস্তস্য স হি ধর্মযুগেভবৎ।"

(হরিবংশ ১৩ অ°)

ধর্মযুক্ত (ত্রি) ধর্মেণ যুক্ত্যে যুক্ত কর্মণি কিপ্। ১ ধর্মযুক্ত।

(ক্ৰী) ২ জ্ঞানার্জিত জ্ঞান্য।°

"নাতা প্রতিগ্রহীতা চ শ্রদ্ধা দেয়ঞ্চ ধর্মযুক্ত।

দেশকালো চ দানানামজ্ঞাতানি ধর্মযুক্ত।" (দেবল)

"ধর্মযুক্ত জ্ঞানার্জিতজ্ঞান্য" (শুক্লিত্ত্ব°)

ধর্মরক্ষিত, যোনদেশীয় জনৈক স্থবির। ধর্মশোক বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারার্থ যখন নানাদেশে স্থবির প্রেরণ করেন, তখন এই ধর্মরক্ষিত অপরাণ্ডক (সুরাটের নিকটবর্তী) দেশে

প্রেরিত হন। ইনি ঐ দেশে গিয়া বুদ্ধোপদেশ "অগ্নিখণ্ডো-পমন" সম্বন্ধে উপদেশ দেন। কথিত আছে, ইহার বক্তৃতা শুনিতে প্রত্যহ ৭০ হাজার লোক উপস্থিত হইত। পরে এক ক্ষত্রিয় বর্ণ হইতে সহস্রাধিক পরিবার ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। যখন মহাস্থূপ স্থাপিত হয়, তখন নানাদেশ হইতে বৌদ্ধযাজকাদি শিষ্য উপস্থিত হন। সেই সময় প্রধান স্থবির ধর্মরক্ষিতের নিকট কৌশান্দীমন্দির হইতে ৩০ হাজার যাজক ও উজ্জয়িনীর দক্ষিণগিরি মন্দির হইতে ৪০ হাজার ছাত্র আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

ধর্মরত্ন (ক্ৰী) জীমূতবাহন কৃত স্মৃতিনিবন্ধভেদ।

ধর্মরথ (পুং) সগর নৃপতির পুত্রভেদ। মহাবীর সগর সমস্ত দেশ জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া যজ্ঞ-সাধন অশ্বমোচন করিলেন। অশ্ব চরিতে চরিতে নানা দিগ্দেশ অতিক্রম করিয়া রসাতলে নীত খলমান মহার্গব পথে প্রবিষ্ট হইল। সেই স্থলে পুরুষোত্তম কপিলরূপে অবস্থান করিতেছিলেন। সগরসম্মতিগণ তাঁহার উপর সন্দিহান হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলে মহর্ষি প্রবুদ্ধ হইয়া রোষকষায়িত লোচনে দৃষ্টিপাত করিলে তাহারা ভস্মাবশেষ হইয়া গেল। চারিজন মাত্র অবশিষ্ট রহিল। এই চারিজনই নাম বর্হকেতু, সূকেতু, ধর্মরথ ও মহাবীর। এই চারিজনই সগরের বংশধর রহিল। (হরিবংশ ১৪ অ°)

২ অল্পবংশীয় দিবিরথের পুত্রভেদ। ইনি রোমপাদ নামে বিখ্যাত ছিলেন।

"খনমানোহন্দো যজ্ঞে তস্মাদিবিরথস্ততঃ।

সুতো ধর্মরথো যন্ত জজ্ঞে চিত্ররথোহপ্রজঃ।"

(ভাগবত ৯২০৩)

ধর্মরাজ (পুং) ধর্মেণ রাজতে রাজ-অচ্। ১ জিন। এই মতে অহিংসাই পরম ধর্ম, এই অহিংসারূপ ধর্মদ্বারা শোভিত হয়, বলিয়া জিন শব্দে ধর্মরাজকে বুঝায়। ধর্মশাস্ত্রো রাজাচেতি, সমাসে টচ্ সমাসান্তঃ। ২ যম,—যম সকলের ধর্মধর্ম বিচার করিয়া থাকেন, এইজন্ত যমকে ধর্মরাজ কহে। "ধর্মরাজঃ প্রকৃষ্টায়া সাবিজীমিদমব্রবীৎ।" (ভারত ১৬৮ অঃ) ৩ নরপতি, রাজা। ৪ যুধিষ্ঠির।

"অপুচ্ছৎ ধর্মরাজো হি শরতন্নগতং পুরা।" (হরিবংশ ১৬৮)

(ত্রি) ৫ ধর্মপ্রধান।

"ধৃত্যা চ তে প্রীতমনাঃ সদাহং

অং বা বরুণো ধর্মরাজো যমো বা।" (ভারত ১৫৫.১১)

ধর্মরাজপরীক্ষা (ক্ৰী) ধর্মরাজত্ব পরীক্ষা। ধর্ম ও অধর্মের পরীক্ষা। ইহার বিষয় বৃহস্পতি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“পত্রধমে লেখনীয়ে ধর্ম্যধর্ম্যে সিতাসিতৌ ।
জীবদানাদিকৈর্মন্ত্রে গায়ত্র্যাচৈব সামতিঃ ॥
আমজ্য পূজয়েদগন্ধৈঃ কুশ্মৈশ্চ সিতাসিতৈঃ ।
অভ্যক্ষ্য পঞ্চগব্যেন মৃৎপিণ্ডাস্থিতৌ ততঃ ॥
সমৌ কৃত্বা নবে কুণ্ডে স্থাপ্যৌ চামুপলক্ষিতৌ ।
ততঃ কুণ্ডাৎ পিণ্ডমেকং গৃহীয়াদবিলম্বিতঃ ॥
ধর্ম্যে গৃহীতে শুদ্ধঃ স্ত্রাৎ সংপূজ্যশ্চ পরীক্ষকৈঃ ॥” (বৃহস্পতি)
জীবদানমন্ত্রস্ত শারদায়াং ।

পাশাকুশপুটাসক্তিকীর্ষ্যুর্বিদূষিতঃ ।
যাদ্যাঃ সপ্ত সকারাস্তা বোমসতোন্দুসংযুতং ॥
তদন্তে হংসমজ্জঃ স্ত্রাৎ ততোহমুশ্য পদং বদেৎ ।
প্রাণা ইতি বদেৎ পশ্চাদিহপাশান্ততঃ পদং ॥
অমুশ্যজীব ইহ স্থিত স্ততোহমুশ্য পদং বদেৎ ।
সর্কেজ্জিগ্যাণ্যমুশ্যাস্তে বাঘনশ্চক্ষুরন্ততঃ ॥
শ্রোত্রজ্ঞানপদে প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং ।
তিষ্ঠন্ত্যগ্নিবধুরন্তে প্রাণমস্ত্রোহম্মীরিতঃ ॥
প্রত্যমুশ্য পদাৎ পূর্কং পাশাত্তানি প্রয়োজয়েৎ ।
প্রয়োগেষু সমাখ্যাতঃ প্রাণমস্ত্রো মনীরিতঃ ॥” (শারদা)

ছইটি পত্রে খেত কৃষ্ণবর্ণে ধর্ম ও অধর্ম অঙ্কিত করিয়া
প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে, পরে গায়ত্র্যাদি ও সাম মন্ত্রে আমন্ত্রণ-
পূর্বক খেত ও কৃষ্ণ পুষ্পে পূজা করিতে হইবে ও তাহা
পঞ্চগব্যযুক্ত করিয়া ছইটি সম মৃৎপিণ্ডের মধ্যে ছইটি সমান
নূতন কলসের উপর রাখিয়া পরীক্ষার্থীকে আনয়ন করিবে ।
পরীক্ষার্থী আদিষ্ট হইবামাত্র একটা পিণ্ড গ্রহণ করিবে ।
পরীক্ষার্থী যদি ধর্ম্যাক্ত পিণ্ডগ্রহণ করে, তাহাকে শুদ্ধ অর্থাৎ
পাপহীন জানিতে হইবে, অত্রথা অশুদ্ধ জানিতে হইবে ।
পিতামহ ধর্মরাজপরীক্ষার বিবরণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি ধর্ম্যধর্ম্যপরীক্ষণং ।
হস্তৃণাং যাচমানানাং প্রারশ্চিত্তার্থিনাং নৃণাং ॥
রাজতং কারয়েচ্ছর্মমধর্মং সীসকায়সং ।
লিখেৎ ভূর্জ পটে বাপি ধর্ম্যধর্ম্যে সিতাসিতৌ ॥
অভ্যক্ষ্য পঞ্চগব্যেন গন্ধমাল্যৈঃ সমর্চয়েৎ ।
সিতপুষ্পস্ত ধর্ম্যঃ স্ত্রাৎ অধর্ম্যোহসিতপুষ্পকঃ ॥
এবং বিধায়োপলিখ্য পিণ্ডয়োস্তৌ নিধাপয়েৎ ।
গোময়েন মৃদা বাপি পিণ্ডৌ কার্যৌ সমৌ ততঃ ॥
মৃতাণ্ডকে হস্তপহতে স্থাপ্যৌ চামুপলক্ষিতৌ ।
উপলিষ্টে শুচৌ দেশে দেবব্রাহ্মণসন্নিধৌ ॥
আবাহয়েত্ততো দেবান্ লোকপালাংশ্চ পূজয়েৎ ।
ধর্ম্যাবাহনপূর্বকং প্রতিজ্ঞাপত্রকং লিখেৎ ॥

যদি পাপবিযুক্তোহহং ধর্ম্যজ্ঞাতো মে করং ।
অভিযুক্তস্তয়োশ্চকং প্রগৃহীতা বিলম্বিতঃ ॥
ধর্ম্যে গৃহীতে শুদ্ধঃ স্ত্রাৎ অধর্ম্যে স তু হীয়তে ।
এবং সমাসতঃ প্রোক্তং ধর্ম্যধর্ম্যপরীক্ষণং ॥” (পিতামহ)
যে সকল ব্যক্তি দণ্ডা, বা অর্থপ্রার্থী, বা পাতকী কি না,
ইহাদের পরীক্ষা করিতে হইলে এইরূপ ধর্ম্যপরীক্ষা করিতে
হইবে । প্রথমে রোপানির্মিত ধর্ম ও সীসক বা লৌহ-
নির্মিত অধর্ম্য প্রস্তুত করিবে । পরে ভূর্জপত্র বা পটে
সিতাসিত করিয়া ধর্ম ও অধর্ম্য লিখিবে, পরে ধর্ম ও
অধর্ম্য মূর্তির প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিবে । পঞ্চগব্য
ও গন্ধমাল্যাদি দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া অর্চনা করিতে হইবে ।
পরে সিতপুষ্প দ্বারা ধর্ম্যপূজা এবং অসিতপুষ্পে অধর্ম্য পূজা
করিয়া গোময় বা মৃত্তিকা দ্বারা ছইটি তুল্য পরিমাণে পিণ্ড
করিয়া তাহার মধ্যে ভূর্জপত্র বা পট লিখিত ধর্ম্যধর্ম্য
স্থাপিত করিতে হইবে । পরে তাহা মৃত্তিকা পাত্রে করিয়া
পবিত্রস্থানে রাখিয়া দিবে । পরে অপরাধীকে সেই স্থলে
আনাইয়া লোকপালদিকে আবাহন করিয়া ধর্ম্যের আবাহন-
পূর্বক প্রতিজ্ঞা পত্র লিখিবে, যদি আমি নিষ্পাপ হই,
তাহা হইলে ধর্ম্য আমার হস্তকে রক্ষা করিবেন । এইরূপ
করিয়া ধর্ম্যধর্ম্যলিখিত ভাণ্ডবস্ত্রের মধ্যে একটা ভাণ্ড গ্রহণ
করিবে । যদি ধর্ম্য গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে নিষ্পাপ
জানিতে হইবে এবং অধর্ম্য গ্রহণ করিলে তাহাকে দোষী
বলিয়া নির্ণয় করিতে হইবে । এইরূপে বিচারক ধর্ম্যপরীক্ষা
দ্বারা ধর্ম্যধর্ম্য নির্ণয় করিয়া দণ্ডাদি বিধান করিবেন ।
নির্দোষ হইলে তাহাকে বিনা দণ্ডে ছাড়িয়া দিবেন ।
পরীক্ষা গ্রহণ স্থলে বিপুল ব্রাহ্মণ ও সাধুব্যক্তিগণ অবস্থান
করিবেন । ধর্ম্যের প্রাণ প্রতিষ্ঠার স্থলে ঐং আং, হ্রীং ক্রোং
ইত্যাদি প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিধি অনুসারে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে
হইবে । (দিব্যতত্ত্ব)

ধর্ম্যরাজাধ্বরীক্ষ, ইহার উপাধি দীক্ষিত । ইনি “বেদান্ত-
পরিভাষা” এবং সম্ভবতঃ “অষ্টৈবতপরিভাষা” রচনা করেন ।
বেঙ্কটনাথের নৃসিংহ যতীন্দ্র ইহার গুরু । ইহার পুত্রের
নাম রামকৃষ্ণ ।

ধর্ম্যরাজিকা (জী) রাজবিধির উপর রাজপ্রশস্তি ।

(দিব্যাবদান)

ধর্ম্যরাত্ (জি) ধর্ম্য রাত্ দদাতি রা-তৃচ্ । ১ ধর্ম্যদাতা ।

জিগ্যাং ভীপ্ । ২ অপ্, জল ।

“আপো দেব্য ধর্ম্যগাং বিশ্বরাজ্যো

দিব্যামদন্ত্যোয়াঃ শঙ্করাঃ ধর্ম্যরাজ্যঃ ।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

ধর্মরুচি (পুং) বোধিবৃক্ষাদিষ্টাভা। দেবতাবিশেষ।

ধর্মলক্ষণ (ক্ৰী) ধর্মো লক্ষ্যতে জ্ঞায়তে হনেন লক্ষ্য করণে
লুট্। ১ ধর্মপ্রমাপক বেদাদি। ত্রিমাং ভীপ্। ২ মীমাংসা।

ভাবে লুট্ ধর্মশ্রু লক্ষণঃ। ৬তৎ। ৩ ধর্মের লক্ষণ। “চোদনা
লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই জৈমিনিমুদ্রোক্ত ধর্মলক্ষণ।

“ধৃতি ক্ষমাদমো হস্তেয়ঃ শৌচমিচ্ছিয়নিগ্রহঃ।

ধীর্বিজ্ঞা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (মহু)

৪ ধর্মের সাধন।

“পাত্রে দানং মতিঃ কৃষ্ণে মাতাপিত্রোশ্চ পূজনং।

শ্রদ্ধাবলির্গর্বাং গ্রাসং যড়বিধং ধর্মলক্ষণং ॥” (স্মৃতি)

ধর্মবৎ (ত্রি) ধর্ম বিদাতে হস্ত, ধর্ম-মতুপ্ মস্ত বঃ। ধর্মযুক্ত,
ধার্মিক। “মিত্রাবরুণবস্ত উত ধর্মবস্তঃ।” (ঋক্ ৮ ৩৫।১৪)

ধর্মবর্দ্ধন (ত্রি) ১ ধর্মপোষক, ধর্মপ্রতিপাদক। ২ মহাদেব।

ধর্মবর্ষ্মন্ (ত্রি) ধর্ম বর্ষ্মইব যস্ত। ১ যাহার ধর্ম বর্ষ্মস্বরূপ,
ধার্মিক, বর্ষ্ম চর্ম পরিধান করিলে যেমন হঠাৎ তাহাকে কেহ
আক্রমণ করিতে পারে না, সেইরূপ যাহারা ধর্মরূপ বর্ষ্ম-
ধারী তাহাদের কোন প্রকার বাধাবিপত্তিকে কিছুমাত্র
অনিষ্ট হয় না। (ক্ৰী) ধর্ম বর্ষ্মে চ। ২ ধর্মরক্ষক।

“ক্রুহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণো ধর্মবর্ষ্মণি।” (ভাগ০ ১।১।৩)

ধর্মবৎসল (ত্রি) ধর্মপ্রিয়, কর্তব্যনিষ্ঠ।

ধর্মবাদ (পুং) ধর্ম সম্বন্ধীয় তর্ক।

ধর্মবাদিন্ (ত্রি) ধর্মঃ বদতি ধর্ম-বদ-গিনি। ধর্মবক্তা,
যিনি ধর্মোপদেশ দেন।

ধর্মবাসর (পুং) ধর্মশ্রু বাসরঃ। পূর্ণিমা, এই দিনে পুণ্য
কার্যাদি সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহাকে ধর্মবাসর কহে।

ধর্মবাহন (পুং) ধর্মঃ বাহয়তীতি বহ-গিচ্-ল্য, বা ধর্মো বৃষঃ
বাহনঃ যস্ত। ১ শিব। (ক্ৰী) ২ ধর্মের প্রাপণ। ধর্মশ্রু
ধর্মরাজশ্রু বাহনঃ ৬তৎ। ৩ ধর্মের যান মহিষ।

ধর্মবাহু (ত্রি) বিধিবহিভূত, ধর্মবহিভূত।

ধর্মবিদ্ (ত্রি) ধর্মঃ বেত্তি বিদ-কিপ্। ধর্মজ্ঞ।

“অস্তিত্তীর্থেন ধর্মবিৎ।” (মহু)

ধর্মবিহুতম (পুং) ধর্মবিৎস্তু উত্তমঃ। বিষ্ণু।

“ধর্মঃ ধর্মবিহুতমঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৫৬)

ধর্মবিত্তম (পুং) অঙ্গমেবামতিশয়েন ধর্মবিদ্-তমপ্। ১ বিষ্ণু।
(ত্রি) ২ ধার্মিকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

ধর্মবিদ্যা (ক্ৰী) ধর্মশ্রু বিজ্ঞা ৬তৎ। ১ মীমাংসাদি বিজ্ঞা।
২ ধর্মোপলক্ষিত শাস্ত্র। ততো ঠক্। ধর্মবিদ্যিক। ধর্ম-
শাস্ত্রবেত্তা, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়নকারী।

ধর্মবিপ্লব (পুং) ধর্মশ্রু বিপ্লবঃ ৬তৎ। ধর্মের ব্যতিক্রম,

যে যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয়, সেই সময় ভগবান্
লোকস্থিতির নিমিত্ত অবতীর্ণ হন, তাঁহার অবতারে ধর্ম-
বিপ্লব নিরাকৃত হয়।

ধর্মবিবর্দ্ধন (পুং) ধর্মোচরণ।

ধর্মবিবেক (পুং) ধর্মশ্রু বিবেকো যত্র। হলায়ুধকৃত নিবন্ধ-
গ্রন্থভেদ।

ধর্মবিবেচন (ক্ৰী) ধর্মশ্রু বিবেচনং ৬তৎ। ধর্মনির্গম,
ধর্মাদর্শবিষয়ক বিচার।

“যশ শূদন্ত কুরুতে রাজ্ঞো ধর্মবিবেচনং।

তশ সীদতি তদ্রাষ্ট্রং পক্ষে গৌরিব পশ্যতঃ ॥” (মহু ৮।২।১)।

যে রাজার সম্মুখে শূদ্র আয়াত্মায় ধর্ম বিচার করে, সেই
রাজার রাষ্ট্র পক্ষে পতিত গোরুর গ্রাম শীঘ্রই অবসন্ন হয়।

ধর্মবীর (পুং) বীররসোক্ত বীরভেদ।

“স চ দানধর্মযুদ্ধদয়য়া চ সমন্বিতঃ।” (সাহিত্যদ° ৩.২৩৪)

বীররসে চারি প্রকার বীরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে,
দানবীর, ধর্মবীর, যুদ্ধবীর ও দয়াবীর। ধর্মবীর যুধিষ্ঠির,
ইহার উদাহরণ—

“রাজ্যঞ্চ বসুদেহঞ্চ ভার্য্যা ভ্রাতৃসুতাশ্চ যে।

যঞ্চ লোকে মমায়ত্তং তদ্ধর্মায় সদোদ্যতং ॥” (সাহিত্যদ° ৩পরি°)

যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন,—রাজ্য, দেহ, ধন, ভার্য্যা,
ভ্রাতা, পুত্র ও যে কিছু আমার অধীন আছে, তাহা এক-
মাত্র ধর্মের জন্ত উত্তত রহিয়াছে। [বীররস দেখ।]

ধর্মবুদ্ধ (ত্রি) ধর্মেণ বুদ্ধঃ। ১ ধর্মদ্বারা শ্রেষ্ঠ, অতিশয়
ধার্মিক। “ন ধর্মবুদ্ধেযু বয়ঃ সমীক্ষ্যতে।” (কুমার)

(পুং) ২ যাদব অক্রুরের ভ্রাতৃভেদ।

“শ্বফলশ্চিহ্নকশ্চৈব গাক্ষিত্যস্ত শ্বফলকতঃ।

অক্রুরপ্রমুখা আসন্ পুত্রা দ্বাদশ বিক্রতাঃ।

ধর্মবুদ্ধঃ স্ককর্ম্য চ ক্ষেত্রোহপক্ষোহরিমর্দনঃ ॥” (ভাগ০ ৯।২৪।৯)

ধর্মবৈতংসিক (পুং) ধর্মে বৈতংসিক ইব। যাহারা অত্যা-
রূপে ধনোপার্জন করিয়া লোকের নিকট ধার্মিকতা দেখাই-
বার জন্ত দান করে।

“ধর্মবৈতংসিকো যস্ত পাণাত্মা পুরুষস্তথা।

দদতি দানং বিপ্রৈভ্যো লোকবিশ্বাসকারণং ॥

পাপেন কর্মণা বিপ্রো ধনং লভা নিরঙ্কুশঃ।

রাগমোহাবিতোহশান্তঃ কলুষী যোনিমাপ্নুয়াৎ ॥” (অগ্নিপু্রাণ)

যাহারা পাপকর্ম্মদ্বারা ধনলাভ করিয়া লোকবিশ্বাসের
নিমিত্ত ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান করে, তাহাকে ধর্মবৈতংসিক
কহে। ইহার অতিশয় পাপাচারী ও অন্তকালে রাগ ও
মোহাদি যুক্ত হইয়া কলুষী যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ধর্মব্যাধ (পুং) ধর্মপ্রধানো ব্যাধঃ মধ্যলোঃ। এক ধার্মিক ব্যাধভেদ, ইহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—কোন সময়ে কাশ্মীররাজ বহু ব্রাহ্মহত্যা পাপাক্রান্ত হইয়া আপনার পুত্রকে রাজ্য অর্পণপূর্বক পুষ্করতীরে গমন করিয়া সেখানে পুণ্ডরীকাক্ষের পূজায় তত্ত্বকর করিতে আরম্ভ করিলেন। একদা তাঁহার শরীর হইতে ভয়ঙ্কর নীলাভ পুরুষ আবির্ভূত হইল। ইনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ? সেই পুরুষ বলিল, রাজন্! পূর্বে আপনি দক্ষিণাপথের রাজা ছিলেন। একদা অনবধানতাবশতঃ মৃগবেশধারী এক মুনিকে বধ করিয়াছিলেন, তদবধি ব্রাহ্মহত্যা পাপরূপে আমি আপনার শরীরের অভ্যন্তরে ছিলাম। এক্ষণে পুণ্ডরীকাক্ষ-পূজাফলে আপনাকে ত্যাগ করিলাম। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, অতীবধি তুমি ধর্মব্যাধ নামে খ্যাত হও। মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—

কৌশিক নামে কোন বেদাধ্যায়ী, তপস্বী ও ধর্মশীল তপোধন ছিলেন। কোন সময়ে তিনি এক বৃক্ষমূলে অবস্থিত হইয়া বেদোচ্চারণ করিতেছিলেন, সেই বৃক্ষের উপরিভাগে এক বকী সংলীন ছিল। তৎকালে সে ব্রাহ্মণের উপরে পুরীষ বিসর্জন করিল। তাহাতে ব্রাহ্মণ তাহার প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া তাহার অপকার চিন্তা করিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই বকী গতপ্রাণা হইয়া ধরাতে পড়িয়া গেল। কৌশিক ইহাকে মৃতাবস্থায় পতিত দেখিয়া নানাপ্রকার হুঃখপ্রকাশ করিয়া ভিক্ষার নিমিত্ত গ্রামে বহির্গত হইলেন। তিনি গ্রামস্থ পূর্বপরিচিত গৃহস্থ ভবনে প্রবেশ করিয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। গৃহস্থামিনী তাহাকে অবস্থান করিতে বলিলেন। এমন সময় তাহার ভর্তা ক্ষুধার্ত হইয়া গৃহে উপস্থিত হইল। তখন সেই পতিব্রতা নারী সমাগত অতিথি ব্রাহ্মণকে উপেক্ষা করিয়া অনন্য-কর্ম্মা হইয়া পতিশ্রদ্ধা করিতে লাগিল। ক্রিয়ৎকরণ পরে অতিথির কথা শ্রবণ হইলে, ভিক্ষার্থ দ্রব্য লইয়া তিনি গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, আসিয়া ব্রাহ্মণকে অলস্তু অগ্নির ন্যায় ক্রোধাশ্বিত দেখিলেন এবং তাঁহাকে মধুর বচনে কহিলেন, হে বিধ্বন্! আপনি আমার প্রতি ক্রমা করুন, দেখুন, ভর্তা আমার পরমদেবতা, তিনিও আপনার মত ক্ষুধিত ও শ্রান্ত হইয়া আগমন করার আমি তাহার শ্রদ্ধা করিতেছিলাম। ব্রাহ্মণ ইহাতে আরও ক্রোধাশ্বিত হইয়া তাহাকে কহিলেন, তোমার নিকটে ব্রাহ্মণেরা গরীয়ানু নহে, পতিই একমাত্র গুরুতর হইলেন। তুমি

গৃহস্থ ধর্মে থাকিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা কর, মর্ত্য-লোকে মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, ইন্দ্রও তাহাদিগকে অবজ্ঞা করিতে সমর্থ হন না। তুমি কি জাননা, অথবা বৃদ্ধদিগের নিকটে কি কখন শুন নাই যে, ব্রাহ্মণেরা অগ্নি সদৃশ, জ্বল হইলে পৃথিবীকেও দগ্ধ করিতে পারেন। জী কহিলেন, হে বিপ্রেজ্ঞ! আমি বকী নহি। আপনি ক্রোধ সম্বরণ করুন, জ্বল হইয়া এ কোপদৃষ্টিতে আমার কি করিবেন? ব্রাহ্মণদিগের সকল প্রভাব আমি অবগত আছি। আপনি আমার এই ব্যতিক্রম বিষয়ে ক্ষমা করুন। হে দ্বিজোত্তম! সমস্ত দেবতার মধ্যে ভর্তাই আমার পরম দেবতা, পতি শ্রদ্ধার ফলে আপনার ক্রোধে যে বলাকা দগ্ধ হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে পারিয়াছি। ক্রোধ মনুষ্য-দিগের শরীরস্থিত পরম শত্রু। যে ব্যক্তি ক্রোধ ও মোহত্যাগ করেন, তাঁহাকেই দেবতারা ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। সংসার মধ্যে যিনি সত্যকথা কহেন, গুরুকে সম্ভট রাখেন এবং হিংসিত হইয়াও হিংসা না করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। আপনি ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু ধর্মের তত্ত্ব অবগত নহেন, যদি আপনার ধর্মতত্ত্ব জানিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে মিথিলাপুরবাসী ধর্মব্যাধের নিকট গমন করুন। ঐ ব্যাধ আপনাকে ধর্মের তত্ত্ব উপদেশ করিবে। কৌশিক ক্রোধ পরিহার করিয়া জীলোকের মুখে সেই আশ্চর্য্য বাক্য শুনিয়া ও আপনি আপনাকে নিন্দা করিয়া ধর্মজিজ্ঞাসা করিবার জন্ত মিথিলা নগরে গমন করিলেন।

তথায় উপস্থিত হইয়া ধর্মব্যাধের কথা জিজ্ঞাসা করায় দ্বিজাতিগণ উহাকে তাহার বৃত্তান্ত কহিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ সেই স্থানে গমন করিয়া দেখিলেন, সেই তপস্বী ব্যাধ পশু-বধ স্থানে থাকিয়া মৃগমহিষাদির মাংস বিক্রয় করিতেছে। এদিকে সেই ব্যাধ ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া সসম্মে সহসা উখিত হইয়া ব্রাহ্মণের নিকট আগমন করিল এবং ব্রাহ্মণকে অভিবাধন করিয়া কহিল, এক ব্রাহ্মণী আপনাকে বলিয়া দিয়াছেন, আপনি মিথিলায় গমন করুন, আমি সে সকল অবগত আছি, আপনি আমার গৃহে আগমন করুন। কৌশিক ইহার এই বাক্যে অতিশয় বিস্মিত হইয়া ধর্মব্যাধের সহিত তাহার গৃহে গমন করিলেন এবং ব্যাধকে কহিলেন, তুমি যে কর্ম্ম করিয়া থাক, তাহা আমার বিবেচনার তোমার উপযুক্ত নহে। তোমার এই ভয়ঙ্কর কর্ম্মে আমি অত্যন্ত অসুতুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে ব্যাধ কহিল, ইহা আমার পিতৃপিতামহ-আচরিত কুলোচিত ধর্ম। আমি স্বীয় ধর্মেই

বর্তমান আছি, অতএব আপনি আমার জন্ত শোক করিবেন না। বিধাতা পূর্বেই আমার যে কর্ম বিধান করিয়াছেন, আমি তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকি। আমি যত্নসহকারে বৃদ্ধ পিতামাতার শুশ্রূষা করি, সত্য কহি, কাহারও প্রতি অহুয়া করি না। যথাশক্তি দান, দেবতাপূজা, অতিথি-সেবা ও ভৃত্যবর্গকে ভোগ্য দান করিয়া অবশিষ্টদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকি। সংসারে কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য এই তিনটি লোকের উপজীবিকা। আর দণ্ডনীতি, দ্রব্য ও বিজ্ঞা পরলোকের সাধন। শূদ্রে শুশ্রূষাদি কর্ম, বৈশ্যে কৃষি, ক্ষত্রিয়ে সংগ্রাম, এবং ব্রাহ্মণে নিয়ত ব্রহ্মচর্যা, তপস্তা, মন্ত্র ও সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমি সর্বদা অন্যের হত বরাহও মহিষাদি বিক্রয় করিয়া থাকি, শয়ন কখন বধ এবং মাংসও ভক্ষণ করি না। অহিংসা ও সত্যবাক্য এই দুইটি সর্বপ্রাণীর পরম হিতজনক। অহিংসা পরমধর্ম, ইহা সত্যে প্রতিষ্ঠিত আছে, সত্যের উপর নির্ভর করিয়াই সাধুদিগের সমুদায় প্রবৃত্তি প্রবর্তিত হইয়া থাকে। আচারই সাধুদিগের ধর্ম। বিদ্যা সকলের সমাপন, তীর্থস্থান, ক্ষমা, সত্য, সারল্য ও শৌচ এই সকলেই সাধুদিগের আচারধর্ম দৃষ্ট হয়। সাধুরা সর্বদা সর্বভূতে দয়ালু, অহিংসানিরত ও বিজগৎপ্রিয় হইয়া থাকেন, কখন নির্ভর বাক্য কহেন না। আমি যে কর্ম করিয়া থাকি, তাহা অতি ভয়ঙ্কর, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হে ব্রহ্মন্! দৈব অতি বলবান্, পূর্বজন্মে যে কর্ম করা যায়, তাহা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া দুঃসাধ্য। আমার এই যে দোষ হইতেছে, ইহা পুরা-কৃত পাপের কর্ম। আমি এই দোষের পরিহারের নিমিত্ত যত্নবান্ আছি। পূর্বে বিধাতাই প্রাণীদিগকে নিহত করেন, ঘাতক কেবল নিমিত্ত মাত্র হইয়া থাকে। স্মৃতরাং আমরাও এ কর্মের নিমিত্তভূত হইয়াছি। পূর্বে রক্ষিৎদেব রাজার রক্ষনাগারে প্রতিদিন দুই সহস্র পশু বধ এবং প্রত্যহ দুই সহস্র গোধন নিহত হইত। কিন্তু তাহার মত ধার্মিক নরপতি আর কেহই ছিলেন না। ইহা আমার স্বধর্ম, এই বিবেচনা করিয়াই আমি একর্ম পরিত্যাগ করিতেছি না, স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞবর্ণের ধর্ম গ্রহণ করিলে তাহাতে অধর্মই হইয়া থাকে। প্রত্যুত ইহাই আমার কুলোচিত কর্ম, এইরূপ জানিয়াই এতদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতেছি। ধর্মব্যাধ এইরূপ অনেক ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ এইরূপ। কুলোচিত কর্ম ত্যাগ করা অন্ত্যায়, তবে কদাচায় ত্যাগ করিয়া সদাচার অবলম্বনে দোষ নাই, পরের প্রাণসা বা নিন্দা সমান ভাবে গ্রহণ করা উচিত, দান-

পূজাদি কার্য করা আবশ্যক, মিথ্যা বাক্য ত্যাগ করা কর্তব্য, কষ্টে অভিভূত হওয়া অনুচিত, অজ্ঞানকৃত পাপ অনুতাপে ধ্বংস হয়, লোভ সর্বদা পরিত্যজ্য, শুভ বা অন্তত কর্মের অবশ্য ভোগ করিতে হয় ইত্যাদি। শেষে ধর্মব্যাধ বলিল, আপনি আমার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন। আমি পূর্বজন্মে স্ত্রীপুণ বেদাধ্যায়ী ও বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণ ছিলাম। আশ্রুকৃত দোষজন্তই এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। ধর্মুর্বেদপরায়ণ কোন রাজা আমার বন্ধু ছিলেন, তাঁহার সহিত একদিন যুগয়া করিতে বনগমন করিয়াছিলাম। তথায় আমিও এক ভয়ানক শর নিঃক্ষেপ করিলাম, সেই শরদ্বারা একটি ঋষি হত হইলেন। এই ঋষি যুগরূপী ছিলেন। আমি সেই স্থলে উপস্থিত হইলে তিনি করুণ বিলাপ করিয়া আমাকে অভিসম্পাত করিলেন, ‘তুই আমাকে নিরপরাধে মারিলি, এই জন্ত শূদ্রযোনিতে ব্যাধ হইয়া জন্মিবি।’ আমি এইরূপে ঋষি কর্তৃক অভিসম্পত হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার মানসে কহিলাম, বুনে, আমাকে ক্ষমা করুন। আমি না জানিয়াই অন্য এই অকার্য্য করিয়াছি। এইরূপ অনেক অনুন্নয় বিনয় করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, শাপ অত্যাধ হইবার নহে, ইহা এইরূপই হইবে। আমি এই তোমার প্রতি অনুগ্রহ করি যে তুমি শূদ্রযোনিতে থাকিয়াও ধর্মজ হইবে, পিতা মাতার শুশ্রূষা করিবে এবং মহতী সিদ্ধিলাভ করিয়া জাতিশ্রম হইবে। পরে শাপবিমোচন হইলে পুনরায় ব্রাহ্মণ হইবে।’

(ভারত বনপং ২০৬—২১৫ অং)

ধর্মব্রতা (জী) ধর্মের বিধিবিধি পত্রীতে জাত কহাভেদ। ইহার বিষয় বায়ুপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—বিজ্ঞান-বিশারদ মহাতেজস্বী ধর্ম নামে একজন রাজা ছিলেন, তাহার বিধিবিধি নামে এক পত্রী ছিল, কালক্রমে ধর্মের ঔরসে ও তাহার গর্ভে একটি কন্তা হইল; ঐ কন্তার নাম ধর্মব্রতা। ঐ কন্তা পাতিব্রতের জন্ত কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল। এই সময় মরীচি ঋষি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্ত এই নবীন বয়সে কঠোর তপস্তা করিতেছ। ধর্মব্রতা তাহার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি পতিব্রতা হইবার জন্ত তপস্তা করিতেছি। মরীচি এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমিও পতিব্রতার অনু-সন্ধান করিতেছি। তোমার তুল্য পতিব্রতা কেহ নাই এবং আমার মত দ্বিতীয় বরও নাই, অতএব তুমি আমাকে বিবাহ কর। ধর্মব্রতা এই কথা শুনিয়া তাহাকে কহিলেন, আপনি আমার পিতা ধর্মের নিকট প্রার্থনা করুন। মরীচি এই কথা

শুনিয়া ধর্মের নিকট গমন করিলেন। ধর্ম প্রচেষ্টা ঋষিকে অবলোকন করিয়া পাদ্যাদি দ্বারা আগমন প্রদান জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে ঋষি কহিলেন, আমি কত্কার নিমিত্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছি, কিন্তু তোমার কত্কারে শ্রেষ্ঠা বিবেচনা করিয়াছি, অতএব আমাকে ঐ কত্কা দান কর। ধর্ম এই প্রার্থনা শুনিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত যথাবিধানে মরীচি ঋষিকে স্বীয় কত্কা সম্প্রদান করিলেন। (বায়ুপুং)

ধর্মশরীর (ক্রী) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৌদ্ধস্তূপ। ধর্মচিহ্ন।

ধর্মশালা (জী) ধর্মার্থঃ শালা। ১ ধর্মগৃহ, যে গৃহে ধর্মের জ্ঞান অন্নাদি দান হয়, তাহাকে ধর্মশালা কহে। ইহাকে ধর্মসত্রও বলে। ২ বিচারালয়।

ধর্মশালা, কটক হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে ব্রাহ্মণী নদীতীরে এই গ্রাম অবস্থিত। রাজ্যের অর্ধক্রোশ পশ্চিমে পর্বতের নিম্নে নদীর উপর এক ত্রিকোণাকার ভূমিতে গোকর্ণেশ্বর নামক শিবের মন্দির আছে। মন্দির পূর্বদ্বারী, কোণাকার এবং ইহার সম্মুখে ষাটশ স্তম্ভবেষ্টিত নাট্যমন্দির আছে। মন্দিরটি প্রস্তরঘটিত, কিন্তু তাহার উপর পলস্তারা করা। মন্দিরের চতুর্দিকে অনেকগুলি সুন্দর প্রস্তরপ্রতিমা আছে, তন্মধ্যে প্রধানটি সরস্বতী, ইনি চতুর্ভুজা শঙ্খপদ্মধারিণী। এই প্রতিমা নদীগর্ভ হইতে উৎপন্ন। পূজকেরা কিন্তু বলে যে, উহা পর্বতগাত্র হইতে হঠাৎ উৎপন্ন হইয়া স্বপ্নাদেশে স্বপূজা প্রবর্তিত করিয়াছেন।

ধর্মশাসন (ক্রী) শাস ভাবে লুট ধর্মশাসনঃ ৬তং।

১ ধর্মের অনুশাসন। করণে লুট। ২ ধর্মশাস্ত্র।

“শরীরকৃতং প্রাণদাতা যন্ত চামানি ভুঞ্জতে।

ক্রমেণৈতে ত্রয়োহপ্যুক্তাঃ পিতরো ধর্মশাসনে॥”

(ভারত আদিপর্ব ৭২ অং)

ধর্মশাস্ত্র (ক্রী) শিষ্যতেনেন শাস করণে ভ্রূন, ধর্মশাস্ত্রঃ। ধর্মশাসন, মম্বাদি প্রণীত ধর্মপ্রতিপাদক গ্রন্থভেদ, স্মৃতি-শাস্ত্র, যাহাতে ধর্ম ব্যবস্থা সকল নিরূপিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে।

“মহুর্মমো বশিষ্ঠোহজিঃ দক্ষো বিষ্ণুস্তথাজিরাঃ।

উশনা বাকপতির্বাস আপস্তম্বোহথ গৌতমঃ॥

কাত্যায়নো নারদশ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পরাশরঃ।

সংবর্তশ্চৈব শঙ্খশ্চ হারীতো লিখিত স্তথা॥

এতৈর্ধানি প্রণীতানি ধর্মশাস্ত্রানি বৈ পুরা॥” (যম)

মহু, যম, বশিষ্ঠ, অজি, দক্ষ, বিষ্ণু, অজিরা, উশনা, বৃহস্পতি, বাস, আপস্তম্ব, গৌতম, কাত্যায়ন, নারদ, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর, সংবর্ত, শঙ্খ, হারীত ও লিখিত। এই

সকল ঋষি যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাকে ধর্মশাস্ত্র কহে। ইহা আচার, ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত প্রধানতঃ এই তিনভাগে বিভক্ত। যাজ্ঞবল্ক্য ধর্মশাস্ত্রের প্রযোজক এই কয় জনের নাম নির্দেশ করিয়াছেন—

“মহুজিবিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ।

যমাপস্তম্বস্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী॥

পরাশরবাসিশঙ্খলিখিতা দক্ষগৌতমৌ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্র প্রযোজকাঃ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য ১।৫৬)

মলমাস, দায়, সংস্কার, শুদ্ধিনির্গম, প্রায়শ্চিত্ত, বিবাহ, একাদশাদি নির্গম, তড়াগাদি উৎসর্গ, বৃষোৎসর্গ, ব্রত, ব্রতপ্রতিষ্ঠা, জ্যোতিষ, বাস্ত, দীক্ষা, আফ্রিক, কৃত্য, ক্ষেত্র-মাহাত্ম্যাদি, সামশ্রাদ্ধ, যজুঃশ্রাদ্ধ, শূদ্রকৃত্য, এই সকলের মীমাংসা করিয়া রঘুনন্দন অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব নামে স্মৃতিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাও ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ নামে খ্যাত।

“মল্লিনুচে দায়ভাগে সংস্কারে শুদ্ধিনির্গমে।

তড়াগভবনোৎসর্গে বৃষোৎসর্গত্রে ব্রতে॥

প্রতিষ্ঠায়াং পরীক্ষায়াং জ্যোতিষে বাস্তসংজ্ঞকে।

দীক্ষায়ামাহিক কৃত্যে ক্ষেত্রে ত্রীপুরুষোত্তমে॥

সামশ্রাদ্ধে যজুঃশ্রাদ্ধে শূদ্রকৃত্যবিচারণে।

ইত্যষ্টাবিংশতি স্থানে তত্ত্বং বক্ষ্যামি যত্নতঃ॥”

(রঘুনন্দন)

মূল ধর্মসংহিতাগুলিই ধর্মশাস্ত্র, ঐ সকল সংহিতা হইতে ধর্মব্যবস্থা নির্গম করা যখন ছকর হইল, তখন ঐ সংহিতা অবলম্বন করিয়া যে সকল সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণীত হইল, তাহা হইতেই ধর্মব্যবস্থা সকল প্রচারিত হইতে লাগিল। ঐ সকল সংগ্রহ গ্রন্থ স্মৃতি নামে অভিহিত। [স্মৃতি দেখ।]

ধর্মশীল (ত্রি) ধর্ম্যে ধর্ম্যাচরণে শীলঃ স্বভাবো যন্ত। ধার্মিক, ধর্মপরায়ণ, যে সাধারনসারে ধর্মপথে চলে, এবং কখন অধর্মপথ অবলম্বন করে না।

“ধর্মশীলো বদাত্তশ্চ বৃদ্ধশ্চ স্তমহাধনঃ।” (বিরটপর্ব)

ধর্মশ্রেষ্ঠিন্ (পুং) জনৈক বৌদ্ধ অর্হৎ।

ধর্মসংশ্রিত (ত্রি) ধর্মতত্ত্বপিপাসু।

ধর্মসংহিতা (জী) ধর্মজ্ঞাপিকা সংহিতা, ধর্মঃ সংহিতা নিরূপিতা যত্র বা। ধর্মশাস্ত্র, যে শাস্ত্রে ধর্ম নিরূপণ আছে, যাহাতে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক বিষয় মীমাংসিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্মসংহিতা কহে।

ধর্মসঙ্কর (পুং) ধর্মশাস্ত্র সঙ্করঃ ৬তং। বিরুদ্ধ ধর্মের একত্র সমবায়।

ধর্মসভা (জী) ধর্মস্ত সভা। ধর্ম্যধিকরণ, যেখানে পাপ
পুণ্যের বিচার হয়। পাপী লোকদিগের দণ্ডবিধানার্থ সমাজ।
ধর্মসহায় (পুং) ধর্ম্য সহায়ঃ। ধর্ম কার্যে সাহায্যকারী,
ঋদ্ধিকাদি।

ধর্মসার (পুং) ধর্ম্যে সারঃ। ১ শ্রেষ্ঠ পুণ্যকর্ম। ২ তৎসাধন।
“ধর্মসারমহং বক্ষ্যে সংক্ষেপাৎ শৃণু শ্রবঃ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদং স্মৃত্যং সর্বপাপবিনাশনং॥” (গুরুড়পুং ২২৫)

এই ধর্মসারের বিষয় গুরুড়পুরাণের ২২৫ অধ্যায়ে
বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে।

ধর্মসারথি (পুং) ধর্ম্য সারথিরিব যন্ত। ধর্মসজ্জ-সহায়ক।

“শুদ্ধস্ততঃ শুচিস্তম্ভাং চিত্রকুর্ধর্মসারথিঃ।” (ভাগং ৯।১৭।৮)

ধর্মসাবর্ণি (পুং) ধর্ম্য এব সাবর্ণিঃ। একাদশ মনু। এই
মনুস্তরে অবতার ধর্ম্যসেতু; ইন্দ্রের নাম বৈধৃতি; বিহঙ্গম,
কামগ ও নির্মাণরতি নামক দেবগণ, অরুণাদি সপ্তর্ষি,
ও সত্যধর্মাদি মনুপুত্রগণ। (ভাগং ৮।১৩।১২)

মার্কণ্ডেয়-পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ভবিষ্য ধর্মপুত্রস্ত সাবর্ণস্তাস্তরং শৃণু।

বিহঙ্গমাঃ কামগণা নির্মাণরতয়স্তথা॥

ত্রিপ্রকারা ভবিষ্যন্তি এতৈককল্ম্ষংশকোগণঃ।

মাসর্তু দিবসা যে তু নির্মাণরতয়স্ত তে॥

বিহঙ্গমা রাজয়োহথ মুহূর্তাঃ কামগোগণঃ॥

ইন্দ্রো বৃষাথ্যো ভবিতা তেষাং প্রথ্যাতবিক্রমাঃ।

হবিষ্মাশ্চ ধনিষ্ঠশ্চ ঋষিরজ্ঞস্তথাক্রগিঃ॥

নিশ্চরশ্চানঘশ্চৈব বৃষ্টিশ্চাত্তো মহামুনিঃ।

সপ্তর্ষয়োহস্তরে তস্মিন্ অগ্নিতেজাশ্চ সপ্তমঃ॥

সর্বাঙ্গগঃ স্মশর্ম্মা চ দেবানীকঃ পুরুষহ।

হেমধম্বা দৃঢ়ায়ুশ্চ বিভায়ুস্তৎস্বতা নৃপাঃ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯৪ অং)

অধুনা ধর্মসাবর্ণির বিষয় শ্রবণ কর। এই মনুস্তরে
বিহঙ্গম, কামগ ও নির্মাণরতি এই তিন প্রকার দেবগণ
আবির্ভূত হইয়া প্রত্যেক ত্রিংশৎগণে বিভক্ত হইবেন।
তন্মধ্যে মাস, ঋতু ও দিবস ইহারা নির্মাণরতি হইবেন,
আর রাজি, বিহঙ্গ ও মোহূর্ত সকল কামগণ হইবেন।
প্রথ্যাতবিক্রম বৃষ ইহাদের ইন্দ্র হইবেন। হবিষ্মান্,
ধনিষ্ঠ, অরুণি, নিশ্চর, অনঘ, বৃষ্টি এবং অগ্নিতেজা ইহারা
ঐ মনুস্তরের সপ্তর্ষি হইবেন। সর্বাঙ্গগ, স্মশর্ম্মা, দেবানীক,
পুরুষহ, হেমধম্বা, দৃঢ়ায়ু ও বিভায়ু এই সকল মনুপুত্র রাজ-
চক্রবর্তী।

ধর্মসিংহ (পুং) চৌহানরাজ হামীরের প্রধান সেনাপতি।

হামীর দিখিজয়ের পর যখন কঙ্করোলী জয় করিয়া রাজধানীতে
প্রত্যাবর্তন করেন, ধর্মসিংহ অস্ত্রাস্ত্র কর্মচারীর সহিত একত্র
হইয়া মহাসমারোহে রাজাকে অভ্যর্থনা করেন। তৎপরে
যখন হামীর স্বীয় পুরোহিত বিশ্বরূপের অমৃতমত্যাঙ্গসারে
“কোটিযজ্ঞ” নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া রণধ্বরে অব-
স্থান করিতেছিলেন, সেই সময় আলাউদ্দীন খিলজী দিল্লীর
সম্রাট। তিনি হামীরের জয়বার্তা শুনিয়া স্বীয় ভ্রাতা উলুঘ
খাঁকে ৮০ হাজার অশ্বরোহী সৈন্যসহ চৌহানরাজ্য ধ্বংস
করিতে পাঠাইলেন। হামীর তখন যজ্ঞাজ্ঞ মুনীত্রত অবল-
ম্বন করিয়া বসিয়াছিলেন, কাজেই নিজে রণক্ষেত্রে উপস্থিত
না হইতে পারিয়া ধর্মসিংহ ও ভীমসিংহকে যুদ্ধার্থ পাঠাইয়া
দিলেন।

প্রথম যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ভীমসিংহ রাজধানী অভি-
মুখে ফিরিলেন। উলুঘ খাঁ এই সুযোগে গোপনে ভীম-
সিংহের পশ্চাৎকাবমান হইলেন। ধর্মসিংহও তাহা জানিতে
পারিলেন না। হিন্দাবৎ গিরিপথের উপর উলুঘ খাঁ হঠাৎ
ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ যুদ্ধের পর স্বদলে
ভীমসিংহ হত হইলেন, উলুঘ খাঁও ফিরিয়া দিল্লী গমন
করিলেন।

হামীর যজ্ঞ সমাপনান্তে যখন ভীমসিংহের মৃত্যু ও যুদ্ধে
পরাজয়ের বিস্তারিত বিবরণ শুনিলেন, তখন ধর্মসিংহের
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সভার মধ্যে অন্ধ বলিয়া তিরস্কার
করিলেন ও বলিলেন, উলুঘ খাঁ পশ্চাৎকাবিত হইল, অথচ
তিনি একজন বিচক্ষণ সেনাপতি হইয়া তাহা দেখিতে
ও বুঝিতে পারিলেন না। হামীর শুদ্ধ এইরূপ তিরস্কার
করিয়াই ক্রান্ত হইলেন না। তিনি ধর্মসিংহের একটা
চক্ষু উৎপাটন, মুক্ধয় ছেদন ও দেশ হইতে নির্বাসনের
আদেশ দিয়া, এক দাসীগর্তজাত ভ্রাতা ভোজদেবকে প্রধান
সেনাপতি পদে নিযুক্ত করিলেন। ভোজদেব অমুরোধ
করিয়া নির্বাসন দণ্ড ও মুক্ধছেদ হইতে ধর্মসিংহকে
উদ্ধার করেন।

ধর্মসিংহ এইরূপে লাঞ্চিত ও এক চক্ষুহীন হইয়া রাজার
প্রতি জাতক্রোধ হইলেন এবং প্রতিহিংসার চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। রাধা দেবী নামে এক নর্তকী রাজার
বিশেষ আদরের ছিল। ধর্মসিংহ এই রাধার সহিত
সৌহার্দ্য স্থাপন করিলেন। রাধা অন্ধ সেনাপতিকে
নিজালয়ে লুকাইয়া রাখিয়া রাজসভার প্রতিদিনের
সংবাদ প্রদান করিত। একদিন রাধা বিষমভাবে প্রত্যা-
বর্তন করিলে ধর্মসিংহ কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাধা

বলিল, আজ ভেদরোগে বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ অশ্বের মৃত্যু হওয়ায় রাজা অতিশয় দুঃখিত হইয়া পড়িয়াছেন; আজ তিনি নৃত্য গীতে মূলেই মনঃসংযোগ করেন নাই। ধর্মসিংহ বলিলেন, তুমি রাজাকে বলিতে পার যে যদি তিনি আমাকে পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাহা হইলে, আমি তাঁহাকে তাঁহার নষ্ট অশ্বের বিত্তপূর্ণ সংখ্যক অশ্ব দিব। তৎপরে রাজা ক্রমশঃ রাধার উক্ত রূপ প্রস্তাবে আশ্বাসিত হইয়া ধর্মসিংহকে সেনাপতি পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধর্মসিংহ পদারূঢ় হইয়া রাজার লোভে ঘৃতাভিষেক দিতে লাগিলেন। প্রজার উপর অত্যাচার করিয়া ধন, শস্ত্র, অশ্ব বা অস্ত্র যাহা কিছু গ্রহণোপযোগী তাহাই লইয়া রাজকোষ ভরিতে লাগিলেন। রাজা প্রীত হইলেন এবং সেনাপতি ভোজদেবকে তাহার বিভাগের হিসাব নিকাশ করিতে আদেশ দিলেন। ভোজদেব ধর্মসিংহের কুট কোশল জানিয়া একদিন রাজাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন। রাজা কিন্তু বুঝিলেন না। তখন নিরুপায় হইয়া ভোজ রাজাদেশ সহ করিতে প্রস্তুত হইলেন। ধর্মসিংহের আদেশে তাঁহার সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত হইল। ভোজ হৃদসর্বস্ব হইয়াও রাজার সজ্জাত্যাগ করিলেন না। রাজা একদিন তাহা লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিলেন। ভোজ সেইদিন রাজ্য ত্যাগ করিয়া কাশী গমন করিলেন। কিন্তু ইহার পর ধর্মসিংহের কি হইল, তাহা নারায়ণচন্দ্র সুরির হামীরকাব্যে উল্লিখিত নাই। সম্ভবতঃ যে সময় সকল যোদ্ধা হামীরের সহিত যুদ্ধে গিয়া আল্লাউদ্দীনের সহিত শেষ সমরে বিনষ্ট হয়, সেই সময় ধর্মসিংহও প্রাণ দিয়াছিলেন।

ধর্মসূত (পুং) ধর্মস্ত সূতঃ। যুধিষ্ঠির।

ধর্মসু (স্ত্রী) ধর্মঃ সুনোতি স্-কিপ্। ১ ধূম্যট পক্ষী। (ত্রি)

২ ধর্মপ্রেরক। “সোমো রাজা বরুণঃ দেবা ধর্মসুবঃ।”

(তৈত্তিঃ ব্রা° ১।৭।৮।৩)

ধর্মসূত্র (ক্লী) ধর্মঃ সূত্র্যতে হেনন কারণে অচ্, ধর্মস্ত সূত্রঃ ৬তৎ। ধর্মনির্ণয়ের জন্য জৈমিনিপ্রণীত ধর্মমীমাংসারূপ গ্রন্থভেদ।

ধর্মসূরি, জনৈক অলঙ্কার-শাস্ত্রকার। ইহার গ্রন্থের নাম সাহিত্যরত্নাকর। ইনি রামায়ণের ষটনা অবলম্বনে সুরচিত শ্লোকে শ্রীম গ্রন্থের উদাহরণ-মালা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ধর্মসেতু (পুং) ধর্মস্ত সেতুরিব ধারকভাৎ। ধর্মরক্ষক।

“রাজা দশরথো নাম ধর্মসেতুরিবাচলঃ।” (রামা° ৩।৬২স°)

২ একাদশ মন্বন্তরে আর্য্যাকের পুত্র, হরির অংশ ভেদ।

“আর্য্যাকস্ত স্ততস্তত্র ধর্মসেতুরিতি স্ততঃ।

বিধুভায়াং হরেনংশ জিলোকীং ধারয়িষ্যতি।” (ভাগ° ৮।১৪।১২)

ধর্মসেন, ১ একজন মহাহবির। বারাণসীর নিকট ঋষি-পত্তন (সারনাথ) সত্বেয় ইনি একজন প্রধান ব্যক্তি। ইনি অমুরাধাপুরের রাজা ছথগামিনী কর্তৃক মহাস্থূপ স্থাপনের সময় (খ্রীঃ ১৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) ১২ হাজার অমুরসহ উপস্থিত ছিলেন।

২ জৈন যুগপ্রধানদিগের মধ্যে একতম।

৩ জৈনদিগের দ্বাদশ অঙ্গবিদের মধ্যে একতম।

ধর্মসেনগণি মহত্তর, এক জৈন গ্রন্থকার, বাসুদেব-নিদি গ্রন্থের ২য় ও ৩য় খণ্ড ইহার রচিত।

ধর্মস্কন্ধ (পুং) আইত মতসিদ্ধ ধর্মাস্তিকায়পদার্থ।

[জৈন দেখ।]

ধর্মস্ব (পুং) ধর্ম্যে তিষ্ঠতি স্বা-ক। ১ প্রাড়্‌বিবাক, বিচারক।

“সাক্ষিণঃ সন্তি মেতুক্তা দিশেতুক্তো দিশেয়য়ঃ।

ধর্মস্বঃ কারণৈরেতৈ হীনঃ তমপি নির্দিশেৎ॥” (মমু ৮।৫৭)

‘ধর্মস্বঃ প্রাড়্‌বিবাকঃ।’ (কুল্লুক)

(ত্রি) ২ ধর্ম্যে অবস্থিত মাত্র।

ধর্মস্বল (ক্লী) ধর্মস্ত স্বলং। ধর্মস্থান, যে স্থলে ধর্ম কার্য্যাদি সম্পন্ন হয়, তাহাকে ধর্মস্বল কহে।

ধর্মস্ববির (পুং) ধর্ম্যে স্ববিরঃ বৃদ্ধঃ। ধর্মবৃদ্ধ। ধর্ম্যে দৃঢ়চিত্ত।

ধর্মস্বামিন্ (পুং) ১ বুদ্ধের নামান্তর। ২ কাশ্মীররাজ ধর্ম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবতা।

ধর্মস্বহন্তু (ত্রি) ধর্ম্যে কর্মের বিরোধক।

ধর্মস্বাহা, নদীবিশেষ, পিঙ্গলা নদীর তীরবর্তী চণ্ডীপুর নামক স্থানের এক যোজন উত্তরে এই নদী প্রবাহিত। (দেশাবলী)

ধর্মাকর (পুং) ৯৯ সংখ্যক বুদ্ধ। ১ বুদ্ধ লোকেশ্বররাজের জনৈক শিষ্য।

ধর্ম্যাগম (পুং) ধর্মস্ত আগমঃ। ধর্মশাস্ত্র।

“ত্রীণি জ্যোতিঃষি বর্ণাশ্চ ত্রয়ো ধর্ম্যাগমাস্থা।

(মার্ক° পু° ২।৩।৩৬)

ধর্ম্যাজ (পুং স্ত্রী) ধর্ম্যে ইব শুভ্রং অঙ্গং যন্ত। বক। (নিঘণ্টু) জিয়াং ভীষ্।

ধর্ম্যাজ্জ (পুং) প্রিয়ঙ্কর নামক রাজার পুত্র।

ধর্ম্যাচার্য্য (পুং) ধর্ম্যে আচার্য্যঃ। ১ ধর্মশিক্ষক, গুরুভেদ, যাহার নিকট ধর্ম শিক্ষা হয়, তাহাকে ধর্ম্যাচার্য্য কহে।

২ ঋগ্বেদাদিগের তর্পণীয় ঋষিভেদ, ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ

তর্পণকালে ধর্ম্যাচার্য্য ঋষিকে তর্পণ করিয়া থাকেন।

“স্বমন্ত-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-পৈল সূত্রভাষ্যকারক-ধর্ম্যাচার্য্য।

ইত্যুপক্রমে যে চাত্তে আচার্য্যাস্তে সর্ব্বে তূপত্বিতি।”

(আশ্ব্য° গৃহ° ৩।৪।৪)

নৈমিত্তিকাদি প্রলয়োহর, বৈদিক ধর্ম্মাচারের শিকার নিমিত্ত বীজস্বরূপ ধর্ম্মপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

ধর্ম্মানপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত বরৈচ জেলার নানা তহসীলের একটা পরগণা। ইহার উত্তরে নেপাল, পূর্বে ও দক্ষিণে নানা পাড়া পরগণা ও পশ্চিমে কোরিয়ালা নদী। ইহা পূর্বে ধোর-হর রাজের অন্তর্গত ছিল। অযোধ্যার ইংরাজাধিকারের পর ইহা একটা জেলা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ জঙ্গলা-বৃত্ত। লোকসংখ্যা প্রায় ২৬ হাজার। শীকারের উপযুক্ত নানা জন্তু এখানকার বনে পাওয়া যায় এবং উত্তর অযো-ধ্যার নানা স্থান হইতে পশুপাল লইয়া পশুপালকেরা এই বনে চরাইতে আসে।

ধর্ম্মাত্মনু (ত্রি) ধর্ম্ম আত্মা স্বভাবো যন্ত। ধর্ম্মশীল ধার্ম্মিক।

“স তানুবাচ ধর্ম্মাত্মা মহর্ষীন্ মানবো ভৃগুঃ।” (মহু)

ধর্ম্মাদিত্য, বলভীরাজ প্রথম শিলাদিত্যের নামান্তর। ইনি শৈব ছিলেন। [শিলাদিত্য ও বলভী বংশ দেখ।]

২ বঙ্গের একজন রাজা। ইনি গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের অধীনতা স্বীকার করিতেন।

ধর্ম্মাধর্ম্ম (পুং) ধর্ম্মশ্চ অধর্ম্মশ্চ দ্বন্দ্বসং। পুণ্য ও পাপ। এই শব্দ দ্বিবচনান্ত।

“ধর্ম্মাধর্ম্মো গুণা এতে আত্মনঃ স্মাশ্চতুর্দশ।” (ভাষাপং)

ধর্ম্মাধর্ম্মো পরীক্ষণীয়তয়া অত্র স্তঃ অচ্। ২ ধর্ম্মজ রূপ দিব্যভেদ। [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণ (ক্লী) ধর্ম্মাধর্ম্ময়ো পরীক্ষণং ভূতং। ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বিষয়ে পরীক্ষা।

“অধুনা সম্প্রবক্ষ্যামি ধর্ম্মাধর্ম্মপরীক্ষণং।

হস্তৃণাং যাচমানানাং প্রায়শ্চিত্তার্থিনাং নৃণাং॥”

(বীরমিত্রোদয়) [ধর্ম্মরাজপরীক্ষা দেখ।]

ধর্ম্মাধিকরণ (ক্লী) অধিক্রিয়তে হস্মিন্নিতি অধি-কৃ-অধিকরণে লুট ধর্ম্মস্য অধিকরণং। রাজাদিগের বিচারস্থান, বিচারালয়।

“ধর্ম্মশাস্ত্রাহুসাঙ্গেন অর্থশাস্ত্রনিরূপণং।

যজ্ঞাধিক্রিয়তে স্থানে ধর্ম্মাধিকরণং হি তৎ॥”

(বীরমিত্রোদয়ে কাত্যায়ন বচনং)

ধর্ম্মাহুসারে যে স্থলে অর্থশাস্ত্রের নিরূপণ হয় অর্থাৎ ব্যবহার সকল মীমাংসিত হয়, তাহাকে ধর্ম্মাধিকরণ কহে। এই বিচারালয় প্রস্তুত করিবার স্থান সম্বন্ধে এইরূপ উপদেশ আছে।

“হর্গমধ্যে গৃহং কুর্ধ্যাৎ জলবৃক্ষাভিতং পৃথক্।

প্রাক্দিশি প্রাঙমুখীং তন্ত লক্ষণ্যাং কল্পয়েৎ সভাং॥

মাধ্যভূপাসনোপেতাং বীজরত্নসমমিতাং।” (বীরমিত্রোদয়)

হর্গমধ্যে বিচারালয় নির্মাণ করিতে হইবে, এই বিচারালয় পরিখা বা বৃক্ষদ্বারা বেষ্টিত হইবে। পূর্বদিকে ও পূর্ব মুখ করিয়া তাহাতে সভা করিত করিতে হইবে এবং যে স্থলে এই সভা হইবে, সেইস্থল বাস্তলক্ষণোক্ত বিধি অনুসারে স্থির করিতে হইবে। বিচারক যে আসনে উপবেশন করিয়া বিচার করিবেন, সেই আসন মালা ও রত্নাদি দ্বারা ভূষিত করিতে হইবে।

“পুরুষান্তরতত্ত্বজ্ঞাঃ প্রাংশবশ্চাপ্যলোলুপাঃ।

ধর্ম্মাধিকরণে কার্য্যা জনাস্থানকরা নরাঃ॥” (মৎস্রপুং ১৮৯ অঃ)

যাহারা পুরুষদিগের হৃদয়ের ভাব অবগত হইতে পারেন এবং কোন বিষয়ে লোভ নাই, এরূপ সকল গুণ সম্পন্ন লোকদিগকে ধর্ম্মাধিকরণে নিযুক্ত করিতে হইবে।

ধর্ম্মাধিকরণ (পুং) ধর্ম্মাধিকরণং আশ্রয়ত্বেনাস্ত্যস্ত ইতি-অচ্। ধর্ম্মাধ্যক্ষ, বিচারক।

“সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ সর্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ।

বিপ্রমুখাঃ কুলীনশ্চ ধর্ম্মাধিকরণো ভবেৎ॥”

(মৎস্রপুং ১৮৯ অঃ)

যিনি শত্রু ও মিত্র উভয়কে সমান ভাবে দেখিয়া থাকেন এবং সকল শাস্ত্রবিশারদ, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ও কুলীন, ইহারা ধর্ম্মাধিকরণ অর্থাৎ বিচারক হইবেন।

ধর্ম্মাধিকরণিন্ (পুং) ধর্ম্মাধিকরণং বিচার্য্য স্থানত্বেনাস্ত্য-স্তেতি, ধর্ম্মাধিকরণ-ইনি। ধর্ম্মাধিকরণবিশিষ্ট, বিচারক, পর্যায়—ধর্ম্মাধ্যক্ষ, ধার্ম্মিক, প্রাড়্-বিবাক, অক্ষদর্শক। (অমর)

ধর্ম্মাধিকার (পুং) ধর্ম্মে অধিকারঃ। জায় ও অজায় বিচা-রের অধিকার, বিচারপতির পদ বা কর্ম্ম।

ধর্ম্মাধিকারিন্ (পুং) ধর্ম্মং ব্যবহারে তন্নির্গমং করোতি অধি-কৃ-গিনি। প্রাড়্-বিবাকাদি বিচারক প্রভৃতি।

ধর্ম্মাধিপতি (পুং) প্রধান বিচারপতি, প্রধান ব্যবস্থাপক।

ধর্ম্মাধিষ্ঠান (ক্লী) ধর্ম্মস্ত অধিষ্ঠানং। ধর্ম্মাধিকরণ, বিচারালয়।

ধর্ম্মাধ্যক্ষ (পুং) ধর্ম্মে ব্যবহারে ধর্ম্মনির্গমে অধ্যক্ষঃ। প্রাড়্-বিবাকাদি, বিচারক প্রভৃতি।

“কুলশীলগুণোপেতঃ সর্ব্বকর্ম্মপরায়ণঃ।

প্রবীণঃ প্রেষণাধ্যক্ষো ধর্ম্মাধ্যক্ষো হতিবীর্যতে॥” (চাণক্য)

২ বিষ্ণু। “লোকাধ্যক্ষঃ সুরাধ্যক্ষঃ ধর্ম্মাধ্যক্ষঃ কৃতাকৃতঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।২৮)

‘ধর্ম্মাধর্ম্মো সাক্ষাদৌক্যতে অমরুপং ফলং দাতুং, তস্মাক্-ধর্ম্মাধ্যক্ষঃ’। (শাকরভাষ্য)

ধর্ম্মাধবন্ (পুং) ধর্ম্মপথ, জায়পথ, বিচারপ্রণালী।

ধর্ম্মাধু (পুং) ধর্ম্মকৃতো হৃদ্বঃ কৃপাঃ। তীর্থভেদ।

ধর্মীভূগত (ত্রি) ধর্মঃ অধুগতঃ। ধর্মনিরমের অধুগত,
ধর্মনিরমাসূত্রে অধুগত, ধর্মযুক্ত।

ধর্মীভূয়ান্নি (ত্রি) ধর্মঃ অধুযাতি যা-গিনি। ধর্মপথাবলম্ব,
যিনি ধর্মপথ অধুসারে চলিয়া থাকেন।

ধর্মীভবতার (পুং) ধর্মস্ত অবতারঃ। ধর্মের অবতার, সাক্ষাৎ
ধর্ম, মূর্তিমান্ ধর্ম, রাজা। যাহারা বিচারাদি কার্য সম্পন্ন
করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে ধর্মীভবতার কহে, ইহার তাৎ-
পর্য্য এইরূপ, রাজা সাক্ষাৎ ধর্মস্বরূপ; যাহারা বিচার কার্য
নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা রাজপ্রতিনিধি, তাঁহারা
যখন ধর্মীভবনে উপবেশন করিয়া বিচারাদি কার্য সম্পন্ন
করেন, তখন তাঁহাকে ধর্মীভবতার বলা যায়।

ধর্মীভাস (পুং) ধর্ম ইব আভাসতি আ-ভাস-অচ্। ঋতি
স্মৃতি ভিন্ন শাস্ত্রোক্ত অসৎ ধর্ম। অপ্রশস্ত ধর্ম।

“ঋতিস্মৃতিভ্যামুদিতো যঃ স ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ।

অন্তশাস্ত্রেষু যঃ প্রোক্তো ধর্মীভাসঃ স উচ্যতে ॥” (দেবীভাগ°)

যাহা ঋতি ও স্মৃতিতে কথিত হইয়াছে, তাহাকে ধর্ম
এবং অন্তশাস্ত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহাকে ধর্মীভাস
কহে।

ধর্মীভিষেক (ত্রি) শাস্ত্রগত অভিষেকাদি।

ধর্মীভয়তন (ক্লী) ধর্মের মানস-জ্ঞান।

ধর্মীভরণ্য (ক্লী) ধর্ম ইতি খ্যাতিং যৎ অরণ্যং তীর্থভেদ। বরাহ-
পুরাণে এই তীর্থোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
যখন গুরুপত্নী তারাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম প্রপীড়িত
হইয়া গহন বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই সময় ব্রহ্মা
ধর্মকে বলিয়াছিলেন, হে ধর্ম! তুমি এই বন আশ্রয় করাতে
ইহা ধর্মীভরণ্য নামে বিখ্যাত হইবে।

“স ধর্মঃ পীড়িতঃ সর্বঃ সোমেনাদৃতকর্মণা।

তারং জিহ্বকতা পত্নীং ভ্রাতুরাজিরসস্ত চ ॥

সোহপাযাতীষিতস্তেন বলিনা ক্রুরকর্মণা।

অরণ্যং গহনং ঘোরং প্রবিবেশ তদা প্রভুঃ ॥”

ব্রহ্মোবাচ।

“বচারণ্য মিদং ধর্মঃ স্ময়া ব্যাপ্তং চিরং প্রভো।

নাম্না ভবিষ্যতি হেতুং ধর্মীভরণ্য মতি প্রভো ॥” (বরাহপুং)

২ গয়াস্থ তীর্থভেদ।

“প্রথমেহহি বিধিঃ প্রোক্তো দ্বিতীয় দিবসে ব্রজেৎ।

ধর্মীভরণ্যং তত্র ধর্মো যস্মাৎ যজ্ঞমকারয়ৎ ॥” (বায়ুপুরাণ)

গয়ামাহাত্ম্যেও ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“গয়াঞ্চ কল্যণীর্থঞ্চ ধর্মীভরণ্যং পুত্রৈবৃতং।

তথা দেবদত্তী পুণ্যা সরস্বতী ব্রহ্মনির্মিতং ॥” (গয়ামাহাত্ম্য°)

৩ ধর্মসাধন অরণ্যমাত্র। ৪ কুর্শবিভাগোক্ত মধ্যভাগস্থ
দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ) রামায়ণে ধর্মীভরণ্য নামে
নগরের উল্লেখ দেখা যায়।

“সুমতি অমূর্তরজা করিলা স্থাপন।

ধর্মীভরণ্য নামে পুর চারু দরশন ॥” (রামায়ণ আদিকা°)

এই নগর কামরূপের মধ্যে কোন স্থলে ছিল বলিয়া
অনুমান হয়।

ধর্মীভার্থী (ত্রি) ধর্মসম্পর্কীয়।

ধর্মীভালীক (ত্রি) ছদ্মবেশী কপটাচারী।

ধর্মীভালোকমুখ (ক্লী) বৌদ্ধমত জ্ঞানের উপক্রমণ।

ধর্মীভালোক (পুং) রাজা অশোক বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের পর
“ধর্মীভালোক” নামে বিখ্যাত হন। [প্রিয়দর্শী শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ধর্মীভালিত (ক্লী) ধর্মঃ আশ্রিতঃ ২য়া তৎ। ধার্মিক, ধর্মশীল।

“দাত্তো বণিক্ কপালুঃ প্রিয়বাগ্ ধর্মীভালিতঃ স্বাত্তো ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১০১৮)

ধর্মীভাসন (ক্লী) ধর্মায় ব্যবহারকার্যসাধনায় যদাসনং।

১ বিচারনির্ণয়ার্থ আসনভেদ। ২ বিচারাসন, বিচারক বাহাতে
উপবেশন করিয়া বিচারকার্য করেন, তাহাকে ধর্মীভাসন কহে।

“ধর্মীভাসনমধিষ্ঠায় সংবীতাজঃ সমাহিতঃ।

প্রণম্য লোকপালেভ্যঃ কার্যদর্শনমাচরেৎ ॥” (মহু ৮।২৩)

ধর্মীভাস্তিকায় (পুং) আহঁত মতসিদ্ধ জীব ও অজীব, ধর্ম ও
অধর্ম এবং পুঙ্গলাস্তিকায়ের মধ্যে পদার্থ ভেদ। [জৈন দেখ।]

ধর্মীভাসিক (ত্রি) ধর্মোহস্ত্যস্ত ঠন্। ধর্মযুক্ত, ধার্মিক। তস্ত
কর্মভাবাদৌ ইতি পুরোহিতাদিত্বাৎ যচ্। (ক্লী) ধার্মিক্য,
তত্ত্বাব বা কর্ম।

ধর্মীভান্ন (ত্রি) ধর্মোহস্ত্যস্ত ইনি। ১ ধর্মবিশিষ্ট।

“ত্রিগুণমচেতনপ্রসবধর্মী ॥” (সাংখ্যকা°)

ধর্মীভাস্ত্যঃ শ্রোতস্মার্তা কর্তব্যভ্যেন সন্ত্যস্ত ইতি ইনি। ২ ধার্মিক,
ধর্মশীল। ধর্মীভাস্ত্যঃ পাল্যভ্যেনাস্ত্যস্ত ইনি। (পুং) ৩ বিষ্ণু।

“ধর্মীভাস্ত্যঃ ধর্মীভাস্ত্যঃ সদসদৃশমকরং ॥” (ভার° ১৩।১৪৯।৬৪)

‘ধর্মীভাস্ত্যঃ তয়া ধর্মী’ (শঙ্করভাষ্য°) জিহ্বাং ভীপ্। ৪ জায়া।

৫ আধার। “স্বধর্মঃ ধর্মোহধর্মী বুদ্ধি স্বধর্মঃ ধর্মোহধর্মী-
ভব্যজ্ঞ” (সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য) ৬ রেণুক। (রাজনির্ঘণ্ট)

ধর্মীভাস্ত্য (ত্রি) অয়মেষামতিশয়েন ধর্মবান্, ইতি ইষ্টন্ মতুপো
লোপঃ। ১ অতিশয় ধার্মিক। (পুং) ২ বিষ্ণু।

ধর্মীভাস্ত্য (ত্রি) অতিশয়েন ধর্মবান্ ইতি ঈয়স্। অতিশয়
ধর্মশীল, যে প্রাণপণে ধর্মপথে চলে এবং প্রাণান্তেও অধর্ম
পথে পদার্পণ করে না।

ধর্মোদ্ভূ (পুং) ধর্ম ইজ্জ ইব রক্ষকত্বাৎ । ধর্মরাজ যম ।

“পিতৃণামিব ধর্মোদ্ভো যাদসামিব চামুরাট্ ।

(ভারত দ্রোণপঃ ৬ অঃ)

ধর্মেশ্বর প্রভৃতি শব্দেরও এই অর্থ জানিতে হইবে ।

ধর্মোপ্সু (জি) ধর্মঃ আপুর্মিচ্ছুঃ আপ-সন্-ধর্মোপ্স ততো সনাশংসেত্যাদিনা উপ্রত্যয় । ধর্ম লাভ করিতে অভিলাষী, অভ্যাসকামী ।

“ধর্মোপ্সুবস্ত ধর্মজ্ঞাঃ সত্যাবৃতি মনুষ্টিতাঃ ।

মন্ত্রবর্জ্জং ন হৃদ্যন্তি প্রশংসাং আপুর্মিচ্ছু চ ॥” (মহু ১০।১২৭)

ধর্মোয়ু (পুং) পৌরবংশীয় রোদ্রাশ্বের পুত্রভেদ ।

“ধর্মোয়ুঃ সন্নতেয়ুশ্চ দশমো দেববিক্রমঃ ।”

(ভারত আদিপর্ব ৯৪ অঃ)

ধর্মোশ (পুং) ধর্মশ্চ ঈশঃ ৬তৎ । যম ।

ধর্মেশ্বর (পুং) ধর্মশ্চ ঈশ্বরঃ ৬তৎ । ১ যম, ধর্মরাজ । (ক্রী) ২ তীর্থভেদ ।

ধর্মোত্তর (জি) ধর্ম উত্তরঃ প্রধানং যশ্চ । ধর্ম-প্রধান ।

ধর্মোত্তরাচার্য্য, এক বৌদ্ধ আচার্য্য ও গ্রন্থকার । এদেশে এত দিন ইহার নাম ও গ্রন্থাদি বিলুপ্ত ছিল । তিব্বতে “তাঁজুর” (Tandjur) নামক সর্কসাহিত্যসংগ্রহবিষয়ক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ আছে । তাহার মধ্যে যে সকল গ্রন্থের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভারতীয় পণ্ডিতগণের লিখিত । উক্ত সংগ্রহ গ্রন্থস্থত ৭ খানি ধর্মোত্তরাচার্য্য নামক ভারতীয় পণ্ডিতের রচিত বলিয়া উল্লিখিত । কিন্তু এ পর্য্যন্ত অমুসন্ধানে ভারতে বা তিব্বতেও ঐ ৭ খানির কোন এক খানি গ্রন্থের মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই । সম্প্রতি ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই এসিয়াটিক সোসাইটি নামক সভার যত্নে “শ্রায়বিন্দু টীকা” নামী একখানি টীকাগ্রন্থ ইহার রচিত বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে । “তাঁজুর” নামক পুরোক্ত তিব্বতীয় সংগ্রহ গ্রন্থেও ইহার রচিত গ্রন্থসপ্তকের মধ্যে “শ্রায়বিন্দুটীকার” নাম আছে, সুতরাং উভয় গ্রন্থ ও উভয় গ্রন্থকারকে অভেদ বলিয়া ধরা যাইতে পারে । এই গ্রন্থখানি “শ্রায়বিন্দু” নামক সংস্কৃত শ্রায়গ্রন্থের টীকা । শ্রায়-সম্বন্ধে বৌদ্ধ গ্রন্থকারদিগের অনেক গ্রন্থই পাওয়া যায় । মূলগ্রন্থগ্রন্থ “শ্রায়বিন্দু” কাহার রচিত, তাহা টীকা পাঠে বুঝা যায় না । তবে ভাউদাজীর পুস্তকাগারে লঘুধর্মোত্তর-গ্রন্থ ও যশলমীর হইতে সংগৃহীত “ধর্মোত্তরবৃত্তি” নামক দুইখানি পুঁথির সহিত ইহার কিছু কিছু সম্পর্ক আছে, বলিয়া অনুমিত হয় । লঘুধর্মোত্তরগ্রন্থখানিতে ও শ্রায়বিন্দু টীকার মূলগ্রন্থগ্রন্থ “শ্রায়বিন্দু”তে অভেদ বলিয়াই পাশ্চাত্য

অমুসন্ধিৎসু পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন । শ্রায়বিন্দু-টীকা পাঠে জানা যায় যে, ধর্মোত্তরাচার্য্য যে সকল গ্রন্থের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থকে তিনি বুদ্ধের নিজবাক্য বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । ইহা হইতে অনুমিত হয় যে তিনি বৌদ্ধধর্মের বৈভাবিক, সৌত্রান্তিক, মাধ্যমিক ও যোগাচার এই চারি শাখার মধ্যে সৌত্রান্তিক শাখার মতাবলম্বী ছিলেন । “ধর্মোত্তরবৃত্তি” পাঠে জানা যায় যে ধর্মোত্তরাচার্য্যের পূর্বে আচার্য্য বিনীতদেব (ভর্তৃহরির ভ্রাতৃপুত্র রাজা গোপীচন্দ্রের সমকালবর্তী ও ত্রীনলন্দাবাসী) পূর্বমীমাংসা অবলম্বনে “প্রমাণ” সম্বন্ধে এক সম্ভাষায়ী টীকা, ও “সমাজভেদপ্রচ্ছন্নচক্র” নামক ১৮শ অংকার বৌদ্ধ শাখার বিবরণ প্রণয়ন করেন, তৎপরে শান্তভদ্র বা শান্তকৃদ্র বা সংঘভদ্র নামক আচার্য্য বহুবছর অভিধর্মকোষের প্রতিবাদ করিয়া “শ্রায়ামুসারশাস্ত্র” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহা হিউএন্সিয়াং চীনভাষায় অনুবাদ করেন ও ইহা চীন ত্রিপিটকের একাংশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । তৎপরে বৌদ্ধ কবি ও আচার্য্য ধর্মকীর্ত্তি প্রমাণবার্ত্তিক, প্রমাণবিশিষ্টচয়, প্রসঙ্গপাদ প্রভৃতি শ্রায় সম্বন্ধীয় গ্রন্থরচনা করেন । এই ধর্মকীর্ত্তি প্রণীত “বৌদ্ধধর্মসম্পত্তি” গ্রন্থের উল্লেখ স্ববন্ধুপ্রণীত “বাসবদত্তা”তে পাওয়া যায় । ধর্মোত্তরাচার্য্য এইরূপে আচার্য্যপাদগণের অনুসরণে “শ্রায়বিন্দু-টীকা” লিখিয়া থাকিবেন ।

ধর্মোপদেশ (পুং) ধর্ম উপদিষ্টতে হনেন উপ-দিশ-করণে ঘঞ । ১ ধর্মশাস্ত্র, মতাদি শাস্ত্র ।

“আর্ষঃ ধর্মোপদেশক বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণামুসন্ধতে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ ॥” (মহু ১২।১০৬)

ভাবে ঘঞ, ধর্মশ্চ উপদেশঃ । ২ ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ ।

“ধর্মোপদেশঃ দর্পেণ বিপ্রাণামশ্চ কুর্ততঃ ।

তপ্তমাসে চয়েৎ তৈলং বজ্রে শ্রোত্রে চ পার্ধিবঃ ॥” (মহু)

ধর্মোপদেশক (জি) ধর্মঃ উপদিশতি উপ-দিশ-ঘুল ।

১ ধর্মের উপদেশ । (পুং) ২ গুরু ।

ধর্মোপেত (জি) ধর্ম উপেতঃ ৭তৎ । ধর্মযুক্ত, শ্রায়া ।

ধর্মোপদেশনা (জী) ব্যবহারশাস্ত্রোপদেশ ।

ধর্ম্য (জি) ধর্ম্যান্নপেতঃ (ধর্মপথার্থশ্রায়াদনপেতে । পা ৪।৪।৯২)

ইতি যৎ । ১ ধর্মযুক্ত, ধর্মের অবিকল্প, ধর্মের নিয়মাত্মক ।

“ধর্ম্যাক্তি যুজ্জাৎ শ্রেয়োহুৎ কৃত্রিয়শ্চ ন বিযতে ।” (গীতা)

ধর্মোণ প্রাপ্যঃ (নোব্যয়োধর্ম্যেতি । পা ৪।৪।৯১) ইতি যৎ ।

২ ধর্মলভ্য ।

“ন ভব্যাগামবিজ্ঞায় বিধিঃ ধর্ম্যঃ প্রতিগ্রহে ।” (মহু)

ধর্ম্যবিবাহ (পুং) ধর্ম্যঃ ধর্ম্যর্হো বিবাহঃ। ধর্ম্যুক্ত বিবাহ, এই বিবাহ পঞ্চবিধ—ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, গান্ধর্ব ও প্রাজাপত্য পঞ্চবিধ বিবাহ ধর্ম্যবিবাহ। যে বর্ণের যে বিবাহ ধর্ম্য ও যে বিবাহে যে শুণদোষ সমুৎপন্ন হয়, এবং যে বিবাহোৎপন্ন সন্তানে যে যে শুণাশুণ জন্মে, তাহার বিষয় মহাসংহিতা পাঠে এইরূপ জানা যায়, ছয়টি বিবাহ অর্থাৎ ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আশ্বর ও গান্ধর্ব এই ৬টি বিবাহ ব্রাহ্মণের ধর্ম্য অর্থাৎ ধর্ম্যজনক; আশ্বর, গান্ধর্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ এই চারি প্রকার বিবাহ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্যজনক। বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে রাক্ষস ব্যতীত ঐ কয়েকটি বিবাহ অর্থাৎ আশ্বর, গান্ধর্ব ও পৈশাচ ধর্ম্যজনক।

ধর্ম (পুং) ধর্মমিতি ধৃষ-ভাবে ঘঞ্। ১ প্রাগলভ্য। ২ অমর্ষ। ৩ শক্তিবন্ধন। ৪ সংহতি। ৫ হিংসা। (শব্দচ°)
“যদ্বেষ দর্পাদ্ ধর্ম্যাপ্যথ ব্রাহ্মণচাপলাং।
প্রস্থিতো ধর্ম্মায়ত্ত্বঃ বার্য্যতাং সাধুমাগমং॥”
(ভারত ১।১৮৯।৭)

ধর্মক (ত্রি) ধৃষোতি প্রাগলভ্য ভবতীতি ধৃষ-ধূল্। ১ পরিভবকারক। ২ প্রাগলভ্য। ৩ অসহন। ৪ নট, অভিনেতা।
“বিধার্য্য সর্কে গৃহতাং মমৈতে গৃহধর্মকাঃ।”
(হরিবংশ ১৫৩।২৪)

ধর্মকারিণী (ত্রি) ধর্মঃ কুলদূষণং কয়োতি কৃ-গিনি জিয়াং ভীপ্। দূষিতাকত্ৰা। অসতী জী।

ধর্মকারিন্ (ত্রি) ধর্মঃ কয়োতি কৃ-গিনি। ১ পরিভবকর্তা। ২ প্রাগলভ্যকারক।

ধর্মণ (ক্লী) ধৃষ ভাবে ল্যুট্। ১ পরিভব। ২ অসহন। কর্তরি ল্যু। (ত্রি) ৩ ধর্মকারক। (পুং) ৪ শিব।

“অধর্মণো ধর্মণায়া যজ্ঞহা কামনাশকঃ।”
(ভারত অশ্ব° ১৭ অঃ)

৬ রতি। ধৃষ-ভাবে যুচ্, জিয়াং টাপ্। ৭ অবমাননা, অবজ্ঞা।
“ঋত্বোমাং ধর্মণাং তাত ! তব তেন ছরাঅনা।”
(ভারত আদিপর্ব ৪১ অ°)

ধর্মণাত্মন (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫১)
ধর্মণি (জী) কর্ষতীতি কৃষ-অগি, ধাতোরাদেশচ ধঃ। (কৃষে-রাদেশচ ধঃ। উণ্ ২।১০৫)। বন্ধকী, অসতী জী।
ধর্মণী (জী) ধর্মণি কৃদিকারাদিতি বা ভীষ্। ধর্মণী, অসতী নারী।

ধর্ম্য, মুসলমান রাজত্বকালে সমগ্র বঙ্গদেশ কয়েকটি বিভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক বিভাগকে “সরকার” বলিত। বর্তমান অঞ্চল তখন “সরকার সুলেমনাবাদ” (সলিমাবাদ)

নামে খ্যাত ছিল। এই সরকারে ৩১টি পরগণা ছিল। ধর্ম্য ইহারই অন্তর্গত একটা পরগণা। এই পরগণা গজার পূর্বতীরে। বর্তমান হাবড়া ও শ্রীরামপুর সহরের মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগ এই পরগণার অন্তর্গত ছিল।

ধর্মণী (জী) ধর্মতি হিনস্তি কুলমিতি ধৃষ-গিনি ভীপ্। পুংশচনী, অসতী জী।

ধর্মণীয় (ত্রি) ধৃষতে ইতি অনীয়ন্। পরিভবনীয়। অসহনীয়। সহজে দমনীয়, আক্রমণীয়।

ধর্মিত (ক্লী) ধৃষতেহনেন ধৃষ-ক্ত। ১ রতি, মৈথুন। (ত্রি) ২ কৃতধর্মণ, পরিভূত।

“আসনেভ্যঃ সমুৎপেতু স্তেজসা তস্ত ধর্মিতাঃ।”

(ভারত ৩।৫।১৫)

৩ পরাজিত, অপমানিত, তিরস্কৃত। জিয়াং টাপ্। ৪ অসতী জী।

ধর্মিন্ (ত্রি) ধর্মতি ইতি ধৃষ-গিনি। ধর্মক, ধর্মণকারী। আক্রমণকারী, পরাভবকারী।

ধল (দেশজ) ধবল। কুঠভেদ। [কুঠ দেখ।]

ধলআঁকড়া [ধলও দেখ।]

ধলকিশোর (দ্বারকেশ্বর, দারুকেশ্বর) পশ্চিম বাঙ্গালার নদবিশেষ। মানভূম জেলার তিলাবনী পাহাড়ে উৎপন্ন হইয়া এই নদী বাঁকুড়া জেলার মধ্যে বাঁকুড়া, অনলাল, বিষ্ণুপুর, কোটালপুর, ইন্দাস প্রভৃতির স্থানের নিম্ন দিয়া বহিয়া কোটালপুরের ২ কোশ পূর্বে বর্তমান জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। দক্ষিণপূর্ব ও দক্ষিণমুখে জাহা নাবাদের কিছু দূরে বেরারি গ্রামের নিকট ইহা হুগলী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। হুগলী জেলায় ইহার নাম রূপনারায়ণ। হুগলীর মোহানার নিকট এই নদ হুগলী নদীতেই মিশিয়াছে। ইহাতে সময়ে সময়ে হঠাৎ বজ্রা আসে। বজ্রা হইতে বাঁচাইবার জন্ত ইহাতে বাঁধ, ভেড়ী প্রভৃতি আছে। বাঁকুড়ায় ইহা কেবল বর্ষাকালে নোকা গমনাগমনের উপযোগী থাকে।

ধলদীঘী, এই নামে দিনাজপুরের মধ্যে এক বৃহৎ দীঘী ও এক গ্রাম আছে। প্রতিবৎসর ১লা ফাল্গুন হইতে এই দীঘীর পাড়ে ৮ দিনব্যাপী এক মেলা হয়। মেলায় প্রায় ২৫ হাজার লোক জমে। দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় হয়।

ধলগু (পুং) দৃঢ়কণ্টকবৃক্ষ, চলিত ধল আঁকড়া। (Allangium hexapetalum)

ধলনধর, ২৪ পরগণার একটা গ্রাম। এখানে একটা পাগলা গারদ আছে।

ধলহর, উড়িষ্যার অন্তর্গত এক জনপদ। (দেশাবলী)

ধলিবাশ (দেশজ) বংশভেদ, এক প্রকার বাশ।

ধলেট, বঙ্গদেশান্তর্গত কৈয়কপৈয় জেলায় একটা নদী।

ইহা আরাকান পর্বতমালায় উৎপন্ন হইয়া কছারমিয়ার উপ-সাগরে পড়িতেছে। মোহানা হইতে ১২৥ ক্রোশ দূরে ধলেট গ্রাম পর্য্যন্ত ইহাতে নৌকা যাতায়াত করে। ইহাকে টলকও বলে। ধলেটগ্রামের উর্দ্ধে শ্রোত বড় বেশী, ছোট ছোট ডিকী চলে।

ধলেশ্বর, ত্রিপুরার অন্তর্গত আগরতলার ৫ ক্রোশ দূরস্থ এক পর্বত। (দেশাবলী ১২১২১)

ধলেশ্বরী, বাংলাদেশ ও আসামে এই নামে অনেকগুলি নদী আছে। ১ যমুনার এক শাখা নদীর নাম ধলেশ্বরী, ইহা ঢাকা জেলায় প্রবাহিত, মেঘনায় পতিত। যমুনার দিকের মোহানা এখন প্রায় ভরাট হইয়া আসিতেছে, কেবল বর্ষাকালে ঈমার চলে। ২ অরুণা ও কুশিয়ারা নদী-সংযুক্ত প্রবাহের নাম ধলেশ্বরী, ইহাই ময়মনসিংহ ও শ্রীহট্ট জেলার মধ্যে সীমারূপে প্রবাহিত। ইহা মেঘনায় পড়িয়াছে।

৩ কাছাড়ের এক নদীর নাম ধলেশ্বরী। লুসাইরাজ্যে উৎপন্ন হইয়া হৈলাকান্দীর মধ্য দিয়া বরাকনদীতে পড়িয়াছে। লুসাই সীমায় এই নদী হইতে কাছাড়ের রাজা এক খাল কাটাইয়া দিয়াছেন। আসল নদীর উপর এই খাল মুখে শিয়ালটেক বাজার অবস্থিত। ইহার তীরে এক ১৬ ক্রোশ দীর্ঘ অরক্ষিত বন আছে। ইহা ধলে-জঙ্গল নামে খ্যাত।

ধব (ত্রি) ধবতি, ধুবতি ধুনোতি ধুনাতি বা অচ্। ১ কম্পন-কারক। ২ পতি, স্বামী। (পুং) ৩ নর। ৪ ধূর্ত। ৫ স্বনাম-খ্যাত পশ্চিমদেশীয় বৃক্ষ বিশেষ। হিন্দী ধড়িয়া, ধাড়। কেহ কেহ ধলা আকড়া কহিয়া থাকে।

সংস্কৃত পর্য্যায় শার্কট্যাখ্য, দৃঢ়তরু, ধুরুর, গৌর, কষায়, মধুরত্বক, শুষ্কবৃক্ষ, পাণ্ডুর, ধবল, পাণ্ডুর। ইহার গুণ—কষায়, কটু, কফ ও বায়ুনাশক, পিত্তপ্রকোপক, রুচিকর, দীপন, শীতল, প্রমেহ, অর্শ, পাণ্ডু, পিত্ত ও কফনাশক, মধুর, ত্বরণ এবং তিক্ত। (ভাবপ্রকাশ)

ইহার ফল দ্রবমধুর। ধু কম্পনে ভাবে অগ্নি। ৬ কম্পন, বিধুন।

ধবনি (স্ত্রী) ধু-করণে অনি। ১ অনল। (পারস্করনিং) ধবনি রুদ্ধিকারাদিতি বা ভীষ।

ধবর (স্ত্রী) সংখ্যা বিশেষ।

ধবল (পুং) ধাবতীতি ধাব-কল, হ্রস্বচ্। (ধাবতে বাহুলকাৎ

হ্রস্বত্বক। উণ্ ১।১০৮) ১ যববৃক্ষ। ২ চীনকর্পূর। ৩ সিন্দূর।

৪ সিত। ৫ নির্মল। (স্ত্রী) ৬ শ্বেতমরিচ। ৭ রাগভেদ,

ভরতমতে হিন্দোলরাগের অষ্টমপুত্র। (সঙ্গীতশাস্ত্র)

৭ বৃষশ্রেষ্ঠ, মহোক্ষ। (ত্রি) ৮ শ্বেতবর্ণযুক্ত।

“নীতা যেন নিশা শশাঙ্কধবলা।” (উজ্জলদং)

৯ পক্ষিবিশেষ।

“ধবলঃ পাণ্ডুরুদ্ধিষ্টো রক্তপিত্তহরো হি সঃ।

রসে পাকে চ মধুরঃ সংগ্রাহী বাতশাস্তিকুং ॥” (ভাবপ্রং)

১০ ছন্দোভেদ। ১১ অর্জুনবৃক্ষ, আজনগাছ। ১২ কুষ্ঠরোগ।

ধবলগিরি (পুং) ধবলঃ গিরিঃ কর্ম্মধা। স্বনামখ্যাত পর্বত বিশেষ।

ধবলঘাট (ধলঘাটা) অসঙ্গ হুর্গাপুরের দুই ক্রোশ দূরে কংস নদীর তীরবর্তী গ্রাম। (দেশাবলী)

ধবলত্ব (স্ত্রী) ধবলস্ত্য ভাবঃ ‘ততলোভাবে’ ইতি ত্ব। ধাবল্য, ধবলজা।

ধবলপক্ষ (পুং স্ত্রী) ধবলো পক্ষো যন্ত। হংস, হাঁস। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্। “ধবলপক্ষবিহঙ্গমকুজিতৈঃ।” (মাঘ)

ধ পুং) গুরুপক্ষ, চান্দ্রমাসঘটক পঞ্চদশতিথ্যায়ক গুরুপক্ষ।

ধবলপট্টিনী (স্ত্রী) শ্বেতপাটলিকা, হিন্দীভাষায় শ্বেতপাপড়ী, চলিত কথায় শাদা পাকুল।

ধবলপাটলী (স্ত্রী) শ্বেতপাটলিকা।

ধবলভূম, ভবিষ্য-ব্রহ্মধণ্ডে পুণ্ড্রদেশান্তর্গত বরাদেশ বর্ণনে এই দেশের উল্লেখ দেখা যায়। ইহা বরাদেশের প্রান্তবর্তী। বর্তমান নাম ধলভূম। [বরাহভূম দেখ।]

ধবলমুক্তিকা (স্ত্রী) ধবলা মৃত্তিকা। খটিনী, চলিত কথায় খড়ি।

ধবলযাবনাল (পুং) ধবলঃ যাবনালঃ। যাবনাল বিশেষ, শ্বেতজনার, ভুট্টা। পর্য্যায়—পাণ্ডুর, তারতগুল, নক্ষত্রকাস্তি, বিস্তার, বৃত্ত, মোক্তিক-তগুল। ইহার গুণ—গৌল্য, বল-কারক, বৃষ্য, রুচিকর, পথ্য; ত্রিদোষ, অর্শ, গুল্ম ও ব্রণনাশক। (রাজনিং)

ধবলস্ত্রী, রাগিণীবিশেষ। এই রাগিণী পঞ্চম ও গান্ধার বর্জিত স্বরগ্রাম।

নি ধ ০ ম ০ ঋ সা :: (সঙ্গীত রত্নাং)

ধবলহাটী, দেশাবলীস্থত যশোহরান্তর্গত একটা গ্রাম।

ধবলা, ১ ভবিষ্য-ব্রহ্মধণ্ডোক্ত পুণ্ড্রদেশান্তর্গত বরাদেশের মধ্য-বর্তী প্রধান আটটি নগরের মধ্যে একটা নগর। (ব্রং ৫।২৮)

২ অসঙ্গ হুর্গাপুরের পূর্ববাহিনী একটা নদী। (দেশাবলী)

৩ সারনাথ হইতে প্রাপ্ত এক শিলাপিপি পাঠে জানা

যায় যে কাশীরাজ বালাদিত্যপুত্র একটাদিত্যের জননীর নাম রাণী ধবলা। মিঃ স্ক্রিট অনুমান করেন, মিহিরকুলোদ্ভূত মহারাজ বালাদিত্য এই বালাদিত্য হইতে পারেন। শিলা-লিপিখানিও অনুমান খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে উৎকীর্ণ। ৪ নদীভেদ।

ধবলা (ক্রী) ধাবতীতি ধা-কল হ্রস্বচ অনুদাত্তাভাবাৎ ন ভীষ্। গুরুবর্ণ গাভী, শাদা গোকর। ২ বৃন্দাবনস্থ পর্বত বিশেষ। “সাগুরি শিখরে নাম ধবলা পর্বত।

শ্রীমতী হিন্দোলা ছলে সহসখীযুগ ॥” (ভক্তমাল)

ধবলাগিরি, হিমালয়ের এক অতুল শৃঙ্গ। ইহা নেপাল রাজ্যে ২৯°১১' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮১° ৫৯' পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহা ২৬৮২৬ ফিট উচ্চ।

ধবলাক (ক্রী) অতিধ্বতি ছন্দোভেদ। ধবল সংখ্যক অঙ্ক।

ধবলিত (ত্রি) ধবলোহস্ত সঞ্জাতঃ তারকাদিত্যাদিতচ্। শুক্রীভূত, যাহা শ্বেতবর্ণ করা হইয়াছে।

ধবলিমন্ (পুং) ধবলস্ত ভাবঃ ইমনিচ্। শ্বেতত্ব, শুভ্রত্ব।

‘অধিগতধবলিমঃ শূলপাণে রতিখ্যাং’ (মাঘ)

(ক্রী) ধবল স্পর্শাদিত্যং ভীষ্। গুরুবর্ণগাভি। *

‘মহোক্ষে চাখ ধবলী সৌরভ্যাং সমুদাহতা।’ (বিখ)

ধবলীকৃত (ত্রি) অধবলঃ ধবলঃ কৃতঃ অভূততন্ভাবে চি, ততো দীর্ঘঃ। যাহাকে ধবল করা গিয়াছে, ধবলিত।

ধবলীভূত (ত্রি) যাহা ধবল হইয়াছে, শুক্রীভূত।

ধবলেশ্বর, গোদাবরী জেলায় রাজমহেন্দ্রী তালুকের অন্তর্গত একটি সহর। ইহা ১৬° ৫৬' ৩৫" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮১° ৪৮' ৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় সাড়ে দশহাজার, তন্মধ্যে দশহাজার হিন্দু। এই সহরের নিম্নে রাজমহেন্দ্রী ২ ক্রোশ দক্ষিণে গোদাবরী নদীতে ১২ ফিট উচ্চ ১৬৫০ গজ দীর্ঘ আনিকট আছে। এই আনিকট পিচিকা নামক গোদাবরী নদীর মোহানাস্থ বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়। এখানে এখন ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ারের দল বল ও পুর্ন বিভাগের কার্যখানা আছে। খৃষ্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে ইলোরের নবাবের সহিত রাজমহেন্দ্রীর সীতাপতিগণের যুদ্ধকালে এই সহরেই উভয়দলের সৈন্যগণ পারাপার হইত। গোদাবরী ও কৃষ্ণানদীর খালাদি দিয়া এই নগরের সহিত উপকূলের ঘনিষ্ঠতা বর্দ্ধিত হইয়াছে।

ধবলেশ্বর, ১ ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বঙ্গদেশান্তর্বর্তী ববদদেশের অন্তর্গত একটি নদী। ইহার তীরে বঙ্গাল নগর অবস্থিত।

(ত্র. খ. ১৯৩২)

২ একাত্তকাননের এক সীমা। [একাত্তকানন দেখ।]

ধবলোৎপল (ক্রী) ধবলং উৎপলং কর্মধা। কুমুদ, শুভীনালা।
ধবাণক (পুং) ধুনাতি কম্পয়তি বৃক্ষাদীনিতি ধু আণক (আণকো লুধুশিক্ষিধাৎ। উণ ৩।৮৩) বায়ু।

ধবিতব্য (ত্রি) ধু-তব্য। বাজনোপযুক্ত।

ধবিত্র (ক্রী) ধুতেহনেন ধু-ইত্র (অর্ন্তিলুধুধনসহচর ইত্রঃ। পা ৩।২।১৮৪) যুগচর্ম্ম-রচিত বাজন, পাখা। (ত্রি) ২ অপনয়ন কারক।

ধাই (দেশজ) উপমাতা, ধাত্রী, স্তন্যদায়িনী।

ধাইতে (দেশজ) দ্রুত চলিতে, অনুসরণ করিতে।

ধাইতেলা (দেশজ) নবজাত শিশুকে ধাত্রীকর্তৃক তৈলাদি মাখান। ধাত্রীর ত্রায় অতিরিক্ত অভ্যঙ্গ মর্দন।

ধাইফুল (দেশজ) ধাতকীপুষ্প। [ধাতকী দেখ।]

ধাউড়ে (দেশজ) দ্রুতগামী।

ধাউড়্যা (দেশজ) দূত; দৌড়িয়া যাহারা সংবাদাদি আনয়ন করে।

ধাউয়া (দেশজ) দ্রুতগমন। পশ্চাক্রাবন।

ধাউলিয়া (দেশজ) পক্ষিবিশেষ (Corvus Dhandy)

ধাউষ (দেশজ) কাগজের বৃহদাকার ঘুড়ি।

ধাওন (দেশজ) দ্রুতগমন, ধাবন।

ধাঁ (দেশজ) হঠাৎ, অতি দ্রুত।

ধাঁদলানি (দেশজ) দৃষ্টিভ্রম জন্মান।

ধাঁদা (দেশজ) দৃষ্টিভ্রম, সন্দেহ।

ধাক (ত্রি) দধাতীতি ধা-ক (কৃদধারার্চিকলিত্যঃ ক। উণ ৩।৪০) ১ বুধ। ২ আহার। ৩ অন্ন। ৪ স্তম্ভ। ৫ আধার।

ধাকা (দেশজ) ১ বাজীর ঢাকা। ২ সেলাইয়ের সূতা।

ধাক্কা (দেশজ) ঠেলিয়া দেওয়া, আঘাত।

ধাটী (ক্রী) ধটাতে হিংসতেহত্র ঘট হিংসার্যাং আধারে অপ্, গোরাদিত্যং ভীষ্। পৃষোদরাদিত্যং ঘট ধঃ। ১ অভ্যাস্কন্দন, শক্রসম্মুখ গমন। পর্যায়—প্রপাত, অভ্যাসাদন। (হেমচ°)

ধাড়া (দেশজ) ১ তোলয়জ, দাঁড়ীপাল্লা। ২ পাল্লার ভার ঠিক করিবার জন্ত ইষ্টকাদি দ্বারা ভারকেন্দ্র সমান করা, করতা করা।

ধাড়ালেপা (দেশজ) গৃহাদির ভগ্ন স্থানে লেপদানাদি।

ধাড়ী (দেশজ) ১ বহুপ্রসূতা ক্রী জন্ত, যাহার অনেক সন্তান হইয়াছে। ২ প্রধান, দলের প্রধান বা গায়কের মধ্যে যিনি প্রধান থাকেন তাহাকে ধাড়ী কহে।

ধাণক (পুং) দধাতীতি ধা-আণক (আণকো লুধুশিক্ষি-ধাণ্ড্যঃ। উণ ৩।৮৩) দীনারভাগ, পরিমাণভেদ।

ধাতক (পুং) ধাতুং করোতি গিচ্ টিলোপঃ ধূল্। পুষ্কর-
দীপাধিপতি বীতিহোত্রের জনৈক পুত্র। (ভাগঃ ৫।২০।২২)
ধাতকী (স্ত্রী) ধাতক পিঙ্গল্যাতিয়াং ডীয্। পুষ্প বিশেষ,
ধাইফুল। সংস্কৃত পর্যায়—বহুপুষ্পী, তাম্রপুষ্পী, ধানী,
অগ্নিজালা, স্তম্ভিকা, পার্শ্বতী, বহুপুষ্পিকা, কুমুদা, সৌধপুষ্পী,
কুঞ্জরা, মণ্ডবাসিনী, শুষ্কপুষ্পী, সংঘপুষ্পী, লোদ্রপুষ্পিনী,
তীব্রজালা, বহুশিখা, মণ্ডপুষ্পা, ধাতুপুষ্পী, ধাতুপুষ্পী,
ধাতুপুষ্পিকা, ধাত্রী, ধাতুপুষ্পিকা। (শব্দরং)

এই বৃক্ষের নানা স্থানে নানা রূপ নাম দেখা যায় ;—

বাঙ্গালা—ধাই, ধাঁই, ধাওয়াই, ধাও, ধাদকী, ধাইতি,
ধান, ধাউরা। হিন্দী—দাওয়াই, থাওয়াই, গাহা, ধোলা,
ধোরা, ধাই, ধা। কোল—ইচা, ধোয়ি। সাঁওতাল—ইচাক।
নেপাল—দাহিরী, লালদাইরে, ধাগেরাকাও। লেপচা—চুঙ্গ-
কিয়েক-নুম। উড়িয়া—ধাতিকো, হারয়ারী। ভূমিজ—
দাদকি। কুরু—খিনি, ধি। মধ্যপ্রদেশ—ধুবি, সুরতারি,
ধাইতি, ধোন্তরা। অযোধ্যা—ধেওতি। কুমায়ুন—ধার্লা, ধাই,
ধওরা। কাজিরা—ধাই, গুলদোর। গৌড়—পিতিয়া, পেতি-
সুরালি। ভীল—ধাতি। কাশ্মীর—থাই, থাওয়াই। পঞ্জাব—
ধাস, ধোর, ধা, সূর্দ, ধাহাই, ধাওয়াই, তৌ। (ফুলের নাম)
গুল ধাওয়াই, গুলবাহার। পুস্ত (আফগান)—দাতকী।
সিন্ধু—ধাই। বোম্বাই—ধোরী, হয়াতি, ধাবরি, ধাবসী।
মাদ্রাজ—ফুলসতি, ধাজাতিচি। গুজরাট—ধবদীনা। তেলগু—
জারগী, সেরিজি, গদাইসিকা, গাজী, গোদারি ধাতকী।
ইংরাজী—*Woodfordia floribunda* এতন্নিম্ন, *Woodfordia*
Tomentosa, *Woodfordia fruticosa*, *Grislea tomentosa*,
Grislea Punctata, *Lythrum Fruticosam* নামেও ইহা
ইংরাজী উদ্ভিদ শাস্ত্রে অভিহিত হয়।

ইহার বৃক্ষ ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রশাখা ও কণ্টকবিশিষ্ট। ইহাতে
গ্রীষ্মকালে যথেষ্ট বেগুনি রঙের ফুল হয়। হিমালয় পর্বতে
৫ হাজার ফিট উচ্চ স্থান হইতে, প্রোমের নির্জল বনমধ্য
অবধি ভারতের সর্বত্র ইহা জন্মে।

গঁদ—মিঃ ব্যালফর* বলেন রাজপুতনার মধ্যে মিবার ও
হারাবতীতে ধাইফুল হইতে গঁদ সংগ্রহ করে। উহা তদ্রূপে
“ধোকা গঁদ” নামে খ্যাত। ইহা জল অপেক্ষা লঘু। কাপড়
রং করিবার সময়ে যে অংশে রং লাগাইতে হইবে না, সেই
অংশে এই গঁদ লাগাইয়া দেয়। ইহার মণ ১০ টাকা।

রং—ইহার ফুল হইতে একপ্রকার উজ্জল রং হয় এবং
এই ফুল আট গাছের রং (আল রং) প্রস্তুত করিবার সময়ে
ব্যবহৃত হয়। পৌষ হইতে চৈত্র পর্যন্ত ইহার ফুল হয়।

এই সময়ে কুঁড়ি তুলিয়া শুকাইয়া রাখিতে হয়। কোন
কোন স্থানে শরৎকালে ইহার পাতাও তুলিয়া শুকাইয়া
রাখে। ইহা ভারতের বুনো গাছ, স্তম্ভাং পাতা বা ফুল-
সংগ্রহে শারীরিক পরিশ্রম ব্যতীত কোন অর্থ-ব্যয় নাই।

বাঙ্গালায় ইহা হইতে স্তম্ভ রং প্রস্তুত বড় করে না।
আলুরঙে মিলাইবার জন্য ইহার ফুল জলে সিদ্ধ করে অথবা
মানভূম অঞ্চলে ঠাণ্ডাজলে ভিজাইয়া রাখে, কোথাও বা
গরমজলে ভিজাইয়া রাখে। তাহার পরে এই জলে ফটকিরি
বা চুণ ও ফটকিরি ফেলিয়া দিয়া তাহাতে রং করিবার বস্ত্র
ভিজাইয়া ঈষৎ রক্তবর্ণ করিয়া লয়।

ঔষধ—শুকফুল বৈদ্যক মতে উত্তেজক ও স্ফোটক।
রক্তশ্রাব ও উদরাময়াদিতে কবিরাজেরা ইহা বহুল ব্যবহার
করেন। ২ ড্রাম ফুলের গুঁড়া দধির সহিত সেবন করিলে
আমাশয় ও মধুর সহিত ব্যবহারে রক্তসাধিকা বন্ধ হয়।
ঘায়ের উপর শুষ্ক গুঁড়া ছড়াইয়া দিলে, পচন নিবারণ করিয়া
মাংসকণিকা বৃদ্ধি করে। কোঙ্কণ প্রদেশে পিত্তাধিক্যে
রোগীর মুখগহ্বর তিলতৈলে ভরিয়া দিয়া মাথার তালুতে
ধাইপাতার রস ঘসিয়া দিতে থাকে। ইহাতে পিত্ত কাটিয়া
মুখ মধ্যস্থ তৈলে মিশ্রিত হইয়া তৈলকে ঈষৎ পীতবর্ণ
করিয়া তুলে, তখন সেই তৈল ফেলিয়া দিয়া আবার খাঁটি
তৈল মুখে দিয়া মাথায় পাতার রস দিতে থাকে। এই-
রূপে যতক্ষণ তৈলে পিত্তসংক্রমণ নিবারিত না হয়, ততক্ষণ
ঐরূপে তৈলের কুলকুচা দেওয়া হয়। ডাক্তার ডাইমক ইহা
দেখিয়াছেন। উত্তরভারতে ইহা স্ফোটক, উত্তেজক ও
শীতলগুণবিশিষ্ট বলিয়া গণ্য ও জ্বীলোকের গর্ভাবস্থায়
দিতেও হানি বোধ করে না। ছোট নাগপুরে প্রদররোগে
ইহার পাতাসিদ্ধ জলপান করিতে দেয়।

বৈদ্যক মতে, ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, মদকরী; বিষদোষ,
অতীসার, বিসর্প, ত্রণ ও রক্তপিত্তনাশক। (রাজবল্লভ)

খাদ্য—বাঙ্গালায় ইহার পাতা ভিজাইয়া একপ্রকার
শীতল সরবৎ করে। মধ্য প্রদেশে ফুল খায়। কাজিরা
মণ্ড প্রস্তুত করিতে ইহার গাছের কোন কোন অংশ ব্যবহৃত
হয়। ইহার কাঠ বড় ভারি, জালানিরূপে ব্যবহৃত হয়।

ধাতকাদিলেহ (পুং) চক্রদত্তোক্ত লেহভেদঃ।

“ধাতকী বিষধন্তাকলোদ্রেক্যববালকৈঃ।

লেহঃ ক্লোদ্রেন বালানাং অরাতীসারকান্তিজিৎ ॥” (চক্রদত্ত)

ধাতকী, বিষ, ধনে, লোদ্র, ইন্দ্রযব ও বালা এই সকল
চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত লেহন করিলে বালকদিগের অর ও
অতীসার বিনষ্ট হয়।

ধাতু (পুং) ধীরতে সৰ্ব্ব মান্নিগ্নিতি বা ধাতুন্ (সিতনিগমীতি ।

উণ্ ১।৭০) ১ পরমাখ্যা । “সএষ চিচ্চাতুঃ” (ঞ্চিতি) ।

২ শরীরধারণক বস্তু, বাত, পিত্ত ও কফ ।

“শরীরদূষণাদোষা মলিনীকরণান্নাঃ ।

ধরণাক্রান্তবস্ত্ত্ব্যবাতপিত্তকফাশ্রয়ঃ ॥” (বৈজ্ঞক)

বাত, পিত্ত ও কফ শরীরকে ধারণ করে বলিয়া তাহা-
দিগকে ধাতু কহে ।

“রসাস্থঙ্মাংসমেদোহস্থিমজ্জাশুক্রাণি ধাতবঃ ।

সপ্তদৃশাঃ মলানুত্রশক্ল্যশ্বেদাদয়োহপি চ ॥” (বাতট স্থ, ১মঅঃ)

রস, অস্থক্ অর্থাৎ রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি শরীরস্থিত ধাতু । ইহার বিষয় সূত্রাতে এই প্রকার লিখিত আছে । বাহ্য কিছু আহার করা যায়, তাহার সারভাগ রস হয় অর্থাৎ সেই আহার কটু, অম্ল, তিক্ত, কষায়, লবণ ও মধুর এই ছয় প্রকার রস এবং দুইপ্রকার বা অষ্ট প্রকার বীৰ্য্যবিশিষ্ট এবং বহুবিধ গুণযুক্ত । ইহার সম্যক পরিপাকদ্বারা তেজের নিদান স্বরূপ অতি সূক্ষ্ম যে সার জন্মে, সেই সারই রস নামে কথিত হয় । ইহার স্থান হৃদয় । হৃদয় হইতে সেই রস দশটি উর্দ্ধগামিনী রসরক্তবাহিনী ধমনীপথে প্রবেশপূর্বক অধোভাগে এবং চারিটি তিষ্ঠাক্-গামিনী ধমনীপথে প্রবেশপূর্বক উভয় পার্শ্বভাগে গমন করে । অদৃষ্টহেতু ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কারণ দেখা যায় না, সেই ক্রিয়া দ্বারা ঐ রস ধমনীপথে প্রবেশ করিয়া সমস্ত শরীরকে অহরহ তর্পণ, বর্দ্ধন, ধারণ ও জীবমান করিতেছে । ক্ষয় বৃদ্ধি এবং বিকার অর্থাৎ শরীর ক্ষীণ হইতেছে, বৃদ্ধি হইতেছে এবং ভ্রগাদিরূপ বিকার প্রাপ্ত হইতেছে, এই কারণে সর্ব শরীরগামী সেই রসের গতি অসুমান দ্বারা উপলব্ধি করা যায় । প্রাণিগণের দেহস্থ অব্যাপন্ন রস অর্থাৎ যে রসে কোন প্রকার বিকৃতি ভাব নাই, সূত্রসম্মত তেজঃ কর্তৃক (অর্থাৎ যে সময়ে পিত্তের কার্য্য শরীরে স্বাভাবিক রূপ হইতে থাকে) সেইকালে তৎপ্রভাবে রঞ্জিত হইয়া রক্ত নামে কথিত হয় । এই রস হইতে যে রক্ত হয়, তাহাই জীলোকদিগের শরীরে রজঃ নামে কথিত হইয়া থাকে । অস্ত্রাত্ম আচার্য্যেরা কহিয়া থাকেন যে জীবরক্ত পাঞ্চভৌতিক অর্থাৎ যে পঞ্চভূতে এই শরীর উৎপন্ন হয়, তাহাই জীবের রক্তে আছে । মাংসগন্ধবিশিষ্টতা, তারল্য, রক্তবর্ণত্ব, ক্ষরণশীলতা এবং লঘুতা শোণিতের এই গুণগুলিকেই পঞ্চভূতের গুণ বলা যায় । রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্র এইরূপ পরম্পরাক্রমে সপ্ত ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে । অন্নপান

দ্বারা যে রস জন্মে, তাহাই এই সকল ধাতুর পোষণকর্তা । পুরুষ অর্থাৎ দেহী এই রস হইতেই সঞ্চিত হয় । রস ধাতুগতি অর্থ বুঝায় । এই রসধাতু তিন সহস্র পঞ্চদশ কলা করিয়া এক এক ধাতুতে অবস্থান করে ।

এইরূপে সেই রস এক মাসে শুক্র ধাতুতে পরিণত হয় । স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে অষ্টাদশ সহস্র নবতি (১৮০৯০) কলায় এই রস ধাতুকে বিভক্ত করা যায় । প্রত্যেক ধাতুতে ৩০১৫ অংশ করিয়া ৬টি ধাতুতে ১৮০৯০ কলা অবস্থিতি করে এবং রসধাতু ক্রমশঃ পরিপাক হইয়া ত্রিশৎ দিবস পরে শুক্র-ধাতু হয় । ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ, আহার জনিত ও শরীরে প্রতিদিন যে রস হয়, সেই রস পাঁচদিবসে পরিপাক হইয়া ষষ্ঠদিবসে রক্ত ধাতুতে গমন করে এবং সেই পাঁচদিবস মধ্যে নূতন রস সঞ্চিত হইয়া পরিপাক হইতে থাকে । রক্ত ও পাঁচদিবসে পরিপাক হইয়া মাংস জন্মায় । এইরূপ ক্রমশঃ ত্রিশ দিনের পর অন্নরস হইতে শুক্র ধাতু জন্মে । শুক্র জন্মিবার পাঁচ দিনের পূর্বে যে ধাতু জন্মে, শুক্র জন্মিয়া সেই ধাতুতেই অবস্থান করে । ধাতুর যে অংশকে অত্র ধাতুতে গমন করিতে হয়, তাহাই ইহার পরতন্ত্র অংশ, এবং যে অংশ আপনাতে থাকে, তাহাই ইহার স্বতন্ত্র অংশ । এইরূপ স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র ভাবে ১৮০৯০ অংশ রস অবধি মজ্জা পর্য্যন্ত ধাতুতে অবস্থিতি করে । এই সকল ধাতু রস হইতে উৎপন্ন হইয়া শরীরকে ধারণ করে, একারণ তাহা-দিগকে ধাতু কহে । এই সকল ধাতুর ক্ষয় ও বৃদ্ধি শোণিতের ক্ষয়বৃদ্ধি হইতেই বুঝা যায় । [বিশেষ বিবরণ তত্তদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য ।]

পূর্ব পূর্ব ধাতু অতিশয় বৃদ্ধি হইলে পর পর ধাতু সকলও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, অতএব যে সকল ধাতু অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহাদিগকে হ্রাস করিবার নিমিত্ত প্রতীকার করা কর্তব্য । রস হইতে শুক্র পর্য্যন্ত সপ্ত ধাতুর যে পরম তেজোভাগ, তাহাকে ওজঃ কহে । আয়ুর্কোদে এই ওজঃ ধাতুকেই বল বলিয়া কথিত হইয়াছে, শরীরে ওজঃ ধাতু থাকিলে মাংস দৃঢ় ও পুষ্ট হয়, সকল কার্য্যে উৎসাহ থাকে, শর এবং শরীরের বর্ণ প্রসন্ন ভাবে থাকে, বাহ্য এবং অন্তরস্থ সকল ইন্দ্রিয় অবাধে স্ব স্ব কার্য্য নির্বাহ করে । শরীরস্থিত ওজঃ সোমগুণবিশিষ্ট, ইহা শরীর মধ্যে গুপ্তভাবে থাকে এবং ইহা দ্বারা প্রাণরক্ষা হয় । প্রাণিদিগের দেহের সকল অবয়বে ইহা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার অভাবে শরীর জীর্ণ হইয়া যায় । সকল ধাতু হইতে যে সার নিঃসৃত হয়, তাহাই ওজঃ । মানসিক ও শারীরিক ক্লেশ, ক্রোধ, শোক, একাগ্র

চিন্তা ও শ্রমপ্রভৃতিদ্বারা ওজঃ ধাতুর ক্ষয় হয়। ওজঃ ক্ষয় হইলে প্রাণীগণের তেজেরও ক্ষয় হয়। ওজঃ ক্ষয় হইলে শক্তি স্থানের শিথিলতা, শরীরের অবসন্নতা, বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার প্রকোপ এবং ক্রিয়ার নিরোধ, শরীরের শুষ্কতা, ভার, বায়ু জন্ম শোথ, কর্ণের মূঢ়তা, মানি, তন্দ্রা ও নিদ্রা এই সকল লক্ষণ ঘটিয়া থাকে।

বলের তিন প্রকার দোষ—ব্যাপন্ন, বিস্রংসা এবং ক্ষয়। বলের বিস্রংসা হইলে শরীরের শিথিলতা, অবসন্নতা, শ্রান্তি, বায়ুপিডকফের বিকৃতি এবং ইন্দ্রিয়ের কার্য স্বভাবতঃ যে পরিমাণে হইয়া থাকে, সেই পরিমাণে না হওয়া অথবা না পারা প্রভৃতি লক্ষণ ঘটিয়া থাকে। বল ব্যাপন্ন হইলে শরীরের ভার, শুষ্কতা ও মানি, শারীরিক বর্ণের বিভিন্নতা, তন্দ্রা, নিদ্রা এবং বায়ু জন্ম শোথ হইয়া থাকে। বলের ক্ষয় হইলে মুচ্ছা, মাংসক্ষয়, মোহ, প্রলাপ ও অজ্ঞানতা এই সকল লক্ষণ এবং পূর্বোক্ত সকল লক্ষণ অথবা মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটিয়া থাকে।

সকল ধাতুর অন্তরে যে স্নেহ স্নাত ও তৈলাদির গ্রায় পিচ্ছিল পদার্থ থাকে, ধাতুর পরিপাক কালে সেই সকল স্নেহ পদার্থ হইতে শরীরের তেজঃস্বরূপ বসা নামক ধাতু জন্মে। বসা ধাতু জীলোকদিগের শরীরে অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। ইহা দ্বারা শরীরের কোমলতা, সৌন্দর্য্য, উৎসাহ, দৃষ্টি, স্থিতি, পরিপাকশক্তি, কাস্তি ও দীপ্তি জন্মে এবং শরীরের রোম অঙ্গ ও শরীর কোমল হয়। কষারি, তিক্ত, শীতল, ক্লম্ব অথবা মলমূত্ররোধক পদার্থ সেবন করিলে অথবা জীসংসর্গ, ব্যায়াম বা ব্যাধি কর্তৃক ক্লম্ব হইলে এই বসা ধাতু বিকৃত হয়। বসা ধাতু বিকৃত হইয়া বা অপ্রসন্ন ভাবে থাকিলে ত্বকের পার্শ্ব, বর্ণের বিভিন্নতা, গাত্রবেদনা বা কামড়ানি অথবা শরীর প্রভাশূন্য হইয়া থাকে। বসা ধাতু ব্যাপন্ন হইলে শরীরের ক্লম্বতা, অগ্নিমান্দ্য, শরীর হইতে বা অণু হইতে তির্য্যাক্তভাবে ধাতুক্ষরণাদি ঘটিয়া থাকে এবং ক্ষয় হইলে দৃষ্টির, অগ্নির বা বলের হানি, বায়ুর প্রকোপ অথবা মৃত্যু হইয়া থাকে। বসা ধাতুর বিকৃতি হইলে পূর্বোক্ত তিন অবস্থাতেই স্নেহপান ও তাহা শরীরে মর্দন, লেপন বা পরিসেচন করা এবং স্নিগ্ধ অথচ লঘু একরূপ দ্রব্য ভোজন করা বিধেয়। ধাতুক্ষয় হইলে যে প্রকার আহারদ্বারা তাহার পূরণ হয়, তাহাই করা বিধেয়। যাহাতে শরীরে অন্নরস সঞ্চারিত হইয়া সকল ধাতু সমান ভাবে থাকে, সেইরূপ করাই কর্তব্য। শরীরের সকল ধাতু সমানভাবে জন্মিলে শরীর স্থল বা ক্লম্ব না হইয়া

মধ্যভাবে থাকে এবং কার্য্যসমর্থ হয়। কৃধা, শিণালী, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও রৌদ্র সহ্য করিতে পারে এবং বলবান্ হয়। স্থূল এবং ক্লম্ব এই উভয় প্রকার শরীরই নিন্দনীয়। মধ্যম শরীরই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ধাতু সকল সমানভাবে থাকিলেই শরীর মধ্যম হয়।

[বিশেষ বিবরণ তত্তদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

৩ সকল নামের প্রকৃতিভূত ভূপ্রভৃতি। “ধাতুর্নাম ক্রিয়া-বাচকো গণাদিপঠিতঃ শব্দবিশেষঃ”। (শব্দার্থরত্ন) ক্রিয়া-বাচক গণাদি পঠিত শব্দ বিশেষের নাম ধাতু। ক্রিয়ার বাচক প্রকৃতির নাম ধাতু। যত কিছু শব্দ দেখা যায়, ধাতু হইতে নিষ্পন্ন, এইজন্ম ধাতুকে শব্দযোনি কহে। ধাতুর উত্তর দশটি বিভক্তি হয়।

বিভক্তির তালিকা—

বিভক্তির সংখ্যা	পানিনি মতে নাম	মুদ্রবোধ মতে নাম	ভূ	কোন কালবোধক
১	লট্	কী	বর্তমান	বর্তমান
২	লোট্	গী	অমুজ্জা	
৩	বিধিলিঙ্	থী	বিধি	
৪	আলীলিঙ্	টী	আলীর্কাদ	
৫	লৃট্	তী	অনদ্যতন	ভবিষ্যৎ
৬	লুট্	ডী	ভবিষ্যৎ	
৭	লৃঙ্	থী	অন্যতন	বোধক
৮	লিট্	ঠী	ভবিষ্যৎ	
৯	লুঙ্	টী	ধাত্বর্থের	অতীত
১০	লঙ্	ঘী	অনিষ্পত্তি	
			পরোক্ষ অতীত	বোধক
			হস্তন অতীত	
			অন্ততন অতীত	

এই দশটি ব্যতীত বেদে লোট্ নামে আর এক প্রকার বিভক্তির ব্যবহার আছে। এই সকল বিভক্তি পরস্পরপদ ও আত্মনেপদ এই দুই ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক বিভক্তিতে এই দুই ভাগে নয় করিয়া অষ্টাদশ আকার হয়, সেই নয় আকারের তিন তিনটি যথাক্রমে প্রথম, মধ্যম ও উত্তম পুরুষের একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ধাতুর সকল বিভক্তিতে ১৮০টি করিয়া রূপ হয়। ইহার কতকগুলি কেবল আত্মনেপদী, কতকগুলি পরস্পরপদী এবং কতকগুলি উভয়পদী অর্থাৎ সেই সকল ধাতুর

উত্তর আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ হইয়া থাকে। আবার কোন কোন ধাতুতে একবিভক্তি যোগ করিয়া একাধিক পদ অধিক পদ হইয়া থাকে।

বিভক্তির আকৃতি।

লুট্ ও লট্। পরস্মৈপদ।

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তিপ্	সিপ্	মিপ্
দ্বিবচন	তস্	থস্	বস্
বহুবচন	অস্তি	থ	মস্।

আত্মনেপদ।

তে	সে	এ
আতে	আথে	বহে
অন্তে	ধে	মহে

লোট্। পরস্মৈপদ।

তুপ্	হি	আনিপ্
তাম্	তম্	আবপ্
অন্ত	ত	আমপ্।

আত্মনেপদ।

তাম্	স্ব	ঐপ্
আতাম্	আথাম্	আবহৈপ্
অন্তাম্	ধ্বম্	আমহৈপ্।

লিঙ্। পরস্মৈপদ।

যাস্	যাস্	যাম্
যাতাং	যাতম্	যাব
যুস্	যাত	যাম।

আত্মনেপদ।

ঈত	ঈথাস্	ঈয়
ঈয়াতাং	ঈয়াথাং	ঈবহি
ঈরন্	ঈধ্বং	ঈমহি।

লুঙ্-লঙ্ ও লৃঙ্। পরস্মৈপদ।

দিপ্	সিপ্	পস্
তাম্	তম্	ব
অন্	ত	ম।

আত্মনেপদ।

ত	থাস্	ই
আতাম্	আথাম্	বহি
অন্ত	ধ্বম্	মহি।

লিট্। পরস্মৈপদ।

ণস্	থস্	ণস্
অতুস্	অথুস্	ব
উস্	অ	ম।

আত্মনেপদ।

এ	সে	এ
আতে	আথে	বহে
ইরে	ধে	মহে।

লুট্। পরস্মৈপদ।

তা	তাসি	তাস্মি
তারৌ	তাস্ম	তাস্ম
তারস্	তাস্	তাস্মস্।

আত্মনেপদ।

তা	তাসে	তাহে
তারৌ	তাসাতে	তাস্বহে
তারস্	তাস্বে	তাস্বহে

আশীর্গিঙ্, পরস্মৈপদ।

যাং	যাস্	যাস্ম
যান্তাং	যান্তং	যাস্ব
যাস্ম	যান্ত	যাস্ম।

আত্মনেপদ।

সীষ্ট	সীষ্টাস্	স্বীয়
সীয়াস্তাং	সীয়াস্তাং	সীবহি
সীয়ন্	সীধ্বং	সীমহিঙ্।

কোন কোন মতে, আশীর্গিঙ্ এই বিভক্তিকে লোঙ্ কহিয়া থাকে। ধাতু সকল দশ শ্রেণীতে বিভক্ত। সেই এক এক শ্রেণীর নাম গণ। পানিনি প্রথমতঃ অষ্টাদশ বিভক্তির নির্দেশ করিয়াছেন—

পরস্মৈপদ।

	প্রথম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	উত্তম পুরুষ
একবচন	তিপ্	সিপ্	মিপ্
দ্বিবচন	তস্	থস্	বস্
বহুবচন	কি	থ	মস্।

আত্মনেপদ।

ত	থাস্	ইট্
আতাম্	আথা	বহি
ক	ধ্বম্	মহিঙ্।

এই অষ্টাদশ বিভক্তির স্থানে ক্রমে ক্রমে ১৮০ একশত অশীতি বিভক্তির আদেশবিধান করিয়াছেন। কিন্তু

বোপদেবপ্রভৃতি বৈয়াকরণেরা পানিনির অনুবর্তী না হইয়া এককালে এক শত অশীতি বিভক্তির নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম বিভক্তি তিপের আদি অক্ষর তি, শেষ বিভক্তি মহিঙের অন্ত অক্ষর ঙ এই আদি ও অন্ত্যবর্ণ লইয়া বৈয়াকরণেরা ধাতু বিভক্তির তিঙ্ সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ধাতুর অন্তে তিঙের যোগ হইলে পদ নিষ্পন্ন হয়; এই নিমিত্ত ধাতু নিষ্পন্ন পদকে তিঙস্ত কহে।

“ভ্রাণাদাদী জুহোত্যাতি দিবাতি: স্বাদিরেব চ।

তুদাদিশ্চ কুখাদিশ্চ তনক্রাদি চুরাদয়ঃ ॥”

ভুবাতি, অদাদি, জুহোত্যাতি, দিবাতি, স্বাদি, তুদাদি, কুখাদি, তনাদি, ক্রাদি ও চুরাদি এই দশটি গণ। এই সকল ধাতুর কতকগুলি সক্রম্য ও কতকগুলি অক্রম্যক। যে সকল ক্রিয়ার কর্মপদ আবশ্যক করেনা, সেই গুলি অক্রম্যক ধাতুনিষ্পন্ন ক্রিয়া। এই অক্রম্যক ধাতুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্তা লজ্জা স্থিতি জাগরণং বুদ্ধিক্ষয়ভয়জীবিতমরণং।

শয়নক্রীড়াক্রীড়ার্থা নৈতে ধাতবঃ কর্মণি প্রোক্তাঃ ॥”

অন্ত্যচ।

“সত্তাজীবনদর্পভীতিশয়নক্রীড়ানিবাসক্ষয়া

হব্যাক্তধ্বাননভোগতিস্থিতিজরা লজ্জাপ্রমাদোদয়ে।

উন্মাদে চ পলায়নভ্রমণয়ো: খ্যাতৌ ক্ষয়ে খোটনে

মোহে ধাবনযুদ্ধশুদ্ধিদহনে শাস্তৌ প্লুতৌ সজ্জনে

সীতৌ জাগরশেষবক্রগমনোৎসাহে মৃতৌ সংশয়ে

মানৌ মনগতো চ নৃত্যপতনে চেষ্টা ক্রোধো রোদনে।

বুদ্ধৌ হাবকৃতৌ চ সিদ্ধিবিরতৌ হর্ষোপবেশে বলে

কম্পোদ্বেষগনিমেষসঙ্গযতনেষু ধবো হকর্মকা: ॥”

সত্তা, জীবন, দর্প, ভয়, শয়ন, ক্রীড়া, নিবাস, ক্ষয়, অব্যাক্তধ্বনি, নভোগতি, স্থিতি, জরা, লজ্জা, প্রমাদ, উন্মাদ, পলায়ন, ভ্রমণ, খ্যাতি, ক্ষয়, খোটন, মোহ, ধাবন, যুদ্ধ, শুদ্ধি, বক্রগমন, উৎসাহ, মৃত্যু, সংশয়, মানি, মনগতি, নৃত্য, পতন, চেষ্টা, ক্রোধ, রোদন, বুদ্ধি, হাবকৃতি, সিদ্ধিবিরতি, হর্ষ, উপবেশন, বল, কম্প, উদ্বেষ, নিমেষ, সঙ্গ ও যত্ন এই সকল অর্থ বুঝাইলে ধাতু সম্বল অক্রম্যক হয়। এই সকল অর্থ ভিন্ন হইলে সক্রম্যক হইয়া থাকে। এই সক্রম্যক ধাতুর মধ্যে কতকগুলি ধাতু আবার দ্বিকর্মক, অর্থাৎ সেই সকল ধাতুর দুইটি করিয়া কর্ম থাকে।

হ্রহ, যাচ, পচ, দণ্ড, কথ, প্রচ্ছ, চি, জ্র, শাস, জি, মহ, মুষ, নী, হ্র, কৃষ, বহ প্রভৃতি ধাতু দ্বিকর্মক। দ্বিকর্মক ধাতুর উল্লিখিত দুইটি কর্মের মধ্যে একটি মুখ্য অর্থাৎ

প্রধান এবং অপরটি গৌণ অর্থাৎ অপ্রধান। ক্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যে কর্মকে অবলম্বন করা হয়, তাহাই মুখ্য কর্ম এবং ক্রিয়ার সহিত যাহার দূর সম্বন্ধ লক্ষিত হয়, তাহাই গৌণ কর্ম। গৌণ কর্মটি বক্তার ইচ্ছানুসারে অগ্রকারকে ও ব্যবহৃত হইতে পারে। যথা বৃক্ষং পুষ্পং চিনোতি, বৃক্ষায়া, পুষ্পং গৃহং নয়তি গৃহে বা। এই দুই স্থলে বৃক্ষ ও গৃহ বক্তার ইচ্ছানুসারে অগ্রকারক অর্থাৎ পঞ্চমী বা সপ্তমী হইতে পারে, তাহাতে দোষাবহ হয় না। দ্বিকর্মক ধাতুর দুইটি কর্ম মাত্রের আকাজ্জা থাকে, ধাতুগুলি কার্যাবোধক, এই জন্ত উহাদের এক একটিকে এক একটা ক্রিয়া বলা যায়। ক্রিয়ার তিন বাচ্য—কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য। ইহা ভিন্ন কর্ম-কর্তৃবাচ্যও দেখা যায়। কর্তৃবাচ্যে কর্তায় প্রথমা, কর্মে দ্বিতীয়া এবং ক্রিয়া কর্তানুযায়ী হইবে, কর্মবাচ্যে কর্মে প্রথমা, কর্তায় তৃতীয়া এবং ক্রিয়া কর্মানুযায়ী হইবে। ভাববাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া ~~বিভক্তি~~ ক্রিয়া আত্মনেপদী। নিত্য এক বচনান্ত হইয়া থাকে। কর্তায় যে কোন বচন থাকুক না কেন, ক্রিয়া এক বচনান্ত হইবে এবং কেবল ধাতুর অর্থ-মাত্রই প্রকাশ করিবে। কর্মবাচ্যে দুহাদি দ্বিকর্মক ধাতুর প্রয়োগে গৌণ কর্মে প্রথমা হয় এবং কৃষ, নী, হ্র ও বহ ধাতুর প্রয়োগে প্রধান কর্মে প্রথমা বিভক্তি হয়।

“উক্তং তিঙাদিনির্দিষ্টং মুখ্যং কর্ম দ্বিকর্মণাং।

অপ্রধানং দুহাদীনাম্ অন্তে কর্তা চ কর্ম যৎ ॥”

তিঙাদি নির্দিষ্ট কর্মে প্রথমা, দ্বিকর্মক ধাতুর মুখ্য কর্মে দুহাদি ধাতুর অপ্রধান কর্মে এবং গিচ্ প্রত্যয় করিলে যে কর্তা কর্মভূত হয়, সেই কর্মে প্রথমা বিভক্তি হয়। ধাতুর রূপ করিতে হইলে ব্যাকরণের প্রায় তিঙস্ত প্রকরণের সকল সূত্রগুলির সাহায্য প্রয়োজন হয়, কিন্তু এই স্থলে তাহার বিবরণ লেখা অসম্ভব, তথাচ সংক্ষিপ্তভাবে অত্যাৱশ্যক কতকগুলি নিয়ম দেওয়া হইল।

বিভক্তির অকার ও একার পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অকারের লোপ হয়, যথা বদ-অস্তি বদস্তি, রম-এ রমে। বিভক্তির ম ও ব পরে থাকিলে পূর্ববর্তী অকারের স্থানে আকার হয়, বদ-মি বদামি। অকারের পরস্থিত বিধিলিঙের যুস্ স্থানে ইয়ুস্ ও যাম্ ভাগ স্থানে ইয়ম্ হয়, তস্তিন্ন সমুদয় যা ভাগ স্থানে ই হয়। যথা বদ-যুস্ বদেয়ুঃ, বদ-যাম্ বদেয়ং, বদ-যাৎ বদেৎ, বদ-যাতম্ বদেতম্। অকারের এবং উ ও হ্র এই দুই আগমের পরস্থিত হি বিভক্তির লোপ হয়। কিন্তু নৃ যদি অস্ত্র বর্ণের সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে হি বিভক্তির লোপ হয় না। বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়,

চতুর্থবর্ণ অথবা শ, ষ, স, হ এই সকল বর্ণের পরস্থিত হি স্থানে ধি হয়। অকার ভিন্ন বর্ণের পরস্থিত অস্ত্র অস্ত্রাং অস্ত্রে এই তিন বিভক্তির অস্ত্র স্থানে অং হয় অর্থাৎ যেনকার থাকে, তাহার লোপ হয়। ধাতু অভ্যস্ত হইলে অস্ত্রি ও অস্ত্র বিভক্তির ও নকারের লোপ হয়। অভ্যস্ত ধাতুর পরস্থিত লঙের অন্ স্থানে উস্ হয়। ঐ উস্ পরে থাকিলে অস্ত্র্যস্বরের গুণ হয়। লুঙ্ লঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর আদিতে অকার হয়। মা ও মান্স শব্দ যোগ হইলে হয় না। লঙ্ লুঙ্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে ধাতুর আদিস্থিত ই ঙ্গে স্থানে ঐ, উ উ স্থানে ঔ, ঋ স্থানে ঌ হয়। মা ও মান্স শব্দের যোগ থাকিলে হয় না।

ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত হইলে লঙের দিপ ও সিপ বিভক্তি লোপ হয়। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্তস্থিত ই ঙ্গে স্থানে ইয় ও উ উ স্থানে উব্ হয়। ইহাতে যদি গুণ বা বৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে হয় না। যদি ধাতু একাধিক স্বর বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ই ঙ্গে স্থানে য হয়, অভ্যস্ত করিয়া একাধিক স্বরবিশিষ্ট হইলেও হয়। অসমান স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগস্থিত ই ঙ্গে স্থানে ইয় এবং উ উ স্থানে উব্ হয়।

চ, ছ, জ, শ, ষ, হ, ও ষ এই সকল বর্ণের পর স থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। ছ অথবা তালব্য শকারের পর ত থাকিলে ঠ হয়, ষ থাকিলে ঠ্ হয়। ছ, শ, ষ এই তিনের পর থ থাকিলে ছ শ ষ স্থানে ড হয়, থ স্থানে ঢ হয়। ত অথবা থ পরে থাকিলে চ ও জ স্থানে ক হয়, আর থ পরে গ হয়। মৃজ্ মৃজ্ যজ্ এই তিন ধাতুর জকারের পর ত থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঠ্ হয়। থ থাকিলে ঠ্ হয়। আর যদি থ থাকে, জ স্থানে ড, থ স্থানে ঢ হয়।

ত, থ ও থ পরে থাকিলে হ কারের লোপ হয়, আর ত থ ও থ স্থানে ঢ হয়। লুপ্ত হকারের পূর্বস্থিত হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়, কিন্তু সহ ও বহ ধাতুর লুপ্ত হকারের পূর্ববর্তী অকার ওকার হয়। দহ, দিহ ও হ্রহ প্রভৃতির হকারের পর ত থ অথবা থ পরে থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। ইহাতে একটু বিশেষ এই, ধাতুর হকারের পর ত থ ও থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। মুহ'প্রভৃতির হকারের পরে ত থ অথবা থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয় অথবা হকারের লোপ হয় এবং ত থ ও থ স্থানে ঢ হয় আর লুপ্ত হকারের পূর্বস্থিত হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়। বিভক্তির স অথবা থ পরে থাকিলে অথবা বিভক্তির লোপ হইলে দহ বুধ প্রভৃতি ধাতুর আদিস্থিত তৃতীয় বর্ণ স্থানে চতুর্থ বর্ণ হয়। বিভক্তির থ পরে

থাকিলে দস্ত্য স স্থানে স হয় অথবা সকারের লোপ হয়। অ আ ভিন্ন স্বরের পরবর্তী হইলে লিট্ লুঙ্ আশীলিঙ্ এই তিন বিভক্তির থ স্থানে ঢ হয়। ধকারের পর ত থ অথবা থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। ডকারের পর ত থ অথবা থ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ক্ হয়। ত থ অথবা স পরে থাকিলে দ স্থানে ং হয়। দস্ত্য স পরে থাকিলে থ স্থানে ং ও ভ স্থানে প হয়। লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন বিভক্তির স পরে থাকিলে ধাতুর অন্তস্থিত স স্থানে ং হয়। পদের অন্তস্থিত র ও স স্থানে বিসর্গ হয়। পদের অন্তস্থিত বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থবর্ণ স্থানে প্রথম বর্ণ হয়। পদের অন্তস্থিত চ ও প স্থানে ক হয়, কেবল মৃজ্ ধাতুর জ স্থানে ট্ হয়। পদের অন্তস্থিত ছ, শ, ষ ও হ স্থানে ট ও ড হয়, দকারাদি ধাতুর পদের অন্তস্থিত হ স্থানে ক হয়। এক বর্ণীয় তিনবর্ণ একত্র হইলে মধ্যবর্ণের লোপ হয়। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ ভিন্ন বিভক্তিতে একারাস্ত, ঐকা-রাস্ত ও ওকারাস্ত ধাতু আকারাস্ত হয়।

গণভেদে ধাতুর রূপাদি ভিন্ন হইয়া থাকে, এই জ্ঞাত অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাঁহার বিবরণ কিছু প্রদত্ত হইল।

তুদাদিগণ।

লট্ লোট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তুদাদি গণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়। লট্ লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ইষ ধাতু স্থানে ইচ্ছ, প্রচ্ছ ধাতু স্থানে পৃচ্ছ, মস্জ্ ধাতু স্থানে মজ্জ, এবং ভস্জ্ ধাতু স্থানে ভৃজ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হ্রস্ব ঋকারাস্ত ধাতুর অন্তস্থিত ঋ স্থানে রিয়্ এবং দীর্ঘ ঋকারাস্ত ধাতুর ঋ স্থানে ইর্ হয়।

তুদাদিগণীয় ধাতুর মধ্যে মুচাদিগণে লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে মুম্ হয়, অর্থাৎ মুচ ধাতু স্থানে মুঞ্চ্, সিচ ধাতু স্থানে সিঞ্চ্, লিপ ধাতু স্থানে লিম্প, লুপ ধাতু স্থানে লুম্প, কৃত্ ধাতু স্থানে কৃম্ এবং বিদধাতু স্থানে বিদম্ হয়।

ভাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়, অ অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর অন্ত্যস্বরের গুণ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ভাদিগণীয় ধাতুর উপধা লঘু স্বরের গুণ হয়, অন্ত্যবর্ণের সমীপ বর্ণকে উপধা কহে। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে সন্জ্ স্বন্জ ও দন্শ ধাতুর নকারের লোপ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গমধাতু স্থানে গচ্ছ, দৃশ্ধাতু স্থানে পশ্ছ, ক্রম্ধাতু স্থানে ক্রাম্, সদধাতু স্থানে সীদ, ষ্টিবধাতু স্থানে ষ্টিব্, হাধাতু স্থানে তিষ্ঠ,

দান্ ও সমধাতু স্থানে ষ্চ, পাধাতু স্থানে পিব, ব্রাধাতু স্থানে
জিভ্র, খাধাতু স্থানে ধম্, ও ব্রাধাতু স্থানে মন্ আদেশ হয়।
লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে আ উপসর্গের যোগে চমধাতু
স্থানে চাম এবং গৃহ ধাতু স্থানে গৃহ্ হয়।

দিবাঙ্গিণ্য।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
দিবাঙ্গিণ্য ধাতুর উত্তর য হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভ-
ক্তিতে দিবধাতু স্থানে দীব ও সিব ধাতু স্থানে সীব হয়।
লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে জনধাতু স্থানে জা ও বাধ
স্থানে বিধ্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ ঋকা-
রাস্ত ধাতুর ঋকারের স্থানে ঈর্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি
বিভক্তিতে শম্, শ্রম্, ভ্রম্, তম্, ক্রম্, দম্, ক্রম্ ও মদ্
ধাতুর অকার স্থানে আকার হয়। লট্ প্রভৃতি চারি
বিভক্তিতে ওকারাস্ত ধাতুর ওকারের লোপ হয়।

স্বাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
স্বাদিগণ্য ধাতুর উত্তর স্ব আগম হয়। তিপ্, মিণ্, তুপ্,
আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, পম্
এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে স্ব স্থানে নো হয়। যদি স্ব
ব্যঞ্জন বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা হইলে বিকল্পে উকারের
লোপ হয়। যদি স্ব হলবর্ণের সহিত মিলিত থাকে, আনি,
আব, আম, ঐ, আবহৈ, আমহৈ, অম্ এই কয় ভিন্ন বিভ-
ক্তির স্বরবর্ণ পরে থাকিলে স্ব স্থানে হ্রস্ব হয়। লট্ প্রভৃতি
চারি বিভক্তিতে ঞ্ধধাতু স্থানে ঞ্ এবং বিধ্ স্থানে ধি হয়।

তনাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে তনাদি
গণ্য ধাতুর উত্তর উ আগম হয়। উ অস্ত্যবর্ণ মিলিত তিপ্,
সিপ্, মিণ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্,
আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে
উ স্থানে ও হয়। যদি উ সংযুক্ত বর্ণে মিলিত না হয়, তাহা
হইলে বিকল্পে উর লোপ হয়।

তিপ্, সিপ্, মিণ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্,
আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্, পম্ এই কয় বিভক্তি পরে
থাকিলে ক্ ধাতু স্থানে ক্র আর তন্ত্রিণ বিভক্তিতে ক্রু হয়।
বিভক্তির মিণ্ ভিন্ন ম, য, র পরে থাকিলে ক্ ধাতুর পর-
স্থিত উকারের লোপ হয়।

ক্রাদি।

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে ক্রাদি
গণ্য ধাতুর উত্তর না আগম হয়। অন্ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে

থাকিলে নার আকারের লোপ হয়। তিপ্, সিপ্, মিণ্,
তুপ্, দিপ্, সিপ্ ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে না স্থানে
নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত না স্থানে
নী হয়। হি বিভক্তিতে ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত না স্থানে
আন হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ
এবং জা ধাতু স্থানে জা হয়। লটাদি চারি বিভক্তিতে দীর্ঘ
উকারাস্ত ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ উকার হ্রস্ব হয়। এই সকল
বিভক্তিতে ধাতুর উপধা নকারের লোপ হয়।

ঋধাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
ঋধাদি গণ্য ধাতুর অন্ত্য স্বরের পর ন আগম হয়। তিপ্,
সিপ্, মিণ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্,
আমহৈপ্, দিপ্, মিণ্, ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে নকারের
পর অকার হয়। লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে হিন্ধ ধাতু
সিপ্ এই সকল বিভক্তি স্থানে হিন্ হয়। তিপ্, মিণ্, তুপ্,
দিপ্ পরে থাকিলে ত্হ ধাতুর ন স্থানে নে হয়।

অদাদি।

অদ ধাতুর পরস্থিত লঙের দিপ্ স্থানে অৎ এবং সিপ্
স্থানে অস্ হয়। আকারাস্ত ধাতুর পরস্থিত লঙের অন্ স্থানে
বিকল্পে উস্ হয়। ঐ উস্ পরে থাকিলে আকারের লোপ
হয়। তিপ্, সিপ্, মিণ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্,
ঐপ্, আবহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে
অদাদি গণ্য ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।
বিধ্ ধাতুর লঙের অন্ স্থানে বিকল্পে উস্ হয়। লট্, লোট্,
লঙ্ এই তিনের ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি, লঙের দিপ্ ও সিপ্ ভিন্ন
বিভক্তি পরে থাকিলে ঋদ, ঋপ, ঋস্, অন ও ঋক্ যাতুর উত্তর
ই হয়। ঋদ প্রভৃতি ধাতুর লঙের দিপ্ স্থানে ঈৎ ও অৎ
এবং সিপ্ স্থানে ঈস্ ও অস্ হয়। লট্ প্রভৃতি চারি
বিভক্তিতে ঋক্, জাগ্, দরিজ্জা, চকাস্ এই পাঁচ ধাতুর অভ্যস্ত
সংজ্ঞা হয়। তিপ্, সিপ্, মিণ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্, ভিন্ন
ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে দরিজ্জা ধাতুর আকার স্থানে
ই হয়। আস্ত, অন্ত ও অন্ বিভক্তিতে ম ও মধ্যম পুরুষের
এক বচনের ধাতুর অন্তস্থিত স স্থানেৎ হয়। তিপ্, সিপ্,
মিণ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্ ভিন্ন ব্যঞ্জনাদি বিভক্তি পরে থাকিলে
শাস্ ধাতু স্থানে শিস্ হয়। হি বিভক্তির সহিত শাস ধাতু
স্থানে শাধি হয়। লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি
বিভক্তিতে শী ধাতু স্থানে শে হয়। অন্তে, অন্তাৎ ও অন্ত
বিভক্তিতে শী ধাতু স্থানে শে হয়। লোটের ঐপ্, আব-
হৈপ্, আমহৈপ্, বিভক্তিতে স্ব ধাতুর গুণ হয় না। অন্তি

ও অন্ত বিভক্তিতে ই ধাতু স্থানে য হয়। লটের পরস্মৈপদে বিদ ধাতুর রূপ লিটের জায় হয়। লোট বিভক্তিতে বিদ ধাতু স্থানে বিদ্যাক্ত হয় এবং রূপ কৃ ধাতুর মতন হইয়া থাকে। বিদ ধাতুর লঙের অন্ত স্থানে বিকল্পে উন্ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্ এই ছয় বিভক্তিতে ধাতুর অন্তস্থিত উকারের বৃদ্ধি হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, দিপ্, সিপ্ এই সকল বিভক্তিতে জ্ঞ, কৃ, তু এই তিন ধাতুর উত্তর বিকল্পে জৈ হয়। ঐ জৈকার পরে উকারের গুণ হয় এবং ক্র ধাতুর উত্তর জৈ হয়, এই জৈ পরে গুণ হয়। তি, তন্, অস্তি, সি, থন্ এই পাঁচ বিভক্তি সহিত ক্র ধাতু স্থানে যথাক্রমে আহ, আহতুঃ আহঃ, আথ, আহতুঃ এই পাঁচ পদ হয়। ই ধাতু প্রয়োগ করিতে হইলে অধি উপসর্গ পূর্বক করিতে হয়। লট লোট ও লঙের স ও ধ পরে থাকিলে জৈ ধাতুর উত্তর ই হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই সকল বিভক্তিতে বশ স্থানে উন্ এবং ত, থ, ধ ও স পরে থাকিলে চক্ষ ধাতু স্থানে চষ হয়।

পাণিনি, কলাপ, ও সুপথ ইকে ইট্, মুক্‌বোধ ইম্ ও সংক্ষিপ্তসার ইঙ্‌ কহিয়া থাকেন। এই প্রত্যয়ের কেবল ইকার থাকে।

ই বিধান।

লুট্‌ লুট্‌ লুঙ্‌ বিভক্তিতে ধাতুর উত্তর ই হয়। আশীর্লিঙের আশ্রনেপদে ধাতুর উত্তর ই হয়, অনিট্‌ ধাতুর উত্তর হয় না। লিটের থ, ব, ম, সে, ধেব, বহে, মহে বিভক্তিতে ধাতুর উত্তর ই হয়। ধর প্রতীতি ধাতুর উত্তর বিকল্পে ই হয়। ইষ, রিষ, কৃষ, লুভ, সহ ধাতুর উত্তর লুট্‌ বিভক্তিতে বিকল্পে ই হয়। কৃত, চৃত, জৃত, তৃদ, নৃত ধাতুর উত্তর লুট্‌ ও লুঙ্‌ বিভক্তিতে এবং আশীর্লিঙের আশ্রনেপদে বিকল্পে ই হয়।

কতকগুলি ধাতুর উত্তর ই হয় না। সেই সকল ধাতুকে অনিট্‌ ধাতু কহে। আকারান্ত আদি ক্রমে নিম্নে অনিট্‌ ধাতু সকল নির্দিষ্ট হইতেছে। আকারান্ত দরিজা ধাতু ভিন্ন সমুদয় ধাতু অনিট্‌ ইকারান্ত—প্রি ও শি ভিন্ন সমুদয়। জৈকারান্ত ভী, শী, দীধী, বেবী ভিন্ন সমুদয় উকারান্ত—যু, কৃ, মু, ঋ, ক্ল, উন্ ভিন্ন সমুদয়। ঋকারান্ত—বৃ ও জাগ্‌ ভিন্ন সমুদয় ধাতু অনিট্‌, কাস্ত—শক ধাতু, চাস্ত—পচ্, মুচ্, রিচ্, বচ্, বিচ্, সিচ্ ভিন্ন সমুদয় চাস্ত ধাতু অনিট্‌। হ্রস্বকারান্ত প্রচ্ছ ধাতু, জকারান্ত তাজ, নিজ, তজ, ভন্জ, ভূজ, ভ্রস্জ, মস্জ, য্জ, যজ, যুজ, রন্জ, কৃজ, বিজ, সন্জ, স্জ, শ্বন্জ।

দাস্ত—অদ্‌ ক্ষদ্‌ খিদ্‌ ছিদ্‌ তুদ্‌ হৃদ্‌ পদ্‌ ভিদ্‌ বিদ্‌

বিন্দ শদ সদ স্বদ্ব শিদ হদ। দাস্ত—কৃষ ক্ষুধ বৃধ বজ্জ যুধ রাধ ব্যাধ শুধ সাধ সিদ। দাস্ত—মন ও হন। দাস্ত—আপ ক্রিপ ছপ স্বপ তপ তিপ তৃপ জপ দৃপ লিপ লুপ বপ শপ স্প। দাস্ত—যভ্‌ রভ লভ। দাস্ত—গম্‌ যম্‌ রম্‌ নম্‌। দাস্ত—কৃশ লিশ দন্‌শ দিশ দৃশ য্‌শ বিশ বিশ স্পৃশ। দাস্ত—কৃষ তৃষ দ্বিষ হৃষ দ্বিষ পিষ মুষ য্‌ষ বিষ শিষ শুষ শ্লিষ। দাস্ত—বস বস। দাস্ত—দহ দিহ হৃহ নহ মিহ কৃহ লিহ বহ এই সকল ভিন্ন সমুদয় ধাতু অনিট্‌। বিশেষ নিয়ম—লিট্‌ বিভক্তিতে ক্র শ্র শ্র জ্ঞ কৃ ক্ল স্‌ ভিন্ন অনিট্‌ ধাতুর উত্তর ই হয়। লিটের থ বিভক্তিতে দৃশ স্বজ স্বরাস্ত ও অকারযুক্ত ধাতুর বিকল্পে ই হয়। ইহাতে বিশেষ এই যে, ব্যে ধাতু ও অদ ধাতুর উত্তর নিত্য ই হয়। লুটের ও লুটের পরস্মৈপদে বিহিত স পরে স্‌ ও স্ত ধাতুর উত্তর ই হয়। লুঙের ও আশীর্লিঙের আশ্রনেপদে সংযোগাদি হ্রস্ব ঋকারান্ত ধাতুর উত্তর বিকল্পে ই হয়। লুট্‌ ও লুঙ্‌ বিভক্তিতে হন ধাতু ও ঋকারান্ত ধাতুর উত্তর ই হয়।

লুট্‌ লুট্‌ ও লুঙ্‌।

লুট্‌ লুট্‌ ও লুঙ্‌ বিভক্তিতে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘু স্বরের গুণ হয়। লুট্‌ লুট্‌ ও লুঙ্‌ বিভক্তিতে গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। লুট্‌ লুট্‌ ও লুঙ্‌ বিভক্তিতে দীর্ঘ ঋকারান্ত ধাতুর উত্তর বিহিত ই বিকল্পে দীর্ঘ হয়। লুট্‌ লুট্‌ লুঙ্‌ বিভক্তিতে বিহিত ই পরে থাকিলে দরিজাধাতুর আকারের লোপ হয়। লুটাদি বিভক্তিতে দৃশ ও স্বজ ধাতুর ঋ স্থানে র হয় এবং কৃষ তৃপ দৃপ য্‌ষ স্পৃশ এই কয় ধাতুর ব স্থানে বিকল্পে র হয়। লুঙ্‌ বিভক্তিতে অধিপূর্বক ই ধাতু স্থানে বিকল্পে গী হয়। গীর জৈকারের গুণ হয় না।

আশীর্লিঙ্‌।

আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে দা পা মা গা সা হা এই সকল ধাতুর আকার স্থানে একার হয়। সংযুক্ত বর্ণাদি আকারান্ত ধাতুর আকার স্থানে বিকল্পে একার হয়। আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত হ্রস্ব ইকার ও হ্রস্ব উকার দীর্ঘ হয়। আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত হ্রস্ব ঋ স্থানে রি হয়। যে সকল হ্রস্ব ঋকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে। আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে তাহাদের এবং ঋধাতুর ঋ স্থানে অন্‌ হয়। আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ ঋ স্থানে জৈ হয়। ঋকার প বর্ণের পরস্থিত হইলে উর্‌ হয়। গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ, প্রচ্ছ ধাতু স্থানে পৃচ্ছ, ব্যাধ ধাতু স্থানে বিধ এবং যজ ধাতু স্থানে ইজ হয়।

আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে বচ, বদ, বপ, বস, বহ, স্বপ এই সকল ধাতুর অকার সহিত ব স্থানে উ হয়।

আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে হ্বে ধাতু স্থানে হু হয়। আশীর্লিঙের পরস্মৈপদে ধাতুর উপধানকারের লোপ হয় এবং শান্ ধাতু স্থানে শিষ্ হয়। আশীর্লিঙের আত্মনেপদে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়, গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ই দীর্ঘ হয়। আশীর্লিঙের আত্মনেপদে অনিট্ ধাতুর অন্তস্থিত ঋকারের গুণ হয় না। আশীর্লিঙের আত্মনেপদে অনিট্ ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয় না।

লিট্।

লিট্ বিভক্তি করিলে ধাতু অভ্যস্ত হয়। অভ্যস্ত করিলে পূর্বভাগের আদিস্বরের পর যে অংশ থাকে, তাহার লোপ হয়। পরস্মৈপদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে ধাতুর উপধা অকারের অন্ত্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। পরস্মৈপদে প্রথম ও উত্তম পুরুষের এক বচনে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। পরস্মৈপদে মধ্যম পুরুষের একবচনে অন্ত্যস্বরের ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগে বর্ণের দ্বিতীয়বর্ণ থাকিলে প্রথম বর্ণ ও চতুর্থবর্ণ থাকিলে তৃতীয় বর্ণ হয় এবং পূর্বভাগস্থিত ক ও খ স্থানে চ, গ ও ঘ স্থানে জ হয়। অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগস্থিত ঋ, ঋ স্থানে অর্ হয়। অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগে হ থাকিলে তাহার স্থানে জ হয়, অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগে সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। অভ্যস্ত ধাতুর পূর্বভাগে ক, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ থাকিলে আদি বর্ণের লোপ হয়। আকারান্ত ধাতুর পরবর্তী লিটের পরস্মৈপদের প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন স্থানে ও হয়।

লিট্ বিভক্তিতে আকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ হয়, কিন্তু ই বিধান হইলেও হইয়া থাকে। লিট্ বিভক্তি পরে থাকিলে ভূ ধাতু স্থানে বভূব হয়। লিট্ বিভক্তিতে চি ধাতুর পরভাগ স্থানে কি, জি ধাতুর পরভাগ স্থানে গি ও হি ধাতুর পরভাগ স্থানে দি হয়। পরস্মৈপদের প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের একবচন ভিন্ন লিট্ বিভক্তিতে ধাতুর অন্তস্থিত দীর্ঘ ঋ স্থানে অর্ হয়। যে সকল হ্রস্বঋকারান্ত ধাতুর আদিতে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, পরস্মৈপদে প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন ভিন্ন লিট্ বিভক্তিতে ধাতুর উপধান-কারের বিকল্পে লোপ হয়। স্বাদি-গণীয় অশ্ ধাতু, হ্রস্ব ঋকারাদি ধাতু এবং যে সকল অকারাদি ধাতুর অন্তে সংযুক্ত বর্ণ থাকে, তাহাদের পূর্বভাগ স্থানে

আন্ হয়। লিট্ বিভক্তিতে দ্ব্যত ধাতু স্থানে দি হয়। লিট্ বিভক্তিতে অধায়নার্থ ই ধাতু স্থানে গা হয়। যে সকল ধাতুর আদিতে এবং অন্তে অসংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ থাকে এবং মধ্য অকার থাকে, লিট্ বিভক্তিতে সে সকল ধাতুর পূর্বভাগের লোপ হয় এবং পর ভাগের অকার স্থানে একার হয়। পরস্মৈপদের প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে অভ্যস্ত ভূ, কল্, ভজ্ ও ত্রপ্ ধাতু স্থানে যথাক্রমে তের, ফেল, ভেজ ও ত্রেপ হয়। পরস্মৈপদের প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে অভ্যস্ত ভ্রম্, রাজ্ ও বম্ ধাতু স্থানে যথাক্রমে বিকল্পে ভ্রেন, রেজ্ ও বেম্ হয়। পরস্মৈপদের প্রথম ও উত্তম পুরুষের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে গম্, থন্, ঘম্ ও হন্ ধাতুর পরভাগে অকারের লোপ হয়। কিন্তু পরস্মৈপদের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে হন ধাতুর পরভাগের হ স্থানে থ হয়। লিটের থ পরে থাকিলে দৃশ্ ও সৃজ ধাতুর পরভাগের ঋ স্থানে র হয়। ই হইলে হয় না। কন, তৃপ্, দৃপ্, মৃশ্, সৃপ্ এই কয় ধাতুর বিকল্পে র হয়। লিট্ বিভক্তিতে ব্যাথ্ ধাতুর পূর্বভাগ স্থানে বি এবং গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ হয়, পরস্মৈপদের একবচনে হয় না। লিট্ বিভক্তিতে হ্বে ধাতু স্থানে হু হয় ও বচ্, বদ্, বপ্, বস্, বহ্ ও স্বপ্ এই সকল ধাতুর পূর্বভাগের ব ও অ স্থানে উ হয়, আর পরস্মৈপদের একবচন ভিন্ন বিভক্তিতে ব ও অ স্থানে উ এবং যজ্ ধাতুর য ও অ স্থানে ই হয়। লিট্ বিভক্তিতে অয়্, দয়্ ও আম্ ধাতুর উত্তর আম্ হয়। আগের উত্তর ভূ, কৃ, অস্ এই তিন ধাতুর প্রয়োগ হয় ও লিটের কার্য হইয়া থাকে। যে সকল ধাতুর আদিতে আকার ভিন্ন গুরুস্বর থাকে, লিট্ বিভক্তিতে তাহাদের উত্তর আম্ ও ভূ প্রভৃতির অনুপ্রয়োগ হইয়া থাকে। লিট্ বিভক্তিতে হু, ভী, হ্রী ও ভূ ধাতুর উত্তর বিকল্পে আম্ ও ভূ প্রভৃতির প্রয়োগ হয়, আম্ পরে ধাতুর গুণ ও অভ্যাস হয়। কর্ভবাচ্যে আগের উত্তর প্রযুক্ত্যমান ভূ ও অস্ ধাতু পরস্মৈপদীই থাকে। পরস্মৈপদী ধাতুতে পরস্মৈপদী, আত্মনেপদী ধাতুতে আত্মনেপদী, আর উভয়পদী ধাতুতে উভয়পদী হয়। লিট্ বিভক্তিতে জাগৃ, দরিজ্জা, কাশ্, কাস্, উষ্ এই কএকটা ধাতুর উত্তর বিকল্পে আম্ ও ভূ প্রভৃতি ধাতুর প্রয়োগ হয়। আম্ পরে ধাতুর অন্ত্য ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। প্রথম ও উত্তমপুরুষের একবচন ভিন্ন লিট্ বিভক্তিতে জাগৃ ধাতুর ঋ স্থানে অর্ হয়। লুট্ লুঙ্ বিভক্তিতে ধাতুর উত্তর স হয়। দিপ্ সিপ্ এই দুই বিভক্তিতে সকারের পর ঙ্গ হয়। ই ঙ্গ

এই উভয়ের মধ্যবর্তী সকারের লোপ হয়। সকারের পর-
স্থিত অন্ স্থানে উন্ হয়। স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে
ধাতুর উপধা অকার স্থানে বিকল্পে আকার হয়। ইহাতে
বিশেষ এই যে, মাস্ত, যাস্ত, কণ, ঋস, বধ বা একান্তে ধাতুর
হয় না। স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে বদ প্রভৃতি ধাতুর অকার
স্থানে নিত্য আকার হয় এবং ধাতুর অন্তস্থিত স্বরের বৃদ্ধি হয়।
লুঙের পরস্মৈপদে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। লুঙের
আত্মনেপদে ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।
লুঙের পরস্মৈপদে ভূ ধাতুর উত্তর যে স হয়, তাহার লোপ
হইয়া থাকে এবং অন্ ও অন্ বিভক্তিতে বন্ ও বন্ হয়।

স পরে থাকিলে পরস্মৈপদে অনিট্ ধাতুর অন্ত্য ও উপধা
লঘুস্বরের বৃদ্ধি হয়। স পরে থাকিলে আত্মনেপদে অনিট্
ধাতুর অন্তস্থিত ঞ ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয় না। ত, থ,
ধ পরে থাকিলে বর্গের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ
এবং শ, ষ, স ও হ্রস্বস্বরের পরস্থিত সকারের লোপ হয়।
পরস্মৈপদে নম, যম, রম ও আকারান্ত ধাতুর দিপ্ ও সিপ্
ভিন্ন বিভক্তিতে সকারের পূর্বে স ও ই হয়। লুঙের পর-
স্মৈপদে দা, দা, হা এই কয় ধাতুর উত্তর স লোপ হয় এবং
আত্মনেপদে আকার স্থানে ইকার হয়। লুঙের অন্তস্থানস্থিত
উন্ বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ
হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে ই ধাতু স্থানে গা হয়। পরস্মৈপদে
ই স্থানীয় গা ও পা ধাতুর স লোপ হয়। আ, ধে, ছো, শো,
সো ধাতুর পরস্মৈপদে বিকল্পে স লোপ হয়। স লোপ
হইলে দা ধাতুর সদৃশ রূপ হয় না, হইলে জা ধাতুর সদৃশ
হইয়া থাকে। লুঙ্ বিভক্তিতে অধ্যয়নার্থ ই ধাতু স্থানে
বিকল্পে গী হয়, গীর ঙ্কারের গুণ হয় না। লুঙ্ বিভ-
ক্তিতে পুষাদি দ্রাভাদি ধাতুর উত্তর স না হইয়া অ হয়।
কিন্তু আত্মনেপদে হইবে না। লুঙ্ বিভক্তিতে বচ্ ধাতু স্থানে
বোচ্, পত ধাতু স্থানে পপ্ত ও অস্ ধাতু স্থানে অহ এবং নশ্
ধাতু স্থানে নেশ্ হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে ক্র, শ্রি, ক্র ধাতু
অভ্যন্ত এবং সমুদয় অভ্যন্ত কার্য্য হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে
ভিদাদি ধাতুর উত্তর বিকল্পে অ হয়। অ পরে থাকিলে দৃশ্
ধাতু স্থানে দর্শ এবং অভিন্ন পক্ষে দ্রাশ্ হয়। লুঙ্ পরে
দিশাদি ধাতুর উত্তর স হয়, কিন্তু স নিমিত্তক গুণ ও ই
প্রভৃতি কার্য্য হয় না। জন, বৃধ, পুর ও দীপ ধাতুর লুঙের
আত্মনেপদের ত স্থানে বিকল্পে ই হয় এবং ঐ ই পরে বৃধ
ধাতু স্থানে বোধ হয়।

হাদি।

লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে হাদি-

গণীয় ধাতু অভ্যন্ত হয় এবং লিট্ প্রকরণে অভ্যন্ত ধাতুর
পূর্বভাগের যে সকল কার্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সমস্তই
হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, আনিপ্, আবপ্, আমপ্, ঐপ্,
আবহৈপ্, আমহৈপ্, দিপ্, সিপ্ ও পম্ এই কয় বিভক্তিতে
হাদিগণীয় ধাতুর অন্ত্যস্বর ও উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।
অন্তি ও অন্তি বিভক্তি পরে থাকিলে হ ধাতুর উকার স্থানে
ব্ হয়। তিপ্, সিপ্, মিপ্, তুপ্, সিপ্ ভিন্ন বিভক্তি পরে
থাকিলে দা ও ধা ধাতুর আকারের লোপ হয়। পরভাগের
আকার লোপ হইলে এবং ত, থ, ধ, স ও ষ পরে থাকিলে ধা
ধাতুর পূর্বভাগের ধ স্থানে দ হয় না। কিন্তু ত, থ, ধ,
স পরে থাকিলে পরভাগের ধ স্থানে ঞ হয়। লোটের হি
বিভক্তিতে অভ্যন্ত দা ধাতু স্থানে দে এবং ধা ধাতু স্থানে
ধে হয়। অগুণ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হা ধাতুর আকারের
লোপ হয়। অগুণ ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে হা ধাতুর আকার
স্থানে ই এবং ঙ্গ হয়। হা ধাতুর লোটের হি বিভক্তিতে
জহাহি, জহীহি, জহিহি এই তিনটি পদ হইয়া থাকে। হা
ও মা ধাতুর পূর্বভাগের আকার স্থানে ইকার হয়, অগুণ
স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার লোপ হয়। অগুণ
ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে উত্তরভাগের আকার স্থানে ঙ্গ হয়।
লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে নিজ, বিজ ও
বিষ ধাতুর পূর্বভাগের ই স্থানে এ হয়। আনিপ্, আবপ্,
আমপ্, ঐপ্, আবহৈপ্, আমহৈপ্, পম্ এই সকল বিভ-
ক্তিতে নিজ, বিজ্, বিষ্ ধাতুর পরভাগের গুণ হয় না।

ধাতুর উত্তর গিচ্, ষঙ্, সন্ প্রভৃতি অনেকগুলি প্রত্যয়
হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রত্যয়ান্ত ধাতুকে গিজন্ত, ষঙন্ত, বা
সনন্ত ধাতু কহে। ইহাদেরও কিছু কিছু সংক্ষিপ্ত বিবরণ
দেওয়া গেল।

গিজন্ত।

প্রেরণ অর্থে ধাতুর উত্তর গিচ্ হয়। গিচের ইকার
থাকে। গিচ্ প্রত্যয় করিলে ধাতুর অন্ত্যস্বরের ও উপধা
অকারের বৃদ্ধি হয়। গিচ্ হইলে ধাতুর উপধা লঘুস্বরের
গুণ হয়। ধাতুর উত্তর গিচ্ হইলে ঐ ধাতু গিজন্ত ধাতু
বলিয়া গণনীয় হয়; ইহার উত্তর পুনরায় সকল ধাতুর কার্য্য
হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে
গিজন্ত ধাতু ভাদিগণীয় ধাতুর তুল্য। গিচ্ প্রত্যয় করিলে
অমন্ত ও ষটাদি ধাতুর অন্ত্যস্বরের উপধা অকারের বৃদ্ধি
হয় না। গিচ্ প্রত্যয় হইলে কৃ ও জাগ্ধাতুর অন্ত্যস্বরের
গুণ হয় এবং হন ধাতু স্থানে ষাত, হ্ৰষ ধাতু স্থানে দৃষ ও
অধ্যয়নার্থক ই ধাতু স্থানে আপ হয়। চিত্তবিরাগ অর্থাৎ

চিত্তের অগ্রসরতা বুঝাইলে ছব্ব ধাতু স্থানে বিকল্পে দুব্ব হয়।
গিচ্ প্রত্যয় হইলে শব্দ ধাতুর দ্ব স্থানে ত হয়; কহ ধাতুর
হ স্থানে বিকল্পে প হয় ও ক্ষুর ধাতুর উকার স্থানে বিকল্পে
আকার হয়। গিচ্ প্রত্যয় হইলে গ্রী ও ধু ধাতুর উত্তর বিকল্পে
ন হয়, ঞ, হ্রী ও আকারান্ত ধাতুর উত্তর প হয় এবং ঐ
প পরে ধাতুর অন্ত্যস্বরের গুণ হয়। পানার্থ পা ধাতুর উত্তর
য, রক্ষার্থ পা ধাতুর উত্তর ল হয়। যদি কর্তা অস্ত্র নিরপেক্ষ
হইয়া ভয় ও বিষয় জন্মায়, তাহা হইলে গিচ্ প্রত্যয় পরে
ভী ধাতু স্থানে ভীষ ও শ্রি ধাতু স্থানে শ্রাপ এবং আত্মনেপদ
হয়। গিচ্ প্রত্যয় পরে যুগয়া অর্থে রনজ ধাতুর ন লোপ
হয়, ই ধাতুস্থানে গম হয়। জ্ঞানার্থ ই-ধাতু হইলে হয় না।

আশীর্গিঙের পরট্রৈপদে গিজস্ত ধাতুর ই লোপ হয়।

লিট্ বিভক্তিতে গিজস্ত ধাতুর উত্তর আম্ হয় এবং আমের
উত্তর ভূ, কৃ, ও অস এই তিন ধাতুর অনুপ্রয়োগ হইবে।

লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত ধাতুর উত্তর অ হয়। অ হইলে
গিজস্ত ধাতু অভ্যন্ত হয় এবং লিট্ প্রকরণোক্ত বাবতীয়
অভ্যন্তকার্য্য প্রাপ্ত হয়। অ পরে থাকিলে গিজস্ত ধাতুর
পরভাগের অন্তস্থিত ইকারের লোপ হয় ও গিজস্ত ধাতুর পর
ধাতুর পরভাগের উপধা গুরু স্বর লঘু হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে
গিজস্ত ধাতুর পূর্ব ভাগের লঘু স্বর গুরু হয় ও গিজস্ত
ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে ঙ্গ হয়। পর বর্ণ গুরু স্বর-
যুক্ত হইলে ঙ্গ হয় না। সংযুক্তবর্ণ পরে থাকিলে ব্রহ্ম ই
হয়। স্ব, হ্র, ও স্বর ধাতুর ই হয় না। গিজস্ত ভ্রাজ, দীপ
প্রভৃতি ধাতুর পরভাগের উপধা গুরুস্বর বিকল্পে লঘু হয়।
ঋকারোপধ অর্থাৎ যে সকল ধাতুর উপধা ঋকার এই সকল
ধাতু গিজস্ত হইলে লুঙ্ বিভক্তিতে বিকল্পে ধাতুর আকৃতি
প্রাপ্ত হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত স্বপ ধাতুস্থানে স্থপি এবং
ধা ধাতুর আকার স্থানে ইকার ও অভ্যন্ত পায়ি ধাতু স্থানে
পীপ্য হয়। লুঙ্ বিভক্তিতে গিজস্ত ঞ্, ঞ্, ঞ্, ঞ্, প্লু ও চ্য
ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে ই এবং উ হয়।

চুরাদি।

চুরাদি গণীয় ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ হয় এবং গিজস্ত
ধাতুর কার্য্য প্রাপ্ত হয়। গিচ্ করিলে ধাতুর অন্তস্থিত অকা-
রের লোপ হয়, পরে আর গুণ বৃদ্ধি হয় না। লুঙ্ বিভক্তিতে
অকারান্ত ধাতুর পূর্বভাগের লঘুস্বর গুরু হয় না, এবং
অকার স্থানে ই অথবা ঙ্গ হয় না। কেবল কথ ও গণ
ধাতুর পূর্বভাগের অকার স্থানে বিকল্পে ঙ্গ হয়।

সনস্ত ধাতু।

ইচ্ছা অর্থে ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সনের স

থাকে। সন্ প্রত্যয় পরে ধাতুর উত্তর ই হয়। অনিট্
ধাতুর উত্তর হয় না। সন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অভ্যন্ত হয় ও
বাবতীয় অভ্যন্ত কার্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং ধাতুর পূর্ব
ভাগের অকার স্থানে ইকার হয়। ধাতু যে পদী, সন্ প্রত্যয়
হইলে সেই পদীই থাকে। গিজস্তের ভ্রায় সনস্ত ও স্বতন্ত্র
ধাতু বলিয়া গণ্য ও সমুদয় ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত হয় এবং
লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ভ্রাদিগণীয়
ধাতুর তুল্য হয়। কৃদ, বিদ ও যৃধ ধাতুর উপধা লঘুস্বরের
গুণ হয় না এবং গ্রহ ধাতুর উত্তর ইট্ হয় না। সন্
প্রত্যয় পরে থাকিলে গ্রহ ধাতু স্থানে গৃহ, স্বপ ধাতু স্থানে
স্থপ ও প্রচ্ছ ধাতু স্থানে পৃচ্ছ হয় এবং প্রচ্ছ ও গম ধাতুর
উত্তর ইট্ ও লিধাতু স্থানে গি হয়। সন্ প্রত্যয় পরে
থাকিলে হন্ ধাতুর পরভাগের অকার স্থানে আকার, ই
স্থানে ঘ এবং ধাতুর অন্তস্থিত ঋবর্ণস্থানে ঙ্গ হয়। ঋ
বর্ণ ওষ্ঠাবর্ণের পর থাকিলে উর্ হয়। সন্ প্রত্যয়ান্ত অভ্যন্ত
দাধাতু স্থানে দিৎস, ধা ধাতু স্থানে ধিৎস, আপ ধাতু স্থানে
ঙ্গপ, মা ধাতু স্থানে মিৎস, লভ ধাতু স্থানে লিপ্স ও রভ ধাতু
স্থানে রিপ্স হয়। লিট্ বিভক্তিতে সনস্ত ধাতুর উত্তর আম
ও ভূ, অস্ ও কৃ ধাতু অনুপ্রয়োগ হইয়া থাকে। কিং,
তিজ, ঞ্গপ, বধ ও মান ধাতুর উত্তর স্বার্থে সন্ হয় এবং
বধ ও মান ধাতুর পূর্বভাগের অকার ও আকার স্থানে
ঙ্গকার হয়।

যঙস্ত ধাতু।

এক স্বরযুক্ত আদিত্তে ব্যঞ্জনবর্ণবিশিষ্ট ধাতুর উত্তর
পৌনঃপুন্য ও অতিশয় অর্থে যঙ্ হয়। যঙের য থাকে।
যঙস্ত ধাতু আত্মনেপদী হয়। গিজস্ত সনস্তের ভ্রায় যঙস্ত ও
স্বতন্ত্র ধাতু বলিয়া গণ্য এবং সমুদয় ধাতুকার্য্য প্রাপ্ত
হইবে। লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ভ্রাদিগণীয়
ধাতুর তুল্য। যঙ্ প্রত্যয় করিলে বাবতীয় অভ্যন্ত কার্য্য
প্রাপ্ত হয়। যঙ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পূর্বভাগের গুণ হয়।
যঙ্ হইলে নাস্ত, মাস্ত ও লাস্ত ধাতুর পূর্বভাগের স্বরবর্ণের
পরং হয়। ঋকারোপধ ধাতুর পূর্বভাগের রী হয়। ঋকারান্ত
ধাতুর ঋ স্থানে ঋ হয়। লুট্, লুঙ্ ও আশীর্গিঙের বিভক্তিতে
ব্যঞ্জনবর্ণের পরস্থিত যঙের লোপ হয়।

নাম ধাতু।

শব্দের উত্তর কতকগুলি প্রত্যয় হয়। ঐ সকল প্রত্যয়
হইলে শব্দ ধাতুর রূপ প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদিগকে নাম
ধাতু কহে। সমুদয় নাম-ধাতু ভ্রাদিগণীয় ধাতুর ভ্রায় রূপ
হইয়া থাকে। আত্মসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর

কাম্য ও পরস্মৈপদ হয়, কিন্তু অস্ত্র সংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে হয় না। যথা আশ্বনঃ পুত্রমিচ্ছতি, আপনার পুত্র ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে 'কাম্য' প্রত্যয় হইল। এই স্থলে পুত্র শব্দের উত্তর কাম্য প্রত্যয় করিয়া 'পুত্রকাম্য' ধাতু হইল। আশ্বসংক্রান্ত ইচ্ছা বুঝাইলে শব্দের উত্তর কাচ্ ও পরস্মৈপদ হয়। ক্যচের য থাকে। ক্যচ্ প্রত্যয় করিলে শব্দের অন্তস্থিত অকার বা আকার স্থানে ঙ্গ হয় এবং হ্রস্বস্বর থাকিলে দীর্ঘ হয়। বুভুক্ষা অর্থে অশন শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয়। অশনশব্দের অন্ত্য অকার স্থানে আকার হয়। পিপাসা অর্থে উদক শব্দের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং উদক শব্দ স্থানে উদন হয়। নমস্, তপস্ ও বরিবস্ শব্দের উত্তর করণ অর্থে ক্যচ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্মবাচক উপমানের উত্তর ক্যচ্ হয় এবং অন্তস্থানে যদি ঞ থাকে, তাহা হইলে ঞ স্থানে রী হয়। আচরণ অর্থে উপমানকর্তার উত্তর ক্যঙ্ ও আত্মনেপদ হয়। ক্যঙের য থাকে। ক্যঙ্ পরে থাকিলে শব্দের অন্তস্থিত হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়, অন্তস্থিত নকার ও সকারের বিকল্পে লোপ হয় ও অন্তস্থিত ঞ স্থানে রী হয়। করণ অর্থে শব্দ, বৈর ও কলহ শব্দের উত্তর ক্যঙ্ হয়। অমুভব অর্থে স্মৃথ, হুঃথ ও কৃচ্ছ শব্দের উত্তর ক্যঙ্ হয়। উদ্বমন অর্থে বাপ্, ফেন, ধূম ও উগ্ন শব্দের উত্তর ক্যঙ্ হয়। উদগারপূর্বক চর্ষণ অর্থে রোমস্থ শব্দের উত্তর ক্যঙ্ হয়। ভূশ, শীত্র, চপল, মন্দ, পণ্ডিত, উৎসুক, স্তম্ভনস্, হ্রস্বনস্, উগ্ননস্ এই সকল শব্দের উত্তর অভূততত্তাব অর্থাৎ বস্তু বা ব্যক্তি যে ভাবাপন্ন না থাকে, সেই ভাবাপন্ন হওয়া এই অর্থে ক্যঙ্ হয়। আচরণ অর্থে কর্তৃবাচক উপমানের উত্তর বিপ্ হয়; বিপের কিছুই থাকে না। করণ অর্থে শব্দের উত্তর গিচ্ হয় এবং গিজস্ত প্রকরণে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, এই স্থলেও সেই সকল কার্য্য হইবে। গিচ্ করিলে পৃথু, মূছ ও দৃঢ় শব্দের ঞ স্থানে র ও অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। গিচ্ করিলে স্থলশব্দ স্থানে স্থব, দূরশব্দ স্থানে দব, অস্তিক শব্দ স্থানে নেদ, এবং বহল শব্দ স্থানে বংহ হয়।

কোন্ কোন্ ধাতু আত্মনেপদী বা পরস্মৈপদী তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইতেছে।

পরস্মৈপদ-বিধান।

বি, আ ও পরিপূর্বক রম্ ধাতু পরস্মৈপদ হয়। উপপূর্বক রম্ ধাতু বিকল্পে পরস্মৈপদ হয়। অম্ ও পরা পূর্বক কৃ ধাতুর পরস্মৈপদ হয়। অভি, প্রতি, অতি পূর্বক ক্রিপ ধাতুর পরস্মৈপদ হয়। প্রাপূর্বক বহ ধাতুর পরস্মৈপদ

হয়। লিট্, লুট্ ও লৃঙ্ বিভক্তিতে যুধাতুর পরস্মৈপদ হয়। গিজস্ত বৃধ, নশ, জন্ ও অধ্যয়নার্থ ই ধাতুর পরস্মৈপদ হয়। গিজস্ত ঞ্, ঙ্ ও ঞ্ ধাতুর পরস্মৈপদ হয়। যদি অগিজস্ত-কালে প্রাণী কর্তা থাকে, তাহা হইলে অকর্ম্মক গিজস্ত ধাতু পরস্মৈপদ হয়।

আত্মনেপদ-বিধান।

নি পূর্বক বিশধাতু আত্মনেপদ হয়। বি, পরি, অব পূর্বক ক্রী ধাতুর আত্মনেপদ হয়। আ পূর্বক দা ধাতুর আত্মনেপদ হয়, কিন্তু বিস্তার অর্থে হয় না। আ, অম্ ও পরি পূর্বক ক্রীড় ধাতুর আত্মনেপদ হয়। পক্ষী অথবা চতুষ্পদ জন্তু কর্তা হইলে, এবং হর্ষপ্রকাশ, আহারাঘেষণ ও বাসগ্রহণেচ্ছা অর্থ বুঝাইলে অপপূর্বক কৃ আত্মনেপদ ও আদিতে সকারের আগম হয়। আপূর্বক প্রচ্ছ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। প্র, বি, অব ও সম্পূর্বক ধা ধাতুর আত্মনেপদ হয়। উৎপূর্বক স্থা ধাতুর আত্মনেপদ হয়, কিন্তু উত্থান অর্থে হয় না। দেবপূজা, মিলন, মৈত্রীকরণ ও পথ এই সকল অর্থে উপ পূর্বক স্থা ধাতুর আত্মনেপদ হয়। লাভেচ্ছা বুঝাইলে উপ পূর্বক স্থা ধাতুর বিকল্পে আত্মনেপদ হয়। উপ পূর্বক অকর্ম্মক স্থা ধাতুর আত্মনেপদ হয়। আ পূর্বক অকর্ম্মক হন ও যম ধাতুর আত্মনেপদ হয়। সম্পূর্বক অকর্ম্মক গম্ ও ঞ্ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। স্পর্শা অর্থে আ পূর্বক হ্বে ধাতুর আত্মনেপদ হয়। বৃদ্ধি, উৎসাহ ও অপ্রতিবন্ধ অর্থ বুঝাইলে ক্রম ধাতুর আত্মনেপদ হয়। গ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থের উর্দ্ধগমন বুঝাইলে আ পূর্বক ক্রম ধাতুর আত্মনেপদ হয়। জ্যোতিঃ ভিন্ন অস্ত্র পদার্থের উর্দ্ধগমন বুঝাইলে হয় না। পদবিক্ষেপ অর্থে বিপূর্বক ক্রম ধাতুর আত্মনেপদ হয়। আরম্ভ অর্থে প্র ও উপ পূর্বক ক্রম ধাতুর আত্মনেপদ হয়। উপসর্গহীন ক্রম ধাতুর বিকল্পে আত্মনেপদ হয়। অপহব অর্থে জ্ঞা ধাতুর আত্মনেপদ হয়। সম ও প্রতিপূর্বক জ্ঞা ধাতুর আত্মনেপদ হয়। স্মরণ অর্থে হয় না। উপসর্গহীন জ্ঞা ধাতুর বিকল্পে আত্মনেপদ হয়। প্রতিজ্ঞা অর্থে সম্ পূর্বক গৃ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। উৎ পূর্বক সাকর্ম্মক চন্ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। তৃতীয়াস্ত পদের যোগে সম্ পূর্বক চন্ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। নিবাহ অর্থ বুঝাইলে উপপূর্বক যম-ধাতুর আত্মনেপদ হয়। উপসর্গ পূর্বক যুজ্ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। রক্ষা ভিন্ন অস্ত্র অর্থে ভূজ্ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। যদি কর্তা স্বপ্রয়োজনোদ্দেশে ক্রিয়া অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে উভয়পদী ধাতু ও গিজস্ত ধাতুর কেবল আত্মনেপদ হয়। সনস্ত জ্ঞা, ঞ্, স্থ ও দৃশ্ ধাতুর আত্মনেপদ হয়। অম্পূর্বক জ্ঞা ধাতুর উত্তর হয় না।

ঐ ধাতুর প্রতি ও আ পূর্বক হয় না। যে সকল ধাতুর ঙ্
ঙিৎ যায়, সেই সকল ধাতু আত্মনেপদী এবং যে সকল ধাতুর
ঞ ঙ্গিৎ যায়, সেই সকল ধাতু উভয়পদী।

লকারার্থ নির্ণয়।

বর্তমানকালে ধাতুর উত্তর লট বিভক্তি হয়। অতীত
কালে ধাতুর উত্তর লিট্, লঙ্ ও লুঙ্ হয়। ভবিষ্যৎকালে
ধাতুর উত্তর লুট্ ও লৃট্ হয়। ঐ শব্দের যোগে অতীতকালে
লট্ হয়। মা শব্দের যোগে সৰ্বকালে বিকল্পে লুঙ্ হয়।
মাম্মশব্দের যোগে সৰ্বকালে লঙ্ ও লুঙ্ বিভক্তি হয়।

যাবৎ ও পুরাশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে লট্ হয়। কদা
ও কহিংশব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে লট্ হয়। কথং
শব্দের যোগে সৰ্বকালে লট্ ও বিধিলিঙ্ হয়। যদা ও যদি
শব্দের যোগে ভবিষ্যৎকালে বিধিলিঙ্ হয়। আশীর্বাদ
অর্থে ধাতুর উত্তর আশীর্লিঙ্ ও লোট্ হয়। আশীর্বাদ অর্থে
লোটের তু ও হি স্থানে বিকল্পে তাৎ হয়। বিধি অর্থে ধাতুর
উত্তর বিধিলিঙ্ হয়। বিধি দ্বিবিধ প্রবর্তনা ও নিবর্তনা।
সংকর্ষে প্রবৃত্তি দানের নাম প্রবর্তনা, অসং কর্ষ হইতে
নিবর্তনের নাম নিবর্তনা। অমুজ্জা, নিয়োগ, নিমন্ত্রণ,
অমুরোধ, প্রার্থনা ও জিজ্ঞাসা এই সকল অর্থে
বিধিলিঙ্ ও লোট্ হয়। ক্রিয়াধরের কার্য কারণ ভাব
বোধ হইলে উভয় ক্রিয়ার ভবিষ্যৎকালে বিধিলিঙ্ হয়।
সমর্থনা অর্থে ধাতুর উত্তর লোট্ হয়। ইচ্ছার্থ ধাতুর যোগে
বিধিলিঙ্ ও লোট্ হয়।

ক্রিয়ার অনিষ্পত্তি বুঝাইলে অতীতকালে ধাতুর লুঙ্ হয়।
সে যদি আসিত তাহা হইলে আমি যাইতাম, এইরূপ স্থলেই
লুঙ্ বিভক্তি হয়। পৌনঃপুন ও অতিশয় অর্থ বুঝাইলে
সৰ্বধাতুর উত্তর সৰ্বকালে সৰ্বপুরুষে ও সৰ্ববিভক্তিতে
লোটের হি, ত, স্ব, ধ্বং এই কয় বিভক্তি হইয়া থাকে।

কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য।

কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ধাতু আত্মনেপদী হয়। স্মৃতরাং
কেবল আত্মনেপদীর বিভক্তি হইয়া থাকে। কর্মবাচ্যে
কর্মপদে যে পুরুষ ও যে বচন থাকে, ক্রিয়াপদেরও সেই পুরুষ
ও সেই বচন হইয়া থাকে। অর্থাৎ কর্মপদ অস্মদ্ হইলে
ক্রিয়াতে উত্তম পুরুষের বিভক্তি হয়। যুস্মদ্ হইলে মধ্যম
পুরুষের ও তত্ত্বিৎ হইলে প্রথম পুরুষের বিভক্তি হয়। এইরূপ
কর্মপদে একবচন থাকিলে ক্রিয়াপদে একবচন, দ্বিবচন থা-
কিলে দ্বিবচন, এবং বহুবচন থাকিলে বহুবচন হইয়া থাকে।
ভাববাচ্যে ক্রিয়ার কেবল প্রথম পুরুষের একবচন হয়।
কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ এই

চারি বিভক্তিতে সৰ্ব-গণীয় ধাতুর উত্তর য হয়। য পরে
থাকিলে শী ধাতু স্থানে শয় হয়। য পরে থাকিলে দা, ধা,
মা, গা, তা, পা, সা ও ধা ধাতুর আকার স্থানে জে হয়।
আশীর্লিঙ্ স্থলে পরস্মৈপদে যে সকল কার্যের উল্লেখ করা
হইয়াছে, ভাব ও কর্মবাচ্য স্থলেও সেই সকল ক্রিয়া হইবে।
য পরে গিজন্ত ধাতুর অন্তস্থিত ইকারের লোপ হয়। লুট্,
লুঙ্, লুঙ্ ও আশীর্লিঙ্ এই চারি বিভক্তি স্বরাস্ত গ্রহ, দৃশ ও
হন ধাতুর উত্তর পক্ষান্তরে ই হয়। এই সকল বিভক্তিতে ই
পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বরের ও উপধা অকারের বৃদ্ধি
হয়। ই পরে থাকিলে উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়।

ই পরে থাকিলে হন ধাতুর হ স্থানে ঘ হয়। এই সকল
বিভক্তিতে ই পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর উত্তর য হয়।
কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে লুঙের ত বিভক্তি স্থানে ই হয়।
ই পরে থাকিলে অন্ত্যস্বরের ও উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়
এবং উপধা লঘুস্বরের গুণ হয়। সরাস্ত গ্রহ, দৃশ ও হন
ধাতুর লুঙের ত ভিন্ন বিভক্তিতে লুট্ প্রভৃতির স্থায় কার্য
হয়। ক্রিয়া পদ সাধিতে হইলে সে সকল স্মৃতিদির আব-
শ্যক, তাহার সংক্ষিপ্তভাবে বিবরণ দেওয়া হইল। পরে
অকারাদিক্রমে ধাতু ও ধাত্বর্থ লিখিত হইতেছে।

অংশ—বিভাজন। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী। লট্ অংশয়তি,
অংশয়তে। লোট্—অংশয়তু, অংশয়তাং। বিধিলিঙ্—অংশ-
য়েৎ, অংশয়েত। লঙ্—আংশয়েৎ, আংশয়েত। লুঙ্—
আংশিশৎ, আংশিশত। ক্ত—অংশিত। কোন কোন
পণ্ডিতের মতে অংশাপয়তি এইরূপ পদ হইবে।

অংস—বিভাগ। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী। লট্—অংসয়তি,
অংসয়তে। লোট্—অংসয়তু, অংসয়তাং। লঙ্—আংসয়েৎ,
আংসয়েত। লুঙ্—আংসিসৎ, আংসিসত। অংসাপয়তি।

বি+অংস=বিশ্লেষকরণ, প্রচ্যাবন।

“ব্যংসয়ামাস তৎসৈত্বং।” (ভারত)

এই স্থলে “ব্যংসয়ামাস” বি উপসর্গের যোগে বিশ্লেষকরণ
অর্থ হইল।

অংহ—ভাসন। চুরাদি, উভয়পদী। লট্ অংহয়তি, অংহয়তে।
লোট্—অংহয়তু, অংহয়তাং। লঙ্—আংহয়েৎ, আংহয়েত।
বিধিলিঙ্—অংহয়েৎ, অংহয়েত। লুঙ্—আঞ্জিহৎ, আঞ্জিহত।
অংহ—গতি। ভাদি, আত্মনেপদী। লট্ অংহতে। লোট্
অংহতাং। লঙ্—আংহত। বিধিলিঙ্—অংহেত। লুঙ্—
আংহিষ্ট।

অক্—বক্রগতি, কুটিলগতি। ভাদিগণীয়, পরস্মৈপদী। লট্—
অকতি। লোট্—অকতু। লঙ্—আকৎ। বিধিলিঙ্—

অকেৎ। লিট্—আক। লুট্—অকিতা। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ। লিচ্—অকয়তি। অকধাতু ঘটাদির মধ্যে বলিয়া ‘আকয়তি’ এইরূপ হইবে না। “ঘটাদেণো হ্রস্বচ্” এই স্বত্রানুসারে হ্রস্ব হইবে।

অক্—অকৃ অক্ষ ধাতু। ভাদিগণীয়, পরস্মৈপদী। এই ধাতুর বিকল্পে ইট্ বিধান হয়।

অর্থ—১ ব্যাপ্তি। ২ সংহতি। লট্—অকতি, অক্কাতি। লোট্—অকতু, অক্কাতু। লঙ্—আকৎ, আক্কাৎ। লিট্—আনক্, আনকতুঃ। আনকিত, আনকিষ্ট। লুট্—অকিতা, অকিষ্টা। লুট্—অকিষতি, অক্কাতি। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ, আকিষুঃ, আক্কাঃ। যে স্থলে ইট্ হইবে না, সেই স্থলে বৃদ্ধি হইবে। সন্ অচিক্ষিষতি, অচিক্ষতি। লিচ্—অকয়তি। অচিক্ৎ। ক্ৰাচ্—অকিষা, অকিষ্টা। ক্ৰ—অকিষ্ট। ক্ৰিন্—অকিষ্ট। শত্—অকৃৎ। সম্+অক্=প্রাপ্তি।

অগ্—অগি-অগ ধাতু। ভাদিগণীয়—পরস্মৈপদী। অর্থ—গতি। লট্—অগতি। লোট্—অগতু। বিধিলিঙ্—অগেৎ। লঙ্—আগৎ। লিট্—আনক্। লুঙ্—আগীৎ।

অগ্—বক্রগতি। ভাদিগণীয়—পরস্মৈপদী, অকর্ম্মক। লট্—অগতি। লোট্—অগতু। বিধিলিঙ্—অগেৎ। লঙ্—আগৎ। লুঙ্—আগীৎ। লিট্—আগ। লুট্—অগিতা। লিচ্—অগয়তি। অগধাতু ঘটাদিগণ হেতু লিচ্ পরে হ্রস্ব হয়। হ্রস্ব না হইলে “আগয়তি” এইরূপ পদ হইত।

অঘ্—অবি অবধাতু। ভাদিগণীয়, আয়নেপদী। অর্থ—১ গতি গমনারম্ভ। ২ আক্ষেপ, নিন্দা। ৩ আরম্ভ। লট্—অজ্বতে। লোট্—অজ্বতাং। বিধিলিঙ্—অজ্বেত। লঙ্—আজ্বত। লুঙ্—আজ্বিষ্ট। লিট্—আনঘে। লুট্—অজ্বিতা।

অঘ্—পাপকরণ। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী। লট্—অঘয়তি, অঘয়তে। লোট্—অঘয়তু, অঘয়তাং। লঙ্—আঘয়ৎ, আঘয়ত। বিধিলিঙ্—অঘয়েৎ, অঘয়েত। লুঙ্—আজিঘৎ, আজিঘত।

অক্—ভাদিগণীয়, আয়নেপদী। অর্থ—১ অকন, চিহ্নীকরণ। ২ গতি। লট্—অকতে। লোট্—অকতাং। লঙ্—অকত। বিধিলিঙ্—অকতে। লুট্—অকিতা। লুঙ্—আকিষ্ট। সন্ অকিক্ষিতে।

অক্—১ গতি। ২ লক্ষণ। অদন্তচুরাদি, পরস্মৈপদী। লট্—অকয়তি, অকপয়তি। লোট্—অকয়তু, অকপয়তু। লঙ্—আকয়ৎ, আকপয়ৎ। লুঙ্—আকিক্ৎ। লিট্—অকয়ামাস।

অক্—চিহ্নযুক্তকরণ। অদন্ত চুরাদি, উভয়পদী, সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অকয়তি, অকয়তে। লোট্—অকয়তু, অকয়তাং।

লঙ্—আকয়ৎ, আকয়ত। লুঙ্—আজিগৎ, আজিগত। মতান্তরে অকপয়তি, অকপয়তে ইত্যাদি।

অজ্—১ গতি। ২ ক্ষেপণ। ভাদিগণীয়, পরস্মৈপদী। লট্—অজতি। লোট্—অজতু। বিধিলিঙ্—অজেৎ। লঙ্—আজৎ। লিট্—বিবায়, বিবয়। বিবিয। লুট্—বেতা, অজিতা। লুট্—বেষতি, অজিষতি। আশীলিঙ্—বীয়াৎ। লুঙ্—অবৈষীৎ, অবৈষ্যাৎ, অবৈষুঃ। বিকল্প পক্ষে আজীৎ। আজিষ্টাৎ। আজিষুঃ। সন্ বিবীষতি। যঙ্—বেবীষতে। এই ধাতুর যঙ্ লুক্ হয় না। অশ্র যঙ্ লুক্ নাস্তি। (পাণিনি) লিচ্ বারয়তি। অচ—১ অবিস্পষ্ট কথন। ২ গতি। ভাদিগণীয়, উভয়পদী সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অচতি, অচতে। লোট্—অচতু, অচতাং। বিধিলিঙ্—অচেৎ, অচেত। লঙ্—আচৎ, আচত। লুঙ্—আচীৎ, আচিষ্ট। ক্ৰ—অক্, ক্ৰাচ্ প্রত্যয় করিলে বিকল্পে ইট্ হয়। ক্ৰাচ্—অচিক্কা, অক্কা।

অচ—অনুচ অচ ধাতু ১ গতি। ২ পূজা। ৩ অব্যক্ত শব্দ। ভাদিগণীয়, উভয়পদী। লট্—অচতি, অচতে। লোট্—অচতু, অচতাং। বিধিলিঙ্—অচেৎ, অচেত। অচু-অচ ধাতু লট্—অচতি, অচতে। লিট্—আনক্, আনকে। লুট্—অকিতা। লুট্—অকিষতি, অকিষতে। আশীলিঙ্—অক্যাৎ। গতি অর্থে অচ ধাতু—অচ্যাৎ। লুঙ্—আকীৎ, আকিষ্টাৎ, আকিষুঃ। আকিষ্ট। আকিষাভাং। আকিষত। কর্ম্ম ও ভাববাচ্যে অচ্যাতে। অচি অচ ধাতু অক্যাতে। সন্ অকিচিষতি, অকিচিষতে। ক্ৰ অক্। পূজা অর্থে অচ ধাতু—ক্ৰ অকিত। অচি অচ ধাতু বর্তমানে ক্ৰ অকিত। অনুচ অচ ধাতু ক্ৰাচ্ অকিষা, অক্কা। অচি অচ ধাতু অকিষা। প্র+অনুচু—প্রকর্ষ। ২ পূর্বদিক্ কালবৃত্তি। পরা+অনুচু=প্রতিগতি। আভিমুখ্যভাব। পশ্চাত্তাব। বহির্ভাব। অপ+অনুচু=অপসরণ। সম্+সুন্দর গমন, যথোচিত গমন। অহু+পশ্চাদ্গতি। উদ্+উর্দ্ধগমন উত্তরদিগবৃত্তি। পরি+সমস্তাদ্গতি। প্রতি+প্রতীপগতি পশ্চাদ্গতি পশ্চাৎবর্তি। পি+নুনীভাব। অব+অধোগতি দক্ষিণদিগবৃত্তি।

অচ—অচি-অচ ধাতু ১ গতি। ২ পূজা। উভয়পদী, সাকর্ম্মক, সেট। লট্—অচতি, অচতে। লুঙ্—আকিষ্ট, আকীৎ। ক্ৰাচ্ পরে বিকল্পে ইট্ হয়। ক্ৰাচ্—অক্কা, অকিষা।

“অকতে প্রত্যাহং মোহো যস্মান্নাক্ষতি চারয়।” (কবিরহস্য)
অজ্—১ গতি। ২ ক্ষেপণ। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী। সাকর্ম্মক সেট। লট্—অজয়তি, অজয়তে। লোট্—অজয়তু, অজয়তাং। বিধিলিঙ্—অজয়েৎ, অজয়েত। লঙ্—আজয়ৎ। আজয়ৎ। লুঙ্—আজিযৎ, আজিযত।

अङ्ग—अन्जु अङ्गधातु—१ व्यक्ति, प्रकाश । २ मर्षण । ३ व्रक्षण ।
४ कांति । ५ गति । रुधादिगण्ण, परस्मैपदी । लट्, अनङ्ति,
अङ्क्तः, अङ्गति । लोट्, अनङ् । हि—अङ्क्ति । अनङ्गानि ।
लिङ्, अङ्गात् । लङ्, आनक्, आङ्क्ताः, आङ्गन । लिट्,
आनङ्ग, आनङ्गिथ, आनङ्गथ । लृट्, अङ्गिता, अङ्क्ता । लृट्,
अङ्गिषाति, अङ्गति । लृङ्, आङ्गीत्, आङ्गिष्ठात्, आङ्गिषुः ।
सन् अङ्गिङ्गिषाति । गिच् अङ्गयति । लृङ्, आङ्गिज् ।

অট—গতি । ভূদিগণীয়, অকস্মিক, পরম্পরাদী, সেট্ । লট্
অটতি । লোট্ অটতু । বিধিলিঙ্ অটেৎ । লঙ্ আটৎ । লিট্
আট । লুট্ অটতা । লৃট্ অটিষতি । লুঙ্ আটাৎ, আটিষ্টাৎ,
আটিষুঃ । সন্ অটিটিষতি । যঙ্ অটাট্যতে । গিচ্ আটিয়তি ।
লুঙ্ আটিটৎ । পরি + অট = পর্য্যটন ।

অট—অটি অট ধাতু গতি । ভাদিগণীষ, আত্মনেপদী, সন্ধক, সেট । লট্ অণ্টে, লোট্ অণ্টাং = লঙ্ আণ্টত । বিধি-লিঙ অণ্টেত । লুঙ্ আণ্টিষ্ট । লিট্ আনণ্টে । লুট্ অণ্টিতা । সন-অণ্টিটিষতে ।

ଅଟୁ—୧ ଅତିକ୍ରମ । ୨ ବଧ, ହିଂସା । ଭାଦିଗମ୍ଭୀର, ଆତ୍ମନେପଥୀ,
 ସକର୍ମକ, ସେଟ୍ । ଲଟ୍ ଅଟୁତେ । ଲୋଟ୍ ଅଟୁତାଂ । ବିଧିଲିଙ୍ଗ୍
 ଅଟୁତ । ଲଙ୍ଗ୍ ଆଟୁତ । ଲିଟ୍ ଆନଟ୍ଟେ । ଲୁଙ୍ଗ୍ ଆଟିଟ୍ଟ । ଲୁଟ୍
 ଅଟ୍ଟିତା । ମନ୍ ଅଟ୍ଟିଟ୍ଟିଷତେ, ଅଟ୍ଟିଟ୍ଟିଷତେ ।

অট—অনাদর । চুরাদিগণীয়, পরশ্বপদী, অকর্ম্মক, সেট । লট
অটয়তি । লোট অটয়ত । লঙ অটয়ৎ । লঙ অটিটয়ৎ ।

অঠ—গতি। ভাদিগণীয়, পরশ্মৈপদী, সক্রমক, সেট্। লট্
অঠতি। লোট্ অঠত। লঙ্ অঠৎ। লিট্ অঠ। লুঙ্ অঠিৎ।

অঠ—আঠ=অঠ ধাতু গতি । ভাদি, সক, আঅ, সেট্ । লট্
অৰ্ঠতে, লিট্ আনৰ্ঠে । লঙ্ অৰ্ঠত । লুঙ্ আৰ্ঠিষ্টে ।

অড—উত্তম। ভাদি, পর, সক, সেট। লট্ অড়তি। লিট্
আড়, আড়তঃ। লুট্ অড়িতা। লুঙ আড়ীৎ।

অড—ব্যাপ্তি । স্বাদি°, পর°, অক°, সেট্ । লট্ অঙ্গোতি । লুঙ্
আড়ীৎ । স্বাদিগণীয় অঙ্গাচ্ কেবল বেদে প্রয়োগ হইয়া
থাকে । বৈদিকগ্রন্থ ভিন্ন অথ্য স্থলে ইহার প্রয়োগ দেখা
বায় না ।

অড্ড—১ অতিযোগ। ২ সমাধান, নির্বাহ। ভাদি, পর°, সক, সেট্। লট্ অড্ডতি। লোট্ অড্ডতু। লঙ্ আড্ডৎ। লিট্ আনড্ড। লুট্ অড্ডিতা। লুঙ্ আড্ডীৎ। সন্ অড্ডিডিমতি অড্ডিডিমতি। গিচ্ অড্ডয়তি। লুঙ্ আড্ডিডৎ।

অণ—শক । ভাদি, পর, অক*, সেট । লট্ অগিতি । লোট্ অগিতু
 লঙ্ আগিৎ, আগৎ । লিট্ আগ । লুট্ অগিতা । লুঙ্ আগীৎ ।
 সন্ অগিণিষতি । গিচ্ আগরতি ।

অণ—জীবন । দিবাদি, আত্ম, অব, সেট্ । লট্ অণ্যতে ।
 লোট্ অণ্যতাং । লঙ্ অণ্যত । লুঙ্ আনিষ্ট ।

অত—বন্ধন। ভাদি, পরশ্ব, সফ, সেট। লট অততি। শোট
অততু। বিধিলিঙ্ অতেৎ। লঙ্ অতৎ। শিট্ আত। লুট্
অতিতা। লুঙ্ আতীৎ।

অত—অতি অতধাতু বন্ধন। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট। লট্
অন্ততি। লোট্ অন্ততু। বিধিলিঙ্ অন্তেৎ। লঙ্ আন্তৎ।
লুঙ্ আন্তীৎ। অতি, অদি, ইতি, বিদি, এই ৫টা ধাতু কাশ্র-
পাদির মতে তিঙ্ বিষয় নহে।

অত—প্রাপণ, সাতত্যা, গতি । ভাদি, পরশ্মৈ, সৰ, সেট । লট
অতি । লৃট অতিষ্যতি । লুট অতিতা । লিট আত, আততুঃ ।
লঙ আতীৎ, আতিষ্টাৎ । ক্র অতিত ।

অদ—অদি অদধাতু বন্ধন । ভাদি, পরস্মৈ, সক° সেট্ । লট্
 অন্মতি, লোট্ অন্মতু । বিধিলিঙ্ আন্মৎ । লঙ্ আন্মৎ ।
 লঙ্ আন্মীৎ ।

अद—भक्षण । अदादि, परस्मै, सक०, अनिट् । लट् अस्ति, अस्तुः
अदस्ति । लोट् अतू । लोट्‌हि अक्षि । विधिलिङ् अद्यात् । लङ्
आदत् । लिट् परे अदधातु स्थाने घस् হয় । लिट् अवাস,
अकृतुः । विकल्प पक्षे आद, आदतुः । थ अवसिथ, आदिथ ।
लृट् अस्ता । लृट् अंश्रुति । लृङ् परे अद धातु स्थाने घस्
हय । लृङ् अवसत् । सन् द्विघट्सति । गिच् आदयति । क्त्वा,
अक्त्वा, क्त अक्त् । घञ् घास । नि-अद-घञ् निघस, खाद ।

অন—জীবন, প্রাণন। অদাদি, পরস্মৈ, অকঃ, সেট্। লট্
অগতি, অনিতঃ, অনস্তি। লোট্ হি অনিহি। বিধিলিঙ্,
অত্মাৎ। লঙ্ আনৌৎ, আনৎ। লিট্ আন। লুট্ অনিতা।
লৃট্ অনিষ্যতি। লুঙ্ আনৌৎ, আনিষ্টাৎ, আনিষুঃ। গিচ্ আন-
য়তি। লুঙ্ আনিনৎ। প্র+অন=প্রাগ্গতি প্রাসত্যাগ,
জীবন। প্রাণ। অপ+অন=অধোগতি আপনে। উদ্+অন=
উর্দ্ধগতি উদান। বি+অ+অন=বিষগ্গতি ব্যান। সম্+
অ+অন=সমস্তাগতি, সমান। “যদৈপ্রাণিতি সপ্রাণঃ
যদপানিতি সোহপানঃ” (ঋতি)।

“প্রাণোহপানঃ সমানশ্চাদানব্যানৌ চ বায়বঃ ।” (অমর) ।

অন—জীবন । দিবা দি আত্মনে, অক*, সেট । লট অক্ৰতে ।
 লোট অক্ৰতাং । লঙ্ অক্ৰত । বিধিলিঙ্ অক্ৰেত । লুঙ্
 আনিষ্ট । লট্ অনিতা । লট্ অনিষাতে । লিট্ আনে ।

অক্ষ—১ দৃষ্টিবিহীনতা, দৃষ্টির অভাব। ২ উপসংহার। অদন্ত
চুরাদি, উভয়পদী, অকং, সেট্। লট্ অক্ষয়তি, অক্ষয়তে।
লোট্ অক্ষয়ত, অক্ষয়তাং। লঙ্ অন্ধিধৎ, আন্ধিধত।

অব্র—গতি । ভ্রাদি, পরস্মৈ, সক°, সেট্ । লট্ অব্রতি । লোট্

অভ্রতু। বিধিলিঙ্ অভ্রেৎ। লঙ্ আভ্রৎ। লিট্ আনভ্র। লুট্
অভ্রিতা। লুঙ্ আভ্রীৎ। সন্ অবিভ্রযতি। গিচ্ অভ্রয়তি।
লুঙ্ আভ্রীৎ।

অম—গতি। ২ শব্দ। ৩ সম্ভক্তি, সেবা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
যে স্থলে শব্দ অর্থ হইবে, সেই স্থলে অকর্ম্মক। লট্
অমতি। লোট্ অমতু। বিধিলিঙ্ অমেৎ। লঙ্ আমৎ।
লিট্ আম। লুট্ অমিতা। লুট্ অমিষতি। লুঙ্ আমীৎ।
আমিষ্টাৎ। গিচ্ আময়তি।

অম—রোগ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। অমধাতু পীড়ন
অর্থে সকর্ম্মক। লট্ অময়তি, অময়তে। লোট্, অময়তু,
অময়তাং। বিধিলিঙ্ অময়েৎ, অময়েত। লুঙ্ আমিমৎ,
আমিমত।

অশ্ব—গতি। শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অশ্বতি।
লোট্ অশ্বতু। বিধিলিঙ্ অশ্বেৎ। লঙ্ আশ্বৎ। লিট্ আনশ্ব।
লুঙ্ আশ্বীৎ।

অশ্ব—অবি অশ্বধাতু শব্দ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্
অশ্বতে। লোট্ অশ্বতাং বিধিলিঙ্ অশ্বেত। লঙ্ আশ্বত। লুট্
অশ্বিতা। লুঙ্ আশ্বীষ্ট।

অয়—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অয়তে। লোট্
অয়তাং। বিধিলিঙ্ অয়েত। লঙ্ আয়ত। লিট্ অয়াংচক্রে।
লুট্ অয়িতা। লুট্ অয়িষ্যতে। আশীলিঙ্ অয়িষীচৎ, অয়িষী-
ধ্বৎ। লুঙ্ অয়িষ্টে, অয়িষাতাং, অয়িষত। আয়িচ, আয়িধ্বৎ।
সন্ অয়িষিষতে। গিচ্ আয়য়তি। প্র + পরা + অয় = পলা-
য়ন। এই ধাতুর পরস্মৈপদে প্রয়োগ দেখা যায়। লট্ উদ-
য়তি। লুঙ্ আয়ীৎ।

“ওচোদয়ন্ দীধিতি মুকথশাসঃ” (শুক্ল যজুঃ ১৯।৬৯)

“উদয়তি বিততোর্দ্ধরশ্মি” (মাঘঃ)।

অর্ক—১ তাপ। ২ জ্বলিত। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
অর্কয়তি, অর্কয়তে। লোট্ অর্কয়তু, অর্কয়তাং। বিধিলিঙ্
অর্কয়েৎ, অর্কয়েত। লঙ্ আর্কয়ৎ, আর্কয়ত। লিট্ অর্কয়ামাস।
লুঙ্ আর্চিকৎ, আর্চিকত।

অর্থ—১ মূল্য। ২ ক্রয়। ৩ হিংসা। ৪ পূজন। ভাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্। লট্ অর্থতি। লোট্ অর্থতু। বিধিলিঙ্ অর্থেৎ।
লঙ্ অর্থৎ। লিট্ আনর্থ। লুঙ্ আর্থীৎ।

অর্চ—পূজন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। বোপদেবেষ্ম মতে
উভয়পদী। লট্ অর্চতি। বোপদেবমতে অর্চতে। লোট্ অর্চতু
বিধিলিঙ্ অর্চেৎ। লঙ্ আর্চৎ। লুট্ অর্চিতা। লিট্ আনর্চ।
লুট্ অর্চিষ্যতি। লুঙ্ আর্চীৎ, আর্চিষ্টাৎ, আর্চিষুঃ। সন্
অর্চিচিষতি। গিচ্ অর্চয়তি।

অর্চ—পূজন। চুরাদিগণীষ্ম, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্চয়তি,
অর্চয়তে। লোট্ অর্চয়তু, অর্চয়তাং। লঙ্ আর্চয়ৎ, আর্চ-
য়ত। লিট্ অর্চয়াংচকার চক্রে। লুট্ অর্চয়িতা। লুঙ্ অর্চিচৎ।
আর্চিচত। লুট্ অর্চয়িষ্যতি, অর্চয়িষ্যতে। লুঙ্ আর্চয়িষ্যৎ,
আর্চয়িষ্যত। বিধিলিঙ্ অর্চয়েৎ, অর্চয়েত। সন্ অর্চিচিষতি,
অর্চিচিষতে। অর্চ ধাতুর উত্তর ক্রিদ্ প্রত্যয় হয় না।

অর্জ—অর্জন, উপার্জন, প্রতিযত্ন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ অর্জতি। লোট্ অর্জতু। বিধিলিঙ্ অর্জেৎ। লঙ্ আর্জৎ।
লিট্ আনর্জ। লুট্ অর্জিতা। লুঙ্ আর্জীৎ, অর্জিষ্টাৎ,
অর্জিষুঃ। সন্ অর্জিজিষতি।

অর্জ—উপার্জন। ২ প্রতিযত্ন সংস্কার। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্। লট্ অর্জয়তি অর্জয়তে। লোট্ অর্জয়ৎ, অর্জ-
য়তাং। বিধিলিঙ্ অর্জয়েৎ, অর্জয়েত। লঙ্ আর্জয়ৎ, আর্জ-
য়ত। লিট্ অর্জয়াংচকার চক্রে। লুট্ অর্জয়িতা। আশীলিঙ্
অর্জয়াৎ, অর্জয়িষীষ্টে। লুট্ অর্জয়িষ্যতি, অর্জয়িষ্যতে। লুঙ্
আর্জিষৎ, আর্জিষত। লুঙ্ অর্জিষ্যৎ, আর্জিষ্যত। সন্
অর্জিজিষতি, অর্জিজিষতে।

অর্থ—বাচন। অদন্তচুরাদি, আত্মনে, দ্বিকং, সেট্। লট্ অর্থ-
য়তে। লোট্ অর্থয়তাং। বিধিলিঙ্ অর্থয়েত। লঙ্ আর্থয়ত।
লুট্ অর্থয়িতা। লিট্ অর্থয়াংচকার চক্রে আশীলিঙ্ অর্থয়িষীষ্টে।
লুঙ্ আর্থিষত। কর্ম্মণি বাচ্যে লট্ অর্থ্যতে, লুঙ্ আর্থি। প্র +
অর্থ = প্রার্থনা। অভি + অর্থ সম্মানন। লট্ অভ্যর্থয়তে
'সম্মানয়তীত্যর্থঃ'। অর্থ শব্দের উত্তর গিচ্ করিয়া অর্থি গিচ্
পরে আপু আগম অর্থ্যপি ধাতু লট্ অর্থ্যপয়তি। মতান্তরে
আত্মনেপদী অর্থ্যপয়তে। অর্থি ধাতুর উত্তর ক্রিদ্ প্রত্যয়
হয় না।

অর্দ—পীড়ন। ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ অর্দতি
অর্দতে। লোট্ অর্দতু, অর্দতাং। বিধিলিঙ্ অর্দেৎ, অর্দেত।
লঙ্ আর্দৎ, আর্দত। লিট্ আনর্দ, আনর্দে। লুট্ অর্দিতা।
লুট্ অর্দিষ্যতি, অর্দিষ্যতে। আশীলিঙ্ অর্দীৎ, অর্দিষীষ্টে।
লুঙ্ আর্দীৎ, আর্দিষ্টে। সন্ অর্দিষিষতি, অর্দিষিষতে।
লুঙ্ আর্দিষীৎ, আর্দিষীষিষ্টে। কর্ম্মবাচ্যে অর্দতে, অর্দি,
আর্দিষাতাং। গিচ্ অর্দয়তি, অর্দয়তে। লুঙ্ অর্দিদৎ, অর্দি-
দত। অতি-অর্দ অতিশয় পীড়ন। অতি অর্দ অতিমুখে পীড়ন।
অভি + অর্দ সামীপ্য সন্নিবর্তন। যথা অর্দ্য। “কালোভ্যর্গ-
জলাগমঃ।” (সাহিত্যদং) যে স্থলে সমীপ অর্থ না
বুঝাইবে, সেই স্থলে অর্দ্যবৃত্তি এইরূপ পদ হইবে।
নির্ + নিন্ অর্দ ভূষ পীড়ন। বি + অর্দ বিশেষ পীড়ন, অতিশয়
পীড়ন। সম্-অর্দ = সমর্গ। নী-অর্দ = ত্রণ। বি-অর্দ = ব্যর্গ।

অর্দ—১ যাচন। ২ গতি। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ অর্দতি। [অর্দ দেখ।]

“শরদ্বনং নার্দতি চাতকোহপি।” (রঘু)

অর্দ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্দয়তি, অর্দয়তে। লোট্ অর্দয়তু, অর্দয়তাং। বিধিলিঙ্ অর্দয়েৎ, অর্দয়েত। লঙ্ অর্দয়েৎ, অর্দয়েত। লুঙ্ অর্দয়েৎ, অর্দয়েত।

“যেনার্দদৎ দৈতাপুরং পিনাকী।” (ভট্)

প্রতি+অর্দ=প্রতিরূপ পীড়ন। সম+অর্দ=সমাক্ পীড়ন।

অর্ব—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্ অর্কতি। লোট্ অর্কতু। লঙ্ অর্কৎ। বিধিলিঙ্ অর্কেৎ। লিট্ আনর্ক। লুট্ অর্কিতা। লুঙ্ অর্কীৎ।

অর্হ—পূজন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অর্হয়তি, অর্হয়তে। লোট্ অর্হয়তু, অর্হয়তাং। লঙ্ অর্হয়েৎ, অর্হয়েত। বিধিলিঙ্ অর্হয়েৎ, অর্হয়েত। লিট্ অর্হয়াংচকার চক্রে। লুট্ অর্হয়িতা। লুঙ্ অর্হিজ্হৎ, অর্হিজ্হত। আশীলিঙ্ অর্হিয়াৎ, অর্হয়িষীষ্ট। লুট্ অর্হয়িষ্যতি, অর্হয়িষ্যতে। লুঙ্ অর্হয়িষ্যৎ, অর্হয়িষ্যত। কৰ্মবাচ্যে অর্হ্যতে, লুঙ্ অর্হি। সন্ অর্হিষতি।

অর্হ—যোগ্যতা, সমর্থীভাব। ভাদি, পরমৈ, অক, সেট্। লট্ অর্হতি। লোট্ অর্হতু। বিধিলিঙ্ অর্হেৎ। লঙ্ অর্হেৎ। লিট্ আনর্হ। লুট্ অর্হিতা। লুট্ অর্হিষ্যতি। লুঙ্ অর্হীৎ, অর্হিষ্টাৎ, অর্হিষুঃ। কৰ্মবাচ্যে অর্হ্যতে। লুঙ্ অর্হি। প্রাপ্তি-যোগ্যতার্থ ও গতি অর্থ বুঝাইলে এই ধাতু সৰ্বকর্মক হয়।

“শুরোশুরৌ সন্নিহিতে শুরবন্ধানমর্হতি।” (মনু)

কোন কোন স্থলে অর্হ ধাতুর আত্মনেপদ প্রয়োগ দেখা যায়।

“রাবণো নার্হতে পূজাং।” (রামায়ণ)

অল—১ অলঙ্করণ, ভূষণ। ২ নিবারণ। ৩ পর্যাণ্ডি, সামর্থ্য। ভাদি, উভয়পদী, সৰ্বকর্মক, সেট্। কিন্তু পর্যাণ্ডি অর্থে অকর্মক। লট্ অলতি, অলতে। লোট্ অলতু, অলতাং। লঙ্ অলৎ, অলত। বিধিলিঙ্ অলেৎ, অলেত। লিট্ অল, অলে। লুট্ অলিতা। লুঙ্ অলীৎ, অলিষ্টাৎ, অলিষুঃ। অলিষ্ট, অলিষাতাং, অলিষত। সন্ অলিষতি। গিচ্ অলয়তি। কৰ্মবাচ্যে অল্যতে। লুঙ্ অলি।

অব—১ রক্ষণ। ২ গতি। ৩ শোভা। ৪ প্রীতি। ৫ তৃপ্তি। ৬ ইচ্ছানাশ। ৭ অবগম। ৮ প্রবেশ। ৯ শ্রবণ। ১০ ঐশ্বর্য-স্বামিত্ব সামর্থ্য। ১১ যাচন। ১২ করণ। ১৩ অজ্ঞান। ১৪ ইচ্ছা। ১৫ দীপ্তি। ১৬ প্রাপ্তি। ১৭ আলিঙ্গন।

১৮ হনন। ১৯ আদান। ২০ ভাগ। ২১ বৃদ্ধি। ভাদিগণীয়, পরমৈপদী, সেট্। অবতি। লোট্ অবতু। লঙ্ আবৎ। বিধিলিঙ্ অবেৎ। লিট্ আব। লুট্ অবিতা। লুট্ অবিষ্যতি। আশীলিঙ্ অব্যাৎ। লুঙ্ আবীৎ। কৰ্মবাচ্যে, অবাতে। লুঙ্ আবি। গিচ্ আবয়তি, আবয়তে। লুঙ্ আবিবৎ, আবিবত। অব—কিপ্=উ। অব—জিন্=উতি।

অবধীর—অবজ্ঞা। অদন্ত—চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অবধীরয়তি, অবধীরয়তে। লোট্ অবধীরয়তু, অবধীরয়তাং। লুঙ্ আববধীরৎ, আববধীরত।

অশ—১ ব্যাপ্তি, প্রাপ্তি, পূরণ আচ্ছাদন। ২ সংঘাত, রাশী-করণ। স্বাদিগণীয়, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ অশ্নতে, অশ্ন্বাতে, অশ্ন্বতে। লোট্ অশ্নতাং, অশ্ন্বাতাং, অশ্ন্বত্যাং। বিধিলিঙ্—অশ্ন্বীত, অশ্ন্বীয়াত্যাং, অশ্ন্বীরন্। লঙ্—আশ্নত, আশ্ন্বাত্যাং, আশ্ন্বত। লুঙ্—আশিষ্ট, আষ্ট, আশিষাত্যাং, আশ্বাত্যাং, আশিষত, আশ্বত। লিট্—আনাশ, আনশাতে, আনশিরে। লুট্ অশিতা, অষ্টা। কৰ্মবাচ্যে—অশ্নতে। লুঙ্—আশি, আশিষাত্যাং, আশিষত। গিচ্ করিলে অশ ধাতুর আত্মনেপদ হয় না। গিচ্ আশয়তি। লুঙ্ আশিষৎ। সন্ অশিষতি।

“প্রতাপস্তশ্চ ভানোশ্চ যুগপদ্বানশে দিশঃ।” (রঘু)

অশ—ভোজন। ক্র্যাদি, পরমৈ, সক, সেট্। লট্—অশ্নতি, অশ্নীত, অশ্নন্তি। লোট্ অশ্নতু, অশ্নীতাং, অশ্নন্ত। অশান, অশ্নীতাং, অশ্নীত। বিধিলিঙ্ অশ্নীয়াৎ। লঙ্—আশ্নৎ, অশ্নীতাং, অশ্নন্। লুঙ্—আশীৎ, আশিষ্টাৎ, আশিষুঃ। লিট্ আশ। লুট্ অশিতা। লুট্ অশিষ্যতি। কৰ্মবাচ্যে অশ্নতে। লুঙ্ আশি। গিচ্ আশয়তি। লুঙ্ আশিষৎ। সন্ অশিষতি।

“ব্রাহ্ম পরঞ্চ নান্দ্রীয়াৎ প্রাজাপত্যং চরন্ দ্বিজঃ।” (মনু)

যঙ্ অশাশ্রতে। উপ+অশ=উপভোগ, প্রাপ্তি।

“স্বর্গলোকমুপান্দ্রীয়াৎ” (রাম) প্র+অশ=ভোজন। ১ গতি ২ দীপ্তি। ৩ আদান।

অয—ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ অযতি, অযতে। [ভাদি, অস্ দেখ।]

অস্—১ দীপ্তি। ২ গতি। ৩ আদান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। যে স্থলে অশ ধাতুর দীপ্তি অর্থ বোধ হইবে, সেই স্থলে অকর্মক হইবে। লট্ অসতি, অসতে। লোট্ অসতু, অসতাং। বিধিলিঙ্ অসেৎ, অসেত। লঙ্ অসৎ, অসত। লিট্ আস, আসে। লুট্ অসিতা। লুঙ্ আসীৎ, আসিষ্ট।

গিচ্ আসয়তি । সন্ অসিসিষতি । যঙ্ অসাস্ততে । অতি+
অস=অভ্যাস । নি+অস=নিষ্কেপ । সং+নি+অস=
সংক্রাস । “বেদান্তং শ্রদ্ধা সংক্রাসেৎ” (মমু ৬।৪৬) বি+নি+
অস=বিভ্রাস ।

অস্—সভা, বিজ্ঞমানতা । অদাদি, অক, পরস্মৈ, সেট্ । লট্—
অস্তি, স্তঃ, সস্তি । লট্ সি—অসি । লোট্ অস্ত, স্তাং, সস্ত ।
লোট্ হি—এধি । বিধিলিঙ্ স্তাং, স্তাতাং, স্তুঃ । লঙ্
আসীং, আস্তাং, আসন্ । লিট্, লুট্, লৃট্ ও লুঙ্ বিভক্তিতে
অস ধাতুর ভূ ধাতুর মত রূপ হইয়া থাকে । লিট্ বভূব ।
লুট্ ভবিতা । লৃট্—ভবিষ্যতি । লুঙ্—অভূৎ । সন্ বভূ-
ষতি । যঙ্ বোভূষতে ।

অস্—ক্ষেপ । দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ অশ্রতি ।
লোট্ অশ্রতু । বিধিলিঙ্ অশ্রেৎ । লঙ্—আশ্রৎ । লুট্—
অসিতা । লৃট্—অসিষ্যতি । লিট্ আসি । লুঙ্ আহং,
আহতাং, আহন্ । কৰ্ম্মবাচ্যে, অশ্রতে । লুঙ্ আসি ।
গিচ্ আসয়তি । সন্ অসিসিষতি । যঙ্ অসাস্ততে । অস্
ধাতু উপসর্গপূৰ্ব্বক হইলে উভয়পদী হয় । অতি+অস্=
অতিদূরক্ষেপণ । বি+অতি+অস্=বৈপরীত্য দ্বারা স্থাপন ।

“ব্যত্যস্তপানিণা কার্য্যমুপসংগ্রহণং শুরোঃ ॥” (মমু)

অধি+অস্=আরোপ, অবস্থিতে সেই বস্তুর জ্ঞান ।

আপ+অস্=দূরীকরণ ।

“কিমিত্যপাত্তভরণানি যৌবনে ।” (কুমার)

অতি+অস্—অভ্যাবৃতি, অভ্যাস । অব+অস্=অব-
ক্ষেপ । উদ্+অস্=উর্দ্ধোৎক্ষেপণ । ‘পুচ্ছমুদশ্রতি’ (পানিনি)
পরি+উদ্+অস্=ভিন্নতাবোধন ।

“প্রাধাত্তং হি বিধেয়ত্র প্রতিষেধেঃ প্রধানতা ।

পর্য্যাদাসঃ সবিক্তেয়ো যত্রোত্তরপদেন নঞ ॥” (মীমাংসা)

বি+উদ্+অস্=নিবারণ । উপ+অস্=সমীপস্থাপন ।

নি+অস্=অর্পণ “ন মধ্বিধো যশ্রতি ভারমগ্র্যং” (ভট্টি)

উপ+নি=বাচারম্ভণ । সম+নি+অস্=ত্যাগ ।

“নার্হসংক্রাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ।” (গীতা)

নিস্+নির্+অস্=নিষ্টিবন । দূরীকরণ । পরা+অস্=
নিরাকরণ । ‘এতেন থণ্ডনকারমতমপি পরাস্তং ।’ (চিস্তামণি)

পরি+অস্=পরাবর্তনদ্বারাস্থাপন । অর্পণ । বি+

পরি+অস্=বৈপরীত্য । পরিবর্তন । ভ্রান্তিজ্ঞান । প্র+

অস্=প্রক্ষেপ । অহু+প্র+অস্=এক প্রকার নিবেশন ।

প্রতি+অস্ প্রতিরূপ ক্ষেপণ । বি+অস্=বিশেষরূপে
নিবেশন । বি+নি+অস্=সংক্ষেপ ।

অহু—উপতাপ । অহুঃ করোতি, কাণ্ডাদিভ্যং যক্ ।

অহু—উভয়পদী, অক, সেট্ । লট্ অহয়তি, অহয়তে ।
বিধিলিঙ্ অহয়েৎ, অহয়েত । লোট্ অহয়তু, অহয়তাং ।
লঙ্ আহয়ৎ, আহয়ত । লুঙ্ আহয়ীৎ, আহয়িষ্ট । লিট্
অহয়াংবভূব, চকার, চক্রে । ভাববাচ্যে অহয়াতে । লুঙ্
অহয়ি । কদম্ব—অহয়নীয় । অহয়ক । অহয়ী । অহয় ধাতুর
উত্তর ক্রিদ্ প্রত্যয় হয় না । অহয়িতুং । অহয়িতব্য ইত্যাদি ।
অহ—অহি অহধাতু=গতি । ভাদি, আয়নে, সক, সেট্ ।
লট্ অংহতে । লোট্—অংহতাং । লঙ্ অংহত । বিধিলিঙ্
অংহেত । লিট্ আনংহে । লুট্ অহিংতা । লৃট্—অংহিষ্যতে ।
লুঙ্ আংহিষ্ট, আংহিষাতাং । সন্ অঞ্জিহিষতে । গিচ্ অংহয়তি ।
লুঙ্—আঞ্জিহৎ ।

অহ—দীপ্তি । চুরাদিগণীয়, উভয়পদী, অক, সেট্ । লৃট্—অংহ-
য়তি, অংহয়তে । লোট্ অংহয়তু, অংহয়তাং । লঙ্ অংহয়ৎ,
অংহয়ত । লুট্ অংহয়িতা । লিট্ অংহয়াংচকার চক্রে ।
লুঙ্ আঞ্জিহৎ, আঞ্জিহত । লৃট্—অংহয়িষ্যতি অংহয়িষ্যতে ।
অহ—ব্যাপ্তি । স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ অহোতি ।
লোট্ অহোতু । লিট্ আহি । লুঙ্ আহীৎ ।

আচ্ছ—আচ্ছি আচ্ছু ধাতু=১ আয়াম, দৈর্ঘ্য, দীর্ঘবিস্তার ।
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ আচ্ছতি । লোট্ আচ্ছতু ।
লঙ্ আচ্ছৎ । বিধিলিঙ্ আচ্ছেৎ । লিট্ আনাচ্ছ । ত্রাস-
কারের মতে আনাচ্ছ হইবে না, আচ্ছ হইবে । লুঙ্ আঞ্জীৎ,
আঞ্জিষ্টাং, আঞ্জিষুঃ । সন্-আঞ্জিছিষতি । লুট্ আঞ্জিতা ।
কৰ্ম্মবাচ্যে আচ্ছাতে । লুঙ্ আঞ্জি । গিচ্ করিলে এই
ধাতু উভয়পদী হইবে । গিচ্ আচ্ছয়তি, আচ্ছয়তে । লুঙ্
আচ্ছিহৎ, আচ্ছিহত ।

আপ—আপ্-আপধাতু=প্রাপ্তি । স্বাদি, পরস্মৈ, সকৰ্ম্মক,
অনিট্ । লট্, আপ্রোতি, আপ্রুতঃ, আপ্রুবন্তি । লোট্
আপ্রোতু । বিধিলিঙ্ আপ্রুয়াৎ । লুঙ্ আপৎ । লুট্-আপ্তা ।
লঙ্ আপ্রোৎ, আপ্রুতাং, আপ্রুবন্ । লঙ্ পম্-আপ্ৰবম্ ।
লিট্ আপ । লৃট্ আপ্রাতি । সন্-ঈপ্সতি । গিচ্ করিলে
উভয়পদী হয় । গিচ্—আপয়তি, আপয়তে । লুঙ্
আপিপৎ, আপিপত । কৰ্ম্মবাচ্যে আপ্যতে । লুঙ্ আপি ।

“পুত্রমেবং শুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপ্নুহি ।” (শকুন্তলা)

প্র+আপ=প্রকর্ষ দ্বারা প্রাপ্তি । সং+আপ=সম্পূর্ণতা ।

অব+আপ=প্রাপ্তি । “তপঃ কিলেদং তদবাপ্তিসাধনং ।”

(কুমারসং)

পরি+আপ=প্রচুরত্ব ।

“অপর্য্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষাভিরক্ষিতং ।

পর্য্যাপ্তং হিমেতেষাং বলং ভীষাভিরক্ষিতং ॥” (গীতা)

অহু + আ + আপ = পশ্চাৎ প্রাপ্তি। বি + আপ = বিশেষ
 দ্বারা আশ্রিত।

“ব্যাশ্রিতঃ সাধ্যবদন্তশ্চিন্নসম্বন্ধ উদাহৃতঃ।” (ভাষ্যপং)

আপ—প্রাপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ আপ-
 যতি, আপয়তে। লোট্ আপয়তু, আপয়তাং। লঙ্ আপ-
 যৎ, আপয়ত। লুঙ্ আপিপৎ, আপিপত। কৰ্ম্মবাচ্যে
 আপ্যতে। লুঙ্ আপি। সন্ অপিপিষতি, অপিপিষতে।

ই—গতি। ভাদি, পরস্মৈপদী, সক, অনিট্। লট্ অয়তি।
 লোট্ অয়তু। বিধিলিঙ্ অয়েৎ। লঙ্ অয়াৎ। লুঙ্ ঐষীৎ।
 লিট্ ইয়ায়, ইয়তুঃ, ইয়ুঃ। ইয়য়িথ ইয়েথ। ইয়ায় ইয়য়।
 লুট্—এতা। আশীলিঙ্ ঈয়াৎ। উদ্ + ই = উদয়। “উদয়-
 তিস্ত তদন্তুতমালিভিঃ।” নৈষধ।

ই—গতি। অদাদিগণীয়, পরস্মৈপদী, সক, অনিট্। লট্ এতি
 ইতঃ, যন্তি। বিধিলিঙ্ ইয়াৎ। লোট্ এতু। লোট্ হি ইহি।
 লিঙ্ ইয়াৎ। লঙ্ ঐৎ, ঐতাং, আয়ন্। লিট্ ইয়ায়, ইয়তুঃ,
 ইয়ুঃ। ইয়য়িথ, ইয়েথ। ইয়ায়, ইয়য়। লুট্ এতা। লুট্ এষ্যতি।
 লুঙ্ ঐষ্যৎ। আশীলিঙ্ ঈয়াৎ। কিস্ত উপসর্গ পূর্বক
 হইলে ইকার দীর্ঘ হয় না। যথা—অয়িয়াৎ। লুঙ্ অগাৎ,
 অগাতাং অণ্ডঃ। কৰ্ম্মবাচ্যে ঈয়তে। লঙ্ ঐয়ত। লুট্
 এতা, আয়িতা। লুট্ এষাতে, আয়িষাতে। লোট্
 এষীষ্ট, আয়িসীষ্ট। লুঙ্ অগায়ি, অগাসত, অগায়িষত। সন্
 জিগমিষতি। বোধন অর্থে ই ধাতু স্থানে গা আদেশ হইবে
 না। সন্ প্রতীষিষতি। গিচ্ গময়তি। বোধন অর্থে
 প্রত্যায়য়তি। অতি + ই = অত্যয় অতিক্রম।

“সঞ্চারিণী দীপশিখৈব রাত্রৌ

যং যং ব্যতীয়ায় পতিষ্যরা সা ॥” (রঘু)

অহু + ই = অহুগমন। অপ + ই = অপগম। বি +
 অপ = ব্যপগম, নিবৃতি। অভি + ই = প্রাপ্তি। অব + ই =
 জ্ঞান। আ + ই = আগমন। প্রাপ্তি। উদ্ + ই = উদয়।
 উদগমন। উত্তব। উদ্বোগ।

“ন প্রভাতরলং জ্যোতির্নদেতি বসুধাতলাৎ।” (শকুং)

উপ + ই = অভিগমন। প্রাপ্তি। অভি + উপ + ই =
 উপস্থিতি। স্বীকার।

“যচ্চেতসা ন গণিতং তদিহাভ্যুপৈতি।” (মহানাটক)

প্রতি + ই = প্রতিতি। প্রতিগমন। “প্রতীয়ায় গুরোঃ
 সকাশং।” (রঘু) ই = ইক্ ই ধাতু = স্রবণ। অদাদি,
 পরস্মৈ, সক, অনিট্। ইক্ ধাতু—নিত্য অধির সহিত যোগ
 হইয়া থাকে। কেবল এই ইক্ ধাতুর প্রয়োগ হয় না।
 অধির সহিত যোগ হইয়া প্রয়োগ হইয়া থাকে। লট্

অধোতি, অধীতঃ, অধীয়ন্তি। কোন কোন পণ্ডিতের মতে
 অধিযন্তি এইরূপ হইবে। আর সমুদয়রূপ অদাদিগণীয়
 পরস্মৈপদী ই ধাতুর মত হইবে।

ই—ইঙ্ ই ধাতু = অধ্যয়ন। সক, অদাদি, আশ্রনেপদী, অনিট্।
 ইঙ্ ধাতু নিত্য অধির সহিত যোগ হইয়া থাকে, কেবল
 ইঙ্ ধাতুর প্রয়োগ হয় না। লট্ অধীতে, অধীয়াতে,
 অধীয়তে। লোট্ অধীতাং। লিঙ্ অধীয়ীত। লঙ্ অধীয়াত,
 অধীয়াতাং, অধীয়াত। অধীয়ায়ি, অধীয়াবহি। লিট্ অধি-
 জগে, অধিজগিরে। লুট্ অধোতা। লুট্ অধোষাতে। লুঙ্
 অধীষ্যত, অধ্যাগীষত। আশীলিঙ্ অধোষীষ্ট, অধোষীঢ়ং।
 লুঙ্ অধীষ্ট, অধ্যাগীষ্ট। অধীষাতাং, অধ্যাগীষাতাং। অধী-
 ষত, অধ্যাগীষত। অধীষঢ়ং, অধ্যাগীঢ়ং। কৰ্ম্মবাচ্যে অধী-
 যতে। লুঙ্ অধ্যাগায়ি, আধ্যায়ি। অধ্যাগায়িষাতাং অধ্য-
 গীষাতাং, অধ্যায়িষাতাং, অধীষাতাং। লুট্ অধ্যায়িতা
 অধোতা। আশীলিঙ্, অধোষীষ্ট, অধ্যায়িষীষ্ট। লুঙ্ অধ্য-
 যিষ্যতে, অধোষ্যতে। লুঙ্ অধ্যাগায়িষ্যত, অধ্যাগীষ্যত। অধ্যা-
 যিষ্যত, অধোষ্যত সন্—অধিজিগাংসতে। লুঙ্ অধ্যাজিগাং-
 সিষ্ট। কৰ্ম্মবাচ্যে অধিজিগাংসতে। লুঙ্ অধ্যাজিগাংসি
 গিচ্ সনস্ত লট্ অধ্যাপিষতি, অধিজিগাপিষতি। অধি-ই
 ধাতু গিচ্ করিলে পরস্মৈপদী হয়। গিচ্ অধ্যাপয়তি লুঙ্
 অধ্যাপিপৎ, অধ্যাজীগপৎ। অধি ইঙ্ ক্রদন্ত। অধ্যয়নীয়,
 অধ্যায়, অধ্যয়ন, অধোতা, অধীতি। অধোতুং। অধোতব্য,
 অধ্যায়, অধীত্যা। অধীয়মানঃ, অধোযামানঃ। গিচ্ করিয়া
 অধ্যাপনীয়, অধ্যাপক। অধ্যাপি ধাতুর উত্তর জিন্ প্রত্যয়
 হয় না। সনস্ত করিয়া অধিজিগাংসনীয়, অধিজিগাংসিতা,
 অধিজিগাংসিতুং। অধিজিগাংস্তুমান, অধিজিগাংসিষ্যমান।

ইষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ইষতি। লোট্
 ইষতু। বিধিলিঙ্ ইষেৎ। লঙ্ ঐষৎ। লিট্ ইয়েষ,
 ঈষতুঃ। লুট্ এষিষ্যতি। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষিষুঃ।
 লুঙ্ ঐষিষ্যৎ। গিচ্ এষিষ্যতি। সন্ এচিষিষতি।

ইষ—ইষি ইষ ধাতু = গমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
 ইষতি। লোট্ ইষতু। বিধিলিঙ্ ইষেৎ। লঙ্ ঐষৎ।
 লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষিষুঃ। লিট্ ইষ্যাংবভূব।

ইগ—ইগি ইগ ধাতু = গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
 ইগতি। লোট্ ইগতু। বিধিলিঙ্ ইগেৎ। লিট্ ইগাং-
 চকার। লুঙ্ ঐগীৎ, ঐগীষ্টাং, ঐগিষুঃ। “স্বয়া সৃষ্টমিদং বিশ্বং
 যচ্চেৎসং যচ্চনৈজতি।” (ভারত বনপর্ব ৪২ অং)

এই ধাতুর আশ্রনেপদ প্রয়োগও দেখা যায়। যথা—

“যথা দীপোনিবাতস্থো নৈজতে সোমপান্ধতা।” (গীতা)

গিচ্ ইদ্রতি। উদ+ইগ=প্রেরণ। “শুনমস্ত্রীমুদি-
জয়” (ঋক্ ৪।৫৭।৫৭ সম্+ইগ=সম্যক্ চালন।

“পুষ্করিণীঃ সমিক্রয়তি সৰ্ব্বতঃ।” (ঋক্ ৪।৭।৭)

ইঙ=অধ্যয়ন। অদাদি, আত্মনে, সক, অনিট্।

[রূপাদি ই ধাতুতে দেখ।]

ইট—গতি। ভাদি, পরৈশ্বপদী, সক, সেট্। লট্ এটতি। লোট্
এটতু। বিধিলিঙ্ এটেৎ। লিট্ ইয়েট, ঈটতুঃ, ঈটুঃ।
লুঙ্ ঐটীৎ, ঐটিষ্টাৎ, ঐটিষুঃ। লঙ্ ঐটৎ। লুট্ এটিতা।
লুট্ এটিষ্যতি। কৰ্মবাচ্য ইট্যতে। লুঙ্ আটি।

“অং ত্যষিটতো রথমিহ প্রাবঃ স্তাবতং।” (ঋক্ ১০।১৮৯।১)

ইণ—গতি। এই ধাতুর গকার ইৎ যায়। অদাদি, পরৈশ্ব, সক,
অনিট্। [এই ধাতুর রূপ অদাদি ই ধাতু দেখ।] অতি+
ই=অতিক্রম।

“অথ চেৎ পঞ্চমীং রাত্রিমতীত্য পরতোভবেৎ।” (শুক্লিতব্)

অভি+অতি+ই=আভিমুখ্যে অতিক্রম। “যোহস্ত স্বর্গো
লোকোহর্জিতো ভবেৎ তমভ্যাত্যতি।” (শত্ ব্রা°)

বি+অতি+ই=বিশেষ দ্বারা অতিক্রম। অধি+ই=
চিস্তন। গতার্থ ধাতুর প্রাপ্তি অর্থ ও জ্ঞান অর্থ হইয়া থাকে।
এইজন্ত অধিপূর্বক ই ধাতুর জ্ঞান ও লাভ অর্থ হইবে।
অহু+ই=অহুগমন এই অর্থে ই ধাতু সাক্ষ্যক। “আদিত্যঃ
বা অন্তঃ যাস্তমন্ত্রেদেবা অহুয়ন্তি” (শত্ ব্রা° ১।১।৬।২।৪)

সম+অহু+ই=সমাগময়। “তন্তু সমধয়াৎ” (পাত°
যোগশূত্র) অন্তর্+ই=অন্তর্গতি অন্তরায়। অপ+ই=
অপ গমন অপসরণ। এই অর্থে সাক্ষ্যক। “ব্যটৈপতি
দদতঃ স্বধা” (শ্বতি)

অপি+ই=প্রাপ্তি এই অর্থে সাক্ষ্যক। “পঞ্চনদাঃ
সরস্বতী মপিষন্তি” (শুক্লযজু°)

অভি+ই=আভিমুখ্যে গমন। এই অর্থে সাক্ষ্যক।
অভি+উপ+ই আভিমুখ্য দ্বারা প্রাপ্তি। এই অর্থে
সাক্ষ্যক।

“যচ্চেতসা ন গণিতং তদিহাভ্যুপৈতি।” (উত্তট)

অব+ই=অবগম জ্ঞান। এই অর্থে সাক্ষ্যক। “অবৈমি
তে সারমতঃ খলু ভাং” (কুমারস°) অবগতি এই অর্থে
সাক্ষ্যক। অহু+অব+সম্ভূত সম্বন্ধ। বি+অব+ই=
ব্যবধান। “গার্হপত্যাহবনয়ো ন ব্যপেয়াৎ” (কাত্য° ১।৮
২৩) যে স্থলে জ্ঞী ও পুরুষের সংযোগ বুঝাইবে সেই স্থলে
ব্যবায় অর্থাৎ স্মরণ এই অর্থ হইবে। “অহুমত্যা ব্যবেয়াৎ”
(শ্বতি) সম্+অব=সম্যক্ সম্বন্ধ।

“ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুয়ুৎসবঃ।” (গীতা ১।১)

আ+ই=আগমন। এই অর্থে সাক্ষ্যক। অভি+আ+
ই=অভ্যাগমন। আভিমুখ্যে গতি।

“গদামভ্যোহি সততং প্রাপ্তসে সিদ্ধিমুক্তমাং।”

(ভারত অশ্ব° ২৬ অ°)

উদ+আ+ই=উদগমন। উপ+আ+ই=সমীপগমন,
প্রতি+আ+ই=প্রত্যাগমন। “নৈনমেতে রশ্ময়ঃ প্রত্যয়ন্তি”
(শত° ব্রা° ১।৪।৮।৬।৩) উদ+ই=উদগতি। এই অর্থে
সাক্ষ্যক।

“উদেতি হ বৈ সর্কেভ্যঃ পাপ্যভ্যো য এবং বেদ।”

(ছান্দোগ্য উ°)

অভি+উদ+ই=আভিমুখ্যদ্বারা উদগতি। প্রতি+
উদ+ই=প্রত্যাগমনদ্বারা গতি। মম্+উদ+ই=সম্যক্-
দয়। উপ+ই=সমীপাগমনপ্রাপ্তি। “উপেযুবাং মোক্ষপথং
মনীষীণাং” (মাঘ) দূ-ই=দূর্গম। নি-ই=নির্গমন।
পরা+ই=প্রত্যগমন প্রাপ্তি। পলায়ন। ‘যঃ পরৈতি সজীবতি
পরৈতি পলায়তি।’ প্রতিপত্তি।

“নৈবশ্রেয়ো ধার্তরাষ্ট্রঃ পরৈতি।” (ভারত বন ৫ অঃ)

পরি+ই=ব্যাপ্তি। এই অর্থে সাক্ষ্যক। অহু+পরি+
ই=পরিপাকরূপে অহুগমন। আ+পরি+ই=আভিমুখ্য
দ্বারা ব্যাপ্তি। বি+পরি+ই=ব্যাক্রম প্রাপ্তি।
প্র+ই=পরলোক গতি। এই সাক্ষ্যক। “প্রত্য সৎ-
জ্ঞাপ্তি” (কঠোপনি°) অভি+প্র+ই=অভিলাষ। প্রতি
ই=প্রতিগমন। “রাজঃ প্রতীয়ায় গুরোঃ সকাশং।” (রঘু)
সম্+প্রতি+ই=সম্যক্ জ্ঞান। নিশ্চয়। সম্যক্ বিশ্বাস।

বি+ই=বিগম। সম্+ই=সঙ্গম মিলন। এই অর্থে
সাক্ষ্যক। অভি+সম্+ই=আভিমুখ্যদ্বারা সমাগুগতি। এই
অর্থে সাক্ষ্যক। “তং জাতমভিসময়ন্তি দেবাঃ” (অথর্ব° ১।১।৫।২)
ইদ—[ইন্দ্র দেখ।]

ইন—গতি। তনাদি, পরৈশ্ব, সক, সেট্। লট্—ইনোতি,
ইনুতঃ, ইনন্তি। লোট্—ইনোতু। বিধিলিঙ্ ইনুয়াৎ। লঙ্
ঐনাৎ। লুঙ্ ঐনীৎ, ঐনিষ্টাৎ, ঐনিষুঃ। কেহ কেহ বলেন,
নিরুক্তে ইনন্তি কেবল বহুবচনান্ত প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু
ভাদিগণীয় ইনধাতু করিলে ইনন্তি একবচনে হইতে পারে। ইন
ধাতু হইলে রূপ এইরূপ হইবে। লট্ ইনতি। লোট্ ইনতু।
লঙ্ ঐনৎ। লুঙ্ ঐনীৎ। লিট্ ইনামাস। “ঋষামাণ
ইনসি” (ঋক্ ১।১৭৬।১)

ইন—বিনাশ। তুদাদিগণীয়, পরৈশ্বপদী। লট্ ইনতি। লোট্
ইনতু। লঙ্ ঐনৎ। লুঙ্—ঐনীৎ। “যঃ প্রেণত্যাশ্বনো হিতং”
(কবির° ১৮) এই ধাতুর প্রয়োগ কোন স্থলে দেখা যায় না।

ইন্দ—ইদি ইদ ধাতু = ঐন্দ্র্য। ভাদি, পরট্‌স, অকর্ষক, সেট্।
লট্ ইন্দতি। লোট্ ইন্দতু। বিধিলিঙ্ ইন্দেৎ। লঙ্ ঐন্দৎ।
লুঙ্ ঐন্দীৎ, ঐন্দীষ্টাৎ, ঐন্দীষুঃ। লিট্ ইন্দাংবভূব। সন্ ইন্দি-
দিসতি। গিচ্ ইন্দয়তি, কর্ষবাচ্যে ইন্দাতে। লুঙ্ আন্দি।

ইক্—দীপ্তি। ক্রধাদি, আত্মনে, অক, সেট্। এই ধাতু নিষ্ঠাতে
অনিট্ হইয়া থাকে। লট্ ইক্কে, ইক্কাতে, ইক্কতে। “যং
হাং জনায় ইক্কতে” (ঋক্ ৮।৪।৩) বিধিলিঙ্—ইক্কীত, ইট্‌ক্।
লঙ্ ঐক্, ঐক্কাতাং, ঐক্কত। লোট্ ইক্কাং, ইক্কাতাং, ইক্কতাং,
অ = ইন্ৎস। লিট্ ইক্কাংচক্রে। লুট্ ইক্কিতা। লুঙ্ ইক্কিষ্যতে।
লুঙ্ ঐক্কিষ্ট, ঐক্কিষ্টাং, ঐক্কিষত। সন্ ইন্দিসতি। গিচ্
ইক্কয়তি। লুঙ্ ঐন্দীৎ। ভাববাচ্যে ইধ্যতে। লুঙ্ ঐক্কি।
সম্-ইক্ক = হবন। “অসমিধ্য চ পাবকং” (মহু ২।১৮৭)

ইষ—ইবি ইবধাতু = ১ ব্যাপ্তি, গতি। ২ প্রীণন। ভাদি, পরট্‌স,
সক, সেট্। লট্ ইষতি। লোট্ ইষতু। লঙ্ ঐষাৎ। লিট্
ইষাংচকার। লুট্ ইষিতা। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষীষুঃ।
লট্ ইষিষ্যতি।

ইর—ঈর্ষা। ইর—‘কণ্‌াদিভ্যো যক্’ ইতি যক্। ইর্য্যনামধাতু
উভয়পদী। লট্ ইর্য্যতি, ইর্য্যতে। লোট্ ইর্য্যতু, ইর্য্যতাং।
লঙ্ ঐর্য্যৎ, ঐর্য্যত। লুঙ্ ঐর্য্যীৎ, ঐর্য্যীষ্ট।

ইরজ—ঈর্ষা। ইরজ কণ্‌াদিভ্যাদ্ যক্, ইরজ্য নামধাতু =
পরট্‌সপদী। লট্ ইরজ্যতি। লোট্ ইরজ্যতু। বিধিলিঙ্
ইরজ্যেৎ। লঙ্ ঐরজ্যৎ। লুঙ্ ঐরজ্যীৎ। ঐরজ্যীষ্টাং
ঐরজ্যীষুঃ। (ঋক্ ১০।১৪০।৪, ৭।২৩।২, ১।১৫।১৬)

ইরস্—ঈর্ষা। ইরস্ কণ্‌াদিভ্যাদ্ যক্। ইরস্য নামধাতু = পর-
ট্‌সপদী। লট্ ইরস্যতি। লোট্ ইরস্যতু। বিধিলিঙ্ ইরস্যেৎ।
লঙ্ ঐরস্যৎ। লুঙ্—ঐরস্যীৎ। “যস্মা ইরস্যসীদং”
(ঋক্ ১০।৮৬।৩)

ইল—১ শয়ন, স্বপ্ন। ২ রতি। ভূদাদি, পরট্‌স, সেট্। ইল ধাতু
শয়ন অর্থে অকর্ষক এবং গতি অর্থে সকর্ষক। লট্ ইলতি।
লোট্ ইলতু। বিধিলিঙ্ ইলেৎ। লঙ্ ঐলৎ। লিট্—
ইয়েল, ইলতুঃ। লুট্ এলিতা। লুট্ এলিষ্যতি। লুঙ্
ঐলীৎ, ঐলীষ্টাং, ঐলীষুঃ। সন্ এলিসতি। কর্ষবাচ্যে
ইল্যতে। লুঙ্ ঐলি।

ইল—ক্ষেপণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ এলয়তি,
এলয়তে। লোট্ এলয়তু, এলয়তাং। বিধিলিঙ্ এলয়েৎ,
এলয়েত। লঙ্ ঐলয়ৎ, ঐলয়ত। লুঙ্ এলিলৎ, এলিলত।

“কথং বাতমেলয়তি কথং বা রমতে পুনঃ।” (অথর্ক ১০।৭।৩১)

ইব—ইবি ইবধাতু = ১ ব্যাপ্তি। ২ প্রীণন। ভাদি, পরট্‌স, সক,
সেট্। [রূপাদি ইবধাতুতে দেখ।]

ইষ—গমন। দিবাদিগণীয়, পরট্‌স, সক, সেট্। লট্ ইষতি।
লোট্ ইষতু। লঙ্ ঐষাৎ। বিধিলিঙ্ ইষেৎ। লিট্
ইয়েষ। লুট্ এষিতা। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষীষুঃ।
অহু ইষ = অষেষণ। গবেষণ।

“ন রত্নমবিষ্যতি যুগাতে হি তৎ।” (কুমার)

প্র + ইষ = প্রেরণ। পরি + ইষ = সংকার পূর্বক নিরো-
জন। কর্ষবাচ্যে ইষ্যতে। লুঙ্ ঐষি।

ইষ—বাঞ্ছা। ভূদাদি, পরট্‌স, সক, সেট্। লট্ ইচ্ছতু। বিধি-
লিঙ্ ইচ্ছেৎ। লঙ্ ঐচ্ছৎ। লিট্ ইয়েষ, ঈষতুঃ, ঈষুঃ,
ইয়েষিথ। লুট্ এষিতা, এষ্টা। আশীলিঙ্ ইষ্টাৎ। লুট্
এষিষ্যতি। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষীষুঃ। কর্ষবাচ্যে
ইষ্যতে। লুঙ্ ঐষি। সন্ এষিষতি। গিচ্ এষয়তি। লুঙ্
ঐষিৎ। কদন্ত এষিতা, এষ্টা। এষ্টব্য, এষিতব্য ইত্যাদি।

“কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় কিমর্থমহুসংজ্ঞরেৎ।” (শ্রুতি)

অহু + ইষ = অষেষণ। “হস্ত তমাত্মানমবিচ্ছামঃ যম-
ষেষ্ঠা” (ছান্দোগ্য উ°)

“বয়ং তস্মাৎসেবাং মধুকর হতাশং থলু কৃতী।” (শকুন্তলা)

প্রতি + ইষ = প্রতিগ্রহ। ইচ্ছা। “ততঃ প্রতীচ্ছ প্রহরতি-
বাদিনী” নৈষধ। স্বার্থে গিচ্ করিলে বৈদিক প্রয়োগে
নিপাত হেতু গুণ হইবে না।

“ইচ্ছন্তদান্তরায়েষমদণ্ড ইষয়েম জ্যোতিঃ।” (ঋক্ ১।১৮৫।৯)

‘ইষয়েম ইচ্ছামঃ’ (সায়ণ)

এই স্থলে স্বার্থে গিচ্ করিয়া গুণ হইলে ‘এষয়েমঃ’ এইরূপ
হইতে পারিত, কিন্তু গুণ না হইয়া ‘ইষয়েম’ বৈদিক প্রয়োগে
এইরূপ হইল। পরি + ইষ = অষেষণ।

“ভগবন্তং বা অহমেতি রাষ্ট্রিভ্যোঃ পর্যোষিবং।” (ছান্দোগ্য উ°)

অভি + ইষ = সমাগিচ্ছা।

ইষ—গতি। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ এষতি,
এষতে। লোট্ এষতু, এষতাং। বিধিলিঙ্ এষেৎ, এষেত।
লঙ্ ঐষৎ, ঐষত। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষীষুঃ। ঐষিষ্ট,
ঐষীষ্টাং, ঐষিষত। লিট্ ইয়েষ, ইয়েষে। লুট্ এষিতা।
লুট্ এষিষ্যতি, এষিষ্যতে। সন্ এষিষতি, এষিষিতে।
গিচ্ এষয়তি। কর্ষবাচ্যে ইষ্যতে। লুঙ্ ঐষি।

ইষ—আতীত্ব পুনঃ পুনঃ করণ। জ্যাদি, পরট্‌স, সক, সেট্।
লট্ ইক্ষতি, ইক্ষীতঃ, ইক্ষতি। লোট্ ইক্ষতু, হি ইষাণ।
বিধিলিঙ্ ইক্ষীয়াৎ। লঙ্ ঐক্ষাৎ, ঐক্ষীতঃ। লিট্ ইয়েষ।
লুট্ এষিতা। বার্তিককারের মতে এষিতা, এষ্টা, এই দুই
পদ হইবে। অর্থাৎ বার্তিককার ই বিধান বিকল্পে করিয়া
থাকেন। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষীষ্টাং, ঐষীষুঃ।

“ইচ্ছতি ব্রাহ্মণৈঃ সঙ্গমমিচ্ছতি সত্যং গতিং ।

ইচ্ছতি ধর্মকারণ্যে স সন্দোষতিমীশতে ॥” (কবিক° ৩৬)

ক্র্যাদিগণীয় ইষধাতু প্রেরণ ও ইচ্ছা অর্থেও ব্যবহার দেখা যায়।

“ভিনদিরিঃ শবসা বজ্রমিচ্ছন্ ।” (ঋক্ ৪।১৭।৩)

‘ইচ্ছন্ প্রেরয়ন্’ (সারণ)

এই স্থলে প্রেরণ অর্থ হইল।

“পুর্নাবিষমচরতি মধ্ব ইচ্ছন্ ।” (ঋক্ ১।১৮।৬)

‘ইচ্ছন্ ইচ্ছন্’ (সারণ)

এই স্থলে ইচ্ছার্থ হইল। ইচ্ছা ও প্রেরণ এই দুই অর্থ কেবল বৈদিক উদাহরণে দেখা যায়। সাধারণ স্থলে প্রায় প্রয়োগ নাই। সন্ এষিষতি। গিচ্ এষয়তি।

ঈ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, অনিট্। লট্ অয়তি। লোট্ অয়তু। বিধিলিঙ্ অয়েৎ। লিট্ অয়াচকার। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষ্টাৎ, ঐষুঃ।

ঈ—১ গতি। ২ ইচ্ছা। ৩ ব্যাপ্তি। ৪ ক্ষেপণ। ৫ ভোজন। ৬ গর্ভগ্রহণ। সক, কেবল গর্ভগ্রহণ অর্থে অকর্ম্মক। অদাদি, পরস্মৈ, অনিট্। লট্ এতি, ঈতঃ, ইয়ন্তি। লোট্ এতু, ঈতাং, ইয়ন্ত। বিধিলিঙ্ ঈয়াৎ। লঙ্ ঐৎ। লুঙ্ ঐষীৎ। লিট্ অয়াচকার। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐষাৎ। লুট্ এয্যতি। এই ধাতুর কেহ কেহ আত্মনেপদ ইচ্ছা করিয়া থাকেন।

“নহি তরণিরূদীতে” (কবিক° টীকা হুর্গাদাস)

ঈ—ঈঙ্ ঈধাতু=গতি। দিবাди, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ ঈয়তে। লোট্ ঈয়তাং। লঙ্ ঐয়ৎ। লিট্ অয়াচক্রে। লুট্ এতা। লুঙ্ ঐষ্ট। লুট্—এয্যতে। “পঠৈরষীত বধু মুখতাতঃ” (মাঘ) মল্লিনাথ এই শ্লোকে টীকায় ‘ঈঙ্’ ধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ঈ—যাচন। আত্মনে, অদাদি, অনিট্, ষিকর্ম্মক। লট্ ঈতে। লোট্ ঈতাং। বিধিলিঙ্ ঈয়ীত। লঙ্ ঐত। লিট্ ইয়ে। লুঙ্ ঐষ্ট। “আবো দেবাস ঈমহে বামং প্রত্যাধ্বরে ।” (শুক্রযজু° ৪।৫) “অজস্রং ধর্মমীমহে” (শুক্রযজু° ২৬।৬)

ঈক্—১ দর্শন। ২ পর্যালোচন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঈকতে। লোট্ ঈকতাং। বিধিলিঙ্ ঈক্যেত। লঙ্ ঐকত। লুঙ্ ঐকিষ্ট, ঐকিতাং, ঐকিষত। লিট্ ঈক্যচক্রে। লুট্ ঈকিতা। লুট্ ঈকিষ্যতে। গিচ্—ঈকয়তি ঈকয়তে। লুঙ্ ঐচিকৎ, ঐচিকত। সন্ ইচিকিষতে।

কর্ম্মবাচ্যে—ঈক্যতে। লুঙ্ ঐকি। “তদৈক্যত বহুত্বাং প্রজায়েয়” (প্রতি) “ঈক্যতেনা শব্দং” (বেদান্তসূ°)। অধি+ঈক=বিবেচন। অহু+ঈক=অহুচিস্তন। “তা-

মধীকৃত ইয়ং বৈ” (শতপথব্রা° ৬।৩।৪।৫) অপ+ঈক=আকাজ্জা। অহুরোধ। অবধি নিয়ম। “অপেক্ষতে প্রত্যয়-মুত্তমং স্বাং।” (কুমার)

“কিমপেক্ষ্য ফলং পয়োধরান্ ধ্বনতঃ প্রার্থয়তে মৃগাধিপঃ ।” (কিরাত)

বি+অপ+ঈক=বিশেষদ্বারা অপেক্ষা।

“ন ব্যাপেক্ষত সমুৎস্রুকাঃ প্রজাঃ ।” (রঘু)

অব+ঈক=চাক্ষুসদর্শন। সম্যক্ পর্যালোচনা।

“যোৎস্রমানানবেক্ষ্যে হহং য ত্তেহত্ৰ সমাগতাঃ ।” (গীতা)

অহু+অব+ঈক=পর্যালোচন, অহুসন্ধান।

“স্বক্সতাং চাক্ষবেক্ষ্যে যোগেন পরমাত্মনঃ ।” (মহু)

অভি+অব+ঈক=ভোজনার্থ ঈক্ষণ। “যজমানস্ত পশু-বভ্যবেক্ষতে” (শত° ব্রা° ১।১।৫।১১) “অভ্যবেক্ষতে অভ্য-বহর্তুং পশুতি ।” (ভাষ্য) পরি+অব+ঈক=সমস্তাদর্শন।

“ততো বাচস্পতির্গজ্ঞে তঃমনঃ পর্যবেক্ষতে ॥”

(ভারত আশ্ব° ২১ অ°)

প্রতি+অব=প্রতিক্রম করিয়া পর্যালোচনারা দেখা।

“অথেমাং প্রত্যবেক্ষমাণো জপতি ।” (শত° ব্রা° ৪।৩।৪।২০)

সম্+অব+ঈক=সম্যক্ দর্শন। সম্যক্ পর্যালোচন।

“যদি দৃষ্টং বলং সর্বং বয়ঞ্চ সর্বমেক্ষিতাঃ ।” (ভার° ১।২৫অ°)

“সর্বজ্ঞ সমবেক্ষ্যাদং নিখিলং জ্ঞানচক্ষুষা ।” (মহু)

আ+ঈক=সম্যক্ দর্শন। উদ+ঈক=উর্দ্ধ দর্শন।

“ত্রীণি বর্ষাণাদীক্ষেত কুমার্যাতুমতী সতী ।” (মহু)

উপ+ঈক=হেয়ত্ব জ্ঞান দ্বারা পরিত্যাগ।

“নোপেক্ষতে ক্ষণমপি রাজা সাহসিকং নরং ।” (মহু)

সম্+উপ+ঈক=সম্যক্ অপেক্ষা।

“শক্রপক্ষং সমাধাতুং যো মোহাৎ সমুপেক্ষতে ।”

(ভারত সভাপ°)

নিস্+নির+ঈক=নিঃশেষরূপে দর্শন। শপথকরণ।

“যাবদেতান্নিরীক্ষেহহং যোদ্ধু কামানবহিতান্ ।” (গীতা)

পরি+ঈক=তদ্বাহুসন্ধান।

“নৈতা রূপং পরীক্ষস্তে নাসাং বয়সি সংস্থিতিঃ ।

স্বরূপং বা বিরূপং বা পুমানিত্যেব ভুঞ্জতে ॥” (গীতা)

প্র+ঈক=প্রকর্ষ দ্বারা দর্শন।

“যৎ কিঞ্চিদ দশবর্ষাণি সন্নিধৌ প্রেক্ষতে ধনী ।” (মহু)

অভি+প্র+ঈক=আভিমুখ্যে দর্শন। উৎ+প্র+ঈক=উৎপ্রেক্ষা। উদ্ভাবন।

“তবেৎ সম্ভাবনোৎপ্রেক্ষা প্রকৃতস্ত পরাম্যনা ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

সম্ + প্র + জ্ঞ = সম্যক্ দর্শন।

“যোগক্ষেমঞ্চ সংপ্রেক্ষ্য বণিজো দাপয়েৎ করং ॥” (মহু)

অভি + সম্ + প্র + জ্ঞ = আভিমুখ্য দ্বারা সম্যক্ দর্শন।
প্রতি + জ্ঞ = অমুরোধ অণেক্ষা পূজন।

“সংবৎসরং প্রতীক্বেত দ্বিযন্তীং যোষিতং পতিং ৷” (মহু)

সম্ + প্রতি + জ্ঞ = সম্যক্ প্রতীক্ষা। বি + জ্ঞ = বিশেষ-
রূপে দর্শন। অহু + বি + জ্ঞ = সম্ভববীক্ষণ। পশ্চাদ্-
বীক্ষণ। অভি + বি + জ্ঞ = আভিমুখ্যে বীক্ষণ। উদ + বি +
জ্ঞ = উর্দ্ধবীক্ষণ। সম্ + উদ + বি + জ্ঞ = সমস্তাং উৎ-
বীক্ষণ।

প্রতি + বি + জ্ঞ = প্রতিদর্শন। সম্ + বি + জ্ঞ =
সম্যগ্ বীক্ষণ। সম্ + জ্ঞ = সম্যক্ দর্শন। পর্যালোচনা
করিয়া দর্শন।

“তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয় সর্কান্ বন্ধুনবহিতান্ ৷” (গীতা)

প্র + সম্ + জ্ঞ = প্রকর্ষদ্বারা সম্যক্ দর্শন।

“সহসর্কাসাঃ সমুৎপন্নাসাঃ প্রসমীক্ষ্যাপদো ভূশং ৷” (মহু)

জ্ঞে—জ্ঞেধি জ্ঞে ধাতু = গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
জ্ঞেতি। লোট্ জ্ঞেতু। বিধিলিঙ্ জ্ঞেত্বৎ। লঙ্ জ্ঞেত্বৎ।
লিট্ জ্ঞেত্বাংচকার। লুঙ্ জ্ঞেত্বাং, জ্ঞেত্বাং, জ্ঞেত্বাং। লুট্
জ্ঞেত্বা। লুট্ জ্ঞেত্বাতি। লুঙ্ জ্ঞেত্বাৎ। লিট্ জ্ঞেত্বাতি।

“য জ্ঞেত্বাতি পর্কতান্তিরসমুদ্র মণবং ৷” (ঋক্ ১১৯৭)

জ্ঞে—গতি। জ্ঞেগি জ্ঞেগধাতু। রূপাদি ইগ ধাতুর মত হইবে,
কেবল ইগ ধাতুর ইকার হ্রস্ব, এই মাত্র প্রভেদ।

[ইগ ধাতু দেখ।]

জ্ঞে—১ গতি। ২ নিন্দা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্
জ্ঞেতে। লোট্ জ্ঞেতাতাং। বিধিলিঙ্ জ্ঞেতেত। লঙ্
জ্ঞেতেত। লুঙ্ জ্ঞেতেত, জ্ঞেতেত্বাং, জ্ঞেতেত। লিট্ জ্ঞেতাতাং
চক্রে। লুট্ জ্ঞেতাতা। লুট্ জ্ঞেতাতাতে। লুঙ্ জ্ঞেতাতাত।

জ্ঞে—১ গতি। ২ নিন্দা। জ্ঞেজি জ্ঞেজধাতু। ভাদি, আত্মনে,
সক, সেট্। লট্ জ্ঞেজতে। লোট্ জ্ঞেজতাতাং। লঙ্ জ্ঞেজতে।
বিধিলিঙ্ জ্ঞেজতেত। লুঙ্ জ্ঞেজতেত। লিট্ জ্ঞেজাতাংচক্রে।
পাণিনিতে এই ধাতুর উল্লেখ দেখা যায় না। কবিকল্পদ্রমে
এই ধাতু দৃষ্ট হইয়া থাকে।

জৈ—জতি। অদাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ জৈতে, জৈতে, জৈতে,
জৈতে। লোট্ জৈতাতাং। লিট্ জৈতাতাং। জৈতিষ।

“ইটে জিপিষ্টপস্থানে যদুগাংচারণত্রয়ঃ।

স্বয়ং পুলকিত জৈষিড়োজা জৈয়তাপি ৷” (কবিক্ ১৫৯)

লিট্ জৈতাতাংচক্রে। লুট্ জৈতাতা। লুট্ জৈতাতাতে।

লুঙ্ জৈতাতাৎ, জৈতাতাৎ, জৈতিষত। সন্ জৈতিষতি। লিট্

জৈয়তি, জৈয়তে। লুঙ্ জৈতিষৎ, জৈতিষত। কর্মবাচ্যে—
জৈয়তে। লুঙ্ জৈতি।

জৈত—জৈতি জৈত ধাতু—বন্ধন। ভাদি, পরস্মৈ। লট্ জৈততি।
লোট্ জৈততু। লঙ্ জৈতৎ। লুঙ্ জৈত্বাং। লিট্ জৈতাতাং
চকার। কর্মবাচ্যে ইত্যতে। লুঙ্ জৈতি।

জৈর—গতি। প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। পক্ষে
ভাদি। লট্ জৈরয়তি, জৈরয়তে। লোট্ জৈরয়তু, জৈরয়তাতাং।
বিধিলিঙ্ জৈরয়েৎ, জৈরয়েত। লুঙ্ জৈরয়েৎ, জৈরয়েত। ভাদি-
গণীয় হইলে এইরূপ রূপ হইবে এবং পরস্মৈপদী হইবে।
লট্ জৈরতি। লোট্ জৈরতু। লঙ্ জৈরৎ। বিধিলিঙ্ জৈরেৎ।
লুঙ্ জৈরীৎ। লিট্ জৈরয়ত্বাৎ। জৈরয়ত্বাৎ। উদ +
জৈর = উৎক্ষেপণ। উচ্চারণ। কথন।

“উদরীরয়ামাসুরিবোমদানাং ৷” (রঘু)

অভি + উদ + জৈর = আভিমুখ্যে উচ্চারণ।

“আন্তীকন্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি বাচস্তিষ্ঠো হুভ্রাদৈয়য়ৎ ৷”

(ভারত ১১২৭২ অঃ)

সন্ + উদ + জৈর = সম্যগ্ উচ্চারণ। সমুদীপন। প্র + জৈর =
প্রেরণ। সম্ + জৈর = সম্যক্ প্রেরণ। সম্যগ্ উচ্চারণ। সম্যগ্-
গতি।

“তাভিরাভরনৈঃ শব্দজ্ঞাসিতাভিঃ সমীরিতঃ ৷”

(ভারত বনপর্ব ১২১৮ অঃ)

জৈর—গতি। ২ কম্পন। অদাদি, আত্মনে, সক, সেট্।
লট্ জৈরতি, জৈরতে, জৈরতে।

“জৈর্যৎ কীর্তিবৈজ্ঞং পুরমনবরতং প্রেরয়ত্যন্তরা যৎ ধর্ম্মে
প্রেরতিশ্রী” (কবিক্ ১৮)

লঙ্ জৈর্যৎ, জৈরাতং, জৈরত। লুঙ্ জৈরিষ্ট, জৈরিষ্টাং,
জৈরিষত। সন্ জৈরিষতি।

“অশ্মৈ রাজসি জৈরতাতাং ৷” (ঋক্ ৪৮৭)

জৈর্য—জৈর্য, অপরের বৃত্তাসহিত্য। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ জৈর্যতি। লোট্ জৈর্যতু। বিধিলিঙ্ জৈর্যৎ।
লুঙ্ জৈর্যৎ, জৈর্যাতাং, জৈর্যিষত। লিট্ জৈর্যাত্বাৎ।
লুট্ জৈর্যাতা। লুট্ জৈর্যাতাতে। আশীলিঙ্ জৈর্যাতাৎ। লুঙ্
জৈর্যাতাৎ।

জৈর্য—পরগুণাসহন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জৈর্যতি।
লোট্ জৈর্যতু। বিধিলিঙ্ জৈর্যৎ। লঙ্ জৈর্যৎ। লিট্
জৈর্যাত্বাৎ। লুট্ জৈর্যাতা। লুট্ জৈর্যাতাতে। লুঙ্ জৈর্যাতাৎ,
জৈর্যাতাৎ, জৈর্যিষত। লিট্ জৈর্যয়তি, জৈর্যয়তে। লুঙ্ জৈর্যয়ৎ,
জৈর্যয়ত, জৈর্যয়ত। সন্ জৈর্যয়তি।

“তস্মাভিহু দারাগাং ক্রমণে নৈর্ধিতব্যং ৷” (প্রবোধচন্দ্রোদয়)

ঈশ—ঐশ্বৰ্য্য। অদা, আয়নেপদী, সক, সেট্। লট্ ঈষ্টে
ঈশাতে, ঈশতে। ঈশিষে। ঈষিধে। লোট্ ঈষ্টাং। লঙ্
ঐষ্ট। বিধিলিঙ্ ঈনীত। লিট্ ঈশাংচক্রে। লুট্ ঈশিতা।
লুঙ্ ঐশিষ্টে, ঐশিষাতাং, ঐশিষত। আশীর্লিঙ্ ঈশিষীষ্টে।
লুট্ ঈশিষ্যতে। লুঙ্ ঐশিষ্যত। “পুরুষো বৈ পশুনামৈজ্ঞ-
তস্যাং পশুনামীষ্টে” (শত° ব্রা° ৪।৫।৫।৭) ঈশ ধাতুযোগে
কৰ্মবিবক্ষার যগী বিভক্তি হইয়া থাকে।

বৈদিক প্রয়োগে কোন কোন স্থলে লিট্ বিভক্তিতে
আস্ হয় না।

“সহস্র এষাং পিতরশ্চ নেশিরে।” (ঋক্ ১০।৫৬।৭)

এই স্থলে ‘ঈশাংচক্রি’ এইরূপ পদ হইত, কিন্তু
বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া ‘ঈশিরে’ এইরূপ হইল।

ঈষ—উষ্ণবৃত্তি। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঈষতি।
লোট্ ঈষতু। বিধিলিঙ্ ঈষেৎ। লঙ্ ঐষৎ। লিট্
ঈষাংবভূব। লুঙ্ ঐষীৎ, ঐষিষ্টাং, ঐষিষুঃ। লুট্ ঈষিতা।
কৰ্মবাচ্যে ঈষ্যতে। লুঙ্ ঐষি।

“বিশ্বস্মাদীষতো যজমানশ্চ পরিধিঃ।” (তৈত্তিরীয়স°)

ঈষ—১ দান। ২ ঈক্ষণ। ৩ সর্পণ গতি। ৪ হিংসন। ভাদি,
আয়নে, সক, সেট্। লট্ ঈষতে। “যঃ সদোরতিমীষতে”
(কবিক° ৩৬) লোট্ ঈষতাং। লঙ্ ঐষত। লুঙ্ ঐষিষ্টে,
ঐষিষাতাং, ঐষিষত। লিট্ ঈষাংবভূবে। লুট্ ঈষিতা।
আশীর্লিঙ্ ঈষিষীষ্টে। কৰ্মবাচ্যে ঈষ্যতে। লুঙ্ ঐষি।

“অস্মাদহং তদ্বিষাদীষমাণঃ।” (ঋক্ ১।১৭।১৪)

ঈহ—চেষ্টা। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ ঈহতে।
লোট্ ঈহতাং। বিধিলিঙ্ ঈহেত। লঙ্ ঐহত। লুঙ্
ঐহিষ্টে, ঐহিষাতাং, ঐহিষত। ঐহিৎ, ঐহিধৎ। লিট্
ঈহাংচক্রে। লুট্ ঈহিষ্যতে। লুঙ্ ঐহিষ্যত। লুট্ ঈহিতা।
সন্ ঈজিহিষতে। গিচ্ ঈহয়তি। লুঙ্ ঐজিহৎ। কৰ্মবাচ্যে
ঈহ্যতে। লুঙ্ ঐহি। এই ধাতু ইচ্ছাপূৰ্বক চেষ্টা পরম্ব
বুঝাইলে সাকৰ্মক হইবে। “তস্মারাদন মীহতে।” (গীতা)

উ—উঙ্, উ+ধাতু=শব্দ। ভাদি, অক, আয়নে, অনিট্।
লট্ অবতে উবে। লোট্ অবতাং। বিধিলিঙ্ উবেৎ।
লুঙ্ ওষ্টে, ওষ্টাং ওষত। লুট্ ওতা। আশীর্লিঙ্ ওষীষ্টে।
লুট্ ওষ্যতে। লুঙ্ ওষ্যত। সন্ উষিষতে। গিচ্ আব-
য়তি। “উবে অস্ব স্নলাভিকে যথৈবাজং ভবিষ্যতি।”

(ঋক্ ১০।৮৬।৭)

উক—১ সেচন, আত্মীকরণ। ২ বর্ষণ। লট্ উকতি। লোট্
উকতু। বিধিলিঙ্ উকেৎ। লঙ্ ওকৎ। লুঙ্ ওকীৎ,
ওকিষ্টাং, ওকিষুঃ। লুট্ উকিতা। লুট্ উকিষ্যতি। লিট্

উক্কাংচকার। লুঙ্ ওকিষ্যৎ। কৰ্মবাচ্য—উক্যতে। লুঙ্
ওকি। “উক্কাং প্রচকুর্নগরস্ত মার্গান্।” (ভট্)

“স্বতম্বকতা মধুবর্ণমর্জতে।” (ঋক্ ১।৮৭।২)

অভি+উক=অবতানপানি দ্বারা সেচন।

“উত্তানেনৈব হস্তেন প্রোক্কাং পরিকীৰ্তিতং।

ভৃগুতা হভ্যাক্কাং প্রোক্কাং তিরশ্চাহবোক্কাং স্মৃতং॥”

(ছন্দোগ°)

“অথাভিরভ্যাক্তি।” (শত° ব্রা° ২।১।১।৩)

অব+উক=তির্যক্ পাণি দ্বারা সেচন।

“তিরশ্চাবোক্কাং স্মৃতং” (চন্দোগ°)

আ+উ=ঈষৎ সেচন বা সমস্তাৎ সেচন।

উদ্+উক=উর্দ্ধদেশ হইতে সেচন।

“কিং তৃতীয়মেতাং দিশমুদোকীঃ।” (শত° ব্রা° ১।১।৫।৩।৭)

উপ+উক=সমীপে সেচন। নিস্+উক=নিঃশেষ-
রূপে সেচন।

“যৎক্ষচ্যব আনীষ নিরোকিষৎ।” (শত° ব্রা° ১।১।৫।৭)

পরি+উক=বেষ্টনাকারে সমস্তাৎ সেচন। প্র+উক=
উত্তানহস্ত দ্বারা সেচন।

“উত্তানেনৈব হস্তেন প্রোক্কাং পরিকীৰ্তিতং।” (ছন্দোগ°)

সম্+প্র+উক=সম্যক্ প্রোক্কাং।

“প্রাণানাম্যস্য সংপ্রোক্কেতুচেনাদ্বেবতেন তু।” (স্বতি)

বি+উক=বিশেষরূপে সেচন। অভি+বি+উক=
•আভিমুখো বিশেষরূপে সেচন।

“তত্তস্মাহতথৈব সংস্রজ্যাং যথায়িঃ যথায়িঃ নাভিবাক্কেৎ।”
(শতপথব্রা° ১।৩।১।১০)

সম্+উক=সম্যক্ সেচন। “সমুক্ষিতং স্মৃতং সোমং।”
(ঋক্ ৩।৬।৫)

উঘ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ওষতি। লোট্
ওষতু। লঙ্ ওষৎ। বিধিলিঙ্ ওষেৎ। লিট্ উবোধ,
উষতুঃ। লুট্ ওষিতা। লুঙ্ ওষীৎ, ওষিষ্টাং, ওষিষুঃ।
আশীর্লিঙ্ উব্যাং। লুট্ ওষিষ্যতি। লুঙ্ ওষিষ্যৎ। কৰ্মবাচ্যে—
উষ্যতে। লুঙ্ ওষি। গিচ্ ওষয়তি। লুঙ্ ও-চিষৎ।

উঘ—গতি। উঘি উঘ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ উজ্যতি। লোট্ উজ্যতু। লঙ্ ওজ্যৎ। বিধিলিঙ্
উজ্বেৎ। লুঙ্ ওজ্বীৎ, ওজ্বিষ্টাং, ওজ্বিষুঃ। লিট্ উজ্যাং
বভূব। লুট্ উজ্যিতা। আশীর্লিঙ্ উজ্যাং। লট্ উজ্যিষ্যতি।
লুঙ্ ওজ্যিষ্যৎ। সন্ ওচিষিষতি।

উচ—১ সমবায়। ২ সঙ্গম। ৩। মিশ্রণ। দিবাди, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ উচ্যতি। লোট্ উচ্যতু। বিধিলিঙ্ উচ্যেৎ।

লঙ্ ওচাৎ। লুঙ্ ওচৎ। উচ ধাতু পুৰাদিগণ এই জন্ত লুঙ্ পৰে অঙ্ হইবে। লিট্ উবোচ। লুট্ ওচিতা। আশীলিঙ্ উচাৎ। লুট্ ওচিয়াতি। লুঙ্ ওচিয়াৎ।

“উবোচিত হি মঘবন্ দেফং” (ঋক্ ৭।৩৭।৩)

উজ্—কণশ আদান, ধাতুকণার গ্রহণ। উজ্জী উজ্-ধাতু। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উজ্জতি। লোট্ উজ্জতু। বিধিলিঙ্ উজ্জেৎ। লুঙ্ ওজ্জীৎ, ওজ্জিষ্টাৎ, ওজ্জিষুঃ। লিট্ উজ্জাংবভূব। লুট্ উজ্জিতা। আশীলিঙ্ উজ্জাৎ। লুট্ উজ্জিয়াতি। লুঙ্ ওজ্জিয়াৎ। প্র+উজ্=মার্জন। প্রায় এই ধাতুর বি-পূৰ্বক প্রয়োগ দেখা যায়।

উচ্—১ বন্ধ। ২ সমাপন। ৩ বিরাম। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উচ্ছতি। লোট্ উচ্ছতু। বিধিলিঙ্ উচ্ছেৎ। লুঙ্ ওচ্ছীৎ, ওচ্ছিষ্টাৎ, ওচ্ছিষুঃ। লিট্ উচ্ছাংবভূব। লুট্ উচ্ছিতা। আশীলিঙ্ উচ্ছাৎ। লুট্ উচ্ছিয়াতি। লুঙ্ ওচ্ছিয়াৎ। গিচ্—উচ্ছয়তি, উচ্ছয়তে। লুঙ্ ওতিচ্ছৎ, ওতিচ্ছত। সন্ উতিচ্ছিষতি, উতিচ্ছিষতি। উচ্ছী উচ্ছ ধাতু নিষ্ঠা অর্থাৎ ক্র ক্রবতু প্রত্যয় পরে ইট্ হইবে না। উচ্ছ—ক্র উট্।

উজ্—ত্যাগ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উজ্জতি। লোট্ উজ্জতু। বিধিলিঙ্ উজ্জেৎ। লুঙ্ ওজ্জীৎ। লিট্ উজ্জাংবভূব। লুঙ্ ওজ্জীৎ, ওজ্জিষ্টাৎ, ওজ্জিষুঃ। লিট্ উজ্জিতা। আশীলিঙ্ উজ্জাৎ। লুট্ উজ্জিয়াতি। লুঙ্ ওজ্জিয়াৎ।

“সেকান্তে মুনিকন্তাভিস্তৎক্ষণোজ্জিতবৃক্ষকং।” (রঘু)

প্র+উজ্=প্রকর্ষ দ্বারা ত্যাগ।

“লিখিতমপি ললাটে প্রোজ্জিতুং কঃ সমর্থঃ।” (হিতো)

সম্+উজ্=সম্যক্ জ্ঞান।

উট্—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ওটতি। লোট্ ওটতু। বিধিলিঙ্ ওটেৎ। লুঙ্ ওটীৎ, ওটিষ্টাৎ, ওটিষুঃ। লিট্ উবোট, উটতুঃ। লুট্ ওটিত। আশীলিঙ্ উট্যাৎ। লুট্ ওটিয়াতি। লুঙ্ ওটিয়াৎ।

উড়্—সংহতি। সৌজ ধাতু, ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ওড়তি। লোট্ ওড়তু। বিধিলিঙ্ ওড়েৎ। লুঙ্ ওড়ীৎ। লিট্ উবোড়, উড়তুঃ। লুট্ ওড়িত। আশীলিঙ্ উড়্যাৎ। লুট্ ওড়িয়াতি। লুঙ্ ওড়িয়াৎ।

উঞ্—উজ্। ক্রাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ উঞ্জতি। লোট্ উঞ্জতু। লুঙ্ ওঞ্জীৎ। বিধিলিঙ্ উঞ্জিয়াৎ। লুঙ্ ওঞ্জীৎ। চুরাদিগণীয় এই ধাতু দেখা যায়। চুরাদিগণীয় হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ উঞ্জয়তি, উঞ্জয়তে। লুঙ্ ওঞ্জিয়াৎ, ওঞ্জিষত। লিট্ উঞ্জাংবভূব।

উন্—উন্মী উন্ ধাতু = ক্লেশদন আদৌতাব। ক্রাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উন্মতি, উন্মতুঃ, উন্মস্তি। লোট্ উন্মতু। আশীলিঙ্ বিধিলিঙ্ উন্ম্যাৎ। লুঙ্ ওন্মীৎ। লিট্ উন্মাংচকার। লুট্ উন্মিত। লুট্ উন্মিয়াতি। লুঙ্ ওন্মীৎ, ওন্মিষ্টাৎ, ওন্মিষুঃ। সন্ উন্মিষতি। গিচ্ উন্ময়তি। লুঙ্ ওন্মিদৎ।

“শিরঙ্গিরুদতি অদিতিঃ কেশান্ উন্মত্ত বর্চসঃ।

(আশ্বং গৃ ১।১৭।৭১)

উজ্—আজ্জব, ঋজুতা। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উজ্জতি। লোট্ উজ্জতু। বিধিলিঙ্ উজ্জেৎ। লুঙ্ ওজ্জীৎ। লিট্ উজ্জাংচকার। লুট্ উজ্জিত। লুট্ উজ্জিয়াতি। সন্ উজ্জিষতি। গিচ্ উজ্জয়তি। লুঙ্ ওজ্জিয়াৎ। নি+উজ্=কোটিল্য, উলটান।

উভ্—পূর্তি, পূরণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উভতি। লোট্ উভতু। বিধিলিঙ্ উভেৎ। লুঙ্ ওভীৎ। লিট্ উভাংচকার। লুট্ উভিত। লুট্ উভিয়াতি।

উস্ত্—পূরণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উস্ততি। লোট্ উস্ততু। লুঙ্ ওস্তীৎ। বিধিলিঙ্ উস্তেৎ। লুঙ্ ওস্তীৎ। লিট্ উস্তাংচকার। লুট্ উস্তিত।

বেদে এই ধাতুর গণব্যত্যয় দেখা যায়—যথা উভ্জতি।

উজ্জ্—জীবন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ উজ্জয়তি, উজ্জয়তে। লোট্ উজ্জয়তু, উজ্জয়তাং। বিধিলিঙ্ উজ্জয়েৎ, উজ্জয়েত। লুঙ্ ওজ্জীৎ, ওজ্জিষত। লিট্ উজ্জাংবভূব। তুদাদিগণীয় একটা উজ্জ্ ধাতু আছে।

ইহার রূপ লট্ উজ্জতি। লোট্ উজ্জতু। বিধিলিঙ্ উজ্জেৎ। লুঙ্ ওজ্জীৎ। লুঙ্ ওজ্জীৎ।

উজ্জ্ ধাতু একটা দীর্ঘ উকারান্ত আছে, ‘উজ্জ্’ তাহার রূপ এইরূপই হইবে, কেবল উর উকার দীর্ঘ উকার এই মাত্র প্রভেদ। এইজন্ত আর পৃথকরূপ দেওয়া গেল না।

উর্দ—১ পরিমাণ। ২ ক্রীড়া। ৩ আশ্বাদ। ভাদি, আশ্বনে, অকর্মক, সেট্। লট্ উর্দতে। লোট্ উর্দতাং। লুঙ্ ওর্দত। লিট্ উর্দাংচক্রে। লুট্ উর্দিত। লুট্ উর্দিয়াতে। লুঙ্ ওর্দিষ্ট, ওর্দিষাতাং, ওর্দিষত। সন্ উর্দিষতি। গিচ্ উর্দয়তি। লুঙ্ ওর্দিদৎ। দীর্ঘ উকারান্ত উর্দধাতুর রূপ এই প্রকার হইবে। কেবল আদি উকার দীর্ঘ উকার হইবে।

উর্ক্—হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উর্কতি। লোট্ উর্কতু। লুঙ্ ওর্কীৎ। বিধিলিঙ্ ওর্কেৎ। লুঙ্

ঔক্ষীৎ। লিট্ ঔক্ষাংচকার। দীর্ঘ উকারান্ত ঔক্ষ ধাতুর
রূপও এই প্রকার হইবে।

উল—দাহ। সোত্র ধাতু, ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
উলতি। লোট্ উলতু। বিধিলিঙ্ উলৎ। লঙ্ ঔলৎ।
লুঙ্ ঔলীৎ।

উষ—১ দাহ। ২ বধ, হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ঔষতি। লোট্ ঔষতু। লঙ্ ঔষৎ। বিধিলিঙ্ ঔষৎ।
লিট্ ঔষাংচকার, ঔবোষ। ঔষাংচক্রতুঃ, ঔষতুঃ, ঔবোষিথ।
লুট্ ঔষিতা। লৃট্ ঔষিষতি। লুঙ্ ঔষীৎ, ঔষিষ্টাৎ, ঔষিষুঃ।
সন্ ঔষিষতি। গিচ্ ঔষয়তি।

“দণ্ডেনৈষ তমপ্যোষেৎ স্বকাক্ষ্মার্কবিচ্যুতঃ।” (মহু)

উষি উষ ধাতুরও রূপ এই প্রকার হইবে, কেবল উদিৎ
হেতু বিকল্পে ইট্ হইয়া উষিতা, উষ্ট্র। এইরূপ পদ হইবে।
অতি+উষ=সর্বপ্রকারে দাহ।

“বোহভ্রাষ্ট মিশ্রইব।” (শত° ব্রা° ১১।২।৭।২৩)

‘অতিত ওষণং অভ্রাষ্টং সর্বতো দাহঃ।’ (ভাষ্য)

অব+উষ=অধঃ সম্ভাপ দ্বারা দাহ। উদ্+উষ=অতি-
শয় দাহ। “মা মোদোষিষ্টং মামা হিংসিষ্টং।”

(শত° ব্রা° ১।৫।১।২৫)

উপ+উষ=সমীপে দাহ। উপবাস।

“অগ্নিনাবা কক্ষ্মুপোষেৎ।” (শত° ব্রা° ১২।৫।১।১৩)

প্রতি+উষ=প্রতি দাহ।

“সন্ধঃ অগ্নে প্রতীকেন প্রত্যোষঃ যাতুধাতুঃ।” (ঋক্ ১০।১১।৮।৮)
প্রত্যেক দাহ। “প্রত্যাষ্টং রক্ষঃ” (শুক্র যজু° ১।৭)

‘প্রত্যাষ্টং প্রত্যেকং দধঃ’ (বেদদীপ)

উহ—অর্দন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। উহির্ উহ ধাতু।
লট্ ওহতি। লোট্ ওহতু। লঙ্ ওহৎ। বিধিলিঙ্ ওহৎ।
লিট্ উবোহ। লুট্ ওহিতা। লুঙ্ ওহীৎ। অপ+উহ=

অপসারণ। “তানপৌহীৎ নিশাচরঃ।” (ভট্)

উন—পরিহাণ। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
উনয়তি, উনয়তে। লোট্ উনয়তু, উনয়তাৎ। লঙ্
ঔনয়ৎ, ঔনয়ত। লুঙ্ ঔনিনৎ, ঔনিনত। বিকল্পে ঔনয়ীৎ,
ঔনয়িষ্ট। উনঃ, উনিতঃ।

“মাত্ৰায়তোজরিতুর্মানুয়ীঃ।” (ঋক্ ১।৫।৩।৩)

উয়—তন্ত-সন্তান, সীবন। উয়ী, উয় ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক,
সেট্। লট্ উয়তে। লোট্ উয়তাৎ। লঙ্ ঔয়ত।
“তক্তিচিহ্নাণি বজ্রাণি ব্যাস্তে যন্ত কোতুকাৎ।” (কবিক° ২।৩)
লিট্ উয়াংচক্র। লুট্ উয়িতা। লৃট্ উয়িষতি।
সন্ উয়িষতি। এই ধাতু ঈদিত বলিয়া নির্ভা

অর্থাৎ ক, কবতু পরেইট্ হইবে না। উতঃ, উত্তবান্

উর্গু=উর্গুঞ্ উর্গু ধাতু=আচ্ছাদন। অদাদি, উত্তরপদী,
সক, সেট্। লট্ উর্গোতি, উর্গোতি, উর্গুতঃ, উর্গুবন্তি।
উর্গুতে। বিধিলিঙ্ উর্গুয়াৎ, উর্গুবীত। লোট্ উর্গোতু,
উর্গোতু। উর্গুহি, উর্গুতাৎ। লঙ্ ঔর্গোৎ, ঔর্গোৎ। লুঙ্
ঔর্গবীৎ, ঔর্গবীৎ, ঔর্গবীৎ। ঔর্গবিষ্টাৎ, ঔর্গবিষ্টাৎ, ঔর্গবিষ্টাৎ।
ঔর্গবিষ্ট, ঔর্গবিষ্ট। লিট্ উর্গুনাব। উর্গুবিষ, উর্গুনবিষ।
উর্গুনবে। লুট্ উর্গুবিষা, উর্গুবিষা। আশীলিঙ্ উর্গুয়াৎ।
উর্গুবিষীষ্ট, উর্গুবিষীষ্ট। সন্ উর্গু নুযতি, উর্গুনবিষতি,
উর্গুনবিষতে। উর্গুবিষতি, উর্গুবিষতে। যঙ্ উর্গুনুযতে,
উর্গুনবীতি, উর্গুনোতি। গিচ্ উর্গাবয়তি। লুঙ্ ঔর্গু-
নুযৎ। অপ+উর্গ=অপসৃত্যবরণ।

“অপীবতা অপোর্গুবস্তো অহঃ।” (ঋক্ ১।১২।১।৬)

‘অপোর্গুবস্তঃ অপগতনিরসনবস্তঃ।’ (সায়ণ)

অতি+উর্গ=আতিমুখ্যে আচ্ছাদন।

“অভ্রাণোতি যন্নয়ং ভিষক্তি।” (ঋক্ ৮।৭।২।২)

আ+উর্গ=সম্যক্ আচ্ছাদন।

“ইত্ৰং সোমৈরোর্গুত জুর্গবৈজ্ঞঃ।” (ঋক্ ২।১৪।৩)

প্র+উর্গ=প্রচ্ছাদন। বি+উর্গ=প্রকাশন।

“সবিতঃ বর্গুযে হুহুচীনা” (ঋক্ ৪।৫৪।২)

‘বর্গুযে প্রকাশয়তি।’ (সায়ণ)

উষ—রোগ, পীড়া। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ উষতি
গোটে উষতু। বিধিলিঙ্ উষৎ। লঙ্ ঔষৎ। লুঙ্ ঔষীৎ।
লিট্ উষাংচকার। লুট্ উষিতা। লৃট্ উষিষতি।

উহ—বিতর্ক। অধ্যাহার। সম্ভাবন। ভাদি, আত্মনে, সক,
সেট্। লট্ উহতে। লোট্ উহতাৎ। বিধিলিঙ্ উহত।
লঙ্ ওহত, লুঙ্ ওহিষ্ট, ওহিষাতাৎ, ওহিষত। লিট্ উহাং
চক্র। লুট্ উহিতা। লৃট্ উহিষতে। আশীলিঙ্ উহিষীষ্ট।
কর্মবাচ্য—উহতে। লুঙ্ ওহি। সন্ উজিহিষতে। গিচ্
উহয়তি। লুঙ্ ওজিহৎ। উহ ধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে
বিকল্পে আত্মনেপদ হয়। যদি পরে উহ ধাতুর উকার
হ্রস্ব হইবে। যথা—সমুহাৎ, সমুহ ইত্যাদি। অতি+উহ=

একদেশ স্থিতের তথিপরীত দেশ প্রেরণ। “জ্ঞোণকলস
মতাহ” (কাত্য° ৯।২।১৬) ‘অতাহ প্রাকমেব প্রতীচ্যাং
প্রের্য।’ (কক°)। অধি+উহ=অগ্নন।

“যথা ধুরমধূহে দেবং তন্তং পূর্বমাধারমাধারমত্যাধূহ
হি ধুবং যুজ্জতি।” (শতপথ° ব্রা° ১।৪।৪।১২)

অপ+উহ=নিরসন, দূরীকরণ।

“এতৈব্রতৈ রপোহেত পাপং তেহরুতং বিজঃ।” (মহু)

অপ+বি+উহ=নিবারণ। অভি+উহ=আচ্ছাদন।
উৎ+উহ=উৎকর্ষণ। প্রতি+উদ+উহ=প্রক্ষেপণ। বি+
উদ+উহ=অস্ত্র বিবর্জন। উপ+উহ=অধস্তাৎ প্রবেশন।
নিম্+উহ=নিকাশিত করিয়া গ্রহণ, পৃথক্করণ। পরি+
উহ=পরিত; ধাতুপূরণ।

“অরস্মিমাংসে সংতুণে বোপদধাতি পৰ্য্যুহতি চ।”

(কাভ্যা° ৮৫।২৫)

‘পর্যুহতি পাণ্ডুভিরন্তরালং পরিতঃ পুরয়তি।’ (কক্)

প্র+উহা=দেশান্তরনয়ন।

“প্রোহ প্রোণকলসং।” (কাভ্যা° ৯৫।১৪)

প্রতি+উহ=উপরিস্থাপন। বি+উহ=বিপরীতভাবে
প্রেরণ।

“গ্রহব্রহ্মণ্যং ব্যাহতাংচ সম্যক্ পরীক্ষয়েৎ।” (মহু)

প্রতি+প্র+বি+উহ=প্রতিক্রম ব্যাহকরণ।

“বাহস্পত্যবিধিঃ কৃষা প্রতিবাহ নিশাচরং।”

(ভারত বন ৩৮৪ অঃ)

সম্+উহ+সমবেত ভবন। সংহনন। সম্যক্ প্রাপণ।

উপ+সম্-উহ=সমস্তাৎ পরিমার্জন।

“বেদিং পরিসমুহা” (কাভ্যা° ২।৬।১২)

‘পরিসমুহসম্মার্জ্য’ (কক্)

ঋ—গতি। ভাদি, পরট্, স্ক, অনিট্। লট্ ঋচ্ছতি। লোট্
ঋচ্ছতু। লঙ্ ঋচ্ছৎ। বিধিলিঙ্ ঋচ্ছৎ। লিট্ আর, আরতুঃ।
অরিথ। লুট্ অর্ধা। লৃট্ অরিষ্যতি। আশীলিঙ্ অর্ধাৎ। লুঙ্
আর্ধাৎ, আরৎ। আর্ধাৎ, আরতাৎ। আরন্, আর্হুঃ। গিচ্ অর্প-
য়তি, অর্পয়তে। লুঙ্ আর্পিৎ, আর্পিপত। লিট্ অর্পয়াৎ
বভূব। সন্ অরিষ্যতি। লুঙ্ অরিষ্যৎ। লিট্—অরিষ্যাৎ-
বভূব। যঙ্ অর্ধাৎ। সং পূর্বক ঋ ধাতু—সঙ্গম অর্থ হইলে
আত্মনেপদ হয়, এবং অকর্মক হইয়া থাকে। যথা—সমুচ্ছতে।

“সারমান বরারোহা বনমারসা।” (উত্তট)

সমারত। সমার্ত। সমারতাৎ সমার্ষতাৎ। সমারে।
সমর্ষাসে। সমর্ষীষ্টে।

কর্মবাচ্য—অর্ধাৎ, লুঙ্ আরি। কদম্ব-অরগীষ, অরণ,
আর, অর্ধা, ঋত, ঋতি, অর্ধাৎ, ঋষা, অমৃত্য, আর্ষ, ঋচ্ছন,
অর্ধমান, অরিষ্টন্ ইত্যাদি।

অভি+ঋষ=আভিমুখ্যে গতি।

“কৃষন্তি বরিবো গবে অভ্যর্ষন্তি স্তুটুতিং।” (ঋক্ ৯।৬২।৩)

নি+পরি+সম্+ঋষ=গত্যর্থ ধাতুর অর্থ।

“স্তুহা করিষ্যং বাতা বীর্ষ্যেণ ন্যষ্টং।” (ঋক্ ৪।৮।১০)

‘ন্যষ্টং নিভয়াং প্রাপ্তং’ (সারণ)

ঋ—গতি। ভাদি, পরট্, স্ক, সেট্। লট্ ঋণাতি, ঋনীতঃ,
ঋণতি। লোট্ ঋণাতু। বিধিলিঙ্ ঋণীয়াৎ। লঙ্ ঋণাৎ
আর্গীতাৎ, আর্গন্।

“বস্ত্র কীর্ষি ঋণাতি কণিনাংপুং।” (কবিক° ৪৫)

ঋ—গতি, প্রাপণ। জুহোত্যাদিগণীয়, পর, স্ক, অনিট্। লট্
ইয়র্ষি, ইয়র্ষতঃ, ইয়র্ষতি। লোট্ ইয়র্ষতু, হি-ইয়র্ষি, আনি-
ইয়র্ষাণি। লিঙ্ ইয়র্ষাৎ। লঙ্ ইয়র্ষঃ, ইয়র্ষতাৎ, ইয়র্ষকঃ।
লুঙ্ আরৎ, আর্ধাৎ। লুঙ্ পরে ঋ ধাতুর উত্তর অঙ্ হয়
এই অঙ্ প্রত্যয় করিয়া ‘আরৎ’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে
কিন্তু কেহ কেহ বলেন ভাদিগণীয় ঋ ধাতুর উত্তর অঙ্
হইবে জুহোত্যাদিগণীয় ঋ ধাতুর হইবে না। তাহাদের
মতে ‘আর্ধাৎ’ এইরূপ পদ হইবে, আর সকল রূপ ভাদিগণীয়
ঋ ধাতুর মত হইবে।

ঋ—হিংসা। ভাদি, পরট্, স্ক, অনিট্। লট্ ঋণোতু।
হি ঋণু। বিধিলিঙ্ ঋণীয়াৎ। লঙ্ ঋণাৎ। লুঙ্ আর্ধাৎ।
অন্তরূপ ভাদিগণীয় ঋ ধাতুর সদৃশ হইবে। শত্=ঋষৎ।
ক ঋণ। “ঋণং দেয়মদেয়ঞ্চ যেন যত্র যথাচ যৎ।”

(যাজ্ঞবল্ক্য°)

ঋচ—স্ততি। ভাদি, পরট্, স্ক, সেট্। লট্ ঋচতি।
লোট্ ঋচতু। লঙ্ ঋচৎ। বিধিলিঙ্ ঋচেৎ। লুঙ্
আর্চীৎ। লিট্ আনর্চ। কর্মবাচ্যে ঋচ্যতে। লুঙ্ আর্চি।

“বাত্যাং গায়ত্রমুচ্যতে” (ঋক্ ৮।৩৮।১০)

ঋচ্—১ মোহ। ২ গতি। ৩ ইচ্ছাশ্রমণ। ৪ মূর্তি, কাঠিগ্র।
ভাদি, স্ক, পরট্, সেট্। লট্ ঋচ্ছতি। লোট্ ঋচ্ছতু।
বিধিলিঙ্ ঋচ্ছৎ। লঙ্ ঋচ্ছৎ। লিট্ আনচ্ছ, আন-
চ্ছতুঃ। লুট্ ঋচ্ছতা। লুঙ্ আর্চ্ছীৎ। সন্ ঋচিচ্ছতি।
গিচ্ ঋচ্ছয়তি। ঋচ্ছধাতু উপসর্গ পূর্বক হইলে ঋচ্ছ ধাতুর
ঋকারের বৃদ্ধি হয় যথা—প্র+ঋচ্ছতি=প্রাচ্ছতি ইত্যাদি।
কেহ কেহ বলেন ঋচ্ছ ধাতু একটা ভাদি গণীয় আছে।
ভাদি গণীয় হইলে এইরূপ রূপ হইবে। লট্ ঋচ্ছতি।
ইত্যাদি।

ঋজ—১ গতি। ২ স্থিতি। ৩ অর্জন। ৪ উপার্জন। উর্জন,
বলাধান। ভাদি, আত্মনে, স্ক, সেট্। স্থিতি অর্থে অক-
র্মক। লট্ অর্জতে। লোট্ অর্জতাৎ। লিট্ আনর্জে।
লুট্ অর্জিতা। লৃট্ অর্জিষ্যতে। লুঙ্ আর্জিষ্ট, আর্জি-
ষাৎ, আর্জিষত। সন্ অর্জিষ্যতি। গিচ্ অর্জয়তি।

ঋজ—ঋজি ঋজ ধাতু=ভর্জন, পাকবিশেষ। ভাদি, আত্মনে,
স্ক, সেট্। লট্ ঋজতে। লোট্ ঋজতাৎ। লিট্
ঋজাংচক্রে, আনর্জে। লুট্ ঋজিতা। লুঙ্ আর্জিষ্ট। সন্

অজিভিষতে । গিচ্ অজিষতি ।

অগ—অগু অগ ধাতু = গতি । ভূদাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্ অগোতি, অগুতে । অগোতি, অগুতে । লিট্ আনর্গ, আনুর্গে । লুট্ অগিতা । লৃট্ অগিষ্যতি, অগিষ্যতে । লুঙ্ অগীৎ, অগীষ্টাৎ । অগিষ্টে, অর্জিষ্টে । সন্ অগিনিষতি । অগিনিষতে । লুঙ্ অগীৎ । লুট্ অগিতা । লিট্ অরাং চকার । লৃট্ অগিষ্যতি, অগীষ্যতি । ক্ত জর্গ, উদীর্গ ।

অং—সৌত্র ধাতু = ১ স্পর্ধা । ২ ঐশ্বর্য্য । ৩ দয়া । ৪ গতি । ৫ নিন্দা । সক, সেট্ । এই ধাতুর সাক্ষ্যধাতুর পরে ঐয়ঙ্ আদেশ হয়, এই ঐয়ঙ্ আদেশ হইলে আত্মনেপদী হয়, অর্ধ ধাতুক পরে ঐয়ঙ্ বিকল্পে হয় । যে স্থলে ঐয়ঙ্ আদেশ হয় না, সেই স্থলে আত্মনেপদ হইবে না, পরস্মৈপদ হইবে ।

লট্ অতীয়তে । লোট্ অতীয়তাং । বিধিলিঙ্ অতীয়ীত । লঙ্ অতীয়ত । লিট্ অতীয়াংচক্রে । ঐয়ঙ্ হইলে অনর্থ, আনুততুঃ । লুট্ অতিতাসি । অতীয়ামাসে । লৃট্ অতিষ্যতি, অতীয়িষ্যতে । লুঙ্ অতীৎ, অতীষ্টে । অতিষা, অতিষা ।

“যথে সেনায়াঞ্চ সামিতৌচতীয়ন্তে ।” (অক্ ৮।৬।১৬)

অতীয়—নাম ধাতু । অতমিচ্ছতি—অতীয়তি । লোট্ অতীয়তু । লঙ্ অতীয়ত । লিট্ অতীয়াংবভূব । কোন কোন স্থলে ঐকার না হইয়া আকা হইবে । লট্ অতীয়তি ।

“দেবা অতায়তে ইমে” (অক্ ৮।৮।৩)

‘অতায়তে যজমিচ্ছতে’ (সায়ণ)

অধ—অধু অধ ধাতু—বৃদ্ধি । দিবাди, স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । দিবাди, লট্—অধ্যতি । লোট্ অধ্যতু । বিধিলিঙ্ অধ্যাৎ । লঙ্ অর্জাৎ । স্বাদি, লট্ অধ্যোতি, অধ্যুতি । বিধিলিঙ্ অধ্যুয়াৎ । লোট্ অধ্যোতু, হি অধ্যুহি । লঙ্ অর্জোৎ ।

“অধ্যোতি ধীঃ সদা যত্র অধ্যতি ত্রীশ্চ ভূতলে ।” (কবিক° ২৪৬)

লিট্ আনর্ক, আনুততুঃ । লুট্ অর্জিতা । লৃট্ অর্জিষ্যতি । লুঙ্ অর্জীৎ । স্বাদিগণীয় ধাতু অর্জীৎ । অর্জিষ্টাৎ । সন্ অর্জিষিষতি । গিচ্ অর্জিষতি । লুঙ্ অর্জিষৎ । অধি+ অধ = অধিক বৃদ্ধি ।

“যদগ্নিরিদং সর্ব্বমধ্যাধ্যোত্তেনাধ্যাক্ঃ ।” (শত° ব্রা° ১৪।৬।১০)

আ+অধ=সমৃদ্ধি । উপ+অধ=উপগম । বি+অধ=অধিবিগম । সম্+অধ=অধির আধিক্য ।

“শক্রপক্ষঃ সমৃধ্যন্তঃ যো মোহাৎ সমুপেক্ষতে ॥”

(ভাস্কর বনপর্ক ৭৪ অ°)

অনু—হিংসা । ভূদাদি, সক, পরস্মৈ, সেট্ । এই ধাতু

মুচাদিগণের মধ্যে । লট্ অনুফতি । লোট্ অনুফতুঃ । বিধিলিঙ্ অনুফেৎ । লুঙ্ আনর্ফীৎ, আর্ফীৎ । লিট্ অনুফাংবভূব, আনর্ফ । লুট্ অর্ফিতা । লৃট্ অর্ফিষ্যতি ।

অফ—১ দান । ২ হিংসা । ৩ নিন্দা । ৪ যুদ্ধ । ৫ শ্লাঘা । ভূদাদি, সক, পরস্মৈ, সেট্ । শ্লাঘা অর্থে অকর্ম্মক । লট্ অফতি । লোট্ অফতু । বিধিলিঙ্ অফেৎ । লঙ্ অর্ফেৎ । লুঙ্ অর্ফীৎ । লিট্ আনর্ফ, আনুফতুঃ ।

অষ—১ গতি । ২ বধ । ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ অষতি । লোট্ অষতু । বিধিলিঙ্ অষেৎ । লঙ্ অর্ষেৎ । লিট্ আনর্ষ, আনুততুঃ । লুট্ অর্ষিষ্যতা । আশীর্লিঙ্ অর্ষ্যাৎ । লৃট্ অর্ষিষ্যতি ।

“শৃঙ্গাভ্যাং রক্ষ অষতাজতং ।” (অথর্ব ৯।৪।১৩)

এজ—এজ্—এজ ধাতু কম্পন । ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্ । লট্ এজতে । লোট্ এজতাং । লঙ্ ঐজত ।

“এজতে রাজচিহ্নেঃ এজয়ত্যধিলং জগৎ ।” (কবিক° ৬৯)

লিট্ এজাংচক্রে । লুট্ এজিতা । লুঙ্ ঐজিষ্টে । সন্ এজিষিষতে । গিচ্ এজিষতি । লুঙ্ ঐজিষৎ । বৈদিক প্রত্যয়ে গণব্যত্যয় দৃষ্ট হয় ।

“সুথেন বৃদ্ধিরেজতি” (অক্ ১।১০।২)

অপ্+এজ=অপগমন ।

“অপেজতং শুরোঅন্তেব শক্রুন্” (অক্ ৬।৬।৩)

‘শক্রুন্ অপেজতে অপগময়তি’ (সায়ণ)

উদ্+এজ=উর্জগতি ।

“উদেজয়ান্ ভূতগণান্ ত্রযেধীৎ ।” (ভট্)

প্র+এজ=প্রকর্ষ চলন । সম্+এজ=সজতি ।

এজ—দীপ্তি । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্ এজতি । লোট্ এজতু । লঙ্ ঐজৎ । লুঙ্ ঐজীৎ । লিট্ এজাং বভূব ।

এঠ—বাধন । ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্ । লট্ এঠতে । লোট্ এঠতাং । লঙ্ ঐঠত । লিট্ এঠাংচক্রে । লুট্ এঠিতা । লুঙ্ ঐঠিষ্টে । সন্ এঠিষিষতে । গিচ্ এঠিষতি । লুঙ্ ঐঠিষৎ ।

এধ—বৃদ্ধি । ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্ । লট্ এধতে । লোট্ এধতাং । লঙ্ ঐধত । লিট্ এধাংচক্রে । লুট্ এধিতা । লৃট্ এধিষ্যতে । লুঙ্ ঐধিষ্টে, ঐধিষাতাং, ঐধিষত । সন্ ঐধিষতে । গিচ্ এধিষতি । লুঙ্ ঐধিষৎ ।

“হিরণ্যভূমিসংপ্রাপ্তা পার্শ্বিবে ন তথৈধতে ॥” (মহু)

এষ—গতি । ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্ । লট্ এষতে । লোট্ এষতাং । লঙ্ ঐষৎ । লুঙ্ ঐষীৎ । লিট্ এষাংচক্রে । লুট্

এষিতা। লুট্ এষিয়াতে। সন্ এষিষতি। গিচ্ এষ-
য়তি। লুঙ্ এষিষৎ।

ওষ—১ শোষণ স্বেহরাহিত্য। ২ জ্বরণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ।
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ওষতি। লোট্ ওষতু।
বিধিলিঙ্ ওষেৎ। লঙ্ ওষৎ। লিট্ ওষাংচকার। লুট্
ওষিতা। লুঙ্ ওষীৎ। সন্ ওচিষতি। গিচ্ ওষয়তি
লুঙ্ ওচিষৎ।

ওজ—বল। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ওজ-
য়তি, ওজয়তে। লোট্ ওজয়তু, ওজয়তাং। লঙ্ ওজয়ৎ,
ওজয়ত। লিট্ ওজয়াংচকার চক্রে। লুট্ ওজিতা। লুঙ্
ওজিজৎ, ওজিজত।

ওণ—ওণ্ ওণ ধাতু=অপনয়ন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ওণতি। লোট্ ওণতু। বিধিলিঙ্ ওণেৎ। লঙ্ ওণৎ।
লিট্—ওণাংচকার। লুট্ ওণিতা। লুঙ্ ওণীৎ। সন্ ওণি-
ষতি। গিচ্ ওণয়তি। লুঙ্ ওণিষৎ।

ওলজ—ওলাজ ওলজ ধাতু=উৎক্ষেপ। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ ওলজতি। লোট্ ওলজতু। লঙ্ ওলজৎ।
লিট্ ওলজাংচকার। লুঙ্ ওলজীৎ। লুট্ ওলজিতা। গিচ্
ওলজয়তি।

ওলঙ—ওলড়ি ওলড় ধাতু=ক্ষেপ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ওলঙয়তি। লোট্ ওলঙয়তু।
লঙ্ ওলঙয়ৎ। লিট্ ওলঙয়াংবভূব। লুঙ্ ওলিলঙৎ।
ভাদিপক্ষে লট্ ওলঙতি। লোট্ ওলঙতু। লিট্ ওলঙাং-
চকার। লুঙ্ ওলঙীৎ।

কক্—১ ইচ্ছা। ২ চাঞ্চল্য। ৩ গর্ভ। অক, ভাদি, আত্মনে,
সেট্। ইচ্ছার্থে-সক। লট্ ককতে। লোট্ ককতাং।
বিধিলিঙ্ ককেত। লঙ্ অককত। লিট্ চককে। লুট্
ককিতা। লুঙ্ অচকিষ্ট। গিচ্ কাকয়তি। লুঙ্ অচিকৎ।
সন্ চিকিষতি।

কক—ককি কক ধাতু। ১ গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।
লট্ ককতে। লোট্ ককতাং। লঙ্ অককত। লিট্ চককে।
লুঙ্ অককিষ্ট।

কক—হাস। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ককতি। লোট্
ককতু। বিধিলিঙ্ ককেৎ। লঙ্ অককৎ। লিট্ চকক।
লুঙ্ অককীৎ।

কথ—কথে কথ ধাতু=হাস। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ কথতি। লোট্ কথতু। লঙ্ অকথৎ। বিধিলিঙ্
কথেৎ। লিট্ চকথ। লুঙ্ অকথীৎ। গিচ্ কথয়তি।
পাণিনি এই ধাতুকে এদিৎ বলিয়া নির্দেশ করেন মাই,

কিঙ্ক বোপদেব এই ধাতুকে এদিৎ বলিয়াছেন, এদিৎ
অনুসারে রূপ হইলে অকথীৎ হইবে, কিঙ্ক পাণিনি মতে
অকথীৎ এই পদ হইবে।

কগ—গমনাদি নানা অর্থ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্, এবং
অর্থ বিশেষে অকর্ষক, বোপদেব মতে এদিৎ। লট্ কগতি।
লোট্ কগতু। বিধিলিঙ্ কগেৎ। লঙ্ অকগৎ। লুঙ্
এদিৎপক্ষে অকগীৎ। অকগীৎ। লিট্ চকাগ। চকাগতুঃ।
লুট্ কগিতা।

কচ—রব। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কচতি। লোট্
কচতু। লঙ্ অচকৎ। লিট্ চকাচ। লুঙ্ অচকীৎ,
অচাকীৎ।

কচ—১ বন্ধ। ২ দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, সেট্, বন্ধ অর্থে
সক, দীপ্তি অর্থে অক। লট্ কচতে। লোট্ কচতাং। লঙ্
অকচত। লিট্ চকচে। লুঙ্ অকচিষ্ট। লুট্ কচিতা।

“চচাম মধুমাধ্বীকং স্বস্তৃষ্ণাচকচে বরং।” (ভটি ১৪।২৪)
কচ—কচি কচ ধাতু=১ বন্ধ। ২ দীপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, বন্ধ
অর্থে সক, দীপ্তি অর্থে অক। লট্ কঞ্চতি। লোট্ কঞ্চতু।
লঙ্ অকঞ্চৎ। লিট্ চকঞ্চ। লুঙ্ অকঞ্চীৎ।

কজ—মদ, কোন কোন পণ্ডিতের মতে গজ মদ। ভাদি,
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কজতি। লোট্ কজতু। লঙ্
অকজৎ। লুঙ্ অকজীৎ। লিট্ চকাজ।

কজ—রোহ। সোত্র ধাতু। কজি কজ ধাতু পরস্মৈ, অক,
সেট্। লট্ কজতি। লোট্ কজতু। লঙ্ অকজৎ। লুঙ্
অকজীৎ।

কঞ্চ—১ দীপ্তি। ২ বন্ধন। ভাদি, আত্মনে, দীপ্তি অর্থে অক,
বন্ধন অর্থে সক। লট্ কঞ্চতে। লোট্ কঞ্চতাং। লিট্
চকঞ্চে। লুঙ্ অকঞ্চিষ্ট। লুট্ কঞ্চিতা।

কট—১ গতি। ২ বর্ষণ। ৩ আবরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ কটতি। লোট্ কটতু। বিধিলিঙ্ কটেৎ। লঙ্ অক-
টৎ। লুঙ্ অকটীৎ, অকাটীৎ। লিট্ চকাট, চকটতুঃ।
লুট্ কটিতা। প্র + কট = প্রকাশ। গিচ্ প্রকটয়তি।

কট—কটি কট ধাতু=গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ কণ্টিতি। লোট্ কণ্টিতু। লঙ্ অকণ্টিৎ। বিধিলিঙ্
কণ্টিৎ। লিট্ চকণ্টি। লুঙ্ অকণ্টিৎ। লুট্ কণ্টিতা।

কঠ—কচ্ছ জীবন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কঠতি।
লোট্ কঠতু। লঙ্ অকঠৎ। লুঙ্ অকাঠীৎ, অকঠীৎ। লিট্
চকাঠ। লুট্ কঠিতা। লুট্ কঠিষতি।

কঠ—আধান, উৎকর্ষাপূর্বক স্রবণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কঠয়তি, কঠয়তে। লোট্

কণ্ঠয়তু, কণ্ঠয়তাং। লিট্ কণ্ঠয়াংবভূব, বভূবে। লুঙ্ অচ-
কণ্ঠৎ, অচকণ্ঠত। ভাদিপক্ষে লট্ কণ্ঠতি। লোট্ কণ্ঠতু।

লঙ্ অকণ্ঠৎ। লুঙ্ অকণ্ঠীৎ।

কঠ—কঠি কঠ ধাতু। আধান, উৎকঠাপূৰ্ণক স্মরণ। ভাদি,
আত্মনে, সক, সেট্। প্রায় এই ধাতুর উৎপূৰ্ণক প্রয়োগ
দেখা যায়। লট্ কঠতে। লোট্ কঠতাং। লিট্ চকঠে।
লুট্ কঠিতা। লৃট্ কঠিষ্যতে। লুঙ্ অকঠিষ্ট।

“নোৎকঠতে পরজব্যো নোৎকঠতি পরজিষ্যৎ।

যন্তোৎকঠয়তি শ্লাঘ্যে ধর্ম্মএব মনঃ সদা ॥” (কবিক° ৮৯)

কড়—১ ভক্ষণ। ২ মদ। তুদাদি, পরস্মৈ, সেট্। ভক্ষণ অর্থে
সক, মদার্থে অক°। লট্ কড়তি। লোট্ কড়তু। লঙ্ অক-
ড়ৎ। বিধিলিঙ্ কড়ৎ। লুঙ্ অকড়ীৎ। অকাড়ীৎ। লিট্
চকাড়।

কড়—দর্প। কড়ি কড় ধাতু। ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্।
লট্ কড়তি, কড়তে। লোট্ কড়তু, কড়তাং। লিট্
চকড়, চকড়ে। লুঙ্ অকড়ীৎ, অকড়িষ্ট। কেহ কেহ
কণ্ঠ ধাতু বিভূষীকরণ অর্থাৎ কাঁড়ান এই অর্থ করেন।
যথা ‘কণ্ঠতি তণ্ডুলঃ’।

কড়—১ বিভূষীকরণার্থ ব্যাপার, কাঁড়ান। ২ রক্ষণ। চুরাদি,
উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কড়য়তি, কড়য়তে। লোট্
কড়য়তু, কড়য়তাং। লিট্ কড়য়াংচকার, কড়য়াংচক্রে।
লুঙ্ অচকণ্ঠৎ, অচকণ্ঠৎ।

“স্বর্গজা মুশলেন শালয় ইব ত্বৎকীর্তয়ঃ কণ্ঠিতাঃ।”

(মহানী° ৬৬০)

কড্—কর্কশতা। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কড্‌তি।
লোট্ কড্‌তু। লঙ্ অকড্‌ৎ। লিট্ চকড্‌। লুঙ্
অকড্‌দীৎ।

কণ—শব্দ, আর্তনাদ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
কণতি। লোট্ কণতু। লঙ্ অকণৎ। লিট্ চকণ, চকণতুঃ।
লুঙ্ অকণীৎ। লুট্ কণিতা। লৃট্ কণিষ্যতি। সন্
চিকণিষতি। গিচ্ কণয়তি। লুঙ্ অচীকণৎ, অচকণৎ।

কণ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কণতি। লুঙ্
অকণীৎ। গিচ্ কণয়তি, কণয়তে। [অন্তরূপ কণ দেখ।]

কণ—নিমীলন। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কণয়তি
কণয়তে। লোট্ কণয়তু, কণয়তাং। লিট্ কণয়াংবভূব।
লুঙ্ অচীকণৎ, অচীকণৎ।

কণ্—গাত্রবিঘর্ষণ। কণ্ কণোতি স্বার্থে কণ্‌দিত্বাৎ যক্।
নাম ধাতু। উভয়পদী, সেট্। লট্ কণ্‌য়তি, কণ্‌-
য়তে। লোট্ কণ্‌য়তু, কণ্‌য়তাং। লুঙ্ অকণ্‌য়ীৎ,

অকণ্‌য়িষ্ট। লিট্ কণ্‌য়াংচকার চক্রে। লঙ্ অকণ্‌য়ৎ
অকণ্‌য়ত।

“ন সংহতাভ্যাং পাণিভ্যাং কণ্‌য়েদাত্মনঃ শিরঃ।” (মহু)

কণয়—নাম ধাতু = কণ তৎকরণে ক্যঙ্। আত্মনে, সক, সেট্।
কণ্‌করোতি, কণ্‌য়তে। লুঙ্ অকণ্‌য়িষ্ট। লিট্ কণ্‌য়াং-
চক্রে।

কত্র—শৈথিল্য। অদন্তচুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কত্র-
য়তি, কত্রয়তি, কত্রয়তি। লুঙ্ অচকত্রৎ। লিট্ কত্রাংবভূব।

কথ—শ্লাঘা, আশ্রয়ণাবিকরণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।
লট্ কথতে। লোট্ কথতাং। লঙ্ অকথত।

“যঃ স্বপ্নেনাপি নাত্মীয়ং গুণং কুত্রাপি কথতে।

কথয়তাদিরাজানাম্ চরিতানি সহস্রশঃ ॥” (কবিক° ২২৭)

লিট্ চকথে। লুট্ কথিতা। লৃট্ কথিষ্যতে। লুঙ্
অকথিষ্ট।

“গজ্জিতেন বৃথা কিংতে কথিতেন চ মামুষ।

কৃত্বৈতৎ কৰ্ম্মণাসকিং কথো মাচিরং কৃথাঃ ॥”

(ভারত ১।১৫৩ অ°)

এই ধাতু প্রলাপ অর্থে সাক্ষ্যক।

“কথন্ত উগ্রপুরুষং নিরতং শ্রুশানে।” (ভাগ° ৮।৭।২৭)

“কথন্ত প্রলপন্ত।” (শ্রীমদ্র)

বি + কথ = বিকথন।

কথ—বাক্যরচনা, কথন। অদন্তচুরাদি উভয়পদী, সক,
সেট্। লট্ কথয়তি, কথয়তে। বিধিলিঙ্ কথয়েৎ, কথ-
য়েত। লোট্ কথয়তু, কথয়তাং। লঙ্ অকথয়ৎ, অকথয়ত।
লুঙ্ অচীকথৎ, অচীকথত। অচকথৎ, অচকথত। লিট্
কথয়াংচকার, চক্রে।

“প্রত্যেকং কথিতা হেতাঃ সংক্ষেপেণ বিসপ্ততিঃ।” (মহু)

কর্ম্মবাচ্যে, কথ্যতে। লুঙ্ অকথি। সন্ চিকথয়িষতি,
চিকথয়িষতে। লুঙ্ অচিকথয়িষীৎ, অচিকথয়িষিষ্ট। অহু+
কথ = অহুবাদ।

কদ—কদি কদধাতু = ১ আহ্বান। ২ রোদন। ভাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্। লট্ কদতি। লোট্ কদতু। বিধিলিঙ্ কদেৎ।
লঙ্ অকদৎ। লুঙ্ অকদীৎ। লিট্ চকদ। লুট্ কদিতা।

কন্—১ দীপ্তি। ২ কাস্তি। ৩ গতি। লট্ কনতি। লোট্
কনতু। লঙ্ অকনৎ। লিট্ চকান, চকনতুঃ। লুট্
কনিতা। লৃট্ কনিষ্যতি। লুঙ্ অকনীৎ, অকানীৎ।

কন্—১ বৈকল্য, বিবশতা। ২ বৈকল্য। লট্ কন্‌তে। লোট্
কন্‌তাং। লঙ্ অকন্‌ত। লুঙ্ অকন্‌িষ্ট। লুট্ কন্‌িতা।
লিট্ চকন্‌ে।

কব—১ বর্ণ, শুদ্ধাদিকরণ। ২ স্ততি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কবতি। লোট্ কবতু। লুঙ্ অকবীৎ। লিট্ চকাব। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এই ধাতু আত্মনে-পদী। লট্ কবতে। লুঙ্ অকবিষ্ট। গিচ্ কবয়তি। লুঙ্ অচকাবৎ।

কম—কমু কমধাতু=১ কাম্ভি। ২ অভিলাষ, ইচ্ছা, স্পৃহা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। কম গিঙ্। লট্ কাময়তে। লোট্ কাময়তাং। বিধিলিঙ্ কাময়েত। লুঙ্ অকাময়ত। লুঙ্ অচীকমত অচকমত। লিট্ কাময়াংচক্রে। চকমে। লুট্ কমিতা, কাময়িতা। লুট্ কাময়িষ্যতে, কময়িষ্যতে। সন্ চিকাময়িষতে, চিকময়িষতে। যঙ্ চকম্যতে। গিচ্ কাম-য়তি। স্থানে স্থানে কমধাতু পরস্মৈপদ প্রয়োগ দেখা যায় তাহা আর্ষ প্রয়োগ।

“অকামোহপি বলাৎ কামং দর্শনাদেব কাময়েৎ।” (রামা°)

অমু+কম=কামনামুরূপ কামনা। অভি+কম=অভিমুখ্যে কামনা। নি+কম=নিঃশেষ কামনা।

“নিকামতপ্তা দ্বিবিধেন বহির্না” (কুমার)

প্র+কম=প্রকর্ষ দ্বারা কামনা।

কপ—চলন। সৌজ ধাতু। পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কপতি। লুঙ্ অকপীৎ, অকাপীৎ। লিট্ চকাপ।

কম্প—চলন। কপি কপ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ কম্পতে। লোট্ কম্পতাং। বিধিলিঙ্ কম্পেত। লুঙ্ অকম্পত। লুঙ্ অকম্পিষ্ট। লিট্—চকম্পে। লুট্ কম্পিতা। লুট্ কম্পিষ্যতে। ভাববাচ্যে—কম্প্যতে। লুঙ্ অকম্পি। গিচ্ করিলে আত্মনেপদ হয় না। গিচ্ কম্প-য়তি। লুঙ্ অচিকম্পৎ। লিট্ কম্পয়াংচকার। সন্ চিক-ম্পিষতে। যঙ্ চকম্পতে।

“চকম্পে তীর্ণলোহিত্যে তস্মিন্ প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বরঃ।” (রঘু)

অমু+কম্প=দয়াদ্বারা অমুগ্রহ।

“প্রকম্পনেনামুচকম্পিরে সুরাঃ।” (মাঘ)

আ+কম্প=ঈষচ্চলন। “অনোকহাকম্পিতপুষ্প-গন্ধিঃ।” (রঘু)

উদ্+কম্প=উর্জতঃ চীলন। বি+কম্প=বিশেষরূপে চলন। সম্+কম্প=সম্যচ্চলন।

“বস্ত্রজ্যাতলনির্ঘোবাৎ সমকম্পস্ত শব্দবঃ।”

(ভারত বিয়াটপ° ২০ অ°)

কষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কষতি। লোট্ কষতু। লুঙ্ অকষীৎ। লিট্ চকষ। লুঙ্ অকষীৎ। থষ, গষ, ঘষ, চষ ধাতুর রূপ এই প্রকার হইবে।

কর্জ—গীড়া। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্—কর্জতি। লোট্ চকর্জ। লুট্ কর্জিতা। লুঙ্ অকর্জীৎ।

কর্ণ—ভেদন, ছিদ্র। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কর্ণয়তি, কর্ণয়তে। লোট্ কর্ণয়তু, কর্ণয়তাং। লিট্ কর্ণয়াং-চকার, চক্রে। লুট্ কর্ণয়িতা। লুঙ্ অচকর্ণৎ, অচকর্ণত। কর্ণবাচ্যে—কর্ণ্যতে। লুঙ্ অকর্ণি। আ+কর্ণ=শ্রবণ।

“আকর্ণয়ন্তুঃস্বকহংসনাদান্।” (ভট্)

কর্দ—১ কুৎসিতরব। ২ উদয়শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কর্দ্দতি। লোট্ কর্দ্দতু। লিট্ চকর্দ। লুঙ্ অকর্দীৎ। লুট্ কর্দ্দিতা। ভাববাচ্যে কর্দ্দ্যতে। লুঙ্ অকর্দি। সন্ চিকর্দিষতি। গিচ্ কর্দ্দয়তি। ২ দর্প। এই ধাতু দর্প অর্থে অক।

কর্ষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কর্ষতি। লোট্ কর্ষতু। লুঙ্ অকর্ষীৎ। লুট্ কর্ষিতা। লিট্ চকর্ষ। কর্ষবাচ্যে—কর্ষ্যতে। লুঙ্ অকর্ষি। সন্ চিকর্ষিষতি। গিচ্ কর্ষয়তি।

কল—১ সংখ্যা। ২ শব্দ। ভাদি, আত্মনে, সংখ্যার্থে সক, শব্দার্থে অক, সেট্। লট্ কলতে। লোট্ কলতাং। লিট্ চকলে। লুট্ কলিতা। লুঙ্ অকলিষ্ট।

“নিকল্যন্তে সূখাৎ যন্ত নান্দ্রীলপক্কা গিরঃ

উৎকালয়তি যেযশঃ।” (কবি ৭০)

কল—১ গতি। ২ সংখ্যা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কলয়তি, কলয়তে। লোট্ কলয়তু, কলয়তাং। লিট্ কলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচকলৎ, অচকলত। লুট্ কলয়িতা।

“গরলমিব কলয়তি মলয়শরীরং।” (গীতগো° ১।১৪)

হল ও কল ধাতু কামধেয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, অর্থাৎ যে কোন অর্থে এই ধাতু প্রয়োগ হইয়া থাকে।

অব+কল=অবগম। বি+অব+বিযোজন। আ+কল=বন্ধন।

“মুক্তাবলীরা কলয়াংচকার।” (মাঘ)

প্রতি+আ+কল=প্রতিবোধ। উৎ+কল=উৎকল্প করিয়া গ্রহণ। সম্+কল=এক সংখ্যাপাদনরূপ যোগ।

“সকলনব্যবকলনয়োঃ যোগস্বত্রং।” (লীলা°)

পরি+কল=জ্ঞান।

কল—নোদন, প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কালয়তি, কালয়তে। লোট্ কালয়তু, কালয়তাং। লিট্ কালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীকলৎ, অচকলত। লুট্ কালয়িতা।

“গবাং শতসহস্রাণি ত্রিগুৰ্তাঃ কালয়ন্তি তে ।”

(ভারত বিরাট ১০০।৭)

কল্প—১ কল্পন। ২ অশক্য। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্।
লট্ কল্পতে। লোট্ কল্পতাং। লিট্ চকল্পে। লুঙ্ অক-
ল্পিষ্ট। লুট্ কল্পিতা।

কশ—১ শক্য। ২ গতি। ৩ শাসন। ভাদি, পরৈশ্ব, সক, সেট্।
শক্য অর্থে অকর্ম্যক। লট্ কশতি। লোট্ কশতু। লিট্
চকাশ। লুঙ্ অকশীৎ, অকশীৎ। লুট্ কশিতা। গিচ্
কাশয়তি। সন্ চিকশিষতে। যঙলুক্ করিলে ধাতু পরৈশ্ব-
পদী হয়, কিন্তু কশ ধাতুর যঙলুঙ্ করিলে উভয়পদী
হইবে, কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

কষ—হিংসা। ভাদি, পরৈশ্ব, সক, সেট্। লট্—কষতি।
লোট্ কষতু। লিট্ চকাষ। লুট্ কষিতা। লুঙ্ অকাষীৎ,
অকাষীৎ। গিচ্ কাষয়তি। সন্ চিকষিষতে। কন্ম্বাচ্যে
কষতে। লুঙ্ অকষি। নিমূল ও সমূল শব্দের উত্তর
যে কষ ধাতু, তাহার উত্তর নমূল প্রত্যয় হয়, এবং কষাদির
অনুপ্রয়োগ হইয়া থাকে যথা—নিমূলকাষ কষতি, সমূল
কাষ কষতি।

কস—গতি। ভাদি, পরৈশ্ব, সক, সেট্। লট্ কসতি। লোট্
কসতু। লিট্ চকাস, চকসতুঃ। লুট্ কসিতা। লুঙ্
অকসীৎ, অকসীৎ। সন্ চিকসিষতি। যঙ্ চনীকসতে।
যঙলুক্—চনীকাস্ত। গিচ্ কাসয়তি। লুঙ্ অচীকসৎ।
উদ্+কম=উর্দ্ধগতি। নিস্+নিষ্+কস=অপগতি। বি+
কস=প্রকাশ। অহু+বি+অনুরূপ বিকাশ। সম্+কস=
সম্যক্গতি।

কস—১ শাতন। ২ গতি। কসি কসধাতু—অদাদি, আশ্বনে,
সক, সেট্। লট্ কংস্তে, কংসাতে, কংসতে। লিট্
চকংসে। লুট্ কংসিষতে। লুঙ্ অকংসিষ্ট, অকং-
সিষাতাং, অকংসিষত।

কঙ্ক—কাক্ষি কাক্ষধাতু=আকাক্ষ। ভাদি, পরৈশ্ব, সক,
সেট্। লট্ কাক্ষতি। লোট্ কাক্ষতু। লুঙ্ অকাক্ষীৎ।
লুঙ্ অকাক্ষীৎ। লিট্ চকাক্ষ। লুট্ কাক্ষিতা। এই ধাতু
প্রায়ই আপূর্নক প্রয়োগ হইয়া থাকে। কন্ম্বাচ্যে-কাক্ষ্যতে।
লুঙ্ অকাক্ষি। সন্ চিকাক্ষিষতি। যঙ্ চাকাক্ষ্যতে। যঙলুক্
চাকাক্ষি। গিচ্ কাক্ষয়তি, কাক্ষয়তে। লুঙ্ অচকাক্ষৎ,
অচকাক্ষত। কেহ কেহ এই ধাতু আশ্বনে পদ ইচ্ছা করেন।

“ন কাক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ !” (গীতা)।

অহু+কাক্ষ=আনুলোম্যধারা প্রার্থন। অতি+
কাক্ষ=আতিমুখ্যধারা প্রার্থন। আ+কাক্ষ=সম্যক্ প্রার্থন।

প্রতি+আ=কাক্ষ=প্রত্যাশা। প্রতি+কাক্ষ=প্রতিরূপতা
ধারা অভিলাষ।

“ভামেব প্রতিকাক্ষন্তে পরীক্ষামিব কর্ষকাঃ।” (রামা)।

কাচ—১ দীপ্তি। ২ বন্ধন। কাচি কাচ ধাতু। ভাদি, দীপ্তি অর্থে
অক, বন্ধন অর্থে সক, আশ্বনে, সেট্। লুট্ কাঞ্চতে। লোট্
কাঞ্চতাং। লুঙ্ অকাঞ্চষ্ট। লিট্ চকাঞ্চে। লুট্ কাঞ্চিতা।

কাশ—দীপ্তি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কাশতে।
লোট্ কাশতাং। লিট্ কাশাংচক্রে চকাশে। লুট্ কাশিতা।
লুট্ কাশিষতে। লুঙ্ অকাশিষ্ট। সন্ চিকাশিষতে। যঙ্
চাকাশতে, যঙলুক্ চাকাশি। গিচ্ কাশয়তি। লুঙ্ অচকাশৎ।
“ননম্যমানাঃ কলদিৎসেয়েব চকাশিরে তত্র লতা বিলোলাঃ।”

(ভট্টি ২।২৫)।

অহু+কাশ=অনুরূপদীপ্তি। অতি+কাশ=সর্বতঃ প্রকাশ।
অব+কাশ=অবকাশ। আ+কাশ=সমস্তাং স্থিতি। অতি-
জ্ঞাপন।

“সংপ্রত্যয়ং পুরুষমাকাক্ষ” (শত্ ব্রা° ৭।৪।১।৪৩)।

‘আকাক্ষ অভিজ্ঞাপ্য’ (ভাষ্য)।

উদ্+কাশ=উর্দ্ধগতি। উর্দ্ধপ্রকাশ। নি+কাশ=তুল্য।
সম্+নি=কাশ=নিষ্কাশন। নিঃ+কাশ=নিঃসারণ।

“মাত্রা নিষ্কাশয়েদেবা পুনঃ সন্ধানকাক্ষয়া।” (সা° দ°)।

প্র+কাশপ্রকৃষ্ট দীপ্তি। প্রতি+কাশ=প্রতিরূপ প্রকাশ।
সাক্ষ্য। বি+কাশ=মুকুলীভাবাপনোদনধারা প্রকাশ।
সম্+কাশ=সম্যক্ প্রকাশ।

“প্রতিশ্রোতন্তুগাগ্রাণাং সহস্রং সঞ্চকাশিরে।” (রামায়ণ)।

কাশ—দীপ্তি। দিবাди, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কাশতে।
লোট্ কাশতাং। লুঙ্ অকাশিষ্ট। লিট্ চকাশে, কাশাং-
চক্রে।

কিট—১ গতি। ২ ভয়। ভাদি, পরৈশ্ব, সেট্, গতি অর্থে সক,
ভয় অর্থে অকং। লট্ কেটতি। লোট্ কেটতু। লিট্ কিকেট।
লুঙ্ অকেটীৎ।

কিত—১ সংশয়। ২ রোগাপনয় ব্যাধিপ্রতীকারণ, রোগ-
নির্গম। ৩ নিগ্রহ। ৪ অপনয়ন। ৫ নাশন। ভাদি, পরৈশ্ব, সক,
সেট্। কিত ধাতুর উত্তর স্বার্থে সন্ হয়। লট্ চিকিৎসতি।
লোট্ চিকিৎসতু। লিট্ চিকিৎসাংচকার। লুঙ্ অচি-
কিৎসীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। ভাদি, পরৈশ্বপদী, নিবাসার্থে অক,
ইচ্ছার্থে অক। লট্ কেততি। লুঙ্ অকেতীৎ।

কিত—১ নিবাস। ২ ইচ্ছা। চুরানিগমী, পরৈশ্ব। লট্ কেত-
য়তি। লোট্ কেতয়তু। লুঙ্ অচিকিতৎ।

কিত—জান। জুহোত্যাदि, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চিকিতি
লুঙ্ অকৌলীৎ।

“বং নো অচিক্বেৎ চিত্তভানো।” (কবিক* ১০।৫১।৩)

কিল—১ শুক্রীভাব। ২ ক্রীড়ন। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।

লট্ কিলতি। লোট্ কিলতু। লুঙ্ অকৌলীৎ। লিট্ চিকেল।

কিল—প্রেরণে। চুরাদি, সক, সেট্। লট্ কেলয়তি। লোট্
কেলয়তু। লুঙ্ অচীকিলৎ।

কিক্—চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কিকয়তে। লোট্
কিকয়তাং। লিট্ কিকয়াংচক্রে। লুঙ্ অচিকিকত।

কীট—১ বন্ধ। ২ বর্ণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
কীটয়তি, কীটয়তে। লোট্ কীটয়তু, কীটয়তাং। লিট্
কীটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীকিটৎ, অচীকিটত।

কীল—বন্ধন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কীলতি।
লোট্ কীলতু। লিট্ চিকীল। লুঙ্ অকৌলীৎ। লুট্
কীলিতা।

কু—১ শব্দ। ২ বর্ণ। ভাদি, আশ্বনে, অক, অনিট্। লট্
কবতে। লোট্ কবতাং। লিট্ চুকুবে।

“শোকান্ন কোতি কবতে ন ভয়ান্ন কশ্চিৎ

যন্নাণ্ডে জনপদঃ কবতে চ স্ত্রুৎ।” (কবিক* ২০)

লুঙ্ অকৌলীৎ। লুট্ কোতা। সন্ চুকুযতি, চুকুযতে।
যঙ্ চোকুযতে। যঙ্ লুক্ চোকবীতি। গিচ্ কাবযতি।
লুঙ্ অচুকবৎ।

কু—কুঙ্ কু ধাতু। ১ শব্দ। ২ আর্জনাৎ। তুদাদি, আশ্বনে,
অক, অনিট্। লট্ কুবতে। লোট্ কুবতাং। লিট্ চুকুবে।

লুট্ কুতা। লুঙ্ অকুত, অকুযতাং, অকুযত। যঙ্ চোকুযতে।

কু—শব্দ। অদাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ কোতি।
কবীতি। লোট্ কোতু, কবীতু। লিট্ চুকাব। লুঙ্
অকৌলীৎ।

কুক্—আদান। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কোকতে।
লোট্ কোকতাং। লিট্ চুকুকে। চুকুকিষে। লুঙ্—
অকৌকিষ্ট। লুট্ কোকিতা। সন্ চুকুকিষতে, চুকোকি-
ষতে। গিচ্ কোকয়তি। লুঙ্ অচুককৎ।

কুচ—তার, উচ্চশব্দ। ২ চিকণতা। ৩ সম্পর্ক। ৪ কোটিল্য।
৫ প্রতিষ্টন্ত। ৬ বিলম্বন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্—কোচতি। লোট্ কোচতু। লিট্ চুকোচ। লুঙ্
অকৌলীৎ। লুট্ কোচিতা।

“ভস্মিন্ সমুদিতে রাজি জনঃ সঙ্কোচতি কিতৌ।”

(কবিক* ১৪০)

কুচ—সঙ্কোচ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুচতি।

লোট্ কুচতু। বিধিলিঙ্ কুচেৎ। লুঙ্ অকৌলীৎ। লিট্
চুকোচ। লুট্ কুচিতা।

“সঙ্কুচত্মারিনারীণাং যুথং পদেকহহ্রাতিঃ।” (কবিক* ১৪০)

কুজ—স্তেয়, অপহরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
কোজতি। লোট্ কোজতু। লিট্ চুকোজ। লুঙ্ অকৌলীৎ।
লুট্ কোজিতা।

কুঞ্চ—১ কোটিল্য। ২ অন্নীভাব, অন্নীকরণ। ভাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্। লট্ কুঞ্চতি। লোট্ কুঞ্চতু। লিট্ চুকুঞ্চ।
লুট্ কুঞ্চিতা। লুট্ কুঞ্চিষতি। আশীর্লিঙ্ কুচ্যাৎ।
লুঙ্ অকুঞ্চীৎ। সন্ চুকুঞ্চিষতি। যঙ্ চোকুঞ্চ্যতে।
গিচ্ কুঞ্চয়তি। কুঞ্চ ধাতুর ও এই প্রকার রূপ হইবে।
কেবল, কুঞ্চ বা কুঞ্চ এই মাত্র প্রভেদ।

কুঞ্জ—অব্যক্ত শব্দ, কুজন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ কুঞ্জতি। লোট্ কুঞ্জতু। লিট্ চুকুঞ্জ। লুঙ্ অকুঞ্জীৎ।

কুট—কোটিল্য, বক্রীকরণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ কুটতি। লোট্ কুটতু। লিট্ চুকোট, চুকুটতু, চুকুটঃ।
লুট্ কুটিতা। লুঙ্ অকুটীৎ। সন্ চুকুটিষতি। যঙ্
চোকুট্যতে। যঙ্ লুক্ চোকোটি। গিচ্ কোটয়তি। লুঙ্
অচুকুটৎ। সম+কুট—নিবৃতি।

“সঙ্কুটন্তি ভয়াক্রান্তাঃ শত্রবো যশ্চ দর্শনাৎ।” (কবিক* ২৩৪)

উদ্+কুট—ঐ স্থিতি। বি+কুট—কুৎসন।

কুট—প্রতাপন। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কোট-
য়তে। লোট্ কোটয়তাং। লিট্ কোটয়াংচক্রে। লুঙ্
অচুকুটত।

কুট—কুটি—কুট ধাতু—বৈকল্য। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ কুণ্টিতি। লোট্ কুণ্টিতু। লিট্ চুকুণ্টি। লুট্ কুটিতা।
লুঙ্ অকুণ্টিৎ।

কুট—কুটন। দিবাди, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুট্যতি। লোট্
কুট্যতু। লিট্ চুকোট। লুট্ কুটিতা। লুঙ্ অকৌলীৎ।

“ভক্ষয়তি স্বমাংসানি প্রকুট্য বিধিবস্তরা॥”

(ভারত আদি ২৬৪২ শ্লোক)

কুটীয়—নাম ধাতু। পরস্মৈ, অক, সেট্। কুটীয় ভায় আচরণ-
কারী। কুট্যামিবাচরতি কাঙ্ কুটীয় ধাতু লট্ কুটীয়তি।
লোট্ কুটীয়তু। লুঙ্ অকুটীয়ীৎ।

‘কুটীয়তি প্রাসাদে’ (পাণিনি)

কুটু—ধারণ, পোষণ, পালন। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্,
লট্ কুটুযতে। লোট্ কুটুযতাং। লিট্ কুটুযয়াং
চক্রে। লুঙ্ অচুকুটুযত।

কুট—১ ক্ষেদন। ২ ভৎসন। ৩ পূরণ। চুরাদি, উভয়পদী,

সক, সেট্। লট্ কুটয়তি, কুটয়তে। লোট্ কুটয়তু, কুটয়তাং। লিট্ কুটয়াংচকার চক্রে। লুট্ কুটয়িতা। লুঙ্ অচুকুটৎ, অচুকুটত।

কুট—প্রতাপন। অদন্তচুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে। লুঙ্ অচুকুটত।

কুঠ—ক্ষেদন। সৌত্র ধাতু, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কোঠতি, লোট্ কোঠতু। লুঙ্ অকোঠীং। লিট্ চুকোঠ।

কুঠ—১ বিকলতা। ২ আলস্ত। ৩ মোচন। কুঠি কুঠ ধাতু ভাদি, পরস্মৈ, সেট্। আলস্ত অর্থে অক, মোচন অর্থে সক। লট্ কুঠতি। লোট্ কুঠতু। লিট্ চুকুঠ। লুট্ কুঠিতা। লুঙ্ অকুঠীং।

কুড়—১ ভক্ষণ। ২ বালাচাপলা। তুদাদি, পরস্মৈ, অদন অর্থে সক, বালা অর্থে অক। লট্ কুড়তি। লোট্ কুড়তু। লিট্ চুকোড়। লুট্ কুড়িতা। লুঙ্ অকুড়ীং।

কুড়—কুড়ি কুড় ধাতু। রক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুণয়তি, কুণয়তে। লিট্ কুণয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুণৎ, অচুকুণত।

কুণ—১ আভাষণ। ২ মন্ত্রণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুণয়তি, কুণয়তে। লোট্ কুণয়তু, কুণয়তাং। লিট্ কুণয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুণৎ, অচুকুণত।

কুণ—১ উপকরণ। ২ শব্দ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুণতি। লোট্ কুণতু। লিট্ চুকোণ। লুঙ্ অকোণীং। লুট্ কুণিতা।

কুঠ—গতি প্রতিঘাত। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুঠতি। লোট্ কুঠতু। লিট্ চুকুঠ। লুট্ কুঠিতা। লুঙ্ অকুঠীং। চুরাদিগণীয় পরস্মৈপদী। লট্ কুঠয়তি। লুঙ্ অচুকুঠৎ।

কুত—আস্তরণ। সৌত্রধাতু। পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কোততি। লোট্ কোততু। লুঙ্ অকোতীং। লিট্ চুকোত। লুট্ কোতিতা।

কুৎস—নিন্দন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ কুৎসয়তে। লোট্ কুৎসয়তাং। লিট্ কুৎসয়াংচক্রে। লুঙ্ অচুকুৎসত। বোপদেব এই ধাতু উভয়পদী নির্দেশ করিয়াছেন।

“যো ন কুৎসয়তে কুৎসাং নতু কুৎসতি নির্ধনঃ।” (কবিক*২৪৯) হলায়ুধমতে এই ধাতু ভাদিগণীয়।

“নাস্তিক্যং বেদনিন্দাঞ্চ দেবতানাঞ্চ কুৎসনঃ।” (মহু)

কুপ—পুতিগন্ধ। দিবা, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপাতি। লোট্ কুপাতু। লিট্ চুকোপ। লুট্ কুপিতা। লুঙ্ অকোপীং। লিট্ কোপি—নিধনন। লট্ কোপয়তি। “অপ্রকাশে দেশে কোপয়েৎ” (অশ্রুত)

কুদ—মিথোক্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কোদয়তি, কোদয়তে, লোট্ কোদয়তু, কোদয়তাং। লিট্ কোদয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুদৎ, অচুকুদত।

কুহ—১ হিংসা। ২ সংক্লেষণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। ক্রাদি, পরস্মৈ। লট্ কুহতি। কুহতি। কুহীতঃ কুহন্তি।

“ন কুহাতি বুদ্ধার্থঃ শীতার্থশ্চ ন কুহতি।

যশ রাষ্ট্রে ধনাঢ্যো বা মৃতঃ কোহপি ন কুহাতি ॥” (কবিক* ১২৪)

লিট্ কুহীয়াং। লুঙ্ অকুহাৎ। লিট্ চুকুহ, চুকোপ লুট্ কুহিতা। কোপিতা। লুঙ্ অকুহীং।

কুজ—মিথোক্তি। কুজি কুজ ধাতু, চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কুজয়তি, কুজয়তে। লোট্ কুজয়তু, কুজয়তাং। লিট্ কুজয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুজৎ, অচুকুজত।

কুন্চ—অনাদর। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুন্চতি। লুঙ্ অকুন্চীং। লিট্ চুকুন্চ।

কুপ—আচ্ছাদন। কুপি কুপধাতু চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপয়তি, কুপয়তে। ভাদি পক্ষে কুপতি। লোট্ কুপয়তু, কুপয়তাং। কুপতু। লুঙ্ অচুকুপৎ, অচুকুপত। অকুপীং। লিট্ চুকুপ। কুপয়াংচকার চক্রে।

কুপ—হাতি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কোপয়তি, কোপয়তে। লোট্ কোপয়তু, কোপয়তাং। লিট্ কোপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচুকুপৎ, অচুকুপত।

“প্রোচুঃ প্রাঞ্জলয়ো বিপ্রাঃ প্রহটাঃ কুপিতবচঃ।” (ভাগ*)

কুপ—রোষ। দিবা, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুপাতি। লোট্ কুপাতু।

“যো ন কুপাতি বিপ্রায় কুপ্যতে চ মহাপ্রভুঃ।

প্রকোপয়ত্যসৌ রাজা যন্তেন সদৃশোজনঃ ॥” (কবি* ১৫৯)

লিট্ চুকোপ। লুট্ কোপিষতি। লুঙ্ অকুপৎ। অকুপতাং। যেহলে কুপ ধাতু ইদিৎ হইবে না, সেই হলে অকোপীং এইরূপ পদ হইবে।

সন্ চুকুপিষতি, চুকোপিষতি। যঙ্ চোকুপ্যতে, যঙ্ লুক্ চোকোপি। অতি + প্র + কুপ—অতিশয়কোপ। কুপ ধাতু প্রযোগে কর্মের সম্প্রদানতা হইবে। অর্থাৎ চতুর্থী বিভক্তি হইবে। যথা—বিপ্রায় কুপাতি ইত্যাদি।

কুমার—কোল। অদন্ত চুরাদি। উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কুমারয়তি। লোট্ কুমারয়তু। লুঙ্ অচুকুমারৎ, অচুকুমারত। লিট্ কুমারয়াংচকার চক্রে। কেহ কেহ এই ধাতুকে কুমাল এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু র ও ল এই হ্রস্বের ঐক্যতা করিলে আর কোন গোল থাকে না।

কুশ—কুবি=কুবধাতু, আচ্ছাদন। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষেভাদি। লট্ কুশতি, ভাদি পক্ষে কুশতি। লিট্ কুশ্যাংচকার। চুকুশ। লুঙ্ অচুকুশৎ। অকুশীৎ।
কুর—শব্দ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুরতি। লোট্ কুরতু। লিট্ চুকোর। লুট্ কুরিতা। আশী-
লিঙ্ কুর্যাৎ। লুঙ্ অকোরীৎ। গিচ্ কুরয়তি। লুঙ্ অচুকুরৎ।

কুর্দ—ক্রীড়া। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুর্দতে। লোট্ কুর্দতাং। লিট্ চুকুর্দে। লুট্ কুর্দিতা। লুঙ্ অকুর্দীষ্ট। লুট্ কুর্দিত্যতে। কুর্দ ধাতু দীর্ঘ উকারও আছে। ‘কুর্দ’ এইরূপ ধাতু সকলে ইচ্ছা করেন না। দীর্ঘ উকার কুর্দ ধাতুর রূপ কুর্দতে এইরূপ হইবে। ঘূর্দ ও গুর্দ ধাতুর এই প্রকার রূপ হইবে।

কুল—১ সংঘাত, রাশীকরণ। ২ বন্ধুত্ব, মৈত্রীকরণ। লট্ কোলতি। লোট্ কোলতু। লিট্ চুকোল। লুট্ কোলিতা। লুঙ্ অকোলীৎ। সম্+কুল—সঙ্গীর্ণতা।

কুশ—শ্লেষ। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশতি। লোট্ কুশতু। লিট্ চুকোশ। লুঙ্ অকুশৎ, অকোলীৎ।

কুশ—হ্রাসি। কুশি কুশধাতু। চুরাদি, পক্ষেভাদি, অক, সেট্। লট্ কুশয়তি। লোট্ কুশয়তু। ভাদি পক্ষে কুশতি। কুশতু। লিট্ কুশ্যাংচকার। চুকুশ। লুঙ্ অচুকুশৎ। ভাদি পক্ষে অকুশীৎ।

কুশ—নিষ্কর্ষ। বহিষ্করণ, নিঃসারণ। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশতি। লোট্ কুশতু। হি কুশণ। লিঙ্ কুশীয়াৎ। লিট্ চুকোষ। লুট্ কোষিতা। লুট্ কোষিত্যতি। লুঙ্ অকোষীৎ, অকোষীষ্টাৎ, অকোষিষুঃ।
কর্মকবাচ্য কুশতি। সন্ চুকোষিত্যতি। চুকুশিত্যতি।
যঙ্ চোকুশতে। যঙ্ লুক্ চোকোষি। গিচ্ কোষয়তি।
অম্+কুশ=সাদৃশ্য রূপে বহির্নিঃসারণ। অতি+কুশ—
আতিমুখ্যে নিঃসারণ। অব+কুশ—অধোনিঃসারণ। নিম্+
কুশ—নিষ্কাশন।

“আদায় পরিধং তসৌ বলাগিকুশিতঃ ক্রমঃ।” (ভট্টি)

কুস—শ্লেষ। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুশতি।

লোট্ কুশতু। লিট্ চুকোস। লুঙ্ অকুসৎ, অকোলীৎ।

কুংস—দীপ্তি। কুসি=কুস ধাতু। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।

পক্ষেভাদি। লট্ কুংসয়তি। লোট্ কুংসয়তু।

ভাদি পক্ষে কুংসতি। লুঙ্ অচুকুংসৎ। অকুংসীৎ।

কুশ্—১ বুদ্ধিপূর্বক দর্শন। ২ কুৎসিত হস্ত। চুরাদি, আশ্বনে,

সক, সেট্, হস্তার্থে অক। লট্ কুশয়তে। লোট্

কুশয়তাং। লিট্ কুশ্যাংচকার। লুঙ্ অচুকুশত। ‘কুশয়তে জনঃ, কুশয়তে বুধ্যা পশ্যতি।’ (হর্গাদাস) কেহ কেহ বলেন, কুশ ধাতু নহে, কুশক পূর্বক শিধ্যাতুর এইরূপ রূপ হইবে। অথবা কুশ্য এই প্রাতিপদিকের উত্তর গিচ্ করিয়া তাহার পর এইরূপ হইয়াছে।

কুহ—বিশ্রাম। অদন্ত চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কুহয়তে। লোট্ কুহয়তাং। লিট্ কুহ্যাংচকার। লুঙ্ অচুকুহত।

কু—আর্জয়। তুদাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুবতে। লোট্ কুবতাং। লিট্ চুকুবে। লুঙ্ অকুবিষ্ট।

কু—শব্দ। ক্র্যাদি, উত্তমপদী, অক, সেট্। লট্ কুগতি, কুগীতে। লিট্ চুকোব, চুকুবে। লুঙ্ অকবীৎ, অকবিষ্ট।

“শ্রুতিপুটপরিচয়ঃ ক্রৌঞ্চকঃ কুগতি।” (কবি° ১৭)

কুজ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কুজতি। লোট্ কুজতু। লিট্ চুকুজ। লুট্ কুজিতা। লুঙ্ অকুজীৎ। সন্ চুকুজিত্যতি। যঙ্ চোকুজ্যতে। যঙ্ লুক্ চোকোজি। গিচ্ কুজয়তি।

“কোকিলকুজিতকুজকুটীরে।” (গীতগো° ১।২৮)

কুট—১ অপবাদ। ২ দানাত্ব। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে। লোট্ কুটয়তাং। লিট্ কুটয়াংচকার। লুঙ্ অচুকুটৎ।

কুট—১ দাহ। ২ মঙ্গল। ৩ প্রচ্ছাদন। ৪ অবসাদন। চুরাদি, উত্তমপদী, সক, সেট্। লট্ কুটয়তে, কুটয়তি। লিট্ কুটয়াংচকার, চকার। লুঙ্ অচুকুটৎ, অচুকুটত।

“যঃ কুটয়তি শত্রুণাং দৃষ্টা গজঘটারণে” (কবিক° ২৩৪)

মৈত্রের মতে এই ধাতুর রূপ লটে ‘কোটয়তে’ হইবে।

কুড়—১ সাক্ষতা, ঘনীভাব। ২ ভক্ষণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সাক্ষতা অর্থে অক, ভক্ষণার্থে সক। লট্ কুড়তি। লিট্ চুকুড়। লুঙ্ অকুড়ীৎ। লুট্ কুড়িতা।

কুণ—১ আভাষণ। ২ মঙ্গল। অদন্তচুরাদি, উত্তমপদী, সক, সেট্। লট্ কুণয়তি, কুণয়তে। লিট্ কুণ্যাংচকার চকার। লুঙ্ অচুকুণৎ, অচুকুণত।

কুণ—সঙ্কোচ। চুরাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ কুণয়তে। লিট্ কুণ্যাংচকার। লুঙ্ অচুকুণত।

কুপ—দৌর্বল্য। অদন্তচুরাদি, উত্তমপদী, অক, সেট্। লট্ কুপয়তি। লোট্ কুপয়তু। লিট্ কুপয়াংচকার। লুঙ্ অচুকুপৎ।

কুর্দ—ক্রীড়া। [কুর্দ দেখ।]

কুল—আবুতি, আবরণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ কুলতি। লোট্ কুলতু। লিট্ চুকুল। লুঙ্ অকুলীৎ।

“বশ্চামুঃ প্রতিকুলতি” (কবিক° ৮৭)

ক—কৃষ্ কৃধাতু = করণ। ভাদি, উত্তমপদী, সক, অনিট্। লট্ করতি, করতে। লোট্ করতু, করতাং। লিট্ চকার, চক্রে। লুঙ্ অকার্ষীৎ, অকৃত। ভাদিগণীয় এই ধাতুর পাণিনিতে উল্লেখ দেখা যায় না। এইজন্য কেহ কেহ বলেন এই ধাতু পাণিনীয় নহে।

ক—কৃষ্ কৃধাতু = হিংসা। ভাদি, উত্তমপদী, সক, সেট্। লট্ কণোতি, কণুতে। লোট্ কণোতু, কণুতাং। লিট্ চকার, চক্রে। লুঙ্ অকার্ষীৎ, অকৃত।

“যুকে কণোতি শত্রুণাং বারণান্।” (কবিক° ১৩৭)

নির্ + কৃ — ভজন।

কৃ—ডুকৃষ্ কৃধাতু = করণ, বিধান, অনুষ্ঠান। তনাদি, উত্তমপদী, সক, অনিট্। লট্ কয়োতি, কুরুতঃ, কুরুন্তি। কুরুতে, কুরুতে, কুরুন্তে। লোট্ কয়োতু, কুরু, করবাণি। কুরুতাং। লুঙ্ অকরোৎ, অকুরুতাং, অকুরুন্। অকুরুত, অকুরুতাং, অকুরুত। বিধিলিঙ্ কৃধ্যাৎ, কুরুত। লিট্ চকার, চকৃতুঃ চকুঃ, চক্রে, চক্রাতে, চক্রিরে। লুঙ্ অকার্ষীৎ, অকাষ্টীং, অকার্ষুঃ। অকৃত, অকৃষাতাং, অকৃষত, অকৃষাঃ, অকৃষং। লুট্ কর্তা। লুট্ করিষতি, করিষতে। আশীলিঙ্, ক্রিয়াৎ, কৃষীষ্ট। কর্মবাচ্যে লট্ ক্রিরতে। লুট্ কারিতা। লুট্ করিষতে। লুঙ্ অকারি। সন্ চিকীর্ষতি, চিকীর্ষতে। যঙ্ চেক্রীয়তে। যঙ্ লুক্ চকরীতি চরীকরোতি। চরীকরীতি। চকর্তি। চরিকর্তি, চরীকর্তি। গিচ্ কারয়তি, কারয়তে। লুঙ্ অচীকরৎ, অচীকরত। কদন্ত—কুরুন্, কুরুগ, কৃত্য, কার্য, কর্তব্য, করণীয়, কৃৎ, কৃত, কার, করণ, কৃত্য, কৃত্য, কর্তুং, উচ্চৈঃকার, প্রিয়ঙ্কর, অলঙ্কারিষ্ণু, কুন্তকার, স্তম্ভকর, কারক, কর্তা, কার, কর্ম, কৃত্য, ক্রিয়া ইত্যাদি।

অধি + কৃ — অধিকার আরম্ভ এই অর্থে সাকর্মক।

“অধিচক্রে লয়ং হরিঃ।” (ভট্টি ৮২০)

অনু + কৃ — সদৃশীকরণ, অনুকরণ।

“শৈলাধিপশ্চাত্তকর লক্ষ্মীং।” (ভট্টি ২৮)

অবা + কৃৎ — অপকার, অনিষ্টোৎপাদন।

“বিপোসাঙ্গমপক্রিয়া।” (মাঘ)

অপ + আ + কৃ — নিবারণ। আ + কৃ — আকার, অবসর-সংস্থান। উদ্ + আ + কৃ — উৎকালন।

“সৌম্যোদজ সৌমস্রবাঃ ইতি তাহোদা চকার।” (বৃহদা° উপ°)

উপ + কৃ — উপকার।

“উপকৃতং বহতত্র কিস্ম্যতে” (সাহিত্যাদ°)।

সংস্কার, এই অর্থে কৃ ধাতুর উপ পূর্বক স্তম্ভাগম হইবে। যথা ‘উপস্করোতি’। উপ + আ + কৃ — আরম্ভ। ২ পশ্বাদি সংস্কার।

“শ্রাবণ্যাং প্রোষ্ঠপশ্যাং বা উপাকৃত্য যথাবিধি।” (মহু°)।

হ্র + কৃ = হৃষ্টাচরণ। গি + কৃ — পরাভব। নিস্ + নিস্ + কৃ — শুদ্ধি। এই অর্থে অকর্মক। নিস্ + আ + কৃ — নিবারণ। পরা + কৃ — নিরাকরণ। পরি + কৃ — পরিষ্কার। প্র + কৃ — প্রস্তাব। আরম্ভ। প্রতি + কৃ — প্রতিকার, অনিষ্টনিবারণ, প্রতিকূলোৎপাদন। বি + কৃ — বিভাগ, বিকার। ‘স ত্রৈধাঙ্গানং বাকুরুত’ (ছান্দো° উ°)। ‘ব্যাকুরুত ব্যভজৎ’ (ভাষ্য)। বি + আ + কৃ — প্রকাশন।

“শিক্ষাকর্মোব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দসাং চিতিঃ।”

(বেদান্নোক্তিক)।

বি + প্র + কৃ — উপদ্রব। সম্ + কৃ — সংস্কার।

কড়—ঘনত্ব, সাক্ষতা। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ কড়তি। লোট্ কড়তু। লিট্ চকড়। লুট্ কড়িতা। লুঙ্ অকড়ীৎ।

কৃত—ছেদন। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ কৃততি।

“কৃত্ত্যারিশিরাংসি সঃ” (কবিক° ১২২)।

লোট্ কৃত্ততু। লিট্ চকর্ত, চকৃততুঃ। লুট্ কর্তিতা। লুট্ কর্তিষতি, কর্তিষতি। লুঙ্ অকর্তীৎ, অকর্তিষ্টাৎ, অকর্তিষুঃ। সন্ চিকর্তিষতি, চিকর্তস্যতি। যঙ্ চরীকৃত্যতে, যঙ্ লুক্, চরীকর্তি, চকর্তি, চকরীতি। গিচ্ কর্তয়তি। লুঙ্ অচকর্তৎ, অচীকৃত। অব + কৃত—ছেদন। উৎ + কৃত—উৎকর্তন। নিক্ষেপণ। নি + কৃত—কুৎসিতবর্তন। নির + কৃত—উৎকর্তন।

“অলাবুমধ্যানিকৃত্য বীজং” (মহানটক)

কৃত—বেষ্টন। কৃধাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ কৃগতি, কৃতঃ, কৃতন্তি। “যং কৃগতি গুণগ্রামঃ” (কবিক° ১২২)

লুঙ্ অকৃগৎ। লুঙ্ অকর্তীৎ। অস্ত্র বিভক্তিতে রূপ তুদাদি গণীয় কৃত ধাতুর জায়।

কৃত—সংশদ। চুরাদি, উত্তমপদী, সক, সেট্। লট্ কীর্তয়তি, কীর্তয়তে। লিট্ কীর্তয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকীর্তৎ, অচিকীর্তত।

“কীর্তয়ন্তি চ গোষ্ঠীষু যদুগ্ধগানঙ্গরোগণাঃ।” (কবিক° ১২২)।

কৃৎ—১ হিংসা। ২ করণ। ৩ গমন। লট্ কৃণোতি, কৃণুতঃ, কৃণন্তি। বিধিলিঙ্ কৃণুয়াৎ। লিট্ চকৃষ, চকৃষতুঃ। লুট্ কৃষিতা। লুঙ্ অকৃষীৎ।

কপ—কৃৎলতা। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কপয়তি, কপয়তে। “নাসৌ কপয়তি প্রভুঃ” (কবি° ২৩৫)।
লিট্ কপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচিকপৎ, অচিকপত।

কপ—যুতি, চিত্রীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। কপয়তি, কপয়তে। ভাদি পক্ষে কপতি।
লুঙ্ অচীকপৎ, অচীকপত। ভাদি পক্ষে অকপীৎ।

কপ—তনুকরণ। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কপতি।
লোট্ কপতু। লিট্ চকৰ্ণ। লুট্ কৰ্ণিতা। লৃট্ কৰ্ণিষতি।
লুঙ্ অকৰ্ণৎ, অকৰ্ণীৎ। ক্ত—কপ। গিচ্ কৰ্ণয়তি, কৰ্ণয়তে।
লুঙ্ অচীকৰ্ণৎ, অচীকৰ্ণত। অচকৰ্ণৎ, অচকৰ্ণত।

কষ—বিলেখন। আকৰ্ষণ। ভূদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্।
লট্ কষতি, কষতে।

“অথঃ কষতি শাণেয়মিকুক্ষেত্রঞ্চ কৰ্ষতি।” (কবি° ১৮২)

লিট্ চকৰ্ণ, চকৰ্ণে। লুঙ্ অকৰ্ণৎ, অকৰ্ণত। লৃট্ কৰ্ণাতি, -তে।

কষ—বিলেখন। আকৰ্ষণ। প্রাপণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্।
লট্ কৰ্ষতি। বিধিলিঙ্ কৰ্ষেৎ। লোট্ কৰ্ষতু। লুঙ্ অকৰ্ষৎ।
লুঙ্ অক্রাষীৎ, অক্রাষীৎ, অক্রাষৎ। অক্রাষ্টাৎ, অক্রাষ্টীৎ, অক্রা-
কতাৎ। অক্রাষ্ণুঃ, অক্রাষ্ণুঃ, অক্রাষ্ণু। অক্রষ্টে, অক্রাষ্টাৎ,
অক্রাষ্টত। কৰ্ষবাচ্যে কৰ্ষাতে। লুঙ্ অকৰ্ষি। সন্ চিক্রকতি,
চিক্রকতে। যঙ্ চরীকৃষতে, চরীকৃষ্টি, চরীকৃষ্টি। গিচ্
কৰ্ষয়তি। লুঙ্ অচকৰ্ষৎ, অচীকৰ্ষৎ। অমু+কষ—অমুসক,
পূৰ্ব্বস্থিতপদাদির উত্তর বাক্যে যোজনের নিমিত্ত অমুসকান।
অপ+কষ—হীনতাকরণ। অপ+আ+কষ—নিবর্তন।

“তমশক্যমপাক্রষ্টুং নিদেশাৎ স্বর্গিণঃ পিতুঃ” (রঘু°)।

অভি+কষ—আভিমুখ্যে কৰ্ষণ। অব+কষ—অধঃ-
স্থিত হইয়া কৰ্ষণ। আ+কষ—আকৰ্ষণ। উদ্+কষ—
অতিশয়ন, প্রাধাত্যপ্রাপণ, আকৰ্ষণ। নিব্+কষ—নিষ্কারণ।
নিশ্চয়। প্র+কষ—অতিশয় কৰ্ষণ।

“ইদং তু মম দীনশ্র মনো ভুয়ঃ প্রকৰ্ষতি।” (রাম° স্তম্ ১।১)

সম্+কষ—সম্যক্ কৰ্ষণ। সম্+আ+কষ—সম্যক্ৰূপে
দূর পর্য্যন্ত নয়ন।

কৃ—বিক্ষেপ। ভূদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কিরতি।
লিট্ চকার, চকরতুঃ। চকরিষ। লুট্ করিতা, করীতা।
আশীলিঙ্ কীৰ্য্যাৎ। লৃট্ করিষতি, করীষতি। লুঙ্
অকারীৎ, অকারিষ্টাৎ, অকারিষুঃ। সন্ চিকরিষতি। যঙ্
চেকার্যতে। যঙ্ লুক্ চাকরী। গিচ্ কারয়তি। অমু+কৃ—
পশ্চাৎ ক্ষেপ। অপ+কৃ—হর্ষ বাস ও ভক্তগের জন্ত ধনন।
অব+কৃ—অধঃক্ষেপণ। দূরতঃ ক্ষেপণ। আ+কৃ—সমস্তাৎ
ক্ষেপণ, বিস্তার। উদ্+কৃ—উৎখনন, চলিত কথা গাড়া।

সম্+উদ্+কৃ—ছেদন। বিদারণ। হিংসা। পরা+কৃ—
সম্যক্ ক্ষেপ, ব্যাধি। প্র+কৃ—প্রক্ষেপ। নানাজাতীয়ের
সম্মিলন। প্রতি+কৃ—হিংসা। বি+কৃ—বিক্ষেপ। সম+
কৃ—মিশ্রণ।

কৃ=কৃঞ্+কৃধাতু—হিংসন। ক্রাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।
লট্ কৃণাতি, কৃণীতে। লিডাদির রূপ কৃ ধাতুর জ্ঞান হইবে।
কৃণাতি তুরগান্ রণে।” (কবিক° ৪৪)।

কৃ--বিজ্ঞান। চুরাদি, আশ্রনে, সক, সেট্। লট্ কারয়তে।
লিট্ কারয়াংচক্রে। লুঙ্ অচীকরত।

কৃত—সংশয়। সংশয়। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
কীর্তয়তি, কীর্তয়তে। লিট্ কীর্তয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচ-
কীর্তৎ, অচকীর্তত।

“কীর্তয়ন্তি চ গোষ্ঠীষু যদৃগুণান্ প্ররোগণাঃ।” (কবিক° ১২২)

কুপ=কুপু কুপ ধাতু—সামর্থ্য। যোগ্যতা। পর্য্যাপ্তি। সম্পত্তি,
উৎপত্তি। ভাদি, আশ্রনে, অক, সেট্। লুঙ্, লৃট্, লৃট্ ও
লুঙ্ এই কয় বিভক্তিতে উভয়পদী। কল্পতে।

“যোহর্থিনামীপ্তিতপ্রাপ্ত্যে কল্পতে কল্পবৃক্ষবৎ।

ন কল্পয়তি মিথার্থং শিরঃ কল্পতি বিধিবাং॥” (কবি° ৮৩)

লিট্ চকুপে। লৃট্ কল্পা। কল্পাসি। কল্পিতা।

লৃট্ কল্পয়তি, কল্পয়তি। লুঙ্ অকল্পয়ৎ, অকল্পি-
ষত। আশীলিঙ্ কল্পিষীষ্টে, কুপ্সীষ্টে। লুঙ্ অকুপৎ,
অকল্পিষ্টে, অকুপ্ত। অকল্পিতাৎ, অকুপ্সিতাৎ। অকল্পিত,
অকুপ্সত। সন্ চিকল্পিষতে। চিকুপ্সতি। যঙ্ চলীকুপাতে।
যঙ্ লুক্ চলীকল্পি। গিচ্—কল্পয়তি। কুপ—চুরাদি,
পরস্মৈ। ১ মিশ্রণ। ২ চিত্রীকরণ। ৩ কল্পন। লট্ কল্পয়তি,
কল্পতি। অব+কুপ—সম্ভাবনা। উপ+কুপ—বিজ্ঞাস।
পরি+কুপ—করণ। নিশ্চয়। প্র+কুপ—অমুষ্ঠান। আরো-
জন। নিরূপণ। বি+কুপ—বিকল্প। সংশয়। সম্+কুপ—
সংকল্প, আমি ইহা করিব, এই প্রকার মানস ব্যাপার ভেদ।

কেত—১ মন্ত্রণ। ২ নিঃশ্রাবণ, যথোচিতভাষণ। ৩ নিমন্ত্রণ।
অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কেতয়তি, কেত-
য়তে। লিট্ কেতয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকেতৎ,
অচিকেতত। সম্+কেত—ইচ্ছাভেদ, শব্দের অর্থবোধক
ব্যাপার।

“সকেতো গৃহতে জাতৌ গুণজবাক্সিরাশু চ।” (কাব্যপ্র°)

“কান্তার্থিনী তু বা যাতি সকেতং সাত্তিসারিকা।” (অমর)

কেল—চাল। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কেলতি। লিট্
চিকেল। লুঙ্ অকেলীৎ। খেল, চেল ও বেল ধাতুর এইরূপ
রূপ হইবে।

কেলা—বিলাস। কেলা কণ্ঠাদিভ্যং যক্ কেলায় ধাতু আত্মনে-
পদী, অক, সেট্। লট্ কেলায়তে। লিট্ কেলায়াংচক্রে।
লুঙ্ অকেলায়িষ্টে।

কেব—সেবন। কেব্ কেবধাতু। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।
লট্ কেবতে। লিট্ চিকেবে। লুঙ্ অকেবিষ্টে। গিচ্ কেবয়তি।
লুঙ্ অচিকেবৎ। ক্লেব, খেব, কেব ধাতুরও এইপ্রকার
রূপ হইবে।

কৈ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ কায়তি।
লিট্ চকৌ। লুট্ কাতা। লৃট্ কাত্তি। লুঙ্ অকাসীৎ।
অকাসিষ্টাং।

ক্রথ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী। পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ ক্রথয়তি, ক্রথয়তে। লিট্ ক্রথয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অচিক্রথৎ, অচিক্রথত। ভাদি পক্ষে, লট্, ক্রথতি।
লিট্ চক্রাথ। লুঙ্ অক্রথীৎ।

ক্রস—ক্রস্ ক্রসধাতু। ১ কৌটিল্য। ২ দীপ্তি। দিবাди, পরস্মৈ,
অক, সেট্। লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস। চক্রসভূঃ। লৃট্
ক্রসিষ্যতি। লুঙ্ অক্রসীৎ, অক্রাসীৎ। গিচ্ ক্রসয়তি ষটাদি
বলিয়া হ্রস্ব হইল। লুঙ্ অচিক্রসৎ।

ক্রস—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক,
সেট্। লট্ ক্রসয়তি,—তে। লিট্ ক্রসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্
অচিক্রসৎ,—ত। ভাদি পক্ষে লট্ ক্রসতি। লিট্ চক্রাস।
লুঙ্ অক্রাসীৎ, অক্রসীৎ।

ক্রয়—ক্রয়ী ক্রয় ধাতু। ১ হুর্গন্ধ। ২ আক্রীভাব। ৩ শব্দ।
ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রয়তে। লিট্ চুক্ৰয়ে।
লুট্ ক্রয়িতা। লুঙ্ অক্রয়িষ্টে। গিচ্ ক্রোপয়তি,—তে। লুঙ্
অচুক্ৰপৎ,—ত।

ক্রংস—প্রকাশন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রংসতি।
লিট্ চক্রাংস। লুঙ্ অক্রংসীৎ।

ক্রথ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রথতি।
লিট্ চক্রাথ। লুঙ্ অক্রথীৎ, অক্রাথীৎ। গিচ্ ক্রাথয়তি।

ক্রন্দ—রোদন। ২ বৈকল্য। ৩ আহ্বান। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
আহ্বানার্থে অক, সেট্। লট্ ক্রন্দতি। লিট্ চক্রন্দ। লুঙ্
অক্রন্দীৎ।

“ক্রন্দত্যাশ্রজলৈর্বাগ্ভিঃ ক্রন্দয়ন্তি রিপুঞ্জিরঃ।” (কবি° ৭২)

সন্ চিক্রন্দিষতি। যঙ্ চাক্রন্দ্যতে। যঙ্ লুক্ চাক্রন্তি।
গিচ্ ক্রন্দয়তি। অহু+ক্রন্দ—ক্রন্দনের দ্বারা অহুগমন।
অভি+ক্রন্দ—অভিমুখে শত্রু প্রভৃতির আহ্বান।

“অভিক্রন্দন্ বৃষারসে” (ঋক্ ১০।২১।৮)

‘অভিক্রন্দন্ অভিমুখেন যুদ্ধার্থং শত্রুনাহ্বন্’ (সায়ণ)

২ অভিমুখে শব্দকরণ। আ+ক্রন্দ—আহ্বানপূর্বক
রোদন। সম্+আ+ক্রন্দ—সম্যক্ আহ্বান পূর্বক ক্রন্দন।
নি+ক্রন্দ—যথানামশব্দোচ্চারণ। প্র+ক্রন্দ—স্তবন। (ঋক্
৫।৫২।১)। বি+ক্রন্দ—বিশেষ রূপে ক্রন্দন। সম্+ক্রন্দ—
সম্যক্ ক্রন্দন।

ক্রদ—বৈকল্য। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রদতে।
লিট্ চক্রদে। লুঙ্ অক্রদিষ্টে। গিচ্ ক্রদয়তি, যঙ্ ক্রিয়য়া
বৈদিক প্রয়োগে কনিক্রদ্যতে। যঙ্ লুক্ কনিক্রন্তি, কনি
ক্রদীতি।

ক্রপ—কৃপা, দয়া। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রপতে।
লিট্ চক্রপে। লুট্ ক্রপিতা। লুঙ্ অক্রপিষ্টে। গিচ্ ক্রপয়তি।
লুঙ্ অচিক্রপৎ।

ক্রম=ক্রমু ক্রম ধাতু পাদবিক্ষেপ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ক্রম্যতি, ক্রামতি। বিধিলিঙ্ ক্রম্যৎ, ক্রামেৎ। লোট্
ক্রম্যতু, ক্রামতু। লুঙ্ অক্রমীৎ। লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা।
লৃট্ ক্রমিষ্যতি। কৰ্ম্মবাচ্যে ক্রম্যতে। লুঙ্ অক্রমি, অক্রামি।
অপ্রতিবন্ধ, উৎসাহ, ক্ষীণতা এই সকল অর্থ বুঝাইলে
আত্মনেপদী হয়। লট্ ক্রম্যতে, ক্রমতে। লিট্ চক্রমে। লুঙ্
অক্রাংস্ত, অক্রংসাতাং, অক্রংসত।

‘ব্যাকরণাধ্যয়নায় ক্রমতে’।

“অগ্নিন্ ক্রমন্তে শাস্ত্রাণি ক্ষীতানি ভবন্তি” (পাণিনি ১।৩.৩৮)

সন্ চিক্রমিষতি, চিক্রংসতে। যঙ্ চঙ্ক্রম্যতে। যঙ্ লুক্
চঙ্ক্রন্তি। গিচ্ ক্রময়তি। লুঙ্ অচিক্রমৎ। কেহ কেহ
বলেন, লট্ বিভক্তিতে ‘ক্রময়তি’ এইরূপ হইবে। ‘অরা-
মগ্নিন্ সংক্রাময়’ (মহাভা°) এই স্থলে সংক্রাময়,
অকারের বৃদ্ধি হইল। নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে ক্রম ধাতুর উত্তর
ইট্ হইবে না।

অতি+ক্রম—অতিক্রমণ, উল্লঙ্ঘন।

“স নদীঃ পর্বতাঃ স্চাপি সলিলানি সরাংসি চ।

অচিরেণাতিচক্রাম খেচরঃ খেচরগ্নিব ॥” (ভারত)

অভি+অতি+ক্রম—অভিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+
ক্রম—অভিমুখে অতিক্রমণ। বি+অতি+ক্রম—বিপরীত
ভাবে ক্রমণ। সম্+অতি+ক্রম—সম্যক্ অতিক্রমণ।
অধি+ক্রম—অধিকরূপে ক্রমণ। অহু+ক্রম—পরিপাটী
রূপে ক্রমণ। অপ+ক্রম—অপসরণ। অভি+ক্রম—অভি-
মুখে গমন। অব+ক্রম—অপসরণ। হিংসন। অহু+অব+
ক্রম—অহুগমন। প্রবেশ। আ+ক্রম বলপূর্বক আহ্বান।
উৎ+ক্রম—উদয়। অহু+উদ্+ক্রম—উৎক্রমণাহুসরণ।
বি+উদ্+ক্রম—বিপরীতভাবে ও বিশেষরূপে লঙ্ঘন। উপ+

ক্রম—আরম্ভ। নি+ক্রম—অত্যন্ত ক্রমণ। অবশ্য ক্রমণ।
অহু+নি+ক্রম—অহুক্রমণ। নিহু+ক্রম—নিঃসরণ। অভি+
নিহু+ক্রম—অভিমুখে নিঃসরণ। বি+নিহু+ক্রম—বিশেষ
রূপে নিঃসরণ। পরা+ক্রম—বলের দ্বারা আক্রমণ।

পরি+ক্রম—ভ্রমণ। সম্+পরি+ক্রম—সম্যক্ বেষ্টনা-
কারে গমন, পর্যটন। প্র+ক্রম—আরম্ভ। আরম্ভ অর্থে
প্রাপ্তক ক্রম ধাতু আত্মনেপদ হয়।

“প্রচক্রমে বক্তুমুদ্রিতক্রমঃ।” (রঘু)

বি+ক্রম—পাদ বিহরণ। এই অর্থে বিপূর্বক আত্মনে-
পদ হয়। অধি+বি+ক্রম—অধিকরূপে পরাক্রম। নিহু+
বি+ক্রম—বিশেষদ্বারা নিঃসরণ।

সম্+ক্রম—একস্থানে অবস্থিতের অন্য স্থানে সঞ্চরণ।
অহু+সম্+ক্রম—আহুরূপ্য বা আহুপূর্ব দ্বারা সংক্রমণ।
উপ+সম+ক্রম—সামীপ্যে সংক্রমণ। প্রতি+সম্+ক্রম—
প্রতিকূল সংক্রমণ।

ক্রী=ডুক্রীঞ ক্রী+ধাতু—ক্রয়। জবাভিনিময়। ক্রাদি,
উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্রীণাতি, ক্রীণীতঃ, ক্রীণন্তি।
ক্রীণীতে। বিধিলিঙ্ ক্রীণীয়াৎ। লুঙ্ অক্রীণাৎ।
অক্রীণীত। লিট্ চিক্রায়। চিক্রয়িথ। চিক্রেয়ে। লুট্
ক্রেতা। লুট্ ক্রেয়তি। লুঙ্ অক্রেয়ীৎ, অক্রেয়ীতঃ,
অক্রেয়ুঃ। অক্রেষ্ট, অক্রেয়াতাৎ। অক্রেবত। সন্ চিক্রে-
যতি,—তে। যঙ্ চেক্রীয়তে। যঙ্ লুক্ চেক্রীয়তি, চেক্রেতি।
গিচ্ ক্রাপয়তি। লুঙ্ অচিক্রপৎ। অপ+ক্রী—মূল্যাদি
দান দ্বারা বশনয়ন। অভি+ক্রী—অভিলক্ষ্য করিয়া বিক্রয়।
সংস্কারবিশেষ। অব+ক্রী—ধনাদি দ্বারা বশনয়ন। আ+
ক্রী—ঈষৎ বিক্রয়। উপ+ক্রী—সমীপে ক্রয়। নিহু+
নিহু+ক্রী—বিক্রয়, ক্রয়ানুরূপ মূল্য দান। পরি+ক্রী—
নিয়তকাল ভূতি দ্বারা স্বীকার। বি+ক্রী—বিক্রয়। সম্+
ক্রী—সম্যক্ক্রয়।

ক্রীড়—খেলন। বিহার, ক্রীড়া। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্।
লট্ ক্রীড়তি। লিট্ চিক্রীড়। লুট্ ক্রীড়িতা। লুট্ ক্রীড়ি-
ষতি। লুঙ্ অক্রীড়ীৎ। সন্ চিক্রীড়িষতি। যঙ্ চেক্রীড়্যতে।
যঙ্ লুক্ চেক্রেটি। গিচ্ ক্রীড়য়তি। লুঙ্ অচিক্রীড়ৎ।

ক্রুড়—নিমজ্জন। ভূদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রুড়তি।
লিট্ চুক্রোড়। লুঙ্ অক্রুড়ীৎ। লুট্ ক্রুড়িতা।

ক্রুধ—হিংসন। ক্রাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রুধাতি।
লিট্ চুক্রোধ। লুঙ্ অক্রোধীৎ।

ক্রুধ—কোপ। দিবাদি, পরশ্মৈ, অক, উপসর্গ পূর্বক হইলে
সক, অনিট্। লট্ ক্রুধাতি। লিট্ চুক্রোধ, চুক্রুধতুঃ।

লুট্ ক্রোদ্ধা। লুট্ ক্রোৎসতি। লুঙ্ অক্রুধৎ। সন্
চুক্রুৎসতি। যঙ্ চোক্রুধ্যতে। যঙ্ লুক্ চোক্রোদ্ধি। গিচ্
ক্রোধয়তি। লুঙ্ অচুক্রুধৎ।

ক্রুহ—১ ক্লেশ। ২ শ্লেষণ। ক্রাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্
ক্রুহাতি। লিট্ চুক্রুহ। লুট্ ক্রুহিতা। লুঙ্ অক্রুহীৎ।

ক্রুশ—১ রোদন। ২ আহ্বান। ভাদি, পরশ্মৈ, অনিট্, সক।
রোদন অর্থে অক। লট্ ক্রোশতি। লিট্ চুক্রোশ। লুট্
ক্রোষ্টা। লুট্ ক্রোশ্যতি। লুঙ্ অক্রুশৎ। সন্ চুক্রুশতি।
যঙ্ চোক্রুশ্যতে। যঙ্ লুক্ চোক্রুশীতি, চোক্রোষ্টি। গিচ্
ক্রোশয়তি। লুঙ্ অচুক্রুশৎ। অহু+ক্রুশ—দয়া। অহু-
রোদন। আ+ক্রুশ—অতিশয় কথন। উদ্+ক্রুশ—উচ্চ
স্বরে আহ্বান, উচ্চস্বরে রোদন।

ক্রুড়—[ক্রুড় দেখ।]

ক্রুধ—বধ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ, সেট্।
লট্ ক্রুধয়তি, ক্রুধয়তে। লিট্ ক্রুধ্যাধকায়,—চক্রে। লুঙ্
অচিক্রুথৎ, অচিক্রুথত। ভাদি পক্ষে লট্ ক্রুথতি। লিট্
চক্রাথ। লুঙ্ অক্রাথীৎ, অক্রুথীৎ।

ক্রুদ—বৈকল্য। দিবাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রুদতে
লিট্ চক্রদে। লুঙ্ অক্রুদিষ্ট। গিচ্ ক্রুদয়তি—তে। লুঙ্
অচিক্রুদৎ,—ত।

ক্রুদ—রোদন। ক্রুদি ক্রুদ ধাতু ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্
ক্রুদতি,—তে। লিট্ চক্রুদ,—নে। লুঙ্ অক্রুদীৎ অক্রুদিষ্ট।

ক্রুপ—অব্যক্তবাক্য। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ক্রুপ-
য়তি,—তে। লিট্ ক্রুপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিক্রুপৎ,
অচিক্রুপত।

ক্রম—গানি। শ্রম, অসামর্থ্য। মুচ্ছ। লট্ ক্রাম্যতি।

“কায়ঃ ক্রাম্যতি নাক্রন্দে যন্ত প্রহরতো রিপুন্।

ক্রাম্যন্তি রিপুসেনাশ্চ প্রবমানা দিশো দশ ॥” (কবি° ২২৬)

লিট্ চক্রাম। লুট্ ক্রমিতা। লুঙ্ অক্রমীৎ।

ক্রম—গানি। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ক্রমতি। লিট্
চক্রাম। লুঙ্ অক্রমৎ।

ক্রব—ভয়। দিবাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রবতে।
লিট্ চক্রবে। লুঙ্ অক্রবিষ্ট। গিচ্ ক্রবয়তি।

ক্রিদ—আক্রীভাব। দিবাদি, পরশ্মৈ, অক, বেট্। লট্ ক্রিষতি।

“অজস্রমশ্রুতিস্তাসাং ক্রিষন্তি নয়নানি চ।” (কবি° ১৩১)

লিট্ চিক্রেদ। লুট্ ক্রেতা, ক্রেদিতা। লুট্ ক্রেৎসতি,
ক্রেদিষতি। লুঙ্ অক্রিদৎ, অক্রেদীৎ, অক্রেৎসীৎ। সন্
চিক্রেদিষতি, চিক্রিদিষতি, চিক্রিৎসতি। যঙ্ চেক্রিষ্যতে।
যঙ্ লুক্ চেক্রেতি। গিচ্ ক্রেদয়তি। লুঙ্ অচিক্রিদৎ।

ক্রিদ—রোদন। ক্রিদি ক্রিদ ধাতু, ভাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ক্রিনতি—তে। লিট্ চিক্রিন্, চিক্রিন্। লুঙ্ অক্রিনীৎ, অক্রিদিষ্টে। ক্রিদ ধাতুর শোকার্থ হইলে আত্মনেপদ হয় এবং সাক্ষর্যক হইয়া থাকে।

ক্রিশ—উপতাপ। দিবাदि, আত্মনে, অক, সেট্। বোপ-দেবের মতে উভয়পদী। ক্রিশ্চতি,—তে। লুঙ্ অক্রেশিষ্টে।

ক্রিশ—বাধন। ক্রিশু=ক্রিশ—ধাতু—ক্র্যাदि, সক, বেট্। লট্ ক্রিশ্চতি, ক্রিশ্চীতঃ, ক্রিশ্চতি।

“নেত্রিয়াপি বিক্রেষু ক্রিশ্চতি বিবরেষু সঃ।” (কবি° ৯৩)

লিট্ চিক্রেশ। লুট্ ক্রেশিতা, ক্রেষ্ঠা। লুট্ ক্রেশিষ্যতি, ক্রেশ্যতি। লুঙ্ অক্রেশীৎ, অক্রিকৎ, অক্রেশিষ্টাৎ, অক্রিকতাৎ, অক্রেশিষুঃ, অক্রিকন্। সন্ চিক্রিশিষতি, চিক্রে-শিষতি। চিক্রিষতি। যঙ্ চেক্রিষতে। যঙ্লুক্ চেক্রিষ্টে।

ক্রীব—বিকলতা। অপ্রাগলভ্য। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্রীবতে। লিট্ চিক্রীবে। লুট্ ক্রীবিতা। লুঙ্ অক্রীবিষ্টে।

ক্রু—গতি। ভাদি, আত্মনে, অক, অনিট্। লট্ ক্রবতে। লিট্ চুরুবে। লুঙ্ অক্রেষ্টে।

ক্রেশ—অক্ষুট কথন। বাধন, পীড়ন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ক্রেশতে। লিট্ চিক্রেশে। লুট্ ক্রেশিতা। লুঙ্ অক্রেশিষ্টে।

কণ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ কণতি। লিট্ চকাণ। লুট্ কণিতা। লুঙ্ অকণীৎ। গিচ্ কণয়তি।

“গিকণো নিকণঃ কাণঃ কণঃ কণনমিত্যপি।

বীণায়াঃ কণিতে প্রাদেঃ প্রকাণপ্রকণাদয়ঃ॥” (অমর)

কথ—নিষ্পচন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কথতি। লিট্ চকাণ। লুট্ কথিতা। লুট্ কথিষ্যতি। লুঙ্ অকথীৎ। গিচ্ কাথয়তি। হিংসা অর্থে কথয়তি।

“জলাশয়েষু তণ্ডেষু কথ্যামানেষু বহিনা।” (ভারত ২।২১৬ অ°)

কেল—১ কল্প। ২ গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, কল্প অর্থে অক° সেট্। লট্ কেলতি। লিট্ চিকেল। লুঙ্ অকে-লীৎ। লুট্ কেলিতা। গিচ্ কেলয়তি। লুঙ্ অচিকেলৎ।

কজ—কচ্ছ জীবন। কজি কজ ধাতু চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ কজয়তি,—তে। লিট্ কজয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচকজৎ, অচকজত। লুট্ কজয়িতা।

কজ—বধ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ কজতে। লিট্ চকজে। লুঙ্ অকজিষ্টে। লুট্ কজিতা। গিচ্ কজয়তি—তে। লুঙ্ অচিকজৎ-ত।

কজ—১ গতি। ২ দান। কজি-কজ ধাতু ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ কজতে। লিট্ চকজে। লুট্ কজিতা। লুঙ্ অকজিষ্টে। সন্ চিকজিষতে। যঙ্ চাকজ্যতে। গিচ্ কজয়তি। লুঙ্ অচকজৎ। কর্মবাচ্যে লুঙ্ অকজি, অকজি।

কণ—বধ। হিংসা। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কণোতি। কণুতে। লিট্ চকণ, চকণে। লুট্ কণিতা। লুট্ কণিষ্যতি—তে। লুঙ্ অকণীৎ, অকণিষ্টে, অকণত। অকণিষ্ঠাঃ অকণাঃ। সন্ চিকণিষতি—তে। যঙ্ চক্-ণ্যতে। যঙ্ লুক্ চক্ণতি। ধাতুপারায়ণের মতে যঙ্ লুক্ করিলে চক্ণতি হইবে। গিচ্ কণয়তি। লুঙ্ অচিকণৎ।

কদ—সমুত্তি। পেষণ। ভকণ। সৌত্র ধাতু, ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ কদতে। লিট্ চকদে। লুঙ্ অকদিষ্টে।

“তন্মৈ বৃতং সুরাং মধব্রমন্নং কদামহে” (অধর্ব° ১০।৬৫)

কপ—ক্ষেপ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কপয়তি—তে। লিট্ কপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকপৎ-ত।

“অরণ্যে কাঠবৎ ত্যক্তা কপয়েষুস্ত্যাহং ততঃ।”

(মহু ৭।৫২)

কপ—সহন। কপি কপধাতু চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ কপয়তি—তে। লিট্ কপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিকপৎ-ত। কর্মবাচ্যে লুঙ্ অকপ্পি, অকপ্পি।

কম—সহন। ভাদি, আত্মনে, সক, বেট্। লট্ কমতে। লিট্ চকমে।

“কমতে যো দরিদ্রাণাং ছট্টান্ ন কমতি প্রভুঃ।

ন কাম্যতি কিতীশানামপরাধকানামপি॥” (কবি° ১৬৭)

লুঙ্ অকমিষ্টে, অকমন্ত। লুট্ কমিতা, কস্তা।

কম—সহন। দিবাदि, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ কাম্যতি। লিট্ চকাম। লুঙ্ অকমৎ, অকমীৎ। লুট্ কমিতা। লুট্ কমিষ্যতি। সন্ চিকমিষতি—তে। চিকাংসতি—তে। যঙ্ চক্ণ্যতে। যঙ্লুক্ চক্ণতি। গিচ্ কময়তি। লুঙ্ অচিকমৎ।

কর—১ সঞ্চলন। ২ করণ। ৩ মোচন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ করতি। লিট্ চকার। লুট্ করিতা। লুট্ করিষ্যতি। লুঙ্ অকারীৎ। অকারিষ্টাৎ, অকারিষুঃ। সন্ চিকারিষতি। যঙ্ চাকর্যতে। যঙ্লুক্ চাকরতি। গিচ্ কারয়তি।

“অকারাণি শরাঙ্গাণি তস্মিন্ রকপয়োধরাঃ।” (ভট্ট ৯।৮)

কল—১ শোধন। ২ সঞ্চলন। ৩ সঞ্চয়। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরট্‌স্ব, সক, সেট্‌। কালয়তি-তে। লিট্‌ কালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্‌ অচিকলৎ-ত। ভাদি পক্ষে লট্‌ কলতি। লিট্‌ চকাল। লুঙ্‌ অকালীৎ। প্র+কল—প্রকালন।

“প্রকালনাক্রি পক্ষশ্চ দূরাদম্পর্শনং বরং।” (মহু)

বি+কল—বিফালিত।

ক্লি—১ ক্লয়। ২ ঐশ্বর্য্য। ভাদি, পরট্‌স্ব, সক, অনিট্‌। ক্লয় অর্থে অক। লট্‌ ক্লয়তি। লিট্‌ চিক্লয়। লুট্‌ ক্লেতা। লুঙ্‌ অক্লয়ীৎ। ভাব, দৈহ্য ও আক্রোশ বুঝাইলে নিষ্ঠা তকারের বিকল্পে ন হয়। যথা ক্লিত, ক্লীণ। কর্মকর্তৃবাচ্যে লট্‌ ক্লীয়তে।

“ক্লীয়েন্তে চাত্ত কল্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।” (কঠোপ°)।

“শরীরকর্ষণাৎ প্রাণাঃ ক্লীয়েন্তে প্রাণিনাং যথা।

তথা রাজ্ঞামপি প্রাণাঃ ক্লীয়েন্তে রাজ্ঞকর্ষণাৎ।” (রঘু)।

ক্লি—হিংসা। স্বাদি, পরট্‌স্ব, সক, অনিট্‌। লট্‌ ক্লিণোতি। লুঙ্‌ অক্লিণোৎ। লিট্‌ চিক্লয়। লুট্‌ ক্লেতা। লুট্‌ ক্লেয়তি। লুঙ্‌ অক্লয়ীৎ, অক্লেষ্টাৎ, অক্লেষুঃ। কর্মবাচ্যে ক্লীয়তে। সন্ চিক্লীষতি। যঙ্‌ চেক্লীয়তে। যঙ্‌ লুক্‌ চেক্লীয়তি, চেক্লতি। গিচ্‌ ক্লীয়য়তি।

“ন তদ্যশঃ শস্ত্রভূতাং ক্লিণোতি।” (রঘু ২।৪৩)

ক্লি—হিংসা। ক্রাদি, পরট্‌স্ব, সক, অনিট্‌। লট্‌ ক্লিণাতি। লিট্‌ চিক্লয়। লুঙ্‌ অক্লয়ীৎ।

“ক্লিণাতি হ্রতিং দৃষ্ট্বা ক্লিণোতার্থেষ্ট হুঃস্থিতান্।”

(কবি° ১১০)

ক্লি—১ বাস। ২ গতি। তুদাদি, পরট্‌স্ব, সক, অনিট্‌; বাস অর্থে অক। লট্‌ ক্লীয়তি। লিট্‌ চিক্লয়। লুঙ্‌ অক্লয়ীৎ।

“অস্তরীক্ষং পৃথিবীং ক্লীয়ন্তি।” (তৈত্তি° উপ°)

ক্লিণ—হিংসা। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্‌। লট্‌ ক্লিণোতি, ক্লিণুতে। লিট্‌ চিক্লয়। লুট্‌ ক্লেণিতা। লুঙ্‌ অক্লয়ীৎ। অক্লিত, অক্লিণিষ্ট।

ক্লিপ—প্রেরণ, ক্ষেপণ। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্‌। লট্‌ ক্লিপতি-তে। লিট্‌ চিক্লিপ, চিক্লিপে। লুঙ্‌ অক্লিপীৎ, অক্লিপ্ত। লুট্‌ ক্লেপ্তা। লুট্‌ ক্লেপ্ততি।

“ক্লিপতি প্রতিপক্ষাণাং হৃদয়ে যো ভয়ং ধ্রুবং।

ক্লিপ্যতি শ্রোত্রিয়াণাঞ্চ নিকং পুঙ্কলমালয়ে।” (কবি° ১৯৩)

অতি+ক্লিপ—অত্যন্তক্ষেপ। অধি+ক্লিপ—তিরস্কার, নিন্দা। ভৎসনা।

“তন্মাদেতৈরধিক্লিপ্তঃ সহেতাসংজরঃ সদা।” (মহু)

অব+ক্লিপ—অধঃক্ষেপণ। আ+ক্লিপ—আকর্ষণ।

“আক্লিপ্য কেশান্ বেগেন বাহোবা জগ্রাহ পাণ্ডবান্।”

(ভারত বিরাট)

পরি+আ+ক্লিপ—আকর্ষণ করিয়া বন্ধন। উ+ক্লিপ—উর্দ্ধক্ষেপণ। নি+ক্লিপ—নিতরাং ক্ষেপণ। নিস্+ক্লিপ—নিঃশেষরূপে ক্ষেপ। পরি+ক্লিপ—পরিতঃ ক্ষেপ। প্র+ক্লিপ—প্রকর্ষদ্বারা ক্ষেপ। প্রতি+ক্লিপ—প্রতিরূপ ক্ষেপ। অধিক্ষেপ। নিবারণ। প্রেরণ। বি+ক্লিপ—বিশেষরূপে ক্ষেপ। “লয়ে সংবোধয়েৎ চিত্তং বিক্লিপ্তং শময়েৎ পুনঃ।” (বেদান্তসার) ক্লিপ—প্রেরণ। দিবাди, পরট্‌স্ব, সক, অনিট্‌। লট্‌ ক্লিপ্যতি। লিট্‌ চিক্লিপ। লুঙ্‌ অক্লিপসীৎ, অক্লিপ্তাৎ অক্লিপ্তুঃ। সন্ চিক্লিপ্সতি-তে। যঙ্‌ চেক্লিপ্যতে। যঙ্‌ লুক্‌ চেক্লিপি। গিচ্‌ ক্লিপয়তি। লুঙ্‌ অচিক্লিপৎ। উপসর্গপূর্বক তুদাদি ক্লিপ ধাতুর ছায় অর্থাৎ হইবে।

ক্লিব—নিরসন। ভাদি, পরট্‌স্ব, সক, সেট্‌। লট্‌ ক্লেবতি। লিট্‌ চিক্লেব। লুঙ্‌ অক্লেবীৎ। লুট্‌ ক্লেবিতা। ভট্টমল্ল নিরসন শব্দের ফুৎকার অর্থ করেন এবং অত্র কেহ যুখে লেখাদির বমনের ছায় নিরসন কহিয়া থাকেন।

ক্লিব—নিরসন। দিবাди, পরট্‌স্ব, সক, সেট্‌। লট্‌ ক্লিব্যতি। লিট্‌ চিক্লেব। লুঙ্‌ অক্লেবীৎ।

ক্লী—হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্‌। লট্‌ ক্লীয়তি-তে। লিট্‌ চিক্লয়, চিক্লিয়ে। লুঙ্‌ অক্লেয়ীৎ, অক্লেষ্ট।

ক্লীঙ্—হিংসা। দিবাди, আয়নে, সক, অনিট্‌। লট্‌ ক্লীয়তে। লিট্‌ চিক্লিয়ে। লুঙ্‌ অক্লেষ্ট।

ক্লীজ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরট্‌স্ব, অক, সেট্‌। লট্‌ ক্লীজতি। লিট্‌ চিক্লীজ। লুঙ্‌ অক্লীজিৎ।

ক্লীব—মদ, গর্ব্ব। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্‌। লট্‌ ক্লীবতে। লিট্‌ চিক্লিবে। লুঙ্‌ অক্লেবিষ্ট।

ক্লীব—নিরসন, নিঞ্জীবন। ভাদি, পরট্‌স্ব, সক, সেট্‌। লট্‌ ক্লীবতি। লিট্‌ চিক্লীব। লুঙ্‌ অক্লেবীৎ।

ক্লু—কুতি, হাঁচি শব্দ। অদাদি, পরট্‌স্ব, অক, সেট্‌। লট্‌ ক্লোতি, ক্লুতঃ, ক্লুন্তি। লিট্‌ চুক্লাব। লুট্‌ ক্লবিতা। লুট্‌ ক্লবিয়তি। লুঙ্‌ অক্লাবীৎ।

“রাত্রৌ ময়ি ক্লুতবতি ক্লিতিপালপুত্রা।” (চৌরপঞ্চা°)

অব+ক্লু—অধঃস্থিতবাস্তুর ক্লবধুর দ্বারা দৃষণ।

“পতিতান্নমবক্লুতং।” (মহু)

‘অবক্লুতং উপরিক্লুতক্লুতং।’ (কুল্লুক)

ক্লুদ—গতি। ভাদি, পরট্‌স্ব, সক, সেট্‌। লট্‌ ক্লোদতি। লিট্‌ চুক্লোদ। লুঙ্‌ অক্লোদীৎ। লুট্‌ ক্লোদিতা।

“ক্লেদস্ত আপো বিণতে বনানি ।” (ঋক্ ৫।৫৮।৬)

ক্লদ—পেষণ, চূর্ণন, মর্দন। ক্লদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্।
লট্ ক্লগতি, ক্লস্তঃ, ক্লনস্তি। ক্লস্তে, ক্লনাতে, ক্লনতে।
লঙ্ অক্লগৎ। অক্লস্ত। লিট্ চুক্লোদ, চুক্লদে। লুঙ্ অক্লদৎ,
অক্লোৎসীৎ। অক্লত্ত, অক্লৎসাতাৎ। সন্ চুক্লৎসতি-তে।
যঙ্ চোক্লগতে। যঙ্লুক্ চোক্লগতি। গিচ্ ক্লোদয়তি।
লুঙ্ অচুক্লদৎ। ক্লদধাতু উপসর্গপূর্বক হইলে সেই সেই
উপসর্গের অর্থের সহিত প্রেষণ অর্থ বুঝাইবে।

ক্লধ—বুড়ুকা, ক্লধা। দিবাди, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্
ক্লধ্যতি। লিট্ চুক্লোধ। চুক্লধতুঃ। লুট্ ক্লোদ্ধা। লুট্
ক্লোৎস্থতি। লুঙ্ অক্লধৎ, অক্লধতাৎ। সন্ চুক্লৎসতি-তে।
যঙ্ চোক্লধ্যতে। চোক্লগতি। গিচ্ ক্লোধয়তি। লুঙ্
অচুক্লধৎ।

ক্লপ—মদ। সৌত্রধাতু, ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
ক্লোপতি। লিট্ চুক্লোপ। লুঙ্ অক্লোপীৎ।

ক্লভ—সঞ্চালন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ক্লভাতি।
লিট্ চুক্লভে। লুঙ্ অক্লভৎ। অক্লোভিষ্ট।

“যঃ ক্লভাতি রিপুশ্চৈব ক্লোভতে নানুজীবিশু।

মনাগপি মনো যন্ত ন ক্লভাতি মহাহবে ॥” (কবি° ৫৬)

ক্লভ—ক্লোভ। অঙ্গসঞ্চালন। দিবাди, পক্ষে ক্র্যাদি, অক,
সেট্। লট্ ক্লভাতি। ক্র্যাদি পক্ষে ক্লভাতি, ক্লভীতঃ,
ক্লভস্তি। লিট্ চুক্লোভ। লুট্ ক্লোভিতা। লুট্ ক্লোভিষতি।
লুঙ্ অক্লোভীৎ, অক্লোভিষ্টাৎ, অক্লোভিষুঃ। সন্ চুক্ল-
ভিষতি-তে। চুক্লোভিষতি-তে। যঙ্ চোক্লভ্যতে। যঙ্লুক্
চোক্লোভি। গিচ্ ক্লোভয়তি। লুঙ্ অচুক্লভৎ। প্র+
ক্লভ—সঞ্চালন। বি+ক্লভ—গিচ্ বিলোড়ন।

ক্লর—বিলেখন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ক্লরতি। লিট্ চুক্লোর। লুঙ্ অক্লোরীৎ। লুট্ ক্লোরিতা।
লুট্ ক্লোরিষতি।

ক্লব—সেবন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। ক্লিবতি।
লিট্ চিক্লব। লুঙ্ অক্লবীৎ।

ক্লৈ—ক্লয়। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ ক্লয়তি।
লিট্ চুক্লো। লুট্ ক্লাতা। লুট্ ক্লান্তি। লুঙ্ অক্লাসীৎ।

ক্লু—ভেজন। অদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্লোতি, ক্লুতঃ,
ক্লুবতি। লিট্ চুক্লাব। লুট্ ক্লবিতা। লুঙ্ অক্লাবীৎ।

ক্লায়—বিধুনন। কল্পন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্।
লট্ ক্লায়তে। লিট্ চক্লায়ে। লুঙ্ অক্লারিষ্ট। লুট্
ক্লারিতা। সন্ চিক্লায়িষতে। যঙ্ চাক্লায়াতে। যঙ্লুক্
চাক্লায়তি। গিচ্ ক্লাপয়তি। লুঙ্ অচিক্লপৎ।

ক্লীল—নিমেষ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ক্লীলতি।
লিট্ চিক্লীল। লুঙ্ অক্লীলীৎ।

ক্লিড়—স্নেহ মোক্ষ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। মোক্ষ অর্থে
সক। লট্ ক্লিড়তে। লিট্ চিক্লিড়ে। লুঙ্ অক্লিড়, অক্লিড়িষ্ট।

ক্লিদ—১ মোচন। ২ স্নেহ। ভাদি, আত্মনে, সক, স্নেহ অর্থে
অক। লট্ ক্লিদতে। লিট্ চিক্লিদে। লুঙ্ অক্লিদৎ, অক্লিদিষ্ট।

ক্লিদ—১ কুজন। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ক্লিযতি। লিট্ চিক্লিদ। লুঙ্ অক্লিদীৎ।

ক্লেল—সঞ্চালন। গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ক্লেলতি। লিট্ চিক্লেল। লুঙ্ অক্লেলীৎ।

“যে তু বিষ্টভ্য গাত্রাণি ক্লেলস্তি চ হসস্তি চ।” (রামা° ৬।২ স°)

থক্খ—হাস। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ থক্খতি। লিট্
চথক্খ। লুঙ্ অথক্খীৎ।

থচ—১ পুতি। ২ উৎপত্তি। ৩ অতিক্রান্তোৎপত্তি। উৎ-
পন্নের পুনরুৎপত্তি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। থচ্-
ঞাতি। থচ্ঞীতঃ। থচ্ঞস্তি। লিট্ চথ্যচ। চথচতুঃ।
লুট্ থচিতা। লুঙ্ অথচীৎ, অথচীৎ।

থচ—বন্ধন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
থচয়তি-তে। লিট্ থচয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচথচৎ-ত।

“শকুস্তনীড়থচিতং বিভ্রজ্জটামণ্ডলং।” (শকু°)

উৎ+সহ+থচ—বন্ধন।

থজ—মহু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থজতি। লিট্
চথ্যজ। লুঙ্ অথ্যজীৎ, অথ্যজীৎ।

থজ—থজি থজধাতু। পশুতা, গতিবৈকল্য। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ থজতি। লিট্ চথ্যজ। লুট্ থজিতা। লুঙ্ অথ্যজীৎ।

থট—আকাজ্জা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ থটতি।
লিট্ চথ্যট। লুঙ্ অথ্যটীৎ, অথ্যটীৎ।

থট্—বৃতি, সংবরণ, গোপন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
থটয়তি-তে। লিট্ থটয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অচথটৎ-ত।

থড়—১ মহুন। ২ ভঞ্জন। থড়ি থড়ধাতু ভাদি, সক, সেট্।
লট্ থড়তে। লুঙ্ অথড়িষ্ট।

থদ—১ হৈর্যা। ২ হিংসা। ৩ ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ থদতি। লিট্ চথ্যদ। লুট্ থদিতা। লুঙ্
অথদীৎ, অথাদীৎ।

থন—থনু থনধাতু। থনন, অবদারণ। ভাদি, উভয়পদী, সক,
সেট্। লট্ থনতি-তে। লিট্ চথ্যন, চথে। লুট্
থনিতা। লুট্ থনিষতি-তে। আশীর্লিঙ্ থায়াৎ। লুঙ্
অথনীৎ, অথাদীৎ। অথনিষ্ট। কর্ণবাচ্যে থায়তে, থন্ততে।
লুঙ্ অথানি। সন্ চিথনিষতি-তে। যঙ্ চাথায়তে।

চক্ষতে । যঙ্লুক্ চক্ষতি । গিচ্ খানয়তি । লুঙ্ অচীধনৎ ।
অভি + খন—আভিমুখ্যে সর্কতঃ খনন । অব + খন—অধঃখনন ।
আ + খন—চারিদিকে খনন । উদ্ + খন—উৎপাটন । নি +
খন—নিধান । নিস্ + নিস্ + খন—নিষ্কামণ । পরি + খন—
পরিতঃখনন । বি + খন—বিশেষরূপে খনন ।

“ভূমিং বিখনামি কিপ্রং তদপি রোহতু ।” (অথর্ব ১২।১।৩৫)

খম্ব—গতি । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ খম্বতি । লিট্
চখম্ব । লুট্ খম্বিতা । লুঙ্ অখম্বীৎ ।

খর্জ—১ পূজন । ২ বাখা । ৩ মার্জন । ৪ কণ্ডূয়ন । ভাদি,
পরস্মৈ, সক, সেট্ ; বাখা অর্থে অক্ । লট্ খর্জতি ।
লিট্ চখর্জ । লুট্ খর্জিতা । লুঙ্ অখর্জীৎ ॥

খর্দ—দংশন হিংসনাদি । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্
খর্দতি । লিট্ চখর্দ । লুট্ খর্দিতা । লুঙ্ অখর্দীৎ ।

খর্ক—১ গতি । ২ দর্প । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্
খর্কতি । লিট্ চখর্ক । লুট্ খর্কিতা । লুঙ্ অখর্কীৎ ।

খল—চলন । স্থলন । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্
খলতি । লিট্ চখল । লুট্ খলিতা । লুঙ্ অখালীৎ ।

খব—১ ভূতপ্রাচুর্যাব অতিক্রান্তোৎপত্তি । সম্পত্ত্যুৎপত্তি ।
২ পবিত্রীভাব । লট্ খোনাতি, খোনীতঃ, খোনস্তি । লোট্—
হি—খোনীহি । লিট্ চখাব । লুট্ খবিতা । লুঙ্ অখবীৎ,
অথাবীৎ ।

খষ—হিংসা । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ খষতি । লিট্
চখাব । লুট্ খষিতা । লুঙ্ অথাবীৎ, অখবীৎ ।

খাদ—ভক্ষণ । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ খাদতি । লিট্
চখাদ । লুট্ খাদিতা । লুঙ্ অখাদীৎ । গিচ্ খাদয়তি ।
লুঙ্ অচখাদৎ ।

“দেবান্ পিতৃন্ সমভার্চ্য খাদন্ মাংসং ন দোষভাক্ ।” (মহু)

সন্ চিখাদিষতি । যঙ্ চাখাদ্যতে । যঙ্লুক্ চাখাস্তি ।

খিট—ভয় । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্ খেটতি ।
লিট্ চিখেট । লুট্ খেটিতা । লুঙ্ অখেটীৎ ।

“বিনাপরাধমারগ্যাং নু খেটতি মৃগানসৌ ।” (কবি ১৫৫)

খিদ—পরিতাপ । ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্ । লট্
খিন্ততি । লিট্ চিখেদ । লুট্ খেত্তা । লুঙ্ অখেৎসীৎ ।

খিদ—দৈন্ত । দিবাদি, পক্ষে রুধাদিগণীয় আয়নেপদী, অক,
ভয় অর্থে সক অনিট্ । লট্ খিন্ততে । রুধাদি লট্ খিন্তে
খিন্ততে । লিট্ চিখিদে । লুট্ খেত্তা । লুট্ খেৎস্ততি-তে ।
লুঙ্ অখেৎসীৎ, অখেত্তাঃ, অখেত্বঃ । অখিত্ত । অখিৎসাতাঃ
অখিৎসত । সন্ চিখিৎসতি-তে । যঙ্ চেখিদ্যতে । যঙ্লুক্
চেখেতি । গিচ্ খেদয়তি । লুঙ্ অচখেদৎ । আ +

খিদ—প্রকর্ষদ্বারা খেদন । উৎ + খিদ—উৎপাটন । পরি +
খিদ—সমস্তাৎখেদ । সম্ + খিদ—সম্যক্ তাপ ।

খিল—কণশ আদান । তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্
খিলতি । লিট্ চিখেল । লুট্ খেলিতা । লুঙ্ অখেলীৎ ।

খু—ধ্বনি । ভাদি, আয়নে, অক, অনিট্ । লট্ খবতে ।
লিট্ চুখুবে । লুট্ খোতা । লুঙ্ অখোষ্ট ।

খুজ—স্তেয়, চোৰ্য্য । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্
খোজতি । লিট্ চুখোজ । লুট্ খোজিতা । লুঙ্ অখোজীৎ ।

খুড়—খুড়ি খুড় ধাতু—খঞ্জ । ভাদি, আয়নে, অক, সেট্ ।
লট্ খুঙতে । লিট্ চুখুঙে । লুট্ খোঙিতা । লুঙ্ অখুঙিষ্ট ।

খুড়—ভেদন । চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্ খোড়য়তি-
তে । লিট্ খোড়য়াংচকার, চক্রে । লুঙ্ অচুখুড়ৎ-ত ।

খুড়—বিলেখন । চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্ খুঙ-
য়তি-তে । লিট্ খুঙয়াংচকার, চক্রে । লুঙ্ অচুখুঙৎ-ত ।

খুদ—খেদন । সক, পরস্মৈ, অনিট্ । লট্ খোদতি । লিট্
চুখোদ । লুঙ্ অখোদীৎ ।

খুর—বিলেখন । তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ খুরতি ।
লিট্ চুখোর । লুট্ খোরিতা । লুঙ্ অখোরীৎ ।

খুর্দ—ক্রীড়া । ভাদি, আয়নে, অক, সেট্ । লট্ খুর্দতে ।
লিট্ চুখুর্দে । লুঙ্ অখুর্দিষ্ট ।

খেট—ভোজন । অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্
খেটয়তি-তে । লিট্ খেটয়াংচকার, চক্রে । লুঙ্ অচিখেটৎ-ত ।

খেড়—ভক্ষণ । অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্
খেড়য়তি-তে । লুঙ্ অচখেড়ৎ, অচখেড়ত ।

খেল—১ চলন । ২ গতি । ৩ ক্রীড়া । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ ।
ক্রীড়া অর্থে অক । লট্ খেলতি । লিট্ চিখেল । লুঙ্ অখেলীৎ ।

“খেলন্তি সজ্জনা নিতাং খেলয়ন্তে চ যোষিতঃ ।” (কবি ৬৪)

গিচ্ খেলয়তি । লুঙ্ অচিখেলৎ ।

খেলা—বিলাস । কণ্ডাদি যক্ । পরস্মৈ, অক, সেট্ । খেলায়
ধাতু—লট্ খেলায়তি । লিট্ খেলায়াংচকার । লুঙ্ অখেলায়ীৎ ।

“খেলায়ন্নিশং নাপি সজ্জকৃত্য রতিং বসেৎ ।” (ভট্ট)

খেব—সেবন । ভাদি, আয়নে, সক, সেট্ । লট্ খেবতে ।
লিট্ চিখেবে । লুঙ্ অখেবিষ্ট । গিচ্ খেবয়তি-তে । লুঙ্
অচিখেবৎ-ত ।

খৈ—১ হৈর্য্য । ২ হিংসা । ৩ খনন । ৪ খেদ । ভাদি, পরস্মৈ,
সক, হৈর্য্যার্থে অক, সেট্ । লট্ খায়তি । লিট্ চখৌ । লুট্
খাতা । লুঙ্ অখাসীৎ ।

খোট—ক্ষপ । অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্ খোট-
য়তি-তে । লিট্ খোটয়াংচকার, চক্রে । লুঙ্ অচুখোটৎ-ত ।

খোট—গতিপ্রতিঘাত। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
খোটতো, লুঙ্ অখোটীৎ।

খোড়—ক্ষেপ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্
খোড়য়তি-তে। লিট্ খোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অ-
খোড়ৎ-ত।

খোড়—গতিপ্রতিঘাত। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
খোড়তি। লিট্ চুখোড়। লুঙ্ অখোড়ীৎ।

খোর—গতিবৈকল্য। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
খোরতি। লিট্ চুখোর। লুঙ্ অখোরীৎ। গিচ্ খোরয়তি-
তে। লুঙ্ অচুখোরৎ-ত।

খোল—গতিবৈকল্য। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
খোলতি। লিট্ চুখোল। লুঙ্ অখোলীৎ। গিচ্ খোলয়তি-
তে। লুঙ্ অচুখোলৎ-ত।

খা—১ প্রসিদ্ধি। ২ দীপ্তি। ৩ কথন। ৪ প্রকাশন। ৫ জ্ঞান।
অদাদি, পরস্মৈ, অনিট্, সক, প্রসিদ্ধি ও দীপ্তি অর্থে অক।
লট্ খ্যাতি। লোট্ খ্যাভূ। বিধিলিঙ্ খ্যায়াৎ। লুঙ্ অখ্যাৎ
লিড়াদি আর্দ্ধধাতুকবিত্ত্বিতে ‘চক্ষিঞঃ খ্যাঞঃ’ এই নৃত্তা-
নুসারে খ্যাঞ্ আদেশ করিলে উভয়পদী হয়। লিট্
চখো, চখো।

লুট্ খ্যাতি। লুট্ খ্যাতিতে। আনীলিঙ্ খ্যায়াৎ
খোয়াৎ। খ্যাসীষ্টে। লুঙ্ অখ্যাৎ, অখ্যাত। কর্মবাচ্যে খ্যায়তে।
লুঙ্ অখ্যায়ি। সন্ চিখ্যাসতি-তে। যঙ্ চাখ্যায়তে।
যঙ্লুক্ চাখ্যাতি, চাখোতি, গিচ্ খ্যাপয়তি। লুঙ্ অচিখ্যাপৎ।
অভি+খ্যা—অতিক্রম করিয়া কথন। অহু+খ্যা—অহু-
কর্ষণ। অহু+আ+খ্যা—তাৎপর্য্যাবধারণার্থ ব্যাখ্যান।
অভি+খ্যা—অভিমুখে দর্শন।

“অভিধ্যায় তং তিগিতেন বিধ্য।” (ঋক্ ২।৩০।৯)

‘অভিধ্যায় সংবীক্ষ্য’ (সায়ণ)

অব+খ্যা—অবাক্ প্রেক্ষণ। আ+খ্যা—কথন। উদ্+
আ+খ্যা—উদাহরণ। উপ+আ+খ্যা—পুরাবৃত্তকথন।
প্রতি+আ+খ্যা—নিবারণ। বি+আ+খ্যা—বিবরণ। অহু+
বি+আ+খ্যা—কথিতের পুন ব্যাখ্যান। উপ+বি+আ+
খ্যা—উপাসনাদি বিভূতি-ফলকথন। পরি+খ্যা—পরিতঃ
বা সর্কতঃ খ্যাতি। সম্+পরি+খ্যা—সর্কতঃ খ্যাতি।
প্র+খ্যা—প্রকর্ষ দ্বারা কথন। বি+খ্যা—বিশেষদ্বারা
খ্যাতি। সম্+খ্যা—সম্যক্ কথন।

“দশ পিতামহান্ সোমপান্ সংখ্যায়।” (শত্ ব্রা ৪।৩.৩)

গজ—১ মদ। ২ স্বন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গজতি।
লিট্ জগজ। লুট্ গজিতা। লুঙ্ অগজীৎ, অগজীৎ।

গজ—শব্দ, স্বন। গজি গজ ধাতু ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ গজতি। লিট্ জগজ। লুট্ গজিতা। লুঙ্ অগজীৎ।

গজ—স্বন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গজয়তি-
তে। লিট্ গজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগজৎ-ত।

গড়—সেচন। ক্ষরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
গড়তি। লিট্ জগাড়। লুঙ্ অগড়ীৎ, অগাড়ীৎ। লুট্
গড়িতা। গিচ্ গড়য়তি-তে। লুঙ্ অটীগড়ৎ-ত।

গণ—সংখ্যান। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
গণয়তি-তে। লিট্ গণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীগণৎ,
অজগণত।

“লীলাকমলপদ্মাণি গণয়ামাস পার্শ্বতী।” (কুমার ৬।৯০)

অব+গণ—অবজ্ঞা। বি+গণ—বিশেষরূপে সংখ্যান।

“অদূরবর্তিনীং সিদ্ধিং রাজন্ বিগণয়াম্ননঃ।” (রঘু ১৮।৮)

গঙ—গড়ি গড় ধাতু। গঙব্যাপার, গঙকম্পন, চূষনাদি। লট্
গঙতি। লিট্ জগঙ। লুঙ্ অগঙীৎ।

গদ—কথন, অব্যক্তভাষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
গদতি। লিট্ জগাদ। লুট্ গদিতা। লুট্ গদিশ্যতি। লুঙ্
অগদিৎ, অগাদীৎ। কর্মবাচ্যে গন্ততে। লুঙ্ অগাদি। সন্
জিগদিশতি। যঙ্ জাগন্ততে। যঙ্লুক্ জাগদতি। গিচ্
গাদয়তি। লুঙ্ অজীগদৎ। প্রতি+গদ—প্রত্যুত্তরকথন।
বি+গদ—বিরুদ্ধোক্তি।

“নহি নিষাৎ শ্রবেৎ ক্ষৌদ্রং লোকে বিগদিতং বচঃ।”

(রামা অযো ৩৫ সং)

গদ—মেঘধ্বনি। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্
গদয়তি-তে। লিট্ গদয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগদৎ-ত।

গঙ্ক—অর্দন। ১ হিংসা। ২ গতি। ৩ ভূষণ। চুরাদি, আত্মনে,
অক, সেট্। লট্ গঙ্কয়তে। লিট্ গঙ্কয়াংচক্রে। লুঙ্
অজিগঙ্কত।

গম—গমু-গম ধাতু—১ গমন। ২ প্রাপ্তি। ৩ জ্ঞান। ‘সর্কে
গত্যর্থঃ প্রাপ্ত্যর্থী জ্ঞানার্থাশ্চ’ সকলগত্যর্থ ধাতু প্রাপ্ত্যর্থ ও
জ্ঞানার্থ হইয়া থাকে। ভাদি, পরস্মৈ, অনিট্। লট্ গচ্ছতি
লিট্ জগাম। জগ্যভূঃ জগমিৎ, জগহ। লুট্ গস্তা। লুট্
গমিশ্যতি। লুঙ্ অগমৎ। অগমতাৎ। সন্ জিগমিশতি।
যঙ্ অজম্যতে। যঙ্লুক্ অজন্তি। গিচ্ গময়তি। লুঙ্
অজীগমৎ।

অভি+গম—অভিমুখে গতি। অতি+গম—অতিক্রম
করিয়া অথবা উৎকর্ষণ করিয়া গতি।

বি+অভি+গম—বিশেষরূপে অতিক্রম করিয়া গতি।
অধি+গম—প্রাপ্তি। সম্+অধি—সম্যক্ প্রাপ্তি। অহু+

গম—প্রাপ্তি। পশ্চাদগমন। অহুকরণ। অন্তর+গম—
ব্যবধান। গতি। মধ্য গতি। অপ+গম—অপার। অপি+
গম—সংসারাদিধারা। প্রবেশ। অতি+গম—অতিমুখে
গতি। অব+গম—বোধ। আ+গম—পশ্চাদেশবিতাগ-
পূর্বক গতি। অধি+আ+গম—প্রাপ্তি। অহু+আ+
গম—অহুকৃতি। সমাকৃতি, পশ্চাদগতি, প্রত্যাগতি।
অতি+আ+গম—অতিমুখে গতি। উপ+আ+গম—
সমীপাগতি। প্রতি+আ+গম—পর্যবর্তন করিয়া আগ-
মন। উদ+গম—উর্দ্ধগতি। উত্থান। বি+গম—বিশেষ-
রূপে গতি। বিচ্ছেদ। বিগম। সম্+গম—সঙ্গ। অতি+
আ+গম—অতিমুখে আগমন। প্রতি+উদ+গম—প্রতিলক্ষ্য
করিয়া উত্থান। উপ+গম—সমীপগমন। অতি+উপ+গম—
প্রতিজ্ঞা। স্বীকার। নি+গম—নিরমপূর্বক গতি। নিম্+
গম—নিম্নমণ। পরা+গম—পর্যবর্তন করিয়া গমন। পরা-
গতি। পরি+গম—পরিভ্রমণ। প্রতি+গম—বৈপরীত্য-
ধারা গতি। সম্+গম—সঙ্গ সম্পূর্বক গম ধাতু আত্মনে-
পদ হয়।

গহ—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
গহতি। লিট্ অগহ। লুঙ্ অগহীৎ।
গর্জ—গর্জন উজ্জাহতুক শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ গর্জতি।

“বৎপ্রজানামুপযুগিষ্ঠেঃ পর্যাভ্রোহপি ন গর্জতি।

গর্জয়ন্তি কথঞ্চাত্তিষ্ঠিদ্য়মানান্ত তদ্বরাঃ ॥” (কবি° ২২০)।

লিট্ অগর্জ। লুট্ গর্জিতা। লুঙ্ অগর্জীৎ।

“গর্জ গর্জ কণং মূঢ় মধু বাবৎ পিবামাহং।” (দেবীমা°)।

অহু+গর্জ—অহুরূপ গর্জন। অতি+গর্জ—অতিলক্ষ্য
করিয়া গর্জন। প্রতি+গর্জ—প্রতিরূপ গর্জন।

গর্জ—রব। চুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ গর্জয়তি-
তে। লিট্ গর্জয়াংচকার, চক্রে। লুট্ গর্জিতা। লুঙ্
অজগর্জৎ-ত। সন্ জিগর্জিবতি-তে। যঙ্ আগর্জ্যতে।
যঙ্লুক্ আগর্জি।

গর্জ—রব। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক,
সেট্। লট্ গর্জয়তি-তে। গর্জতি। লিট্ গর্জয়াংচকার
চক্রে। অজর্জ। লুঙ্ অজগর্জৎ-ত। অজর্জীৎ। সন্
জিগর্জিবতি। যঙ্ আগর্জ্যতে।

গর্জ—লিঙ্গ। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ গর্জ-
য়তি-তে। লিট্—গর্জয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগর্জৎ-ত।

গর্ব—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গর্বতি। লিট্
অগর্ব। লুট্ গর্বিতা। লুঙ্ অগর্বাৎ।

গর্ব—দর্প। অদন্তচুরাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গর্বয়তে।
লিট্ গর্বয়াংচক্রে। লুঙ্ অজগর্বত।

“বিদ্যাদনসমুদ্রোহপি যো ন গর্বয়তে প্রভুঃ।” (কবি° ৭১)

গর্হ—নিন্দা। কুৎসা। চুরাদি, আত্মনেপদী, পক্ষে ভাদি,
সক, সেট্। লট্ গর্হয়তে। গর্হতে। লিট্ গর্হয়াংচক্রে।
অগর্হে। লুঙ্ অজগর্হত। অগর্হিষ্ট।

“ন তথা গর্হতে খানং শৃগালং নাপি গর্হতি।

গর্হয়ত্যুপেত্যর্থত্যাগিনং স নরং যথা ॥” (কবি° ১০৮)।

সন্ জিগর্হিবতি। যঙ্ আগর্হ্যতে। যঙ্ লুক্ আগর্হিষ্ট।

গল—১ ভক্ষণ। ২ আব, ক্ষরণ। ৩ পতন। ভাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্ ক্ষরণ অর্থে অক°। লট্ গলতি। লুঙ্ অগা-
লীৎ। লিট্ অগাল। লুট্ গলিতা। সন্ জিগলিবতি।
যঙ্ জাগল্যতে।

গল—ক্ষরণ, গালান। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্
গালয়তে। লিট্ গালয়াংচক্রে। লুঙ্ অজীগলত। অব+
গল—ভ্রংশ। নিম্+গল—নিঃসরণ। নিদ্বর্ষ। বি+
গল—ভ্রংশ।

গল্ভ—ধূঁতা, শ্রগল্ভতা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্
গল্ভতে। লিট্ অগল্ভতে। লুঙ্ অগল্ভিষ্ট। লুট্ গল্ভিতা।
“আজো শ্রগল্ভতে দোড়্যাং দ্বিবাং বিঘট্টয়ন্ ঘটাসঃ।”

(কবি° ১৫২)

গল্ভ চার্ধে ক্যঙ্ করিয়া গল্ভায়তে। লুঙ্ অগল্-
ভ্যিষ্ট।

গবেষ—অবেষণ, অহুসন্ধান। অদন্তচুরাদি। আত্মনে, সক,
সেট্। লট্ গবেষয়তে। লিট্ গবেষয়াংচক্রে। লুঙ্
অজগবেষত। বোপদেব এই ধাতু পরস্মৈপদী বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন।

“গবেষয়তি সংক্রিয়াং।” (কবিক° ২৪৭)

গহ—গহন। অদন্তচুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
গহয়তি-তে। লিট্ গহয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজগহৎ-ত।

“গহয়তি শাস্ত্রং অড়ধীঃ।” (চুর্গাদাস)

গা—গাঙ্, গাধাতু।—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্।
লট্ গাতে। এই ধাতু হরণস্ত প্রভৃতির মতে অদাদিগণীয়।
লট্ গাতে। অস্তে গাতে। ভাদিগণীয় ধাতুর অস্তে বিভ-
ক্তিতে গাতে হইবে। এ, গৈ। বিধিলিঙ্ গেত। লঙ্
অগাত। ই-অগে। লিট্ অগে। লুট্ গাতা। লুঙ্
অগত, অগাসাতাং, অগাসত। সন্ জিগাসতে। যঙ্ আগ-
য়তে। যঙ্লুক্ আগাতি, আগতি। গিচ্ গাপয়তি। লুঙ্
অজীগপৎ।

গাজ—শৈথিল্য। অদন্তচূরাদি, আয়নে, অক, সেট্।
লট্ গাজয়তে। লিট্ গাজয়াংচকার। লুঙ্ অজগাজত।
লুট্ গাজয়িতা।

গাধ—১ প্রতিষ্ঠা। ২ লিপ্সা, বাজা। ৩ গ্রহন, রচনা। ভাদি,
আয়নে, সক, সেট্। প্রতিষ্ঠা অর্থে অক। লট্ গাধতে।

“গাধতে নার্মমন্তঃ” (কবিকঃ ২৬৮)।

লিট্ জগাধে। লুট্ গাধিতা। লুঙ্ অগাধিষ্ট, অগা-
ধিষাতাং, অগাধিষত। গিচ্ গাধয়তি। লুঙ্ অজগাধৎ।

গাহ—বিলোড়ন। প্রবেশ। প্রাপ্তি। সেবা। ভাদি, আয়নে,
সক, বেট্। লট্ গাহতে।

“গাহতে শাস্ত্রমত্যাং” (কবিকঃ ২৬৮)।

লিট্ জগাহে। জগাহিষে, জগাহ্কে। জগাহিষে,
জগাহ্কে, জগাহিষে। লুট্ গাহিতা, গাঢ়া। লুট্ গাহিষতে,
গাহ্যতে। আশীর্গিঙ্ গাহিষীষ্ট, গাহীষ্ট। লুঙ্ অগাহিষ্ট,
অগাহিষাতাং, অগাহিষত। অগাঢ়, অগাহ্যাতাং, অগাহ্যত।
সন্ জিগাহিষতে, জিগাহ্যতে। যঙ্ জাগাহতে। যঙ্-
লুক্ জাগাঢ়ি। গিচ্ গাহয়তি। লুঙ্ অজাগাহৎ। অব+
গাহ—অবগাহন, প্রবেশ।

“পূর্বাপরৌ ভোয়নিধৌ বগাহ”। (কুমার ১।১)

বি+গাহ--অবগাহন। নিমজ্জন। স্নান। প্রবেশ।

বিলোড়ন। গতি। সম্+গাহ—বিলোড়ন। আক্রান্তি।

গু—গুঙ্ গুধাতু শব্দ, অব্যক্ত ধ্বনি। ভাদি, আয়নে, অক,
অনিট্। লট্ গবতে। লিট্ জুগবে। লুট্ গোতা। লুঙ্
অগোষ্ট। সন্ জুগ্বতে। যঙ্ জোগ্বতে। যঙ্ লুক্
জোগোতি। গিচ্ গাবয়তি। লুঙ্ অজুগবৎ। জু-গুত।

গু—মলত্যাগ, পুরীষোৎসর্গ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্।
লট্ গুবতি। লিট্ জুগাব। জুগবিধ, জুগব্ধ। লুট্
গুতা। লুট্ গুয়তি। লুঙ্ অগুযীৎ, অগুতাং, অগুযুঃ।
জু-গুন।

গুজ—শব্দ, কুজন। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গু-
জতি। লিট্ জুগোজ। লুট্ গুজিতা। লুঙ্ অগুজীৎ।

গুজ—কুজন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গোজতি।
লিট্ জুগোজ। লুঙ্ অগোজীৎ।

গুজ—গুজি গুজ ধাতু অব্যক্ত শব্দ, কুজন। ভাদি, পরস্মৈ,
অক, সেট্। লট্ গুজতি। লিট্ জুগুজ।

“ন বইপদোহসৌ ন জুগুজ যঃ কলং” (ভট্ট ২।১২)

লুট্ গুজিতা। লুঙ্ অগুজীৎ।

গুঠ—বেটন। গুঠি গুঠ ধাতু। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্
গুঠয়তি-তে। লিট্ গুঠয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুগুঠৎ-ত।

“অগ্নিহোজং ত্রয়ো বেদাজ্জিদগুং তস্মগুঠনং।

বুদ্ধিপৌরুষহীনানং জীবিকেনি বৃহস্পতিঃ” (সর্বদর্শনসং)

গুঙ—গুড়ি গুড় ধাতু। ১ বেটন। ২ রক্ষণ। ৩ চূর্ণন।
চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গুঙয়তি-তে। লিট্
গুঙয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুগুঙৎ-ত।

গুড়—১ রক্ষণ। ২ ব্যাঘাত। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ গুড়তি। লিট্ জুগোড়। লুঙ্ অগুড়ীৎ। লুট্
গুড়িতা।

গুণ—১ আমন্ত্রণ। ২ অভ্যাস। ৩ গুণন, পূরণ। অদন্ত-
চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ গুণয়তি-তে। লিট্
গুণয়াংচকার, চক্রে। লুট্ গুণয়িতা। লুঙ্ অজুগুণৎ-ত।
মল্লিনাথ গুণ ধাতুর আত্মেড়ন এই অর্থ করিয়া থাকেন।

গুদ—ক্রীড়া, খেলা। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্
গোদতে। লিট্ জুগুদে। লুট্ গোদিতা। লুঙ্ অগোদিষ্ট।

গুধ—১ ক্রীড়া। ২ পরিবেষ্টন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্,
পক্ষে লট্ গুধাতি।

“যোহস্মৈ গুধাতি তদুর্গং তৎক্ষণাদেব গুধাতি” (কবিঃ ২৬৮)

লিট্ জুগুধে। লুট্ গোধিতা। লুট্ গোধিষতে। লুঙ্
অগোদিষ্ট।

গুধ—বেটন। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গুধাতি।
লিট্ জুগোধ। লুঙ্ অগোধীৎ।

গুজ—গুজি গুজধাতু। মিথ্যাক্টি। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ গুজয়তি। লিট্ গুজয়াংচকার। লুঙ্ অজুগুজৎ।

গুপ—গুপ্ গুপধাতু। রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, বেট্ সাক্ষ-
ধাতুক বিভক্তি পরে গুপ ধাতুস্থানে নিত্য আর আদেশ
এবং আর্কধাতুক পরে বিকল্পে হইবে। লট্ গোপায়তি।
লিট্ গোপায়াংচকার, জুগোপ। জুগোপিধ, জুগোপ্ধ। লুট্
গোপ্তা, গোপিতা, গোপায়িতা। লুট্ গোপ্যতি, গোপি-
য়তি, গোপায়িষতি। আশীর্গিঙ্ গুপ্যাৎ, গোপায়াৎ। লুঙ্
অগোপীৎ, অগোপ্তাং, অগোপুঃ। অগোপীৎ, অগোপিষ্টাং,
অগোপিযুঃ। অগোপায়ীৎ, অগোপায়িষ্টাং, অগোপায়িযুঃ।

“অগোপিষ্টাং পুরীং লঙ্কামগোপ্তাং রক্ষসাং বলং” (ভট্ট ১৫।১১৩)

সন্ জুগুপতি, জুগুপিষতি, জুগোপিষতি, জুগোপায়িষতি।

যঙ্ জোগুপ্যতে। যঙ্ লুক্ জোগোপি। গিচ্ গোপয়তি।
লুঙ্ অজুগুপৎ।

“গোপায়তি ক্রিতিমিমাং চতুরঙ্গিনীমাং

ধীমানধর্মবচনাক্ত জুগুপতে যঃ।

বিত্তং ন গোপয়তি যন্ত বনীয়কেত্যো

ধীরো ন গুপ্যতি মহতাপি কার্যজাতে” (কবিরঃ ৬)

গুপ—গোপন, অপহব। নিন্দা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।
নিন্দা অর্থে অক, অনিট্। গুপ ধাতুর নিন্দা অর্থে সন্ হর।
গোপন অর্থে গিচ্ হইবে। লট্ জুগুপসতে। লিট্ জুগুপসাত্-
চক্রে। লুট্ জুগুপসিতা। লৃট্ জুগুপসিষ্যতে। লুঙ্ অজু-
গুপসিষ্ট, অজুগুপসিষাতাং, অজুগুপসিষত। সন্ জুগুপসিষতে।
গোপন অর্থে গুপধাতুর গিচ্ হইবে, সেই স্থলে 'গোপয়তি।
গোপতে' এইরূপ হইবে।

“কিং কাঞ্চীং বিজহাসি কঙ্কণবনংকারঞ্চ কিং গোপসে।”
(গীতগো০ ৬২)

এই ধাতুর পরস্মৈপদ প্রয়োগও দেখা যায়।

“অত্র ক্রিয়াপদং গুপ্তং বৃধৈরপি ন বুধাতে।” (বিদগ্ধমুখম)

গুপ—ব্যাকুলতা। দিবাди, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুপ্যতি।

লিট্ জুগোপ। লুট্ গোপিতা। লুঙ্ অগুপং, অগুপতাং।

গুপ—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গোপয়তি-

তে। লিট্ গোপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজুগুপং-ত।

গুপ—গ্রহণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গুপতি।

লিট্ জুগোপ। লুঙ্ অগোপীং।

গুপ্ত—গ্রহণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গুপ্ততি।

লিট্ জুগুপ্ত। লুট্ গুপ্তিতা। লুঙ্ অগুপ্তীং।

গুর—গুরী গুর ধাতু উত্তম। তুদাদি, আত্মনে, অক, সেট্।
লট্ গুরতে।

“যুক্তে হপি যো নোদগুরতে স্বধর্ম্মান্।” (কবিরং ৫১)

লিট্ জুগুরে। লুট্ গুরিতা। লৃট্ গুরিষ্যতে। লুঙ্
অগুরিষ্ট। অব+গুর—তাড়নার্থ দণ্ডাদির উত্তম। উদ্+
গুর—উৎক্ষেপ।

গুর্দ—কুর্দন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গুর্দতে।
লিট্ জুগুর্দে। লুঙ্ অগুর্দিষ্ট।

গুর্দ—১ বিনাশ। ২ কুর্দন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্।
লট্ গুর্দয়তি-তে। লিট্ গুর্দয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজু-
গুর্দং-ত।

গুর্ব—উত্তম, তাড়নের অভিপ্রায়ে দণ্ডাদির উচ্চীকরণ। ভাদি,
পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুর্বতি। লিট্ জুগুর্ব। লুঙ্
অগুর্বীং। লুট্ গুর্বিতা।

গুহ—সংবরণ। আচ্ছাদন। গোপন। অপহব। ভাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্। লট্ গুহতি-তে। লিট্ জুগোহ। জুগুহিষ, জুগোঢ়,
জুগুহিষে, জুগুক্ষে। লুট্ গুহিতা, গোঢ়া। লৃট্ গুহিষ্যতি-
তে। বোদ্ধাতি-তে। আশীর্ষিঙ্ গুহাং। গুহিষীষ্ট, যুকীষ্ট।
লুঙ্ অগুহীং, অগুহিষ্টাং, অগুহিষুং।

যে স্থলে ইট্ হইবে না সেই স্থলে কস হইবে। অযুক্তং।

অগুহিষ্ট, অগুহিষাতাং অগুহিষত। অগুঢ়, অযুক্তত। অযু-
কাতাং, অযুক্তত। অগুহিষহি, অগুহিষহি, অযুক্তাবহি। সন্
জুযুক্তি-তে। যঙ্ জোগুহতে, যঙ্ লুক্ জোগোঢ়ি। গিচ্
গুহয়তি। লুঙ্ অজুগুহং। অপ+গুহ—অপনয়ন। অব+
গুহ—সমাক্ সংবরণ। উদ+গুহ—উৎক্ষেপ করিয়া
সংবরণ। উপ+গুহ—আলিঙ্গন। নি+গু—অতিশয় সংবরণ।

“দেবায়শক্তিঃ স্বগুণৈর্নিগূঢ়াঃ।” (খোতাং উপং)

গু—মলভাগ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গুবতি।
লিট্ জুগাব। লুঙ্ অগুবীং।

গুর—গুরী গুর ধাতু। ১ হিংসা। ২ গতি। দিবাди, আত্মনে, সক,
সেট্। লট্ গূর্ঘাতে। লিট্ জুগুরে। লুট্ গুরিতা। লুঙ্
অগুরিষ্ট।

“ভাষেযু নোদগুরয়তে হস্তমাহবে।

যা গূর্ঘাতে শ্রীরপি যত্ সন্মুখঃ॥” (কবিরং ৫১)

উৎ+গুর—উৎক্ষেপ। অব+গুর—অবগোরণ, তাড়নোত্তম।

“অবগুর্ঘাতদনতং সহস্রমভিহত্য চ।” (মহু ১১২০৬)

গুর—উত্তম। চুরাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্—গুরয়তে।
লিট্ গুরয়াংচক্রে। লুঙ্ অজুগুরত।

গুর্দ—ক্রৌড়া। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ গুর্দতে।
লিট্ জুগুর্দে। লুঙ্ অগুর্দিষ্ট।

গুর্দ—স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ গুর্দয়তি-
তে। লুঙ্ অজুগুর্দং-ত। “গুর্দয়তি স্ততিকর্ম্মা” (নিষট্)

গু—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লিট্ অগার, অগ্রতুঃ।
লুট্ গর্তা। লুট্ গরিষ্যতি। বিধিলিঙ্ গ্রিষাং। লুঙ্ অগা-
রীং। সন্ জিগীর্ষতি। যঙ্ জেগ্রীষতে। যঙ্ লুক্ অর্গতি।
গিচ্ গারয়তি। লুঙ্ অজীগরং।

গৃজ—ধ্বনি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ গর্জতি।
লিট্ অগর্জ। লুট্ গর্জিতা। লুঙ্—অগর্জীং।

গৃজ—গৃজি গৃজধাতু—ধ্বনি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ গৃজতি। লিট্ অগৃজ। লুঙ্ অগৃজীং।

গৃধ—গৃধু গৃধ ধাতু, লিপ্সা। আকাঙ্ক্ষা। দিবাди, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ গৃধাতি।

“ন গৃধাতি পরজ্ঞব্যঃ।” (কবিরং ২৪৪)

লিট্ অগর্ধ। লুট্ গর্ধিতা। লৃট্ গর্ধিষ্যতি। লুঙ্
অগর্ধং। সন্ জিগর্ধিষতি। যঙ্ অরীর্গৃধাতে। যঙ্ লুক্
অরীর্গর্ধি। গিচ্ গর্ধয়তি। প্রলম্বন অর্থে গর্ধয়তে।

গৃহ—১ গর্হণ। ২ গ্রহণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্
গর্হতে। লিট্ অগৃহে, অগৃহিষে, অগৃক্ষে। অগৃহিষে,
অগৃহিড়ে অগৃঢ়ে। লুট্ গর্হিতা, গর্তা। লৃট্ গর্হিষ্যতে,

বক্ষ্যতে। আশীর্গিঙ্ গর্হিবীষ্টে, বৃক্ষীষ্টে। লুঙ্ অগর্হিষ্টে, অব-
ক্ষত। কবিরহস্ত মতে এই ধাতু অদন্ত চুরাদি।

“বিষাং গৃহয়তে শিরঃ।” (কবির* ৩৩)

লট্ গৃহয়তে। লিট্ গৃহয়াংচকার। লুঙ্ অজগৃহত।
গৃ—বিজ্ঞাপন। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ গারয়তে।
লিট্ গারয়াংচক্রে। লুঙ্ অজীগরত।

গৃ—শক। জ্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গৃণাতি, গৃণীতঃ,
গৃণন্তি। “গৃণাতি স্তম্ভগং বচঃ।” (কবির* ১৫৮)

লিট্ জগার। জগরিথ, জগলিথ। লুট্ গরিতা, গলিতা,
গরীতা। লুঙ্ অগারীৎ, অগালীৎ। অগারিষ্টাৎ, অগারিষুঃ।
অনুপূর্বক গৃ ধাতুর যোগে শংসন-বিষয় হর্ষানুকূল ব্যাপাররূপ
উৎসাহ বিষয়ে এবং ইহার যোগে পূর্ব ব্যাপারের যে কৰ্ত্তা
তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হইয়া থাকে। যথা—“অক্ষয়্যাঃ হোত্রে
অনুগৃণাতি, হোতা প্রথমঃ শংসতি তমক্ষয়্যাঃ প্রোৎসাহয়তি।”
(পাণিনি)

গৃ—নিগরণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গিরতি,
গিলতি। লিট্-জগার। লুঙ্ অগারীৎ। সন্ জিগরিষতি।
গৃ-ধাতু ভাব ও গর্হ অর্থে যঙ্ হইয়া থাকে। যঙ্ জেগি-
ল্যতে। যঙ্-লুক্ আগতি। অনু+গৃ-আত্মনেপদী, নীচৈঃ-
কথন। উদ্+গৃ-বমন। সম+গৃ-প্রতিজ্ঞা। আত্মনে-
পদী। “বহুনি দেশাংশ্চ নিবর্তয়িত্বান্ রামং নৃপঃ সংগিরমাণ
এব।” (ভট্ট ৩৮)

গেদ—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ গেদতে। লিট্
জিগেদে। লুঙ্ অগেদিষ্টে। যদিৎ হইলে অজিগেদৎ।

গেপ—গেপ্ গেপধাতু। ১ কল্পন। ২ গতি। ভাদি, আত্মনে,
সক, সেট্। লট্ গেপতে। লিট্ জিগেপে। লুঙ্ অগেপিষ্টে।

গেব—সেবন। ভাদি আত্মনে, সক, সেট্। লট্ গেবতে। লিট্
জিগেবে। লুঙ্ অগেবিষ্টে। যদিৎ হইলে অজিগেবত।

গেব—অশ্বেষণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ গেবতে।
লিট্ জিগেবে। লুঙ্ অগেবিষ্টে।

গৈ—শক, গান, কীর্তন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অমিট্। লট্
গায়তি। লিট্ অগৌ।

“জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরং।” (ভাগ*)

লুট্ গাতা। লুট্ গাততি। আশীর্গিঙ্ গেয়াৎ। লুঙ্
অগাসীৎ, অগাসিষ্টাৎ, আগাসিষুঃ। কৰ্ম্ববাচ্যে গীরতে। লুঙ্
অগারি। সন্ জিগাসতি। যঙ্ জেগীরতে। যঙ্-লুক্
আগাতি, আগীতি। গিচ্ গাপয়তি। লুঙ্ অজীগপৎ।

অহ+গৈ—শচাদ্গান। অতি+গৈ—অতিধুখে ও
চারিদিকে গান। অব+গৈ—নিশ্বন। উৎ+গৈ—উচ্চ-

স্বরে গান। উপ+গৈ—সমীপে গান। নি+গৈ—নিশ্চরধারা
গান। পরি+গৈ—চারিদিকে গান। প্র+গৈ—প্রকর্ষ-
ধারা গান। বি+গৈ—নিশ্বন। সম্+গৈ—সম্যক্ গান।
গোম—লেপন। অদন্তচুরাদি। উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
গোময়তি-তে। লিট্ গোময়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজ-
গোমৎ-ত।

গ্রথ—গ্রথি গ্রথ ধাতু—১ কোটিল্য, বকীভাব। ২ কুটিলী-
করণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ গ্রথতে। লিট্
জগ্রহে। লুট্ গ্রথিতা। লুঙ্ অগ্রহিষ্টে।

গ্রহ—সন্দর্ভ, রচনা, গ্রহন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্
গ্রহয়তি-তে। লিট্ গ্রহয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজগ্রহত।
গ্রহ—সন্দর্ভ, রচনা। জ্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ গ্রথতি
গ্রথীতঃ, গ্রথন্তি। বিধিলিঙ্ গ্রথীয়াৎ। লিট্ জগ্রহ।
লুট্ গ্রথিতা। লুট্ গ্রথিষতি। আশীর্গিঙ্ গ্রথ্যাৎ। লুঙ্
অগ্রহীৎ। সন্ জিগ্রহিষতি। যঙ্ জাগ্রথাতে। যঙ্-লুক্
জাগ্রহি। গিচ্ গ্রহয়তি। লুঙ্ অজগ্রহৎ।

“গাথাং গ্রহয়তি প্রসন্নললিতাং শ্লোকঞ্চ যো গ্রহতি।

শ্লাঘ্যাংগ্রহয়তি কুটার্থমধুরং।

গ্রথতি যঃ শ্লিষ্টাক্ষরং নাটকং।” (কবির* ১২)

উদ্+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহন।

“লতাগ্রতানোদগ্রথিষ্টৈঃ স কেঠৈঃ।” (রঘু)

গ্রস—তক্ষণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ গ্রসতে।
লিট্ জগ্রসে। লুট্ গ্রসিষতে। লুঙ্ অগ্রসিষ্টে। সন্ জিগ্র-
সিষতে। যঙ্ জাগ্রস্ততে। যঙ্-লুক্ জাগ্রস্তি। গিচ্ গ্রাসয়তি।

গ্রস—তক্ষণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ গ্রাসয়তি-তে। লিট্ গ্রাসয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অজগ্রসৎ-ত। ভাদি পক্ষে গ্রসতি। লিট্ জগ্রাস।
লুঙ্ অগ্রাসীৎ, অগ্রসীৎ।

“ন চ প্রাপিতমন্তেন প্রসেদর্থং কথঞ্চন।” (মহু)

গ্রহ—গ্রহণ। স্বীকার। ধারণ। প্রাপ্তি। অবলম্বন। আশ্রয়।
উপাদান। জ্যাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ গ্রহাতি,
গ্রহীতে। বিধিলিঙ্ গ্রহীয়াৎ, গ্রহীত।

“পরমোজ্ঞং ন গ্রহীয়াৎ গ্রহীয়াৎ মার্গপৌষরোঃ।” (বৈজ্ঞক)

লোট্ হি গ্রহণ। লঙ্ অগ্রহাৎ, অগ্রহীত। লিট্ জগ্রহ,
জগ্রহে। লুট্ গ্রহীতা। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রহীষ্টাৎ, অগ্র-
হীষুঃ। অগ্রহীষ্টে, অগ্রহীষাতাৎ, অগ্রহীষত। কৰ্ম্ববাচ্যে লট্
গ্রহতে। লুট্ গ্রহীতা, গ্রহীতা। লুট্ গ্রহীষতে, গ্রহি-
ষতে। আশীর্গিঙ্ গ্রহীবীষ্টে, গ্রাহীবীষ্টে। লুঙ্ অগ্রাহি।
অগ্রহীষত, অগ্রাহীষত।

“নেত্রবজ্জ্বলিকারৈশ্চ গৃহতেহন্তর্গতং মনঃ ।” (মহু ৮:২৬)

সন্ জিহ্বকৃতি-তে। যঙ্ জরীগৃহতে। যঙ্লুক্ জাগ্রাতি।
কাহারও কাহারও মতে জরীগৃঢ়ি, জরীগৃহীতি। গিচ্ গ্রাহ-
য়তি। লুঙ্ অজিগ্রহৎ।

“অজিগ্রহন্তঃ জনকো ধনুস্তং ।” (ভট্ট ২:৪২)

অতি+গ্রহ—অতিক্রম করিয়া বর্তন। অহু+গ্রহ—
আহুকূল্যকরণ।

“বয়মপাহুগৃহীমঃ বিধা কৃৎসাবকৃথিনীঃ ।”

(ভারত বিরাট ৯৯৬ শ্লোক)

সম্+অহু+গ্রহ—বন্ধনাদিধারা আহুকূল্য। অব+গ্রহ—
অনাদর। নিগ্রহ। প্রতিরোধ। নিয়ম।

“বৃষ্টির্বর্ষং তবিষাতেহবগ্রহাবগ্রহৌ সমৌ ।” (অমর)

“বৃষ্টির্ভবতি শস্ত্রানামবগ্রহবিশোষণাং ।” (রঘু)

অপি+গ্রহ—পিধান। আচ্ছাদন। অতি+গ্রহ—
অতিমুখে গ্রহণ। বি+অব+গ্রহ—অবনতি। আ+গ্রহ—
অতিমুখে আকর্ষণ। আ+সম্+গ্রহ—অতিমুখে সংগ্রহ।
উদ্+গ্রহ—উত্তোলন করিয়া গ্রহণ। উপ+উদ্—গ্রহ—
সমীপে গ্রহণ। নি+গ্রহ—বলপূর্কক নিরোধ।

“অনিগ্রহাচ্ছেজিয়াণাং নরঃ পতনমিচ্ছতি ।” (যাজ্ঞঃ)

প্রতি+নি+গ্রহ—প্রতিরূপতাদারা গ্রহণ। বি+নি+
গ্রহ—বিশেষরূপে নিগ্রহ।

“শিরঃস্থ বিনিগৃহেতান্ বোধয়ামাস পাণ্ডবঃ ।”

(ভারত ১:১১৮ অঃ)

নিম্+গ্রহ—নিঃশেষরূপে গ্রহণ। নিগ্রহ। পরি+গ্রহ—
পরিতঃ গ্রহণ। স্বীকার। প্র+গ্রহ—প্রকর্ষধারা গ্রহণ।
স্বীকার। প্রতি+গ্রহ—প্রকর্ষধারা গ্রহণ। প্রতি+গ্রহ—
দত্তবস্তুর গ্রহণ। স্বীকার মাত্র। প্রতিরূপভাবে শাস্ত্রাদিগ্রহণ।
বি+গ্রহ—বিরোধ। রোধন। সম্+গ্রহ—সঞ্চয়। সংগ্রহ।
গ্রহ—গ্রহণ, আদান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরট্শ্ব,
সক, সেট্। লট্ গ্রাহয়তি-তে। লিট্ গ্রাহয়াংচকার,
চক্রে। লুট্ গ্রাহীতা, গ্রাঢ়া। লুঙ্ অজিগ্রহৎ-ত। ভাদিপক্ষে
গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।

গ্রাম—আমন্ত্রণ। অদন্তচুরাদি, পরট্শ্বপদী, সক, সেট্। লট্
গ্রাময়তি। লিট্ গ্রাময়াংচকার। লুঙ্ অজগ্রামৎ।

গৃচ—গৃচ্ গৃচ ধাতু—১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরট্শ্ব,
সক, সেট্। লট্ গ্রোচতি। লিট্ জুগ্রোচ। লুঙ্ অগৃচৎ,
অগ্রোচীৎ। নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে ইট্ হইবে না। ক্ত গৃক্ত।
মস—ভক্ষণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ মসতে।
লিট্ অমসে। লুঙ্ অমসিষ্ট।

মহ—আদান। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক, বেট্।
লট্ গ্রাহয়তি-তে। লিট্ গ্রাহয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজি-
গ্রহৎ-ত। ভাদিপক্ষে গ্রহতি। লুঙ্ অগ্রহীৎ, অগ্রাহীৎ।
গ্রহধাতু অনেকস্থলে আত্মনেপদ দেখা যায় ঐ সকল
প্রয়োগ আর্ষ।

“শকুনে! হস্ত দিব্যামৌ গ্রহমানাঃ পরম্পরং ।”

(ভারত সভা ৫৯ অঃ)

মূচ—১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরট্শ্ব, সক, সেট্। লট্
মোচতি। লিট্ জুমোচ। লুঙ্ অমূচৎ, অমোচীৎ।

মূঞ্চ—মুনুচ্ মূঞ্চ ধাতু। ১ চৌধ্য। ২ গতি। ভাদি, পরট্শ্ব,
সক, সেট্। লট্ মূঞ্চতি। লিট্ জুমূঞ্চ। লুট্ মূঞ্চিতা।
লুঙ্ অমূচৎ, অমূঞ্চীৎ।

ম্পে—১ দৈত্ব। ২ গতি। ৩ কল্পন। ভাদি, আত্মনে, সক,
সেট্। দৈত্বার্থে অক্। লট্ ম্পেতে। লিট্ জিম্পে।
লুঙ্ অম্পেপিষ্ট। ঋদিৎ অজিম্পেৎ-ত।

ম্পেব—সেবন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ম্পেবতে।
লিট্ জিম্পেবে। লুঙ্ অম্পেবিষ্ট। ঋদিৎ অজিম্পেবৎ-ত।

ম্পেব—অশ্বেষণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ম্পেবতে।
লিট্ জিম্পেবে। লুঙ্ অম্পেবিষ্ট।

ঋদিৎ অজিম্পেবৎ-ত। “ম্পেবতে যঃ সত্যং মার্গং ।” (হলায়ুধ)

ম্পে—ক্রম। হর্ষক্ষয়। ভাদি, পরট্শ্ব, অক, অনিট্। লট্
মায়তি। লিট্ জমৌ। লুট্ মাতা। লুট্ মাস্ততি।
আশীর্লিঙ্ ম্পেয়াৎ, ম্পেয়াৎ। লুঙ্ অম্পাসীৎ, অম্পাসিষ্টাৎ,
অম্পাসিষুঃ। সন্ জিম্পাসতি। যঙ্ জাম্পায়তে। যঙ্লুক্
জাম্পেতি, জাম্পাতি। গিচ্ ম্পায়তি, ম্পয়তি। উপসর্গ
পূর্কক প্রম্পায়তি।

ঘগ্ঘ—হসন। ভাদি, পরট্শ্ব, অক, সেট্। লট্ ঘগ্ঘতি।
লিট্ জগ্ঘাস। লুঙ্ অঘগ্ঘীৎ।

ঘট—চেষ্টা। ঘন্ন। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্
ঘটতে।

“তথাপি পুংবিশেষত্বাৎ ঘটতেহন্ত নিয়ন্তৃত্য ।” (পঞ্চদশী ৬:১০৬)

লিট্ জঘটে। লুট্ ঘটতা। লুট্ ঘটয়তে। লুঙ্ অঘ-
টিষ্টে, অঘটিষাতাং, অঘটিষত। সন্ জিঘটিষতে। যঙ্
জাঘটাতো। যঙ্লুক্ জাঘটি। গিচ্ ঘটয়তি। লুঙ্
অজীঘটৎ। উদ্+ঘট—আবরণ নিবারণ। প্র+ঘট—
প্রারম্ভ। বি+ঘট—বিযুক্তি।

“কার্য্যমুদযাতি তং কাপি মধ্যে বিজঘটে যতঃ ।” (হিতো)

সম্+ঘট—সম্যক্ শেষ। সংযোগ।

ঘট—১ হিংসা। ২ সংঘাত। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।

সজ্বাতার্থে অক। লট্ ঘাটয়তি-তে। লিট্ ঘাটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীঘটৎ-ত। উদ্+ঘট—নিরাবরণ।
 ঘট—হাতি। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘাটয়তি-তে। ভাদি পক্ষে ঘটতি। লুঙ্ অজীঘটৎ-ত। অঘটীৎ।
 ঘট ঘট ঘট ধাতু—শব্দকরণ। চুরাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ ঘটয়তি-তে। লিট্ ঘটয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজঘটৎ-ত।
 ঘট—চালন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘটতে। লিট্ জঘটে। লুঙ্ অঘটিষ্ট।
 ঘট—চালন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ ঘটয়তি-তে। লিট্ ঘটয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অজঘটৎ-ত।
 ঘণ—দীপ্তি। তনাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ ঘণোতি, ঘণুতে। লিট্ জঘণে, জঘাণ। লুঙ্ অঘাণীৎ, অঘণীৎ। অঘণিষ্ট।
 ঘষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘষতি। লিট্ জঘষ। লুঙ্ অঘষীৎ।
 ঘর্ব—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘর্ষতি। লিট্ জঘর্ষ। লুঙ্ অঘর্ষীৎ।
 ঘঃষ—ক্ষরণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘঃষতে। লিট্ জঘঃষে। লুঙ্ অঘঃষিষ্ট।
 ঘস—হসন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘসতি। লিট্ জঘাস। লুঙ্ অঘাসীৎ।
 ঘস্—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘসতি। লোট্ ঘসতু। বিধিলিঙ্ ঘসেৎ। লুঙ্ অঘসৎ। লিটে এই ধাতুর প্রয়োগ নাই, সেই স্থলে অদ ধাতু স্থানে ঘস্ আদেশ হইবে। লিট্ জঘাস। লুট্ ঘস্তা। লুট্ ঘৎস্ততি। লুঙ্ অঘৎস্তৎ। লুঙ্ অঘসৎ।
 ঘঃস—ক্ষরণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ঘঃসতে। লিট্ জঘঃসে। লুঙ্ অঘঃসিষ্ট।
 ঘিণ—গ্রহণ। ঘিণি ঘিণ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘিণতে। লিট্ জিঘিণে। লুঙ্ অঘিণিষ্ট।
 ঘূ—ধ্বনি। ভাদি, আত্মনে, অক, অনিট্। লট্ ঘবতে। লিট্ জুঘুবে। লুঙ্ অঘোষ্ট।
 ঘূট—আবর্তন। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘোটে। লিট্ জুঘুটে। লুঙ্ অঘোটিষ্ট।
 ঘূট—প্রতিঘাত। পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘূটিতি। লিট্ জঘোটি। লুট্ ঘোটিতা। লুট্ ঘূটিয়াতি। লুঙ্ অঘূটীৎ। লুদিৎ হইলে অঘূটৎ।

“যন্ত ব্যাঘোটতে দন্তো নাকৃতার্থঃ কৃতশ্চন।
 ব্যাঘুটন্তি বিপক্ষাশ্চ যৎসমুখমুপাগতাঃ ॥” (কবিরং ১৪৬)
 ঘূড়—ব্যাঘাত। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘূড়তি। লিট্ জুঘোড়। লুঙ্ অঘূড়ীৎ। লুট্ ঘূড়িতা।
 ঘূণ—গ্রহণ। ঘূণি ঘূণ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ ঘোণতে। লিট্ জুঘুণে। লুঙ্ অঘুণিষ্ট।
 ঘূণ—ভ্রমণ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘূণতি। লিট্ জুঘোণ। লুঙ্ অঘোণীৎ। লুট্ ঘূণিতা।
 ঘূর—১ ধ্বনি। ২ ভীমবচন। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঘুরতি। লিট্ জুঘোর। লুঙ্ অঘোরীৎ। লুট্ ঘোরিতা।
 ঘূষ—বধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘোষতি।
 “নাবস্তং ঘোষতি ষারি যন্ত কশ্চিৎপদ্রবং।
 ঘোষয়ন্তি পুনঃ সর্কে দীর্ঘমাসুর্ঘদাশ্রিতাঃ ॥” (কবিরং ১৪১)
 লিট্ জুঘোষ। লুট্ ঘোষিতা। লুট্ ঘোষিয়াতি। লুঙ্ অঘূষৎ, অঘোষীৎ।
 ঘূষ—স্ততি। আবিষ্করণ। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘোষয়তি-তে। লিট্ ঘোষয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুঘূষৎ-ত। ভাদি পক্ষে ঘোষতি। লিট্ জুঘোষ। লুঙ্ অঘোষীৎ, অঘূষৎ। আ+ঘূষ—সতত ঘোষণ। কেহ কেহ সতত ক্রন্দন এই অর্থ করেন। উদ্+ঘূষ—উর্ধ্ব আবিষ্করণ।
 ঘূঃষ—কাস্তিকরণ, অলঙ্করণ। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ ঘূঃষতে। লিট্ জুঘূঃষে। লুঙ্ অঘূঃষিষ্ট।
 ঘূর—হিংসা। জীর্ণতা। দিবাদি, আত্মনে, সক, সেট্, জীর্ণতা অর্থে অক। লট্ ঘূর্যতে। লিট্ জুঘূরে। লুঙ্ অঘূরিষ্ট। লুট্ ঘূরিতা।
 ঘূর্ণ—ভ্রমণ। তুদাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্। লট্ ঘূর্ণতি-তে। লিট্ জুঘূর্ণ, জুঘূর্ণে।
 “ঘূর্ণতে শাভ্রবস্তাপি যদুগ্ধশ্রবণাচ্ছিরঃ।
 মিত্রোদাসীনভূতানাং ঘূর্ণতীতি কিমদুভং ॥” (কবিরং ২৩১)
 লুট্ ঘূর্ণিতা। লুট্ ঘূর্ণিয়াতি-তে। লুঙ্ অঘূর্ণীৎ, অঘূর্ণিষ্ট। আ+ঘূর্ণ—চক্রবৎ ভ্রমণ।
 “ঘূর্ণয়ন্ মরিদানাদমদপাটলিতহ্যতী।” (মাঘ ২সং)
 ঘূ—সেক। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঘরতি। লিট্ জঘার। লুঙ্ অঘারীৎ।
 ঘূ—সেক। ছাদন। চুরাদি, উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ ঘারয়তি-তে। লিট্ ঘারয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীঘরৎ-ত। আ+ঘূ—সমস্তাৎ সেক। আচার।

স্ব—ভাস। সেক। জুহোত্যাতি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। ভাস
অৰ্থে অক। লট্ জিষতি। লুঙ্ অঘর্ষীৎ। এই ধাতু
বৈদিক, অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ ভিন্ন কোন স্থলে এই ধাতুর
উল্লেখ দেখা যায় না।

স্বণ—দীপ্তি। স্বণ্ স্বণ ধাতু। তনাদি, উত্তরপদী, অক, সেট্।
স্বণোতি, স্বণোতি। স্বণুতে, স্বণুতে। লিট্ জঘণ, জঘণে।
লুঙ্ অঘর্ষীৎ। অঘর্ষিষ্ট।

স্বণ—গ্রহণ। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ স্বণতে। লিট্
জঘণে। লুঙ্ অঘর্ষিষ্ট।

স্বব—স্বব্ স্বব ধাতু সংঘর্ষ। ঘর্ষণ। স্পর্ধা, হিংসা। ভাদি,
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঘর্ষতি।

“ঘর্ষতি চন্দনং লোকঃ” (হর্গাদাস)

লিট্ জঘর্ষ, জঘ্ ধাতু। লুট্ ঘর্ষিতা। লুঙ্ অঘর্ষীৎ।
উদ্+স্বব—উর্ধ্বঘর্ষণ।

“চূড়ামণিভিরুদযুটপাদপীঠঃ” (রঘু ১৭।১৮)

ঘোর—গতিচাতুর্ধ্য। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ঘোরতি। লিট্ জুঘোর। লুঙ্ অঘোরীৎ।

ভ্রা—আভ্রাণ, গন্ধগ্রহণ। ভ্রাণজপ্রত্যয়। ভাদি, পরস্মৈ,
অক, অনিট্। ভ্রাণজ প্রত্যয় অর্থে সক। লট্ জিভ্রতি।

“দীপনির্দীপগন্ধঞ্চ ন জিভ্রতি গতায়ুসঃ।” (স্বতি)

লিট্ জভ্রো। জভ্রিথ, জভ্রাথ। জভ্রিব। লুট্ ভ্রাতা।
লুট্ ভ্রাত্তি। আশীলিঙ্ ভ্রায়াৎ। লুঙ্ অভ্রাৎ, ভ্রাত্যাতঃ,
অভ্রুঃ। অভ্রাসীৎ, অভ্রাসিষ্টাৎ, অভ্রাসিষুঃ। সন্ জিভ্রসিতি।
যঙ্ জেভ্রীয়তে। যঙ্ লুক্ জাভ্রেতি, জাভ্রাতি। গিচ্
ভ্রাপয়তি। লুঙ্ অজিভ্রপৎ। ক্র—ভ্রাণ, ভ্রাত। অব+
আ+উপ+ভ্রা—আভ্রাণ।

“অবজিষ্ঠে তান্ পিণ্ডান্” (মহু ৩।২।১৮)

ঙু—ঙুঙ্—ঙু ধাতু। শক্। ভাদি, আত্মনে, অক, অনিট্।
লট্ ঙুবতে। লিট্ ঙুঙুবে। লুট্ ঙুঙোতা। লুঙ্ অঙুঙোষ্ট।
সন্ ঙুঙুবতে। যঙ্ ঙুঙুঙুতে।

চক—১ তৃপ্তি। ২ প্রতিঘাত। ভাদি, আত্মনেপদী, বোপদেব
মতে উত্তরপদী, সক, সেট্। লট্ চকতি-তে। লিট্
চকাক, চেকে। লুট্ চকিতা। লুঙ্ অচকীৎ, অচকিষ্ট।
গিচ্ (তৃপ্তি অর্থে) চকয়তি। প্রতিঘাত অর্থে, চাকয়তি।
লুঙ্ অচীচকৎ। ক্র-চকিত।

চকাস্—চকাস্ চকাস ধাতু দীপ্তি। অদাদি, পরস্মৈ, অক,
সেট্। লট্ চকাসি, চকাস্তঃ চকাসতি। বিধিলিঙ্ চকা-
স্তাৎ। লোট্ হি চকাধি। কেহ কেহ চকাঙ্চি এইরূপ
পদ সিদ্ধ করিয়া থাকেন। লুঙ্ অচকাৎ, অচকাদ্। লিট্

চকাসাংচকার। লুট্ চকাসিতা। লুট্ চকাসিযতি। লুঙ্
অচকাসীৎ। অচকাসিষ্টাৎ, অচকাসিষুঃ। সন্ চিচকাসিযতি।
গিচ্ চকাসয়তি। লুঙ্ অচীচকাসৎ। মুখ্যবোধ মতে অচ-
চকাসৎ।

চক—বাধন। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ চকয়তি।
লিট্ চকায়চকার। লুঙ্ অচকৎ।

চক—১ কখন। ২ ভাগ। চক্ষিঙ্ চক ধাতু। অদাদি,
আত্মনে, সক, সেট্। লট্ চটে, চক্যতে, চক্যতে। চক্কেঃ,
চক্কে। বিধিলিঙ্ চক্ষীত। লুঙ্ অচটে। অচট্টাঃ। অচ-
ড্ঢং। লিট্ চখো, চক্শো। চক্কে, চক্শে। চচক্কে। লুট্
খাতা, ক্শাতা। লুট্ খাত্তি-তে। ক্শাত্তি-তে। আশী-
লিঙ্ খায়াৎ, ক্শায়াৎ, ক্শেয়াৎ। লুঙ্ অখাৎ। অক্-
শাসীৎ। অখাতাৎ, অক্শাসিষ্টাৎ। অখান্, অক্শাসিষুঃ।
অখাত, অক্শাত্ত। কর্মবাচ্যে খায়তে। ক্শায়তে। অহু+
চক—পশাহুক্তি। অতি+চক—অতিমুখে দর্শন। অব+
চক—অধোদর্শন। আ—চক—আখ্যান।

“স বারণজতাং তাভ্যাং বাচমাচষ্ট মোখিলীং।” (রঘু)

অহু+আ+চক—অধাখ্যান। অতি+আ+অতিমুখে
আখ্যান। উদ্+আ+চক—উদাহরণ। প্রতি+আ+
চক—উদাহরণ। প্রতি+আ+চক—প্রত্যাখ্যান। নিরা-
করণ। বি+আ+চক—ব্যাখ্যান। সম্+আ+চক—সমাক্
আখ্যান। পরি+চক—পরিতঃ কখন। বিখ্যাতি।

“বেদপ্রদানাদাচার্য্যং পিতরং পরিচক্যতে।” (মহু)

প্র+চক—প্রকর্ষবারা কখন, বিখ্যাতি।

“তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্যতে।” (মহু)

প্রতি+চক—প্রত্যুত্তরোক্তি, প্রতিক্রিপোক্তি। বি+
চক—বিশেষরূপে কখন। বিখ্যাতি।

“বিখং বিচক্যতে ধীরাঃ যোগরাজেন চকুযা।

(ভাগ ৩।১।১৭)

সম্+চক—সমাক্ কখন।

“মেরোরপ্যস্তরে পার্শ্বে পূর্কং সংচক্য সঞ্জয়।”

(ভারত ভী ৭ অ°)

চষ—বধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চয়োতি। লিট্
চচাষ। লুঙ্ অচাষীৎ, অচাষীৎ। কেহ কেহ এই ধাতুকে
বৈদিক বলিয়া থাকেন।

চঞ্চ—চনচ্ চঞ্চ ধাতু গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
চঞ্চতি। লিট্ চচঞ্চ। লুট্ চঞ্চিতা। বিধিলিঙ্ চচ্যাৎ।
লুঙ্ অচঞ্চীৎ।

“চঞ্চদ্ভ্রজমিতচণ্ডগদা—।” (বেণী সংহার)

চট—চটে চট ধাতু। ১ বর্ষণ। ২ আবরণ। ৩ ভেদ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চটতি। লিট্ চচাট। লুঙ্ অচটীৎ, অচাটীৎ। লুট্ চটিতা।

চট—১ বধ। ২ ভেদ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চাটয়তি-তে। লিট্ চাটয়াংচকার, চক্রৈ। লুঙ্ অচীচটৎ-ত। উদ্+চট্—ভেদন বধ। উজাসন। স্থানান্তরানয়ন।

“উচ্চাটনীয়ঃ করতালিকানাং দানাদিদানীং ভবতীভিরেষঃ।”

(নৈষধ ৩.৭)

চড়—কোপ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ চঙতে। লিট্ চচঙে। লুঙ্ অচঙিষ্টে।

চড়—কোপ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চঙয়তি-তে। লিট্ চঙয়াংচকার, চক্রৈ। লুঙ্ অচচঙৎ-ত।

চণ—১ শব্দ। ২ দান। ৩ গতি। ৪ হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চণতি। লিট্ চচাণ। লুঙ্ অচাণীৎ, অচনীৎ। সন্ চিচণিষতি। যঙ্ চঞ্চ্যতে। যঙ্লুক্ চঞ্চি। গিচ্ চণয়তি। লুঙ্ অচীচণৎ, অচচণৎ। চণক।

চত—যাচন। ভাদি, উভয়পদী, ষিক, সেট্। লট্ চততি-তে। লিট্ চচাত, চেতে। লুট্ চতিতা। লুট্ চতিষ্যতি-তে। লুঙ্ অচতীৎ, অচতিষ্টে। বৈদিক প্রয়োগ স্থলে এই ধাতু অনিট্ দেখা যায়।

‘চতো হতশতান্নতঃ।’ (ঋক্ ১০।১৫৫।২)

চদ—যাচন। ভাদি, উভয়পদী, ষিক, সেট্। লট্ চদতি-তে। লিট্-চচাদ, চেদে। লুঙ্ অচদীৎ, অচদিষ্টে। লুট্ চদিতা। চদ—চদি চদ ধাতু। ১ আহ্লাদ। ২ দৌণ্ডি। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ চন্দতি। লিট্ চচন্দ। লুঙ্ অচন্দীৎ। লুট্ চন্দিতা।

চন—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চনতি। লিট্ চচান। লুঙ্ অচনীৎ, অচানীৎ।

চপ—চূর্ণীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চপয়তি-তে। লিট্ চপয়াংচকার, চক্রৈ। লুঙ্ অচীচপৎ-ত। লুট্ চপিতা। কেহ কেহ চি ধাতুর উত্তর স্বার্থে গিচ্ করিয়া ‘চণি’ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

চপ—সাস্তন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চপতি। লিট্ চচাপ। লুঙ্ অচপীৎ, অচাপীৎ। লুট্ চপিতা। লুট্ চপিষ্যতি।

চপ—গতি। চপি চপধাতু। চুরাদি, উভয়পদী সক, সেট্। লট্ চম্পয়তি-তে। লিট্ চম্পয়াংচকার, চক্রৈ। লুঙ্ অচচম্পৎ-ত।

চম—ভক্ষণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চমতি। লিট্

চচাম। লুট্ চমিতা। লুট্ চমিষ্যতি। লুঙ্ অচমীৎ। সন্ চিচমিষতি। যঙ্ চঞ্চ্যতে। যঙ্লুক্ চঞ্চতি। গিচ্ চাম-য়তি। লুঙ্ অচচামৎ। আ+চম—আচমন। লট্ আচামতি।

“আচান্তঃ পুনরাচামেৎ।” (শ্রুতি)

চম্প—গতি। চুরাদি, পরশ্মৈপদী, পক্ষে ভাদি, সক, সেট্। লট্ চম্পয়তি। লিট্ চম্পয়াংচকার। লুঙ্ অচচম্পৎ। ভাদি পক্ষে। চম্পতি। চচম্প। লুঙ্ অচম্পীৎ।

চষ—১ হিংসা। ২ গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ চষতি। লিট্ চচষ। লুঙ্ অচষীৎ। লুট্ চষিতা। লুট্ চষিষ্যতি।

চয়—ধাতু—গতি। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ চয়তে। লিট্ চেয়ে। লুঙ্ অচয়িষ্টে। লুট্ চয়িতা।

চর—১ গতি, ভ্রমণ। ২ ভক্ষণ। ৩ আচরণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চরতি। লিট্ চচার। চেরতঃ। লুট্ চরিতা। লুট্ চরিষ্যতি। লুঙ্ অচারীৎ, অচারিষ্টাৎ, অচারিষুঃ। সন্ চিচরিষতি। ভাবগর্হা অর্থে চর ধাতুর উত্তর যঙ্ হয়। যঙ্ চঞ্চুয্যতে। যঙ্লুক্ চঞ্চুর্তি। গিচ্ চারয়তি। লুঙ্ অচীচরৎ। অতি+চর—অতিক্রম করিয়া গমন। বি+অতি+চর—ব্যতিক্রম।

“স্বামহং ন ব্যাতিচরে মনসাপি কদাচন।

(রামাং লকা ১০।১ সঃ)

অধি+চর—অধিকরূপে চরণ। অমু+চর—অমুগমন। পশ্চাদগমন। সাধুশ্রবণ। অপ+চর—অপকার, অনিষ্ট-সম্পাদন।

“পিতৃদেবর্ষিভৃত্যাশ্চ ন চাপচরিতা ময়া।” (মার্ক্ পুঃ)

অভি+চর—অভিমুখে চরণ। অতিক্রম। ব্যাভিচার। অনিষ্টসম্পাদন।

“পতিং যানান্তিচরতি মনোবাক্ দেহসংযতা।” (মহুঃ)

বি+চর—বিশেষরূপে অতিক্রম। অব+চর—সমস্তাংচরণ।

“দূর্কীং পুনর্নবাং চৈব লেপে সাধবচারয়েৎ।” (সুশ্রুতঃ)

আ+চর—অমুষ্ঠান। প্রতাপালাদ্বাদিধারা সদৃশীকরণ।

“প্রাপ্তেতু ষোড়শে বর্ষে পুত্রং মিভবদাচরয়েৎ।” (চাণক্যঃ)

অধি+আ+চর—অধিকরূপে প্রাচরণ।

“শয্যাসনে হৃদ্যাচরিতে শ্রেয়সা ন সমাবিশেৎ।” (মহুঃ)

অমু+আ+চর—অমুগমন—সম্+উদ+চর—সম্যক্ আচরণ। উপ+আ+চর—উপাসন। সম্+আ+চর—সম্যক্ আচার। উদ্+চর—উল্লভন করিয়া গতি, এই অর্থে স্কন্ধক এবং আশ্বনেপদী।

“ধর্ম্মমুচরতে, ধর্ম্মং উল্লভ্যা গচ্ছতীতি।” (পাণিনি)

উপরিষ্টাঙ্গগতি, এই অর্থে অকর্মক এবং পরস্মৈপদী।

“বাপ উচয়তি, উপরিষ্টাঙ্গগতি।” (পাণিনি)

বি+উদ্+চর—সম্যক্ উখতি। উপ+চর—উপাসন।

“গিরিশমুপচায় প্রত্যাহং সা হুকেশী।” (কুমারসং)

হৃ+চর—হৃষ্টাচরণ। নিস্+চর—নির্গমন। পরি+চর—পরিভঃ গমন।

“আত্মঃ হিহা কুঠারেন নিষং পরিচরেতুযঃ।”

(রামাং অযোধ্যাকাং ৩৫.১৪)

প্র+চর—প্রকাশরূপে গতি, প্রচার। সম্+প্র+চর—সম্যক্ প্রকাশ। বি+চর—বিশেষরূপে গতি। সম্+চর—সম্যক্ গতি।

“নৈব বাতাঃ প্রত্যয়ন্তে ন মেঘাঃ সঞ্চরন্তি চ।” (হরিশং)

করণ বিভক্তি সহিত হইলে সম্ পূর্বক চর ধাতুর আত্মনে পদ হয়। যথা—‘রথেন সঞ্চরতে।’ (পাণিনি)

চর—১ সংশয়। ২ অসংশয়। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চারয়তি-তে। লিট্ চারয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচয়ৎ, অচচয়ৎ।

চর্চ—অধ্যয়ন, অহুশীলন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চর্চয়তি-তে। লিট্ চর্চয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচর্চয়ৎ-ত।

চর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চর্চতি। লিট্ চর্চ। লুঙ্ অচর্চীৎ।

“চন্দনচর্চিতনীলকলেবরঃ।” (গীতগোং)

চর্ক—১ গতি। ২ ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চর্কতি। লিট্ চর্ক। লুঙ্ অচর্কীৎ। লুট্ চর্কিতা।

চল—১ গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চলতি। লিট্ চালা। চেলতুঃ। লুট্ চলিতা। লুট্ চলিষ্যতি। লুঙ্ অচালীৎ, অচালিষ্টাৎ, অচালিষুঃ। সন্ চিচলিষতি। যঙ্ চাচল্যতে। যঙ্লুক্ চাচল্তি। গিচ্ চালয়তি। কম্পন অর্থে—চলয়তি। উৎ+চল—উর্দ্ধগমন। উৎক্রমণ করিয়া গতি। বি+চল—বিশেষরূপে গতি।

চল—বিলাস। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চলতি। লিট্ চালা। লুঙ্ অচালীৎ।

চব—১ ভক্ষণ। ২ বধ। ভাদি, উভয়পদী সক, সেট্। লট্ চবতি-তে। লিট্ চচাষ, চেষে। লুঙ্ অচাবীৎ, অচবীৎ। অচবিষ্ট। বধার্থে পরস্মৈপদী।

চহ—পয়িকখন, শঠতা, প্রতারণা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ চহতি। লিট্ চচাহ। লুঙ্ অচহীৎ।

চহ—প্রতারণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চহয়তি-তে। লিট্ চহয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচহয়ৎ-ত।

চহ—প্রতারণ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্, ঘটাদি। লট্ চহয়তি। লুঙ্ অচহয়ৎ-ত।

চায়—চায়ু চায় ধাতু। ১ পূজা। অর্চনা। চাক্ষুজ্ঞান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চায়তি-তে। লিট্ চচায়, চচায়ে। লুট্ চায়িতা। লুঙ্ অচারীৎ, অচারিষ্ট। সন্ চিচারিষতি-তে। যঙ্ চেকীয়তে। যঙ্লুক্ চেকয়তি, চেকেতি। ঋদিং চায় ধাতু লুঙ্ অচায়ৎ-ত।

“অনাদানন্তং মহতঃ পরং ধ্রুং

নিচায়া তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচ্যতে।” (কঠোপনিং)

চি—চিঞ্ চি ধাতু—আকর্ষণ দ্বারা আদান, বিভাগপূর্বক আদান। চয়ন, রাশীকরণ। ঋদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, উভয়পদী, ঋক্ অনিট্। লট্ চিনোতি, চিনুতে। লোট্ চিনোতু, চিনুতাং। হি চিনু। লুঙ্ অচিনৌৎ, অচেন্। লিট্ চিকায়, চিচায়, চিকো, চিচো। লুঙ্ অচিনোৎ, অচিনুতাং, অচিষন্। লুট্ চেতা। লুট্ চেযতি। আশীলিঙ্ চীয়াৎ। ভাদি পক্ষে চয়তি-তে। লোট্ চয়তু, চয়তাং। কর্মবাচো, চীয়েতে। লুট্ চায়িতা। লুট্ চায়িষ্যতে। আশীলিঙ্ চায়িষীষ্ট। লুঙ্ অচারি। অচারিষত। সন্ চিকীষতি-তে। চিচীষতি-তে। যঙ্ চেচীয়তে। যঙ্লুক্ চেচয়তি, চেচেতি।

চি—চয়ন। বিভাগপূর্বক আদান। চুরাদি, উভয়পদী, ঋক্, অনিট্। পক্ষে ভাদি। লট্ চাপয়তি-তে। চায়য়তি-তে। কেহ কেহ এই ধাতু ঘটাদির মধ্যে ধরিয়া ‘ঘটাদেণৌ’ হ্রস্বশ্চ এই হ্রস্বাঙ্কসারে হ্রস্ব করিয়া থাকেন। সেই মতে চয়য়তি-তে। চপয়তি-তে। লিট্ চায়য়াংচকার, চক্রে। চাপয়াং-চকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচপৎ-ত। অচীচয়ৎ-ত।

“রাজহংস তব সৈব শুভ্রতা চীয়েতে নচ নচাপচীয়েতে।”

(কাব্য প্রং)

অধি+চি—অধিকরূপে চয়ন। অহু+চি—পশ্চাৎচয়ন। অপ+চি—হীনতাসম্পাদন। অব+চি—অধঃস্থিত হইয়া চয়ন। অব+আ+চি—সম্যক্ আচয়ন। আ+চি—সম্যক্ চয়ন। অহু+আ+চি—অবাচয়। সম্+আ+চি—সমাহার।

“যদা তু বায়সাং রাশিঃ সভামধ্যে সমাচিতঃ।”

(ভারত সভাপর্ক)

উৎ+চি—উর্দ্ধ হইতে চয়ন। উত্তোলন করিয়া আদান। অতি+উদ্+চি—সমুচ্চয়। সম্+উদ্+চি—সমুচ্চয়। উপ+চি—বৃদ্ধি, এই অর্থে অক্। নি+চি—নিঃশেষরূপে চয়ন। সমুচ্চয়।

“বদেশে নিচিভা দোষা অন্তশ্চিন্ কোপমাগতাঃ।” (অশ্বত)

পরি+চি—পরিচয়, পুনঃ পুনঃ অহুশীলন।

“মুক্তাজালং চিরপরিচিৎ ত্যাজিতো দৈবগত্যা।” (মেঘদূত)

প্র+চি—প্রকর্ষধারা চয়ন। সমাহার। বি+চি—
বিশেষরূপে চয়ন। সম্+চি—সম্যক্ চয়ন। সমাহার।

“সন্ধিস্থিতি সদায়ুক্তা জাতিক্রপক মৌক্তিকং।” (হরিবংশ)
চিক—পীড়ন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চিকয়তি-
তে। লিট্ চিকয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিচিকৎ-ত।
লুট্ চিকয়িতা।

চিট—প্রেষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ পক্ষে ভাদি,
পর্যন্তে। লট্ চেটয়তি-তে। লিট্ চেটয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অচীচিটৎ-ত। ভাদিপক্ষে চেটতি। লিট্ চিচেট।
লুঙ্ অচেটীৎ। লুট্ চেটিতা।

চিত—চিহ্ন চিত ধাতু—জ্ঞান। ভাদি, পর্যন্তে, সক, সেট্।
লট্ চেততি। লিট্ চিচেত। লুঙ্ অচেতীৎ।

“অবিজ্ঞানিভ্রমাক্রান্তে জগত্যেকঃ স চেততি।” (কবি ১২৬)

লুট্ চেতিতা। লুট্ চেতিষ্যতি। সন্ চিচিতিষতি।
চিচেতিষতি। যঙ্ চেচিভ্যতে। যঙ্লুক্ চেচেস্তি।

চিত—জ্ঞান। চুরাদি, আত্মনেপদী, সক, সেট্। লট্ চেতয়তি-
তে। লিট্ চেতয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচিতৎ-ত।

“ধিয়া চেতয়তে সর্বং পরশু হৃদয়েস্থিতং।” (কবি ১২৬)

“কিন্নু স্পৃশ্যেহস্মি আগর্শি চেতয়ামি ন চেতয়ে।”

(ভারত স্বর্গা ২ অ°)

চিত্র—১ চিত্রীকরণ, আলেখ্যকরণ। ২ ক্ষণিকেক্ষণ। কদাচি-
দর্শন। ৩ অদ্রুত দর্শন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক,
সেট্। লট্ চিত্রয়তি-তে। লিট্ চিত্রয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্
অচিচিত্রৎ-ত। চিত্রাপয়তি।

“চিত্রৈশ্চিত্রয়তি ব্যোম।” (কবি ১৫৩)

“বাগ্দেবতাচরিতচিত্রিতচিত্তসম্মা।” (গীতগো ১।২)

চিস্ত—চিতি চিস্ত ধাতু। ১ স্মৃতি। ২ চিন্তা। চুরাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্। লট্ চিস্তয়তি-তে। লিট্ চিস্তয়াংচকার, চক্রে।
লুট্ চিস্তয়িতা। লুট্ চিস্তয়িষ্যতি-তে।

“যাং চিস্তয়ামি সততং ময়ি সা বিরক্তা।” (নীতিশতক ১)

“তস্মাদজ্ঞং বধং রাজা মনসাপি ন চিস্তয়েৎ।” (মহু)

পরি+বি+সম্+চিস্ত—অত্যন্ত চিন্তা।

“বিচিস্তয়ন্তী যমনন্তমানসা।” (শকু ৪।১৮)

চিল—বসন, আচ্ছাদন। তুদাদি, পর্যন্তে, অক, সেট্। লট্
চিলতি। লিট্ চিচেল। লুট্ চেলিতা। লুঙ্ অচেলীৎ।
চিল্ল—১ শৈথিল্য। ২ ভাবকরণ, হাবকরণ। ভাদি, পর্যন্তে,
অক, সেট্। লট্ চিল্লতি। লিট্ চিচিল্ল। লুট্ চিল্লিতা।
লুঙ্ অচিল্লীৎ।

চীক—মর্ষণ। আমর্শন। স্পর্শ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে
ভাদি, পর্যন্তে, সক, সেট্। লট্ চীকয়তি-তে। লিট্ চীকয়াং-
চকার, চক্রে। লুঙ্ অচীচীকৎ-ত। ভাদিপক্ষে চীকতি।
লিট্ চিচীক। লুঙ্ অচেচীৎ।

“চন্দ্রাবতীতরঙ্গাদ্রাশ্চীকয়ন্তি চ যদ্বপুঃ।” (হলায়ুধ)

ভটমল্লস্ত মর্ষণে ইতি মূর্দ্ধণ্যবযাং পঠিত্বা কসার্থমাহ।”

(হর্গাদাস)

চীব—গ্রহণ। অসংযুতি। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
চীবতি-তে। লুঙ্ অচীবীৎ, অচীবিষ্ট। লিট্ চিচীব, চিচীবে।
ঋদিৎ হইলে অচিচীবৎ-ত।

চীব—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চীবয়তি-তে।
লিট্ চীবয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিচীবৎ-ত। লুট্
চীবয়িতা।

চীভ—প্রশংসা। চীভ চীভ ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্।
লট্ চীভতে। লিট্ চিচীভে। লুঙ্ অচীভিষ্ট। ঋদিৎ
হইলে অচিচীভৎ-ত। লুট্ চীভিতা।

চীয়—১ আদান। ২ সংবরণ। চীন্ চীয় ধাতু। ভাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্। লট্ চীয়তি-তে। লিট্ চিচীয়, চিচীয়ে।
লুঙ্ অচেয়ীৎ। অচীয়িষ্ট। ঋদিৎ হইলে অচিচীয়ৎ-ত।

চুক—পীড়ন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ চুকয়তি-তে।
লিট্ চুকয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুচুকৎ-ত। লুট্
চুকিতা।

চূচা—১ স্নান। ২ মছন। ৩ পীড়ন। ৪ সুরাদি সম্পাদন। ভাদি,
পর্যন্তে, সক, সেট্। লট্ চূচাতি। লিট্ চূচ্যা। লুঙ্
অচূচ্যাৎ। লুট্ চূচ্যিতা।

চুট—অগ্নীভাব। ভাদি, পর্যন্তে, অক, সেট্। লট্ চোটতি।
লিট্ চূচোট। লুঙ্ অচোটীৎ। ভাদিপক্ষে চোটিতা।

চুট—ছেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ পক্ষে তুদাদি,
কুটাদি, পর্যন্তে। লট্ চোটয়তি-তে। লিট্ চোটয়াংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অচুচুটৎ-ত। লুট্ চুটয়িতা। তুদাদি পক্ষে
লট্ চুটতি। লুঙ্ অচোটীৎ।

চুট্ট—অগ্নীভাব। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চুট্-
য়তি-তে। লিট্ চুট্টয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচুচুট্টৎ-ত।

চুড়—সংবরণ। তুদাদি, পর্যন্তে, সক, সেট্। লট্ চুড়তি।
লিট্ চূচোড়। লুঙ্ অচুড়ীৎ। লুট্ চুড়িতা।

চুড়—চুড়ি চুড় ধাতু। অগ্নীভাব। চুরাদি, উভয়পদী, অক,
সেট্। লট্ চুড়য়তি-তে। লিট্ চুড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্
অচুচুড়ৎ-ত।

চুড়—চুড়ি চুড় ধাতু—অগ্নীভাব। ভাদি, পর্যন্তে, অক, সেট্।

লট্ চুঁতি । লিট্ চুঁত । লুঙ্ অচুঁতীং । লুট্ চুঁতিতা ।
লুট্ চুঁতিয়তি ।

চুণ—চ্ছেদন । তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ চুণতি ।
লিট্ চুণোণ । লুট্ চুণিতা । লুঙ্ অচুণীং । লুট্ চুণিযতি ।
চুত—চুতির্ চুত ধাতু । করণ । ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্
চোততি । লিট্ চুতোত । লুট্ চোতিতা । লুঙ্ অচুতৎ,
অচোতীং ।

চুদ—প্রেরণ । ক্ষেপণ । চালন । নিয়োগ । প্রস্র । চুরাদি,
উভয়পদী, সক, সেট্ । চোদয়তি-তে । লিট্ চোদয়াংচকার,
চক্রে । লুঙ্ অচুদৎ-ত । প্র+চুদ—প্রেরণ । কথন ।

চুপ—মন্দগমন । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ চোপতি ।
লিট্ চুচোপ । লুট্ চোচিতা । লুঙ্ অচোপীং । লুট্ চোপিযতি ।

“কিং শ্বিৎস্বপ্নং ন মিষতি কিং শ্বিৎস্বাপ্রাণ চোপতি ।”

(ভারত বন ১২৩ অ°)

চুষ—চুষন । মুখসংযোগ ভেদ । চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ চুষয়তি-তে । লিট্ চুষয়াং-
চকার, চক্রে । লুট্ চুষয়িতা । লুঙ্ অচুষৎ-ত । ভাদি
পক্ষে লট্ চুষতি । লিট্ চুচুষ । লুট্ চুষিতা । লুঙ্ অচুষীং,
অচুষিষ্টাং, অচুষিষুঃ ।

“প্রিয়ামুখং কিম্পুরুষশ্চুচুষে ।” (কুমার সম ৩৩৮)

কদাচিৎ আত্মনেপদ প্রয়োগ দেখা যায় । কেহ কেহ

‘চুচুষে’ এই স্থলে চুচুষ এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

চুর—স্তেয়, চৌর্য্য । চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরস্মৈ,
সক, সেট্ । লিট্—চোরয়তি-তে । লিট্ চোরয়াংচকার,
চক্রে । লুট্ চোরয়িতা । লুঙ্ অচুরৎ-ত । কর্তৃগামী
ফল বুঝাইলে আত্মনেপদ হয় । লট্ চোরয়তে । ভাদিপক্ষে
লট্ চোরতি । লিট্ চুচোর । লুট্ চোরিতা । লুঙ্
অচোরীং ।

“অচুর চক্রমসৌভিরামতাং ।” (মাঘ ১১৬)

চুল—উন্নতি, সমুচ্চয় । চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্
চোলয়তি-তে । লিট্ চোলয়ামাস, মাসে । লুট্ চোলয়িতা ।
লুঙ্ অচুলৎ-ত ।

চুল্ল—১ অভিপ্রায়স্থচন । ২ হাবকরণ, বিলাস । ভাদি,
পরস্মৈ, অক, সেট্ । লট্ চুল্লতি । লিট্ চুল্লম । লুট্
চুল্লিতা । লুঙ্ অচুল্লীং ।

“চুল্লন্তি চাক্রনয়নাশ সহ প্রিয়েণ ।” (কবির ৪৭)

চূণ—সঙ্কোচ । চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । লট্ চূণয়তি-
তে । লিট্ চূণয়াংচকার, চক্রে । লুট্ চূণয়িতা । লুঙ্
অচূণৎ-ত ।

চূষ—চূরী চূষ ধাতু । দাহ । দিবাди, আত্মনে, সক, সেট্ ।

লট্ চূষাতে । লিট্ চূষয়ে । লুঙ্ অচূষিষ্টে । লুট্ চূষিতা ।

চূর্ণ—১ পেষণ, চূর্ণীকরণ । ২ প্রেরণ । চুরাদি, উভয়পদী, সক,
সেট্ । লট্ চূর্ণয়তি-তে । লিট্ চূর্ণয়াংচকার, চক্রে । লুঙ্
অচূর্ণৎ-ত । লুট্ চূর্ণয়িতা ।

চুষ—পান, (চোষা) ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্ চুষতি ।

লিট্ চুচুষ । লুঙ্ অচুষীং । লুট্ চুষিতা । লুট্ চুষিযতি ।

চৃত—চৃতী চৃত-ধাতু । ১ হিংসা । ২ গ্রহন । তুদাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্ । লট্ চৃততি । লিট্ চচর্ত । চৃততুঃ । লুট্ চর্তিতা ।

লুট্ চর্তিযতি, চৎস্ততি । লুঙ্ অচর্তীং, অচর্তিষ্টাং, অচর্তিষুঃ ।

সন্ চিচর্তিষতি, চিচৎসতি । যঙ্ চরীচৃত্যতে । যঙ্ চরী-
চর্তি । শিচ্ চর্তয়তি । লুঙ্ অচীচৃতৎ, অচচর্তৎ ।

চৃত—সন্দীপন । চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্ । লট্ চর্তয়তি-তে । লিট্ চর্তয়াংচকার, চক্রে ।

লুঙ্ অচীচৃতৎ-ত । অচচর্তৎ-ত । ভাদিপক্ষে চর্ততি ।

লিট্ চচর্ত । লুঙ্ অচর্তীং । লুট্ চর্তিতা ।

চূপ—সন্দীপন । চুরাদি, উভয়, সক, সেট্ । পক্ষে ভাদি ।

চর্পয়তি-তে । লিট্ চর্পয়াংচকার, চক্রে । লুঙ্ অচর্পৎ-ত ।

অচীচূপৎ-ত । ভাদি পক্ষে চর্পতি । লিট্ চচর্প । লুঙ্ অচর্পীং ।

চেল—১ লৌল্য । ২ গতি । ৩ কম্প । ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্ । লৌল্যার্থে অক° । লট্ চেলতি । লিট্ চিচেল ।

লুঙ্ অচেলীং । ঋদিং অচিচেলৎ ।

চেল্ল—চালন । গতি । ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্ । লট্
চেল্লতি । লিট্ চিচেল্ল । লুঙ্ অচিল্লীং ।

চেষ্ট—চেষ্ঠী । ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্ । লট্ চেষ্টতে ।

“যদা স দেবো জাগর্তি তদেদং চেষ্টতে জগৎ ।” (মধু ১৫২)

লিট্ চিচেষ্টে । লুট্ চেষ্ঠিতা । লুঙ্ অচেষ্ঠিষ্টে, অচেষ্ঠি-

ষাতাং, অচেষ্ঠিষত । শিচ্ চেষ্টয়তি । লুঙ্ অচিচেষ্টৎ । বি+

চেষ্ট—পরিষ্পন্দন ।

চ্য—চ্যাঙ্ চ্য ধাতু । ১ গমন । ২ পতন । ভ্রংশ, করণ । ভাদি,
আত্মনে, সক, অনিট্ । লট্ চ্যবতে । লিট্ চূচ্যবে ।

লুট্ চ্যোতা । লুট্ চ্যোততে । লুঙ্ অচ্যোষ্টে, অচ্যোষাতাং,

অচ্যোষত । সন্ চূচ্যবতে । যঙ্ চোচ্যয়তে । যঙ্ লুক্

চোচ্যবীতি । শিচ্ চ্যাবয়তি । লুঙ্ অচিচ্যবৎ । অচূচ্যবৎ ।

সন্ চিচ্যাবয়তি, চূচ্যাবয়তি । প্র+চ্য—ভ্রংশন ।

চ্য—১ সহন । ২ হসন । চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্ । হসন
অর্থে অক° । লট্ চ্যাবয়তি-তে । লিট্ চ্যাবয়াংচকার,

চক্রে । লুঙ্ অচূচ্যবৎ-ত । অচিচ্যবৎ-ত । লুট্ চ্যাবয়িতা ।

চ্যাত—চ্যতির্ চ্যাত ধাতু । করণ । আসেচন । ঈষদাদীকরণ ।

সর্কতঃ আক্রীকরণ। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ চ্যোততি। লিট্ চ্যোত্যত। চুচ্যাততঃ। লুট্ চ্যোতিতা। লৃট্ চ্যোতিষ্যতি। লুঙ্ অচ্যাতৎ, অচ্যোতীৎ। অচ্যাততাং, অচ্যোতিষ্ঠাং। অচ্যাতন্, অচ্যোতিষুঃ। সন্ চুচ্যোতিষতি, চুচ্যতিষতি। যঙ্ চোচ্যাত্যতে। যঙ্লুক্ চোচ্যোতিষতি। ণিচ্ চ্যোতিষ্যতি। লুঙ্ অচুচ্যাতৎ।

চ্যাস—১ হান, ত্যাগ। ২ সহন। ৩ হসন। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ চ্যোসয়তি-তে। লুঙ্ অচুচ্যাসৎ-ত। লৃট্ চ্যোসয়িষ্যতি-তে।

ছদ—সংযুতি, অপবারণ। আচ্ছাদন। গোপন। অদন্ত-চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছদয়তি-তে। লিট্ ছদয়ামাস, মাসে। লুঙ্ অচিচ্ছদৎ-ত।

“ছদয়তি সুরলোকং যো গুণৈর্ষঞ্চ যুদ্ধে

সুরযুবতিবিস্মৃতা শ্ছাদয়ন্তি স্রজশ্চ।” (কবি° ১৬)

ছদ—সংযুতি। চুরাদি, পক্ষে ভাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ ছাদয়তি-তে।

লিট্ ছাদয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচিচ্ছদৎ-ত। ভাদিপক্ষে বলাধান ও জীবন অর্থে পরশ্মৈ, অক, সেট্, অপবারণ অর্থে উভয়পদী, সক, সেট্। ছদতি-তে। লিট্ চচ্ছাদ, চচ্ছদে। লুঙ্ অচ্ছদীৎ, অচ্ছদীষ্ট। লৃট্ ছদিতা। লৃট্ ছদিষ্যতি। অব+আ+প্র+ছদ—আচ্ছাদন। সংবরণ। সম্+ছদ—আচ্ছাদন। ছন্দ—ছদি ছদ—ধাতু। সংবরণ। গোপন। আচ্ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ সক, সেট্। লট্ ছন্দয়তি-তে। লিট্ ছন্দয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অচ্ছন্দৎ-ত। ভাদিপক্ষে ছন্দতি-তে। লিট্ চচ্ছন্দ। লুট্ ছন্দিতা। লুঙ্ অচ্ছন্দীৎ অচ্ছন্দীষ্ট-তে। লৃট্ ছন্দিষ্যতি।

ছম—ছমু ছম ধাতু। ভক্ষণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছমতি। লিট্ চচ্ছাম। লুঙ্ অচ্ছমীৎ। লুট্ ছমিতা। লৃট্ ছমিষ্যতি।

ছম্প—ছপি—ছপধাতু। গতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছম্পয়তি-তে। লিট্ ছম্পয়ামাস, মাসে। লুঙ্ অচ্ছম্পৎ-ত। লুট্ ছম্পয়িতা। ভাদি পক্ষে ছম্পতি। লিট্ চচ্ছম্প। লুঙ্ অচ্ছম্পীৎ।

ছর্দ—বমন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছর্দয়তি-তে। লিট্ ছর্দয়াংবভূব, বভূবে। লুঙ্ অচ্ছর্দৎ-ত। লুট্ ছর্দয়িতা।

ছল—গিজস্ত নাম ধাতু, ছল ক্রতো ণিচ্ ছলনা। পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছলয়তি। লিট্ ছলয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছলয়িতা। লুঙ্ অচ্ছলৎ। লৃট্ ছলিষ্যতি।

“ছলয়তি বিক্রমণে অভূত বামনঃ।” (গীতগো°)

ছষ—বধ, হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছষতি-তে। লিট্ চচ্ছাষ, চচ্ছসে। লুঙ্ অচ্ছষীৎ, অচ্ছষীষ্ট। লুট্ ছষিতা।

ছিদ—ছিদর্ ছিদ-ধাতু। ছেদন। বৈধীকরণ। কধাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছিনতি, ছিন্তঃ, ছিনন্তি। ছিন্তে, ছিন্দাতে, ছিন্দতে। বিধিলিঙ্ ছিন্ধাৎ, ছিন্ধীত। লোট্ হি, ছিকি। লুঙ্ অচ্ছিনৎ, অচ্ছিন্তাং, অচ্ছিন্দন্। অচ্ছিনঃ, অচ্ছিনৎ। অচ্ছিন্ত। লিট্ চিচ্ছদ, চিচ্ছদে। লুট্ ছেতা। লৃট্ ছেৎশ্রতি-তে। লুঙ্ অচ্ছিদৎ, অচ্ছৈৎসীৎ। অচ্ছৈতাঃ, অচ্ছৈৎশ্রঃ। অচ্ছিত্ত, অচ্ছিত্তাং। অচ্ছিত্তসত। কন্-বাচো ছিষ্যতে। লুঙ্ অচ্ছদি। সন্ চিচ্ছিত্তসতি-তে। যঙ্ চেচ্ছিত্ততে। যঙ্লুক্ চেচ্ছিত্তি। ণিচ্ ছেদয়তি। লুঙ্ অচিচ্ছিদৎ। অপ+ছিদ অপকর্ষণ করিয়া ছেদন। অব+ছিদ—বিভাগ ভেদ, এই বিভাগ দুই প্রকার, দৈশিক এবং কালিক। বি+অব+ছিদ—বাবর্তন। নিরাসন। বাবচ্ছদ। আ+ছিদ—আকর্ষণ করিয়া হরণ। সম্যক্ ছেদ। উদ্+ছিদ—সমূলনাশন।

“কিংবা রিপুংস্তবগুরুঃ স্রয়মুচ্ছিনতি।” (রঘু)

পরি+ছিদ—ইয়ত্তা দ্বারা বিভাগ, পরিচ্ছদ। বি+ছিদ—বিভাগ, ভেদ। সম্+ছিদ—উচ্ছদ।

ছিদ্র—ভেদন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছিদ্রয়তি-তে। লিট্ ছিদ্রয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছিদ্রয়িতা। লুঙ্ অচিচ্ছিদ্রৎ-ত।

ছুট—ছেদন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে তুদাদি, পরশ্মৈ, কুটাদি, সক, সেট্। লট্ ছোটয়তি-তে। লিট্ ছোটয়াংচকার, চক্রে। লুট্ ছোটয়িতা। লুঙ্ অচ্ছুটৎ-ত। তুদাদি পক্ষে, ছুটতি। লিট্ চুচ্ছোট। লুট্ ছুটিতা। লুঙ্ অচ্ছুটীৎ।

ছুড়—ছাদন। তুদাদি, পরশ্মৈ, কুটাদি, সক, সেট্। লট্ ছুড়তি। লিট্ চুচ্ছোড়। লুট্ ছুড়িতা। লুঙ্ অচ্ছুড়ীৎ। লৃট্ ছুড়িষ্যতি।

ছুড়—পিধান। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছোড়তি। লিট্ চুচ্ছোড়। লুঙ্ অচ্ছোড়ীৎ। লুট্ ছোড়িতা।

ছুপ—স্পর্শ। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ছুপতি। লিট্ চুচ্ছোপ। লুট্ ছোপ্তা। লুঙ্ অচ্ছোপসীৎ। লৃট্ ছোপ্শ্রতি।

ছুর—ছেদন। লোপন। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ছুরতি। লিট্ চুচ্ছোর। লুট্ ছুরিতা। আশীলিঙ্ ছূর্যাৎ। লুঙ্ অচ্ছুরীৎ।

“অলক্ ছুরিতং হৃদয়ং।” (গীতগো° ১১।২২)

ছদ—১ দীপ্তি। ২ সেবন। ৩ ক্রাড়ন। ৪ বমন। ক্রাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। সেবন ও দীপ্তি অর্থে অক*। লট্ ছণ্ডতি। চন্তে। বিধিলিঙ্ ছন্দাৎ, ছন্দীত। লঙ্ অচ্ছৎ অচ্ছন্তঃ। লিট্ চচ্ছদে। চচ্ছদেষে, চচ্ছদ্যে। লুট্ ছদিতা। লুট্ চচ্ছদতি-তে। চচ্ছদিস্যতি-তে। লঙ্ অচ্ছদৎ, অচ্ছদীৎ। অচ্ছদিষ্টে। সন্ চচ্ছদিস্যতি-তে। ছিচ্ছদংসতি-তে। যঙ্ চরীচ্ছদতে। যঙ্ চরীচ্ছদতি।

ছদ—সন্দীপন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ চ্ছদতি। লুঙ্ অচ্ছদৎ-ত। ভাদিপক্ষে চ্ছদতি। লিট্ চ্ছদে। লুট্ চ্ছদিতা। লুঙ্ অচ্ছদীৎ।

ছপ—যাচন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ, দ্বিক, সেট্। লট্ চ্ছপতি-তে। লিট্ চ্ছপয়াচকার, চক্রে। লুট্ চ্ছপয়িতা। লুঙ্ অচ্ছপৎ-ত। ভাদিপক্ষে লট্ চ্ছপতি। লিট্ চ্ছপে। লুট্ চ্ছপিতা। লুঙ্ অচ্ছপীৎ।

ছেদ—ছেদন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ছেদয়তি-তে। লিট্ ছেদয়াচকার, চক্রে। লুট্ ছেদয়িতা। লুঙ্ অচ্ছিদৎ-ত। লুট্ ছেদিস্যতি-তে।

ছো—ছেদন। দিবাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ছাতি। লিট্ চ্ছো। চ্ছোতঃ। লুট্ ছাতা। লুট্ ছাততি। আশী-লিঙ্ ছায়াৎ। লুঙ্ অছাৎ, অছায়াৎ। গিচ্ ছায়য়তি। যঙ্ চাচ্ছায়তে। ক্র-ছাত, ছিত।

ছা—গতি। ছুঙ্ ছুদাতু। ভাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্ ছাবতে। লিট্ চ্ছাবো। লুঙ্ অচ্ছোষ্টে। লুট্ ছোতা। লুট্ ছোততি।

জঙ্ক—১ ভক্ষণ। ২ হসন। অদাদি, পরশ্মৈ, সক, হসন অর্থে অক, সেট্। লট্ জঙ্কতি। জঙ্কিতঃ। জঙ্কতি। বিধিলিঙ্ জঙ্কাৎ। লঙ্ অজঙ্কৎ, অজঙ্কীৎ। লিট্ জজঙ্ক। জজঙ্কঃ। লুট্ জজঙ্কিতা। লুট্ জজঙ্কিস্যতি। লুঙ্ অজজঙ্কীৎ, অজজঙ্কীয়াৎ, অজজঙ্কিষুঃ। সন্ জিজঙ্কিস্যতি। যঙ্ জাজঙ্ক্যতে। গিচ্ জজঙ্কয়তি। লুঙ্ অজজঙ্কৎ।

জঙ্ক—অগ্নি জঙ্ক ধাতু। ১ গতি। ২ দান। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ জজঙ্কতে। লিট্ জজঙ্কে। লুঙ্ অজজঙ্কিষ্টে। অজজঙ্কি, অজজঙ্কি।

জজ—যুদ্ধ। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজাজ। জেজজুঃ। লুঙ্ অজজীৎ, অজজীয়াৎ। লুট্ জজিতা। লুট্ জজিস্যতি।

জজ—জজি জজ ধাতু। যুদ্ধ। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ জজতি। লিট্ জজজ। লুঙ্ অজজীৎ। লুট্ জজিতা।

জজা—শব্দকরণ। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্, বৈদিক ধাতু। লট্ জজাতি। লিট্ জজজ। লুঙ্ অজজীয়াৎ।

“মকতো জজাভ্যেব।” (শব্দ ৫৫২১৬)

‘জজাভ্যে শব্দকারিণ্যঃ।’ (সায়ণ)

“জজাভ্যেভ্যো ভবন্তি শব্দকারিণ্যঃ।” (নিরুক্ত ৬১৬)

জট—সংঘাত, সংহতি। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ জটতি। লিট্ জজাট। লুট্ জটিতা। লুঙ্ অজজীয়াৎ। লুট্ জটিস্যতি। পরস্পর সম্যগ্ থাকার নাম জট। যথা—‘কেশঃ জটতি।’ (দুর্গাং)

জন—জনী জন ধাতু। প্রাচুর্ভাব। উৎপত্তি। জনন। ক্ষুণ্ণীভাব। দিবাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ জায়তে। লিট্ জজে। লুট্ জনিতা। লুট্ জনিস্যতে। লুঙ্ অজনি, অজনিষ্টে, অজনিষাৎ, অজনিষত। ভাববাচ্যে, জায়তে, জজতে। লুঙ্ অজনি। সন্ জিজনিষতে। যঙ্ জাজায়তে জজতে। যঙ্ জজন্তি। গিচ্ জনয়তি। লুঙ্ অজীজনৎ। “যং দেবং দেবকী দেবী বহুদেবাদজীজনৎ।” (শ্রুতি)

‘লোভো জনয়তে ত্বাং।’ (হিতোং)

গিচ্ করিণে আয়নে পদ ও হয়। অতি+জন—অতিক্রম করিয়া জনন, এই অর্থে সক*, অধি+জন—অধিকরূপে জনন, আধিপত্য দ্বারা জনন।

“প্রাক্কণো জায়মানোহপি পৃথিব্যামবিজায়তে।” (মহু)

অজু+জন—পশ্চাৎ জনন, এই অর্থে অকর্ম্মক।

“পুত্রিকায়ঃ কৃতায়াক যদি পুত্রোহনুজায়তে।” (মহু)

পশ্চাৎ উৎপত্তি দ্বারা সন্দীপন। সন্+অজু+জন—সন্ধ্যাক্ অজুজনন।

“পিতৃন্ সমুত্তজায়ন্তে নরা নাতরমচ্চরাঃ।”

(রামাং অবোং ৩৪২৬)

অতি+জন—অতিক্রম্য করিয়া জনন। সম্যাক্ জনন।

“কান্যং জ্যোদোহতিজায়তে।” (ঐতী)

প্রতি+জন—প্রতিক্রম জনন।

“প্রজাপতিশ্চরসি গর্ভে ভবেৎ প্রতিজায়তে।” (প্রশ্লোপং)

বি+জন—বিশেষরূপে জনন। বিকৃত জনন। বিকার।

গর্ভমোচন।

“পতিনা রহিতা তস্মাৎ পুত্রং দেবী ন্যজায়ত।”

(রামাং আদিং ৭০ সং)

জপ—১ জপ। পাঠ, কথন, উচ্চারণ। ২ দান, হস্তধারণ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ জপতি।

“জিহ্বোষ্ঠাদিবিষ্যাপাররহিতং শব্দার্থয়োশ্চিস্তনং জপঃ।”

(দুর্গাদাস)

জিহ্বা ও ওষ্ঠাদির কোন কার্য্য হইবে না, অথচ শব্দার্থের চিন্তা হইবে, এইরূপ যে মানস ব্যাপার, তাহার নাম জপ। লিট্ জপ। জপতুঃ। লুট্ জপিতা। লৃট্ জপিস্যতি। লুঙ্ অজাপীৎ, অজপীৎ, অজপিষ্টাৎ, অজপিষুঃ। সন্ জিঅপিস্যতি। ভাবগর্হা অর্থে জপধাতুর উত্তর যঙ্ হয়। যঙ্ জপ্যতে। যঙ্লুক্ জপ্যন্তি। গিচ্ জাপয়তি। লুঙ্ অজীজপৎ। অভি+জপ—অভিমুখে জপ। সম্যক্ কথন।

“চকার রক্ষাং কোশল্যা মন্থৈরভিজজাপ্যত।”

(রামা° অযো° ২৬।৩০)

উপ+জপ—ভেদ।

“কৃত্তারং কুররাজস্ত শনৈঃ কণ্ঠমুপাজপৎ।”

(ভারত বিয়াটপর্ক)

জভ—মৈথুন, রমণ। বিপরীতরমণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জভতি। লিট্ জভাত, জেভতুঃ। লুট্ জভিতা। লুঙ্ অজাভীৎ।

জভ—জতি জভধাতু। মৈথুন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জভতি। লিট্ জভন্ত। লুট্ জভিতা। লুঙ্ অজাভীৎ।

“তা ইমা জভিতুং পাপা উপক্রামন্তি মাং প্রভো।”

(ভাগ° ৬।২০।২৭)

‘জভিতুং মৈথুনে ধর্ম্ময়িতুং।’ (শ্রীধর)

ভাবগর্হা অর্থে জভধাতুর যঙ্ হয়। যঙ্ জভ্যতে।

যঙ্লুক্ জভ্যন্তি।

জম—ভক্ষণ। জন্ম জম ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জমতি। লিট্ জমাম। লুঙ্ অজমীৎ। এই ধাতু—গত্যর্থোণ ব্যবহার আছে।

জন্ত—জভী জভ ধাতু। জন্তণ, গাত্রবিনাম। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ জন্ততে। লিট্ জন্তন্তে। লুট্ জন্তিতা। লুঙ্ অজন্তিষ্ট। সন্ জিঅন্তিস্যতে। যঙ্ জন্ত্যতে। গিচ্ জন্তয়তি।

জভ—নাশ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জন্ত-য়তি-তে। লিট্ জন্তয়াংচকার, চক্রে। লুট্ জন্তয়িতা। লুঙ্ অজন্তস্যৎ-ত।

জর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তর্জন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জর্চতি। লিট্ জর্চত। লুঙ্ অজর্চীৎ। লুট্ জর্চিতা।

জৎস—১ ভৎসন। ২ উক্তি। ৩ রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জৎসতি। লিট্ জৎসত। লুঙ্ অজৎসীৎ। লুট্ জৎসিতা।

জল—১ তীক্ষ্ণভবন। তৈক্ষ্য। ২ জীবন। ৩ আচ্ছাদন। ৪ ঘটন।

ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জলতি। লিট্ জজাল। জেলতুঃ। লুট্ জলিতা। লুঙ্ অজালীৎ। সন্ জিঅলিস্যতি। জল—আচ্ছাদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জাল-য়তি-তে। লিট্ জালাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজলৎ-ত। লুট্ জালয়িতা। লৃট্ জালয়িস্যতি।

জল—জলন। বাথিশেষোক্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জলতি। লিট্ জজল। লুট্ জলিতা। লুঙ্ অজলীৎ। লৃট্ জলিস্যতি।

অমু+জল—কখনোত্তরকথন। পশ্চাৎকথন। তুল্যক্ কথন। অভি+জল—অভিমুখে কথন। প্রতি+জল—প্রত্যুত্তর কথন। প্রতিক্রপ কথন।

“প্রতিজলন্তি সদা তুতমপুরুষাঃ।” (ভারত সভাপ° ৭০ অ°)

বি+অতি+জল—অত্যন্তকথন।

জষ—হিংসা, বধ। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জষতি-তে। লিট্ জজাষ, জেষে। জেষতুঃ। লুঙ্ অজাষীৎ, অজষীৎ। লুট্ জষিতা।

জস—মোক্ষণ। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জসতি। লিট্ জজাস। জেসতুঃ। লুঙ্ অজস্যৎ, অজাসীৎ। লুট্ জসিতা। লৃট্ জসিস্যতি।

জস—১ বধ, হিংসা। ২ অনাদর। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জাসয়তি-তে। লিট্ জাসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজস্যৎ-ত।

“নিজোজসোজাসয়িতুং জগদ্রহাং।” (মাঘ ১।৩৭)

জস—গতি। (নিঘণ্টু) ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জসতি। লিট্ জজাস। লুট্ জসিতা। লুঙ্ অজসীৎ, অজাসীৎ। লৃট্ জসিস্যতি।

জস—জসি জস ধাতু। ১ রক্ষণ। ২ মোক্ষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জংসয়তি-তে। লিট্ জংসয়াংচকার, চক্রে। লুট্ জংসয়িতা। লুঙ্ অজজস্যৎ-ত। লৃট্ জংসিস্যতি-তে।

জাগ্—নিদ্রাক্ষয়, জাগরণ। অদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জাগর্তি, জাগ্তঃ, জাগ্রতি।

“দণ্ডঃ স্তপেষু জাগর্তি।” (মহু ৭।১৮)

লিঙ্ জাগ্র্যাৎ। লঙ্ অজাগঃ, অজাগ্রতাং, অজাগ্রতঃ। লিট্ জাগরামাস, জজাগার। জাগরামাসতুঃ, জজাগরতুঃ। অজাগরিথ। লুট্ জাগরিতা। লৃট্ জাগরিস্যতি। আশীর্লিঙ্ জাগর্যাৎ। লুঙ্ অজাগরীৎ, অজাগরিষ্টাং, অজাগরিষুঃ। ভাববাচ্যে জাগর্যাতে। লুঙ্ অজাগারি। সন্ জিঅগারি-যতি। গিচ্ জাগরয়তি।

“স। নিশ। সৰ্বভূতানাং যন্তাং জাগৰ্জি সংযমী।

যন্তাং জাগ্ৰতি ভূতানি সা নিশা পশ্চতো যুনে ॥” (গীতা)

প্র+জাগ্—নিদ্রাক্ষয়। অবধান।

জি—১ জয়, উৎকর্ষপ্রাপ্তি। ২ অভিভব, নুনীকরণ। ৩ স্বীকরণ। ৪ অতিক্রম। ৫ বশক্রিয়া। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ জয়তি। লোট্ জয়তু। জয়তি। জিধাতুর লোট্ তুপ্ করিলে প্রায় সকল স্থলেই ‘জয়তি’ এইরূপ পদ হয়, জয়তু এইরূপ পদ প্রয়োগ দেখা যায় না। ‘জেষ্বস্তো-রস্তুইৎ’ (পদ্মনাভ) কিন্তু ‘তুপ’ স্থানে তাতঙ্ আদেশ দেখা যায়।

‘কোহপি জয়তাং বাগগোচরঃ।’ (দুর্গাদাস)

লিট্ জিগায়। জিগাতুঃ। জিগয়িথ, জিগেথ।

“গর্জিতানস্তরাং বৃষ্টিং সোভাগোন জিগায় সা।” (কুমার ১।৫৩)

লুট্ জেতা। লৃট্ জেয়তি। আশীর্লিঙ্ জীয়াৎ। লুঙ্ অজৈষীৎ অজৈষ্টাৎ, অজৈষুঃ। কৰ্ম্মবাচ্যে জীয়তে। লুঙ্ অজায়ি। সন্ জিগীষতি। যঙ্ জেজীয়তে। যঙ্লুক্ জেজ-য়ীতি। জেজেতি। গিচ্ জাপয়তি। লুঙ্ অজীজপৎ। অতি+জি—অতিশয় জয়। বি+অতি+জি—পরম্পর জয়। আত্মনেপদী। অপি+জি—আধিক্য দ্বারা জয়। অহু+জি—অহুরূপ জয়। পশ্চাদ্ জয়। অভি+জি—অভিমুখে জয়। অব+জি—অধরীকরিতা জয়। পরা+জি—পরাক্রম পূর্বক জয়। আত্মনেপদী। মানি। ‘অধ্যয়নাং পরাজয়তে, প্রায়তীত্যর্থ’ (পানিনি) প্রতি+জি—প্রতিরূপ জয়।

বি+জি—বিশেষরূপে জয়। আত্মনেপদী।

জিষ—জিবি জিব ধাতু। শ্রীণন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জিষতি। লিট্ জিষিষ। লুঙ্ অজিষীৎ। লৃট্ জিষিতা। লৃট্ জিষিষতি। বৈদিক প্রয়োগে এই ধাতুর কোন কোন স্থলে আত্মনেপদ দেখা যায়।

“স জিষতে জঠরেষু প্রজজ্ঞীরন্।” (ঋক্ ৩.২।১১)

‘জিষতে, বর্জতে।’ (সায়ণ)

চুরাদি, পরস্মৈ। লট্ জিষয়তি। লিট্ জিষয়াং-চকার। লুঙ্ অজিষিষৎ। লৃট্ জিষয়িতা।

জিম—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জেমতি।

লিট্ জিজেম। লুঙ্ অজেমীৎ। লৃট্ জেমিতা। লৃট্ জেমিষতি।

জিষ—সেচন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জেষতি।

লিট্ জিজেষ। লুঙ্ অজেষীৎ। লৃট্ জেষিতা। লৃট্ জেষিষতি।

জীব—প্রাণধারণ। জীবন। জীবিকানির্বাহ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জীবতি। লিট্ জিজীব। লৃট্ জীবিতা।

লুঙ্ অজীবীৎ, অজীবিষ্টাৎ, অজীবিশুঃ। সন্ জিজীবিষতি। যঙ্ জেজীবাতে। যঙ্লুক্ জেজীবীতি। গিচ্ জীবয়তি। লুঙ্ অজীজিবৎ। অতি+জীব—অতিক্রম করিয়া জীবন। এই অর্থে সক*। আ+জীব—বৃত্তিকরণ। উপভোগ, এই অর্থে সক*। উদ্+জীব—উচ্ছাসন। (অক*) প্রতি+উদ্+জীব—প্রতিরূপোজ্জীবন।

উপ—জীব—আশ্রয় করিয়া জীবিকা ধারণ।

জু—গতি, বেগগতি। রংহ। সৌত্র ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ জবতি। লিট্ জুজাব। লৃট্ জোতা। লুঙ্ অজৌসীৎ। গিচ্ জাবয়তি। লিট্ জাবয়াংচকার। লুঙ্ অজীজবৎ। সন্ জিজাবয়িষতি। এই ধাতু ঋগ্বেদভাষ্যে সৌত্র ধাতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। নিঘণ্টুতে এই ধাতু পরস্মৈ পদী ও গত্যাৎ এই বলিয়া কথিত হইয়াছে। বৈদিক প্রয়োগে স্থানে ২ গণব্যত্যয় ও দেখা যায়।

“বৃষ্টিং যে বিশ্বে মরুতো জুগন্তি।” (ঋক্ ৫।৫৮।৩)

জু—গতি। সৌত্র ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ জবতে। লিট্ জুজুবে। লুঙ্ অজৌষ্ট।

“যদ্ধি মনসো জবতে তদ্বাচা বদতি।” (তৈত্তি* সং ৪।১৭।১২)

জুগ—জুগি জুগধাতু। ত্যাগ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জুগতি। লিট্ জুজুগ। লুঙ্ অজুগীৎ। কৰ্ম্মবাচ্যে জুগ্যতে লুঙ্ অজুজি।

জুঞ্চ—জুচি জুচ—ধাতু। দীপ্তি। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জুঞ্চয়তি। লিট্ জুঞ্চয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুঞ্চৎ। জুড়—প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জোড়-য়তি-তে। লিট্ জোড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুড়ৎ-ত। জুড়—বন্ধ, জোড়া নেওয়া। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জুড়তি। লিট্ জুজোড়।

“তানুহৃৎকলতাপমান শৃঙ্খলেন জুড়ত্যসৌ।” (কবির* ১১৩)

লুঙ্ অজুড়ীৎ, অজোড়ীৎ। লৃট্ জুড়িতা।

“দন্তং জোড়য়তি দ্বিটম্ব বলং তেবাঞ্চ জোড়তি।” (কবির* ১১৩)

জুত—দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জোততে।

লিট্ জুতুতে। লুঙ্ অজোতিষ্ট, ঋদিৎ হইলে অজজোতৎ।

জুন—গতি। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ জুনতি।

লিট্ জুজোন। লুঙ্ অজোনীৎ। লৃট্ জুনিতা। লৃট্ জুনিষতি।

জুর্ব—জুর্বা জুর্ব ধাতু। বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।

লট্ জুর্বতি। লিট্ জুজুর্ব। লুঙ্ অজুর্বাৎ। লৃট্ জুর্বিতা।

জুল—পেষণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ জোল-

য়তি-তে। লিট্ জোষণাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুষৎ-ত।
জুষ—১ তৃপ্তি। ২ তর্ক। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,
পরশ্মৈ, সক, তৃপ্তি অর্থে অক* সেট্। লট্ জোষণতি-তে।
লিট্ জোষণাংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজুজুষৎ-ত। ভাদিপক্ষে
জোষতি। লিট্ জুজোষ। লুঙ্ অজোষীৎ।

জুষ—১ হর্ষ। প্রীতি। ২ সেবন, ভজন, আশ্রয়। তুদাদি, আয়নে,
সক, হর্ষ অর্থে অক* সেট্। লট্ জুষতে। লিট্ জুজুষে।
লুঙ্ অজোষিষ্ট। লুট্ জোষিতা। সন্ জুজুষিষতে, জুজো-
ষিষতে। যঙ্ জোজুষাতে। যঙ্লুক্ জোজোষি। লিট্
জোষণতি। লুঙ্ অজুজুষৎ।

“অজোহেকো জুষমানোহুশেতে।” (খ্যেতাস্তরোপনিঃ)

আর্ষপ্রয়োগে গণব্যত্যয় দেখা যায়।

জু—গতি। সৌত্র ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্
জবতি। লিট্ জুজাব। লুঙ্ অজাবীৎ।

জুর—জুরী জুর ধাতু। ১ হিংসা, বধ। ২ বয়োহানি। দিবাди,
আয়নে, সক, বয়োহানি অর্থে অক*। লট্ জুর্যতে। লিট্
জুজুরে। লুট্ জুরিতা। লুঙ্ অজুরিষ্ট।

জুষ—বধ, হিংসা। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
জুষতি-তে। লিট্ জুজুষ, জুজুষে। লুঙ্ অজুযীৎ, অজুযিষ্ট।

জু—জুকার। তিরস্কার। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। লট্
জরতি। লিট্ জজার। লুট্ জরিতা। লুঙ্ অজারীৎ।

জন্ত—জ্জি জ্জ ধাতু। গাত্রবিনাম, গাত্রভঙ্গ, জ্জগ, হাই-
তোলা। প্রকাশ। প্রাহুর্ভাব। ভাদি, আয়নে, অক,
সেট্। লট্ জ্জতে। লিট্ জ্জন্তে। লুট্ জ্জন্তিতা। লুঙ্
অজ্জন্তিষ্ট।

“ভার্য্যাং নেক্ষত চান্নগ্রীং, ক্ষুবতীং জ্জন্তমাণাং বা।”

(মহু ৪।৪৩)

উদ্+জ্জ—বিকাশ।

“ব্যালাং বানম্ণালতন্ত্ভিরসৌ রোকুং সমুজ্জন্ততে।”

(নীতিশতক ৯০)

বি+জ্জ—জ্জগ। ব্যাপ্তি।

জ্জ—জ্জি জ্জ ধাতু। জ্জগ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্।
লট্ জ্জর্তে। লিট্ জ্জন্তে। লুঙ্ অজ্জিষ্ট।

জু—জরা। বয়োহানি। জীর্ণীভাব। পরিপাক। বিলয়। ক্ষয়।
দিবাди, পরশ্মৈ, অক, সেট্। পক্ষে ক্র্যাদি, পরশ্মৈ। লট্
জীর্ষতি। “কায়ো ন জীর্ষতি জ্জাতি ন যস্য শক্তিঃ।”

(কবির* ৯)

লিট্ জজার। জজরতুঃ। জেরতুঃ। লুট্ জজীতা,
জজীত। লুট্ জজিষতি, জজীষতি। আশীলিঙ্ জীর্ষ্যাৎ।

ক্র্যাদি পক্ষে লট্ জ্জাতি। দিবাди, লুঙ্ অজারীৎ, অজরৎ,
ক্র্যাদি, অজারীৎ অজারিষ্টাৎ, অজারিষুঃ। সন্ জিজরিষতি,
জিজীর্ষতি। যঙ্ জেজীর্ষাতে। যঙ্লুক্ জাজজির্ষতি।

জু—জরা। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ জরয়তি-তে।
লিট্ জরয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অজীজরৎ-ত।

জেয—জেষ্ জেষ ধাতু। গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্।
লট্ জেষতে। লিট্ জিজেষে। লুঙ্ অজেযিষ্ট। ঋদিং
অজিজেযৎ।

জেহ—যহ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ জেহতে। লিট্
জিজেষে। লুঙ্ অজেহিষ্ট। ঋদিং অজিজেহৎ। নিকৃৎস্তে
এই ধাতুর গতি অর্থ দেখা যায় এবং কোন কোন স্থলে
ব্যাপ্তার্থও পরিলক্ষিত হয়।

জৈ—ক্ষয়। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, অনিট্। লট্ জায়তি। লিট্
জজৌ। লুট্ জাতা। লুঙ্ অজাযীৎ।

জপ—১ জ্ঞান। ২ জ্ঞাপন। ৩ মারণ। ৪ আলোক। ৫ নিশান
৬ তোষণ। ৭ স্ততি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্, ঘটাদি
গণ। লট্ জপয়তি-তে। লিট্ জপয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অজিপৎ-ত। সন্ জীপতি। জিপপরিষতি। জ-
জপিত, জপ্ত।

জা—জ্ঞান, বোধ। ক্র্যাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্। অনুপসর্গ
হইলে আয়নেপদী। (পাণিনি ১।৩.৭৬) লট্ জানাতি।
জানীতে। বিবিধিঙ্ জানীয়াৎ। জানীত। লুঙ্—অজানীৎ
অজানীত, অজানত। লিট্ জজৌ। জজতুঃ। জজিথ,
জজাথ। জজে। লুট্ জজাতা। লুট্ জজাত্তি-তে। আশী-
লিঙ্ জজায়াৎ, জেজায়াৎ। জজাসীষ্ট। লুঙ্ অজজাযীৎ। অজজা-
সিষুঃ। কশ্মবাচ্যে, জজাতে। জজে। জজাণ, জজিতা।
জজন্তে, জজিষাতে। লুঙ্ অজজায়ি, অজজায়িষত। সন্
জিজজাসতে। যঙ্ জাজজাতে। যঙ্লুক্ জাজজৈতি। লিট্
প্রেরণ অর্থে জাপয়তি।

“আজাপয়তি যো ভূতান্ যন্তে সংজপয়ত,জান্।

ভূপাশ্চ ভক্তিনম্রাভি বীর্গতি বিজাপয়ন্তি যঃ॥” (কবির* ৬৯)

জাধাতু লিট্ ক্রিয়া, মারণ, তোষণ, চাক্ষুষজ্ঞান, তোষণ,
তীক্ষ্ণকরণ, এই সকল অর্থ যে স্থলে বুঝাইবে, সেই স্থলে
‘জপয়তি’ এইরূপ রূপ হইবে, এতদ্ভিন্নার্থ স্থলে ‘জীপয়তি’
হইবে।

অহু+জা—অহুমতি।

‘তং দেবাসো অহুজানন্ত কালং।’ (তৈত্তি* সং)

অপ+জা—নিহব। আয়নেপদী।

“আয়াননপজানানঃ শশনাজোহনয়দিনং।” (ভট্ট)

অভি+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান।

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চামি তদ্বতঃ।” (গীতা)

প্রতি+অভি+জ্ঞা—পূর্বদৃষ্ট বস্তুর চক্ষুরাদিসম্মিকর্ষণ
পূর্বসংস্কারদ্বারা উৎপন্ন স্মৃতিভিন্ন জ্ঞানভেদ।

“তং স্বং প্রত্যভিজ্ঞানীহি স্বপ্নে যং দৃষ্টবত্যসি।”

(হরিবংশ ১৭৬ অঃ)

সম্+অভি+জ্ঞা—প্রত্যভিজ্ঞান। অব+জ্ঞা—অনাদর,
হীনতাজ্ঞান। আ+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান। নিয়োগ। উপ+
জ্ঞা—আত্মজ্ঞান, প্রথমজ্ঞান। নিৰ্+নিম্+জ্ঞা—নিশ্চয়াত্মক-
জ্ঞান। পরি+জ্ঞা—পরিতঃ জ্ঞান। প্র+জ্ঞা—প্রকৃষ্ট
জ্ঞান। প্রতি+জ্ঞা—প্রতিজ্ঞা। আত্মনেপদী। বি+জ্ঞা—
বিশেষরূপে জ্ঞান। সম্+জ্ঞা—সম্যক্ জ্ঞান। সংজ্ঞা।
চৈতন্ত। আত্মনেপদী।

“সংজ্ঞানানান্ পরিহরন্ রাবণাশ্চরান্ বহুন্।” (ভটি)

জ্যা—জরা। বয়োহানি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্
জিনাতি, জিনীতঃ, জিনন্তি। বিধিগিঙ্ জিনীয়াৎ। লঙ্
অজিনাৎ। লিট্ জিজ্যো। জিজ্যাতুঃ। জিজ্যাত, জিজ্যাত্যে।
লুট্ জ্যাতা। লৃট্ জ্যাত্তি। আশীলিঙ্ জীয়াৎ। লুঙ্
অজ্যাসীৎ, অজ্যাসিষ্টাৎ, অজ্যাসিষুঃ। কৰ্ম্মবাচ্যে জীয়তে।
সন্ জিজ্যাসতি। যঙ্ জেজীয়তে। যঙ্ লুক্ জাজ্যতি।
জাজ্যতি। গিচ্ জ্যাপয়তি।

জু—গতি। জুঙ্ জু ধাতু। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্।
লট্ জ্যবতে। লিট্ জুজ্যবে। লুঙ্ অজ্যোষ্টে। লুট্ জ্যোতা।
লৃট্ জ্যোযতে।

জুত—দীপ্তি। জুত্ৰ জুত ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ জ্যোততি। লিট্ জুজ্যোত। লুঙ্ অজ্যোতীৎ,
অজ্যোতৎ।

জুহ—দীপ্তি। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্ জ্যোততে।
লিট্ জুজ্যতে। লুঙ্ অজ্যোতিষ্টে। ঋদিৎ—অজুজ্যোতৎ-ত।

জ্যো—জোঙ্ জ্যো ধাতু। ১ নিয়ম। ২ উপনয়। ৩ ব্রতোপদেশ।
ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ জ্যবতে। লিট্ জুজ্যো।
লুঙ্ অজ্যাস্ত।

জি—অভিভব। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ জয়তি।
লিট্ জিজ্যায়। জিজ্যায়তুঃ। লুট্ জ্যেতা। লুঙ্ অজ্যেযীৎ।

জী—বয়োহানি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ, অক,
অনিট্। লট্ জায়য়তি-তে। লিট্ জায়য়াৎচকার, চক্রে।
লুঙ্ অজিজয়ৎ-ত। ক্র্যাদিপক্ষে জিগাতি। লুঙ্ অজ্যেযীৎ।

জর—রোগ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ জরতি।
লিট্ জজার। লুট্ জরিতা। লুঙ্ অজারীৎ। সন্ জিজ-

রয়তি। যঙ্ জাজর্যতে। যঙ্ লুক্ জাজরুতি। গিচ্ জর-
য়তি। লুঙ্ অজিজরৎ। ক্র—জুর্গ। কিপ্ জুঃ। সম্+
জর—সম্ভাপ।

জল—১ দীপ্তি। ২ চলন। কম্প। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ জলতি। লিট্ জজাল। লুট্ জলিতা। লৃট্ জলি-
য়তি। লুঙ্ অজালীৎ, অজালিষ্টাৎ, অজালিষুঃ। সন্ জিজ-
লয়তি। যঙ্ জাজল্যতে। যঙ্ লুক্ জাজলুতি। গিচ্
জলয়তি, জালয়তি। লুঙ্ অজিজলৎ।

ঝট—সংহতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ঝটতি।
লিট্ জঝাট। লুঙ্ অঝাটীৎ, অঝাটীৎ। লুট্ ঝটিতা। লৃট্
ঝটিযতি।

ঝম—ভক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঝমতি।
লিট্ জঝাম। লুট্ ঝমিতা। লুঙ্ অঝমীৎ।

ঝর্চ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ঝর্চতি। লিট্ জঝর্চ। লুঙ্ অঝর্চীৎ। লৃট্ ঝর্চিতা। লৃট্
ঝর্চিযতি।

ঝর্হ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ঝর্হতি। লিট্ জঝর্হ। লুঙ্ অঝর্হীৎ।

ঝর্ঝ—১ উক্তি। ২ ভৎসন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ঝর্ঝতি। লুঙ্ অঝর্ঝীৎ। লিট্ জঝর্ঝ। লুট্ ঝর্ঝিতা।

ঝষ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ঝষতি।
লিট্ জঝাষ। লুঙ্ অঝাষীৎ, অঝাষীৎ। লুট্ ঝষিতা।

ঝষ—গ্রহণ। পিধান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
ঝষতি-তে। লিট্ জঝাষ, জঝাষে। লুঙ্ অঝাষীৎ, অঝ-
ষীৎ। অঝাষিষ্টে।

ঝু—বয়োহানি। দিবাди, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ঝীর্ষতি।
লিট্ জঝার। লুঙ্ অঝারীৎ।

ঝুা—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ ঝ্যবতে। লিট্
জুঝাবে। লুঙ্ অঝোষ্টে।

টক—টকি টক ধাতু। বন্ধন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।
লট্ টকয়তি-তে। লিট্ টকয়াৎচকার, চক্রে। লুঙ্
অটটকৎ-ত।

“নাক্ষুঃ নচ টকিতং ন নমিতং নোথাপিতং স্থানতঃ।”

(মহানাটক)

টল—বিপ্লব। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ টলতি।
লিট্ টটাল, টেগতুঃ। লুঙ্ অটালীৎ। লুট্ টলিতা। লৃট্
টলিযতি।

টিক—গতি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ টেকতে।
লিট্ টিটিকে। লুঙ্ অটেকিষ্টে। ঋদিৎ অটিটেকৎ-ত।

টীক—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট। লট্ টেকতে।
লুঙ্ অটীকিষ্ট, ঋদিং অটীকিৎ-ত।

টুল—বিপ্লব। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ টুলতি। লিট্
টটাল। লুঙ্ অটালীং।

ডপ—সংঘাত। রাশীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,
আয়নে, সক, সেট। লট্ ডাপয়তি-তে। ডপতে। লিট্
ডাপয়াংচকার চক্রে। লুঙ্ অডীডপৎ-ত। অডপিষ্ট।

ডম্প—সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট পক্ষে ভাদি,
আয়নে। লট্ ডম্পয়তি-তে। লিট্ ডম্পয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অডডম্পৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডম্পতে। লুঙ্ অডম্পিষ্ট।

ডম্ব—লোকন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ ডম্বয়তি।
লিট্ ডম্বয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডডম্বৎ-ত।

ডম্ভ—সম্ব। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, আয়নে, সক,
সেট। লট্ ডম্ভয়তি-তে। ডম্ভতে। লিট্ ডম্ভয়াংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অডডম্ভৎ-ত। অডম্ভিষ্ট।

ডিপ—সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি আয়নেপদী,
অক, সেট। লট্ ডেপয়তি-তে। লিট্ ডেপয়াংচকার
চক্রে। লুঙ্ অডীডিপৎ-ত। ভাদি পক্ষে-ডেপতে।

লুঙ্ অডেপিষ্ট। লুট্ ডেপিতা।

ডিপ—প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী। পক্ষে তুদাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট। [চুরাদিগণীয়রূপ ডিপ দেখ।] তুদাদি লট্
ডিপতি। লিট্ ডিডেপ। লুঙ্ অডিপীং। লুট্ ডিপিতা।

“ডিপস্তি যশ্চ মাতঙ্গা ডিপ্যস্তি চ তুরঙ্গমাঃ।

ডেপয়স্তি মহুগ্যাশ্চ যুদ্ধে নিম্নোন্নতাঃ ভুবং ॥” (কবিরং ৯৬)

ডিপ—ক্ষেপণ। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ ডিপ্যতি।
লিট্ ডিডেপ। লুট্ ডেপিতা। লুঙ্ অডিপৎ।

ডিম্ব—সংঘ। প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট। লট্ ডিম্বয়তি-তে। লিট্ ডিম্বয়াংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অডিডিম্বৎ-ত। ভাদি পক্ষে ডিম্বতি। লিট্
ডিডিম্ব। লুঙ্ অডিম্বীং।

ডিম্ভ—হিংসা। সংহতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,
পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ ডিম্ভয়তি-তে। লিট্ ডিম্ভয়াং-
চকার, চক্রে। লুঙ্ অডিডিম্ভৎ-ত। ভাদিপক্ষে ডিম্ভতি।
লিট্ ডিডিম্ভ। লুঙ্ অডিম্ভীং।

ডিম—হিংসন। সৌত্র ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্
ডেমতি। লিট্ ডিডেম। লুঙ্ অডেমীং।

ডী—ডীঙ্ ডী ধাতু। নভোগতি, উডয়ন। ভাদি, আয়নে, অক,
সেট। গতি অর্থে আয়নে, দিবাদি, সক। (নিঘণ্টু)
লট্ ডয়তে। দিবাদি পক্ষে ডীয়তে। লিট্ ডিডে। লুট্

ডয়িতা। লুট্ ডয়িষাতে। লুঙ্ অডয়িষ্ট, অডয়িষাতাং,
অডয়িষত। সন্ ডিডয়িষতে। যঙ্ ডেডীয়তে। যঙ্ লুক্
ডেডবীতি। গিচ্ ডায়য়তি। লুঙ্ অডীডয়ৎ। ক্র-ডীন।
গোয়ীচন্দ্র মতে ডায়ত। উদ্+ডী—উডয়ন।

“উডয়িষন্তে শরা যশ্চ কোটিশঃ সমরান্ধ্রণে।

ভগ্যানামরিসৈন্তানামুডয়ন্তে রজাংসি চ ॥” (কবিরং ১৪২)

ডুল—মিশ্রীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট্ ডুল-
য়তি-তে। লিট্ ডুলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অডিডুলৎ-ত।
ডুগ্—অধেষণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ ডুগ্‌তি।
লিট্ ডুগ্‌ত। লুঙ্ অডুগ্‌তীং।

টোক—প্রেরণ। গতি। টোক্ টোক ধাতু। ভাদি, আয়নে,
সক, সেট। লট্ টোকতে। লিট্ ডুটোকে।

“যাস্তং বনে রাত্রিচরী ডুটোকে।” (ভট্ট ২২৩)

লুট্ টোকিতা। লুট্ টোকিষাতে। লুঙ্ অটোকিষ্ট,
অটোকিষাতাং, অটোকিষত। সন্ ডুটোকিষতে। যঙ্
ডোটোক্যতে। গিচ্ টোকয়তি। লুঙ্ অডুটোকৎ। উপ+
টোক—উপটোকন।

গথ—গতি। ভাদিগণীয়, পরস্মৈ, সক, সেট। লট্ নথতি, প্রণ-
থতি। লিট্ ননাথ। নেথতুঃ। লুঙ্ অনথীং, অনাথীং।

গণপাঠে নাদিধাতু সকলের মূর্দ্ধন্য গ নির্দিষ্ট আছে
এবং প্রয়োগস্থলে দস্ত্য ন হয়, গণপাঠে মূর্দ্ধন্য গকার
আছে বলিয়া এই মূর্দ্ধন্য গকার স্থলে নাদিধাতু সকল
দেওয়া হইল। কিন্তু প্রয়োগকালে দস্ত্যানকার হইবে,
কিন্তু যে স্থলে গত্ববিধান হইতে পারে, সেই স্থলে গত্ব
হইবে। যথা গথ ধাতু লট্ নথতি, এই স্থলে দস্ত্যানকার
হইল। কিন্তু প্র+নথ—লট্ ‘প্রণথতি’ এই স্থলে গত্ব
প্রাপ্তি আছে বলিয়া মূর্দ্ধন্য গকার হইল। এইরূপ নাদিধাতুর
সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

গট—১ নৃত্য। নটকার্য। ২ হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট।
লট্ নটতি। লিট্ ননাট। নেটতুঃ। লুঙ্ অনাটীং, অন-
টীং। প্র+নট—প্রণটতি।

“নটস্তি নাটকে যশ্চ চরিতং ভরতাদয়ঃ।” (কবিরং ১৭৮)

নৃতি, নতি ও গতি অর্থে গিচ্ নটয়তি। প্র+নট—
প্রণটয়তি। অশ্রুজ নাটয়তি।

“বৃক্ষসেচনং নাটয়তি।” (শকুং ১৮০)

গড়—ভ্রংশ। চুরাদি, পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ নাড়য়তি।
লিট্ নাড়য়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অনীনড়ৎ।

গদ—অব্যক্ত শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট। লট্ নদতি।
প্র+নদ—প্রণদতি। লিট্ ননাদ, নেদতুঃ। লুঙ্ অনাদীং,

অনদীৎ। নিমিত্ত থাকিলে নদ ধাতুর পূর্ববর্তী নি উপ-
সর্গের ন গৎ হইবে। প্র + নি + নদ—প্রণিনদতি, পরিণি-
নদতি। সন্ নিনদিশতি। যঙ্ নানদতে। যঙ্লুক নানতি।
গিচ্ নাদয়তি। লুঙ্ অনীনদৎ। অহু + নদ—নাদদ্বারা
অনুসরণ। অভি + নদ—অভিমুখে শব্দকরণ। উদ্ +
নদ—উচ্চশব্দকরণ। প্রতি + নদ—প্রতিশব্দদ্বারা অনুসরণ।
গদ—ভাস। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ নাদয়তি-
তে। লুঙ্ অনীনদৎ-ত।

গভ—হিংসা। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ নভতে।
প্রগভতে। লিট্ নেভে। লুঙ্ অনভৎ, অনভিষ্টে। বৈদিক
প্রয়োগে এই ধাতুর কোন কোন স্থলে ‘মুম্’ হয়।

“উন্নমন্ত্য পৃথিবীং ভিক্ষীদং দিব্যং নভঃ।”

(তৈত্তিঃ সং ২।৪৮)

গভ—হিংসা। দিবাди, পক্ষে ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ নভতি। প্রগভতি। ক্র্যাদি পক্ষে নভ্ভতি। প্রগ-
ভ্ভতি। লিট্ ননভ। লুঙ্ অনাভীৎ, অনভীৎ। লুট্ নভিতা।
দিবাди, লুঙ্ অনভৎ।

গম—১ নতি। নত্নীভাব। নমস্করণ। ২ শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ,
সক, অনিট্। শব্দ অর্থে অক্। লট্ নমতি। প্রগমতি।

“ভক্ত্যা নমতি যো দেবান্।” (কবিরং ১৫৩)

লিট্ ননাম। নেমতুঃ। নেমিথ, নেমস্থ। লুট্ নস্তা।
লুট্ নংস্ততি। লুঙ্ অনংসীৎ। অনংসিষ্টাৎ, অনংসিযুঃ।
ভাবও কর্মবাচ্যে নমাতে। লুঙ্ অনামি। কর্মকর্তায়
নমতে। লুঙ্ অনংস্ত। ‘অনংস্ত দন্তঃ স্বয়মেব।’ (পাণিনি
৩।১।৮৯) সন্ নিনংসতি। গিচ্ নময়তি। নাময়তি। উপ-
সর্গপূর্বক প্রণময়তি। লুঙ্ অনীনমৎ। অভি + নম—
আভিমুখে নমন। অব + নম—অধোনমন, নীচে নোয়া।
“অবাদাতুং জলমবনতে।” (মেঘদূত) অক্। উদ্ + নম—
উর্দ্ধগতি। উচ্চভবন। উত্থান।

“উন্নমোন্নম্য তত্রৈব দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ।

হৃদয়েবু বিলীয়ন্তে বিধবাস্ত্রীস্তনাবিব ॥” (পঞ্চতন্ত্র)

অভি + উদ্ + নম—আভিমুখে উন্নতি।

“অভ্রান্তাজুষ্ঠনখপ্রভাভিঃ” (কুমার)

উপ + নম—প্রাপ্তি। * স্বয়ং উপস্থিতি। (অক্)

পরি + নম—তুল্যরূপসত্ত্বাদ্বারা বস্তুর অত্যাধা ভবন, অর্থাৎ
অত্যাধা হওয়া। যথা,—ছক্কপরিণাম দধি ইত্যাদি।

‘পরিণামস্বভাবা হি গুণা নাপরিণাম্য ক্ষণমবতিষ্ঠন্তে।’

(সাংখ্যতত্ত্ব কো)

পরিপাক। প্র + নম—প্রকর্ষ দ্বারা নমন, প্রণাম।

“উন্নম্য শিরসা দৃষ্ট্যা বচসা মনসা তথা।

পশ্চ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যাং প্রণামো হষ্টোঙ্গ ইহ্যতে ॥”

(নৃসিংহপুরাণ)

প্রতি + নম—প্রতীপনতি। বি + নম—বিশেষরূপে নতি।
বি + পরি + নম—ভাবের বিকারভেদ। (অক্ আয়নে-
পদী) “জায়তে হস্তি বিপরিণমতে বর্দ্ধতে, অপক্ষীয়তে
নশ্ততীতি” যট্ ভাববিকারঃ ভবন্তীতি বাক্যায়ণিঃ।

সম্ + নম—সম্যাক নতি।

গয়—১ গতি। ২ রক্ষণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
নয়তি। প্রণয়তি। লিট্ ননয়, নেয়তুঃ। লুঙ্ অনয়ীৎ।

গর্দ—শব্দ। গর্জন। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্
নর্দতি। প্রগর্দতি। লিট্ ননর্দ। লুঙ্ অনর্দীৎ।

“হুঃশাসনশ্চ কধিরং যদা পাস্ততি পাণ্ডবঃ।

আনর্দং নর্দতঃ সম্যাক তদা সূত্যং ভবিষ্যতি ॥”

(ভারত উ° ১৪০ অঃ)

গল—বন্ধ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নলতি। প্রগলতি।
লিট্ ননাল। নেলতুঃ। লুঙ্ অনালীৎ।

গশ—১ অদর্শন। ২ ধ্বংস। ক্ষয়। মরণ। দিবাди, পরস্মৈ,
অক, সেট্। লট্ নশতি। প্রগশতি। লিট্ ননাশ, নেশতুঃ।
নেশিথ, ননংষ্টে। নেশিব, নেশ্ব। লুট্ নশিতা, নংষ্টা।
লুট্ নশিযতি, নজ্জ্যতি। লুঙ্ অনশিযৎ, অনজ্জ্যৎ।
আশীলিঙ্নশ্যাৎ। লুঙ্ অনশৎ, অনেশৎ। পম্—অনেশৎ।
সন্ নিনশিষতি। নিনজ্জ্যতি। যঙ্ নানশাতে, যঙ্লুক
নানংষ্টে। গিচ্ নাশয়তি। লুঙ্ অনীনশৎ।

“আঃ পাপ! স্বয়ং নষ্টঃ পরানপি নাশয়িতুমিচ্ছসি।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয়)

প্র + বি + নশ—বিনাশ। নশ ধাতুর যে স্থলে যত্ন
হয়, সেইখানে গত্ব হয় না। যথা—‘প্রনষ্ট’ এই স্থলে
যত্ন হইয়াছে বলিয়া গত্ব হইল না। কিন্তু প্রণশ্যতি, প্রণাশ
ইত্যাদি স্থলে গত্ব হইবে।

গস—কোটিল্য। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ নসতে।
প্রগসতে। লিট্ নেসে। লুঙ্ অনসিষ্টে। লুট্ নসিতা।
লুট্ নসিযতে।

গহ—বন্ধন। দিবাди, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ নহতি-
তে। প্রগহতি-তে। লিট্ ননাহ। নেহতুঃ। নেহিথ।
ননহ। নেহে। লুট্ নহা। লুট্ নংস্ততি-তে। লুঙ্ অনাৎ-
সীৎ, অনাঙ্কাৎ, অনাৎসুঃ। অনহ। অনৎসাতাৎ। সন্ নিনৎ-
সতি-তে। যঙ্ নানহতে। যঙ্লুক নানহি। গিচ্ না-
হয়তি। লুঙ্ অনীনহৎ। অপি + নহ—ধারণ। অপির

অকারের বিকল্পে লোপ হয়। পিনহতি, অপিনহতি।
বিশেষরূপে বন্ধন।

“পিনক্কাং ধুমজালেন প্রভামিব বিভাবসোঃ।”

(ভারত বনপং ৬৮ অং)

অব + নহ—সমস্তাৎ বন্ধন।

“চর্যাবনকঃ দুর্গন্ধি পূর্ণঃ মূত্রপূরীষয়োঃ।” (মহু)

আ + নহ—সম্যাক্ বন্ধন। পরি + আ + নহ—পরিতঃ
বন্ধন। সম্ + উদ্ + নহ—সম্যাক্ বন্ধন। পাণ্ডিত্যভিমান,
গর্ব। “অতজ্জিযু সমুন্নকৌ পণ্ডিতশ্চতুর্গব্বিতো।” (অমর)

“অর্থং মহাস্তমাসাশু বিভাগৈশ্চর্যামেব বা।

বিচরত্যসমুন্নকৌ যঃ স পণ্ডিত উচ্যতে॥” (ভারত উৎ ৩২ অং)

উপ + নহ—উপরি বন্ধন। ক্রিপ্ প্রত্যয় পরে এই
উপসর্গের অকার দীর্ঘ হয়। যথা—উপানহ। নি + নহ—
নিবন্ধন। পরি + নহ—পরিতঃ বন্ধন।

“নতাং বধী পরিণহেচ্ছতচর্য্য মহাতমুঃ।”

(ভারত আদিং ২৯ অং)

বিস্তার। ‘পরিণাহো বিশালতা।’ (অমর) সম্ + নহ—
সম্যাক্ বন্ধন। কবচাদি ধারণ।

“কবচেন মহার্হেণ সমনহ্যৎ বৃহন্নলাং।”

(ভারত বিরাট পং ৩৭ অং)

ণাস—ধ্বনি। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ নাসতে।
প্রণাসতে। লিট্ ননাসে। লুঙ্ অনাসিষ্টে। লুট্ নাসিতা।
লৃট্ নাসিষ্যতি।

গিঞ্চ—চূষন। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নিক্শতি।
প্রণিক্শতি।

“নিক্শতি স্তনকক্ষোক্ষকপোলাক্ষিগলাদিকং।” (কবিরং ১৯৯)

লুট্ নিক্শিতা। লৃট্ নিক্শিষ্যতি। লুঙ্ অনীক্ষিৎ।
আর্ষপ্রয়োগে পদ ও গণব্যত্যয় হইয়া থাকে। বি + নিক্শ—
নাশন। “শিশীতে শৃঙ্গ রক্ষসে বিনিক্ষে।” (ঋক্ ৫।২।৯)

‘বিনিক্ষে নাশয়ে’ (সায়ন)

এই স্থলে বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া আয়নেপদ হইল।

গিজ—গিজির্ গিজ ধাতু। শোধন। ১ শৌচ, নির্মলীকরণ।
২ পোষণ। হ্রাদি, উভয়পদী, অক, অনিট্। শোধন অর্থে
সকং। লট্ নেনেক্শি। প্রণেনেক্শি। নেনিক্শঃ, নেনি-
জতি। নেনিক্শে।

“যৎপাদৌ মৌলিরত্নাং জালৈ নেনেক্শি রাজকং।” (কবিরং ১৩০)

লোট্ নেনেক্শু। নেনেক্শি। নেনিজানি। বিধিলিঙ্
নেনিজ্যাৎ। নেনিজীত। লঙ্ অনেনেক্, অনেনিক্শাং,
অনেনিজুঃ। অনেনিজঃ। অনেনিক্শ। লিট্ নেনিজ।

নিনিক্শে। লুট্ নেক্শা। লৃট্ নেক্শতি-তে। আশীলিঙ্
নিক্শ্যাৎ। নিক্শীষ্ট। লুঙ্ অনিক্শৎ, অনৈক্শীৎ। অনিক্শতাং,
অনৈক্শাং। অনিক্শ, অনিক্শাং। সন্ নিনিক্শতি-তে। যঙ্
নেনিক্শাতে। যঙ্লুক্ নেনিজীতি। গিচ্ নেক্শয়তি। লুঙ্
অনীক্শিৎ। অব + নিজ—অবনেজন। প্রক্ষালন। নিব্ +
নিক্শ-নিগ্জজন, শোধন।

“অদৃষ্টমিহিগিতং যচ্চ বাচ্য প্রশস্ততে॥” (মহু ৭।১২৭)

গিদ—সগিধান। নিন্দন। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।
সগিধান অর্থে অকং। লট্ নেদতি-তে। প্রণেদতি-তে।
লিট্ নিনেদ, নিনিদে। লুঙ্ অনেদীৎ, অনেদিষ্ট। লুট্
নেদিতা। লৃট্ নেদিষ্যতি-তে।

গিদ—কুংসন। গিদি গিদ ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।
লট্ নিন্দতি। প্রণিন্দতি।

“তং নিন্দন্তি পরীবাদং পরশু বিদধতি যঃ।” (কবিরং ১৫০)

গিট্ নিনিদ। লুট্ নিন্দিতা। লৃট্ নিনিদিষ্যতি। লুঙ্
অনিন্দীৎ, অনিন্দিষ্টাৎ। কক্ষবাচ্যে নিন্দাতে। লুঙ্ অনিন্দি।
সন্ নিনিদিষতি। যঙ্ নেনিন্দাতে। যঙ্লুক্ নেনেন্দি।
গিচ্ নিন্দয়তি। লুঙ্ অনিনিদৎ।

‘কুংসুবাগত্বং’ ইতি পাণিনি। ‘সক্সত্র বাগত্বং’ (মুগ্ধবোধ)

কুং প্রত্যয় পরে বিকল্পে গত্ব হইবে এবং মুগ্ধবোধ মতে
সকল স্থলে গত্ব হইবে না।

“ন নিন্দা নিন্দ্যাং নিন্দতি কিস্তু বিধেয়ং স্তোতি।” (মীমাংসা)
গিল—চূর্ষোধ। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নিলতি,
প্রণিলতি। লিট্ নিনেল। লুট্ নেলিতা। লুঙ্ অনেলীৎ।
লৃট্ নেলিষ্যতি।

গিব—সেক। গিবি গিব ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।
লট্—নিষতি। প্রণিষতি। লিট্ নিনিষ। লুঙ্ অনিষীৎ।
লুট্ নিষিতা।

গিশ—সমাধি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেশতি।
প্রণেশতি। লিট্ নিনেশ। লুঙ্ অনেশীৎ। লুট্ নেশিতা।
লৃট্ নেশিষ্যতি।

গিষ—সেক। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেষতি।
প্রণেযতি। লিট্ নিনেয। লুঙ্ অনেযীৎ। লুট্ নেষিতা।
লৃট্ নেষিষ্যতি।

গিংস্—চূষন। গিসি গিস ধাতু। অদাদি, আয়নে, সক, সেট্।
লট্ নিংস্তে। প্রণিংস্তে। নিংসাতে, নিংসতে।

“সুখং নিংস্তে মুখং জীর্ণাং।” (কবিরং ১৯৯)

লিট্ নিনিংসে। লুট্ নিংসিতা। লুঙ্ অনিংসিষ্ট।
আভরণকার এই ধাতু ‘শ’কারান্ত নির্দেশ করেন, ইহা

ভাহার ভ্রম। কারণ পাণিনিতে এই ধাতু দস্তাসকারান্ত নির্দিষ্ট আছে।

নী—নীঞ্ নীধাতু। প্রাপণ। নয়ন। ভাদি, উত্তরপদী, ষিক, অনিট্। লট্ নয়তি-তে। প্রণয়তি-তে।

“নয়ন্তে যদৃশাঃ সর্কঃ যস্তায়তি দিশুখঃ।” (কবিরং ২৭১)

সন্মানন ও জ্ঞান অর্থে নী—ধাতুর আত্মনেপদ হয়। (সন্মাননে) শাঙ্কে নয়তে। (জ্ঞানে) তৎৎ নয়তে। লিট্ নিনায়। নিনয়িথ, নিনেথ। নিন্তিব। নিন্তো। লুট্ নেতা। লৃট্ নেষাতি-তে। লুঙ্ অনৈষীৎ, অনৈষ্টাৎ, অনৈষুঃ। অনেষ্টে, অনেষাতাৎ, অনেষত। কর্মবাচ্যে নীয়তে। লুঙ্ অনায়ি। সন্ নিনীষতি-তে। যঙ্ নেনীয়তে। যঙ্ লুক্ নেনেতি। নেনয়ীতি। গিচ্ নায়য়তি। লুঙ্ অনীনয়ৎ। কর্মবাচ্যে নীধাতুর প্রধান কর্মে প্রথমা বিভক্তি হইবে। যথা—‘অজ্ঞা গ্রামং নীয়তে।’ এই স্থলে ‘অজ্ঞা’ এই প্রধান কর্মে প্রথমা বিভক্তি হইল। অতি+নী—অতিক্রম করিয়া নয়ন। ‘ন স্বর্গং লোকমতিনয়েৎ’ (ছান্দোগ্যে) বি+অতি+নী—অপবাহন।

“ব্যতিনীয় কালমুপসঙ্গাং চতুর্থং।” (আশ্ব শ্রোত ১২।৮।৩৫)

‘ব্যতিনীয় অপোহা’। (নারায়ণ)

অনু+নী—স্বাভীষ্টপ্রবেশননিমিত্ত সাস্বক্যাদিপ্রয়োগ। অনুনয়।

“অনুনীতা ভ্রমস্মাতিচ্চিরং সাস্বেন মৈথিলী।”

(রামাং সূ ২৫.অঃ)

অপ+নী—অপহরণ। অতুজ নয়ন। অতি+নী—অভিনয়। অনুকরণ। আভিমুখে নয়ন।

“দৃষ্টা শরং জ্যামতিনীয়মানং।” (ভারত বনপ ৭৬৯ শ্লোক)

অব+নী—অধোনয়ন। আ+নী—দূরস্থিতের সমীপ-প্রাপণ।

“পুত্রীয়তা তেন বরাজনাতি-

রানায়ি বিদ্বান্ ক্রতুষু ক্রিয়াবান্।” (ভট্)

অভি+আ+নী—আভিমুখে নয়ন। পরি+আ+নী—পরিতঃ আনয়ন। প্রতি+আ+নী—প্রতিকূলতাবারা আনয়ন। গতব্যক্তির পুনরানয়ন।

“প্রত্যানেষাতি শক্রভ্যো বন্ধীমিব জয়শ্রিয়ং।” (কুমারসং)

উদ্+নী—উর্জনয়ন। উদ্ভাবন। লিঙ্গদর্শন দ্বারা অনুমান। উৎক্ষেপ অর্থে নী ধাতু আত্মনেপদ হয়। যথা—

“উন্নয়তে উৎক্রিপতি।” (পাণিনি)

উপ+নী+উপস্থাপন।

“মহত্যা সেনয়া রাজা দময়ন্তীমুপানয়ৎ।” (ভারত বনপ)

বিজদিগের অসাধারণ সংস্কার বিশেষ, উপনয়ন। উপনয়ন অর্থে উপপূর্ক নী ধাতুর আত্মনেপদ হয়।

“আচার্যাঃ শিষ্যমুপনয়তে।” (পাণিনি)

“উপনীয় দদং বেদানাচার্যাঃ স উদাহৃতঃ।” (শ্রুতি)

ভূতিদানদ্বারা সমীপ প্রাপণ। এই অর্থে আত্মনেপদ হয় “কর্মকরাহুপনয়তে ভূতিদানেন স্বসমীপং প্রাপয়তি।” (পাণিনি) নি+নী—উৎসর্জন।

“উদকং নিনয়েচ্ছেষং শনৈঃ পিণ্ডান্তিকে পুনঃ।” (মহু)

নির্+নী—নিশ্চয়, অবধারণ। পরা+নী—পুনরানয়ন, গতব্যক্তির পুনঃ স্বস্থানপ্রাপণ। পরি+নী—পরিতোনয়ন। প্রদক্ষিণীকরণ।

“তো দম্পতী ত্রিঃ পরিণীয় বহিঃ।” (কুমার)

বিবাহরূপ সংস্কারভেদ। পরিণয়। বি+নী—ক্ষেপ। উপসম্পত্তি। প্রবেশন। বিধান।

“প্রণীতঃ সংস্কৃতায়ৌ না যজ্ঞপাত্রাস্তরে দ্বিযাং।

ত্রিষু ক্ষিপ্তোপসম্পন্নবিহিতেষু প্রবেশিতে।” (মেদিনী)

“মুকুলং সচ্চিদানন্দং প্রণিপত্য প্রণীয়তে।” (মুক্তবোধ)

অগ্নিসংস্কারভেদ। প্রণয়। প্রতি+নী—পুনঃ প্রাপণ, যে স্থান হইতে গমন করিয়াছিল, পুনর্বার সেইস্থলে আসা। বি+নী—অপসারণ।

“ভারমেনং বিনেষ্যামি পাণ্ডবানাং মহাত্মনাং।”

(ভারত ভীষ্মপ ৫০ অঃ)

আনুকূল্যার্থ অনুনয়। বিনয়। ঋণাদির নির্যাতন। এই অর্থে আত্মনেপদ হয়।

“করং বিনয়তে রাজে দেয়ং ভাগং পরিশোধয়তি।” (পাণিনি)

ব্যয়। বিনিয়োগ। এই অর্থেও আত্মনেপদ হয়। সম্+নী+সংযোজন। সংস্কারভেদ।

নীল—নীলতাকরণ। নীলবর্ণ। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ নীলতি। প্রণীলতি। লিট্ নিনীল। লুঙ্ অনীলীৎ। লুট্ নীলিতা।

নীব—হোল্য। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। নীবতি। প্রণীবতি।

লিট্ নিনীব। লৃট্ নীবিষ্যতি। লুঙ্ অনীবীৎ। লুট্ নীবিতা।

ণু—স্তুতি। অদাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ নোতি।

প্রণোতি। স্তুতঃ, স্তুবন্তি। বিধিলিঙ্, স্তুয়াৎ। লঙ্ অনোৎ, অস্তুতাৎ। লিট্ স্তুনাব। স্তুনবহুঃ। লুট্ নবিতা। নোতা।

লুঙ্ অনাবীৎ, অনোবীৎ। সন্ স্তুনুযতি। যঙ্ নোনুযতে।

যঙ্ লুক্ নোনোতি। গিচ্ নাবয়তি। লুঙ্ অনুনবৎ। গিচ্-

সন্ স্তুনাবয়িষতি। আ+ণু—সম্যক্ স্তবন। এই অর্থে

আত্মনেপদ হয়। প্র+ণু—প্রকর্মদ্বারা স্তবন।

“এতদেবং বিদ্বানক্ষরং প্রণোতি।” (ছান্দোগ্য উপঃ)

গু—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, অনিট্। (নিষট্) লট্
নবতে। লুঙ্ অমোষ্ট্।

“অভীনবন্তে অক্ষহঃ প্রিয়মিত্ত্বস্ত কামাং।” (ঋক্ ৯।১০।১)

‘অভীনবন্তে অভিগচ্ছন্তি।’ (সারণ)

গুদ—প্রেরণ। ক্ষেপণ। নিরাস, অপসারণ। তুদাদি, উভয়পদী,
সক, অনিট্। লট্ হুদতি-তে। প্রগুদতি-তে।

“মন্দং মন্দং হুদন্তি পবনঃ” (মেঘদূত)

লিট্ হুমোদ, হুমুদে। লুট্ নোস্তা। লৃট্ নোৎস্ততি-তে।
আলীলিঙ্ হুস্তাৎ। হুৎসীষ্ট। লুঙ্ অনোৎসীৎ, অনোস্তাৎ,
অনোৎসুঃ। অহুত, অহুৎসাতাৎ, অহুৎসত। সন্ হুমুৎসতি-
তে। যঙ্ নোহুততে। যঙ্লুক্ মোনোস্তি। গিচ্ নোদয়তি।
লুঙ্ অনুহুদৎ। জ-হুত, হুম। অপ+গুদ—অপসারণ।
অপনোদন।

“অভিজ্ঞবাজ্জুন কিপ্রং কুরনু জ্যোৎস্নাপ্যামুদ।”

(ভারত জ্যোৎস্না ১৯০ অঃ)

পরা+গুদ—অপসারণ। প্র+গুদ—প্রাথমিক নোদন,
চালন। অপসারণ।

“ততোহন্ধকারং প্রগুদন্নুদতিষ্ঠত চক্রমাঃ।” (ভারত বনপঃ ৩৩ অঃ)

বি+গুদ—বিশেষরূপে নোদন, প্রেরণ। গিজন্তের
হুঃখাদি-বারা অপসারণ।

“লক্ষ্মীবিনোদয়তি যেন দিগন্তলম্বী” (রঘু)

লু—স্ততি। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ হুবতি। প্রগুবতি।

“হুবতি ত্রিসু লোকেষু যড়্গুণান্ প্রযতো জনঃ।” (কবিরঃ ৪২)

লিট্ হুনাব। লুট্ হুবিতা। লুঙ্ অহুবীৎ। বররুচি

এই ধাতু হ্রস্ব উকারান্ত বলিয়া থাকেন।

গেদ—সমিধান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ মেদতি-
তে। প্রগেদতি-তে। লিট্ মিনেদ, নিনিদে। লুঙ্ অনে-
দীৎ, অনেদিষ্ট্।

গেষ—গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ নেষতি।
প্রাণেযতে। লিট্ মিনিষে। লুঙ্ অনেষিষ্ট্।

এই সকল ধাতুর গণপাঠে মূর্দ্ধণ্য গকার নির্দিষ্ট আছে
বলিয়া এই স্থলে দেওয়া হইল। প্রয়োগ স্থলে দন্ত্যনকার
হইয়াছে। নিমিত্ত বশতঃ ‘যে স্থলে গন্ত হইবে, সেই স্থলে
মূর্দ্ধণ্য গকার হইবে।

তক—১ হস্ত। ২ সহন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। হাসার্থে
অক্। লট্ তকতি। লিট্ ততাক, তেকতুঃ। লুঙ্ অতাকীৎ,
অতকীৎ। লুট্ তকিতা। লৃট্ তকিষতি। এই ধাতু
নিরুক্তে গতকর্ম্ম অর্থে কথিত হইয়াছে।

তক—তকি তক ধাতু। কঙ্ক জীবন। দৌহ। ভাদি, পরস্মৈ
সক, সেট্। লট্ তকতি। লিট্ ততক। লুট্ তকিতা।
লুঙ্ অতকীৎ। লৃট্ তকিষতি।

তক্ষ—তক্ষু তক্ষ ধাতু। তনুর্করণ। কুশীকরণ। তক্ষণ। ভাদি,
পরস্মৈ, পক্ষে স্বাদি, সক, বেট্। লট্ তক্ষতি। স্বাদিপক্ষে
তক্ষোতি। লিট্ ততক্ষ। ততক্ষতুঃ। ততক্ষিথ, ততষ্ট্।
লুট্ তক্ষিতা, তষ্টা। লৃট্ তক্ষিষতি, তক্ষ্যতি। লুঙ্ অত-
ক্ষীৎ, অতাক্ষীৎ। অতক্ষিষ্টাৎ। অতক্ষিষুঃ, অতাক্ষুঃ। সন্
তিতক্ষিষতি। তিতক্ষতি। যঙ্ তাতক্ষাতে। যঙ্লুক্ তাতষ্টি।
গিচ্ তক্ষয়তি। লুঙ্ অততক্ষৎ। নিরু+সম্+তক্ষ—ভৎসন।
ব্যথন।

“মর্ম্মছিদা নো যচসা নিরতক্ষরাতয়ঃ।” (ভারবি ১১।৪৯)

তক্ষ—তক্ষু গ্রহণ। সংবরণ। পরিগ্রহ। আচ্ছাদন। স্বচন।
ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তক্ষতি। লিট্ ততক্ষ।
লুট্ তক্ষিতা। লুঙ্ অতক্ষীৎ, অতাক্ষীৎ। লৃট্ তক্ষিষতি।

তগ—তগি তগ ধাতু। ১ গতি। ২ স্থলন। ৩ কম্প। ভাদি,
পরস্মৈ, অক, সেট্। গতি অর্থে সক। লট্ তগতি। লিট্
ততগ। লুট্ তগিতা। লুঙ্ অতগীৎ।

তঙ্ক—তনু তঙ্ক ধাতু। সঙ্কোচ। কুখাদি, পরস্মৈ, সক, বেট্।
লট্ তনক্তি। তঙ্ক্তুঃ। তঙ্কতি। তনচ্ছি, তনচ্ছি। লঙ্
অতনক্। লিট্ ততঙ্ক। লুট্ তঙ্কিতা, তঙ্কিতা। লৃট্
তঙ্কিষতি, তঙ্কিষতি। লুঙ্ অতাক্ষীক্ষৎ। অতাক্ষীক্ষুঃ।
অতাক্ষুঃ। অতক্ষীৎ, অতক্ষিষ্টাৎ অতক্ষিষুঃ। সন্ তিত-
ক্ষতি ; তিতক্ষিষতি। যঙ্ তাতচ্যতে। যঙ্লুক্ তাতাক্ষি।
গিচ্ তঙ্কয়তি।

তট—উচ্চায়। উচ্চীভাব। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্।
লট্ তটতি। লিট্ ততট। তেটতুঃ। লুট্ তটিতা। লুঙ্
অতটীৎ। লৃট্ তটিষতি।

তট—আহহন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তট-
য়তি-তে। লিট্ তটয়াঃচকার, চক্রে। লুট্ তটয়িতা।
লুঙ্ অতীতটৎ-ত। লৃট্ তটয়িষতি।

তড়—আঘাত। তাড়ন। দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক,
সেট্। লট্ তাড়য়তি-তে। লিট্ তাড়য়াঃচকার, চক্রে।
লুঙ্ অতীতড়ৎ-ত। অততাড়ৎ।

“লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি দশবর্ষাণি তাড়য়েৎ।” (চাণক্য)

তণ্ড—তড়ি তড় ধাতু। আঘাত। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্।
লট্ তণ্ডতে। লিট্ ততণ্ডে। লুঙ্ অতণ্ডীৎ। লুট্ তণ্ডিতা।
লৃট্ তণ্ডিষতি।

তন—তনু—তন ধাতু। বিস্তার। ব্যাপ্তি। প্রসারণ। তনাদি-

গণীয়, উভয়, সক, সেট্। লট্ তনোতি, তনুতঃ, তনুস্তি।
তনুঃ, তনুবঃ। তনুতে, তনুতে, তনুতে। লোট্—হি তনু।
তনবানি। বিধিলিঙ্ তনুয়াৎ, তনুত। লঙ্ অন্তনীৎ।
অতনুতাং, অতনুন্। অতনবন্। অতনুত, অতনুতাং,
অতনুত। লিট্ তনান। তেনকুঃ। তেনিধ। তেনে। লুট্
তনিতা। লুট্ তনিষ্যতি-তে। লুঙ্ অন্তনীৎ, অন্তনীৎ।
অতানিষ্টাং, অতানিষুঃ। অতত, অতনিষ্ট। অতনিষ্যতাং
অতনিষত। অতথাঃ, অতনিষ্টাঃ। কৰ্ম্মবাচ্যে তায়তে,
তনুতে। লুঙ্ অতানি। সন্ তিতনিষ্যতি-তে। তিতাং-
সতি-তে। তিতংসতি-তে। যঙ্ তন্তুতে। যঙ্ লুক্
তন্তুস্তি। অতি+তন—অতিশয় বিস্তার, বি+অতি+তন—
অন্তোন্তবিস্তার, এই অর্থে আত্মনেপদ হয়।

“বিয়তি ব্যাতত্বাতাং মূর্তী হরিপয়োনিধী।” (ভট্ট ৮।৩)

অধি+তন—আরোপ করিয়া বিস্তার। অহু+তন—
সম্বতবিস্তার। পশ্চাদ্ বিস্তার।

“পরিপাল্যাহুতনুয়াদেব ধর্মঃ সনাতনঃ।”

(ভারত শাস্তিপর্ব ১৩৩ অঃ)

অপ+তন—অধোবিস্তার। অব+তন—সম্বত বিস্তার।
আ+তন—দীর্ঘতাধারা বিস্তার। বি+আ+তন—বিশেষ-
রূপে বিস্তার। উদ্+তন—উর্দ্ধতঃ বিস্তার। প্র+তন—
প্রকর্ষরূপে বিস্তার।

“তহরীকৃত্য কৃতিভি র্বাচম্পতাং প্রত্যয়তে।” (মাঘ)

বি+তন—বিশেষরূপে বিস্তার। সম্+তন—সমাক্ বিস্তার।
তন—উপকার। আঘাত। হিংসাবর্জন। শ্রদ্ধা। স্ননীতি। শব্দ।
উপতাপ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ, সক,
সেট্। তানয়তি-তে। লিট্ তানয়াচকার, চক্রে। লুঙ্
অতীতনৎ-ত। ভাদিপক্ষে তনতি। লিট্ ততান। লুঙ্
অতনীৎ, অতানীৎ।

“বিতানয়তি যঃ কীর্ষিঃ বিতনতামলং বশঃ।

বিতনোতি চ স জীবাং হৃদয়ে মল্লথব্যথাং ॥” (কবি ৯৩)

বেদে এই ধাতুর গণব্যত্যয় দেখা যায় এবং সেই স্থলে
দিবাদিগণীয় প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা—

“ঘোষা ঘোষাদিজ্ঞায় তনুতি ক্রবাণঃ।” (ঋক্ ৬।৩৮।২)

‘তনুতি শব্দং কয়োতি।’ (সায়ণ)

তনু—১ অবসাদ। ২ মোহ। চুরাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্
তনুয়তি। লিট্ তনুয়াচকার। লুঙ্ অততনুৎ। কেহ
কেহ এই ধাতুকে সৌজধাতু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।
তপ—উপতাপ। ঐশ্বর্য। দিবাদি, আত্মনে, সক, অনিট্,
উপতাপ অর্থে সক। লট্ তপাতে।

‘অয়ং ধাতুরৈশ্বৰ্য্যে বা তদুশ্যানৌ লভেতে। অস্তদা তু
শবিকরণপরশ্মৈপদী।’ (সিং কোঃ)

“তপত্যাতিভাবক্সা তপাতে যঃ পরশ্মপঃ।

তপতে রিপুয়াষ্ট্রক্স তাপয়তাহিতঃ সত্যঃ ॥” (কবিরং ২৯)

লুঙ্ অতপ্ত। লিট্ তেপে। লুট্ তপ্ত। লুট্ তপ্যতে।
অব+তপ—অধস্তাপ। আ+তপ—সমাক্তাপ। অহু+
তপ—সম্বততাপ, অহুশোচন।

“বনং প্রস্থাপ্য হৃষ্টায়া নাথতপাত হৃষতিঃ।” (বনপং ২৭ অঃ)
তপ—দাহ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তাপয়তি-তে।
লিট্ তাপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অতীতপৎ-ত।

“সংপ্রত্যাহোগ্যাহিতিরেব দেশঃ করা হিমাংশোরপি তাপয়তি।”
(উট্ট)

অব+তপ—অধোভাগে তাপন।

তপ—দাহ। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তপতি-তে।
লিট্ ততাপ। তেপে। লুঙ্ অতাপীৎ, অতাপ্যং, অত-
পুন্। অতপ্ত, অতপ্যাতাং, অতপত। অতাপীৎ, অতপীৎ,
অতপিষ্ট। তাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে তপাতে। লুঙ্ অতপ্ত। কৰ্ম্ম-
কর্তৃবাচ্যে অতপ্ত। সন্ তিতপতি-তে। যঙ্ তাতপাতে।
যঙ্ লুক্ তাতপ্তি। অতি+তপ—পর্যালোচন।

“পৃথিবীমন্তরিক্সং দিবং তাল্লোকানভাতপৎ।” (ঐতং ব্রাঃ)

‘অভাতপৎ পর্যালোচিতবান্’ (ভাষা)

উদ্+তপ—দীপ্তি। অক্, এই অর্থে আত্মনেপদী।
স্বাকর্ষকর্মে আত্মনেপদী, সক।

‘উত্তপতে দীপ্যতে।’ (পাণিনি)

যে স্থলে স্বাকর্ষ্য না হইবে অর্থাৎ নিজের অঙ্গ কৰ্ম্ম
না হইবে সেই স্থলে পরশ্মৈপদ হইবে।

‘উত্তপতি স্তবর্ণং বিলাপয়তীতার্থঃ।’ (পাণিনি)

‘স্তবর্ণং’ এই স্থলে স্তবর্ণ অঙ্গকর্ষ হয় নাই, এই অঙ্গ
আত্মনেপদ হইল না। উপ+তপ—পীড়াজ্ঞ তাপ।

“আহিতাঘিষেচতপতপেৎ।” (আশ্বং গৃঃ ৪।১।৪)

‘উপতপেৎ ব্যাধিতিক্রপপীড়্যতে।’ (ভাষা)

নিম্+তপ—নিতরাং তাপ। নিম্+তপ—নিঃশেষরূপে
তাপ। পোনঃপুন্যতাপ। নিম্ পূর্ষক তপধাতুর বহু
হইবে। যথা—নিষ্টপতি।

“যন্ত সূর্য্যোণ নিষ্টপ্তং গাঙ্গেয়ং পিবতে জলং।” (ভারত আশ্বং পং)

প্র+তপ—প্রকর্ষধারা তাপ। বিক্রমহেতুক তাপ।
সম্+তপ—সমাক্ত তাপ।

“দশাপি চ ধনং কালে সম্বতপ্যাপকারিণে।”

(ভারত শাস্তিপং ১৬৪ অঃ)

তম—তম্ তম ধাতু। ১ আকাজ্জা, ইচ্ছা। ২ মানি।
কণীভাব। দিবাди, পরশ্চৈ, সক, সেট্। খেদে অক*।
লট্ তাম্যতি।

“ন চ হুঃখেন তাম্যতি।” (কবির* ২৪৬)

লিট্ ততাম। তেমতুঃ। লুট্ তমিতা। লৃট্ তমিষ্যতি।
লুঙ্ অতমৎ। অতামীৎ। গিচ্ তময়তি। লুঙ্ অতমি,
অতামি। ক্র-তাম্। উদ্+তম—উৎকর্ষ দ্বারা খেদ।

“গোরোচনাক্ষেপনিতাস্তগৌরে।” (কুমার)

পরি+তম—অতিশয় খেদ।

“সংতপ্তবক্ষাঃ সোহত্যর্থং দূনয়াৎ পরিতাম্যতি।” (অশ্বত)

তষ—১ গতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্
তষতি। লিট্ ততষ। লুট্ তষিতা। লৃট্ তষিষ্যতি।
লুঙ্ অতষীৎ। গিচ্ তষয়তি। লুঙ্ অততষৎ।

তয়—১ গতি। ২ রক্ষণ। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্
তয়তে। লিট্ তেয়ে। লুট্ তয়িতা। লুঙ্ অতয়িষ্ট।
লৃট্ তয়িষ্যতে।

তর্ক—১ দীপ্তি। ২ বিতর্ক, উহ। ৩ জ্ঞান। চুরাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্ দীপ্তি অর্থে অক*। লট্ তর্কয়তি-তে।

“বৃক্ষসেচনাদ্রুভবতীঃ পরিশ্রান্তাঃ তর্কয়ামি।” (শকুন্তলা)

লিট্ তর্কয়াংচকার, চক্রে। লুট্ তর্কয়িতা। লুঙ্
অততর্কৎ-ত। ক্র—তর্কিত। বি+তর্ক—উৎপ্রেক্ষা।

‘তয়ুনং মৃত্যুমাশ্র্যতি’ ইতি বিতর্কয়ামি।’ (পঞ্চতন্ত্র)

তর্জ—তৎসন। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তর্জতি।
লিট্ ততর্জ। লুট্ তর্জিতা। লুঙ্ অতর্জীৎ, অতর্জিষ্টাৎ,
অতর্জিষুঃ। সন্ তিতর্জয়তি। যঙ্ তাতর্জ্যতে। যঙ্লক্
তাতর্জি।

তর্জ—তৎসন। চুরাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ তর্জয়তে।
লিট্ তর্জয়াংচক্রে। লুঙ্ অততর্জত।

“তর্জতে যো হি ভূপালান্ ন তর্জয়তি সজ্জনান্।” (কবি* ২৫৬)

আর্ষপ্রয়োগস্থলে পদব্যত্যয় দৃষ্ট হইয়া থাকে।

“বালং পুনর্গাজ্জখং গৃহীয়াৎ নটেনং তর্জয়েৎ।” (অশ্বত)

তর্দ—হিংসা। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তর্দতি।
লিট্ ততর্দ। লুট্ তর্দিতা। লুঙ্ অতর্দীৎ। লৃট্ তর্দিষ্যতি।

তর্ক—গতি। ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তর্কতি।
লিট্ ততর্ক। লুট্ তর্কিতা। লুঙ্ অতর্কীৎ। লৃট্ তর্কিষ্যতি।

তল—প্রতিষ্ঠা। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্চৈ,
অক* সেট্। লট্ তালয়তি-তে। লিট্ তালয়াংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অতীতলৎ-ত। ভাদি পক্ষে তলতি। লিট্
ততাল, তেলতুঃ। লুঙ্ অতালীৎ।

তস—উৎক্ষেপ। বস্ত্রহানি। দিবাди, পরশ্চৈ, সক, সেট্।
লট্ তস্ততি। লিট্ ততাস। লুট্ তসিতা। লুঙ্ অতসৎ,
অতাসীৎ, অতসীৎ। লৃট্ তসিষ্যতি। ক্র-তস্ত।

তংস—তসি তস ধাতু। অলঙ্করণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে
ভাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তংসয়তি-তে। লিট্
তংসয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অততংসয়ৎ-ত। ভাদি
পক্ষে তংসতি। লিট্ ততংস। লুঙ্ অতংসীৎ। কেহ
কেহ ভাদি তংস ধাতুর আশ্বনেপদ ইচ্ছা করিয়া থাকেন।
তাহাদের মতে লট্ তংসতে। লিট্ ততংসে। লুঙ্
অতংসিষ্ট।

তায়—১ পালন। ২ বিস্তার। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্।
লট্ তায়তে। “তায়তে স্বকুলব্রতং।” (কবির* ৪০)

লিট্ ততয়ে। লুট্ তায়িতা। লৃট্ তায়িষ্যতে। লুঙ্
অতায়িষ্ট। অতায়ি, অতায়িষাতাং, অতায়িষত। গিচ্
তায়য়তি। লুঙ্ অততায়ৎ।

তিক—গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ তেকতে।
লিট্ তিতিকে। লুট্ তেকিতা। লুঙ্ অতেকিষ্ট।

তিক—১ আশ্বন্দ। গতিবিশেষ। ২ হিংসা। স্বাদি, পরশ্চৈ,
সক, সেট্। লট্ তিকোতি। লিট্ তিতেক। লুঙ্
অতেকীৎ।

তিগ—১ হিংসা। ২ আশ্বন্দ। স্বাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্
তিগোতি। লিট্ তিতেগ। লুঙ্ অতেগীৎ। লুট্ তেগিতা।
লৃট্ তেগিষ্যতি।

“অয়িং অশ্বেত্তিগিতৈরতি।” (ঋক্ ১।১৪৩।৭৫)

‘তিগিতৈ নির্শিতৈঃ’। (সায়ণ)

তিঘ—ঘাতন। স্বাদি, পরশ্চৈ, সক, সেট্। লট্ তিঘোতি।
লিট্ তিতেঘ। লুঙ্ অতেঘীৎ।

তিজ—তীক্ষ্ণীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
তেজয়তি-তে। লিট্ তেজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ ততী-
তিজৎ-ত। উদ্+তিজ—উত্তেজন, প্রেরণ। উদ্দীপন।
ব্যাগ্রকরণ।

তিজ—১ নিশান, তীক্ষ্ণীকরণ। ২ ক্ষম। ৩ সহন। ভাদি,
আশ্বনে, সক, সেট্। ক্ষমা অর্থে সন্। নিশান অর্থে সন্
হইবে না। লট্ তিতিকতে। লিট্ তিতিক্যাংচক্রে। লুট্
তিতিক্ষিতা। লুঙ্ অতিতিক্ষিষ্ট। নিশানার্থে তেজতে।
লুঙ্ অতেজিষ্ট।

“আগমাপায়িনো নিত্যাস্তাঃস্তিতিক্ষয় ভারত।” (গীতা)

তিপ—ক্ষরণ। চ্যুতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্
তেপতে। লিট্ তিতিপে। লুট্ তেপ্তা। ক্ষীরস্বামী এই

ধাতু সেট্ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু মুক্তবোধমতে এই ধাতু বেট্। লুঙ্ অতিপ্ঠ। অতেপিষ্ট। অতিপ্পাতাং। লুট্ তেপ্পাতে।

তিম—আজীভাব। ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ তেমতি। লিট্ তিতেম। লুঙ্ অতেমীং। লুট্ তেমিতা। লুট্ তেগিষ্যতি।

তিম—আজীকরণ। দিবাди, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তিমাতি। লিট্ তিতেম। লুঙ্ অতেমীং।

“তিমিতাশ্চাভবন্ সর্ষে তত্র তে হরিশ্খপাঃ।”

(রামা° অক্ষরা°)

তিল—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তেলতি। লিট্ তিতেল। লুঙ্ অতেলীং।

তিল—স্নেহ। তুদাদি, পরশ্মৈ, অক, অনিট্। লট্ তিলতি। লিট্ তিতেল। লুঙ্ অতেলীং।

তিল—স্নেহ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তেলয়তি। লিট্ তেলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতীতিলং-ত।

“তেতিলাতে শিশুজনো ধনিনাং গৃহেষু

তিল্লন্তি যৌবনমদেন রতে যুবানঃ।” (কবির° ৪৭)

তীক—গতি। তীক্=তীক ধাতু। ভাদি, পরশ্মৈ, সেট্। লট্ তীকতে। লিট্ তিতীকে। লুঙ্ অতীকিষ্ট। ঋদিং হইলে অতীতিকং-ত।

তীব—স্বোলা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তীবতি। লিট্ তিতীব। লুঙ্ অতীবীং।

তু—১ গতি। ২ বৃদ্ধি। পুষ্টি। ৩ হিংসা। ৪ জীবন। বৃদ্ধি। অদাদি, পরশ্মৈ, সক। বৃদ্ধি অর্থে অক° অনিট্। লট্ তৌতি। তবীতি। তৃতঃ, তুবীতঃ, তুবন্তি। লিট্ তুতাব। লুট্ তোতা। লুট্ তোষ্যতি। লুঙ্ অতোষীং।

তুজ—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোজতি। লিট্ তুতোজ। লুট্ তোজিতা। লুট্ তোজিষ্যতি। লুঙ্ অতোজীং। বৈদিক প্রয়োগে এই ধাতুর অভিধানের স্বর দীর্ঘ হয়। যথা—

“আবাং লোকে তনয়ে তুজ্জানাঃ।” (ঋক্ ৭ ৭৬'৫)

তুজ—তুজি তুজ ধাতু। ১ প্রাপণ। ২ হিংসা। ৩ বল। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, বল অর্থে অক° সেট্। লট্ তুজতি। লিট্ তুজতি। লুট্ তুজিতা। লুঙ্ অতুজীং। লুট্ তুজিষ্যতি।

তুজ—তুজি তুজ ধাতু। ১ হিংসা। ২ বল। ৩ দান। ৪ বাস। ৫ দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, সক, দীপ্তি অর্থে অক° সেট্। লট্ তুজয়তি-তে। লিট্ তুজয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুজং-ত।

তুট—কলহ। তুদাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ তুটতি। লিট্ তুতোট। লুট্ তুটিতা। লুঙ্ অতুটীং। লুট্ তুটিষ্যতি।

তুড়—তুড়্ তুড় ধাতু। ভেদ। দ্বিধাকরণ। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, পক্ষে ভাদি, সেট্। লট্ তুড়তি। লিট্ তুড়তি। লুঙ্ অতুড়ীং। লুট্ তুড়িতা। ভাদি পক্ষে তোড়তি। লুট্ তোড়িতা। লুঙ্ অতোড়ীং। ঋদিং হইলে অতুতোড়ং-ত।

তুড্ড—অনাদয়। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুড্ডতি। লিট্ তুড্ডতি। লুঙ্ অতুড্ডীং।

তুণ—কুটিলীকরণ। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুণতি। লিট্ তুতোণ। লুঙ্ অতোণীং।

তুণ্ড—তুড়ি তুড় ধাতু। নিস্পীড়ন। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ তুণ্ডতে। লিট্ তুণ্ডতে। লুঙ্ অতোণ্ডিষ্ট। লুট্ তুণ্ডিতা।

তুথ—১ স্ততি। ২ আবরণ। অদন্তচুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ তুথয়তি-তে। মুক্তবোধমতে তুথাপয়তি। লিট্ তুথয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুতুথং-ত।

তুদ—বাথন। তাড়ন। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ তুদতি-তে। লিট্ ততোদ। তুতোদিথ। তুতুদে। লুট্ তোত্তা। লুট্ তোৎস্ততি-তে। লুঙ্ অতোৎসীং, অতোত্তাং, অতোৎসুঃ। অতুত্ত, অতুৎসাতাং, অতুৎসত। সন্ তুতুৎসতি-তে। যঙ্ তোতুৎসতে। যঙ্লুক তোতোত্তি। গিচ্ তোদয়তি। লুঙ্ অতুতুদং।

তুন্প—বধ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুন্পতি। লিট্ তুতুন্প। লুট্ তুন্পিতা। লুঙ্ অতুন্পীং। লুট্ তুন্পিষ্যতি। তুন্ফ—বধ। ক্লেশ। তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, ক্লেশ অর্থে অক°। লট্ তুফতি, তুন্ফতি। লিট্ তুতুন্ফ, তুতুফ। লুঙ্ অতুন্ফীং, অতুফীং।

তুপ—১ বধ, হিংসা। ২ ক্লেশ। ভাদি, পক্ষে তুদাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোপতি। লিট্ তুতোপ। লুঙ্ অতোপীং। লুট্ তোপিতা। লুট্ তোপিষ্যতি। তুদাদি পক্ষে তুপতি। লুঙ্ অতুপীং।

তুফ—বধ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোফতি। লিট্ তুতোফ। লুট্ তোফিতা। লুঙ্ অতোফীং। লুট্ তোফিষ্যতি।

তুব—তুবি তুব ধাতু। অর্দন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুযয়তি-তে। লিট্ তুযয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুতুযং-ত। ভাদি পক্ষে তুযতি। লিট্ তুযতি। লুঙ্ অতুযীং। লুট্ তুযিষ্যতি।

তুভ—হিংসা। দিবাতি, ক্র্যাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তুভাতি। ক্র্যাদি পক্ষে তুভ্রাতি, তুভ্রীতঃ, তুভ্রন্তি। ভাদি পক্ষে তোভতে। লিট্ তুতোভ। তুতুভে। লুট্ তোভিতা। লুঙ্ অতুভৎ। অতোভিষ্টে। ক্র্যাদি পক্ষে অতোভীৎ।

তুম—প্রেরণ। আহমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোমতি। লিট্ তুতোম। লুঙ্ অতোমীৎ। লুট্ তোমিতা। লুট্ তোমিষ্যতি।

তুর—স্বরণ। জুহোত্যাতি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুতোর্ষি। লিট্ তুতোর। লুঙ্ অতোরীৎ। এই ধাতু বৈদিক, অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ স্থলে এই ধাতুর উল্লেখ আছে, অস্ত্র স্থলে নাই এবং এই ধাতুর পদব্যত্যয় ও গণব্যত্যয় পরিলক্ষিত হয়।

যথা—“অর্কো বা যন্তুরতে।” (তৈত্তি সৎ ২।২।১২।৪)

তুর্ক—হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুর্কতি। লিট্ তুতুর্ক। লুট্ তুর্কিতা। লুঙ্ অতুর্কীৎ। ক্ত-তুর্গ। কিপ্-তুঃ, তুরো। “তুর্কণে সহস্রশ্রেষ্ঠমখিনো রবঃ।” (ঋক্ ৮।৯।১৩) “তুর্বণে হিংসনে” (সায়ণ)।

তুল—উন্মান, পরিমাণ। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, সক, সেট্। লট্ তোলয়তি-তে।

“যন্তোলয়তি দারিত্র্যকর্দমে পতিতান্ নরান্।” (কবিরং ২০৪) লিট্ তোলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুললৎ-ত। ভাদিপক্ষে তোলতি। লিট্ তুতোল। লুঙ্ অতোলীৎ। লুট্ তোলিতা। তুলা শব্দের উত্তর গিচ্ করিয়া তুলি ধাতু লট্ তুলয়তি।

“তুলয়তিম্ব বিলোচনতারকাঃ।” (মাঘ)

উৎ+তুল—উস্তোলন, উর্দ্ধনয়ন।

তুশ—বধ, হিংসা। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তোশতে। লিট্ তুতুশে। লুঙ্ অতোশিষ্টে। লুট্ তোশিতা। লুট্ তোশিষ্যতি।

“ইন্দুরিঙ্গায় তোশতে নিতোশতে” (ঋক্ ৯।১০।১২২)

‘তোশতে, হন্ততে অভিভূয়তে, নিতোশতে নিন্তরাং অভিভূয়তে। তোশতির্বধকর্ম্ম।’ (সায়ণ)

তুষ—প্রীতি, তুষ্টি, আনন্দভেদ। দিবাতি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ তুষ্যতি। লিট্ তুতোষ।

“তুষান্তি ব্রাহ্মণা নিত্যং।” (কবিরং ১৪৮)

লুট্ তোষ্টা। লুট্ তোক্ষ্যতি। লুঙ্ অতুষৎ। লন্ তুতুক্ষতি। যঙ্ তোতুষ্যতে। যঙ্লুক্ তোতোষ্টি। গিচ্ তোষয়তি। লুঙ্ অতুষৎ। প্র+পরি+তুষ—পরিতোষ। সম্+তুষ—সন্তোষ।

তুস—ধ্বনি, শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোসতি।

লিট্ তুতোস। লুঙ্ অতোসীৎ। লুট্ তোসিতা। লুট্ তোসিষ্যতি।

তুহ—অর্দন। তুহির্ তুহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোহতি। লিট্ তুতোহ। লুঙ্ অতুহৎ, অতোহীৎ। লুট্ তোহিতা। লুট্ তোহিষ্যতি।

তুড়—অনাদর। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুড়তি। লিট্ তুতুড়। লুঙ্ অতুড়ীৎ। গিচ্ তুড়য়তি। লুঙ্ অতুতুড়ৎ-ত।

তুণ—সঙ্কোচ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তুণয়তি-তে। লিট্ তুণয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অতুতুণৎ-ত।

তুণ—প্রেরণ। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তুণয়তে। লিট্ তুণয়াংচক্রে। লুঙ্ অতুতুণৎ-ত।

তুর—হিংসা। বেগ। দিবাতি, আত্মনে, সক, বেগার্থে অক, সেট্। লট্ তুর্ষ্যতে।

“তুর্ষ্যতে ন কচিৎ কার্যো” (কবিরং ২৫৫।)

লিট্ তুতুর্ষে। লুঙ্ অতুর্ষিষ্টে। লুট্ তুর্ষিতা। লুট্ তুর্ষিষ্যতি।

তুল—পূরণ। চুরাদি, আত্মনে, সক, সেট্। লট্ তুলয়তে। লিট্ তুলয়াংচক্রে। লুঙ্ অতুলত।

তুল—ইয়তাপরিচ্ছেদ। নিকাশন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুলতি। লিট্ তুতুল। লুঙ্ অতুলীৎ।

তুল—পরিমাণ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুলয়তি। লিট্ তুলয়াংচকার। লুঙ্ অতুললৎ।

“তুলয়তাপি দেবেজঃ সংগ্রামে ভুজবিক্রমাৎ।” (কবিরং ২০৪)

তুষ—তুষ্টি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুষতি। লিট্ তুতুষ। লুঙ্ অতুষীৎ। লুট্ তুষিতা।

“তুষন্তি কুলদেবতাঃ।” (কবিরং)

তুক্ষ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ তুক্ষতি। লিট্ ততুক্ষ। লুট্ তুক্ষিতা। লুঙ্ অতুক্ষীৎ। লুট্ তুক্ষিষ্যতি।

তুণ—তুণ্ তুণধাতু। ভক্ষণ। তনাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তুণোতি, তর্ণোতি। তুণুতে, তর্ণুতে। লিট্ তুতর্ণ, ততর্ণে। লুঙ্ অতর্ণীৎ, অতর্ণিষ্টে।

“তুণোতি শাক্রবং যুদ্ধে” (কবিরং ৭৪)।

“হরিণী তুণুতে তুণং” (অমর্য ৩৫)।

তুদ—১ হিংসা। ২ অনাদর। ক্র্যাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ তুদতি, তুস্তে। লোট্ হি তুদ্বি। লিঙ্ তুদ্যাৎ, তুদীত। লঙ্ অতুদৎ, অতুদ্যাৎ, অতুদন্। অতুদদং। অতুদন্ত। লিট্ ততদ্বি। ততুদে। ততুদিষে, ততুদৎসে। লুট্ তুদিতা। লুট্ তুদিষ্যতি-তে। তৎ+শ্রুতি-তে। লুঙ্ অতুদীৎ-ত। অতৎ-তৎ-ত। লুঙ্ অতুদৎ, অতুদীৎ। অতুদীষ্টাৎ, অতুদীষুঃ। অতুদীষ্টে। লন্ তিতুদীষ্যতি-তে। যঙ্ তরীতুদ্যতে। যঙ্লুক্

তরীতর্জি। সন্ তিত্বংসতি। গিচ্ তর্জয়তি। লুঙ্ অতী-
ত্বৎ। বি+ত্বদ—তাদ্ভন।

ত্বপ—গ্রীণন। তর্পণ। তৃপ্তি। দিবাশি, পরশ্বে, সক, সেট্।
লট্ ত্বপাতি। লঙ্ অত্বপ্যৎ। লিট্ ততর্প। তত্বপতুঃ।
ততর্পথ, তত্বপথ। ততর্পণ। তত্বপিব, তত্বপ। লুট্ তর্পিতা,
তত্পা, তত্পা। লুট্ তর্পিত্যতি, তত্পাতি, তত্প্যতি। লুঙ্
অতর্পীৎ। অতর্পিষ্টাং, অতাপ্ষাং, অতাপ্ষাং, অত্বপতাং।
সন্ তিতর্পসতি। তিত্বপতি। যঙ্ তরীত্বপ্যতে। যঙ্ লুক্
তরীতর্জি। গিচ্ তর্জয়তি। লুঙ্ অতীত্বপৎ।

ত্বপ—গ্রীণন। স্বাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ ত্বপোতি,
ত্বপুতঃ, ত্বপুবতি। লিঙ্ ত্বপুয়াৎ। লঙ্ অত্বপোৎ। লিট্
ততর্প। লুঙ্ অতর্পীৎ। লুট্ তর্পিতা। লুট্ তর্পিত্যতি।

ত্বপ—সন্ধ্যপন। গ্রীণন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি,
পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ তর্পয়তি-তে। লিট্ তর্পয়াংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অততর্পৎ-ত। ভাদিপক্ষে লট্ তর্পতি, লিট্
ততর্প। লুঙ্ অতর্পীৎ।

“হবিষা যোহগ্নিভ্রমং তর্পতি,

দেবাংস্তর্পয়তি শ্রিয়োগকার্ষণেঃ।” (কবিরং ১০)

ত্বপ—গ্রীণন। তুদাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ ত্বপতি।
লিট্ ততর্প। লুঙ্ অতর্পীৎ।

ত্বফ—গ্রীণন। তুদাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ ত্বফতি। লিট্
ততর্ফ। লুঙ্ অতর্ফীৎ। হর্গাদাস এই ধাতু মুচাদিগণের
মধ্যে নির্দেশ করিয়া ‘ত্বফতি’ এইরূপ পদ নির্দেশ করিয়া-
রাছেন, কিন্তু পাণিন্যুক্ত মুচাদিগণের মধ্যে এইরূপ ধাতুর
উল্লেখ নাই, এই জন্য ত্বফতি পদ নির্দেশ করা গেল এবং
উজ্জলদত্তও ত্বফতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। হর্গাদাসের
মতে ত্বফতি। লুঙ্ অতর্ফীৎ। লিট্ ততর্ফ।

ত্বষ—ত্বষা, পিপাসা। আকাজ্জ। দিবাশি, পরশ্বে, সক, সেট্।
লট্ ত্বষাতি। লিট্ ততর্ষ, তত্বষতুঃ। লুট্ তর্ষিতা। লুট্ তর্ষি-
ষ্যতি। লুঙ্ অত্বষৎ, অতর্ষীৎ। সন্ তিতর্ষিষতি। যঙ্ তরীত্বষতে।
গিচ্ তর্ষয়তি। লুঙ্ অতীত্বষৎ। অমু+ত্বষ—অভিলাষ।

ত্বহ—ত্বহ ত্বহ ধাতু। তুদাদিগণীয়, পরশ্বে, পক্ষে রুধাদি, অক,
সেট্। লট্ ত্বহতি। রুধাদি পক্ষে ত্বগেঢ়ি, ত্বণঃ, ত্বংহতি।
ত্বগেঙ্কি। লোট্ ত্বগেঢু। ত্বণি। ত্বণহানি। লিঙ্
ত্বংহাৎ। লঙ্ অত্বগেট্, অত্বঢ়াৎ, অত্বংহন্। অত্বংহৎ।
লিট্ ততর্হ। তত্বহতুঃ। ততর্হিথ, ততর্হ। লুট্ তর্হিতা,
তট্। রুধাদি তর্হিতা। লুট্ তর্হিষ্যতি, তর্হ্যতি। লুঙ্
অত্বকৎ, অতর্হীৎ। সন্ তিতর্হিষতি, তিত্বকতি। যঙ্
তরীত্বহতে। যঙ্ লুক্ তরীতর্হি।

ত্বহ—হিংসা। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ তর্হয়তি-তে।
লিট্ তর্হয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অততর্হৎ-ত। অতীত্বহৎ-ত।
ত্বংহ—ত্বনহ, বা ত্বহ ধাতু। হিংসা। তুদাদি, পরশ্বে, সক,
সেট্। লট্ ত্বংহতি। লিট্ তত্বংহ। লুট্ ত্বংহিতা, ত্বণা।
ত্বহিষ্যতি, ত্বক্যতি। আশীর্গিঙ্ ত্বংহাৎ। লুঙ্ অত্বংহীৎ।
অতর্হকীৎ। অত্বংহিষ্টাং, অতর্হাষ্টাং, অত্বংহিষুঃ, অতর্হকুঃ।
সন্ তিত্বকতি, তিত্বংহিষতি।

ত্ব—১ প্রবন, অলোপরিষিতি। তরণ। অতিক্রমণ, উত্তরণ।
২ অভিভব। ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্ তরতি।
লিট্ ততর, তেরতুঃ। তেরিথ। লুট্ তরিতা, তরীতা।
লুট্ তরীষ্যতি, তরিষ্যতি। আশীর্গিঙ্ তরীয়াৎ। লুঙ্
অতারীৎ, অতারিষ্টাং, অতারিষুঃ। সন্ তিতরিষতি, তিতরী-
ষতি। যঙ্ তেতরীয়াতে। যঙ্ লুক্ তাতর্জি। গিচ্ তারয়তি।
লুঙ্ অতীতরৎ। তুম্-তরীতুং, তরিতুং, তর্জুং। ক্র—তীর্ণ।
অতি+ত্ব—অতিক্রম করিয়া গমন।

“ন যত্র কচ্চাতিতর্জি মায়াং।” (ভাগ ৮।৫।৩০)

• বি+অতি+ত্ব—বিশেষরূপে অতিক্রম।

“যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধি ব্যতিতরিষ্যতি।” (গীতা)

অতি+ত্ব—উল্লঙ্ঘন।

“কথং নাভ্যন্তরামস্তাং পাণ্ডবানামনীকিনীং।”

(ভারত জ্যোতিষ ২৮০ অ°)

অব+ত্ব—অবনমন। অবতার।

“অধোকদেশাদবতাব্য পাদং।” (কুমার)

উদ+ত্ব—উদ্ধার। এই অর্থে অক°। উল্লঙ্ঘন।
এই অর্থে অক°। নিস্+ত্ব—নিঃশেষরূপে তরণ। বি+
ত্ব দান।

‘তড়িলেখালক্ষীর্বিভরতি বলিরিয়ং।’ (কিরাত)

সম্+ত্ব—সম্যক্ তরণ, সাঁতার দেওয়া।

“সর্বং জ্ঞানপ্রবেশেন ব্রজিনং সস্তরিষ্যতি।” (গীতগোবিন্দ)

তেজ—নিশান। পালন। ভাদি, পরশ্বে, সক, সেট্। লট্
তেজতি। লিট্ তিতেজ। লুঙ্ অতেজীৎ। লুট্ তেজিতা।
তেপ—১ কম্প। ২ চ্যুতি, ক্ষরণ। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্।
লট্ তেপতে। লিট্ তিতেপে।

“তেপন্তে যত্র বজ্রেন্দো লাবণ্যামৃতবিন্দবঃ।” (কবিরং ১৬৫)

লুট্ তেপিতা। লুঙ্ অতেপিষ্ট, ঋদিৎ হইলে অতিতেপৎ-ত।
তেব—ক্রীড়ন। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ তেবতে।
লিট্ তিতেবে। লুট্ তেবিতা। লুঙ্ অতেবিষ্ট। ঋদিৎ
হইলে অতিতেবৎ-ত। তট্ মল্ল এই ধাতুর যোদন অর্থ করিয়া
থাকেন।

তোড়—অনাদয়। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ তোড়তি।
লিট্ তুতোড়। লুঙ্ অতোড়ীৎ। গিচ্ তোড়য়তি। লুঙ্
অতুতোড়ৎ-ত।

তাজ—হানি। তাগ, দান। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, অনিট্।
লট্ তাজতি। বিধিলিঙ্ তাজেৎ।

“তাজেদেকং কুলস্থার্থে গ্রামস্থার্থে কুলং তাজেৎ।

গ্রামং জনপদস্থার্থে আস্থার্থে পৃথিবীং তাজেৎ।” (চাণক্য°)

লুট্ তাক্। লট্ তাক্। লুঙ্ অতাক্। অতাক্।
অতাক্। সন্ তিতাক্। যঙ্ তাতজাতে। যঙ্লুক্
তাতাক্। গিচ্ তাজয়তি। পরি+তাজ—পরিভাগ।
ত্রক—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রকতে।
লিট্ ত্রকে। লুঙ্ অত্রকিষ্ট।

ত্রথ—গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রথতি। লিট্
ত্রথ। লুঙ্ অত্রথীৎ, অত্রথীৎ।

ত্রজ—ত্রপি ত্রথ ধাতু। গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ত্রজতি। লিট্ ত্রজ। লুঙ্ অত্রজীৎ।

ত্রঙ্গ—ত্রপি ত্রগ ধাতু। গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্
ত্রঙ্গতি। লিট্ ত্রঙ্গ। লুঙ্ অত্রঙ্গীৎ। লুট্ ত্রঙ্গিতা।
লট্ ত্রঙ্গিষতি।

ত্রন্দ—ত্রপি ত্রদ ধাতু। চেষ্টা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ত্রন্দতি। লিট্ ত্রন্দ। লুঙ্ অত্রন্দীৎ। লুট্ ত্রন্দিতা।
লট্ ত্রন্দিষতি।

ত্রপ—লজ্জা। ভাদি, আয়নে, অক, বেট্। লট্ ত্রপতে। লিট্
ত্রপে। ত্রপাতে। লুট্ ত্রপিতা, ত্রপ্তা। আশীলিঙ্ ত্রপি-
ষীষ্ট, ত্রপীষ্ট। লুঙ্ অত্রপিষ্ট, অত্রপ্ত। অত্রপিষাতাং, অত্র-
পিষ্ট, অত্রপ্ত। ত্রপিষাতাং, অত্রপ্সাতাং। অত্রপিষত, অত্র-
প্সত। সন্ তিত্রপিষতে, তিত্রপ্সতে। যঙ্ তাত্রপাতে।
যঙ্লুক্ তাত্রপতি। গিচ্ ত্রপয়তি, ত্রাপয়তি। লুঙ্ অত্রপৎ।
অপ+ত্রপ—অপত্রপা, লজ্জা।

‘লজ্জা সাপত্রপাত্তঃ।’ (অমর)

ত্রস—ত্রসী ত্রস ধাতু। উদ্বেগ, ত্রাস, ভয়। দিবাди, পরশ্মৈ,
অক, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ত্রসতি। ভাদি পক্ষে ত্রসতি।

“ত্রসন্তি শত্রবো যস্মাৎ ত্রসন্তি পরদারগাঃ।” (কবির° ১০৬)

লিট্ ত্রাস। তত্রসতুঃ, ত্রেসতুঃ। তত্রসিথ, ত্রেসিথ।
লুট্ ত্রসিতা। লট্ ত্রসিষতি। লুঙ্ অত্রাসীৎ, অত্রসীৎ।
সন্ তিত্রসিষতি। যঙ্ তাত্রসতে। যঙ্লুক্ তাত্রসতি। গিচ্
ত্রাসয়তি। লুঙ্ অত্রিসৎ।

ত্রস—গতি। গ্রহ। নিষেধ। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্
ত্রসয়তি-তে। লিট্ ত্রসয়াংচক্রে। লুঙ্ অত্রিসৎ-ত।

ত্রংস—ত্রসি ত্রস ধাতু। ভাস, দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী,
পক্ষে ভাদি, পরশ্মৈ, অক, সেট্। লট্ ত্রংসয়তি-তে। লিট্
ত্রংসয়াংচক্রে। লুঙ্ অত্রংসৎ-ত। ভাদিপক্ষে
ত্রংসতি। লিট্ তত্রংস। লুঙ্ অত্রংসীৎ।

ত্রা—রক্ষণ, পালন। অদাদি, আয়নে, সক, অনিট্। লট্
ত্রাতে। লিট্ তত্রাতে। লুঙ্ অত্রাতে।

“কাস্তারে ব্রাহ্মণান্ গাশ্চ যঃ পরিত্রাতি কৌশিকঃ।”

(ভারত° অমুঃ ৭৩ অ)

এই স্থলে আর্ষ প্রয়োগ বলিয়া গণ্যাতায় হইয়াছে।

ত্রট—ছেদন। ভেদ। দিবাди, পরশ্মৈ, পক্ষে তুদাদি, অক,
সেট্। লট্ ত্রটতি। ভাদি পক্ষে ত্রটতি।

“ত্রটাস্তি সর্বসন্নেহাঃ স্ত্রটস্তি গ্রন্থয়ো হৃদি।” (কবির° ৩৮)

লিট্ ত্রটো। তুত্রটতুঃ। লুট্ ত্রটিতা। লুঙ্ অত্রটীৎ।
বি+ত্রট—বিব্রজীকরণ।

ত্রট—ছেদন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ত্রোট-
য়তে। লিট্ ত্রোটয়াংচক্রে। লুঙ্ অত্রটত।

ত্রপ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রোপতি।
লিট্ ত্রোপ। লুঙ্ অত্রোপীৎ।

ত্রপ্প—হিংসা, বধ। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রপ্পতি।
লিট্ ত্রপ্প। লুঙ্ অত্রপ্পীৎ।

ত্রফ—হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রোফতি।
লিট্ ত্রোফ। লুঙ্ অত্রোফীৎ।

ত্রফ্—বধ, হিংসা। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রফতি।
লিট্ ত্রফ্। লুঙ্ অত্রফাৎ। লুট্ ত্রফিতা। লট্
ত্রফিষতি।

ত্রৈ—ত্রৈঙ্ ত্রৈ ধাতু। পালন। ত্রাণ। রক্ষণ। ভাদি, আয়নে,
সক, অনিট্। লট্ ত্রায়তে।

“পুন্নামো নরকাৎ ত্রায়তে পিতরং স্তুতঃ।” (মহুঃ ৯:১৩৯)

লিট্ ত্রৈ। লুট্ ত্রাতা। লট্ ত্রায়তে। লুঙ্ অত্রাস্ত,
অত্রাসাতাং, অত্রাসত। পরি+ত্রৈ—পরিভ্রাণ। রক্ষণ।

ত্রৌক—ত্রৌক্ ত্রৌক ধাতু। চুরাদি, পক্ষে ভাদি, আয়নে,
সক, সেট্। লট্ ত্রৌকয়তি। লিট্ ত্রৌকয়াংচক্রে।
লুঙ্ অত্রৌকত। ভাদিপক্ষে ত্রৌকতে। লিট্ ত্রৌকে।
লুট্ ত্রৌকিতা। লুঙ্ অত্রৌকিষ্ট। সন্ ত্রৌকিষতে।
যঙ্ তৌত্রৌক্যতে। গিচ্ ত্রৌকয়তি।

ত্রফ্—ত্রফ্ ত্রফ ধাতু। তক্ষণ। তনুকরণ। কণীকরণ। ভাদি,
পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ ত্রফতি। লিট্ ত্রফ্। লুট্
ত্রফিতা। ত্রফা। লট্ ত্রফিষতি, ত্রফ্যতি। লুঙ্ অত্রফীৎ,
অত্রফাৎ।

“প্রাক্ষাণো অতিবিশ্বামহাঃসি।” (ঋক্ ১০:৪৪:১)

‘প্রাক্ষাণঃ প্রাক্ষেণ তনুর্কূর্ন’ (সায়ণ)

অচ—সংবরণ। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অচতি। লিট্ তত্বাচ। লুট্ অচিতা। লুঙ্ অচতীৎ, অচাতীৎ। লৃট্ অচিষ্যতি।

অঞ্চ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অঞ্চতি। লিট্ তত্বাঞ্চ। লুট্ অঞ্চিতা। লুঙ্ অঞ্চতীৎ। লৃট্ অঞ্চিষ্যতি।

অঞ্চ—সঙ্কোচ। ক্রুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ অঞ্চতি। লিট্ তত্বাঞ্চ। লুঙ্ অঞ্চতীৎ, অঞ্চাজীৎ। ক্রুচ্ পরে বিকল্পে ইট্ হয় অঞ্চস্থলে সেট্।

অর—বেগ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ অরতে।

“অরতে ধর্ম্মএব যঃ।” (কবিরং ২৫৫)

লিট্ তরয়ে। লুট্ অরিতা। লুঙ্ অরিস্ত। সন্ তিঅরি-
ষতে। যঙ্ তাঅর্যাতে। যঙ্লুক্ তাতুর্জি। গিচ্ অরয়তি।
লুঙ্ অতরয়ৎ। ক্রু-তুর্গ, অরিত।

দ্বিষ—দীপ্তি। উজ্জলীভাব। ভাদি, উভয়পদী, অক, অনিট্।
লট্ দ্বিষতি-তে। লিট্ তিঅষে, তিঅষিষে। লুট্ দ্বেষ্ট।
লট্ দ্বেষ্যতি-তে। আশীর্লিঙ্ দ্বিষাৎ, দ্বিষীষ্ট। লুঙ্
অত্বক্ষৎ-ত। সন্ তিঅক্ষতি-তে। যঙ্ তেঅষ্যাতে। যঙ্-
লুক্ তেঅেষ্টি। গিচ্ তেঅয়তি। লুঙ্ অতিঅষিষৎ। অব+
দ্বিষ—নিবাস। দান। দীপ্তি। (হর্গাদাস) প্রদীপের মতে
দান ও নিরসন।

ৎসর—ছন্নগতি। কপট গমন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ তৎসরতি। লুঙ্ অৎসরৎ। লিট্ তৎসার। তৎসরতুঃ।
লুট্ তৎসরিতা। লুঙ্ অৎসারীৎ, অৎসারিষ্টাৎ, অৎসারিষুঃ।

খুড়—সংবরণ। আচ্ছাদন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
খুড়তি। লিট্ তুখোড়। লুট্ খুড়িতা। লুঙ্ অখুড়ীৎ।
লৃট্ খুড়িষ্যতি।

খুর্ক—খুর্কী খুর্ক ধাতু। হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ খুর্কতি। লিট্ তুখুর্ক। লুট্ খুর্কিতা। লুঙ্ অখুর্কীৎ।
লৃট্ খুর্কিষ্যতি। গিচ্ খুর্কয়তি।

দক্ষ—১ বৃদ্ধি। ২ বেগ, শীঘ্রকরণ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্।
লট্ দক্ষতে।

“দক্ষতে সর্বকারণ্যে কুলং দক্ষয়তে বিবাং।” (কবিরং ২৬৬)

লিট্ দদক্ষে। লুট্ দক্ষিতা। লুঙ্ অদক্ষিষ্ট। গিচ্
দক্ষয়তি। লুঙ্ অদদক্ষৎ। কর্ম্মবাচ্যে অদক্ষি, অদক্ষি,
গতি ও হিংসা অর্থেও এই দক্ষ ধাতু প্রয়োগ হইয়া থাকে।

দধ—১ ঘাতন। ২ পালন। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
দদ্যোতি। লিট্ দদাঘ, দেঘতুঃ। লুঙ্ অদাঘীৎ, অদঘীৎ।

এই ধাতু ছান্দস। নিঘণ্টুতে গতি অর্থে এই ধাতু দিবা-
গণীয়। দঘাতি।

“পশ্চা স দঘা যো অঘত।” (ঋক্ ১:১২:৩৫)

‘দঘাঃ গচ্ছতু’ (সায়ণ)

দজ্ব—দঘি দঘ ধাতু। ১ ত্যাগ। ২ পালন। ভাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্। লট্ দজ্বতি। লিট্ দদজ্ব। লুট্ দজ্বিতা।
লুঙ্ অদজ্বীৎ।

দণ্ড—দণ্ডপাতন, দমন। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।
লট্ দণ্ডয়তি-তে। লিট্ দণ্ডয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্
অদদণ্ডৎ-ত।

“অদণ্ড্যান্ দণ্ডয়ন্ রাজা দণ্ড্যাংষ্টচবাপাদণ্ডয়ন্।” (মহু)

দদ—দান। দ্বিতি, ধারণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্।
লট্ দদতে।

“দদতে দ্রবিণং ভুরি ব্রাহ্মণেভাঃ সদৈব যঃ।” (কবিরং ১৭৫)

লিট্ দদদে। লুট্ দদিতা। লুঙ্ অদদিষ্ট।

দধ—১ ধারণ। ২ দান। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ দধতে।

“দধতে যঃ সদাচারঃ” (কবিরং ১৭৪)

লিট্ দধে। লুট্ দধিতা। লুঙ্ অদধিষ্ট।

দন্ত—দন্ড দন্ড ধাতু। দন্ত, পরবন্ধনহেতু ব্যাপার। গর্ক।
স্বাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দন্তোতি। লিট্ দদন্ত,
দদন্তুঃ। দেততুঃ। লুট্ দন্তিতা। লৃট্ দন্তিষ্যতি। বিধি-
লিঙ্ দন্তাৎ। লুঙ্ অদন্তীৎ, অদন্তিষ্টাৎ। সন্ দিদন্তিষতি।
ধিপ্সতি, ধীপ্সতি। যঙ্ দাদভাতে। যঙ্লুক্ দাদদধি।
গিচ্ দন্তয়তি। লুঙ্ অদদন্তৎ।

দন্ত—সংঘাত। চুরাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ দন্তয়তে।
লিট্ দন্তয়াংচক্রে। লুঙ্ অদদন্তত। লুট্ দন্তয়িতা।

দভ—দভি দভ ধাতু। প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্।
লট্ দভয়তি-তে। লুঙ্ অদদভৎ-ত। দাভয়তি। লুঙ্ অদদাভৎ।

দম—দমু দম ধাতু। উপশম। শাস্তীভাব। শাস্তীকরণ।
শাসন। দমন। দিবা-
গণীয়। পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দামাতি,
লিট্ দদাম। দেমতুঃ। লুট্ দমিতা। লুঙ্ অদমীৎ, অদ-
মৎ। গিচ্ দময়তি। গিচ্ ক্র-দাস্ত, দমিত।

দয়—১ দান। ২ গমন। ৩ রক্ষণ। ৪ হিংসা। ৫ আদান, গ্রহণ।
৬ দয়া, অমুকম্পা। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্
দয়তে। লিট্ দয়াংচক্রে। লুট্ দয়িতা। লৃট্ দয়িষ্যতে।
লুঙ্ অদয়িষ্ট, অদয়িষাতাৎ, অদয়িষত।

“ন গজা নরজা দয়িতা দয়িতা।” (ভট্টি ১০:১২)

দরিদ্রা—দুর্গতি। ক্রেশাবস্থান, অকিঞ্চনীভাব। অদাদি, পরস্মৈ,
অক, সেট্। লট্ দরিদ্রাতি। দরিদ্রিতঃ। দরিদ্রতি। লিঙ্

দরিদ্রিয়াৎ। লুঙ্ অদরিদ্রাৎ, অদরিদ্রিতাৎ, অদরিদ্র্যঃ।
লিট্ দরিদ্রাংচকার। দদরিদ্রৌ, দদরিদ্র। দদরিদ্রতুঃ।
লুট্ দরিদ্রিতা। লৃট্ দরিদ্রিষ্যতি। আশীলিঙ্ দরিদ্র্যাৎ।
লুঙ্ অদরিদ্রীৎ, অদরিদ্রাসীৎ, অদরিদ্রিষ্টাৎ, অদরিদ্রাসিষ্টাৎ
অদরিদ্রিষুঃ, অদরিদ্রাষিষুঃ। ভাবে অদরিদ্রা, অদরিদ্রায়।
সন্ দিদিদরিদ্রিষতি। দিদিদ্রাসতি। গিচ্ দরিদ্রয়তি। ক্-
দরিদ্রত। অচ্ দরিদ্র। কশ্চ দদরিদ্রান্, দদরিদ্রাবান্।
দল—ভেদ। ভাদি, পরৈশ্চ, অক, সেট্। লট্ দলতি। লিট্
দদল। দেলতুঃ। লুট্ দলিতা। লৃট্ দলিষ্যতি। লুঙ্
অদালীৎ, অদালিষ্টাৎ, অদালিষুঃ।

দল—ভেদন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দলয়তি-তে।
লিট্ দালয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীদলৎ-ত।

“দরবিদলিতমল্লীবল্লিচক্ষুঃপরাগে।” (গীতগোঃ)

দব—দবি দব ধাতু। গতি। ভাদি, পরৈশ্চ, অক, সেট্। লট্
দবতি। লিট্ দদব। লুঙ্ অদবীৎ। লৃট্ দবিষ্যতি। লৃট্
দবিষ্যতি।

দংশ—দংশ। দংশন, দংশব্যাপার। ভাদি, পরৈশ্চ, অক, অনিট্।
লট্ দশতি।

“বিশ্বাধরং দশসি চেৎ ভ্রমর! শিরায়াঃ।” (শকু° ৬।১৪৫)

লিট্ দদংশ, দদংশতুঃ, দদংশতুঃ। দদংশিথ, দদংশি।
লুট্ দংশীৎ। লৃট্ দদংশ্যতি। আশীলিঙ্ দদংশ্যাৎ। লুঙ্
অদাংশীৎ, অদাংশীঃ, অদাংশুঃ। কৰ্মবাচ্যে দদংশতে। লুঙ্
অদংশি। দংশ ধাতুর ভাবগর্হা অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্
দদংশতে। যঙ্ লুক্ দদংশি, দদংশি, দদংশীতি।

দংশ—দংশি। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্ দংশয়তি-তে।
লিট্ দংশয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদদংশৎ-ত।

দংশ—দংশন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ দংশয়তে।
লিট্ দংশয়াংচক্রে। লুঙ্ অদদংশত।

“নাহির্দংশয়েত কক্ষিৎ বিজয়া গরুড়াক্ষয়া।” (কবির° ২০৫)

দস—উৎক্ষেপ। অপক্ষয়। দিবাди, পরৈশ্চ, অক, সেট্। লট্
দসতি। লিট্ দদাস। লুট্ দসিতা। লুঙ্ অদসৎ, অদ-
সীৎ, অদাসীৎ।

“তেষাং দিশো হৃদশন্।” (তৈত্তি° স°)

দস—দর্শন। দংশন। দসি দস ধাতু। চুরাদি, আয়নে, সক,
সেট্। লট্ দংশয়তে। লিট্ দংশয়াংচক্রে। লুঙ্ অদদংশত।
দহ—দাহ, ভক্ষীকরণ। সস্তাপ। ভাদি, পরৈশ্চ, অক, অনিট্।
লট্ দহতি। লিট্ দদাহ। দেহতুঃ। দেহিথ, দদধ। লুট্
দধা। লৃট্ দদ্যতি। লুঙ্ অদাহীৎ। অদাহাঃ। অদাহুঃ।
কৰ্মবাচ্যে দহতে। লুঙ্ অদাহি। সন্ দিধক্ষতি। দহধাতুর

ভাবগর্হা অর্থে যঙ্ হয়। যঙ্ দদহতে। যঙ্ লুক্ দদহি।
গিচ্ দাহয়তি। লুঙ্ অদীদহৎ।

দংহ—দাহ দহ ধাতু। ১ দীপ্তি। ২ দাহ। চুরাদি, উভয়পদী,
অক, দাহ অর্থে সক° সেট্। দংহয়তি-তে। লিট্ দংহয়াং-
চকার, চক্রে। লুঙ্ অদদংহৎ-ত।

দা—দান। জুহোত্যাди, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দদাতি
দত্তঃ, দদতি। দত্তে, দদতে। বিবিলিঙ্ দদ্যাৎ। দদীত।
লোট্ হি-দেহি। লোট্ স্ব-দৎস্ব। লুঙ্ অদদাৎ, অদদাঃ,
অদদঃ। লিট্ দদৌ দদিথ, দদাথ। দদে। লুট্ দাতা।
লৃট্ দায়াতি-তে। আশীলিঙ্ দেয়াৎ। দাসীষ্ট। লুঙ্ অদাৎ,
অদাতাঃ, অদহঃ। অদিত, অদিষাঃ, অদিষত। কৰ্মবাচ্যে
দীয়তে। লিট্ দদে। লুট্ দায়াতি। লৃট্ দায়িষ্যতে। আশী-
লিঙ্ দায়িষীষ্ট। লুঙ্ অদায়ি। অদায়িষত। সন্ দিৎসতি-তে।
যঙ্ দেদীয়তে। যঙ্ লুক্ দাদেতি। দাদাতি। গিচ্ দাপ-
য়তি। লুঙ্ অদীদপৎ। আ+দা—আদান, গ্রহণ, স্বীক-
রণ। আয়নেপদী।

“শুভাং বিজামাদদীতাবরাদপি।” (মহু°)

অপ+আ+দা—অপেক্ষা করিয়া গ্রহণ।

“মুৎপিণ্ডমপাদায় মহাবীরং করোতি” (শতব্রা° ১৪।১।২।১৭)।

উপ+আ+দা—সামীপ্যদ্বারা গ্রহণ।

“উপাত্তবিদ্যোত্তরুদক্ষিণার্থী” (রঘু°)

পরি+আ+দা—পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ। প্রতি+
আ+দা—প্রতিগ্রহণ, দত্তবস্তুর পুনগ্রহণ। বি+আ+দা—
অঙ্গাদিপ্রসারণ। এই অর্থে আয়নেপদী। স্বীয় অঙ্গের
প্রসারণ বুঝাইলে পরৈশ্চপদ হয়।

“নভঃস্থশ্চ দীপ্তমমেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রং” (গীতা°)

পরি+দা—উপরি স্থাপন। প্র+দা—বিধানাদিদ্বারা
অথবা প্রকর্ষরূপে দান।

“নষ্টঃ বিনষ্টঃ ক্রমিতিঃ স্বহতং বিষমে স্থিতং।

হীনং পুরুষকারণে প্রদদ্যাৎপাল এবতু ॥” (মহু°)

অনু+প্র+দা—পশ্চাৎ প্রদান। প্রতি+প্র+দা—
প্রত্যর্পণ। সম্+প্র+দা—সৎকারপূর্বক প্রদান, সম্প্রদান।
সাধুদিগের আচারভেদ সম্প্রদায়। প্রতি+দা—প্রতিরূপ
দান, প্রত্যর্পণ।

“সত্যাকারকৃতং দ্রব্যং দ্বিগুণং প্রতিদাপয়েৎ।” (যাজ্ঞ°)

দা—দাণ্ দা ধাতু। দান। বিতরণ। ভাদি, পরৈশ্চ, অক, সেট্।
লট্ দদতি। লুঙ্ অদাৎ। লিট্ দদৌ। দদতুঃ।
দা—দাপ্ দাধাতু। ছেদন। অদাদি, পরৈশ্চ, অক, অনিট্।
লট্ দাতি।

“দাতি দারিদ্ৰ্যমর্থিনাঃ” (কবিরং ২৪)।

লিঙ্ দায়াত্। লুঙ্ অদাসীৎ। কৰ্ম্মবাচ্যে দায়তে। সন্
দিদাসতি যঙ্ দাদায়তে। ক্র-দাত, দিত। দিতি।
দান—১ অর্জব। ঋজুভাব। ঋজুকরণ। ২ খণ্ডন, নাশন।
ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। এই ধাতু সন্ করিয়া ব্যব-
হার হয়। ভট্টোজ্জীকৃত ও বোপদেবের মতে অর্জব
অর্থে সন্ হয়। ক্রমদীর্ঘর ও পদ্যনাত্মক অর্থে সন্।
লট্ দীদাংসতি-তে। লুঙ্ অদীদাংসীৎ। অদীদাংসিষ্টে।
ছেদন অর্থ বুঝাইলে দানতি-তে। অদানীৎ, অদানিষ্টে।
পদার্থ বুঝাইলে দানয়তি।

দায়—দান। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ দায়তে।

“দীনানাং দায়তে নিত্যং” (কবিরং ৮৪)।

লুঙ্ অদায়িষ্টে। অদায়িচ্চৎ, অদায়িধ্বং। গিচ্ ঋদিৎ
হইলে লুঙ্ অদদায়ৎ-ত।
দাশ—হিংসন। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দাশ্নোতি।
লিট্ দদাশ। লুঙ্ অদাশীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

“যত্তে দাশ্নোতি নম উক্তিভিঃ” (ঋক্ ৮ ৪৬)।

দাশ—দান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাশতি-তে।
লিট্ দদাশ, দদশে। লুঙ্ অদাশীৎ, অদাশিষ্টে। ঋদিৎ
হইলে অদিদাশৎ-ত।

দাশ—দান। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাশয়তি-
তে। লিট্ দাশয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদিদাশৎ-ত।

“সধা এতেভ্যস্তৎ পুরোহদাশয়ৎ তস্মাৎ পুরোডাশঃ।”

(শতব্রাং ১৬২৫)।

দাস—দান। ভাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ দাসতি-তে।
লুঙ্ অদাসীৎ, অদাসিষ্টে। ঋদিৎ অদদাসৎ-ত। এই ধাতু
হনন অর্থেও প্রয়োগ দেখা যায়।

যথা—“যো নঃ কদাচিদপি দাসতি ক্রহঃ” (ঋক্ ৭১০৪৭)

‘দাসতি হতি’ (সারণ)।

এই দাস ধাতু স্বাদিগণীরও দেখা যায়, তাহার রূপ

স্বাদি দাশ ধাতুর জুলা হইবে।

দিশ—দিবি দিশ ধাতু। প্রীণন। প্রীতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ দিশতি। লিট্ দিদিষ। লুট্ দিষিত। লুঙ্ অদিষীৎ।

দিশ্—দিত্তি দিত্ত ধাতু। নোদন, প্রেরণ। চুরাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্। লট্ দিশয়তি-তে। লিট্ দিশয়াংচকার,
চক্রে। লুঙ্ অদিদিশৎ-ত।

দিম্প—দ্বিপি দিপ ধাতু। সংঘাত। চুরাদি, উভয়পদী, সক,
সেট্। লট্ দিম্পয়তি-তে। লিট্ দিম্পয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অদিদিম্পৎ-ত।

দিব—দিবু দিব ধাতু। ১ ক্রীড়া। ২ বিজয়েচ্ছা। ৩ ব্যবহার।
ক্রয়বিক্রয়াদি। ৪ দীপ্তি। ৫ স্তুতি। ৬ হর্ষ। ৭ মদ।
৮ স্বপ্ন, নিদ্রা। ৯ কান্তি, ইচ্ছা। ১০ গতি। দিবাди,
পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দীবাতি। লুঙ্ অদীবাৎ।

“প্রাগিদুতৈশ্চ দীবাতি” (কবিরং ৮৪)

লিট্ দিদেব। দিদিবতুঃ। লুট্ দেবিতা। লুট্
দেবিস্থতি। আশীর্লিঙ্ দীবাৎ। লুঙ্ অদেবীৎ। অদে-
বিষ্টাৎ, অদেবিষুঃ। সন্ দিদেবিসতি, ছুদাষতি। যঙ্
দেদীবাতে। যঙ্লুক্ দেদেবীতি, দেদেতি, দেদোতি। গিচ্
দেবয়তি। লুঙ্ অদীদিবৎ। ক্রুচ্ দেবিতা, দূত্বা। দূন।
দিব—দিবু দিব ধাতু। ১ মর্দন। ২ অর্দন, পীড়ন। ৩ যাচন।
৪ গতি। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক,
সেট্। লট্ দেবয়তি-তে। লিট্ দেবয়াংচকার, চক্রে।
লুঙ্ অদিদেবৎ-ত।

দিশ—পরিব্রজন। অর্দন। চুরাদি, আয়নে, সক, সেট্।
লট্—দেবয়তে। লিট্ দেবয়াংচক্রে। লুঙ্ অদিদেবত।

“পরিদেবয়ন্তে কশিৎ তস্ত রাষ্ট্রে ন হুঃখিতঃ।” (কবিরং ৬০)

দিশ্—অতিসর্জন। দান। আজ্ঞা। আদেশ। নির্দেশ।
কখন। তুদাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ দিশতি-
তে। লিট্ দিদেশ, দিদিশে। লুট্ দেষ্টা। লুট্ দেক্ষ্যতি-
তে। আশীর্লিঙ্ দিশাৎ। দিক্ষীষ্টে। লুঙ্ অদিক্ষৎ,
অদিক্ষত। সন্ দিদিক্ষতি-তে। যঙ্ দেদিশাতে। যঙ্-
লুক্ দেদেষ্টি। গিচ্ দেশয়তি। লুঙ্ অদীদিশৎ। অতি+
দিশ্—ঋয় বিষয় উল্লভ্যন করিয়া অত্রবিষয় উপদেশ,
অতিদেশ।

“যদা কালোপপাতে তদৈবতে তদৈবতং ছদ্বা তদ্বা
অতিদিশ্যানেন জুহুয়াৎ” (কাত্য। শ্রী ২৫২৪)। উপদেশ।

“ইত্যর্কিতঃ স ভগবান্ অতিদিশ্যায়নঃ পদং।” (ভাগ ৪।৯।২৮)

অহু+দিশ—পশ্চাৎ কখন।

“যজ্ঞং দেবেভ্যঃ অহুদিশতি” (তৈত্তি সং ১।৫।৪।৩)

অপ+দিশ্—ছলন। যথার্থাপহব।

বি+অপ+দিশ—সংজ্ঞাভেদ।

“ঈশ্বর ইতি ব্যপদিশতে” (বেদান্তসার)

অতি+দিশ—অভিমুখ করিয়া উপদেশ।

আ+দিশ—আজ্ঞা। উপদেশ।

“আদিকদাদীপুরুশাহুকরঃ” (ভট্ট)।

অহু+আ+দিশ—পশ্চাদাদেশ, উপদেশ।

“কিমহমেতং জলধরসগয়ং ন প্রত্যাশিষামি।”

(বিক্রমোক্ষণী)।

বি + আ + দিশ—বিশেষরূপে আদেশ।

“সমীরণপ্রেরয়িতা ভবেতি ব্যাদিশ্রুতে কেন হতাশনশ্চ”

(কুমারসং)।

সম্ + আ + দিশ—সম্যক্ আদেশ। উদ্ + দিশ—স্বরূপ কথন। উপ + দিশ—অনুশাসন, উপদেশ।

“উপদিশতি কামিনীনাং যৌবনমদ এব ললিতানি।”

(সাহিত্যদং)।

প্রতি + উপ + দিশ—উপদেশের প্রতিক্রম উপদেশ।
নির্ + দিশ—নির্ণয় করিয়া কথন। উচ্চারণ। প্রতি + নির্ + দিশ—প্রকৃতানুরূপ নির্দেশ। প্রতি + দিশ—প্রতিক্রম-
দেশন। সম্ + দিশ—সম্যক্ কথন।

“অথ বিশ্বাত্মনে গোবী সন্নিদেশ মিথঃ সখীঃ।” (কুমার)
দিহ—১ উপচয়। বৃদ্ধি। ২ লেপন। অদাদি, উভয়পদী, সক,
অনিট্। লট্ দেহি, দিহঃ, দিহন্তি। ধেকি। দিহে।
হি—দিহি। স্ব—ধিকি। লিঙ্ দিহাৎ। দিহীত। লঙ্
অধেক্, অদিহাৎ, অদিহন্। অদিহি। অদিহাতাৎ। লিট্
দিদেহ। দিদিহে। লুট্ দেহা। লৃট্ ধেক্যতি-তে। লুঙ্
অধিকৎ, অদিহি, অধিকত। সন্ দিধিকতি। যঙ্ দেদি-
হতে, যঙ্ লুক্ দেদেহি। গিচ্ দেহয়তি। লুঙ্ অদীদিহৎ।
সম্ + দিহ—সন্দেহ, সংশয়।

দী—ক্রয়। দীনভাব। দীঙ্ দী ধাতু। দিবাди, আত্মনে, অক,
অনিট্। লট্ দীযতে।

“দীয়েন্তে প্রত্যাং যশ্চ ছরিতানি।” (কবিরং ৮৪)

লিট্ দীদীয়ে। লুট্ দাতা। লৃট্ দাত্তে। লুঙ্ অদাত্ত।
সন্ দিদীযতে। দিদাসতে। যঙ্ দেদীযতে। যঙ্ লুক্ দেদ-
য়ীতি, দেদেতি। গিচ্ দায়য়তি।

দীক্ষ—১ মুণ্ডন। ২ যজন। ৩ উপনয়ন। ৪ নিয়ম গ্রহণ। ত্রতা-
মুষ্ঠান। অভিষেক। ভাদি, আত্মনে, অক, সেট্। লট্
দীক্ষতে। লিট্ দিদীক্ষে। লুট্ দীক্ষিতা। লুঙ্ অদীক্ষিষ্ট।

“দীক্ষস্ব সহ রামেণ ত্বরিতং তুরুগাধবরে।” (ভট্টি)

বৈদিক প্রয়োগে অনেকস্থলে পদ ও গণব্যত্যয় দেখা যায়।
দীধী—দীধীঙ্ দীধী ধাতু। ১ দীপ্তি। ২ জীড়া, দেবন। অদাদি,
আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দীধীতে, দীধ্যাতে, দীধ্যাতে। লিট্
দীধ্যাক্রে, দীধ্যো। লুট্ দীধিতা। লৃট্ দীধ্যিতে। লুঙ্
অদীধিষ্ট।

দীপ—দীপী দীপ ধাতু। ১ দীপ্তি, জলন, শোভা। দিবাदि,
আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দীপাতে। লিট্ দিদীপে। লুট্
দীপিতা। লৃট্ দীপিতে। লুঙ্ অদীপি। অদীপিষ্ট।
অদীপিষাতাৎ, অদীপিষত। সন্ দিদীপিষতে। যঙ্

দেদীপাতে। যঙ্ লুক্ দেদীপ্তি। গিচ্ দীপয়তি। লুঙ্
অদীদিপৎ। আ + দীপ—জলন। মঙ্গলালেপন। উদ্ + দীপ—
উদ্দীপন। প্রকাশন। উজ্জলন। উত্তেজন। উপ + প্র + দীপ—
জলন, দাহ। সম্ + দীপ—সন্দীপন। উদ্দীপন।

“ললিলমিব ইবাগ্নেঃ সম্প্রদীপ্তেনশ্চ।” (দীপিকা)

হু—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ দবতি। লিট্
হুদাব। লুঙ্ অদৌষীৎ। ক্র—দূনঃ।

“পিতেন দূনে রসনে সিতাপি তিক্তায়তে হঃসকুলাবতঃস।”

(নৈষধ)

হু—উপতাপ। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ হুনোতি।
লঙ্ অহুনোৎ, অহুতাৎ, অহুন্। লিট্ হুদাব। হুহবতুঃ।
হুদবিধ, হুদোধ। লুট্ দোতা। দবিতা। আশীর্লিঙ্ দূয়াৎ।
লুঙ্ অদৌষীৎ। সন্ হুদুষতি। যঙ্ দোদুষতে। যঙ্ লুক্
দোদোতি। গিচ্ দাবয়তি। লুঙ্ অদূদবৎ। ক্র—দূত। দবথু,
দাব, দব।

হুঃখ—হুঃখকরণ। কণ্ডা° পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ হুঃখতি।
লুঙ্ অহুঃখীৎ।

হুঃখ—হুঃখকরণ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্
হুঃখয়তি-তে। লিট্ হুঃয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুঃখৎ-ত।
হুঃথাপয়তি।

হুহ—হিংসা। প্রেরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
দোধতি। লিট্ হুদোধ। লুঙ্ অদৌষীৎ।

“নেশতমো হুধিতং রোচত।” (ঋক্ ৪।১।১৭)

“হুধিঃ প্রেরণকর্ম্মা” (সায়ণ)

হুর্ষ—বধ, হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দুর্বতি।
লিট্ হুহুর্ষ। লুঙ্ অদুর্বীৎ।

হুল—উৎক্ষেপ, দোলান। চুরাদি, উভয়, সক, সেট্। লট্
দোলয়তি-তে। লিট্ দোলয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদুহলৎ।

“দোলয়ত্যরিবর্গশ্চ জীবিতাশাঞ্চ যঃ সদা।” (কবি° ১২০)

“নারীপদদয়ং স্থাপ্য কাস্তস্ত্রোক্ষুধয়োপরি।

কটিং চেদোলয়ামাস্ত বন্ধঃ কন্দর্পশ্চালঃ॥” (রতিমঞ্জরী)

হুয—নৈকৃত্য। অশুকীভাব, দোষ। দিবাदि, পরস্মৈ, অক,
অনিট্। লট্ হুযতি। লিট্ হুদোষ। হুহুযতুঃ। লুট্ দোষ্ট।
লৃট্ দোক্ষতি। লুঙ্ অহুযৎ। অহুক্ষৎ। সন্ হুহুক্ষতি। যঙ্
দোহুযতে। যঙ্ লুক্ দোদোষ্ট। গিচ্ দুষয়তি। দোষয়তি।
অভি + হুয—অভিঘাত। প্র + হুয—বাতিচার।

“অধম্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ প্রহুযান্তি কুলজিয়ঃ।” (গীত° ১৪০)

হুহ—হুহির্ হুহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দোহতি।
লিট্ হুহোহ। লুট্ দোহিতা। লুঙ্ অদৌষীৎ, অহুহৎ।

হহ—হহির্ হহ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দোহতি। লিট্ হুদোহ। লুট্ দোহিতা। লুঙ্ অদোহীৎ, অহহৎ।

হহ—দোহন। প্রাপ্রণ। বাস্তীকরণ। অদাদি, উভয়পদী, দ্বিক্ অনিট্। লট্ দোহি। হুহঃ, হুহস্তি। হুহে, হুহাতে, হুহতে। ধুক্ষে। ধুগ্ধে। লোট্ দোহু। হুহি। দোহানি। ধুক্ষ। ধুগ্ধং, দোহে। বিধিলিঙ্ হুহাৎ। হুহীত। লঙ্ অপোহ। অহুহ। লিট্ হুদোহ। হুহহে। লুট্ দোহা। লুট্ দোহাতি। লুঙ্ অধুক্ষৎ। অহুহ। অধুক্ষত। অধুক্ষাতাং, অধুক্ষস্ত। কৰ্ম্মবাচ্যে হুহাতে। লুঙ্ অদোহি। সন্ হুধু-ক্ষতি-তে। যঙ্ দোহুহাতে। যঙ্ লুক্ দোদোহি। গিচ্ দোহয়তি। লুঙ্ অদুহহৎ।

দূ—দুঙ্ দুধাতু। উপতাপ, খেদ। আত্মনে, অক, সেট্। লট্ দূয়তে। লিট্ হুহবে। লুঙ্ অদবিষ্টে। লুট্ দবিতা। কু-দুন। “ন দুয়ে সাত্ততীহুর্ম্মহামপরাধাতি।” (মাঘ)

দৃ—দৃঙ্ দৃধাতু। আদয়। তুদাদি, আত্মনে, সক, অনিট্। লট্ দ্রিয়তে। প্রায় এই ধাতু ‘আঙ্’ পূর্নক ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“যঃ সদাদ্রিয়তে ধর্ম্মঃ” (কবিরং ৭৩)

লিট্ দদ্রে। দদ্রিষে। লুট্ দর্জা। লুট্ দরিষ্যতে। আশীলিঙ্ দৃষীষ্টে। লুঙ্ অদৃত। অদৃষাতাং। সন্ দিদরিষতে। যঙ্ দ্রেদীয়তে। যঙ্ লুক্ দদর্জি। গিচ্ দারয়তি। লুঙ্ অদীদরৎ।

দৃ—বধ, হিংসা। স্বাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ক্র্যাদি, সক, অনিট্। লট্ দৃণোতি। ক্র্যাদিপক্ষে দৃণাতি। লিট্ দদার। লুঙ্ অদাষীৎ। গিচ্ দারয়তি। ভয় অর্থে কেহ কেহ ইহাকে ঘটাদির মধ্যে বলিয়া থাকেন। দরয়তি।

দৃপ—১ হর্ষ। ২ মোহন। ৩ গর্ব। দিবাদি, পরস্মৈ, অক, বেট্। লট্ দৃপ্যতি। লিট্ দদর্প। দদৃপতুঃ। দদর্পথ, দদ্রপথ। দদর্পথ। দর্পিতা। দপ্তা। দ্রপ্তা। লুট্ দর্পিষ্যতি, দ্রপ্স্যতি, দর্পশ্রুতি। অদর্পীৎ, অদ্রাপ্সীৎ, অদর্পসীৎ, অদৃপৎ। সন্ দিদর্পিষতি। দিদৃপ্সতি। যঙ্ দরীদৃপাতে। যঙ্ লুক্ দর্দাপ্তি। গিচ্ দর্পয়তি। লুঙ্ অদীদৃপৎ।

দৃপ—বাধন। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দৃপতি। লিট্ দদর্প। লুঙ্ অদর্পীৎ।

দৃপ—সন্দীপন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দর্পয়তি-তে। লিট্ দর্পয়াংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীদৃপৎ-ত, অদদর্পৎ-ত। ভাদি পক্ষে দর্পতি। লিট্ দদর্প। লুঙ্ অদর্পীৎ।

দৃক্ষ—ক্লেশ। তুদাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দৃক্ষতি। লুঙ্ অদৃক্ষীৎ। লিট্ দদৃক্ষ।

দৃভ—এখন। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে তুদাদি, উভয়পদী, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দর্ভয়তি-তে। লিট্ দর্ভয়াং-চকার, চক্রে। লুঙ্ অদীদৃভৎ-ত। অদদর্ভৎ-ত। তুদাদি পক্ষে লট্ দৃভতি। লিট্ দদর্ভ। লুঙ্ অদর্ভীৎ।

দৃশ—প্রেক্ষণ, দর্শন। জ্ঞান। সাক্ষাৎকার। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ পশ্চতি। লিট্ দদর্শ। দদৃশতুঃ। দদ্রষ্ট। লুট্ দ্রষ্টা। লুট্ দ্রক্ষ্যতি। আশীলিঙ্ দৃশাৎ। লুঙ্ অদ্রাক্ষীৎ, অদর্শৎ। অদ্রাষ্টাং, অদর্শতাং, অদ্রাক্ষুঃ, অদর্শন। কৰ্ম্মবাচ্যে দৃশ্যতে। লিট্ দদৃশে। লুট্ দর্শিতা, দ্রষ্টা। লুট্ দর্শিষ্যতে, দ্রক্ষ্যতে। লোঙ্ দর্শিষীষ্টে, দৃক্ষীষ্টে। লুঙ্ অদর্শি। সন্ দিদৃক্ষতে। যঙ্ দরীদৃশতে। যঙ্ লুক্ দরীদর্শি। গিচ্ দর্শয়তি। লুঙ্ অদীদৃশৎ, অদদর্শৎ। অমু+দৃশ—অমুরূপ দর্শন।

“রণে বিলম্বাবিব চক্ৰস্বয়ৌ বনাস্তরেণামুদদর্শ লোকঃ।”

(ভারত বিরাট)

অভি+দৃশ—অভিমুখে বা চারিদিকে দর্শন। অব+দৃশ—নীচতাক্রমে দর্শন।

“যথা জলস্থ আভাসঃ স্থলস্থে নাবদৃশ্যতে। (ভাগ৩২৭।১২)

আ+দৃশ—আভিমুখে বা চারিদিকে দর্শন। উদ+দৃশ—নীচস্থের উচ্চদিকে দৃষ্টি, উৎপ্রেক্ষণ। উপ+দৃশ—সামীপ্যদ্বারা দর্শন।

“চতুষ্পদ্য ব্যবহারোহয়ং বিবাদেষুপদর্শিতঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

নি+দৃশ—দৃষ্টান্তরূপে বা সম্মুখে দর্শন। পরা+দৃশ—বিপরীতদর্শন।

“ধুমমগ্নিং পরাদৃশ্যামিচ্ছৎস্বাদদৃশ্যতাং ভয়ঃ।” (অণকী ৮।৮।২)

পরি+দৃশ—পারিতঃ এবং সমস্তাং দর্শন। প্র+দৃশ—সমাক্ দর্শন।

“মনসৈব প্রদীপেন মহানাত্মা প্রদৃশ্যতে ॥”

(ভারত আশ্ব ১৯ অ°)

একদেশ দর্শন। প্রতি+দৃশ—তুল্যরূপ দর্শন।

“নিমিত্তলক্ষণং জ্ঞানং শাকুনং স্বপ্নদর্শনং।

অবশ্রুং সর্কহঃখেবু নরাণাং প্রতিদৃশ্যতে ॥” (রামা° অযো°)

বি+দৃশ—বিশেষরূপ দর্শন। সম্+দৃশ—সমাক্ দর্শন।

“সংদ্রক্ষ্যন্তি নরাশ্চাত্তে স্বরূপেণ বিনাশনং।” (ভারত)

দৃহ—বৃদ্ধি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। পক্ষে দৃহি দৃহ ধাতু। লট্ দর্হতি। ইদিৎ পক্ষে দৃহতি। লিট্ দদর্হ। লুঙ্ অদর্হীৎ, অদৃহীৎ।

“তমেতৈস্তোমৈঃ সপ্তদশৈরদৃহন্” (ভাণ্ড্য° ব্রা° ৩।৫।৯)

দৃ—ভয়। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দরতি। লিট্ দদার। লুঙ্ অদারীৎ। গিচ্ ঘটাদি, দরয়তি।

দৃ—বিদারণ। দিবাди, পরস্মৈ, সক, সেট্। পক্ষে ক্র্যাদি। লট্—দাণ্যতি। ক্রাদি পক্ষে দৃণ্যতি।

“দৃণ্যতি চ রিপূন্ রণে।

দরন্তি জগদীশাশ্চ যন্ত দিগ্বিজয়োত্তমে।” (কবির° ৭৩)

লিট্ দদার, দদরতুঃ, দদ্রতুঃ। লুট্ দরীতা, দরিতা। লুট্ দরিষ্যতি, দরীষ্যতি। লুঙ্—অদারীৎ, অদারিষ্টাৎ, অদা-রিষুঃ। যঙ্ দেদীর্ঘ্যতে। যঙ্লুক্ দাদর্শি। সন্ দিদরিষতি, দিদীর্ষতি। গিচ্ দারয়তি। লুঙ্ অদদরৎ। অব+দৃ—অব-দারণ। খনন। বি+দৃ—বিদার।

“স্তনং বিদদার কাকঃ” (অনর্থ° ১২২)।

দে—দেঙ্ দে ধাতু। পালন। ভাদি, আয়নে, অনিট্। লট্ দয়তে। লিট্ দদে। লুট্ দাতা। লুট্ দাস্ততে। আশীর্লিঙ্ দাসীষ্টে। লুঙ্ অদিত। অদিষ্যতাং, অদিষত। অদিথাঃ। সন্ দিৎসতে। যঙ্ দেদীয়তে। যঙ্লুক্ দাদেতি। গিচ্ দাপয়তি। কৰ্ম্মবাচ্যে দীয়তে।

দে—দেবু দেব ধাতু। ১ দেবন, ক্রীড়া। ২ রোদন। ৩ দীপ্তি। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ দেবতে।

“দেবতে কন্দকৈনিত্যং” (কবির° ৬০)

লিট্ দিদেবে। লুট্ দেবিতা। লুঙ্ অদেবিষ্টে। অদেবিষা-তাং। গিচ্ দেবয়তি। লুঙ্ অদিদেবৎ। পরি+দেব—পরি-দেবন, বিলাপ।

“বিলাপঃ পরিদেবনঃ” (অমর)

“পরদূষণয়ো ভ্রাত্রোঃ পর্যাদেবিষ্টে সা পুরঃ” (ভটি)

দৈ—দৈপ দৈ ধাতু। শোধন, শুদ্ধীকরণ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ দায়তি।

“যোহবদায়তি কীর্ত্তিঞ্চ” (কবির° ১৭)

লিট্ দদৌ। লুট্ দাতা। লুট্ দাস্ততি। আশীর্লিঙ্ দায়াৎ। লুঙ্ অদায়াৎ। সন্—দিদাসতি। যঙ্ দাদায়তে। যঙ্লুক্ দাদাতি। গিচ্ দাপয়তি। লুঙ্ অদীদপৎ। অব+দৈ—শুক্লীভাব।

দৌ—ছেদন। দিবাди, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ দ্যতি। লিট্ দদৌ। লুট্ দাতা। আশীর্লিঙ্ দেয়াৎ। লুঙ্ অদাৎ। কৰ্ম্ম-বাচ্যে দীয়তে। সন্ দিৎসতি।

“শিরোহবদ্যতি বিদ্বিষাং।” (কবির° ২৪)

হ্য—অভিগমন। অভিসর্গণ। অদাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ দ্যতি। লিট্ দ্যতি। লুট্ দ্যতি। লুঙ্ অদ্যাসীৎ।

“গৃহায়ানিরগাৎ বালী সিংহো যুগ্মিব দ্রাবন্।” (ভটি)।

হ্যৎ—দীপ্তি, প্রকাশ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ দ্যততে। লট্ দিহ্যতে। লুট্ দ্যতি। লুট্ দ্যতি। লুট্ দ্যতি। আশীর্লিঙ্ দ্যতি। লুঙ্ অহ্যতৎ, অহ্যতি। সন্ দিহ্যতিষতে, দিহ্যতিষতে। যঙ্ দেহ্যত্যাতে। যঙ্লুক্ দিহ্যতি। গিচ্ দ্যয়তি। লুঙ্ অদিহ্যতৎ।

“গোপনীয়ঃ কমপার্থঃ দ্যতিষত্বা কথঞ্চন।” (সাহিত্যদ° ১০ পরি°)। উদ্+হ্যৎ—উজ্জল্য। বি+হ্যৎ—শোভা।

“ব্যদ্যোতিষ্টে সভাবেদ্যামসৌ নরশিখিঞ্জয়ী।”

(মাঘ ২।২)

দ্যে—দ্যক্করণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ দ্যয়তি। লিট্ দদৌ। লুট্ দ্যতি। লুঙ্ অদ্যাসীৎ।

দ্রম—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্রমতি। লিট্ দদ্রাম। লুট্ দ্রমিতা। লুঙ্ অদ্রমীৎ।

দ্রা—১ পলায়ন। ২ নিদ্রা। নিদ্রা অর্থে প্রায়ই নি পূর্বক প্রয়োগ হইয়া থাকে। অদাদি, অক, অনিট্। লট্ দ্রাতি। লিট্ দদ্রৌ। দ্রতুঃ। লুট্ দ্রাতা। আশীর্লিঙ্ দ্রায়াৎ, দ্রেয়াৎ। লুঙ্ অদ্রাসীৎ, অদ্রাসিষ্টাৎ। সন্ দিদ্রাগতি। লুঙ্ অদিদ্রপৎ। ক্র-দ্রাণ যঙ্ দাদ্রায়তে। যঙ্লুক্ দাদ্রাতি, দাদ্রেতি। গিচ্ দ্রাপয়তি। অপ+দ্রা—অপসরণ।

প্র+দ্রা—প্রকৃষ্টরূপে পলায়ন। নি+দ্রা—নিদ্রা, মেধ্যা-নাড়ীসংযোগরূপ নিদ্রা।

“তদা নিদ্রাবুপপন্নং খগঃ” (নৈষধ)

দ্রাঙ্—দ্রাক্ষি দ্রাঙ্ ধাতু। ১ আকাজ্জা। ২ ঘোরশব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্রাঙ্ কতি। লিট্ দদ্রাজ্জ। লুঙ্ অদ্রাজ্জীৎ।

দ্রাঘ—দ্রাঘ্য দ্রাঘ ধাতু। ১ শোধন। ২ ভূষণ। ৩ সামর্থ্য। ৪ নিবারণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ দ্রাঘতি। লিট্ দদ্রাঘ। লুঙ্ অদ্রাঘীৎ। গিচ্ দ্রাঘয়তি। লুঙ্ অদদ্রাঘৎ—ত।

দ্রাঘ—দ্রাঘ্য দ্রাঘ ধাতু। ১ সামর্থ্য। ২ আয়াম, দীর্ঘীকরণ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ দ্রাঘতে। লিট্ দদ্রাঘে।

“দ্রাঘতে বপুরত্যাং যদ্বিয়োগে যুগীদৃশাং।”

(কবির° ১০২)

লুট্ দ্রাঘিতা। লুঙ্ অদ্রাঘিষ্টে। গিচ্ দ্রাঘয়তি। লুঙ্ অদদ্রাঘৎ—ত।

দ্রাড্—বিভেদ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লিট্ দ্রাডতে। লিট্ দদ্রাডে। লুঙ্ অদ্রাডিষ্টে।

দ্রাহ—দ্রাহ্ দ্রাহ ধাতু। ১ জাগরণ। ২ নিঃক্ষেপ। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ দ্রাহতে।

‘দ্রাহতে চ নিশাগমে।’

লিট্ দ্রাহে। লুট্ দ্রাহিতা। লুঙ্ অদ্রাহিষ্ট। গিচ্ দ্রাহয়তি। লুঙ্ অদ্রাহৎ—ত।

ক্র—১ গতি। ২ দ্রবীভাব। ৩ পলায়ন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ দ্রবতি। লিট্ হ্রদ্রাব। হ্রদ্রবতুঃ। হ্রদ্রোধ। লুট্ দ্রোতা। লুট্ দ্রোষতি। আশীর্লিঙ্ ক্রয়াৎ। লুঙ্ অহ্রদ্রবৎ। সন্ হ্রদ্রবতি। যঙ্ দোদ্রয়তে। যঙ্লুক্ দোদ্রোতি। গিচ্ দ্রাবয়তি। লুঙ্ অহ্রদ্রবৎ। সন্ দিদ্রাবয়িষতি। হ্রদ্রাবয়িষতি। অহু+ক্র—অহুসরণ। উপ+ক্র—উপদ্রব। প্র+বি+ক্র—পলায়ন।

ক্র—অহুতাপ। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ক্রণোতি। লুঙ্ অদ্রোষীৎ। লিট্ হ্রদ্রাব।

“স ভস্মসাৎ চকারারৌন্ হ্রদ্রাব চ কৃতাস্তবৎ ॥” (ভট্টি)।

ক্রড়—মজ্জন। তুদাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি, সক। লট্ ক্রড়তি। ভাদি পক্ষে দ্রোড়তি। লুট্ ক্রড়িতা। লিট্ হ্রদ্রোড়। লুঙ্ অদ্রোড়ীৎ।

ক্রণ—১ হিংসা। ২ গতি। ৩ কোটিল্য। তুদাদি। পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্রণতি।

“ক্রণতি প্রকৃতো যন্ত দিযুথেষু রিপুব্রজঃ।” (কবিরং ২৪০)

লিট্ হ্রদ্রোণ। লুট্ ক্রণিতা। লুঙ্ অক্রণীৎ। লুট্ ক্রণিষতি। ক্রহ—অনিষ্টচিস্তন। জিংঘাসা, অপকার। দিবাদি, পরস্মৈ, সক, বেট্। লট্ ক্রহতি। লিট্ হ্রদ্রোহ। হ্রদ্রহতুঃ। হ্রদ্রোহ, হ্রদ্রোহিথ। লুট্ দ্রোক্ষা, দ্রোঢ়া, দ্রোহিতা। লুট্ দ্রোক্ষ্যতি, দ্রোহিষতি। লুঙ্ অক্রহৎ। সন্ হ্রদ্রোহিষতি, হ্রদ্রহিষতি। দ্রক্রক্ষতি। যঙ্ দোদ্রহাতে। যঙ্লুক্ দোদ্রোক্ষি, দোদ্রোঢ়ি। গিচ্ দ্রোহয়তি। লুঙ্ অহ্রদ্রহৎ। অতি+ক্রহ—নিন্দা, অপকার। বি+ক্রহ—বিদ্রোহ।

ক্র—ক্রঙ্ ক্রধাতু। গতি। হিংসা। স্বাদি, পক্ষে ক্র্যাদি, উভয়-পদী, সক, সেট্। ক্রণোতি। ক্রণুতে। ক্র্যাদি পক্ষে ক্রণাতি, ক্রণীতে। লুট্ হ্রদ্রাব, হ্রদ্রবে। লুঙ্ অক্রাবীৎ। অদ্রবিষ্ট। লুট্ দ্রবিতা।

ক্রেক—ক্রেক্ ক্রেক ধাতু। ১ শব্দ। ২ উৎসাহ। ভাদি, আশ্বনে, অক, সেট্। লট্ ক্রেকতে। লিট্ দিক্রেকে। লুঙ্ ক্রেকিতা।

লুঙ্ অক্রেকিষ্ট। গিচ্ ক্রেকয়তি। লুঙ্ অদিক্রেকৎ-ত।

ক্রৈ—স্বপ্ন। ভাদি, পরস্মৈ, অক° সেট্। লট্ ক্রায়তি। লিট্ দক্রৌ। লুঙ্ অক্রাসীৎ।

ক্রিষ—বৈষ। অশ্রীতি, বেষ। নিন্দা। বিরোধ। অদাদি, উভয়-পদী, সক, অনিট্। লট্ ক্রেটি। ক্রিষ্টঃ, ক্রিষন্তি। ক্রেক্ষি। দিষ্টে।

লোট্ হি-ক্ৰিষ্টি। লিঙ্ ক্রিষাৎ। ক্রিষাত। লঙ্ অক্রেট্,

অক্ৰিষ্টাৎ, অক্ৰিষুঃ অক্ৰিষ্টে। লিট্ দিক্ৰেষ। দিক্ৰেষিথ। দিক্ৰিষে, দিক্ৰিষিষে। লুট্ ক্রেষ্টা। লুট্ ক্রেক্ষ্যতি-তে। আশীর্লিঙ্ ক্রিষ্টাৎ, ক্রিক্ষীষ্টে। লুঙ্ অক্ৰিক্ষৎ-ত। সন্ দিক্ৰিক্ষতি-তে। যঙ্ দেক্ৰিষ্যতে। যঙ্লুক্ দেক্ৰেষ্টি। গিচ্ ক্রেষয়তি। লুঙ্ অদিক্ৰিষৎ-ত।

‘সংবৎসরং প্রতীক্বেত দ্বিস্তীং যোষিতং পতিঃ।’ (মহু)

বি+ক্রিষ—বিবেষ, বিরাগ।

ক্—১ আচ্ছাদন। ২ অনাদর। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ক্য়তি। লিট্ দক্য়। দক্য়তুঃ। লুট্ ক্য়িষতি। লুঙ্ অক্য়ীৎ। অক্য়ীষ্টাৎ।

ধক্—নাশন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধক্য়তি-তে। লিট্ ধক্য়ংচকার, চক্রে। লুঙ্ অদধক্ৎ-ত।

ধগ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধগতি। লিট্ দধাণ। লুট্ ধগিতা। লুঙ্ অধাগীৎ, অধগীৎ।

ধন—ধাতোৎপাদন। জুহোতাদি, পরস্মৈ, সেট্। লট্ দধন্তি। লিট্ দধান। লুঙ্ অধানীৎ, অধনীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

ধঘ—ধ্বি ধব ধাতু। গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধঘতি। লিট্ দধঘ। লুঙ্ অধঘীৎ। লুট্ ধঘিতা।

ধা—১ ধারণ। ২ পোষণ। ৩ দান। জুহোতাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ দধাতি, দধতুঃ, দধতি। ধতে, দধাতে, দধতে।

“দধতে শাসনং যন্ত শিরসা চ নরেশ্বরঃ।” (কবিরং ১৭৪)

লোট্ হি—ধেহি। স্ব—ধৎস্ব। লিঙ্ দধাৎ। লঙ্ অদধগৎ, অধত্তাৎ, অদধুঃ। অধত্ত, অদধত। লিট্ দধৌ। দধিথ। দধাথ, দধিব, দধে। লুট্ দধৌ। দধিথ। দধাথ। দধিব। দধে। লুট্ ধাতা। লুট্ ধাত্তি-তে। আশীর্লিঙ্ ধেয়াৎ। ধাসীষ্টে। লুঙ্ অধাৎ, অধাতাৎ, অধুঃ। অধিত, অধিষাতাৎ, অধিষত। কশ্ম-বাচ্যে ধীয়তে। লিট্ দধে। লুট্ ধায়িতা। লুট্ ধায়িষ্যতে। আশীর্লিঙ্ ধায়িষীষ্টে। লুঙ্ অধায়ি। অধায়িষত। সন্ ধিৎসতি-তে। যঙ্ দেধীয়তে। যঙ্লুক্ দাধেতি, দাধাতি। গিচ্ ধাপ-য়তি। লুঙ্ অদীধপৎ। অতি+ধা—অতিক্রম করিয়া ধারণ, অতিশয় ধারণ।

“আয়ুধূর্তে অতিহিতং পরাটৈঃ।” (অথর্ব ৭।৫৩ ৩)

অধি+ধা—অধিকরূপে ধারণ। অহু+ধা—পশ্চাৎ ধারণ। অন্তর+ধা—আচ্ছাদন। বস্তুস্তরের দ্বারা ব্যবধান। তিরোধান। অপি+ধা—তিরোধান। আচ্ছাদন। অপির অকার বিকল্পে লোপ হয়।

‘পিধানমপিধানং।’ (অমর)

অভি+ধা—কথন।

“সাক্ষাৎ সঙ্কেতিতং সৌহৃদমভিধত্তে স বাচকঃ ।”

(কাব্য প্রকাশ)

প্রতি + অভি + ধা—প্রত্যুত্তর কথন ।

“ময়া চ প্রত্যভিহিতং দেবকার্যার্থদর্শনাৎ ।”

(ভারত উ° ১৯ অ°)

অব + ধা—মনঃসংযোগবিশেষ । অতিনিবেশ । অধঃ-
স্থাপন । পাতন ।

“যাংতে কৃত্যাং কুপে অবদধুঃ ।” (ঋক্ ১।১০৫।১৭)

বি + অব + ধা—আচ্ছাদন । অপবারণ ।

“প্রেক্ষ্য স্থিতাং সহচরীং ব্যবধায় দেহং ।” (রঘু)

‘অন্তর্কা ব্যবধা পুংসি অন্তর্কিরপবারণং ।’ (অমর)

আ + ধা—আরোহ । আরোপণ । স্থাপন ।

“জ্যোষ্ঠায়াং চর্মচারিণ্যাং মহিষ্যাং গর্ভমাদধে ।”

(ভারত বনপর্ব ২৯২ অ°)

অতি + আ + ধা—মর্যাদা অতিক্রম করিয়া ধারণ ।

“যদিভাদিহ গোবিন্দো নৈতদত্যাহিতং ভবেৎ ।”

(হরিবংশ ১৭১ অ°)

অহু + আ + ধা—পশ্চাদাধান । উপ + আ—ধা । ১ ধর্ম-
চিন্তা । ২ সামীপ্যে আধান । ৩ অগ্ন্যুৎপাত । ৪ সংযোজন ।

“তত্ৰ নিক্ৰ উপাহিত আস ।” (শত° ব্রা° ১।১।৪।১।১)

নির্ + আ + ধা—নিরাকরণ ।

“যঃ ক্রব্যাদং নিরাদধৎ” (অথর্ব° ১২।২।৩৯)

পরি + আ + ধা—পরিতঃ স্থাপন । বি + আ + ধা—
বিশেষরূপ পীড়া ।

“যত্নান্না প্রজয়া বা ব্যাধীয়েত ।” (শ্রুতি)

সম্ + আ + ধা—প্রথম আকৃষ্ট দোষের নিরাকরণ ।
সিদ্ধান্ত উক্তি দ্বারা দোষ সমাধান ।

‘সমাহিতঃ সমাবিষ্টে’ (মেদিনী)

সম্যক প্রকারে চিত্তের জঁধরাদিতে সংস্থাপন । সমাধি ।

“অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্লোষি ময়ি স্থিরং ।” (গীতা)

সম্যক আরোপণ ।

“সৌহং ভারং সমাধাত্তে ত্বয়ি ত্বং বোচুর্মহিসি ।”

(ভারত ভ্রোগপর্ব ১১ অঃ)

আবিস্ + ধা—আবির্ভাব । প্রকাশন । উপ + ধা—
সামীপ্যরূপে স্থাপন ।

“ক্রিয়া হি বস্তুপহিতা প্রসীদতি” (রঘু)

তিরস্ + ধা—অন্তর্ধান । প্রচ্ছাদন ।

“ইতি ব্যাহত্যা বিবুধান্ বিশ্বযোনিস্তিরোদধে ।” (কুমার)

নি + ধা—স্থাপন ।

“যন্ত পশ্চেন্নিধিং রাজা পুরাণং নিহিতং ক্ষিতৌ ।” (মনু)

প্র + নি + ধা—একাগ্ররূপ মনঃস্থাপন ।

“ঈশ্বরপ্রণিধানায়া ।” (পাত° শৃ°)

প্রতি + নি + ধা—প্রতিনিধি । সম্ + নি + ধা—সম্যক
নিধান ।

“দূরাদাহত্যা সমিধঃ সংনিদধ্যাদ্বিহারসি ।” (মনু)

নৈকট্য সম্বন্ধ ।

“সমবেশং ন কুর্কীত নোচৈঃ সগ্নিহিতো হসেৎ ।” (মনু)

নৈকট্য স্থাপন ।

“স চাহং সহ সখ্যা ধনমিত্রেণ তত্র সংগ্রহিমি ।” (দশকুমার)

পরি + ধা—বেষ্টন । আচ্ছাদন ।

“দৃষ্টিং পরিদধে কৃষ্ণে রোহিণেয়ে চ দারুণাং ।”

(হরিবংশ ৭১ অঃ)

বি + পরি + ধা—পরিবর্তন দ্বারা আচ্ছাদন ।

“আচাস্তঃ পুনরাচামেৎ বাসো বিপরিধায় চ ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

পুরুস্ + ধা—অগ্রতঃ স্থাপন । পুরোহিত ।

“তুরাসাহং পুরোধায় ধাম শ্রায়ন্তুং যযুঃ ।” (কুমার)

প্র + ধা—প্রকর্ষরূপে ধারণ । প্রতি + ধা—প্রক্ষেপ ।

“তদগ্নে চক্ষুঃ প্রতিধেহিরেমে ।” (ঋক্ ১০।৮৭।১২)

প্রতিকার জ্ঞাত বিধান । প্রতিবিধান ।

“দৃষ্টদৈবতমাশায় বজ্রো ধ্যানসমাধিনা ।

সর্বত্রাক্রান্তবিক্ষেপাৎ শাস্তিকং প্রতিধাত্তি ॥” (শতরুদ্র°)

বি + ধা—করণ । বিধান ।

“তত্ৰ তত্ৰাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধ্যাম্যহং ।” (গীতা)

কর্তব্যভাররূপে উপদেশ । অহু + বি + ধা—তুল্যরূপ
আবরণ । পশ্চাৎকরণ ।

“ইঞ্জিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহুবিধীয়তে ।” (মনু)

প্রতি + বি + ধা—প্রতিরূপাচরণ । প্রতীকার । শ্রু +
ধা—আদর । বিশ্বাস । সম্ + ধা—সম্যক বিধান । যোজন ।
প্লেষণ । অভিসন্ধি । অতি + সম্ + ধা—অতিশয়শক্ত্যাদি
দ্বারা ব্যথন । সংযোজন ।

“অয়া চক্ষুসসাঁচাতিবিশ্বসনৌয়াভ্যামভিসন্ধীয়তে কামি-
জনসার্থঃ ।” (শকুন্তলা)

অহু + সম্ + ধা—অহুসন্ধান । বিচারজ্ঞাত জ্ঞানভেদ ।

“আর্যঃ ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণাহুসন্ধন্তে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥” (মনু)

অভি + সম্ + ধা—তাৎপর্য । অভিলাষভেদ ।

“অভিসন্ধায় তু ফলং দন্তার্থমপিটৈব যৎ ।” (গীতা)

প্রতি + সম্ + ধা—প্রতিরূপ সন্ধান ।

“প্রতিসন্ধায় চান্দ্রাণি তে হতোহন্ত্রাশ্চ বিশাম্পতে।”

(ভারত ভীষ্মপং ৭৫ অঃ)

ধাব—ধাবু ধাব ধাতু। ১ জব, বেগগতি। ২ মার্জন। শুদ্ধীকরণ।
ভাদি, উভয়পদী, জব ও শুদ্ধি অর্থে অক, শুদ্ধীকরণ ও
সংমার্জন অর্থে সক, সেট্। লট্ ধাবতি-তে।

“যন্ত রোষাক্ষণা দৃষ্টি ধাবতে যত্র শাস্ত্রবে।

পাশপাণি স্তত স্তান্নন্ যমদূতো হপি ধাবতি ॥” (কবিরং ১২৮)

লিট্ দধাব, দধাবে। লুট্ ধাবিতা। লুঙ্ অধাবীৎ।
অধাবিষ্ট। সন্—দিধাবিষতি-তে। যঙ্ দাধাব্যতে। গিচ্
ধাবয়তি। লুঙ্ অদীধবৎ-ত। হর্গাদাস বলিয়া থাকেন
এই ধাতুর জব অর্থে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায় না।
কিন্তু পদ্মনাভ গতি অর্থে ‘ধাবিত’ এইরূপ পদ নির্দেশ
করিয়া থাকেন। অহু+ধাব—অহুধাবন। পশ্চাচ্চাবন।
অহুসন্ধান। অপ+ধাব—পলায়ন। অতি+ধাব—অতি-
মুখগতি। বি+নির্+মার্জন।

ধি—ধৃতি। তুদাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ধিয়তি।
লিট্ দিধায়। লুট্ ধেতা। লুঙ্ অধৈষীৎ।

ধিক্—সন্দীপন। ক্রেশ। জীবন। ভাদি, আত্মনে, অক,
সন্দীপন অর্থে সক, সেট্। লট্ ধিক্তে। লিট্ দিধিক্ষে।
লুঙ্ অধিক্ষিষ্ট।

ধিব—ধিবি ধিব ধাতু। ১ প্রীণন। ২ গতি। স্বাদি, পরস্মৈ,
সক, সেট্। পক্ষে ভাদি। লট্ ধিনোতি। লিট্ দিধিষ।

লুঙ্ অধিষীৎ। লুট্ ধিষিতা। লুট্ ধিষিষতি। ভাদি
পক্ষে ধিয়তি।

ধিব—রব। জুহোত্যাতি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ দিধেষ্টি।
লিট্ দিধেষ। লুঙ্ অধেষীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

“ধিষা যদি ধিষণ্যন্তঃ সরণ্যান্ অদন্তো” (ঋক্ ৪।২।১৬)

ধী—ধীঙ্ ধী ধাতু। অনাদর। আরাধন। দিবাদি, আত্মনে,
সক, অনিট্। লট্ ধীয়তে। লিট্ দিধ্যে। লুট্ ধেতা।
লুট্ ধেষ্যতে। লুঙ্ অধেষ্টে। জ্ঞ-ধীন।

“সত্যং পরং ধীমহি” (ভাগং ১।১।১)

ধু—ধুঞ্ ধু ধাতু। স্বাদি, উভয়পদী, পক্ষে ক্র্যাদি, সক, সেট্,
লট্। ধুনোতি, ধুন্তে। ধুনীতে। লিট্ হুধাব। হুধবে।
লুট্ ধোতা। লুঙ্ অধৌষীৎ। অধৌষ্টে।

ধুক্—১ সন্দীপন। ২ ক্রেশন। ৩ জীবন। ভাদি, আত্মনে,
অক, সেট্। লট্ ধুকতে। লিট্ হুধুক্ষে। লুট্ ধুকিতা।
লুঙ্ অধুক্শিষ্ট। সন্ হুধুক্শিতে। যঙ্ দৌধুক্যতে। যঙ্-
লুক্ দৌধুষ্টি। গিচ্ ধুকয়তি। লুঙ্ অহুধুকৎ। সম্+ধুক্—
সন্দীপন।

ধূর্ব—হিংসা। স্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূর্বতি। লিট্
হুধূর্ব। লুঙ্ অধূর্বীৎ।

ধু—ধুঙ্ ধু ধাতু। কম্পন। স্বাদি, ক্র্যাদি, ভাদি, তুদাদি, উভয়-
পদী, সক, সেট্। লট্ ভাদি ধবতি-তে। লিট্ হুধাব,
হুধবে। লুট্ ধবিতা। লুঙ্ অধাবীৎ। তুদাদি, লট্
ধুবতি। লুট্ ধুবিতা। লুঙ্ অধুবীৎ। স্বাদি, লট্
ধুনোতি, ধুন্তে। ক্র্যাদি লট্ ধুনোতি, ধুনীতে।

ধুনোতি চম্পকবনানি ধুনোতামশোকং

চুতং ধুনোতি ধুবতি ক্ষুটিতামিত্যুতং।

বায়ুর্বিধুনয়তি চম্পকপুষ্পরেণুন্

যৎকাননে ধবতি চন্দনমঞ্জরীঞ্চ ॥” (কবিরং ৮)

লিট্ হুধাব। হুধবে। লুট্ ধোতা, ধবিতা। লুট্
ধোষ্যতি-তে। ধবিষ্যতি-তে। লুঙ্ অধাবীৎ, অধাবিষ্টাং,
অধাবিষুঃ। অধৌষ্টে, অধাবিষ্টে। সন্ হুধুষতি-তে। যঙ্
দৌধুষতে। যঙ্ লুক্ দৌধোতি। গিচ্ ধুনয়তি। অব+
ধু—নিরাশ। আ+ধু—ঈষৎকম্প। উদ্+ধু—উৎকম্প।
নির+বি+ধু—নিরাস। ক্ষয়।

“বিধূতপাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং।” (স্বতি)

ধু—কম্পন। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধুনয়তি-
তে। লিট্ ধুনয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অহুধুনৎ-ত।

ধূপ—সস্তাপন। সস্তপ্তীকরণ। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্।
লট্ ধূপায়তি-তে। লিট্ ধূপায়াচকার, চক্রে। লুট্
ধূপায়িতা, ধূপিতা। লুঙ্ অধূপায়ীৎ, অধূপীৎ।

“ধূপায়তীষ পট্টলৈর্নবনীরদানাং” (মাঘ)

ধূপ—দীপ্তি। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ ধূপয়তি-
তে। লিট্ ধূপয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অধূপয়ৎ-ত।

ধূর—১ বধ। ২ গতি। ধুরী ধূর ধাতু। দিবাদি, আত্মনে,
সক, সেট্। লট্ ধূর্যতে। লিট্ হুধূরে। লুট্ ধূরিতা।
লুঙ্ অধূরিষ্টে।

ধূর্ব—ধূর্বী ধূর্ব ধাতু। হনন। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্
ধূর্বতি। লিট্ হুধূর্ব। লুঙ্ অধূর্বীৎ।

ধূশ—(য), (স)—শোভন। কাস্তিকরণ। চুরাদি, উভয়পদী,
সক, সেট্। লট্ ধূশয়তি-তে। লিট্ ধূশয়াচকার, চক্রে।
লুঙ্ অহুধূশৎ-ত।

ধু—স্থিতি। ধৃতি। ভাদি, উভয়পদী, স্থিতি অর্থে অক,
স্থিতি অর্থে সক, অনিট্। লট্ ধরতি-তে। লিট্ দধার,
দধে। লুট্ ধর্তা। লুঙ্ অধারীৎ। অধৃত।

ধু—ধুঙ্ ধু ধাতু। ১ পতন। ২ অবধাংসন। ভাদি, আত্মনে,
পক্ষে তুদাদি, অনিট্। লট্ ধরতে। তুদাদি পক্ষে ধ্রিয়তে।

“ধরতে যো ধুরং ধর্ম্যাং বীৰ্যাং ধারয়তি ধ্রুং।

ধ্রিয়তে যত্র ধীঃ সম্যক্ ধ্রিয়তি ত্রীশ্চ শাখতীঃ ॥” (কবিরং ৩৫)

লিট্ দধার, দধ্রে। লুঙ্ অধারীৎ, অধাঠীৎ, অধারুঃ।

অধৃত, অধুষাতাং, অধুষত। কর্ম্বাচ্যে ধ্রিয়তে। লুঙ্ অধারি। সন্ দিধীষতি-তে। যঙ্ দেধীয়তে। গিচ্ ধারয়তি-তে। লঙ্ অদীধরৎ—ত।

উদ+ধু—উত্তোলন করিয়া ধারণ। উদ্ধার।

ধু—ধারণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্ ধারয়তি-তে। লিট্ ধারয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীধরৎ—ত।

“বৈণবীং ধারয়েদৃষ্টিং সোদকঞ্চ কমণ্ডলুং।” (মহু)

ধৃজ—গতি। ধৃজি ধৃজ ধাতু। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধৃজতি। লিট্ দধৃজ। লুঙ্ অধৃজীৎ। কেহ কেহ এই ধাতু ইদিৎ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাহাদের মতে লট্ ধৃজ্জতি। লিট্ দধৃজ্জ। লুঙ্ অধৃজ্জীৎ।

“হরো মহেশ্বরশৈব শূলপাণিঃ শিলাকধ্বক্।” (শ্বতি)

ধ্ব—১ সংহতি। ২ হিংসা। ভাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি, সংহতি অর্থে অক্ হিংসা অর্থে সক্ সেট্। লট্ ধ্বষোতি।

“ন ধ্বষোতি গুরোরগ্রে ন ধ্বষতি নিজাঃ প্রজাঃ।

তমেব ধ্বষয়ত্যেকং।” (কবিরং ৮৭)

লঙ্ অধ্বষাৎ। লিট্ দধ্বষ, দধ্বতুঃ। ভাদি পক্ষে লট্ ধ্বষতি। লুট্ ধ্বষিতা। লৃট্ ধ্বষিষ্যতি। লুঙ্ অধ্বষীৎ, অধ্বষিষ্টাৎ, অধ্বষিষুঃ। সন্ দিধ্বষিষতি। যঙ্ দরীধ্বষতে। যঙ্লুক্ দরীধ্বষতি। গিচ্ ধ্বষয়তি। লুঙ্ অদধ্বষৎ, অদীধ্বষৎ। ধ্ব—ক্রোধ। অভিভব। চুরাদি, উভয়পদী, পক্ষে ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্বষয়তি-তে। লিট্ ধ্বষয়াচকার, চক্রে। লুঙ্ অদীধ্বষৎ-ত। অদধ্বষৎ-ত। ভাদি পক্ষে লট্ ধ্বষতি। লুঙ্ অধ্বষীৎ।

ধূ—বয়োহানি। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধূণাতি।

লিট্ দধর, দধরতুঃ। লুট্ ধরিতা, ধরিতা। লুঙ্ অধারীৎ।

ধে—ধেট্ ধে ধাতু। পান। ভাদি, পরস্মৈ, সক, লুট্। লট্ ধয়তি। লিট্ দধৌ। লুট্ ধাতা। লৃট্ ধাত্তি, আশী-লিঙ্ ধেয়াৎ। লুঙ্ অধাৎ, অধাসীৎ। অদধৎ, অধাতাং, অধা-সিষ্টাৎ, অদধতাং। কর্ম্বাচ্যে ধীয়তে। লুঙ্ অধারি। সন্ দিৎসতি। যঙ্ দেধীয়তে। যঙ্লুক্ দাধেতি। দাধাতি। গিচ্ ধাপয়তি। সম্+ধে—সন্ধি।

“ন সন্ধয়তি কেনাপি সর্বত্র বিজয়ী নৃপঃ।” (কবিরং ১৩২)

ধেক—দর্শন। অদন্তচুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধেক-য়তি। লিট্ ধেকয়াচকার। লুঙ্ অদধেকৎ।

ধোর—১ গতি। ২ চাতুর্য্য। ভাদি, পরস্মৈ, গতি অর্থে সক্ চাতুর্য্য অর্থে অক্ সেট্। লট্ ধোরতি।

“ধোরন্ত্যধোরণাক্রান্তা বিনীতা যত্র বারগাঃ।”

(কবিরং ১৩৯)

লিট্ ধ্রুধোর। লুঙ্ অধোরীৎ। গিচ্ ধোরয়তি। লুঙ্ অধুধোরৎ।

ধ্রা—১ শব্দাদিবাদন। ২ অগ্নিসংযোগ। ৩ শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ ধমতি। লিট্ দধৌ। দধতুঃ। লুট্ ধাতা। লৃট্ ধাত্তি। আশী-লিঙ্ ধেয়াৎ, ধায়াৎ। লুঙ্ অধ্যাসীৎ। অধ্যাসিষ্টাৎ। কর্ম্বাচ্যে ধায়তে। লুঙ্ অধ্যারি। সন্ দিধ্যাসতি। যঙ্ দেধীয়তে। যঙ্লুক্ দাধ্যেতি, দাধ্যাতি। গিচ্ ধাপয়তি। লুঙ্ অদিধ্যপৎ। জ—ধাত। আ+ধ্রা—শব্দ। দাহ। ক্ষীতি।

ধৈ—চিন্তা। ধ্যান। ভাদি, পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্ ধ্যায়তি, লিট্ দধৌ। দধতুঃ। লুট্ ধ্যাতা। লৃট্ ধ্যাত্তি। আশী-লিঙ্ ধেয়াৎ, ধায়াৎ। লুঙ্ অধ্যাসীৎ, অধ্যাসিষ্টাৎ। সন্ দিধ্যাসতি। যঙ্ দাধ্যায়তে। যঙ্লুক্ দাধ্যাতি। গিচ্ ধ্যাপয়তি। লুঙ্ অদিধ্যপৎ। অহু+ধৈ—অহুস্রণ। চিন্তা। অহুগ্রহ। অভি+ধৈ—চিন্তা। স্কর। পরধনলিপ্সা। নি+ধৈ—স্রণ-দর্শন।

“নির্বর্ণনস্ত নির্ধানং দর্শনালোকনেকং।” (অমর)

ধ্রজ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্রজতি। লিট্ দধ্রজ। লুঙ্ অধ্রজীৎ, অধ্রজীৎ। কেহ কেহ এই ধাতু ইদিৎ বলেন। তাহাদের মতে ধ্রজতি। লিট্ দধ্রজ। লুঙ্ অধ্রজীৎ। কর্ম্বাচ্যে ধ্রজ্যতে। ধ্রজ্যতে।

ধ্রণ—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ধ্রণতি। লিট্ দধ্রণ। লুঙ্ অধ্রণীৎ, অধ্রণীৎ।

ধ্রস—উজ্জ্বলিত। ক্র্যাদি, পরস্মৈ, পক্ষে চুরাদি, অক, সেট্। লট্ ধ্রসতি। লিট্ দধ্রাস। লুঙ্ অধ্রসীৎ, অধ্রাসীৎ। চুরাদি পক্ষে ধ্রাসয়তি। লিট্ ধ্রাসয়াচকার। লুঙ্ অদধ্রাসৎ।

ধ্রা—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্রাতি। লিট্ দধৌ। লুঙ্ অধ্রাসীৎ।

ধ্রাক—একি ধ্রাক ধাতু। ধোর রব। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্রাক্তি। লিট্ দধ্রাক্ত। লুঙ্ অধ্রাক্তীৎ। কর্ম্বাচ্যে ধ্রাক্যতে।

ধ্রাঘ—১ শোধন। ২ শক্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্রাঘতি। লিট্ দধ্রাঘ। লুঙ্ অধ্রাঘীৎ। অদিৎ হইলে অদধ্রাঘৎ-ত।

ধাষ—শক্তি। ভাদি, আয়নে, অক, সেট্। লট্ জাষতে।

লিট্ দধাষে। লুঙ্ অধাষিষ্টে।

ধাড্—বিভেদ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ ধাডতে।

লিট্ দধাডে। লুঙ্ অধাডিষ্টে।

ধ্রিজ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, বেট্। লট্ ধ্রিজতি।

লিট্ দিধ্রিজ। লুঙ্ অধ্রিজীং।

ধ্র—১ দৈর্ঘ্য। ২ সর্পণ গতি। তুদাদি, পরস্মৈ, পক্ষে ভাদি,

দৈর্ঘ্য অর্থে অক* গতি অর্থে সক*। লট্ ধ্রবতি। ভাদি

পক্ষে ধ্রবতি। লিট্ দধ্রাব। হ্রোধ্রাব। হ্রধ্রবতুঃ। লুট্

ধ্রোতা। ধ্রবিতা। লুট্ ধ্রোয়তি, ধ্রবিস্যতি। লুঙ্ অধ্রোষীং।

অধ্রাবীং। তুদাদি পক্ষে ধ্রোতা। ধ্রবিতা। লুট্ ধ্রোয়তি,

ধ্রবিস্যতি। লুঙ্ অধ্রাবীং, অধ্রবীং। অধ্রোষ্টাং, অধ্রবিষ্টাং।

ধ্রে—তৃপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, অক, অনিট্। লট্ ধ্রায়তি।

লিট্ দধ্রৌ। লুঙ্ অধ্রাসীং।

ধ্বজ—গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ ধ্বজতি।

লিট্ দধ্বাজ। লুঙ্ অধ্বজীং, অধ্বাজীং। কেহ কেহ

এই ধাতু ইদিং বলিয়া থাকেন তাহাদের মতে লট্

ধ্বজতি। লিট্ দধ্বজ। লুঙ্ অধ্বজীং।

ধ্বণ—[ধ্বন দেখ।]

ধ্বন—শব্দ। ভাদি, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট্ ধ্বনতি।

“ধ্বনস্তি যৎশব্দং মর্ত্যং ধ্বনয়ন্তি চ খেচরাঃ।” (কবির*২৫৫)

লিট্ দধ্বান। লুট্ ধ্বনিতা। লুট্ ধ্বনিস্যতি। লুঙ্

অধ্বনীং, অধ্বানীং। সম্ দিধ্বনিস্যতি। যঙ্ দন্থধ্বজতে।

যঙ্ লুক্ দন্থধ্বস্তি। গিচ্ ধ্বনয়তি।

ধ্বন—শব্দ। অদন্তচুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্

ধ্বনয়তি। লিট্ ধ্বনয়াংচকার। লুঙ্ অদিধ্বনং।

ধ্বংস—১ ধ্বংস, অধঃপতন। ২ গমন। ভাদি, আয়নে,

অক*, গতি অর্থে সক* সেট্। লট্ ধ্বংসতে। লিট্

দধ্বংসে। লুট্ ধ্বংসিতা। লুট্ ধ্বংসিস্যতে। লুঙ্ অধ্বং-

সং, অধ্বংসিষ্টে। সন্ দিধ্বংসিস্যতে। যঙ্ দন্থধ্বজতে।

যঙ্ লুক্ দন্থধ্বস্তি। গিচ্ ধ্বংসয়তি। লুঙ্ অদধ্বংসং।

ধ্ব—কুটিলীকরণ। ভাদি, *পরস্মৈ, সক, অনিট্। লট্

ধ্বয়তি। লিট্ দধ্বার। লুট্ ধ্বর্তা। লুঙ্ অধ্বরীং।

ধাতু—প্রাচীনকালে আকরিক পদার্থ মাত্রকেই ধাতু বলিত।

ইংরাজীতে Mineral বলিলে সচরাচর বাহা বুঝায়, ধাতু

বলিলেই বোধ করি এইরূপ “অশ্মবিকৃতি” বুঝাইত।

“সুবর্ণ-রূপ্য-মাণিক্য-হরিতাল-মনঃশিলাঃ।

গৈরিকাজন-কাসীস-সীস-লোহাঃ সহিস্থলঃ।

গন্ধকোহত্রক মিত্যাদ্যা ধাতবো গিরিসম্ভবাঃ॥”

ইত্যাদি বচনে এই রূপই বোধ হয়। ক্রমশঃ ধাতু শব্দের অর্থ সঞ্চার হইয়া আইসে এবং কতিপয় বিশেষ ধর্মবিশিষ্ট ধনিজ দ্রব্য ঐ নামে অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। ধাতুর সংখ্যা কখনও সাত, কখনও আট, কখনও বা নয়, বলিয়া নির্দিষ্ট হইত। স্বর্ণ, রৌপ্য তাম্র, রজ, যশদ (দস্তা), সীস, লৌহ, এই সপ্ত ধাতু। পারদসমেত লইয়া ধাতুর সংখ্যা আট। কাঁসা ও পিতল যোগ করিয়া নয়। কাঁসা ও পিতল যে অজ্ঞাত ধাতু মিশাইলে উৎপন্ন হয়, তাহার নির্ণয় হইলে ধাতুর তালিকা হইতে তাহাদের নাম সরাইয়া উপধাতু নামে আর এক শ্রেণীর পদার্থ মধ্যে উহাদিগকে নিবেশিত করা হয়। উপধাতু বলিলে কাংস্ত, পিত্তলাদির মত মিশ্রধাতু বুঝাইত। ইহাদের ইংরাজী নাম alloy.

ধাতুর ব্যবহারের সহিত মানবজাতির সভ্যতার সম্বন্ধ অতিশয় ঘনিষ্ঠ। অতি প্রাচীনকালে মনুষ্য ধাতুর ব্যবহার জানিত না। তাহার কারণ এই যে অধিকাংশ ধাতুই বিগুহ ও ব্যবহারোপযোগী অবস্থায় পাওয়া যায় না। তাহা-দিগকে বিশেষ পরিশ্রমে ও বিশেষ প্রক্রিয়া অবলম্বনে আকরিক পদার্থ হইতে বাহির করিয়া শোধন করিয়া লইলে তবে ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ধাতুর ব্যবহার প্রচলিত হইবার পূর্বে শিলাখণ্ডের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। শিলাখণ্ড মাজিয়া ঘষিয়া অস্ত্রাদি নির্মিত হইত। ক্রমে ত্রুণাদি উপধাতু আবিষ্কৃত হয় ও ক্রমশঃ লৌহ ও অপরাপর ধাতু আবিষ্কৃত হইতে থাকে।

লৌহ আবিষ্কারের পর হইতে মনুষ্যজাতির সভ্যতার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। লৌহ নানাবিধ কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং বহু পরিমাণে পাওয়া যায় বলিয়া অজ্ঞাত ধাতুর অপেক্ষা মূল্যেও কম। বর্তমানকালে সমুদয় ধাতুর মধ্যে লৌহেরই প্রাধান্য; কিন্তু এই প্রাধান্য চিরকালই অব্যাহত থাকিবে তাহা বলা যায় না। Aluminium নামক ধাতু বোধ হয় লৌহার অপেক্ষাও অধিক কাজে লাগিতে পারে; পৃথিবীতে লৌহের অপেক্ষাও প্রচুরতর পরিমাণে এই ধাতু বর্তমান। কিন্তু বর্তমানকালে এই ধাতু বিগুহ আকারে বাহির করা কষ্টসাধ্য; এই জন্য এখনও ইহার মূল্য লৌহার তুলনায় অনেক অধিক।

উল্লিখিত আটটি বিগুহ ধাতুর মধ্যে কোনটি কখন আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহার নিরূপণ করা কঠিন।

সকল ধাতু সকল প্রদেশে পাওয়া যায় না; সম্ভবতঃ কোন ধাতু কোন প্রদেশে কোনটি অত্র প্রদেশে প্রথমে আবিষ্কৃত হইয়া থাকিবেক। একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে।

অষ্টধাতুর মধ্যে তাম্র বহুদিন হইতে প্রচলিত এবং পিতলেরও আবিষ্কার প্রাচীনকালেই হইয়াছিল। তাম্রের সহিত পিতলের একটা সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রাচীন গ্রীকেরা জানিতেন। কিন্তু পিতল একটা উপধাতু মাত্র, ইহার মধ্যে তাম্র ও আর একটা স্বতন্ত্র ধাতু দস্তা বর্তমান আছে, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের আবিষ্কার। যুরোপীয় রাসায়নিকদের মধ্যে বেসিল বালেস্তাইনের গ্রন্থে দস্তার প্রথম উল্লেখ দেখা যায়। তৎপরে পারাসেলস্ দস্তাকে ধাতুর তালিকায় নিবেশিত করেন। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে দস্তার ব্যবহার প্রচলিত ছিল না। পোর্তুগীজেরা এই ধাতু ভারতবর্ষে প্রথম আনয়ন করেন, তৎপরে উহা বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে গৃহীত হয়।

প্রাচীনকালে পরিচিত ধাতু পদার্থগুলি তাহাদের গুরুত্ব, ঔজ্জ্বল্য, ঘাতসহ্য প্রভৃতি বিশিষ্ট ধর্মের দ্বারা পণ্ডিতদের যথেষ্ট কৌতূহল উদ্রেকে সমর্থ হইয়াছিল। এই সকল বিশিষ্ট ধর্মের প্রভাবে ঐ সকল পদার্থ মনুষ্য জাতির বিশেষ বিশেষ প্রয়োজন সাধন করিত, বিভিন্ন ধাতু হইতে উৎপন্ন পদার্থ সকল মনুষ্য শরীরে নানাবিধ কল উৎপাদন করিয়া বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে ও ব্যবহৃত হইতেছিল। পণ্ডিতেরা বিবিধ কাল্পনিক ধর্ম ও কাল্পনিক সম্পর্ক ধাতুগণের উপর আরোপ করিতেন। যুরোপে এককালে সাতটি বিশুদ্ধ ধাতু ও সাতটি গ্রহ পণ্ডিতদের পরিচিত ছিল। এক এক গ্রহের সহিত এক এক ধাতুর সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। গ্রহপতি সূর্যের সহিত ধাতুপতি সূবর্ণের, কোমলকাস্তি চন্দ্রের সহিত রৌপ্যের, তাম্রবর্ণ মঙ্গলের সহিত তাম্রের, চঞ্চলপ্রকৃতি দেবদূত বুধের (মার্কুরির) সহিত পারদের, ইত্যাদি।

“হরিতালং হরেবীৰ্য্যং লক্ষ্মীবীৰ্য্যং মনঃশিলা,
পারদং শিববীৰ্য্যং শ্রীং গন্ধকং পার্কীর্তীকরঃ।”

ইত্যাদি বাক্যেও এইরূপ কাল্পনিক সম্বন্ধারোপের চেষ্টা দেখা যায়। বিষ্ণু কোন অস্তুরকে বধ করিলেন, নিহত অস্তুরের মাংস হইতে তাম্র, শোণিত হইতে স্বর্ণ, অস্থি হইতে রৌপ্য উৎপন্ন হইল, ইত্যাদি নানাবিধ উপাখ্যান পুরাণাদি গ্রন্থে কীৰ্ত্তিত আছে। অত্য়াপি তাত্ত্বিক মতাবলম্বী ও সম্যাসিসম্প্রদায়ভুক্ত অনেক লোকে এইরূপ উপাখ্যানাদির সাহায্যে সাধারণের কল্পনাবৃত্তি চালিত করিয়া থাকেন।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ধাতুঘটিত ঔষধের ব্যবহার অতি প্রাচীন-কাল হইতে প্রচলিত আছে। বিশুদ্ধ ধাতু জীর্ণ হইয়া শরীর মধ্যে প্রবেশলাভ করে না, এই জন্ত ধাতুকে সাধারণতঃ ভস্ম করিয়া লইতে হয়; অথবা জারণমারগাদি প্রক্রিয়া

দ্বারা রূপান্তরিত করিয়া লইতে হয়। তাম্র, সীস ও পারদ হইতে উৎপন্ন পদার্থ সাধারণতঃ মনুষ্য শরীরে বিষের কার্য করে। উপযুক্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলে ইহারা বিবিধ রোগের প্রশমনে সমর্থ হয়।

উল্লিখিত আটটি বিশুদ্ধ ধাতুব্যতীত আস্তিসনি, বিসমথ, আর্সেনিক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অপেক্ষাকৃত আধুনিক-কালে আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর আরম্ভে পরিচিত বিশুদ্ধ ধাতুর সংখ্যা এগার বারটির অধিক ছিল না। সেই সময়ে বিখ্যাত সার হন্দ্রী ডেবী তাদ্ভিত প্রবাহ সাহায্যে নূতন প্রণালী অবলম্বন করিয়া নানাবিধ ক্ষার পদার্থ হইতে অনেকগুলি নূতন ধাতুর আবিষ্কার করেন।

তার পর এই প্রণালী ও অন্যান্য প্রণালী অবলম্বনে অনেক-গুলি নূতন ধাতুর আবিষ্কার হইয়াছে। আবিষ্কারের তারিখ বর্তমান প্রস্তাবে দেওয়া সম্ভবপর নহে। কৌতূহলী ব্যক্তি অন্ততঃ তাহা অমুসন্ধান করিয়া লইবেন। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে বুন্সেন ও কির্কফ (Bunsen and Kirchhoff) আলোক বিশ্লেষণ দ্বারা নূতন ধাতু-পদার্থ আবিষ্কারের উপায় উদ্ভাবন করেন। তাহার পর গত কয়েক বৎসরের মধ্যে অনেকগুলি নূতন ধাতু এই অদ্ভুত উপায়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই শেষোক্ত প্রণালীর অসাধারণ ক্ষমতা। প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে সর নর্মান লকিয়ার সূর্যের আলোক পরীক্ষা করিয়া সূর্যের মধ্যে এক নূতন ধাতুর অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন ও সূর্যের গ্রীক নামানুসারে তাহার হেলিয়াম (Helium) নামকরণ করেন, সে সময়ে পৃথিবীতে ঐ ধাতুর অস্তিত্ব কেহ জানিত না। সম্প্রতি দুই বৎসর মাত্র উহার পার্থক্য অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে। বর্তমানে পরিচিত মূলপদার্থের সংখ্যা প্রায় সত্তর। তন্মধ্যে পোনেরটি বাদ দিয়া অবশিষ্টগুলিকে ধাতুর মধ্যে গণনা করা যায়।

শ্রেণী বিভাগ—মূল পদার্থগুলিকে দুইটি সাধারণ শ্রেণীতে ভাগ করা হইয়া থাকে। এই দুই শ্রেণীর ইংরাজি নাম metal ও non-metal or metalloid, প্রথম শ্রেণীকে আমরা ধাতু ও দ্বিতীয় শ্রেণীকে অপধাতু বলিব। অপধাতুর সংখ্যা পোনেরটি মাত্র। আর্সেনিক ও উদজানকে ধাতুর মধ্যে গণ্য করিলে অপধাতুর সংখ্যা তেরটিমাত্র দাঁড়ায়। নিম্নের তালিকায় ধাতুগণের নাম ও পারমাণবিক গুরুত্ব atomic weight দেওয়া গেল। এই তালিকাভুক্ত ধাতু ব্যতীত আরও ধাতু পৃথিবীতে বা অন্ত জ্যোতিষ্কে বিद्यমান থাকিতে পারে। তাহাদের আবিষ্কার কালসাপেক্ষ।

তালিকার প্রদত্ত ধাতুগণের নামকরণ সম্বন্ধে একটা কথা

যলা আবশ্যক। স্বর্ণাদি কতিপয় ধাতুর দেশীয় সংস্কৃত নাম প্রচলিত আছে। নবাবিকৃত ধাতুসকলের ইংরাজি নাম বা লাতিন নাম বাঙ্গালায় অনুবাদের কোনরূপ বন্দোবস্ত হয় নাই। সাধারণের সম্মত অনুবাদের প্রথা গৃহীত হইবার পূর্বে বৈদেশিক নামগুলিই অক্ষরান্তরিত করিয়া গ্রহণ ব্যতীত উপায়ান্তর নাই।

এই জন্ত এই তালিকায় আমরা নামগুলি অক্ষরান্তরিত করিয়া লইলাম। লাতিন নামের শেষে um বা ium স্থানে আমরা সাধারণতঃ 'ক' ব্যবহার করিলাম; আর বাঙ্গালার উচ্চারণ সৌকর্যার্থ ছুই এক জায়গায় উচ্চারণের একটু আধটু ব্যতিক্রম করা গেল। কিন্তু এই সামান্য পরিবর্তনে নাম চিনিয়া লইবার কোন অসুবিধা ঘটবে না।

১। (ক) লিথক (Lithium)	৭
সর্জক (Sodium, natrum)	২৩
পটাশক (Potassium, kalium)	৩৯
রুবিদক (Rubidium)	৮৫
কীশক (Caesium)	১৩৩
(খ) তাম্র (Copper, cuprum)	৬৩
রৌপ্য (Silver, argentum)	১০৮
২। স্বর্ণ (Gold, aurum)	১৯৭
(ক) বেরিলক (Beryllium)	৯
মগ্নীশক (Magnesium)	২৪
কালক (Calcium)	৪০
স্ট্রোশক (Strontium)	৮৭.৩
বেরক (Barium)	১৩৭
(খ) যশদ, দস্তা (Zincum)	৬৫
কদমক (Cadmium)	১১২
পারদ (Mercury, hydrargyrum)	২০০
৩। (ক) স্কন্দক (Scandium)	৪৪
ইত্রিক (Yttrium)	৮৯.৬
লহনক (Lanthanum)	১৩৮.৫
ইত্তরিক (Ytterbium)	১৭৩
থোরক (Thorium)	২৩২
(খ) অলুমীনক (Aluminium)	২৭
গলক (Gallium)	৭০
ইন্ডক (Indium)	১১৩
থল্লক (Thallium)	২০৩.৭
৪। (ক) তিতানক (Titanium)	৪৮
শির্কনক (Zirconium)	৯০.৪

সীরক (Cerium)	১৪১.২
(খ) জর্মণক (Germanium)	৭২
রঙ্গ (Stannum, tin)	১১৮
সীসক (Lead, plumbum)	২০৭
৫। (ক) বনদক (Vanadium)	৫১.১
নবক (Niobium)	৯৩.৭
(খ) আর্সেনিক (Arsenicum)	৭৫
আস্তিমনি (Stibium, antimony)	১২০
বিসমথ (Bismuth)	২০৭.৫
৬। ক্রোমক (Chromium)	৫২
মোলিনক (Molybdenum)	৯৬
টুঙ্গস্টক (Tungsten)	১৮৪
বরুণক (Uranium)	২৩৮.৮
৭। মঙ্গনক (Manganese)	৫৫
৮। (ক) লৌহ (Ferrum, Iron)	৫৬
কোবাল্ট (Cobalt)	৫৯
• নিকেল (Nickel)	৫৯
(খ) রুথীনক (Ruthenium)	১০১.৫
রুদক (Rhodium)	১০৪
পল্লদক (Palladium)	১০৬
অস্মক (Osmium)	১৯১
ইরিদক (Iridium)	১৯২.২
প্লাতিনক (Platinum)	১৯৫
(গ) হেলিক (Helium)	৪(৭)
ক্ষার, ভস্ম, লবণ।—বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রে ও অন্তর্জাত উক্ত নামে প্রসিদ্ধ কতকগুলি পদার্থের নাম পাওয়া যায়। ধাতুদের সহিত উহাদের সম্বন্ধ-বিচার আবশ্যক। কাঠ, পাতা প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ সম্পূর্ণভাবে দগ্ধ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে চলিত ভাষায় ভস্ম বলে। এই সকল ভস্ম প্রায় ক্ষারগুণযুক্ত। বিশেষ উদ্ভিজ্জ-ভস্মে ক্ষারগুণ বিশেষ মাত্রায় দেখা যায়। আয়ুর্বেদে বিবিধ ধাতুকে ভস্মে পরিণত করিবার প্রণালী বর্ণিত আছে। আমাদের খাদ্য লবণ ব্যতীত সোরা, সাজিমাটি প্রভৃতি পদার্থকেও লবণ বলিয়া অভিহিত দেখা যায়। ফলে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রোক্ত ক্ষার, ভস্ম ও লবণ এই তিনটি শব্দের নির্দিষ্ট পারিভাষিক অর্থ বাহির করা দুঃসহ। অনেক সময়ে একই পদার্থ তিন নামেই উক্ত হইয়া থাকে।	
লৌহ, সীস, তাম্রপ্রভৃতি দ্রব্য উত্তপ্ত ও দ্রব অবস্থায় বায়ুস্থিত অক্সিজেনের (Oxygen) সহিত যোগে বিকৃত	

হয়। এই বিকারের পরিণামে উৎপন্ন পদার্থের সাধারণ বৈজ্ঞানিক নাম Oxide, সংস্কৃতে ইহাদিগকে ভস্ম বলিত ও ইংরাজীতে Calx বলিত।

ধাতু পদার্থের এইরূপে ভস্মীকরণ অল্পজান বায়ুর যোগে ঘটিয়া থাকে। রসায়নশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা ফরাসী লাবোয়শিয় (Lavoisier) এই তথ্য প্রথম আবিষ্কার করেন। বৈজ্ঞানিক বা প্রচলিত ভাষায় যে সমুদয় পদার্থ ভস্ম বলিয়া উল্লিখিত হয়, তাহারা সকলেই Oxide নহে; আধুনিক রসায়ন-শাস্ত্রে উহাদের অনেককে লবণের মধ্যে গণ্য করিবে।

আধুনিক রসায়নে ক্ষার (base) ও লবণ (salt) এই দুই শব্দ নির্দিষ্ট সঙ্গীত-পারিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অল্পনামে আর এক শ্রেণীর পদার্থের রসায়ন শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। একটা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে। চুণ একটা ক্ষার পদার্থ ও লেবুর রস একটা অম্ল পদার্থ। উহার কতকটা বিপরীত ধর্মীক্রান্ত। উভয়ের এক একটা বিশেষরূপ আশ্বাদন আছে। কাগজে জল-ফুলের রস মাখাইলে নীল রঙ হয়। এক ফোঁটা লেবুর রস দিলে ঐ নীল রক্তবর্ণে পরিণত হয়। আবার চুণের জল দিলে ঐ রক্তবর্ণ নীল বর্ণে পরিণত হয়। ক্ষার ও অম্ল কতক পরিমাণে বিপরীত বা বিরুদ্ধ ধর্মযুক্ত। অম্ল পদার্থে ক্ষার মিশাইলে অম্লের অম্লত্ব ও ক্ষারের ক্ষারত্ব নষ্ট হয়। উভয় দ্রব্য মিলিয়া যে না-ক্ষার না-অম্ল নূতন দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার পারিভাষিক নাম 'লবণ'।

সোডা, পটাশ প্রভৃতি পদার্থ চুণের অপেক্ষাও তীব্র ক্ষারধর্মযুক্ত। গন্ধক-দ্রাবক (Sulphuric acid), মহা-দ্রাবক বা যবদ্রাবক (Nitric acid) প্রভৃতি তীব্র অম্ল-ধর্মীক্রান্ত। কিন্তু একে অম্লের ধর্ম নষ্ট করে। যবদ্রাবক (Nitric acid) পটাশে মিশাইলে সোরা (Nitro) তৈয়ার হয়। সুতরাং সোরা একটা লবণ মাত্র।

সাধারণ নিয়ম এই। ধাতু দ্রব্য অল্পজান যোগে দগ্ধ হইয়া যে (Oxide) পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম ক্ষার। গন্ধক, প্রফুরক (Phosphorus), অজার প্রভৃতি অপদাতু অল্পজান যোগে যে পদার্থে পরিণত হয়, তাহাদের সাধারণ নাম অম্ল। ক্ষার ও অম্ল উভয়যোগে যে সকল পদার্থ উৎপন্ন হয়—তাহাদের সাধারণ নাম লবণ (Salt)।

তাত্রচূর্ণ বায়ু মধ্যে উত্তপ্ত করিলে উহা যে ভস্মে পরিণত হয়, তাহা এই পরিভাষায় ক্ষার। উহার ইংরাজি নাম Cupric oxide, উহাতে খানিকটা গন্ধক-দ্রাবক ঢালিলে

দ্রাবকের তীব্র অম্ল গুণ নষ্ট হইবে। পরিণামে যে পদার্থ হইবে, উহা তুখ, নীলাঙ্গন বা তুঁতে (Cupric sulphate বা Blue vitriol) নামে প্রসিদ্ধ। সুতরাং অবলম্বিত পরি-ভাষা মতে তুঁতে লবণের মধ্যে গণ্য হইবে। খানিকটা তুঁতে জলে গলাইয়া তাহাতে লৌহখণ্ড নিক্ষেপ করিলে, এই লৌহের গায়ে তামা জমিতে থাকে। লোহা ক্রমে ক্ষয় পায় ও তাম্রের স্থান গ্রহণ করিয়া গন্ধক-দ্রাবকের সহিত মিশিয়া আর একটা লবণের উৎপাদন করে; এই লবণটা হীরাকস (কাসীস green vitriol, ferrous Sulphate) হইতে অতিশয়।

তুঁতে, হীরাকস প্রভৃতি যে অর্থে লবণ, ঐ অর্থে আরও অগণ্য পদার্থকে লবণ-শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত করা যাইতে পারে। অল্পজান-যোগে উৎপন্ন Oxide মাত্রকে যদি ভস্ম বলা যায়, তাহা হইলে সাধারণতঃ ধাতু ভস্মকে ক্ষার ও অপদাতু ভস্মকে অম্ল বলা যাইতে পারে এবং লবণ মাত্রের এক অংশ ক্ষার ও অল্প অংশ অম্ল। এই অর্থে ভস্ম মাত্র দেখিতে ছাইয়ের মত হইবে না; এমন কি অনেক বায়বীয় পদার্থ ভস্ম আখ্যা পাইবে। এমন কি উপরে ক্ষার ধর্ম ও অম্ল ধর্ম-নিরূপণের জন্য যে আশ্বাদাদি সহজ উপায় নির্দেশ করিয়াছি, তাহাও চলিবে না। কয়লা পোড়াইলে যে অদৃশ্য বায়ু উৎপন্ন হয়, গন্ধক পোড়াইলে যে ধূঁয়ার মত তীব্র-গন্ধী পদার্থ জন্মে, এমন কি কঠিন বালুকা পর্য্যন্ত এই পারিভাষিক অর্থে ভস্মের মধ্যে গণ্য হইবে। বায়ু মধ্যে সীসা দ্রব করিলে যে মল বা ভস্ম পড়িয়া যায়, লোহার গায়ে যে ময়ীচা পড়ে, এই সকল ক্ষার মধ্যে গণ্য হইবে। আর সোরা (nitre) সর্জিকক্ষার (সাজি মাটি, Common washing soda), তুঁতে (blue vitriol), হীরাকস (green vitriol), রুটকিরি (alum), খড়ি (chalk), মার্বেল, সফেদা (white lead), ডাক্তারদের ব্যবহৃত কষ্টিক (lunar caustic), অস্থি-ভস্ম (bone-ash), এমন কি মাটি, কাচ, অল্প, প্রস্তর, সাবান প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্য লবণ-শ্রেণীর মধ্যে গণ্য হইবে।

ফলে অল্পজানের সহিত প্রায় যাবতীয় ধাতু ও অপদাতুর রাসায়নিক মিলন ঘটে এবং কুল সহকারে প্রায় সমুদয় পার্থিব ধাতু ও অপদাতু বায়ুস্থিত অল্পজানের সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ ক্ষার ও বিবিধ অম্লের উৎপাদন করিয়াছে। এই সমুদয় ক্ষার ও অম্ল পদার্থও আবার কালসহকারে পরস্পর সমবায়ে নানাবিধ লাবণিক দ্রব্যের উৎপাদন করিয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশ নির্মাণ ও তাহার বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়াছে।

অম্লজান ব্যতীত গন্ধক, ক্রোমিয়াম প্রভৃতি অপধাতুর সহিত ও বিবিধ ধাতু পদার্থের সমবায়ের নানাবিধ যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। ফলে স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু ভিন্ন অজ্ঞাত সমুদয় ধাতু আকর মধ্যে অজ্ঞাত যৌগিক পদার্থের মধ্যে বিস্তৃত অবস্থায় অবস্থান করে। বিশুদ্ধ অবস্থায় তাহাদিগকে পাওয়া যায় না। ভূপৃষ্ঠে যে সকল খনিজ আকরিকের বা যৌগিক পদার্থের মধ্যে ধাতু বর্তমান, বিবিধ উপায়ে বিশ্লেষণ দ্বারা তন্মধ্যে হইতে ধাতুকে নিষ্কাশন করিয়া লইতে হয়।

ধাতু-নিষ্কাশনের বিবিধ প্রণালী।—(১) ক্রার, অম্ল বা লাবণিক ধাতব পদার্থকে জলে বা উত্তাপে দ্রবীভূত করিয়া তন্মধ্যে তাড়িত-প্রবাহ চালাইলে সেই পদার্থ বিস্মিষ্ট হয়। তাড়িত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারির দুই প্রান্ত হইতে দুই গাছি তার আনিয়া সেই দ্রব পদার্থে ডুবাইয়া রাখিলে, একটা তারের নিম্ন প্রান্তে বিশুদ্ধ ধাতু জমিতে থাকে। আজকাল গির্টি করিবার জন্ত এই উপায় সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সন্ হম্ফ্রী ডেবী এই উপায় অবলম্বনে পটাসক, সর্জক প্রভৃতি অনেকগুলি ধাতু নুতন আবিষ্কার করেন এবং ঐ সকল ধাতুর অল্পপরিমাণে নিষ্কাশনের জন্ত ঐ প্রণালী এখনও অবলম্বিত হইয়া থাকে। সম্প্রতি ফরাসী রসায়নবিৎ মোয়াসাঁ (Moissan) একরূপ তাড়িত চুন্নী (electric furnace) নির্মাণ করিয়াছেন; ঐ যন্ত্রে প্রবল তাড়িত-প্রবাহ ও প্রবল উত্তাপ যোগে অম্লমীন প্রভৃতি ধাতু ও অম্ল সময়ে যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে।

(২) উপরে বলা গিয়াছে, তুঁতে জলে দ্রব করিয়া তাহাতে লোহা ফেলিয়া দিলে লোহার গায়ে তামা জমিতে থাকে। লোহাটা ক্রমে ক্ষয় পায়। এইরূপে তাম্রজ লবণ হইতে তাম্র বাহির করা যায়। লোহার বদলে যেমন তামা বাহির হয়, এইরূপ দস্তার বদলে সীসা, তাম্রের বদলে রূপা ইত্যাদি ক্রমে এক ধাতুর বদলে অজ্ঞাত ধাতু বিশুদ্ধ অবস্থায় বাহির করা যাইতে পারে।

(৩) স্বর্ণ, প্রাচীনক প্রভৃতি কতিপয় ধাতু অজ্ঞাত পদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া থাকে না; তাহাদিগকে প্রায় খাঁটি বিশুদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায়; তবে বিশেষ সাবধান হইয়া ময়লা মাটি সরাইয়া বাছিয়া লইতে হয়। স্বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা প্রচুর পরিমাণ বালি মাটি ও অজ্ঞাত দ্রব্যের মধ্যে লুকাইয়া থাকে। জলে ধুইয়া লইলে হালকা ময়লা অপসারিত হয়, শুষ্কতার স্বর্ণ-কণিকাগুলি নীচে পড়িয়া যায়।

পারদের সহিত স্বর্ণাদির বিশেষ সম্বন্ধ আছে। যে

যুগ্মরূপ মধ্যে স্বর্ণের গুণ আছে, তাহাতে পারদ মাখাইলে স্বর্ণ পারদে সংযুক্ত হয়। পরে উত্তাপ দ্বারা পারদকে তাড়াইয়া দিলে বিশুদ্ধ স্বর্ণ পাওয়া যায়।

(৪) লোহা, তাম্র, রত্ন, দস্তা প্রভৃতি যে সকল ধাতু প্রভূত পরিমাণে সাংসারিক কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; তাহাদিগকে আকরিক হইতে বাহির করিবার সাধারণ প্রণালী এক্ষণে বলা যাইতেছে। ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর পক্ষে আকরিকের অবস্থান্তরে ও প্রাদেশিক সুবিধাভেদে এই সাধারণ প্রণালীর বিবিধ রূপান্তর প্রচলিত আছে কিন্তু মূলতঃ এইরূপে এই প্রণালী বুঝান যাইতে পারে। সমগ্র প্রণালী মধ্যে তিনটি বিভিন্ন প্রক্রিয়া পর পর ব্যবহার করিতে হয়।

প্রথম।—আকরিককে চূর্ণ করিয়া প্রথমে বায়ু সহযোগে প্রবল উত্তাপ প্রয়োগে পোড়াইতে বা ঝলসাইতে হয়। এই প্রক্রিয়াতে গন্ধক, প্রভৃতি পদার্থ দগ্ধ হইয়া বাষ্পীভূত হইয়া উড়িয়া যায়। ধাতু কার্বনেট, নাইট্রেট বা তদ্বিধ অম্লজাত থাকিলে তাহার বাষ্পীয় ভাগ উত্তাপযোগে বাহির হইয়া যায়।

মোটের উপর।—শেষ পর্য্যন্ত ধাতুর Oxide বা অম্লজান-যুক্ত ভগ্ন মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ইংরাজিতে এই প্রক্রিয়াকে Roasting or Calcination বলে।

দ্বিতীয়।—এইবার সেই ধাতুতন্ত্র বা Oxide এর সহিত করলা (অঙ্গার বা পাথর করলা) মিশাইয়া পুনশ্চ উত্তাপ-প্রয়োগ করিতে হয়। করলা সেই ভগ্ন হইতে অম্লজানকে টানিয়া লইয়া নিজে বায়বীয় অবস্থায় উল্লসিত হয়। বিশুদ্ধ ধাতু অম্লজান বিমুক্ত হইয়া অবশিষ্ট থাকে। এই প্রক্রিয়ার নাম Reduction or Smelting.

তৃতীয়।—অম্লজান দূরীকরণের পরও এক ধাতু সহিত অজ্ঞাত ধাতু মিশ্রিত থাকিতে পারে। বিভিন্ন রাসায়নিক উপায়ে এই সকল ধাতুকে তফাত করিয়া ফেলিতে হয়। বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন রাসায়নিক উপায় নির্দিষ্ট আছে। কোন সাধারণ নিয়ম দেওয়া চলে না। এই প্রক্রিয়ার নাম Purification.

এই তিন প্রক্রিয়া সমাহিত হইলে ধাতু বিশুদ্ধ ও ব্যবহারোপযোগী অবস্থায় পাওয়া যায়। বিভিন্ন ধাতুর পক্ষে বিশেষ বিশেষ নিয়ম তত্ত্ববিষয়ক রাসায়নিক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

ধাতু পদার্থের লক্ষণ।—ধাতুর বিশিষ্ট কি? ধাতু ও অপধাতু মধ্যে পার্থক্য কোন্ কোন্ লক্ষণ দেখিয়া নির্ণয় করিতে হইবে?

এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সহজ নহে। প্রাচীনকালে যে কয়টা ধাতু পরিচিত ছিল, তাহাদের কতিপয় বিশিষ্ট ধর্ম ছিল। অত্যাশ্রয় পদার্থে সেই সকল বিশিষ্ট ধর্মের অভাব ছিল। স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, সীস, রক্ত, লোহ, পারদ, এই কয়েকটি ধাতুই গুরুভারবিশিষ্ট, বিশেষ ঔজ্জ্বল্যযুক্ত ও চাকচিক্যবিশিষ্ট, সকলেই (পারদ অবশ্য সংহত ও কঠিন অবস্থায়) ঘাতসহ; উহাদিগকে পিটিলে পাত হয়, টানিলে তার হয়, বাজাইলে একপ্রকার বিশেষ রূপ শব্দ উঠে। ইত্যাদি ধর্ম ধাতবস্তুর নির্ণায়ক ছিল। কিন্তু এক্ষণে পরিমিত ধাতুর সংখ্যা এত অধিক ও তাহারা এত বিভিন্ন ও বিরুদ্ধ ধর্মাক্রান্ত, যে এইরূপ ধাতু পদার্থের বিশেষ ধর্মের নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। পটাশক, সর্জক প্রভৃতি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; আস্তিমনি, বিসমথ প্রভৃতি তেমন ঘাতসহ নহে এবং তেলুরক (Tellurium) নামক অপধাতু, গ্রাফাইট নামক অঙ্গার, (যাহা দ্বারা পেন্সিল তৈয়ার হয়) এই সকল পদার্থ ধাতু না হইলেও ধাতুর মত চাকচিক্যশালী। প্রকৃতপক্ষে ধাতু ও অপধাতু এই দুইটি নামের পারিভাষিক সংজ্ঞা দেওয়াই কঠিন। কতকগুলি পদার্থ আছে, যথা—আর্সেনিক, আস্তিমনি, তেলুরক ইত্যাদি। ইহারা কতকগুলি গুণে ধাতুর শ্রেণীতে, আবার অন্যগুণে অপধাতুর শ্রেণীতে পড়িতে পারে। নিয়ে কতিপয় স্থল ধর্মের উল্লেখ করা যাইতেছে; অধিকাংশ ধাতুতেই এই ধর্মগুলি আছে; তবে নিয়মের ব্যতিচারের উদাহরণও বহুল বর্তমান।

(১) ধাতুর আপেক্ষিক গুরুত্ব সাধারণতঃ অপধাতুর অপেক্ষা অধিক। জলের তুলনায় প্লাতিনকের গুরুত্ব ২১, স্বর্ণের ১৯, পারদের ১৩.৫, সীসকের ১১ ইত্যাদি। পক্ষান্তরে পটাশক, সর্জক, লিথক প্রভৃতি জলের অপেক্ষা লঘু।

(২) অত্যন্ত উষ্ণ না হইলে ধাতু পদার্থ দ্রবীভূত ও বাষ্পীভূত হয় না। ধাতুর মধ্যে এক পারদ সহজে তরল এবং নবাবিকৃত হেলিক বায়বীয়। অঙ্গজানাদি অপধাতু সহজ অবস্থায় বায়বীয় ও ব্রোমীন তরল অবস্থায় থাকে। গন্ধক, আয়োদীন, আর্সেনিক সহজেই বাষ্পীভূত হয়। পক্ষান্তরে অঙ্গার, শিলিক, বোরক প্রভৃতি অতিপন্ন অপধাতু সহজে দ্রবীভূত বা বাষ্পীভূত হয় না।

(৩) তাপ ও তাড়িত পরিচালনের ক্ষমতা ধাতু পদার্থের অত্যন্ত অধিক। অপধাতু সাধারণতঃ অপরিচালক।

অপধাতুর মধ্যে গ্রাফাইট অঙ্গার, তেলুরক প্রভৃতির পরিচালন ক্ষমতা কিছু অধিক।

(৪) ঘাতসহতা, তান্তবতা, প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম ধাতু পদার্থে বর্তমান। এজন্ত উহাদিগকে পিটিয়া ও টানিয়া তার করা চলে।

অপধাতুর মধ্যে যেগুলি সহজে কঠিন অবস্থায় থাকে, (যেমন অঙ্গার গন্ধক ইত্যাদি) তাহারা সাধারণতঃ ভঙ্গপ্রবণ।

(৫) ধাতু পদার্থের পৃষ্ঠদেশে একরূপ ঔজ্জ্বল্য বা চাকচিক্য দেখা যায়; স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্রাদি ধাতু পদার্থে এই গুণ বিশেষরূপে বর্তমান, এই জন্ত ঐ সকল দ্রব্য ভাল করিয়া পালিশ করা চলে; এই কারণে ধাতুপদার্থে দর্পণ নির্মিত হয়, ও ধাতু পদার্থ অলঙ্কারাদি নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। তেলুরক, গ্রাফাইট, কঠিনাবস্থায় আয়োদীন প্রভৃতিতে এই ঔজ্জ্বল্য কিয়ৎপরিমাণে দেখা যায়।

(৬) ধাতু দ্রব্য সাধারণতঃ আলোকের পক্ষে স্বচ্ছতা-হীন; আলোক উহাকে ভেদ করিয়া যাইতে পারে না। অঙ্গজানাদি বায়বীয় অপধাতু সম্পূর্ণ স্বচ্ছ; গন্ধকাদির ভিতর দিয়া আলোক কিছু কিছু যাইতে পারে। পক্ষান্তরে অঙ্গার অপধাতু হইলেও একবারে স্বচ্ছতাহীন। যাহাদের তাড়িত-পরিচালন-ক্ষমতা অধিক, এই তত্ত্ব সম্প্রতি নির্ণীত হইয়াছে।

(৭) ধাতু পদার্থে আঘাত করিলে একটা মিষ্ট শব্দ পাওয়া যায়। অপধাতু নির্মিত পদার্থে এই গুণের অভাব।

(৮) ধাতু পদার্থে অঙ্গজান যোগে ক্ষার উৎপন্ন হয়; অঙ্গজান যোগে অপধাতু অঙ্গ উৎপাদন করে। ক্ষার ও অঙ্গ একত্র যোগে লবণ জন্মায়। ইহাই সাধারণ নিয়ম। ধাতুর oxide ক্ষারজনক (basic) অপধাতু oxide অম্লোৎপাদক (acid forming); সাধারণ নিয়ম এইরূপ হইলেও ইহারত ব্যতিচার আছে। অনেক গুলি ধাতুর একাধিক oxide আছে; একই ধাতু বিভিন্ন পরিমাণে অঙ্গজান গ্রহণ করিয়া থাকে; যথা ক্রোমিক মঙ্গকে লোহ, রক্ত, স্তবর্ণ, প্লাতিনম ইত্যাদি। এই সকল ধাতুর বিভিন্ন oxide এর মধ্যে, যাহাতে অঙ্গজানের মাত্রা কম, তাহারাই ক্ষার-জনক, যাহাতে অঙ্গজানের মাত্রা অধিক, তাহারাই অম্লোৎপাদক, তাহারাই অল্প তীব্র ক্ষার পদার্থের সহিত সমবায় লবণ উৎপাদন করিয়া থাকে।

(৯) দ্রবীভূত লবণের মধ্যে ব্যাটারির দুই প্রান্ত সংলগ্ন দুইটি তার নিমগ্ন করিলে লবণটা বিশ্লিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। উপরে বলা গিয়াছে, লবণ মানের একভাগ ধাতু ঘটিত অল্প ভাগ অপধাতু ঘটিত। যে ভারটি ব্যাটারির দস্তার সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই তারের গায়ে ধাতু ঘটিত

ভাগ জমিতে থাকে। আর যে তারটি ব্যাটারির অঙ্গার বা প্লাতিনকের সহিত সংলগ্ন থাকে, সেই তারের গায়ে অপধাতু-ঘটিত ভাগ জমিতে থাকে। ধন-তাড়িতের প্রবাহ অঙ্গার বা প্লাতিনক হইতে বাহির হইয়া তার বাহিয়া তরল দ্রবোর মধ্য দিয়া ব্যাটারির দস্তার অভিমুখে চলে। প্রবাহ দ্বারা তরল দ্রবোটা বিল্লিষ্ট হইতে থাকে, ও উহার ধাতু-ভাগ তাড়িত প্রবাহের অভিমুখে চলিয়া দস্তা-সংলগ্ন তারে জমে ও অপধাতু ভাগ তাড়িত প্রবাহে প্রতিকূল মুখে চলিয়া অন্ত তারে জমিয়া থাকে।

(১০) একটা সর্পির্ন দীর্ঘ স্ত্রুজাকার বা রেখাকার ছিদ্রের ভিতর দিয়া সূর্য্যের আলোক লইয়া গিয়া সেই আলো একখানা তিন কোণী কাচের কলম (prism) দিয়া লইয়া গেলে আলোকের রাস্তা ঘুরিয়া যায় এবং এই রাস্তার একখানা কাগজ ধরিলে কাগজে হরেক রঙে চিত্রিত একটা আলোর ফিতা দেখা যায়। এই ফিতার এক প্রান্ত রক্তবর্ণ, অস্ত্রপ্রান্ত বেগুনি (violet) বর্ণে রঞ্জিত। মধ্যস্থলে পীত, হরিত, নীল প্রভৃতি অসংখ্য বিবিধ বর্ণের বিকাশ দেখা যায়। এই প্রক্রিয়া দ্বারা সূর্য্যের শুভ্র আলোক বিশ্লেষিত হইয়া বিবিধ বর্ণের আলোক উৎপাদন করে। এই প্রক্রিয়ার নাম আলোক-বিশ্লেষণ এবং তৎসাধনোপযোগী যন্ত্রকে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্র (spectroscope) বলা যাইতে পারে। সূর্য্যের আলোক বা তদ্বিধ দীপ্তিমান পদার্থ নিঃসৃত আলোকে যত বর্ণের বিকাশ দেখা যায়, অন্য আলোকে তাহা না পাওয়া যাইতেও পারে। প্রদীপের পলিতার একটু জ্বল দিলে দীপ-শিখা উজ্জল পীত বর্ণে রঞ্জিত হইয়া উঠে। এই পীত আলোক যন্ত্র দ্বারা বিশ্লেষণ করিলে কেবল একটি মাত্র উজ্জল পীত বর্ণের রেখা দেখা যায়। জ্বনের মধ্যে সর্জক ধাতু বর্তমান। সর্জক ধাতু দীপ্তিযুক্ত হইলেই এই এক বর্ণাঙ্ক আলোক প্রদান করে। সর্জক ধাতুর বদলে পটাশক, লিথক প্রভৃতি ধাতুর প্রদীপ্ত অবস্থার আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য্যের আলোকে যেমন অসংখ্য বিবিধ বর্ণ পাওয়া যায়, ইহাদের পক্ষে তেমন নহে। সাধারণ নিয়ম এই ধাতু পদার্থ প্রদীপ্ত অবস্থার কতিপয় মাত্র রেখা দেয়; অপধাতু প্রদত্ত রেখার সংখ্যা অনেক বেশী; সূর্য্যের আলোকে রেখার সংখ্যা গণনাভীত। এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রের বিবিধ বর্ণের রেখার সংখ্যা দেখিয়া পদার্থটি ধাতু কি অপধাতু তাহার বিচার চলিতে পারে।

উপরে যে সকল উদাহরণ দেওয়া গেল, তাহাতে স্পষ্টই বোঝা যাইবে, প্রকৃতপক্ষে ধাতুর লক্ষণ নির্দেশ করা চলে না।

পদার্থগুলিকে সচরাচর যে ধাতু ও অপধাতু এই দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা হইয়া থাকে, তাহার পদ্ধতি ঠিক জ্ঞানশাস্ত্রের অনুমোদিত হইবে না। প্রাকৃত পদার্থনিচয়ের শ্রেণী-বিভাগ করিতে গিয়া সর্বত্রই এইরূপ দেখা যায়। জন্ত ও উদ্ভিদ এই উভয়বিধ শ্রেণীতে জীবগণ বিভক্ত। আপা-ততঃ মনে হইতে পারে, কোন জীব জন্ত কি উদ্ভিদ ইহা স্থির করা বড়ই সহজ। কিন্তু এমন নিকট শ্রেণীর প্রাণী বা জীব অনেক আছে, তাহারা জন্ত কি উদ্ভিদ তাহা ঠিক করিয়া বলা চলে না, জাস্তব ও উদ্ভিদ উভয়বিধ ধর্ম্মই তাহাদের মধ্যে বর্তমান। এখানেও কতকটা সেইরূপ।

যবজান বা যবকারজন (Nitrogen) প্রক্ষুরক, আর্সে-নিক, আস্তিমনি, বিসমথ, এই পাঁচটি মূল পদার্থ রসায়ন শাস্ত্রে এক শ্রেণীর মধ্যে নির্দিষ্ট হয়। ইহাদের পরস্পর মধ্যে অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, অস্ত্রান্ত্র মূল পদার্থের সঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধও অনেক বিষয়ে একরূপ। যে যৌগিক পদার্থে ইহারা বর্তমান তাহাদেরও মধ্যে নানা বিষয়ে পরস্পর সাদৃশ্য আছে।

* যবজান হইতে আরম্ভ করিয়া বিসমথ পর্য্যন্ত পর পর তুলনা করিতে গেলে স্পষ্ট দেখা যায়, রাসায়নিক গুণ ও ধর্ম্ম ক্রমশঃ অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হইতেছে। অথচ যবজান একটা স্বচ্ছ স্বাদহীন বর্ণহীন বায়বীয় পদার্থ; উহা হইতে তীব্র অম্ল ধর্ম্মবিশিষ্ট মহাদ্রাবক উৎপন্ন হয়; উহাতে ধাতুর লক্ষণ কিছুই বর্তমান নাই। আবার অস্ত্রদিকে বিসমথ কঠিন, শ্বেতবর্ণ চাকচিক্যময়, ঘাতসহ, ধাতু পদার্থ; উহাকে অম্লজানে দগ্ধ করিলে যে ভস্ম উৎপন্ন হয়, তাহা ক্ষার ধর্ম্ম-যুক্ত, উহা অস্ত্রান্ত্র অম্লপদার্থের সহিত যুক্ত হইয়া লাবণিক পদার্থ প্রস্তুত করে। এই সকল কারণে বিসমথকে ধাতুর শ্রেণীতে ফেলা যায়। প্রক্ষুরককে যবজানের মত অপধাতু ও আস্তিমনিকে বিসমথের মত ধাতুর মধ্যে গণনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু মধ্যবর্তী আর্সেনিককে ধাতু বলা যাইবে কি অপধাতু বলা যাইবে, তাহা লইয়া যথেষ্ট বিতণ্ডা চলিতে পারে। আর্সেনিক অনেক বিষয়ে প্রক্ষুরকের মত, এই হিসাবে ইহা অপধাতু, আবার অনেক বিষয়ে আস্তিমনির মত, এই হিসাবে ইহা ধাতু। এই উদাহরণেই বক্তব্য কথা স্পষ্ট হইবে।

ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগ।—মূল পদার্থের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া যে গোলযোগ ঘটে, ধাতুগণের শ্রেণীবিভাগেও ঠিক সেই গোল উপস্থিত হয়। লিথক, সর্জক, পটাশক, ক্লবীদক, কীশক, এই কয়েকটি ধাতুর মধ্যে পরস্পর সাদৃশ্য এত অধিক,

ও অজ্ঞাত ধাতুর সহিত ইহাদের সাধারণ বৈসাদৃশ্যও এত খানি, যে ইহাদিগকে একটা স্বতন্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণযুক্ত শ্রেণীতে ফেলিতে কোন ভয় হয় না। কিন্তু অজ্ঞাত ধাতুর বেলায় আর এমন সুলক্ষণযুক্ত শ্রেণী-নির্দেশ ঘটে না। কোন একটা ধাতুকে ধরিলেই দেখা যায়, কোন গুণে এক শ্রেণীতে অত্র গুণে আর এক শ্রেণীতে স্থান পাইবার তাহার অধিকার আছে। কাজেই কোন্ শ্রেণীতে তাহাকে স্থান দেওয়া যাইবে, সে বিষয়ে মীমাংসা কঠিন হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ ভিন্ন ভিন্ন রাসায়নিক পণ্ডিত, এইরূপ স্বাভাবিক মন্থাভুসারে শ্রেণী-বিভাগে প্রবৃত্ত হইয়া বিভিন্নরূপ মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন।

জল বা তদ্বিধ উদজানবিশিষ্ট পদার্থে সর্জক ধাতু ফেলিলে দেখা যায়, উদজান বাহির হইয়া থাকে ও সর্জক ধাতু উদজানের স্থান পরিগ্রহ করিয়া নূতন পদার্থের উৎপাদন করে। এরূপ স্থলে দেখা যায়, উদজানের একটা পরমাণুর স্থানে সর্জকের ঠিক একটা পরমাণু বসিয়া যায়। সর্জকের একটা পরমাণু উদজানের একটা মাত্র পরমাণুকে অপসারিত করিয়া তাহার স্থান গ্রহণ করে। অজ্ঞাত ধাতু হইয়া পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, যে এই উদজানের পরমাণু-অপসারণের ক্ষমতা সকলের সমান নহে। পটাশ ধাতুর এক পরমাণু সর্জকেরই মত উদজানের এক পরমাণুর স্থান লয়, কিন্তু দস্তার এক পরমাণু উদজানের দুইটা, অলুমিনের এক পরমাণু উদজানের তিনটা; এইরূপ অজ্ঞাত ধাতু বিভিন্ন সংখ্যা-ক্রমে উদজানের পরমাণুর স্থান গ্রহণ করিতে পারে। কোন্ ধাতুর পরমাণু উদজানের কয়টা পরমাণুর সমকক্ষ, এই ব্যাপারটা দেখিয়া ধাতুগণের এক হিসাবে শ্রেণীবিভাগ হইতে পারে। কিন্তু এরূপ শ্রেণীবিভাগেও নানাবিধ দোষ ঘটে। হয়ত এমন দুইটা ধাতু একই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়া পড়ে, তাহাদের মধ্যে অত্র কোন বিষয়ে মিল নাই, এমন কি মোটের উপর তাহারা বিভিন্ন শ্রেণী মধ্যে নিবেশিত হইবারই উপযুক্ত।

মেন্ডেলজের (Mendeljeff)-নামা বিখ্যাত রস পণ্ডিত সকল ধর্ম ও সকল গুণ উপেক্ষা করিয়া কেবল পারমাণবিক গুরুত্ব (atomic weight) অনুসারে—মূল পদার্থ সমুদয়ের শ্রেণীবিভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন, যে এইরূপে যে শ্রেণীবিভাগ হয়, তাহাই অজ্ঞাত প্রণালীমত বিভাগের অপেক্ষা যুক্তিসঙ্গত ও দোষ বর্জিত। আমরা উপরে যে ধাতুগণের তালিকা দিয়াছি, তাহা সেই মেন্ডেলজের প্রণালী-সঙ্গত। এই প্রণালীমতে সমুদয় রূঢ় বা মূল

পদার্থ আটটি শ্রেণীতে বিভক্ত হয়। কোন একটা শ্রেণীর মধ্যে যে সকল পদার্থের নাম স্থান পাইয়াছে, তাহাদের মধ্যে স্থূল সৌসাদৃশ্য বর্তমান আছে।

এই প্রণালীও যে সর্বথা দোষশূন্য তাহা বলা যায় না। একটা উদাহরণেই বুঝা যাইবে। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে লিথক, সর্জক, পটাশক, রুবীদক, কীশক স্থান পাইয়াছে। ইহা স্বাভাবিক ও যুক্তিসঙ্গত। কিন্তু সেই শ্রেণীর মধ্যেই আবার তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণেরও স্থান-লাভ ঘটিয়াছে। অথচ এই শেষ তিন ধাতুর সহিত প্রথম পাঁচটি ধাতুর প্রায় কোন বিষয়েই মিল নাই। উহারা সম্পূর্ণভাবে পৃথক্‌ধর্মীক্রান্ত। স্বর্ণের সঙ্গে বরং প্লাতিনকের মিল আছে, তাম্রের সঙ্গে বরং পারদের মিল আছে, কিন্তু সর্জক বা পটাশকের সহিত স্বর্ণ ও তাম্রের সাদৃশ্য আছে, এক রকম গায়ের জোরে বলিতে হয়। অথচ মেন্ডেল-জের প্রণালীতে সকলেই এক শ্রেণীভুক্ত। এই পার্থক্য দেখাইবার জন্য আমরা এক শ্রেণীর মধ্যেও আবার ক, খ, ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা উপবিভাগ করিয়াছি। এক শ্রেণীর মধ্যেই দুই বা ততোধিক উপবিভাগ নির্দেশ করিতে হইয়াছে।

ধাতুগণের বিশেষ বিবরণ।—১। (ক) লিথক, সর্জক, পটাশক, রুবীদক, কীশক। কতকগুলি বিশেষ ধর্ম এই ধাতু গুলিকে একটা বিশিষ্ট শ্রেণীর মধ্যে ফেলিতে পারা যায়। ইহাদের সহিত অম্লজান ও ক্লোরীণাদি অপ ধাতুর সম্বন্ধ এত ঘনিষ্ঠ, যে ইহাদিগকে কুতাপি অসংযুক্ত বিত্তক অবস্থায় পাওয়া যায় না। সর্বত্রই এ সকল অপ-ধাতুর যোগে বর্তমান থাকে এবং সেই যৌগিক পদার্থের মধ্য হইতে বিত্তক ধাতুর নিকাশনও বড় সহজ নহে। সান্‌হক্ষী ডেবী প্রথমে তাড়িত-প্রবাহ সাহায্যে ইহাদের নিকাশন-প্রণালী উদ্ভাবিত করেন, ইহা উপরেই বলা গিয়াছে। সর্জক ও পটাশক এই দুই ধাতু বিবিধ পদার্থের মধ্যে পাওয়া যায়। উত্তীর্ণ পদার্থ পোড়াইলে যে তম্র অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে যথেষ্ট পটাশক বর্তমান। সোনার মধ্যে পটাশক বর্তমান। আমাদের আহাৰ্য্য লবণ, সাজি-মাটি প্রভৃতি পদার্থের উপাদান সর্জক। লিথক, রুবীদক ও কীশক এই তিনটা ধাতু পৃথিবীতে অতি সামান্য পরিমাণে পাওয়া যায়।

অম্লজানের সহিত ইহাদের সম্বন্ধ এত প্রবল, যে ইহাদিগকে বায়ুর মধ্যে রাখা চলে না। এমন কি বিত্তক ধাতু বায়ুস্পর্শ মাত্র অম্লজানের সহিত মিলিত হইতে

থাকে। জলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে, তৎক্ষণাৎ জল বিশ্লিষ্ট হইতে আরম্ভ হয়। ধাতু জলের অম্লজানের সহিত যুক্ত হয়, আর জলের উদজানভাগ পৃথক্ হইয়া বাহির হইয়া পড়ে। এই সময়ে এত তাপ উৎপন্ন হয়, যে উদ-জানটা হয়ত জলিয়া উঠে। অম্লজানের প্রতি এই প্রবল আকর্ষণ জন্ত এই সকল ধাতুকে বায়ুশূন্য স্থানে রাখিতে হয়, অথবা কেরোসীন তেলের ছায় যে সকল পদার্থে অম্লজান নাই, তাহার মধ্যে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। অম্লজান যোগে যে Oxide তৈয়ার হয়, তাহা জলে দ্রবীভূত হইয়া তীব্র ক্ষারধর্মযুক্ত পদার্থ উৎপাদন করে।

উক্ত কয়েকটি ধাতু জল অপেক্ষা লঘু; সুতরাং জলে ভাসে; অম্ল উত্তাপে গলে ও বাষ্পীভূত হয় এবং অত্যন্ত কোমলতাহেতু ছুরী দ্বারা অনায়াসে কাটা যায়। যে সকল লাবণিক পদার্থে এই কয়েকটি ধাতু বর্তমান তাহারা প্রায়সক-লেই তাপযোগে দ্রবীভূত হয় এবং জলে ফেলিলে গলিয়া যায়।

এই সকল ধাতু দীপশিখাকে উজ্জলবর্ণে রঞ্জিত করিয়া থাকে। ধাতু অথবা যে কোন লবণে ঐ ধাতু বর্তমান, তাহা দীপশিখা মধ্যে ধরিলে দীপশিখা উজ্জলবর্ণে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। লিথক লোহিতবর্ণে, সর্জক পীতবর্ণে, পটাশক, রুবীদক ও কীশক এই তিন পদার্থ নীলাভ বর্ণে দীপশিখাকে রঞ্জিত করিয়া থাকে।

আলোকবিশ্লেষণ-যন্ত্র দিয়া এই সকল পদার্থ হইতে নিঃসৃত আলোক পরীক্ষা করিলে কতিপয় মাত্র কীণ উজ্জল রেখা দেখা যায়। সেই রেখাগুলির বর্ণ ও বিজ্ঞাস-প্রণালী দেখিয়া কোন্ ধাতু হইতে সেই রেখা আসিতেছে, তাহা অক্লেশে বলা যাইতে পারে। বস্তুতঃ এইরূপে আলোক-বিশ্লেষণ-যন্ত্রে আলোক পরীক্ষা দ্বারাই রুবীদক ও কীশক ধাতুর অস্তিত্ব বুনসেন (Bunsen) কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

লিথক হইতে কীশক পর্য্যন্ত ধাতুদের নাম পারমাণবিক গুরুত্ব অনুসারে পর পর দেওয়া গিয়াছে, ধাতুগণের ধর্ম আলোচনা করিলেও দেখা যায়, লিথক সর্বাধিক নিস্তেজ ও কীশক সর্বাধিক তেজস্বী। পারমাণবিক গুরুত্বও বেমন বাড়িতেছে, রাসায়নিক ধর্মগুলির প্রাবল্য ও তীব্রতাও ততই বাড়িয়া যাইতেছে।

যে সকল সুপরিচিত প্রাকৃতিক পদার্থে এই শ্রেণীর অন্তর্গত ধাতু বর্তমান, তাহাদের ছই একটীর কথা বলা আবশ্যক।

লবণ যাহা খাদ্য দ্রব্য মধ্যে গণ্য, সর্জকের সহিত

ক্লোরিনের যোগে উৎপন্ন, বিজ্ঞানসম্মত নাম Sodie chloride, সমুদ্রের জলে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। সিদ্ধুতটবর্তী প্রদেশে ও অন্ত্র আকরিক লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়।

সোডিমাটি—সর্জিকাকার—কার্বনেট অফ সোডা (Carbonate of soda) সাবান তৈয়ার, কাচ তৈয়ার ও সোডা ওয়াটার প্রভৃতি পানীয় প্রস্তুত করিবার জন্ত এই পদার্থ আজকাল প্রচুর পরিমাণে আবশ্যক হয়। তজ্জন্ত বড় বড় কারখানা আছে।

সোহাগা—Borax, Borate of soda স্বর্ণকারেরা ব্যবহার করে।

উত্তিজ্ঞ কার—(কাঠ, পাতা পোড়াইলে যে পাণ্ড অবশিষ্ট থাকে) পটাশ কার্বনেট (Potassic carbonate) ইহার প্রধান উপাদান।

সোরা—Nitro or potassic nitrate—প্রাণিজ পদার্থ পচিয়া আমোনিয়া জন্মে, আমোনিয়া ক্ষুদ্র জীবাণু বিশেষ কর্তৃকই যবদ্রাবক (মহাদ্রাবক) জলে পরিণত হয়। উত্তিজ্ঞ কার পদার্থ এই নাইট্রিক এসিড যোগে সোরায় রূপান্তরিত হয়। উত্তিজ্ঞ ও প্রাণিজ পদার্থ বহুদিন আর্দ্রভূমিতে বায়ুমধ্যে পড়িয়া থাকিলে সোরা উৎপন্ন হয়। ইহা বারুদ তৈয়ারির জন্ত ব্যবহৃত হয়।

১। (খ) তাম্র, রৌপ্য, স্বর্ণ,—এই কয়েকটি ধাতুর সহিত (ক) শ্রেণীভুক্ত উল্লিখিত লিথকাদি পাঁচ ধাতুর সাদৃশ্য নিতান্তই কম। অম্লজানের সহিত ইহাদের তাদৃশ সন্ধক নাই, কাজেই ইহাদিগকে অনেক সময়ে বিশুদ্ধ বা প্রায় বিশুদ্ধ অবস্থাতেই পাওয়া যায়।

তাম্র উজ্জল রক্তবর্ণ, রৌপ্য উজ্জল শুভ্রবর্ণ, স্বর্ণ উজ্জল পীতবর্ণ—অম্লজানাদির সহিত সন্ধক অম্ল বলিয়া এই উজ্জল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। আরও ইহাদিগকে পিটিয়া সূক্ষ্মপাত ও টানিয়া সূক্ষ্ম তার প্রস্তুত করা চলে। এই সকল কারণে মুদ্রা প্রস্তুত করিতে ও অলঙ্কার-নির্মাণাদি বিবিধ কার্যে এই তিনটি ধাতু ব্যবহৃত হয়।

তাম্র ও রৌপ্য মহাদ্রাবকে শীঘ্র গলিয়া যায়, স্বর্ণকে মহাদ্রাবকেও গলাইতে পারে না। ইহারা তাড়িতের উৎকৃষ্ট পরিচালক। তাড়িত-যন্ত্র নির্মাণে এইজন্ত তাম্রের ও তামার তারের ব্যবহার। রূপা গালিশ করিলে শুভ্র আলোক যথেষ্ট পরিমাণে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। এই জন্ত রৌপ্যে উৎকৃষ্ট দর্পণ প্রস্তুত হয়। রৌপ্য ও স্বর্ণ অপেক্ষা-কৃত কোমল, একটু তাম্র মিশাইলে অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়।

আকরিক তাম্র সর্বত্র বিপুল অবস্থায় পাওয়া যায় না। অম্লজান যোগে অবস্থান করিলে উহাকে কয়লার সহিত উত্তপ্ত করিতে হয়। কয়লা অম্লজান ভাগ টানিয়া লয়। গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে আকরিককে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। অম্লজান যোগে দগ্ধ হইয়া তন্ত্রে (oxide) পরিণত হয়। পরে আবার কয়লা দিয়া উত্তাপ-যোগে এই তন্ত্র হইতে বিপুল তাম্র নিষ্কাশিত হয়। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্রের সহিত অনেক সময় লৌহ বর্তমান থাকে। এই লৌহটাকে দূর করিবার জন্ত কতকটা প্রয়াস পাইতে হয়। বালুকাযোগে উত্তাপে দ্রবীভূত করিলে লৌহটা বালুকার সহিত মিলিয়া একটা হালকা লৌহ রূপে পরিণত হইয়া তফাত হয়।

গন্ধক-দ্রাবকের কারখানার যে আকরিক পোড়ান যায়, তাহাতে তাম্র গন্ধকের সহিত যুক্ত অবস্থায় থাকে। এই তাম্রকে লবণ দিয়া গলাইয়া যেদ্রব্য জন্মে, তাহা জলে গলাইয়া তদ্বাধ্য লৌহখণ্ড ফেলিয়া দিলে লৌহখণ্ডের গায়ে তাম্র জমিতে থাকে।

রৌপ্য অবিপুল আকরিক হইতে বাহির করিবার নানা-বিধ প্রণালী প্রচলিত আছে। কোন কোন স্থলে পারদ প্রয়োগে রৌপ্যকে টানিয়া আনা যায়। সীসের সহিত রৌপ্য মিশ্রিত থাকিলে সেই মিশ্র ধাতুকে দ্রবীভূত করিয়া আন্তে আন্তে শীতল হইতে দিলে কতকটা সীসা দানা (Crystal) বাধিয়া তফাত হইয়া পড়ে। কিন্তু এইরূপে সমুদয় সীসা তাড়ান চলে না। দ্রবীভূত মিশ্র ধাতুতে বায়ুর প্রবাহ লাগিলে সীসক অম্লজানযোগে ক্রমে তন্ত্রীভূত হইয়া পৃথক হইয়া যায়।

কোথাও রৌপ্যসহ লাবণিক পদার্থকে জলে গলাইয়া সেই জলে তাম্রখণ্ড ফেলিয়া দিলে তাম্রের গায়ে রৌপ্য জমিয়া যায়।

স্বর্ণ প্রায় সকল সময়েই খাঁটি বিপুল অবস্থায় বর্তমান থাকে। তবে অল্প পরিমাণ স্বর্ণের সঙ্গে এত বালি ও মাটি মিশ্রিত থাকে, যে বাহির করিতে যাহা কষ্ট। তবে স্বর্ণ খুব ভারী জিনিষ; ময়লা মাটি সহজেই ধুইয়া ফেলা যায়।

তাম্র, রৌপ্য ও স্বর্ণ বিপুল ও অবিপুল অবস্থায় বিবিধ প্রয়োজনে লাগে। পিতল কাঁসা প্রভৃতি উপধাতুর প্রধান উপাদান তাম্র।

তুঁতে, তুখ, নীলাঞ্জন—Cupric sulphate গন্ধক-দ্রাবকে তাম্র গলাইয়া তৈয়ার করা যাইতে পারে। গন্ধক-যুক্ত আকরিক তাম্র বায়ুতে দগ্ধ করিয়াও প্রস্তুত হয়।

কষ্টিক (Lunar caustic, silver nitrate) ডাক্তারেরা চর্ম্মের উপর প্রলেপের জন্ত ব্যবহার করেন। রৌপ্যকে মহাদ্রাবকে গলাইলে পাওয়া যায়। এই পদার্থও ইহা হইতে প্রস্তুত অজ্ঞাত রৌপ্য পদার্থ আলোকযোগে বিকৃত হয়। এই জন্ত ফটোগ্রাফিতে বা আলোকচিত্র-বিজ্ঞান ইহাদের ব্যবহার।

২। (ক) বেরিলক ময়ীশক, কালক, জ্বংসক, বেরক—এই কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সদৃশ ধর্ম্মযুক্ত। তবে শেষ তিনটির মধ্যে বতটা পরস্পর সাদৃশ্য আছে, প্রথম দুই-টার সহিত অপরের ততটা নাই। মোটের উপর ইহারা

১ (ক) শ্রেণীর অন্তর্গত লিথকাদি ধাতুর সহিত অনেক বিষয়ে সমধর্ম্ম। অম্লজানের সহিত ইহাদেরও যথেষ্ট সম্বন্ধ। তবে ১ (ক) শ্রেণীর মত সম্বন্ধ প্রবল নহে। ইহাদিগকেও বিপুল অবস্থায় কোথাও পাওয়া যায় না, কষ্টে তাড়িত প্রবাহাদির সাহায্যে বাহির করিতে হয়। শেষ তিনটি ধাতুকে বায়ু মধ্যে রাখা চলে না, রাখিলে অম্লজানের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। জলে ফেলিলে আন্তে আন্তে জলকে বিশ্লেষণ করে ও জলের অম্লজানের সহিত যুক্ত হইয়া উদ-জানকে তফাত করিয়া দেয়। অম্লজানযোগে যে তন্ত্র জন্মে, তাহা জলে দ্রব করিলে ক্ষার ধর্ম্মযুক্ত দেখা যায়। তবে ইহাদের ক্ষার-ধর্ম্ম পটাশাদি ক্ষারের মত তীব্র নহে।

বেরক দীপশিখায় হরিৎ বর্ণ হয়। জ্বংসক গাঢ় লোহিত বর্ণ দেয়। বারুদ বা তদ্বিধ পদার্থের সহিত বেরক ও জ্বংসকযুক্ত পদার্থ মিলিত করিয়া সবুজ রঙের ও লাল রঙের আলোর মসলা তৈয়ার করে। কালকে ও দীপশিখাকে লোহিত বর্ণে রঞ্জিত করে, তবে এই লোহিত তত গাঢ় নহে। ময়ীশকের তার পোড়াইলে উজ্জল তীব্র শুভ্র আলোক পাওয়া যায়। রাত্রিকালে অন্ধকারে ফটোগ্রাফ তুলিবার জন্ত এই আলোকের ব্যবহার হইতে পারে।

পাঁচটি ধাতুর মধ্যে ময়ীশক বিশেষতঃ কালক ধাতুতেই প্রচুর পরিমাণে পার্থিব পদার্থ বিদ্যমান। আর তিনটি অপেক্ষাকৃত দুপ্রাপ্য। ময়ীশকযুক্ত লাবণিক পদার্থের মধ্যে এপ্সম্ সল্ট (Magnesium sulphate) চিকিৎসার্থে ব্যবহৃত হয়।

কালক ধাতু চূর্ণ ও চূর্ণজ পদার্থের উপাদান। চূর্ণ—(calcium hydronide) খড়ি, মার্কেল প্রস্তর—calcium carbonate (কার্বনেট অব্ লাইম)। তক্তির শব্দ, শবুক, কড়ি, প্রবাল প্রভৃতি দ্রব্য এই একই পদার্থে নির্মিত। বাঙ্গলাদেশে অনেক জায়গায় মুক্তিকা মধ্যে

ঘুটিং পাওয়া যায়, তাহারও এই প্রধান উপাদান। ইহা কার্বনেট উত্তাপে গরম করিলে অক্সারকাস (Carbonic acid) বাহির হইয়া যায়, (Calcic oxide বা) কালক ধাতুর ভস্ম অবশিষ্ট থাকে। জলে ফেলিয়া দিলে ইহা জলোদ্গম সহকারে চুণে পরিণত হয়। চুণ অধিক দিন বায়ুমধ্যে পড়িয়া থাকিলে ধীরে ধীরে অক্সারকাস বায়ু গ্রহণ করিয়া থাকে।

প্রাণীর অস্থি মধ্যে কসফেট অব্ লাইম (Calcic phosphate) প্রচুর বর্তমান থাকে। অস্থি-ভস্ম হইতে চুণ অংশ পৃথক্ করিয়া প্রাক্কুরক বাহির করা হয়।

চুণ ক্লোরিন বায়ু সংযোগে chloride of lime or bleaching powder তৈয়ার হয়।

চুণ গন্ধকদ্রাবকে যুক্ত হইয়া Epsom ও plaster of paris (Calcic sulphate) উৎপাদন করে। ছাঁচ লইবার জন্য এই পদার্থ ব্যবহৃত হয়।

২। (খ) যশদ, কদমক, পারদ। প্রথম শ্রেণীর মধ্যে (ক) বিভাগের যেমন সম্বন্ধ এই দ্বিতীয় শ্রেণীর (ক) এর সহিত (খ) এর কতকটা সেইরূপ সম্বন্ধ। আবার ২ (ক) শ্রেণীর মধ্যে বেরিলক, কোন কোন বিষয়ে (খ) বিভাগের যশদ ও কদমকের সহিত সাদৃশ্যবিশিষ্ট। যশদ ও কদমকের মধ্যে যতটা সাদৃশ্য আছে, পারদের সহিত এতদ্বয়ের আবার ততটা সাদৃশ্য নাই। যশদ ও কদমক উভয় ধাতু গন্ধকদ্রাবক ও ক্লোরিন দ্রাবকে দ্রবীভূত হইয়া উদ্ভাজন বাহির করিয়া দেয়। পারদ তাহা করে না। বস্তুতঃ পারদ সহজে কোন দ্রাবকের উপর কাজ করে না। পারদ সচরাচর তরল অবস্থায় থাকে। তাপ-প্রয়োগে এই তিন ধাতুকে বাষ্পীভূত করা যায়।

যশদ ও কদমক উত্তপ্ত করিলে কতকটা ময়ীশকের মত উজ্জ্বল আলোক সহকারে পুড়িতে থাকে। পারদ উত্তাপ পাইলে ধীরে ধীরে অল্পজান গ্রহণ করে; আবার আরও অধিক উত্তাপে সেই অল্পজান পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ ধাতুতে পরিণত হয়।

দস্তা ও পারদ উভয় ধাতুই নানা প্রয়োজনে লাগে। দস্তা তামার সহিত সংযোগে পিতল হয়। দস্তার পাত নানা কার্যে লাগে। তাড়িত-প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারি তৈয়ারি করিবার জন্য দস্তার আজকাল বহু পরিমাণে খরচ হইয়া থাকে। লোহার পাত বা তার দস্তাদ্রবে ডুবাইয়া লইলে উহাতে শীঘ্র মরিচা ধরে না। পারদ দর্পণ-নিৰ্ম্মাণে ব্যবহৃত হয়। বিবিধ বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-নিৰ্ম্মাণে পারদের ব্যবহার আছে।

আকরিক দস্তা পোড়াইলে oxide বা ভস্ম পাওয়া যায়। কয়লা মিলাইয়া তাপপ্রয়োগে বিশুদ্ধ দস্তা বাহির হয়। আকরিক দস্তার সহিত সচরাচর কদমকও কিয়ৎ-পরিমাণে পাওয়া যায়। পারদ অনেক জায়গায় বিশুদ্ধ অবস্থায় থাকে। পারদ গন্ধকের সহিত যুক্ত থাকিলে উহাকে পোড়াইলে গন্ধক পুড়িয়া যায়। পারদ বাষ্প হইয়া যায়। এই বাষ্পীভূত পারদকে পাত্র মধ্যে জমাইয়া লইতে হয়।

হিঙ্গুল, সিন্দুর গন্ধকের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন।

কালোমেল (Calomel), কেরোসিন সবিনমেট এই উভয় পদার্থ ক্লোরিনের সহিত পারদ-যোগে উৎপন্ন। ডাক্তারিতে এই উভয়ের ব্যবহার আছে।

৩। (ক) স্বন্দক, ইজ্রিক, লছনক, ইতর্জিক।

(খ) অলুমীন, গলক, ইন্দুক, থলক।

অলুমীন ভিন্ন এই শ্রেণীর অন্যান্য ধাতুগুলি অতি সামান্য পরিমাণে বর্তমান। থলক কোন কোন বিষয়ে পটাশ প্রভৃতির মত, অনেক বিষয়ে সীসকের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। থলক-নিঃসৃত আলোক আলোকবিশ্লেষণ-যন্ত্রে দেখিলে একটি মাত্র উজ্জ্বল হরিষর্ণ রেখা দেখা যায়। গলক ও ইন্দুকের এই দুই ধাতু আলোক-পরীক্ষা দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অলুমীন ধাতু বিশুদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায় না। অলুমীন অল্পজানযোগে যে ভস্ম উৎপাদন করে, তাহাকে অলুমীনা বলে। অলুমীনা বালির সহিত যুক্ত হইয়া যে সিলিকেট পদার্থ হয়, তাহা মৃত্তিকা মাত্রের প্রধান উপাদান। বিশুদ্ধ চীনা মাটি (Porcelain) প্রায় খাঁটি অলুমীন সিলিকেট, বালি যেমন অলুমীনের সহিত যুক্ত হইয়া সিলিকেট প্রস্তুত করে, সেইরূপ অন্যান্য ধাতু ভস্মের সহিত যুক্ত হইয়া অপরূপ সিলিকেট প্রস্তুত করিয়া থাকে। অলুমীনা সিলিকেট অন্যান্য ধাতু পদার্থে উৎপন্ন সিলিকেট সহিত যুক্ত হইয়া বিবিধ প্রস্তরের উৎপাদন করে। চুণী প্রভৃতি কয়েকটি মূল্যবান রত্নের প্রধান উপাদান অলুমীন।

অলুমীন নানাবিধে উপকারী ধাতু। বর্ণ শুভ্র চাক-চিক্যময়। কতকটা টিনের মত। টানিলে স্থল্য তার ও পিটিলে স্থল্য পাত হয়। অনেক ধাতুর অপেক্ষা ভার সহিতে সমর্থ। কখন জলের অল্পজান ইহাকে আক্রমণ করিতে পারে না, কাজেই লোহার মত মরিচা ধরে না। এই সকল গুণে অলুমীন লোহের অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। আবার লোহের তুলনায় ইহা অতিশয় হালকা। জল অপেক্ষা ইহা আড়াই গুণ মাত্র ভারী। দস্তায় বিশুদ্ধ

অলুমীন তৈয়ার হইলে ইহা অনেক জায়গায় লৌহের স্থান গ্রহণ করিবে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ ইহা পার্থিব পদার্থে লৌহের অপেক্ষা প্রচুর পরিমাণে বর্তমান।

কিন্তু বর্তমানকালে বিশুদ্ধ অলুমীন নিষ্কাশন করা কঠিন ব্যাপার। আজ কাল তড়িত-চুল্লীর সাহায্যে এবং তড়িত-প্রবাহদ্বারা অলুমীন নিষ্কাশিত হইতেছে।

Ruby, chrysoberyl, sapphire প্রভৃতি বহুমূল্য মণি প্রায় বিশুদ্ধ অলুমীনা মাত্র। অত্যাশ্চর্য্য ধাতু অল্পমাত্রায় বর্তমান থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের উৎপাদন করে। অলুমীন-সলফেট সহিত গটাপ সলফেট যোগে ফটুকিরি হয়। অলুমীন-মিলিকেট অত্যাশ্চর্য্য সিলিকেটের সহিত মিলিত হইয়া বিবিধ প্রস্তর ও মৃত্তিকা উৎপাদন করে।

৪। (ক) তিতানক, শিকগক, সীরক, ধোরক।

(খ) জর্জগক, রঙ্গ, সীসক।

রঙ্গ ও সীসা ভিন্ন অল্প কয়েকটি ধাতু অতি অল্প পরিমাণেই পাওয়া যায়। উহাদের নামমাত্রই যথেষ্ট।

রঙ্গের ইংরাজী নাম টিন। উহার Oxide বা তাম্বু হইতে অঙ্গার-সাহায্যে এবং উত্তাপ-প্রয়োগে বিশুদ্ধ টিন বাহির করিতে হয়।

টিন চাকচিক্যশালী ভদ্র ধাতু। পাত ও তার প্রস্তুত করা যাইতে পারে। সহজে অক্সিজেন গ্রহণ করে না, এইজন্য ইহার ঔজ্জ্বল্য শীঘ্র নষ্ট হয় না। লোহার পাতের গলিত টিন ঢালাইয়া যে পাত হয়, সচরাচর উহাদের টিন বলে। বায়ু কানিস্তার প্রভৃতি এই পাতের নিম্নিত হয়।

সীসক আকরিক অবস্থায় প্রায় গন্ধকের সহিত থাকে। বায়ুমধ্যে পোড়াইলে গন্ধক কতকটা পুড়িয়া যায় ও সীসা ভস্ম (Oxide) পরিণত হয়। এই সীস-ভস্ম আর খানিকটা গন্ধক-যুক্ত সীসের সঙ্গে একত্র উত্তপ্ত করিলে সমুদয় গন্ধকটাই পুড়িয়া যায়। বিশুদ্ধ সীসক অবশিষ্ট থাকে।

সীসক খুব কোমল ধাতু। কাগজে অল্প দিলে কাল দাগ পড়িয়া যায়। আপেক্ষিক গুরুত্ব জলের তুলনায় এগার। অক্সিজেন গ্রহণ করায় সীসকের ঔজ্জ্বল্য শীঘ্র নষ্ট হয়। বায়ুর সংস্পর্শে তাপ দিয়া জ্বালাইলে সীস শীঘ্র ভস্মে পরিণত হয়। নগর মধ্যে বাড়ী বাড়ী জল দিবার জন্য সীসার নল প্রস্তুত হয়। বন্দুকের গুলি ও ছাপার হরপ তৈয়ার করিবার জন্যও ইহার যথেষ্ট ব্যবহার।

মেটে-সিন্দুর সীস ভস্মের প্রকার ভেদ।

সফেদা সীসের কার্বনেট। সীসযুক্ত পদার্থ শরীরে বিষের কাজ করে।

৫। (ক) বনদক, নবক, তন্তলক।

(খ) আর্সেনিক, আস্তিমনি, বিসমথ।

(ক) শ্রেণীর ধাতু কয়টির নামমাত্রই যথেষ্ট।

(খ) শ্রেণীর ধাতুর সহিত যবজান ও প্রস্ফুরকের সম্বন্ধ বিচার পূর্ব্বেই করা গিয়াছে। ধাতুর মধ্যে ইহাদের অনেকটা বিষয়ে অপধাতুর লক্ষণ বর্তমান। আর্সেনিক ও আস্তিমনি ভঙ্গুর, পিটিলে পাত হয় না। উত্তাপযোগে তীব্র বাষ্পীভূত হয় ও উষ্মা যায়। আর্সেনিক সংযুক্ত পদার্থমাত্র তীব্র বিষ। আর্সেনিক যবজানে পোড়াইলে সেকো বিষ জন্মে। গন্ধকযোগে আর্সেনিক হইতে হরিতাল ও মনঃশিলা প্রস্তুত হয়। আস্তিমনি গন্ধকযোগে রসায়ন প্রস্তুত করে। আস্তিমনির সহিত আর্সেনিকের সাহায্যে এত অধিক যে উভয়ের মধ্যে অনেক সময় ভ্রম ঘটিবার সম্ভাবনা। বিশেষ সাবধান হইয়া পরীক্ষা করিতে হয়।

৬। (ক) ক্রোমক, মোলিডক, তুঙ্গস্তক, বরুগক, কোনটিই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় না। ক্রোমকযুক্ত পদার্থমাত্রই উজ্জল বর্ণের জন্য প্রসিদ্ধ।

৭। মঙ্গনক—এই ধাতুযুক্ত পদার্থ অনেক স্থানে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা ভঙ্গুর, শীঘ্র অক্সিজেনের সহিত যুক্ত হইয়া যায়। এই সকল কারণে বিশুদ্ধ ধাতুর কোন ব্যবহার নাই। মঙ্গনকযুক্ত পদার্থেরও বর্ণ সচরাচর উজ্জল হইয়া থাকে।

৮। (ক) লৌহ, নিকেল, কোবাল্ট।

এই তিন ধাতু অনেক বিষয়ে সাদৃশ্যবিশিষ্ট। কোন কোন বিষয়ে ইহাদের পূর্ব্বেক্ত ক্রোমক ও মঙ্গনকের সহিতও সাদৃশ্য আছে। সকল ধাতুর মধ্যে লৌহে চৌম্বক ধর্ম্ম এবং পরিমাণে সংক্রামক হইতে পারে। নিকেল ও কোবাল্টও এ বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে লৌহের মত।

সকল স্থানে লৌহের মত কার্য্যকর ধাতু আর নাই। এইজন্য উহা প্রচুর পরিমাণে নিষ্কাশিত ও অপহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু বিশুদ্ধ লৌহের ব্যবহার একবারে নাই বলিলেই চলে। যে সকল লৌহ ব্যবহারে লাগে, তাহাতে অঙ্গার ও অত্যাশ্চর্য্য অপধাতু বর্তমান থাকে। পেটা লোহা, যাহাকে যাতসহস্রগুণে পিটিয়া পাত করা চলে, তাহাতে অঙ্গারের ভাগ অপেক্ষাকৃত কম। ঢালাই লোহা ভঙ্গপ্রবণ, উহাকে পিটিয়া গড়ন চলে না, তবে উহা অপেক্ষাকৃত অল্প উত্তাপে গলে, এইজন্য গড়নের কাজে ইহার আদর।

ইহাতে অপর্যাপনের ভাগ অনেক বেশী। অনেক স্থলে প্রায় এক আনা ভাগ অঙ্গার থাকে। অঙ্গারের ভাগ বিবেচনা করিলে ইস্পাত ঢালাই ও পেটা লোহার মাঝামাঝি। ইস্পাত খুব স্থিতিস্থাপক ও অত্যন্ত দৃঢ়।

লৌহ আকরিক অবস্থায় অত্যন্ত দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত থাকে। অম্লজানযোগে লৌহের ভস্ম, গন্ধকযোগে সল-ফাইড, এতদ্বিন্ন কার্বনেট, সিলিকেট প্রভৃতি নানা অবস্থায় লৌহ পাওয়া যায়। গন্ধকাদি ভাগ পোড়াইয়া ফেলিতে হয়। অম্লজানযুক্ত লৌহভস্ম অঙ্গার সহ দ্রবীভূত করিলে অম্লজান বাহির হইয়া যায়। দ্রবীভূত বিস্কৃত লৌহ ক্রমে ক্রমে বিবিধ পরিমাণে অঙ্গার গ্রহণ করিয়া তৎসহ মিশ্রিত হইয়া ঢালাই লোহা, পেটাই লোহা, ইস্পাত প্রভৃতিতে পরিণত হয়। বিস্তারিত প্রণালী এই প্রস্তাবে দেওয়া চলে না।

গৈরিক (গিরিমাটি) নামক পদার্থের প্রধান উপাদান লৌহ। যে মৃত্তিকায় গৈরিক বা লৌহজ পদার্থ কিছু বর্তমান থাকে, তাহার রক্তাভ বর্ণ হয়। এ দেশে ছোটনাগপুর অঞ্চলে লৌহজ প্রস্তর আছে এবং ছোটনাগপুর হইতে যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহাদের জলের রক্তাভ বর্ণ লোহার অস্তিত্বে ঘটে।

লৌহের প্রধান দোষ শীঘ্র ইহা অম্লজান কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ক্ষয় পায় ও ইহার ঔজ্জ্বল্য নষ্ট হয়। রঙ করিয়া বা অল্প ধাতুর আবরণ দিয়া ইহাকে রক্ষা করিতে হয়। হীরাকস লৌহের সলফেট।

ক্রোমিক ও মঙ্গনকের মত কোবাণ্টে বিচিত্র বর্ণের পদার্থ উৎপন্ন করে। নিকেল ও লৌহেও এই গুণ কতকটা বর্তমান। নিকেলের উপর উত্তম পালিশ চলে ও শুষ্ক বায়ু ইহার ঔজ্জ্বল্য সহজে নষ্ট করে না। নিকেলের সহিত তামা ও কিছু দস্তা মিশাইয়া জার্মান রৌপ্য (German silver) তৈয়ার হয়।

৮। (খ) রুবীদক, হ্রদক, পল্লদক, অশ্বক, ইরিদক, প্লাতিনক, এ কয়েকটি ধাতু অনেকাংশে সমান ধর্মবিশিষ্ট প্লাতিনক আজকাল সুপরিচিত এবং প্লাতিনকে যে যে ধর্ম বর্তমান, অল্পগুলিতেও প্রায় সমস্তই দেখা যায়। অম্লজান ও অত্যন্ত দ্রাবক দ্রব্য স্বর্ণের মত ইহাদিগকেও আক্রমণ করিতে সক্ষম। মহাদ্রাবক (nitric acid) সহিত ক্লোরিন দ্রাবক (hydrochloric acid) মিশ্রিত করিলে উগ্র দ্রাবক প্রযুক্ত হয়, তাহা স্বর্ণকে ও প্লাতিনকে আক্রমণ করে, কিন্তু তাহাও এই শ্রেণীর সমুদয় ধাতুকে সহজে আক্রমণ করিতে পারে না। অম্লজানাদির সহিত সম্বন্ধ অধিক না থাকায় স্বর্ণের

ন্যায় ইহাদিগকেও বিস্কৃত অবস্থায় পাওয়া যায়। আকরিক প্লাতিনকের মধ্যে অন্যান্যগুলিও কিছু কিছু মিশ্রিত থাকে। সেই মিশ্রিত অবস্থা হইতে তফাত করিয়া লওয়া কতকটা আয়াসসাধ্য।

প্লাতিনক শুভ্র বর্ণের চাক্‌চিক্যবিশিষ্ট ধাতু। প্লাতিনক হইতে স্বর্ণ তার ও স্বর্ণ পাত পাওয়া যায়। ইহার ঔজ্জ্বল্য কিছুতেই নষ্ট হয় না। অত্যন্ত অধিক উষ্ণ না হইলে ইহা গলে না। এই সকল কারণে প্লাতিনক অনেক কাজে ব্যবহৃত হয়; গন্ধক দ্রাবক গরম করিবার জন্য প্লাতিনকের পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাড়িত প্রবাহোৎপাদক ব্যাটারিতে প্লাতিনক পাতের ব্যবহার হয়। তদ্ব্যতীত প্লাতিনকের পাত তার ও তন্নির্মিত পাত্রাদি বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা সম্পাদনের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রচলিত ধাতুর মধ্যে মূল্য বিষয়ে ইহা সোণারই নীচে।

(গ) হেলিক।—কয়েক বৎসর হইল আর নর্মান লকিয়্যার যন্ত্র দ্বারা সূর্যের আলোক-বিশ্লেষণ করিয়া তন্মধ্যে এক উজ্জ্বল পীত বর্ণের আলোকের অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন, সেই আলোক অন্য কোন পরিচিত পদার্থ হইতে পাওয়া যাইত না। সেই সময়ে লকিয়্যার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, সূর্য-মণ্ডলে এমন কোন ধাতু পদার্থ বর্তমান আছে, যাহা পৃথিবীতে এখনও পাওয়া যায় নাই। সূর্যের গ্রীকনাম হেলি (helios), তদনুসারে পৃথিবীতে অজ্ঞাত এই সৌর ধাতুর Helium নাম দেওয়া হয়। অল্প দিন হইল (১৮৯৫) আর্গল নামক বায়ুর আবিষ্কারের পর অধ্যাপক রামসে (Ramsay) এক রকম আকরিক দ্রব্য মধ্যে আর্গলের অন্বেষণ করিতেছিলেন। সেই আকরিক উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে যে বায়বীয় পদার্থ উদ্ভূত হইল, তাহাকে দীপ্তিমান করিয়া তন্নিঃসৃত আলোক পরীক্ষা করিয়া রামসে দেখিলেন, এই আলোক সৌর-ধাতু Helium প্রদত্ত আলোক হইতে অভিন্ন। তৎপরে আরও কতিপয় আকরিক হইতে বায়বীয় ধাতু-পদার্থ পাওয়া গিয়াছে। আলোক পরীক্ষা দ্বারা এই পদার্থকে ধাতু ধর্মাক্রান্ত বলিয়া স্থির করা যায়। অত্যাধিক ইহাকে তরল বা কঠিন অবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায় নাই। উপরে যতগুলি ধাতুর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে এক পারদ তরল পদার্থ, আর সকলেই কঠিন। এই বায়বীয় ধাতু পদার্থ এ পর্যন্ত পরিচিত ছিল না। এই বায়ু আবার অত্যন্ত লঘু গুণযুক্ত। ইহা উদজানের অপেক্ষা দুই গুণ মাত্র ভারী। এই বায়ু একটি স্বতন্ত্র মূল পদার্থ, বা একাধিক মৌলিক বায়ুর মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাতে এখনও সংশয় আছে।

হেলিকের রাসায়নিক ধর্ম বিষয়ে আমরা এখনও অন-
ভিজ্ঞ। সম্ভবতঃ ইহা ধাতুর তালিকার অষ্টম শ্রেণীতেই
স্থান পাইবে।

উদজানের ধাতবতা—উদজান বায়ু জলের অন্তর
উপাদান। তদ্ব্যতীত অজ্ঞাত বিবিধ পার্থক্য পদার্থে ইহা
বর্তমান। উদজান সচরাচর বায়বীয় অবস্থাতেই পাওয়া যায়।
বায়ুর মধ্যেও আবার এমন লঘু পদার্থ আর বিদ্যমান নাই।
উদজানকে অপধাতুর মধ্যে গণনা করাই পদ্ধতি আছে।
কিন্তু কয়েকটি কারণে সন্দেহ হয়, উদজান বায়বীয় পদার্থ
হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা ধাতু-পদার্থ। রাসায়নিক ধর্ম
আলোচনা করিলে অপধাতুর অপেক্ষা ধাতুর সহিতই ইহার
সাদৃশ্য দেখা যায়।

একটা ধাতু যত সহজে একটা অপধাতুর সহিত রাসায়-
নিক সম্বন্ধে মিলিত হয়; অজ্ঞ ধাতুর সহিত তত সহজে
মিলিত হয় না। এই একটা সাধারণ নিয়ম—উদজান আর
সকল অপধাতুর সহিত মিলিয়া যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে,
কিন্তু ধাতু দ্রব্যের সহিত উদজানের রাসায়নিক সম্বন্ধ নাই
বলিলেই হয়। কোন তরল যৌগিক পদার্থ মধ্যে তাড়িত-
প্রবাহ চাপাইলে উহার ধাতুভাগটা একমুখে গিয়া একটা তারে
জমে, অপধাতু ভাগ বিপরীত মুখে চলিয়া অজ্ঞ তারে জমে।

যৌগিক পদার্থে উদজান বর্তমান থাকিলে দেখা যায়
যে উহাও অপধাতুর অবলম্বিত পথে না চলিয়া ধাতুর
অবলম্বিত পথেই চলিয়া থাকে। উদজানকে যদি ধাতু পদার্থ
মধ্যেই গণ্য করা যায়, তাহা হইলে হেলিককে লইয়া অন্ততঃ
ছইটি বায়বীয় ধাতুর সহিত আগাদের পরিচয় হইল।

ধাতুক (পুং) শৈলজ, মেট্যা তৈল।

ধাতুকার (পুং) ১ ধাতুময় দেহ। ২ পূর্ণরচিত বৌদ্ধশাস্ত্রের নাম।
ধাতুকাসীস (ক্ৰী) ধাতুরূপং কাসীসং। কাসীস, উপধাতু
ভেদ। পর্যায়—

“কাসীসং ধাতুকাসীসং হরিতং তচ্চ লোহিতং।” (বৈষ্ণবকরত্মমালা)

ধাতুকুশল (ত্রি) ধাতুশ্চ কুশলং। ধাতুক্রিয়াবিষয়ে দক্ষ,
ধাতুজ্ঞ, ধাতুতত্ত্বজ্ঞ।

ধাতুক্ক্ষয় (পুং) ধাতুনাং ক্ষয়ো যত্র। কাসরোগ, এই রোগ হইলে
ধাতু ক্ষীণ হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহাকে ধাতুক্ক্ষয় কহে।

ধাতুগর্ভ (পুং) দাগোপ, বুদ্ধ বা পবিত্রচেতা বৌদ্ধগণের অস্থি
রক্ষা করিবার আধার, দেহগোপ।

ধাতুগোপ (পুং) ধাতুগর্ভ, দাগোপ, দাগোপ।

ধাতুগ্রাহিন্ (পুং) ধাতু-গ্রহ-গিনি। যে মৃত্তিকা তাব্রের
সহিত মিশ্রিত হইলে পিত্তল হয়।

ধাতুহ্ন (ক্ৰী) ধাতুং স্বর্ণাদিকং হস্তি হন-টক্। ধাতুনাশন-
শীল, কাঞ্জিক পারদাদি ধাতুকে বিনষ্ট করে, এই জন্ত
ইহাকে ধাতুহ্ন কহে।

ধাতুদ্রাবক (পুং) ধাতুং দ্রাবয়তি দ্র-গিচ্-ধূল্। ধাতুদ্রব-
কারক, সোহাগা। ইহা দিলে সূবর্ণ প্রভৃতি গলিয়া যায়।
এই জন্ত ইহাকে ধাতুদ্রাবক কহে।

ধাতুনাশন (ক্ৰী) ধাতুং স্বর্ণাদিকং নাশয়তীতি নশ-গিচ্-ল্য।
কাঞ্জিক, কাঞ্জি, আমানি।

ধাতুপ (পুং) ধাতুং অস্থিমজ্জামাংসোৎপাদকপদার্থবিশেষঃ
পাতি রক্ষতীতি পা-ক। রসরূপ প্রথম ধাতু, রস।

“আরুহ ধমনীর্গঙ্গা ধাতুন্ সর্কানয়ং রসঃ।

পুষ্পাতি তদমুখীতৈর্ বায়ুপ্লাতি চ তহুঃ শুণৈঃ ॥” (ভাবপ্র°)

রস ধমনী দ্বারা গমন করিয়া স্বীয় শুণে সকল ধাতুকে
পোষণ করিয়া থাকে।

“রসস্ত হৃদয়ং যাতি সমানমকুতে রিতঃ।

স তু ব্যানেন বিক্ৰিপ্তঃ সর্কান্ ধাতুন্ বিবর্জয়েৎ ॥

কেদারেযু যথা কুল্যাং পুষ্পস্তি বিবিধৌষধীঃ।

তথা কলেবরে ধাতুন্ সর্কান্ বর্জয়তে রসঃ ॥” (ভাবপ্র°)

রস সমান বায়ুদ্বারা প্রেরিত হইয়া হৃদয়ে গমন করে
এবং বায়বীয় দ্বারা বিচালিত হইয়া সকল ধাতুকে বর্জিত
করিয়া থাকে।

ধাতুপাঠ (পুং) ধাতুনাং পাঠো যত্র, ধাতবঃ পাঠান্তে অত্র বা
আধারে ঘঞ্। পাণিগ্রাদি প্রণীত অর্থাববোধক গ্রন্থভেদ।

“ধাতবঃ পাঠিতাঃ পাঠান্ত্রলোকাগমস্থিতাঃ।” (কবিকল্পদ্রুম)

ধাতুপারায়ণ (পুং) ধাতুনাং পারায়ণং যত্র। ধাতু প্রতি-
পাদক গ্রন্থভেদ।

ধাতুপুষ্পিকা (ক্ৰী) ধাতুরিব পুষ্পং যন্তাঃ জাতৌ ভীষ্ স্বার্থে
কন, পূর্ক হ্রস্বঃ। ধাতুপুষ্পিকা, ধাইফুল।

ধাতুপুষ্পী (ক্ৰী) ধাতুরিব পুষ্পং যন্তাঃ জাতিত্বাৎ ভীষ্
ধাতকী। [ধাতকী দেখ।]

ধাতুভৃৎ (পুং) ধাতুং গৈরিকাদিকং উপধাতুং বিভক্তি ভৃ-
কিপ্, তুচ্ চ। পর্কত।

ধাতুমল (পুং) ধাতুনাং মলঃ ভতৎ। ধাতুর মল। ধাতু সকল
পরিপাক হইলে জায়মান কেশাদি।

“কফপিত্তং মলঃ খেযু প্রাশ্বেদো নখলোম চ।

নেত্রবিট্চক্ষুঃ স্নেহো ধাতুনাং ক্রমশো মলাঃ।

নেত্রজিহ্বাকপোলানাং জলঞ্চ রসঞ্চ মলং ॥” (ভাবপ্র°)

কফ, পিত্ত, কণাদি স্রোতোমল, ঘর্ম, নখ ও রোম, নেত্র,
বিট ও চক্ষুস্নেহ (লাবণ্য) ইহারা যথাক্রমে ধাতু-সমূহের

অর্থাৎ রসাদি মজ্জা পর্য্যন্ত ধাতুর মল। কেহ কেহ বলেন যে, চক্ষু, জিহ্বা এবং গণ্ডদেশগত জলও রসজনিত মল। শুক্র পরিপাক হইলে তাহার মলোৎপত্তি হয় না। কেননা, যেমন স্নেহ স্নেহের অগ্নিদগ্ধ করিলে তাহাতে মল থাকে না, তদ্রূপ আহারজাত রস পুনঃ পুনঃ পরিপাক হওয়ায় তাহাতে মল থাকে না। (ভাবপ্রঃ)

ধাতুমাক্ষিক (ক্লী) ধাতুরূপং মাক্ষিকং। মাক্ষিক, উপ-ধাতু ভেদ।

“মাক্ষিকং ধাতুমাক্ষিকং তাপ্যং তাপ্যুৎসংজ্ঞকং॥”

(বৈদ্যকরত্নমালা) [মাক্ষিক দেখ।]

ধাতুমারিণী (ক্লী) ধাতুং মারয়তি যু-গিচ্-গিনি-ভীপ্।
সজ্জিকা, সোহাগা।

ধাতুরাজক (ক্লী) ধাতুশ্চ রাজতে ইতি রাজ-ধূল-বা
ধাতুনাং রাজা, সমাসান্ত টচ্, ততঃ স্বার্থে কন্। শুক্র,
রেতঃ। শুক্র সকল ধাতুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এইজন্ত ইহাকে
ধাতুরাজক কহে।

ধাতুবল্লভ (ক্লী) ধাতুশ্চ বল্লভঃ। টক্ণ। [টক্ণ দেখ।]

ধাতুবাচিন্ (পুং) ধাতুং বদতি, উপরাস্তুরেণ কর্তৃ-
কথয়তি বদ-গিনি। কারকমী, কোশলভেদে রসায়নাদি-
দ্বারা স্বর্ণ রৌপ্যাদিকর।

ধাতুবিষ (ক্লী) ধাতুজল, সীসা।

ধাতুবৈরিন্ (পুং) ধাতুনাং বৈরীব, দ্ব্যকত্বাৎ। গন্ধক।
(শব্দচঃ)

ধাতুশেখর (ক্লী) ধাতুনামুপধাতুনাং শেখরমিব, শ্রেষ্ঠত্বাৎ।
কাসীস, উপধাতুভেদ।

ধাতুশেখর (ক্লী) সীসক।

ধাতুনংস্ত (ক্লী) সীসক।

ধাতুসেন, মহাবংশধৃত জটনক মোর্ধ্যবংশীয় বৌদ্ধ রাজা।
রাজা মিত্রসেনকে হত্যা করিয়া যখন (৪৩৪ খৃষ্টাব্দে) তামিল
সর্দার পাণ্ডু সিংহাসন অধিকার করেন, সেই সময়ে মোর্ধ্য-
বংশীয়েরা প্রাণরক্ষার্থ অমরাধাপুর প্রদেশে পলায়ন করিয়া
মহাবালুক নদীর অপর তীরে গিয়া বাস করেন। তামিলগণ
নদীর অন্যতীর অর্থাৎ অমরাধাপুর প্রদেশ অধিকার করিয়া
রাজত্ব করিতে থাকে।

যে সকল মোর্ধ্যবংশীয় নদীর পারে পলাইয়া গিয়া বাস
করেন। ধাতুসেন নামে তাঁহাদের মধ্যে একজন ভূম্যধিকারী
ছিলেন, তিনি নন্দীবাণী নামক স্থানে বাসস্থাপন করেন।
ধাতা নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল তিনি অম্বিলিয়াগ নামক
গ্রামে বাস করিতেন। ধাতার দুই পুত্র হয়; জ্যেষ্ঠ

ধাতুসেন, কনিষ্ঠ শীলতিষ্য বোধি। ইহাদের মাতুল মহানাম
ধর্ম্মার্থে জীবন উৎসর্গ করিয়া অমরাধাপুরেই অবস্থান করিতে
ছিলেন। মন্ত্রী দীর্ঘসন্ধান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে তিনি
বাস করিতেন। ধাতুসেনও মাতুলের অধীনে একজন যাজক
হইয়াছিলেন। এক দিবস এক বৃক্ষতলে ধাতুসেন যখন
নিবিষ্টচিত্তে স্তব পাঠ করিতেছিলেন, তখন এক পম্পা
বৃষ্টি হয়। ধাতুসেনের সেদিকে লক্ষ্যপও নাই। তিনি
তদগত চিত্তে স্তবই পড়িতে ছিলেন। এই সময় এক সর্প
তাঁহার মস্তক ও পুস্তক ব্যাপিয়া ফণা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইয়া
রহিল। তাঁহার মাতুল ও অন্য একজন যাজক ইহা দেখিতে
পান। যাজক হিংসাপরবশ হইয়া তাঁহার মস্তকে কতকগুলি
ধূলী নিক্ষেপ করেন, কিন্তু তাহাতেও ধাতুসেন বিচলিত হন
নাই। মাতুল ভাগিনেয়ের এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া ভাবি-
লেন, এ যুবক কালে রাজা হইবে। আমাকে ইহার
প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে হইবে। তৎপরে তিনি
তাহাকে বিহার মধ্যে লইয়া গিয়া উপদেশ দিলেন, ‘প্রিয়দর্শন!
দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া আপনার উন্নতি সাধন কর, কখন
অবহেলা করিও না।’ এই উপদেশেই তিনি রাজোচিত সকল
বিদ্যায় শিক্ষিত এবং পটুতা লাভ করেন।

তামিল-সর্দার রাজা পাণ্ডুর কাছে এই সংবাদ গেল। তিনি
ধাতুসেনকে ধরিবার জন্ত রাজিতে গুপ্তচর পাঠাইলেন।
‘স্ববির (ধাতুসেনের মাতুল) তাহা জানিতে পারিয়া ভাগি-
নেয়কে স্থানান্তরিত করিবার আয়োজন করিলেন। যখন
তাঁহারাই বাইবার উদ্যোগ করিতেছেন, গুপ্তচরও ঠিক সেই
সময় আসিয়া চতুর্দিক্ ঘিরিয়া ফেলিল, কিন্তু ধাতুসেন ও
তাঁহার মাতুল কোশলে শত্রুগণের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া
অদৃশ্য হইলেন। তাঁহার শত্রু কবল হইতে পলাইয়া দক্ষিণ
মুখে গণনামক বৃহৎ নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। নদীতে
তখন প্রবল বন্যা। তাঁহার প্রাণের খরবেগ দেখিয়া পার
হইতে পারিলেন না। স্ববির তখন নদীকে সম্বোধনে
বলিলেন, ‘নদী তুমি যেমন আমাদের গতিরোধ করিলে তদ্রূপ
তুমি এই স্থানে বৃহৎ হ্রদাকারে বিস্তৃত হইয়া তাহাদেরও
(শত্রুগণও) পথ রোধ কর।’ তাহার পর উভয়ে জলে
নামিয়া পর পারে উত্তীর্ণ হইলেন। এক নির্জন স্থানে আশ্রয়
লইয়া তাঁহার সে দিবস রহিলেন। সে দিন আহারার্থে
পায়সান্ন জুটিল। স্ববির অগ্রভাগ করিয়া ভাগিনেয়কে দিলেন,
কিন্তু ভাগিনেয় স্ববিরের পাত্র হইতে অন্নগ্রহণ করা অমুচিত
বলিয়া পাত্র হইতে ভূমিতে ঢালিয়া আহার করিলেন। ইহা
হইতেও স্ববির ভাগিনেয়ের মহাত্মভবতা বুঝিতে পারিলেন।

ওদিকে পাঁচ বৎসর রাজত্ব করিয়া তামিলরাজ পাণ্ডু মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র ফরীজ রাজা হন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছোট ফরীজ রাজ্যের শাসনকর্তা হন। এই দুই রাজার রাজত্বকালে (খৃষ্টাব্দ ৪৫৫) ধাতুসেন বল সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে ধাতুসেন সপক্ষ পালন ও বিপক্ষ বিনাশ করিয়া লোকের চিত্তাকর্ষণ করেন। ষোলবর্ষ রাজত্ব করিয়া ফরীজের মৃত্যু হয়। ছোট ফরীজ রাজা হন, কিন্তু দুইমাসের মধ্যে ধাতুসেনের যুদ্ধে তিনিও বিনষ্ট হন। ইহার মৃত্যু হইলে তামিল জাতীয় দাজেয় তিন বৎসর রাজত্ব করেন। পরে তিনিও ধাতুসেন কর্তৃক নিহত হন। তৎপরে তামিল পিডেয় রাজা হন। ইনি রাজা হইয়া ধাতুসেনের যুদ্ধে সাত মাস পরেই গতাস্থ হন। তামিলবংশ এইখানেই শেষ হয় এবং ধাতুসেন সিংহলে সিংহাসন লাভ করেন।

ধাতুসেন রাজা হইয়া ভ্রাতৃসাহায্যে তামিলগণকে এক-বারে দমন করিয়া ফেলিলেন, দেশের মধ্যে ২৪টি দুর্গ নির্মাণ করিলেন, অশ্বাসনে প্রজার অশ্বশান্তি বর্দ্ধন করিলেন এবং বিদেশীয়গণের হস্তে লাহিত ধর্মের পুনরুত্থান সাধন করিলেন। যে সকল সম্রাটলোক তামিলদিগের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিল, রাজা ধাতুসেন “ইহারা আমাকেও রক্ষা করে নাই বা ধর্মরক্ষা করে নাই” এই যুক্তিতে তাঁহাদের ধনরত্ন হরণ করিলেন। রোহণ হইতে পলাতক সম্রাট ব্যক্তিগণ আবার ফিরিয়া আসিয়া রাজার নিকট সম্মানিত হইলেন। ধাতুসেন মহাবালুকা নদীতে বাঁধ বাঁধিয়া জলহীন শস্তক্ষেত্রে জল-সঞ্চালনের উপায় করিয়াছিলেন ও শ্রেষ্ঠ যাজকগণকে শালীধাত্তের জন্ত এই সকল ক্ষেত্র দান করিলেন। তিনি আতুরাশ্রম স্থাপন করেন। গণ নদী ও কালবাপী-দীর্ঘিকার তিনি বাঁধ বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। তিনি সৈন্ত পাঠাইয়া বোধিবৃক্ষের মন্দির ও মহাবিহার উদ্ধার করেন, ধর্ম্মাশোকের জায় যাজকদিগকে চতুর্বিধ দানাদি দ্বারা উপযুক্ত সংবর্দ্ধনা-পূর্ব্বক পিটকত্রয়-সম্বন্ধে এক মহাসভা আহ্বান করেন। এ ছাড়া “স্ববিরবাড়া” নামক যাজক-সমাজের জন্ত ১৮টি বিহার নির্মাণ এবং সেই সকল বিহারের নিকট ১৮টি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ অষ্টাদশ জলাশয় ও বিহারের নাম—কালবাপী, কোটাপাশ, দক্ষিণাগিরি, বর্দ্ধনম্, পুণ্ড্রাবলোক, ভল্লাটক, পাশনাশন, মঙ্গলেন্দ্রপা-বীতি, ধাতুসেন, পূর্ব্বদিকে কন্ববীতি, অন্তরামগিরি, অট্টাল প্রদেশে ধাতুসেন, কশ্মপীঠিকপর্ব্বতে কশ্মপীঠিক, রোহণ প্রদেশে দয়াগ্রাম, শালবাণ ও বিভীষণ-বিহার এবং নানা

স্থানে নিজ নাম বিহারে ও জলাশয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি একটি ২৫ হস্ত ময়ূর-পরিবেশ স্তম্ভ ভাদিয়া ফেলিয়া ২০ হস্ত উচ্চ এক স্তম্ভ নির্মাণ করেন। মহাপ্রাসাদ ধ্বংস হইয়া যাইতেছিল, তিনি তাহার সংস্কার করেন। তিনি প্রধান তিনটি স্তম্ভের উপর ছত্র নির্মাণ করাইয়া দেন। বোধিবৃক্ষে জল দিবার উদ্দেশ্যে বোধিবৃক্ষস্থান নামে দেবানাম্ প্রিয়-তিম্বের জায় এক উৎসবের প্রতিষ্ঠা করেন। সেই স্থলে তিনি সচল পিত্তলময়ী বোড়শ পুত্তলিকা নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন। এই অবধি সিংহল-রাজগণ প্রতি দ্বাদশ বৎসরে বোধিবৃক্ষস্থান-উৎসব নিরীহ করাইতেন।

অশ্বমালক বিহারে মহামহীজ্ঞ স্ববিরের দেহ দাহ করা হইয়াছিল, রাজা ধাতুসেন সেই স্থানে প্রতিষ্ঠার জন্ত উক্ত স্ববিরের এক প্রতিমা নির্মাণ করান। ইহার প্রতিষ্ঠার সময় তিনি এক মেলা করিয়া দীপবংশ পাঠ করান এবং প্রচারার্থে উহার সহস্রখণ্ড পুস্তক বিতরণ করেন। এই উপলক্ষে সমাগত যাজকগণকে শর্করা দান করা হইয়াছিল। তিনি অন্তরগিরি-বিহারের জীর্ণ সংস্কার করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বুদ্ধদেবের প্রতিমার জন্ত এক স্বতন্ত্র কক্ষ নির্মাণ করাইয়া দেন। বুদ্ধদাস এই প্রতিমার যে রত্নময় চক্ষু নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা অপহৃত হওয়াতে রাজা ধাতুসেন স্বীয় চূড়ামণি (রাজমুকুটের মণি) দ্বারা পুনরায় চক্ষু-নির্মাণ এবং কতকগুলি চুণীদ্বারা প্রতিমার কেশভাগ সজ্জিত এবং স্বর্ণসূত্র দ্বারা সমুখস্থ কেশগুচ্ছ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। গ্রাণিট প্রস্তরনির্মিত বুদ্ধপ্রতিমার ও উপসম্ভবের প্রতিমার মস্তকের চতুঃপার্শ্বে ছটা নির্মাণের জন্ত ধাতুসেন তাঁহার মুকুটের অনেকগুলি রত্ন প্রদান করিয়াছিলেন, বোধিবৃক্ষের দক্ষিণে মৈত্রের বোধিসত্ত্বের এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া রাজোপযুক্ত বসন-ভূষণে অসজ্জিত করিয়া তাহার চতুর্দিকে এক যোজন পর্য্যন্ত রক্ষী-সন্নিবেশ করেন। তিনি বিহারগুলি ধাতুনাংক একরূপ বর্ণে চিত্রিত করাইয়াছিলেন এবং বোধিবৃক্ষের বিহার গালায় রঙ্গে চিত্রিত করাইয়াছিলেন। তিনি রামস্তম্ভের এবং দত্তমন্দিরের জীর্ণ সংস্কার করান। “দত্তধাতু” রক্ষার জন্ত তিনি মণি-খচিত স্বর্ণপুষ্পময় এক কোটা অর্পণ করেন। তিনটি প্রধান চৈত্রে স্বর্ণচ্ছত্র ও কাচের “চুয়তন” নির্মাণ করান। অধার্মিক মহাসেনকর্তৃক মহাবিহার ধ্বংস হওয়া পর্য্যন্ত ধর্ম্মরচিসম্প্রদায় চৈত্যপর্ব্বতে বাস করিতেছিলেন, ধাতুসেন তাঁহাদের প্রার্থনামুসারে চৈত্যপর্ব্বতের অবস্থান বিহার তাহাদিগকে প্রদান করেন।

রাজা ধাতুসেনের দুই পুত্র হয়, কশ্যপ ও মৌদগল্যায়ন। তন্নিম্ন তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর মনোরমা নামী এক কন্যা ছিল। স্বীয় ভাগিনেয়কে এই কন্যা দান করিয়া তাঁহাকে সেনাপতি করেন। এই ব্যক্তি নিরপরাধে মাতার উত্তেজনায় রাজকুমারীর উরুদেশে কশাঘাত করে। রাজা রক্তাশ্রুত বসন দর্শনে সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া ঐ ব্যক্তির জননীকে উল্লাস-বহ্নায় জীবন্ত দণ্ড করেন। রাজজামাতা ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ-কুমার কশ্যপের সহিত ষড়বস্ত্র করিয়া রাজাকে জীবিত-বহ্নায় বন্দী করেন। রাজকুমার কশ্যপ ছুটলোকের বলে বলীয়ান হইয়া রাজপুরুষগণকে বিনাশ করিয়া ছত্রদণ্ড গ্রহণ করিলেন। রাজকুমার মৌদগল্যায়ন সৈন্ত সংগ্রহ করিতে না পারিয়া জম্বুদ্বীপে (ভারতবর্ষে) যাত্রা করেন। রাজজামাতা রাজা কশ্যপকে রাজ্যের গুপ্তধনাগারের সংবাদ জানিবার জন্ত উত্তেজিত করিলেন; বলিলেন, ‘তোমার পিতা তাহা তোমার কনিষ্ঠের জন্ত রাখিয়াছেন।’ রাজা কশ্যপ তৎক্ষণাৎ বন্দী পিতাকে ধনাদি দেখাইয়া দিতে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন। রাজা ধাতুসেন সমস্ত বুদ্ধিয়া নীরব রহিলেন। দূত ফিরিয়া আসিলে রাজা অতিক্রুদ্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ দূত পাঠাইলেন। শেষে বন্দী রাজা বলিলেন, ‘তোমরা আমাকে কালবাপী-সরোবর লইয়া চল, আমি ধনাগার দেখাইয়া দিব।’ রাজা কশ্যপ প্রলুব্ধ হইয়া পিতার জন্ত এক ভগ্নচক্র শকট পাঠাইয়া দিলেন। বৃদ্ধ রাজাও সেই শকটে কালবাপী যাত্রা করিলেন। শকট-চালক মুড়ি খাইতেছিল, সে রাজাকে ক্ষুধাতুর দেখিয়া, তাহার অংশ দিল। রাজাও প্রীতমনে ভোজন করিয়া মৌদগল্যায়নের নামে এক পত্র ও তাহাকে দ্বারনায়কের পদ প্রদান করিলেন। কালবাপী-বিহারের স্থবির রাজা-গমন শুনিয়া তাঁহার জন্ত গোপনে মাষকলাই, অন্ন ও মাংস রন্ধন করাইলেন। তৎপরে রাজা আসিলে উভয়ে পাশাপাশি বসিয়া বহুক্ষণ কথাবার্তা কহিলেন। যাজক তাঁহাকে প্রবোধ দিতে চেষ্টা করিলেন। বৃদ্ধ রাজা তৎপরে আহা-রাদি করিয়া কালবাপী-সরোবরে অবগাহনার্থ নামিলেন এবং জল পান করিয়া রাজামুচরবর্গকে বলিলেন, ‘বহুগণ ইহাই আমার ধনসম্পত্তি।’ রাজামুচরেরা ইহা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে লইয়া রাজধানীতে গেল এবং রাজাকে জানাইল। রাজা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘এ বৃদ্ধ যতদিন বাঁচিবে, ততদিন কেবল কনিষ্ঠপুত্রের জন্ত ধনসঞ্চয় করিবে এবং আমার বিরুদ্ধে দেশের লোককে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করিবে, অতএব ইহাকে মারিয়া ফেল।’

এই বলিয়া কশ্যপ রাজপরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া কারাগারে পিতার সম্মুখে গিয়া সদর্পে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধ রাজা বুঝিলেন, পুত্র তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে আসিয়াছে। তিনি সন্নেহে বলিলেন, ‘রাজাধিরাজ, মৌদগল্যায়ন আমার যতটা স্নেহের পাত্র, তুমিও ততটা স্নেহের অধিকারী।’ নব্য রাজা হাসিলেন এবং পিতাকে অনাবৃত বস্ত্রে কশাঘাত করিতে আদেশ দিলেন, পরে জীবিতাবস্থায় লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া তাঁহার উপর প্রাচীর গাঁথাইয়া দিলেন, কেবল প্রাচীরগর্ভ হইতে বৃদ্ধ রাজার মুখমণ্ডল বাহির হইয়া রহিল। দুয়ান্না কশ্যপ তাহাও কর্দম লেপিত করিয়া দিলেন। ১৮শ বৎসর রাজত্ব করিয়া রাজা ধাতুসেন এইরূপে (৪৭৭ খৃষ্টাব্দে) পুত্রহন্তে নিহত হইলেন।

ধাতুসেন, সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অমুরাধাপুরের নিকট-বর্তী একটি পর্বত। রাজা ধাতুসেন এখানে স্বনামে বিহার ও দীর্ঘিকা প্রতিষ্ঠা করেন।

ধাতুহন (পুং) গন্ধক।

ধাতুপল (পুং) ধাতু: উপধাতুরূপ: উপল:। কঠিনিকা, খড়্গ। (হারাবলী)

ধাতু (ত্রি) ধাতু-ত্। ১ ধারক। ২ পোষক। (পুং) ৩ ব্রহ্ম।

“স্বর্ঘ্যচক্রমসৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ।” (স্ক্যামন্ত্র)

৪ বিষ্ণু। “অনাদিনিধনো ধাতা।” (বিষ্ণুসং)

৫ আত্মা। ৬ বায়ুভেদ। ৭ আদিত্যভেদ। ৮ ব্রহ্মার

পুত্রভেদ।

“যৌ পুত্রৌ ব্রহ্মণস্বগ্নৌ যয়োত্তিষ্ঠতি লক্ষণঃ।

লোকে ধাতা বিধাতা চ যৌ স্থিতৌ মনুনা সহ॥”

(ভারত আদি° ৬৬ অ°)

৯ ভৃগুপুত্রভেদ।

“ভৃগু: ধাত্যাং মহাভাগ পত্ন্যাং পুত্রানজীজনৎ।

ধাতারঞ্চ বিধাতারং শ্রিয়ঞ্চ ভগবৎপরাং॥” (ভাগ° ৪।১।২৫)

১০ প্রজাসর্গকারক সপ্তর্ষি।

“সর্গশেষপ্রণয়নাবিশ্বযোনেরনস্তরং।

পুরাতনা: পুরাবিদ্ধি ধাতার ইতি কীর্তিতা:॥” (কুমার)

ধাতুপুত্র (পুং) ধাতু: পুত্র: ৬তৎ। ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমার।

ধাতুপুষ্পিকা (স্ত্রী) ধাতুপুষ্ণী, স্বার্থে কন্, পূর্ব্ব ব্রহ্ম, কপ টাপি অত ইৎ। ধাতকী, ধাইফুল।

ধাতুপুষ্পিকা (স্ত্রী) ধাতু পুষ্টিকর্তৃ পুষ্ণং যন্তা: ভীপ্। ধাতকী।

ধাত্র (স্ত্রী) ধীয়েতে অন্নাত্ত্র ধা-অধিকরণে ঙ্রন্। ভাজন, পাত্র।

ধাতা ব্রহ্মা আদিত্যো বা দেবতা অশ্র অণ্। (ত্রি)

আদিত্যদেবতাক বা ব্রহ্মদেবতাক ষাদশকপালসংস্কৃত

পুরোডাশাদি। “স যঃ স-ধাতারমেব স ধাত্রঃ দ্বাদশকপালঃ
পুরোডাশঃ দ্বাদশকপালো দ্বাদশমাঙ্গাঃ সংবৎসরঃ সংবৎসরঃ
প্রজাপতিঃ প্রজাপতির্ধাতা।” (শতপথব্রাং ৯।৫।১।৩৮)

ধাত্রী (ত্রী) ধীরতে পীরতে ধা ঙ্রন্ (সর্কধাতুভাঃ ঙ্রন্। উণ্
৪।১৫৮) টিহাৎ ভীর্। বা দধাতি ধরতি ধা-তৃচ্ ভীপ্।
১ মাতা।

“পুনর্ধাত্রীঃ পুনর্গর্ভমোজন্তস্ত্র প্রধাবতি।

অষ্টমে মাস্ততো গর্ভো জাতঃ প্রাণৈর্বিমূচ্যতে।” (যাজ্ঞবং ৩।৮২)

অষ্টম মাসিক গর্ভের ওজঃ মাতার অর্থাৎ গর্ভধারিণীর
এবং গর্ভের প্রতি বারম্বার প্রধাবিত হয়। তজ্জন্ত অষ্টম
মাসে ভূমিষ্ঠ বালকের প্রাণশঃই মৃত্যু হয়।

২ উপমাতা, ধাই। ইহার লক্ষণাদির বিষয় ভাবপ্রকাশে
এইরূপ লিখিত আছে—

ধাত্রীলক্ষণ—বালককে স্তন্যপান করাইবার জন্ত যদি ধাত্রী
রাখিয়া দিতে হয়, তাহা হইলে তাহার দোষগুণ বিশেষরূপে
বিবেচনা করিয়া নিম্নলিখিতরূপ ধাত্রী নিয়োগ করিবে।
স্বজাতি, মধ্যমবয়স্কা, অর্থাৎ যুবতী, সুশীলা, সর্বদা লজ্জাবনত-
মুখী, শুদ্ধহৃদা অর্থাৎ যাহার স্তন্য বাতাদিদোষে দূষিত নহে,
প্রচুর দুগ্ধযুক্তা, জীববৎসা, অর্থাৎ মৃতবৎসা না হয়, দয়ালীলা,
স্বাধীনা, অল্পসন্তোষী, সদাচারাদিযুক্তা, সৎসংজাতা এবং যে ধাত্রী
ঐ শিশুকে নিজ পুত্র সদৃশ জ্ঞান করিয়া স্তন্যদাত্রী হয়, কোন
ছলক্রমে পরিত্যাগ না করে, এরূপ ত্রীই ধাত্রীর উপযুক্ত।

নিষিদ্ধা ধাত্রীর লক্ষণ—শোকাকুলা, ক্রুধিতা, পরিশ্রান্তা,
ব্যাদিযুক্তা, অতিশয় ঢেঙ্গা অথবা অতি খর্ব্বা, অত্যন্তস্থলাঙ্গী
বা অতি কৃশাঙ্গী, গভিণী, জরপীড়িতা এবং যাহার স্তনদ্বয়
লক্ষা ও অতিশয় উচ্চ, (ইহার তাৎপর্য্য অতিশয় উচ্চ স্তন
চুষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয় এবং লক্ষা স্তন হইলে বালকের
নাসিকা মুখ আচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হয়,) অজীর্ণভোজিনী,
অপথাসেবিনী, ঘৃণিত কার্য্যে আগ্রহী, দুঃখাশ্বিতা ও চঞ্চলচিত্তা,
এই সকল দোষযুক্তা ত্রীর স্তন্যপান করিলে বালক রোগাতুর
হয়। বালকের মাতা বা ধাত্রী স্তন্যপান করাইতে হইলে স্তন্য
বস্ত্র পরিধান করিয়া আসনোপরি প্রশস্তাঙ্গী ও পূর্ব্বমুখী হইয়া
উপবেশন করিবে। পরে দক্ষিণ স্তন জল দ্বারা উত্তমরূপ
প্রক্ষালন করিয়া কিঞ্চিৎ দুগ্ধ গালিয়া ফেলিবে, পরে শিশুকে
উত্তরমুখী করিয়া ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া দুগ্ধ পান করাইবে।

“পীতায় যদি বালস্ত বিদধ্যাহুপমাতরং।

সুবিচার্য্য গুণান্ দোষান্ কুর্ধ্যাক্ষাত্রীঃ তদেদৃশীঃ॥

সবর্ণাঃ মধ্যবয়স্যাঃ সচ্ছীলাঃ মুদিতাঃ সদা।

শুদ্ধাক্ষীরাঃ বহুক্ক্ষীরাঃ সবৎসামতিবৎসলাঃ॥

দধাতি ধারয়তি সর্কমিতি ধা-তৃচ্ ভীপ্। ৩ ক্ষিতি।

৪ গায়ত্রীস্বরূপিণী ভগবতী।

“ধাত্রী ধর্ম্মধরা ধেমুর্ধারিণী ধর্ম্মচারিণী।” (দেবীভাগ ১২।৬।৭৮)

৫ গঙ্গা। ৬ আমলকী বৃক্ষ। আমলকী হরীতকীর ত্রায়
তুল্য গুণদায়ক। কেবল আমলকী রক্তপিত্ত ও প্রমেহনাশক
এবং অতিশয় পুষ্টিকারক ও রসায়ন। আমলকী অন্নরস দ্বারা,
বায়ু মধুর রস ও শীতলতা দ্বারা, পিত্ত এবং কষায়রস ও কৃষ্ণ-
গুণদ্বারা কফ নষ্ট করে। “সুতরাং আমলকী ত্রিদোষনাশক।
ইহার মজ্জার গুণও এইরূপ। (ভাবপ্রঃ)

[আমলকী ও হরীতকী দেখ।]

ধাত্রীর উৎপত্তি-বিবরণ—পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত
আছে। জলধরপত্নী বৃন্দার মরণে বিষ্ণু মোহাচ্ছন্ন হইলে
দেবগণ মহাদেবের বাক্যে শক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন।
তাহাতে দেবী তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমি ত্রিধা হইয়া
সব, রজঃ ও তমোগুণে বর্ত্তমান। সেই তিন গুণ আমার
লক্ষ্মী, গৌরী ও স্বধারূপ। সেই গুণত্রয়ের আরাধনা কর,
সফল মনোরথ হইবে।’ দেবগণ তাহাই করিলেন। গুণত্রয়
দেবগণকে তিনটি বীজ প্রদান করিয়া বলিলেন, এই বীজত্রয়
যেখানে বিষ্ণু এখন আছেন, সেইখানে বপন কর। সেই
তিন বীজে তিন বনস্পতি জন্মিল। ঐ বৃক্ষত্রয়ই ধাত্রী
(আমলকী), মালতী ও তুলসী। স্বধা হইতে ধাত্রী, লক্ষ্মী
হইতে মালতী এবং গৌরী হইতে তুলসীর উৎপত্তি হয় এবং
এই তিন বৃক্ষ প্রাপ্ত হইলে বিষ্ণুর মোহমোচন হয়।

ধাত্রী-মাহাত্ম্য—মাতা যেরূপ সন্তানের প্রতি রূপা করিয়া
থাকেন, ধাত্রীও সেইরূপ মনুষ্যদিগের উপর রূপা করিয়া থাকেন।

যাহারা ধাত্রী-জ্ঞান করিয়া থাকেন, তাহাদের সকল
বিষয় বিদূরিত হয় এবং সমুদয় তীর্থ-জ্ঞানের ফল লাভ হয়।
যাহারা ধাত্রীফলদ্বারা কেশ রঞ্জিত করিয়া থাকে, তাহাদের
কলি জন্ত কোন দোষ থাকে না এবং অস্ত্রকালে বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত
হয়। ইহা ভক্ষণ করিলেও বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে।

“ন গঙ্গা ন গয়া পুণ্যা ন কাশী ন চ পুষ্করং।

একৈব চ যথা পুণ্যা ধাত্রী মাধববাসরে॥

স্বাধীনামঙ্গসন্তোষাঃ কুলীনাঃ সজ্জনাস্বজাঃ।

কৈতবে নাপরিত্যক্তাঃ নিজপুত্রদৃশং শিশৌ॥

নিষিদ্ধাঃ ধাত্রীমাহ।

শোকাকুলা দুর্ধর্ত্তা চ শ্রান্তা ব্যাদিমতী সদা।

অত্যাচ্ছা নিতরাং নীচা স্থলাতীব ভৃশংকৃশা॥

গভিণী জরিণী চাপি লম্বোন্নতপয়োধরা।

অজীর্ণভোজিনী চাপি তথা পথ্যবিবর্জিতা॥

আসক্তা দুগ্ধকার্য্যে তু দুঃখার্ভা চঞ্চলাপি চ।

এতাসাং স্তন্যপানেন শিশুর্ভবতি সাময়ঃ॥” (ভাবপ্রঃ)

কার্তিকে মাসি বিপ্রেক্ষ ধাত্রীমানঃ সমাচরেৎ ।

যশ্চ তজ্জলমশ্রীয়াৎ সোহম্মেধমবাপুয়াৎ ॥”

(পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

হরিবাসর দিনে এক ধাত্রীবৃক্ষ সকল তীর্থাপেক্ষা পুণ্যদায়ক । এই দিন, কানী, গয়া ও পুষ্কর ইহার তুল্য নহে এবং যাহারা কার্তিক মাসে ধাত্রীমান করিয়া থাকে, তাহারাই অম্মেধ ফল লাভ করিয়া থাকে । যাহারা ধাত্রীফল স্মরণ করে, তাহাদের পূর্বজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং প্রতিদিন যে সকল লোক নাম স্মরণ করিয়া থাকে, তাহাদের মন, বাক্য ও কায়সত্ত্ব সকল পাতক বিনষ্ট হয় । অষ্টমী, নবমী, অমাবস্তা, রবিবার ও সংক্রান্তি এই সকল দিনে যাহারা ধাত্রী স্মরণ করিয়া থাকে, তাহাদের গৃহে ধাত্রী সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকেন । তাহার গৃহে শ্রেত, কুয়াণ্ড ও রাক্ষসের অধিকার থাকে না ।

“ধাত্রীফলাশ্রমাবস্তামষ্টমীনবমীষু চ ।

রবিবারে চ সংক্রান্তৌ সংস্মরেৎ মুনিপুঙ্গব ॥

যশ্চ গেহে মুনিশ্রেষ্ঠ ধাত্রী তিষ্ঠতি সর্বদা ।

তশ্চ গেহে ন গচ্ছতি শ্রেতকুয়াণ্ডরাক্ষসাঃ ॥”

(পাণ্ডোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

যাহারা ধাত্রীবৃক্ষের ছায়াতে পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাহাদের পিতৃগণ ইহাতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । মস্তক, হস্ত, মুখ ও কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানে যাহারা ধাত্রীফল-ধারণ করে, তাহারাই মহামহিম-শালী ও পুণ্যাত্মা হয় ।

“মুর্দ্ধিপাণৌ মুখে কণ্ঠে দেহে চ মুনিসত্তম ।

ধত্তে ধাত্রীফলং যস্ত স মহাত্মা স পুণ্যভাক্ ॥

ধাত্রীফলবিলিপ্তাঙ্গে ধাত্রীফলবিভূষিতঃ ।

ধাত্রীফলকুতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥

যঃ কশ্চিৎকৈবল্যো লোকে ধত্তে ধাত্রীফলং মুনে ।

প্রিয়ো ভবতি বিষ্ণোঃ স মনুষ্যাণাঞ্চ কা কথা ॥

ধাত্রীফলানি যো নিত্যং বহতে করসংপুটে ।

তশ্চ নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥

ধাত্রীফলং ন ভোক্তব্যং কদাচিৎ করসংপুটে ॥

য ইচ্ছেদ্বিপুলান্ ভোগানন্তে যো মুক্তিমিচ্ছতি ॥”

(পাণ্ডোত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

যাহারা ধাত্রীফল সর্বদা লেপন করে এবং ধাত্রীফল দ্বারা বিভূষিত হইবে ও ধাত্রীফল আহার করিবে, তাহারাই নারায়ণতুল্য হইবে । যাহারা করপুটে প্রতিনিয়ত ধাত্রীফল ধারণ করে, নারায়ণ তাহাদিগকে একটা বর প্রদান করিয়া

থাকেন । যে সকল লোক অন্তকালে মুক্তি ও বিপুল ভোগ ইচ্ছা করেন, তাহারাই যেন করসংপুটে ধাত্রীফল ভক্ষণ না করেন । যে সকল বৈষ্ণব ধাত্রী-ফলমালা হৃদয়ে ধারণ না করেন, তাহারাই বৈষ্ণবগদবাচ্য নহেন । তুলসীমালার স্তায় ধাত্রীমালা কদাচিৎ পরিত্যজ্য নহে । ধাত্রীমালা যতদিন পর্যন্ত মনুষ্যের কণ্ঠে লম্বমানা থাকে, ততদিন বিষ্ণু তাহা-দিগের হৃদয়স্থ হইয়া অবস্থান করেন এবং যতদিন ধাত্রীমালা ধারণ করা যায়, তত যুগসংখ্য মানব বৈকুণ্ঠে অবস্থান করে । ধাত্রী সর্বদেবস্বরূপা । এই জন্ত যত্র সহকারে এই বৃক্ষ আরোপণীয়, সেব্য ও সেচনীয় । যাহারা এই ধাত্রী-মাহাত্ম্য যত্র সহকারে শ্রবণ করে, তাহারাই চতুর্ভুজ ফল লাভ করিয়া থাকে । (পদ্মপুঃ উত্তরখণ্ড ১২৭ অঃ)

ক্রিয়াযোগসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ।—
তুলসীবৃক্ষ আশ্রয় করিয়া যে যে দেবতা অবস্থান করেন, শুভ বা অশুভ যে কোন কার্য ধাত্রীবৃক্ষতলে অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে । নূতন পত্র দ্বারা হরিপূজা করিলে পাপনাশ হয় । যে স্থলে ধাত্রী ও তুলসী বৃক্ষ নাই, সেই স্থান অপবিত্র । ধাত্রী ও তুলসীহীন স্থল অলক্ষ্মী ও কলির বসতি স্থান । ধাত্রীমালা ধারণ করিয়া যদি দৈব-যোগে আশান স্থলে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার গঙ্গাতে মৃত্যু হইলে যে ফল লাভ হয়, তাহাই হইয়া থাকে । ধাত্রী ও তুলসীমূলকর্দম প্রতিদিন গ্রহণ করিলে অম্মেধ-যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং প্রতিদিন পুণ্য লাভ করে । যদি কেহ ধাত্রীবৃক্ষে আঘাত করে, তাহা হইলে সেই আঘাত হরির অঙ্গে লাগিয়া থাকে । ধাত্রী সর্বদেবস্বরূপিণী এবং কেশবপ্রিয়া, ইহার গুণমাহাত্ম্যাদি ব্রহ্মাণ্ড বলিতে সনর্থ নহেন । (ক্রিয়াযোগসার ২৩ অঃ)

“ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণোস্তুলসী ফলং ।

তং স্নেচ্ছদেশং জানীয়াৎ যত্র নারায়ন্তি বৈষ্ণবাঃ ।” (একাদশীতন্ত্র)

যে স্থলে তুলসীপত্র এবং সফলা ধাত্রী নাই, সেইস্থল স্নেচ্ছদেশ, এইরূপ স্থলে বৈষ্ণবগণ আগমন করেন না । হরিভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতা পিতামহাশ্রমো অপুত্রা যে চ গোত্রিণঃ ।

বৃক্ষযোনিং গতা যে চ যে চ কীটত্বমাগতাঃ ॥

রৌরবে নরকে যে চ মহারৌরবসংজ্ঞকে ।

বিযোনিঞ্চ গতা যে চ যে চ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগাঃ ॥

পিশাচত্বং গতা যে চ যে চ শ্রেতত্বমাগতাঃ ।

তে পিবন্ত ময়া দত্তং ধাত্রীমূলে সদা পয়ঃ ॥

তে সর্বকৈ তৃপ্তিমায়াস্ত ধাত্রীমূলনিষেচনাৎ ।

ইতি ধাত্রীং চাতিষিচ্য বারানষ্টোত্তরং শতং ॥

তাঞ্চ প্রদক্ষিণীকৃত্য কুর্যাজ্জাগরণং ত্রতী ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৩ বিলাস)

পিতা ও পিতামহাদি এবং যে সকল সগোত্র অপুত্রক, যাহারা বৃক্ষবোনি ও কীট প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহারা রৌর-বাদি ঘোরতর নরকে অবস্থান করে ও যাহারা পিশাচাদি প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা সকলে ধাত্রীমূলে দত্ত পয়স্বারা তৃপ্তি লাভ করুক। অষ্টোত্তর শতবার বৃক্ষকে অভিব্যেক করিয়া প্রদক্ষিণ পূর্বক রাত্রি জাগরণ করিবে।

ধাত্রীপত্র (ক্রী) ধাত্রীপত্রমিব পত্রং যন্ত । ১ তালীশপত্র ।

“তালীশং মৃত্যুপত্রাঢ্যং ধাত্রীপত্রঞ্চ তৎ স্মৃতং ।” (ভাবপ্রা)

২ আমলকীপত্র ।

ধাত্রীপুত্র (পুং) ধাত্র্যাঃ উপমাতৃঃ পুত্রঃ । ১ নট । ২ উপমাতৃ-পুত্র ।

ধাত্রীবিদ্যা—ধাত্রী-বিষয়ক বিদ্যা (Mid-wifery) । যাহারা প্রসবদির জ্ঞান ও প্রসূতির কর্তব্য প্রভৃতি নিরূপিত হয়, তাহাকে ধাত্রীবিদ্যা বলা যায়। যাহারা এই বিষয়ে পারদর্শিনী হইয়া থাকেন তাঁহাদিগকে ধাত্রী (Midwife), চলিত কথায় ইহাদিগকে ‘দাই’ বা ‘ধাই’ বলে। ইহাদিগের প্রধানতঃ প্রসব-বিষয়ক জ্ঞান থাকা বিশেষ প্রয়োজন। এই জন্য প্রথমে প্রসবের বিষয় ও তাহার সংজ্ঞা নির্দেশ করা আবশ্যক।

যে কার্য্য দ্বারা জরায়ু হইতে ভ্রূণ, তৎসংলগ্ন ফুল (Placenta) ও আচ্ছাদনী ঝিল্লির (Fœtal membrane) সহিত ভূমিষ্ঠ হইয়া নিরপেক্ষভাবে জীবন-রক্ষণে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে প্রসব বলা যায়। দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এই প্রাকৃতিক ব্যাপারের নানাবিধ কারণ নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং আয়ুর্বেদাদিতেও এইরূপ লিখিত আছে, গর্ভবতী নারী নবম, দশম, একাদশ কিংবা দ্বাদশ মাসে প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সন্তান-প্রসব করিয়া থাকে। ইহার ব্যতিক্রম হইলে অর্থাৎ নবম মাসের মধ্যে বা দ্বাদশ মাসের উর্দ্ধে প্রসব হইলে তাহা প্রাকৃতিক বিরুদ্ধ বা বিকৃত গর্ভ বলিয়া অভিহিত হয়। প্রায় সকল স্থলেই নবম বা দশম মাসই প্রসবের নির্দিষ্ট সময়। একাদশ মাসে কদাচিৎ প্রসব হইতে দেখা যায়। প্রসব স্থলে প্রথমে গুরুগী আসন্নপ্রসবা কি না তাহা জানিতে হইবে। যখন গর্ভবতীর কুক্ৰিদেশ শিথিল ও হৃদয়ের বন্ধন বিমুক্ত হয় এবং জ্বশনে অর্থাৎ নিতম্বের সম্মুখভাগে বেদনা উপস্থিত হয়, তখন গুরুগীকে আসন্নপ্রসবা জানিতে হইবে। আসন্ন-

প্রসবা জীর মুহমূহ কটী ও পূর্বদেশ বেদনার সহিত মল ও মূত্রের বেগ উপস্থিত হয়। গুরুগীকে আসন্নপ্রসবা জানিতে পারিলে অর্থাৎ প্রসবকাল উপস্থিত হইলে গুরুগীর গাত্রে তৈল মর্দন করাইয়া উষ্ণজল দ্বারা স্নান করাইবে। পরে ঈষৎকণ্ঠ যবাগ্ন অন্ন মাত্রায় ঘূতের সহিত পান করাইয়া দিবে। পরে আসন্নপ্রসবা নারী কোমল অথচ বিস্তৃত শয্যাতে ধীরে ধীরে উরুদ্বয় প্রসারিত করিয়া উর্দ্ধমুখ হইয়া শয়ন করিয়া থাকিবে। তাহার পর ভয়বিহীনা, প্রসবকরণে সুশিক্ষিতা, হিতাকাঙ্ক্ষিনী, প্রাচীনা অর্থাৎ যে অনেক প্রসব করাইয়াছে ও অনেক প্রসব দেখিয়াছে, এইরূপ চারিটি কামিনীর নথচ্ছেদনপূর্বক গর্ভবতীর পরিচারিকাকার্য্যে নিযুক্ত করাইবে। ইহাদিগের মধ্যে একজন গুরুগীর যোনিদ্বারের চতুষ্পার্শ্বে তৈল মর্দন করিবে এবং গুরুগী কুহন করিতে থাকিবে, কিন্তু প্রসব-বেদনা না হইলে কুহন করিবে না। গুরুগী যদি অসময়ে কুহন করে, তাহা হইলে গর্ভস্থ শিশু মুক, বধির, শ্বাস, কাস প্রভৃতি ক্ষয়রোগগ্রস্ত হয় এবং গুরুগীর দেহও শিথিলভাবাপন্ন হয়, এইজন্য সাবধান হইয়া কৌণ দিবে। প্রথমতঃ অন্ন অন্ন, তৎপরে কিঞ্চিৎ বলের সহিত কুহন করিবে। পরে গর্ভস্থ শিশু যোনির দ্বারদেশ প্রাপ্ত হইলে যাবৎ পর্য্যন্ত জরায়ুর অর্থাৎ গর্ভাবরণ-চর্ম্মমণ্ডলীর সহিত শিশু ভূমিষ্ঠ না হয়, তাবৎকাল স্বকীয় শক্তি অনুসারে অত্যন্ত কুহন করিবে। পরে প্রবল সূতি-মাক্রত দ্বারা ধনু হইতে ত্যক্ত তীরের দ্বায় গর্ভস্থ ভ্রূণ আপনিই ভূমিষ্ঠ হয়।

বালক ভূমিষ্ঠ হইলে যথাবিধি কুলাচার এবং জ্ঞী আচার প্রভৃতি যাহা যাহা ক্রমান্বয়ে চলিয়া আসিয়াছে, সেই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিবে। (ভাবপ্রকাশ)

সুশ্রুতেও ইহার কারণ এইরূপ লিখিত আছে নবম বা দশম মাস প্রসবের নির্দিষ্ট সময়। অতএব নবম মাসে প্রাপ্ত দিবসে গর্ভবতীকে সূতিকাগারে প্রবেশ করাইবে। এই গৃহ পূর্ব অথবা দক্ষিণদিকে হইবে। গৃহ দীর্ঘ ৮ হাত, ও প্রস্থে চারি হাত হইবে। ইহা রক্ষা ও মঙ্গলসম্পন্ন হওয়া উচিত। এই গৃহনির্মাণবিষয়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের যথাক্রমে শ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ ভূমি প্রশস্ত। বিঘ, বট, তিন্দুক ও ভল্লাতক এই চারি প্রকার কাষ্ঠের সূতিকাগারে পর্য্যাপ্ত নির্মাণ করিবে। এই আগারের ভিত্তি লেপন করিতে হইবে। গুরুগীর কুক্ৰিদেশ শিথিল ও হৃদয়ের বন্ধন মুক্ত হইলে এবং উরুদ্বয় বেদনাবিশিষ্ট হইলে প্রসবকাল উপস্থিত জানিবে। কটী এবং পৃষ্ঠদেশের চতুর্দিকে বেদনা, মুহমূহ মলমূত্রের প্রবৃত্তি এবং অগত্যাগে বাতনা বোধ হয়।

প্রসবকালে মঙ্গল কার্য্য ও স্থিতিবাচন করিতে হইবে। শিশু সকল পুংলিঙ্গনামের ফল হস্তে করিয়া প্রস্থতির চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া থাকিবে। গর্ত্তিনীকে তৈল মাথাইয়া উষ্ণোদক পরিসেচনপূর্ব্বক প্রচুর পরিমাণে যবের মণ্ড কণ্ঠ পর্য্যন্ত পান করাইবে।

তাহার পর মুচু, কোমল ও বিস্তৃত শয্যার উপাধানে শিরো-স্থাপনপূর্ব্বক শয়ন করাইয়া উষ্ণরক্ত কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া বসাইবে। প্রসব-কার্য্যে কুশলা পরিণতবয়স্কা চারিটা জ্বীলোক প্রস্থতির পরিচর্যা করিবে। পরে ইহার প্রস্থতিকাগৃহে প্রবেশ করিয়া অমূলোম ভাবে অর্থাৎ উপর হইতে নিম্নে তৈল মর্দন করাইবে। তখন গর্ত্তিনী 'অলা অলা' করিয়া কুহন করিতে থাকিবে। পরে গর্ত্তনাড়ীর বন্ধন শিথিল হইলে ও কটি, কুচকি, বস্তি ও শিরোদেশে শূলবিশিষ্ট হইলে ক্রমে বেশী কোঁথ দিবে, তাহার পর গর্ত্ত বোনিমূলে সমাগত হইলে অধিক-তর কুহন করিবে। অকালে কুহন করিলে বধির, মুক, বাস্তহু অর্থাৎ গালের অস্থি বাঁকা এবং মস্তকের অস্থি বাঁকা অথবা কাশ, শ্বাস, শোথ প্রভৃতি রোগবিশিষ্ট কিংবা কুজ বা বিকটাকার হয়। সন্তান বিপরীতভাবে গর্ত্তমধ্যে থাকিলে তাহাকে সরল ভাবে আনিয়া প্রসব করাইবে। গর্ত্তসঙ্গ হইলে অর্থাৎ গর্ত্ত নিঃসৃত না হইলে কৃষ্ণ-সর্পের খোলস, অথবা ময়নাবৃক্ষ দ্বারা প্রসবদ্বারে ধূম-প্রয়োগ করিবে, কিংবা হিরণ্যপুষ্পের মূল, সুবর্চল লবণ বা গুলঞ্চ ও গর্ত্তিনীর হস্তে ও পদে ধারণ করিবে। প্রসব হইলে জাত বালকের জরায়ুনাড়ী মধু, ঘৃত ও সৈন্ধবের দ্বারা বিশো-ধিত করিবে। মূর্ধ্বদেশে ঘৃতাক্ত বস্ত্রখণ্ড প্রদান করিবে। পরে সূত্র দ্বারা নাভি (নাড়ীর অষ্টাঙ্গুল) পরিমাণ বন্ধন করিয়া ছেদন করিবে ও সেই সূত্রের কিয়দংশ কুমারের গ্রীবাদেশে বন্ধন করিয়া দিবে। পরে জাতবালককে শীতল জলে আশ্বাসিত করিয়া জাতকর্ষ সমাপনপূর্ব্বক মধু, ঘৃত, অনন্তমূল ও ত্র্যাক্ষীরসের সহিত সুবর্ণচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লেহন করাইবে। পরে বসাইতেল-মাথাইয়া ক্ষীরবৃক্ষের কাথে সকল গন্ধদ্রব্যবিশিষ্ট জলে অথবা রৌপ্য ও স্বর্ণের সহিত জল তণ্ড করিয়া সেই জলে অথবা ঈষদুষ্ণ কপিথ-পত্রের কাথে দোষ কাল অবস্থা বিবেচনা করিয়া স্নান করাইবে।

তিন বা চারি রাত্রির পর হৃদয়স্থ ধমনীর পথ পরিকৃত হইলে প্রস্থতির স্তনে দুগ্ধ প্রবর্ত্তিত হয়। অনন্তর প্রথম দিনে অনন্তমূলমিশ্রিত ঘৃত ও মধু প্রতি মধ্যাহ্নে ও সায়াক্ষে পান করাইবে। দ্বিতীয় দিবসে লক্ষণার কাথ ও তৃতীয় দিবসে ঘৃত পান করাইবে। তাহার পর স্নান করতল-পরিমিত

ঘৃত ও মধু দিবসে দুইবার পান করাইবে। তাহার পর প্রস্থতিকে বেড়েলার তৈল মর্দন করাইয়া বায়ুশাস্তিকর ঔষধ পান করিতে দিবে। কোন প্রকার দোষ থাকিলে সেই দিবস অর্থাৎ পঞ্চম দিবসে পিঙ্গলীমূল, গজপিঙ্গলী, চিত্রক ও শৃঙ্গবের এই সকলের চূর্ণ উষ্ণ শুভ্রোদকের সহিত পান করাইবে। এইরূপ নিয়ম দুই বা তিন দিন, অথবা যাবৎ দুগ্ধিত শোণিত সংশোধিত না হয়, তাবৎ অবলম্বন করিবে। তাহার পর শোণিত সংশোধিত হইলে বিদারি গন্ধাদির কাথ ও ঘৃত অথবা স্তনের সহিত যবের মণ্ড জিরাড পান করাইবে। তাহার পর বল ও অগ্নি বিবেচনা করিয়া যবকীল ও কুলথ কলাইয়ের কাথের সহিত ও মাংস রসের সহিত অন্ন ভোজন করাইবে। এইরূপে অর্দ্ধমাস গতে শরীর সংশোধিত হইয়া প্রস্থিকা হইতে উত্তীর্ণ হইলে আহারাদির নিয়ম পরি-ত্যাগ করিতে হইবে। কেহ কেহ পুনর্বার আর্তব নিঃসরণ হওয়া পর্য্যন্ত প্রস্থিকাবস্থা বলেন। (সুশ্রুত)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার বিষয় এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে গর্ত্তস্থ জীব ভূমিষ্ঠ হয়। মহাত্মা 'বৃক্ণ' এই কার্য্যটি বৃক্ণ হইতে সুপক ফল পতনের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। হাতি এবং বর্ডেক বলিয়া থাকেন, পূর্ণ মাস গত হইলে জরায়ু ক্রণ-ধারণে অসমর্থ হইয়া উহাকে বহিকৃত করিয়া দেয়। কলতঃ প্রাকৃতিক প্রসব-সময়, দশম ঋতু কালের সহিত ঐক্য হয় বলিয়া ডাক্তার টাইলর স্মিথ বহু অমূল্যজ্ঞানের পর এই স্থির করিয়াছেন যে, ডিম্বকোষের স্পান্ডেচটনিক স্নায়ুকর্ডক প্রসব ও ঋতু এই দুই কার্য্যই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ যেমন উক্ত দ্বিবিধ স্নায়ুর বিকৃত ক্রিয়ার ধ্বংসকার রোগ জন্মে, সেইরূপ পূর্ণ গর্ত্তকালে ডিম্বকোষের চৈতনিক স্নায়ু কসেকমজ্জার মধ্য দিয়া জরায়ুর স্পান্ডিক স্নায়ুকে উত্তেজিত করিয়া উহার মাংস-পেশীর সঙ্কোচক ক্রিয়া উৎসাহিত করায় তাহাতেই ক্রণ ভূমিষ্ঠ হয়।

স্বাভাবিক প্রসব। এই প্রসবের সংজ্ঞা স্থির করিতে পারিলে বিকৃত ও সঙ্কর প্রসবের সহিত ইহাকে শ্রেণীবদ্ধ করা সহজ হইয়া উঠে। প্রসব-কার্য্যের তিনটা অঙ্গ যথা, ১ ক্রণ-বহিকরণশক্তি। ২ ক্রণের নির্গমপথ। ৩ ক্রণ-শরীর। যদি এই তিন অঙ্গের ন্যূনাধিক ২৪ ঘণ্টা মধ্যে সন্তান মস্তক অগ্রে করিয়া বস্তিকোটরে প্রবেশপূর্ব্বক ফুলের সহিত সহজে প্রসৃত হয়, তাহাকে স্বাভাবিক প্রসব বলা যায়। ইহার ব্যতিক্রম হইলে তাহা বিকৃত বা অস্বাভাবিক প্রসব। ঐ বিকৃত প্রসব উল্লিখিত তিন অঙ্গের পরস্পরানুগোষ্ঠিত

ভেদে তিন উপশ্রেণীতে বিভক্ত। ইহার প্রত্যেক উপশ্রেণীর দুই বা তিন বিভাগ। এমনও কয়েক প্রকার প্রসব আছে যে, কোন অনপেক্ষ ঘটনার সহিত যোগ থাকায় তাহা উক্ত দুই শ্রেণীতেই ভুক্ত করা যায় না, তাহাকে সঙ্কর-প্রসব বলা যায়। উপরোক্ত নিয়মানুসারে সমুদয় প্রসব নিম্নলিখিত শ্রেণী, উপশ্রেণী ও বর্গে বিভাগ করা গেল।

১ম শ্রেণী। স্বাভাবিক প্রসব।

২য় শ্রেণী। বিকৃত বা অস্বাভাবিক প্রসব

(১) উপশ্রেণী। বহিষ্করণ শক্তি সম্বন্ধে

১ বর্গ। দীর্ঘস্থজী প্রসব।

২ বর্গ। শক্তিহীন প্রসব।

(২) উপশ্রেণী। নির্গম পথ সম্বন্ধে—

১ বর্গ। রোধক প্রসব।

২ বর্গ। বিকৃত বস্তিকোটরীয় প্রসব।

(৩) উপশ্রেণী। জ্রণ শরীর সম্বন্ধে—

১ বর্গ। বস্তিকোটরে অসঙ্গত ভাবে জ্রণের মস্তক,

অথবা হস্ত পদাদির অগ্রে প্রবেশ।

২ বর্গ। যমজ, বহুজ্রণ বা অঙ্কুর জ্রণ প্রসব।

৩য় শ্রেণী। সঙ্কর-প্রসব।

১ বর্গ। অগ্রে নাড়ীর বহিষ্কৃতি।

২ বর্গ। আবদ্ধফুল।

৩ বর্গ। অপরিমিত শোণিতপাত।

৪ বর্গ। মুচ্ছারোগ।

৫ বর্গ। বিদারণ।

৬ বর্গ। জরায়ুর বিলোমক্রিয়া।

৭ বর্গ। অকস্মাৎ মৃত্যু।

কোন কোন দেহতত্ত্ববিদ পণ্ডিত হস্তকৃত (Manual) এবং যন্ত্রসাধ্য প্রসবভেদে উপরোক্ত প্রথম শ্রেণীকে বিভক্ত করেন। কিন্তু ঈদৃশ বিভাগ সম্পূর্ণরূপে নির্ভুল বলিয়া বোধ হয় না। এজন্য যন্ত্রসাধ্য প্রসব বিবরণ ষতদূর সম্ভব লিখিত হইল।

প্রথম প্রবেশোদ্যমে স্থিতি (Presentation)। নিম্নলিখিত কএক প্রকারে জ্রণাংশ বস্তিকোটের মধ্যে প্রবেশ করে।

১ম, মস্তকের অগ্রে প্রবেশ (Head-presentation)।

২য়, নিতম্ব বজ্রণ, বা কটির অগ্রে প্রবেশ। ৩য়, চরণ বা জাহুর অগ্রে প্রবেশ। ৪র্থ, স্বক, কনুই বা হস্তের অগ্রে প্রবেশ।

জরায়ু বা বস্তিকোটের মধ্যে জ্রণের অগ্রগামী অবয়ব নিরূপণ করা অতি আবশ্যক। এজন্য প্রত্যেক প্রকার নির্গমনের লক্ষণ নীচে বলা যাইতেছে।

মস্তকের কাঠি, করোট-অস্থির সীমনী সন্ধি, অস্থিশূন্য অগ্রকপাল ও পশ্চাৎ কপাল প্রভৃতি অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিলে মস্তকের যে অগ্রে প্রবেশ, তাহা জানা যায়। নিতম্বের স্থূলতা, কোমলতা, মধ্যস্থিত খাত, গুহ ও ভগদ্বার, অণ্ডকোষ ইত্যাদি অঙ্গুলি দ্বারা অনুভব করিয়া বস্তিকোটের নিতম্বের অগ্রে প্রবেশ নির্ণয় করিবে। শিশু অগ্রে প্রবিষ্ট হইলে উহার সগোল আকৃতি এবং কিম্বর অস্থির পর্কপ্রবর্তন এ উভয় দ্বারা নিরূপিত হয়। পদ যদি অগ্রে নির্গত হয়, তবে উহার দীর্ঘতা এবং উহার ও জজ্বার মিলিত স্থানের সমকোণ, পদাঙ্গুলির সমদীর্ঘতা এবং গুল্ফের অগ্রশস্ততা প্রভৃতিই তাহা নির্ণয় করিয়া দেয়।

কনুইর কুর্পর প্রবর্তন, জাহুর কণ্ডাইল অপেক্ষা অগ্রশস্ত ও সূক্ষ্ম হওয়ায় এই দুইয়ের প্রভেদ করা সহজ। হস্তাঙ্গুলির অসমদীর্ঘতা ও বৃদ্ধাঙ্গুলির পার্থক্য দ্বারা হস্ত নিরূপিত হয়।

শিরের স্থাপনা (Position) —প্রসবকালে জ্রণ-মস্তক যে চতুর্বিধপ্রকারে বস্তিকোটেরে প্রবেশ ও অবস্থিতি করিতে পারে, তাহাকে শিরের ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ পজিষন্ বা স্থাপনা বলা যায় অর্থাৎ শিশু মস্তকের অগ্র ও পশ্চাৎ ফণ্টেনেল বস্তিকোটেরের অণ্ডাকৃতিচ্ছিদ্রে এবং ত্রিকাস্থি ও কট্যস্থিযুক্ত অচল সন্ধিতে যে যে প্রকারে সংস্পৃষ্ট হইয়া বস্তিকোটেরে প্রবেশ করে, তাহাকেই শিরের স্থাপনা বলা যায়।

প্রসবাবস্থা। (Stage of labour) —সমুদয় প্রসব কার্য্যটি সহজে বুঝিবার নিমিত্ত চারি অবস্থায় বিভাগ করা যায়। যথা—প্রকৃত প্রসবের ১২ সপ্তাহ পূর্ব হইতে জরায়ু বস্তিকোটেরের প্রবেশদ্বারে চাপিয়া পড়াতে প্রসূতির নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস কার্য্য পূর্ক্যাপেক্ষা সুচারুরূপে নির্বাহ হয়। কিন্তু শিরাতে রক্ত যাতায়াতের ব্যাঘাত হওয়ায় পূর্ক্বে অর্শরোগ থাকিলে তাহার বৃদ্ধি পায়। পদে অধিক শোথ লক্ষণ প্রকাশ পায়। মূত্র কোষের উপর চাপা পড়াতে মুহমূহঃ প্রস্রাব করিতে হয় এবং সরল অঙ্গে চাপা পড়াতে বার বার ভেদ হয়। এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ নির্গত হইয়া যখন জ্রণের নির্গমদ্বার পিচ্ছিল ও প্রসারিত হইয়া পড়ে, তখন প্রসববেদনা আরম্ভের কেবল কয়েক ঘটিকা বিলম্ব থাকে। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত অবস্থাকে প্রসবের প্রাসঙ্গিক অবস্থা বলা যায়। বাস্তবিক প্রসবারম্ভ হইতে জরায়ু গ্রীবাধার দিয়া জ্রণ মস্তক বহির্গত হওয়া পর্য্যন্ত প্রথম প্রসবাবস্থা, বস্তিকোটেরে শিশুর প্রবেশ হইতে ভূমিষ্ট হওয়া পর্য্যন্ত দ্বিতীয়

অবস্থা এবং তৎপর হইতে জরায়ু-কুসুম বহির্গত হওয়া পর্য্যন্ত তৃতীয় অবস্থা।

বস্তিকোটরে জ্রণ-মস্তকের প্রবেশ ও নির্গমক্রম এই বিষয় বর্ণন করিবার পূর্বে প্রসবের তিন অঙ্গ পৃথক পৃথক করিয়া পর্যালোচনা করা আবশ্যক।

১ম জ্রণ-বহিকরণ-শক্তি।—জরায়ুর মাংসপেশীর ক্রিয়াই গর্ভস্থ সন্তান-বহিকরণের মুখ্য উপায়। কেননা যখন প্রসূতি অকস্মাৎ মুচ্ছিত বা অচেতন অবস্থায় মৃতপ্রায় পড়িয়া থাকে, তখনও কখন কখন সন্তান ভূমিষ্ঠ হইতে দেখা যায়। ঐ পেশী স্তরে স্তরে জরায়ুকে আচ্ছাদন করে এবং উহার অধিকাংশ সূত্র (fibre) জরায়ু-গ্রীবার একপার্শ্ব হইতে উত্থিত হইয়া উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া পুনরায় উক্ত গ্রীবার বিপরীত পার্শ্বেই সংলগ্ন হয়। প্রসবের প্রাকালে এই সকল সূত্রের নিস্পীড়ক সঙ্কোচক ক্রিয়াতে জরায়ু গ্রীবাধ্বয় যে কিঞ্চিৎ প্রকাশ পায়, তাহাও প্রসূতি অনুভব করিতে পারে না। এ কারণ প্রসব-বেদনা আরম্ভ হওয়া মাত্র হস্ত দ্বারা জরায়ুর গ্রীবা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে উহা কিঞ্চিৎ প্রসারিত দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপরে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রবল হওয়াতে প্রসূতি স্বয়ং অনুভব করিতে পারিলেই উহাকে প্রসববেদনা বলা যায়। ঐ ক্রিয়া যত প্রবল হইতে থাকে, ততই বেদনা অসহ্য হইয়া পড়ে।

কটিদেশ হইতে ব্যথা উঠিয়া সমুদয় উদর ব্যাপিয়া উরুদ্বয়ে উপস্থিত হয়। ইহাতে বোধ হয়, যেন কোন স্ত্রীকৃ অস্ত্রে উদর কণ্ঠিত হইতেছে, এ কারণ ইহাকে ছেদক ব্যথা (Coting pain) বলা যায়। জন্ম বেদনা প্রথম অবস্থায় হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় যে ব্যথা বোধ হয়, তাহা পূর্কোক্ত ব্যথার ত্রায় স্ত্রীকৃ না হইলেও তজ্জপ বা ততোধিক অসহ্য বোধ হয়। এই সময়ে বস্তিদেশীয় মাংসপেশীর ক্রিয়াও জরায়ু ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে আপনা হইতে উপস্থিত হইয়া জ্রণকে অধোমুখে চাপিতে থাকে, এজ্জ দ্বিতীয় অবস্থায় প্রসূতির বেদনার সঙ্গে সঙ্গে কুসুমবেগ না দিয়া থাকিতে পারে না। ইহাতেই এই ব্যথাকে সবেগ-ব্যথা বলা যায়। প্রথমোক্ত ব্যথাতে প্রসূতির অতিশয় কষ্ট হয়, এই জন্ত ক্রন্দন করে, কিন্তু শেষোক্ত ব্যথার সময় কৌথ পাড়িতে হয় বলিয়া ক্রন্দন সংবরণ করিয়া রাখে এবং ব্যথার বিরতি হইলেই আবার প্রসূতি রোদন করে। কলতঃ ব্যথার সঙ্গে রোদন করিতেছে, কি বেগ দিতেছে জানিতে পারিলে প্রায় প্রসবের অবস্থা নিরূপণ করা যায়।

প্রসব সময়ে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে

যাতনা উপস্থিত হয়, তাহার তিনটি কারণ আছে, যথা—(১) জরায়ু গ্রীবার নিম্নভাগ প্রসারিত হওয়া, (২) যোনি প্রভৃতি বিস্তার হওয়া, (৩) জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা উহার স্নায়ু চাপা পড়া। শ্রমহীনা স্ত্রীসকল প্রসবকালে যেরূপ যাতনা ভোগ করে, শ্রমশীলা স্ত্রীগণ প্রসবকালে সেরূপ বেদনা অনুভব করে না। জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার আশ্চর্য্য নিয়ম এই যে, প্রত্যেক ক্রিয়ার আরম্ভে অল্প অল্প বেদনা বোধ হইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইতে হইতে শেষে অসহনীয় হইয়া পড়ে এবং সেই অবস্থায় কিয়ৎকাল থাকিয়া শীঘ্রই ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়। প্রসব-কার্য্য-সম্পাদনার্থ এইরূপ যে কয়েকবার ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহা ক্রমশঃ উত্তরোত্তর দীর্ঘকালস্থায়ী ও সমধিক যাতনা-দায়ক হইয়া উঠে। অবশেষে জরায়ুর এমন এক সঙ্কোচন-ক্রিয়া অর্থাৎ ব্যথা উপস্থিত হয়, যে তাহাতে গর্ভস্থ জ্রণ একেবারে বহির্গত হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়তঃ ঐ বেদনা মধ্যো মধ্যো বিরত থাকে। যতই প্রসবের চরমাবস্থা সন্নিকট হয়, ততই বিরামকাল স্বল্পতর হইয়া আইসে। ডাক্তার শ্রাক্কোষ বলেন যে প্রসববেদনার বিরামকাল যে পরিমাণে কমিয়া যায়, উহার স্থায়ীকাল সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পায় এবং যতই বর্দ্ধিত হয়, ততই প্রসূতি উৎকট ও অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর ফুল বাহির করিবার জন্ত পৃথক সঙ্কোচন-ক্রিয়া আবশ্যক হইলে তাহাও উল্লিখিত নিয়মে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

প্রত্যেক ব্যথার ফল এই যে, উহা প্রথম জ্রণ মস্তক কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া শেষে নিম্নদিকে পূর্কোপেক্ষা অধিক চাপিয়া দেয়। ব্যথার সময় জরায়ুর উপর হাত দিয়া দেখিলে তাহা পূর্কোপেক্ষা স্ফুগল ও সূদৃঢ় বোধ হয় এবং সন্মুখদিকে উচ্চ হইয়া উঠিতে দেখা যায়। আবার ব্যথার বিরাম সময়ে জরায়ু শিথিলভাব ধারণ করিলেও পূর্কোপেক্ষা কিঞ্চিৎ টান থাকে, জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াই প্রথম অবস্থা সমাধান করে। দ্বিতীয় অবস্থায় যখন জ্রণ-মস্তক জরায়ু হইতে বাহির হইয়া বস্তিকোটরে প্রবেশের উদ্যম করে, তখন প্রসূতি কৌথ পাড়িয়া উদর ও বস্তিদেশের মাংসপেশী দ্বারা জ্রণকে বস্তিকোটর মধ্যে ঠেলিয়া দেয়। এই কৌথপাড়া প্রথমতঃ ইচ্ছাধীন হইলেও পরে ব্যথার সহিত উহা আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। যখন জ্রণ-মস্তক বস্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া যোনি মধ্যে প্রবেশ করে, তখন ঐ যোনির সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারাও তাড়িত হইয়া পরে ভূমিষ্ঠ হয়।

জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া প্রসূতির ইচ্ছাধীন না হইলেও

কখন কখন স্পষ্টরূপে মানসিক অবস্থার অধীন হইতে দেখা যায়। যথা—ক্রোধ, জ্ঞান, বিশ্বাস ইত্যাদিতে যেমন প্রসব বেদনা উপস্থিত হইতে দেখা যায়, তেমনি স্বভাবতঃ যে বাধা হয় তাহাও ঐরূপ কারণে অকস্মাৎ রুদ্ধ হইয়া থাকে। প্রসব সময়ে প্রসূতি স্মৃতিকাগৃহে হঠাৎ প্রবেশ করিলে কখন কখন বেদনা বন্ধ হইয়া যায়, প্রসবকার্য্য মানসিক অবস্থার অধীন থাকার ইহাও এক দৃষ্টান্ত।

২য় নির্গমপথ।—এখন বস্তিকোটরীয় প্রবেশ-দ্বারের (Inlet) তিন ব্যাসের বিষয় স্মরণ করা আবশ্যিক। যথা—অগ্র পশ্চাৎ ব্যাস ৪ কি ৪½ ইঞ্চি, অমুগ্রস্থ ৫½ ইঞ্চি, তিষ্ঠাক্ষ ব্যাস ৪½ কি ৫ ইঞ্চি। এই তিন ব্যাসের যে অমুপাত তাহা কোটর মধ্যে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া উহার নির্গম দ্বারে (Outlet) ঠিক বিপরীত হইয়া যায়। অর্থাৎ অন্তর্দ্বারের খর্ব্বতম ব্যাস দীর্ঘতম ও বহির্দ্বারের দীর্ঘতম ব্যাস খর্ব্বতম হইয়া পড়ে।

যথা—উহার অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৫ ইঞ্চি ও অমুগ্রস্থ ব্যাস ৪½ ইঞ্চি হয়। নির্গমদ্বার মাংসপেশী প্রভৃতি কোমল পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকাতে পূর্ব্বোক্ত অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস হইতে ½ ইঞ্চি এবং অমুগ্রস্থ ব্যাস হইতে ½ বাদ দিলে অবশিষ্ট অগ্রপশ্চাৎ ব্যাস ৪ ইঞ্চি, অমুগ্রস্থ ব্যাস ৩½ ইঞ্চি থাকে।

বস্তিকোটরের প্রবেশ ও নির্গমদ্বারে কয়েকটা মেরুরেখা কল্পনা করিলে কোটর মধ্যে ইহাদের সংযোগ-স্থানে যে স্থল কোণের সৃষ্টি হয়, তাহা পূর্ব্বই উল্লিখিত হইয়াছে, আরও স্মরণ রাখা উচিত যে বস্তিকোটর উর্দ্ধ হইতে অধোদিকে বিস্তীর্ণ হয়। কিন্তু নিম্নভাগ সম্মুখে কিঞ্চিৎ ঝোঁক দিয়া থাকে।

বস্তিকোটরের মধ্য দিয়া জ্রণ-মস্তক নির্গমন-কালে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে কোটরাবস্থানের ফল স্পষ্টরূপে জানা যায়। জরায়ুর মাংসপেশী দ্বারা জ্রণ-মস্তক অধোদিকে তাড়িত হওয়াতে উহা যতই ক্রমশঃ অধোগামী হইতে থাকে, ততই ঘুরিয়া গিয়া মস্তকের এবং বস্তিকোটরের প্রত্যেক দীর্ঘ ও পর্ব্ব ব্যাস পরস্পরোপযোগী হইয়া পড়ে এবং এই প্রকার ঘুরিয়া যায় বলিয়া জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া থাকিয়া থাকিয়া উপস্থিত হয় এবং জ্রণ-মস্তক বস্তিকোটরের সকল দিকেই সর্ব্বতোভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকে।

জ্রণশির-নির্গমন কালে এইরূপ বাধা পায়। প্রথমতঃ জরায়ুর নিম্নভাগ বা গ্রীবা উহাকে স্পর্শ করে। প্রসবের কয়েক দিন পূর্ব্ব হইতে জরায়ুর নিম্নভাগ ঝিলি ও তাহার রক্ত কিঞ্চিৎ প্রসারিত হয়। প্রসব-বেদনা আরম্ভ হইলে Amnion ঝিলী তদুপায়ে কিয়দংশ জল সহ উক্ত রক্ত দিয়া ঝুলিয়া

পড়ে। ইহাকেই জলকোষ বলা যায়। পরে জরায়ু যতই সঙ্কুচিত হইতে থাকে, ঐ জলকোষ ততই নিম্নদিকে তাড়িত হইয়া বৃদ্ধি পায় ও তৎকর্তৃক জরায়ুর গ্রীবাভাগ চাপা পড়িয়া ক্রমেই প্রসারিত হইতে থাকে। শেষে জলকোষ ফাটিয়া গেলে জরায়ু যেমন জ্রণ-মস্তক জরায়ু গ্রীবার নিম্নবহির্ভাগে চাপিয়া দেয়, ততই উক্ত বহির্ভাগকেও জ্রণ-মস্তকের বহিস্তল দিয়া আকর্ষণপূর্ব্বক প্রসারিত করে। জলকোষ দ্বারা ঐ বহির্ভাগে প্রসারিত হইবার সময় প্রসূতি তেমন কষ্ট পায় না। কিন্তু যখন কেবল জ্রণ-মস্তক দ্বারা তাহা তজ্রণ প্রসারিত হইতে আরম্ভ হয়, তখন প্রসূতির অসহ্য যাতনা হইয়া থাকে। প্রত্যেক ব্যথার সময় জ্রণ-মস্তক অল্প ঘুরিয়া অধোমুখে কিঞ্চিৎ অপসৃত ও উহার বিরাম কালে আবার উর্দ্ধদিকে দ্রুত উত্থিত হয়, কিন্তু যে পরিমাণে নীচে নামিয়া পড়ে, সে পরিমাণে উর্দ্ধে উত্থিত হয় না। এইরূপ বারবার ঘূর্ণিত ভাবে উর্দ্ধাধঃ প্রকারে কুর্দন-ক্রিয়া দ্বারা জ্রণ-মস্তক বস্তিকোটরের বহির্গমদ্বারে উপস্থিত হইয়া তথায় তৃতীয় বাধা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রথমতঃ মাংসপেশী ও বন্ধনী প্রভৃতি দ্বারা ক্ষণকাল অবরুদ্ধ হইয়া পরে গুহদেশ কর্তৃক প্রতিবন্ধকতা প্রাপ্ত হয়। এখানে প্রসারিত হইতে কিছু বিলম্ব হয়, এবং তাহাতে প্রসূতির অতিশয় কষ্ট হয়। কিন্তু জ্রণমস্তক পূর্ব্বমত কুর্দন-ক্রিয়া দ্বারা অবশেষে ঐ কষ্ট অতিক্রম করিয়া যোনিদ্বারে সমাগত হয়। এখানেও কিছুকাল বিলম্ব যোনি যথোচিত প্রসারিত হইলে জ্রণ মস্তক বহির্গত হইয়া পড়ে।

প্রথম প্রসবে যোনি হইতে জ্রণ-মস্তক বহির্গত হইবার সময় ভগদ্বারের পশ্চাৎ প্রান্তবর্ত্তি ফোর্সেটের (Fowrchette) আচ্ছাদক মিউকস্ মেমব্রেন্ উন্টিয়া পড়িয়া কিঞ্চিৎ বাহির হইয়া থাকে, এবং কখন কখন উক্ত ঝিলীর মধ্যভাগ ছিন্ন হইয়া যায়। কিন্তু ইহাতে গুহদেশের চর্ম্ম কিছুমাত্র বিদীর্ণ হয় না। এই জন্ত প্রথম বার প্রসবে যত কষ্ট হয়, পরে তত হয় না। সেইরূপ যে জ্ঞী অধিক বয়সে প্রথম গর্ভধারণ করে, তাহারও দ্বিতীয় অবস্থার অন্ত্যস্ত কষ্ট ভোগ করিতে হয়।

স্বাভাবিক প্রসবে জ্রণ-মস্তক জরায়ু-গ্রীবার নিম্ন বহির্ভাগ হইতে বাহির হইতে যত সময় আবশ্যক করে, তাহার অর্দ্ধ বা তৃতীয়াংশ সময়ে বস্তিকোটর প্রবেশ করিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া যায় অর্থাৎ কোন জ্ঞীর যদি ১২ ঘণ্টাতে সম্ভাব্য প্রসূত হয়, তবে তাহার প্রথম অবস্থার অন্তে ৮১০ ঘণ্টা আবশ্যক, কিন্তু প্রসব দীর্ঘস্থায়ী হইলে এই সময়তির ব্যতিক্রম হয়, অর্থাৎ ঐ পরিমাণে উন্টিয়া গিয়া প্রথম অবস্থা

হইতে দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ সুদীর্ঘ হইয়া পড়ে।

প্রসবের পূর্বে জ্ঞান-মস্তকের অবস্থা নিরূপণ করা অতি আবশ্যক। ডাক্তার নিজিলী বলেন, প্রসবারম্ভে যদি জ্ঞানশরীরের সঞ্চালন-ক্রিয়া গর্ভবতীর তলপেটের দক্ষিণ পার্শ্বে অধিক অনুভূত হয়, তবে জ্ঞানমস্তক প্রথম বা চতুর্থ পজিষণে এবং বাম পার্শ্বে অধিক বোধ হইলে দ্বিতীয় বা তৃতীয় পজিষণে অবস্থিতি করে। কিন্তু এই লক্ষণে প্রথম পজিষণ হইতে চতুর্থ পজিষণ এবং দ্বিতীয় পজিষণ হইতে তৃতীয় পজিষণ প্রভেদ করা যায় না।

জ্ঞান-মস্তক অগ্রে বস্তিকোটরে প্রবেশ করা নিশ্চয় জানিতে পারিলে উক্ত নিজিলী সাহেবের মতে জ্ঞান-সংপিণ্ডের মুক্ধুক শব্দ দ্বারাও জ্ঞানমস্তকের পজিষণ স্থির করা বাইতে পারে, অর্থাৎ উক্ত শব্দ বাম কটিদেশে শুনা গেলে প্রথম পজিষণ, এবং দক্ষিণ কটিদেশে শুনা গেলে দ্বিতীয় পজিষণে মস্তক থাকার খুব সম্ভাবনা। সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইবার পর উহা কোটর মধ্যে কোন্ পজিষণে প্রবেশ করিয়া বহির্গত হইয়াছে, তাহা মস্তকের রক্তগর্ভ অর্কুদ দেখিয়া সহজে নিরূপণ করা যায়। জ্ঞান বহির্গত হইবার সময় প্রথমে জরায়ুর নিম্ন ও যোনি এই উভয় দ্বারা উহার মস্তকের অগ্রগামী ভাগ চাপা পড়িয়া উহাতে অধিক রক্ত সঞ্চিত হওয়াতে ক্ষীত হইয়া উঠে। তাহাতে প্রাথমিক ও দ্বিতীয়ক রক্তগর্ভ অর্কুদের ক্রমিক সৃষ্টি হয়। যে প্রসবে জ্ঞান, মস্তক অগ্রে করিয়া জরায়ু হইতে বহির্গমনপূর্বক সেইরূপে বস্তিকোটর প্রবেশ করে, কোন অনপেক্ষ ঘটনা উপস্থিত হয় না, প্রসূতি নির্কিমে স্বীয় জরায়ুর বহিষ্করণ-শক্তি দ্বারা নূনাদিক ২৪ ঘণ্টার মধ্যে জীবিত সম্ভান প্রসব করে, এবং যাহাতে প্রত্যেক প্রসবাবস্থা সমন্বিত কালে শেষ হয়, তাহাকেই স্বাভাবিক প্রসব বলা যায়। উপরে যে স্বাভাবিক প্রসবের কাল নিরূপিত হইয়াছে, তাহা সকল প্রসবের পক্ষে নহে। এমন কি ছইটি প্রসবও এক সমকালব্যাপী দেখা যায় না। সকল জ্বরই প্রথম প্রসবে কিছু কালবিলম্ব হয়। সমন্বিত কালের বিষয় যে উক্ত হইয়াছে, তাহার কারণ এই স্বাভাবিক প্রসবে প্রথম প্রসবাবস্থার তৃতীয় বা চতুর্থাংশ সময়ে সচরাচর দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা শেষ হয়। ইহার বৈপরীত্যে অর্থাৎ প্রথম প্রসবাবস্থা অপেক্ষা দ্বিতীয় প্রসব ক্রিয়া দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ কালব্যাপী হইলে স্বাভাবিক প্রসব বলা বাইতে পারে না। যথা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে যে প্রসব হয়, তাহার প্রথম অবস্থায় ১৬।১৮ ঘটিকা স্থায়ী না হইয়া ২।৩

ঘণ্টাতেই শেষ হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় রীতিমত ৪।৬ ঘটিকা মধ্যে শেষ না হইয়া ১২।২০ ঘণ্টা থাকিয়া যায়। জন্ম প্রসব বিকৃত প্রসব শ্রেণীতে গণ্য।

প্রসবের আভাসিক লক্ষণ, জরায়ুর নিম্নে গমন এবং উদরের পূর্বাংগে অন্নায়তন, (অষ্টম মাস অপেক্ষা নবম মাসে গর্ভিণীর উদর ছোট দেখায়), এই লক্ষণটি প্রসবের একপক্ষ পূর্ব হইতে এমন স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় যে, গর্ভিণী স্বয়ং তাহা অনুভব করিতে পারে। উক্ত সময়ে লাইকার এম-নিয়াইর কিয়দংশ শুষ্ক হইয়া যাওয়া উহার প্রথম কারণ এবং জরায়ু অধোগামী হইয়া উহার নিম্নের আন্তর্ভাগ বস্তিকোটরের প্রবেশদ্বারে যুক্ত হওয়া দ্বিতীয় কারণ, এবং জরায়ু মাংসপেশীর স্ত্র স্ফীত হওয়াতে উহার অধোভাগ অনুপ্রস্থ ভাবে প্রসারিত হয়, তাহাতে উহার উর্দ্ধায়তন থর্ব হইয়া পড়ে, ইহাই তৃতীয় লক্ষণ। এ সময়ে জরায়ু উদরের সম্মুখ দিয়া ঠেলিয়া উঠে। যাহাদের বারংবার গর্ভ হওয়াতে উদরের চর্ম ও মাংসপেশী টিল হইয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোন জ্বর উদর এত ঠেলিয়া উঠে যে, পেটী বন্ধনী ব্যতীত তাহাদের কষ্ট নিবারণ হয় না।

পুনঃ পুনঃ প্রসাব-করণেচ্ছা। জরায়ু নিম্নে ও সম্মুখে মূত্রাধারের উপর চাপিয়া পড়াতে উহাতে অধিক মূত্র সঞ্চিত হইতে পারে না। এজন্য প্রসবোন্মুখী জ্বরী মুহুমূহু প্রসাব না করিয়া থাকিতে পারে না। গর্ভের তৃতীয় ও চতুর্থ মাসে গর্ভিণী যে বারংবার মূত্রত্যাগ করে, তাহারও ইহা মূল কারণ। এই লক্ষণের দ্বিতীয় কারণ এই যে, জরায়ু ও মূত্রাধার পরস্পর সহানুভাবক যন্ত্র হওয়াতে গর্ভের শেষ মাসে প্রথমে জরায়ু পরে মূত্রাধারেও তাড়স জন্মে, তাহাতেই বারংবার প্রসাব করিতে হয়।

অস্ত্রে শূল।—যে কারণে বারংবার মূত্রত্যাগ করিতে হয়, আবার সেই কারণেই সরল অস্ত্রে শূলগ্রহণী পীড়া হইয়া থাকে। কখন কখন আমাশয় রোগের জ্বর পুনঃ পুনঃ বাহ্যের পীড়া হইলেও মল নির্গত হয় না, এমত অবস্থায় কোন উপায়ে কোষ্ঠ শুদ্ধি রাখিতে পারিলেই কষ্টের অনেক লাঘব হয়।

জরায়ুর পীড়াহীন সঙ্কোচন-ক্রিয়া। গর্ভের শেষ মাসে বিশেষতঃ প্রসবারম্ভের ২।১ দিন পূর্বাংগে উদরের অধোভাগে থাকিয়া থাকিয়া এক প্রকার মোচড়ানী প্রসূতি অনুভব করে। গর্ভস্থ জ্ঞান সঞ্চালন-কালে অথবা অকাল গর্ভপাত হইবার পূর্বে জরায়ুর এইরূপ আংশিক ক্রিয়া হইয়া থাকে, একারণ প্রসব-বেদনা আরম্ভ হওয়ামাত্র পরীক্ষা করিলে সার্ভিক্স ইউটেরাই কিঞ্চিৎ প্রসারিত পাওয়া যায়।

যোনি হইতে ক্লেদনিঃসরণ।—স্বাভাবিক প্রসব-বেদনার ২৪ ঘণ্টা পূর্বে হইতে এই লক্ষণ প্রকাশ পায়। যোনিরন্ধ্র ঐ ক্লেদ দ্বারা পিচ্ছিল ও তৈলাক্তবৎ হওয়াতে ক্রম-বহির্গমনের সহজ পথ প্রস্তুত হয়, এই পদার্থ প্রথমতঃ গাঢ় থাকে, পরে প্রসব-বেদনা আরম্ভ হইলে পাতলা হইয়া যায়। ইহা কাহারোও অল্প বা কাহারোও অধিক পরিমাণে জন্মে, ইহা দেখিতে বর্ণহীন, কিন্তু প্রসব-বেদনা আরম্ভের পর রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়।

এই পঞ্চ লক্ষণের মধ্যে তিনটা গর্ভের শেষ অবস্থা মাত্র প্রকাশ করে, চতুর্থটিতে আসন্নপ্রসব অনুভূত হয়, পঞ্চমটি প্রকাশ পাইলে অতি শীঘ্র প্রসব হওয়ার বিষয় নিশ্চয় জানা যায়। প্রসবকাল উপস্থিত হওয়ার আরও কয়েকটি সামান্য লক্ষণ আছে,—যথাকালে পদব্দের ক্ষীণতা, উরু ও জন্বাতে খেঁচনি, মনের অস্থিরতা, সাহস, ক্ষুধাবৃদ্ধি, শ্বাসকৃচ্ছের হ্রাস, গতিতে ক্ষুণ্ণতা ও সুগমতা অনুভব প্রভৃতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

অতিশ্রম, ক্লান্তি, অজীর্ণতা, মন্দাশ্বি, কোষ্ঠবদ্ধ, এবং গর্ভস্থ ক্রমের বিবস সঞ্চালন-ক্রিয়া ইত্যাদি দ্বারা কখন কখন গর্ভিণীর কৃত্রিম প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা স্বাভাবিক প্রসব-বেদনা হইতে সহজে প্রভেদ করা যায়। যথা, কৃত্রিম বেদনা জরায়ুর উপরিভাগ (Fundus) হইতে আরম্ভ হইয়া উহার অল্প ভাগ মাত্র ব্যাপ্ত হয় ও অনিয়মিত বিরামের পর পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। যোনি হইতে ক্লেদ নির্গত বা জরায়ু মুখ প্রসারিত হয় না এবং তন্মধ্য দিয়া জলকোষ ও ঝুলিয়া পড়ে না। প্রসূতির বোধ হয় যেন বেদনা পৃষ্ঠদেশ হইতে উত্থিত হইয়া ক্রমে সম্মুখ দিকে সমস্ত উদর ব্যাপিয়া পড়ে, ইহাতে নিয়মিত বিরামকালের পর বেদনা ক্রমিক শীঘ্র প্রবলরূপে পুনঃ পুনঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সময় জরায়ু মুখ প্রসারিত হয় এবং ইহার মধ্য দিয়া জলকোষ ঝুলিয়া পড়ে। কখন কখন কৃত্রিম ব্যথাও প্রকৃত ব্যথাতে পরিণত হয়। এজন্য কৃত্রিম ব্যথা নিবারণ করা আবশ্যিক। ১ম অবস্থা। ইহাতে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা বেক্রপ ব্যথা উপস্থিত হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, যথা প্রথমতঃ ব্যথা অল্প অল্প অনুভূত হয় এবং ক্রমে প্রবল ও সূদীর্ঘ হইয়া শীঘ্র শীঘ্র শেষ হইতে থাকে। তাহাতে প্রত্যেক ব্যথার বিরাম কালও ক্রমে খর্ব হইয়া পড়ে। প্রত্যেক ছন্দক ব্যথা আরম্ভ হওয়া মাত্র প্রসূতি সহ্য করিতে না পারিলে নানা প্রকার আর্জনা দ করিয়া থাকে এবং এক স্থানে থাকিতে ভাল বাসে না। কখন শয়ন, কখন উপবেশন, কখন বা ইতস্ততঃ গমনাগমন করে, সত্তত একান্ত ব্যস্ত ও স্তান হয়, কিন্তু প্রসব-কার্য্য যতই শেষ হইয়া আইসে, এই সকল কষ্টদায়ক লক্ষণ

প্রসূতি ততই অল্পে অল্পে অতিক্রম করে। কোন কোন জীর্ন গর্ভের শেষ মাসে স্তান ও হতাশ হইয়া প্রসবারম্ভে সাহসিক ও সমুৎসুক হয়। কলতঃ গর্ভের শেষ মাসে ও প্রসবের প্রথম অবস্থায় প্রসূতির মন যে অবস্থায় থাকুক না কেন, দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা আরম্ভ হওয়া মাত্র সমধিক বাতনা উপস্থিত হওয়াতে তৎসমুদয় বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং প্রসবকার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন হয়, প্রসূতি ব্যস্ত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ-পূর্ব্বক যথাসাধ্য চেষ্টা পায়। যখন ক্রম মস্তক অচ্ ইউটেরাইর মধ্য দিয়া বাহির হইতে থাকে, তখন প্রসূতির অতিশয় কষ্ট উপস্থিত হয়। এই কষ্ট হিমপ্রযুক্ত হয় না, বরং তৎকালে শরীর উষ্ণ থাকে। ইহার প্রকৃত কারণ জরায়ুর একটা প্রচণ্ড সঙ্কোচন-ক্রিয়া। এই সময়ে কোন কোন জীর্ন ক্ষণিক প্রলাপ ও ক্রিপ্ততা উপস্থিত হয়। প্রায় সকল জীর্নই তৎকালে বমনেচ্ছা বা বমন হইয়া থাকে, তাহাতে পেটের অজীর্ণ ভুক্ত জব্য সৰল বাহির হওয়াতে অচ্ ইউটেরাই (জরায়ু গ্রীবার নিম্ন বহির্ভাগ) শিথিল হইয়া পড়ে। প্রথম প্রসবাবস্থা শেষ হইবার সময় প্রসূতির কুহন বেগ আরম্ভ হয়। সেই সময়ে যোনির ক্লেদের সঙ্গে রক্তের ছিট অধিক পরিমাণে দেখা যায় ও জলকোষ ফাটাইয়া গিয়া সমুদয় লাইকর এমনিয়াই পড়িয়া যায়। তৎপরের ব্যথাতেই অচ্ ইউটেরাই হইতে ক্রম-মস্তক বহির্গত হইয়া বস্ত্রিকোটরে প্রবেশোন্মুখ হয়।

দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা।—এই সময়ে ব্যথা শীঘ্র শীঘ্র আক্রমণ করাতে তন্মধ্যস্থিত বিরামকাল ক্রমে খর্ব হইয়া যায়, এবং ব্যথাও প্রবল ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। স্বভাবতঃ কৌথ পাড়িতে হয় বলিয়া প্রসূতি ব্যথার সময় রোদন ক্রান্ত করিয়া শ্বাস বদ্ধ করিয়া থাকে, পরে ব্যথার অনেক হ্রাস হইলে ক্ষণকাল পূর্ব্বমত বিলাপ করে। ব্যথার সময় কৌথ-পাড়া ও তৎপরে রোদন করা এই দুই লক্ষণ দ্বারাই দ্বিতীয় প্রসবাবস্থা নির্ণয় করা যায়। ব্যথা উপস্থিত হইবামাত্র প্রসূতি শ্বাসবদ্ধ করিয়া সন্নিবৃত্ত কোন অচল বা স্থাপিত বস্ত্র ধারণ-পূর্ব্বক কৌথ পাড়িতে থাকে, ও জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সাহায্যার্থে শরীরের প্রায় সমুদায় মাংসপেশীকে নিযুক্ত করে, শ্বাস বদ্ধ হওয়াতে রক্ত পরিচালনার ব্যাঘাত জন্মে ও তাহাতে স্বকের শিরা সকল রক্তে পরিপূর্ণ হওয়াতে সর্বাঙ্গ বিশেষতঃ স্রোত ও চক্ষু রক্তিমাকার হয়, কপাল ও কানপাটী ও গলার শিরা সকল রক্তে পূর্ণ হওয়াতে ক্ষীত হইয়া উঠে, শরীর উষ্ণ হইয়া ঘর্ম্মাক্ত হয়। নাড়ীও প্রত্যেক ব্যথার সঙ্গে দ্রুত-গতি হইয়া পড়ে, এবং সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর, উহা অতি মিনিটে ৯০।১২০ বার বহন করে।

কাহারও বার বার বমন হইতে দেখা যায়। প্রথম অবস্থায় কোন কোন জীর যে বমি হয়, তাহা কেবল সহানুভাবক ঝায়ুর উত্তেজনাতে সম্পন্ন হইয়া থাকে, বমন দ্বারা জ্রণ নির্গমন পথ যে শিথিল ও প্রশস্ত হয়, তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই সময়ে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া হঠাৎ বন্ধ হইলে যে বমন হয়, সচরাচর তাহার কণ-কাল পরে শরীর উষ্ণ, নাড়ী দ্রুতগতি, জিহ্বা মলিন ও কাঁটা কাঁটা হইয়া অর বোধ হয়। এই সময়ে বস্ত্রিদেশ হাত দিয়া চাপিলে জরায়ুতে ব্যথা জন্মে।

যখন দ্বিতীয় অবস্থা বহুকণ স্থায়ী হইয়া পড়ে, তখন প্রসূতি ক্লান্ত হয় এবং মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হওয়াতে তাহার আলস্য ও নিদ্রাবেশ হয়। কখন কখন ব্যথার বিরাম সময়ে নিদ্রিত হইয়া পড়ে। জঁদুশ নিদ্রাতে কোন আশঙ্কার কারণ নাই, বরং তাহাতে শ্রম-নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ফলতঃ যদি এই ব্যথা থাকিয়া থাকিয়া না হইত, তাহা হইলে প্রসূতির গুহদেশ ও যোনি যে ক্ষত বিক্ষত হইয়া যাইত, তাহার অগুমাত্র সন্দেহ নাই।

গুহদেশ ও ভগদ্বার যথাযোগ্য প্রসারিত হইলে জরায়ুর দ্বিগুণ সঙ্কোচন-ক্রিয়া উপস্থিত হয়, অর্থাৎ একটি সম্পূর্ণরূপে ক্ষান্ত না হইতে হইতে আর একটি আসিয়া পড়ে, তাহাতে সকল প্রতিবন্ধক অতিক্রান্ত হইয়া অসহনীয় যাতনার সময় জ্রণ মস্তক হঠাৎ যোনি হইতে বিনির্গত হয়। কণবিলম্বে পুনর্বার এক ব্যথা উপস্থিত হইয়া শরীর তাড়িত ও সেই সঙ্গে শিশু ভূমিষ্ঠ হয়। ইহাতে সম্পূর্ণরূপে যাতনার শাস্তি হওয়াতে প্রসূতি অনির্ক-চনীয় স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বাস্থ্য অনুভব করে। এই সময়ে প্রসূতির উদরোপরি হস্ত দিয়া দেখিলে জরায়ু পূর্বাণেকা সঙ্কুচিত বোধ হয় এবং উদরের চর্ম লোহিত দেখা যায়।

৩য় অবস্থা।—এই সময় জরায়ুকুন্ডল পৃথক্ হইয়া নির্গত হয়। কোন কোন প্রসূতির যে ব্যথাতে সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়, তাহাতে ঐ কুন্ডলও পড়িয়া যায়। কিন্তু সচরাচর জরায়ু বা যোনি মধ্যে উহা সমুদয় থাকিয়া যায়, অথবা বহির্গত হইলেও কিয়দংশ আবদ্ধ থাকে। পরে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াতেই হউক বা তৎসঙ্গে সঙ্গে অথবা অল্প অল্প করিয়া আকর্ষণ করাতেই হউক ফল একেবারে বাহির হইয়া পড়ে।

সন্তান প্রসব হওয়াতে, যত বিলম্ব হয় এবং তাহাতে প্রসূতি যতই ক্লান্ত হইতে থাকে, গর্ভকুন্ডল-বহিষ্কারক ব্যথাও সেই পরিমাণে বিলম্ব হইয়া থাকে। সচরাচর সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ায় ২০।৩০ মিনিট পরেই ফল নির্গত হইয়া থাকে।

স্বাভাবিক প্রসবে উর্দ্ধসংখ্যা ১২ ঘণ্টা মধ্যে ফল ভূমিষ্ঠ হওয়া উচিত। তদপেক্ষা বিলম্ব হইলে উহা সঙ্করপ্রসব শ্রেণীর মধ্যে গণ্য।

স্বাভাবিক প্রসবে সাহায্যের আবশ্যক হয় বলিয়া পূর্বে সকলেরই সংস্কার ছিল, কিন্তু অধুনা প্রসবতত্ত্বের অনেক উন্নতি ও অনেক বিষয় আবিষ্কার হওয়ায় উক্ত সংস্কারের অমূল্যতা স্থিরীকৃত হইয়াছে। এই প্রসব বিষয়ে ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতাই উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে, সুতরাং স্বাভাবিক প্রসব স্থলে বাস্তব হইয়া কার্য্য করিলে কুফল ফলিবার সম্ভা-বনা। দিবাভাগে প্রসূতি সুদীর্ঘকাল শয়িত থাকিলে ক্লান্ত ও অর্ধৈর্ধ্য হইয়া পড়ে বলিয়া প্রথম অবস্থায় ক্রমাগত প্রসব-শয্যায় থাকা অবিধি। সুতরাং কখন উপবেশন, কখনও ইতস্ততঃ পদচালন এবং কখনও বা সামান্য গৃহকার্য্যে মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

প্রথম অবস্থায় প্রসূতিকে আহালাদি করিতে দেওয়ার হানি নাই, বরং তাহাতে আমাশয় স্বীয় কার্য্যে নিযুক্ত থাকাতে বিশেষ ফলদায়ক হয়। এই অবস্থার শেষে ধাত্তীরা প্রসবোপযোগী শয্যা প্রস্তুত করিবে, যথা তোবকের উপর বজ্রকণ রাখিবার স্থানে মুহূ চর্ম্ম অথবা এক প্রকার তৈলাদ্র-আচ্ছাদন পাতিয়া তত্পরি এক খান কঞ্চল, তাহার উপর একখান আচ্ছাদন এবং সর্বোপরিভাগে এক খান বজ্র ৪।৫ ভাঁজ করিয়া নিতম্ব স্থানে পাতিত করিবে। পরে প্রসূতিকে তত্পরি শায়িত রাখিবে, পরে তাহার পরি-ধেয় বজ্র এককালে খুলিয়া ফেলিয়া অথবা উপরে টানিয়া তুলিয়া একখানি বড় চাদর দিয়া সর্ব্বাঙ্গ ঢাকিয়া রাখিবে। প্রসূতি শয্যায় বামপার্শ্ব চাপিয়া শয়ন করিবে। বজ্রকণ শয্যার প্রান্তে নিয়া উরুদ্বয় বস্ত্রের উপর দ্বিভাজ করিয়া থাকিবে। এদেশে প্রসবকালে প্রসূতির সচরাচর উপবিষ্টা থাকে, পূর্ব্বকালে যুরোপেও এই প্রথা ছিল, চীনদেশে ও ইংলণ্ডের কর্ণওয়ালিস্ নামক প্রদেশে প্রসূতির হাটু গাড়িয়া বসে। ফ্রান্স ও জার্মানির অনেক স্থানে উত্তান ভাবে শুইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল অবস্থাপেক্ষা বামপার্শ্বে শয়ন করাই শ্রেষ্ঠ। এই অবস্থাতে উভয় জাহ্ন মধ্যে একটি বাগিশ রাখিতে অনেকে উপদেশ দিয়া থাকেন। ব্যথার সঙ্গে সঙ্গে কুঙ্কনক্রিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া প্রসূতির অবলম্বনার্থ একখান চাদর কএক পাক দিয়া উহার এক প্রান্ত নিকটস্থ কোন স্তম্ভে আবদ্ধ রাখিবে, অপর প্রান্ত প্রসূতির হস্তে দিবে, অথবা তৎপরিবর্তে কাহারও হস্ত আশ্রয় করিতে পারিলে কুঙ্কনক্রিয়ার অনেক সুবিধা হয়।

ক্রণ-মস্তক গুহদেশে চাপিয়া পড়ার পূর্বে প্রস্থতির মধ্যে মধ্যে উঠিয়া বসিতে কোন হানি নাই।

সচরাচর দ্বিতীয় অবস্থার আরম্ভে জলকোষ ফাটিয়া যায়, কিন্তু এমনিয়ন্ অত্যন্ত সূক্ষ্ম হইলে ক্রণ-মস্তক বস্তিকোটরে প্রবেশ করিলেও এবং কখন কখন তথা হইতে নির্গত হইবার সময় পর্য্যন্তও উহা বিদীর্ণ হয় না, ইহাতে ক্রণ-মস্তক কোটর মধ্য দিয়া তাড়িত হইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপ অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার সময় যখন জলকোষ ক্ষীত ও সটান হয়, তখন এক অঙ্গুলি দ্বারা তাহা বিদ্ধ করিয়া দিলেই, সচরাচর লাইকর এমনিয়াই পড়িয়া যায়। এই সময় প্রস্থতির গ্রীষ্ম বোধ হইলে শয্যা হইতে কপলাদি উষ্ণ বস্ত্র টানিয়া ফেলিয়া শীতল বায়ু সেবন করাইবে। ক্ষুধা হইলে দুগ্ধাদিও দেওয়া যাইতে পারে।

ক্রণ মস্তক গুহদেশে চাপিয়া পড়িলে উক্ত স্থান হঠাৎ বিদীর্ণ না হয়, অথচ উহা সম্মুখদিকে চালিত হয়, এজন্ত ধাত্তী একখান রুমাল ৪৫ ভাঁজ করিয়া তদ্বারা ব্যথার সময় গুহদেশে চাপিয়া না রাখিয়া ক্রণ-মস্তক সম্মুখদিকে অগ্নে অগ্নে ঠেলিয়া দিবে। মস্তক যখন ভগদ্বারে সম্মুখ হইয়া, তখন যোনিদ্বারে পশ্চাত্তাগের চর্ম উপর হইতে টানিয়া না লইয়া বরং সম্মুখদিকে আরও ঠেলিয়া দিবে, নচেৎ গুহদেশে হঠাৎ বিদীর্ণ হওয়া বিচিত্র নহে। এ সময় ধাত্তী আপন দক্ষিণ হস্তের দুইটি অঙ্গুলি প্রস্থতির মলদ্বারে ঢুকাইয়া ক্রণের মস্তক বাহির ও সম্মুখদিকে প্রত্যেক বেদনার সঙ্গে সঙ্গে ঠেলিয়া দিলে গুহদেশ (পেরিনিয়ম্) রক্ষিত ও ক্রণ শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হয়।

মস্তক বাহির হইবার পর স্ফূটন-বহির্গতির বিলম্ব দেখিলে ধাত্তী এক কি দুই অঙ্গুলি শিশুর কক্ষদ্বয়ে লাগাইয়া আকর্ষণ করিবে এবং সহকারিণী ধাত্তী কি অথবা যে কেহ নিকটে থাকে, সে প্রস্থতির উদরোপরি হাত লাগাইয়া তদ্বারা জরায়ুকে চাপিয়া ধরিবে। ইহাতে দুইটি ফলের উৎপত্তি হয়, যথা—ক্রণের অবশিষ্টাংশ বাহির হওয়ার পর ফলও তৎসঙ্গে নির্গত হইবার সম্ভাবনা এবং জরায়ু হইতে অধিক শোণিত স্রাব হইতে পারে না।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তাহার মুখে অঙ্গুলি দিয়া রুদ্ধ তুলিয়া কেলিবে। তখন সন্তান নীরোগ হইলে ক্রন্দন করিয়া উঠে। তাহাতে শ্বাস প্রশ্বাস উত্তমরূপে বহিতে দেখিলে অগ্রে নাড়ী ছেদন করিবে। পরে ক্রানেল প্রভৃতি গরম কাপড় জড়াইয়া শিশুকে ধাত্তীর নিকটে অর্পণ করিবে। এদিকে ধাত্তী প্রস্থতির উদরোপরি হস্ত দিয়া পেটে আর

সন্তান আছে কি না, তাহা অনুসন্ধান করিয়া সন্তান না থাকা সাব্যস্ত হইলে তখনই পেটী বন্ধনী দিয়া বস্তিদেশে কিছু আঁটিয়া বাধিবে। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, অপরিমিত রক্তস্রাব না হইলে পেটী-বন্ধনী ব্যবহার অনাবশ্যক। কিন্তু ইহা ব্যবহার করিলে জরায়ুকে সঙ্কুচিত ও অচলভাবে এক স্থানে রাখা যায়। উদরের লোহিত-চর্ম ও পেশী শীঘ্রই পূর্বমত স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এদেশীয় বিশেষতঃ উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের যুবতীগণেরও ঝোলা পেট দেখা যায়, ইহার কারণ তাহারা প্রসব হওয়ার পর পেটী-বন্ধনী ব্যবহার করে না।

দেশীয় ধাত্তীরা সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র তৎক্ষণাৎ ফুল টানিয়া বাহির করে। তাহাদের বিশ্বাস যে তক্রপ না করিলে ফুল শেষে বাহির করা যায় না। ইহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

প্রসবের কয়েক ঘণ্টা পরে প্রস্থতির শারীরিক অবস্থার বিষয় অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে তাহা কেবল প্রসব-কালীন আয়াসের উপর আরোপ করা যায় না, মলমূত্রাদি সম্বন্ধে অনেক ব্যত্যয় দেখা যায়, নূতন রসনিসারক যন্ত্রের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। জননেন্দ্রিয় স্নায়ু রক্তপরিচালক যন্ত্রের ক্রিয়া সম্বন্ধেও অনেক পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর অবস্থা।—হঠাৎ চক্ষু, মস্তিষ্ক, ফুসফুসের শ্বাস প্রশ্বাস ও রক্ত-পরিচালক যন্ত্রের ক্রিয়ার ব্যতিক্রম, মলমূত্রাদি শারীরিক অসার রসের ভাবান্তর, অবসন্নতা, দৌর্ভাগ্য প্রভৃতি লক্ষিত হয়। তাহা মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর প্রসবজনিত অবস্থান্তরের ফল মাত্র। শরীরের রক্তপরিচালনা ও নিঃশ্বাস প্রশ্বাস কার্যের অবস্থান্তর ইহার কারণ কেবল প্রসবকালীন শারীরিক পরিশ্রম ও মানসিক পীড়া।

জননেন্দ্রিয়ের অবস্থা।—সঙ্কোচক ক্রিয়া দ্বারা জরায়ু ক্রমে এত ছোট হইয়া যায় যে, প্রসবের পরক্ষণেই উহার আয়তন সত্তোজাত শিশুর মস্তকের সমতুল্য হইয়া পড়ে। ইহাতে জরায়ুকোটরও ক্রমে সঙ্কীর্ণ ও লুপ্ত হয়। তথা হইতে আর রক্তস্রাব হইতে পারে না। উহার ধমনী সকলের আয়তন ক্রমে হ্রাস হয়। পরে জরায়ু ক্রমে আরও সঙ্কুচিত হইয়া ৮৯ দিনের মধ্যে বস্তিকোটরে সমাবেশ হইবার উপযুক্ত হয়। আর এক সপ্তাহের পর জরায়ু পুনর্বার স্বাভাবিক অর্থাৎ গর্ভের পূর্বতন অবস্থার জায় হইয়া থাকে।

প্রসবান্তে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়াজনিত ব্যথা।—কুমিলা অর্থাৎ বহু প্রস্থতিদিগের এই ব্যথা যত কষ্টদায়ক হয়, প্রথম প্রস্থতির তত নহে। সচরাচর এই ব্যথা প্রসবের

আধ ঘণ্টা পরেই হয়, এবং ৩০।৪০ ঘণ্টা পর্যন্ত থাকিতে পারে।

স্তনদুগ্ধ।—প্রথম প্রসূতির স্তনে যে দুগ্ধ সঞ্চায় হয়, তাহা প্রথমতঃ জলবৎ থাকে। ইহার বর্ণ দীপং পীত। ইহা পান করা মাত্র নবপ্রসূত শিশুর মলীভূত পিত্ত অল্প হইতে নির্গত হইয়া যায়। এইজন্ত স্তন্যন ভূমিষ্ঠ হওয়া মাত্র প্রসূতির স্তন পান করাইবে। যে হেতু ইহা পান করাইলে এরণ্ডতৈল দ্বারা শিশুর আর অল্প পরিষ্কার করার আবশ্যকতা থাকে না। প্রসবের ২৪ ঘণ্টা পরে স্তনদুগ্ধে তাড়স জন্মিয়া উহা ক্ষীত হয়, তৎপরে দুগ্ধের সঞ্চায় হইয়া থাকে। পরে যতবার প্রসব হয়, তাহাতে শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়াই সচরাচর পানোপযুক্ত দুগ্ধ প্রাপ্ত হইতে পারে।

সূতিকাবস্থায় স্বাস্থ্যরক্ষার উপায়।—মস্তিষ্ক ও স্নায়ুর পীড়া উপশমার্থ ঔষধের বড় আবশ্যকতা নাই, রোগীকে নির্জ্ঞন ও বিরল অন্ধকার স্থানে শারীরিক বিশ্রাম ও মানসিক শান্তিতে রাখা কর্তব্য। প্রসূতি কিছু স্বাস্থ্যলাভ করিলে উষ্ণজল দুগ্ধ ও সুরামিশ্রিত করিয়া তদ্বারা প্রত্যাহ দুইবার যোনি প্রক্ষালন করিবে। তাহাতে দুইটি ফল জন্মে, যথা প্রথমতঃ তৎস্থানের ব্যথা ও জ্বালা নিবারণ হয়। দ্বিতীয়তঃ যোনি ঋটিতি সঙ্কুচিত হইয়া স্বীয় স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

প্রসূতি শয়ান থাকার তাৎপর্য্য এই যে, তাহাতে জরায়ু প্রকৃত স্থান হইতে বিচলিত হইতে পারে না, স্তন্যরাং রক্ত-স্রাবও ক্রমে বন্ধ হইয়া যায়।

দীর্ঘসূত্রী প্রসব।—ইহাতে মস্তক অগ্রে রাখিয়া জগ্ন বস্তিকোটরে প্রবেশ করে, কিন্তু প্রথমাবস্থায় অনেক বিলম্ব হইলেও শেষে হস্ত বা যন্ত্রের সাহায্য বিনা আপন হইতেই প্রসব হইয়া পড়ে, জরায়ুকুসুমও যথাকালে নির্গত হয়। অর্থাৎ প্রসব যদি ৬০ ঘণ্টাতে শেষ হয়, তন্মধ্যে অচ্ইউটেরাই প্রসারিত হইতে ৫৮।৫৯ ঘণ্টা লাগে, এবং ১।২ ঘণ্টার মধ্য জগ্ন বস্তিকোটর হইতে বাহির হইয়া পড়ে। ফলতঃ প্রথম প্রসূতিরই প্রায় এ প্রকার ঘটনা ঘটয়া থাকে।

শক্তিহীন প্রসব।—বস্তিকোটর প্রকৃতরূপে প্রশস্ত থাকিলেও দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস বা সম্পূর্ণ অভাব হইলে প্রসবে অনেক বিলম্ব হয়, তাহাতে ভয়ানক ও গুরুতর লক্ষণের আবির্ভাব হইলে, ঋটিতি প্রসব সমাধা করা আবশ্যক হইয়া পড়ে।

রোধক প্রসব।—দ্বিতীয় অবস্থায় জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়া যথোচিত থাকা সত্ত্বেও বস্তিকোটরে কোন প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত হইয়া জগ্ন-মস্তক এক কালেই অগ্রসর হইতে পারে

না। তাহাতেও পূর্বেকৃত শক্তিহীন প্রসবের যাবতীয় অনিষ্ট-কর লক্ষণ ক্রমে প্রকাশ পাইতে থাকে।

শক্তিহীন প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার হ্রাস বা অভাব হওয়াতে দ্বিতীয় অবস্থা সুদীর্ঘকালস্থায়ী হয়, কিন্তু রোধক প্রসবে জরায়ুর ক্রিয়ার কোন ব্যত্যয় থাকে না, প্রসূতির বস্তিকোটর ও তৎসমীপবর্তী স্থানের কোন বিকৃত ভাব হইয়া দ্বিতীয় অবস্থায় জগ্ন মস্তক অগ্রসর হইবার পক্ষে প্রতিবন্ধক জন্মে। রোধক ও শক্তিহীন প্রসবের কারণ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও লক্ষণের বড় প্রভেদ করা যায় না, কেবল একটি মাত্র প্রভেদ এই যে, শক্তিবিশিষ্ট প্রসবে জরায়ুর সঙ্কোচন-ক্রিয়ার হ্রাস অথবা অভাব দেখা যায়, রোধক প্রসবে উক্ত ক্রিয়া সমভাবে থাকিয়া যায়। কোন কোন রোধক প্রসবে অল্প প্রতিবন্ধক থাকা প্রযুক্ত জরায়ু স্বীয় প্রচণ্ড সঙ্কোচন-ক্রিয়া দ্বারা তাহা অতিক্রম করে, কিন্তু প্রতিবন্ধক প্রবল হইলে ধাত্তীয় সাহায্য আবশ্যক হইয়া থাকে। কএকটি প্রতিবন্ধক এমন ভয়ানক যে তাহাতে বস্তিকোটর মধ্য দিয়া সজীব, নির্জীব বা ভগ্নাঙ্গ জগ্নও কোন মতেই প্রসব করান যায় না।

বিকৃত-বস্তিকোটরীয় প্রসব।—বস্তিকোটরের বক্রতাতে দ্বিতীয় অবস্থায় বিলম্ব ঘটায় তজ্জন্ত কখন কখন যন্ত্র দ্বারা প্রসব করাইতে হয়, কখনও বা তাহাতেও প্রসব করান অসাধ্য হইয়া পড়ে এবং ক্রমে শক্তিহীন প্রসবের সমুদয় লক্ষণ আরও ভয়ানকরূপে প্রকাশ পায়। অধিক কাল প্রসব বেদনা থাকিলে সর্বশেষে শক্তিহীন প্রসবের যাবতীয় কুলক্ষণ প্রকাশ পায় এবং যদিও জগ্ন মস্তক অচ্ ইউটেরাই মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না, তথাপি দ্বিতীয় অবস্থার সবেগ ব্যথা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া শীঘ্র অনিষ্ট ঘটায়। স্বভাবতঃ প্রসব হইলে অথবা যন্ত্র দ্বারা করাইলে শেষে যোনি প্রভৃতি স্থানে প্রদাহ রোগ জন্মিয়া তদ্রূপ দৈহিক পদার্থ গলিত হইয়া যায়, এবং ঋটিতি তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা না করিলে মৃত্যুদ্বার বা সরল অন্ত্রবিদ্ধ হইয়া যোনির সহিত সংযুক্ত হয়। এ দিকে জগ্ন-মস্তক স্থানে স্থানে আহত হওয়াতে অধিক সংখ্যক স্তন্যন ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বেই নষ্ট হয়। কাহারও কেরোটিক্স, কাহারও মস্তকের ত্বকে ভয়ানক প্রদাহ ও তজ্জনিত অনিষ্টকর ফল জন্মে।

অকালপ্রসব।—মাতা ও গর্ভস্থ শিশুর প্রাণরক্ষা করাই এই প্রক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ্য। অল্পদিন গত হইল এই প্রকার প্রসবের প্রস্তাব হইয়া তাহার কর্তব্যতা স্থির হয়। ডাক্তার

মেকলে প্রথমে একজনের প্রসব করান, তৎপরে ডাক্তার কেলী একজনের তিনবার অকাল প্রসব করান, তাহার দুইবারের সন্তান রক্ষা পায়। গর্ভস্থ সন্তান পূর্ণকাল পর্যন্ত জঠরে থাকিলে উহা জীবিত অবস্থায় প্রসব করান যে অসাধ্য ইহা পূর্বে নির্ণয় করিতে পারিলে অকালে প্রসব করানই শ্রেয়ঃ। অকাল-প্রসবে প্রসূতির প্রায়ই কোনরূপ বিষয় হয় না, কেবল সন্তান শতকরা ৫০ জন বিনষ্ট হয়।

কোন কোন জীর বার বার গর্ভ হইয়া পূর্ণ কালের কিছু পূর্বে কোন বিশেষ স্পষ্ট কারণ বিনা অকস্মাৎ ভয়ানক কম্প হইয়া গর্ভস্থ জ্রণের প্রাণ বিয়োগ হয় এবং কয়েক দিন পরে মৃত সন্তান প্রসূত হয়। জৈদৃশাবস্থায় অকালপ্রসব করান দরকার। ডাক্তার ডেন্‌মেন্‌ এরূপ স্থলে জীর অকালপ্রসব করাইয়া সন্তান রক্ষা করিয়াছিলেন।

গর্ভ সম্বন্ধীয় কোন কোন পীড়াতে অকালপ্রসব করান আবশ্যক করে। কোন কোন গর্ভিণীর এত বমন হয় যে, আহারীয় দ্রব্য কিছুই উদরে থাকিতে পারে না, এবং কোন ঔষধও তাহার উপশম হয় না। ইহাতে গর্ভিণী অস্থি-চর্মাবশেষ ও ওষ্ঠাগত প্রাণ হয়। ইহাদের অকালপ্রসব করান আবশ্যক।

কোন কোন জীর পদদ্বয়ে শোথ জন্মিয়া উহা ক্রমিক বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, শেষে জলোদরীও হইয়া পড়ে। এমত অবস্থায় অকাল প্রসব বিধেয়।

গর্ভাবস্থায় ভয়ানক রক্তপাত হইলে গর্ভপাত বা অকাল প্রসব করান আবশ্যক হইয়া পড়ে। ফলতঃ জৈদৃশ ঘটনাতে প্রায় গর্ভস্থ জ্রণ পূর্বেই নষ্ট হইয়া থাকে।

অকালপ্রসবে গর্ভিণীর পেট বিমর্দন করিলে ও তাহাকে উষ্ণ জলে বসাইলে প্রসব বেদনা উপস্থিত হইতে পারে। অচ্-ইউটেরাইর চতুর্দিক্ হইতে এক ইঞ্চি পর্যন্ত এম্‌নিয়ন ঝিল্লি উহা হইতে ছাড়াইয়া দিলে প্রসব বেদনা আগনা হইতেই আরম্ভ হয়। ফলতঃ স্বাভাবিক প্রসব ক্ষেত্রে নাতে এম্‌নিয়ন্‌ ঝিল্লি এইরূপ বিযুক্ত হইয়া থাকে। আরও নানাপ্রকার প্রসব বেদনার উপায় লিখিত আছে, কিন্তু বাহ্যিক ভয়ে লিখিত হইল না।

ধাত্রেয়িকা (জী) ধাত্রেয়ী স্বার্থে কন্‌ টাপ্‌, পূর্ন হুশ্চ।
ধাত্রী, ধাই, উপমাতা।

“পঠেদ্ধাত্রেয়িকাবাক্যং প্রাণুখো বাপ্যাদমুখঃ।” (তিথিতব)
ধাত্রেয়ী (জী) ধাত্রা অপত্যং জী স্বার্থে ঢক্‌, বা ভীপ্‌।
১ ধাত্রীর জীঅপত্য। ২ ধাত্রী।

“দুতী সখী নতী দাসী ধাত্রেয়ী প্রতিবেশিনী।” (সাহিত্যদ°)
ধাত্র্যাদি (পুং) ধাত্রী আদি ষষ্ঠ। মূত্রকৃচ্ছ্রাঙ্ক ঔষধভেদ।
প্রস্তুত প্রণালী—ধাত্রী, (আমলকী), জাফা, ভূমিকুয়াণ্ড, যষ্টিমধু, গোক্ষুর, মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধ পোয়া। শীতল হইলে চিনি অর্দ্ধতোলা প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করাইবে। ইহাতে দুঃসাধ্য মূত্রকৃচ্ছ্র প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যার°)

ইহা লঘু ও বৃহৎ দুই প্রকার দেখা যায়। বৃহৎ ধাত্র্যাতির প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ—ধাত্রী, জাফা, যষ্টিমধু, ভূমিকুয়াণ্ড, গোক্ষুর, কুশমূল, কৃষ্ণকুমূল ও হরীতকী প্রত্যেকে ২ মাষা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধপোয়া। প্রক্ষেপ—চিনি অর্দ্ধতোলা। এই কাথ পান করিলে মূত্রকৃচ্ছ্র ও তজ্জনিত দাহাদি নিবারণ হয়। (ভৈষজ্যার° মূত্রকৃচ্ছ্রাদি°)

ধাদর, পশ্চিম ভারতের একটা নদী। বিষ্ণুশ্রেণীর পশ্চিম পর্বতমালা হইতে উৎথিত হইয়াছে। ইহা উত্তরপূর্ব মুখে ৩৫ মাইল হইয়া ভিলাপুরের নিকট আসিয়াছে। এই ভিলাপুরে ইহার উপর একটা প্রস্তর সেতু আছে। ইহার একটু নিম্নে দক্ষিণপার্শ্ব হইতে বিশ্বামিত্রী নদী আসিয়া মিলিয়াছে। ধাদর আরও ৩৫ মাইল বহিয়া কাছে উপ-সাগরে পড়িতেছে।

ধান (ক্ৰী) ধা-ভাবে লুট্‌। ১ ধারণ। ২ পোষণ। আধারে লুট্‌।
৩ ধারণাধার, স্ত্রিয়াং ভীপ্‌। ষণা—রাজধানী, মৎস্যধানী।

ধানক (ক্ৰী) ধজাক প্ৰযোদরাতিহাং সাধুঃ। ১ ধজাক, ধনিয়া।
“শ্লেষ্মাতিসারবাতোক্তং বিশেষাদামপাচনং।

কর্তব্যামনুব্রজস্ত পিবেৎ পক্ত্যগ্নিদীপনং ॥

বিষককটিকামুস্তপ্রাণদা বিশ্বভেষজঃ।

বচাবিড়ঙ্গভূতীকধানকামরদারু বা ॥”

(বাভট চিকিৎসিত স্থান ৯ অ°)

২ এক রতির ৪ ভাগের এক ভাগ মুদ্রাবিশেষ।

ধান্গড়, (ধাঙড়, ধাঙ্গড়।) আসল ছোটনাগপুর নিবাসী এক জাতীয় কৃষক। ইহাদের অধিকাংশ আপাততঃ মজুরী করে। ইহারা ভারতের অনাৰ্য্য অসভ্য জাতি মধ্যে গণ্য। ইহাদিগকে কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিতে হইলে নিয়োগের সময়ে ইহাদিগকে ৪৬ টাকা দিতে হয়, মাসের মাহিনা ইহারা অর্থে লয় না, শস্ত লইয়া থাকে। বৎসর শেষে একখানি কাপড় পায়। লোহারভাণ্ডা চা-বাগানে ইহারা মজুরী করে। এখানে ইহারা নিয়োগের সময় ২০ টাকা, তাহার পর তিন কিস্তীতে আর ২০ টাকা, এক খানি কম্বল ও একটা ছাতা পায়।

কর্ণেল ড্যালটন অনুমান করেন, ডাং বা ধাং শব্দে ইহাদের ভাষায় পর্বত বুঝায়, সুতরাং ধাঙ্গড় অর্থে পার্বত্যলোক। কিন্তু ছোট নাগপুর করদ-মহলে কি পার্বত্য কি সমতল উভয়বিধ ধাঙ্গড়গণের মধ্যে “ধাঙ্গড়ানী” শব্দে তজ্জাতীয় যুবক যুবতীকে বুঝায়, সুতরাং মিঃ ওল্ডহাম বলেন যে, উহা জাতিবোধক নাম নহে। বর্ধমানের জাতিতত্ত্বে তিনি লিখিয়াছেন যে, মালিজাতীয় পাহাড়ীয়ারা যুদ্ধ করিতে পটু, একরূপ বয়সকে ধাঙ্গড় বলে। মালিজাতীয়েরা ওরাওঁজাতির এক শাখা, তদৃষ্টে কেহ কেহ অনুমান করেন, ওরাওঁ ভাষায় ধাঙ্গড় অর্থে প্রাপ্তবয়স্ক লোক। কেহ কেহ অনুমান করেন যে শস্ত দ্বারা ইহারা বেতন গ্রহণ করে বলিয়া “ধানগর” (ধানগ্রহ, ধাতুগ্রাহী) শব্দ হইতে ধাঙ্গড় হইয়াছে। ছোট নাগপুরে রবি শস্তের উৎপাদন বেশী হয় না।

ধাঙ্গড়ের অগ্রহায়ণের শেষ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত কৃষিকার্য্য করিবার জন্ত দেশ ছাড়িয়া নানা স্থানে যুরিয়া বেড়ায়। এই সময় ইহারা বাঙ্গালার পূর্বাঞ্চল পর্য্যন্ত আসিয়া থাকে। ইহারা বাঙ্গালার অন্ত্র ধাঙ্গড় নামে কথিত হইলেও, ইহাদের দেশে ইহাদিগকে অত্র বাঙ্গালীরা “বুনা” (বন্ত) বলিয়া থাকে। কেবল ধাঙ্গড়দিগকেই যে বুনা বলে, তাহা নহে। অধিকাংশ এই শ্রেণীর অসভ্য জাতিই সামান্যতঃ বুনা নামে অভিহিত হয়।

ধানগায়েন, বাঙ্গালার অন্তর্গত হাজারীবাগ জেলার একটি গিরিপথ। সহরঘাটীর প্রাচীন রাস্তা এই পথের ত্তির দিয়া চলিয়া গিয়াছে। এখন আর এ রাস্তায় গাড়ী চলিবার সুবিধা নাই, সংস্কারাভাবে হাঁটিয়া চলিবার পক্ষেও দুর্গম হওয়ায়, এ পথ ক্রমশঃই পরিত্যক্ত হইতেছে।

ধানগাঁও, মধ্যভারতের একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার অধিপতিরা ‘ঠাকুর’ উপাধিধারী। এখানকার ঠাকুর সিদ্ধিয়া রাজ্য হইতে ১৪৮০ টাকা ও হোলকরের নিকট হইতে ৫৬ টাকা বার্ষিক পাইয়া থাকেন। বৃটিশরাজকে বার্ষিক এক হাজার টাকা কর দিতে হয়।

ধানসরা, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি খাল। হাজরা হইতে যমুনানদী পর্য্যন্ত ইহা বিস্তৃত, ইহার দৈর্ঘ্য অর্ধকোশ। ইহার অপরা নাম হসেনাবাদ-কাটা-খাল। যমুনানদী দিয়া সুন্দরবন যাইতে হইলে প্রথমেই এই খালে প্রবেশ করিতে হয়।

ধানা (জী) ধীরন্তে ইতি ধান (ধাপবন্তজাতিভ্যো নঃ। উণ ৩৬) ততঃ টাপ্। ধান্যক। পর্য্যায়—

“ধাতুকং ধানকং ধাতুং ধানা ধানেয়কং তথা।

কুনটী ধেনুকাজ্জা কুন্তশুকবিত্তুকং ॥” (ভাবপ্র°)

ধাতুক, ধানক, ধাতু, ধানা, ধানেয়ক, কুনটী, ধেনুকা, ছত্রা, কুন্তশুক, বিত্তুক। অভিনব। অজুর। ভিন্ন। চূর্ণসক্তু। (মেদিনী ও হেম°) ভূষ্টব।

“গ্রাসেতা মখা বিষুচেহ শোনা দিবে দিবে সদৃশী রুক্মিধানাঃ।” (শুক ৩।৩৫।৩)

‘ত্বং সদৃশীরেকরূপান্ ধানা ভূষ্টবান্ দিবে দিবে প্রতিদিবসমন্ধি ভক্ষয়।’ (সায়ণ)

“ধানাঃ স্নাত্ত্বাজ্জরা রক্ষাস্তুটপ্রদা গুরবশ্চ তাঃ।

তথা মেদঃকফচ্ছর্দিনাশিত্বঃ সংপ্রকীর্তিতাঃ ॥” (রাজনি°)

ধানাচূর্ণ (ক্লী) ধানানাং চূর্ণং ৬৩৭। সক্তু। ভূষ্ট বচূর্ণ।

ধানাস্তবৎ (পুং) একজন গন্ধর্ব্ব।

ধানাবৎ (ত্রি) ধানা বিজ্ঞতে হস্ত মতুপ্ মস্ত ব। ধানের সহিত বিজ্ঞমান।

ধানাসোম (পুং) ধাতু সহ সোম। (বৈ)

ধানিকা (জী) ধানী স্বার্থে ক-টাপ্। ধানী।

ধানিখোলা, বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলাস্থ একটি প্রধান নগর। ইহা ২৪° ৩৯’ ১০’’ উত্তর অক্ষাংশে এবং ৯০° ২৪’ ১১’’ পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। এই নগর সদর নসিরাবাদ সহর হইতে ৬ কোশ দূরে সাতুয়া নামে একটি ক্ষুদ্র নদীর উপর অবস্থিত।

ধানী (জী) ধীরন্তে ধার্য্যতে হত্র ধা আধারে লুট্, টিহাৎ, ভীপ্। ১ আধার, যথা—রাজধানী। ২ পীলুবৃক্ষ। (রাজনি°)

ধানুর্দণ্ডিক (পুং) ধনুর্দণ্ড ইব, তেন জীবতি বেতনাদিহাৎ ঠক্। ধানুক, যাহারা ধনু দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

ধানুক (পুং) ধনুঃ প্রহরণমশ্বেতি ধনুঃ ঠক্ প্রহরণঃ। (পা ৪।৪।৫৭) বা ধনুর্বা জীবতি ইতি ঠক্। (বেতনাদিভ্যো জীবতি। পা ৪।৪।১২) ধনুর্দণ্ড, ধনুর্দণ্ডজীবী, যাহারা ধনুদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

“অশ্বে হশ্বে দশ ধানুকা ধানুকে দশ চর্ম্মিণঃ।

এবং বৃঢ়ান্তনীকানি ভীয়েণ তব ভারত ॥” (ভারত ৬।২০।১৭)

ধানুকা (জী) ধনুরিব অবয়বোহস্তাঃ ইতি ঠক্, টাপ্ চ। অপামার্গ বৃক্ষ। [অপামার্গ দেখ।]

ধানুক্যারি, লতা ভেদ।

ধানুষ্য (পুং) ধনুবি সাধুরিতি ধনুষ্-শ্যজ্। বংশ, বাঁশ।

ধানেয় (ক্লী) ধানাএব স্বার্থে ঢক্। ধাতাক।

ধানেয়ক (ক্লী) ধানেয় স্বার্থে কন্। ধাতাক।

ধান্কা (জী) ১ পৃথ্বিকা, এলাইচ। (শব্দচ°)

(দেশজ) ২ ভ্রম। ৩ রাঢ়ীয় কুলীনদিগের দোষ বিশেষ।

[মেল দেখ।]

ধান্ত (কী) ধানে পোষণে সাধু যৎ। সতুষত্রীহাদি, চলিত কথায় ধান।

“শস্ত্রং ক্ষেত্রগতং প্রোক্তং সতুষং ধান্তমুচ্যতে।” (স্বতি)

ক্ষেত্রস্থিত পদার্থকে শস্ত্র এবং সতুষ দ্রব্যকে ধান্ত কহে। এই কথা অনুসারে ক্ষেত্রজাত পদার্থমাত্রই ধান্তপদবাচ্য, কিন্তু ধান্ত শব্দ প্রয়োগ করিলে যাহাতে তত্ত্বল হয়, সাধারণ লোকে তাহাকেই ধান্ত কহিয়া থাকে। পর্যায়—ভোগ্য, ভোজ্য, ভোগ্যার্হ, অন্ন, অণু, জীবসাধন, শুদ্ধকরি, ত্রীহি।

ইতিহাস। কতকাল হইতে ধান্য মানব সমাজে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা লইয়া নানামত। কেহ বলেন, ভারত-বর্ষ ধাত্তের জন্মভূমি, কেহ বলেন ব্রহ্মদেশ, আবার কেহ বলেন মধ্য-এসিয়া। কেহ বলেন, ভারত হইতে অতি পূর্বকালে ধাত্ত আরব, মিসর, গ্রীস প্রভৃতি দেশে প্রেরিত হয়। আবার কেহ বলেন, তাহা নহে। যখন পারসিক ও ভারতীয় আৰ্য্য-গণের পূর্বপুরুষগণ মধ্য এসিয়ার একত্র বাস করিতেন, সেই সময় হইতেই ধাত্তের সহিত তাঁহাদের বিলক্ষণ পরিচয় ছিল। যখন তাঁহারা বিভিন্ন প্রদেশে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন, সেই সঙ্গে তাঁহারা ধাত্তের ব্যবহারও ছাড়িতে পারেন নাই। বরং ধাত্ত-ব্যবহার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়াছিল। এইরূপে মধ্য এসিয়াবাসী আৰ্য্যগণের সহিতই অতি পূর্বকালে হুদ্র গ্রীস প্রভৃতি দেশে ধাত্তের ব্যবহার প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে।

আমরা বলি ভারতবর্ষই ধাত্তের প্রকৃত জন্মভূমি। কত যুগযুগান্তর গিয়াছে, অতি প্রাচীনতম কাল হইতে ভারতবাসীর ধাত্তের প্রতি যেরূপ অচলা ভক্তি, ধাত্ত যেরূপ সর্ব সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে গণ্য, উচ্চ শ্রেণীর ভারতীয় আৰ্য্যগণের ধাত্তই যেরূপ প্রধানতম খাদ্য, আবহমান কাল-প্রচলিত যেরূপ অটল বিশ্বাস, জগতের আর কোথায়ও এমন নাই।

কেহ কেহ বলেন, ঋক্‌সংহিতার প্রচলন-কালে আৰ্য্যগণ ধাত্ত ব্যবহার করিতেন না, যবই তাঁহাদের প্রধান খাদ্যরূপে গণ্য ছিল। তাই কি প্রকৃত? ঋগ্‌বেদিক আৰ্য্যগণ কি ধাত্তের সম্বন্ধ রাখিতেন না? এরূপ বলিবার কারণ কি? ঋক্‌সংহিতায় বহু স্থলে ‘ধানা’ ও ‘ধান্ত’ শব্দের প্রয়োগ আছে। হুই এক স্থান সায়ণাচার্য্য স্বকৃতভাবে ধানা শব্দের ‘ভৃষ্ট যব’ অর্থাৎ ভাজা যব এই রূপ অর্থ করিয়াছেন। যবানুসঙ্গি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা দেখিয়াই স্থির করিয়াছেন, প্রাচীন-তম আৰ্য্যগণ ধাত্ত জানিতেন না, ভারতবর্ষে আসিরা এখানে ধাত্তের চলন দেখিয়া ধান্য ব্যবহার করিতে শিখেন। সায়ণ ধানা শব্দের অর্থ ভাজা যব করিয়াছেন বটে, কিন্তু ধাত্তের

অর্থ ধাত্তই রাখিয়াছেন। ঋক্‌সংহিতার যে মন্ত্রে ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

“যন্তে নুনো সহসো গীর্ভিকৃৎথে
যজৈর্মর্ত্যো নিশিতিং বৈদ্যানট্।

বিখং স দেব প্রতি বারমগ্নে

ধন্তে ধাত্তং পত্যতে বসবৈঃ।” (ঋক্ ৬।১৩।৪)

হে বলের পুত্র! তোমার তীক্ষ্ণতা যে মর্ত্য (মহুশ্য) জ্ঞতি ও যজ্ঞ দ্বারা বেদীতে (যজ্ঞভূমিতে) পায়, হে দ্যোতমান অগ্নি! সে সমস্ত ধাত্ত প্রতিধারণ করে ও ধনসম্পন্ন হয়।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ‘ত্রীহি’ শব্দ দ্বারাই বৈদিক আৰ্য্যগণ ধাত্তের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, যখন অথর্ববেদে ত্রীহি শব্দের উল্লেখ আছে, তখন আৰ্য্যেরা অন্ততঃ খৃষ্ট জন্মের ১৩০০ বর্ষ পূর্ব হইতে কৃষিজাত ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন (১)। তৎপূর্বে অর্থাৎ ২৮০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে চীনাধিপতি চিন্-হুঙং ধাত্তবপনের পুণ্যাহরূপ এক উৎসব প্রচলন করেন (২)।

ত্রীহি শব্দের উল্লেখ অথর্ববেদের পূর্ববর্তী তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়সংহিতায় পাইয়াছি। যথা—

১ “যবং গ্রীষ্মায়ৌষধী বর্ষাভ্যো ত্রীহীন শরদে মাষতিলৌ
হেমন্তশিশিরাভ্যং” (তৈত্তিরীয়সং ৭।২।১০।২)

২ “ত্রীহয়শ্চ মে যবশ্চ মে মাষশ্চ মে যজেন কল্পস্তাম্।”
(বাজসনেয়সংহিতা ১৮।১২)

পূর্বেই দেখাইয়াছি, ঋক্‌ সংহিতায় ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে, সায়ণাচার্য্য সে স্থলে ভৃষ্ট যব অর্থ করেন নাই, ধাত্তই অর্থ করিয়াছেন। ঋক্‌সংহিতা ব্যতীত অথর্ববেদ (৩।২৪।২—৪, ৫।২৯।৭, ৬।৫০।১), শাখ্যায়নব্রাহ্মণ (১।১।৮), ষড়্‌বিশ-ব্রাহ্মণ (৫।৫), শতপথব্রাহ্মণ (১৪।৯।৩২২), কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র (২২।১১।১), অথর্ববেদের কোশিকসূত্র প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে ধাত্ত শব্দের প্রয়োগ আছে। সায়ণাচার্য্য, কর্ক, দারিল প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ ধাত্তের সর্বজন-প্রচলিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

সকল প্রকার ধাত্ত বুঝাইবার জন্য ঋক্‌সংহিতাকার কেবল ধাত্ত শব্দ উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। কিন্তু যাগযজ্ঞাদিতে সকল প্রকার ধাত্তের প্রয়োজন হইত না। যজ্ঞাদিতে ত্রীহি ধানের ব্যবহার ছিল, তাই আমরা যজ্ঞ-দিয় ব্যবহাঙ্গুলক যজুর্বেদ ও ঐতরেয়ব্রাহ্মণাদিতে “ত্রীহি”

(১) Dr. Watt's Economic Products of India, Vol. V. p. 513.

(২)

Do

p. 512.

শব্দেরই বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই। কৃষকজুর্কেন্দে ওরু ও কৃষক এই দুই প্রকার ত্রীহির উল্লেখ আছে।

“ত্রীহীনাহরেচ্চুক্রাংস্ কৃষান্।” (তৈত্তিরীয় সং ২।৩।৩৩)

ডাক্তার অপার্ট প্রমুখ কতিপয় পাশ্চাত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন, দ্রাবিড়ে ধাত্তের নাম অরীষি। এই অরীষি হইতে গ্রীক ওরীজা (Oryza) নাম হইয়াছে (১)। তাঁহারা মনে করেন, দাক্ষিণাত্য হইতেই ধাত্ত গ্রীস প্রভৃতি গিয়াছিল। আবার ইয়ুল ও ডাক্তার বার্গেল-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, অরীষি হইতে গ্রীক ওরীজা নাম হয় নাই। দাক্ষিণাত্য ধানের চাষের আদি স্থান হইতে পারে। তেলিঙ্গারা এক প্রকার স্বভাবজাত ধানাকে ‘নিবারি’ বলে। উত্তর সরকার প্রদেশে এই নিবার আপনাপনি অপরিণাম জন্মে। ডাক্তার রসবরা অনুমান করেন, ইহাই দাক্ষিণাত্যের আদি শব্দ। আরবী ভাষায় ধাত্তকে অন্-রুজ্জ (বা অন্-রুজ্জ) কহে, এই শব্দ অধিক সম্ভব দ্রাবিড় শব্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। স্প্যানিয়ার্ডগণ আরবী হইতে তাহাদের অন্-রোজ নাম গ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু দ্রাবিড় ভাষা হইতে গ্রীক “ওরীজা” নাম আসে নাই। আলেক্সান্ডারের দিখিজরের সময় হইতেই গ্রীসের লোকেরা ধাত্তের পরিচয় পায়। থিওফ্রাস্টাস সর্বপ্রথম ওরীজা * শব্দের উল্লেখ করেন। তিনিও আলেক্সান্ডারের জীবদ্দশাতেই প্রাচ্যভূত হন। তাঁহার ব্যবহৃত ওরীজা (২) শব্দ অক্সসূতীর বা পঞ্জাব প্রদেশ হইতে লক্ষ।

সংস্কৃত ‘ত্রীহি’ ও গ্রীক ‘ওরীজা’ শব্দে যেমন নিকট সম্বন্ধ, ধাত্তবাচক আর কোন সংস্কৃত শব্দের সহিত তেমন সাদৃশ্য নাই। (আকগ্নানন্তানের) পুস্তক ভাষায় ধাত্তকে ত্রীজ্জহ্ (বহুবচনে ত্রীজ্জহো) বলে। ত্রীহি হইতে ত্রীজ্জহো হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। (অন্তবকার ও ফার্সী ওয়াওয়ের উচ্চারণ অনুসারে উচ্চারিত ভাষায় প্রয়োগ করিলে ত্রীজ্জহে অস্বরিত্বে হয়। কাবুল, ওয়াজিরি প্রদেশে এবং কাশ্মীরের কৃষকদিগের মধ্যে এখনও ধাত্তের বৃজ্জা উচ্চারণ অনুসারে (ওররিজ্জা) নাম প্রচলিত। এক্ষণে দেখা হইতেছে ত্রীহি হইতে ত্রীজ্জা বা ওররিজ্জা এবং তাহা হইতে গ্রীক ওরীজা হইয়াছে।

পাশ্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিৎগণের মধ্যে কাহারও মত—যে সময় প্রাচীনতম আৰ্য্যজাতি মধ্য এশিয়ায় বাস করিতেন, তৎকালে

যে ভাষা প্রচলিত ছিল, সেই ভাষা হইতে ত্রীহি ও ত্রীজ্জ্ হা উভয় শব্দ বাহির হইয়াছে। এক্ষণে স্থলে ভারতীয়দিগের নিকট হইতে গ্রীকগণ ওরীজা লইয়াছে কিনা তাহা সন্দেহ আছে।

ডাক্তার ওয়াটসাহেব লিখিয়াছেন, স্বভাবজাত ধাত্তের আদি জন্মভূমি খৃষ্টিতে গেলে দক্ষিণ ভারত হইতে কোচীন-চীন পর্যন্ত মোটামুটি ধরিয়া লইতে হয়। খৃষ্টজন্মের প্রায় ৩০০০ বর্ষ পূর্বে উক্ত স্থান হইতে পূর্বে চীনদেশে এবং তাহারও পর ক্রমশঃ উত্তর ও পশ্চিমভারত, পারস্য ও আরব, অবশেষে ইজিপ্ট ও যুরোপে ধানের চাষ আরম্ভ (১) হয়। অবশেষে তিনি আরও বলেন, চীনদিগের মত সুসভ্য জাতিই সম্ভবতঃ ধাত্তের কৃষিযোগ্যতা (সর্বপ্রথমে) উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন, স্বভাবজাত বস্ত্র ধাত্তে সম্ভট নিম্নভারতের গিরিশৃঙ্গবাসী অসভ্যজাতির পক্ষে সম্ভবপর নহে। চীনেরাই কি ধানের মর্ম্ম প্রথম বুঝিয়াছিল? ধাত্তের আদি স্থানের লোকেরা কি চীনের পূর্বে ধাত্তের এক্ষণে প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই?

* পূর্বেই বলিয়াছি ঋগ্বেদে ‘ধাত্ত’ শব্দের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদিক আৰ্য্যগণ ধাত্তের বিশেষ আবশ্যকতা বুঝিয়া ছিলেন, তাই ধাত্ত ও ধন একত্র ব্যবহার করেন। অধ্যাপক বালগন্ধার তিলক ও জর্জ পণ্ডিত জেকোবি উভয়েই গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে খৃষ্টজন্মের দশ হাজার বর্ষের পূর্বেও বৈদিক আৰ্য্যসভ্যতা বিস্তৃত হইয়াছিল। এক্ষণে স্থলে জগতের আদি গ্রন্থ ঋক্সংহিতায় যখন ধাত্তের ব্যবহার পাওয়া যাইতেছে, তখন কি আমরা বলিতে পারি না, খৃষ্টজন্মের ১০০০০ বর্ষ পূর্বে হইতে ভারতীয় আৰ্য্যগণ ধাত্তের ব্যবহার জানিতেন। তখন চীনদেশে সভ্যতার সূত্রপাত হয় নাই। এক্ষণে স্থলে ভারতবাসী সুসভ্য বৈদিক আৰ্য্যগণ দ্বারাই যে ধাত্তের চাষ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা অধিকতর সম্ভবপর বলিয়াই বোধ হয়। চীনদিগের বহু পূর্বে সুসভ্য মিসরবাসিগণ ধাত্তের কৃষিপ্রণালী সম্যক্রূপে অবগত ছিলেন, ৫০০০ বর্ষের প্রাচীন মিসরের একটা সমাধিস্থলে ধান মাড়াই ও ধান ঝাড়াইএর যে চিত্র আছে, পরপৃষ্ঠায় তাহা উদ্ধৃত করিলাম।

সকোরিসের গ্রন্থে ওরিনজ্জ (Orinzus) নামে ধাত্তের উল্লেখ আছে। জর্জবাসী হেন সাহেবের মতে, ওরিনজ্জ শব্দ ওরিন্জ শব্দের পারসীক ও অরমায়িক রূপ। সাধারণতঃ বিরিজী বা বিরিজা নামে খ্যাত।

(Victor Hehn's Culturpflanzen und Hausthiere, Art. Reis)

(১) Dr. Watt's Economic Products of India Vol. V.p. 518

(১) Dr. Oppert's Original Inhabitants of India, p. 12.

(২) গ্রীক ওরীজা হইতে ইতালীয় রিসো (riso), ফরাসী রিজ (riz), এবং ইংরাজী রিস বা রাইস (rice) শব্দ যথাক্রমে নিপ্পন্ন হইয়াছে।



মিসরের একটা ৫০০০ বর্ষের পুরাতন সমাধিস্তম্ভে খোদিত চিত্র।

এখন যেরূপ বঙ্গের গ্রামে গ্রামে গোক দিয়া ধান মাড়াই হয়, ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরেও এরূপ প্রণালী ছিল, ঐ ছবি খানি দেখিলেই জানিতে পারিবে। যদি প্রাচীন মিসরবাসী ধাত্তের মহোপকারিতা জানিতে পারিয়া ভারত হইতে লইয়া গিয়া থাকেন, তাহা হইলে এখানকার কৃষি-প্রণালী যে মিসরে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব নহে।

আমরা বেদে উদ্ধৃত মুসল দ্বারা ধান ভানিয়া ব্যবহারের উল্লেখ পাইয়াছি। ৫০০০ বর্ষ পূর্বে মিসরবাসীরাও সেইরূপ উদ্ধৃত মুসলে ধান ভানিয়া ব্যবহার করিত। খিবুসের প্রাচীনতম চিত্রে তাহার পরিচয় আছে (১)।

অতি পূর্বকাল হইতে ধাত্ত ভারতবাসীর প্রধান ধন-স্বরূপ গণ্য ছিল। মহাসংহিতা হইতে আমরা ধাত্ত সম্বন্ধে এই রূপ পরিচয় পাই।—

যে বৈশ্বের ধাত্তধন অধিক, সেই অপর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (২।১৫৫)। ভূমির উর্বরতা ও কর্ষণ-কার্যের ভারতম্যাস-সারে ধাত্তাদি শস্তের বর্ষ, অষ্টম বা দ্বাদশাংশ রাজার প্রাপ্য (৭।১৩০)। ধাত্ত কর্জ দিলে তাহার পাঁচগুণ লইতে পারে, অধিক লইতে পারিবে না (৮।১৫১)। ক্ষেত্রস্থ ধাত্ত অপহরণ করিলে পাঁচকুচা রূপা এবং বাছাই করা ধাত্ত অপহরণ করিলে দ্রব্যস্বামীর সম্পর্কীয় স্থলে ৫০ পণ এবং অসম্পর্কীয় স্থলে ১০০ পণ দণ্ড হইবে (৮।৩৩০-৩)। ব্রাহ্মণেরা আশ্রিত শূদ্রকে ধাত্তের পুলাক বা ক্ষুদ্র খাইতে দিতেন (১০।১২৫)। ভারতবাসীর নিকট ধান যেরূপ গণ্য ও এখানে যেমন রাজা অংশ লইতেন, খৃষ্টজন্মের ২৩৫৬ বর্ষ পূর্বে চীনেও এরূপ প্রথা ছিল (২)।

মানবের আহাৰ্য্য যত প্রকার শস্ত আছে, তন্মধ্যে ধাত্ত সর্বাধিক প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই অল্প বিস্তর ধাত্তের ব্যবহার দেখা যায়। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশে বিশেষতঃ বাঙ্গালায় ধাত্তই প্রধান আহাৰ্য্য। মাস্তাজ ও ব্রহ্মদেশেও ধাত্ত ভিন্ন চলে না।

ধাত্তের খোলা ছাড়াইয়া যে বীজ বা শস্ত পাওয়া যায়, তাহাকে সংস্কৃতে তণ্ডুল বলে। এই তণ্ডুল ও ধাত্তের বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন নাম আছে, নিম্নে কতকগুলি উল্লিখিত হইল—

ধাত্তের নাম।	তণ্ডুলের নাম।	ভাষা বা দেশের নাম।
ধাত্ত, ব্রীহি	তণ্ডুল	সংস্কৃত।
ধান	চাবল	হিন্দী।
	চাউর	
	চাল	
ধান	চাউল	বাঙ্গালা
	চাল	
ধান	চাউল	উড়িয়া।
	রাবনা	
উকিবা	কিবা	খসিয়া।
উরি, উড়ি
মী
দেইন, তানি		কাশ্মীর, পেশাবর।
ধান, তৈ, শালিয়ান	...	বঙ্গ।
শালী	হাজার।
শোল	পেশাবর, পঞ্জাব।

(১) See Wilkinson's Ancient Egyptians, (New Ed), Vol. II p. 166.

(২) এই সময়ের ইতিহাস লেখক লিখিয়াছেন, "To the distance of 500 li (80 miles) from the Royal city was the land of feudal tenure; for first hundred li, the revenue consisted of the entire plant of the grain; for the second hundred li, they had to pay the grain and half of the straw; for the

third hundred li, they had to bring the grain in the ear, while all these rendered feudal service; for the fourth hundred li they paid the grain in the husk and for the fifth hundred li they brought the rice cleaned'. (Medhurst's Ancient China)

গারি, শাল	...	রাজপুতানা।
শারি	...	সিন্ধু।
"	তগুল	মারবার।
"	তাণাল	মহারাত্রী।
অরীষি, শালী	নেলি, নেলু	তামিল।
বুদলু, উরলু	ব্রিটম	তেলগু।
আকি	...	কর্ণাটা।
অরি	...	মলয়ালম্।
সাব	চান, ওসান	ব্রহ্ম।
হাল, অরুই	...	সিংহল।
মোজ, কো	...	জাপান।
লুয়া	...	কোচীন-চীন।
তাউ	মী	চীন।
পাডী	ব্রস্	মলয়।
ব্রস	হালা	যবদ্বীপ।
প্যাডী (Paddy)		ইংলণ্ড।
অররুজ (Arruzz)		স্পেন।
ব্রিজ (Brinj)	...	আর্মেনিয়া।
অরুস, রুস, রুজ্	...	মিশর।
বিরজ	...	পারস্ত।
ব্রিজ্‌হা	...	পস্ত (কাবুলী, ওয়াজিরী)।

বস্ত্র ধাতু,—

নীবার	সংস্কৃত।	লেহী,	} অযোধ্যা।
নেওয়ার	হিন্দী।	পশাই তিরি	
নেবারী	তেলগু।	হামা	
		উড়ি, দেধান	বাজালা।

তগুল জল দিয়া অগ্নিতে পাক করিলে আহাৰ্য্য হয়। এই আহাৰ্য্যের নাম সংস্কৃতে “অন্ন”, তেলগুতে “ভাতা”, মলয়ে “নাস্‌সি,” ব্রহ্মে “তামনি,” বাজালা ও উত্তরভারতের প্রায় সর্বত্র “ভাত” বলে।

যাহার বিস্তৃত কৃষি নাই বা আপনাপনি অল্পে জন্মে, সেই সকল ধাতুজাতীয় তৃণকে বস্ত্র ধাতু নামে উল্লেখ করা হয়। সংস্কৃতে নীবার ও শ্রামা এই দুই প্রকার শস্তের নাম পাওয়া যায়। নীবার ধাতু “নেওয়ার”, “নেবারী” ইত্যাদি শব্দে ভাষায় চলিত, আর শ্রামা ধাতু সম্ভবতঃ কান্দীরে “হামা” নামে খ্যাত। বাজালায় যাহা উড়ি বা দেধান নামে খ্যাত, তাহা শ্রামা কি নীবার তাহা স্থির হয় নাই। অযোধ্যা প্রদেশে “মুজী” নামে এক প্রকার বস্ত্র ধাতু পাওয়া যায়, ইহা সংস্কৃত “মুজ্জ” এবং কথিত ভাষায় “মুঁজ”

নামক তৃণের শস্ত কিনা, তাহাও পরীক্ষিত হয় নাই। উত্তর ভারতে বস্ত্র ধাতুকে প্রায় সর্বত্র “উড়ি” ও দক্ষিণ ভারতে প্রায় সর্বত্র “নেবারী” বলে।

কৃষিজাত ধাতুই সাধারণতঃ “ধাতু” বা ধান নামে উল্লিখিত হয়। এই ধাতুকেই তামিল ভাষায় “শালি” বলে। সংস্কৃতেও “শালি” শব্দের প্রয়োগ আছে। সংস্কৃত “শালি” শব্দ—ব্রীহিভেদ, ব্রীহিশ্রেষ্ঠ এইরূপ অর্থ পাওয়া যায়। বোধ হয় সংস্কৃত ভাষায় “শালি” শব্দে কৃষিজাত ধাতু (Cultivated rice) এবং “নীবার” শব্দে বস্ত্র ধাতু (Wild rice) বলিলে চলিতে পারে। আসাম হইতে পঞ্জাব পর্যন্ত সর্বত্র শালী ধাতু অর্থে হৈমন্তিক বা আমন ধাতুকেই বুঝাইয়া থাকে। কৃষিজাত ধাতুর মধ্যে হৈম-ন্তিক ধাতুই অপরিপাক জন্মে বলিয়া বোধ হয়, শালি শব্দে কেবল উহাকেই বুঝাইয়া থাকে। এই কৃষিজাত ধাতুর ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Oryza sativa*.

বস্ত্র ধাতু—ধানের চাষ ভারতের সর্বত্র হয়। গ্রীষ্ম-মণ্ডলের জলাভূমিতে ধান স্বভাবতই বস্ত্র ভাবে জন্মে। ভারতের মাদ্রাজ, উড়িষ্যা, বাজালা, চট্টগ্রাম হইতে আরাকান এবং কোচীন চীন পর্যন্ত সর্বত্র এইরূপ বস্ত্র ধাতু বহুল জন্মে, এতদ্ব্যতীত অনেকে অনুমান করেন যে এই গ্রীষ্মমণ্ডলই ধাতুর আদি জন্মভূমি, এই স্থান হইতেই ইহা ক্রমশঃ উত্তর ও দক্ষিণে বিস্তৃত হইয়াছে। বস্ত্র ধাতু উক্ত স্থান ভিন্ন যে আর কোথাও হয় না, এমন নহে। নীলগিরি, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ, পঞ্জাব, মধ্যভারত, রাজপুতানার আবু পর্বত, ছোট নাগপুর, আসাম, বেলুচিস্থান, আফগানিস্থান, পারস্ত প্রভৃতি স্থানে বস্ত্র ধাতু বস্ত্রভাবেই জন্মে। কোন কোন উদ্ভিজ্জ-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বস্ত্র ধাতু ও কৃষিজাত ধাতুকে একবারে স্বতন্ত্রশ্রেণীস্থ বলিয়া বিবেচনা করেন। ডাক্তার ওয়াট্‌ বহুবিধ বস্ত্র ধাতু পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগকে প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই চারি শ্রেণীর সহিত কৃষিজাত ধাতুর অন্ন বিস্তর পার্থক্য আছে—

(১) *Oryza rufipogon*—আলিগড়, শাহারণপুর প্রভৃতি হইতে এই বস্ত্র ধাতুর নমুনা সংগৃহীত ও পরীক্ষিত হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ উদ্ভিজ্জ-শাস্ত্রানুযায়ী লক্ষণাদি মিলাইয়া স্থির করিয়াছেন যে সম্ভবতঃ ইহাই প্রায় সকল প্রকার রক্তবর্ণ চাউলের উৎপাদক ধাতুর আদিমাবস্থা। বাহ্যাকৃতি দেখিয়া বোধ হয়, ইহার চাষে জল অন্ন প্রয়োজন হয়। ডাঃ ওয়াট্‌ আরও বলেন যে, কৃষিগণে এই শস্তের পরিপুষ্টি ও উন্নতি হইয়াই বোধ হয় শাদা দানা “ছোটন আমন” উৎপন্ন

হইয়াছে। পূর্ববঙ্গালায় হবিগঞ্জ, নবিগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে বিলের ধারে এই বহু ধান স্বভাবতঃই জন্মিতে দেখা যায়।

(২) *Oryza coarctata*—এই শ্রেণীর বহু অবস্থা হইতে কৃষিগণে গভীর জলজাত ধানের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা হইতেই কয়েকশ্রেণীর মোটা খস্খসে “বড়ান আমন” জন্মিয়াছে। ইহার মলিন বর্ণের শস্ত হয়।

(৩) *Oryza bengalensis*, ডাঃ ওয়াট এই শ্রেণীতে বাঙ্গালার অল্প স্থানের সকল প্রকার বহু ধান গণনা করিয়াছেন। ইহা ঝিল ও দীঘীর পাড়ে আপনা আপনি জন্মে। ভারতের সর্বত্র “উড়ি” ও “ঝরা” নামে যত প্রকার ধান, তাহা এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণী হইতেই কৃষিপ্রভাবে কয়েক প্রকার আউশও আমনের জন্ম ধীরে বৃদ্ধি পাইতে থাকে, কিন্তু জল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহা অতি শীঘ্র বর্ধিত হইতে থাকে। ইহার দানা কৃষিজাত শস্তের জন্ম পরিপক, পরিপুষ্ট ও সমান আকারের হয়। ইহা বহু হইলে ও ইহার দান পাকিলে কাটিয়া লয় এবং আহাৰ্য্যরূপে ব্যবহৃত হয়। অনেক স্থলে উড়িধান জলার মধ্য হইতে বিস্তৃত হইয়া কষিত আমন ধানের ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হয় এবং ক্ষেত্রের উপধাত্তের ক্ষতি করে। ইহার জড় মারিবার উপায় নাই বলিলেই হয়, কারণ ইহা পাকিবামাত্র ঝরিয়া পড়ে বলিয়া উড়িধান অনেক স্থলে “ঝরধান” নামে খ্যাত।

(৪) *Oryza abuensis*—ইহা সম্ভবতঃ ধানের অতি আদিম অবস্থার নমুনা। ইহার এখন যে আকার পাওয়া যায়, তাহা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র আকারের শস্ত আরও পূর্বকালে বর্তমান ছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। ইহা হইতেই বাঙ্গালার অধিকাংশ উৎকৃষ্ট “ছোটন আমন” ও “রোয়া” ধান কৃষিপ্রভাবে উৎপাদিত হইয়াছে। ইহাতে জলের বড় বেশী প্রয়োজন হয় না। পাহাড়ের উপর ও উচ্চভূমিতে যে সকল উৎকৃষ্ট রোয়া ধান জন্মে, তাহা এই ধান হইতে উৎপন্ন বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহার ধান জীবৎ কৃষ্ণবর্ণ হয়। সামান্যতঃ ইহাই কালোধান নামে খ্যাত।

এই সকল বহু ধান হইতে অধিকাংশ আউশ, আমন এবং রোয়াধানের উৎপত্তি কল্পিত হইল বটে, কিন্তু বোয়ো বা রাইদা ধানের আদিমাবস্থা ইহার কোনটিতেই লক্ষিত হয় নাই। সুগন্ধি ধান ও আঠাবিশিষ্ট ধান্য সকলেরও প্রাচীনাবস্থা এই কয়শ্রেণীতে নাই, সুতরাং তাহাদের মূল বন্যাবস্থার ধান্য এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই বলা যায়।

কৃষিজাত ধান্য।—কৃষিজাত ধান্যসমূহের উদ্ভিজ্জ তত্ত্বাসূ-সারে শ্রেণীভেদ করা বড় দুষ্কর। কৃষির সময় ভেদেই

ইহার শ্রেণীভেদ করা সুবিধা। কতক ধান্য বপনের সময় হইতে অল্পদিনেই অক্ষুরিত, পরিপুষ্ট ও পরিপক হয়, ইহাই বাঙ্গালার আউশ বা আশু ধান্য। অপর প্রকার ধান্য বপনের সময় হইতে আশু ধান্য অপেক্ষা অধিক দিনে পাকে, ইহাই বাঙ্গালার আমন। আশুধান্যের মধ্যে এমন এক শ্রেণী আছে, যাহা বপনের সময় হইতে ৬০ দিনে পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হয়। সংস্কৃতে এই ধান্যের নাম যষ্টিক, চলিত কথায় ষাট ধান। আমনই ধান্যের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রচুর জন্মে। আমনের মধ্যে আটপ্রকার ধান্যের মুখে শুঁয়া থাকে না এবং ভাঙ্গিলে খেতবর্ণের চাউল পাওয়া যায়। আশু ধান্যের মধ্যে এক প্রকার শুঁয়াবিশিষ্ট ধানের চাউল শাদা হয়, আর একপ্রকার শুঁয়াহীন ধানেরও চাউল শাদা হয়, চারি প্রকার শুঁয়াবিশিষ্ট ধানের চাউল লাল বা অল্প বর্ণের হয়। চারি প্রকার আউশ ধানের খোসা বা তুঁষ রঙ্গিন এবং দুই প্রকার ধানের তুঁষ শাদা বা জীবৎ পীত। আমন ধানের মধ্যে চারি প্রকার ধানের তুঁষ রঙ্গিন এবং চারি প্রকারের তুঁষ খেতবর্ণ। শুঁয়াহীন ও তুঁষ বা চাউলের বর্ণ হিসাবেই ধানের অল্পাধিক শ্রেণী নির্ধারিত হইয়া থাকে। অনেকেই শুঁয়াহীন ও বর্ণহীনকে অধিক চাষের প্রভাবজাত ফল বলিয়া বিবেচনা করেন।

ধানের জমী।—ভারতে বিশেষতঃ বাঙ্গালাদেশে চাউলই প্রধান আহাৰ্য্য, মাদ্রাজ ও ব্রহ্মদেশেও তাহাই, এজ্ঞ এই তিন দেশে ধানের চাষই প্রধান। ভারতবর্ষে বাঙ্গালা-বাসীত অন্য প্রদেশে আর এতটা জমীতে ধানের চাষ হয়—

মাদ্রাজ	৬২৮৫৮০৬ একর।
বোম্বাই (সিঙ্গুসহ)	২২০৩৯১৯৮ ”
উত্তর পশ্চিম প্রদেশ	৪৩৩৮৯২৩ ”
অযোধ্যা	২৪৪৮২৩৮ ”
মধ্যপ্রদেশ	৩৭৮৫৫৬৬ ”
উত্তরব্রহ্ম	১৬২৫৯৩৬ ”
দক্ষিণব্রহ্ম	৪০৬৭৬০৬ ”
আসাম	১২৬২৬৯১ ”
পঞ্জাব	৫৬৫ ”
অজমীর-মেরওয়ারী	৭৫৮ ”
কুর্গ	৭৪৪৯৯ ”
বেকর	১৯৮৪০ ”
মানপুর (মধ্যভারত)	৯০ ”
মোট	২৬৮১০৮০৬	একর	বা ৮০৪৩২৪১৮ বিঘা।

বাঙ্গালা প্রদেশের এতটা আনুমানিক জমীর পরিমাণ ধরিবার কোন উপায় নাই। কেবল আমন ধানোর জমীর কয়েকটা পরিমাণ পাওয়া যায়, তাহা প্রায় ৯৯৮৮৪১৬০ বিঘা হইবে। মোটের উপর বাঙ্গালার ধানী জমী সমগ্র ভারতবর্ষের ধানী-জমীর প্রায় দ্বিগুণ হইবে।

বাঙ্গালার ধানের চাষ।—বাঙ্গালার ধানের চাষ অতি বিস্তৃত। এ প্রদেশে বহুবিধ ফল ও জন্মে। গত আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কেবল বাঙ্গালা দেশজাত চারিহাজার প্রকার ধান উপস্থিত হইয়াছিল। সমগ্র ভারতের ধানোর শ্রেণিগত পার্থক্য হিসাব করিয়া দেখিতে গেলে বোধ হয় দশ হাজার প্রকার। সকল ধানেরই যে বহুবিধ আবাদ হইয়া থাকে তাহা নহে। বাঙ্গালার বিভিন্ন জেলা হইতে বিভিন্ন প্রকারের ধানের নমুনা সংগৃহীত হইতে পারে। এই সমস্ত ধানের বিভিন্ন নাম আছে। নামভেদে এই সকল শ্রেণীভেদ একমাত্র অভিজ্ঞ কৃষক ব্যতীত আর কাহারও করিবার ক্ষমতা নাই। কৃষকেরা বলে যে এক এক জমীর এমন গুণ আছে, সেই সেই জমী-ভিন্ন ঐ সকল ধান অন্য কোন জমিতে জন্মিতে পারে না বা জন্মিলে সেই জমীর ফসলের ত্রায় ফসল হয় না। এমনও এক এক ধান আছে, যে তাহা চিরকাল এক স্থানের একখণ্ড বিশেষ ক্ষেত্রে জন্মিয়া থাকে, সে ক্ষেত্রের বাহিরে এক হাত দূরে অন্তর্ক্ষেত্রে লাগাইলে আর তেমন ফসল হয় না। যুরোপীয় উদ্ভিজ্জ তত্ত্বানুসারে এই সকল শ্রেণীর পার্থক্য নির্দেশ করা দুঃস্থ, এমন কি কোন রূপেই হয় না। এ বিষয়ে যুরোপীয় কৃষিতত্ত্ব বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা হয়ত একাকৃতি একগুণ একবর্ণ-বিশিষ্ট জানিয়া যে সকল ধানকে একশ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া স্বচ্ছন্দে গণনা করিবেন, বাঙ্গালার একজন সামান্ত কৃষক তাহার অপূর্ব সংস্কারবলে সেই সকল ধানের পাঁচ ছয় প্রকার বিভিন্ন শ্রেণী নির্দেশ করিয়া বলিয়া দিবে যে ইহার এইরূপ কৃষি-প্রণালী, এইরূপ ধাতুর জমী ইহাতে প্রয়োজন ইত্যাদি। কোন কৃষক যুরোপীয় প্রণালীতে ধানের শ্রেণীবিভাগ দেখিলে চম্-কাইয়া উঠে এবং বলে এরূপ বিভিন্ন ধাতুর জমীতে বিভিন্ন প্রকারে কৃষিজাত ধানকে যদি এক শ্রেণীয় ধান বলা হয়, তাহা হইলে চাষ বাস সব মাটি হইয়া যাইবে। মিঃ বি ক্লার্ক একজন অতি বিচক্ষণ শস্ততত্ত্ববিৎ। তিনি বলেন, আমন ও উড়ি ধানের চারা দেখিয়া বাঙ্গালার চাষারা যে কি সংস্কারে তাহাদের প্রভেদ করিতে পারে, তাহা আমি সহস্র চেষ্টা করিয়াও বুঝিতে পারি নাই। অনেকে হয়ত বলিতে পারেন যে উড়িধানের গাছের রং আকার জন্মিবার ধরণের মধ্যে অবশ্যই কোন নৃস্পর্শপার্থক্য ঠিক একপ্রকার আছে, কিন্তু চাষাদিগের

এমন অদ্ভুত জ্ঞান দেখা গিয়াছে যে তাহারা ঠিক একপ্রকার দ্বিবিধ ধানোর দুই মুঠা শুষ্ক ধান হাতে লইয়াই বলিয়া দিতে পারে যে, তাহাদের কিরূপ বিভিন্ন ধাতুর জমীতে আবাদ হইতে পারে বা তাহার জন্য কি কি প্রণালীর কৃষি আবশ্যক।

ধানের রং, আকার, গঠন প্রভৃতি অবলম্বনে অনেকে অনেক প্রকারে শ্রেণী বিভাগ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে কেহই সূক্ষ্ম হন নাই। অবশেষে কোন ধান কখন জন্মে, সেই সময় ধরিয়া একটা শ্রেণী বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। ইহাতেই অনেকটা মোটামুটি সফল হইতে পারা গিয়াছে। আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে ধান সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ প্রদত্ত হয়, তাহা হইতেই নিম্নলিখিত বিবরণ গৃহীত হইল।

প্রথমতঃ ধানকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে,—
১ম আউশ (আশু) বা ভাদা ফসল। ইহার আবাদ চৈত্র বৈশাখের বৃষ্টির পরেই হয়। ইহা উচ্চ বেলেমাটিতে বুনিতে হয়। বীজ ছিটাইয়া বা ছড়াইয়া বুনিয়া থাকে। জৈষ্ঠ হইতে শ্রাবণ পর্য্যন্ত জমী নিড়াইতে হয়। শরৎকালের প্রথমেই ইহা কাটিবার উপযুক্ত হয়। আউশ ধানই বাঙ্গালীর সকল প্রকার ধান অপেক্ষা দরে সুলভ এবং সমস্ত উৎপন্ন ধানের মধ্যে আউশধানাই একষষ্ঠাংশ।

(২য়) আমন বা হৈমন্তিক ফসল—ইহা আউশ অপেক্ষা কিছু বিলম্বে জন্মে। আমন দ্বিবিধ বড়ান আমন ও ছোটন আমন। বড়ান আমন কিছু মোটা থস্‌থসে, গভীর জল না পাইলে হয় না। বিলে বীজ ছিটাইয়া বুনে, প্রায় ইহা তুলিয়া কইবার আবশ্যক হয় না। ইহা অগ্রহায়ণে পাকে। ছোটন আমন আমনের মধ্যে শীঘ্র পাকে এবং উৎকৃষ্ট। ইহা প্রথমে এক স্থানে বুনিয়া চারা প্রস্তুত করিয়া পরে চারা যখন ৮৯ ইঞ্চি লম্বা হয়, তখন তুলিয়া ক্ষেত্রে রোপণ করে। স্থান ভেদে রোপা, রোরা, শাল প্রভৃতি নানাবিধ ছোটন আমন আছে। শ্রেণী ভেদে ইহা আষাঢ় হইতে ভাদ্র পর্য্যন্ত বুনা চলে এবং প্রায় পরিপুষ্ট আউশ ক্ষেত্রে কইয়া দেয়। শরতে আউশ কাটিয়া লইলে আমন বাড়িতে থাকে এবং হেমন্তের আরম্ভ হইতেই পাকিতে আরম্ভ হয়। উৎকৃষ্ট ছোটন আমন আপনা আপনিই বর্দ্ধিত হয়, বিশেষ পাটের আবশ্যক করে না। আমন ও আউশ মিশাইয়া বুনিলে ক্ষেত্রে আর নিড়াইবার বড় আবশ্যক হয় না, আমন অতি দ্রুত বাড়িতে থাকে। ক্ষেত্রের জল এক দিনে যতই বর্দ্ধিত হউক না কেন, তাজা আমনের চারা জলের উপর জাগিয়া

থাকিবেই। দেখা গিয়াছে, ২৪ ঘণ্টার একটা আমনের চারা জলবুদ্ধির সহিত ৯।১০ ইঞ্চি বাড়িয়া উঠিয়াছে। অতি বৃষ্টিতে যদি আমন তিন দিন কাল জলে ডুবিয়া থাকে, তাহা হইলেই একবারে নষ্ট হইয়া যায়। আমনের ইহাই ভয়; ডুব জলই আমনের শত্রু। আমনই প্রধান ফসল। ইহা কাটিয়া লইবার পর সমস্ত শীত ঋতু অর্থাৎ ফাল্গুনের অর্দ্ধাংশ কাল পর্যন্ত জমী ফেলিয়া রাখে। তাহার পর আবার আউশের জন্ম প্রস্তুত করে। কোন কোন উর্বরা জমীতে তিল সর্বপ কলাই আদি রবি শস্ত জন্মাইয়া থাকে।

(৩য়) বোরো ফসল। গ্রীষ্মকালের ধানগুলি এই ফসলের সময় জন্মে। হেমন্তের শেষাংশ হইতে শীতের শেষাংশ পর্যন্ত ইহার বুনন চলে। ইহা বুনিয়া চারা ধরিয়া বা ছিটাইয়া কইতে পারা যায়। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়ে ইহার ফসল ঘরে উঠে। এই ফসলে মোটা ও কঠিন দানার চাউল জন্মে। গরীবেরা এই ফসলের চাউলেই আহার করে। ইহা অতি শীত পাকে। একশ্রেণী বাট বা বাট ধান ৬০ দিনে জন্মিয়া থাকে। আউশের মধ্যেও এক শ্রেণী বাট ধান আছে। বোরো ফসল অধিক আবাদ হয় না। ইহা চর বা নামাল জমীতে হয়, ১০ ফুট গভীর জলে ও এবল স্রোতের মধ্যেও ইহা জন্মিয়া থাকে। গরীবের পক্ষে এই ফসল বড়ই প্রয়োজনীয়। এই ফসল উঠিলে অল্প ভাল ধানের বাজার নরম হইয়া পড়ে। রাইদা বা ভাসানারাদা নামে একপ্রকার বিশেষ বোরো ধান জন্মে। অল্পাংশ বোরো ধানের সহিত ইহা এক ক্ষেত্রে বুনিয়া থাকে এবং সেই সকল বোরো কাটিয়া লইবার সময় ইহার শুকনা বা পাকা পাতা ছড়াইয়া দেয়। ইহা বৎসরব্যাপী ফসল, ১০।১১ মাসের কম পাকে না। বাঙ্গালার সামান্যতঃ পাঁচটি ধান্য ফসল এক বৎসরে জন্মে। আউশ ও আমনের উপযুক্ত মিশ্রিত জমীর অধিকারী এক ব্যক্তি প্রতি বৎসরে ইচ্ছা করিলে পাঁচটি, চারিটি বা তিনটি ফসল তুলিতে পারে;—

- | | | |
|---------------|-----------|---------------------|
| (১) আউশ | ফসল উঠিলে | শরৎকালের প্রথম। |
| (২) ছোটন আমন | " | হেমন্তকালের প্রথম। |
| (৩) বড়ান আমন | " | শীতকালের প্রথম। |
| (৪) বোরা | " | গ্রীষ্মকালের প্রথম। |
| (৫) রাইদা | " | শরতের শেষাংশ। |

বাঙ্গালার সর্বত্রই দুইটি ফসল খুব প্রচুর জন্মে। তৃতীয় ফসল অপেক্ষাকৃত অল্প হয়, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে এক জেলার বোরো আমন, আউশ আর এক জেলার বোরো আউশ আমনের ধাতুর সহিত এক নহে। এক জেলার যেকোন মাটিতে আউশ বা আমন জন্মে, অন্য জেলার সে রূপ মাটিতে

সে আউশ বা আমন জন্মে না। যুরোপীয় বিজ্ঞানমূলক কৃষিকার্য্যে ইহার কোন হেতু খুঁজিয়া পাইবার উপায় নাই, কিন্তু বাঙ্গালী চাষা তাহা অতি সহজে ধরিয়া দিতে পারে।

বাঙ্গালার কতকগুলি চাউল অতি সুগন্ধযুক্ত। ইহার মধ্যে বেনামূলী, কামিনী, বাসমতী (বাঁশমতী) ও রাঁধুনী পাগলা চাউল বিশেষ বিখ্যাত। বাঙ্গালা ব্যতীত উড়িষ্যা ও বোম্বাই-এর ধান্য প্রদেশেও সুগন্ধি চাউল জন্মে। শিব সুরু লম্বা দানার ছোট আমন চাউল তত্ত্বলোকে ব্যবহার করে এবং মোটা লাল দানার চাউল নিম্নশ্রেণীর লোক ব্যবহার করে। বিহারী মোটা দানার চাউল সামান্যতঃ পাটনায়ে চাউল নামে খ্যাত।

হুতিক-বিবরণী ও অল্পাংশ সরকারী কাগজপত্র দেখিয়া মোটামুটি জানা যায় যে, একবৎসরে বাঙ্গালা দেশে অন্ততঃ ১২৪৮৫৫৬৮০ বিঘা জমীতে ধান জন্মিয়া থাকে।

ধান্যের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে। ধান্য পাঁচ প্রকার—শালিধান্য, ব্রীহিধান্য, শুকধান্য, শিষীধান্য এবং ক্ষুদ্র ধান্য। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রভৃতিকে শালি-ধান্য। ইহার মধ্যে রক্তশালি প্রভৃতিকে ব্রীহিধান্য, যব প্রভৃতিকে শুকধান্য, মুগ প্রভৃতিকে শিষীধান্য এবং কান্ননি ধান্য প্রভৃতিকে ক্ষুদ্র ধান্য বা তৃণ ধান্য বলা যায়।

শালিধান্যের লক্ষণ ও গুণ।—যে সকল হৈমন্তিক ধান্য কণ্ডন অর্থাৎ ছাটন ব্যতীত ও খেতবর্ণ, তাহাকে শালি-ধান্য কহে।

শালি-ধান্যের নাম—রক্তশালি, কলম, পাণ্ডুক, শকুনাক্ত, সুগন্ধক, কন্দমক, মহাশালি, দুধক, পুষ্পাণ্ডক, পুণ্ডরীক, মহিষ-মস্তক, দীর্ঘশূক, কান্ননক, হায়ন ও লোমপুষ্পক প্রভৃতি করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের অনেক প্রকার শালিধান্য আছে। তাহার মধ্যে যথাসম্ভব গুণাদি দেওয়া হইল।

শালিধান্য সকলের গুণ—মধুর, কষায় রস, স্নিগ্ধ, বল-কারক, মলের কাঠিগু ও অন্নতাকারক, লঘুপাকী, কঠিকারক, বরপ্রসাদক, শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক, জৈবৎ বায়ু ও কফবর্দ্ধক, শীতবীৰ্য্য, পিত্তনাশক এবং মূত্রবর্দ্ধক।

দগ্ধভূমিজাত শালি ধান্য—কষায়রস, লঘুপাকী, মলমূত্র-নিঃসারক, রক্ত, এবং কফনাশক। ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া ধান্য বপন করিলে যে ধান্য উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু ও পিত্তনাশক, গুরু, কফ ও শুক্রবর্দ্ধক, কষায়রস, মলের অন্নতাকারক, মেধাজনক এবং বলবর্দ্ধক।

অকৃষ্ট ভূমিতে স্বভাবতঃ আগনা হইতে যে ধান্য উৎপন্ন হয়, তাহা জৈবৎ তিক্তসংযুক্ত, মধুর, কষায় রস, পিত্তর, কফনাশক, বায়ু ও অধিবর্দ্ধক এবং কটুবিপাক।

বাণিত ধাতু অর্থাৎ একবার উৎপাটন করিয়া যাহা বপন করা যায়, তাহা মধুর, কষায় রস, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, পিত্তগ্র, কফবর্দ্ধক, মলের অন্নভারক, গুরু এবং শীতবীৰ্য্য।

অবাণিত ধাতু অর্থাৎ অবুনা ধাতু। যে ধাতু আপনা হইতে জন্মে। তাহাকে অবাণিত ধাতু কহে, এই জাত বাণিত ধাতু অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনগুণযুক্ত।

রোপিত ধাতু অভিনব অবস্থায় শুক্রবর্দ্ধক। পুরাতন হইলে লঘু হয়। অতিরোপ্য ধাতু অর্থাৎ রোয়াধানকে উৎপাটনপূর্ব্বক পুনরায় রোপণ করিলে তাহাতে যে ধাতু জন্মে, তাহা রোয়া ধাতু অপেক্ষা অধিক গুণযুক্ত এবং লঘুগাণী।

ছিন্নরূঢ়া শালিধাতু—শীতবীৰ্য্য, রুক্ষ, বলকারক, পিত্তগ্র, কফনাশক, মলরোধক, জৈবং তিক্তসংযুক্ত, কষায়রস এবং লঘু।

রক্তশালির গুণ—শালিধাতুর মধ্যে রক্তশালি ধাতুই শ্রেষ্ঠ, উহা বলকারক, বর্ণপ্রসাদক, ত্রিদোষনাশক, চক্ষুর হিতকর, মূত্রবর্দ্ধক, স্বরপ্রসাদক, শুক্রবর্দ্ধক, অধিকারক, পুষ্টিজনক এবং পিপাসা, জ্বর, বিব, ব্রণ, খাস, কাস ও দাহনাশক। মহাশালি প্রভৃতি রক্তশালি অপেক্ষা অল্পগুণযুক্ত।

ত্রীহি ধাতুর লক্ষণ ও গুণ—বর্ষাকালসম্ভব ধাতু মধ্যে যাহা (ছাটিলে) শ্বেতবর্ণ হয় এবং উদরস্থ হইলে কালবিলম্বে পরিপাক হয়, তাহাদিগকে ত্রীহি ধান্য কহে।

কৃষ্ণত্রীহি, পাটল, কুক্কটগু, জতুমুখ প্রভৃতি অনেক প্রকার ত্রীহি ধাতু আছে। যে ধাতুর তুষ ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে কৃষ্ণত্রীহি, যাহার বর্ণ পাকলপুষ্পতুল্য তাহাকে পাটলত্রীহি, যে ধাতুর আকৃতি কুক্কট ডিম্বের মত, তাহাকে কুক্কটগু, যে ধাতুর শূয়া ও চাউল কৃষ্ণবর্ণ, তাহার নাম শালামুখ এবং যাহার মুখের বর্ণ লাক্ষার তুল্য, তাহাকে জতুমুখ ত্রীহি কহে।

ত্রীহিধাতু—মধুর, বিপাক, শীতবীৰ্য্য, জৈবং অভিযান্ধী, মলরোধক, ষষ্টিক ধাতু সদৃশ। ত্রীহি ধাতুর মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা কৃষ্ণত্রীহি শ্রেষ্ঠ, অজ্ঞাত ত্রীহি উহা অপেক্ষা হীনগুণযুক্ত।

ষষ্টিক ধাতুর নাম, লক্ষণ ও গুণ।—যাহার অন্ন উদরস্থ হইলেই পরিপাক হয়, তাহাকে ষষ্টিক ধাতু কহে। ষষ্টিক, শণপুষ্প, প্রমোদক, মুকুলক ও মহাষষ্টিক প্রভৃতি বহুবিধ ষষ্টিকধান্য আছে। ইহাদিগকে চকহ কহে ত্রীহিধান্যও কহিয়া থাকেন, যেহেতু ত্রীহিধান্যের লক্ষণ উহাতে লক্ষিত হয়। ষষ্টিক ধাতু সকল—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মলরোধক, বাতগ্র, পিত্তনাশক এবং শালি ধাতুর জায় গুণযুক্ত।

ষষ্টিক ধাতু-সমূহের মধ্যে ষষ্টিকাধা ধাতুই শ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত,

উহা লঘু, স্নিগ্ধ, ত্রিদোষনাশক, মধুর রস, মূহ বীৰ্য্য, ধারক, বলকারক, জরনাশক এবং রক্তশালির জায় গুণযুক্ত। অপর্যাপ্ত ষষ্টিক ধাতু উহা অপেক্ষা অল্প গুণাধিত।

শুকধাতু।—যব, পিত্তশুক, নিঃশুক, অতিষব, তোক্য এবং স্বল্প যব, এই কয়েক প্রকার শুক ধাতুর ভেদ। শুক ধাতুর মধ্যে যব শ্রেষ্ঠ।

যবের গুণ—কষায়, মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, লেখন গুণযুক্ত, মূহ, ব্রণরোগে তিলের জায় হিতকারক, রুক্ষ, মেধাজনক, অধিবর্দ্ধক, কটুবিপাক, অনতিশ্যন্দী, স্বরপ্রসাদক, বলকারক, গুরু, অত্যন্ত বায়ু ও মলবর্দ্ধক, বর্ণপ্রসাদক, শরীরের স্থিরতাসম্পাদক, পিচ্ছিল এবং কঠাগত রোগ, চর্ম্মগত রোগ, কফ, পিত্ত, মেদ, পীনস, খাস, কাস, উরুস্তম্ভ, রক্তদোষ ও পিপাসানাশক। এই যব অপেক্ষা অতিষব হীনগুণযুক্ত।

গোধূম শুকধাতুর অন্তর্গত। ইহা অপর নাম সূমন। গোধূম তিন প্রকার—এক প্রকার মহাগোধূম, যাহা বড় গোধূম বলিয়া প্রসিদ্ধ, উহা প্রাচ্য প্রদেশে উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয় মধুলীনাশক, ইহা কিঞ্চিৎ ছোট, ইহা মধ্য প্রদেশে জন্মে। অজ্ঞাত প্রকারের নাম নন্দীমুখ। ইহা শূয়াবিহীন দীর্ঘাকৃতি। [যব দেখ।]

মহা গোধূম—মধুর রস, শীতবীৰ্য্য, বাতগ্র, পিত্তনাশক, গুরু, কফজনক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, স্নিগ্ধ, ভয়সন্ধানকারক, সারক, ওজোধাতুবর্দ্ধক, বর্ণপ্রসাদক, ব্রণের হিতকারক, রুচিজনক এবং শরীরের স্থিরতাসম্পাদক। গোধূমের কফজনকশক্তি নূতন গোধূমে, পুরাতন গোধূমে নহে। মধুলী গোধূম শীতবীৰ্য্য, স্নিগ্ধ, পিত্তনাশক, মধুররস, লঘু ও শুক্রবর্দ্ধক, শরীরের উপচয়কারক এবং সুপথ্য। নন্দীমুখ গোধূম ইহার জায় তুল্য গুণদায়ক।

[বিশেষ বিবরণ গোধূম দেখ।]

শিষী ধাতু—শমীজ, শিষীজ, সূর্য্য ও বৈদল এই কয়েকটি শিষী ধাতুর নাম। ইহার গুণ—মধুর, কষায়রস, রুক্ষ, কটু, বিপাক, বায়ুবর্দ্ধক, কফগ্র, পিত্তনাশক, মলমূত্ররোধক এবং শীতবীৰ্য্য। ইহার মধ্যে মুগ ও মসুর ভিন্ন অপর সমস্ত বৈদলই আখ্যান-কারক। মুগ ও মসুর একেবারে যে আখ্যানকারক তাহা নহে, তবে অজ্ঞাত বৈদল অপেক্ষা কম, ইহা জানিতে হইবে।

মুগ, মাষ, নিম্পাব, মুকুঠ, মসুর, আঢ়ী (অড়হর), কলায়, খেসারী, কুলখ, তিল, তিসি, রাই প্রভৃতি শিষী ধাতুর অন্তর্গত। [ইহাদিগের বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

কুদ্র ধাতু—কুদ্র ধাতু, কুধাতু ও তৃণধাতু এই তিনটি

একার্থবাচক শব্দ। ক্ষুদ্র ধাতু জীবৎ উষ্ণ, কষায়, মধুর রস, কটু, বিপাক, লঘু, লেখনগুণযুক্ত, রুক্ষ, ক্লেদ-শোষক, বায়ুবর্জক, মলমূত্ররোধক এবং পিত্ত, রক্ত ও কফনাশক। ক্ষুদ্র ধাতুর মধ্যে যে সকল প্রকার ভেদ আছে, নিম্নে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল।

কজুধাতু—কজু ও প্রিয়ঙ্গু এক পর্যায়ক শব্দ। উহা রুক্ষ, রক্ত, শুষ্ক ও পীতবর্ণ ভেদে চারি প্রকার। তন্মধ্যে সর্বাঙ্গোপেক্ষা পীতবর্ণ কজু শ্রেষ্ঠ। গুণ—ভয়সন্ধানকারক, বায়ুবর্জক, শরীরের উপচয়কারক, শুষ্ক, রুক্ষ, কফনাশক, অত্যন্ত শুক্রবর্জক এবং অতিশয় গুণকর।

চীনা ক ধাতু—কাজনি ধান্যের প্রভেদ মাত্র। উহা কাজনির তুল্য গুণদায়ক।

শ্রামাক ধাতু—শোষক, রুক্ষ, বায়ুবর্জক এবং কফ ও পিত্তনাশক।

কোজ্রব ধান্য—কোজ্রবক ও কোরদুব এই দুইটি কোনো ধান্যের নাম। বনকোজ্রবকে উদ্ভাল বলে। ইহার গুণ—বায়ুবর্জক, ধারক, শীতবীৰ্য্য এবং পিত্ত ও কফনাশক। বনকোজ্রব উষ্ণবীৰ্য্য, ধারক এবং অত্যন্ত বায়ুবর্জক।

চারুক ধান্য—অপর নাম সরবীজ। গুণ—মধুর, কষায় রস, রুক্ষ, রক্তপিত্তনাশক, কফন, শীতবীৰ্য্য, লঘু, শুক্রবর্জক, এবং বায়ুর প্রকোপকারক।

বংশ-বীজ—রুক্ষ, কষায়রস, কটু, বিপাক, মূত্ররোধক, কফনাশক, বায়ু ও পিত্তকারক এবং সারক।

কুহুম্ব বীজ—বরটা ও বরটিকা এই দুইটি কুহুম্ববীজের পর্যায়। গুণ—মধুর, কষায় রস, স্নিগ্ধ, রক্তপিত্তন, কফনাশক, শীতবীৰ্য্য, শুষ্ক, অব্যয় ও বায়ুনাশক।

গবেধুকা (গরহেড়ুয়া) ইহার গুণ—কটু, মধুর রস, কৃশভারক এবং কফনাশক।

নীবার অপর নাম প্রসাধিকা ও তৃণাস্ত। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য্য, ধারক, পিত্তনাশক এবং কফ ও বায়ুজনক। যবনাল শীতবীৰ্য্য, মধুর, কষায় রস, লোহিত, কফন, পিত্তনাশক, অব্যয়, রুক্ষ, ক্লেদজনক এবং লঘু।

নূতন ধাতু সকল মধুররস, শুষ্ক এবং কফকারক। সংবৎসরোথিত ধাতু লঘুতাপ্রযুক্ত হিতজনক। ধাতু এক বৎসরের পুরাতন হইলে ক্রমে গুরুত্ব পরিত্যাগ করে, কিন্তু বীৰ্য্য পরিত্যাগ করে না। অত্যধিক পুরাতন হইলে ক্রমে ক্রমে স্বীয় বীৰ্য্য পরিত্যাগ করিতে থাকে। ইহার মধ্যে যব, গোধূম, তিল, ও মাষকলাই নূতন হইলে হিত ও গুণকারক। পুরাতন হইলে অর্থাৎ দুই বৎসর অতীত হইলে বিরস ও

কৃষ্ণ হইয়া থাকে। উপরি কথিত যব, গোধূম প্রভৃতি নূতন অবস্থায় সুস্থ ব্যক্তির পক্ষে হিতকারক। পথ্যভোজীর পক্ষে নহে। (ভাবপ্রঃ)।

সুশ্রুতে ধাতুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—লোহিত, শালি, কর্দম, পাণ্ডু, অগন্ধ, শকুনাহত, পুষ্পাণ্ডক, পুণ্ডরীক, কাঞ্চন, মহিব-মস্তক, হারন, দূষক, মহাদূষক প্রভৃতি শালি-ধাতু। শালিধাতু মধুর, শীতবীৰ্য্য, লঘুপাক, বলকর, পিত্তন, অন্নবায়ু এবং কফকর, স্নিগ্ধ, মলের অন্নতাকারক ও মলরোধক। সকল প্রকার শালিধাতুর মধ্যে লোহিত ধাতুই শ্রেষ্ঠ। ইহা দোষন, শুষ্ক, ও মূত্রবৃদ্ধিকর, চক্ষু ও শ্রবের পক্ষে হিতকর, বর্ণকর, বলকর, হস্ত, শ্রান্তিনাশক, ব্রণের পক্ষে হিতকর এবং সকল প্রকার দোষ নাশক। অপরাপর শালি উত্তরোত্তর ক্রমশঃ অন্ন গুণশালী।

যষ্টি, কাজুক, মুকুল, পীত, প্রমোদ, কাকলকা, কসনপুষ্প, মহাবটিক, চূর্ণ, কুরব ও কেদার প্রভৃতি বাটুধাতু। ইহার রসে ও পাকে মধুর, বাতপিত্তের শাস্তিকর, গুণে প্রায় শালি ধাতুর তুল্য। ইহা পুষ্টিকর, কফ ও শুক্রের বৃদ্ধিকর। ইহাদিগের মধ্যে বাটু ধাতুই প্রধান। বাটুধাতু পশ্চাৎ কষায়রসবিশিষ্ট, লঘু, মৃদু, স্নিগ্ধ, ত্রিদোষন, শরীরের দৈহিক ও বলবর্জনকর। বিপাকে মধুর, সংগ্রাহী এবং লোহিত ধাতুর তুল্য। অপর সকল বাটুধাতু উত্তরোত্তর ক্রমশঃ অন্নগুণবিশিষ্ট।

কৃষ্ণব্রীহি, শালামুখ, নন্দীমুখ, গবাক্ষক, ত্বরিতক, কুঁকুটাত, পারাবত, পাটল প্রভৃতি ব্রীহিধাতু, অর্থাৎ আশ্বধাতু। ব্রীহিধাতু কষায়, মধুর, পাকে মধুর, চক্ষু: রোগ-কারী ও বাটুধাতুর ত্রায় তুল্য গুণকারী ও মলসংগ্রাহক। ব্রীহি ধাতুর মধ্যে কৃষ্ণব্রীহিই শ্রেষ্ঠ। ইহা পশ্চাৎ কষায় রসবিশিষ্ট ও লঘু। অপর সকল ব্রীহি উত্তরোত্তর অন্ন গুণকারী। যে সকল শালিধাতু দক্ষ ভূমিতে জন্মে, তাহার লঘুপাক, কষায়, মলমূত্রের সংগ্রাহী, রুক্ষ এবং প্লেমনাশক। উচ্চভূমিজাত ধাতু জীবৎ তিক্ত, মধুর, বায়ু ও অগ্নিবর্জক, কফ ও পিত্তনাশক, কষায় ও পশ্চাৎ কটু। কেদারধাতু মধুর, বৃষ্ণ, বলকর, পিত্তনাশক, জীবৎ কষায়, অন্ন মলকারী, গুরুপাক, কফ ও শুক্রবর্জক।

রোপ্যাতিরোপ্যাধাতু (রোয়াধান)—লঘুপাক, অতিশয় গুণকারী, অদাহী, দোষনাশক, বলকর এবং মূত্রবর্জক। যে সকল শালিধাতুর অন্তরে অল্প থাকে, তাহার রুক্ষ, মলবর্জনকর, প্লেমনজনক।

কুধাতু—কোরদুবক (ছোটমটর), শ্রামা, নীবার, শাস্ত্রহ, তুবর, আড়কী, কোদালক, প্রিয়ঙ্গু, মধুলিকা, নান্দীমুখী,

কুরুবিন্দ, গবেধুকা, বন্ধক, উপপর্ণী, মুকুল, বেনুঘব প্রভৃতি কুশাভবর্ণ। ইহার উষ্ণ, মধুর, রুক্ষ, কটুপাক, স্নেহময়, স্রাবরোধক, ও বায়ুপিত্তের প্রকোপকর। তাহাদিগের মধ্যে কোজব, নীবার, শ্রামা ও শাস্ত্র—কষার, মধুর ও শীত পিত্তের শাস্তিকর। (সুশ্রুত) [ইহাদিগের বিশেষ বিবরণ তত্তদ শব্দে লেখ্য।]

এই দেশে বিভিন্ন ধাতু বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে যতদূর সংগ্রহ করা গেল, তাহার নাম দেওয়া যাইতেছে। প্রথমে আমন ধাতুর নাম লিখিত হইল।

আমনের নাম।

আকৃতি।

আগুনালুনঝুরি	মাঝারি, মোটা ও খেতবর্ণ।
আঁধার মাগিক	বেঁটে ও লাল।
আমন কেলে	কাল ও মোটা।
আমলকী	ছোট্টনা, সাদা ও সরু।
আলতরপ	হলয়ুক্ত, রান্না ও ছোট্টনা।
আলাদ কুমার	লাল, কাল, মাঝারি ও ছোট্টনা।
আখিনে বয়রা	কৃষ্ণবর্ণ ও সরু।
আসকেলে	হলয়ুক্ত ও দুইধার কাল।
ইচরঝরী	লম্বা, সরু, লাল ও সাদা শূকযুক্ত।
ইছামতী	লাল ও সরু।
উক্কে মধু	ছোট ও সাদা।
উড়িয়াপোষ	মোটা ও মেটেরং।
উড়েবয়রা	কাল, হলয়ুক্ত, বড়ান।
ওড়কোচো	মোটা, জৈবং লাল।
কইজুড়ী	সাদা, (এই ধাতু বরিশালে জন্মে।)
কচো, কলামোচা	লম্বা, সাদা। (পোষে কাটা হয়।)
কনকচুর	সরু, লম্বা, পীতবর্ণশূকযুক্ত। (এই ধানে খই হয়।)
কাঁওড়া দিবা	চেন্টা, কাল মিশ্রিত লালরং।
কাচড়াদাম	বেঁটে, সাদা, সুখ কাল, (এই ধান আখিন কার্তিক মাসে পাকে।)
কালজীরা	ছোট, কাল। (অতি সদৃশযুক্ত।)
কার্তিকশালি	মোটা, পীতবর্ণ ও গন্ধযুক্ত।
কালমেসী	মধ্যম, কৃষ্ণবর্ণ।
কালাপাঠা	মধ্যম, কৃষ্ণবর্ণ, সদৃশযুক্ত।
কালামোন বা বেতো	মাঝারি, জৈবং লাল, শূকযুক্ত, (ইহা বৈশাখমাসে রোপিত হয়।)
কোমরা	গা কাল ও সুখ লাল।
কটক কয়েজালী	সাদা, বেঁটে, অন্ন লাল ও শূকযুক্ত।

কনান	লম্বা, সাদা, সরু।
করীমশালি	লম্বা, সাদা ও সরু।
কল্কাটা	মোটা, পীতভ।
কলাডামা	বেঁটে, সাদা, (এই ধাতু মাঘমাসে কাটে। ইহা বরিশালে জন্মে।)
কন্না, কন্নাশালি	লম্বা, সাদা, সদৃশযুক্ত।
কাঁচকলম	সাদা।
কাটমা	লম্বা, সাদা।
কামিনী (কামিনী সরু)	সরু, সদৃশযুক্ত।
কামিনী	উজ্জল, লম্বা, কৃষ্ণবর্ণ।
কার্তিক ছাপা	সাদা, হলয়ুক্ত, মাঝারি।
কার্তিকশাল	বড়ান, হলদে রং, সরু, রোয়া।
কালধলুসে	মাঝারি, মোটা, বড়ান।
কাল	কাল, হলয়ুক্ত।
কালাকার্তিক	মাঝারী, গা সাদা, পাশ কাল।
কালানীষে	ছোট্টনা, কাল, বেঁটে, হলয়ুক্ত।
কামোসেড়াং	মাঝারি, সাদা, দুইধার লাল।
কুমড়াগোড়	বেঁটে, সাদা।
কৃষ্ণশালি	কালরং।
কৃষ্ণহুজ	সাদা, লম্বা, সরু, আগা বেঁকা।
কেউটেশাল	লাল, সরু, লম্বা।
কেঁকো	লম্বা, সাদা, হলয়ুক্ত।
কোতোমণি	বড়ান, সাদা, সরু।
খকী	লম্বা, সাদা, দুইধার লাল।
খড়ী	সরু, জৈবং লাল, শূকযুক্ত।
খরনী	ছোট্টনা, বেঁটে, লাল শূকযুক্ত।
খর্শেল	বেঁটে, সূবর্ণবর্ণ, শূকযুক্ত।
খারশালি (কৃষ্ণ বা খেত)	ছোট্টনা, মোটা, শূকযুক্ত।
খাগা	গন্ধযুক্ত, মোটা। (রাড়ে জন্মে।)
খেলে	মোটা, সাদা, ছোট্টনা।
খেও কাঁদি	ছোট্টনা, সাদা, ছোট, হলয়ুক্ত।
খৈয়ামটর	চেন্টা, হলদে রং, অথবা সাদা।
খোয়ে	বেঁটে ও কাল।
গজাজল	লম্বা, সাদা, অন্ন হল।
গজাঙ্গার	বড়ান, সরু, হলদে রং।
গচাগাবুরা	বেঁটে, মোটা, সাদা, অন্ন হল।
গজারগেড়ে	সাদা।
গন্ধকস্তরী	গোল, পুরু, কাল রং।
গন্ধমালতী	ছোট, সাদা, গন্ধযুক্ত।

গাঁড়ামর্দন	অন্ন লম্বা ও অন্ন সাদা।	ভালজলা	বেঁটে, অন্ন লাল।
গুড়গুড়ি	ছোটনা, মাঝারি, সাদা।	ভিলকাবর	রোয়া, কাল, সরু, সদৃগন্ধযুক্ত।
গুড়ি মারিচ	মোট, সুখলাল, পশ্চাৎ অন্ন সাদা।	তুলসীমঞ্জরী	ছোটনা, রোয়া, ছোট, বেঁটে।
গোকুলশাল	সাদা, সরু।	তুলসীশালী	সাদা, সরু, ছোটনা।
গোটরাগাবুরা	বেঁটে, সাদা।	তুলশালি	সাদা, গন্ধযুক্ত।
গোপালভোগ	সরু, সাদা।	দলকচু	বড়ান, লম্বা, সাদা। (বাথরগঞ্জ অঞ্চলে জন্মে।)
ঘুতশাল	সরু, সাদা, সদৃগন্ধযুক্ত।	দাউদখানি	সরু, লম্বা, সাদা, অতিশয় সদৃগন্ধযুক্ত।
ঘোড়বাল	সাদা হালযুক্ত, সরু।	দিবা	বেঁটে, সাদা, হাল আছে।
চরো	বেঁটে, সাদা।	দিবে	মোট, সাদা, হাল আছে।
চরোহলুই	বেঁটে, সাদা, হালযুক্ত ছোটনা।	হৃদকলমা	মাঝারি, সাদা। (বর্ধমান অঞ্চলে জন্মে।)
চাকলা	বেঁটে, সাদা।	হৃদভাউলে	মোট, সাদা।
চামরমণি	বেঁটে, সাদা, হালযুক্ত, সদৃগন্ধযুক্ত। (এই ধান বর্ধমান প্রদেশে জন্মে।)	হৃদমনোর	লম্বা, সাদা।
চাপাকোড়	মাঝারি, লম্বা।	হৃদলুচী	লম্বা, সাদা, (বাথরগঞ্জ অঞ্চলে জন্মে।)
চিরটী	লম্বা, লাল। (বাগের হাট প্রভৃতি স্থানে এই ধান জন্মে।)	হৃদসর	সাদা, সরু, বেঁটে সাদা।
চীনীশকর	মাঝারি, (রাঢ়দেশে জন্মে।)	হৃদেলোনা	সরু, সাদা।
চোলাই	বেঁটে, সাদা।	হৃর্গাভোগ	সরু, সাদা, সদৃগন্ধযুক্ত।
ছত্রভোগ	বেঁটে, হালদে, হালযুক্ত।	হলুই	বেঁটে, সাদা, হালযুক্ত, বড়ান।
ছিরটীবালাম	লম্বা, সরু, অন্ন সাদা।	দেশীদিবা	চেষ্টা, লাল মিশ্রিত সাদা।
ছোটকোমরা	বেঁটে, কোমরা ধানের তুল্য।	দোনারগুড়	মাঝারি, (রাঢ়ে জন্মে।)
জয়লা	লম্বা, হালদে, হালযুক্ত।	দোহোড়ো	বেঁটে, মেটেরং।
জলেশ্বরী	লম্বা, সাদা, হালযুক্ত।	ধলী	সাদা, লাল, বীজ সাদা। (এই ধানকে ভেঁটে ধান বলে।)
জামালনাড়ু	মোট, সাদা।	ধানগ্রী	হাল, সরু, সাদা, কিকিৎ লাল।
জাবড়ী	লম্বা, সাদা। লালরংগ দেখা যায়।	নলচ	বড়ান, সাদা।
জুড়ে	লম্বা, মোটা, সাদা, হালযুক্ত।	নলবীর	লম্বা, সাদা, (এই ধান বরিশাল অঞ্চলে জন্মে।)
জোমালা	বড়ান, গোল, সাদা।	নাগরশালি	সাদা, রোয়া, বড়ান, (এই ধান রাঢ়দেশে জন্মে।)
ঝিদেশালি	মোট, লম্বা, অন্ন গন্ধ।	নিনামা	লম্বা, সাদা, শূকযুক্ত।
ঝুল	মোট, সাদা, হালযুক্ত।	নেড়াপুতি	বেঁটে, কাল, (এই ধান বেলী জলে হয়।)
ঝোর	লম্বা, কাল।	নেতো	মোট, (ইহাও অধিক জলে হয়।)
টাপাশোল	সাদা, সরু।	ত্রাংপাসা	বেঁটে, পশ্চাতে কাল, হালযুক্ত। (বরিশালে জন্মে।)
ডহরনাগরা	লম্বা, সাদা, কেহ ২ ইহাকে সরু নাগরা কহে। (বর্ধমানে জন্মে।)	জাপা	চেষ্টা, সাদা, হালযুক্ত।
ডাকসই	সরু, লম্বা, লাল।		
ডুবরাজ	সাদা, বেঁটে।		
ডাঙ্গাভুরি	ছোটনা, সাদা।		
ডাকাই	বেঁটে, সাদা। (বর্ধমানে জন্মে।)		
টেপো	মাঝারি, সাদা, সদৃগন্ধযুক্ত। (বর্ধমান জেলায় জন্মে।)		

পরমামশাল	সরু, গোল, সাদা, সদৃগন্ধযুক্ত।	বালাম	লম্বা, সাদা, (প্রধানতঃ বরিশাল অঞ্চলে হয়। যশোর প্রভৃতি স্থানে একরূপ বালাম হয়, তাহাকে ভাটুলা বলে।)
পর্কতজীরে	ছোটনা, রান্ধা, সরু।	বাস্তাভোগ	সাদা।
পর্কতবালী	অতি সরু। (দক্ষিণ দেশে জন্মে।)	বিহী	ছোট, সাদা।
পক্ষরাজ	বেঁটে, কাল পক্ষযুক্ত।	বিরিকী	লম্বা, সাদা।
পাটিনাই	লম্বা, সাদা। (দক্ষিণ দেশে হয়।)	বিলজলী	অধিক জলে হয়, (কেহ জলেশ্বরী, কেহ বা আউশ বা বোরো কহে।)
পাংসাতোগ	স্থল, জীবৎ লম্বা, সাদা, (টেবল রাইস।)	বীরপালা	বেঁটে, সাদা, (পূর্বদেশে জন্মে।)
পানতারাস	লম্বা, সাদা, (বেশী জলে হয়।)	বুদ্ধী	মোটা।
পিত্তরাজ	হলুযুক্ত, বড়ান, লাল, সরু।	বেগুনবীচি	ছোট, সাদা।
পিত্তশাল	ছোটনা, মোটা।	বেনাকুল	লম্বা, সরু, সাদা, সদৃগন্ধযুক্ত।
পুটে ট্যাপো	সাদা, মোটা, ছোটনা।	বেতী	লম্বা, কাল, হলুযুক্ত।
পুদী	বেঁটে, সাদা।	বেতো	ক্ষুদ্র, সরু, সাদা।
পুরুবী	মাঝারি।	বোন্কোমরা	ছোটনা, সাদা, মুখ কাল।
পেনেটী	লম্বা, সাদা, সদৃগন্ধযুক্ত।	বোনেগোটা	মোটা, সাদা।
পেশোয়ারী	লম্বা, সাদা।	বোয়ালদাড়	লম্বা, মোটা, সরু, হলুযুক্ত।
পোড়াবিম্বী	কাল, মাঝারি।	ব্যাভো	মোটা, সাদা।
ফুল আমনা	সাদা, সরু, মাঝারি হলুযুক্ত।	ব্রীয়াটী	বেঁটে, মসেরং, হলুযুক্ত।
বড়দিঘে	হলদে, মাঝারি, বড়ান।	ভাউলে	মোটা, সাদা, (এই ধান যশোহর জেলার জন্মে।)
বড়বিঘা	মাঝারি, জীবৎ লাল।	ভাওয়ালিরা দীবা	জীবৎলাল, হলুযুক্ত।
বন কোমরা	মোটা, লম্বা, কাল ও জীবৎ লাল।	ভাঁটলাই বালাম	লম্বা, সাদা, (যশোহর প্রভৃতি স্থানে হয়।)
বনবোঁটা	লম্বা, মোটা, বীজ সাদা, (এই ধান বর্ধমান অঞ্চলে জন্মে।)	ভুঁটে আদম	বেঁটে, লাল, (এই ধান বরিশাল প্রভৃতি স্থানে হয়।)
বয়ারনাদা	বেঁটে, মসেরং, হলুযুক্ত।	ভেঁটেল	বেঁটে, কাল, মোটা।
বয়ালদেড়ো	সাদা, মোটা, বেঁটে।	ভেঁটেলমেঘী	মেঘীধানের সমান।
বরণ	মোটা, সাদা।	ভৈরবজটা	বেঁটে, সাদা, (এই ধান বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
বলরামভোগ	লম্বা, সাদা।	ভোগনস্বর	লম্বা, লাল।
বাকতুলসী	লম্বা, সরু, সাদা, হলুযুক্ত।	ভোজনকপূর	পুরু, হলদে রং।
বাকচুর	জীবৎ লম্বা, সাদা। (বর্ধমান অঞ্চলে জন্মে।)	ভোটশালি	সাদা, গন্ধযুক্ত, (বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
বাকুই	জীবৎ লম্বা, সাদা।	মইস্কান্দি	পুরু, সাদা, হলুযুক্ত, (বরিশাল প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)
বাসবীর	বেঁটে, সাদা, (বরিশালে জন্মে।)	মঙ্গলপাটা	মাঝারি, কিছু লাল।
বাসীরাজ	লম্বা, কাল। (খুলনা জেলার জন্মে।)	মস্কান্	বড়ান, সাদা, কাল।
বাসফুল, বাসমতী	বেঁটে, সরু, সাদা, সদৃগন্ধ, হলুযুক্ত।		
বাগা	বড়ান, সাদা, হলুযুক্ত।		
বাধা	চপ্টা, কাল, হলুযুক্ত।		
বাঙ খুরলাটা	মোটা, সাদা।		
বাদাইসফামণি,	পীতভ, মাঝারি।		
বায়দা	বিলে, কাল ও রান্ধা এই তিন প্রকার, হলুযুক্ত।		

মসৃদল	কাল, মোটা, বড়ান।
মহিপাল	ঈষৎলম্বা, সাদা।
মাগাইমনোর	সাদা।
মাচরাজা	মেটেরং, মোটা।
মাট্‌চাল	চেপ্টা, মেটেরং।
মাণিককল্মা	সাদা, বেঁটে।
মাণিকরাজ	লম্বা, সরু, লাল, (বিলে জন্মে।)
মালভোগ	লম্বা, পুরু, অতি সুগন্ধযুক্ত।
মুক্তাহার	মাঝারি, ধূসর রং, (এই ধানে উত্তম ঠৈ হয়।)
মুগী	মাঝারি, (উত্তরদেশে হয়।)
মেকীগজাল	বড়ান, মাঝারি, ঠৈ।
মেঘী	বেঁটে, কিঞ্চিৎ জলদ রং।
মেঘলাল	বেঁটে, সাদা।
মেয়ারমেদিনী	কুজ, মোটা, লাল ও সাদা।
মেরফল	বেঁটে, সাদা।
মোট	লম্বা, অল্প রাসা।
মোট	বেঁটে, সাদা।
মৌলতা (মউরা)	লম্বা, সরু।
রাইমুগী	লম্বা।
রাজানলচ	কুজ, লম্বা, লাল, হলু আছে।
রাজাবাজারী	লাল, মোটা, মাঝারি, (হলু আছে এবং ঠৈ হয়।)
রাজাভালকচু	মোট, হলুদে।
রাজঝিঙ্গে শালি	বেঁটে, সাদা, গন্ধযুক্ত।
রাজপাল	ছোটনা, সাদা, মোটা, হলুযুক্ত।
রাজভোগ	সরু, সাদা, অতি সঙ্গন্ধযুক্ত।
রাজামণ্ডপ	লাল, বেঁটে, বড়ান।
রাজমোড়ল	বেঁটে, লাল, (উড়িয়ার জন্মে।)
রাধুনী পাগলা	সরু, সাদা, অতি সঙ্গন্ধযুক্ত।
রামশালি	লম্বা, সাদা, ঈষৎ গন্ধযুক্ত।
রায়দা	লম্বা, রাসা, হলুযুক্ত।
রাব্‌গা	লম্বা, হলুযুক্ত, (উড়িয়ার জন্মে।)
রাস্‌পাং	মোট, লম্বা, অল্প লাল।
রোয়াকালিয়া	কাল, লম্বা, মাঝারি।
লক্সা	লম্বা, মেটেরং ও কাল হল।
লক্ষণা	বড়ান, সরু।
লক্ষীকলম্	বেঁটে, কাল।
লক্ষীদীঘে	মাঝারি, সাদা, হলুযুক্ত।

লক্ষীদে	বড়ান, দলকচু অপেক্ষা লাল।
লক্ষীহিদে	সাদা, সরু, ছোটনা।
লতামনোর	লম্বা, সাদা।
লতাশালি	লম্বা, লাল, লম্বা হল।
লবিশালি	বেঁটে, সাদা।
লালকালাই	লাল, মাঝারি, ছোটনা।
লুনুগুগী	লাল, মাঝারি, ছই ধার সাদা।
শালিকনকচুর	বেঁটে, সোণার রং, গন্ধযুক্ত।
শালিকেনে	বেঁটে, সাদা, (বর্জমান জন্মে।)
শিশুমতী	লাল, সরু, লম্বা।
সমুজ্জফেণা	অতি কুজ, সাদা।
সরবতে	সাদা, মোটা, (রাঢ়দেশে জন্মে।)
সর্করখোয়া	কুজ, লম্বা।
সাবাগ্	লম্বা, সাদা, হলুযুক্ত।
সীতাতোগ	লম্বা, সরু, সাদা।
সুপখাতোগ	অল্প লম্বা, সঙ্গন্ধ।
সুহুতি	সঙ্গন্ধযুক্ত, মোটা।
সুখ্যামণি	বেঁটে, লাল, মুখ কাল।
সোণাদীঘে	ছোটনা, হলুদে, হলুযুক্ত (কাওড়া দীঘার সদৃশ।)
স্বর্ণলতা	মোট, সাদা।
হরেন্থুরী	বেঁটে, সাদা।
হরেনগাছি	ছোটনা, কাল।
হলুদেগোরা	মোট, সোণার রং।
কীরকোল	বেঁটে, সরু, সাদা, গন্ধযুক্ত।
কুদেমাগুয়া	কাল, মাঝারি, গন্ধযুক্ত।
ক্যাপাঝিঙ্গেশালি	মোট, লম্বা।

এই ২৬৮ প্রকার ছাড়া আরও আমন ধান আছে।

[আর শব্দ দেখ।]

আউস ধানের বিবরণ—

আউস দলকচু	সাদা, চেপ্টা।
আউসনাগরা	লম্বা, সরু, সাদা।
আশুনবান্	মাঝারি, মোটা, রাসা।
আদাশাল	মাথা বঁকা, সরু, লম্বা।
আলতালক্ষী	লম্বা, কাল।
কটেনাগুয়া	গোল, সাদা।
কপিলেরাশি	লম্বা, সাদা।
কপিলেশ্বর	লম্বা, সরু, সাদা, হলুযুক্ত।
করচামুড়ী	সাদা, কাল, মোটা, বেঁটে।

কাদাচার	সাদা, মোটা।
কানাইবঁসি	লম্বা, ঈষৎ লাল।
কালমাণিক	মাঝারি, সাদা।
কালসোণা	কাল, পুরু।
কুমরিয়	সাদা, চেপ্টা।
কুমরেপরাজী	লম্বা, সরু, সাদা।
কেলে	ছোট, বেঁটে, কাল।
কেলে বক্রী	মাঝারি, দুই পাশ কাল।
কৈজুরী	সরু, বেঁটে, কাল।
কৈতরমুখী	সূক্ষ্ম, সরু।
কোকিলমণি	সরু, ঘি কাঞ্চনের মত।
কোতোমণি	সাদা, সরু।
খাপা	গোল, সাদা।
খুধনী	মোটা, বেঁটে।
খেজুরকাঁদী	কাল, মোটা।
খেজুরছড়ি	লম্বা, মোটা।
খোকনমণি	ছোট, সাদা, লম্বা।
গড়ে	লম্বা, সাদা।
গড়েজামরে	মাঝারি।
গড়েধর	পুরু, সাদা, মোটা।
গুয়াছড়ি	সূক্ষ্ম, লম্বা, কাল হলু।
গোপালভোগ	সাদা, সরু, লম্বা।
ঘি কাঞ্চন	ধতুকাকার, সাদা, পাশ কাল।
স্বতকলা	মাঝারি, সাদা।
চড়ুইনখো	খুব সরু, সাদা।
চড়ুই লক্ষীকাজল	মাঝারি, লম্বা, মাঝারি কাল বিন্দু।
চিরতা	সরু, লম্বা, সাদা।
চীনেটাজর	সাদা, মোটা।
চোজড়ী	চেপ্টা, কটা রং।
চ্যাগা	মোটা।
চালো	• লাল, মাঝারি, হলুয়ু।
ছোটমল্লিক	চেপ্টা, সাদা।
জলী	লম্বা, সাদা।
জুড়ে	বেঁটে, মোটা, সাদা।
ঝাঁদলাজোড়	মোটা, লম্বা।
ঢাঙ্গা	লম্বা, সাদা।
দাদখানি	সরু, সাদা।
ছন্দ ব্যাসালী	মোটা, সাদা, অল্প হলু, (যশোর প্রভৃতি স্থানে জন্মে।)

ধনেখালি	সরু।
নড়ুই	সাদা, লাল, মোটা।
নলচ	লম্বা, সরু, কাল মিশ্রিত সাদা।
নারকাটা	মেটে রং, মাঝারি।
নারল	পুরু, সরু, হলদে, গবেশরীর মত।
নেয়ালী	মাঝারি, সাদা, অল্প হলুয়ু। (ইহা বর্জমান প্রদেশে হয়।)
পদ্মমুদো	লম্বা, মোটা, পদ্মের মত আভা- যুক্ত।
পরাজী	সরু, লম্বা, কাল, হলুয়ু।
পর্কতজীরে	কাল, সরু।
পল্লবগোড়	সাদা, মাঝারি, মাথা বাঁকা।
পক্ষিরাজ	সরু, কাল, দুই পাশ লাল।
পাঁজড়া	মোটা, ঈষৎলাল।
পিত্তশূল	লম্বা, সরু, সাদা।
পিপড়ি কালিয়া	মাঝারি, লম্বা, লাল।
ফুলকাট	সাদা, সরু।
ক্যাপরিকলে	মোটা, বেঁটে, কাল।
বড় বোয়ালে	মাঝারি, সাদা, (এই ধান যশোর প্রভৃতি স্থানে হয়।)
বলরামপাশি	সূক্ষ্ম, লম্বা, সাদা।
বলু	চেপ্টা কাদারং।
বলুন	সরু, সাদা, হলুয়ু।
বাঁকুই	পুরু, সাদা।
বাঁশমুগরী, বাঁশলক্ষী	পুরু, লম্বা, সাদা, (যশোর প্রভৃতি স্থানে হয়।)
বাঁসলা	লম্বা, সরু, সাদা।
বৃহতী রামশাল	সাদা, লম্বা, সরু।
বেগুন	ছোট, সাদা।
বেগাকুল	সরু, সাদা, (ইহাকে আউশ ধেণা কহে।)
বোয়ালে	সাদা, লম্বা, মোটা।
ভাতমুখো	গোল, সাদা, হলুয়ু।
ভাদমা	সাদা, লম্বা।
ভেতো	মোটা।
মইষদল	মোটা, লম্বা, কাল।
মাচরাদা	লম্বা, লাল।
মাণিকমণ্ড	পুরু, ঈষৎ সাদা।
মাণিকমুদো	বেঁটে, মোটা, রান্ধা, মাঝারি কাল।

মুদো	মোটা, লম্বা, সাদা।
মেকিগজাল	মোটা, জৈবৎকাল, (ইহাতে থৈ হয়।)
মেরফল	কাল, বেঁটে।
মেঘলাল	সক, লম্বা, লাল, সাদা।
মৈশোবে	বেঁটে, সাদা, (বরিশালে জন্মে।)
মোহনবাঁনী	সাদা, লম্বা।
রসুলভোগ	সক, লম্বা।
রাজমোহন	ছোট, সাদা, চেপ্টা।
লতামৌ	জৈবৎ পীতাত, সুগন্ধ, মাঝারি।
লতাশাল	লাল, (ইহা বর্জমান অঞ্চলে হয়।)
লক্ষীকাজল	সক, লাল, কালমুখ ও হলুয়ুজ।
লক্ষীজটা	মোটা, সাদা।
লাটেরকোণা	মেটেরং, মাঝারি।
নীলাবতী	সাদা, ছোট।
লোহাচুর	লম্বা, লাল, মাঝারি।
লোহাশলা	লম্বা, লাল, মাঝারি।
শলুই	মাঝারি, সাদা।
শাণিকেল	কাল, মাঝারি।
শশাবেল	সাদা, সক, মাথা বাঁকা।
শালপাথরা	লাল, সক।
বাইট বোয়ালিয়া	মাঝারি, কাল, ৬০ দিনে হয়।
সমুদ্রকোণা	সাদা, মাঝারি।
সন্ধ্যামণি	চেপ্টা, জৈবৎলাল।
সরুজামরে	মাঝারি, হলুয়ুজ।
সিন্দুরকোটা	লাল, মাঝারি।
সীতাহার	সাদা, লম্বা, সক, মাথা বাঁকা।
সুলতান চাঁপা	চাঁপামুলের রং, সক, লম্বা।
সুখ্যামণি	লম্বা, সক, লাল।
সোণার তার	সক, সাদা।
হুম্মানজটা	সক, লম্বা, সাদা।
হরমুদ	মোটা, ছোট, হলুয়ুজ, মেটেরং।
হরমকর	জৈবৎ লম্বা, লাল।
হাপাসকাঁদী	সক, সাদা।
হলিয়ামগুল	চেপ্টা, কটা, হলুয়ুজ।
হলমাদল	মোটা, হলুয়ুজ, সাদা ও লাল মিশ্রিত।
হেতেভাদমা	মাঝারি।
সুদে মলকী	ছোট, সাদা।
এই ১১৮ প্রকার আউশ ধানের নাম লিখিত হইল।	

ষেটে ধান।	
বাইট বোয়ালে।	
বাট কেল।	
বোরো ধান	ঝেটেবোরা, সক, সাদা, ইহাকে মুছাকালিও কহে। ইচ্ছামতী, গড়েবর, নাতুল নামও আছে।
কাল বোরো সাদা বোরো	বেঁটে, লম্বা, হলু আছে। (এই ধান বৈশাখ মাসে কাটে।)
ভূগধাত	
ভুরো	সাগুদানা সদৃশ একরূপ ঘাসের বীজ। (ইহা বৈশাখে বা জ্যৈষ্ঠ মাসে বপিত, এবং আষাঢ় বা শ্রাবণ মাসে কাটিতে হয়।)
চীনা	(ইহা অগ্রহায়ণ মাসে বোনে ও চৈত্র মাসে কাটে।)
জীরাচীন	(বৈশাখ মাসে বোনে, এবং আষাঢ় মাসে পাকে।)
কাদনী	কাতন, (বৈশাখ মাসে বোনে।)
শ্রামা	ইহা একরূপ ধান, এই ধান আউশ ধানের সঙ্গে হয়।
কোদো	কাহুনি সদৃশ।
উড়ি	ঝরা ধানের পর জন্মে।
গড়গড়ে	বিলাদি, কিংবা গোবরের সারে জন্মে, আমন ধানের সঙ্গেও হয়।
	বীজ এক দিক্ লম্বা, বড় কঠিন।

এ ছাড়া আরও সহস্র প্রকার ধাতু আছে। জৈ, যব, গম, দেধান, জোয়ার, জনার বা ভুট্টা এই সকল শূক ধাতু বাচ্য।

শমীধাতু।—মুগ, বনমুগ, ছোড়ামুগ, কুমুমুগ, সোণামুগ, হরিমুগ; মাষকলায়, ঠিকারাকলায়, কালীকলায়, কুলথ কলায়; ছোলা, সাদা ছোলা, পাটনাই ছোলা, মসুরী, পাটনাই মসুরী, অড়হর, টুমুর, চৈতে অড়হর, রক্ত অড়হর, সাদা অড়হর, মটর, সাদা মটর, পায়রা মটর, ভুড়ো মটর, মুম্বুয়ী, রাজা, বেকী মটর, নন্দমটর; মসিনা, কুমুতিল, কাটিতিল, সাদা তিল, শূরর ওঁজা, এই সকল শমী ধাতু। [মুগাদি দ্রষ্টব্য।]

পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে ধাতুর বিষয় এই রূপ লিখিত আছে—

“একাদশাং বিশেষণ হরমাত্রং পরিতাজেৎ।

ফলং মূলং জলাদীনি কিঞ্চিৎকং প্রকরয়েৎ॥

অন্নস্ত ধান্যসমুৎপত্তং গিরিজে ভূবি জায়তে ।

ধান্যানি বিবিধানীহ জগত্যাং শৃণু যত্নতঃ ॥

শ্রামামাষমশ্রাশ্চ ধান্যাকোদ্রবসর্ষপাঃ ।

মকুষ্ঠো রাজমাষাশ্চ তুবরো জুমরস্তথা ॥

যবগোধূমমুগাশ্চ তিলকঙ্কুলথকাঃ ॥

গবেধুকাশ্চ নীবারা আঢ়কশ্চ কলায়কাঃ ।

মাণ্ডুকো বজ্রকো রক্ষঃ কীচকো বড়কস্তথা ।

তিলকাশ্চণকাস্থাশ্চ ধান্যানি কথিতানি বৈ ॥

এতদ্ধান্যসমুদ্ভূতমন্নং ভবতি শোভনে ।

অন্নত্যাগে ব্রতে ভক্ষ্যমেতদেব বিবর্জয়েৎ ॥” (পাণ্ডোত্তরখণ্ড)

একাদশীর দিনে অন্ন পরিবর্জনীয় । অসমর্থ পক্ষে ফলমূলাদি কিঞ্চিং ভক্ষণ করিবে । অন্ন ধান্য হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে । ধান্য নানা প্রকার—শ্রামা, মাষ, মশর, কোদ্রব, সর্ষপ, মকুষ্ঠ, রাজমাষ, তুবর, জুমর, যব, গোধূম, মুগা, তিল, কঙ্ক, কুলথ, গবেধুক, নীবার, আঢ়ক, কলায়ক, মাণ্ডুক, বজ্রক, রক্ষ, কীচক, বড়ক, তিলক, চণক প্রভৃতি ধান্য বলিয়া অভিহিত হয় । এই সকল দ্রব্য হইতে যাহা প্রস্তুত হয়, তাহাকে অন্ন কহে । অন্নত্যাগ বলিলে এই সকল দ্রব্যও পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

ধান্য পরিমাণ ।

“পলদ্বয়স্ত প্রস্থতং দ্বিগুণং কুড়বং মতং ।

চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থঃ প্রস্থাস্তত্রার আঢ়কঃ ॥

আঢ়কৈস্তৈশ্চতুর্ভিঃ দ্রোণস্ত কথিতো বৃধৈঃ ।

কুস্তো দ্রোণদ্বয়ং স্পর্শঃ খারী দ্রোণান্ত বোড়শ ॥”

(ভবিষ্যপুরাণ)

হই পলে এক প্রস্থ, তাহার দুই গুণে এক কুড়ব, চারি কুড়বে এক প্রস্থ, চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক দ্রোণ, দুই দ্রোণে এক কুস্ত, ১৬ দ্রোণে এক খারী ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে এইরূপ লিখিত আছে—

“পলঞ্চ কুড়বঃ প্রস্থ আঢ়কো দ্রোণ এব চ ।

ধান্যমানেষু বোদ্ধব্যঃ ক্রমশোহুমৌ চতুগুণাঃ ॥

দ্রোণৈঃ বোড়শভিঃ খারী বিংশত্যা কুস্ত উচ্যতে ॥

কুস্তৈস্ত দশভির্বাধো ধান্যসংখ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

পল, কুড়ব, প্রস্থ, আঢ়ক, দ্রোণ এই সকল ধানের পরিমাণ । চারি পলে এক কুড়ব, চারি কুড়বে এক প্রস্থ, চারি প্রস্থে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক দ্রোণ । ১৬ দ্রোণে এক খারী, ২০ খারীতে এক কুস্ত ।

বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পলদ্বয়স্ত প্রস্থতং মুষ্টিরেকং পলং স্মৃতং ।

অষ্টমুষ্টি ভবেৎ কুঞ্চিঃ কুঞ্চয়ো হষ্টৌ তু পুঙ্কলং ॥

পুঙ্কলানি চ চত্বারি আঢ়কঃ পরিকীর্তিতঃ ।

চতুরাঢ়কো ভবেদ্ভ্রোণ ইত্যোতং মানলক্ষণং ॥”

এক মুষ্টিতে পল, দুইপলে প্রস্থ, অষ্ট মুষ্টিতে এককুঞ্চি, আট কুঞ্চিতে এক পুঙ্কল, চারি পুঙ্কলে এক আঢ়ক, চারি আঢ়কে এক ভ্রোণ, ইহা ধানের পরিমাণ-লক্ষণ ।

ধান্যের ব্যবহার ।—আহার্য্য রূপে ব্যবহার বাতীত ধানের আরও নানাবিধ ব্যবহার আছে ।

রং । পঞ্জাবে খেত বা পীতভ ধানের তুষ হইতে মৃদু পীতভ পাটল বর্ণের রং প্রস্তুত হয় । লাহোর হইতে মিঃ টমাস ওয়ার্ডল্ ইহার নমুনা পাইয়া ছিলেন । উষ্ণ জলে গুলিয়া এই রং পীতবর্ণের শেড্ রূপে ব্যবহার হইতে পারে ।

অংশু । ইহার বিচালী বা খড় (বিশেষতঃ ডাঁটা ও শিকড়) হইতে কাগজ প্রস্তুতোপযোগী উপাদান পাওয়া যাইতে পারে, এই বিবেচনায় নানাবিধ পরীক্ষা হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে ভাল ফল হয় নাই, কিন্তু ছিন্নবস্ত্র খণ্ডের সহিত মিশাইয়া লইলে ইহাতে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে । তজ্জন্ম হলও বেলজিয়ম প্রভৃতি দেশে ইহার বিস্তৃত ব্যবসা আছে ।

ঔষধ । আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে ধান্য বহুবিধ ঔষধ ও পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । চাউলের শুঁড়া জলে সিদ্ধ করিয়া আদা, মরিচ, ও অন্যান্য মশলা দিয়া একপ্রকার পাচক প্রস্তুত করা হয়, ইহা দুর্বল রোগীর পক্ষে পুষ্টি ও রুচিকর আহার । কটাহে বালী গরম করিয়া তাহাতে ধান্য ভাজিয়া লইলে তুষটি ছাড়িয়া গিয়া চাউলটি ফুলিয়া উঠে, ইহার নাম লাজা বা খই, লঘু আহাররূপে ও অজীর্ণ রোগীর পথ্যরূপে ব্যবহৃত হয় । তণ্ডুল বা চাউল বালির খোলায় ভাজিয়া লইলে মুড়ী হয়, ইহাও লঘু পথ্য এবং অন্নের পরিবর্তে ব্যবহার্য্য । ধান ভিজাইয়া অন্ন ভাজিতে হয় এবং টেকিতে পিটিয়া চেপ্টা করিয়া তুষ ফেলিয়া দিলে চিঁড়া প্রস্তুত হয় । দধি-সংযোগে চিঁড়া আমাশয়ের অতি উপকারী । চাউল-ভিজা জল অনেক ঔষধের অনুপানরূপে ব্যবহৃত হয় । নেবুর রস যোগে অন্ন সকলপ্রকার উদর-পীড়ার পক্ষে অতি উপকারী পথ্য । চিনি-সংযুক্ত অন্নে অন্ন পরিমাণ রেচকতা দেখা যায় । মসিনার পুন্টিসের পরিবর্তে ডাঃ ওয়ারিং চাউলের পুন্টিসের ব্যবস্থা করিয়া উপকার লাভ করিয়াছেন । সার্জেন মেজর ডাঃ জয়াকর বলেন, বার্লিসিদ্ধ জল অপেক্ষা চাউলের মণ্ড

অধিক উপকারী। দম্কা দান্ত সারিবার পক্ষে কাজি খুব ভাল। ডাঃ ভগবানদাস বিহুচিকা ও আমাশয়ে ধারক রূপে ভাতের মত্ত ব্যবহার করিয়া সফল পাইয়াছেন।

বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে মাটির অবস্থানসারে কৃষির ব্যবস্থাও নানা প্রকার, তবে সচরাচর যে প্রকারে ধানের চাষ সম্পন্ন হয়, তাহাই লিখিব।

আমনের চাষ।

বঙ্গাঙ্গার নানা স্থানে আমন প্রচুর জন্মে। ঝিল বা বিলের ধারে যেখানে আটাল কাদা, নামাল জমি এবং বর্ষায় যেখানে ৪ হাত হইতে ১০ হাত পর্য্যন্ত জল জন্মে, একরূপ জমিই আমনের সম্পূর্ণ উপযোগী। ধান পাকিলে অনেক স্থানে সনস্ত গাছ না কাটিয়া কেবল পল বা ধাত্তযুক্ত অগ্রভাগ কাটিয়া লয়, খড়ের নাড়া অর্থাৎ ধানাহীন নিম্নাংশ পড়িয়া থাকে। এই খড় গবাদির খাদ্যোপযোগী নহে। প্রধানতঃ এই খড় জালাইয়া দেয়। পুড়িবার পর যে ভস্ম অবশিষ্ট থাকে, কৃষকেরা বলে, সেই ভস্মের সারেরই ক্ষেত্র উর্বর হয়। তখন (প্রায়ই অগ্রহায়ণ মাসে) ক্ষেত্রে লাঙ্গল দিয়া রোঙ্গ ও বৃষ্টির মুখে ফেলিয়া রাখে। তৎপরে চৈত্রমাসে ক্ষেতের ঢিল পাটকেল বাছিয়া পরিষ্কার করিয়া লয়। এই সময় দুই এক পসলা বৃষ্টির দরকার। এখন উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কৃষাগ ক্ষেত্রে লাঙ্গল ও মই দিয়া বীজ বপনের উপযুক্ত করে। বৈশাখমাসেই প্রায় একাধাটা হয়। এক বিঘা জমিতে প্রায় ১৫ সের বীজ ছড়াইয়া দেয়। কিন্তু আর্জ নামাল জমিতে যেখানে জল জমিতে আরম্ভ করে, সেখানে আর বৈশাখ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা চলে না, সেখানে শীঘ্র শীঘ্রই মাটি তৈয়ার করিয়া বীজ বুনিতে হয়। একরূপ জমিতে মাঘের শেষে বা ফাল্গুনের প্রথমেই রায়দা অথবা বোরা ধানের বীজ বপন করে। এই ধান কিন্তু অপর আমনের সহিত অগ্রহায়ণ পৌষমাসেই পাকিয়া থাকে। কাজেই এ ধান প্রায় ১০ মাস কাল ক্ষেত্রের উপর থাকে।

আমন ধান বুনিবার ৪৫ দিন পরেই শীষ গজাইয়া উঠে। এই সময় ক্ষেত্রে দুইবার মই দেয়। তৎপরে গাছ যখন ৪৫ ইঞ্চি বড় হইয়া উঠে, তখন বাঁসই দেওয়া হয়। এ সময় দেখিলেই মনে হয় যেন গাছগুলি ভূমিসাৎ হইয়াছে, কিন্তু শীঘ্রই বাড়ি দিয়া উঠিয়া সতেজে বাড়িতে থাকে। তারপর ধান পাকিবার সময় পর্য্যন্ত চাষারা আর কিছু করে না। ধান পাকিয়া কাটিবার উপযুক্ত হইবার সময় কোন কোন স্থানে চাষারা নিড়ান দেয়, কিন্তু সকল স্থানে নিড়ান দিবার প্রথা প্রচলিত নাই। স্নন্দরবনের বাধা ও নিম্ন বঙ্গ

ভিন্ন বঙ্গের প্রায় সর্বত্রই অগ্রহায়ণ বা পৌষমাসে ধান্য কাটিয়া লইবার উপযুক্ত হয়। স্নন্দরবন অঞ্চলে কিছু বিলম্বে ধান পাকে।

রোয়া আমনের চাষ।

রোয়া ধানের চাষ উচ্চ জমিতেও হইতে পারে। এই জমি বর্ষাকালে কোথাও বা ডুবিয়া যায়, কোথাও বা এক কালে ডুবে না। পূর্ববঙ্গের মধুপুর জঙ্গলে এক প্রকার রোয়া ধান জন্মে, তাহা 'শালদান' নামে খ্যাত। আর সর্বত্রই এই ধান 'রোয়া' নামে প্রচলিত।

প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্য চাষা বাড়ীর কাছে বা মাঠের এক কোণে কতকটা জমি প্রস্তুত করে। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠমাসে, বৃষ্টি পড়িলেই জমিটুকুতে ৪৫ বার করিয়া লাঙ্গল দেওয়া হয়, পরে লেপ দিয়া জমি সমান করিয়া লওয়া হয়। যে বীজ ঐ জমিতে ফেলিতে হইবে তাহা ওজন করিয়া মাটির পাত্রে এক দিবস ভিজাইয়া রাখিতে হয়; পরে বীজের জল ফেলিয়া দিয়া ঘরের কোণে পাতালতা মাত্র প্রভৃতি চাপা দিয়া রাখিতে হয়। এইরূপে দুই তিন দিন থাকিলেই বীজে অল্প বাহির হয়, তখন সেই প্রস্তুত জমিতে এই বীজ ছড়াইয়া দিতে হয়। গাছ যখন পোনে এক হাত বা এক হাত লম্বা হয়, তখন তাহাকে মাঠে লইয়া রোয়া কর্তব্য।

ঐ সকল গাছ উঠাইয়া যেখানে কইতে হইবে, সে জমিতে দুই তিনবার লাঙ্গল দিতে হইবে। লাঙ্গল দিবার সময় বৃষ্টি হইলেই মঙ্গল, নচেৎ যে কোন উপায়ে হউক, জমি নরম করিতে হইবে। জমি তৈয়ার হইলে ঐ চারাগুলি উঠাইয়া আনিয়া একেবারে তিন চারিটি করিয়া লইয়া আধ হাত ব্যবধানে দিতে হয়। শ্রাবণমাসের মাঝামাঝি এই রোপণকার্য শেষ করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসে ধান পাকে। যত সম্ভব সম্ভব ধান কাটা শেষ করিয়া ফেলিতে হয়, নচেৎ বরাহ বাঁদর বা অন্যান্য জন্তুতে বিলক্ষণ ক্ষতি করিবার সম্ভাবনা। দিয়ারা জমিতে দুইবার লাঙ্গল দিতে হয়, বৃষ্টি হউক বা না হউক, খেসারি কাটিয়া লইলেই তাহাতে লাঙ্গল দেওয়া উচিত। এই জমিতে এক সময় দুই প্রকার শস্ত উৎপাদন করা হইয়া থাকে। এদিকে একটু সকাল করিয়া ঐ জমিতে পাট বা বাইটা আউশ দেওয়া হয়। শ্রাবণের প্রথমে পাট বা আউশ কাটিয়া লইয়াই জমিতে লাঙ্গল দিয়া আমন রোপণ করা হয়। তবে একরূপে আমন বড় ভাল ফলে না।

আউশের চাষ।

সকল প্রকার আউশের মধ্যে বোয়াইলা ও বাইটা

আউশ বেলে মাটিতে ভাল জন্মে। যাইটা আউশ বপনের ষাটদিনের মধ্যে পাকে বলিয়া ইহার নাম যাইটা হইয়াছে। যে জমিতে এক হাতের উপর জল জমে, সে জমিতে আউশ জন্মে না, কেননা আউশ আদৌ ২১০ হাত মাত্র বড় হয়, আর অন্য ধানগাছের মত জলবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাড়ে না বলিয়া জল জমিলে গাছ নষ্ট হইয়া যায়।

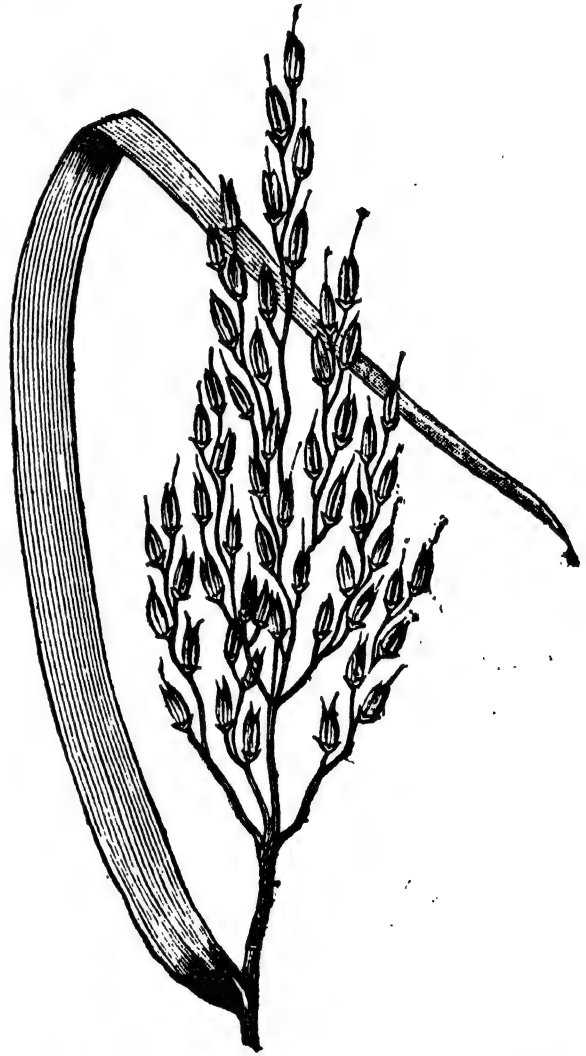
যে জমিতে আউশ জন্মে, সে জমিতে বৎসরে দুইবার ফসল হয়। বর্ষাকালে আউশ বা পাট হয় ও শীতকালে মটর বা সর্ষপ জন্মে। রবিশস্ত গৃহজাত হইলেই সস্তর জমিতে লাঙ্গল দিয়া আউশ দিতে হয়। বিশেষতঃ চর জমিতে যত সস্তর হয় এ কার্য সম্পন্ন করা উচিত। কেননা বর্ষায় নদীর জল পড়িলেই চরের বীজ সব নষ্ট হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। নদীর জল বাড়িয়া গেলে কখন কখন কৃষককে কাঁচা গাছই কাটিয়া আনিয়া গোরুর খোরাক করিতে হয়। কখন বা জল এত সস্তর বাড়িয়া উঠে যে সবই নষ্ট হইয়া যায়। কৃষক অপরিপক শস্ত লইয়া গোরুর আহাৰ্য্য করিবার অবকাশও পায় না।

আউশ বপনের পর গাছ বাহির হইলেই জমিতে মই দিতে হয়। গাছ বাহির হইবার এক সপ্তাহ পরে গাছ ৪৫ আঙ্গুল বড় হইলেই জমিতে বাঁসই দিতে হয়। তারপর ক্রমাগত নিড়ান দিয়া ক্ষেত্র পরিষ্কার করিয়া দিতে হয়। আষাঢ় হইতে ভাদ্রের প্রথম পর্যন্ত ধান কাটিবার সময়। যেখানে যত সস্তর বীজ উগ্ৰ হয়, তথায় তত শীঘ্র পাকে। মেঘনানদীর চরে বৈশাখের শেষেই আউশ বপন করা হয়; আবার উত্তর মাণিকগঞ্জের ভূমিতে বৈশাখ মাসের প্রথমে বপন করিলেও চলে। কাজেই মেঘনানদীর চরের ধান আষাঢ় মাসেই পাকে, আর মাণিকগঞ্জের ধান ভাদ্র মাসের পূর্বে পাকে না। যে জমিতে আউশ জন্মে, পাটও সেই জমিতে উদ্ভূত ফলে, এজন্য এখন পাটের চাষ বেশী হওয়ায় আউশের চাষ কম পড়িতেছে। এই ধানের চাষ হ্রাস হওয়ায় কেবল ময়ূষের আহাৰ্য্যের স্বল্পতা হইতেছে তাহা নয়, গোবাদের আহাৰ্য্যও স্বল্প হইয়া যাইতেছে। এটি স্মরণীয় নয়।

আমন ও আউশের একত্রে চাষ।

বঙ্গে কোন কোন স্থানে আমন ও আউশ একত্রে বপন করে। এরূপ করিবার কারণ এই, যদি একটা ফসল নষ্ট হয়, তাহা হইলে কৃষক অপর ফসল পাইতে পারে। কিন্তু অতি সুবৎসর হইলেও এরূপ স্থলে অধিকের বেশী ধান্য পাওয়া যায় না, বড় জোর বার আনা আমন পাওয়া যাইতে পারে।

উক্ত দ্বিবিধ ধানের জমি এইরূপে সচরাচর তৈয়ার হয়। গতবর্ষের বিচালী রাশি করিয়া পোড়াইয়া তৎপরে জমিতে লাঙ্গল দিয়া থাকে। জমি বেশী শুক থাকিলে লাঙ্গল দেওয়ার পর মই দিতে হয়, নচেৎ আর মই দিতে হয় না। এ কার্যটা প্রায় মাঘ মাসেই হয়। তৎপরে জমির অবস্থানুসারে ২১০ দিন পরে আবার আড় দিকে লাঙ্গল দিয়া দুই বার মই দিতে হয়। ৩৪ বার লাঙ্গল দিবার পর (চৈত্র মাসে) বীজ বুনিয়া ফেলে। এক বিঘা জমিতে ১২ সের আউশের সঙ্গে ১৬ সের আমন মিশাইয়া ফাঁক ফাঁক করিয়া বপন করে। পরে লাঙ্গল দিয়া আবার দুইবার মই দেয়।



একবার লাঙ্গল দিবার পরই ২৩ দিন মধ্যে বীজের শীঘ্র দেখা যায়। তখনও উভনি অর্থাৎ দুইবার মই দিতে হয়। তারপর ৫৬ দিন পরে বতার অর্থাৎ মই দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া দেয়। তাহাতে মাটির ভিতর যে বীজ চাপা থাকে, সে সব বেশ সতেজে ঠেলিয়া উঠে। তাহার পর যখন গাছ গজাইয়া উঠে, ক্ষেত শ্রামলবর্ণ ধারণ করে, তখন আবার একবার মই দিতে হয়, এই কার্যের নাম জাওয়াই। জাওয়াইর পর বাঁসই কার্য সম্পন্ন করিতে হয়। বর্ষাকালে ক্ষেতে যখন বরা (বন্য ধান্য) গজায়, তখন বংশধও দিয়া তাহা মারিয়া

ফেলিতে হয়, নচেৎ অন্নাদান মধ্যে সমস্ত ক্ষেত্রে বিস্তৃত হইয়া অনিষ্ট করে। এইরূপে চাষে যে আমন জন্মে, তাহা অগ্রহায়ণ মাসে কাটিবার উপযুক্ত হয়।

বোরোর চাষ।

পূর্ববঙ্গে বোরোধান বিশেষ প্রচলিত। মধুপুর জঙ্গলের ঝিল ও নদীর ধারে, মেঘনানদী ও তাহার শাখা নদীর জলের চরে বা কূলে এবং পদ্মানদীর কোন কোন চরে বোরো ধান সমধিক পরিমাণে জন্মে।

ভূগুণ্ণাদি পড়িয়া কর্দমাক্ত হইলে সেই ভিজাভিজা মাটিতে বোরো ধান ভাল জন্মে। বালু জমিতে বোরো ধান মন্দ হয় না। বোরো ধান রোপণ করিতে হয়। যে প্রণালীতে রোয়া আমন লাগাইতে হয়, ইহার প্রণালী সেইরূপ। প্রথমতঃ বীজ তৈয়ার করিবার জন্ত জমি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বীজ ছড়াইতে হয়। বীজ জমিতে ছড়াইবার পূর্বে ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া পরে অঙ্কুর না হওয়া পর্যন্ত ঢাকা দিয়া রাখিতে হয়। বীজ ছড়াইয়া দিলে ৫৬ দিন পরেই চারা হয়। জমিতে জল না যাইলে কৃত্রিম উপায়ে জল দিতে হয়। চারা আধ হাত বড় হইলেই রোপণের যোগ্য হয়, তবে যেখানে প্লাবনের ভয় থাকে, সেই স্থানে এক হাত বড় না হইলে চারা রোপণ করা ঠিক নয়। চারা তৈয়ার করিবার জন্য জমিতে কার্তিকমাসে বীজ ছড়াইতে হয়, সাধারণতঃ পৌষমাসে সেগুলি রোপণের যোগ্য হয়। যে জমিতে এগুলি রোপণ করিতে হয়, সে ক্ষেত্রও আর্দ্র হওয়া উচিত। যদি কঠিন জমিতে বোরো ধানের চারা রোপণ করিতে হয়, তাহা হইলে সে জমি ৪৫ বার লাঙ্গল দিয়া লইতে হয়। যদি সে জমিতে নদীর জল না উঠে, তবে মাঝে মাঝে সে ক্ষেত্রে ছুনি দিয়া (অর্থাৎ ডোঙ্গা করিয়া) জল দিতে হয়। গীর্পুরে কৃষকেরা প্রতি অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় ক্ষেত্রে জল সেচন করে।

বোরোধান বৈশাখমাসে পাকে। প্রতি বিঘায় পাঁচ হইতে বার মণ পর্যন্ত বোরোধান ফলিয়া থাকে। কোন ধান এত অধিক জন্মে না; বিশেষতঃ এ ধান অতি অল্প আগ্নাসেই জন্মে। এই জন্তই বোরোধানের জমির মূল্য অধিক। চারা তৈয়ার করিবার জমি প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায় না, কেননা, বালি থাকিলে বা জমি হইতে শীঘ্র জল সরিয়া না গেলে, সে জমি চারা তৈয়ার করিবার উপযুক্ত হয় না। কাজেই সেকরূপ জমি মিলা কিছু দুর্ঘট। সেকরূপ জমি পাওয়া গেলে অনেকে এক সঙ্গে সেখানে চারা দেয়, তারপর সেখান হইতে চারা লইয়া গিয়া আপন আপন ক্ষেত্রে রোপণ করে।

লেপিধানের চাষ।

পদ্মার কোন কোন চরে জমি এত আল্গা ও বালুময়, যে মানুষ তাহার উপর দাঁড়াইলে তাহাতে প্রোথিত হইয়া যায়। সে জমি ভাটার সময় দেখা যায় বটে, কিন্তু জোয়ারের সময় জলে ডুবিয়া যায়। কৃষকেরা সে জমিতেও ধান রোপণ করিয়া থাকে। ইহাতে পরিশ্রম কিছুই নাই, জমিতে লাঙ্গল দিতে হয় না, নিড়েন দিতে হয় না, কেবল বীজ ছড়াইয়া দিয়া উপরে মাটির লেপ দিতে হয়। তবে, কৃষককে কলার ভেলায়, নয় বাঁশের উপর বসিয়া বীজ রোপণ করিতে হয়। জোয়ারের সময় জমি জলে ডুবিয়া যায়, কিন্তু ঐ লেপ দেওয়ার জন্ত বীজ ধুইয়া যায় না। রোপণ করিবার পূর্বে বোরোধানের জ্বর ইহারও বীজ তৈয়ার করিয়া লইতে হয়। সেই জন্তই কেহ কেহ বলেন, লেপি-ধান বোরোধানের প্রকারান্তর মাত্র। কেহ বলেন, ইহা বোরো নয়, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রকার ধান। তবে, বোরোও যেমন লেপি হইতে পারে, যাইটা আউশেও তেমনই লেপি হয়। তবে বোরো অগ্রহায়ণ মাসে ও যাইটা পৌষমাসে রোপণ করিতে হয়। উভয়েরই পাকিবার সময় কিন্তু বৈশাখ মাস।

পরে প্রতি বিঘায় ধানের উৎপত্তির একটা তালিকা দিলাম।

আমন

(ক) শালধান	...	৩	হইতে	১০ মণ
(খ) রোয়া	...	৩	"	৭ "
(গ) সাধারণ	...	৪	"	৬ "

বোরো

(ক) সাধারণ	...	৫	"	১২ "
(খ) লেপি	...	৪	"	৬ "

বাঙ্গালায় সাধারণতঃ আমন ধানই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে আউশ ধানও তুল্যরূপ আবশ্যিক। তবে বেহারের উত্তরাংশে আউশের নাম কেহ জানেনা। বোরোধান পূর্ব বঙ্গেই সর্বাপেক্ষা অধিক ব্যবহৃত হয়।

সুন্দর বনে চাষ।

সুন্দরবনে ধানের চাষ করিতে হইলে নানাপ্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। প্রথমতঃ বনমধ্যে বৃক্ষাদি এত ঘনসন্নিবিষ্ট, লতাগুল্যে এত বিজড়িত, যে তাহা পরিত্যক্ত করা বা উচ্ছিন্ন করা বহু অগ্নাসসাধ্য। জঙ্গল পরিত্যক্ত না করিলে সে বনে প্রবেশ করা একরূপ অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ বাঘের এত উপদ্রব যে কখন কখন সুন্দরবনে আবাদ করিতে গিয়া অনেককে প্রাণ-ভয়ে ফিরিয়া আসিতে হয়। তৃতীয়তঃ

জল রীতিমত পরিষ্কৃত করিয়া যদি বৎসরমাত্র জমি ফেলিয়া রাখা হয়, তাহাতে আবার আগাছা, পূর্বের বত জল বা নলের বন জন্মাইয়া থাকে। এ সকল সমাহিত হইলেও সুন্দরবনের আবাদে বাধ বাধিবার বিস্তর খরচ পড়ে। সুন্দরবন নদী ও খালে পরিপূর্ণ, সেই জন্ত নদীর ও খালের পাড় সাধারণ জমি অপেক্ষা অনেক উচ্চ। কাজেই বর্ষার সময় নদী, খাল প্রভৃতির কূল ভরিয়া জল নিম্ন জমিতে পড়ে এবং সেই জল বাহির হইয়া পথ না পাইয়া প্রকাণ্ড জলা করিয়া রাখে। ঐ জল আটকাইয়া রাখিবার জন্ত বাধ বাধিবার আবশ্যক হয়।

গবর্মেণ্টের নিকট যে ব্যক্তি জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়, তাহার খরচাতেই আবাদ হইয়া থাকে। জমি ধানিক পরিষ্কৃত হইলেই তাহাতে প্রজা বসান হয়। প্রথমেই তাহাদিগের দ্বারা আবাদ হয় বলিয়া তাহারা আবাদকারী প্রজা নাম গ্রহণ করে। দুই প্রকারে প্রজারা সুন্দরবনে আবাদ করিয়া থাকে। কোন কোন প্রজা অল্পত বাস করে ও সুন্দরবনে আসিয়া চাষ আবাদ করে। আবার কেহ এখানে ঘরবাড়ী করিয়া চাষ বাস করে। সুন্দরবনের জমি অতিশয় উর্বরা। শস্তোৎপাদন করিতে হইলে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় না, কাজেই এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে। চাষের সুবিধার জন্ত প্রজা ৩৪ ক্রোশ অন্তর এক একটা কুঁড়েঘর করিয়া রাখে, যখন যে দিকে চাষ করে, তখন সেই দিকের কুঁড়েঘরে করদিন থাকে। সেদিকের চাষ শেষ হইয়া গেলে আবার অন্যদিগের কুঁড়েঘরে গিয়া সেদিকের চাষ করে। এইরূপে চাষের সুবিধা হয় বলিয়াই আর অল্প পরিশ্রমে ফসল হয় বলিয়াই এক এক প্রজা অনেক জমি রাখিতে পারে, আর সেইজন্যই সুন্দরবনে প্রজার সংখ্যা অতি অল্প। যে যে দিকে বাস করে, সে সেই দিকের সকল জমিই খাজনা করিয়া লয়, কাজেই অন্য প্রজার তাহার নিকটে গিয়া বসতি করিলে, তাহার চাষের সুবিধা হয় না; এজন্য সুন্দরবনে গ্রাম প্রবর্তিত হয় না। ৭৮ ধানি কুঁড়েঘর মাত্র লইয়া কএকজন লোক বাস করে, যদি গ্রাম বলিতে হয়, তাহাকেই বলা যাইতে পারে।

আর এক প্রকারের প্রজা সুন্দরবনে চাষ আবাদ করে। তাহারা অন্য স্থানে বাস করে। চাষের সময় সুন্দরবনে আসে। চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে তাহারা বাড়ীর নিকটে চাষ আবাদ করে; তথাকার চাষ শেষ হইলে লাজল, গোরু, আহাৰ্য্য প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া নৌকাযোগে সুন্দরবনে আসিয়া উপস্থিত হয়। তথায় ছোট একখানি কুঁড়েঘর বাধিয়া

আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্র এই তিনমাস কাল থাকিয়া চাষ করে, ও বপন কার্য্য শেষ হইলে গৃহে প্রত্যাগমন করে। তাহারা দেশে যে চাষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, এখন তৎপ্রতি মনোযোগী হয়। অগ্রহায়ণ মাসের মধ্যে সেই ধান কাটিয়া গৃহে রাখিয়া তখন আবার সুন্দরবনে যাত্রা করে। ধান কাটিবার সময় অধিক লোকের আবশ্যক, কাজেই তাহারা এবার সুন্দরবনে যাইবার সময় কতকগুলি দাওয়াল সঙ্গে লইয়া যায়। মাদ মাসের মধ্যে সব কাজ শেষ হয়। এই সময়ে ধান কিনিবার জন্য বেপারি আসে, খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারের লোক আসিয়া থাকে। প্রজা ধান বিক্রয় করিয়া জমিদারের খাজনা দেয় ও অবশিষ্ট অর্থ লইয়া গৃহে প্রত্যাভ্রম করে।

সুন্দরবনের ধান কাটিবার প্রথা স্বতন্ত্র, মাঘ মাসের শেষে ধান কাটা হয়। এখানে বিচালি কোন কাজেই লাগে না বলিয়া শীঘ্রের নীচেই কাটিয়া লওয়া হয়, বিচালি লওয়া হয় না। ধান কাটিয়া লইয়া বিচালিতে আশ্রয় লাগাইয়া দেওয়া হয়, বিচালি সব পুড়িয়া জমির সারবত্তা বৃদ্ধি হয়।

ধান কাটা হইলে তাহা বিক্রীত হইয়া থাকে। যে প্রজা নিজ ব্যয়ে চাষ করে, সে নিজেই ধান বিক্রয়ার্থ হাটে লইয়া বা খরিদার বা ব্যাপারীকে বাড়ীতে বসিয়াই বিক্রয় করে। আর যাহারা মহাজনের বা জমিদারের নিকট দান লইয়া চাষ করে, তাহারা ধান বিক্রয় করেনা, জমিদার বা মহাজনের লোক আসিয়া বিক্রয় করে ও তাহাদের প্রাপ্য তাহারা লইয়া বাকি টাকা প্রজাকে দিয়া যায়। যদি নিকটে হাট থাকে, তাহা হইলে ধান হাটেই বিক্রীত হয়। আর নিকটে হাট না থাকিলে খরিদার বা ব্যাপারী আসিয়া ধান কিনিয়া লইয়া যায়।

সুন্দরবনের সীমানায় অনেকগুলি হাট আছে, তন্মধ্যে চাঁদখালি, পাইকাগাছা, সুরখালি, গোরাম্বা, রামপাল ও মরেলগঞ্জের হাটেই ধানের ক্রয় বিক্রয় বহুল পরিমাণে হইয়া থাকে। ধানের ব্যবসা সাধারণতঃ নৌকাযোগেই চলিয়া থাকে। সুন্দরবন নদীবহুল প্রদেশ বিধায় নৌকা ভিন্ন অন্য যানে ব্যবসায়ের দ্রব্যাদি চলাচলের সুবিধা নাই।

যথাসময়ে জলবায়ুর সাহায্য ছাড়া ধাত্তের আরও নানী বিপদ আছে। নানাপ্রকার পোকায় সময় সময় ধাত্তের যথেষ্ট অনিষ্ট করিয়া থাকে। পণারি নামে এক প্রকার পোকা হয়, ইহারা গাছের কাঁচা পাতা খাইয়া ফেলে। আর এক রকম কাল পোকা আছে, ইহারা ধানের শীষ কাটিয়া দেয়। ইহাতে সময় সময় প্রভূত অনিষ্ট হয়।

কার্তিক মাস ভোর আদৌ বৃষ্টি না হইলে কীটের দ্বারা ধানের একরূপ ছুঁদশা ঘটে। আবার কার্তিক মাসে ঝড় ঝাপটেও ধানের বিশেষ ক্ষতি হয়। এতগুলি বিপদ আপদ এড়াইয়া তবে ধান ঘরে আসে। ধান কাটিয়া ঘরে আনা হইলে পলগুলি গৃহ প্রাক্‌গে বিছাইয়া গোক দ্বারা মাড়াইয়া লয়। গোক মাড়িয়া গেলে বিচালী হইতে ধানগুলি পৃথক্ হইয়া পড়ে। এইরূপে ধান মাড়া হইলে ধান ঝাড়িয়া লইতে হয়। কারণ তখনও ধানের সহিত বিস্তর চিটা ময়লা প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে। এই জন্ত মাড়ার পর তুলিবার সময় কুলার বাতাসে ধানের আবর্জনাগুলি উড়াইয়া দিয়া ছালায় ভরিয়া রাখে।

চাউল করিবার পূর্বে ধান রোদ্রে শুকাইতে হয়। বেশ শুকনা হইলে ও তাত মরিয়া গেলে টেকিতে লইয়া গিয়া কুটিতে থাকে। যথারীতি টেকিতে ছাঁটাই হইলে কুলায় তুলিয়া ঝাড়িয়া লয়। তাহাতে ধানের তুষ ক্ষুদ পৃথক্ হইয়া পড়ে, ভাল চাউল বাছিয়া লওয়া যায়। আতপ চাউল এইরূপে প্রস্তুত হয়। একরূপ প্রণালীতে আশামুরূপ চাউল পাওয়া যায় না। এজন্য অধিকাংশ স্থলে ধাতু সিঁদ্ধ করিয়া পরে রোদ্রে যথারীতি শুকাইয়া কুটিয়া ঝাড়িয়া বাছিয়া লইতে হয়। ধান সিঁদ্ধ করিয়া তাহাতে যে চাউল প্রস্তুত হয়, তাহা সিঁদ্ধ-চাউল নামে খ্যাত। কৃষকের ঘরে ধান সিঁদ্ধ হয় বলিয়া হিন্দুর চক্ষে এই চাউল অশুদ্ধ, ইহাতে কোন শাস্ত্রীয় কার্য হয় না। এ দেশের বিধবারাও এই জন্ত সিঁদ্ধ চাউল আহার করেন না।

মিসর দেশের সমাধিস্তম্ভে অঙ্কিত পাঁচ হাজার বর্ষের চিত্রে ধান কাটা, ধান মাড়া, ধান ঝাড়া অথবা ধান কাটার যে চিত্র দেখা যায়, এখনও ভারত, ব্রহ্ম, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে সেইরূপ ভাবেই অথবা তাহারই কিছু উন্নতভাবে সকল কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে *।

এখন যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণের বিজ্ঞাবুদ্ধিপ্রভাবে ধান মাড়া, ধান ঝাড়া, ও ধান ছাঁটাই করিবার নানা প্রকার যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। দৈহিক বল অপেক্ষা ঐ সকল যন্ত্র দ্বারা অনায়াসে ও প্রকৃষ্টরূপে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে; কিন্তু এদেশীয় কৃষকগণের নিকট ঐ সকল যন্ত্র তেমন আদৃত নহে †।

ধান্য হিন্দুদিগের দেবতারূপে পূজনীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী

দেবতা লক্ষ্মী। নূতন ধাত্ত হইলে ধাত্তকে লক্ষ্মীরূপে কল্পনা করিয়া পূজা করিতে হয়। ধাত্তবপন কিংবা ধাত্তছেদন করিতে হইলে শুভদিন দেখিয়া করিতে হয়। অদিনে ধাত্ত-বপনাদি করিলে তাহাতে ফল হয় না। কৃতাতত্বে হলবাহন ও বীজবপনাদির বিধি এইরূপ লিখিত আছে;—

প্রথমে ভূমি পরিকৃত করিয়া হলচালনা করিতে হইবে। অশ্বিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্বসু, পুষ্যা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, স্বাতি, মূল্য, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্র হলকার্যে উত্তম; অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্র মধ্যম, এতদ্বিধ নক্ষত্র সকল হলচালনে নিষিদ্ধ। রিক্তা, যষ্ঠী, অষ্টমী, দশমী ও দ্বাদশী তিথি এবং মঙ্গল ও শনিবার ভিন্ন অগ্র সকল বারই কৃষিকর্মে প্রশস্ত। চন্দ্র ও তারা শুভ হইলে এবং বৃষ, মিথুন, কন্যা ও মীন লগ্নে হলপ্রবাহ করিবে। ইহাতে যথাবিধি সংকল্প প্রভৃতি করিয়া ক্ষেত্রের দৈশান কোণে হস্তপ্রসার-গর্ত করিয়া তাহা জলে পূর্ণ করিতে হইবে। তাহার পর প্রজাপতি, সূর্য্যাদিনবগ্রহ ও পৃথিবীকে পূজা করিয়া পৃথিবীকে এই মন্ত্রে ক্ষীর দ্বারা অর্ঘ্য দিতে হইবে;—

“ওম্ হিরণ্যগর্ভে বসুধে শেষস্তোপরিশায়িনি।

বসামাহং তব পৃষ্ঠে গৃহাণার্য্যং ধরিত্রি মে ॥”

তাহার পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, প্রচেতা, পর্জন্ত, শেষ, চন্দ্র, অর্ক, বহু, বলদেব, সীতা, হল, পৃথু, বৃষ, বায়ু, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, স্বর্গ ও গগন ইহাদিগকে পূজা করিয়া ক্ষেত্রপাল অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে। তাহার পর আত্ম পল্লব, ওদন, পায়স ও দধি গর্তে নিক্ষেপ করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা গর্ত বুজাইয়া দিতে হইবে। তদন্তর হস্ত বৃষদ্বয় সেই স্থলে আনয়ন করিয়া নবনীত বা ঘৃত দিয়া বৃষের মুখপার্শ্ব লেপন করিতে দিবে। হলের ফালে প্রক্ষেপ করিয়া তাহা সূর্য্য দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। এই সময় বলি, ইন্দ্র, পৃথু, রাম, ইন্দু, পরাশর ও বলভদ্রকে স্মরণ করিতে হয়। পরে হলদ্বারা একটি বা তিনটি রেখা করিবে। পরে হলবাহক প্রণত হইয়া হলচালনা করিবে। এই সময় বৃষদিগের যদি দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শস্ত-হানি এবং নর্দন অথবা মূত্র পুরীষোৎসর্গ করিলে চতুর্গণ শস্ত হইয়া থাকে। এই সময় এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়,—

“ও ত্বং বৈ বসুন্ধরে সীতে বহুপুষ্পে ফলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিমেধাং শুভে কুরু ॥

রোহিত্য সর্ষপস্তানি কালে দেবঃ প্রবর্ষতু।

কর্ষকাস্ত ভবন্ত্যগ্ৰা ধানোন চ ধনেন চ ॥”

* H. B. Proctor's Rice, its History, culture &c, এই গ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

† ভারতবর্ষের বিভিন্ন জেলায় কিরূপ ধাত্তের চাষ হয়, এ সম্বন্ধে Dr. Watt's Dictionary of the Economic Products of India vol. V., art. Oryza sativa দ্রষ্টব্য।

এইরূপে হলপ্রবাহ করিয়া ভূমি পরিকৃত হইলে বীজ বপনের আবশ্যক। এই সময় বীজ বপন করিতে হয়। ইহাতেও শাস্ত্রীয় নিয়ম আছে—বীজ-বপনে হলপ্রবাহোক্ত কার্যাই প্রশস্ত, কেবল ধাত্ত-রোপণে পার্থক্য দেখা যায়। ইহাতে রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, বিশাখা, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র ও বুধ, বৃশ্চিক, সিংহ, কুম্ভ, স্বীয় জন্মলগ্ন, মিথুন, কন্যা, তুলা ও ধনুস পূর্বার্দ্ধ লগ্ন প্রশস্ত। হলপ্রবাহোক্ত বার ও তিথি ও ইহার বিষয় জানিতে হইবে। এতদ্রূপে শুভদিনে প্রাতঃকালে যথাবিধি সংকল্প করিয়া পূর্বোক্ত ভাবে পূজা করিতে হইবে।

তাহার পর পূর্বমুখী হইয়া ইন্দ্রকে ধ্যান করিয়া স্তব্ধ জলসংযুক্ত করিয়া তিন মুঠা বীজ ধাত্ত বপন করিবে এবং ‘স্বং বৈ বসুন্ধরে সীতে’ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

এইরূপে ধাত্ত বপন করিতে হইবে, তাহার পর এই ধাত্ত পরিপক হইলে ইহা ছেদন করিতে হয়।

কার্ত্তিক এবং পৌষ মাস ভিন্ন অপর সকল মাসে ধাত্ত-ছেদন বিধেয়। কিন্তু মতান্তরে পৌষ মাসে শুভবারে পুষ্টা-নক্ষত্রে এবং রিত্তা ভিন্ন তিথিতে ও ভরণী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, অশ্লেষা, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্র-পদ, হস্তা, চিত্রা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদ ও রেবতী নক্ষত্র এবং বুধ, বৃশ্চিক, শুভচন্দ্র তারায়ুক্ত, বুধ, মিথুন, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুস পূর্বার্দ্ধ, মকর, কুম্ভ ও স্বজন্মলগ্নে ধাত্ত ছেদন প্রশস্ত। এতদ্রূপে শুভদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া যথাবিধি সংকল্প করিয়া পূর্বোক্তরূপে পূজাদি করিতে হইবে। তদনন্তর ঈশানকোণস্থ ধাত্ত মধ্য হইতে আড়াই মুষ্টি পরিমিত ধাত্ত ছেদন করিতে হইবে। পরে শস্ত বৃদ্ধির নিমিত্ত ক্ষেত্রে বাহকদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। প্রথমে ধাত্ত ছেদন, পরে এই ধাত্তগৃহে আনিয়া ধাত্তরক্ষা অর্থাৎ ধাত্ত স্থাপন করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহাও আলোচিত হইয়াছে।

ধাত্তস্থাপন—যেখানে ধাত্ত রক্ষিত হয়, তাহাকে গোলা-ঘর কহে, সম্ভবতঃ এই গৃহ গোলাকৃত বলিয়া ইহার গোলা-ঘর নাম হইয়াছে, ইহার সংস্কৃত নাম ধাত্তগৃহ, ইহাতেই ধাত্ত-স্থাপন করিতে হয়। ভরণী, কৃত্তিকা, মৃগশিরা, মঘা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, ও পূর্বফল্গুনী নক্ষত্র ভিন্ন অশ্রু নক্ষত্রে, অভাবপক্ষে আদ্রা, মৃগশিরা, পুনর্বসু, মঘা, উত্তরাষাঢ়া, সোম, বুধ, শুক্র ও শুক্রবারে, কুম্ভ, মিথুন, সিংহ, কন্যা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর ও মীন লগ্নে, চন্দ্র ও তারা শুদ্ধ হইলে ধাত্তস্থাপন প্রশস্ত। ধাত্তগৃহে ‘ওম্ ধনদায় সর্বলোকহিতায় চ। দেহি

মে ধাত্তং স্বাহা। ওং ঈহাঐ নমঃ। ঈহা দেবি লোকবিব-
র্দ্ধিনি কামক্লগিণি দেহি মে ধাত্তং’ ইহা লিখিয়া ধাত্তাগারে
রাখিয়া পরে ধাত্তছেদন করিবে। বুধবারে ধাত্তগৃহ হইতে
ধাত্ত পাড়িতে নাই। কেহ কেহ বলেন, আচার প্রযুক্ত
বুধবারেও ধাত্ত পাড়িতে নাই। (কৃত্যতত্ত্ব)

কোন কোন স্থানে এইরূপ চলিত নিয়ম দেখিতে পাওয়া
যায়, ধাত্তাগারে ধাত্ত স্থাপন করিয়া পরে লক্ষ্মীপূজা না
করিয়া ধাত্ত পাড়িতে নাই। এলা বৈশাখ বৎসরের প্রথম
দিনে গোলাঘরে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে ধাত্ত পাড়িতে হয়।

আর্য্যাদের যে সকল নিয়ম আছে, তাহার প্রত্যেক
কার্য্যেই ধর্ম্মানুশাসনে অনুশাসিত। কিন্তু আজ কাল এই
সকল নিয়ম সর্বত্র প্রতাপালিত দেখা যায় না।

হুগোৎসবে নবপত্রিকার মধ্যে ধাত্ত একটী, নবপত্রিকা-
বাসিনী হুগার ধাত্ত একটী অঙ্গ। কোজাগরী লক্ষ্মী পূর্ণিমা
দিন নবপত্রিকা পূজা প্রচলিত আছে। ইহাতে ধাত্তাধিষ্ঠাত্রী
লক্ষ্মীর পূজা হইয়া থাকে।

ধাত্ত শব্দের অপর অর্থ—২ চারি তিল পরিমাণ। (শুভঙ্করী)
৩ ধাত্তাক, ধনিয়া। (বৈত্তকরত্ন) ৪ পরিপেল বৃক্ষ।

ধান্যক (ক্ৰী) ধাত্তমিব প্রতিকৃতিঃ ততঃ কন্ (ইবে প্রতি-
কৃতৌ। পা ৫।৩।৯৬) ধাত্তাক।

“ধাত্তকঞ্চাজগদ্ধা চ স্মৃথাম্বেচতি রোচনাঃ।

সুগদ্ধা নাতিকটুকা দোষামুৎক্রেণয়ন্তি তু॥”

(চরক সূত্র ২৭ অঃ)

ধাত্তমেব স্বার্থে কন্। ২ ধাত্ত। (পুং) ৩ ক্ষত্রিয় নৃপতি-
বিশেষ।

“রাজ্যাবিচ্ছিটকুলোদ্ভূতাবুদয়ধাত্তকৌ।” (রাজতরং ৮।১০৮৫)

ধান্যকোষ্ঠক (ক্ৰী) ধাত্তায় ধাত্তরক্ষণায় যৎ কোষ্ঠকং গৃহং।
ধান্যরক্ষার্থ গৃহ, গোলাঘর, যে গৃহে ধাত্ত রক্ষা করা হয়,
তাহাকে ধাত্তকোষ্ঠক কহে।

ধান্যগোক্কুরকসূত (ক্ৰী) ভাবপ্রকাশোক্ত স্মৃতৌষধিভেদ।

“ধাত্তগোক্কুরককাথককসূতং স্মৃতং হিতং।

মূত্রাঘাতে মূত্রদোষে শুক্রদোষে চ দারুণে॥” (ভাবপ্রাঃ)

প্রস্তুত প্রণালী—সূত ৮/৪ সের। কাথার্থ ধনে ও গোক্কুর
মিলিত ১/১ সের। কাথার্থ ধনে ও গোক্কুর মিলিত সাড়ে
বার সের, জল এক মণ চব্বিশ সের, শেষ ১/৬ সের। এই
সূত যথাবিধানে পাক করিয়া পান করিলে মূত্রাঘাত, মূত্র-
কৃচ্ছ্র ও শুক্রদোষ ভয়ঙ্কর হইলেও তাহা আরোগ্য হয়।

ধান্যচমস (পুং) চম্যতে, ভক্ষ্যতে, চম-অসন্, ধাত্তং স্বিন্ন-
ধাত্তমেব চমসঃ। চিপিটক। (ত্রিকাণ্ড)

ধানামূল (ক্রী) কাজিক, কাঁজি ।

ধানাযুষ (পুং) ধানান্ত ধনিকায়ঃ যুষঃ । ধনের কাথ ।

ধানাযোনি (পুং) কাজিক, কাঁজি ।

ধান্যরাজ (পুং) ধানানাং রাজা ততঃ টচ্ সমাসান্তঃ । যব ।
(রাজনি°)

ধান্যবর্গ (পুং) ধানানাং বর্গঃ ৬তৎ । ধানাসমূহ, ধান্যপঞ্চক,
পাঁচ রকমের ধান ।

ধান্যবনি (পুং) ধানান্ত বনিঃ রাশিঃ । ধান্যরাশি ।

ধান্যবর্দ্ধন (ক্রী) ধানান্ত বর্দ্ধনঃ বৃদ্ধির্যস্য । বার্কুয়, বৃদ্ধিভেদ,
ধানের বাড়ি । ধান বাড়ি দিলে ধান্য বর্দ্ধিত হয়, এই জন্য
ধানো বাড়ি দেওয়ার নাম ধান্যবর্দ্ধন ।

ধান্যবাহন, চম্পারণ্যপ্রদেশের জনৈক রাজা । ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে
কথিত হইয়াছে, স্বর্গাচক্ষুবংশ ধ্বংস হইলে চম্পাপুরীতে রাজ-
পুত্রবংশীয় অমুরাজী নামে এক রাজা হন । তাঁহার পুত্র রাম-
চন্দ্র । এই রামচন্দ্রের পর তাঁহার পুত্র ধান্যবাহন রাজা হন ।
ইনি মহাবলী, ধর্ম্মাশ্রা ও কুলশ্রেষ্ঠ ছিলেন । (ব্রহ্মখণ্ড ৪০।১৮)

ধান্যবীজ (ক্রী) ১ ধানের বীজ । ২ ধাত্বাক, ধনে ।

ধান্যবীর (পুং) ধানোযু বীরঃ বলাধায়কস্তাৎ । ১ মাঘ । (রাজনি°)

ধান্যশর্করা (ক্রী) ঔষধভেদ । রাত্রিতে ছই তোলা ধনে ১২
তোলা জলে তিজাটয়া রাখিয়া প্রাতে সেই জল চিনির
সহিত সেবন করিলে অতি প্রগাঢ় অন্তর্দাহের উপশম হয় ।
(ভৈষজ্যর°)

ধান্যশীর্ষক (ক্রী) ধাত্বশ শীর্ষকং ৬তৎ । ধাত্বমঞ্জরী,
ধানের শীষ ।

ধান্যশুষ্ঠী (ক্রী) ঔষধভেদ, ধনে ১ তোলা, শুষ্ঠী ১ তোলা,
কুটিয়া অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে
নামাইয়া রোগীকে সেবন করাইবে, ইহাতে বড় শ্লেষ্মার
প্রকোপও উপশান্ত হয় । অরাতিসারে প্রথম ধান্যশুষ্ঠী
বাবস্থেয় । (ভৈষজ্যর°)

ধান্যশৈল (পুং) ধাত্বদানার্থকল্পিতঃ শৈলঃ । দানার্থ ধাত্ব
নির্ম্মিত পর্বত, দান করিবার জন্য ধাত্ব দ্বারা কল্পিত পাহাড় ।
ইহার বিষয় হেমাদ্রির দানখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

“প্রথমো ধাত্বশৈলঃ স্তাদ্বিতীয়ো লবণাচলঃ ।

শুভাচলস্তৃতীয়স্ত চতুর্থো হেমপর্বতঃ ॥

পঞ্চমস্তিলশৈলঃ স্তাৎ ষষ্ঠঃ কার্পাসপর্বতঃ ।

সপ্তমো স্তুতশৈলশ্চ রত্নশৈলস্তথাষ্টমঃ ॥” (হেমাদ্রি)

প্রথম ধাত্বশৈল, দ্বিতীয় লবণশৈল ইত্যাদি ।

“বক্ষ্যে বিধানমেতেষাং যথাবদমুপকর্ষঃ ।

অয়নে বিশ্ববে পুণ্যে ব্যতীপাতে দিনক্ষয়ে ॥

শুরুপক্ষে তৃতীয়ায়ামুপরাগে শশিক্ষয়ে ।

বিবাহোৎসবযজ্ঞেষু দ্বাদশ্যামথবা পুনঃ ॥

শুক্লায়াং পঞ্চদশ্যাং বা পুণ্যার্কে বা বিধানতঃ ॥

ধাত্বশৈলাদয়ো দেয়া যথাশ্রদ্ধং বিধানতঃ ।

তীর্থে বায়তনে বাপি গোষ্ঠে বা ভবনাদনে ।

মণ্ডপং কারয়েত্তুয়া চতুরশ্রমুদযুগং ॥

প্রাশুদকপ্লবনং তদ্বৎ প্রাশুধঞ্চ বিধানতঃ ।

গোময়েনামুনিপ্তায়াং ভূমাবান্তীর্থা বৈ কুশান্ ॥

তন্মধ্যে পর্বতং কুর্ঘ্যাধ্বিকন্তপর্বতাস্থিতং ।

ধাত্বদ্রোণসহশ্রোণ ভবেদগিরিরিহোত্তমঃ ।

মধ্যমঃ পঞ্চশতিকঃ কনিষ্ঠঃ স্তাদ্বিত্তিঃ শতৈঃ ॥”

ইহার বিধান এইরূপ । অয়নবিশুব সংক্রান্তি, পুণ্যকাল,
ব্যতীপাত, দিনক্ষয়, শুরুপক্ষের তৃতীয়া-তিথি, চন্দ্র ও
স্বর্গ্যগ্রহণকালে, বিবাহ উৎসব যজ্ঞাদিতে, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা
তিথিতে এবং শুভ নক্ষত্রাদিতে যথাবিধানে এই ধেনু দান
করিবে । তীর্থস্থলে বা গৃহে, অথবা গৃহাদনে, এই ধাত্বশৈল
দান করিতে হয় । এক হাজার দ্রোণ পরিমিত ধাত্ব
দ্বারা যে শৈল কল্পিত হয়, তাহাই উত্তম ধান্যশৈল ;
পঞ্চশতিক দ্বারা মধ্যম, তিন শত দ্বারা অধম ।

দানবিধি।—এই ধেনু দান করিবার পূর্বদিন সংযত
হইয়া থাকিতে হইবে । পর দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি
সমাপন করিয়া স্থিতিবাচনপূর্বক সংকল্প করিবে । যথা ‘বিশ্ব-
রোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে, অমুক গোত্র অমুক
দেবশর্ম্মা ধান্যপর্বতদানমহং করিষ্যে ।’ এইরূপে সংকল্প
করিয়া আভ্যাদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে । পরে যথাবিধানে
ঋত্বিক্দিগকে বরণ করিতে হইবে । যথা ‘অদ্য অমুকশ্মিন্
দেশে অমুকশ্মিন্ কালে ধান্যপর্বতদানমহং করিষ্যে তত্র
তদঙ্গভূতহোমাদিকে অমুকামুকবেদাধ্যায়িনং ঋত্বিজং ত্বামহং
বুণে’ এইরূপে বরণ করিবে । পরে ঋত্বিক্ ‘বৃতোহস্মি’ বলিলে
তাহার পর আচার্য্যাকে বরণ করিবে । যে স্থলে এই পর্বত প্রস্তুত
করিতে হইবে, সেই স্থল গোময়লিপ্ত করিয়া তাহাতে কুশা
আস্তরণ করিয়া সহস্র দ্রোণ-পরিমিত ধান্য স্থাপন করিবে ।
ইহার মধ্যস্থলে মেষ করিতে হইবে, ইহাতে মহাব্রীহি,
রাজারশালি প্রভৃতি রাখিবে । দক্ষিণ দিকে মন্দার, উত্তরে
পারিজাত, মধ্য দেশে কল্লতরু, পূর্বদিকে হরিচন্দন ও
পশ্চিম দিকে সস্তান বৃক্ষ কল্পিত করিবে । রত্নতিনির্ম্মিত শৃঙ্গে
হীরক, গারুড়্যত মণি, মরকত, পদ্মরাগ ও মুক্তাফলাদি
যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতে হইবে ।

ইক্ষু দ্বারা বংশ, ঘৃত দ্বারা উদক, চিত্র দ্বারা কর্কর ও

বিচিত্র বস্ত্র সকল দ্বারা মেঘসমূহ করিতে হইবে। ধান্যপর্কত যথাবিধি প্রস্তুত করিলে ও নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা অবহান করিবে। যথা মন্ত্র—

“ঐ সর্বদেবগণধামনিধে ! বিরুদ্ধ-
মন্দগৃহে হ্যামরপর্কত ! নাশয়াশু ।
ক্লেমং বিধৎস্ব কুরু শান্তিমমুত্তমাং নঃ
সম্পূজিতঃ পরমভক্তিমতা ময়া হি ॥
ঐমেব ভগবানীশো ব্রহ্মা বিষ্ণুর্দিবাকরঃ ।
মূর্ত্তামূর্ত্তপরং বীজমতঃ পাহি সনাতনঃ ॥
বস্মাৎ লোকপালানাং বিশ্বমূর্ত্তেচ্চ মন্দিরং ।
কৃত্রাদিত্যবহ্নীঞ্চ তস্মাচ্ছান্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥
যস্মাদশূন্যমমরৈর্নারীভিষ্চ সমং তথা ।
তস্মান্মামুজ্জরাশেষহঃখঃসারসাগরাং ॥”

এই মন্ত্রে আবাহন করিবে। পরে মন্দিরকে পূজা করিবে ও যথাবিধি হোমাদি সম্পন্ন করিয়া দান করিবে।

দান-মন্ত্র—

“অন্নং ব্রহ্ম যতঃ প্রোক্তমগ্নে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।
অন্নাত্তবন্তি তুতানি জগদগ্নেন বর্ত্ততে ॥
অন্নমেব যতো লক্ষ্মীরন্নমেব অনার্দনঃ ।
ধান্যপর্কতরূপেণ পাহি তস্মান্নমো নমঃ ॥”

পরে যজ্ঞমান যথাবিধি আচার্যাদিগকে পূজা করিয়া এবং তাহাদের অমুক্তা লইয়া দান করিবে। এই দিন দাতা স্মার-লবণ বর্জন করিবেন। এই বিধি অনুসারে যিনি ধান্যশৈল দান করেন, তিনি অঙ্গরা ও গন্ধর্ভগণ দ্বারা সেবিত হন, কস্মিন্ময়ে ভূতলে আসিয়া রাজাধিরাজ চক্রবর্ত্তী হইয়া থাকেন।

(মংস্তপু)

ধান্যাসার (পুং) ধানস্ত সারঃ । তণ্ডুল ।

ধান্যা (স্ত্রী) ধন্যাক পৃষো সাধু । ধনিয়া ।

ধান্যাক (স্ত্রী) ধন্যাক স্বার্থে অণ্, ধান্যং অকতি অক-অণ্ ।
ধনে ।

“ধান্যাকং তুবরং স্নিগ্ধমবৃষাং মূত্রলং লঘু ।

তিক্রমং কঙ্কণবীৰ্য্যঞ্চ দীপনং পাচনং স্নাতং ॥

জরহং রোচনং গ্রাহি স্বাহৃপাকে ত্রিদোষহুং ।

তৃষ্ণাদাহবমিখাসকাসামার্শঃকৃমিপ্রণুং ॥” (ভাবপ্র)

ধান্যাকুৎ (পুং) যে ধান্যের চাষ করে, কৃষক ।

ধান্যাদ (ত্রি) ধান্যভোজী ।

ধান্যাদিপানক (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধ বিশেষ ।

ধনেচূর্ণ ও চিনি তণ্ডুলধোত জলের সহিত পান করাইলে শিশুর কাশ ও শ্বাস নষ্ট হয়। (ভাবপ্র)

ধান্যাদিহিম (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ঔষধ বিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—ধনে, আমলকী, বাসক, কিস্মিস্ এবং ক্ষেতপাপড়া, ইহা দ্বারা শীত কষায় প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে রক্তপিত্ত, জ্বর, দাহ, পিপাসা এবং শোষ রোগ নাশ হয়। (ভাবপ্র)

ধান্যাব্র (স্ত্রী) ভাবপ্রকাশোক্ত অন্নমারগোপযোগী বস্ত্রভেদ ।

“পাদাংশশালিসংযুক্তমব্রং বন্ধাধ কঞ্চলে ।

ত্রিরাত্রং স্থাপয়েন্নীরে তৎক্রিয়ং মর্দয়েৎ কঠৈঃ ॥

কঞ্চলাদপালিতং সূক্ষ্মং বালুকায়হিতঞ্চ তৎ ।

তদ্ধাত্ত্রমিতিপ্রোক্তমব্রমারগসিদ্ধয়ে ॥” (ভাবপ্র)

অব্র চতুর্থাংশ শালিধাত্ত্রের সহিত একখানা কঞ্চলে বাঁধিয়া তিন দিন জলে নিমগ্ন করিয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে উহা ক্রিয় হইলে হস্তদ্বারা মাড়িয়া ঐ কঞ্চল হইতে গালিত হইয়া বালুকার ত্রায় যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অব্র বহির্গত হইবে, ইহার নাম ধাত্ত্রাব্র। ইহা দ্বারা অব্রের মারণ সিদ্ধ হয়।

ধান্যাম্ল (স্ত্রী) ধাত্ত্রবিকারাৎ জাতং অম্লং । কাঙ্কিক, কাঙ্কি ।

“ধাত্ত্রাম্লং শালিচূর্ণোৎখং কোজ্বাদিকৃতং ভবেৎ ।

ধাত্ত্রাম্লং ধাত্ত্রযোনিহাৎ প্রীণনং লঘুদীপনং ॥

অরুচৌ বাতরোগেষু সর্ষেষাংস্থাপনে হিতং ॥” (ভাবপ্র)

শালিচূর্ণ এবং কোজ্বাদি দ্বারা সন্ধানে যে অম্লরসযুক্ত তরল পদার্থ প্রস্তুত হয়, তাহাকে ধাত্ত্রাম্ল কহে। ধাত্ত্রাম্ল ধাত্ত্র হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া অতিশয় প্রীতিজনক, ইহা লঘু, অগ্নিদীপ্তিকারক, এবং অরুচি রোগে, সকল প্রকার বাতে ও আস্থাপনে হিতজনক।

“ধাত্ত্রাম্লং ভেদি তীক্ষ্ণাঞ্চ পিত্তকৃৎ স্পর্শশীতলং ।

ত্রয়স্রমহরং কৃচ্যং দীপনং বস্তিশোধনং ।

শস্ত্রমাস্থাপনে হৃৎসং লঘু বাতকফাপহং ॥”

(বাতট সূত্রস্থান ৫ অঃ)

“প্রস্তুং ষষ্টিকধাত্ত্রস্ত নীরপ্রস্রবয়ে ক্রিপেৎ ।

আধারভাওসংক্কভূমিগর্ভে নিধাপয়েৎ ॥

পক্ষাদথ সমুদ্ভূত্যা বজ্রপূতঞ্চ কারয়েৎ ।

ততো জাতরসংযোজ্যং ধাত্ত্রাম্লং সর্ষককর্ম্মণু ॥”

(আত্রেয়সংহিতা)

এক প্রস্রবষ্টিক ধাত্ত্র দ্বিগুণ জলের সহিত একটা পাत्रে রাখিয়া দিবে, পরে আধার-ভাও কঙ্ক করিয়া ভূমিগর্ভে স্থাপিত করিবে। একপক্ষ পরে তাহা তুলিয়া বজ্রে ছাঁকিয়া লইতে হইবে। এইরূপে ধাত্ত্রাম্ল হয়। ইহা সকল কার্ষ্যে প্রযোজ্য।

ধান্যাম্লক (স্ত্রী) ধানের কাঁজি ।

“নানাধাত্ত্রার্থথা প্রাষ্টেপ্তস্বরজৈর্জলাবিতৈঃ ।

মৃদভাওং পুরিতং রক্ষৎ যাবদন্নম্বাপ্রাণুং ॥

তন্মধ্যে ভৃঙ্গরা মুণ্ডী বিষ্ণুকান্তা পুনর্গবা।

মীনাক্ষী চৈব সর্পাক্ষী সহদেবী শতাবরী।

ত্রিফলা গিরিকর্ণী চ হংসপাদী চ চিত্রকং।

সমূলং কুটয়িত্বা তু যথালভ্যাং বিনিঃক্ষিপেৎ ॥

পূর্বোক্তোক্তাওমধ্যে তু ধাত্মান্নকমিদং স্মৃতং।

শ্বেদনাদিষু সর্বত্র রসরাজশ্চ বোজয়েৎ ॥” (ভাবপ্র°)

নানাবিধ ধাতুত্বাদির সহিত জল মিশ্রিত করিয়া মৃদ-
ভাণ্ডে পূর্ণ করিবে, ভৃঙ্গরাজ সন্ধে, মুণ্ডী, বিষ্ণুকান্তা, পুনর্গবা,
মীনাক্ষী, সর্পাক্ষী, সহদেবী, শতাবরী, ত্রিফলা, গিরিকর্ণী,
হংসপাদী ও চিত্রক এই গুলি সমূলে কুটিয়া তাহার মধ্যে দিতে
হইবে, যতদিন পর্য্যন্ত তাহা অঙ্গ না হয়, ততদিন তাহা রক্ষা
করিতে হইবে। এই রূপ করিলে ধাত্মান্নক প্রস্তুত হয়।
এই ধাত্মান্নক রসশ্বেদ বিষয়ে সকল স্থলেই প্রযোজ্য।

ধান্যায়ন (পুং স্ত্রী) ধাতুশ্চ গোত্রাপত্যং কথাদি° ফক্। ধাতুর
গোত্রাপত্য।

ধান্যারি (পুং স্ত্রী) ধাতুশ্চ অরিঃ ৬তৎ। ধাতুশক্র, মূষিক,
ইন্দুর।

ধান্যার্থিন্ (ত্রি) ধাতুং অর্থয়তে ধাতু অন্ত্যার্থে গিনি। ধাতু-
রূপ অর্থবিশিষ্ট। দ্বিয়াং ঙীপ্।

ধান্যাস্থি (ক্লী) ধাতুশ্চ অস্থি ৬তৎ। তুষ।

ধান্যোত্তম (পুং) ধাতুেষু উত্তমঃ। শালিধাতু। আমন
ধান, এই ধাতু শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত ইহাকে ধ্যান্যোত্তম কহে।

ধাত্ব (পুং) ধ্বদেপে ভবঃ অণু বোপধ্বৎপি বেদে নিপা-
তনাং টিলোপঃ। ধ্বদেপোত্তব।

“অসিতো ধাত্বো রাজেত্যাহ।” (শতপথব্রা° ১৬।৪।১৪)

লৌকিক প্রত্যয়ে ধাত্বন এইরূপ হইবে।

“উদকং পার্কতং বার্কমৈরিণং ধাত্বনং তথা।” (কামন্দকী)

ধাত্বন (ক্লী) ধ্বন বৃক্ষফল।

ধাত্বন্তর্য্য (ত্রি) ধ্বন্তরি দেবতা অস্ত বাহুলকাৎ গ্যাৎ।
ধ্বন্তরি-দেবতাক হোমাদি, যে হোমাদিতে ধ্বন্তরি প্রভৃতি
দেবতা প্রধান, তাহাকে ধাত্বন্তর্য্য কহে।

“অগ্নীষোমং বৈশ্বদেবং ধাত্বন্তর্য্যামনস্তরং।

প্রজানাং পতয়ে চৈব পৃথক্ হোমো বিধীয়তে ॥”

(ভারত আনু° ৯৭ অঃ)

ধাত্বপত (ত্রি) ধ্বপতি স্তম্ভকীয়।

ধাপ (দেশজ) জলজ তৃণের চাবুড়া। খাল বিলের জল
মরিবার সময় জলজ তৃণের গোড়া শুকাইয়া গেলে তাহা
পরস্পর জড়াইয়া গিয়া এক একটা চেপ্টা ভাল বাঁধিয়া
ঝোড়ে ডাসিয়া বেড়ান, ইহাকেই ধাপ বলে। জলচর

পক্ষীরা ইহার উপর বেড়াইতে পারে। সময়ে সময়ে এই
ধাপের চারিদিকে বাথারী বা নলের কাটি পুঁতিয়া ধীবরেরা
খালে বা বিলের মধ্যে এক এক স্থানে আটকাইয়া রাখে,
ইহার নীচে মৎস্ত জমিয়া থাকে। ধীবরেরা পরে চারিদিকে
জাল দিয়া ঘেরিয়া ফেলিয়া সেই ধাপ তুলিয়া ফেলে এবং এক
স্থান হইতেই বিস্তর মাছ সংগ্রহ করে থাকে। ২৪ পর-
গণা, যশোর, ঢাকা প্রভৃতি স্থানে ধীবরেরা এই প্রথায় যথেষ্ট
মৎস্ত ধরিয়া থাকে।

২ সিঁড়ি দিয়া উঠিবার প্রত্যেক পদবিক্ষেপ স্থান।

ধাপা, বাঙ্গালার অন্তর্গত ২৪ পরগণার মধ্যে একটি বৃহৎ
লবণাক্ত বিল “ধাপা” নামে খ্যাত। ভারতের রাজধানী
কলিকাতার দক্ষিণপূর্বে অতি নিকটে এই বিল অবস্থিত।
ইহার চারি দিকে নানা খাল ও নদী আছে। এইস্থানে
নানাবিধ শস্ত, তরকারী ও তৃণ জন্মে। ধীবরেরা এখানকার
ভেড়ির নীচে মৎস্ত ধারণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করে।
এই বিলের মধ্যে এখন কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি কর্তৃক
সহরের যাবতীয় মল ও ময়লা নিক্ষেপ করা হয়। এইরূপ
নিক্ষেপ করার আজ কয়েক বৎসরে ইহার একাংশ ভরিয়া
উঠিয়াছে। সে জমিতে মিউনিসিপ্যালিটির অনেক আয়
আছে।

ধাপেবারা, মধ্যপ্রদেশে নাগপুর জেলার একটি স্বাভাবিক
ও পরিচ্ছন্ন সহর। চন্দ্রভাগা নামক এক নদীর উভয় তীরে
ইহা বিস্তৃত। নাগপুরের ১০ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে, অক্ষা°
২১° ১৮' উ° এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৭' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। লোক-
সংখ্যা ৪ হাজার, তন্মধ্যে ৩৫০০ হিন্দু। এখানকার বস্ত্রশিল্প
বিখ্যাত ও বহুপ্রাচীন। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ
আছে। পিণ্ডারীদিগের আক্রমণ হইতে নগরবাসীকে রক্ষা
করিবার জন্ত ৭৫ বৎসর পূর্বে এই দুর্গ নির্মিত হয়।

ধাম (পুং) ধা বাহুলকাৎ মন্। গণদেবভেদ।

“দেবাঃ সাধা স্তথা বিম্বে তথৈব চ মহর্ষয়ঃ।

যামা ধামাশ্চ মোক্ষণ্যা গন্ধর্ব্বাপ্সরোগণাঃ ॥” (ভারত ৩।২৬অঃ)

২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৩৬)

৩ কুমারিকান্তক চম্পক গোত্রীয় একজন রাজা, চম্পকের
পুত্র। (সহ্যাদ্রি° ১।৩১।৩৯)

ধামক (পুং) ধানক পৃষোদরাদিভ্যাং সাধু। মাষক পরিমাণ,
এক মাষা।

ধামকেশিন্ (পুং) ধাম জ্যোতীরূপঃ কেশোহস্তাস্ত ইনি।
জ্যোতির্ময় কিরণযুক্ত সূর্য্য।

“দিবাকরঃ সপ্তসপ্তির্ধামকেশী বিম্বোচনঃ।” (ভারত ৩।৩ অঃ)

ধামগুজারি (দেশজ) দোরাআকারী, ধুমধামকারী।

ধামচ্ছদ (পুং) ধামানি ছাদয়তি ছাদি-কিপ্ হ্রস্বঃ। নূনতার পুরক, অতিরিক্তের সমীকারক।

“ধামচ্ছদাধিরিক্তঃ” (শুক্ল যজুঃ ১৮।৭৬)

ধামড়া, বীরভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহা বেলিয়া নারায়ণপুর ও দেওটা গ্রামের মধ্যপথে অবস্থিত। এখানে খনি হইতে লোহ তুলিয়া কাঁচা ঢালাই করাইবার ৪টি কারখানা আছে। যাহারা এই সকল কারখানায় কাজ করে, তন্মধ্যে যাহারা প্রথমেই খনিজ পদার্থটিকে অগ্নিতে প্রদান করিয়া কাঁচা লোহার তাল প্রস্তুত করে, তাহারা কেবল মুসলমান জাতীয় এবং তৎপরে যাহারা পুনঃ পুনঃ গলাইয়া উহাকে পাকা করে, তাহারা কেবল হিন্দু। এক একটা কারখানা হইতে প্রতি সপ্তাহে ২০ হইতে ২৫ মণ পাকা লোহা প্রস্তুত হয়।

ধামতারি, মধ্যপ্রদেশের মধ্যে রায়পুর জেলার সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও প্রধান সহর। ইহাই ধামতারি তহশীলের সদর সহর ২০° ৪২' উত্তর অক্ষা° এবং ৮১° ৩৫' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশ রায়পুরের ১৮ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। বস্তারের রাস্তা এই নগরের ভিতর দিয়া গিয়াছে। লোকসংখ্যা প্রায় ৭ হাজার। গম, চাউল, তুলা ও তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানে যেকোন উৎকৃষ্ট ইক্ষু হয়, ছত্রিশ গড়ের আর কোথায় সেরূপ হয় না। এখানে গালায় কাজও যথেষ্ট, বৎসরে প্রায় ২ হইতে ২½ হাজার বলদের বোঝাই গালা চালান হয়।

ধামধা (পুং) পালক, রক্ষক, সৃষ্টিকর্তা। [বৈ]

ধামন্ (ক্লী) দধাতি গৃহস্থাদিকং ধীরতে দ্রব্যজাতমশ্মিরিতি বা, ধা-মণিন্। (সর্বধাতুভ্যো মণিন্। উণ্ ৪।১৪৪।) ১ গৃহ।

“ভর্তুঃকণ্ঠচ্ছবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ।

পুণ্যঃ যাত্মজিভুবনশুরোধাম চতীশ্বরস্ত ॥” (মেঘদূত ৩৫)

২ গেহ। ৩ দেহ। ৪ দ্বিষ্। ৫ প্রভাব। ৬ রশ্মি। ৭ স্থান। ৮ জন্ম।

৯ বিষ্ণু। ১০ তেজঃ। ১১ দামোদরশক্তি।

“শুক্ল শূরুতরো ধাম সত্যঃ সতাপরাক্রমঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৩৬।)

ধামনগর, ১ বালেশ্বর জেলার একটি পরগণা ও গ্রাম। চুড়া-কুটি ও শ্রামপুর এই পরগণার প্রধান গ্রাম। ভদ্রক উপ-বিভাগের মধ্যে ধাম-নগরে একটি থানা আছে।

২, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারুইপুর উপবিভাগের একটি গ্রাম। এখানে দস্তিদার উপাধিবিশিষ্ট এক ঘর প্রাচীন

জমিদার আছেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষ একজন মুসলমান কর্তৃক অপমানিত হইয়া পুষ্করিণীতে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করেন। সেই পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে একটি অশ্বখ গাছ আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, গাছটা এই জলমধ্যস্থ এক মন্দিরের উপরে জন্মিয়াছে।

ধামনার, রাজপুতনার অন্তর্গত নিমচ নগরের ২০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে ধামনার নামক পর্বতমালা অবস্থিত। ধামনার গ্রাম ঝালুপাটন হইতে ২৫ দক্ষিণপশ্চিমে ও চণ্ডিবাস গ্রামের এক ক্রোশ পূর্বে। এখানকার পর্বতে খোদিত গিরি-শুভা আছে। এই সকল শুভার মধ্যে হিন্দুকীর্তি এবং বৌদ্ধ-কীর্তি উভয়ই বর্তমান। পর্বতের উপরি ভাগ প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণে ২০।৩০ ফিট উচ্চ এক শিখর, এই শিখরেই বৌদ্ধকীর্তি আছে। কীর্তি একটি নহে। পর্বতগাত্রে কতক-গুলি শুভা কাটা হইয়া তন্মধ্যে নানাবিধ অট্টালিকাদি উৎকীর্ণ করা হইয়াছে। দক্ষিণপশ্চিম কোণ হইতে গণনা করিলে এই উচ্চ চূড়ায় প্রধান ১৪টি শুভা আছে—

তন্মধ্যে ১ম শুভায় একটি বারাগুা ও তাহার পশ্চাতে ৮×৭ ফিট করিয়া দুইটি ঘর। এখানে উঠিবার জন্ত পার্শ্বে পর্বতগাত্রে বন্ধুর সোপান আছে।

২য় শুভায় একটি বারাগুা, উহা ২৭½ ফিট লম্বা, ১০ ফিট চওড়া। ইহারও পশ্চাতে ৯×৭½ ফিট করিয়া দুটি ঘর, তাহার পশ্চিমে আরও একটি ৯×৬ ফিট ঘর আছে।

৩য় শুভায় সমতল এক হারা ছাদবিশিষ্ট ১২ ফিট একটি ঘর আছে। ইহার অভ্যন্তরে ৫½ ফিট বেধবিশিষ্ট একটি টোপ।

৪র্থ শুভায় একটি ক্ষুদ্র টোপবিশিষ্ট চৈত্যশুভা। ইহা দৈর্ঘ্যে ২০ ফিট, প্রস্থে ১০½ ফিট। ঘরের কোণগুলি গোল এবং ছাদ ধিলানের ভায়ে। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে ৬০ ফিট দৈর্ঘ্য আর একটি শুভা ছিল, তাহার ছাদ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গৃহপ্রবেশ সংকল্প করিয়াছে। তৎপরে ৫ শুভায়—একটি ৬০×১০ ফিট বারাগুা, তাহার পশ্চাতে ১৬×৮ ফিট এক ঘর। ইহার পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র ঘর। ইহার পশ্চিমদিকে পর্বতগাত্রে একটি অর্দ্ধাঙ্গ স্তূপ খোদিত আছে।

৬ষ্ঠ শুভাকে স্থানীয় লোকেরা “বড়া কাছারী” বলে। ইহা এক বৃহৎ শুভা, ইহার মধ্যস্থলে সমতল ছাদবিশিষ্ট, দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ২০ ফিট—এক দরবার গৃহ। ছাদ চারিটা স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। উভয় পার্শ্বে দৈর্ঘ্যে প্রস্থে ৭ ফিট করিয়া তিন তিনটি ঘর, সম্মুখে এক নাটমন্দির ও তাহার পশ্চাতে এক চৈত্যশুভা। বৃহৎ দরবার গৃহটি সম্মুখদ্বার এবং দুইটি ক্ষুদ্র জানালা দ্বারা উত্তমরূপে আলোকিত হয়, কিন্তু অন্ত ঘরগুলি অন্ধকার।

নাটমন্দিরের সম্মুখে দুইটি চৌকা থাম এবং তাহার গায়ে দুইটি আধ-গোলা থাম। নাটমন্দিরের উভয় পার্শ্বে কাটের কাটার মত পাথরের কাটা দিয়া আবদ্ধ।

৭ম গুহার একটি ৮×৭ ফিট ঘর। ইহার সম্মুখের উচ্চতা আরও বেশী। ৮ম গুহার নাম “ছোট কাছারী”, ইহাতে একটি ২৩×১৫ ফিট চৈত্যগুহা আছে। ইহার মধ্যে ১৬½ ফিট উচ্চ এক টোপ আছে। টোপের মূলদেশ দৈর্ঘ্যে প্রায় ৯½ ফিট, ইহার সম্মুখেও বড় কাছারীর জায় নাটমন্দির আছে। ইহার সহিত দুইটি ক্ষুদ্র ঘরও আছে।

৯ম গুহার ৪টি ক্ষুদ্র ঘর। পর্বত গাত্রে এক অর্ধচন্দ্র টোপ আছে। তিনটি ঘর ৮×৬ ফিট, কিন্তু চতুর্থ গৃহটি ১১ ফিট লম্বা। এই ঘরের মধ্যে পশ্চিম পার্শ্বে এক বৃহৎ প্রস্তরময় শয্যা আছে। তাহার উভয় ধারে পাথরের বালিসও আছে।

১০ম গুহার নাম “রাজলোক” “কনীকি মকান” বা “কম-নীয় মহল”। ইহা ঠিক বড় কাছারির মত, কেবল দরবার গৃহটি ২৫×২৩ ফিট।

১১শ গুহার নাম “ভীমকা বাজার”, এতবড় গুহা ধাম-নারে আর নাই। ইহাতে এক দীর্ঘ চৈত্যগুহা, নাটমন্দির ও এতদুভয়ের চতুর্পার্শ্বে এক প্রদক্ষিণা আছে। এই প্রদক্ষিণার তিনদিকে স্তম্ভশ্রেণীর উপর বারান্দা এবং তৎপশ্চাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহশ্রেণী ও ইহার মধ্যে দুইটিতে দুইটি ক্ষুদ্র চৈত্য আছে। চৈত্যগুহার সহিত সংশ্লিষ্ট বিহার দেখিবার জিনিস। এই গুহার দৈর্ঘ্য ১১৫ ফিট এবং প্রস্থ ৮০ ফিট। সম্মুখস্থ চৈত্য-গৃহের গম্বুজ পড়িয়া গিয়া দৈর্ঘ্য কমিয়া ৯০ ফিট হইয়া পড়িয়াছে। গুহাঘারে দুইটি ৫ ফিট বেষ্মবিশিষ্ট টোপ আছে। প্রদক্ষিণা-পথটি ৬৭ ফিট দীর্ঘ। পশ্চিমাংশে ৯টি অর্ধ প্রস্তর স্তম্ভাংশ পড়িয়া আছে। বারান্দাটি বরাবর ৮ ফিট চওড়া। ঘরগুলি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭ ফিট। উত্তর দিকের মধ্য গৃহটি ১৭×১৩ ফিট। পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটি চৈত্যগুহা। পূর্ব গুহার চৈত্যের সম্মুখে এক উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি। ১২শ গুহা, একটি চৈত্য-মন্দির। মধ্যস্থ টোপটি দীর্ঘ ও উচাই ছাদের অবলম্বন স্বরূপ ছাদলম্ব। ইহার সরল গঠন হইতে এই টোপের নাম “হাতীকা মেথ” (হাতীর খোঁটা) এবং তদনুসারে এই গুহার নাম “হাতীবন্দী” (হস্তিশালা) হইয়াছে। ইহার দ্বারের দৈর্ঘ্য (১৬½ ফিট) দেখিয়া তাহা কতকটা যথার্থ বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। এই গৃহটি ২×২৫ ফিট। ছাদ সমতল, টোপের উপর দিয়া একখানি পাথরের কড়ি ঘরের সমস্ত দীর্ঘতা ব্যাপিয়া আছে, এবং ছাদটি তদবলম্বনে সংরক্ষিত। ইহার সম্মুখে ২৫ ফিট বিস্তৃত সমতল

পরিষ্কার অনাবৃত স্থান, তৎপরে সোপানশ্রেণী নামিয়া গিয়াছে।

ধামনিকা (জী) ধমনোব স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইন্।
ধমনী। (রত্নমালা)

ধামনিধি (পুং) ধামানি কিরণানি নিদীয়ন্তে হ্রজ নি-ধা-
কি। স্বর্ঘা।

ধামনী (জী) ধমনোব ধমনী-স্বার্থে অণ্, ততো ভীম্।
ধমনী।

ধামপুর, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বিজ্ঞানোন্নয়ন জেলায় ধামপুর তহসীলের প্রধান নগর। এই নগর অক্ষা° ২৯° ১৮'৪৩" উত্তর এবং ৭৯° ৩২'৪৬" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। বিজ্ঞানোন্নয়ন নগরের ১২ ক্রোশ পূর্বে হরিদ্বারের পথের উপর এই সহর। লোকসংখ্যা প্রায় ৬ হাজার। এখানে কামার ও কাঁসারীর কারবারই অধিক। সহরের সর্বত্রই লৌহ ও পিত্তলজাত দ্রব্যের দোকান। লৌহের তালা চাবি, বায়েলের কল এবং পিত্তলের বাতিদান, কাঁসার বাসন, শাঁক, ঘণ্টা, পেটা ঘড়ি ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। একপ্রকার বন্দুকও প্রস্তুত হইয়া থাকে। একজন বন্দুকওয়াল উক্ত বন্দুকের নমুনা পাঠাইয়া পারিস প্রদর্শনী হইতে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৭৫০ ফ্রাঙ্ক (ফরাসী মুদ্রা) পারিতোষিক পাইয়াছিল। এখানে সপ্তাহে দুইবার হাট ও প্রতিমাসে একটা মেলা হয়। সহরের দক্ষিণ দিকে একটি বড় সরাই আছে।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে রোহিলারা এই স্থানে মোগল সেনাদিগকে পরাস্ত করে। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারীনাথক আমীর খাঁ ইহা লুণ্ঠ করে ও সিপাহী বিদ্রোহের সময়ও লুণ্ঠিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।

ধামরা ১ উড়িষ্যার একটি নদী। উড়িষ্যায় মাতাই, খরগুয়া, ব্রাহ্মণী ও বৈতরণী নদী-চতুষ্টয় মিলিত হইয়া এই নাম ধারণ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এ নদীতে সকল সময়েই সর্বপ্রকার নৌকা যাতায়াত করিতে পারে, কিন্তু মোহানার নিকট এক বালির চড়া পড়িয়া নৌকাদি যাতায়াতের পক্ষে বিশেষ ভয়জনক হইয়াছে। কটক ও বালেশ্বর জেলার মধ্যে এই নদীই সীমান্বরূপ। ২ কটক জেলায় এই নদীর উপর ধামড়া বন্দর, ইহা ২০° ৪৭' ৪০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৮৬° ৫৫'৫৫" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। বৈতরণীর উপর চাঁদবাণী এবং ব্রাহ্মণীর উপর হাঁসুয়া, পটামুণ্ডী এবং খরগুয়া নদীর উপর আউল নামক স্থান পর্য্যন্ত এই বন্দরের সীমা। এই স্থানে সমুদ্রগামী জাহাজও আশ্রয় লয় ও রপ্তানী চাউল লইয়া যায়।

ধামভাজ্ (পুং) ধাম যজ্ঞস্থানং ভজতে ভজ-ণি। যজ্ঞ-স্থানভাগী দেবতা।

“ধামভাজো দেবাঃ পাথোভাগ্ বনস্পতিঃ।

ধাম বৈ দেবা যজ্ঞভাজন্ত পাথঃ পিতরঃ।” (শাংখ্যায়নব্রাঃ ১০।৬)

ধামশস্ (অব্য) ধামি ধামি ইত্যর্থো শস্। স্থানে স্থানে।

“তেষামিষ্টানি বিহিতানি ধামশঃ” (ঋক্ ১।১৬৪।১৫।)

ধামা (দেশজ) বেত্রনির্মিত ঝড়ি।

ধামার্গব (পুং) ধাম্নো মার্গঃ পস্থানং বাতীতি বা গতৌ ক। অপামার্গ। ইহা রক্ত অপামার্গ, যেহেতু ভাবপ্রকাশে ইহার পর্যায় স্থলে এইরূপ লিখিত আছে—

“রক্তো হতো বসিরো বৃত্তফলো ধামার্গবো হপি চ।

প্রত্যক্পর্ণী কেশপর্ণী কথিতা কপিপিপ্ললী ॥” (ভাবপ্রঃ)

২ ঘোষকলতা, চলিত কথায় ঘোষাল লতা। ৩ পীতঘোষা।

৪ রাজকোষাতকী, ধাতকী, ধুঁহুল, হিন্দী ঘিয়া তোরই।

৫ মহাকোষাতকী, হিন্দী নেয়ুয়া।

ধামি, পঞ্জাব গবর্মেন্টের অধীনস্থ একটি পার্শ্বত্যা রাজ্য। সিমলার ৫৬ ক্রোশ পশ্চিমে এই রাজ্য অবস্থিত। ‘যখন সাহেবুদীন্ ঘোরী ভারতজয় করিতে আসেন, সেই সময় অম্বালাজেলার রায়পুর হইতে এক রাজপুত পলায়ন করিয়া এই প্রদেশ জয় করিয়া একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। ধামির অধিপতির ‘রাণা’ উপাধিধারী ও রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতার বংশোদ্ভব। কিছুদিন এই রাজ্য বিলাসপুর রাজ্যের করদ হইয়াছিল। ইংরাজরাজ গুর্খাযুদ্ধের সময় (১৮০৩-১৮১৫) ইহাকে বিলাসপুরের অধীনতা হইতে মুক্ত করেন। রাজ্যের পরিমাণ ২৬ বর্গমাইল মাত্র। লোক সংখ্যা ৩৫০০। ইংরাজরাজকে ধামিররাণা বার্ষিক ৭২০০ টাকা রাজস্ব দেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় বর্তমান রাণা ফতেসিংহের পিতা অনেক সাহায্য করায় তিনি যাবজ্জীবন অর্দ্ধেক কর ছাড় পাইয়াছিলেন। শস্ত অল্প পরিমাণ জন্মে। অহিফেণ এই স্থানের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য।

ধামেক, কানীর নিকটবর্তী বনস্থান। ইহার প্রাচীন নাম মৃগদাব। এইস্থানে বুদ্ধ সর্বপ্রথম স্বমত প্রচার করেন। অশোক তাঁহার স্মরণার্থ এখানে এক স্তম্ভ নির্মাণ করেন। ধামেকের স্তম্ভটী সাধারণতঃ সারনাথস্তম্ভ নামে খ্যাত। [সারনাথ দেখ।]

ধামোনি, মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৪° ১২’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ৪২’ পূঃ; সাগর সহর হইতে ১৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। মণ্ডলার সর্দার বংশের স্মরণ শা নামক এক ব্যক্তি ধামোনি রাজ্য স্থাপন করে। খ্রীঃ ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ওজ্জী রাজ্যের বুলন্দা-সর্দার রাজা

বীরসিংহদেব উহা অধিকার করিয়া দুর্গ ও নগরের সংস্কার করাইয়াছিলেন। ইহার সময় বর্তমান সাগর ও দামো জেলার অধিকাংশ স্থান এই রাজ্যভুক্ত ও ইহা তাঁহার রাজধানী হয়। এই সময় এই রাজ্যে ২৫৫৮ খানি গ্রাম ছিল, শেষে পত্তনের রাজা উমরাওসিংহ অধিকার করেন, কিন্তু কয়েকমাস পরেই নাগপুর-রাজ উহা কাড়িয়া লন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অপা সাহেবের পলায়নের পর জেনারল শার্শাল ইংরাজরাজের পক্ষ হইতে ইহা অধিকার করেন। তদবধি ইহা এখনও ইংরাজাধীন আছে। ইহার সীমা কমাইয়া এখন কেবল ৩৩ খানি গ্রাম লইয়া ধামোনি তহসীল গঠিত হইয়াছে। মুসলমান-রাজত্বের শ্রীবৃদ্ধির নিদর্শন স্বরূপ প্রাসাদে মসজিদাদির ভগ্নাবশেষ ও এক দীর্ঘ সরোবর আছে। ধমান নদীর উপত্যকায় বুলন্দা-খণ্ডের অভিমুখে ঘাটপর্বতের উপর দুর্গটি অবস্থিত। সরোবরটি সহরের দক্ষিণ পশ্চিমে, ইহার জল ভাল।

ধায় (ত্রি) দধাতি ধারয়তীতি ধা-ণ। (শ্রাঘ্যধেতি। পা ৩।১।৪৫।) ধারণকর্তা।

“দদৈদুঃখস্ত মাদৃগ্ভো ধায়ৈরামোদমুক্তমঃ।” (ভটি ৬।৭২)

ধায়স্ (ত্রি) দধাতীতি ধা-অনু-বাহুলকাৎ যুক্। (বহি-হাধাঞ্ভাচ্ছন্দসি। উণ্ ৪।২২০) ১ ধারণকর্তা। ২ পোষণকর্তা।

“ভূরসি ভূমিরশ্রুতিতিরসি বিশ্বস্ত ধায়াঃ।” (শুক্ল যজুঃ ১৩।১৮)

ধায়ু (ত্রি) ধা-উন্, বাহু যুক্। ধারক। “যস্মৈ ধায়ু রদধাঃ” (ঋক্ ৩।৩০।৭)

ধায়া (পুং) ধীয়তে আশ্রিয়তে মঙ্গলার্থমিতি ধা-কর্মণি প্যাৎ ততো যুক্। পুরোহিত।

ধায়া (স্ত্রী) ধীয়তে সমিদনয়া ধা-করণে প্যাৎ। অগ্নিসমিক্ত-নর্থ ঋক্, অগ্নি প্রজ্বালনের মন্ত্র, সামধেনী।

ধার (স্ত্রী) ধারয়া ইদং ধারা-অণ্ (তশ্চৈদং। পা ৪।৩।১২০।) বর্ষোত্তবজল।

“ধারাভিঃ পতিতং তোয়ং গৃহীতং ক্ষীতবাসসা।

শিলায়াং বনুধায়াং বা ধোতয়াং পতিতঞ্চ তৎ ॥

সৌবর্ণে রাজতে তাত্রে ক্ষাটিকে কাচনির্মিতে।

ভাজনে মৃগ্যে বাপি স্থাপিতং ধারমুচ্যতে ॥” (ভাবপ্রঃ)

যে বৃষ্টির জল ধারাবাহী হইয়া ক্ষীত বস্ত্রে বা স্ত্রোধৌ প্রস্তর অথবা ভূমিতে পতিত হয়, তাহা সূবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, ক্ষটিক ও কাচনির্মিতপাত্রের অথবা মৃৎপাত্রের স্থাপন করিয়া রাখিলে তাহাকে ধার অর্থাৎ ধারাতব জল কহে। ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, অব্যক্তরস, লঘু, সৌম্য, রসায়ন, বল-কারক, তৃপ্তিকর, আফ্রাদজনক, প্রাণধারক, পাচক

বুদ্ধিজনক, এবং মুচ্ছা, তন্দ্রা, দাহ, শ্রান্তি, ক্লান্তি ও পিপাসা-নাশক। এই জল প্রাবৃত্তকালে বিশেষ হিতকর। এই ধার জল দুই প্রকার—গাঙ্গ ও সামুদ্র। সাধুগণ বলিয়া থাকেন যে মেঘভাস্তুরস্ব দিগ্গজগণ আকাশগঙ্গাসম্বন্ধি জল গ্রহণ পূর্বক বর্ষণ করে, উহাকে গাঙ্গজল বলা যায়। মেঘগণ প্রায় আশ্বিনমাসে গাঙ্গজল বর্ষণ করে। এই জল সকল প্রকার হিতজনক। চরক মুনির এই মত। সুবর্ণ, রৌপ্য, অথবা মৃত্তিকা-নির্মিত পাত্রে স্থাপিত শালিতণ্ডুলের অন্ন উপরি বৃষ্টির জল পতিত হইলে যদি ঐ অন্ন ক্লিন্ন বা বিবর্ণ না হয়, তাহা হইলে তাহাকে গাঙ্গজল বলে। গাঙ্গজলের বিপরীত লক্ষণ হইলে তাহাকে সামুদ্রজল কহে। সামুদ্রজল ক্ষারসংযুক্ত, লবণরস, শুক্রনাশক, দৃষ্টির হানিকারক, বলাপহারক, আমগন্ধি, দোষপ্রদায়ক, এবং তীক্ষ্ণ, ইহা সকল কার্য্যেই অহিতজনক। সামুদ্রজল আশ্বিন মাসে গাঙ্গজলের তুলা উপকারী। কারণ অগস্ত্যোদয়ের পর যে সামুদ্রজল হয়, তাহা নির্ঝিষ, মধুররস, শুক্রজনক, এবং দোষপ্রদায়ক নহে। (ভাবপ্রকাশ) [জল দেখ।]

ধার (পুং) ধু-গিচ্-ঘঞ। ১ গ্রীবাস্তুর। ২ ঋণ। ৩ মেঘের জল-বর্ষণ। ৪ প্রাস্ত। ৫ গন্তীর। (শব্দরং)

ধারক (পুং) ধরতি জলাদিকামতি ধু-ধূল। কলস। ইহার উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“উৎপত্তিঃ লক্ষণং মানং কথয়ামি মহামুনে।

ধারকাঃ কলসাস্টৈব যেন লোকে প্রকীর্তিতাঃ ॥

অমৃতং মথ্যমানে তু সর্ষদেবৈঃ সদানবৈঃ।

মস্থানং মন্দরং কৃত্বা নেত্রং কৃত্বা তু বাসুকিং ॥

উৎপন্নমমৃতং তত্র মহাবীৰ্য্যপরাক্রমং।

তস্তায়ং ধারণার্থায় কলসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

কলাং কলাং গৃহীত্বা বৈ দেবানাং বিশ্বকর্ম্মণা।

নির্ম্মিতোহয়ং সুরৈর্যম্মাং কলসস্তেন উচ্যতে ॥” (দেবীপুং)

ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, হে মহামুনে! ধারক অর্থাৎ কলসের উৎপত্তি, লক্ষণ এবং পরিমাণ কীর্তন করিতেছি। ধারণশীল কলস যে কারণে হয়, তাহাও বলিতেছি। সকল দেবতার দানবগণের সহিত মন্দর পর্বতকে মস্থন দণ্ড করিয়া এবং বাসুকিকে নেত্র (রজ্জু) করিয়া অমৃত মস্থন করেন। এই মস্থনে অমৃত উৎপন্ন হয়। অমৃত ধারণের জন্যই কলসের উৎপত্তি হইয়াছিল। বিশ্বকর্ম্মা দেবগণের কলা কলা গ্রহণ করিয়া ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া দেবতার ইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘কলস’। কলসের মুখে ব্রহ্মা, গ্রীবায়া মহেশ্বর, মূলে বিষ্ণু এবং মধ্যো মাতৃগণ অবস্থিত। অবশিষ্ট সকল দেবতা

কলসের চতুর্দিক বেঠেন করিয়া থাকেন। কলসগর্ভে সপ্ত-সাগর এবং সপ্তদ্বীপ অবস্থিত। গ্রহ, নক্ষত্র, হিমবান্, হেমকূট, নিষধ, মেরু, রোহিত, মালাবান্ এবং সূর্য্যাকান্ত এই সব কুলপর্বত। গঙ্গা, সরস্বতী, সিন্ধু, স্তুভাগা, যমুনা, ঐরাবতী, শতদ্রু, বৈতরণী প্রভৃতি নদী এবং সকল তীর্থ, তৎসমস্তই কলসে অবস্থিত। সকল দেবতা এই এক কলসে বিরাজিত থাকেন। গোভা, অপগোভা, মরুত, সুমহান্, ভদ্র, বিরজ, তমুদ্র, ইন্দ্রিয়োপেত এবং বিজয় এই নয়টা কলসের নাম।

বিজয় নামক নবম কলসের অধিদেবতা শিব। প্রথম কলসের অধিদেবতা পৃথিবী, দ্বিতীয়ের জল, তৃতীয়ের পবন, চতুর্থের অগ্নি, পঞ্চমের যজমান, ষষ্ঠের আকাশ, সপ্তমের চন্দ্র, অষ্টমের সূর্য্য। ইন্দ্রের এই অষ্টমূর্ত্তি দেবী উৎপাদন করেন এবং শিব কর্তৃক অধিষ্ঠিত হয়, তাহাতেই শিবের অষ্ট-মূর্ত্তি হইয়াছে। প্রথম কলস পূর্বদিকে, দ্বিতীয় কলস পশ্চিমদিকে, তৃতীয় কলস বায়ুকোণে, চতুর্থ কলস অগ্নি-কোণে, পঞ্চমকলস নৈঋত কোণে, ষষ্ঠকলস ঈশান কোণে, সপ্তম কলস উত্তরদিকে এবং অষ্টম কলস দক্ষিণ-দিকে স্থাপনীয়। কলসের মুখে ব্রহ্মা, গ্রীবায়া বিষ্ণু, মধ্যো মাতৃগণ, ইন্দ্রাদিদেবগণ ও নাগগণ কলসে অবস্থিত। কলসগর্ভে সমুদ্র, সপ্তদ্বীপা মেদিনী, লক্ষ্মী, উমা, গন্ধর্ব্ব-গণ, ঋষিগণ ও আধার স্বরূপ পঞ্চভূত অবস্থিত। নদী, সরোবর, তড়াগ, বাপী, কূপ বা সমুদ্রের পবিত্র তোয়পূর্ণ সুধাবহ প্রসিদ্ধ কলসমণ্ডলের পার্শ্বে উজ্জলরূপে অবস্থিত।

এই নব কলস সকল মঙ্গলযুক্ত, অভিষেক কার্য্যে সতত গ্রাহ্য। যাত্রাকালে, বিবাহকালে, প্রতিষ্ঠায় ও যজ্ঞে সকল অভীষ্টসাধক এই নব কলস স্থাপনীয়। মৃত্যুপত্যা, বক্ষা, মৃত-গর্ভা, অগর্ভা, হৃভাগা এবং রোগার্ভা রমণীদিগকে পুষ্পমণ্ডলে স্নান করাইবে।

গ্রহ ও মাতৃগণকে ধারণ এবং মহাঘোর কষ্ট দূর করেন বলিয়া সাধুগণ ইহার নাম ধারক এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। পৃথিব্যাদির এক এক কলা গ্রহণ করিয়া অবস্থিত বলিয়া ইহা-দের নাম কলস। ইহা স্বর্ণময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, বা মৃগ্ময় হইবে। ইহা স্থলতায় পঞ্চাঙ্গুল, উচ্চতায় বোড়শ অঙ্গুল এবং মুখ অষ্টাঙ্গুল হওয়া আবশ্যক।

অষ্টমূর্ত্তিশিব পদ্মে, এবং অষ্টমূর্ত্তি শিবপ্রমথগণ কর্ণিকাতে অবস্থিত। প্রমথগণই পদ্মদল, পদ্মদল নাগ-সমীপস্থ, নাগগণই কলস। কলসগণ গ্রহ, লোকপাল ও দিক্‌সমূহ, ঐ সকল অসীম শক্তিশালী সর্কপাপনাশক

অলঙ্ঘনীয় গ্রন্থাদিকর্ষক এই চর্য্যচর্য্য জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে।
(দেবীপুরাণ)। (জি) ২ ধারণ-কর্ত্তা।

“অপ্রিয়াণ্যপি পথ্যানি যে বদন্তি নৃণামিহ।

তএব সূক্ষ্মদঃ প্রোক্তা অগ্রে স্মা নার্মধারকাঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ২।১৭৫)।

৩ অধমর্গ।

ধারকা (জী) ধারক টাপ্ বেদে অতো ন ইত্বঃ। যোনি।

“নিগল্গলীতি ধারকা” (গুরুযজুঃ ২৩।২২) ‘ধরতি লিঙ্গং
ধারকা যোনিঃ’ (মহীধর)

ধারণ (ক্লী) ধ-গিচ্ ভাবে লুট্। ১ বিধারণ, গ্রহণ।

অবলম্বন। যথা যষ্টিধারণ। ২ পরিধান। যথা বস্ত্রধারণ।

৩ দেনন, রক্ষণ। যথা ঔষধ ধারণ। ৪ নিধারণ, সংবরণ।

যথা বেগধারণ। ৫ বহন। ৬ স্থাপন।

“তৈক্ষ্ণাচ্চ নিহরেদাশু কফং গণ্ডুষধারণাৎ ॥” (সুশ্রুত ১।৪৬অঃ)

(পুং) ৭ কশ্মপপুত্র নাগবিশেষ।

“বিরজাধারণশ্চৈব সুবাহুমুখরো জয়ঃ ॥”

(ভারত ১২।৩৩৫।৫৪)

ধারণক (পুং) ১ ঋণী, অধমর্গ। ২ যে ধারণ করে।

ধারণ গাঁও, খান্দেশ জেলার এরণদোল উপবিভাগের অন্তর্গত একটি প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২০’ ২০’’ পূঃ, জলগাঁও রেলওয়ে স্টেশন হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

এখানে সদর কাছারী, ভীলসৈন্যগণের আড্ডা, ডাকঘর প্রভৃতি আছে। এখানে কার্পাস ও তৈলকর শস্তাদির বিস্তৃত ব্যবসায় আছে। পূর্বে এখানকার কাগজ ও বস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। এখন আর কাগজ প্রস্তুত হয় না। তবে মোটা কাপড়ের কার্য্য এখনও বেশ প্রচলিত আছে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্মেণ্টের যত্নে একটি তুলার কল প্রতিষ্ঠিত হয় ও একজন যুরোপীয়ের তত্ত্বাবধানে কিছুকাল কার্য্য চলে, কিন্তু এখানকার কলে তেমন খরচা সম্বলান না হওয়ায় অল্প দিন পরেই তুলিয়া দেওয়া হয়।

মরাঠাদিগের আধিপত্য কালে এখানে ভীলদিগের খুব উৎপাত ছিল। তৎকালে কএকবার এই নগরে রক্তের নদী বহিয়াছিল। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজেরা কুঠি স্থাপন করেন। পর বর্ষে শিবাজী এই নগর লুট করিতে আসেন। তৎপরে ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে শিবাজী আর একবার লুটিয়া যান। তৎকালে এই অঞ্চলের মধ্যে এই স্থানই বাণিজ্যপ্রধান বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

উক্ত ঘটনার পর শম্বাজী আসিয়া আর একবার এই নগর লুট করিয়া পোড়াইয়া দিয়া যান। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান

ব্রীটিশ গবর্মেণ্টের অধীন হয়। ১৮২৫ হইতে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইংরাজী সেনাপতি আউটরাম এখানে থাকিয়া ভীল-সৈন্য গঠন করেন। তাঁহার নামে খ্যাত এখানকার বাগলা দেখিবার জিনিষ।

এখন এই নগরে ৬টা বিজ্ঞালয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১৫০৭২, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ১১৫৭১, মুসলমান ৩০১৮, জৈন ২৫০।

ধারণযন্ত্র (ক্লী) তত্ত্বোক্ত পূজাঙ্গ যন্ত্রভেদ।

ধারণা (জী) ধার্য্যতে বা সা ধ-গিচ্ যুচ্-টাপ্। ১ বুদ্ধি।

“ইন্দ্রিয়াণি মনঃ প্রাণো জ্ঞানমায়ুঃ সূতং ধৃতিঃ।

ধারণা প্রেরণং হুঃখমিচ্ছাহংকার এব চ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।৭৩)

২ শ্রাঘ্য পথস্থিতি। পর্য্যায়—সংস্থা, মর্ধ্যাদা, স্থিতি। (অমর)

“ন লজ্যয়েৎ বৎসতন্ত্রীং ন প্রধাবেচ্চ বর্ষতি।

ন চোদকে নিরীক্ষেত স্বরূপমিতি ধারণা ॥” (মহু ৪।৩৮)

৩ যোগাঙ্গ বিশেষ। অদ্বিতীয় বস্তু বিষয়ে অন্তরিস্ত্রিয় ধারণের নাম ধারণা। (বেদান্তসার)

ধোয় বস্তুবিষয়ে চিত্তের স্থির বন্ধন।

“তন্মাৎ সমস্তশক্তীনাধারে তত্র চেতসঃ।

কুব্বীত সংস্থিতং সা তু বিজ্ঞেয়া শুদ্ধধারণা ॥”

(বিষ্ণুপুঃ ৬।৭।৭৪)

পরব্রহ্মে মনের সংস্থিতি, মনের দৈর্ঘ্যসংস্থাপন।

“ব্রহ্মাশ্চিন্তা ধ্যানং শ্রাৎ ধারণা মনসো ধৃতিঃ।

অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাধিব্রহ্মণঃ স্থিতিঃ ॥” (গারুড়পুঃ ৪৯অঃ)

ব্রহ্মবিষয়ে আশ্চিন্তার নাম ধ্যান, এবং মনের ধৃতি ধৈর্য্যসংস্থাপন, অর্থাৎ কোন দিকে বিচলিত না হইয়া, কেবল ব্রহ্ম-বিষয়ে মনঃ সমাধান করার নাম ধারণা। ইহার বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে;—

“ধারণা মনসো ধোয়ে সংস্থিতি ধ্যানবন্ধিধা।

মূর্ত্তামূর্ত্তহরিধ্যানমনোধারণতো হরিঃ ॥

যদ্বাহ্যাবশ্রিতং লক্ষ্যং তন্মাত্র চলতে মনঃ।

তাবৎ কালং প্রদেশেষু ধারণা মনসি স্থিতিঃ ॥

কালাবধিপরিচ্ছিন্নং দেহে সংস্থাপিনং মনঃ।

ন প্রচ্যাবতি যল্লক্ষ্যাক্ষারণা সাতিথ্যীতে ॥” (অগ্নিপুঃ ৩৭৪ অঃ ১)

ধোয় বস্তুতে মনের যে সংস্থিতি তাহার নাম ধারণা, মন কোন দিকে বিচলিত হইবে না, কেবল ধোয় বস্তুতে নিবিষ্ট থাকিবে, তাহাকেই ধারণা বলা যায়। বাহ্যদিকে কোন প্রকার লক্ষ থাকিবে না, চিত্ত কেবল একলক্ষে অভিনিবিষ্ট থাকিবে, নির্বাক প্রদেশে দীপ যেমন বিচলিত হয় না, স্থির থাকে, সেইরূপ চিত্ত কোন দিকে বিক্ষিপ্ত

না হইয়া একমাত্র ধ্যেয় বস্তুতে অবস্থিতি থাকিবে, তাহাকে ধারণা কহে। যে ধারণাভ্যাসযুক্তায়া, অর্থাৎ যাহার চিত্ত এইরূপ স্থির হইয়াছে, তাহার অন্তরালে স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। এইজন্য প্রত্যেকব্যক্তির ধারণা অভ্যাস করা আবশ্যিক। (অগ্নিপুং ৩৭৫)

“প্রাণায়ামদ্বিষট্কেন প্রত্যাহার উদাহৃতঃ।

প্রত্যাহারদ্বাদশভির্ধারণা পরিকীর্তিতা ॥

প্রত্যাহারেণ সম্পন্নঃ ধারণামথ চাভ্যাসেৎ।

হৃদয়ে পঞ্চভূতানাং ধারণং যৎ পৃথক্ পৃথক্ ॥

মনসো নিশ্চলভ্বেন ধারণা সৌহৃদ্বীয়তে ॥” (কাশীখং ৪২অঃ)

ইহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে,—
যোগফলের প্রথম অঙ্গ ধারণা।

“দেশবদ্ধশ্চিত্তস্ত ধারণা” (পাতং ৩১)

চিত্তকে দেশবিশেষে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা। রাগদ্বेषাদিশূন্য হইয়া পূর্কোক্ত প্রকারের মৈত্রাদি ভাবনা দ্বারা নিশ্চলচিত্ত হইয়া যমনিয়মাদিতে সিদ্ধ হইয়া কোন এক যোগাসনে ঋজুভাবে অর্থাৎ অভূয় ভাবে উপবেশন কর। অনন্তর ইন্দ্রিয়দিগকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয় রূপাদি হইতে বা স্ব স্ব গন্তব্য স্থান হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া টানিয়া সমর্পণ কর অর্থাৎ চিত্তের সঙ্গে মিশাইয়া দেও। অনন্তর তাদৃশ চিত্তকে নাসাগ্রে ক্রমধ্যে হৃৎপদ্মমধ্যে কিংবা নাড়ীচক্র প্রভৃতি আধ্যাত্মিক প্রদেশে না হয়, ভূত ভৌতিক কিংবা কোন সূক্ষ্মরতম মূর্ত্তি প্রভৃতি বাহ্যবস্তুতে ধারণ কর। একরূপ প্রযত্নে ধারণ করিবে যে, চিত্ত যেন তাহা হইতে প্রচ্যুত হইতে না পারে। একরূপে চিত্তকে বাঁধিতে পারিলেই ধারণা যোগ আরম্ভ হইবে।

ধারণ করার নাম ধারণা। সেই ধারণা স্থায়ী হইলে ধ্যানে পরিণত হয়। ঈশ্বর অথবা যাহা কিছু অভিমত বস্তু তাহাতেই মনোনিবেশ করিতে চেষ্টা করিবে, পরে চিত্তের চারিদিকের বৃত্তিগুলি সেই সকল বস্তু হইতে আকর্ষণ করিয়া সেই অভিমত বস্তু বা ঈশ্বরে অভিনিবিষ্ট করিবে। যখন ইন্দ্রিয়গণ আর কোন দিকে বিচলিত হইবে না, একমাত্র ধ্যেয়বস্তুতে স্থির থাকিবে, তখনই প্রকৃত ধারণা যোগ সিদ্ধ হইবে। এইরূপ ধারণা যোগ সিদ্ধ হইলে ধ্যান হয়। সেই ধারণীর পদার্থে যদি প্রত্যাহারের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির একতানতা জন্মে, তাহা হইলে ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেঞ্জিয় নিরোধপূর্ব্বক অন্তরীন্দ্রিয় ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি তোমার অনন্তরিত ভাবে বা অবিচ্ছেদে অর্থাৎ প্রবাহাকারে প্রবাহিত হয়, তাহা

হইলে তাদৃশ বৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান বলিয়া অভিহিত হয়। ক্রমে সেই ধ্যান যখন কেবল মাত্র ধ্যেয় বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান নুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহা সমাধি আখ্যা প্রাপ্ত হইবে। ধ্যান গাঢ় হইলেই তাহার পরিপাক দশায় অত্র জ্ঞান থাকা দূরে থাকুক, ধ্যান-জ্ঞানও থাকে না। তাহার কারণ এই যে, চিত্ত তখন সম্পূর্ণ রূপে ধ্যেয় বস্তুতে লীন হয়। ধ্যেয় স্বরূপ বা ধ্যেয়াকার প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চিত্ত তখন স্বরূপ শূন্যের ত্রায় অর্থাৎ না থাকার ত্রায় হইয়া যায়। সুতরাং তৎকালে অত্র কোন জ্ঞান থাকে না। এই প্রকার চিত্তাবস্থা উপস্থিত হইলেই সমাধি বলিয়া বৃত্তিতে হইবে। ধারণা ধ্যান ও সমাধি যোগের প্রথম, দ্বিতীয় ও চরমাবস্থা ভিন্ন আর কিছু নহে, সমাধিই যোগের চরম ফল, এই সমাধি লাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তাহার পর ধ্যান শিক্ষা করাই চাই। এই ধ্যান হইতেই শেষে সমাধি লাভ হয়।

• কোন এক আলম্বনে উক্ত তিন প্রকার মানস-ব্যাপার অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ মানস প্রক্রিয়া করার নাম সংযম। সংযম শব্দের উল্লেখ দেখিলেই বৃত্তিতে হইবে যে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ কথাই হইতেছে। উহাকে অর্থাৎ উক্তবিধ সংযমকে জয় অর্থাৎ স্বাস প্রাশাদির ত্রায় স্বাভাবিক বা সম্পূর্ণায়ত্ত করিতে পারিলে তাহা হইতে প্রজ্ঞা নামক উৎকৃষ্ট বুদ্ধির আলোক অর্থাৎ সমাধিক নৈশ্চল্যজনিত প্রকাশ বা শক্তিবিশেষ প্রোভূত হয়। সংযম তাহার জয়, এবং তাহা হইতে প্রজ্ঞানামক জ্ঞানের আলোক এই সকল কথার মধ্যে অনেক তথ্য রহিয়াছে, ইহা অনুমান করা যায়, প্রকৃত বিষয় যোগীরা ভিন্ন কেহ অবগত নহেন, এবং অত্রের জানাও সম্ভব নহে। তবে অনুমান-শক্তির সাহায্যে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে প্রাচীন যোগ ভাষার সংযম আর আধুনিক ইংরাজী ভাষার Concentration or will-force প্রায় তুল্যামূল্য অর্থের স্তোতক।

বিবচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, পতঞ্জলি বলিলেন, অগ্রে ধারণা, পরে ধ্যান, ক্রমে তাহার পরিপাকে সমাধি। এই প্রক্রিয়াত্রয়ের মূলে উত্তেজক ও বুদ্ধিপরিষ্কার-কারক ইচ্ছাশক্তি বিদ্যমান আছে। যোগীরা শিক্ষা দ্বারা ও অভ্যাসের দ্বারা ঐ তিন প্রক্রিয়াকে জয় অর্থাৎ স্বাশ্রীকৃত বলিয়া থাকেন। স্বাশ্রীকরণ শব্দে উহাকে স্বাভাবিক কার্যের জ্ঞান আয়ত্ত করা। মহুয়ের স্বাস, প্রাশাস যেমন স্বাভাবিক

বা স্বাক্ষরিত, অর্থাৎ খাস প্রখাস নির্বাহ করিতে যেমন কোনরূপ প্রযত্ন বা ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না, উল্লিখিত সংযম কার্যটি যদি সেইরূপ স্বাক্ষরিত হয়, অর্থাৎ উহাকে যদি খাস প্রখাসের জায় সহজে ও বিনা ক্রেশে নির্বাহ করা যায়, তাহা হইলেই জানিতে হইবে সংযম জয় হইয়াছে। এতদ্বিধ সংযমজন্য যোগীদিগের সংকল্প বা ইচ্ছাপ্রয়োগ অমোঘ। তাহার যখন যাহা সংকল্প করেন, সংযম প্রয়োগ করিয়া তাহা তাহার তৎক্ষণাৎ সুসাধিত করিয়া থাকেন। সংযমের বলে কেবল জ্ঞান বিকাশ হয়, অস্ত্র কিছু হয় না, একরূপ নহে। উহা দ্বারা সকল সঙ্কল্পই সুসিদ্ধ হয়। জ্ঞান-বিকাশ হইলে অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি বাড়িলে ক্রিয়াশক্তি বাড়ে, ইহা অব্যাহিতার নিয়ম। সুতরাং ভূতজয় প্রকৃতিবশিত, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য সমস্তই একমাত্র সংযমের প্রভাবে অজ্ঞাত শক্তিতেই সাধিত হইয়া থাকে। সিদ্ধিলাভের প্রতি একমাত্র সংযমই মূল, এই সংযম ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সাপেক্ষ। সংযমের দ্বারা সমস্ত ইচ্ছাধিকারই পূর্ণ হয়। (পাতঞ্জলদর্শন)

দ্বাদশ বার প্রাণায়াম করিলে তাহাকে প্রাত্যাহার, কহে, এইরূপ দ্বাদশ প্রাত্যাহার করিলে ধারণা হয়, অর্থাৎ প্রাণায়াম অমুষ্ঠান করিলে চিত্ত স্থির হয়, চিত্তের বিক্ষিপ্তাদি অবস্থা তিরোহিত হয়, তখন ধারণা হইবে, এইজন্ত প্রাত্যাহার ভালরূপ অভ্যাস হইলে তাহার পর ধারণা অভ্যাস করিবে। প্রাণায়াম ভালরূপ অভ্যাস না হইলে ধারণা হয় না। এইজন্ত ধারণা অভ্যাস করিতে হইলে সর্বাগ্রে প্রাণায়াম অভ্যাস করা বিশেষ প্রয়োজন। হৃদয়ে পঞ্চভূতের পৃথক পৃথক রূপে যে ধারণ এবং মনের নিশ্চলত্বহেতু ধারণা কহা যায়।

“হরিতালনিভাং ভূমিং সালঙ্কারাং সুমেধসং।

চতুষ্কোণাং হৃদি ধ্যানেদেবা শ্রীং ক্রিতিধারণা ॥” (কাশীখণ্ড)

হরিতালসদৃশী অলঙ্কৃত ভূমি হৃদয়ে ধ্যান করিবে, এই রূপ ধ্যান করিলে ক্রিতি-ধারণা হয়। বিষ্ণুশক্তিসমন্বিত অর্দ্ধচন্দ্র সদৃশ জল হৃদয়ে ধ্যান করিলে জলধারণা হয়। ইন্দ্রগোপতুলা ত্রিকোণ রেফসংযুক্ত ঋজুকর্তৃক অধিষ্ঠিত তেজঃ ধ্যান করিবে, তাহা হইলে বহিধারণা হয়। ব্রহ্মের মধ্যস্থলে বায়ুতত্ত্ব ধ্যান করিবে, ইহাতে বায়ুধারণা হয়। এই পঞ্চভূত ধারণা করিতে পারিলে পঞ্চভূত জয় করা যায়। ইহার পাঁচটা নাম স্তম্ভনী, প্রাবনী, শোধনী, ভামনী ও শমনী।

“স্তম্ভনী প্রাবনী চৈব শোধনী ভামনী তথা।

শমনী চ ভবত্যোতা ভূতানাং পঞ্চধারণা ॥” (কাশীখণ্ড)

৪ বৃহৎসংহিতোক্ত অলম্ভক বায়ুবিশেষ-ধারণাভ্যাসক যোগ ভেদ। ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী প্রভৃতি চারিদিন বায়ু দ্বারা গর্ভধারণা জ্ঞান করিবার দিবস। উহা যত শুভ বায়ু যুক্ত হইলে বা স্নিগ্ধ মেঘাচ্ছন্নাকাশ হইলে প্রশস্ত জানিবে তাহাতে স্বাতি নক্ষত্র চতুর্থে বৃষ্টি হইলে ক্রমে প্রাণাদি মাস সকলে পরিস্কৃত হইবে বলিয়া খ্যাত। ইহাই ধারণা নামে প্রসিদ্ধ। যদি ঐ দিন সকল একরূপ হয়, তাহা হইলে শুভ, কিন্তু তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইলে মঙ্গলপ্রদ হয় না, প্রত্যুত তৎকরভয়প্রদ হয়। এই বিষয়ে বিশিষ্ট এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—পরিস্কৃত চন্দ্রসুর্গায়ুক্ত ধারণাসকল শুভপ্রদ হয়, যখন শ্রেষ্ঠ বিদ্যাৎসকল শুভদিকের প্রতি উপস্থিত হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তির তখন শস্ত্রের বুদ্ধি হয়, এইরূপ বলিয়া থাকেন। (বৃহৎসংহিতা ২২ অ°।)

ধারণাবৎ (ত্রি) ১ মেধাশালী। ২ ধারণারূপ।

ধারণী (স্ত্রী) ধার্য্যতে শরীরমনয়া, ধু-ণিচ্ লুট্, জিয়াং ভীপ্। ১ শৈব্য। “শারীরিকধারণীশিথিলাং।” (দশকুমারচরিত)

২ নাড়িকা। ৩ শ্রেণী।

ধারণী, হিন্দুগণের তন্ত্রোক্ত কবচ যেমন, তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের ধারণীও প্রায় সেইরূপ। অভীষ্টসিদ্ধি, উপদেবতাগণের দৃষ্টি হইতে অব্যাহতি এবং দীর্ঘজীবন-লাভের উদ্দেশ্যে অঙ্গ ধারণ করে, সেইজন্ত ইহাকে ধারণী বলা যায়। বৌদ্ধগণের ধারণীতে অধিকাংশ স্থলে শাক্যবুদ্ধ উপদেষ্টা এবং আনন্দ বা বজ্রপাণি শ্রোতা।

নেপালে, তিব্বতে ও ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধগণের মধ্যে ধারণীর যথেষ্ট প্রচলন আছে।

হিন্দুগণের মধ্যে রামকবচ, তারাকবচ প্রভৃতি যেমন কবচাদি প্রচলিত, বৌদ্ধগণের মধ্যে মহাবৈরোচন, মহামুঞ্জী, প্রতাপ্রি়া প্রভৃতি বুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও বুদ্ধশক্তিগণের ধারণী চলিত আছে। নেপালী বৌদ্ধগণের ধারণীসংগ্রহ নামক পুস্তকে এই সমস্ত ধারণীর বিবরণ পাওয়া যায়। শতসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতার ৯ম অধ্যায়ে ধারণীর বিষয় বর্ণিত আছে।

ধারণীমতি (স্ত্রী) সমাধিভেদ।

ধারণীয় (ত্রি) ধারি কৰ্ম্মণি অনীয়চ্। ১ ধার্য্য। ২ ধরণীকন্দ।

ধারণীয়যন্ত্র (স্ত্রী) ধার্য্যতে ধারি-কৰ্ম্মণি অনীয়চ্। ধারণীয়, ধারণীয়ং যন্ত্রং। ধার্য্য দেবতাদিগের যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র পূজা যন্ত্র হইতে পৃথক্। যন্ত্রলেখন দ্রব্যাদি।

“কাশ্মীররোচনা লাক্ষা যুগেভমদচন্দনৈঃ।

বিলিখেক্ষেমলেখন্তা যজ্ঞাণ্যেতানি দৈনিকঃ ॥” (সারদাতি-২৪পং)

কাশ্মীর, রোচনা, লাক্ষা, যুগমদ, হস্তীমদ ও চন্দন দিয়া হেমলেখনী দ্বারা এই যন্ত্র লিখিত হইবে। নিষিদ্ধ যন্ত্র —

“ভূমিস্পৃষ্টঃ শবস্পৃষ্টঃ দধ্বঃ নির্মাণ্যসঙ্গতঃ ।

বিশীর্ণং লজ্জিতং মদ্রী যজ্ঞং জাতু ন ধারয়েৎ ॥”

(মঙ্গমহোদধি ১৯ তরঙ্গ)

যে যজ্ঞ ভূমিস্পৃষ্ট হয় এবং যাহা শবস্পৃষ্ট, দধ্ব, নির্মাণ্য-সঙ্গত, বিশীর্ণ ও লজ্জিত অর্থাৎ একজন যাহা লজ্জন করি-
য়াছে, এইরূপ যজ্ঞ ধারণ করিতে নাই ।

ধারয় (ত্রি) ধারি-ণ । ধারক ।

“ধারয়ৈঃ কুসুমোন্নীনাং ।” (ভট্টি)

ধারয়ৎকবি (ত্রি) ১ কবিদিগের ধারণকারী । ২ জলশালী ।

ধারয়ৎকৃতি (ত্রি) যে যজ্ঞের জন্ত জমি ধারণ করে বা
প্রস্তুত করে ।

ধারয়দ্বং (ত্রি) আদিত্যের একটী নামান্তর ।

ধারয়িত্ব (ত্রি) ধারি-ত্বচ্ । ধারণকর্তা ।

“অংহি ধারয়িতা শ্রেষ্ঠ কুরুণাঃ বিজসন্তম ।” (ভারত উঃ ৯৪ অঃ)

ত্রিয়াং ভীপ্ ধারয়িত্রী পৃথিবী ।

ধারয়িতব্য (ত্রি) ধারণযোগ্য, সহনীয় ।

ধারয়িষুঃ (ত্রি) ধৃ গিচ্ বেদে নিপাতনাৎ ইফুচ্ । ধারণশীল ।

লৌকিক প্রয়োগেও কোন স্থলে ইফুচ্ হয় ।

“দৃষদঃ ধারয়িষবঃ ।” (পানিনি)

“শাস্ত্রং প্রজ্ঞা ধৃতিদার্ক্যং প্রাগল্ভ্যং ধারয়িষুতা ।

উৎসাহো বাগ্মিতা দার্চামাপংক্লেসহিষুতা ॥” (কামন্দক)

ধারয়ু (ত্রি) ধারমভিষবমিচ্ছতি ক্যচ্ বেদে নিপাতনাৎ
ন দীর্ঘঃ তত উ । ১ অভিষবণকাম ।

“অং সোমাণি ধারয়ু সন্তঃ ।” (ঋক্ ৯৬৭।১)

‘ধারয়ুরভিষবকামঃ’ (সায়ণ) ২ ধারাবান্ ।

ধারবাক (ত্রি) ধারি কশ্বপি অচ্ ধারো ধার্যো বাকঃ স্তোত্রাং
যেন । স্তোত্রধারক ঋত্বিকাদি ।

“ধারবাকেষু জুগাণ ।” (ঋক্ ৫।৪৪।৫)

ধারবার [ধারোয়ার দেথ ।]

ধারা (জ্রী) ধার্যাস্তে অশ্বা যরা ধৃ-গিচ্ অঙ্ ত্রিয়াং টাপ্ ।

অশ্বদিগের পাঁচ প্রকার গতি, যথা—আঙ্কনিত, ধোরিতক,
রেচিত, বলিত ও প্লুত এই পাঁচ প্রকার গতির নাম ধারা ।

“অশ্বানাস্ত গতিধারা বিভিন্না সা চ পঞ্চধা ।

আঙ্কনিতং ধোরিতকং রেচিতং বলিতং প্লুতং ॥” (বৈজয়ন্তী)

[অশ্ব দেথ ।]

“উৎপপাত ততো ধারা বারিণী বিমলা শুভা ।”

(ভারত ৬।১১৮।২৪)

৫ প্রবোর প্রপাত ।

“অশ্বা দ্বাদশবর্ষাণি বসোদ্ধারাহতং হবিঃ ।” (ভারত ১।২২৪।৫৯)

৬ খড়্গাদির নিশিত মুখ ।

“ঋবং স নীলোৎপলপত্রধারয়া

শমীলতাং ছেতু মৃষির্বাবস্ততি ।” (শকুন্তলা ১ অঙ্ক)

৭ উৎকর্ষ । ৮ রথচক্র ।

“আভাতি বেলা লবণাঘুরাশে

ধারানিবদ্ধেব কলঙ্করেখা ।” (রঘু ১৩।১৫)

৯ যশঃ । ১০ অতিবৃষ্টি । ১১ সমূহ । ১২ ঘনাসারবর্ষণ ।

১৩ সদৃশ । ১৪ প্রবাহ ।

“সহস্রাক্ষং শতধারমৃষিভিঃ পাবনং কৃতং ।

তেন তামভিষিকামি পাবমাশ্রুঃ পুনস্ত তে ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।২৮০)

১৫ দক্ষিণদেশস্থ পুরীবিশেষ । (বিক্রমচরিত)

১৬ তীর্থবিশেষ । এই তীর্থে স্নান করিলে সকল পাপ
নষ্ট হয় ।

“প্রদক্ষিণমুপাবৃত্য গচ্ছেত ভরতর্ষভ ! ।

ধারাং নাম মহাপ্রাজ্ঞ সর্বপাপপ্রমোচনীং ॥

তত্র স্নাত্বা নরব্যাত্র ন শোচতি নরাধিপ ।” (ভারত ৩।৮৩।২৩)

১৭ বাক্ ।

(দেশজ) ১ ধারক । ২ রীতি । ৩ তরল বস্তুর প্রবাহ ।

৪ চৌধুরী বা চতুর্ধুরীণ । ৫ হিন্দু মন্দিরের দেবাসনের নিম্নস্থ
স্তম্ভপুত্তলিকাদি ।

ধারা, (ধার) মধ্য ভারতে ভোপাবর এজেন্সি বা ভীলরাজ্য
গুলির মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ রাজ্য । ইহার উত্তরে রং-
লাম রাজ্য, পূর্বে সিন্ধিয়ার অধীনস্থ বাড়নগর, উজ্জয়িনী,
দিকমান এবং ইন্দোর ; দক্ষিণে নর্মদানদী, পশ্চিমে ঝবুয়া
রাজ্য ও সিন্ধিয়ার অধিকৃত আমঝোরা জেলা । ইহাতে ৭টি
পরগণা আছে, ধার, বৃন্দাবর, নলচা, ধরমপুরি, কুক্ষি,
টিকুরি এবং নিসানপুর ।

এই রাজ্যে কতকগুলি রাজপুতাদিকৃত সামন্ত রাজ্য
আছে । ইহারা ইংরাজ-রাজের চিহ্নিত ও রক্ষণাবেক্ষণের
অধীন যথা, মুলতান, কচ্ছি, বরোদা, ধোত্রিয়া, বড়বাল,
ভক্তগড়, কোড়, কাটোদিয়া, মঙ্গলিয়া, ধরশিখেরা, বাই-
রশিয়া, মুরবাড়িয়া ও পামা, এতদ্বিধ কতকগুলি ভূমিঞা,
ভীল ও ভীলালা সর্দার আছেন, তাঁহারা অধিকাংশই
ধরমপুরি ও নলচা পরগণায় । মোটা বরখেরা, ছোট-
বরখেরা, নিমখেরা, কালীবাউরি, গড়ী জামনিয়া ও
রাজগড়ে থাকেন । প্রাচীন সর্দারগণ ঠাকুর উপাধিধারী,
ইহারাও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্বা । ভূমিঞা ও ভীল সর্দারেরা
ইহাদের অপেক্ষা জমিদারী সম্বন্ধে অল্পক্ষমতাবিশিষ্ট । ঠাকুর-
দিগের স্ব স্ব জমিদারীতে তাঁহারা প্রাণদণ্ড তিন অস্ত্র সকল

প্রকার দণ্ড দিবার অধিকারী। সকল স্থানের প্রজাই ধাররাজ্যের নিকট বিচারার্থী হইতে পারে।

ধাররাজ্যের মধ্যে চমলা নামে একটিমাত্র নদীর মত নদী আছে, উহা চমলের একটি উপনদী। চমল নদী ধারপরগণার পূর্ব কোণ দিয়া প্রবাহিত। খাল নামক স্থানে নর্মদা নদীর উপর একটি সাঁকো আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর মধ্যে মোন, করুম ও বাজনি প্রধান। গ্রীষ্মে এগুলি শুকাইয়া যায়, বর্ষায় ভরিয়া উঠে। নর্মদা উপত্যকায় বিক্ষিপ্ত পর্বতের উচ্চতা প্রায় ১৬ হইতে ১৭ শত ফিট। ইহার মধ্যে গিরিপথ আছে। তন্মধ্যে গোলপুর ও বারুদপুর গিরিপথ তিন আর সকল গুলিই দুর্গম ও শকট চলাচলের অসুপযুক্ত। পার্শ্বত্যাগদেশে সর্বত্র লোহখনি আছে, কিন্তু কোথাও তাহার কার্য্য হয় না। বিষ্ণোর উপরিস্থ প্রদেশ নাতিশীতোষ্ণ, দিবসাপেক্ষা রাত্রিতে শৈত্য অধিক। এখানে গ্রীষ্মঋতুও অল্পদিন থাকে। ষাট পর্বতের নিম্নে গ্রীষ্ম সময়ে সময়ে বড়বেশী হয়। বর্ষায় পরই প্রকোপ দেখা দেয়। এখানে সকল প্রকার শস্তই জন্মে। ছোলা ও গম যাহা জন্মে, তাহার এক তৃতীয়াংশ রপ্তানী হইয়া যায়। তুলা, ইক্ষু, তামাকু, হরিদ্রা, তিল ও অহিকর্ণ বেশী উৎপন্ন হয়।

ইতিহাস। ধারার বর্তমান রাজবংশ পরমার (পুয়ার) রাজপুত। ইহার বিক্রমাদিত্য বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। প্রাচীন প্রবাদানুসারে উজ্জয়িনী ও ধারা একই রাজ্য ছিল। প্রাচীন রাজগণের মধ্যে ভোজ বিশেষ বিখ্যাত। ইনিই উজ্জয়িনী হইতে রাজধানী ধারা নগরে স্থানান্তরিত করেন। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজপুত অভ্যুদয়ের সময়ে পুয়ারগণের ক্ষমতা হ্রাস হয় এবং এখানকার রাজবংশ পুণায় গিয়া বাস করেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লির প্রতিনিধি দিলাওয়ার খাঁ এদেশে আসেন। ইনি ধারা নগরীর হিন্দু মন্দিরাদি ধ্বংস করিয়া তাহার উপকরণ লইয়া মুসলমান মসজিদাদি নির্মাণ করেন। দিলাওয়ার খাঁর পুত্র শাসনকর্তা হইয়া ধারা হইতে মাণ্ডুতে রাজধানী পরিবর্তিত করেন। তদবধি ধারার গুরু চলিয়া যায় এবং মার্হাট্টা অভ্যুদয়ের পূর্বপর্য্যন্ত ইহা মোগল রাজত্বের একটি নগণ্য রাজ্য হইয়া থাকে।

শিবাজীর অভ্যুদয়ে পুণাহ ধারা-রাজবংশীয়গণ তাঁহার সেনাপতিবর্গের মধ্যে বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে বাজীরাও পেশবা প্রাচীন ধারারাজবংশীয় আনন্দরাও নামক এক ব্যক্তিকে ধারারাজ্য প্রদান করেন। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা তাঁহা হইতেই হয়। মালবপ্রদেশ

ইংরাজাধীনে আসিবার পূর্বে হোলকার ও সিন্ধিয়ার অত্যাচারে ধারারাজ্য নষ্টপ্রায় হইয়া উঠে। প্রথম রাজা আনন্দ-রাও হইতে অধস্তন পঞ্চম কুমার রামচন্দ্র এই সময় নাবালক, তাঁহার মাতা মীনাবাই (২য় আনন্দরাওএর মহিষী) বুদ্ধি কৌশলে কেবল রাজ্য রক্ষা করেন। শেষে রামচন্দ্রের দত্তক পুত্র যশোবন্তরাও রাজা হন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা আনন্দরাও নাবালক ছিলেন, তিনিই রাজা হন, কিন্তু সিপাহী বিদ্রোহের গোলমালে ইংরাজরাজ তাঁহার হস্ত হইতে রাজ্য রক্ষা ভার গ্রহণ করেন। তৎপরে বাইরসিয়া জেলাটি বাদ দিয়া সমস্ত রাজ্য পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন ও ঐ জেলাটি ভূপালের বেগমকে দান করেন। [পরমার শব্দে ধারার প্রাচীন রাজগণের ইতিহাস দ্রষ্টব্য।]

ধারা রাজ্যের বর্তমান পরিমাণ ১৭৪০ বর্গমাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় দুইলক্ষ, হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ধাররাজ্য ইংরাজরক্ষণাধীনে আসিয়াছে। ধাররাজ্যের ২৭৬ জন অস্বারোহী, ৮০০ শত পদাতি, ২ কামান ও ২১ জন গোলন্দাজ আছে। ইহার হিংস্রানার্থ ১৫টি তোপ নির্দিষ্ট আছে।

ধার-নগর এই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ২৫° ৪' পূঃ মধ্যে বরোদা হইতে মাউ ঘাইবার রাস্তার উপরে অবস্থিত। মাউ হইতে ইহার দূরত্ব ১৬ ক্রোশ। সহরটি দৈর্ঘ্যে ১১ মাইল প্রস্থে অর্ধ মাইল। ইহার চতুর্দিক মুগ্ধপ্রাচীরবেষ্টিত। এই সহরে অনেকগুলি মনোহর অট্টালিকা আছে, লাল পাথরে নির্মিত ছইটি বৃহৎ মসজিদ সর্বাঙ্গপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। লালপাথর নির্মিত একটি দুর্গ আছে, তাহা সহরের বাহিরে অবস্থিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাপতি জেনারেল ষ্টুয়ার্ট সসৈন্তে এই দুর্গে থাকিয়া সিপাহী দমনে নিযুক্ত ছিলেন।

ধারাকদম্ব (পুং) ধারা কালোপলক্ষিতঃ কদম্বঃ বর্ষাকালে জাতত্বাদস্ত তথাৎ। কদম্ববৃক্ষ বিশেষ। পর্যায়—কেলিমদ, আব্রুয়, পুলকী, ভূবল্লভ, মেঘাত, প্রিয়ক, নীপ, আব্রুয়ণ্য কলম্বক, ধারাকদম্বক। (ত্রিকা°)

ধারাকোট, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গজাম জেলার ঋষিকুলা নদীতীরে আঙ্গা নামক স্থানের ৪ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে এই ক্ষুদ্র রাজ্য অবস্থিত। ইহাতে ১৮৮ খানি গ্রাম আছে। রাজ্যটি জুহদামুটা, কুনানোগোড়ামুটা ও সহস্ত্রামুটা নামে ৩ ভাগে বিভক্ত। জুরাদ, বড়গোছা ও স্বর্গদা নামক পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি লইয়া ধারাকোট প্রাচীন

খিদসিংহী রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ১২শ শতাব্দীতে উড়িষ্যার গজপতিবংশীয় নৃপতিগণের অধীনে ঐ রাজ্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে খিদসিংহী রাজবংশ রাজ্যটিকে আপনাদিগের মধ্যে ৪ ভাগে বিভক্ত করিয়া লন। এই বিভাগের পর হইতেই ধারাকোট স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া গণ্য হইল।

ধারাগৃহ (ক্লী) জলধারায়ুক্তং গৃহং। ফোয়ারা ঘর, জল-যন্ত্রযুক্ত গৃহ। “ধারাগৃহেছাতগমৃদ্ধিমন্তঃ” (রঘু।)

ধারাকুর (পুং) ধারায়্য অকুর ইব। ১ শীকর। ২ ঘনোপল। ৩ নানীর।

ধারাক্স (পুং) ধারা উৎকর্ষএব অক্সং যন্ত। ১ তীর্থবিশেষ। ধারাবিতমঙ্গমন্ত। ২ খজা।

ধারাটি (পুং) ধারায়ৈঃ বৃষ্টার্থঃ অটতি ইতি অট্-অচ। ১ চাতক। ধারাঃ অটতি বর্ষণীয়ত্বেন প্রাপ্তোত্তীতি। ২ মেঘ। ধারাঃ গতিং অটতি। ৩ তুরঙ্গ। ৪ মন্তহন্তী। স্ত্রিয়াঃ জাতিত্বাৎ ভীষ্।

ধারাদধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ্, ধারায়্যঃ ধরঃ। ১ মেঘ।

“রে ধারাদধরধীরনীরনিকরৈরেষা রসা নীরসা।

শেষা পুষকরোৎকরৈরতিথরৈরাপুরিভূরি ত্বয়া ॥”

(উত্তরচাতকাষ্টক ৪।) ২ খজা।

ধারাদিরুঢ় (ত্রি) সমুচ্চপদে আরুঢ়, শেষ সীমায় অধিষ্ঠিত।

ধারাস্তরচর (ত্রি) ধারার মধ্যে ভ্রমণকারী, মেঘের আড়ে যে উড়িয়া বেড়ায়।

ধারাপাত (পুং) ধারায়্যঃ পাতঃ ৬তৎ। ২ জলধারা পতন।

“ধারাপাতৈত্বমিব কমলাগ্ৰভাবর্ষন্ মুখানি।” (মেঘদূত)

২ (দেশজ) অক্লবিসয়ক প্রথম পুস্তক, যাহাতে বালকদিগের প্রথম শিক্ষাপযোগী অঙ্কাদি সন্নিবিষ্ট থাকে, তাহাকে ধারাপাত কহে।

ধারাপুরম্, ১ মাজ্জাজ প্রদেশের কোয়ম্বাতোর জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ প্রায় ৮৩৫ বর্গ মাইল। এই তালুকের অধিকাংশ জমিই শুষ্ক, কেবল ৭১১৭ একর জমিতে জল-সরবরাহের বন্দোবস্ত আছে। তালুকের শতকরা ৭৭ ভাগ লাল বালুমাটি। এখানে অমরাবতী, উল্লার ও নোয়েল নদী প্রবাহিত। অমরাবতীর মাঝে মাঝে জলসরবরাহের জন্ত ৬টা আনিকট আছে।

এখানে বন জঙ্গল বা পাহাড় নাই। অধিবাসিগণ কৃষিধারা জীবিকা নির্বাহ করে। কলায়, মটর, তামাক, সর্ষপ ও কার্পাস এখানকার উৎপন্ন শস্ত। এই তালুকের অন্তর্গত শিবনমলয় ও নওরোয়ে নামক স্থানে দেবমূর্তি

দেখিতে অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। এখানকার আবহাওয়া ভাল।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১০° ৪৪'৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৪'২৮" পূঃ। কোয়ম্বাতোর নগর হইতে ২৩ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অমরাবতী নদীর বামকূলে অবস্থিত। প্রবাদ এইরূপ, এখানে ভোজরাজের রাজধানী ছিল। ১৬৬৭ এবং ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে মহিশুররাজ মহারাজার নিকট হইতে ছইবার কাড়িয়া লয়েন। যখন হায়দর আলী ও টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজদিগের সময় চলে, তৎকালে এখানে অনেকবার যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে এই স্থান কখন মুসলমান, কখন বা ইংরাজগণের হস্তগত ছিল। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে এখানকার দুর্গের প্রাকারাদি ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়। কিছুদিন এখানে জেলার সদর কাছারী ছিল, কিন্তু এখন আর নাই। এখন তালুকের সদর থানা, ডাকঘর, ঔষদালয় প্রভৃতি আছে। প্রতি সপ্তাহের হাটে যত, ধান, লক্ষা, তামাক, কলাই ও ছোলার ব্যবসা হয় এবং তৎপরিবর্তে বালন ও বিলাতী কাপড় লওয়া হয়। লোকসংখ্যা প্রায় আট হাজার। তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ছয় হাজার।

ধারাপূপ (ক্লী) ধারাখ্যং অপূপং। অপূপভেদ।

“ঘৃতমিশ্রা কণিক্যা যা দুগ্ধেনালোড়িতা তু সা।

ধারাখ্যাপূপকং সাজ্যে পকং খণ্ডেন যোজয়েৎ ॥

ধারাপূপং স্তমধুরং বৃষাং পিত্তহরং পরং।

স্নিগ্ধং রোচনং হৃদয়মত্যাং বাতনাশনং ॥” (ভাবপ্র°)

কণিক্যা (ময়দা) ঘৃত মিশ্রিত দুগ্ধে আলোড়নপূরক ঘৃতে পাক করিবে, পরে খণ্ড (খাড়গুড়) তাহার সহিত যোগ করিবে। এইরূপ করিলে ধারাপূপ হয়। ইহার গুণ স্তমধুর, বলকারক, পিত্তনাশক, স্নিগ্ধ, রুচিকর, হৃদয় ও বাতনাশক। (ভাবপ্র°)

ধারাকল (পুং) ধারাকলে যন্ত। মদনবৃক্ষ। (রাজনি°)

ধারায়ন্ত্র (পুং) ধারায়্য জলধারায়্যঃ প্রস্তবার্থঃ যন্ত্রং। ফোয়ারা, জলপ্রস্তবযন্ত্রভেদ।

“ধারায়ন্ত্রজলাভিষেককলুষে ধোতাঞ্জনে লোচনে।”

(অমরশতক)

ধারাল (ত্রি) ধারা অন্ত্যস্ত সিদ্ধাদিত্বাৎ লচ্। ধারায়ুক্ত-খজাদি, শাণিত অস্ত্রাদি।

ধারাবৎ (ত্রি) ১ ধারবিশিষ্ট। ২ জলবৎ।

ধারাবনি (পুং) ধারায়্যঃ বৃষ্টেঃ অবনিঃ পৃথ্বীঃ, অভিধানাৎ পুংস্তং। বায়ু। (কেহ কেহ বলেন, ‘পরবল্লিঙ্গং’ পরবৎ লিঙ্গ হয়, এই নিয়মামুসারে জ্রীলিঙ্গ হওয়া উচিত। কারণ

‘অবনি’ শব্দ জ্যোতিষ এই জন্ত এই শব্দ জ্যোতিষ, তবে যে স্থলে পুংলিঙ্গ দেখা যায়, তাহা প্রামাদিক ।)

ধারাবর (পুং) ধারয়া জলধারয়া আবুগোত্যাকাশঃ বৃ-অচ্।
মেঘ। “ধারাবরা মরুতো ধুষেজসঃ।” (ঋক্ ২।৩৪।১)

ধারাবর্ষ (পুং) ধারয়া সন্তত্যা অবিচ্ছেদেন বর্ষঃ। অবিচ্ছেদ-
রূপে বর্ষণ। “অধারাবর্ষহুদিনঃ।” (রঘু)

ধারাবর্ষ, ১ এই নামে কএক জন রাষ্ট্রকূটরাজের নাম
দৃষ্ট হয়। [রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ।]

২ মালবের একজন রাজা। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে রাজত্ব
করিতেন। [পরমার রাজবংশ ও মালব শব্দ দেখ।]

ধারাবাহিন্ (ত্রি) ধারয়া সন্তত্যা বহতি বহ-গিনি। অবিচ্ছেদ-
রূপে জায়মান। স্বার্থে কন্।

“কিঞ্চ সিদ্ধান্তে ধারাবাহিকবুদ্ধিহলে ন জ্ঞানভেদঃ।”

(বেদান্তপঃ)

ধারাবিষ (পুং) ধারা এব বিষমিব যন্ত প্রাণনাশকত্বাৎ।
খড়া।

ধারাক্রান্ত (ক্লী) অশ্রুপ্রবাহ।

ধারাসম্পাত (পুং) ধারাগাং সম্ সমাক্ পাতো যত্র। মহাবৃষ্টি।
পর্যায়—ধারা, সম্পাত, আসার।

‘ধারাসম্পাত আসারজিতয়থাপি কুত্রচিৎ।’ (শব্দরত্নাঃ)

ধারামুহী (স্ত্রী) ধারামুতা মুহী মধ্যলোঃ। ত্রিধারামুহী,
তেকাটাসিঙ্গ।

ধারিন্ (পুং) ধৃ-গিনি। ১ পীলুবৃক্ষ। ২ ধারণকর্তা। ৩ অধমর্গ।
৪ গ্রন্থার্থধারণায়ুক্ত।

“অজ্ঞেভ্যো গ্রহিনঃ শ্রেষ্ঠা গ্রহিভ্যো ধারিণো বরাঃ।” (মহু)

ধারিণী (স্ত্রী) ধারিন্-ভীপ্। ১ ধরনী। ২ শাল্মলীবৃক্ষ।
৩ চতুর্দশ দেবযোষিদগণ।

“শচী বনম্পতী গার্গী ধুম্রোণী রুচিরাকৃতিঃ।

সিনীবালা কুহু রাবী তথা চানুমতিঃ শুভা॥

আয়তিনিয়তিঃ প্রজ্ঞা ঐলবিলা চ নামতঃ।

এতাশ্চতুর্দশ প্রোক্তা ধারিণ্যো দেবযোষিতঃ॥” (অগ্নিপুরাণ)

৪ ধারণকর্তা। ৫ আধার স্বরূপ।

“সৈষা ধাত্রী বিধাত্রী চ ধারিণী পোষণী তথা।

সর্বত্র জগতঃ পৃথী বিষ্ণুপাদতলোত্তরা॥” (বিষ্ণুপুঃ ১।১৩।১১)

ধারু (ত্রি) ধরতি পিবতীতি ধে-ক্ (দাধেটুসিদ্দসদো কঃ।
পা ৩।২।১৫২।) পানকর্তা।

“বংশো ধারুরিব মাতরং তং প্রত্যাপ্তপপত্ততাং।”

(অথর্বসং ৪।১৮।২)

ধারুপুর, অযোধ্যার প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একখানি

গণগ্রাম, মানিকপুর হইতে ৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ধারু-
সাহ এই গ্রাম পত্তন করেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার তালুকদার ইংরাজ-
দিগকে আশ্রয় দান করিয়া অতি বড় রক্মা করিয়াছিল।
এখানে লক্ষাধিক টাকার ব্যবসা হয়। লোকসংখ্যা প্রায়
তিন হাজার। এখানে গবর্ণমেন্ট-স্কুল ও প্রাচীন শিবমন্দির
আছে।

ধারোয়ার, (ধারবার, ধার্বাড়) বোম্বাই প্রদেশের দক্ষিণ
মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত একটা জেলা। ইহার উত্তর সীমা বেল-
গাম্ ও কলাদগি, পূর্বে হায়দরাবাদ ও তুঙ্গভদ্রা নদী, দক্ষিণে
মহিসুর রাজ্য এবং পশ্চিমে উত্তর কানাড়া। অক্ষা° ১৪° ১৫’
হইতে ১৫° ৫১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭’ হইতে ৭৬° ৫৫’ পূঃ
মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ দৈর্ঘ্যে ১১৬ মাইল ও প্রস্থে
৭৭ মাইল।

জমির গঠন, মৃত্তিকার অবস্থা ও উৎপন্ন দ্রব্যাদি অনুসারে
এই জেলা দুই বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। বেলগাম্
ও হরিহর রাস্তাকে দুই ভাগের মধ্যরেখা স্বরূপ করনা করা
চলে। ঐ রাস্তার উত্তর ও উত্তরপূর্বে নবলজন্দ, রোন, এবং
গড়গ উপবিভাগের বিস্তীর্ণ কালা জমি;—এখানে প্রভূত
কার্পাস উৎপন্ন হয়। এই জমির দক্ষিণ পূর্বাংশে কপড়
গিরিমালা, তৎপরে করজগি উপবিভাগ পর্যন্ত কাল জমি
গিয়া তৎপরে ঢেউ-খেলানি লাল জমি আরম্ভ হইয়া মহিসুর
রাজ্যের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। জলার পশ্চিমাংশে
মালপ্রভা নদীর তীর হইতে মহিসুরের সীমান্ত পর্যন্ত
অনেকগুলি ছোট ছোট পাহাড় আছে। এই সকল গিরি-
মালার মধ্যে মধ্যে শাক সব্জী ও ছোট ছোট ঝোপ দেখা
যায়, মধ্যে মধ্যে চৌরস উপত্যকা ও পাহাড়ের নামাল জায়-
গায় একমাত্র কৃষি হইয়া থাকে। পশ্চিমাংশের শেষ সীমা
অধিক গিরিদরীবেষ্টিত ও বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সমাচ্ছাদিত। এই
অংশেই গবর্ণমেন্টের রক্ষিত বনবিভাগ দৃষ্ট হয়। ধারবারের
দক্ষিণাংশ হাল্ল ও কোড় উপবিভাগেও ঐরূপ দৃশ্য দেখিতে
পাওয়া যায়, এখানে ছোট ছোট পাহাড়ের মধ্যে মধ্যে উর্বরা
উপত্যকা সকল শোভিত। এই অংশে অতি ছোট ছোট জলা-
শয় আছে, তাহাতে বৃষ্টির পর ৩৪ মাসের অধিককাল প্রায়
জল থাকে না। ধারবারে তেমন বড় নদী নাই। এখানে যে
সাতটা প্রধান স্রোতস্রতী আছে, তাহার মধ্যে মালপ্রভা,
বেগিহল্লা, তুঙ্গভদ্রা, বরদা, ধর্ম্মা, ও কুমুদতী এই ৬টা বঙ্গোপ-
সাগর অভিমুখে এবং গঙ্গাবালী বা বৃন্তিনালা কেবল পশ্চিম
মুখে আরব্যোপসাগরের দিকে ধাবিত হইয়াছে। এই সাতটা

নদীতেই বাণিজ্য নৌকাদি যাতায়াতের সুবিধা নাই, কেবল হাঙ্গল তালুকের মধ্যে প্রবাহিত ধর্ম্মানদী হইতে কতকগুলি খাল কাটিয়া শতক্ষেত্রে জল দিবার সুবিধা করা আছে, হিন্দু-রাজগণের সময়ে ঐ সকল খাল কাটা হয়। ঐ সকল খালের সাহায্যে অনেকগুলি জলাশয়েও জল সরবরাহ হইয়া থাকে। মালপ্রভা ও বরদার জল সুস্বাদু। তুঙ্গভদ্রার জল তদপেক্ষা সুস্বাদু হইলেও ভারী।

জেলার পশ্চিমাংশে পাহাড়ের নিকট বেশ বৃষ্টি হয়, তাহাতে অনেক জলাশয়ও বারমাস বেশ ভরতি থাকে, কিন্তু জেলার মধ্য ও পশ্চিম অংশে তেমন জলের সুবিধা নাই। যদিও প্রত্যেক গ্রামেই পুকুরিণী বা জলাশয়াদি আছে, কিন্তু গ্রীষ্মকালে অনেক স্থানেই পানীয় জলের অভাব ঘটে। যেবার অধিক বর্ষা হয়, সে বারও এখানকার মাটির শুণে চৈত্র মাসের মধ্যেই জল শুকাইয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বড় জল কষ্ট হইয়াছিল। স্থানীয় লোকদিগকে ৭৮ ক্রোশ দূর হইতে জল আনিতে হইয়াছিল, এমন কি অনেকে তাহাদের গবাদি লইয়া তুঙ্গভদ্রা ও মালপ্রভার কূলে পলাইয়া আসিয়াছিল। এখানকার কূপ হইতেও সহজে জল পাওয়া যায় না, ৬০।৬৫ হাত না খুঁড়িলে জল মেলে না। তারপর যে জল পাওয়া যায়, তাহা লোণা। জেলার উত্তরপূর্বাংশে কতকগুলি পাহাড় দৃষ্ট হয়, সেগুলি ৩০০ ফিটের বেশী উচ্চ হইবে না। এককালে সমতল হইতে খাড়া হইয়া উঠিয়াছে। ঐ সকল পাহাড়ের পাথরও এক রকম নয়, কোথাও নানা রঙের কোয়ার্জ, কোথাও হর্ণব্লেন্ড, দানাদার, গ্রেট, কোথাও বা অভ্রময়। মঙ্গনক (Manganese) যথেষ্ট পাওয়া যায়, কোথাও কেবল বালুপাথর। কপড় গিরিমালা হইতে দোনী নামে একটা ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী বাহির হইয়াছে। এই নদীর মধ্যে বালী কাঁকর হইতে স্বর্ণ-রেণু পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ, পূর্বে যথেষ্ট সোণা পাওয়া যাইত। এখনও ডম্বল নামক স্থানের নিকটবর্তী নদী-সমূহে সোণা দৃষ্ট হয়। এখানকার জলগার নামক জাতি বন্যার পরেই স্বর্ণরেণু আহরণ করিয়া বেড়ায়।

জেলার পশ্চিমাংশে পূর্বে যথেষ্ট আকরিক লৌহ গলাই করা হইত। গত ৫০ বর্ষ ধরিয়া এখানকার বৃহৎ বৃক্ষসমূহ নষ্ট হওয়ায় ও কাঠ অপ্রতুল হওয়ায়, এখন আর এ ব্যবসায় পূর্ববৎ নাই। এখানে যে লৌহ পাওয়া যায়, তাহা অতি উৎকৃষ্ট, কিন্তু বিদেশ হইতে যে সকল লৌহ আসে, তাহা দরে সস্তা বলিয়া এখানকার উৎকৃষ্ট লৌহের তেমন কাটতি নাই।

এই জেলায় ব্যাঘ্র, নেকড়ে, হায়া, তরঙ্গু, ভল্লুক, খ্যাক-

শিয়াল, শৃগাল, বক্স বরাহ, হরিণ, কৃষ্ণসার প্রভৃতি পশু দেখা যায়। জলে নানাজাতীয় মাছের অভাব নাই।

এই জেলা ১১টা তালুক বা উপবিভাগে এবং ৩টা পেটা বা পরগণায় বিভক্ত। ধারবার, ছবলি, গড়গ, নবলগুন্দ, বঙ্গাপুর, রোণ, রাণিবেরুর, কোড়, হাঙ্গল, করজগি ও কলঘা-টগি এই ৭টা তালুক। একজন কালেক্টর এবং তাঁহার অধীনস্থ ৫ জন সহকারী দ্বারা এই জেলার রাজস্ব সংগ্রহাদি সম্পন্ন হয়।

এখানে চারিটা আদালত আছে, তন্মধ্যে জেলার জজ আদালত প্রধান। ৩০ জন রাজপুরুষ দ্বারা এখানকার কোজদারী বিচারাদি সম্পন্ন হয়। রাজস্ব আদায় ২৬৬৫৪০০। জেলার মধ্যে মিউনিসিপালিটি হইয়াছে।

এখানকার জল বায়ু কি দেশীয় কি যুরোপীয় সকলকার পক্ষে অতি উপযোগী। কোন কোন যুরোপীয় বলেন যে, বোম্বাই প্রদেশের মধ্যে এমন জায়গা আর নাই। অগ্রহায়ণ পৌষে অতিশয় শিশির পড়ে। মাঘের শেষ হইতে বৈশাখের মাঝা মাঝি পর্য্যন্ত গ্রীষ্ম হয়, তৎপরে বর্ষা আরম্ভ। বর্ষাকালে প্রায় সর্বদাই বৃষ্টি হইতে থাকে। কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসে পূর্বদিক হইতে খুব জোরে বাতাস বহে, অল্প সময় পশ্চিম, দক্ষিণপশ্চিম বা দক্ষিণপূর্ব হইতে বাতাস বয়। চৈত্র হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত এখানকার উষ্ণতা ৯০° (F), বর্ষার সময় ৮৩° এবং শীতকালে ৮৪°। বর্ষে গড়পড়তা প্রায় ৩৩ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয়। কেবল ছবলি উপবিভাগে অনেক কম, ২৫ ইঞ্চির বেশী নয়।

এখানে প্রায় নয়লক্ষ লোকের বাস। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বেরাড, লিঙ্গায়ত, জঙ্গম, তেলি, সোণার, রেড্ডী, চমার, শিম্পি, ধোবী, হজ্জাম (নাপিত), কুনবী, কোলি, কোষ্টী, কুস্তার, লোহার, মালি, মাজ, মহার, ধান্ড, পঞ্চমশালী, সূতার ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন বন্দার, লম্বনী, গোল্লার, অড়বিচক্ষির প্রভৃতি কতিপয় অস্থায়ী ভ্রমণশীল জাতি দেখা যায়। মুসলমান অধিবাসীর মধ্যে পাঠান, সৈয়দ, শেখ প্রভৃতির বাস। এখানে তিনটা খৃষ্টীয় সমাজ আছে, প্রথমটি বসলি-জর্জন মিসনের অধীন, দ্বিতীয়টি বোম্বাইএর রোমান ক্যাথলিক বিশপের অধীন এবং তৃতীয়টি গোরার আর্চ-বিশপের অধীন। এখানকার দেশীয় খৃষ্টানেরা ঐ তিনটির কোনটির মত মানিয়া চলে। তবে ইহাদের অবস্থা ভাল নহে।

এখানে কণাড়ী ভাষা প্রচলিত, তবে কণাড়ার মত এখানকার চলিত ভাষা তেমন খাঁটি নহে। উচ্চ শ্রেণীর মধ্যে

মরাঠা ভাষা অনেকেই বুঝতে পারে। হিন্দুস্থানী অতি অল্প লোকেই বুঝে।

মেলা।—প্রতিবর্ষে এই জেলায় তিনটি মেলা হয়। একটা বন্ধাপুর উপবিভাগের অন্তর্গত হলগুর গ্রামে মাঘ মাসে একজন মুসলমান পীরের স্মরণার্থ, এই মেলায় প্রায় তিন হাজার যাত্রী হয়। ফাল্গুন মাসে নবলগুন্ড উপবিভাগের অধীন যমনুর নামক স্থানে একজন মুসলমান ফকিরের স্মরণার্থ, এখানে প্রায় ২৬ হাজার যাত্রী হয়। ৩য়টি আশ্বিন মাসে, রাণিবেঙ্গুর উপবিভাগের অধীন শুড়গুন্ডাপুর গ্রামে প্রসিদ্ধ দেবতা মলহার মার্ভ ও স্বামীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে, এ সময়ও প্রায় ২ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। এ ছাড়া ছোট খোট মেলা অনেক হয়।

এখানকার গ্রামবাসীকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—এক দল গবর্মেণ্ট-সংক্রান্ত ও অপর দল নিজ গ্রামস্থ। গবর্মেণ্ট-সংক্রান্ত লোকদিগের মধ্যে ১ম পাটেল (গ্রামের মণ্ডল), কুলকর্ণি, শেটসমি (Policeman) ও তলয়ার, বড়কী, মহার প্রভৃতি পাইক ও চাকর। গ্রামস্থ লোকের মধ্যে ১ম জোষী (জ্যোতিষী), তৎপরে জলম বা আয়া, স্ত্রতার, লোহার, কুস্তার, সোণার, হজাম (নাপিত), বৈজ্ঞ (চিকিৎসক), ধোর (চর্মকার), মঠপতি (গোয়াল) ও মহার (মেহতর) আছে। হিন্দুসমাজে পূজাদির জন্ত ব্রাহ্মণ পূজারি ও মুসলমান সমাজের ধর্মকর্ম নির্বাহের জন্ত কাজি ও মোল্লা আছে। ক্ষুদ্র গ্রামে অর্থাৎ যেখানে অতি অল্প লোকের বাস, তথায় প্রায় জোষী, সোণার, বৈজ্ঞ ও হজাম থাকে না। হাজল, করজগি ও কোড় উপবিভাগে নীর-মনেগার নামে এক নিম্নশ্রেণীর লোক আছে, ইহার কুপতড়াগাদি খননকার্য্য করিয়া বেড়ায়।

ধারবারের অনেক জমি গবর্মেণ্টের খাসে আছে, তাহাকে খালসা জমি কহে। প্রজারা গবর্মেণ্ট হইতে এই জমি বন্দোবস্ত করিয়া লয়।

এখানকার 'রেগার' বা তুলার জমিই অধিক মূল্যবান। বর্ষে এখানে দুইবার ফসল হয়, প্রথমে খরীফ, তৎপরে রবি। খরীফ শস্ত আবাদে বোনে, কার্ত্তিক অগ্রহায়ণে পাকে। কার্পাস ছাড়া অল্প রবিফসল আশ্বিনে বোনে এবং মাঘ ফাল্গুনে কাটে। শ্রাবণমাসে কার্পাস বোনে এবং ফাল্গুন কি চৈত্রে তোলে।

এই জেলার ১৪টি প্রধান নগর—১ ধারবার, ২ হবলি, ৩ রাণিবেঙ্গুর, ৪ গড়গ, ৫ নরগুন্ড, ৬ নবলগুন্ড, ৭ মূলগুন্ড, ৮ শাহবজর বা বন্ধাপুর, ৯ হাবেরি, ১০ নরেগল, ১১ হাজল, ১২ তুমিনকটি, ১৩ ব্যাডুগি, ১৪ মুল্লুরগি।

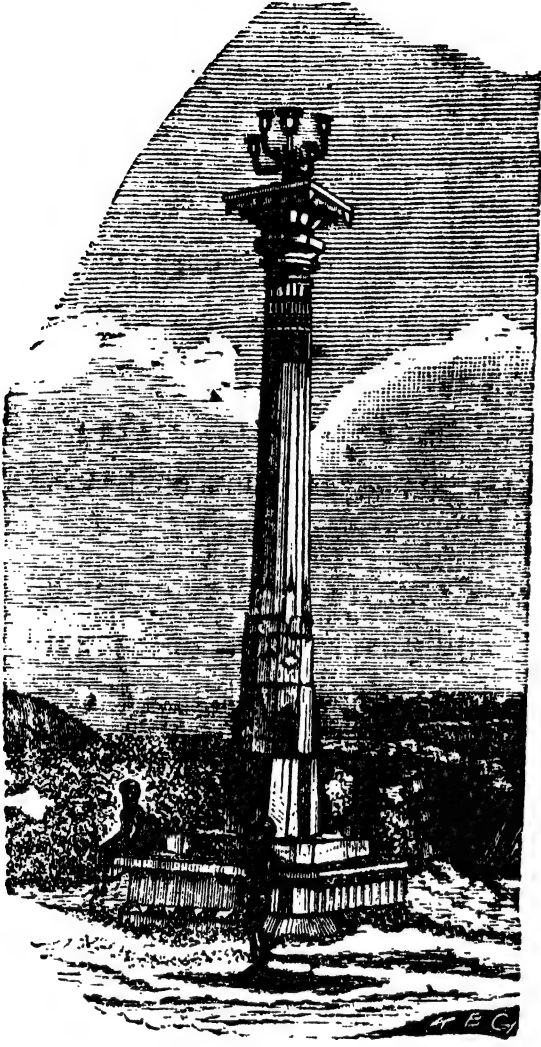
ইতিহাস।—পূর্বকালে এখানকার বাদামী নামক স্থানে চালুক্যরাজগণ অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ ছাড়া তাঁহাদের অধীনে নানা স্থানে গঙ্গ, রট্ট, সেন্সক প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতেন। সময়ে সময়ে এই স্থান রাষ্ট্রকূটরাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এই জেলার নানা স্থান হইতে যে সকল প্রাচীন শিলালিপি তাম্রফলকাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তদ্বারা এখানকার প্রাচীন হিন্দুরাজ্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস অনেকটা পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে বিজয়নগরের হিন্দুরাজগণের অভ্যুদয়কালে এই স্থান বিজয়নগরের সামীল হইয়াছিল। ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে, তালিকোটের যুদ্ধে বিজয়নগর-রাজগণের গৌরবরবি অন্তর্মিত হইলে ধারবার জেলা বিজাপুরের মুসলমান অধিপের শাসনাধীন হয়। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে শিবাজীর অধীন মরাঠাগণ এই জেলা লুণ্ঠরাজ করিয়াছিল। এই সময় হইতে প্রায় এক শতাব্দী পর্য্যন্ত প্রথমে সাতারার মরাঠারাজের এবং পরে পুণার পেশবার অধিকারে ছিল। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী ধারবার অধিকার করেন। কিন্তু পাঁচবর্ষ না যাইতে যাইতে ব্রীটিশ সৈন্তের সহযোগে মহারাজগণ আবার ধারবারভূগ ও ধারবার নগর অধিকার করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহারাজগণের স্বেশাসনে এই জেলা শাস্তিস্থ ভোগ করিয়াছিল। ঐ বর্ষে পেশবার অধঃপতন ঘটিলে এই জেলা ব্রীটিশ-রাজের অধীন এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সামিল হইল।

ধারবারে প্রাচীন কীর্ত্তির নিদর্শন যথেষ্ট আছে। পত্তড়কলের পাপনাথের মন্দির প্রাচীন হিন্দুশিল্পের বিশেষ পরিচয় দিতেছে। এই জেলার বাদামী নামক স্থানে প্রতীচ্য চালুক্যরাজগণের আদি রাজধানী ছিল। [চালুক্য দেখ।] এই বাদামীতেও অনেক প্রত্নকীর্ত্তি দৃষ্ট হয়। এখানে পাহাড় কাটিয়া যে সকল হিন্দুদেবালয় নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তাহা দেখিলেও বিস্মিত হইতে হয়। ধারবারের একটা দীপদানের চিত্র পরপৃষ্ঠায় দেওয়া গেল। উড়িষ্যাও এইরূপ দীপদণ্ডী আছে, কিন্তু এত উচ্চ বৃহৎ স্তম্ভাকার প্রস্তরের স্বতন্ত্র দীপদান আর কোথাও নাই। এই দীপদণ্ডী উৎকৃষ্ট প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত, ইহার উপরে আলো জালিয়া দিলে বহুদূর

* Architectural History of Dharwar and Mysore, 1866 ; Dr. Burgess' Report on the Belgam and Kaladgi Districts 1874 ; and Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture, p. 437—453.

দেশ হইতেও দেখা যায়। পূর্বে অনেক সাধুচেতা এই দীপ-
দানের আলো দেখিয়া পরে আহার করিতেন।



ধারবারের দীপদান।

২ ধারবার জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৫° ২৭' উঃ ও
দ্রাঘি° ৭৫° ৩' ২০'' পূঃ। সহরতলী লইয়া মোট ভূপরিমাণ
৩ বর্গমাইল। নতোন্নত জমির উপর এখানকার দুর্গটি
অবস্থিত। পশ্চিমঘাট পর্বতের সর্বশেষ শাখা এই নগরের
পশ্চিম দিক দিয়া গিয়াছে। নগর ও দুর্গের চারিদিকে উচ্চ
ভূমি ও বৃক্ষাদি থাকায় পূর্বদিক হইতে কিছুমাত্র দেখা যায়
না। সর্বোচ্চ ভূতালে এখানকার কালেক্টরের কাছারী আছে,
এই কাছারী হইতে সমস্ত সহর ও সহরতলী দেখা যায়।
কাছারীর নিম্নে উলবি-বসাপার এক সুন্দর মন্দির আছে,
তাহার কিছু দূরে মাইলারগুড় পাহাড়, পূর্বে এই গিরিই
ধারবার দুর্গের সিংহদ্বার স্বরূপ নির্দিষ্ট ছিল। দুর্গের উত্তর-
পশ্চিমাংশে প্রায় ১ ক্রোশ জুড়িয়া ছাউনি আছে।

কতদিন হইল ধারবার নগর ও দুর্গ নির্মিত হয়, তাহার
কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্থানীয় সোমেশ্বর-
মন্দিরে সোমেশ্বরের উৎপত্তি-বিষয়ক স্থলপুরাণ আছে,
তাহাতেও ধারবারের কোন উল্লেখ নাই। প্রবাদ এইরূপ,

আনন্তপুরাজ রামরাজের অধীনে তাঁহার বনবিভাগ-রক্ষণের
জন্ত ধাররাও নামে এক কর্মচারী ছিলেন; ১৪০৩ খৃষ্টাব্দে
তিনিই এখানকার দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে
দিল্লীর মোগল সম্রাট এই দুর্গ আক্রমণ করেন। ১৭৫৩
খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র বীরগণ এই দুর্গ দখল করিয়া লন। ১৭৭৭
খৃষ্টাব্দে হায়দর আলীর করায়ত্ত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-
সেনানায়ক পরশুরাম ভাও মরাঠা ও কতিপয় বৃটিশ সেনা
লইয়া পুনরায় ধারবার অধিকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে
পেশবার অধিকার ভুক্ত সমুদয় জনপদের সহিত ধারবারও
বৃটিশ শাসনাধীন হইল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার ব্রাহ্মণ
ও লিঙ্গায়তগণের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষানল প্রাজলিত হইয়া-
ছিল; তাহাতে উভয় পক্ষে অনেক লোক নিহত হয়।
শেষে বৃটিশ গবর্নেন্ট এই গোলমাল থামাইয়া ফেলেন।

ধারবার দুর্গটি স্নকোশলে নির্মিত ও সুদৃঢ়। সিপাহী
বিদ্রোহের পূর্বাধি এই দুর্গের অবস্থা বেশ ছিল, তৎপরে
ইহার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়। এখন ভগ্নাবস্থা।

সহর ৭টি মহলে বিভক্ত। এখানে উচ্চ দ্বিতল বাড়ী বেশী
নাই। সহরের প্রায় অর্ধক্রোশ দূরে মাইলারগুড় পাহাড়ের
উপর একটি জৈন-ধরনের সুন্দর ও প্রাচীন পূর্বদ্বারী দেব-
মন্দির আছে। এই মন্দিরের সমুদয় অংশই কড়িবরগা পর্য্যন্ত
পাথরে নির্মিত ও মনোহর শিল্পকার্য্যসংযুক্ত। মন্দিরের একটি
বৃহৎ স্তম্ভে পারশ্ব ভাষায় খোদিত লিপিও আছে। তৎপাঠে
জানা যায়,—এই দেবমন্দিরটি ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের
একজন রাজপ্রতিনিধি দ্বারা মসজিদে পরিণত হইয়াছে।

এখানে ব্রাহ্মণ ও লিঙ্গায়তরাই প্রধান। বর্দ্ধিষ্ণু ব্রাহ্মণ-
গণের মধ্যে অনেকেই উকীল, জমিদার অথবা সোকার
(অর্থাৎ মহাজন)। লিঙ্গায়তরা সকলেই প্রায় কারবারী,
ইহারা কার্পাস, বড় বড় কাঠ ও শস্তাদির ব্যবসা একরূপ
একচেটিয়া করিয়াছে। হুই একজন মুসলমান ধনীও আছে।
অল্পদিন হইল কএক জন পার্শী ও মাড়বারী আসিয়া বাস
করিয়াছে। ইহারা প্রধানতঃ বিলাতী জিনিষের ব্যবসা
করিয়া থাকে।

এখন আর ধারবারে কোন দেশীয় শিল্পজাত নাই।
তবে এখানকার কারাগারে যে কার্পেট, সতরঞ্জ ও বস্ত্রাদি
প্রস্তুত হয়, তাহা মন্দ নয়।

এখানে পূর্বে বড়ই জলের অন্ত্রবিধা ছিল। যে সকল
কূপ আছে, তাহার জল লবণাক্ত। তবে মিউনিসিপালিটির
বন্দোবস্ত হওয়া পর্য্যন্ত এখন আর পানিয়ার অভাব নাই।
হুইটা বৃহৎ জলাশয় হইতে নগরে জল সরবরাহ হয়।

ধারোক্ষ (ক্ৰী) ধারায়ঃ দোহনপ্রপাতে উক্ষঃ। দোহন জ্ঞ
উক্ষধারে পতিত হৃৎ। এই ধারোক্ষ হৃৎ অতিশয় উপকারী।

“ধারোক্ষমৃতং পয়ো ভ্রমহরং নিদ্রাকরং কান্তিদং।

বৃষ্ণং বৃংহণমগ্নিবর্ধনমতিশ্রাহ ত্রিদোষাপহং॥” (রাজনি°)

ইহা অমৃত সদৃশ, ভ্রমহর, নিদ্রাকারক, কান্তিপ্রদ, বল-
কর, বৃংহণ, অগ্নিবর্ধক, অতিশ্রাহ ও ত্রিদোষনাশক।
গোহৃৎই ধারোক্ষ শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মাহিষ হৃৎ ধারোক্ষ উপকারক
নহে, ধারানীতই শ্রেষ্ঠ।

“ধারোক্ষং শস্ত্রেতে গব্যঃ ধারানীতস্ত মাহিষঃ।” (ভাবপ্র°)

ধার্তরাস্ত্র (পুং ক্রী) ধৃতরাজো হপত্যং অণ্ উপধালোপঃ।
ধৃতরাজের অপত্য।

ধার্তরাষ্ট্র (পুং ক্রী) ১ ধৃতরাষ্ট্রের অপত্য হৃষ্যোধনাদি। জিহ্বাং
ভীপ্। হৃঃশলা।

(পুং) ৩ ধৃতরাষ্ট্রসর্পবংশোদ্ভব নাগভেদ। ধৃতরাষ্ট্র
সুরাষ্ট্রদেশে ভবঃ অণ্। ৪ কৃষ্ণবর্ণচক্ৰচরণযুক্ত হংস,
গেঁড়িহাস।

“সংপক্ষা মধুরগিরঃ প্রসাধিতাশা মদোদ্ধতারম্ভাঃ।

নিপতন্তি ধার্তরাষ্ট্রাঃ কালবশান্মেদিনীপৃষ্ঠে॥”

(বেণীসংহার ১ অঙ্ক)

ধার্তরাষ্ট্রপদী (ক্রী) ধার্তরাষ্ট্রস্ত পাদ ইব পাদো মূলঃ যন্তাঃ
ভীষ্, ততোপভাবঃ। হংসপদীলতা।

ধার্তরাষ্ট্রি (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের অপত্য।

ধার্তেয় (পুং ক্রী) ধৃতার্যঃ অপত্যং চক্। ধৃতার অপত্য।

ধার্ম্য (ত্রি) ধর্ম্মশ্রেয়ঃ অণ্। ১ ধর্ম্মসম্বন্ধী। জিহ্বাং ভীপ্।
প্রাচুর্য্যে অণ্। ২ ধর্ম্মমর।

“বশ্চায়মধ্যায়ঃ ধর্ম্মস্তেনোময়োমৃতময়ঃ পুরুষঃ।”

(শতপথ ব্রা° ১৪।৫।৫।১১)

ধার্ম্মপত (ত্রি) ধর্ম্মপতেরপত্যাদি অশ্বপত্যাদিহাদাণ্। ১ ধর্ম্ম-
পতি সম্বন্ধী। জিহ্বাং ভীপ্।

ধার্ম্মপত্ন (ত্রি) তত্র ভবঃ অণ্। ১ ধর্ম্মপত্নভব। ২ কীলক।

ধার্ম্মায়ণ (পুং ক্রী) ধর্ম্মস্ত গোত্রাপত্যং অশ্বাদিহাৎ ফঞ্।
ধর্ম্মের গোত্রাপত্য। জিহ্বাং জাতিহাৎ ভীষ্।

ধার্ম্মিক (ত্রি) ধর্ম্মং চরতীতি ঠক্। (ধর্ম্মং চরতি। পা ৪।৪।৪)
যদা ধর্ম্মমধীতে বেদ বা ঠক্। ১ ধর্ম্মশীল। ধর্ম্মসেবক।

“বিভাগশীলো যো নিত্যং ক্রমায়ুক্তো দয়াপরঃ।

দেবতা তিথিতন্ত্রক গৃহস্থঃ স তু ধার্ম্মিকঃ॥” (দক্ষ°)

যিনি বিভাগশীল, সর্বদা ক্রমায়ুক্ত, দয়াপ্রবণ, দেবতা ও
অতিথিতন্ত্র, এইরূপ যে গৃহস্থ, তিনি ধার্ম্মিকপদবাচ্য। যে
সকল লোক ধর্ম্মপথে বিচরণ করেন, তাহাদিগকে ধার্ম্মিক

কহে। ধর্ম্মশাস্ত্রে ধর্ম্মের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, সেই ধর্ম্ম
লক্ষণোক্ত ধর্ম্মাচরণকারীই ধার্ম্মিক।

ধার্ম্মিকতা (ক্রী) ধার্ম্মিকস্ত ভাবঃ তন্, ততো টাপ্।
ধার্ম্মিকের ভাব।

ধার্ম্মিক্য (ক্ৰী) ধার্ম্মিকপুৰোহিতাদিহাৎ ভাবে যক্।
ধর্ম্মাশুশীলন।

ধার্ম্মিণ (ক্ৰী) ধার্ম্মিণাং সমূহঃ। ‘ইনগানপত্যো’ ইতি ইনঃ
প্রকৃতিভাবে ন লোপঃ। ধার্ম্মিকসমূহ।

ধার্ম্মিণেয় (পুং ক্রী) ধার্ম্মিণ্যাঃ অপত্যং শূদ্রাদিহাৎ ঠক্।
ধার্ম্মিণীর অপত্য। জিহ্বাং ভীপ্।

ধার্ম্ম্য (ত্রি) ধ্রিয়তে ইতি ধৃ-ণ্যাৎ। ধার্ম্মীয়।

“ধার্ম্ম্যঃ কথংকারমহং ভবত্যা বিম্ববিহারী বহুধৈকগত্যা।”

(নৈষধ°)

ধ্রিয়তে পরিধীয়তে ইতি। বস্ত্র।

“বয়ং তত্রাপি ভৃগবঃ শিষ্যোহস্তা নঃ পিতাসুরঃ।

অশ্বদ্ধার্ম্ম্যঃ ধৃতবতী শূদ্রো বেদমিবাসতী॥” (ভাগবত ৯।৮।৪)

ধার্ম্ম্যাত্ম (ক্ৰী) ধার্ম্ম্যস্ত ভাবঃ ধার্ম্ম্যাত্ম। ধার্ম্ম্যের ভাব।

ধার্ম্ম্য (ত্রি) ধৃষ্ট-অণ্। ধৃষ্টের ভাব।

ধার্ম্ম্যদ্বন্দ্ব (পুং) ধৃষ্টদ্বন্দ্বের অপত্য।

ধার্ম্ম্য (ক্ৰী) ধৃষ্টস্ত ভাবঃ কর্ম্ম বা ষাঞ্। প্রাগলভ্য, নির্লজ্জত্ব।

“ধার্ম্ম্যমেতত্তয়োর্ধিপ্র মন্তো যত্ন কুরগ্রহঃ।

অহো ধার্ম্ম্যমহো ধার্ম্ম্যং তয়োঃ ক্ষত্রিয়বীরয়োঃ॥”

(হরিবংশ ৩০৬ অ°)

ধার্ম্ম্যক (ক্ৰী) ধৃষ্ণু নৃপতির পুত্রভেদ।

“ধৃক্ষোস্ত ধার্ম্ম্যকং ক্ষত্রং রণে ধৃষ্টং বভূবহ।” (হরিব° ১৫অ°)

ধাবক (ত্রি) ধাবতি শীঘ্রং গচ্ছতি ধাব-ঘুল্। ১ ধাবনকর্তা,
শীঘ্রগমনকর্তা। ধাবতি বজ্রাদকং মাষ্টি'ধাব-ঘুল্। ২ বজ্রাদি
প্রক্ষালক, রজক, ধোবী।

ধাবক, সংস্কৃত অলঙ্কার ও নাটকে এই নামটী চলিয়া
গিয়াছে। সংস্কৃতবিৎ বহু পণ্ডিতেরই বিশ্বাস, ধাবক একজন
আলঙ্কারিক ছিলেন। সাহিত্যসার প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থে
ধাবকের নাম পাওয়া যায়। সাহিত্যসারে লিখিত আছে—
ধাবক অতি দরিদ্র ছিলেন, তিনি মন্ত্রসিদ্ধিশুণ্ণে কবিত্ব-
শক্তি লাভ করিয়া ১০০ সর্গে ‘নৈষধ চরিত’ রচনা করেন ও
তজ্জন্ত হর্ষরাজের নিকট হইতে পুরস্কারস্বরূপ নিজের জমি
লাভ করেন। কাব্যপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“শ্রীহর্ষাদেধাবকাদীনামিব ধনম্।”

অর্থাৎ শ্রীহর্ষাদির নিকট হইতে ধাবকাদির জ্ঞান ধনপ্রাপ্তি।

কালিদাস মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায় লিখিয়াছেন—

“প্রথিতযশসঃ ধাবকসৌমিল্লকবিপুত্রাদীনাং অবদানতিক্রম্য বর্তমানকবে: কালিদাসস্ত কৃতৌ কিং কৃতৌ বহুমানঃ।”

অর্থাৎ প্রথিতযশা ধাবকসৌমিল্লকবিপুত্রাদির প্রবন্ধ অতিক্রম করিয়া বর্তমান কবি কালিদাসের গ্রন্থ কি বহুমান পাইতে পারে?

উক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে যে কাব্যপ্রকাশ ও কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র রচিত হইবার পূর্বে ধাবক নামে একজন কবি প্রাকৃত হইয়াছিলেন। কাহারও মতে, এই ধাবক কবিই শ্রীহর্ষের নাম দিয়া নাগানন্দ নাটক ও রত্নাবলী নাটিকা রচনা করেন।

অধ্যাপক বৃহলার প্রভৃতি ধাবক নামটি উড়াইয়া দিতে ইচ্ছা করেন। বৃহলার বলেন, “কান্দীর হইতে সারদা অক্ষরে লিখিত যে কাব্যপ্রকাশের পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ধাবক স্থানে ‘বাণ’ পাঠ দৃষ্ট হয়। সারদাক্ষরের ধাবক ও বাণ শব্দ সহজেই এক বলিয়া বোধ হয়।”* অধ্যাপক মোক্ষ-মূল্যের বিশ্বাস এইরূপে নাগানন্দ ও বাণের পরিবর্তে ধাবকের নামে প্রযুক্ত হইয়াছে†।

কিন্তু আমরা এই নামটি এককালে উড়াইয়া দিতে পারি না। যখন অধিকাংশ প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ এই ধাবকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; মাহেশ্বর, নাগেশভট্ট, বৈষ্ণনাথ, জয়রাম প্রভৃতি কাব্যপ্রকাশের প্রাচীন টীকা-কারগণ সকলেই যখন ধাবক নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তখন এই নামটি বাণের পরিবর্তে যে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা ঠিক বোধ হয় না। কালিদাসের গ্রন্থেও যখন এ নাম পাওয়া যাইতেছে, তখন আর সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না। কিন্তু এই ধাবক শ্রীহর্ষের সময়ে ছিলেন কি না, তৎপক্ষেও সন্দেহ। যদি তিনি শ্রীহর্ষের সমসাময়িক ছিলেন, তবে শ্রীহর্ষের বহুপূর্ববর্তী কালিদাসের গ্রন্থে ধাবকের নাম আসিল কোথা হইতে? হইতে পারে, ধাবক শ্রীহর্ষনামা কোন প্রাচীনতম রাজার আশ্রয় লাভ করিয়া-ছিলেন। পরবর্তীকালে আলঙ্কারিকগণ ধাবকের পরিচয় ও কালিদাসের পরবর্তী কান্যকুব্জাধিপতি হর্ষদেবের বিজ্ঞোৎ-সাহিত্য ও পণ্ডিতবর্গের আশ্রয়দাতৃত্বের পরিচয় পাইয়া হর্ষের আনুকূল্যে যে সকল গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা ধাবকের স্বন্ধে চাপাইয়াছেন। বাস্তবিক ধাবক কবি ও আলঙ্কারিক, এ ছাড়া আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ধাবন (কৌ) ধাব ভাবে লুট্। ১ শীঘ্র গমন। ২ প্রক্ষালন। ৩ শুদ্ধি।

“উচ্ছিষ্টং নৈব ভূয়োঃ ন কুর্যাৎ পাদধাবনং ॥”

(ভারত ৩৬৫ অ°)

“পাকং গতে ত্রণে বাপি গভীরে সরস্বে হথবা।

সরস্বে শোধনং কার্য্যং ধাবনস্ত ভিষগৈঃ ॥”

(হার্যোত চিকিৎসিতস্থান ৩৫ অ°)

ধাবনি (জৌ) ধাব বাহুলকাৎ অনি। ১ পুন্নিপণী। পর্যায়—
পুন্নিপণী, পৃথকপণী, চিত্রপণী, ক্রোষ্টবিম্বা, সিংহপুচ্ছী,
কলসী, শুভা। (ভাবপ্র°) ২ কণ্টকারী। (রাজনি°)

ধাবনিকণ (জৌ) ধাবনিরিব প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইবে প্রতিকৃতো।
পা ৫৩৯৬।) বা স্বার্থে কন্। কণ্টকারিকা। (রত্নমালা)

ধাবনী (জৌ) ধাবনি কৃদিকারাদিতি ভীষু। ১ পুন্নিপণী।
২ কণ্টকারী। ৩ ধাতকী। (রাজনি°)

ধাসস্ (পুং) ধা-অশ্বন্ (বহিহাধাঞত্‌শ্বন্দসি। উণ্
৪।২২০।) পক্কত। (উজ্জলদত্ত)।

ধাসি (পুং) ধারয়তি প্রাপান্ ধা-অসি। ১ অন্ন।

“সত্ত্বশিষ্টা হুহুহে ভূরি ধাসেঃ” (ঋক্ ৩৫৭।১।)

২ ধারণকারী। ৩ গৃহ, বাস।

ধিক্ (অব্য) ধক্ নাশনে ধা ধারণে বা বাহুলকাৎ ডিকন্।
১ অপকার শব্দ দ্বারা ভয়োৎপাদন। ২ নির্ভৎসন। ৩ নিন্দা।
ধিক্ণদ নিন্দাবিষয়বাচক হইলে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

“ধিক্ ধিক্ শক্রাজিতং প্রবোধিতবতা কিং কুন্তকর্ণেন বা।”

(সাহিত্যদর্পণ।)

ধিক্ শব্দ যে স্থলে নিন্দনীয়পদস্থ হইবে, সেই স্থলে
দ্বিতীয়া বিভক্তি না হইয়া প্রথমা বিভক্তি হইবে। যথা—

“ধিঙ্মাতা মম কৈকয়ী যয়া পাপমিদং কৃতং।”

(রামা° ২৮২ অ°)

ধিক্কার (পুং) ধিক্ ইত্যস্ত কারঃ করণং। ধিক্। পর্যায়—
নীকার, অবহেলা, অবমানন, ক্ষেপ, নিকার, অনাদর। (শব্দর°)

“লোকধিক্কারসন্নিধুঃ দহিষ্ঠামঃ স্বতেজসা।” (ভাগ° ৪।১৪।১৩)

ধিক্কৃত (ত্রি) ধিক্ কৃ-কর্ম্মণি ক্ত। নির্ভৎসিত, বাহাকে
ধিক্কার করা হইয়াছে। পর্যায় অপধ্বস্ত।

“বয়ং কিম্পুরুষাথ্যস্ত মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ।

অয়ং কুপুরুষো নষ্টো ধিক্কৃতঃ সাধুভিঃ সদা ॥” (ভাগ° ৭।৮।৫৩)

তোমাকে ধিক্ এই প্রকার শব্দ বাহার প্রতি প্রযুক্ত হয়,
তাহাকে ধিক্কৃত কহে। ‘ধিগন্ত্বাং ইতি কৃতঃ শব্দিতঃ
ধিক্কৃতঃ’ (ভারত) পর্যায় অবরীণ।

ধিক্ক্রিয়া (দৌ) ধিগিত্যচারণমেব ক্রিয়া। নিন্দা। (হেম)

* Dr. Bühler in Indian Antiquary, Vol., II. p. 127, and Hall's Vāsavadattā, p. 15.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 331.

ধিগ্দ্গু (পুং) ধিগিতি দণ্ডঃ। নির্ভৎসনরূপ দণ্ড, তিরস্কার-
রূপ দণ্ড।

“বাগ্দ্গুং প্রথমং কুর্য্যাৎ ধিগ্দ্গুং তদনন্তরং ॥” (মহু)

ধিগ্গ্বণ (পুং) মনুজ সঙ্কীর্ণ জাতিভেদ।

“ব্রাহ্মণাঃ গ্রন্থকৃত্যামারূতো নাম জায়তে।

আতীরো হৃষ্টকৃত্যামারোগব্যাস্ত ধিগ্গ্বণঃ ॥” (মহু ১০।১৫)

‘শূদ্রেণ বৈশ্ণায়ামুৎপন্ন আয়োগবী তন্তাং ব্রাহ্মণাঙ্কিথণো
জায়তে।’ (কল্পক।)

শূদ্রেণ ঔরসে ও বৈশ্ণায় গর্ভে যে জন্মগ্রহণ করে, তাহার
নাম আয়োগব। ব্রাহ্মণের ঔরসে আয়োগবীর গর্ভে যে
জাতি হয়, তাহাকে ধিগ্গ্বণ কহে। এই জাতি চর্যকার্য্য দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করিবে। বোধ হয়, চর্যকার বা চামার এই
ধিগ্গ্বণ জাতির অন্তর্গত।

“ধিগ্গ্বণানাং চর্যকার্য্যং বেণানাং ভাণ্ডবাদনং।” (মহু।)

ধিগ্গ্বণদিগের চর্যকার্য্য এবং বেণ জাতির ভাণ্ডবাদনই
উপজীবিকা।

ধিত (ত্রি) ধা-ক্ত ছান্দসো ন হিঃ। ১ হিত, নিহিত। ছান্দস
প্রয়োগ বলিয়া ধা ধাতুর স্থানে হি আদেশ হইল না।

“ঋষ্টীবানং ধিতাবানং” (ঋক্ ৩।২৭।২) ২ স্মৃত।

ধিতি (স্ত্রী) ধি ধৃতৌ ক্রিনু। ধারণ।

ধিপ্সু (ত্রি) দন্ত—সন্ তত উ। দন্ত করিতে ইচ্ছুক।
বঞ্চনা করিতে অভিলাষী।

“ভূয়ন্তঃ ধিপ্সুমাহুয় রাজপুত্রঃ দিদন্তিষুঃ ॥” (ভট্ট)

ধিয়ংজিহ্ব (ত্রি) কশ্ব বা বুজির প্রীণয়িতা। (ঋক্ ১।১৮২।১।)

ধিয়সান (ত্রি) ধি ধারণে বেদে বাহুলকাৎ অসানচ্, কিচ্চ।
ধারণক।

“সত্বং ন ইচ্ছ ধিয়সানঃ” (ঋক্ ৫।৩৩।২।)

‘ধিয়সানঃ ধারয়ন্’ (সায়ণ।)

ধিয়ান্পতি (পুং) ধিয়াং বুজীনাং পতিঃ অলুক সমাসান্তঃ।

১ পূর্বজনি বিশেষ। ইনি মঞ্জুবোষ নামে খ্যাত। ২ আত্মা।

৩ বৃহস্পতি। (ত্রিকা°)

ধিয়ায়ৎ (ত্রি) ই কাষ্ঠৌ শত্ যন্ অলুক সমাসঃ। কশ্বাভি-
লাষী, কশ্ব-ইচ্ছুক।

“এষ পুরুষ ধিয়ায়তে বৃহতে দেবতাতয়ে।” (ঋক্ ৯।১৫।১২।)

‘ধিয়ায়তে কশ্বণ ইচ্ছতে দ্বিতীয়ার্থে তৃতীয়ান্নাঃ ছান্দসো-
হলুক’ (সায়ণ।)

ধিয়ায়ু (ত্রি) ধি ধারণে ধীয়তে জায়তে অনয়া ধি-বাহুলকাৎ
করণে শ, ধিয়া তাং প্রজ্ঞামায়নঃ ইচ্ছতি কাচ্, ততঃ
ছান্দস উ। আপনার প্রজ্ঞাকামনীয়।

“বিপ্রাসো বা ধিয়াষবঃ” (ঋক্ ১।৮।৬।)

ধিয়াবন্তু (ত্রি) ধিয়া কশ্বণা বন্তু যন্মাৎ বেদে অলুক সমাসঃ।
কশ্ব দ্বারা বন্তু নিমিত্ত দেবভেদ। সরস্বতী স্বরূপ দেবতাই
ধিয়াবন্তু।

“যজ্ঞং বষ্টু ধিয়াবন্তু” (ঋক্ ১।৩।১০।)

‘কশ্বহেতুধননিমিত্তভূতান্না বাগ্দ্দেবতান্না স্তথাবিধং ধননিমি-
তত্বং বাগ্দ্বে ধিয়াবন্তুঃ প্রত্যা ব্যাখ্যাতং’ (সায়ণ)

ধিষণ (পুং) ধুষোতি প্রাগল্ভঃ দদাতি ধুষ-কৃ (ধুষে ধিষ চ
সংজ্ঞায়াং। উণ্ ২।৮২।) বৃহস্পতি।

ধিষণা (স্ত্রী) ধুষোত্যানয়া ধুষ-কৃ ধিষাদেশশ্চ। ১ বুজি।
২ স্ততি।

“তব তাদিঙ্গিয়ং বৃহত্তব শুশ্ব স্মৃত ক্রতুং বজ্রং শিশাতি ধিষণা
বরণাং” (ঋক্ ৮।১৫।৭।) ‘ধিষণা স্ততি’ (সায়ণ।)

৩ বাক। (ঋক্ ৩।৪৯।৪।)

৪ প্রস্তর। (ঋক্ ৯।৫৯।২।)

৫ ধারয়িত্রী। ৬ জ্বাপৃথিবী, এই অর্থে দ্বিবচনান্ত।

“যং স্মৃতুং ধিষণে বিভৃতঃ যনং বৃত্রাণাং জনয়ন্ত দেবাঃ”
(ঋক্ ৩।৪৯।১।)

‘ধিষণে দেবমহুশ্চাদীনাং ধারয়িত্রৌ। যদ্বা প্রাগল্ভে সমর্থো
স্বাপ্রিতান্ রক্ষিতমিতি ধিষণে জ্বাপৃথিবৌ’ (সায়ণ।)

৭ পৃথিবী। ৮ স্থান। ৯ হবির্জ্ঞানের পত্নী।

“হবির্জ্ঞানাং যড়াগ্নেয়ী ধিষণা জনয়ং স্মৃতান্।

প্রাচীনবর্হিষং সাজং যমং শুক্রং বলং শুভং ॥” (মাৎস ৪।৪৫।)

ধিষণাধিপ (পুং) ধিষণায়াঃ অধিপঃ ৬তৎ। ১ বৃহস্পতি,
সুরাচার্য্য।

ধিষণ্য, ধিষণামিচ্ছতি কাচ্ ছান্দসদীর্ঘাভাবে হল্লোপঃ আপ-
নার স্ততি ইচ্ছুক। অক° পরস্মৈ, সেট্। লট্ ধিষণ্যতি,
লুঙ্ অধিষণীৎ।

ধিক্ষ্য (ক্লী) ধিক্ষ্য নিপাতনাৎ গন্ত টঃ। ১ স্থান। ২ গৃহ।

৩ নক্ষত্র। ৪ অগ্নি। (অমর।) ৫ শক্তি (মেদিনী।)

(পুং) ধুষোতি প্রাগল্ভো ভবতি ধুষ-ণ্য নিপাতনাৎ সাধুঃ।

১ অগ্নি। ২ শুক্রাচার্য্য।

ধিক্ষ্য (ক্লী) ধুষোতি প্রাগল্ভো ভবতীতি ধুষ—ণ্য (সানসি
বর্ণসিপর্ণসীতি। উণ্ ৪।১০।৭) নিপাতনাৎ ঋকারস্ত চ ইকারঃ।
১ স্থান।

“দ্যৌরক্ষিণী চক্ষুরভূৎ পতঙ্গঃ পদ্মানি বিষ্ণোরহনী উভে চ।

তদ্রূপিজন্তুঃ পরমেষ্ঠিধিক্ষ্য মাণো হস্ত তালু রস এব জিহ্বা ॥”

(ভাগবত ২।১।১০৭।)

‘পরমেষ্ঠিধিক্ষ্যং ব্রহ্মপদং’ (শ্রীধরশাঙ্কী।)

২ গৃহ । ভারত ১৩৩।১০। ৩ নক্ষত্র । (সূর্যাসিকান্ত-
১১।২) ৪ অগ্নি । (অথর্ববেদ ২।৩৫।১) ৫ শক্তি ।
৬ উক্কাভেদ । বৃহৎসংহিতা ৩৩।১। ৭ প্রাণাভিমানী দেব ।
“অগ্নে দিবেণ অণমচ্ছা জিগামচ্ছা দেবী উচিষে ধিক্ষা য়ে”

(ঋক্ ৩।২২।৩)

‘ধিক্ষায়াঃ প্রাণাভিমানিনো দেবাঃ’ (সায়ণ)

৮ স্নানাহ । ৯ স্তুতা, স্তুতির যোগা ।

ধী (জ্ঞী) ধো চিস্তনে ক্রিপ্ততোসম্প্রসারণঃ । ১ বুদ্ধি জ্ঞান ।

“পমীদ কণ্মাঅনং ন ধিয়াং পথি বর্তসে ।” (কুমারসং)

২ মানসবৃত্তভেদ ।

“তত্রাঅনঃ ধিয়া নশ্চেদাতাসাতু ঘটঃ” (বেদান্ত)

নৈয়ায়িকদিগের মতে ইহা আত্মবৃত্তি, অর্থাৎ আত্মার ধর্ম ।

“বুদ্ধাদিবটকং সংখ্যাদিপঞ্চকং ভাবনা তথা ।

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ গুণা এতে আত্মনঃ স্যাস্ততুর্দশ ॥” (ভাষ্যপরিং)

বৈদান্তিকগণ ইহা স্বীকার করেন না, তাহার মনোবৃত্তি বলিয়া থাকেন এবং প্রতিপ্রমাণ দিয়া থাকেন ।

“কামঃ সংকল্পঃ বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা হশ্রদ্ধা ধৃতি রধৃতি হ্রীর্ধী
ভীরিতোতৎ সর্বং মন এব ।” (শ্রুতি ।)

[বিশেষ বিবরণ বুদ্ধি দেখ ।] ৩ মনঃ । ৪ কর্ম ।

“উদঃ স ধিয়া মুদঞ্চনঃ” (ঋক্ ৫।১১।১৬) ‘ধিয়াং কর্মণাং’
(সায়ণ)

ধীশুণ (পুং) ধিয়াঃ শুণঃ ৬তৎ । বুদ্ধির শুণ, কামন্দকী
বাণত বুদ্ধির অষ্টশুণ ।

“শুক্রায়া শ্রবণকৈব গ্রহণং ধারণং তথা ।

উহাপোহাথবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ ধীশুণাঃ ॥” (কামন্দকী)

শুক্রায়া, শ্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহার্থ, বিজ্ঞান ও
তত্ত্বজ্ঞান এই ৮টি ধীশুণ অর্থাৎ বুদ্ধির ধর্ম ।

ধীত (ত্রি) ধে-ক্ত । ১ পীত । ধী-ক্ত, ধীন । ধী-ধাতু ক্ত
প্রত্যয় করিলে লৌকিক স্থলে ধীন, এবং বৈদিক প্রয়োগ
ধীত হইবে । ২ অনাদৃত । ৩ আরাধিত ।

ধীতি (জ্ঞী) ধে-ক্তিন্ । ১ পান । ২ পিপাসা । ৩ অনাদর ।

৪ আরাধনা । ৫ অঙ্গুলি । (নিঘণ্টু) “তমীঃ হিষস্টি দশ ত্রিশঃ”

(ঋক্ ১।১৪৪।৫) ‘ধীতয়ো দশসংখ্যাকাঃ অঙ্গুলয়ঃ’ (সায়ণ) ।

ধীদা (জ্ঞী) ধিয়ং দদাতীতি দা-ক জিয়াং টাপ্ । ১ কত্তা ।

২ মনুষ্য । (ত্রি) ৩ বুদ্ধিদায়ক ।

ধীন্দ্রিয় (ক্রী) ধীজনকং ইন্দ্রিয়ং । জ্ঞানেন্দ্রিয় । মন, নেত্র,

শ্রোত্র, স্বক, রসনা, ব্রাণ । (অমর ১।৫৮)

ধীমৎ (পুং) ধীঃ বিত্ততে হস্ত, অস্ত্যর্থ ধী-মতুপ্ । ১ বৃহস্পতি ।

(ত্রি) ২ পণ্ডিত, বুদ্ধিযুক্ত প্রজ্ঞাসম্পন্ন ।

“তত্র কন্ম বিবেকাণং শেষাণামমুপূক্শঃ ।

স্বায়ত্ত্ববো মনুর্ধীমানিদং শাস্ত্রমকল্পয়ৎ ॥” (মনু ১।১০২ ।)

২ নরপুত্র বিরাজের পুত্র (বিষ্ণুপুং ২।৩৯) । ৩ উর্ধ্বশীর
গর্ভজাত পুরুষবার পুত্র । (ভারত ১।৭৫।২৪ ।)

ধীমতি (জ্ঞী) ধীমৎ স্মিয়াং ঙীপ্ । বুদ্ধিমত্তী ।

ধীমাল (ধেমাল বা মৌলিক) দার্জিলিং ও নেপালের
তরাইবাসী এক জাতি । কেহ কেহ ইহাদিগকে লৌহতিক
শ্রেণীভুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন । কাহারও বিশ্বাস ইহারা
কোচজাতিরই একশাখা । ইহাদের আকৃতি প্রকৃতি সবই
প্রায় কোচজাতির মত । কেহ কেহ বলেন ইহাদের
কাহারও অবস্থা ভাল হইলেই সে রাজবংশী বালয়া পরিচয়
দেয় । এইরূপ পদলাভ করিবার সময় অনেক থরচ করিতে
হয় । কিন্তু একরূপ ঘটনা অতি বিরল ।

এই জাতির সংখ্যা ক্রমশই বিলুপ্ত হইতেছে । ১৮৪৭
খৃষ্টাব্দে হজসন্ সাহেব এই জাতির সংখ্যা ১৫০০০ নিণয়
করেন, তৎপরে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের লোকগণনায় ৮৭৩ এবং
১৮৮১ খৃষ্টাব্দের গণনায় ৬৬২ দেখা যায় । একরূপ সংখ্যা হ্রাস
হইবার কারণ আর কিছুই নহে, ধীমাল এই নামে পরিচয়-
গোপন ও জাতাস্তরপরিগ্রহ । জাতির মধ্যে এখন আর
কেহ আপনাকে ‘ধীমাল’ বলিয়া পরিচয় দেয় না, মৌলিক
বলিয়া পরিচয় দেয় । কেবল চতুঃপার্শ্ববর্তী বিদেশীয়েরাই
ধীমাল নামে অভিহিত করে ।

লিম্বুজাতির মধ্যে একটি আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে—

কোচ, ধীমাল ও মেচ এই জাতির আদিপুরুষেরা তিন
ভাই স্বর্গ হইতে কানীধামে অবতরণ করেন । এখান হইতে
তাহারা তিন জনে উত্তরাভিমুখে যাইতে যাইতে ‘খচর’ (খশ?)
দেশে আসিয়া উপস্থিত হইল । (ব্রহ্মপুত্র ও কোশকী
নদীর অন্তর্বর্তী ভূভাগ খচর দেশ বলিয়া কেহ কেহ অনু-
মান করেন ।) কনিষ্ঠ সহোদর এখানেই রহিয়া গেল । তাহা
হইতেই কালক্রমে কোচ, ধীমাল ও মেচ এই তিন জাতির
উৎপত্তি হইল । আর দুই ভাই সমুচ্চ গিরিপ্রদেশে গমন
করিল, এই দুই ভাই হইতে নেপালের খম্বু ও লিম্বুজাতির
জন্ম হইল । আবার কেহ বলেন, কোন নেপালী সামাজিক
নিয়ম রক্ষা না করায় দেশ হইতে তাড়িত হইয়া খচর দেশে
চলিয়া আসে এবং এখানকার রমণীকে বিবাহ করে, তাহা
হইতেই মেচ ও ধীমাল জাতির উৎপত্তি । কিন্তু বর্তমান
কালে ধীমালেরা কোচ বা মেচের সহিত কোন সংস্রব
স্বীকার করে না ।

ধীমালেরা প্রধানতঃ ৩টি শ্রেণীতে বিভক্ত—অঘিয়া, লাভের

ও ছদ্মিয়া। এই তিন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইবার পক্ষে বিশেষ বাধা বাধি নাই। তবে অগ্নিয়ারাই আপনাবলিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে, এই জ্ঞাত শ্রেণী মধ্যেই বিবাহ করে। তবে এখন ইহারাও পিতৃপক্ষে সাতপুরুষ ও মাতৃপক্ষে তিন পুরুষ সম্বন্ধ বাদে বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করে। এ ছাড়া চোদ্দা, দৌবা, কোবা ও রাজা এই চারি ঘর আছে। স্বঘরে কেহ বিবাহ করিতে পারে না।

ইহাদের বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। তবে ইহাদের মধ্যে ছই এক জন সঙ্গতিপন্ন লোক বালালার উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর জায় অন্ন বয়সে কস্তার বিবাহ দিতেছে। অধিকাংশস্থলেই পুরুষের ১৬ হইতে ২০ বর্ষের মধ্যে এবং মেয়ের ১২ হইতে ১৬ বর্ষের মধ্যে বিবাহ হয়। যুবকগণ প্রায় আপনাদের বিবাহের সম্বন্ধ আপনাই করিয়া লয়। বিবাহের পূর্বে সহবাস করিবারও বাধা নাই। যে কস্তার উপর ভালবাসা জন্মে, তাহাকে লইয়া প্রণয়ী প্রায় পলাইয়া আসে। তখন উভয় পক্ষের কর্তৃপক্ষীয়েরা বিবাহের বন্দোবস্ত করে। অনেক স্থলেই কস্তা ভাবীপতির গৃহে গিয়া তাহার সহিত বসবাস করে। বিবাহের সময় বরকে পণ দিতে হয়। পণ দিবার একটা নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। কস্তা যদি স্বস্তুরগৃহে গিয়া ভাল কাজ কর্ম দেখাইতে পারে ও সকলের চক্ষে ভাল লাগে, তাহা হইলে বিবাহের সময় তাহার পিতা বেশী পণ পাইয়া থাকে। আর যদি কস্তা গৃহকার্য্যে উপযুক্ত না হয় ও বরের ভাল না লাগে, তবে কিছুদিন সহবাসের পরও আবার তাহাকে পিতৃগৃহে চলিয়া আসিতে হয়। সে অপর একজনকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু সে বিবাহ বিধবাবিবাহের মত সম্পন্ন হয়।

বিবাহের পূর্বে অনেক নারী বহুদিন স্বামীর গৃহে বাস করে। তাহাতে সে সমাজে নিন্দনীয় হয় না। অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, যে স্বামীর সহিত সহবাস করিবার ছই চারিবর্ষ পরে উভয়পক্ষে সঙ্গতি ও সুবিধা বৃদ্ধি। তবে বৈবাহিক অমুষ্ঠানাদি অসম্পন্ন হয়। এরূপ স্থলে যতদিন না বিবাহ হয়, ততদিন সেই কস্তার হাতের জলশুদ্ধ হয় না। এরূপ রমণীর কোন সামাজিক ভোজাদিতে অঙ্গস্পর্শ করিবার অধিকার নাই। বিবাহের পর সে সকল অধিকার পায়। ৬০।৬৫ বর্ষ পূর্বে বিবাহের তেমন একটা বাধা বাধি ছিল না। এখন ইহারা উচ্চ হিন্দু প্রথার অনুসরণ করিয়া তদনুসারেই বিবাহাদি সমাধা করে। সপ্তপদৌগমন ও সিন্দূরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। নাপিতে ক্ষৌর করে ও স্বজাতীয় একজন গুরু আসিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করে। একটু সমারোহ-

ব্যাপারে বর্ণব্রাহ্মণ আসিয়াও পুরোহিতের কার্য্য করিয়া থাকে। বিবাহান্তে আত্মীয় কুটুম্বেরা দম্পতির মাথায় ধান, দুর্কা ও চন্দন নিক্ষেপ করে।

বিধবারা ইচ্ছামত বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু এ বিবাহ পিতৃগৃহে হওয়া কর্তব্য। বিধবাবিবাহেও প্রথম বিবাহের নিষেধাদি পালন করিতে হয়। যদি কোন পুরুষ কোন রমণীকে ভুলাইয়া বাহির করিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে ক্ষতিপূরণস্বরূপ বিবাহে দত্ত পণের সমস্ত টাকা এবং পঞ্চায়তের নির্দিষ্ট টাকা দণ্ড দিতে হয়।

ইহারা পঞ্চায়তের অনুশাসন মানিয়া চলে। প্রথমে পুত্রগণ সমভাগে পিতার বিষয়ের উত্তরাধিকারী হয়। পুত্র না থাকিলে সহোদর, সহোদরের পর পত্নী, তাহার পর কস্তা সম্পত্তির অধিকারী হয়।

পূর্বে ইহারা পার্শ্বীয় বন দেবতার পূজা করিত। চল্লিশ বৎসর ধরিয়া ইহাদের অনেক মত-পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এখন আর কেহ পূর্ব প্রথা মানিতে প্রস্তুত নহে। এখন সকলেই গোঁড়া হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে প্রস্তুত। এখন বালগোপাল, চৈতন্ত, নিত্যানন্দ, শালগ্রাম ও তুলসী ইহাদের প্রধান উপাস্ত। দার্জিলিংয়ের তরায় ইহাদের উপাস্ত দেবগণের ছোট ছোট মন্দির দেখা যায়। মন্দিরে প্রায় বালগোপাল, তাঁহার ছইপার্শ্বে চৈতন্ত ও নিত্যানন্দের মূর্ত্তি অধিষ্ঠিত। দেবালয়ের সম্মুখে তুলসী-মঞ্চ। গোঁড়া বৈষ্ণবদিগের মত ইহাদের মধ্যেও কেহ কেহ সর্বদা হরিনামের ঝুলি ব্যবহার করে। এ ছাড়া কালী, বিষহরি, মনসা, বুড়া ঠাকুর, মহামায়া প্রভৃতির অর্চনাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে। হজসন সাহেবের বর্ণনায় জানা যায়, ৪০।৫০ পূর্বে এ সকল কোন কোন দেবতাই ইহাদের উপাস্ত বলিয়া গণ্য ছিল না। ইহারা বালগোপালকে ছাওয়াল-ঠাকুর বলিয়া পূজা করে। ছপ, কলা ও অন্ন দ্বারা গোপাল ও চৈতন্তের পূজা দেয়। আবার কালী ও বিষহরির সম্মুখে ছাগ, মহিষ, কপোত, হংস প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে।

বামন নামে রাজবংশী জাতীয় এক শ্রেণীর লোক ইহাদের পোরোহিত্য করে। তবে সময়ে সময়ে বর্ণ ব্রাহ্মণেরাও তাহাদের সাহায্য করিয়া থাকে।

রাজবংশীদিগের মধ্যে কেহ ইচ্ছা করিলে ধীমালের ঘরে বিবাহ করিতে পারে। এরূপ স্থলে প্রায় তাহার জাতি যায়। রাজবংশীগণ তাহাকে সমাজে লইতে চায় না।

৪০ বর্ষ পূর্বে ধীমালেরা শব গোর দিত। কিন্তু এখন এ প্রথা ছাড়িয়াছে। শবদাহপ্রথাই এখন চলিয়া গিয়াছে।

অগ্নিরা ধীমালেরাই সমাজের মধ্যে প্রথম শব্দাহ করে বলিয়া সম্মানিত। কেহ মরিলে তাহার পুত্রাদি প্রায় দশ দিনে শ্রাদ্ধ করে। কেহ বা ইচ্ছামত ৩ দিনে, ৭ দিনে অথবা ১০ দিনেই শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে। কার্তিক মাসে ইহার পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ করে।

ইহার গোমাংস অথবা সর্পাদি আহার করে না, কিন্তু মুরগী, বরাহ, জ্যোষ্ঠী ও সকল প্রকার মৎস্য খাইয়া থাকে। রাজবংশীরা ইহাদের জলগ্রহণ করে ও এক হকায় তামাক খায়, কিন্তু অপর সকল জাতিই ইহাদিগকে অশুচি জ্ঞান করে। এদিকে ধীমালেরাও মেচ, পাহাড়ীরা অথবা মুসলমানদিগের হাতের জল স্পর্শ করে না। রাজবংশী অথবা অপর যে কোন উচ্চ হিন্দুর ঘরে অন্ন খাইতে আপত্তি নাই।

কৃষি, মৎস্যধারণ ও গোচারণ ইহাদের প্রধান উপ-জীবিকা। কেহ কেহ চা-বাগানে কুলির কাজ করে। পূর্বে ইহারা ঝুম-প্রণালীতেই চাষ বাস করিত। কিন্তু এখন অনেকেই লাঙ্গল ধরিয়াছে।

এই জাতি প্রায় এক স্থানে বাস করে না।

ধীর (ক্লী) ধিয়ং রাতীতি রা-ক। ১ কুসুম। পর্যায় ঘুসুণ, রক্ত, কাশ্মীর, পীতক, বর, সঙ্কোচ, পিণ্ডন, ধীর, বাহ্লীক, শোণিতাতিধ। (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

ধীর (পুং) ধিয়ং রাতি দদাতি গৃহাতীতি বা রা-ক। ১ ঋষ-ভৌষধি। ২ বলিরাজ। (শব্দর°)

ধীর (ত্রি) ধিয়ং জৈরয়তীতি জৈর-অণ্ বা রা-ক। ১ ধৈর্য্যাস্থিত। অচঞ্চল। ২ শৈবর। ৩ বলযুক্ত। ৪ পণ্ডিত। ৫ মদ্র। ৬ বিনীত। (পুং) ৭ চিদান্তাসধারণা বুদ্ধিবৃত্তিপ্রেরক চিদায়া। ৮ মনোহর। “ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী।” (গীতগোবিন্দ।) ৯ গভীর।

“অবোচদেনং গগনস্পৃশা রঘুঃ

স্বরেণ ধীরেণ নিবর্তয়স্মিহ।” (রঘু।)

ধীরগোবিন্দশর্ম্মা, আধর্ষণরহস্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

ইনি বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে বিজয়ন ছিলেন।

ধীরতা (ক্লী) ধীর-ভাবে তল্। ১ অচাঞ্চল্য। ২ শৈর্য্য। ৩ পাণ্ডিত্য।

“প্রত্যাদেশান থলু ভবতো ধীরতাং তর্কস্মিহ।” (মেঘদূত)

৪ নায়কগুণভেদ।

ধীরত্ব (ক্লী) ধীরত্ব ভাবঃ। ধীরতা।

“প্রাগল্ভ্যোদার্য্যমাধুর্য্যশোভাধীরত্বকান্তয়ঃ।

দীপ্তিচাবুজ্জা ভাবহাবহেলাঃ জিরোহজ্জাঃ॥” (হেম° ৩।১৭২)

ধীরদেব, উ° প° প্রদেশের বাগিয়া জেলার একজন বিখ্যাত

অধিপতি। ইনি প্রায় ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে হলদীগামে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ঐ দুর্গ এখন গঙ্গার গর্ভশায়ী।

ধীরপত্নী (স্ত্রী) ধীরং মনোহরং পত্নং যশাঃ জিয়াং ভীপ্। ১ ধরণীকন্দ। (ত্রি) ২ মনোহর পত্নযুক্ত। জিয়াং টাপ্।

ধীরপ্রশান্ত (পুং) নায়কভেদ।

“সামান্যগুণৈর্ভূয়ান্ দ্বিলাদিকো ধীরপ্রশান্তঃ শ্রাৎ।”

(সাহিত্যদ°)

যে স্থলে নায়ক বহু গুণযুক্ত ব্রাহ্মণাদি সেই স্থলে ধীরপ্রশান্ত হইবে। যেক্রপ মালতীমাধব গ্রন্থে মাধব ধীরপ্রশান্তনায়ক।

ধীরললিত (পুং) ১ নায়কভেদ।

“নিশ্চিন্তো মুহুরনিশং কলাপরো ধীরললিতঃ শ্রাৎ।”

(সাহিত্যদ°)

যিনি চিন্তারহিত, মুহূ এবং সর্বদা কলাপরায়ণ, এইরূপ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে ধীরললিতনায়ক কহে। রত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থে বৎসরাজাদি ধীরললিতনায়ক। ২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৬ করিয়া অক্ষর থাকিবে। ১।৪।৬।১০।১২।১৪।১৬ অক্ষর গুরু এবং অন্তর্বর্ণ লঘু হইবে।

“সংকথিতা ভরৌ নরনগাশ্চ ধীরললিতা।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা) ধীরসিংহ, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থবর্ণিত একজন রাজা। চন্দ্রসেনের পুত্র। ইনি গোমতী নদীতীরবর্তী ধরহার নামক গ্রামে রাজত্ব করেন। (৫৬।১১২-১১৯)

২ বর্তমানের রাজা ধীরসিংহের পুত্র। যখন মানসিংহ সৈন্যে বর্তমানে উপনীত হন, সেই সময় ধীরসিংহ রাজত্ব করিতেছিলেন। (ক্ষিতীশব°)

ধীরস্কন্ধ (পুং) ধীরঃ অচঞ্চলঃ ভায়সহ ইতি যাবৎ স্কন্ধো যশ্চ। মহিষ। (হেম°)

ধীরহাস্মির, বিষ্ণুপুরের রাজা প্রসিদ্ধ ধীরহাস্মিরের পুত্র। ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতির অব্যবহিত পরবর্তী, প্রায় সমসাময়িক লোক। ইহার কৃত বহু পদাবলী পাওয়া যায়। ইনি “সারাবলী” নামে একখানি অতি উপাদেয় (ঐতিহাসিক ও ভক্তিবিশয়ক) বৈকব গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করেন, এই গ্রন্থে অনেক ভক্তের পরিচয় পাওয়া যায়।

কথিত আছে, ধীরহাস্মিরের রাজ্যে একাদশী দিবসে আট বৎসরের উর্জবরস্ক সকলকেই উপবাসী থাকিতে হইত। ঐ দিবসে সকলেই হরিনাম করিতে বাধ্য ছিল, না করিলে দণ্ডনীয় হইতে হইত।

হরিনাম-প্রচারের জন্ত রাজা রাজ্যমধ্যে, আর একটি ব্যবস্থা করেন। প্রতি গৃহকেই একটি ভোতা ময়না কি অপর কোন পাখী পোষিতে হইত। এই গৃহস্থ এই পাখীকে

“রাধাকৃষ্ণ” বা “গৌর নিতাই” বোলি শিখাইত; আর সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং হারনাম উচ্চারণের ফল পাইত। এই উপায়ে অল্প দিনেই বিষ্ণুপুরে স্বর্গের শোভা আবির্ভূত হইয়াছিল; কথিত আছে, তাঁহার সময়ে চৌধাঙ্গি বিষ্ণুপুর হইতে একবারে দূরীভূত হইয়া গিয়াছিল।

ধীরা (জী) ধীর-টাপ । ১ কাকোলী । ২ মহাজ্যোতিষতী । ৩ শুড়চী । ৪ নায়িকাভেদ ।

মধ্য ও প্রগল্ভা নায়িকার ধীরাদি ভেদ—

“মানকালে মধ্যা প্রগল্ভার তিন ভেদ।

ধীরা অধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

মুগ্ধার এ ভয় নাই ভয় তার মূল।

ক্রোধ হলে একভাব ক্রন্দন আকুল ॥

প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে ধীরা।

সোজাসুজী যায় ক্রোধ সে জন অধীরা ॥

কিছু সোজা কিছু বাঁকা যার হয় ক্রোধ।

ধীরাধীরা বলে তারে পাণ্ডিত্য সুবোধ ॥”

মধ্যা ধীরা নায়িকা—

“আজি প্রভু দড় দড় বেশ বনায়্যাছ বড়

খেত রক্তচন্দনের চাঁদ ভালে ধরেছ।

মন দেখি ভাঙ্গা ভাঙ্গা নয়ন হয়েছে রাঙ্গা

বুঝি কোন দোষ দেখি মোরে রোষ করেছে ॥

তোমা বিনা প্রভু নাই যাইবার নাহি ঠাঁই,

কুমুদের চাঁদে যেন তেন মন হয়েছে ॥

অপরোধ ক্ষমা কর নূতন চন্দন পর

এই লও নবমালা বাসী মালা পরেছ ॥”

মধ্যা অধীরা নায়িকা—

“সোহাগ করিয়া নৃত্য বলহ আমার ভৃত্য

আজি দেখ এঁকি কৃত্য দর্পণেতে চাও হে।

অধরে কজ্জল দাগ নয়নে তাধূল রাগ

অলঙ্কার ভাল ভাগ কার কাছে পাওহে ॥

মোরে প্রাণ বলে ডাক অস্ত্রের নিকটে থাক

বুঝিলাম মন রাখ মনকলা খাও হে।

তোমা দেখে হয় ভীতি কঠিন তোমার রীতি

বুঝিহু তোমার প্রীতি যাও যাও যাও হে ॥”

মধ্য ধীরাধীরা নায়িকার লক্ষণ—

“তুমি মোর প্রাণপতি কখন করিলা রতি

বুঝি স্থখে ভুলেছিহু তেই নাই মনে হে।

বুকে দেখি নখ চিহ্ন অধর দশনে ভিন্ন

ভালে আলতার দাগ রক্তিম নয়ন হে।

শ্রম রাখ মুখধোও

কণেক শযায় শোও

ছুয়া শুদ্ধ কর মালা তাধূল চন্দনে হে।

কত জান ভারি ভুরি দেখিতে দেখিতে চুরি

হরি হরি নমস্কার তোমা হেন জনে হে ॥”

প্রগল্ভা ধীরা নায়িকা—

“কাজের সময় যত কথা হয়

এবে কোথা রয় মনে না থাকে।

কেমন ধরম কেমন করম

কেমন মরম কহিব কাকে

ধিক্ বিধাতায় এ হেন আমায়

দিয়াছি তোমায় ইহার পাকে।

দেখি যে চঞ্চল ছোঁবে কি অঞ্চল

এ কাজে কি ফল কে তোমা ডাকে ॥”

প্রগল্ভা অধীরা নায়িকা—

“কোন ফুলে বঁধু পান কর্যা মধু

হয়্যা আলে যাছ পোড়াতে মোরে।

আলতা কজ্জল সিন্দূর উজ্জল

জাগিয়া বিকল নয়ন ঘোরে ॥

এতেক বলিয়া ক্রোধেতে জলিয়া

কমল ফেলিয়া মারিল জোরে।

কঁদয়ে নাগর গুণের সাগর

কোথায় আদর থাকয়ে চোরে ॥”

প্রগল্ভা ধীরাধীরা—

“জাগিয়া নয়ন তোমার যেমন

আমার তেমন সকল বটে।

সব কাজে সম ফলে তর তম

কিসে আমি কম বুঝিনে ঘটে ॥

বিধি কৈল নারী লাজ দিল ভারী

তেই সে না পারি তোমার হটে।

বৃক্ষ মূলে হানি শিরে ঢাল পানী

চরণ ছুথানি নৌকার তটে ॥

জ্যোষ্ঠাদি ভেদ—

“এই ধীরা এ অধীরা এই ধীরাধীরা।

জ্যোষ্ঠা আর কনিষ্ঠা দিভেদ হয় ফীরা ॥

পতির অধিক স্নেহ যারে সেই জ্যোষ্ঠা।

অল্প স্নেহ যারে তারে বলয়ে কনিষ্ঠা ॥”

ধীরা জ্যোষ্ঠা নায়িকা—

“জীৱ বুঝি ধীর ক্রোধ দূরে গেল শোধ বোধ

বন্ধ করে উপরোধ ধীরে ধীরে কহিছে।

যদি পার্যা থাকে দোষ তবু যুক্ত নহে রোষ
হাতে কর পরিতোষ কামানলে দহিছে ।
রক্ত পদ্ম হুটী পার ভ্রমর নুপুর তার
নিত্য নানারস খায় আজি তাই রয়েছি ।
আকুল আমার প্রাণ তবু নহে সমাধান
কঠিন তোমার মনে পরিমাণ নহিছে ॥”

ধীরা কনিষ্ঠা নারিকা—

“জীর দেখি স্থির মান করিবারে সমাধান
বন্ধ করে অপমান ক্রোধে ক্রোধ হরিব ।
কিসে মোর পার্যা দোষ কেন কর এত রোষ
কিসে হবে পরিতোষ বল তাই করিব ।
কেহ বুঝি কহিয়াছে গিয়াছিল কার কাছে
অঙ্গে বুঝি চিহ্ন আছে তবে কিসে তরিব ।
আরস্তিয়া ছিল ক্রোধ না করিলা উপরোধ
এতদূরে শোধ বোধ কত সাধ্যা মরিব ॥

অধীরা জ্যেষ্ঠা নারিকা—

“যতপি অধীরা হয়। - গালি দিলা কটু কয়া
তবু থাকিলাম সয়া না সয়া কি করিব ।
তুমি প্রাণ তুমি ধন তোমা বিনা অন্তজন
যদি জানে মোর মন পরীক্ষা আচরিব ॥
রুট হলে কটু কও ভুট হলে কোলে লও
আমা বিনা কারো নও এই গুণে তরিব ।
ছল ছুতা মিছা সঁচ্ছা না জানি বিস্তর পাঁচা
প্রাণেশ্বরী প্রাণে বাঁচা নহে আজি মরিব ॥”

অধীরা কনিষ্ঠা নারিকা—

“বিনা দোষে দেও গালি মাথে কলঙ্কের ডালি
মুখে যেন চুপ কালি কিসে মুখ চাহিব ।
হয়্যাছি তোমার প্রভু কত দোষ পাই তবু
গালি নাহি দেই কটু কত গালি খাইব ॥
বিনয়ে না মানি বোধ যদি নাহি ছাড় ক্রোধ
এতদূরে শোধ বোধ দেশ ছাড়্যা হইব ।
তোমার যেমন কর্ম, আমার তেমন কর্ম,
ইশাদ থাকিও ধর্ম কার্য কালে পাইব ॥”

ধীরাধীরা জ্যেষ্ঠা নারিকা—

“এক বাক্যে বুঝি রাগ আর বাক্যে অস্ত্রাগ
হৃদয়ে হইল দাগ বুঝিতে না পারিয়া ।
কি করিলে হও ভুট কি করিলে হও রুট
অদুট হইল দুট কিসে যাবে সারিয়া ॥

যদি অপরাধী হই নিভাস্ত করিয়া কই
তোমা বিদ্যা কারো নই হুখে লও তরিয়া ।
তুমি ধাম তুমি জ্ঞান তুমি মান অপমান
তোমা বিনা নাহি আন দেখিছ বিচারিয়া ॥”

ধীরাধীরা কনিষ্ঠা—

“এক বাক্যে দেখি রোষ আর বাক্যে বুঝি তোষ
না বুঝিছ গুণ দোষ বড় দায় পড়িল ।
কি করিলে ভাল হবে বল তাই করি তবে
নহে বর লয়া বরে আমার কি বহিল ॥
পদ্মিনী ভ্রমরপ্রিয়া ভ্রমরে খেদায়া দিয়া
তাহারি বিদরে হিরা বুঝি তাই কলিল ।
রতির লময় নউক আমার যে হয় হউক
ক্রোধটী তোমার রউক যাইবার হইল ॥”

(ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী)

ধীরাজ, প্রধান রাজা, অধিরাজ ।

ধীরাধীরা (জী) নারিকাতেন্দ । [ধীরা দেখ ।]

ধীরাবী (জী) ধীরঃ অবতি অব জীর্ণনে অণু ভীপ্ । শিশুপা বৃক ।
ধীরেন্দ্রপঙ্কী ভূষণ, নিত্য-কর্ণলতা নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা,
ইহার পিতার নাম ধর্মেশ্বর ।

ধীরোদাত্ত (পুং) সাহিত্যদর্পণোক্ত নায়কতেন্দ ।

“অবিকথনঃ কন্যাবাসতিগভীরো মহাসমঃ ।

স্বৈরান্ নিগৃহ্মানো ধীরোদাত্তো দৃঢ়ব্রতঃ কথিতঃ ॥”

যাহারা আপনার স্নান করে না, অতি বলশালী এবং
যাহারা হর্ষ বা শোকাদিতে অভিভূত হয় না, বিনীত, যাহার
অহংকার কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না, যাহা স্বীকার করে
তাহা প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও নিকাহ করিয়া থাকে,
এই সকল গুণযুক্ত লোক ধীরোদাত্ত নায়ক পদবাচ্য ।
রামচন্দ্র যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ধীরোদাত্ত নায়কের অন্তর্ভুক্ত ।

ধীরোদ্ধত (পুং) সাহিত্যদর্পণোক্ত নায়কবিশেষ ।

“নারায়ণঃ প্রচণ্ডচপলোহংকারদর্পভূরিষ্ঠঃ ।

আত্মপ্রাণানিরতো ধীরে ধীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

মায়াপটু, প্রচণ্ড, চঞ্চল, অহংকারদর্পাদিযুক্ত, আত্মপ্রাণা-
পরায়ণ, এই সকল গুণযুক্ত নায়ককে ধীরগণ ধীরোদ্ধত নায়ক
বলিয়া থাকেন । ভীমসেন প্রভৃতি এই নায়কের অন্তর্গত ।
২ বৈদ্যাস্বিত অথচ উদ্ধত ।

“ধীরোদ্ধতঃ পাপকারী ব্যসনী প্রতিনারকঃ ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

ধীরোর, কাশী ও পৌরধপুর অঞ্চলের এক জাতীয় আহীর ।
তদ্রূপিত অকবাস নামক পারস্ত গ্রন্থে ইহারো সোমকৈর
আহীর বলিয়া খ্যাত ।

ধীরোক্ষিন্ (পুং) বিশ্বদেবভেদ।

“শৈলাভঃ পরমক্রোধো ধীরোক্ষী ভূপতিস্তথা।”

(ভারত অম্বুঃ ৯১ অং)

ধীর্ঘ্য (ত্রি) ধীরে ভবঃ ‘ভবেচ্ছন্দসীতি’ ইতি যৎ। কাতর।

“পাক্য। চিবসবো ধীর্ঘ্যঃ।” (ঋক্ ২।২৭।১১) ‘ধীর্ঘ্যঃ কাতরাঃ।’ (সায়ণ)

ধীলটি (স্ত্রী) ধিমা বুদ্ধা। লটতি বালোক্তা। মোচয়তীতি ধী-লট-ইন্। (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) দুহিতা। (হারাবলী)

ধীবৎ (ত্রি) ধীবিজ্ঞতে হস্ত, ধী মতুপ্-মস্ত ব। বুদ্ধিযুক্ত, ধীশক্তিসম্পন্ন। “ধীবতো ধীবতঃ সখা।” (ঋক্ ৬।৫৫।৩।)

ধীবন্ (পুং স্ত্রী) ধায়তীতি ধৈ-কনিপ্, সম্প্রসারণক। (ধাপোয়াঃ সম্প্রসারণক। উণ্ ৪।১১৫) ধীবর, কৈবর্ত্ত। জিহ্বাঃ ভীষ্। ধীবরভাষ্য। [বিশেষ বিবরণ কৈবর্ত্ত দেখ।]

ধীবর (পুং) দধাতি মৎস্তানিতি ধা-স্বরচ্-প্রত্যয়েন সাধুঃ। (ছিত্ররছত্ৰধীবরপীবরেতি। উণ্ ৩।১) কৈবর্ত্ত, ইহার। আল বাবসায়ী, এইজন্ত ইহাদিগকে জেলে কহে।

“যতো হি নিম্নঃ ভবতি নয়ন্তি হি ততো জনঃ।

যতশ্চিদ্ভং ততশ্চাপি নয়ন্তে ধীবরা জনঃ।” (ভারত ২।২০।১৭।)

২ জনপদ বিশেষ ও সেই জনপদের অধিবাসী।

“ধীবরান্ ঋষিকান্শ্চৈব তথা নীলমুখানপি।” (মৎস্তপুঃ ১২১।৫২)

জিহ্বাঃ জাতিভ্যাং ভীষ্। [জালিয়া ও কৈবর্ত্ত দেখ।]

ধীবরক (পুং) ধীবর, জালিয়া।

ধীবরী (স্ত্রী) ধীবর-ভীষ্। ১ ধীবরপত্নী, কৈবর্ত্তী। ২ মৎস্ত-বেধিনী। (উণাদিকোষ)

ধীশক্তি (স্ত্রী) ধিয়ঃ শক্তিঃ ৬তৎ। বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধিগুণ। পর্যায়—নিজ্ঞম। বুদ্ধির ৮টি শক্তি। [ধীগুণ দেখ।]

ধীসখ (পুং) ধিয়ঃ সখা সহায়ঃ ‘রাজাহসখিত্যষ্টচ্’ ইতি টচ্ সমাসান্তঃ। মন্ত্রী।

ধীসচিব (পুং) ধিয়ি বুদ্ধৌ মন্ত্রণাদৌ সচিবঃ সহায়ঃ। মন্ত্রী, মন্ত্রণানিপুণ।

ধীহরা (স্ত্রী) একজাতীয় মিষ্ট কাঁঠাল।

ধু (স্ত্রী) ধু-কম্পনে ভাবে-তু। কম্পন। (একাক্ষরকোষ।)

ধুঁহল (দেশজ) একপ্রকার লতা ও তাহার ফল। ইহার সংস্কৃত নাম রাজকোষাতকী বা দীর্ঘপটোলিকা, হিন্দী ঘিআতরুই বা পুরলা, আসামী ভাতকাকরেল বা ভাটকেরেলা, নেপালী পলো, উত্তরপশ্চিমে ঘিআতরুই, পঞ্জাবী বী গন্দোলী, বোম্বাই প্রদেশে ঘোবালী বা পরোসী, গুজরাতি তুরিয়া, তেলগু গুত্তিবীরা বা নুনেবীরা, ব্রহ্মে থ-বোং। (Luffa aegyptiaca.)

ভারতবর্ষ এই লতার জন্মভূমি। পৃথিবীর উষ্ণপ্রধান সকল স্থানেই জন্মিতে পারে। ভারতে প্রায় বর্ষাকালেই প্রধানতঃ এই গাছ জন্মে। একটু ভাল জমি হইলে শীঘ্র এই গাছ বাড়িয়া উঠে। এ সময় মাচায় তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। একটু যত্ন করিলে বারমাসেই এই ফল পাওয়া যায়।

ধুঁহলের বীজ হইতে এক প্রকার তৈল বাহির হয়। ইহার বীজের গুণ—রেচক ও বমনকারক। ফল নানা বাঞ্ছনে ব্যবহৃত হয়। বৈজ্ঞানিক মতে ইহার গুণ—ম্লিধ, কটু, বিষ্টভী, গুরু, বায়ু, পিত্ত, শ্লেষ্মা, কৃচি ও ভেদকারক, মধুর এবং শীতল। (রাজবল্লভ) শুকনা ধুঁহলের আঁশে এক প্রকার মার্জ্জনি তৈয়ার হয়।

আর এক প্রকার ধুঁহল আছে, তাহাকে তিত-ধুঁহল বলে। সংস্কৃত নাম কোষাতকী। বাঙ্গালার স্থানভেদে নামান্তর তিতো-তরুই, হিন্দীতে কর্বি-তরুই, মরাঠী কোহুদোড়কা, তামিল পে-পিকুম ও তৈলঙ্গে অড়বীরা বা চেহুবীরা কহে। তিত-ধুঁহলও ভারতের সর্বত্র জন্মে। এই লতার সর্কোংশই তিক্ত। ফলও অনেকাংশে তিক্ত বলিয়া ইহার নাম তিতোধুঁহল হইয়াছে। এই তিত-ধুঁহল-পাতার রস গবাদির নাগী ঘায়ে প্রয়োগ করিলে উপকার পাওয়া যায়। কামলা রোগে বোম্বাই অঞ্চলে ইহার নস্ত দেয়। আমাশয়ে ইহার বীজ বিশেষ উপকারী। ইহার শুক বীজের গুণ বমনকারক।

[কোষাতকী শব্দে অপরাপর গুণাগুণ দ্রষ্টব্য।]

ধুঁয়া (দেশজ) ধূম।

ধুকড়ী (দেশজ) মোটা মলিন ছিন্ন বস্ত্র।

ধুকনী (দেশজ) হাঁফ ছাড়া, কাঁপনি।

ধুকধুক (দেশজ) হৃদকম্পবান।

ধুকধুকনি (দেশজ) কোন বিষয়ের জন্ত চিন্তা। উদ্বেগ।

ধুকধুকী (দেশজ) ১ উদ্বেগ, চিন্তা। ২ কণ্ঠভরণের অংশ বিশেষ।

ধুজক (পুং) ধুক্ অচ্ প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। পক্ষীভেদ। অজাদেয়াকৃতিগণভ্যাং জিহ্বাং টাপ্।

“দিশাং ককোধুজ্জাঘেরী” (শুক্লযজুঃ ২৪।৩১)

ধুত (ত্রি) ধু-ক্ত। ১ ত্যক্ত। ২ বিধৃত। (মেদিনী)

ধুতি (দেশজ) পরিধেয় বস্ত্র।

ধুতুরা (দেশজ) ধুতুর।

ধুধু (দেশজ) ১ অতিশয় অগ্নিপ্রজ্বলন। ২ বিস্তীর্ণ মাঠ-সদৃশীয়।

ধুন (ত্রি) ধুনয়তি ধুনি অচ্ প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। কম্পন।

“ধুনন্তয়ঃ স্তম্ভকেশঃ” (ঋক্ ৪।৫০।২।)

ধুনখরা (দেশজ) তুলা-পরিষ্কারক যন্ত্রবিশেষ।

ধুনচি (দেশজ) তুলাপরিষ্কারক যন্ত্রবিশেষ।

ধুনন (দেশজ) তুলা বা কার্পাসের বীজ উদ্ধার করণ, ফোড়ন বা পরিষ্কার করণ।

ধুনাচি (দেশজ) ধুনা জালিবার পাত্র।

ধুনি (স্ত্রী) ধুনোতি বেতসাদিনদীজাতবৃক্ষানিতি, ধু-কম্পনে বহুবচনাৎ নি সচ কিং। ১ নদী।

“দেবে দেবে ধুনয়ো যস্যার্থঃ” (ঋক্ ২।৩০।২) ‘ধুনয়া নন্তঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ২ অস্ত্ররভেদ।

“স্বপ্নেনাভূত্যা চুহুরিং ধুনিঞ্চ” (ঋক্ ২।১৫।৯।)

‘চুহুরিং ধুনিং এতন্মাস্মরঃ।’ (সায়ণ)

(ত্রি) ৩ কম্পক। (পুং) ৪ জলপ্রতিরোধক অস্ত্ররভেদ।

(ঋক্ ১।১৭।৫।৩)

ধুনয়তি কম্পয়তি শব্দানিতি। ৫ মরুৎবিশেষ।

“উগ্রশ্চ ভীমশ্চ ধ্বাস্তশ্চ ধুনিশ্চ” (বাজসনেয়সং ৩৯।৭)

(ত্রি) ৬ কম্পয়িতা।

“হিরণ্যকেশো রজসো বিসারেহি ধুনির্বাত ইব” (ঋক্ ১।৭৯।১)

ধুনী (স্ত্রী) ধুনি কুদিকারাদিতি বা ভীষ্। নদী।

“সত্যং বিচক্ষা মৃগচেষ্টিত মাঅনোহন্ত

শ্চিত্তং নিষচ্ছ হৃদি কর্ণ ধুনীঞ্চ চিত্তে” (ভাগবত ৫।২৯।৫০)

ধুনীনাথ (পুং) ধুন্তাঃ নাথঃ ৬তৎ। সমুদ্র। (রাজনিং)

ধুমুরি (দেশজ) যে তুলাধোনে, অথবা তুলা পরিষ্কার প্রভৃতি করিয়া লেপ তোষক প্রভৃতি প্রস্তুত করে, তাহাকে ধুমুরি কহে। এদেশে যে সকল ধুমুরি দেখা যায়, তাহারা মুসলমান জাতীয়, ইহাদের জীবিকা তুলাধোনা। তুলা প্রভৃতি ধুনন করে বলিয়া বোধ হয় ইহাদের নাম ধুনরি হইয়াছে।

ধুনুল (দেশজ) ধুঁহুল ফল, ঝিঙ্গাজাতীয় ফল বিশেষ।

[ধুঁহুল দেখ।]

ধুমু (পুং) ১ মধুরাক্ষসের পুত্র। হরিবংশে ইহার বৃত্তান্ত এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

মহারাজ বৃহদশ্ব পুত্রদিগের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে সেই স্থলে উতক নামে এক বিপ্রর্ষি উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনি বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে প্রজারক্ষা হইবে না, রাজাদের প্রজারক্ষাই পরম ধর্ম, আপনি এই রাজধর্ম প্রতিপালন করিয়া অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করুন। আমার আশ্রমের অনতিদূরে এক সুবিস্তীর্ণ বালুকাপূর্ণ সমতল মরুভূমি আছে। উহা দেখিলে আপাতত সমুদ্র বলিয়া বোধ হয়। ঐ স্থানে

ধুমু নামে এক পরাক্রান্ত রাক্ষস ছিল, ঐ রাক্ষস প্রসিদ্ধ মধুরাক্ষসের পুত্র। ঐ রাক্ষস বালুকারাশির মধ্য হইতে লুকাইত থাকিয়াই উহার অভ্যন্তরে লোকবিনাশ-কামনায় অতি কঠোর তপস্তা করিবার অভিপ্রায়ে শয়ন রহিয়াছে। সংবৎসর পরে যখন সে নিশ্বাস পরিত্যাপ করে, তৎকালে শৈল অরণ্য প্রভৃতি কম্পিত হইয়া উঠে। তৎকালে তাহার সেই ভয়ানক নিশ্বাস বায়ুতে পৃথিবীস্থ সমস্ত ধূলি উর্দ্ধদিকে উঠিয়া সমস্ত সূর্য্যমণ্ডলকে আচ্ছাদিত করে এবং সাত দিন অনবরত ভূমিকম্প হইতে থাকে। ইহাতে ধুম ও অঙ্গার সহ অগ্নিকূলিঙ্গ সকল অতি ভীষণ রূপে বার বার উথিত হইতে থাকে। তখন জীবগণের ছরবছর পরিসীমা থাকে না, আপনিই একমাত্র উহাকে বধ করিতে সমর্থ। দেবতারাও ইহাকে বধ করিতে সমর্থ নহে। ইহার ভয়ে আমরা নিতান্ত ভীত হইয়াছি, আপনি ইহাকে বিনাশ করিয়া জগৎকে সুস্থ করুন। হে মহারাজ! আমি পূর্ব যুগে বিষ্ণুর নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়াছি যে, ইহাকে যে বধ করিবে, আমি তাহার তেজ বর্দ্ধিত করিব। অল্প তেজীমান্ কোন ব্যক্তি যদি দিব্য শতবর্ষ ধরিয়া চেষ্টা করেন, তাহা হইলেও এই রাক্ষসকে বধ করিতে সমর্থ হইবেন না।” মহর্ষি উতক রাজর্ষি বৃহদশ্বের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিলে তিনি কহিলেন, আমি বিধিপূর্বক শরাসনাদি পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছি। পুনরায় আমার আর পরিত্যক্ত অস্ত্র গ্রহণ করা সম্ভব নহে। আমার পুত্র কুবলয়াশ্বই এই ধুমুকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে। এই বলিয়া কুবলয়াশ্বকে ধুমু বিনাশের নিমিত্ত আদেশ দিয়া তপস্তায় মনোনিবেশ করেন। পরে কুবলয়াশ্ব শত পুত্রের সহিত উতককে সঙ্গে লইয়া ধুমু বিনাশার্থ যাত্রা করিলেন। তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুও লোকহিতকামনায় কুবলয়াশ্বের শরীরে প্রবেশ করিলেন। স্বর্গে দেবগণ আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন। কুবলয়াশ্ব তখন পুত্রের সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া সেই বালুকাপূর্ণ স্থান খনন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তাহারা দেখিতে পাইলেন, ধুমু বালুকারাশিতে অন্তর্হিত হইয়া পশ্চিমদিকে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। ধুমু ইহাদিগকে দেখিতে পাইয়া মুখ ব্যাদান করিয়া অশ্রুপূর্ণ অগ্নিকূলিঙ্গ উষ্মন করিতে লাগিলেন। চক্ষুদ্বারা সমুদ্রের সলিলরাশি যেমন বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ ধুমুর মুখবিবর হইতে প্রবল জল-স্রোত বহিতে লাগিল। কুবলয়াশ্বের শত পুত্রের মধ্যে ৯৭ জন বিনষ্ট হইল, রাজা কুবলয়াশ্ব এইরূপে পুত্রগণের বিনাশ অবলোকন করিয়া ধুমুকে আক্রমণ করিলেন।

যোগবলে প্রথমে বারিবেগ প্রশমন করিয়া পরে বহি উপশমন করিলেন, এবং অবশেষে তাহাকে বিনাশ করিলেন। ইহাতে জগৎ শান্ততাব ধারণ করিল, আকাশ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মহর্ষি উভক ও কুবলয়াসকে বরপ্রদান করিলেন। সেই বরপ্রদানে রাজার বিত্তরাশি অক্ষয় হইল। যে সকল পুত্র এই যুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিল, তাহারাই স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। কুবলয়াস যুদ্ধকে বধ করিয়া ধুম্মার নামে বিখ্যাত হন।

(হরিবংশ ১১ অ, বনপর্ব ২০০।২০২, অ)

ধুম্মার (পুং) ধুম্মঃ মারয়তি মারি-অণ্। রাজভেদ।

মহারাজ বৃহদশ্বের পুত্র, ইহার প্রকৃত নাম কুবলয়াস, ইনি ধুম্ম রাক্ষসকে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া ধুম্মার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ঐ ধুম্ম প্রসিদ্ধ মধুকৈটভের পুত্র। ভগবান্ বিষ্ণু মধুকৈটভকে অনেক প্ররাস করিয়া যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন। [ধুম্ম দেখ।] হরিবংশের ১১ অধ্যায় ও বনপর্ব ২০০ এবং ২০১ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

২ শক্রগোপ। ৩ গৃহধুম্ম। ৪ পলালিক। (মেদিনী)

ধূরক্ষর (পুং) ধূরঃ ধরতীতি ধু-খচ্ মুন্। বা ধূরঃ ধারয়তি খচ্, খচি হ্রস্বঃ। ভারবাহক বৃষাদি, লাললাদি ভারবাহী। পর্যায়—ধূর্বহ, ধূর্য্য, ধোরের, ধুরীণ। (অমর)

“ধূরক্ষরো ধুরীণশ্চ ধোরের ধূর্য্যধূর্বহাঃ।

যত্র কাম্যরথস্তাপি লাললাস্তাপি বা ধূরঃ।

বহত্যেকধুরীণঃ স্তাৎ তথা চৈকধুরোহপি চ।

স তু সর্বধুরীণঃ স্তাৎ সৰ্ব্বা বহতি যো ধূরঃ ॥”

(শব্দরত্নাবলী)

২ আদিত্য নৃপের মন্ত্রী। ইনি প্রথমে বুদ্ধিসম্পন্ন ও অতিশয় বীর ছিলেন। ইনি কোশল করিয়া আদিত্য নৃপতিকে বধ করেন এবং নিজেই রাজ্যগ্রহণ ও রাজ্যোপাধি লাভ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছিলেন। (রাজাবলী ২ পরিঃ)

৩ রাজস্ববিশেষ, ইনি প্রহস্তের সচিব ছিলেন।

(রামায়ণ ৬।৩২।৩৫ ।)

(জি) ৪ ধূর্বহক মাত্র, ভারবাহী মাত্র।

“ধূরক্ষরঃ বলবন্তঃ যুধানঃ প্রাপ্তোতি লোকান্ দশ ধেনুসমঃ ॥”

(ভারত ৩।১৮৬।১০ ।)

৫ শ্রেষ্ঠ, প্রধান।

“দশা তু সত্যং তৈত্ত কৌরবানাং ধূরক্ষর।”

(ভারত ১।৩১৩।৩১)

ধূরা (স্ত্রী) ধূর পক্ষে টাপ্। ভার, ধূর।

ধুরীণ (জি) ধূরঃ বহতি ইতি-খ। (খঃ সর্বধূরাৎ। পা ৪।৪।৩৮)
১ ভারবাহক পশু। ২ শ্রেষ্ঠ।

ধুরীয় (পুং) ধূরমহতি ইতি ছ। ১ বৃহৎ অমুভূহ।

(জি) ২ ভারযোগ্য।

ধূর্য্য (জি) ধূরঃ বহতীতি ধূ-যৎ। (ধুরো যড়চকৌ। পা ৪।৪।৭৭ ।) ইতি যৎ। ততঃ (ন ভকুচ্চুরাঃ। পা ৮।২।৭২) ইতি ন দীর্ঘঃ। ধূরক্ষর।

“তামেকতত্ত্বব বিভক্তি গুরুবিনিজ্ঞ-

স্তম্ভা ততানপরধূর্য্যপদাবলম্বী।” (রঘু ৫।৬৬ ।)

২ শ্রেষ্ঠ। ৩ ধূর্বহ বৃষাদি। ৪ ভারবাহক।

(পুং) ৫ বৃষত। ৬ ঋষভোষধি। ৭ বিষ্ণু।

ধূর্বহ (জি) বহতীতি বহ অচ্ ধুরোবহঃ। ১ ভারবাহক।

২ ভারবাহক পশু। ৩ কশ্মিষ্ঠ, কার্যক্ষমব্যক্তি।

ধূল (দেশজ) ১ ভূমির পরিমাণ বিশেষ। এক কাঠার ২০ ভাগের এক ভাগ। ২ ধূলি।

ধুবক (জি) ধু-কৃন্। গুর্ভমোচক।

ধুবকা (স্ত্রী) এই নামে বিখ্যাত গীতিভেদ। চলিত ধূরা।

ধুবকিন্ (জি) ধুবক শ্রেষ্ঠাদিভ্যং ইন্। ধুবক সম্বিহিত দেশাদি।

ধুবকিয় (জি) ধুবক শিচ্ছাদিভ্যং অন্ত্যার্থে ইলচ্। ধুবকযুক্ত।

ধুবড়ী, আসামের গোয়ালপাড়া জেলার প্রধান নগর। অক্ষা-

২৬° ২' উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ২' পূঃ। যেখানে ব্রহ্মপুত্র আসাম

উপত্যকা ত্যাগ করিয়া গজাতিমুখে প্রবেশ করিতেছে,

সেইখানে ব্রহ্মপুত্রের ডানধারে এই নগর অবস্থিত।

১৮৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে জেলার সদর হইয়াছে।

এখানে টেলিগ্রাফ-তত্ত্বাবধারকের কার্যালয়, উত্তরবঙ্গ ট্রেড

রেলওয়ের স্টেশন, আসাম-টিমারের আড্ডা, এতদ্ভিন্ন বহু

কারবারীর দোকানাদি আছে।

এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার।

ধুবন (পুং) ধুবতীতি ধু-কৃন্। (ভূ অলস্জিভ্যাহ্ন্দসি।

উণ্ ২।৮০ ।) ১ অধি।

“যে যজ্ঞে ধুবনং তদ্বতে।” (শতপথ° ব্রা° ১৩।২।৮।৫ ।)

(জি) ২ চালক মাত্র।

“অরমকতি পঞ্চশরাসুচরো নবনীপবনীধুবনঃ।”

(সাহিত্যদ° টীকা)

ধুরিজে (স্ত্রী) ধূরতে হেনেনতি ধু-ইজ। ১ অগ্নিআলনের জল

স্বগচক্ষাদি রচিত যাজিকদিগের ব্যাজন। ২ তালব্যাজন।

ধুতুর (পুং) ধুতুর পুষ্পাদিভ্যং সাধুঃ। ধুতুর।

ধুতুর (পুং) ধুলোতি কল্পয়তি চিত্তং সেবনেন ধু-উর।

(খড়্গিপিজাদিভ্য উরোলচৌ। উণ্ ৪।১০ ।) ‘ধুনোভেঃ

স্বর্গ' ইতি উচ্চলদন্তোক্ত্য স্তূট। ধূতুরাগাছ। পর্যায়—
উন্মত্ত, কিতব, ধূর্ত, কনকাস্বর, মাতুল, মদন, ধতুর, শঠ,
মাতুলক, শ্রাম, শিবশেখর, ধর্জুর, কাহলাপুষ্প, খল,
কণ্টকল, মোহন, কুলভ, মত্ত, শৈব, দেবিকা, তুরী, মহামোহ,
শিবপ্রিয়, ধূতুর, ধুস্তর। (শকরদ্রাবলী)

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, তিক্ত, উষ্ণ, গুরু, কটু, মদ,
বর্ণ, অগ্নি ও বাতকারক। অর, কুষ্ঠ, ব্রণ, প্লেগা, কণ্ডু,
কুমি ও বিষনাশক। স্বগৃদোষ, ধর্জু ও ভ্রমনাশক, মুচ্ছা-
কারক, অগ্নি ও পিত্তবর্জক। (রাজবল্লভ।) [ধূতুর দেখ।]

২ উপবিষ-বিশেষ।

“অর্কক্ষীরং স্নহীক্ষীরং তথৈব কালহারিকা।

করবীরকধূতুরো পঞ্চ চোপবিষাণি ভৎ ॥”

অন্তরু—

“অর্কক্ষীরং স্নহীক্ষীরং লাললীকরবীরকং।

শুভ্রাহিফেনধূতুরো সপ্তোপবিষজাতরঃ ॥”

(ভৈষজ্যধ্বস্তরি—বিষাধিকার)

ধূয়া (ধূম শব্দ) ধূম।

ধূয়াপথ (দেশজ) ধূম-নির্গমনের পথ।

ধূপতি (পুং) ধূমঃ পতিঃ ৬তৎ। ভারপতি, ভারসহ। বিক্রে-
সজ্জির বিধানানুসারে ধূপতি, ধূপ্তি, ধূপ্তিপদও হইবে।

ধুক (পুং) ধূনোতি কম্পয়তি ধুকন্। (অজিযু ধূনীভ্যো
দীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩।৪৭) ১ বায়ু। ২ ধূর্ত। ৩ কাল। (সংক্ষিপ্তসার)

ধূত (ত্রি) ধূ-ক্ত। ১ কম্পিত।

“ধূতোত্তানং কুবলয়রজোগন্ধির্গন্ধবত্যা।” (মেঘদূত ৩৫)

২ তৎসিত। ৩ ত্যক্ত। ৪ তর্কিত।

ধূতপাপ (পুং) ধূতং পরিত্যক্তং পাপং যেন, বহুব্রী। ১ ত্যক্ত-
পাপ, যিনি পাপরহিত হইয়াছেন।

ধূতপাপা (স্ত্রী) ধূতপাপ-টাপু। বেদশিরা ব্রাহ্মণের ঔরসে
শুচি নামে এক অপ্সরার গর্ভজাতা কন্যা। ইহার বিষয়
কাশীখণ্ডে এইরূপ পাওয়া যায়—

পুরাকালে ভৃগুবংশীয় বেদশিরা নামে তপঃপরায়ণ এক মুনি
ছিলেন, ইনি নির্জন স্থানে তপস্তায় রত ছিলেন। সেই সময়
শুচি নামে অপ্সরা সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল।

বেদশিরা এই নির্জন প্রদেশে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী
শুচিকে অবলোকন করিয়া কামশরে পীড়িত হন। তখন
মুনি নিতান্ত অধৈর্য্য হইয়া ইহাতে সঙ্গত হন এবং পরে
ইহাকে বলেন, তোমার এই গর্ভে একটা কন্যা হইবে, যত
দিন সন্তান না হয়, ততদিন তুমি এই স্থানে অবস্থান
কর। শুচি উপযুক্তকালে একটা কন্যা প্রসব করিয়া স্বর্গে

গমন করিল। বেদশিরা ইহার নাম ধূতপাপা রাখিলেন
এবং যত্নের সহিত পালন করিতে লাগিলেন। তাহার পর
বেদশিরা শুচিকে তপশ্চরণের জন্ত আদেশ করিলে, ধূত-
পাপাও পিতৃ-আদেশে তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ইহার
তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার অভিলষিত
বর প্রার্থনা কর।” তাহা শুনিয়া ধূতপাপা বলিয়াছিল,
“ব্রহ্মন্! যদি আপনি আমার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা
হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন সকল পবিত্র বস্তু হইতে
আমি অতি পবিত্র হই।”

“পিতামহ বরো মহং যদি দেয়ো বরপ্রদ।

অর্চেভ্যঃ পাবনেভ্যো হি কুরুমামতিপাবনীং ॥”

পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, অয়ি ধূতপাপে! এই
পৃথিবীতে যত পদার্থ আছে, তুমি তাহাদিগের মধ্যে প্রধান
হইবে। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে যে সাড়ে তিন কোটি
তীর্থ আছে, সেই সকল তীর্থই তোমার তমুতে ও প্রতিলোম-
কূপে অবস্থিত থাকিবে। এইরূপে বর প্রদান করিয়া ব্রহ্মা
স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ধূতপাপাও তপঃসিদ্ধ কললাভ
করিয়া পিতৃসমীপে আগমন করিল। এখানে সে পিতৃগৃহে
বিচরণ করিতে লাগিল। এমন সময় ধর্ম নামে এক মুনি
ইহাকে এইরূপে অবস্থান করিতে দেখিয়া ইহার নিকট
আসিয়া কহিলেন, আমি তোমার অসামান্য রূপলাবণ্য
অবলোকন করিয়া কামশরে নিতান্ত পীড়িত হইয়াছি, তুমি
আমাকে বিবাহ কর। উত্তরে ধূতপাপা বলিয়াছিল, পিতাই
কন্যাদানের একমাত্র কর্তা, যদি আপনার বিবাহের অভিলাষ
থাকে, তাহা হইলে পিতাকে বলিয়া এই কার্য্যসম্পন্ন
করুন। ধর্ম বলিয়াছিলেন, কেন তুমি আমাকে গন্ধর্ব্বমতে
বিবাহ কর। এইবারও ধূতপাপা তাহাকে সাহসনয়ে বলিয়া
ছিল, পিতা দান না করিলে অন্ত্যরূপে কখনও বিবাহ
করিতে পারিব না। ধর্ম তাহাতেও প্রতিনিবৃত্ত না হইয়া পুনঃ
পুনঃ তাহার নিকট রতি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ধূতপাপা
তাহাতে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ প্রদান করিল, “তুমি
অতিশয় জড় ও অলাভ্য নদ হইয়া অবস্থান কর।”
ধর্মও ইহাতে ক্রোধাবিত হইয়া ধূতপাপাকে বলিলেন,
“তুমি যেমন আমাকে শাপ প্রদান করিলে, সেইরূপ তুমিও
শিলারূপে অবস্থান কর। আমি এই শাপ দিলাম।” ধূতপাপা
ভীত হইয়া সক্ষর পিতার নিকটে গমন করিয়া শাপবিবরণ
জ্ঞাপন করিল। বেদশিরা তপঃপ্রভাবে অভিশাপকারীকে
ধর্ম বলিয়া জানিতে পারিয়া বলিলেন, “পুত্রি, শাপ অস্তথা
হইবে না। তথাচ তবের কোন কারণ নাই, আমি আমার

তপঃপ্রভাবে সকল অশোভন করিয়া দিব। তুমি বারাগনী
ধামে চন্দ্রকান্ত নামে শিলাহস্ত, পরে চন্দ্রোদয় হইলে তোমার
তম্র দ্রবীভূত হইয়া নদীরূপে পরিণত হইবে, তোমার
নাম ধূতপাপাই থাকিবে এবং ধর্ম ও এই স্থানে ধর্মনদ
নামে খ্যাত হইবে, ইনিই তোমার ভর্তা হইবেন।” এই
ধূতপাপা অভিশর পাবনী। (কালীখণ্ড ৫১ অ°)

মহাভারতে এই নামে এক মহানদীর উল্লেখ আছে—

“করীষীণীং চিত্রবহাং চিত্রসেনাঞ্চ নিয়গাং।

গোমতীং ধূতপাপাঞ্চ গণ্ডকীঞ্চ মহানদীং॥”

(ভারত ভীষ্ম ৯ অ°।)

ধূতপাপেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ।

ধূতি (ক্ৰী) ধূ-ক্তিন্। ১ বিধূনন। ২ হটযোগজভেদ।

[হটযোগ দেখ।]

ধূন (ক্রি) ধূ-ক্ত। (বাদিত্যঃ। পা ৮।২।৪৪) ইতি অজ্ঞেয়
নিষ্ঠা তন্ত নকারঃ। কল্পিত।

ধূনক (পুং) অগ্নিঃ ধূনয়তি সংধূনয়তি ইতি ধূ-ণিচ্-ধূল্।

১ অগ্নিবল্লভ, শালবৃক্ষনির্ধাস, ধূনা। (ক্রি) ২ চালক।

ধূনন (ক্ৰী) ধূ-ণিচ্-ল্যুট্। কল্পন, কীপন, চালন।

“কুর্সীণা ভক্তিগীলত্ৰিনিবেধঃ সূর্যধূননৈঃ।” (রাজত° ৬।১২)

ধূনা (দেশজ) শালনির্ধাস, যে সকল স্থলে চূর্ণক হর, ইহা
পোড়াইলে তাহা নষ্ট হয়। হিন্দুদিগের প্রত্যেক পূজাতে
ধূনা পোড়াইবার ব্যবস্থা আছে, কেবল মনসাপূজার নাই।

ধূনি (ক্ৰী) ধূ-ক্তিন্ অত্র বাদিত্যঃ নি। কল্পন। (চূর্ণাদাস)

ধূপ (পুং) ধূপয়তি স্বীয়গন্ধেন সন্তোষ্য রাজতি ইতি ধূপ-
অচ্। গন্ধদ্রব্যবিশেষোৎ ধূম ও তদ্বর্জি। পর্যায়—গন্ধপিণা-
টিকা। (হেম°) কালিকাপুরাণে ইহার এইরূপ উল্লেখ
দেখিতে পাওয়া যায়—

“এবং সা কথিতো দীপো ধূপঞ্চ শৃগুতং স্তুতো।

নাসাকিরক্ৰস্বদঃ স্নগন্ধোহতিমনোহরঃ।

দহমানস্ত কাঠস্ত প্রযতন্তেতরস্ত বা।

পরাগস্তাথবা ধূমো নিস্তাপো বস্ত আরতে।

স ধূপ ইতি বিজ্ঞেরো দেবানাং তুষ্টিদায়কঃ॥” ইত্যাদি।

(কালিকাপু° ৬৯ অ°)

নাসিকা ও অকিরক্ৰের প্রীতিদায়ক অতি গন্ধযুক্ত, মনো-
হর রহনশীল কাঠের অথবা অপর কোন রূপ চূর্ণ দ্রব্যের
যে তাপশূন্য ধূম উৎপন্ন হয়, তাহাকে ধূপ কহে। এই
ধূপ দেবতাদিগের প্রীতিপ্রদ। এই ধূপ চুবাগ্নির জ্বা
প্রদুপিত করিলে তাহা ফলদায়ক হয় না।

শ্রীচন্দন, সরল, শাল, কুকাণ্ডক, উদয়, সুরধ, কন্দী,

রক্তবিজ্রম, পীতশাল, পরিমল, বিমর্দীকা, অমন, নমের,
দেবদারু, বিষশাখা, দাড়িম, সস্তান, পারিজাত, হরিচন্দন,
বল্লভ, এই সকল বৃক্ষের ধূপ প্রীতিপ্রদ বলিয়া কথিত
হইরাছে। স্নজের সহিত অরাল, শ্রীবাস, পটুভাস, কর্পূর,
শ্রীকর, পরাগ, শ্রীহর, অমল, সর্কৌষধিরজ, জাতি-
বারাহচূর্ণ এবং ইহার কণা ও জায়ফলের চূর্ণ করিলেও
ইহাদিগকে ধূপ বলা যায়। বন্ধধূপ, বৃক্ষধূপ, শ্রীপিণ্ড,
নির্জ্বর, পত্রিবাহ, পিণ্ডধূপ, স্নগোলক ও পরম্পরযুক্ত
নির্ধাস, ধূপের এই কয়েকটি ভেদ নির্দিষ্ট হইরাছে।
ইহাদিগের অগ্নির ধূমদ্বারা দেবতাদিগকে ধূপিত করিতে
হইবে, যেহেতু এই সকল দ্রব্য অতি স্নগন্ধ এবং পবিত্র,
ইহাদের গন্ধে সকলেই প্রীত হন। নির্ধাস (আটা),
পরাগ, কাঠ, গন্ধ ও কৃত্রিম এই পাঁচ প্রকার ধূপ দেবতা-
দিগের প্রীতিপ্রদ। এই পাঁচ প্রকার ধূপের মধ্যে বন্ধধূপ
মাধবের উদ্দেশে প্রদান করিতে নাই, ইহা মাধবের অপ্রীতি-
কর। রক্তবিজ্রম, সুরধ ও কন্দী ইহা মহামারাকে দিবে না।
কিন্তু বন্ধধূপ, পত্রিবাহ, পিণ্ডধূপ, স্নগোলক, কুকাণ্ডক
ও কর্পূর এই সকলের ধূপ মহামারার প্রিয়। মহামারাকে
বন্ধধূপ দ্বারা পূজা করাই প্রশস্ত। মেদ ও মজ্জায়ুক্ত ধূপ
গ্রহণীয় নহে। যে ধূপ আত্মাত, বা বাচিত, সেই সকল
ধূপ দ্বারা দেবপূজা করা নিষিদ্ধ। যদি কেহ এইরূপ ধূপ
দান করে, তবে তাহার নশ্বক হইয়া থাকে। মৃত্তিকাসনে
অথবা ঘটে রাখিয়া ধূপ দান করিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে
কোন আধারে রাখিয়া ধূপ দান করিতে হইবে। রক্তবিজ্রম,
শাল, সুরধ, স্নবল, সস্তানক, নমের ও কালাণ্ডক, এই কয়
বৃক্ষজাত ধূপ কামেশ্বরী দেবীর প্রিয়। (কালিকাপু° ৬৯ অ°)

প্রথমতঃ নির্ধাস অর্থাৎ আটা, যেমন ধূনা। ২য় চূর্ণ,
জায়ফলচূর্ণ প্রভৃতি। ৩য় গন্ধ, যেমন কস্তুরিকা প্রভৃতি।
৪র্থ কাঠ, যেমন কালাণ্ডক প্রভৃতি। ৫ম কৃত্রিম, অর্থাৎ বাহা
ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্তি হয়, বাহা প্রস্তুত করিয়া লইতে ৫।১০
অথবা ততোধিক দ্রব্য প্রয়োজন হয়, তাহাকে কৃত্রিম কহে।
যথা—বড়লধূপ, দশালধূপ প্রভৃতি।

এই পঞ্চবিধ ধূপই দেবপূজার প্রশস্ত। এদেশে ৫ প্রকার
ধূপের বিধান থাকিলেও আমাদের এদেশে কৃত্রিম ধূপের
প্রাধান্য দেখা যায়। প্রত্যেক পূজাদি মাজলিক কার্য্যমাজেই
ধূনা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহাও ধূপের অন্তর্গত। ধূপের
নামনিরুক্তি হলে এইরূপ উক্ত হইরাছে—

“ধূতাপেশমহাদোষপুতিগন্ধঃ প্রতাবতঃ।

পরমানন্দজননাং ধূপ ইত্যভিধীয়তে॥” (আহিকত°)

নিজের এতাব অঙ্গুসারে অশেষ দোষ সকল ও পুতিগন্ধ
বিনাশ করিয়া থাকে এবং অতিশয় আসন্ন উৎপাদন করে,
অর্থাৎ ছর্গক নাশ করিয়া সেই স্থান সদায়ে আমোদিত
করে, এই জন্ত ইহার নাম ধূপ হইয়াছে। আনুষ্ঠানিকভাবে
ধূপবিধান হলে এইরূপ বিধান দেখিতে পাওয়া যায়—

“রুহিকাখ্যং কনং দারু সিল্লকং সাগুরুং সিংহং ।

শম্বো জাতীফলং শ্রীশে ধূপানি স্নাঃ প্রিয়ানি বৈ ॥”

তথাচ—

“পুষ্পং ধূপকং গন্ধকং উপচারান্তথা পরান্ ।

জিহ্বনু নিবেদ্য দেবেভ্যো নরো নরকমাপ্নুয়াৎ ॥

ন ভূমৌ বিতরেদুপং নাসনে ন ঘটে তথা ।

যথা তথাধারগতং কৃদ্বা তং বিনিবেদয়েৎ ॥

ধূপদঃ সর্বমাপ্নোতি ধূপদঃ সর্বমশ্নুতে ।” (আনুষ্ঠানিকতবে)

মাংসী, মহিষাখ্য গুগ্গলু, দারু, সিল্লক, অগুরু, কর্পূর,
শর্করা, নখী ও জায়ফল এই সকল জব্যচূর্ণ একত্র করিয়া
স্বতের সহিত মিশাইয়া প্রস্তুত করিতে হয়। পুষ্প, ধূপ,
উপচার ও গন্ধ যদি জ্ঞান লইয়া নিবেদন করা হয়, তাহা
হইলে তাহার নরক হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধূপ ভূমিতে
অথবা আসনে বা ঘটে দিতে নাই, ইহা ভিন্ন যে কোন
আধারে ধূপ দান করিবে। বাহারা ধূপ প্রদান করেন,
তাহারা সকল লাভ করিয়া থাকেন।

কেশবপূজার বোড়শাধুপ—

“মুস্তকং গুগ্গলুঃ কুষ্ঠং কর্পূরং মলয়োত্তবং ।

দেবদারু জটামাংসী জাতীকোষকং বালকং ॥

মুরামাংসী হৃগুরুকং বৃগুশীরকং কেশরং ।

এলা তথা তেজপত্রং সর্বমেতৎ স্তুতাক্তকং ॥

ধূপোহয়ং বোড়শাধুপাং গোবিন্দপ্রীতিকারকং ॥” (পাদপুং খং)

মুস্তক, গুগ্গলু, কুষ্ঠ, কর্পূর, মলয়োত্তব, দেবদারু, জটামাংসী,
জাতীকোষ, বালক, মুরামাংসী, অগুরু, বৃগুশীর,
কেশর, এলাচ ও তেজপত্র এই বোড়শ পদার্থ একত্র করিয়া
ওড়াইয়া স্বতের সহিত মিশ্রিত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে
হইবে, ইহাকে বোড়শাধুপ কহে। এই ধূপ গোবিন্দের
অতিশয় প্রীতিদায়ক।

বাদশাহ ধূপ—

“গুগ্গলুশ্চন্দনং পত্রং কুষ্ঠকাণ্ডকুঙ্কমং ।

জাতীকোষকং কর্পূরং জটামাংসী চ বালকং ॥

বৃগুশীরকং ধূপোহসৌ বাদশাহঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

(পদপুং উত্তরখং)

গুগ্গলু, চন্দন, পত্র, কুষ্ঠ, অগুরু, কুঙ্কম, জাতীকোষ,

কর্পূর, জটামাংসী, বালক ও বৃগুশীর, এই সকল জব্য চূর্ণ
করিয়া স্বত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে বাদশাহ ধূপ হয়
ইহা বিষ্ণুপূজনে প্রশস্ত।

দশাহ ধূপ—

“কর্পূরং কুষ্ঠমগুরু গুগ্গলুর্মলয়োত্তবং ।

কেশরং বালকং পত্রং বৃগুজাতীকোষমুত্তমং ॥

সর্বমেতৎ স্তুতস্তুতং দশাহো ধূপ উচ্যতে ॥” (পদপুং)

কর্পূর, কুষ্ঠ, অগুরু, গুগ্গলু, মলয়োত্তব, কেশর, বালক,
তেজপত্র, বৃগুশীর ও জাতীকোষ এই সকল জব্য চূর্ণ করিয়া
স্বতের সহিত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে দশাহ ধূপ হয়।

অষ্টাহ ধূপ—

“গুগ্গলুশ্চন্দনং তেজপত্রং মলয়সম্ভবং ।

কর্পূরং বালকং কুষ্ঠং নুতনং কুঙ্কমং তথা ॥

অষ্টাহঃ কথিতো ধূপো গোবিন্দপ্রীতিনঃ স্তুতঃ ॥” (পদপুং)

গুগ্গলু, অগুরু, তেজপত্র, মলয়সম্ভব, কর্পূর, বালক,
কুষ্ঠ ও কুঙ্কম এই সকল জব্য স্বত যুক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত
করিলে অষ্টাহ ধূপ হয়।

পঞ্চাহ ধূপ—

“চন্দনং কুঙ্কমং নুতনং কর্পূরং গুগ্গলুশ্চন্দনং ।

ধূপোহয়ং স্তুতসংযুক্তঃ পঞ্চাহঃ সমুদাহৃতঃ ॥” (পদপুং উত্তরখং)

চন্দন, কুঙ্কম, কর্পূর, গুগ্গলু ও অগুরু এই পাঁচ প্রকার
জব্য স্বতসংযুক্ত করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে পঞ্চাহ ধূপ হয়।

“ঐকবং শালনির্ধাসং পদ্মকং সরলকং তু ।

বটী মধুরিকা-তৈলং গন্ধকাষ্ঠং কলহকং ॥

গন্ধকং টকণং তালং হিজুলকং মনঃশিলা ।

ককোলমুসরং দার্বী গন্ধমাজী রসাজনং ॥

অষ্টবর্গঃ শটী-মেথী-শিলাজিৎগন্ধচন্দনং ।

কুন্দুরেণুকং রাসাজমোদানন্তপুস্পিকা ॥

হরিদ্রাজীরকং বৃক্কীরকং রক্তচন্দনং ।

কর্করকং মরুবকং যবানী গ্রহিকং তথা ॥

শৈলজং ধাতকীপুষ্পং নখী মোচরসাদিকং ।

মুকুন্দধূপে দেবর্ষে সর্বমেতৎ বিবর্জয়েৎ ॥” (পদপুং উত্তরখং)

ইক্ষুনির্মিত জব্য, শালনির্ধাস, পদ্মকাষ্ঠ, সরল কাষ্ঠ, বট,
মধুরিকা-তৈল, গন্ধকাষ্ঠ, কলহ, গন্ধক, টকণ, হরিতাল, হিজুল,
মনঃশিলা, ককোল, উবর, দার্বী, গন্ধমাজী, রসাজন, অষ্টবর্গ,
শটী, মেথী, শিলাজিৎ, গন্ধচন্দন, কুন্দুর, রেণুক, রাসা,
অজমোদা, শতপুস্পিকা, হরিদ্রা, জীরক, রক্তচন্দন, কর্কর,
মরুবক, যবানী, গ্রহিক, শৈলজ, ধাতকীপুষ্প, নখী ও
মোচরসাদি মুকুন্দধূপে পরিভ্যাগ করিতে হইবে।

তদ্ব্যসারে ধূপবিধি এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“গুগ্গুলুং অগুরু উশীর শর্করা মধু ও চন্দনৈঃ ।

ধূপয়েদাজ্যসংমিশ্রৈ নীচৈ দেবস্ত দেশিকঃ ॥” (শারদাতন্ত্র)

গুগ্গুলু, অগুরু, উশীর, শর্করা, মধু ও চন্দন এই সকল দ্রব্য স্নাতক করিয়া ধূপ করিতে হইবে।

অত্র তন্ত্রে বিভিন্ন ধূপের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্গুলুং অগুরুচন্দনম্ ।

ষড়ঙ্গং ধূপমেতত্তু সর্করাদেবপ্রিয়ং সদা ॥”

সিত, অজ্য, মধু, গুগ্গুলু, অগুরু ও চন্দন এই ৬ দ্রব্যে যে ধূপ প্রস্তুত করা যায়, তাহা তদ্রমতে ষড়ঙ্গধূপ, এই ষড়ঙ্গ ধূপ সকল দেবতাদিগের প্রিয়। দশাঙ্গ ও ষোড়শাঙ্গ ধূপেরও বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

ষোড়শাঙ্গধূপ—

“গুগ্গুলুং সরলং দারু পত্রং মলয়সম্ভবম্ ।

ক্রীবেমগুরুং কুষ্ঠং গুড়ং সর্করাসং ঘনম্ ॥

হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীক শৈলজম্ ।

ষোড়শাঙ্গং বিহু ধূপং দৈবে পৈত্রে চ কর্মসি ॥” (তন্ত্র)

গুগ্গুলু, অগুরু, সরল, দারুপত্র, মলয়সম্ভব, ক্রীবেম, কুষ্ঠ, গুড়, সর্করাস, ঘন, হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, শৈলজ, এই সকল মিশ্রিত করিয়া স্নাতক করিয়া প্রস্তুত করিলেও তত্রোক্ত ষোড়শাঙ্গ ধূপ হয়। এই ধূপ দৈব ও পিতৃকর্মে প্রস্তুত।

দশাঙ্গ ধূপ—

“মধু মুস্তং স্নাতং গন্ধো গুগ্গুলুং অগুরুশৈলজম্ ।

সরলং সিল্লসিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ ইত্যুতে ॥” (তন্ত্র)

মধু, মুস্ত, স্নাত, গন্ধ, গুগ্গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরল, সিল্লক ও সিদ্ধার্থ এই দশবিধ দ্রব্য দ্বারা এই ধূপ প্রস্তুত হয়, এই অত্র ইহার নাম দশাঙ্গধূপ।

দেবতাকে ধূপ নিবেদন করিয়া দিতে হয়। ‘কটু’ এই মন্ত্রে ধূপকে প্রোক্ষিত করিয়া ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া ঘণ্টা বাজাইয়া দান করিবে। ধূপ, দীপ এবং ভোগ-দেবতার অগ্রভাগে দিতে হয়।

“ধূপদীপো স্তোভোজ্যাক দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ ॥” (তিথিতন্ত্র)

ধূপহীন পূজা করিলে অর্থাৎ পূজা করিয়া ধূপ দান না করিলে উষেগ হয়।

“জলহীনে তু হুর্ভিক্ষং গন্ধহীনে ভুভাগ্যতাং ।

ধূপহীনে তথোষেগং বস্ত্রহীনে ধনক্ষয়ঃ ॥” (ভবিষ্যোত্তরে)

শ্রাদ্ধাদি কার্যে একটু ধূপের বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়।

“চন্দনাগুরুণী চোত্তে তথৈবোশীরপদ্মকং ।

তুরুকং গুগ্গুলুং ঐষ স্বতাক্রং যুগপদহেৎ ॥”

‘উশীরং ধীরণমূলং তুরুকং সিল্লকং ॥’ (শ্রাদ্ধতন্ত্র)

চন্দন, অগুরু, উশীর, পদ্মক, তুরুক ও গুগ্গুলু এই সকল দ্রব্য স্নাতক করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিতে হইবে, এই ধূপ শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্যে প্রয়োগ করিতে হইবে।

গন্ধমালাদি দান না করিয়া ধূপ দান করিতে নাই, যদি কেহ এইরূপ দেয়, তাহা হইলে পৃথিবীতে কুণপ হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

রোগনাশক ধূপ।—ইহার বিষয় বৈজ্ঞক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

কুলগাছের মূল ও শিকড়ের ছাল, আকন্দমূলের ছাল, বামুনহাটী ও হিজুল এই সকল জিনিস সমভাগে লইয়া মাড়িয়া ইহা দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিয়া উপদংশ রোগে প্রয়োগ করিলে উপদংশজনিত ক্রত শুক হয়।

অষ্টবিধ—পারা, হরিতাল, মনহাল, মুদ্রাশঙ্খ, তুঁতিয়া, কটুকিরী, ববকার, বিটলফণ, সোহাগা, মরিচ, খেত আকন্দের ছাল, এই সকল বস্তু প্রত্যেকে এক তোলা, হিজুল দেড় তোলা, এই সমুদয় জিনিস চূর্ণ করিয়া স্নাত মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে, এই ধূপ উপদংশরোগনাশক। (ভৈবজ্যার)

অষ্টাঙ্গধূপ।—গুগ্গুলু, নিষপত্র, বচ, কুড়, হরীতকী, বব, সর্বপ ও স্নাত এই সকল জিনিস একত্র করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে, এই ধূপ দিলে বিষম জ্বর নিবৃত্ত হয়।

অপরাজিতাধূপ।—গুগ্গুলু, গন্ধত্বণ, বচ, ধূনা, নিষপত্র, আকন্দপত্র, অগুরু ও দেবদারু, এই সমুদায় জিনিস একত্র মিশাইয়া ধূপ প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার বিষমজ্বর নিবৃত্ত হয়।

মাহেশ্বরধূপ।—হিজুল, দেবদারু, সরল কাষ্ঠ, গব্যাস্ত, গো-অস্থি, গন্ধত্বণ, শিবনির্মাল্য, কটুকী, খেতসর্বপ, নিষপত্র, ময়ূরপুচ্ছ, সাপের খোলস, বিড়ালের বিষ্ঠা, গোশৃঙ্গ, মদনকল, বৃহতী, কণ্টকারী, পাকাটি, খাতের তুষ, ছাগলের নাদি, শূগালবিষ্ঠা ও হস্তীদন্ত, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ছাগ-মূত্রে ভাবনা দিয়া উদুধলে কুটিয়া স্তব্ধিকাপাত্রে স্থাপন করিয়া ধূপিত করিবে। এই সকল বস্তু মৃৎপাত্রে রাখিয়া অগ্নি দিবে, অথচ এই সকল দ্রব্য না জলিয়া ধূম হইবে। এই ধূপ ঐকাহিক প্রভৃতি জ্বর সকল বিনষ্ট করে। যে গৃহে এই ধূপ প্রদান করা যায়, তথায় সর্প, পিশাচ, রাক্ষস, কিছুই থাকিতে পারে না। (ভৈবজ্যারদ্রাবণী জরাদিকার)

নিষপত্র, বচ, হিজুল, সাপের খোলস ও সর্বপ এই সকল

দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপ দিলে ডাকিনী প্রভৃতি বিদূরিত ও ভূতোন্মাদ রোগ প্রশমিত হয়।

অন্তবিধ—কাপাসবীজ ময়ূরপুচ্ছ, বৃহতীফল, শিব-নির্ম্মালা, মদনফল, শুভ্রকৃষ্ণ, বিড়ালের বিষ্ঠা, তুণ্ড, বচ, ময়ূরেশ্বর কেশ, সাপের খোলস, গোকর শৃঙ্গ, হস্তির দন্ত, হিন্দু, মরিচ এই সকল জিনিষের ধূপ প্রদান করিলে নানাবিধ ভূতোন্মাদ ও জ্বররোগ নাশ হয়। (তৈষজ্যরত্নাঃ উন্মাদাধিকারঃ)।

গরুড়পুরাণে রোগনাশক ধূপের বিধান এইরূপ লিখিত আছে—

“কুর্ম্মমৎস্তাখুমহিষগোশৃগালাশ্বানরাঃ।

বিড়ালবর্হিকাকাসচ বরাহোলুককুকুটঃ॥

হংস এষাঞ্চ বিস্মৃতং মাংসং বা রোমশোণিতং।

ধূপং দত্ত্বাৎ জরাস্ত্রস্ত উন্মত্তেভ্যশ্চ শাস্তয়ে॥

এতাত্তোষধজাতানি ধূপিতানি মহেশ্বর।

নিয়ন্তি রোগজাতানি বৃক্ষমিজ্রাশনির্ব্বধা॥” (গরুড়পুরাণ)

কুর্ম্ম, মৎস্ত, আখু, মহিষ, গো, শৃগাল, অশ্ব, বানর, বিড়াল, বহী, কাক, বরাহ, উলুক, কুকুট ও হংস ইহাদিগের বিষ্ঠা, মূত্র, মাংস, রোম অথবা শোণিত এই সকল দ্বারা প্রধূপিত করিলে জ্বরনাশ হয় এবং উন্মত্ততা প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া থাকে।

“কার্পাসাহিভুজজস্ত যথা নির্ম্মোচনং ভবেৎ।

সর্পনির্ম্মোচনো ধূপঃ প্রশস্তঃ সততং গৃহে॥” (মৎস্তপুং ১৯২ অঃ)

কার্পাস ও ভুজঙ্গের অস্থির ধূপ প্রদান করিলে সেই স্থান হইতে সর্প বিমোচিত হয়।

ধূপকাল (দেশজ) গ্রীষ্মকাল।

ধূপন (পুং) ধূপয়তি সংধূকয়তি অগ্নিমিতি ধূপ-লু। শালবৃক্ষ-নির্ধাস, ধূনা, পর্যায়—শালবেষ্ট, সর্জরস, বহুবল্লভ।

(শব্দমালা)

“পরীক্ষিতাঃ স্ত্রিয়শ্চৈনং ব্যজনোদকধূপনৈঃ।

বেষারস্তগসংস্কৃতাঃ স্পৃশেয়ুঃ স্তসমাহিতাঃ॥” (মহু ৭:২১৯।)

(ক্ৰী) ধূপ-লুট। ২ ধূপাদি দ্বারা সঙ্করণ। ৩ ধূপ।

ধূপপাত্র (ক্ৰী) ধূপস্ত পাত্রং ৬তৎ। ধূপাধার পাত্রভেদ, ধূমুচী ধূপভাজন।

“ধূপভাজনমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্যাত্যর্চ্য হৃদাগুনা।” (তন্ত্রসার)

ধূপমুদ্রা (ক্ৰী) ধূপ প্রদানার্থং মুদ্রা। দেবপূজার ধূপদানের নিমিত্ত দর্শনীয় মুদ্রাভেদ।

ধূপবাস (পুং) ধূপেন বাসঃ স্নগন্ধীকরণং। স্নানের পর ধূপের উদ্ঘাতে আর্দ্রীভাব মোচন দ্বারা স্নগন্ধীকরণ, স্নান করিয়া তাহার পর ধূপের ধূম গায় লাগাইলে স্নগন্ধ হয়, এই জন্ত পূর্বে ধূপবাস গ্রহণ করিত।

“স্নানার্জযুক্তেষু ধূপবাসং।” (রঘু)

ধূপবৃক্ষ (পুং) ধূপসাধনং বৃক্ষঃ মধ্যপদলোপি-কর্ম্মধা°। সরল-বৃক্ষ। স্বার্থে-ক।

ধূপাণ্ডরু (ক্ৰী) ধূপায় সঙ্করণায় যদণ্ডরু। দাহাণ্ডরু, দাহ অণ্ডরুভেদ।

ধূপাঙ্গ (পুং) ধূপসাধনং অঙ্গং যন্ত। ত্রীবেষ্ট। (রাজনি°)

ধূপায়িত (ত্রি) ধূপাতে অইতি ধূপ সস্তাপে ইতি আয়, ধূপায়-ক্ত। ১ সস্তপ্ত, অধ্বাদি দ্বারা প্রাপ্ত। ২ দত্তধূপ গৃহাদি।

“প্রদীপপরিদীপিতে বিবিধধূপধূপায়িতে।” (তন্ত্রপ্রমোদ)

ধূপার্হ (ক্ৰী) ধূপায় অর্হাতে পূজাতে ইতি অর্হ-পূজায়াঃ ঘণ্।

১ কৃষ্ণাণ্ডরু। ধূপমর্হতি অর্হ-অণ্। (ত্রি) ধূপদান যোগ্য।

ধূপিত (ত্রি) ধূপাতে অ ইতি-ধূপ-ক্ত। ১ সস্তপ্ত। ২ অধ্বাদি-দ্বারা প্রাপ্ত। ৩ সস্তাপিত।

“ততো গরুপবিভ্রঞ্চ গৃহীত্বা ধূপিতং বৃধঃ।

ভগবন্তং নমস্কৃত্য ভক্ত্যা সংপ্রার্থয়েদিদং॥”

(হরিতন্ত্রবিলাস)

৪ ধূপ “যবাদিনা দোহদধূপিতোজমঃ।” (বৃক্ষায়ুর্বেদ)

ধূবকি, নেপালরাজ্যে উৎপন্ন বৃক্ষবিশেষ। ইহার শাখা তথায় মশালের দ্বারা জ্বালান হইয়া থাকে এবং ইহা হইতে যে সৌগন্ধযুক্ত নির্ধাস বহির্গত হয়, তাহা পূজাদিতে এবং ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার কাষ্ঠে গৃহাদির বরগা তৈয়ারী হইয়া থাকে। অপর নাম—বেচিয়াকোরী, শলা, সুরেঙ্গুল।

ধূম (পুং) ধূনোতি ধূমতে বা ধূ-মক্। (ইষিযুধীন্দীতি। উণ্ ১।১৪৪) আর্জেকনপ্রভব, ধূমা, পর্যায়—মরুদাহ, খতমাল, শিখিধ্বজ, অগ্নিবাহ, তরী। (ত্রিকাণ্ড) ইহার গুণ—বাতপিত্তবৃদ্ধিকারক। (রাজবল্লভ)

“হবিঃশমীপলবলাজগন্ধী পুণ্যঃ কৃশানোরুদীয়ায় ধূমঃ।”

(রঘু ৭।২৬)

২ উদগারজ বায়ুবিশেষ, চোয়া ঢেকুর, জঠরাগ্নি মান্দ্য হইলে অন্ন ভালরূপ পরিপাক হয় না, অতএব জঠরানলের দীপ্তির অভাব হেতু যেন ধূম উদগার হয়, এইরূপ লোক প্রসিদ্ধি আছে। ৩ স্ত্রুততোক্ত ধূমপান। ইহার বিষয় স্ত্রুততে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ধূম পাঁচ রকম—প্রায়োগিক, স্নেহন, বৈরেচন, কাসন্ন, ও বামনীয়।

তগর ও কুষ্ঠ পরিচায়াগ করিয়া এলাদিগণের অপর আর সকল দ্রব্য পরিচায়রূপে পেষণ করিয়া কক প্রস্তুত করিতে হইবে। বার আঙ্গুল শরকাণ্ডের আট আঙ্গুল ক্ষৌমবস্ত্রে বেষ্টন করিয়া তাহাতে ককের লেপ দিতে হইবে। এইরূপ বর্ষি সহকারে ধূমপ্রয়োগ করাকে প্রায়োগিক বলা যায়।

তৈলাক্ত ফলের সার, মধুচ্ছিষ্ট, সর্জরস, গুগ্গুল প্রভৃতির সহিত ঘৃত বা তৈল মিলাইয়া বর্জি প্রস্তুত করিয়া যে ধূম প্রয়োগ করা যায়, তাহাকে স্নেহন বলে।

শিরোবিরেচন বস্তুর বর্জি প্রস্তুত করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে বৈরেচন কহে। বৃহতী, কণ্টকারী, ত্রিকটু, কাসমর্দ, হিঙ্গু, ইজুদীপক, মনঃশিলা, গুলঞ্চ, কর্কটশৃঙ্গী, প্রভৃতি কাসনাশক বস্তুর বর্জি নির্মাণ করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে কাসয় কহে।

দ্রাঘু, চন্দ্র, খুর, শৃঙ্গ, কর্কটাস্থি, শুকমংস্থ, বল্লুর, কুমি, এই সকলের দ্বারা ধূম প্রয়োগ করিলে তাহাকে বামনীয় কহে।

বস্তি প্রয়োগের নল যে সকল দ্রব্যে প্রস্তুত হয়, ধূমের নলও সেই সকল দ্রব্যে প্রস্তুত।

ধূম প্রয়োগের নলের অগ্রভাগের বিশালতা কনিষ্ঠাজুলীর স্থায় এবং মূলের পথ কলায় পরিমিত। অর্থাৎ তাহার মধ্য দিয়া একটি কলায় অনায়াসে যাইতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যক। ধূম প্রয়োগ স্থলে বর্জি প্রবিষ্ট করিবার জন্ত নলের ছিদ্রের দীর্ঘতা প্রায়োগিক ৪৮, স্নেহনে ৩২, বৈরেচনে ২৪ এবং কাসয় ও বামনীয়ে ১৬ অঙ্গুলি হইবে। শেবোক্ত দুই প্রকার নলের ছিদ্র কুলের অস্থির স্থায়।

ত্রণ ধূপনার্থ—নলের পরিণাহ কলায়ের স্থায় এবং ছিদ্র-পথ কুলথ পরিমিত হওয়া আবশ্যক। ধূম প্রয়োগ বলিলে ধূমপান বুঝিতে হইবে, যখন ধূম সেবন করিতে হয়, তখন স্বচ্ছন্দভাবে প্রফুল্লচিত্তে উপবিষ্ট হইয়া থাকিতে হইবে। দৃষ্টি অধোভাগে নিক্ষিপ্ত ও চিত্ত স্থির করা একান্ত আবশ্যক। স্নেহাক্ত বর্জির অগ্রভাগ প্রদীপ্ত করিয়া নলের ছিদ্র মধ্যে বিজ্ঞপ্ত করিয়া ধূমপান করিতে হইবে। প্রথমে ধূম মুখদ্বার পান করিবে, পরে নাসিকা দিয়া পান করিতে হইবে। মুখ বা নাসিকা যাহা দ্বারা ধূম পান করা যায়, তাহার দ্বারাই ধূম নির্গত করা আবশ্যক। মুখদ্বারা গ্রহণ করিয়া নাসিকা দ্বারা নির্গত করা কর্তব্য নহে। এইরূপ প্রতিলোম ক্রিয়া কর্তৃক দর্শনশক্তির ব্যাঘাত হয়। বিশেষতঃ প্রায়োগিক নাসিকা দ্বারা স্নেহনে মুখ ও নাসিকা এই উভয় দ্বারা বৈরেচনে কেবল নাসিকা আর অপর দুই প্রকার মুখ দ্বারা পান করিবে। প্রায়োগিক বর্জি ছায়াতে শুকাইয়া অঙ্গারে দীপ্তকরতঃ ধূম পান করিবে। স্নেহন ও বৈরেচনে ও এই নিয়ম। অঙ্গার নিধূম হইলে তাহাতে ধূমের দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া অপর শরাব আচ্ছাদিত করিবে। সেই আচ্ছাদনের শরাবে ছিদ্র করিবে। সেই ছিদ্রে নলের

মুখ সংযোজিত করিয়া কাসয় ও বামনীয় ধূমপান করিবে। যাবৎ দেহ নির্দোষ না হয়, তাবৎ ধূমপান করা উচিত।

শোক, পরিশ্রম, ক্রোধ, ভীতি, উষ্ণতা, রক্ত, পিত্ত, মদ, মুচ্ছা, দাহ, পিপাসা, পাণ্ডুরোগ, তালুশোষ, বমন, মস্তকে অভিঘাত, উদগার, উপবাস, তিমিররোগ, প্রমেহ, উদরাধান, উর্দ্ধবাত, বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল, বিরক্ত, আত্মাপিত, জাগরিত, গভিণী, রক্ষ, ক্ষীণ, উরক্ত এই সকল রোগ বা অবস্থা হইলে মধু, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, মৎস্য, মত্ত বা যবের মত্ত পান করিলে অথবা দেহে অন্ন ব্যাথা থাকিলে ধূম সেবন করা উচিত নহে। ধূম অকালে পান করিলে ভ্রম, মুচ্ছা, শিরোরোগ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, এবং জিহ্বার উপঘাত হয়। প্রথমোক্ত তিন প্রকার ধূম নিম্নলিখিত দ্বাদশ কালে পান করা বিধেয়।

ধূম পানের দ্বাদশ কাল।—ক্ষুত, দন্তপ্রক্ষালন, নশ্ত, স্নান, দিবানিদ্রা, মৈথুন, বমন, মূত্রপূরীষতাগ, ক্রোধ ও শস্ত্রকর্ম এই সকলের মধ্যে মূত্রপূরীষতাগ, ক্ষবধু, ক্রোধ ও মৈথুন এই সকলের অন্তে স্নৈহিক ধূম প্রযোজ্য। স্নান, বমন ও দিবানিদ্রার পর বৈরেচন ধূম হিতকর। দন্তপ্রক্ষালন, নশ্ত-প্রয়োগ, স্নান, ভোজন ও শাস্ত্র কর্মের অন্তে প্রায়োগিক ধূম বিধেয়। স্নেহধূমে স্নেহ ও উপলেপ প্রযুক্ত বায়ুর শাস্তিকর হয়। বৈরেচন—রক্ততা, তীক্ষ্ণতা, উষ্ণতা প্রযুক্ত শ্লেষ্মা নির্গত হয়। প্রায়োগিক ধূম পূর্ক দুইপ্রকার কারণের দ্বারা শ্লেষ্মা উৎক্লিষ্ট করিয়া নির্গত করে।

ধূমপানের ফল—ধূম পান করিলে ইন্দ্রিয়, বাক্য ও মনঃ প্রসন্ন হয়, কেশ ও শ্রৃঙ্গ দৃঢ় হয়, মুখ সুগন্ধী ও পরিষ্কার হয়। কাস, শ্বাস, অরুচি, মুখের উপলেপ, স্বরভঙ্গ, মুখের আশ্রাব, বমনেচ্ছা, তন্দ্রা, নিদ্রা, হৃৎস্তম্ভ, মস্তাস্তম্ভ, শিরো-রোগ, কর্ণশূল, চক্ষুঃশূল, ও বাত শ্লেষ্মা জন্ত মুখরোগ ধূম পান করিলে ঘটে না।

ধূমপানে যোগ ও অতিযোগের ফল জানা আবশ্যক। উপযুক্তপরিমাণে ধূম প্রয়োগ করা হইলে রোগ শাস্ত হইয়া থাকে। পরিমাণ অতিরিক্ত হইলে রোগের অশাস্তি তালুশোষ, গলশোষ, দাহ, পিপাসা, মুচ্ছা, ভ্রম, মদ, কর্ণরোগ, দৃষ্টিহানি, নাসিকারোগ ও দৌর্বল্য এই সকল উপদ্রব ঘটে। প্রায়োগিক ধূমপানে মুখ ও নাসিকা দ্বারা পর্যায় ক্রমে তিন তিনবার অথবা তিন চারিবার করিয়া ধূমপান করিবে।

স্নৈহিকে যাবৎ অশ্রুপ্রবৃত্তি না হয়, তাবৎ ধূমপান বিধেয়। বৈরেচনিকে যতক্ষণ দোষ দৃষ্ট না হয়, সেই সময় পর্যন্ত ধূমপান করা যায়, ইহার অতিরিক্ত হইলে দোষের হইয়া থাকে। তিল, তণুল ও যবের মত্ত পান করিয়া পরে বামনীয়

ধূমপান করা বিধেয়। কাসয় ধূপ গ্রাসের সহিত পান করিবে।
ব্রণে ধূম প্রয়োগ করিতে হইলে শরীরে ছিদ্র করিয়া তাহাতে
নল সংযোগপূর্বক প্রয়োগ করিবে। ধূমের দ্বারা ব্রণের
বেদনা শান্তি, নিশ্বলতা, ও আশ্রাব শান্তি সম্পাদিত হয়।
ধূমের এই সংক্ষিপ্ত বিধি। (সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান)।

৩ ধুমকেতু। ৪ উল্কাপাত। ৫ ঋষিভেদ। ৬ দেশভেদ।

ধুমকেতন (পুং) ধূমঃ কেতনঃ ধজাচিহ্নং যন্ত, অগ্নি।

“নিম্প্রভাচ রিপুংস ভূত্বাতঃ ধূমশেষ ইব ধুমকেতনঃ ॥”

(রঘু ১১।৮১)

২ কেতুগ্রহ।

ধুমকেতু (পুং) ধূমঃ কেতুঃ চিহ্নং যন্ত। সন্ধ্যার কিম্বৎকণ
পরে অথবা প্রভাতের অনতিপূর্বে সময়ে সময়ে নভোমণ্ডলে
যে এক শ্রেণীর দীর্ঘপুচ্ছ উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক দেখা যায়,
তাহারাই ধুমকেতু শব্দবাচ্য। ইহাদের প্রকৃত তথ্য
আজিও সম্পূর্ণরূপে জানা নাই। অতি প্রাচীনকাল হইতে
ধুমকেতু সম্বন্ধে লোক মধ্যে নানাবিধ কুসংস্কার প্রচলিত ছিল।
ইহাদের উদয়ে লোকে রাজ্যবিপ্লব, ছত্রভঙ্গ, হর্ভিক্ষ, মহামারী
প্রভৃতি বহুবিধ অমঙ্গল আশঙ্কা করিত। ‘অপশকুন’ বলিয়া
ধুমকেতুর যে নামান্তর প্রচলিত আছে, তাহাই এই সমস্ত
বিশ্বাসের পরিচায়ক। এইরূপ সংস্কার যে কেবল এদেশেই
সীমাবদ্ধ ছিল এমন নহে, সমস্ত সভ্যদেশেরই প্রাচীন অধি-
বাসীদিগের মধ্যে ইহার অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়।
কালক্রমে বিজ্ঞানালোচনার ফলে যদিও এই সমস্ত ভ্রান্তি-
বিলাস লোক সাধারণের মন হইতে তিরোহিত হইয়াছে
বটে, কিন্তু ধুমকেতু সম্বন্ধে যথার্থ তথ্য অতি অল্পই প্রকাশিত
হইয়াছে। নিম্নে এ সম্বন্ধে বর্তমান কালের প্রধান
জ্যোতির্বিদগণের অবলম্বিত মতের সারাংশ প্রদত্ত হইল।

এই অসাধারণ জ্যোতিষ্কশ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি মাত্র
আমাদের সৌরজগতের সহিত সংশ্লিষ্ট, অবশিষ্টগুলির সহিত
এই সৌরজগতের বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই। এই গুলি
নভোমণ্ডলের যে অংশে সৌরজগৎ অবস্থিত, সেই অংশ
দিয়া চলিয়া যায় মাত্র এবং সেইজন্যই আমাদের দৃষ্টিপথে
পতিত হয়। ধুমকেতুগণের মধ্যে কতকগুলি দূরবীক্ষণের
সাহায্য ভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। যে গুলি যন্ত্র-
সাহায্য ব্যতিরেকেও দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেগুলি শীর্ষ ও পুচ্ছ
হই অংশে বিভক্ত। শীর্ষের মধ্যস্থল একটি উজ্জ্বল তারকা-
বৎ, এই অংশকে “গর্ভ” (nucleus) বলে। এই অংশের
চারিদিকে অপেক্ষাকৃত অল্প জ্যোতির্বিশিষ্ট একটি নীহারিকা-
বরণ থাকে। গর্ভসম্বন্ধিত এই নীহারিকা মণ্ডলের নাম

শীর্ষ। পুচ্ছাংশও এইরূপ নীহারিকার দ্বারা গঠিত; ইহা
রেখাক্রমে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, কিন্তু শীর্ষদেশ অপেক্ষা
এই অংশের উজ্জ্বলতা অনেক পরিমাণে অল্প। ধুমকেতুর
আকৃতি সকল সময়ে একরূপ দেখা যায় না। কতকগুলির
একটি পুচ্ছ থাকে, কতকগুলির দুইটি, কাহারও বা
তদপেক্ষাও অধিক, কাহারও আবার আদৌ পুচ্ছ থাকে
না। এইরূপ পুচ্ছবিহীন কেতুগুলির মধ্যে কতকগুলির
‘গর্ভ’ গর্ভাবরণ নীহারিকামণ্ডলের অভ্যন্তরে স্ফোলাভাবে
অবস্থিত নহে; কতকগুলির আদৌ কোন গর্ভ থাকে না,
কেবল একটি নীহারিকামণ্ডল দৃষ্ট হইয়া থাকে। বলা
বাহুল্য যে সৌরজগতের সুসম্বন্ধ এবং সুপ্রণালী-পরিচালিত
গ্রহগণের সহিত ধুমকেতুগণের বিস্তর পার্থক্য আছে।
ইতিপূর্বেই বলিয়াছি যে বিজ্ঞানচর্চার বলে ধুমকেতু
সম্বন্ধীয় কুসংস্কাররাশি সম্পূর্ণ দূর হইয়াছে বটে, কিন্তু
এতৎসম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় এখনও সম্পূর্ণরূপে
জানা যায় নাই। তবে ধুমকেতু সকল যে বিশ্বরক্ষাণের
অন্তর্ভূত কতকগুলি সূর্যমহতী নিয়মাবলীর অন্তর্ভুক্ত
নহে, ইহা একপ্রকার সর্ববাদীসম্মত এবং ভবিষ্যতে ইহার। যে
অনেক জ্যোতিষিক রহস্যোন্মেষ্টনের নিমিত্ত স্বরূপ হইবে,
তাহাতে অণুমানও সন্দেহ নাই।

ধুমকেতুর সংখ্যা কত? ইহার উত্তর এই যে, ধুমকেতুর
সংখ্যা নাই বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। সুবিধায়
পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ কেপলার বলিয়া গিয়াছেন, সমুদ্রে
সংখ্যা-সংখ্যা যেকোন অপরিমিত, বোমামার্গে ধুমকেতুর
সংখ্যাও সেইরূপ। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সময়ে সময়ে
সৌরজগতের সন্নিহিত হয় বলিয়া আমাদের দৃষ্টিপথে আবি-
র্ভূত হইয়া থাকে। খৃষ্ট জন্মের পর হইতে বর্তমান সময়
পর্য্যন্ত ৯৬২টি কেতু জ্যোতির্বিদগণ কর্তৃক পরিদৃষ্ট
হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ১১৮টি মাত্র পুনরায় সৌরজগতে
প্রত্যাবর্তন করিয়াছে; অবশিষ্টগুলি আর দ্বিতীয়বার
দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ধুমকেতুর ‘কক্ষ’ বা গগনমণ্ডলপরি-
ভ্রমণমার্গ একবিধ নহে। কোনটি বৃত্তাভাস (ellipse),
কোনটি ক্ষেপণী (parabola), কোনটি বা ‘হাইপারবোলা’
(hyperbola) পথে গগনমার্গে বিচরণ করে। যদিও দৃশ্যতঃ
ইহাদের গতিবিধি কোন প্রকার নিয়মপ্রণালীর অন্তর্ভুক্ত
বলিয়া বিবেচনা হয় না, তথাপি ইহা এক প্রকার স্থির
হইয়াছে যে, ইহাদের সমস্ত গতিবিধি অন্ততঃ কেতুগণের
সৌরজগতের সন্নিহিতাবস্থান সময়ে মাধ্যাকর্ষণের দ্বারা
নিয়মিত হয়। এতদতিরিক্ত ধুমকেতুসম্বন্ধীয় কোনও

বিশেষ তত্ত্ব এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। বিক্ষপিতের কোন আশ্চর্য্য নিয়মাবলীর অধীন হইয়া এই অগণিত ধূমকেতুগণি অহোরাত্র অনন্ত গগনপথে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, কে বলিতে পারে ?

ধূমকেতুর আলোক কোথা হইতে আইসে ? এবিষয়েও জ্যোতির্বিদগণ এক মত নহেন। কাহারও মতে এবিষয়ে কেতু সকল সৌরজগতের গ্রহগণের সদৃশ ; সূর্যালোক ইহাদের উপরি প্রতিবিম্বিত হইয়া ইহাকে জ্যোতির্ময় রূপ প্রদান করে। অনেকের মতে আবার ধূমকেতুগণ স্বপ্রভ ; কোন গুট অস্ত্রনিহিতশক্তিবলে তাহাদের শরীরে এই আলোক উদ্ভূত হইয়া থাকে। এ বিষয়ের এখনও মীমাংসা হয় নাই।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই সমস্ত জ্যোতিক এক একটি নীহারিকা-পিণ্ডমাত্র। কিন্তু ইহাদের পরমাণু সকলের মধ্যে সংহতি (cohesion) অতি অল্প। এই পরমাণু সকল যে মাধ্যাকর্ষণের বলে পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে, এরূপ অনুমান করা বাইতে পারে না। সুতরাং এইরূপই অনুমান করিতে হয় যে, কেতুশরীরস্থ প্রত্যেক বিভিন্ন পরমাণু-সমষ্টি (molecule) বিপরিপাক্যে প্রায়মান একটি স্বতন্ত্র সচল বস্তুবিশেষ। কিছু কাল পূর্বে একবার “পেরিনার ধূমকেতুকে” যে ছইটি স্বতন্ত্র অংশে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের চারিদিকে ঘুরিতে দেখা গিয়াছিল, তাহা কেতুগণের পরমাণুসমষ্টিসমূহের মধ্যে সংহতির অভাবেরই পরিচায়ক মাত্র এবং “পেরিহেলিয়নে” (perihelion) উপস্থিত হইলে কেতুশরীর যে অত্যশ্চর্য্যরূপে সঙ্কুচিত হয়, তাহাও এই কারণবশতই ঘটিয়া থাকে। ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে যে, ধূমকেতুগণের সাক্ষত্ব (density) অতি সামান্য ; এ কারণ, ইহারা সৌরজগতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর জ্যোতিষ্কগণের অতিশয় নিকটবর্তী হইলেও এই সকল জ্যোতিক কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। কেতুশরীরস্থ পরমাণুসমষ্টির আকৃষ্টন এবং সন্নিবেশন বিষয়ে এই সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইলেও কিরূপে ইহাদের পুচ্ছোদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা অত্যাধিক দুর্ভেদ্য-রহস্যজালে আবৃত রহিয়াছে। এবিষয়ে বিভিন্ন জ্যোতির্বিদগণের সমস্ত মতের উল্লেখ করা নিম্নরোজন। আমরা অগ্রে ধূমকেতু সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ বিবরণ এবং ইহা-দিগের আকৃতির পরিবর্তনের সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া পরে এবিষয়ের দুই একটি মতের উল্লেখ করিব।

ধূমকেতুগণ যে কত দিন দৃষ্টিপথে বর্তমান থাকে, তাহার কিছু স্থিরতা নাই। কোন কোন কেতু কয়েক রাত্রি মাত্র,

কোন কোনটা আবার বৎসরাধিক কাল পর্যন্ত নয়নগোচর হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ২৩ মাসের অধিক দেখা যায় না। ১৮২৫ খৃঃ অকে পনসের আবিষ্কৃত এবং ১৮৬১ খৃঃ অকে ভেবও কর্তৃক আবিষ্কৃত এই দুইটি কেতু বৎসরাবধি দৃষ্টিগোচর ছিল। যতদিন পর্যন্ত ধূমকেতু দেখা যায়, ততদিন উহার নীহারাবরণের বারংবার পরিবর্তন হইতে থাকে। কেতু যতই সূর্য্যের সন্নিকটে হয়, ততই উহার ধ্বংসাত্মক বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং যতই সূর্য্য হইতে দূরে চলিয়া যায়, ততই ইহার আকৃতি পুনরায় দীর্ঘ হইতে থাকে। এতদ্বারা ধূমকেতুর অনেকবার এইরূপ আকৃতির পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। কোন কোন জ্যোতির্বিদ এইরূপ অনুমান করিয়া থাকেন যে ভাগের নানাবিধ এই আকার পরিবর্তনের কারণ। ধূমকেতু যতই সূর্য্যমণ্ডলের নিকট হইতে থাকে, ততই উহার নীহারাবরণ তাপাধিক্যবশতঃ স্বচ্ছ অদৃশ্য জব পদার্থ হইয়া পড়ে এবং যতই সূর্য্যমণ্ডল হইতে দূরে যায়, ততই উত্তাপের হ্রাসবশতঃ বাষ্পরাশি ঘন হইয়া অভ্রবৎ প্রতীয়মান হইতে থাকে।

অতঃপর পুচ্ছোদ্ভব সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা যাইতেছে। উদয়কালে ধূমকেতুর পুচ্ছ প্রায় থাকে না, যদি থাকে, তবে তাহা অতি ক্ষুদ্র। ক্রমশঃ এই পুচ্ছ বৃদ্ধি পাইতে থাকে, এবং অতিশয় দীর্ঘ হইয়া পড়ে। কখন কখনও বিশ কোটি মাইলেরও অধিক দীর্ঘ হইতে দেখা যায়। কি প্রকারে এই পুচ্ছের উদ্ভব হইয়া থাকে, সে বিষয়ে বৈজ্ঞানিক জগতে মতভেদের কথা ইতি পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, যে সমস্ত উপকরণে ধূমকেতু গঠিত তাহাদের মধ্যে এক বা ততোধিক জব্য লইয়া উহার পুচ্ছ নির্মিত হয়। সূর্য্যের সন্নিকটে হইলে উত্তাপাধিক্যে পুচ্ছোৎপত্তি জব হইয়া বাষ্পে পরিণত হয়, এবং সূর্য্যের বিপরীত দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। যতদিন কেতুটি সূর্য্য সমীপে বর্তমান থাকে, ততদিন পর্যন্ত নূতন নূতন উপাদান প্রতিনিয়ত জবীভূত হইয়া বাষ্পাকারে পরিণত হয়, এবং পুচ্ছের কলেবর বৃদ্ধি করিতে থাকে।

ধূমকেতুর পুচ্ছোদ্ভব সম্বন্ধে একটি মতের উল্লেখ করা গেল। এ সম্বন্ধে আরও অনেক মত আছে। বাহ্যিক ভাবে সে সকলের উল্লেখ করা গেল না।

ধূমকেতুর সহিত আমাদের এই পৃথিবীর কোন সময়ে সন্নিবেশ হইতে পারে কি না ? ধূমকেতু সকলের প্রাচুর্য্য দেখিয়া এবং ধেরূপ ভাবে ইহারা গগনপথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, তাহা হইতে এরূপ অনুমান একান্তই সম্ভবপর

হইতে পারে যে কোন না কোন সময়ে এরূপ ঘটনা ঘটিতে পারে। তবে এরূপ সম্ভবর্ণের ফল কি হইবে তাহা অনুমান করা চরুহ।

যে জ্যোতির্বিদ যে ধূমকেতু আবিষ্কার করেন, তাঁহার নামানুসারে সেই কেতুর নামকরণ হইয়া থাকে; যথা—হেলির ধূমকেতু, এন্কের ধূমকেতু, কে'র ধূমকেতু ইত্যাদি।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, ধূমকেতু সম্বন্ধে মানবজ্ঞান এখনও সামান্ত। জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, কালে এই কেতু সম্বন্ধীয় আলোচনা হইতেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনেক অদ্ভুত রহস্য আবিষ্কৃত হইতে পারে।

বরাহমিহিরের মতে ধূমকেতুর উদয় নাতল উৎপাত-বিশেষ। ইহাতে অমঙ্গল হয়। ইন্দ্রধনুর দ্বারা আকাশে যে তারকাদি উদিত হয়, তাহাকে ধূমকেতু কহে। ইহার ত্রিশূল, ত্রিশূল বা চতুঃশূলও হয়। এই ধূমকেতু অতিশয় আপদজনক, এবং ইহার উদয়ে নানাবিধ উৎপাত হইয়া থাকে।

“উক্তবিপরীতরূপো ন শুভকরো ধূমকেতুরূপমঃ।

ইন্দ্রাযুধাযুকারী বিশেষতঃ ত্রিভিচ্চলো বা ॥”

‘হুশতুলাঃ প্রায় ইত্যাহুত্যাং যো বিপরীতো বিশেষিতঃ শক্রচাপকেতুরূপমঃ স ধূমকেতুঃ স চ ন শুভকরঃ পাপং করোতীত্যর্থঃ।’ (ভট্টোৎপলকৃত বৃহৎসংহিতাটীকা)

ধূমকেতু উদিত হইলে মাসিক ক্রিয়া বর্জন করিবে, অর্থাৎ পাঁচদিন পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গল কার্য করা হইতে পারে। অস্ত্র স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিন দিন এবং শূদ্র একদিন ত্যাগ করিয়া শুভ কার্য করিবে।

“ধূমকেতৌ সমুৎপন্নঃ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ।

গ্রহাণাং সময়ে চৈব ন কুর্বাৎ মঙ্গলক্রিয়াং ॥

‘উৎপাতে চ ত্রিদিনং ধূমে পঞ্চদিনানি চ।

বজ্রপাতে দিনকৈকং বর্জয়েৎ সর্বকর্মসু ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

গর্গবচন—

“বজ্রকেতুগমোৎপাতে গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ।

প্রায়শ্চ ত্যজেৎ ক্ষত্রঃ সপ্তরাত্রমতঃপরং ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য ত্যজেৎ কর্ম ত্রিরাত্রকং।

শূদ্রস্ত্যক্তা চৈকরাত্রং সর্বকর্ম সমাচরেৎ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

[কেতু দেখ।]

৩ অশ্ববিশেষ, এই অশ্ব অমঙ্গলকর, ইহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। যে সকল অশ্বের পুচ্ছদেশে আবার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে ধূমকেতু কহে। রাজগণ এই অশ্ব ঘূর করিবেন।

“পুচ্ছদেশে যদাবর্তো বাজিনঃ সংপ্রদৃশতে।

ধূমকেতুরিতি খ্যাতঃ সন্ত্যজ্যো দূরতো নৃপৈঃ ॥” (অশ্ববৈজ্ঞক)

যুক্তিকল্পতরুতে লক্ষণ অন্তরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

“পৃষ্ঠবংশে যদাবর্ত একঃ সংপরিপ্লবতে।

ধূমকেতুরিতি খ্যাতঃ সন্ত্যজ্যো দূরতো নৃপৈঃ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

যে সকল অশ্বের পৃষ্ঠদেশে একটা আবর্ত থাকে, তাহাকে ধূমকেতু অশ্ব বলা যায়। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত অশ্ব পরিত্যজ্য। ৪ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১০৩।)

ধূমগন্ধি (ক্লী) ধূমস্ত গন্ধ-ইব গন্ধো যন্ত, ততো গন্ধাদিত্যা-
দিনা ইৎসমাসান্তঃ। ১ রোহিণ তৃণ। চলিত গন্ধখড়।
ধূমেন গন্ধাতে গম্যতে হসৌ গন্ধ-ইন। ২ ধূমধারা অনুমেয়
বহি।

ধূমগন্ধিক (ক্লী) ধূমগন্ধি-কন্। রোহিণ তৃণ।

ধূমজ (পুং) ধূমাক্ষারতে জন-ড। ১ মেঘ। ধূম হইতে মেঘ-
রাশি উৎপন্ন হয়, এই জন্য ধূমজ শব্দে মেঘকে বুঝায়।
২ সুতক।

ধূমজাজজ (ক্লী) ধূমজন্তমেঘস্ত জনং বজ্রং, তস্মাৎ জারতে
জন-ড। বজ্রকার, কারবিশেষ।

ধূমদর্শিন্ (জি) ধূমঃ ধূমাকৃতিং দ্রষ্টুং শীলমন্ত দৃশ-গিনি।
অশ্রুতোক্ত পিত্ত ও কফ দ্বারা বিদগ্ধদর্শন মানব। যাহাদিগের
পিত্ত ও কফের আধিক্য হইয়া দর্শনশক্তির হ্রাস হইয়াছে,
বাহারা চক্ষে ভাল দেখিতে পার না ও ধূমের দ্বারা অব-
লোকন করিয়া থাকে, তাহাদিগকে ধূমদর্শী কহে। অশ্রুতে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—শোক, জ্বর, পরিশ্রম
ও মত্তকের অভিভাষ দ্বারা দৃষ্টি অতিহত হইলে সকল
পদার্থই ধূমবর্ণ দৃষ্ট হয়, ইহাকে ধূমদর্শী কহে। (অশ্রুত)

ধূমধ্বজ (পুং) ধূমঃ ধ্বজঃ কেতুরিব যন্ত। অগ্নি। (হেম°)

ধূমপ (জি) ধূমঃ ধূমপাতঃ পিबতি পা-ক। তপস্তার নিমিত্ত
ধূমমাত্রপানকারী, তপস্বি-ভেদ। বাহার তপস্তার কঠোরতার
জন্য কেবল ধূমমাত্র পান করিয়া তপস্তা করেন, তাহাকে
ধূমপ কহে।

“পিবন্তি মুনয়ো যত্র হবিধূমস্ত ধূমপাঃ।” (ভারত উ° ১০৭ অঃ)

২ ধূমপানি-মাত্র।

ধূমপথ (পুং) ধূমোপলক্ষিতঃ পথঃ অসমাসান্তঃ। ১ পিতৃধান।

“অগর্হসামর্ষ বিপন্নয়া গিরা শিবদ্বিৎ ধূমপথশ্রমস্বরং।”

(ভাগ° ৪।৪।১১।)

২ ধূমপ্রচারমার্গ, যে পথে ধূম নির্গত হয়।

ধূমপান (ক্লী) ধূমস্ত পানং ৬তৎ। অশ্রুতোক্ত নেত্র ও ত্রণ-
রোগনাশক ধূমবিশেষ পান। [ইহার বিবরণ ধূম দেখ।]

এ দেশে ইহাকে চলিত কথায় তামাক খাওয়া কহে, তামাক সেবনে ধূম পান করিতে হয় বলিয়া উহা ধূমপান শব্দে অভিহিত।

ইহার বিবরণ ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—ধূমপানবিধি—ধূমপান ৬ প্রকার। শমন, বৃংহণ, রেচন, কাসয়, বামন ও ব্রণধূপন। মধ্য ও প্রায়োগিক এই দুই শব্দ শমন শব্দের পর্যায়। মেহন ও মুহু এই শব্দ বৃংহণ ধূমের, শোধন ও তীক্ষ্ণ এই দুইটি শব্দ রেচন ধূমের পর্যায়।

১২ বৎসর বয়স্ক বালককে এবং অশীতিপর বৃদ্ধকে ধূম পান করাইতে নাই। যদি ধূম সম্যক প্রকারে প্রয়োজিত হয়, তাহা হইলে কাস, শ্বাস, প্রতিশ্রাব, মস্ত্রাগ্রহ, হৃৎগ্রহ, শিরোরোগ এবং বাতশ্লেষ্মিকরোগ প্রশমিত হয়। ইঞ্জির, বাক্য ও মনের প্রশস্ততা, কেশ, দন্ত ও শরীর দৃঢ়তা এবং মুখের চূর্ণকনাশ হয়।

যখন ধূম প্রয়োগ করিতে হইবে, তখন নল ত্রিধর্ম ও তিনটি পর্বসম্বিত করা কর্তব্য। ইহার স্থলতা কনিষ্ঠ অঙ্গুলির জায় এবং অভ্যন্তরের ছিদ্র রাজমারের সদৃশ করিতে হইবে।

নলের দীর্ঘতা।—শমনধূমপ্রয়োগে স্থলে রোগীর অঙ্গুলির ৪০ অঙ্গুলি, কাসয় ধূমপ্রয়োগে ১৬ অঙ্গুলি এবং বামন ধূমপ্রয়োগে ১০ অঙ্গুলি পরিমাণ করিতে হইবে। ব্রণধূপনার্থ যে ১০ অঙ্গুলি নল হইবে, তাহার স্থলতা মটর কলায়ের জায় ও ছিদ্র যেন কুলখ কলায় প্রবেশ করিতে পারে, এইরূপ হওয়া আবশ্যক।

ধূমগ্রহণের নিয়ম।—১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ অথচ সরু একটি শর-কাণ্ড গ্রহণ করিয়া দুই তোলা পরিমাণ ধূমোপযোগী ঔষধের কড়দ্বারা উহার ৮ অঙ্গুলি ব্যাপিয়া চারিদিকে লেপিয়া ছায়াতে শুক করিবে। উত্তমরূপ শুক হইলে শরকাণ্ডটি ধীরে ধীরে অপনীত করিয়া ঐ কড়বর্তি মেহাক্ত করিয়া অগ্রভাগ অঙ্গারের অগ্নি দিয়া জ্বালাইয়া, পরে নলের অপর ভাগ মুখে দিয়া ধূমপান করিবে। ধূম প্রথমতঃ মুখ দিয়া পান করিয়া মুখ দিয়াই নির্গত করিবে। তাহার পর নাসিকা দ্বারা পান করিয়া মুখদ্বারা নির্গত করিবে।

যে স্থলে ব্রণধূপন করিতে হয়, সেই স্থলে প্রজ্জ্বলিত অঙ্গারের উপরি একখানি সরু হাপন করিয়া তাহার উপর কড় ঔষধ দিবে, পরে আর একখানি সচ্ছিন্ন সরু উহার উপরে উপুড় করিয়া আচ্ছাদিত করিবে। যখন দেখা যাইবে যে ঐ ছিদ্র দিয়া ধূম উঠিতেছে, তখন নলের একমুখ ছিদ্রে ও অপর মুখ কতস্থানে খোজনা করিয়া ধূম প্রয়োগ করিবে।

শমনধূম প্রয়োগে এলাদিগণের কড়, বৃংহণ ধূমে স্নিগ্ধ

সর্জরস, রেচন ধূমে তীক্ষ্ণ ত্র্যবোর কড়, কাসয় ধূমে কণ্টকারী ও মরিচ, বামনধূমে স্নায়ু চন্দ্রাদি এবং ব্রণে ধূম প্রয়োগ করিবে। ধূমপান করিয়া মনস্তাপ এবং ক্রোধ প্রশান্ত করিবে না। স্রবণাদি ধাতু, নল অথবা বাঁশ দ্বারা ধূমপানের নল প্রস্তুত করিবে। শ্রান্ত, ভয়যুক্ত, দুঃখিত, গর্ভিণী, রুগ্ন, ক্ষীণ প্রভৃতি ধূমপান করিলে কিংবা অসময়ে অধিকমাত্রায় ধূমপান করিলে নানা প্রকার উপদ্রব উপস্থিত হয়। এই উপদ্রব উপস্থিত হইলে তাহার শাস্তির জন্য ঘৃতপান, নস্ত্র, অঞ্জন ও সন্তর্পণ করিবে এবং ঘৃত, ইক্ষুরস, জাফা, ছধ, চিনির পানী ও মধুরাস সহযোগে বমন করাইবে। (ভাবপ্রা° পূর্বক°) [ইহার বিবরণ ধূম দেখ।]

ধূমপ্রভা (জী) ধূমস্ত্র প্রভা ইব প্রভা যতঃ। ধূমাক্কাস-নরক, এই নরকে সকল স্থল ধূমদ্বারা আবৃত থাকে, এই জন্য ইহার নাম ধূমপ্রভা হইয়াছে।

“যনোদধিমলবাততত্ত্ববাতনভঃস্থিতাঃ।

রত্নশর্করাবালুকাপকধূমতমঃপ্রভাঃ ॥

মহাতমঃপ্রভা বেত্যাধোদোনরকভূময়ঃ।” (হেমচ°)

(জি) ২ ধূমবর্ণ।

ধূমপ্রাণ (জি) ধূমং প্রায়োতি প্র-অশ-অণ্। ধূমতক্ষক তপস্বি-ভেদ। বাহারা ধূম ভোজন করিয়া তপস্তা করে।

ধূমমহিবী (জী) ধূমস্ত্র মহিবী ৬তৎ। কুম্ভাটিকা।

ধূমমার্গ (পুং) ধূমপথ।

ধূমযোনি (পুং) ধূম এব যোমিকংপতিকারণঃ যন্ত। ১ মেঘ।

“যজ্ঞধূমোত্তবং ত্বত্রঃ দ্বিজানাঞ্চ হিতং সদা।

দাবাগ্নিধূমসমুতমভ্রং ধনহিতং স্মৃতং ॥

মৃতধূমোত্তবং ব্রহ্মমন্ত্রস্য ভবিষ্যতি।

অভিচারাগ্নিধূমোৎসং ভূতনাশায় বৈ দ্বিজাঃ ॥”

(চিন্তামণিধৃত বচন)

যজ্ঞধূম হইতে যে মেঘ হয় এবং তাহাতে যে বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহা দ্বিজদিগের প্রিয়। দাবানল হইতে যে ধূম হয়, তাহা ধনহিতকর, মৃতব্যক্তির চিতাধূম হইতে জাত-মেঘ অমঙ্গলকর এবং অভিচারাগ্নি হইতে উৎপিত ধূম, যে মেঘ হয় ইহা ভূতনাশের জন্য হইয়া থাকে। ২ মৃতক।

ধূমল (পুং) ধূমবর্ণং লাভীতি লাক। ১ কুকলোহিত বর্ণ।

(জি) ২ কুকলোহিতবর্ণযুক্ত।

ধূমবৎ (জি) ধূমঃ বিস্ততে হস্ত ধূম-মতুপ্। ধূমযুক্ত পর্কত।

ধূমবর্চস্ (পুং) ধূমপ্রভা।

ধূমবর্ণ (পুং) ১ ধূল। ২ এক নাগরাজ।

ধূমবস্তু (জী) ধূমস্ত্র বস্তু। ধূমপথ, ধূমমার্গ।

ধুমশিখ, দৈত্যবিশেষ। কথাসরিৎসাগরগ্রন্থে শৃঙ্গভূজরাজার গল্পে ইহার কথা আছে—

অগ্নিশিখ নামে এক রাক্ষসের রূপশিখানারী অমুগম-রূপ-লাবণ্যশালিনী একটি কন্যা ছিল। শৃঙ্গভূজ তাহাকে বিবাহ করিতে চাহিলে, অগ্নিশিখ বলিল তুমি এই এই কার্যগুলি সম্পন্ন করিতে পারিলে তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব। রূপশিখা ইন্দ্রজাল-বিজ্ঞান নিপুণা ছিল। তাহার সাহায্যে শৃঙ্গভূজ সেই দুষ্কর কার্যগুলি সমাপন করিয়া অগ্নিশিখের নিকট পুনরাগমন করিলে পর অগ্নিশিখ বলিল, “এখান হইতে দক্ষিণাভিমুখে হুই যোজন পরিমিত পথ গমন করিলে একটি শিবমন্দির দেখিতে পাইবে। তথায় আমার ভ্রাতা ধুমশিখ বাস করে। এখনই সেখানে গমন কর; মন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া এই কথা বলিবে ‘ধুমশিখ! আমি তোমাকে সদলে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য অগ্নিশিখ কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি, শীঘ্র আইস, কারণ কলাই রূপশিখার বিবাহ।’ তদনন্তর শীঘ্র এখানে প্রত্যা-গমন করিও, কল্য রূপশিখার সহিত তোমার বিবাহ দিব।” ধূর্ত রাক্ষসের এই কথায় প্রভাবিত হইয়া শৃঙ্গভূজ তাহাতেই সম্মতি প্রদান করিলেন এবং রূপশিখার কাছে গিয়া তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। রূপশিখা এই কথা শুনিয়া তাঁহার হস্তে কতকটা মুক্তিকা, কিয়ৎপরিমাণ জল, কতক-গুলি কণ্টক এবং একটু অগ্নি প্রদান করিল এবং সেই সঙ্গে নিজের দ্রুতগামী অশ্বটি দিয়া বলিল, “এই অশ্বে আরো-হণ কর এবং মন্দিরের সম্মুখে গিয়া আমন্ত্রণবাক্য উচ্চারণ করিয়া বায়ুবেগে এখানে ফিরিয়া আইস। আসিবার সময়ে ঘন ঘন পশ্চাঙাগে চাহিয়া দেখিও। যদি ধুমশিখকে তোমার অনুসরণ করিতে দেখিতে পাও, তবে তোমার পশ্চাঙাগে এই মুক্তিকা নিক্ষেপ করিও। যদি দেখ সে তথাপি তোমার অনুসরণ করিতেছে, তাহা হইলে পুনরায় এই জল সেইরূপভাবে নিক্ষেপ করিও। তাহাতেও সে প্রতিনিবৃত্ত না হইলে তৃতীয়বারে কণ্টক এবং শেষে অগ্নি নিক্ষেপ করিও। এইরূপ করিলে সেই দৈত্য আর তোমার অনুসরণ করিতে পারিবে না। বিলম্ব করিও না, এখনই গমন কর; অস্ত্র তুমি আমার ইন্দ্রজালের প্রভাব দেখিতে পাইবে।” শৃঙ্গভূজ তদনুসারে মন্দিরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পূর্বকথিত ভাবে নিমন্ত্রণবাক্য উচ্চারণ করিয়াই অশ্বে কষাঘাত করিলেন। কিয়দ্দূরমাত্র আগমন করিয়া পশ্চাদ্দেশে চাহিয়া দেখেন যে, ধুমশিখ বেগে তাঁহার অনুসরণ করিতেছে; সেই মুহূর্ত্তেই তিনি রূপশিখাপ্রদত্ত মুক্তিকা নিক্ষেপ করিলেন, সেই

মুক্তিকা হইতে একটি উজ্জ্বল পর্কভের উদ্ভব হইল। যখন তিনি দেখিলেন যে, রাক্ষস বহু আশ্রয়ে সেটী লঙ্ঘন করিয়া আবার আসিতেছে, তখন রূপশিখার শিকামত পুনরায় জল নিক্ষেপ করিলেন। তাহা হইতে একটি বৃহৎ নদীর উৎপত্তি হইল। বহু কষ্টে রাক্ষস তাহাও পার হইল। তখন তিনি পুনরায় কণ্টকগুলি ফেলিয়া দিলেন; মুহূর্ত্ত মধ্যে সেইস্থলে একটি প্রকাণ্ড কণ্টকাকীর্ণ জঙ্গলের আবির্ভাব হইল। রাক্ষস বহুআশ্রয় সহকারে তাহার মধ্য হইতেও বিনিষ্ক্রান্ত হইলে পর সর্বশেষে শৃঙ্গভূজ রূপশিখা-প্রদত্ত সেই অগ্নি ভূমিতে ফেলিয়া দিলেন। তখন প্রচণ্ড অগ্নিরাপি উদ্ভূত হইয়া রাক্ষসের গতিরোধ করিল। রাক্ষস তখন ভীত এবং রূপশিখার ঐন্দ্রজালিক মোহে হতবুদ্ধি হইয়া ক্রান্তকলেবরে শূণ্যপদে নিজমন্দিরে ফিরিয়া গেল।

ধূম (হিন্দি) এক প্রকার ঘাস; এই গাছ ঝিলে উৎপন্ন হয়।
ধূমসী (জী) রোটিকা বিশেষ।

“মাধাণাং দালয়ন্তোমে স্থাপিতাস্তাক্ষকঙ্কাঃ।

অন্তপে শোষিতাঃ যন্তে পিষ্টাস্তা ধূমসী স্মৃতা ॥

ধূমসী রচিতা চৈব প্রোক্তা ভূভূরিকা বুধৈঃ।

ভূভূরী কফপিত্তরী কিঞ্চিদাতকরী স্মৃতা ॥” (ভাবপ্রা°)

মাঘ কলাইয়ের দাইল জলে ভিজাইয়া উহার তুষ বাছিয়া ফেলিয়া দিয়া রৌদ্রে শুক করিতে হইবে, পরে যন্তে পেষণ করিয়া লইলে তাহাকে ধূমসী কহে। ইহাতে রোটিকা প্রস্তুত করিলে তাহাকে ভূভূরী বলা যায়। ইহা কফ ও পিত্তনাশক এবং কিঞ্চিং বায়ুবর্জক। (দেশজ) ২ স্থলা রমণী।

ধূমসংহতি (জী) ধূমস্ত সংহতি: ৬তং। ধূমসমূহ।

ধূমা—মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সিওনী জেলার একটি গ্রাম; লখনাভনু হইতে ১৩ মাইল এবং জব্বলপুর হইতে ৩৪ মাইল দূরে অবস্থিত। স্থল, ধান, সৈন্ডদিগের ছাউনী করিয়া থাকিবার স্থান এবং পর্য্যটকদিগের জন্য বাংলা আছে। লোকসংখ্যা প্রায় ১০০০। এই স্থানটী সমুদ্রতীর হইতে ১৮০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

ধূমাক্ষ (পুং) ধূম ইব অক্ষি চক্ষুর্যন্ত, যচ্ সমাসান্তঃ। ধূমতুলা-নেত্রযুক্ত, বাহার চক্ষু ধূমদৃশ। জিহাঃ বিষ্মাৎ ভীষ্।

“ধূমাক্ষী সংপতন্তু কর্ণা চ ক্রোশন্তু।” (অপর্যবে° ১১।১০।৭)

ধূমাক্ষ (পুং) ধূম ইব অক্ষং যন্ত। ১ শিশপাবৃক্ষ। (জি)

২ ধূমতুলা অঙ্গযুক্ত। জিহাঃ ভীষ্।

ধূমাগ্নি (পুং) ধূমশেষোহগ্নিঃ মধ্যলো° কর্মধা। অগ্নিতেজ।

“বিজালো যো ধূমশিখঃ ধূমাগ্নিঃ স উদাহৃতঃ।” (স্মৃতি)

যে অগ্নির ধূমশিখা বিগত হইয়াছে, তাহাকে ধূমাগ্নি কহে।

ধূমাঙ্গি (পুং) ধূম আদিবৃত্ত। পাণিনিগণন্যজ্যোক্ত দেশবাচক শব্দগণ। যথা—ধূম, বড়ু, শশাদন, অর্জুনাব, সাহকহলী, আনকহলী, সাহিবহলী, মানহলী, অটহলী, মরুহলী, সমুদ্রহলী, দাণ্ডারনহলী, রাজহলী, বিদেহ, রাজগৃহ, সাজা-সাহ, শম্পমিজবর্ক, ভক্ষালী, মজ্জকুল, আজীকুল, ঘাহাব, জাহাব, সংফোর, বর্বর, বর্জা, গর্ত, আনর্ত, মাঠর, পাণের, ঘোষ, পল্লী, আরাজী, ধার্তরাজী, আবর, তীর্থ, কুকি, অস্ত-রীপ, দীপ, অরুণ, উজ্জয়িনী, পট্টার, দক্ষিণাপথ, সাক্ষেত। (পাণিনি)

‘ধূমাঙ্গিত্যশ্চ’ পাণিনির এই শ্রুতানুসারে ধূমাঙ্গির উত্তর ‘বুঞ’ হয়।

ধূমাভ (পুং) ধূমস্ত আভা ইব আভা বস্ত। ১ ধূমবর্ণ। (ত্রি) ২ ধূমবর্ণযুক্ত।

ধূমায়, নাম ধাতু—অধূমের ধূম হওয়া। অধূমো ধূমো ভবতি ‘ভূশাদিত্যশ্চার্থেক্যভ্’ ইতি কাণ্ড ধূমার ধাতু আশ্রয়ে, অক, সেট্। লট্ ধূমায়তে। লুঙ্ অধূমায়িষ্টে।

“অকস্মাৎ নগরোপান্তে কথং ধূমায়তে চিত্তা।” (হাস্যার্থব)

ধূমাভতী (স্ত্রী) দশমহাবিভাঙ্গত বিজ্ঞাপিশেষ। ধূমাভতীর উৎপত্তি বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।—একদা পার্কতী অতিশয় ক্ষুধাতুরা হইয়া মহাদেবের নিকট বার বার খাদ্য প্রার্থনা করেন, মহাদেব আহার দিতে না পারিয়া বলেন, ক্ষণকাল প্রতীক্ষা কর, গৃহে বাইরা! আহার প্রদান করিব। কিন্তু পার্কতী ক্ষুধাতে অতিশয় কাতরা



ধূমাভতী।

হইলেন, কিছুতেই ক্ষুধিবৃত্তি করিতে পারিলেন না। যখন নিতান্ত অসহ বোধ করিলেন, তখন মহাদেবকে প্রাস করিয়া ফেলিলেন। এই সময় তাহার সমস্ত শরীর হইতে ধূম নির্গত হইতে লাগিল। তখন মহাদেব মার্মা ধামা শরীর

কল্পিত করিয়া কহিলেন, দেবি যখন তুমি আমাকে ভোজন করিয়াছ, তখন তুমি বিধবা হইয়াছ, অতএব এইক্ষণ বিধবার বেশ পরিধান কর। আমার বরে তুমি এই বেশে লোকের পূজনীয়া হইবে ও তোমার নাম ধূমাভতী হইল।

[দশমহাবিভাঙ্গ দেখ।]

ইহার ধ্যান—

“বিবির্ণা চঞ্চলা দ্রষ্টা দীর্ঘা চ মলিনাধরা।

বিমুক্তকুস্তলা কক্ষা বিধবা বিরলধিমা।

কাকধ্বজরথাকৃঢ়া বিলম্বিতপয়োধরা।

স্বর্পহস্তাতিকক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরাধিতা।

প্রবুদ্ধযোগা তু ভূশং কুটীলা কুটিলেক্ষণা।

কুংপিপাসাদিতা নিত্যং ভয়দা কলহাম্পদা।

অপেৎ কৃষ্ণচতুর্দন্তাং পুরন্দরগণিকরঃ ॥” (তন্ত্রসার)

কৃষ্ণ চতুর্দন্তী তিথিতে পুরন্দরগণ সিক্তির নিমিত্ত ধূমাভতীর জপ করিবে। তন্ত্রসারে ইহার পূজা, কবচ, মন্ত্র প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

ধূমিকা (স্ত্রী) ধূম ইবাস্তাস্যাঃ ইতি ধূম-ঠন্, জিয়াং টাপ্।

১ কুজাটিকা, কুরাসা। ২ পক্ষিবিশেষ, ফিলা।

“শশীভাসকুরগুণ্ডোলুককুলিককাঃ।

ধূমিকা ধূমহা চৈতি প্রসহা যুগপক্ষিণঃ ॥” (বাভট সূত্র ৬ অং)

ধূমিত (ত্রি) ধূমোহস্ত সজাতঃ ইতি তারকাদিষাদিতচ্।

১ সজাতধূম। ২ দীক্ষণীয় মন্ত্রভেদ।

“বড়করো জীবহীনঃ সার্কগণ্যাকরো মন্ত্রঃ।

সার্কবাদশ বর্ণো বা ধূমিতঃ স তু নিন্দিতঃ ॥” (তন্ত্রসার)

যে মন্ত্র সার্কবাদশ বর্ণবিশিষ্ট, তাহাকে ধূমিত কহে, এই মন্ত্র নিন্দিত।

ধূমিন্ (ত্রি) ধূমোহস্ত্যন্ত বাহল্যেন ইনি। ১ বাহল্যধারা

ধূমযুক্ত। যে স্থলে বাহল্য হইবে না, সেইখানে মতুপ্ প্রত্যয়

হইয়া ধূমবৎ হইবে। জিয়াং ভীপ্। ২ অজমীচের পত্নীভেদ।

“অজমীচস্ত পত্নাস্ত তিস্রো বৈ যশসাম্বিতাঃ।

নীলি চ কেশিনী চৈব ধূমিনী চ বরাজনাঃ ॥” (হরিবংশ ৩২ অঃ)

৩ অগ্নির জিহ্বাভেদ।

ধূমোথ (স্ত্রী) ধূমাহুতিষ্ঠতি পরম্পরসম্বন্ধেনেতি ধূম-উদ্

হা-ক। ১ যজ্ঞকার। (ত্রি) ২ ধূমজাত মাত্র।

ধুমোদগার (পুং) ধূমস্ত উদগারঃ ৩তৎ। ১ ধূমনির্গম। ২ জঠ-

রাগ্নির মলতানুচক পদার্থের উদগার, জঠরাগ্নি মান্দ্য

হইলে ধূমবৎ উদগার উঠিতে থাকে, ইহাকে চলিত কথায়

চোরাচেকুর বলে। এইরূপ উদগার হইলে জানিতে হইবে

যে অগ্নিমান্দ্য হইয়াছে।

“ধূমোদগারে তথা বাস্তে কুরকৰ্ম্মণি মৈধুনে।” (আহিকত°)
ধূমোপহত (পুং) ধূমেন উপহতঃ ৩৩৭। অশ্রুতোক ধূম-
কৃত উপদ্রবরূপ রোগভেদ, ইহার লক্ষণাদির বিষয় অশ্রুতে
এইরূপ লিখিত আছে—

“অত উৰ্দ্ধঃ প্রবক্ষ্যামি ধূমোপহতলক্ষণং।” (অশ্রুত)

ইহার পর ধূম কর্তৃক উপহত হইলে অর্থাৎ শরীরে ধূম
প্রবেশ করিলে যে রূপ লক্ষণ হয়, তাহার বিষয় বলিতেছি।
শ্বাস, হাঁচি, কাশ, কাতরশব্দ, চক্ষুদ্বয়ের জ্বালা ও রক্তবর্ণতা,
নিশ্বাসের সহিত ধূম নির্গত হওয়া, ধূম ভিন্ন অল্প দ্রব্যের গন্ধ
বা স্বাদ না জানিতে পারা, শ্রবণশক্তি রহিত হওয়া এবং
তৃষ্ণা, দাহ ও জ্বরপ্রযুক্ত অবসন্ন ও জ্ঞানশূন্য হওয়া ধূমোপ-
হতের লক্ষণ। ইহার চিকিৎসাবিধান এইরূপ, ঘৃত, ইক্ষুয়স,
জাফা, দুগ্ধ, চিনি বা মিছরির জল ও মধুরায়স, এই সকল
দিয়া রোগীকে বমন ভালরূপ করাইতে হইবে। রোগীর
ভালরূপে বমন হইলে কোষ্ঠ শুদ্ধি হয় এবং ধূমের
গন্ধ থাকে না। শরীরের অবসন্নতা, হাঁচি, জ্বর, দাহ,
মূচ্ছা, তৃষ্ণা, উদরাধান, শ্বাস ও কাশ এই সকল
প্রতিকারেই শাস্তি হয়। অনন্তর মধুর, লবণ, অন্ন
ও ঝাল দ্রব্য মুখে রাখিলে জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ
হয় এবং মনও প্রসন্ন হয়। চিকিৎসক এই রোগে যাহাতে
হাঁচি হয়, বিবেচনা করিয়া সেইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করিবেন।
ইহাতে দৃষ্টি বিশোধিত হয় এবং মস্তক ও গ্রীবা স্বচ্ছন্দতাব
প্রাপ্ত হয়। অনন্তর যাহাতে অন্নরস না জন্মে, এইরূপ
অবিদাহী, লঘু ও স্নিগ্ধ আহার প্রদান করিবে। (অশ্রুত)
ধূমোর্গা (স্ত্রী) যমপত্নী।

“শক্রঃ শচীপতির্দেবঃ যমো ধূমোর্গয়া সহ।

বরুণঃ সহ গোষ্ঠ্যা চ সসঙ্গা চ ধনেশ্বরঃ ॥”

(ভারত অশ্রু° ১৬৫ অঃ)

২ মার্কণ্ডেয় পত্নী।

ধূমোর্গাপতি (পুং) ধূমোর্গায়াঃ পতিঃ ৬৩৭। যম। (হারাবলী)
ধূম্যা (স্ত্রী) ধূমানাং সমূহঃ ধূম্ পুশাদিত্যাৎ য টাপ্। ধূমসমূহ।
ধূম্যাট (পুং) ধূম্যা ইব অটতি ইতি অট-অচ্। পক্ষিবিশেষ,
কিজা, পর্যায়—কলিজ, ভূজ। (অমর)

ধূত্ৰ (পুং) ধূমঃ ধূত্ৰবর্ণঃ রাতীতি রা-ক। প্ৰবোধনাদিত্যাৎ
সাধুঃ। ১ জ্ঞানরক্তমিশ্রিতবর্ণঃ। পর্যায়—ধূমল, কৃষ্ণলোহিত,
কৃষ্ণবর্ণ ও লোহিতবর্ণ এই দুই বর্ণ একত্র করিলে ধূত্ৰ
হয়। (ত্রি) ২ ধূত্ৰবর্ণযুক্ত।

“ধূমধূত্ৰো বসাগন্ধো জালাবক্রশিরোরুহঃ।

ক্রব্যাদগণপরীবারশ্চিভাষিরিব জলমঃ ॥” (রঘু ১৪।১৬)

৩ সিল্কক। ৪ তুর্কক। ৫ অম্বরবিশেষ। (ভার° ৯।৪।৬২)
৬ শিব, মহাদেব।

“বিলোহিতস্ত ধূত্ৰস্ত নীলগ্রীবায় বৈ নমঃ।”

(ভারত শাস্তি ২৬৮ অঃ)

৭ মেঘ। “অজোধূত্ৰঃ ন গোধূমৈঃ।” (শুক্লযজু° ২।১।২৯)

‘ধূত্ৰঃ মেঘঃ’ (বেদদী°) ৮ কুমারানুচর ভেদ।

মুহূর্ত্তচিন্তামণি-উক্ত আনন্দাদি করিয়া রবি প্রভৃতি
বারে মক্ষত্র বিশেষোক্ত যোগ ভেদ।

“আনন্দাখ্যঃ কালদণ্ডশ্চ ধূত্ৰো ধাতা সৌম্যঃ ধ্বাজ্জকেতু-
ক্রমেণ।” (মুহূর্ত্তচিন্তামণি)

ধূত্ৰক (পুং) ধূত্ৰবর্ণেন কায়তি ইতি কৈ-ক। উট্ট। (জটধর)

ধূত্ৰকেতু (পুং) ১ ভরতরাজার পুত্রভেদ। যে সময় ভগবান্
এই পৃথিবী রক্ষার জন্য চিন্তা করিয়াছিলেন, সেই সময়
ভরত বিশ্বরূপের ছহিতা পঞ্চজনীকে যথাবিধি বিবাহ করিয়া-
ছিলেন, ইহার গর্ভে জমতি, রাষ্ট্রভূৎ, সূদর্শন, আবরণ,
ধূত্ৰকেতু এই পাঁচপুত্র হয়। (ভাগ° ৫।৭।৩২) ২ তৃণবিন্দুর
পুত্রভেদ।

“বিশালঃ শশবিন্দুশ্চ ধূত্ৰকেতুশ্চ তৎসুতাঃ।” (ভারত ৯।২।২)

(ত্রি) ৩ ধূত্ৰবর্ণ ধ্বজযুক্ত।

ধূত্ৰকেশ (পুং) ১ পৃথুরাজের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৪।২২।৫০)

২ কৃশাশ্বের অর্চিনামে ভার্য্যাতে জাত পুত্রভেদ।

“কৃশাশ্বো হর্চিষি ভার্য্যায়াঃ ধূত্ৰকেশমজীজনৎ।”

(ভাগ° ৬।১৮ অঃ)

(ত্রি) ৩ ধূত্ৰবর্ণ কেশযুক্ত। স্বাজাত্যং বা দ্বিগাং ভীব্।

ধূত্ৰপত্নী (স্ত্রী) ধূত্ৰঃ ধূত্ৰবর্ণঃ পত্নঃ যত্নাঃ অজাদেৱাকৃতি-
গণত্যাং টাপ্। কুপবিশেষ। পর্যায়—ধূত্ৰাহা, সুলভা,
স্বয়ম্ভুবা, গৃধ্রপত্নী, গৃধ্রাণী, কুম্বিলী, ক্রীমলাপহা। ইহার গুণ—
তিক্ত, উষ্ণ, কটিকারক, শোথ, কৃমি ও কাশনাশক এবং
অগ্নিপ্রদীপক। (রাজনির্ঘণ্ট)

ধূত্ৰমূলিকা (স্ত্রী) ধূত্ৰঃ মূলঃ যত্নাঃ, কপ্ টাপি অতইৎ।
শূলীভূগ। (রাজনি°)

ধূত্ৰরোহিত (পুং) ধূত্ৰশ্চ, রোহিতশ্চ ‘বর্ণোবর্ণেন’ ইতি
স্বত্রেণ কর্ম্মধারয়ঃ। ধূত্ৰবর্ণমিশ্রিত রক্তবর্ণ।

(ত্রি) ২ তদযুক্ত।

ধূত্ৰলোচন (পুং) ধূত্ৰে লোচনে যত্ন। ১ কপোত। (রাজনি°)

২ দানবরাজ শুভের একজন সেনাপতি। যখন ভগবতী
শুভ নিশ্চয়কে বধ করিবার জন্য অসামান্যরূপল্যাবণাশালিনী
হইয়া ‘বিনি আমাকে যুদ্ধে জয় করিবেন, আমি তাঁহাকেই
বরমাল্য প্রদান করিব’, এইরূপ সগর্বে অবস্থিতি করিতে

ছিলেন, এমন সময় শুভ স্ত্রীৰ নামক দূতের মুখে এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিবার জন্য ধূত্ৰলোচনকে আদেশ করিয়াছিলেন। ধূত্ৰলোচন ৬০ হাজার সেনার পরিবৃত্ত হইয়া সেই ভুবনমোহিনী মহামায়া ভগবতীর নিকট গমন করিলেন। যখন ধূত্ৰলোচন তাহার সমীপে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, তখন তিনি এক প্রচণ্ড হুকার করিয়াছিলেন, এই প্রচণ্ড হুকারে ৬০ হাজার সৈন্যের সহিত তিনি ভস্মীভূত হন। (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)

ধূত্ৰলোহিত (পুং) ধূত্ৰশ্চ লোহিতশ্চ “বর্ণোবর্ণেন” ইতি স্বত্বেণ সমাসঃ। ১ কৃষ্ণবর্ণমিশ্রিতরক্তবর্ণ। (ত্রি) ২ তদযুক্ত (পুং) ৩ শিব।

“গৌরঃশ্যামস্তথা কৃষ্ণঃ পাণ্ডুরো ধূত্ৰলোহিতঃ।”

(ভারত অম্ব ১৪ অ°)

ধূত্ৰবর্ণ (পুং) ধূত্ৰঃ বর্ণঃ। ১ কৃষ্ণলোহিতবর্ণ (ত্রি) ২ তদযুক্ত। ৩ তুষ্ণক, সিল্কক। ৪ ধূমিনীজাত পুত্ৰভেদ।

ধূত্ৰবর্ণা (স্ত্রী) ধূত্ৰবর্ণ-টাপ্। অগ্নির সপ্তজিহবার মধ্যে একটা। “বিশ্বমূর্তিস্কুলজিহ্বা ধূত্ৰবর্ণা মনোজবা।

লোহিতত্বা করালাখ্যা কালী তামস্ত জৈরিতাঃ।” (তন্ত্র)

ধূত্ৰশুক (পুং স্ত্রী) ধূত্ৰঃ শুক-ইব রোম যন্ত। উষ্ট্র। (হারাবলী) জিয়াং জাতিত্বাং ভীষ্।

ধূত্ৰাক্ষ (ত্রি) ধূত্ৰঃ ধূত্ৰবর্ণঃ অক্ষি চক্ষুঃশ্চ, সমাসান্তবিধৌ অচ্ সমাস। ১ ধূত্ৰবর্ণনেত্রযুক্ত, যাহার চক্ষু ধূত্ৰবর্ণ। ২ তৃণ-বিন্দুবংশীর হেমচন্দ্রনূপের পুত্র।

“হেমচন্দ্রসুতন্তস্য ধূত্ৰাক্ষন্তস্য চান্বজঃ।” (ভাগ° ৯২।২২)

৩ রাবণের একজন সেনাপতি, ইনি লঙ্কাসমরে রাম-চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া হনুমানের হস্তে নিহত হন।

জিয়াং ভীষ্। (রামায়ণ লঙ্কা°)

ধূত্ৰাট (পুং) পক্ষিবিশেষ, কিঙ্গা। কেহ কেহ ধূত্ৰাটের পাঠান্তর ‘ধূমাট্’ এইরূপ বলিয়া থাকেন।

ধূত্ৰানীক (পুং) ১ শাকদ্বীপাধিপতি মেধাতিথির পুত্রভেদ। ২ তন্নামক তত্ত্বভাব্য।

ধূত্ৰাভ (পুং) ধূত্ৰস্য আভা-ইব আভা-বস্য। ধূত্ৰবর্ণ আভা-যুক্ত।

ধূত্ৰায়ণ (পুং) গোত্র প্রবর ঋষিভেদ।

ধূত্ৰার্চিস্ (স্ত্রী) শারদাতিলকোক্ত অগ্নির দশবিধ কলান্তর্গত কলা ভেদ।

“ধূত্ৰার্চিরুদ্ধ্যাজলিনী জালিনী বিস্কুলিজিনী।

সুত্ৰীঃ সুরূপা কপিলা হব্যকব্যবাহোঃপিচা” (শারদাতিল°)

ধূত্ৰাশ্ব (পুং) বিশালরাজ সুরাজের পুত্র। সূর্য্যবংশীর ইক্ষাকুর প্রপৌত্র। (রামা° বাল° ৪৪ ল°)

ধূত্ৰাহ্বা (স্ত্রী) ধূত্ৰঃ বর্ণঃ আহ্বয়তে স্পর্ধতে আ-হ্বে-ক। ধূত্ৰ-গত্ৰা, স্বয়ম্ভুবা, কুপভেদ।

ধূত্ৰ্জটি (পুং) ধূত্ৰঃ ভারভূতা জটীর্যন্ত, বাস্ত্যাস্য অচ্। সন্ধীর্ণাখ্য সংখ্যাতে ইন্, ধূত্ৰ্গন্না জটাস্বন্ত, অথবা ধূত্ৰৈলোক্যচিস্তায়া জটিঃ সংখ্যাতো যত্র বা। শিব।

“ধূত্ৰরূপঞ্চ যন্তস্ত ধূত্ৰ্জটিস্তেন চোচ্যতে।”

(ভারত ভ্রোগপর্ক ২০৩ অঃ)

ধূত্ৰ (স্ত্রী) ধূত্ৰতীতি ধূত্ৰ-স্তন্। (হসিমুগ্ধিণ্ বামি দমি ল্পু ধূবিভ্য স্তন্। উণ্ ৩৮৬) বা ধূত্ৰ-স্ত। ১ বিটুলবর্ণ। ২ লোহকিট। (পুং) ৩ ধূত্ৰর বৃক্ষ, ধূত্ৰরা গাছ। ৪ চোরক। ৫ খণ্ডলবর্ণ। (বিশ্ব) ৬ দ্যুতক্ণ, যাহারা দ্যুতাদি ক্রীড়া করে, তাঁহাদিগকে ধূত্ৰ কহে, কারণ যাহারা দ্যুতাদি ক্রীড়াসক্ত তাহারা প্রায় কপটী ও মারাবী হইয়া থাকে, এই সকল কারণে তাহাদিগকে ধূত্ৰ কহে। ৭ বঞ্চক, প্রতারক। ৮ মারাবী।

“নরাণাং নাপিতো ধূত্ৰঃ পক্ষিণাং চৈব বায়সঃ।

দংষ্ট্রীণাঞ্চ শৃগালস্ত স্বেতভিক্ষু স্তপস্বিনাং।” (পঞ্চতন্ত্র)

মহুগুণের মধ্যে নাপিত, পক্ষীর মধ্যে বায়স, দংষ্ট্রীর মধ্যে শৃগাল, তপস্বীর মধ্যে স্বেত ভিক্ষু, স্বভাবতঃ ধূত্ৰ। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে স্বর্ণকার প্রভৃতি ধূত্ৰ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক্ কায়স্থশ্চ ব্রহ্মেশ্বর।

নরেষু মধ্যে তে ধূত্ৰাঃ কৃপাহীনা মহীতলে।

হৃদয়ং ক্ষুরধারাভং তেষাঞ্চ নাস্তি সাদরং।

শতেষু সজ্জনঃ কোহপি কায়স্থো নেতরৌ চ তৌ।

সুবুদ্ধিঃ শিবভক্তশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো ধর্ম্মমানসঃ।

ন বিশ্বসেৎ তেষু তাত স্বাত্মকল্যাণহেতবে।”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮৫।১৩১-১৩৩)

স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক্ এবং কায়স্থ এই তিন জন নরের মধ্যে ধূত্ৰ এক ইহারা দয়াশূন্য। ইহাদের হৃদয় ক্ষুরধার-সদৃশ এবং ইহারা বিনয়াদিশূন্য। একশতের মধ্যে একজন কায়স্থ সদ্গুণসম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক্ সকলই ধূত্ৰ।

ইহারা যদি বিজ্ঞানিসম্পন্ন ও দেববিজে সদা ভক্তি পরায়ণ হয়, তথাচ ইহাদিগকে আপনার মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তির বিশ্বাস করা উচিত নহে। ৯ শঠনামক বিশেষ। যথা—

“দৃষ্টে কাসনসংহিতে প্রিয়তমে পশ্চাদ্ধূপেত্যাদরাৎ

একস্তা নয়নে পিধায় বিহিতক্রীড়াহুবন্ধচ্ছলঃ।

ঈষদ্বক্রিতকঙ্করঃ সপুলকঃ প্রোয়োলসন্মানসাং

অন্তর্হাসলসৎকপোলকলকাং ধূত্ৰৌ ২পর্য্যং চুষতি।”

(সাহিত্যদর্পণ) [শঠ দেখ।]

যে স্থলে জাতিবাচক শব্দের সহিত ধূর্ত শব্দের সমাস হইবে, সেই স্থলে 'পোটাযুবতীতাদি' স্বত্রদ্বারা পরনিপাত হইবে এবং সেই সেই স্থলে "বকধূর্ত, শৃগালধূর্ত" ইত্যাদি রূপ প্রয়োগ হইবে।

ধূর্তক (পুং) ধূর্ত-স্বার্থে কন্। ১ শৃগাল। জিয়াং জাতিবাৎ ভীষ্। ২ কোরব্যাকুলজ নাগভেদ।

"বাহকঃ শৃঙ্গবেদশ্চ ধূর্তকঃ প্রাতরাতকৌ।

কোরব্যাকুলজাশ্বেতে অবিষ্টা হবাবাহনঃ" (ভারত ২।৫৭।১৩)

ধূর্তক (পুং) দ্যুতকর।

ধূর্তকৃৎ (পুং) ধূর্ত-ভাবে তন্, ধূর্তগং হিংসনং করোতীতি কৃ-কিপ্ পিতিকৃতি তুগাগমশ্চ। ১ ধূস্তর। (জি) ২ বন্ধন-কারক। প্রতারক, হিংসক।

ধূর্তচরিত (ক্ৰী) ধূর্তশ্চ চরিতং বর্ণ্যমেনাস্ত্যশ্চ অচ্।

১ সকাঁর্ণাখ্য নাটক গ্রন্থভেদ। (সাহিত্যাদ°) ধূর্তশ্চ চরিতং ৬তৎ। ২ ধূর্তদিগের চরিত্র, প্রতারকদিগের চরিত্র।

ধূর্তজন্তু (পুং) ধূর্তশ্চাসৌ জন্তুশ্চেতি নিত্য কর্মধা°।

মানুষ। (শব্দচঞ্জিকা) মনুষ্যগণ স্বাভাবিক ধূর্ত, এই জন্তু ইহাদিগকে ধূর্তজন্তু কহে।

ধূর্ততা (ক্ৰী) ধূর্তশ্চ ভাবঃ ধূর্ত-তল্ টাপ্। শঠতা, প্রবঞ্চকতা।

ধূর্তমানুষা (ক্ৰী) ধূর্তো হিংসিতো মানুষোহনয়া। রান্না।

ধূর্তি (পুং) ধূর্তী হিংসার্যঃ জিচ্। ১ হিংসক।

"মীনঃ সংদেব অরক্ষষো ধূর্তিঃ।" (ঋক্ ১।১৮।৩)

'ধূর্তি হিংসকঃ।' (সায়ণ) ধূর্ত-ভাবে জিন্। (ক্ৰী) ২ হিংসা।

ধূর্তর (পুং) ধূর্তীতি ধূ-অচ্ ধূরাং ধরঃ, প্ৰবোধরাদিহাৎ দীর্ঘঃ। ধূর্তর। ভারবাহী।

ধূর্ত্য (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৪২)

ধূর্ত্বহ (জি) বহতীতি বহ-অচ্ ধূরাং বহঃ, প্ৰবোধরাদিহাৎ দীর্ঘঃ। ধূর্তর।

ধূর্ত্বী (ক্ৰী) ধূর্ত অজতি অজ-কিপ্ অজের্বী ইতি বী। রথার্থভাগ। পর্যায়—বানমুখ, ধূঃ। (হেম)

ধূলক (ক্ৰী) ধূ-বাহলকাৎ লক্। বিব। (শব্দচ°)

ধূলসমুদ্র (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

ধূলা (দেশজ) ধূলি।

ধূলাতিয়া, পশ্চিম মালব এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র ঠাকুরী বা সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দার সিদ্ধিয়া হইতে ৪০০ এবং হোলকর হইতে ৬০০ টাকা তন্না পাইয়া থাকেন।

ধূলি (ক্ৰী) ধূতি ধূতে বেতি ধূ-বাহলকাৎ লি। ১ পার্শ্ব-চূর্ণ, চলিত ধূলা। পর্যায়—রেণু, পাণ্ড, রজন, ধূলী,

ক্ষিতিকণ, ক্ষোদ্র, চূর্ণ, তুস্ত, মহীভব, বাতকেতু, নভঃকেতু, কণা, ক্ষিতিকণা। (শব্দর°)

"দীপখট্টা তমুচ্ছায়া ছিন্নকেশনখাদিকং।

অজমার্জাররেণুশ্চ হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং" (কর্মলোচন)

দীপ, খট্টা ও শরীরের ছায়া, ছিন্নকেশনখাদি এবং ছাগ ও মার্জারের ধূলি পুরাকৃত পুণ্য নষ্ট করে। ছাগলের ধূলি এবং ধরধূলি, সম্মার্জনার ধূলি ও জীলোকদিগের পদরজ গাত্রে লাগাইবে না, ইহা গাত্রে লাগিলে ইন্দ্র ও লক্ষ্মীভ্রষ্ট হইয়া থাকেন, অস্ত্রের কথা বলাই বাহুল্য অর্থাৎ এই সকলের ধূলা বিশেষ অমঙ্গলজনক।

"অজরজঃ ধররজস্তথা সম্মার্জনারজঃ।

জিয়ঃ পাদরজো রাজন্! শক্রাদপি হরেৎ শ্রিয়ং" (লক্ষ্মীচ°)

২ ব্যাকুলীভাব। (গণরত্নটীকা)

ধূলিকদম্ব (পুং) ধূলীনাং কদম্বং যত্র। ১ নীপ কদম্ববৃক্ষ।

২ বরুণবৃক্ষ। ৩ তিনিসবৃক্ষ। (ক্ৰী) ধূলীনাং কদম্বং ৬তৎ।

৪ ধূলিসমূহ।

ধূলিকদম্বক (পুং) ধূলিকদম্ব স্বার্থে কন্। নীপ কদম্ববৃক্ষ।

ধূলিকা (ক্ৰী) ধূলিরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতৌ। পা ৫।৩।২৬) ইতি স্বত্রেণ কন্ টাপ্। ১ কুছাটিকা, কুয়াসা। ২ নীহার।

ধূলিকুট্টিম (ক্ৰী) ধূলীনাং কুট্টিমিব। কেদার, কুঠকৈত্র, যে ক্ষেত্র কবিত হইয়াছে, তাহাতে কৰ্ণগাদি দ্বারা সমস্ত মৃত্তিকাই ধূলিরাশিতে পরিণত হয়।

ধূলিকেদার (পুং) ধূলিপ্ৰধানঃ কেদারঃ মধ্যপদলো° কর্মধা। ১ কুঠকৈত্র। ২ বগ্ন।

ধূলিগুচ্ছক (পুং) ধূলীনাং গুচ্ছক ইব, ইবার্থে কন্। পট-বাসক, ক্ষুদ্রচূর্ণ, চলিত কথা ফাগ, আবীর।

ধূলিধ্বজ (পুং) ধূলিরেব ধ্বজো যন্ত। পবন, বায়ু।

ধূলিপুষ্পিকা (ক্ৰী) ধূলিঃ পরাগস্তৎপ্রচুরং পুষ্পং যন্তাঃ, কাপি অত ইত্বে। কেতকীপুষ্প, কেয়াফুল, এই ফুলে অধিক পরিমাণে পরাগ দৃষ্ট হয়, এই জন্তু ইহার নাম ধূলিপুষ্পিকা হইয়াছে।

ধূলিয়া, ১ খান্দেখ জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৭৫২ বর্গ মাইল। উত্তর সীমায় বীরদেল, পূর্বে পবোরা ও অমলনের, দক্ষিণে নাসিক জেলা ও পশ্চিমে পিম্পলনের। এই উপবিভাগের মধ্যস্থলে ছোট ছোট পাহাড়, তাহার উপর দিয়া পাঁজড়া ও রেরি নদী প্রবাহিত।

এই স্থান বেশ উর্বরা ও স্বাস্থ্যকর। দক্ষিণাংশে কিছু জল কষ্ট আছে। আর প্রায় দুই লক্ষ টাকা।

২ খান্দেশ জেলার প্রধান নগর ও ধূলিয়া উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২০° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪৬' ৩০" পূঃ। পাঁজড়া নদীর দক্ষিণ কূলে ও চল্লিশ গাঁও রেলওয়ে স্টেশন হইতে ১৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা ২১৮৮০, তন্মধ্যে হিন্দু ১৫৯৯১, মুসলমান ৪৯৬০, জৈন ৬৫৮।

এই নগর পুরাতন ও নূতন এই দুই ভাগে বিভক্ত। পুরাতন অংশে অধিকাংশ দরিদ্র লোকের বাস এবং নূতন অংশে ভাল ভাল রাস্তা ও অট্টালিকা আছে। বর্তমান খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থান একটি নগর গ্রাম বলিয়াই গণ্য ও লালিং বা ফতেহাবাদ উপবিভাগের অধীন ছিল। নিজামের আধিপত্যকালে লালিং দৌলতাবাদের সামীল হয়।

প্রবাদ এইরূপ, গোলী রাজা এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন এবং মোগল শাসনকর্তাগণের সময়ে তাহার সংস্কার হয়। হিন্দুরাজগণের হস্ত হইতে এই নগর প্রথমে আরব অধিপতি, তৎপরে যথাক্রমে মোগল, নিজাম ও অবশেষে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে মরাতাগণের হস্তগত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দুর্ভিক্ষ ও হোলকরের উৎপাতে এখানকার অধিবাসিগণ নগর ছাড়িয়া চলিয়া যায়। পরবর্ষে বালাজী বলবন্ত অনেক চেষ্টা করিয়া এখানে লোকালয় পুনরুদ্ধার করেন। তাঁহার ঐ কার্যের জন্ত তিনি বহুতর ভূমি প্রাপ্ত হন। তিনি ধূলিয়া নগরে কাছারী করিয়া কিছুকাল এ প্রদেশ শাসন করেন। তৎপরে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ব্রীটিশাধীন হয়, সেই সময় হইতে ক্রমান্বয়ে এখানকার লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে থাকে। এখানে গোরাবারিক, ২টি হাসপাতাল, টেলিগ্রাফ ও ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে। প্রতি বৃহস্পতিবারে এখানে এক বড় হাট হয়, তাহাতে প্রায় অর্ধ লক্ষ টাকার দ্রব্য আদান প্রদান হইয়া থাকে।

ধূলিয়ান্, বঙ্গের মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি পল্লীগ্রাম। এখানে ধাতু, কলাই, ছোলা, গম ও অপরাপর শস্তের বিকৃত হাট আছে। এখানে প্রতি বর্ষে একটি মেলা হয়, তাহাতে লক্ষাধিক টাকার জিনিস বিক্রয় হইয়া থাকে।

ধূলী (জী) ধূলি-ভীপ্। ধূলি, ধূলা।

ধূলীপটল (পুং) ধূলীনাং পটলং যত্র। ১ উড্ডীরমান ধূলীসমূহ।

“ধূলীপটলে ধূমস্ত্রমে তত্রাসতা ধূমশ্চেন।”

(সমাস্তলক্ষণা, শিরোমণি)

(জী) ধূলীনাং পটলং ৬৩৭। ২ ধূলীসমূহ।

ধূলীময় (জি) ধূলী-ময়ট্। ধূলিময়, ধূলিঘারা আবৃত।

ধূলীমুষ্টি (জী) ধূলীনাং মুষ্টিঃ ৬৩৭। একমুষ্টি ধূলি।

ধূল্যবগুণন (জী) ধূলীভিরবগুণনং ৩৩৭। ধূলিরোধক মুখাচ্ছাদন।

ধূসর (পুং) ধূনাভীতি ধূ-সরন্, সচ কিং (কৃধূমাদিত্যঃ কিং। উণ্ ৩।৭৩) ১ দীঘং পাণ্ডুবর্ণ। (জি) ২ দীঘং পাণ্ডুবর্ণ যুক্ত। কৃষ্ণশ্বেতবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ এই দুইবর্ণ মিশাইলে ধূসরবর্ণ হইয়া থাকে। শুক্ল পীতবর্ণ, শ্বেত ও পীত এই দুই বর্ণ মিশ্রিত করিলেও ধূসরবর্ণ হয়।

“শ্বেনপক্ষিপরিধূসরলিকাঃ সাক্ষ্যমেঘ কুধিরার্জবাসসঃ।”

(রঘু ১।৬০)

৩ গর্দভ। ৪ উষ্ট্র। ৫ কপোত। ৬ তৈলাকর। কবিকল্প-লতায় ধূসর বস্তুর এইরূপ নির্দেশ আছে। যথা—ধূলি, লুতা, করভ, গৃহগোধিকা, কপোত, মুষিক, রদ, কাককণ্ঠ, ধরাদি। (কবিকল্পলতা।)

ধূসরচ্ছদা (জী) ধূসর দীঘং পাণ্ডুবর্ণো ছদো যন্তাঃ। শ্বেত-বুধা। (রত্নমালা)

ধূসরপত্রিকা (জী) ধূসরং পত্রং যন্তাঃ ভীষ্ ততঃ স্বার্থে কন্। টাপ্ টাপি পূর্নস্বরন্ত ইষঃ। হস্তিভীকুপ, চলিত হাতিশুড়া গাছ।

ধূসরা (জী) ধূসর-টাপ্। পাণ্ডুরফলীকুপ। (রাজনিং)

ধূসরিত (জি) ধূসরোহন্ত সঞ্জাতঃ তারকাদিদ্বাদিতচ্।

ধূসরবর্ণীকৃত, বাহাতে ধূসরবর্ণ করা হইয়াছে।

ধূনী (অব্য) ধূস-বাহুলকাৎ ই। বিস্তার। (গণরত্নং।)

ধূসরী (জী) ধূসর-ভীপ্। কিল্লরীভেদ।

ধূতুর, (পুং) ধূস্ কাস্তি করণে ভাবে কিপ্ তুর-ক।

ধূতুরা। একশ্রেণীর ক্ষুদ্র গাছ, ইহা প্রায় ১০।১২ প্রকার।

পৃথিবীর সর্বত্র গ্রীষ্ম প্রধান এবং নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশসমূহে

ইহা প্রচুরপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকল প্রকার

ধূতুরাই অতিশয় বিষাক্ত এবং অতি প্রাচীনকাল হইতে

ঔষধার্থে ও নানাবিধ অসদভিপ্রায়-সাধনের জন্ত জনসমাজে

ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। যুরোপধণ্ডে ইহার প্রচার

অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীস এবং

রোমবাসীরা ইহার ব্যবহার জ্ঞাত ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

আরবী এবং সংস্কৃত সাহিত্য পাঠে জানিতে পারা যায়

যে, প্রাচীনকালে লোকে ধূতুরার গুণাবলী সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত

ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে ধূতুরার বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে

কোনগুলি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় এবং কোনগুলি হয়

না এ বিষয়ে বিভিন্ন লেখকগণের মধ্যে মতের ঐক্য নাই।

অনেকে বলেন, যে শ্রেণীর ধূতুরার বেগুনী রংএর ফুল হয়,

সেগুলি শ্বেতপুষ্পবিশিষ্ট ধূতুরা অপেক্ষা অধিকতর বিষাক্ত,

একরূপ সিদ্ধান্ত প্রমাণক। কারণ এ দেশে যত প্রকার ধূতুরা দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের সকল গুলিরই উক্ত উভয়বিধ বর্ণের পুষ্প হইতে পারে। অতএব দেখা যাইতেছে, পুষ্পের বর্ণ দেখিয়া ধূতুরার গুণ সম্বন্ধে বিচার করা যুক্তিসিদ্ধ নহে।

যদিও ধূতুরার ১০১২ প্রকার ভেদ আছে, তথাপি শ্বেত ও কৃষ্ণভেদে ইহাকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। কৃষ্ণ ধূতুরা (*Datura fastuosa*) ভারতবর্ষের গ্রীষ্মপ্রধান প্রদেশসমূহের পতিত ভূমিতে উৎপন্ন হয়। ইহার আবার ২৩টি প্রকারভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ ইহাদের ফুলগুলি বড় বড় এবং শ্বেত অথবা লবঙ্গ ধূতুরা হইয়া থাকে। ফুলের মধ্যভাগ (corolla) প্রায়ই ৭ ইঞ্চি পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়; মস্তকের ভাগটি বিস্তৃত, তাহার বাস সময়ে সময়ে ৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ফলগুলি লবঙ্গ গোলাকার এবং সর্বদা কণ্টকাক্রান্ত। যখন অভ্যন্তরস্থ বীজগুলি পরিপক হয়, তখন ফল ফাটিয়া যায়। সাধারণ বিশ্বাস এই যে, এই কৃষ্ণ ধূতুরাই অত্যাশ্রয় সর্বপ্রকারাপেক্ষা অধিক বিষাক্ত এবং ভয়ানক। এজন্য নরহত্যা অথবা তবিধ অপরাধের অসঙ্গ-দেশ সাধনের জন্ত শ্বেত ধূতুরা অপেক্ষা কৃষ্ণ ধূতুরার অধিক আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেক দেশীয় চিকিৎসকের মতেও কৃষ্ণ ধূতুরা অধিকতর উপকারী, কিন্তু *The Pharmacopœa of India* নামক গ্রন্থে এই মতের পোষকতা নাই। সাধারণতঃ বীজগুলিই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঠগজাতীয় দস্যুগণ এই বীজ খাওয়াইয়া পথিকগণকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিত। পরে নিশ্চিন্তমনে এবং অবাধে নিজ অভিপ্রায় সিদ্ধ করিত। বীজমাত্রা অধিক হইয়া গেলে সময়ে সময়ে ইহা হইতে মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটয়া থাকে। মদ্যের মাদকতাশক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্ত বঙ্গদেশে এই বীজ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিয়ৎপরিমাণ অঙ্গারের উপর বীজ গুলিকে দগ্ধ করিয়া সেই ধূমে কতকগুলি পাত্র পরিপূর্ণ করা হয়। পরে সেই পাত্র গুলিতে মদ ঢালিয়া মুখ আঁটিয়া এক রাত্রি রাখিয়া দেওয়া হয়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে বীজগুলির মাদকতা এবং বিষাক্তগুণ উক্ত ধূমেও বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। মাদকতাশক্তি আরও অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি করিতে হইলে বীজগুলি গুঁড়া করিয়া মদ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হয়। বোম্বাই প্রদেশেও এইরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বিষপ্রয়োগের জন্ত বীজগুলিকে ভাজিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করে; পরে সে গুলিই চিনি, আটা, তামাক প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া দেয়। একশ্রেণীর ব্যবসায়ী জলে

ভিজাইয়া ইহা হইতে এক প্রকার অরিষ্ট প্রস্তুত করে। ইহার দশ ফোটা মাত্র এক ছিলিম তামাকুর সহিত মিশ্রিত করিয়া দিলে স্বচ্ছন্দে একটা লোককে দুইদিন পর্য্যন্ত অজ্ঞান করিয়া রাখিতে পারা যায়। শবচ্ছেদ দ্বারা এই বিষের অস্তিত্ব নির্ণয় কথা অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন। রোগীকে সাধারণতঃ অচেতনাবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় এবং শ্বাস প্রশ্বাস কার্য্য অতিশয় বেগে এবং কষ্টকর ভাবে হইতে থাকে। একরূপ অবস্থায় রোগীকে স্থানান্তরিত করিতে হইলে কোন প্রকারে তাহার গাত্রে রৌদ্র লাগান কর্তব্য নহে, কারণ তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটয়া থাকে। শীতকাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালে এই বিষ অধিক শীঘ্র কার্য্য করে। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই বিষের ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় এবং এক ঘণ্টার মধ্যেই রোগীর তামসী নিদ্রা উপস্থিত হয়। শীতকালে ১৫ হইতে ২০ মিনিট পর্য্যন্ত বিষের কোন ক্রিয়া প্রকাশ পায় না।

ঔষধার্থে ইহার প্রয়োগ শ্বেত ধূতুরার সহিত সমান। সচরাচর যে যে পীড়ায় ধূতুরার ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা শ্বেত ধূতুরার বর্ণনামূলে লিখিত হইবে। এস্থলে কৃষ্ণ ধূতুরা সম্বন্ধে চিকিৎসকগণ যে বিশেষ মত প্রকাশ করিয়াছেন তাহারই উল্লেখ করা গেল—

মাস্তাজ-নিবাসী জনৈক ডাক্তার বলেন—“এই গাছ যে জলাতঙ্ক নিবারণে সমর্থ সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। এই প্রদেশের অনেকে জলাতঙ্ক নিবারণের জন্ত খাত, কিন্তু তাহার কিছুতেই তাহাদের ব্যবহৃত ঔষধ সাধারণকে জানিতে দিতে চায় না। আমি অনেক কষ্টে এবং অনেক পরিশ্রম করিয়া এই ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছি। আমি এতদ্বারা নিজে অনেকগুলি রোগী আরাম করিয়াছি এবং আমার কতকগুলি শিষ্যও সেইরূপ কৃতকার্য্য হইয়াছেন। আমার চিকিৎসা প্রণালী এইরূপ :—

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে ক্ষিপ্ত কুকুর কর্তৃক দংশিত হইবার প্রায় ৪০ দিন পরে রোগীর জলাতঙ্ক উপস্থিত হয়। কোন কোন স্থলে দুই তিন সপ্তাহের মধ্যেও একরূপ ঘটতে দেখা গিয়াছে। আমার প্রণালীমতে দংশন-কার্য্যের দুই সপ্তাহ পরে অর্থাৎ পঞ্চদশ হইতে পঞ্চবিংশতি দিবসের মধ্যে নিম্নলিখিত ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। পঞ্চদশ দিবসে প্রাতে ছয়টার সময় রোগীকে একটা বড় চামচের এক চামচ পরিমিত চা বৃক্ষ হইতে প্রস্তুত অঙ্গারচূর্ণ সেবন করাইবে। অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে তাহাকে অর্দ্ধ ছটাক পরিমিত কৃষ্ণ ধূতুরাপত্রের রস খাইতে দিবে। পরে সঙ্গে মিছরী খাইতে দিয়া কিংবা অথ যে কোন উপায়ে হউক বমন-বেগ রোধ

করিতে চেষ্টা করিবে। পরে যাহাতে রোগী অপর কাহারও কিছু অনিষ্ট করিতে না পারে, এরূপ ভাবে তাহাকে বদ্ধ করিয়া বেলা দ্বিপ্রহর পর্যন্ত রোদ্রে বসাইয়া রাখিবে। এরূপ অবস্থায় রোগী ক্রমশঃ ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিবে, এবং ঠিক ক্ষিপ্ত কুকুরের স্থায় অনেক আচরণ করিতে থাকিবে। যদি এই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায়, তবে নিশ্চয় বুঝা যাইবে যে তাহাকে ক্ষিপ্ত কুকুরেই দংশন করিয়াছিল, এবং আরোগ্যের বিষয় আর কোন সন্দেহ থাকিবে না। বৈকালে রোগীর মস্তকে কিছুক্ষণ ধরিয়া শীতল জল ঢালিতে হইবে। ইহাতে রোগী অতিশয় বিরক্ত হইবে এবং চীৎকার করিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিবে। তৎপরে তাহাকে শূকর-মাংস, লোণামণ্ড, বার্তাকু, কলাই প্রভৃতি দ্রব্য খাইতে দিবে। অতঃপর রোগীকে নীরোগ বিবেচনা করিবে এবং লঘু পথ্য প্রদান করিবে। যে রোগীর ইতিপূর্বেই জলাতক উপস্থিত হইয়াছে, তাহার চিকিৎসা করিতে হইলে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরি লইয়া যাহাতে একটু রক্তপাত হয়, এরূপ ভাবে কপালের উপর চিরিয়া দিবে। পরে কৃষ্ণ ধূতুরার পাতা লইয়া সেই স্থানে মর্দন করিবে এবং সঙ্গে রস সেবন করিতে দিবে।”

ডাক্তার ধর্মদাস বসু বলেন, “আমি এই গাছ বহুপরিমাণে ব্যবহার করিয়াছি। কোন স্থান ফুলিয়া উঠিয়া যন্ত্রণা হইতে থাকিলে আমি টাটকা পত্রের রস মাখাইয়া দিই অথবা তাহার একটা পলটিস তৈয়ারী করিয়া দিই। চক্ষু সম্বন্ধীয় যন্ত্রণা দূর করিতে টাটকা পত্রের রস অতিশয় উপকারী, ইহাতে ফুলা একবারে নিবারণ করে। শুষ্ক পত্র এবং ছোট ছোট ডাল গুলি দন্ধ করিয়া সেই ধূম মুখ দিয়া টানিয়া লইলে হাঁপ দমন হয় এবং কলিকা করিয়া তামাকের স্থায় সাজিয়া খাইলে হাঁপের টান কমিয়া যায়; কিন্তু অধিক পরিমাণে ধূমপান করিলে মাথা ঘোরে এবং মুচ্ছা আনয়ন করে। শুনা যায়, ইহার বীজগুলি জলাতক রোগে উপকারে আইসে এবং শীষ গুলি ওলাউঠায় ব্যবহৃত হয়।”

আবার কোন কোন চিকিৎসক বলেন, কর্ণের পীড়ায় টাটকা পত্রের রস ২৩ ফোটা কাণের ভিতরে দিলে বিশেষ উপকার হয়।

ডাক্তার থর্নটন বলেন, “হাঁপের পীড়ায় শুষ্কপত্রের ধূমপান উপকারী। বাতের যন্ত্রণা নিবারণের জন্ত এবং গ্রন্থিস্থিতি উপশমের জন্ত ইহার পত্রের রসের বাহ্যপ্রয়োগ হইয়া থাকে এবং যে স্থলে জ্বীলোকের স্তনে স্ফোটক হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেখানে নিবারণের জন্ত এবং অধিক দ্রুত নির্গমন-রোধ করিবার জন্ত ইহার পত্রের পলটিস দেওয়া হয়।”

উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় হাকিমগণ উপদংশঘটিত পীড়া-সমূহে ইহার শুষ্কমূল অর্ধগ্রেণ মাত্রায় পানের সঙ্গে খাইতে দেন। ইহার বীজও ধ্বজভঙ্গ রোগ আরাম করিবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে :— ১৫টা ধূতুরাফলের বীজ উত্তমরূপে শুষ্ক এবং চূর্ণ করিয়া দশসের পরিমিত গোছের সহিত উত্তমরূপে সিদ্ধ করা হয়। পরে সেই দ্রুত হইতে যতটা সম্ভব ঘৃত প্রস্তুত করিয়া লয়। প্রত্যহ দুইবার করিয়া এই ঘৃত জননেন্দ্রিয়ে মালিশ করিতে হয় এবং একবার করিয়া ৪ গ্রেণ পরিমাণে খাইতে দেয়।

মহিশুরে রোগ আরাম করিবার জন্ত দধির সহিত প্রত্যহ একবার করিয়া ইহার পত্রের রস খাইতে দেওয়া হইয়া থাকে।

অপর জনৈক ডাক্তার বলেন, “ইহার পত্র বাতপীড়ায় বাহ্যপ্রয়োগে বিশেষ ফল দেয়।”

কর্ণমূলপ্রদাহে এই পত্রের রস গাঢ় করিয়া প্রলেপ দিলে শীঘ্র ফুলা এবং ব্যথা কমিয়া যায়।

ইহার পত্র সিদ্ধ করিয়া তাহাতে পলটিস প্রস্তুত করিয়া স্ফোটক ইত্যাদিতে চাপাইলে যন্ত্রণা নিবারণ হয় এবং শীঘ্র পুষের সঞ্চার হয়। আবার ধূতুরা এবং হলুদ এক সঙ্গে বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে জ্বনপ্রদাহ নিবারিত হইয়া থাকে।

অতঃপর শ্বেত ধূতুরার বিষয় লিখিত হইতেছে। শ্বেতধূতুরা—এ দেশে প্রচুরপরিমাণে জন্মে। ইহার ফুলগুলি কৃষ্ণধূতুরার অপেক্ষা আকৃতিতে একটু ছোট, তন্নিম্ন অপর কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। রং শ্বেত অথবা বহির্ভাগে জয়ৎ নীল।

শ্বেতধূতুরা ২ প্রকার আছে। এই দ্রুয়ের ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম যথাক্রমে *Datura alba*, এবং *Datura stramonium*। ঔষধার্থে—*datura alba*র বীজ এবং পত্র ডাক্তারগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বীজ হইতে অরিষ্ট, সার এবং প্রলেপ প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং পত্রে পলটিস তৈয়ারী হয়। শুষ্ক পত্রগুলি সাজিয়া ধূমপান করিলে তাহাতে হাঁপের টান, কক্ষকাশের খাসকাজ, ফুসফুস যন্ত্রের বায়ুক্ষীতি প্রভৃতি রোগ উপশম হইয়া থাকে। পত্র হইতে যে অরিষ্ট এবং সার প্রস্তুত হয়, তাহাতে মাদকতা জন্মায় এবং অবসন্নতা উৎপাদন করে। সুলভ বলিয়া অনেকে অহিফেনের পরিবর্তে এই অরিষ্ট ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন, ইহার বিশ কোটা এক গ্রেণ অহিফেনের সমান কার্যকারী। সারও তদ্রূপ বেলেডোনার পরিবর্তে ব্যবহৃত করিয়া থাকে; পরিমাণ সিকি গ্রেণ দিবসে তিনবার। এই মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া

দেড় গ্রেণ পর্য্যন্ত দেওয়া যায়। ডাক্তার বিডাই বলেন, অস্থিগত রোগে, বাতগ্রস্ত হস্তপদাদির গাঁইটে ফুলিলে, কষ্ট-দায়ক অর্কুদ (আব্) অথবা অর্শের বহির্বলীতে এই পত্রের পুলটিস্ দিলে যন্ত্রণার বিশেষ উপশম হয়। হাঁপকাশ এবং দীর্ঘকালস্থায়ী ফুস্ফুস্ সঙ্কীর্ণ পীড়ায় প্রায়ই বন্ধুঃস্থলে এই পত্রের "প্লাসটার" করিয়া দেওয়া হয়; কিন্তু উপরে কোন প্রকার ক্ষত বা ঘা থাকিলে পুলটিস্ অথবা প্লাসটার কিছুই দেওয়া উচিত নহে, কারণ তদ্বারা অভ্যন্তরে বিষ প্রবেশের সম্ভাবনা আছে। কষ্টজনক স্তনপীড়াতে দুগ্ধক্ষরণ নিবারণ জন্য এদেশীয় স্ত্রীলোকেরা ধূতুরা পত্রের পুলটিস্ করিয়া দেয়। ধূতুরা প্রয়োগ করিলে চক্ষের তারকা প্রসারিত হয়; এই বিস্মৃতি অতিশয় অধিক হইলে বুঝিতে হইবে যে আর অধিক প্রয়োগ করিলে অনিষ্ট ঘটবে।

কোনরূপ অজ্ঞাবাদের পর হস্তস্ত হইলে কেহ কেহ অশ্রু উৎকৃষ্টতর ঔষধের অভাবে ধূতুরার ব্যবহার করিতে পরামর্শ দেন। ক্ষতস্থলে দিবসে ৩৪ বার করিয়া ধূতুরা পত্রের পুলটিস্ দিতে হয়। ক্ষতের উপরি পুঁথ আদি জন্মিলে অগ্রে জৈষদ্রু জলধারা তাহা পরিষ্কার করা কর্তব্য। সেই সঙ্গে ধূতুরার আরক ২০ হইতে ৩০ ফোটা পরিমাণে জলের সহিত দিবসে ৩৪ বার করিয়া খাইতে দেওয়া যাইতে পারে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত আক্ষেপ কমিতে আরম্ভ না করে, ততক্ষণ ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে; কিন্তু যদি ইতিমধ্যে চক্ষের তারা সম্পূর্ণ বিস্তারিত হয় এবং মস্তিষ্কের উপর ঔষধের ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ধূতুরা সেবন করা নিরাপদ নহে। যদি আক্ষেপ অপেক্ষাকৃত বিলম্বে হইতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ অল্পকণ-স্থায়ী হইয়া আইসে, তাহা হইলে আক্ষেপ বন্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত ঔষধের প্রয়োগ সেই মত বিলম্বে বিলম্বে করা উচিত। যদি শরীরের উপর ধূতুরার ক্রিয়া লক্ষিত হইলেও রোগ কিছুই উপশম না হয়, তাহা হইলে আর অধিক ঔষধ প্রয়োগে কিছুই মঙ্গল হয় না, বরং অনিষ্ট ঘটবার সম্ভাবনা। এতদতিরিক্ত মধ্যে মধ্যে রোগীর মেরুদণ্ডে ধূতুরার মলম উত্তমরূপে মর্দন করা উচিত। রোগীকে একটা অন্ধকার ঘরের মধ্যে রাখিতে হয়, এবং তাহার গাত্রে বাহাতে ঠাণ্ডা বাতাস না লাগে সে বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। প্রয়োজনমত তাপিনের পিচকারী দিয়া রোগীকে মলত্যাগ করান কর্তব্য। রোগীকে সবল রাখিবার জন্য মদ, হংসডিম্ব উত্তমরূপে দুগ্ধের সহিত মর্দন করিয়া সেই দুগ্ধ, অথবা পুষ্টিকর এবং উত্তেজক খাদ্য দ্রব্য ব্যবহার বিধেয়।

ধূতুরতৈল (ক্লী) তৈলৌষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কটু তৈল /৪ সের। দশমূলের কাথ /৬ সের, ককার্থ দশমূল /১ সের, এই সকল দ্রব্য যথাবিধানে তৈল প্রস্তুত করিতে ধূতুর তৈল হয়। ইহাতে সান্নিপাতিক জ্বর, খাস ও কাস-রোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী শিরোরোগাধিকার)

ধূত (ত্রি) ধু কৰ্ম্মণি কৰ্ত্তরি জু। ধারণবিশিষ্ট, চলিত কথার ধরা, অধিকৃত, গৃহীত, যাহা ধরা হইয়াছে।

"অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতং।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্কি সত্যমেব বিশিষ্ট্যতে॥" (ভার০ ১।৭৪।১০৩)

২ স্থিরীকৃত, নিশ্চিত। ধৃ-স্থিতৌ পতনে চ ভাবে জু।

৩ পতন। ৪ স্থিতি। ৫ ত্রয়োদশ মনু রৌচ্যের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৭।৮২)

৭ দ্রুহ্যবংশীয় ধর্ম্মের পুত্র। (ভাগ০ ৯।২৩।১৪।)

ধূতদেবা (ক্লী) দেবকের এক কন্যা। (ভাগ০ ৯।২৪।১৩)

ধূতপদা (ক্লী) গায়ত্রীভেদ। (দেবীভাগ০ ১২।৬।৮০)

ধূতরাজন্ (পুং) ধূতো রাজা প্রাপ্তস্তোত্রেন যেন। সৌরাজ্যদেশ, যে দেশে রাজা অতি উত্তমরূপে প্রজাপালনাদি করেন।

ধূতরাষ্ট্র (পুং) ধূতঃ রাষ্ট্রং সুপালাতয়া যজ্ঞ। ১ সৌরাজ্য দেশ। ২ নাগভেদ। (মেদিনী)

৩ কৌরবরাজভেদ, দুর্যোধনের পিতা, বিচিত্রবীর্ষ্যের পুত্র। ইহার বিবরণ মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,— পুরুবংশে শান্তনু নামে এক রাজা ছিলেন, ইনি গঙ্গাকে বিবাহ করেন, এই গঙ্গার গর্ভে দেবব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জনসমাজে ভীষ্ম বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভীষ্ম পিতার প্রিয়কার্য্যকরণেচ্ছায় নিজে বিবাহ করেন নাই এবং সত্যবতীর সহিত পিতার বিবাহ দিয়াছিলেন। সত্যবতীর এক নাম মৎস্তগন্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল এবং ইহার কন্যাকালে পরাশর হইতে গর্ভ হওয়াতে একপুত্র হয়, তাহার নাম দ্বৈপায়ন। ইনিই ভারত-প্রণেতা মহর্ষিশ্রেষ্ঠ বেদবাস। পরে শান্তনুর ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে দুই পুত্র হয়, তাহাদের নাম বিচিত্রবীর্ষ্য ও চিত্রাঙ্গদ। চিত্রাঙ্গদ অপ্রাপ্তযৌবন কালে গন্ধর্ব্ব কর্তৃক হত হন। বিচিত্রবীর্ষ্য রাজা হইলেন। ইনি কৌশল্যাগর্ভসন্তুতা কাশিরাজের দ্বিহিতা অম্বিকা ও অম্বালিকা এই দুই ভগিনীকে বিবাহ করেন। কিছুদিন পরে সন্তান না হইতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তখন সত্যবতী দেখিলেন, সন্তানাভাবে এই বংশ উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়।

এই কারণে সত্যবতী অতিশয় চিন্তাপরায়ণ হইলেন এবং মনে মনে স্বীয় পুত্র দ্বৈপায়ন বেদবাসকে স্মরণ করিলেন। স্মরণমাত্রই ব্যাসদেব সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া কহি-

লেন, মাতঃ! কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছেন, আদেশ করুন। তখন সত্যবতী কহিলেন, তোমার ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্য নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিয়াছেন, তুমি তাহার ক্ষেত্রে পুত্র উৎপাদন কর। বৈশ্যায়ন তাহাতে সম্মত হইলেন এবং মাতাকে কহিলেন, আমি আপনার আদেশানুসারে ধর্ম উদ্দেশ্য করিয়া আপনার অভিপ্রায় সুসিদ্ধ করিব। কিন্তু বধূরা জ্ঞানানুসারে সংবৎসর ব্রত-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করুন, তাহা হইলে তাহারা বিমুক্ত হইবেন। যেহেতু ব্রতানুষ্ঠান না করিয়া কোন কামিনী আমার সমীপে আসিতে পারিবে না।

তখন সত্যবতী কহিলেন, রাজমহিষীগণ যাহাতে সন্ত গর্ভবতী হন, তাহার উপায় বিধান কর। রাজ্য রাজ-শূন্য থাকিলে প্রজাগণ অনাথ হইয়া বিনষ্ট হইবে, দেবগণ রাজ্য হইতে তিরোহিত হইবেন, রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হইবে, এই জন্ত তুমি সন্তই গর্ভাধান কর। ভীষ্ম সেই গর্ভজাত বালককে সংবর্জিত করিবেন। ব্যাস কহিলেন, যদি বিলম্ব না করিয়া অকালেই পুত্র প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে মহিষীরা আমার বিরূপা সহ করুন, ইহাই তাহাদের পরমব্রত হইবে। এই কথা বলিয়া ব্যাসদেব অন্তর্হিত হইলেন। তখন সত্যবতী পুত্রবধূসমীপে গমন করিয়া এই সকল বৃত্তান্ত কহিয়া বলিলেন, হে সুশ্রোণি! দেবরাজ সদৃশ কুমার প্রসব কর, সেই কুমার আমাদের এই গুরুতর রাজ্যভার বহন করিবে।

অনন্তর বধূ কৌশল্যা যথাকালে ঋতুভ্রাতা হইলে সত্যবতী তাহাকে সুসজ্জীকৃত শয্যায় উপবেশন করাইয়া কহিলেন, পুত্রি! তোমার এক দেবর আছেন, অন্য নিশীথ সময়ে তিনি তোমার নিকটে আগমন করিবেন, তুমি অগ্রমস্তা হইয়া তাহার প্রতীক্ষা কর। অধিকাংশই এই কথা শুনিয়া কুরুবংশীয় প্রধান পুরুষদিগের নাম গ্রহণ করিয়া শয়নে অবস্থান করিতে লাগিলেন। দীপ সকল উজ্জ্বল ভাবে জ্বলিতে থাকিলে বেদব্যাস অধিকার গৃহে প্রবেশ করিলেন। তখন অধিকা সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষের পিঙ্গলবর্ণ জটা, বিশাল শ্রুঙ্গ এবং প্রদীপলোচন অবলোকন করিয়া নেত্র নিমীলন করিলেন। বৈশ্যায়ন মাতার প্রিয়ানুষ্ঠানের জন্ত অধিকার সহিত সজ্জ হইলেন, কিন্তু অধিকা ভয়গ্রস্ত তাহাকে অবলোকন করিতে পারিলেন না। অনন্তর ব্যাস গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে তাহার জননী জিজ্ঞাসা করিলেন, পুত্র! এই বধূতে কি গুণবান পুত্র জন্মিবে? ব্যাস বলিলেন, যথা-বিধানে জাত এই গর্ভস্থ বালক অযুত নাগসদৃশ বলবান,

বিদ্বান, রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ ও অতিশয় বুদ্ধিমান হইবে, এবং এই মহাত্মা হইতে একশত পুত্র হইবে, কিন্তু মাতৃদোষে অন্ধ হইবে। কালে অধিকা এইরূপে এক অন্ধ পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম ধৃতরাষ্ট্র। ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ত হইলেন বলিয়া পরে বেদব্যাস হইতে অশ্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু এবং সুদেবী দাসীর গর্ভে বিহুর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ত ছিলেন বলিয়া রাজা হইতে পারেন নাই, পাণ্ডু কনিষ্ঠ হইলেও রাজ্যাধিকারী হন। ধৃতরাষ্ট্রের সহিত গান্ধাররাজ-তনয়া গান্ধারীর বিবাহ হয়, তাহার গর্ভে একশত পুত্রগণের মধ্যে দুর্ঘ্যোধন, দুঃশাসন, বিকর্ণ ও চিত্রসেন এই চারিজন প্রধান। একদা ব্যাসদেব ক্ষুধার্ত্ত হইয়া গান্ধারীর সমীপে উপস্থিত হন, গান্ধারী ব্যাসকে উত্তমরূপে পরিতোষ করিলে তাহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন, 'তোমার পতি সদৃশ শতপুত্র হইবে।' অনন্তর গান্ধারী যথাকালে ধৃতরাষ্ট্র হইতে গর্ভ গ্রহণ করিলেন। গর্ভধারণের পর দুই বৎসর অতীত হইল, তথাচ সন্তান হইল না। এইজন্ত গান্ধারী অতিশয় দুঃখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। এই সময় কুন্তী তেজস্বী পুত্র প্রসব করিয়াছে শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্রের অজ্ঞাতসারে স্বীয় গর্ভে আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে দুই বৎসরের সেই গর্ভ সংহত লৌহপিণ্ডের জ্বালা মাংসপেশী রূপে ভূমিষ্ঠ হইল। গান্ধারী ইহা পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইলে মহর্ষি বেদব্যাস ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, কেন তুমি এই অজ্ঞায় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ। আমি তোমাকে যে বর দিয়াছি, তাহার অস্ত্রাধা হইবে না, তুমি এক্ষণে স্মৃতপূর্ণ একশত কুন্ত শীঘ্র প্রস্তুত করিয়া নিভৃতস্থানে উত্তমরূপে রক্ষা কর, এবং শীতল মলিল দ্বারা এই মাংসপেশী সিক্ত কর। পরে জলাভিষেক করিতে করিতে সেই মাংসপেশী বহুধা বিদীর্ণ হইল। তাহার প্রত্যেক খণ্ড অঙ্গুষ্ঠপর্কপ্রমাণ হইয়া কালক্রমে একশত সংখ্যায় বিভক্ত হইল। অনন্তর ঐ সকল মাংসপেশীখণ্ড স্মৃতপূর্ণ কুন্তে স্থাপিত হইয়া ভূগুহানে পরিরক্ষিত হইল। 'ইহা দুই বৎসর পরে উদ্বাটিত করিবে' এইরূপ উপদেশ দিয়া ব্যাসদেব তিরোহিত হইলেন। অনন্তর যথাকালে সেই সকল মাংসপেশীখণ্ডের মধ্যে প্রথমতঃ দুর্ঘ্যোধনের জন্ম হইল। দুর্ঘ্যোধন জন্মিয়ামাত্রই গর্ভভের জ্বালা শব্দ করিতে লাগিল এবং সেই সময় নানাবিধ অমঙ্গল হইতে লাগিল। দুর্ঘ্যোধনের জন্ম সময় ঐ সকল অমঙ্গল হইতে দেখিয়া বিহুর প্রভৃতি এই পুত্রকে পরিত্যাগ করিবার জন্ত ধৃতরাষ্ট্রকে বার বার অনুরোধ করেন, কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র অপত্য স্নেহে বশীভূত

হইয়া ত্যাগ করিতে পারিলেন না। অনন্তর একমাসের মধ্যে পূর্ণ একশত পুত্র ও একটি কন্যা উৎপন্ন হইল। গান্ধারী যখন বর্ধমান গর্ভক্লেশে ক্লিষ্টমানা ছিলেন, সেই সময় একজন বৈশ্য ধৃতরাষ্ট্রের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিল, সেই সময় ধৃতরাষ্ট্র হইতে বৈশ্যার গর্ভে আর এক পুত্র হয়, ইহার নাম যুয়ৎসু, ইনি বৈশ্যগর্ভে ও ক্ষত্রিয়ের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া করণ হইয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠাদিক্রমে ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্রের নাম প্রদত্ত হইল—১ দ্রুপাদন, ২ যুয়ৎসু, ৩ দ্রুশাসন, ৪ দ্রুসহ, ৫ দ্রুশল, ৬ দ্রুশ্বখ, ৭ বিবিশতি, ৮ বিকর্ণ, ৯ জলসন্ধ, ১০ সুলোচন, ১১ বিন্দ, ১২ অম্ববিন্দ, ১৩ দ্রুর্ধ্ব, ১৪ স্রবাহ, ১৫ দ্রুপ্রধ্বং, ১৬ দ্রুধ্বং, ১৭ দ্রুশ্বখ, ১৮ দ্রুধ্বং, ১৯ কর্ণ, ২০ চিত্র, ২১ উপচিত্র, ২২ চিত্রাক্ষ, ২৩ চারু, ২৪ চিত্রাঙ্গদ, ২৫ দ্রুশ্বদ, ২৬ দ্রুপ্রধ্বং, ২৭ বিবিশ্ব, ২৮ বিকট, ২৯ সম, ৩০ উর্গনাত, ৩১ পদ্মনাত, ৩২ নন্দ, ৩৩ উপনন্দ, ৩৪ সেনাপতি, ৩৫ স্রবেণ, ৩৬ কুণ্ডোদর, ৩৭ মহোদর, ৩৮ চিত্রবাহ, ৩৯ চিত্রবর্ষা, ৪০ স্রবর্ষা, ৪১ দ্রুর্ধ্বরোচন, ৪২ অয়োবাহ, ৪৩ মহাবাহ, ৪৪ চিত্রচাপ, ৪৫ স্রুশ্বল, ৪৬ ভীমবেশ, ৪৭ ভীমবল, ৪৮ বলাকী, ৪৯ ভীমবিক্রম, ৫০ উগ্রায়ুধ, ৫১ ভীমশর, ৫২ কনকায়ু, ৫৩ দৃঢ়ায়ুধ, ৫৪ দৃঢ়বর্ষা, ৫৫ দৃঢ়কজ, ৫৬ সোমকীর্তি, ৫৭ অনুদয়, ৫৮ জরাসন্ধ, ৫৯ দৃঢ়সন্ধ, ৬০ সত্যসন্ধ, ৬১ সহস্রবাক, ৬২ উগ্র-স্রবা, ৬৩ উগ্রসেন, ৬৪ সেনানী, ৬৫ দ্রুপ্রাজয়, ৬৬ অপরা-জিত, ৬৭ পণ্ডিতক, ৬৮ বিশালাক্ষ, ৬৯ দ্রুশ্বধ্ব, ৭০ দৃঢ়হস্ত, ৭১ স্রুহস্ত, ৭২ বাতবেগ, ৭৩ স্রবর্চা, ৭৪ আদিত্যকেতু, ৭৫ বহ্বাশী, ৭৬ নাগদন্ত, ৭৭ অম্বুয়ানী, ৭৮ নিষঙ্গী, ৭৯ কবচী, ৮০ দণ্ডী, ৮১ দণ্ডধার, ৮২ ধনুগ্রহ, ৮৩ উগ্র, ৮৪ ভীমরথ, ৮৫ বীর, ৮৬ বীরবাহ, ৮৭ অলোলুপ, ৮৮ অভয়, ৮৯ রোজকর্ম্মা, ৯০ দৃঢ়রথ, ৯১ অনাধুষ্য, ৯২ কুন্তভেদী, ৯৩ বিরাবী, ৯৪ দীর্ঘ-লোচন, ৯৫ দীর্ঘবাহ, ৯৬ মহাবাহ, ৯৭ বাঢ়োরু, ৯৮ কনকাজদ, ৯৯ কুণ্ডল, এবং ১০০ চিত্রক। কন্যার নাম দ্রুশলা। ধৃতরাষ্ট্রের বৈশ্যগর্ভজাত যুয়ৎসু ভিন্ন আর সকল পুত্রই কুরুক্ষেত্র-রণক্ষেত্রে মহাবীর ভীমের হস্তে নিহত হয়। ধৃতরাষ্ট্রের কণিক নামে এক মন্ত্রণাকুশল মন্ত্রী ছিলেন, ইহার মন্ত্রণাই ভারতযুদ্ধের অনেকটা মূল বলা যাইতে পারে। ধৃতরাষ্ট্র অতিশয় বলবান, বেদব্যাসের বয়ে শত হস্তীর জায় বলশালী হইয়াছিলেন।

ভারতযুদ্ধাবসানে ভীমের হস্তে শত পুত্র নিহত হইয়াছে এই সংবাদ শুনিয়া ভীমকে আলিঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন, ত্রীকৃষ্ণের পরামর্শে লোহভীম তাহার কোলে প্রদত্ত হইয়াছিল।

ইনি ক্রোধালিঙ্গনে সেই মূর্তি চূর্ণ করিয়াছিলেন। যখন ভারতযুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে অবসান হইয়া গেল, পাণ্ডুপুত্রগণ অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্বরক্ষক করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন ধৃতরাষ্ট্র বৃদ্ধত্ব নিবন্ধন তপশ্চার জ্ঞান বন গমন করেন। এই স্থানে ছয়মাস অবস্থানের পর দাবানলে পত্নীর সহিত প্রাণ ত্যাগ করিলেন। (মহাভারত)

জৈমিনী ভারতে ধৃতরাষ্ট্র নামক এক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, এই ধৃতরাষ্ট্র নাগ কক্ষর পুত্র। ইহার সহিত পাণ্ডবদিগের অত্যন্ত বিবাদ ছিল। যখন অর্জুন অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্বরক্ষক হইয়া মণিপুর গমন করেন, সেই সময় অর্জুনপুত্র বক্রবাহন অশ্বমেধের অশ্ব ধারণ করেন, ইহাতে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হয়, এই যুদ্ধে অর্জুন প্রভৃতি হতপ্রায় হন। পাতালে বাসুকিনাগের নিকট সঞ্জীবন মণি ছিল, উলুপীর পরামর্শে ও জননীর আশ্বাসে বক্রবাহন সেই মণি আনয়ন করিতে পাতালে গমন করেন। সেই সঞ্জীবক মণি স্পর্শ করিলে অর্জুনাগ জীবন প্রাপ্ত হইবেন, উলুপী ইহা বলিয়া দিয়াছিল। এদিকে ধৃতরাষ্ট্র নাগ বাসুকিকে এই মণি দান করিতে বিশেষ রূপে নিষেধ করেন। স্রুতরাং সর্পগণের সহিত বক্রবাহনের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ সময়ে সর্পগণ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। বাসুকি পরাজিত হইয়া বক্রবাহনের হস্তে সঞ্জীবক মণি অর্পণ করেন। ধৃতরাষ্ট্র তখন দ্রুর্ধ্বকি ও দ্রুশ্বভাব নামক আপন পুত্রদ্বয়ের সহিত বৈরনির্যাতনের জ্ঞান পরামর্শ করেন। তখনই ঐ নাগদ্বয় রণক্ষেত্রে যাইয়া অর্জুনের মস্তক কাটিয়া লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন এবং ঐ মস্তক মহর্ষি বকদালভোর অধিষ্ঠিত অরণ্য মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করে। এদিকে অর্জুনের দেহে মস্তক না থাকায় চারিদিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। তখন সকলে অনন্তোপায় হইয়া ত্রীকৃষ্ণের প্রসাদে ধৃতরাষ্ট্রের দৃষ্টপুত্রদ্বয় হঠাৎ প্রাণত্যাগ করিল এবং অর্জুনের ছিন্ন মস্তকও তাহার দেহে সংযুক্ত হইল। পরে এই সঞ্জীবক মণি স্পর্শে অর্জুন পুনর্জীবিত হইলেন।

(জৈমিনি ভারত)

৪ জনমেজয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

“জনমেজয়স্ত তনয়া ভূবি খ্যাতা মহাবলাঃ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রথমজঃ পাণ্ডু বাক্ষলীক এব চ ॥” (ভারত ১।৯৪।৫৪)

৫ বলিরাজের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ ৩.৭৪) ৬ পক্ষি-বিশেষ। (বিষ্ণু) ৭ গন্ধর্ব্বভেদ।

“ব্রহ্মাপেতোহথ ঋতজিৎ ধৃতরাষ্ট্রোহথ সপ্তমঃ।”

(বিষ্ণুপুং ২।১০।১৫)

ধৃতরাষ্ট্রী (ঔ) ধৃতরাষ্ট্র-ভীষ্ম। ১ ধৃতরাষ্ট্রের পত্নী। ২ হংস-পত্নী। (হেম)

ধৃতবৎ (ত্রি) ধৃত-মতুপ, মস্ত্র ব। ধারণকারী, ধারণশীল।

ধৃতবর্ষান্ (পুং) ধৃতং বর্ষ যেন। ১ গৃহীতকবচ, যাহারা কবচ ধারণ করিয়াছে। ২ ভারত প্রসিদ্ধ ত্রিগর্তরাজ কেতুবর্ষার পুত্র। ইহার ভ্রাতার নাম সূর্য্যবর্ষা। যখন অর্জুন অশ্বমেধের অশ্ব লইয়া পরিভ্রমণ করেন, সেই সময়ে তাঁহার সহিত ইহাদিগের যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে ইহার ভ্রাতা কেতুবর্ষা ও সূর্য্যবর্ষা নিহত হন। ইহাদের মৃত্যুর পর ধৃতবর্ষা অর্জুনের সহিত অনেককণ ধরিয়া যুদ্ধ করেন, পরে পরাজিত হইয়া অর্জুনের বশতা স্বীকার করেন। (ভারত অশ্বং ৭৪ অঃ)

ধৃতব্রত (ত্রি) ধৃতং ব্রতং যেন। ১ গৃহীতব্রত, যাহারা ব্রত গ্রহণ করিয়াছে। (পুং) ২ পুরুবংশীয় অরজ্ঞপুত্র বিজয় নৃপতির পৌত্র নৃপভেদ।

ধৃতাত্মান্ (ত্রি) ধৃত আত্মা যেন। ১ ধৈর্য্যাবিতচিত্ত। (পুং) ২ বিষ্ণু।

ধৃতি (ঔ) ধৃ-ক্‌তিন্। ১ ধারণ। ২ তুষ্টি। ৩ ধৈর্য্য। ৪ বিকৃতাদিমধ্যে অষ্টম যোগভেদ।

“অতিগণ্ডঃ সূকর্ষা চ ধৃতিঃ শূলং তপৈব চ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই যোগে অগ্নি হইলে বুদ্ধিমান, সর্ষদা সন্তুষ্টিচিত্ত, বাগ্মি-প্রবর, সূশীল ও বিনয়ান্বিত হইবে।

“ধৃতিযোগসমুৎপন্নঃ প্রাজ্ঞঃ সংকুটমানসঃ।

বাবদুকঃ সভারাক্ষ সূশীলো বিনয়ান্বিতঃ॥” (কোষ্ঠী প্রঃ)

৫ মুখ। ৬ গোষ্ঠ্যাদিবোড়শমাতৃকার মধ্যে মাতৃকা-

ভেদ। [মাতৃকা দেখ।]

৭ অষ্টাদশাক্ষরা বৃত্তি ছন্দোমাত্র।

এই ছন্দের প্রতি পাদে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম অক্ষরে যতি এবং এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, এবং পঞ্চম, ৬ একাদশ, দ্বাদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, এবং সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অক্ষর গুরু, এতন্নিম্ন অগ্র অক্ষর সকল লঘু হইবে।

উদাহরণ—

“ক্ৰীড়ংকালিন্দীললিতলহরীবারিভির্দাক্ষিণাটৈঃ

বীতৈঃ খেলন্তিঃ কুসুমিতলতা বেলিতা মন্দমন্দং।

ভৃঙ্গালীগীতৈঃ কিসলয়করোন্মাসিতোন্মাস্ত লক্ষ্মীং

ভবানা চেতো রতসতরলং চক্রপাণে শচকার।” (বৃত্তরত্নাকর)

৮ মানস-ধারণাভেদ।

“ধৃতিরধৃতি হ্রী দী ভীরিভ্যোতৎ সর্ষং মন এব” (ঋতি)

এই ধৃতি সাত্বিকাদি ভেদে ত্রিবিধ।

“ধৃত্য। যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেঞ্জিয়ক্রিয়াঃ।

যোগেনাব্যভিচারিণা ধৃতিঃ সা পার্থ সাব্বিকী॥

যয়া তু ধর্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তে হর্জুন।

প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্জী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ।

ন বিমুক্তি হুর্মেধা ধৃতিঃ সা তামসী মতা॥”

(গীতা ১৮।৩৩--৩৫)

ধৃতিকেও ধারণা কহে, যে ধারণাশক্তিবিশেষ দ্বারা মন প্রাণ ও ইঞ্জিয়াদিকে সর্ষদা সমাধান বলে উন্ন্যাস হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা যায়, তাহাকেই সাত্বিকী ধৃতি বলে। যে ধারণা দ্বারা ফলাকাজ্জীদিগের মন অর্থকামাদির উপরে আসক্ত বা অহুরক্ত হয়, তাহার নাম রাজসিক ধৃতি এবং যে ধারণাবিশেষ দ্বারা সর্ষদাই মনোমধ্যে শোক, ভয়, স্বপ্ন, বিষাদ, মত্ততা প্রভৃতি উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ধারণাকে তামসিক ধৃতি কহে। ৯ দক্ষসুতারূপ ধর্ম্মপত্নীভেদ। (পুং) ১০ অরজ্ঞ নৃপের পৌত্র। (হরিবংশ ৩১ অঃ) ১১ মৈথিল রাজভেদ। (ভাগং ৯।১৩।১৬) ১২ বিশ্বদেবভেদ। (ভারত অশ্বং ৩১ অঃ) ১৩ সাহিত্যদর্পণোক্ত ব্যভিচারি-ভাবভেদ।

“জ্ঞানাতীষ্টাগমাদৈশ্চ সংপূর্ণস্পৃহতা ধৃতিঃ।

সৌহিত্যবচনোন্মাসসহাসপ্রতিভাদিকৃৎ॥” (সাহিত্যদঃ)

১৪ গুরুত্ববিশিষ্ট বস্তুর পতনাতাব।

“কার্য্যায়োজনধৃত্যাদেঃ পদাৎ প্রত্যয়তঃ ঋতেঃ।

বাক্য্যৎ সংখ্যা বিশেষাচ্চ সাধো বিশ্ববিদবায়ঃ॥” (কুসুমাজ্জলি)

১৫ বিপুলাক্ষ বিকৃষ্ট পর্ষতস্থ বনভেদ। ১৬ বিশ্বদেব বিশেষ। (ভারত ১৩।৯।৩০) ১৭ যদুবংশীয় বক্রর পুত্র।

(বিষ্ণুপুঃ ৪।১২।১৫)

ধৃতিমৎ (ত্রি) ধৃতি রন্তান্ত মতুপ্। ১ ধৈর্য্যাবিত।

“কৃতজ্ঞঃ ধৃতিমন্তুঃ কৃচ্ছ্রমাহররিং বুধাঃ।” (মহু)

(পুং) ২ রৈবতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৩ অজমীঢ় নৃপের পৌত্র নৃপভেদ। (হরিবংশ ২০ অঃ)

৪ কুশদীপস্থ বর্ষভেদ। (ভারত ভীষ্মপঃ ১২০ অঃ)

৫ অগ্নিভেদ।

“বিষ্ণুর্নামেহ বোহগ্নিস্ত ধৃতিমান্ নাম সোহগ্নিরাঃ।”

(ভারত বনপঃ ২২০ অঃ)

ধৃতি হোমোক্তে ধৃতি নামক অগ্নির হোম করিতে হয়।

৬ ত্রয়োদশ মন্বন্তরে সপ্তর্ষি মধ্যে অগ্নিরার অপত্য ভেদ।

ধৃতিহোম (পুং) ধৃত্যাদ্যষ্টকোদেশকো হোমঃ। বিবাহাদি-হোমভেদ।

বিবাহের পরে এই ধৃতিহোম করিতে হয়। এই ধৃতি-
হোম ৮ প্রকার এবং ইহা অবশ্য করণীয়। “ইহ ধৃতি: স্বাহা”
এইরূপ মন্ত্রে হোম করিতে হইবে। এই স্থলে ধৃতি শব্দের
যোগে চতুর্থী বিভক্তি হইবে না। * ভবদেব এই হোম-
বিধান এইরূপ লিখিয়াছেন, বিবাহের পরে কুশাণ্ডকোক্ত-
বিধানানুসারে হোম করিয়া ধৃতি নামক অগ্নি স্থাপন করিবে।
পরে সমিৎপ্রক্ষেপান্তবাস্তবসমস্ত মহাব্যাহতি হোম সমাপন
করিয়া ৮টী মন্ত্রে ধৃতিহোম করিতে হইবে।

আটটি মন্ত্র—

‘প্রজাপতি ঋষির্বহতীচ্ছন্দো বধুর্দেবতা ধৃতিহোমে বিনি-
য়োগঃ। ওঁ ইহ ধৃতি: স্বাহা। ওঁ ইহ স্বধৃতি: স্বাহা। ওঁ
ইহ রতি: স্বাহা। ওঁ ইহ রমস্ব স্বাহা। ওঁ ময়ি ধৃতি: স্বাহা।
ওঁ ময়ি স্বধৃতি: স্বাহা। ওঁ ময়ি রতি: স্বাহা। ওঁ ময়ি রমস্ব
স্বাহা।’ এই আটটি মন্ত্রে ধৃতিহোম করিতে হয়।

ধৃত্বন্ (পুং) ধরতীতি ধৃ-কনিপ্। (শীঙ্ কুশি কহি জিকীতি।
উণ্ ৪।১১৩) ১ বিষ্ণু। ২ ধর্ম্ম। ৩ গগন। ৪ সমুদ্র।
৫ মেধাবী। ৬ বিপ্র। (ত্রি) ৭ ধারক।

ধৃত্বরী (জী) ধৃত্বন্, ভীপ্, রশ্চাস্তাদেশঃ। (বনোচর। পা
৪।১।৭৭) ভূমি। (ত্রিকাণ্ড°)

ধৃষজ্ (ত্রি) ধৃষ অভিভবে বাহুলকাৎ কজিন্। ১ ধর্ম্মক।
২ অভিভব।

ধৃষদ্ (ত্রি) ধৃষ অভিভবে বাহুলকাৎ কর্তরি অদিক্। ধর্ম্মক।

‘ধৃষদ্বর্ণং দিবে দিবে।’ (ঋক্ ১০।৮৭।২)

‘ধৃষদ্বর্ণং ধর্ম্মকরূপং’ (সায়ণ)

ধৃষু (পুং) ধৃষোতীতি ধৃষ-কু (পৃতিদ্রিবাধীতি। উণ্ ১।২৪)
১ দক্ষ, নিপুণ। ২ প্রগল্ভ। ৩ সজ্জাত।

ধৃষ্ট (ত্রি) ধৃষ-ক্ত। ১ প্রগল্ভ। ২ নির্লজ্জ। ৩ নির্দয়।
৪ উদ্ধতস্বভাব। ৫ নায়কবিশেষ। সাহিত্যদর্পণে ইহার
লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ আছে—

‘কৃতাগা অপি নিঃশকন্তর্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ।

দৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক্ কথিতো ধৃষ্টনায়কঃ॥’ (সাহিত্যদ°)

* “উখাপ্য কুমারং প্রবা আজ্যাহতীচ্ছন্দোহোতি গোভিলঃ”। অষ্টাবিহ
ধৃতিহোমাঃ প্রবা আবশ্যকাঃ। কথঞ্চিৎ ভর্তৃগৃহগমনাভাবে হপি স্বগৃহে
নিবাসে হপি অবশ্যং হোতব্যা ইতি। অত্র ‘ইহ ধৃতি স্বাহা’ ইত্যাদি প্রয়োগঃ
নতু স্বাহা যোগে চতুর্থী।

ধৃতিহোমঃ ন প্রযুক্ত্যাং গোণামহু তথাষ্টম্।

ঐতুর্থীমার্থ্য ইত্যেতদ্গোণামহু হি হ্রস্বতে। ইতি ছান্দোগ্যপরিণিষ্টাৎ।

‘ধৃতিহোমে ধৃতাষ্টকহোমে।’ (সংস্কারতত্ব)

অপরাধ করিয়াছে, অথচ কোন ভয় নাই, নানাভাবে
তিরস্কৃত হইলেও কোনরূপ লজ্জা নাই, যদি দোষ দেখা
যায়, তাহা হইলে মিথ্যা কথা বলিয়া সেই দোষ পরিহার
করিতে চেষ্টা করে, নায়ক এই সকল গুণাধিত হইলে
তাহাকে ধৃষ্টনায়ক কহে। ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ধৃষ্ট
নায়কের এইরূপ লক্ষণ আছে—

“দোষ দেখা একবার, কৈলে নানা তিরস্কার,

লাজ থায়া আনু ফিরে তবু দয়া হলোনা।

ভূষণাশে* বাজা ধর, নিতম্ব প্রহার কর,

দশনেতে কর ক্ষত অভিমানে গলোনা॥

দূর কৈলে দূর হব, গালি দিয়ে সয়া রব,

আমারে সহিল সব তোমারেতো সলোনা।

পুরুষ পরশমণি, যারে ছোয়ে সেই ধনী,

ইহা বুঝে অমুক্ষণ দূর দূর বলোনা॥ (রসমঞ্জরী)

উদাহরণ—

“শোণং বীক্ষ্য মুখং বিচুস্তুমহং বাতঃ সমীপং ততঃ

পাদেন প্রস্তুতং তয়া সপদি তং ধৃষ্টা সহাসে ময়ি।

কিঞ্চিৎ তত্র বিধাতুমক্ষমতয়া বাস্পং ত্যজন্ত্যাঃ সখে

ভ্রাতশ্চেতসি কোভূকং বিতমুতে কোপোহপি বামক্রবঃ॥”

(সাহিত্যদ°)

৬ চেদিবংশীয় কুস্তির পুত্র। (হরিবংশ ৩৬.২৪।)

৭ সপ্তমমহুর পুত্রবিশেষ।

“মহুর্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেব ইতি শ্রুতঃ।

সপ্তমো বর্তমানো যন্তদপত্যানি মে শৃণু॥

ইক্সাকুনর্ভগশ্চৈব ধৃষ্টঃ শর্গ্যাতিরেব চ।” (ভাগ° ৮।১৩।২।)

কোন কোন স্থলে ‘ধৃষ্ট’ ইহার পাঠান্তর ধৃষ্ণ এইরূপ
দেখিতে পাওয়া যায়।

ধৃষ্টকেতু (পুং) ১ সন্নতিরাজবংশীয় স্কুমারের পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ২৯ অঃ)

২ নবম মহু রোহিতের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৩ জনকবংশীয় স্কুধতির পুত্র। (রামায়ণ বা°)

৪ সত্যকেতুর এক পুত্র।

“ধর্ম্মকেতুঃ স্নতস্তস্মাৎ সত্যকেতুরজায়ত।

ধৃষ্টকেতুঃ স্নতস্তস্মাৎ” (ভাগ° ৯।১৭ অঃ)

৫ চেদিদেশাধিপতি শিশুপালের পুত্র। ইনি ভারতযুদ্ধে
পাণ্ডবদিগের পক্ষাবলম্বী ছিলেন। যে দিন অরজ্জথ বধ হয়,
সেইদিন ইনি অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। যখন দ্রোণা-
চার্য্যের গতিরোধ করিতে উত্তত হন, তখন বীরধন্য নামে
কৌরবপক্ষীয় একজন বীর ইহার গতিরোধ করেন। ইনি

সেই যুদ্ধে বীরধর্মকে বিনষ্ট করেন, পরে বহুক্ষণ যুদ্ধের পর
দ্রোণাচার্য্যের হস্তে নিহত হন। (ভারত দ্রোণ ১০৭, ১২৫ অঃ)

হিরণ্যকশিপু পুত্র অমুহাদ ধৃষ্টকেতু হইয়া অগ্নিহা-
ছিলেন। (ভারত আদি ৬৭ অঃ)

ধৃষ্টতা (স্ত্রী) ধৃষ্ট ভাবঃ ধৃষ্ট-তল, ততঃ টাপ্। নির্লজ্জতা।
প্রগল্ভতা। নির্দয়তা, ঔদ্ধত্য।

ধৃষ্টহ্যাস (পুং) দ্রুপদনৃপতির পুত্র। ইহার বিষয় মহাভারতে
এইরূপ লিখিত আছে—

পৃষত রাজার দ্রুপদ নামে এক পুত্র হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ
পৃষতের সহিত ভরদ্বাজ ঋষির বিশেষ সখ্যতা ছিল। এই
কারণে সর্বদা ইনি ভরদ্বাজের আশ্রমে গমন করিতেন। এই
স্থানে ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণের সহিত দ্রুপদের অতিশয় ভালবাসা
হয়। রাজ-শ্রেষ্ঠ পৃষত স্বর্গ গমন করিলে দ্রুপদ রাজা হন,
তখন আর তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে বন্ধু বলিয়া স্বীকার করিতে
পারিলেন না, দ্রোণ ইহাতে অত্যন্ত অপমান বোধ করিয়া
কুরুপাণ্ডবদিগের অঙ্গশিক্ষার ভার গ্রহণ করেন। পরে তাহা-
দিগকে অঙ্গশিক্ষা দিয়া অর্জুনকে ইহার প্রতিশোধ দিতে
বলেন। অর্জুন দ্রুপদকে বন্দী করিয়া দ্রোণাচার্য্যের নিকট
আনিয়া দেন। তখন দ্রুপদ দ্রোণাচার্য্যকে অর্জুনরাজ্য দিয়া
অব্যাহতি পান। এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য
দ্রুপদ যাজ ও অমুহাজ এই দুই ঋষিকুমারের সাহায্যে এক
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে ধৃষ্টহ্যাস অগ্নিশিখার
স্থায় উজ্জ্বল, সুন্দর কিরীট, ধর্ম্মরাজ, বর্ষ, খড়্গ ও চর্ম্মধারা
অলঙ্কৃত অবস্থায় দিব্যরথ আরোহণ করিয়া অগ্নি হইতে উথিত
হন। ইহার উৎপত্তিকালে এইরূপ দৈববাণী হইয়াছিল—

“ভয়াবহো রাজপুত্রঃ পাঞ্চালানাং যশস্করঃ।

রাক্ষঃ শোকাপহো জাত এষ দ্রোণবধায় বৈ॥”

(ভারত আদি ৬৫৪২)

পাঞ্চালদিগের যশস্কর, ভয়ানক, এই রাজপুত্র আপনার
শোক নাশের নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছে। এই জাত বালকই
দ্রোণকে বধ করিতে সমর্থ হইবে।

যখন কুরুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে কুরুপাণ্ডবের প্রবল সংগ্রাম
সংঘটিত হয়, তখন ইনি পাণ্ডবপক্ষের একজন প্রধান
সেনানী হইয়া যুদ্ধ করেন। যখন দ্রোণাচার্য্য অশ্বখামার
মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া শোকে ত্রিস্রয়মান হইয়া যোগে তমুত্যাগ
করিতে কৃতসংকল্প হন, সেই সময় ধৃষ্টহ্যাস দ্রোণাচার্য্যকে
আক্রমণ করিয়া তাঁহার মস্তক ছেদন করেন। কিন্তু
মহাভারতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে যে, ধৃষ্টহ্যাস দ্রোণাচার্য্যের
মস্তক ছেদন করেন, এইজন্য অশ্বখামা ইহার প্রতিশোধের

জন্ত বিশেষরূপে চেষ্টা করেন। ভারত যুদ্ধের অবসানে
যখন ইনি পাণ্ডবশিবিরে নিদ্রিত ছিলেন, তখন অশ্বখামা সেই
স্থানে প্রবেশ করিয়া ইহাকে হত্যা করেন। (ভারত)

ধৃষ্টধী (স্ত্রী) ধৃষ্টবুদ্ধি, দৃঢ়চেতাঃ।

ধৃষ্টমানিন্ (ত্রি) আত্মপক্ষে উচ্চাভিমानी।

ধৃষ্টরথ (পুং) নৃপভেদ।

“চ্যবনো জনকশ্চৈব তথা ধৃষ্টরথো নৃপঃ।” (ভারত অমুঃ ১৬১ অঃ)

ধৃষ্টশর্ম্মন (পুং) শ্বকের পুত্র, অক্রুরের এক ভ্রাতা।

ধৃষ্টা (স্ত্রী) ধৃষ্টতে স্মৃতি ধ্ব শক্তিবন্ধে জ্ঞ, ততঃ টাপ্।
অসতী স্ত্রী।

ধৃষ্টি (ত্রি) ধৃষ্-ক্তিচ্। ১ প্রগল্ভ। “ধৃষ্টিরসি” (শুক্লযজুঃ ১।১৩)

২ হিরণ্যকশিপু জ্যেষ্ঠ হিরণ্যাক্ষের এক পুত্র। (ভাগঃ ৭।২।১৬)

৩ যজ্ঞের উপদেশরূপ পাত্রভেদ। (কাত্যায়ন শ্রোতঃ ২৬।২।১০)

ধৃষ্টোক্ত (পুং) কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুনের পুত্র।

ধৃষ্ণত্ব (পুং) সাত্ততবংশীয় ভজমান পুত্রভেদ।

ধৃষ্ণজ্ (ত্রি) ধৃষ্ণোতীতি ধ্ব-নজিঙ্। (অপিতৃষোনজিঙ্
পা ৩।২।১৭২।) ইতি, স্মৃতে ‘ধৃষ্ণেচ’ ইতি বার্ত্তিকোক্তে নজিঙ্।
নির্লজ্জ। লজ্জাহীন।

ধৃষ্ণি (পুং) ধ্বতি অন্ধকারঃ অতি-ভবতি ইতি ধ্ব-বাহলকাৎ
নি, স চ কিৎ। কিরণ।

ধৃষ্ণু (ত্রি) ধৃষ্ণোতীতি ধ্ব-কু। (ত্রিসিগৃধিক্টিপেঃ কুঃ। পা
৩।২।১৪০) ১ ধৃষ্ট। ২ প্রগল্ভ। (পুং) ৩ কঞ্চিকা। (শব্দচন্দ্রিকা)
৪ কুদ্রভেদ।

“নমস্তে আয়ুধায়ানাততায় ধৃষ্ণবে।” (শুক্লযজুঃ ১৬।১৪)

৫ সাবর্ণমহুর পুত্র। (হরিবংশ ৭ অঃ)

৬ বৈবস্বত মহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ১০ অঃ)

৭ সাত্ততবংশীয় কুকুরস্বত নৃপভেদ।

“কুকুরস্বত স্তম্ভো ধৃষ্ণু ধৃষ্ণোস্ত তনয়স্তথা।” (হরিবংশ ৩৮ অঃ)

৮ পিতামহপুত্র কবির স্তত ভেদ। (ভাঃ অমুঃ ৮৫ অঃ)

বৈদিক প্রয়োগ স্থলে এই শব্দের উত্তর স্পৃ হইলে
তাহার স্থানে ‘যাচ্’ হয় এবং ধৃষ্ণয়া এইরূপ পদ হইয়া থাকে।

“প্রধৃষ্ণয়া নমতি বস্তো অস্থ।” (ঋক্ ৪।২।১৪)

‘ধৃষ্ণয়া ধৃষ্ণুঃ’ (সারণ)

স্পৃ, অর্থাৎ স্পৃ আদি সকল বিভক্তিতে হইবে।

ধৃষ্ণুক (পুং) বৈবস্বতমহুরবংশীয় নৃপভেদ।

“ধৃষ্ণুকশ্চাস্বরীষশ্চ দণ্ডকশ্চেতি তে জয়ঃ।” (হরিবংশ ১ অঃ)

ধৃষ্ণুবেণ (ত্রি) পরাভিভবনশীল সেনোপেত।

“পুন্দরো বুজহা ধৃষ্ণুবেণঃ।” (ঋক্ ৩।৫৪।১৫)

ধৃষ্ণত্ব (স্ত্রী) ধৃষ্ণু ভাবে ত্ব। প্রগল্ভতা।

ধৃষ্ণতা (ত্রি) প্রাগলভ্য।

ধৃষ্ণোজস্ (পুং) কার্তবীৰ্য্য নৃপতির পুত্রভেদ।

“শূরসেনশ্চ শূরশ্চ ধৃষ্ণোজাঃ কৃষ্ণএব চ।...”

কার্তবীৰ্য্য তনয়া বীৰ্য্যবন্তো মহাবলাঃ।” (হরিবং ৩৪ অঃ)

ধৃষ্য (ত্রি) ধৃষ্যতে ইতি কৰ্ম্মণি-ক্যপ্। ধৰ্ষণীয়।

“পশুমদূরাং মনসাপ্যধৃষ্যং।” (কুমারসং)

ধেঁকানল, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। ইহার পরিমাণ ১৪৬৩ বর্গ মাইল এবং লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই লক্ষ। ইহার উত্তরে পাল্লহরা এবং কেউজুর রাজ্য, পূর্বে কটক বিভাগ ও আঠগড় রাজ্য, দক্ষিণে তিগড়িয়া ও হিন্দোলরাজ্য এবং পশ্চিমে তালচের ও পাল্লহরা। ব্রাহ্মণী নদী এই রাজ্যের সীমানা দিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। যে যে স্থান দিয়া এই নদী গিয়াছে, তথায় কৃষিকার্য্য উত্তমরূপে নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহার উপর দিয়া অনেক বাণিজ্যজন্ম দেশমধ্যে নীত হয়। এই রাজ্যে কৃষিকার্য্যোপযোগী বিস্তর ভূমি পতিত রহিয়াছে। লৌহের খনি যথেষ্ট আছে, কিন্তু অতি অল্প পরিমাণেই খনন হইয়া থাকে। কুমিদানার ব্যবসায়ও কিয়ৎ পরিমাণে প্রচলিত আছে। প্রধান গ্রামের নাম ধেঁকানল, এই স্থানে রাজা বাস করেন। দেশজ দ্রব্যজাত ক্রয় বিক্রয়ের জন্ত হদীপুর এবং সদাইপুর গ্রামে সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিয়া থাকে। অধিবাসীদিগের অধিকের অধিক হিন্দু; মুসলমান, বৌদ্ধ এবং খৃষ্টানও দেখিতে পাওয়া যায়; এতদ্ভিন্ন অপর সমস্ত পার্শ্বতা বহুজাতি। এই রাজ্যের বাৎসরিক আয় ৭২০০০ টাকা, তন্মধ্যে ৫০২০ টাকা গবর্মেণ্টকে কর দিতে হয়। রাজ্যের সৈন্য সংখ্যা ৪৪ জন; তাহা ব্যতীত ৪১ জন নিয়মিত পুলিশ এবং ৭৪২ জন চৌকিদার আছে।

উড়িষ্যার সমস্ত করদরাজ্য অপেক্ষা এই রাজ্য অধিক সুশাসিত। মহারাজ ভাগীরথী মহীশ্র বাহাদুর হইতেই এই রাজ্যের উন্নতি হইয়াছে। ইনি রাজধানীতে একটি দ্বিতীয় শ্রেণীর হাসপাতাল এবং একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বিদ্যালয়ে ইংরাজী, উড়িয়া এবং সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। অধিকাংশ ছাত্রকে ছাত্রবৃত্তি এবং পুস্তক প্রদত্ত হয়। এতদ্ভিন্ন তিনি মফঃস্বলে আরও ষাটশটি পাঠশালা স্থাপিত করেন এবং কটকের উচ্চশ্রেণী ইংরাজী বিদ্যালয়ে দুইটি ১০ টাকার এবং দুইটি ৫ টাকার বৃত্তি প্রদান করেন। কৃষিকার্য্যের উন্নতির জন্তও ইনি বিস্তর চেষ্টা এবং অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে

উড়িষ্যার দারুণ দুর্ভিক্ষের সময় ইনি যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করেন। ইহার সুশাসনে মুগ্ধ হইয়া ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে গবর্মেণ্ট ইহাকে ‘মহারাজা’ উপাধিতে শোভিত করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি ঘটয়াছে। বর্তমান মহারাজের নাম দীনবন্ধু মহীশ্র বাহাদুর, ইনি মহারাজ ভাগীরথী মহীশ্র বাহাদুরের দত্তকপুত্র।

ধেঁড়স (দেশজ) স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ।

ধেঁড়ি (দেশজ) স্বর্ণ-নির্মিত কর্ণালঙ্কারবিশেষ।

ধেন (পুং) ধীয়তে ইতি ধয়তি অস্মাদিতি বা ধেন-। (ধেট ইচ্চ। উণ্ ৩।১১) ১ সমুদ্র। ২ নদ।

ধেনজী, একটি নগর। এই নগর গুজরাটের প্রায়ো-ধীপের শেষভাগে ভারকার সহিত সংযুক্ত আছে। এই নগর অতিশয় বজুর ও নিবিড় জঙ্গলাবৃত্ত। মাণিক নামে এক ব্যক্তি এই নগরের অধ্যক্ষ ছিল, কিন্তু অতিশয় দুর্গম স্থান বলিয়া এই নগর পরিত্যাগ করে। নগরস্থ লোক সকল চৌধ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। পরে ইংরাজী ১৮০৭ সালে কর্ণেল ওয়াকর সাহেব মাণিকের সহিত সন্ধি করিয়া এই নগরবাসী লোকদিগের দাস্যবৃত্তি পরিত্যাগ করাইয়া। যাহাতে তাহারা বিপন্ন লোকদিগের সাহায্য করে, এইরূপ স্বীকার করাইয়াছিলেন। (সন্দেহাবলী)

ধেনা (ত্রি) ধেন-টাপ্। টষ্টিস্থেহপি খচ্যেব ভীপ্, ইতি হরদত্তোক্তে ন ভীপ্। ইতি কেচন। নদী। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি কোন কোন মতে এইরূপও হইতে পারে, দধাতে-র্জটঃ, ততঃ শানচি, ব্যাত্যয়েন এত্ভাভ্যাসলোপৌ দধানাঃ সমভিধেয়ঃ বর্ষপ্রদানেন লৌকিকায় বা। অথবা ধেট পানে ইতি ন প্রত্যয়ঃ ইকারাশ্চাস্তাদেশঃ, ততো গুণঃ। বা ধীয়তে পীয়তে আশ্বাভ্যন্তে বা অনেন, ধয়ন্তি প্রাণানিতি ধেনা। ২ আশ্বাদ। ৩ ভারতীবিশেষ, বাক্যবিশেষ।

“বাস্তু ধারা অস্থজ্জি ধেনাঃ” (ঋক্ ৩।১২)

‘ধেনা মাধ্যমিকা বাচশ্চ’ (সায়ণ)

ধেনু (ত্রি) ধয়তি লোট্ অতান্, ধীয়তে বৎসৈরিত্যি বা ধেট-সু ইচ্চাস্তাদেশঃ—(ধেট-ইচ্চ। উণ্ ৩।৩৪) ১ গোমাত্র। ২ নব-প্রসূতা গাভী, পর্য্যায়—নবসূতিকা, নবপ্রসূতিকা। (শব্দরং)। সবৎসা গাভীকে ধেনু কহে। শাস্ত্রে যে যে স্থলে ধেনুদানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে বৎসসহিত গাভী দান করিতে হয়। এই কারণে ধেনু শব্দে সবৎসা গাভীর বোধ হইয়া থাকে। যে স্থলে ধেনু শব্দে গোমাত্র বুঝায়, সেই সকল স্থলে নিম্নোক্ত দশবিধ গোমাত্র বুঝিতে হয়। ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“গবাং জাতিস্ত বক্ষ্যামি শৃণুৈকমনা শিষ্য ।
প্রথমা গোরকপিলা দ্বিতীয়া গোরপিঙ্গলা ॥
তৃতীয়া রক্তকপিলা চতুর্থী নীলপিঙ্গলা ।
পঞ্চমী শুক্লপিঙ্গাকী ষষ্ঠী তু শুক্লপিঙ্গলা ॥
সপ্তমী চিত্রপিঙ্গাকী অষ্টমী বক্ররোহিণী ।
নবমী খেতপিঙ্গাকী দশমী খেতপিঙ্গলা ॥”

(বৃহদ্রত্নপুরাণ উত্তরখণ্ডে ১৫০ অঃ)

এই গোজাতির মধ্যে অকপিলা গাভী প্রধান, অপিঙ্গলা দ্বিতীয়, রক্তকপিলা তৃতীয়, নীলপিঙ্গলা চতুর্থ এবং যে গাভী শুক্লবর্ণ ও চকু পিঙ্গলবর্ণ তাহা পঞ্চম, শুক্লপিঙ্গলা ষষ্ঠ, চিত্রবর্ণ এবং পিঙ্গলবর্ণ চকুবিশিষ্ট গাভী সপ্তম, বক্ররোহিণী অষ্টম, খেত ও পিঙ্গলবর্ণ চকুবিশিষ্ট নবম এবং খেত ও পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট দশম ।

সবৎসা ধেমু দান করিলে অশেষ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । পুরাণাদিতে দশবিধ ধেমুদানের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । যথা—

“যাস্ত পাপবিনাশিত্বঃ পঠ্যন্তে দশধেনবঃ ।

তাসাং স্বরূপং বক্ষ্যামি নামানি চ ধনাধিপ ॥

প্রথমা শুভ্রধেমুঃ শ্রাদ্ধে স্মৃতধেমুরথাপি বা ।

তিলধেমুস্তৃতীয়া চ চতুর্থী জলসংজ্ঞিকা ॥

ক্ষীরধেমুশ্চ বিখ্যাতা মধুধেমুরথাপি বা ।

সপ্তমী শর্করাধেমুর্দধিধেমুরথাষ্টমী ॥

রসধেমুশ্চ নবমী দশমী শ্রাৎ স্বরূপতঃ ।

সুবর্ণধেমুমপ্যত্র কেচিদিচ্ছন্তি মানবাঃ ॥

নবনীতেন তৈলেন তথাশ্চে তু মহর্ষয়ঃ ।

অয়নে বিষুবে পুণ্যে ব্যতীপাতেহথবা পুনঃ ॥

শুভ্রধেমুদায়ো দেয়াস্তু পরাগাদিপর্কসু ॥” (মৎস্রপুঃ ৭৬ অঃ)

পাপনাশক দশ ধেমুদানের নাম ও স্বরূপ কথিত হইতেছে,—দানীয় দশবিধ—ধেমু, শুভ্রধেমু, স্মৃতধেমু, তিলধেমু, জলধেমু, ক্ষীরধেমু, মধুধেমু, শর্করাধেমু, দধিধেমু, লবণধেমু ও রসধেমু, ইহা ভিন্ন কোন কোন আচার্য্য স্বর্ণ ধেমুদানও ইচ্ছা করিয়া থাকেন । ইহা ভিন্ন নবনীত ধেমুও দান করা যাইতে পারে । এই ধেমু সংক্রান্তি, ব্যতীপাত, পর্কদিন, গ্রহণ ও পুণ্যকালাদিতে দান করিতে হয় । ইহার বিধান তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য ।

বরাহপুরাণে কপিলা ধেমুদান ও তাহার মাহাত্ম্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি কপিলাধেমুদানম্ ।

যৎপ্রদানাৎ নরো যাতি বিষ্ণুলোকমমৃতমম্ ॥

পূর্বোক্তেন বিধানেন দত্তাচ্ছেদুঃ সবৎসকাম্ ।

সর্বলকারসংযুক্তাঃ সর্বরত্নসমম্বিতাম্ ॥

কপিলায়াঃ শিরোগ্রীবে সর্বতীর্থানি ভাবিনি ।

পিতামহনিয়োগাচ্চ নিবসন্তি হি নিত্যশঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

কপিলাধেমু দান করিয়া লোকসকল অমৃতম বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে । কপিলাধেমু দানের সময় সকল অলকারসংযুক্ত করিয়া ও তাহাতে সর্ব রত্ন বিভূষিত করিয়া দান করিবে । পিতামহ ব্রহ্মার আদেশানুসারে কপিলা ধেমুর মস্তকে ও গ্রীবদেশে সকল তীর্থ অবস্থিত আছে । যে সকল নর প্রাতঃকালে কপিলা ধেমুর গৃহে গমন করিয়া তাহার গল বা মস্তক দেশ হইতে ক্ষরিত জলপান করে, তাহার সেই জলে সকল পাতক নিরাকৃত হয় । অগ্নিকাঠকে যেক্রপ নাশ করে, তক্রপ ঐ জল তৎকালে পাপসমূহকে বিনাশ করে এবং যাহারা প্রতিদিন কপিলা ধেমু দর্শন করে, তাহাদের পৃথিবী প্রদক্ষিণ করার ফল হয় এবং নিশ্চিতরূপে দশজন্ম-কৃত পাপ নাশ হয় । কপিলার মূত্রে স্নান করিলে গঙ্গাদি তীর্থস্থানের ফল হয় এবং যাবজ্জীবন-কৃত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । এক শত অশ্ব ধেমুদানে যে ফল লাভ হয়, এক কপিলা ধেমুদানে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । কপিলাধেমুর গাত্র কণ্ডূয়ন, পরিপালন ও ক্ষুধিত হইলে তৃণোদকাদি দান অতিশয় পুণ্যজনক । এমন কি যে নিয়মিতরূপে এই সকল অনুষ্ঠান করে, সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ এবং অশ্বকালে দিব্যবিমান আরোহণ করিয়া, গন্ধর্ব্বপরিবেষ্টিত হইয়া স্বর্গে গমন করে । বিধাতা হোমের জন্ত এই কপিলা ধেমু নির্মাণ করিয়াছেন । ব্রহ্মা পূর্বে সকল তেজের সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া এই কপিলাধেমু প্রস্তুত করেন, ইহা পবিত্র হইতেও পবিত্রতম ।

শূদ্র যদি কপিলাধেমু ব্রাহ্মণকে দান করে, যে ব্রাহ্মণ তাহা প্রতিগ্রহ করেন, তিনি পতিত ও চণ্ডাল সঙ্গ হইয়া থাকেন ।

“গৃহীত্বা কপিলাং শূদ্রাৎ কামতঃ সদৃশো ভবেৎ ।

পতিতঃ স দ্বিজাতীনাং চাণ্ডালসদৃশো হি সঃ ॥” (বরাহপুঃ)

এই জন্ত ব্রাহ্মণ কখন শূদ্র হইতে কপিলা ধেমুগ্রহণ করিবেন না । শূদ্র কপিলাধেমুর ক্ষীরাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে না ।

“তাসাং ক্ষীরং স্মৃতং বাপি নবনীতমথাপি বা ।

উপজীবন্তি যে শূদ্রান্তেষাং গতিমথো শৃণু ॥

কপিলাজীবিনঃ শূদ্রাঃ ক্রুরা গচ্ছন্তি রৌরবম্ ।

রৌরবে তু মহারৌদ্রে বর্ষকোটিশতং ধরে ॥

ভতোহপি মুক্তাঃ কালেন খানবোনৌ ব্রজন্তি তে ।” (বরাহপুং)

এই কপিলা ধেমুর যুত, ক্ষীর, নবনীত প্রভৃতি দ্বারা যে শূদ্র জীবিকা নির্বাহ করে, তাহার রোরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। তাহার পরে মহারৌত্র নরকে কোটি বৎসর অবস্থান করিয়া কুকুরঘোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। এই সকল কারণে শূদ্র কখন কপিলা ধেমুদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে না। যে ব্রাহ্মণ অর্দ্ধপ্রসূতাবস্থার, অর্থাৎ মুখ বাহির হইয়াছে, অথচ সমগ্রভাবে প্রসব হয় নাই, এইরূপ অবস্থায় যদি দান করে, তাহা হইলে সমগ্র পৃথিবী দান করিলে যে পুণ্য হয়, তৎসদৃশ ফল হইয়া থাকে এবং ধেমুর গায়ে যত রোম থাকে, তত কোটি বর্ষ ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করে।

ধেমু শরীরে এই সকল দেবতা নিত্য অবস্থান করেন—

“দন্তেষু মরুতো দেবা জিহ্বায়ান্ত সরস্বতী।

ধূরমধ্যে তু গন্ধর্বাঃ খুরাগ্রেষু তু পন্নগাঃ।

সর্বসন্ধিষু সাধাশ্চ চন্দ্রাদিতৌ চ লোচনে।

ককুদি সর্বনক্ষত্রং লাজুলে ধর্ম্ম আশ্রিতঃ ॥” (বরাহপুং)

ধেমুর দন্তদেশে মরুৎগণ, জিহ্বাতে সরস্বতী, ধূরমধ্যে গন্ধর্বসকল, খুরাগ্রে পন্নগসকল, সন্ধিস্থলে সাধাগণ, লোচনদ্বয়ে চন্দ্র সূর্য্য, ককুদে সকল নক্ষত্র, লাজুলে ধর্ম্ম, অপানে সকল তীর্থ, প্রস্তাবে জাহ্নবী নদী ও নানা দ্বীপ-সমাকীর্ণ চারিটা সাগর, রোমকূপে ঋষিসকল, গোময়ে পদ্মধারিণী ও রোমসমূহে সকল বিদ্যা অবস্থিত আছে, ধেমু চলিতে লাগিলে স্মৃতি, মেধা, লজ্জা প্রভৃতি মাতৃকাগণ ইহার অনুগমন করিয়া থাকেন। (বরাহপুরাণ)

ধেমুক (পুং) ধেমুরিব প্রতিকৃতিঃ ইতি কনু। (ইবে প্রতিকৃতিঃ। পা ৫।৩।৯৬।) অমুরবিশেষ, বলরাম এই অমুরকে বিনাশ করেন। হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম দুইজনে একদা ধেমু চরাইতে তালবনে গমন করিয়াছিলেন। এই বন মনুষ্যসমাগমশূন্য এবং নিরতিশয় দুঃপ্রবেশ্য। এই বন এইরূপ ভাবে অবস্থিত ছিল যে, দেখিলে বোধ হয়, কেবল ইহা নরমাংসলোলুপ রাক্ষসের আবাস ব্যতীত আর কিছুই নহে। বলরাম এই স্থলে যেমন একটা তাল পাড়িলেন, সেই তাল পতনের শব্দে ধেমুক অতিশয় ভীত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল। মহাদর্পে তাহার কেশরসকল খাড়া হইয়া উঠিল, চক্ষুদ্বয় স্তব্ধ হইল, হেয়ারবে বন পূর্ণ হইল এবং ক্ষুরক্ষেপে পৃথিবীতল যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল। এইরূপে সে কালান্তক যমের ভায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং

বলরামকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে নিরস্তর দংশন করিতে লাগিল। বলরাম তৎক্ষণাৎ তাহার পদদ্বয় ধারণ করিয়া বারংবার ঘুরাইয়া তালবৃক্ষের উপরে কেলিয়া দিলেন, এই আঘাতেই তাহার উরু, কটী, গ্রীবা ও পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন হওয়াতে নিতান্ত অসহ্যকৃতি হইয়া তালফলের সঙ্গে সঙ্গে ভূতলে পতিত ও গতাস্ব হইল। ইহা দেখিয়া রাম তাহার অগ্রাঙ্গ জাতিগণকেও বিনাশ করিলেন। এইরূপে গর্দভাকৃতি ধেমুক সদলে বিনষ্ট হইল। এই অবধি এই তালবনে আর কোন উপদ্রব থাকিল না। (হরিবংশ ৬৯ অঃ)

২ তীর্থবিশেষ। মহাত্মারতে বনপর্বে এই তীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“ভতো গচ্ছত রাজেন্দ্র ধেমুকং লোকবিশ্রুতম্।

একরাত্রোবিভো রাজন্ প্রযচ্ছন্তিলধেমুকাম্ ॥”

(ভারত ৩।৮৪।৮১)

ধেমুক তীর্থ অতিশয় পবিত্র, এই তীর্থে এক রাত্রি অবস্থান করিয়া তিলধেমু দান করিলে সকল পাপনাশ হয়, এবং অন্তকালে ব্রহ্মলোকে গতি হইয়া থাকে। এইখানে কপিলা বৎসের সহিত বিচরণ করিয়াছিল, অতাপি তাহার চিহ্ন বিদ্যমান আছে, এই চিহ্ন স্পর্শ করিলে যাহা কিছু অশুভ আছে, তাহা বিনষ্ট হয়।

৩ ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের অন্তর্গত ষোড়শ বন্ধ।

“সুপ্তাঃ স্ত্রিয়ং সমালিঙ্গ্য স্বয়ং সুপ্তৌ রমেৎ পুনঃ।

লঘু লিঙ্গং চালয়েৎ যো বন্ধোহয়ং ধেমুকঃ স্মৃতঃ ॥”(রতিমঞ্জরী)

অন্তবিধ লক্ষণ—

“অস্তহস্তযুগলা নিজে পদে যোষিদিতি কটিকটবল্লভা।

অগ্রতো যদি শনৈরধোমুখী ধেমুকঃ বৃষবহ্নরতে শ্রিয়ে ॥”

(রতিমঞ্জরী) [রতিবন্ধ দেখ।]

ধেমুকসূদন (পুং) ধেমুকং গোবর্কনোত্তরপার্শ্বস্থতালবন-নিবাসিনং অমুরং নিহনয়তি হৃদ-পিচ্-ল্যা। শ্রীকৃষ্ণ। ত্রিকাংশেষে বিষ্ণুর নাম পর্যায়ে—‘ধেমুকসূদন’ এই শব্দ বিদ্যুত হইয়াছে। বলরাম ধেমুক অমুরকে বিনাশ করেন, তাহা হইলেও বলরাম বিষ্ণুর অবতার বলিয়া তাহাকে বুঝিতে হইবে। কেন না ভাগবতাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়—

“নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে।” (ভাগবত)

ভগবান্ জগদীশ্বর অনন্তদেব যে ধেমুক অমুরকে বিনাশ করিয়াছেন, ইহা কোন আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, ইত্যাদি বচন দ্বারা বলভদ্রকে ভগবান্ জগদীশ্বর বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই কারণে ত্রিকাংশেষে শ্রীকৃষ্ণকে ধেমুকসূদন বলিয়া বলা হইয়াছে।

ধেনুক (স্ত্রী) ধেনুরিব প্রতিকৃতি: ধেনু-কন্-টাপ্।

১ হস্তিনী। ধেনুরেব স্বার্থে কন্। গাভী, ধেনু।

“ইমাং তে তরুণীঃ ভাষ্যাং তদাধিভিরতিপ্লুতাম্।

কথং সন্ধারয়িষ্যামি বিবৎসামিব ধেনুকাম্॥” (ভার০ ৭।৩৬।১৮)

ধেনুকারি (পুং) ধেনুকস্ত অরি: ৬তৎ। ধেনুকশত্রু, বলরাম।

ধেনুহৃৎ (স্ত্রী) ধেনোহৃৎমিব শুভ্রঃ ফলমস্ত। ১ চিড়িট,

হিন্দী চিড়িভা। ধেনোহৃৎ ৬তৎ। ২ গোক্ষীর, গোক্ষর হৃৎ।

ধেনুহৃৎকর (পুং) করোতি বর্দ্ধয়তীতি, কৃ-অচ, ধেনোহৃৎ-

কর: ৬তৎ। গর্জর, গাঁজর, ধেনুদিগকে ইহা খাওয়াইলে

হৃৎ বর্দ্ধিত হয়।

ধেনুমক্ষিকা (স্ত্রী) ডাঁশ।

ধেনুমৎ (ত্রি) ধেনুর্বিজ্ঞতে হস্ত মতুপ্। ১ ধেনুস্বামী।

জিয়াং ভীপ্। ২ ভরতবংশীয় দেবদ্ব্যম্বের ভাৰ্য্যা।

“দেবদ্ব্যম্বস্ততো ধেনুমত্যাং স্তুতপরমেষ্ঠী।” (ভাগ০ ১।১৫।৩)

ধেনুমূল্য (স্ত্রী) ধেনুনাং মূল্যং ৬তৎ। প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে

ধেনুদানের নিজস্বরূপ মূল্যভেদ। প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করিলে

ধেনুদান করিতে হয়, যদি ধেনুদান করিতে না পারে, তাহার

মূল্য দিতে হয়, এই মূল্যের বিষয় প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে এইরূপ

লিখিত হইয়াছে—

“প্রাজাপত্যব্রতশক্তৌ ধেনুং দত্ত্বাং পরশ্বিনীং।

ধেনোরভাবে দাতব্যং তুল্যং মূল্যং ন সংশয়ঃ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

যাহারা প্রাজাপত্য ব্রত অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত,

তাহারা ধেনুদান করিবেন, যদি ধেনুর অভাব হয়, তাহা

হইলে ইহার উপযুক্ত মূল্য দিতে হইবে। এইস্থলে ‘পরশ্বিনী’

এই পদবীরা সর্বসংসা ধেনুদানই বুঝিতে হইবে, অতএব ধেনু

মূল্যের স্থলে সর্বসংসা ধেনুর মূল্যই দিতে হইবে।

“ধেনুঃ পঞ্চভিরাঢ্যানাং মধ্যানাং ত্রিপুরাণিকী।

কার্ষাপথৈকমূল্যা হি দরিদ্রাণাং প্রকীৰ্ত্তিতা॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ধনবান্দিগের পক্ষে পঞ্চকার্ষাপণ, অর্থাৎ পাঁচকাহন,

মধ্যবিত্তদিগের তিন কাহন এবং দরিদ্রদিগের পক্ষে এক

কাহন কড়িই ধেনুমূল্য। এই পাঁচ কাহন, তিন কাহন বা

এক কাহন কড়ির যে রজতাদি মূল্য হয়, তাহা দিতে

পারা যায়, কেবল যে কড়ি দিতে হইবে তাহা নহে, কড়ির

মূল্যও দেয়, যেহেতু বচনান্তরে এইরূপ লিখিত আছে—

“শোষণেন শরীরস্ত তপসাধ্যয়নেন চ।

পাপক্লং মুচ্যতে পাপাং দানেন চ দমেন চ॥

অতঃ কার্ষাপণত্রয়লভ্যং রজতাদি দীয়তে।

যতুমিতাক্ষরায়াং গবামভাবে নিষ্কঃ স্ত্রাং তদর্কং পাদিএবচ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ধেনুমূল্য (স্ত্রী) ভব্যা ধেনুঃ। ‘ধেনোর্ডব্যায়ান্’ ইতি ত্বেজ

পরনিপাতঃ, ততোমুচ্। ভবিষ্যৎ ধেনু, অর্থাৎ যে ধেনু

পরে হইবে।

ধেনুষ্ঠরী (স্ত্রী) অতিশয়েন ধেনুঃ-তরপ্ ততো ভীপ্, স্ত্ৰ

যত্ৰ। প্রশস্তা ধেনুঃ। “সারস্বতীং ধেনুষ্ঠরীমালভেত।”

(কঠশ্রুতি)

ধেনুম্যা (স্ত্রী) ধেনু-মুক্, যৎ, ততো নিপাতনাং সাধুঃ।

(সংজ্ঞায়াং ধেনুম্যা। পা ৪।৪।৮৯) বন্ধকস্থিতা গাভী, ঋণ

পরিশোধের নিমিত্ত উত্তমণের নিকট যে গাভী বন্ধক

দেওয়া হয়।

“গোশ্বহিবী বা যা হৃৎবন্ধকে স্থিতা সা ধেনুম্যেতি বৃদ্ধাঃ।”

(ভরত)

ধেনুষ্ঠিত (ত্রি) যে নিজ গোহৃৎ অপরকে দিতে প্রতিক্ষিত

হইয়াছে ও সেই জন্তু নিজে সে গোহৃৎ ব্যবহার করে না।

ধেনুমাত্র, নির্দিষ্ট উচ্চ সংখ্যা।

ধেনু (ত্রি) ধীমতে ইতি ধা-কর্মণি যৎ। ১ ধার্য্য। ২ পোষ্য।

“স আদিঃ স মধ্যঃ স চান্তঃ প্রজানাঃ

স ধাতা স ধেনুঃ স কৰ্ত্তা স কার্য্যং॥” (ভা০ শাস্তি ৩৪২ অঃ)

ধে-যৎ। ৩ পেষ। ভাবে যৎ। ৪ ধারণ। ৫ পোষণ। ৬ পান।

ধেনান (দেশজ) ধ্যান, চিন্তন।

ধের, এক অনার্য্য জাতি। ইহাদের অনেক পঞ্জাব, উত্তর

পশ্চিম প্রদেশ, জয়পুর প্রভৃতি ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে

ভূতাবলে কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহারা মৃত জন্তুসকল

ভক্ষণ করে, তাহাদের চর্ম্ম পরিকৃত করিয়া চামারদিগের

নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে। রাজপুতানা-নিবাসী ধেরগণ

বস্ত্র অথবা গ্রাম্য কোন প্রকার শূকর মাংসই ভক্ষণ করে

না। নগরের বহির্দেশে যে স্থানে ধেরগণ বাস করে, তাহাকে

ধেরবারা বলা হইয়া থাকে।

ধেষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ধাতা, ইষ্ঠন্ তৃণোলোপে ঞ্গঃ।

ধারকতম। “মিত্রাণাং মিত্রপতে ধেষ্ঠঃ।” (ঋক্ ১।১৭০।৫)

‘ধেষ্ঠঃ অতিশয়েন ধারকঃ’ (সায়ণ)

ধৈনব (পুং-স্ত্রী) ধেনোরপত্যাং ইতি উৎসাদিভ্যাং অঞ্।

ধেনুর অপত্য। জিয়াং ভীপ্।

ধৈনুক (স্ত্রী) ধেনুনাং সমূহঃ ঠক্ (অতিবৃদ্ধিধেনোর্ডক্।

পা ৪।২।৪৭) ১ ধেনুসমূহ। ২ স্ত্রীদিগের করণভেদ। (মেদিনী)

ধৈর্য্য (স্ত্রী) ধীরস্ত ভাবঃ কর্ম্ম বা ধীর-ম্বঞ্। ধীরতা।

“স্থিরচিত্তোন্নতির্বা তু ভৈর্য্যমিতি কীর্ত্ত্যতে॥”

(উজ্জলনীলমণি)

যে স্থলে চিত্তোন্নতি অর্থাৎ চিত্তের অবস্থা স্থির হইবে,

তাহাই ধৈর্য্য নামে কথিত। ২ অগ্রসাদ। ৩ অব্যাকুলত্ব।
৫ নির্বিকার চিত্তত্ব।

“মনসো নির্বিকারত্বঃ ধৈর্য্যঃ সংস্থাপি হেতুযু।” (স্থিতি)

কারণ সত্ত্বেও চিত্ত বিচলিত না হওয়া। ধীরশব্দের
লক্ষণ স্থলে লিখিত আছে—

“বিকারহেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে

যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ ॥” (কুমারসং)

বিকারের কারণ উপস্থিত আছে, অথচ চিত্ত বিকৃত
হয় না, এইরূপ হইলে ধীর বলা যায়। এই ধীরের তাবই
ধৈর্য্য। ৬ নায়কনায়িকার গুণভেদ। ৭ পুরুষের গুণভেদ।

“শোভা বিলাসো মাধুর্য্যং গান্ধীর্ঘ্যং ধৈর্য্যতেজসী।

ললিতৌদার্য্যারিত্যেষ্ঠৌ সত্বজাঃ পৌরুষা গুণাঃ ॥” (সাহিত্যদং)

শোভা ও ধৈর্য্য প্রভৃতি পুরুষের সত্বজ আটটি গুণ।

লক্ষণ—

“ব্যবসারাদচলনং ধৈর্য্যে বিদ্রে মহতাপি।” (সাহিত্যদং)

অতি ভয়ানক বিষ উপস্থিত হইলেও ব্যবসায় হইতে
কিছুমাত্র বিচলিত না হওয়ারই নাম ধৈর্য্য। অর্থাৎ যতই
বাধা বিষ হউক না কেন, অবলম্বিত বিষয় হইতে কিছুতেই
চিত্তের বৈলক্ষণ্য হইবে না, ইহার নাম ধৈর্য্য।

উদাহরণ—

“শ্রুতাপরো গীতিরপি ক্রণেহস্মিন্

হরঃ প্রসংখ্যানপরো বভূব।

আত্মেখরাণাং নহি জাতু বিষাঃ

সমাধিতেদ-প্রভবো ভবন্তি ॥” (সাহিত্যদং)

অপ্সরাদিগের গান শ্রুত হইতেছে, তথাচ সেই সময়ও
হর ধ্যানপরায়ণ হইয়াছিলেন, এই স্থলে অপ্সরোগীতি শ্রবণ
করিয়া চিত্ত চাঞ্চল্য হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া
আরও ধ্যানে মনোনিবেশ করিলেন, এই জন্ত ইহাকে
ধৈর্য্য বলা যায়।

ধৈর্য্যকলিত (জি) ধৈর্য্যেণ কলিতঃ ৩৩৭। হির, অটল।

ধৈর্য্যচ্যুত (জি) ধৈর্য্যং চ্যুতঃ ৫৩৭। ধৈর্য্যহীন, অস্থির।

ধৈর্য্যশালিন্ (জি) ধৈর্য্যং শালিতুং শীলমস্ত শাল-পিনি।

ধৈর্য্যযুক্ত, ধৈর্য্যবান্, শান্ত, সহিষ্ণু।

ধৈর্য্যাবলম্বন (ক্লী) ধৈর্য্যন্ত অবলম্বনং ৬৩৭। কান্ত হওন,
শান্ত হওন।

ধৈর্য্যাবলম্বিন্ (জি) ধৈর্য্যং অবলম্বতে, অব-লম্ব-পিনি।

ধৈর্য্যশালী, সহিষ্ণু, শান্ত।

ধৈবত (পুং) ধীমতামরঃ, ধীমৎ অণ্ পৃষোদরাদিত্যাং মস্ত বহুঃ।

মস্ত শব্দের অন্তর্গত বর্ধশব্দ। নারদ মতে ইহা অশ্বশব্দ-সদৃশ।

‘অশ্বন্ত ধৈবতঃ রৌতি’ অশ্ব ধৈবত সদৃশ রব করে।

তানসেনের মতে তেজস্বরতুল্য। ইহার স্থান ললাট।

বাকরণমতানুসারে দন্ত। কজির বর্ণ, ইহার জাতি বাড়ব।

এই শব্দের তান ৭২০, প্রত্যেক তান ৪৮, সমুদারে তান

সংখ্যা ৩৪৫৬০। ইহার এই নাম হইবার কারণ—

“গদা নাভেরধোভাগঃ বন্তিঃ প্রাপ্যোর্দ্ধগঃ পুনঃ।

ধাবন্নিব চ যো যাতি কৰ্ণদেশং স ধৈবতঃ ॥”

(সঙ্গীত-দামোদর)

যাহা নাভির অধোভাগে গমন করিয়া বন্তিদেহ পর্য্যন্ত
প্রাপ্ত হয়, পরে উর্দ্ধগত হয় এবং ধাবিত হইতে হইতে
কৰ্ণদেশ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহাকে ধৈবত কহে।

“মদন্তী রোহিণী রমোত্যোতা ধৈবতসংশ্রয়াঃ ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

রমা, রোহিণী ও মদন্তী নামে ইহার তিন শ্রুতি।

ইহা শুদ্ধ ও কোমল এই দুইরূপে প্রযুক্ত হয়। অতি-

কোমল কোমলেরই প্রভেদ। ধৈবতকে সুর করা হইলে

স্বরগ্রাম এইরূপ হইয়া থাকে—

ধ=স, নি=খ, ঞ=গ, ঞ=ম,

গ=প, ম=ধ, ধ=নি, ধ=স।

কোমল ধৈবত সুর হইলে—

ধ=স, নি=খ, স=গ, ঞ=ম,

গ=প, ম=ধ, প=নি, ধ=স,

ইহার উক্তব ঋষিকুলে, জাতি কজির, বর্ণ পীত, জন্মস্থান

শ্বেতদ্বীপ, ইহার ঋষি তুঙ্গক, দেবতা গণেশ, ছন্দ উচ্চিক্ ;

ইহা বীতৎস ও ভয়ানক রসের উপযোগী। (সঙ্গীতদর্পণ)

ধৈবতের অন্ত সকল বিবরণ স্বরগ্রাম শব্দে দেখ।

ধৈবত্য (ক্লী) ধীবো ভাবঃ স্যন্ দাণ্ডিনারনেত্যাদিত্যাং নস্ত ত।

ধীবনের ভাব।

ধৈবর (পুং ক্লী) ধীবরস্তাপত্যঃ বেদে অণ্। ধীবরের অপত্য।

“সরোভ্যো ধৈবরঃ ॥” (শুক্লযজুঃ ৩০।১৬)

বৈদিক প্রয়োগেই অণ্ হইবে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে

অণ্ না হইয়া ইঞ্ হইবে, সেইস্থলে ধৈবারি এইরূপ পদ

হইবে।

ধোআট (দেশজ) ধোত পদার্থ। কোন স্থান ঘূইলে সেই

জলের সহিত যে সকল আবর্জনা বা অন্ত পদার্থ বাহিত হয়,

চলিত কথায় তাহাকে ধোআট বলে।

ধোঁয়াট (দেশজ) ধুয়াত।

ধোই (দেশজ) ধোত।

ধোঁকন (দেশজ) হাঁপান।

ধোঁকা (দেশজ) ১ সন্দেশ। ২ হাঁপান।

ধোঁকানি (দেশজ) হাঁপানি।

ধোঁকানিপেটা (দেশজ) দৌড়াইবার কারণ হাঁফ।

ধোঁড়া (দেশজ) সর্পবিশেষ, ডুঙুভ, টোড়াসাপ।

ধোঁয়া (দেশজ) ধূম, ধূম।

ধোকড় (দেশজ) ১ খলিবিশেষ। ২ ছেঁড়া কাপড়। ৩ অণুকোষ।

ধোচনা (দেশজ) ধুচনি।

ধোড় (পুং) টোড়া সাপ।

ধোড় (পুং) ধোরতি চাতুর্ঘ্যে গচ্ছতীতি, ধোর গতি-
চাতুর্ঘ্যে অচ্ রত ডত্বং। সর্পবিশেষ, টোড়াসাপ।

ধোত্রিয় বৈশোলা, মধ্যপ্রদেশের ধার রাজ্যের অধীনস্থ
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সর্দারের উপাধি
ঠাকুর। ইনি ধাররাজকে বার্ষিক ২৫০ টাকা কর দিয়া
থাকেন। অধিবাসী সমস্তই ভীল জাতীয়। সর্দারের
অধীনে নয় খানি গ্রাম আছে।

ধোদারআলী, আসাম রাজ্যের অন্তর্গত একটি সদর রাস্তা।
এই রাস্তা ১১৭৫ মাইল বিস্তৃত ব্রহ্মপুত্রের ধারে ধারে গিয়া,
গোলাঘাট জেলায় ধানেশ্বরী নদীর নিকট আসাম ট্রাঙ্ক
রোডের সহিত মিলিয়াছে। আহমবংশের রাজত্বকালে এই
রাস্তা প্রস্তুত হয়।

ধোনা (দেশজ) ধনুর প্রহার দ্বারা যুক্ত-তুলা পিজিয়া
পরিষ্কার করা।

ধোনানি (দেশজ) তুলাপরিষ্কার।

ধোপ (দেশজ) ধোতকরণ, প্রক্ষালন।

ধোপদস্ত (পারসী) ধোত, পরিষ্কৃত।

ধোপা (দেশজ) রজক, বস্ত্রকালক।

ধোপাকই (দেশজ) এক প্রকার কই মাছ।

ধোপানী (দেশজ) রজকপত্নী।

ধোপাপপুর, (ধোতপাপপুরের অপভ্রংশ) একটি নগর। এই
নগর স্থলতানপুরের দক্ষিণদিকে ৯ ক্রোশ দূরে ও গোমতী-
তটে অবস্থিত। এই স্থান পূর্বে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল,
এখন তাহার কিছুই নাই, কেবল ভয়াবশেষ ইষ্টকাদি
অর্ধক্রোশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এই স্থান হিন্দুদিগের একটি
তীর্থ মধ্যে পরিগণিত।

ধোবল, গড়বাল নিবাসী এক শ্রেণী ব্রাহ্মণ।

ধোবা, প্রতাপগিরি নামক পর্বতের শৃঙ্গবিশেষ; মাজারাজের
অন্তর্গত গজাম্ জেলার অবস্থিত। উচ্চতা ৪১৬৬ ফিট।
ইহা ভারতবর্ষের ত্রিকোণমিতিক পরিমাণের একটি আড্ডা।

ধোবা, পাটনা বিভাগের অন্তর্গত সাপেরাম জেলার একটি
ক্ষুদ্র নদী।

ধোবাখাল, আসামের গারো জেলার একটি গ্রাম;
সোমেশ্বরী নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার নিকটে পাথুরিয়া
কয়লার খনি আছে।

ধোয়ানীকুণ্ড, নন্দীশ্বরের ঈশানে অবস্থিত বৃন্দাবনস্থ তীর্থ-
বিশেষ। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের দধিভাণ্ড ধোত হইত, এই
জন্ত ইহার নাম ধোয়ানীকুণ্ড হইয়াছে। (বৃন্দাবনলীলামৃত)

ধোয়ী (পুং) একজন কবি, জয়দেবের গীতগোবিন্দে ইহার
নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি রাজা ছিলেন, ইহার
প্রকৃত বিবরণ জানা যায় না।

“ধোয়ী কবি: জ্ঞাপতি:” (গীতগোবিন্দ)

ধোরণ (ক্ৰী)-ধোরতি গচ্ছত্যানেন ধোর করণে লুট্। ১ যান-
মাত্র। হস্তী, অশ্ব প্রভৃতির যান। ভাবে লুট্। ২ অশ্বের
প্রথম গতি। পর্যায়—ধোরিতক, ধোঁয়া, ধোরিত। (হেম)

ধোরণি (ক্ৰী) ধোরতি ক্রমশ: প্রাপ্নোতীতি ধোর-অনি।
পরম্পরা।

“যৈর্মাকন্দবনে মনোজ্ঞপবনে সত্ত: স্থলন্যাধুরী

ধারাদোরণিধোতধামণি ধরাধীশত্বমালম্ব্যতে।

তেবাং নিত্যবিনোদিনাং স্কৃতিনাং মাধ্বীকপানাং পুন:

কাল: কিম্ব করোতি কেতকি! যতস্তথাপি কেলীস্থলী॥”

(উদ্ভট)

ধোরাবী, গুজরাটের অন্তর্গত কাঠিয়াবাড় প্রদেশের একটি
নগর। ইহা দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। অধিবাসীর সংখ্যা ২০৪০৬,
তন্মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুই অধিক।

ধোরিত (ক্ৰী) ধোর-ক্ত। ১ ধোরণ, অশ্বের প্রথম গতি।
২ বধ।

ধোলেয়া (ঢোলেয়া) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রা-
বাদ জেলার চণ্ডুক উপবিভাগের একটি বন্দর। এই বন্দর
আন্ধ্রাবাদ নগর হইতে ৬২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে কাষে
উপসাগর কূলে অবস্থিত এবং তুলার কারবারের জন্ত
বিখ্যাত। অক্ষা° ২২° ১৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১৫' পূঃ।

শতবর্ষ পূর্বে ধোলেয়া বা ভাদর-খাড়ী দিয়া ধোলেয়া
নগর পর্য্যন্ত নৌকা যাতায়াত করিত। কিন্তু বিগত ৫০
বর্ষ মধ্যে ঐ খাড়ী ভরাট হইয়া যাওয়ার ধোলেয়া বন্দর
সমুদ্র হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে পড়িয়াছে। ধোলেয়া
নগরের ৫ মাইল দক্ষিণে ঐ খাড়ী-তটে খাঁ বন্দর আছে,
ঐ বন্দর এবং ১৬ মাইল দক্ষিণস্থ অপরা এক সাগর
শাখাকূলে অবস্থিত বাবলিয়ারি বন্দর এই দুই দিরাই

ধোলারায় বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। দেশীয় লোকের মধ্যে বন্দর হইতে মূল নগর পর্য্যন্ত পথে ট্রামওয়ে হইয়াছিল, সম্প্রতি তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। খাড়ীর প্রবেশ-দ্বারে একটি আলোকস্তম্ভ আছে। ধোলার নগরের তুলা যুরোপে বিশেষ বিখ্যাত। এই নগরের নামানুসারে তথায় এক শ্রেণী তুলার নাম ধোলার-তুলা হইয়াছে। এখানে ডাকঘর, টেলিগ্রাফ অফিস, গবর্নমেন্ট বিজ্ঞালয়, হাঁসপাতাল ও পুলিশ থানা প্রভৃতি আছে।

ধোলকা (ঢোলকা) ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে সানন্দ, পূর্বে খেড়া জেলা ও কাষে, দক্ষিণে চণ্ডুক এবং পশ্চিমে কাঠিয়াবাড়। পরিমাণ ফল ৬৬৫ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ভূমি দক্ষিণ-পশ্চিমে ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অবশেষে রনু নামক জলায় মিশিয়াছে। পূর্বভাগে শাবরমতী নদীতীরস্থ ভূভাগ বৃক্ষাদিপরিবৃত, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিমভাগে তরুণ্যাদি নাই, শীতকালের প্রচণ্ড তুষারানিল তথায় অপ্রতিহতভাবে বহিতে থাকে।

২ উপরোক্ত ধোলকা উপবিভাগের প্রধান নগর। এই নগর মূল গুজরাট হইতে কাঠিয়াবাড় যাইবার রাস্তায় শাবরমতী নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৩' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৮' ২০" পূঃ। লোকসংখ্যা ১৬,৪৯৪ জন। তন্মধ্যে হিন্দু ১১,২০৩, মুসলমান ৫১৬৩, জৈন ১২৪ এবং পার্শী ৩ জন।

ঢোলকা গুজরাটের একটি প্রাচীন নগর। অষ্টাশি বিস্তীর্ণ প্রাকার, বহুল মসজিদ ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ ইহার অতীত কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। অনেকে অনুমান করেন, সূর্য্যবংশীয় কনকসেন, অণহিল্লাবাড়পতি সিদ্ধরাজের মাতা মৈনালদেবী, বাঘেলবংশের স্থাপয়িতা বীরধবল এবং পাণ্ড্য নরপতিগণ প্রাচীনকালে এই নগরে বাস করিয়াছিলেন। মুসলমানদিগের অধিকারকালে দিল্লী হইতে জনৈক শাসনকর্তা গিয়া এই নগরে বাস করিত। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রীগণ এই স্থান অধিকার করে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই নগর গাইকবাড়ের হস্তগত হয়, পরে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রীগণ ইহা অধিকার করে, তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়। অধিবাসিগণ আপনাদিগকে কসবাভী অর্থাৎ নাগরিক কহে। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে খিলজি আলাউদ্দীন কর্তৃক অণহিল্লাবাড় হইতে বিভাড়িত হইলে বাঘেলাদিগের সহিত যে সকল সৈনিক পুরুষ আসিয়াছিলেন, বর্তমান অধিবাসিগণ তাহাদিগেরই বংশধর। এখানকার শিল্পজাতের মধ্যে শাড়ীই বিখ্যাত এবং আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার

মধ্যে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। এখানে ডাকঘর, সদরদার আদালত, বিজ্ঞালয় ও হাঁসপাতাল আছে।

ধোসা (দেশজ) গাভ্রাবরণবিশেষ।

ধৌত (জি) ধাব্যতে ইতি ধাব কৰ্ম্মণি ক্ত। ১ মার্জিত। ২ প্রক্ষালিত। ৩ শোধিত। পর্য্যায়—নির্গন্ধ, শোধিত, মুঠ, ক্ষালিত। (হেম)

“ঈষদ্বৌতং জিরা ধৌতং যদ্বৌতং রজকেন চ।

অধৌতং তদ্বিজানীয়াদশা দক্ষিণপশ্চিমে ॥” (কর্ম্মলোচন)

(ক্লী) ৪ রোপ্য। (রাজনিঃ)

ধৌতকট (পুং) ধৌতঃ কটঃ কর্ম্মধা°। সূত্ররচিতপাত্র, ধোকড়া, পর্য্যায়—স্তোন, স্নাত, প্রসেবক, স্নান। (ভরত)

ধৌতকৌষজ (ক্লী) কোবাজ্জায়তে ইতি কোষ-জন-ড। ধৌতং কোষজং। পত্রোর্ণ, কুমিকৌষজাত বস্ত্রভেদ। (শকর°)

ধৌতকৌষেয় (ক্লী) ধৌতং ক্ষালিতং কৌষেয়ং। প্রক্ষালিত কুমিকৌষজাত বস্ত্রভেদ।

ধৌতখণ্ডী (জী) ইক্ষুখণ্ড।

ধৌতবলী (জী) ধৌতাজ্ঞানী, ত্র্যাকটশিক্যভেদ। (হারা°)

ধৌতমূলক (পুং) ১ চীনরাজভেদ।

“অর্কজশ্চ বলীহানাং চীনানাং ধৌতমূলকঃ।” (ভা° উত্তো° ৭৩ অ°)

ধৌতং মূলং যশ্চ কপ্। (জি) ২ প্রক্ষালিত মূলযুক্ত।

ধৌতয় (ক্লী) ধৌতমিব রোপ্যমিব বর্ণং যাতি যা-ক। সৈন্ধব, সৈন্ধবের বর্ণ রোপ্য সূদৃশ বলিয়া ইহার নাম ধৌতয় হইয়াছে।

ধৌতরি (জি) ধৃতমেব ধৌতং কম্পনমৃচ্ছতি ঋ-কি। কম্পন-কারক। জিরাং ভৌপ্। “স্তোলাভিধৌতরীভিঃ।” (ঋক্ ৬।৪।৭)

‘ধৌতরীভিঃ কম্পনকারীভিঃ’ (সায়ণ)

ধৌতশিলা (ক্লী) ধৌতা শিলা যশ্চ। ক্ষটিক।

ধৌতাজ্ঞানী (জী) ত্র্যাকট শিক্যভেদ। (মেদিনী)

ধৌতি (জী) ধাব-ক্তি। বিগুন্ধি। এই ধৌতির বিষয় যোগশাস্ত্রের ঘেরওসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—
ধৌতি চারি প্রকার—অস্ত্রধৌতি, দন্তধৌতি, হৃদ্বৌতি এবং মূলশোধন। ইহার মধ্যে আবার অস্ত্রধৌতি চারিপ্রকার—
বাতসার, বারিসার, বহিসার এবং বহিষ্কৃত।

বাতসার—নিজের মুখ কাকচকুর মত করিয়া পুনঃ পুনঃ বায়ু পান করিতে হইবে এবং ঐ বায়ু উদর মধ্যে চালনা করিয়া মুখদ্বারা বিরেচন করিতে হইবে। এই বাতসার অতি গোপনীয় এবং দেহ নির্ম্মলের প্রধান উপায়।

বারিসার—মুখদ্বারা আকর্ষিত পরিপূর্ণ করিয়া জল খাইতে হইবে। পরে ঐ জল উদর হইতে অধৌতিক দিয়া বিরেচন করিবে। এই বারিসার প্রধান ধৌতি,

যিনি বহুপূর্বক সাধন করেন, তাঁহার মলদেহ শোধন হইয়া দেবদেহ হয়।

অগ্নিসার—খাসকক করিয়া নাভিকে একশত বার মেরুদণ্ডে সংলগ্ন করিতে হইবে। এই ধোতি দ্বারা উদরের আমাদিদোষ বিনষ্ট হইয়া আয়ুর্ভূক্তি হয়। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয়, দেবতার ছল্লভ এবং ষোণীদিগের যোগসিদ্ধির কারণ। এই ধোতি কলেই মলদেহ নির্মল হইয়া দেবতার সদৃশ দেহ হয়।

বহিষ্কৃত—কাকমুত্রা, অর্থাৎ কাকের ঠোঁটের মত মুখ করিয়া বায়ু দ্বারা উদর পূর্ণ করিতে হইবে এবং চারিদিক কাল ঐ বায়ু উদরে রাখিয়া অধোদিক দ্বারা চালিত করিবে। তাহার পরে নাভিদেশ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন হইয়া লাড়ী বহিষ্কৃত-পূর্বক যে পর্য্যন্ত মল সকল সম্পূর্ণরূপে ধোত না হয়, সেই পর্য্যন্ত হস্ত দ্বারা প্রক্ষালিত করিতে হইবে। এইরূপে প্রক্ষালন করিয়া পুনর্বার তাহা উদর মধ্যে প্রবেশ করাইবে। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয় এবং দেবতার ছল্লভ। কেবল এই ধোতি দ্বারাই দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। চারিদিক কাল পর্য্যন্ত যে অবধি খাসরোধ করিয়া রাখিতে সমর্থ না হইবে, অর্থাৎ সম্যক্রূপে ধারণা শক্তি দেহে না জন্মিবে, সেইকাল পর্য্যন্ত এই ধোতি পরিচালনা করিবে না।

দস্তধোতি পাঁচপ্রকার, যথা—দস্তমূল, জিহ্বামূল, রক্ত, কর্ণদ্বার এবং কপালরক্ত।

দস্তধোতি—খদিররসে কিংবা মুক্তিকা দ্বারা দস্তমূল এইরূপ মার্জন করিতে হইবে, যেন উহাতে কিছুমাত্র ক্রন্দ না থাকে। এইরূপ দস্ত ধোত করিলে কখন দস্তপতন হয় না।

জিহ্বাধোতি—তর্জনী, মধ্যমা এবং অনামিকা এই তিনটি অঙ্গুলী গলদেশে প্রবেশ করাইয়া জিহ্বামূল পর্য্যন্ত মার্জন করিবে। এইরূপ বারংবার মার্জন করিলে কফদোষ নিবারণ হয়।

জিহ্বামূল বারংবার নবনী দ্বারা দোহন করিবে, এবং লোহষট দ্বারা জিহ্বার অগ্রভাগ টানিয়া বহিষ্কৃত করিবে, যিনি সর্বদা যত্র সহকারে সূর্যোদয়কালে বা অস্তকালে এইরূপ প্রক্রিয়া সমাধান করেন, তাহার জিহ্বা দীর্ঘ হয় এবং জরামরণ রোগাদি নষ্ট হয়।

রক্তধোতি—নাসা দ্বারা রক্ত মধ্যে জল লইয়া মুখ দ্বারা নিক্ষেপ করিবে, এবং শীৎকার দ্বারা মুখ মধ্যে জল লইয়া নাসাপুটে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এই ধোতি অতিশয় গোপনীয়।

কর্ণধোতি—তর্জনী ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণরূহর

মর্দন করিতে হইবে। এইরূপে প্রতিদিন মার্জন করিলে শবাস্তর শ্রুত হইবে।

কপালরক্তধোতি—দক্ষিণ হস্তের বুড়োঙের দ্বারা কপাল-রক্ত মর্দন করিতে হইবে। ইহা অভ্যাস করিলে কফদোষ শান্তি, উত্তম দৃষ্টি এবং নাড়ী নির্মল হইবে। এই ধোতি প্রতিদিন নিম্নাবস্থানে, দিনান্তে, অথবা ভোজনান্তে করিতে হইবে।

হৃদ্বোতি।—হৃদ্বোতি তিনপ্রকার। প্রথম—রক্তাদণ্ড, হরিদ্রাদণ্ড অথবা বেজদণ্ড মুখের মধ্য দিয়া হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে, তাহার পর ইহা কিয়ৎকাল পরিচালন করিয়া বাহির করিবে। এইরূপ করিলে, কফ, পিত্ত ও ক্রন্দ মুখ দিয়া বাহির হইয়া যাইবে। এই ধোতি দ্বারা হৃদয়ে কোন রোগ থাকিলে, তাহা নিশ্চয়ই আরোগ্য হয়।

দ্বিতীয়—আহারের পর আকর্ষিত পর্য্যন্ত জলপান করিয়া কিয়ৎক্ষণ উর্দ্ধে দৃষ্টিপূর্বক ঐ জল বমন করিবে। প্রতিদিন এই ধোতি করিলে কফ ও পিত্ত নষ্ট হয়।

তৃতীয়—চারি অঙ্গুলি পরিমাণ সূক্ষ্মবস্ত্র ধীরে ধীরে গলাধঃ-করণ করিয়া পুনর্বার উহা বাহির করিবে। এই ধোতি দ্বারা গুল্ম, জ্বর, প্রীহা ও কুষ্ঠ প্রভৃতি আরোগ্য হয়, পিত্ত বিনাশ হয় এবং দিন দিন দেহের পুষ্টি হইয়া থাকে।

মূলশোধন—যে কাল পর্য্যন্ত মূলশোধন না করা হয়, সেই পর্য্যন্ত বায়ুর কুটিলতা যায় না। এইজন্য যত্নের সহিত মূল শোধন করা আবশ্যিক। হরিদ্রার মূল অথবা মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা জল দিয়া বারবার গুল্মদেশ প্রক্ষালন করিবে। ইহা দ্বারা কোষ্ঠের কাঠিলতা, আম, অজীর্ণ প্রভৃতি বিনষ্ট হয় এবং কাস্তি, পুষ্টি ও অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। (ষেরওসংহিতা)

ধোতী (ত্রী) ধু-কর্তরি জিচ্, বার্থে অণ্ ততো ডীপ্। চলন, কম্পন।

“বো ধোতীনামহিহ্মারিগক পথঃ” (ঋক ২।১৩৫।)

‘ধোতীনাং কম্পন্তীনাং’ (সারণ)

ধোক্ষুমাং (ত্রী) ধুক্ষুমাংমধিকৃত্য কৃতো গ্রহঃ অণ্। মহা-ভারতের বনপর্বে অস্তর্গত উপাখ্যান ভেদ।

“ঐজ্জহ্ময়ুপাখ্যানং ধোক্ষুমাং তথৈব চ ॥” (ভারত আদিপঃ)

এই উপাখ্যান বনপর্বে ২০০ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।

ধোমক (পুং) ধূমে তৎপ্রধানদেশে তবঃ ধূমাদিবাৎ বুঞ্। ধূমপ্রধান দেশভেদ।

ধোমতায়ন (পুং) রাজভেদ।

ধোমারনক (জি) ধোমারনেন নিবৃত্তঃ ততো বুঞ্। ধোমা-রন-নিবৃত্তাদি।

ধোম্যীয় (ত্রি) ধূমেন নিবৃত্তাদি, কুশাদিভ্যং ছণ্। ধূম-
নিবৃত্তাদি।

ধোম্য (পুং) ধূমস্ত অগত্যং গর্গাদিভ্যং যঞ্। ধূম ঋষির
পুত্র। ইনি যুধিষ্ঠিরের পুরোহিত ছিলেন। মহাভারতে
ইহার বিষয় এইরূপ উল্লেখ আছে—

ধোম্য দেবলের যবিষ্ঠ ভ্রাতা। উৎকোচক নামে একটি
প্রসিদ্ধ তীর্থ আছে, এই তীর্থে ইহার আশ্রম ছিল। এই তীর্থে
অবস্থান করিয়া ইনি কঠোর তপশ্চর্যা করিতেন। চিত্ররথ
ধোম্যকে পুরোহিত্যে বরণ করিবার জন্য পাণ্ডবদিগকে
উপদেশ দেন, পাণ্ডবগণ সেই উপদেশানুসারে ইহার নিকট
গমন করিয়া ইহাকে উপযুক্ত পাত্র বোধে পুরোহিত্যে
বরণ করেন। ইনি নারদের নিকট সূর্য্যের এক স্তোত্র
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই স্তব যুধিষ্ঠিরকে শিক্ষা দেন। এই
স্তবের প্রভাবে যুধিষ্ঠির অক্ষয়স্থানী প্রাপ্ত হন।

২ সত্যযুগের একজন ঋষি। সত্যযুগে ব্যাঘ্রপদ
নামে এক ঋষি ছিলেন। তাহার কনিষ্ঠ পুত্রের নাম
ধোম্য। একদা ইনি ও ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উপমহ্মা ক্রীড়া
করিতে করিতে এক আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন
যে, গাভীদোহন হইতেছে। এই স্থানে দুগ্ধ দেখিয়া
দুই ভাই মাতার নিকট গমন করিয়া দুগ্ধপান করিবার
ইচ্ছা জানাইলেন। কিন্তু মাতা দুগ্ধ দিতে না পারিয়া
ইহাদিগকে প্রবোধ দিলেন, ‘বৎস! মহাদেবের উপাসনা
ব্যতীত অভীষ্ট বস্তু লাভের সম্ভাবনা নাই।’ ধোম্য
মাতার নিকট মহাদেবের স্বরূপাদি শ্রবণ করিয়া মহা-
দেবের উদ্দেশে তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন। মাতার
উপদেশ ইহার পক্ষে ইষ্টমন্ত্র হইল। ইনি মহাদেবের
উদ্দেশে কঠোর তপশ্চর্যা করিতে লাগিলেন।

মহাদেব ইহার তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়া বর দিলেন,
‘বৎস! তুমি মৎপ্রদত্ত বরপ্রভাবে অজর, অমর, তেজস্বী
ও দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন হইবে। তুমি সামান্য দুগ্ধের জন্য
মাতার উপদেশে আমার লাভ করিলে। অতএব তোমার
ইচ্ছামাত্র ক্ষীরসমুদ্র তোমার সমক্ষে আবির্ভূত হইবে এবং
এক কল পরে তুমি আমার সালোক্য প্রাপ্ত হইবে। আমি
তোমার এই আশ্রমে স্থায়ী হইলাম। তুমি যখন ইচ্ছা করিবে,
তখনই আমাকে এই আশ্রমে দেখিতে পাইবে।’ এই বর লাভ
করিয়া ইনি স্তখে অবস্থান করিয়াছিলেন। (মহাভারত অম্।)

৩ অ্যায়োদ ধোম্য এই নামে আর একজন ধোম্য ছিলেন,
ঐহার আকর্ণি, উপমহ্মা ও বেদ এই নামে তিনটি শিষ্য ছিল।

৪ পশ্চিমদিকে অবস্থিত ঋষিভেদ।

“উবস্তুঃ কবরো ধোম্যঃ পরিব্যাধশ্চ বীর্ঘ্যবান্।

এতে চৈব মহাত্মানঃ পশ্চিমামাশ্রিতা দিশং ॥”

(ভারত শাস্তিঃ ২০৮ অ°)

ধোরাহর, মধ্যভারতের ইন্দোর এজেন্সীর অন্তর্গত একটি
ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ইহার ঠাকুর অর্থাৎ সর্দার সিম্রোল ষাট
হইতে সত্ত্বার পর্য্যন্ত রাজপথ রক্ষা করিবার জন্য এখানকার
উপস্বয় ভোগ করিয়া থাকেন।

ধোরাহর, ১ অযোধ্যার অন্তর্গত খেরী জেলার নিধাসন তহ-
সীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে কোরিয়ালা, পূর্বে
দহাবার, দক্ষিণে চৌকানদী এবং পশ্চিমে নিধাসন পরগণা।
পরিমাণ ফল ২৬১ বর্গ মাইল। মুসলমান কর্তৃক কনৌজ-
জয়ের পূর্বে ধোরাহর বিখ্যাত মহোবা-সর্দার অফ্লা ও
উদালের রাজ্যভুক্ত ছিল। তৎপরে ফিরোজ শাহের সময়ে
ইহা গড় কিল্লানবার অন্তর্ভুক্ত হয়; এই সময়ে সম্ভবতঃ
ধোরাহরনিবাসী পাশি-বংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করি-
তেন। মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতন সময়ে বিসেনগণ এই
স্থান অধিকার করে, আবার তাহাদিগকে তাড়িত করিয়া
চৌহান জাঙ্গরেজ এই পরগণা দখল করিয়া লয়েন। অতাপি
ঐহার বংশীয়েরই অধিকারে আছে।

ইহার ভূমি পল্লভূময়। প্রতিবর্ষে সমগ্র পরগণা চৌকা ও
কোরিয়ালা নদীর জলে প্লাবিত হইয়া যায়। কৃষিকার্য্যের
অবস্থা উৎকৃষ্ট নহে। অধিবাসীগণ প্রায়ই জ্বররোগে আক্রান্ত
হয়। চৌকা, কোরিয়ালা ও দহাবার নদী দিয়া বৎসরের
প্রায় দশমাস শস্ত ও মালের ব্যবসা চলিয়া থাকে।

২ অযোধ্যার অন্তর্গত খেরী জেলার পূর্বেক্ত পরগণার
একটি সহর। এই সহর লক্ষ্মৌএর ৮০ মাইল উত্তরে এবং
শাহজহানপুরের ৭৩ মাইল পূর্বে চৌকা নদীর পশ্চিম তীরে
৩ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮° উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৯' পূঃ।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় শাহজহানপুর ও
মহম্মদী হইতে পলায়নপর ইংরাজগণ লক্ষ্মৌ যাইবার পথে
ধোরাহরের রাজার আশ্রয় প্রার্থনা করে। কিন্তু ধোরাহর-
রাজ বিদ্রোহীদের সঙ্গে আশ্রয় দান করিতে অস্বীকার
করিয়াছিলেন। এই অপরাধে পরে বিচারে ঐহার প্রাণ-
দণ্ড এবং ঐহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত হয়।

ধোরাহর, অযোধ্যার অন্তর্গত ফয়জাবাদ জেলার একটি সহর।
এই সহর ফয়জাবাদ হইতে লক্ষ্মৌ যাইবার পথে ২০ মাইল
দূরে ঘর্ঘরা নদীর ৪ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে মসজিদ বা
মন্দিরাদি কিছুই নাই, কেবল মাত্র সহরের বহির্ভাগে একটি
সুন্দর তোরণ-দ্বার দণ্ডায়মান আছে। লোকে বলে, অযোধ্যা-

পতি আসফ উদৌলা উহা নির্মাণ করিয়া যান। ধোরাহর হইতে ঘর্ঘরার পরপারে এক প্রকাণ্ড তিস্তিড়ী কানন মধ্যে মহাদেবের এক মন্দির আছে। প্রবাদ, পূর্বে ঐ স্থানে মহাদেব ভূগণ্ডে বাস করিতেন, একদা একদল অযোধ্যা-রাজী সন্ন্যাসী মহাদেবকে বাহির করিয়া অর্থোপার্জন মানসে তাঁহাকে খনন করিতে করিতে শিবলিঙ্গ ক্রমশঃ ভূগর্ভে প্রবিষ্ট হইল দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। এই অলৌকিক ঘটনার স্মরণার্থে দুইজন ভক্ত সওদাগর ঐ স্থানে প্রস্তরময় বেদী ও প্রাকার সমেত এক শিবমন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। ঐ মন্দির এক্ষণে ভগ্ন।

ধোত্র (পুং) ধূম্র এব অর্থো অণ্। ঋষিভেদ।

“ধোম্যো বিভাণ্ডো মাণ্ডব্যো ধোত্রঃ কৃষ্ণানুভৌতিকঃ।”

(ভারত শাস্তিঃ ৪৭ অ°)

অর্থো অণ্। ২ ধূম্রবর্ণ। ৩ ধূম্রবর্ণযুক্ত। ভাবে অণ্।

৪ ধূম্রবর্ণত্ব। ধূত্রো দেবতা হস্ত অণ্। (পুং) ৫ বাস্তবস্থান-ভেদ।

ধোত্রায়ণ (পুং ক্রী) ধূম্রস্ত গোত্রাপত্যং অশ্বাদিভ্যাং যঞ্। ধূম্র ঋষির গোত্রাপত্য।

ধোর (পুং) ধব বৃক্ষ। (ভাবপ্রকাশ)।

ধোরিত (ক্রী) ধোরিতমেব অণ্। অশ্বগতিভেদ। অশ্ব-দিগের পাঁচ প্রকার গতির মধ্যে একপ্রকার গতি।

‘ধোরিতং গতিমাত্রং যদ্যোজিতং বসিতং পুনঃ।

অগ্রকায়সমুদ্রাসাং কুঞ্জিতাশ্চ নতত্রিকং ॥’ (অমর)

অর্থো কন্। ধোরিতক, অশ্বগতিভেদ।

ধোরেয় (ত্রি) ধুরং বহতি ধুর-ঢক্। (ধুরো যঙ্ ঢকৌ।

পা ৪।৪।৭৭।) ১ রথলাঙ্গলাদিভারবোঢ়া, ধূর্কহ। (পুং)

২ ধূর্গা বৃষ।

ধোর্তক (পুং) ধূর্তস্ত ভাবঃ, মনোজ্ঞাদিভ্যাং বুঞ্। ধূর্তত্ব, শাঠ্য, শঠতা।

ধোর্তিক (ত্রি) ধূর্তস্ত ইদং ধূর্ত-বুল্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নং। ধূর্তের ভাব।

ধোর্তেয় (পুং ক্রী) ধূর্তয়া অপত্যং ‘ক্রীভ্যো ঢক্’ ইতি সূত্রেণ ঢক্। ধূর্তার অপত্য।

ধোর্ত্য (ক্রী) ধূর্তস্ত ভাবঃ, কর্ম বা ব্রহ্মণাদিভ্যাং য়াঞ্। ১ ধূর্তত্ব। ২ ধূর্ত কর্ম।

ধোর্ত্য (ক্রী) ধোর ধুর-বা গাং। অশ্বগতিভেদ, ধোরণ। (হেম)

ধোলাঙ্গর, পঞ্জাব প্রদেশে কাঙ্গড়া জেলায় এক গিরিমালা।

এই গিরিশ্রেণী হিমালয় পর্বতমালার এক উপশাখা। ইহার একদিকে কাঙ্গড়া এবং অপরদিকে চম্বা। মূল পর্বতশ্রেণী

চতুর্দিকস্থ সমতল ভূমি হইতে সহসা উখিত হইয়া একবারে ১৩০০০ ফিট উচ্চ হইয়া গিয়াছে।

এই পর্বত অতিশয় ছুরারোহ, পার্শ্বে ক্ষুদ্র শাখাদি নাই। শিখরদেশ সূচ্যগ্র, সূতরাং তথায় তুষার জমিতে পারে না। তাহার নিম্নে অধিত্যকা প্রদেশ দেবদারু প্রভৃতি বৃক্ষে পরিশোভিত। পর্বতের পাদদেশে অসংখ্য নির্ঝর ক্ষেত্রে জল সেচন করিয়া থাকে। সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৯৫ ফিট এবং উপত্যকা প্রদেশ গড় ২০০ ফিট উচ্চ।

ধোরাদিত্য (পুং) শিবপুরাণোক্ত একটি তীর্থ। (শিবপুং) ধোলি, উড়িষ্যা প্রদেশে ভুবনেশ্বর নগরের দক্ষিণবর্তী একটি গও শৈল। ইহার প্রকৃত নাম ধবলগিরি। ধোলি গ্রামের নিকটে দয়া নদীর দক্ষিণ তীরে এই শৈল অবস্থিত। এই শৈলের প্রধান শৃঙ্গ তিনটি; সমস্ত পাহাড় কোথাও উচ্চ কোথাও নিম্ন হইয়া প্রায় ৮ মাইল স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত। সমতল হইতে শৈলশিখর যুগপৎ উখিত হওয়াতে উহা অতিশয় ছুরারোহ। চতুর্দিকে প্রায় ৮।১০ মাইল স্থানের মধ্যে আর কোন পর্বত না থাকায় ইহার দৃশ্য অধিক রমণীয় বোধ হয়। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন, এই পাহাড় আগ্নেয়শক্তিতে উৎপন্ন। এই পাহাড়ের উত্তরস্থ শৈল সর্বোচ্চ, উহার পূর্বাংশ প্রায় ২৫০ ফিট উচ্চ। ঐ শিখর দেশের একটি ভগ্নাবশিষ্ট শিবমন্দির আছে। অত্যাশ্চর্য শৃঙ্গগুলি অপেক্ষাকৃত অল্প উচ্চ।

এই মন্দিরের নিম্নভাগে বহু সংখ্যক কৃত্রিম গুহা অত্যাশ্চর্য বিদ্যমান আছে; অনেক গুলি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। সমগ্র পর্বতে দুইটা প্রকাণ্ড গিরিগহ্বর ছিল, তন্মধ্যে একটি প্রস্তরাদি দ্বারা ভরাট হইয়া গিয়াছে, অপরটি চল্লিশ পঞ্চাশ হাত পর্যন্ত বেশ পরিষ্কার আছে; কিন্তু তৎপরে পথ এত অশ্রমস্ত এবং গুহাবাসী চামচিকার মুত্র পুরীষাদি দ্বারা একরূপ দুর্গন্ধময় যে অগ্রসর হওয়া যায় না। এই গহ্বরের দক্ষিণ পার্শ্বে অনতিগভীর খোদিত এক শিলালিপি আছে।

পাহাড়ের পশ্চিমদিকস্থ কন্দরে গণেশ ও মহাদেবের মন্দির আছে। তন্নিম্ন পর্বতের সকল চূড়াতেই এবং মধ্যবর্তী দরী সকলেও ভূরি ভূরি মন্দিরাদির চিহ্ন পাওয়া যায়।

এই ধোলিগিরি হইতে অপর্যাপ্ত প্রস্তর তুলিয়া সমীপবর্তী মন্দিরসমূহ নির্মিত হয়। কোশল্যাগাঙ্গ নামক স্নবৃহৎ দীর্ঘিকা-সমিহিত অশ্বখামা নামক ধোলির দক্ষিণ পূর্বাংশ সমধিক বিখ্যাত। এই অংশে বৌদ্ধ ধর্মের প্রচারক খ্যাতনামা সম্রাট অশোকের অমুশাসন সর্ব দক্ষিণস্থ গিরিশৃঙ্গের উত্তর পার্শ্বে খোদিত। শৃঙ্গের প্রস্তর কাটিয়া

প্রায় ১৫ ফিট দীর্ঘ ও ১০ ফিট বিস্তৃত স্থান পরিষ্কার ও মসৃণ করা হইয়াছে। ঐ মসৃণ স্থানে চারি স্তবকে গভীরা-
করে অশোকের অমুশাসন-লিপি খোদিত। প্রথম স্তবকের
অক্ষরাবলী অপেক্ষাকৃত বড় এবং তত পরিষ্কার রূপে খোদিত
নহে। এজন্য অনেকে অনুমান করেন যে এই স্তবকটি
অত্যন্ত গুলি হইতে বিভিন্ন সময়ে খোদিত হইয়া থাকিবে।
চতুর্থ স্তবকের চারিপার্শ্বে একটি গভীর রেখা খোদিত আছে।
ইহার অক্ষরাবলী পরিপাটীরূপে খোদিত।

অমুশাসন লিপির উপরেই ১৬ ফিট দীর্ঘ ও ১৪ ফিট বিস্তৃত
এক চত্বর; ঐ চত্বরের পশ্চিম পার্শ্বে সুনিপুণ ভাস্কর-বিনি-
শ্ৰিত হস্তীর সন্মুখার্দ্ধের প্রস্তরময় এক সুন্দর মূর্তি আছে।
পর্কতস্থ এক অথও প্রস্তর খোদিত করিয়া ঐ হস্তীমূর্তি বাহির
করা হইয়াছে। চত্বরের তিন পার্শ্বে ৪ ইঞ্চি প্রস্থ ও ১২ ইঞ্চি
দীর্ঘ গভীর নালা আছে। হস্তীর উভয় পার্শ্বেও প্রস্তর
গাত্রের ঐ রূপ নালা আছে। কেবল মাত্র হস্তীমূর্তির
সন্মুখেই ৩ ফিট স্থানে সেরূপ নালা নাই। ইহাতে
অনুমান হয়, কাষ্ঠনির্মিত চন্দ্রাতপ প্রভৃতি বসাইবার জন্য ঐ
সকল নালা প্রস্তুত হইয়া থাকিবে।

ঐ হস্তীমূর্তি কাহারও উপাস্ত দেবতা নহে। তবে প্রতি
বৎসর ব্রাহ্মগণ একবার যাইয়া গজানন দেবের প্রীত্যর্থ ঐ
গজমুণ্ডে সিন্দূর-লেপন ও জলসেক করিয়া থাকে।

অশ্বখামা-গিরির চতুঃপার্শ্বে অসংখ্য গুহা ভগ্নাবস্থায়
বিদ্যমান রহিয়াছে। স্থানে স্থানে বহুসংখ্যক মন্দিরাদির
ভিত্তিভূমি দৃষ্ট হয়। অমুশাসন-লিপির উপরেই এক প্রকাণ্ড
আবাসের ভিত্তি-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাই সম্ভবতঃ
অমুশাসন-বর্ণিত চৈত্যা হইবে।

হস্তীমূর্তির দক্ষিণে পাঁচটি গুহা আছে। এই গুহা
গুলিকে কেহ বা পঞ্চ পাণ্ডব, কেহ বা পঞ্চ গোস্বামী কহিয়া
থাকেন। এই পঞ্চ গুহা ব্যতীত আরও অনেক গুহার চিহ্ন
পাওয়া যায় না, সে সকল কালক্রমে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

ঐ গুহা সকলের সন্মুখে প্রস্তরের উপর বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র গর্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে অনুমান করেন, এই
সকল গর্তে গুহাবাসীগণ উত্ত্বলের কার্য সম্পন্ন করিতেন এবং
অমুশাসনোক্ত আয়ুর্বেদবিৎ সন্ন্যাসীগণ তাহাতে ঔষধ ও অ-
মূল্যাদি পেষণ করিতেন। খণ্ডগিরিতেও ঐরূপ গর্ত দৃষ্ট হয়।

ধৌলির অমুশাসন লাট দেশস্থ গিরের ও যুসফজাই
দেশস্থ অশোক-অমুশাসনের প্রায় অমুরূপ, কেবল মাত্র
ধৌলি-অমুশাসনের প্রথমে ও শেষে দুইটি অধিক অমুশাসন
খোদিত আছে, অত্র কোল অমুশাসনে তাহা নাই।

এই অমুশাসনে বহুসংখ্যক চৈত্যা প্রভৃতির নামোল্লেখ
আছে। ঐ সকল চৈত্যা সম্ভবতঃ ধৌলি পাহাড়ের নিকটেই
অবস্থিত ছিল, তাহাদের অধিকাংশের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত
হইয়াছে। ধৌলির সম্মিহিত কোশলাগাঙ্গ-দীর্ঘিকার
চতুঃপার্শ্বে ও মধ্যবর্তী দ্বীপে অনেক ভগ্নস্তূপ বিদ্যমান আছে।
ঐ সকল মন্দিরাদি সম্ভবতঃ অশোকের অনেক পরে নির্মিত
হইয়াছিল।

কোশলা-গাঙ্গ পুষ্করিণী ও খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে গঙ্গেশ্বর
অনঙ্গভীমের সময় উৎখাত হয় বলিয়া প্রবাদ আছে। যাহা
হউক যে সময়ে ধৌলির অমুশাসন খোদিত হয়, তৎকালে
নিকটে যে এক জনপূর্ণ বৃহৎ নগর ছিল, তাহাতে সন্দেহ হইতে
পারে না। বৌদ্ধ সম্রাট অশোক যে জনসাধারণের পরিচালন-
হিতোদ্দেশে লিখিত অমুশাসনমালা নির্জন প্রদেশে বা
বিরুদ্ধবাদী হিন্দুগণ মধ্যে স্থাপিত করিয়া যাইবেন ইহাও
বোধ হয় না।

ধৌলি এবং উদয়গিরিতে অনেক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস
করিতেন। ইহারা শ্রদ্ধাপ্রদত্ত খাদ্যাদি দ্বারা জীবন অতি-
বাহিত করিতেন। সুতরাং অনুমান হয়, নিকটে বহু বৌদ্ধগণ-
পরিবৃত্ত এক সুবৃহৎ নগর ছিল। কিন্তু ধৌলির চতুর্দিকে
অত্র কুদ্রাপি নগরের ধ্বংসাবশেষ না পাওয়ায়, অনেকে
অনুমান করেন, বর্তমান ভুবনেশ্বর যে স্থলে অবস্থিত, ঐ
স্থানেই সেই প্রাচীন নগর স্থাপিত ছিল এবং ধৌলি
উদয়গিরি প্রভৃতি সেই বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠে অবস্থিত।
ধৌলি পাহাড়ের নিকটেই ধৌলি নামে এক সমৃদ্ধ গ্রাম ছিল।
ঐ গ্রামে একটি প্রাচীন বৌদ্ধ স্তূপের ভগ্নাবশেষ আছে।
ধৌলির অমুশাসনে ঐ স্তূপের নাম ‘দ্বালবি স্তূপ’ বলিয়া
উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ ঐ দ্বালবি টোপ বা স্তূপ হইতেই
ধৌলি গ্রামের নাম হইয়াছে; উহার বর্তমান নাম গড়ধৌলি।
ধৌবকি (পুং) ধুবকায়্য অপত্যঃ অত্র চক্ প্রতিবেদে বাহ্যাদি-
ত্বাৎ ইঞ্। ধুবকার অপত্য।

ধ্বাকার (পুং) ধ্বা অগ্নিসংযোগঃ তং করোতীতি কৃ-অণ্।

১ লোহকারক কামার। ২ ধ্বা এইরূপ অব্যক্ত শব্দকারক।

ধ্বাঙ্ক (পুং) ধ্বাঙ্ক-অচ্। ১ কাক। ২ সংশ্লিষ্টক পক্ষি
ভেদ। ৩ ভিক্ষুক। ৪ তক্ষক। (স্ত্রী) ৫ কক্কোলিকা।

ধ্বাঙ্কজজ্যা (স্ত্রী) ধ্বাঙ্কশ্চৈব জজ্যা যত্নাঃ। কাকজজ্যা।

(রাজনি°)

ধ্বাঙ্কজম্বু (স্ত্রী) ধ্বাঙ্কপ্রিয়া জম্বুঃ। কাকজম্বু। (রাজনি°)

ধ্বাঙ্কতুলী (স্ত্রী) ধ্বাঙ্কশ্চৈব তুলী যত্নাঃ, তীৰ্ণ্। কাক-
নাসালতা। (রাজনি°)

ধ্যানজননস্তী (স্ত্রী) ধ্যানজনন ইব নথ্যঃ যস্তাঃ, ভীষ্ম।
কাকতুল্যতা।

ধ্যানজননখী (স্ত্রী) ধ্যানজনন ইব নথ্যঃ যস্তাঃ। কাকতুল্য।

ধ্যাপন (ক্লী) ধ্যা-ণিচ্ ভাবে লুট্। বৃংহণ। (শকার্ধচি°)

ধ্যাপিত (জি) ধ্যাপি-ক্ত। বৃংহিত। বহুলীকৃত।

ধ্যাত (জি) ধৈ-ক্ত। চিন্তিত, ধ্যানবিষয়ীভূত।

“তদাশ্রনা ধ্যাতধবা রতে চ কা।” (নৈষধ)

ধ্যান (ক্লী) ধৈ ভাবে লুট্। ১ চিন্তন।

“তন্নিরন্ত্রে স ভগবামুষিষ্য পরিবৎসরম্।

অরমেবাস্রনো ধ্যানাৎ তদণ্ডমকরোৎ বিধা ॥” (মহু ১।১২)

২ অধিতীয় বস্তুতে চিন্তের একাগ্রতা।

৩ পরমাস্রচিন্তন।

“ধৈ চিন্তায়াং শ্রুতো ধাতুশ্চিন্তা তত্বেন নিশ্চলা।

এতদ্ ধ্যানমিহ প্রোক্তং সত্ত্বগং নিশ্চলং বিধা ॥

সত্ত্বগং মন্ত্রভেদেন নিশ্চলং কেবলং মতং।” (গুরুপু°)

ধৈ ধাতুর অর্থ চিন্তা, যে স্থলে তৎ দ্বারা নিশ্চলা চিন্তা হয়, তাহাকেই ধ্যান বলা যায়, অর্থাৎ যে চিন্তা কোন এক ধ্যেয় বস্তুতে নিশ্চল করা যায়, তাহাকেই ধ্যান বলা যায়। এই ধ্যান বিবিধ সত্ত্বগ ও নিশ্চল। এই চিন্তা যে স্থলে মন্ত্রপূর্বক হইয়া থাকে, তাহাকেই সত্ত্বগ ধ্যান কহে। মন্ত্রাদি ভিন্ন যে ধ্যান করা যায়, তাহাকে নিশ্চল ধ্যান কহে। পাতঞ্জল-দর্শনে ধ্যান শব্দের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“তত্র প্রত্যগৈকতা ধ্যানং।” (যোগসূত্র ৩।২)

যাহাতে মানব সকল ত্রিবিধ হৃৎ হইতে আত্মাত্মিক নিবৃত্তিলাভ করিতে পারে, তাহার অনুষ্ঠান করা অবশ্য বিধেয়। যোগশাস্ত্রে একমাত্র যোগই তাহার প্রধান উপায়। যোগানুষ্ঠান দ্বারা প্রথমে ধারণা, পরে ধ্যান ও তদনন্তর সমাধি লাভ হইয়া থাকে। যোগফলের প্রথম অঙ্গ ধারণ, তাহার পর ধ্যান। যখন ধারণা স্থায়ী হয়, তাহার পর সেই ধারণাই ধ্যানে পরিণত হইয়া থাকে। ধারণীয় বস্তুতে যদি চিন্তের একতানতা জন্মে, তাহা হইলে তাহাই ধ্যানপদবাচ্য হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে বস্তুতে তুমি বাহ্যেস্ত্রিয় নিরোধপূর্বক অন্তরিস্ত্রিয় ধারণ করিয়াছ, সেই বস্তুর জ্ঞান যদি অনন্তরিত ভাবে বা অবিচ্ছেদে প্রবাহিত হয়, তাহা হইলে তাদৃশ বৃত্তিপ্রবাহ ধ্যান নামে অভিহিত হয়। এই ধ্যানই চরমাবস্থা প্রাপ্ত হইলে সমাধিরূপে পরিণত হয়। এই ধ্যান যখন কেবলমাত্র ধ্যেয় বস্তুকেই উদ্ভাসিত বা প্রকাশিত করিবে, আপনার স্বরূপ অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি

ইত্যাদি প্রকার ভেদজ্ঞান লুপ্ত করিয়া দিবে, তখন তাহাকেই সমাধি বলা যাইবে। ধ্যান পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে সকল প্রকার হৃৎ নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

“ধ্যানহেয়া তত্ত্বতঃ।” (যোগসূত্র ২।১১)

সকল প্রকার ক্লেশবৃত্তি অর্থাৎ স্বপ্ন ও হৃৎখাদি আকারের পরিণাম এই স্থল পরীয়ে ভোগ হইয়া থাকে। এই সকল ক্লেশবৃত্তি একমাত্র ধ্যান দ্বারা দূরীকৃত করিতে হয়। ধ্যান দ্বারা স্বপ্নহৃৎখাদি নিরাকৃত হয়, এই কথার অর্থ এইরূপ যেন কেহ বোঝেন না যে, মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া আমরা যে স্বপ্ন ভোগ করিয়া থাকি, সেই স্বপ্ন; তাহা আমাদের নিকট স্বপ্ন বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু ইহা দর্শনকারদিগের মতে (‘তত্ত্বহৃৎখপক্ষে নিঃক্ষেপণীয়ঃ’) হৃৎখ মধ্যে পরিগণিত, এই জন্তই ঐ স্থলে স্বপ্নহৃৎখাদি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। পরিপুষ্ট ক্লেশ রাশির বিনাশের জন্তই নানা প্রকার উপায় শাস্ত্রসমূহে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ক্লেশনামক অবিজ্ঞান যখন বর্তমান বা প্রবল অবস্থায় থাকিয়া স্বপ্ন, হৃৎখ ও মোহাদিরূপ বিবিধ কার্য বা ভোগ উৎপন্ন করিতে থাকে, তখন তাহার স্থল বলিয়া গণ্য হয়। সেই স্থল অবস্থা নষ্ট করিবার প্রধান উপায় ধ্যান। বহুদিন ব্যাপিয়া ও অনেকবার ধ্যান করিতে পারিলে ক্রমে স্বপ্ন, হৃৎখ ও মোহাদিনামক চিত্তবৃত্তি সকল নিকৃথান বা বিলুপ্ত প্রায় হইয়া যায়। সুতরাং অবিজ্ঞান, অস্মিতা প্রভৃতি ক্লেশপঞ্চকের বৃত্তি অর্থাৎ স্বপ্ন হৃৎখাদিরূপ বিশেষ অবস্থা বা বিশেষ পরিণাম সকল ধ্যাননাশের যোগ্য বলিয়া গণ্য। যেকোন প্রকার প্রকালন, পরে ক্ষারসংযোগ ও উত্তাপপ্রদানপূর্বক নির্গেজন (আছড়ান) দ্বারা যেমন বস্ত্র মল অপনীত হয়, সেইরূপ অগ্রে ক্রিয়াযোগ, তাহার পর ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া চিত্তমল সকল বিদূরিত করিতে হয়। প্রকালন দ্বারা বস্ত্রমলের নিবিড়তা নষ্ট হইলে, পশ্চাৎ যেমন ক্ষার সংযোগাদির দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ, সেইরূপ প্রথমে ক্রিয়াযোগ দ্বারা চিত্ত ক্লেশের নিবিড়তা যাইলে, পরে ধ্যান দ্বারা তাহার উন্মূলন সহজ হইয়া পড়ে। ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগ দ্বারা চিত্ত ক্লেশ সকল বিদূরিত হয় বটে, কিন্তু ইহার সংস্কার লয় হয় না, সংস্কার থাকিয়া যায়, ইহা কেবল সমাধি ভাবনা দ্বারা বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ চিত্ত লয় হইলেই তৎসঙ্গে যত ক্লেশ ও ক্লেশসংস্কার সমস্তই বিনা যত্নে বিনষ্ট হইয়া যায়।

ক্রিয়াযোগ ও ধ্যানযোগাদি দ্বারা ক্লেশসমূহকে দূর না

করিলে অর্থাৎ দক্ষ বীজের জ্ঞান নিস্তেজ বা নিঃশক্তি না করিলে চিরকালই শুভাশুভ কর্মে জড়িত থাকিতে হইবে। কোন কালেই মুক্তি হইবে না। (পাতঞ্জলদর্শন)

মহানির্বাণতন্ত্রে ধ্যানের বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“ধ্যানস্ত বিবিধং প্রোক্তং স্বরূপারূপভেদতঃ।

অরূপং তত্র যদ্ ধ্যানমবাধ্মনসগোচরং॥

অব্যক্তং সর্বতো বাপ্তমিদমিথ্যবিবর্জিতং।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃষ্ণৈর্বহুসমাধিভিঃ॥

মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।

সুক্ষ্মধ্যানপ্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে॥

অরূপায়াঃ কালিকার্যাঃ কালমাতু মহাছাতেঃ।

শুণক্রিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা॥” (মহানির্বাণতন্ত্র)

স্বরূপ এবং অরূপ ভেদে ধ্যান দুই প্রকার, ইহার মধ্যে অরূপ ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর, এই ধ্যান অতি কঠিন এবং যোগিদিগেরও অগম্য, এই ধ্যান অনেক ক্রেশে সাধিত হয়। মনের ধারণার্থ এবং শীঘ্র শীঘ্র অভিলষিত সিদ্ধি ও সুক্ষ্ম ধ্যান প্রবোধের জন্য স্বরূপ ধ্যান অর্থাৎ স্থূল-ধ্যান কহিতে হইবে। ঈশ্বর রূপ-রহিত হইলেও শুণ ও ক্রিয়ানু-সারে তাহার রূপ কল্পনা করিতে হইবে। কোন মূর্তি উপলক্ষ করিয়া যেখানে চিন্তের একাগ্রতা সাধিত হয়, তাহাই স্বরূপধ্যান পদবাচ্য। ব্রহ্মবিষয়ক যে চিন্তা তাহাকে ধ্যান কহে।

“ব্রহ্মাচ্চিন্ত্য ধ্যানং জ্ঞাৎ ধারণা মনসোধুতিঃ।

অহং ব্রহ্মৈত্যবস্থানং সমাধিব্রহ্মণঃ স্থিতিঃ॥”

(গুরুড়পুরাণ ৪৯ অঃ)

মনের স্থিরতার নাম ধারণা এবং ব্রহ্মাচ্চিন্ত্যবিষয়ক যে চিন্তা তাহার নাম ধ্যান।

ধ্যানগোচর (পুং) ধ্যানস্ত-গোচরং ৬তং। ১ ধ্যানপ্রত্যক্ষ, যাহা ধ্যান করিয়া জানা যায়। ২ বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবতা-ভেদ। (ললিতবিস্তর) [ধ্যানগোচর দেখ।]

ধ্যানজপ্য (পুং) বিশ্বামিত্র-বংশীয় এক ঋষি। (হরিবংশ ২৭অঃ)

ধ্যানাত্যাস (পুং) ধ্যানানাং অভ্যাসঃ ৬তং। সমাধি, ধ্যানের অভ্যাস। ধ্যানযোগ আরম্ভ হইলে তখন সমাধি হয়, ধ্যানের পরাকাষ্ঠা ধারণা করিতে হইবে, পরে ধ্যান আবশ্যক, এই ধ্যান পরিপক হইলে সমাধি হইবে। [ধ্যান দেখ।]

“আগমেনানুমানেন ধ্যানাত্যাসরসেন চ।

ত্রিধা প্রকল্পয়েৎ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তমং॥” (শ্রুতি)

ধ্যানবদরী, হিমালয়স্থ গড়বাগ রাজ্যের অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ শিবমন্দির। উরগামের মধ্যে এই মন্দির অবস্থিত।

বদরীনাথেরই এক অংশ বলিয়া গণ্য। স্বল্পপুরাণে হিমবৎ খণ্ডে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

ধ্যানপারমিতা [পারমিতা দেখ।]

ধ্যানময় (ত্রি) ধ্যান স্বরূপে ময়ট। ধ্যানস্বরূপ।

ধ্যানযোগ (পুং) ১ ধ্যান ও যোগ, বৃন্দ। (মহু ৬.৭৩।) ২ ইন্দ্র-জাল-ক্রিয়াভেদ, মনে কোন আকৃতি কল্পনা করিয়া তদ্বারা শত্রুবিনাশ। যোগরত্নমালায় ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৩ ধ্যানমেষ যোগঃ। ধ্যানরূপ যোগ, যোগাঙ্গভেদ।

“তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্রুন্।” (শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ)

ধ্যানবিন্দুপনিষদ্ (স্ত্রী) অথর্কবেদীয় একখানি উপনিষদ্। নারায়ণ ইহার বৃত্তি করিয়াছেন।

ধ্যানসিংহ, পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের একজন বিশ্বস্ত মন্ত্রী ও কাশ্মীরাদিপতি গোলাপ সিংহের ভ্রাতা।

ধ্যানসিংহ রাজপুত-কুলে কাশ্মীরের উত্তরবর্তী জম্মুরাজ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ধ্যানসিংহের পিতা কিশোরসিংহ স্বয়ং জম্মুর রাজা ছিলেন না, যৎকিঞ্চিৎ রাজদত্ত উপস্বয় ভোগ করিয়া জীবনযাত্রা নিরূহ করিতেন। কিশোরসিংহ বা কপূরসিংহের তিন পুত্র গোলাপসিংহ, ধ্যানসিংহ ও সূচেসিংহ। ইহারা সকলেই বীরপ্রকৃতিক, অধ্যবসায়ী, কূটনীতিজ্ঞ, সূচত্বর ও ধীমন্সব। ইহাদেরই জ্যেষ্ঠ গোলাপসিংহ স্বীয় প্রতিভাবলে অতি সামান্য অবস্থা হইতে কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

[গোলাপসিংহ দেখ।]

মহারাজ রণজিৎসিংহ কর্তৃক জম্মু অধিকৃত হইলে, তথাকার রাজবংশীয়গণ দুঃস্থ হইয়া পড়েন। এই সময়ে গোলাপসিংহ সহোদর ধ্যানসিংহকে লইয়া লাহোর দরবারে উপস্থিত হন। তাঁহাদের বীরমূর্তি ও কমনীয় কাস্তি দেখিয়া রণজিৎসিংহ সাদরে রাজসভায় স্থান দান করিলেন। তাঁহারা অল্পকাল মধ্যেই রণজিৎসিংহের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন এবং রণজিৎসিংহের আদেশে কনিষ্ঠ সহোদর সূচেসিংহকে আনিয়া লাহোর দরবারে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দিন দিন তাঁহাদের প্রতিভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। রণজিৎসিংহ গোলাপসিংহ অপেক্ষা ধ্যানসিংহ ও সূচেসিংহকে অধিক ভাল বাসিতেন। রণজিৎসিংহের অন্ততম সভাসদ রামলাল রণজিৎসিংহের অনুরোধে উপবীত পরিত্যাগ করিয়া শিখধর্ম পরিগ্রহ করিতে অস্বীকার করায় রণজিৎসিংহ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। রামলাল পলায়ন করিলে রণজিৎসিংহ রামলালের ভ্রাতা শিখধর্ম দীক্ষিত খুশালসিংহকে রাজপুরোধকের পদ

হইতে বিচ্যুত ও তৎপদে সভাসদ ধ্যানসিংহকে নিযুক্ত করিয়া কথঞ্চিৎ কোপশান্তি করিলেন। এদিকে রামলাল নিজ ভ্রাতার দুর্গতির কারণ ভাবিয়া অমৃতপ্ত হৃদয়ে শিথিল হইল। যাহা হউক, লাহোর দরবারে জম্মু-ভ্রাতৃত্বের দিন দিন প্রসার ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ঐ তিন ভ্রাতা দরবারের শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন। গোলাপসিংহ জম্মু ও কাশ্মীর প্রদেশে বিদ্রোহী মুসলমানদিগকে পরাজিত ও রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া বিখ্যাত হইতেছিলেন। রণজিৎ পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে জম্মুরাজ্য প্রদান করিলেন। ধ্যানসিংহ খুশালের পরিবর্তে 'দেউড়িবালা' বা প্রধান দ্বাররক্ষকের পদে নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষেই তিন ভ্রাতা রাজা উপাধি দ্বারা ভূষিত হইলেন এবং ধ্যানসিংহ 'রাজা-ই-রাজগাঁ' রাজা হিন্দু পণ্ড রাজা বাহাদুর' এই উপাধিসহ উজীরপদে নিযুক্ত হইলেন। কনিষ্ঠ সূচেসিংহ রাজকাৰ্য্যের কূটনীতি বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া কেবলমাত্র রণজিৎ সাহসী বীরপুরুষ ও রাজসভায় প্রিয়বদ, সুরসিক ও শিষ্টাচারী সভাসদ রহিলেন।

ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহকে মহারাজ অতিশয় স্নেহ করিতেন। এমন কি, তাঁহাকে চক্কর অন্তরাল হইতে দিতেন না। হীরাসিংহও পিতা ও পিতৃবাগণের সহিত 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যখন অজ্ঞাত সভাসদ রাজ-সন্নিধানে দণ্ডায়মান থাকিতেন অথবা গালিচার উপবেশন করিতেন, হীরাসিংহ তখন মহারাজ রণজিৎের সম্মুখে এক সিংহাসনে উপবেশন করিয়া থাকিতেন। একদা কতোচ রাজকুমার অনিরুদ্ধ-চাঁদ স্বীয় নিরুপমা সুলক্ষ্মী ভগিনীদ্বয়সহ লাহোরে উপস্থিত হন। ধ্যানসিংহ তাঁহাকে হাতে পাইয়া নিজ পুত্র হীরাসিংহের সহিত ঐ রাজকুমারীদ্বয়ের বিবাহ দিবার প্রস্তাব করেন। কতোচ-রাজবংশ আভিজাত্যে তৎপ্রদেশে বহু সম্মানিত ছিলেন। মহারাজের সহায়তায় ধ্যানসিংহ আপাততঃ অনিরুদ্ধচাঁদের লিখিত অঙ্গীকার পাইলেও রাজকুমারীদিগের জননী এ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। তিনি কল্পাদয়কে লইয়া পলায়ন করেন। ধ্যানসিংহ অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজকুমারীদিগকে হস্তগত করিতে পারিলেন না। রাজমহিষী ও অনিরুদ্ধ ধ্যানসিংহের বিড়ম্বনায় রাজ্য ভ্রষ্ট হইয়া ভয় হৃদয়ে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। অনশেষে মহারাজ স্বয়ং কতোচ রাজকুমারীদ্বয়ের কর প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু তাহাতে হতাশ হইয়া কতোচ-

রাজের রক্ষিতা জীর গর্ভজাত অপর দুইটি কন্যা করায়ত্ত করিলেন। ইহাদের একটিকে হীরাসিংহের সহিত বিবাহ দিবার কথা হইয়াছিল, কিন্তু রণজিৎ ঐ রাজকুমারীদ্বয়ের অসামান্য রূপলাবণ্যদর্শনে এরূপ বিমোহিত হন, যে তিনি দুই কুমারীকেই বিবাহ করিলেন। হীরাসিংহের সহিত অপর এক কুমারীর বিবাহ দিলেন।

কিছুদিন পরে রণজিৎসিংহ আদেশ করিলেন যে অতঃপর রাজকীয় চিঠি পত্রাদিতে রাজা ধ্যানসিংহকে 'রাজা কলান বাহাদুর' বলিয়া সম্মানিত করা হইবে। ধ্যানসিংহ এই সময়ে রণজিৎের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছিলেন। ধ্যানসিংহর অমুমতি ব্যতীত কেহ রণজিৎের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিত না, রণজিৎ সকল কার্য্যেই তাঁহার স্যুজি লইতেন এবং রাজকীয় হুকুম বিষয় সকলে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। ধ্যানসিংহ প্রাণপণে ও একান্ত অনুরাগের সহিত প্রভুর কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া প্রীতিলাভ করিতেন এবং সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকিতেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহ পীড়িত হন। তিনি মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়া সমস্ত সভাসদ ও প্রধান সর্দার-বর্গকে আহ্বানপূর্ব্বক পুত্র খজাংসিংহকে রাজটীকা প্রদান করিয়া তাঁহার ভূজার্জিত বিশাল সম্রাজ্যের অধীশ্বর করিলেন এবং ধ্যানসিংহকে নূতন ভূপতির প্রধান মন্ত্রী করিয়া তাঁহার হস্তে খজাংসিংহের রক্ষাভার অর্পণ করিলেন। রণজিৎ অমুনয় সহকারে ধ্যানসিংহকে বলিলেন, 'এ পর্য্যন্ত তিনি যে রূপ সম্মান ও ভক্তি রণজিৎকে প্রদর্শন করিতেছিলেন, অজ্ঞাবধি যেন খজাংসিংহকে সেই রাজসম্মান প্রদর্শন করেন, তিনিই খজাংর শিক্ষক ও অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন।' সম্মান স্বরূপ তাঁহাকে এক বহুমূল্য পরিচ্ছদ ও তৎসঙ্গে 'নায়েব উল্ মুলতান-ই উজ্জমা, থৈর খাহি সামিমি দৌলৎ ই সরকার, উজির-ই-মুয়াজ্জিম, দস্তুর-ই-মক্কর রাম, মুক্তার বা সুদরুল মহম্মুল' প্রভৃতি মহা সম্মানসূচক উপাধি প্রদত্ত হইল। বলা বাহুল্য, ধ্যানসিংহ মৃত্যুশয্যায় প্রভুর নিকট খজাংসিংহের মঙ্গল সাধনে যে রূপ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, রণজিৎের মৃত্যুর পর তাহা প্রতিপালন করিতে পারেন নাই। উৎকট হ্রাসকাজ্ঞা ও স্বার্থপরতার বশীভূত হইয়া তিনি শেষে অতি অকৃতজ্ঞের কার্য্য করিয়া ছিলেন। তবে ইহাতে একা যে তাঁহার দোষ ছিল, এমন নহে, অপরিণামদর্শী খজাংসিংহের বুদ্ধি দোষে তাঁহাকে বিপথে চলিতে হইয়াছিল।

রঞ্জিৎসিংহ প্রাণত্যাগ করিলে খানসিংহ সমবেত রাণীগণের সমক্ষে রঞ্জিতের মৃতদেহ ও ধর্মগ্রন্থ “শ্রীগীতাজী” স্পর্শ করিয়া খড়্গসিংহের অনুগত ও বিশ্বস্ত থাকিতে পুনর্বার শপথ করিলেন এবং খড়্গসিংহ ও তৎপুত্র নবনেহালসিংহের মধ্যে সন্ধাবস্থাপন করিতে অঙ্গীকার করিলেন। যথাকালে রঞ্জিতের শব উচ্চ চিতায় শায়িত হইল। পতিপ্রাণা রাণীবর্গ ও অনেক সেবিকা স্বর্গাশ্রয়ে রঞ্জিতের শবের সহিত চিতায় শয়ন করিল। চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল। খানসিংহ আশ্রয়দাতা প্রভুর বিহনে এরূপ শোকাভিজুত হইলেন যে তাঁহার ভাবী জীবন ভারবোধ হইতে লাগিল। তিনি প্রভুর সহিত চিতানলে দগ্ধ হইবার নিমিত্ত দুই তিন বার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু শিখরাজ্যের ভাবী শুভাশুভ তাঁহার উপর নির্ভর করিতেছে ভাবিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ তাঁহাকে চিতানলে প্রবেশ করিতে দিল না, বলপূর্বক ধরিয়া রাখিল। খানসিংহ শোকসন্তপ্তহৃদয় বিশ্বাসী ও প্রভু ভক্তের জ্ঞায় প্রভুর অস্তেষ্টিক্রিয়াদি সমাপন করিলেন। এ সময়ে তাঁহার মনে কোন পাপ ছিল না।

রঞ্জিতের মৃত্যুর পর খড়্গসিংহ বিশাল শিখরাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু যে শৌর্য্য, বীৰ্য্য, ও রাজনীতিকুশলতা রঞ্জিৎকে এই বিশাল রাজ্যের শীর্ষে স্থাপিত করিয়াছিল, খড়্গসিংহে সে সকল গুণ কিছুই ছিল না। তিনি পিতা অপেক্ষা অধিক মাত্রায় অহিফেন সেবন করিয়া প্রায় সমস্ত দিবস একরূপ তন্দ্রাবেগে কাটাইতেন। তিনি যদি পিতার আদেশ মত বিচক্ষণ মন্ত্রী খানসিংহের পরামর্শ লইয়া কার্য্য করিতেন, তাহা হইলে হয়ত শিখরাজ্য অকালে উৎসন্ন ও বিলয় প্রাপ্ত হইত না। কিন্তু স্বভাবতঃ দুর্বলচিত্ত খড়্গা চেতসিংহ নামক জনৈক ধূর্ত চাটুকারের নিতান্ত বশীভূত হইয়া পড়িলেন। ঐ ধূর্ত খড়্গের প্রিয় বয়স্ক হইয়াছিল এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিত। খড়্গ তাহার কুপরামর্শে খানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিলেন। সুতরাং খানসিংহ রাজ্যের গোপনীয় তথ্য সকল রাজার নিকট প্রকাশ করিতে অবসর পাইতেন না। চেতসিংহ খড়্গ কর্তৃক উজীরী পদে নিযুক্ত হইল এবং ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া খানসিংহকে হত্যা করিবার জন্ত বড়যন্ত্র করিল। দুর্বৃত্ত দুইদল শরীররক্ষক সৈন্য গঠিত করিয়াছিল; চক্রান্ত করিল, এক দিবস খানসিংহ প্রভাতে ঘেঘন দুর্গ প্রবেশ করিবে, অমনি ঐ সৈন্যদল তাঁহাকে হত্যা করিবে। দুর্গদ্বারে যে সকল সৈন্য পূর্বে নিযুক্ত ছিল, তাহারা খানসিংহের অমুরক্ত জানিয়া পূর্বে

হইতেই তাহাদিগকে সরাইয়া সেই স্থলে চেতসিংহ অভিমত লোক রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এ সকলই বার্থ হইল। তীক্ষ্ণদৃষ্টি খানসিংহ এ চক্রান্ত সমস্ত জানিতে পারিলেন এবং একটা অলীক জনরব প্রচার করিয়া দিলেন, যে খড়্গসিংহ সমগ্র পঞ্জাবরাজ্য ইংরাজ গবর্নেন্টকে প্রদান করিয়া শিখ-সৈন্য ও সর্দারদিগকে কর্ম হইতে তাড়াইয়া দিবার বন্দোবস্ত করিতেছেন। এই সংবাদে সমস্ত খালসা-সৈন্য ও সর্দারগণ উন্মত্ত হইয়া উঠিল, এমন কি রাণী চাঁদকুমারীও স্বামীর বিপক্ষ হইলেন এবং খানসিংহ গোলাপসিংহকে সমস্ত বিষয় জানাইয়া শীঘ্র লাহোরে আসিতে পত্র লিখিলেন। গোপনে গোপনে খানসিংহ ও সিদ্ধনবালা সর্দারগণ চেতসিংহকে বধ ও খড়্গকে বন্দী করিবার বড়যন্ত্র করিতে লাগিল। গোলাপসিংহ লাহোরে পহঁছিলে খানসিংহ তাঁহার দুই সহোদর ও সিদ্ধনবালাসর্দারগণ সহ একদিন দুই ঘণ্টা রাত্রি থাকিতে নিষ্কোষিত অসিহস্তে খড়্গসিংহের শয়নাগারে প্রবেশ করিলেন। পশ্চিমদিকে দুইজন ‘ভাই’কে কাটিয়া ফেলিলেন। খড়্গসিংহের জলবাহক এই ভীষণ হত্যাকারীদিগকে দেখিয়া দৌড়িয়া পলাইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু খানসিংহ তৎক্ষণাৎ বন্দুক ছুড়িয়া তাহাকে নিহত করিলেন। এই বড়যন্ত্রকারীদল খড়্গের প্রকোষ্ঠ সমীপে উপস্থিত হইলে চেতসিংহ নিজ বিপদ বুঝিয়া অন্ধকার গুপ্ত গৃহে লুকাইয়া রহিল। দুইজন সশস্ত্র রাজশরীররক্ষক দ্বারে দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা প্রথমে বাধা দিবার উপক্রম করিয়াছিল, কিন্তু খানসিংহ ও তাহার ভ্রাতাদিগকে দেখিবামাত্র তাহারা ভূতলে অস্ত্র রাখিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল। খড়্গসিংহ এই অতর্কিত বিপদে কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া রহিলেন। চক্রান্তকারীগণ খড়্গকে বন্দী করিল, এমন কি নবনেহাল ও রাণী চাঁদকুমারী সেই সময় উপস্থিত না হইলে তাঁহারা মহারাজের প্রাণ পর্য্যন্ত লইতে কুণ্ঠিত হইত না। অতঃপর চেতসিংহকে খুঁজিয়া অন্ধকার গৃহ হইতে বাহির করা হইল। চেতসিংহ তথায় উভয় হস্তে নিষ্কোষিত তরবারী ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান ছিলেন, কিন্তু ধৃত হইয়া বালকের জ্ঞায় রোদন করিতে লাগিলেন। সম্মুখে আনীত হইলে খানসিংহ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া স্বহস্তে দীর্ঘ ছুরিকা দ্বারা তাহার উদর বিদ্ধ করিলেন। হতভাগ্য চেতসিংহ এইরূপে জীবনলীলা সংবরণ করিলেন। খানসিংহের তাঁহাতেও কোপশাস্তি হইল না। চেতসিংহের আত্মীয় স্বজনবর্গ সকলকে অনুসন্ধান করিয়া আনিয়া চেতসিংহের যে দশা সকলেরই সেই দশা করা হইল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ৮ই অক্টোবর, এই ভীষণ ব্যাপার

সংঘটিত হইয়া ভাবী অসংখ্য ভীষণতর হত্যাকাণ্ডের সূচনা করিল।

খড়্গসিংহকে বন্দী করিয়া রাখা হইল এবং নবনেহাল সিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। নবনেহাল তেজস্বী, ভীক্ষুবুদ্ধি ও অহঙ্কারী ছিলেন। ধ্যানসিংহ বোধ হয় ইহার উপর প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিতেন না। যাহা-ইউক ঈশ্বরের বিড়ম্বনায় যেদিন বন্দী খড়্গসিংহ ভগ্ন ও হতাশ হৃদয়ে নির্জ্ঞান কারাগারে প্রাণত্যাগ করিলেন, ঐ দিবসই তোরণ-দ্বারের প্রস্তর খসিয়া নবনেহালসিংহের মস্তকে দাক্ষণ আঘাত করিল, তাহাতে রাজপার্বত্য গোলাপসিংহের পুত্রও নিহত করিল। মন্ত্রী ধ্যানসিংহ তৎক্ষণাৎ নবনেহালকে পাকী করিয়া ছুর্গে লইয়া গেলেন। ছুর্গদ্বার বন্ধ হইল। কেবল মন্ত্রী ধ্যানসিংহ ব্যতীত আর কাহারও সেখানে যাইবার ক্ষমতা রহিল না। নবনেহালের মাতা চাঁদকুমারী অনেক অশ্রুস্রবিনয় করিয়াও পুত্রকে দেখিতে পাইলেন না। পরিচারক ও সর্দারবর্গকে 'রাজকুমার ভাল আছেন এবং এখন বিশ্রাম লইতেছেন' বলিয়া বিদায় দেওয়া হইল। ক্রিয়াক্ষণ পরে ধ্যানসিংহ রাণী চাঁদকুমারীকে বলিলেন যে, তাঁহার পুত্র ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। চাঁদকুমারী যদি ইচ্ছা করেন, তবে তিনি রাণী হইতে পারিবেন এবং ধ্যানসিংহ তাঁহাকে সে বিষয়ে সাধ্যমত সাহায্য করিবেন। অনেকে অনুমান করেন, ধ্যানসিংহ রাজকুমারের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। অনেকে বলেন, তোরণ হইতে প্রস্তরপাত ও অশ্রুভাঙগণের পূর্ক-কল্পিত। যাহাউক ধ্যানসিংহের ব্যবহার সন্দেহ পরিবর্জিত না হইলেও তাঁহার বিপক্ষে কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না, কারণ ঐ বিপদে ধ্যানসিংহের প্রিয়তম ভ্রাতৃপুত্র হত হয় এবং ধ্যানসিংহ নিজেও হস্তে গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হন।

নবনেহালের পর রাণী চাঁদকুমারী সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এখন ধ্যানসিংহ দেখিলেন, যে রাণীও তাঁহার ঘোর বিপক্ষ, সূতরাং ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলে তাঁহার ও তাঁহার বংশীয়দের উচ্ছেদ সাধনে চেষ্টা করিবেন, সূতরাং তিনি চাঁদকুমারীর সগক্ষে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা পালন করিতে পারিলেন না। তিনি রণজিতের এক রক্ষিতা স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র সেরসিংহকে সিংহাসনে স্থাপন করিবার জন্য সর্দারদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। তিনি শিখসৈন্যকে বুঝাইয়া দিলেন যে রমণীর শাসনে তাহাদের কল্যাণ নাই এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে না।

রাণী চাঁদকুমারী এই সমস্ত অবগত হইয়া আতরসিংহ সিদ্ধনবালা ও অন্যান্য সর্দারদিগকে আহ্বান করিলেন। রাণীর পক্ষই প্রবল হইল।

রাণী সকলকে বলিলেন, তাঁহার পুত্রবধু নবনেহালের পত্নী গর্ভবতী, গর্ভস্থ শিশুর প্রতিনিধিস্বরূপ রাণী রাজত্ব করিতেছেন। তবে যতপি তাঁহার পুত্রবধু কত্যা এসব করেন, তখন না হয় তিনি ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহকে দত্তক লইবেন, মহারাজ রণজিৎও জীবিতাবস্থায় হীরাসিংহকে পুত্রবৎ দেখিতেন। রাণীর এই কথায় সকল বিবাদ মিটিয়া গেল। ধ্যানসিংহ রাণীর এইরূপ প্রত্যক্ষ সরল ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু ছুর্দাস্ত সেরসিংহ বলপূর্বক সাম্রাজ্য অধিকারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ধ্যানসিংহ এই সুযোগে অসুস্থতার ভাণ করিয়া লাহোর হইতে জম্মু প্রদেশে গমন করিলেন। রাণী আতরসিংহ সিদ্ধনবালাকে প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত করিলেন।

গোলাপসিংহ সুযোগ বুঝিয়া রাণীর সহিত যোগ দিলেন। কুটনীতিবিৎ জম্মুভাঙগণ সকল কার্যেই এইরূপ চতুরতা প্রকাশ করিতেন। যে পক্ষ যখন জয়ী হইবে, সেই পক্ষই তাঁহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিত।

রাজা ধ্যানসিংহ জম্মুতে বাস করিয়া গোপনে লাহোরের প্রত্যেক আন্দোলনের সংবাদ রাখিতে লাগিলেন। তিনি খালসা সৈন্য ও সর্দারগণের নিকট হইতে এক্রপ আশা ও অঙ্গীকার পাইলেন যে যখনই তিনি ও রণজিৎপুত্র সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবেন, তখনই তাহারা তাঁহার সহিত যোগদান করিবে।

এদিকে সেরসিংহ ধ্যানসিংহের পরামর্শমত ৩০০ সৈন্য লইয়া মুকারা হইতে লাহোরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তৎকালে ধ্যানসিংহ প্রত্যক্ষ সাহায্য করিলেন না। জবালাসিংহ নামক জনৈক সর্দার এই সুযোগে সেরসিংহের বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা লাভ করিবার জন্য সটসেজে তাঁহার সহিত যোগদান করিল।

সেরসিংহ লাহোরদ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র বহুসংখ্যক খালসা সর্দার এবং পঞ্চ সর্দারগণ সেরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। সেরসিংহ নগরে প্রবেশ করিলেন। অগণিত উন্নত সৈন্য লাহোর লুণ্ঠন করিল। গোলাপসিংহ প্রভৃতি রাণীর পক্ষীয়গণ ডোয়া-সৈন্য সাহায্যে ছুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। ছুর্গে অল্পসংখ্যক ডোয়া সৈন্য থাকিলেও তাহারা ৬ দিন পর্যন্ত সমগ্র শিখসেনাকে পরাস্ত ও মহা ক্ষতিগ্রস্ত করিয়া রাখিয়া ছিল। এই অবরোধকালে শিখ-সৈন্য অতি ঘৃণিত ও নৃশংস ব্যবহার করে।

ধ্যানসিংহ এই সময়ে লাহোরের সীমায় আসিয়া পহঁছিলেন। তাঁহার আগমন সংবাদে সেরসিংহ যুদ্ধ ক্ষান্ত করিয়া গোলাপসিংহকে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। গোলাপসিংহ বলিলেন, ধ্যানসিংহ না আসিলে সন্ধির কোন কথা হইবে না। সেরসিংহ সাদরে নগরদ্বারে গিয়া ধ্যানসিংহের অভ্যর্থনা করিলেন। সমস্ত সৈন্য উচ্চৈঃস্বরে তাঁহাকে অভিবাদন করিল। ধ্যানসিংহের আদেশে যুদ্ধ বন্ধ হইল।

রাজা হীরাসিংহ মহারাজীর পক্ষ হইতে সন্ধি করিবার জন্য সেরসিংহের নিকট প্রেরিত হইলেন। নিম্নলিখিত সর্ত্তে সন্ধি হইল, যথা—চাঁদকুমারী সেরসিংহকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিবেন, তাহার প্রতীদান স্বরূপ সেরসিংহ মহারাজীকে ৯ লক্ষ টাকা আয়ের এক জায়গীর দিবেন, গোলাপসিংহ রাজীর হইয়া ঐ জায়গীর শাসন করিবেন। সেরসিংহ চাঁদকুমারীকে বিবাহ করিবার আশা পরিত্যাগ করিবেন ও ডোগ্রাসৈন্যগণ নির্কির্বাদে গড় হইতে চলিয়া যাইতে পাইবে।

রাজা গোলাপসিংহ রক্ষা করিবার ভাণ করিয়া চাঁদকুমারীর সমস্ত মণিরত্ন আত্মসাৎ করিয়া চলিয়া গেলেন। রাজী লাহোরে তাঁহার পুত্র কর্তৃক নির্মিত আলয়ে বাস করিতে লাগিলেন।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জানুয়ারি, সেরসিংহ রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে ধ্যানসিংহ পুনরায় উজীর অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত হইলেন এবং এক বহুমূল্য খিলাত পাইলেন। সৈন্যগণের বেতন মাসিক ১৮ টাকা করিয়া বর্দ্ধিত হইল, সিদ্ধনবালা সর্দারদিগের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইল এবং আতরসিংহ সিদ্ধনবালা ও তাহার ভ্রাতা লহনাসিংহকে বন্দী করিবার জন্য আদেশ বাহির হইল। আতরসিংহ ও তাহার ভ্রাতৃপুত্র অজিতসিংহ পলায়ন করিল। লহনাসিংহ ধৃত হইয়া লাহোরে বন্দী হইয়া রহিলেন।

সেরসিংহ অতিশয় ইচ্ছিয়াসক্ত ও আমোদপ্রিয় ছিলেন, সুতরাং রাজকাৰ্য্যের সমস্ত ভার বিচক্ষণ মন্ত্রী ধ্যানসিংহের উপর স্থত করিয়া নিজে আমোদ আহ্লাদে কালাযাপন করিতে লাগিলেন। প্রকৃতপক্ষে ধ্যানসিংহ রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সূচত্বর ধ্যানসিংহ দেখিলেন যে তাঁহার এই অপ্রতিহত ক্ষমতার একটা প্রতিবন্দী আছে। জবালাসিংহ সেরসিংহের বিশ্বাসী, তাঁহাকে যুদ্ধের সময় বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল এবং লাহোর-অবরোধকালে

সেরসিংহের নিবারণসঙ্গেও জবালাসিংহ নিজ সৈন্যগণকে যুদ্ধে নিয়োজিত রাখিয়া ছিল। পরে ধ্যানসিংহ ও সেরসিংহ স্বয়ং যাইয়া অর্থ প্রদান করিয়া যুদ্ধ নিবারণ করে। জবালাসিংহের মনে মন্ত্রিহ লাভের উচ্চাশা এখনও থাকিতে পারে, এইরূপ অনুমান করিয়া ধ্যানসিংহ কুটিল মন্ত্রণা দ্বারা সেরসিংহকে জবালায় ঘোর শত্রু করিয়া ফেলিলেন। সেরসিংহ ধ্যানসিংহের প্রবঞ্চনায় পড়িয়া সামান্য অপরাধে প্রভূতরূপে জবালাকে বন্দী করিলেন। কারাগৃহেই হতভাগ্য নির্দোষ জবালায় প্রাণবায়ু নির্গত হয়। এইরূপে ধ্যানসিংহ নিজ উন্নতিপথ নিকটক করিলেন।

এক্ষণে ধ্যানসিংহ চাঁদকুমারীর পশ্চাতে লাগিলেন। চাঁদকুমারীর সহিত সন্ধিতে যদিও সেরসিংহ তাঁহার পাণিগ্রহণ-প্রস্তাব ভাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তবুও এককালে আশা ছাড়িতে পারেন নাই। “চাঁদর-আন্দাজী”-প্রথায় তাঁহার পাণিগ্রহণাশা তখনও হয়ত কালে একদিন পূর্ণ হইতে পারিত, কিন্তু গোলাপসিংহ প্রত্যহ রাজীকে বুঝাইতেন যে এ মিলন-প্রার্থনা কেবল সেরসিংহের কৌশল মাত্র; কোন মতে তাঁহাকে করগত করিয়া বিনাশ করাই প্রকৃত উদ্দেশ্য। রাজী চাঁদকুমারী কাজেই নিরাপদ হইবার জন্য প্রাসাদ ত্যাগ করিয়া স্বীয় পুত্রের ভবনে গিয়া বাস করিলেন। এই ব্যবহারে মহারাজ সেরসিংহ হাড়ে চটিয়া গেলেন, তাহার উপর ধ্যানসিংহ ধুনা দিলেন যে, রাজী চাঁদকুমারী মহারাজকে রণজিতের সূক্তাত সন্তান বলিয়া গণ্য করেন না এবং আপনাকে কানাইয়াবংশের সর্দার জয়মলের কন্যা ভাবিয়া নিজের আভিজাত্যের স্পর্ধা করেন। মহারাজ সেরসিংহ ইহাতে আরও ক্রুদ্ধ হইয়া মহারাজীর জীবননাশে চক্রান্ত করিলেন। রাজীর ক্রীতদাসীগণকে অর্থে বশীভূত করিয়া মহারাজীকে খুন করিতে বলিয়া দিয়া মহারাজ সেরসিংহ হঠাৎ দরবারসহ উজীরাবাদে চলিয়া গেলেন। পিশাচীরা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে একদিন মহারাজীর পরিচ্ছদ পরিবর্তন করাইতে করাইতে ইষ্টকাঘাতে তাঁহার মস্তক চূর্ণ করিয়া বিনষ্ট করে। ধ্যানসিংহ সেই পিশাচীদিগকে ধরিয়া কোতয়ালীতে সাধারণের সম্মুখে তাহাদের নাসিকা, কর্ণ ও হস্ত ছেদন করিয়া দিলেন। তাহাদের জিহ্বাছেদন না করায় তাহারা সকলকে স্পষ্ট সত্য কথা বলিয়া দিল। যে লোভ দেখাইয়া এই কর্মে তাহাদিগকে নিযুক্ত করে, সেই পাষাণ সেরসিংহের নামও তাহারা বলিয়া ছিল, সজে সজে ধ্যানসিংহের নামও প্রকাশ করিল। লোকে উন্মাদের প্রলাপ বলিয়া তাহাদের কথা বিশ্বাস করিল না। সেরসিংহ ও

গোলাপসিংহ মহা আনন্দিত হইলেন। সেরসিংহের কণ্টক দূর হইল, আর গোলাপসিংহের সিদ্ধকাজাত মণিরাজাদি ফিরাইয়া দিতে হইল না।

এই সময় কাবুল-যুদ্ধে ইংরাজেরা শিখরাজের সাহায্য জরী হইয়া ফিরোজপুরে এক সৈন্ত-পরিদর্শন মেলা করেন। সেই মেলায় যুবরাজ প্রতাপসিংহ ও প্রধান মন্ত্রী ধ্যানসিংহ উপস্থিত ছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারেরা রণজিতের জ্ঞাতি। তাঁহারা সেরসিংহের জায় রক্ষিতার গর্তজাত পুত্রের শাসনে কোন দিনও সন্তুষ্ট ছিলেন না এবং তাঁহার পৃষ্ঠপোষক বলিয়া রাজা ধ্যানসিংহের উপরও মহা অসন্তুষ্ট ছিলেন।

শিখ-ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে “ভাই” নামে এক উপ-সম্প্রদায় আছে। ইহারা পঞ্জাবের দরবারে ও রাজ্যান্তঃপুরে বিশেষ সম্মানিত। এই সময়ে ভাই রামসিংহ নামে এক ব্যক্তি সেরসিংহের এক প্রেমসীকে হস্তগত করিয়া দরবারে আবার সিদ্ধনবালাগণকে পূর্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দার লহনাসিংহ কারামুক্ত এবং পলায়িত আতরসিংহ ও অজিতসিংহ দরবারে আহূত হইলেন। তাঁহাদের হত ধন সম্পত্তি, মানসম্মত উপাধি পুনরায় ফিরাইয়া দেওয়া হইল। ইহাতেই ধ্যানসিংহ রাজার প্রতি মহা বিম্বিষ্ট হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দারগণও প্রত্যেকে তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়া কার্য্য করিতে লাগিলেন। মহারাজও আর কোন বিষয়ই তাঁহার প্রতীক্ষা করেন না। ধ্যানসিংহের হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি জন্ম হইতে জ্যেষ্ঠভ্রাতা গোলাপসিংহকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তিনি আসিলে উভয়ে পরামর্শ করিয়া আপনাদিগের গন্তব্য পথ অবধারণ করিয়া লইলেন। এই সময় হইতেই ধ্যানসিংহ রণজিতের অপর পুত্র শিশু দলীপসিংহের প্রতি যত্ন দেখাইতে লাগিলেন। দলীপের বয়স তখন ৬৭ বৎসর মাত্র। [দলীপসিংহ দেখ।] মহারাজ সেরসিংহও উদ্দেশ্য বুঝিয়া ধ্যানসিংহকে দমনে রাখিবার জন্ত নানা উপায়ে তাঁহার ক্ষমতা হ্রাস করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু স্বকোশলী বুদ্ধিজীবী ধ্যানসিংহ সেরসিংহের জায় লোকের কোশলে বিভ্রান্ত হইবার লোক ছিলেন না, তিনি সতর্কতার সহিত চলিতে লাগিলেন।

সিদ্ধনবালা সর্দারগণ রাজ্যের মধ্যে তখন অতুল প্রভাবশালী হইয়া উঠিলেও, তখনও তাহারা সেরসিংহ স্বজন্মা নহেন বলিয়া তাঁহার প্রতি মনে মনে মহা

অসন্তুষ্ট ছিল। ধ্যানসিংহ ক্ষমতাসম্পন্নও তাহাদিগের পুনঃ প্রতিষ্ঠা লাভের ব্যাপারে যে হস্তক্ষেপ করেন নাই, বরং রাজার অভিপ্রায় সাধনে যত্ন করিয়াছিলেন, তাহা তাহারা বুঝিতে পারিয়াও তাঁহার প্রতি বিবেচনাবাদিতে পারে নাই। মন্ত্রীতে ও মহারাজে এই সময় খুব মনোমালিন্য চলিয়াছে বুঝিতে পারিয়া তাহারাও এই সময়ে ‘কণ্টকে নৈব কণ্টকবৎ’ উভয়ের উচ্ছেদের জন্ত বড়যন্ত্র করিতে লাগিল। মহারাজের উপর এই সময় তাহাদের অতুল প্রভাব থাকায় তাহারা ক্রমশঃ মহারাজের প্রতি সকল প্রকার সন্ত্রাস ত্যাগ করিল। অজিতসিংহ প্রায়ই মহারাজকে মুখের উপর জীবনগ্রহণের ভয় দেখাইতেন। মহারাজ বন্ধুবর্গ দ্বারা সতর্ক থাকিলেও এ সকল কথা গ্রাহ্য করিতেন না। সিদ্ধনবালা সর্দারগণ বড়যন্ত্র ঠিক করিয়া মহারাজকে আপনাদের পূর্ব বিশ্বস্তার উল্লেখ করিয়া বুঝাইয়া দিল যে, তাহারা আজীবন ভৃত্য, তাহাদের পক্ষে রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া একান্ত অসম্ভব। ধ্যানসিংহের উদ্দেশ্যে মহারাজকে বিশ্বাস করাইল যে ধ্যানসিংহ ভিতরে ভিতরে মহারাজের প্রাণনাশের চেষ্টায় আছেন এবং তৎপরে দলীপকে সিংহাসনে বসাইবেন সন্ত্রাস করিয়াছেন। এমন কি আমাদিগকেই পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া মহারাজের প্রাণনাশে নিযুক্ত করিয়াছেন। সেরসিংহ বীর ও সাহসী হইলেও এই সংবাদে অভিভূত হইয়া নিজ তরবারী সর্দারদিগের হস্তে দিয়া বলিলেন, এই অস্ত্র আর এই আমার কণ্ঠ, যদি তোমরা আদিষ্ট হইয়া থাক এবং প্রস্তুত হইয়া থাক, লও, ছেদন কর। তবে এক কথা মনে রাখিও, যে ব্যক্তি আজ তোমাদিগকে যন্ত্ররূপে চালিত করিতেছে, এরোজুন মত সেই আবার তোমাদিগকে নষ্ট করিতে পারে। মহারাজের এই ব্যবহারে সর্দারেরা চমকিত হইল, কিন্তু বিচলিত না হইয়া মহারাজকে বলিল যে, এরূপ গৃহশত্রু মন্ত্রীকে এখনই নিপাতিত করা উচিত। মহারাজও তাহাদের ঐকান্তিকতার মুগ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ মন্ত্রীর বধাদেশ সহি করিয়া লহনাসিংহ ও তাহার ভ্রাতাকে দিলেন। সর্দার-ভ্রাতৃদ্বয় তখন মহারাজকে জানাইল যে তাহারা আপাততঃ তাহাদের জায়গীর রাজা-সাঁসিতে ফিরিয়া যাইবে এবং এখন হইতে একদল সাহসী সৈন্ত লইয়া হাজারীতে উপস্থিত হইবে। মহারাজ সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া তাহাদের জীড়ারস্তের আদেশ দিবেন। ঐ সেনাদল বন্দুকাদি লইয়া প্রস্তুত থাকিবে, আদেশ পাইবামাত্র

তাহারা চক্ষুর নিম্নে ধ্যানসিংহ ও তৎপুত্র হীরাসিংহকে
ধরিয়। ফেলিবে।

লহনাসিংহ ও আতরসিংহ এইরূপে ধ্যানসিংহের বধা-
দেশ পত্র হস্তগত করিয়া মহারাজের নিকট বিদায় লইয়া
ধ্যানসিংহের নিকট দর্শন দিলেন। পরে নানা ভূমিকা
করিয়া সেই পত্র দেখাইলেন। ধ্যানসিংহ বড় চতুর, প্রথমে
ইহা বিশ্বাস করিলেন না, বলিলেন, যতই কেন মনো-
মালিন্য থাক না, আমার অমুগ্ৰহে বর্দ্ধিত সেরসিংহ এরূপ
আদেশ কখন দিতে পারেন না, বিশেষতঃ ইহাতে মহারাজের
মোহর অঙ্কিত হয় নাই।



ধ্যানসিংহ।

লহনাসিংহ ইহা শুনিয়া আবার কৌশলক্রমে সেরসিংহের
মোহর করাইয়া আনিলেন এবং পুনরায় আসিয়া ধ্যানকে
দেখাইলেন। ধ্যানসিংহ মুগ্ধাঙ্কিত আদেশপত্র দেখিয়া
অতি মাত্র বিচলিত হইয়া পড়িলেন। সিদ্ধনবালা সর্দার-
গণ তখন ঔষধ ধরিয়াছে দেখিয়া ঠিক পূর্বোক্ত কুট
বাক্যকোশলে প্রীতি ও বিশ্বাস জন্মাইয়া ধ্যানসিংহ দ্বারা
মহারাজের বধাদেশ পত্র সহি করাইয়া লইলেন। তখন
সর্দারেরা মজুর সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, যে
ধ্যানসিংহ হত্যার অজ্ঞ নির্ধারিত দিনে রাজপ্রাসাদে উপযুক্ত
লৈক্যস্থাপনের বন্দোবস্ত করিয়া রাখিবেন। পরবর্তী এক
শুক্রবারে মাসের প্রথম দিনই এই ভয়ানক কার্যের উপযুক্ত
দিন বলিয়া নির্ধারিত হইল।

সর্দারেরা পরে রাজা-সাঁসিতে ফিরিয়া গেলেন। ধ্যান-
সিংহ রোগের ভাণ করিয়া দরবার যাওয়া বন্ধ করিলেন।

ঐ দিন ধ্যানসিংহ, দেওয়ান দীননাথ ও রাজাজ্বাহক

বুধসিংহকে লইয়া মহারাজ সেরসিংহ হাজারী নামক
স্থানে একদল সৈন্যের ক্রীড়ায়ুগ্ম দেখিতে যাত্রা করিলেন।
পরামর্শমত অজিতসিংহ সে স্থলে সদলে উপস্থিত হইয়া
একবারে সমস্ত বন্দুকের শব্দ করিয়া আপনাদের উপস্থিতি
জ্ঞাপন করিলেন।

এখানে সেরসিংহ রাজপ্রাসাদে বারবারী বৈঠকে বসিয়া
কয়েকজনের মন্ত্রকৌড়া দেখিতে লাগিলেন। এই সময়
অজিতসিংহ আসিয়া সদলে উপস্থিতি নিবেদন করিলেন।
রাজাদেশে দেওয়ান দীননাথ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে রাজ-
সৈন্যভূক্ত করিয়া লইলেন। অজিত এই সময়ে একটা নূতন
বন্দুক দেখাইয়া রাজাকে বলিলেন, এটা ১৪০০ টাকায়
ক্রয় করিয়াছি, কিন্তু তিন হাজারের কমে হস্তান্তর করিব না।

অজিত অমনি বন্দুক বাড়াইয়া দিবার ছলে মহারাজের
বক্ষ্য লক্ষ্য করিয়া গুলি করিলেন। দোনলী বন্দুকের
হুইটী গুলি একবারে বুকে লাগিল, মহারাজ সেরসিংহ “এই
কি দাগা” বলিয়া পড়িলেন ও পঞ্চদ পাইলেন। অজিতসিংহ
তৎক্ষণাৎ তরবারি দিয়া একাধাতে তাঁহার শিরশ্ছেদ করি-
লেন। বুধসিংহ বন্দুকের শব্দে উদ্ভিগ্ন হইয়া যেমন ঘরে
টুকিলেন, অমনি রক্তাক্ত তরবারী হস্তে অজিতকে দেখিয়া
তৎক্ষণাৎ অজিতের দুই অঙ্গুচরকে কাটিয়া অজিতকে আক্র-
মণ করিতে গেলেন, কিন্তু তরবারি ভাঙ্গিয়া গেল এবং
অনতিবিলম্বে অজিতের লোকের হস্তে নিহত হইলেন।
অজিতের সেনাদল রাজভূত্যাগণকে আক্রমণ করিল ও
প্রাসাদে প্রবেশ করিল। সেরসিংহের পুত্র রোহিণীমান
ষাট বৎসর বয়স্ক বালক প্রতাপসিংহকে লহনাসিংহ মারিতে
গেলেন। এই বালক সেদিন গ্রহণ উপলক্ষে উদ্ভান
মধ্যে তুলাপুঙ্খ হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণরৌপ্য দান করিতে
ছিলেন। লহনাসিংহ গিয়া ধরিবামাত্র বালক তাঁহাকে
পিতৃব্য সোধোন করিয়া প্রাণতিকা চাহিল, কিন্তু পায়ণ লহনা
কর্ণপাত না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মুণ্ড ছেদন করিলেন।

অজিতের সৈন্যদলে ৩০০ অশ্বারোহী ও ২৫০ পদাতি
ছিল। অজিত সসৈন্তে নগরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন, পথে
ধ্যানসিংহের সহিত দেখা হইল। অজিত সংবাদ দিলেন।
ধ্যানসিংহ বালক প্রতাপের বধে আক্ষেপ করিয়া সর্দার-
দিগকে নিন্দা করিলেন। অজিত ধ্যানসিংহকে নিজ সমতি-
বাহারে দুর্গে ফিরিতে বলিলেন। সন্ধ্যা হইলেও ধ্যান
অনন্তগতি হইয়া তাহাতেই বাধ্য হইলেন। প্রথম দ্বার
পার হইয়া গেলে, দ্বিতীয় দ্বারে ধ্যানসিংহের অঙ্গুচরগণ
প্রবেশে বাধা পাইল, কিন্তু সানুচর অজিত অবাধে প্রবেশ

করিল। ধ্যানসিংহ মনে মনে অবস্থা বুঝিলেও বাছে কিছুই প্রকাশ হইতে দিলেন না, কিন্তু দুর্গপ্রাকারে সেনাদল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, উহারা কে ?

অজিত অশ্বসহ নিকটবর্তী হইয়া ধ্যানসিংহের হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, এখন কে রাজা হইবে ? ধ্যানসিংহও অবিচলিতভাবে বলিলেন, “দলীপের ভ্রাতা উপযুক্ত আর কে ?”

অজিত তখন বলিল, “দলীপ রাজা আর তুমি মন্ত্রী, তবে আমরা এত কষ্ট কেন পাইলাম ?” ধ্যানসিংহ এই প্রশ্নে ব্যথিত হইয়া সরিয়া যাইতে ছিলেন, কিন্তু বৃদ্ধ ভাই গুরুমুখসিংহ নিকটস্থ হইয়া অজিতকে বলিল, “কথা অপেক্ষা কাজে জানাইয়া দাও, যে পথে সের-সিংহকে পাঠান হইয়াছে, মন্ত্রীমহাশয়কেও সেই পথে যাইতে দাও, তাহা হইলেই তোমার পথ পরিষ্কার।” অজিত এই কথা শুনিয়া ঈর্জিত করিবামাত্র পশ্চাৎ হইতে একজন গুলি করিয়া ধ্যানসিংহের জীবন শেষ করিয়া দিল। উপস্থিত সেনারা অবশেষে ধ্যানসিংহের দেহ টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া রক্তপাততৃষ্ণা কতকটা মিটাইল। ধ্যানসিংহের কয়েকজন পঞ্জাবী ও একজন মুসলমান অহুচর কোশলে প্রবেশ করিয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করে, কিন্তু সকলেই বিনষ্ট হয়। ধ্যানসিংহের ও ইহাদের দেহাবশেষ এক কামান গর্তে নিক্ষিপ্ত হইল। [অপরূপ কথ্য হরিদাস-সাধু শব্দে জড়িত।]

ধ্যানাবচার, বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত দেবভেদ। (সঙ্কল্পপুণ্ডরীক)
ধ্যানিক (ত্রি) ধ্যানেন নিবৃত্তঃ ঠক্। ধ্যানসাধ্য, যাহা ধ্যানদ্বারা লাভ করা যায়।

“ধ্যানিকং সর্বমৈবতং যদেতং অভিসংজ্ঞিতম্।” (মহু)
ধ্যানিন্ (ত্রি) ধ্যান-ইনি। ধ্যানযুক্ত সমাধিস্থ।
ধ্যানিবুদ্ধ, ধ্যানযোগকারী বুদ্ধ। কাহারও মতে ইহাদের সংখ্যা ৫, ৬ কিংবা তদধিক। ইহারা অশরীরী। [বুদ্ধ দেখ।]

ধ্যানিবোধিসত্ত্ব, ধ্যানিবুদ্ধের পুত্র, ইহারাও অশরীরী।
ধ্যাম (ক্লী) ধ্যায়তে পশুভিরিতি ধ্যে-চিস্তনে-বাহুলকাৎ মক্।
১ দমনকবুদ্ধ। ২ গন্ধতৃণ। (ত্রি) ৩ শ্রামল। (মেদিনী)
ধ্যামক (ক্লী) রোহিবৃত্ত। (রাজনি)
ধ্যামন্ (পুং) ধ্যে-মণিন্ (নামন্ দীমন্ ব্যোমন্ ইত্যাদি।
উণ্ ৪।১৫০) ১ পরিমাণ। ২ ভেজঃ।

‘ধ্যায়তে ধ্যামা পরিমাণং ভেজচ্চ।’ (উজ্জল।)
৩ চিন্তা। (উণাদিকোষ।) [ধ্যামন্ দেখ।]
ধ্বাষিতাশ্ব, রাজভেদ। (রত্ন ১৮২২)

ধ্যেয় (ত্রি) ধ্যে-যৎ। ধ্যাতব্য, ধ্যানের বিষয়ীভূত।

(ভাগ ১।২।১৪)

ধ্রুজীমৎ (ত্রি) ধ্রু গতো ইন্ সর্কধাতুভ্য ইতি ভাব ইন্ প্রত্যয়ঃ, ততো মতুপ্। ‘প্রাতিপদিকশাস্ত্রাদাত্ত্বঃ।’ শীঘ্রগতিযুক্ত

“হিরণ্যকেশো রজসো বিসারেহি-

ধূনিবাত ইব ধ্রুজীমান্।” (শক ১।৭৯।১)

‘ধ্রুজীমান্ শীঘ্রগতিযুক্তঃ’ (সায়ণ)

ধ্রাক্ষা (ক্লী) দ্রাক্ষা। (পা ৮।২।২।)

ধ্রাঙ্গদ্রা, কাঠিয়াবাড়ের পলিটিকাল এজেন্টের এলাকাভুক্ত একটা দেশীয় রাজ্য। ভূগরিমাণ ১১৪২ বর্গ মাইল। এখানে লক্ষাধিক লোকের বাস ও প্রায় দেড়শত গ্রাম আছে।

এখানকার ভূভাগ অসমতল, মধ্যো মধ্যো ছোট ছোট শ্রোতস্বতী প্রবাহিত ও গিরিদরীসমাচ্ছন্ন। ঐ সকল ছোট ছোট পাহাড় হইতে ব্যবহার্য পাথর আমদানী হয়। এই স্থান গ্রীষ্মপ্রধান হইলেও স্বাস্থ্যকর। উৎকৃষ্ট উর্বরা জমি এখানে বেশী নাই। ঐ সকল জমিতে প্রধানতঃ কার্পাস ও সাধারণ শস্ত উৎপন্ন হয়। লবণ, তাম্র, পিত্তলের বাসন, পাথরের জাঁতা, দেশীয় বস্ত্র ও মুগ্ময় পাত্র এখানকার বাণিজ্য দ্রব্য মধ্যে গণ্য। এখানে কোন কাঁচা পাকা রাস্তা নাই। ধোলেরা (টোলেরা) নগরই এই রাজ্যের নিকটবর্তী বন্দর।

এখানকার সর্দার ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হন। প্রথম শ্রেণীর করদ রাজাদিগের ভ্রাতায় রাজকীয় সকল কার্যে তাঁহার অধিকার আছে। তাঁহার উপাধি রাজা সাহেব। তিনি রাজপুত জাতির ঝালাশ্রেণীভুক্ত। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি ১১টী মাজুতোপ পাইয়া থাকেন। তিনি ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট ও জুনাগড়ের নবাবকে ৪৪৬৭৭ টাকার দিয়া আসিতেছেন। তাঁহার অধীনে ২১৫০ জন সৈন্য আছে। প্রজার জীবন মরণ তাঁহার ইচ্ছাধীন।

বর্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ উত্তরপ্রদেশ হইতে বহু প্রাচীনকালে কাঠিয়াবাড় আসিয়া বাস করেন। তাঁহারা প্রথমে আক্কাদাবাদ জেলার অধীন পাঞ্জী নামক স্থানে, তৎপরে হলবাড়, অবশেষে বর্তমান স্থানে আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন। গুজরাটের মুসলমান শাসনকর্তাগণের সময় এই রাজ্যের অধিকাংশই তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। অতঃপর সম্রাট অরঙ্গজেবের সময় মুহম্মদ-নগর বা হলবাড় উপবিভাগ ঝালাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। লিমরি, বটবান, চুরা, সায়ালা ও থানা লখতার নামে যে কয়টা ক্ষুদ্র রাজ্য আছে, তাহা এই ধ্রাঙ্গদ্রা রাজ্যেরই

শাখা। বাকেনেয়ের রাজপুত্র এই বংশের এক অতি
প্রাচীন শাখা সমুদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৫৯'
১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭১° ৩১' পূঃ। আক্ষদাবাদ হইতে ৩৭
ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নগরের চারিদিকে গড়খাই আছে।
লোকসংখ্যা প্রায় চৌদ্দ হাজার।

প্রাজি (জী) গতি। "বাতস্তা হু প্রাজিঃ যং তি যদেবাসো
অবিক্রত।" (ঋক্ ১০।১৩৬।২;)

'প্রাজিঃ গতিঃ' (সারণ।)

প্রাড়ি (পুং) প্রাড় ইন্ (সর্লধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) পুপ-
চয়ন। 'প্রাড়িঃ পুপচয়ঃ' (উজ্জল)

প্রাফা, গুজরাট প্রদেশে হালালপ্রান্তের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র
রাজ্য। ১২ খানি গ্রাম ইহার অধীন। তন্মধ্যে আবার
৯ জন করদ সামন্ত বাস করেন। আয় প্রায় ৬০০০০।

প্রতি (জী) প্র গতিটৈর্ধ্যায়োরিতি ধাতুঃ। বক্ষ্যমানরূপা।

"ন স যো দক্ষো বরুণঃ প্রতি সা" (ঋক্ ৭।৮৬।৬)

'প্রতিবক্ষ্যমাণরূপা।' (সারণ।)

প্রপদ, প্রব পদ হইতে উৎপন্ন। সংগীত শ্রব বিশেষ। ইহার
সংস্কৃত নাম প্রবক। ইহাতে প্রায় চারিটি তুক আছে,
যথা—আহারী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ। কোন কোন
প্রপদে মিলাতুক নামে আরও একটি তুক থাকে। ইহা
কেবল গায়কদিগের নিমিত্ত নির্দিষ্ট। (সংগীতরত্নাকর)

যে গীত দ্বারা দেবতাদিগের লীলা, রাজাদিগের যশ,
অপবা প্রবল যুদ্ধাদির বিবরণ বর্ণিত হয়, যাহাতে শ্রব, ভাল,
রাগ রাগিণীর প্রসঙ্গ, গদ্য পদ্যময় অংশ ও রচনাগোষ্ঠীয়া
সম্যক্ ভাবে বিস্তারিত থাকে, সেই সকল গীত সংগীত-
শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতেরা প্রপদ বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রপদ
বিস্তৃতশ্রব পারক দ্বারা বিস্তৃত ভাবে গীত হইয়া থাকে।
ইহা মুহুর্তকী জী জাতির উপযুক্ত নহে। অধিকাংশ প্রপ-
দই আহারী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারি পদ-
বিশিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন প্রপদে আহারী ও
অন্তরা এই দুইটি মাত্র পদ দেখা যায়। প্রপদ বিলম্বিত
লয়ে যত শ্রমশূর হয়, ততলয়ে কোন সময়ই তত প্রতিশ্রু-
কর হয় না। (কঙ্ককৌমুদী)

প্রব (কী) প্রবতি হিরীতযতীতি প্রক (অবঃ কঃ। উণ্
২।৬১) ১ নিশ্চিত। ২ হির। "প্রবং স নীলোৎপল পত্রধারয়া
শরীলভ্যঃ হেতু মুখিব্যবভতি।" (শকুন্তলা ১ অঙ্ক)

৩ সমুত্তি। ৪ শাখত। ৫ তর্ক। ৬ আকাশ। (পুং) ৭ শব্দ।
৮ বিজ্ঞ। ৯ হর। ১০ বট। ১১ অষ্ট বহুর একতম।

"আপোপ্রবচ্চ সোমচ্চ ধরচ্চবানিলোহনয়।

প্রভ্যবচ্চ প্রভাসচ্চ বসবো হঠৌ প্রকীর্তিতাঃ।"

(মৎস্যপুঃ ৪।২১)

১২ যোগভেদ, এই যোগে শুভ কার্যাদি বিধেয়।
যদি কোন বালক এই যোগে জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে
সর্বদা সরস্বতী জাতবালকের মুখপদ্মে নৃত্যমানা থাকে,
এবং সে জ্ঞানকাব্যকর্তা, বন্ধুবর্গের ভক্তা, দিগ্ দিগন্তে
বিখ্যাতকীর্তি ও সুন্দর মূর্তি হয়। (কোণীপ্রদীপ)

এই যোগ বিষ্ণুভাদ্রিক্রিয়া গণনার দ্বাদশ। ১৩ স্থাপু।

১৪ শরারি পক্ষী। ১৫ প্রবক, ধূয়া। (সঙ্গীত দামো)

১৬ আকাশস্থিত তারাবর, ইহাকে চলিত কথায় প্রবতারা
কহে। এই প্রবতারা সকল নক্ষত্রের আধারস্বরূপ।

"মেরোকত্তরতো মধ্যে প্রবতারে নভঃস্থিতে।

নিরক্ষদেশসংস্থানাসুভয়ে ক্ষিতিকাশ্রেয়ে॥" (স্বর্গসিদ্ধান্ত)

[প্রবতারা দেখ।] ১৭ রোহিণীগর্ভে বহুদেবের ঔরস-
জাত এক পুত্র। (ভাগঃ ৯।২৪।৪৬)

১৮ পাণ্ডব পক্ষীর একজন ক্ষত্রিয় বীর। (ভারত ৭।১৫৬।৩৭)

১৯ নহবের এক পুত্র। (ভারত ১।৭৫।৩০)

২০ পুরুবংশীয় রত্নিনারের এক পুত্র। (ভাগঃ ৯।২০।৬)

২১ যজ্ঞীয় গ্রহপাণ্ডবিশেষ।

"যজমানস্ততো গ্রহগ্রহণমাশ্রবৎ।"

(কাণ্ডারনশ্রীতঃ ৯।৫।১৭)

২২ নাসাগ্র। বাহাদের মৃত্যু সন্নিহিত তাহার প্রব,
অর্থাৎ নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে পারে না।

"অক্ষরভীঃ প্রবন্ধৈব বিক্ষোজীণি পদানি চ।

আসন্নমৃত্যু নো পশ্চেচ্চতুর্ধ্ব মাতৃমণ্ডলম্॥

অক্ষরভী ভবেজ্জিহ্বা প্রবো নাসাগ্রমুচ্যতে।

বিক্ষোঃ পদানি ক্রমধ্যে নেত্রয়ো মাতৃমণ্ডলম্॥"

(কাসীখণ্ড ১২।১৩—১৪)

২৩ উত্তানপাদরাজার পুত্র, ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণে
এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে বারিভুবনময়র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে
দুই পুত্র জন্মে। এই উত্তানপাদের স্ত্রীতি ও স্ত্রুচি নামে
দুইটী কী ছিল। এই দুই জনের মধ্যে স্ত্রুচি রাজার অতিশয়
প্রিয়। তাহার প্ররোচনার রাজা স্ত্রীতিকে বনবাদ দেন।
একদিন রাজা যুগ্মা করিতে গিয়া ঘটনাক্রমে পঞ্চপ্রাস্ত
হইয়া বনস্থিত স্ত্রীতির নির্জন কুটারে উপস্থিত হন।
তাহাতে রাজসহবাসে স্ত্রীতির গর্ভ হয়। স্ত্রীতির গর্ভে
প্রব জন্মগ্রহণ করেন। একদা স্ত্রুচির পুত্র রাজার কোড়ে

উপবেশন করিয়া আছে, সেই সময় ঐব রাজসভার গিয়া পিতার ক্রোড়ে উঠিবার জন্য উপস্থিত হইল। রাজা স্মৃতিচর ভয়ে ঐবকে ক্রোড়ে লইতে সাহসী হইলেন না। স্মৃতিচর সপত্নী তনয়ের রাজার ক্রোড়ে উঠিবার অতিশয় আনিতে পারিয়া ঐবকে তিরস্কারে বলিয়াছিলেন, ‘বৎস! এই উচ্চাভিলাষ পরিত্যাগ কর, তুমি হীনা স্ত্রীতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। এই স্থান সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা তোমার উপযুক্ত নহে। আমার পুত্র উত্তমই এই স্থানের উপযুক্ত। অতএব তুমি এই উচ্চ অভিলাষ পরিত্যাগ কর।’ ঐব বিমাতার এই কঠোর বাক্য শুনিয়া অতিশয় কুপিত হইয়া মায়ের নিকট আগমন করিল। স্ত্রীতি ইহাকে কুপিত দেখিয়া লিজ্জা করিলেন, ‘তোমাকে কে অবমাননা করিয়াছে?’ ঐব তখন মাতৃসমীপে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। স্ত্রীতি ইহা শুনিয়া পুত্রকে কহিলেন, বৎস! স্মৃতিচর বাহা বাহা বলিয়াছে, তাহা সত্য, তুমি ভাগ্যহীন। আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ভাগ্যহীন হইয়াছ। অতএব দুঃখ করা উচিত নহে। স্মৃতিচর অতিশয় পুণ্য করিয়াছে, এজন্য স্মৃতিচর রাজার অতি প্রিয়। বিশেষ পুণ্যানুষ্ঠান করিলে ঐ পদলাভ হইয়া থাকে। এখন যে অবস্থায় আছ, ইহাতে সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যদি তোমার স্মৃতিচর বাক্যে অতিশয় ক্রোধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুণ্য কার্যের প্রতি যত্নশীল হও, তাহা হইতে অভিলাষ সিদ্ধ হইবে।’ ঐব মাতার কথা শুনিয়া মাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল, ‘স্মৃতিচর বাক্য আমার হৃদয়ে শেল সম বিদ্ধ হইতেছে, মাতঃ! আমি অল্প কোন স্থান প্রার্থনা করি না, এইরূপ স্থান প্রার্থনা করি, যে স্থান আমার পিতাও প্রাপ্ত হন নাই।’

ঐব মায়ের নিকট এই কথা বলিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বনে গমন করিল। ক্রমাগত পূর্বদিকে গমন করিতে করিতে কুশাসনে উপবিষ্ট সাতজন মুনিকে দেখিতে পাইয়া তাহাদিগকে অভিবাদন করিয়া কহিল, আমি উত্তান-পাদ-তনয়, আমি অতিশয় নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগের শরণাপন্ন হইলাম। মুনীগণ ইহা শুনিয়া কহিলেন, তোমার বয়ঃক্রম চারি বা পঞ্চ বৎসর হইবে, এবং তোমার শরীরেও কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অতএব নির্বেদের কারণ কি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। ঐব তখন সকল বৃত্তান্ত তাহাদের সমীপে জ্ঞাপন করিল। মুনীগণ ইহা শুনিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কহিলেন, ‘ক্ষত্রিয়গণের অদ্ভুত শক্তি ও পরাক্রম, নিতান্ত বালকও কোন প্রকার অবমাননা সহ করে না। বাহা হউক, এখন তুমি কি অভিলাষ কর,

তাহা আমাদের নিকট বল?’ ঐব এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি অর্থ বা রাজ্য প্রার্থনা করি না; এমন একটা স্থান প্রার্থনা করি, যে স্থান অল্প আর কেহ উপভোগ করে নাই। আপনারা আমাকে এইরূপ উপদেশ দিন, যাহাতে আমি অচিরে এইরূপ স্থানলাভ করিতে পারি।’ ঐ স্থানে যে সাতজন মুনি বসিয়া ছিলেন, তাহারা সপ্তর্ষি। ইহাদিগের মধ্যে মরীচি কহিলেন, যে গোবিন্দের আরাধনা করে নাই, সে উত্তম স্থান লাভ করিতে পারে না। অতএব তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা কর। ক্রমে অত্রি অত্রিয়া প্রভৃতি সকলেই একবাক্যে বিষ্ণুর আরাধনা জন্য উপদেশ দিলেন। ঐব ইহা শুনিয়া ঋষিদিগকে কহিলেন, বিষ্ণুর আরাধনা করিতে হইলে আমার কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, এবং কোন মন্ত্র জপ করিতে হইবে। সপ্তর্ষিগণ ইহা শুনিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর এই মন্ত্র নির্দেশ করিয়া দিলেন—

“হিরণ্যগর্ভপুরুষ প্রধানাব্যক্তরূপিণে।

ও নমো বাসুদেব্যঃ শুদ্ধজ্ঞানব্রহ্মাবিনে ॥” (বিষ্ণুপুঃ ১।১।১৫)

ঐব এই মন্ত্র পাইয়া ঋষিদিগকে ভক্তিতে প্রণাম করিয়া যমুনাতীরে মধুনামে এক পুণ্য বনে গমন করিলেন। শক্রয় এই স্থানে মধু রাজসের পুত্র লবণ রাজসকে বধ করিয়া মধুরানামে পুরী নির্মাণ করিয়া ছিলেন। এই তীর্থ সকল পাপনাশক। ঐব এই স্থানে অনন্ত-কর্ম্ম হইয়া ভগবদারাধনার মনোনিবেশ করিলেন। ঐবের এই কঠোর তপস্যায় নদ, নদী, সমুদ্র ও সকল পৃথিবী বিচলিত হইতে লাগিল। ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার তপস্যায় ভীত হইয়া মন্ত্রণাপূর্বক মায়াদ্বারা স্ত্রীতির রূপধারণ করিয়া ঐবেব নিকট উপস্থিত হইয়া তপোভঙ্গের নিমিত্ত নানারূপ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঐব বিষ্ণুর প্রতি-এরূপ সমাহিত হইয়াছিল যে অল্প বিষয়ে আর কিছুতেই চিত্ত আকর্ষিত হইল না। ইহাতেও ঐবের তপোভঙ্গ হইল না দেখিয়া দেবগণ নানাবিধ কৌশল খাটাইতে লাগিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান্ তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া ঐবের নিকটে আগিয়া কহিলেন, ‘বৎস! তোমার তপস্যায় প্রীত হইয়াছি, অভিলষিত বর প্রার্থনা কর।’ ঐব সমক্ষে ইষ্ট-দেবকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, ‘যদি আপনি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আপনি এই বর দিন, যেন আমি আপনার স্তব করিতে পারি, আমি বালক, আপনার স্তব করিবার সামর্থ্য নাই।’ ভগবান্ বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া ঐবের

জ্ঞান পরিষ্কৃত হইল। ভগবান্ তখন ঐবকে কহিলেন, তুমি যে স্থান প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা প্রাপ্ত হইবে। তুমি পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণতনয় ছিলে এবং অনন্তচিত্ত হইয়া আমার উপাসনা করিয়াছিলে। ক্রমে তোমার সহিত এক রাজ-পুত্রের বন্ধুত্ব হয়, তাহার ঐশ্বর্য্যাদি দেখিয়া তোমার রাজার পুত্র হইতে ইচ্ছা হইয়াছিল, সেইজন্য উত্তানপাদের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। মানব আমাকে আরাধনা করিলে অবিলম্বে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে, তুচ্ছ স্বর্গাদির বিষয় বলাই বাহুল্য। তুমি ত্রৈলোক্যের উপরি সকল তারা ও গ্রহগণের উপরিভাগে তাহাদের আশ্রয়-স্বরণ হইয়া থাকিবে। তুমি যে স্থলে থাকিবে, তাহা ঐবলোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে এবং তোমার মাতা স্ননীতিও তারকারূপে তোমার নিকটে অবস্থিতি করিবে। ভগবান্ বিষ্ণু এই বর দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। ঐবও স্বস্থানে আসিয়া পিতার নিকট হইতে রাজ্যলাভ করেন। পরে ইনি শিশুমারতনয়া ব্রম্মিকে বিবাহ করেন। ইলা নামে ইহার আরও এক পত্নী ছিল। ব্রম্মির গর্ভে কল্প ও বৎসর এবং ইলার গর্ভে উৎকলের জন্ম হয়। ইহার বৈমাত্র্য ভ্রাতা উত্তম সুগয়ায় গমন করিয়া যক্ষগণ কর্তৃক হত হন। ঐব এইজন্য যক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করেন, পরে পিতামহ মনু ঐবকে এই যুদ্ধ হইতে নিরস্ত করেন। কুবের ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ঐবকে বর লইতে বলেন, ঐব বলেন 'বিষ্ণুপদে যেন মতি থাকে এই বর দিন'। কুবের 'তথাস্থ' বলিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। পরে ইনি ষট্‌ত্রিংশ সহস্রবৎসর রাজত্ব করেন। অবশেষে ইনি বিষ্ণুদত্ত স্বনামখ্যাত ঐবলোকে গমন করেন।

(বিষ্ণুপুঃ ১।১১-১২ অঃ ও ভাগবত)

ঐবকে কেন্দ্র করিয়া সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহগণ নিরন্তর অবস্থান করিতেছে। ঐব কত উচ্চস্থানে অবস্থান করেন; ভাগবতে তাহা এইরূপ লিখিত আছে।—

সূর্য্যমণ্ডলের দুই লক্ষযোজন উপরে চন্দ্রগ্রহ এবং চন্দ্রগ্রহের দুই লক্ষ যোজন উপরে নক্ষত্র সকল সূর্য্যের দক্ষিণদিকে ঐশ্বর্য্য কর্তৃক যোজিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। এইরূপ তাহার উপর শুক্র, পরে মঙ্গল, তদুর্দ্ধে বৃহস্পতি, তাহার পর শনি, এই শনি গ্রহ হইতে একাদশ লক্ষ যোজন অন্তরে দেবর্ষিগণ অবস্থান করেন, ইহার লোক সকলের শান্তি বিধান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর পরমপদ নিরস্ত্র প্রদক্ষিণ করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছেন। এই স্থান হইতে ত্রয়োদশ লক্ষ যোজনদূরে ঐবের স্থান, ইহা ভগবান্ বিষ্ণুরও স্থান জানিতে হইবে। সকল জ্যোতিষ্কমণ্ডলই এই ঐবকে স্তম্ভ

করিয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। (ভাগবত ৫।২৪ অঃ) ২০ রোমাবর্ত ভেদ। এই রোমাবর্ত দশবিধ—

“আবর্তসাম্যাদাবর্তো রোমসংস্থানমঙ্গিনাম্।

ষাবুরন্তো শিরন্তো বৌ বৌ বৌ রক্ষোপরক্ষুরোঃ।

একো ভালে স্থপানে চ দশাবর্তা ঐবাঃ স্মৃতাঃ ॥”

(শকার্ঘ্যচিহ্নামণি)

বক্ষহলে দুইটি, মস্তকে দুইটি, রক্ষ এবং উপরক্ষ দুই দুই করিয়া চারি, ভাগদেশ এবং অপানে এক এক করিয়া দুইটি, এই দশটি রোমাবর্তের নাম ঐব। ২৪ নক্ষত্রগণ বিশেষ।

“উগ্রঃ পূর্বমবাস্তকঃ ঐবগণজীঘৃস্তরাণি স্বভূঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী এই চারিটি নক্ষত্রে ঐবগণ। ২৫ উৎপ্রেক্ষা, ঐব শব্দ উৎপ্রেক্ষাশ্রোতক, অর্থাৎ ঐব এই শব্দের প্রয়োগ থাকিলে স্থানে স্থানে উৎপ্রেক্ষা বর্ধ হইয়া থাকে।

“মন্ত্রে শব্দে ঐবং প্রাপ্তো নুনমিত্যেবমাদয়ঃ ॥”

(সাহিত্যাদঃ ১০।৬৯২)

ক্রোধ ও ভয়ে, ঐব প্রভৃতি শব্দ উৎপ্রেক্ষাবাচক। ২৬ গ্রহনক্ষত্রাদির আনয়নোপযোগি অঙ্কভেদ। ২৭ সোমভেদ। “প্রথম গৃহীতোহসি ঐবোহসি ঐবাণাং।” (শুক্লযজুঃ ৭।২৫) ‘হে সোম ত্বমুপযামেন পাত্রেণ গৃহীতোহসি ঐবনামকোসি।’

(মহীধর)

(কী) ২৮ শকুনি প্রভৃতি কর চতুষ্ক।

“ঐবাণি শকুনির্নাগঃ তৃতীয়ঞ্চ চতুঃপদম্।” (সূর্য্যসিঃ)

ঐবক (পুং) ঐব-স্বার্থে কন্। ১ স্থাণু। (হেম) ২ গীতাদি বিশেষ, চলিত বুঝা, ইহার লক্ষণ সঙ্গীতদামোদরে লিপিত আছে—

“উত্তমঃ ষট্‌পদঃ প্রোক্তো মধ্যমঃ পঞ্চমঃ স্মৃতঃ।

কনিষ্ঠশ্চ চতুর্ভিঃ স্তাদ্ ঐবকোহয়ং ময়োদিতঃ।”

ইহা উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার, বাহার ষট্‌পদ তাহা উত্তম, মধ্যম পঞ্চম এবং চারিপদযুক্ত অধম। এই ঐবক আবার বোড়শবিধ। যথা—

“জয়ন্তো শেখরোৎসাহৌ মধুরৌ নির্মলস্তথা।

কুস্তলঃ কমলশ্চৈব সানন্দশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥

সুখদঃ কুমুদো জারী কন্দর্পো জয়মঙ্গলঃ।

তিলকোললিতশ্চেতি ঐবকাঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ ॥

একাদশাক্ষরপদাদেকাক্ষরবর্দ্ধিতৈঃ।

খণ্ডেঐবাঃ ষোড়শমুখাঃ ষড়্‌বিংশতাক্ষরাবধি ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

জয়ন্ত, শেখর, উৎসাহ, মধুর, নির্মল, কুস্তল, কমল, সানন্দ, চন্দ্রশেখর, সুখদ, কুমুদ, জারী, কন্দর্প, জয়মঙ্গল, তিলক ও ললিত এই ষোড়শ প্রকার ঐবক। ইহার প্রতি-

পাদে ১১ অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া ২৬ অক্ষর পর্যন্ত হইবে। অর্থাৎ অক্ষর একাদশ অক্ষরপাদক, শেখর দ্বাদশ অক্ষর পাদক, এই প্রকার অপরগুলি জানিতে হইবে। এই প্রবন্ধ গান করিতে হইলে প্রথমে উদ্গাহ পান করিতে হইবে, তাহার পর প্রবন্ধ গের। উদ্গাহ অর্থে প্রথম পাদ।

“উদ্গাহঃ প্রথমঃ গীত্বা এবং গায়ের ততঃ পরঃ।

ততোহন্তরা প্রবন্ধাদিতোপপ্রবন্ধো মতঃ।

উদ্গাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্বস্থিতিঃ॥”

(মহীতদামোদক)

ও নক্ষত্রের দূরত্ব। মীনরাশির শেষ হইতে যে নক্ষত্রের বোগভারা যত দূরে অবস্থিত, তাহাকে সেই নক্ষত্রের প্রবন্ধ (Celestial Longitude) বলা যায়।

প্রবন্ধা (স্ত্রী) প্রবন্ধ-টাপ্। প্রবা, চলিত ধুরা।

প্রবন্ধেতু (পুং) কেতুভেদ। “প্রবন্ধেতু নিরতগতিপ্রবন্ধা-কৃতিভবতি বিকৃ।” (বৃহৎসংহিতা ১১।৫১)

প্রব নামে একপ্রকার কেতু আছে, ইহার আকার বর্ণ প্রমাণ বা গতির কোনরূপ স্থিরতা নাই, ইহা দিব্য, সাত্ত্ব-রীক্ষ ও ভৌম এই ত্রিবিধ। ইহা দিব্য ও অনিয়ত ফলপ্রসূ। এই প্রবন্ধেতু বিনাশশালী রাজাদিগের সেনাজে বা বিনাশ-শীল দেশের বৃক্ষ সকলে প্রায়ই দৃষ্ট হইয়া থাকে। (বৃহৎসং)

প্রবন্ধিহ (ত্রি) প্রবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিরতি নিবসতি। যজ্ঞে বাসকারী।

“প্রবন্ধিহস্তস্তরিকং দৃষ্ট্বহ।” (শ্রুত বজ্জ ৫।১৩।)

‘প্রবে স্থিরে যজ্ঞে ক্ষিরতি নিবসতি প্রবন্ধিহস্তি নিবসতি প্রবন্ধিসি।’ (মহীধর)

প্রবন্ধিহিত (ত্রি) ‘প্রবা স্থিরা ক্ষিতিনির্বাসো যত স।’ স্থির-নিবাস। “প্রবন্ধিহিতপ্রবন্ধোনিবাসি।” (শ্রুত বজ্জ ১৪।১)

‘প্রবন্ধিহিতঃ ক্ষিতিনির্বাসতোঃ স্থিরনিবাসঃ।’ (মহীধর ৭।২৫)

প্রবগতি (স্ত্রী) প্রবা গতিঃ। প্রবপদ, প্রবহান।

“তস্মা অদাক্ বগতিং পৃথতো প্রসরোঃ।” (ভাগ-২।৭।৮)

‘প্রবগতিং প্রবপদং’ (স্বামী)

প্রবন্ধেম (ত্রি) প্রবঃ কেমঃ বাসঃ যজ্ঞ। স্থিরনিবাস।

“বিপুলে প্রবন্ধেমাঃ।” (শ্রুত ৪।১৩।৩)

‘প্রবন্ধেমাঃ স্থিরনিবাসাঃ’ (স্বামী)

প্রবন্ধাট, তীর্থবিশেষ। মধুবনের যে স্থানে মহাদেব প্রব তপস্বী করিয়াছিলেন, সেই স্থানকে প্রবন্ধাট কহে।

(বৃন্দাবনশীলানুত)

ঐক্যচ্যুত (ত্রি) নিশ্চল পর্বতাদির চ্যুতকারক।

“অন্যতো ঐক্যচ্যুতঃ পর্বতভেদঃ।” (শ্রুত ১।৬।১১)

‘ঐক্যচ্যুতো ঐক্যপাং নিশ্চলানাং পর্বতাদীনামপি চ্যাবয়িতারঃ’ (স্বামী)

ঐক্যতারা (Pole-star or Polaris) মেরুর অগ্রভাগে বিদ্যমান তারকা। আর্ধ্য জ্যোতির্বিদগণের মতে, মেরুর উত্তর দিকে অর্থাৎ মেরুর দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের উপরি-ভাগে আকাশে দুইটি তারা আছে, ঐ দুইটিকে ঐক্যতারা বলা যায়। গাড়ীর চাকা যে নিশ্চল কাঠকে অবলম্বন করিয়া ঘুরিয়া থাকে, তাহাকে যেমন ঐ চাকার ধুর বা অক্ষদণ্ড বলা যায়, সেইরূপ উত্তর ও দক্ষিণাংশস্থিত ঐ তারাকে অক্ষ করিয়া রাশিচক্র অনবরত ঘুরিতে থাকে, এই কারণে ঐ দুইটি তারা প্রব নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে, যে অত্যুচ্চল নক্ষত্র কোন সময়ে সূর্যের অতি নিকটবর্তী হয়, তাহাকে সূর্যের-নক্ষত্র (North star) এবং সূর্যের হইতে যে তারার ব্যবধান সর্বাপেক্ষা ন্যূনতম হয়, তাহাকে প্রব তারা (Pole-star) বলা হইয়া থাকে। সূর্যের বহন যে তারা সূর্যের বেষ্টী কাছাকাছি হয়, তখন তাহাকেই প্রবতারা বলা যায়। এখন Ursa minor নক্ষত্রের প্রথম তারাটিই প্রবতারা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সপ্তর্ষিমণ্ডলে (Ursa major) যেমন ৭টি তারা আছে, প্রবের নিকট ঐরূপ তারাকে লইয়া ৭টি তারা দৃষ্ট হয়। এই ৭টির মধ্যে প্রবতারাটি সর্বাপেক্ষা উচ্চল। সূর্যের হইতে ঐ তারাটি ১২ অংশ মাত্র ব্যবধান ও অতি সামান্য গতিবিশিষ্ট। অরুনবৃত্তের চারিদিকে নাড়ীমণ্ডলের মেরুর গতি অনুসারে ঐ তারা ক্রান্তি-রেখা (প্রায় ২১০০ খৃষ্টাব্দে) সূর্যের হইতে ২৮ কলা নিকটবর্তী হইবে এবং তৎপরে সূর্যকে পিছাইয়া যাইবে। হিপার্কাসের সময় (১৫৬ খৃষ্টাব্দে) ঐ তারাটি সূর্যের হইতে ১২ অংশ দূরে ছিল এবং ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ২০ অংশ ২ কলা দূরবর্তী হয়। এখন দেড় অংশ মাত্র। দুই হাজার বর্ষ পূর্বে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের ২য় তারাটি প্রব এবং পাঁচ সহস্রাব্দ পূর্বে থুবান (Thuban or alpha Draconis) প্রবতারা বলিয়া গণ্য ছিল, এখন ঐ সকল তারা আকাশচর প্রব হইতে বহুদূরে অবস্থিত।

আর্ধ্য জ্যোতির্বিদগণের বিবাহমতে প্রবতারার উৎপত্তি আছে। ইহাতে অনুমান করা যায়, আর্ধ্য জগৎ অতি পূর্বকাল হইতেই প্রবতারার বিষয় অবগত ছিলেন।

বিখ্যাত যুরোপীয় জ্যোতির্বিদ জেকবি নাকজিক গতি গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, হিন্দুগণ প্রায় ৩০০০ খৃষ্টাব্দে প্রবতারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

[জ্যোতিষ শব্দ ২৭৪ পৃষ্ঠা দেখ।]

যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ গণনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন, এখন হইতে ১২০০০ বর্ষ পরে অভিজিৎনামক উজ্জল নক্ষত্রটি ঐক্যবোধ বলায় গণ্য হইবে। কোন কোন যুরোপীয় জ্যোতির্বিদ আরও বলেন যে, এখন আমরা দেখিনা বটে, কিন্তু আমাদের দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার বাহিরে ভূগোলার্কে আর একটি ঐক্যবোধ দেখা দিবে।

দেবীভাগবতে লিখিত আছে—সপ্তর্ষিমণ্ডলের উপর ১৩ লক্ষ যোজন ব্যবধানে বিষ্ণুর পরমপদ আছে, তথায় ঐক্য ইন্দ্র, অগ্নি, কশ্যপ ও ধর্ম্মের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত পদে বিরাজমান। স্বয়ং পরমেশ্বর এই ঐক্যকে স্পষ্ট বেগশালী কালচক্রে নিরন্তর ভ্রমণশীল যাবতীয় গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতির্মণ্ডলীর অবলম্বন-সুস্বরূপ করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ ঐক্য নিজ প্রতিভার প্রতিভাত হইয়া সমুদায় সমুদ্ভাসিত করেন। মেধিস্তম্ভে নিয়োজিত পশুযুথ যেমন কর্ষণব্যাপার সম্পাদন করে, তজ্জগৎ প্রহাদি ও নক্ষত্রাদি সকলে যথাক্রমে অন্তর্বহির্বিভাগক্রমে কালচক্রে নিয়োজিত হইয়া ঐক্যকে অবলম্বন করিয়া কালক্রম-মণ্ডল-গতিতে ভ্রমণ ও বায়ু কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া আশু বিচরণ করিয়া থাকে। (দেবীভাগবত ৮ম স্কন্ধ ১৭শ অঃ)

ঐক্যদেব, নেপালের জিহ্মবিবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি শিলালিপিতে ‘ভট্টারক’ ও ‘মহারাজ’ উপাধি-বিশিষ্ট। ইহার রাজধানী মানগৃহে ছিল। ইহার ভগিনী ঐক্যদেবীর সহিত গুপ্তসম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের বিবাহ হয়। ইনি ৩৬৭ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। ইহার রাজত্বকালের উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, উহাতে সনৎ ৪৮ পাওয়া যায়। [“গুপ্তরাজবংশ” শব্দ ৪৩৩ পৃষ্ঠা দেখ।]

ঐক্যপাল, নাগার্জুনতন্ত্র ও নাগার্জুনীয়-যোগশতক-রচয়িতা।
ঐক্যভট্ট, ১ প্রাচীন পরমার-বংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতার নাম ধঙ্কক। দৈলবাড়া হইতে আবিষ্কৃত সোমেশ্বরের প্রস্তোত্রে ইহার উল্লেখ আছে।

২ বটবানের চাপবংশীয় একজন রাজা, পুলিকেশির পুত্র।
[চাপ দেখ।]

৩ গুজরাটের বলভীরাজবংশীয় কএকজন রাজা।
[বলভীরাজবংশ শব্দ দেখ।]

ঐক্যরত্ন (জী) কুমারানুচর-মাতৃভেদ।

“জয়বতী মালতিকা ঐক্যরত্ন ভরকরী।” (ভারত ২।৪৭ অঃ)

ঐক্যরাজ, গুজরাটের রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা। কুমারাজের পুত্র। [রাষ্ট্রকূটবংশ দেখ।]

ঐক্যরেশা (জী) বিশ্বরেশা।

ঐক্যালোক (পুং) ঐক্যবোধিতো লোকঃ। সত্যলোকের অন্তর্গত ঐক্যস্থানভেদ।

ঐক্যস্ (জি) ঐক্য-অনু। ঐক্যনিবাস।

“যৎসেদথু ঐক্যসে ন যোনিং।” (ঋক্ ৭।৭০।১)

‘ঐক্যসে ঐক্য নিবাসায়’ (সায়ণ)

ঐক্যসন্ধি (পুং) ১ কুশবংশীয় হিরণ্যনাভের পুত্র। (ভাগ০ ৯।১২।৫)

২ সূর্য্যবংশীয় সুসন্ধির পুত্র। (রামায়ণ ১।৭১ অঃ)

ঐক্যসিদ্ধি (পুং) অগ্নিমিত্রের সত্য হইতে একজন ভিবক্।

ঐক্যসেন, বলভীরাজবংশীয় কএকজন রাজা। [বলভীরাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ঐক্যবা (জী) ঐক্যভামরা, ঐক্য শৈবর্ষ্য, বাহুলকাৎক ততষ্টাপ্। যজ্ঞপাত্রভেদ। “সাধারণ্যায় ঐক্যবাঃ স্তাৎ।” (জৈমিনি ২।৫।৬)

‘উপাংস্তৃষাজার্থং জুহুতো যৎ ঐক্যবাঃ শিষ্টং তচ্ছেষভূতং।’

(ভাষ্য)

কেহ কেহ জুহু নামক যজ্ঞপাত্রকে ঐক্য বলায় নির্দেশ করিয়া থাকেন, বটপত্রের দ্বায় আকৃতিবিশিষ্ট যজ্ঞপাত্রকেও জুহু বলে। কিন্তু জুহু ও ঐক্য দুইই বিভিন্নপাত্র, তবে বাহারী এই দুয়ের একার্থ করিয়া করেন, তাহা ভ্রম বলায় বোধ হয়।

২ মুর্খা। ৩ আঢ়ী। ৪ শালগণী। ৫ সাধবী জী। ৬ গীতিভেদ। ইহা ঐক্য নামেও খ্যাত। চলিত কথায় ধূরা। অনেক প্রাচীন পুস্তকে ‘ঐক্য,’ ‘ঐক্য’ বা ‘ধূরা’ এই সংক্ৰান্ত যুক্ত যে গীত বা গীতবৎ অংশ প্রতি অধ্যায়ের আরম্ভে দেখা যায়, তাহাকে ঐক্য বলে। পূর্বকালে কাব্য সকল গীত হইত, বাহারী দোহার থাকিত, তাহার প্রতি কবিতার পর ঐ ঐক্যদ্বারা সুর রক্ষা করিত।

ঐক্যানন্দ মিশ্র, ভট্টনারায়ণবংশীয় একজন বিখ্যাত কুলাচার্য্য। দেবীঘর রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সেলবন্ধন করিয়া দিলে, ইনি কুলীনগণের কুলপরিচায়ক অংশ ও বংশাবলী সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করেন, সেই গ্রন্থের নাম মহাবংশাবলী। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের কুলাচার্য্যসমাজে এই গ্রন্থখানি সমধিক প্রামাণ্য। [কুলীন শব্দে ঐক্যানন্দের বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

ঐক্যবর্ত্ত (পুং) ঐক্যসংজ্ঞক আবর্ত্তঃ রোমসংস্থানভেদঃ। অশ্বদিগের রোমসংস্থানভেদ। যে সকল অশ্বের ললাট ও কেশে একটি আবর্ত্ত, এবং রক্ত, উপরক্ত, মস্তক ও বক্ষ এই কয় স্থানে দুইটি করিয়া আবর্ত্ত থাকে, তাহাকে ঐক্যবর্ত্ত কহিয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৬৬ অঃ)

ঐক্যব্ধ (পুং) বৃহদশ্বভেদঃ। (মৎস্রপুঃ)

ঐক্যবি (জি) ঐক্য-ইন্। ১ ঐক্য, স্থির।

“শং নঃ পৰ্বতাঃ ধ্বংসো ভবন্ত” (খক্ ৭।৩৫।৮।)

‘ধ্বংসো হিরাঃ’ (সারণ)

খোল, গুজরাটের কাঠিয়াবাড় এজেন্সির অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২২° ১৪' হইতে ২২° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭০° ২৪' হইতে ৭০° ২৫' পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে একটি নগর ও ৬৪ খানি গ্রাম আছে। ইহার পরিমাণ প্রায় ৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা প্রায় ২২ হাজার, তন্মধ্যে হিন্দুই প্রায় ২০ হাজার। দেশের ভূভাগ অধিকাংশ স্থলেই পর্বতাকীর্ণ এবং উচ্চ নীচ। দেশের মাটি হালকা। নদী ও কূপাদি হইতে চর্শপেটিকার জল আনিয়া ক্ষেত্রে সিকন করে। গ্রীষ্মে অত্যন্ত গরম হইলেও এখানকার জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। ইক্ষুর চাবই প্রধান। দেশীয়েরা মোটা বস্ত্র বুনিয়া থাকে।

কাঠিয়াবাড় এজেন্সির দ্বিতীয় শ্রেণীর রাজ্য মধ্যে এই রাজ্য গণিত হয়। এখানকার রাজা ক্ষত্রিয় রাজপুত-বংশীয়। রাজার উপাধি ঠাকুর সাহেব। ইহার পোষ্য-পুত্র গ্রহণের সনন্দ নাই। জ্যেষ্ঠাশ্রমে উত্তরাধিকারী নির্ণীত হয়। ঠাকুর সাহেব গাইকোবাড়কে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন। ইহার সেনাসংখ্যা ১১৮। ইনি নিজ প্রজার দণ্ড সুওঁর কর্তা। রাজধানীর নামও খোল। প্রধান বাণিজ্য-স্থানের নাম জোদিয়া।

ধ্রোব (ত্রি) ধ্বংসঃ গৃহীতঃ অণ্। ধ্বংসে গৃহীত আজ্যাদি।

“ক ভূতলং ক চ ধ্রোবঃ স্থানং যৎ প্রাপ্তবান্ ধ্বংসঃ”

(মার্কণ্ডেয়পুং)

“তন্মাত্রং সাধারণঃ ধ্রোবমাজ্যং” (জৈমিনি ৩।৫।৬)

‘যজ্ঞায় গৃহতে যৎ ধ্বংসমাজ্যং’ (ভাষ্য)

(ক্রী) ২ আত্মা। ৩ ধ্বংসক। (শকার্ধচি°)

ধ্রোব্য (ক্রী) ধ্বংস ভাবঃ ষ্যঞ্। ১ স্থিরত্ব। স্বার্থে ষ্যঞ্।

(ত্রি) ২ স্থির। ধ্বংস হিতং ষ্যঞ্। ৩ ধ্বংসানপ্রাপক।

“স্বর্গাং ধ্রোবাং সৌমনস্তং প্রশস্তমধমবর্ণং” (ভাগ° ৪।১২।৭৩)

ধ্বংস (পুং) ধ্বংস ভাবে ষ্যঞ্। বিনাশ, হানি, ক্ষয়, অভাব-ভেদ। জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শনের মতে ধ্বংস একটি অভাব।

“অন্তাতাবন্তং ধ্বংসত্বং” (মুক্তাবলী)

ইহার স্থূল অর্থ ‘বিনাশ’ বোধ হইয়া থাকে। সংকার্যবাদিদিগের মতে, ধ্বংস অভাব নহে, ইহা তিরোভাব। ‘ইহ ঘটে ধ্বংসঃ’ এই স্থলে অসংকার্যবাদী নৈয়ায়িকগণ বলিবে, এই ঘট ‘ধ্বংস’ অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ এই স্থলে ঘটের ধ্বংসাতাব ঘটিয়াছে। কিন্তু সংকার্য-

বাদী সাংখ্যাদি দর্শনকার বলিবে, ‘ধ্বংস’ অর্থাৎ ঘটের তিরোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে লীন হইয়াছে, কিন্তু বস্তু বিনষ্ট হয় নাই। তাঁহাদের মতে, কোন বস্তুই নাশ নাই। তবে তাঁহারা অবস্থান্তরোৎপত্তি স্বীকার করিয়া থাকেন। ঘটের যে প্রকাশাবস্থা ছিল, তাহার তিরোভাব হইয়াছে, অর্থাৎ কারণে মিশাইয়াছে। (মুক্তাবলী)

“তত্ত্বনাং পক্ষগাং লোভাং তাদ্ধ্বংসচ্চ বিনাশ্রয়াৎ” (কামন্দক) ধ্বংসক (ত্রি) ধ্বংসয়তি ধ্বংস-কন্। ধ্বংসকারক, যিনি ধ্বংস করেন।

ধ্বংসকলা (অব্য) ধ্বংসঃ কলয়তি কলি-ডা। হিংসা।

ধ্বংসন (ক্রী) ধ্বংস ভাবে লুট্। ১ নাশ। (ত্রি) ধ্বংস-গিচ্-লু। ২ ধ্বংসকারক।

“প্রজাপতিমিবোদার্যো তেজসা ভাস্করোপমন্।

মহেজ্জমিব শজ্জগাং ধ্বংসনং পরবৃষ্টিভিঃ” (ভারত ৫।১৫।২)

ভাবে লুট্। ৩ ধ্বংস-করণ।

“কংসধ্বংসন-ধুমকেতুরবতু স্বাং দেবকীনন্দনঃ” (গীতগো°)

৪ জংশ। ৫ অধঃপতন। ৬ ক্ষয়, হানি, নাশ, মরণ, পতন।

ধ্বংসিত (ত্রি) ধ্বংস-গিচ্-ক্ত। বিনাশিত। পাতিত।

ধ্বংসিন্ (ত্রি) ধ্বংস-গিনি। ১ নাশপ্রতিযোগী, ধ্বংসবিশিষ্ট।

কেহ কেহ ধ্বংসিন্ এই শব্দের ত্রসরেণু অর্থ করিয়া থাকেন।

“জালান্তরগতে সূর্য্যাকরে ধ্বংসী বিলোক্যতে।

ত্রসরেণুস্ত বিজ্ঞেয়জ্ঞিশতা পরমাণুভিঃ” (বৈদ্যক পরিভাষা)

গবাক্ষের অভ্যন্তরে সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে ‘ধ্বংসী’ দেখা যায়, এই স্থলে ধ্বংসী শব্দের অর্থ ত্রসরেণু; এইরূপ করনা ভ্রম বলিয়া বোধ হয়, কারণ এই স্থলে ‘ধ্বংসী’ ইহা ত্রসরেণুর বিশেষণ। ঐ স্থলে অর্থ এইরূপ হইবে, অর্থাৎ নাশের প্রতিযোগী অর্থাৎ ধ্বংসবিশিষ্ট ত্রসরেণু সকল দেখা যায়। (ত্রি) ধ্বংস-গিচ্-গিনি। ২ নাশকারক, ধ্বংসকারক। ৩ পর্বতসম্ভব পীলুবৃক্ষ। (শব্দর°)

ধ্বজ (পুং) ধ্বজোহস্তান্তি ধ্বজ অর্শ আদিভ্যাম্ অচ্। ১ শৌণ্ডিক।

“দশশূন্যাসমঃ চক্রং দশচক্রসমো ধ্বজঃ।

দশধ্বজসমো বেশো দশবেশসমো নৃপঃ” (মহু ৪।৮।৫)

শৌণ্ডিক, অর্থাৎ শুড়ী, ইহারা ধ্বজা উড়াইয়া জীবিকা নির্বাহ করে, এই জন্ত শৌণ্ডিককে ধ্বজ বা ধ্বজবান্ বলা যায়। ইহারা অতিশয় নীচ। দশজন শূন্যবান্ অর্থাৎ মাংস বিক্রয়ে যে দোষ, একজন চক্রবান্ তৈলিকের সে সকল দোষ আছে, এবং দশজন তৈলিকের যে দোষ, একজন ধ্বজ অর্থাৎ ধ্বজবান্ শৌণ্ডিকের সে দোষ। কসাইয়ের পশুবধ স্থানকে

শূনা বলে। কনুর বানিকে চক্র এবং ধ্বজা উড়াইয়া ব্যবসায় করে বলিয়া তুঁড়ীকে ধ্বজবান্‌ কহে। ধ্বজতি উচ্ছ্রিতো ভবতি ধ্বজ 'পচাদ্যচ্' ইতি অচ্। ২ খট্টাঙ্গ। ৩ মেদ্র, লিঙ্গ।

“বিদগ্ধৈস্ত শিরান্নায়ু বঙ্‌মাংসৈঃ কীরতে ধ্বজঃ।” (শুক্রত) ৪ চিহ্ন।

“তং বস্ত্রে বাহনং বিষ্ণুর্গন্ধম্বুতং মহাবলম্।

ধ্বজঞ্চ চক্রে ভগবান্‌পরি হ্যন্ততীতি তম্‌॥” (ভারত ১।৩০।১৭)

৫ গর্দ, দর্প। ৬ পূর্বাঙ্কিত গৃহ। ৭ পতাকা দণ্ড, পর্যায়—কেতন। ৮ চতুর্কোণাকার বংশদণ্ডোপরিস্থিত বজ্র-খণ্ডভেদ। ইহার বিধান যুক্তিকল্পতরুতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

“সেনাচিহ্নং ক্রীতীশানাং দণ্ডো ধ্বজ ইতি শ্রুতঃ।

সপতাকো নিম্নতাকঃ সজ্ঞেয়ো বিবিধো বৃধেঃ॥”

(যুক্তিকল্পতরু)

রাজাদিগের সেনাচিহ্নরূপ যে দণ্ড তাহার নাম ধ্বজ, ইহা বিবিধ সপতাক ও নিম্নতাক। ধ্বজের দণ্ড বকুল, শাল, পলাশ, চম্পক, কদম্ব ও নিম্ন প্রভৃতির হয়, কিন্তু এই সকল অপেক্ষা বংশদণ্ডই শ্রেষ্ঠ। জয়া, বিজয়া, ভীমা, চপলা, বৈজয়ন্তিকা, দীর্ঘা, বিশালা ও লোলা এই ৮ প্রকার ধ্বজ। ইহার মধ্যে জয়ানামে যে ধ্বজ, তাহার দণ্ড পাঁচহাত এবং একহস্ত পরিমিত হইবে। বিজয়াদির এক এক হস্ত ক্রমে বৃদ্ধি হইবে। এইরূপ পর পর জানিতে হইবে। পতাকা সকলের বর্ণ রক্ত, খেত, অরুণ, পীত, চিত্র, নীল, কর্কর, ও কৃষ্ণ হইতে পারে। যে পতাকার গজাদি অঙ্কিত থাকিবে, তাহার নাম জয়ন্তী, ইহা সর্কমঙ্গলদায়িনী। গজাদি শব্দে গজ, সিংহ, হর ও ধীপী বুঝাইয়া থাকে। রাজাদিগের হংসাদি চিহ্নযুক্ত যে পতাকা তাহাকে অষ্টমঙ্গলা কহে। হংসাদি শব্দে হংস, কেকী ও শুককে বুঝায়। চামরাদি চিহ্ন যুক্ত যে পতাকা, তাহাকে সর্কবুদ্ধিদা কহে। পতাকার অগ্রদেশে স্তব্ধ, রক্ত ও তাম্র অথবা নানাধাতুময় কুন্ত করিতে হইবে এবং তাহাতে রত্নাদির বিভাস করা উচিত। এই পতাকাকে সপতাক ধ্বজ কহে। নিম্নতাক ধ্বজেও দণ্ড সকল পূর্বের জায় হইবে।

“পূর্ববদন্তনিরমন্তত্র দৈর্ঘ্যে বিশেষণং।

দণ্ডঃ পশ্চাদি পশ্চাৎ কুন্তচ্‌ বিহগো মণিঃ।

নিম্নতাকো ধ্বজো রাজাং বড়্‌ভিরেতৈঃ ভূসংহিতৈঃ।

জয়ঃ কপালো বিজয়ঃ ক্ষেত্রং তত্র শিবঃ ক্রমাৎ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

দণ্ড, পশ্চ, পশ্চ, কুন্ত, বিহগ ও মণি এই ছয়টি উত্তম রূপে

সংহতি করিলে নিম্নতাক ধ্বজ হয়। ইহাও রাজাদিগের মঙ্গলজনক। যে স্থলে বংশনির্মিত ধ্বজ হইবে, সেই স্থলে যেন ত্রণাদি যুক্ত না হয়। তাম্রের দণ্ড করা যাইতে পারে। (যুক্তিকল্পতরু)

ধ্বজদানের বিধি দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

বজ্রনির্মিত হটক বা অস্ত্র বস্ত্র নির্মিতই হটক, নূতন সমান অচল চিহ্ন ধ্বজ নির্মাণ করিতে হইবে। ধ্বজ মধ্যে যেন কেশাদি কোন অপবিত্র বস্ত্র না থাকে। ইহা দণ্ডলম্বিত করিয়া প্রাসাদোপরি দিতে হইবে। ইহা শৈল বা ধাতুনির্মিত হইলেও সমান, চিহ্ন ও ঋজু হওয়া উচিত। ইহাতে কর্পূর ও রোচনা মিশ্রিত করিয়া পটমধ্যে একটা সর্কলক্ষণসম্পন্ন সিংহ অঙ্কিত করিয়া ঐ পটখানি প্রাসাদ হইতে ভূমি পর্যন্ত লম্বমান থাকিবে। ধ্বজপার্শ্বে স্ব স্ব বাহন সহিত দশ দিক্‌-পাল মূর্তি অঙ্কিত করিবে। কিক্রীণী, চামর, ঘণ্টা, দর্পণ প্রভৃতি দ্বারা উহা শোভিত করিয়া যথাবিধি হোমাদি করিয়া দেবী ভগবতীর পূজা করিতে হইবে। পরে ধ্বজোত্তলন করিবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে বিভাধরত্ব লাভ হয় এবং সকল কামনা সিদ্ধ হয়। এতদ্বিধি স্বর্ণ, রৌপ্য, বৃক্ষ, মৃত্তিকা বা প্রস্তরাদি দ্বারা একটা সিংহ নির্মাণ করিতে হইবে। ইহা দেখিলেই যেন বোধ হয়, যেন সিংহটী কোন মদমত্ত হস্তীকে বিদারণ এবং নখপ্রহার দ্বারা করি-কুন্ত হইতে মুক্তাকল বাহির করিতেছে। এইরূপ সিংহ নির্মাণ করিয়া পুনরায় দেবীর পূজা করিতে হইবে। ধ্বজারোহণ-কালে ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন করাইতে হয়। পরে অষ্টাবিংশত্যক্ষর রত্নময় জপ করিয়া মঙ্গল শব্দপূর্বক সিংহকে স্তম্ভে আরোহণ করাইয়া বেদধ্বনিপূর্বক সিংহের ধ্যান করিবে। পরে বজ্রাভরণভূষিত দেবীর মহাধ্বজ স্থাপন করিয়া অস্ত্রাস্ত্র দেবগণেরও ধ্বজ স্থাপন করিবে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, রুদ্র, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণের ধ্বজদান করিলে সর্কশ্রেষ্ঠ দান করা হয়। যে পর্য্যন্ত ধ্বজদান করা না হয়, সে পর্য্যন্ত প্রাসাদে দেবচিহ্ন হয় না। ভূত, নাগ, গন্ধর্ব্ব ও রাক্ষস প্রভৃতি শূত্রধ্বজ গৃহদ্বারে, প্রাসাদে, পূর্বতে এবং নগরে ধ্বজদান করা শক্তিকামী লোকদিগের উচিত এবং হিতকর। যে ব্যক্তি বিধি-পূর্বক এইরূপ ধ্বজদান করে, তাহার সকল প্রকার অতীলাষ সিদ্ধি হয়, এবং অন্তকালে শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপ লোকের সহিত সন্তাষণাদি করিলেও পাপ-

ক্ষয় হয়। ক্ষত্রিয় রাজগণ আচারপুত হইয়া তত্ত্বপূর্বক শয্যা, চক্র, বৃষ, তাক্ষা, হংস, ময়ূর, হস্তী প্রভৃতি চিহ্নিত ধ্বজযষ্টি উত্তোলন করিবে। এইরূপ করিলে তাহাদের যুদ্ধ, ব্যাধি ও শত্রু আক্রমণ, শত্রু, ব্রণ, পীড়া প্রভৃতি কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। (দেবীপুরাণ)

ধ্বজগৃহ (পুং) ধ্বজায় যুক্তং গৃহং শাকপাৰ্শ্বিব°। ধ্বজরূপ যুক্ত গৃহ।

“যযৌ স্বমেব ভবনং যত্র ধ্বজগৃহং মহৎ।” (হরিব° ১৭৫ অ°)

ধ্বজগ্রীব (পুং) ধ্বজ ইব গ্রীবা যত্র। রাক্ষসভেদ।

(রামায়ণ ৫।১২৩ অ°)

ধ্বজক্রম (পুং) ধ্বজ ইব উন্নতো ক্রমঃ। ১ তালবৃক্ষ, এই গাছ ধ্বজায় জায় অতিশয় উন্নত। ২ মাড়বৃক্ষ, এই বৃক্ষের নাম কোকণ দেশীয় ভাষায় মাড়বিনো। (রাজনি°)

ধ্বজপ্রহরণ (পুং) ধ্বজং প্রহরতি নাশয়তি জনকীতি প্র-হ-ল্যা। বায়ু। (শব্দর°)

ধ্বজভঙ্গ (পুং) ধ্বজস্ত মেত্ৰস্ত ভঙ্গঃ। ক্রীবতাজনক রোগ-বিশেষ। ইহার লক্ষণ চরকসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“অত্যম্ললবণকারবিরুদ্ধাশনভোজনাৎ।

তথাস্থপানাবিষমাৎ পিষ্টান্নশুক্রভোজনাৎ ॥

দধিকীরানুপমাংসসেবনাৎ ব্যাধিকর্ষণাৎ।

কল্যাণীগমনাচ্চাপি বিয়োনিগমনাদপি ॥

দীর্ঘরোমীং চিরোৎসৃষ্টাং তথৈব চ রজস্বলাম্।

হৃগন্ধাং দৃষ্টবোনিঞ্চ তথৈব চ পরিশ্রুতাম্ ॥

ঈদৃশীং প্রমদাং মোহাং যদি গচ্ছতি মানবঃ।

চতুষ্পদাদি গমনাচ্ছেফসশ্চাতিধানতঃ।

অথাবনাচ্চ মেত্ৰস্ত শত্ৰুদন্তনথক্ষতাৎ ॥

কাষ্ঠপ্রহারনিষ্পেষশুকানাঞ্চ নিষেবণাৎ।

রেতসশ্চ প্রতীঘাতাৎ ধ্বজভঙ্গঃ প্রজায়তে ॥” (চরক)

যদি কোন পুরুষ অতিশয় অম্ল ভক্ষণ অধিক পরিমাণে লবণ বা ক্ষারভোজন, বিরুদ্ধ ভক্ষণ, বিষমাস্থপান, পিষ্টা-ন্নাদি শুক্রভোজন, অতিরিক্ত দধি, ক্ষীর বা অনুপমাংস-ভোজন, ব্যাধিকর্ষণ, কল্যাণী (গাভী)-গমন, বিয়োনি-গমন, এবং দীর্ঘরোমা জী, যে সকল জী চিরপরিত্যক্তা, রজস্বলা, দৃষ্টবোনি এবং হৃগন্ধযোনিযুক্ত চতুষ্পদাদিতে মোহ-প্রযুক্ত উপগত হয়, মেত্ৰদেশ যদি ধোত না করে, এবং শত্রু, দন্ত বা নথক্ষত হয়, কাষ্ঠপ্রহার দ্বারা নিষ্পেষণ, শুকসেবন, এবং বীর্ঘ্যের প্রতিরোধ করে, তাহা হইলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া থাকে। এই রোগকে ক্লৈব্য কহে। এইজন্য পুস্ত্রত প্রভৃতিতে ক্লৈব্যরোগের মধ্যে ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, ধ্বজভঙ্গ হইলে শিশ্নের উত্তে-জনায় অত্যধিক বেতু, তাহা আর উত্তিত হয় না, মৈথুন করিতে অসমর্থ হয়। ইহার কারণ—যদি কোন রমণেচ্ছ ব্যক্তি ভয়, শোক বা ক্রোধাদি দ্বারা কিম্বা অহন্য সেবন হেতু অথবা অনভিপ্রেতা ঘেষ্ঠা জীর সহিত মৈথুন করিলে তৎকর্তৃক মন অস্থির হইয়া ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ শিশ্নের উত্তেজনা-রহিত হইয়া ক্রীবতা জন্মে, ইহাকে মানস ক্লৈব্য বলা যায়।

অথবা অতিরিক্ত কটু, অম্ল, লবণ ও উষ্ণ জব্য সেবন করিলে অতিশয় পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাতে অতিশয় শুক্রক্ষয় হয়, এইজন্য ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ শিশ্নের উত্তেজনা-রহিত হয়, ইহাকে পিত্তক ক্লৈব্য বলা যায়।

বাহার বাজীকরণ ঔষধ সেবন না করিয়া অতিরিক্ত পরিমাণে মৈথুনক্রিয়াসক্ত হয়, তাহারও ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্রীবতা জন্মে। অত্যধিক মেত্ৰরোগে পীড়িত হইয়া ধ্বজভঙ্গ হয়, এবং তাহাতে চতুর্থ প্রকার ক্লৈব্য রোগ জন্মে।

বীর্ঘ্যবাহী শিরা ছেদ করিলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্রীবতা জন্মে। বলবান্ ব্যক্তি অতিশয় কামাসক্ত হইলে যতপি মৈথুন না করিয়া শুক্রবেগ ধারণ করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্রীবতা হয়।

অম্বকাল হইতেই ক্রীব হইলে তাহাকে সহজ ক্লৈব্য-রোগ কহে। এই জন্মক্লৈব্য অসাধ্য, এবং বীর্ঘ্যবাহিনী শিরাছেদ হেতু ধ্বজভঙ্গও অসাধ্য। সাধ্য ক্লৈব্য রোগে হেতুর বিপরীত কার্য্য করিবে। কারণ নিদান পরি-বর্জনই সর্বপ্রকার চিকিৎসা হইতে শ্রেষ্ঠ। ধ্বজভঙ্গ অর্থাৎ ক্লৈব্য রোগের চিকিৎসাতে বাজীকরণ ঔষধই প্রশস্ত। ব্যাধিহীন মনুষ্য ১৬ বৎসরের পর ৭০ বৎসর পর্য্যন্ত কার্যশোধন করিয়া বাজীকর ঔষধ সেবন করিবে, ইহা দ্বারা আয়ু, কাম এবং রতিশক্তি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ১৬ বৎসরের নূন বয়স্ক এবং ৭০ বৎসরের উর্দ্ধ বয়স্ক বাজীকর ঔষধ সেবন করিবে না। অতিরিক্ত পরিমাণে জী প্রসঙ্গ করিলে ধ্বজভঙ্গ, উপদংশ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ উপস্থিত হয়, এবং ইহাতে অকাল মৃত্যু হইয়া থাকে।

বিলাসী, অর্থশালী ও রূপযৌবনসম্পন্ন মনুষ্যগণের এবং বাহাদিগের অনেক জী, তাহাদিগের বাজীকরণ ঔষধ সেবন করা উচিত। বৃদ্ধ, রমণেচ্ছ, মৈথুন হেতু ক্ষীণ, ক্রীব ও অম্ল শুক্রবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের এবং যে ব্যক্তি জীদিগের প্রিয় হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে ইহা হিতকর, প্রীতিকর ও বলপ্রদ। (জাবপ্র°)

পুস্ত্রতে লিখিত আছে—ধ্বজভঙ্গ হইলে তাহাকে

ক্লেশ্য কহে। যদি কোন রমণেচ্ছ্যাক্তির অন্তঃকরণে অপ্রিয়ভাবের উদয় হয়, অথবা অপ্রিয়স্ত্রীর সহিত সঙ্গতি বশতঃ মনঃক্লেশ হয়, তাহা হইলে ধ্বজভঙ্গ হইয়া ক্লীবত্ব ঘটিয়া থাকে। ইহাকে মানসিক ক্লীবত্ব বলা যায়। কটু, অম্ল, উষ্ণ ও লবণ এই সমুদয় রস অধিক পরিমাণে সেবন করিলে সৌম্য ধাতুর ক্ষয় হইয়া এই রোগ জন্মে। বাজীক্রিয়া না করিয়া অতিশয় জীসঙ্গম করিলে শুক্রধাতুক্ষয় হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়। অতিশয় মেদুরোগ জন্ম বা মর্ষচ্ছেদবশতঃ পুরুষশক্তির ব্যাঘাত হইয়া এই রোগ হয়। আজন্ম ক্লীব হইলে তাহাকে সহজ ক্লেশ্য বলা যায়। বলবান্ ব্যক্তির অতিশয় কামবিকারে চিত্তবিকৃতি জন্মিলে ও ব্রহ্মচর্য্যবশতঃ শুক্র ক্লেশ থাকিলে, সেই স্থিরশুক্রজন্ম ক্লীবত্ব ঘটিয়া থাকে। এই সকলের মধ্যে সহজ ও মর্ষচ্ছেদ জন্ম ক্লেশ্যরোগ অসাধ্য। সকল প্রকার ক্লেশ্যরোগ যে কারণে জন্মিয়া থাকে, তাহার বিপরীত ক্রিয়া দ্বারা তাহাদিগের প্রতীকার করা যায়। সুরত-সন্দীপনীশক্তির তারতম্যানুসারে বাজীকরণের যোগসমূহকে নিম্নলিখিত তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে।

১ম শ্রেণীস্থযোগ—তিল, মাষকলাই, ভূমিকুয়াও ও শালি তণ্ডুল, ইহাদিগের চূর্ণ, বরাহের মেদ ও সৈন্ধব সহযোগে পোণ্ডক (পুড়ি) ইক্ষুরসে মর্দন করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে, সেই গুটিকা ঘূতে পাক করিয়া যথাসাধ্য পরিমাণে ভোজন করিলে এই রোগ ভাল হয়। ছাগের কোষ দুগ্ধসহ পাক করিবে, সেই দুগ্ধে কৃষ্ণ তিল পুনঃ পুনঃ ভাবিত করিবে, সেই তিলে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া শিশুমারের বসায় পাক করিয়া যথাসাধ্য সেবন করিবে। ছাগের কোষ, পিঙ্গলী ও লবণ দিয়া দুগ্ধ ও ঘূতে পাক করিয়া সেবন করিবে। আলকুশীবীজ, গোক্ষুর বীজ ও লগুন চিনির সহিত গব্য দুগ্ধে হাতা দিয়া ঘুটিয়া পাক করিয়া পান করিবে। মাষকলাই, ভূমিকুয়াও ও লগুন দুগ্ধে পাক করিয়া ঘৃত ও শর্করাসংযোগে পান করিবে। এই কএকটা যোগ বাজীকরণের পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট।

২য় শ্রেণীস্থযোগ—পিঙ্গলী, মাষকলাই, শালি তণ্ডুল, যব ও গোধূম এই সকলের চূর্ণ সমভাগে লইয়া পিষ্টক প্রস্তুত পূর্ব্বক ঘূতে পাক করিয়া দুগ্ধ ও শর্করা সংযোগে সেবন করিবে। ভূমিকুয়াওচূর্ণ ভূমিকুয়াওের রসে ভাবিত করিয়া শর্করা, ঘৃত ও মধুসংযোগে লেহন করিবে, তাহার পর দুগ্ধপান করা বিধেয়। আমলকী চূর্ণ আমলকীর রসে ভাবিত করিয়া শর্করা, ঘৃত ও মধুসংযোগে লেহনপূর্ব্বক দুগ্ধ অনুপান করিতে

হইবে। ইহাতে অশীতিপর বৃদ্ধ ও যুবাসদৃশ হইয়া থাকে। ছাগের কোষ পিঙ্গলী ও লবণ সংযোগে ঘূতে বা শিশুমারের বসায় পাক করিয়া ভক্ষণ করিবে, ইহাতে বাজীক্রিয়া সাধিত হয়। নক্র, মুষিক, মণ্ডুক ও চটক ইহাদিগের অণু ঘূতে পাক করিয়া পাদে অভ্যঙ্গ প্রয়োগ করিবে।

৩য় শ্রেণীস্থযোগ।—কুলীর, কুর্শ ও নক্র ইহাদিগের অণু ভক্ষণ করিবে। মহিষ, ঋষভ বা ছাগের শুক্র পান করিবে। অশ্বখের ফল, মূল ও ত্বক্ শুদ্ধ দুগ্ধে পাক করিয়া শর্করা ও মধু সংযোগে পান করিবে। ভূমিকুয়াও মূলের কঙ্ক উড়ুঘরের সহিত ঘৃত ও দুগ্ধে পাক করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে বৃদ্ধ ও যুবর ত্রায় হয়। একপল পরিমিত মাষকলাইচূর্ণ ঘৃত ও মধু সংযোগে লেহন করিয়া দুগ্ধ অনুপান করিবে। উচ্চটাচূর্ণ দুগ্ধে দিয়া অথবা আশ্বগুপ্ত ফল সংযোগে মাষকলাই স্থপ প্রস্তুত করিয়া পান করিবে। এই কয়েকটা সামান্ত্রতঃ বাজীকরণ জন্ম ব্যবহার্য্য। যে বরাহের বংশ বৃদ্ধ হইয়াছে, তাহার দুগ্ধ বা মাষকলাই-পত্রভোজী গোকুর দুগ্ধ বাজীকরণের পক্ষে প্রশস্ত। সকল প্রকার দুগ্ধ, মাংস ও কাকোল্যাদিগণ বাজীকরণের উপযোগী। এই সকল যোগ নীরোগ অবস্থায় সেবন করা বিধেয়। (সুশ্রুত)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ধ্বজভঙ্গাধিকারে এইরূপ লিখিত আছে—

ভয় ও শোকাদি এবং অজ্ঞান প্রকার অজ্ঞান কারণে মন ব্যাহত হইয়া শিশ্ন পতিত হয়, তাহার আর উন্নয়ন-শক্তি থাকে না, বিষমভাজন জীর সহিত উপগত হইলেও ধ্বজভঙ্গ হইয়া থাকে।

ঔষধ—অশ্বগন্ধাস্বত, অমৃতপ্রাশস্বত, শ্রীমদনানন্দমোদক, কামিনীদর্পণ, স্বল্পচন্দ্রোদয়মকরধ্বজ, বৃহচ্চন্দ্রোদয়মকরধ্বজ, সিদ্ধস্বত, কামদীপক, শিঙ্কশাল্মলীকর, পঞ্চশর, ত্রিকণ্টকাস্ত্র-মোদক, রসলা, চন্দনাদিতৈল, পুষ্পধ্বা, পূর্ণচন্দ্র ও কামাগ্নি সন্দীপনবটী এই সকল ঔষধ ধ্বজভঙ্গ রোগে প্রয়োজ্য। (ভৈষজ্যরত্না ধ্বজভঙ্গাধিকার)

শুক্রক্ষয়ই একমাত্র ধ্বজভঙ্গের কারণ। শুক্রক্ষীণাবস্থা বৃদ্ধিতে পারিলে বাজীক্রিয়া ও বলকর খাদ্যাদি ভোজন করিলে আর ধ্বজভঙ্গ হইতে পারে না। সকল প্রকার বাজীক্রিয়াই ধ্বজভঙ্গরোগে প্রশস্ত।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রে ধ্বজভঙ্গরোগ সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। অধিকাংশ বাস্তবিক হীনতা-ঘটিত রোগ আরোগ্য হয় না, কিন্তু কোন কোন প্রকারের

হীনতা ঔষধ পথ্যাদির প্রভাবে অল্পদিনের জন্তও দূরীভূত হইতে পারে। নৈতিক ও ক্রিয়াঘটিত রোগ সূচিকিৎসায় সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়।

যান্ত্রিক অসম্পূর্ণতা বা রোগ চেষ্টা করিলে দূর হইতে পারে। লিঙ্গমণির সহিত লিঙ্গত্বকের সংযোজন, যুদা, যুজ্জকচ্চু, লিঙ্গবলী মধ্যে অর্শের বলিবৎ রক্তস্রাব প্রভৃতি রোগে লিঙ্গদণ্ড উত্তেজিত হইবার ক্ষমতা হীন হইয়া পড়ে, এবং ঐ সকল রোগে অণুকোষের আংশিক ক্ষতি হয় ও তজ্জন্ত রমণশক্তির অভাব ঘটে, চিকিৎসায় ইহা বিদূ-রিত হয়। সঙ্কুচিতযোনি, ক্ষুদ্রদ্বারযোনি, বন্ধযোনিমুখ, অপ্রশস্ত-জরায়ুমুখী, বন্ধভগোষ্ঠী, অস্বাভাবিকরূপ পুরু সতীচ্ছদবিশিষ্টা বা ভগমুখ বৃথা ঝিল্লী দ্বারা আবরিত জীও রমণাশক্তা হইয়া থাকে। এই সকলের মধ্যেও ঔষধ ও অস্ত্রচিকিৎসা দ্বারা কতকগুলি আরোগ্য হয়।

সাধা রোগের মধ্যে ক্রিয়া ও নৈতিক কারণোৎপন্ন রোগের সংখ্যাই অধিক। ইহার চিকিৎসায় বহু বিজ্ঞতা ও শাস্ত্রদর্শিতা আবশ্যক। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়—কৃত্রিমজনিত, অপব্যবহারজনিত এবং মানসিক ও শারীরিক অত্যধিক উত্তেজনাজনিত। এই সকল রোগ চিকিৎসা করিতে চিকিৎসককে প্রথমতঃ রোগীর শরীরের নষ্ট শক্তির উদ্ধার, পরে জননযন্ত্র সকলের ক্ষমতা উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতে হয়। শরীরের নষ্টশক্তি উদ্ধার না করিয়া যিনি অগ্রেই যান্ত্রিক চিকিৎসা করিতে চেষ্টা পান, তিনি অনেক স্থলে রোগীকে চিরকৃত্ত করিয়া ফেলেন।

সাধারোগের মধ্যে দেখা যায়, অনেক রোগীর স্বাস্থ্য মন্দ নহে, কিন্তু সামান্য মানসিক দুর্বলতা বা শারীরিক স্থান বিশেষের দুর্বলতাবশতঃ এই অপ্রীতিকর রোগে বড়ই কষ্ট পায়। এরূপ ক্ষেত্রে ঐ সকল দুর্বলতার কারণানুসন্ধান করিয়া চিকিৎসা করা অতি সুফলদায়ক। এরূপ রোগে পরিপাকক্রিয়া ও বীৰ্য্যস্রবণক্রিয়ার বর্ধন, উদ্ভিজ্জ বা বাত-পুষ্টিকর ঔষধাদি সেবন উপকারী। নির্ঝর জ্ঞান (কোয়ারার জলে জ্ঞান), সমুদ্রজ্ঞান (লবণানুজ্ঞান), অনাবৃজ্জ স্থানে শারীরিক চালনা, স্ববিষয়ে মনোনিবেশ প্রভৃতি ব্যবহ্যেয়। রোগীর শোচবেগের সহিত বা রমণেচ্ছার উদ্বেগের সঙ্গে সঙ্গে বীৰ্য্যস্থলন হইলে বা স্বপ্নদোষ থাকিলে, শীতবীৰ্য্য পুষ্টিকর ঔষধাদি উপযুক্ত। ধাতবান্নঘটিত ঔষধগুলি এই ক্ষেত্রে উপযোগী।

অপরিমিত রমণে যে রোগ জন্মে, তাহার প্রভাবে রোগী প্রবৃত্তি দমনে কোন প্রকারেই সমর্থ হয় না। সমুদ্রজ্ঞান

ইহার মহৌষধ। এই রোগের অধিকাংশ স্থলে অনৈসর্গিক উপায়ে বীৰ্য্যমোক্ষণ করাই কারণ বলিয়া অনুমিত হয়। জীৱজন্ম এই ক্ষেত্রে নিবেদ্য করা কর্তব্য।

এই সকল রোগে সামান্যতঃ পূর্বকালে এবং এখনও কি সভ্য কি অসভ্য সকল সমাজেই উত্তেজক ও উষ্ণ বীৰ্য্যের ঔষধাদি ব্যবহার করা হয়। ইহাতে অনেকটা হানি হয়। যুগনাভি, আদ্বারগ্রিস, কাহারাইডি, ফফরস্, অহিফেন লবঙ্গাদি উষ্ণবীৰ্য্য মশলা, কফি, সোহাগা, জাকরান, রেড়ী প্রভৃতি ব্যবহৃত হয় এবং পারাবতের মাংস, ডিম্ব (কাঁচা) ঝিছুক প্রভৃতি পথ্য রূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এই সকল ব্যবস্থা না করাই ভাল।

ধ্বজযন্ত্র (ক্ৰী) যে যন্ত্রে ধ্বজযন্ত্রি আরোপিত থাকে।

ধ্বজযন্ত্রি (জী) ধ্বজদণ্ড।

ধ্বজবৎ (জি) ধ্বজশিখরং বিদ্যাতেহন্ত, ধ্বজ মতুপ্ মন্ত বঃ।

১ চিহ্নযুক্ত। ২ কেতনযুক্ত, পতাকাধারী। ৩ যে ব্রাহ্মণ অস্ত্র ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া তাহার শিরঃ কপাল হস্তে গ্রহণ করিয়া তীর্থ অনুসরণ করে।

“শিরঃ কপালৌ ধ্বজবান্ ভিক্ষার্থী কৰ্ম্মবেদয়ন্।

ব্রহ্মহা হাদশাস্ত্রানি মিতভূক্ শুদ্ধিমাণুয়াৎ॥”

‘ধ্বজবান্ কৃদ্ধা শবশিরোধ্বজমিতি মনুস্মরণাৎ অস্ত্রচ্ছিন্ন কপা-লান্গুণগ্রসমারোপিতধ্বজশব্দবাচ্যং গৃহীয়াৎ।’ (মিতাক্ষরা)

৪ শৌণ্ডিক, শুড়ি।—

“নরাজঃ প্রতি গৃহীয়াদরাজস্ত্রাশ্রুতিতঃ।

সুনাচক্রধ্বজবতাং বৈশেঠৈনব চ জীবতাম্॥” (মনুঃ ৪।৮৪)

জিয়াং জীপ্। ৫ রুচি মেধার কণ্ঠাভেদ। (ভারত উঃ ২০৯ অঃ)

ধ্বজাংশুক (ক্ৰী) ধ্বজস্ত্র অংশুকং ৩তৎ। নিশানের কাপড়।

ধ্বজা (দেশজ) পতাকা।

ধ্বজাগ্রকেয়ুর (ক্ৰী) বোধিসত্ত্বগণের যোগাজ্ঞভেদ।

ধ্বজাগ্রনিশামনি (পুং) অকশাজ্ঞোক্ত গণনার উপায়ভেদ।

ধ্বজাগ্রবতী (জী) গণনার উপায়ভেদ।

ধ্বজাদিগণনা (জী) জ্যোতিষোক্ত গণনাভেদ। এই গণনা করিতে হইলে প্রথমে একটি ধ্বজাদি চক্র অঙ্কিত করিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি শুভাশুভ প্রভৃতির প্রশ্ন করে, তাহা হইলে এই চক্রানুসারে সহজেই সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া যাইবে। এই চক্রের ৯টি ঘর হইবে, ঐ ৯টি ঘরের মধ্যে প্রথম ঘরে যে বিষয়ের প্রশ্ন হইবে, তাহাই সন্নিবেশিত হইবে, দ্বিতীয় ঘরে ধ্বজসংজ্ঞা, বর্গ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল; তৃতীয় ঘরে ধূম সংজ্ঞা, চতুর্থঘরে সিংহ, পঞ্চম ঘরে শান,

ষষ্ঠ বরে বৃষ, সপ্তম বরে খর, অষ্টমে গজ এবং নবমে ধ্বজ। এই সকল সংজ্ঞা ও তত্ত্ব বরে ইহাদের বর্ণ, গ্রহ, রাশি ও ফলাফল লিখিত হইবে। গণনা করিতে হইলে তাহার প্রণালী এইরূপ—প্রশ্নকর্তা মানসিক বিষয় গণকের নিকট স্পষ্টরূপে জিজ্ঞাসা করিবেন। দৈবজ্ঞ সেই প্রশ্ন শুনিয়া প্রশ্নকর্তাকে একটি ফলের নাম করিতে বলিবেন, ঐ কথিত ফলের আদ্য অক্ষরে ধ্বজাদি সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়া চক্র দেখিয়া জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের ফল সহজেই বলিতে পারিবেন।

ধ্বজ শব্দের নিম্নে অবর্ণ, অর্থাৎ স্বরবর্ণ, ধ্বজ শব্দে কবর্ণ (ক, খ, গ, ঘ), সিংহে চবর্ণ (চ, ছ, জ, ঝ,) খানে ট বর্ণ (ট, ঠ, ড, ঢ,) বৃষে ত বর্ণ, খরে পবর্ণ, গজে ব বর্ণ, ধাতুক্ষে শ-বর্ণ অর্থাৎ শ, ষ, স, ও হ হইবে। কথিত ফলের আদ্য অক্ষর লইয়া ঐ সকল বর্ণোক্ত ধ্বজাদি নির্ণয় করিতে পারিলেই ফল নির্ণীত হইবে। ইহাতে প্রায় সকল রকমই প্রশ্নোত্তর করা যাইতে পারে। (ফলিত জ্যোতিষ) বাহ্যিক ভয়ে চক্রাদি প্রদত্ত হইল না।

ধ্বজারোপণ (ক্লী) ধ্বজস্ত আরোপণং ৬তৎ। দেব-প্রাসাদাদিতে ধ্বজোত্তোলন, দেবগৃহ ও প্রাসাদ প্রভৃতিতে ধ্বজোত্তোলন না করিলে গৃহাদির বিগুপ্তি হয় না, যে সকল প্রাসাদাদিতে ধ্বজারোপণ না হয়, তাহাতে পিশাচাদির উপদ্রব হইয়া থাকে।

“চুলকে ধ্বজদণ্ডে চ ধ্বজে দেবকূলে তথা।

প্রতিষ্ঠা চ যথোদ্দিষ্টা তথা ক্লম বদামি তে॥”

(অগ্নিপুঃ ১০৩ অঃ)

ধ্বজাহত (পুং) ধ্বজেন তহপলঙ্কিত সংগ্রামেণ আহতঃ। দাসভেদ। “ধ্বজাহতো ভক্তদাসো গৃহজঃ ক্রীতদ্রুমিমৌ।

পৈতৃকো দণ্ডদাসশ্চ সপ্তৈতে দাসযোনয়ঃ॥” (মহু ৪।১৫)

যুদ্ধে জয় করিয়া বাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ধ্বজাহত কহে। (ক্লী) ২ অবিভাজ্য ধনভেদ, যে সকল ধন বিভাগ হয় না।

“সংগ্রামাদাহতং যন্তু বিজিত্য দ্বিষতাং কুলং।

স্বাম্যর্থং জীবিতং ত্যক্ত্বা তৎ ধ্বজাহতমুচ্যতে॥” (দায়ভাগ)

সংগ্রামে শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া যে সকল ধন আহত হয়, সেই ধনকে ধ্বজাহত কহে, এই ধন কাহার সহিত বিভাজ্য নয়।

“ধ্বজাহতং ভবেৎ যন্তু বিভাজ্যং নৈব তত্ত্ববেৎ॥” (শ্রুতি)

ধ্বজিক (ত্রি) ধর্মধ্বজী, যে ধর্মের ভাণ করে, শঠ।

ধ্বজিন্ (ত্রি) ধ্বজোহস্ত্যশ্চেতি, ধ্বজ-ইনি। (অত ইনি ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫) ১ ধ্বজযুক্ত। চিহ্নযুক্ত।

“সুরাপানাপমৃত্যার্থং বালবাসা জটী ধ্বজী।” (মহু ১।১২৩)

২ ভ্রাক্ষণ। ৩ পর্বত। ৪ রণ। ৫ সর্প। ৬ ঘোটক।

৭ ময়ূর। ৮ শৌভিক। (ত্রি) ৯ ধ্বজাবিশিষ্ট।

“কৃতাজ্ঞৌ শত্রুসম্প্রদৌ রথিনৌ ধ্বজিনামপি।” (মহু ১।১২৩)

ধ্বজোচ্ছ্রয় (পুং) ধ্বজস্ত উচ্ছ্রয়ঃ ৬তৎ। ১ ধ্বজ খাড়া করা। ২ লিঙ্গোচ্চকরণ।

ধ্বজোথান (ক্লী) ধ্বজস্ত ইন্দ্রধ্বজস্ত উথানং। শক্রোৎসব, ভাদ্র মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে এই উৎসব হইয়া থাকে। রাজাদিগের দ্বারে ইন্দ্রের উদ্দেশে চতুরস্র ধ্বজাকারে প্রদত্ত হয়, ইহাকে ধ্বজোথান কহে। ইন্দ্র ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বৃষ্টি করিয়া থাকেন। এই উৎসবের সময় প্রজাগণ নানাবিধ আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকে। [ইন্দ্রধ্বজ দেখ।]

ধ্বন (পুং) ধ্বন ধ্বানে অপ্। শব্দ। অব্যক্ত শব্দ।

ধ্বনন (ক্লী) ধ্বনতে ব্যজ্যতেহর্থো হনেন ধ্বনি-করণে লুট্। অলঙ্কারোক্ত বাচ্য লক্ষ্যান্তিগার্থের বোধনাত্মক ব্যঞ্জনা-বৃত্তি রূপ শব্দনিষ্ঠ ব্যাপারভেদ। অর্থাৎ আমি একটি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি, সেই শব্দ যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ভিন্ন অর্থ আর একটি অর্থ ব্যঞ্জনাশক্তি দ্বারা বোধিত হইবে, তাহার নাম ধ্বনন।

“বৃত্তির্ব্যঞ্জনধ্বননগমনপ্রত্যাদিব্যপদেশবিষয়াব্যঞ্জনা নাম”

(সাহিত্যদর্পণ)

ভাবে লুট্। ২ অব্যক্ত শব্দ-করণ।

“পাপকং গন্ধমাজ্জায়াক্সিপ্পন্দনে কর্ণ ধ্বননে চ।”

(আশ্বঃ শ্রৌঃ ৩।৫৮)

ধ্বনমোদিন্ (পুং) ধ্বনেন শব্দেন মোদয়তি মৃদ-গিনি। ভ্রমর। দ্বিগাং ভীপ্।

ধ্বনি (পুং) ধ্বননমিতি ধ্বন-ই (খনিকষাজ্যসীতি। উণ্ ৪।১১২)

১ মৃদঙ্গাদি শব্দ।

“শব্দো ধ্বনিশ্চ বর্ণশ্চ মৃদঙ্গাদিভবো ধ্বনিঃ।

কণ্ঠসংযোগজন্মানো বর্ণাণ্ডঃ কাদয়ো মতাঃ॥”

(ভাষাপরিচ্ছেদ)

মৃদঙ্গাদি দ্বারা উথিত শব্দ এবং কণ্ঠতাসাদি সংযোগ জন্ত কাদি বর্ণ রূপ যে শব্দ, তাহার নাম ধ্বনি। এই শব্দ দ্বিবিধ—বুদ্ধি হেতু এবং অবুদ্ধি হেতু। মেঘাদির যে শব্দ হয়, তাহার নাম অবুদ্ধি হেতু। বুদ্ধি হেতু শব্দ আবার দ্বিবিধ—স্বাভাবিক এবং কাল্পনিক। বর্ণ বিশেষের অনতি-ব্যঞ্জক হসিত ও রুদিতাদির শব্দ স্বাভাবিক, হাত বা মৌদন করিলে কোন শব্দের বোধ হয় না, অথচ অব্যক্ত শব্দ হয়, এইরূপ শব্দকে স্বাভাবিক শব্দ কহে। কাল্পনিক আবার

ত্রিবিধ, বাদ্যাদিশব্দ, গীতিরূপ ও বর্ণাঙ্ক। তেরী ও মৃদঙ্গ প্রভৃতি হইতে যে শব্দ হয়, তাহাকে বাদ্যাদি কহে। মাধবাদি রাগব্যাঞ্জক নিষধাদি দ্বারা যে স্বরোৎপত্তি হয়, তাহাকে গীতিরূপ কহা যায়। কণ্ঠতানাদির অভিধাত জন্ত ককারাদি বর্ণরূপ যে শব্দ হয়, তাহাকে বর্ণাঙ্ক কহে।

(শব্দার্থরত্ন*)

বেদান্তদর্শনের শারীরকভাষ্যে ধ্বনি শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিত আছে।—

“ধ্বনির্নাম যো দূরাদাকর্ণবতো বর্ণবিশেষমনধিগচ্ছতঃ কণ-
পথমবতরতি প্রত্যাসীদতশ্চ তারদ্বাদি বিশেষমবগময়তীতি।”

(শারীরভাষ্য)

দূর হইতে শব্দ শ্রুত হইতেছে, অথচ পরিষ্কার রূপে কিছুই বোধ হইতেছে না, কেবল মাত্র তারদ্বাদি জানা যাইতেছে, এইরূপ শব্দের নাম ধ্বনি।

“ধ্বনিঃ স্ফোটশ্চ শব্দানাং ধ্বনিস্ত থলু লক্ষ্যতে।

ত্ৰয়ো মহাংশে কেষাঞ্চিৎ স্বয়ং নৈব স্বভাবতঃ।” (মহাভাষ্য)

শব্দের স্ফোটই ধ্বনি। বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ ধ্বনিকে স্ফোট বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার কারণ একটা শব্দ উচ্চারিত হইলে সকল বর্ণ মিলিত হইয়া শব্দের বোধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ ‘কলস’ এই শব্দটি উচ্চারিত হইল, কথিত হইবামাত্রই শব্দের নাশ হইল, প্রথম ক শব্দটি, তাহার পর ল ও স, এই তিনটি শব্দ লইয়া কলস হইল, কিন্তু যেই উচ্চারিত হইল, অমনি ক শব্দ বিনষ্ট হইল, তাহা হইলে পরস্পর সকল শব্দ মিলিত না হইতে পারিলে অর্থ বোধ হয় না, এই নিমিত্ত বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ শব্দের স্ফোট স্বীকার করিয়া পরস্পর বর্ণ সকল একত্র করিয়া অর্থ বোধ করান অর্থাৎ কলস এই তিনটি বর্ণ একত্র হইলে আর অর্থবোধের কোন গোল থাকে না। এই স্ফোটই ধ্বনি।

পাণিনি দর্শনেও ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, যথা শব্দ দুই প্রকার, নিত্য আর অনিত্য। নিত্য শব্দ একমাত্র স্ফোট, তন্নিমিত্ত বর্ণাঙ্ক শব্দসমূহ অনিত্য। বর্ণাতিরিক্ত স্ফোটাঙ্ক যে একটা নিত্য শব্দ আছে, তাহার বিবরে অনেক স্থলে অনেক যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রধান যুক্তি এই, স্ফোট না থাকিলে কেবল বর্ণাঙ্ক শব্দ দ্বারা অর্থবোধ হইত না। দেখ ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন যে স্ফোট এই দুইটি বর্ণ স্বরূপ যে ঘট শব্দ তদ্বারা ঘটের বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা কেবল দুইটি বর্ণ সম্পাদিত হইতে পারে না, কারণ যদি ঐ দুইটি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা ঘটের বোধ হইত, তাহা হইলে কেবল ঘ বা ট উচ্চারণ করিলে ঘটের

বোধ না হয় কেন? এই দোষ পরিহারের জন্ত এই দুইটি বর্ণ একত্র হইয়া ঘটের বোধ হয়, এই কথা বলিতে পারনা, কেননা বর্ণ সকল আন্তবিনাশী, পর পর বর্ণের উৎপত্তিকালে পূর্ব পূর্ব বর্ণ সকল বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং অর্থ বোধ হওয়া দূরের কথা, তাহাদিগের একত্রাবস্থানই সম্ভবে না। এই জন্ত স্বীকার করিতে হইবে, যে প্রথমতঃ দুইটি বর্ণ দ্বারা অভিযুক্ত অর্থাৎ স্ফুটতা হয়, পরে স্ফোটদ্বারা ঘটের বোধ হইয়া থাকে। এই স্ফোটই ধ্বনি। [স্ফোট দেখ।]

২ উত্তম কাব্যভেদ। সাহিত্যদর্পণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“কাব্যং ধ্বনি গুণীভূত ব্যাঙ্গ্যধেতি বিধামতঃ।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫০)

ব্যাঙ্গ্য গুণীভূত হইলে যে কাব্য হয়, তাহার নাম ধ্বনি; অর্থাৎ যে স্থলে ব্যাঙ্গ্যনাশক্তি দ্বারা বোধিত অর্থ গুণীভূত হয়, অতিশয় প্রশস্ততম হইয়া থাকে, তাহার নাম ধ্বনি। একটা বাক্য কথিত হইল, যে অর্থে সেই বাক্যটি প্রযুক্ত হইয়াছে প্রথমতঃ সেই অর্থ বোধ করাইল, তাহার পর ব্যাঙ্গ্য দ্বারা এমন একটা অর্থ বোধ করাইল, তাহা গুণীভূত অর্থাৎ অতি উত্তম হইল, এইরূপ যে ব্যাঙ্গ্যনাশক্তি দ্বারা যে অস্ত্যর্থের প্রত্যয় হয়, সেই কাব্যের নাম ধ্বনি।

“বাচ্যাতি শয়িনি ব্যঙ্গে ধ্বনিস্তং কাব্য মুত্তমং।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫১)

ব্যাঙ্গ্যনা বোধিত অর্থ বাচ্য হইতে অতিশয় হইলে অর্থাৎ ব্যাঙ্গ্যনা হইতে অধিক চমৎকারিত্ব হইলে ধ্বনি হইবে, ধ্বনিত অর্থাৎ ব্যাঙ্গিত হয় বলিয়া ইহাকে ধ্বনি কহে। ইহা অতি উত্তম কাব্য।

“ভেদৌ ধ্বনেরপি দ্বাবদীরিতৌ লক্ষণাবিধামূলৌ।

অবিবক্ষিত বাচ্যোহন্তো বিবক্ষিতাভ্যপরবাচ্যশ্চ।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫২)

এই ধ্বনি দুই প্রকার, লক্ষণা ও অবিধামূলক। ইহাদের মধ্যে লক্ষণামূল ধ্বনি অবিবক্ষিত বাচ্য, ও অপর বিবক্ষিত বাচ্য। অর্থলক্ষণমূলক ধ্বনির একটীর নাম অবিবক্ষিত বাচ্য ও অপরটীর নাম বিবক্ষিত বাচ্য। লক্ষণামূলক ধ্বনি বাচ্য অর্থের স্বরূপ প্রকাশিত করিয়া পরে ব্যঙ্গ অর্থাৎ ব্যাঙ্গ্যনাশক্তি দ্বারা বাচ্য অর্থের প্রকাশক হয়।

“অর্থান্তরং সংক্রমিতে বাচ্যোহত্যন্তঃ তিরস্কতে।

অবিবক্ষিতবাচ্যোহপি ধ্বনির্দেবিধ্য মৃচ্ছতি।”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫৩)

অবিবক্ষিত বাচ্য ধ্বনি যে স্থলে মুখ্য অর্থে অর্থান্তর অর্থাৎ

অন্ত অর্থসংক্রমিত হয়, অথবা অত্যন্ত তিরস্কৃত হয়, সেই স্থলে এই ধ্বনিও ছই প্রকার হইয়া থাকে, অর্থান্তর সংক্রমিত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য।

উদাহরণ—“কদলী কদলী করতঃ করতঃ

করিন্নাজকরঃ করিন্নাজকরঃ।

ভুবনজিতরেহপি বিভক্তি তুলা।

মিদমুকুয়ুগং ন চমুকুদৃশঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৪ পরি°)

কদলী কদলী অর্থাৎ অতিশয় শীতল, করত হস্তের মণিবন্ধ হইতে কনিষ্ঠ পর্য্যন্ত করত অতি হ্রস্ব, হস্তীর শুণ্ডাদি অতি ককশ, অতএব এই যুগীদৃশী জীর উকুয়ুগ ত্রিভুবনে কাহার সহিত তুলনা হয় না। এই স্থলে কদলী শব্দের সাধারণ অর্থ রজ্জ্বাঘটি ইহা বাধ হইয়া অতি শীতল এই অর্থে ব্যবহার হইয়াছে, জাড্যাদি গুণবিশিষ্ট মুখ্যার্থ বাধ করিয়া অর্থান্তর বোধ হইতেছে, এবং এই স্থলে জাড্যাদির আতিশয়া ও ব্যঞ্জনাশক্তি বোধ্য। অতএব এই স্থলে মুখ্যার্থ তিরস্কৃত বা অন্ত সংক্রমিত এই ছইই হইয়াছে বলিয়া অর্থান্তর সংক্রমিত বাচ্য ও অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্য ধ্বনি এই ছইই হইল।

“মিঃখাসাক্ষ ইবাদশচন্দ্রমা ন প্রকাশতে ॥”

(সাহিত্যদ° ৪ পরি°)

মিঃখাস দ্বারা অন্ধ অর্থাৎ অপ্রকাশ আদর্শের জ্ঞান চন্দ্র প্রকাশিত হইতেছে না। এই স্থলে অন্ধ শব্দ মুখ্যার্থ বাধ করিয়া অপ্রকাশ রূপ অর্থের বোধ হইতেছে এবং এই স্থলে অপ্রকাশের যে আতিশয়া ইহা ব্যঞ্জনা দ্বারা বোধ হইতেছে, অতএব এই স্থলেও ঐ ধ্বনি হইল।

“বিবক্ষিতাভিধেয়োহপি বিভেদঃ প্রথমং মতঃ।

অসংলক্ষ্যক্রমো যত্র বাচ্যো লক্ষ্যক্রমস্তথা ॥”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫৪)

যে স্থলে বিবক্ষিত অর্থাৎ বলিবার নিমিত্ত অভিপ্রেত অর্থ স্বরূপকে কোনরূপ বাধা দেয় না, তাহার নাম বিবক্ষিত বাচ্য, এই বিবক্ষিত বাচ্য ধ্বনিও ছই প্রকার, অসংলক্ষ্য ক্রম এবং সংলক্ষ্য ক্রম। যে স্থলে ব্যঞ্জনা বোধ্য অর্থ পৌর্কীগর্ধ্য ক্রম সকল সম্যক্ রূপে অজুতুরমান না হইবে, সেই স্থলে অসংলক্ষ্যক্রম এবং যে স্থলে ব্যঞ্জনাশক্তি দ্বারা পৌর্কীগর্ধ্যরূপে অর্থ সকল সম্যক্ রূপে অর্থাৎ স্পষ্টভাবে অজুতুরমান হইবে, সেখানে লক্ষ্যক্রম ধ্বনি হইবে।

“ভজাতোরসভাবাদি রেকএবাত্র গণ্যতে।

একোহপি তেদোহনন্তর্বাৎ সংখ্যেয়ন্তত নৈব যৎ ॥”

(সাহিত্যদ° ৪।২৫৫)

এই ছইয়ের মধ্যে অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনির অনেক ভেদ

থাকিলেও একমাত্র রস ভাবাদি ভেদ হইবে, এই অন্ত ইহার গণনা সম্ভব নহে। যেসকল শৃঙ্গারের সম্ভোগই একমাত্র ভেদ, কিন্তু পরস্পর আলিঙ্গন, চুষন ও অধরপানাদি ভেদ থাকিলেও তাহার সংখ্যা হয় না, সেইরূপ এই স্থলেও রস ভাবাদির অনেক ভেদ বশতঃ ও তাহার সংখ্যা না করিয়া একমাত্র ভেদ কথিত হইয়াছে।

“শব্দার্থোত্তরশক্ত্যুথে ব্যঞ্জোহুস্থানসন্নিভে।

ধ্বনিলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য ত্রিবিধঃ কথিতো বৃধেঃ ॥”(সাঁ° দ° ৪।২৫৬)

যে স্থলে ব্যঙ্গ্য অর্থাৎ ব্যঞ্জনাবোধিত অর্থ কেবল শব্দ শক্তি বা অর্থ শক্তি অথবা শব্দ ও অর্থ এই উভয় শক্তি দ্বারা উদ্ভূত হয়, সেই স্থলে এই লক্ষ্যক্রম ধ্বনি হয়, ইহা তিন-প্রকার শব্দশক্ত্যুথ, অর্থশক্ত্যুথ এবং উভয়শক্ত্যুথধ্বনি।

“বস্তলকাররূপত্বাৎ শব্দশক্ত্যুত্তবো দ্বিধা।” (সাঁ° দ° ৪।২৫৭)

শব্দ-শক্ত্যুত্তব ধ্বনি বস্তু ও অলঙ্কার ভেদে দ্বিবিধ যথা—
শব্দশক্ত্যুথ বস্তু-ধ্বনি ও শব্দ-শক্ত্যুথ অলঙ্কার-ধ্বনি।

উদাহরণ—

“পথিক! নাত্র সংস্তরোহস্তি মনাক্ প্রস্তরস্থলে গ্রামে।

উন্নতপরোধরং প্রেক্ষ্য পুনর্যদি বসসি তদ বস ॥”

(সাহিত্য দ° ৪র্থ পরি°)

সাহিত্যদর্পণে এই শ্লোকটি প্রাকৃত ভাষায় আছে, কিন্তু সুবিধার জন্য সংস্কৃত করিয়া দিলাম। এই শ্লোকটি বাসার্থী পথিকের প্রতি কোন নায়িকার উক্তি। হে পথিক, প্রস্তরবহল এই গ্রামে একটীমাত্রও শয্যাভল নাই, উন্নত পরোধর (মেঘ) দেখিয়া যদি বাস করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে অবস্থান কর। এই গ্রামে একটীও শয্যাভল নাই, ইহাতে বলা হইল, আমরা প্রস্তরে শয়ন করিয়া থাকি এবং শয্যাবিধানেরও কোন নিয়ম নাই ও উন্নতপরোধর শব্দে উন্নত স্তন ইহাও ধ্বনিত হইল এবং এই স্থলে সংস্তরাদি এই শব্দ দ্বারা এই বোধ হইতেছে যে, এই স্থলে শয্যা নাই, ইহার তাৎপর্য্য এই, যদি তুমি উপভোগক্রম হও, তাহা হইলে আমার সমীপে অবস্থান কর, যেহেতু আমার নিকট ভিন্ন অন্য কোন শয়নযোগ্য স্থান নাই, ইহাই এই স্থলে ব্যক্ত হইতেছে, অতএব এইখানে শব্দ শক্ত্যুথবস্তুধ্বনি হইল। অলঙ্কারাদি স্থলেও এইরূপ জানিতে হইবে—

“বস্ত বালকৃতির্বাপি দ্বিধাঃ সম্ভবী নতঃ।

কবেঃ প্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধো বা তন্নিবন্ধস্ত চেতি যট্ ॥

যড়্ ভিত্তে ব্যঙ্গ্যমানস্ত বস্তলকাররূপকঃ।

অর্থশক্ত্যুত্তবো ব্যঙ্গ্যো যাতি দ্বাদশভেদতাং ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৪।২৫৮)

বস্তু-ধ্বনি ও অলঙ্কার-ধ্বনি দ্বাদশ প্রকার—(১) স্বতঃ-সম্ভাবী বস্তুদ্বারা বস্তু যে স্থলে ব্যাক্য অর্থাৎ ব্যক্তনাবোধিত হইবে, সেই স্থলে বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (২) স্বতঃ-সম্ভাবী বস্তু দ্বারা অলঙ্কার যে স্থলে ব্যাক্য হইবে, সেই স্থলে অলঙ্কার রূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৩) যে স্থলে স্বতঃসম্ভাবী অলঙ্কার দ্বারা বস্তু ব্যাক্য হইবে, সেই স্থলে বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৪) যেখানে স্বতঃ সম্ভাবী অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান হইবে, তথায় অলঙ্কার ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৫) কবি-দিগের প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ বস্তু ব্যাক্য হইলে বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি হইবে। (৬) কবি প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ বস্তুদ্বারা অলঙ্কার রূপ ব্যাক্যধ্বনি। (৭) কবিপ্রৌঢ়োক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি। (৮) কবি প্রৌঢ়োক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি। (৯) কবিনিবদ্ধ প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ বস্তুদ্বারা ব্যাক্যমান অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি। (১০) কবিনিবদ্ধ বস্তুদ্বারা ব্যাক্যমান বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি। (১১) কবিনিবদ্ধ ব্যক্তি প্রৌঢ়োক্তি সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান বস্তুরূপ ব্যাক্যধ্বনি। (১২) কবিনিবদ্ধ ব্যক্তি প্রৌঢ়োক্তি-সিদ্ধ অলঙ্কার দ্বারা ব্যাক্যমান অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি। এই দ্বাদশ প্রকার ভেদ। এই স্থলে প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ প্রভৃতি বাহ্য তরে প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই উদাহরণ স্থলে লক্ষণ সমাবেশ তত দ্রুত হইবে না। একটা উদাহরণ দিলাম। “দিশি মন্দায়তে তেজঃ দক্ষিণশ্চাঃ রবেরপি।

তস্তামেব রঘোঃ পাণ্ড্যঃ প্রতাপং ন বিবেহিরে ॥” (রঘু ৪ সঃ)

দক্ষিণদিকে সূর্য্যের তেজ মন্দীভূত হইয়াছিল, পাণ্ড্য নামক নরপতি সেইদিকে রঘুর তেজ সহ করিতে পারে নাই, সূর্য্যের দক্ষিণায়ন হইলেই স্বাভাবিক তেজ মন্দীভূত হয়, এই সূর্য্যতেজ অপেক্ষা রঘুর তেজ অধিক, অতএব এই স্থলে স্বতঃসম্ভাবী বস্তুদ্বারা রঘুর তেজ অধিক, এইরূপে ব্যক্তি-রেক অলঙ্কার ধ্বনিত হইল। অতএব অলঙ্কাররূপ ব্যাক্যধ্বনি হইল। ধ্বনি সমুদায়ে ৫১ প্রকার ভেদবিশিষ্ট।

“তদেবমেকপঞ্চাশত্তেদান্তত্ব ধ্বনেনর্মতা।” (সাহিত্যদং ৪।২৬৪)

ইহাও আবার নানাপ্রকার ভেদযুক্ত। বাহ্য তরে তাহা প্রদত্ত হইল না। (সাহিত্য দং ৪র্থ পরিঃ) আলঙ্কারিক পণ্ডিতদিগের মতে ধ্বনিকাব্যের আত্মা।

ইহার বিষয় শারদাতিলকে এইরূপ লিখিত আছে—

সা প্রসূতে কুণ্ডলিনী শব্দব্রজময়ী বিভূঃ।

শক্তিঃ ততো ধ্বনিত্বান্নাদ শুভ্রাঙ্গিরোধিকাঃ ॥”

(শারদাতিলক)

শব্দ ব্রজময়ী, ব্রজবরূপা, ইনি প্রথমে কুণ্ডলিনী শক্তিকে প্রসব করেন, তাহার শক্তি হইতে ধ্বনি, সেই ধ্বনি হইতে নাদ উৎপন্ন হয়। সম্ভবতঃ চিৎ শক্তিশব্দবাচ্য, ইহা আকাশবরূপ। এই চিৎ রজোবহলা হইলে তাহা ধ্বনি পদবাচ্য হয়, ইহা অক্ষরাদি অবস্থাবরূপ।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে,—

কোন কারণে জড় পদার্থের পরমাণুদিগের উৎকম্পন জন্মিয়া, সেই উৎকম্পন বাতাস বা অস্ত্র কোন প্রকার পরিচালক কর্তৃক কর্ণকুহরে নীত হইলে, শ্রবণেন্দ্রিয়ে যে এক প্রকার অনুভূতি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ধ্বনি। ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভেদে ধ্বনি বিবিধ। মানবগণের কণ্ঠ, তালু প্রভৃতির অভিঘাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা ব্যক্ত এবং শুষ্ক বস্তুর অভিঘাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয়, তাহা অব্যক্ত। সঙ্গীতশাস্ত্রবেত্তারা এই দুই প্রকার ধ্বনিকে মধুর ও কঠোর, এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যখন নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট সংখ্যক উৎকম্পন উৎপাদিত হইয়া নিয়মিত ও অবিচ্ছিন্ন ধ্বনি উৎপন্ন করে, তখন তাহাকে মধুর ধ্বনি বলে। অনিয়মিত উৎকম্পন দ্বারা যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাহা কর্ণশ। শব্দায়মান দ্রব্যের অণুসকল যে আন্দোলিত হইতে থাকে, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। কোন ধাতুনির্মিত খালার উপর কিঞ্চিৎ বালুকা রাখিয়া ঐ খালা বাজাইলে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে, বালুকাগুলি নৃত্য করিতেছে, যদি খালার অণুগুলি কম্পিত না হইত, তাহা হইলে তদুপরিস্থিত বালুকাগুলি কখন নৃত্য করিত না। শব্দায়মান দ্রব্যের অণুসকলের উৎকম্পনে তৎসম্বন্ধিত বায়ুরাশিতে একপ্রকার তরঙ্গ উৎপন্ন হয় এবং সেই তরঙ্গ আসিয়া কর্ণপটেহে আঘাত করিলে শব্দ জন্ম জন্মে। শূন্য প্রদেশে ধ্বনির উৎপত্তি সম্ভবে না। বায়ু যেমন শব্দ পরিচালন করিতে পারে, সেইরূপ তরঙ্গ ও কঠিন পদার্থ সকলও শব্দ পরিচালন করিতে পারে। পরীক্ষাদ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে বায়ুরাশির মধ্য দিয়া ধ্বনিতরঙ্গ প্রতি সেকেন্ডে ১১১৮ ফিট গমন করে।

ধ্বনিকার বা ধ্বনিকুৎ, ধ্বন্যালোকগ্রহের সূত্রসমূহ প্রণেতা। কাব্যপ্রকাশ, কাব্যচক্রিকা, অলঙ্কারসংকলন, কাব্যপ্রদীপ ও সাহিত্যদর্পণে ইহার সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে।

ধ্বনিকাব্য (স্ত্রী) উত্তম কাব্য।

ধ্বনিকুৎ (পুং) ধ্বনিঃ তৎপ্রতিপাদকং গ্রহঃ কনোতি ক-কিপ্ তুচ্চ। অলঙ্কারগ্রহকার এক শক্তি।

ধ্বনিগ্রহ (পুং) গ্রহ ভাবে অপ্, ধ্বনে: শব্দত গ্রহ: গ্রহণং
বস্মাৎ । শ্রোত্র, কর্ণ ।

ধ্বনিত (ত্রি) ধ্বন্ততে স্মেতি ধন-ক্ত । ১ শব্দিত । ২ কৃতধ্বন ।
মৃদলাদি, পর্যায়—অনিত । (অমর ৩১)

“সমীরণ সমাকীর্ণ যুগ্মরুদ্রাণির্গতে: ।”

ধ্বনিতৈরুশোচন্তমিবাবস্থ্যং তথাবিধাং ॥”

(রাজতরং ২৮৯)

ধ্বনিলা (ত্রী) ধ্বন্ত্যৎপাদকং নালাং যন্তা: । বীণা, বেণু ।
২ কাহলবাদ্যভেদ ।

ধ্বনিলা তু বীণায়াং বেণুকাহলয়োরাপি ॥ (মেদিনী)

ধ্বনিবোধক (পুং) ধ্বনিং বোধয়তি বুধ-গিচ্ গুল্ । রোহিব
তৃণ । (নৈষট্ প্রকা°)

ধ্বনিবিকার (পুং) ধ্বনের্বিকার: ৬-তৎ । শোকভয়াদি ধারা
ধ্বনির অগ্রথাতাব, শব্দবিকৃতি, বিকৃতধ্বনি । (হেম ৬।৪৬)

ধ্বন্ত (ত্রি) ধ্বন কৰ্ম্মণি যৎ । ১ ধ্বননীয়, ব্যাক্যার্থ । ২ অধ্বেন
প্রসিক্ত লক্ষণ নৃপপুত্র ।

“উত্থে মা ধ্বন্তশ্চ জুষ্টা লক্ষণ্যশ্চ” (ঋক্ ৫।৩৩।১০)

‘ধ্বন্তশ্চ তন্মামকশ্চ লক্ষণ্যশ্চ লক্ষণনৃপপুত্রশ্চ । (সায়ণ)

ধ্বরস্ (ত্রী) হিংসিকা । “জিঘাংসনং ধ্বরসং” (ঋক্ ৪।২৩।৭)
‘ধ্বরসং হিংসিকাং’ (সায়ণ)

ধ্বসন্ (ত্রি) ধ্বন্স অন্তর্ভূতগ্যার্থে কণিন্ । ১ ধ্বংসকারক ।
“তেন হৈ তেন ধ্বসা বৈতবল জৈজৈ” (শত° ব্রা° ১৩।৫।৪।৯)

‘ধ্বসা পাপধ্বংসনঃ’ (ভাষ্য)

ধ্বসন (ক্রী) ধ্বংসতে হ্রজ ধ্বংস বাহুলকাৎ আধারে ক্যু ।
ধ্বংসন স্থান ।

“মাযুং ধ্বসনাবধি শ্রিতাঃ” (ঋক্ ১।১২২।১৬)

ধ্বসনি (পুং) মেঘ ।

“মাযুং ধ্বসনৌ অধিশ্রিতা” (ঋক্ ১।১৬৪।২৯)

‘ধ্বসনৌ মেঘে’ (সায়ণ)

ধ্বসন্তি (পুং) ধ্বন্স বিচ্ কিল । অধ্বেনপ্রসিক্ত অবিভেদ
“যামি ধ্বসন্তি পুরুষন্তি মাতরং” (ঋক্ ১।১২৩।১৬)

‘ধ্বসন্তি মেতৎ সংজ্ঞং পুরুষন্তি মেতন্মামানং অধিমাতরং’ ন ণি ণ)
ধ্বসির (ত্রি) ধ্বন্স ক্রিরচ্ । নাশ প্রতিযোগী, নাশবিশিষ্ট ।

“সংভূম্যা অন্তা ধ্বসিরা অদৃকত” (ঋক্ ৭।৮৩।৩)

‘ধ্বসিরাঃ সৈনিকৈধ্বন্তাঃ’ (সায়ণ)

ধ্বস্ত (ত্রি) ধ্বন্ততে অ ইতি ধ্বন্স-ক্ত । ১ চ্যুত, গলিত ।
২ নাশ প্রতিযোগী । ৩ অধঃপতিত ।

“প্রকীর্ণকেশং ধ্বস্তাকং রতসা দষ্টদচ্ছদং ।” ৪ নষ্ট ।

(ভাগবত ৭।২।৩০)

“কুধরা পীড়্যমানোহপি নবিষ মত্তুমিচ্ছতি ।

মিষ্টান ধ্বন্ততৃঙ্জানরাসুচ্ তজ্জিহৎসতি ॥” (পঞ্চদশী ৭।১৪১)

ধ্বস্তি (ক্রী) ধ্বংস ভাবে ক্তিন্ । ধ্বংস, নাশ । কৰ্ম্মণি
ধ্বংসতে হ্রজ আধারে-ক্তিন্ । ২ কৰ্ম্মকন্দের আধার বিদ্যাভেদ ।
কৰ্ম্মনাং শুভদুঃখানাং জায়তে ফল সংক্ষয়ঃ ।

ধ্বংসো হপক কষায়ধ্বং যজ সা ধ্বস্তিকচ্যতে ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

ধ্বস্মান্ (ত্রি) ধ্বন্স বাহুলকাৎ মনিন্ কিল । ১ ধ্বংসক ।

“ন ধ্বস্মানন্তরীয়ে প আধুঃ” (ঋক্ ৪।৩৩।৬)

‘ধ্বস্মানো ধ্বংসকাঃ’ (সায়ণ)

ধ্বস্মন্তু (ত্রি) ধ্বস্মা ধ্বংসো বিদ্যাভেদেহ্য ধ্বংস মতুপ্, মন্ত ব ।
১ ধ্বংসযুক্ত । ২ উদক । (নিষট্)

ধ্বস্ত (ত্রি) ধ্বন্স রক্ত । ১ নষ্ট । পার্থে রক্ত । ২ ধ্বংসক ।

“কশু ধ্বস্তা ভবথঃ কশু বা নরাঃ” (ঋক্ ১০।৪০।৩)

‘ধ্বস্তাঃ ধ্বংসকৌ ভবথঃ’ (সায়ণ)

‘ধ্বস্তা’ এই স্থলে ঔ বিভক্তি স্থানে আচ্ হইয়াছে ।

৩ রাজভেদ ।

“ধ্বস্তয়োঃ পুরুষস্তো বা সহস্রাণি” (ঋক্ ৯।৫৮।৩)

‘ধ্বস্তঃ কশিৎ রাজা’ (সায়ণ)

ধ্বাঙ্ক (পুং) ধ্বাকি অচ্ । ১ কাক ।

“শুকবৃক্ষ স্থিতো ধ্বাঙ্ক আদিত্যাতিমুখস্তথা ।

ময়ি চোদয়তে বামং চক্ষুর্ঘোরমসংশয়ং ॥” (মৃচ্ছকটিক)

২ মৎস্তভক্ষক পক্ষী । ৩ তক্ষক । ৪ ভিক্ষুক ।

ধ্বাঙ্কজজ্ঞা (ক্রী) ধ্বাঙ্কশ্চ জজ্ঞা ইব আকৃতিযন্তাঃ । কাক-
জজ্ঞা । (রাজনি°)

ধ্বাঙ্কজম্বু (ক্রী) ধ্বাঙ্কঃ কাকঃ তদ্বৎ কৃষ্ণবর্ণজম্বুঃ ।
কাকজম্বু । (রাজনি°)

ধ্বাঙ্কতুণ্ডী (ক্রী) ধ্বাঙ্কতুণ্ড অচ্ ততো ডীষ্ । কাকানাসা
লতা । (রাজনি°)

ধ্বাঙ্কদণ্ডী (ক্রী) ধ্বাঙ্কশ্চ দণ্ড ইব আকৃতিযন্তাঃ, অচ্
ডীষ্ । কাকতুণ্ডী ।

ধ্বাঙ্কনখী (ক্রী) ধ্বাঙ্কশ্চ নখমিব আকৃতিযন্তাঃ অচ্
ডীষ্ । কাকতুণ্ডী ।

ধ্বাঙ্কনাসী (ক্রী) কাকোছষরিকা । (রাজনি°)

ধ্বাঙ্কনাশিনী (ক্রী) ধ্বাঙ্কং নাশয়ন্তীতি নশ-গিনি ডীষ্ ।
হবুযা । (ভাবপ্র°)

ধ্বাঙ্কনাসিকা (ক্রী) ধ্বাঙ্কশ্চ নাসিকা ইব ফলং যন্তাঃ ।
কাকনাসালতা ।

ধ্বাঙ্কপুষ্ট (পুং) ধ্বাঙ্কণ কাকেন পুষ্টঃ প্রতিপালিতঃ
৩-তৎ । কোকিল

ধাঙ্কমাচী (স্ত্রী) ধাঙ্কান্ মঞ্চতে ফলদানেন, মঞ্চ অণ্, ততো গৌরাদিঘাৎ ঙীষ্। কাকমাচী।

ধাঙ্কবল্লী (স্ত্রী) ধাঙ্কবৎ বল্লী লতা। কাকনাসালতা।

ধাঙ্কাদনী (স্ত্রী) ধাঙ্কাণাং কাকানাং অদনী ৬-তৎ। কাকতুতী।

ধাঙ্কারাতি (পুং) ধাঙ্কাণাং অরাতিঃ। পেচক, কাকশত্রু।

ধাঙ্কী (স্ত্রী) ধাঙ্ক-অচ্ ঙীষ্। ককোলিকা। (মেদিনী)

ধাঙ্কালী (স্ত্রী) কাকালী। (রাজনি°)

ধান (পুং) ধন ভাবে ঘঞ্। শব্দ।

“শশামাক্রান্ত ধানো নচ চৌরো ব্যভাবত।”

(রাজতরু° ৩।১৮)

ধানায়ন (পুং স্ত্রী) ধনস্ত ঋষেৰ্গোজাপত্যঃ অখাদি° কঞ্। ধন ঋষির গোজাপত্য।

ধাত্ত (স্ত্রী) ধন-তপ্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধু (সুহৃৎ ঋত্ব) ধাত্তেতি। পা ৭।২।১৮) ১ অঙ্কার, তমঃ।

“কণাতপজাতমুর্ধ্বরত্ন-

দ্যতির্হত ধাত্ত যুগান্ততোরো।” (ভাগ° ৩।৮।৩৪)

২ তমঃপ্রধান নরকভেদ। ৩ মরুভেদ। এই ধাত্ত

শব্দ অস্ত্যহলে ধনিত এইরূপ হইবে।

ধাত্তবিত্ত (পুং) ধাত্তে অঙ্কারে বিত্তঃ প্রথিতঃ। খদ্যোত। (শব্দর°)

ধাত্তশাত্তব (পুং) ধাত্তস্ত শাত্তবঃ ৬তৎ। ১ সূর্য্য। ২ অগ্নি।

৩ চন্দ্র। ৪ জোনাক বৃক্ষ। (শব্দচ°) ৫ শ্বেতবর্ণ।

ধাত্তারাতি (পুং) ধাত্তস্ত অরাতিঃ। চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি।

ধাত্তোমেষ (পুং) ধাত্তে, উমেষঃ প্রকাশো যন্ত। খড্গোত, জোনাকীপোকা।

ন

ন, নকার। বাঞ্জনবর্ণের বিংশবর্ণ এবং ত বর্ণের পঞ্চমবর্ণ।
ইহার উচ্চারণ স্থান দন্ত। “দন্ত্যা লুতুলসাঃ স্মৃতাঃ।”
(শিক্ষা ১৭।) পর্যায়—মেঘ, দীর্ঘা, সৌরি। (বীজাভিধান)
এই শব্দের উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রযত্ন এবং জিহ্বাগ্রদ্বারা দন্তমূলের
সমাক্ষ্পর্শ।

বাহ্যপ্রযত্ন সংবার, নাদ, ঘোষ, অল্পপ্রাণ। ইহার
বাচক শব্দ—

“নো গর্জ্জিনী ক্ষমা সৌরিবারুণী বিশ্বপাবনী।

মেঘশ্চ সবিতানেত্রং দন্তরো নারদোহঞ্জনঃ ॥

উর্দ্ধগামী দ্বিরণ্ডশ্চ বামপাদান্তুলেন্থঃ।

বৈনতেয়ঃ স্ততি বস্তুভবা হনবা নিরাগমঃ ॥

বামনো জালিনী দীর্ঘো নিরীহঃ স্নগতিবিয়ৎ।

শকাশ্চা দীর্ঘঘোণা চ হস্তিনাপুরমেচকৌ ॥

গিরিনায়কনীলৌ চ শিবোহনাদি মহামতিঃ।” (বর্ণাভিধান তন্ত্র)

গর্জ্জিনী, ক্ষমা, সৌরি, বারুণী, বিশ্বপাবনী, মেঘ, সবিতা,
নেত্র, দন্তর, নারদ, অঞ্জন, উর্দ্ধগামী, দ্বিরণ্ড, বামপাদান্তুলি-
ন্থ, বৈনতেয়, স্ততি, বস্তুভবা, হনবা, নিরাগম, বামন, জালিনী,
দীর্ঘ, নিরীহ, স্নগতি, বিয়ৎ, শকাশ্চা, দীর্ঘঘোণা, হস্তিনাপুর,
মেচক, গিরিনায়ক, নীল, শিব, অনাদি ও মহামতি এই সকল
শব্দ নকারের বাচক।

লিখন-প্রণালী—

“বামতঃ কুণ্ডলীরেখা উর্দ্ধাধঃ ক্রমতঃ স্থিতা।

চন্দ্রসূর্য্যাক্ষরূপা সা মাত্রা বাণী প্রকীর্তিতা ॥” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটি রেখা করিয়া বামদিকে একটি কুণ্ডলী
করিয়া দিবে, তাহা হইলে নকার হইবে, ইহা চন্দ্র, সূর্য্য ও
অগ্নি স্বরূপ এবং বাণী নামে অভিহিত।

ইহার ধ্যান—

“ধ্যানমন্ত্ৰ নকারস্ত বক্ষ্যতে শৃণু ভাবিনি।

দলিতাজ্ঞানবর্ণাভাং ললজ্জিহ্বাং স্নলোচনাং ॥

চতুর্ভুজাং কোটরাক্ষীং চাক্রচন্দনচর্চিতাং।

কৃষ্ণাশ্বরপরীধানামীষদ্ধান্তমুখীং সদা ॥

এবং ধ্যান নকারস্ত তন্নম্রং দশধা জপেৎ।” (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

এই নকারের ধ্যান কথিত হইতেছে, বর্ণ অতিশয় কৃষ্ণ,
ললজ্জিহ্বা, স্নলোচনা, চারিহস্তযুক্তা, চক্ষুকোটরপ্রবিষ্টা,
চাক্রচন্দনাদিচর্চিতা, পরিধানে কৃষ্ণবস্ত্র, সর্বদা ঈষৎ হাস্ত
করিতেছেন। এইরূপে নকারের ধ্যান করিয়া এই মন্ত্র দশবার
জপ করিতে হইবে।

নকারের স্বরূপ—

“নকারঃ শৃণু চাক্ষুসি কোটিবিদ্যামতাকৃতিং।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং হৃদি ভাবয় পার্কতি ॥” (কামধেনুতন্ত্র)

এই নকার স্বয়ং পরম কুণ্ডলী, কোটি বিদ্যামতা সদৃশী, ইহার
আকৃতি পঞ্চদেবময় এবং পঞ্চ প্রাণাশ্রয়ক। মাতৃকাক্রান্তে এই
নকার বামপাদের অঙ্গুলি নখে গ্রাস করিতে হয়। কাব্যের
আদিতে এই বর্ণের বিদ্যাস করিলে সুখ হয়।

“দো ধঃ সৌখ্যং মুদং নঃ।” (বৃন্দরত্নাকরটীকা)

২ অল্পবন্ধবিশেষ। “নঃ স্বাদিঃ পো মুচাদিঃ।” (কবিক°)

ন এই শব্দ মুগ্ধবোধের মুচাদিগণবোধক।

ন (অব্য) নহ বন্ধনে নশ নাশে বা—ড। ১ নিষেধ। পর্যায়—
নহি, অ, নো, অভাব, অনা, না। (ভরত)

“অতিবাধাঃস্তিতিক্ষেত নাবমত্তেত কঞ্চন।

নচেমং দেহমাপ্রিত্য বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ ॥” (মহু ৬।৪৭।)

২ উপমা। ৩ নঞর্থ। ৪ নকারস্বরূপবর্ণ। ৫ বন্ধ।

৬ স্নগত। ৭ হিরণ্য। ৮ স্তত। ৯ রত্ন। (একাক্ষরকোষ।)

[নঞ° দেখ।]

নই (দেশজ) ১ নুতন। ২ নবতি, ৯০।

নইচা (দেশজ) হকার নল।

নইন্সিং, পণ্ডিত নইন্ সিংহ নামে খ্যাত। একজন প্রসিদ্ধ
অমুসঙ্গানী ও ভূতত্ববিৎ। প্রায় ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। বর্তমান শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি রবার্ট প্লজেন্টবাইটের
সহিত হিমালয় জরীপ করিতে নিযুক্ত হন। বহুদিন উক্ত
সাহেবের সহকারী রূপে থাকিয়া হিমালয়ের অনেক প্রাকৃতিক
তত্ত্ব আবিষ্কার করেন। ইনি আপন প্রভুর সহিত মধ্যএসিয়ার
প্রাকৃতিক ভূবৃত্তান্ত স্থির করিবার জন্ত অসমসাহসে বহু
দূরগম স্থান পর্যটন করিয়া ছিলেন। রবার্টের হত্যার পর ইনি
নিজ গ্রামে আসিয়া কিছুদিন শিক্ষকতা করিতে থাকেন।

বুটীশ গবর্মেণ্টের ত্রিকোণমিতির পরিদর্শক ও অনেক বড়
সাহেবই নইন্সিংহের কার্যকুশলতা অবগত হইয়াছিলেন।
১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ত্রিকোণমিতির জরীপবিভাগের কর্ণেল মণ্ট-
গোমারি নইন্সিংহকে ডাকাইয়া আনিয়া কার্যে নিযুক্ত করেন।
ইতিপূর্বে কোন বিদেশীই তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরীর
প্রকৃত অবস্থান নির্ণয় করিতে পারেন নাই; কিন্তু অসীম
অধ্যবসায়, কষ্টসহিষ্ণুতা ও সতর্কতার গুণে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে
নইন্সিং লাসা নগরীর প্রকৃত ভূবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বুটীশ
গবর্মেণ্টের খ্যাতিভাজন হইলেন। তৎপরবর্ষে ইনি থোক-
জলঙ্গের প্রসিদ্ধ স্বর্ণ খনি পরিদর্শন করেন। পরে সাতবৎসর
কাল তুষারগহ্বরে অবস্থান করিয়া তিব্বতের পশ্চিম হইতে

পূর্ব সীমা পর্যন্ত সমুদায় স্থান দর্শন করিয়া অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। এই সুদীর্ঘ প্রবাসকালে ইনি দলই লামার রাজধানী-দর্শন, নানা বিবরণ-সংগ্রহ ও সান্পু নদীর গতি সম্বন্ধে অনেক অভিনব তথ্য প্রকাশ করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে লামার বেশ পরিধান করিয়া লেহ হইতে বাহির হইয়া তিব্বতের সীমা অতিক্রম করেন। পরে ইহাকে রদথ হইতে ১৫ মাইল হাঁটিয়া ঠিক পূর্বাভিমুখে ৮০০ মাইল অজ্ঞাত প্রদেশ দিয়া যাইতে হয়। এই নব প্রদেশের মধ্য দিয়া সান্পু নামক তিব্বতের মহানদী প্রবাহিত, উভয় দিকে সমুচ্চ গিরিমালা ভূষিত। সেই গিরিমালা পূর্বদিকে গাইরি নামক গিরিশৃঙ্গ হইতে তোগ্রিনর নামক হ্রদের দক্ষিণে অঙ্গলা শৃঙ্গমালা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে (অর্থাৎ দ্রাঘি° ৮১° পূঃ হইতে ৯০° ৩০' পূঃ পর্যন্ত)। ইনি যে পথ দিয়া গিয়াছেন, তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতায় ১৩৯০০ হইতে ১৬০০০ ফিট হইবে। সেই পথে বহুতর স্বর্ণের খনি, অসংখ্য হ্রদ ও শ্রোত-স্বতী এবং উর্বর শস্তক্ষেত্র সমাচ্ছাদিত। ঐ সকল তাঁবুর মধ্যে ভ্রমণশীল জাতি বাস করে। তাহারা স্ব স্ব পালিত পশুদির খাটোপযোগী তৃণ ও জল সংগ্রহ করিয়া এক স্থান হইতে অপর স্থানে চলিয়া যায়।

নইনসিং তেঙ্গ্রিনর হ্রদের ঈশানকোণ ধরিয়া দক্ষিণাভিমুখে লাসা নগরীতে গমন করেন। তথায় ছয়বেশে তিন মাস অবস্থান করেন। এ সময়ে কেহ তাঁহাকে ইংরাজের চর বলিয়া জানিতে পারে নাই। তৎপরে এক পরিচিত মুসলমান বণিকের সহিত তাঁহার দেখা হয়। পাছে সে ব্যক্তি তাঁহার কথা প্রকাশ করিয়া ফেলে, এই আশঙ্কায় তিনি কাল বিলম্ব না করিয়া তিব্বত পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার যত্নে সান্পু নদীর কূলবর্তী ১০০ মাইল স্থান নূতন আবিষ্কৃত হয়। প্রত্যাগমন কালে নইনসিং ভোঁটান গিরিমালার উপর দিয়া চেতঙ্গ হইয়া তবঙ্গ দিয়া আসাম প্রদেশে প্রবেশ করেন। উদলগিরিতে বসিয়া নইন আপনাব কার্য সমাধা করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১১ই মার্চ কলিকাতায় উপস্থিত হন। ব্রিটিশ গবর্নেন্ট ইহার মহৎ কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে এক জায়গীর দেন। ইনি বিলাতে রয়েল জিওগ্রাফিকেল সোসাইটী হইতেও প্রশংসাসূচক এক স্বর্ণ-পদক প্রাপ্ত হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে মাঘমাসে এই উদ্ভোগী পুরুষ ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

নওআইত, অর্থাৎ নবাগত। দাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর মুসলমান। প্রায় ৩০০ বর্ষ হইল, ইহারা আরব হইতে ভারতে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহারা অপরাপর মুসলমানের

পর নবাগত বলিয়া নওআইত নাম হইয়াছে। ইহাদের সকলেই সুপুরুষ, শরীরের রঙ ঠিক ইংরাজের মত; বিশেষতঃ ইহাদের রমণীগণ অতি সুন্দরী বলিয়া খ্যাত, তাহাদের রঙ যেন ছুধে আলতায় মিশান। ইহাদের মধ্যে প্রবাদ আছে, সহস্রাধিক বর্ষ গত হইল, সিয়াকের শাসনকর্তা হাসিম বংশীয় কোন কোন ব্যক্তিকে পারস্ত দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। তাঁহারা সপরিবারে জাহাজে পারস্তসাগর দিয়া কেহ ভারতের পশ্চিমাংশে কোকণ প্রদেশে, কেহ বা কত্থাকুমারীতে অবতরণ করেন। পূর্বোক্ত বংশের সন্তান সন্ততিগণ নওআইত বা নবাগত এবং শেষোক্ত ব্যক্তিগণের বংশধরগণ লকই নামে অভিহিত হইলেন। এইরূপে লকইগণ নওআইতের সহিত এক বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু লকইদিগের আকৃতি দেখিলে তাহা বোধ হয় না, ইহাদিগকে আসিরীয় বলিয়া বোধ হয়। নওআইতেরা লকইদিগকে এক বংশীয় বলিয়া স্বীকার করে না। তাহারা বলে যে, লকইরা তাহাদের পূর্বপুরুষগণের রক্ষিত ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসীগণের সন্তান। নওআইতগণ ভারতীয় অপর কোন মুসলমান বা উচ্চসম্প্রদায়ের সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হয় না। সেই জন্য এই শ্রেণীর মধ্যে এখনও পিতৃপুরুষগণের খাটী রক্ত প্রবাহিত। কর্ণাটকের নবাবগণও এই জাতিকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইহারা কেহ সমর বিভাগে কার্য্য করে না। সকলেই অপরাপর কাজ করিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করে।

নওবৎ (পারসী) নহবৎ, বাঘভেদ। নবাবী আমলে এই বাঘের বিশেষ আদর ছিল। কিন্তু এখনকার মত তৎকালে যে সে লোক এই বাদ্য বাজাইতে পারিত না। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ নবাবের অমুমতি লইয়া নওবৎ বাজাইতে পারিতেন।

নওরোজ, নববর্ষের প্রথমদিন। সকল সভ্যজাতিই বর্ষের প্রথম দিনে উৎসব করিয়া থাকে। পারসিকগণ মার্চমাসে, ইংরাজগণ ১লা জানুয়ারী, পারস্তের মুসলমানেরা যে দিন মেঘরাশিতে সূর্য্য আগমন করেন সেইদিন, নওরোজ করে। হিন্দুরা পূর্বে ১লা অগ্রহায়ণ হইতে নববর্ষ গণনা করিত, এখন ১লা বৈশাখ হইতে গণনা করেন।

নওবৎখানা (পারসী) যে মঞ্চে বসিয়া নহবৎ বাঘ হয়।

নংশ (পুং) নাশন। “ঘোষেব শংসমর্জুনস্ত নংশে।” (ঋক্ ১।১২২।৫) ‘নংশে নাশনায়’ (সায়ণ)।

নংশন (ক্রী) নংশ-লুট্। নাশন।

নংশুক (ত্রি) নশ্ভূতীতি নশ-শুক্ নৃমাগমশ্চ। (পচিনশ্চোপকৃন্-কনুমো চ। উণ্ ২।৩০।) ১ নাশক। ২ অণু।

‘নংশুকোহণু বাচকঃ।’ (উজ্জল)।

নঃম্চ্ (ত্রি) নশ-ত্চ্, হুম্চ্ (মস্জিনশোখলি। পা ৭।১।৬০।)
নাশাশ্রয়, নাশ-প্রতিযোগী। ত্রিমাং ভীপ্।

নঃম্চ্ব্য (ক্ৰী) নশ-তবা, 'মস্জিনশোখলি' ইতি স্ত্রেণ হুম্।
নাশের যোগ্য, নাশপ্রতিযোগী।

নঃক্ষুদ্র (ত্রি) নসা নাসিকয়া ক্ষুদ্রঃ। ক্ষুদ্রনাসিক। (হেমচন্দ্র)

নক্ (অব্য) নশ-কিপ্ বাহুলকাৎ কুৎস। রাত্রি।

“অপশ্বস্বরুশসো নগ্জিহীতে।” (ঋক্ ৭।৭।১।১)

‘নক্ নক্তং রাত্রিরপ’ (সারণ।)

নকচিকনী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

নকল (আরবী) ১ আদর্শানুরূপ প্রতিলিপি। ২ অম্লকরণ।
৩ ভাঁড়াম।

নকল-উস্-শয়তান, জাজিবর দেশজাত এক জাতীয় খর্ক-
কার খর্জুর বৃক্ষ। ইহাকে আরবী ভাষায় “শয়তানের খর্জুর”
বলে। ইহার গুঁড়ি নাই বলিলেই চলে। ইহার বহু শাখা
জন্মে। প্রত্যেক শাখার মধ্যকাষ্ঠ মাহুশের উরুর আয়
স্থল। শাখা গুলি ৩০।৪০ ফিট দীর্ঘ হয়। ইহার পত্র
খুব বিস্তৃত হয়।

নকলনবীশ (পারসী) যাহারা নকল করে।

নকলনবীশী (পারসী) নকলনবীশের কার্য্য, কেরাগিগিরি।

নকলবয়ান্ (পারসী) হস্তলিপি পাঠ করা।

নকলবরদার (পারসী) প্রতিলিপি-লেখক, যাহারা নকল করে।

নকলবরদারী (পারসী) প্রতিলিপির ব্যয়।

নকলিয়া (আরবী) নকল বা অম্লকরণকারী।

নকাটি, এক প্রকার অল্পমধুর ফল।

নকাতিয়া (সিংহলী) সংস্কৃত নাক্তত্রিক। সিংহলের দৈবজ্ঞ।
ইহারা বৎসরের ফলাফল, জলবায়ুর শুভাশুভ ও জাতকগণনা
করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ছই হাজার বর্ষ পূর্বে ইহাদের
যেদ্রুপ বৃত্তি ছিল, এখনও প্রায় তদ্রুপ আছে, বিশেষ ব্যতি-
ক্রম ঘটে নাই। সিংহলে ফলিত জ্যোতিষের বড় আদর, অতি
উচ্চশ্রেণী হইতে অতি নিম্নশ্রেণীর কৃষক পর্য্যন্ত সকলেই এই
বিজ্ঞাশিক্ষা করে অথবা কিছু কিছু জানে। তথায় বাত্মকরেরাই
প্রধানতঃ নকাতিয়া (দৈবজ্ঞ) নামে খ্যাত। ইহারাই
প্রধানতঃ লোকের অদৃষ্ট ফলাফল গণনা করিয়া বেড়ায়।

নকার (পুং) ন স্বরূপবর্ণ।

নকাচি, বোম্বাইয়ের বিজাপুর-জেলাবাসী একদল মুসলমান
নাগারা-বাদক। তথায় এই ব্যবসায়ী এক শ্রেণীর হিন্দুও
আছে, কিন্তু তাহারা এই নামে উক্ত হইলেও ততটা
প্রতিষ্ঠিত নহে; ইহাদের সংখ্যা অল্প। এই নামের মুসলমানেরা
দীর্ঘহৃদ, মুণ্ডিতমস্তক, শ্মশ্রুধারী, ঈষৎ পীতবর্ণ। ইহারা

হিন্দুর আয় পাগড়ি বাঁধে ও ধুতি পরে। ইহাদের স্ত্রীরাও হিন্দু-
পরিচ্ছদ পরে। ইহাদের অবরোধপ্রথা নাই, তবে স্ত্রীলোকেরা
কোন কার্য্য করে না। যাহারা কেবল জাতীয় ব্যবসারে
জীবিকার্জন করে, তাহাদের অবস্থা তত ভাল নহে। ইহারা
পরিশ্রমী ও মিতাচারী। ইহারা কেবল স্বসম্প্রদায়ে বিবাহ
করে। ইহারা অল্প মুসলমানের আয় গোমাংস ভোজন করে
না এবং হিন্দুদেবতার পূজা দিয়া থাকে। ইহারা হানফীমতের
সুন্নি মতাবলম্বী।

নকি, মুসলমানগণের দ্বাদশ ইমামের মধ্যে একজন। ইহার
পূর্ণ নাম আলী নকি। ইমাম গণনায় ইনি দশম। ইনি
আলীর বংশোদ্ভব। ইনি নবম ইমাম মহম্মদ তকির পুত্র।
৮২৮ খৃষ্টাব্দে (২৫৫ হিজরায়) ইহার জন্ম হয়। বোগদাদের
অন্তর্গত সরমনারায় (সামিরা) নামক স্থানে ইহার সমাধি-
মন্দির আছে।

ন-কি, ফা-হিয়ানের ভ্রমণবৃত্তান্তে ভারতের উত্তরবর্তী এই নামে
এক দেশের বিবরণ পাওয়া যায়। অনেকের অনুমান উহা
বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত বকুল নামক জনপদ।

নকিঞ্চন (ত্রি) নাস্তি কিঞ্চন যন্ত, অত্র নঞর্থন্ত ন শব্দস্য
‘সহ স্পেতি’ সমাসঃ। অকিঞ্চন, দরিদ্র, যাহার কিছু নাই।

“সর্বকাম রসৈর্হীনাঃ স্থানভ্রষ্টা নকিঞ্চনাঃ।”

(ভারত উ° ১৩২ অ°)

সমাস বিষয় নঞের লোপে ‘অকিঞ্চন’ এইরূপ হয়।

নকিম্ (অব্য) ন-কিম্ চ চাদিপাঠাৎ অব্যয়ঃ নশব্দেন
সমাসঃ। বর্জনার্থ। (মনোরমা।)

নকিস্ (অব্য) ন কিম্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু। নিবারণ,
বর্জন।

“যস্য শর্ম্মশ্রুতির্দেবা বারয়ন্তে” (ঋক্ ৪।১।৭।১৯।)

‘দেবা নকির্বারয়ন্তে নিবারণং ন কুর্লন্তি’ (সারণ।)

নকিব খাঁ, (নকীব) মোগলসম্রাট্ অকবরের সময়ের একজন
নয়শতী মনসবদার। ইহার আসল নাম মীর গিয়াস্-উদ্দীন
আলী। ইহার পিতার নাম মীর আবদুল লতিফ। ইরাণের
অন্তর্গত কোয়াজবিন নামক স্থানে ইহাদের বংশের চির বাস।
ইহারা সৈফী সৈয়দ। দেশে ইহারা সুন্নি মতাবলম্বী বলিয়া
প্রসিদ্ধ। ইহার পিতামহ মীর এহিয়া ধর্ম্মশাস্ত্রদর্শী প্রসিদ্ধ দার্শনিক
পণ্ডিত ছিলেন। মীর এহিয়ার ইতিহাস জ্ঞানও যথেষ্ট ছিল।
তিনি মুসলমান ধর্ম্মসংস্থাপনাবধি নিজ সময় পর্য্যন্ত ধর্ম্ম সম্বন্ধীয়
সমস্ত ঘটনার তারিখ পর্য্যন্ত ঠিক ঠিক বলিতে পারিতেন।
এহিয়া পারস্তরাজ শাহ তমাম্প-ই-সফবী কর্তৃক অম্লগৃহীত
হইয়া যথেষ্ট উন্নতি করেন। শেষে শত্রুপক্ষের প্ররোচনায়

বিনা অপরাধে পারশুরাজ কর্তৃক ইম্পাহানে বন্দী ও কারাগারেই কাল-কবলিত হন। মীর আবদুল লতিফ পিতার বন্ধনাদেশের সংবাদ পাইয়া গিলান নামক স্থানে পলায়ন করেন, পরে দিল্লীর সম্রাট হুমায়ূনের আত্মনামুসারে হিন্দুস্থানে আসেন। অকবরের সিংহাসনারোহণের অব্যবহিত পরেই ইনি সপরিবারে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজ্যারোহণের দ্বিতীয়বর্ষে অকবর মীর আবদুল লতিফকে নিজ শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। এই সময় অকবর লিখিতে পড়িতে জানিতেন না। নকিবের শিক্ষকতায় অতি অল্পদিনের মধ্যে বাদশা হাফেজ পড়িতে ও আবৃত্তি করিতে শিখিলেন। মীর-সাহেব নিজে ধর্ম বিষয়ে বড় সরল সুবিবেচক ছিলেন। ইনিই অকবরকে ‘গুল-ই-কুল’ অর্থাৎ ‘সকলের সহিত শান্ত ব্যবহার’ শিক্ষা দেন। যখন বৈরাম খাঁ রাজানুগ্রহে বঞ্চিত হইয়া আগরা ত্যাগ করিয়া আবলআরাভিমুখে বিদ্রোহানল জ্বলাইবার জন্ত যাইতেছিলেন, সেই সময় অকবর এই মীরসাহেবকে পাঠাইয়া দেন। ইনিই রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া উচিত নহে ইহা বুঝাইয়া বৈরামকে শান্ত করেন। ৯৮১ হিজিরায় সিক্রীতে ইহার মৃত্যু হয়।

ইহার ৩ পুত্র, ১ম নকিব খাঁ, ২য় কামার খাঁ ও ৩য় মীর মহম্মদ শরীফ। ফতেপুরে সম্রাট অকবরের সহিত একদিন অশ্বক্রীড়া করিতে করিতে পড়িয়া গিয়া মীর শরীফ মারা যান। মীর কামার খাঁ পঞ্চশতী মনসবদার হইয়া মুনিমখার অধীনে বাঙ্গালা, শিহারের অধীনে গুজরাট ও টোডরমল্লের অধীনে বিহারে সেনাপতি ছিলেন। সুলতান বিলহারীর যুদ্ধে ইহার মৃত্যু হয়।

নকিব খাঁ এদেশে আসিবার পর হইতেই সম্রাট অকবরের বিশেষ বন্ধু হইয়া পড়িয়াছিলেন। মুনিমখাঁ খাঁ জমানের নামে অনুযোগ করিলে অকবর খাঁজমানের উপর চটয়া যান, কিন্তু নকিব খাঁ তাঁহাকে অনুরোধ করার খাঁ জমানকে তিনি ক্ষমা করেন। যখন সম্রাট পাটন আহম্মদাবাদ ও পাটনায় গমন করেন। (রাজ্যারোহণের ১৮শ ১৯শ বর্ষে) তখন নকিব খাঁ সঙ্গে ছিলেন। অকবরের রাজত্বের এক বংশবর্ষে ইনি ইদরের যুদ্ধে খ্যাতি লাভ করিলে পরবৎসর গুজরাটে সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া গমন করেন। বাঙ্গালার বিদ্রোহ ঘটিলে টোডরমল্লের অধীনে ইনি ও ইহার ভ্রাতা কামার খাঁ যুদ্ধ করেন। বিহারে মাস্তুমী কাবুলীর সহিত যুদ্ধে ইহার বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। অকবরের রাজত্বের ২৩শ বর্ষে ইনি নকিব খাঁ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

তজ্কিরাত-উল-উমরা নামক ইতিহাসপ্রণেতা কেবল-

রামের মতে গয়ার যুদ্ধে মাস্তুমীকাবুলী যে দিন রাত্রিতে টোডরমল্লের সৈন্য গুপ্তভাবে আক্রমণ করে, সেদিন নকিব খাঁ যে বীরোচিত সাহস ও কৌশল সহকারে তাহাকে বিধ্বস্ত করেন, তাহার জন্তই তাঁহাকে এই উপাধি দেওয়া হয়। আবুল-ফজল এই নৈশ যুদ্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু নকিব খাঁর কোন উল্লেখ করেন নাই। অকবরের রাজত্বকালে যদিও নকিব খাঁ হাজারী পদ পান নাই, তবুও দরবারে তাঁহার বিশেষ প্রভুত্ব ছিল। তিনিই অকবরের পাঠক ছিলেন।

অকবর যখন মহাভারত পারশু ভাষায় অনুবাদ করান, তখন এই নকিব খাঁর প্রতি তাহার অধ্যাক্ষতার ভার ছিল। ইহার সহিত বদাউনী, মোলানা আবদুল কাদের ও থানেখরী সেখ সুলতানও নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মহাভারতের পর ইহারাই রামায়ণানুবাদের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তারিখি আলফি নামক ইতিহাসের অধিকাংশ নকিব খাঁর লিখিত।

নকিবের এক পিতৃব্য ছিলেন; তাঁহার নাম কাজীইসা। ইনিও ইরাণ হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার এক পুত্র ছিল, নাম শাহগাজী খাঁ। অকবরের বৈপিত্ত্যের ভ্রাতা মির্জামহম্মদ হাকীমের সহোদর সাকিনা বাহুবগমের সহিত অকবর এই গাজী খাঁর বিবাহ দেন। অকবরের ৩৮শ রাজ্যস্থ বর্ষে নকিব খাঁ তাঁহাকে বলেন, যে গাজী খাঁর আসন্নকাল উপস্থিত, কিন্তু তিনি স্বীয় কন্যাকে অকবরের সহিত বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন। ভাগিনেয়ী সম্পর্ক হইলেও অকবর আসন্নমৃত্যু গাজী খাঁর অনুরোধ রক্ষা করিয়া এই প্রস্তাবিত বিবাহ সমাধা করেন।

জাহাঙ্গীরের সময়ে নকিব খাঁ ১৫ শতী মনসবদার হন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে (১৬২৩ খৃষ্টাব্দে) আজমীরে নকিবের মৃত্যু হয়। ইনি মুন্সী উল্ মালিক মীর মামুদের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার পূর্বেই ইহার জীৱ মৃত্যু হয় এবং আজমীরে মুইনি চিন্তীর দরগায় ইহাদের কবর হয়। নকিবের আফতুল লতিফ নামে এক পুত্র ছিল। বিত্বাবতার জন্ত তাহার খ্যাতিও ছিল, যুসফ খাঁর এক কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। শেষে তিনি উম্মাদ হইয়া যান।

নকীম্ (অব্য) ন কিম্ প্ৰযোদরা° সাধুঃ। নিবারণ, বর্জন।

নকীব (আরবী) রাজার উপাধি ও যশোবোধক অল্পচর বিশেষ।

নকুচ (পুং) ন কুচতি কুচ সঙ্কোচে ন শব্দেন সমাসঃ।

১ মান্দার। ২ ডহবৃক্ষ।

নকটু (ক্লী) ন কুৎতি কুট-ক, ন শব্দেন অত্র সমাসঃ। নাসিকা।

নকুল (পুং) নাস্তি কুলং যস্য, সমাসে নঞো নলোপঃ। (নভ্রাণ ন পাদিতি। পা ৬।৩।৭৫)

চতুষ্পদ স্তম্ভপায়ী মাংসাসী জন্তুভেদ। পৃথিবীতে নানা-প্রকার নেউল আছে। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা প্রায় ২০ প্রকার নেউলের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহারা সকল নেউলকে *Herpestes* (Elliger) জাতি ভুক্ত করিয়াছেন।

আমাদের সংস্কৃত বৈজ্ঞানিক ভাবপ্রকাশে নকুলের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“মূলপুচ্ছে রক্তনৈরো বক্রদেহঃ স নকুলঃ।”

লেজ মোটা, চক্ষু লাল ও দেহ পিঙ্গল বর্ণ হইলে তাহা নকুল বলা যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করেন—

৫—৫ ৬—৬ ৬—৬
কোনটির দন্ত — কোনটির — আবার কোনটির —
৫—৫, ৬—৬, ৭—৭

কর্ণদ্বয় ক্ষুদ্র ও গোলাকার, পায়ের পাঁচটি অঙ্গুলি লম্বা চৌওড়া বাঁকা থাকায়ুক্ত। লেজ লম্বা, শেষের দিক্ মোটা, লোম বড় বড়, কর্কশ ও নানা বর্ণ যুক্ত। ভারতীয় নেউলের মুখাগ্র সাধারণতঃ তীক্ষ্ণ, চক্ষু ক্ষুদ্র, প্রত্যঙ্গগুলি খাট খাট, পায়ের পঞ্চাঙ্গুলি ঝিল্লীদ্বারা পরস্পর আবদ্ধ। স্ত্রীগণের স্তনে চারিটি করিয়া বাঁট থাকে। জিহ্বা সরু সরু কণ্টকবিশিষ্ট। এই জাতির কোন কোন শ্রেণীর বিস্তৃত মলাশয়, তাহাতে কোন রকম গন্ধ দ্রব্য থাকে না, তাহার তলদেশে গুহদ্বার থাকে।

এদেশে বৃহদাকার নকুলকে সাধারণতঃ ‘নেউল’ ও ছোট গুলিকে ‘বেজি’ বলে। সংস্কৃত পর্য্যায় পিঙ্গল, সর্পহা, বক্র, কোটির, সর্পভৃগ, স্থচীবদন, সর্পারি, লোহিতানন। মধ্য ও উত্তরভারতে নেওয়াল, নেউল বা নেবারা, বেহারে বেজি বা বিজি, গোণ্ডেরা কোরাল, তৈলঙ্গে যেস্তবা বা কোস্ত যেস্তবা, কণাড়ায় মঙ্গলী, মহারাষ্ট্রে ও দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে মঙ্গুস্‌ কহে। হিরোদোতসের গ্রন্থে ইক্‌নেউতি (*Ichneutæ*) আরিষ্টটল্‌, দিওদোরস্‌, ষ্ট্রাবো, ইলিয়ান্‌ প্রভৃতির গ্রন্থে ‘ইক্‌নেউমন্‌’ (*Ichneumon*) নামে বর্ণিত হইয়াছে। পশ্চিম ভারতের ‘মঙ্গুস্‌’ নাম হইতেই করাসীরা ‘মঙ্গুস্তে’ এবং যুরোপীয় বহু প্রাণিতত্ত্ববিৎ এই জাতির ‘মঙ্গুস্তা’ (*Mangusta*) নামকরণ করিয়াছেন।

ভারতে প্রধানতঃ ৭ প্রকার নেউল দেখা যায়। বঙ্গদেশে যে সকল নেউল দেখা যায়, বর্তমান প্রাণিতত্ত্ববিদগণ তাহার নাম দিয়াছেন *Herpestes malaccensis* or the Bengal Mungoos—ইহার মস্তক ও দেহের দৈর্ঘ্য ১৫ ইঞ্চি, পুচ্ছ ১০ কি ১১ ইঞ্চি, বর্ণ লালচে, কটা ও পিঙ্গল, কর্ণ, মুখ ও অবয়ব লালচে, কর্ণ ও বক্রস্থল ক্ষীণ পীতবর্ণ, লোম বেশ কুচি করা। আসাম, ব্রহ্ম ও মলয় দ্বীপেও এই শ্রেণীর নকুল

দৃষ্ট হয়। ইহারা এককালে ৩৪টি ছানা প্রসব করে। এইরূপ দেখিতে অথচ আয়তনে ২৩ ইঞ্চি বড় এক শ্রেণীর নকুল উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারাই সাধারণতঃ মঙ্গুস্‌ (*Herpestes griseus* or the Madars Mungoos) নামে খ্যাত। ইহাদের গাত্রবর্ণ অপেক্ষাকৃত উজ্জল পিঙ্গলবর্ণ, লোমাবলী পীতভ ধূসর। শরীরের দৈর্ঘ্য ২০ ইঞ্চি ও পুচ্ছ ১৬ ইঞ্চি পর্য্যন্ত বড় হইতে দেখা যায়।

উপরে যে দুই জাতির কথা বলা হইল, ইহাদের সংখ্যাই অধিক। আর যে কয়প্রকার আছে, তাহাদের বৈজ্ঞানিক নাম *Herpestes monticolus* (দীর্ঘপুচ্ছ), *Herpestes Smithii* (মাস্ত্রাজের রান্না নেউল), *Herpestes Nipalensis* (নেপালের স্বর্ণবিন্দু নকুল), *Herpestes fuscus* (নীলগিরির কটা নেউল), *Herpestes vitticollis* (গলায় ডোরাদার নেউল) এ ছাড়া আসাম অঞ্চলে এক জন্তু (*urva cancrivora*) দেখা যায়। প্রাণিতত্ত্ববিদেরা তাহার নাম দিয়াছেন the Crab-mungoos অর্থাৎ কঁাকাড়া-নেউল। এই জন্তুর স্বভাব নেউলের মত, দেখিতে কাল ও পিঙ্গল, এক একটা দেড় হাত বড় হয়। এ ছাড়া দক্ষিণ যুরোপে *H. Widdringtonii*, আফ্রিকায় *H. Caffer*, আভিসিনিয়ায় *H. Mutzigella*, উত্তরমাশা অন্তরীপে *H. apiculatus*, যবদ্বীপে *H. Javanicus*, মালাকায় *H. brachyures*, দক্ষিণ অফ্রিকায় *H. punctulatus*, মিসরে *H. Ichneumon* (Egyptian Ichneuneon) প্রভৃতি কএক প্রকার নেউল আছে।



নেউল।

খোলা মাঠে, ঝোপে, জঙ্গলে, পুকুরের পাড়ে, গর্তে নেউলেরা বাস করে। যে সকল পাখী মাঠে বা পুকুরিণীর তীরে চরিয়া বেড়ায়, ইহারা তাহাদের ঘোর শত্রু। অনেক সময়েই ইহারা পোষা পায়রা, হাঁস বা তোতা পাখী ধরিয়া কেবল রক্তপান করিয়া ছাড়িয়া দেয়। সুবিধা পাইলেই ইহারা গৃহ-মধ্যে ঢুকিয়া খাঁচার ভিতর হইতে পালিত ময়না, শালিক

প্রভৃতি পাখী টানিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করে। যেখানে বহুসংখ্যক নেউলের বাস, সেখানে হাঁস মুরগী প্রভৃতির ডিম রক্ষা করা বড় কষ্টকর। ইহারা ডিম খাইতে বড় ভালবাসে।

‘সাপে নেউলে’ চিরশত্রুতা, এ প্রবাদ ভারতের ও যবদ্বীপের সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। এ দেশের অনেকেরই বিশ্বাস, সাপে নেউলে দেখা হইলেই বিবাদ বাধে। নেউলকে সাপে কামড়াইলে নেউল তৎক্ষণাৎ নিকটবর্তী ঝোপে গিয়া ঔষধ খাইয়া আসে, তাই সর্প-দংশনে নেউলের কোন ক্ষতি হয় না।

মরাঠাদিগের বিশ্বাস, নকুলী বা মঙ্গুবেল নামে এক প্রকার লতা আছে, তাহার মূলই সর্প-বিষহরণে সমর্থ। কিন্তু জের্ডন প্রভৃতি অধুনাতন প্রাণিতত্ত্ববিৎগণ এ প্রবাদ বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের বিশ্বাস, নেউলের কঠিন চৰ্ম্মে সহসা সর্পবিষ প্রবেশ করিতে পারেনা, সেইজন্য সর্পদংশনে সহজে ইহাদের কিছু হয় না। সাপে নেউলে যুদ্ধ বাধিলে অধিকাংশ স্থলে নেউলই জয়ী হয় ও সাপ মরিয়া যায়। কিন্তু নেউলেরা সহজে সাপের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইতে চায় না। গোখুরা প্রভৃতি বিষধর সন্মুখে পড়িলে প্রথমতঃ পাশ কাটাইবার চেষ্টা করে। তবে যদি কোন রকমে সরিতে না পারে ও সর্পকবলে পতিত হয়, তাহা হইলে মহাবিক্রমে সর্পকে আক্রমণ করে। মহাবিষধর সর্পও নকুলের কৌশলে পরাস্ত ও নিহত হয়। এদেশে বহুদিন হইতে সকলের বিশ্বাস, নেউল ডিঙ্গাইয়া গেলে সর্প দ্বিধা হইয়া পড়ে। এ বিশ্বাসের কথা অথর্কবেদেও আছে—
“যথা নকুলো বিচ্ছিন্ন সংদধাত্যহিং পুনঃ।” (অথর্ক° ৬।১৩৯।৫।)

তবে যদি কোন প্রকারে সর্পের বিষ নকুলের চৰ্ম্মভেদ করিয়া চৰ্ম্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে আর তাহার রক্ষা নাই।

আরিস্টটল্ লিখিয়াছেন,—মহাবিষধর সর্পের সহিত দেখা সাক্ষাৎ হইলে যতক্ষণ আর কোন নেউল আসিয়া উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ শত্রুকে আক্রমণ করে না। বিষ যাহাতে শরীরে প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্য নেউলেরা আক্রমণের পূর্বে জলে ডুব দিয়া সর্বান্তে ভাল করিয়া কাদা মাখিয়া লয়।

এদেশে যেমন সাপে নেউলে বিরোধের কথা প্রচলিত, প্লিনির গ্রন্থে কুস্তীর ও নেউল সম্বন্ধে বড় এক আশ্চর্য্য কথা লিপিবদ্ধ আছে। প্লিনি লিখিয়াছেন, কুস্তীর যখন মুখ মেলিয়া নিদ্রা যায়, নেউল শাণিত অস্ত্রের স্থায় তীব্রবেগে কুস্তীরের মুখ দিয়া কণ্ঠমধ্যে প্রবেশ করিয়া নাড়ীভূঁড়ি চিবাইয়া বাহির করে। কিন্তু এখনকার প্রাণিতত্ত্ববিৎগণ প্লিনির এ কথায় কিছুমাত্র আস্থা করেন না। তবে এই মাত্র জানা গিয়াছে, যেখানে বহু কুস্তীরের বাস, সেখানে বহু সংখ্যক নেউলও বাস করে। ইহারা বিশেষ সতর্কতায় সহিত কুস্তীরের ডিম বাহির করিয়া

ভক্ষণ করে। তাহাদের এই শত্রুতানিবন্ধন কুস্তীরের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে পারে না।

নেউল ইন্দুরেরও মহাশত্রু। এক একটা নেউল শত শত ইন্দুর মারিয়া তাহাদের রক্তপান করে। বেনেট সাহেব দেখিয়া লিখিয়াছেন, একটা ছোট ঘরের মধ্যে একটা নেউল দেড় মিনিটের মধ্যে ১২টা বড় বড় ধাড়ী ইন্দুর মারিয়া ছিল। মহাভারতেও নকুলের আহাং ইন্দুরের কথা আছে—

“সঠৈঃ সন্ধ্যা হি জীবন্তি দুর্কলৈর্বলবত্তরাঃ।

নকুলো মুখিকানতি বিড়ালো নকুলস্তথা ॥” (ভারত ১২।৫।২০।)

পূর্বকালে মিসরবাসীরা নেউলের পূজা করিত। নেউল মরিলে তাহাকে একটা পবিত্র পেটিকা মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিত। গৃহপালিত বিড়ালের প্রতি যেমন যত্ন, মিসরবাসীরা তদপেক্ষা নকুলের অধিক যত্ন লইত; ইহাদিগকে দুধ মাছ দিয়া পুষিত এবং কেহ নকুল বিনাশ করিলে রাজদ্বারে তাহার দণ্ড হইত। মিসরের স্থায় ভারতেও নকুলহত্যা নিষেধ ছিল মহুসংহিতায় লিখিত আছে, নকুলহত্যা করিলে শূদ্রহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। (মহু ১১।১৩।)

মহুসংহিতার একস্থানে আছে, দ্ব্যত অপহরণ করিলে নকুল-ধোনিতে জন্ম হয়। (মহু ১২।৬২।)

বৈদ্যক মতে নেউলের মাংসের গুণ—পিচ্ছিল, বাতনাশক, শ্লেষ্মা ও পিত্তবর্দ্ধক। (রাজনি°)

এই জন্ত পুষিলে বিড়ালাদির মত সহজেই পোষ মানে। নানা স্থানে পোষা নেউল পাওয়া যায়। নেউল পুষিলে গৃহে সর্প বা ইন্দুরের উৎপাত থাকে না।

২ মহাদেব, শিব।

“যুধিষ্ঠিরস্ত যা কন্তা নকুলেন বিবাহিতা।

পূজিতা সহদেবেন সা কন্তা বরদা ভবেৎ ॥” (বিদগ্ধমুখম°)

৩ পাণ্ডুরাজের চতুর্থ পুত্র, এই পুত্র মাদ্রীর গর্ভে অশ্বিনী-কুমারদ্বয় হইতে জন্মে। ইহার বিষয় মহাভারতে এইরূপ আছে, পাণ্ডু শাপগ্রস্ত হইয়া যে সময় পত্নীদ্বয়ের সহিত বনে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় কুস্তী স্বীয় বরপ্রভাবে তিনটা পুত্র প্রসব করেন, মাদ্রী কুস্তীর পুত্র হইতে দেখিয়া নিজের যাহাতে পুত্র হয়, এই জন্ত পাণ্ডুর নিকট প্রার্থনা করেন, পাণ্ডু ইহা শুনিয়া কুস্তীকে অমরোদধ করেন। কুস্তী তখন মাদ্রীকে কহিলেন, ‘তুমি একটা তোমার অভিলষিত দেবতাকে স্মরণ কর।’ মাদ্রী ভাবিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্মরণ করিলেন। এই অশ্বিনীকুমারদ্বয় হইতে মাদ্রীর যমজ পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ নকুল, কনিষ্ঠ সহদেব। নকুল অশ্বিনীকুমার হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অতিশয় রূপবান ছিলেন।

যখন পাণ্ডবগণ বিরাটগৃহে অজ্ঞাতভাবে অবস্থান করেন, তখন ইহার নাম তদ্রিগাল ছিল, ইনি গোরক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। যুধিষ্ঠির যখন রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তখন ইনি পশ্চিমদিকে গমন করিয়া মহেখদেশ অধিকার করেন, পরে রাজর্ষি আক্রোশকে জয় করিয়া দশার্ণ, শিবি, ত্রিগর্ত, অম্বষ্ঠ, মালব, পঞ্চকপটি, মধ্যমক, বাটধান ও দ্বিজগণকে পরাজয় করেন। তৎপরে পুষ্করারণ্যবাসী উৎসবাসক্কেতগণকে, সমুদ্র তীরস্থিত আভীরগণকে ও সরস্বতীতীরবাসীদিগকে জয় করিয়া পঞ্চনদ, অমরপর্যন্ত, উত্তর জ্যোতিষ, দিব্য কটপুত্র ও দ্বারপাল জয় করেন। তাহার পর রামঠ, হারহুণ ও প্রতীচ্য ভূপাল-দিগকে আপনার বশে আনিয়া বাসুদেবের নিকট দ্বারকায় দূত পাঠান। যাদবগণ যুধিষ্ঠিরের অধীনতা স্বীকার করিলে শাকলে উপস্থিত হন, তথায় শল্যও যুধিষ্ঠিরের বশত স্বীকার করেন। সর্বশেষে দ্রোণ, পুরুষ, বর্কর, ক্রিয়াত, যবন ও শকদিগকে এবং পাশ্চাত্য অশ্বাশ্ব রাজগণকে জয় করেন। চৈদিরাজকন্যা করেণুমতীর সহিত নকুলের বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে নিরমিত্র নামে একপুত্র জন্মে। যুধিষ্ঠির যখন মহাপ্রস্থান করেন, তখন ইনিও তাঁহার সহিত গমন করেন, পরে হিমাদ্রি শিখরে ইহার প্রাণবিরোগ হয়। (ভারত) ইনি অশ্বচিকিৎসা রচনা করেন।

৪ পুত্র। (ত্রি) ৫ কুলরহিত। স্ত্রিয়াং ভীষ্।

নকুলক, ১ নকুলাকার অলঙ্কার ভেদ। ২ এক প্রকার টাকার খলি। “তন্তু পঞ্চাশতিকো নকুলকো কট্যাং বন্ধান্তিষ্ঠতি।”

(দিব্যাবদান)

নকুলতৈল (ক্লী) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—নকুল মাংস ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ চারি সের। দশমূল ১/২ সের, জল ১৬ সের ও শেষ ১/৪ সের, এরও তৈল ১/৪ সের, দধির মাত ১/৪ সের, যষ্টিমধু, জীরা, রায়া, সৈন্ধব লবণ, শুল্ফা, যমানী, মরিচ, কুড়, বিড়ঙ্গ, গজপিপ্পলী, সচল লবণ, বনযবানী, বেড়েলা, বচ, গেঁঠেলা, শৈলজ ও জটা-মাংসী, এই সকল দ্রব্য চারিতোলা করিয়া কন্ধ দিতে হইবে। পরে যথাবিধানে এই তৈল পাক হইলে নামাইতে হইবে। এই তৈল পান, অভ্যঙ্গ ও বস্তি ক্রিয়াতে প্রয়োগ করিতে হয়। এই তৈলে কম্পবাত, হস্তকম্প, শিরঃ-কম্প, বাহকম্প ও আমবাত বিনষ্ট হয়। কটী, পৃষ্ঠ, জাহ্নু, জঙ্ঘা ও সন্ধিস্থিত বাত এবং অশীতি প্রকার বাতজ রোগ ইহাতে প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° বাতব্যাধ্যধিকার)

নকুলাঢ়া (ক্লী) নকুলেন নকুলগন্ধেন আঢ়া প্রচুরা। গন্ধনাকুলী নামক কন্দবিশেষ। (রাজনি°)

নকুলাদ্যমৃত (ক্লী) বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত মৃতৌষধ-ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—কাথের জন্ত নকুলমাংস ১/২ সের, এবং পাকার্থ জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের, মাষকলাই ১/২ সের, জল ১৬ সের, শেষ ১/৪ সের। বেড়েলা ১/২ সের, জল ১৬ সের শেষ ১/৪ সের। শতমূলী ১/৪ সের, ছন্ধ ১/৪ সের। জীবক, ঋষভ, কঁকলা, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, মেদ, মহামেদ, জীবন্তী, যষ্টিমধু, এলাইচ, গুড়ছক, তেজপত্র, ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, অনন্তমূল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে দুই তোলা করিয়া কন্ধ দিতে হইবে। এই মৃত পান করিলে অপস্মার, উন্মাদ, পক্ষাঘাত, আখান, কোষ্ঠনিগ্রহ, হস্তকম্প, শিরঃকম্প, বধিরতা, মুক্ধ, মিম্মিষভাবণ ও অশ্রান্ত নানা প্রকার পীড়ায় শান্তি হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° বাতব্যাধ্যধিকার)

নকুলান্ধতা (ক্লী) নকুলসোব অন্ধতা ৬-তৎ। সূক্ষ্মতোক্ত একপ্রকার নেত্ররোগ। সূক্ষ্মতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—যে রোগে দৃষ্টি দোষাভিভূত হইয়া নকুলের দৃষ্টির জায় তাহাতে বিদ্রোহের আভা প্রকাশ পায়, এবং দিব্যভাগে বিচিত্র বর্ণ সকল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাকে নকুলান্ধ কহে। “বিদ্রোহতে যাতু নরস্ত দৃষ্টিদোষাভিপন্ন নকুলস্ত যদ্বৎ।

চিত্রাণি রূপাণি দিবা স পশ্যেৎ স বৈ বিকাশে নকুলান্ধসংজ্ঞঃ ॥”

(সূক্ষ্মত উত্তরতন্ত্র ৭ অঃ)

এই রোগ হইলে পিত্তবর্দ্ধক দ্রব্য মাত্রই বর্জনীয়।

[বিশেষ বিবরণ নেত্ররোগ দেখ।]

নকুলী (ক্লী) নকুল-ভীষ্। ১ কুকুটী। চলিত মাদিকুঁকুড়া। ২ মাংসী। ৩ কুঙ্কুম। ৪ নকুলজী।

নকুলীশ (পুং) কালীপীঠস্থিত ভৈরব বিশেষ।

“নকুলীশ কালীপীঠে দক্ষপাদানুলী মম।” (পীঠমালা)

কালীঘাটে নকুলীশ ভৈরব অবস্থিত, এইস্থান নকুলেশ্বর এই নামে প্রসিদ্ধ। ২ হকার।

“হকারো নকুলীশোহপি হংসঃ প্রাণোহঙ্কুশঃ প্রিয়ে ॥”

(বীজাভিধানতন্ত্র)

নকুলীশ-পাশুপত-দর্শন, আর্ষাদিগের একখানি দর্শনগ্রন্থ। মাধবাচার্য্যপ্রণীত সর্বদর্শন-সংগ্রহে এই দর্শনের সারাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মূলগ্রন্থ আজকাল পাওয়া যায় না, এবং কোন্ সময়ে এই দর্শন রচিত হইয়াছে, তাহাও নির্ণয় করা দুঃস্থ।

এই দর্শনে একমাত্র মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীব সকল পশু, মহাদেব জীবের অধিপতি, এই জন্ত তাহার নাম পাশুপতি, নকুলীশ মহাদেবের নাম এবং তিনিই পাশুপতি বলিয়া এই দর্শনের নাম নকুলীশ-পাশুপত-দর্শন হইয়াছে। এই দর্শনে এই সকল বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আমরা যে কোন কার্য সম্পাদন করি না কেন, অস্ত্রের সাহায্য না লইলেও অন্ততঃ হস্তপদাদিরও সহায়তা অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু জগদীশ্বর সেইরূপ অপর কোন বস্তুর সহায়তা অবলম্বন না করিয়াই এই সকল জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহাকে স্বতন্ত্র কর্তা বলিয়া নির্দেশ করা যায় এবং আমরা যে সকল কার্য করিতেছি তাহারও কারণ পরমেশ্বর, অতএব তাঁহাকে সর্বকার্যের কারণ বলা যাইতে পারে। এই কথায় কেহ কেহ এইরূপ আপত্তি করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা বলেন, যদি সকল কার্যেরই কারণ পরমেশ্বর হয়, তাহা হইলে এক কালেই ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিনকালের কার্য না হয় কেন, এবং কেনই বা সকল সময় সকল কার্য না হয়? যেহেতু কারণ-স্বরূপ জগদীশ্বর সর্বদাই সকল স্থলে বিদ্যমান রহিয়াছেন। বুদ্ধিমান জনসমূহ কি নিমিত্তই বা মুক্তির ইচ্ছায় যোরতর ক্লেশকর তপঃকরণে, পারলৌকিক সুখেচ্ছায় যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে এবং সুখ অভিলাষ করিয়া ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যখন পরমেশ্বর যাহা করিবেন, তখন তাহাই হইবে। চেষ্টা করিয়া তদতিরিক্ত যখন কিছুই করিবার সাধ্য নাই, তখন যজ্ঞ প্রভৃতি কার্য হইতে বিরত থাকাই বুদ্ধিমান মনুষ্যের কর্তব্য। কিন্তু এইরূপ আপত্তি যে কেবল ভ্রান্তিমূলক, বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। পরমেশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে সকল বিষয় সম্পাদন করিতেছেন, তাঁহার যখন যে বিষয়ে ইচ্ছা হয়, তখনই তিনি সেই বিষয় সম্পন্ন করিয়া থাকেন। এক সময়ে সকল কার্য হউক অথবা সর্বদা সকল কার্য হউক, এরূপ পরমেশ্বরের ইচ্ছা হয় না বলিয়া এইরূপ কার্য হয় না, যদি তাহার এইরূপ ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এরূপ কার্য হইয়া থাকে। মুমুক্শু-ব্যক্তি যোগাভ্যাসে, স্বর্গাভিলাষী যজ্ঞাদি কার্যে এবং সাংসারিক সুখেচ্ছু ব্যক্তি ধনোপার্জনাদিতে প্রবৃত্ত হউক, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছা হয় বলিয়াই, তাহারা ঐ সকল কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তাঁহার ইচ্ছা কখনই বৃথা হয় না। পরমেশ্বর সকলের প্রভু-স্বরূপ এবং তাঁহার ইচ্ছা আদেশ স্বরূপ, সুতরাং প্রভুর আদেশ উল্লঙ্ঘনে অসমর্থ হইয়া অগত্যা সকলকে ঐ সকল বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে হয়।

এই দর্শনের মতে, মুক্তি দুই প্রকার। হৃৎক সকলের অত্যন্ত নিবৃত্তি ও পারমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। অত্যন্ত হৃৎক-নিবৃত্তি-রূপ মুক্তি হইলে আর কোনকালেই কোনরূপ হৃৎকোৎপত্তি হইবে না। এই জন্ত ঐ মুক্তির নাম অত্যন্ত হৃৎকনিবৃত্তি। দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিভেদে পারমৈশ্বর্য্য মুক্তিও দ্বিবিধ। দৃকশক্তি দ্বারা কোন বিষয় অবিজ্ঞাত থাকে না। যত স্থল,

যত ব্যবহিত বা যত দূরস্থ হউক না কেন, স্থল সমীপবর্তী বস্তুর গ্রায সকল বস্তুই প্রতীয়মান হয়। সকল বিষয়ই দৃকশক্তিমান ব্যক্তির জ্ঞানপথের পথিক হয়। ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন হইলে যখন যে বিষয়ে অভিলাষ হয়, তখনই তাহা সূক্ষ্মসম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রিয়া-শক্তিযুক্ত ব্যক্তির কেবল ইচ্ছা মাত্র অপেক্ষা করে। মুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছা হইলে অত্র কোন রূপ কারণ অপেক্ষা না করিয়াই অবিলম্বে তাহার মনোরথ পূর্ণ হয়। এইরূপ দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিরূপ মুক্তি পরমেশ্বরের তত্ত্ব শক্তিসদৃশ। এজন্ত উহাকে পারমৈশ্বর্য্যমুক্তি কহে। পূর্ণপ্রজ্ঞ নামক দর্শনে যে মুক্তির লক্ষণ আছে, এই দর্শনে তাহা খণ্ডিত হইয়াছে, সেই মতে ভগবদাসত্ত্ব প্রাপ্তিকে মুক্তি কহে। ঐরূপ মুক্তি মুক্তি-পদবাচ্য নহে, কারণ, যে মুক্তিতে দাসত্বরূপ অধীনতাশৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিতে হয়, তাহাকে কি প্রকারে মুক্তি বলা যাইতে পারে। গণিমাণিক্যাদি ঐখিত সূবর্ণশৃঙ্খলে বদ্ধ-ব্যক্তিকেও বদ্ধ কহে, কেহই তাহাকে মুক্ত কহে না। অতএব অন্ধ ব্যক্তিকে পদ্মলোচন বলার গ্রায ভগবদাসত্ত্বরূপ অধীনতা পাশে বদ্ধ ব্যক্তিকে মুক্ত বলা যুক্তি-বিরুদ্ধ ও হাস্যাম্পদ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই দর্শনের মতে প্রধান ধর্মসাধনকে চর্য্যাবিধি কহে। চর্য্যাও দুই প্রকার, ব্রত ও দ্বার। ত্রিসঙ্খ্যা ভ্রমশ্রবণ, ভ্রমশয্যায় শয়ন ও উপহার এই তিন ব্রত। ‘হ হ হা’ এইরূপ শব্দ করিয়া হাশ্র, গন্ধর্ব্বশাস্ত্রানুসারে মহাদেবের গুণ গান রূপ গীত, নাট্যশাস্ত্রসম্মত নর্ত্তন রূপ নৃত্য, পুষ্পবের চীৎকারের গ্রায চীৎকার রূপ ছড়ুকার, প্রণাম ও জপ এই ছয় কৰ্ম্মকে উপহার কহে। ব্রতানুষ্ঠান জনসমাজে না করিয়া অতি গোপনে সম্পাদন করিতে হয়। দ্বাররূপ চর্য্যা, ক্রোধন, স্পন্দন, মন্দন, শৃঙ্গারণ, অবিতংকরণ ও অবিত-ভ্রাষণ ভেদে ছয় প্রকার। সুপ্ত না হইয়া সুপ্তের গ্রায প্রদর্শনকে ক্রোধন, বায়ু সম্পর্কে কম্পিতের গ্রায শরীরাদির কম্পনকে স্পন্দন, খঞ্জব্যক্তির অনুরূপ গমনকে মন্দন, পরম রূপবতী স্ত্রীসম্মর্শনে বাস্তবিক কামুক না হইয়াও কামুকের গ্রায কুৎসিত ব্যবহার-প্রদর্শনকে শৃঙ্গারণ, কর্তব্যাকর্তব্য পর্যালোচনা পরিশূন্তের গ্রায বিগর্হিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানকে অবিতংকরণ এবং নিরর্থক বা বাধিতার্থক শব্দৌচ্চারণকে অবিতভ্রাষণ কহে। এই মতে তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির সাধন। শাস্ত্রান্তরেও তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে বটে, কিন্তু শাস্ত্রান্তর দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই, বলিয়া এই শাস্ত্রই মুমুক্শুগণের অবলম্বনীয়। বিশেষরূপে যাবতীয় বস্তু জানিতে না পারিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না। কিন্তু সকল বস্তুর

বিশেষরূপ জ্ঞান শাস্ত্রান্তর দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্রান্তরে কেবল হুংখনিবৃত্তিকেই মুক্তি কহে, যোগের ফল কেবল হুংখনিবৃত্তি, কার্য্য সকল অনিত্য এবং কারণ-স্বরূপ পরমেশ্বর কর্ম্মাদিসাপেক্ষ, এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। কিন্তু এই শাস্ত্রে পারমেশ্বর্য্য-প্রাপ্তি ও হুংখনিবৃত্তি এই উভয়রূপ মুক্তি, এবং ঐ উভয়ই যোগের ফল, কার্য্য সকল নিত্য এবং পরমেশ্বর স্বতন্ত্র কর্ত্তা, ইহাই প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। (সর্বদর্শনসংগ্রহ।)

[পাণ্ডপত দেখ।]

নকুলেশ (পুং) কালীপীঠস্থিত ভৈরবভেদ, নকুলেশ্বর।

“নকুলেশঃ কালীঘাটে রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ।” (শিবলিঙ্গার্চনতন্ত্র)

নকুলেশ্বর (স্ত্রী) নকুলশ ইষ্টী ৬তং। রাশা।

“নাকুলী সুরসা নাগমুগন্ধা গন্ধনাকুলী।

নকুলেষ্টী ভূজঙ্গাঙ্গী সর্পাঙ্গী বিষনাশিনী ॥” (ভাবপ্র°)

নকুং, স্নয়েজ খালের তীরবর্তী একটি পাহাড়ের এক ছরারোহ অশুচিশিখর। সিনাইএর অন্তর্গত টোর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে স্থিত। ইহা মোটা বালিতে পরিব্যাপ্ত। বায়ুদ্বারা এই বালুকা-রাশি যখন চালিত হয়, তখন এই ক্ষেত্র হইতে এক প্রকার গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়। ঐ শব্দ প্রথমতঃ ইওয়ান্ বীণার শব্দের ত্রায় শ্রুত হয়। আরবীয় ভাষায় নকুন্ শব্দে ঘণ্টাকে বুঝায়, বোধ হয় তাহা হইতেই এই শব্দের উৎপত্তি।

নকোদর, পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৩৪২ বর্গ মাইল, লোক সংখ্যা ১৯৪০৬৯। অধিকাংশ অধিবাসীই মুসলমান। গোধূম, ছোলা, ভুট্টা, যব, তুলা এবং চাউল এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজস্ব ২৮৪৫৪০ টাকা।

২ পঞ্জাবের অন্তর্গত জালন্ধর জেলার একটি প্রধান নগর ও মিউনিসিপালিটি। ইহা নকোদর তহসীলের প্রধান স্থান। কথিত আছে, অতি পূর্বকালে এই নগর কখনো কখনো হিন্দুদের অধিকৃত ছিল। পরে ঐতিহাসিক সময়ে মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বী এক রাজপুত বাদসাহ জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে জায়গীর স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শিখদিগের অভ্যুদয় হইলে, সর্দার তারাসিং, রাজপুতদিগকে তাড়াইয়া দিয়া ঐ স্থানে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। রণজিতসিংহ ১৮১৬ খৃঃ অব্দে এই নগর অধিকার করেন। এখানে থানা, ডাকঘর, ঔষধালয়, এবং গবর্নেন্ট-সাহায্যপ্রাপ্ত বিদ্যালয় আছে। নক, নাশন। চুরাদিগণীয়, উভয়পদী, সক, সেট। লট নকয়তি-তে। লোট নকয়তু-তাং। বিধিলিঙ নকয়েং-ত। লুঙ অননকং-ত। লট নকয়িয়াতি-তে। লুট নকয়িতা।

নকু (ম্) (অব্য) রাত্রি।

“চলৎপলাশান্তরগোচরাস্তরোস্ত্বারমূর্ত্তেরিব নকুৎশবঃ ॥”

(মাঘ ১২১।)

নক-কু। রাত্রি। তদ্ অঙ্গভেনাস্ত্যশ্চ অচ্। ২ ব্রতভেদং।

“মার্গশীর্ষে সিতে পক্ষে প্রতিপদ্য তিথির্ভবেৎ।

তস্তাং নকুৎ প্রকুরীত রাত্রৌ বিষ্ণুং প্রপূজয়েৎ ॥” (বরাহপু°)

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের যে প্রতিপদ্য তিথি, তাহাতে নকুৎব্রত করিবে এবং রাত্রিতে বিষ্ণুপূজা করিতে হইবে। এই স্থলে ‘নকুৎশব্দ’ ভোজনপর বুঝিতে হইবে, এই ব্রতের স্বরূপ দিবাভাগে ভোজন না করিয়া রাত্রিকালে ভোজন করা। অর্থাৎ নকুৎব্রতে দিবাভোজন নিষিদ্ধ। নকুৎ অর্থাৎ রাত্রিকালে ভোজন করিবে। রাত্রি বলিলে যেকোন অর্থবোধ হয়, নকুৎ শব্দ ঠিক তদনুরূপ নহে, ইহার লক্ষণ পৃথকরূপে নির্দিষ্ট আছে।

“মুহূর্ত্তোৎসবং দিনং নকুৎ প্রবদন্তি মনীষিণঃ।

নকুৎদর্শনার্নকুৎমহং মন্ত্রে গণাধিপঃ ॥” (ভবিষ্যপু°)

সমস্ত দিন প্রায় অবসান হইয়াছে, এক মুহূর্ত্তমাত্র অবশিষ্ট আছে, এইরূপ দিনকে পণ্ডিতগণ নকুৎ কহিয়া থাকেন, কিন্তু আমি (মহাদেব) যে সময় নকুৎ দর্শন হয়, তাহাকেই নকুৎ বলিয়া থাকি। দেবলও নকুৎের বিষয় এইরূপ নির্ণয় করিয়াছেন।

“নকুৎদর্শনার্নকুৎমহং গৃহস্থশ্চ বুধৈঃ স্মৃতম্।

যতে দীনাষ্টমে ভাগে তস্তা রাত্রৌ নিষিধ্যতে ॥” (দেবল)

গৃহস্থ ব্যক্তিদিগের পক্ষে নকুৎ দেখা গাইলে তাহাকে নকুৎ কহে এবং যতিদিগের পক্ষে দিবসের অষ্টম ভাগের নাম নকুৎ। শ্বতাস্তরেও নকুৎের লক্ষণ এইরূপ নির্ণীত আছে—

“নকুৎ নিশায়াং কুরীত গৃহস্থো বিধিসংসৃতঃ।

যতিশ্চ বিধবা চৈব কুর্য্যাতু সদিবাকরম্ ॥

সদিবাকরস্ত তৎ প্রোক্তমস্তিমে ঘটিকায়ে।

নিশানকুৎ তু বিজ্ঞেয়ং যামার্ক্ণে প্রথমে সদা ॥” (শ্রুতি)

গৃহস্থ বিধিপূর্বক নিশাকালে নকুৎব্রত করিবে, যতি ও বিধবা ‘সদিবাকর’ সময়ে ইহা আচরণ করিবে। এই স্থলে নিশাশব্দের অর্থ রাত্রিকালের প্রথম যামার্ক্ণ সময়। দিবাভাগের শেষ দুই দণ্ডের নাম সদিবাকর। অর্থাৎ গৃহস্থ এই ব্রতচরণ করিলে চারি দণ্ড রাত্রি মধ্যে এবং যতি ও বিধবা দুই দণ্ড বেলা থাকিতে ভোজন করিবেন। যে সকল সময় লিখিত হইল, নকুৎব্রতচারিলোকেরা সেই সময় ভোজন করিবেন। বাস নকুৎ-লক্ষণ এইরূপ বলিয়াছেন—‘সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে ত্রিমুহূর্ত্ত কাল প্রদোষপদবাচ্য, এই প্রদোষ কালেই

নক্সত্রত অর্থাৎ ভোজন করিতে হইবে। এই নক্সত্রতে তিথি প্রদোষব্যাপিনী প্রয়োজন। রঘুনন্দন প্রায়শ্চিত্ততবে নক্সত্রত-স্থলে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“প্রদোষব্যাপিনী গ্রাহা সদা নক্সত্রতে তিথিঃ।

উদয়ান্তু তদা পূজ্যা হরেন্নক্সত্রতে তিথিঃ ॥” (একাদশীতম্)

এই ব্রতে তিথি যদি পূর্বদিনে প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনে আর পরদিনে যদি প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন, এবং যদি উভয়দিন প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনেই নক্সত্রত হইবে। এই নক্সত্রত আচরণ করিতে হইলে হবিষ্যভোজন, ন্নান, আহার-লঘুতা, অগ্নিকার্য্য ও অধঃশয্যা আচরণ করিতে হয়। এই নক্সত্রত আচরণ করিলে স্বর্গলাভ হয়। (পুরাণ।) ৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৯৩।)

৪ পৃথুর পুত্র। (ত্রি) ৫ লজ্জিত।

নক্সক (পুং) নক্সমিব কায়তি মলিনতয়া কৈ-ক, বা নক্স-স্বার্থে কন। কর্পট, চলিত নেকাড়া, ছেঁড়া কাপড়।

নক্সচর (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৬।)

নক্সচারিন্ (পুং) নক্সে রাত্রৌ চরতীতি চর-গিনি। ১ বিড়াল। ২ পেচক। (ত্রি) ৩ রাত্রিচরমাত্র, যাহারা রাত্রিতে বিচরণ করে।

নক্সঞ্চর (পুং) নক্সং চরতীতি চর-ট (চরেঃ)। পা ৩।২।১৬। ১ রাক্ষস। ২ গুণ্ণলু। ৩ চৌর। ৪ পেচক। (ত্রি) ৫ রাত্রিচর মাত্র।

নক্সঞ্চর্য্যা (স্ত্রী) নক্সং রাত্রৌ চর্যা চরণং। রাত্রিতে বিচরণাদি।

“নক্সঞ্চর্য্যাং দিবাস্বপ্নমালন্তং পৈশুনং মদম্।

অতিযোগমযোগঞ্চ শ্রেয়সৌহর্ষী পরিত্যজ্যে ॥”

(ভারত ১।২৮৯ অ°)

নক্সঞ্চারিন্ (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ চরতীতি চর-গিনি। রাত্রি-চর মাত্র।

“দিবাচরেভ্যো ভূতেভ্যো নক্সঞ্চারিভ্য এব চ।” (মহু ৩।৯০।)

নক্সঞ্জাত (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ জাতঃ। ১ রাত্রিজাত। ত্রিয়াং টাপ্। ২ ওষধিভেদ।

“নক্সঞ্জাতয়া ওষধে রামে কৃক্ষে” (অথর্ব ২।২৩।৪।)

নক্সন্ (স্ত্রী) নক্স বাহুলকাং তনিন্। রাত্রি।

“বয়ো যে ভূতী পতয়ন্তি নক্সভিঃ” (ঋক্ ৭।১০।৪।১৮।)

‘নক্সভিঃ রাত্রিভিঃ’ (সায়ণ।)

নক্সন্তন (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ ভবঃ লুট্ তুট্চ। রাত্রিভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

“ইদং নক্সন্তনং দাম পৌষ্মেতদিবাতনং।” (ভট্ট) ত্রিয়াং ভীপ্।

নক্সন্দিব (ত্রি) নক্সং চ দিবা চ সপ্তম্যর্থবৃত্তোঃ দ্বন্দ্বঃ ততো অচতুরেত্যাদিনা অচ্ সমাসান্তঃ। দিবা ও রাত্রি। দিনরাত।

“বিভজ্য নক্সন্দিবমন্ততজ্জিণা” (কিরাত)

নক্সভোজিন্ (ত্রি) নক্সং রাত্রৌ ভুঙ্ক্ ভুজ-গিনি। রাত্রি-ভোজনকারী, যাহারা নক্সত্রত করে। এই ব্রতে দিবাভোজন নিষিদ্ধ, এই জন্ত দিবাকালে ভোজন না করিয়া রাত্রিতে ভোজন বিধেয়।

“হবিষ্যভোজনং ন্নানং সত্যমাহারলাঘবম্।

অগ্নিকার্য্যমধঃশয্যাং নক্সভোজী যড়াচরেৎ ॥” (ভবিষ্যপু°)

নক্সম্ (অব্য) রাত্রি। (অমর।)

নক্সমাল (পুং) নক্সং রাত্রৌ আ সম্যক্ প্রকারেণ অলতি পয্যাপ্রোতীতি আ-অল্-অচ্। করঞ্জ বৃক্ষ, করমচাগাছ।

নক্সমুখা (স্ত্রী) নক্সং নক্সত্রতান্ যুগ্মং আদি ভাগো যন্তাঃ। রাত্রি। (হলায়ুধ)

নক্সত্রত (স্ত্রী) নক্সং রাত্রৌ অমুষ্ঠিতং ব্রতং। দিবাভাগে ভোজন না করিয়া রাত্রিকালে ভোজনরূপ ব্রতভেদ। [নক্স দেখ।]

নক্সংপ্রভব (ত্রি) নক্সং প্রভবতি প্র-ভূ-অপ্। রাত্রিপ্রভব, যাহা রাত্রিতে হয়।

“নক্সংপ্রভবশ্চাহনি সন্ধ্যাজাতাশ্চ সন্ধ্যায়াং।” (বৃহৎসং ২।১।৮।)

নক্সা (স্ত্রী) নক্স-অচ্ টাপ্। ১ কলিকারী, ঈশলাঙ্গলা। (রাজনি°) ২ রাত্রি। ৩ হরিদ্রা। (মেদিনী।)

নক্সাক্ষ (ত্রি) নক্সে রাত্রৌ অক্ষঃ। রাত্র্যক্ষ, যাহারা রাত্রিতে দেখিতে পায় না।

নক্সাক্ষ্য (স্ত্রী) নক্সে অক্ষ্যং। নেত্ররোগ-ভেদ, এই রোগে রাত্রিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। দূষিত কফ যদি চক্ষুর তৃতীয় পটল আশ্রয় করে, তাহা হইলে রাত্র্যাক্ষতা হয়। এই রোগে দিবাভাগে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু রাত্রিকালে দেখা যায় না, তাহার কারণ দিবাভাগে দৃষ্টি সূর্য্যামুগ্ধীত এবং দূষিত কফের লাঘব হয়, এজন্ত রোগী দিবাভাগে দর্শন করিতে পারে। (ভাবপ্র° ৪র্থ নেত্ররোগাধিকার)

সুশ্রুতেও এইরূপ লিখিত আছে,—

দৃষ্টি শ্লেষ্মা কর্তৃক বিদগ্ধ হইলে সকল পদার্থ ষ্বেতবর্ণ দেখায়, এবং তিন পটলেই অল্প দোষ অবস্থিতি করিলে সহসা নক্সাক্ষতা জন্মে, এই রোগে দিবাভাগে সূর্য্য কিরণে কফের অল্পতা বশতঃ দৃষ্টিশক্তি প্রকাশ পায়। (সুশ্রুত উত্তর° ৭ অ°)

নক্সি (স্ত্রী) রাত্রি।

“অভিত্তা নক্সীকৃষসো ববাশিরে।” (ঋক্ ২।২।২।)

‘নক্সী রাত্রিঃ’ (সায়ণ)

নক্স (পুং) ন ক্রামতি দূরস্থলং ক্রম ড ‘নভ্রাভিতি’ ন লোপো ন। ১ কুস্তীর, কুমীর। (স্ত্রী) ২ দ্বারশাখার অগ্রদার, ঝণকাট। ৩ মকরাদি জলজন্তুভেদ। ৪ নাসিকা।

নক্ষত্ররাজ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাজা, (রাজাহসখিভ্যষ্ট্। পা ৪।২।১)

ইতি ট্ স্যামাসাত্ত্বঃ। জলজন্তুপ্রধান, হাঙ্গর।

পর্যায়—গ্রাহ, জলকিরাত, জলাচক। (হারাবলী।)

নক্ষত্রহারক (পুং) নক্ষত্রমপি হরতি হ-ধূল্। হাঙ্গর। (হারাবলী।)

নক্ষত্রা (স্ত্রী) নক্ষত্র-অচ্-টাপ্। নাসিকা। (শব্দরং)

নক্ষত্রবন্দী; এক সম্প্রদায়ের মুসলমান ফকীর। ইহারা এক হস্তে প্রজ্জলিত দীপ লইয়া পরমেশ্বর ও মহম্মদের মহিমা গান করিতে করিতে রাত্রিকালে পথে পথে ভিক্ষা করে। বাঙ্গালা দেশে ইহারা “মুন্সিল আসান” নামক গীরের ফকীর বলিয়া অভিহিত হয়। বাঙ্গালায় এই ফকীরেরা ভিক্ষা করিতে বাহির হইয়া হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতে প্রবেশ করে এবং জীলোকদিগের উদ্দেশে আশীর্বাদবাক্য প্রয়োগ করিয়া একটা দুইটা পরস্যা ভিক্ষা লয় ও নিজ দীপের তৈলাক্ত মসী লইয়া শিশুদিগের কপালে ফোঁটা দেয়। এই আশীর্বাদদের সময় ইহারা বলে “মুন্সিল আসান সাহেব তোমাদের মুন্সিল দূর করবেন, আপদ বালাই দূর করবেন, ছেলে-পিলে ভাল রাখবেন” ইত্যাদি; ইহা হইতেই ইহাদের নাম বাঙ্গালায় ‘মুন্সিল আসান’ হইয়াছে। খাজা বহাউদ্দীন নামে এক ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের প্রথম প্রবর্তক। নক্ষত্রবন্দী ফকীরেরা স্বনামের পূর্বে খাজা পদ ব্যবহার করে। তাতার, তুর্ক ও ভারতে এই শ্রেণীর ফকীর দেখা যায়।

নক্ষত্রবি, তুতিনামার গ্রন্থকর্তা এই গুপ্ত নামে নিজ পরিচয় দিয়াছেন।

নক্ষ-ই-রস্তম্, পারস্যের অন্তর্গত পার্শ্বপোলিসের নিকটবর্তী কোহ-ই-হসন নামক পর্বতের উপর কতকগুলি খোদিত শিলাফলকবিশিষ্ট অতি প্রাচীন সমাধি মন্দির বর্তমান আছে। এই গুলির একত্র নাম নক্ষ-ই-রস্তম এবং তাহা হইতে একটা পর্বতও ঐ নাম পাইয়াছে। এখানে একিমেনিদগণের কারুকার্যবিশিষ্ট সমাধিমন্দির এবং সসেনীয়গণের স্তম্ভাদিও আছে। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন খোদিত শিলামন্দির ৭টি। ইহার চারিটি নক্ষ-রস্তমে ও তিনটি তখত-ই-জমশীদে বহমত পর্বতে। নক্ষ-ই-রস্তমে কাশিসিস্, প্রথম দরায়ুস্, জরক্সেস্, ও প্রথম আর্তাঙ্করক্সেস্ নামক চারিজন পারস্য সম্রাটের সমাধি-স্তম্ভ আছে। বহমত পর্বতে একিমেনীয় রাজগণের সমাধি আছে। নক্ষ-ই-রস্তমে দরায়ুসের সময়ে এক শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতে তাৎকালিক পারস্যদেশের অধীন রাজগণের নাম পাওয়া যায়। বেহেস্তুন্ নামক স্থানেও দরায়ুসের এক দীর্ঘ শিলালিপি আছে।

নক্ষ, গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। (নিষট্।)

লট্ নক্ষতি। লোট্ নক্ষতু। বিধিগিড্ নক্ষৎ। লঙ্ অনক্ষৎ। লিট্ ননক্ষ। লুঙ্ অনক্ষৌৎ। লূট্ নক্ষিযাতি লূট্ নক্ষিতা।

“নিহা নক্ষ্য বিশ্বপতেছ্যমন্তঃ” (ঋক্ ৭।১৫।৭।)

‘হে নক্ষ্য উপাস্য নক্ষতির্গতিকর্মা’ (সায়ণ।)

নক্ষত্র (স্ত্রী) নক্ষতি শোভাং গচ্ছতি বা নক্ষ-অজন্ (অমি নক্ষি যজি বধিপতিভ্যো হত্। উণ্ ৩।১০৫।) অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি তারা। পর্যায়—ক্ষ, ভ, তারা, তারকা, উড়ু, তারক, তার, দাক্ষায়ণী। (ব্যাকৃ)

পুরাণ মতে, ইহারা সকলে দক্ষের কন্যা, চন্দ্রের সহিত ইহাদের বিবাহ হয়।

রাত্রিকালে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল গগনতল পরিশোভিত করে, কতিপয় গ্রহ ব্যতীত, তাহারা সকলেই তারা নামে অভিহিত হয়। গ্রহগণের সহিত তারাগণের প্রভেদ এই যে তারাগণ পরস্পরের সহিত তুলনায় দৃষ্টতঃ নিশ্চল বলিয়া বোধ হয়, এবং উহাদের বেগন আছে। আপাততঃ দেখিলে বোধ হয় যে, গগনমণ্ডলস্থ তারাবলীর মধ্যে কোন শৃঙ্খলতা বা একতানতা নাই, উহারা যেন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, এবং আমরা উহাদের কোন একটীর আন্দোলনিক অবস্থিতি নির্ণয় করিয়া রাখিতে পারি না। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। রাত্রিকালে আকাশের কোন এক প্রদেশে একটা তারাকে চিহ্নিত করিয়া তাহার অনুসরণ করা যাইতে পারে। দিবাগমে সেটি অদৃশ্য হইয়া যায়। পররাত্রে সেই চিহ্নিত তারাটি বিশাল গগনপ্রাঙ্গণের কোন স্থানে উদ্ভিত হইল, তাহা কিরূপে নিরূপিত হইবে? যদি সেই চিহ্নিত তারাটির নিকটবর্তী আরও কয়েকটা তারাকে চিহ্নিত করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে খুঁজিয়া লওয়া তাদৃশ কঠিন হয় না। এই নিমিত্ত অতি পুরাকাল হইতে লোকেরা তারাদিগকে সুবিধামত দলবদ্ধ করিয়া চিহ্নিত করিতেন, এবং সেই দলবদ্ধ তারাগুলির এক এক প্রকার আকৃতি কল্পনা করা হইত। এই কাল্পনিক আকৃতিবিশিষ্ট তারাদলই নক্ষত্র। নক্ষত্রদিগের কয়েকখানি মানচিত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

অতি পুরাকালে তারাবিশ্বাস দেখিয়া প্রাচীনেরা আকাশ পরিভাগ করিয়াছিলেন। প্রতিরাত্রে চন্দ্রকে তাহাদের মধ্য দিয়া গমন করিতে দেখা যায়। ২৭।২৮ দিনে চন্দ্র এইরূপে একবার স্বীয় পথের তারাগণের সহিত বাস করেন। প্রাচীনেরা এই সকল তারামালার নাম নক্ষত্র দিয়াছিলেন। এইরূপে ২৭।২৮টা নক্ষত্র কল্পিত হইল। কালক্রমে তাহারা

দেখিলেন যে এক অমাবস্তা বা পূর্ণিমা হইতে অপর অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ঘটিতে ৩০ বার সূর্যোদয় হয়। সুতরাং ৩০ দিনে এক মাস হইল। কিন্তু সূর্যোদয়ান্তকালে নক্ষত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তাঁহারা দেখিলেন যে, নক্ষত্রগণের মধ্য দিয়া সূর্য্যও গমন করেন। ১২ বার অমাবস্তা হইলে সূর্য্য একবার নক্ষত্র চক্র ঘুরিয়া আসেন। এইরূপে তাঁহারা ৩০ দিনে এক মাস ও ১২ মাসে বা ৩৬০ দিনে এক বৎসর গণনা করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রের গতি দেখিয়া চন্দ্রপথ ২৭।২৮ নক্ষত্রে বিভক্ত হইয়াছিল। সূর্য্যও সেইপথে ১২ মাস ব্যাপিয়া ভ্রমণ করেন। একত্র সেই পথকে আবার ১২ ভাগে বিভক্ত করিবার প্রয়োজন হইল।

আকাশে তারাগণই স্থাননির্দেশক। এ নিমিত্ত, যেমন কতকগুলি তারা লইয়া এক এক নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছিল, তেমনি একটা বা ততোধিক নক্ষত্র লইয়া ১২টা রাশি কল্পিত হইল। যেমন কয়েকটা তারার পরস্পর বিস্তার দেখিলে তাহাদিগকে ত্রিকোণাকার বা শকটাকার বলিয়া বোধ হয়, তেমনই কতকগুলি নক্ষত্রের পরস্পর বিস্তার দেখিয়া মেঘবৃষাদির আকার কল্পিত হইয়াছিল। এই নাম ও আকার কল্পনা দ্বারা দুই প্রকার সুবিধা হইল। অদ্য আকাশের কোন্ স্থানে সূর্য্য বা চন্দ্র আছেন, তাহা নাম দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারিল এবং সেই অবস্থান আকাশের কোন অংশ, তাহাও যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে নির্দিষ্ট হইল।

এই রাশিবিভাগ মিশরবাসিগণ প্রথমে করিয়াছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। কথিত আছে যে, মিশর-বাসিগণের রাশি কল্পনা দেখিয়া খৃষ্টাব্দের ৪০০ বর্ষ পূর্বে গ্রীকগণ গ্রীক ভাষায় krios, tauros প্রভৃতি রাশিগণের নামকরণ করেন। ইহারা দেখিলেন যে, মেঘবৃষাদি দ্বাদশ রাশি দ্বারা সমুদয় আকাশ নির্দেশ করা যায় না। একত্র তাহারা কতকগুলি তারা লইয়া auriga, cassiopeia প্রভৃতি নাম দিয়া কতকগুলি নূতন আকারবিশিষ্ট রাশি কল্পনা করিলেন। এইরূপে কালক্রমে ৩৬টা অতিরিক্ত আকার কল্পিত হইল এবং পূর্ব্বের ১২টা লইয়া এক্ষণে সমুদয় আকাশ ৪৮টা রাশিতে বিভক্ত হইল।

কিন্তু কোন্ কোন্ তারা লইয়া কোন্ কোন্ রাশি হয়, তাহা চিত্র বা বর্ণনা না থাকিলে চিনিতে পারা যায় না। কেন না, যে কোন তারাপুঞ্জের যথেষ্ট আকার কল্পিত হইতে পারে। খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে গ্রীক উদক্ষস্ (Eudoxos) প্রথমে গোলকে রাশিগণের আকার প্রদর্শন করেন। তদনন্তর খৃঃ পূঃ ১২৮ অব্দে হিপার্কস্ প্রথমে তারা-মানচিত্র প্রস্তুত

করেন। খৃঃ ১৩৭ অব্দে বিখ্যাত টলেমি সেই তারা-মানচিত্রের সংস্কার করেন। প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে তায়কো ব্রাহি নামক জ্যোতির্বিদ কয়েকটি নূতন রাশি কল্পনা করেন। এইরূপে প্রায় ৬০টা নূতন রাশি সৃষ্ট হইল এবং প্রত্যেক রাশির আকার ও নাম প্রদত্ত হইল। পুরাতন ৪৮ এবং এই নূতন ৬০টা লইয়া মোট ১০৮টা রাশির বিচিত্র আকার খগোলক এবং খগোল-মানচিত্রে চিত্রিত হইতে লাগিল।

একই নক্ষত্রের অন্তর্গত তারাগুলি গ্রীক অক্ষর দ্বারা পরস্পর হইতে বিভিন্মীকৃত হয়। বর্ণমালার প্রথম অক্ষর দ্বারা উজ্জ্বলতম তারাটা বুঝায়। গ্রীক অক্ষরে অকুলান পড়িলে রোমান অক্ষরের সাহায্য লওয়া হয়। অনেকগুলি অত্যুজ্জ্বল তারার বিশেষ বিশেষ নাম আছে। উজ্জ্বল্যের তারতম্যানুসারে তারাগুলি প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় প্রভৃতি পরিমাণে বিভক্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ চন্দ্র-চন্দ্রে যে সকল ক্ষুদ্রতম তারা দৃষ্টিগোচর হয়, তাহারা পঞ্চম পরিমাণের। কিন্তু অতি তীক্ষ্ণ চক্ষুদ্বারা ষষ্ঠ ও সপ্তম পরিমাণের তারাও দৃষ্ট হইতে পারে। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত হর্সেল্ নির্ণয় করিয়াছেন যে, সর্ব্বাপেক্ষা উজ্জ্বলতম লুক্ষক তারার (Sirius) জ্যোতি ষষ্ঠ পরিমাণের তারার জ্যোতি অপেক্ষা ৩২৪ গুণ অধিক। উত্তর গোলার্ধের নক্ষত্রগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত তারাগুলি প্রথম পরিমাণের। যথা,—রোহিণী, স্বাতি, Atair, আর্দ্রা, Capella (ব্রহ্মহৃদয়), Procyon (প্রখা), Regulus vega (অভিজিৎ)। দক্ষিণ গোলার্ধের নক্ষত্রগুলির মধ্যে Achernos, Antares (জ্যেষ্ঠা), Canopus (অগস্ত্য), Rigel (বটুজিৎ), Sirius (লুক্ষক) এবং Spica (চিত্রা) এই কয়েকটা প্রথম পরিমাণের তারা।

এই নক্ষত্রগুলি যে কি তাহা নিশ্চিত রূপে স্থির করা অসম্ভব; কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, যদি সূর্য্যকে নক্ষত্রদিগের সমান দূরে স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তিনিও আকারে এবং লক্ষণে একটা নক্ষত্ররূপে প্রতীয়মান হইবেন।

নক্ষত্রগুলির অবস্থান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অনুসন্ধান করা আবশ্যক। কোন কোন নক্ষত্র রবিমার্গের নিকটে, কোন কোনটা দূরে অবস্থিত; যথা—রোহিণী, পুষ্যা, চিত্রা প্রভৃতি রবিমার্গের নিকটে, আবার স্বাতি, ধনিষ্ঠা ও শ্রবণা দূরে অবস্থিত। কোন কোন নক্ষত্র পরস্পরের নিকটবর্তী এবং চিত্রা ও স্বাতি, আর্দ্রা ও পুনর্বসু পরস্পর দূরবর্তী। এক একটা তারা লইয়া কোন কোন নক্ষত্র, আবার বহু তারা লইয়া কোন কোন নক্ষত্র কল্পিত হইয়াছে। শত

(বহু) সংখ্যক তারা লইয়া শতভিষা, ৩২টি তারা লইয়া রেবতী, ১১টি লইয়া মূল্য, আবার ১টি তারা লইয়া আর্দ্রা ও স্বাতি আছে।

নক্ষত্রগণের একপ্রকার দৃষ্টতঃ আন্বিক গতি আছে। উহার বিষয় পর্যালোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ নক্ষত্র পূর্বদিকে উদিত হইয়া, ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বৃত্তখণ্ডাকার পথে পরিভ্রমণপূর্বক পশ্চিমদিকে অন্তর্মিত হয়। আবার অল্প কতকগুলি খ-মধ্যের (zenith) উত্তরবর্তী কোন এক বিন্দুর চতুর্দিকে বৃত্তাকারে পরিভ্রমণ করে। মেরুপ্রদেশীয় তারাটি যে বৃত্ত অঙ্কিত করে, তাহাই সর্ক্যাপেক্ষা ক্ষুদ্র। মেরুদণ্ডের উপর পৃথিবীর আবর্তনই এই প্রকার দৃষ্টমান গতি সকলের কারণ। পৃথিবীর যদি কেবলমাত্র ঐ আবর্তন-গতি থাকিত, তাহা হইলে বৎসরের সকল সময়েই একই নক্ষত্র আকাশের একই স্থানে থাকিতে দেখা যাইত; কিন্তু তাহা নহে। সূর্যের চতুর্দিকে পৃথিবীর যে বার্ষিক গতি আছে, তন্নিবন্ধন আকাশের দৃষ্ট দণ্ডে দণ্ডে পরিবর্তিত হয়। অতএব একটা নক্ষত্রকে কোন সময়ে গগনমণ্ডলের যে স্থলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, কল্যা ঠিক তাহার ৪ মিনিট পূর্বে উহাকে সেই স্থলে দেখা যাইবে, এবং ঠিক এক বৎসর পরে একটা নক্ষত্রকে পুনর্বার তাহার পূর্ব স্থানে দেখিতে পাইবে।

কয়েকটির ব্যতীত, অধিকাংশ নক্ষত্রের দূরতা অদ্যাপি নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু ঐ দূরতা যে অত্যধিক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ব্রাডলির সময় হইতে তারাগণের বার্ষিক লম্বন (Yearly parallax) নিরূপণ দ্বারা তাহাদের দূরতা নির্দ্ধারণের অনেক চেষ্টা হইয়াছে। ঐ লম্বন অসম্পন্ন যন্ত্র সকলের দ্বারা অবধারিত হয়। কোন নক্ষত্র হইতে একটা রেখা সূর্য পর্য্যন্ত ও অপর একটা পৃথিবী পর্য্যন্ত টানিলে যে কোণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে ঐ নক্ষত্রের লম্বন কহে। যদি ঐ কোণের পরিমাণ এক সেকেন্ড হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, প্রস্তাবিত নক্ষত্রের দূরত্ব সূর্যের দূরত্ব অপেক্ষা ২০৬০০০ গুণ অধিক। ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হেগার্সন, বেসেন্ এবং পিটার্স মহোদয় কর্তৃক নক্ষত্রগণের লম্বন প্রকৃতরূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। বেসেন্ সর্বপ্রথমে স্থির করিলেন যে, সোয়ান্ (Swan) নক্ষত্রের অন্তর্গত ৬১ সংখ্যক যে একটা যুক্ত তারা (double star) আছে, তাহার লম্বন ০.৩৭। এতদ্বারা নির্ণীত হইল যে ঐ তারাটির দূরত্ব সূর্যের দূরত্ব অপেক্ষা ৫৫০০০০ গুণ অধিক। এই হেতু উক্ত তারার আলোক ভূপৃষ্ঠে উপনীত হইতে ৮৬ বৎসর লাগে। এ পর্য্যন্ত যে সকল নক্ষত্রের দূরতা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে

alpha Centauri (কিন্নর) নামক তারাটি সর্ক্যাপেক্ষা অল্প দূরবর্তী। ইহা একটা অত্যুজ্জ্বল তারা, দক্ষিণাংশে অবস্থিত। উত্তমাংশ অন্তরীপে হেগার্সন এবং ম্যাকলিয়র কর্তৃক ইহার লম্বন ০.৯১২৮ স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে উহা সংশোধিত হইয়া ০.৯৭৬ ধার্য হইয়াছে। উক্ত তারার আলোক পৃথিবীতে আসিতে ৩৬ বৎসর লাগে। উজ্জ্বলতম তারা লুবকের লম্বন ০.১৫ নির্ণীত হইয়াছে।

গভীর অহুস্কানের পর এক্ষণে ইহা সম্ভব বলিয়া প্রতীত হয় যে, একটা প্রথম পরিমাণের তারার দূরত্ব ভূকক্ষ্যবৃত্তের ব্যাসার্ধের ন্যূনাধিক ৯৮৬০০০ গুণ। এই দূরত্ব অতিক্রম করিয়া আলোক আসিতে ১৫ বৎসর লাগে। কিন্তু, ষষ্ঠ পরিমাণের একটা তারার (অর্থাৎ যে ক্ষুদ্রতম তারা দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত চক্ষে দেখা যায়) গড় দূরত্ব ভূকক্ষ্যবৃত্তের ব্যাসার্ধের ৭৬০০০০ গুণ। এই সূদূর পথ অতিক্রম করিয়া আলোক আসিতে ১২০ বৎসরেরও অধিককাল লাগে। যদি চক্ষু-গ্রাহ্য অধিকাংশ তারাগণের দূরত্ব এত অধিক হইল, তবে যে সকল জ্যোতিষ্কগণা বলবান্ দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাদের দূরতা কি প্রকারে অবধারিত হইবে? ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে, ঐ সকল নক্ষত্রের যে আলোক আমরা দেখিতে পাই, তাহা হই এক বৎসরের বা ছই এক জীবিতকালের নহে; পরন্তু উহা বহু সহস্র বৎসর পূর্বে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে।

তারাগণের সংখ্যা অগণিত। তারা গণিয়া কে শেষ করিতে পারে? চন্দ্র-চন্দ্রে যতগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সংখ্যা কতিপয় সহস্রের অধিক নহে। প্রথম পরিমাণের তারার সংখ্যা সচরাচর ১৫ হইতে ২০, দ্বিতীয় পরিমাণের তারার সংখ্যা ৫০ হইতে ৬০, তৃতীয় পরিমাণের তারার সংখ্যা প্রায় ১০০, চতুর্থ পরিমাণের তারার সংখ্যা ৪০০ হইতে ৫০০, এবং পঞ্চম পরিমাণের তারার সংখ্যা ১১০০ হইতে ১২০০, কিন্তু পরবর্তী পরিমাণ সকলের তারার সংখ্যা ক্রমশঃই অধিক। ষষ্ঠ এবং সপ্তম পরিমাণের তারার সংখ্যা প্রায় ১২০০০। নক্ষত্র সকল ছায়াপথের (Milky-way) নিকটবর্তী প্রদেশে সর্ক্যাপেক্ষা ঘনাবস্থিত। ছায়াপথও ১১শ, ১২শ পরিমাণের তারকা-পুঞ্জের নিবিড় সমাবেশ ব্যতীত আর কিছুই নহে।

নক্ষত্রগুলি যে নিশ্চল নয়, তাহা যুক্ততারা বা বহুতারার (Multiple Stars) ব্যাপার আলোচনা করিলে সহজেই প্রতীত হইবে। যুক্ত বা বহু তারার এক বা বহু তারা অপরের বা পরস্পরের সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। দূরবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত ঐ সকল তারাকে পৃথক পৃথক

দেখা যায় না। গ্যালিলিও ইহাদের অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন এবং ইহাদের সাহায্যে নক্ষত্রের বার্ষিক লম্বন (Yearly parallax) অবধারণ করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। তাহার অনেক কাল পরে ব্রাডলী, সাঙ্কেলীন, এবং মেয়ার সাহেব যুক্ত তারার ব্যাপারে মনোযোগ প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু কার্যতঃ কিছুই হয় নাই। অবশেষে হর্শেল সাহেব দীর্ঘকাল-ব্যাপী পর্যালোচনা দ্বারা, ইহাদের প্রকৃতি সম্বন্ধে অপূর্ণ সিদ্ধান্ত উদ্ভাবন করিয়াছেন। ষ্ট্রুভ, সেভারি, এঙ্কি, সাউথ্ এবং হর্শেল এই কয়জনে মিলিত হইয়া উত্তমাংশ অন্তরীপে চারি বৎসর কাল অহুসন্ধান দ্বারা দক্ষিণ গোলার্ধে ৬০০০ যুক্ত তারা এবং বহুতারা আবিষ্কার করেন। উহাদের অধিকাংশই দুইটির যোগে গঠিত; কিন্তু অনেকগুলি আবার তিনটি, চারিটি, এমন কি পাঁচটি লইয়াও গঠিত হইয়াছে। এই সকল যুক্ততারার মধ্যে দূরত্ব কখনই অধিক দেখা যায় না। ঐ দূরত্ব ১" হইতে ৩২" এর অধিক নহে। দুইটি তারা পরস্পরের নিকটবর্তী হইয়াছে দেখা গেলেই যে তাহা-দিগকে যুক্ততারা বলিতে হইবে এমত নহে। প্রকৃত যুক্ত-তারা গুলিতে, দুইটি তারা কেবল যে পরস্পরের নিকটবর্তী হয়, তাহা নহে, তাহারা পরস্পরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। প্রথম পরিমাণের তারাদিগের মধ্যে প্রত্যেক বর্ষ তারাটি বহু-তারা। এতদপেক্ষা ক্ষুদ্র তারাগুলির মধ্যে বহুতারার সংখ্যা অপেক্ষাকৃত বিরল। কোন কোন স্থলে একটা তারা অল্প গুলি অপেক্ষা অনেক বৃহত্তর; যেমন কালপুরুষের অন্তর্গত রিগেল (বটুজি)। কিন্তু সচরাচর যুক্ততারাগুলির জ্যোতিঃ প্রায়ই সমান। অধিকাংশস্থলে যুক্ততারাগুলি একই বর্ণের; কিন্তু সমুদয়ের এক-পঞ্চমাংশের মধ্যে বর্ণভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

২০ বৎসর পর্যালোচনার পর ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হর্শেল সাহেব মত প্রকাশ করেন যে, যুক্ততারাগুলি পরস্পর সংস্পৃষ্ট হই বা ততোধিক তারাগুল, উহারা নিয়মিত কক্ষাবৃত্তে সাধারণ ভাবে চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে। সৌরজগতে গতির যে নিয়ম প্রবর্তিত আছে, উহাদিগের মধ্যেও সেই নিয়মের প্রচলন দেখা যায়, এবং উহাদের কক্ষাবৃত্ত দীর্ঘবৃত্তাকৃতি (Elliptical)। অতএব এই সকল দূরবর্তী জড়মণ্ডল মহাত্মা নিউটনের মাধ্যাকর্ষণ-সম্বন্ধীয় নিয়মের বশবর্তী। উহাদের মধ্যে আবার অনেক গুলির প্রদক্ষিণের সময় মোটামুটি নিরূপিত হইয়াছে। হার্কিউলিসের অন্তর্গত একটি তারার প্রদক্ষিণের সময় ৩০ বৎসর। ইহাই সর্বাপেক্ষা কম। অত্যাধিক গুলির প্রদক্ষিণের সময় একশত বৎসর বলিয়া অবধারিত

হইয়াছে। যে সকল স্থলে লম্বন জানা আছে, সেখানে কক্ষাবৃত্তের আয়তন নিরূপণ করিতে পারা যায়। এই উপায়ে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা অবধারণ করিয়াছেন যে রাজহংস (Cygnus) নক্ষত্রের অন্তর্গত ৬১ সংখ্যক যুক্ততারার পরস্পরের চতুর্দিকে যে কক্ষাবৃত্ত আছে, তাহা আয়তনে সূর্যের চতুর্দিকে নেপচুণের যে কক্ষাবৃত্ত আছে তাহা অপেক্ষা অনেক বড়। এইরূপ পরিভ্রমণবশতঃ পূর্বে যে সকল তারাকে একক দেখা যাইত, অধুনা তাহাদের অনেককেই যুক্ত দেখা যায়। হেলিসাহেব নির্ধারণ করিয়াছেন যে তারাগণের প্রকৃত গতি অল্প এক প্রকার। একটা তারা ভিন্ন ভিন্ন দিকে সরিয়া নড়িয়া যায়। এ কারণপ্রযুক্ত নক্ষত্রগণের আকৃতি ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতেছে। হার্শোপ্ট বলেন, দক্ষিণ দিকস্থ ক্রশ নক্ষত্র চিরকাল ঠিক বর্তমান আকৃতিবিশিষ্ট থাকিবে না; কারণ যে চারিটি তারা লইয়া উক্ত নক্ষত্র গঠিত হইয়াছে, তাহারা ভিন্ন ভিন্ন মার্গে অসমান বেগে ভ্রমণ করিতেছে। উহা সম্পূর্ণরূপে ভগ্ন হইয়া যাইতে কত সহস্র বৎসর লাগিবে, তাহা গণনা করা যায় না।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে যেরূপ লিখিত আছে, তাহার বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। সূর্য্য উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন গতিতে আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। এই দুইটি সীমা বা রেখার মধ্যে পৃথিবীর যে অংশ পতিত হয়, তাহার নাম মধ্যখণ্ড। এই খণ্ডে দ্বাদশরাশি ও তাহার অন্তর্গত ১০১৬টি নক্ষত্র দেখিতে পাওয়া যায়। গগনমণ্ডলের উত্তরে যে অংশ তাহাকে উত্তরখণ্ড, তাহার মধ্যে ৩৫ রাশি অর্থাৎ পুঞ্জ ও তদন্তর্গত ১৪৫৬ নক্ষত্র ও দক্ষিণদিকে যে খণ্ড তাহার নাম দক্ষিণখণ্ড, তাহার মধ্যে ৪৬ রাশি ও তদন্তর্গত ৯৯৫ নক্ষত্র অবস্থিত আছে, ইহা পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ স্থির করিয়াছেন।

ঐ মধ্যখণ্ডে যে সকল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলি লইয়া এক একটা আকৃতি কল্পনাপূর্ব্বক পুরাকালে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ দ্বাদশ রাশি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বিষুবরেখার উত্তরদিকে মেঘাদি ৬টি রাশি ও দক্ষিণদিকে তুলা প্রভৃতি ৬টি রাশি তির্যাক্ ভাবে অবস্থিত আছে। গগন-মণ্ডলে এই তিন খণ্ডে যে সকল নক্ষত্রের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন দূরবীক্ষণ যন্ত্রসহকারে বিস্তর নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় জ্যোতির্বিদগণ উত্তর ও দক্ষিণ খণ্ডে যে সকল রাশি ও নক্ষত্র আছে, তাহার কোন উল্লেখ করেন নাই, এই জন্য কোন জ্যোতির্গ্রন্থে সেই সকল রাশি বা নক্ষত্রের নাম পাওয়া যায় না।

কিন্তু তাহার মধ্যখণ্ডে যেবা দিক্রমে দ্বাদশরাশিভুক্ত ২৭টি নক্ষত্রের নামকরণ করিয়াছেন। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে অশ্বিনী অবধি রেবতী পর্যন্ত যে ২৭টি নক্ষত্র গণিত হয়, তাহা ২৭টি মাত্র, ফলতঃ তাহা নহে, সূর্য্যসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থের মতে অশ্বিনী প্রভৃতি এক একটা নক্ষত্র নহে। তাহাদের মধ্যে কেহবা একটা কেহবা ততোধিক নক্ষত্রে বিরচিত।

অশ্বিনী, ইহাতে তিনটি নক্ষত্র আছে, এই নক্ষত্রত্রয়ের অবস্থান অথের ত্রায় এই জন্ত ইহার নাম অশ্বিনী হইয়াছে। ইত্যাদি। [এই ২৭ নক্ষত্রের আকৃতি ও অবস্থানাদির বিষয় খগোল দেখ।] ২৭টি নক্ষত্র যথা—অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্ষকস্কনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অমুরাধা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই ২৭টি নক্ষত্র। অভিজিৎ নামে একটা নক্ষত্র আছে, কিন্তু এই নক্ষত্র ভিন্ন নক্ষত্র নহে এই ২৭টি নক্ষত্রের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত।

এই ২৭ নক্ষত্রের প্রতি নক্ষত্রকে চারিভাগ করিয়া তাহার নয় নয় পাদে অর্থাৎ ভাগে এক এক রাশি ঠিক করিয়া দ্বাদশ রাশিতে নক্ষত্রচক্রকে বিভাগ করা হইয়াছে, এই জন্ত ঐ নক্ষত্রচক্রকে রাশিচক্রও কহে।

কোন কোন নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ, অধোমুখ বা তির্ঘ্যামুখ। ইহার মধ্যে আর্দ্রা, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, শ্রবণা, রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া এবং উত্তরভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র উর্দ্ধমুখ। মূলা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, বিশাখা, ভরণী, মঘা, পূর্ষকস্কনী, পূর্বাষাঢ়া এবং পূর্বভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র অধোমুখ। অশ্বিনী, রেবতী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, পুনর্বসু, জ্যেষ্ঠা, মৃগশিরা এবং অমুরাধা, এই সকল নক্ষত্র তির্ঘ্যামুখ। নক্ষত্র সকলের এক একজন অধিপতি নির্দিষ্ট আছে। যথা—

অশ্বিনীর অশ্বি, ভরণীর যম, কৃত্তিকার দহন, রোহিণীর কমলজ, মৃগশিরার শলী, আর্দ্রার শূলভূৎ, পুনর্বসুর অদিতি, পুষ্যার জীব, অশ্লেষার ফণী, মঘার পিতৃগণ, পূর্ষকস্কনীর যোনি, উত্তরফল্গুনীর অর্য্যমা, হস্তার দিনকর, চিত্রার স্রষ্টা, স্বাতির পবন, বিশাখার শক্রাঘ্নি, অমুরাধার মিত্র, জ্যেষ্ঠার শক্র, মূলার নিশ্চতি, পূর্বাষাঢ়ার তোয়, উত্তরাষাঢ়ার বিশ্ব বিরিকি, শ্রবণার হরি, ধনিষ্ঠার বসু, শতভিষার বরুণ, পূর্বভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অজৈকপাদ, উত্তরভাদ্রপদের অহিত্র এবং রেবতীর পুষ্যা অধিপতি হইয়া থাকেন। নক্ষত্রের নাম হইতে মাসের নামকরণ হইয়াছে। যথা—কৃত্তিকা ও রোহিণী এই দুই নক্ষত্রযুগ্মে কার্তিক, মৃগ-

শিরা ও আর্দ্রায় অগ্রহায়ণ, পুনর্বসু ও পুষ্যায় পৌষ, অশ্লেষা ও মঘায় মাঘ, পূর্ষকস্কনী, উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে ফাল্গুন, চিত্রা ও স্বাতিতে চৈত্র, বিশাখা ও অমুরাধাতে বৈশাখ, জ্যেষ্ঠা ও মূলায় জ্যৈষ্ঠ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে আষাঢ়, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠাতে শ্রাবণ, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্র, রেবতী, অশ্বিনী ও ভরণীতে আশ্বিন।

ঐ সকল মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ঐ সকল নক্ষত্র হইবে, অর্থাৎ কার্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কৃত্তিকা অথবা রোহিণী নক্ষত্র হইবে। এইরূপ সকল মাসেই জানিতে হইবে। এইরূপ নামকরণের কারণ দেখিতে গেলে স্পষ্ট জানা যায় যে পৃথিবী যখন যে রাশিতে অবস্থিত থাকেন, তৎকালে সেই রাশির স্থিতিকাল সেই সেই নক্ষত্রের নামে মাস উল্লেখ হইয়াছে। কিন্তু যে রাশিতে পৃথিবী যখন স্থিত হন, তৎকালে সেই রাশি হইতে তাহার সপ্তম-রাশিতে সূর্য্যকে দেখা যায় এবং সেই সেই রাশির সপ্তমে অন্তর্মিত হন। অর্থাৎ যখন পৃথিবী বিশাখা নক্ষত্রে অর্থাৎ তুলার রাশিতে স্থিত থাকেন, তৎকালে সূর্য্যকে মেঘরাশিতে দেখা যায়। এইরূপ আর সকলের বিষয় জানিতে হইবে।

গগনমণ্ডলকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার মধ্যে যে সকল নক্ষত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার মধ্যখণ্ডে দ্বাদশরাশি ও তদন্তর্গত ২৭টি নক্ষত্র এবং ঐ ২৭টি নক্ষত্রকে দ্বাদশভাগ করিয়া তাহার এক এক রাশি নয় পাদ নক্ষত্রে হইয়া থাকে, ঐ গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডাংশিত রাশিদিগকে পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে কাহার কত সময় লাগিয়া থাকে, তাহা নিম্নে বলা যাইতেছে। ইহা দ্বারা তাহাদের গতি ও দূরত্ব প্রভৃতি জানা যাইতে পারে। গ্রহগণ নক্ষত্রপুঞ্জস্বরূপ রাশিচক্রকে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তাহার মধ্যে রবির দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে এক বৎসর লাগে, অর্থাৎ মেঘরাশির অন্তর্গত অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমপাদ হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া পুনরায় ঐ স্থানে আসিতে একবৎসর-কাল লাগে। এইরূপ চন্দ্রের ২৭ দিন, মঙ্গলের ৫৪০ দিন, বুধের ২১৬ দিন, বৃহস্পতির ১২ মাস, শুক্রের ৩৩৬ দিন, শনির ৩০ বৎসর, রাহু ও কেতুর ১৮ বৎসর সময় লাগিয়া থাকে।

গ্রহগণের দ্বাদশ রাশি ভ্রমণ করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে দ্বাদশভাগ করিলে যে কাল হয়, সেই কাল এক এক রাশি-ভ্রমণ করিবার নির্দিষ্ট সময়। নয় পাদনক্ষত্রে এক রাশি হয়, ঐ রাশি ভোগ-কালকে ৯ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট হয়, তাহার চারিভাগ কাল এক একটা নক্ষত্র-ভ্রমণের কাল।

রবির ১ রাশি ভ্রমণের কাল ১ মাস, অর্থাৎ অশ্বিনী নক্ষত্রের

প্রথম পাদ হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া কৃত্তিকা নক্ষত্রের পূর্ণ একপাদ পরিভ্রমণ শেষ করিতে ১ মাস সময় লাগিয়া থাকে। এইরূপ চন্দ্রের ২১৫ দণ্ড, মঙ্গলের ৪৫ দিন, বুধের ১৮ দিন, বৃহস্পতির ১ বৎসর, শুক্রের ২৮ দিন, শনির ২ বৎসর ৬ মাস, রাহু ও কেতুর ১৬ মাস সময় লাগিয়া থাকে। ইহা দ্বারা গগনমণ্ডলের মধ্যখণ্ডের দ্বাদশভাগে অর্থাৎ দ্বাদশ রাশির কোন রাশিতে কোন গ্রহ কোন সময় অবস্থিত থাকিবে এবং সেই রাশির অন্তর্গত নক্ষত্রে কতক্ষণ ভ্রমণ করিবে, তাহা স্থির করা যাইবে।

এক মাত্র নক্ষত্রানুসারেই রাশি দশা প্রভৃতি সকল নির্ণয় করা হয়, তাহার ফলাফল নানা প্রকার লিখিত আছে।

নক্ষত্রমান।—যে কোন নক্ষত্রের উদয় হইতে পুনরায় উদয় পর্যন্ত যে সময় লাগে, তাহাকে এক নাক্ষত্রঅহোরাত্র কহে। এই নক্ষত্রমান—৬০ অম্বুপলে এক বিপল, ৬০ বিপলে এক পল, ৬০ পলে এক দণ্ড, ৬০ দণ্ডে এক নাক্ষত্র অহোরাত্র, ৩০ নাক্ষত্র অহোরাত্রে এক নাক্ষত্র মাস ও ১২ নাক্ষত্রমাসে নাক্ষত্র বৎসর হয়। ৩৬৬ অহোরাত্র ১৫১৩১৩১২৪ অম্বুপলে এক সৌরবৎসর হয়, অতএব সাবন ৩৬৫ দিন ১৫১৩১৩১২৪ অম্বুপলে এক নাক্ষত্র অহোরাত্রির অধিক হয়। নক্ষত্রগণের উদয় দর্শনক্রমে এই নাক্ষত্রকালের নিশ্চয় হয়। কোন বিশেষ নক্ষত্রের উদয় স্থান হইতে পুনর্বার উদয়স্থানে আসিতে যে কাল লাগে, তাহা কোন প্রকারে কোন যন্ত্রদ্বারা স্থির করিলে সেই কাল দ্বারা এক নাক্ষত্র অহোরাত্রের পরিমাণ স্থির হয়। এই নাক্ষত্র অহোরাত্রের প্রতিদিনই সমান থাকে, যেহেতু নক্ষত্রগণের গতির ব্যত্যয় নাই। নাক্ষত্র অহোরাত্রেও দ্বাদশ লগ্ন হইয়া থাকে। এই নাক্ষত্রদিনের দ্বারা পরমায়ু ও দশা প্রভৃতি গণনা হইয়া থাকে।

নক্ষত্রের জাতি নিরূপণ—অশ্বিনী ও শতভিষা অশ্বজাতি, রেবতী ও ভরণী হস্তী, কৃত্তিকা অজা, রোহিণী ও মৃগশিরা সর্প, আর্দ্রা, হস্তা ও স্বাতি বাঘ, পুনর্বসু মেষ, পুষ্যা, অশ্লেষা ও মঘা ইন্দুর, পূর্বফল্গুনী ও চিত্রা মহিষ, বিশাখা ও অম্বরাধা হরিণ, জ্যেষ্ঠা কুকুর, মূল্য ও শ্রবণা বানর, পূর্বাষাঢ়া নকুল, ধনিষ্ঠা, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ সিংহ জাতি। নক্ষত্র দ্বারা নাম ও রাশি নির্ণীত হয়। এই নক্ষত্রানুযায়ী নামকরণ শতপদচক্রানুসারে হইয়া থাকে। নক্ষত্রের চারিপাদে চারিটি অক্ষর থাকিবে, ঐ নক্ষত্রের মধ্যে জন্ম সময় স্থির করিয়া নক্ষত্রের কোন পাদে জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে হইবে, পরে যে পাদে জন্ম হইবে, নক্ষত্রের সেই পাদে লিখিত অক্ষর নামের আদ্য অক্ষর হইবে। কোন নক্ষত্রের কোন পাদে জন্মিলে কি নাম হইবে তাহার বিষয় প্রদত্ত হইল।

“অ ই উ এ কৃত্তিকা। ও ব বী বু রোহিণী। বে বো ক কি মৃগশিরা। কু ষ ঙ ছ আর্দ্রা। কে কো হ হি পুনর্বসু। হ হে হো ড পুষ্যা। তি তু তে তো অশ্লেষা। ম মি মু মে মঘা। মো ট টি টু পূর্বফল্গুনী। টে টো প পি উত্তরফল্গুনী। পু ষ ণ ঠ হস্তা। পে পো র রি চিত্রা। রু রে রো ত স্বাতি। তি তু তে তো বিশাখা। ন নি নু নে অম্বরাধা। নো য যৈ যু জ্যেষ্ঠা। যে যো ভ ভি মূল্য। ভু ধ ক ঢ পূর্বাষাঢ়া। ভে তো জ জি উত্তরাষাঢ়া। জু ঞে জো খ অভিজিৎ। খি খু খে খো শ্রবণা। গ গি গু গে ধনিষ্ঠা। গো শ শি শু শতভিষা। শে শো দ দি পূর্বভাদ্রপদ। ছ থ ঝ ঞ উত্তরভাদ্রপদ। দে দো চ চি রেবতী। চু চে চোল অশ্বিনী। লি লু লো ভরণী।”

ইহার মধ্যে যে কোন নক্ষত্রে জন্ম হইবে, সেই জন্ম নক্ষত্রের কত দণ্ড আছে তাহা প্রথমে নির্ণয় করিবে, নক্ষত্রকে চারিভাগ করিয়া সেই চারিভাগের মধ্যে যে ভাগে জন্মিবে, সেই পাদ জানিতে হইবে। প্রতি নক্ষত্রে চারিটা করিয়া অক্ষর সন্নিবিষ্ট আছে, নক্ষত্রের যে পাদে জন্মিবে, নক্ষত্রের সেই পাদে যে অক্ষর থাকিবে, সেই অক্ষরই আদ্য অক্ষর হইবে। যথা কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রথমপাদে জন্মিলে অকার, দ্বিতীয় পাদে ইকার, তৃতীয় পাদে উকার এবং চতুর্থ পাদে একার আদি নাম হইবে। এইরূপ আর সকল নক্ষত্রের বিষয় জানিতে হইবে। [নাক্ষত্রিক দশা ও রাশি প্রভৃতির বিবরণ দশা ও রাশি শব্দ দেখ। কোন নক্ষত্রে জন্মিলে জাত বালক কিরূপ গুণসম্পন্ন হইবে তাহা প্রত্যেক নক্ষত্র নাম এবং অপরাপর বিবরণ খগোল শব্দে দেখ।]

২ হার-বিশেষ, ২৭ নর হারের নাম নক্ষত্রমালা।

[নক্ষত্রমালা দেখ।]

নক্ষত্রকল্প (পুং) অথর্ববেদের পরিশিষ্ট বিশেষ। ইহাতে চন্দ্রের অবস্থিতির বিষয় বর্ণিত আছে।

নক্ষত্রকাস্তিবিস্তার (পুং) নক্ষত্রকাস্তীনাং বিস্তারো যত্র। ধবল যাবনাং। (রাজনি°)

নক্ষত্রকূর্মবিভাগ (পুং) নক্ষত্রকূর্মের বিভাগ, অর্থাৎ রাশির প্রাধান্তানুসারে দেশের অবস্থানভেদ।

নক্ষত্রগণ (পুং) নক্ষত্রবর্তিতো গণঃ সমুদায়ভেদঃ। নক্ষত্র-বিশেষের সমূহাঙ্ক গণভেদ।

এই নক্ষত্রগণের বিষয় বৃহৎ সংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে। রোহিণী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র ঋবগণ, অর্থাৎ ঋবগণ বলিলে এই সকল নক্ষত্র পাওয়া যাইবে। এই ঋবগণে অভিষেক, শান্তি, তরু, নগর, বীজ ও

ঋবকার্য সকল আরম্ভ করা উচিত। মূল্য নক্ষত্র এবং শিব, শক্র ও ভূজগ যাহাদের অধিপতি সেই সকল নক্ষত্রে তীক্ষ্ণগণ। এই তীক্ষ্ণগণে অভিঘাত, মন্ত্র, বেতাল, বন্ধ, বধ ও ভেদ সম্বন্ধীয় কার্য সকল সিদ্ধ হয়। পূর্বাষাঢ়া, পূর্বফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, ভরণী ও পিতৃ-নক্ষত্রে উগ্রগণ হয়। উগ্রগণ নক্ষত্রে উৎসাদন, নাশ, শাঠ্য, বন্ধন, বিষ, দহন ও শত্রুঘাত প্রভৃতির সিদ্ধিলাভ জন্ম প্রযোজ্য। হস্তা, অশ্বিনী ও পুষ্যা এই তিন নক্ষত্রে লঘুগণ। এই লঘুগণে পুণ্য কৰ্ম, রতি, জ্ঞান, ভূষণ প্রভৃতি সিদ্ধিদায়ক। অম্বুরাধা, চিত্রা, পৌষ ও ইজাধিপতি নক্ষত্র মুহুগণ। এই মুহু-গণে সুরত, বিধি, বস্ত্র, ভূষণ ও মঙ্গলগীত প্রভৃতি হিতকর হয়। বিশাখা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে মুহু-তীক্ষ্ণগণ, এই মুহু-তীক্ষ্ণগণ বিমিশ্র ফলদায়ক হয়। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষানক্ষত্র, এবং সূর্য্য ও বায়ু যে সকল নক্ষত্রের অধিপতি সেই সকল নক্ষত্র চরগণ, এই চরগণ চরকর্মে হিতকর হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৯৮ অ°)

নক্ষত্রচক্র (ক্লী) নক্ষত্রাণাং চক্রং যত্র। ১ রাশিচক্র। ২ তত্ত্বোক্ত দীক্ষোপযোগী চক্রভেদ। গুরু শিষ্যকে মন্ত্র দিবার সময় নক্ষত্রচক্র প্রভৃতি চক্র সমূহদ্বারা মন্ত্র স্থির করিয়া লইবেন। তত্ত্বসারে এই চক্র এইরূপ লিখিত আছে—

নক্ষত্রচক্র—“অ আ অশ্বিনী দেবগণঃ। ই ভরণী মাহুঘঃ। ঈ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ঋ ১ ২ রোহিণী মাহুঘঃ। এ মৃগশিরো দেবঃ। ঐ আর্দ্রা মাহুঘঃ। ও ঔ পুনর্বসুর্দেবঃ। ক পুষ্যা দেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্বফল্গুনী মাহুঘঃ। ছ ঞ উত্তরফল্গুনী মাহুঘঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড ঙ্রাতি দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অম্বুরাধা দেবঃ। ধ ঞ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূল্য রাক্ষসঃ। পূর্বাষাঢ়া রাক্ষসঃ। ব পূর্বাষাঢ়া রাক্ষসঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মাহুঘঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। শ পূর্বভাদ্রপদা মাহুঘঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মাহুঘঃ। অং অং ল ঞ রেবতী দেবঃ।” (তত্ত্বসার)

নক্ষত্রচিন্তামণি (পুং) রত্নবিশেষ। ইহার বিশেষ গুণ এই যে ইহার অধিকারীকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করিতে পারে।

নক্ষত্রজ (ত্রি) যাহা নক্ষত্র হইতে জাত।

নক্ষত্রজাত (ক্লী) নক্ষত্রে তদ্বিশেষে জাতং জন্ম। নক্ষত্র বিশেষে জন্ম, কোন নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে কিরূপ ফল হয়, তাহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় ১০১ অধ্যায়ে লিখিত আছে।

[প্রত্যেক নক্ষত্রের বিশেষ ফল বিশেষ তত্ত্ব নক্ষত্রের নামে দ্রষ্টব্য]

নক্ষত্রতারারাজাদিত্য (পুং) চন্দ্র, নক্ষত্র ও তারাদিগের অধিপতি সূর্য্য।

নক্ষত্রদর্শ (ত্রি) নক্ষত্রং পশ্যতি অবলোকয়তি ইতি দৃশ-অণ্। ১ নক্ষত্রবীক্ষক, যাহারা নক্ষত্র দর্শন করে। নক্ষত্রং তৎফলং দর্শয়তি সূচয়তি দৃশ-গিচ্-অণ্। ২ গণক, জ্যোতির্বিদভেদ।

“প্রজ্ঞানায় নক্ষত্রদর্শঃ” (গুরুযজুঃ ৩০।১০)

“প্রজ্ঞানায় নক্ষত্রাণি দর্শয়তি তং গণকঃ” (বেদদীপ)

নক্ষত্রদান (ক্লী) নক্ষত্রে নক্ষত্রবিশেষে দানং। নক্ষত্রভেদে দ্রব্য বিশেষের দান। ইহার বিষয় হেমাদ্রির দানখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—কৃত্তিকা নক্ষত্রে পায়স, রোহিণীতে মাষ, রত্ন, ঘৃত ও ছন্ধ, মৃগশিরানক্ষত্রে সবৎসা ধেনু, আর্দ্রায় কুশর (খিচুড়ী), পুনর্বসুতে অপূপ, পুষ্যায় সুবর্ণ, অশ্লেষায় রৌপ্য, হস্তানক্ষত্রে হস্তী ও রথ, চিত্রা নক্ষত্রে উত্তমা ধেনু, বিশাখাতে ধেনু ও অম্বুদুহ, অম্বুরাধা নক্ষত্রে উত্তরীয় সহিত বস্ত্র, মূল্য নক্ষত্রে মূলক, পূর্বাষাঢ়ায় সপাত্র দধি ও উদকমিশ্রশঙ্কু প্রভৃতি, অভিজিৎ নক্ষত্রে ঘৃত ও মধু, শ্রবণায় কঙ্কল, ধনিষ্ঠায় বস্ত্র ও ধেনু, শতভিষা নক্ষত্রে গন্ধদ্রব্য, পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে রাজমাষ, উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে মাংস, রেবতী নক্ষত্রে কাংশু ও সবৎসা গাভী প্রভৃতি দান করিলে অশেষ প্রকার পুণ্য সঞ্চয় হয় এবং অন্তিম কালে স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। বিদ্যাবিনয়াদি-সম্পন্ন বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে এই দান করিতে হইবে। (হেমাদ্রি)

নক্ষত্রনাথ (পুং) নক্ষত্রাণাং নাথঃ ৬তৎ। চন্দ্র, দক্ষকণ্ঠা অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের চন্দ্রের সহিত বিবাহ হইয়া ছিল বলিয়া চন্দ্রকে নক্ষত্রনাথ কহে।

নক্ষত্রনেমি (পুং) নক্ষত্রস্ত তচ্চক্রস্ত নেমিরিব। ১ ঋবতারক। ২ চন্দ্র। ৩ রেবতী। (হেমচ°) ৪ বিষ্ণু।

“নক্ষত্রনেমিনির্নাক্ষত্রী ক্ষমঃ ক্ষামঃ সমীহনঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৬০)

‘স জ্যোতিষাং চক্রং ভ্রাময়ন্তারাময়ন্ত শিঙমারন্ত হৃদয়ে জ্যোতিষচক্রস্য নেমিবৎ প্রবর্তকঃ স্থিতো বিষ্ণুরিতি নক্ষত্রনেমিঃ’।

(শাকরভাষ্য)

ভগবান্ বিষ্ণু তারাময় শিঙমারের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া জ্যোতিষমণ্ডলকে নেমির স্থায় চক্রাকারে ভ্রমণ করাইতেছেন, এইজন্ত ভগবান্ বিষ্ণুর নাম নক্ষত্রনেমি হইয়াছে।

নক্ষত্রপ (পুং) নক্ষত্রং পাতি রক্ষতি ইতি পা-ক। চন্দ্র।

নক্ষত্রপতি (পুং) নক্ষত্রং পাতি পা ডতি, বা নক্ষত্রাণাং পতিঃ ৬তৎ। চন্দ্র। (শকার্ধচি°)

নক্ষত্রপথ (পুং) নক্ষত্রোপলক্ষিতঃ পন্থাঃ, অচ্ সমাসান্তঃ। নক্ষত্র-চক্রের ভ্রমণমার্গ। যে পথে নক্ষত্র সকল বিচরণ করে, তাহাকে নক্ষত্রপথ কহে। “অতীতনক্ষত্রপথানি যত্র।” (মাঘ)

[খগোল দেখ।]

নক্ষত্রপদযোগ (পুং) রাজাদিগের যুদ্ধযাত্রাঙ্গ যোগভেদ।

“মেঘগে ভাঙ্করে বঠে শীতগৌ শোচগে যমে ।

নক্ষত্রপদযোগোহং শক্রমেধানিলো যথা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সূর্য্য জন্মরাশি হইতে বঠ অথবা মেঘরাশিতে থাকিলে এবং চন্দ্র উচ্চস্থিত হইলে এই যোগ হয়। এই যোগে যদি রাজগণ যুদ্ধ যাত্রা করেন, তাহা হইলে বায়ু ঘেরূপ মেঘদিগকে উড়াইয়া দেয়, সেইরূপ শক্রগণ অনায়াসে পরাজিত হয়।

নক্ষত্রপুরুষ (পুং) নক্ষত্রৈঃ পুরুষইব। ব্রতবিশেষ। নক্ষত্র-সমূহকে পুরুষ কল্পনা করিয়া এই ব্রত আচরণ করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম নক্ষত্র-পুরুষ-ব্রত হইয়াছে।

এই ব্রতের বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—
মূলানক্ষত্রে নক্ষত্রপুরুষের পাদদ্বয়, রোহিণী ও অশ্বিনী দুইটা জন্মা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই দুই নক্ষত্র দুই উরু, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী গুহদেশ, কৃত্তিকা তাহার কটাদেশ, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ দুই পার্শ্ব, রেবতী কুম্বদেশ, অশ্বরাধা বক্ৰস্থল, ধনিষ্ঠা পৃষ্ঠদেশ, বিশাখা ভূজদ্বয় এবং হস্তানক্ষত্র দুই হস্ত হইবে। পুনর্নসু হস্তাঙ্গুলি এবং অশ্বেষা হস্তনখ, জ্যেষ্ঠা গ্রীবা, শ্রবণা দুই কর্ণ, পুষ্যা মুখ, স্বাতি দন্ত, শতভিষা হাত, মঘা নাসিকা, মৃগশিরা চক্ষুদ্বয়, চিত্রা ললাটদেশ, ভরণী মস্তক ও আর্দ্রানক্ষত্র মস্তকস্থিত কেশ।

পূর্বোক্ত নক্ষত্র সকলদ্বারা উক্ত অবয়ব সকল কল্পনা করিয়া একটা নক্ষত্রপুরুষ কল্পিত করিতে হইবে। যাহারা এই ব্রত করিবেন, তাঁহারা এই নিয়মে নক্ষত্রপুরুষ কল্পনা করিবেন। এই ব্রত চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে মূলানক্ষত্রযুক্ত চন্দ্রে কর্তব্য। ঐ দিনে বিষ্ণু ও নক্ষত্র সকলের পূজা করিয়া উপবাস করা বিধেয়। ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কালবিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত-দিগকে স্তবর্ণের সহিত দ্ব্যতপূর্ণ পাত্র এবং সন্ন্যস্ত বস্ত্র দান করিবে। যাহারা লাবণ্য অভিলাষ করেন, তাঁহারা ক্ষীর, দ্বতায় এবং গুড় দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনাপূর্বক রোপাসম্বিত বস্ত্র দান করিবেন, আর নক্ষত্রপুরুষের পাদস্থিত নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ মাসে মাসে উপবাস করিয়া তাহার অঙ্গসমুদয় নক্ষত্রে স্বীয় বিধি অনুসারে বিষ্ণু ও সেই নক্ষত্রের পূজা করিবে। পুরুষগণ এইরূপে এই ব্রতচরণ করিলে কন্দর্প সদৃশ রূপবান্ হয়। স্ত্রীগণ এই ব্রত করিলে অঙ্গরাদিগের ত্রায় সৌন্দর্য্য লাভ করেন। যতদিন নক্ষত্রমালা আকাশতলে বিচরণ করিবে, ততদিন তিনি ঐ নক্ষত্রদিগের সহিত অবস্থান করিবেন। যতদিন ইহলোকে থাকিবেন, ততদিনও রাজগণ পূজিত হইয়া কালান্তিপাত করিবেন। (বৃহৎসংহিতা ১১৫ অ°)

এই ব্রতের বিষয় বামনপুরাণে ৭৭ অধ্যায়ে বিস্তারিত রূপে লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে এইস্থলে আর লিখিত হইল না।

নক্ষত্রফল (স্ত্রী) নক্ষত্রাণাং ফলং ৬তৎ। নক্ষত্র-সমূহের ফল।
নক্ষত্রভোগ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাশিচক্রস্থিতনক্ষত্রাণাং একৈক-
দিনে ভোগঃ। নক্ষত্রদিগের ভোগ, ২১৬০০ কলান্বক কালে
সমপরিমাণে ২৭ ভাগের একভাগ ৮০০ শত কলারূপ ভোগ।

“ভোগোগোহষ্টশতী লিপ্তাঃ” (সূর্য্যসি°)

নক্ষত্রমান (স্ত্রী) সূর্য্যসিদ্ধান্তোক্ত দিনাদি মানভেদ।

[নক্ষত্র দেখ।]

নক্ষত্রমার্গ (পুং) নক্ষত্রাণাং মার্গঃ। নক্ষত্রদিগের বিচরণ-পথ,
নক্ষত্রপথ।

নক্ষত্রমালা (স্ত্রী) নক্ষত্রসংজ্ঞিকা মালা। সাতাশ নর
মৌক্তিকাদি রচিত মালা। ২৭ নরী হার, ইহার প্রতি লহরে
মণিমুক্তাদি খচিত থাকিবে, এইরূপ হারকে নক্ষত্রমালা কহে।
আজ কাল যে সাত নর হার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা
এই নক্ষত্রমালারই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বোধ হয়। ২ নক্ষত্রশ্রেণী।
“বাবনক্ষত্রমালা বিচরতি গগনে ভূবনস্তীব ভাসা” (বৃহৎসং ১০৬।৯)
৩ হস্তীদিগের মালাভেদ।

নক্ষত্রযাজক (পুং) নক্ষত্রনিমিত্তং বৃত্তার্থং যাজয়তি যজ-গিচ্-
ধূল্। নক্ষত্রদোষশাস্তিকারক ব্রাহ্মণভেদ, যে সকল ব্রাহ্মণ
নক্ষত্রদোষের শাস্তি করিয়া থাকেন। অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ। নক্ষত্র
ও গ্রহ প্রভৃতি দোষের শাস্তি করিয়া থাকেন বলিয়া, ইহার
ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে চাণ্ডাল সদৃশ।

“আত্মায়কা দেবলকা নক্ষত্রগ্রামযাজকাঃ।

এতে ব্রাহ্মণচাণ্ডালা মহাপথিক পঞ্চমাঃ ॥”

(ভারত শাস্তি° ৭৬ অ°)

নক্ষত্রযোগ (পুং) নক্ষত্রভেদে যোগঃ ৬তৎ। নক্ষত্রের
সহিত ক্রুরাদি গ্রহের যোগ।

নক্ষত্রযোগিনী (স্ত্রী) নক্ষত্রৈরভিমানিতয়া যুজ্যতে যুজ্-
ষিহুণ্। দাক্ষায়ণী অশ্বিনাদি নক্ষত্র।

“তন্মৈ নক্ষত্রযোগিষ্ঠাঃ সপ্তবিংশতিরুক্তমাঃ।

রোহিণীপ্রযুখাঃ কচ্ছা দক্ষঃ প্রোচেতসো দদৌ ॥”

(হরিবংশ ২২৬ অ°)

নক্ষত্রযোনি (স্ত্রী) নক্ষত্রাণাং যোনিঃ। বিবাহ প্রভৃতিতে
যোনিকূট, নিষিদ্ধ নক্ষত্র।

নক্ষত্ররাজ (পুং) নক্ষত্রাণাং রাজা ৬তৎ, ততো টচ্ সমাসান্তঃ।
চন্দ্র। নক্ষত্রদিগের অধিপতি।

নক্ষত্রলোক (পুং) নক্ষত্রাণাং লোকঃ ৬তৎ। নক্ষত্রা-
ধিষ্ঠিত লোকভেদ, যে স্থানে নক্ষত্র সকল অবস্থান করেন।

“কস্মিন্মু চন্দ্রলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চ নক্ষত্রলোকেষু
গার্গীতি কস্মিন্মু নক্ষত্রলোকাঃ” (শতপথব্রা° ১৪।৬।৬।১)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

দক্ষকন্যা নক্ষত্রগণ মহাদেবের প্রীত্যর্থ কঠোর তপশ্চর্যা করেন। মহাদেব ইহাদের তপস্যায় প্রীত হইয়া এইরূপ বর দিয়াছিলেন, তোমরা সকল জ্যোতিষচক্রের মধ্যে প্রধান হইয়া অবস্থান কর এবং মেবাদি রাশিগণের উৎপত্তিস্থান হইয়া চন্দ্রলোকের উপরিভাগে থাক। এই লোকে তোমরা সকল তারকারাজির মাথ হইয়া থাকিবে। যাহারা তোমাদের পূজা ও ব্রতাদি করিবে, তাহারা তোমাদের এই লোকে অবস্থান করিবে। (কাশীখণ্ড ১৫ অ°)

নক্ষত্রবর্ত্তন (ক্ৰী) নক্ষত্রাণাং বর্ত্তন। নক্ষত্রমার্গ, নক্ষত্রদিগের বিচরণপথ। [খগোল দেখ।]

নক্ষত্রবিদ্যা (ক্ৰী) নক্ষত্রাণাং তত্র স্থিতগ্রহাদীনাং চারজ্ঞানায় বিদ্যা। জ্যোতিষবিদ্যা। যে বিদ্যা দ্বারা নক্ষত্র প্রভৃতির বিষয় জানা যায়, তাহাকে নক্ষত্রবিদ্যা কহে।

“ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং”

(ছান্দোগ্য উপ° ৭।১।২।৭)

নক্ষত্রবীথি (ক্ৰী) নক্ষত্রৈস্তদ্ভেদৈঃ কৃত্য বীথিঃ। আকাশতলে নক্ষত্র কর্তৃক কৃত্য বীথি, নক্ষত্রের গতি অনুসারে পথ-বিশেষের নাম বীথি। বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে— অশ্বিনী প্রভৃতি তিন তিন নক্ষত্রে এক একটা বীথি হয়। এই বীথি নয় ভাগে বিভক্ত। তাহাদের নাম নাগ, গজ, ঐরাবত, বৃষভ, গো, জরদগব, মৃগ, অজ এবং দহন। স্বাতি, ভরণী ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে নাগবীথি হয়, কিন্তু ইহা সর্ষবাদিসম্মত নহে। গজ, ঐরাবত ও বৃষভ নামে যে তিনটা বীথি, এই তিনটা বীথি রোহিণী হইতে উত্তরফল্গুনী পর্যন্ত তিন তিন নক্ষত্রে হইয়া থাকে। অশ্বিনী, রেবতী, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে গোবীথি; শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা নক্ষত্রে জারদগবী বীথি; অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা ও মূলানক্ষত্রে মৃগবীথি হস্তা, বিশাখা ও চিত্রানক্ষত্রে অজবীথি এবং পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে দহনবীথি হয়। এই প্রকারে ২৭টা নক্ষত্রে নয়টা বীথি হইলে প্রত্যেক বীথিই তিনবার হয়। অতএব উক্ত বীথি সকলের মধ্যে তিন তিনটা বীথি রবিমার্গের উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ মার্গে অবস্থিত। তাহাদিগের আবার এক একটা যথাক্রমে উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ পথে বিস্তারমান। তিনটা নাগ-বীথি;—তাহার মধ্যে উত্তরমার্গস্থ প্রথম, দ্বিতীয়টা মধ্যপথস্থিত এবং তৃতীয়টা দক্ষিণ পথে অবস্থিত। কোন কোন জ্যোতির্বিদ বলেন, যে নক্ষত্রসমূহের নক্ষত্রমার্গবর্ত্তী যোগতারাগণ উত্তর মধ্য ও দক্ষিণ ভাগে যেক্রমে অবস্থিত, বীথিমার্গ সকলও সেই ভাবে অবস্থিত। এই মার্গ নির্ধারণে কোন কোন পণ্ডিত ভরণী হইতে

উত্তরমার্গ, পূর্বফল্গুনী হইতে মধ্যম মার্গ এবং পূর্বাষাঢ়া হইতে দক্ষিণ মার্গ এইরূপ গণনা করেন।

শুক্র যে সময় উত্তরবীথিতে অবস্থিত হইয়া উদিত বা অস্তমিত হন, তখন দেশে সূর্য্য অস্তমিত ও মঙ্গল হইয়া থাকে। মধ্যবীথিতে হইলে মধ্যফল, এবং দক্ষিণ বীথিতে হইলে মন্দফল হইয়া থাকে। আত্মা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মৃগশিরা পর্যন্ত যে নয়টা বীথি হইবে, তাহাতে শুক্রের উদয় বা অস্ত হইলে যথাক্রমে অভ্যাস্তম, উত্তমতর ও উত্তম, সম, মধ্য ও নুন, অথবা মন্দ, মন্দতর ও মন্দতম ফল উৎপন্ন হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৯ অ°) [অজ্ঞাত ফল শুক্রচার দেখ।]

নক্ষত্রবৃষ্টি (পুং) তারাপতন, তারা ধসা।

নক্ষত্রব্যূহ (পুং) নক্ষত্রাণাং ব্যূহঃ সমূহঃ। পুরুষ ও দ্রব্য বিশেষের শুভাশুভসূচক নক্ষত্রসমূহ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে— সিতকুম্ভম, অম্বিহোত্রী, মন্ত্রজ, সূত্রভাষ্যজ, আকরিক, ক্ষৌর-কার, ব্রাহ্মণ, কুন্তকার, পুরোহিত এবং দৈবজ ইহারা সকলে কৃত্তিকা নক্ষত্রের অধীন অর্থাৎ এই সকল দ্রব্যের শুভাশুভ কৃত্তিকানক্ষত্র হইতে জানিতে হইবে। সূত্রত, পণ্ডিতবস্ত্র, রাজা, ধনবান্, যোগী, শাকটিক, গো, বৃষ, জলচর, কৃষক, পর্বত এবং ঐশ্বর্য্য-সম্পন্নগণ রোহিণীর অধীন। সুরভি, বস্ত্র, পদ্ম, কুম্ভম, ফল, রত্ন, বনচর, বিহঙ্গ, মৃগ, যাজ্ঞিক, গন্ধর্ব্ব, কামুক এবং পত্রবাহকগণ মৃগশিরানক্ষত্রের আয়ত্ত। উত্তম ধাতু, সত্য, ঔদার্য্য, শৌচ, কুল, রূপ, বুদ্ধি, যশ, সেবা ও বণিকসমূহ পুনর্কুম্ভ নক্ষত্রের অধীন। যব, গোধূম, সকল প্রকার শালী, ইক্ষুবর্গ, মন্ত্রজগণ, নৃপতিসকল, জলজীবী ও যাজ্ঞিকগণ পুষ্যানক্ষত্রের অধীন। কৃত্তিম, কন্দমূল, ফল, কীট, পল্লব, বিষ, তুষ, ধাতু, পরম্পাপহারী ও ভিয়ক্ অগ্নেবানক্ষত্রের আয়ত্ত। শত্ৰুগার ও গৃহ সকল, অর্থশালী বণিক, শূরগণ, ক্রব্যাদ ও স্ত্রীদেবী ব্যক্তিগণ মঘা নক্ষত্রের বশীভূত। নট, যুবতী, স্তম্ভগ, গায়ক, শিল্পী, পুণ্য সকল, কার্পাস, লবণ, মধু, তৈল এবং কুমারগণ পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের অধীন। (ইহার বিস্তৃত বিবরণ বৃহৎসংহিতায় ১৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

নক্ষত্রব্রত (ক্ৰী) নক্ষত্রনিমিত্তং ব্রতং। নক্ষত্রনিমিত্তক ব্রত-ভেদ। এক একটা নক্ষত্র উদ্দেশ্য করিয়া যে ব্রত করা হয়, তাহাকে নক্ষত্রব্রত কহে। তিথিতে সামান্যরূপে নক্ষত্রব্রতের কাল নির্ণীত হইয়াছে। যথা—যে নক্ষত্রে সূর্য্য অস্তমিত হইবে, তাহাকে নক্ষত্ররাত্র এবং যে নক্ষত্রে সূর্য্য উদিত হইবে তাহাকে নক্ষত্রদিন কহা যায়। এই নক্ষত্র-দিবারাত্রের মধ্যে যে নক্ষত্রে সূর্য্য অস্তমিত হইবেন, সেই দিন উপবাস করিতে হইবে, অর্থাৎ সেই দিনই ব্রতচরণ বিধেয়।

“তন্নক্ষত্রমহোরাত্রং যন্মিহস্তংগতো রবিঃ ।

যন্মিহুদেতি সবিতা তন্নক্ষত্রং দিনং স্মৃতং ॥

উপোষিতব্যং নক্ষত্রং যেনাস্তং যাতি ভাস্করঃ ।

যত্র বা যুক্ত্যতে রাম নিশীথে শশিনা সহ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই ব্রতের বিষয় হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ভবিষ্যপুরাণ হইতে এইরূপ লিখিত আছে—

“ইত্যেতে কথিতাঃ কৃষ্ণ তিথিবোগা ময়া তব ।

নক্ষত্রদেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ নক্ষত্রেষু ব্যবস্থিতাঃ ॥”

(হেমাদ্রিব্রতখণ্ড)

নক্ষত্রব্রতে নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে পূজা করিতে হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে পূজা করিয়া এই ব্রত করিতে হইবে, এই অশ্বিনী নক্ষত্রে এই ব্রত করিলে দীর্ঘায়ুলাভ এবং ব্যাধি সকল নাশ হইয়া থাকে। ভরণীতে যমকে ও কৃত্তিকায় অনলকে পূজা করিয়া উপবাসাদি ব্রতানুষ্ঠান করিতে হইবে। এইরূপ সমস্ত নক্ষত্রের উদ্দেশে ব্রতচরণ করার বিধান রহিয়াছে। যে নক্ষত্রের ব্রত হটুক না কেন, সেই নক্ষত্রের অধিপতি পূজনীয় জানিতে হইবে। এই ব্রতের বিশেষ বিধান হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে দ্রষ্টব্য।

নক্ষত্রশব্দ (ত্রি) দেবতাদিগের প্রতিগমনশীল স্তোত্রসমূহ।

“কবীনাং বিশাঃ নক্ষত্রশব্দ সাঃ” (ঋক্ ১০।২২।১০)

‘নক্ষত্রশব্দাং দেবান্ প্রতিগচ্ছন্তো ব্রতবলানাং’ (সায়ণ)

নক্ষত্রশূল (পুং) নক্ষত্রাঃ শূলীভব। পূর্বাদি দিকে যাত্রা-কালীন নিষিদ্ধ নক্ষত্রবিশেষ, শূলবিদ্ধ হইলে যেরূপ অনিষ্ট হয়, এই সকল নক্ষত্রে যাত্রা করিলে তদ্রূপ অনিষ্ট হইয়া থাকে, এইজন্ত ইহাদিগকে নক্ষত্রশূল কহে। নিষিদ্ধ নক্ষত্র, পূর্বদিকে শ্রবণা ও জ্যেষ্ঠা, দক্ষিণে অশ্বিনী ও উত্তরভাদ্রপদ, পশ্চিমে রোহিণী ও পুষ্যা, উত্তরে উত্তরফল্গুনী ও হস্তা এই সকল নক্ষত্র নক্ষত্রশূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

“জ্যেষ্ঠা পূর্বা ভাদ্রপদা.রোহিণ্যুত্তরফল্গুনী ।

পূর্বাদিষু ক্রমাচ্ছূলাঃ যাত্রায়াং মরণপ্রদাঃ ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

নক্ষত্রসত্র (ক্রী) নক্ষত্রনিমিত্তং সত্রঃ। নক্ষত্রনিমিত্তক যজ্ঞভেদ। এই যজ্ঞ নক্ষত্র মাসানুসারে করিতে হয়।

“নক্ষত্র সত্রাণ্যন্নাদি চেন্দোর্মাসেন কুর্যাদ্ গণাস্বকেন ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

নক্ষত্রসন্ধি (পুং) নক্ষত্রয়োঃ সন্ধিঃ। পূর্বনক্ষত্র হইতে উত্তর নক্ষত্রে চন্দ্রাদি গ্রহের গতিরূপ সংক্রান্তি।

নক্ষত্রসাধক (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৭।১৭।৩৫)

নক্ষত্রসাধন (ক্রী) নক্ষত্রং সাধ্যতে জ্ঞায়তেহনেন সাধিকরণে

ল্যুট্। গ্রহদিগের নক্ষত্রমানসাধন গণনাভেদ। এই গণনা সিদ্ধান্ত-শিরোমণি প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষরূপে লিখিত আছে।

নক্ষত্রসূচক (পুং) নক্ষত্রাণি শুভাশুভতয়া সূচয়তি ধূল্। সিদ্ধান্তাভিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ, ইহার লক্ষ—

“অবিদিত্বৈব যঃ শাস্ত্রং দৈবজ্ঞঃ প্রপদ্যতে ।

স পণ্ডিতদুষকঃ পাপী জ্ঞেয়ো নক্ষত্রসূচকঃ ॥

অথবা—

তিথ্যুৎপত্তিং ন জানন্তি গ্রহাণাং নৈব সাধনং ।

পরবাক্যেন বর্তন্তে তে বৈ নক্ষত্রসূচকাঃ ॥” (বৃহৎসংহিতা)

শাস্ত্র না জানিয়া যিনি দৈবজ্ঞ হন, তাঁহাকে পণ্ডিতদুষক, পাপী বা নক্ষত্রসূচক কহে। অথবা যিনি তিথির উৎপত্তি এবং গ্রহদিগের সাধন অবগত নহেন, অথবা পরের মতানুসারে চলিয়া থাকেন, তাঁহাকেও নক্ষত্রসূচক কহে।

নক্ষত্রামৃত (ক্রী) যোগবিশেষ, বারবিশেষে নির্দিষ্ট নক্ষত্র-যোগ হইলে তাহাকে নক্ষত্রামৃতযোগ কহে। এই যোগের বিষয় জ্যোতিঃসারসংগ্রহে এইরূপ লিখিত আছে*—রবিবারে হস্তা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুষ্যা, মূল্য ও রেবতী নক্ষত্র; সোমবারে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্বিনী, হস্তা ও উত্তরভাদ্রপদ; মঙ্গলবারে রেবতী, পুষ্যা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, স্বাতি ও উত্তরভাদ্রপদ; বুধবারে অমুরাধা, শতভিষা, রোহিণী, কৃত্তিকা ও স্বাতি; শুক্রবারে পুষ্যা, পুনর্বসু ও অমুরাধা; শুক্রবারে অশ্বিনী, শ্রবণা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী ও অমুরাধা এবং শনিবারে রোহিণী বা স্বাতি নক্ষত্রের যোগ হইলে এই নক্ষত্রামৃত যোগ হয়। যাত্রাকার্য্যে এই নক্ষত্রামৃত যোগ সর্বশ্রেষ্ঠ। নক্ষত্রামৃত যোগ হইলে বিষ্টি ও ব্যতীপাদাদি নিষিদ্ধ যোগের দোষ থাকে না। যেরূপ সূর্য্যোদয়ে অঙ্ককার রাশি বিনষ্ট হয়, সেইরূপ এই নক্ষত্রামৃত যোগে সকল দোষ নাশ হয়। (জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

* “শ্রবণরক্ষসমূল্য পৌকভান্যর্কবারে,

হরিযুগবিধিযুগে ফল্গুনীভাদ্রযুগে ।

দিবসকরতুরজৌ শর্করীনাথবারে,

শুক্লযুগনলবাতোপাত্যপোকাণি কৌজে ॥

দহনবিধিশতাখ্যা মৈত্রভং সৌম্যবারে

মরুদদিত্তিভপুষ্যা মৈত্রভং জীববারে ।

ভগযুগজয়ুগে বিষ্ণুমৈত্রে সিতাধে

অসনকমলবানী সৌম্যবারেহমৃতানি ।

যদি বিষ্টিব্যতিপাতৌ দিনং বাপ্যন্তং ভবেৎ ।

হস্ততেহমৃতযোগেন ভাস্করেণ তমো বধা ॥”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

এই নক্ষত্রাসুতবোগ ও সিদ্ধিবোগ যদি একদিনে হয়, তাহা হইলে সেই দিন যাত্রা করিবে না, এই বোগকে বিষবোগ কহে।

নক্ষত্রিন্ (পুং) নক্ষত্রমন্ত্যস্য ইতি ইনি। ১ চত্ব। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৬০।)

নক্ষত্রিয় (পুং) নক্ষত্রায় হিতঃ নক্ষত্র-য। ১ নক্ষত্রাধিষ্ঠিত দেবভেদ।

“নক্ষত্রৈভ্যঃ স্বাহা নক্ষত্রৈরেভ্যঃ স্বাহা” (শুক্রযজুঃ ২২।২৮।৮।)

নক্ষত্রিয়ঃ ‘সহ সূপা’ ইতি ন শব্দেন সমাসঃ। ২ ক্ষত্রিয় ভিন্ন।

নক্ষত্রেশ (পুং) নক্ষত্রাণাং ঈশঃ। ১ চত্ব। (অমর) ২ কপূর।

নক্ষত্রেশ্বর (পুং) নক্ষত্রাণাং ঈশ্বরঃ। ১ চত্ব। ২ নক্ষত্রগণ কর্তৃক কাশীতে স্থাপিত শিবলিঙ্গভেদ। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

নক্ষত্রসমূহ কাশীতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া কঠোর তপশ্চর্যা করিয়াছিল, এই শিবলিঙ্গ নক্ষত্রেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। যাহারা কাশীতে নক্ষত্রেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিবে, তাহাদের কখন নক্ষত্র, গ্রহ এবং রাশি হইতে কোন প্রকার পীড়া হইবে না। (বিষ্ণুত বিবরণ কাশীখণ্ড ১০ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।)

নক্ষত্রোষ্ঠি (স্ত্রী) নক্ষত্রনিমিত্তা ইষ্টাঃ মধ্যপদলোগিকবর্ধাঃ। নক্ষত্রনিমিত্তক বজ্রভেদ, নক্ষত্রনিমিত্তক অর্ধাং নক্ষত্রের উদ্দেশে যে বজ্রের অঙ্গুষ্ঠান হয়, তাহাকে নক্ষত্রোষ্ঠি কহে।

নক্ষত্রোষ্ঠকা (স্ত্রী) ইষ্টকাভেদ, এক প্রকার বজ্র। (ভৈষ্ণবসংহিতা ৫।৪।১৩।)

নক্ষত্রাভ (ত্রি) অভিগমনকারী শত্রুদিগের হিংসাকারক।

“নক্ষত্রাভঃ তুতরিং” (ঋক্ ৯।২২।২)

‘নক্ষত্রাভঃ নক্ষত্রিগতিকর্মা, অভিগচ্ছতাং শত্রুণাং দক্ষিতারঃ হিংসিতারঃ’ (সারণ)

নক্ষ্য (ত্রি) উপগমনীয়, উপগন্তব্য।

“নিহা নক্ষ্য বিশ্বপতে” (ঋক্ ৭।১৫।৭)

‘নক্ষ্যোপগন্তব্যঃ। নক্ষতি ব্যাপ্তিকর্মা’ (সারণ)

নক্ষ্মান (আরবী) ক্ষতি, হানি।

নথ, সর্পণ। জ্বাদি, পরস্মৈ, সক, সেই। লই নথতি। লোই নথতু। বিশিঙ, স্তম্ভং। লঙ্ অনথং। লুঙ্ অনথীং, অনাথীং। লিট্ মনাথ, নেথতুঃ। লূট্ মথিষ্যতি। লুট্ নথিতা।

নথ (স্ত্রী) নথতে ইব শরীরে নথ-থ, ততো হলোপশ্চ (নহেহলোপশ্চ। উণ্ ৫।২৩।) অঙ্গুলিকণ্টক, অঙ্গুলির অগ্রভাগস্থ অস্থিবিশেষ। হিন্দী নহ। পর্যায়—পুনর্ভব, করকহ, নথর, কামাঙ্গুশ, করজ, পাণিজ, অঙ্গুলিসকৃত, করাগ্রজ, করকণ্টক, স্মরাঙ্গুশ, রতিপথ, করচক্র, করাকুশ। (শঙ্করস্বামী)

গর্ভস্থিত বালকের ৬ মাসে নথ জন্মে। নথ এবং লোম নিজে ছেদন করিবে না এবং নথ দন্ত দ্বারা কর্তন করিবে না।

“ন হিন্দ্যারথলোমানি দন্তৈর্নৌৎপাটয়েরথান্।” (মহ ৪।৩৯।)

ভূমিতে নথ দিয়া দাগ করিতে নাই।

“ন নথৈবিলিখেভুমিং গাঞ্চ সবেশয়েরহি।

ন যাদ্বে নথবাদ্যং বৈ কুর্ধ্যান্নাঙ্গলিনা শিবেৎ।” (কুর্ধপু উপবি ১৫ অ°)

মস্ত্যোর এবং বানর প্রভৃতি অন্যান্য অনেক জন্তর হস্ত ও পদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে নথ থাকে। ইতর জন্তুদিগের খুর ও নথর এই নথের সমজাতীয় পদার্থ। উপযুক্ত রূপান্তরিত হইয়া নথ উৎপন্ন করে। প্রকৃত ত্বক্ (Dermis) ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখর বিস্তার করিয়া নথের মূলে অবস্থিতি করে। এই সকল শিখরের চতুর্দিকে উপত্বকের কোষ সকল দেখিতে পাওয়া যায়। উপরিভাগের কোষগুলি চেপ্টা, এবং নিম্ন-ভাগের গুলি গোলাকার। উপত্বকের কোষগুলি পরস্পর একত্র হইয়া ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতে থাকে এবং অবশেষে আত্যন্ত কঠিন হইয়া নথরূপে পরিণত হয়। এইরূপে নথ অঙ্গুলির অগ্রভাগে আসিয়া উপস্থিত হইলে উহাকে কাটিয়া ফেলা হয়। হাতের নথ সপ্তাহে এক ইঞ্চির ত্রিশ ভাগের একভাগ এবং পদের নথ সপ্তাহে সপ্তাহে এক ইঞ্চির একশত বিশভাগের একভাগ পরিমাণে বর্দ্ধিত হয়। পীড়াকালে নথের বৃদ্ধি কমিয়া যায়, এবং পোষণের অভাবে পাতলা হইয়া থাকে। এই কারণে নথের অবস্থা দেখিয়া অনেক সময় রোগ-নিরূপণ করিতে পারা যায়। যদি নথ নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু নিম্নের ত্বক্ অক্ষত থাকে, তাহা হইলে অতি সঘর পুনর্দার নথ উৎপাদিত হয়।

(স্ত্রী) নথমিব আকৃতিরস্বাস্ত, ইতি অর্শাদিভ্যাং অহ্। ২ নথীনাম গন্ধদ্রব্যবিশেষ, (A vegetable perfume) ইহা জীলিঙ্গ নথী শব্দে প্রসিদ্ধ। ইহা সমুদ্রজাত শব্দ শবুক-জাতীয় কোশস্থ প্রাণীর (নথাকৃতি) মুখাবরণ। ইহা দেখিতে এতদ্দেশীয় শবুকাদির (শামুখ) মুখাবরণ সদৃশ। যে সময় ইহারা যাতায়াত করে, তখন ইহাদের এই মুখ বিকসিত হয় এবং তৎকালে ইহাদের মুখটি উন্মুক্ত থাকে। সেই সময় তাহা প্রাণীদিগের পদের নথ সদৃশ বলিয়া বোধ হয়, এই জন্ত ইহাকে নথী কহে। যখন ইহারা শৈলাদি উচ্চ ভূমিতে গমনাগমন করে, তখন ইহাদের সন্ধিস্থান হইতে বহু পরিমাণে লাল জাব হয়। যে সকল লোক ইহার ব্যবসা করে, তাহারা ইহা সংগ্রহ করিয়া মারিয়া ফেলে, পরে ইহা শুক হইলে নথাকৃতি মুখটি তুলিয়া লয়। ইহা ক্ষুদ্র বৃহদাদি ভেদে কএক প্রকার। যে গুলি শামুখের মুখের সদৃশ, তাহাকে ক্ষুদ্র নথী, আর

যাহারা শব্দাদির মুখের মত তাহাকে শব্দনথী, ব্যাজনথী বা বৃহন্নথী করে। ইহা ভিন্ন আরও কএক জাতীর নথী আছে। তাহাদের মধ্যে কাহারও আকৃতি উৎপল সদৃশ, কাহারও গজকর্ণ এবং কোনটী অশ্বকুর সদৃশ; ইহাদের নাম কস্তুর।
পৰ্যায়—শক্তি, শব্দ, খুর, কোলদল, করজাখ্য, অশ্বখুর, নথ, ব্যাজনথ, নথী, করকহ, সিথী, শক, চল, কোশী, করজ, হস্থ, নাগহস্থ, পাণিজ, বদরীপত্র, রূপা, পণ্যবিলাসিনী, সন্ধিনাল, পাণিরহ, ব্যাজায়ুধ, চক্রকারক, শব্দনথ, নথরী। (শব্দরত্নাবলী)
ব্রহ্মনথের পৰ্যায়—নথী, হস্থ, হস্তবিলাসিনী। ইহার গুণ মেঘা, বাত, অম্র, অর ও কুষ্ঠনাশক। লঘু, উষ্ণ, শুক্রবর্ধক, বর্ধকর, স্বাস্থ্য, ত্রণ, বিষ ও মুখদোগ্ধনাশক। (ভাবপ্র°।)
(পুং) ৩ খণ্ড। (হেম°)

নথকুট্ট (পুং) নথং কুট্টিতি কুট্ট হেদে অণ্। নাপিত, নথছেদক।
(ত্রিকাণ্ড।)

নথখাদিন্ (ত্রি) নথান্ খাদিতুং শীলমন্ত খাদ-গিনি। দস্ত ঘারা নথ-খাদক, যে সকল লোক দস্ত দিয়া নথ ছেদন করে, তাহারা আশু বিনষ্ট হয়।

“লোষ্ট্রমর্দী তৃণচ্ছেদী নথখাদী চ যো নরঃ।

স বিনাশং ব্রজত্যাগু স্তচকোহস্তচিরেব চ ॥” (মহু ৪।৭১।)

নথগুচ্ছফলা (স্ত্রী) নথইব গুচ্ছঃ কলং চ বস্তাঃ। নিম্পাবভেদ।
(রাজনি°)

নথজাহ (স্ত্রী) নথস্ত মূলং কর্ণাদিভ্যাং জাহচ্। নথমূল, নথের অগ্রভাগ।

নথদারুণ (স্ত্রী) নথং দার্য্যতেহনেন দারি করণে লুট্। ১ নথ-নিরুস্তনার্থ নাপিতাত্তভেদ, যে অস্ত্রে নথ কাটা হয়, নরুণ।

নথনা (দেশজ) কুকুটের খাবা।

নথনিরুস্তন (স্ত্রী) নিরুস্ততেহনেন কৃত-লুট্ বা হৃম্। ১ নথ-ছেদনাত্ত, নরুণ। ২ লোহমাত্র।

“যথা সৌম্যৈকেন নথনিরুস্তনেন বিজ্ঞাতেন সর্কং কাঞ্চরিসং বিজ্ঞাতং স্তাৎ।” (ছান্দোগ্যউ° ৬।১।৬।)

নথনিম্পাব (পুং) নথং নিম্পবতে ফলসাদৃশেন অল্পকরোতি, নির-পু-অণ্। নিম্পাবীভেদ, চলিত বামনথী শির। পৰ্যায়—অল্পলিফলা, বৃন্তনিম্পাবিকা, গ্রাম্যা, নথগুচ্ছফলা, গ্রামজল্লিশাবী, নথকলিনী। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, কণ্ঠশুক্লিকর, মেঘা, দীপন ও রুচিকারক। (রাজনি°)

নথপদ (স্ত্রী) নথচিহ্ন, ছড়।

নথপর্ণী (স্ত্রী) নথইব পর্ণং বস্তাঃ স্ত্রীপ্। বৃত্তিকাক্ষপ। (রাজনি°)

নথপুঞ্জকী (স্ত্রী) পুন্ড্রা, পিড়িংশাক।

নথপুঞ্জফলা (স্ত্রী) খেতবর্ণ নিম্পাবী, সাদা শিম।

নথপুঞ্জী (স্ত্রী) নথ ইব পুঞ্জং বস্তাঃ স্ত্রীপ্। পুন্ড্রা।

নথপুর্বিবিকা (স্ত্রী) বরিশর্বা নিম্পাবী, সবুজ শিম।

নথপ্রচ (স্ত্রী) নথস্ত প্রচিতিঞ্চ ময়ুরবাংসকাদিভ্যাং সমাসঃ।
নথ ও প্রচিত।

নথকলিনী (স্ত্রী) নথইব কলমন্ত্যন্ত ইতি ইন্ ততোস্ত্রীপ্
নথনিম্পাব।

নথমুচ (স্ত্রী) নথং মুচতি ইতি ক। (মূলবিভূজাদিভ্যা উপ-
সংখ্যানং। পা ৩।২।৫।) ইতি স্ত্র্যস্ত বার্তিকোক্ত্যা ক। ১ যম্।
(ত্রি) ২ নথমোচক।

নথম্পচ (ত্রি) নথং পচতি তাপরতি পচ-খশ্ মুচ। নথতাপক।
ত্রিরাং টাপ্। ২ যবাণ্। (শকার্ধটি°)

নথর (পুং স্ত্রী) নথং স্নাতীতি স্না-ক। ১ নথ। ২ অস্ত্রবিশেষ।
“পাদাতাশ্চাত্তোহগচ্ছন্ ধমুচ্চন্দ্রানিপাণরঃ।

অনেকশতসাহস্রা নথরগ্রাসযোধিনঃ ॥” (ভারত ৬।১৮।১৭।)

নথরজনী (স্ত্রী) নথো রজ্যতে হনরা রজ-করণে লুট্, ন লোপঃ
স্ত্রীপ্ চ। বিবৃন্তবৃক্ষ, মেদীপাতা।

নথরঞ্জিনী (স্ত্রী) রজ্যতে হনরা ইতি রজ লুট্ স্ত্রীপ্, নথস্ত
রঞ্জনী। নথছেদক অস্ত্রবিশেষ, নরুণ।

“অনন্তচরণোপাস্তচারিণী মলহারিণী।

পুনর্ভবচ্ছেদকরী গঙ্গৈব নথরঞ্জনী ॥” (উদ্ভট)

নথরা (পারসী) ১ শাকরা, ছল, কোতুক। ২ ছেনালী।

নথরায়ুধ (পুং স্ত্রী) নথর এব আয়ুধং যন্ত। ১ সিংহ। ২ ব্যাজ।
৩ কুকুর। ত্রিরাং জাতিভ্যাং স্ত্রীপ্।

নথরাহব (পুং) নথরং আহবরতে স্পর্কতে ইতি আ-হেব-ক।
করবীর বৃক্ষ। (রাজনি°)

নথরী (স্ত্রী) নথরঃ আকৃতিসাদৃশেন অন্ত্যাত্তা ইতি অচ্,
গৌরাদিভ্যাং স্ত্রীপ্। ১ নথী, নথীনামক গজদ্বয়া। ২ ক্ষুদ্রনথী।

নথলেখক (ত্রি) নথং লিখতি লিখ-কন্। জীবিকার নিমিত্ত
দস্তলেখন-শিল্পকারক।

নথবিষ (পুং স্ত্রী) নথে বিষং যন্ত। নরাদি, মহুযাদি।

“ব্যাভ্রাদয়ো সোমবিষা নথবিষা নরাদয়ঃ।” (হেমচন্দ্র°)

নর প্রভৃতির নথে বিষ। স্ত্র্যস্তের মতে মার্জার, কুকুর, বানর, মকর, ভেক, পাকমৎস্ত, গোখা, শবুক, প্রচলাক, গৃহগোধিকা ও অস্ত্রান্ত চতুষ্পদী কীটদিগের দষ্ট্রায় ও নথে বিষ। (স্ত্র্যস্ত কল্পহান ৩ অ°)

নথবিকির (পুং স্ত্রী) নথে বিকিরতি বি-কৃ-ক, ততো স্ত্র্যট্।
স্ত্রোনাডি; ইহার নথযারা বিদারিত করিয়া ভক্ষণ করে, এই
জন্তু ইহাদের নাম নথবিকির হইরাছে।

“প্রতুদান্ জালপাদাংশ কোবটিনথবিকিরান্।” (মহু ৫।১৩।)

‘নথৈবিকীৰ্ত্তি যে ভক্ত্যন্তি তানভ্যত্মজাতায়াকুলটাদিভ্যতি-
রিতান্ ভেনানীন্ ।’ (কুল্লুক ।) ইহার মাংস অত্যন্ত ।

নথবৃক্ষ (পুং) নথো বৃক্ষঃ অচ্ নথোবৃক্ষঃ । নীলবৃক্ষ, নীল গাছ ।

নথশব্দ (পুং) নথইব শব্দঃ । ক্ষুদ্রশব্দ ।

নথশব্দ (পুং ক্রী) নথচ্ছেদকং শব্দঃ । নথচ্ছেদনযোগ্য অস্ত্র-
বিশেষ । নরুণ ।

‘বজ্রজ্বালাং যিমুখং নথশব্দনবানুলম্ ।

হৃদয়শল্যো যুতিচ্ছেদভেদপ্রচ্ছাদলেখনে ॥’ (আত্মেরসংহিতা)

নথশূল (দেশজ) হস্ত ও পদের নথের স্বক্কার্ণবর্তী স্বকের
শূলের মত বেদনা, নথকুপি প্রভৃতি নথরোগ ।

নথাঘাত (পুং) নথৈরাঘাতঃ ৩তং । নথদ্বারা আঘাত ।
স্বরতকার্যে নায়ক কর্তৃক নায়িকার অঙ্গে নথদ্বারা
আঘাত । কোন্ কোন্ স্থলে নথাঘাত করিতে হয়, কামশাস্ত্রে
তাহার বিষয় এইরূপ লেখা আছে—

‘নথাঘাতঃ প্রদাতব্যো যথা স্থানানি নথস্ব ।

পার্শ্বয়োঃ স্তনয়োচ্চৈব উরৌ চৈব নিম্নবকে ॥

কক্ষস্থলে চ কক্ষান্তে কপালে বাহুস্থলকে ।

গ্রীবায়াং কণ্ঠদেশে চ নথাঘাতঃ সমাচরয়েৎ ॥

তথা সর্কশরীরেষু নথং দত্তাৎ শনৈঃ শনৈঃ ॥’ (কামশাস্ত্র ।)

পার্শ্বদ্বয়, স্তনদ্বয়, উরুদ্বয়, নিম্নদ্বয়, কক্ষস্থল, কক্ষান্ত, কপাল,
বাহুস্থল, গ্রীবা ও কণ্ঠদেশ, এই সকল স্থানে কামক্রীড়ার নথাঘাত
করিবে । ২ যুদ্ধার্থ নথদ্বারা আঘাত ।

নথাক্র (পুং) নথং অক্লইব যন্ত । ১ নথাঘাতচিহ্ন । (ক্রী)
২ ব্যাঘ্রনথী ।

নথাক্র (ক্রী) নথস্ত অক্রমিব অক্রং যন্ত । নথী । (রত্নমালা ।)

নথানথি (অব্য) নথৈশ্চ নথৈশ্চ প্রভৃত্য যুদ্ধমিদং প্রবৃন্তং ।
পরস্পর নথাঘাত দ্বারা প্রবৃত্ত যুদ্ধ ।

‘কচাকচি যুদ্ধমাসীৎ দস্তাদস্তি নথানথি ।’ (ভারত বর্গ ৪৯ অ°)

নথানুধ (পুং) নথমেব আয়ুধং যন্ত । ১ ব্যাঘ্র । ২ সিংহ ।
৩ কুকুট ।

নথারি (পুং) শিবানুচরবিশেষ ।

নথালি (পুং) নথানাং আলিরত্ন । ১ ক্ষুদ্র শব্দ । নথানাং
আলিঃ । ২ নথশ্রেণী ।

নথালু (পুং) নথতীতি নথ সর্পণে নথ-আলুচ্ । নীলবৃক্ষ ।

নথানিন্ (পুং) নথং অন্নাতীতি ভক্ত্যন্তীতি অশ-গিনি ।
১ পেচক । (জি) ২ নথতক্ষক মাত্র ।

নথি (পুং) নথেনাভিক্রামতি ইতি নথয়তেইব ই । (অচ ইঃ ।
উৎ ৪।১৩৮ ।) ১ নথ দ্বারা অভিক্রামক । নথতি সর্পতি
নথ-ইন্ । ২ সর্পক ।

নথিন্ (পুং) নথ মত্যাশ্বেতি নথ-ইনি । ১ সিংহ । ২ ব্যাঘ্র ।
(জি) ৩ বিদারগন্ধম নথবৃক্ষ পশুমাত্র ।

‘নথিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শব্দপাণিনাম্ ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ জীষু রাজকুলেষু চ ॥’ (চাণক্য ২৭ ।)

নথী (ক্রী) নথ গৌরাদিভ্যাং ভীষ্ । নথনামক গজদ্বয় বিশেষ ।
[নথ দেখ ।]

নথোংবট, কাছোড়িয়াদেশে বৌদ্ধদিগের একটি প্রসিদ্ধ মঠ ।
কাছোড়িয়ার বৌদ্ধদিগের সর্পোপাসনার মহা সমারোহ
ছিল । প্রসিদ্ধ নথোংবট মঠে ঐ উৎসব সম্পাদিত হইত ।
উক্ত মঠের ভগ্নাবশেষ অব্যাপি বর্তমান আছে, উহা এককালে
পৃথিবীর একটি অত্যন্তম অট্টালিকা বলিয়া পরিগণিত ছিল ।
১৮৫৮ এবং ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এম্, মোহট্ সর্বপ্রথমে উহা
আবিস্কার করেন । যিষ্টার জে টমসন্ উহার কটোগ্রাফ লইয়া
যান । উহার গঠন অতীব শোভাসম্পন্ন এবং রোমকদিগের
ডোরিক প্রণালীর অনুরূপ । উহার মূলদেশের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ
৬০০ ফিট্ এবং উচ্চতার ১৮০ ফিট্ । ঐ মঠের সর্বদিক
নানাবিধ কারুকার্যসম্পন্ন প্রস্তরে মণ্ডিত । উহার প্রত্যেক
কোণে এক কার্ণিসে সপ্তশির সর্পমূর্তি সন্নিবেশিত । জীবন্ত
সর্প সকলের অস্ত্র চত্বরে একটি পুষ্করিণী ছিল । ঐ সকল
সর্পের পূজা হইত । অল্পমান খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর কোন
সময়ে এই মঠ নির্মিত হয় । প্রত্নতত্ত্ববিদেরা বলেন যে, চতুর্দশ
শতাব্দীর পূর্বে যে ইহা নির্মিত হইয়াছে, তদ্বিময়ে কিছুমাত্র
সন্দেহ নাই । [কছোড় দেখ ।]

নগ (পুং) ন গচ্ছতীতি ন-গম-ড বা দহতে ইতি দহ-গ,
ততো হলোপঃ দশ্চ ন (দহেগৌ লোপো দশ্চ নঃ । উৎ ৫।৬১ ।)

১ পর্কত । ‘নবে হুকুলে চ নগোপনীতঃ

প্রত্যগ্রহীৎ সর্বমমন্ত্রবর্জঃ ॥’ (কুমারসং ৭।৭২ ।)

২ বৃক্ষ । ৩ স্থাবর মাত্র ।

‘মুখ্যা নগা যতশ্চোক্তা মুখ্যসর্গন্ততদ্বয়ং ॥’ (বিষ্ণুপুং ১।৫।৬ ।)

‘নগাঃ স্থাবরা’ (শ্রীধরস্বামী)

নগজ (পুং) নগে পর্কতে জায়তে জন-ড । ১ হস্তী । (জি)
২ পর্কতজাত বস্ত্র মাত্র ।

নগজা (ক্রী) নগজ-টাপ্ । ১ পার্কতী । ২ ক্ষুদ্র পাৰ্ণাণ-
ভেদা লতা । (রাজনি°)

নগগা (ক্রী) নাস্তি গণো যন্তাঃ । লতাবিশেষ, চলিত নওয়া-
ফটকী, পর্যায়—পারাবতপদী, শিগা, ক্ষুটবকনী, জ্যোতিষতী,
পুতিভৈলা, ইজুদী । (রত্নমালা)

নগগ্য (জি) ১ অগগনীয়, অকিঞ্চিৎকর । ২ যুগার্হ ।

নগদ (আরবী) জব্য ক্রয়কাগীন সমস্ত মূল্য দান ।

নগদ জিনিস্ (আরবী) ক্রয় কালে বাহা নগদ পাওয়া যায়।
নগদ বিক্রী (আরবী) নগদ মূল্য লইয়া বিক্রয় করা।
নগদান, ১ নগদ মূল্য লইয়া যে জমি বন্দোবস্ত করা হয়। ২ খাজ
বা অন্ত কোনরূপ কর না দিয়া নগদ টাকা দেওয়া।

নগদা নগদী (আরবী) ক্রয় বিক্রয়কালে মূল্যদান ও গ্রহণ গ্রহণ।
নগদী (আরবী) উপস্থিত মূল্য গ্রহণ। নগদা, নগদ রোজ
লইয়া মজুরী।

নগনদী (জী) নগজাতা নদী। পর্বতনিঃসৃত নদী, যে সকল
নদী পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে।

নগনক্ষিত্রী (জী) নগন নক্ষিত্রী ৬৩৭। হিমালয়কণ্ঠ পার্বতী।

নগপতি (পুং) নগপতি পতিঃ ৬৩৭। হিমালয়।

“শৈলানাং হিমবন্তঃ নদীনাংৈব সাগরম্।

গন্ধর্বানামধিপতিং চক্রে চিত্ররথং বিধেঃ ॥” (ব্রহ্মাণ্ডপুং)

নগভিঃ (পুং) নগ ভিনতি ভিন্ ক্রিপ্। ১ পাবাণভেদাভ্য-
বিশেষ। ২ ইন্দ্র, ইন্দ্র পর্বতদিগের পক্ষচ্ছেদ করিয়াছিলেন
বলিয়া তাহার নাম নগভিঃ হইয়াছে।

নগভূ (পুং) নগে ভূত্বং পতির্ভূত। ১ ভূত পাবাণভেদা ভূত।

(জি) ২ পর্বতভূত মাত্র। (জী) ৩ পর্বতভূমি।

নগমূর্দ্ধম্ (পুং) পর্বতের চূড়া, শৈলশিখর।

নগর (জী) নগাইব প্রাসাদাদয়ঃ সন্তি যত্র। (নগপাংসু-
পাণ্ডিত্যচ। পা ৫। ২। ১০৭।) ইতি সূত্রস্ত বার্তিকোক্ত্য। র।
বহলোকের বাসস্থান, সহর, যে স্থানে নগ অর্থাৎ পর্বত সদৃশ
প্রাসাদাদি থাকে, তাহাকে নগর কহে।

পর্যায়—পুর, পুরী, পুরি, নগরী, পত্তন, পট্টন, পট্টনী, পুট-
ভেদন, পটভেদন, স্থানীয়, নিগম, কটক, পট। (শব্দরত্নাবলী)

ইহার লক্ষণ—

“পণ্যক্রিয়াদিনিপুণৈশ্চাতুর্থাভ্যনৈবুতম্।

অনেকজাতিসম্বন্ধং নৈকশিমিসমাকুলম্ ॥

সর্বদৈবতসম্বন্ধং নগরত্বভিধীয়তে ॥”

(বিষ্ণুপুং টীকা আশ্রিত বচন)

যেখানে পণ্যক্রিয়াদিনিপুণ লোকগণ, সকল প্রকার জাতি ও
বহুবিধ শিল্পিগণ অবস্থান করে, এবং অনেক দেবদেবী মূর্তি
প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহাকে নগর কহে।

কেহ কেহ নগরের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন,
যেখানে অষ্টশত গ্রামের বিচারাদি কার্য নিষ্পন্ন হয়, অর্থাৎ
প্রধান বিচারালয় থাকে, তাহাকে নগর কহে। নগরে রাজা
পরিচারকদিগের সহিত অবস্থান করিবেন, ইহা আকার ও
ছর্গাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং ইহার আশ্রিত বসন্তন বিস্তৃত
হইবে। কোন কোন পণ্ডিত পুর ও নগরের এইরূপ ভেদ

করিয়া থাকেন। যেখানে বহুগ্রামের ব্যবহার স্থান অর্থাৎ
বিচারালয় থাকে, তাহাকে পুর এবং পুরসমূহের প্রধানের
নাম নগর।

নগর-নির্মাণ-কাল—

“হিরণ্যশিগতে ভানৌ চক্রে চ হিরণ্যভোদয়ে।

শুদ্ধে কালে দিনে চৈব নগরং কারয়েন্নৃপঃ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

যখন সূর্য্য হির গ্রাশি গত হইবে, চন্দ্র হির মক্ষত্রে
অবস্থান করিবেন, এবং কাল ও দিন প্রভৃতি বিত্ত্ব থাকিবে,
সেই সময় রাজা নগর নির্মাণ করিবেন। নগর নির্মাণ করিতে
হইলে, ইহা দীর্ঘ, চতুরস্র, ত্র্যস্র ও বর্জুল এই চারি প্রকার
করিতে পারিবে। ইহার মধ্যে ত্র্যস্র ও বর্জুল নগর নিষ্পন্ন।
নগরের প্রস্থ বৃত্ত হইবে, তাহার এক পাদ অধিক পরিমাণ
হইলে তাহাকে দীর্ঘ কহে। চতুরস্র শব্দে চারিদিকে সমান।
যে নগর তিন দিকে সমান অর্থাৎ ত্রিকোণ তাহাকে ত্র্যস্র; বাহা
বলয়াকৃতি তাহাকে বর্জুল কহে। এই চারি প্রকার নগরের
মধ্যে দীর্ঘ নামক নগর স্থাপন করিলে নামাধিগ্ন সুখসম্পত্তি
হইয়া থাকে, ইহা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। চতুরস্র নগর চতুর্দিক-
কলসায়ক, ত্র্যস্র নগর ত্রিশক্তি নাশের নিমিত্ত এবং বর্জুল
নগর মল্লা রোগদায়ক। (যুক্তিকল্পতরু)

নগর, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাঙ্গড়া জেলার একটা নগর। বিপাশা
নদীর বামকূলে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান কুলু রাজ্যদিগের
রাজধানী ছিল। এক্ষণে সহকারী কমিশনার এখানে বাস করেন।
নগর (বা রাজনগর) বাক্সালার বীরভূম জেলার একটা
নগর এবং প্রাচীন রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ৫৬' ৫০" উঃ,
দ্রাঘি° ৮৭° ২১' ৪৫" পূঃ। মুসলমান কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের
পূর্বে এই নগর বীরভূমের হিন্দু রাজ্যদিগের রাজধানী ছিল।
রাজপ্রাসাদ প্রায় ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। এই স্থানে এখন
অনেকানেক ভগ্ন বাটী, মসজিদ ও অপরিষ্কার গুল্মগণ দেখিতে
পাওয়া যায়।

নগর, মহিসুর রাজ্যের সীমোগা জেলার একখানি তালুক।
রাজস্ব প্রায় ১৬০৫২। এই স্থান নিবিড় জঙ্গলময় এবং
পর্বত-বেষ্টিত। প্রধান উৎপন্ন চাউল এবং সুপারি।

২ মহিসুরের অন্তঃপাতী সীমোগা জেলার এক পল্লীগ্রাম।
অক্ষা° ১৩° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। ইহা বেদনোর নাম গ্রহণ-
পূর্বক ১৬৪০ অব্দে কেলাড়ি-সর্দারগণের রাজধানী হইয়াছিল।

৩ মহিসুর রাজ্যের একটা বিভাগ। ভূমির পরিমাণ
১১৬৫২ বর্গ মাইল।

নগর, (নাগোর) মাজাজ প্রেসিডেন্সি তাঞ্জোর প্রদেশের
নাগপত্তনের একটা বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৯' ২৬" উঃ, দ্রাঘি°

৭৯° ৫৩' ২৪" পূঃ। ইহার বন্দর বেস্তার নদীর মুখে অবস্থিত। এই স্থানে সুপারি, মসিনা, বাহাদুরী কাঠ এবং অশ্বাদির বহুল বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। এখানে একটি বিখ্যাত মসজিদ আছে। নগর অনন্দপুর, ইহার আধুনিক নাম বড়নগর। [বড়নগর ও দেবনাগর দেখ।]

নগরকাক (পুং) সহরে কাক, যুগান্তচক শব্দ।

নগরকীর্তন (ক্লী) নগরে কীর্তনং নগরপরিভ্রমণেন হরিনাম-সংঘোষণং। নগরের পথে পথে হরিনাম-সংকীর্তন, নগরের সকল পথে হরিনাম গান করিয়া বেড়ান।

“নাচারোনাধিকারী চ ন স্থাননিয়মস্তথা।

গ্রামে বা নগরে সাধু বর্ণে বা কীর্তয়েক্করিং ॥” (হরিনামমাহাত্ম্য)

নগরকোটি (পুং) হিমালয়ের পাদদেশস্থিত একটি নগর।

নগরঘাত (পুং) নগরং হস্তি হন-অণ্। ১ হস্তী। হন-ভাবে ঘঞ, নগরস্ত ঘাতঃ। ২ নগরস্থ লোকের হনন।

নগর ছুতর, সাঁওতাল পরগণায় স্ত্রধরদিগের মধ্যে এক শ্রেণী।

নগরজন (পুং) নগরস্ত জনাঃ। পুরবাসী, নগরবাসী।

নগরতীর্থ, গুজরাটপ্রদেশস্থ নগর নামে একটি প্রাচীন তীর্থ। গুজরাটের রাজা বিশলদেবের সভাকবি নানকের প্রশস্তিতে নগরতীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ স্থান বেদধ্বনিতে সর্কদা প্রতিধ্বনিত হইত। যজ্ঞীয় ধূমে উহার আকাশ নিরন্তর পরিপূরিত থাকিত। ঐ স্থান মহাদেবের আবাস ভূমি বলিয়া গণ্য ছিল। ঐ স্থানের ব্রাহ্মণেরা উন্নতিশীল ছিলেন। [বড়নগর দেখ।]

নগরদ্বার (ক্লী) নগরস্ত দ্বারং ৬তৎ। নগরের দ্বার, পুরদ্বার।

“নগরদ্বারলোভ্রস্য যদ্বৎ স্যাৎপযাচিতং।” (বৃহৎসং ২।১৮)

নগরধনবিহার (পুং) বৌদ্ধদিগের একটি মঠ।

নগরপতি (পুং) নগরস্য পতিঃ ৬তৎ। নগরাধ্যক্ষ, নগর।

নগর-পার্কর, সিদ্ধুদেশের অন্তর্গত থর ও পার্কর জেলার একখানি তালুক। রাজস্ব ৪৫৪৬।

২ উক্ত নগর-পার্কর-তালুকের প্রধান নগর এবং মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ২৪° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭০° ৪৭' ৩০" পূঃ। এই স্থান উত্তম উত্তম রাস্তা দ্বারা ইসলামকোট, মিত্তি, এবং পিঠাপুরের সহিত সংযোজিত। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এই স্থানে বিদ্রোহ হইয়াছিল। হায়দরাবাদ হইতে ইংরাজ-সৈন্য আসিয়া সেই বিদ্রোহ দমন করে।

নগরপাল (পুং) নগরং পালয়তি পালি-অণ্। নগররক্ষক, চৌকীদার, নগরে কোনরূপ বিষ বা অত্যাচার না হয়, এই সকল বিষয় যে পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকে, তাহাকে নগরপাল কহে।

নগরপুর (ক্লী) নগরস্ত পুঃ ৬তৎ, অচ্ সমাসান্তঃ। একটি নগরের নাম।

নগরপ্রান্ত (পুং) নগরস্ত প্রান্তঃ। পুরপ্রান্ত, নগরের সন্নিহিত স্থান।

নগরমর্দ্দিন (ত্রি) নগরং মৃদুতি মৃদ-গিনি। ১ নগরবর্মদক। (পুং) ২ মত্তগজ।

নগরমার্গ (পুং) নগরস্ত মার্গঃ ৬তৎ। রাজমার্গ। শুক্রনীতিতে লিখিত আছে,—রাজার বাটী হইতে চারিদিকে প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করিতে হইবে। যে রাস্তার পরিমাণ ৩০ হাত, তাহা উত্তম, বিংশতি হস্ত পরিমিত মার্গ মধ্যম, দশ এবং পাঁচ হাত রাস্তা অধম। (শুক্রনীতি) [রাজমার্গ দেখ।]

নগরক্ষুর (পুং) নগরস্ত ক্রৌঞ্চস্ত রক্ষুং করোতি কৃ-ট। কার্ত্তিকেষু।

নগরবাসিন্ (ত্রি) নগরে বসতি বস-গিনি। নগরে বাসকারী। নগরস্থ (ত্রি) নগরে তিষ্ঠতি স্থা-ক। নগরে অবস্থানকারী, নগরস্থিত।

নগরাদিসম্মিবেশ (পুং) নগরাদীনাং সম্মিবেশঃ ৬তৎ। নগরাদি স্থাপন। ইহার বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—রাজা ভাল করিয়া দেখিয়া একটি স্থান নিরূপণ করিয়া তাহার মধ্যে একযোজন বা যোজনার্দ্ধ-পরিমিত স্থান নির্দিষ্ট করিয়া লইবেন। এই স্থানের মধ্যে বহুতর হট্টাদি থাকিবে। হস্তী প্রভৃতি অনায়াসে গমন করিতে পারে, এইরূপ ভাবে অর্থাৎ ৬ হস্ত পরিমাণ নগরের দ্বার হইবে। নগরের অগ্নিকোণে স্বর্ণকারাদি সম্মিবেশ, দক্ষিণদিকে নৃত্যগীত-ব্যবসায়ী ও বার-নারীগণের আবাস, নৈঋতে নট, বাহ্লিকাদি ও কৈবর্ত প্রভৃতির বাসস্থান, পশ্চিমে রথ, আয়ুধ ও খজ্জাদি ব্যবসায়ীর বাস, বায়ুকোণে শৌণ্ডিক, কন্ধ্যাদিকৃত ভৃত্যাদির, উত্তরদিকে ব্রাহ্মণ, যতি, সিদ্ধ প্রভৃতি পুণ্যবান ব্যক্তিগণের বাসভূমি, ঈশাণকোণে ফলাদি বিক্রেতৃ প্রভৃতি ব্যবসায়িকগণের ও পূর্বদিকে বলাধারগণের বাসভূমি হইবে। অগ্নিকোণে বিবিধ সৈনিক পুরুষ, দক্ষিণে স্ত্রীলোকদিগের নিদেশকর্তা, নৈঋতে অধমজনগণ, পশ্চিমে অমাত্যবর্গ, কোষাধ্যক্ষ ও শিল্পিগণ অবস্থান করিবে। পূর্বদিকে ক্ষত্রিয়, দক্ষিণে বৈশ্য, পশ্চিমে শূদ্র ও বৈজ্ঞ এবং চতুর্দিকে অশ্ব সৈন্য সংস্থাপন করিতে হইবে। পূর্বদিকে চরলিঙ্গী অর্থাৎ ছয়বেণী রাজপুরুষ প্রভৃতি, দক্ষিণদিকে শ্মশানভূমি, পশ্চিমে গোধানাদি ও উত্তরে কৃষিকার্য্য প্রভৃতির স্থান নির্দিষ্ট থাকিবে। সকল কোণেই শ্লেচ্ছগণ অবস্থান করিতে পারিবে এবং নগরে নানা দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। (অগ্নিপুরাণ ২০০ অ°)

নগরমুস্তা (স্ত্রী) নগরোথ, চলিত নাগরমুখা । (রাজনি°)
নগররক্ষা (স্ত্রী) নগরস্থ রক্ষা ৬তং । নগরের রক্ষণাবেক্ষণ বা
তত্ত্বাবধারণ ।

নগররক্ষিন্ (পুং) নগরং রক্ষতি রক্ষ-ণিনি । নগরের রক্ষা-
কারক ।

নগরবাস্তি, দরভাজাজেলায় একটি নগর, ছোটগুপ্ত নদীর পূর্বকূলে
অবস্থিত । অক্ষা° ২৫°৫২'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫°৫১'৩০" পূঃ ।

নগরবায়স (পুং) ১ নগরকাক, ঘণাসূচক শব্দ ।

নগরহার (স্ত্রী) ১ নগরাক্রমণ । ২ রাজ্যবিশেষ ।

বর্তমান জলালাবাদের সরিকটে পুরাকালে এই নামে
একটি প্রসিদ্ধ নগর ছিল । পৌরাণিক ভূগোলে ইহার নাম
পাওয়া যায় । ৬৩০ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক
হিউএনসিয়ঙ্গ এই নগর পরিদর্শন করিয়াছিলেন । তৎকালে
ইহা কপিশরাজ্যের অধীন ছিল । নগরহার নামে একটি
রাজ্যও ছিল । তাহার দৈর্ঘ্য একশত মাইল এবং প্রস্থ ৪২
মাইল । ঐ রাজ্য পশ্চিমে জগদল গিরিশঙ্কট, পূর্বে খাইবার
গিরিশঙ্কট, উত্তরে কাবুল নদী এবং দক্ষিণে শফেদকো বা ধবল
পর্বত দ্বারা সীমাবদ্ধ ছিল ।

নগরাধিকৃত (পুং) নগরাধ্যক্ষ, নগরের শাসনকর্তা ।

নগরাধিপ (পুং) নগরস্থ অধিপঃ । নগরাধ্যক্ষ, নগরপালক ।

নগরাধিপতি (পুং) নগরস্থ অধিপতিঃ । নগরাধ্যক্ষ, নগরপতি ।

নগরাধ্যক্ষ (পুং) নগরে রাজ্য নিযোজিতঃ অধ্যক্ষঃ । রাজ
কর্তৃক নিযোজিত নগররক্ষার নিমিত্ত অধিকারিভেদ । রাজা
প্রতি নগরে প্রজাদিগের বিচারকার্য্য নির্বাহ করিবার জন্ত
একজন অধ্যক্ষ নিয়োগ করিয়া থাকেন, তাহাকে নগরাধ্যক্ষ
কহে । “নগরে নগরে বা স্ত্রাদেকঃ সর্বার্থচিন্তকঃ ।

উকৈঃ স্থানে ঘোররূপো নক্ষত্রাণামিব গ্রহঃ ॥”

(ভারত শাস্তিপর্ব ৮৭ অ°)

২ নগররক্ষক ।

“উগ্রসেনো নরপতি বসুদেবশ্চ ভারত ।

নিক্ষিপৌ নগরাধ্যক্ষৌ শেষাঃ সর্কে বিনির্গতাঃ ॥” (হরি° ১৪৭ অ°)

নগরিন্ (পুং) নগরবাসী লোকের নাম ।

নগরী (স্ত্রী) নগর-ভীষ্ । নগর ।

“প্ৰীত্যা দদৌ স কর্ণায় মালিনীং নগরীমথ ॥” (ভারত ১২।৫।৬)

নগরীকাক (পুং) নগরীয়া কাকইব । বক । (ত্রিকাণ্ড) স্ত্রিয়াং
জাতিভাৎ ভীষ্ ।

নগরীরক্ষিন্ (পুং) নগররক্ষক, নগরের রক্ষাবিধানকর্তা ।

নগরোথ (ত্রি) নগরাহুতিষ্ঠতি উদ্-স্থ-ক । ১ নগরোৎপন্ন,
যাহা নগর হইতে উৎপত্তি হয় । (স্ত্রী) ২ নাগরমুস্তা, নাগরমুখা ।

নগরৌকস্ (পুং) নগরে ওকঃ বাসস্থানং যন্ত । নগরবাসী ।

নগরৌষধি (স্ত্রী) নগরজাতা ওষধিঃ । কদলী । (শব্দচি°)

নগবৎ (ত্রি) নগঃ বিদ্বতে হস্য মতুপ্, মস্য ব । নগবিশিষ্ট ।

নগবাহন (ত্রি) মহাদেবের একটি নাম ।

নগস্বরূপিণী (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ ।

নগাটন (পুং) নগে বৃক্ষে অটতি ভ্রমতীতি অট-ল্য । ১ বানর ।

স্ত্রিয়াং জাতিভাৎ ভীষ্ । (ত্রি) ২ পর্বতচারী ।

নগাধিপ (পুং) নগানাং পর্বতানাং অধিপঃ ৬তং । হিমালয়-
পর্বত । “হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ ।” (কুমারসং ১।১)

২ সুরমরু ।

নগানিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রতি পাদে চারিটি
করিয়া অক্ষর হইবে, তাহার মধ্যে প্রতি পাদের দ্বিতীয় ও
চতুর্থবর্ণ গুরু হইবে ।

“দ্বিতুর্ধ্যাকে গুরুর্ধ্যদা নগানিকা ভবেত্তদা ।” (ছন্দো°)

নগারি (পুং) নগন্য অরিঃ শত্রুঃ । ইন্দ্র, পর্বত সকলের পক্ষ-
চ্ছেদ করিয়াছিলেন বলিয়া ইন্দ্র পর্বতের শত্রু ।

নগাবাস (পুং) ১ বৃক্ষোপরি অবস্থান । ২ ময়ূর ।

নগাশ্রয় (পুং) নগঃ পর্বতঃ আশ্রয় উৎপত্তিস্থানং যস্য ।
১ হস্তীকন্দ । (ত্রি) ২ পর্বত ও বৃক্ষে বাসকারী ।

নগিনা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের বিজনোর জেলার একটি তহসীল ।
এখানে অনেক ইক্ষুক্ষেত্র ও আশ্রকানন আছে । পরিমাণ
৪৭৪ বর্গমাইল ।

২ উক্ত নগিনা নামক তহসীলের প্রধান নগর ও মিউনি-
সিপালিটি । অক্ষা° ২৯°২৭'৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°২৮'৫০" পূঃ ।
হরিদ্বার হইতে মুরাদাবাদ পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে, সেই রাস্তার
উপর এই নগর অবস্থিত । পাঠানেরা এই নগর পত্তন করিয়া
ইহাতে একটি দুর্গ নির্মাণ করে । সিপাহী বিদ্রোহের সময়
এখানে কয়েকটি যুদ্ধ হইয়াছিল ।

নগুরিয়া, সাঁওতালদিগের মধ্যে একটি শাখা ।

নগেন্দ্র (পুং) নগ ইন্দ্রইব শ্রেষ্ঠভাৎ । ১ হিমালয় । ২ পর্বতশ্রেষ্ঠ ।

নগেশ (পুং) নগেন্দ্র ।

নগৌকস্ (পুং) নগো বৃক্ষো পর্বতোবা ওকো নিবাসস্থানং
যন্ত । ১ পক্ষী । ২ শরভ । ৩ সিংহ । ৪ কাক । (ত্রি)
৫ বৃক্ষ ও পর্বতবাসী মাত্র ।

নগ্ন (ত্রি) নজতে স্মৃতি, অকর্ম্মকাৎ কর্তরি ক্ত, ততো নির্ভা
তস্য ন । ১ বিবস্ত্র, চলিত নেংটা । ২ দিগম্বর জৈনভেদ । ইহার
কোপীনাবৃত এবং কষায়বস্ত্রপরিধানকারী ।

“বিকচ্ছোহনুস্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব বা ।

শ্রোতং স্মার্তং তথা কৰ্ম্ম ন নগ্নশ্চিন্তয়েদপি ॥” (ভৃগু)

বিকল্প অর্থাৎ যে কাছা দেয় না, অমৃতরীষ (উত্তরীয় বস্ত্র গ্রহণ করেনা), বা অবস্ত্র অর্থাৎ একেবারে বস্ত্রশূন্য বলিয়া ইহাদিগকে নগ্ন কহে। ইহারা শ্রীত স্মার্ত কোন প্রকার কার্য চিন্তা করে না। আত্মিক-তত্ত্বে আরও একটা লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়—

“দ্বিকল্পঃ কল্পশেষশ্চ মুক্তকল্পস্তথৈব চ।

একবাসা অবাসাশ্চ নগ্নপঞ্চবিধঃ স্মৃতঃ ॥” (আত্মিকতত্ত্ব)

দ্বিকল্প, কল্পশেষ, মুক্তকল্প, একবাসা, ও অবাসা এই পাঁচ প্রকার নগ্ন।

নগ্নাবস্থায় স্ত্রী বা পুরুষ যদি অবস্থান করে, তাহাদিগকে অবলোকন করিতে নাই। নগ্ন হইয়া স্নান, শয়ন, বা পাঠ প্রভৃতি কার্য্য করিতে নাই।

“ন নগ্নাঃ স্ত্রিয়মীক্কেত পুরুষং বা কদাচন।

ন চ মূত্রং পুরীষং বা ন বৈ সংস্পৃষ্টমৈথুনম্ ॥

নোচ্ছিষ্টং সংবিশেন্নিত্যাং ন নগ্নঃ স্নানমাচরেৎ।

ন গচ্ছের পঠেদ্যপি নটৈব স্বশিরঃ স্পৃশেৎ ॥” (কুর্শপু° ১৫ অ°)

৩ পারিভাষিক নগ্ন, যাহাদের কুলে কেহ বেদ অধ্যয়ন করেন নাই, এবং কোন প্রকার শাস্ত্র জ্ঞান নাই, সাধুগণ তাহাদিগকে নগ্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাদের অন্ন পরিবর্জনীয়।

“যেথাং কুলে ন বেদোহস্তি ন শাস্ত্রং নৈব চ ব্রতম্।

তে নগ্নাঃ কীর্তিতাঃ সন্তিস্তেবামন্নং বিগর্হিতম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু°)

যে ব্রাহ্মণ ত্রয়ীবেদ পরিত্যাগ করেন, তাহার নাম নগ্ন, তিনি অতিশয় পাতকী। যিনি মোহবশতঃ গার্হস্থ্যাশ্রমের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন না করিয়া একেবারে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাকেও নগ্ন কহে। তিনিও অতিশয় পাপকুৎ।

“ঋক্যজুঃসামসংজ্ঞেয়ং ত্রয়ীবর্ণাবৃতির্দ্বিজঃ।

এতামুজ্জতি যো মোহাৎ স নগ্নঃ পাতকী স্মৃতঃ ॥

যন্ত সংতাজাগর্হস্থ্যং বানপ্রস্থো ন জায়তে।

পরিব্রাড়াপি মৈত্রেয় স নগ্নঃ পাপকুন্নরঃ ॥” (বিষ্ণুপু° ১৮ অ°)

(পুং) ৪ বন্দী। ৫ একজন সংস্কৃত কবি।

নগ্নক (পুং) নগ্নএব স্বার্থে কন্। নগ্ন।

নগ্নকরণ (স্ত্রী) অনগ্নঃ নগ্নঃ ক্রিয়তে হনেন ক্ থ্যন্ মুচ্ চ।

অনগ্নের নগ্নতাকরণ।

নগ্নজিৎ (পুং) ১ গান্ধারের রাজা। (শতপথব্রা° ৪।১।৪।১০)

২ কোশল দেশের রাজা। ইহার কন্তার নাম সত্যা।

পিতার নামানুসারে কন্তার নাম নাগজিতীও ছিল। নগ্নজিৎ স্বীয় কন্তার বিবাহ বিষয়ে এইরূপ পণ করেন, যে তাঁহার রক্ষিত সপ্তমহাবৃষ বধ করিতে পারিবে, সেই তাঁহার জামাতা হইবে। কৃষ্ণের সহিত নাগজিতীর বিবাহ হয়। (ভাগ° ১০ স্বক্)

৩ একজন বাস্তশাস্ত্ররচয়িতা। (বৃহৎস° ৫৮ অ°)

৪ একজন সংস্কৃত কবি।

নগ্নতা (স্ত্রী) নগ্ন ভাবে তল্। নগ্নত্ব, বিবস্ত্রত্ব, উলঙ্গতা।

নগ্নধর, রঘুবংশের একজন টীকাকার।

নগ্নমুণ্ডিত (ত্রি) মুণ্ডিতো নগ্নঃ ‘রাজদস্তাদিষু’ ইতি পূর্ব-নিপাতঃ। ধনাদি অপহরণ জন্ত নগ্নতাপন্ন, যাহাদের সমস্ত ধন অপহৃত হইয়াছে, এবং নগ্নবৎ অবস্থান করিতেছে, তাহাদিগকে নগ্নমুণ্ডিত কহে।

“কো নগ্নমুণ্ডিতপ্রথাং বহু মন্যেত রাঘবম্ ॥” (ভট্ট)

নগ্নমুণ্ডিত (পুং) অনগ্নো নগ্নো ভবতি ভূ চ্যার্থে থিষ্ণুচ্।

অনগ্নের নগ্ন হওয়া, যিনি উলঙ্গ ছিলেন না, তাঁহার উলঙ্গ হওয়া।

নগ্নমুণ্ডিত (পুং) অনগ্নো নগ্নো ভবতি নগ্ন-ভূ থুক্ন্ মুচ্ চ।

অনগ্নের নগ্ন হওয়া।

নগ্নযোষিৎ (স্ত্রী) নগ্না যোষিৎ। উলঙ্গ স্ত্রী।

নগ্নবৃন্তি (স্ত্রী) উণাদি স্ত্রের একখানি বৃন্তি। উজ্জলদন্ত ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

নগ্নব্রতধর (পুং) ১ নগ্নব্রতচারী। ২ মহাদেব।

নগ্নহর, প্রাচীন গুজরাটের এক অংশ। স্বন্দপুরাণে প্রভাস-খণ্ডে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

নগ্নহ (হু) (পুং) নগ্নং হুয়তি স্পর্শতে অনেনেনি হেব করণে কিপ্। ষড়্-বিংশতি দ্রব্য কৃত সুরাবীজ। পর্যায়—কিধ, কধ, নগ্নহ। “আতিথ্যরূপং মাসরং মহাবীরস্য নগ্নহঃ ॥”

(শুক্লযজুঃ ১৯।১৪)

ভাষ্যে ২৬টা দ্রব্যের তালিকা এইরূপ আছে—১ সর্জ, ২ ত্বক্, ৩ শুষ্ঠ, ৪ পিপুল, ৫ মরিচ, ৬ শুষ্ঠী, ৭ পুনর্নবা, ৮ চতুর্জাতক, ৯ পিপ্ললী, ১০ গজপিপ্ললী ১১ বংশ, ১৪ বক, ১৫ বৃহচ্ছত্রা, ১৬ চিত্রক, ১৭ ইন্দ্রবাকলী, ১৮ অশ্বগন্ধা, ১৯ ধাত্তক, ২০ যবানী, ২১-২২ জীরদ্বয়, ২৩-২৪ হরিদ্রাদ্বয়, ২৫ বিকট যব ও ২৬ ত্রীহি, এই সকল দ্রব্য একীকৃত হইলে তাহাকে নগ্নহ কহে। (বেদদীপ ১৯।১)

নগ্না (স্ত্রী) নগ্ন-টাপ্। ১ বিবস্ত্রানারী। পর্যায় কোট্টবী, কোটবী, নগ্নিকা, নগ্নযোষিৎ। (শব্দর°)

২ অমৃতগতকুচা স্ত্রী, যে নারীর স্তন উঠে নাই।

“ঋতুমতাস্তু তিষ্ঠন্ত্যাং স্বেচ্ছাদানস্ত দীযতে।

তস্মাদ্ভ্রাহ্মণে নগ্নাঃ মনুঃ স্বায়ত্ত্ববোহব্রবীৎ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৩।২।১৭)

নগ্নাচার্য্য, একজন প্রাচীন কবি। হুক্তিকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

নগ্নাট (পুং) নগ্নঃ সন্ অটতি অট-অচ্। দিগম্বর, যাহারা-উলঙ্গাবস্থায় বিচরণ করে।

নগ্নাটক (পুং) নগ্নাট এব স্বার্থে কন্ । দিগম্বর যোগী । (হারা°)
নগ্নিকা (স্ত্রী) নগ্নৈব স্বার্থে কন্ টাপি অত ইত্বং । বিবস্ত্রা স্ত্রী ।
২ অপ্রাপ্তরজ্জ্বা । পর্যায়—গৌরী, অনাগতাত্ত্বা, গৌরিকা ।
(শব্দর°)

৩ অজাতকুচা কণ্ঠা ।

“অব্যঞ্জনা ভবেৎ কণ্ঠা কুচহীনা তু নগ্নিকা ।” (পঞ্চতন্ত্র ৩।২১৩)

নঘমার (পুং) নহ-ক, বাহুলকাৎ হস্য ঘ, নঘং মারয়তি যু-গিচ্-
অণ্ । কুষ্ঠরোগ ।

“ঐশি তে কুষ্ঠনামানি নঘমারো নঘারিষো নঘায়ং পুরুষঃ”

(অথর্ক ১৯।৩৯।২)

নঘারিষ (পুং) কুষ্ঠরোগ । [নঘমার দেখ ।]

নঘুষ (পুং) নহষ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ । নহষ নৃপ ।

নঙ্গ (পুং) নং নতিং গচ্ছতীতি গম ড, বাহুলকাৎ যুম্ । জার,
উপপতি । (জটধর)

২ এক অসভ্য জাতি । এই জাতি বিশাখপত্তনের প্রায়
৫০ খানি গ্রামে বাস করে । এই জাতীয় লোকেরা, কি স্ত্রী, কি
পুরুষ, সকলেই প্রায় সম্পূর্ণ উলঙ্গ থাকে । ইহাদের মধ্যে একটি
ভ্রান্তিমূলক বিশ্বাস আছে যে, মস্তক মুণ্ডিত করিয়া না রাখিলে
বাঘে ধরে । এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইহারা মস্তক মুণ্ডিত
করিয়া রাখে । ইহারা মৃত দেহ পুতিয়া ফেলে এবং তাহার
দশ দিন পরে একটি গোরু কিংবা মহিষ কাটিয়া ভোজ দেয় ।

নঙ্গ পর্বত, কাস্মীরে হিমালয় পর্বতের একটি শৃঙ্গ । ২৬৬২৯
ফিট উচ্চ ।

নঙ্গর (পারসী) নোকা বাজিবার জন্ত এক প্রকার লৌহ-
নির্মিত গুরুভার বস্তু ভেদ ।

নঙ্গরবাড়ী (দেশজ) যেখানে নোকা সকল নঙ্গর ফেলিয়া থাকে ।

নঙ্গাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির একটি ক্ষুদ্র রাজ্য । ইহার
পরিমাণ তিন বর্গমাইল । ইহার সম্বাদিকারী রাজাদিগের
উপাধি ঠাকুর । অধিবাসীরা অধিকাংশই সংস্কারবিশিষ্ট ।

নচিকেতস্ (পুং) ১ বাজশ্রবর পুত্র, ঋষিভেদ । ২ অগ্নি ।

“উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সর্বদেবসং দদৌ তস্য হ ।” (কঠোপনিষৎ)

[নাচিকেত দেখ ।]

নচির (স্ত্রী) ন চিরং ন শব্দেন সহস্রপেতি সমাসঃ । শীঘ্রকাল,
অচিরকাল ।

“ভবামি নচিরাৎ পার্শ্বময্যাবেশিতচেতসাং ।” (গীতা ১২ অ°)

নঞের সহিত যদি চির শব্দের সমাস হয়, তাহা হইলে
অচির হইয়া থাকে ।

নচিরাৎ (অব্য) শীঘ্র ।

নচেৎ (অব্য) যদি না, তাহা না হইলে ।

নচ্যত (ত্রি) ন চ্যতঃ নচুবা, ন শব্দেন সহ স্রপেতি সমাসঃ ।
চ্যত ভিন্ন ।

নজ, বীড়া, লজ্জা । ভাদি, আশ্বনেপদী, অক, সেট । লট্
নজতে । লুঙ অনজিষ্ট ।

নজ্জীক্ (পারসী) নিকট, সন্নিকটস্থ ।

নজনজ (দেশজ) তল তলে ।

নজফ খাঁ, ইহার উপাধি আমীর-উল্-উমরা, জুল-ফিকর-উদ্দৌলা ।

পারস্যের সফবী রাজবংশে ইহার জন্ম । নাদীর শাহ পারস্যের
সিংহাসনে বসিয়া পুরাতন রাজবংশের সকল লোককে যখন
বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই সময়ে ইনিও বন্দী হন ।
দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহ যখন নাদীর শাহ নিকট নবাব সফদর
জঙ্গের ভ্রাতা মির্জা মুহ্মীন খাঁকে দূতরূপে পাঠাইয়াছিলেন,
সেই সময় মির্জা মুহ্মীনের অনুরোধে নজফ খাঁ ও তাঁহার এক
জ্যেষ্ঠা ভগ্নী কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করেন । ইহার ভগ্নীর
সহিত মির্জা মুহ্মীনের বিবাহ হয় । তৎপরে তিন জনে
দিল্লীতে আসেন । ভগ্নীপতির মৃত্যু হইলে নজফ খাঁ তাঁহার
ভাগিনেয় মহম্মদ কুলী খাঁর নিকট ছিলেন । মহম্মদ কুলী খাঁ
তখন আলাহাবাদের শাসনকর্তা । সফদর জঙ্গের পুত্র নবাব
সুজাউদ্দৌলা কর্তৃক কুলী খাঁ বিনষ্ট হইলে নজফ খাঁ কতিপয়
অনুচর লইয়া বাঙ্গালা দেশে প্রস্থান করেন ও সেখানে গিয়া
নবাব মীরকাশিমের অধীনে কৰ্ম গ্রহণ করেন । মীরকাশিম
তখন ইংরাজের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত, নজফ খাঁ তাহাতে আরও
উৎসাহ দিলেন । মীরকাশিম যখন নবাব সুজাউদ্দৌলার আশ্রয়
গ্রহণ করেন তখন নজফ খাঁ সুজাউদ্দৌলার নিকট যাইতে
ভরসা না করিয়া বুলন্দশাহের এক ক্ষুদ্র সর্দার গুমাউ সিংহের
অধীনে কৰ্ম গ্রহণ করেন । বঙ্গারের যুদ্ধে হারিয়া সুজাউদ্দৌলা
পলাইলে নজফ খাঁ ইংরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া জানাইলেন
যে এক্ষণে তিনিই আলাহাবাদ প্রদেশের শ্রায়তঃ উত্তরাধিকারী ।
ইংরাজেরা তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া আলাহাবাদ প্রদেশের
একাংশে শাসনকর্তা করিলেন । নবাব উজীরের সহিত
ইংরাজের সন্ধি হইবার সময় তাঁহার মিথ্যা-উত্তরাধিকারিত্ব
প্রমাণিত হইয়া পড়িল । ইংরাজেরা তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া
২ লক্ষ টাকা মাসহারা দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন এবং শাহ
আলমের নিকট বিশেষরূপে সুপারিস করিলেন । ইংরাজেরা
নজফের প্রতি যে ব্যবস্থা করেন, বাস্তবিক তিনি ততটা বিশ্বাসের
পাত্র ছিলেন না । সুজাউদ্দৌলার সহিত তিনি ভিতরে ভিতরে
ইংরাজ বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন । কোয়ার যুদ্ধে নবাব যদি
জয়ী হইতেন, তাহা হইলে নজফ তাঁহার সহিত যোগ দিতেন ।
১৭৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাটের সহিত আলাহাবাদ ত্যাগ করিয়া

দিল্লী গমন করেন। জাঠগণের হস্ত হইতে আগ্রাসহর উদ্ধার করায় সম্রাট তাঁহাকে আমীর-উল্-উমরা-জুল-কিক্-উদ্দৌলা উপাধি দান করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ৪৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। নজফ শেষে সম্রাটের মন্ত্রী হইয়াছিলেন।

নজমুদ্দৌলা, বঙ্গের নবাব মীরজাফরের পুত্র। মীরজাফরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা নজমুদ্দৌলার নিকট হইতে সমধিক অর্থগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে পিতৃসিংহাসনে বসাইয়া ছিলেন এবং তাঁহার সহিত নূতন বন্দোবস্ত করিয়া দেশরক্ষার ভার আপনাদের হস্তে লইয়াছিলেন।

নজর (আরবী) ১ রাজদর্শনার্থ প্রদত্ত অর্থোপহার। ২ রাজকোষে দেয় অর্থোপহার। ৩ অর্থদণ্ডসংগৃহীত অর্থ। ৪ নিম্নপদস্থ লোক কর্তৃক উচ্চপদস্থ লোককে প্রদত্ত উপহার।

উপহারাদি যাঁহাকে দেওয়া হয় তাঁহার দৃষ্টির সম্মুখে উপস্থিত করিতেই হয়, এই ভাবার্থ হইতে বাঙ্গালা ভাষায় নজর অর্থে দৃষ্টি বুঝায়, যথা—কুনজর, ছোট নজর ইত্যাদি। পারস্য ভাষায়ও দৃষ্টি অর্থ পাওয়া যায়, যথা—নেকনজর (রূপাদৃষ্টি)।

নজরুআনা, ১ কোনও বলবান্ রাজার রাজ্যারোহণের সময় অধীন রাজগণ কর্তৃক অধিরাজকে অবশ্যদেয় অর্থোপহার। ২ উপাধি, সম্মানাদি দান করিবার সময় অবশ্যদেয় অর্থোপহার।

নজর-বে-উজবক, অকবরের একজন নয়শতী মনসবদার। যে দিন মানসিংহ আলীমসজিদের নিকট তারিকী জাতিকে পরাজিত করিয়া রাজসমীপে উপস্থিত হন, সেই দিন নজর-বে ও তাঁহার তিন পুত্র কানবর বে, শাদি বে ও বাকী বে সম্রাটের নিকট পরিচিত হন। সম্রাট তাঁহাদিগের বীরত্বাদি শুনিয়া অতি সন্তুষ্ট হন এবং তাঁহাদিগকে বিশেষ আদর করেন। পাদশানামায় নজর বে হাজারী মনসবদার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

নজর মহম্মদ খাঁ, ১ বলৎপ্রের অধিপতি। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মোগল সম্রাট ইহাকে পরাজিত করিয়া ইহার রাজত্ব অধিকার করেন। ২ ভূপালের একজন নবাব। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ভূপালের নবাব উজীর মহম্মদের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র নজর মহম্মদ খাঁ ভূপালের নবাব হন।

নজরুবন্দ (পারসী) রক্ষিত, বন্দীকৃত, যাহাতে কোনরূপে দৃষ্টির বহির্ভাগে পলাইয়া যাইতে না পারে।

নজরুবন্দী (পারসী) যাহাকে নজরুবন্দ করা হইয়াছে।

নজরুবাজ্ (পারসী) ১ ভেক্সীদার। ২ কুভাবে দর্শনকারী।

নজরুবাজী (পারসী) ১ অপাঙ্গ দর্শন। ২ ভোজবাজী।

নজরু (আরবী) বক্র দৃষ্টিতে চাহনি।

নজবুদ্দৌলা, নজিব খাঁ দেখ।

নজাবৎ খাঁ খানখানান্, সম্রাট আলমগীরের সমসাময়িক এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ও হাজারী মনসবদার। ইনি নবাব ছিলেন। সম্রাট ইহাকে মাত্র করিতেন। ইনি অকবরের সমসাময়িক মির্জা সুলেমান বদকশানীর প্রপৌত্র। ইহার আসল নাম মির্জা সুলজা। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে উজ্জয়নী নগরে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম মির্জা শাহরুখ। মির্জা শাহরুখ অকবরের কন্যা শুকুরুমিসা বেগমকে বিবাহ করেন। [শাহরুখ দেখ।]

নজিক্ (পারসী) নিকট, সমীপে।

নজিবউল্লা খাঁ, কর্ণাটপ্রদেশে নবাব মহম্মদ আলীর ভ্রাতা। ইনি নিজ ভরণপোষণের নিমিত্ত জ্যেষ্ঠের নিকট হইতে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে নেল্লুর নামক স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নজিবউল্লা ভ্রাতার বিপক্ষে বিদ্রোহ উত্থাপিত করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া শরণাগত হন।

নজিব উল্লিসা বেগম, অকবর বাদসাহের ভগিনী এবং খোজা হোসেন নকশবন্দির স্ত্রী।

নজিব খাঁ, একজন রোহিলা সর্দার। ইনি আলী মহম্মদ খাঁর শাসনকালে রোহিলখণ্ডে আসিয়াছিলেন এবং আপন সাহস ও কার্যদক্ষতা দ্বারা অনতিকাল মধ্যে সৈনিক সংক্রান্ত উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি দিল্লীর রাজসংসারে প্রবেশ লাভ করেন। সফদরজঙ্গ বিদ্রোহী হইলে নজিব খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া তাহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে বাদসাহ আক্কাদ শা ইহাকে নজিব-উদ্দৌলা উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আক্কাদশা আবদালীর সহিত মহারাজীদিগের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি উপস্থিত ছিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নজির, মোকদ্দমা প্রভৃতি বিবাদাদি ভঙ্গনার্থ প্রমাণিত কাগজপত্র।

নজিরী, একজন কবি, নিশাপুরে ইহার জন্মস্থান। ইনি ভারতবর্ষে আসিয়া গুজরাটের অন্তর্গত আক্কাদাবাদে বাস করেন। ঐ স্থানে ১০২২ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নঞ্ (অবা) অভাব-সংজ্ঞক। নঞ্ শব্দের সমাস হইলে যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে, তাহা হইলে নঞ্ স্থানে অন্ এবং ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে নঞ্ স্থানে বিকল্পে অ হয়। যথা—ন-অন্ত অনন্ত, নান্ত, ন-চ্যুত অচ্যুত নচ্যুত। নঞ্য়ের ৬টা অর্থ যথা—১ সাদৃশ্য, ২ অভাব, ৩ অগ্রত্ব, ৪ অল্পত্ব, ৫ অপ্রাশস্ত্য, ৬ বিরোধ। উদাহরণ—অত্রাক্ষণ, এইস্থলে নঞ্য়ের অর্থ সদৃশ, অত্রাক্ষণ শব্দে ব্রাক্ষণ সদৃশ নয় এইরূপ বুঝাইবে। অপাপ ন-পাপ এই স্থলে অভাব, অর্থাৎ অপাপ শব্দের অর্থ পাপ মাত্রের অভাব। অঘট, ন-ঘট, ঘট হইতে অগ্র, এই জ্ঞাত অঘট এই শব্দের নঞ্ অর্থ অন্যত্ব। অমুদরী কন্যা, অমুদরী, ন-উদরী,

এই স্থলে অল্পদরী শব্দের নঞর্থ অল্পত্ব অর্থাৎ অল্প উদরবিশিষ্ট। অকেণী ন-কেণী, এইস্থলে অপ্ৰাশস্ত্যাকেণী এইরূপ অর্থবোধ হইবে। অসুর ন-সুর, এই স্থলে নঞর্থ বিরোধ, অর্থাৎ অসুর শব্দে সুর বিরোধী এইরূপ অর্থ বুঝাইবে।

(মুক্তবোধটীকা দুর্গা°)

‘নঞভাবে নিষেধে চ স্বরূপার্থে হ্যপ্যতিক্রমে।

ঈষদর্থে চ সাদৃশ্যে তদ্বিরুদ্ধতদন্তয়োঃ ॥’ (মেদিনী)

শিরোমণি নঞবাদে প্রথমে ‘অভাবমাত্রং নঞোহর্থঃ’ অভাবই নঞের অর্থ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

নঞের অর্থ অভাব, অভাব দুই প্রকার সংসর্গাভাব ও অত্যন্তাভাব। অভাব এই শব্দ বুঝিবার পূর্বে কয়েকটা নৈয়ামিকদের পরিভাষার অর্থ বুঝিতে হইবে যথা—যাহার অভাব তাহাকে ‘প্রতিযোগী’ এবং যাহাতে অভাব থাকে তাহাকে অনুযোগী কহে, অধিকরণের নাম অনুযোগী এবং আধেয়ের নাম প্রতিযোগী।

সংসর্গাভাব—সংসর্গ—সম্বন্ধ, সংসর্গের আরোপজ্ঞ জ্ঞান-বিষয়ের অভাবই সংসর্গাভাব। সংসর্গের আরোপ অর্থাৎ প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধে প্রতিযোগীর আরোপ, যেমন এখানে যদি ঘট থাকিত, তবে ঘটের উপলব্ধি হইত, “সংযোগ সম্বন্ধে ঘট নাই” এস্থলে প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক সম্বন্ধ-সংযোগ জানিবে।

উক্ত সংসর্গাভাব তিন প্রকার—প্রাগভাব, ধ্বংসভাব ও অত্যন্তাভাব।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যাহার অভাব তাহাকে “প্রতিযোগী” কহে। যে অভাব নিজের প্রতিযোগীকে জন্মায়, তাহার নাম “প্রাগভাব”। যেমন এই দুইখানি থাপ্রাতে ঘট হইবে, এখন ঘট নাই ভবিষ্যতে হইবে, এই অভাবেই ঘট জন্মাইয়াছে, এই জ্ঞান ইহার নাম “প্রাগভাব”। যেখানে বা যে মৃত্তিকায় বা যে থাপ্রায় ভবিষ্যতে ঘট হইবার সম্ভাবনা থাকে, সে স্থানে বা সেই মৃত্তিকা বা সে থাপ্রাই উক্ত প্রাগভাবের অধিকরণ বা অনুযোগী। ঘট জন্মাইয়া প্রাগভাব নিজে নষ্ট হয়। প্রাগভাবের নাশ আছে, উৎপত্তি নাই।

ধ্বংসভাব—যে অভাবের উৎপত্তি আছে নাশ নাই তাহাকে “ধ্বংস” বলে। উক্ত অভাবের আকার এইরূপ, যথা ‘ইহ কপালে ঘটো ধ্বংসঃ’ যেমন দণ্ডাঘাতে এই কপালে অর্থাৎ থাপ্রাতে ঘট ধ্বংস হইয়াছে, পূর্বে ঘটের অভাব ছিল না, ঘট ছিল, পশ্চাৎ দণ্ডাঘাত দ্বারা ঘটের অভাব জন্মিল, কিন্তু সহস্র যুগেও উক্ত অভাবের অভাব হইবে না। ধ্বংসের উৎপত্তি আছে নাশ নাই, প্রাগভাব ও ধ্বংসভাব এই দুই অভাবই অনিত্য।

অত্যন্তাভাব, যে সংসর্গাভাব নিত্য তাহাকেই “অত্যন্তাভাব” বলে। অত্যন্তাভাবের আকার এইরূপ “অত্র ঘটো নাস্তি” এই স্থানে ঘট নাই, অর্থাৎ সংযোগ সম্বন্ধে এস্থলে ঘট নাই ইহাই বুঝিতে হইবে। এস্থলে ঘটের অভাব বুঝাইয়াছে, অতএব এই অভাবের প্রতিযোগী ঘট, যেমন ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণত্ব, গোতে গোত্ব ও মনুষ্যে মনুষ্যত্ব এক একটা ধর্ম থাকিবেই, যে সম্বন্ধে অভাব ধরা হয়, সেই সম্বন্ধকে প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক সম্বন্ধ কহে, এবং প্রতিযোগীর অংশে বিশেষণীভূত যে ধর্ম, তাহাকে প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক ধর্ম কহে, সুতরাং প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক দুই ব্যক্তি হইল ধর্ম ও সম্বন্ধ। কথিত স্থলে অর্থাৎ এইরূপ স্থলে ‘অত্র ঘটো নাস্তি’ এস্থলে ঘট নাই, প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক সম্বন্ধ সংযোগ এবং প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক ধর্ম ঘটত্ব, আবার একটা নিয়ম আছে যে যাহার অবচ্ছেদক হয়, তদবচ্ছিন্ন সে হয়, এবং প্রতিযোগিতা ও অভাব এই দুয়ের পরস্পর নিরূপ্য নিরূপকভাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রতিযোগিতার নিরূপক অভাব হয়।

এখন সমস্ত মিলিত হইয়া “অত্র সংযোগেন ঘটোনাস্তি” ইহার অর্থ এইরূপ দাঁড়াইল, সংযোগ-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন এবং ঘটস্ব-বচ্ছিন্ন যে ঘটনিষ্ঠ (ঘট) প্রতিযোগিতা, সেই প্রতিযোগিতার নিরূপক যে অভাব সে এইস্থানে আছে।

এই অত্যন্তাভাবের সহিত প্রতিযোগিতার অধিকরণতার বিরোধ। এক সময়ে এক স্থানে যে দুই ব্যক্তির অবস্থিতি ঘটে না, সেই দুই ব্যক্তিরই পরস্পরের বিরোধ-ব্যবহার হইয়া থাকে। যেমন সূত্র ও হুঃখের বিরোধিতা। যে স্থানে প্রতিযোগীর (ঘটের) অধিকরণতা থাকে, সে স্থানে তাহার অভাব থাকে না, যেখানে ঘটের অভাব থাকে, সেখানে ঘটের অধিকরণতা থাকে না, এই বিরোধ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, সংসর্গাভাব নিত্য, তাহা এই অত্যন্তাভাব সম্বন্ধে জানিতে হইবে, অর্থাৎ অত্যন্তাভাবের উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সকল সময়েই সকল বস্তুর অত্যন্তাভাব সকল স্থানে থাকে।

এখন আপত্তি হইতে পারে, যদি সর্বত্রই সকলের অত্যন্তাভাব থাকে, তবে যে স্থানে ঘট বর্তমান রহিয়াছে দেখিতেছি, সে স্থানে কৈ ঘটের অভাব প্রত্যক্ষ হয় না, পরস্তু দেখা যায়, এই স্থানে ঘট নাই অর্থাৎ ঘটের অভাব আছে, আবার যেই একটা ঘট আনিয়া সেখানে রাখিলাম, তখনই সেই ঘটের অভাব দূর হইল। তখন আর ঘটের অভাব দেখা যায় না এবং যেই আবার ঘটটীকে দূরীভূত করা হইল, তখন সেই স্থানেই ঘটের অভাব জন্মিল। অতএব যাহার উৎপত্তি ও নাশ আছে,

তাহাকে নিত্য কিরূপে বলা যায়? ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকেরা বলেন যে স্থানে ঘট আছে, সেই স্থানে তখনও ঘটের অভাব আছে বটে, কিন্তু তাহা উপলব্ধি হয় না। ঘটের অভাব তখনও দেখা যাইত, যদি ঘটটি সে স্থানে প্রতিবন্ধকরূপে বসিয়া না থাকিত, এইরূপ প্রতিবন্ধকবশতঃই ঘটাব্যবহার উপলব্ধি হইতেছে না। ঘটটি সরাইলেই প্রতিবন্ধক না থাকায় তখন ঘটাব্যবহার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ইত্যাদি নৈয়ায়িকদের কথার মারপেচে অতিশয় কঠিন ও হ্রস্বোধ্য হইয়াছে।

অন্তোন্তাব্যবহার—তাদাত্ম্যসম্বন্ধে সম্বন্ধ যে অভাব তাহাকে অন্যান্যন্তাব্যবহার কহে। যেমন সংযোগ সম্বন্ধে ঘট ভূতলে থাকে, তেমন তাদাত্ম্যসম্বন্ধে আপনা আপনাতে থাকে অর্থাৎ তাদাত্ম্য সম্বন্ধে ঘট ঘট থাকে, তাদাত্ম্যসম্বন্ধে পট পটে থাকে।

অন্তোন্তাব্যবহারের আকার এইরূপ “অয়ং ঘটো ন” এই বস্তুটি ঘট নয়, তবে কি না পট। “ঘট নয়” এই নঞের অর্থ অন্যান্যন্তাব্যবহার। অন্যান্যন্তাব্যবহারের অপর নাম “ভেদ”। মোটামুটি বুঝিতে গেলে এইরূপ, যে অভাবের বলে পরস্পরের ভেদ প্রতীতি হয়, তাহার নাম অন্যান্যন্তাব্যবহার। এই বস্তুটি ঘট নয় অর্থাৎ ঘট ভিন্ন, তবে কি না পট। এস্থলে ঘট ও পটের ভিন্নতা প্রতীতি হইয়াছে। এখন সমস্ত মিলিত হইয়া “এই বস্তুটি তাদাত্ম্য সম্বন্ধে ঘট নয়” ইহার অর্থ এইরূপ হইল, তাদাত্ম্যসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন ও ঘটত্বাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতার নিরূপক ভেদবিশিষ্ট এই পট।

উক্ত অন্যান্যন্তাব্যবহার সহিত বিরোধ-প্রতিযোগিতা-বচ্ছেদকের সহিত প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক ঘটত্ব যেখানে থাকে, সেখানে ঘটের ভেদ থাকে না, ঘটত্ব আছে ঘটে, এই ঘটে ঘটের ভেদ থাকে না। ঘটের ভেদ থাকিবে মাত্র ঘট ছাড়া পটাদি সমস্ত বস্তুতেই। এই প্রকার নঞের বিচার নঞবাদে অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই নঞবাদই নৈয়ায়িকদিগের প্রধান গ্রন্থ, বাহ্য্য ভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না।

নঞ পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ ভেদে দ্বিবিধ।

“প্রাধান্যন্ত বিধেয়ত্র প্রতিষেধে হপ্রধানতা।

পর্য্যদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তরপদেন নঞ ॥”

যে স্থলে বিধির প্রাধান্য ও নিষেধের অপ্রাধান্য বুঝায়, এবং সমাসান্ত পদে নঞের প্রয়োগ হয় না, তাহাকে পর্য্যদাস নঞ্ কহে। যথা—“রাত্রৌ শ্রাৎ ন কুর্কীত” রাত্রিতে শ্রাৎ করিবে না, এস্থলে ফলকথা এইরূপ বুঝাইয়াছে যে রাত্রি ভিন্ন সময়ে শ্রাৎ কর্তব্য। কেন না শাস্ত্রান্তরে সকল স্থলেই শ্রাৎকার্যের বিধান রহিয়াছে, এইজন্য এই শ্রাৎকরণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অস্বয় হইয়াছে, বিধার্থবাচক লিঙ্ প্রত্যয়ে অর্থাৎ ‘কুর্কীত’ এই লিঙ্ প্রত্যয় দ্বারা এই স্থলে বিধির প্রাধান্য বুঝাইয়াছে, শ্রাৎ

করিতেই হইবে, রাত্রি ভিন্ন কালে শ্রাৎ কর্তব্য এবং এই স্থলে প্রতিষেধের অপ্রধানতা হইয়াছে, সাক্ষাৎ বিধার্থবাচক লিঙ্‌র নঞের অস্বয় না হইলেই নিষেধের অপ্রাধান্য হইল। যেমন ‘রাত্রৌ শ্রাৎ ন কুর্কীত’ রাত্রি শ্রাৎ করিবে না, এস্থলে নঞের অর্থ অন্যান্যন্তাব্যবহার অর্থাৎ করিবে না ইহা না বুঝাইয়া রাত্রিভিন্ন কালে করিবে, এই ভেদই নঞের অর্থ হইল। ভেদ রূপ নিষেধের সাক্ষাৎ অস্বয় হইয়াছে, বিধার্থবাচক লিঙ্‌র অস্বয় হয় নাই, এজন্যই নিষেধের অপ্রধানতা হইল, ও এই স্থলে পর্য্যদাস নঞ্ হইল। প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ নঞ্—

“অপ্রাধান্যং বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রধানতা।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ্ ॥”

যে স্থলে বিধির অপ্রাধান্য ও নিষেধের প্রাধান্য এবং নঞের অস্বয় ক্রিয়াতে হয়, তাহাকে প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ কহে। যথা—“নাতিরাত্রৈ ঘোড়শিনং গৃহ্নাতি” অতিরাত্র শব্দের অর্থ অতিরাত্র নামক যজ্ঞ। ঘোড়শী শব্দের অর্থ সোমলতারস-পূর্ণ পাত্র। অতিরাত্র নামক যজ্ঞে সোমলতারসপূর্ণপাত্র গ্রহণ করিবে না। এস্থলে বিধেয় কৰ্ম্ম ঘোড়শিগ্রহণ ইহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিধার্থবাচক লটের সহিত অস্বয় হয় নাই, এজন্য বিধির অপ্রাধান্য হইয়াছে। এবং নঞের ন নিষেধের বিধার্থ-বাচক লড়্‌র সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অস্বয় হইয়াছে বলিয়া নিষেধের প্রাধান্য ঘটিয়াছে। অর্থাৎ অতিরাত্রযজ্ঞে সোমলতারস পূর্ণ পাত্রগ্রহণের নিষেধ হইয়াছে, ‘ন গৃহ্নাতি’ গ্রহণ করিবে না, শাস্ত্রান্তরে সোমলতারস পূর্ণপাত্র গ্রহণের বিধান আছে, কিন্তু অতিরাত্র যজ্ঞে ইহা গ্রহণ করিবে না, শাস্ত্রান্তরে যে বিধান আছে, সেই বিধেয় এই স্থলে অপ্রাধান্য ও প্রতিষেধের প্রাধান্য হইল, গ্রহণ করিবে না এই নিষেধেরই প্রাধান্য হইল, এইজন্য এই স্থলে প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ হইল।

আবার এমন কোনও স্থান আছে যে, এক স্থানেই পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ ঘটে। যথা ভোজরাজ—

“পৌষেচৈত্রে কৃষ্ণপক্ষে নবান্নং নাচরেদ্বুধঃ।

ভবেজ্জন্মান্তরে রোগী পিতৃণাং নোপতিষ্ঠতে ॥”

এস্থানে “ন. আচরেৎ” এই নঞের অর্থ প্রসঙ্গ্য ও পর্য্যদাস দুই ঘটয়াছে, কেননা পৌষ ও চৈত্র মাসে এবং কৃষ্ণপক্ষে নবান্ন শ্রাৎ করিবে না যদি করে, তবে জন্মান্তরে রোগী হয় এবং সেই শ্রাৎতৃপ্তির জন্ত পিতৃলোকে উপস্থিত হয় না।

নবান্ন শ্রাৎ পৌষাদিতে করিবে না, কেন না জন্মান্তরে রোগী হয়, ইহা দ্বারা বুঝা গেল, নিন্দাশ্রুতি আছে, বিধায় ইহা প্রসঙ্গ্য প্রতিষেধ এবং উক্ত শ্রাৎ পিতৃলোকে উপস্থিত হইবে না, ইহার দ্বারা বুঝা যায় শ্রাৎ সিদ্ধই হইবে না সুতরাং পর্য্যদাস

অর্থাৎ যেখানে কার্য্য সিদ্ধ আছে, তবে কিছু প্রত্যবায় হয় সেই স্থলে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ, এবং যে স্থলে কার্য্য সিদ্ধি হইবে না, এবং কোন প্রত্যবায়ও নাই তথায় পর্য্যদাস হইবে। ফলকথা প্রসঙ্গ্য স্থলে কার্য্য সিদ্ধি হয় বটে, কিন্তু দোষগ্রস্ত হইতে হয়। পর্য্যদাস স্থলে কার্য্যই সিদ্ধ হয় না এবং কার্য্য জ্ঞাত কোন প্রত্যবায় হয় না। ‘রাত্রৌ শ্রাদ্ধং ন কুর্য্যত’ ইত্যাদি স্থলে রাত্রিকালে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধ সিদ্ধি হইবে না, এবং রাত্রিকালে শ্রাদ্ধ জ্ঞাত প্রত্যবায়ভোগী হইতে হইবে না। ‘নাতিরাত্র্যং ষোড়শিনং গৃহ্নাতি’ এই স্থলে কার্য্য সিদ্ধি হইবে। কিন্তু প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হইবে। ইহাই সাধারণতঃ পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ জানিতে হইবে। (রঘুনাথ, জগন্নাথপণ্ডিত, পট্টাভিরাম, বেঙ্কট-চার্য্য, গদাধর, বিশ্বনাথ, প্রভৃতি রচিত নঞবাদ সম্বন্ধীয় গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

নঞ্জুনগড়, মহিষুর রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৭’ ২০” উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৪০” পূঃ। এই স্থানে নজনদেবের নামক শিবের বিখ্যাত মন্দির আছে। উক্ত মন্দির দৈর্ঘ্যে ৩৮৫ ফিট ও প্রস্থে ১৬০ ফিট, এবং ২৪৭টি স্তম্ভ দ্বারা বেষ্টিত। মার্চ মাসের শেষ ভাগে এখানে রথযাত্রা হয়, তাহাতে বহু সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

নঞ্জরাজপুতনা, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কুর্গ রাজ্যের একটি বিভাগ, পরিমাণ ২৬৪ বর্গ মাইল।

নট [গট দেখ।]

নট, ভংশ। চুরাদিগণীয় উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ নাটয়তি-তে। লিট্ নাটয়াং চকার, চক্রে। লুঙ্ অনীনটৎ-ত।

নট (পুং) নমতীতি নম-ডট্। (জনিদাচ্যাব্রিতি। উণ্ ৪।১০৪)

১ শ্রোণাক বৃক্ষ। বা নটতি নৃত্যতি ইতি নট-অচ্। ২

নর্তক, দৃশ্য-কাব্যভিনেতা। পর্য্যায়—শেলানী, শৈলুষ, জায়াজীব কুশাশী, ভরত, সর্ববেশী, ভরতপুত্রক, ধাত্রীপুত্র, রঙ্গজীব, রঙ্গাবতারক। (হেম)

‘নটী নলোষধে স্ত্রী স্যাৎ শৈলুষাশোকয়োঃ পুমান্।’ (মেদিনী)

৩ অশোকবৃক্ষ। ৪ কিছুপর্কী। (জটাদর)

চলিত নল, মদনফল। ৫ বর্ণসঙ্করজাতিবিশেষ।

‘শৌচিক্যাং শৌণ্ডিকাজ্জাতঃ নটো বরুড় এব চ।’ (পরশরপদ্ধতি)

শৌচিকীর গর্ভে শৌণ্ডিক হইতে যে জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা নট বলিয়া অভিহিত। নৃত্যগীতাদি ইহাদের জীবিকা।

৬ ব্রাত্য ক্ষত্রিয় হইতে জাত ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ।

‘ঝল্লো মল্লশ্চ রাজত্যাং ব্রাত্যানিচ্ছিবিরেব চ।

নটশ্চ করণশ্চৈব খসো ব্রবিড় এব চ ॥’ (মহু ১০।২২)

৭ রাগবিশেষ। সংস্কৃত নাম নট। ইহার মূর্তি—

“গ্রাম্যং সমুত্তম তুরঙ্গরূপঃ স্বর্ণহ্যতিযুক্তগতিঃ প্রবীরঃ।

বিপক্ষরক্তাক্তরূপাণপাণিঃ সংগ্রামচারী কিল নটরাগঃ ॥”

(সঙ্গীতসার।)

নারদপুরাণানুসারে ইনি শ্রীরাগের পুত্র। রাগমালায় ইহা রাগিনী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

স্বরগ্রাম—“স ঋ গ ম প ধ নি ঃঃ”

নটনারায়ণই নট বলিয়া উক্ত দেখা যায়। এক্ষণে নট জাতীয় রাগ নয় প্রকার চলিত দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গীতশাস্ত্রব্যবসায়ীগণ ইহাকে নবনট বলিয়া থাকেন। যথা—বৃহন্নট, কেদারনট, ছায়ানট, কদম্বনট, হাধীরনট ও আহীরী-নট। (সঙ্গীতসারস°।)

৮ নৃত্যগীতব্যবসায়ী জাতিবিশেষ। পূর্ব বাঙ্গালায় এই জাতীয় লোকের বাস আছে। প্রবাদ এইরূপ, পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কথক-জাতীয় ব্রাহ্মণ শ্রেণীই নবাবীআমলে ঢাকায় আসিয়া জাতিভ্রষ্ট হইয়া এই নটজাতিতে পরিণত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, গালাচল চুড়ী প্রস্তুতকারী মুরী জাতির একশাখাই স্ববৃত্তি ত্যাগ করিয়া গীত-নৃত্য অবলম্বনে নট জাতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। মিঃ ওয়ার্ড বলেন যে তাঁহার সময়ে বাঙ্গালা দেশে নট নামে কোন স্বতন্ত্র জাতি ছিল না।

পুরাণে মালাকারের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে নট জাতির উৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে। নট জাতীয় লোকেরা বলে, তাহারা ভরদ্বাজ মূনির ঔরসে ও কোন অশ্বারার গর্ভে জন্মিয়াছে। বিক্রমপুরের নটেরা বলে যে, ইন্দ্রসভায় জৈনক দেবনর্তক শাপভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারই বংশধরেরা এই নটজাতি। নট জাতীয়েরা স্থানভেদে নড়, নট, নর্তক ও নাটক নামে কথিত হয়। নট জাতীয়েরা সংখ্যায় অল্প হওয়ায় তাহারা আপাততঃ নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুকুল বিবাহ করিতে আরম্ভ করিয়া আরও জাতীয়তায় হীন হইয়া পড়িতেছে। নট জাতির বর্ণ-ব্রাহ্মণ আছে, কিন্তু অনেক স্থলে গ্রাম্য নাপিত ও রজকেও ঐ সকল কার্য্যনির্বাহ করে। ইহাদের গোত্র আছে। সকলেরই এক গোত্র ভরদ্বাজ। উপাধি নন্দী ও ভক্ত। নৃত্য-গীতে পারদর্শীরা প্রায়ই “ওস্তাদ” নামে কথিত হয়। ইহারা শূদ্রের ছাত্র ত্রিশ দিন অশৌচ রক্ষা করে। ইহারা সাধারণতঃ বৈষ্ণব। ইহারা চণ্ডাল, ভূঁই-মালী প্রভৃতি নীচগৃহে নৃত্যাদি করে না এবং অধুনা ইহাদের তত বেশী আদর না থাকায় ইহারা মুসলমান গৃহে নৃত্যাদি করা বন্ধ করিয়া দিয়াছে। মুসলমানদিগের মধ্যেও বাজুনীয়া নামে নটের ছাত্র এক সম্প্রদায় লোক আছে।

বালাকালে নটবালকেরা নৃত্য শিক্ষা করে, এই সময় ইহাদিগকে “বাগাতী” বলে, কিন্তু যৌবনেও ইহারা গীত শিক্ষা করে ও জীবিকার জন্ত মুসলমান-নর্তকীর শিক্ষকতা এবং তাহার নৃত্যের সহচররূপে নিযুক্ত হয়। একটী নর্তকী ও কএকজন নট অল্পচরে এক একটী সম্প্রদায় গঠিত হয়। যাহারা নৃত্য-গীতে শিক্ষালাভ করিতে পারে না, তাহারা কৃষি ও পণ্য ব্যবসায় অবলম্বন করে। পূর্বে কোন হিন্দুরগণী নর্তকী হইত না; কিন্তু এক্ষণে বৈষ্ণবী ও বেশ্যা হিন্দুকন্ডারা ঐ ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে। ইহারাও সারঙ্গী, বেহালা, কঁাসী, গন্দিরা, ডুগী, তব্লা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করে। নটেরা প্রত্যহ প্রাতে শয্যাভ্যাগ করিয়া যন্ত্রগুলিকে প্রণাম করে। শ্রীপঞ্চমীর দিন ইহারা সরস্বতী পূজা শেষ না হইলে গীতবাদ্যের আলোচনা করে না। নটজাতীয়া স্ত্রীলোকেরা নৃত্য-গীত শিক্ষা করে, কিন্তু জীবিকার জন্ত কখন তাহা অবলম্বন করে না। তাহারা আত্মীয়গণের বিবাহে অন্তঃপুরে নৃত্য-গীত করিয়া থাকে। অনেক নট-যুবক শিক্ষাদানকালে মুসলমানী নর্তকীর প্রেমে পড়িয়া মুসলমান-ধর্ম অবলম্বন করে।

সংস্কৃত নাট্যাদিতে নট নটীর উল্লেখ দেখা যায়। অনেকের বিশ্বাস হিন্দু রাজার রাজত্বকালে নাট্যকানিনয় করা এই নটজাতির আরও একটী ব্যবসা ছিল। সংস্কৃত নাটকে নান্দীপাঠী নটকে কিন্তু ব্রাহ্মণ বলিয়াই যেন ধারণা হয়। কোন কোন নাটকে নট সূত্রধর নামেও উল্লিখিত হইয়াছে। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় অভিনয়বিদ্যাবিৎ ব্যক্তিকে নট নামে উল্লেখ করা হয়, কিন্তু সেস্থলে তদ্বারা সেই ব্যক্তির নট জাতীয়ত্ব বুঝায় না, কারণ পাশ্চাত্যপ্রণালীতে অভিনয়প্রণা অবলম্বিত হওয়ায় এক্ষণে আত্মব্রাহ্মণ সর্বজাতীয় লোকই ঐ কলাবিদ্যার অন্বেষণ করেন।

৯ মথুরায় উরমুণ্ডনামক পর্বতে বৌদ্ধদিগের একটী বিহার। কথিত আছে, বুদ্ধদেব ঐ স্থানে আসিয়া নট এবং ভট নামক দুইজন নাগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। ঐ দীক্ষা চিরস্মরণীয় করণার্থ নট ও ভট নামে দুইটী বিহার নির্মিত হইয়াছিল।

নটকমেলক (ক্ৰী) হান্তরসপ্রধান-দৃশ্যকাব্যভেদ। সাহিত্য-দর্পণে এই পুস্তকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃত্তং বহুনাং ভ্রষ্টানাং সঙ্গীর্ণং কেচিদুত্তিরে।

তৎপুনর্ভবতি দ্ব্যক্ষমথ বৈকাক্ষনির্মিতম্ ॥”

‘তচ্চ নটকমেলকাদি।’ (সাহিত্যদ° ৬।৫৩৭।)

নটখট (দেশজ) কঠিন সমস্তা।

নটখটী (দেশজ) কঠিন সমস্তাপূর্ণ। গোলমালযুক্ত।

নটগতি (ক্ৰী) ছন্দোভেদ, ইহার প্রতি চরণে ১৪শ অক্ষর থাকে।
নটচর্যা (ক্ৰী) নটশ্র চর্যা ৬তৎ। নটের কার্য্য বাক্যার্থাভিনয়, অভিনয়। “নামানি রূপানি মনোবচোভিঃ

সংতস্মতো নটচর্য্যামিবাস্য।” (ভাগ° ১।৩।৩৮।)

নটতা (ক্ৰী) নটশ্র ভাবঃ, নট-তন্, টাপ্। নটত্ব, নটের ভাব, নটের কার্য্য।

নটন (ক্ৰী) নট ভাবে লুট্। নৃত্য।

নটনারায়ণ (পুং) নটানাং নারায়ণ ইব। রাগবিশেষ। হনু-মন্মতে মেঘরাগের তৃতীয় পুত্র, ভরতমতে দীপকরাগের তৃতীয় পুত্র। সোমেশ্বর ও কল্লিনাথমতে, ইহা ছয়টী রাগের মধ্যে শেষ রাগ। ইহার নাম নটনারায়ণ এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ছয় রাগের মধ্যে ইহা একটী। এই রাগ লাগু সময়ে গিরিজার মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহার ছয়টী পত্নী—

“কানোদী চৈব কল্যাণী আভীরী নাটিকা তথা।

সারঙ্গী নটুহস্বীরা নটনারায়ণাঙ্গনাঃ ॥” (সঙ্গীতসা°।)

কানোদী, কল্যাণী, আভীরী, নাটিকা, সারঙ্গী ও নটুহস্বীরা এই ছয়টী ক্ৰী। ইহার গ্রহ, অংশ ও ত্রাস যড়্জ। ইহা সম্পূর্ণ রাগ। মতান্তরে গ্রহাংশ ত্রাস ধৈবত।

কল্লিনাথমতে মূর্ত্তি বা ধ্যান—

“তুরঙ্গমঙ্গলনিবন্ধবাহঃ স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণগালঃ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরনুপ্রতাপী নটোহয়মুক্তঃ কিল রঙ্গমূর্ত্তিঃ ॥”

(কল্লিনাথ।)

রঙ্গমালামতে মূর্ত্তি বা ধ্যান—

“স্ত্রীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ সঙ্গীতশাস্ত্রে ভ্রমি মাদধানঃ।

গায়ন সতালং সলয়ং মনোজ্ঞঃ শ্রামটনারায়ণরাগ এব ॥”

(রঙ্গমালা।)

স্বরগ্রাম—“স ঋ গ ম প ধ নি স ঃ”

(সঙ্গীতসারসং।)

এই রাগ রাগিণীগণের সহিত হিম ঋতুতে গেয়। গ্রহান্তরে ইহা কল্যাণ, শঙ্করা, নট ও বেলাবলীনাগে উৎপন্ন বলিয়া লিখিত।

স্বরগ্রাম—“ম প ধ নি সা ঋ গ ঃ”

ম বাদী, স সম্বাদী। (সঙ্গীতরং।)

নটপর্গ (ক্ৰী) ত্ৰচ্, শুড়ত্ৰচ্।

নটপত্রিকা (ক্ৰী) বার্ত্তাকু, বেগুন।

নটভটিকবিহার (পুং) উরমুণ্ডস্থিত বৌদ্ধবিহার।

নটভূষণ (ক্ৰী) নটানাং ভূষণং যস্মাৎ। হরিতাল। (রঙ্গমালা।)

নটমণ্ডন (ক্ৰী) হরিতাল।

[নটমল্লারি, রাগিণী বিশেষ। নট ও মল্লার যোগে এই রাগিণী উৎপন্ন হইয়াছে। (সঙ্গীতসারসং)।]

নটরঙ্গ, নটের স্থায় রঙ্গ বা অভিনয়-কার্য।

নটবটু (পুং) ১ অভিনেতার পুত্র। ২ যুবক অভিনেতা।

“উপচারানটবটুঃ” (উণ ১।৯ সূত্রে উজ্জল)

নটবর (পুং) নটেষু বরঃ। ১ প্রধান অভিনেতা। ২ নটের স্থায় অঙ্গভঙ্গী ও কথায় পটু, চতুর লোক।

নটসংজ্ঞক (পুং) নটস্য সংজ্ঞা যস্য কপ্। ১ গোদস্তাখ্য হরিতাল। (ত্রিকা°) স্বার্থে কন্। ২ নট।

নটসূত্র (ক্লী) নটস্য তৎকৃত্যস্য জ্ঞাপকং সূত্রং। শিলালি-
রচিত নটকৃত্যজ্ঞাপক গ্রন্থভেদ।

“পারারশ্য শিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটসূত্রয়োঃ।” (পা ৪।৩।১১০।)

নটান্তিকা (স্ত্রী) অন্তর্যতি নাশয়তি ইতি অন্ত-ধূল্, টাপি অত-
ইৎ, নটস্য নটকৃত্যস্য অন্তিকা ৬তৎ। লজ্জা। যাহাদের
লজ্জা থাকে, তাহারা নটকার্য অর্থাৎ অভিনয় প্রভৃতি করিতে
পারে না। নটকার্য একমাত্র লজ্জাতেই বিনষ্ট হয়, এইজন্ত
নটান্তিকা শব্দের অর্থ লজ্জা।

নটিয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক। নটে, এই শাক থাইতে
উত্তম।

নটী (স্ত্রী) নট-অচ্ ভীষ্। ১ নলীনাং গন্ধদ্রব্য। ২ বেণী।
৩ নটপত্নী। ইহার পঞ্চ মকার পূজায় কুলনায়িকার অন্তর্গত।

“নটী কাপালিনী বেণী রজকী নাপিতাঙ্গনা।

ব্রাহ্মণী শূদ্রকণ্ঠা চ তথা গোপালকণ্ঠকা।

মালাকারস্য কণ্ঠা চ নবকণ্ঠাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

রাগিণীভেদ। হনুমন্তে ইহা দীপকরাগের রাগিণী। ইহার
জাতি সম্পূর্ণ, গ্রহ ষড়্জ স্বর। গ্রীষ্ম ঋতুতে দিবাবসান হইলে
ইহা গান করিতে হয়। রাগমালায় ইহার রূপ,—রক্তবর্ণা,
যুবতী, বিবিধালঙ্কারে সুশোভিতা, অশ্রাব্যতা, পুরুষের স্থায়
বেশ-পরিধানা এবং করবাল-কোষোন্মুক্ত করিয়া শত্রুকে
আক্রমণোদ্যত। (সঙ্গীতশা°)।

নটেশ্বর (পুং) নটানাং ঈশ্বরঃ। শিব, মহাদেব নৃত্যগীতপ্রিয়
বলিয়া তাঁহার এই নাম হইয়াছে।

নট্যা (স্ত্রী) নটানাং সমূহঃ পাশাদিত্যাং য টাপ্। নটসমূহ।
রাগিণী বিশেষ। ইহা প্রায় নটেরই মত।

“নট্যানটুবদাখ্যাতা সকম্পা ললিতস্বর।

হাস্যোহনুতে শৃঙ্গারে চ গাতব্য নিশি মঙ্গলে ॥” (সঙ্গীতসারসং)

নড়, ভংশ। চুরাদি, উভয়পদী, অক, সেট্। লট্ নাড়য়তি-তে।

লোট্ নাড়য়ত্, নাড়য়তাং। লিট্ নাড়য়াং চকার, চক্রে।

লুঙ্ অনীনড়ৎ-ত।

নড় (পুং) নলতীতি নল অচ্ লসা ডৎ। ১ নলতৃণ। ২ গোত্র-
প্রবর্তক ঋষিভেদ।

“যথা নড়ং কশিপুনে দ্বিয়ো ভিন্দন্ত্যশ্বনা।” (অথর্ব° ৬।১৩।৮।)

তস্য গোত্রাপত্যং ইতি নড়াদিত্যাং ফক্, নাড়ায়ন, নড়-
ঋষির গোত্রাপত্য।

নড়ক (ক্লী) নল বন্ধে অচ্ সংজ্ঞায়াং-কন্। অংশদ্বয়ের মধ্যে
বর্তমান নলাকার অস্থিভেদ।

“হৃদয়ং জিহ্বা ক্রৌড়ং সব্যসক্খি পূর্বনড়কং।”

(কাত্য° শ্রৌ° ৬।৭।৩।৪।)

নড়কীয় (ত্রি) নড়াঃ সন্ত্যজ নড়-কুচ্ চ্। (নড়াদীনাং কুচ্ চ্।
পা ৪।২।১১।) নলসমূহ দেশ। (হেম ৪।২০।)

নড়চড় (দেশজ) ১ গতি, অগ্রথা। ২ স্থানান্তর হওয়া।

নড়দল (দেশজ) এক প্রকার ঘাস। নল ঘাস।

নড়নড় (দেশজ) হেলিতে ছলিতে চলন।

নড়প্রায় (ত্রি) নড়ঃ প্রায়ৈণ যত্র। নলবহল দেশ। পর্যায়
নড়কীয়, নড়ান্, নড়ল। (হেম°)

নড়ভক্ত (ক্লী) নড়স্য বিষয়ো দেশঃ ঐধুকাদিত্যাং ভক্তল্।
নড়বিষয়।

নড়ময় (ত্রি) নড়-স্বরূপে ময়ট্। নলসমূহযুক্ত।

নড়মীন (পুং) নড়স্থিতো মীনঃ। মৎস্যবিশেষ, চিলিড়ী মাছ।

নড়শ (ত্রি) নড় অন্ত্যার্থে তৃণাদিত্যাং-শ। নড়যুক্ত।

নড়সংহতি (স্ত্রী) নড়ানাং সংহতিঃ সমূহঃ। নড়সমূহ, পর্যায়—
নড়া, নড়সঞ্চয়। (শব্দর°)

নড়হ (ত্রি) নড়ং অপরিষ্কৃতস্থানং হস্তি হন-ড। ললিত। কাস্ত।

নড়া (দেশজ) ১ সঞ্চালন করা। ২ কম্পিত হওয়া।

নড়াগিরি (পুং) নড়প্রধানো গিরিঃ, কিংগুকাদিত্যাং সংজ্ঞায়াং
পূর্বস্য দীর্ঘঃ। নড়প্রধান গিরিভেদ। যেস্থলে সংজ্ঞা না
বুঝাইবে সেই স্থলে নড়াগিরি হইবে।

নড়াদি (পুং) পাণিন্যুক্ত গণশব্দসমূহ, গোত্রার্থে এই নড়াদি
শব্দের উত্তর ‘নড়াদিভ্যাং ফক্’ এই সূত্রানুসারে ফক্ প্রত্যয়
হয়। নড়াদিগণ—নড়, চর, বক, মুঞ্জ, ইতিক, ইতিশ,
উপক, এক, লমক, শলকু, শলক, সপ্তল, ব্রাজপা, তিক,
অগ্নিশর্শ্বনৃষগণে, প্রাণ, নর, সাকয়, দাস, মিত্র, দ্বীপ, পিজরু,
পিজল, কিস্কর, কিস্কল, কাতর, কাতল, কাশপ, কাশু,
কাবা, অজ, অমুঘা, কৃষ্ণরগু, ব্রাহ্মণবাসিষ্ঠ, অমিত্র, লিগু, চিত্র,
কুমার, ক্রোষ্টু, ক্রোষ্ট, লোহ, হর্গ, স্তম্ভ, শিশপা, অগ্রতৃণ,
শকট, স্তম্বনস্, স্তম্বত, নিম্বত, ঋচ, জলন্ধর, অধ্বর, যুগ-
ন্ধর, হংসক, দণ্ডিন্, হস্তিন্, পিণ্ড, পঞ্চাল, চমসিন্, স্কৃত্য,
স্থিরক, ব্রাহ্মণ, চটক, বদর, অখল, খরপ, লঙ্ক, ইক, অশ,

কামুক, ব্রহ্মদত্ত, উদ্ভব, শোণ, অলোহ, দণ্ড। (পাণিনি)
পাণিনিতে ছপ্রত্যয় নিমিত্ত আর একটী গণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—‘নড়াদীনাং কুক্’।

এই নড়াদিগণ যথা—নড়, নক্ষ, বিশ্ব, বেণু, বেত্র, বেতস, ইক্ষু, কাষ্ঠ, কপোত, তৃণ, ক্রুঞ্চা, তক্ষন্। (পাণিনি)

নড়াল (নড়াইল) যশোর জেলার একটী উপবিভাগ। অক্ষা° ২২° ৫৫' ৪৫" হইতে ২৩° ২১' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৯° ২৫' হইতে ৮৯° ৫১' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৪৮৭ বর্গমাইল। ইহাতে ৮০২ খানি গ্রাম আছে।

২ যশোর জেলার একটী নগর, নড়াল উপবিভাগের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৩° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ৩২' ৩০" পূঃ। এই নগর যশোরের ১১ ক্রোশ পূর্বে চিত্রানদীর তীরে অবস্থিত। নড়ালের নিকট চিত্রানদী অতি গভীর, বড় বড় নৌকা বার-মাস যাতায়াত করিতে পারে। রায় কালীশঙ্করের বংশীয়গণ এখানকার জমিদার ও গণ্যমান্য ব্যক্তি।

নড়িনী (স্ত্রী) নড়া সন্তাস্যাং ইতি ইনি। নড়যুক্ত নদী।

নড়িল (ত্রি) নড়স্যাদুরদেশাদি, ইতি নড়-ইলচ্। নড়-সগীপস্থ প্রভৃতি।

নড়্যা (স্ত্রী) নড়ানাং সমূহঃ পাশাদিত্যাং য। নড়সমূহ।

নড়ু (ত্রি) নড়াঃ সন্তি প্রায়েণাত্র নড়-ডুতুপ্। (কুমুদ-নড়বেতসেভ্যো ডুতুপ্। পা ৪।২।৮৭) ততো মস্য ব। নলবহলদেশ।

নড়ল (ত্রি) নড়াঃ সন্ত্যত্র নড়-ডুলচ্। (নড়-শাদাং ডুলচ্। পা ৪।২।৮৮) ১ নল-বহল দেশ।

“যো নড়লানীবগজঃ পরেযাং বলাত্মমদুমানলিনাভবন্তঃ ॥” (রঘু ১৮।৫)
(স্ত্রী) ২ বৈরাজ মমুর পত্নীভেদ। (হরিবংশ ২ অ°)

নড়লঃ স্থানত্বেন অভিমতত্বেন অন্ত্যাস্যা অচ্। ৩ নড়লস্থ।
(স্ত্রী) ৪ তদভিমানী দেবতাভেদ।

“নড়বলাভ্যো শৌকলং” (শুক্লযজুঃ ৩০।১৬।)

নড়াডু (স্ত্রী) কুটুম। (ভুরিপ্রয়োগ)

নত (ত্রি) নম কর্তরি ক্ত। ১ নতীভূত। ২ কুটিল।

‘নতং তগরপাদ্যাং স্যাৎ ক্লীবং কুটিলনম্রয়োঃ।’ (মেদিনী)

(ক্লী) ৩ তগরপাদী।

“পূর্কং নতং স্যাৎ দিনরাত্রিখণ্ডং দিবানিশোরিষ্টঘটীবিহীনং।
দিবানিশোরিষ্টঘটীষু শুক্লং

ছারাত্রিখণ্ডং তপরং নতং স্যাৎ ॥ (নীলকণ্ঠতা°)

৪ ইষ্ট ঘটীহীন দিবারাত্রার্ক কাল। ৫ ছায়া দ্বারা দিনজ্ঞানার্থ ধনুঃ কলাভেদ। [নত-নাড়ী দেখ।]

“মধ্যচ্ছায়া ভূজস্তেন গুণিতা ত্রিভমোর্কিকা।

স্বকর্ণাণ্ডা ধর্ম্মলিপ্তা নতান্তা দক্ষিণে ভুজে ॥” (সূর্য্যসি°)

ইহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে—যে অমাবস্যার দিন গ্রহণ হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেই দিন প্রথমতঃ সেই দিনের অমাবস্যার স্থিতিদণ্ডাদি এক স্থানে রাখিতে হইবে, পরে সেই দিবসের দিনমান দুই ভাগ করিয়া তাহার একভাগ, ঐ অমাবস্যার দণ্ড হইতে অন্তর করিলে যত দণ্ড হইবে, তাহার নাম নত-দণ্ড। ঐ নত-দণ্ড দুই প্রকার, প্রাণ্ণনত ও পশ্চান্নত। যদি ঐ দিবসের অমাবস্যার স্থিতি-দণ্ড ঐ দিনার্কের ন্যূন হয়, তাহা হইলে তাহার নাম প্রাণ্ণনত এবং অধিক হইলে পশ্চান্নত হইবে। (ফলিতজ্যো°)

নতকোঠিয়ার, দাক্ষিণাত্যের এক জাতির নাম। এই জাতীয় লোক হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী। ইহাদিগের ভাষা তামিল।

নতক্রম (পুং) নতঃ ক্রমঃ নিত্যকর্ম্মণা°। লতাশাল।

নতনাড়ী (স্ত্রী) জন্মনাড়িকাবিশেষ।

“অসকৃৎ কর্ম্মণা যেন যাস্তি দৃক্ তুল্যাং দিবি।

নতোন্নতো ততঃ সাধো ভাবাঃ খেটবলানি ষট্ ॥

দিনার্কান্তরিতা জন্মনাড়িকা নতনাড়িকা।

পূর্ক্যাপার্কো জাতস্য প্রাক্ পরাখ্যা দিনে ভবেৎ ॥

রাত্রের্গতঘটীশেষঘটীদিনার্কনং যুতা।

পরপূর্ক্যভিধা জ্যেয়া রজন্যাং নতনাড়িকা ॥” (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

জ্যোতির্বিদ নত ও উন্নতাদি নির্ণয় করিয়া তদ্বাদি দ্বাদশ ভাব প্রভৃতির বলসাধন স্থির করিবেন।

দিবসে জন্মাদি হইলে ইষ্টদণ্ডাদি হইতে তদ্বিবসীয় দিন-যামার্ক বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম নত নাড়িকা। যদি দিবসের পূর্ক্যার্ক জন্ম অথবা প্রগ্ন হয়, তাহা হইলে প্রাণ্ণনত নাড়ী, এবং যদি পরাহ্নে অর্থাৎ দিবা দুই প্রহরের পর জন্ম বা প্রগ্ন হয়, তাহা হইলে উক্ত শেষার্ক পশ্চান্নতনাড়ী হইবে। রাত্রিকালে জন্মাদি হইলে রাত্রির প্রথমার্ক মানের যত দণ্ড গত হইয়াছে, তাহার সহিত দিনার্ক যোগ করিলে যে দণ্ডাদি হইবে, তাহাকে পশ্চান্নত নাড়ী, এবং রাত্রির দ্বিতীয়ার্কমানের দণ্ডাদির সহিত দিনার্ক যোগ করিলে যে দণ্ডাদি হইবে, তাহা প্রাণ্ণনত নাড়ী হইবে।

৩০ হইতে নত দণ্ডাদি হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম উন্নত নাড়ী। ইহার বিষয় একটু বিশদ করিয়া আলোচনা করা যাউক।

সূর্য্যের উদয় হইতে মস্তকোপরি গমন পর্য্যন্ত দিনার্কমানকে প্রথম দিনার্ক এবং মস্তকোপরি হইতে অন্তঃগমন পর্য্যন্ত দিনার্ককে শেষ দিনার্ক কহে। ঐরূপ অন্ত হইতে পাতালে আমাদের পাদতলে গমন পর্য্যন্ত নিশার্কমানকে প্রথম নিশার্ক, এবং তথা হইতে উদয় স্থানে গমন পর্য্যন্ত নিশার্ককে শেষ নিশার্ক কহে।

প্রথম দিনার্কিমানকে প্রাণ্নত নাড়ী, এবং শেষ দিনার্কিমানকে পশ্চান্নত নাড়ী কহে। ঐ রূপ শেষ দিনার্কিমানের সহিত প্রথম নিশার্কিমান সংযুক্ত করিয়া তাহাকে পশ্চান্নত নাড়ী অর্থাৎ আগাদের মন্তকোপরি হইতে রবি আগাদের পাদতল পর্য্যন্ত যাইলে পশ্চান্নত নাড়ী, এবং শেষ নিশার্কিমানকে প্রথম দিনার্কিমানের সহিত সংযোগ করিলে অর্থাৎ ঐ পাদতল হইতে আগাদের মন্তকোপরি আগমন পর্য্যন্ত কালকে প্রাণ্নত নাড়ী কহে। (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

নতনাসিক (ত্রি) নতা নাসিকা যন্ত। অন্ন নাসিকায়ুক্ত, খাদ্য। পর্য্যায়—অবটীট, অবনাট, অবভট। (অমর)

নতপত্র, নারিয়াদের প্রাচীন সংস্কৃত নাম।

নতপুর, ইহা নারিয়াদের আধুনিক সংস্কৃত নাম।

নতভাগ (পুং) নত। (Zenith-distance)

নতরাম্ (অব্য) ন আস্ন তরপ্। ১ অতিশয় নঞর্থ। প্রতিযোগ্য সমানাদিকরণ-অভাব। ২ নিতরাং।

“তস্মাদ্বেতয়ো সতোর্নতরাং চন্দ্রমা ভাতি”

(শতপথব্রা° ১১।৮।৩।১)

নতাস্ত্রী (স্ত্রী) নতং অস্ত্রং যস্যঃ ঙীষ্। নারী।

নতি (স্ত্রী) নম-ভাবে ক্तिन्। নগন, স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপার-ভেদ, করশিরঃসংযোগাদি, প্রণাম, নমস্কার।

“ত্রিকোণমথ ষট্‌কোণমর্দ্ধচন্দ্রং প্রদক্ষিণম্।

দণ্ডমষ্টাঙ্গমুগ্রঞ্চ সপ্তধা নতিলক্ষণং ॥” (কালিকাপু° ৬৬ অ°)

ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, প্রদক্ষিণ, দণ্ড, অষ্টাঙ্গ ও উগ্র এই ৭ প্রকার নতি অর্থাৎ প্রণাম। এই ৭ প্রকার নতির লক্ষণ যথাক্রমে বলা যাইতেছে।

ত্রিকোণ—যদি পূর্বমুখে পূজা হয়, তাহা হইলে পশ্চিম হইতে ঈশান কোণে যাইয়া অবস্থান করিবে, যখন উত্তর মুখে পূজা হইবে, তখন দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণে অবস্থান করিবে। তাহার পর বায়ুকোণ হইতে ঈশান কোণ, তাহার পর আবার দক্ষিণে গমন করিয়া এবং উহা ত্যাগ করিয়া অগ্নিকোণে যাইবে। পরে অগ্নিকোণ হইতে নৈঋত কোণে এবং নৈঋত কোণ হইতে উত্তর দিকে এবং উত্তর হইতে অগ্নিকোণে গমন করিবে। এইরূপ করিলে ত্রিকোণ-নতি অর্থাৎ নমস্কার হয়। দুইবার এইরূপ করিলে ষট্‌কোণীয় নমস্কার কহে। এই নতি পার্শ্বতী ও মহাদেবের অতিশয় প্রীতিপ্রদ। দক্ষিণ হইতে বায়ুকোণে, সেই স্থান হইতে দক্ষিণ দিকে ফিরিয়া আসিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র কহে। বর্তুলাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে প্রদক্ষিণ কহে। আপনার আসন পরিত্যাগ করিয়া উহাকে পশ্চাৎ প্রদক্ষিণ

বিনা পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম দণ্ড। পূর্বোক্ত প্রকারে পৃথিবীতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া হৃদয়, চিবুক, মুখ, নাসিকা, হস্ত, ব্রহ্মরন্ধ্র ও কণ্ঠস্বয়দ্বারা যথাক্রমে ভূমি স্পর্শ করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে সাষ্টাঙ্গ নমস্কার কহে। যে নমস্কারে বর্তুলাকারে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা ভূমি স্পর্শ করা হয়, সেই নমস্কারের নাম উগ্র। এই উগ্র নমস্কার সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ত্রিকোণাদি নমস্কার এক একটা মহাবজ্র স্বরূপ। অতীষ্ট দেবোদ্দেশে এই সকল নমস্কারাদি করিলে অভিনাব সিদ্ধি হইয়া থাকে। (কালিকাপুরাণ ৬৬ অঃ) [নমস্কার ও প্রণাম দেখ।]

২ জ্যোতিষোক্ত গণনাভেদ।

“এবং খলগাং শরচন্দ্রযুক্তাং ত্রিশাদিকশ্চেৎ খরসাৎ বিশুদ্ধাৎ।
ক্রান্তিঃ ঋত্বেন্দুতাক্ষহীনা শতেন তস্যা নতয়ঃ ক্রমেণ ॥”

(ফলিতজ্যো°)

প্রথমে স্কুট দশমোদয় স্থির করিতে হইবে, তাহার পর এই স্কুট দশমোদয়ের সহিত ১৫ যোগ করিলে যদি ত্রিশের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬০ হইতে হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক সংখ্যায় পুনরায় ক্রান্তি-খণ্ড এবং তাহার অন্তর্খণ্ড গ্রহণ করিয়া পরস্পর অন্তর করিলে যে ভোগ্য হইবে, তদ্বারা তাহার দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্ককে পূরণ করিয়া একজাতীয় করিবে। পরে ঐ অঙ্ককে ৬০ দিয়া ভাগ দিবে, ভাগফল খণ্ডের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহার নাম ক্রান্তি। ঐ ক্রান্তিতে ১৫০০ যোগ করিয়া তাহা হইতে ৭৮৮।৩২ অঙ্ককে বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১০০ শত দিয়া একবার মাত্র ভাগ দিতে হইবে। পরে ভাগফল সংখ্যার নতখণ্ড ও অন্তর্খণ্ড লইয়া পরস্পর অন্তর করিলে যাহা হইবে, তাহার নাম ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শতহত শেষাঙ্ককে গুণ করিয়া যাহা হইবে, তাহাকে ১০০ শত দ্বারা ভাগ করিবে। পরে ঐ ভাগফল নতখণ্ডের সহিত যোগ করিয়া যাহা হইবে, তাহার নাম নতি।

ভাস্বতী-মতে নতিগণনা এইরূপ—

“পৃথক্ শতাপ্তাদিকরুদ্রভক্তসুদক্ষযোগান্তরিতা নতিঃ স্যাৎ ॥”

(ভাস্বতী)

প্রথমে গণনা দ্বারা শরসাধন স্থির করিয়া লইবে, পরে ঐ শরকে দুই স্থানে রাখিয়া দিবে, এক স্থানের অঙ্ককে একশত দ্বারা ভাগ করিবে, লঙ্কাঙ্কের সহিত ১১ যোগ করিয়া অপর স্থানের অঙ্ককে ভাগ করিবে। তাহাতে যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, তাহা একস্থানে রাখিয়া দিতে হইবে। পরে স্ব স্ব দেশের অঙ্কের সহিত ঐ অঙ্ক যোগ অথবা বিয়োগ করিতে হইবে

অর্থাৎ অক্ষ ও শর উভয় যাম্য হইলেও যোগ করিবে এবং উভয় সৌম্য হইলেও যোগ করিতে হইবে। ইহার অগ্রথা হইলেই বিয়োগ করিবে। বিষুবরেখার উত্তরে যে দেশ সেই দেশে যাম্যাক্ষ ও বিষুবরেখার দক্ষিণদিকের দেশ সৌম্যাক্ষ নামে অভিহিত হয়। পূর্বোক্তরূপে যোগ অথবা বিয়োগ করিলে যে অক্ষ হয়, তাহার নাম নতি। (ভাস্বতী) গ্রহণাদি গণনায় ইহার আবশ্যক হইয়া থাকে।

নতি-গণনার একটা উদাহরণ দেওয়া গেল।—যে সময় ইহা গণনা করিতে হইবে, তাৎকালিক মধ্যোদয় ৪২।৭।৪৮, ইহার সহিত ১৫ যোগ করিয়া ৫৭।৭।৪৮ হইল। ইহার প্রথমাক্ষ ৫৭ হইতে ৬০ হীন করিলে শেষ ২।৫২।১২ থাকে, ইহার প্রথমাক্ষ ২ একান্ত ক্রান্তিখণ্ডায় ২ কোষ্ঠের খণ্ড ৯ অমুখণ্ড ২১ উভয়ের অন্তর করিয়া শেষ ১২ থাকে, তাহা ভোগ্য। ঐ ভোগ্য দ্বারা শেষ ৫২।১২ পূরণ করিয়া গুণফল ৬০ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ১০।২৬ ইহা খণ্ড ৯ এর সহিত যোগ করিয়া ১৯।২৬ ইহার সহিত ১৫০০ যোগ করিয়া, ১৫১৯।২৬ ইহাতে অক্ষাক্ষ ৭৮৮।৩২ হীন করিয়া শেষ ৭৩০।৫৪কে ১০০০ শত দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ৭ হয়। এইরূপে নতিখণ্ডার ২৩০।৩৪ খণ্ড ও অমুখণ্ড ২৩০।৪৬ গ্রহণ করিয়া উভয়ে অন্তর করিয়া ভোগ্য ৩।১২ দ্বারা দ্রুতশেষ ৩০।৫৪কে গুণ করিয়া গুণফল ১০০ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ০।৫৯।১৯ খণ্ড ২৩০।৩৪ সহিত যোগ করিয়া ২৩১।৩৩।১৯ হয়। ইহার নাম নতি।

নতিক, দিল্লীর গুলমহম্মদ খাঁয়ের অগ্র একটা নাম। জহর-অল্ মোয়াজ্জিন নামক গ্রন্থখানি ইহার বিরচিত। ১৮৪৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নতিগে, মোগলদিগের একটা উপাস্য দেবতা। এই দেবতা ভূমির অধিপতি এবং শস্য, সন্তান ও পশ্বাদির রক্ষণাবেক্ষণকর্তা। এক সময় প্রাত্যেক বাড়ীতে ইহার প্রতিমূর্তি ছিল ও পূজা হইত।

নতিজা (আরবী) ১ কার্যের ফল। ২ হেতু। ৩ প্রতিহিংসা। ৪ পুরস্কার। ৫ কৃত কার্যের ফল।

নতীশাক (দেশজ) শাকবিশেষ, পলতা। (Trichosanthes diæca)

নতু (অব্য) কিন্তু না।

নতুন (পারসী) নূতন।

নতুবা (অব্য) ন-তু-বা। অথবা, কিংবা। নহিলে, যদি না হয়।

নত্তা (দেশজ) ১ প্রসবের পর স্ত্রীদিগের ৯ দিনের দিন প্রসবগৃহ হইতে বহির্গত হওয়ার নাম নত্তা। ২ রাগিণীবিশেষ।

নথ (দেশজ) নাসিকাভরণবিশেষ।

নথনি (দেশজ) নথ, নাসিকাভরণবিশেষ। প্রাচীনারা প্রায়

সকলেই এই অলঙ্কার নাকে পরিতেন। আজ কাল ইহার ব্যবহার বড়ই কমিয়া গিয়াছে। ইহার পরিবর্তে আজকাল নোলক ও নাকছাবির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

নদ, অর্চ্চা, পূজা (নিঘণ্টু) ২ স্ততি। (নিরুক্ত) ভাদি, পরশ্ম, সক, সেট্। লট্ নদতি। লোট্ নদতু। লিট্ ননাদ। লুঙ্ অনদীৎ, অনাদীৎ। লুট্ নদিতা। লৃট্ নদিষতি।

নদ, সন্তোষ। নদি নদ খাতু। ভাদি, পরশ্ম, সক, সেট্। লট্ নন্দতি। লিট্ ননন্দ। লুঙ্ অনন্দীৎ।

নদ (পুং) নদতি শব্দায়তে ‘পচাচ্চ’ ইতি অচ্। পুংবাচক অকৃত্রিম খাতাবচ্ছিন্ন জলপ্রবাহ। যে জলপ্রবাহ পর্কত, হ্রদ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া স্রোত বহিয়া বহুদূরে যায় এবং অগ্র কোন এক প্রবল স্রোত বা সমুদ্রে মিলিত হয়, তাহাকে নদ কহে। পর্যায়—পুনর্কাহ, ভিগ্ন, উদ্য, অরস্বান্। (হেম°) সিদ্ধ, ভৈরব, শোণ, দামোদর ও ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি নদ।

“যথা নদীনদাঃ সর্বে সাগরে যাস্তি সংস্থিতিম্।

তথৈবাপ্রমিনঃ সর্বে গৃহস্থে যাস্তি সংস্থিতিম্॥” (মমু ৬।৯০।)

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, সর্বসমেত দশকোটি নদ।

“অষ্টষষ্টিস্ত তীর্থানি নদাশ্চ দশকোটয়ঃ।” (পদ্মপু° ভূখ° ৮৫ অ°)

নদ-স্বতৌ অচ্। ২ একজন ঋষি। ‘ঋষিন্দোভবতি নদতেঃ স্ততিকর্ম্মণঃ।’ (নিরুক্ত।)

নদথু (পুং) নদ-অব্যাক্ত শব্দে বাহুলকাৎ অথুচ্। বৃষভকৃজিত।

“নিনদমিব নদথুমিবাগ্নেজলন উপশৃণোতি।” (ছান্দোগ্য উপ°)

‘নদথুমিব বৃষভকৃজিতমিব।’ (শঙ্কর)

নদন (ত্রি) শব্দকরণ।

নদনদু (দেশজ) ১ হস্তী আদি জ্বলাকার জীবের হেলিয়া ছলিয়া চলন।

নদনদীপতি (পুং) নদনদীনাং পতিঃ ৬তৎ। সমুদ্র।

নদনিম্ন (ত্রি) শব্দায়মান। “হতোনদনিম্নোত।” (অথর্ক ৫।২৩।৮)

নদনু (পুং) নদতীতি নদ-অনুঙ্ (অনুঙ্ নদেশ্চ। উণ্ ৩।৫২) ১ মেঘ। ২ সিংহ। ৩ শব্দ। (ঋক্ ৬।১৮।২)

নদনুমৎ (ত্রি) নদনুঃ বিদ্যাতে ইস্য মতুপ্। শব্দযুক্ত, শব্দবান্।

“তুবিব্রঞ্জে নদনুমা ঋজীষী।” (ঋক্ ৬।১৮।২)

‘নদনুমান্ শব্দবান্’ (সায়ণ)

নদর (ত্রি) নদয়া অদূরদেশাদি অখাদিত্বাৎ র। ১ নদ-সম্বিহিত দেশাদি। নাস্তি দরো ভয়ং যস্য। ২ ভয়শূন্য।

নদরাজ (পুং) নদানাং রাজা টচ্ সগাসান্তঃ। সমুদ্র।

“প্রথমং প্রবুদ্ধনদরাজমুতা বদনেন্দুনেব তুহিনছাতিলা।” (মাঘ)

নদাল (ত্রি) নদ-বাহুলকাৎ আল। ভাগ্যযুক্ত।

নদি (পুং) নদ স্বতৌ ই। স্ততি।

“কো বাঃ নদীনাং সচা।” (ঋক্ ৫।৭৪।১)

‘নদীনাং স্ত্রীনাং’ (সায়ণ)

নদী (স্ত্রী) নদতীতি নদ-অচ্ ততো জীপ্। স্ত্রীবাচক জলপ্রবাহ, যে সকল জলপ্রবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্ত্রী তাহাদিগকে নদী এবং যে সকল জলপ্রবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাপুরুষ তাহার নাম নদ। যাহার জলপ্রবাহ অনুন ৮০০০ হাজার ধনু, তাহাকেই নদী কহে।

“ধনুঃ সহস্রাণ্যষ্টৌ চ গতির্ধাসাং ন বিদ্যতে।

ন তা নদীশব্দবাচ্যা গর্ত্যন্তে পরিকীর্তিতাঃ ॥” (ছন্দোগপ্)

পর্যায়—সরিৎ, তরঙ্গিণী, শৈবলিনী, তটিনী, হুদিনী, ধুনী, স্রোতস্বতী, দ্বীপবতী, শ্রবন্তী, নিম্নগা, অপগা, আপগা, হ্রাদিনী, ধুনি, স্রোতস্বিনী, স্রোতাবহা, সাগরগামিনী, নির্ঝরিণী, সরস্বতী, সমুদ্রা, কুলঙ্কযা, কুলবতী, শৈবালিনী, সিন্ধু, সমুদ্রকান্তা, সাগরগা, কুম্ভা, বোধোবতী, বাহিনী।

অত্যাশ্চর্য পদার্থের জায়, মাধ্যাকর্ষণের বশবর্তী হইয়া, জলেরও নিম্নাভিমুখে গমন করিবার প্রবৃত্তি আছে। এই প্রবৃত্তিবশতঃই জলপ্রবাহ নদীরূপে পরিগণিত হয়। যেমন কোন ক্রমনিম্ন সমতলের উর্দ্ধপ্রান্তে একটি বর্জুল স্থাপন করিলে, উহা গড়াইয়া নিম্নপ্রান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ জলবিন্দুও ক্রমনিম্ন ভূমির উর্দ্ধপ্রান্ত হইতে চলিতে আরম্ভ করিয়া নিম্নতম প্রদেশে উপনীত হয়। মেঘ, প্রস্রবণ ও হ্রদ হইতে, বা তুষার দ্রব হইয়া নদীর জল সংগৃহীত হয়। . উৎপত্তি-স্থানের নিকট নদী অতি সঙ্কীর্ণবয়ব থাকে; পরে যত নিম্নাভিমুখে আসিতে থাকে, ততই অনেকাধিক প্রস্রবণ এবং উপনদীর জলে উহার কলেবর বর্ধিত করিতে থাকে। নদী যে পথ দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহাকে উহার গতি, ঐ প্রবাহে যে খাত হয় তাহাকে উহার গর্ত এবং যে প্রদেশ দিয়া নদীর জল প্রবাহিত হয়, সেই গর্ত-সম্বন্ধিত সমগ্র স্থানটিকে অববাহিকা কহে। অববাহিকা ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া একটা আলিতে পর্য্যবসিত হয়। ঐ আলিকে জল-বাধ কহে। অববাহিকার আয়তন এবং জলবাহের উন্নতি দেখিয়া নদীর পরিমাণ অবধারিত হয়। বৎসরের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নদীর জল-পরিমাণের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যে সকল নাতিশীতোষ্ণ দেশের পর্বতশিখরে চিরতুষার জন্মে না, তথায় নদীর বৃদ্ধি কেবল বৃষ্টির উপর নির্ভর করে। বৃষ্টির জল একবারে নদীতে আসিয়া পড়ে না, ক্রমশঃ গড়াইয়া বা ক্ষরিত হইয়া অল্পে অল্পে আসিয়া নদীতে পড়ে; এ কারণ ঐ সকল দেশের নদীর পরিমাণ অনেক দিন সমভাবে থাকে এবং এক বর্ষা গেলেও পুনরায় বর্ষা না আসা পর্য্যন্ত, দূরস্থান হইতে জল আসিয়া

নদীকে পুষ্ট রাখে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দেশের উষ্ণতা, বাষ্পোদগমের অল্পতা, বায়ুর আর্দ্রতা এবং ভূমির সচ্ছিদ্রতার উপর নির্ভর করে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশ সকলে বর্ষাকালে নদীর বৃদ্ধি এবং গ্রীষ্মকালে হ্রাস হয়। ঐ বৃদ্ধি উৎপত্তি-স্থানের নিকট সর্বাংশে অমুভূত হয় এবং নদীর অত্যধিক দৈর্ঘ্য ও বাষ্পোদগমপ্রযুক্ত নিম্নস্থদেশে উহা প্রকাশ পাইতে অনেক বিলম্ব ঘটে। এইরূপে, বৈশাখমাসে আবিসিনিয়ার নিকট নীল নদীর বৃদ্ধি হয়, কিন্তু জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ না হইলে ঐ বৃদ্ধি কায়রো নগরের নিকট অমুভূত হয় না। প্রাচীন লোকেরা এই অন্তত ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হইত এবং ইহাকে দৈব কার্য মনে করিত। আধুনিক দেশ-পর্য্যটকেরা অত্যাশ্চর্য অনেক নদীতে এইরূপ ব্যাপার অবলোকন করিয়াছেন। নীলের বৃদ্ধির চরমসীমা ৪০ ফিট্ এবং ইহাতে বজ্র আসিলে ২১০০ বর্গমাইল পর্য্যন্ত স্থান জলমগ্ন করে। আমেরিকার অরিনকো নামক নদীর জল-পরিমাণ ৩০ হইতে ৩৬ ফিট্। উহা ক্ষীত হইয়া ৪৫০০০ বর্গমাইল ভূমি বজ্র জলে নিমগ্ন করিয়া ফেলে। ব্রহ্মপুত্রের বজ্রা উত্তর আসামের সমুদয় স্থান দশ ফিট্ গভীর জলে মগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু অষ্ট্রেলিয়ার নদীগুলির বজ্রা ইহাদের সকলকেই পরাস্ত করিয়াছে। তথাকার হকসবরী নামক নদীর জল-পরিমাণ ১০০ ফিট্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হয়। গ্রীষ্মকালে তুষার দ্রব হইয়া জল বৃদ্ধি করে; কিন্তু ঐ সময় হইতে বৃষ্টিও হইয়া থাকে, এ জন্ত দ্রবতুষার ও বৃষ্টি কর্তৃক কত পরিমাণ জল-বৃদ্ধি হইল, তাহা নির্ণয় করা যায় না। কিন্তু গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি কতকগুলি নদীতে এই কারণে কত জল বৃদ্ধি হয় তাহা বলা যায়; কারণ, বর্ষা আরম্ভ হইবার পরে এই সকল স্থানে তুষার গলিতে আরম্ভ হয়। যে সকল স্থলে বর্ষাকালে তুষার গলিয়া জল বৃদ্ধি হয় না, তথায় বৎসরে দুইবার বজ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। টাই-গ্রিস, ইউফ্রেটিস এবং মিসিসিপিতে এই প্রকার ঘটয়া থাকে। ঐ সকল নদীর বরফ গলিয়া যে বজ্রা হয়, তাহাই বড় বজ্রা।

নদীদ্বারা অশেষবিধ নৈসর্গিক ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়। নদীর জলে ভূমির উর্ধ্বতা বৃদ্ধি হইয়া প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়। দূরবর্তী পার্শ্বীয় প্রদেশের মৃত্তিকা ধৌত করিয়া আনিয়া সমতলের উপর চাপাইয়া দেয় ও তাহার উর্ধ্বতা বৃদ্ধি করে। নদীর গতি অনবরত পরিবর্তিত হওয়াতে ভূভাগের উপরিভাগ নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে। নদী সকল দেশের ময়লা ধৌত করিয়া লইয়া গিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। নদী থাকাতে বাণিজ্য কার্যের অশেষ সুবিধা হইয়াছে। অধিকাংশ নদীই সমুদ্রে পড়িয়াছে। অতি অল্পসংখ্যক নদী দেশান্তরস্থ হ্রদে মিলিত হইয়াছে।

দেশের নিম্নদিকেই নদীর গতি হয় এবং অধিকাংশ নদীই পর্বত প্রভৃতি উচ্চস্থান হইতে নির্গত হয় বলিয়া প্রথম খানিক দূর ইহাদের বেগ অতি প্রখর থাকে, পরে সমতলে আসিয়া ক্রমশঃ মন্দীভূত হয়। দেশের মৃত্তিকার প্রকৃতির উপর নদীর গতি অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। অনেক সময় ভূমিকম্প দ্বারা নদীর গতি পরিবর্তিত হইয়া থাকে, আবার অনেক নদীর পুরাতন খাত বালুকা, মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা ভরিয়া যাওয়ায় তাহারা নূতন খাত দিয়া প্রবাহিত হয়।

যে নদীতে নৌকা চলে না, এমন একটা নদী যখন ছইটী জমিদারীর মধ্যস্থলে পড়ে, তখন ঐ নদীতে আইনামুসারে উভয় জমিদারেরই সমভাগে সত্ত্ব থাকে; কিন্তু যদি ঐ নদীর উভয়পার্শ্ব একই জমিদারের সম্পত্তি হয় তাহা হইলে সমস্ত নদী সেই জমিদারের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হয়। এই নিয়মামুসারে নদীগর্ভেরও বিভাগ হইয়া থাকে। যে সকল নদী দিয়া নৌকা চলাচল করিতে পারে, সে সমস্ত রাজার সম্পত্তি। সাধারণে তাহাদের জল ব্যবহার করিতে ও তাহাতে মৎস্ত ধরিতে পারে। নৌকাচালনা এবং মৎস্ত ধরা, এই দুই সত্ত্বের মধ্যে নৌ-চালনার সত্ত্বই প্রধান। ধীরে নাবিককে পথ দিতে বাধ্য।

কেহই নদীর জল দূষিত, বা অপরিষ্কৃত করিতে পারিবে না। যদি কেহ এরূপ করে, তবে তীরস্থিত গ্রামের লোকেরা ক্ষতি-পূরণের জন্য অভিযোগ করিতে পারে। কিন্তু যদি এই সকল লোক ২০ বৎসর কাল বিনা আপত্তিতে ঐ অপকার সহ্য করিয়া থাকে, তবে তাহাদের অভিযোগ করিবার ক্ষমতার লোপ হয়।

ভূমণ্ডলের প্রধান নদীগুলির নাম ও দৈর্ঘ্য প্রদত্ত হইল,—
এসিয়া।

নাম।	দৈর্ঘ্য।
ইনিসি	৩৩২২ মাইল।
ইয়াং-সি-কিয়াং	৩৩১৪ "
লেনা	২৭৬২ "
আমুর	২৭২৯ "
ওবি	২৬৭০ "
হোয়াংহো	২৬৪৪ "
সিন্ধু	২২৫৬ "
ব্রহ্মপুত্র	
গঙ্গা	১৯৩৩ "
মুরোপ।	
বল্গা	২৭৬২ "
দানিযুব	১৭২২ "

নিপার	১২৪৩ মাইল।
ডন	১১০৪ "
ডুইনা	১০৪১ "

আফ্রিকা।

নীল	২০৭২ "
জাম্বিজি	২৫৭৮ "

আমেরিকা।

মিসিসিপি	৩৭১৬ "
আমেজন	৩৫৪৫ "
গ্যাকেজি	২৪৪০ "
লাপাটা	২২১০ "
রাইওব্রেভোডেলনট	২১৩৪ "
সেন্ট লরেন্স	২০৭২ "

বৈদ্যক মতে নদীজল স্বচ্ছ, লঘু, দীপন, পাচন, রুচিকর, তৃষ্ণানাশক, পথ্য, মধুর ও ঈষৎকটু। (রাজনির্ঘণ্ট)

পুরাণ প্রভৃতিতে নদীর অসংখ্য নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সেই সকল নদীর অধিকাংশের আধুনিক নাম বা অবস্থান জানিবার সম্ভাবনা নাই। ইহার মধ্যে কতকগুলি পূর্বনামেই আছে এবং কতকগুলির নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। কতকগুলির গতি বেশী পরিবর্তিত হয় নাই, কতকগুলির গর্ত সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে। পুরাণ ভিন্ন বৈদ্যক চরকাদি গ্রন্থেও অনেক নদীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

নদী শব্দের বৈদিক পর্যায়—অবনি, যহ্না, খ, সীর, শ্রোতা, এণী, ধুনি, রুজান, বক্ষণ, স্বাদোজর্গ, রোধচক্র, হরিৎ, সরিৎ, অগ্রব, নতন, বধু, হিরণ্যবর্ণ, রোহিৎ, সক্রত, অর্ঘ, সিদ্ধ, কুলী, বধু, উর্কা, ইরাবতী, পার্কতী, অবন্তী, উর্ধ্যন্তী, পরশ্বতী, সরশ্বতী, তরশ্বতী, হরশ্বতী, রোধশ্বতী, ভাশ্বতী, অজির, মাতৃ ও নদী, এই ৩৭টা নদীর বৈদিক পর্যায়। (বেদনির্ঘণ্ট)

পুরাণাদি বর্ণিত নদীর প্রত্যেকের নাম বাহুল্যভয়ে প্রদত্ত হইল না। কতকগুলি প্রধান প্রধান নাম নিম্নে দেওয়া গেল। গঙ্গা, সিদ্ধ, সরশ্বতী, শতদ্রু, বিপাশা, চন্দ্রভাগা, যমুনা, ইরাবতী, দেবিকা, কুহ, গোমতী, ধূতপাপা, বাহদা, দৃষত্বতী, কোশিকী, নিশ্চীরা, গণ্ডকী, চক্ষুশ্বতী, লোহিত্য, এই সকল নদী হিমালয়ের পাদ দেশ হইতে বহির্গত হইয়াছে। বেদশ্রুতি, বেদবতী, সিদ্ধ, অপর্ণা, চন্দ্রনা, সদানীরা, ধূতপাপা, চন্দ্রধতী, বিদিশা, বেজ্রবতী, জয়ন্তী এই সকল নদী পারিপাত্র পর্বত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। শোণা, জ্যোতিরথা, নর্মদা, সুরসা, মন্দাকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূটা, তমসা, পিপ্পলা, করতোয়া, পিশাচিকা, চিত্রোৎপলা, বিশালা, বঙ্গুলা, বালুকা, বাহিনী,

শুক্টিমতী, বিরজা, পঙ্কিনী, এই সকল নদী ঋক পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। মণিজালা, শুভা, তাপী, পয়োষী, শীঘ্রোদা, বেণা, পাশা, বৈতরণী, বেদী, পালা, কুমুদতী, তোয়া, হুর্গা, অন্ত্যা ও গিরা এই সকল নদী বিষ্ণুপর্বতের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। গোদাবরী, ভীমরথী, কৃষ্ণা, বেণা, বঙ্গুলা, তুঙ্গভদ্রা, স্বপ্রয়োগা, ব্রহ্মকাবেরী, কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, পুষ্যাবতী, ও উৎপলাবতী, এই সকল নদী মলয়পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। ত্রিযোমা, ঋষিকুল্যা, বঙ্কুরা, ত্রিবিদা, লোকমুলিনী, বংশধারা, মহেন্দ্রতনয়া, ঋষিকা, অম্বুমতী, মন্দগামিনী ও পলাশিনী এই সকল পর্বত শুক্টিমৎ পর্বত হইতে উদ্ভূত। এই সকল নদী কুলপর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রধান নদী, ইহা ভিন্ন আরও অনেক নদী আছে, তাহার ক্ষুদ্র নদী। (বরাহপুরাণ)

কালিকাপুরাণে প্রধান ৭১ নদীর উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেবের কর্তৃত্ববিগলিত বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতীর বিবাহকালীন স্নানীয় জল ও শাস্তি জল প্রথমে মানস-পর্বতকন্দরে পতিত হয়, পরে ঐ জল আবার সপ্তধা বিভক্ত হইয়া মানস পর্বত হইতে হিমালয় পর্বতের গুহা, সাহু ও সরোবরে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পতিত হইতে থাকে, ইহার মধ্যে যে জল দেবভোগ্য শিপ্রা সরোবরে পতিত হয়, তাহা হইতেই শিপ্রানদীর উৎপত্তি। বিষ্ণু শিপ্রা ও হংসানদীকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন। যে জল মহাকৌষীপ্রপাতে পতিত হয়, তাহা হইতে কোশিকী নদীর উৎপত্তি হয়। বিশ্বামিত্র এই নদীকে পৃথিবীতে অবতারিত করেন। যে জল উমাক্ষেত্রে মহাকাল সরোবরে পতিত হয়, তাহাতে কাবেরী নদী, হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্বে শিব সমীপে যে জল পতিত হয়, এইজল ‘গোমৎ’ নামক শৈলখণ্ড হইতে নির্গত হওয়ায় গোমতী, মৈনাক যে সাহুতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, সেই স্থান হইতে যে জল নির্গত হইয়াছিল, তাহার নাম দেবিকা, হংসাবতীর সমীপবর্তী গুহাতে যে জল পতিত হয়, তাহা হইতে সরযু, এবং যে জল খাণ্ডবন-সন্নিধানে হিমালয়-পর্বতের দক্ষিণ পার্শ্ব-বর্তী গুহাতে ইরাবতী পতিত হয়, তাহা হইতে ইরাবতী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। দক্ষিণসাগরগামিনী এই সকল নদীই গঙ্গার জায় পূণ্যপ্রদা। অরুন্ধতী ও বশিষ্ঠের বিবাহাবর্ত্ত নান-জলই এই সপ্ত নদীর উৎপত্তির কারণ। এই সকল নদী চিরকাল অবস্থান করিবে। (কালিকা পুং ২৪ অ°)

ইহা ভিন্ন কালিকাপুরাণের ৮০ অধ্যায়ে, মৎস্যপুরাণে এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে নদী-বিবরণ পাওয়া যায়। সকল পুরাণেই অসংখ্য নদীপ্রসঙ্গ আছে। ২ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের

প্রতিপাদে ১৪টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার ৭ অক্ষরে যতি। ইহার লক্ষণ—

“নত নজ গুরুগৈঃ সপ্তবতিনদীত্যাৎ।” (ছন্দোম°)

এই ছন্দের প্রথম হইতে ষষ্ঠ, নবম, দশম, ও দ্বাদশ বর্ণ লঘু, এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল গুরু।

নদীকদম্ব (পুং) নদীনাং কদম্বঃ সমূহো যত্র। মহাশ্রাবণিকা, চলিত ভাষায় বড় খড়কুড়ী, থলকুড়ী। (রাজনি°)

(ক্লী) নদীনাং কদম্বঃ ৩তৎ। ২ নদীসমূহ।

নদীকান্ত (পুং) নদীনাং কান্তঃ ৩তৎ। ১ সমুদ্র। নদী কান্তা যন্ত। ২ হিজল বৃক্ষ, হিজলগাছ। ৩ সিদ্ধবারক বৃক্ষ, চলিত নিশিন্দে গাছ। স্রিয়াং টাপ্। ৪ জম্বুকবৃক্ষ। ৫ কাকজজ্বা-লতা। ৬ লতাবিশেষ। (হেমচ°)

‘নদীকান্তঃ সমুদ্রে স্তাৎ হিজলসিদ্ধবারকে।

নদীকান্তা স্রিয়াং জম্বাং কাকজজ্বোষধাবপি ॥’ (মেদিনী)

নদীকাশ্যপ (পুং) শাক্যমুনির সময়ের একজন লোক।

নদীকূল (ক্লী) নদ্যাং কূলং। তীর, তট,।

নদীকূলপ্রিয় (পুং) নদীকূলঃ প্রিয়ঃ অভিমতঃ যন্ত। জল-বেতস, এই গাছ নদীকূলে হয়।

নদীকূলস্থ (ত্রি) নদীকূলে তিষ্ঠতি স্থা-ক। তটস্থ, নদী-তীরস্থিত।

নদীকৃকণ্ঠ, নেপালী বৌদ্ধদিগের একটি তীর্থস্থান। যোগবিশেষে এই তীর্থে স্নান করিলে ত্রী ও ঐশ্বর্য লাভ এবং শত্রু ক্ষয় হয়।

নদীগর্ভ (পুং) নদ্যাঃ গর্ভঃ ৩তৎ। নদীর গর্ভ, দুই তীরের মধ্যবর্ত্তী স্থল।

নদীগায়ন, মধ্যভারতের অন্তর্গত দতিয়ারাজ্যের একটি নগর।

নদীজ (ক্লী) নদ্যা জায়তে জন-ড। ১ স্রোতোজ্ঞান, চলিত কাল-স্মৃতি। (হেমচ°) ২ সৈন্ধবলবণ (পুং) ৩ অর্জুন বৃক্ষ, আজন গাছ। ৪ বিটমাক্ষিক। ৫ যাবনাল শর, হিন্দী-জহরলাশর। ৬ হিজল বৃক্ষ। ৭ নদীনিম্পাব। ৮ নৃপতি-বিশেষ। (ভারত ৫।৪।১২)

৯ ভীষ্ম, ভীষ্মদেব গঙ্গাগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া

তাহার নাম নদীজ হইয়াছিল। (ত্রি) ১০ নদীজাত যাত্র।

নদীজা (স্ত্রী) নদীজ-টাপ্। অগ্নিময় বৃক্ষ, গণিকারিকা, বড় গুণ্ডরী গাছ।

নদীতর (ত্রি) নদী-তৃ-অচ্। নদীর পরপারে গমন।

নদীতরস্থান (ক্লী) নদ্যাঃ তরস্থানঃ অবতরণস্থলং। নদী হইতে অবতরণ-স্থান, খট, খাট। নদীপার হইবার খাট, পারখাটা। (ভূরিপ্রয়োগ)

নদীদত্ত (পুং) বুদ্ধদেবের এক নাম।

নদীদোহ (পুং) নদীতরণার্থং দোহঃ, শাকপার্শ্বিবাতিভ্যাং
কর্মধারয়ঃ। নদীপার হইবার মাগুল, কুত।

নদীধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, নদ্যাঃ ধরঃ। গঙ্গাধর শিব।

নদীন (পুং) নদীনাং ইনঃ পতিঃ ৬তৎ। ১ সমুদ্র। ২ বরুণ।
৩ বরুণ বৃক্ষ। ৪ অনেনুবংশীয় সহদেবের পুত্র। (হরিবংশ ২৯।৪)

(ত্রি) ন-দীন ইতি সহ সুপেতি সমাসঃ। ৫ দরিদ্রভিন্ন।

নদীনিষ্পাব (পুং) নদীসমুখজাতো নিষ্পাবঃ। ধান্যভেদ,
কটু আশ্বাদযুক্ত নদীজাত শমীধান্য, পর্যায়—কটুনিষ্পাব,
কবুর, নদীজ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, অস্রপ্রদ, গুরু,
বাতল, কফপ্রদ, রুক্ষ, কষায় ও বিষদোষনাশক। (রাজনি°)

নদীপক্ষ (পুং ক্রী) নদ্যাঃ পক্ষঃ ৬তৎ। ১ নদীর পাঁক। ২ নদী-
তীরস্থিত কর্দমযুক্ত স্থান।

নদীপতি (পুং) নদীনাং পতিঃ। ১ সমুদ্র। ২ বরুণ।

“অথ নদীপতিঃ গৃহ্নাতি অপাং পতিরনীতি” (শত° ব্রা° ৫।২।৪।১০)

নদীপুর (পুং) নদ্যাঃ পুং অচ্ সমাসান্তঃ। যে নদী বহাজলে
তটস্থিত গ্রামাদি প্রাবিত করে।

নদীভব (পুং) নদ্যাং ভবতি ভূ-অচ্। ১ সৈন্ধবলবণ। (ত্রি)
২ নদীজাত মাত্র।

নদীমাতৃক (ত্রি) নদীমাতেব পৌষিকা যন্ত, ততো কপ্।
নদ্যমুসম্পন্ন ব্রীহিপালিতদেশ, যে দেশে শস্ত্র সকল নদীর জলে
হইয়া থাকে ও বৃষ্টির জলের কোন মাত্র অপেক্ষা করে না,
তাহাকে নদীমাতৃক দেশ কহে।

নদীমাষক (পুং) মানকল, মানকচু।

নদীমুখ (ক্রী) নদী মুখমিব নিঃসরণমার্গঃ। নদীশেষে প্রবৃদ্ধ
সমুদ্রের জলনিঃসরণের মার্গ। সমুদ্রের জল যখন বৃদ্ধি হয়,
তখন নদীমুখ দিয়া ঐ জল প্রবাহিত হয়। নদীর মোহানা।

“বুদ্ধৌ নদীমুখে নৈব প্রস্থানং লবণান্তসঃ।” (রঘু)

২ নদীর জলনির্গমদ্বার।

নদীবন্ধ (পুং) নদ্যাঃ বন্ধঃ। বন্ধুর, নদীর বাঁক। (শব্দমালা)

নদীবট (পুং) নদীসমীপজাতো বটঃ। বটবৃক্ষ। (রাজনি°)

নদীয়া, বঙ্গদেশের একটি জেলা। ইহা অক্ষা° ২২° ৫২' ৩০"
হইতে ২৪° ১১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১১' হইতে ৮৯° ২৪' ৪১"
পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণফল ৩৪০৪ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে
রাজসাহী জেলা, পূর্বে পাবনা এবং যশোর, দক্ষিণে চব্বিশ
পরগণা, পশ্চিমে বীরভূম, বর্ধমান ও হুগলী জেলা এবং
উত্তরপশ্চিমে মুরশিদাবাদ জেলা। পদ্মা নদী এই জেলাকে
পাবনা এবং রাজসাহী হইতে পৃথক্ করিয়াছে। জলঙ্গী নদী
নদীয়া ও মুরশিদাবাদের সীমান্তদেশে প্রবাহিত। ভাগীরথী
ইহার পশ্চিমসীমা নির্দেশ করিতেছে। নদীয়া বা নবদ্বীপ নামক

নগরের নাগাসুসারে এই জেলার নামকরণ হইয়া থাকিবে।
জলঙ্গী নদীর তীরস্থিত কৃষ্ণনগর ইহার প্রধান স্থান।

নদীয়ায় অনেকগুলি বড় বড় নদী আছে। কিন্তু সকল
নদী প্রায় মজিয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে তাহাদের উপর দিয়া
বড় বড় মাল-বোঝাই নোকা চলিতে পারে, কিন্তু অল্প সময়ে
তাহারা শুকাইয়া, অতি সংকীর্ণ স্বল্পগভীর জলধারারূপে প্রবা-
হিত হয়। তখন উহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক বালুচর ও চর দৃষ্ট
হয়। এই জেলায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী, খাল ও বিল বিস্তর আছে।

এখানে চিতা এবং বহুবরাহ প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়
এবং কখন কখন ব্যাঘ্রও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সর্পের উপদ্রব
নিতান্ত কম নহে। এখানে মৎস্য ধরা একটি প্রধান ও অর্থ-
কর ব্যবসা।

নদীয়ার বর্তমান রাজবংশ প্রাচীন ও পবিত্র। আদিশুর কর্তৃক
কালুকুজ হইতে আনীত ভট্টনারায়ণ এই বংশের আদিপুরুষ
বলিয়া খ্যাত। এই বংশীয় রাজাদিগের মধ্যে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র
সমধিক খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তিনি ১৭২৮ খৃঃ অব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করেন। কৃষ্ণচন্দ্র সংস্কৃত সাহিত্যের
পরম হিতৈষী এবং পণ্ডিতদিগের প্রতিপালক ছিলেন। তিনি
ধার্মিক ও বিদ্বানদিগকে অকাতরে ভূমি এবং অর্থ-বৃত্তি প্রদান
করিতেন। কৃষ্ণচন্দ্রের বংশধরেরা সাহিত্যাত্মরাগী ও ধার্মিক
বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণনগর, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কুষ্টিয়া, চাকদা,
রাণাঘাট, কুমারখালি এবং মেহেরপুর এই কএকটি নদীয়া
জেলার প্রধান নগর। আশু ও হৈমন্তিক ধাতু এখানকার
প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। [নবদ্বীপ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

নদীষা (ত্রি) নদ্যাং স্নাতীতি স্না-ক, ততো যৎ (নিনদীভ্যাং
স্নাতেঃ কোশলে। পা ৮।৩।৮৯) ১ নদীতে অবগাহনদক্ষ, নদী-
স্নানকুশল। ২ নদীজ।

“ততো নদীষান্ পথিকান্ গিরিজান্।” (ভট্ট)

নদীসর্জ (পুং) নদ্যা সর্জইব। অর্জুনবৃক্ষ। আজনগাছ।

নদীসিকস্ত (পারসী) নদীধৌত, নদীপ্লাবনে নষ্ট।

নদেয়া (ক্রী) নদ্যাং ভবা চক্ (নদ্যাতিভো চক্। পা ৪।২।৯৩)

ততো পৃষোদরাদিত্যাং হ্রস্বঃ। নাদেয়ী, ভূমিজম্বু। (শব্দচ°)
নদেশ, একটি তাম্রময়ী শিবমূর্তি। তজ্জোরে কোন এক ব্যক্তির
বাস্তু ভূমি খনন করিতে করিতে এই মূর্তি বাহির হইয়া পড়ে।
শিবের মাথায় জটা এবং চারি হস্তবিশিষ্ট। এক হাতে ডমরু,
এক হাতে সর্প এবং এক হাতে অঘি। শিব একটি পতিত
রাক্ষসের উপর দাড়াইয়া নৃত্য করিতেছেন। প্রতিমাখানি
উচ্চে ৩ ফিট ৭ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ৩ ফিট ৩ ইঞ্চি। এককালে
তজ্জোরে একটি শিবমন্দির ছিল। বোধ হয়, এই প্রতিমা

সেই মন্দিরের হইবে। কোন্ সময়ে কি প্রকারে এই প্রতিমাটি প্রোথিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা যায় না। ইহা বালুকা মধ্যে তিন ফিট মাটির নীচে পাওয়া যায়। উক্ত স্থানের কালেক্টর সাহেব ঐ প্রতিমা ক্রয় করিয়া মাদ্রাজের চিত্রশালিকায় রাখিয়া দিয়াছেন।

নদোনি (হিন্দী) যে একখণ্ড প্রস্তরে কোরাণের একটা শ্লোক অঙ্কিত করিয়া ভূতপ্রেতের প্রতিকার ঔষধস্বরূপ শিশুদিগের গলায় বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

নদ্ধ (ত্রি) নহতে ইতি নহ-ক্ত। ১ বদ্ধ।

“দিবোচ্চ কবচৈ নদ্ধাদিবোচ্চবোচ্ছিতৈ ধ্বজৈঃ।”

(হরিবংশ ২৩২।১৭।)

২ উদ্ভূত। ‘নদ্ধমুদ্ভূতবদ্ধয়োঃ।’ (মেদিনী)

নদ্ধব্য (ক্রী) নহ-তব্য। বদ্ধ।

নদ্ধি (ক্রী) নহ-ক্তি। বদ্ধন।

নদ্ধী (ক্রী) নহতে হনয়া নহ-ষ্টন, ততো ডীপ্। চন্দ্রনির্মিত রজ্জু, চামড়ার দড়ি।

“অত্রাপি খিঙ্ জম্বুখি পুত্রকলত্রমিত্র নদ্ধাবনদ্ধহৃদয়ো ন চ তং স্মরামি।” (প্রহ্লাদবিজয় ৪র্থ অঙ্ক)

নদ্যাতি (পুং) নদী আদির্ষত্ব। পাণিনিয়াক্ত চক্ প্রত্যয়-নিমিত্ত শব্দগণ।

যথা—নদী, মহী, বারাগসী, শ্রাবস্তী, কোশাধী, কাশফরী, খাদিরী পূর্বনগরী, পাঠা, মায়া, শাষা, দার্ভা, সেতকী। (পাণিনি ৪।২।৯৩)

নদ্যাত্র (পুং) নদ্যা আত্রইব। সমষ্টিলা বৃক্ষ, হিন্দী ভাষায় কোকুয়া।

নদ্যা(ন্দ্যা)বর্তক (পুং) যাত্রাকালীন জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ।

“স্বরাশিগে বুদ্ধে লগ্নে সিতে বা সুরবন্দিতে।

নদ্যাবর্তকযোগোহয়ং যাতুরিষ্টার্থসিদ্ধিঃ ॥”

অত্রোহপি—

“ভূমতেস্বোচ্চগে লাভে মৃগকুম্ভগতে যমে।

নদ্যাবর্তকযোগোহয়ং রণে রিপুতৃণানলঃ ॥” (জ্যোতিষ)

বুধ নিজ রাশিস্থিত হইলে এবং বৃহস্পতি বা শুক্র লগ্নে থাকিলে এই যোগ হইয়া থাকে, এই যোগে যাত্রা করিলে গন্তার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হইয়া থাকে। মঙ্গল উচ্চস্থিত হইলে এবং শনি মৃগ অথবা কুম্ভ রাশিস্থিত হইলে এই যোগ হয়। এই যোগে যাত্রা করিলে অনল যেরূপ তৃণ রাশিকে দগ্ধ করে, সেইরূপ শত্রু সকল বিনষ্ট হয়। (নদ্যাবর্তক এইরূপ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।)

নদ্যংসৃষ্ট (ত্রি) নদ্যা উৎসৃষ্টঃ। নদী কর্তৃক ত্যক্তস্থান, চর, চড়া, নদীর মধ্য হইতে যে ভূভাগ উথিত হয়, তাহাকে নদ্যংসৃষ্ট কহে, এই চর যাহার ভূমির সহিত যাইয়া সম্মিলিত হয়, ঐ চর তাহারই হইয়া থাকে।

“নদ্যংসৃষ্টা রাজদত্তা যশ্চ তসৈব সা মহী।

অথবা ন ভবেল্লাভো নরাণাং রাজদৈবিকঃ ॥

ক্লয়োদয়ো জীবনঞ্চ দৈবরাজবশান্গাম্।

তস্মাৎ সর্বেষু কার্যেষু তৎকৃতং ন বিচালয়েৎ ॥” (বিবাদচিন্তা)

নধাও (হিন্দী) কোন জলাশয় হইতে উচ্চভূমিতে জল তুলিতে হইলে দুই তিন বা ততোধিক গর্ভ খনন করিতে হয়। প্রথম গর্ভ হইতে জলসেক করিয়া দ্বিতীয়ে, তথা হইতে আবার তৃতীয়ে, ইত্যাদিক্রমে জল তুলিয়া ভূমিতে দিতে হয়। সর্ব নিয় গহ্বরটীকে নধাও কহে।

নধিয়া, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ও বেহারে গোয়ালদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী।

ননদ (দেশজ) স্বামীর ভগিনী।

ননদিনী (দেশজ) ননদ।

ননন্দ (ক্রী) ন-নন্দতি সেব্যাপি ন তুষ্যতি ইতি নন্দ-শ্বন্।

(নঞ চ নন্দেঃ। উণ্ ২।৯৯) ভর্তৃভগিনী, ননদ। ন-নন্দ্ অর্থাৎ

ইহার কিছুতেই পরিতৃপ্ত হন না এই জন্ত ইহাদের নাম ননন্দ্ হইয়াছে। পর্যায়—ননান্দ, নন্দিনী, নন্দা, পতিস্বয়। (শব্দরং)

“পিতা মাতা ননন্দা না সর্বোষ্ঠ্ভ্রাতৃযাতরঃ।

জামাতা হুহিতা দেবা ন তৃণস্তা ইমে দশ ॥”

পিতৃ, মাতৃ, ননন্দ্ প্রভৃতি দশটি তৃণস্ত নহে, এইজন্ত ইহাদের বৃদ্ধি না হইয়া শুণ হইবে। যথা—‘ননন্দরৌ ননন্দরঃ’। ইত্যাদি।

ননা (ক্রী) ন নমতি নম-ড, সহস্রপেতি সমাসঃ, ততো টাপ্।

১ বাক্য। ২ মাতা। ৩ হুহিতা।

“উপলপ্রক্ষিণী ননা।” (ঋক্ ৯।১১২।৩)

‘ননা মাতা হুহিতা বা নমনক্রিয়াযোগ্যত্বাৎ মাতা ধ্বপত্য প্রতি স্তনপানাদিনা নমনশীলা ভবতি, হুহিতা বা শুশ্রুমার্থঃ।’ (সায়ণ।) মাতা এবং হুহিতা নত হন বলিয়া ইহাদের নাম ননা হইয়াছে। মাতা সন্তানকে স্তনপানাদির জন্ত এবং হুহিতা শুশ্রুমার জন্ত নত হইয়া থাকেন।

ননান্দ (ক্রী) ন-নন্দ শ্বন্, পৃষোদরাদিহাৎ দীর্ঘশ্চ। ননন্দ্,

ননদ। “সম্রাজ্ঞী স্বপুত্রে ভব সম্রাজ্ঞী স্বশ্রুঃ ভব।

ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধি দেবেষু ॥” (ঋক্ ১০।৮৫।৪৬)

ননিগেরি, তলেমির ভারত-বৃত্তান্তে এই নামটির উল্লেখ আছে।

তাহা হইতে বোধ হয় কুমারিকা অন্তরীপ ও সিংহলের মধ্যবর্তী একটা দ্বীপ লইয়া ইহার স্থান নির্দিষ্ট।

ননিগৈন, তলেমির ভারত-ভূগোলে উল্লিখিত গঙ্গাসাগরের তীর-বর্তী একটা অতি প্রাচীন নগর।

ননৈ, আসামের একটা নদী।

ননু (অব্য) ১ প্রপ্ন। ২ অবধারণ। ৩ অমুক্তা। ৪ বিনয়।
৫ আমন্ত্রণ। ৬ অচুনয়। ৭ বিনিগ্রহ। ৮ পরকৃতি। ৯ অধি-
কার। ১০ সঙ্গম। ১১ আক্ষেপ। ১২ প্রত্যুক্তি। ১৩ বাক্যারম্ভ।

‘নন্বাক্ষেপে পরিপ্রপ্নে প্রত্যুক্তাবধারণে।

বাক্যারম্ভেহপ্যচুনয়া মন্ত্রণামুক্তয়োরাপি ॥’ (হেমচন্দ্র)

১৪ ননু শব্দ উৎপ্রেক্ষালঙ্কারবাক্যক।

‘মন্ত্রে শব্দে ঙ্গং নুনং কিংবা প্রায়োহনুবেদ্যি চ।

ননু নাম হি জানামি উৎপ্রেক্ষাবাক্যকানি চ ॥’ (কাব্যচক্রিকা)

ননুচ (অব্য) বিরোধোক্তি।

‘ননুচেতি সমুদিতং বিরোধবচনে ননুশব্দোবিরোধোক্তো
চকারাৎ ননুচেতি বা’ (অমর ৩।৪।১৪ টীকায় ভরত)

ননু (ত্রি) নম বাহুলকাৎ কৰ্ম্মণি ত্ব। নমনীয়।

‘যো নন্বাশ্চনমন্ত্যো জসীত’ (ঋক্ ২।২৪।২)

‘নন্বানি নমনীয়ানি’ (সারণ)

ননী (দেশজ) নবনী, মাখন।

নন্দ (পুং) নন্দতীতি নন্দ পচাদ্যাচ্। ১ হর্ষ, আনন্দ। ২ হর্ষাশ্রক
পরমেশ্বর, পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, এইজন্ত তাহার নাম
নন্দ হইয়াছে।

‘আনন্দো নন্দনোনন্দঃ’ (ভারত ১৩।১৪৯।৬৯)।

নন্দতি মেঘবর্ষণাৎ অচ্। ৩ ভেক। মেঘবর্ষণ হইলে
ইহার অত্যন্ত আনন্দিত হয়, এইজন্ত ভেকের নাম নন্দ। ৪
কুমারানুচরভেদ। ৫ বেণু বিশেষ।

‘মহানন্দস্তথানন্দো বিজয়োহথ জয়স্তথা।

চন্দ্রার উত্তমাংশা মাতঙ্গমুনিসম্মতা ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দঃ নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ॥’ (সঙ্গীতদামো°)

মহানন্দ, নন্দ, বিজয় ও জয় এই চারি প্রকার বীণা উত্তম,
ইহার মধ্যে যে বীণা একাদশাঙ্গুল, তাহার নাম নন্দ। ৬ মৃদঙ্গ-
বিশেষ। (ভারত ৭।২২।৮৫)

৭ যজ্ঞেশ্বরের অনুচরবিশেষ। (ভাগ° ৪।৭।২২)

৮ ধৃতরাষ্ট্রের একটা পুত্র। (ভারত ১।৬৭।৯৬)

৯ মদিরাগর্ভজাত বসুদেবের পুত্রবিশেষ। (ভাগ° ৯।২৪।৪৮)

১০ ক্রৌঞ্চদ্বীপের বর্ষপর্কতবিশেষ। (ভাগ° ৫।২০।২১)

১১ স্বনামখ্যাত দত্তক-মীমাংসা-গ্রন্থ-প্রণেতা।

‘অভিবন্দ্য জগদ্বন্দ্য পদবন্দ্যবিনায়কম্।

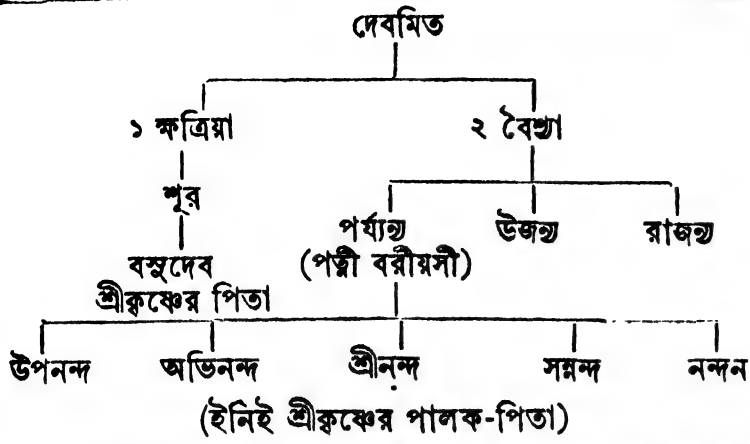
পুত্রীকরণমীমাংসাং কুরুতে নন্দপণ্ডিতঃ ॥’ (দত্তকচ°)

[নন্দপণ্ডিত দেখ।] ১২ গোপভেদ।

নন্দ, অতি পূর্বকালে বর্তমান মথুরা জেলার মধ্যে যমুনার
পরপারে ‘গোকুল’ নামে এক নগর ছিল। নন্দ ঐ গোকুল-
নগরের গোপদিগের অধিপতি ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম

যশোদা। ঐ সময় মথুরায় দেবকীর গর্ভে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
জন্মগ্রহণ করেন। পিতা বসুদেব কংসের হস্ত হইতে শিশুকে
রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সেই রাত্রিযোগে সত্ত্বজাত শিশুকে নন্দা-
লয়ে রাখিয়া আইসেন। গোপাধিপতি নন্দের বহুসংখ্যক ধেনু
ছিল। শিশু কৃষ্ণ সেই সমস্ত ধেনুর রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন।
এদিকে কংস শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও গোপন-বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া
তাঁহার বধসাধনার্থ গোকুল-নগরে ছয়বেশী চর সকল প্রেরণ
করিতে লাগিল। ঐশিকপ্রভাবসম্পন্ন কৃষ্ণ মায়াবী চরগণকে
চমৎকৃত করিতে লাগিলেন। গোপরাজ নন্দ কিন্তু কংসের উপ-
দ্রবে ভীত হইয়া, এবং বালককে উপদ্রুত স্থানে রাখা নিরাপদ
নয় ভাবিয়া, বৃন্দাবন নামক স্থানে উঠিয়া গিয়া বাস করিতে
লাগিলেন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বাল্যকাল অতিবাহিত
করিয়াছিলেন। কৃষ্ণের বয়স যখন দ্বাদশ বৎসর, তখন নন্দ
তাঁহাকে লইয়া এক দেবীমন্দিরে পূজা দিতে গিয়াছিলেন।
সেইস্থানে রাত্রিকালে এক সর্প তাঁহার পদে দংশন করিয়াছিল।
কৃষ্ণ আসিয়া সেই সর্পের মস্তকে পদাঘাত করিবামাত্র, সর্পটী
মমুষ্যাকার ধারণ করিল। একদা কংসের যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া,
নন্দ কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া মথুরায় গিয়াছিলেন। তথায়
কৃষ্ণ স্বীয় মাতুল কংসকে বধ করিয়া তদীয় সিংহাসনে আরোহণ
করেন। তদবধি তিনি আর কখনও বৃন্দাবনে পদার্পণ
করেন নাই। তাঁহাকে তথায় রাখিয়া নন্দ হৃৎসস্তপ্তহৃদয়ে
প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনত্যাগের সঙ্গে
সঙ্গে নন্দের জীবনী অন্ধকারে মগ্ন হইয়া গেল। ইহার বহুকাল
পরে, শ্রীকৃষ্ণ একদা হংস ও ডিম্বক নামক দুই ব্যক্তিকে দমন
করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন পর্বতে আসিয়াছিলেন। এই সংবাদ
পাইয়া নন্দ এবং যশোদা স্নেহপরবশ হইয়া তাঁহার সহিত
সাক্ষাৎ করিতে যান, এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া অপূর্ব
প্রীতি অনুভব করেন। মহাপ্রভাব শ্রীকৃষ্ণ নন্দ ও যশোদাকে
অবলোকন করিয়া পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং অতি
মাত্র আহ্লাদভরে তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কুশলাদি
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। নন্দ কহিলেন, “যদুশ্রেষ্ঠ! সমস্তই
কুশল। গোধন সর্বথা নীরোগ ও সুখে আছে। কেবল
একমাত্র হৃৎ এই, তোমাকে আর দেখিতে পাই না। এই
হৃৎখে আমাদের বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ হইয়া গিয়াছে। তোমাকে
সর্বদা সেইরূপ দেখি, ইহা ঐকান্তিক বাসনা।” শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাদিগকে অনেক প্রবোধ দিয়া গৃহে প্রেরণ করিয়াছিলেন।
এই সাক্ষাতের পর তাঁহাদের সহিত প্রভাসে শেষ সাক্ষাৎ
হইয়াছিল।

বৃন্দাবনলীলামৃত-গ্রন্থে ইহার বংশক্রম এইরূপ প্রদত্ত আছে—



এই নন্দেরই আলয়ে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ লীলা করেন। একদা নন্দ একাদশীর উপবাস করিয়া রাত্রি থাকিতে যমুনা স্নান করিতে গিয়াছিলেন। বরুণ-দূতেরা নন্দকে বরুণ-সভায় লইয়া যায়। পরে শ্রীকৃষ্ণ সেইস্থান হইতে নন্দকে উদ্ধার করিয়া আনেন। এই দিন নন্দ যেখানে স্নান করিয়াছিলেন, তাহার নাম নন্দঘাট হইয়াছে। ইনি পূর্বে জন্মে দ্রোণ নামে বসু ছিলেন, তিনি এবং তাহার পত্নী নন্দ ও যশোদারূপে অবতীর্ণ হন।

(ভাগ০ ১০।৮ অ°)

নন্দের পিতা নন্দকে ব্রজরাজ্যের শাসন ভার অর্পণ করিলে আর সকল ভ্রাতা ইহার বিশেষ অমুগত ছিলেন। বসুদেবের সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপুত্রী ত্যাগ করিয়া যাইলে নন্দ ইহার শোকে দেহ বিসর্জন করেন।

(বৃন্দাবনলীলায়ত)

মহাভাগবতপুরাণে নন্দ সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—
নারদ একদা মহাদেবের নিকট সাধুসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! নন্দ ও যশোদা এই দুইজন এমন কি পুণ্য করিয়াছিলেন যে, মহামায়া স্বয়ং নন্দগৃহে যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নন্দ বা যশোদা পূর্বেজন্মে কোন্ মহাপুরুষ ছিলেন আর কেনই বা মহামায়ার জন্ম সময়ে তাঁহাকে দেখিতে পান নাই। মহাদেব ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন,—

তোমার নিকট বলিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। নন্দ পূর্বেজন্মে দক্ষ প্রজাপতি এবং যশোদা তাহার স্ত্রী ছিল। দক্ষযজ্ঞে সতী শিবিন্দ্রা শুনিয়া প্রাণত্যাগ করিলে তাহার পর প্রজাপতি দক্ষ জানিতে পারিল যে সতী সাক্ষাৎ পরা প্রকৃতি, তখন দক্ষের আর হৃৎখের পরিসীমা রহিল না। তখন দক্ষ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, যাহাতে সতী আবার কন্তারূপে জন্মগ্রহণ করে, আমার তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু ইহা তপস্তা ভিন্ন হইবার উপায় নাই, এই ভাবিয়া দক্ষ ও দক্ষপত্নী দুই জনে হিমালয়ের সান্নিধ্যদেশে যাইয়া মহামায়ার উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করিতে লাগিল। এইরূপে শতবর্ষ তপশ্চর্যা করিয়াছিল। মহামায়া ইহাতে প্রীতা হইয়া ইহাদের নিকট

উপস্থিত হন। তখন প্রজাপতি দক্ষ সাধুসঙ্গে এইবর প্রার্থনা করিল, যদি আমাদেরকে বর দেওয়া অভিলষিত হয়, তাহা হইলে এই বর দিন, যেন আপনি আবার আমার গৃহে কন্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু মহামায়া বলিয়াছিলেন, ঘাপরের শেষভাগে তোমার ঔরসে ও যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব, কিন্তু অবস্থান করিব না এবং তোমরাও আমাকে চিনিতে বা দেখিতে পাইবে না। দেবকার্য সাধন করিয়া আমি তিরোহিত হইব। এই বলিয়া মহামায়া প্রস্থান করিলেন। কালক্রমে দক্ষ নন্দরূপে এবং দক্ষপত্নী যশোদা হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। মহামায়াও নন্দগৃহে জন্মগ্রহণ করেন, এই কন্তা হইলেই বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে রাখিয়া এই কন্তাকে লইয়া প্রস্থান করেন। নন্দ মহামায়ার বরপ্রভাবে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারেন নাই। (মহাভাগবতপু° ৫০ অ°) *

নন্দ, কপিলবাস্তুর রাজা শুক্লোদনের পুত্র ও শাক্য বুদ্ধের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। ইহার মাতার নাম মায়ী। বুদ্ধ বোধিজ্ঞান লাভ করিয়া কপিলবাস্তুতে আসিয়া নন্দকে দীক্ষিত করেন। বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইতে নন্দের বড় ইচ্ছা ছিল না। তিনি তাঁহার স্ত্রী ভদ্রার প্রগাঢ় প্রেমে আবদ্ধ ছিলেন। তিনি কএকবার পত্নীকে শেষ দেখা দেখিবার জন্ত ফিরিয়া আসিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু বুদ্ধ তাঁহাকে বটকুঞ্জে লইয়া গিয়া ভিক্ষু করিলেন এবং সাংসারিক প্রেমের অকিঞ্চিৎকর প্রত্যাশা

* “শ্রীনারদ উবাচ।

সমুত্তা দেবকীগর্ভে দেবী বালকরূপিণী।
উবান গোকুলে কন্যাং নন্দগোপগৃহে স্বয়ং ॥
পুরাসীদেব নন্দঃ কো যশোদা কা তদঙ্গনা।
কিঞ্চকার তপঃ পূর্বং যেন প্রাপ মহেশ্বরীম্ ॥
কালী কালকভাবেন শ্রামশূন্দররূপিণী।
কন্যাস্বাপি নিজাংশেন যশোদা গর্ভসম্ভবা ॥
দেবী ভগবতী মূর্ত্তি জাতমাত্রা সমভ্যাগাং।
দদৃশে নৈব তাং মাতা জাতবান্ ন পিতাপি চ ॥
যথোৎপন্ন তথা যাতা কিং হেতুকমিদং প্রভো।
এতন্মে পার্শ্বতীনাথ সমাচক্ষু জগৎপতে ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ।

বৎস বক্ষ্যামি তে সর্বং যৎপুচ্ছসি মহামতে।
শৃণু সাবহিতো ভূত্বা যথাবদ্যুনিপুত্রব ॥
দক্ষঃ প্রজাপতিঃ পূর্বং সতীবিরহহুঃখিতঃ।
চেতসা চিন্তয়ামাস জাত্বা তাং প্রকৃতিঃ পরাম্ ॥
সংপ্রাপ্য তপসোগ্রাণ কন্তামাদ্যাং পরাংপরাম্।
তয়াম্মি বকিতা মোহাদজাত্বা শিবিনন্দনাং ॥
অহং তথা যতিব্যামি ভূয়োহপি তপ আচরন্।” ইত্যাদি।

(মহাভাগবতপু° ৫০ অ°)

করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে স্বর্গ ও নরকের চিত্র দেখাইয়া ছিলেন।

নন্দ, মগধের বিখ্যাত রাজা। এই নামে ৯ জন রাজা পাটলীপুত্রের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহাদের উৎপত্তি ও ইতিহাস সম্বন্ধে নানা মূনির নানামত। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, মহানন্দির পুত্র শূদ্রাগর্ভোৎপন্ন নন্দ বা মহাপন্ন। পরশুরামের ঋষি তিনি সমস্ত ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়া একচ্ছত্রা পৃথিবী ভোগ করিবেন। সূমালী প্রভৃতি তাঁহার ৮ পুত্র। মহাপন্নের পর তাঁহার পৃথিবী ভোগ করিবেন। মহাপন্ন ও তৎপুত্রগণ মোট ১০০ বর্ষ রাজ্য করিবেন। এই ৯ জন নন্দকে কোটিল্য বিনাশ করিবেন। তাঁহাদের পর মৌর্যগণ রাজ্য হইবেন। (বিষ্ণুপু° ৪১২৪১৪-৬)

ভাগবতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ আছে। ব্রহ্মাওপুরাণে দেখা যায়, রাজা বিদ্যিসার ২৮ বর্ষ, তৎপরে তৎপুত্র অজাতশত্রু ৩৫ বর্ষ, তৎপরে দশক ৩৫ বর্ষ, উদারী* ২৩ বর্ষ, তৎপরে নন্দবর্জিত ৪২ বর্ষ এবং পরে মহানন্দি ৪০ বর্ষ রাজত্ব করিবেন। শৈবগণগণ মোট ৩৬২ বর্ষ রাজ্য ভোগ করিবেন। তৎপরে মহানন্দির ঔরসে শূদ্রার গর্ভে নিখিল ক্ষত্রিয়াকারী নন্দ জন্মগ্রহণ করিবেন। ইনি এবং ইহার ৮ পুত্র মোট একশত বর্ষ রাজ্য করিবেন। সকলেই কোটিল্যের হস্তে উদ্ধার পাইবেন। (ব্রহ্মাওপুরাণ উপসংহারপাদ)

মৎস্যপুরাণেও এইরূপ পাওয়া যায়। তবে রাজগণের রাজত্ব কালের সংখ্যা কিছু উন্টা পাণ্টা আছে।

(মৎস্যপুরাণ ২৭২ অধ্যায়)

মোটের উপর অধিকাংশ পুরাণেই লিখিত আছে, মহাপন্ন নন্দ শূদ্রাগর্ভসম্মত হইলেও মহানন্দির পুত্র। কিন্তু বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থকারগণ তাহা স্বীকার করেন না। প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র হবিরীবলীচরিতে নন্দ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার সারাংশ বলিতেছি—

উদারী পিতার মৃত্যুর পর পিতৃশোকে অধীর হইয়া পড়েন। যেখানে তাঁহার পিতৃদেব শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন, সেখানে থাকিতে তাঁহার বড়ই কষ্টবোধ হইতে লাগিল। তিনি শয়নে স্বপনে আগরণে দিবানিশিই যেন পিতাকে দেখিতে পাইতেন। তিনি পিতৃরাজধানী পরিত্যাগ

করিয়া গন্ধাতীরে পাটলীপুত্র নগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতে থাকেন। ক্রমে অনেক রাজা তাঁহার পরাক্রমে হতরাজ্য হইলেন। কিরূপে তাঁহার উদারীকে বিনাশ করিবে, তখন তাহারই উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এক রাজ্যদ্রষ্ট রাজকুমার উদারীর নিকট আসিয়া তাঁহার সেবক হইতে চাহিল। রাজা তাহার সাধু কথার মুগ্ধ হইয়া আপনার গুরু নিকট তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন। ছুট রাজকুমার শ্রমণধর্ম্মে দীক্ষিত হইল। তাহার মিষ্ট কথার রাজা ভুলিলেন। সেই ছবুড় নিযুক্ত উদারীর প্রাণবধ করিল। এই পাটলীপুত্র নগরে দিবাকীর্তির ঔরসে এক গণিকার গর্ভে নন্দ নামে এক পুত্র জন্মে। সেই নাপিতকুমার প্রভাতে উঠিয়া দেখিল, সৈরঙ্গবর্গ নগরের চারিদিকে ছুটাছুটি করিতেছে। নন্দ বিস্মিত হইয়া উপাধ্যায়কে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। উপাধ্যায় তাহাকে আপনার গৃহে আনিয়া নিজ ছহিতার সহিত লুপ্ত হইয়া দিলেন এবং নূতন জামাইকে এক দোলায় আরোপ করিয়া নগর পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজা উদারীর পুত্র সন্তান ছিল না। মন্ত্রিগণ রাজহস্তী, প্রধান অশ্ব, ছত্র, কুস্ত ও চামর এই পঞ্চ অভিব্যেক দ্রব্য লইয়া কাহাকে রাজা করিব এই ভাবিতেছিলেন। এমন সময় যানারোহী নন্দ দেখা দিলেন। পাটলীপুত্র অমনি নিজে কুস্ত তুলিয়া নন্দকে অতিবিস্ত্র করিয়া তাঁহাকে আপনার স্বন্ধে তুলিয়া লইল। সেই সময় রাজার অশ্ব আনন্দে হেঁসারব করিল ও চারিদিকে মঙ্গল ধ্বনি হইতে লাগিল। পৌরজন তদৃষ্টে নন্দকে সিংহাসনে অভিব্যেক করিলেন। এইরূপে মহাবীরের নির্বাণের ৬০ বর্ষ পরে (অর্থাৎ ৪৬৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) নন্দ রাজা হইলেন।*

তৎকালে কল্লক নামে অশেষ শাস্ত্রবিৎ এক পণ্ডিত ছিলেন। এক দিন নন্দ তাঁহাকে ডাকিয়া আপনার মন্ত্রী হইবার জন্য অহুরোধ করিলেন। কিন্তু তিনি অবজ্ঞা করিয়া মন্ত্রিপদ গ্রহণ

(১) “তত্রাঙ্কিতে ভূপ্রদেশে নৃপঃ পুরমকারয়ৎ।

তদ্বৎপাটলী নামা পাটলীপুত্রনামকম্ ॥”

(হবিরাবলীচরিত বা পরিশিষ্টপর্ব ৬।১৮০)

ব্রহ্মাওপুরাণেও উদারী কর্তৃক পাটলীপুত্র-নির্বাণের কথা এইরূপ লিখিত আছে—

“উদারী ভবিতা তস্মাৎ ত্রয়োবিংশৎ সমা নৃপঃ।

স বৈ পুরবরঃ রাজা পৃথিব্যাং কুহুমাহরম্।

গন্ধায়া দক্ষিণে কূলে চতুরশ্রঃ করিব্যতি ॥”

(ব্রহ্মাওপুরাণ উপসংহারপাদ)

* “অনন্তরং বর্জমানস্বামিনির্বাণবাসরাৎ।

গতায়াং বহুবৎসর্য্যামেব নন্দোহভবন্নৃপঃ ॥”

(হবিরাবলীচরিত ৬।২৪২)

* মুদ্রিত মৎস্য ভাগবতাদিতে উদারী বা আজ্ঞের রূপ পাঠ দেখা যায়। কিন্তু ইহা লিপিকরপ্রমাদ। কারণ বৌদ্ধ ও জৈনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে এবং হস্তলিখিত প্রাচীন ব্রহ্মাওপুরাণাদি “উদারী” পাঠই আছে।

করিলেন না। রাজা তাঁহাকে জব্দ করিবার জন্য এক উপায় স্থির করিলেন। সেই রাজক কল্পকের বস্ত্র ধোত করিত, তাহাকে বলিয়া দিলেন, “আজ্ঞার আদেশ ব্যতীত তুমি কল্পককে বস্ত্র দিবে না।” রাজক রাজাজ্ঞা পালন করিল। দুইবর্ষ হইতে চলিল, রাজক কিছুতেই কাপড় দিতে চায় না। কল্পক মহা কষ্টে পড়িলেন, তাহার উপর গৃহিনীর উদ্বেজন। নিরীহ ব্রাহ্মণ আর কতই বা সহ্য করিবে? রাজকের উপর মহাবিরক্ত হইয়া একদিন কাটারী লইয়া তাহাকে তাড়া করিলেন। ক্রোধে অন্ধ হইয়া ব্রাহ্মণ রাজকের মুণ্ড দিখণ্ড করিলেন। রাজকী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, ‘দোহাই মহাশয়! আমাদের কোন দোষ নাই। রাজাজ্ঞায় আমরা আপনার কাপড় রাখিয়াছি।’

সত্যবাদী কল্পক অবিলম্বে রাজার নিকট গিয়া আপনার অপরাধ স্বীকার করিলেন। এবার রাজাদেশে কল্পক মন্ত্রিপদ লইলেন। তাহাতে পূর্বমন্ত্রী মনে বড় কষ্ট হইল। তিনি কল্পকের ছল বাহির করিবার জন্য তাঁহার চেষ্টা বশীভূত করিলেন। কল্পকের পুত্রের শুভ বিবাহ দিন উপস্থিত। কল্পকের ইচ্ছা তিনি রাজাকে আপনার অন্তঃপুরে নিমন্ত্রণ করিবেন। রাজার অভ্যর্থনার জন্য ছত্র, চামর ও মুকুট প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। পূর্বমন্ত্রী চেটীর মুখে এ সংবাদ পাইয়া রাজাকে জানাইলেন যে, কল্পক রাজা হইবার আয়োজন করিতেছেন। নন্দ চর দ্বারা কল্পকের গৃহ সন্ধান করিয়া তাহাই বুঝিলেন। তাঁহার আদেশে সপুত্র কল্পক অন্ধকূপ-কারায় নিক্ষিপ্ত হইলেন।

তাঁহাদের আহ্বারের জন্য অতি অল্প মাত্রায় কোদোধানের অন্ন দেওয়া হইত। সে অন্নাহারে কাহারও বাঁচিবার সম্ভাবনা ছিল না। রাজার এই অন্যায় কার্যের প্রতিশোধ লইবার জন্য কল্পক একা সেই অন্ন ভক্ষণ করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। এ দিকে কল্পকের অভাবে সুর্যোগ বুঝিয়া সামন্তরাজগণ পাটলী-পুত্র আক্রমণ করিলেন। এ বিপদে নন্দ মহা চিন্তিত হইলেন। তিনি এখন বুঝিতে পারিলেন যে কল্পক ভিন্ন এ বিপদ হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারে, এমন আর কেহ নাই। রাজা কারাধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “অন্ধকূপ কারায় আর কেহ অন্নগ্রহণ করে কি না? মই দিয়া তাহাকে তুলিয়া আমার নিকট হাজির কর।”

রাজাদেশে কল্পক অন্ধকূপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। রাজানুচরেরা তাঁহাকে শিবিকায় বসাইয়া সমস্ত নগর-প্রাকার প্রদক্ষিণ করিতে লাগিল; বিপক্ষ সামন্তরাজগণ কল্পককে দেখিয়া ভীত হইল। যাহা হউক, রাজা তাহাকে মহাসন্মান সহকারে আবার আপনার মন্ত্রী করিলেন। কল্পক বিপক্ষ রাজগণকে

শাসন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কল্পকের নাম শুনিয়া সামন্তরাজগণ পলায়ন করিল।

কল্পকের আবার অনেক পুত্র হইল। নন্দরাজ তাহাদের সকলকে ধনরত্নে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। নন্দের বংশে ৭ জন নন্দ রাজা হইয়াছিলেন, কল্পকের পুত্রগণ তাহাদের মন্ত্রিত্ব করেন। অবশেষে নবম নন্দ রাজা হইলেন। তাঁহার মন্ত্রী হইলেন, কল্পকপুত্র শকটাল। জৈনদিগের অত্যন্ত শ্রুত-কেবলী হুলভজ এই শকটালের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার ২য় পুত্রের নাম শ্রীয়ক।

নবম নন্দের সভায় সুবিখ্যাত কবি বররুচি থাকিতেন। তিনি প্রত্যহ ১০৮টি নূতন শ্লোক রচনা করিয়া রাজাকে শুনাইতেন। রাজার ভাল লাগিলেও মন্ত্রী কখন সে সকল কবিতার প্রশংসা করিতেন না। সেজন্য বররুচির ভাগ্যে কিছু ক্ষয় ফলিত না। শেষে বররুচি শকটালের গৃহিনীকে গিয়া ধরিলেন। শকটাল গৃহিনীর অনুরোধ এড়াইতে পারিলেন না। তৎপরে যখন বররুচি সভায় স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন, মন্ত্রিবর রাজসমক্ষে তাহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন। নন্দরাজও প্রীত হইয়া তাঁহাকে ১০৮ দীনার দিলেন। এইরূপে বররুচি প্রত্যহ ১০৮ করিয়া দীনার পাইতে লাগিলেন। একদিন মন্ত্রী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন প্রত্যহ আপনি বররুচিকে দান করেন, কিন্তু পূর্বে কেন দিতেন না?’ রাজা কহিলেন, ‘তুমি ভাল বল, সেই জন্য আমি দান করি।’ মন্ত্রী বলিলেন, ‘ঐ সকল কবিতা পরের রচিত বলিয়াই প্রশংসা করি।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘উহা যে বররুচির রচনা নহে, তাহা কিরূপে জানিলে।’ চতুর শকটাল উত্তর করিলেন, ‘বালিকাতেও এই সকল কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকে।’

শকটালের যক্ষা, যক্ষদত্তা, ভূতা, ভূতদত্তা, এনিকা, বেণা ও রেণা এই ৭টি কণ্ঠা ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ একবার, কেহ দুইবার, কেহ বা তিনবার শুনিয়া যে কোন শ্লোক আবৃত্তি করিতে পারিত। বররুচি পূর্ববৎ নূতন শ্লোক রচনা করিয়া পাঠ করিলে রাজার সন্দেহ-ভঞ্নের জন্য শকটালের কণ্ঠাগণ যথাক্রমে সেই শ্লোকগুলি আবৃত্তি করিতে লাগিল। তখন মন্ত্রীর কথায় রাজার বিশ্বাস হইল। নন্দ দান বন্ধ করিয়া দিলেন। বররুচি তাহাতে অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন। তিনি এক যন্ত্রে ১০৮ দীনার পূর্ণ করিয়া গঙ্গাগর্ভে গুপ্তভাবে রাখিয়া আসিতেন, পরে সর্বসমক্ষে গঙ্গার স্তবকালে যন্ত্র সাহায্যে সেই মুদ্রা ভাসিয়া উঠিলে বররুচি তাহা গ্রহণ করিত। বররুচি ঘোষণা করিলেন, রাজা না দিলেও গঙ্গা তাঁহার স্তবে মুগ্ধ হইয়া দীনার প্রদান করেন। রাজাও তাহা শুনিলেন। একদিন মন্ত্রীকে

জানাইলেন, তিনি নিজে গিয়া একদিন বরকটির কাণ্ড দেখিবেন। চতুরমন্ত্রী গুপ্তভাবে চর পাঠাইয়া সমস্ত ব্যাপার অবগত হইলেন।

বরকটি ছদ্মবেশে আসিয়া দীনারগুলি গজাজলে রাখিয়া গেলে মন্ত্রিনিযুক্ত চরগণ সেই টাকাগুলি তুলিয়া লইল ও আনিয়া মন্ত্রীকে প্রদান করিল। পর দিন মন্ত্রীর সহিত রাজা বরকটির কাণ্ড দেখিতে আসিলেন, কবিবর পূর্ববৎ স্বরচিত অষ্টোত্তর শত শ্লোক পাঠ করিয়া গজার স্তব করিলেন। কিন্তু এবার আর তাঁহার টাকাগুলি উঠিল না। রাজার সমক্ষে এই ব্যাপারে বরকটি লজ্জায় মরিয়া গেলেন। তখন শকটাল মুদ্রাগুলি দেখাইয়া বলিল, ‘এই লও, তোমার টাকা তোমার দিলাম।’ এইরূপে বরকটির ছল ধরা পড়ায় তিনি মন্ত্রীর উপর হাড়ে হাড়ে চটিয়া গেলেন, কিসে শকটালের সর্বনাশ করিবেন, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। শেষে কতকগুলি মূৰ্খ বালককে ছোলা দিয়া বশীভূত করিয়া শিখাইলেন, ‘রাজা যাহা জানে না, শকটাল তাই করিবে। নন্দের উচ্ছেদ করিয়া শ্রীমককে রাজপাটে বসাইবে।’ পথে পথে বালকেরা এই কথা গান করিতে লাগিল। ক্রমে এই কথা নন্দের কর্ণগোচর হইল। রাজা ভাবিলেন, বালক বালিকাতেও যে কথা বলে, সে কথা অশ্রুতা হইবার নহে। তখন তিনি প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত চর নিযুক্ত করিলেন। শকটাল পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে রাজাকে উপহার দিবার জন্ত নানা অস্ত্র সংগ্রহ করিতেছিলেন। চর গিয়া রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা মন্ত্রীর উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। বিচক্ষণ মন্ত্রীও রাজার মনোভাব বুঝিয়াছিলেন। তিনি আপন প্রিয় পুত্র শ্রীমককে ডাকিয়া কহিলেন, ‘বৎস! আমার ও আমাদের সমস্ত জাতি কুটুম্বের আসন্নকাল উপস্থিত। যদি তুমি সকলকে বাঁচাইতে চাও, তাহা হইলে আমি যখন গিয়া রাজাকে অভিবাদন করিব, তুমি তৎক্ষণাৎ আমার শিরশ্ছেদ করিবে।’ শ্রীমক কাদিতে কাদিতে বলিলেন, ‘তাত! আমার উপর এ কঠিন আদেশ কেন, চণ্ডালেও যে এমন কাজ করিতে পারে না।’ মন্ত্রী পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন, ‘আর উদ্ধারের উপায় নাই। রাজা আমার মুখে বিষ ঢালিয়া আমার প্রাণসংহার করিবে। অতএব তুমি আমার আদেশ প্রতিপালন কর।’ যথাকালে শ্রীমক পিতার আদেশ প্রতিপালন করিলেন। রাজা সেই দারুণ ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া শ্রীমককে বলিলেন, ‘এ দুষ্কর কার্য কেন করিলে?’ শ্রীমক রাজাকে উত্তর করিলেন, ‘ভৃত্য হইয়া যে প্রজ্বল অনিষ্ট চেষ্টা করে, পিতা হইলেও তাহাকে বধ করা উচিত।’ নন্দরাজ শ্রীমকের কথায় সন্তুষ্ট

হইয়া তাহাকেই প্রধান মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু পিতৃসম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা থাকিতে তিনি কিরূপে অমাত্যপদ গ্রহণ করেন, এ কথাও রাজার নিকট জানাইলেন।

হুলভদ্র বার বর্ষকাল কোশানারী এক বেষ্ঠা সহবাসে অতিবাহিত করিতেছিলেন। নন্দরাজ তাঁহাকে ডাকাইয়া তাঁহার মুদ্রাধিকার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ধর্ম্মাত্মা হুলভদ্র সেই উরুপদ গ্রহণ করিলেন না; বহুদিন বেষ্ঠা-সহবাসে বিশেষতঃ পিতার অকস্মাৎ মৃত্যুসংবাদে তাঁহার হৃদয়ে সংসারবিতৃষ্ণা উপস্থিত হইল। তিনি সন্তুতিবিজয়ের নিকট গিয়া দীক্ষিত হইলেন। তখন শ্রীমক রাজদত্ত মুদ্রাধিকার পদ গ্রহণ করিলেন। কিরূপে তিনি পিতৃবধের প্রতিশোধ লইবেন, এ চিন্তা সর্বদাই তাঁহার মনে জাগিয়া রহিল। একদিন তিনি কোশা বেষ্ঠাকে কাদিতে কাদিতে জানাইলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পিতৃশোকে সংসারত্যাগ করিয়াছেন। দুই বরকটিই পিতার মৃত্যুর হেতু। কোশা যখন দাদার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়, তখন তাঁহার মৃত্যুর প্রতিশোধ লওয়া কোশার অবশ্য কর্তব্য।

বরকটি কোশার ভগিনী উপকোশাকে বড় ভালবাসিতেন। কোশা ভগিনীকে শিখাইয়া দিলেন, ‘দেখ বোন! আজ কোন রকমে বরকটিকে মদ খাওয়াইতে হইবে।’ উপকোশা কোশল-ক্রমে বরকটিকে মদ খাওয়াইতে শিখাইল।

শকটালের মৃত্যুর পর হইতে নন্দসভায় বরকটি বেশ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সভাস্থ সকলেই তাঁহার গুণের প্রশংসা করিত। যথাকালে শ্রীমক কোশার নিকট বরকটির মত্তপানের সংবাদ পাইলেন। তিনি রাজাকে জানাইলেন যে দুর্বৃত্ত বরকটি বেষ্ঠার সহিত মদ্যপান করে। বরকটি সভায় আসিলে নন্দ তাঁহাকে একটা ফুলের ভ্রাণ লইতে আদেশ করিলেন। ভ্রাণ লইবামাত্র বরকটি বমন করিলেন। বরকটির মুখে মদের গন্ধ বাহির হইয়া পড়িল। তখন বরকটির প্রতি উষ্ম গলিত সীসক পানের আদেশ হইল। সীসক-পানে কবি বরকটি ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এখন শ্রীমক নন্দরাজের সর্বময় কর্তা হইলেন।

দ্বাদশবর্ষব্যাপী আকাল উপস্থিত হইল। সহস্র সহস্র লোক খাণ্ডাভাবে জীবন বিসর্জন করিল। এই সময় গোব্র-বিষয়ে চণক নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে ও চণেশ্বরী নামী তৎপত্নীর গর্ভে চাণক্য জন্মগ্রহণ করিলেন।

চাণক্য শ্রাবক ও সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইলেন। যথাকালে তিনি এক কুলীন কন্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। একদিন চাণক্যগৃহিণী তাহার ভ্রাতার বিবাহোপলক্ষে পিতৃালয়ে

গেলেন। চাণক্যের হৃৎকের সংসার। কাজেই তিনি পক্ষীকে গহনা দিতে পারেন নাই। তাঁহার গৃহিণী একখানি ময়লা ঘাঘরা, হিজুপত্রের অলঙ্কার ও সীসার কুণ্ডল পরিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার ভগিনীগণ নানা অলঙ্কারে ভূষিতা ও দাসীগণে পরিবৃত্তা ছিলেন। তাহারা সকলেই চাণক্যপত্নীর বেশভূষা দেখিয়া রহস্য করিতে লাগিল। যেখানে আর যাহারা ছিল, তাহারাও হাসিয়া ছিল। তাহাতে ব্রাহ্মণীর হৃদয়ে বড়ই কষ্ট হয়। তিনি চাণক্যের গৃহে আসিয়া আর ভাল করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত কথা কহিলেন না। বিষাদিনী স্নানমুখে রহিলেন। পক্ষীর মলিন বদন দেখিয়া সাধাসাধনার পর ব্রাহ্মণ কারণ অবগত হইল। বাস্তবিক ব্রাহ্মণীর কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণের মনেও বড় আঘাত লাগিল। তিনি অর্থোপার্জনের জন্ত বাহির হইলেন। তিনি শুনিয়াছিলেন, নন্দরাজ প্রভূত পরিমাণে ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা দিয়া থাকেন। সেই আশায় তিনি পাটলীপুত্রে আসিয়া নন্দের সভায় উপস্থিত হইলেন এবং তথায় উত্তম আসনে উপবেশন করিলেন। নন্দের ছায়া স্পর্শ করিয়া আসনে গিয়া বসায় নন্দপুত্র চটিয়া গিয়াছিল। এক দাসী বিজ্ঞপ করিয়া চাণক্যকে বলিল, 'ঠাকুর! ও আসন ছাড়িয়া এখানে উঠিয়া আইস। ও তোমার আসন নহে।' চাণক্য উঠিলেন না। দাসী তাহার কমণ্ডলু, দণ্ড, জপমালা, শেবে উপবীত ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল। তাহাতেও যখন চাণক্য উঠিলেন না, তখন দাসী তাঁহাকে পাগল মনে করিয়া তাঁহার পা ধরিয়া টানিয়া উঠাইল। তখন চাণক্য অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, 'আমি এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আত্মীয় স্বজন সহায় সম্পত্তি ও স্ত্রীপুত্রাদির সহিত নন্দকে নির্মূল করিব।' এই বলিয়া তিনি দ্রুতবেগে নগর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। তখন তিনি ময়ূরপোষক গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই ময়ূরগ্রামের মহত্ত্বের বশে চন্দ্রগুপ্ত জয়গ্রহণ করেন। যেরূপে চাণক্য চন্দ্রগুপ্তকে নন্দ বিনাশের জন্ত নিয়োজিত করেন, তাহা ইতিপূর্বে চন্দ্রগুপ্ত শব্দে লিখিত হইয়াছে, এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন।

চন্দ্রগুপ্ত ও পর্বতের সাহায্যে, চাণক্য নন্দকে সমুদ্রে উচ্ছেদ করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন।

উপরে হেমচন্দ্র যেরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন, ধর্ম্মধর্ম্ম গণির ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ, বিমলগণির ঋষিমণ্ডলপ্রকরণবৃত্তি, এবং উত্তরাধ্যায়নবৃত্তিতেও ঠিক এইরূপ বিবরণ বর্ণিত আছে। সৌমদেবের কথাসরিৎসাগরে নন্দ সম্বন্ধে এই রূপে উপাখ্যান পাওয়া যায়—

ইন্দ্রদত্ত, ব্যাটি ও বরকচি অর্থ-লাভাশায় যে সময় নন্দের

সভায় উপস্থিত। তাহারই অনতিপূর্বে নন্দের মৃত্যু হইয়াছে। সকলকে সমুদ্র ও হতাশ দেখিয়া ইন্দ্রদত্ত কহিলেন, 'আমাদের হতাশ হইবার প্রয়োজন কি? আমি মাঝবলে নন্দের শরীরে প্রবেশ করিব। তখন বরকচি, তুমি আমার নিকট অর্থ প্রার্থনা করিবে। আমি অতীষ্ট অর্থ প্রদান করিয়া আবার নিজ শরীর গ্রহণ করিব।' এই বলিয়া তিনি মাঝবলে নন্দের মৃত দেহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার প্রাণহীন দেহ ব্যাটি রক্ষা করিতে লাগিলেন।

নন্দের পুনর্জীবন-লাভে রাজ্যময় মহোৎসব হইতে লাগিল। কিন্তু বিচক্ষণ মন্ত্রী শকটালের মনে সন্দেহ হইল। তখনও রাজপুত্র অতি শিশু। পাছে রাজপুত্রের কোন অনিষ্ট হয়, এই ভাবিয়া তিনি কোন পরিবর্তন না করিয়া নবরাজকে রাজপদে রাখিলেন। কিন্তু রাজ্যের যেখানে যত শব্দেহ আছে অবিলম্বে তাহা ভস্মসাৎ করিতে আদেশ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্রদত্তের দেহ ভস্মে পরিণত হইল। তখন ব্যাটি ও বরকচি নব নন্দের নিকটই রহিলেন।

ইন্দ্রদত্ত রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়াও বর্তমান অবস্থায় সন্তুষ্ট ছিলেন না। ব্রাহ্মণ হারাইয়া এখন শূদ্রদেহে বাস জন্ত সর্বদাই হৃৎক করিতেন। ব্যাটি তাঁহার নিকট অর্থ লইয়া গুরু উপবর্ষের নিকট চলিয়া গেলেন। একা বরকচি তাঁহার মন্ত্রী হইয়া রহিলেন।

নন্দদেহধারী ইন্দ্রদত্ত যোগনন্দ নামে খ্যাত হইলেন। শকটাল ব্রহ্মহত্যা করিয়াছে, এই অপরাধে, তাঁহাকে সপুত্রে অন্ধকূপ-কারায় নিক্ষেপ করিলেন ও অতি সামান্ত অন্নপানীয় প্রদান করিতে আদেশ দিলেন। খাদ্যাভাবে শকটালের পুত্রগণ একে একে কালগ্রাসে পতিত হইল। কেবল শকটাল প্রতিশোধ লইবার জন্ত বাঁচিয়া রহিলেন। ধনমদে মত্ত হইয়া ক্রমে যোগনন্দ অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। বরকচি রাজার ব্যবহারে মর্ম্মাহত হইলেন। রাজার দোষে মন্ত্রীই নিন্দা লইবার সম্ভাবনা। তাই বরকচি সকল দোষ এড়াইবার জন্ত রাজাকে অহুরোধ করিয়া শকটালকে ছাড়িয়া দিলেন। শকটাল আবার মন্ত্রিপদ পাইলেন। অল্পদিন পরেই রাজা বরকচির উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিলেন। এই সময় শকটাল আপনার গৃহে বরকচিকে লুকাইয়া রাখিয়া তাঁহার প্রাণ রক্ষা করেন। কিছুদিন পরেই রাজপুত্র হিরণ্যগুপ্ত সংজাহীন হইলেন। যোগনন্দ এই সময় বরকচির জন্ত বিস্তর আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শকটাল রাজার কষ্টে মুগ্ধ হইয়া বরকচিকে বাহির করিয়া দিলেন। বরকচির যত্নে রাজপুত্র সে যাত্রা রক্ষা পাইলেন। কিন্তু তাঁহার আর এই কুটিল সংসার ভাল

লাগিল না। তিনি মস্তিষ্ক পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। সকলে বরকটিকে না দেখিয়া ভাবিল রাজা তাঁহাকে মারিয়া ফেলিয়াছে। বরকটির গৃহে সে সংবাদ গেল। বরকটির পত্নী উপকোশা অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

শকটাল এখন মন্ত্রী হইলেও তাঁহার বৈর-নির্যাতনম্পূহা তিরোহিত হয় নাই। তিনি একদিন দেখিলেন, এক কদাকার ব্রাহ্মণ মাঠের মধ্যে গর্ত খুঁড়িতেছে। তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি উত্তর করিলেন, ‘এই কুশ আমার পায়ে বিদ্ধ হইয়াছে, সেই জন্ত সমূলে উৎপাটন করিতেছি।’ শকটাল ঠিক করিয়া লইলেন, এই ব্যক্তি হইতেই তাঁহার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে। তিনি তাঁহাকে বহু অর্থের লোভ দেখাইয়া আগামী অমাবস্তার দিন রাজবাটীতে শ্রদ্ধ উপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই কদাকার ব্রাহ্মণই চাণক্য। চাণক্য ভাবিয়া ছিলেন, রাজবাটীতে আসিলে তিনিই প্রধান আসন পাইবেন, কিন্তু শকটালের পরামর্শে যোগনন্দ পূর্বেই সুবন্ধু নামে এক ব্রাহ্মণকে সেই আসন দিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। চাণক্য রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া যেমন সেই আসনে বসিতে গেলেন, অমনি নন্দ তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। তাহাতে চাণক্য আপনাকে নিতান্ত অপমানিত বোধ করিয়া ‘সাত দিনের মধ্যে নন্দের মৃত্যু হইবে’ এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন। নন্দও তৎক্ষণাৎ চাণক্যকে প্রাসাদ হইতে বাহির করিয়া দিতে কহিলেন। এ দিকে শকটাল চাণক্যকে আপনার গৃহে লইয়া গেলেন, রাজা যে তাঁহাকে অপমানিত করিবেন এ সম্বন্ধে তিনি নিজেই জানিতেন না এবং তাঁহারও কোন দোষ নাই এইরূপ বুঝাইয়া নন্দের বিরুদ্ধে আরও তাঁহাকে উত্তেজিত করিলেন। চাণক্য অভিচারক্রিয়া দ্বারা সাত দিনের মধ্যেই নন্দের প্রাণ সংহার করিলেন। তখন শকটাল যোগনন্দের ঔরসজাত পুত্র হিরণ্যগুপ্তের ধ্বংস সাধন করিয়া প্রকৃত নন্দপুত্র চন্দ্রগুপ্তকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। এখন চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী হইলেন। এইরূপে শকটাল আপনার উদ্দেশ্য সাধন করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রয় করিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

সিংহলের মহাবংশটীকায় ও উত্তরবিহারের অথকথায় নন্দের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়—

‘কালানশোকের পর ধর্ম্মাশোক পর্য্যন্ত ১২ জন রাজত্ব করেন। কালানশোকের ১০ পুত্র। জ্যেষ্ঠপুত্রের মাতৃকুল অতি নীচ জাতীয় বলিয়া গণ্য ছিল। সেই জন্ত সেই পুত্র অপর প্রদেশে থাকিত। কালানশোকের মৃত্যুর পর (বুদ্ধনির্বাণের ১০০ বর্ষ পরে ?) তাঁহার ৯ পুত্র একত্র রাজ্য করিতে থাকেন। এই সময় একজন বহু বল সংগ্রহ করিয়া দস্যবৃত্তি দ্বারা দেশ উৎসন্ন

করিতে লাগিল। দস্যপতি নগরাদি লুণ্ঠন করিয়া বন মধ্যে গিয়া বাস করিত। এক দিন এক অপরিচিত ব্যক্তি অসীম সাহসে ও উৎসাহে তাহাদের ভীষণ কার্যে যোগ দিয়া সকলের প্রশংসা লাভ করিল। সে ব্যক্তি দস্যগণের সহিত বনে গিয়া তাহাদের জিজ্ঞাসা করিল, ‘তোমরা কিরূপে থাক।’ তাহারা উত্তর করিল, ‘তুই কি জানবি। চাষবাস করা, কি গোচারণ করা এ সব আমাদের ভাল লাগে না। তুই যেমন দেখলি, এইরূপে আমরা নগরগ্রামাদি লুট করিয়া সুখে কাল কাটাইয়া থাকি। ধনরত্ন কি আহার সামগ্রী আমাদের কিছুই অভাব নাই। মৎস্য, মাংস ও মদ যথেষ্ট রহিয়াছে। বড় সুখে আমরা থাকি।’ দস্যদিগের কথা তাহার বড় ভাল লাগিল। সেও তখন দস্যদিগের সহিত রীতি মত মিলিত হইল। এইরূপে কিছুদিন গেল। একদিন দস্যগণ এক নগর আক্রমণ করিল। নগরবাসিগণের সতর্কতায় ও সাহসিকতায় দস্যগণ কিছুই করিতে পারিল না। বরং তাহাদের দলপতি নাগরিকদিগের হস্তে নিহত হইল। দস্যগণ সকলে একত্র হইয়া বিলাপ করিতে করিতে বলিতে লাগিল, ‘আমাদের সহায় সম্বল সকলই গিয়াছে। যখন দলপতি মরিল, তখন আর কে এ দল রাখিতে সমর্থ হইবে।’ এই সময় নবাগত ব্যক্তি সোৎসাহে উত্তর করিল, ‘কোন চিন্তা নাই। আমি তোমাদের দল রক্ষা করিব।’ এবার দস্যগণ ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিয়া তাহাকেই আপনাদের দলপতি করিয়া লইল। তাহারই পর সেই দস্যপতি নন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তিনি গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে অনবরত লুণ্ঠন বৃত্তি দ্বারা বিপুল ধনরত্ন সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার উত্তেজনায় তাঁহার ভ্রাতৃগণও তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। এখন নন্দ দস্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া নানা রাজ্য জয় করিয়া পাটলীপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বহুদিন রাজত্বের পর তাঁহার মৃত্যু হইল। অবশেষে একে একে তাঁহার ভ্রাতৃগণ ২৮ বর্ষ রাজত্ব ভোগ করিলেন। ইহারাই নব নন্দ নামে খ্যাত। শেষ বা নবম নন্দের নাম ধননন্দ। ইনি প্রভূত ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার ‘ধননন্দ’ নাম হইয়াছিল। চাণক্যের কোশলে এই ধননন্দই বিনষ্ট হন।

[চাণক্য, চন্দ্রগুপ্ত ও পরীক্ষিত শব্দ দেখ।]

নন্দ, উৎকলের শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী।

নন্দক (পুং) নন্দয়তীতি নন্দ-ধূল্। বিদ্যাময় বিষ্ণুর খড়্গ।

“রথাসেনাথ শাস্ত্রেন গদয়া নন্দকেন চ।

প্রহারকৃৎ গরুড়ং দৃঢ়োভূতা জনার্দনঃ ॥” (হরিব° ১২৭।৪৪।)

২ ভেক। ৩ সন্তোষকারক। ৪ কুলপালক। স্বার্থে ক।

৫ নন্দগোপ। ৬ নাগভেদ। ৭ অসিমাত্র। ৮ কুমারাহুচর

বিশেষ। ৯ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র।

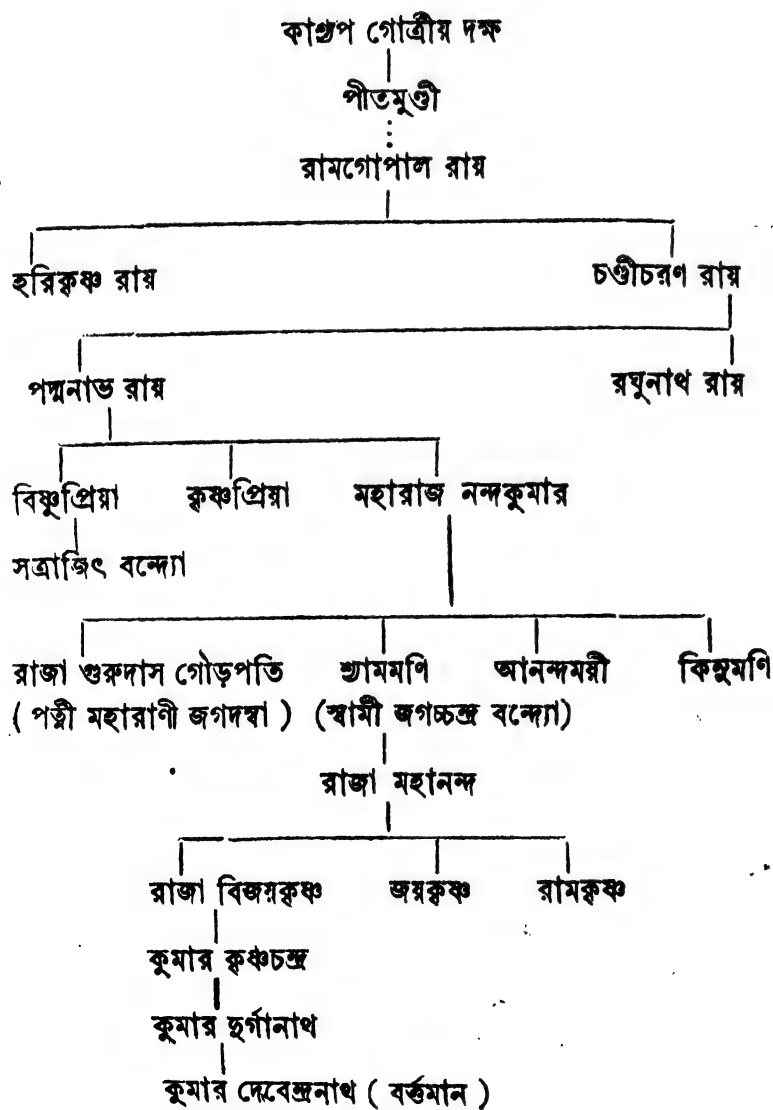
নন্দকি (ক্রী) পিঙ্গলী । (শব্দ)

নন্দকিন্ (পুং) নন্দকঃ খজাঃ বিদ্যাতেহস্ত ইতি-ইনি । বিষ্ণু ।

নন্দকিশোর, ১ শ্রীকৃষ্ণাবনলীলামৃতরচয়িতা । ২ মুখবোধের পরিশিষ্ট ও মহাতারতের এক টীকাকার ।

নন্দকুমার রায়, মহারাজ নন্দকুমার রায় খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন । যে বিপ্লবের সময় বাঙ্গালার মুসলমান-রাজত্ব ধ্বংস হইয়া ইংরাজ রাজত্বের সূত্রপাত হইল, সেই সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের জায় কুমত্যাশালী, প্রতিভাশালী, সম্ভ্রান্ত ও গৌরবান্বিত লোক বাঙ্গালীর মধ্যে আর দ্বিতীয় ছিল না ।

মহারাজ নন্দকুমার কাশ্মপ গোত্রীয় পীতমুণ্ডীগ্রামী রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । পীতমুণ্ডীগ্রামীরা কুলীন নহেন, প্রথমে গোণকুলীন, শেষে শ্রোত্রিয় সংজ্ঞার অভিহিত হন । পীত-মুণ্ডীর ধবল ও মলিন দুই ভাগ আছে । নন্দকুমার ধবলশাখার জন্মিয়া ছিলেন । কোলিক উপাধি পীতমুণ্ডী হইলেও বহুকাল হইল, ইহাদের বংশ 'রায়' উপাধি লাভ করিয়া তন্মামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছিল । নন্দকুমারের বংশতালিকা এইরূপ ;—



নন্দকুমারের পূর্বপুরুষেরা মুরশিদাবাদ জেলার জঙ্গীপুর উপবিভাগের মধ্যে বাড়ালী গ্রামের নিকট জরুল নামক গ্রামে বাস করিতেন । নন্দকুমারের প্রপিতামহ রামগোপাল-রায় ভদ্রপুরের মথুরানাথ মজুমদারের কন্যাকে বিবাহ করেন । ভদ্রপুর গ্রাম পূর্বে মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ছিল, এখন বীরভূমের অধীন হইয়াছে । ইহাকে চলিত কথায় লোকে "ভাহর" বলে । মথুরানাথ অসীমদোষে কুলমর্যাদার অতি হীন ছিলেন, স্ততরাং তাঁহার কন্যাগ্রহণ করায় রামগোপালকে সমাজে অপদস্থ হইতে হয় । এই অপরাধে তাঁহার স্বগ্রামের ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সহিত আহালাদি পরিত্যাগ করেন । রামগোপালও কাজেই বাধ্য হইয়া ভদ্রপুরে আসিয়া বাস করেন । আত্মীয় স্বজনের ব্যবহারে রামগোপাল হুঃখিত ও উত্থিত হইয়াই খণ্ডরালয়ের নিকট নিজ বাসভবন প্রস্তুত করান, কিন্তু জরুলের বাসও একবারে ত্যাগ করেন নাই, মধ্যে মধ্যে সেখানে গিয়াও কিছুদিন থাকিতেন । রাম-গোপালের দুই পুত্র হরিকৃষ্ণ ও চণ্ডীচরণ । এই চণ্ডীচরণের দুই বিবাহ ছিল, তন্মধ্যে প্রথমা পত্নীর গর্ভে পদ্মনাভ জন্মগ্রহণ করেন । এই পদ্মনাভেরই পুত্র মহারাজ নন্দকুমার । নন্দ-কুমার পিতামাতার তৃতীয় সন্তান । ইহার জ্যেষ্ঠা দুই ভগ্নী ও কনিষ্ঠ তিন ভ্রাতা ছিল । নন্দকুমারের একপুত্র ও তিন কন্যা হইয়াছিল । পুত্রের নাম রাজা গুরুদাস, ইনি 'গৌড়পতি' উপাধি পাইয়াছিলেন । কন্যা তিনটির নাম শ্রামমণি, আনন্দ-ময়ী ও কিশুমণি । শ্রামমণির সহিত জগদ্ধাত্র বন্দোপাধায় নামক একব্যক্তির বিবাহ হয় । এই ব্যক্তির সহিত মহারাজ নন্দকুমারের জীবনী বিশেষরূপে সংশ্লিষ্ট । রাধাচরণ রায় নামে মহারাজের আর একজন অতিপ্রিয় এবং অমুগত জামাতা ছিলেন, তাঁহার সহিত অপর দুই কন্যার মধ্যে কাহার বিবাহ হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না । মহারাজের রতনমণি নামে এক কন্যা ছিল বলিয়া শুনা যায় । পূর্বোক্ত তিন কন্যার মধ্যে কাহার নাম রতনমণি ছিল বা ঐ নামে অন্য আর এক কন্যা ছিল কি না, তাহার মীমাংসাও কাহার নিকট শুনা যায় না । নন্দকুমারের বংশ নাই; জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রামমণির পুত্র রাজা মহানন্দ মাতুলের উত্তরাধিকারী হইয়া নন্দকুমারের বিষয়াধিকার প্রাপ্ত হন । এখনও ইহার বংশ-ধরেরাই উহা ভোগ করিতেছেন । মুরশিদাবাদের কুজখাটা নামক স্থানে রাজা মহানন্দের বর্তমান বংশধর কুমার দেবেন্দ্রনাথ (১৮৯৮ খৃঃ অব্দে) বাস করিতেছেন । নন্দকুমারের অন্ত্যস্ত কন্যার বংশ বা ভ্রাতৃবংশের কোথায় কেহ আছেন কি না তাহা জানিতে পারা যায় নাই ।

মহারাজ নন্দকুমার হইতে জরুল গ্রামের বাস একবারে উঠিয়া যায়। নন্দকুমার রাজকার্য্যানুরোধে মুরশিদাবাদে, কুজাঘাটার, কলিকাতার ও হুগলীতে বাসস্থান নিৰ্ম্মাণ করান। ভদ্রপুরের ভদ্রাসনই তাঁহার নিকট পৈতৃক বাসভূমি বলিয়া গণ্য হইত। জরুলগ্রামে এখনও এই পীতমুণ্ডী রাসদিগের কীর্ত্তির অবশেষ দেখা যায়। মহাতপ নামে একটি পুষ্করিণী ও তন্নিকটস্থ বাসভূমির চিহ্ন এখনও বর্ত্তমান আছে।

যে সময়ে মহারাজ নন্দকুমারের জন্ম হয়, সে সময়ে অরঙ্গজেবের মৃত্যু হওয়ার যোগলসাত্ত্বাজ্যের সৰ্ব্বত্র বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, কেবল বাঙ্গালা নবাব মুরশিদকুলী খাঁর অধীনে নিরুপদ্রবে ছিল। নবাব মুরশিদকুলী খাঁ রাজস্ব-বিভাগের কার্য্য ভাল বুঝিতেন বলিয়া তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, সুতরাং সেকালে নবাব সরকারে প্রবিষ্ট হইবার জন্ত যিনিই চেষ্টা করিতেন, তাঁহাকেই কিছু না কিছু রাজস্ব-সংক্রান্ত কার্য্যের ব্যুৎপত্তি দেখাইতে হইত। নন্দকুমারের পিতাও ঐ বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া নবাব-সরকারে আমীনপদ লাভ করেন। পদ্মনাভ আপনাই হউক না কেন ঐ বিশেষরূপে শিক্ষা দেন। পদ্মনাভ ক্রমে ফতেসিংহ, ধোড়, পাটা ও সাতশইকা এই তিনটি পরগণার আমীন হন। মুরশিদকুলী খাঁ অনেক জমীদারের হস্ত হইতে জমীদারী কাড়িয়া লইয়াছিলেন। এই সকল জমীদারীর করসংগ্রহের জন্তই তাঁহাকে কতকগুলি আমীন নিযুক্ত করিতে হয়। ইহার পরবর্ত্তী নবাবেরা অনেককে আবার জমীদারী ফিরাইয়া দেন, কিন্তু তাহাতেও আমীনপদের একবারে লোপ হয় নাই। পদ্মনাভ কোন্ সময়ে উক্ত তিন পরগণার আমীন হন, তাহার কোন উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না। ঐ তিন পরগণা হইতে তাঁহাকে দেড় লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় করিতে হইত। এখন ঐ তিন পরগণার মধ্যে ফতেসিংহ মুরশিদাবাদ জেলার এবং ঘোড়াঘাট ও সাতশইকা বৰ্দ্ধমান জেলার অধীন হইয়াছে।

নন্দকুমার পিতৃযত্নে রাজস্ব-সংক্রান্ত কর্ম্মে বিশেষ শিক্ষা লাভ করিয়া পিতার কার্য্যাদিতে সাহায্য করিতেন। পদ্মনাভ অনেক বিষয়ে পুত্রের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে আপনার সহকারী বা নায়েব-আমীনপদে নিযুক্ত করেন। পিতাপুত্রে এইরূপে একস্থানে কিছুদিন কার্য্য করেন। ক্রমশঃ নন্দকুমারের দক্ষতার কথা নবাবের কর্ণগোচর হয়।

বাঙ্গালার সিংহাসনে যখন নবাব আলীবর্দী খাঁ উপবিষ্ট, তখন নন্দকুমার হিজলী ও মহিষাদল এই দুই পরগণার রাজস্ব আদায়ের জন্ত আমীন নিযুক্ত হন। নন্দকুমার নিজে আমীন হইয়া নবাব সরকারের আয় বাড়াইতে মনোযোগী হইলেন।

এরূপে আর বাড়াইতে হইলেনই প্রজার ও জমীদারের সুবিধার কতকটা হস্তক্ষেপ না করিলে চলে না; কাজেই নন্দকুমার জমীদার ও প্রজাদিগের বিরাগভাজন হইয়া পড়িলেন।

আলীবর্দী খাঁর সময়ে রায়রায় চন্দ্রেনরায় খালসার দেওয়ানীপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। জমীদার-প্রজারা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে চন্দ্রেনর নিকট অভিযোগ করিতে লাগিলেন। চন্দ্রেনরায় অনেকগুলি অভিযোগ একবারে পাইয়া একটু চটিলেন। এরূপ চটবার আরও একটু কারণ ছিল। রাজস্বসংগ্রাহকে সেকালে একবারে সমস্ত আদায়ের টাকা পাঠাইতে পারিতেন না, যেমন যেমন আদায় হইত, তেমনি কিস্তী দিল্পী বা বর্ষে একবার টাকা পাঠাইয়া দিতেন। এরূপেই পরগণায় বার্ষিক যত টাকা আদায় হইবার বন্দোবস্ত আছে, তাহা হয়ত আদায় হইয়া উঠিত না। সেই অনাদায়ী টাকার জন্ত নবাব-সরকারে আমীনকেই দায়ী থাকিতে হইত। যে সময়ে নন্দকুমারের নামে খালসা দপ্তরে হিজলী ও মহিষাদল পরগণার জমীদার ও প্রজারা অভিযোগ করেন, তখন নন্দকুমারের নিকট ঐ হিসাবে নবাব সরকারে ৮০ হাজার টাকা বাকী পড়িয়াছে। দেওয়ান চন্দ্রেনরায় ইহা অবগত হইয়া নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়া মুরশিদাবাদে আহ্বান করেন। নন্দকুমার উপস্থিত হইলে দেওয়ান সরকারী প্রাপ্য আদায়ের জন্ত বড়ই পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কর্ম্ম হইতে অপমৃত্য হইয়া এত টাকা একবারে নন্দকুমার সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। দেওয়ানও কোনরূপেই বুঝিলেন না, কাজেই পদ্মনাভ নিজে পুত্রের ঋণ পরিশোধ করিয়া দিলেন।* নন্দকুমার ঋণমুক্ত হইয়া নবাব শাহ আমেদজঙ্গের নায়েব হোসেন কুলী খাঁর নিকট কোন কার্য্য প্রার্থনা করেন। দেওয়ান চন্দ্রেনরায় নন্দকুমারের উপর চটিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি এই সংবাদ অবগত

* প্রথম গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের মন্ত্রীসভার অন্ততম সভ্য মিঃ বারওয়েল সেই সময়ে নিজ ভগ্নীকে যে সমস্ত পত্রাদি লেখেন তাহার মধ্যে কতকগুলি মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার একখানি হইতে জানা যায় যে, বারওয়েল এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন, “এই সময় হইতে আমীন পদ্মনাভ পুত্রের প্রতি এতটা বিরক্ত হইয়াছিলেন যে আর তাঁহার মুখ দর্শন করেন নাই।” বারওয়েল হেস্টিংসের অন্তর্গত ও নন্দকুমারের বিরোধী ছিলেন। তাঁহার এ কথায় আত্মস্থাপন করা যায় না, এরূপ টাকা পাওনা সে কালে রাজস্ব-বিভাগের সকল কর্ম্মচারীর নিকটই থাকিত। পদ্মনাভ নিজে আমীন থাকিয়া যে তাহা বুঝিতেন না তাহা নয়, সুতরাং পুত্রের নিকট সরকারী অর্থ পাওনা হইয়াছিল বলিয়া তিনি পুত্রের মুখ দর্শন বন্ধ করেন, ইহা বিশ্বাস্য নহে।

হইয়া নন্দকুমারকে কোন কার্য দিতে নিষেধ করিয়া হোসেন-কুলী খাঁকে এক পত্র লিখেন। হোসেনকুলী দেওয়ানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য করিতে পারিলেন না, নন্দকুমারেরও কোন চাকুরী হইল না। তখন নন্দকুমার প্রধান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁর নিকট যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন।

মুস্তাফা খাঁর সহিত এই সময়ে আবার আলীবর্দীর বিবাদের সূচনা হইয়া উঠিল। মুস্তাফা খাঁর অধীনস্থ সৈন্তগণের বেতন বাকী পড়িয়াছিল। মুস্তাফা তাহার জন্ত নবাবকে উত্থাপন করায় নবাব কতকগুলি জমীদারের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইতে আদেশ দেন। সৈনিক বিভাগের কর্মচারীকে অর্থ আদায়ের ভার দিলে, অত্যাচার যে কতটা হয়, তাহা সাধারণে অনায়াসেই বুঝিবেন, কাজেই জমীদারদিগের নিকট হইতে খাজনার টাকা আদায় করিবার আদেশ হইয়াছিল, তাঁহারা আপনাদিগের আসন্ন বিপদ বুঝিলেন, কিন্তু তাঁহাদের এ বিপদে কে রক্ষা করিবে? স্বয়ং নবাবের আদেশ, দেওয়ান চয়েনরায় কিছু করিতে পারেন না, কাজেই তাঁহারা মুস্তাফা খাঁকে শাস্ত করিবার উপায় খুঁজিতে লাগিলেন। এই সময় নন্দকুমার মুস্তাফা খাঁর আত্মগত্যা করিতেছিলেন, জমীদারেরা তাঁহাকেই মধ্যস্থ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন। এই কার্য হইতেই নন্দকুমার আপন বিপদ উপেক্ষা করিয়া পরহিত ত্রুটে দৃঢ়তরী হইতে প্রথম আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমারের নিজের অবস্থা তখন ভাল নহে, কিন্তু জমীদারগণের ভয়াবহ অবস্থার কথা শুনিয়া তিনি মুস্তাফা খাঁর নিকট উপস্থিত হইয়া নিজে জমীদারদিগের জামীন হইবার প্রস্তাব করিলেন। মুস্তাফা খাঁর তখন উদ্দেশ্য অন্তরূপ ছিল। তিনি শীঘ্র শীঘ্র অর্থ আদায় করিয়া লইয়া সৈন্তদিগকে দিতে পারিলে তাহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারিবেন এবং তাহার পর তাহাদিগকে লইয়া বিহারে গিয়া বিহার অধিকার করিয়া আপনি স্বাধীন শাসনকর্তা হইবেন এইরূপ অভিপ্রায়ে ভিতরে আয়োজন করিতেছিলেন, সুতরাং এ সময়ে নন্দকুমারের জামীনীতে জমীদারদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া তাঁহার পক্ষে শীঘ্র শীঘ্র অর্থপ্রাপ্তির অন্তরায়জনক হইলেও, তিনি নন্দকুমারের সম্মান ও অহরোধ স্বীকৃতি করিলেন। নন্দকুমার জামীন হইলেন বটে, কিন্তু মুস্তাফা খাঁর প্রাপ্য অর্থ শীঘ্র শীঘ্র আদায় করিয়া দিতে পারিলেন না। জমীদারেরাও মধ্যস্থ ও জামীন পাইয়া কতকটা যেন নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও অবশ্যই অর্থ যথাসময়ের মধ্যে দিয়া উপকারে মুখরক্ষা বা ভবিষ্যৎ বিপদ নিবারণ করিবেন, তাহাও করিলেন না। মুস্তাফা খাঁও তখন অদৃশ্য ভবিষ্যৎ আশায় নাচিতেছিলেন, তিনিও অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; নন্দকুমারকে পীড়া-

পীড়ি করিয়া সমস্ত অর্থ পাইলেন না, কাজেই চটিয়া গিয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া দেওয়ান চয়েন রায়ের নিকট পাঠাইতে উদ্যত হইলেন। নন্দকুমার এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতায় পলায়ন করেন। কেহই তাঁহার এ পলায়ন-সংবাদ জানিতে পারে নাই। সম্ভবতঃ এই সময়ই নন্দকুমার কলিকাতায় আবাস-বাটী নির্মাণ করেন।* কিছুদিন এইরূপে কাটিলে আলীবর্দীর সহিত মুস্তাফা খাঁর যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে মুস্তাফা নিহত হন। এই সময়ে দেওয়ান রায়রায় চয়েন-রায়ও পরলোক গত হইয়াছিলেন; সুতরাং অবসর বুঝিয়া নন্দকুমার আবার মুরশিদাবাদে ফিরিয়া আসিলেন এবং মুংসুদীগণকে অহরোধ উপরোধ করিয়া নবাব সরকার হইতে সাতশইকা পরগণার আমীনী পদ লাভ করেন। ইহা তাঁহার পিতার হস্তে ছিল, কিন্তু তিনি যখন ইহার আমীনী লইলেন, তখন তাঁহার পিতার সম্ভবতঃ মৃত্যু হইয়া থাকিবে।

এই সময় নন্দকুমার সেখ হাবৎউল্লাহর নিকট হইতে দুই হাজার টাকা ধার লয়েন। সাতশইকার কিছুদিন কার্য করিয়া তিনি মুরশিদাবাদে আসিয়া হিসাবাদি বুঝাইয়া দিয়া হগলীতে সাতশইকার আয়ে তাঁহার সংকুলান হইত না বলিয়া, হগলীতে কোনও বেশী আয়কর জীবিকার অহস্কানেই তিনি হগলী যান, কিন্তু সেখ হাবৎউল্লাহ আপনার প্রাপ্য অর্থের জন্ত তাহাকে পেয়াদা-মশীল দেয় ও ৫ দিন আটক করিয়া রাখে। সেখ রসুম নামে একব্যক্তি জামীন হইয়া ঐ ৫ দিন পরে তাঁহাকে মুক্ত করেন। এই সময় নন্দকুমার বিশেষ অর্থকষ্টে পতিত হন; হগলী হইতে মুরশিদাবাদে আসিবার ব্যয়ও তাঁহার হাতে ছিল না, কাজেই তিনি চন্দন নগরে গিয়া নিজের গায়ের একখানি দুই হাজার টাকা মূল্যের শাল বার শত টাকায় বেচিয়া এক হাজার টাকা হাবৎউল্লাহকে পাঠাইয়া দেন ও বাকী দুইশত মাত্র টাকা মাত্র লইয়া চন্দননগর হইতে মুরশিদাবাদে আসেন। এই সময়ে হগলীর ফৌজদার মহম্মদ ইয়ার বেগ খাঁ পদচ্যুত হন ও হেদায়েত আলী খাঁ তাঁহার পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

* এখন যেখানে বীড়ন উদ্যান অবস্থিত, ঐ স্থানে মহারাজ নন্দকুমারের প্রাসাদ ছিল। এখনও রামবাগানের মধ্যস্থ একটা রাস্তা মহারাজের পুত্র “রাজা গুরুদাসের স্ট্রীট” নামে অভিহিত হইয়া সেকালের ক্ষীণ স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, বীড়ন উদ্যানের ভূমি নহে, তাহার পূর্বে এখন যেখানে রজালয়, সেখানেই মহারাজার প্রাসাদ ছিল। এই দুই মত হইতে অনুমিত হয় যে রামবাগানের এই অঞ্চলের অধিকাংশ ভূমির উপর চিংপুররাস্তা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে মহারাজের প্রাসাদ থাকিবে অসম্ভব নহে।

নন্দকুমার মুরশিদাবাদে আসিয়া প্রায়ই যুবরাজ সিরাজ-উদৌলার সহিত দেখা করিতে যাইতেন, কিন্তু এ সময় তাঁহার অবস্থা এতটা শোচনীয় হইয়াছিল যে যুবরাজের নিকট যাইবার জন্ত অর্থ ও পরিচ্ছদাদি প্রতি বার তাঁহাকে ধারে কিনিতে হইত এবং তাহাই আবার অর্দ্ধমূল্যে বেচিয়া দোকানদারদিগের দেনার কতকাংশ শোধ করিতে হইত। যখন ভাগ্য অগ্রসর থাকে, তখন সকল কর্মেই বিশৃঙ্খলা ও বিপদ ঘটে। এই অবস্থায় একদিন সিরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া নন্দকুমার তাঁহার কাণে কাণে কি কথা বলেন। সিরাজ তাঁহার সেই স্পর্শ দেখিয়া, মহাক্রুদ্ধ হইয়া, একখণ্ড বংশদ্বারা তাঁহাকে প্রহার করিতে আদেশ দেন। নন্দকুমার সবল ছিলেন বলিয়া অনেক কষ্টে সে বিপদ হইতে রক্ষা পান। নন্দকুমার সিরাজকে কাণে কাণে কি বলিয়াছিলেন, তাহা কোথাও প্রকাশ নাই। কোন নব্য ঐতিহাসিক অনুমান করেন, নন্দকুমার বোধ হয় সিরাজের যথেষ্টচারিতার বিরুদ্ধে কোন সত্ৰপদেশ দিয়া থাকিবেন, আনন্দের মধ্যে, বিলাসের তরঙ্গে সাতার দিবার হিতকথা কটু লাগে বলিয়াই সিরাজ নন্দকুমারের উপর চটিয়া যান। যাহা হউক অনুমানের উপর তর্ক করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

এই ঘটনার পর হইতে সিরাজ যে নন্দকুমারের উপর চির বিরক্ত হইয়াছিলেন তাহা নহে। কিছুদিন পরে নন্দকুমার সিরাজেরই আদেশে হুগলীর ফৌজদারের নিকট চাকুরীলাভের জন্ত গমন করেন। নন্দকুমার হুগলীর দেওয়ানীপদের প্রার্থী হন, কিন্তু তাঁহাকে সে পদ দিবার ফৌজদার হেদায়েৎ আলীর ইচ্ছা ছিল না। কাজেই নানাচ্ছলে তিনি নন্দকুমারের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার উত্যাক্ত হইয়া মুরশিদাবাদে স্বীয় ভ্রাতা রাধাকৃষ্ণকে একখানি পত্র লেখেন। তাহাতে লিখিয়াছিলেন, যে সূর্য্যকুমার মজুমদারের নিকট হইতে হেদায়েৎ আলীর নামে একরূপভাবে একখানি পত্র লইতে হইবে যে, যেন সেই পত্র পাইলে সে আর তাহাকে জ্বালাতন না করে, নন্দকুমার ব্যতিব্যস্ত হইয়া এই পত্র লেখেন *। এইরূপ পত্র রাধাকৃষ্ণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, কিনা জানা যায় না। ফলতঃ তাহার পর হেদায়েৎ আলীর অত্যাচার আর সহ্য করিতে না পারিয়া নন্দকুমার মুরশিদাবাদে আসিতে বাধ্য হন। এ সময়েও তাঁহার কষ্টের অবধি ছিল না।

* নন্দকুমারের এই পত্রখানি আজিও তাঁহার দৌহিত্র বংশে কুজখাটার রাজবাটিতে আছে। ছুংখের বিষয়, পত্রখানিতে তারিখ বা স্থানের উল্লেখ নাই।

কিছুদিন পরে হেদায়েৎ পদচ্যুত ও মহম্মদ ইয়ারবেগ খাঁ পুনরায় হুগলীর ফৌজদারী প্রাপ্ত হন। নন্দকুমার ইয়ারবেগের বন্ধ সাদফউল্লার নিকট যাতায়াত আরম্ভ করিলেন। সাদফউল্লা নন্দকুমারের বুদ্ধিমত্তা ও কার্যকুশলতা জানিতেন এবং তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিলেন। ক্রমশঃ ঘনিষ্ঠতা বাড়িলে সাদফউল্লা নন্দকুমারকে ইয়ারবেগের নিকট পরিচিত করিয়া দেন। নন্দকুমার দেওয়ানী চাহিলে ইয়ারবেগ অস্বীকার করেন। লহরীমল নামক এক ব্যক্তির প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহাকেই ইয়ারবেগ দেওয়ান নিযুক্ত করিলেন। হতাশাস হইয়া নন্দকুমার আবার মুরশিদাবাদে আসিলেন। কিছুকাল পরে লহরীমল হুগলী বন্দরের গুরু ফৌজদারের হস্ত হইতে সরাইয়া নিজ নামে জমা করিয়া লন। ইয়ারবেগ এই বিশ্বাসঘাতকতায় লহরীমলকে পদচ্যুত করেন। সাদফউল্লা এই সময়ে নন্দকুমারকে দেওয়ানী দিতে অনুরোধ করিলেন। ইয়ারবেগ সম্মত হইলেন। নন্দকুমার বহুদিনের ঈপ্সিত পদলাভ করিয়া সর্বাস্তঃকরণে ফৌজদারকে সন্তুষ্ট রাখিতেন। ইয়ারবেগও নূতন দেওয়ানের কার্য-কুশলতায় বিশেষ প্রীত হইলেন। এই দেওয়ানী পদ হইতেই নন্দকুমার “দেওয়ান নন্দকুমার” নামে অভিহিত হইলেন। এই সময় হইতেই তাঁহার ভাগ্য ফিরিল।

তিন বৎসর পরে ইয়ারবেগের অদৃষ্ট আবার ভাঙিল, তিনি পুনরায় পদচ্যুত হইলেন ও দেওয়ান নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মুরশিদাবাদে নিকাশ দিতে আসিলেন। এই নিকাশে এক বৎসর বিলম্ব হইল। ইতিমধ্যে নবাব আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হইল। সিরাজউদৌল্লা নবাব হইলেন।

কলিকাতায় ইংরাজ দমন করিয়া সিরাজ যখন ফিরিতে ছিলেন, তখন হুগলীতে কোন ফৌজদার ছিল না; ইয়ারবেগের নিকাশ তখনও মিটে নাই। নূতন নবাব ইংরাজদিগের হুসতিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া এ সময় হুগলী অশাসিত রাখা অগ্রায় বুঝিলেন এবং মির্জা মুহম্মদ আলীকে হুগলীর ফৌজদার ও রাজা মাণিকচাঁদকে কলিকাতার ফৌজদার নিযুক্ত করিলেন; কিন্তু মির্জা মুহম্মদ আলী বন্দর শাসনে রাখিতে পারিলেন না, অনেক গোল ঘটিল, তখন সিরাজ সেখ ওমর উল্লাকে ফৌজদারী দিলেন। এই সময় ইয়ারবেগের নিকাশ মিটিয়া গিয়াছিল। নন্দকুমার বসিয়াছিলেন, তিনি পুনরায় হুগলীর দেওয়ানী প্রার্থনা করিলেন। সিরাজউদৌল্লা তাঁহার কাণ্ডে অসন্তুষ্ট ছিলেন না, সুতরাং প্রার্থনামাত্র পুনরায় তৎপদে নিযুক্ত করিলেন। কিছুদিন পরে ওমরউল্লা পদচ্যুত হন এবং কর্মঠ, বিচক্ষণ, পারদর্শী, বুদ্ধিমত্তা ইত্যাদি দর্শন করিয়া সিরাজ নন্দকুমারকেই হুগলীর ফৌজদারী পদে নিযুক্ত করিলেন। কর্ণেল

ক্লাইব ফরাসীদিগের হস্ত হইতে চন্দননগর কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে নবাবের রাজ্যে ইংরাজদিগের দ্বারা অনেক উৎপাত ঘটে। ইতিপূর্বে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রুয়ারি ইংরাজদের সহিত নবাবের যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইংরাজেরা কোন কারণে নবাবের রাজ্যের কোথাও কোন গোলযোগ ঘটাইবেন না এইরূপ স্থির হয়; কিন্তু চন্দন নগরের ব্যাপারে হাত দিয়া ইংরাজগণ সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন। নবাবও ইহা বুঝিতে পারিয়া ইংরাজদিগকে নিষেধ করিয়া পাঠান। রাজা হুজুরাম একদল সৈন্য লইয়া হুগলীতে রওনা হইলেন। নবাব ফৌজদার নন্দকুমারকেও আদেশ দিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে নন্দকুমার স্বাধিকারের সৈন্য লইয়া ফরাসীদিগকে সাহায্য করিবেন।

ইংরাজেরা এই ব্যবস্থা অবগত হইয়া আপনাদের বিষম বিপদ বুঝিলেন। তাহারা ভাবিলেন, এ সময় যদি নবাবের সৈন্য হুগলীতে আসে, আর নন্দকুমারের স্ত্রায় চতুর ফৌজদার যদি তাহাদের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে চন্দননগর আক্রমণ করা হুজুর হইবে। এই সময়ে কলিকাতানিবাসী রাজা হাজারীমলের * (হজুরীমল) ভূমীপতি আমীরচাঁদকে (ইতিহাসে “উমিচাঁদ” নামে প্রসিদ্ধ, উমিচাঁদ দেখ) আপনাদের পক্ষে গড়িয়া তুলিলেন ও তাঁহা দ্বারা ফৌজদার নন্দকুমারকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আমীরচাঁদ হুগলীতে গিয়া নন্দকুমারকে জানাইলেন যে জগৎশেঠ [জগৎশেঠ দেখ।] প্রভৃতি যাবদীয় প্রধান কৰ্মচারী ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। যে পক্ষে জগৎশেঠ, জয় সেই পক্ষেই, তাহার উপর সমস্ত প্রধান কৰ্মচারী ইংরাজ পক্ষে, সুতরাং নিজ মঙ্গলের জন্ত এমন ইংরাজের বিরুদ্ধ হওয়া উচিত নয়। আমীরচাঁদ এই সঙ্গে নবাবের ভবিষ্যৎ সিংহাসন চ্যুতির কথাও জানাইলেন। সুবিবেচক নন্দকুমারও বুঝিলেন সিরাজের বিরুদ্ধে বাস্তবিকই একটা চক্রান্ত চলিতেছে এবং ইহাও বুঝিলেন সিরাজের পতন নিশ্চয়, কিন্তু এক্ষণে ইহাতে বাধা দিবার চেষ্টা পাওয়া উচিত নহে, কারণ ইংরাজেরা যেরূপ বলশালী ও দেশীয় রাজত্ববর্গের সহায়তায় ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে হঠাৎ তাহাদের বিপরীতচরণ না করিয়া বরং ক্রমে ক্রমে তাহাদিগকে দমনের চেষ্টা করিতে হইবে। এই বুঝিয়া তখন নন্দকুমার

আমীরচাঁদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। কোন কোন ইংরাজ ঐতিহাসিক (Orme) বলেন যে, ইংরাজেরা আমীরচাঁদকে দিয়া নন্দকুমারকে ১২০০০ টাকা ঘুষ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, নন্দকুমার তাহা লইয়া তাঁহাদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হন। নন্দকুমার তখন হুগলীর ফৌজদার, তাঁহার তৎকালীন অবস্থা বেশ সচ্ছল এবং স্বভাবতঃ তিনি এরূপ লোভপরায়ণ ছিলেন না, তাঁহার শত্রুপক্ষীয়েরাও কেহ তাঁহাকে এরূপ দোষে দোষী বলিয়া অভিহিত করেন নাই। সুতরাং এ ঘুষের ব্যাপারটিকে সত্য বলিয়া মনে হয় না। ঐতিহাসিক গোলাম-হোসেন সএন্-উল্-মুতাখরী নামক স্বরচিত ইতিহাসেও এ বিষয়ের কোন উল্লেখ করেন নাই, তিনি নন্দকুমারের যেরূপ নিন্দাবাদ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে নন্দকুমারের এই ঘুষের ব্যাপার প্রকৃত হইলে, তিনি উল্লেখ না করিয়া কখনই নিরস্ত থাকিতে পারিতেন না।

যাহাহউক নন্দকুমার ইহার পর ফরাসীদিগের সাহায্যের নিমিত্ত নিজের সৈন্যদল পাঠাইতে যে আদেশ দিয়াছিলেন, তাহা রহিত করিলেন এবং রায়হুজুর নবাব সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ফিরিয়া যাইতে আদেশ দিলেন। নবাবকে এই মর্মে এক পত্র লিখিয়া দিলেন যে, ইংরাজদিগের বলাবল বিবেচনা করিয়া এখন ফরাসীদিগকে সাহায্য করা উচিত নহে, যদি করা যায়, তাহা হইলে অপমানিত হইবে।

সিরাজউদ্দৌলার পদচ্যুতির ষড়যন্ত্রের পক্ষে নন্দকুমারের এই কার্যে মহা সফল ফলিল। চন্দননগর আক্রমণ ও অধিকৃত করিয়া ইংরাজেরা আরও বলবান হইয়া উঠিল। আমীরচাঁদের কথায় বিভ্রান্ত হইয়া নন্দকুমার যে কৌশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহা আর পারিলেন না, কারণ সিরাজউদ্দৌলা তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত এবং হুগলীতে অস্ত্র ফৌজদার নিযুক্ত করিলেন।* নন্দকুমার পদচ্যুত হওয়া অবধি কোথায় কি ভাবে ছিলেন, তাহা আর জানা যায় না; বোধ হয়, স্বীয় ভ্রমের জন্ত আত্মমানিতে গড়িয়া সেই বিপ্লবের অবস্থায় কোন রাজকার্যে মিশ্রিত হন

* শিয়ালদহের নিকট রাজা হাজারীমলের নামে “হজুরীমল ট্যাক-পাথলেন” নামে একটা পথের নামে এই মহাধনীর নাম রক্ষিত হইয়াছে মাত্র। ঐ অঞ্চলে ইহার খানিত এক বৃহৎ দীর্ঘিকা ছিল, এখন তাহা বুজাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

* পূর্বোক্ত বারওয়েল সাহেবের লিখিত তাঁহার ভগ্নীর এক পত্রে প্রকাশ যে “নন্দকুমারই ইংরাজদিগের বন্ধুতা লাভের জন্য স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণরাম বহু নামক একব্যক্তিকে ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।” এ কথা মিথ্যা, কারণ, সমসাময়িক ইংরাজ ঐতিহাসিক অর্ধে নন্দকুমারের ঘুষের কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি এ কথা বলেন না বা সএন্-উল্-মুতাখরীও এ কথার কোন আভাস নাই, আরও অর্ধেই বলিয়াছেন যে ইংরাজেরাই ঘুষের টাকা দিয়া আমীরচাঁদকে নন্দকুমারের উপাসনার্থ পাঠাইয়াছিলেন।

মাই। পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজ-বিজয়ী হইয়া মীরজাফরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময় ক্লাইব নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানের পদে নিযুক্ত করেন। নন্দকুমার ভ্রমে পতিত হইয়া যে কোশল অবলম্বন করিতে গিয়াছিলেন, তাহাতে বার্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে ইংরাজগণের বিশেষ সুবিধা হয়। ক্লাইব বোধ হয়, সেই উপকার স্বরণ করিয়াই নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানী প্রদান করেন। যে ক্লাইব পরমোপকারী আমোনচাঁদকে জাল দলীল করিয়া ঠকাইয়া ছিলেন, সে ক্লাইবের পক্ষে নন্দকুমারের নিকট একরূপ উপকার স্বীকার করা বড়ই আশ্চর্যজনক বটে, কিন্তু একরূপ করিবার অল্প একটা কারণ ঘটিয়াছিল। মীরজাফর নবাব হইয়াই পাটনার শাসনকর্তা রাজা রামনারায়ণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসংকল্প হন। ইংরাজদিগের পক্ষে ইহাকে রক্ষা করা আবশ্যক হয়। একরূপ স্থলে ক্লাইবের একজন সচিব ও সুকৌশলী লোক প্রয়োজন হয়। পলাশীর যুদ্ধের পর রামচাঁদ ক্লাইবের দেওয়ান এবং (শোভাবাজার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা) নবকৃষ্ণ দেব তাঁহার মুন্সী ছিলেন। সিরাজের ধনাগারের অতুল অর্থরাশি পাইয়া নবকৃষ্ণ মুন্সীর পদত্যাগ করিয়াছিলেন, সুতরাং ক্লাইব নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিলেন। নন্দকুমারের একটা বিশেষ গুণ ছিল। তিনি যখন যে প্রভুর অধীনে কার্য্য করিতেন, তখন তাঁহারই কার্য্য ঐকান্তিক ভাবে করিতেন। ইহার প্রমাণ তাঁহার হুগলীর ফৌজদার হইয়া ইংরাজের চন্দন-নগর আক্রমণ-ব্যাপারে তিনি যে কার্য্য করেন, তাহাকে প্রভুর প্রতি বিরুদ্ধাচরণ বলা যায় না, উহাকে মহা-ভ্রমই বলা উচিত এবং সেই ভ্রমের ফল স্বরূপ তাঁহার নিজেরও পদচ্যুতি ঘটিয়াছিল। সিরাজ যদি হঠাৎ তাঁহাকে পদচ্যুত না করিয়া তাঁহার ভ্রম দেখাইয়া দিয়া তাঁহাকে কার্য্য হইতে অবসর দিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, নন্দকুমার আপনার সংকল্পিত কোশল অবলম্বন করিয়া বঙ্গের ইতিহাসকে অগুরুপে পরিবর্তন করিতে অসমর্থ চেষ্টা করিতে পারিতেন। তিনি ভ্রমে পড়িয়া যাহা করিয়াছিলেন, তাহার জন্য তাঁহাকে দোষ দেওয়া যুক্তি সঙ্গত নহে। যাহা হউক নন্দকুমার ক্লাইবের দেওয়ানী পাইয়া তাঁহার উকীল হইয়া কএকবার নবাব দরবারে যাতায়াত করেন, কিন্তু নবাব বিচলিত না হওয়ায় যখন ক্লাইব সৈন্তে পাটনায় যান, তখন নন্দকুমারও সেই সঙ্গে গমন করেন। ক্লাইব তাঁহার কার্য্যদক্ষতার ও বুদ্ধিমত্তায় প্রীত হইয়া সকল বিষয়েই তাঁহার পরামর্শ লইতেন। মীরজাফরের দেওয়ান রাজা দুর্জয়রাম নন্দকুমারকে পাটনায় যাইতে দেখিয়া ক্লাইবের

নিকট তাঁহাকেই আপনার উকীল স্বরূপ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এ সময় নন্দকুমারের ক্ষমতা এতটা বাড়িয়াছিল যে লোকে তাঁহাকে “কাল কর্ণেল” বলিত। পরে পাটনায় কার্য্য সমাপন করিয়া ক্লাইব সদলে মুরশিদাবাদে আসিলেন এবং আপনার প্রীতির নিদর্শন স্বরূপ নবাবকে অমুরোধ করিয়া হুগলী, হিজলী প্রভৃতি স্থানের দেওয়ানী নন্দকুমারকে দেওয়াইলেন। এইরূপে নন্দকুমার আবার চিরন্তন প্রভু নবাবের সরকারে কার্য্য লাভ করিলেন। আমীরবেগ খাঁ এই সময়ে হুগলী, হিজলী প্রভৃতির ফৌজদার ছিলেন। নবাব সরকারে কার্য্য পাইয়া যে নন্দকুমার তাঁহার নূতন প্রভু কোম্পানী বাহাদুরের স্নেহ হারাইলেন তাহা নহে। কোম্পানীর অধীনেও তাঁহার একটা প্রধান পদ লাভ হইল। মীরজাফর সন্ধির লিখিত সমস্ত টাকা রাজকোষ হইতে পরিশোধ করিতে না পারিয়া স্বীকৃত টাকার বিনিময়ে নদীয়া ও বর্ধমানের রাজস্ব ইংরাজদিগকে ছাড়িয়া দেন। নন্দকুমার ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৯শে আগষ্ট ইংরাজ-অধীনে ঐ দুই স্থানের তহশীলদারী পাইলেন। নন্দকুমার কিস্তি কিস্তি রাজাদিগকে ডাকাইয়া রাজস্ব আদায় করিবার ক্ষমতা পাইলেন। এইরূপে নন্দকুমার উভয় প্রভুর অধীনেই উচ্চ কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন। পলাশীর যুদ্ধের পর নবাব দরবারে ইংরাজ পক্ষ হইতে একজন রেসিডেন্ট রাখা অবধারিত হয়। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস্ উক্ত রেসিডেন্টপদে প্রথম নিযুক্ত হন। বর্ধমান ও নদীয়ার রাজস্ব আদায় লইয়া নন্দকুমারের সহিত হেস্টিংসের মনোবিবাদের সূত্রপাত হয়, কি কারণে ইহা ঘটে, তাহার বিশেষ বিবরণ পরে প্রকাশিত হইবে।

মীরজাফর এই সময়ে বড়ই অর্থকষ্টে পড়িয়াছিলেন। সর্বদাই অর্থের জন্য রাজা রায়দুর্জয়কে এবং জগৎশেঠকে পীড়াপীড়ি করিতেন। ক্রমে রায়দুর্জয়ের সহিত নবাবের বিবাদ বাধিয়া যায় এবং দিন দিন তাহা গুরুতর হইয়া উঠে। এই সময় মীরণ টাকার শাসনকর্তা ছিলেন ও রাজা রাজবল্লভ তাঁহার দেওয়ান হন। মীরণ রায়দুর্জয়ের নিকট টাকাবিভাগের নিকাশ তলব করেন। এইরূপে চারিদিক হইতে উত্থক হওয়ায় রায়দুর্জয় কলিকাতায় আসিতে মনস্থ করেন, কিন্তু মীরণ, নবাব সৈন্তের বেতন দেওয়া যতদিন না শেষ হয়, ততদিন তাঁহাকে আটকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করেন। রায়দুর্জয় এই অলক্ষিত বিপদ দেখিয়া বদ্ধবর নন্দকুমারের শরণাপন্ন হন। শরণাগত রক্ষণ নন্দকুমারের জীবনের একটা লক্ষ্য; ইহার কএকটা উদাহরণ পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এবারেও নন্দকুমার নবাবপুত্র অসন্তুষ্ট হইবেন জানিয়াও অমুগত রায়দুর্জয়কে সঙ্গে লইয়া কাসিমবাজারে আনেন এবং তথা হইতে

তঁাহাকে কলিকাতায় ইংরাজ আশ্রয়ে পাঠাইয়া দিয়া নিজে হুগলীতে যান। রায়চূর্ণভের এই পলায়নে নবাবও অসন্তুষ্ট হইয়া তঁাহার অনিষ্ট সাধনে চেষ্টা পান। এই সময় একটা কাণ্ড ঘটে। নবাব একদিন মসজিদে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে খোজাহাদী নামে এক কর্মচারীর কতকগুলি লোক নবাবের পথরোধ করে। নবাব কোন কৌশলে তাহাদের কবল হইতে উদ্ধার হইয়া রটাঁইয়া দিলেন যে রায়চূর্ণভই নবাবকে হত্যা করিবার জন্ত খোজাহাদীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং তৎপ্রমাণার্থ একখানি পত্রও প্রকাশ করেন। নন্দকুমারকে ক্লাইবের দক্ষিণ হস্তরূপ জানিয়া নবাব সেই পত্রখানি পাঠাইয়া দিয়া অমুরোধ করেন যে নন্দকুমার যদি ক্লাইবকে সেই পত্রখানি বিশ্বাস করাইতে পারেন, তবে তিনি তঁাহাকে উপাধি ও জায়গীর দিতে প্রতিশ্রুত রহিলেন। নন্দকুমার ক্লাইবকে মীরজাফরের স্বহস্তলিখিত এই অমুরোধ পত্রখানি দেখাইয়াছিলেন। এই পত্র দ্বারা ইংরাজ হইতে রায়চূর্ণভের ভবিষ্যৎ ভয় দূর হইয়া গেল, কিন্তু নবাব নন্দকুমারের উপর চটিয়া গেলেন অথচ ইংরাজের ভয়ে তঁাহাকে পদচ্যুত করিতে পারিলেন না। নন্দকুমার যখন ইয়ারবেগ খাঁ ফৌজদারের অধীনে হুগলীর ফৌজদারীর দেওয়ান ছিলেন, সেই সময়ে তঁাহাকে ১৪০০০ হাজার টাকা দেন। সে টাকাটা এতদিন পরে আদায় করিবার অবসর ও ক্ষমতা পাইয়া আদায় করিয়া লন। বর্তমান ফৌজদার আমীরবেগ খাঁও নন্দকুমারের পরামর্শ মত সকল কার্য্য নির্বাহ করিতেন। মীরজাফর নন্দকুমারের উপর চটিয়া ছিলেন বলিয়া তঁাহার পরামর্শগ্রাহী আমীরবেগের উপরও চটিলেন এবং মাছ না পাইয়া ছিপে কামড়াইবার ঝায় আমীরবেগকে পদচ্যুত করিলেন। পরে নন্দকুমারের কার্য্যের দোষ গুণ ধরিতে আরম্ভ করিলেন। নন্দকুমার উত্থিত হইয়া হুগলীর কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন। এই সময়ে নবাবের প্রধান হরকরা রাজারাম সিংহও পদত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসেন। পরে রায়চূর্ণভ, নন্দকুমার ও রাজারাম তিনজনে বাহশাহের নিকট উকীল পাঠাইয়া রায়চূর্ণভ বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী, নন্দকুমার নায়েব দেওয়ানী এবং রাজারাম নিজ পূর্বপদের প্রার্থী হইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। বারওয়েলের পত্রে প্রকাশ, এই সঙ্গে নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসের জন্ত কামুনগো পদের প্রার্থী হওয়ায় রায়চূর্ণভের সহিত তঁাহার বন্ধুতা শিথিল হয়।

নন্দকুমার নবাব সরকারের দেওয়ানী কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া ইংরাজ সরকারের তহশীলদারের কার্য্যে মন দিলেন।

নদীয়ারাজের নিকট বহুদিনের রাজস্ব পাওনা ছিল। নন্দকুমার তঁাহাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, নিরূপিত সময়ের মধ্যে কোম্পানীর রাজস্ব না দিলে তঁাহাকে বন্দী থাকিতে হইবে। রাজা ভীত হইয়া ছুটিয়া কলিকাতায় আসিয়া ক্লাইবের শরণাপন্ন হইলেন এবং কোন রূপে রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া চলিয়া গেলেন। বর্ধমানরাজের নিকট পেয়াদা পাঠাইতে তিনি মাসে মাসে রাজস্ব দিবার অঙ্গীকার করিলেন।

নবাবের সহিত এই দুই স্থানের রাজস্ব লইয়া ইংরাজদিগের এই নিয়ম ছিল যে প্রথমে রাজস্ব আদায় হইয়া মুরশিদাবাদে প্রেরিত হইবে, পরে তথায় রাজকোষে জমা হইয়া পুনরায় ইংরাজদিগের নিকট আসিবে। ইহাতে কার্য্যের অসুবিধা ঘটিবে বুঝিয়া ইংরাজ কাউন্সিল সরাসরি আদায়ের জন্ত লোক নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন এবং ক্লাইবের অমুরোধে নন্দকুমারই নিযুক্ত হন ও খেলাত পান। নন্দকুমার বর্ধমানরাজের নিকট রাজস্ব চাহিলে তিনি সে সংবাদ মুরশিদাবাদে পাঠান। ইংরাজ রেসিডেন্ট হেষ্টিংস তখনও কলিকাতা কাউন্সিলের বন্দোবস্ত জানিতেন না, সুতরাং তিনি বিরক্ত হইয়া নন্দকুমারকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। নন্দকুমার তঁাহার তহশীলদারীতে নিয়োগ ও খেলাত প্রাপ্তির কথা লিখিয়া পাঠান। হেষ্টিংস ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া ক্লাইবকে লিখিলেন যে পূর্বের বন্দোবস্ত না মানিয়া নন্দকুমার বর্ধমানে রাজস্ব আদায়ের জন্ত পেয়াদা পাঠাইয়াছে এবং শুনিলাম আপনিই তাহাকে একরূপ কার্য্যের জন্ত নিযুক্ত করিয়া খেলাত দিয়াছেন। ক্লাইব প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে কাউন্সিলের সভ্যগণই নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিয়া খেলাৎ দিয়াছেন। হুগলীতে বর্ধমানের ও নদীয়ার রাজস্ব পাঠাইবার ব্যবস্থা তঁাহারাই করিয়াছেন। ঐ দুই স্থান হইতে আমরা যে এত টাকা পাই, ইহা নবাবকে না জানিতে দেওয়াই এই ব্যবস্থার উদ্দেশ্য। আপনি বর্ধমানরাজকে নন্দকুমারের আদেশ পালন করিতে বলিবেন। ইহার উত্তরে হেষ্টিংস পুনরায় লিখিলেন যে ‘নন্দকুমার মহিষাদলের গোমস্তার হিসাব তলব করিয়াছে। বোধ হয় ইহা আপনাদের বিনামূল্যে হইয়াছে। যতদিন নন্দকুমার নিজের অবসর মত আমার হস্ত হইতে সমস্ত কার্য্যভার বুঝিয়া না লইবে, ততদিনই আমরা মোরাদাবাদে থাকিতে হইবে, বোধ করি আপনারা একরূপ বিবেচনা করেন নাই।’ ক্লাইব এ পত্রের কি উত্তর দেন, তাহা প্রকাশ নাই। শেষে হেষ্টিংস নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কথা লিখেন, ক্লাইব তাহার উত্তরে বলেন, নন্দকুমারের উপর নবাবের বিরক্তির কারণ রায় চূর্ণভ এবং ইংরাজাধিকার, অথচ কোন কারণ নাই।

নন্দকুমারের প্রভুতা ধ্বংস করিবার জন্য হেষ্টিংসের এতটা চেষ্টা করার একটা গুঢ় কারণ ছিল। বর্তমান ও নদীয়ার রাজশ্বের টাকা মুরশিদাবাদ হইয়া কলিকাতায় আসিবার সময় হেষ্টিংসের হাত দিয়া আসিত। অতটা টাকা হাতের উপর দিয়া যাতায়াত করিলে যে হেষ্টিংসের স্থায় ব্যবসাদারের পক্ষে কত সুবিধা হইত, তাহা আর বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে হয় না। ইহাই বন্ধ হইয়া যাওয়ায় হেষ্টিংস চটিয়াছিলেন। প্রকৃতিপক্ষে নন্দকুমারের উপর রাগ হইবার কারণই ছিল না, কিন্তু তাঁহাকে উপলক্ষ ভাবিয়া হেষ্টিংস তাঁহারই উপর চটিয়া গেলেন। এই ক্রোধের বীজ হইতেই শেষে নন্দকুমারের জীবননাশী বৃক্ষের উদ্গম হইয়াছিল।

ক্লাইবের পর বাম্‌পিটার্ট সাহেব কলিকাতার গবর্নর হইয়া আসেন। তিনি প্রথমতঃ নন্দকুমারের দক্ষতায় সন্তুষ্ট হন, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন, তাঁহার কুট পরামর্শে বাম্‌পিটার্ট শেষে নন্দকুমারের বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। বাম্‌পিটার্টই মীরজাফরকে সরাইয়া মীরকাসিমকে নবাবী সিংহাসনে বসান। মীরজাফর পদচ্যুত হইয়া কলিকাতায় আসিয়া চিৎপুরে বাস করেন * এবং নন্দকুমারের প্রতি বৃথা বিদ্বেষ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হন। ভূতপূর্ব প্রভুর প্রতি অত্যাচারের কথা শুনিয়া এবং ইংরাজ সহবাসে দিন দিন তাহাদের উদ্দেশ্য অবগত হইয়া নন্দকুমারের চৈতন্য হয়। তিনি বুঝিলেন যে দিন দিন ইংরাজই দেশের সর্বময়্য কর্ত্তা হইয়া উঠিতেছেন, যখন যাহাকে ইচ্ছা তাহাকেই নবাবী দিতেছেন, এই সময়ে তাঁহার মনে ইংরাজ-ক্ষমতা হ্রাস করিবার বাসনা জাগিল। মীরজাফরকে পুনরায় সিংহাসন দিবার চেষ্টা করিতে তিনি প্রতিশ্রুত হইলেন। মীরজাফর ভীত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমার সাহস দিলেন। ক্রমে নন্দকুমার ফরাসী ও বিহারপ্রবাসী সম্রাট শাহ আলমের সহিত পত্রাদি লিখিতে আরম্ভ করিলেন। দৈব চক্ৰিপাকে একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। বাম্‌পিটার্ট একদল প্রহরী বেষ্টিত করিয়া তাঁহার বাড়ী হইতে আরও কয়েকখানি পত্র প্রাপ্ত হন। হেষ্টিংস সেই সকল পত্রাদি লইয়া মহাগুপ্তগোপন বাধাইয়া তুলেন; কিন্তু দেবতার রূপায় ষড়যন্ত্রের দায়ে নন্দকুমার অব্যাহতি

প্রাপ্ত হন। কেহ কেহ বলেন, নন্দকুমার এ সময়ে মরাঠা-নায়কদিগের নিকটও সাহায্যার্থ পত্র লেখালেখি করিয়াছিলেন।

এই সময় ইংরাজ কর্মচারীদিগের গুপ্ত ব্যবসায়ের জন্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যথেষ্ট ক্ষতি ও দেশে অনেক অত্যাচার হইতেছিল। এতদ্ সংক্রান্ত চিঠিপত্র নন্দকুমারের হাতে পড়ে। কতকটা প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া নন্দকুমার জাফরখাঁর মোহর-সম্বলিত একখানি পত্র ক্লাইবের নিকট পাঠাইয়া দেন ও তদ্বিষয়ে আর একখানি কোম্পানীর কার্যালয়ে উপস্থিত করেন। এই পত্র পাঠিয়া ইংরাজ কর্মচারীরা নন্দকুমারের উপর মহা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। এই সময় হইতেই তাহাদের মধ্যে দুই দল হয়। একদলে বাম্‌পিটার্ট ও হেষ্টিংস মুখপাত্র এবং অপর দলে আমিরট ও এলিস মুখপাত্র হন। এই সময়েই নবাব মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের বিবাদের সূত্রপাত হয়। এই সময়েই কর্ণেল কুট কলিকাতায় আসেন। বিহারের গোলমাল মিটাইবার জন্য কুটকেই পাটনায় পাঠান স্থির হইল। এলিস ও আমিরটের পরামর্শানুসারে সূচত্বর নন্দকুমারকে তাহার সহিত প্রধান কর্মচারীরূপে লইবার ব্যবস্থা হইল। কুট নন্দকুমারকে জানিতেন, তিনি আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু বাম্‌পিটার্ট বাধা দিলেন, শেষে কুটের আগ্রহাতিশয়ে নন্দকুমারের যাওয়াই স্থির হইল, তবে গবর্নরের আদেশে তিনি কুটের সহিত একত্র রওনা না হইয়া কিছুদিন পরে রওনা হইবার জন্য আদিষ্ট হইলেন। নন্দকুমার মীরকাসিমের ইংরাজ বিদ্বেষ বুঝিতে পারিয়া তাঁহার অধীনে কোন কার্য গ্রহণের জন্য উৎসুক ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, মীরকাসিমকে উপযুক্ত পরামর্শ দিয়া ইংরাজদমনে সাহায্য করিবেন। এই উদ্দেশ্যে কুটসাহেবকে দিয়া নবাবের নিকট আবার হুগলীর ফৌজদারী পাইবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু নবাব তাঁহাকে একান্ত ইংরাজানুরক্ত জানিয়া ও সিরাজের সময়ের হুগলীর ফৌজদার থাকার সময়ের ব্যবহার স্মরণ করিয়া তাঁহার প্রার্থনায় বা কুটের অমুরোধে কর্ণপাত করিলেন না।

এই সময় রামচরণ রায়-স্বাক্ষরিত একখানি পত্র ইংরাজদিগের হস্তগত হয়, তাহাতে বাদশাহের সেনাপতি কামগাঁয় খাঁর উদ্দেশ্যে ইংরাজের বিরুদ্ধে অনেক কথা ছিল এবং আরও একখানি পত্র ধরা পড়ে, তাহা ফরাসী ল সাহেবের উদ্দেশ্যে এই অভিপ্রায়ে লিখিত। ফরাসী ল সাহেবের ও বাদশাহের দল তখন একযোগে ইংরাজ-দমনের আয়োজন করিতেছিলেন। ইংরাজেরা এই দুই পত্র নন্দকুমারের লিখিত স্থির করিয়া আবার তাহার প্রতি প্রহরী নিযুক্ত করিলেন। এই অবস্থায় এক বৎসর কাটিয়া গেল। নন্দকুমার শেষে

* চিৎপুরের একাংশ এখনও নবাবপট্টা নামে খ্যাত। নবাবপট্টা রোড নামে একটা রাস্তা এখনও সেকালের নবাব প্রাসাদের স্থান নির্দেশ করিয়া থাকে। চিৎপুরের রেলওয়ের জন্য যে ময়দান ব্যবহৃত হয়, তাহারই উপর নবাব সিরাজউদ্দৌলার সেনা কলিকাতা লুণ্ঠিতে আসিয়া অবস্থান করে। টালার নিকট মার্হাটা ডিচের খানে যুদ্ধ হয়।

বন্দীদশায় থাকিয়া গবর্ণরকে লিখিলেন, এ সকল আমার নামে মিথ্যা অভিযোগ, আমার শত্রুপক্ষের রচনা। যদি ইংরাজ আমার আর বিশ্বাস না করেন, আমার ছাড়িয়া দিন, আমি সপরিবারে অন্যত্র গিয়া বাস করিব। গবর্ণর এ আবেদনে কর্ণপাত করিলেন না। তাহার পর মীরকাসিমের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিল। ইংরাজেরা পুনরায় মীরজাফরকে নবাবী দিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন। মীরজাফর স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু নন্দকুমারকে আপনার দেওয়ানরূপে নিযুক্ত করিতে চাহিলেন। ইংরাজেরা ইহাতে প্রথমতঃ মহা আপত্তি করেন, শেষে মীরজাফরের নির্ব্বক্কাতিশয়ে সম্মত হন। মীরজাফর নবাবী পাইবার পূর্বেই তাঁহাকে নিজ দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া মীরকাসিমের বিপক্ষে যুদ্ধ যাত্রা করিলেন। যুদ্ধে মীরকাসিম হারিয়া বাদশাহ শাহআলম্ ও নবাব-উজীর সুলতানউদ্দৌলার শরণ লইলেন। এই সময়ে মীরজাফরের সহিত সম্রাটের সন্ধি হইলে মীরজাফর নন্দকুমারকে, “মহারাজা” উপাধি দেওয়াইলেন। এই অবধি দেওয়ান নন্দকুমার ‘মহারাজ নন্দকুমার’ নামে খ্যাত হইলেন। নন্দকুমার বিহারে অবস্থান-কালে আবার বাদশাহের সাহায্যে ইংরাজ-দমনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। কাশীরাজ বলবন্ত সিংহ মধ্যস্থ হইলেন। এই সময়ে কাশীরাজকে লিখিত এক পত্র আবার ধরা পড়িল। ইংরাজেরা বড়ই চটিলেন। জেনারল কার্ণার নন্দকুমারকে প্রহরী বেষ্টিত করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে চাহেন, কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ (তখন মেজর আডামসের বেনিয়ান ছিলেন) ও অত্যাচার সপ্রস্তুত লোকে অমরোধ করিয়া কার্ণারকে নিরস্ত করিলেন। বক্সারের যুদ্ধের পর বাদশাহ ও ইংরাজে সন্ধি স্থাপিত হইলে, মীরজাফর ও নন্দকুমার কলিকাতা হইয়া মুরশিদাবাদে গেলেন। মীরজাফর নবাব হইয়া নন্দকুমারকে খালসার দেওয়ানী দিলেন। নবাব মীরকাসিম কএকজন হিন্দুজমিদারকে রাজস্বের জন্ত মুন্সের দুর্গে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। নন্দকুমার তাঁহাদিগকে নিষ্কৃতি দিলেন। অত্যাচার জমিদারেরা রাজস্ব আদায়ের উৎপীড়নে নন্দকুমারের শরণ লইলেন। নন্দকুমার কাহারও কতক ছাড়িয়া দিয়া কাহারও কিস্তিবন্দী করিয়া রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা করিলেন এবং জমিদারদিগকে অভয় দিলেন। বারওয়েল বলেন, এইরূপ বন্দোবস্তের সময় নন্দকুমার যথেষ্ট ঘুষ লইয়াছিলেন। বন্দোবস্ত করিবার সময় বন্দোবস্তকারীর কিছুলাভ হয় বটে, কিন্তু তাহাকে ঠিক ঘুষ বলা যায় না, কারণ সেই অর্থলাভে যদি বন্দোবস্তকারী প্রভুর ক্ষতি করেন, তবেই তাহাকে অত্যাচার বলিতে পারা যায়, নতুবা কৃতজ্ঞতার উপহার উপকারের

প্রত্যাশকারকে ঘুষ বলা যায় না। নন্দকুমার যে নবাব সরকারের ক্ষতি করেন নাই, তাহার প্রমাণ মীরজাফর তাঁহার কৃত বন্দোবস্তে অসন্তুষ্ট হন নাই।

তাহার পর দুই বৎসরকাল নবাবের ক্ষমতা অল্প রাখিবার জন্ত নন্দকুমার ইংরাজদিগের সহিত কেবল তর্ক বিতর্ক করিয়াছিলেন। ইংরাজেরা নবাবকে যত সাক্ষীগোপাল করিয়া সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে অগ্রসর হইতেন, নন্দকুমার সাধ্যমত বাধা দিতে ছাড়িতেন না; আর ইংরাজেরা ততই চটতেন। শেষে দুই বৎসর পরে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মীরজাফরের মৃত্যু হইল। সএর উল্লেখ্যরূপে আছে, যে নবাব নন্দকুমারকে এতটা বিশ্বাস করিতেন ও ভালবাসিতেন যে মুসলমান হইয়াও মৃত্যুশয্যা পড়িয়া নন্দকুমারের অমরোধে কিরীটেখরী দেবীর চরণামৃত পান করিয়া গতাস্থ হন।

মীরজাফরের মৃত্যুর পর ইংরাজেরা তাঁহার পুত্র নজম-উদ্দৌলাকে নবাব করিলেন। নন্দকুমার মীরজাফরের হিতাকাঙ্ক্ষায় যে সকল চেষ্টা করিতেন, নজম-উদ্দৌলা তাহা জানিতেন এবং তজ্জন্তু নিজে সিংহাসনে বসিয়াই নন্দকুমারকেই খালসার দেওয়ানী পদে প্রতিষ্ঠিত রাখিবার জন্ত ক্লাইবকে অমরোধ করেন। মীরজাফরের মৃত্যুর সময়ে ক্লাইব দ্বিতীয়বার গবর্ণর হইয়া আসিয়াছিলেন। গবর্ণর বাম্পিটার্ট যখন বিলাত যান, তখন ইংরাজবিরুদ্ধে নন্দকুমার যে সকল চেষ্টা স্বতঃ পরতঃ করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণনা করিয়া একখানি খাতায় লিখিয়া নিজ ভ্রাতা জর্জ বাম্পিটার্টকে* দিয়া বলিয়াছিলেন, যে ক্লাইব আসিলে কাউন্সিলে তাঁহার নিকট উহা যেন পড়া হয়। যথাকালে জর্জ উহা পড়িয়া ক্লাইব এবং কাউন্সিলকে শুনাইলেন। একটা লোকের কেবল দোষমালা যদি এইরূপে একত্র সংগৃহীত অবস্থায় শুনা যায়, তাহা হইলে সহজে লোকে উহা হইতে সত্যাবধারণ করিতে পারে না। ক্লাইবও পারিলেন না। তিনি নন্দকুমারের বিশেষ বন্ধু হইলেও এবার তাঁহার এই সকল দোষ শুনিয়া চটিয়া গেলেন, স্মরণ্য নবাব নজম-উদ্দৌলার অমরোধ রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন না।

মীরজাফরের সময় মহম্মদ রেজা খাঁ ঢাকার শাসনকর্তা ছিলেন। ইনি আলীবর্দী খাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার স্বপুত্র আতাউল্লা খাঁ মীরজাফরের বিশেষ বন্ধু এবং আলীবর্দীর সেনাপতি ছিলেন। বর্গির হাঙ্গামার সময় মীরজাফর ও আতাউল্লাই মহারাজীদিগকে দমন করেন। ঢাকার শাসনভার পাইয়া মহম্মদ রেজা খাঁ অতিশয় অত্যাচারী

* সএর উল্লেখ্যরূপে আছে জর্জ বাম্পিটার্ট “হসিয়ার জঙ্গ” নামে এবং গবর্ণর বাম্পিটার্ট “শাহ-উদ্দৌলা” নামে অভিহিত হইয়াছেন।

হন। নন্দকুমার মীরজাফরের অধীনে খালসার দেওয়ানী লাভ করিয়া রেজা খাঁর অত্যাচার হইতে প্রজাবর্গকে মুক্তি দিবার জন্ত নবাব দ্বারা তাঁহাকে পদচ্যুত করেন। রেজা খাঁ পদচ্যুত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু এখন সুযোগ বুঝিয়া তিনিই নায়েব সুবাদারী পদ প্রার্থনা করিলেন। খালসার দেওয়ানকেই নায়েব সুবাদার বলিত। শেষ রায়রায়ী রাজা রাজবল্লভের পর খালসার দেওয়ানেরা নায়েব-সুবাদার নামেই কথিত হইতেন। রাজা রাজবল্লভের পর আর কেহ রায়রায়ী উপাধি পান নাই। নন্দকুমার খালসার দেওয়ানী পাইয়া প্রথম নায়েব সুবাদার হইয়াছিলেন। তাহার পর ইংরাজেরা তাঁহার উপর বাস্টিটার্টের লিখিত বিবরণানুসারে বিরক্ত হইলে মহম্মদ রেজা খাঁ উক্ত পদের প্রার্থী হইবামাত্র, ক্লাইব তাঁহাকেই ঐ পদ প্রদান করিলেন এবং জগৎশেঠ ও রাজা চন্দ্রভরামকে তাঁহার সহায়তা করিতে নিযুক্ত করিলেন।

ক্লাইব নন্দকুমারকে পদচ্যুত করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন না। তাঁহার সন্দেহ হইল যে, যদি নন্দকুমার মুরশিদাবাদে বা কলিকাতায় থাকিতে পান, তাহা হইলে আবার বাদশাহ ও ফরাসীদের সহিত মন্ত্রণা করিবেন, অতএব তাঁহাকে দূরে সরাইয়া দেওয়া আবশ্যিক, এই বিবেচনায় তিনি নন্দকুমারকে চট্টগ্রামে পাঠাইতে চাহিলেন। এই সংবাদ শুনিয়া নন্দকুমারের পরিবারবর্গ মহা আকুল হইয়া পড়ে। রাজা নবকৃষ্ণ প্রভৃতিও অবাক হইয়া ব্রাহ্মণকে এক্রূপে নির্কাসিত করিতে নিষেধ করেন। এইরূপ অমুরোধেই হউক, আর যে কারণেই হউক, তখন নন্দকুমারের নির্কাসন ঘটে নাই।

ইহার পর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাদশাহের নিকট হইতে বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন। নবাব নজমউদ্দৌলা সুবাদার ও নাজিম মাত্র রহিলেন। এতদিন যে কার্য্য রায়রায়ীগণ, পরে মহারাজ নন্দকুমার করিয়াছিলেন এবং তৎপরে ইংরাজানুগ্রহে মহম্মদ রেজা খাঁ করিতেছিলেন, এক্রূপে সেই কার্য্যের ভার ইংরাজ কোম্পানী স্বয়ং গ্রহণ করিলেন। মহম্মদ রেজা খাঁ নায়েব সুবাদার হইয়া যে করদিন কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহারই মধ্যে তিনি বুদ্ধি ও ক্ষমতাবলে আপনাকে মুসলমান-সমাজের নেতৃপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন। ইংরাজগণ কৌশলী, তাহার মহম্মদ রেজা খাঁর এই প্রভুত্ব অবগত হইয়া হঠাৎ তাহাকে দেওয়ানী হইতে সরাইলেন না। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামে দেওয়ান, তাঁহাকেই সকল ক্ষমতা দিয়া নায়েব-দেওয়ান করিয়া দিলেন। নবাবের অধীনতা হইতে মুক্ত ও ইংরাজের বলে বলীমান হইয়া নায়েব দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁ তিন সুবার সর্বময় কর্তা হইয়া

উঠিলেন। ঢাকার শাসনে তাহার অতৃপ্ত অত্যাচার-প্রবৃত্তি এখন অব্যাহত প্রভাবে চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। এই সময় মুসলমান-সমাজ যেমন মহম্মদ রেজা খাঁকে মুখপাত্র ও পৃষ্ঠপোষক বলিয়া স্থির করিয়াছিল, হিন্দুসমাজও সেইরূপ মহারাজ নন্দকুমারকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। উভয়ের এই সামাজিক নেতৃত্বের প্রতিদ্বন্দ্বিতা লইয়াও তখন বঙ্গদেশে অনেক গোলযোগ ঘটিয়া গিয়াছে।

নন্দকুমার নবাব সরকারের কার্য্য হারাইয়া প্রায়ই কলিকাতার প্রাসাদে থাকিতেন। এই সময়ে ক্লাইব বাস্টিটার্ট-রাজত্বের অনেক নিন্দা শুনিতে পান। তাহার তথ্যানুসন্ধান করিতে প্রবৃত্তি হইলে, তিনি তদুপযুক্ত লোক খুঁজিতে থাকেন। শেষে মহারাজ নন্দকুমারকেই সম্পূর্ণ উপযোগী বুঝিয়া তাঁহারই হস্তে ঐ ভার দিলেন। প্রথম প্রথম নন্দকুমার যাহা অনুসন্ধান করিলেন, তাহাতে ক্লাইব বিশ্বাস করেন নাই, তিনিও গোপনে গোপনে নন্দকুমারের কার্য্যের সত্যাসত্য সম্বন্ধে সন্ধান রাখিতেন। এইরূপে বাস্টিটার্টের কার্যানুসন্ধান হইতে হইতে নন্দকুমারের নিজ চরিত্রে আরোপিত অনেক দোষ মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে লাগিল। ক্লাইব বাস্টিটার্টের প্রতারণা বুঝিলেন এবং নন্দকুমারকে ক্রমশই বিশ্বাস করিতে লাগিলেন; শেষে তাঁহাকেই বাস্টিটার্ট-রাজত্বের এক বিবরণ লিখিতে আদেশ দেন। নন্দকুমার নিরপেক্ষভাবে সেই বিবরণ লিখিয়া দেন। ক্লাইব তাহা লইয়া বিলাত চলিয়া যান।

ক্লাইব গেলে ডের্বেষ্ট গবর্নর হন। ডের্বেষ্ট প্রথমে নন্দকুমারকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে থাকেন, কিন্তু শেষে তাঁহার শত্রুপক্ষের উত্তেজনায় পড়িয়া বিরক্ত হন। শুনা যায়, রাজা নবকৃষ্ণ এই বিরক্তি-উত্তেজনায় বিশেষ চেষ্টা পাইতেন। সিরাজের হীরাখিলের প্রাসাদ লুণ্ঠিয়া তিনি অতুলধনের অধিকারী হইলেও তখনও পর্য্যাপ্ত তিনি মুসলীগিরি ও বেনিয়ানী ভিন্ন আর কোন উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইতে পারেন নাই, কাজেই তাঁহার প্রভাব, প্রতিপত্তি ও সম্মান তেমন বাড়িতে পারে নাই। অর্থের সহিত প্রভুতার বিশেষ সংযোগ, কাজেই নবকৃষ্ণ আশানুরূপ প্রভুত্ব না পাইয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ ছিলেন। যখন নন্দকুমারের প্রতিভার দেশ উদ্ভাসিত, বুদ্ধিমত্তার সকলেই স্তম্ভিত, মাঝে সকলেই তটস্থ, তখন নবকৃষ্ণ একজন সামান্ত মুসলীমাত্র। শেষে যখন তিনি অর্থবলে বিপুলধনী হইয়া উঠিলেন, তখন নন্দকুমারের পতন আরম্ভ হইয়াছে, কাজেই তিনি স্থিরচিত্তে নিজের অভ্যুদয়ের শুভ অবসর অপেক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু ক্লাইব ও ডের্বেষ্ট আবার নন্দকুমারের প্রতি অমুগ্রহ করিতে না পারেন, তৎপক্ষে তিনি নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিলেন না; অগ্নে অগ্নে নন্দকুমারের

বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে লাগিলেন, অথচ যখন ইংরাজেরা বেশী জুড় হইতেন, তখন প্রকাশ্যে নবকৃষ্ণ মধ্যস্থ হইয়া তাঁহাদের ক্রোধশান্তির চেষ্টা পাইতেন। শেষে নবকৃষ্ণের অতীষ্ট সিদ্ধ হইল, তিনি ইংরাজের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অত্যাচারও বাড়িল। তাঁহার অত্যাচারে পীড়িত লোকগুলি আসিয়া প্রতিকারার্থ বিপ্লবের বন্ধ মহাত্মভব মহারাজ নন্দকুমারের আশ্রয় গ্রহণ করিল। নন্দকুমার সাধ্যমত তাহাদিগের সংপরাশ্রয় দিতেন এবং সাহায্য করিতেন। ইহাতেও তাঁহার কুৎসার অবধি ছিল না। তিনি মিথ্যা অভিযোগে লোককে উৎসাহিত করেন বলিয়া অনেকেই তাঁহার নামে মিথ্যা রটাইত, কারণ ক্ষমতালীনের বিরুদ্ধে তখনকার মেয়র কোর্টে অভিযোগ করিলে, উৎপীড়িতেরা সুবিচার পাইত না।*

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে কাটিয়ার কলিকাতার গবর্নর হন। ইহার সময়েই ছিয়াত্তরে (১১৭৬ সালে) মঘস্তর ঘটে। নাসের দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর অত্যাচারে এই সময়ে মঘস্তর আরও ভীষণ হইয়া উঠিয়াছিল। কাটিয়ারের নিকট অনেকেই রেজা খাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিল। যতপ্রকার অত্যাচারের অভিযোগ হইল, তাহার মধ্যে দুইটি বড়ই ভীষণ। ১ম, মহম্মদ রেজা খাঁ ছুর্ভিক্ষের সময় বাজারের সমস্ত চাউল কিনিয়া লইয়া অতি উচ্চদরে বেচিয়া ছিলেন; আর ২য়, সাধারণ তহবিলের অনেক অর্থ তিনি আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। কাটিয়ারের নিকট অভিযোগ হইল বটে, কিন্তু ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পদত্যাগ করিয়া বিলাতে যাইতে হইল।

ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইলেন। বিলাত হইতে কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে সর্বপ্রথমে রেজা খাঁর বিচার করিতে আদেশ দেন। হেস্টিংস মুরশিদাবাদের তদানীন্তন রেসিডেন্ট মিডল্টনকে মহম্মদ রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া পাঠাইয়া দিতে আদেশ দিলেন। মিডল্টন নেসাতবাগ হইতে রেজা খাঁকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইলেন।

প্রজার কষ্টে বিশেষ কাতর হইয়া মহাত্মভব নন্দকুমারই রেজাখাঁর কীর্তি বিলাতের ডিরেক্টরদিগের কর্ণগোচর করিবার জন্ত নিজ ব্যয়ে একটি এজেন্ট পাঠাইয়া দেন। ডিরেক্টরেরা এই এজেন্টের প্রদত্ত প্রভূত প্রমাণে বিশ্বাস করিয়া হেস্টিংসকে সর্বপ্রথমে রেজাখাঁর বিচারে নিযুক্ত করেন।

এই সময়ে বাঙ্গালায় দ্বৈতশাসন (Double Government) চলিতে ছিল অর্থাৎ রাজস্ব-বিভাগ ইংরাজের হস্তে, এবং নিজা-

মতবিভাগ নবাবের হস্তে ছিল। নিজামতের ভার না থাকায় ইংরাজ কোম্পানী ঠিক শাসন পরিচালন করিতে পারিতেন না বলিয়া হেস্টিংস প্রভৃতি এই দ্বৈতশাসনের উপর মহা চটিয়া ছিলেন। ডিরেক্টরের আদেশ পাইয়া হেস্টিংস এই স্বত্রে দ্বৈতশাসনের মূলে কুঠারঘাত করিতে উদ্যত হইলেন।

ডিরেক্টরেরা কেবল রেজাখাঁকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহার কৃতকর্মের বিচার করিতে আদেশ দেন, কিন্তু হেস্টিংস কেবল রেজাখাঁকে না ধরিয়া পাটনার শাসনকর্তা রাজা সেতাবরায়কেও ধরিয়া আনাইলেন। সেতাবরায়ের বিরুদ্ধেও তহবিল ভাঙ্গার নালিশ হইয়াছিল।

হেস্টিংস ইহাদিগকে ধরিয়া আনিলেন বটে, কিন্তু ইহাদের দোষ প্রমাণ করিবেন কিরূপে তাহা ভাবিয়া পাইলেন না। রাজ্যের সর্বত্রই রেজাখাঁর কর্মচারী বর্তমান। সুতরাং হেস্টিংসকে ভাবিত হইতে হইল। ডিরেক্টরগণ বিচারের আদেশ দিবার সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া দিয়াছিলেন যে যদি আবশ্যক হয়, তবে তিনি মহারাজ নন্দকুমারের সাহায্য লইতে পারেন। হেস্টিংস নন্দকুমারের প্রতি যেরূপ চিরবিদ্বেষ তাহাতে প্রথমতঃ তাঁহার নিকট সাহায্য লইতে মহা ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। কিন্তু দেওয়ানীর কার্য্যের ও দেশের অবস্থায় সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা আছে, মহারাজ নন্দকুমার ব্যতীত এরূপ আর দ্বিতীয় লোক দেখিতে পাইলেন না, কাজেই তিনি বাধ্য হইয়া মহারাজ নন্দকুমারকে ডাকাইয়া এ বিষয়ে তাঁহাকে যথাযথ সাহায্য করিতে বলিলেন এবং আরও বলিলেন যে, আমি কলিকাতা কাউন্সিলের সহায়তার আপনাকে সমস্ত বঙ্গদেশের আমীনীপদে নিযুক্ত করিব এবং রাজা সেতাবরায় ও মহম্মদ রেজাখাঁ আপনার নিকট সমস্ত হিসাবাদি দিবেন। এই কার্য্য সম্পাদনের জন্ত আমি আপনাকে আমার পদোচিত সমস্ত ক্ষমতা দ্বারা সাহায্য করিব। গবর্নরের এই কথায় ও প্রতিশ্রুতিতে বিশ্বাস করিয়া মহারাজ নন্দকুমার উভয়ের তহবিল ভাঙ্গার একটি তালিকা করিয়া দিলেন। মহম্মদ রেজাখাঁ নবাব সরকারের বহুবিধ উচ্চমূল্যের রত্নালঙ্কার, হস্তী, অশ্ব এবং ১১৭২ সাল হইতে ১১৭৮ সাল পর্য্যন্ত ছয় বৎসরে বাঙ্গালা ও ঢাকার রাজস্ব হইতে ২০ কোটি টাকা আত্মসাৎ করেন। মহাছুর্ভিক্ষের সময় চাউল এক চোটিয়া করিয়া অতি উচ্চদরে বিক্রয় করেন। এতদ্বিন্ন মহম্মদ রেজাখাঁ কয়েকটি সরকারী সম্পত্তি নিজে ভোগ দখল করিতেছেন, হুগলীর ফৌজদার রেওয়াজ উদ্দীন মহম্মদ খাঁ শ্রীহট্টের ফৌজদার মহম্মদ আলী খাঁ কোম্পানীর নিকট প্রায় লক্ষ টাকার দায়ী ছিলেন। তাঁহাদের মৃত্যুর পর তাঁহাদের বিষয় সম্পত্তি কোম্পানীর দেনার

* Bolts' Indian Affairs, p. 96; ও Barwell's Letter দেখিলেই ইহা জানা যায়।

দায়ে কোম্পানীর হস্তে আসা উচিত, কিন্তু রেজাখাঁ ক্রোক করিয়া কোম্পানীকে না দিয়া নিজ ভোগ দখল করিতেছেন। নায়েব সুবাদারের পদোচিত জায়গীরের জমীদারী তিনি পদচ্যুত হইয়াও নিজ দখলে আজিও রাখিয়াছেন। এ সম্বন্ধে নন্দকুমার বিস্তর গণ্য মাগ্ন সাক্ষীও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। নন্দকুমারের চেষ্টায় রেজাখাঁর দোষ প্রমাণিত হইলে, রেজাখাঁ গোপনে নন্দকুমারকে ছই লক্ষ ও হেষ্টিংসকে দশলক্ষ টাকা ঘুষ দিতে চাহেন। নন্দকুমার হেষ্টিংসের নিকট সে কথা প্রকাশ করিলে হেষ্টিংস বলিলেন, এক কোটি টাকা দিলেও আমি নির্দোষিতার প্রমাণ না পাইলে তাঁহাকে ছাড়িব না।

১১৭৩ (ফসলী) সালের প্রথম হইতে ১১৮১ (ফসলী) সালের শেষ পর্য্যন্ত রাজা সেতাবরায় কমবেশ নব্বই লক্ষ টাকা আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। রাজা সেতাবরায়ও হেষ্টিংসকে চারি লক্ষ, নন্দকুমারকে এক লক্ষ এবং রীড সাহেবকে ৫০ হাজার টাকা ঘুষ দিতে চাহিলেন। হেষ্টিংস এ কথাও শুনিয়া পূর্বমত মহাহুভবতা দেখাইলেন।

শেষে বিচার আরম্ভ হইল। যখন এই বিচার চলিতেছে, তখন নবাব নজমউদৌলার নাবালক পুত্র মোবারকউদৌলা সিংহাসনে বসিয়াছেন, তাঁহার অভিভাবক নিয়োগ লইয়া একটা মহা তর্ক চলিতেছে। মোবারকউদৌলার মাতা বাবু বেগম ও বিমাতা মণিবেগম উভয়েই অভিভাবক হইবার জন্ত আবেদন করিয়াছিলেন। কোম্পানীর ডিরেক্টরেরা হেষ্টিংসের উপরেই এই বিষয়ের মীমাংসা ও নবাবের দেওয়ান-নিয়োগের ভারপর্ণ করেন।

মণিবেগম নন্দকুমারের সাহায্যে হেষ্টিংসকে ২১০ লক্ষ টাকা ঘুষ দিবার প্রস্তাব করেন। হেষ্টিংসের মতিছন্ন ঘটিল, এবার আর এড়াইতে পারিলেন না, স্বীকার করিলেন। নন্দকুমার গবর্ণরের খানসামা জগন্নাথ ও বালকৃষ্ণ এবং আপনার কর্মচারী সদানন্দ ও নরসিংহ দ্বারা এই টাকা পাঠান। এই সময় মহারাজ নন্দকুমার স্বীয় পুত্র গুরুদাসকে নবাবের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করিবার জন্ত হেষ্টিংসকে অনুরোধ করেন। হেষ্টিংস তখন নন্দকুমারের উপর অতীব প্রীত হইয়াছেন। প্রথমতঃ—তাঁহার দ্বারা রেজাখাঁ ও সেতাবরায়ের বিচারের মহা সুবিধা হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ—তাঁহারই মধ্যস্থতায় মণিবেগমের অর্থরাশি হস্তগত হইয়াছে, সুতরাং হেষ্টিংস গুরুদাসের নিয়োগে সম্মতি প্রদান করিলেন, কিন্তু একবার ঘুষ লইয়া লালসার পথ খুলিয়া দিয়াছেন, সুতরাং প্রকারান্তরে নন্দকুমারের নিকটও কিছু নজর চাহিলেন। গবর্ণর যখন নিজেই প্রকারান্তরে নজরের কথা প্রস্তাব করিলেন, তখন নন্দকুমার দিতেও স্বীকৃত

হইলেন। শেষে মণিবেগম ও রাজা গুরুদাসের নিয়োগের জন্ত উক্ত ২১০ লক্ষ ব্যতীত আরও ১০৪১০৫ টাকা নন্দকুমার হেষ্টিংসকে দিয়াছিলেন।

১১৭৯ সালের ৪ঠা ভাদ্র হইতে ২৯এ আশ্বিনের মধ্যে এই সমস্ত টাকা দেওয়া হয়। ইহার কতকাংশ নগদ হেষ্টিংসের নিকট কলিকাতায় পাঠান হয় এবং কতক হেষ্টিংসের বেনিয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরসিংহ নন্দীর নিকট হেষ্টিংসের কাশিমবাজারস্থ কুঠিতে পাঠান হয়। হেষ্টিংস ইহার পর কাউন্সিলে মণিবেগমের এবং রাজা গুরুদাসের নিয়োগের কথা প্রস্তাব করেন। কাউন্সিলের সভ্য গ্রেহাম, ডেক্রে, মরেল প্রভৃতি রহস্য না বুঝিয়া মণিবেগমের নিয়োগে আপত্তি করিলেন না, কিন্তু রাজা গুরুদাসের নিয়োগের আপত্তি তুলিয়া বলিলেন যে, যে মহারাজ নন্দকুমার ইংরাজ-প্রভুতা খর্বের জন্ত বহুবার বাদশাহের, ফরাসীগণের ও নবাবের সহিত চক্রান্ত করিয়াছেন, তাঁহার পুত্রকে দেওয়ানী দিয়া ক্ষমতা বাড়াইয়া দেওয়া উচিত নহে। হেষ্টিংস সে আপত্তি গ্রাহ্য না করিয়া নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে এক দীর্ঘ মতামত লিখিয়া রাজা গুরুদাসকে দেওয়ানী প্রদান করেন।

হেষ্টিংস এই মতামতের মধ্যে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে নন্দকুমারের বাস্তবিক চরিত্র কিরূপ ছিল, তাহা জানা যায়। হেষ্টিংস লিখিতেছেন—“নন্দকুমারের চরিত্র সম্বন্ধে দোষ গুণ প্রকাশ করা আমি এ স্থানে সঙ্গত মনে করি না। নন্দকুমার সম্বন্ধে আমি যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছি, ডিরেক্টর-সভা তাহা অবগত আছেন। নবাব মীরজাফর তাঁহাকে অতিশয় বিশ্বাস করিতেন এবং যতদিন বাঁচিয়াছিলেন, ততদিন তদ্বিক্রমে কোন কাজই করেন নাই। নন্দকুমার যে সকল রাজনৈতিক ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, সে কেবল তাঁহার প্রভুর মঙ্গলের জন্ত, তাঁহার ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্ত, এতদ্ব্যতীত অথ কোন উদ্দেশ্য ছিল না। মীরজাফরের সহিত তাঁহার নিজের স্বার্থ যে একবারে কিছুই ছিল না, এমন নহে। মীরজাফর তাঁহার রাজত্বের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত মহারাজ নন্দকুমারকে যে সকল রাজসম্মানে বিভূষিত করিয়াছেন, তাহা হইতেই নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার প্রীতির পরিমাণ বুঝা যায়। নন্দকুমার সেকালে যাহা যাহা করিয়াছেন, যদিও তাহার অধিকাংশ আশাদের বিপক্ষে পরিচালিত, তথাপি সত্য কথা বলিতে গেলে, ইহাতে তাঁহাকে কোন মতে নিন্দা করা যায় না, বরং ইহা দ্বারাই তাঁহার চরিত্রের দোষশূন্যতা এবং প্রভুহিতৈষিতা প্রকাশ পাইয়াছে ও তাঁহার গৌরবও বাড়াইয়া তুলিয়াছে।*

* Minute of the Committee of Circuit of Kasimbazar 280 July, 1772.

তাহার পর রাজা সেতাবরায় ও রেজাখাঁর বিচার চলিতে লাগিল। ইহাদের বিরুদ্ধে উপস্থাপিত অভিযোগ সত্য বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্য মহারাজ নন্দকুমার অসংখ্য সাক্ষী সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বাহারা ইহাদের নির্ভরতায় ও প্রবল অত্যাচারে উৎপীড়িত এবং জর্জরিত হইয়াছিল, সংবাদ পাইবামাত্র বাঙ্গালার নানান স্থান হইতে তাহারাই সাক্ষ্য দিতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। রেজাখাঁও সপক্ষে প্রায় দুইশত সাক্ষী যোগাড় করিয়া আনিয়াছিলেন। এই অভিযোগ আরম্ভ অবধি বিচার শেষ হওয়া পর্যন্ত দুই বৎসর কাটিয়া গেল। হেষ্টিংসের বিচারে উভয়েই নির্দোষ বলিয়া মুক্তি পাইলেন। সকল অপরাধের অকাটা প্রমাণ পাইয়াও হেষ্টিংস যে কেন তাহাদিগকে মুক্তি দিলেন, তাহা বুঝিতে আর কাহারই বাকী রহিল না। রাজা সেতাবরায় যদিও মুক্তিলাভ করিলেন বটে, তথাপি অপমানে ঘৃণায় শীঘ্রই পরলোকগত হইলেন। ইহার পুত্র কল্যাণসিংহকে বিহারের রায়সাহী-পদে নিযুক্ত করিয়া হেষ্টিংস কতকটা মনুষ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। রেজাখাঁ মুক্তি পাওয়াতে সকলে চমকিয়া উঠিল, মহারাজ নন্দকুমার দেশের নিকট যেন কতকটা অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন এবং তিনি হেষ্টিংসের স্বভাব যে কিরূপ জটিল, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন। রেজাখাঁ ও সেতাবরায় বিচারে যে কারণে হউক নির্দোষ বলিয়া মুক্তি পাইলেও এই মোকদ্দমার তদ্বিরের জন্য মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসকে যেরূপ সাহায্য করিয়াছিলেন, অন্ততঃ তজ্জন্ম হেষ্টিংসের তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তিনি কৃতজ্ঞ না হইয়া ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে এই দুই মোকদ্দমার বিবরণী যখন বিলাতে পাঠান, তখন তাহাতে নন্দকুমারকে শঠ, প্রবঞ্চক, অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি বলিয়া নিন্দা করেন। হেষ্টিংস নন্দকুমারের কোন্ কার্যে এরূপ দোষের প্রমাণ পাইয়া ছিলেন, তাহার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। রেজাখাঁর মোকদ্দমার তদ্বিরে মহারাজ নন্দকুমারকে নিযুক্ত করিবার সময় হেষ্টিংস তাঁহাকে ভবিষ্যতে যে সমগ্র বাঙ্গালার আমীনী দিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, সে প্রতিশ্রুতি অনুসারে এখন আর কার্য্য হইল না।

এই সময় বিলাতের প্রধান মন্ত্রী লর্ড নর্থ ভারতের কার্য্য-শৃঙ্খলা সুব্যবস্থিত করিবার জন্য “নিয়ামক বিধি (Regulating Act)” বিধিবদ্ধ করেন। এই বিধি অনুসারে হেষ্টিংস ভারতের গবর্নর-জেনারেল পদে নিযুক্ত এবং তাঁহার মন্ত্রিত্ব করিবার জন্য জেনারেল ক্লেভারিং, কর্ণেল মন্সন ও গিলিপ ফ্রান্সিস নামে ৩ জন অতিরিক্ত সভ্য কাউন্সিলে নিযুক্ত হন। এই সময়েই সুপ্রীমকোর্টের বিচার-প্রণালীও সুসংস্কৃত করিবার

জন্য সার ইলাইজা ইম্পেকে প্রধান বিচার-পতি ও হাইড, লিমেট্টের এবং চেম্বার্স নামক আরও তিনজন বিচারপতি নিযুক্ত হন। প্রধান বিচারপতি সার ইলাইজা ইম্পে গবর্নর জেনারেল হেষ্টিংসের সহপাঠী ও বিশেষ বন্ধু ছিলেন।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের প্রথমে এই সকল নব-নিযুক্ত কর্মচারীগণ কলিকাতা চাঁদপালঘাটে আসিয়া নামিলেন। তাঁহাদের সম্মানার্থ ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ হইতে ২৭শ বার তোপধ্বনি হইল, কিন্তু হেষ্টিংস তাঁহাদের অভ্যর্থনার্থ কয়েকজন সামান্য কর্মচারীকে ঘাটে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। গবর্নর জেনারেলের সহিত সমান ক্রমতাবিশিষ্ট নবাগত মন্ত্রিসভার সদস্যগণ হেষ্টিংসের এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, হেষ্টিংস স্বীয় শ্রেষ্ঠতা ও প্রভুত্ব দেখাইবার জন্য তাঁহাদিগকে এইরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। একপক্ষে একটু ভুল ও অপর পক্ষে একটু বিবেচনার ঐক্যে সেই প্রথম দিন হইতেই মন্ত্রিসভার মতভেদের অঙ্কুর উগ্ঠ হইয়া রহিল। হেষ্টিংসের পক্ষে কাউন্সিলে তখন মিঃ বারওয়েল নামে এক ব্যক্তি ছিলেন।

যাহা হউক, এতদিন কাউন্সিলে গবর্নরদিগের নিজের লোকেই সভা হইতেন। সুতরাং গবর্নরের কৃত অশ্রায় কর্মের প্রতিবাদ করিবার কেহ ছিল না। নূতন মন্ত্রিসভায় নবাগত মন্ত্রীরা সেই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। রোহিলা-যুদ্ধে গবর্নর-জেনারেল যে সকল পক্ষ অবলম্বন করেন, নবাগত মন্ত্রীরা তাহার ঞ্চায় সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন। লোকের ভরসা হইল, যে এখন হইতে ইংরাজ শাসকবর্গের অত্যাচারে আর হঠাৎ লোককে মারা পড়িতে হইবে না।

এই সময়ে হেষ্টিংসের দলবলের অত্যাচারে জমীদার ও প্রজা বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহ, রাজা দেবীসিংহ, কৃষ্ণকান্ত নন্দী, মিঃ গুডল্যাড প্রভৃতি ছিলেন, তাহার উপর মুক্তিপ্রাপ্ত রেজাখাঁ এবং নব-অভ্যুদিত রাজা নবকৃষ্ণ কার্য্যক্ষেত্রে নামিয়াছিলেন। অত্যাচারে উৎপীড়িত জনসাধারণ মহারাজ নন্দকুমারের শরণাগত হইল। নন্দকুমার যদিও তখন ক্ষমতাহীন, শাসকদিগের নিকট অপদস্থ, তথাপি দেশের লোকে তাঁহাকেই বিশ্বাস করিত, বিপদে পড়িলে তাঁহাকেই ধরিত, ইতিপূর্বে তাঁহাকে ধরিয়াই তাহার ফল পাইয়াছিল, কাজেই এবারও তাঁহাকেই ধরিল। এতদিন তখন দেশের মধ্যে যাহাকে দেশের লোকে আপনাদের পরিজ্ঞাতা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে, এমন বড় লোক আর কেহই ছিলেন না। নবকৃষ্ণ, গঙ্গাগোবিন্দাদিই তখন অত্যাচার-দণ্ড হাতে করিয়া বসিয়াছেন। নাটোর, বর্ধমান প্রভৃতি

বান্দালার শীর্ষস্থানীয় জমীদারেরাও নন্দকুমারের শরণাগত হইলেন। নন্দকুমার কি করিবেন, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস্ এই সমস্ত সংবাদ যতই পাইতে লাগিলেন, ততই নন্দকুমারের উপর চটিতে লাগিলেন। হেষ্টিংস্ তখন হইতে নন্দকুমারকে তাঁহার নিজের বিরুদ্ধে চক্রান্তকারী বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

ওদিকে কাউন্সিলের মন্ত্রিগণের সহিত নন্দকুমারেরও পরিচয় হইল, কাহারও কাহারও সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত হইল। মন্ত্রিগণ ক্রমশঃ হেষ্টিংসের অবিশ্রান্ত উৎকোচ-গ্রহণের সংবাদ পাইতে-ছিলেন এবং তাহার অনুসন্ধানার্থ নানা উপায় অবলম্বন করিতে-ছিলেন, শেষে নন্দকুমারের সহিত পরিচিত হইয়া তাঁহাকেই এবিষয়ে উপযুক্ত লোক বিবেচনা করিয়া, তাঁহারই হস্তে হেষ্টিংসের অত্যাচার কাহিনীসংগ্রহের ভার দিলেন। নন্দকুমার বান্দালার রাজ্যের সকল দিকের সকল অবস্থা বিশেষরূপে জানিতেন। তাঁহার ঞ্চ উপযুক্ত রাজ্যের অবস্থাভিজ্ঞ রাজকর্ম-চারী আর কেহ তখন ছিল না। নবাব আলীবর্দী খাঁর সময় হইতে একাল পর্য্যন্ত দেশের শাসনবিধি ও রাজস্ববিধির সহিত তিনি পরিচিত ছিলেন এবং খালসার দেওয়ানী করায় প্রধান প্রধান জমীদারবর্গের সহিত বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল, কাজেই মন্ত্রীরা তাঁহাকেই উপযুক্ত লোক বলিয়া স্থির করিলেন। ইদানীং হেষ্টিংসের অকৃতজ্ঞতায় নন্দকুমারও তাঁহার উপর চটিয়া গিয়াছিলেন, কাজেই তিনিও প্রধানতঃ দেশের অত্যাচার-দমন-কল্পে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে সম্মত হইলেন। হেষ্টিংস্ তাঁহাকে চক্রান্তকারী বলিয়া সন্দেহ করিতেন, বাস্তবিক সে দোষ তাঁহার ছিল না, তিনি যাহা করিতেন, তাহা প্রকাশ্য ভাবেই করিতেন। এই সময় আরও একটু সুযোগ হইল। বর্ধমান-রাজ্যের বিধবা পত্নী মহারাজ তিলকচন্দ্র বাহাদুরের স্ত্রী হেষ্টিংসের অত্যাচারের জন্ত কাউন্সিলে এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। অনেকে বলেন, নন্দকুমারই উদ্যোগী হইয়া এই অভিযোগ করান, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। নন্দকুমারের যদি এরূপে কার্য্য করিতে প্রবৃত্তি হইত, তাহা হইলে তিনি কেবল বর্ধমান কেন, বান্দালার সমস্ত জমীদারকে দিয়াই অভিযোগ করাইতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার এরূপ উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি অত্যাচারীর অত্যাচার দমনার্থ নিজেই অভিযুক্ত হইয়া দাঁড়াইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। পুরুষোচিত সংসাহস তাঁহার ছিল।

১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ৮ই মার্চ তারিখে নন্দকুমার অভিযোগের আবেদন-পত্র প্রস্তুত করিয়া নিজেই কাউন্সিলের একতম সদস্য মিঃ ক্রান্সিসের হস্তে দিয়া আসেন। এই আবেদনে তিনি

হেষ্টিংসের নামে উৎকোচগ্রহণ, অত্যাচারীকে অবৈধ রূপে বিচারে নিষ্কৃতিদান এবং দেশব্যাপী অত্যাচার অনুষ্ঠানের অভিযোগ করেন। হেষ্টিংস্ তাঁহার উপরও যে সকল অনিষ্ট করেন, তাহাও বিশেষরূপে বিবৃত করিয়াছিলেন। এখানি পারসীতে লিখিত হইয়াছিল। মিঃ ক্রান্সিস্ পরবর্তী অধিবেশনে অর্থাৎ ১১ই মার্চের কাউন্সিলে ইহা পাঠ করেন।

এই আবেদনে নন্দকুমার মীরকাসিমের যুদ্ধের সময় ইংরাজ-দিগের উপকারার্থ যে সকল অনুষ্ঠান করেন, প্রথমতঃ তাহার উল্লেখ করেন, তৎপরে মহম্মদ রেজাখাঁ দেশে কিরূপ ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহাও বর্ণনা করেন। তাহার পর হেষ্টিংস্ তাঁহার প্রতি কিরূপ অত্যাচার করিয়াছিলেন, একে একে তাহাই বর্ণনা করেন। কাউন্সিলের সভ্যরা বিলাত হইতে আসিলে হেষ্টিংস্ স্বয়ং তাঁহাদিগের সহিত অত্যাচার বান্দালার সম্রাস্ত ব্যক্তির পরিচয় করাইয়া দেন, কিন্তু নন্দকুমারের পরিচয় করাইয়া দেন নাই। নন্দকুমার সে বিষয়ে প্রার্থনা করিলে গবর্ণর বলেন, আমার একজন শত্রু আছে, তাহার সহিত আপনার বড়ই ঘনিষ্ঠতা, আপনারা তাহাকে মন্ত্রিসভার এই সকল সভ্যের নিকট পত্রাদি লইয়া যাইবার জন্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। আপনি তাহার সহায়তায় তাঁহাদের সহিত পরিচিত হউন না কেন? তাহার পর গবর্ণর ভয় দেখাইয়া বলেন, আমার নিজের মান বাঁচাইবার জন্ত ও সুবিধার জন্ত আমি সকল প্রকার চেষ্টাই করিব, কিন্তু তাহাতে আপনাকেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। তাহার পর হেষ্টিংস্ ইলিয়ট সাহেবকে দিয়া নন্দকুমারকে কাউন্সিলের সভ্যগণের নিকট পরিচিত করাইয়া দেন।

ইহার পর হইতে, বিশেষতঃ হেষ্টিংসের প্রতিদ্বন্দ্বী মিঃ ক্রান্সিসের সহিত নন্দকুমারের বিশেষ সৌহার্দ্য হওয়ায় হেষ্টিংস্ নন্দকুমারকে দমন করিবার জন্ত নানা উপায় অবলম্বন করেন। রেসিডেন্ট গ্রেহামের সহিত বর্ধমানের রাজস্ব আদায়াদি লইয়া নন্দকুমারের বিবাদ ছিল। বোলাকিদাস শেঠ নামে একজন আগরওয়ালা জহরীর মৃত্যুর পর হিসাবাদি লইয়া মোহনপ্রসাদ নামক জহরীর আম্গোক্তারের সহিতও নন্দকুমারের বিবাদ ছিল। বর্তমান কুঞ্জঘাটা রাজবংশের আদিপুরুষ জগজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায় নন্দকুমারের জামাতা ছিলেন। ইহাকে মহারাজই বাল্যকাল হইতে পুত্রের ঞ্চ প্রতিপালন, শিক্ষাদান ও কল্যাণদান করেন, অবশেষে অনেককে অহুরোধ করিয়া জগজ্ঞানের চাকুরীও করিয়া দেন। যখন মহারাজ নন্দকুমার এই অভিযোগ উপস্থিত করেন, তখনও জগজ্ঞান নবাবের দেওয়ান রাজা গুরুদাসের

অধীনে নবাব সরকারে নায়েবী করিতেছিলেন, কিন্তু জগচ্ছত্র
এরূপ অসম্ভব প্রকৃতির লোক ছিলেন যে শ্রালকের অধীনে কর্ম
করিতে হইত বলিয়া তিনি মহা ক্লেশ হইয়াছিলেন। কিন্তু অল্পকোন
উপায়ে আপনার উন্নতি করিতে না পারিয়া আত্মীয়-জ্যেষ্ঠী
হইয়া পড়েন। হেষ্টিংস্ গ্রেহাম, মোহনপ্রসাদ ও জগচ্ছত্রকে
হস্তগত করিয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্ত সর্বদা পরামর্শ
করিতে লাগিলেন। মোহনপ্রসাদ শঠ, প্রবঞ্চক ও চক্রান্তকারী
বলিয়া তখনকার কি ইংরাজ কি বাঙ্গালী সকলেরই নিকট
ঘৃণার্ত ছিলেন; এমন কি, হেষ্টিংস্‌ই একবার তাহাকে নিজবাড়ী
হইতে তাড়াইয়া দিয়া আর আসিতে নিষেধ করিয়া দেন। কিন্তু
নন্দকুমারকে নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে আবার তাহাকে আতর ও
পাণ দিয়া আদরপূর্বক ডাকিয়া লয়ন। জগচ্ছত্র স্বপুত্রের
সহিত ক্রমশঃ দেখা সাক্ষাৎ বন্ধ করিয়া, মোহন ও
হেষ্টিংসের সহিত গোপনে ও প্রকাশ্যে স্বপুত্রের বিরুদ্ধে চক্রান্ত
করিতে লাগিলেন। নন্দকুমার স্বীয় আবেদনে এ সকল
বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া গবর্ণরের কূট উদ্দেশ্যের কথা প্রকাশ
করেন, যখন দিল্লীর বাদশাহ মহারাজ নন্দকুমারকে “মহারাজা”
উপাধি ও খেলাৎ প্রদান করেন, তখন প্রথামুসারে একখানি
ঝালরদার পাকী ও অজ্ঞাত রাজসম্মান চিহ্ন প্রদান করিয়া
ছিলেন। সেগুলি যখন পাটনায় আসিয়া পৌছায় তখন
মীরজাফরের মৃত্যু হইয়াছে, নন্দকুমারেরও নায়েব সুবাদারের
পদ গিয়াছে। সেই সময়ে নূতন নায়েব সুবাদার মহম্মদ
রেজাখাঁর উত্তেজনা ও ভয়ে পাটনার শাসনকর্তা রাজা সেতাব-
রায় নন্দকুমারের সেই সকল বাদশাহী উপঢৌকন পাটনায়
আটকাইয়া রাখেন। নন্দকুমার কলিকাতায় সে সংবাদ
পাঠাইয়া হেষ্টিংস্‌কে জানান। তিনিও রাজা সেতাবরায়কে
সেই সকল পাঠাইয়া দিতে লেখেন। রাজা পাঠাইয়া দিলেন,
কিন্তু হেষ্টিংস্ সেগুলি নিজ ব্যবহারার্থ রাখিয়া দিলেন, নন্দ-
কুমারকে দিলেন না। মহারাজ নন্দকুমার অভিযোগের মধ্যে
উহারও উল্লেখ করেন। এই গুলি তাঁহার আত্মসম্বন্ধীয়।
এতদ্ব্যতীত রেজাখাঁ ও সেতাবরায়কে ছাড়িয়া দিয়া হেষ্টিংস্
কোম্পানীর স্বার্থ এবং সাধারণের স্বার্থ কিরূপ নষ্ট করিয়াছেন,
তাহাও অভিযোগে উল্লেখ করেন।

কাশীর রাজা বলবন্ত সিংহের উত্তরাধিকারীর নিকট,
ইংরাজের অধীন করা মাগুরা ও বিজয়গড় নামক দুইটি পর-
গণার নিমিত্ত, কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তির তারিখ হইতে
ফসলী ১১৭২ সাল পর্যন্ত ২৪ লক্ষ টাকা পাওনা হয়, কিন্তু
চেংসিংহের নিকট হেষ্টিংস্ গোপনে উপহার পাইয়া কোম্পানীর
এই প্রাপ্য টাকার আর উচ্চবাচ্য করেন নাই এবং ঐ দুই পর-

গণাও তদবধি কাশীরাজের অধিকারে আছে। রঙ্গপুরের
বাহারবন্দ পরগণা রাণী ভবানীর নিকট হইতে হেষ্টিংস্ ছলে
বলে কাড়িয়া লইয়া স্বীয় দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত নন্দীকে প্রদান
করেন। ইহা দ্বারা রাণী ভবানীর সমূহ ক্ষতি হইয়াছে।
অভিযোগপত্রে এই সকল কথাও উল্লেখ ছিল। নন্দকুমার
অবশেষে অভিযোগ-পত্রে নিবেদন করেন; গবর্ণর হেষ্টিংস্
সাহেবের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়া আমি যে
ভীষণ বিপদ সাগরে ইচ্ছাপূর্বক ঝাঁপ দিতে চলিয়াছি, তাহা বেশ
বুঝিতেছি, কিন্তু কি করিব, আমার গতান্তর নাই। গবর্ণরের
অনুচিত কার্যসমূহের বিষয় সম্যক অবগত থাকিয়া যদি চূপ
করিয়া থাকি, তবে ভবিষ্যতে তাঁহার দ্বারা আরও অনিষ্ট ঘটবে
সুতরাং আত্মরক্ষার্থ ও শ্রায়ধর্ম্মানুরোধে আমি আপনাদের
সমক্ষে এই অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি। এক্ষণে আমি
এ বিষয়ে আপনাদিগের সম্পূর্ণ মনোযোগ প্রার্থনা করি।*

এই অভিযোগপত্র পড়া শেষ হইলে, হেষ্টিংস্ মোন ভঙ্গ
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি কোতূহলী হইয়া জিজ্ঞাসা
করিতেছি, আপনি পূর্ব হইতে এই অভিযোগের কোন কথা
জানিতেন কি না? ফ্রান্সিস্ উত্তর দিলেন, কোতূহলের
উত্তর দিতে আমি বাধ্য নহি, তবে গবর্ণর জিজ্ঞাসা করিতেছেন
বলিয়া এই পর্যন্ত বলিতে পারি যে, নন্দকুমার যখন ইহা
পাঠান, তখন তাঁহার পূর্ব সূচনা ও ব্যবস্থাদি দেখিয়া বুঝিয়া-
ছিলাম যে, এখানি গবর্ণরের বিরুদ্ধে—নিশ্চয়ই অভিযোগ পূর্ণ।
তবে সে অভিযোগ কি কি বা কিরূপে লিখিত তাহা আমি
জানিতাম না। ইহার পর সেদিন সভাভঙ্গ হয়।

১৩ই মার্চ মন্ত্রীসভার অধিবেশনে নন্দকুমারের আরও এক-
খানি পত্র পঠিত হয়, সেখানিতেও নন্দকুমার পূর্বপত্রের অভি-
যোগ গুলি যে, সত্য সে বিষয়ে দৃঢ়ভাবে সমর্থন করেন। ইহাতে
একস্থলে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস্ বাঙ্গালায় আসিয়া
রাজস্ব ও দেশের অবস্থা সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি জানিবার
জন্ত আমার সাহায্য প্রার্থনা করেন, আমিও তাঁহার অভিমত
কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হই, তৎপরে যতদিন না কার্য্যোদ্ধার
হইল, ততদিন হেষ্টিংস্ আমার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন,
এবং আমারই পরামর্শ লইয়া চলিতেন, কিন্তু যেমন কার্য্য
উদ্ধার হইয়া গেল, অমনি আর মিত্রতা রাখিলেন না, বরং
শত্রুতাচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। যাহাতে দেশের ও
প্রজাবৃন্দের এবং কোম্পানীর সুখস্বচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি হয়, এরূপ

* Parliamentary History of England from earliest
period to the year 1803, Vol XXVII, p, 334,

ভাবে যাহাতে আপনারা কার্য্য করিতে পারেন, ইহাই আমার উদ্দেশ্য জানিবেন।

নন্দকুমারের ২য় পত্র পাঠ শেষ হইলে কর্ণেল মন্সন নন্দকুমারকে তাঁহার অভিযোগের প্রমাণাদি সহ বোর্ডের সম্মুখে উপস্থিত হইবার জন্য প্রস্তাব করেন। গবর্নর ইহার বিরুদ্ধে এক প্রতিবাদ করেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ, নন্দকুমারকে বোর্ডের সম্মুখে ডাকিয়া আনিবার প্রস্তাব সমর্থিত হইবার পূর্বেই আমি বলিয়া রাখিতেছি যে, নন্দকুমার আমার অভিযোক্তারূপে বোর্ডের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবে, ইহা প্রাণান্তেও আমি সহ্য করিব না। এই বোর্ডের সম্মুখে সামান্য অপরাধীর ন্যায় বিচারপ্রার্থী হইয়া আমি কখনই দাঁড়াইব না। অথবা বোর্ডের মেম্বরগণকে আমার চরিত্রের ও কৃতকার্য্যের বিচারক বলিয়া কখনই স্বীকার করিতে পারিব না। কার্য্য গতিকে এ কথাও আমায় বলিতে হইতেছে যে প্রকৃতপক্ষে মহারাজ নন্দকুমার আমার অভিযোক্তা নহেন, জেনারল ক্লেভারিং, কর্ণেল মন্সন ও ফিলিপ ফ্রান্সিসকেই প্রকৃত কার্য্যকারক বলিয়া বিবেচনা করি। আইনানুসারে একথা প্রমাণ করিতে না পারিলেও আমার মনের দৃঢ় বিশ্বাস অনুসারে ইহাদিগকেই প্রকৃত অভিযোক্তা বলিয়া বিশ্বাস করি। তাঁহাদের এই গভীর উদ্দেশ্য সাধনের অল্পকূলে কএকজন সাহায্যকারীও জুটিয়াছে। তন্মধ্যে মহারাজ নন্দকুমার, বর্দ্ধমানের মহারানী, বর্দ্ধমানের দেওয়ান রূপনারায়ণ চৌধুরী ও ফাউক সাহেব। *** ফ্রান্সিস এই প্রকার পত্র বোর্ডের সম্মুখে স্থায় উপস্থিত করিয়া একটা মানহানিকর কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন, ইহাও তাঁহার পদোচিত কর্তব্য নহে। *** আরও শুনিয়াছি, নন্দকুমার এই সমস্ত কাগজপত্র লইয়া মন্সন সাহেবের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার সহিত বহুক্ষণ পরামর্শ করিয়া এই সমস্ত প্রস্তুত করিয়াছেন। কোনও বিশেষ সূত্রে আমি ইতিপূর্বে নন্দকুমারের অভিযোগ-পত্রের দুইখানি নকল পাই, এক্ষণে দেখিতেছি মূল্যংশে তাহা হইতে কতক পরিবর্তন হইয়াছে। আমি পুনরায় বলিতেছি, আমি বোর্ডে কখনই অপরাধীরূপে দাঁড়াইব না, বা বোর্ডকেও নন্দকুমারের সাক্ষ্য লইতে দিব না। বোর্ডেরও এইরূপ বিচার করিবার বা সাক্ষ্য লইবার কোন ক্ষমতা নাই।

ইহার পর বোর্ডের সদস্যগণের মধ্যে মহা বাকবিতণ্ডা হয়। কর্ণেল মন্সন গবর্নরকে সংবাদদাতার নাম জিজ্ঞাসা করেন। কর্ণেল হইতে সেই লোকের বিপদ ঘটতে পারে বলিয়া তিনি তাহার নাম প্রকাশ করিলেন না। বারওয়েল সাহেব গবর্নরের কথায় পোষকতা করেন। মন্সন এই কথা

সম্পূর্ণ অলীক বলিয়া প্রকাশ করেন। বারওয়েলও নন্দকুমারের উপস্থিতির বিরুদ্ধে মহা আপত্তি করিয়া বলেন, নন্দকুমারের কোন অভিযোগ থাকে তিনি সাক্ষী ও প্রমাণাদি লইয়া স্প্রীমকোর্টে যাইতে পারেন। শেষে অনেক তর্কের পর যখন নন্দকুমারকে বোর্ডের সম্মুখে উপস্থিত করাই পরামর্শসিদ্ধ হইল, তখনই সেক্রেটারী নন্দকুমারকে ডাকিবার জন্ত আদিষ্ট হইলেন। গবর্নর তখন উপায়াস্তর না দেখিয়া হঠাৎ বলিলেন, আমি এই মন্তিসভা অত্যাচার মত ভঙ্গ করিলাম। আমার অবর্তমানে এই অসম্পূর্ণ সভায় যদি কোন কার্য্য হয়, তাহা আইনতঃ শ্রায়সম্প্রত বলিয়া গণ্য হইবে না। বারওয়েলও বলিলেন, যখন সভা প্রেসিডেন্ট কর্তৃক ভঙ্গ হইল, তখন আমিও চলিলাম। আমি পুনরায় প্রথমত গবর্নরের আদেশ না পাইলে সভার কোন কার্য্যে যোগ দিব না।

উভয়ে চলিয়া গেলে অপর মন্তিসভা হেষ্টিংসের একরূপ উদ্ধত কার্য্যকে শ্রায়সম্প্রত বলিয়া গ্রাহ্য না করিয়া আপনারাই অবশিষ্ট কার্য্য চালাইতে লাগিলেন। নন্দকুমারকে ডাকাইয়া তাঁহার সাক্ষ্য লওয়া হইল। আবশ্যকমত নন্দকুমার প্রমাণস্বরূপ মূল দলীলাদি দাখিল করিলেন। কোনও দলিলের বিষয় প্রমাণার্থ কৃষ্ণকান্ত নন্দীর উপস্থিতি ও সাক্ষ্য প্রয়োজন হইলে, মন্তিসভা তাঁহাকে ডাকিতে পাঠান, তিনি কিন্তু লিখিয়া জানাইলেন, আমি এক্ষণে গবর্নরের নিকট আছি, তিনি নিষেধ করায়, যাইতে পারিলাম না। মন্তীরা মহা বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া কান্তবাবু ও গবর্নরের বিরুদ্ধে এইরূপ কার্য্যের আপনাদিগের গতামত লিখিয়া সভাভঙ্গ করিলেন।

এদিকে হেষ্টিংস কাউন্সিলে অবমানিত হইয়া নন্দকুমারের সর্বনাশের জন্ত বদ্ধপরিকর হইলেন। গ্রেহাম, তাঁহার মুন্সী সদরউদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ, কান্তবাবু, নবকৃষ্ণ প্রভৃতি তাঁহার সহায়তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কমাল উদ্দীন খাঁ নামে এক ব্যক্তি সেই সময়ে হিজলীর লবণ-গোলায় ইজারাদার ছিল। দেওয়ান কান্তবাবুই এই ব্যক্তির বেনামীতে ঐ ইজারা ভোগ করিতেন। এই ব্যক্তির ও ইহার পিতার সহিত নন্দকুমারের বন্ধুতা ছিল, যখন দেনার টাকার জন্ত হজলীর সেখ হাবাউল্লা নন্দকুমারকে পিয়াদা মশীল দিয়া ৫ দিন আটক রাখে, সেই সময়ে সেই কমালউদ্দীনের পিতা সেখ রস্তুম নন্দকুমারের জাগীন হইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন। কমাল অসৎ প্রকৃতির লোক ছিল বলিয়া নন্দকুমারের সহিত বন্ধুতা অধিক দিন ছিল না। অবশেষে সে কান্তবাবুর বেনামীদার হইয়া হিজলীর লবণ-গোলায় ইজারাদার হইলে কান্তবাবু, বারওয়েল, হেষ্টিংস প্রভৃতি তাঁহার নিকট হইতে বিস্তর খুস লইতে আরম্ভ করেন।

অবশেষে মহা উৎপীড়িত হইয়া গঙ্গাগোবিন্দ ও আর্চডিকন সাহেবের নামে কাউন্সিলে অভিযোগ করিতে উত্তত হয়। নন্দকুমারের সহিত তখন হেষ্টিংসের বিবাদ আরম্ভ হইয়াছে। সে উপযুক্ত বুঝিয়া নন্দকুমারের সহিত পরামর্শ করিতে চাহে। নন্দকুমারের জামাতা রায় রাধাচরণের সঙ্গে আলাপ করিয়া কমালউদ্দীন মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া বলে যে, সে ফাউক সাহেবকে দিয়া কাউন্সিলে তাহার আবেদন উপস্থিত করিতে চায়, অতএব নন্দকুমার তাহার জন্ত ফাউককে একটু অনুরোধ করিলে তাহার সুবিধা হয়। আর্চডিকনের আশ্রয় নন্দকুমার গুনিয়াই রায় রাধাচরণকে সঙ্গে দিয়া তাহাকে ফাউকের নিকট পাঠাইয়া দেন। ফাউকও নন্দকুমারের অনুরোধে তাহার অভিযোগ কাউন্সিলে উপস্থিত করিতে সম্মত হন। তিন বৎসরের মধ্যে তাহার নিকট বারওয়েল ৪৫ হাজার, গবর্নর নজর হিসাবে ১৫ হাজার, বাস্টিটার্ট ১২ হাজার, রাজা রাজবল্লভ ৭ হাজার ও কান্তবাবু ৫ হাজার টাকা লইয়াছিলেন। হেষ্টিংস এই ব্যাপার অবগত হইয়া গ্রেহামের মুন্সী সদরউদ্দীনকে দিয়া কমাল উদ্দীনকে হস্তগত করেন। হেষ্টিংস ইহা দ্বারা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এক ভয়ানক অভিযোগের সূত্রপাত করাইলেন। তিনি ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ১৯ এপ্রেল তারিখে সুপ্রীম কোর্টের জজদিগকে এই মর্মে এক পত্র লেখেন যে, কমাল-উদ্দীন আসিয়া বলে যে, নন্দকুমার ও ফাউক তাহার নিকট বলপূর্বক হেষ্টিংস, বারওয়েল প্রভৃতির নামে ঘুষ লওয়ায় এক মিথ্যা অভিযোগ-পত্র লিখাইয়া লইয়াছে এবং গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামের অভিযোগ-পত্র পুনঃ প্রত্যর্পণ করিতেছেন না। জজেরা ইহাকে গবর্নরাদির বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রের চেষ্টা বলিয়া অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে কমাল-উদ্দীনকে আবেদন করিতে বলা হয়। আবেদন-পত্রে অভিযোগটি বেশ সাজাইয়া দেওয়া হয়, গঙ্গাগোবিন্দের ও আর্চডিকনের নামে সে যে অভিযোগ-পত্র নন্দকুমার ও ফাউককে দেয়, তাহা কেবল গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতিতে ভয় দেখাইবার জন্ত লিখিত হয়, বস্তুতঃ তাহা তাহার কাউন্সিলে উপস্থিত করিবার ইচ্ছা ছিল না। অবশেষে সে নন্দকুমারের নিকট উহা যখন ফিরাইয়া আনিতে যায়, তখন নন্দকুমার তাহাকে বলেন যে, সে যদি গবর্নরের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়, তবে গঙ্গাগোবিন্দের নামের অভিযোগ-পত্র ফিরাইয়া দিবেন। কমাল তখন বাধ্য হইয়া নিজের মুন্সীকে দিয়া নন্দকুমারের অভিপ্রায় অনুসারে গবর্নরের বিরুদ্ধে এক অভিযোগ-পত্র লিখিয়া দেয়। তাহার পর রাধাচরণের সহিত সে

ফাউকের নিকট গেল, ফাউক তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তুমি গবর্নরকে কত টাকা দিয়াছ। সে কিছু দিই নাই বলায় ফাউক তাহাকে একখানা বহি ছুড়িয়া মারেন, অবশেষে তাহা দ্বারা গবর্নর প্রভৃতির নামে ঘুষের একটা ফর্দ লিখিয়া লইয়াছেন। ইহার পর, কমাল ঐ সকল অভিযোগ-পত্র ফিরাইয়া পাইবার অনেক চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু পায় নাই।

যথাকালে এই মোকদ্দমা বিচারার্থ উঠিলে নন্দকুমার বলেন, কমাল-উদ্দীন, গঙ্গাগোবিন্দ প্রভৃতির নামের অভিযোগ-পত্র কোন দিন ফিরাইয়া চাহে নাই, বরং কাউন্সিলে দিবার জন্তই পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিয়াছে। গবর্নরের বিরুদ্ধে অভিযোগ লিখিতে কেহ তাহাকে বাধ্য করে নাই, সে নিজেই লিখিয়া আনিয়া তাঁহাকে দেখিতে দেয়। তিনি বর্ণনা ভাল হয় নাই বলিয়া তাহার হু-এক স্থল পরিবর্তন করাইয়া কমাল উদ্দীনের মুন্সীর দ্বারা লিখাইয়া দেন। ফাউক সাহেবও সাক্ষ্য দিলেন। অবশেষে প্রমাণাদির বলে মোকদ্দমার অবস্থা এমন হইল যে নন্দকুমারের বিরুদ্ধে এই মোকদ্দমা টেকিবে না। নন্দকুমার নির্বিঘ্নে অব্যাহতি পাইবেন। ইহা বুঝিয়াই হেষ্টিংস উপায়ান্তর দেখিতে লাগিলেন।

মীর কাসিমের সময় হইতে কাসিমবাজারে পূর্বোক্ত বোলাকিদাস শেঠের জহরতের কারবার ছিল। নন্দকুমারের শত্রু মোহনপ্রসাদ বাবু যে বোলাকিদাসের আম্মোক্তার ছিলেন, তিনিই এই ব্যক্তি। নন্দকুমারের সহিত বোলাকির লেন দেন ছিল। মীরকাসিমের সময়ে নন্দকুমার একছড়া মুক্তার কণ্ঠী, একখানি কল্কা, একটা শিরপ্যাঁচ ও ৪টা হীরকাঙ্গুরী বোলাকিকে বিক্রয় করিতে দেন। ইংরাজদিগের সহিত মীরকাসিমের যুদ্ধ বাধিলে কাসিমবাজার লুণ্ঠ হয়, সেই সময়ে বোলাকির বাড়ীও লুণ্ঠ হয়। সেই সঙ্গে নন্দকুমারের দ্রবাদিও অপহৃত হয়। শেষে বোলাকি নন্দকুমারকে সেই সকল দ্রব্যের মূল্য স্বরূপ ৪৮০২১ টাকা দিতে স্বীকার করিয়া একখানি অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেন এবং শতকরা চারি আনা সুদও দিতে স্বীকার করেন। কোম্পানীর নিকট তখন বোলাকির ২ লক্ষের উপর টাকা পাওনা থাকায় তিনি বলেন, ঐ টাকা পাইলেই আপনার এই টাকা সুদসহ শোধ দিব। এই দলিলে মাতাবরায় (মহাতপরায়), মহম্মদ কমাল ও বোলাকির উকীল সিলাবৎ সাক্ষী হইয়া সহি করিয়া দেন। তৎপরে বোলাকি নিজের সহি ও মোহর দিয়া নন্দকুমারকে প্রদান করেন।

বোলাকির মৃত্যু হইলে তাঁহার পরিত্যক্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধারক পদ্মমোহন দাস নিযুক্ত হন। পদ্মমোহনের মৃত্যু হইলে

গঙ্গাবিষ্ণু নামে বোলাকির এক আত্মীয় ও বোলাকির পত্নী তাঁহার বিষয়ের অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহাদের সময়েও মোহনপ্রসাদ আম্রমোক্তার ছিলেন। পদ্মমোহন যখন বিষয়ের তত্ত্বাবধারক ছিলেন, সেই সময় কোম্পানীর নিকট হইতে বোলাকীর প্রাপ্য ছই লক্ষ টাকা আদায় হয়। পদ্মমোহন তাহা হইতে নন্দকুমারের ঋণ পরিশোধ করেন, গঙ্গাবিষ্ণু বিষয়াধিকার পাইয়া মোহনপ্রসাদের পরামর্শে বোলাকির দেনা পাওনার হিসাব লইয়া নন্দকুমারের নামে এক দেওয়ানী মোকদ্দমা উপস্থিত করেন। যখন এই ঘটনা হয়, তখনও সুলতানকোর্ট হয় নাই। তখন মেয়রস্ কোর্ট ছিল। গবর্ণরই তখন মেয়রস্ কোর্টের সভাপতি। এই মোকদ্দমায় নন্দকুমার বোলাকির অঙ্গীকারপত্রের বলে জয়ী হন। হেষ্টিংস্ এই মোকদ্দমার কথা জানিতেন। কারণ তিনিই তখন মেয়রস্ কোর্টের সভাপতি ছিলেন। এক্ষণে তাঁহার সেই অঙ্গীকারপত্রের কথা মনে পড়িয়া গেল, তিনি মোহনপ্রসাদকে ডাকাইলেন। মোহনপ্রসাদ আসিলে, তাহার সহিত কি পরামর্শ হইল। তৎপরে মোহনপ্রসাদ সুলতানকোর্টে নন্দকুমারের নামে বোলাকিদাসের নাম ও মোহর জাল করিয়া দলীল প্রস্তুত ও তদ্বলে বোলাকির উত্তরাধিকারীর নিকট হইতে অর্থাপহরণের এক অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। হেষ্টিংস্ ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমার সন্নিবিষ্ট হইবে না দেখিয়া এই কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। মেয়রকোর্টের সেই পুরাতন মোকদ্দমা হইতে এই কুট বাহির হইল।

তখন ইংলণ্ডীয় আইনে জাল অপরাধে প্রাণদণ্ড হইত, সুতরাং এই অপরাধীকে এখনকার খুনী-আসামীর শাস্ত গণ্য করা হইত।

মোহনপ্রসাদের অভিযোগ উপস্থিত হয় ১১৭৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই মে তারিখে। নন্দকুমার সংবাদ পাইয়া পাছে পলাইয়া যান, এই জন্ত জজেরা তৎক্ষণাৎ কলিকাতার সেরিক মিঃ মাক্রেবীকে এক পরোয়ানা পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে এইরূপ আদেশ ছিল, ‘আপনি এই পত্র প্রাপ্তিমাত্র মহারাজ নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে আবদ্ধ করিতে ক্ষণবিলম্ব করিবেন না। মোহনপ্রসাদ ও কমাল-উদ্দীন খাঁ নামক ছই ব্যক্তির এজাহারে তিনি জাল করিয়াছেন, এইরূপ কতক প্রমাণ পাইয়া বিচারার্থ তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে আদেশ দিলাম।’ প্রধান জজ ইম্পে এই পরোয়ানা সহি করিয়াই চলিয়া গেলেন। যখন পরোয়ানা বাহির হইয়া যাইবার উত্তোগ হইতেছে, তখন মিঃ ক্ল্যারেট নামক একজন বিখ্যাত এটর্নী স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া জজদিগকে বলিলেন, ‘নন্দকুমার মাতৃগণ্য

সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এবং ব্রাহ্মণ। সামান্য অপরাধীর মত তাঁহাকে সাধারণ কারাগারে থাকিতে হইলে তাঁহার জাতিপাত হইবে। বিচারে মুক্তি লাভ করিলেও তাঁহাকে বোধ হয় সমাজে হের হইতে হইবে। অতএব আপনারা কৃপা করিয়া তাঁহাকে অল্পত্র আবদ্ধ করিতে আদেশ দিন।’ জজেরা শুনিয়া বলিলেন, ‘তবে সন্ধ্যার পর ইম্পের বাড়ী গিয়া পরামর্শ করিয়া যথাবিহিত করা যাইবে।’ রাত্রি ৯টার সময় সংবাদ আসিল যে জজদিগের পূর্ব আজ্ঞামত কার্যাই হইবে। সংবাদ সহরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। সমস্ত কলিকাতায় হলহুল পড়িয়া গেল। নন্দকুমারের পরিবারে ক্রন্দন উঠিল। রাত্রি দশটার সময় সেরিক মাক্রেবী আসিয়া নন্দকুমারকে সাধারণ কারাগারে লইয়া গেলেন। সেদিন রাজা গুরুদাস, রায় রাধাচরণ, সপুত্র ফাউক সাহেব ও আরও কতিপয় আত্মীয় স্বজন অধিক রাত্রি পর্যন্ত কারাগারে মহারাজের নিকট ছিলেন। গুরুদাসের বিদায়ের সময় মহারাজ বলিয়াছিলেন, হেষ্টিংস্ই যে চক্রান্তের মূল তা আমি বুঝিয়াছি, কিন্তু ইহা আমার অদৃষ্টলিপি, দোষ তাহার নহে, তোমরা উতলা হইওনা, ভগবান্ আমার রক্ষা করিবেন।

পরদিন প্রাতে সহরের আপামর সাধারণ অনেকেই দেখা করিতে আসিল। অনেকে প্রবেশ করিতে নিষিদ্ধ হইল। নন্দকুমার শুনিলেন, কিন্তু ধৈর্য্যচ্যুত হন নাই। পূর্বরাত্রে জলম্পর্শ করেন নাই। স্নেহস্পৃষ্ট সাধারণ কারাগৃহে তিনি পূজাহিক করিতে পারিবেন না, সুতরাং আহালাদিও করিবেন না, স্থির করিলেন। বেলা বৃদ্ধির সহিত তৃষ্ণা পাইল, পরিচারকবর্গকে জোরে বাজন করিতে বলিয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন। রাজা গুরুদাস প্রভৃতি আবার চেষ্টা করিলেন। কাউন্সিলের সভ্যরাও জজদিগকে অনুরোধ করিয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন, কিন্তু জজেরা কোন মতে সম্মত হইলেন না, বরং কএকজন পণ্ডিতের নিকট হইতে ব্যবস্থা লইয়া দেখাইলেন যে কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না। কাউন্সিলের সদস্যেরা যখন জজদিগকে নন্দকুমারের তিনদিন নিরাহার নিরন্তর উপবাসের কথা জানাইয়া অনুরোধ করেন, তখন হেষ্টিংস্ও উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু জজেরা কোন মতে সম্মত হইলেন না, বরং কএকজন পণ্ডিতের নিকট হইতে ব্যবস্থা লইয়া দেখাইলেন যে, কারাগারে থাকিলে নন্দকুমারের জাতি নষ্ট হইবে না।

ইম্পে ইচ্ছা করিলে নন্দকুমারকে এই কারাক্লেশ হইতে মুক্ত করিতে পারিতেন। অল্প কোন স্থানে বা নন্দকুমারের নিজ বাড়ীতেই প্রহরীবেষ্টিত করিয়া রাখিলেও ইম্পের

কর্তব্যের কোন ক্রটি হইত না, বরং যশই বাড়িত, কিন্তু পাছে তাহাতে হেষ্টিংসের বৈরনির্যাতন-স্পৃহার সম্যক তৃপ্তির ব্যাঘাত হয়, এই জন্ত কোন মতেই স্বীকৃত হইলেন না।

জজদিগের অমুরোধে কৃষ্ণজীবন শর্মা, বাণেশ্বর শর্মা, কৃষ্ণগোপাল শর্মা, গৌরীকান্ত শর্মা প্রভৃতি কএকজন পণ্ডিত ব্যবস্থা দেন, কারাগারাদির স্থায় স্থানে ভিন্ন ছাদযুক্ত গৃহে স্নেচ্ছাদি সংসর্গরহিত হইয়া গঙ্গাজলে স্নানপূজা পাকাদি করিলে পতিত হয় না এবং কারামুক্তির পর বিনা প্রায়শ্চিত্তে সমাজে গৃহীত হইতে পারে। নন্দকুমার এই ব্যবস্থা দেখিয়া হাসিয়া উঠিলেন। পণ্ডিতেরা নন্দকুমারের কারাগৃহ দেখিয়া বলেন, এখানে মহারাজের আহার চলিতে পারে না, তবে করিলে জাতি যাইবে না, কেবল চাক্ষুণ্যাদি করিলেই শুদ্ধ হইবেন। যাহা হউক নন্দকুমার এই ব্যবস্থা গ্রাহ্য না করিয়া উপবাসই করিতে লাগিলেন। তৃতীয়দিনে তাঁহার পীড়া হয়। ইম্পে ভীত হইয়া ডাঃ নর্দিসনকে রোগীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি প্রকৃত শোচনীয় অবস্থা জানাইলে ইম্পে কলিকাতার তখনকার কারাধ্যক্ষ ম্যাথু ইয়ংকে ডাকাইয়া কারাগারের বাহিরের উঠানে একটা তাঁবু খাটাইয়া দিতে বলিলেন। পরে মহারাজ এই স্থানে স্নানপূজাদি করিতেন।

ওদিকে ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমা আগে দায়ের হইলেও হেষ্টিংসের প্ররোচনায় জালকরার মোকদ্দমার বিচারের দিন পূর্বেই নিরূপিত হইল। ৮ই জুন বিচার আরম্ভ হইল। ৯ই জুন এডওয়ার্ড স্কট, রবার্ট ম্যাকফারলেন, টমাস স্মিথ, এডওয়ার্ড এলারিংটন যোসেফ, বার্নার্ড স্মিথ, জন রবিন্সন, জন ফাণ্ডসন, আর্থার আডি, জন কলিস, স্ত্রামুয়েল টাউচেট, এডওয়ার্ড স্যাটারথোয়েট ও চার্লস ওয়েষ্টন এই ১২ জন জুরী ও স্প্রীমকোর্টের চেম্বার্স, হাইড, লেমেষ্টার এই তিন জন জজ এবং প্রধান বিচারপতি ইম্পে বিচারাসনে বসিলেন। ইলিয়টসাহেব বিভাবী এবং নন্দকুমারের পক্ষে এটর্নী জ্যারেট ও বারিষ্টার ফরার নিযুক্ত হন। ফরিয়াদীর পক্ষে কমাল-উদ্দীন খাঁ, তাহার ভৃত্য হোসেন আলি, খাজা পিক্রস সদরউদ্দীন, মোহনপ্রসাদ, রাজা নবকৃষ্ণ, কৃষ্ণজীবন দাস ও সহবৎপাঠক এই আটজন মূল সাক্ষী ছিল। নন্দকুমারের পক্ষেও অনেক সাক্ষী ছিল। ফরিয়াদী পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা হয় যে, অঙ্গীকার-পত্রের সাক্ষী তিনজনের মধ্যে শীলাবৎ উকীলের মৃত্যু হইয়াছে, মাতাব রায় নামে কোন লোক ছিল না, আর মহম্মদ কমলই এই কমাল উদ্দীন খাঁ। নন্দকুমারের পক্ষ হইতে বলা হয়, অঙ্গীকার-পত্রের তিন সাক্ষীরই মৃত্যু হইয়াছে। মহম্মদ কমাল-উদ্দীন খাঁ নহে।

ফরিয়াদীপক্ষের সাক্ষীরা সাক্ষ্য দিতে নানা গোলমাল করে। উভয়পক্ষের মানিত সাক্ষী কৃষ্ণজীবনের সাক্ষ্যও আসামীপক্ষের সুবিধা হয়, কিন্তু ইম্পে জুরীদিগকে চার্জ বুঝাইয়া দিবার সময় কেবল ফরিয়াদীপক্ষের সাক্ষীর কথাই ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দেন। অবশেষে ১৫ই জুন অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত বিচার চলে। পরদিন রায় প্রকাশ হয়। মহারাজের প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। নন্দকুমার কারাগারে গিয়া একটা দ্বিতল গৃহে বাস করেন। আদেশের পর ২২ দিন তিনি কারাগারে ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি ফ্রান্সিস ও ক্রেভারিংকে একখানি পত্রে নিজ দোষহীনতার কথা লিখিয়াছিলেন। নবাব মোবারক উদ্দৌলাও এই সময়ে কাউন্সিলে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে ইংলণ্ডাধিপের নিকট এ বিষয় জানান হউক ও যতদিন তাঁহার আদেশ না আসে, ততদিন নন্দকুমারের ফাঁসী স্থগিত থাকুক, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। এই কারাবাস-কালে ষড়যন্ত্রের মোকদ্দমারও নিষ্পত্তি হয়, তাহাতে হেষ্টিংসের বিরুদ্ধের অভিযোগে কেহ দোষী হন নাই, কিন্তু বারওয়েলের বিরুদ্ধের অভিযোগে নন্দকুমার ও ফাউক দোষী এবং রাধাচরণ নির্দোষ হন।

সেরিফ ম্যাক্রেবী নন্দকুমারের এই কয়দিনের সাহস, অবি-চলতা ও গাঙ্গীর্থ্যের বিষয় বিশেষ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। ৫ই আগষ্ট প্রাতে সেরিফ কারাগারে উপস্থিত হইলেন। এইদিন তাঁহার ফাঁসীর দিন। মহারাজ তাঁহার পূর্ন রাত্রিতে নিজের হিসাব পত্র দেখিয়াছিলেন। মহারাজ সেরিফকে দেখিয়া নীচে আসিয়া একটা ঘরে বসিলেন এবং প্রসন্নচিত্তে নিজ অমু-চর ব্রাহ্মণ তিনজনকে তাঁহার মৃতদেহ বহনের জন্ত ঈঙ্গিত করিলেন। এই সময় তিনি সেরিফের নিকট ক্রেভারিং মনুলনের নামে সম্মান প্রদর্শন করিলেন। তাঁহাদিগকে গুরু-দাসের তত্ত্বাবধান করিতে এবং তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-সমাজের নেতা বলিয়া মনে করিতে তাঁহার শেষ অমুরোধ জানাইলেন। তখনও তিনি স্থির শাস্ত। সেরিফের নিকট সময় জিজ্ঞাসা করায় সেরিফ বলিলেন, এখনও সময় হয় নাই। শুনিয়া তিনি ঈশ্বর-চিন্তায় নিবিষ্ট হইলেন। কিয়ৎপরে মহারাজ উঠিলেন এবং তাঁহার পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি রাজা গুরুদাস লইয়া যাইবেন এইরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া পাকীতে বসিলেন। খিদিরপুরের নিকট কুলীবাজারে (আধুনিক হেষ্টিংস) বধ্য ভূমি স্থির হইয়াছিল। অমুচর ব্রাহ্মণেরা উপস্থিত হইলে তিনি কিয়ৎক্ষণ পাকীতে বসিয়া জপ করিলেন। পরে তিনি ঈঙ্গিত করিলে তাঁহার হাত বাধিয়া দিয়া মধ্যে উঠান হইল। তাহার পর মহারাজের ইঙ্গিতমাত্র তাঁহার অমুচর তাহার মুখাচ্ছাদন করিল। সেরিফ

তখন তাঁহার মুখে প্রশান্তভাব দর্শন করিয়াছিলেন। তাহার পর তাঁহার ফাঁসী হইয়া গেল। মহারাজের নির্দিষ্ট ব্রাহ্মণ অমুচরেরা তাঁহার শব লইয়া গেল। দর্শকগণের মধ্যে অনেকে গঙ্গা স্নান করিয়া ব্রহ্মহত্যা-দর্শনজনিত পাপশাস্তি করিলেন। অনেকে ব্রহ্মহত্যায় কলঙ্কিত কলিকাতায় বাস ত্যাগ করিয়া গঙ্গার পরপারে চলিয়া গেলেন। এই ঘটনায় বালী উত্তর-পাড়ায় ব্রাহ্মণবাসের প্রাচুর্য্য বহু।

তখন কলিকাতায় এক রঙ্গালয় (থিয়েটার) ছিল, ইংরাজেরাই অভিনয় করিতেন। তাঁহারা ইম্পে ও হেষ্টিংসের অত্যাচার অবলম্বন করিয়া এক রঙ্গনাট্য পর্য্যন্ত অভিনয় করিয়াছিলেন। *

নন্দকুমারের চিহ্ন এখনও আছে, কীর্ত্তিও আছে। তিনি ভদ্রপুরের বাড়ীতে লক্ষ ব্রাহ্মণ সমবেত করিয়া তাঁহাদের পদধূলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই কার্য্যে তত্ত্বাবধান করেন। এই সমারোহের কার্য্য উপলক্ষে একটি গাথা আছে—

“ভাছরের নন্দকুমার,
লক্ষ বামুন কল্লৈ সুমার,
কেউ খেলে মাছের মুড়ো,
কেউ খেলে বন্দুকের হুড়ো।” ইত্যাদি।

এই বন্দুকের হুড়ো অবশ্য ব্রাহ্মণেরা খান নাই, কেননা যিনি পদধূলির জন্ত ব্রাহ্মণ আহ্বান করিয়াছিলেন, তিনি ব্রাহ্মণকে হুড়ো দিবার ব্যবস্থা করিতে পারেন না। এই পদধূলির কত-কাংশ আজিও কুঞ্জঘাটার রাজবাড়ীতে আছে। লক্ষ ব্রাহ্মণের আসনের জন্ত লক্ষ পিঁড়া (কাষ্ঠাসন) প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহারও ছইচারি খানি আজও ঐ রাজবাড়ীতে আছে। যে তোরণদ্বার দিয়া লক্ষ ব্রাহ্মণ পুরপ্রবেশ করেন, সে তোরণদ্বারও বর্তমান আছে। মহারাজ বৈষ্ণব ছিলেন। ভদ্রপুরে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নবরত্ন-মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণ ও বৃন্দাবনচন্দ্র নামে বিগ্রহ আছেন। গৌরীশঙ্কর নামে শিব ও আকালীপুরের ভদ্রকালীও তাঁহারই স্থাপিত। ভদ্রকালীর মন্দির বর্তমান। নবরত্ন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। লক্ষ্মীনারায়ণ, বৃন্দাবনচন্দ্র ও গৌরীশঙ্কর প্রতিমা রাজা মহানন্দ (নন্দকুমারের দৌহিত্র) কর্তৃক ভদ্রপুর হইতে কুঞ্জঘাটায় আনীত হইয়াছে। তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত ভদ্রপুরের রানীসায়র ও গুরুসায়র নামে দুই বৃহৎ পুষ্করিণীও বর্তমান ও কুঞ্জঘাটার বর্তমান কুমার কর্তৃক সুসংস্কৃত হইয়াছে। ভদ্রপুরের প্রাসাদের চিহ্ন আছে। মৃত্যুকালে মহারাজ ৫২ লক্ষ টাকা নগদ ও সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর রাজা গুরুদাস বিষয়াধিকার পান, গুরুদাসের পর

তাঁহার পত্নী রানী জগদম্বা বিষয়াধিকারিণী হন, কিন্তু কিছুদিন পরে মহারাজ নন্দকুমারের একমাত্র দৌহিত্র ও উত্তরাধিকারী রাজা মহানন্দ মাতুলানীর হস্ত হইতে বিষয়াদি হস্তগত করেন। রাজা মহানন্দ নিজামতের দেওয়ান হইয়াছিলেন ও রাজা উপাধি পাইয়াছিলেন। কুঞ্জঘাটার প্রাসাদে যে ঘরে তাঁহাকে খেলাৎ দেওয়া হয়, সে ঘর খেলাৎঘর নামে আজিও বর্তমান। হেষ্টিংসের বিচারপ্রণালী যে নির্দোষ তাহার সাক্ষ্যস্বরূপ হেষ্টিংসের বিলাতে বিচারকালে রাজা মহানন্দ ও অশ্রুত হেষ্টিংসপ্রিয় লোকেরা এ দেশ হইতে এক আবেদন পাঠান। রাজা মহানন্দও পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি রাধামোহন এবং গৌরাক্ষ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দকুমার বিদ্যাভূষণ, রাধামানতরঙ্গিণী নামে সংস্কৃত কাব্য-রচয়িতা।

নন্দকূজা, রাজাসাহী জেলায় বরাল নদীর একটি শাখা।

নন্দকূপ, একটি কূপ, কালিয়সর্পদমনের দিন নন্দাদি গোপগণ এই কূপ নিৰ্ম্মাণ করিয়া জল পান করেন। (ভক্তমাল)

নন্দগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটি নগর। এখানে একটি ডাকঘর, তিনটি স্কুল ও বাজার আছে। এই নগরের অনতিদূরে প্রতাপগড় নামক একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দগাঁও, ভরতপুর-গিরিমালায় শিখরদেশে অবস্থিত একটি গ্রাম। এইখানে কৃষ্ণের পালক-পিতা নন্দঘোষের বাস ছিল বলিয়া এখানকার লোকেরা ইহার যথেষ্ট সমাদর করিয়া থাকে। এখানে নন্দরায়জীর একটি মন্দির আছে। রূপসিংহ নামে কোন এক জাঠ এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। একটি বাঁধান চত্বরের মধ্যস্থলে মন্দির অবস্থিত, এবং উন্নত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। এই মন্দিরের উপর দাঁড়াইলে, গোবর্দ্ধন পর্য্যন্ত মথুরা জেলার সকল সমতল ভূভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। গ্রাম তাদৃশ শোভাসম্পন্ন নহে; কিন্তু ইহাতে কতিপয় স্মরণীয় স্থান আছে। মনসাদেবীর একটি মন্দির ব্যতীত, অবশিষ্ট মন্দিরগুলি একই কৃষ্ণের ভিন্ন ভিন্ন নামে উৎসর্গীকৃত যথা,— নরসিংহের মন্দির, গোপীনাথের মন্দির, যশোদানন্দনের মন্দির, নন্দনন্দনের মন্দির, রাধামোহনের মন্দির ইত্যাদি। যশোদানন্দনের মন্দিরটির গঠন নন্দরায়জীর মন্দিরের গঠনের অনুরূপ। উৎকৃষ্ট ভরতপুর পাথরে একটি নিৰ্ম্মিত, ১১৪টি সোপান-বিশিষ্ট সিঁড়ি দ্বারা ঐ মন্দিরে আরোহণ করিতে হয়। এই সিঁড়ি ১৮১৮ খৃঃ অব্দে, কলিকাতায় রামপ্রসাদবাবুর ব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। পূর্ব্বতের পাদদেশে ব্যবসায়ীগণ এবং যাত্রীদের থাকিবার জন্ত অনেকগুলি প্রস্তরনিৰ্ম্মিত ঘর

* Dr. Busted's Echoes from Old Calcutta.

আছে, এবং পশ্চাদ্দেশে একটি বিস্তৃত উদ্যান আছে। উদ্যানের পরই পান-সরোবর। ইহার খাটগুলি বর্জমানের কোন রাজা বাধাইয়া দিয়াছেন। তথাকার লোকে বলে যে নন্দগাঁওতে ৫৬টি কুণ্ড আছে, কিন্তু এই পাপযুগে সেগুলি সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না। নন্দগাঁওর ৫ মাইল দূরে বর্ষণ নামে একটি স্থান আছে। উহা কৃষ্ণের প্রণয়িনী রাধিকার জন্মস্থান বলিয়া খ্যাত।

নন্দগায়ন, ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রায়পুর জেলাস্থ একটি ক্ষুদ্র করদরাজ্য। এখানকার রাজারা ব্রাহ্মচারী বৈরাগী।

ইহাদের পোষাপুত্রেরা উত্তরাধিকারী হয়।

নন্দগিরি, চিতোরের নিকটে পুরাকালে এই নামে এক নগর ছিল।

নন্দগোপিত (স্ত্রী) নন্দার হর্ষায় গোপিতা। রাসা। (শব্দচ°)

নন্দধু (পুং) নন্দ-অধুচ্ (ট্রিভোহধুচ্। পা ৩।৫।৮৯)

আনন্দ। (শব্দর°)

নন্দদাস, একজন খ্যাতনামা সংস্কৃতবিৎ, ইনি নিম্বার্কতত্ত্বনির্ণয় ও প্রকাশিনী নামে তত্ত্বসারটীকা রচনা করেন। কাহারও মতে, এই দুই গ্রন্থ দুই ব্যক্তির রচনা।

নন্দদাস সাধু, একজন বৈষ্ণব সাধু। ভক্তমালে ইহার উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্জয়গণ ইহার নামে কলঙ্কারোপ করিবার জন্য একটি মৃত গোবৎস ইহার ভবনে লুকাইয়া রাখিয়া গ্রামের লোকদিগকে ডাকিয়া সেই স্থানে আনে। সাধু এই ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন। তাহাতে ঐ বাছুর পুনর্জীবিত হয়। (ভক্তমাল।)

নন্দদেব, নেপালের ঠাকুরীবংশীয় চতুর্থ রাজা। ইহার সময়ে নেপালে শকাব্দ প্রচলিত হয়।

নন্দন (স্ত্রী) নন্দয়তীতি নন্দ-ন্যু (নন্দিগ্রহিপচাদিভ্যো লুগি-ত্ৰচঃ। পা ৩।১।১৩৪।) ১ ইন্দ্রবন, ইন্দ্রের উদ্যান।

“অভিজ্ঞানশ্চেদপাতানাং ক্রিয়ন্তে নন্দনক্রমাঃ।” (কুমার ২।৪১।)

২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৫।৭।১১।১৩।১৫।১৬ ও ১৮ বর্ণগুরু, এতদ্বিধ বর্ণ সকল লঘু। ইহার একাদশ ও সপ্তম অক্ষরে যতি। লক্ষণ—

“নজ ভজ রৈস্ত রেক সহিতৈঃ শিবেইয়েনন্দনং।” (ছন্দোম°)

(পুং) ৩ স্তত। (স্ত্রী) ৪ স্ততা, ছহিতা। (পুং)

৫ ভেক। ৬ বিষ্ণু। (ত্রি) ৭ হর্ষক। ৮ মহাদেব। ৯

কুমারাসুচরভেদ। ১০ কামাখ্যাস্থিত পর্বতবিশেষ। এই পর্বত চন্দ্রকুণ্ডের তীরে অবস্থিত। এই পর্বতে সুরপতি ইন্দ্র কামাখ্যার সেবার জন্য সর্বদা অবস্থিত আছেন। চন্দ্রদেব প্রতি অমাবস্তায় তিন বার চন্দ্রকুণ্ড ও নন্দন পর্বত

প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রকুণ্ডের জলে স্নান করিয়া এই পর্বতে আরোহণপূর্বক ইন্দ্রের পূজা করিলে মহাফললাভ হয়। নন্দনের পূর্বভাগে ভদ্রকূট নামে আর একটি পর্বত আছে। (কালিকাপু° ৭৯ অ°)। ১১ ষষ্টি সংবৎসরের মধ্যে ষড়্বিংশতি-তম বৎসর।

“সুভিক্ষং ক্ষেমমারোগ্যং শস্ত্রং ভবতি শোভনম্।

বহুকীরাস্তথা গাবো নন্দন্তে নন্দনে প্রিয়ে॥” (ভবিষ্যপু°)

এই নন্দন বৎসরে সুভিক্ষা, ক্ষেম, আরোগ্য, শস্ত্র এবং গাভী সকল হৃদ্ববতী হইয়া থাকে।

নন্দন, এই নামে কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের এক ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণচরিত্ররচয়িতা কবি মন্দের সমসাময়িক। এক ব্যক্তি সংস্কৃত ‘বর্ণাভিধান’ রচনা করেন। এক ব্যক্তির রচিত শ্রীকৃষ্ণচরিত্রিকা পাওয়া যায়।

নন্দনামে আর এক ব্যক্তি মহাভারতের টীকা এবং মনু-সংহিতার নন্দিনী নামে টীকা রচনা করেন। ইনি বীরমল্ল নামক এক সামন্তরাজের বন্ধু ছিলেন। ইহার পিতার নাম লক্ষ্মণ। মতান্তরে ইহার ভ্রাতার নাম লক্ষ্মণ।

নন্দন, ১ মেকুর উত্তরস্থিত ইন্দ্রের কানন, দেবরাজের উদ্যান।

২ চোহান বংশীয় একজন রাজার নাম।

নন্দনচক্রবর্তী, দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর অঞ্চলের এক রাজা। ইনি ১২০৬ খৃঃ অব্দে কাবুগুণ্ডার হরিহরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

নন্দনজ (স্ত্রী) নন্দনে জায়তে ইতি জন-ড। ১ হরিচন্দন।

২ শ্রীকৃষ্ণ। (ত্রি) ৩ আনন্দজাত মাত্র।

নন্দনন্দন (পুং) নন্দস্ত নন্দনঃ আনন্দজনকঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

[কৃষ্ণ দেখ।]

ভাগবত ১০৩ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবিবরণ লিখিত আছে।

(স্ত্রী) ২ যোগমায়া।

নন্দনন্দিনী (স্ত্রী) নন্দস্ত নন্দিনী ৬তৎ। হর্গা, যোগমায়া। যোগমায়া নন্দের কথাক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বসুদেব কংসভয়ে এই কথাকে লইয়া তৎপূরিবর্ন্তে শ্রীকৃষ্ণকে নন্দগৃহে রাখিয়া গিয়াছিলেন, যোগমায়ার প্রভাবে এই বৃদ্ধান্ত কেহ জানিতে পারে নাই। [কৃষ্ণ দেখ।] হরিবংশ ৫৮ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

“নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্তসম্ভবা।” (মার্কণ্ডেয়পু°)

নন্দনমালা (স্ত্রী) নন্দনা আনন্দজনিকা মালা। মালাভেদ, এই মালা শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়।

“ভূপ নন্দনমালাস্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশনি।

দেবকত্তাবৃতৈর্নৈক্যে সেব্যতে সুরনারকৈঃ॥” (দায়কামাহাশ্রয়)

নন্দনমিত্র, বাণেশ্বর গিঞের পুত্র। মৈত্রেয়রক্ষিত কৃত তন্ত্র-
প্রদীপের তন্ত্রপ্রদীপোদ্দীপন নামে টীকা-রচয়িতা।

নন্দনসর, কান্দীরের একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। হরিপুর নদী এই হ্রদ
হইতে নির্গত হইয়াছে। ইহা হিন্দুদিগের একটি তীর্থ।

নন্দনাথ, ভাস্কর-কৃত নবরত্নমালার একজন টীকাকার।

নন্দনাবাসী, বঙ্গের শান্তিল্যাগোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের একটি
গাঁই।

নন্দন্তু (পুং) নন্দতানেনেতি নন্দ-ন্তু, সচ বিৎ। (কহিনন্দ-
জীবিতপ্রাণিভাঃ বিদ্যাসিবি। উণ্ ৩।১২৩)। ১ পুত্র। ২ রাজা।
৩ মিত্র। (সংক্ষিপ্তসার—উণাদিভূতি)।

নন্দপণ্ডিত, এই নামে দুই জন পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
প্রথম নন্দ রামপণ্ডিত ধর্ম্মাধিকারীর পুত্র। ১৫৬৮ হইতে ৬৯
খৃঃ অব্দের মধ্যে বিজ্ঞান ছিলেন। ইহার অন্ত একটি নাম
বিনায়কপণ্ডিত। কানীপ্রকাশতত্ত্বমুক্তাবলী, দত্তকচক্রিকা,
দত্তকমীমাংসা, নবরাত্রপ্রদীপ, পরাশরস্মৃতিটীকা, মাধ্বানন্দ-
কাব্য, প্রমিতাক্ষরা নামে মিতাক্ষরার টীকা, বিষ্ণুস্মৃতি টীকা,
শ্রীকক্লমলতা, শ্রীকমীমাংসা, স্মৃতিসিদ্ধ এবং হরিবংশবিলাস,
এই কয়খানি পুস্তক ইহার রচিত। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে
কানীরাজ কেশব-নায়কের আদেশে ১৬৭৯ সম্বতে কেশব-বৈজ-
য়ন্তী নামে বিষ্ণুস্মৃতিটীকা এবং অঙ্গরাজপুত্র ও হরিবংশবর্ম্মার
আদেশে স্মৃতিসিদ্ধ ও সংস্কার-নির্ণয় রচনা করেন।

দ্বিতীয় নন্দ পণ্ডিত শ্রীরামশর্ম্মার পুত্র। ইনি জ্যোতিঃসার-
সমুচ্চয়, স্মার্তসমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দপাল (পুং) নন্দং আনন্দং নিধিবেশেষং পালয়তি পালি-
অচ্। বরুণ।

নন্দপুত্রী (স্ত্রী) নন্দন্তু পুত্রী ৬৩৭। হর্গা। যোগমায়া, নন্দ-
নন্দিনী।

নন্দপ্রয়াগ, সপ্ত প্রয়াগের মধ্যে একটি। ইহা অলকানন্দা ও
নন্দা যোগে উৎপন্ন। [প্রয়াগ দেখ।]

নন্দপ্রভঞ্জনবর্ম্মা, কলিক্তের একজন রাজা।

নন্দয়ন্তু (ত্রি) নন্দয়তীতি নন্দ-য়ন্তু সচ বিৎ। (তৃভুবহীতি।
উণ্ ৩।১২৮)। আনন্দজনক।

নন্দরবার, ১ বোরাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খান্দেশ জেলার
একটি উপবিভাগ। ২ নন্দরবার উপবিভাগের প্রধান নগর
ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ২১° ২৩' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪°
১৮' ৪৫" পূঃ। ইহা খান্দেশের একটি অতি পুরাতন স্থান।

নন্দরাজ, সিদ্ধ প্রদেশের উত্তরাংশে এক নগর আছে। কথিত
আছে, সত্যযুগে ঐ নগরে নন্দরাজ নামে এক রাজা থাকিতেন,
তাহার সাত কন্যা জন্মিয়াছিল, কিন্তু পুত্র ছিল না। সম্মুলানারী

জ্যোষ্ঠা রাজকুমারী জশলমীরের অন্তর্গত কক্ক নামক স্থানে গমন
করিয়া ছিলেন। সেই স্থানে তদ্বৈদ্য এক রাজপুত্রের সহিত
উক্ত রাজকুমারীর পরিণয় হইয়াছিল। প্রবাদ এইরূপ নগরের
যাবতীয় অর্থ ও সমৃদ্ধি রাজকুমারীর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছিল।
লক্ষ্মী বৃশ্চিক রূপ ধারণপূর্ব্বক ঐ স্থান হইতে পলায়ন
করিয়াছিলেন।

নন্দরাম, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি ইষ্টদর্পণ, গ্রহণ-
পদ্ধতি, এবং প্রগ্নতত্ত্ব প্রণয়ন করেন। শেখোক্ত পুস্তক খানি
১৭৬৮ খৃঃ অব্দে লিখিত হইয়াছিল। ঐ নামে দ্বিতীয় এক
ব্যক্তি ছিলেন। তিনি আশ্বতথপ্রকাশ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

নন্দরাম দাস, মহাভারতকার সুবিখ্যাত কানীরাম দাসের পুত্র।
ইনিও পিতার জায় স্নকবি ছিলেন। পিতার ন্যায় ইনিও
মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন। বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে ইহার
রচিত মহাভারতের দ্রোণপর্কের হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত
হইয়াছে। পুঁথিখানির অধিকাংশই পূর্ণচন্দ্রোদয়-গ্রন্থের
ছাপা কানীরাম দাসের মহাভারতের সহিত মিলিয়া গিয়াছে।
কোথাও কোথাও এই পুঁথিতে ছাপা পুস্তক অপেক্ষা কম আছে,
তবে অধিকাংশ স্থলে কমই দেখা গিয়াছে, কিন্তু যেটুকু আছে,
তাহার প্রত্যেক চরণ ছাপা পুস্তকের প্রত্যেক চরণের সহিত
মিল। এতদ্বিন্ন কানীরামের ছাপা পুস্তকে যে সকল
সামান্য সামান্য ঘটনা অর্থাৎ অভিমত্বার রণে দুর্ঘ্যোধনের
পদ্মনামক এক পুত্রের মৃত্যু, দুর্ঘ্যোধন-ভ্রাতৃগণের ৯৯টি পুত্রের
মৃত্যু প্রভৃতি এই পুঁথিতে অবিকল আছে। এতদ্বিন্ন ছাপা
পুস্তকে যে অধ্যায়টি যে ছত্রে লিখিত, ইহারও সেই অধ্যায়টি
সেই ছত্রে লিখিত। তবে হস্তলিখিত পুঁথিখানিতে অধ্যায়
সংখ্যা বেশী আছে। তাহা মিলাইতে গিয়া দেখা গিয়াছে,
ছাপার পুস্তকে একএকটি অধ্যায় অতি দীর্ঘ এবং দুইটি স্বতন্ত্র
প্রস্তাবে গঠিত, হস্তলিখিত পুঁথিতে সেই দুই স্বতন্ত্র প্রস্তাব
স্বতন্ত্র অধ্যায়রূপে লিখিত এবং ভগিতাযুক্ত।

হস্তলিখিত পুঁথিতে ভগিতা এইরূপ আছে,—

- (১) “মহাভারতের কথা অমৃত সমান।
কানীরামস্মৃত কহে শুনে পুণ্যবান। (পুঁথির পৃঃ ৫১২)
- (২) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।
নন্দরাম দাস বলে মোর রাধাশ্রাম গতি ॥ (১৬১২)
- (৩) পয়ারে বন্দিয়া কহে নন্দরাম দাস ॥” (২২১২)
- (৪) “কায়স্থকুলে উৎপত্তি দেবকুলে স্থিতি
কহে নন্দরাম দাস ॥” (২৪১২)

এই ভগিতার জায় ভগিতা সর্বত্র আছে। এই ভগিতা
হইতে নন্দরামকে কায়স্থদেববংশীয় কানীরামস্মৃত বলিতে

কাহারও সন্দেহ হয় না। কাশীরাম নিজ গ্রন্থে যে সকল ভণিতার অংশ অর্থাৎ “মহাভারতের কথা অমৃত লহরী” “মহাভারতের কথা অমৃত সমান” “দ্রোণ পর্ব সুধারস অপূর্ণ আখ্যান” ইত্যাদি বহুল পরিমাণে ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, নন্দরামের পুঁথিতেও অধিকাংশ স্থলে সেই সকল ভণিতাংশ অবিকল দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্বিন্ন তাঁহার নিজকৃত ভণিতাও আছে।—

(১) শুনহ ভকত লোক হয় একমতি।

নন্দরাম দাস বলে মোর রাধাশ্রাম গতি ॥

(২) নন্দরাম দাস বলে সেবি রাধাপতি।

তোমা বিনে কৃষ্ণচন্দ্র নাহি মোর গতি ॥

ইত্যাদিও যথেষ্ট আছে।

এই সকল দেখিয়া অনুমান হয় যে, কাশীরাম দাসের মহাভারত সম্বন্ধে একটা যে প্রচলিত প্রবাদ আছে,

“আদি সভা বন বিরাটের কতদূর।

ইহা রচি কাশীদাস গেলা স্বর্গপুর ॥”

এই প্রবাদ নিতান্ত অমূলক নহে। এই নন্দরাম দাসের ভণিতা ও পুঁথি পাইয়া এখন বিশ্বাস হইতেছে যে কাশীদাসের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্রাদিই তাঁহার কীর্তিস্তম্ভের কোন কোন অংশ গাঁথিয়া তুলেন। এই নন্দরামের পুঁথিতেই আর একটা ভণিতা পাওয়া যায়—

(১) মহাভারতের কথা শুনে পুণ্যবান।

কাশীরামদাস কহে রামনারায়ণ ॥

(২) দ্রোণপর্ব সুধারস অপূর্ণ কখন।

পাঁচালী প্রবন্ধে কহে রামনারায়ণ ॥

এই রামনারায়ণ কে? তাহার মীমাংসা হয় নাই, কিন্তু সমস্ত গ্রন্থখানির মধ্যে এই রামনারায়ণের ভণিতা ঐ দুইটা ছাড়া আর একটাও নাই, সুতরাং বোধ হয় যে যে অধ্যায়ে রামনারায়ণের ভণিতা আছে, সেই সেই অধ্যায় রামনারায়ণ নামক কাশীরামের কোন আত্মীয়ের রচনা।

নন্দরামের পরিচয় অধিক কিছু পাওয়া যায় নাই, তবে যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে মনে করা যাইতে পারে। মুদ্রিত পুস্তকে যে যে স্থলে নন্দরামের ভণিতার পরিবর্তে কাশীরামের ভণিতা পাওয়া যায়, সেই সেই স্থলে এই রূপ বিবেচনা হয় যে উহাও কোন জয়গোপালী সংশোধনের ফল। কিন্তু সে সংশোধন শতাধিক বর্ষেরও পূর্বে হইতে চলিয়া আসিতেছে। কাশীরামের পর তাঁহার পুত্র নন্দরাম যে মহাভারত রচনা করেন, তাহার আরও একটা প্রমাণ এই যে, নিঃসঙ্কোচে পিতার লিখিত ভণিতাংশ গ্রহণ করিয়াছেন ও

তাঁহার রচিত প্রত্যেক পংক্তি মুদ্রিত পুস্তকের প্রত্যেক পংক্তির সহিত মিলিয়া গিয়াছে। কাশীরামের অশ্রাব্য আত্মীয়ও এইরূপ মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু এরূপ মিল দেখা যায় না। নন্দরামের কবিত্বের স্বতন্ত্র-পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সম্প্রতি বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে কাশীরাম দাসের মহাভারতের অতি পুরাতন একখানি পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে কাশীরামের পরিচয় আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে কাশীরামের প্রপিতামহের নাম প্রিয়াকর বা প্রিয়ঙ্কর নহে। শ্রীকৃষ্ণদাস। “শ্রীকৃষ্ণদাসের পুত্র সুধাকর নাম।” বিশ্বকোষের “কাশীরাম দেব” শব্দে “তমুজ কমলাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এই পাঠের স্থলে উহাতে “তমুজ তাত কমলাকান্ত কৃষ্ণদাসপিতা” এইরূপ পাঠ আছে। কাশীরামের অনুজ গদাধরদাসের জগৎ-মঙ্গল নামক গ্রন্থে তাঁহাদের এইরূপ বংশ-পরিচয় আছে—

“ভাগীরথীতীরে বটে ইন্দ্রায়নী নাম।

তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধি গ্রাম ॥

অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বামপদতলে।

নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে ॥

তাহাতে শাণ্ডিল্য গোত্র দেব যে দৈত্যারি।

দামোদরপুত্র তার সদা ভজে হরি ॥

হুবরাজা সুবরাজা তাহার নন্দন।

হুবরাজপুত্র হইল মিলএ যতন ॥

তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।

তাহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয় ॥

রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।

রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥

প্রসঙ্গ রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর।

চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥

প্রিয়সঙ্গ হইতে এ পঞ্চ উদ্ভব।

অনু সুধাকর মধু রাম যে রাঘব ॥

সুধাকরনন্দন যে এ তিন প্রকার।

ভূমীন্দ্র কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর।

রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥

দ্বিতীয়ে শ্রীকাশীদাস ভক্ত ভগবানে।

রচিলা পাঁচালীর ছন্দ ভারতপুরাণে ॥

জগতমঙ্গলকথা করিলা প্রকাশ।

তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর-দাস ॥”

জগৎমঙ্গলের পুঁথিতে যেরূপ আছে, ঠিক তাহাই উদ্ধৃত

হইল। এই পুঁথির বর্ণনাই যেন প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। অপরাপর পুঁথি-লেখকের দোষে কাশীরামের পরিচয় উল্টাপাল্টা হইয়াছে। নন্দরামের পিতৃব্য গদাধর দাস জগৎমঙ্গলের রচনা-কাল এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“স্কন্দপুরাণের মত শুনিয়া বিচিত্র।
কত ব্রহ্মপুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥
না বুঝয় পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে।
তে কারণে রচিলাম পাঁচালীর মতে ॥
ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন।
ইহলোকে সুখ অস্ত্রে গতি নারায়ণ ॥
সপ্তষষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চ শতে।
সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা মতে।
নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি।
পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজে নিতি ॥
মহালয় তাপী হয় বেরিজ সহর।
উৎকল উত্তম শুনি নিকট নগবর ॥
মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর।
বিশ্বাসের বাটী স্থিতি সেই স্থানবর ॥
হুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে।
শুনিয়া পুরাণ বড় ইচ্ছা হইল মনে ॥
পাঁচালীর মত রচি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
নাহি সন্ধিজ্ঞান মোর না পড়ি ব্যাকরণ ॥”

উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, ১০৫০ সনে বা ১৫৬৭ শকাব্দে গদাধর জগৎমঙ্গল রচনা করেন। তৎকালে উৎকলে নরসিংহ নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন। এই সময়ে অথবা ইহারই অনতিপরে গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র কবি নন্দরাম বিদ্যমান ছিলেন, তাহা মোটামুটি ধরিয়া লওয়া যায়।

নন্দবংশ, নন্দবংশী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও বিহারে আভীর গোপ বা গোয়ালদিগের মধ্যে একটা বিভাগ।

নন্দবক, বৈশ রাজপুত্রদিগের একটা শাখা।

নন্দবন, নন্দন-কানন, মর্ত্যবাসীদিগের ভোগ-কাল শেষ হইলে, তাহারা এই স্বর্গীয় কাননে আসিয়া সহসা পূর্বরূপ পরিহার-পূর্বক নূতন রূপ ধারণ করে। (পুরাণ)

নন্দবনা, আজমীর এবং তন্নিকটবর্তী স্থানবাসী এক শ্রেণীর বণিক জাতি।

নন্দবনিবোর, রাজপুতানার এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে প্রধানতঃ মাড়বারে দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দবরিক, তৈলঙ্গের নিয়োগী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা থাক।

নন্দবর্দ্ধন, মগধের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি অযোধ্যায়

মণিপর্ষত নামক কৃত্রিম পর্ষতটী নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং মগধ হইতে ব্রাহ্মণ ধর্ম তুলিয়া দিয়া জাতিভেদ রহিত করেন।

নন্দসুন্দর, একজন জৈন পণ্ডিত। হেমচন্দ্রের শকাব্দাশাসন-লঘুযুক্তির অবচুরি-রচয়িতা।

নন্দা, নন্দা এবং তাহার ভগিনী নন্দালা, দুইজনে সেনানী নামক গ্রামের কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কন্যা। তাহারা শুনিয়াছিল যে বোধিসত্ত্ব ভবিষ্যতে একজন রাজচক্রবর্তী হইবেন; একজ্ঞ তাহারা পায়স প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে পাইতে দিয়া ছিলেন। বোধিসত্ত্ব একটা মণিমুক্তাখচিত স্ফটিক পাত্রে ঐ পায়স গ্রহণ করিয়া আহারান্তে তাহা নদী মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং ভগিনীদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহারা কোন বর প্রার্থনা করে কি না? তাহারা বলিল, “আপনি যখন রাজ-চক্রবর্তী হইবেন, তখন যেন আমরা আপনার পত্নী হইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি জ্ঞানে সকলের শ্রেষ্ঠ হইবেন, বিষয়-বিভবে নহে। ভগিনীদ্বয় তাঁহাকে “আপনার দিব্য জ্ঞান অচিরে লাভ হউক” এই আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিল। (অবদান)

নন্দা (স্ত্রী) নন্দয়তীতি নন্দি-অচ্-টাপ্। ১ হুর্গা।

“এবমুক্তা ভবং ব্রহ্মা পুনর্দেবীং স চাত্রবীৎ।

ত্বয়া দেবি মহৎকার্য্যং কর্তব্যঞ্চাত্তদন্তি নঃ ॥

ভবিষ্যৎ মহিষাখ্যস্ত অসুরস্ত বিনাশনম্।

এবমুক্তা ততো ব্রহ্মা সর্বে দেবাশ্চ পার্শ্বিৎ ॥

যথাগতান্ততো জগ্মুর্দেবীং স্থাপ্য হিমে গিরৌ।

সংস্থাপ্য নন্দিতা যস্মাত্তস্মানন্দা তু সা ভবেৎ ॥” (বরাহপু°)

ব্রহ্মা দেবী ভগবতীকে বলিয়াছিলেন, হে দেবি! তুমি দেবতাদিগের মহৎকার্য্য সম্পাদন করিয়াছ, আমাদের আর একটা কার্য্য আছে, তুমি ভবিষ্যতে মহিষাসুর নামক অসুরকে বধ করিবে! ব্রহ্মা এই কথা বলিলে সকল দেবতা দেবীকে হিমালয়ে সংস্থাপিত করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন। দেবীকে হিমালয়ে স্থাপন করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন বলিয়া দেবীর নাম নন্দা হইয়াছে।

স্থানান্তরে আরও লিখিত আছে—দেবী সুরলোক, নন্দন-কানন এবং অতি পবিত্র হিমাচলে অবস্থান করিয়া আনন্দিতা হন, এই জ্ঞাত হইবার নাম নন্দা হইয়াছে। ২ অলিঙ্গর, নাদা, জলের জালা। ৩ তিথিভেদ।

“প্রতিপদেকাদশী ষষ্ঠী নন্দাঙ্কেয়া মনীষিভিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসং)

প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠী তিথির নাম নন্দা। শুক্রবারে যদি এই নন্দা তিথি হয়, তাহাতে সিদ্ধিযোগ হইয়া থাকে।

ইহা যাত্রা কর্ণে শুভজনক। ৪ ননন্দ, ননদ। ৫ সম্পদ।
৬ সংক্রান্তিভেদ।

“স্থিরে জীববারে তু নন্দেতি সংজ্ঞা

তদা বিপ্রবর্গঃ স্ত্রী মাসমেকং।” (মুহূর্ত্তচিন্তা°)

৭ কামধেনুবিষেয। (অগ্নিপু্রাণ কামধেনুপ্রদাননামাখ্যায়।)

৮ ধর্ম্মরাজ হর্ষের পত্নী। (ভারত ১।৬৬।৩৩)

৯ দ্বিশাল গৃহবিষেয।

“নন্দাখ্যঃ তদ্বিশালঞ্চ ধনদং শোভনং স্মৃতম্।” (বিশ্বক° প ২ অ°)

১০ তীর্থবিষেয।

নন্দাঙ্গ (দেশজ) ননদ।

নন্দাতীর্থ (ক্লী) তীর্থরূপ নদীবিষেয। মহাভারতে বনপর্কে এই তীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হেমকূট পর্বতের অদূরে নন্দা ও অপরনন্দা নামে দুইটা নদী আছে। এই স্থানের অবস্থা অতিশয় বজুর। সাধারণ লোকে এই স্থানে আসিতে সমর্থ হয় না। এ স্থানে সর্বদা প্রবল বায়ু বহিতেছে এবং বারিধির অনবরত বর্ষণ করিতেছে। সর্বদা বেদপাঠ ধ্বনি শ্রুত হয়, অথচ কাহাকেও পাঠ করিতে দেখা যায় না। সায়াং ও প্রভাত সময়ে অগ্নিদেব দৃষ্ট হইয়া থাকেন। যদি কেহ এই স্থানে তপশ্চায়া প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে মক্ষিকা সকল তপোবিষয়কারী হইয়া মনুষ্যকে দংশন করে, ইহাতে তপস্বীদিগের তপোভঙ্গ হইয়া থাকে। যুধিষ্ঠির এই তীর্থে আসিয়া এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করেন। যুধিষ্ঠির ইহা দেখিয়া লোমশ মুনিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলিয়াছিলেন। রাজন্! এই ঋষভ-কূটে ঋষভ নামে অতি কোপনস্বভাব এক মুনি সর্বদা তপশ্চায়া নিরত থাকিতেন, তাঁহাকে অশ্রান্ত লোকে সম্ভাষণ করিত বলিয়া তিনি পর্বতকে এইরূপ আদেশ দিয়াছিলেন, সেই অবধি পর্বত এই ভাব ধরিয়াছে। ইহা ভিন্ন আরও শুনিয়াছি যে, পুরাকালে দেবগণ নন্দাভিমুখে গমন করিতেছিলেন। কতকগুলি পুরুষ সহসা তাহাদিগের দর্শনার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। কিন্তু ইজাদি দেবগণ তাহাদিগকে দর্শন দানে অনিচ্ছুক হইয়া এই স্থানকে পর্বতপরিধি দ্বারা দুর্গাকারে নির্দিষ্ট করিলেন। সেই অবধি এই স্থান দুর্গম হইয়াছে। এই তীর্থে যাহারা অবগাহন করে, তৎক্ষণাৎ তাহাদের পাপ বিনষ্ট হয়। যুধিষ্ঠির অমুজগণের সহিত এই তীর্থে অবগাহন করিয়াছিলেন।

(ভারত বনপর্ব ১১০ অ°)

নন্দাত্মজ (পুং) নন্দস্ত আত্মজঃ ৬তৎ। ১ ত্রীকৃষ্ণ। (স্ত্রী)
২ যোগমায়া।

নন্দাপুরাণ (ক্লী) একখানি উপপুরাণ। মৎস্ত ও শিবপুরাণের

মতে উপপুরাণের মধ্যে এই পুরাণ তৃতীয়। যে পুরাণের বক্তা কার্তিক এবং যাহাতে নন্দামাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, তাহা নন্দাপুরাণ।

“নন্দায়া যত্র মাহাত্ম্যং কার্তিকেন তু ভাষিতম্।

নন্দাপুরাণং তল্লোকে নন্দাখ্যমিতি কীর্ত্যতে ॥” (মৎস্তপু°)

“তৃতীয়ং নান্দমুদ্দিষ্টং কুগারেণ তু ভাষিতং।” (বৃহৎপু°)

নন্দার্ক, বেহারে শাকদ্বীপিব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটি সম্প্রদায়।

নন্দায়নীয় (পুং) বাঙ্কলির এক শিষ্য।

নন্দাশ্রম (পুং) নন্দস্ত আশ্রমঃ ৬তৎ। তীর্থভেদ।

(ভারত উদ্যোগ° ১৮৩ অ°)

নন্দাহ্রদতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ।

নন্দিক (পুং) নন্দরতীতি নন্দ-ইন্ (সর্বধাতুভা ইন্। উণ ৪।১১৭)

১ বিষ্ণু, পরমেশ্বর। ২ নন্দিকেশ্বর, মহাদেবের পার্শ্বচর।

(পুং ক্লী) ৩ দ্যুতান্ন।

‘নন্দিদ্যুতান্ন আনন্দে স্ত্রী নন্দিকেশ্বরে পুমান্।’ (মেদিনী)

৪ গন্ধর্ব্বভেদ। (ভারত ১।১২৩।৫৩) ৫ মহাদেব। (ভারত

১৩।২৫।৫৯) (ভাবে ইন্) ৬ আনন্দ। আনন্দ অর্থে স্ত্রীলিঙ্গও

দেখা যায়। “অতো মে ভূয়সী নন্দির্ষদেবমমুপশ্রুসি।”

(ভারত উদ্যোগ° ১৩৪ অ°)

নন্দিক (পুং) নন্দ আনন্দকারণত্বনাস্ত্যস্ত ইতি নন্দ-ঠন্।

১ নন্দী বৃক্ষ। (স্বার্থে কন্।) ২ আনন্দ।

নন্দিকর (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৪।)

নন্দিকা (স্ত্রী) নন্দিক-টাপ্। ১ ইজ্রক্ৰীড়াস্থান। (নন্দা স্বার্থে

কন্ টাপি অত ইত্।) ২ অলিঙ্গর, নাঁদা।

৩ প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠীতিথি।

“কথাসংস্থে রবৌ শক্রগুক্রামারভ্য নন্দিকাম্।” (তিথিতত্ত্ব)

নন্দিকাচার্য্যতন্ত্র, একখানি সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থ। টোডরানন্দে

ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দিকাবর্ত্ত (পুং) এক প্রকার মণি।

“কুরুবকবৃদ্ধা বজ্রং বৈদূর্য্যং নন্দিকাবর্ত্তেঃ” (বৃহৎস° ২৯।৮)

নন্দিকুণ্ড (ক্লী) নন্দিকৃতং কুণ্ডং। তীর্থভেদ। এই কুণ্ডে

স্নানাদি করিলে ভ্রণহত্যার পাপ নাশ হয়।

“কালোদকং নন্দিকুণ্ডং তথা চোত্তরমানসম্।

অভ্যোত্য যোজনশতাং ভ্রণহা বিপ্র মুচ্যতে ॥” (ভারত অম্বু° ২৫।৫৮)

নন্দিকেশ (পুং) নন্দিকেশ্বর।

নন্দিকেশ্বর (পুং) নন্দিক ঈশ্বরশ্চ। ১ শিবদ্বারপাল।

পর্য্যায়—নন্দী, শালঙ্কায়ন, ভাণ্ডবতালিক, নন্দীশ্বর, তত্ত্ব। (হেম)

২ শিবধর্ম্মাখ্য উপপুরাণভেদ। এই পুরাণ নন্দী কর্তৃক

কথিত। ইহা চতুর্থ উপপুরাণ।

“চতুর্থঃ শিবধর্ম্মাখ্যং সাক্ষাৎ নন্দীশভাবিতম্।” পাঠান্তর—

“নন্দিকেশ্বরধুম্রং নন্দিকেশ্বরভাবিতং॥” (কুর্মকুং)

নন্দিকেশ্বর, ১ এক সংস্কৃত জ্যোতিষী। বেদান্তরাসের পুত্র। ইনি ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দের পরে গণকমণ্ডল ও জ্যোতিঃসংগ্রহসার নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

২ দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর জেলার কএকখানি গ্রাম। বাদামি হইতে তিন মাইল পূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামগুলির মধ্যে মহাকূট নামক স্থানে অনেকগুলি মন্দির ও শিবলিঙ্গ আছে। ঐ কারণে এই স্থান মহাকূট নামে বিখ্যাত হইয়াছে। কেহ কেহ এই মহাকূটকে দক্ষিণকাশীও বলে। মহাকূটের মধ্যস্থলে বিষ্ণুতীর্থ নামে একটি পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, অগস্ত্যমুনি ঐ পুষ্করিণী নির্মাণ করিয়াছেন। উহার গভীরতার কখন হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। পুষ্করিণীর বাঁধান ঘাটে একটি শিবমন্দির আছে। ঐ মন্দিরের প্রবেশদ্বার অলের ভিতরে। প্রবাদ এইরূপ যে, দেবদাস নামে বারাণসীর কোন রাজার কন্ডার মুখ বানরের ছায়া হইয়াছিল এবং সেই কন্ডাকে মহাকূট পুষ্করিণীতে স্নান করাইতে রাজার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয়। তদনুসারে রাজা কন্ডাকে তথায় লইয়া গিয়াছিলেন এবং মহাকূটেস্বরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহার কন্ডার মুখ ভাল হইয়াছিল। প্রবেশদ্বারের উত্তর-পূর্বে লজ্জগোরীর মন্দির আছে। লজ্জগোরীর মূর্তি কাল-প্রস্তরে খোদিত, বিবসনা, মস্তকবিহীন ও পৃষ্ঠে হেলান দিয়া শায়িত। কথিত আছে, একদা দেবী এবং শিব পুষ্করিণীতে কেলি করিতেছিলেন, এমন সময় একজন ভক্ত পূজা করিতে উপস্থিত হইল। শিব মন্দির মধ্যে পলায়ন করিয়াছিলেন, এবং পার্শ্বতী মূর্তিকা মধ্যে মস্তক লুকায়িত করিয়া সেই স্থানেই পড়িয়াছিলেন। বক্সা স্ত্রীলোকেরা ঐ মূর্তির পূজা করে।

নন্দিকেশ্বরকারিকা, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর প্রথমে বর্ণিত শিব-সূত্রের গূঢ় ব্যাখ্যা। ২৭টী মাত্র শ্লোকে রচিত। নাগেশভট্টের শঙ্কেন্দ্রশেখরে এই কারিকা উদ্ধৃত আছে। উপমহ্য ইহার টীকা করিয়াছেন।

নন্দিকেশ্বরপুরাণ, নন্দীপুর ও নন্দিপুর্না নামেও খ্যাত। এক খানি প্রাচীন উপপুরাণ। দেবীভাগবত, শক্তিরত্নাকর, নির্ণয়-সিদ্ধি, আচারাদর্শ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং হেমাদ্রি, মাধবাচার্য্য, রঘু-নন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছে।

কাল্যাণিক্রোপনিষৎ, দত্তাত্রেয়োপনিষৎ, দশশ্লোকী (বেদান্ত), রুদ্রাক্ষমাহাত্ম্য, শিবস্তোত্র ইত্যাদি বিভিন্ন গ্রন্থ নন্দিকেশ্বর পুরাণের অন্তর্গত বলিয়া খ্যাত। আবার শিবধর্ম্ম ও শিবধর্ম্মোত্তর এই দুইখানি নন্দিকেশ্বরসংহিতার অন্তর্গত।

আগমতত্ত্ববিলাস ও তন্ত্রসারে নন্দিকেশ্বরসংহিতার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দিকেশ্বর, কাশ্মীরের একটি প্রাচীন স্থান। এখানে বিজয়েশ্বরের মন্দির আছে।

নন্দিগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খানাপুর উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ১৫° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৩৭' পূঃ। এই নগরের অনতিদূরে ভগ্নাবশিষ্ট প্রতাপগড় দুর্গ বিদ্যমান আছে।

নন্দিগ্রাম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কুমা জেলার একটি তালুক। পরিমাণ ৬৪৯ বর্গমাইল। এখানে বৌদ্ধদিগের অনেক ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

নন্দিগিরি, ইহার অপর নাম নন্দিহুর্গ। [নন্দিহুর্গ দেখ।]

নন্দিগুপ্ত (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা।

নন্দিগ্রাম (পুং) গ্রামভেদ। রাম বন গমন করিলে পর ভরত এই নন্দিগ্রামে রামের পাছকা গ্রহণ করিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

“বিসর্জিতঃ স রামেণ পিতুর্বচনকারিণা।

নন্দিগ্রামে হকরোদ্রাজ্যং পুরঃ কৃত্যন্ত পাছুকে॥”

(ভারত ৩।২৭৬ অ°)

নন্দিগ্রামী, বঙ্গের ভরদ্বাজ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের একটি গাঁই।

নন্দিঘোষ (পুং) নন্দিঃ হর্ষজনকো ঘোষঃ যন্ত। ১ অর্জুনের রথ।

২ বন্দিজনের ঘোষণা। ৩ মঙ্গলঘোষণা। (ত্রি) ৪ হর্ষঘোষযুক্ত।

“অষ্টাদশে যো দিবসে প্রান্নীয়াদেকভোজনম্।

সদা দ্বাদশমাসান্ বৈ সপ্তলোকান্ স পশতি॥

রথৈঃ স নন্দিঘোষৈশ্চ পৃষ্ঠতঃ সোহমুগমাতে।”

(ভারত অথু° ১০৭ অ°)

নন্দিতরু (পুং) নন্দিরানন্দজনকস্তরুঃ। ধব বৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

নন্দিতুর্য্য (ক্লী) নন্দিপ্রিয়ং তুর্য্যং। বাদ্যভেদ। (হরি° ৯০ অ°)

নন্দিহুর্গ, মহিস্বরের অন্তর্গত কোলার জেলার একটি গিরিহুর্গ।

বঙ্গালুরের ৩১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ২২' ২৭"

উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৩' ৩৮" পূঃ। ইহার শিখরদেশে একটি

বিস্তৃত মালভূমি ও পুষ্করিণী আছে। ১৭৯১ খৃঃ অব্দে লর্ড

কর্ণওয়ালিস এই হুর্গ আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন।

পর্ষতের পাদদেশে নন্দীনামে একটি গ্রাম আছে। তথায়

শিবরাত্রির দিন একটি পণ্ডমেলা হইয়া থাকে। হারদর আলী

এবং তৎপুত্র টিপু এই হুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। নন্দিহুর্গে

একটি বিখ্যাত শিবমন্দির ও পাঁচটি প্রসবণের উৎপত্তি-স্থান

আছে। প্রসবণ পাঁচটীর নাম যথা,—উত্তর-কচ্ছপ,

দক্ষিণ-পিণাকিনী, চিত্রাবতী, ক্ষীরানন্দী তিস্ত, শীতল,

পাহাড়ে নন্দির একটা মুখ খোদিত আছে। ঐ মুখ হইতে ক্ষীরানন্দি নিঃসৃত হইতেছে। উক্ত পঞ্চতীর্থের মাহাত্ম্য 'নন্দিগিরিগাহাত্ম্যে' বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে।

নন্দীধ্বজ, কানাড়ীভাষায় লিখিত অনুভব-শিক্ষামণি নামক একখানি গ্রন্থে নন্দীধ্বজ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপাখ্যানটী পাওয়া যায়। লোকমায়া নামক একটা ছরস্ত রাক্ষস জন্মগ্রহণ করিয়া ছিল। সে অতিশয় গর্ভিত এবং পরাক্রান্ত হইয়া দেবতাদিগকে বড়ই নিপীড়িত করিতে লাগিল। দেবগণ সমবেত হইয়া দেবরাজ ইন্দের সমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে যথাবিধি অভিবাদনপূর্বক কহিলেন, হে দেবেন্দ্র! আমাদের হৃৎকের কথায় কর্ণপাত করুন। ছরস্ত লোকমায়া রাক্ষস আমাদের নিদারুণ কষ্ট দিতেছে। তাহার দৌরাণ্ড্যে আমাদের স্ব স্ব বাসস্থান ত্যাগ করিয়া পলাইতে হইয়াছে। এই কথা শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র ঐরাবত সজ্জিত করিয়া আনিতে আদেশ করিলেন এবং কহিলেন, অতুই আমি তাহার বলবীৰ্য্য পরীক্ষা করিব। অনন্তর দেবরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন এবং অমরসৈন্য সমভিব্যাহারে স্বরায় রাক্ষস সন্নিধানে উপনীত হইলেন। রাক্ষস তাঁহাকে অযথোচিত কটুবাণ্যে তিরস্কার করিতে লাগিল। অনন্তর যখন দেবেন্দ্র সেই ভীষণকায় রাক্ষসকে অগ্রসর হইতে দেখিলেন, তখন তিনি ভয়ে বিহ্বল হইয়া গজপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হইলেন। অতঃপর গাত্ৰোত্থান করিয়া ব্রহ্মার নিকট পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরোদসমুদ্রতীরে ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইয়া করগোড়ে সমুদয় নিবেদন করিলেন। তৎসমুদয় শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু গরুড়ে আরোহণপূর্বক লোকমায়ার নিকট গমন করিয়া বিস্তর যুদ্ধ করিলেন এবং পরিশেষে ক্রান্ত হইয়া কহিলেন, ইহাকে বধ করা আমার সাধ্য নহে, বিশালাক্ষ (শিব) এ কার্য্য করিতে সমর্থ। এই কথা বলিয়া তিনি নীলকণ্ঠের নিকট গমন করিলেন। তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া আদিমূর্ত্তি তৎক্ষণাৎ আদিবৃষভে আরোহণপূর্বক আগমন করিলেন এবং রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। রাক্ষসের ছিন্ন মস্তক তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। মহাদেব ভূষ্ঠ হইয়া তাহাকে বর লইতে বলিলেন। তখন রাক্ষস কহিল, হে শিব! আমার দেহে পৃথিবীকে পবিত্র করুন। তখন মহাদেব কৃপাবিষ্ট হইয়া তাহার পৃষ্ঠবংশে দণ্ড, মস্তকে কলস এবং চর্ম্মে পতাকা প্রস্তুত করিয়া তাহার নুন্দীধ্বজ নাম দিলেন। নন্দি ঐ ধ্বজ তাঁহার অগ্রে অগ্রে

২ যৌহিতে লাগিল।

নন্দাপুরাণ নন্দ-গিনি। ১ হর্ষযুক্ত। ২ শালঙ্কায়ণ, শিবের

দ্বারপাল। ৩ মুনিভেদ। [নন্দিকেশ্বর দেখ।] ৪ শিবগণ বিশেষ, এই গণ ত্রিবিধ—কনকনন্দী, গিরিনন্দী ও শিবনন্দী।

“আদ্যঃ কনকনন্দী চ গিরিকাথ্যো দ্বিতীয়কঃ।

সোমনন্দী তৃতীয়স্ত বিজ্ঞেয়া নন্দিনস্তয় ॥” (বহুপু°)

৪ গর্দভাণ্ড বৃক্ষ। ৫ ধববক্ষ। ৬ বিষ্ণু। ৭ একজন প্রাচীন সংস্কৃত বৈয়াকরণ। ক্ষীরস্বামী, সায়ণ, রায়মুণ্ড প্রভৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৮ অভিনয়দর্পণ নামে নাট্যশাস্ত্রকার। ৯ জৈনদিগের একজন শ্রুতপারগ।

নন্দিনী (স্ত্রী) নন্দ-গিনি-স্ত্রীপু। ১ গঙ্গা। ২ ননন্দ, নন্দ। ৩ রেণুকাগঙ্গা দ্রব্য। ৪ কণ্ঠা। ৫ জটামাংসী।

‘নন্দিতুমায়ং গঙ্গায়ং ননান্দধেমুভেদয়ো।’ (মেদিনী)

৬ বশিষ্ঠের ধেমু, এই নন্দিনী কামধেমু, সুরভির কণ্ঠা। রঘুবংশপাঠে অবগত হওয়া যায়, দিলীপ ইহাকে আরাধনা করিয়া রঘু নামে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। (রঘুবংশ)

মহাভারতে লিখিত আছে, দ্যো নামা বনু পত্নীর বাক্যানুসারে ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। ইহাতে বশিষ্ঠ তাহাকে শাপ দেন, এই শাপে ইনি পৃথিবীতে ভীষণরূপে অবতীর্ণ হন। [ভারত ১।৯৯ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের বিবাদের মূল এই নন্দিনী। রামায়ণে এইরূপ লিখিত আছে—একদিন বিশ্বামিত্র বহুতর সৈন্য সামন্তের সহিত বশিষ্ঠের অতিথি হন। বশিষ্ঠ এই কামধেমু নন্দিনীর প্রভাবে তাহাদের ইচ্ছানুসারে সকল লোককে পরিতৃপ্ত করিয়া ভোজন করান। বিশ্বামিত্র এই অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার অবলোকন করিয়া বশিষ্ঠের নিকট এই ধেমু প্রার্থনা করেন। বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, নন্দিনী কামধেমু, ইহাকে দিতে পারিব না। বিশ্বামিত্র এই কথায় কর্ণপাত না করিয়া এই ধেমু হরণ করেন। তখন নন্দিনী হাওয়ার বরিতে লাগিল, তাহাতে কান্বোজ, পালান হইতে পল্লব, যোনিদেশ হইতে যবন প্রভৃতি সৈন্য সকল উৎপন্ন হইল। এই সকল সৈন্যের পরাক্রমে বিশ্বামিত্র পরাজিত হইলেন। (রামায়ণ আদিকাণ্ড এবং ভারত ১।১৭৭ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।) ৭ পত্নী।

“এবং গুণসমায়ুক্তাং বসবে বসুনন্দিনী।

দর্শয়ামাস রাজেন্দ্র পুরা পৌরবনন্দন ॥” (ভারত ১।৯০।১৬)

‘বসুনন্দিনী বসুপ্রিয়া’ (নীলকণ্ঠ)

৮ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮৪।১৪৫)

৯ স্কন্দাম্বুচর মাতৃগণবিশেষ। (ভারত ৯।৪৬।৫১)

১০ ব্যাভিমুনির মাতা। (হেমচ° ৩।৫১৬)

১১ ত্রয়োদশাক্ষরা বৃষ্টি বিশেষ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৩টী করিয়া অক্ষর থাকিবে।

তাহার মধ্যে ৩৫৯।১২।১৩ বর্ণ গুরু, এবং এতদ্ভিন্ন অত্যাধ
বর্ণ সকল লঘু। লক্ষণ—

“ইহ নন্দিনী সঙ্গসমৈ গুরুযুক্তৈঃ।” (ছন্দোম°)

১২ ছর্গা। দেবিকাতটে পীঠস্থানে বিরাজিতা।

“শিবকুণ্ডে শুভানন্দা নন্দিনী দেবিকাতটে।” (দেবীভাগ° ৭।৩৩।৫৯)

নন্দিনীতনয় (পুং) নন্দিতান্তনয়ঃ। ব্যাড়িমুনির পুত্র। ইহার
উপাখ্যান বৃহৎকথা নামক গ্রন্থে এইরূপ পাওয়া যায়,—নন্দের
রাজত্ব-কালে উপবর্ষ পণ্ডিতের তিনটি ছাত্র ছিল, ইহাদের
নাম পাণিনি, বররুচি ও ব্যাড়ি। উপবর্ষের অপর নাম
কাত্যায়ন। এই তিনজন ছাত্রের মধ্যে পাণিনি অল্পবুদ্ধি
ছিলেন। ইনি বিচারে পরাজিত হইয়া মহাদেবের তপস্যা
করিয়া কৃতবিদ্য হন। পরে সূত্রপাঠ, গণপাঠ, ধাতুপাঠ
ও অমুশাসন এই চারিভাগে বিভক্ত করিয়া ব্যাকরণ শাস্ত্র
প্রণয়ন করেন। বররুচি ইহা দেখিয়া ইহার অবশিষ্টাংশ
পরিপূরণের জন্ত সংক্ষেপে বার্তিক প্রস্তুত করেন। পরে ব্যাড়ি
এই দুই জনের উক্তার্থের ত্রায়-পরিদর্শনের জন্ত লক্ষ শ্লোকাত্মক-
সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। (বৃহৎকথা)

নন্দিনীতীর্থ (ক্রী) তীর্থ বিশেষ।

নন্দিপুৰাণ (ক্রী) নন্দিনা প্রোক্তং পুরাণং। একখানি উপ-
পুরাণ। [নন্দিকেশ্বর দেখ।]

নন্দিপোতবর্মা, পল্লববংশীয় একজন রাজা। চালুক্যবংশীয়
রাজা দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য ইহাকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত
করিয়াছিলেন।

নন্দিমিত্র, জৈন শ্রুত-পারগদিগের মধ্যে একজন। পদ্মসুন্দর
বিরচিত রায়মল্লাভ্যুদয়কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে।

নন্দিমুখ (পুং ক্রী) ১ পক্ষিবিশেষ। ২ ত্রীহিধাতুভেদ। (সূত্রত)
৩ মহাদেব। (ভারত শাস্তিপ° ২৮৬ অ°)

নন্দিন্দীমুখা (ক্রী) শূকরহিত দীর্ঘ গোধূম।

“নিঃশূকোদীর্ঘগোধূমঃ কচিন্নন্দীমুখাধিধঃ।

শুক্লা বৃহগী পথা তদ্বৎ নন্দীমুখা স্মৃতা ॥” (ভাবপ্র°)

নন্দিমুখী (ক্রী) ১ তন্ত্রা। (হেমচ°) ২ প্লবচর পক্ষিবিশেষ।

“হুলা কঠোরা বৃত্তা চ যন্তাশ্চক্ষুপরিহিতা।

গুটিকা চক্ষুসদৃশী জেয়া নন্দিন্দীমুখীতি সা ॥” (ভাবপ্র°)

যে পক্ষীর চক্ষুর উপরিভাগ স্থূল, কঠিন ও গোলাকৃতি, ও

জঙ্ঘুলের ত্রায় গুটিকা অবস্থিত, তাহাকে নন্দীমুখী কহে।

ইহার মাংস-গুণ—পিত্তর, স্নিগ্ধ, মধুররস, গুরু, শীত বীৰ্য্য,

সারক এবং বায়ু, কফ, বল ও শুক্রবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)

নন্দিয়াল, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কণ্ঠল জেলার একটি
নগর। অক্ষা° ১৫° ৯০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৩১' ৪০" পূঃ।

নন্দিরুদ্ধ (পুং) শিবের একটি নাম।

নন্দিল, জৈনদিগের একজন স্ববির। স্ববিরাবলীচরিতে ইহার
বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত আছে।

নন্দিবর্দ্ধন (পুং) নন্দিং বর্দ্ধয়তি বৃধ-গিচ্-ল্য। ১ শিব। (ভারত
১৩।১৭।৭৫।) ২ পক্ষান্ত। ৩ পুত্র। ৪ মিত্র। (শব্দর°)
৬ বিমান বিশেষ।

“বিমানং ছন্দকং তদ্বদনেকশিখরাততঃ।

সচাষ্টভূমিকস্তম্বং সপ্ততি নন্দিবর্দ্ধনঃ ॥” (বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ ৬ অ°)

৭ নিমি বংশীয় রাজবিশেষ। (ভাগ° ৯।১৩।১৪)

৮ মগধের মৌর্য্যবংশীয় একজন রাজা।

(জি) ৯ আনন্দবর্দ্ধক (পুত্রাদি)।

নন্দিবর্মান, পল্লববংশীয় একজন রাজা।

নন্দিবর্মা পল্লবমল্ল, পল্লববংশীয় এক রাজার নাম।

নন্দিবারলক (পুং ক্রী) মৎস্তভেদ, এই মৎস্ত সমুদ্রে
হইয়া থাকে। সূত্রত ইহাকে সামুদ্র মৎস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
ছেন। তিনি, তিমিঙ্গল, নিবারক ও নন্দিবারলক প্রভৃতি
মৎস্ত সমুদ্রজাত। (সূত্রত)

নন্দিবৃক্ষ (পুং) [নন্দীবৃক্ষ দেখ।]

নন্দিবেগ (পুং) কলিযুগীয় অপকৃষ্ট নৃপতিভেদ।

“সমশ্চ নন্দিবেগানামিত্যেতে কুলপাংসনাঃ।

যুগান্তে কৃষ্ণ সন্তুতাঃ কুলেষু পুরুষাধমাঃ ॥”

(ভারত উদ্যোগ° ৭৩ অ°)

নন্দিষেণ, অজিত-শাস্তিস্তবগ্রন্থপ্রণেতা।

নন্দিস্বামিন্, একজন বৈয়াকরণ। ক্ষীরতরঙ্গিনীতে ইহার
নামোল্লেখ আছে।

নন্দীষেণ (পুং) ব্রহ্মদত্ত, কুগারামুচর মাতৃভেদ।

(ভারত শা° ৪৬ অ°)

নন্দী, ১ বঙ্গের সার্বভৌমগোত্রীয় রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের একটি
গাঁই। ২ বঙ্গে কষ্ট বৈদ্য, কায়স্থ, ময়রা, নাপিত, শাঁখারী,
ঠাতি, তিলি এবং বান্ধাইদিগের একটি উপাধি। ৩ বঙ্গে বাহার-
জাতি ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে একটি শ্রেণী।

নন্দীকংকুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কণ্ঠল জেলায়
একটি নগর।

নন্দীক (দেশজ) মোরগ।

নন্দীট (পুং) ইন্দ্রলুপ্ত বা টাক সংযুক্ত ব্যক্তি।

নন্দীমুখ [নন্দিমুখ দেখ।]

নন্দীবৃক্ষ (পুং) কোকণ দেশ প্রসিদ্ধ সুগন্ধি বৃক্ষবিশেষ।
(Cedrela toona) পর্যায় ভূগীক, ভূগী, পীতক, কচ্ছপ,
নন্দী, কুঠেরক, কান্ত। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, শীতল,

পিত্ত, রক্ত, দাহ, শিরঃশীড়া, শ্বেদ ও কুষ্ঠনাশক, স্নিগ্ধ, পুষ্টি ও বীৰ্য্যদায়ক। (রাজনিঃ)

অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ স্বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ। কাহারও কাহারও মতে তুঁদ বৃক্ষ। পর্যায় তুল, কুবেরক, কুনি, কচ্ছ, কান্তলক, তুণি, নন্দিবৃক্ষ, কুণি, তুন্দ, নন্দিক, নন্দীবৃক্ষক। (শব্দরং)

মিথিলাদি প্রদেশে তুলী বা তুণ এই নামে প্রসিদ্ধ। পুয়া বা ঘোড়ানিম এই নামে বঙ্গদেশে খ্যাত। এই বৃক্ষ সম্বন্ধে মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

অমরসিংহ এই নন্দীবৃক্ষের যে কয়টি পর্যায় স্বীকার করিয়াছেন, তাহা রাজনির্ঘণ্টোক্ত পর্যায়ের সহিত মিল করিলে পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না। কেহ কেহ কহেন, তুঁদ ও তুন নামে দুই জাতি বৃক্ষ আছে। তন্মধ্যে তুঁদ নামক বৃক্ষ অমরোক্ত তুন্দ বা তুল শব্দের এবং রাজনির্ঘণ্টোক্ত তুলী শব্দের অপভ্রংশে তুন এই শব্দ হইয়াছে। অমরটীকায় ভরতমল্লিক উহাকে অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এস্থলে একথা বলা যায় না, যে নন্দীবৃক্ষকে পৃথক্ জাতীয় অশ্বখাকার ক্ষীরবান্ বৃক্ষ বলিয়া বুঝা যায় না, তাহা নহে। ফলতঃ নন্দীবৃক্ষকে তুন কহে এবং অর্থাস্তরে অশ্বখাকার বৃক্ষকেও বুঝায়। এই হেতু বোধ হয়, ভরতমল্লিক ভিন্ন জাতীয় বৃক্ষের তদ্বাস্তরোক্ত প্রমাণ দৃষ্টে অমরটীকায় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। এই অশ্বখাকার বৃক্ষ ভাবপ্রকাশোক্ত স্থানী বৃক্ষকে কহে এবং স্থানভেদে নন্দীবৃক্ষও বলিয়া থাকে। অমর ও রাজনির্ঘণ্টোক্ত নন্দীকে তুলী কহে।

নন্দীশ (পুং) নন্দী দ্বৈশ্চ। ১ নন্দী। ২ ভরতোক্ত তালভেদ।

“গোলঘুগোলঘুঃ প্লুতস্তালে নন্দীশ্বরে মতাঃ।” (সঙ্গীতদামোঃ)

নন্দীশ্বর (পুং) নন্দিনঃ গণবিশেষস্ত দ্বৈশ্বরঃ। ১ শিব। ২ নন্দীশ-তাল। ৩ শিবদ্বারপাল। ইহার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে ত্রেতাযুগে নন্দী নামে এক মুনি শিবের উদ্দেশে কঠোর তপস্তা করেন, মহাদেব ইহার তপস্তায় প্রীত হইয়া ইহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, তুমি তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। নন্দী বলিয়াছিলেন, যদি আপনি নিতান্ত প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন, যেন আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে। মহাদেব নন্দীর এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি আমার স্থায় রূপ-বিশিষ্ট এবং আমার সদৃশ ত্রিলোচন, সকল গুণবিভূষিত ও জরামরণবর্জিত হইবে এবং তুমি দেবদানবদিগের পূজিত ও আমার পার্শ্বচরদিগের মধ্যে প্রধান হইবে। অদ্য হইতে তোমার নাম নন্দীশ্বর হইল এবং তুমি দেবতাদিগের মধ্যে প্রধান

হইলে। যদি কেহ তোমাকে ঘেঁষ করে, তাহা হইলে আমাকেই ঘেঁষ করা হইবে। তুমি আমার দক্ষিণ দিকের দ্বারে অবস্থান করিবে। (বরাহপুরাণ) কুশ্মপুরাণেও ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

৪ একজন কামশাস্ত্ররচয়িতা। বাৎস্তায়নের কামসূত্রে ও পঞ্চশায়ক নামক গ্রন্থে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

নন্দীশ্বরআচার্য্য গোপালাশ্রমরূপ, অদ্বৈতব্রহ্মবিদ্যাপদ্ধতি-নামক দার্শনিক গ্রন্থরচয়িতা।

নন্দীসরস্ (ক্লী) ইঙ্গসরোবর। (শব্দমালা)

নন্দ্য, নন্দ আনন্দে কণ্ঠাদিভ্যাং যক্, নন্দ্য ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নন্দ্যতি। লোট্ নন্দ্যতু। লুঙ্ অনন্দীৎ। লিট্ ননন্দ্য। লুট্ নন্দিতা।

নন্দৈর, দাক্ষিণাত্যে হায়দরাবাদ রাজ্যের একটা নগর। অক্ষাঃ ১৯° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' ৫০" পূঃ। গোদাবরীতীরে অবস্থিত। শিখদিগের দশম গুরু গোবিন্দের স্মরণার্থ এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখানে শিখদিগের একটা উচ্চ বিদ্যালয় আছে।

নন্দোড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত রাজপিন্ধলাই রাজ্যের রাজধানী। অক্ষাঃ ২১° ২৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৪' পূঃ। কর্জুন নদীর তীরে অবস্থিত।

নন্দোড়, গুজরাটী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শ্রেণী। সুরাটের উত্তরপূর্ব ১৬ ক্রোশ দূরবর্তী রাজপিন্ধলাই রাজ্যের রাজধানী নন্দোড় নামক স্থানের নামানুসারে এই শ্রেণীর নাম হইয়াছে। নন্দোড়ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কৃষিজীবী এবং ভিক্ষুক উভয়ই আছে।

নন্দোর, অযোধ্যায় প্রতাপগড় জেলার একটা নগর।

নন্দ্যাদি (পুং) পাণিভুক্ত শব্দগণবিশেষ, এই নন্দ্যাদিগণের উত্তর ল্য প্রত্যয় হইয়া থাকে। যথা নন্দন, বাশন, মদন, দুষণ, সাধন, বর্দ্ধন, শোভন, রোচন, (সংজ্ঞা অর্থে সহ তপ ও দম ধাতু) সহন, তপন, দমন, জলন, রমণ, দর্পণ, সংক্রমণ, সঙ্ঘর্ষণ, সংহর্ষণ, জনর্দ্দন, যবন, মধুসূদন, বিভীষণ, লবণ, চিত্ত-বিলাসন, কুলদমন, শত্রুদমন। (পাণিনি)

নন্দ্যাবর্ত (পুং) নন্দী নন্দজনকো আবর্তো যত্র। গৃহবিশেষ।

“নন্দ্যাবর্তমলিন্দৈঃ শালাকুড্যাং প্রদক্ষিণাস্তর্গতৈঃ।

দ্বারং পশ্চিমমগ্নিন্ বিহার শেখাণি কার্ষ্যাণি ॥” (বৃহৎসং ৫৩।৩২)

যে বাস্তব শালা কুড়োর চতুর্দিকে অলিন্দ সকল প্রদক্ষিণ ক্রমে নিম্নভাগ পর্যন্ত গমন করে, তাহাকে নন্দ্যাবর্ত বাস্তব কহে। এই নন্দ্যাবর্ত বাস্তব পশ্চিম দিকে দ্বার থাকিবে না, আর অন্তর্দিকে দ্বার সকল হইবে। এই বাস্তব সকল লোকের পক্ষে শুভজনক। ২ দ্বৈশ্বর-সম্মবিশেষ।

“দক্ষিণাঙ্গতালিন্দ্রয়ং যৎপশ্চিমাশুখম্।

পুঞ্জনীয়োত্তরচ্চুয়াং নন্দ্যাবর্ত্তং বদন্তি তৎ ॥” (ভরত ধৃত সাঞ্জ)

৩ তগরবৃক্ষ । ৪ মৎস্তভেদ । ইহার গুণ সংগ্রাহী, কফ ও পিত্তনাশক । (রাজব) ৫ যাত্রাযোগভেদ । ইহাকে নন্দ্যাবর্ত্তক যোগও কহে । [নন্দ্যাবর্ত্তক দেখ ।]

নম্নড়িয়া (দেশজ) ১ শিখিল । ২ ল্লথ । ৩ কঠিন নয় ।

নম্নয় (নম্নভট্ট) এই ব্যক্তি তৈলঙ্গভাষার সর্বপ্রথম ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন । ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন । ইনি তৈলঙ্গ ভাষার মহাভারতের অধিকাংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন । ইনি রাজমহেন্দ্রীর চালুক্যবংশীয় রাজা বিষ্ণুবর্দ্ধনের সময় আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

নম্নসূরি, সর্বদেবের গুরু এবং চন্দ্রগচ্ছের আচার্য্য । ইনি বঙ্গভট্টসূরির শিষ্য । ৮৯৫ সংবতে ইহার মৃত্যু হয় ।

নম্নিলম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার একটি উপবিভাগ ।

নম্ন ক, মহাষ অত্রির পুত্র, চন্দ্রাভ্রেষের বংশে এই নামে এক অতি গুণবান রাজা জন্মিয়াছিলেন । বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত ছত্রপুর রাজ্যে খাজুরাহো নামক এক অতি প্রাচীন নগরে একখানি প্রস্তরফলক পাওয়া গিয়াছে । ঐ ফলকে নম্নকের বংশ-পরিচয় খোদিত আছে ।

নপ্নপ্ (দেশজ) লোলুপ ।

নপরাজিৎ (পুং) ন পরাজীযতে পরা জি-কর্ম্মণি কিপ্ ‘সহ সুপেতি’ ন শব্দেন সহ সমাসঃ । মহাদেব । (ভারত জ্যোতঃ ৮০ অ°)

নপাৎ (ত্রি) পাতি রক্ষতি পা-শত্ ততো নভ্রাড়িত্যাदिना नप्राः प्रकृतिभावः । ১ অরক্ষক । “নপাতো দুর্গ্রহন্ত মে ।”

(ঋক্ ৮।৬৫।১২)

‘নপাতো অরক্ষকশ্চ’ (সায়ণ)

এই ‘নপাৎ’ শব্দের রূপ শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের মত হইবে । অর্থাৎ ‘নপান্ নপাত্তো’ এইরূপ রূপ হইবে । ন পাতয়তি পাতি কিপ্ । ২ অপাতক । ৩ পুত্র ।

“ঋষীণাং নপাদবৃণীতায় যজমানঃ ।” (শুক্লযজু° ২।১৬১)

‘হে ঋষীণাং নপাৎ পুত্রঃ ।’ (বেদদীপ)

নপাত (পুং) নাস্তি পাতো যত্র । দেবযান পথ ।

“অবিৎসি নপাতং বিক্রমণঞ্চ বিষ্ণোঃ ।” (শুক্লযজু° ১৯।৫৬)

‘নাস্তি পাতো যত্র স নপাতো দেবযানপথঃ যত্র গতানাং পাতো নাস্তি ।’ (বেদদীপ) যেখানে গমন করিলে পতন হয় না, এই অর্থ নপাত শব্দে দেবযান পথ হইয়াছে ।

নপুংসক (ক্লী) ন স্ত্রী ন পুমান্ (নভ্রাণ্ নপাদিতি । পা ৬।৩।৭৫)

ইতি নিপাতনাং স্ত্রীপুংসয়ো পুংসকআদেশঃ । ক্লীব, হিজ্জা ।

“উভয়োর্বীজসামান্তে জায়তে বৈ নপুংসকম্ ।” (স্ত্রুথবোধ)

স্ত্রী এবং পুরুষের যদি বীজ সমান হয়, তাহা হইলে নপুংসক জন্মে ।

নপুংসক উৎপত্তির বিষয় ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈজ্ঞক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—স্ত্রীপুরুষের সংযোগ সময়ে যদি শুক্রের আধিক্য হয়, তাহা হইলে পুত্র, আর্ন্তবের আধিক্যে কন্তা এবং শুক্রশোণিত উভয় সমান হইলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে, অথবা পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে হইয়া থাকে ।

নপুংসকভেদ—আসেক্য, স্নগন্ধী, কুন্তীক, ঈর্ষক ও ষণ্ড ইহাদিগকেও নপুংসক কহে, ইহাদের মধ্যে ষণ্ড ভিন্ন আর আর সকলের শুক্র ধাতু জন্মে ।

ইহাদের লক্ষণ—পিতামাতার অতি অল্পবীৰ্য্য দ্বারা যে সন্তানোৎপত্তি হয়, তাহাকে আসেক্য কহে । শুক্রভোজন করিলে এই আসেক্য পুরুষের ধ্বজ উচ্ছিত হয় অর্থাৎ এই আসেক্য পুরুষ,—অল্প পুরুষ দ্বারা স্বীয়মুখে মৈথুন করাইয়া তাহার শুক্রভোজন করিলে তদ্বারা ধ্বজের উন্নতি হইয়া থাকে ।

যে সন্তান পুতিযোনিতে জন্মে, তাহাকে সৌগন্ধিক অথবা নাসাযোনি কহে । ইহারা জনেন্দ্রিয় আশ্রয় করিলে মৈথুন-ক্রিয়ায় সমর্থ হইয়া থাকে ।

যে ব্যক্তি স্বীয় পায়ুরন্ধ্রে মৈথুন আচরণ করে, অথবা পুরুষ-বৎ অল্প স্ত্রীর সহিত সঙ্গম করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে কুন্তীক কহে । ইহার অপর নাম গুদযোনি । অল্পের মৈথুন দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি সংসর্গে প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে ঈর্ষক কহে । ইহার অপর নাম দৃষ্টযোনি ।

মোহবশতঃ ঋতুনতী ভার্য্যাতে রমণীর শ্রায় নীচে থাকিয়া সঙ্গম করিলে যে সন্তান হয়, সেই সন্তানের নারীর শ্রায় আকার ও কার্য্য হয়, অর্থাৎ ঋতুনতী ও পুরুষত্ব শক্তিরহিত হয়, ইহাকে ষণ্ড কহে । কিন্তু এই ষণ্ড-সংজ্ঞক নপুংসক অধোভূত হইয়া অপর পুরুষ দ্বারা স্বীয় গুহরন্ধ্রে সঙ্গমেচ্ছা করে । (ভাবপ্র°)

“সগবীৰ্য্যরজস্বেন নরঃ স্ত্রীপ্রকৃতি ভবেৎ ।

নপুংসকমিতি খ্যাতং ন স্ত্রী ন পুরুষো বদেৎ ॥”

(হারীত শারীরহান ১ অ°)

বীৰ্য্য এবং রক্ত সমান হইলে নর স্ত্রীপ্রকৃতি হয়, ও তাহা-দিগকে নপুংসক কহে, ইহারা না স্ত্রী না পুরুষ ।

নপুংসক গর্ভবতীর লক্ষণ—যে গর্ভবতী স্ত্রীর গর্ভকোষ মধ্যে অর্কদাকার অর্থাৎ গোলাকৃতি ফলের অর্ধ ফলতুল্য অশুমিত হয়, এবং পাশদ্বয় উন্নত ও উদর সম্মুখে বৃহৎ হয়, তাহার নপুংসক সন্তান জন্মে । (ভাবপ্র°)

মহাভাষ্যে এই শব্দের পুংলিঙ্গ নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় ।

নপুমস্ (পুং ক্রী) ন পুমান্ আৰ্ঘ্যাত্ ন নপুংসকভাবঃ। ক্রীব।

“হতান্মাহং কুনাথেন নপুংসা বীরমানিনা।” (ভাগ০ ৯।১৪।২০)

নপূর (দেশজ) পাদালঙ্কার, নুপুর।

নপু (পুং) ন পতন্তি পিতরো যেন নপ-তৃচ্ প্রত্যয়েন সাধু
(নপু নেষ্টৃষ্টিতি। উণ্ ২।৯৬) পুত্র বা কন্যার পুত্র, পৌত্র,
নাতি। পর্যায় স্ততপুত্র। (হেমচ°)

পুত্রের জায় কন্যাপুত্রও উদ্ধার করিয়া থাকে, এইজন্ত
হুহিতার পুত্রকেও নপু কহে। যে হেতু শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“দৌহিত্রোহপি হুমুত্রেণ সস্তারয়তি পৌত্রবৎ।” (মহু)

নপ্ত্রী (স্ত্রী) নপ্ত্ ঙীপ্ (ঋগ্বেদো ঙীপ্। পা ৪।১।৫)

পুত্র ও কন্যার পুত্রী, নাতি, পর্যায় পৌত্রী, স্ততান্মজা,
পৌত্রিকা। (অমর)

নপ্ত্কা (স্ত্রী) নপ্ত্ সংজ্ঞায়াং কন্ টাপ্। বিক্রির শ্রেণী পক্ষি
বিশেষ। ইহার মাংস গুণ—লঘু, শীত মধুর, কষায় ও দোষনাশক।

নফট্ কী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

নফ (পারসী) নাভি। ইহা হইতে নফ-তোলান, বা নফ-
উথ্রান কথা হইয়াছে। মুসলমানেরা মনে করে নাড়ী সরিয়া
গিয়া পেটে এক প্রকার বেদনা হয়, ঐ নাড়ী স্থানে
আনার নাম নফ-তোলান।

নফর (আরবী) চাকর, লোক, ব্যক্তি। মুসলমানাধিকারে
বান্ধালায় পশ্চিমাঞ্চলে ক্রীতদাসেরাই নফর নামে অভিহিত
হইত। নফরের সন্তানেরাও নফর হইত। তাহাদিগকে ইচ্ছামত
দান ও বিক্রয় করা চলিত। দেশীয় অথারোহী সৈন্তে নফর
শব্দে ঘোড়ার সহস বুঝায়, এবং কখন কখন, যাহাকে ঘোড়ায়
চড়িবার জন্ত নিয়োজিত করা হয় তাহাকেও বুঝায়।

নফিস বিন্ ইওয়াজ, হল্-ই-মজিজ অল্ কামুন নামক
একখানি আরবী ভৈষজ্য গ্রন্থের প্রণেতা। ইনি মির্জা উল্লা
বেগের সমসাময়িক।

নফরালী (আরবী) ভূতের কার্য, চাকরী।

নফা (আরবী) লভ্য, লাভ।

নফিরা (পারসী) ভেরীবাদ্যভেদ।

নভ, হিংসা (নিষট্) ভাদি, আত্মনে, সৰ, সেট্। লট্ নভতে।
লোট্ নভতাং। লিট্ নেভে। লুঙ্ অনভষ্টি।

নভ (ত্রি) নভ-অচ্। ১ হিংসক। (পুং) ২ শ্রাবণ মাস।
(ক্রী) ৩ আকাশ। ৪ চাক্ষুষ মনস্তত্ত্বের সপ্তবিভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

৫ চাক্ষুষ মূনির পুত্রবিশেষ। (হরিব° ৭ অ°) ৬ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১৭।৫০) ৭ রামবংশীয় রাজভেদ।

“নিষদন্ত নলঃ পুত্রো নভঃপুত্রো নলন্ত তু।”

(হরিবংশ রামবংশোক্তি)

নভঃকেতন (ক্রী) স্বৰ্ঘ্য।

নভঃক্রান্তিন্ (পুং) নভঃক্রান্তং গগনাক্রমণমন্ত্যশ্চেতি ইনি।
সিংহ। (শব্দমা°)

নভঃপান্থ (পুং) স্বৰ্ঘ্য।

নভপ্রভেদ (পুং) বিরূপের বংশধর, কএকটি ঋগ্বেদের ঋষি।

নভঃপ্রাণ (পুং) নভসঃ প্রাণ ইব। পবন।

নভঃসদ (পুং) নভসি সীদতি সদ-ক্ৰিপ্। ১ দেব। ২ খগাদি।

নভঃসরিৎ (স্ত্রী) নভসঃ সরিৎ ৬তৎ। গঙ্গা, মন্দাকিনী।

বিকল্পে বিসর্গস্থানে স করিয়া নভসরিৎ এইরূপ পদ হইবে।

নভঃস্থ (ত্রি) [নভঃস্থিত দেখ।]

নভঃস্থল (পুং) নভঃস্থলমিব যন্ত। ১ মহাদেব।

(ভারত অহু° ১৭ অ°)

‘শরপরে খরিবা’ এই সূত্রে বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে
‘নভঃস্থল’ এইরূপ পদ হয়।

নভঃস্থিত (পুং) নভসি স্থিতঃ। ১ নরক বিশেষ। (ত্রি) ২
আকাশস্থিত। বিকল্পে বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্থিত এইরূপ
পদ হয়।

নভঃস্পৃশ্ (ত্রি) নভঃ স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্। আকাশস্পর্শী।
গগনস্পর্শী।

নভঃস্পৃশ (ত্রি) নভঃস্পৃশতি স্পৃশ-ক। গগনস্পর্শী। বিকল্পে
বিসর্গ লোপ করিলে নভঃস্পৃশ এইরূপ পদ হইবে।

নভগ (পুং) ১ বৈবস্বত মনুর পুত্রভেদ। (ভাগ০ ৮।১৩।২)

(ত্রি) ২ আকাশগামী। নাস্তি ভগোযন্ত। ভাগ্যহীন।

নভনু (ত্রি) নভ-হিংসায়াং বাহলকাৎ অনু। ১ হিংসক।
ভন্-বাহ° অনু। ২ শব্দকারক উদক।

“পৰ্বতস্য নভনুঁরচ্যবুঃ” (ঋক্ ৬।৫৯।৭)

‘নভনু ভগতে শব্দকৰ্ম্মণঃ নভাভিতিবৎ নভনবঃ উদকানি’

(সায়ণ।)

(বেদে স্ত্রিয়াং উঙ্।) “নভনু প্রাগ্ৰুবো নভয়ঃ” (ঋক্ ৪।১৯।৩)

‘নভয়ঃ হিংসিকাঃ’ (সায়ণ)

নভন্ত (ত্রি) নভ হিংসায়াং কনিন্, নভি সাধু যৎ বা নভসি
হিত ইতি পৃষোদরাদিত্যাৎ সাধুঃ। ১ আকাশভব। ২ হিংসক।

“গায়ৎ সাম নভন্তঃ” (ঋক্ ১।১৭।১১)

‘হে ইন্দ্র নভন্ত নভস্যঃ নভসি ভবৎ নভো ব্যাপিনঃ হিংসকঃ
বা রাক্ষসাদিকস্য’ (সায়ণ)

নভশ্চক্ষুস্ (ক্রী) নভশ্চক্ষুরিব প্রকাশকত্যাৎ। স্বৰ্ঘ্য।

নভশ্চমস (পুং) নভশ্চমস ইব। ১ চন্দ্র। ২ চিত্রাপুপ।

৩ ইন্দ্রজাল।

‘স্যান্ভশ্চমসশ্চন্দ্রে চিত্রাপুপেজ্জালয়োঃ ॥’ (মেদিনী)

নভশ্চর (ত্রি) নভসি চরতি চর-ট। ১ গগনচারী পক্ষী।
২ দেব গন্ধর্ব ও গ্রহ প্রভৃতি। ৩ নভঃ স্থায়িত্ব। ৪ মেঘ।
৫ বায়ু।

‘নভশ্চরো যেন বাতে বিদ্যাধরবিহঙ্গয়োঃ।’ (বিখ)

নভস্ (ক্লী) নহাতে মেঘেরিতি নহ বন্ধনে নহ-অশ্বন, ভাচাস্তা-
দেশঃ (নহেদিবিভাষ। উণ্ ৪।২।১০) ১ আকাশ। (পুং) ২ শ্রাবণ-
মাস। ৩ মেঘ। ৪ উদক। ৫ ভ্রাণ। ৬ বর্ষা। ৭ পতনশীল
গ্রহ, পতদগ্রহ। ৮ পলিত শীর্ষ। ৯ লগ্নস্থান হইতে দশম
স্থানকে নভস্ কহে। ১০ বিষতন্তু। ১১ মৃণালমূত্র।

‘ভ্রাণশ্রাবণবর্ষাসু বিষতন্তৌ পতদগ্রহে।’ (মেদিনী)

‘নভো ব্যোম্মি নভা মেঘে শ্রাবণে চ পতদগ্রহে।

ভ্রাণে মৃণালমূত্রে চ বর্ষাসু চ নভাঃ স্মৃতিঃ॥’ (বিখ)

[নভ দেখ।]

নভস (পুং) নভ শব্দে অসচ্। ১ শকাশ্রয়গগন। ২ দশম
মহাস্তরীয় সপ্তর্ষিভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

নভসঙ্গম (পুং ক্লী) নভসং গচ্ছতীতি নভ-খন্ ততোমু-
খগ। (জিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ।)

নভস্ময় (পুং) নভোময়তে ময়গতোঁ অচ্ বেদে ন পদত্বং।
আদিত্য। “কৃতোপস্তরণং নভস্ময়ং।” (ঋক্ ৯।৬৯।৫)

‘নভস্ময়মাদিত্যং’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে নভোময় এইরূপ হইবে।

নভস্ম (পুং) নভসে মেঘায় সাধুঃ নভস্-যৎ (ভদ্র সাধুঃ। পা
৪।৪।৯৮) ভাদ্রমাস।

‘প্রথমা চ দ্বিতীয়া চ নভস্তে মাসি নির্মিতা।’ (বশিষ্ঠ)

২ স্বারোচিষ মনুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৭ অ°)

নভসি আকাশে ভবঃ যৎ। (ত্রি) ৩ গগনভব।

নভস্বৎ (পুং) নভঃ উৎপত্তিকারণতেনাস্বাস্ত ইতি নভস-মতুপ্
মস্ত বা। বায়ু। “আকাশাদ্বায়ু” (শ্রুতি।) আকাশ হইতে বায়ুর
উৎপত্তি হয়, অতএব বায়ুর উৎপত্তির কারণ আকাশ, এই
জন্ত নভস্বৎ শব্দে আকাশকে বুঝায়।

“সহি সর্বশ্চ লোকশ্চ যুক্তনগুতমা মনঃ।

আদদে নাভিনীতোমো নভস্বানিব দক্ষিণঃ॥” (রঘু ৪।৮)

(জিয়াং ঙীপ্।) নভস্বতী, অস্তর্ধানের পত্নী। (ভাগ° ৪।২।৪।৬)

নভস্বল (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১।৭।৪৫)

নভা, চৌধুরীকুলের জ্যেষ্ঠ পুত্র তিলক হইতে নভাবংশের
উৎপত্তি। তিলকের পৌত্র হামীর সিং, ১৭৫৫ খৃঃ অব্দে নভা
নামক নগর সংস্থাপন করেন। হামীর একজন সাহসী এবং
উদ্যমশীল সর্দার ছিলেন। ইনি অনেকগুলি গ্রাম জয় করিয়া
পাতিয়ালায় আগসিংএর সহিত মিলিত হইয়া সর্ব-হিলএর

আফগান শাসনকর্ত্তা জেনখাঁর সহিত যুদ্ধ করেন। ঐ যুদ্ধে
জেনখাঁ নিহত হইলে, হামীর আমদো নামক প্রদেশ
হস্তগত করেন।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে ঝিন্দের রাজা গজপৎসিং হামীরকে
পরাজিত ও বন্দী করিয়া সঙ্গর নামক নগর কাড়িয়া
লইয়াছিলেন। হামীরের পুত্র যশোবন্তসিং ইংরাজদের সহিত
সখ্যতা স্থাপন করিয়া, গবর্নর জেনারলের নিকট হইতে এই
মর্মে এক সনন্দ প্রাপ্ত হন, যে তাঁহাকে কোন প্রকার কর দিতে
হইবে না এবং তিনি তাঁহাদের পূর্বতন সমস্ত সকল উপভোগ
করিতে পারিবেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে, হোলকর যখন সভায়
উপস্থিত হইয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে যশোবন্তের সাহায্য
প্রার্থনা করেন, তখন তিনি অসঙ্কুচিতভাবে তাঁহার প্রার্থনা
প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। ঞ্জুর্থা-সংগ্রামে বিকানীয়ারের যুদ্ধে
যশোবন্ত ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন এবং কাবুল-
যুদ্ধের সময় তাঁহাদিগকে ছয় লক্ষ টাকা কর্জ দিয়াছিলেন।
১৮৪০ খৃঃ অব্দে যশোবন্ত মানবলীলা সংবরণ করেন। তাঁহার
পুত্র দেবেন্দ্রসিংহের শাসনকর্ত্তার উপযুক্ত ঞ্গ ছিল না।
বালাকাল হইতে চাটুকার পরিবেষ্টিত থাকিয়া তাঁহার
ক্ষমতা ও প্রভুত্ব সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রমাত্মক বিশ্বাস বদ্ধমূল
হইয়াছিল। চাটুকারেরা তাঁহার মনে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিয়া-
ছিল যে, ইংরাজ-শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে, অল্পদিন মধ্যেই
নভারাজাই সমগ্র পঞ্জাবের মধ্যে প্রধান হইবে। এই ভ্রমে পড়িয়া
১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের শিখ-যুদ্ধে তিনি ইংরাজ-সৈন্যের খাতিয়াং সংগ্রহ বা
অন্ত কোন সাহায্যই করেন নাই। ইংরাজেরা সেই দোষে দেবেন্দ্র-
সিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, তাঁহার স্থলে তদীয় সপ্তমবর্ষবয়স্ক
পুত্র ভরপুরসিংহকে স্থাপন করিয়াছিলেন। ভরপুরসিংহ বয়ঃ-
প্রাপ্ত হইবার কতিপয় মাস মধ্যেই সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ
হইল। যুবা রাজা ঐ সময় অকপটচিত্তে অর্থ এবং রসদ দিয়া
ইংরাজদিগের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ঐ উপকারের
প্রত্যুপকার স্বরূপ, ইংরাজেরা তাঁহাকে লুধিয়ানা প্রদেশ প্রদান
করিয়া বহুবিধ রাজসম্মানে বিভূষিত করিয়াছিলেন। অশ্বালার
দরবারে লর্ড ক্যানিং তাঁহার কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়া
তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজপ্রতিনিধি
লর্ড এলগিন্ তাঁহাকে ব্যবস্থাপক সভায় আসন প্রদান করেন।
কিন্তু ঐ বৎসরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অপুত্রক ছিলেন;
এজন্ত তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ভগবান্‌সিং
সিংহাসনে আরোহণ করেন। [নভা দেখ।]

নভাক (ক্লী) নভাতি ব্যাপ্তোতীতি নভ-আক। (পিনাকাদয়শ্চ।
উণ্ ৪।১৫) ১ তমস্, অন্ধকার। ২ রাহু। ৩ ঞ্জিবিবিশেষ।

নভাক অপত্যার্থে শিবাদিহাদ্। (পুং স্ত্রী) নভাক তদপত্য,
নভাক ঋষির অপত্য।

নভীত (ত্রি) নভীতঃ, বাহুলকাৎ নঞো ন অ। ভীত নয়,
ভয়ের অভাববিশিষ্ট।

নভোগ (ত্রি) নভোগচ্ছতি গম-ড। ১ নভচর, খগ, দেবতা
এবং গ্রহ প্রভৃতি। ২ লগ্ন স্থান হইতে দশম স্থান। ৩ দশম
মহাস্তরীয় সপ্তর্ষিভেদ।

নভোগজ (পুং) নভসি গজইব। মেঘ। (ত্রিকা°)

নভোগতি (স্ত্রী) নভসি আকাশে গতিঃ। ১ গগনতলে গতি,
আকাশগমন। (ত্রি) নভসি গতির্ভূত। ২ খগাদি, গগনচর মাত্র।

নভোজ (ত্রি) নভসি আকাশে জায়তে জন-ড। আকাশজাত।

নভোজু (ত্রি) নভস্ জু-কিপ্। আকাশে ব্যাপ্ত।

“নভোজুবো যন্নিরবস্যা রাধঃ” (ঋক্ ১।১২২।১১।)

‘নভোজুবঃ নভসি ব্যাপ্তাঃ’ (সায়ণ)

নভোদ (পুং) বিশ্বদেবভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

নভোদুহ (পুং) নভসঃ দোদ্ধি প্রপূরয়তি নদ্যাদিকমিতি নভস্-
দুহ-ক। মেঘ।

নভোদ্বীপ (পুং) নভসি দ্বীপ ইব। মেঘ।

নভোধূম (পুং) নভসি ধূম ইব। মেঘ। মেঘ সকল আকাশে
ধূমের ত্রায় অবস্থান করিয়া থাকে, এইজন্ত ইহাকে
নভোধূম কহে।

নভোধ্বজ (পুং) নভসি ধ্বজইব। মেঘ। (হেমচ°)

নভোনদী (স্ত্রী) নভসো নদী। স্বর্গদ্বা, মলাকিনী। (ভূরিপ্র°)

নভোমণি (পুং) নভসো মণিরিব। সূর্য।

নভোমণ্ডল (স্ত্রী) নভো মণ্ডলমিব। গগনমণ্ডল।

“নৈতন্নভোমণ্ডলমধুরাশেঃ” (সাহিত্যাদ°)

নভোমণ্ডলদীপ (পুং) নভোমণ্ডলে দীপ ইব, প্রকাশকত্বাৎ।

চন্দ্র। “নভোমণ্ডলদীপায় শিরোরত্নায় ধূর্জটে।

কলাভিবর্জমানায় নমস্চন্দ্রায় চারবে ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

নভোহ্মুপ (পুং) নভসঃ অম্বু জলং পিবতি পা-ক। চাতক-
পক্ষী। (Caculus Melanoleucus.) (হেমচন্দ্র ২।৮)

নভোযোনি (ত্রি) আকাশে যাহার জন্ম, শিব।

নভোরজস্ (স্ত্রী) নভসো রজ ইব। অন্ধকার।

নভোরূপ (ত্রি) নভসো রূপং অরোপিতং রূপমিব রূপং যস্য।

১ নীলবর্ণযুক্ত পশু প্রভৃতি। ২ নীলবর্ণ।

“নভোরূপাঃ পার্জ্জন্যাঃ” (শুক্ল যজু° ২৪।৩)

‘নভোরূপাঃ আকাশবৎ নীলবর্ণা’ (বেঙ্গদীপ°)

নভোরেণু (স্ত্রী) নভসি রেণুরিব আবরকত্বাৎ। কুণ্ডলিকা,
কুয়াসা। (ত্রিকা°)

নভোলয় (পুং) নভসি লয়ো যস্য বা নভসি লীয়তে লী-অচ্।
ধূম। ইহা আকাশে লীন হয় বলিয়া ইহার নাম নভোলয়
হইয়াছে। (ত্রি) ২ গগনলীনমাত্র।

নভোবট (পুং) আকাশমণ্ডল।

নভোবীথী (স্ত্রী) নভসি বীথি ইব। আকাশস্থিত বীথীরূপ পথ।

“অথ চ যাবতাক্ষেন নভোবীথ্যাঃ প্রচরতি তং কালময়ন-
মাচকতে” (ভাগ° ৫।২২।৮)

নভৌকস্ (ত্রি) নভ আকাশং ওকস্থানং যস্য। অন্তরীক্ষচর
পক্ষী প্রভৃতি।

“অন্ত্রে চ বিবিধাজীবা জলস্থলনভৌকসঃ।

গ্রহর্ককেতবস্তারাস্তড়িতঃ স্তনয়িত্ববঃ ॥” (ভাগ° ২।৬।১৫)

নভ্য (ত্রি) নাভয়ে হিতং নাভি-যৎ (উরগাদিত্যো যৎ। পা
৫।১।২) ততো ‘নাভিনভ্যচ্’ ইতি নভাদেশঃ। ১ রথাদি
চক্রাবয়বের হিতকর তৈলাদি। ২ তদর্হ।

“তদেতন্নভ্যং যদয়মাত্মা” (শতপথব্রা° ১৪।৪।৩।২৩)

‘তদেব রথচক্রদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি, নাভিচক্রপিণ্ডিকা,
নাভিহিতং নাভি মর্হতি বা নভ্যং তদেতল্লোকে প্রসিদ্ধং চক্র-
পিণ্ডিকাস্থানীয়ং’ (ভাষা)।

৩ অক্ষ। ৪ রথচক্রানুগুণ অঙ্গন। (সিদ্ধান্তকো°)

নভ্রাজ্ (পুং) ন ভ্রাজতে ইতি ভ্রাজ্-কিপ্। মেঘ। (হেম° ২।৩৮)
নম্ [গম্ দেখ।]

নমগদসমুদ্র, যশোর এবং চব্বিশ পরগণার মধ্যস্থলে কপো-
তাক ও খোলপেটুয়া নামক দুইটা নদী মিলিত হইয়া নমগদসমুদ্র
নাম ধারণ করিয়াছে। ইহার অপর নাম পাকশি, বড় পাকশা।

নমঃ খাঁ, এই ব্যক্তির আসল নাম মির্জা মুহম্মদ। সিরাজ
ইহার জন্মস্থান। ১৬৯৩ খৃঃ অব্দে ইনি নমঃ খাঁ উপাধি প্রাপ্ত
এবং সম্রাট আলমগীরের পাকশালার তত্ত্বাবধায়ক ও পার্শ্বচর
নিযুক্ত হন। আলমগীরের মৃত্যুর পর, বাহাদুর শাহ, ইহাকে
নবাব দানিসমন্দ খাঁ আলী উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহারই
আদেশে ইনি শাহনামা নামক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়া
ছিলেন; কিন্তু অল্পদিন পরেই ইহার মৃত্যু হয় (খৃঃ অঃ ১৭০৪)।
ইহার রচিত অনেক কবিতা-পুস্তক আছে। তন্মধ্যে এক
খানির নাম হাসন্-ওয়া-ইক্ব। আলমগীরের গোলকুণ্ডাবিজয়
লইয়া ইনি যে একখানি বিজয় রসাম্বক কাব্য লিখিয়া
ছিলেন, সেই খানিই সর্কাপেক্ষা অধিক আদৃত। ঐ কাব্যে
গ্রন্থকার ক্ষুদ্র সেনাপতি হইতে সম্রাট পর্য্যন্ত কাহাকেও
আক্রমণ করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি প্রাচ্য পাকপ্রাণী
সম্বন্ধে একখানি উৎকৃষ্ট পুস্তকও লিখিয়াছেন। তিনি নমঃ
আলী খাঁ নামেও পরিচিত ছিলেন।

নমত (পুং) নম্যতে ইতি নম-অতচ্ (ভৃ-মৃ দৃশি যজীতি।
উণ্ ৩।১১০) ১ প্রভৃ। ২ ধুম। ৩ নট। ৪ নম্র।

নমদেব, মহিষের দর্জিদিগের মধ্যে একটি বিভাগ। ইহার
সকলেই কৃষ্ণোপাসক।

নমন (ক্লী) নম-ন্যট্। ১ নত হওন, প্রণাম। ২ নোমান।
নমনকুল, সিংহল দ্বীপস্থ একটি পর্বত, প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ।
নমনীয় (ক্লী) নম-অনীয়র্। ১ নমনযোগ্য, যাহাকে নোমাইতে
পারা যায়। ২ যাহাকে নম্র করিতে হইবে বা নম্র করা আবশ্যক।
নম্ফিক, শ্রামদেশের লোকেরা চিংড়ী মাছ, মরিচ, রঙুন এবং
পলাশু দিয়া এক প্রকার চাটনি প্রস্তুত করে। ঐ চাটনির
নাম নম্ফিক, ইহা শ্রাম দেশে বহুল ব্যবহৃত হয়।

নময়িসু (ত্রি) নম্-গিচ্ বাহুলকাৎ ইক্ষুচ্। নমনশীল।

“স্থিরা চিরনয়িসুঃ” (শ্লক ৮।২০।১)

‘নময়িসুঃ নমনশীলাঃ’ (সায়ণ)

নমস্ (অব্যং) নম বাহুলকাৎ অস্মন্। ১ নমন, নমস্কার,
স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপারে নিজের অপকর্ষরূপ কার্য, স্বাপকর্ষ
অর্থাৎ নিজের হীনতা না বুঝাইলে প্রণাম হইতে পারে না,
এই জ্ঞাত্য স্বাপকর্ষবোধক ব্যাপারের নাম নমঃ। ২ তাগ,
স্ব স্বত্বধ্বংসাত্মক ব্যাপারভেদ। ‘পুষ্পমিদং বিষবে নমঃ’
বিষ্ণুর উদ্দেশে পুষ্পতাগ, এই স্থলে নমস্ শব্দের প্রয়োগেই
তাগ বুঝাইল, অর্থাৎ স্বত্ব ধ্বংস হইয়া বিষ্ণুর গ্রহণ হইল।

“পুষ্পমিদং বিষবে নমঃ ইত্যস্য বিষ্ণুদেবকমন্ত্রকরণ-
তাগস্য কর্ণেদং পুষ্পমিত্যর্থস্তস্য চতুর্থী শ্রীত্বাদেবকং
তদিচ্ছাধীনত্বরূপং নমঃ পদার্থে মন্ত্রকরণত্যাগে বোধ্যতে।”

নম্যতে ইতি কৰ্ম্মণি অস্মন্। ৩ অন্ন। ৪ বজ্র। (নিঘণ্টু)

‘নমস্’ শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি হইয়া থাকে। যথা ‘দেবার
নমঃ’ ইত্যাদি। ৫ যজ্ঞ। “যজ্ঞো বৈ নমঃ” (শ্রুতি)

৬ কৃত। ৭ স্তোত্র। (শ্লক ৭।১৬।১)

নমস (পুং) নমতীতি নম-অসচ্ (অত্যবিচমিতমীতি। উণ্
৩।১১৭) অস্মকুল।

নমসান (ত্রি) নমস্য ইতি নাম ধাতোঃ আনচ্ ততো অন্নোপ-
যলোপো। নমস্করণশীল।

“যশস্বিনং নমসানা বিধেম” (অথর্ষ ৬।৩৯।২)

নমসি(স্ত)ত (ত্রি) নমস্য কৰ্ম্মণি স্ত, ততো য লোপঃ।
কৃত-নমস্কার। পর্যায়—পূজিত, নমসিত, অহিত, অপচারিত,
অর্জিত, অপচিত। (অমর)

নমস্কৃত (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৭)

নমস্কার (পুং) নমঃ শব্দস্য কারঃ করণং যত্র। ১ বিষভেদ।
(শব্দচং)

নমঃ করণং, নমস্-কৃ-ঘঞ। ২ নতি, প্রণাম, স্বাপকর্ষবোধক
ব্যাপার, করশিরায় সংযোগাদি। ইহার বিষয় কালিকাপুরাণে
এইরূপ লিখিত আছে,—নমস্কার ত্রিবিধ কায়িক, বাচিক ও
মানসিক, প্রত্যেকটি আবার ত্রিবিধ-উত্তম, মধ্যম ও অধম।
জাহ্নবীর ও মন্তক দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া যে প্রণাম করা
হয়, তাহাকে উত্তম কায়িক নমস্কার, জাহ্নবী দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ
করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহা মধ্যম এবং জাহ্নবী বা মন্তক
এই দুই পৃথিবী স্পর্শ না করিয়া কেবল দুইটি হাত একত্র করিয়া
মন্তকে ঠেকাইয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম অধম
নমস্কার। নিজে গদ্য বা পদ্যময় উত্তম শ্লোকাদি রচনা
করিয়া যে নমস্কার করা হয়, তাহার নাম উত্তম বাচিক
পৌরাণিক বা বৈদিক নমস্কার-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে নমস্কার
করা হয়, তাহা মধ্যম বাচিক এবং ভাষা বা ক্যা উচ্চারণ করিয়া
যে নমস্কার করা হয়, তাহাকে অধমবাচিক নমস্কার কহে।
ইষ্ট, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোবেদজ্ঞাপনরূপ ত্রিবিধ মানস
নমস্কারও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার। ত্রিবিধ
নমস্কারের মধ্যে কায়িক নমস্কার সর্বশ্রেষ্ঠ। এইরূপ নমস্কার
করিলে দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। (কালিকাপুং ৭।১।অং)

রাত্রিকালে আশীর্বাদ বা নমস্কার করিতে নাই, করিতে
হইলে ‘প্রাতঃ’-পদ ব্যবহার করিতে হয়।

“রাত্রৌ নৈব নমস্কর্যাত্তেনাশীর্ভিচারিকা।

অতঃ প্রাতঃপদং দষ্টা প্রযোক্তব্যো চ তে উভে ॥” (ভারত)

দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গুরু, ইহাদিগকে দেখিলে নমস্কার করিতে
হয়, যদি কেহ মোহপূর্বক নমস্কার না করে, তাহা হইলে
যতদিন চক্র সূর্য্য থাকিবে, ততদিন কালস্থিত গমন করে এবং
অশুচি ও যবন হইয়া থাকে।

“দেবং বিপ্রং গুরুং দৃষ্ট্বা ন নমেদ্যন্ত সত্বমাং।

স কালস্থত্রং ব্রজতি যাবচ্চক্রদিবাকরৌ ॥

ব্রাহ্মণঞ্চ গুরুং দৃষ্ট্বা ন নমেদ্যো নরামমঃ।

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তমশুচির্যবনো ভবেৎ ॥” (ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজং)

দেবতায়ন এবং দণ্ডী ইহাদিগকে দেখিলে নমস্কার করিতে
হয়, না করিলে প্রায়শ্চিত্তাই হইতে হয়। বচনান্তরে
দেবায়তন নমস্কার নিষিদ্ধ। সভা, যজ্ঞশালা ও দেবতায়তন
দেখিয়া নমস্কার করিতে নাই। শূদ্র যদি উপবেশন করিয়া
নমস্কার করে এবং ব্রাহ্মণ তাহাকে ‘দীর্ঘায়ুঃ’ লাভ কর, এইরূপ
আশীর্বাদ করেন, তাহা হইলে উভয়েরই নরক হইয়া থাকে।
দ্রুতস্থিত, জলমধ্যস্থ, চলিত, যদগর্জিত, ক্রুদ্ধ এবং ধাবিত
ব্যক্তিকে নমস্কার করিতে নাই। পুষ্পহস্ত, জলহস্ত এবং
তৈলাভ্যঙ্গ-অবস্থায় নমস্কার করিবে না। এই অবস্থায়

নমস্কার করিলে যদি আশীর্বাদ করা হয়, তাহা হইলে আশীর্কর্তা ও নমস্কর্তা উভয়েরই নরক হইয়া থাকে।

“দেবতায়তনং দৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা তু দণ্ডিনস্তথা।

নমস্কারং ন কুর্যাদাঃ প্রায়শ্চিত্তীভবেন্নরঃ ॥

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষু চ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

উপবিশ্ব নমেৎ শূদ্রো দীর্ঘায়ুর্ব্রাহ্মণো বদেৎ।

স শূদ্রো নরকং যাতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥

দূরস্থং জলমধ্যস্থং ধাবন্তং মদগর্জিতম্।

ক্রোধবস্তং বিজানীয়াৎ নমস্কারঞ্চ বর্জয়েৎ।

পুষ্পহস্তো বারিহস্তোত্তৈলাভ্যাক্রোজলস্থিতঃ।

আশীর্কর্তা নমস্কর্তা উভয়োন্নরকং ভবেৎ ॥” (কর্ণলোচন)

নমস্কার করিবার পূর্বেই অভিবাদন করিতে হয়, ইহা না করিলে নমস্কর্তার যে সকল ছক্কত থাকে, তাহার ভাগ লইতে হয়। ব্রাহ্মণ নমস্কার করিলে তাহাকে স্বস্তি এবং ক্ষত্রিয়কে আয়ুস্ব্যং, বৈশ্যকে ‘বর্জিতাম্’ বৃদ্ধি হউক এবং শূদ্রকে আরোগ্য লাভ কর, এইরূপ আশীর্বাদ করিতে হয়।

“অভিবাদয়তঃ পূর্ব্বমাশিষং ন প্রযচ্ছতি।

যদুচ্ছতং ভবেত্তস্ত তস্মাভ্যাং প্রপচ্ছতে ॥

স্বস্তীতি ব্রাহ্মণে ক্রয়াৎ আয়ুমানিতি রাজনি।

বর্জিতামিতি বৈশ্বেষু শূদ্রে আরোগ্যমেব চ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

পিতা বা মাতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যদি বয়ঃকনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাহাকে নমস্কার করিতে নাই, কিন্তু গুরুপত্নী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ এবং বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলে তাহাদিগকে নমস্কার করিতে হইবে।

“মাতুঃ পিতুঃ কনীয়াঃসং ন নমেদয়সাধিকঃ।

নমস্কুর্যাদ্গুরোঃ পত্নীং ভ্রাতৃজায়াং বিমাতরম্ ॥” (বম)

নমস্ত ব্যক্তিগণ উপাধ্যায়, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, মহীপতি, মাতুল স্বশুর, মাতামহ, পিতামহ, বন্ধু, জ্যেষ্ঠ, পিতৃবা, এবং মাতা, মাতামহী, পিতামহী, জ্যেষ্ঠা ভগিনী, স্বশ্র (শাশুড়ী), দিদিশাশুড়ী, খাত্ত্রী ও গুরুপত্নী, ইহারা সকলেই গুরুস্থানীয়, ইহাদিগকে নমস্কার করিবে। এই সকল গুরুগণকে দেখিবামাত্রই, উঠিয়া দাঁড়াইয়া কৃতাজলি হইয়া নমস্কার করিতে হইবে। (কুর্শপু° ১১ অ°)

গুরুপত্নী যুবতী হইলে পাদগ্রহণ করিয়া নমস্কার করিতে নাই।

“গুরুপত্নীস্ত যুবতীং নাভিবাদ্যেত পাদয়োঃ।

কু সীত বন্দনং ভূয়ো ভগো বোহহমিতি ক্রবন্ ॥” (কুর্শপু° ১১ অ°)

“অয়মেব নমস্কারো ভূগাদিপ্রতিপত্তিভিঃ।

প্রণাম ইতি বিজ্ঞেয়ং সম্পূর্ণং প্রতিপাদিতঃ ॥” (কালিকাপু°)

প্রণাম শব্দে অপরাপর বিবরণ দেখ।]

নমস্কারী (স্ত্রী) নমস্কারস্তদঞ্জলিরিব পত্রসঙ্কোচো হস্ত্যস্তা ইতি, অচ্ গোরাতিয়াং ভীষ্। খদিরিকা শাক, চলিত ধৈরীশাক, কেহ কেহ লাজালুকে নমস্কারী কহিয়া থাকেন।

“গণ্ডকালী নমস্কারী সমঙ্গা খদিরী কচিৎ।” (বৈদ্যক-রত্নমালা)

২ বরাহক্রান্তা। অমরটীকায় ভরত লিখিয়াছেন, ইহার পাতা অঞ্জলির মত, অঞ্জলি শব্দ নমস্কারবাক্যক, এই জন্য ইহার নাম নমস্কারী হইয়াছে। “অঞ্জলিরূপপত্রাদঞ্জলেন্নমস্কারবাক্যক-ত্যাং নমস্কারণীলেব নমস্কারী।” (অমরটীকায় ভরত)

নমস্কার্য্য (স্ত্রী) নমস্-কৃ-ণ্যৎ। পূজা, নমস্কারার্থ।

নমস্ক্রিয়া (স্ত্রী) নমস্করোতি, নমস্-কৃ-শ, টাপ্। নমস্কার, পূজা।

নমস্ত, নাম ধাতু, নমস্করোতি নমস্-কাচ্। নমস্ত, পূজা, ভাদি পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নমস্ততি, লুঙ্ অনমসীৎ, অনমসীৎ। কৰ্ম্মবাচ্য নমস্যতে।

নমস্ত্য (স্ত্রী) নাম ধাতু, কৰ্ম্মণি যৎ, অম্লোপযলোপৌ। পূজা, নমস্কারযোগ্য।

“স্ত্রিয়ো নমস্যা বৃদ্ধাশ্চ বয়সা পত্ন্যরে বতাঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

নমস্ত্যা (স্ত্রী) নমস্যা ভাবে-অ, স্ত্রিয়াং টাপ্। পূজা।

নমস্ত্য (স্ত্রী) নমস্যা ছন্দসি উ। ১ নমস্করণশীল।

“স ইহনে নমস্ত্যভির্বচস্ততে।” (ঋক্ ১।৫৫।৪)

‘নমস্ত্যতিঃ নমো বরিব ইতি পূজার্থে কাচ্ ছন্দসীত্যা প্রত্যয়ঃ’ (সায়ণ।) ২ পুরুষংগীয় নৃপভেদ। (ভাগ° ৯।২০।৩)

নমস্ত্বৎ (স্ত্রী) নমস্ মতুপ্, গস্ত ব। অন্নবৎ, অন্নবিশিষ্ট।

“স্ববদধবৎনমস্ত্বৎ” (ঋক্ ১।১৮৫।৩) ‘নমস্ত্বৎ অন্নবৎ’ (সায়ণ)

নমস্ত্বিন্ (স্ত্রী) নমস্ মত্বর্থে বিনি। নমস্কারস্তোত্রযুক্ত।

“কৃদ্রা অবসা নমস্ত্বিনং ন।” (ঋক্ ১।১৬৬।২)

‘নমস্ত্বিনং নমস্কারোপলক্ষিতং স্তোত্রোপেতম্’ (সায়ণ)

নমাজ (পারসিক) উপাসনা। মুসলমানেরা প্রতিদিন পাঁচবার উপাসনা করিয়া থাকেন। কোরাণে দৈনিক চারিবার নমাজের ব্যবস্থা আছে, যথা,—সায়ংকালে (সসা) এবং প্রাতঃকালে (হুভা) জৈশ্বরের মহিমা-কীর্তন, অপরাহ্নে (আসর) এবং মধ্যাহ্নে (জহর) জৈশ্বরের স্তোত্রপাঠ। এতদ্ব্যতীত রাত্রির প্রথমভাগে আরও একবার নমাজ হয়। নমাজের পূর্বে হস্ত-পদাদি প্রক্ষালন করিয়া আচমন করিতে হয়। ঐরূপ আচমনকে “অভু” কহে। প্রথমে সরলভাবে দাঁড়াইয়া, (এদেশে) পশ্চিমা-ভিমুখে অর্থাৎ মক্কার দিকে সম্মুখ করিয়া নমাজ আরম্ভ করিতে হয়। কর্ণস্পর্শ, জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন, শরীরার্দ্ধ সম্মুখে বাকাইয়া দণ্ডায়মান, ভূমিষ্ঠ প্রণাম, ও সরলভাবে দণ্ডায়মানাদি নমাজের প্রধান অঙ্গ।

নমাজের সময় হইলে এক ব্যক্তি মসজিদে উঠিয়া, সকলকে উপাসনার্থ তারত্বরে আহ্বান করে। এই আহ্বানকে আজান, এবং আহ্বানকারীকে মুয়েদ্দিন্‌ কহে। নিম্নলিখিত কথাগুলি উচ্চারণ করিয়া আহ্বান করিতে হয়; যথা—ঈশ্বর সকলের বড় (চারিবার), আমি সাক্ষ্য দিতেছি এক ঈশ্বর ব্যতীত অন্য দেবতা নাই (দুইবার), আমি সাক্ষ্য দিতেছি যে মহম্মদ ঈশ্বরের প্রেরিত (দুইবার), উপাসনার জন্ত এইখানে আইস (দুইবার), মুক্তির জন্ত এইখানে আইস (দুইবার), ঈশ্বর সকলের বড়। প্রাতঃকালের আহ্বানে অধিকতর বলিতে হয়, নিদ্রা অপেক্ষা উপাসনা শ্রেষ্ঠ। ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাঞ্চল-বাসী মুসলমানেরা নিম্নলিখিত কয়েক প্রকার নমাজ করিয়া থাকেন। যথা—ফজর কি নমাজ অর্থাৎ প্রাতঃপাসনা, জহর কি নমাজ—মধ্যাহ্নপাসনা, আসর কি নমাজ অর্থাৎ অপরাহ্নপাসনা, মজিব কি নমাজ—অস্তোপাসনা; আরসা কি নমাজ—সন্ধ্যাপাসনা, নমাজ ইসরাখ—প্রাতে ৭১০ ঘটিকার সময়; নমাজ চান্ত—প্রাতে ৯ ঘটিকার সময়, নমাজ তাহারজুর—রাত্রি ১২ ঘটিকার পর এবং নমাজ-ই-যনাজা অর্থাৎ সংকার-কালীন উপাসনা।

নমাজ সমাপনান্তে উপাসক ঈশ্বরের অনুগ্রহ যেন হস্তগত করিবার আশায় উর্কে করোত্তোলন করেন এবং করতল মুখে বুলাইয়া ঐ অনুগ্রহ সর্বোচ্চে সঞ্চারিত করিয়া দেন। মুসলমানদিগের স্তোত্র আরবী ভাষায় লিখিত। ইহার কিছু পরিবর্তন বা রূপান্তর করিতে নাই।

নমি সাধু, রুদ্রটের কাবালঙ্কারের একজন টীকাকার। ইনি শালিস্থির ছাত্র। দর্শনসম্প্রতিক নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনি ১২২৫ খৃষ্টাব্দে অলঙ্কারটীকা প্রণয়ন করেন। ঐ টীকা অতি প্রয়োজনীয়।

নমি, বড় গোল আলুর মত আকারবিশিষ্ট একপ্রকার মূল।

নমি, একজন কবি। ইহার নাম আমীর মুহম্মদ মাজম্‌ নমি। ইনি অকবরের রাজসভার একজন সভাসদ ছিলেন। ইনি পাঁচখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন, তাহাতে দশ সহস্র শ্লোক আছে। ১৫৩৩ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমি উল্‌ নাম, একজন বিখ্যাত আরব দেশীয় কবি। ১০০৮ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নমিত (ত্রি) নমোহস্ত সজাতঃ ইতি তারকাদিত্যাদিতচ্, বা নম-গিচ্-স্ত, বাহুলকাৎ হ্রস্বঃ। জাতনমস্কার, নমিত।

“অপঃ শালগ্রামা প্লবনগরিমোদগারসরসাঃ।

স্থধীঃ কো বা কোপীরপি নমিতমূর্দ্ধা ন পিবতি ॥” (বিদগ্ধমাধব)

নমী (পুং) নম বাহুলকাৎ ঙ্। ঋষিভেদ।

“প্রহ্বন্নমীং সাযাং সসন্তঃ” (ঋক্ ৬২০।৬)

‘নমীং তৎসংজ্ঞকমৃষিম্’ (সায়ণ)

এই ঋষি ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন, ইন্দ্র ইহারই জন্ত নমুচিকে নাশ করেন।

নমীনাথ, জৈনদিগের বর্তমান অবসর্পিণীর একবিংশতিসংখ্যক তীর্থঙ্কর। ইক্ষাকুবংশে জন্ম। ইহার পিতার নাম বিজয়, মাতার নাম বিপ্রা। ইহার চরণতিথি অশ্বিনী পূর্ণিমা, ইহার বিমানের নাম প্রাণতদেব। শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে অশ্বিনী নক্ষত্রে মেঘ রাশিতে মথুরা নগরে ইহার জন্ম হয়। ৯ মাস ৮ দিন ইনি গর্ভে ছিলেন। ইহার চিহ্ন কমল, শরীরমান ১৫ ধনু, গাত্রবর্ণ পীত, আয়ুষ্কাল ১০০০০ বর্ষ। ইনি রাজা উপাধিধারী ও বিবাহিত ছিলেন। মথুরা নগরেই ইহার দীক্ষা হয়। ইহার দীক্ষাসঙ্গ ১০০০। ইনি ২০ দিন উপবাস করিয়া দিল্লীকুমারের গৃহে দুই দিন পরে প্রথমে ছন্দ পাঠ করেন। আষাঢ়ী কৃষ্ণানবমীতে ইনি দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং ৯ মাস ছদ্মস্থ ছিলেন। মথুরা ইহার জ্ঞান-নগরী। ইহার গণধর সংখ্যা ১৭, সাধুসংখ্যা ২০ হাজার, সাধবী সংখ্যা ৪১ হাজার। ইহার সময়ে ৪৫০ জন ১৪শ পূর্ণী ১৬০০ কেবলী, ১৭০০০ শ্রাবক এবং ৩৪৮০০০ শ্রাবিক ছিলেন। অগ্রহায়ণী শুক্ল একাদশী ইহার জ্ঞানতীর্থ, বকুল বৃক্ষ ইহার দীক্ষাবৃক্ষ, কারোৎসর্গই ইহার মোক্ষাসন। বৈশাখী কৃষ্ণাদশমীই ইহার মোক্ষতিথি। সমেতশিখরে ইনি মোক্ষলাভ করেন। ইহার প্রথম গণধরের নাম শুভ ও প্রথম আচার্য্য নাম অমিলা। (জৈনশাস্ত্র)

নমুচী (পুং) ন মুঞ্চতীতি মুচ-ইন্, সচ কিৎ। ১ কন্দর্প। ২ দৈত্যভেদ। বামনপুরাণের মতে শুভের তৃতীয় ভ্রাতা। কশ্যপের দত্ত নামে এক স্ত্রী ছিল, এই দত্তর গর্ভে তিন পুত্র হয়, তাহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ শুভ, নিম্নস্ত মধ্যম, নমুচি কনিষ্ঠ। (বামনপুং ৫২ অ°)

২ বিপ্রচিন্তি নামক দানবের পুত্র। এই দানব প্রথমে ইন্দ্রের সখা ছিলেন, ইনি সোমরসের সহিত ইন্দ্রের বলহরণ করেন। ইন্দ্র সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নিকট হইতে সমুদ্রফেণবৎ বজ্রাস্ত্র লাভ করিয়া তৎ সাহায্যে নমুচিকে নাশ করিয়াছিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় নমুচির বল ইন্দ্রে সংক্রামিত করিয়া দেন। মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, নমুচি ইন্দ্রের নিকট ভীত হইয়া সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করে, এবং সেইখানে ইন্দ্রের সহিত মিত্রতা হয়। ইন্দ্র এইরূপ প্রতিজ্ঞা করেন, আমি আর্দ্র অথবা শুষ্ক বস্ত্র দ্বারা এবং দিবা বা রাত্রিতে তোমাকে বধ করিব না। পরে ইন্দ্র জলের ফেণা দিয়া ইহাকে বধ করেন। (ভারত ৯।৪৩ অ°) ৩ ফুলধনু।

‘নমুচিস্ত পুমান্ দৈত্যভেদে কুসুমকান্মুকে।’ (মেদিনী)

নমুচিষ্ব (পুং) নমুচিং ষ্ঠি ষ্ব-কিপ্। ইঙ্গ, নমুচিসূদন।

“বিগৃহ চক্রে নমুচিষ্বা বলী” (মাঘ)

নমুচিসূদন (পুং) নমুচিং দৈত্যভেদং সূদয়তি সূদ-ল্যু। ইঙ্গ।

নমুর (পুং) নম বাহুলকাৎ উর। নমুচি অনুর।

“ভূয়ান্ধ্রো নমুরাৎ ভূতানিভ্রাসি যুত্যাভ্যঃ”

(অথর্ক° ১২।৪।৪৬)

নমুদ্ (পারসী) ১ দৃষ্টতঃ। ২ প্রদর্শিত। ৩ স্পষ্ট। ৪ সাধারণ।
৫ বিখ্যাত।

নমুনা (পারসী) ১ দৃষ্টান্ত। ২ সংগ্রহ। ৩ বস্তুর অল্পরূপ
অংশ বা আদর্শ, ইহা দেখিলে জিনিস ভাল বা মন্দ হইবে, তাহা
জানা যায়।

নমেরু (পুং) নম্যতে ইতি নম বাহুলকাৎ এরু। ১ বৃক্ষবিশেষ,
স্বর-পুষ্পাগ, চলিত ছবিয়ানা ফুল। (রাজনি°) ২ রুদ্র।

“বিশ্রমূর্নমেরুগাং ছায়াস্বধ্যান্ত সৈনিকাঃ।” (রঘু ৪।৭৪)

নমোগুরু (পুং) নমঃ নমস্করণীয়ঃ গুরুঃ। ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের
গুরু, এই জন্ত সকলেরই নমস্যা, অতএব নমস্কার-বিষয়ে গুরু
বলিয়া ব্রাহ্মণকেই বুঝায়।

নমোবাক (পুং) বচ-ভাবে ঘঞ্, নমসোবাক্ বা নমস্কারায়
উচ্যতে যা বাক্ কণ্ঠগি ঘঞ্। ১ নমোবচন, নমস্কার বাক্য।

“ইদং কবিত্যো পূর্বেভ্যো নমোবাকং প্রশাস্যহে।”

(উত্তরচরিত ১ম শ্লোক)

(ত্রি) ২ নমস্কারার্থ কথনীয় বাক্য।

“নমোবাকে প্রস্থিতে অধ্বরে।” (ঋক্ ৮।৩৫।২৩)

‘নমস্কারায় প্রোচ্যতে স নমোবাকঃ তস্মিন্ধ্বরে’ (সায়ণ)

নমোবৃধ্ (পুং) বৃধ্ ভাবে কিপ্, নমসোবৃধস্য বৃধ্ বর্দ্ধনং যস্মাৎ।
যজ্ঞ, যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে প্রচুর পরিমাণে শস্যাদি উৎপন্ন হয়,
যজ্ঞকে অন্নবর্দ্ধকও কহে। কেননা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—

“অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ॥” (গীতা)

অগ্নিতে আহুতি দিলে তাহা সূর্যালোকে গমন করে, আদিত্য
হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে প্রজা হয়।
একমাত্র যজ্ঞই এই সকলের মূল।

“আনো যজ্ঞঃ নমোবৃধঃ” (ঋক্ ৩।৪৩।৩)

‘নমোবৃধঃ নমসো অন্নস্য বর্দ্ধকং যজ্ঞঃ’ (সায়ণ)

নম্ব, গতি। ভ্রাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্, নম্বতি। লিট্,
ননম্ব। লুট্, নম্বিতা। লুঙ্, অনম্বীৎ। এই ধাতু গোপদেশ নহে,
এই জন্ত গত্ব হইবার কারণ অর্থাৎ হেতু থাকিলেও গত্ব হইবে
না। যথা প্রনম্বতি, এই স্থলে গত্ব হইয়া প্রণম্বতি হইতে
পারিত, কিন্তু তাহা হইল না।

নম্বিয়ুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোয়ম্বাতোর জেলার
একটি নগর। অক্ষা° ১১° ২১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ।

নম্বিরাজ, দাক্ষিণাত্যের গোদাবরীপ্রদেশের একজন রাজা।
ব্রাহ্মারাম নামক স্থানে ভীমেশ্বরের যে এক মন্দির আছে, ঐ
মন্দিরে ইহার প্রদত্ত (১০৫৩ শকে উৎকীর্ণ) এক দানপত্র
পাওয়া গিয়াছে।

নম্বিআরুণার, একজন সাধু পুরুষ। ইহার অপর নাম সুন্দর-
মূর্তি। ইহার রচিত স্তোত্র পাওয়া যায়। ইনি চোলবংশীয়
রাজরাজ দেবের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

নম্বুরি, মলবার উপকূলের (প্রাচীন কেরল দেশের) উচ্চ শ্রেণীর
ব্রাহ্মণ। (মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য নম্বুরি ব্রাহ্মণ ছিলেন।)

ইহাদের এই নামের হেতু নম্বু অর্থাৎ বেদ এবং তিরী অর্থাৎ
তাহা অবগত আছেন, ইহারি বেদ অবগত আছেন, বেদবিদ,
এইজন্ত এই ব্রাহ্মণের নাম ‘নম্বুতিরী’, অপভ্রংশে নম্বুরি।

কেরলদেশই এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের আবাসভূমি। এই
শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ যে স্থলে বাস করেন অর্থাৎ বসতবাটীকে
‘মন’ অথবা ‘ইল্লোম’ কহে। বাটীতে যে পরিমাণ স্থান থাকে,
তাহার মধ্যস্থলে গৃহাদি নির্মিত হয়, প্রাঙ্গণদেশ বৃহৎ হইয়া
থাকে, এই প্রাঙ্গণদেশের একাংশ নাগদিগের নিমিত্ত অর্পিত
হয়। অপর দিকে শবদাহের জন্ত গৃহ শ্মশানরূপে নির্দিষ্ট হয়।
ইহাদের স্ত্রীলোকদিগকে ‘অন্তর্জনা’ অথবা ‘অকতমার’ কহে।
রমণীরা পরিধেয় মোটাকাপড়, হস্তে পিত্তলবলয়, গলায় সুবর্ণ
কণ্ঠভূষণ ও কর্ণে ইয়ারিং ব্যবহার করিয়া থাকে। কখন নাক
বিধায় না, কপালে কুঙ্কুমধারণ করে না। কেবল ললাটে
চন্দনের তিলক ও চক্ষুতে কজ্জল ব্যবহার করিয়া থাকে।

এই সকল অন্তর্জনার প্রত্যেকের এক একটি দাসী থাকে,
তাহাদিগকে বৃষলী বা পিন্ন্তী কহে। যখন ইহারি বাহিরে
আসে, তখন বৃষলীরা ইহাদের আগে আগে আসে এবং অন্ত-
র্জনাগণ অপর একথণ্ডবস্ত্রে গাত্রাবরণ এবং তালপত্রের ছত্র
ব্যবহার করিয়া থাকে, এই ছত্র ব্যবহার করায় কাহারও
মুখাবলোকন ঘটে না।

নম্বুতিরী ব্রাহ্মণ ৬৪ প্রকার নিয়ম পালন করিয়া থাকেন।

যথা—১। মার্জ্জনীকাষ্ঠ দ্বারা দন্তমার্জন করিবে না।

২। স্নানের সময় পরিধেয় বহির্বস্ত্র অর্থাৎ উড়ানি খুলিয়া
রাখিয়া স্নান করিতে পারিবে না।

৩। বহির্বাস অর্থাৎ উড়ানি দ্বারা গাত্রমার্জন করিবে না।

৪। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে স্নান করিবে না।

৫। স্নানের আগে রন্ধন করিতে নাই।

৬। পূর্ব্বরাত্রির উদ্ভৃজল ব্যবহার করিতে নাই।

- ৭। স্নানের সময় কোনরূপ চিন্তা নিষেধ।
- ৮। কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে জল আনিয়া অল্প উদ্দেশ্যে ব্যবহার করিবে না।
- ৯। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প জাতিকে স্পর্শ করিলে স্নান করিতে হইবে।
- ১০। অস্পর্শীয় জাতি সন্নিকটে আসিলে স্নান করিবে।
- ১১। পতিতজাতির স্পৃষ্ট কূপ বা সরোবরের জল স্পর্শ করিলে স্নান করিবে।
- ১২। যে স্থলে ঝাঁট দেওয়া হইয়াছে, সেই স্থলে জল না দিলে সেখানে পা দিবে না।
- ১৩। স্বমতের চিহ্ন কপালে ধারণ করিবে।
- ১৪। যাহ বা তুক করিবে না।
- ১৫। পূর্বাভিত্তিক গ্রহণ করিবে না।
- ১৬। সন্তান ভুক্তাবশিষ্ট দ্রব্য পরিত্যাগ করিবে।
- ১৭। শিবোপাসক কখন শিবপ্রসাদ পরিত্যাগ করিতে পারিবে না।
- ১৮। হস্তদ্বারা অন্ন পরিবেশন করিবে না।
- ১৯। মাহিষঘ্নতে হোম করিবে না।
- ২০। বাৎসরিক শ্রাদ্ধে মাহিষঘ্নত ব্যবহার করিবে না।
- ২১। সম্প্রদায়-নিয়মে আহার করিবে।
- ২২। পতিত জাতিকে স্পর্শ করিয়া পান করিবে না।
- ২৩। পাঠাবস্থায় ব্রহ্মচর্য পালন করিবে।
- ২৪। যথাশক্তি গুরুদক্ষিণা দিবে।
- ২৫। রাস্তায় দাঁড়াইয়া বেদমন্ত্র পাঠ করিবে না।
- ২৬। কথাবিক্রয়-নিষেধ।
- ২৭। ব্রতানুষ্ঠান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।
- ২৮। রজঃস্রাব অবস্থায় পৃথকভাবে থাকিতে হইবে না।
- ২৯। স্ত্রী কাটিতে পারিবে না।
- ৩০। ব্রাহ্মণ আপন বস্ত্র ধুইতে পারিবে না।
- ৩১। শূদ্রের বাৎসরিক শ্রাদ্ধে দানগ্রহণ করিতে পারিবে না।
- ৩২। পিতা, পিতামহ, মাতামহ, মাতা, পিতামহী ও মাতামহীদিগের বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে এবং পিতৃব্যদিগের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধানুসারে পিণ্ড দিবে।
- ৩৩। অমাবস্যায় বাৎসরিক কার্য শেষ করিবে না।
- ৩৪। সংবৎসর গত হইলে সপিণ্ডদান অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণ করিতে হইবে।
- ৩৫। নক্ষত্রানুসারে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবে, তিথি অনুসারে নহে।
- ৩৬। জাতাশৌচ গত হইলে আভ্যাদমিক শ্রাদ্ধ করিবে।

- ৩৭। দত্তক স্বপিতা ও গৃহীত-পিতা এই উভয়েরই শ্রাদ্ধ করিবে।
- ৩৮। মৃতকে আপন ইল্লোমের প্রাক্গে দাহ করিবে।
- ৩৯। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যোষিৎদিগের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করিতে নাই।
- ৪০। পরজন্মের জন্ত কামনা করিবে না।
- ৪১। পিতা সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পুত্র তাহার শ্রাদ্ধ করিবে না।
- ৪২। অন্তর্জনাগণ পরপুরুষের মুখাবলোকন করিবে না। ভ্রষ্টা হইলে রাজনিয়মানুসারে দণ্ডগ্রহণ করিতে হইবে।
- ৪৩। অন্তর্জনা আপন আপন তালপত্রের ছত্র এবং বৃন্দা না লইয়া অল্পস্থলে গমন করিতে পারিবে না।
- ৪৪। যোষিৎগণ নাক বিধাইবে না এবং পিতলের বালা, রক্ততৈয়ারি ও কর্ণহার ভিন্ন অপর আভরণ ধারণ করিতে পারিবে না। কিন্তু অল্প জীর্ণ কর্ণাদি স্থানে নানাবিধ অলঙ্কার ধারণ করিয়া থাকে।
- ৪৫। মাদক দ্রব্য সেবন করিলে সমাজচ্যুত হইবে।
- ৪৬। ব্রাহ্মণ পরস্পর সংসর্গ করিবেন না, করিলে সমাজচ্যুত হইতে হইবে।
- ৪৭। কখন শূদ্রদেবতা স্পর্শ করিতে পারিবে না।
- ৪৮। এক দ্রব্য কোন দেবতাকে অর্পণ করিয়া পুনরায় অপর দেবকে তাহা প্রদান করিবে না।
- ৪৯। বিবাহাদি কার্যে হোম করিবে।
- ৫০। ভট্টর ব্রাহ্মণের সংস্পর্শ থাকিয়া অল্প স্বশ্রেণীর ব্রাহ্মণকে আশীর্বাদ বা অভিবাদন করিবে না এবং অপর শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে কখনই অভিবাদন করিবে না।
- ৫১। পুরুষ এবং জীর্ণ গুরুবস্ত্র পরিধান করিবেন। যোষিৎগণের অন্তর ও বহির্বাস থাকিবে, অন্তর্বাসের পরিমাণ ৫ হাত। এই বস্ত্রে হিন্দুস্থানী পুরুষের ছায় কাছা দিবে। সাধারণ ব্রহ্মচারীর ছায় কটিদেশে বহির্বাস রাখিয়া রাখিবে। পুরুষেরা কোপীন ধারণ এবং বহির্বাসে সাধারণ ব্রহ্মচারীর ছায় কটিদেশ বন্ধন করিবে।
- ৫২। ব্রাহ্মণের পক্ষে গোমেধ নিষিদ্ধ।
- ৫৩। একজন শিব ও বিষ্ণু এই দুইজনের পূজা করিতে পারিবে না।
- ৫৪। বিবাহিত ব্রাহ্মণ একটীমাত্র যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন। ভট্টর ব্রাহ্মণ অন্ততঃ দুইটা গ্রন্থিযুক্ত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া থাকে।
- ৫৫। ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ পুত্র যথাবিধানে পাণিগ্রহণ করিবে।

৫৬। ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠ ভিন্ন তনয়গণ বেদাধ্যয়ন এবং সমাবর্তনক্রিয়ার পর নার্যা (নায়র)-যোষিত্বকে গন্ধর্ব্ববিধানে বিবাহ করিবে।

৫৭। মৃতব্যক্তির উদ্দেশে পক্ষার পিণ্ড দিতে হইবে।

৫৮। অন্তর্জনাগণের মস্তক মুণ্ডন করিবে না, ব্রহ্মচারিণী অবস্থায় থাকিবে।

৫৯। সতীদাহনিষিদ্ধ।

৬০। সকলে পুরশ্চুড় হইবে।

৬১। যাহারা 'ইল্লোম' 'মন' বা 'তারবদ' সম্পত্তি ভাগ চাহিবে, তাহারা সমাজচ্যুত হইবে।

৬২। কন্যার বিবাহ রজোদর্শনের পর হইবে। নার্যা (নায়র) ও ক্ষত্রিয় জাতির তালিবন্ধ ক্রিয়া পুষ্পোদগমের পূর্বে হইবে। পরে যৌবন-সমাগমে গন্ধর্ব্ব-বিধানে ব্রাহ্মণকে বিবাহ করিবে। নার্যারমণী অন্তর্জনাগকে প্রসবাবস্থায় শুশ্রূষা এবং অন্নাদি পথ্য দিবে। ইহাদের অন্নগ্রহণ করিলেও পতিত হইবে না।

৬৪। নম্রুত্তিরী ব্রাহ্মণ মধ্যাহ্ন আহারের পর ক্ষৌরকার্য্য করিতে পারে।

এই ৬৪ প্রকার নিয়ম সকলেই পালন করিয়া থাকে।

ইহারা ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে উঠিয়া যথাবিধি প্রাতশৌচাদি সমাপন-পূর্ব্বক সূর্য্যোদয়ের অব্যবহিত পরে স্নান করিয়া খালি পায়ে দেবালয়ের প্রাঙ্গণে গমন করিবেন, এবং তথায় গন্ধচন্দনাদি সমাপন করিবেন, পরে বেলা ১১ ঘটিকা পর্য্যন্ত বেদ পাঠ করিবেন। তাহার পর ভোজন। অপরাহ্নে তৈল মাখিয়া স্নান করিয়া থাকেন এবং সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য শেষ করিয়া রাত্রি ৯টার পর আহার করিয়া শয়ন করেন। বৈকাল বেলা সাংসারিক কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন। ইহারা সকলেই প্রায় সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী। এই সকল ব্রাহ্মণ হিন্দু রাজসরকারে কর্ম্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু অদ্যাপিও কেহ ইংরাজের অধীনে চাকুরী স্বীকার করেন নাই।

নম্রুত্তিরী বালকগণ উপনয়নের পর হইতেই ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণ করেন। বেদাচার্য্য শিষ্যের মস্তক হস্তে ধরিয়া ধীরে ধীরে তালে তালে দোলাইতে থাকে। শিষ্যও তালে তালে বেদ অভ্যাস করে।

ইহাদের জ্যেষ্ঠপুত্রই কেবল দারপরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত ইহাদের মধ্যে অনেক কন্যা অবিবাহিতাবস্থায় থাকে এবং বহু বিবাহও প্রচলিত আছে।

রজোদর্শনের পর যাহাদের অবিবাহিতাবস্থায় মৃত্যু হয়, তাহাদের গলদেশে কোন ব্রাহ্মণ তালি নামে মঙ্গলমন্ত্র বাধিয়া দেয়, তাহার পর মৃত্যুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া হইয়া থাকে।

কন্যার বিবাহে পিতাকে বিপুল অর্থ ব্যয় করিতে হয়। প্রথমে পরম্পরের কোষ্ঠী মিল হওয়া চাই, তাহার পর যোতুকের মূল্য কমিবেশী প্রায় ২০০০ হাজার টাকা স্থির হয়। এই বিবাহ কন্যার 'ইল্লোমে' ধুমধামের সহিত হইয়া থাকে। বরকর্তা পুত্রের জন্ত কন্যাকর্তার নিকট প্রার্থী হন, তিনি তাহা স্বীকার করিলে বাকদান হইল। তখন বিবাহের দিন স্থির হয়। সেই শুভদিনে বর হস্তে মঙ্গলমন্ত্র ধারণ এবং বংশদণ্ড গ্রহণ ও নার্য্যজাতি যোষিৎদিগকে সঙ্গে লইয়া কন্যার ইল্লোমে আসিয়া উপস্থিত হন। এদিকেও নার্য্যজাতীয় যোষিৎগণ নম্রু-ত্তিরী ব্রাহ্মণের বেশভূষায় ভূষিতা হইয়া বরকে সম্ভাষণপূর্ব্বক লইয়া আইসে, দীপদ্বারা আরতি ও 'অষ্টমঙ্গল্যম্' নামে এক প্রকার তুক করে। পরে বর ও কন্যা পৃথক্ কক্ষে নীত হয়, সেইস্থানে উভয়ে প্রচুর পরিমাণে আহার করে। এই প্রকার ভোজনের নাম 'অয়ো নিউন্'। তাহার পর বর বংশদণ্ডগ্রহণ করে এবং কন্যা দর্পণ ও তীর হস্তে লইয়া বিবাহসভায় আগমন করে, কন্যার পিতা বরের পাদপ্রক্ষালন করিয়া দেন। কোন নার্য্য-যুবতী কন্যার মাতার সদৃশী হইয়া বরের সম্মুখে দীপালোক দোলাইতে থাকে। এই সময় অপরদিকে যবনিকাস্তরাল হইতে ধনীনার্য্যযোষিৎগণ সমন্বরে বৈকুরপক্ষীর শ্রায় রব করিতে থাকে। এদিকে কন্যা বরের সম্মুখে আসিয়া বরের পদে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া গলদেশে মালা প্রদান করে। এই সময় পরম্পরের শুভদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া থাকে। তৎকালে বেদমন্ত্র পাঠ হয়। পরে কন্যার পিতা যথাবিধানে বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া যোতুকের সহিত কন্যা সম্ভাদান করেন। তখন সপ্তপদীগমন প্রভৃতি সকল কার্য্য সম্পন্ন হয়। পিতা কন্যাকে ভর্তার সহ-ধর্ম্মিণী হইয়া গৃহাশ্রমের সহায়তা করিতে নানাবিধ উপদেশ দেন। তাহার পর বর কন্যাকে লইয়া নিজের ইল্লোমে আসে। কন্যা অন্তর্জনা কর্তৃক গৃহীত হইয়া গৃহকার্য্যে দীক্ষিত হয় ও একটা জুঁই ফুলের গাছ রোপণ করে। তাহাতে কন্যাকে প্রতিদিন জলসেচন করিতে হয়। তিনদিন হোম ও চতুর্থ দিবসে গর্ত্তাধানক্রিয়া সমাধা হয়। নব দম্পতি শয়্যায় উপবেশন করিলে দরজা বন্ধ করিয়া দিয়া পুরোহিত তৎকালোচিত মন্ত্র পড়িতে থাকেন। পঞ্চমদিনে বর মঙ্গলমন্ত্র ও হস্তস্থিত বংশদণ্ড পরিত্যাগ করে। গর্ত্তাবস্থায় গর্ত্তের তৃতীয়; পঞ্চম ও নবমমাসে বিশেষ বিশেষ সংস্কার কার্য্য হইয়া থাকে। প্রসবের পর অন্তর্জনাগণ নার্য্যায় ভক্ষণ করিতে পারে, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

পুত্রাদি হইলে পিতা একাদশ দিবসে নামকরণ, ষষ্ঠ মাসে অন্নশন, তৃতীয়বর্ষে চূড়াকরণ এবং পঞ্চমবর্ষে বিজয়াদশমীর

দিন বিদ্যারম্ভ হইয়া থাকে। সপ্তমবর্ষে কর্ণবেধ ও উপনয়ন হয়, তাহার পর গৃহে অবস্থান ও বেদাদি পাঠ করিয়া থাকে, বেদপাঠ সমাপ্ত হইলে গুরুদক্ষিণা দিয়া সমাবর্তনকার্য শেষ হয়। জ্যেষ্ঠ পূজাই কেবল দারপরিগ্রহ করিয়া থাকে। কনিষ্ঠ হইলে কজিয়া অথবা নায়র-যুবতীকে গন্ধর্ব্ব-বিধানে বিবাহ করে।

দেহাবসানের পর বাটার একাংশে দাহকার্য্য সমাধা হয়, চিতার উপরে শব রক্ষা করিয়া পকান পিণ্ড দিতে হয়। সকলে বেদপাঠ করিতে থাকে এবং নবদ্বারে নয়খণ্ড স্তূর্ণ দিয়া মুখাঙ্গি করে। দেহ দগ্ধ হইলে সকলে প্রতিনিবৃত্ত হয়। ইহার দশদিন অশৌচ গ্রহণ করে এবং একাহারী থাকে, অশৌচাবস্থায় লবণ ব্যবহার করে না।

নম্বুরিদিগের কেশের আড়ম্বর নাই। শুভ্রবর্ণের বস্ত্র ব্যবহার করে। পুরুষের অন্তরীকস কোপীন, বহিরীকস চারিহস্ত পরিমিত ১ খণ্ডবস্ত্র ব্রহ্মচারীর স্থায় কোমরে বদ্ধ ও স্বক্কে এক খানি উত্তরীয় বা গামছা। কেহ কেহ কটিদেশে রজত কটিবন্ধ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ব্রাহ্মণীরা সাধারণতঃ সতী, সাধ্বী ও পতিসেবায় রত। কদাচ পরপুরুষের মুখাবলোকন করে না। ইল্লোমের বাহিরে যাইতে হইলে সতীত্বের চিহ্নস্বরূপ তালছত্র ব্যবহার করিয়া থাকে। অন্তর্জনাগণ যদি কোন কারণে ভ্রষ্টা হয়, তাহা হইলে তাহাদের বিচার হয়, বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহার সতীত্বের চিহ্ন ছত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। অন্তর্জনাগণের বিচার কার্য্য এইরূপে সমাধা হয়। কাহারও সতীত্বের প্রতি সন্দেহ হইলে ইল্লোমের ‘কর্ণবেন’ (ষ্টেটের ম্যানেজার) ইহার অনুসন্ধান করিতে থাকে। অন্তর্জনার বৃলী ও অপরের সাক্ষ্য লইয়া তাহাকে ভ্রষ্টা বলিয়া জানিতে পারিলে ‘সাধনম্’ নামে বহিঃপ্রাক্ষণস্থ পঞ্চম গৃহে আবদ্ধ রাখিয়া প্রহরী নিযুক্ত করে এবং রাজাকে তদ্বিষয়ে সংবাদ দেয়। রাজা অন্তর্জনার কলঙ্ক নিষ্পত্তির জন্ত বিচার-সমিতি নির্দেশ করিয়া অনুজ্ঞাপত্র দেন। ঐ বিচার-সমিতিতে স্মার্তবিচারসমিতি কহে। উহাতে রাজার প্রতিনিধি দুইজন শ্রোতবিচারক ও দুইজন স্মার্তবিচারক থাকিবে। রাজার নিকট হইতেও দুই ব্যক্তি আইসে। একজনকে শাস্তিরক্ষক ও অপরকে অসকোয়ম্ কহে। অন্তর্জনা নিজ মুখে যতক্ষণ পাপ স্বীকার না করে, ততক্ষণ বিচারের অনুসন্ধান চলিতে থাকিবে এবং কলঙ্কিনীকে নিজমুখ হইতে কলঙ্ক স্বীকার করাইতে চেষ্টা করে। এই দোষ স্বীকার করাইতে অনেক দিন লাগিয়া থাকে। যদি দোষ সাব্যস্ত না হয়, তাহা হইলে সকলে সাধ্য সাধনা করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে। কলঙ্কিনী নিজ মুখে দোষ এবং

পারদারিকের নাম করিলে তখন তাহাকে প্রকৃতরূপে দোষী ঠিক করা হইয়া থাকে। তখন তাহার বিচার শেষ হয়। তদনন্তর কলঙ্কিনীকে সকলের সম্মুখে হাততালি দিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। প্রথমে বিচারের সারার্থ তাহার সমক্ষে পঠিত হয়, পরে নায়রজাতীয় কোন স্ত্রী আসিয়া তাহার এইরূপে সতীত্বছত্র কাড়িয়া লয়। সকলে হাত তালি দিতে থাকে, সে তথা হইতে বাহির হইয়া যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইতে পারে। আর তাহার পক্ষে কোন নিয়ম পালন করিতে হইবে না। যাহার সহিত ভ্রষ্টা হইয়াছিল, সেই পুরুষও সমাজচ্যুত হইবে। উভয়েই গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হইয়া ‘নম্বিয়ার’ ও ‘চক্কিয়ার’ নামে অভিহিত হয়। তাহারা অস্পৃশ্য মধ্যে পরিগণিত হয়। অসতীর আত্মীয় স্বজনেরা মৃত্যু হইলে যেক্রপ নিয়ম আছে, সেইরূপ পদ্ধতিতে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, প্রায়শ্চিত্ত, ব্রাহ্মণভোজন প্রভৃতি করিয়া বিপুল হন।

অসতীদিগের এইরূপ কঠোর দণ্ড থাকায় ইহাদের মধ্যে প্রায় অসতী দেখা যায় না।

নম্বুতিরী ব্রাহ্মণ সকলের প্রায়ই ভূসম্পত্তি আছে, তাহার আয়ে দিনপাত করিয়া থাকে। ইহারা সহরে যাইতে ভাল বাসেনা, যদি পথিমধ্যে শূদ্রকে দেখিতে পায়, তাহা হইলে ‘আয়া আয়া’ এইরূপ শব্দ করে। এই শব্দ শুনিতে তাহারা অস্ত্র পথে চলিয়া যায়।

নম্বুরী ব্রাহ্মণ সাধারণতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। যথা ‘তিরুনবোয়যোগম্’ ও ‘ত্রিচুরযোগম্’। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য ‘বন্ধন’ নামে অভিহিত। উৎকৃষ্ট নম্বুতিরীরা নম্বুত্রিপদ বা অধ্যান নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে আবার ‘অবুবন্ডেরী’ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এইরূপ আরও অষ্টশ্রেণী নম্বুরী ব্রাহ্মণ আছে। তাঁহারা ‘অষ্টগৃহঅধ্যান’ নামে কথিত। ইহাদিগের প্রত্যেকরই প্রচুর ভূসম্পত্তি আছে।

অগ্নিহোত্রীদিগকে ‘অকিত্তিরী অধ্যান’ কহে। ইহাদের মধ্যে যাহারা সোমযাগ করিতে পারেন, তাঁহারা চোতমিরী, অথবা সোমযাজী পদ, যাহারা অধনোম যাগ করিতে সমর্থ, তাঁহারা ‘অদিতীরী’ বা ‘অদিশ্চুরিপদ’ নামে কথিত।

যাহারা দর্শনশাস্ত্র পাঠ করে এবং যাগানুষ্ঠান করে না, তাহাদের নাম ভট্টবৃত্তিকর বা ভট্টতিরী। এই সম্প্রদায় ৫ শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—বন্ধন, বৈদিকন, স্মার্তন, তান্ত্রী ও শাস্তিক।

১। বন্ধনদিগের নাম উন্নিকন, ইহারা বেদাচার্য্য অর্থাৎ বালকদিগকে বেদাধ্যয়ন করান ও পূজা করিয়া থাকেন।

২। বৈদিকন—ইহারা বৈদিক কার্য্যের মতামত দিয়া থাকেন ও পূজাদির সময় বন্ধনদিগের কার্য্যকলাপ পরিদর্শন করেন।

৩। 'মার্ত্তব্ধ'—এই শ্রেণীর লোকেরা স্থতিশাস্ত্রের ব্যবস্থা ও আচারাদির মীমাংসা করিয়া থাকেন।

৪। শাস্তিক—ইহারা নিত্য পূজাদি শাস্তিকর কার্যে রত থাকেন।

নম্বুরিদিগের মধ্যে কএক শ্রেণীর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়।

১। 'মুসসদ'—অষ্টমর বৈদ্য অষ্ট-মুসসদ নামে খ্যাত। পরশুরামের আদেশে ইহারা আবর্জনের অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এবং তদনুসারে চিকিৎসা করেন। ইহারা বেদাধ্যয়ন ও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন না।

২। অষ্টমর ব্রাহ্মণ—ইহারা পরশুরামের আজ্ঞার মত শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন, এইজন্য ইহাদের নাম মন্ত্রীক।

৩। কতকগুলি ব্রাহ্মণ আয়ুধ ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা 'আয়ুধপাণি,' 'শস্ত্রাঙ্গকার' বা 'রক্ষাপুরুষ' নামে অভিহিত। ইহাদের নায়ককে 'নম্বুত্তিরী' ও অধিনায়ক বা সেনাপতিকে 'ইদপল্লী নম্বুত্তিরী' কহে। এখন ইহারা যাত্রা ব্যবসা করিয়া থাকেন। উত্তর মলবারে ইহারা 'নম্বিদি' নামে আখ্যাত।

৪। সে সকল ব্রাহ্মণ পরশুরামের নিকট গ্রাম পাইয়াছিল, তাহাদের নাম গ্রামী। এখন মলবারে দশবংশ এবং কোটীনে ৮ বংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। 'উরিল পরিশ মুসসদ' অথবা 'পরদর'।—পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃকজ্রির করিয়া সেই পাপের প্রারম্ভিকের জন্ত উহাদিগকে দান করিয়াছিলেন, এই দান গ্রহণ করায় ইহারা পণ্ডিত হইয়াছে।

৬। 'নম্বিদি'—ইহাদিগের পূর্বপুরুষ কোন সময়ে কোন রাজাকে হত্যা করিয়া পণ্ডিত হইয়াছিলেন। উত্তর মলবারে ইহারা নায়রদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও পোরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহাদিগকে 'রাজহা নম্বুত্তিরী' কহে।

৭। 'ইলায়দ'—ইহারা দক্ষিণ মলবারে নায়রদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার পোরোহিত্য করিয়া থাকে।

৮। 'পরিয়ুর-গ্রাম-নম্বুত্তিরী'—ইহারা উত্তর মলবারে ও দক্ষিণ কাণাড়ার 'অম্বুবন' অথবা 'তিরুম্বু' নামে খ্যাত। যদিও ইহাদের অল্প নম্বুত্তিরীদিগের মত বিবাহ কার্য সমাধা হয়, তথাচ সন্তান পিতৃসম্পত্তি পায় না। মাতৃসম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে। ইহারা কন্যা বিবাহযোগ্য হইলে কোন বৈদিক নম্বুত্তিরীকে কন্যাদান করিয়া থাকে। বিবাহের সকল কার্য শেষ হইলে তর্ভা সমাজচ্যুত হয়, এবং কন্যার গৃহে আসিয়া অবস্থান করে ও কন্যার 'তারবদ' সম্পত্তিতে প্রতিপালিত হয়।

৯। 'পিদারথর'—ইহারা ভজকালীর উপাসক এবং

সুরাপায়ী। 'ভূতরোকা' বা 'সর্পরোকা' এই নামেও অভিহিত। ইহাদের জীর্ণ ঘোষা অর্থাৎ পরমানবিশ নহে। এই সকল ব্রাহ্মণ কোন সময়ে পণ্ডিত হইয়া এই সকল নামে অভিহিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন।

নম্য (ত্রি) নম পবর্গান্তত্বাৎ কর্ম্মণি যৎ ন গ্যৎ। নমনীয়। ত্রিমাং টাপ্।

নম্র (ত্রি) নমতীতি নম-র (নমিকম্পীতি। পা ৩।১।১৬৭) ১ নম্র, নিম্নতাপ্রাপ্ত। ২ বিনীত।

"অভূচ্চ নম্রঃ প্রলিপাতশিক্ষা" (রঘু)

নম্রক (পুং) নম্রইব কারতি কৈ-ক। ১ বৈভবশূক। নম্রএব স্বার্থে কন্। (ত্রি) ২ নম্র।

নম্রতা (স্ত্রী) নম্রস্য ভাবঃ নম্র-তন্ ত্রিমাং টাপ্। ১ নম্রত্ব, বিনীত ভাব। ২ মুহূতা।

নম্রত্ব (স্ত্রী) নম্রভাবে স্ব। নম্রতা।

নম্রপ্রকৃতি (পুং) নম্রা প্রকৃতির্ব্যসা। নম্রস্বভাব, কম্বী।

নম্রমুখ (পুং) নম্রং মুখং। ১ অবনত মস্তক। (ত্রি) ২ যাহার মস্তক অবনত।

নম্রমূর্ত্তি (ত্রি) নম্রা মূর্ত্তির্ব্যসা। নম্র, বিনীত।

নম্রস্বভাব (ত্রি) নম্রঃ স্বভাবো যন্ত। নম্রপ্রকৃতি।

নয়, গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ নয়তে। লোট্ নয়তাং। লিট্ নেয়ে। লুঙ্ অনয়িষ্ট।

নয় (পুং) নী-ভাবে অপ্। ১ নীতি।

"বিষমোহপি বিগাহতে নয়ঃ কৃততীর্থঃ পরসামিবাশয়ঃ।" (কিরাত) ২ দ্যুতভেদ। ৩ নিগম প্রভৃতি। ৪ বিষ্ণু। (ভার" ১৩।১৪৯।৫৬) ৫ জায়া। ৬ মেতা। [নীতি দেখ।]

নয়ক (ত্রি) নয় আর্ষকাদিত্বাৎ বুন্। নীতিকুশল।

নয়ক (নায়ক) এক নিষ্কণ্ট জাতি। এই জাতীর লোকেরা জয়পুর, মাড়বার, মেবার এবং মালব প্রভৃতি স্থানে বাস করে। ইহারা সন্ন্যাসী বা বৈরাগী সাজিয়া ভ্রমণ করে, এবং স্তুযোগ পাইলে হত্যা, চৌর্য প্রভৃতি অসৎকার্য করিয়া থাকে।

নয়কড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সি এবং মহারাষ্ট্রদেশের আদিম অসভ্য জাতি বিশেষ।

নয়গ্রাম, সিদ্ধ নদীর উপরিস্থ বর্তমান নওসরার প্রাচীন নাম। টলেমির ভূগোলে এই নাম পাওয়া যায়। উত্তর নামেরই অর্থ নূতন নগর।

নয়চন্দ্রসূরি, হস্তীর মহাকাব্যের রচয়িতা, এবং জয়চন্দ্রসূরির বংশধর। ইনি জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। নয়চন্দ্র তোমর-বংশীয় বিরাম নামক কোন রাজার সভাসদ ছিলেন। এই বিরাম অকবরের ৭০ বৎসর পূর্বে রাজত্ব করিতেন।

কথিত আছে, রাজা হমীর স্বপ্নে নয়নচক্রকে দেখা দিল হমীর-মহাকাব্য লিখিবার উপযুক্ত শক্তি প্রদান করেন। আরও শুনা যায়, বিরাম রাজার সভায় কোন ব্যক্তি এক দিন বলিয়াছিলেন যে, প্রাচীন কবির ন্যায় সংস্কৃত কাব্য লিখিতে পারে, এখন আর এমন কেহই নাই। এই শুনিয়া, মরচন্দ্রের হমীরমহাকাব্য লিখিতে ইচ্ছা হইয়াছিল। রণশতপুত্রের (রণশতপুত্রের) চৌহান বংশীয় হমীর উক্ত কাব্যের নায়ক। এই কাব্যে আলাউদ্দীন কর্তৃক রণশতপুত্রের অবরোধ, যুদ্ধে হমীরের পতন এবং রাজপুত-মহিলাগণের অগ্নিপ্রবেশ এই সকল বিষয় কাব্যাকারে বর্ণিত আছে।

নয়ন (ক্ৰী) নীরতে দৃষ্টিবিরোধনেনোক্তি নী করণে লুট্।

১ চক্ষু, নেত্র। নী প্রাপণে লুট্। ২ প্রাপণ। ৩ ধাপণ।

“তৎ হিতঞ্চ দেবেশ শ্রয়তাং বদন্তো মম।

নয়নং পারিজাতস্য দ্বারকাং মম রোচতে ॥” (হরিবংশ ১২৭।১১)

নয়নপথ (পুং) নয়নস্ত পথ্য ৩৩২। যতঃ দৃষ্টি চলে।

নয়নপাল, কাঞ্চনজ্বের প্রথম রাঠোররাজ। প্রাধান, ৫২৬ সনতে রাজা হন। (Tod's Rajasthan.)

নয়নপুট (পুং) নয়নস্য পুটঃ। চক্ষুর পাতা।

নয়নবারি (ক্ৰী) নয়নস্য বারি। নেত্রজল।

নয়নবিষয় (পুং) নয়নস্য বিষয়ঃ। ১ নয়নপথ। ২ চক্রবাক্য।

নয়নসলিল (ক্ৰী) চক্ষুর জল, নেত্রজল।

নয়নাঞ্জন (ক্ৰী) ১ কজ্জলবিশেষ, কাকল ২ পুষ্ক।

নয়নানন্দ, ১ ইহার অপর নাম কুবানন্দ। বাণীনাথের পুত্র।

গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র। নয়নানন্দের কৃষ্ণ ও গৌরীলা-বিষয়ক পদাবলী অতি মধুর। পরকল্পতরুতে উহার পদাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ অমরকোষের কৌমুদী নামী টীকা-রচয়িতা।

নয়নাভিঘাত (পুং) নয়নস্য অভিঘাতঃ। সূক্ষ্মতোক্ত নয়নাদির অনিষ্টকর রোগভেদ। এই রোগের বিষয় সূক্ষ্মতে এইরূপ লিখিত আছে—

“অথাতো নয়নাভিঘাতপ্রতিষেধং ব্যাখ্যাস্যামঃ।” (সূক্ষ্মত)

নেত্রে নানা প্রকারে আঘাত পাইবার সম্ভাবনা। আহত হইলে নেত্রে সংরক্ত, রক্তবর্ণতা ও অতিশয় বেদনা জন্মে। ইহাতে নস্য, প্রলেপ, পরিষেচন, তর্পণ, রক্তপিষ্ট জন্ত প্রতীকার এবং দৃষ্টিপ্রসাদক্রিয়া কর্তব্য। ঐ ক্রিয়া স্নিগ্ধ, শীতল এবং মধুর দ্রব্য দ্বারা করিবে। শ্বেদ, অগ্নি, ধূম, ভয়, শোক বা পীড়ার দ্বারা অভিহত হইলেও প্রতীকার করা চাই, কিন্তু তদ্বারা অভিঘাত রোগ জন্মিলে দোষাত্মক প্রতিকার করিতে হয়। নয়ন ঈষৎ অব্যাহত হইলে বাষ্প এবং শ্বেদ প্রয়োগ করিলে তৎক্ষণাৎ আরোগ্য হয়। নেত্রপটোলৈ একটা কত হইলে তাহা

অমার্যাসাধ্য, দুইটা হইলে কষ্টসাধ্য এবং তিনটা কত হইলে অসাধ্য হইয়া থাকে।

নয়ন পিচ্চট, অবসন্ন, শিথিল, স্থানচ্যুত বা দৃষ্টি হত হইলে চিকিৎসা করিলে যাপ্য থাকে। বিস্তীর্ণদৃষ্টি, অন্নরোগবিশিষ্ট অথবা ভ্রমদৃষ্টি হইলে আরোগ্য হয়। প্রাণের উপরোধ, বমন, কবচ ও কর্ণরোধের দ্বারা অবসন্ন অর্থাৎ অস্তঃপ্রবিষ্ট নেত্র উন্নয়িত হয়। নেত্র বহির্ভাগে ঝুলিয়া পড়িলে শ্বাস, টানিয়া লওয়া এবং মস্তকে জলসেচন করা কর্তব্য। প্রসূতির স্তনদুগ্ধ কুপিত হইলে বালকদিগের নেত্রবন্ধে সন্নিপাত জন্ত ককুনক নামে রোগ জন্মে। এই রোগে তাহার নেত্র, নাসা ও ললাট-দেশ সর্বদা সর্বদা কয়েক এক স্থায়িক্রিয় সহিতে পারে না, অতিশয় আত্মাব হয়। এরূপ হলে শীঘ্র লেখন কার্যদ্বারা রক্তমোক্ষণ করিয়া দিতে হইবে এবং কটুকী মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া ওষধি আতিসারিত করিতে হইবে। শিশু-ভায় প্রসূতিরও প্রতীকার আবশ্যক। ইহাতে অপাঙ্গি-কল, কল, লৈকবযোগে জলপান করাইয়া অথবা শিশুদী, লবণ ও মধু সংযোগে জলপান করাইয়া বমন করাইলে শান্তি হয়। যদি বমন হইতে থাকে, তাহা হইলে আর অধিক বমনের চেষ্টা করাইবে না। [বিশেষ বিবরণ সূক্ষ্মত উক্ত-তঃ ১১ অক্ষর উক্ত্য।] [চক্ষুরোগ দেখ।]

নয়নাভিঘাত (পুং) নয়নং অভিঘাত্যতি অভি-রম-পিচ্-অণ, বা নয়নরোগতির্য্যাকো ক্র্যাক্। ১ চক্ষু।

“আধুকরক কৃষ্ণতে নয়নাভিঘাতঃ” (বিশিষ্ট)

(জি) ২ নেত্রোত্তরগণকারক, প্রিয় দাতা।

নয়নী (ক্ৰী) নীরতে হনরেতি নী করণে লুট্, ভীপ্। কম্বিনী, নেত্রকণিকা। (শবচ°)

নয়নোৎসব (পুং) নয়নরোহণসর্বো যন্মাৎ। ১ প্রদীপ। দীপালোকে নয়নের দর্শন শক্তি হইয়া থাকে, এই জন্ত নয়নোৎসব শব্দে দীপ হইয়াছে। আলোকই একমাত্র দৃষ্টির প্রতি কারণ। যথা—

“গৃহাতি চক্ষুঃ সৰ্ব্বদাদালোকোদ্ধূতরূপয়োঃ।” (ভাষাপরি°)

(জি) ২ নেত্রোৎসবকারি দাতা।

নয়নোপাস্ত (পুং) নয়নরোহণাস্তঃ ৩৩২। অপাঙ্গ প্রদেশ।

নয়নৌষধ (ক্ৰী) নয়নরোরোধঃ। পুষ্পকাসীস। (হেম ৪।১২৩)

নয়নপাল (পুং) গোড়ের পালবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ রাজা।

[পালবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

নয়নীঠা (ক্ৰী) নয়ন্ত নীঠাব। দ্যুতান, অষ্টকোষ্ঠ ভেদ, চলিত হক্। (জিকা°)

নয়নলোচন (ক্ৰী) নয় এব লোচনং। ১ নীতিরূপ চক্ষু। (জি)

২ নীতি হইয়াছে লোচন যার, নীতিচক্ৰ। রাজগণ নয়লোচনে
সকল বিষয় অবলোকন করিয়া থাকেন।

নয়বত্স (ক্লী) নয়স্য বত্স ৬তৎ। নীতিমার্গ, নীতিপথ।
ভূপতিদিগের নয়বত্স ই সকল কার্যে অবলম্বনীয়।

নয়বিজয়গণি, যশোবিজয়ের গুরু ও লাভবিজয়গণির শিষ্য।
জ্ঞানবিন্দুপ্রকরণপ্রণেতা।

নয়বিশারদ (পুং) নয়ৈ নীতিশাস্ত্রে বিশারদঃ কুশলঃ ৭তৎ।
নীতিশাস্ত্রজ্ঞ, নীতিকুশল।

“ষাড়্গুণ্যবিধিতব্জো দেশভাষাবিশারদঃ।

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ কার্যো রাজ্ঞা নয়বিশারদঃ ॥” (মৎস্তপুং ৮৯অ°)

নয়শাস্ত্র (ক্লী) নয়এব শাস্ত্রং ৬তৎ। নীতিশাস্ত্র।

নয়সার (পুং) নীতিহৃত্র।

নয়া (দেশজ) নূতন।

নয়াকাটা, নদীয়া জেলার একটি কৃত্রিম খাল, কুমারখালী হ্রদ-
বয়রা বিলে পড়িয়াছে। উদ্য প্রায় দুই মাইল।

নয়াকনুহাটি, মহিসুরের অন্তর্গত চিত্রলহরী নামে একটি গ্রাম।
অক্ষা° ১৪° ২৮' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৪' ২২" পূঃ। এখানে
লিঙ্গায়তদিগের বিখ্যাত মহাপুরুষ তিগুরুজের সমাধি আছে।
তাহার রথযাত্রা উপলক্ষে ১৫ হাজার লোকের সমাবেশ হয়।

নয়াগড়, উড়িষ্যার একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার উত্তরে খণ্ডপাড়া
রাজ্য, পূর্বে রণপুর, দক্ষিণে পুরী জেলা এবং পশ্চিমে দশপাল্লা
রাজ্য। পরিমাণ-ফল ৫৮৮ বর্গমাইল। ইহার অনেক স্থানের
মৃত্তিকা অতিশয় উর্বরা, দক্ষিণ এবং পূর্বদক্ষিণ দিক্ অরণ্যময় এবং
কৃষিকার্যের অল্পযুক্ত। এই প্রদেশটীতে অনেক মনোহর দৃশ্য
আছে। মধ্যস্থল দিয়া এক গিরিমালা খাবিত হইয়াছে, উহার
উচ্চতা কোথাও ২০০০, কোথাও বা ৩০০০ ফিট। খাত, তুলা,
ইক্ষু এবং কএক প্রকার তৈলকর শস্য এখানকার প্রধান
উৎপন্ন দ্রব্য। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে রেবার রাজপুত্র রাজবংশীয়
ব্যক্তি আসিয়া নয়াগড় রাজ্য সংস্থাপন করেন। ইহার বার্ষিক
আয় প্রায় ৩৫২৬০০ টাকা।

নয়াগায়ন, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্গত বান্দা জেলার এক
নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৭' ৩০"
পূঃ। আজাইগড় হইতে কালিঙ্গর পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে,
সেই রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। গ্রীষ্ম কালে এখানে
অসহ্য গরম হইয়া থাকে।

২ মধ্যভারতের অন্তর্গত বুদ্ধলখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র রাজ্য।
ইহার উত্তরে ছত্রপুর রাজ্য। পরিমাণ ফল ১৬ বর্গমাইল। রাজস্ব
১০৩৭০০ টাকা। লক্ষণসিংহ নামে বুদ্ধলখণ্ডের দস্যুদিগের অধি-
নায়েক আত্মসমর্পণ করিয়া ১৮০৭ সালে পাঁচখানি গ্রামের জন্ত

এক সনন্দ পাইয়াছিল। ১৮০৮ সালে তাহার মৃত্যুর পর তাহার
পুত্র জগৎসিং উত্তরাধিকারী হইয়াছিল। জগৎসিংহের মৃত্যুর
পর ঐ জায়গীর বৃটিশ গবর্ণমেন্ট বাজেয়াপ্ত করিতে চান, কিন্তু
তাহার স্ত্রীর অনুরোধে ঐ বিষয় তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

নয়াছুমকা, সাঁওতাল পরগণা এবং নয়াছুমকা উপবিভাগের
রাজকীয় প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৪° ১৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ১৭'
৩০" পূঃ। ছুমকা বাঙ্গালার ইংরাজদিগের একটি প্রাচীন
স্থান। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় একজন
সৈনিক কর্মচারী ছুমকার নাম নয়াছুমকা রাখিয়াছিলেন।

[ছুমকা দেখ।]

নয়ানপুর, ত্রিপুরা জেলার একটি নগর ও প্রধান বাণিজ্য স্থান।
বিজয়গাজের তীরে অবস্থিত। এখানে বিজয় পার হই-
বার একটি খেয়াঘাট আছে।

নয়ানসুখ (দেশজ) এক প্রকার পাতলা খান কাপড়।

নয়াবাঘিনী, একটি খাল, এই খাল দিয়া পদ্মার জল আসিয়া
মেঘনায় পড়িয়াছে। এই খাল কীর্তিনাশার দক্ষিণ ও বাথরগঞ্জ
জেলার অধীন।

নয়্যগ্রোধ (পুং) যুগ্রোধ।

নর (পুং) নৃণাভীতি নৃ-অচ্। মনুষ্য। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্। নারী।

‘পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্।’ (ভূরিপ্র°)

২ পরমাত্মা, বিষ্ণু।

“নরভীতি নরঃ প্রোক্তঃ পরমাত্মা সনাতনঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

৩ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১৫)

৪ পুরুষ। (রাজনি°) ৫ দেবভেদ। (ভারত ১।১৯ অ°)

৬ স্বারোহিহারক অশ্ব। (নিঘণ্টু) ৭ নরদেবের অবতার
অর্জুন।

“নরনারায়ণৌ যৌ তৌ পুরাণাবৃষিসত্তমৌ।

তাবিমাবহুজানীহি হৃষীকেশধনঞ্জয়ৌ ॥” (ভারত ৩।৭।৪৭ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ইনি চতুর্থ অবতার। ধর্মের পত্নী
মুক্তির গর্ভে ইহার জন্ম। নর ও নারায়ণ দুই মূর্তি
হইলেও একের সদৃশ ছিলেন। অপর কল্পে নরসিংহ দ্বিধা
হইয়া এই মূর্তি ধারণ করেন। মহাভারতে লিখিত আছে,
স্বায়ম্ভুব মনুর অধিকার-কালে নারায়ণ ধর্মের পুত্র হইয়া নর,
নারায়ণ, হরি ও কৃষ্ণ এই চারি অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
ইহাদের মধ্যে নর ও নারায়ণ এই দুইজন বদরিকাশ্রমে গমন
করিয়া কঠোর তপস্তা করেন। এই তপস্তার সময় ইহাদিগের
তেজ এরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছিল, যে, দেবগণও ইহাদিগকে দর্শন
করিতে সমর্থ হন নাই। ইহারা যে দেবতার প্রতি সন্তুষ্ট

হইতেন, তাঁহারাই কেবল ইহাদিগকে দেখিতে পাইতেন। একদা দেবর্ষি নারদ ইহাদের ইচ্ছানুসারে স্মেরু শৃঙ্গ হইতে ব্রহ্মাদিন পর্বতে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ইহাদিগকে আত্মিক ক্রিয়ার প্রবৃত্তি দেখিয়াছিলেন, এবং ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! বেদাদিতে আপনাদেরই মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, চতুরাশ্রমবাসী লোকেরা আপনাদেরই উপাসনা করিয়া থাকে। কিন্তু অদ্য আপনি কোন্ দেবতার উপাসনা করিতেছিলেন। ইহার উত্তরে নরনারায়ণ কহিলেন, ইহা অতিশয় গোপনীয়, কিন্তু আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত প্রীত হইয়াছি, এই জন্ত যাহা বলিতেছি, তাহা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। যিনি স্বপ্ন, অবিজ্ঞেয়, কার্যাবিহীন, অচল, নিত্য এবং ত্রিগুণাতীত, যাহা হইতে সৃষ্টিাদি গুণসমূহ সমুদ্ভূত হইয়াছে, যিনি অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্তভাবে অবস্থানপূর্বক প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, সেই পরমাত্মাই আমাদের উৎপত্তির কারণ। আমরা তাহাকেই মাতা, পিতা বা দেবতাজ্ঞানে পূজা করিতেছিলাম। ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাদের তপোভঙ্গ করিবার জন্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ কন্দর্পের সহিত অঙ্গরাদিগকে প্রেরণ করেন। ইহারা তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তাহাদের রূপের গর্ভ ও দেবগণের মদগর্ভ তর্ক করিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ উর্ধ্বদিকে স্রুটি করিলেন। এই উর্ধ্বদিকে অঙ্গরাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তখন উর্ধ্বদিকে দেবলোকে প্রেরিত হইল। এই নরনারায়ণই স্বাপনের শেষ ভাগে অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হন। (ভাগ°, কালিকা°, ভারত)

৮ ধাতুকপূর তৃণ। ৯ শঙ্কু, ছায়াব্যবহারোপযোগী কীলকভেদ।

“ছায়াহতে তু নরদীপলতাস্বরয়ে

শঙ্কো ভবেন্নরযুতে খলু দীপকোচ্চাম্।” (নীলা°)

৯ রত্নমিশ্রণকারী নরসংখ্যা।

“নরসদানোনিতরত্নশৈবে

রিষ্টে হতে স্মাঃ খলু সৌল্যসংখ্যাঃ।” (নীলাবতী°)

১১ গঙ্গার পুত্র। ১২ স্রুতির পুত্র। ১৩ ভরত বংশীয় ভবমুক্তের পুত্র। ১৪ একজন কাশ্মীরের রাজা। ইহার অপরাধ নাম কিম্বদন্তি। ইনি কাশ্মীররাজ দ্বিতীয় বিজীষনের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি রাজা হইয়া রাজ্যে অনেক উৎপাত করেন। ইহার রাজত্বকাল ৩৯ বৎসর। ইহার পত্নী একজন বৌদ্ধের সহিত ব্রতী হওয়ার ইনি অনেক বৌদ্ধমঠ ধ্বংস করেন এবং বিতস্তা নদীতীরে নরথুর নামে একটি অতিরমণীয় নগরী স্থাপন করেন। ইনি এক ব্রাহ্মণের বনিজাকে হরণ করিবার উদ্দেশ্যে করার নাগগণ ইহাকে রাজ্যের সহিত দান করিয়া নষ্ট করেন। (রাজতরঙ্গিনী°)

১৫ কাশ্মীররাজ যশোবর্মার পুত্র। ইতি কলিগর্ভাক ২৫৮১ হইতে ২৬৪১ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। (রাজতরঙ্গ°) [কাশ্মীর দেখ।] নর, বরদা রাজ্যের একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৪৫' পূঃ।

নরওয়ে, যুরোপের একটি দেশ। নরওয়ে ও ইহার পূর্বদিকবর্তী সুইডেন, এই দুই দেশকে একত্র স্কান্ডিনেবীয় উপদ্বীপ কহে। এই দেশ ৫৮° হইতে ৭১° উত্তর অক্ষাংশ এবং ৫° হইতে ২৮° পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে উত্তর মহাসাগর, পূর্বে সুইডেন, দক্ষিণে কাটিগাট উপসাগর এবং পশ্চিমে জাও ও উত্তর সাগর। ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর দক্ষিণে ১১ হাজার মাইল, কিন্তু প্রস্থ সর্বত্র সমান নহে। ৬১° উত্তর অক্ষাংশের নিকটে প্রস্থ ২৫০ মাইল এবং ইহারই সর্বাপেক্ষা অধিক। সর্বাপেক্ষা অল্প প্রস্থ ২০ মাইল। পরিমাণ ফল ১২৫০০০ বর্গমাইল।

এই বিস্তীর্ণ দেশের অধিকাংশই পর্বতময়। একটি পর্বত শ্রেণী উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। উত্তরভাগকে কিওলেন্ এবং দক্ষিণভাগকে ফিয়েলেন কহে। কিওলেন পর্বতশ্রেণীর সর্বোচ্চ অংশটুকুকে সলিতেল্‌মা বলে। ইহার উচ্চতা ৪৯০৬ ফিট্। ইহাতে অনেকগুলি শৃঙ্গ আছে। উচ্চতম শৃঙ্গটি ৬২০০ ফিট্ উচ্চ। কিওলেন্ পর্বত তুষারাবৃত। ইহা হইতে অনেকগুলি তুষার নদী নির্গত হইয়া আসে। এই পর্বতের পূর্বদিকে কতিপয় হ্রদ আছে। ইহা দক্ষিণে প্রায় সমোচ্চ এবং পশ্চিম উপকূল হইতে সমদূরবর্তী।

দক্ষিণদিকের ফিয়েলেন অংশ অপ্রশস্ত আলিঙ্গনে সংশ্লিষ্ট নহে। ইহাতে বিস্তৃত সমভূমি মালভূমি ও মধ্যে মধ্যে গভীর উপত্যকা সকল দৃষ্ট হয়। এই সকল প্রশস্তাগ্র পর্বত সকলের সাধারণ নাম ফেল্ড। অভূচ্চ স্থানগুলিরও বিশেষ বিশেষ নাম আছে। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ হইতে উত্তরানুক্রমে প্রধান প্রধান গুলির নাম হার্দাঙ্গার ফেল্ড, ফিলি ফেল্ড, সোন ফেল্ড, ইয়ামস্ ফেল্ড, ল্যাঙ্গ ফেল্ড এবং ডোবার ফেল্ড। স্নেহোৎসর্গ ডোবার ফেল্ডের সর্বোচ্চশিখর। পার্বত্য মালভূমি সর্বত্র গড় উচ্চতা প্রায় ৪০০০ ফিট্। নরওয়ে দেশটিকে ৩ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার একভাগ মাত্র কৃষিকার্য্যোপযোগী হইতে পারে। ক্রিষ্টিয়ানা উপসাগরের উত্তরপার্শ্বেই সর্বাপেক্ষা নিম্ন, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফিটেরও কম উচ্চ। দেশের প্রায় এক দশমাংশ ভূমি ৮০০ ফিট্ উচ্চ। ক্রিষ্টিয়ানা হইতে মাইওসেন হ্রদ পর্যন্ত একটি রেলওয়ে আছে।

এদেশের সমুদয় নদীগুলিই উচ্চস্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাদের দৈর্ঘ্যও অধিক নহে; এ কারণে ঐ নদীগুলি নৌরাগিণ্যের অসুপযোগী।

গ্লেনেন নদী সঙ্গীপেক্ষা বৃহৎ, ইহার দৈর্ঘ্য কিস্কিন্দিক ২০০ মাইল। ইহা রুটফেল পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া নরগার্ড উপসাগরে পড়িয়াছে। নরওয়ের অন্যান্য নদীর মধ্যে—লাউবেন্ এল্ফ, বীন্ এল্ফ, টরিস্ডাল্ এল্ফ, স্ট্রোম্, অরম্যান এল্ফ, ড্রামেন এল্ফ, নামজেন এল্ফ, গ্রাটেন্ এল্ফ এবং টানা এল্ফ।

নরওয়ের পশ্চিম উপকূল অতি দৃঢ় ও ভগ্ন, অন্তরীপ সকল প্রকৃত এবং উপকূলের নিকট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিস্তর দ্বীপবিধি। উপকূল এবং বিধ অরক্ষিত হওয়াতে উত্তর আটলান্টিক মহাসমুদ্রের প্রচণ্ড ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিতে পারে।

নরওয়ের দক্ষিণদিকস্থ প্রদেশসমূহে বিস্তর হ্রদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের অনেকগুলি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিটেরও অধিক উচ্চ এবং সকলগুলিই অত্যন্ত গভীর। সুইডেনের সীমার নিকট ফামও হ্রদ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৮০ ফিট উচ্চ।

নরওয়ের জলবায়ু স্থানভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। সমুদ্র ও উপসাগরীয় স্রোতের প্রভাব বশতঃ ইহার উত্তরাংশের শৈত্য তাদৃশ কঠোর নহে। রাজধানী ক্রিষ্টিয়ানার গড় উত্তাপ ৪২° ফারেনহাইট অর্থাৎ লণ্ডন নগরের উত্তাপ অপেক্ষা ৮° কম। নর্থকেপ বা উত্তর-অন্তরীপের গড় উত্তাপ ৩০°। বৎসরের মধ্যে ৮ মাস হ্র্যোগময়, এবং শরৎ ও শীতকালে অনবরত ঝড় বহে। শীতের মধ্যে তীব্র ঝড়ানো দেখা দেয়, তৎপরে ভূহিন-কণিকার সহিত ঝড় বহিতে আরম্ভ করে। পূর্বদিকে বায়ু বহিলে কুয়াশা ও ঝটিকার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ১৫ই মে হইতে ২৯শে জুলাই পর্যন্ত আড়াই মাস কাল এবং ১৯ নবেম্বর হইতে ২৬ ডিসেম্বর পর্যন্ত রাজি অতি বৃহৎ থাকে। বৃহৎ রাজির কএক মাস উত্তরদিকে এক প্রকার উজ্জল আলোক (Aurora Borealis = সোমগিরি) দৃষ্ট হয়; মৎস্যজীবীরা সেই আলোকের সাহায্যে রাজিকালে দিবসের ছায় অনায়াসে মৎস্যাদি ধরিতে পারে। পশ্চিমোপকূলে কি শীত, কি গ্রীষ্ম সকল সময়েই সমরাস্রব ঝড় ও সেই সঙ্গে বিদ্যুৎ দৃষ্ট হয়। আগ্নেয়গিরির প্রমাণ নাই। কখন কখন ভূমিকম্প হইয়া থাকে।

নরওয়ে দেশে বৃহৎ বৃহৎ অরণ্য আছে। এই সকল অরণ্য-জাত ফল ও কাঠই নরওয়ের প্রধান সম্পত্তি। বীচ, ওক্ এল্ফ, পাইন্, আপেল্ ও চেরী যথেষ্ট জন্মে। এটরাদি কএক প্রকার শস্যও উৎপন্ন হয়। দেশের লোক কৃষিকার্যে যথেষ্ট পরিশ্রম করে বটে, কিন্তু উৎপন্ন দ্রব্য দেশের অভাব দূর করিতে পারে না।

এদেশে গবাদি পশু ও ছাগ বিস্তর পাওয়া যায়, কিন্তু মেঘ অতি হ্রস্ব। দক্ষিণদিকস্থ প্রদেশের অরণ্যগুলি কিছু খর্বী-

কৃতি, বলিষ্ঠ ও কষ্ট-নহিযু। উত্তর দিকে বড় ঘোটক পাওয়া যায়। ভল্লুক, নেকড়ে, খোক-শিয়ালী, হরিণ, বক্সা-হরিণ, শশক, মটন্ এবং আর্মিন্ বিস্তর আছে। এখানে লেমিং নামে ইন্দুর জাতীয় এক প্রকার জন্তু আছে। এই জন্তু যেখানে যায়, দেখানকার সমস্ত উদ্ভিদ নষ্ট করিয়া ফেলে। উত্তরোপকূলে নানা প্রকার সামুদ্রিক পক্ষী দেখা যায়। এই সকল পক্ষীর ডিম্ব তথাকার লোকেরা আহার করিয়া থাকে। পশ্চিমোপকূলের লোকেরা মৎস্যাদি ধরিয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করে। কড্ এবং হেরিং মাছ প্রচুর পাওয়া যায়।

এখানকার পর্বতে বহুল পরিমাণ আকরিক দ্রব্য দেখা যায়। নরকা ফিরেলেন পর্বতে লৌহ, কংসবর্ণ ও আয়র্নস্বর্ণ রৌপ্য, ডোবরফেল্ডে তাম্র, ও দক্ষিণ দিকস্থ প্রদেশ সমূহে সীসা এবং নানা স্থানে কোবল্ট, দস্তা, মার্কল, প্লেট প্রভৃতি পাওয়া যায়। স্বাগরাক উপসাগরের উপকূলবর্তী প্রদেশ-সমূহে সমুদ্রের জল হইতে লবণ প্রস্তুত হয়।

নরওয়ের লোকেরা টিউটনিক জাতি হইতে উৎপন্ন। দেশের উত্তরাংশে অনেক ফিন্‌লণ্ড ও লাপ্‌লণ্ডের লোক বাস করে। প্রথমোক্তদিগকে কোয়ান এবং শেষোক্তদিগকে ফিনাব বলে। ফিনারগণ মৎস্য ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

নরওয়ে রাজ্য ২০টি প্রদেশে বিভক্ত। ঐ প্রদেশগুলিকে 'আম্ট' কহে।

অধিকেরও কম লোক কৃষিজীবী, অবশিষ্ট লোক মৎস্য, কাঠ ও ধাতুর ব্যবসা করিয়া থাকে। বেগবতী নদী সকলের তীরে কাঠ কাটিবার বিস্তর কল স্থাপিত আছে। লৌহ, তাম্র, কাচ ও বারুদের কারখানাও অনেক আছে। সমুদ্রতীরস্থ অনেকানেক নগরে জাহাজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অন্যান্য দেশের সহিত নরওয়ের বিস্তৃত বাণিজ্য প্রচলিত। অরণ্যোৎপন্ন দ্রব্য, মৎস্য ও খনিজ পদার্থ বহুল পরিমাণে ইংলণ্ড, স্পেন, ভূমধ্যসাগর ও বণ্টিকসাগরে প্রেরিত হয়। তাম্র, দেবদারু কাঠ, মাস্তুল, আল্‌কাতরা, লোণামাছ এবং তিমি মৎস্য এই সকল প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। লৌহ বিদেশে প্রেরিত হয় না, দেশের ব্যবহারেই ব্যয়িত হইয়া থাকে। নরওয়ের লোক নাবিককার্যে বড়ই পটু।

এদেশে বিদ্যাশিক্ষার উন্নতি আছে। সকলকেই লেখাপড়া শিখিতে হয়। গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয় আছে। প্রত্যেক নগরে উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয় এবং ১৭টি বড় নগরে ১৭টি বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

নরওয়ের অধিবাসিগণ টিউটন জাতীয় লোক। অতি পূর্বকালে ইহারা সমুদ্রে দক্ষাবৃত্তি করিয়া দিনপাত করিত।

এই সকল জনদল্য উত্তরসমুদ্রে উপস্থিত দেশসমূহে গমন করিয়া অগ্নিকাণ্ড, নবত্যা ও লুণ্ঠন করিত। তৎকালে এদেশে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। তাহারা সর্বদা যুদ্ধ-বাণপারে লিপ্ত থাকিত। প্রাচীন নরওয়েবাসিগণ আইসলণ্ড আবিষ্কার করিয়া তথায় উপনিবেশ স্থাপন করেন। ৮৭৫ খৃঃ অব্দে হরল্ড হারফাগ্রা নামক একজন রাজা সমস্ত ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে মিলিত করিয়া একাধিপতি হইয়াছিলেন। ইহার কিছুকাল পরেই নরওয়ে এবং দেনমার্কের লোক মিলিত হইয়া দেনমার্কের রাজা কানিউটের সঙ্গে ইংলণ্ড আক্রমণ করিতে গিয়াছিল। অনতিকাল মধ্যেই দুইজাতি পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরে ১৩৮৭ খৃঃ অব্দে রাজী মারগারেটের সময় আবার মিলিত হইয়া ১৮১৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এই অবস্থায় থাকে। ঐ সময় দেনমার্কের নিযুক্ত শাসনকর্তাদ্বারা নরওয়ে শাসিত হইত। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে সুইডেন দেনমার্কের নিকট হইতে নরওয়ে প্রাপ্ত হয়। তদবধি নরওয়ে ও সুইডেন মিলিত হইয়া একটা রাজ্য হইয়াছে।

প্রাদেশিকের প্রতিনিধি লইয়া নরওয়ের ব্যবস্থাপক সভা সংগঠিত হয়। প্রজারা সাফাৎ সম্বন্ধে প্রতিনিধি নিয়োগ করে। তাহারা নির্বাচক মনোনীত করে, এবং সেই নির্বাচকগণ আপনাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করেন। নগরে ৫০ জন নগরবাসীর একজন নির্বাচক মনোনীত করিয়া অধিকার আছে। পল্লীগামসমূহে ১০০ জন গ্রামবাসী ১ জন নির্বাচক মনোনীত করিতে পারে। প্রতিনিধির সংখ্যা ১৩৭ এর ন্যূন এবং ১০০ এর উর্দ্ধ হইবে না। পল্লীগামের নির্বাচকেরা দুই তৃতীয়াংশ, এবং নগরের নির্বাচকেরা এক তৃতীয়াংশ প্রতিনিধি মনোনীত করে। নরওয়ের ব্যবস্থাপক সভার নাম ষ্টিথিং। রাজা বা রাজপ্রতিনিধি ষ্টিথিংএর কার্য্য আশ্রয় করেন। ষ্টিথিং পুরাতন আইন রহিত ও নূতন আইন প্রণয়ন করিতে, এবং কর স্থাপন, পরিবর্তন ও রহিত করিতে পারেন। রাজপুরুষদিগের সংখ্যা ও বেতন ধার্য্য, এবং অস্ত্রাস্ত্র অনেক কার্য্য ষ্টিথিং দ্বারা নির্বাহিত হয়। ষ্টিথিংএর দুইটা ভাগ আছে। একভাগ আইন-কাহন প্রস্তুত করিবার জন্য, তাহাকে ল্যাগথিং কহে। অপর ভাগের নাম ওডেলথিং। সকল পাণ্ডুলিপিই ওডেলথিংএ সংরক্ষিত হয়; তথায় উত্তীর্ণ হইলে, তাহাকে ল্যাগথিং সভায় উপস্থিত করা হয়। ল্যাগথিং ইচ্ছা করিলে উক্ত পাণ্ডুলিপি গ্রহণ বা অগ্রাহ্য করিতে পারেন। এইরূপে পাণ্ডুলিপি ব্যবস্থাপক সভায় উত্তীর্ণ হইলে তাহাকে সর্বোচ্চ রাজার নিকট পাঠান হয়। রাজা স্বাক্ষর করিলে তাহা আইনে পরিণত হয়। রাজা কোন পাণ্ডুলিপি দুইবার

অগ্রাহ্য করিতে পারেন, কিন্তু উপস্থাপিত তিনটি ষ্টিথিং যে পাণ্ডুলিপি অগ্রমোদন করে, রাজা তাহা অগ্রাহ্য করিতে পারেন না। তিন বৎসর অন্তর, ১লা ফেব্রুয়ারিতে ষ্টিথিংএর অধিবেশন হয় এবং ৩ মাসের অধিককাল থাকে না। সমুদয় শাসন-ক্ষমতা রাজার হস্তে ন্যস্ত আছে। নরওয়ের গবর্নর, একজন মন্ত্রী এবং সদস্যগণ লইয়া নরওয়েব মন্ত্রিসভা সংগঠিত হয়। রাজা যখন নরওয়েতে থাকেন না, তখন মন্ত্রী ও দুই জন সদস্য তাঁহার সঙ্গে চলিয়া যান। কেবল গবর্নর ও অপরোপস্থিত সদস্যগণ সেই সময়ে একযোগে রাজাশাসন করিয়া থাকেন। নরওয়েব লোক গবর্নর হইতে পারে না, মন্ত্রিসভার অস্ত্রাস্ত্র সভ্যও নরওয়ের লোক হইবেন। যুদ্ধ ঘোষণা করিতে হইলে, রাজা নরওয়ে ও সুইডেন উভয় দেশের সদস্যদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগের লিখিত মত গ্রহণ করেন, এবং তাহাদিগের নিকট নিজের অভিপ্রায় বিশদরূপে ব্যক্ত করেন। সদস্যদিগের অভিপ্রায় হইলে, রাজা কর্তব্যাকর্তব্য মীমাংসা করিয়া থাকেন। রাজস্ব প্রায় ২ কোটি ৮০ লক্ষ টাকা।

নরওয়ে এবং সুইডেন একই রাজার শাসনাধীন। বর্তমান রাজার নাম দ্বিতীয় অস্কার। নরওয়ের ৪৬ খানি যুদ্ধ-ইন্দ্রিয় এবং ১৩৯টা কামান আছে। সৈন্ত-সংখ্যা ১৮০০০। ইহার উপর সৈন্ত বৃদ্ধি করিতে হইলে ষ্টিথিংএর সম্মতি আবশ্যিক। ত্রয়োবিংশ বয়সের উর্দ্ধ বয়স্ক পুরুষ মাত্রকেই সৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত করা যাইতে পারে। ১৩ বৎসরের অধিক সৈনিক-কার্য্যে কাহাকেও থাকিতে হয় না।

নরক (পুং) নৃগাতি ক্লেশং প্রাপয়তি নৃ-বুন্। (কৃষ্ণাভিভাঃ সংজ্ঞায়াং বুন্। উণ্ ৫।৩৫) ১ স্বনামখ্যাত অশ্বর। ইহার বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

রজস্বলা ধরিদ্রীর গর্ভে ভগবদবতার বরাহের প্রসবে নরকের জন্ম হয়। ভগবতী ধরিদ্রী বরাহ হইতে গর্ভধারণ করিলে, এই গর্ভে অতিপরাক্রমশালী পুত্র হইবে, ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া স্বীয় শক্তিপ্রভাবে গর্ভকে কঠিন করিয়া প্রসবের বাধা উৎপাদন করিলেন। এদিকে ধরিদ্রীর প্রসব-সময় উপস্থিত হইলে, তিনি প্রসব বেদনার অতিশয় অস্থির হইতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি সেই প্রসব করিতে পারিলেন না। যন্ত্রণায় তিনি মৃতপ্রায় হইয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান তথায় উপস্থিত হইলে ধরিদ্রী তাঁহাকে কহিলেন, “ভগবন্ আপনি যে কালে বরাহরূপ ধারণ করিয়া রজস্বলা অবস্থায় আমার সহিত সঙ্গত হইয়াছিলেন, আমি সেই সময়ই গর্ভধারণ করিয়াছি। কিন্তু একাল পর্যন্ত গর্ভ প্রসব না হওয়ার, গর্ভভারে অসহ্য যাতনা অনুভব করিতেছি;

সময়ে আমি মন্দির প্রসব হইতে পারি, আপনি তাহার গাথা-
কত উপায় বিধান করুন।' ভগবান্ তাহাকে কহিলেন,
'কিছুকরে! তোমার এ হৃৎ অধিক কাল আর সহ করিতে
হইবে না। তোমার এই গর্ভে মহাবলবান্ পুত্র জন্মিবে,
এই পুত্র অশ্বাদি দেবগণ প্রসবের বাধা জন্মাইয়াছেন। আদি
কৃষ্ণ হইতে অষ্টাবিংশ চতুর্ধুগের অন্তর্গত জ্যেষ্ঠাংশে তুমি এই
সন্তান প্রসব করিবে। এই কাল পর্যন্ত তোমার গর্ভধারণ
করিতে হইবে। জ্যেষ্ঠাংশের মধ্যভাগে ত্রিরাশিচক্র রাবণকে
বধ করিলে তোমার গর্ভ হইতে বালক কুমিষ্ট হইবে, তোমার
এই গর্ভধারণ জন্ত কোনরূপ যাতনা আর ভোগ করিতে হইবে
না।' পৃথিবীকে বিষ্ণু এই কথা বলিয়া তিরোহিত হইলেন।
পৃথিবীও গর্ভহীনা নারীর জায় ফুলাঙ্গী হইয়া স্নেহে অবস্থান
করিতে লাগিলেন। রাজা জনক যখন নারদের উপদেশানু-
সারে বজ্র করিয়াছিলেন, তখন সেই বজ্রভূমি হইতে দুইটি
পুত্র এবং ভুবনমোহিনী এক কন্যা পৃথিবী হইতে উৎপন্ন
হইল। পৃথিবী সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া রাজর্ষি জনককে
কহিলেন, 'রাজন্! ভুবনমোহিনী এই কন্যা তোমাকে অর্পণ
করিলাম। এই কন্যা হইতে আমার ভার হরণ এবং
অশেষবিধ মঙ্গল কার্য লাভিত হইবে; কিন্তু আগার নিকট
তোমার একটি প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে, রাবণবীর নিহত
হইলে আমি ভার রহিত হইয়া স্নেহে একটি পুত্র প্রসব
করিব, তুমি সেই পুত্রকে যতদিন তাহার শৈশব উত্তীর্ণ না হয়
ততদিন প্রতিপালন করিবে।' জনক এই কথা শুনিয়া প্রণত
হইয়া এই বাক্যের অমুমোদন করিলেন। পরে রাবণবধ হইলে
পৃথিবী যে স্থলে সীতা প্রসূতা হইয়াছিল, সেই স্থানে যাইয়া
একটি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্র জন্মিবা মাজই পৃথিবী বিষ্ণুকে
স্মরণ করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া
পৃথিবীকে কহিলেন, 'দেবি! তোমার এই পুত্র মহাপরাক্রমশালী
হইবে এবং যতদিন মনুষ্যভাবে অবস্থান করিবে, ততদিন
পরমস্নেহে কালান্তিপাত করিবে। যে সময়ে মনুষ্যতাব ত্যাগ
করিয়া কোন কার্য করিবে, সেইকাল হইতেই তুমি তাহার
জীবনের আশা ত্যাগ করিবে এবং ষোড়শ বৎসর বয়সের
সময় ধনরত্নাদি দ্বারা সমৃদ্ধ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইবে। প্রাগ-
জ্যোতিষ নামে নগর ইহার রাজধানী হইবে। এই পুত্র
নরক নামে আখ্যাত হইবে।' বিষ্ণু পৃথিবীকে এইরূপ বলিয়া
তিরোহিত হইলেন। এদিকে ধরিত্রী অর্ধরাত্র সময়ে জনকের
নিকট গমন করিয়া অতিগোপনে পুত্রের জন্মবৃত্তান্ত জানা-
ন। রাজর্ষি জনক তৎক্ষণাৎ ধর্মভূমিতে উপস্থিত হইয়া
ধরিত্রীতনয়নে লইয়া অপরূপনির্ভয়ে পালন করিতে লাগি-

লেন। যে সময় নরক প্রসূত হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই
পৃথিবী মায়াবলে মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া রাজ্যভারপূরে প্রবেশ
করিলেন। রাজর্ষি জনক ব্রাহ্মণদ্বারা বধোচিত সংস্কার কার্য
সম্পাদন করাইলেন এবং জন্মকালীন এই বালক নর-মন্তকে
মন্তক ন্যস্ত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম 'নরক' রাখিলেন।
কজ্রিদিগের বিধিমতে সকল কার্যই সম্পন্ন করা হইল।
গৌতমপুত্র শতানন্দ ইহাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাহার
শিক্ষায় নরক অতিশয় বিনীত হইল। এদিকে দেবী
ধরিত্রী মায়ারূপে অন্তঃপুরে অবস্থান করিয়া নরককে পালন
ও বিশেষরূপে স্নেহীতি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে
নরক রূপে, লাবণ্যে, বলবীৰ্য্যে, ধর্মযুদ্ধে বা গদাযুদ্ধে
অশ্রান্ত সকল রাজপুত্রকে অতিক্রম করিল। নরক দিন দিন
এরূপ পরাক্রমশালী হইয়া উঠিতে লাগিল যে, জনকও মনে
মনে ভীত হইতে লাগিলেন। নরক ষোড়শবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত
হইলেই বীরবর্গের অজের হইলেন। নরকের ১৬ বৎসর পূর্ণ
হইতে তিনমাস অবশিষ্ট থাকিতে ধরিত্রী জনকের নিকট গমন
করিয়া কহিলেন, 'রাজন্! আপনি প্রতিজ্ঞাপালন করিয়া
ছেন, নরক আপনার নিকট প্রতিপালিত হইয়া স্নেহীতিপরায়ণ
হইয়াছে। এখন নরককে যাইতে অমুমতি দিন।' ধরিত্রী
এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন। জনকও
অমুমোদন করিলেন। ধরিত্রী মায়ারূপ ধারণ করিয়া
নরককে কহিলেন, 'পুত্র! তুমি আমাকে সঙ্গে লইয়া
গঙ্গাতীরে গমন' কর, সেই স্থানে তোমার পিতাকে
দেখাইব, জনক তোমার পিতা নহে, পালক পিতা মাত্র।'
নরক ধাত্রীবাক্যে বিশ্বাস করিয়া গঙ্গাতীরে পদব্রজে গমন
করিল। ধরিত্রী তখন মায়ারূপ পরিত্যাগ করিয়া স্রীমুর্তি
ধারণ করিয়া নরককে তাহার জন্মবৃত্তান্ত বলিলেন এবং
বিষ্ণুকে তখন স্মরণ করিলেন। বিষ্ণু তৎক্ষণাৎ তথায়
উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'নরকের জন্ত রাজ্য প্রভৃতি সকল
প্রস্তুত রহিয়াছে' এই বলিয়া উভয়ে গঙ্গামিলনে প্রবেশ
করিলেন। নরক তৎক্ষণাৎ প্রাগজ্যোতিষ নামক পুরে উপনীত
হইলেন। এই স্থান কাশ্মীরের মধ্যে। এখানে কিরাত জাতি
বাস করিত। ষটক নামে ইহাদের এক রাজা ছিল। বিষ্ণু ও
নরক ইহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া সকলকে নিহত করেন।
বিষ্ণু তৎপরে নিজ পুত্রকে এই রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।
প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপিত হইল। বিদূরভাজকন্যা মায়ার
সহিত নরকের বিবাহ হয়। বিষ্ণু ক্রিতির সময়ে পুত্রকে সন্মোদন
করিয়া কহিলেন, 'পুত্র আমি তোমাকে এই শক্তি দিলাম, ইহা
প্রাণ সংশয় বাতীত তুমি আর কখনও ব্যবহার করিবে না, তাহা

তুমি চিরকাল বাঁচিতে ইচ্ছাকর তাহা হইলে তুমি ব্রাহ্মণ, মুনি ও দেবতাগণের সহিত কদাচ বিরুদ্ধাচরণ করিও না। এই নিয়মের অঙ্গীকার করিলে তোমার প্রাণনাশ হইবে।’ নরককে এইরূপে উপদেশ দিয়া বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলেন। নরক বিষ্ণু হইতে অভূতপূর্ব ও শত্রুগণের দুর্ভেদ্য এক রথ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। এই সময় রাজর্ষি জনক এই স্থানে আসিয়াছিলেন এবং ইহার যত্নে নিতান্ত প্রীত হইয়া কিছুদিন এইস্থানে অবস্থান করেন। নরক মনুষ্য-প্রাণীসমূহের অনেক দিন রাজত্ব করেন। পরে ত্রেতাযুগাবসানে বাণরাজার সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মে। বাণ অম্বর-ভাবে বিচরণ করিত, নরকও ইহার সংসর্গে ক্রমে অতি দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন ও দেবতা ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে একদা বশিষ্ঠদেব কামাখ্যাদেবীকে দর্শন করিতে আসেন, কিন্তু নরক তাঁহাকে পুরে প্রবেশ করিতে দেন নাই। তাহাতে বশিষ্ঠদেব কুপিত হইয়া নরককে শাপ দেন, ‘তুমি অত্যন্ত গর্কিত হইয়া এইরূপে ব্রাহ্মণের প্রতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, এইজন্ত তুমি যাহার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তাঁহারই হস্তে অচিরে তোমার মৃত্যু হইবে। তোমার মৃত্যুর পর কামাখ্যা দেবীকে পূজা করিব এবং যতদিন তুমি জীবিত থাকিবে, ততদিন কামাখ্যাদেবী পরিজনের সহিত এইস্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।’ তখন নরক প্রাণসম বন্ধু বাণের শরণাপন্ন হইলেন, এবং বাণের উপদেশানুসারে ব্রহ্মার তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মা নরকের তপশ্চায় প্রীত হইয়া তাহাকে বর লইবার জন্ত কহিলেন। নরক এই বর প্রার্থনা করিলেন, ‘আমি দেব, অম্বর, রাক্ষস এবং সকল দেবযোনির যেন অবধ্য হই। জগতে যতদিন চন্দ্রসূর্য্য থাকিবে, ততদিন আমার সম্ভান সমৃদ্ধি অবচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করুক। তিলোত্তমার শ্রায় রূপগুণসম্পন্ন ১৬ হাজার স্ত্রী ও রাজ্যলক্ষী যেন স্থিরা হইয়া থাকে।’ ব্রহ্মা এই সকল বরই প্রদান করিলেন। নরক এই রূপে বর প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে স্বস্থানে আগমন করিলেন। কালক্রমে নরকের ভগদত্ত, মহাশীর্ষ, মদবান্ ও সুমালী নামে চারিটা পুত্র হইল। এই পুত্র সকলই প্রবল পরাক্রমশালী ও বীরগণের অজেয় হইয়া উঠিল। তখন নরক হয়গ্রীব, মুরু, সুল্ল, উপসুল্ল প্রভৃতি প্রবল বলবিক্রমশালী অম্বর সকলকে দ্বাররক্ষা ও সেনাপতি প্রভৃতির কার্যে নিয়োজিত করিলেন। ক্রমে তিনি হয়গ্রীব প্রভৃতির সাহায্যে দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজয় করিলেন এবং নানারূপে পৃথিবীর পীড়া উৎপাদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু ক্ষিত্তির ভাবতরঙ্গের জন্ত ক্রুদ্ধরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। দেবগণ রম্ভা ও তিলোত্তমার শ্রায় রূপগুণ-

সম্পন্ন ১৬ হাজার স্ত্রী উৎপাদন করিলেন, তৎপরে সেই স্ত্রীগণ হিমালয়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছিল, নরক তাঁহাদিগকে হরণ করিয়া স্বপুরে আনয়ন করিলেন। নানাপ্রকারে নরক সকলকেই উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণের আদেশে শ্রীকৃষ্ণ প্রাগ্জ্যোতিষপুরে আগমন করেন এবং নরকের সহিত প্রবল যুদ্ধ করেন, পরে ভগবান্ বিষ্ণু স্তম্ভদর্শন চক্রদ্বারা নরকের মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। তখন পৃথিবী ভার রহিত হইয়া স্তম্ভ হইলেন। পৃথিবী পুত্রের মৃত্যু জন্ত কিছু-মাত্র শোকাতুরা হইলেন না। (কালিকাপু° ৩৬।৪০ অ°)

(নরকাসুরের বৃত্তান্ত হরিবংশে ১২০, ১২১, ১২২ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে।)

নরকের মৃত্যুর পর শ্রীকৃষ্ণ ইহার ধনাগারে যে ধনরত্নাদি দেখিয়াছিলেন, তাহা কুবেরের ধনাগারেও ছিল না। কৃষ্ণ এই সমস্তই দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন।

২ পাপভোগস্থান, মৃত্যুর পর যে স্থানে যাইয়া পাপভোগ করিতে হয়, তাহাকে নরক কহে। নরকের ভয়ে অনেকে দুষ্কর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। কি পুরাণ বা মন্বাদি সংহিতা সকল শাস্ত্রেই অল্প বিস্তর নরকের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। নরক বিষয়ে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। দর্শনশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেক্রপ শুভাশুভ কার্য করা যাইবে, ভবিষ্যতে তাহারই ফলভোগ করিতে হইবে, অর্থাৎ শুভকার্যের অমুষ্ঠান করিলে স্বর্গ এবং পাপ-ফলে নরক হইয়া থাকে। যখন আমাদের এই ষাটকোষিক দেহ ভস্মীভূত হইয়া যায়, তখন আমাদের সূক্ষ্মশরীর আকাশস্থ ও বায়ুভূত হইয়া অবস্থান করে, এই সূক্ষ্মশরীরেই স্বর্গ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। এই সূক্ষ্মশরীর এইরূপ উপাদানে গঠিত হয় যে, হয় ত জলন্ত অগ্নিতে দগ্ধ হইলেও যন্ত্রণা ভিন্ন আর কিছুই অনুভব হইবে না, এই জন্য এই অবস্থায় যন্ত্রণাময় শরীর কহে। এই সূক্ষ্মশরীরে স্বর্গ বা নরক ভোগ হইয়া থাকে। অর্থাৎ একমাত্র নরকের হেতু বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

“অধর্মো নরকাদীনাং হেতুর্নির্দিষ্টকর্মজঃ।

প্রায়শ্চিত্তাদিনাত্মোহসৌ জীববৃত্তী ত্বিমৌ গুণৌ ॥”

(ভাষ্যপরি° ১৬১)

চার্কাৎ প্রভৃতি নাস্তিকগণ স্বর্গনরকাদির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

“ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।” (চার্কাৎ)

তাঁহারা বলেন, এই দেহ ভস্ম হইলে তাহার পর স্বর্গ নরকাদির ভোগ অসম্ভব। কারণ মৃত্যুর পর আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। এই সকল বিচার অনাবশ্যক, এইজন্য কেবল

নরক সম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা লিখিত আছে তাহাই এই স্থলে লিখিত হইল—

ভাগবতে নরকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।—রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! নরক সকল কি পৃথিবী মধ্যস্থ কোন কোন দেশ বিশেষ, অথবা ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে বা অন্তরালে স্থিত কোন প্রদেশ? ইহাতে শুকদেব বলিয়াছিলেন, এই ভূমণ্ডল মধ্যে দক্ষিণদিকে ভূমির নীচে ও জলের উপরে যেখানে অগ্নিস্বাত্তাদি পিতৃগণ অবস্থান করেন, সেইখানে যম স্বর্গ সহিত অবস্থান করিয়া মৃত লোকদিগকে আনয়ন করিয়া তাহাদের কর্ম্মানুসারে দোষ গুণের বিচার করিয়া থাকেন, এইস্থানে নরক সকল অবস্থিত আছে। এই নরকের সংখ্যা একবিংশতি। ইহাদের নাম যথা—তামিস্র, অন্ধতামিস্র, রোরব, মহারোরব, কুন্তীপাক, কালসূত্র, অসিপত্র-বন, শূকরমুখ, অন্ধকূপ, কুমিভোজন, সন্দংশ, তপ্তশূর্মি, বজ্র-কণ্টকশাল্মলী, বৈতরণী, পুয়োদ, প্রাণরোধ, বিশসন, লালভক্ষ, সারমেয়াদন, অবীচী ও অয়ঃপান। আরও ৭টি নরক আছে যথা—ক্ষারমর্দন, রক্ষোগণভোজন, শূলপ্রোত, দন্দশূক, অবট-নিরোধন, পর্যাবর্তন এবং স্থচীমুখ, সর্ব সমেত এই ২৮টি নরক।

যাহারা পরধন, পরস্ত্রী ও পুত্র অপহরণ করে, যমপুরুষেরা তাহাকে ঘোরতর কালপাশে বন্ধন করিয়া বলপূর্বক তামিস্র নরকে ফেলিয়া দেয়, এই নরক প্রগাঢ় তমসচ্ছন্ন, পাপী ইহাতে পতিত হইয়া অশন ও পান্যভাবে এবং দণ্ডতাড়ন প্রভৃতি দ্বারা বিবিধ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া থাকে।

যাহারা পতিকে বধনা করিয়া তাহার কলত্রাদি লইয়া সম্ভোগ করে, তাহাদের অন্ধতামিস্র নরকে বাস হইয়া থাকে, যমপুরুষেরা এইখানে পাপীদিগকে অশেষবিধ কষ্ট দেয় এবং তাহার পর ঐখানে ফেলিয়া দেয়। এই নরকে পতিত ব্যক্তিদিগের অত্যন্ত বেদনা হয়, এই জন্ত তাহাদের স্মৃতিভ্রংশ ও বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, এই কারণে ঋষিগণ এই নরককে অন্ধতামিস্র নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাহারা এই সংসারে ‘এই শরীরই আমি’ এবং ‘এই সকল ধন আমার’, এইরূপ জ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া প্রাণিগণের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিয়া অমুদিন কেবল আপনার শরীর ও স্ত্রীপুত্রাদির পোষণ করিয়া থাকে, তাহাদের রোরব নরক হয়। এই নরকের নাম রোরব হইবার কারণ, এই জগতে লোকে যে প্রকারে যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে স্বকৃত কর্ম্মদোষে পরলোকে যম-যাতনা প্রাপ্ত হইলে তাহার আত্মকৃত হিংসা-কর্ম্ম সকল রূক্ষ রূপে পরিণত হইয়া সেই প্রকারে তাহার হিংসা করে, এই জন্ত ঋষিগণ এই নর-

কের নাম রোরব বলিয়াছেন। (সর্প হইতেও অতিশয় থল ভারশূন্য এক প্রকার প্রাণী আছে, তাহার নাম রূক্ষ।)

মহারোরব নরকও এই প্রকার। যাহারা এ সংসারে আপনা ভিন্ন আর কাহাকেও জানে না, তাহাদেরও এই মহারোরব নরক হয়। এই স্থলে ক্রব্যাদ নামে রূক্ষগণ মাংস গ্রহণার্থ তাহাকে বিবিধ যাতনা দিয়া বিনষ্ট করে।

যাহারা ইহলোকে অতিশয় উগ্রমূর্ত্তি এবং শরীরধারণার্থ পশু অথবা পক্ষী মারিয়া সেই মাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করে এবং যে অতি নির্দয়, যমকিঙ্করগণ তাহাদিগকে কুন্তীপাক নরকে ফেলিয়া দেয় ও তপ্ত তৈলে তাহাদিগকে পাক করিতে থাকে।

যে ব্যক্তি পৃথিবী মধ্যে ব্রাহ্মণদিগের বিদ্রোহাচরণ করে, সে কালসূত্র নামক নরকে প্রক্ষিপ্ত হয়, এই নরক অতি ভয়াবহ। এই নিরয়ের পরিধি দশসহস্র যোজন, ইহা তাম্রময় অত্যুষ্ণ সমানভূমি। ব্রহ্মদ্রোহী এই নরকে পতিত হইয়া উপরে অর্ককিরণে এবং নীচে অগ্নির উত্তাপে সন্তাপিত হইতে থাকে, ক্ষুধা ও পিপাসায় তাহার দেহের অন্তর ও বাহ্যভাগ দগ্ধ হয়।

নারকী এইরূপ যন্ত্রণায় অস্থির হইতে থাকে। পশুদেহে লোমের সংখ্যানুসারে তাহাদের নরকভোগ হইয়া থাকে।

যাহারা অনাপদকালেও ইচ্ছাপূর্বক স্বধর্ম্ম ও বেদমার্গ পরিত্যাগ এবং পাষণ্ডধর্ম্ম অবলম্বন করে, যমদূতগণ তাহাদিগকে অসিপত্রবন নরকে ফেলিয়া দেয় ও অতিশয় প্রহার করে। পাপী তথায় প্রহারের যাতনায় অস্থির হয়।

যে সকল রাজপুরুষ দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান না করেন এবং অদণ্ডনীয় ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান করেন, সেই সকল রাজা বা রাজপুরুষ অতিশয় পাপী, এই পাপবশতঃই ইহাদের পরকালে শূকর-মুখ নামক নরক হয়। লোকে যেমন ইক্ষুদণ্ড নিষ্পীড়ন করে, তাহার ঞ্চায় রাজা বা রাজপুরুষদিগকে যমকিঙ্করগণ নিষ্পীড়ন করিয়া থাকে। ইহাতে পাপীর যন্ত্রণার অবধি থাকে না।

পরমেশ্বর যাহার যে বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, যদি কেহ এই বৃত্তির বিপরীত উৎপাদন করে, তাহা হইলে অন্ধকূপ নামক নরক হইয়া থাকে। এই স্থান ভয়ানক অন্ধকার, পাপী এই স্থানে কিছুই দেখিতে পায় না এবং যাহাদের বৃত্তিচ্ছেদ করা হইয়াছিল, তাহারা আসিয়া তখন প্রতিশোধ লইতে থাকে।

যাহারা ভক্ষ্য দ্রব্য লোকসমূহের সমক্ষে বণ্টন না করিয়া একাকী ভক্ষণ করে এবং পঞ্চ যজ্ঞানুষ্ঠান করেনা, তাহারা পরকালে কুমিভোজন নরকে গমন করে। এই নরকে সহস্রযোজন দীর্ঘ একটা কুমিকুণ্ড আছে। পাপী এই কুণ্ডে পড়িয়া স্বয়ং

কুমি হইয়া কুমি ভোজন করে, কুমি সকলও তাহাকে ভক্ষণ করিতে থাকে। ইহাতে অতিশয় যন্ত্রণা হয়।

যাহারা চৌর্য্য অথবা বলদ্বারা ব্রাহ্মণের হিরণ্যরত্নাদি অপহরণ করে এবং অনাপদকালে কোন ব্যক্তির ঐ সকল বস্তু হরণ করিয়া লয়, তাহা হইলে যমদূতেরা লৌহময় অগ্নিপিশু ও সন্দংশ দ্বারা তাহার দেহ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দেয়।

যাহারা অগম্যা স্ত্রী গমন করে এবং যে সকল স্ত্রী অগম্য-পুরুষে সঙ্গত হয়, যমপুরুষেরা ঐ দুইজনকে পরকালে নির্দয় কণাঘাত ও তাড়না করে এবং পুরুষকে তপ্ত লৌহময় স্ত্রী প্রতিমা আর স্ত্রীকে পুরুষাকৃতি লৌহপ্রতিমা দ্বারা আলিঙ্গন করায়। যাহারা পশ্বাদি অযোনিতে গমন করে, যমকিঙ্করগণ তাহাদিগকে নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া বজ্রকণ্টকময় শাল্মলীর উপর আরোপণপূর্ব্বক ছিন্ন ভিন্ন করে। এই পৃথিবী মধ্যে যে সকল রাজন্ত্র অথবা রাজপুরুষ ধর্ম্মমর্যাদা অতিক্রম করে, তাহারা বৈতরণী নদীতে পতিত হয়। এই নদী নরক সকলের পরিখা স্বরূপ। এই নদীতে জলজন্তু সকল ইতস্ততঃ তাহাদিগকে ভক্ষণ করে এবং তাহারা অধর্ম্মের বিষয় স্মরণ করিয়া, বিষ্ঠা, মূত্র, পূষ, শোণিত, কেশ, নখ, অস্থি, মেদ, মাংস ও বসাবাহিনী নদীতে পতিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে উপতপ্ত হয়। যাহারা ইহলোকে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা ক্রয় বিক্রয়ের সময় কিংবা দানাবসরে কোন প্রকারে মিথ্যা কহে, পরলোকে যমকিঙ্করেরা তাহাকে অধঃশিরা করিয়া শতযোজন উচ্চ পর্ব্বতশিখর হইতে অতি সঙ্কীর্ণ অবীচিমৎ নরকে ফেলিয়া দেয়। (যেখানে স্থল ও অশ্বপৃষ্ঠস্থ জলের ঞ্চয় প্রকাশমান হয়, তাহাকে অবীচিমৎ নরক বলে।) যমদূতেরা পাপীকে ঐ নরকে নিঃক্ষেপ করিয়া তিল তিল করিয়া তাহার শরীর কর্ত্তন করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না। পুনরায় তাহাকে পর্ব্বতের উপরে লইয়া যায় এবং তথা হইতে আবার ঐ নরকে ফেলিয়া দেয়। এইরূপে রোগী অশেষবিধ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে।

যাহারা ইহলোকে দস্তায়িত হইয়া দস্তার্থ যজ্ঞানুষ্ঠান করে এবং তাহাতে পশুছেদন করে, তাহাদের বিশসন নামে নরক হয়। এই নরকে যমপুরুষেরা নানাবিধ ক্লেশ দিয়া পাপীর অঙ্গ-ছেদ করে।

দ্বিঙ্গকুলোদ্ভব যে ব্যক্তি ইহলোকে কামমোহিত হইয়া অসবর্ণা ভাষ্যাতে রেতঃপাত করে, যম পুরুষেরা তাহাকে রেতঃপূর্ণ নদীর মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তাহাকে ঐ রেতঃ পান করাইতে থাকে।

যে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী সুরাপান করে, কিংবা অন্ত কোন ব্যক্তি ব্রতস্থ হইয়া এবং ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য যজ্ঞার্থ সোমপান করিয়া

অজ্ঞতাপ্রযুক্ত মত্তপান করে, যজ্ঞ দেবতারা তাহাদিগকে নরকে লইয়া যাইতে যাইতে পা দিয়া বক্ষঃস্থল আক্রমণপূর্ব্বক অগ্নিসংযোগে দ্রবীভূত কৃষ্ণবর্ণ লৌহ দিয়া তাহাদের সর্কীঙ্গে অভিষেক করে।

যাহারা হীনজাতি হইয়া উচ্চ বলিয়া পরিচয় দেয় এবং উচ্চ-বর্ণের অসম্মান করে, তাহারা ক্ষারকর্দমময় নরকে অধঃশিরা হইয়া পতিত হয় এবং অতিশয় যন্ত্রণা অনুভব করিয়া থাকে।

যে সকল মনুষ্য রাক্ষসের তুল্য উগ্রস্বভাব এবং জনসমূহের উদ্বেগপ্রদ, তাহারা পরকালে দন্দশূক নামক নরকে পতিত হয়। এই নরকে পঞ্চমুখ বা সপ্তমুখ রাক্ষস সকল তাহাদিগকে ইন্দুরের ঞ্চয় ধরিয়া গ্রাস করে।

যাহারা ইহলোকে অন্ধকারময় গর্ত্ত ও কুশূল এবং গৃহাদিতে প্রাণিদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া যাতনা দেয়, তাহারা পরলোকে ঐ সকলের মধ্যে পতিত হইয়া রুদ্ধ হয় এবং বিষ, অগ্নি ও ধূম এই সকল দ্বারা বিষম যাতনা পাইতে থাকে।

গৃহে অতিথি আসিতে দেখিয়া যাহারা ক্রুদ্ধ হয় এবং ক্রোধে তাহাদিগকে রোষকষায়িত লোচনে অবলোকন করে, তাহারা অন্তকালে নরকে যাইলে বজ্রতুল্য তুণ্ডধারী কন্ধাদি পক্ষিগণ সবলে তাহার চক্ষু উৎপাটন করে এবং নানা প্রকারে যন্ত্রণা দেয়।

যে পুরুষ ইহলোকে ধনগর্বে ‘আমি শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ অভিমান করিয়া বক্রদৃষ্টি হইয়া থাকে এবং ধন অপহরণ করিবে বলিয়াই সকলকে সন্দেহ করে, দিবারাত্র ধনচিন্তায় ব্যতিব্যস্ত থাকে, এই সকল লোক ধনোপার্জন, বর্দ্ধন ও রক্ষণ মাত্রে চিন্তনিবেশবশতঃ পাপী হয়। এই পাপে তাহাদের স্থচীমুখ নামক নরকভোগ হইয়া থাকে। যমপুরুষেরা ইহাদিগকে তন্তুবাগণের ঞ্চয় সর্কীঙ্গে স্থচী বিদ্ধ করিয়া স্থত্রে গ্রথিত করিয়া থাকে।

যমালয়ে উক্ত প্রকার অসংখ্য নরক আছে। পাপী সকল পাপের তারতম্যানুসারে এই সকল নরকে পতিত হইয়া যারপর নাই ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে। পরে যখন পাপ ক্ষয় হইবে, তখনই পাপিগণ এই যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিবে। যতদিন পাপভোগ না শেষ হইবে, ততদিন নরকে পচিতে থাকিবে। (ভাগবত ৫।২৬ অ°)

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে নরক-বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। পাপিগণ যে স্থানে যাতনা ভোগ করিয়া থাকে, তাহার নাম নরক।

“নরকাণাঞ্চ কুণ্ডাণি সন্তি নানাবিধানি চ।

নানাপুরাণভেদেন নামভেদানি তানি চ ॥

বিষুতানি গভীরাণি ক্লেশানি চ জীবিনাম্ ।
ভয়ঙ্করাণি ঘোরাণি হে বৎসে কুৎসিতানি চ ॥
ষড়শীতিশ্চ কুণ্ডানি সংখ্যম্ভাঞ্চ সন্তি চ ।
নিবোধ তেষাং নামানি প্রসিদ্ধানি শ্রুতো সতি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ২৭ অ°)

নানাবিধ নরক কুণ্ড সকল আছে, নানা পুরাণভেদে এই সকল নরকের নামও ভিন্ন হইয়াছে। এই স্থান জীবের অতিশয় ক্লেশকর। ইহাতে ৮৬টি কুণ্ড আছে, তাহাদের নাম সকল এই-রূপ লিখিত আছে। যমালয়ে পাপী সকল পাপভেদানুসারে যে সকল কুণ্ডে অবস্থান করে, তাহাকে নরককুণ্ড কহে। কোনরূপ পাপানুষ্ঠান করিলে কোন্ নরক কুণ্ডে পতিত হইতে হয়, তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল।

নরক কুণ্ড ।

পাপী ।

- ১। বহিকুণ্ড - কুকথায় বন্ধুদিগের হৃদয় দগ্ধ-কারক।
- ২। তপ্তকুণ্ড - ব্রাহ্মণ ও অতিথিদিগকে যাহারা ভোজন না করায়।
- ৩। ক্ষারকুণ্ড - নিষিদ্ধ দিনে বস্ত্রে ক্ষার-সং-যোজন-কারক।
- ৪। বিটকুণ্ড - ব্রাহ্মণের বিস্তাপহারক।
- ৫। মূত্রকুণ্ড - পরের তড়াগ খনন করিয়া যে নিজের উৎসর্গ করে।
- ৬। শ্লেষকুণ্ড - যাহারা বণ্টন না করিয়া একাকী মিষ্টান্ন ভোজন করে।
- ৭। গরকুণ্ড - পিতা মাতা প্রভৃতিকে যাহারা পালন না করে।
- ৮। দূষিকাকুণ্ড - অতিথি-দর্শনে যাহারা বিরক্ত হয়।
- ৯। বসাকুণ্ড - কোন বস্তু ব্রাহ্মণকে দিয়া তাহা আবার অন্তকে যে দান করে।
- ১০। গুরুকুণ্ড - পরস্রীগামী পুরুষ এবং পরপুরুষ-গামিনী স্ত্রী।
- ১১। অশুকুণ্ড - গুরুজনকে তাড়নাকারী বা রক্তপাতকারী।
- ১২। অশ্রুকুণ্ড - হরিভক্তকে দেখিয়া যাহারা উপহাস করে।
- ১৩। গাত্রমলকুণ্ড - সর্কদাঁ অশুদ্ধ চিত্ত ও ধল-স্বভাব।

- ১৪। কণ্ঠবিটকুণ্ড - বধিরকে উপহাসকারী।
- ১৫। মজ্জকুণ্ড - ভোজনার্থ জীবহিংসাকারী।
- ১৬। মাংসকুণ্ড - অর্থলোভে কন্যাবিক্রয়কারী।
- ১৭। নথকুণ্ড } শ্রাক ও উপবাসাদিতে সংযম
- ১৮। লোমকুণ্ড } ত্যাগী।
- ১৯। কেশকুণ্ড - যাহার মৃগ্ময় শিবলিঙ্গে কেশাদি থাকে।
- ২০। অস্থিকুণ্ড - যাহারা বিষ্ণুপদে পিতৃপিতৃ প্রদান করে নাই।
- ২১। তাম্রকুণ্ড - গুর্জিনী অর্থাৎ গর্ভবতী স্ত্রী-গমনকারী।
- ২২। লৌহকুণ্ড - ঋতুস্রাতা ও অবীরার অন্ন-ভোজী।
- ২৩। তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ড - যে নারী কটু বাক্যে স্বামীকে তাড়না করে।
- ২৪। বিষকুণ্ড - যে বিষ প্রয়োগে অন্যের জীবন নষ্ট করে।
- ২৫। ঘর্ষকুণ্ড - ঘর্ষযুক্ত হস্তে যাহারা দেব-দ্রব্যাদি স্পর্শ করে।
- ২৬। তপ্তস্বরাকুণ্ড - শূদ্রাভিজাত শূদ্রান্নভোজী।
- ২৭। প্রতপ্ততৈলকুণ্ড - দণ্ড দ্বারা যে বৃষকে তাড়না করে।
- ২৮। কুস্তকুণ্ড - কুস্ত ও লৌহ বড়িশাদি দ্বারা জীবহন্তা।
- ২৯। কুমিকুণ্ড - মৎস্তভোজী, বৃথামাংসভোজী ও হরিপ্রসাদ যে ভক্ষণ করে না।
- ৩০। পুষকুণ্ড - শূদ্রযাজী, শূদ্রশ্রাক্তভুক্ত ও শূদ্র-শবদাহী।
- ৩১। সর্পকুণ্ড - যে সর্পের মস্তকে কুম্ভপদ চিহ্ন আছে তাহাকে হত্যাকারী।
- ৩২। মশককুণ্ড - যাহারা ক্ষুদ্র জীব বিনাশে বিধি দান করে।
- ৩৩। দংশকুণ্ড - যাহারা পশুহত্যার বিধি দেয়।
- ৩৪। গরলকুণ্ড - যে সকল লোক মধুমক্ষিকা মারিয়া মধু সংগ্রহ করে।
- ৩৫। বজ্রদংষ্ট্রকুণ্ড - অদণ্ডকে দণ্ডদাতা।
- ৩৬। বৃষ্টিককুণ্ড - অর্থলোভে প্রজাদিগের দণ্ড-কারক।

৩৭। শরকুণ্ড	}	শস্ত্রধারী, ধাবক এবং সন্ধ্যাহীন ও হরিভক্তিহীন ব্রাহ্মণ।
৩৮। শূলকুণ্ড		
৩৯। খড়্গকুণ্ড		
৪০। গোলকুণ্ড		অগ্নিদোষে কারাদণ্ডদাতা।
৪১। নক্রকুণ্ড		জলোথিত নক্রাদি হননকারী।
৪২। কাককুণ্ড		লোলুপনেত্রে পরস্ত্রীর বক্ষ, নিতম্ব ও মুখদর্শনকারী।
৪৩। সঞ্চানকুণ্ড		স্বর্ণাপহারক।
৪৪। বাজকুণ্ড		তাত্র ও লৌহচোর।
৪৫। বজ্রকুণ্ড		দেবদ্রব্যাপহারক।
৪৬। তপ্তপাষণকুণ্ড		দেবতা ও ব্রাহ্মণের রৌপ্য, গো অথবা বস্ত্রচোর।
৪৭। তীক্ষ্ণপাষণকুণ্ড		দেবতা ও ব্রাহ্মণের পিত্তল বা কাংস্যনির্মিত দ্রব্যচোর।
৪৮। লালুকুণ্ড		বেশ্যানভোজী ও তদ্বৃতিজীবী।
৪৯। মসীকুণ্ড		শ্লেচ্ছজীবী ও মসীজীবী ব্রাহ্মণ।
৫০। চূর্ণকুণ্ড		দেবতা বা ব্রাহ্মণের শস্ত্র, তাম্বূল ও আসনচোর।
৫১। চক্রকুণ্ড		বিপ্রদ্রবাহরণচক্রকারী।
৫২। বক্রকুণ্ড		বন্ধু ও ব্রাহ্মণের প্রতি কুটিল ব্যবহারকারী।
৫৩। কুর্শকুণ্ড		হরিশয়নে কুর্শমাংসভোজী ব্রাহ্মণ।
৫৪। জালুকুণ্ড	}	দেবতা ও ব্রাহ্মণের ঘৃততৈলাদি অপহারক।
৫৫। ভষ্মকুণ্ড		
৫৬। দধিকুণ্ড		
৫৭। তপ্ত-শূর্য্যকুণ্ড		দেবতা ব্রাহ্মণের ধাত্রী (আমলকী) ও গন্ধতৈল দ্রব্যাপহারক।
৫৮। অসিপত্রকুণ্ড		বলপূর্ব্বক বা খলতাপূর্ব্বক পর ভূম্যাপহারক।
৫৯। ক্ষুরধারকুণ্ড		অর্থলোভে যে ব্যক্তি খড়্গ দ্বারা হনন করে।
৬০। সূচীমুখকুণ্ড		যে গ্রাম ও নগরাদি দাহ করে।
৬১। গোধামুখকুণ্ড		যে ব্যক্তি একের কাছে অপরের নিন্দা করে, বা বেদ ও ব্রাহ্মণের নিন্দা করে।
		যাহারা ঘর ছয়ার ভাঙ্গিয়া দ্রব্য সকল ও গোছাগাদি অপহরণ করে।

৬২। নক্রমুখকুণ্ড	সামান্য দ্রব্যাপহারক।
৬৩। গজদংশকুণ্ড	গজ, তুরগ ও নরচোর।
৬৪। গোমুখকুণ্ড	যাহারা গবাদি পশুর জল-ভক্ষণে বাধা দিয়া থাকে।
৬৫। কুস্তীপাককুণ্ড	গো, স্ত্রী, ভিক্ষু, ভ্রূণ ও ব্রাহ্মণ-হত্যাকারক। অগম্যাগামী, দীক্ষা ও সন্ধ্যাহীন, তীর্থপ্রতি-গ্রাহী, গ্রামযাজী, দেবল, শূদ্র-স্বপকার ও বৃষলীপতি।
৬৬। কালসূত্রকুণ্ড	ব্রাহ্মণের অনিষ্ট বা তৎসদৃশ গুরুতর পাপকারী।
৬৭। অবটোদকুণ্ড	কুলটাদি ষড়্বেশ্যাগামী দ্বিজ।
৬৮। অরুন্তদকুণ্ড	চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণ বা তদ্রূপ নিষিদ্ধ কালে ভোজনকারী।
৬৯। পাণ্ডুভোজকুণ্ড	যে ব্যক্তি বাগ্দত্তা কন্যাকে অপর বরে দান করে।
৭০। পাপবেষ্টকুণ্ড	দত্ত বস্তুর অপহারক।
৭১। শূলপোতকুণ্ড	শিবলিঙ্গপূজনে অভক্তিকারী।
৭২। প্রকম্পনকুণ্ড	যাহারা ব্রাহ্মণকে ভয়প্রদর্শন বা দস্তাঘাত করে।
৭৩। উদ্ধামুখকুণ্ড	স্বামীর প্রতি কটুভাষিণী।
৭৪। অকুপকুণ্ড	শূদ্রভোগ্যা ব্রাহ্মণী।
৭৫। বেধনকুণ্ড	বেশ্য অর্থাৎ পঞ্চ বা ষট্ পুরুষ-গামিনী।
৭৬। দন্ততাড়নকুণ্ড	যুদ্ধী অর্থাৎ সপ্তাষ্টপুংগামিনী।
৭৭। জালবন্ধকুণ্ড	মহাবেশ্য অর্থাৎ অষ্টাদিক পুংগামিনী।
৭৮। দেহচূর্ণকুণ্ড	কুলটা অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত অশ্রু একটি পুরুষগামিনী।
৭৯। দলনকুণ্ড	স্বৈরিনী অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত যাহারা অশ্রু আর তিনটি পুরুষ সংসর্গ করে।
৮০। শোষণকুণ্ড	পুংশলী অর্থাৎ স্বামী ব্যতীত অশ্রু দুই পুরুষসংসর্গকারিণী।
৮১। কষকুণ্ড	সবর্ণা পরপত্নীগামী।
৮২। সূর্পকুণ্ড	ব্রাহ্মণীগমনকারী ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য।
৮৩। জালামুখকুণ্ড	যাহারা করে গঙ্গাজলতুলসী ও শালগ্রামাদি লইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াও পূর্ণ না করে, বা

	মিথ্যা শপথ করে, অথবা মিথ্র- দ্রোহী, বিশ্বাসঘাতী বা মিথ্যা- সাক্ষ্যদাতা।
৮৪। জিন্দুকুণ্ড	নিত্যক্রিয়াহীন, দেবতায় অনা- স্থাকারী ও মন্দের প্রতি উপ- হাসকারী।
৮৫। ধূমাকুণ্ড	দেব ও বিপ্রেয় ধনাপহারী।
৮৬। নাগবেষ্টনকুণ্ড	যে ব্রাহ্মণ মোহবশতঃ বৈদ্য বা দৈবজ্ঞ বৃত্তি গ্রহণ করে, বা লাক্ষা, লৌহ, ও রসাদি বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ২৭-২৮ অ°)
অত্যাশ্রুপূরণের মতেও বিস্তারিত নরকের নাম আছে, বাহ্যিক ভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না, তাহার মধ্যে প্রধান প্রধান কএকটির নাম নির্দেশ করা হইল।	
নরক।	পাপী।
অধোমুখ	অসৎ-প্রতিগ্রাহী, অযাজ্যযাজক ও নক্ষত্রমুচক।
অন্ধতামিশ্র	যাহারা স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত পরের অনিষ্ট করিয়া থাকেন।
অসিপত্নবন	বৃথা বনচ্ছেদনকারী।
কালমুত্র	যাহারা নিজ জনক ও ব্রাহ্মণের দ্বेष করে।
কুন্তীপাক	দত্তাপহারী।
তপ্তকুণ্ড	স্বসাগামী।
তামিশ্র	পরবিক্ত ও অপত্যকলত্রাপহারী।
পূর্ববহা	যে পুত্রাদিকে না দিয়া মিষ্টান্ন ভোজন করে এবং জীবনক্ষয়কর কার্য্যে সাহসী হয়। ব্রাহ্মণ হইয়া লাক্ষা, মাংস, রস, তৈল, তিল ও লবণ বিক্রয় করে, যাহার যে জাতীয় ব্যবসায় তাহা ত্যাগ করিয়া মার্জার, কুক্কট, ছাগ, কুকুর, বরাহ ও পক্ষীপালন প্রভৃতি ব্যবসা করে, যাহারা অভিনয় কার্য্য করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে এবং যাহারা পত্নীর ভ্রষ্টাচার দ্বারা উপার্জিত অর্থ জীবিকানির্ব্বাহ করে।
মহাজালা	কণ্ঠ বা পুত্রবধূগামী।

মহারোরব	জীবিকার্থে জন্তুঘাতী।
রুধিরাক্ষ	যে কৈবর্ত মৎস্তাদি ধরিয়া বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করে, কুণ্ডলী অর্থাৎ জীবিতভর্জুকার গর্ভে জারজাত ব্যক্তির নাম কুণ্ড, তদন- ভোজী। মাহিষক অর্থাৎ যে পত্নীর ভ্রষ্টাচারদ্বারা উপার্জিত ধনে জীবিকানির্ব্বাহ করে। পর্ককারী (যে অদিনে কার্য্য করে), গৃহদাহী মিত্রঘাতক, শাকুনিক, গ্রামযাজক ও সোমবিক্রয়কর্তা।
রোরব	কুটসাক্ষী, পক্ষপাতী, মিথ্যাবাদী ও বৃথাজন্তুবধকারী।
শুকরমুখ	স্বরাপায়ী, ব্রহ্মঘাতী, স্ববর্ণচোর এবং এই সকল ব্যক্তির সহিত মিত্রতাকারী। রাজা হইয়া অদণ্ডকে দণ্ডপ্রদান এবং ব্রাহ্মণকে দৈহিক দণ্ডদাতা। (বিষ্ণুপুরাণ ও পদ্মপু°)

শাস্ত্রানুসারে পাপ করিলেই কোন না কোন নরক ভোগ
করিতে হইবেই।

ইংরাজীতে নরককে 'হেল্' (Hell) বলে। ঐ শব্দের
মৌলিক অর্থ পর্ব্বতগুহা, গভীর অন্ধকারময় বৃহদগর্ভ। ইহা হইতে
সমাধি-গহ্বরকেও বুঝায়। ক্রমশঃ ঐ শব্দে মৃত্যুর পর জীবাত্মার
অবস্থাকে বুঝাইতে থাকে। তৎপরে যাহারা ঐশ্বরিক বা প্রাক-
ৃতিক নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া মৃত্যুর পর শাস্তি পাইবার উপযুক্ত হয়,
তাহাদের সেই অবস্থাকে 'হেল্' বলিত। ক্রমশঃ উহা ঐরূপ
শাস্তিভোগের স্থল অর্থাৎ নরকার্য্য প্রকাশক হইয়া দাঁড়াইয়াছে।
মৃত্যুর পর যে স্থানে আত্মার পাপমোচন করিয়া লইবার ব্যবস্থা
ছিল (যেমন Roman Catholic Purgatory) সেই স্থানকে
প্রাচীন খৃষ্টানেরা হেল্ বলিত। তাহার পর মৃতের আত্মা
মৃত্যুর পর যে স্থানে অবস্থান করিয়া খৃষ্টপুণ্ডের পুনরাগমন ও
মহাবিচারের প্রতীক্ষা করে (Limbus Patrum) সেই
স্থলকেও প্রাচীন খৃষ্টানেরা 'হেল্' বলিত। যে সকল শিশুর
খৃষ্টানী অভিষেক (Baptism) হয় না, তাহাদের মৃত্যুর পর
তাহাদের আত্মা যে স্থলে থাকে, কখন কখন তাহাকেও প্রাচীন
খৃষ্টানেরা হেল্ বলিত। অবশেষে স্বকৃত পাপের দণ্ডভোগার্থ এক
প্রকার কারাগার কল্পিত হয়, তাহাকেই প্রাচীন খৃষ্টানেরা
হেল্ নামে উল্লেখ করিত। এই হেল বা নরকভোগের সময়ের
পরিমাণ লইয়া অনেক মতভেদ আছে। খৃষ্টানী শাস্ত্রে নরকের

অবস্থিতি সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বুঝা যায় যে, পৃথিবীর অভ্যন্তরে চিরাক্রমকার গর্তরাশি অথবা অন্তরীক্ষ এবং ভূমির মধ্যে গভীর অন্ধকারপূর্ণ খাদ সকলই নরক ; উহা পাপিগণের শাস্তিভোগের জন্য নিরূপিত আছে। রোমান ক্যাথলিকদিগের মতে নরক-যন্ত্রণার বহুবিধ বিবরণ থাকিলেও মোটের উপর এই বুঝা যায় যে, সেখানে আত্মাকে দ্বিবিধ যন্ত্রণায় চিরকাল নিমজ্জিত থাকিতে হয়। এই দ্বিবিধ যন্ত্রণার নাম চিরশোক-যন্ত্রণা (Pain of loss) ও চিরমানি-যন্ত্রণা (Pain of sense) প্রথমটীতে ঈশ্বরানুগ্রহ ও স্বর্গস্বথের চিরহানি হওয়ায় তজ্জনিত চিরশোক এবং দ্বিতীয়-টীতে স্বকৃত পাপের জন্য চিরমানি বুঝায়।

খৃষ্টানদিগের মধ্যে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য (Western and Eastern Churches) ভেদে দুই মত আছে। প্রাচ্য মতে শেষোক্ত যন্ত্রণার অস্তিত্ব স্বীকার করে না, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিতে গেলে বোধ হয় যে উভয় যন্ত্রণাই উভয়দলে স্বীকার করে, কেবল যন্ত্রণাভোগের প্রকৃতি লইয়া বিরোধ দেখা যায়। প্রাচীন খৃষ্টানের মতে মহাবিচারের দিন একবার নরকদণ্ড হইলে আর তাহা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না, কিন্তু ওরিগেনের (Origen) সময় হইতে অর্থাৎ তাঁহার ও তৎ শিষ্যগণের ব্যাখ্যাবলে এইরূপ বিশ্বাসের মূল টলিয়া গিয়াছে। অনেকের মতে, নরকভোগে আত্মার পাপ ক্রমশঃ ক্ষয় হইয়া বিশুদ্ধতা লাভ করে। পাপবিশেষে বিশুদ্ধতালাভের সময়ের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটে। এই মতকে ইংরাজীতে Origenistic theory of the Apocatastasis বলে।

খৃষ্টানী শাস্ত্রের মতের বিরুদ্ধ বলিয়া ঐ মত অবশেষে কনস্টান্টিনোপলের দ্বিতীয় অধিবেশনে দূষিত বলিয়া অবধারিত হয়। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতে নারকীয় শাস্তির প্রকৃতি লইয়া যে মত ভেদ আছে, তাহা স্বত্বেও তাহাদের চিরভোগ সম্বন্ধে কোন দ্বিধা নাই। নিউটেট্যামেন্ট নামক বাইবেলের খণ্ড বিশেষে পাপীর শাস্তিস্থানকে অনেকস্থলে জেহেন্না (Gehenna) নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রাচীন খৃষ্টীয়ানের মতে নরকে চিরপ্রজ্বলিত ভীষণ অগ্নির দাহ ও সর্পবৎ, কুস্তীরাকৃতি, শরজিহ্ব, ডাগণ নামক ভীষণ প্রাণীর দংশন এবং দ্বিধার তীক্ষ্ণ শৃঙ্গবিশিষ্ট বিকটদন্তযুক্ত দৈত্যের পীড়নই প্রধান দণ্ড।

মুসলমানেরাও চিরনরকে বিশ্বাসবান। ইহাদের নরককে “জাহান্নম” বলে।

৩ কলির পৌত্র। ইনি কলিপুত্র ভয়ের ঔরসে তদীয় ভগ্নী মৃত্যুর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় ভগ্নী যাতনার পাণিগ্রহণ করেন। (কব্জিপুং) ৪ বিপ্রচিন্তি দানবের একপুত্র। ৫ নিকৃতির গর্ভজাত অনৃতের পুত্র।

নরককুণ্ড (ক্ৰী) নরকস্ত কুণ্ডং ৬তৎ। পাপীদিগের যাতনার স্থানভেদ। [নরক দেখ।]

নরকজিৎ (পুং) নরকং তন্মাত্রা বিখ্যাতং অসুরং জয়তি জি-কিপ্ ভূচ্ চ। নরকাসুরজেতা, শ্রীকৃষ্ণ। বসুদেবতনয় শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে বধ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহার নাম নরকজিৎ হইয়াছে। [নরক দেখ।]

নরকদেবতা (ক্ৰী) নরকস্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নিরয়দেবী, পর্য্যায়—অলক্ষী, নিধতি, কালপর্ণী। (শব্দরত্নাং)

নরকপাল (ক্ৰী) নরকাং কপালং ৬তৎ। মৃতনরের শীর্ষস্থিত অস্থি ভেদ, মড়ার মাথা। কেহ কেহ ইহাকে গুচি বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ নাই। ইহা অগুচি, স্পর্শ করিলে স্নান করিতে হয়।

“নরকপালং গুচি প্রাণ্যস্তদ্যং শব্দবৎ, তস্ত গুচিৎসামান্যং বলবদাগমবিরোধাদপ্রমাণং।” (মথুরানাথ) যথা—

“গলমূত্রং পুরীষাশ্বিনির্গতং হগুচি স্মৃতম্।

নাথং দৃষ্ট্বাতু সন্নেহং সচেলো জলমাবিশেৎ ॥” (মম্ব)

নরকভূমি (ক্ৰী) নরকস্ত হৃৎখণ্ডেদস্ত ভোগযোগ্যভূমিঃ। যমালয়-স্থিত পাপীদিগের হৃৎখণ্ডভোগ ভূমি, যে স্থানে পাপিগণ অবস্থান করিয়া হৃৎখণ্ড ভোগ করিয়া থাকে।

“ঘনোদধি ঘনবাত তনুবাত নভঃস্থিতাঃ।

রত্নশর্করা বালুকা পঙ্কধূমতমঃপ্রভাঃ ॥”

মহাতমঃপ্রভা বেত্যাধোহধো নরকভূময়ঃ।” (হেমচ°)

নরকমুক্ত (পুং) নরকাৎ মুক্তঃ। নরক হইতে মুক্ত। নরক হইতে মুক্ত হইলে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, পুণ্য কার্যের বা পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফল স্বর্গ বা নরক হইয়া থাকে। যখন স্বর্গ বা নরক ভোগ শেষ হয়, তখন জীব আবার জন্মগ্রহণ করে। ইহার বিষয় গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“নরকাৎ প্রতিমুক্তস্ত পাপযোনীষু জায়তে।

পতিতাৎ প্রতিগৃহাথ খরযোনিং ব্রজেৎ বুধঃ ॥” (গরুড়পুং)

নরক হইতে মুক্ত হইলে পাপযোনিতে জন্ম হয়। পতিত ব্যক্তির নিকট দান গ্রহণ করিলে নরক হইতে মুক্ত হইয়া খরযোনিতে জন্ম হয়। উপাধ্যায়ের প্রতি অগ্রিয়াচরণ করিলে বা মনে মনে যদি উপাধ্যায়পত্নীকে ইচ্ছা এবং তাহার কোন দ্রব্য লইতে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে তাহার নরকমুক্তির পর কুকুরজন্ম হয়।

মিত্রকে অপমান করিলে গর্দভ জন্ম, পিতাকে পীড়া দিলে কচ্ছপ, প্রভুর অগ্নে প্রতিপালিত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অশ্বকে সেবা করিলে বানর, গচ্ছিত অপহরণ করিলে

কুমি, অশ্বয়ক রাক্ষস, বিশ্বাসহারী মীন, যবধাতু হরণ করিলে মুষিক, পরদার গমনে বৃক, ভ্রাতৃত্যার্থ্য গমনে কোকিল, গুরুাদি ভাৰ্য্যা গমনে শূকর, যজ্ঞ দান ও বিবাহের বিষয় উৎপাদন করিলে কুমি, দেবতা পিতা ও ব্রাহ্মণদিগকে না দিয়া যে অন্ন ভক্ষণ করে সে কাক, জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে অপমান করিলে ক্রৌঞ্চযোনি, শূদ্র ব্রাহ্মণীগমন করিলে কুমি এবং তাহাতে যদি অপত্য উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে কল্লাস্ত পর্যাস্ত কীট, কৃতঘ্ন, কীটযোনি। শত্রুহীন পুরুষকে হনন করিলে গর্দভ, বালক এবং স্ত্রীবধ করিলে কুমি, ভক্ষবস্ত চুরি করিলে মক্ষিকা, অন্ন চুরি করিলে মার্জ্জার, তিল চুরি করিলে মুষিক, ঘৃত হরণ করিলে নকুল, মদগুর মৎস্ত চুরি করিলে কাক, মধুহরণে দংশ, পুপ হরণে পিপীলিক, কাংশ হরণ করিলে বায়স, কাঞ্চন হরণে কুমি, কার্পাসজাত বস্ত্রহরণে ক্রৌঞ্চ, বর্ণক হরণে ময়ূর; শাক পত্র ও রক্ত বস্ত্রহরণ করিলে জীবকত্ব, গন্ধদ্রব্য হরণ করিলে ছুছন্দরি (ছুঁচা), বংশহরণ করিলে শশ, কাষ্ঠহরণে কাষ্ঠকীট, পুষ্পহরণে দরিদ্র, যব অপহরণ করিলে পশু, শাকহর্তা হারীত, ও জলহর্তা চাতক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই সকল জন্ম নরক-ভোগ হইলে অর্থাৎ নরকমুক্তের পর জানিতে হইবে। যাহারা স্বর্গ হইতে মুক্ত হয়, তাহাদের উত্তমযোনিতে জন্ম হয়।

(গরুড়পুং কল্পবিপাক ২২৯)

নরকল, কোচীনদেশের একটি বন্দর। অক্ষা° ১০° ২' ৩০" উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৬° ১২' পূঃ।

নরকস্থ (ত্রি) নরকে তদ্ভূমৌ তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ নরকভূমিতে স্থিত। (স্ত্রী) ২ বৈতরণী নদী। (হেমচন্দ্র ৪।১৫২)

“নরকস্থোহপি দেহং বৈ ন পুনস্ত্যক্তুমিচ্ছতি।” (ভাগবত)

নরকাস্তক (পুং) অন্তয়তি ইতি অন্তকঃ, নরকস্থ অন্তকঃ। নরকজিৎ বিষু, শ্রীকৃষ্ণ।

“দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো নরকে বা নরকাস্তকপ্রকামম্।

অবধীরিতশারদারবিন্দো চরণো তে মরণেহপি চিস্তয়ামি॥”

(মুকুন্দমালা ৭)

নরকাময় (পুং) নরক আময়ইব যন্ত। ১ প্রেত। নরকরূপঃ আময়ঃ। ২ নিরয়রোগ। নরকরূপ রোগভেদ।

নরকীলক (পুং) নরেষু কীলক ইব নিন্দ্যত্বাৎ। গুরুত্ব। পর্যায়—গুরুত্ব। (হেমচ° ৩।৫২২)

নরকেশরিন্ (পুং) নর এব কেশরী। ১ নরসিংহ। নরঃ কেশরীব বীরত্বাৎ। ২ মানবশ্রেষ্ঠ।

নরকৌকস্ (পুং) নরকে ওকঃ বাসস্থানং যন্ত। নরকবাসী, নিরয়গাঙ্গী।

নরখের, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নাগপুর জেলার একটি নগর,

নাগপুর নগর হইতে ২৬ কোশদূরে বেতুলরাস্তার উপর অবস্থিত। এখানে একটি উত্তমবাজার, স্কুল এবং থানা আছে। নগরের চতুর্দিকে সুন্দর সুন্দর বাগান থাকিলেও স্থানটি স্বাস্থ্যকর নহে।

নরগণ (পুং) নরশ্চ গণো যস্মাৎ। নরকভেদ। উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, রোহিণী, ভরণী ও আর্দ্রানক্ষত্রে নরগণ হয়। (জ্যোতিঃসারসং) এই নরগণে জন্ম হইলে মৃদুকর্মান্বিত, সুশীল ও বুদ্ধিযুক্ত হয়। নরগণ ও রাক্ষসগণের সহিত পরস্পর বিবাদ আছে। নরগণঃ গণঃ ৬তৎ। ২ নরসমূহ।

নরগুন্দ, ইহার বর্তমান নাম নর্গন্দ। এখানে ১০১৭ শকে পশ্চিম চালুক্যরাজদিগের একটি অগ্রহার ছিল।

নরঙ্গ (পুং) নৃণাতি প্রাপয়তীতি নৃ-অঙ্গচ্। (পতাদেরঙ্গচ্ ইতি উণাদিকোষটীকাধৃত শ্রুতাদঙ্গচ্।) নাগরঙ্গ, নারঙ্গা নেবু। ২ প্রসিদ্ধব্রণভেদ। (ক্লী) ৩ মেট্র।

নরচন্দ্র সূরি, জৈন হর্ষপুরীয়াগচ্ছের অন্তর্গত জনৈক পণ্ডিত। ইনি দেবপ্রভাসুরির শিষ্য নরেন্দ্রপ্রভের গুরু। ইনি অনর্ঘরাঘব নাটকের টীকা, শ্রায়কন্দলীর টীকা, জ্যোতিঃসারটীকা এবং প্রাকৃতদীপিকার টীকা রচনা করেন এবং স্বীয় গুরুদেবপ্রভাসুরি-বিরচিত পাণ্ডবচরিত কাব্য ও উদয়প্রভপ্রণীত ধর্ম্মাভ্যুদয় মহাকাব্য সংশোধন করেন।

নরতা (স্ত্রী) নরশ্চ ভাবঃ নর-তন্ টাপ্। নরত্ব, মনুষ্যত্ব। মনুষ্যের ধর্ম্ম, মনুষ্যের ভাব।

নরত্ব (ক্লী) নর-ভাবে ত্ব। মনুষ্যত্ব। মনুষ্যের ধর্ম্ম।

“নরত্বং হ্রলভং লোকে বিদ্যা তত্র স্তুহলভা।” (সাহিত্যদ°)

নরদ (ক্লী) নলদ লশ্চ র। নলদ। [নলদ দেখ।]

নরদিক (ত্রি) নরদ কিশরাতিদ্বাৎ ষ্টন্। নলদবিক্রেতা।

নরদেব (পুং) নরদেব-ইব পূজ্যত্বাৎ। রাজা।

“রেতোঘাঃ পুত্র উন্নয়তি নরদেবযমক্ষমাৎ।” (হরিবংশ ৩২।১২)

নরদেবদেব (পুং) নরঃ দেবদেব-ইবঃ। রাজা।

“এবঞ্চ তস্মিন্ নরদেব দেবে প্রায়োপবিষ্টে দিবি দেবসংঘা।

প্রশস্ত ভূমৌ ব্যকিরন্ প্রস্বনৈর্মুদা মুহূর্হন্দুভশ্চ নেহঃ॥”

(ভাগবত ১।১৯।১৮)

নরদ্বিষ্ (পুং) নরান্ দ্বেষ্টি দ্বিষ্-কিপ্। মনুষ্যাঘেষকারী, রাক্ষস।

“ব্রহ্মাত্মং তেন মূর্দ্ধানমদধ্বং সন্নরদ্বিষঃ।” (ভট্ট ১৫।৯৪)

নরনগর (ক্লী) নরপ্রধানং নগরং। নগরভেদ। নরনগর এ স্থলে নগরের নকার ‘পূর্বপদাৎ সংজ্ঞায়াম্’ এই শ্রুতানুসারে গণ্য হইতে পারিত, কিন্তু স্কুভাদিত্ব হেতু গণ্য হইল না।

নরনাথ (পুং) নরঃ নাথ-ইব। নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“নরনাথ ন জানীমহৎপ্রিয়া যদবাসাতি ।

ভূতলে নিরবতারে শয়ানাং পশু শত্রুহন ॥” (ভাগ° ৪।২৬।১৭)

নরনারায়ণ (পুং) নরশ্চ নারায়ণশ্চ । ঋষিভেদ । কালিকা-
পুরাণে এই ঋষিদ্বয়ের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

কোন এক সময়ে মহাবল শরভরূপী ভর্গ মহাদেব দস্তাঘাতে
নরসিংহকে ছুই খণ্ড করিলেন । নরসিংহ শরভ-দস্তাঘাতে ছুই
খণ্ড হইলে তাহার নররূপ অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপা দিব্যাকৃতি
মুনিরূপী নর এবং সিংহাকৃতি অর্দ্ধদেহ হইতে মহাতপস্বী নারা-
য়ণ নামক জনাৰ্দ্দন উৎপন্ন হইলেন । মহাত্মা নর এবং নারায়ণ
সৃষ্টির প্রধান কারণস্বরূপ হরি নরনারায়ণকে সপ্তর্ষিমণ্ডলের
সহিত মৎস্যদেবরক্ষিত নৌকায় সংস্থাপিত করিয়া শরভ বরাহের
নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন । (কালিকাপুরাণ ৩০ অ°)*

দেবীভাগবতে নরনারায়ণের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—

ব্রহ্মার হৃদয় হইতে ধর্ম নামে এক পুত্র হয় । এই পুত্র
অতিশয় ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন । ধর্ম গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া দক্ষ
প্রজাপতির দশটি কন্যাকে বিবাহ করেন । ইহাদের গর্ভে
হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ এই চারিটি পুত্র হয় । ইহাদের
মধ্যে হরি ও কৃষ্ণ নিয়তই যোগাভ্যাসে নিরত রহিলেন । নর
এবং নারায়ণ হিমালয়পর্বতে গমন করিয়া বদরিকাশ্রমতীরে
অত্যন্ত তপস্তা আরম্ভ করেন ।

এই স্থানে নর ও নারায়ণ সহস্র বৎসর ধরিয়া কঠোর তপ-
শ্চর্যা করেন । ইহাদের তপশ্শক্তিতে চরাচর অখিল জগৎ পরি-
তপ্ত হইয়া উঠিল । তখন দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদের তপোভঙ্গের
জন্ত কাম, ক্রোধ এবং অতি নিদারুণ লোভকে উৎপাদন করিয়া
নরনারায়ণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং তপোভঙ্গের জন্ত
নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য
হইতে পারিলেন না ।

তখন ইন্দ্র মন্যথের শরণাপন্ন হইলেন । কামদেব বসন্ত
ও অম্বরাদিগকে সহায় করিয়া নরনারায়ণের তপস্তাস্থানে উপ-
স্থিত হইলেন । তখন সেই স্থানে বসন্তের ধর্ম সকল প্রকাশ
পাইল । সঙ্গীতনিপুণা রম্ভা ও তিলোত্তমাদি প্রধান প্রধান
অম্বর সকল সেই মনোরম আশ্রমে স্বরতনায়যোগে স্তম্ভুর

গান করিতে লাগিল । সেই স্তম্ভুর সঙ্গীত, কোকিলগণের
মনোহর কূজন ও ভ্রমরগণের স্তম্ভুর কলধ্বনি শ্রবণ করিয়া
সেই মহর্ষিদ্বয় জাগরিত হইলেন । নরনারায়ণ ঋষিযুগল
অকালে ঋতুরাজ বসন্তের উদয় ও বনপাদপসমূহের পুষ্পোদয়
দর্শন করিয়া চিন্তাপরায়ণ হইলেন । তখন নারায়ণ অতি
বিস্মিত হইয়া নর ঋষিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভ্রাতঃ !
দেখ এই বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইতেছে এবং অকালে সকল
প্রকার বসন্ত-ধর্ম প্রকাশ পাইতেছে, এই কথা বলিতে বলিতে
কন্দর্প প্রভৃতি সকলই তাহাদের দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইলেন ।

ইহাদিগকে দেখিয়া মুনিদ্বয় বিস্মিত হইলেন । গেনকা, রম্ভা,
তিলোত্তমা প্রভৃতি অষ্টসহস্র পঞ্চাশৎ অম্বর মুনিদ্বয়কে পরি-
বেষ্টন করিয়া স্বর্গীয় সঙ্গীত আরম্ভ করিল । মুনিদ্বয় ইহাদের
সঙ্গীতে প্রীত হইয়া ইহাদিগকে আতিথ্যার্থে জন্তু অমুরোধ
করিলেন ।

দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদের তপস্তায় বিস্ময় ঘটাইবার বাসনায়
এই সকল অম্বরোগণকে প্রেরণ করিয়াছেন, ইহা চিন্তা করিয়া
নর ও নারায়ণ মুনিদ্বয় অভিগানে পূর্ণ হইয়া গমন করিলেন যে
এই সকল অম্বর সাগাথ-রূপসম্পন্ন ও জঘন্য ; অতএব আমি
এক্ষণে ইহাদের অপেক্ষা অসামান্য-রূপলাবণ্যসম্পন্ন অম্বর
সৃষ্টি করিয়া আমাদের তপোবল দেখাইব । মনে মনে এইরূপ
চিন্তা করিয়া করদ্বারা উরুতাড়নপূর্বক শীঘ্রই এক সর্বাঙ্গ-
সুন্দরী নারী উৎপাদন করিলেন । এই বরাদ্বনা মহর্ষির
উরু হইতে উৎপন্ন বলিয়া, উর্বশী নামে খ্যাত হইল ।

পরে নারায়ণ ইন্দ্রপ্রেরিত রমণীগণের পরিচর্যার জন্ত তাহা-
দের অপেক্ষা সুন্দরী অষ্টসহস্র পঞ্চদশ সংখ্যক নারী নিরুদ্ধেগে
সৃষ্টি করিলেন । প্রাচুর্য্য অম্বরোগণ উপহার দ্রব্য হস্তে
করিয়া গীত ও হাস্যাদি করিতে করিতে মুনিদ্বয়কে প্রণাম
করিল । অম্বরোগণ এই সকল অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া
মুনিদ্বয়কে স্তব করিতে লাগিল । মুনিদ্বয় প্রীত হইয়া কহিলেন,
তোমাদের অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । আর তোমরা এই
উর্বশীকে লইয়া যাও, ইহাকে দেবরাজের উপহার স্বরূপ দিলাম ।

অম্বরোগণ এই বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমরা অনেক
কষ্টে ও তপস্তার ফলে আপনার পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, আপনি
যদি সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তাহা
হইলে আমাদের অভিলাষ বলিতেছি, শ্রবণ করুন । হে
দেবেশ ! আপনি জগতের পতি, অতএব আমাদেরও পতি
হউন । আমরা সর্বদা আপনার সেবায় নিযুক্ত থাকিব ।
এই সকল উৎপন্ন অম্বর আপনার আজ্ঞায় স্বর্গে গমন
করুক । আর আমরা পঞ্চাশদধিক ষোড়শসহস্র রমণী এই

* “শরভো ভগবান্ ভর্গো বিধা মধ্যে চকার হ ।

নরসিংহে বিধাভূতে নরভাগেন তস্ত তু ॥

নর এব সমুৎপন্নো দিব্যরূপী মহানৃষিঃ ।

তস্ত পঞ্চাশভাগেন নারায়ণ ইতি শ্রুতঃ ॥

অভবন্ স মহাতেজা মুনিরূপী জনাৰ্দ্দনঃ ।

নরো নারায়ণশ্চোভৌ সৃষ্টিহেতু মহামতী ।

যয়োঃ প্রভাবো দুর্ধ্বঃ শাস্ত্রে বেদে তপঃস্ব চ ॥” (কালিকাপুরাণ ৩০ অঃ)

স্থানে আপনার সেবায় নিযুক্ত থাকি। আপনি দেবগণের প্রভু, আমাদের বাঞ্ছিত বর দিয়া সত্য ধর্মরক্ষা করুন। ধার্মিক মুনিগণ কহিয়াছেন যে, কামাতুরা স্ত্রীদিগের আশা ভঙ্গ করিলে হিংসাজনিত পাপে লিপ্ত হয়। অতএব আপনি আমাদের পরিত্যাগ করিবেন না। ইহাতে মুনিদ্বয় বলিয়াছিলেন, হে অমরোত্তর! আমরা এইস্থানে পূর্ণ সহস্রবৎসর জিতেদ্রিয় হইয়া তপস্তা করিয়াছি, এক্ষণে কি প্রকারে বিষয়াসঙ্গে লিপ্ত হইয়া সেই তপস্তা ভঙ্গ করিতে পারি? ইহাতে অমরা সকল কহিল, আপনি যদি স্বর্গ অভিলাষ করিয়া তপস্যা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে জানিবেন যে, গন্ধমাদন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্বর্গ আর নাই, আপনি এই পরম মনোহর সুশোভন স্থানে সুরাঙ্গনাগণের সহিত পরমসুখে বিহার করিয়া পরমানন্দ রস অনুভব করুন। তখন নারায়ণ ঋষি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি করিয়া ইহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করা যায়। অহঙ্কারই সংসার বৃক্ষের মূল। আমি বারান্দাদিগকে দর্শন করিয়া, মৌনাবলম্বনপূর্বক অবস্থান করি নাই, তাহাদের সহিত সন্তাষণাদি করিয়াছি। এই জন্তই এতক্ষণ দুঃখভাজন হইলাম। অধিকন্তু ধর্ম বায় করিয়া নারীদিগকে সজ্জন করিলাম। ইহু প্রেরিত ঐ উত্তম ও মনোরম প্রমদাগণ কামাতুর হইয়া তপোধর্মিনায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। যদি অহঙ্কারবশে ইহাদিগকে উৎপাদিত না করিতাম, তাহা হইলেও আমার এই দুঃখ প্রসঙ্গ উপস্থিত হইত না। এক্ষণে আমি উর্ণভের ছায় নিজকৃত সূদৃঢ় জালে নিজেই নিবদ্ধ হইলাম। এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিয়া ভাবিলেন ক্রোধ উৎপাদন করিয়া এই কামকামিনীদিগকে প্রত্যাখ্যান করা যাউক।

নর নামক কনিষ্ঠ ধর্মতনয় ভ্রাতাকে চিন্তাতুর দেখিয়া বলিলেন, মহাভাগ! আপনি ক্রোধভাব পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্যভাব অবলম্বনপূর্বক চূর্ধ্ব অহঙ্কারের বিনাশসাধন করুন। আপনার কি স্মরণ নাই, যে পূর্বে অহঙ্কার দোষে আমাদের তপস্তা বিনষ্ট হইয়াছিল এবং দিব্য সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া অসুরেন্দ্র প্রহ্লাদের সহিত অতি অদ্ভুত সংগ্রাম হইয়াছিল। তাহাতে আমরা বহুতর ক্লেশ ভোগ করিয়াছিলাম। প্রহ্লাদের সহিত যে ইহাদের যুদ্ধ হয়, তাহাতে দানবেন্দ্র প্রহ্লাদই পরাজিত হন। ভগবান্ নারায়ণ নিজে আসিয়া ইহাদিগকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় বারান্দাগণ কামাতুর হইয়া পুনঃ পুনঃ নারায়ণকে কামনা করিয়াছিলেন, সেই সময় নারায়ণ মুনি তাহাদিগকে অভিষেক প্রদান করিতে উদ্যত হইলে স্বদীয় ভ্রাতা নর ঋষি তাহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন। তখন নারায়ণ আপনার রোষ-

ভাব পরিত্যাগ করিয়া দ্রব্যং হাস্যপূর্বক তাহাদিগকে মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন, হে সুন্দরীগণ! ইহজন্মে আমরা তপশ্চরণের সংকল্প করিয়াছি, সুতরাং এ অবস্থায় আমাদের সংসারী হওয়া কেনরূপেই কঠব্য নহে। অতএব তোমরা আমাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া স্বর্গে গমন কর। জানিও, যাহারা ধর্মজ্ঞ, তাহারা কখনই অশ্রের ব্রতভঙ্গ করিতে অভিলাষ করেন না। তোমরা সৌভাগ্যবতী, অতএব কৃপা করিয়া আমার ব্রতরক্ষা কর, আমার এই প্রার্থনা যে, জন্মান্তরে আমি তোমাদের পতি হইতে পারি। হে বিশালাক্ষি সুন্দরীগণ! অষ্টাবিংশ দ্বাপর যুগে দেবগণের কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত আমি ধরাতলে নিশ্চয়ই অবতীর্ণ হইব। তখন তোমরাও প্রত্যেকেই পৃথিবীতলে রাজকন্ডারূপে পৃথক পৃথক জন্মগ্রহণ করিবে। সেই সময়ে সকলেই আমার পত্নী হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। তখন তাহারাও উদ্বিগ্ন হইয়া স্বর্গে গমন করিল। দেবরাজ ইন্দ্র এই তপঃপ্রভাব শ্রুত হইয়া এবং উর্ধ্বশী প্রভৃতিকে দেখিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই নরনারায়ণ মুনিদ্বয় ভৃগুর শাপ হেতু এবং ভূভার হরণের জন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুন নামক বীরদ্বয় রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

(দেবীভাগ° ৪।৪—১৭ অ°)

নরক্ষি (পুং) নরো ধীযন্তে আরোপ্যন্তে অগ্নিন্ ধা আধারে কি, পৃষোদরাদিত্যং মুম্। সংসার। (মহীধর)

নরক্ষিয় (পুং) জগৎগালক বিষ্ণু।

“বিষ্ণুনরক্ষিঃ প্রোহমানঃ” (শুক্লযজু° ৮।৫৫)

‘বিষ্ণুনরক্ষিষো ভবতি নরো ধীযন্তে আরোপ্যন্তে যস্মিন্ স নরক্ষিঃ সংসারঃ তং শ্রুতি নাশয়তি নরক্ষিঃ সংসারসংহর্তা বিষ্ণুঃ, যদ্বা রথ হিংসায়াং রথ্যতি হিনস্তি রক্ষিঃ হস্তা নরক্ষিষো জগৎপালকঃ’ (মহীধর)

নরপতি (পুং) নরশ্চ পতিঃ ৬তৎ। রাজা। রাজা সকলকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন বলিয়া রাজাকে নরপতি কহে।

“নরপতিকুলভূত্যে গর্ভমাধত্ত রাজ্ঞী।” (রঘু ২।৭৫)

নরেশ্বর, নরনাথ, নরনায়ক, নরেশ ইত্যাদিরও এই অর্থ।

নরপতি, কর্ণাটের এক রাজবংশ। এই বংশ ২৬৬ হইতে ৮০০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ৫৩৪ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিল। এই নরপতি বংশের ২৭ জন মাত্র রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নরপতি, ইহার অল্প একটি নাম হরিবংশ কবি। ইনি আত্মদেবের পুত্র, এবং জ্যোতিষ-কল্পবৃক্ষ-প্রণেতা।

নরপতিজয়চর্য্যা (স্ত্রী) স্বরোদয়মূলক গ্রন্থভেদ।

নরপশু (পুং) নরঃপশুরিব। ১ মানবাময়, নিকৃষ্ট পুরুষ, যে পুরুষের আচরণ পশুর জ্ঞান তাহাকে নরপশু কহে। পুংরূপ পশু।

“বিষয়দৃশো নরপশবোয় উপাসতে বিভূতীর্ন পরং জ্ঞাম্ ।

তেমামাশিষ ঈশ তদন্তু বিনশ্চতি যথা রাজকুলম্ ॥” (ভাগ° ৪।২৬।১৫)

নরপাল (পুং) নরান্ পালয়তি পালি-ধূল্ । মানবরক্ষক, নৃপ, রাজা ।

নরপুঞ্জব (পুং) নরঃ পুঞ্জবঃ বৃষইব শূরত্বাৎ । নরশ্রেষ্ঠ, মনুষ্য-প্রধান ।

নরপুর, বিস্তৃত নদীর তীরবর্তী একটি নগর । কাশ্মীরের রাজা নর এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন ।

নরপ্রিয় (পুং) নরানাং প্রিয়ঃ ৬তৎ । ১ নীলবৃক্ষ । (ত্রি) ২ মনুষ্যহৃদা বস্তুমাত্র, মনুষ্য মাত্রেয় অভিলষিত দ্রব্য ।

নরবলি (পুং) নরহত্যা করিয়া দেবতার পূজা । [নরমেধ দেখ ।]

নরভূ (স্ত্রী) নরাণাং মনুষ্যাণাং ভূত্বমিঃ । ১ ভারতবর্ষ । ২ মনুষ্যদিগের উৎপত্তি ।

নরভূপাল শাহ্, জনৈক গুর্খারাজ । নেপালরাজ (ভাটগাঁ বংশীয় ১৯শ বা শেষ রাজা) রণজিতমল্লের অধিকারকালে (১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ) এই গুর্খারাজ নেপাল আক্রমণ করেন ।

নরভূমি (পুং) নরাণাং ভূমিঃ । ভারতবর্ষ । (শব্দরত্না°)

নরম (দেশজ) কোমল, অকঠিন ।

নরমানিকা (স্ত্রী) নরং মত্ততে যা মন-ধূল্, টাপি অতইহং । নরমানিনী । (শব্দরত্না°)

নরমানিনী (স্ত্রী) নরং পুরুষমিব মত্ততে মন-গিনি-ভীপ্ । শ্মশ্রু-যুক্ত নারী, যে সকল স্ত্রীর শ্মশ্রু থাকে ।

নরমালা (স্ত্রী) নরাণাং তনুগুণানাং মালা । নরমুগুরচিত মালা । “বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥” (চণ্ডী)

নরমালিনী (স্ত্রী) নরশ্চেব মালা কেশসমূহো মুখেহস্তাশ্চ ইতি ইনি ভীপ্ । ১ শ্মশ্রুযুক্তবদনা নারী । ২ নরমুগুমালাযুক্তা স্ত্রী ।

নরমেধ (পুং) মেধাতে ইতি মিধ হিংসায়াং ভাবে ঘঞ, নরাণাং মেধো হিংসনং যত্র । নরবধাত্মক যজ্ঞবিশেষ । এই যজ্ঞে পুরুষ বধ হয় বলিয়া, এই যজ্ঞের নাম নরমেধ হইয়াছে, গুরু যজুর্বেদে ৩০ ও ৩১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ ও ঋত্বিয় এই দুই বর্ণ অতিষ্ঠকামনা করিয়া এই যজ্ঞাঙ্কুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

(সকল ভূত অতিক্রম করিয়া অবস্থানের নাম অতিষ্ঠা ।) এই যজ্ঞ চৈত্র মাসের শুক্লা দশমীতে আরম্ভ করিতে হয় । ইহাতে ২৩ দীক্ষা, দ্বাদশ উপসদ, এবং পঞ্চস্তুতি । ৪০ দিনে এই যজ্ঞ সমাপ্ত হয় । “ব্রাহ্মণরাজহ্ময়োরতিষ্ঠা কাময়োঃ পুরুষমেধ-সংজ্ঞকো যজ্ঞো ভবতি । সর্বভূতাতিক্রম্য স্থানমতিষ্ঠা । চৈত্র গুরুদশম্যামারম্ভঃ অত্র ত্রয়োবিংশতি দীক্ষা ভবন্তি দ্বাদশোপসদঃ পঞ্চ স্তুত্যা ইতি চত্বারিংশদিনৈঃ সিধ্যতি ।”

(গুরুযজু° ৩০।১—২ বেদদীপ)

অশ্বরীষ, হরিশ্চন্দ্র ও যযাতি নরমেধ করিয়াছিলেন । এই যজ্ঞ কলিতে নিষেধ ।

“সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণম্ ।

দ্বিজানামসবর্ণাস্থ কস্তাস্থপযমস্তথা ॥

দেবরেণ স্ততোৎপত্তিস্থধুপর্কে পশোর্বধঃ ।

মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রমস্তথা ॥

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মথঃ ।

ইমান্ ধর্ম্যান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহর্ষনীষিণঃ ॥”

(উদাহতস্তে বৃহন্নারদীয়পু°)

নরম্মন্য (পুং) আত্মানং নরং মত্ততে নৃ-মন্ থন্ মুম্চ । নৃপা-ভিমানী, আপনাকে নৃপ বলিয়া অভিমানকারী ।

নরযন্ত্র (স্ত্রী) যন্ত্রবিশেষ, এই যন্ত্র দ্বারা সময় নিরূপণ করা যায় । ছায়া দ্বারা কালসাধক দ্বাদশাঙ্কুল কীলকরূপ শঙ্কুযন্ত্র ।

“নরযন্ত্রং তথা সাধু দিনে চ বিমলে রবৌ ।

ছায়াসংসাধনৈঃ প্রোক্তং কালসাধকমুত্তমম্ ॥” (সূর্য্যাসি°)

যে দিন আকাশে কোন মেঘাদি থাকিবে না সেই দিনে ১২ অঙ্কুল শঙ্কুযন্ত্রের ছায়া এই যন্ত্রে ছায়া দ্বারা সময় ঠিক করা হয় ।

নরযান (পুং) নরবাহ্য যানং । যানভেদ, ইহা মনুষ্য বহন করিয়া লইয়া যায়, ডুলী পাকী পুষ্পু প্রভৃতি নরবাহ্য যান ।

“নরযানেন তু জ্যেষ্ঠঃ পিতা পার্থস্য ভারত ।

অগ্রতো ধর্ম্মরাজস্ত গান্ধারীসহিতো যযৌ ॥” (ভারত শাস্তি° ৩৭অ°)

নররাজ (পুং) নরাণাং রাজা, টচ্ সমাসান্তঃ । নরশ্রেষ্ঠ ।

নররাজ্য (স্ত্রী) নরশ্চ রাজ্যং ৬তৎ । মনুষ্যরাজ্য ।

নররূপ (ত্রি) নরশ্চ রূপমিব রূপং যশ্চ । নরাকার, মনুষ্যের মত আকৃতিবিশিষ্ট ।

নররূপিন্ (ত্রি) নররূপ অন্ত্যর্থে ইনি । মনুষ্যের ছায়া আকৃতি-বিশিষ্ট ।

নরর্ষভ (পুং) নরশ্চাসৌ ঋষভশ্চেতি । ১ নরশ্রেষ্ঠ । ২ মহাদেব । (ভারত ১৩।১৭।১৪৬)

নরলোক (পুং) নরাধিষ্ঠিতো লোকঃ ভুবনঃ । ১ পৃথিবী-লোক । নর এব লোকঃ ।

“তথা তবায়ী নরলোকবীরা বিশস্তি বক্তৃগ্যাভিতো জলস্তি ।” (গীতা)

নরবর, দেশবিশেষ । ভক্তমালা এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই থানে অতিশয় বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ একজন রাজা ছিলেন । ইনি যে সময় পূজা করিতে বসিতেন, তখন কেহই ইহার সাক্ষাৎ পাইত না । বিশেষ প্রয়োজন এমন কি প্রাণহানি হইবার সম্ভাবনা ঘটিলেও ইনি কখন পূজার সময় সঙ্কোচ করিতে পারিতেন না । একদা তিনি পূজা করিতে বসিয়াছেন, এমন সময় বাদশা তাহাকে ডাকিয়া পাঠান, কিন্তু

তিনি তাহাতে কর্ণপাত না করায়, বাদশা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার পূজাস্থানে আগমন করেন ও তাহার পদচ্ছেদ করিয়া দেন, তথাচ তিনি পূজা ত্যাগ করিয়া উঠেন নাই, পরে যখন যথাবিধি পূজা শেষ করিয়া উঠেন, তখন তিনি পায়ের যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া মুর্ছিত হন। বাদশা তাহার ভক্তি দর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়া তাহাকে অনেক গ্রামাদি দান করেন। (ভক্তমাল)

নরবর্ষ্মন, মেবারের গুহিলবংশীয় একজন রাজা।

নরবাদ, ১ গয়া জেলার একটি উপবিভাগ।

২ গয়া জেলার একটি নগর, নরবাদ উপবিভাগের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২৪° ৫২' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩৫' ১" পূঃ।

নরবার, মধ্যভারতের অন্তঃপাতী গোয়ালিয়র রাজ্যের একটি নগর, সিদ্ধনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৯' ২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' ৫৭" পূঃ। নরবার একটি অতি প্রাচীন নগর, এবং এককালে অতি সমৃদ্ধিশালী ছিল। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে, এখানকার দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। নাসিরুদ্দীন দীর্ঘকাল অবরোধের পর ঐ দুর্গ অধিকার করেন। পরে, ১৫০৬ খৃঃ অব্দে সিকন্দর লোদী ঐ দুর্গ আবার অবরোধ করিয়াছিলেন। এখানকার পর্বত সকলে চুষকলৌহ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নরবাহন, মেবারের গুহিলবংশীয় একজন রাজার নাম। ইনি বাপ্পা হইতে ১১শ।

নরবাহন (পুং) নরো বাহনঃ যশ্চ, ক্ষুভ্রাদিত্যাং ন গত্বং। ১ কুবের। “বিজয়দুস্তিতাং যযুর্গবা ঘনরবা নরবাহনসম্পদঃ ॥” (রঘু ৯।১১)

২ নৃপতিবিশেষ। (রাজতরং ৫।১২৩) নরবাহং বাহনং।

৩ নরবাহনান। (ত্রি) ৪ পুরুষানবিশিষ্ট।

নরবাহনদত্ত, বৎসরাজ উদয়নের পুত্র। উদয়নের প্রধানা মহিষী বাসবদত্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি পাণ্ডববংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জীবনের অলৌকিক কথা লইয়াই কথাসরিৎসাগর বা বৃহৎকথা রচিত হইয়াছে।

এখানে নরবাহনের স্তূল বিবরণ প্রদত্ত হইল। ইনি কামদেবের অংশসম্বৃত। ইনি স্বীয় তেজোবলে মানব হইয়াও বিজ্ঞাধরগণের একমাত্র চক্রবর্তী সম্রাট হইয়াছিলেন। ইহার পিতৃপরিষদের পুত্র-গণ পারিষদ নিযুক্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ যোগকরায়ণপুত্র হরিশিখ সেনাপতি, বিদুষক বসন্তকের পুত্র তপাস্তক বয়স্য, প্রতীহার নিত্যোদিতের পুত্র গোমুখ প্রতীহার। স্বয়ং রতি মদনমুখকা নামে মদনকনামক বিদ্যাধরের কন্যা ইহার মহিষী হন। তৎপরে ইনি রত্নপ্রভা প্রভৃতি কতিপয় বিদ্যাধর ও নরকণ্ঠার পাণিগ্রহণ-পূর্বক পরিশেষে বিদ্যাধর চক্রবর্তী হন। (কথাসরিৎসাগর)

নরবাহিন্ (ত্রি) নরৈরুহতে নর-বহ-গিনি। নরবাহক, যাহা মনুষ্য বহন করে।

নরবিঘ্ণণ (পুং) নরং বিঘ্ণতি ভঙ্করতি হিনন্তি বা। বি-স্বন-অচ্। নরহিংসক, রাক্ষস।

নরব্যাত্ত্র (পুং) নরো ব্যাত্ত্র ইব, উপমিত কর্মধা°। শ্রেষ্ঠ মানব।

নরশৃঙ্গ (ক্লী) নরশ্চ শৃঙ্গঃ ৬তৎ। ১ অলীক পদার্থ, আকাশকুসুমা-দির ত্রায় মিথ্যাবস্ত। ২ নেপালদেশীয় তান্ত্রিনির্মিত শৃঙ্গযন্ত্রভেদ।

নরসখ (পুং) নরশ্চ সখা, ‘রাজাহঃ সখিভাষ্ট্চ’ ইতি টচ্ সমাসান্তঃ। মনুষ্যের সখা, মানববন্ধু, নারায়ণ।

নরসংসর্গ (পুং) নরস্য সংসর্গঃ ৬তৎ। মনুষ্যের সংসর্গ, মানবসঙ্গ।

নরসরোপেট, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কুম্ভাজেলার একটি উপবিভাগ। ক্ষেত্রফল ৭১২ বর্গমাইল।

নরসার (পুং) নরবৎ শুক্লো সারো যত্র। বণিক্জব্যা বিশেষ। চলিত নৌসাদর বা নিশাদল। পর্য্যায়—দ্বিদল, গোপক, পিণ্ড, বোল, গন্ধরস, রস। (রত্নমালা)

“নরসারো ভবেচ্ছুক্ষচূর্ণতোয়ে বিপাচিতঃ।

দোলাযন্ত্রেণ যন্ত্রেণ ভিষগ্ভিষোগসিদ্ধয়ে ॥” (সারচঞ্জিকা)

ঔষধাদিতে ইহা ব্যবহার হইয়া থাকে। প্রয়োগকালীন শোধন করিয়া লইতে হয়। বিশুদ্ধ করিতে হইলে চূর্ণতোয় অর্থাৎ চূর্ণের জলে পাক করিয়া, পরে যত্নপূর্বক দোলাযন্ত্রের বিধি অনুসারে শোধন করিয়া লইতে হয়। [নিশাদল দেখ।]

নরসিংহ (পুং) নরঃ সিংহ ইব, উপমিত কর্মধা°। ১ নরশ্রেষ্ঠ। সিংহ প্রভৃতি কএকটি শব্দ পুরুষের শ্রেষ্ঠার্থবাচক।

‘স্মারত্তরপদে ব্যাত্ত্রপুঙ্গবর্ষভকুঞ্জরাঃ।

সিংহশার্দূলনাগাত্মাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থবাচকাঃ ॥’ (অমর)

নর-ইব সিংহ ইব চ আকৃতির্যশ্চ। বিষ্ণু, অর্দ্ধ নরাকার, অর্দ্ধ সিংহাকার ভগবচ্ছরীরভেদ। এই অবতার ভগবানের চতুর্থ অবতার, হিরণ্যকশিপুকে বধের নিমিত্ত ভগবান্ বিষ্ণু এই রূপ ধারণ করেন।

ইহার বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে। সত্যযুগে দৈত্যদিগের আদিপুরুষ হিরণ্যকশিপু যোরতর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট এই বর প্রার্থনা করে যে, দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, উরগ, রাক্ষস বা মানব আমি ইহাদের কাহারও বধ্য হইব না। মুনিগণ যেন আমাকে শাপ দিতে সমর্থ না হন। যেন অস্ত্র, শস্ত্র, গিরিপাদপ, শুষ্ক ও আর্দ্র পদার্থ দ্বারাও আমার বিনাশ না হয় এবং স্বর্গাদি কোন লোকে, দিবা বা রাত্রি ইহার কোন কালেই যেন আমার মৃত্যু না হয়। ব্রহ্মা এই সকল বরই দিলেন। হিরণ্যকশিপু এই বরপ্রভাবে অতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। দৈত্যপতি স্বর্গলোকের অধীশ্বর হইয়া দেবগণকে ‘নানা প্রকারে বিড়ম্বিত ও লাঞ্ছিত করিতে লাগিল। দেবগণ আর

অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন। বিষ্ণু দেবগণকে অভয় দিয়া কহিলেন, আমি অচিরকাল মধ্যেই সেই বর-দর্পিত দানবেশ্বকে সগণে নিহত করিতেছি। ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণকে বিদায় দিয়া কি উপায়ে দুর্দান্ত হিরণ্যকশিপু বধ সাধন করিবেন, তাহারই ধ্যান করিতে করিতে হিমালয়-পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। অবশেষে দৈত্য, দানব ও রাক্ষস-দিগের ভয়াবহ এক অপূর্ণ নরসিংহ মূর্তি ধারণ করাই স্থির হইল। তখনই অর্দ্ধভাগ মনুষ্য ও অর্দ্ধভাগ সিংহাকৃতিরূপ আশ্রয় করিলেন। একমাত্র ওঙ্কার তাঁহার সহায় হইল। ইহার তেজে সূর্য্যও হীনপ্রভ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ক্রমে এই নরসিংহ মূর্তি হিরণ্যকশিপু সমীপস্থ হইল। বিষ্ণু দেখিলেন যে দানবপতি অপূর্ণ সভায় উপবেশন করিয়া আছেন; দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগণ বিশুদ্ধ তানলয় সহকারে সঙ্গীত আলাপ করিতেছেন।

ভগবান্ এই সভায় উপস্থিত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বার বার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হিরণ্যকশিপু পুত্র প্রহ্লাদ দিব্যচক্ষুতে সেই সমাগত দেবমূর্তি ক্ষণকাল নিরীক্ষণ করিয়া দৈত্যপতিকে সন্ধান করিয়া কহিল, মহারাজ! আপনি দৈত্যদিগের প্রধান। এই মূর্তি দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন ইনি কোন অব্যক্ত দিব্যপ্রভাবশালী। ইহা হইতেই আমাদের দৈত্যকুল বিনষ্ট হইবে। এই মহাত্মার শরীরে যেন স্বাবরজঙ্গমাত্মক সকল জগৎ রহিয়াছে, ইনি কোন অসাধারণ পুরুষ হইবেন।

দম্ভজাধিপতি প্রহ্লাদের এই কথা শুনিয়া অমুচর দানব-গণকে আদেশ করিলেন, তোমরা এই সিংহকে অচিরে বিনাশ কর। দানবগণ প্রবল বিক্রমে সিংহকে আক্রমণ করিল এবং অচিরে সদলে বিনষ্ট হইল। নরসিংহ বদন বিস্তার করিয়া অন্তকের ত্রায় ঘোরতর সিংহনাদ করিতে করিতে দৈত্যসভা একেবারে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তখন হিরণ্যকশিপু স্বয়ং তাঁহার উপর ঘোরতর অস্ত্রবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। হইজনে ভয়ানক যুদ্ধ হইতে লাগিল।

দানবগণ আসিয়া বিষ্ণুকে আক্রমণ করিল, কিন্তু অবশেষে তাহারাই নিহত হইল। হিরণ্যকশিপু তখন ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া রোষাক্রান্ত নেত্রে যেন সকল দগ্ধ করিতে লাগিল। যেদিনী কল্পিত হইয়া উঠিল, সাগর সকল ক্ষুদ্র হইল, সকানন ভূধরগণ বিচলিত হইতে লাগিল, সমুদয় জগৎ অন্ধ-কারে আচ্ছন্ন হওয়ায় আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। ঘোর উৎপাত ও ভয়সূচক বায়ু সকল বহিতে লাগিল। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যে সকল লক্ষণ হয়, সেই সকলই

অমুভূত হইতে লাগিল। সূর্য্য প্রভাহীন ও অসিতবর্ণ হইয়া ভয়ঙ্কর ধূমশিখা উদ্গীরণ করিতে লাগিলেন, সপ্তসূর্য্যও তিমির বর্ণ আকার ধারণ করিয়া উদ্ভিত হইলেন। আকাশ হইতে ঘন ঘন উৎপাত হইতে লাগিল। তখন হিরণ্যকশিপু মহাক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া ওষ্ঠদংশন ও গদা গ্রহণপূর্ব্বক তীব্রবেগে ধাবিত হইল, তখন দেবগণ নিতান্ত ভীত হইয়া ভগবান্ নরসিংহদেবের নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, দেব! হুঁমতি হিরণ্যকশিপুকে অমুচরবর্গের সহিত বিনাশ করুন। আপনি ভিন্ন ইহাকে বিনাশ করিতে পারে, একপ লোক জগতে কেহ নাই। অতএব লোকহিতের জন্ত ইহাকে বধ করিয়া ত্রিলোকের শান্তি বিধান করুন।

নরসিংহদেব দেবগণের এইরূপ বাক্য শুনিয়া গভীর ধ্বনি করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিনি একমাত্র ওঙ্কার সহায়ে লক্ষপ্রদানপূর্ব্বক ভীষণ নথরপ্রহারে দৈত্যপতির হৃদয় বিদারণ করিয়া তাহাকে সমরাজ্যে নিপাতিত করিলেন।

ভীষণশত্রু দানবেশ্ব হিরণ্যকশিপু নিহত হইলে পৃথিবী, পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদিগণ ও নদী শৈলাদি সকলেই প্রসন্নতা লাভ করিল। তখন দেবগণ মিলিত হইয়া নরসিংহকে স্তব করিতে লাগিলেন, অঙ্গরোগণ নৃত্যগীত করিতে লাগিল। নৃত্যাদি শেষ হইলে গরুড়ধ্বজ নারায়ণ নরসিংহরূপ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মূর্তি অবলম্বন করিলেন এবং অষ্টচক্র ও অতি প্রদীপ্ত ভূতবাহন রথে উঠিয়া ক্ষীরোদ-সাগরের উত্তরকূলে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এইরূপে নরসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন।

(হরিবংশ ৩০-৩৯ অ°)

শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হিরণ্যকশিপু তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মার নিকটে বরলাভ করিয়া প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। পরে স্বর্গাদি রাজ্য পরাজয় করিয়া স্বয়ংই ইন্দ্রত্ব গ্রহণ করে। হিরণ্যকশিপু চারিটা পুত্র হয়, ইহাদের মধ্যে প্রহ্লাদ পরম ধার্মিক ও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ছিল। গুক্রাচার্য্য দানবদিগের পুরোহিত ছিলেন। গুক্রাচার্য্যের পুত্র নীতিকুশল সুপণ্ডিত ষণ্ড ও অমার্ক দৈত্যপুত্রগণের বিদ্যাশিক্ষার ভার লইয়াছিলেন। প্রহ্লাদও ইহার নিকট শিক্ষিত হইতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু ভ্রাতৃবধ জন্ত সর্বদা বিষ্ণুর প্রতি ঘেষ করিত।

হিরণ্যকশিপু পুত্রগণকে বিদ্যাপরীক্ষার জন্ত সভাস্থলে আনয়ন করিল এবং প্রহ্লাদকে প্রশ্ন করিলে, প্রহ্লাদ বিষ্ণুর গুণ-কীর্তন করায় হিরণ্যকশিপু তাহাকে অনেক তিরস্কার করিল, কিন্তু প্রহ্লাদ কিছুতেই ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিল না। বরং

ক্রমে ক্রমে দুই একজনকে স্বগতে আনিতে লাগিল। এই কারণে হিরণ্যকশিপু নানাপ্রকারে প্রহ্লাদকে নিপীড়িত করিতে থাকে। [প্রহ্লাদ দেখ।]

যখন অনেক বালকও প্রহ্লাদের সহিত মিলিত হইয়া বিমুভভুত হইয়া উঠিল, তখন হিরণ্যকশিপু একদিন অতিশয় রোষপরায়ণ হইয়া বলিল, মূঢ়, আমি ক্রুদ্ধ হইলে ত্রিভুবন কম্পিত হয়, আর তুমি ভয়শূন্য হইয়া আমার বিপক্ষতাচরণ করিতেছ, তুমি কাহার বলে বলীয়ান হইয়াছ? ইহাতে প্রহ্লাদ বলিয়াছিল, রাজন্! সেই ভগবান্ কেবল আমার বল নহেন, তিনি আমার, তোমার এবং চরাচর জগৎ ও ব্রহ্মাদিদেব-গণেরও বল। তাঁহার বলেই সকলে বলীয়ান। কারণ তিনিই ঈশ্বর, তিনিই কাল, তাঁহার পরাক্রম অসীম। প্রহ্লাদের এই বাক্য শুনিয়া হিরণ্যকশিপু অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, রে ছবুন্ধে! তুই বার বার ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিতেছিস্, তোর ঈশ্বর কোথায় থাকে, আমাকে শীঘ্র বল। প্রহ্লাদ বলিল, ঈশ্বর সর্বদা সর্বত্রই অবস্থিত আছেন। তখন হিরণ্যকশিপু রোষকষায়িত লোচনে কহিলেন; যদি তোর ঈশ্বর সর্বস্থলেই থাকে, তাহা হইলে এই ক্ষটিক-স্তম্ভ মধ্যে আছে কি না? তখন প্রহ্লাদ কৃতাজলি হইয়া কহিল, তিনি যখন সর্বত্রই বিদ্যমান, তখন নিশ্চয়ই এই স্তম্ভ মধ্যে অবস্থিত আছেন। হিরণ্যকশিপু এই কথা শুনিয়া খড়্গগ্রহণ করিয়া তর্জ্জন করিতে করিতে বারংবার ঐ স্তম্ভ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, এবং অতি বলে ঐ স্তম্ভ মধ্যে এক মুঠাঘাত করিল। এই সময় ঐ স্তম্ভ হইতে একটা ভয়ানক শব্দ নির্গত হইল, ঐ শব্দ শুনিয়া হিরণ্যকশিপুর হৃদয় যেন ঈষৎ কম্পিত হইয়া উঠিল। তখন হিরণ্যকশিপু স্তম্ভ মধ্য হইতে নির্গমন-শীল নরসিংহ রূপ দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিল, অহো এ কি চমৎকার রূপ! ইহা সিংহও নহে, মনুষ্যও নহে। পরে আপনিই গীমাংসা করিল, ইহা সিংহমূর্তি। দৈত্যরাজ মনে মনে এইরূপ স্থির করিতেছেন, এমন সময় নরসিংহরূপী হরি সমুখিত হইলেন। তাহার লোচন তপ্তকাঞ্চনের জ্বালা পিশঙ্গ-বর্ণ, বদন দেদীপ্যমান, জটা ও কণ্ঠ লোমে অতিশয় বিজুষ্টিত, ইহার শরীর স্বর্গস্পর্শী, গ্রীবা অদীর্ঘ অথচ স্থূল, বক্ষঃস্থল বিশাল, নখ সকল অস্ত্র সদৃশ। [দশ অবতার দেখ।]

হিরণ্যকশিপু ঐরূপ অবলোকন করিয়া তর্জ্জন করিতে লাগিল। ভগবান্ নরসিংহদেব দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে ধরিয়া সভামধ্যে আপনার উরুর উপরে ফেলিয়া অবলীলাক্রমে নখ দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন।

নরসিংহদেব এইরূপে অমুচরবর্ণের সহিত হিরণ্যকশিপুকে

বধ করিলে ত্রিজগৎ শান্ত ও দিক্ সকল প্রসন্ন হইল। নরসিংহ তখন শ্রেষ্ঠ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ নানাপ্রকারে ভগবান্কে স্তব করিয়া কহিতে লাগিলেন, ‘ভগবন্! আমাদের অধিকার সকল দৈত্যগণ বিনষ্ট করিয়াছে, এক্ষণে আমরা কি করিব, আমাদের প্রতি আদেশ করুন।’ দেবগণ দূরে থাকিয়াই এইরূপ বলিতে লাগিলেন, নিকটে যাইতে কাহারও সাহস কুলাইল না। দেবতার স্বয়ং নিকট গমনে অশঙ্ক হইয়া প্রথমে শ্রীকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু শ্রীও এই অপরূপ রূপ দেখিয়া নিকটে যাইতে পারিলেন না। ব্রহ্মার আদেশে প্রহ্লাদ নরসিংহদেবের নিকটে যাইয়া স্তব করিতে থাকেন। তখন ভগবানের কোপ অপনীত হইল। ভগবান্ প্রহ্লাদকে বর প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

(ভাগবত ৭।১—১০ অ° দ্রষ্টব্য)

বিষ্ণুপুরাণে ১।১৭—২১ অধ্যায়ে প্রহ্লাদের বিবরণ ও নারায়ণের নরসিংহমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে নিধন-বিবরণ লিখিত হইয়াছে। প্রায় সকল পুরাণেই নরসিংহাবতারের কথা অল্পবিস্তর বর্ণিত আছে।

নরসিংহ, হিউএন্সিয়াং ভারতভ্রমণে আসিয়া যে সকল দেশ নগরাদি ভ্রমণ করেন, তন্মধ্যে পঞ্জাবে নরসিংহ নামে এক নগরের উল্লেখ দেখা যায়। হিউএন্সিয়াং পঞ্জাব রাজধানী তকি (অম্বর) নগর ত্যাগ করিয়া পূর্বাভিমুখে আসিয়া এই নগরে প্রবেশ করেন। সেখান হইতে ৯ মাইল দক্ষিণে, অম্বর হইতে ২৫ মাইল পূর্ব দক্ষিণে ও লাহোরেরও ২৫ মাইল পশ্চিমে রনসী নামক স্থানকেই কনিংহাম্ এই নরসিংহ নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট স্থান বলিয়া অনুমান করেন। এখানে দক্ষিণপূর্বে ৬০০ ফিট দীর্ঘ, পূর্বপশ্চিমে ৫০০ ফিট বিস্তৃত, এবং ২৫ ফিট উচ্চ বৃহদাকার ইষ্টকরাশির স্তূপ পড়িয়া আছে। সোরা উত্তোলনকারীরা এই স্তূপের নিকট প্রাচীন মুদ্রাদি পাইয়া থাকে। এখানে “নওগজ” অর্থাৎ নয়গজ পরিমিত এক দীর্ঘ দেহধারীর সমাধি আছে। অনুমান, উহা শায়িত বুদ্ধ মূর্তির উপর নির্মিত হইয়া থাকিবে।

নরসিংহ, কণাডী ভাষায় মহাভারত-রচয়িতা। জৈনকবি পম্পের প্রতিপালক চালুক্যরাজ অরিকেশরীর উর্দ্ধতন ৬ষ্ঠ পুরুষে নরসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। এই নরসিংহ চালুক্যরাজ যুদ্ধমল্লের পৌত্র। [চালুক্য দেখ।]

নরসিংহ, ১ আনন্দলহরীর একজন টীকাকার। ২ অষ্টদত্তবৈদিক-সিদ্ধান্তপ্রণেতা। ৩ গুণরত্নাকর-প্রণেতা। ৪ নৈষধপ্রকাশ-প্রণেতা। ৫ পারিজাত-প্রণেতা। ৬ ভারত চম্পু-টীকাকার। ৭ বাসন্তিকা-পরিণয়-প্রণেতা। ৮ শ্রীনিবাস-রচিত শিবভক্তি-

বিলাসের এক টীকাকার। ৯ কাবাদর্শমুক্তাবলীপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম গদাধর, পিতামহের নাম কৃষ্ণশর্মা, পিতামহের নাম রুচিকর, প্রপিতামহ হরিহর ও বৃদ্ধ প্রপিতামহের নাম কীর্তিধর। ১০ গোবিন্দার্ণবপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র।

১১ কালপ্রকাশিকাপ্রণেতা। ইহার পিতার নাম বরদাৰ্য্য। নরসিংহ, বিজয়নগরের নরসিংহবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি কর্ণল-রাজ ঈশ্বরের পুত্র। ইনিই প্রথম নরসিংহ বা নৃসিংহ এবং নরস অবনীপাল নামে খ্যাত। সম্ভবতঃ ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার দুই পত্নী মহিষী তিগ্নাজীদেবী এবং নাগলাদেবী। নাগলাদেবী, নাগাধিকা নাম্নী নর্তকী ছিলেন বলিয়া খ্যাত।

নরসিংহ, মিথিলার রাজা। ইনি কবি বিদ্যাপতির প্রতিপালক রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণের পিতৃব্য পুত্র। শিবসিংহের পর রাণী পদ্মাবতী, রাণী লক্ষ্মী (লছিমা) দেবী ও রাণী বিশ্বাসদেবী রাজত্ব করেন, পরে ইনি ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে রাজা হন।

নরসিংহ বা নরসা রেড্ডি, কার্ণাটনগর নামক জমীদারীর স্থাপনকর্তা। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় রাজা বিমলাদিত্য (১০১৬-১০২৩ খৃঃ অঃ) এই ব্যক্তিকে তিরুপতি প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনি তথায় স্বীয় নামে নরসাপুর নামক একটা নগর নির্মাণ করান। ইহাদের আদিবাস গোদাবরী তীরস্থ পিটাপুরনগরে। ইহারা শাল্ববংশীয়। ইহার পূর্ণ নাম শাল্ব নরসা রেড্ডি। ১০২৩ খৃষ্টাব্দে ইনি প্রথম সর্দার বলিয়া গণ্য হন।

ইহার বংশে ৭ জন সর্দারের বিবরণ পাওয়া যায়। শাল্ব নরসা রেড্ডির পর যিনি বিষয়াধিকার প্রাপ্ত হন, তাঁহার নাম এখন জানা যায় নাই। তৎপরে শাল্ব বেঙ্কটপতি নায়ডু চোল-রাজগণ কর্তৃক অধিকারচ্যুত হন; কিন্তু তৎপুত্র শাল্ব ভীম নায়ডু পৈত্রিক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। ইহার পুত্র শাল্ব নরসিংহ নায়ডু অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। চেররাজ কীর্ত্তিবর্ম্মাকে এক সময়ে ইনি যথেষ্ট সাহায্য করেন, কিন্তু তিনি এই প্রত্যাশকারের পরিবর্তে ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন। যুদ্ধে শাল্ব ভীম জয়ী হইয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন এবং অতি বিচক্ষণতার সহিত ৩৫ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পুত্র শাল্ব ভূজঙ্গ নায়ডু পাশ্চাত্য চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বর কর্তৃক পরাস্ত হইয়া তাঁহার বশতাস্বীকার করেন।

রাজা সোমেশ্বর শাল্ব ভূজঙ্গকে কল্যাণনগরে বন্দী করিয়া রাখেন, সেই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার পর দুইজন রাজার নাম পাওয়া যায় না। শেষ রাজা পৈত্রিক সম্পত্তি উদ্ধার করেন। ১২৩০ খৃষ্টাব্দে চোলরাজ দ্বিতীয় রাজরাজ

এই বংশের রাজত্ব ক্রমশঃ স্বাধিকারভুক্ত করিয়া কেবলমাত্র ২৪ খানি গ্রাম অবশিষ্ট রাখেন, শেষে চোলরাজ্যের অধঃপতনের সময়ে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে এই বংশের পুনরুদয় হইতে থাকে। কোণ্ণাবীড়ু রেড্ডিবংশের প্রথম পুরুষ প্রলয় রেড্ডি ঐ সময়ের শাল্ব সর্দারের জামাতা হন। ইহার পর এই বংশ আবার বিজয়নগরের অধীন হয়। গেদ্দি মথরাজু ও বোম্ব রাজু নামক দুই ক্ষত্রিয় ভ্রাতা এই রাজ্যের সীমায় একদল দস্য্ব ধ্বংস করেন। শাল্বসর্দার তাঁহাদিগকে রাজ্যে আশ্রয় দেন। ক্রমে মথরাজু প্রধান মন্ত্রী হন এবং অপুত্রক রাজার মৃত্যুর পর মহিষীরা সহমৃত্যু হইলে তিনিই রাজা হন। তাঁহারই বংশ এখন বর্তমান।

নরসিংহ অগ্নিচিৎ বাজপেয়ী, নিত্যচারপ্রদীপপ্রণেতা।

নরসিংহ আচার্য্য, ১ ছলারীয় নামক ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা। ২ মধ্ব-বিজয়টীকাকার। ৩ তপ্তমুদ্রাবিলাস নামক তান্ত্রিক গ্রন্থ প্রণেতা, ইনি নৃসিংহনামেও পরিচিত।

নরসিংহ কবি, ১ নজরাজযশোভূষণপ্রণেতা। ২ বর্ষফল নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা।

নরসিংহ কবিরাজ, মধুমতী নামক বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি নীলকণ্ঠভট্টের পুত্র, রামকৃষ্ণ ভট্টের শিষ্য ও বিদ্যাচিন্তাগণির গুরু।

নরসিংহ ঠাকুর, ১ তারাপঞ্চাঙ্গ, তারাভক্তিস্বধার্ব, ও মহা-বিদ্যাপ্রকরণ নামক তান্ত্রিক গ্রন্থপ্রণেতা। ২ প্রমাণপল্লব নামক ধর্ম্মশাস্ত্ররচয়িতা।

নরসিংহদেব, মিথিলার রাজা। ইনি রাজপণ্ডিত রামেশ্বরদেবের কন্তা ধীরমতি দেবীকে বিবাহ করেন। রাজ্ঞী ধীরমতি বিদ্বাী ছিলেন। ধর্ম্মার্থে দান সম্বন্ধে রাজ্ঞী ধীরমতি দানবাক্যাবলী নামক সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নরসিংহদেব, নেপালের জনৈক রাজা। ইনি ঠাকুরীবংশের দ্বিতীয় শাখার ৫ম রাজা। ইনি মানদেবের পুত্র এবং ২২শ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পর ইহার পুত্র রুদ্রদেব রাজা হন। [নেপাল দেখ।]

নরসিংহদেব, ১ নেপালের অংশুবর্মান-বংশীয় একজন রাজা।

২ বিজয়নগরের একজন রাজা। ইহা হইতে বিজয়-নগরের নরসিংহ বংশের উৎপত্তি হইয়াছিল। ১৪২০ খৃঃ অর্বে ইনি রাজত্ব করিতেন।

নরসিংহদেব, উৎকলে এই নামে অনেকগুলি রাজা রাজত্ব করেন। শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, গঙ্গবংশীয় ১ম নরসিংহ ভূদান খাঁকে পরাজয় করিয়া গৌড়নগরের তোরণ-দ্বার পর্য্যন্ত আক্রমণ করেন। কণারকের জগদ্বিখ্যাত সূর্য্য-মন্দির এই নরসিংহদেবের কীর্ত্তি। [গাঙ্গেয় ও কোণার্ক দেখ।]

নরসিংহদেব, ভেদাধিকারন্যাকারনিরূপণ নামক গ্রন্থগ্রহণেতা।
নরসিংহনায়ক, বিজয়নগররাজ প্রথম নরসিংহের হস্ত হইতে
ইনি পাণ্ডুরাজ্য উদ্ধার করিয়া ১৪৯৯ হইতে ১৫০৯ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার পর তেন্ননায়ক (১৫০০-১৫১৫)
ও তৎপরে নরস-পিল্লই (১৫১৫-১৫১৯ খৃঃ অব্দ) রাজত্ব করেন।
ইহাদের সময়ের উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায় যে, নরস
পিল্লই বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণদেবরায়ের ভৃত্য ছিলেন।

নরসিংহপণ্ডিত, “দীপিকা প্রকাশ” নামক দার্শনিক গ্রন্থগ্রহণেতা।
বৈশেষিক দর্শনের তর্কসংগ্রহ নামে একগ্রন্থ আছে, তাহার
দীপিকা নামী এক টীকাও আছে। সেই দীপিকা নামী টীকার
আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়া নরসিংহ পণ্ডিত “দীপিকা প্রকাশ”
রচনা করিয়াছেন। নরসিংহ পণ্ডিত রায়নরসিংহপণ্ডিত
নামেও পরিচিত ছিলেন।

নরসিংহ পদ্মাশ্রমিনী, অষ্টৈতরীতিপ্রণেতা।

নরসিংহপুর, ১ মধ্যপ্রদেশের চিফ কমিশনরের অধীন
একটি জেলা। অক্ষা° ২২° ৪৫' হইতে ২৩° ১৫' উঃ, এবং
দ্রাঘি° ৭৮° ৩৮' হইতে ৭৯° ৩৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার
উত্তর সীমায় ভূপাল রাজ্য, সাগর, দমো, এবং জব্বলপুর
জেলা; পূর্ব সীমায় সিওনি; দক্ষিণ সীমায় ছিন্ধবাড়া, এবং
পশ্চিম সীমায় হুধি নদী। এই নদী ইহাকে হুসেনাবাদ জেলা
হইতে পৃথক করিতেছে। ক্ষেত্রফল ১৯১৬ বর্গমাইল। নরসিংহ-
পুর নগর ইহার প্রধান স্থান।

নরসিংহপুর জেলা নর্মদা নদীর উপত্যকার উপর দিকের
অধিক অংশ লইয়া গঠিত। জেলাটিতে পার্বত্য ভূমির পরি-
মাণ অতি সামান্য। এখানে ভাল অরণ্য নাই। নর্মদা এবং
নর্মদার উপনদীস্বরূপ সের ও শকর ইহার প্রধান নদী।

গড়মণ্ডলবংশীয় ৪৮শ রাজা সংগ্রামসিংহ এই স্থান
নিজরাজ্য ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। চৌরাগড় দুর্গ তাঁহার
নির্মিত। ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে রাণী দুর্গাবতীর পরাজয় ও
মৃত্যুর পর, আসফ খাঁ চৌরাগড় আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া প্রচুর
স্বর্ণমুদ্রা ও হস্তী লইয়া গিয়াছিলেন। ১৫৯৩ খৃঃ অব্দে যুবর
সিংহ এই দুর্গ আক্রমণ করিলে, প্রেমনারায়ণ কএক মাস
দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে মোরাজি নামক
সাগরের মহারাজ্যীয় শাসনকর্তা ইহা জয় করিয়া লইয়াছিল।
তৎপরে ১৭ বৎসর মহারাজ্যীয়দিগের হস্তে ছিল। ঐ সময়ে উত্তর
হইতে অনেক হিন্দু আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করে।
ভৌসলা রাজারা আবার মহারাজ্যীয়দিগকে দুরীভূত করে।
১৮১৮ খৃঃ অব্দে নরসিংহপুর ইংরাজ শাসনাধীনে আসে।
এখানে পিণ্ডারিদিগের অতিশয় প্রাদুর্ভাব ছিল।

গোধূম, ধান, ইক্ষু ও তুলা এখানকার প্রধান ক্ষেত্রোৎ-
পন্ন দ্রব্য। নরসিংহপুর এবং গাদরবাড়া এই দুইটি নগর এই
জেলার প্রধান বাণিজ্য-স্থান। নর্মদা নদীর তীরে বর্মণ-ঘাট
নামক স্থানে শীতকালে একটি বৃহৎ মেলা হয়, ঐ মেলায়
বিলাতী কাপড়, লাক্ষার অলঙ্কার এবং তৈজসপত্র বহুল পরি-
মাণে বিক্রীত হয়। চিচলীর পিতল কাঁসার বাসন, গাদরবাড়ার
এক প্রকার কাপাস বস্ত্র, এবং নরসিংহপুরের তসর এই জেলার
প্রধান শিল্পজাত দ্রব্য। মোহপাণিতে কয়লা এবং নর্মদার
উত্তরে তেন্দুখেরা নামক স্থানে উৎকৃষ্ট লৌহ পাওয়া যায়।

২ নরসিংহপুর জেলার পূর্বদিকস্থিত একটি উপবিভাগ।

৩ নরসিংহপুর জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ২২°
৫৬' ৩৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ১৪' ৪৫" পূঃ। এই নগর সিংগ্রী
নদীর উপর অবস্থিত। পূর্বে ইহাকে গাদরিয়া-খেরা বলিত।
পরে নরসিংহদেবের একটি মন্দির প্রস্তুত হওয়ায় তদবধি
ইহার নাম নরসিংহপুর হইয়াছে। লোকসংখ্যা ১০২২০।

৪ পুণা জেলার উত্তরপূর্ব প্রান্তে ভীমা ও নীরা নদীর
সঙ্গম স্থলে স্থাপিত একটি নগর। এখানে শ্রীলক্ষ্মীনরসিংহের
একটি মন্দির আছে। মন্দিরের সোপানশ্রেণী নদীর গর্ভ
পর্যন্ত নামিয়া গিয়াছে। মন্দিরটি অষ্টকোণী, এবং কাল
প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। ইহার চূড়া স্বর্ণমণ্ডিত এবং
প্রায় ৪৬ হাত উচ্চ। বৈশাখ মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে এখানে
দিবসদ্বয়স্থায়ী একটি মেলা হয়, তাহাতে চারি সহস্র লোকের
সমাগম হইয়া থাকে।

৫ উড়িষ্যায় একটি দেশীয় রাজ্য, অক্ষা° ২০° ২৪' হইতে ২০°
৩৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° হইতে ৮৫° ১৬' ১৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত।
উত্তরে একটি অরণ্যাবৃত পার্বত্যশ্রেণী ইহাকে অঙ্গুল এবং
হিন্দোল হইতে পৃথক করিতেছে। ইহার পূর্বে বড়বা, দক্ষিণ
এবং দক্ষিণপশ্চিমে মহানদী, এবং পশ্চিমে অঙ্গুল। ক্ষেত্রফল
১৯৯ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৯১ খানি গ্রাম আছে। কাণপুর
এখানকার একটি প্রধান বাণিজ্য স্থান। খৃষ্টীয় ষোড়শ
শতাব্দীতে একজন রাজপুত এই রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।
রাজস্ব প্রায় ১৬০০০ টাকা। ব্রীটিশ গবর্ণমেন্টকে ১৪৫০০
টাকা কর দিতে হয়।

নরসিংহপুরাণ (ক্ৰী) নরসিংহোপবর্ননামকং পুরাণং। উপ-
পুরাণভেদ। মৎস্যপুরাণে এই উপপুরাণের উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়, এই পুরাণে ১৮০০০ শ্লোক। ইহাতে নরসিংহের
বিষয় বর্ণিত আছে।

“পান্দ্রে পুরাণে যৎপ্রোক্তং নরসিংহোপবর্ননম্।

তচ্চাষ্টাদশসাহস্রং নারসিংহমিহোচ্যতে ॥” (মৎস্যপু°)

নরসিংহমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ অণু। নারসিংহ।

“আদ্যং সনৎকুমারোক্তং নারসিংহমতঃপরম্ ॥” (কুর্নপুং)

এই পুরাণে এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে। প্রথম অধ্যায়ে মঙ্গলাচরণ, ভরদ্বাজপ্রশ্ন ও প্রধান তত্ত্বাদি। ২ অধ্যায়ে যুগাদি পরিমাণ। ৩ অধ্যায়ে সৃষ্টি-বিবরণ। ৪ অধ্যায়ে অমুসৃষ্টি-কথন। ৫ অধ্যায়ে রুদ্রসর্গ। ৬ অধ্যায়ে মিত্রাবরুণের ঔরসে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি। ৭ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের মৃত্যু-বিজয় ও নারকিগণের উদ্ধার। ৮ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি নারায়ণের প্রসন্নতা। ৯ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের বিষ্ণুস্তোত্র। ১০ অধ্যায়ে মার্কণ্ডেয়ের নারায়ণ-দর্শন। ১১ অধ্যায়ে যম ও যমীর উপাখ্যান। ১২ অধ্যায়ে ব্রহ্মচারী ও পতিব্রতাসংবাদ। ১৩ অধ্যায়ে সংসারবৃক্ষের লক্ষণ ও নারায়ণমন্ত্র। ১৪ অধ্যায়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের উৎপত্তি ও বিশ্বকর্মার সৃষ্টিসত্ত্ব। ১৫ অধ্যায়ে মরুদগণের উৎপত্তি। ১৬ অধ্যায়ে রাজগণের বংশবিবরণ। ১৭ অধ্যায়ে মন্বন্তর-কথন। ১৮ অধ্যায়ে বংশানুচরিত ও ইক্ষ্বাকু-বিবরণ। ১৯ অধ্যায়ে বিনায়কসত্ত্ব। ২০ অধ্যায়ে সোমবংশানু-চরিত ও নিখীল্যলজ্বনের ফল। ২১ অধ্যায়ে ভূগোলবিবরণ। ২২ অধ্যায়ে সহস্রানীকচরিত। ২৩ অধ্যায়ে হরির অর্চনা। ২৪ অধ্যায়ে কোটিহোমবিধি। ২৫ অধ্যায়ে বিষ্ণুর অবতার-কথন। ২৬ অধ্যায়ে মৎস্তাবতার বর্ণন। ২৭ অধ্যায়ে কুর্মা-বতারবর্ণন। ২৮ অধ্যায়ে বরাহ অবতার-কথন। ২৯ অধ্যায়ে নরসিংহ অবতার ও প্রহ্লাদচরিত। ৩০ অধ্যায়ে বামনাবতার। ৩১ অধ্যায়ে জামদগ্ন্যবতার। ৩২ অধ্যায়ে বলরাম ও কৃষ্ণের অবতার। ৩৩ অধ্যায়ে কঙ্কি-অবতার। ৩৪ অধ্যায়ে শুক্রেয় অক্ষিলাভ। ৩৫ অধ্যায়ে বিষ্ণুমন্দিরপ্রতিষ্ঠা। ৩৬ অধ্যায়ে নারসিংহ ভক্তগণের লক্ষণ ও পুষ্পপত্রাধায়। ৩৭ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ-ধর্ম। ৩৮ অধ্যায়ে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রধর্ম। ৩৯ অধ্যায়ে ব্রহ্মচর্যাশ্রম-কথন। ৪০ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ-ধর্মকথন। ৪১ অধ্যায়ে যতিধর্ম। ৪২ অধ্যায়ে আত্মলাভ। ৪৩ অধ্যায়ে বিষ্ণুর অর্চনা বিধি। ৪৪ অধ্যায়ে বিষ্ণুপূজার সাধারণ বিধি। ৪৫ অধ্যায়ে গুহ্যক্রেত্র সকল ও তত্ত্ব স্থানের নামাবলী। ৪৬ অধ্যায়ে পুণ্যময় ভৌমিক তীর্থকথন। ৪৭ অধ্যায়ে মানসিক তীর্থ বিবরণ বর্ণিত আছে। এই সকল বর্ণন প্রমত্তে আরও অনেক বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নরসিংহপোতবর্ষনু, কাঞ্চিপুরের একজন পল্লববংশীয় রাজা।
নরসিংহভট্ট, ১ যজুর্বেদচিন্তামণিপ্রণেতা।

২ অরৈতচন্দ্রিকাভেদাধিকারটীকাপ্রণেতা। ইনি রঘুনাথ-ভট্টের পুত্র, রামচন্দ্রাশ্রম ও নাগেশ্বরের শিষ্য। ইনি কিশুরী-বংশীয় রাজা জগন্নাথের আদেশে উক্ত পুস্তক রচনা করেন।

নরসিংহভূপতি, পলনাদ প্রদেশের একজন রাজা। কথিত আছে, ইনি কার্ত্তবীর্ষ্যাজুনের বংশধর। পালমাচপুরম্ নামক স্থানে এই বংশীয়দিগের রাজধানী ছিল।

নরসিংহমিশ্র, চতুর্বেদতাৎপর্যসংগ্রহপ্রণেতা।

নরসিংহমূর্তিদান (ক্লী) কালিকাপুরাণোক্ত দানভেদ। স্বর্ণাদি দ্বারা নরসিংহমূর্তি প্রস্তুত করিয়া দান করিতে হয়। হেমাঙ্গির দানখণ্ডে এই দানবিধি এইরূপ লিখিত আছে—

“নসিংহধ্বং রৌপ্যস্ত কৃত্বা চতুর্ভূজং বিভূম্।

তাত্রপাত্রে প্রতিষ্ঠাপ্য রৌপ্যদংষ্ট্রে প্রকরয়েৎ ॥

চক্ষুধী পদ্মরাগেণ নথানাং বিক্রমাস্তথা ॥

পুষ্পরাগং ভ্রুবোদ্দেশে কর্ণয়োহীরকাবুভৌ ॥”

(হেমাঙ্গি দানখণ্ডে ধৃত কালিকাপুং)

স্বর্ণ অথবা রৌপ্যে চতুর্ভূজ নরসিংহ মূর্তি প্রস্তুত করিবে। এই নরসিংহমূর্তির দংষ্ট্রা রৌপ্যে, চক্ষুদ্বয় পদ্মরাগ মণিতে, নথ বিক্রমে, ভ্রুবোদ্দেশে পুষ্পরাগ মণিতে এবং হীরক দ্বারা উভয় কর্ণ করিবে। পরে তাত্রপাত্রে রাখিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক দান করিতে হইবে।

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে—
ভগবান্ বিষ্ণুর নরসিংহমূর্তি স্তবণ বা রৌপ্য দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই মূর্তির স্বরূপে পীন; কটি, গ্রীবা ও উদর কুশ, সিংহাসনে উপবিষ্ট, নীলবস্ত্র, সকল আভরণে বিভূষিত এবং ইনি নখর দ্বারা হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদারণ করিতেছেন। ইহার উর্দ্ধে দুই হস্তে শঙ্খ ও চক্র। দেবগণ হিরণ্যকশিপুর অমুগত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এই প্রকারে নরসিংহ মূর্তি স্বর্ণাদি দ্বারা রচনা করিবে।*

* “কার্ধ্যস্ত ভগবান্ বিষ্ণুর্নরসিংহবপুর্ধরঃ।

পীনস্কন্ধকটিগ্রীবকুশমধ্যকুশোদরঃ ॥

সিংহাসনো নৃদেহশ্চ নীলবাসাঃ প্রভাসিতঃ

আলীচস্থানসংস্থানঃ সর্কভরণভূষণঃ ॥

হিরণ্যকশিপোর্বক্ষঃ পাটয়ন্ নখরৈঃ খরৈঃ।

দেবজামুগতঃ কার্ধ্যাঃ হিরণ্যকশিপুস্তথা।

দেবশ্চ শঙ্খচক্রাভ্যাং ভূষিতোদ্ধিকরধরঃ ॥

রাজবস্ত্রাচ্চ বৈভূষ্যং ইজ্ঞানীলং স্তমস্তকে।

কৃষ্ণা রূপমিদং রম্যং তৎপাত্রং মধুনা বৃধঃ ॥

পূরয়েৎ খণ্ডমিশ্রেণ তত্র দেবং পুনর্নমেৎ।

বস্ত্রযুগ্মেন সংছন্নং আসনে বিনিবেশয়েৎ।

নৈবেদ্যং কল্পয়েদগ্নঃ ভষ্ট্রৈঃ নানাবিধৈর্বৃধঃ।

বিতানোগরিসংযুক্তং পুষ্পদামন্তিরুর্জয়েৎ ॥

গন্ধপুষ্পস্তথা ধূপৈর্জাগরং চার্চ্য কায়য়েৎ।

কৃত্বা সমস্তমেতত্ত্ব হরয়ে পূর্ববদয়েৎ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ প্রাগ্বিনির্দিষ্টং বৃধ্যং সর্কসিহাপি তৎ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

এই প্রকারে নরসিংহ মূর্তি প্রস্তুত করিয়া, ঐ পাত্র মধু এবং খণ্ড-মিশ্র দ্বারা পূরণ করিবে। পরে এই মূর্তি গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও বিবিধ নৈবেদ্যাদি দ্বারা যথাবিধি বৈষ্ণবগণে পূজা করিবে। এই মূর্তি-দানকালে অষ্টোত্তর শত তিলাজ্য হোম করিতে হয়। কার্তিক অথবা বৈশাখ মাসে পূর্ণিমা এবং দ্বাদশী তিথিতে ইহার অমুষ্ঠান করা উচিত। যাহারা এই ব্রত অমুষ্ঠান করে, তাহাদের অরণ্য প্রভৃতি কোন স্থলে ভয়ের কারণ নাই, নানা প্রকার সম্পদ লাভ হয় এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে।

“কার্তিক্যাং বাথ বৈশাখ্যাগাশ্রিত্য দ্বাদশীমথ।

কৃষ্ণা বিধিমিমং সম্যক্ নুনং তৎপদমগ্রুতে ॥

অরণ্যে বাথ সংগ্রামে তদ্বৈদ্যং ভূভির্ভূতে।

ন ভয়ং জায়তে তন্ত সৰ্বদ যন্তেতদাচরেৎ।

বিদার্য চাপদোষোরাঃ ধনমায়ুঃ প্রযচ্ছতি।

সন্ততিধৈব রূপঞ্চ সৌভাগ্যঞ্চ মনোরথান্ ॥

এবং ভবতি যৎপুণ্যং নৃসিংহাকৃতিদানতঃ।

তেন বিষ্ণোঃ পদং প্রাপ্য তত্র ক্রীড়ন্তি দেহিনঃ ॥

এতচ্ছ্রীমহৎপুণ্যং সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

নরসিংহমুনি, অদ্বৈতপঞ্চরত্ন ও ভেদাধিকারতত্ত্ববিবেচনা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরসিংহযতি, বিদ্যাধীশনাথের শিষ্য। আত্মকরণোপনিষদখণ্ডার্থ-প্রকাশ, ঐতরেয়োপনিষদখণ্ডার্থপ্রকাশ এবং জয়তীর্থকৃত তত্ত্বোদ্যোতবিবরণের মন্দ প্রবোধ নামক টীকা-রচয়িতা।

নরসিংহযতীন্দ্র, শ্রায়তত্ত্ববিবরণপ্রণেতা।

নরসিংহরাজ, সর্কারসিদ্ধিটীকাকার।

নরসিংহরাও, বেলগাম জেলার অন্তর্গত বাদামী নগরের পাহাড়ের উপর বাভনবস্ত্রেকোটী (বাহান্ন পর্বত দুর্গ) ও রণমণ্ডল-কোটী (যুদ্ধক্ষেত্র দুর্গ) নামক দুইটি স্থান আছে। নরসিংহরাও নামে এক অন্ধ ব্রাহ্মণ কতকগুলি আরবসেনা লইয়া ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ঐ দুই দুর্গ (বাদামী) অধিকার করিয়া বসিয়াছিল। বেলগাম হইতে ইংরাজসেনা গিয়া উহা উদ্ধার করে। বাভন-বস্ত্রেকোটীর দুর্গোদ্ধারে ইংরাজকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল।

নরসিংহ রায়, মহিষুরের অধিকাংশে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে হয়শালবল্লাল নামক এক বিখ্যাত রাজবংশ রাজত্ব করিতেন। ইহারা দেবগিরির যাদবগণের বংশোদ্ভূত। [হয়শাল-বল্লাল দেখ।]

এই বংশের যে কয়জন প্রামাণিক রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে এই বংশে প্রথম বিখ্যাত রাজা বিনয়াদিত্য ১ম খ্রিঃবনমলের অধস্তন তৃতীয়, ৫ম ও ৭ম পুরুষে নরসিংহ নামে তিনজন রাজা হইয়াছিলেন। ১ম নরসিংহ বীর-

নরসিংহ ও বিজয়নরসিংহ নামেও খ্যাত ছিলেন। ইনি এচল-দেবীকে বিবাহ ও ১১৪২ হইতে ১১৯১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। অনেকের মতে, ইনিই যাদবগণের বিখ্যাত রাজধানী দ্বারসমুদ্র (আধুনিক হলবিড়ু) নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

২য় নরসিংহ, ১ম নরসিংহের পৌত্র, ইনিও বীর নরসিংহ নামে কথিত হইতেন। দেবগিরির যাদবগণ কর্তৃক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ২য় নরসিংহ অনেকগুলি রাজ্য হারাইয়াছিলেন। ইনি ১২২৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনারূঢ় ছিলেন। ইহার সময়ের উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে। ৩য় নরসিংহ, ২য় নরসিংহের পৌত্র ছিলেন এবং দ্বারসমুদ্র নগরে রাজত্ব করিতেন। ১২৫৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে উৎকীর্ণ ইহার সময়ের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের বংশগত রায় উপাধিও ছিল। [দ্বারসমুদ্র দেখ।]

নরসিংহ বাজপেয়িন্, আভোগ ও বেদান্তকল্পতরুপরিমল-খণ্ডন নামক গ্রন্থরচয়িতা।

নরসিংহবিষ্ণু, ইহার অগ্রতম নাম নরসিংহপোতবর্ষন। [নরসিংহপোতবর্ষন দেখ।]

নরসিংহশাস্ত্রিন্, ১ শ্রায়প্রকাশিকা ও শ্রায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর প্রভা নামে টীকাপ্রণেতা। ২ জাতকশিরোমণিপ্রণেতা।

নরসিংহশিলা, হিমালয়-তীর্থমালার মধ্যে বদরীক্ষেত্রের অন্তর্গত দ্বাদশ প্রধান ক্ষেত্রান্তর্গত ক্ষেত্রবিশেষ। [বদরীনাথ দেখ।]

নরসিংহসেন, ১ বাসবদত্তার এক টীকাকার। ইনি বৈদ্য ছিলেন। ২ পথ্যাপথ্যাবিনিশ্চয়প্রণেতা বিশ্বনাথসেনের পিতামহ।

নরসিংহসূরি, স্বরমঞ্জরী-প্রণেতা। ইনি রূপাচার্যের পুত্র, নৃসিংহসূরি নামেও পরিচিত।

নরসিভক্ত, জুনাগরনিবাসী একজন ভগবন্তক্ত। ইনি অর্থাৎ উপায় করিতে পারিতেন না বলিয়া, একদিন ইহার জ্যেষ্ঠা ভ্রাতৃ-বধূ ইহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করেন। এই ছুখে ইনি প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করেন। এই প্রকার মনে স্থির করিয়া এক নিবিড় বনে গমন করিলেন। অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়াই সম্মুখে এক মন্দির দেখিতে পাইলেন, এবং সেই মন্দিরপ্রাঙ্গণে শয়ন করিয়া থাকিলেন। মহাদেব তাঁহাকে এই পবিত্র আশ্রয়ে অভুক্ত অবস্থায় দেখিয়া স্বয়ং ইহার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, বৎস! আমি মহাদেব, তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি, তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। ইহাতে নরসি বলিয়াছিলেন, দেব! আমি ভাল মন্দ কিছুই জানিনা, জগতের যাহা উৎকৃষ্ট বস্তু আমাকে তাহা প্রদান করুন, আমি এই বর প্রার্থনা করি। মহাদেব ইহার কথা শুনিয়া ইহাকে বৃন্দাবনে লইয়া গিয়া উভয়ে ত্রীকৃষ্ণ

সমীপে উপস্থিত হন। এইরূপে মহাদেব ইহাকে জগতের সারস্বত কৃষ্ণপ্রেম অর্পণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নরসি এই অমূল্যরত্ন পাইয়া আশ্চর্যভোলা হইলেন এবং সর্বদাই কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত থাকিতেন। কিছুদিন পরে দেশে আসিলে সকলে ইহাকে পাগল বলিয়া উপহাস করিত।

একদা কোন পরম বৈষ্ণব দ্বারকাদর্শনে অভিলাষী হইয়া চোরের ভয়ে ১০০ শত টাকা কোন মহাজনের নিকট জমা রাখিয়া তাহার নিকট হইতে সেই টাকার উপযুক্ত এক ছুটি দ্বারকাবাসী কোন মহাজনের উপর দিতে বলে। মহাজনের দ্বারকাতে কোন পরিচিত লোক না থাকায়, সে উপহাস করিয়া বলে ‘তুমি নরসির কাছে যাও, সেই তোমার ছুটি দিবে।’

সান্থ বৈষ্ণব তাহার এই কথায় বিশ্বাস করিয়া নরসির নিকট উপস্থিত হইল, এবং সান্থনয়ে কহিল, মহাশয়! আমার এই টাকা রাখিয়া দ্বারকায় আপনার পরিচিত কোন মহাজনের নামে একখানি ছুটি দিলে আমি কৃষ্ণদর্শন করিতে পারি। নরসি হরিপ্রেমে বিভোর ছিলেন, তিনি ইহার কথা শুনিয়া চিন্তা করিলেন, জগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন হরি, তিনি দ্বারকায় আছেন সত্য, এবং আগাকেও চেনেন, এ ব্যক্তি বোধ হয় তাহারই নিকট ছুটি প্রার্থনা করিতেছে, ইহা ভাবিয়া হরির নামে এক ছুটি লিখিয়া দিলেন, তাহাতে লিখিলেন “শ্রীশ্রীশ্রাম-সুন্দর সহায়। এই ব্যক্তি আপনার উদ্দেশে এখানে নিজ সঙ্কিত অর্থ রাখিয়া গেল, দ্বারকায় যেন প্রয়োজন মত অর্থ পায়।” বিশ্বাসী বৈষ্ণব ছুটির লেখা না দেখিয়া দ্বারকায় প্রস্থান করিল। নরসি তখন চিন্তাকুল হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, যাহার উদ্দেশে এই টাকা রক্ষিত হইল, তিনি কিরূপে পাইবেন, ব্রাহ্মণ বা দরিদ্রগণকে দিলে এই টাকা তাহারই পাওয়া হইবে। এইরূপ মনে ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ তিনি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভৃতিকে বিতরণ করিয়া দিলেন। উক্ত বৈষ্ণব দ্বারকায় উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঐ টাকা তাহাকে দিয়াছিলেন। নরসির দৌহিত্রের বিবাহে শ্রীকৃষ্ণ নিজে উদ্যোগী হইয়াছিলেন। অবশেষে ইহার দুই কন্যা কৃষ্ণপ্রেমে দীক্ষিত হইয়া পিতার সহিত হরিনাম-কীর্তন করিতে করিতে সংসার ত্যাগ করেন। দেশের রাজা ইহার অদ্ভুত ভক্তি ও কার্য দেখিয়া বলিয়াছিলেন, যদি কেহ ইহাদিগকে মন্দ কহে, তাহারা রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইবে। (ভক্তমাল হরিলীলা)

নরসোব, বিজাপুরের বড় কেল্লাস্থিত একটি মন্দির। এই মন্দির উক্ত কেল্লার অভ্যন্তরে পরিখার উপর একটি অশ্বখ বৃক্ষের তলে প্রতিষ্ঠিত। ত্রিমুখ দেবতা দত্তাত্রেয় ইহার অধিষ্ঠাতা। [বিজাপুর দেখ।]

গুরুচরিত্র নামক একখানি গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, কৃষ্ণা-নদীর তীরস্থিত বাদি নামক গ্রামে পূর্বকালে এক রজক বাস করিত। এই রজক দত্তাত্রেয়ের পরম ভক্ত ছিল, এবং সর্বদা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইত। প্রথমে দত্তাত্রেয় রজকের এই ব্যবহারে কিঞ্চিৎ বিরক্তি-বোধ করিতেন, পরে যখন জানিলেন যে, রজক কেবল ধর্মকামনায় তাঁহার অনুসরণ করে, তখন তাহার প্রতি অতিশয় প্রীত হইলেন। এক দিন দত্তাত্রেয় নদীতে অবগাহন করিতেছেন, এবং ঐ রজক নিকটে দণ্ডায়মান আছে, এমন সময় রাজার নৌকা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া রজক বলিয়া উঠিল, “আহা ঐ রাজার জীবন কি সুখের, আর আমার এই জীবন কি দুঃসহ ক্লেশকর।” রজকের এই কথা শুনিয়া দত্তাত্রেয় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি এখনি রাজা হইতে চাও, অথবা তোমার মৃত্যুর পর রাজা হইতে ইচ্ছা কর?” রজক মনে মনে ভাবিয়া দেখিল, তাহার আর অধিক দিন বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই, তবে আর এ জন্মের কএকটা দিনের জন্য রাজা হইয়া ফল কি; বরং পরজন্মে যাহাতে রাজা হওয়া যায়, রজক তাহাই প্রার্থনা করিয়াছিল। পরে তাহারই যত্নে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়।

নরসুন্দর (পুং) নর-সমূহার্থে স্বক। নরসমূহ, লোক সকল।

নরহন, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত মগধদেশ মধ্যে এই নামে একটি গ্রামের বর্ণনা আছে। ইহারই নিকট রামপুর গ্রাম।

“নরহনরামপুরৌ চ সগীতীনকলৌ যুগে।

ধরামরনিবাসস্ত তয়োর্মধ্যে ভবিষ্যতি ॥” (ব্রংখং ২৭। ৫০)

নরহয় (পুং) অশ্বরূপী মনুষ্য, যাহার মুখ ঘোড়ার মত।

নরহর, অযোধ্যাক্ষেত্রের অন্তর্গত পাপমোচনতীর্থ ইহা হইতেই প্রসিদ্ধি লাভ করে। নরহর ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত পাঞ্চালবাসী। কুসঙ্গে পড়িয়া ইনি দেবদ্বিজহিংসক, বেদনিদ্ভুক, উৎপীড়ক ও অত্যাচারী হইয়া পড়িয়াছিলেন, শেষে অযোধ্যায় আসিয়া এই পাপমোচনতীর্থে স্নান করিবামাত্র তাঁহার পাপ দূর এবং স্বর্গ হইতে তরুপরি পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল। তদবধি পাপমোচন-তীর্থও প্রসিদ্ধিলাভ করিল। (অযোধ্যামাহাত্ম্যে ১৬৩ অ°)

নরহরি (পুং) নর ইব হরিঃ সিংহ ইব চ আকৃতির্হস্য। নরসিংহ, ভগবদবতার ভেদ।

“কেশব ধৃত নরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে।” (গীতগো° ১।৮)

নরহরি, ১ একজন কাব্যপ্রকাশ-টীকাকার। ইনি স্বগ্রন্থে নিজ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—অন্ধ্রদেশে বাৎস্ত গোত্রে রামেশ্বর উৎপন্ন হন, তাঁহার পুত্র নরসিংহ, তৎপুত্র মল্লিনাথ, তাঁহার দুই পুত্র নারায়ণ এবং নরহরি। নরহরি ১২৯৮ সংবতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সন্ন্যাসগ্রহণান্তর সরস্বতীতীর্থ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই নামেই কাণীতে অবস্থান-কালে উক্ত টীকা রচনা করেন। ইহার প্রণীত একখানি মেঘদূতটীকাও আছে। ২ অভিনব-রামকাব্য এবং কবিকৌমুদীপ্রণেতা। ৩ অহিবলচক্র নামক জ্যোতিগ্রন্থপ্রণেতা। ৪ আত্মকর্ণোপনিষদ্যাখ্যাপ্রণেতা। ৫ চন্দ্রলক্ষ্যোৎপ্রেকাশতক ও শৃঙ্গার-শতক নামক কাব্যপ্রণেতা। ৬ বোধসার নামক কাব্য, মাধবসিদ্ধাস্তসার ও বিশিষ্টাষ্টৈত-বিজয়বাদ নামক দার্শনিক গ্রন্থপ্রণেতা। ৭ ভগবদ্গীতাসার-সংগ্রহপ্রণেতা। ৮ সংস্কারনৃসিংহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ৯ রাজনিঘণ্টু বা নিঘণ্টুরাজ নামক অভিধানপ্রণেতা, ইনি জৈশ্বর সুরির পুত্র। ১০ নরপতিজয়চর্যা স্বরোদয়ের টীকাকার, ইনি মিথিলাবাসী গণেশের পৌত্র ও নরসিংহের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত। ১১ কুমারসম্ভবটীকাকার, ইনি ভাস্করের পুত্র। ১২ অমুমানখণ্ডদুষণোদ্ধার নামক গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম যজ্ঞপতি।

১৩ ভাবপ্রকাশ ও ভাগবততাৎপর্যাদীপিকা-প্রণেতা। আনন্দতীর্থ প্রণীত ব্রহ্মসূত্রানুভাষ্যের ব্যাখ্যার্থ ভাবপ্রকাশ এবং উক্ত আনন্দতীর্থকৃত ভাগবততাৎপর্যনির্ণয় নামক গ্রন্থের ব্যাখ্যার্থ ভাগবততাৎপর্যাদীপিকা। ইহার পিতার নাম বরদাচার্য। ইনি নরহরি, নৃহরি বা নৃসিংহ নামেও পরিচিত ছিলেন।

১৪ বাগ্ভট্টমণ্ডন নামে ছায়দর্শনীয় গ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম সহদেব ভট্ট।

১৫ নৈষধীয় টীকাকার, ইনি স্বয়ম্ভুর পুত্র ও বিদ্যারণ্য বোণীর সমসাময়িক। ইনি তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণ।

নরহরি, আদিশুর যজ্ঞার্থ যে পঞ্চ কনৌজী ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে গ্রামাদি দান করিয়া এদেশে বাস করাইয়াছিলেন। তন্মধ্যে ভট্টনারায়ণ (ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতের মতে) ক্ষিতীশ নামক রাজপুত্র ও অর্থশালী পুরুষ ছিলেন বলিয়া তিনি দান গ্রহণ করেন নাই, মূল্য দিয়া রাজদত্ত গ্রাম কএক খানি এবং অপরের নিকট হইতে কএকখানি নিষ্কর গ্রাম কিনিয়া লইয়া একটু ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই রাজ্যটি আধুনিক বিক্রমপুরের নিকট। ভট্টনারায়ণের পুত্র নিপুণ ৬ষ্ঠ অধস্তন পুরুষে নরহরি নামে রাজা হইয়াছিলেন। ইহারই বংশে নদীয়ার রাজবংশ উৎপন্ন।

নরহরিউপাধ্যায়, দ্বৈতনির্ণয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরহরি চক্রবর্তী, বাঙ্গালা ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা। ইনি জগন্নাথ চক্রবর্তীর পুত্র। ইনিও পদকর্তা এবং ইহার দ্বিতীয় নাম ঘনশ্যাম। অনেকে পদকল্পতরুর “কবি নৃপবংশজ, ভুবনবিদিত যশ, জয় ঘন-শ্যাম বলরাম,” এই পদ হইতে কবিরাজ বংশোদ্ভূত ঘনশ্যামকেই একমাত্র পদকর্তা বলিয়া ধরেন, কিন্তু ভক্তিরত্নাকরের ভণিতায়

ঘনশ্যাম নামের উল্লেখ দেখিয়া নরহরি চক্রবর্তীও যে ঘনশ্যাম নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। ইহার ভক্তিরত্নাকর বৈষ্ণবসমাজের প্রভু ও প্রভুশিষ্যগণের বংশ-পরিচয় ও সামাজিক তত্ত্বে পূর্ণ। ইহা ১৫শ তরঙ্গে বিভক্ত। ইনি মহাকবি ছিলেন, ইহার কবিত্ব চমৎকার, বর্ণনা যেমন তেজস্বিনী তেমনই মনোহারী। ম্যাণ্ডিভাইলের জেরসালেম ও হিউএনসিয়াংএর কুশীনগর বর্ণনা বিদ্বৎসমাজে যেরূপ মহা আদৃত হইয়া থাকে, নরহরির নবদ্বীপ ও বুদ্ধাবনবর্ণনা তাহা অপেক্ষাও চমৎকার ও আদরণীয়। বৈষ্ণব গ্রন্থে সংস্কৃত শ্লোকাदि উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণাদি উল্লেখ করা একবারে নিয়মবদ্ধ। নরহরি তাহাও করিয়াছেন, অথচ একটা নূতন প্রথা প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। প্রমাণ স্বরূপ তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী কবিগণের বাঙ্গালা কাব্য গ্রন্থ হইতেও কবিতা উদ্ধৃত করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকেও সংস্কৃতের সহিত সমানাসন দিয়া গিয়াছেন। নিজ রচনা সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট করিবার জন্ত তিনি নিজের সমসাময়িক ঘটনা বর্ণনাকালে সমসাময়িক কবিগণের পদাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন। নরহরির রচনা বড়ই সরল, পদ্য হইলেও গদ্যের ছায়। ইনি প্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার রচিত “নরোত্তম-বিলাস” ও “গৌরচরিত্ৰচিন্তামণি” প্রসিদ্ধ। “লীলাসাগর” নামে তাঁহার একখানি সঙ্গীত সংগ্রহ আছে। ঘনশ্যাম নরহরি একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। সার্ক দ্বিশত বর্ষেরও পূর্বে ঘনশ্যাম প্রাহুভূত হইয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরের শেষে তিনি বলিয়াছেন—

“পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজন ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তি সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

না জানি কি হেতু হৈল মোর হই নাম।

নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গৃহাশ্রম হৈতে হইলুঁ উদাসীন।

মহাপাপ বিষয়ে মজিছু রাত্রি দিন ॥” ইতি।

নরহরিতীর্থ, স্বত্বার্থসাগর গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি আনন্দতীর্থের শিষ্য ও পদ্মনাভ তীর্থের উত্তরাধিকারী। ইহার পূর্বনাম রামশাস্ত্রী।

নরহরিভট্ট, ১ আশ্বলায়নীয় দর্শপূর্ণমাসহোত্র নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

২ মণ্ডপকুণ্ডমণ্ডলপ্রকাশিকা-প্রণেতা। ৩ রসযোগমুক্তাবলী নামক বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা। ৪ শ্রবণভূষণবিদগ্ধমুখমণ্ডনের এক টীকাকার।

নরহরি শাস্ত্রী, নৃসিংহচম্পূপ্রণেতা।

নরহরি সরকার, শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবপ্রসঙ্গে বঙ্গসাহিত্যে বহু
রত্নের অধিকারী হইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব কবিগণের
অধিকার অতি প্রসারিত এবং আসন অতি উচ্চ। এ সকলেরই
পথপ্রদর্শক নরহরি ঠাকুর।

“নারায়ণাশ্রয়কমতী বদ্যাদুদেহপ্রেমপ্রবাহপরিপূরিততত্ত্বিমাংগং।

চৈতন্যচরণেতি নিবেশয়ন্তং বন্দে প্রভুং নরহরিং পরমেষ্ঠদেবং।”

এই প্রণাম শ্লোকটিতে তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ ছিল,
জানা যাইতেছে।

নারায়ণের দুইপুত্র, জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ, কনিষ্ঠ নরহরি। নরহরি
সরকার ঠাকুর অতি সুপুরুষ ছিলেন—

“প্রতপ্তস্বর্ণবর্ণাভং ভাবভরণভূষিতং,
নীলাবাসোধরং দিব্যং চন্দ্রনোহিতভালকং।
নাম স্তত্রপ্রদাতারং কণ্ঠে বিপুললব্ধিতং,
দিবাসিংহাসনাসীনং শ্রীমন্নরহরি ভজে ॥”

এই ধ্যানটিতে জানা যায় যে, তাহার বর্ণ অতি উজ্জ্বল
গৌর ছিল, যাহাকে কবিগণ “প্রতপ্ত স্বর্ণ” বলেন, নরহরির
সেই বর্ণ ছিল, তাহার কণ্ঠে দীর্ঘ লব্ধিত মালা ছিল, এবং তিনি
কপালে চন্দ্রন লেপন করিতেন।

শ্রীমহাপ্রভুর সহিত নরহরির অত্যন্ত প্রণয় (বাল্যকাল
হইতেই) ছিল। একদিন নবদ্বীপে গৌর রূপ দর্শনে, মহাপ্রভুর
প্রতি তাহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরাজ চান্দের রূপের পাথারে,
সাঁতারে না পাই থা।
করে ঝল মল, শ্রীঅঙ্গ-কমল,
শরদ চাঁদের মেলা ॥” ইত্যাদি।

কিছুদিন গৌরাজের সঙ্গে বাস করিতে করিতে তাহার মনে
হইল, যে গৌর সামান্য মনুষ্য নহে, সাক্ষাৎ ভগবান।
তখন এ কথা কেহ অবগত ছিল না, যদি এ কথা প্রকাশ করেন
লোকে হাসিবে, বিদ্রূপ করিবে। ভয়ে বলিতে পারেন না,
আবার না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছেন না। তাহার
তখনকার একটা পদে এই আভাস দিয়াছেন। যথা—

“কারে কব মনের কথা।
কে বুঝিবে মনোবাথা ॥”

কিন্তু নরহরির এ ক্ষোভ অধিক দিন ছিল না, তাহার
“প্রাণনাথ” কে? শীঘ্রই লোকে তাহা জানিতে পারিল এবং
তাহার “প্রাণনাথ” কি বস্তু জগৎ তাহা বুঝিতে পারিয়া, তদীয়
চরণে অবনত হইল।

অপূর্ব গৌর-প্রেমলীলা তিনি পান করিয়া পরিতৃপ্ত
হইতে লাগিলেন, তাহার বড় সাধ, এ অমৃত তৃষিত জগজ্জনে

বিতরণ করেন। কিন্তু তাহার সে ক্ষমতা নাই। কতদিন
তিনি গৌরলীলা লিখিতে বসিয়াছেন, কিন্তু পারেন না, ভাবিতেই
বিভোর হইয়া পড়েন। একটা পদে তিনি লিখিয়াছেন—

“গৌরলীলা দরশনে বাঙ্খা বড় হয় মনে,
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।

মুইত অতি অধম লিখিতে না জানি ক্রম,
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

সে গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মেনি সে,
জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।

ভাষায় রচনা হলে, বুঝিবে লোক সকলে,
কবে বাঙ্খা পুরাইবে প্রভু ॥

গৌর গদাধরলীলা, আজব করয়ে শিলা,
কার সাধ্য করয়ে বর্ণন।

সায়দা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি,
আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,
প্রকাশ করয়ে প্রভু লীলা।

নরহরি পাবে সুখ, ঘুচিবে মনের দুখ,
গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরি গৌরলীলাশ্রয় পদ লিখিতে লাগিলেন, যদি ইহা
দেখিয়া কেহ গৌরলীলা লিখেন, কেহ গৌরলীলা লিখিতে
দাঁড়াইলে এই পদগুলিতে তিনি বিশেষ সাহায্য পাইবেন, এবং
এইরূপে একখানি সত্যঘটনাপূর্ণ গ্রন্থের সৃষ্টি হইবে।

নরহরি সরকার এইরূপে সর্বপ্রথম গৌরলীলার পদ
লিখিতে আরম্ভ করেন। নরহরির পদগুলি মাধুর্য্য রসের আকর।

নরহরির দৃষ্টান্তে শীঘ্রই বাসুদেব, মাধব, গোবিন্দ, জ্ঞান-
দাস, মনোহর দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি পদকর্তাগণের কবিতা-
কদম্বের সৌগন্ধে সমস্ত বঙ্গদেশ পুরিয়া গেল।

বাসুদেব খোষ বলিয়াছেন—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে।

পদ্য প্রকাশিত বলি ইচ্ছা কৈমু মনে ॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা।

ব্রজে মধুমতী যে গুণের নাহি সীমা ॥”

কিন্তু নরহরির অভিলাষ, তাহার শিষ্য লোচনদাস দ্বারা
পূর্ণ হইয়াছিল। “গ্রন্থ লিখিবে যে” সেই লোচন, চৈতন্য-
মঙ্গল লিখিয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। লোচনদাস
সরকার ঠাকুরকৃত গৌরলীলাশ্রয় পদাবলী পাইয়াই পরম
আনন্দিত হন, এবং তাঁহার মুখে গৌরলীলার অনেক অদ্ভুত
কাহিনী অবগত হন। এই জন্তই তিনি একস্থলে বলিয়াছেন—

“তার দয়া বলে আর বৈষ্ণব প্রসাদে ।

এই ভরসায় পুথি হইবে অবাদে ॥”

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্ত-ভাগবত যদিও তখন লিখিত হইতে ছিল, কিন্তু উনি গৌরাক্ষের মধুরভাব গুলি বিশেষ পরিষ্কৃষ্ট রূপে লিখিবেন না, নরহরির এই বিশ্বাস ছিল। কেননা বৃন্দাবন ঐশ্বর্য্য ভাবের উপাসক ছিলেন। এই জন্তই নরহরি বলিয়াছিলেন—

“গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মেনি সে,
লিখিতে বিলম্ব আছে বহু ।”

সরকার ঠাকুর মহাপ্রভু হইতে ৮।৯ বৎসরের বড় ছিলেন, বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী পাঠে ইহা জানা যায়; অতএব অনেকের মতে ১৪০০ শকই তাহার জন্মাব্দ। এ অনুমান আমরাও যুক্তিযুক্ত মনে করি।

জীচৈতন্যের আবির্ভাবে বঙ্গসাহিত্যে যে নবপ্রভাত প্রবাহিত হয়, নরহরিই তাহার আদি প্রবর্তক বা আদি গুরু।

নরহাট, পাটনা জেলার একটা পরগণা। এই পরগণার অধিকাংশ স্থান এক্ষণে গয়া জেলার এলাকার মধ্যে পড়িয়াছে।

নরহানু, বাঙ্গালার সারণ জেলার একটা পরগণা। ধাতু, মকাই, কার্পাস, গোধূম, যব, অহিফেন এবং ইক্ষু এখানকার প্রধান ক্ষেত্রোৎপন্ন দ্রব্য।

নরহানুখাস, সারণ জেলার একটা নগর।

নরান্দ্র (পুং) নরমঙ্গয়তি অঙ্গ-অণ্। ১ মেট্র। ২ বরগু, নারান্দ্রানামক ত্রণ বিশেষ, নারান্দ্রা ঘা।

নরাচী (স্ত্রী) নরমিবাচিনোতি রোমভিরিব কণ্টকৈঃ আ-চি-ড গৌরাদিক্রাৎ ঙীষ্। অমূল্য কণ্টকিনী বৃক্ষ, চলিত ফণী-মনসা।

“যাংতে চক্রমূল্যায়ঃ বলগং বা নরাচ্যাং” (অথর্ব্ব ৫।৩।১৪)

২ শৌরির ভাষ্যভেদ। (হরিব ১৬২ অ°)

নরা(চ)জ (পুং) বোড়শাক্ষরপাদক বৃত্তভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১৬টা করিয়া অক্ষর হইবে। লক্ষণ যথা;—

“ভূজঙ্গরাজভাষিতং প্রকীর্ণশাস্ত্রসাগরে
লঘৌ গুরৌ নিরন্তরে সতীহবোড়শাক্ষরে।

প্রতাপতাপনির্জিতপ্রভাকরপ্রকাশ! হে

প্রবৃত্তবৃত্তরাজকং নরাজ(চ)মেব মন্যহে ॥” (পিঙ্গল)

নরাধম (পুং) নরেষু অধমঃ ৭তৎ। নিকৃষ্ট মানব, নীচ, প্রাকৃতজন, পানর।

“অজ্ঞানোপহিতো বাল্যে যৌবনে বনিতাহতঃ।

শেষে কলত্রচিস্তার্ত্তঃ কিং করোমি নরাধমঃ ॥” (উত্তট)

নরাধিপ (পুং) নরেষু অধিপঃ ৭তৎ। ১ নরাধিপতি, রাজা।

২ বৃক্ষ বিশেষ, শ্রোনাক বৃক্ষ, সোনালুগাছ।

“কাকোলীদ্রব্যষ্টাঙ্কমেদাযুগ্মনরাধিপৈঃ।”

(সুশ্রুত চিকিৎসিত স্থান ২৩ অ°)

নরান্দ্র (পুং) হৃদীকের পুত্র।

নরান্দ্রক (পুং) অন্তয়তি ইতি অস্তি ধূল, নরাণাং অন্তকঃ ৬তৎ। ১ রাবণের পুত্র রাক্ষসভেদ। (ভাগ ৯।১০।১৮)

(ত্রি) ২ নরনাশক যাত্র।

নরায়ণ (পুং) নরাণাং অয়নং আশ্রয়স্থানং বা নরা অয়নং যন্ত। নারায়ণ, বিষ্ণু।

নরাশ (পুং) নরং অশ্রাতি অশ ভোজনে অণ্। নরভোজী রাক্ষস। “যাবন্নরাশৈ নরিপুঃ শবশান্” (ভটি)

নরাশংস (পুং) ১ যজ্ঞ। ২ অগ্নি।

“দেব ইজ্রো নরাশংসস্ত্রিবরুধ” (শুক্লযজু ২।১।৫৫)

‘নরাশংসো দেবোহনুযাজরুগী যজ্ঞঃ’ (বেদদীপ)

“নরাশংসো অগ্নে” (শুক্ল যজু ২।১।১৩)

‘নরাশংসঃ নরৈঃ ঋত্বিগ্ভিরাশংস্যাতে স্তূয়তে নরাশংসঃ অগ্নিঃ’ (বেদদীপ)

আ শনস-ভাবে-ষণ্। ৩ মনুষ্যদিগের আশংসন অর্থাৎ পূজন।

“জুষ্ঠাং নরাশংসায় প্রজা বৈ নরাঃ” (শতপথব্রা ১।৫।১।২০)

‘যথা সর্বেহপি নরাঃ শংসন্তি তথাবিধ শংসনায় প্রিয়ামিতি’ (ভাষ্য)

নরাসন (স্ত্রী) নরাকার আসনভেদ। এইরূপ আসনের বিষয় রুদ্রযামলে এইরূপ লিখিত আছে—এই নরাসন ১৬ প্রকার, এই নরাসনে উপবেশন করিয়া সাধন করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। ইহার মধ্যে একমাসে কল্প, দুই মাসে দ্রুতকল্প, তিনমাসে যোগকল্প, চারিমাসে স্থিরাশয়, পাঁচমাসে সূক্ষ্মকল্প, ছয় মাসে বিবেকধী, সাত মাসে জ্ঞানযুক্ত, আট মাসে মন্ত্রসংযুক্ত ও জিতেজিয়, নয় মাসে সিদ্ধিলাভ, দশ মাসে চক্রভেদযুক্ত, এগার মাসে মহাবীর ও বার মাসে খেচর হইয়া থাকে। যিনিই নরাসন আশ্রয় করিয়া সাধনা করিবেন, তাহার নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ হইবে, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। নরাসনাবস্থায় অধোদেশে মুখ করিয়া সাধনা করিতে হয়। * (রুদ্রযামল)

* “অথ নরাসনং বক্ষ্যে বোড়শাদিপ্রকারকম্।

যেন সাধনমাত্রণ যোগী ভবতি সাধকঃ।

প্রকারাঃ বোড়শপ্রোক্তাঃ সংকুলজৈর্মহীতলে।

একমাংসং ভবেৎ করো দ্বিমাংসে দ্রুতকল্পকম্।

ত্রিমাংসে যোগকল্পঃ স্তাৎ চতুর্মাংসে স্থিরাশয়ঃ।

পঞ্চমাংসে সূক্ষ্মকল্পঃ ষষ্ঠমাংসে বিবেকধীঃ।

সপ্তমাংসে জ্ঞানযুক্তঃ ভাবুকো ভবতি ব্রহ্ম।

অষ্টমে মন্ত্রসংযুক্তঃ জিতেজিয়ঃ কলেবরঃ।

নরিয়াদ, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত খেড়া জেলার একটি উপবিভাগ। উক্ত জেলার মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে কপাদভঞ্জ, পূর্বে তাত্র ও আনন্দ, দক্ষিণে বরদা রাজ্য, এবং পশ্চিমে মতান ও মাক্দুদাবাদ। ক্ষেত্রফল ২২৪ বর্গমাইল।

২ নরিয়াদ উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ২২° ৪০' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫৫' ২০" পূঃ। মাক্দুদাবাদের ২৯ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত। এখানে তামাক ও ঘূতের বিস্তৃত ব্যবসা এবং একটি সূতার কল আছে।

নরিসেমুরি, মথুরা-তীর্থরাজির মধ্যে একটি গ্রাম। এখানে চৈত্র কৃষ্ণপক্ষে একটি বৃহৎ মেলা হয়। ইহাকে নবদুর্গার মেলা বলে। 'সেমুরি' শব্দ 'শ্রামলা-র্জি' শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে এখানে শ্রামলাদেবীর মন্দির ছিল, তাহা হইতেই গ্রামের নাম হইয়াছে। মেলাও সেই দেবীর উদ্দেশ্যে হয়। দেবীর বর্তমান মন্দির অতি আধুনিক, উল্লেখযোগ্য বিষয় তাহাতে কিছুই নাই। ইহা এক দীর্ঘিকাভীরে অবস্থিত। এক্ষণে এখানে ছইটি ক্ষুদ্র ধর্মশালা আগরার বণিকগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। দেবীর মন্দিরে যাত্রী হইতে বার্ষিক ২০০০ টাকা আয় হয়। দেবীর সেবাইতগণ এখন ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে; সেমুরির প্রাচীন জমিদারগণ, ব্রজনগরের জমিদারগণ (ত্রিজকা-নগর) ও দেবীসিংহ নগরের জমিদারগণ (দেবীসিংকা-নগর), এই প্রত্যেক শ্রেণী প্রতি তিনবৎসর করিয়া সেবারপালা পাইয়া থাকে। মেলার আয়ের টাকা পূর্বে সমস্তই সেবাইতগণ ভোগ করিত। এখন গ্রাউজ সাহেবের বন্দোবস্তানুসারে মেলার সময়ে ১৫০০ ব্যয় করিয়া স্থানের আবর্জনা দূর করা হয়। অমাবস্যায় মেলা আরম্ভ হইয়া ৯ দিন থাকে। ষষ্ঠীর দিনই মেলার প্রধান দিন, সেই দিনে সাঁচৌলীর মন্দিরেই বেশী ভিড় হয়। এখানে যাত্রীরা বাস করে না, দেবী দর্শনাদি করিয়াই তাহারা চলিয়া যায়। মেলার বন্দোবস্ত ভাল। বিভিন্ন স্থানীয় যাত্রীর জন্ত বিভিন্ন দিন নিরূপিত হয়, আগ্রার যাত্রীর জন্ত একদিন, যাদোনগরের একদিন, এইরূপ। অক্ষয়তৃতীয়ার দিনও এখানে মেলা হয়।

নরী (জী) নরশ পত্নী জীষ। ১ মানবপত্নী, নারী। ২ বৃন্দাবনস্থিত একটি গ্রাম। শ্রীবৃন্দাবন-লীলামতে ইহার উল্লেখ

আছে। কংসরাজের আদেশে যখন অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া মথুরাভিমুখে গমন করেন এবং সেই সময়ে ইহাদের রথ অদৃশ্য হইলে পর ব্রজপুরস্থ নরনারীগণ 'নরি নরি' এই রব করিয়া ধূল্য পড়িল, সেই অবধি এই স্থান 'নরী' নামে খ্যাত হইয়াছে, যথা—“কংসের আদেশে যবে অক্রুর আইলা।

কৃষ্ণ বলরামে লইয়া মথুরা চলিলা ॥

বিচ্ছেদে দুঃখিতা সবে ব্রজবধূগণ।

মথুরাভিমুখী হইয়া করে নিরীক্ষণ ॥

নন্দ আদি সঙ্গে কৃষ্ণ বলরাম রথে।

ডরা করি অক্রুর লইয়া চলে পথে ॥

যাবৎ চলয়ে রথ দেখিতে পাইলা।

তাবৎ সেখানে সবে দাড়াইয়া ছিল ॥

তারপর যবে রথ দেখিতে না পায়।

নরি নরি বলি সবে পড়িল ধূল্য ॥

সেইখানে ব্রজনাভ বসাইল গ্রাম।

নরী বলি ব্রজেতে প্রসিদ্ধ হৈল নাম ॥” (শ্রীবৃন্দাবনলীলা°)

নরেনগণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটি নগর। এখানে কালেশ্বর ও সর্বেশ্বরের মন্দির আছে।

নরুণ (দেশজ) নধ-ছেদনাস্ত্র।

নরেন্দ্র (পুং) নর ইন্দ্র-ইব। নরাণামিন্দ্রো বা। ১ নরশ্রেষ্ঠ, রাজা।

“রক্ষণাদার্যবৃত্তানাং কণ্টকানাঞ্চ শোধনাৎ।

নরেন্দ্রাজিদিবং যাস্তি প্রজাপালনতৎপরঃ ॥” (মহু ৯।২৫৩)

২ বিষবৈদ্য, সর্পাদি চিকিৎসক। ৩ খোঁনাক বৃক্ষ, সোনাগু গাছ। ৪ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১।৪।৬।১৪।১৭।২০ ও ২১ অক্ষর গুরু, ইহা ভিন্ন আর সকল লঘু হইবে। লক্ষণ—

“চামররত্নরজ্জু বরপরিগতবিপ্রগণাহিতশোভঃ

পাণিবিরাজিপুষ্পযুগবিরচিতকঙ্কণসজ্জতগন্ধঃ।

চারুসুবর্ণকুন্তলযুগলকুতিরোচিরলঙ্কৃতবর্ণঃ

পিঙ্গলপন্নগেশ ইতি নিগদতি রাজতি বৃন্তনরেন্দ্রঃ ॥” (পিঙ্গল)

নরেন্দ্র, জৈনক কবি, সুভাষিতরঙ্গাকর গ্রন্থে ইহার কবিতাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে।

নরেন্দ্রআচার্য্য, জৈনক বৈয়াকরণ, বিট্ঠলের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

নরেন্দ্রদেব, নেপালের একজন রাজা, ইহার পিতার নাম উদয়দেব। [নেপাল দেখ।]

নরেন্দ্রভবন, একটি বিহার স্থানের নাম। কাশ্মীরের রাজা নরেন্দ্র ঐ বিহারভবন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন।

নরেন্দ্রপ্রভ, হর্ষপুরীয় নরচন্দ্র সুরির শিষ্য, ইনি “অলঙ্কার-মহো-

নবমে সিদ্ধিমিলনো দশমে চক্রভেদবান্।

। একাদশে মহাবীরো দ্বাদশে খেচরোভবেৎ।

ইতি বোদ্ধাসনম্বন্দে বোগী ভবতি সাধকঃ।

নরাসনঃ যঃ করোতি স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ।

অধোমুখং মহাদেব নরাসনস্ত সাধনে।

করণীয়ঃ সাধকাত্মঃ বোগশার্পার্ষসম্মতৈঃ ॥” (রত্নবামল)

দধি" নামক অলঙ্কার শাস্ত্রীয় এবং "কাকুৎস্থ্যকেলি" নামক কাব্য রচনা করেন।

নরেন্দ্রমল্ল, নেপালের একজন রাজা। [নেপাল দেখ।]

নরেন্দ্র যুগরাজ, প্রাচ্য চালুক্যরাজ বিজয়াদিত্যের উপাধি।

[চালুক্য দেখ।]

নরেন্দ্রসিংহ, পাতিয়ালায় একজন রাজা। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ইহার পিতা কাম্বুসিংহের মৃত্যু হইলে, ইনি পাতিয়ালায় সিংহাসনে উপবেশন করেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম ২৩ বৎসর মাত্র। লাহোর রাজ্যের সহিত যুদ্ধের সময় নরেন্দ্রসিংহ ইংরাজদিগের বিশেষ আশ্রয় করিয়াছিলেন। সেই আশ্রয়ালয়ের উল্লেখ করিয়া তাৎকালিক গবর্নর জেনারেল ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ইহাকে এক সনন্দ প্রদান করেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজাকে রক্ষা করিবার ও ইহার অধিকার স্থির রাখিবার অঙ্গীকার করেন এবং রাজাও আপন রাজ্য মধ্যে ঠগী, সতীদাহ, শিশুহত্যা ও দাসবিক্রয় নিবারণ করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। ১৮৫৭-৫৮ খৃঃ অব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় পাতিয়ালায় এই মহারাজ অতি সরলান্তঃকরণে ও সাহসিকতার সহিত বৃটিশ গবর্নেন্টের পক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

ইনি বংশোচিত সাহস এবং বীরত্বের সহিত কার্য্য করিয়া সমুদয় ইংরাজগণের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। বিদ্রোহের ঘোর দুর্দিনে যখন কপট বন্ধু সকল পশ্চাদ্দপদ হইয়া পড়িল, তখন ইনি অগ্রসর হইয়া আপনার ধনাগার ও অস্ত্রাশ্রয় যুদ্ধসামগ্রী ইংরাজের কার্য্যে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দিল্লীর রাজা ইহাকে ইংরাজদিগকে সাহায্য করিতে পত্র দ্বারা নিবেদন করেন এবং তজ্জন্ত পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কিন্তু মহারাজ সেই পত্র ইংরাজরাজের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইনি সর্দার প্রতাপসিংহের অধীনে দিল্লী অতিমুখে একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। ঐ সৈন্যদল দিল্লী আক্রমণ এবং অবরোধ বিষয়ে বিশেষ কার্য্যকারী হইয়াছিল। ইনি ঐ সময় ইংরাজ গবর্নেন্টকে ৫ লক্ষ টাকা ধার দিয়াছিলেন। এই সকল উপকারের জন্ত উক্ত গবর্নেন্ট ইহাকে যথেষ্ট পুরস্কৃত ও সম্মানিত করেন। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নরেন্দ্রাদিত্য, ১ কাম্বীর একজন রাজা। ইনি গোকর্ণের পুত্র। ইনি ৩৬ বৎসর ৩ মাস ১০ দিন রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে ইনি ভূতেশ্বর ও অক্ষয়িনী নামে দেব ও দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার দীক্ষাগুরু উগ্রদেব উগ্রেশ নামে এক দেবমূর্তি এবং মাহুচক্র নামে দশটি দেবীমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় পুত্র যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যশাসনের ভার দিয়া ইহুসংসার ত্যাগ করেন।

২ কাম্বীররাজ দ্বিতীয় যুধিষ্ঠিরের পুত্র লক্ষ্মণও এই নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি পিতার স্বর্গারোহণের পর ১৩ বৎসর মাত্র রাজত্ব করেন। ইহার বজ্র ও কনক নামে দুই মন্ত্রী ছিল। ইহার মহিষীর নাম বিমলপ্রভা। নরেন্দ্রাদিত্যের মৃত্যুর পর ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রণাদিত্য সিংহাসনাধিরোহণ করেন। (রাজত°) নরেন্দ্রাহ্ম (পুং) নরেন্দ্রঃ আহ্মা যস্য। কাষ্ঠাণ্ডক। (নিষট্) নরেশ (পুং) নরাণাং ঈশঃ ৬তৎ। নরেন্দ্র, রাজা, নরশ্রেষ্ঠ, নরেশ্বর।

নরেশ্বর, শিবস্বত্র-টীকাকার।

নরেন, রাজপুতানার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের একটি নগর। জয়পুর নগর হইতে ২০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে অনেক মন্দির আছে। এই নগর দাদুপন্থিসম্প্রদায়ের প্রধান স্থান। এই সম্প্রদায়ের লোকসংখ্যা অধিক নহে, ইহার নিরাকার একেশ্বরবাদী। ইহাদের যাজকেরা বিবাহ করিতে পারে না।

নরোত্তম, পঞ্জাবের অন্তর্গত গুরুদাসপুর জেলার পাঠানকোট তহসীলের একটি নগর ও মিউনিসিপালিটি। অক্ষা° ৩২° ১৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। এখান হইতে দাশ ও হরিদ্রা লাহোর এবং অমৃতসরে প্রেরিত হয়।

নরোত্তম (পুং) নরেষু উত্তমঃ ৭তৎ। ১ পুরুষোত্তম নারায়ণ। ২ নরশ্রেষ্ঠ। "যঃ স্বকাং পরতো বেহ জাত নির্বেদ আশ্রবান্।

হৃদি কৃতা হরিং গেহাং প্রব্রজেৎ স নরোত্তমঃ।" (শকার্ণচি°)

নরোত্তম, ১ জনৈক রাজা। ইনি বিখ্যাত নাটককার শেষকৃষ্ণ বা কৃষ্ণপণ্ডিতের প্রতিপালক ছিলেন। ইহারই অভিপ্রায়ানুসারে পণ্ডিত পারিজাতহরণচন্দ্র রচনা করেন; ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন। ২ অধ্যাত্মরামায়ণের এক টীকাকার।

নরোত্তমঠাকুর, নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ের নাম না জানেন, এমন বৈক্য নাই। রামপুর-বোয়ালিয়ার ছয় ক্রোশ দূরে গড়ের-হাট পরগণায় খেতরী গ্রাম অবস্থিত। সান্নিধ্য ত্রিশতাধিক বর্ষ পূর্বে এই খেতরীতে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল। সেই সময়েই ঠাকুর নরোত্তমের প্রারম্ভ। ঠাকুর নরোত্তমের জন্মের তারিখ নির্দিষ্ট নাই, তবে যখন তাঁহার জন্ম হয়, তখনও খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু ধরাধামে প্রকট আছেন, স্মরণ্য প্রায় ১৪৫৩।৫৪ শকাব্দ হইবে।

উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশীয় জমীদার রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের নারায়ণী নামী স্ত্রীর গর্ভে নরোত্তম জন্ম গ্রহণ করেন। যে নরোত্তমের আবির্ভাবে পূর্বে বঙ্গ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, মাঘ মাসের পূর্ণিমার ত্রিংশ হাত-তরঙ্গের সহিত গোখুলি সময়ে তিনি ভূমিষ্ঠ হন। বাল্যকালেই নরোত্তমের অসাধারণ গুণ ও অদ্ভুত প্রতিভা

সকলকে বিস্মিত করিয়াছিল। “নরু”র মধুর ব্যবহারে আপামর সকলেই বাধ্য। একদিন গল্পপ্রসঙ্গে নরোত্তম শ্রীগোরাঙ্গের মহিমা ও তাঁহার বিষয়ে নানা কথা শুনিতে পাইলেন। শ্রীগোরাঙ্গের কথা শুনিয়া বালক এতদূর মুগ্ধ হইলেন যে তিনি বক্তা ব্রাহ্মণটাকে পুনঃ পুনঃ ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ও প্রতিদিন তাঁহার কাছে গৌরচরিত্র শ্রবণ করিতে যাইতেন। যে দিন মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের কথা তিনি শুনিলেন, সে দিন এত অধীর হইলেন যে, কৃষ্ণদাস নামক সেই বক্তা ব্রাহ্মণ ভয় পাইলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন যে সম্প্রতি শ্রীগোরাঙ্গ অপ্রকট হইয়াছেন, তখন রাজকুমারের মূর্ছা হইবার উপক্রম হইল। পরে শুনিলেন যে, মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানে বহুতর ভক্ত ও প্রধান প্রধান পার্শ্বদগণ বৃন্দাবনে গমন করিয়া বাস করিতেছেন, তখন তাঁহার বৃন্দাবনের প্রতি দৃঢ় অনুরাগ জন্মিল।

এইরূপে নরোত্তম গৌরপ্রেমে মজিলেন। সর্বদা গৌরকথা-প্রসঙ্গে বালক ক্রমে খেলা ধূলা ছাড়িলেন, লেখা পড়ায় পর্য্যন্ত অমনোযোগ ঘটিল। ইহাতে পিতা মাতা চিন্তিত হইলেন। কিন্তু বালক গৌরকথা শুনিতে না পাইলে যেন নিস্তেজ হইয়া পড়িত।

একদিন প্রাতে নরোত্তম পদ্মানদীতে স্নান করিতে গিয়াছেন, স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন, আর নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার জ্ঞানের কোন চিহ্ন ছিল না।

এদিকে বহুক্ষণ তাঁহাকে বাড়ীতে না পাইয়া অনুসন্ধানে চারিদিকে লোক ছুটিল। এমন কি স্বয়ং রাণী নারায়ণীও অস্থির হইয়া পদ্মাবতীর তীরপানে ছুটিলেন। নরোত্তম পদ্মাপারেই ছিলেন, লোকজন আগমন করিতে দেখিয়া তাঁহার চৈতন্য হইল। মাতা পুত্রকে কোলে লইয়া শত শত চুষন করিতে লাগিলেন।

বৈষ্ণব গ্রন্থে এই বিবরণের একটা পূর্ব কারণ নির্দিষ্ট আছে। শ্রীমহাপ্রভু একদা রামকেলি গ্রামে আগমন করেন। পদ্মার অপরপারে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি কৃষ্ণাবেশে “নরোত্তম! নরোত্তম!” বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, তাহাতেই নরোত্তমের জন্ম। মহাপ্রভু নরোত্তমের জন্ম প্রেমধন পদ্মাবতীর নিকট গচ্ছিত রাখেন। নরোত্তম যে দিন পদ্মাবতীতে স্নান করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, ঠিক তাহার পূর্বরাত্রিতে একটা স্বপ্নদর্শন করেন, তাহাতে শ্রীনিত্যানন্দ ঘেন তাঁহাকে বলেন, “নরোত্তম! কল্যাণ প্রভাবে তুমি পদ্মাতে স্নান করিতে যাইও, তথায় গৌরাঙ্গের গচ্ছিত প্রেম প্রাপ্ত হইবে।” নরোত্তম স্বপ্নাদেশ বিশ্বাস করিয়া স্নান করিতে যান, আর স্নানান্তে যাহা ঘটে, বলা গিয়াছে।

নরোত্তমের সেই হইতে নূতন ভাব হইল, কখন হাসেন, কখন কান্নেন, কিছুই স্থির নাই। পুত্র উন্মাদ হইয়াছে, এরূপ

কখন কখন পিতা মাতার মনে হইতে লাগিল। কখন কখন নরোত্তম বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহ দেখাইতে লাগিলেন। ইহাতে মা বাপের প্রাণ শুকাইয়া গেল।

এই সময়ে জায়গীরদার নরোত্তমের গুণের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। কাজেই কৃষ্ণানন্দ নিষেধ করিতে পারিলেন না। নরোত্তমের মনের সাধ পূরি, মনে মনে পিতা মাতার চরণে চির বিদায় লইলেন। কিছুদূর যথাপথে চলিয়াই নরোত্তম গতি ফিরাইলেন, বৃন্দাবনের পথে চলিলেন। এ সংবাদ যখন খেতরীতে আসিল, তখন হুঃখের আর সীমা রহিল না। নরোত্তম কি প্রকারে চলিলেন—

“আহারের চেষ্টা নাহি সকল দিবসে।

ভক্ষণ করেন দুই তিন উপবাসে ॥

পথের চলনে পায় হইল ব্রণ।

বৃক্ষতলে পড়ি রহে হয়ে অচেতন ॥” (প্রেমবিলাস)

নরোত্তমের বয়স তখন আনু্য ১৬ বর্ষের অধিক নহে। রাজার পুত্র, কোন দিন হাটেন নাই, কাজেই ধীরে ধীরে যাইতেছেন।

পুত্রের পলায়নের সংবাদ শ্রবণে কৃষ্ণানন্দ তাঁহাকে ধৃত করিবার জন্ত চারিদিকে লোক নিযুক্ত করেন। এই লোকের একদল, তাঁহাকে যাইয়া ধরিল, কিন্তু আনিতে পারিল না, সেই ষোড়শ বর্ষীয় বালকের ধর্মভাবের নিকট পরাস্ত হইয়া তাহারা ফিরিয়া আসিল।

এইরূপে বহুকষ্টে নরোত্তম বৃন্দাবনে যথাসময়ে পৌঁছিলেন। তখন রূপ সনাতন নাই, শ্রীজীব আছেন; তাঁহার নিকট গিয়া অপরূপ বালকটী ছিন্নমূল তরুর ছায় পড়িয়া গেলেন। ক্রমে পরিচয় হইল, দুই তিন দিন পরে রাজকুমার সাধুদর্শনে বহির্গত হইলেন। একে একে সেই দেবনিষ্ঠ ভক্তগণকে দেখিয়া নরোত্তম বিস্মিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে তিনি লোকনাথ গোস্বামীকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিবারাত্রই নরোত্তমের মনে অপূর্ণ ভাবের উদয় হইল, মনে মনে তিনি তাঁহার চরণে চিরতরে আত্মসমর্পণ করিলেন। কিন্তু যখন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোস্বামীর সঙ্কল্প যে তিনি শিষ্য করিবেন না, তখন তাঁহার হৃদয়ে শত শত শেল আঘাত করিল। যদি কোন যুবতী, কোন যুবাকে আত্মসমর্পণ করিয়া জানিতে পারে যে, যুবক বিবাহ করিবে না, তখন সে যেমন কাতর হয় ও পরে সতীত্বরক্ষার জন্ত দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করে, নরোত্তমও তখন তরুণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইলেন। তিনি গোপনে লোকনাথ গোস্বামীর সেবা আরম্ভ করিলেন। নরোত্তমের হৃদয় কিরূপ দৈন্ত্য ভাবাক্রান্ত ছিল, তাঁহার সেবার কথা ভাবিলেই তাহা

বোধগম্য হয়। প্রেমবিলাসে নরোত্তমের এই গোপনীয় সেবার কথা এইরূপে লিখিত আছে,—

“আর এক সাধন যেই করে নরোত্তম।

রাত্রিশেষে সেই সেবা করিল নিয়ম ॥

যেই স্থানে গোসাঞি কায়েন বহির্দেশ।

সেই স্থানে যাই করে সংস্কার বিশেষ ॥”

এ মানীর কার্য ব্যতীত নরোত্তম আর একটা কার্য করিতেন—

“মৃত্তিকা শৌচের তরে সুন্দর মাটি আনে।

ছড়া ঝাটী জল আনে বিবিধ বিধানে ॥” (অমুরাগবল্লী)

লোকনাথ ব্যাকুল হইলেন। কে এমন করে? উদ্বেগ কি? যাহা হোক, একদিন তিনি রাত্রি থাকিতেই বহির্দেশে গেলেন ও নরোত্তমের কাণ্ড দেখিলেন।

নরোত্তমকে তিনি কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, নরোত্তম পূর্বাপর সকল কথা অকপটে তাঁহার কাছে কহিলেন। ওনিয়া গোস্বামী বলিলেন—

“যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

তোমার অন্তরে সেই বুঝিল কারণ ॥

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবারে?” (প্রেমবিলাস)

আরও এক বৎসর গেল, আরও এক বৎসর কাল নরোত্তম গুরুর সেবা করিলেন। এক বৎসর পরে লোকনাথ নরোত্তমকে আশা দিলেন। নরোত্তমের মনস্কামনা সিদ্ধি হইল। শ্রাবণের পূর্ণিমাতে নরোত্তম দীক্ষিত হইল।

নরোত্তম শ্রীজীবের নিকট সমস্ত গোস্বামী গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অল্পত প্রতিভায়, অল্প কালেই তিনি অধিতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহাকে উপযুক্ত দেখিয়া এই সময়েই “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি দান করেন।

শ্রীবৃন্দাবনে ঠাকুরমহাশয় আর দুইজন ক্ষমতাশালী সঙ্গী লাভ করেন। একজন সুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু, অপর জন শ্রামানন্দ। এই তিন জনেই অল্পত ক্ষমতাশালী অধিতীয় পণ্ডিত।

এই তিনজন দ্বারা বঙ্গদেশে ভক্তি গ্রন্থ প্রচার করিতে শ্রীজীব ইচ্ছা করিলেন এবং ভক্তিগ্রন্থ পূর্ণ একটা সিন্দুক, দশজন পদাতিক সঙ্গে দিয়া, ইহাদের সহিত পাঠাইলেন। ১৫০৪ শকে তাঁহারা বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিলেন।

গোপালপুর নামক স্থান পর্য্যন্ত তাঁহারা নির্বিঘ্নে আসিলেন। গোপালপুরে মল্লরাজ-নিযুক্ত দক্ষগণ কর্তৃক গ্রন্থগুলি চুরি যায়। তাহাতে সকলেই মর্মান্তিক বেদনা পাইলেন। গ্রন্থের অমূল্যস্বার্থ শ্রীনিবাস সেখানেই থাকিলেন। নরোত্তম শ্রামানন্দকে লইয়া

খেতরী আগমন করিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের আগমনে খেতরী যেন জীবিত হইল, পিতামাতার দেহে যথার্থই প্রাণ আসিল।

নরোত্তম বাড়ীতে কিছুদিন থাকার পর নবদ্বীপধাম দর্শন করিতে গমন করেন। তখন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী (চৈতন্যদেবের স্ত্রী) আছেন। মহাপ্রভুর পাছকা, শয্যা, জলপাত্র, উত্তরীয় প্রভৃতি যেমন ছিল, তেমনই তখন আছে। তিনি কোথায় কোন স্থানে বসিতেন, কোথায় কি করিতেন, সকল চিহ্ন বিদ্যমান। নরোত্তম এ সকল দর্শনে কিরূপ ভাবে বিভাবিত হইলেন, তাহা বলা বাহুল্য। নরোত্তম নবদ্বীপ হইতে অষ্টমাস্তের স্থান শান্তিপুরে চলিলেন, সে স্থান হইতে উদ্ধারণ দত্তের স্থান দ্বিবেণী ও তথা হইতে খড়দহ গমন করিলেন। তথা হইতে অভিরাম গোস্বামীর স্থান খানাকুল হইয়া নীলাচলে ধাবিত হইলেন। নীলাচলে প্রভুর লীলার চিহ্নগুলি আরও সজীব ও নূতন রহিয়াছে। এখানে প্রভুর অনেক পার্শ্বদিকেই নরোত্তম পাইলেন। নরোত্তমকে পাইয়া তাঁহারাও—যদিও বিয়োগ-যন্ত্রণায় নিপীড়িত, তথাপি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ইহার পরে তিনি নীলাচল হইতে শ্রীখণ্ডে আগমন করেন ও নরহরি সরকার ঠাকুরের সহিত সন্মিলিত হন।

নরহরি তাঁহাকে অত্যন্ত রূপা করেন। শ্রীখণ্ড হইতে তিনি কাঁটোয়ায়—যে স্থানে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, যে স্থানে প্রভুর শেষ চিহ্ন কেশের সমাধি আছে, সেই স্থানে গমন করেন। কাঁটোয়ায় পদকর্ত্তা যত্নন্দন দাসের সহিত তাঁহার মিলন হয়। কাঁটোয়া হইতে নরোত্তম একচক্রা গ্রাম দর্শনে গমন করেন। এইরূপে যেখানে যেখানে প্রভুর লীলা, কি কোন ভক্ত বিদ্যমান ছিলেন, সেই প্রত্যেক স্থানেই ঠাকুর মহাশয় গমন করিয়াছিলেন।

ঠাকুর মহাশয় পুনর্বার খেতরী আগমন করিলেন। খেতরীতে হরিনকীর্তনের শ্রোত বহিল। ঠাকুর মহাশয় নূতন সুরে ভক্তি-উদ্দীপক নূতন নূতন গীত রচনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে “গরাণহাটা” কীর্তনের সৃষ্টি হইল। গড়ের-হাট পরগণায় উৎপত্তি বলিয়া নূতন সুরের নাম “গরাণহাটা” হইল।

এখন ঠাকুর মহাশয় একটা অভিনব ইচ্ছা করিলেন। খেতরীতে বিগ্রহ-স্থাপনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। উদ্যোগের মহা আয়োজন হইতে লাগিল। মহাপ্রভুর ভক্ত যে যথায় আছেন, নিমন্ত্রিত হইলেন ও খেতরী আসিতে লাগিলেন। খেতরীধাম নূতন আকার ধারণ করিল, নূতন সাজে সজ্জিত হইল।

“স্থানে স্থানে কদলী বৃক্ষের নাহি লেখা।

নারিকেল কদলী বেষ্টিত আশ্রাধা ॥” (নরোত্তমবিলাস।)

এ সবার উজোগকর্তা স্বয়ং রাজা কৃষ্ণানন্দ। কাম্বুনী পূর্ণিমার দিনে বিগ্রহ স্থাপিত হইবেন। পূর্ণদিন হইতে নব্বত বাদ্য আরম্ভ হইল, পূর্ণ দিনেই প্রাক্ণে চন্দ্রাতপাদি খাটান হইল। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“কি অপূর্ণ চন্দ্রাতপ অঙ্গন আবৃত।
কত শত কদলী বৃক্ষাদি সুশোভিত ॥
কেহ কেহ পুষ্পমালা প্রস্তুত কারণে।
কেহ বহুলোক যুক্ত চন্দন ঘর্ষণে।
কেহ করে নানা বাদ্য বাদক নর্তক।
বহুদেশ হইতে আইল অনেক গায়ক ॥”

অপূর্ণ গরাণহাটী কীর্তন আরম্ভ হইল, ভক্তগণ এই নবীন কীর্তন শ্রবণে একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তখন তাঁহাদের মধ্যে কীর্তন সম্বন্ধে নানা কথা হইতে লাগিল—

“কেহ কহে মহাপ্রভু স্বরূপের স্থানে।
শুনিতেন উচ্চ গীত মহাহর্ষ মনে ॥
গীতপ্রথা রক্ষাক্ষোভ-নিবৃত্তি নিমিত্তে।
প্রচারিতে সমাক বিচার কৈল চিতে ॥
সে সময়ে তাহা প্রেম-সম্পূটে রাখিল।
নরোত্তম দ্বারে প্রভু এবে উগাড়িল ॥” (ভক্তিরত্নাকর।)

এ কীর্তনে কথিত আছে, স্বগণ মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আর রাজা কৃষ্ণানন্দ কীর্তনানন্দে বিভোর হইয়া প্রাসাদের সমস্ত ধন বিতরণ করিয়াছিলেন।

এই উৎসবে যে ছয় বিগ্রহ সংস্থাপিত হন, তাঁহাদের নাম নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের স্বকৃত একটা শ্লোকে লিখিত আছে। ঐ শ্লোকটা সেই উৎসব সময়েই তৎকর্তৃক রচিত হয় শ্লোকটা এই—

“গৌরান্ধ বল্লভীকান্ত ত্রীকৃষ্ণ ব্রজমোহন।
রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত নমোস্ততে ॥”

এ উৎসবকালীন, ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়া তদীয় ভক্তগণ তাঁহার একটা প্রণাম রচনা করেন, তাহা এই—
“সংকীর্তনানন্দজন্মহাস্ত-দন্তহ্যতিতাদিদ্মুখায়।

স্বৈদাশ্রধারান্নাপিতায় তন্মৈ নমোনমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥”

শ্রীনিবাস এই উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সহিত রামচন্দ্র কবিরাজ আইসেন। রামচন্দ্রের সহিত ঠাকুর মহাশয়ের একরূপ বন্ধুত্ব জন্মিল, যে একে অন্যকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিলেন না। রামচন্দ্র কাজেই খেতরী রহিয়া গেলেন। নরোত্তমের প্রস্তাবে এই সময়ে বহুলোক আকৃষ্ট হয়। অনেক ব্রাহ্মণ ও প্রধান প্রধান ব্যক্তি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য গ্রহণ করেন। ঠাকুর মহাশয় কায়স্থ, কাজেই ইহাতে সমাজে

ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইল। কিন্তু যুক্তি তর্কে কেহই তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিল না। এইরূপে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিয়া শেষে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিলেন।

ব্রাহ্মণগণ নিরুপায় হইয়া সকলে রাজা নরসিংহের কাছে গেলেন ও তাঁহার শরণ লইলেন। রাজা মহা আড়ম্বরে ব্রাহ্মণগণ সঙ্গে খেতরীর সন্নিকটে এক গ্রামে শিবির সংস্থাপন করিলেন। ঠাকুর মহাশয় এবং তাঁহার পরিকরগণ এই সংবাদ শুনিলেন। ঠাকুর মহাশয় স্বভাবতঃ তর্ক করিতে অনিচ্ছুক, এই সংবাদে তিনি কাতর হইলেন। তখন রামচন্দ্র ও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী কুমরপুর গিয়া, পণ্ডিত-বাহকে পরাস্ত করিয়া আসিলেন। রাজা নরসিংহ রাণী রূপমালার সহিত ঠাকুর মহাশয়ের শরণ লইলেন, সেই পরাজিত পণ্ডিতগণও ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইলেন। এই ঘটনায়, ঠাকুর মহাশয়ের নাম দেশ বিদেশে আরও রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, ইহার পরে যে চাঁদ রায়ের প্রতাপে গোড়ের বাদশা ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন, যিনি পঞ্চ সহস্র অশ্বারোহী ও বহু পদাতিক সৈন্তসহ প্রতিনিয়ত যুদ্ধে নিরত থাকিতেন, সেই চাঁদরায় সপরিবারে ঠাকুর মহাশয়ের চরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের রূপায় চাঁদরায়ের হিংস্রস্বভাব দূরীভূত হইয়াছিল।

ইহার কিছুদিন পরে আন্দাজ ১৫০৯ শকের পরভাগে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গমন করেন। রামচন্দ্র আর ফিরিয়া আসেন নাই। প্রিয় সঙ্গীর বিরহে ঠাকুর মহাশয় ক্রমে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। এমন কি, সমস্ত দিব্যরাত্রি “প্রেমস্থলি” নামক ভজন স্থানে একাকী পড়িয়া থাকিতেন, কাহারও সঙ্গে আলাপ মাত্রও করিতেন না। এইখানে বসিয়া ঠাকুর মহাশয় যে সকল প্রার্থনা গীত গাহিতেন, তাহাই তাঁহার বিরচিত প্রসিদ্ধ “প্রার্থনা গ্রন্থ।” “লক্ষ গ্রন্থের সার”, “অদ্ভুত প্রেমভক্তি-চক্রিকা” গ্রন্থও ঐ সময়েই বিরচিত হয়। প্রেমভক্তিচক্রিকার শেষে তিনি খেদ করিয়া বলিয়াছেন,—

“রামচন্দ্র কবিরাজ, সেই সঙ্গে মোর কাজ,
তার সঙ্গ বিনা সব শূন্য।

যদি হয় জন্ম পুনঃ, তার সঙ্গ হয় যেন,
নরোত্তম তবে হয় ধন্য ॥”

এই সময় তাঁহার হৃদয় বিরহে জর্জরীভূত।

নিয়ের পদ দুইটা তাহার পরিচয়,—

“বিধি মোরে কি করিল, শ্রীনিবাস কোথা গেল,
হিয়া মাঝে দারুণ হঃখ দিয়া।” ইত্যাদি।

“গৌরান্দের সহচর শ্রীনিবাস গদাধর
নর-হরি মুকুন্দ মুরারি।

শ্রীস্বরূপ, দামোদর, হরিদাস, বক্রেস্বর,
এ সব প্রেমের অধিকারী ॥

করিলে যে সব লীলা, শুনিতে গলরে শিলা,
তাহা মুই না পাই দেখিতে ।”

* * * * *

“যে মোর মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অন্নজল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক যাই,
ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ।”

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঠাকুর মহাশয় একাকী ছিলেন না, তাঁহার
পরাণবধু শ্রীকৃষ্ণের সহিত সতত কথা কহিতেন। তৎকৃত
একটি পদের কিয়দংশ এই—

“নব ঘন শ্রাম ও পরাণ বন্ধুয়া,
আমি তোমায় পাশরিতে নাছি ।

তোমার সে মুখশরী অমিয় মধুর হাসি,
তিল আধ না দেখিলে মরি ।” ইত্যাদি ।

ঠাকুর মহাশয় বুঝিলেন, বিরহব্যথায় দেহ আর ধরিতে
পারিতেছি না। তাড়াতাড়ি তিনি তখন শিষ্যগণকে ডাকিয়া
এক এক জনকে এক এক বিগ্রহ দান করিলেন। সমুদয়
বন্দোবস্ত হইল। তখন একবার প্রিয় রামচন্দ্রের আলয়ে
(বুধুরীতে) গমন করিলেন। পদকর্তা গোবিন্দদাস (রাম-
চন্দ্রের অমুজ) তাঁহাকে পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। ঠাকুর
মহাশয় আদর করিয়া গোবিন্দের পদাবলী শুনিলেন। পরদিন
বুধুরী হইতে যাত্রা করিয়া গাঙিলা গ্রামে আপন প্রিয় শিষ্য
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী-বাড়ী উপস্থিত হন। কএকদিন এখানে
মহা মহোৎসব হয়, যথা সময়ে এই খানেই ঠাকুর মহাশয় অত্যা-
শ্চর্যরূপে দেহত্যাগ করেন। সে এইরূপ—

একদিন—তখন ঠাকুর মহাশয় পীড়িত, গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি
তাঁহাকে গঙ্গার ঘাটে লইয়া গিয়াছেন, আস্তে আস্তে তাঁহার।
ঠাকুর মহাশয়ের দেহমার্জ্জন করিতেছেন। কিন্তু মার্জ্জন করি-
বেন কি। নরোত্তম-বিলাসে লিখিত আছে,—

“দেহে কিবা মার্জ্জন করিবে পরশিতে ।

হৃৎ প্রায় মিলাইলা গঙ্গার জলেতে ॥

দেখিতে দেখিতে শীঘ্র হইলা অন্তর্দান ।

অত্যন্ত হৃৎক্লেশ ইহা কে বুঝিবে আন ॥

অকস্মাৎ গঙ্গায় তরঙ্গ উঠিল ।

দেখিয়া লোকের মহা বিস্ময় হইল ॥”

তখন-কার্তিক মাস এবং কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথি। ঐ তিথিতে
ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসব হইয়া থাকে।

চমৎকারচন্দ্রিকা, রসসার প্রভৃতি গ্রন্থের শেষে ও ভগিতায়
নরোত্তমদাসের নাম দেখা যায়। ঐ সকল গ্রন্থ ঠাকুর মহা-
শয়ের বহুপরবর্তী কোন নরোত্তমদাসের রচিত। “প্রার্থনা” এবং
“প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা” বাতীত “হাটপত্তন” “চৌতিশা পদাবলী”
প্রভৃতি কএক খানি ঠাকুর মহাশয়ের বিরচিত। তদ্ব্যতীত যে
যে গ্রন্থের শেষে নরোত্তম নাম আছে, সে নরোত্তম ভিন্ন ব্যক্তি।

নরোত্তমপুরী, বেদান্তবিষয়ক ‘বিচারমালা’ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরোত্তমশুক্র, তত্ত্বরত্ন নামক তাত্ত্বিক গ্রন্থপ্রণেতা।

নরোর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত বুলন্দসহর জেলার একটি
নগর। অক্ষা° ২৮° ১২’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ২৫’ ৪৫’’ পূঃ।

নরৌলি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত মোরাদাবাদ জেলার
একটি নগর। অক্ষা° ২৮° ২৯’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৫’ পূঃ।

নকুটক (ক্লী) নাসিকা। (হেমচ°)

নগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলায় একটি
নগর। অক্ষা° ১৫° ৪৩’ ২২’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৫’ ৩০’’ পূঃ।
বেলগামের ৩০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি
আছে। বিজাপুরের মুসলমান রাজাদিগের নিকট হইতে
মহারাজীয়েরা সর্বোপায়ে এই নগরটী কাড়িয়া লইয়াছিল।

নর্ণাল, বেরারের অন্তঃপাতী অকোলা জেলায় একটি গিরিভূগ।
অক্ষা° ২১° ১৪’ ৩০’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪’ ২০’’ পূঃ। অকোটের
পাঁচ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। জেলার মধ্যে নর্ণাল সর্বোচ্চ
স্থান। মধ্যবর্তী ভূগটী পাহাড়ের উপর মালভূমি ব্যাপিয়া
আছে; আর তদপেক্ষা ক্ষুদ্রতর দুইটী ভূগ পাহাড়ের দুইটী
পক্ষ বেষ্টিত করিয়া আছে। এই ভূগে ছয়টী বৃহৎ, এবং একুশটি
ক্ষুদ্র প্রবেশদ্বার আছে। অভ্যন্তরে উনিশটি পুষ্করিণী আছে;
কিন্তু কেবল চারিটীতে মাত্র বারমাস জল থাকে। ভূগের
মধ্যে চারিটী অতি সুন্দর প্রস্তরনির্মিত জলাধার আছে।
অনেকে অনুমান করেন, জৈনদিগের অধিকারকালে ঐ সকল
জলাধার নির্মিত হইয়াছিল, কারণ অনেক জৈন রৌদ্রম্পৃষ্ট জল
গ্রহণ করে না। পুরাতন রাজপ্রাসাদ, মসজিদ, অস্ত্রাগার,
বারহুয়ারী রঙ্গালয়, সঙ্গীতগৃহ, এবং অগ্ন্যগ্ন গৃহ সকল অল্লাধিক
ভগ্নপ্রায় হইয়াছে। দক্ষিণ দিকের শাহনূর দ্বারটীই সর্বোপেক্ষা
সুন্দর। ইহা সাদা প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। দেওয়াল সকল এখন
নষ্ট হইয়া যাইতেছে। ভূগে এখন আর কেহ বাস করে না।

নর্ত (ত্রি) নৃত্যতি নৃত-অচ্। ১ নৃত্যকর্তা, নৃত্যকারক।

“নৃত্যপ্রিয়ো নিত্যনর্তো নর্তকঃ সর্বলালসঃ ।”

(ভারত অমু ৩৭ অ°)

নর্তক (পুং) নৃত্যতীতি নৃত-ষুন্। (শিল্পিনি ষুন্। পা৩।১।১৪৫)

১ নট। ২ পোটগল, নলভূগ। ৩ চারণ। ৪ কেলক।

‘নর্তকঃ কেলকে পোটগলচারণমোর্নটে ।

নর্তকী লাসিকায়াক করেধামপি যোষিতি ॥’ (মেদিনী)

পর্যায়—সর্ববেশী, লয়ালস, তালরেচনক । (শব্দর°)

নৃত্যকর্তার লক্ষণ—

“যাদৃশং নৃত্যপাত্রং শ্রীং গীতং যোজ্যাক্ষ তাদৃশম্ ।

নৃত্যস্ত ধারণাং পাত্রং নর্তকঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ অপিচ

অসম্বন্ধপ্রলাপীচ সদা ক্রকুটিতংপরঃ ।

হাসপ্রহাসচতুরো বাচালো নৃত্যকোবিদঃ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

যে রূপ নৃত্যপাত্র, সেই প্রকার গীত হইবে, এ অবস্থায় নৃত্যপাত্র ধারণ করিলে নর্তক নামে আখ্যাত হয়। অথবা অসম্বন্ধ প্রলাপী এবং সর্বদা ক্রকুটিপরায়াণ, হাস্যাদিতে অতিশয় চতুর এবং বাচাল হইলে তাহাকে নর্তকশ্রেষ্ঠ বলা যায়। ইহারা নৃত্যাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি দ্বারা লোক সকলকে বিমোহিত করে। ৫ সঙ্গীত জাতিভেদ।

“বেশ্যায়ঃ রঞ্জকাজ্জাতো নর্তকো গায়কো ভবেৎ ।” (উশনাঃ)

রঞ্জকের ঔরসে ও বেশ্যার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, নৃত্যগীতাদি ইহাদের কার্য্য। এই জাতি অস্পৃশ্য। ৬ গজ, হস্তী। ৭ নৃপ। ৮ মহাদেব, ইনি অতিশয় নৃত্য ভালবাসেন এবং অনেক সময় নৃত্য করিয়া থাকেন, এইজন্ত ইহার নাম নর্তক হইয়াছে। (ভারত ১৩।১৭।৪২।)

৯ অঙ্গুলি প্রভৃতির চালক।

নর্তকী (স্ত্রী) নর্তক বিদ্যাং গীষ্। নৃত্যকারিণী, চলিত বাই।

পর্যায় লাসিকা, লয়পুত্রী, নটী, লস্যা। (শব্দরত্না°)

“নর্তকীরভিনয়াতিলজ্জিনীঃ

পার্শ্ববর্তিসু গুরুধলজ্জয়ং ॥” (রঘু ১৯।১৪)

২ করেণু, হস্তিনী। ৩ নলিকানাং গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

নর্তন (স্ত্রী) নৃত্-ভাবে লুট্। ১ অঙ্গুলীবিক্ষেপভেদ, নৃত্য।

“কামং ক্রোধক্ লোভক্ নর্তকং গীতবাদনং ।” (যশু ২।১৭৮)

নৃত্যভীতি নৃত-ল্য। (ত্রি) ৩ নর্তক, নৃত্যকারক।

“গায়নো নর্তনো বাপি বাদনো বা পুনর্ভব।

ক্রিপ্রং মে রথমাহায় নিগৃহীষ হয়োত্তমান্ ॥”

(ভারত ৪।৩৫।২২)

নর্তনপ্রিয় (পুং) নর্তনং নৃত্যং প্রিয়ং। নৃত্যপ্রিয় মাত্র।

নর্তনশালা (স্ত্রী) নর্তনস্ত শালা ৬তৎ। নর্তনগৃহ, নাচঘর,

যে গৃহে নৃত্যাদি হয়।

“বৈশা নর্তনশালেহ মৎস্তরাজায় কারিতা ।”

(ভারত বিরাট° ২২ অ°)

নর্তনাগার (পুং) নর্তনস্ত আগারঃ। নর্তনগৃহ, নর্তনশালা।

নর্তিত (ত্রি) নৃত-গিচ্ কৰ্ম্মণি-ক্ত। কৃতভাণ্ডব, যাহাকে নাচান হইয়াছে। চালিত। “সললিতনর্তিতবামপাদপদ্মা” (মাঘ)

নর্থব্রুক, লর্ড মেয়োর অপমৃত্যুর পর, ১৮৭২ খৃঃ অব্দে ওরা মে লর্ড নর্থব্রুক ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারল ও রাজপ্রতিনিধি হইয়া আইসেন। তখন তাঁহার বয়স ৪৬ বৎসর। ইহার পূর্বে তিনি অনেক উচ্চ উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া রাজনীতি-বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতায় আগমন করিয়াই তিনি তাঁহার জাতব্য বিষয় সকল জানিয়া লইতে এবং যাহাতে তাঁহার শাসন কাল শান্তিপূর্ণ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয় তদ্বিষয়ে উপায়াবধারণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে মধ্য এসিয়ার কৃষিয়ার গতিবিধির প্রতি লক্ষ্য রাখা ভারত শাসনকর্তাদিগের একটা অতিরিক্ত কার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কৃষিরা যে রূপ সদর্প পদবিক্ষেপে ভারতের সীমান্তাভিমুখে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তাহাতে নর্থব্রুকের শাস্তিস্থখোপভোগের অত্যন্ত ব্যাঘাত ঘটয়াছিল। কৃষিরা খিবা অধিকার করিয়া লইলেন। খিবার খাঁ নর্থব্রুকের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন নাই। তদবধি মধ্য-এসিয়ার অধিবাসীদিগের মনে ধারণা হইয়া গেল যে, ইংরাজেরা কৃষিয়াকে ভয় করেন, কৃষিরা মনে করিলে ইংরাজদিগের নিকট হইতে ভারতবর্ষ কাড়িয়া লইতে পারেন।

নর্থব্রুকের শাসন-কালের প্রারম্ভ বড় নির্মল ছিল না। তখনও লর্ড মেয়োর শোচনীয় মৃত্যু লোকের মনে জাগরুক ছিল। সীমান্তসমস্তা ক্রমশঃ জটিল ভাব ধারণ করিতেছিল। তদুপরি আবার অনতিকাল মধ্যেই হুর্ভিক্ষের দুর্লক্ষণ সকল প্রকটিত হইতে লাগিল। কিন্তু লর্ড নর্থব্রুক এই সকল অশুভ লক্ষণে ভীত বা বিচলিত না হইয়া প্রশান্তমনে আপনার কর্তব্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। তিনি বহুবাড়স্বরপ্রিয় ছিলেন না, এবং অনর্থক ব্যয়সম্বল ভ্রমণাদি দ্বারা রাজ্যের ব্যয়ভার বৃদ্ধি করিতে ভালবাসিতেন না। উক্ত রূপ এবং অত্যাশ্রয় অনেক সদগুণ প্রদর্শন দ্বারা তিনি অল্প দিনেই প্রজাপুঞ্জের অমুরাগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন, এবং আয়কর রহিত করিয়া দিয়া দেশীয় লোকের প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইয়াছিলেন।

কিন্তু মাত্র শত সাবধান হইলেও দৈবনিগ্রহ খণ্ডন করিতে পারে না। ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে অনারুণিবিবন্ধন বাজালা এবং বেহারে অজন্মা হওয়ায় দেশে হাহাকার উঠিল। ভারতের জায় বহুজনাকীর্ণ স্থানে হুর্ভিক্ষের ভ্রায় ভীতিপ্রদ নাম আর কিছুই নাই। ইহার একশত বৎসর পূর্বে যে হুর্ভিক্ষ হইয়াছিল, তাহাতে লক্ষ লক্ষ লোক অনাহারে কালগ্রাসে পতিত হইয়া-

ছিল। ১৪৬৬ খৃঃ অব্দের উড়িষ্যার হুর্ভিক্ষের কথা তখনও লোকে ভুলে নাই। এমনত অবস্থার আবার হুর্ভিক্ষ উপস্থিত! দেশের লোক আকুল হইয়া উঠিল।

লর্ড নর্থব্রুক ও তাৎকালিক বঙ্কর লেপ্টনান্ট গবর্নর সার্জর্জ কাশেল উভয়ে একযোগে হইয়া হুর্ভিক্ষ দমনে বন্ধপরিকর হইলেন। গবর্নমেন্ট হইতে বহুল পরিমাণ ধান্য ক্রয় ও স্থানে স্থানে সাহায্য-ভাণ্ডার স্থাপন করা হইল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে হুর্ভিক্ষ প্রবল প্রতাপে আবির্ভূত হইল। ঐ বৎসর মে মাসে প্রকাশিত হইল, হুর্ভিক্ষ পীড়িত প্রদেশ সমূহে গবর্নমেন্ট ২৭ লক্ষ ৫০ হাজার লোককে আহার দিতেছেন, এবং ঐ উদ্দেশ্যে ২ কোটি মণ শস্য সংগ্রহ করা হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত কেবলমাত্র ২০টা লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল; তবে ওলাউঠা ও বসন্তরোগে অনেক লোক প্রাণত্যাগ করিতেছিল।

ঐ মে মাসেই স্কলক্ষণ দেখা দিল। সামান্যরূপ বৃষ্টিপাত হওয়ায় আশুধাত্ত বপিত হইল। তৎসঙ্গে লোকের মনে কথঞ্চিৎ আশারও সঞ্চার হইল। সর্বস্থানেই অন্নবিস্তর আশু ও হৈমন্তিক ধাত্ত জন্মিল। বৎসর শেষ হইতে না হইতে হুর্ভিক্ষও অন্তর্হিত হইল। লর্ড নর্থব্রুকের চেষ্টা এবং পরিশ্রম সার্থক হইল। তিনি অসংখ্য লোকের প্রাণরক্ষা করিয়া অনন্ত কীর্ত্তি ও অক্ষয় পুণ্য লাভ করিয়াছেন। তিনি অপরের ত্রায় কেবলমাত্র দেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন না, দেশের পালন-কর্ত্তাও ছিলেন।

লর্ড নর্থব্রুক কেবল যে ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ টুকুর জুলাসনের জন্ত যত্নবান্ ছিলেন, তাহা নহে; দেশীয় রাজগণের আচরণের দিকে তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে হুর্ভিক্ষদমন কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়াও, তিনি গাইকোবাড়ের অত্যাচারের কথা শুনিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু গাইকোবাড় মলহরাও সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না; বরং বরোদারাজ্যের ইংরাজ-প্রতিনিধিকে বিষপ্রয়োগ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। গাইকোবাড়ের বিচারের জন্ত নর্থব্রুক একটা কমিশন্ নিযুক্ত করিলেন। গাইকোবাড়ের যেরূপ অপরাধ, তাহাতে নর্থব্রুক মনে করিলে স্ব হস্তেই তাহার শাস্তি বিধান করিতে পারিতেন; কিন্তু তিনি অতি জায়পরায়ণ ছিলেন, এজন্ত সেরূপ ব্যবস্থা করেন নাই। গাইকোবাড়ের বিরুদ্ধে অভিযোগ প্রমাণিত হইলে, নর্থব্রুক তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তৎপদে গাইকোবাড়বংশীয় এক কুমারকে অভিষিক্ত করিলেন। পর রাজ্যে লোভ থাকিলে এই সুযোগে তিনি বরোদা রাজ্য স্বরাজ্য ভুক্ত করিয়া লইতে পারিতেন।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দের মধ্যভাগে আসাম সীমান্তে কিঞ্চিৎ গোলযোগ বাধিয়াছিল। আসামের পার্শ্বতীয় প্রদেশে নাগাজাতি বাস করে। ইংরাজাধিকৃত রাজ্যের নিকটবর্ত্তী নাগারা অপেক্ষাকৃত শান্তপ্রকৃতি, কিন্তু দূরস্থ পার্শ্বতীয় প্রদেশের নাগারা অতীব হুর্দাস্ত, অসভ্য ও হৃদয়প্রিয়। ১৮৭২ এবং ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে, নাগাদিগের সহিত সীমান্ত বিবাদ মিটাইবার জন্ত দুইজন ইংরাজ-কর্ম্মচারী প্রেরিত হইয়াছিলেন। নাগাদিগের রাজা ক্রমাগত সেই কর্ম্মচারিঘরের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল। পরিশেষে নাগারা একজন কর্ম্মচারীকে নিহত করে। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে তেলিজো নদী ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত হলকোম সাহেবের অধিনায়কত্বে কতকগুলি লোক প্রেরিত হইয়াছিল। নাগারা বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক লেপ্টনান্ট হলকোম ও অষ্ঠ ৭০ জন লোককে নিহত করে।

এই সংবাদ কলিকাতায় আসিবামাত্র অনতি বিলম্বে এক দল সৈন্ত নাগাদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া সপ্তাহ মধ্যে গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইল। নাগারা কিয়ৎক্ষণ সাহসের সহিত যুদ্ধ করিয়া ভঙ্গ দিল। অতঃপর ইংরাজ সৈন্ত তাহাদের বিস্তর গ্রাম ও সম্পত্তি নষ্ট করিয়া, এবং অনেক শস্ত, গবাদি ও অস্ত্রাশ্র সামগ্রী লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিল।

১৮৭৫ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই মধ্য এসিয়ায় সীমান্ত-সমগ্রাণ্ডরতর আকার ধারণ করিল। রুশিয়া খোকন্দ রাজ্যটী অধিকার করিয়া লইলেন। এক্ষণে ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ ও রুশাধিকারের মধ্যে কেবলমাত্র বোখারা এবং খিবার খানিক অংশ ব্যবধান রহিল। রুশিয়া যাহাতে আর অগ্রসর হইতে না পারেন তদ্বিষয়ে বিবিধ চেষ্টা হইতে লাগিল। পরিশেষে এই ধাৰ্য্য হইল যে, রুশিয়া অক্সসুনদী পার হইয়া অগ্রসর হইতে পারিবেন না।

লর্ড নর্থব্রুকের শাসন সময়ে মহারাণীর জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্সঅব্-ওয়েলস্ ভারতবর্ষে আগমন করেন। তিনি অনেক দিন হইতেই এদেশে আসিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ২২শে অক্টোবর যুবরাজের ভারতাগমনের ইচ্ছা প্রকাশরূপে প্রচারিত হইল। ইংলণ্ডের কেহ কেহ এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন নাই বটে, কিন্তু ইহা শ্রবণে ভারতবর্ষীয় প্রজাগণের আনন্দের পরিসীমা ছিল না। তাহারা আশা করিয়াছিল, রাজকুমার এদেশে আসিলে রাজার প্রজার সৌহার্দ্যবন্ধন দৃঢ়ীভূত হইয়া বর্ণগত বিদ্বেষভাব দূরীভূত হইবে। ১১ই অক্টোবর যুবরাজ লণ্ডন হইতে যাত্রা করিয়া ১৪ই নবেম্বর বেলা অপরাহ্ন চারিঘটিকার সময় বোম্বাই নগরে অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন। তথায় তাঁহার অভ্যর্থনার্থ লর্ড নর্থব্রুক ও মোম্বাই-

গবর্ণর সার ফিলিপ ওড্‌হাউস উপস্থিত ছিলেন। যুবরাজের ভারতগমন দেশের একটি সুখের দিন। সমস্ত রাজ্য অকৃত্রিম আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়াছিল। চারিমাস কাল ভারতের নানা স্থান পর্য্যটন ও পরিদর্শন করিয়া ১৩ই মার্চ রাজকুমার স্বদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন।

চারি বৎসর মাত্র ভারত শাসন করিয়া নর্থব্রক পদত্যাগ করিয়াছিলেন। উচ্চপ্রধান দেশের জলবায়ু এবং রাজকাৰ্য্যের গুরুতর চিন্তায় তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইবার উপক্রম হইয়াছিল। তদ্বিন্ন ইংলণ্ডের মন্ত্রিসভার সহিত কোন কোন বিষয়ে তাঁহার মতভেদ হইতে লাগিল। তিনি নিজ কর্তব্যাকর্তব্য বোধে জলাঞ্জলি দিয়া পরের বশে কার্য্য করিবার লোক ছিলেন না। মন্ত্রিসভার সহিত মনোমালিন্যই তাঁহার পদত্যাগের একটি প্রধান কারণ।

১৮৭৬ সালের ১৫ই এপ্রিল, লর্ড নর্থব্রক কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া তেনাসেরিম্ নামক জাহাজে স্বদেশ যাত্রা করেন। যদিও তাঁহার শাসনের প্রারম্ভে হৃর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়া দেশের অবস্থা মলিন করিয়া দিয়াছিল, তিনি বহু যত্নে সে মালিন্য অপনোদন করিয়া যাত্রাকালে দেশের হান্তমুখ দেখিয়া যাইতে পারিয়াছিলেন।

নর্থব্রক কোন গুরুতর যুদ্ধ কার্য্যে লিপ্ত হন নাই। যুদ্ধের মধ্যে কেবল একবৎসর ধরিয়া তাঁহাকে ভীষণ হৃর্ভিক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, সে যুদ্ধে তিনি জয়ী হইয়াছিলেন। তিনি নবরাজ্য হরণ করিয়া বৃটীশ রাজ্যের কলেবর বৃদ্ধি করেন নাই। তিনি একজন জনপ্রিয় শাসনকর্তা ছিলেন। সমারোহ দ্বারা লোকের নেত্রাকর্ষণ বা বীরত্বের দ্বারা তাহাদের ত্রাসোৎপাদন করিবার জন্য তিনি ভারতবর্ষে আসেন নাই। তাঁহার সময়ে দেশে বিদ্যাশিক্ষার উন্নতি হইয়াছিল। দেশীয় লোকদিগের প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তাঁহার স্মৃশাসনের পুরস্কার স্বরূপ মহারাণী ভিক্টোরিয়া তাঁহাকে রাজসম্মান প্রদান করিয়াছিলেন।

নর্দ, ১ শব্দ। ২ গতি। ভ্রাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। শব্দ এই অর্থে অক। লট্ নর্দতি। লোট্ নর্দতু। লিট্ নর্দৎ। লুঙ্ অনর্দীৎ। লুট্ নর্দিতা। লৃট্ নর্দিত্যতি। সন্ নর্দিস্বতি। যঙ্ নানর্দ্যতে। এই ধাতু গোপদেশ নহে, অর্থাৎ ধাতুগণে যে সকল ধাতু গোপদেশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই ধাতু তাহার মধ্যে গণিত হয় নাই, এইজন্য গতের হেতু অর্থাৎ কারণ থাকিলেও গত্ব হইবে না, যথা ‘প্রনর্দতি’ এই স্থলে রুর উত্তর নর্দ ধাতুর ন গত্ব হইতে পারিত, কিন্তু তাহা হইল না।

নর্দটক (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৭টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। তাহার মধ্যে ৫।৭।১।১।১৪ বর্ণ গুরু। ইহা ত্রিগ্ন আর বর্ণ সকল লঘু। লক্ষণ—

“যদি ভবতো নজৌ ভজজলাগুরুর্দটকম্।” (ছন্দোম°)

নর্দন (ক্ৰী) নর্দ-ভাবে লুট্। শব্দ।

“নর্দনং যুগপক্ষিণাং” (বৃহৎসং ৪৫।২২)

নর্দিন্ (ত্রি) নর্দতি শব্দায়তে নর্দ-গিণি। ১ শব্দকারক, বিকথক। নর্দব, গতি। ভ্রাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ নর্দতি। লোট্ নর্দতু। লিট্ নর্দৎ। লুঙ্ অনর্দীৎ। এই ধাতু গোপদেশ নহে, এই জন্য গতের কারণ থাকিলেও গত্ব হইবে না।

নর্দ্য (পুং) নৃ-মন্। পুরুষমেধ যজ্ঞের বধ্য পশুর উদ্দেশক দেবভেদ। “নর্দ্যায় রেভম্” (শুক্রযজু° ৩০।৬)

নর্দ্যকীল (পুং) নর্দ্যঃ পরিহাসস্য কীলইব, বকনস্থানহাৎ। পতি, স্বামী।

নর্দ্যট (পুং) নর্দ্য-অটন্, প্ৰবোধরাদিহাৎ সাধুঃ। ১ খর্পর। ২ স্বর্য্য। (হারাবলী)

নর্দ্যঠ (পুং) নর্দ্যণি কুশলঃ, নর্দ্যন্-অঠন্। ১ নর্দ্যকুশল। ২ জার, উপপতি। ৩ পরিহাসক, পরিহাসরত। ৪ চিবুক। ৫ চূচক। (শব্দরত্না°)

নর্দ্যদ (ত্রি) নর্দ্য দদাতি দা-ক। কেলিসচিব।

নর্দ্যদা (ক্ৰী) ১ পৃকা। ২ ভারতবর্ষের একটি বৃহৎ নদী। তলেমির ভূগোলে ইহা নমদস্ নামে পরিচিত। পূর্বকালে এই নদী আৰ্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের সীমান নির্দেশক ছিল। রেবা রাজ্যের অন্তর্গত অমরকণ্টক নামক ৩৪৯৩ ফিট্ উচ্চ একটি পর্বতে ইহার উৎপত্তিস্থান, অক্ষা° ২২° ৪১’ উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৯’ পূঃ। ইহা পশ্চিমাভিমুখে ৮০০ মাইল প্রবাহিত হইয়া, ভারোচের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহার উৎপত্তিস্থানের চতুর্দিকস্থ স্থান বন্য এবং জনশূন্য; কিন্তু এই পবিত্র নদীর উৎপত্তিস্থান রক্ষা করিবার জন্য কতকগুলি ধর্ম্মযাজক ঐ নির্জনতার মধ্যে কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছে। উপরোক্ত পর্বতের শিখরদেশের একটি ক্ষুদ্র জলাশয় হইতে নর্দ্যদা উৎথিত হইয়া প্রায় ৩ মাইল ভূগর্ভ প্রান্তরের উপর দিয়া বক্রগতিতে প্রবাহিত হইয়া অমরকণ্টক মালভূমির প্রান্তদেশে আসিয়াছে। এই তিন মাইলের ভিতর, অসংখ্য প্রভবণের জল আসিয়া ইহার সহিত মিলিত হইয়াছে। মালভূমির প্রান্তদেশ হইতে ইহা ৭০ ফিট্ নিম্নে পতিত হইয়া একটি জলপ্রপাত উৎপন্ন করিয়াছে, ঐ জলপ্রপাতের নাম কপিলধার। আরও কিয়দূর অগ্রে আর একটি জলপ্রপাত হইয়াছে, তাহার নাম দুগ্ধধার। গঙ্গা আছে যে, এক সময় ঐ স্থানে নদীতে দুগ্ধপ্রোত প্রবাহিত হইত।

অমরকন্টক হইতে, কোথাও খরবেগে, কোথাও বা জল-প্রপাতকরে কয়েক হস্ত নামিয়া আসিয়া, নর্মদা মধ্যপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে, এবং মণ্ডলার পাহাড়কে বেঁঠন করিয়া, রাম-নগরের ভগ্নাবশেষ-রাজপ্রাসাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে এখান পর্যন্ত নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় এক শত মাইল। একটা বিস্তৃত পার্বত্য প্রদেশের যাবতীয় জল আসিয়া এই অংশে পতিত হয়। খরপ্রোত জলধার কতিপয় শাখায় বিভক্ত হইয়া মধ্যস্থলে অরণ্যময় দ্বীপ সকল উৎপন্ন করিয়াছে। উপকূলে নিবিড় পত্রাবৃত তরুশৃঙ্গাদি উৎপন্ন হইয়া জলের ধার পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে। ছই ধারে যত দূর দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যায়, ততদূরই কেবল পাহাড় দেখিতে পাওয়া যায়। রামনগর হইতে মণ্ডলা পর্যন্ত অংশ টুকুতে খরবেগ বা জলপ্রপাত কিছুই নাই। এই অংশের জল নীলবর্ণ এবং উপকূল উচ্চ তরুরাজিতে পরিশোভিত। মধ্যপ্রদেশের সমুদয় নদী অপেক্ষা এই অংশটা অধিক মনোরম। জঙ্গলপুরের নিকট আসিয়া, গোয়ারীঘাটে নর্মদা নদীতে বাণিজ্যকার্য আরম্ভ হইয়াছে। দেখা যায়, জঙ্গলপুরের বাজারে আনয়নার্থ এই স্থলে বিস্তর বাহাদুরি কাঠ নদীর জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। জঙ্গল-পুরের প্রায় ৯ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে নর্মদার আর একটা ৩০ ফিট গভীর জলপ্রপাত আছে, উহার নাম ধুয়াকার। অতঃপর প্রায় ছই মাইল, নদীটা পাহাড়ের মধ্য দিয়া, সঙ্কীর্ণ খাতের উপর প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে ইহার দৈর্ঘ্য ৪০ হস্তের অধিক নহে। পরবর্তী ছই শত মাইল, উর্ঝরা সমতল উপত্যকার উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই উপত্যকার এক দিকে বিজ্ঞা ও অত্র দিকে সাতপুরা পাহাড়। বর্ষাকালে ইহাতে সামান্তরূপ বাণিজ্য চলিতে পারে। অগ্রহায়ণ মাসে ব্রাহ্মণ-ঘাটের নিকট একটা বৃহৎ মেলা হয়। মোহপাণির কমলার খনি, এবং তেলুখেরার লৌহখনির নিকট দিয়া হোসঙ্গাবাদ, হন্দিয়া, নিমাবার, এবং যোগীগড় অতিক্রম করিয়া, নর্মদা নিমার জেলায় আসিয়া আর একবার জঙ্গলে প্রবেশ করিয়াছে। জঙ্গল হইতে বাহির হইয়া ইহা একটা গভীর এবং বেগবতী জলধারারূপে মাক্কাতা দ্বীপ অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে।

মধ্যপ্রদেশ দিয়া আগমনপথে নর্মদার অনেকগুলি জল-প্রপাত আছে। নরসিংপুর জেলায় উমরিয়া নামক স্থানে ১০ ফিট গভীর একটা জলপ্রপাত এবং মন্টার ও দাদরিতে ৪০ ফিট গভীর ছইটা জলপ্রপাত আছে। মন্টার, চন্টার, ধর্মার, কুড়নোর, বজ্জর, তিমার, সোনার, সের, সকার, দুধি, কোরামি, সছনা, তবা, গঙ্গাল এবং অজ্জাল এইগুলি নর্মদার শাখানদী।

মন্টারের নিকট নর্মদা মালবের মালভূমি পরিত্যাগ

করিয়া গুজরাটের বিস্তৃত প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। প্রথম ৩০ মাইল ইহা গাইকোবাড়ের রাজ্য হইতে রাজপিপ্পা রাজ্য পৃথক্ করিতেছে। অনন্তর শেষ ৭০ মাইল ভরোচ জেলার উপর দিয়া বক্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া কাষে উপসাগরে পতিত হইয়াছে। ভরোচের উপর দিকে প্রায় ২৫ মাইল দূর-স্থিত রায়গপুর পর্যন্ত জোয়ার ভাটার প্রভাব অল্পভূত হয়। ভরোচ জেলায় নর্মদার খাত গভীর এবং কঠিন মৃত্তিকার উপর দিয়া এই অংশে তিনটা উপনদী পড়িয়াছে, বামদিকে কাবেরী ও অমরাবতী এবং দক্ষিণদিকে বুধি। সমস্ত নদীর দৈর্ঘ্য ৮০১ মাইল।

কৃষিকার্যের জন্য নর্মদার জল কোথাও ব্যবহৃত হয় না। গুজরাটের অন্তর্গত অংশ টুকুতে নৌকাদি চলিতে পারে। মন্টার প্রপাতের ১৫ মাইল উপর পর্যন্ত নৌকা গিয়া থাকে। বর্ষাকালে বড় বড় ভারবাহী নৌকা সকল ভরোচের ৬৫ মাইল উপরে তলকঘারা পর্যন্ত যায়। ২০০০ মণ ভারবিশিষ্ট সমুদ্রপোত সকল জোয়ারের সময় ভরোচের বন্দরে যাতায়াত করে। নর্মদার তীরস্থ লোকেরা বিশ্বাস করিত যে, নর্মদা কখনই তাঁহার উপর সেতু বাঁধিতে দিবে না; কিন্তু বম্বে-বরদা রেলওয়ে কোম্পানি সে ভ্রান্ত-বিশ্বাস দূর করিয়াছে। তাহারা ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ভরোচের নিকট যে সেতু বাঁধে, তাহা বর্তায় ভাঙ্গিয়া যায়। পরে বহু ব্যয়ে তাহারা আর একটা সেতু বাঁধিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নর্মদার উপর আরও তিনটা সেতু আছে,—সোর্টকায় একটা, হোসঙ্গাবাদে একটা এবং পেনিন্সুলা রেলওয়ের একটা।

এই নদীর আর কএকটা পৌরাণিক নাম আছে, যথা—রেবা, মেথলকন্টা, সোমসুতা। পুরাণ বিশেষের মতে নর্মদা বিষ্ণুপর্কত হইতে নিঃসৃত হইয়া পশ্চিমে তমসানদীতে মিলিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত রেবাখণ্ডে নর্মদার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

নর্মদা তিনবার পৃথিবীতে অবতরণ করেন। প্রথম বার রাজা পুরুবাবা, দ্বিতীয় বার সোমবংশীয় হিরণ্যতেজা নামে এক রাজা এবং তৃতীয় বার ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা পুরুকুৎস এই তিন জনেই মহাদেবকে তপস্তায় সন্তুষ্ট করিয়া নর্মদাকে স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। দেবী নর্মদা মহাদেবের অমুরোধেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুগিরি তাঁহার অসহ বেগ ধারণ করিয়াছিলেন। রেবাখণ্ডে ইনি শিবসীমন্তিনীরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার রূপ—

“শ্রামবর্ণা মহাদেবী সর্কান্ডরগভূষিতা।

মকরাসনমাক্রতা শিবস্যাগ্রে ব্যবস্থিতা ॥” (রেবাখণ্ড ওয় অ’)

মৎস্যপুরাণে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

নর্মদা নদীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা ও সকল পাপবিনাশিনী, গঙ্গা ও কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী পুণ্যা, কিন্তু গ্রাম বা অরণ্য সকল স্থলেই নর্মদা অতিশয় পুণ্যপ্রদা। সরস্বতী নদীর জল তিন দিন ও যমুনার জল ৭ দিন ব্যবহার করিলে, গঙ্গাজল স্পর্শমাত্র এবং নর্মদার জল দর্শন করিলেই পবিত্র হওয়া যায়। কলিঙ্গ দেশের পশ্চাত্তাপে অমরকন্টক পর্বত হইতে এই নদী নিঃসৃত হইয়াছে। এই নর্মদাতীরে দেবতা, অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, ঋষি ও তপোধন প্রভৃতি তপস্তা করিলে অচিরে তাহাদের সিদ্ধিলাভ হয়। যে নর্মদা নদীতে স্নান করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমপূর্ব্বক একদিন উপবাস করিয়া থাকে, তাহার শত কুল উদ্ধার হয়। এই নদীতে যথাবিধি পিতৃদির পিণ্ডদান বা তর্পণ করিলে কলান্ত পর্য্যন্ত পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হন।

এই নদী শঙ্করের দেহে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্ত যত নদী আছে, তাহার মধ্যে নর্মদা অতিশয় পুণ্যদা। ইহাতে জ্ঞানদানাদি যে কোন পুণ্য কার্য্যের অক্লান্ত করা যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে *।

নর্মদার স্তব।—নমঃ পুণ্যজলে আদৌ নমঃ সাগরগামিনি।

নমস্তে পাপশমনি নমো দেবি বরাননে ॥

নমোহস্ত তে ঋষিগণসংসেবিত

নমোহস্ত তে শঙ্করদেহনিঃসৃতে।

নমোহস্ত তে ধর্ম্মভূতাং বরপ্রদে

নমোহস্ত তে সর্ব্বপবিত্রপ্রাপণে ॥

- * “নর্মদা সরিতাং শ্রেষ্ঠা সর্ব্বপাপপ্রাণশিনী।
তারয়েৎ সর্ব্বভূতানি হাবরাণি চরাণি চ।
নর্মদায়ান্ত মহাভাষ্যে পুরাণে যজ্ঞয়া ক্রতম্।
তদেতচ্চি মহারাজ তৎসর্ব্বং কথয়ামি তে।
পুণ্যা কনথলে পদ্মা কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী।
গ্রামে বা যদি কারণ্যে পুণ্যা সর্ব্বত্র নর্মদা।
ত্রিভিঃ সারস্বতং তেয়ং সপ্তাহেন তু বায়ুনম্।
সদ্যঃ পুনাতি গাজেয়ং দর্শনাদেব সার্মদম্।
কলিঙ্গদেশে গঙ্গাভে পর্ব্বতেঃসরকন্টকে।
পুণ্যা চ ত্রিষু লোকেষু রমণীয়া মনোরমা।
সদেবাজ্ঞরগন্ধর্ব্বা ঋষরশ্চ তপোধনাঃ।
তপস্তপ্তা মহারাজ সিদ্ধিঞ্চ পরমাং গতাঃ।
তত্র স্নাত্বা নরো রাজন্ নিয়মহো জিতেন্দ্রিয়ঃ।
উপোষ্য রজনীসেকাং কুল্যানাং তারয়েচ্ছতম্।
জলেধরে নর স্নাত্বা পিণ্ডং দত্ত্বা যথাবিধি।
পিতরন্তত তুণ্যস্তি বাবদাত্তসংপ্রবম্ ॥” (মৎস্যপুং ১৬৪ অ°)

যদিদং পঠতে স্তোত্রং নিত্যং শুদ্ধমনা নরঃ।

ত্রাক্ষণো বেদমাপ্নোতি ক্ষত্রিয়ো বিজয়ী ভবেৎ ॥

বৈশ্বস্ত লভতে লাভঃ শূদ্রশ্চৈব ভুভাং গতিম্।

অন্নপ্রার্থী লভতে হৃদয়ঃ স্রগাদেব নিত্যশঃ।

নর্মদাং সেবতে নিত্যং স্বয়ং দেবো মহেশ্বরঃ ॥

তেন পুণ্যা নদী জেয়া ব্রহ্মহত্যাপহারিণী।

নর্মদায়াজলং পীত্বা অর্চয়িত্বা বৃষধ্বজম্ ॥

হৃগতিঞ্চ ন পশ্যতি তত্ত্ব তীর্থপ্রভাবতঃ।

এতত্তীর্থং সমাসাদ্য যন্ত প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ॥

সর্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা ব্রজতে রুদ্রমন্দিরম্।

জলপ্রবেশং যং কুর্যাৎ তস্মিন্স্তীর্থে নরাধিপঃ।

হংসযুক্তেন যানেন রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥

যাবচ্চক্ৰশ্চ সূর্য্যশ্চ হিমবাংশ্চ মহোদধিঃ।

গঙ্গাদ্যা সরিতো বাবৎ ভাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥

অনশনস্ত যঃ কুর্যাৎ তস্মিন্স্তীর্থে নরাধিপঃ।

গর্ভবাসে তু রাজেন্দ্র ন পুনর্জায়তে নরঃ ॥” (মৎস্যপুং ১১০ অ°)

যাহারা এই স্তোত্র প্রতিদিন পাঠ করে, তাহাদের মন বিশুদ্ধ হয়, ত্রাক্ষণ বেদ লাভ করে, ক্ষত্রিয় বিজয়ী হয়, বৈশ্ব অর্থলাভ এবং শূদ্র ভুভগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যাহারা অন্নপ্রার্থী হইয়া নর্মদাকে স্রগণ করে, তাহারা প্রতিদিন অন্ন লাভ করে। স্বয়ং মহাদেব প্রতিদিন নর্মদাকে সেবা করিয়া থাকেন, এই জন্তই নর্মদা অতি পবিত্রা, এবং ব্রহ্মহত্যা পাপ-নাশিনী। নর্মদার জলপান এবং নর্মদার জলে মহাদেবের পূজা করিলে সকল প্রকার হৃগতি নাশ হয়। এই তীর্থে যাহারা প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহারা সকল পাপ হইতে বিশুদ্ধ হইয়া শিবলোকে গমন করে।

নর্মদাজলে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলে হংসযুক্ত যানে রুদ্রলোকে গতি হয়; যতদিন পর্য্যন্ত চক্ৰসূর্য্য থাকিবে, ততদিন রুদ্রলোকে অবস্থান করিবে। নর্মদার উত্তরকূলে শতযোজনবিস্তৃত একটা তীর্থ আছে, তাহার নাম মহেশ্বর-তীর্থ। ইহাও সকল পাপনাশক।

(রেবাখণ্ডে এবং মৎস্যপুরাণের ১৮৬ অধ্যায় হইতে ১৯৬ অধ্যায় পর্য্যন্ত নর্মদা-মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।)

নর্মদা (নর্মদা) মধ্যপ্রদেশের একটা বিভাগ। এই বিভাগে ৫টা জেলা আছে; যথা, হোসঙ্গাবাদ, নরসিংহপুর, বেতুল, ছিন্দবাড়া এবং নিমার। ইহার পরিমাণ কল ১৭৫১৩ বর্গমাইল। ইহাতে ১১টা নগর এবং ৬১৪৪ থানি গ্রাম আছে। নগর কয়টির নাম যথা,—বর্হানপুর, হোসঙ্গাবাদ, খণ্ডবা, হর্দা, নরসিংহপুর, ছিন্দবাড়া, গরবারা, পাঙ্কুর্গা, সোহাগপুর, সেওনি এবং মোহগাঁও।

এখানে গোখুম, ধাতু, অজ্ঞাত আহার্য শস্ত, জুলা এবং ইক্ষু উৎপন্ন হয়। নর্মদা বিভাগের মোট রাজস্ব ১৭৭০১৮০ টাকা। নর্মদাসমুদ্র (ক্ৰী) নর্মদারায় সম্ভবতে সমুদ্র-অচ্। নর্মদা-নদীস্থিত বাণলিঙ্গভেদ। নর্মদাসমুদ্র, অর্থাৎ নার্মদ বাণলিঙ্গ অতিশয় প্রশস্ত, এই বাণলিঙ্গের আকৃতি পক্ষ ক্ষুদ্রকুলের ছায়া, বর্ণ মধুবর্ণ, অথবা গুরু, নীল বা মরুভূমি-সদৃশ। যে নার্মদ-বাণলিঙ্গ স্থাপনীয়, তাহার আকৃতি হংস ভিষ্মের মত হইবে। এই লিঙ্গ পর্কত হইতে নর্মদা নদীর জলে আপনিই নিঃসৃত হয়। পূর্বে বাণাসুর তপস্বী করিয়া মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিল, বাণের সেই প্রার্থনামুসারে মহাদেব লিঙ্গরূপে এই পর্কতে অবস্থান করিতেছেন, সেইজন্যই এই লিঙ্গের নাম বাণলিঙ্গ হইয়াছে। অল্প কোটি লিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, একটা বাণলিঙ্গ-পূজনে সেই ফল হইয়া থাকে। এই বাণ-লিঙ্গের স্বর্ণ, রক্ত, তাম্র বা পাশাণ নির্মিত বৌদ্ধী প্রস্তুত হইবে, তাহাতে এই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। বাহার প্রতিদিন নার্মদ বাণলিঙ্গ পূজা করে, তাহার মুক্তি করতলগত জানিবে।

“প্রশস্তং নার্মদং লিঙ্গং পক্ষক্ষুদ্রলাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা গুরুং নীলং মরুভূমিপ্রভম্ ॥

হংসভিষাকৃতি পুনঃ স্থাপনায় প্রশস্ততে।

স্বয়ং সংস্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নর্মদাজলে ॥

পুরা বাণাসুরেণাহং প্রার্থিতো নর্মদাতটে।

অধ্যবাসং গিরো তত্র লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ॥

বাণলিঙ্গমপি ধ্যাতমতোহর্থীজগতীতলে।

অন্তেষাং কোটিলিঙ্গানাং পূজনে যৎফলং ভবেৎ ॥

তৎফলং লভতে মর্ত্যো বাণলিঙ্গৈকপূজনাৎ ॥

প্রত্যহং যোহর্করোং লিঙ্গং নার্মদং ভক্তিভাবতঃ।

ঐহিকং কিং ফলং তত্ত্ব মুক্তিস্তত্ত্ব করে দ্বিতা ॥” (হেহাজি)

[বিশেষ বিবরণ বাণলিঙ্গ দেখ।]

নর্মদেশ (ক্ৰী) নর্মদায় স্থাপিতো দ্রেশো যত্র। কাশীস্থিত শিব-লিঙ্গ ভেদ। এই লিঙ্গ নর্মদা প্রতিষ্ঠিত করেন, এইজন্য ইহার নাম নর্মদেশ বা নর্মদেশ্বর হইয়াছে। ইহার উৎপত্তির বিবরণ কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

একদা মুনিগণ মার্কণ্ডেয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া সাধুনয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই পৃথিবীতে কোন্ নদী শ্রেষ্ঠা, এবং পাপনাশিনী? মার্কণ্ডেয় তদ্বত্তরে বলিয়াছিলেন, পৃথিবীতে অনেক নদী আছে, তাহাদের মধ্যে যে সকল নদী সমুদ্রগামিনী তাহার শ্রেষ্ঠা। ইহাদের মধ্যে আবার গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ও নর্মদা এই চারিটা নদীই সকলের প্রধান,

এতদ্ব্যতীত গঙ্গা ঋগ্বেদের মূর্তি, যমুনা যজুর্বেদের, নর্মদা সামবেদের এবং সরস্বতী অথর্ববেদের মূর্তি জানিবে। এই সকলের মধ্যে গঙ্গাই সর্বপ্রধান। পুরাকালে নর্মদা বহুকাল বাপিয়া ব্রহ্মার উদ্দেশে তপস্বী করেন। ব্রহ্মা বর দিতে আসিলে নর্মদা এই বর প্রার্থনা করেন, ‘যদি আপনি শ্রীত হইয়া অভিলষিত বরপ্রদান করেন, তাহা হইলে আমি যেন গঙ্গার সমতা লাভ করি, আমাকে এই বর দিন।’ ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া দ্রব্য হস্তপূর্বক কহিলেন, জগতে যদি কেহ মহাদেবের সমতা লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে অল্প নদীও গঙ্গার সমান হইতে পারিবে। নর্মদা ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া কাশীতে গমন করিলেন, তথায় পিলিপিনাভীর্থে দ্বিবিষ্টপের নিকটে বিধিপূর্বক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। মহাদেব তাহাতে নিতান্ত প্রসন্ন হইয়া নর্মদার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, নর্মদে! আমি তোমার প্রতি অতিশয় শ্রীত হইয়াছি, তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। নর্মদা সরিনরে কহিলেন, আমি অল্প কোন বর প্রার্থনা করি না, আপনার চরণে যেন মতি থাকে, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। মহাদেব কহিলেন, নর্মদে! তুমি যাহা বলিলে তাহাই হইবে, কিন্তু আমি আরও একটা বর দিতেছি, তোমার জলে দামতীর প্রস্রাব আছে, আমার বরে সেই সকল লিঙ্গরূপী হইবে। বহু তপস্বীসাধ্য আরও একটা বর দিতেছি, গঙ্গা সমস্ত পাপ হরণ করিয়া থাকেন, যমুনা এক-সম্প্রদায়ে ও সরস্বতী তিন দিনে পাপ হরণ করেন, কিন্তু দর্শন যাত্রাই তুমি মানবগণের পাপহরণ করিবে। তোমার স্থাপিত নর্মদেশ্বর নামে এই পবিত্র লিঙ্গ ভক্তগণের মুক্তিদায়ক হইবেন। এই নর্মদেশ্বর লিঙ্গের মাহাত্ম্য অতি অদ্ভুত। মহাদেব এই কথা বলিয়া লিঙ্গ মধ্যে অন্তর্হিত হইলেন।

যাঁহারা নর্মদেশ্বরের এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, তাঁহারা সকল প্রকার পাপ রহিত হইয়া উৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। (কাশীখণ্ড ৯২ অ°)

নর্মদা (ক্ৰী) নৃ নরে মনি (সর্বধাতুভ্যো মনি। উণ ৪।১৩৬) পরীহাস।

“ন নৃশূকঃ বচনং হিনস্তি ন স্ত্রীষু রাজন্ নবিবাহ কালে।

প্রাণাত্যয়ে সর্বধনাপহারে পঞ্চানুতাজাহরপাতকানি ॥”

(ভারত ১।৮২।১৬)

নর্মদা (ক্ৰী) নর্মদা অত্যর্থে র, টাপ্। ১ দরী। ২ ভাও। ৩ মুরলা। ৪ নিফলা।

‘নর্মদা তু দরীভাওমুরলানিফলায় চ।’ (মেদিনী ও বিশ্ব)

নর্মদা (জি) নর্মবিভক্তেহন্ত নর্ম-মতুপ, মত্ব ব। ১ নর্মদুক। দ্বিগাং দ্বীপ্। ১ নর্মবতী। ২ নারিকাজে। ৩ তদাধ্যায়িকারপ

রাসক নাটকভেদ, সাহিত্যদর্শনে এই নাটকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কথা,

“তত্র সন্ধিব্রতী যথা নর্মবতী” (‘সাহিত্যদ’ ৬ পরি°)

এই নাটক এখন পাওয়া যায় না।

নর্মসচিব (পুং) নর্মস সচিবঃ ৭৩৭। পরীহাস-সহায়।

“ন নর্মসচিবঃ সার্বং কিঞ্চিদপ্যগ্রিহ বদেৎ।” (‘কামন্দক’)

নর্মসচিবের সহিত কোনকপ অগ্রিহ কথা বলিবে না।

ইহার চলিত ভাষা ভাঁড়। রাজগণের সম্ভাষণোৎপাদনের জন্য এক একজন নর্মসচিব থাকিত। নর্মসচিবকে বিদুষকও বলা যাইতে পারে।

নর্মসচিব্য (স্ত্রী) নর্মস সচিব্যঃ। ভাঁড়ামী, মোসাহেবী।

নর্মসুহৃদ (পুং) নর্মস সুহৃদ। নর্মসচিব।

নর্মসুহৃজ (পুং) ভ্রাতৃসুহৃ বা আমোদ।

নর্মস্ফোট (স্ত্রী) সামান্য আমোদ, সামান্য কোতুক।

নর্মাণ, যুরোপীয় জাতিবিশেষ। ফ্রান্স দেশের উত্তরাংশে নর্মান্ডি নামে এক প্রদেশ আছে। এই স্থানের অধিবাসীরাই নর্মাণ জাতি নামে ইতিহাসে অভিহিত। ফ্রান্সে যখন চার্লস-দ্য-সিম্পল রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে অর্থাৎ ৮৭৭ খৃষ্টাব্দে রোলো নামক জর্মনক মরওয়ার্ডের সর্দার ডেন্মার্কের রাজা কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ফ্রান্সের কুলে আসিয়া উপস্থিত হন এবং ইংলিস চ্যানেলের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উৎপাত আরম্ভ করেন। ইহার ঠায় সেকালে পরাক্রান্ত জলদস্যু আর দ্বিতীয় ছিল না বলিলেই হয়। ইহার অত্যাচারে উত্তর ও দক্ষিণ ফ্রান্স, ইংলণ্ড এবং বেলজিয়ামদি নিম্ন দেশ বিপর্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহারা নর্মাণন অর্থাৎ উত্তর দেশের লোক নামে অভিহিত হইতেন। রোলো অবশেষে ৯১১ খৃষ্টাব্দে বহুসংখ্যক লোক লইয়া ফ্রান্স-রাজধানী পারী নগরী অবরোধ করেন। রাজা চার্লস-দ্য-সিম্পল তাঁহাকে নর্মান্ডি প্রদেশ প্রদান করিয়া ডিউক অফ নর্মান্ডি অখ্যাপ্রদ নসূরক তৎকাল্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই রাজ্য লাভ করিয়া রোলো দস্যুভূক্তি পরিত্যাগ করিতে এবং খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে সম্মত হন। চার্লস তখন আপন কন্যা জিসিলির সহিত তাঁহার বিবাহ দিতে স্বীকার করিলেন। ৯১২ খৃষ্টাব্দে রোলো রবার্ট নাম গ্রহণ করিয়া খৃষ্টান হইলেন এবং রাজকন্ডার পাণিগ্রহণপূর্বক স্বত্তর-দশ সিন নদী হইতে এপুতে নদী পর্যন্ত বিস্তৃত নর্মান্ডি রাজ্যের শাসন-ভার গ্রহণ করিলেন। ইহার সময়েই নর্মান্ডিতে বিদেশীয়গণের আগমন ও অবস্থান বড় বেশী হয়। তিনি নিজ নিজ সেনাপতিগণকে সমস্ত রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন। তাহারাই সেকালের যুরোপীয় সামন্ত রাজ্যের নিয়মামুসারে তাঁহার

অধীন সামন্তরূপে দেশাধিকার করিল। এই রোলোর পৌত্রী এমার সহিত তদানীন্তন ইংলণ্ডাধিপ দ্বিতীয় এথেলরেডের বিবাহ হয়। ১০০২ খৃষ্টাব্দে নর্মান্ডির ডিউক ২য় রিচার্ডের সহিত তাঁহার ভগ্নীপতি ইংলণ্ডরাজের বিবাদ হয়। এই সুযোগে ইংলণ্ডরাজ নর্মান্ডি আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হন। ১০১৩-১৪ খৃষ্টাব্দে যখন ডেন্মার্ক-রাজ সোয়েন ইংলণ্ড আক্রমণ করেন, তখন এথেলরেড পরাজিত হইয়া পরীপুত্র সঙ্গে লইয়া শ্রাণকের নিকট আসিয়া অবস্থান করেন। শেষে নর্মান্ডির ডিউক রবার্ট রাজা হইয়া স্বীয় পিতৃস্বসার পুত্রগণের জন্য ইংলণ্ড সৈন্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু ঝড়ে পড়িয়া সমস্ত অর্ণবপোত বিপরীত দিকে চালিত হয়। ইহার পর ইহার পুত্র উইলিয়ম-দ্য-বাস্টার্ড রাজা হন। ইনিই ১০৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের সহিত প্রথম যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং কতকটা সাকল্য লাভ করিয়া পরবৎসর সেন্ট মাইকেলমাস পর্বদিনে ইংলণ্ডবিজয়ে যাত্রা করেন। ১০৬৬ খৃষ্টাব্দেই ইংলণ্ড বিজিত হয়। তিনি উইলিয়ম “দ্য কন্কারার” (বিজেতা) নাম লইয়া ইংলণ্ডের রাজা হইলেন। নর্মান্ডির ডিউক-কুমারী এমার বিবাহ হইতে উইলিয়ম কর্তৃক ইংলণ্ড জয় পর্যন্ত ইংলণ্ডের সহিত নর্মাণ দিগের ঘনিষ্ঠতা হয়। এই সূত্রে ইংলণ্ডে দিন দিন নর্মাণ অভ্যাস হইতে থাকে, শেষে ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ড নর্মাণ-রাজের পদানত হয়। উলিয়ম-বংশ ইংলণ্ডে রাজত্ব আরম্ভ করেন।

[ইংলণ্ড ও ব্রুটন দেখ।]

নর্মা (ত্রি) নৃত্যো হিতঃ ৭৭। ১ মনুস্মৃতিতঃ।

“নৃণাং নর্থো নৃত্যঃ অপাবান্” (ঋক্ ১০।২৯।১)

‘নর্থো নৃত্যো হিতঃ’ (সায়ণ)

নরস্ত অপত্যঃ ৭৭। ২ মনুস্মৃতিতঃ।

“অপো নর্মাঃ সূজাতঃ” (নিরুক্ত ১।১৩৬।১)

নর্সাপুর, গোদাবরী জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১৬° ২৬’ ২০” উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৪’ ৩০” পূঃ। এই নগর নর্সাপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজেরা এই স্থানে একটা লোহ টালাইএর কারখানা খুলিয়াছিল। ১৬৭৭ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ইহার উত্তর ভাগ অধিকার করিয়া লইয়াছিল। এখানে নৌকা-নির্মাণ হইয়া থাকে।

নর্সিপুর, ১ মহিষ্ময় রাজ্যের হসন্ জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১২° ৪৭’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১৬’ ৪০” পূঃ। হেমবতী নদীর উপরে অবস্থিত। ইহা নর্সিপুর তালুকের প্রধান স্থান। ১১৬৪ খৃঃ অব্দে নরসিংহ নামক এক ব্যক্তি কর্তৃক এখানকার দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। এখানে কাপাসবস্ত্র ও চটের ব্যবসা আছে।

২ মহিষ্ময়ের হসন জেলার এই নামে একখানি তালুক আছে। পরিমাণকল ৪৭৬ বর্গ মাইল।

নল (ক্লী) নলতীতি নল-অচ্। ১ পয়। (পুং) ২ তৃণবিশেষ, পর্যায়—ধমন, পোটগল, নাগ, নড়, কুকিরক, কীচক, দীর্ঘবংশ, শুল্কমধ্য, বিভীষণ, ছিদ্রান্ত, মুহপত্র, বংশপত্র, মুহুচ্ছদ, লালবংশ, ইহার গুণ—শীত, কষায়, মধুর, রুচিকর, রক্তপিত্ত প্রশমন, দীপন ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকারক। (ভাবপ্রকাশ)

“নলঃ পোটগলে রাজি পিতৃদেবে কপীশ্বরে।

কমলেশপি কুনট্যাঞ্চ ক্রমেণ ক্লীবযোষিতি ॥” (সেদিনী)

৩ চন্দ্রবংশীয় নিষধাধিপতি বীরসেনের পুত্র।

“আসীং রাজা নলো নাম বীরসেন স্ততোবলী।

উপপন্নো গুণৈরিষ্টে রূপবানশ্চকোবিদঃ ॥”

(ভারত বনপং ৩৫৩১)

ইহার বিষয়ে মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

চন্দ্রবংশীয় নিষধাধিপতি বীরসেনের পুত্র নল। ইনি কন্দর্পের ছায় রূপবান, এবং সকল গুণগ্রামবিভূষিত, অশ্বের পরীক্ষা ও পরিচালনবিষয়ে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি ব্রহ্মনিষ্ঠ, বেদজ্ঞ ও দাতবিদ্যামুরক্ত ছিলেন, ইহার গুণানুরাগে দেবগণও ইহার প্রতি অমুরক্ত হন।

এই সময়ে বিদর্ভদেশে ভীমপরাক্রম রাজা ভীম রাজত্ব করিতেন। এই নৃপতি তপস্বী দ্বারা তিন পুত্র ও অলোকসামান্য এক কন্যা লাভ করেন। এই কন্যার নাম দময়ন্তী। মহাগতি নল দময়ন্তীর রূপ ও গুণের কথা শুনিয়া তাহার প্রতি আসক্ত হন। এই আসক্তি প্রতি দিন বাড়িতে লাগিল। নল এই মনোভাব গোপন করিবার জন্ত রমণীয় উদ্যানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এক দিন কতকগুলি সুবর্ণবর্ণ হংস সেই স্থানে পতিত হইল, নল তাহাদের মধ্যে একটিকে ধরিলেন। হংস মনুষ্যের ছায় বাক্যে নলকে কহিলেন, আপনি আমাকে পরিত্যাগ করুন, আমি আপনার উপকার করিব, আমি বিদর্ভদেশে যাইয়া দময়ন্তীর নিকট আপনার রূপগুণাদির বিষয় এইরূপ করিয়া বর্ণন করিব, যাহাতে দময়ন্তী আপনাকে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ না করেন। নল তৎক্ষণাৎ হংসকে পরিত্যাগ করিলেন। হংসও অবিলম্বে বিদর্ভদেশে গমন করিয়া দময়ন্তী সমীপে উপস্থিত হইলেন, এবং মনুষ্য বাক্যে দময়ন্তীকে কহিলেন, দময়ন্তী! নিষধাধিপতি নল রূপে কন্দর্প সন্দূষ, গুণগ্রামে দেবগণ তিরস্কৃত, তুমিও রমণীশ্রেষ্ঠা, তুমি নলকে বিবাহ করিলে বিশিষ্টের সহিত বিশিষ্টের সংযোগ হয়। দময়ন্তী হংসের মুখে এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি পূর্বাধিই নলের প্রতি অমুরক্ত আছি, এবং তোমার নিকট শুনিয়া প্রতিজ্ঞা

করিতেছি, নলই আমার পতি, নল ভিন্ন আমি আর কাহাকেও বিবাহ করিব না, তুমি আমার প্রতি রূপা করিয়া নলকে এই সংবাদ দিয়া পরম উপকার কর। হংসও এই বৃত্তান্ত নলকে জ্ঞাপন করিল।

এদিকে মহামতি ভীম দময়ন্তীকে প্রাপ্তবোবনা দেখিয়া স্বয়ম্বরের উদ্যোগ করিলেন। এই স্বয়ম্বর স্থলে সকল রাজগণ আহূত হইলেন। নলরাজও আমন্ত্রিত হইয়া স্বয়ম্বরে গমন করিতে লাগিলেন। দেবগণও এই স্বয়ম্বরে আসিতেছিলেন। পশ্চিমধ্যে নলকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন, তুমি আমাদের দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট গমনপূর্বক এই কথা বল, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বরুণ এই চারিজন লোকপাল স্বয়ম্বর স্থলে আগমন করিয়াছেন, এই চারিজনের মধ্যে তোমার ইচ্ছানুরূপ এক জনকে বরণ কর। নল ‘তথাস্ত’ বলিয়া দময়ন্তী সমীপে গমন করিলেন। দেবতাদিগের প্রভাবে ইহাকে কেহ দেখিতে পাইল না।

নল দময়ন্তী সমীপে উপনীত হইয়া কহিলেন, অগ্নি কল্যাণি! আমার নাম নল, আমি দেবতাদিগের দূত হইয়া এখানে আসিয়াছি। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম এই সকল দেবতা তোমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের একজনকে তুমি পতিরূপে বরণ কর। আমি সেই সকল দেবগণের প্রভাবে লোকসমূহের অনাক্রান্ত হইয়া তোমার ভবনে প্রবেশ করিয়াছি, এইক্ষণ দেবতাদিগকে কি বলিতে হইবে, বলিয়া দাও, আমি সেই কথা দেবগণের নিকট নিবেদন করিব। তাহাতে দময়ন্তী দেবতাদিগকে কোটি কোটি নমস্কার করিয়া কহিলেন, আমি হংসমুখে নলের কথা শুনিয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, নলকেই বিবাহ করিব, কিন্তু কি করিয়া এখন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া দ্বিচারিণী হইব। ইহাতে নল দময়ন্তীকে দেবতাদিগের পক্ষ হইয়া অনেক উপদেশ দেন, কিন্তু দময়ন্তী নলের কোন কথা না শুনিয়া বলিলেন, ‘আমি নলকে বরণ করিয়া কি প্রকারে দেবতাদিগকে বিবাহ করিব, দেবগণ ধর্ম্মরক্ষক, আমি দেবগণের রূপায় যেন স্বধর্ম্ম রক্ষা করিতে সমর্থ হই।’ নল দময়ন্তীর এইরূপ স্থিরসঙ্কল্প দেখিয়া সেই স্থান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, এবং দেবগণকে এই সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন।

শুভক্ষণে সকল রাজা বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইয়া স্বয়ম্বর সভায় উপবেশন করিয়া আছেন, দেবগণও নলের রূপ ধারণ করিয়া তথায় অবস্থিত। এদিকে দময়ন্তী সমীপপ্রবিষ্টা হইয়া স্বয়ম্বরসভায় প্রবেশ করিলেন। একজন সখী রাজগণের নাম ও গুণ বর্ণনা করিতে করিতে চলিল। নলের প্রতি

অত্যন্ত অমুরাগ থাকায় দময়ন্তী অত্র রাজার প্রতি একবার চাহিয়াও দেখিলেন না। অবশেষে নলের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইলেন। এক স্থলে পাঁচ জন নল বসিয়া আছেন দেখিয়া দময়ন্তী দেবগণের মারা বুঝিতে পারিলেন এবং একান্ত ভক্তিসহকারে দেবতা-দিগের উদ্দেশে স্তব করিতে লাগিলেন। দেবগণ তাঁহার গনের অভিলাষ অবগত হইয়া, তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। তখন তিনি দেবগণের স্বেদ-বিরহিত ও স্তব্রনেত্র-লক্ষণ দর্শনে নলকে পৃথক্ রূপে জানিতে পারিয়া তাঁহার গলদেশে মালা অর্পণ করিলেন। দেবগণ দময়ন্তীর এই ব্যাপারে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন এবং নলকে গুণের পুরস্কার স্বরূপ ৮টা বর দিলেন। শচীপতি ইন্দ্র প্রীত হইয়া যজ্ঞ প্রত্যক্ষ-দর্শন ও উত্তম গতি, হতাশন নল যেখানে ইচ্ছা করিবেন সেই স্থানেই অগ্নির আবির্ভাব এবং অগ্নি সদৃশ দীপ্যমান লোক সকল, যম আগ্নের বিশিষ্ট রস ও ধর্ম্মে উৎকৃষ্ট মতি, বরুণ নল যেখানে ইচ্ছা করিবেন সেইখানেই জলের আবির্ভাব, এবং উত্তম গন্ধাধিত মালা প্রাপ্ত হইবেন, প্রত্যেকে এইরূপ বর দিলেন।

যথাশাস্ত্র নলদময়ন্তীর বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল। ভূপতি-গণ নলদময়ন্তীর বিবাহ দেখিয়া বিম্বিত ও বিষমহৃদয়ে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন স্বর্গে গমন করেন, তখন কলি ও দ্বাপর এই দুই জন স্বয়ম্বর স্থলে আসিতেছেন, পশ্চি মধ্যে দেবতাদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইল এবং দেবগণের নিকট স্বয়ম্বর-বৃত্তান্ত সকল শ্রবণ করিয়া নলের প্রতি অতিশয় কোপাধিত হইলেন। দেবগণ কহিলেন, দময়ন্তী আমাদের অনুজ্ঞাক্রমেই এইরূপ করিয়াছে, তাহার কোন দোষ নাই। এই কথা বলিয়া ইন্দ্রাদি লোকপালগণ স্বর্গে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু কলি ও দ্বাপর কিছুতেই কোপসংহার করিতে পারিলেন না। সর্ব্বদা নলের ছিদ্রাভ্যুসন্ধানে থাকিলেন, শরীরে পাপ-প্রবেশ না করিলে তাহাকে স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, এইজন্ত কিছুই করিতে পারিলেন না। কালক্রমে রাজার এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মিল, পুত্রের নাম ইন্দ্রসেন ও কন্যার নাম ইন্দ্রসেনা। এইরূপে দ্বাদশবর্ষ অতীত হইয়া গেল, তথাচ নলের শরীরে কোমরূপ পাপস্পর্শ দেখিতে পাইল না। দ্বাদশ বৎসরের পর একদিন নল মূত্রশৌচ ত্যাগ করিয়া পাদ প্রক্ষালন করিয়াই সন্ধ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কলি এই সূত্রে তাঁহার শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। এদিকে কলি অতরূপ ধারণ করিয়া নল-ভ্রাতা পুঙ্করের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তুমি আমার সাহায্যে অক্ষকীড়ায় নলকে জয় করিতে পারিবে, অতএব সত্ত্বর

অক্ষকীড়া করিয়া এই নিষধদেশের রাজত্ব লাভ কর। পুঙ্কর এই কথায় সম্মত হইয়া নলের সহিত অক্ষকীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। নলশরীরে কলি প্রবেশ করায়, নল দময়ন্তী ভিন্ন সকল সম্পদ ও রাজ্য দ্বাতে পরাজিত হইলেন। এদিকে দময়ন্তী রাজাকে বার বার নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু নলের কিছুতেই চৈতন্য হইল না। দময়ন্তী দ্বাত-পরাজয় জানিতে পারিয়া বাঞ্চ্যের সহিত পুত্রকন্যাকে পিতৃগৃহে পাঠাইয়া দিলেন। নল হতসর্স্ব হইয়া দময়ন্তীর সহিত গৃহত্যাগ করিলেন, এই-রূপে নগরের প্রান্তভাগে তিন দিন অবস্থান করিলেন। এদিকে পুঙ্কর নগরবাসীদিগকে এই আদেশ প্রদান করিলেন, যদি কেহ নলের সহায়তা করে বা আহাতি দেয়, তাহা হইলে বধাই হইবে। রাজভয়ে কেহই নলের সহায়তা করিতে পারিল না।

নল তিন দিন ক্ষুধায় নিতান্ত পীড়িত হইয়া ফল মূল অন্বেষণ করিবার জন্ত সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। দময়ন্তীও তাহার অনুগামিনী হইলেন। ক্ষুধাপীড়িত নল বহু দিন পরে সুবর্ণ বর্ণ কতকগুলি পক্ষী দেখিতে পাইলেন, যেমন বস্ত্রদ্বারা ঐ পক্ষীদিগকে আচ্ছাদন করিবেন, অমনি পক্ষী সকল তাহার সেই বস্ত্র লইয়া আকাশে গমন করিল। এই পক্ষী সকল উড়িবার সময় নলকে সম্বোধন করিয়া বলিল, তুমি যে অক্ষ-কীড়ায় সর্ব্বস্বান্ত হইয়াছ, আমরাই সেই অক্ষ হইয়া তোমার এই অবস্থা করিয়াছি, তুমি বস্ত্র পরিধান করিয়া নগর হইতে নির্গত হইয়াছিলে, ইহা আমাদের সহ্য না হওয়ায় তোমার এই বস্ত্র হরণ করিলাম। নল তখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, এবং প্রকারান্তরে দময়ন্তীকে বিদর্ভনগরে যাইবার উপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু দময়ন্তী নিতান্ত কাতরা হইয়া কহিলেন, যদি আপনি বিদর্ভনগরে গমন করেন, তাহা হইলে আমি যাইতে পারি। আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গরাজ্যে ও আমার অভিলাষ নাই।

তখন নল ও দময়ন্তী দুইজনে একবস্ত্র পরিধান করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন, কিছুদূর গিয়া দময়ন্তী আর চলিতে পারিলেন না, নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িলেন। তখন দময়ন্তী নলের উরুদেশে মস্তক স্তম্ভ করিয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। দময়ন্তী ঘুমাইলে নল চিন্তা করিতে লাগিলেন, দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করার এই অবসর, কিন্তু এক বস্ত্র পরিধান করিয়া আছি, কি করিয়াই বা পরিত্যাগ করি, এইরূপ চিন্তায় অস্থির হইয়া পড়িলেন। কলি শরীরে প্রবিষ্ট থাকায় বুদ্ধি ভ্রংশ হইয়াছে। কাজেই দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করাই তখন স্থির হইল। যথাসময়ে সমক্ষে কোষযুক্ত একখানি খড়্গ প্রাপ্ত হইলেন, এই অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যক্ত বস্ত্রের অর্দ্ধাংশ ছেদন করিলেন।

তখন অতি সাবধানে দময়ন্তীর মস্তক ভূতলে রক্ষা করিলেন এবং দময়ন্তীর এই দুর্দশা দেখিয়া, নল নিতান্ত অবসন্ন হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। একবার দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া কিছু দূরে গমন করেন, আবার ব্যাকুলের জ্বায় রোদন করিতে করিতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তখন নল হৃদয়কে কিছু দৃঢ় করিয়া কহিলেন, দময়ন্তি! তুমি নিতান্ত পতিপরায়ণা, এইজন্ত তোমাকে আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় রক্ষা করুন। নলের বুদ্ধি কলিকর্ষক অপহৃত হওয়ায় তিনি অতুলনীয় প্রিয়তমা ভার্যাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন, খানিক দূর গিয়া আবার আসিলেন, এইরূপ তিনি বারংবার যাতায়াত করিতে লাগিলেন। তাহার হৃদয় যেন দ্বিধা হইয়া গেল। কিছুতেই হৃদয়কে দৃঢ় করিতে পারিতেছেন না। কলি তখন হৃদয়ে বিশেষরূপে আবিষ্ট হওয়ায় নলের বুদ্ধি লোপ পাইল, তখন নল জনশূন্য কাননে অর্দ্ধনগ্না প্রণয়িনী ভার্যাকে নিদ্রিতাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া করুণ-বিলাপ করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

নল গমন করিলে দময়ন্তীর কালনিদ্রা ভঙ্গ হইল। তখন সতী নলকে না দেখিতে পাইয়া করুণ ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন, তাঁহার এই রোদনে পশুপক্ষীও যেন রোরুদ্রমান হইল। দময়ন্তী ইহার অনেক পরে সুবাহনগরে উপস্থিত হন, সেইখানে রাজগৃহে কিছুদিন শৈৱিক্তীর বেশে অবস্থান করেন। বিদর্ভাধিপতি ভীম কার্যাকুশল ব্রাহ্মণদিগকে ইহাদের অমু-সন্ধানের নিমিত্ত দেশে দেশে প্রেরণ করিলেন। সুদেব সুবাহনগরে আসিয়া দময়ন্তীর সন্ধান পাইলেন। তাহার পর দময়ন্তী ভীমভবনে আনীত হইলেন।

নরপতি নল দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করিয়া গহন বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, ভয়ানক দাবদাহ হইতেছে এবং সেই প্রজ্বলিত দাবানল মধ্যে ‘হে নল! হে পুণ্যশ্লোক! শীঘ্র আগমন কর’, এইরূপ শব্দ উথিত হইতেছে। নল তখন ‘ভয় নাই’ এইরূপে অভয় দিয়া সেই প্রজ্বলিত অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিয়া একটা মহানাগকে দেখিতে পাইলেন। নাগ নলকে দেখিয়া কহিল, রাজন্! নারদের শাপে আমার একপাদও চলিবার সামর্থ্য নাই, সহর আমাকে রক্ষা করুন। আমার নাম কর্কোটক, আমি আপনার মঙ্গলবিধান করিব। কর্কোটক এই কথা বলিয়া অশ্রুত পরিমাণ হইল। নল তাহাকে লইয়া দাবানল-রহিত স্থলে গমন করিলেন। তখন কর্কোটক নলকে কহিল, মহারাজ! আপনি কতিপয় পদ গমন করুন। যেমন নল দশম-বার পদ নিঃক্ষেপ করিয়াছেন, অমনি কর্কোটক তাঁহাকে দংশন করিলেন। কর্কোটক দংশন করিবাগাত্র নলের রূপ তিরো-

হিত হইল। নল নিজের এই বিরূপাবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। কর্কোটক তখন নলকে কহিলেন, রাজন্! লোকে আপনাকে না জানিতে পারে, এই জন্তই আমি দংশন করিয়া প্রকৃতরূপ তিরোহিত করিলাম। আপনি বাহার জন্ত এই কষ্ট ভোগ করিতেছেন, সে মদীয় বিবে সম্ভূত হইয়া আপনার শরীরে অবস্থান করিবে। আমার প্রসাদে আপনার দংশী, শত্রু ও বেদবিদ্ হইতে ভয় থাকিবে না। আপনি অগ্নি এখান হইতে অযোধ্যানগরে ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়ে গমন করুন, এবং তথায় বাহক নামে সারথি হইয়া অবস্থান করুন। রাজা ঋতুপর্ণ দ্যুতবিদ্যা-বিশারদ, তাঁহার নিকট দ্যুতবিদ্যা অবগত হইলে আপ-নার মঙ্গল হইবে, তখন পত্নী ও পুত্রাদির সহিত সম্মিলিত হইবেন। যখন আপনার নিজরূপ লাভ করিতে ইচ্ছা হইবে, তখন আমার প্রদত্ত এই বস্ত্রগুল আচ্ছাদন করিবেন, তাহা হইলে আপনার পূর্বের মত রূপ হইবে। কর্কোটক ইহা বলিয়া বস্ত্রদ্বয় প্রদান করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন।

রাজা নল দশ দিনে অযোধ্যানগরে উপস্থিত হইয়া রাজা ঋতুপর্ণের সারথ্যকার্যে নিযুক্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে রাজার সহিত তাঁহার সৌহৃদ্য জন্মিল। কিন্তু নল দময়ন্তীবিরহিত হইয়া সর্বদাই অতি বিগর্ষ ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তিনি প্রতিদিন সায়ংকালে এই শ্লোকটী পড়িয়া শয়ন করিতেন।

“কমু সা ক্ষুৎপিপাসার্তা শ্রান্তা শেতে তপস্বিনী।

স্বরন্তী তস্ম মন্দস্ম কং বা সাদ্যোপতিষ্ঠতে ॥” (ভারত বনপঃ ৭৬অঃ)

‘সেই তপস্বিনী শ্রান্তা ও ক্ষুৎপিপাসায় কাতরা হইয়া সেই মুটকে স্বরণপূর্বক কোথায় শয়ন করিয়া আছে, এবং কাহারই বা উপাসনা করিতেছে।’

দময়ন্তী পিতৃভবনে যাইয়া নলকে অন্বেষণ করিবার জন্ত মাতৃসমীপে নিবেদন করিলে, ভীমমহিষী নৃপতিকে বলিয়া চারিদিকে কার্যাকুশল ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইলেন। দময়ন্তী-কথিত কএকটা গাথা তাঁহারা পাঠ করিতে করিতে নানাস্থান পর্যটন করিলেন, কিন্তু কেহই নলের অমুসন্ধান পাইল না।

পর্ণাদ নামে এক ব্রাহ্মণ নলান্বেষণে অযোধ্যানগরে গমন করেন, তথায় ঋতুপর্ণের বাহক নামে এক সারথি ইহার গাথা শুনিয়া দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, পতিপরায়ণা কুল-জ্ঞীরা বিষমাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও আপনি আপনাকে রক্ষা করে, এই কারণে তাহার স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। পতি যদি কোন বিপদাপন্ন হইয়া তাহাকে ত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার প্রতি ক্রোধ করা উচিত নহে। যে ব্যক্তি প্রাণ-রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিয়াও পক্ষিগণ কর্তৃক হতবস্ত্র হইয়া নানা-বিধ মানসিক পীড়ার দগ্ধ হয়, তাহার প্রতি ক্রোধ করা, শ্রামা-

স্বীর উচিত নহে। শ্রাণাদ্বী পতিকর্ষক সংক্ৰান্ত বা অসংক্ৰান্তই হউক, তাহাকে রাজ্যভ্রষ্ট বাসনাতুর দেখিয়া তাহার প্রতি ক্রোধ করা উচিত নহে। পর্ণাদ এই প্রত্যুত্তর দময়ন্তীর নিকট বলিলে, দময়ন্তী স্থির করিলেন, ইনি নল ভিন্ন আর কেহ নহেন। তখন নলকে আনিবার জন্ত এক অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তখন তিনি সূদেবকে ডাকাইয়া কহিলেন, তুমি শীঘ্র অযোধ্যানগরে যাইয়া ঋতুপর্ণ রাজাকে সংবাদ দাও যে, দময়ন্তী পুনর্বার স্বয়ম্বরের অভিলাষ করিয়াছেন, আগামী কল্য স্বয়ম্বর হইবে। রাজা ঋতুপর্ণ এই সংবাদ পাইয়া বিদর্ভদেশে গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, বাহক ভিন্ন কেহই ছিল না, যে এক দিনে বিদর্ভনগরে গমন করিতে পারে। বাহক এই সংবাদ শুনিলেন, তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। তখন রাজা ঋতুপর্ণ বাহক ও বাহকের লইয়া শীঘ্রগামী রথে অযোধ্যানগরে প্রস্থান করিলেন। রথ দ্রুতগতিতে চলিতে লাগিল, পথিমধ্যে রাজা ঋতুপর্ণ নলকে অক্ষবিজ্ঞান শিক্ষা দিলেন, তখন কলি নলের হৃদয় হইতে নির্গত হইয়া বিষ বমন করিতে লাগিল। নল তাহাকে শাপ দিতে যাইলে কলি নলের শরণাগত হইলেন এবং কহিলেন, রাজন! যে তোমার নাম শরণ করিবে, তাহার আর কলির ভয় থাকিবে না। তখন নল কলিমুক্ত হইলেন। রাজা ঋতুপর্ণ সায়ং সময়ে বিদর্ভদেশে উপস্থিত হইলেন।

নল এই নগরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নগরে উৎসবের কোন চিহ্ন নাই। দময়ন্তী তখন কেশিনী নামে একজন সখীকে বাহকের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। কেশিনী তাঁহাকে নানারূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার সন্দেহ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, তখন কেশিনী যাইয়া সকল বৃত্তান্ত দময়ন্তী-সমীপে বলিল। দময়ন্তী ইহা শুনিয়া কেশিনীকে মাতৃসমীপে প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, মাতঃ! আমি বাহককে নল মনে করিয়া বহুতর রূপে পরীক্ষা করিলাম, কিন্তু কেবল তাঁহার রূপের প্রতি আমার এক সংশয় আছে, অতএব আমার ইচ্ছা, আমি স্বয়ং তাঁহাকে পরীক্ষা করি। পিতার জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাত সাঁরেই হউক, হয় তাঁহাকে অন্তঃপুরে আসিতে, না হয় আমাকে তাঁহার নিকট যাইতে অনুমতি দিন। রাজ্ঞী বিদর্ভরাজের নিকট দময়ন্তীর কথা জানাইলেন; রাজা ভীম হৃহিতার অভিপ্রায়ে অমুজ্ঞা করিলেন।

দময়ন্তী মাতার আদেশ লইয়া নলকে আপন আলয়ে আনাইলেন। নল দময়ন্তীকে সহসা দেখিয়া শোক ও হঃখে আকুল হইলে তাহার নয়নযুগল অশ্রুতে প্লাবিত হইল। দময়ন্তীও অত্যধিক শোকে মুহমান হইয়া কহিলেন, 'বাহক! তুমি কি পূর্বে এমন কোন ধর্মজ পুরুষকে দেখিয়াছ, যে কানন-

মধ্যে নিদ্রিতা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছে, পুণ্য-শ্লোক নল ব্যতীত কোন ব্যক্তি শ্রমমোহিতা প্রিয়তমা ভার্যাকে নিরপরাধে বিজন বনে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতে পারে? আমি বাল্যকালাবধি সেই মহীপালের নিকট কি অপরাধ করিয়াছিলাম যে, তিনি আমাকে কাননে নিদ্রিতা দেখিয়া পরিত্যাগপূর্বক গমন করিয়াছেন? আমি পূর্বে সাক্ষাৎ দেব-গণকে পরিত্যাগ করিয়া যাহাকে বরণ করিয়াছি—' দময়ন্তী এই সকল বলিতে বলিতে তাঁহার অশ্রুদ্বারা বাক্যরোধ হইল। নল তখন নিতান্ত কাতর হইয়া কহিলেন, ভীক! আমার যে রাজ্য নষ্ট হয়, এবং আমি যে তোমাকে পরিত্যাগ করি, এ সকল আমি করি নাই, কলি করিয়াছে। পাপ কলি এখন আমাকে ত্যাগ করিয়াছে, তাহাতেই আমি তোমার নিকট আসিয়াছি, কিন্তু তুমি যেরূপ অমৃত ও অমৃত-পতিকে পরিত্যাগপূর্বক অতীত বরণ করিতে উত্তত হইয়াছ, অতীত নারী কখন কি এতদূর করিতে পারে? দময়ন্তী নলের এইরূপ পরি-দেবিত বাক্য শুনিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কৃতান্তলিপুটে কহিলেন, নিষধনাথ! যে স্থলে আমি দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া আপনাকে বরণ করিয়াছি, সে স্থলে আমাকে দোষ দেওয়া উচিত নহে। আপনাকে পাইবার জন্ত ব্রাহ্মণেরা মহত্ গাথা সকল গান করিয়া সকল দিকে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। অনন্তর পর্ণাদ কোশলানগরীতে আপনাকে পাইয়াছিলেন, আপনি মুহুর্ত গাথার প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন, আমি আপনাকে আনিবার জন্ত এই অদ্ভুত উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি। যেহেতু এই পৃথিবীতে আপনি ব্যতীত কেহ অমৃত চালাইয়া একদিনে শতযোজন গমন করিতে সমর্থ হন না। আমি মনেও কখন অসংকল্প করি নাই। বায়ু, সূর্য ও অগ্নি ইহারা সকলেই সাক্ষী। এই তিন দেবতা ত্রৈলোক্য সকল ধারণ করিয়া আছেন, হয় ইহারা যথার্থ বলুন, না হয়, আমাকে পরিত্যাগ করুন। বায়ু তখন অন্তরীক্ষ হইতে কহিলেন, নল! আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি, দময়ন্তী মনেও কখন অসংকল্প করে নাই, এই তিন বৎসর আমরা ইহাকে রক্ষা করিয়াছি, তোমাকে লাভ করিবার নিমিত্তই ইনি এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। এই সময় স্বর্গ হইতে পুষ্প-বৃষ্টি হইতে লাগিল। দেবহুন্দুভি সকল নিনাদিত হইল। নল তখন কর্কোটককে স্বরণ করিয়া বস্ত্র দ্বারা শরীর আচ্ছাদন করিবামাত্রই স্বকীয় রূপ প্রাপ্ত হইলেন। দময়ন্তী তখন নলের পদতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন।

এই সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হইল। নিষধাধিপতি নল তিন বৎসরকাল এইরূপে কষ্ট ভোগ করিয়া ভার্যার সহিত মিলিত হইলেন।

এ দিকে রাজা ঋতুপর্ণা শুনিলেন যে নলরাজ বাহকরূপে ছদ্মবেশে তাঁহারই রাজ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, এখন তিনি দময়ন্তীর সহিত মিলিত হইলেন, এই সংবাদে তিনি নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিয়া নলকে আনাইয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। নলও তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিলেন। তখন রাজা নল ঋতুপর্ণাকে অক্ষবিদ্যার বিনিময়ে অশ্ববিজ্ঞা প্রদান করিলেন। রাজা অতিশয় আনন্দের সহিত স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

নল একমাস বিদর্ভনগরে অবস্থান করিয়া স্বল্প পরিমাণ ধন ও সৈন্যাদি লইয়া স্বদেশে গমন করিলেন, এবং পুষ্করের নিকট উপনীত হইয়া দ্যুতক্রীড়ার জন্ত তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। তখন দুই জনে দ্যুত আরম্ভ হইলে পুষ্কর পরাজিত হইলেন। পুণ্যলোক নল তখন পুনরায় স্বীয়রাজ্যে অধিরোহণ করিলেন। দেবগণ আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। রাজা নল পুষ্করের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার না করিয়া বরং ভ্রাতৃত্বাবে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া স্বপুত্রের অবস্থান করাইলেন। আবার নলদময়ন্তী পুষ্করের ত্রায় সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

যাহারা নল দময়ন্তীর এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, তাহাদের কলির জন্ত ভয় থাকে না। (ভারত বনপর্ব ৫২-৯০ অ°)

অকবরের সভাকবি প্রসিদ্ধ শেখ ফৈজী এই নলদময়ন্তীর উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া পারসী ভাষায় ‘নলদামন’ নামে এক মনোহর কাব্য রচনা করিয়াছেন।

৩ সূর্য্যবংশীয় নিষধরাজপুত্র।

“অতিগিস্ত কুশাজ্জজ্ঞে নিষধস্তস্ত চাত্মজঃ।

নলস্ত নৈষধস্তস্মান্নভস্তস্মাদজায়ত ॥” (মৎস্তপু° ১২ অ°)

৪ সূর্য্যবংশীয় নিষধরাজ বীরসেনের পুত্র।

“নলোদ্যাবাব বিখ্যাতৌ পুরাণে ভরতর্ষভ।

বীরসেনাশ্রজশ্চৈব যশ্চৈক্ষাকুকুলোদ্বহঃ ॥” (হরিবংশ ১৫।৩৪)

এই দুই নলই সূর্য্যবংশীয়। দময়ন্তীপতি পুণ্যলোক নল চন্দ্রবংশীয়।

৫ রাম-সৈনিক বানর বিশেষ। বিশ্বকর্ম্মার পুত্র। এই নলই শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাগমনের সেতু বন্ধন করে। (রামায়ণ)

বামনপুরাণে এই নলের বিবরণ এইরূপ পাওয়া যায়—নল ঋতধ্বজ মুনির শাপে বিশ্বকর্ম্মার গুহ্রসে ঘৃতাঢ়ী অঙ্গরার গর্ভে গোদাবরীতীরে বানররূপে জন্ম গ্রহণ করে। (বামন পু° ৬২অ°)

৬ দানব বিশেষ। বিপ্রচিন্তির চতুর্থ পুত্র। সিংহিকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ৭ বছর পুত্র। ৮ নদবিশেষ। ৯ ভারত-বর্ষীয় আনন্দ যন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্র বুদ্ধের সময় অশ্বপুষ্ঠে স্থাপন করিয়া বাজাইতে হয়। (যন্ত্রকোষ)

১০ এক প্রকার শূণ্ণগর্ভ তৃণবিশেষ। ইহাতে কলম ও

মাছুর প্রস্তুত হয়। উৎকৃষ্ট জাতীয় নলের বহির্ভাগ লাল, অভ্যন্তর সাদা, এবং উহা প্রস্তরের ত্রায় কঠিন।

নল, দাক্ষিণাত্যের এক পরাক্রান্ত রাজবংশ। ইহার কোঙ্কণ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। পরে, চালুক্যগণ আসিয়া ইহাদিগকে রাজ্যচ্যুত করেন। (৫৫০-৫৬০ খৃঃ অঃ)

নল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আন্ধ্রাবাদ জেলাস্থ একটা হ্রদ। আন্ধ্রাবাদ নগর হইতে প্রায় ১৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। পরিমাণ প্রায় ৪৯ বর্গমাইল। ইহার জল বার-মাসই লবণাক্ত। গ্রীষ্মকালে অধিকতর লোণা হয়। হ্রদের তীরে নানাপ্রকার অকর্ষণ্য সতেজ উদ্ভিদ জন্মে। এই বৃক্ষ সকলের মধ্যে বিবিধ জলচর পক্ষী বাস করে। হ্রদের মধ্যস্থলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, ঐ সকল দ্বীপে গ্রীষ্মকালে পশাদি চরিতে দেওয়া হয়।

নলক (ক্রী) নল ইব কায়তি কৈ-ক। শাখাস্থি, নলীর হাড়।

“তরুণাশ্বীনি নভ্যস্তে ভজ্যস্তে নলকানি তু।”

(স্মৃশং নিদানস্থা° ১৫ অ°)।

নলক (দেশজ) নাসিকান্তরণ বিশেষ।

নলক, কালদেবলের এক ভ্রাতৃপুত্র, বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। কালদেবল তাঁহার দৈবশক্তি-প্রভাবে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, কালক্রমে শুদ্ধোদনের পুত্র একজন অসাধারণ লোক হইয়া জ্ঞানালোক প্রকাশ করিবেন; কিন্তু তৎপূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইবে, একারণ তিনি সেই আলোক লাভে বঞ্চিত হইবেন। অতঃপর তিনি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নলককে আহ্বান করিয়া কহিলেন, দেখ নলক! শুদ্ধোদনের পুত্র ঐশীশক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ। পরিণামে ইনি জ্ঞানালোকসম্পন্ন বুদ্ধ হইবেন। নলক একজন অতি সংলোক ছিলেন, খুড়ার কথাগুলির অর্থ তিনি উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। অনন্তর যতির উপযুক্ত গৈরিক বসন এবং যুগ্ম পাত্র আহরণ করিয়া ও কেশশ্রব-বর্জিত হইয়া, হিমালয়ের অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় কঠোর ত্র্যক্ষর্য্যাদ্বারা দিন দিন পবিত্রতা লাভ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে যখন নলক শুনিতে পাইলেন যে, বুদ্ধদেব আবির্ভূত হইয়াছেন, তখন তিনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বহুকালের ইপিষ্ট উপদেশ সকল শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ঐ উপদেশাবলীর নাম নলক-পতিপদ। উপদেশ-সমাপনান্তে তিনি বুদ্ধের নিকট বিদায় লইয়া, নির্বিঘ্নে তত্ত্বচিন্তা করিবার নিমিত্ত পুনরায় হিমালয়ের অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের উপদেশের গুণে তিনিই সর্বপ্রথমে পরম বিগুপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার ৭ মাস পরে তিনি এক শিখরোপরি আরোহণ করিয়া তথায় নির্বাণ প্রাপ্ত হন।

নলকানন (পুং) ১ দেশভেদ।

“শ্লিকিঃ কুন্তলাশ্চৈব সৌহৃদাঃ নলকাননাঃ।”

(ভারত ভীষ্মপং ৯অ°)

(স্ত্রী) ২ নলবন।

নলকিনী (স্ত্রী) নলকানি সম্ভাষণাঃ, নলক ইনি জীপ্। জজ্জা।

নলকীল (পুং) নলবৎ কীলো যত্র। জাযু।

নলকুবর (পুং) কুবেরের পুত্র। ইহার মণিগ্রীব নামে এক ভ্রাতা ছিল। একদা নলকুবর মণিগ্রীবের সহিত মদ্যপান করিয়া উন্মত্তভাবে কৈলাস পর্বতের সমীপে গঙ্গাতীরস্থ উপবনে নারীদিগের সহিত জীড়া করিতেছিলেন। নারদ ইহা-দিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া অভিশাপ দেন, তাহাতে ইহারা সকলে অর্জুন বৃক্ষে পরিণত হন। (ভাগবত ১০ স্ব°)

একদা রাবণ দিখিজয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে রম্ভা নামে এক অপ্সরাকে দেখিতে পান, এই দিন রম্ভা নলকুবরের নিকট অবস্থান করিবে বলিয়া যাইতেছিল, পশ্চিমপাে রাবণ তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। রম্ভা রাবণের এই অত্যাচারে অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া এইরূপ অভিশাপ দেন যে, রাবণ যদি কামেচ্ছার বশীভূত হইয়া কোন স্ত্রীলোকের প্রতি বলপ্রয়োগ করে, তাহা হইলে তাহার তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইবে। এই নলকুবরের শাপভয়ে রাবণ সীতার প্রতি কোন অত্যাচার করিতে সমর্থ হন নাই। (রামায়ণ উত্তরা°)।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে দেখা যায়, নলকুবর নারদের শাপে ভবানন্দ মজুমদার হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পত্নীদ্বয় চন্দ্রমুখী ও পদ্মমুখী নামে জন্মগ্রহণ করেন। (অন্নদাম°) [ভবানন্দ মজুমদার দেখ।]

নলকেরি, কোড়গ (কুর্গ) রাজ্যের একটা অরণ্য। এখানে সেগুন প্রভৃতি কাঠ পাওয়া যায়। অরণ্যের পরিমাণ কিঞ্চিদধিক ৪০ বর্গ মাইল।

নলখাকড়া (দেশজ) জলজ তৃণভেদ, সরের কল্মী, ইহাতে কণ্ড হয়।

নলগঙ্গা, বেরারের বুলদানা জেলাস্থ একটা নদী। এই নদী বুলদানা বগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া বগার নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রীষ্মকালে স্থানে স্থানে শুষ্ক হইয়া যাওয়ায় কতকগুলি জলাশয়ে আকার ধারণ করে।

নলগুণ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বসাহর রাজ্যের একটা গিরিশঙ্কট। অক্ষা° ৩১° ১৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৭' পূঃ। এই নামের একটা নদীও আছে। এই নদী গিরিশঙ্কট হইতে নির্গত হইয়া উত্তর-পূর্বাভিমুখে আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

নলচালা (দেশজ) মণ্ডপাঠ দ্বারা নল চালাইয়া চোরের অমু-

সন্ধান। প্রথমে চটায় দুইটা নল প্রস্তুত করিতে হয়। তাহার পর মন্ডাদি পাঠ করিয়া দুইজন লোক এই নল ধরিয়া চলিবে। নল আপনাই চলিতে থাকে, লোক দুইজন উপলক্ষ শ্রদ্ধা। যেখানে চোর থাকিবে, নল সেইখানে বাইয়া তাহার গাত্র স্পর্শ করিবে। এ দেশে নল-চালারা এই উপায়ে অনেক অসাধ্য সাধন করিত। এখন কিন্তু তাহাদের প্রভাব অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

নলচু, মধ্যভারতের অন্তর্গত ধার-রাজ্যের একটা বিশ্বস্ত নগর। অক্ষা° ২২° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। মৌ হইতে নন্দু পর্য্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে সেই রাস্তার উপর অবস্থিত। মালব মালভূমির দক্ষিণপ্রান্তোপরি সংস্থিত হওয়ায় স্থানটা অতি রমণীয়। নিকট দিয়া একটা ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত আছে।

নলছিটি, বাঙ্গালার বাকরগঞ্জ জেলাস্থ একটা নগর। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা° ২২° ৩৭' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ১৯' ১" পূঃ। নলছিটি নদীর উপর অবস্থিত। এখান হইতে বহুল পরিমাণ ধাতু এবং সুপারি স্থানান্তরে প্রেরিত হয়।

নলডাঙ্গা, ১ বশোর জেলাস্থ একটা প্রসিদ্ধ পল্লিগ্রাম। এখানে বহু লোকের বাস। এখানকার ‘রাজোপাধি’যুক্ত জমিদার বংশ অতি সম্ভ্রান্ত। বশোরের প্রাচীন রাজবর্গের এখানে প্রাসাদ আছে।

২ বঙ্গের বারিষন্দের মধ্যবর্তী একটা প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে, পূর্বে এখানে বৃহৎ নল বন ছিল। শুক্লোদনপুত্র বুদ্ধের ভয়ে এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পলাইয়া আসিয়া বাস করিতেন, তাহাতে এই গ্রামের নাম নলডাঙ্গা হইবে। (ভবিষ্য ব্রহ্মখ° ১৯।১৯-২০)

নলতিগিরি, উড়িষ্যার কটক জেলাস্থ একটা অল্পত পাহাড়। নলতিগিরিতে দুইটা চূড়া আছে। এখানে অশ্রুগাছপালা অতি সামান্যই উৎপন্ন হয়; কিন্তু ক্ষুদ্রকায় চন্দন বৃক্ষ জন্মে। এখানে অনেক বৌদ্ধ ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলিকে যত্নপূর্বক রক্ষা করা হইয়াছে।

নলদ (স্ত্রী) নলং দ্যতি অবধাণয়তীতি দো-ক। ১ পুস্পরস। ২ উশীর। ৩ জটামাংগী।

‘নলদং শ্রাৎ পুস্পরসোশীরমাংগীবু ন দ্যোঃ’ (মেদিনী)

৪ লানদ্যক নামক তৃণ। (ভাবপ্র°)

(ত্রি) নলং দদ্যতি দা-ক। ৫ নলদাতা।

“শ্রাদ্ধা নলদং বিণা নদনে তাপশ্চকোহপি ক্ষমঃ।” (নৈষধ)

নলদম্মু (পুং) গিব্বৃক্ষ। (ভূরিপ্র°)

নলদা (স্ত্রী) ১ জটামাংগী। ২ রজাধনুগের ঔরসে দ্ব্যতীতে জাতা কন্যাভেদ। (হরিব° ৩১ অ°)

নলদিক (ত্রি) নলদ কিশরাতিয়াং ঠন্। নলদ-বিক্রেতা।

নলদিয়র, তামিল ভাষার একখানি আদি গ্রন্থ। ইহাতে সর্ব সমেত চল্লিশটি অধ্যায় এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে নীতিবিষয়ক দশটি শ্লোক আছে। গ্রন্থখানির নামকরণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত-রূপ একটী আখ্যায়িকা আছে,—

কোন এক কাব্যোৎসাহী রাজার সভায় এক দিন আটশত কবি উপস্থিত হইয়াছিলেন; রাজা তাঁহাদিগকে সম্মানপূর্বক গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহাতে রাজার পূর্বতন সভাকবির অত্যন্ত ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া উঠে, এবং অল্প দিন মধ্যেই নানা কৌশলে নবাগত কবিদের উপর রাজার অপ্রীতি জন্মাইয়া দেয়। পরিশেষে এমন হইয়া উঠিল যে, নবাগতেরা রাজকোপ হইতে প্রাণ বাঁচাইবার জন্ত নিস্তরু মধ্যরাত্রে রাজভবন পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। পলায়নের পূর্বে প্রত্যেক কবিই এক এক খণ্ড কাগজে এক একটী শ্লোক লিখিয়া স্ব স্ব উপাধানের তলে রাখিয়াছিলেন। রাজা এই কথা শুনিয়া সেই সকল ঈর্ষান্বিত কবিদের পরামর্শানুসারে উক্ত কাগজখণ্ডগুলি নদীর জলে ফেলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কাগজগুলি জলে ফেলিয়া দিবা মাত্র চারি শত খণ্ডই নদীর উজান দিকে চারি ফিট (নলদি) উঠিতে দেখা গেল। এই অস্বাভাবিক ঘটনা সন্দর্শন করিয়া রাজা বিশ্বয়াপন্ন হইলেন, এবং সে গুলিকে রক্ষা করিতে আদেশ দিলেন। সেই রক্ষিত শ্লোকগুলি লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে, এ জন্ত ইহার নাম নলদিয়র।

নলদুর্গ, হায়দরাবাদে (নিজামরাজ্যে) দুর্গ দ্বারা সংরক্ষিত একটী নগর। এই দুর্গ একটী দেখিবার জিনিস। দুর্গটির পরিধি প্রায় দেড় মাইল। স্থানীয় ইতিহাসে এই নগরটী বিখ্যাত। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে, নলদুর্গ এখানকার হিন্দু রাজার অধিকারভুক্ত ছিল। ১৩৫১ হইতে ১৪৮০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত, ইহা বাক্সী রাজ্যের পশ্চিম সীমা রক্ষা করিতেছিল। পরে ১৪৮০ খৃঃ অব্দে, যখন বাক্সী রাজ্য বিভক্ত হয়, তখন নলদুর্গ বিজাপুরের আদিলশাহী রাজাদের অংশে পড়ে। তাঁহারা দুর্গ ও প্রাকার সকলের সংস্কার এবং সুদৃঢ় করিয়াছিলেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে নিজাম নলদুর্গ-জেলাটী ইংরাজদিগকে সমর্পণ করেন। কিন্তু ১৮৬০ খৃঃ অব্দে ঐ স্থান তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা হইয়াছে।

নলপট্টিকা (স্ত্রী) নলনির্মিতা পট্টিকা। তলাটী, চলিত দরগা। (হারা°)

নলপুর (স্ত্রী) বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত এক প্রাচীন নগর।

নলমান (পুং) নলাশ্রয়ো নীনঃ। মৎস্তভেদ, চিঙ্গিড়ি মৎস্ত, এই

মৎস্ত কফবর্ধক। “নলমীনঃ কফাশ্লকঃ” (হারীত প্রথম° ১১ অ°) নলবন, চিন্তা হৃদের মধ্যে দিয়া একটী দ্বীপ। পরিধি প্রায় ৫ মাইল। এখানে লোকের বাস নাই। স্থানান্তর হইতে লোক আসিয়া নল কাটিয়া লইয়া যায়।

নলসেতু (পুং) নলবানরকৃতঃ সেতুঃ। মধ্যপদলোপিকর্ম্মণা। সমুদ্রোপরি নলবানর কৃত সেতু। যখন রামচন্দ্র সমুদ্র বন্ধনের জন্ত সমুদ্রের নিকট স্থান প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন সমুদ্র রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, শিল্লিকুশল বিশ্বকর্ম্মার পুত্র নল নামে যে বানর আছে, সে কাষ্ঠ, তৃণ বা প্রস্তরাদি যে কিছু বস্তু নিক্ষেপ করিবে, সেই সকল বস্তুই আমি ধারণ করিব, ইহাতে যে সেতু হইবে, এই সেতু নলসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবে। রামচন্দ্রও সেই উপায়ে সেতুবন্ধন করিয়াছিলেন। এই সেতু শতযোজন আয়ত ও দশযোজন বিস্তৃত।

“দশযোজনবিস্তারমায়তং শতযোজনম্।

নলসেতুরিতিখ্যাতো যোহদ্যাপি প্রথিতো ভুবি ॥”

(ভারত বনপ° ২৮২ অ°)

নলাপানি, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত দেরাহুন জেলায় একটী গিরিভূগ। অক্ষা° ৩০° ২০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৮' ৩০" পূঃ। গুথারা নেপাল যুদ্ধের প্রারম্ভে এই দুর্গটী নির্মাণ করে, কিন্তু রক্ষা করিতে পারে নাই।

নলিকা (স্ত্রী) নল ইব আকরোহস্ত্যস্তা ইতি নল-ঠন্-টাপ্। নাড়ী নামে স্নগন্ধি দ্রব্য বিশেষ। উত্তরাপথে নলী এই নামে প্রসিদ্ধ। ইহার আকৃতি প্রবাল সদৃশ, এইজন্ত কোন কোন স্থানে ইহাকে প্রবালী এবং কোন কোন স্থলে ইহাকে পঁঠারী কহে। পর্য্যায় বিক্রমলতিকা, কপোতচরণা, নলিনী, নির্মধ্যা, গুঘিরা, আখ্যানী, স্তত্যা, রক্তদলা, নর্তকী, নটী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, তীক্ষ্ণ, মধুর; কৃমি, বাত, উদর, অর্শ ও শূলরোগনাশক এবং মলশোধক। (রাজনি°)

ইহার বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—

“নলিকা বিক্রমলতাকপোতচরণা নটী।

ধম্মজ্ঞনকেশী চ নির্মধ্যা গুঘিরা নলী ॥

নলিকা শীতলা লঘ্বী চক্ষুষ্যা কফপিত্তহৃৎ।

কৃচ্ছ্রাশ্মরী বাততৃষ্ণাস্রকূষ্ঠকণ্ডুরাপহা ॥” (ভাঃপ্র°)

শীতল, লঘু, চক্ষুর হিতকর, কফ ও পিত্তনাশক, তৃষ্ণা, কূষ্ঠ, কণ্ডু, ও জ্বর নাশক। ২ অস্ত্র বিশেষ।

এই অস্ত্রের সাধারণতঃ তিনটী নাম হইয়া থাকে, যথা নলিকা, নালীক ও নাল। বৈশম্পায়ন হত ধনুর্বেদ, শাঙ্গ-ধর সংগৃহীত ধনুর্বেদ, শুক্রনীতি ও বীরাচিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে এই যন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। রামায়ণে ও

মহাভারতের অনেক স্থলে এই নালীকাস্ত্রের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পুরাকালে অশ্বর সকল এই অস্ত্র ব্যবহার করিত। এই অস্ত্রের আকার প্রকারাদির বর্ণনা দেখিলে আধুনিক বন্দুকের মত বলিয়া বোধ হয়। যথা

“নলিকা ঋজুদেহা শ্রাৎ তদ্বক্ষী মধ্যরন্ধ্রিকা।

মর্ষচ্ছেদকরী নীলা ॥” (বৈশম্পায়নোক্ত ধনুর্বেদ)

দেহ ঋজু, মধ্যদেশে রন্ধ্রবিশিষ্ট, আকার ক্ষুদ্র ও মর্ষচ্ছেদকারক, অর্থাৎ নলিকাস্ত্রের কায়া ঠিক সোজা ও সরু, গঠন নল সদৃশ বলিয়া নলিকা নাম হইয়াছে। ইহার মধ্যদেশে রন্ধ্রবিশিষ্ট, বর্ণ কৃষ্ণ, ইহা হইতে অয়ঃকরণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহগুলিকা তীরবৎ অতিশয় বেগে বাহির হইয়া শত্রুর মর্ষচ্ছেদ করে। এই সকল বর্ণনা দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, এই নলিকা একপ্রকার বন্দুকজাতীয় অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে।

“গ্রহণং ধ্যাপনং চৈব স্নাতক্বেতি গতিত্রয়ম্।

তামাশ্রিত্য বিদিত্বা তু জেতাসন্নান্ রিপূন যুধি ॥” (ধনুর্বেদ)

প্রথমে গ্রহণ, পরে ধ্যাপন অর্থাৎ প্রজ্জলিতকরণ, পশ্চাৎ স্নাত অর্থাৎ বিদ্ধ করণ,—নলিকার এই ত্রিবিধ ক্রিয়া, ইহা সম্যক্রূপে জানিতে পারিলে আসন্ন শত্রুকে জয় করা যায়। শাস্ত্রধর সংগৃহীত ধনুর্বেদে এই অস্ত্র নালীক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“নালীকা লঘবো বাণা নলযন্ত্রেণ নোদিতাঃ।

অত্যাচ্চদূরপাতেষু হুর্গবুদ্ধেষু তে মতাঃ ॥” (শাস্ত্রধর সংগৃহীত ধনুর্বেদ)

নালীক—ইহার বাণ লঘু অর্থাৎ ছোট বা সরু। এই লঘু নালীক বাণ নলযন্ত্র দ্বারা প্রেরিত হয়। এই বাণ উচ্চ ও দূর-লক্ষ স্থলে এবং হুর্গবুদ্ধে ব্যবহার প্রশস্ত। এই নলিকাস্ত্রের বৈদিক নাম ‘স্বর্শ্বী’। অশ্বর সকল এই স্বর্শ্বী লইয়া দেবতা-দিগের সহিত যুদ্ধ করিত। অভিধানাদিতে স্বর্শ্বী শব্দের অর্থ ‘লৌহ প্রতিমূর্তি’ বলিয়া লিখিত আছে। বৈদিক গ্রন্থসমূহে ইহাকে লৌহস্থূণা বা স্থূণাকার যন্ত্র বিশেষ এই অর্থে ব্যবহার দেখা যায়। পূর্বে যে নলিকাস্ত্র ব্যবহার হইত এবং এক্ষণে যে বন্দুক ব্যবহার দেখা যায়, তাহা ঠিক এক আকারের নহে, তবে তাহাকে বন্দুক জাতীয় বলা যাইতে পারে। কৃষ্ণ যজুর্বেদে লিখিত আছে। যথা—

“এষা বৈ স্বর্শ্বী কর্ণকাবেত্যনয়াহস্ম

বৈ দেবা অশ্বরাণাং শততর্হা স্থংহস্তি।

যদেতয়া মমিধ মা দধাতি বজ্রমেবৈতৎ

শতশ্রীং যজমানোভাতৃব্যায় প্রহরতি ॥” (কৃষ্ণযজুর্বেদ ১৫।৬৭)

‘অলস্তী লৌহময়ী স্থূণা স্বর্শ্বী। সা চ কর্ণকাবেতী ছিদ্রবতী, অতএব অলস্তী। একেন প্রহারেণ শতসংখ্যকান্ মারয়ন্তঃ

শূরাঃ শততর্হাঃ। অশ্বরাণাং মধ্যে তাদৃশান্ এতয়া ঋচা দেবা হিংসন্তি’ (সায়ণ)

লৌহনির্মিত বস্ত্র স্থূণাপদবাচ্য, তাহার মধ্যপ্রদেশ অর্থাৎ অভ্যন্তরে ছিদ্র আছে, ইহার মধ্যে প্রজ্জলিত হুতাশন। যাহা বহিরাগত হয়, তাহাও জলন্ত। এই ঋক মন্ত্র স্থূণার ত্রায় জানিতে হইবে। অশ্বরগণ এই স্বর্শ্বীর আঘাতে এককালীন শতশত শত্রু বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। দেবগণও সেইরূপ তাহাদিগকে মারিবার জন্য শতশ্রী বজ্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই ঋক-মন্ত্র শতশ্রী বজ্র বা স্বর্শ্বী সদৃশ। যে যজমান এই ঋক মন্ত্রে সমিধাহুতি প্রদান করেন, তিনি শত শত শত্রু বিনাশ করিতে সমর্থ হন। অথর্ববেদে লিখিত আছে, সীসক দ্বারা শত্রু বিনষ্ট হয়, যথা—

“সীসায়াদ্যাহ বরুণঃ সীসায়ান্নিক্রপাবতি।

সীসং স ইন্দ্রঃ প্রযচ্ছৎ তদঙ্গ যাতু চাতনম্ ॥

যদি নো গাংহসি যদ্যস্বং যদি পুরুষম্।

তং হস্বা সীসেন বিধ্যামো যথানোহসৌ অবোক্হা ॥”

(অথর্ব ১।১৬৩-৪)

এই সকল বৈদিক মন্ত্র প্রভৃতির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখুন, লৌহনির্মিত স্থূণা অর্থাৎ লম্বা লৌহের খোটা, তাহার মধ্য-দেশে স্থবির বা রন্ধ্র, ইহার মধ্যদেশে হইতে প্রজ্জলিত পদার্থ বহিরাগত হয়, ইহা এককালে শত শত শত্রু নাশ করিয়া থাকে। এই মধ্যাগত পদার্থ সীসক দ্বারা হইয়া থাকে। এই সকল বচনে স্পষ্টতঃ অনুমিত হয় যে, ইহা বন্দুক জাতীয় কোনপ্রকার আয়ুধোস্ত্র। শুক্রনীতিতে এই বিষয় আরও পরিষ্কার ও বিস্তৃত রূপে লিখিত আছে। যথা—

“অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং নালিকং মান্নিকং তথা।

যদা তু মান্নিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং বৃহৎক্ষুদ্রবিভেদতঃ।

তির্য্যগূর্দ্ধচ্ছিদ্রমূলং নালং পঞ্চবিতস্তিকম্ ॥

মূলাগ্রয়োল্লঙ্ঘ্যভেদি তিলবিন্দুযুতং সদা।

যজ্ঞাঘাতাগ্নিকুণ্ডলাবচূর্ণধ্বকর্ণমূলকম্ ॥

শ্লুকাষ্ঠোপাঙ্গবৃদ্ধং মধ্যাঙ্গুলবিলাস্তরম্।

স্বায়েহগ্নিচূর্ণসন্ধাতৃশলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ॥

লঘুনালিকমপ্যেতৎ প্রধায়াং পস্তিসাদিভিঃ।

যথা যথা তু ত্রকসারং যথা স্থূলবিলাস্তরম্ ॥

যথাদীর্ঘং বৃহৎগোলং দূরভেদি তথা তথা।

মূলকীলপ্রমাণস্য সমসন্ধানভাজি তৎ ॥

বৃহন্নালীকসংজ্ঞাতং কাষ্ঠবৃদ্ধবিবর্জিতম্।

প্রবাহং শকটাদ্যোস্ত্রসুযুক্তং বিজয়প্রদম্ ॥” (শুক্রনীতি ৪।৭অ°)

মহানতি শুক্রাচার্য্য বুদ্ধাঙ্গের বর্ণন স্থলে বলিয়াছেন, বুদ্ধাঙ্গ প্রধানতঃ দুই প্রকার, নালিক ও মাস্তিক। যে সকল অস্ত্র মস্তপাঠ করিয়া নিঃক্ষেপ করিতে হয়, তাহাকে মাস্তিক কহে। মাস্তিকাস্ত্র না থাকিলে নালিকাস্ত্র প্রয়োগ করিবে।

নালিকাস্ত্রও দুই প্রকার, বৃহন্নালিক ও ক্ষুদ্র নালিক। ইহার মধ্যে ক্ষুদ্র নালিকের পরিমাণ পঞ্চবিত্তি অর্থাৎ চারি হাত। একটা নল বা নাল লৌহ নির্মিত, ইহার মূলে ত্রিষ্যক্ দিকে অর্থাৎ আড়াভাবে একটা ছিদ্র, মূল হইতে উর্দ্ধ পর্য্যন্ত অস্ত্রঃস্রবির অর্থাৎ গর্ভ, মূলদেশে ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু, যন্ত্রের আঘাত পাইবামাত্র অগ্নি নির্গত হয়, এইরূপ অস্ত্ররথগুরু। সেই স্থানে অগ্নিচূর্ণের অর্থাৎ বারুদের আধার স্বরূপ একটা কর্ণ, উত্তম কাষ্ঠের উপাঙ্গ ও বৃহৎ অর্থাৎ ধরিবার মুট। এইরূপ নালিকাস্ত্রের মধ্যগর্তের পরিমাণ মধ্যানঙ্গুলী, অর্থাৎ ইহার মধ্যদেশে এইরূপ ছিদ্রযুক্ত হইবে, যেন মধ্যম অঙ্গুলি ইহার মধ্যে অনায়াসে যাইতে পারে। ইহার ক্রোড়দেশে অগ্নিচূর্ণ প্রোথিত করণের দৃঢ় শলাকা থাকে। এই প্রকার নালিকাস্ত্রের নাম লঘুনালিক। এই লঘুনালিক অস্ত্র পনতি সৈন্ত ও অস্বারোহী সৈন্তের ব্যবহারোপযোগী।

বৃহন্নালিক স্থলে ইহার স্বকৃ যত কঠিন হইবে, এবং আয়তন যত বড় হইবে ও গর্ভস্থল যেরূপ স্থূল হইবে, তাহার গোলা তত বড় হইবে, সে ততই দূরভেদী হইবে। ইহার মূলদেশে কীলক এবং কাষ্ঠবৃক্ষ অর্থাৎ কাষ্ঠনির্মিত ধরিবার মুট নাই। এই বস্ত্র শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতি দ্বারা বাহিত হয়। ইহা উপযুক্তরূপে স্থাপিত হইলে যুদ্ধে জয় অবশ্যস্বাবী। এইরূপ আগ্নেয়াস্ত্র বিশেষের নাম বৃহন্নালিক।

শুক্রাচার্য্যের এই বর্ণনা দ্বারা নিশ্চয়রূপে প্রতীতি হয় যে, ক্ষুদ্রনালিক বন্দুক ও বৃহন্নালিক কামান। আজকাল যে বন্দুক ও কামান ব্যবহার হয় এবং পুরাকালের এই নালিকাস্ত্র ঠিক একরূপ না হইলেও ঐ জাতীয় অস্ত্র তাহার প্রতি আর সংশয় নাই। আরও এই নালিকাস্ত্রের ধারণ, পরিচালন ও প্রয়োগপদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে ঐ বাক্য আরও দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হয়। এই নালিকাস্ত্র প্রস্তুত করিয়া শোধন করিতে হয়। স্থা—

“নালিকাস্ত্রং শোধয়েদাদৌ দদ্যাস্ত্রাগ্নিচূর্ণকম্।

নিবেশয়েত্তু দণ্ডেন নালমূলে যথা দৃঢ়ম্॥

ততঃ স্ত্রগোলকং দদ্যাৎ ততঃ কর্ণেহগ্নিচূর্ণকম্।

যন্ত্রচূর্ণাদিনানেন গোলং লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ॥

লক্ষ্যভেদো যথা বাণো ধনুর্ভ্যাগিনিযোগতঃ।” (শুক্রনীতি)

প্রথমে নালিকাস্ত্রের শোধন করিতে হইবে, পরে তাহাতে অগ্নিচূর্ণ অর্থাৎ বারুদ দিতে হইবে, অনন্তর দস্তদ্বারা সেই প্রদত্ত

বারুদকে দৃঢ়রূপে প্রোথিত করিবে, অর্থাৎ ভাল করিয়া গাদিয়া দিবে। পরে তাহাতে গুলিকা বা গোলা দিবে, অতঃপর কর্ণ-প্রদেশে অগ্নিচূর্ণ স্থাপন করিয়া পরে যন্ত্ররন্ধ্রে অস্ত্রাদি সংযোগে অগ্নিস্থাপনপূর্বক তদ্ব্যাস্থ গুলিকে লক্ষ্য স্থানে পাতিত করিবেক। অগ্নিচূর্ণ যে বারুদ ইহার প্রস্তুত প্রণালীতেই অবগত হওয়া যায়। যথা—

“সুবর্জিলবণান্ পঞ্চপলানি গন্ধকাৎ পলম্।

অস্তধূমবিপকার্কস্নুহাদ্যঙ্গারতঃ ফলম্॥

শুক্রাৎ সংগৃহ্য সংচূর্ণ্য সন্মীল্য প্রপুটেদ্রসৌঃ।

স্নুহকীণাং রসোনস্ত্র শোষণেদাতপেন চ॥

পিষ্টা শর্করবর্জিতদগ্নিচূর্ণং ভবেৎ খলু॥” (শুক্রনীতি)

সুবর্জিলবণ অর্থাৎ সোরা ৫ পল, গন্ধক ১ পল, অস্তধূম-বিপক স্নুহী অথবা অর্কাস্কার ১ পল, (কাষ্ঠ অগ্নিতে দহ্য করিয়া ধূম বাহির হইয়া না যায়, এরূপ ভাবে তাহাকে নির্ক্ষাপিত করিবে; কোন দ্রব্য দ্বারা ঢাকিয়া দিলে আগুন নিবিয়া যায়, তাহাকে অস্তধূমবিপক কহে।) সংশোধন করিয়া পৃথক পৃথকরূপে চূর্ণ করিবে। পশ্চাৎ একত্র করিয়া তাহা এরূপ ভাবে পেষণ করিবে, যেন পরস্পর উত্তমরূপে মিশিয়া যায়। অনন্তর সেই সিজ বা আকন্দের রসে এবং উহাতে লবণের রস দিয়া পেষণ করিবে। তাহার পর রৌদ্রে শুকাইয়া পুনরায় পেষণ করিলেই শর্করা অর্থাৎ বালুকার ছায় অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত হইবে।

দ্বিতীয় প্রকার অগ্নিচূর্ণ,—গন্ধক ও পূর্বকথিতরূপ অঙ্গার সমভাগে লইয়া তাহাতে ৬ বা ৪ ভাগ সোরা মিশ্রিত করিয়া পূর্বোক্ত প্রণালীতে নালিকাস্ত্রের জন্ত অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিবে।

তৃতীয় প্রকার অগ্নিচূর্ণ,—অঙ্গার, গন্ধক, সোরা, মন্ডাল, হরিতাল, সীসকমল, হিঙ্গুল, উত্তম লোহার মল, কর্পূর, জত্ব বা গালা, নীলী ও ধূনা এই সকল দ্রব্যের কোন কোন দ্রব্য সম বা কোন দ্রব্য অধিক বা অল্প পরিমাণে গ্রহণ করিয়া নানা প্রকার অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করা যাইতে পারে। বাহারা অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুতকরণবিবরে নিপুণ তাহারা ভাগ ঠিক করিয়া লইয়া প্রস্তুত করিবেন। (শুক্রনীতি)

বৃহৎ ও লঘু নালিকাস্ত্রের জন্ত যে গোলাদি প্রস্তুত হইত, তাহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“গোলো লৌহোনয়োগর্ভ ধুটিকঃ কেবলোহপি বা।

সীদন্ত লঘুনালার্থে হস্তধাতু ভবোহপি বা॥

লৌহসারনয়ং বাপি নালিকাস্ত্রং হস্তধাতুজম্॥” (শুক্রনীতি)

বৃহন্নালীকের জন্ত লৌহের গোল প্রস্তুত করিবে। ইহা সগর্ভ এবং কেবল অর্থাৎ নিরেট, এই দুই প্রকার করিতে

হইবেক। সগর্ভ গোলের গর্ভে ক্ষুদ্র গুলিকা প্রভৃতি পূর্ণ করা
বাইতে পারে। আর লখনালিকের জন্ত সীসক বা অস্ত্র কোন
ধাতু দ্বারা নাল ছিদ্রের উপযুক্ত গুলিকা প্রস্তুত করিবে।
বোধ হয় এখন অগ্নিচূর্ণকে বারুদ বলা অসঙ্গত নহে।
এই অগ্নিচূর্ণ ও গোলকাদি থাকায় প্রতীতি হয় যে, এই
নলিকাসম্বন্ধ জাতীয় অস্ত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে।

মহাভারতে এই অস্ত্রের নাম বোধ হয় ‘অয়ঃকণপ’ বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছে। বর্ণা—

“অয়ঃকণপচক্রাশ্রুতুগুদ্যতবাহবঃ।

কৃষ্ণপাপোঁ জিবাংসস্তঃ ক্রোধসম্মুচ্ছিতৌজসঃ ॥”

(ভারত ১।২২৫।২৫)

টীকাকার নীলকণ্ঠ ‘অয়ঃকণপ’ এই শব্দকে নালিক
শব্দের পর্যায়রূপে নির্দেশ করিয়াছেন এবং ইহার ব্যুৎপত্তিও
এইরূপ করিয়াছেন, ‘অয়ঃকণপ অয়ঃকণান্ লৌহগুলিকান্
পিবতীতি তৎ তথাবিধং লৌহময়ং যন্ত যেন আশ্রয়োষধ-
বলেন গর্ভসমুত লৌহগুলিকা ক্ষিপ্যন্তে।’ (নীলকণ্ঠ)

পুরাকালে কুটুন্ধ হইত না বলিয়া, এই অস্ত্রের বহুল
প্রচার ছিল না। কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ হুর্গের মস্তকে ও ভিত্তিতে
বৃহদ্রাশীক সকল রক্ষিত হইত, এইরূপ অনেক স্থলে বর্ণনা
দেখা যায়। কিন্তু কালপ্রভাবে আর্ষা জাতির অবনতির সহিত
এই অস্ত্র একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। [নালীক দেখ।]

৩ জলনির্মমপথ, জলপ্রণালী, ড্রেন।

“বেদাঙ্গুলং মস্তকোর্ধ্বং কাষাং তোয়ন্ত ধারণে।

সমর্থাং তত্র নলিকাং কুর্যাত্তোয়বিমোচনীম্ ॥”

(যন্ত্রবিধিশতক ১ অ°)

৪ তন্ত্রবায়দিগের বয়নসাধন দ্রব্যভেদ, নলী।

নলিকায়ন্ত (ক্রী) দকোদররোগে প্রশস্ত যন্ত্রবিশেষ।

“দ্বিদ্ধারা নলিকা পিচ্ছনলিকা বা দকোদরে।” (আত্রেয়সং°)

এই যন্ত্রের দুইটা দ্বার অথবা পিছনাল হইবে।

নলিত (পুং) নল্যতে ইতি নল বন্ধে ক্ত। শাকবিশেষ, তিক্ত-
পট্ট শাক, চলিত নালতে।° যে পাটশাক তিক্ত হয়, তাহাকেই
নালতে বলে। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্তনাশক ও শুক্রবর্ধক।

(দ্রব্যগুণ°)

নলিন (ক্রী) নলবন্ধে ইনচ্ (বহুল মত্ত্রাপি। উণ্ ২।৪২)

১ পদ্ম। ২ জল। ৩ নীলিকা, নীল। (পুং ক্রী) ৪ সারস-
পক্ষী। (পুং) ৫ কৃষ্ণপাকফল, প্রাচীনামলক, চলিত পানি-
আমলা। “নলিনং মলিনং বিরূপতী

স্পৃশতীমস্পৃশতী তদীক্ষণে।” (নৈষধ)

নলিনী (ক্রী) নলানি পদ্মানি সম্যজ্ঞ নল-ইনি, ততো জীপ্।

(পুষ্করাভিভ্যোদেশো। পা ৫।২।১৩৫) ১ পদ্মযুক্ত দেশ।
নলানাং পদ্মানাং সমূহঃ, (‘খলাদিভাঃ ইনি বক্রবাঃ’ পা ৪।২।৫২
ইতি সূত্রস্ত বাক্তিকোক্তা ইনিঃ।) ২ পদ্মসমূহ। ৩ পদ্মলতা।
পর্যায়—

‘নলিনী স্তাৎ পঙ্কজিনী বিশিনী চ সরোজিনী।

পদ্মিনীতি চ পর্যায় পদ্মখণ্ডে তদাকরে ॥’ (বৈদ্যকরত্নমালা)

৪ পদ্মগাত্র। ৫ নদীমাত্র। ৬ নলিকা। ৭ বোমনিয়গা।

এই নদী গঙ্গার পূর্ষদিকের শাখার অন্ততমা।

“ক্রীণি প্রাচীনভিমুখং প্রতীচীং ক্রীণ্যণৈব চ।

স্রোতাংসি ত্রিপণগয়াস্ত প্রতাপদ্যস্ত সপ্তধা।

নলিনী হ্লাদিনী চৈব পাবনী চৈব প্রাচ্যাগা ॥”(নৃসিংহপু° ১২০।৪০)

পূর্ষদিকে গঙ্গার তিনটা ধারা গিয়াছে, এই তিনটা ধারার
নাম নলিনী, হ্লাদিনী ও পাবনী। রামায়ণে লিখিত আছে—
নলিনী গঙ্গার একটা ধারা। এই ধারা হিমাশ্রিতে অবস্থিত।
বিন্দুস্রোতের হইতে গঙ্গার যে সপ্ত ধারার উৎপত্তি হইয়াছে,
ইহা তাহারই একটা। (রামায়ণ আদি°)

৮ নারিকেল-সূরা। (ত্রিকা°) ৯ বামনাদিকা।

“নলিনী নালিনী চ প্রাক্ দ্বারাবেকত্র নিশ্চিতা ॥”(ভাগ° ৪।২৫।৪৮)

‘নলনালশব্দৌ ছিদ্রবচনৌ তদ্বতী নলিনী নালিনী চ বাম-
দক্ষিণনাসিকে’ (টীকায়াং স্বামী) ১০ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের
প্রতি চরণে ১৫টী অক্ষর থাকে, এবং ৩।৬।৯।১২।১৫ বর্ণগুরু,
এতদ্ভিন্ন বর্ণ সকল লঘু। লক্ষণ—

“সর্গণৈঃ শিববক্রসিতৈর্গদিতা নলিনী।” (বৃন্দরত্নাকরটীকা)

নলিনীখণ্ড (ক্রী) নলিনীনাং সমূহঃ, সমূহার্থে কনলাদিভ্যাং
খণ্ডচ্। পদ্মিনীসমূহ।

নলিনীনন্দন (ক্রী) নলিন্যা নন্দয়তি নন্দি-লু। দেবোদ্যানভেদ,
কুবেরনির্মিত উদ্যান।

“বনং চৈত্ররথং দিব্যং নলিনীনন্দনং বনম্।

যো বিনাশিতবান্ ক্রোধাৎ দেবোদ্যানানি বীর্যবান্ ॥”

(রামা° আরণ্য° ৩৬ অ°)

নলিনী-পদ্মকোষ (পুং) নৃত্যকালীন হস্তমুষ্টির পদ্মের শ্রায়
আকৃতিভেদ।

নলিনীরুহ (ক্রী) নলিন্যাং রোহতীতি রুহ-ক। ১ মৃগাল।
(পুং) ২ ব্রহ্মা।

নলিনেশয় (পুং) নলিনে ব্রহ্মনাভিপদ্মে শেতে শী-অচ্।
বিষ্ণু। (ত্রিকা°)

নলিয়া, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণ
১ বর্গ মাইল। ইহার সত্বাধিকারিদিগকে ঠাকুর বলে।
রাজস্ব ৭৪০ টাকা।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত অন্দনা উপবিভাগের একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ১৮', দ্রাঘি° ৬৮° ৫৪' পূঃ। ইহা কচ্ছদেশের একটি বর্দ্ধিশু স্থান। এখানে অনেক ব্যবসায়ীর বাস আছে।

নলী (স্ট্রী) নল-অচ্, গোরাদিঙ্গাৎ স্ত্রী। ১ ননঃশিলা। ২ নলিকা, পর্যায়—গুব্বিরা, বিক্রমলতা, কপোতাজি, নটী। (ভাবপ্র°)
নলেশ্বর (পুং) নল নৃপস্থাপিত শিবলিঙ্গভেদ। (শিবপু°)
নলুক (পুং) স্বগ্বেশেষ, নালুকা।

নলোত্তম (পুং) নলেষু উত্তমঃ ৭তম। দেবনল। (রাজনি°)
নলোদয়, একখানি সংস্কৃত কাব্য। নৈবধ নলের অভ্যুদয় বিবরণ ইহাতে বিবৃত। ইহা রঘুবংশকার কবি কালিদাসের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু বোম্বাইয়ের আক্ষদাবাদ নগরে দেহলানো উপাশ্রয় নামক জৈন-ভাণ্ডারে নলোদয়ের দুইখানি হস্তলিখিত অতি প্রাচীন পুণি আছে, তাহাতে নারায়ণপুত্র রবিদেব নামক কবিই ইহার রচয়িতা বলিয়া জানা যায়। ডাঃ ভাণ্ডারকর ইহা দেখিয়া আসিরাছেন।

নলোপান্তনম্, পুরাকালে মলবার উপকূলে এই নামে একটি বন্দর ছিল। এই বন্দরে কিনিকীয় এবং অন্যান্য প্রাচীন পাশ্চাত্য জাতীয়েরা বাণিজ্য করিতে আসিত।

নলোপাখ্যান (স্ত্রী) নলস্ত উপাখ্যানং যত্র। মহাভারতের বনপর্বাস্তর্গত অবাস্তুর পর্বভেদ।

নল্য (ত্রি) নলস্তাদূরদেশাদি বলাদি° য। নলের অদূর দেশাদি।
নল্লমলয় ('কৃষ্ণশৈল')—মাদ্রাজ প্রদেশের কর্ণুল জেলাস্থ গিরিমালা। অক্ষা° ১৪° ৪৩' হইতে ১৬° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৩' হইতে ৭৯° ৩৬' পূঃ পর্য্যন্ত, কর্ণুল জেলার দক্ষিণ প্রান্তে কৃষ্ণা নদীর ধারে বিস্তৃত। এই গিরিমালা কড়াপা জেলায় লল্লমলয় নামধারণ করিয়াছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে মোটামুটি ইহার উচ্চতা ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট। ইহার উচ্চশৃঙ্গের নাম বারগীকুণ্ড, তাহা ৩১৩৩ ফিট উচ্চ। গিরিমালায় মধ্যে গুওলা ব্রহ্মেশ্বর প্রধান, উহা উচ্চতার ৩০৪৯ ফিট। এই পর্বতের উপর প্রাচীন ব্রহ্মেশ্বর মন্দিরের নিকট হইতে গুওলা কাময়, জম্পলেকর ও পালেকর এই তিন নদী বাহির হইয়াছে। এই স্থান হিন্দুদিগের নিকট মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য। এখানকার স্থলপুরাণে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

এই পাহাড়ে দানাদার ও চক্ৰমকী প্রভৃতি কএক প্রকার পাথর এবং সীসার সহিত রূপা পাওয়া যায়। ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু ও বন্যকুকুটাদি নানা প্রকার পক্ষী দৃষ্ট হয়।

এই পাহাড়ের উপর কেবল 'তেঞ্চু' ও 'বনাদি' নামে অসভ্য জাতির বাস। চেঞ্চুরা মৃগয়াপ্রিয়। ইহাদের বেশভূষা

তেমন নাই, উলঙ্গ বলিলেই চলে। কেবল কোমরে এক টুকরা কাপড় জড়াইয়া রাখে। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীর বাধিয়া বাস করে। ছদ্ম ও ফলমূলদি ইহাদের খাদ্য।

এই শৈলোপরি শ্রীশৈল, মহানন্দী ও অহোবলম্ নামে তিনটি প্রধান দেবমন্দির আছে।

নল্লাবুধ কৌশিক, জনৈক নাটককার। রামচন্দ্রের পৌত্র ও নল্লাবুধের পুত্র। শৃঙ্গারসরস্ব নামক ভাণজাতীয় নাটক ইহার রচিত।

নল্লা দীক্ষিত, জনৈক নাটককার। ইহার রচিত "চিত্তবৃত্তি-কল্যাণ নাটক" ও "জীবনুক্রিয়াকল্যাণ নাটক" এই নামে দুইখানি নাটক আছে।

নল্লা পণ্ডিত, জনৈক দার্শনিক পণ্ডিত। ইনি "অদ্বৈতরসমঞ্জসী" নামে বৈদান্তিক গ্রন্থ রচনা করেন।

নল্ল (পুং) নল বাহুল্যকাৎ ব। চতুঃশত হস্ত পরিমাণ। (অমর)
কাত্য মতে শত হস্ত পরিমাণের নাম নল।

"রাবণস্ত শরীরস্ত পঞ্চনলান্বিতম্।" (রামা° লঙ্কা° ৯২।৬২)

নল্লবত্সর্গা (স্ত্রী) নল্লপরিমিতং বত্সর্গ গচ্ছতীতি গম্-ড। কাকাদ্রী, চলিত কেওঝাকা গাছ। (শব্দচ°)

(ত্রি) ২ তন্মিত পথগামী, অর্থাৎ নল্লপরিমিত পথ যাহারা গমন করে।

নব (পুং) নু স্ততো ভাবে অপ্। ১ স্তব। ২ রক্তপুনর্নবা।

(ত্রি) ন্যতে স্ত্যতে ইতি নু-অপ্। ৩ নূতন। নব, নূত, নূতন, নব্য, ইদা, ইদানীং, এই ৬টি নব শব্দের বৈদিক পর্য্যায়।

(বেদনিঘণ্টু ৩ অ°)

"দ্রব্যান্যভিনবাত্তেন প্রশস্তানি ক্রিয়াবিধৌ।

ঋতে ঘৃতগুড়ক্কৌদ্রধান্তকৃষ্ণবিড়ঙ্গতঃ॥" (বৈদ্যকপরি°)

ক্রিয়া বিধিতে দ্রব্য সকল নব অর্থাৎ নূতন হইলে প্রশস্ত, কেবল ঘৃত, গুড়, মধু, ধাত্ত ও কৃষ্ণবিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য নূতন ভাল নহে।

(পুং) উশীনর নৃপের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩১ অ°)

নবক (স্ত্রী) নবানাং অবয়বঃ সংখ্যারঃ কন্। ১ নবসংখ্যা।

(ত্রি) নব পরিগণমস্ত, কন্। ২ নবসংখ্যাযিত।

"এতন্নবান্নবকং জ্ঞাতাপ্রিয়মবাপ্নুয়াৎ।

অত্র নবকং বচ্মি সর্বেষাং স্বর্গমাদিবম্॥" (কাশীখ° ৪০ অ°)

এই নবকের বিষয় কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে। নবক অর্থাৎ ৯টি পদার্থ গৃহস্থদিগের মঙ্গলের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যথা অভ্যাগত ব্যক্তিকে শক্তি অহুসারে আসন দান, পাদ-শৌচ, ভোজন, স্নান, শয্যা, তূণ, জল, অভ্যাঙ্গ ও দীপ এই ৯টি পদার্থ দিয়া অভ্যর্থনা করিলে গৃহস্থ ব্যক্তির সিদ্ধি

লাভ হইয়া থাকে। পৈশুজ, পরদারসেবা, দ্রোহ, ক্রোধ, নিধাকথন, অপ্রিয়বাক্য, দেব, দম্ভ এবং মায়া এই ৯টি গর্হিত কার্য। ইহা উন্নতিকামী ব্যক্তির পরিত্যজ্য। প্রতিদিন স্নান, সন্ধ্যা, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, দেবতাপূজা, বৈশ্বদেব, পিতৃতর্পণ ও অতিথিসেবা এই ৯টি কার্য প্রতি গৃহীর অবশ্যকর্তব্য। জন্ম-নশ্বত্র, মৈথুন, মৃত্যু, গৃহছিদ্র, বঞ্চনা, আয়ু, ধন, অপমান এবং স্ত্রী এই ৯টির বিষয় সর্বদা গোপন করিবে। নির্জ্ঞনকৃতপাপ, অকুৎসিতবৃত্তি, প্রারোগ্য, ঋণ-পরিশোধ, বংশমর্যাদা, ক্রয়, বিক্রয়, কৃত্যাদান ও গুণোৎকর্ষ এই ৯টি বিষয় প্রকাশ করিতে হইবে। সংপাত্র, মিত্র, বিনীত, দীন, অনাথ, উপকারী, মাতা, পিতা ও গুরু এই ৯ জনকে সর্বদা দান করিবে এবং এই দান অক্ষয় হইয়া থাকে। বাচাল, স্তুতিপাঠক, তস্কর, কুবৈজ্ঞ, বঞ্চক, ধূত, শঠ, মল্ল ও তোয়ামোদকারী এই ৯ জনকে দান নিফল। আপদকালে অর্থাৎ অতিশয় বিপন্ন হইলেও বংশ থাকিতে সর্বস্ব, দারা, শরণাগতব্যক্তি, গ্রাস অর্থাৎ গচ্ছিত দ্রব্য, বঞ্চক দ্রব্য, কুলবৃত্তি, নিক্ষেপ অর্থাৎ বহুকালের জন্তু নিহিত পরদ্রব্য, স্ত্রীধন এবং পুত্র এই ৯টি দ্রব্য ত্যাগ করিতে পারিবে না এবং ত্যাগ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। উপরি উক্ত নয়টি বিষয়ের নাম নবক। এই নবক অমুষ্ঠান করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে। সকল লোকের মঙ্গলপ্রদ আরও একটি নবক কথিত হইয়াছে। সত্য, শৌচ, অহিংসা, ক্ষমা, দান, দয়া, দম, অস্তেয় এবং ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এই ৯টি স্বর্গের সোপানস্বরূপ। গৃহস্থ ব্যক্তি স্বর্গনার্গের প্রদীপক, সাধুগণের অভিমত এবং পুণ্য-জনক এই নবক অর্থাৎ ইহার বিষয় উপদেশ দিয়াছেন, ইহা অমুষ্ঠান করিলে অশেষবিধ মঙ্গল হইয়া থাকে। (কাশীখ° ৪০অ°)

শারদাতিলকে নবকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“গুণিতা নবধা নিত্য স্মৃতে মন্ত্রং নবার্ণকম্।

নবকং শক্তিতত্ত্বানাং তত্ত্বরূপা মহেশ্বরী ॥

নবকং পীঠশক্তিানাং শৃঙ্গারাদীন্ রসানপি।

মাগিকাদীনি রত্নানি নববর্গবৃত্তানি চ ॥

নবকং প্রাণদুতীনাং মণ্ডলং নবকং শুভম্।

যদ্বদ্ব্যবস্কং লোকে সর্বমশ্রুত উদধতি ॥” (শারদাতি°)

শক্তিতত্ত্বের নবক, পীঠশক্তির নবক, শৃঙ্গারাদি নবরস প্রভৃতি এই সকলেরই নাম নবক। ইহার মধ্যে শক্তিতত্ত্বের নবক এইরূপ। সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর হইতে শক্তি উদ্ভূত হইয়াছিলেন। শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। এই সকল তিন গুণ করিলে নবসংখ্যায় পরিণত হয়, তাহাকে নবক বলে।

অ, ক, চ, ট, ত, গ, ব, শ ও হ এই ৯টি অক্ষরকে

বর্গ-নবক বলে। নবক এই শব্দের তাৎপর্য এই, যে সকল ৯টি পদার্থ একত্র করিয়া একটি শব্দের মত ব্যবহৃত হয়, তাহাকে নবক বলে। যথা নবগ্রহ, নবদুর্গা, নবধাতু, নবরত্ন, নবরস, নবরাত্র, নবলক্ষণ প্রভৃতি এ সকল শব্দকে নবক বলে। এই সকল শব্দের বিবরণ তত্তদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য।

নবকারিকা (স্ত্রী) নবং করোতি কৃ-ধূল্ টাপ্, টাপি অত ইৎ। ১ নবোঢ়া স্ত্রী, নববিবাহিতা স্ত্রী। ২ নূতনকারিকা। ৩ নূতনত্ব।

নবকালিকা (স্ত্রী) নবকং নূতনং অলতি অল-ভৃষণে ধূল্-টাপ্। নবীন। (হারাবলী)

নবকৃষ্ণদেব, কলিকাতা শোভাবাজার রাজবংশের আদি রাজা। ইনি খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ বাঙ্গলায় ইংরাজ রাজত্বের স্বরূপাতের সময় বর্তমান ছিলেন। মুরশিদাবাদের নিকট কাগসোণা নামক কায়স্থপ্রধান গ্রামে ইহাদের পূর্ব-পুরুষের বাস ছিল। ইহারা চিত্রপুরের দেববংশোদ্ভব মৌলিক কায়স্থ। ইহার পূর্বপুরুষগণের মধ্যে অনেকেই সম্রাট, গণ্য মাত্ত ছিলেন।

ইহার বংশীয় উর্জতন যে কয় পুরুষের বিবরণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে আদি পুরুষের নাম শ্রীহরি। শ্রীহরির পরে ৬ষ্ঠ পুরুষে পীতাম্বর দেব জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি নবাব সরকার হইতে সম্মানসূচক খাঁ উপাধি পাইয়াছিলেন। ইনি সেকালে বিশেষ ধনশালী ও সম্মানার্থী ছিলেন। কোন সময়ে ইনি কায়স্থকুলা-চাৰ্য্য ও কুলীনদিগকে নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহাদিগের গমনাগমনের সুবিধার্থ একটি ক্ষুদ্র নদীর একাংশ ধাত্তদ্বারা পূর্ণ করিয়া সেতু-স্বরূপ বাঁধ বাঁধিয়া দেন। এইরূপে তাঁহার অপরি-মিত ধাত্তশালিত্ব প্রকাশ পাইলে লোকে তাঁহাকে “ধাত্তপীতা-স্বর” বলিয়া সম্বোধন করিত। পীতাম্বরের স্বসমাজে গোষ্ঠীপতি ছিলেন। পীতাম্বরের চারিটি প্রপৌত্র স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া বিভিন্ন গ্রামে বাস করেন। জ্যেষ্ঠ শিবদাস চৌখণ্ডী উপাধি-যুক্ত ছিলেন, তিনি মলুই গ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করেন। মধ্যম নিত্যানন্দ সৌদপুর গ্রামে, তৃতীয় চতুর্ভূজ তালাগ্রামে এবং কনিষ্ঠ শ্রীনাথ আসিয়া ধলেশ্বর গ্রামে বাস করেন। শেষোক্ত তিন জনই রায় উপাধি পাইয়াছিলেন। মধ্যম নিত্যানন্দ রায়ের দুইটি বৃদ্ধপ্রপৌত্র ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কাশীনাথ মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন এবং কনিষ্ঠ বিজয়াবল্লভ পৈত্রিক রায় উপাধির অধি-কারী হন। বিজয়াবল্লভের প্রপৌত্র বিজাদেব সৌদপুর ত্যাগ করিয়া প্রথমে নাজরা গ্রামে, পরে নিতাড়াগ্রামে বাস করেন। ইহার পৌত্র ছয় জন, তন্মধ্যে চতুর্থ দেবীদাস রায় “মজুমদার” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া এখনকার জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত মুড়া-

গাছা পরগণার কাছনগো-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার ছয় পুত্র হয়, তন্মধ্যে চতুর্থ পুত্র সহস্রাঙ্ক মজুমদার নবাব মহস্বত জঙ্গের সমসাময়িক। তিনি নবাব কর্তৃক তাঁহার পৈত্রিক কার্ধ্যে অর্থাৎ মুড়াগাছা পরগণায় কাছনগো-পদে নিযুক্ত হন। পঞ্চম রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার সরকার উপাধি পাইয়া কামার-পোতা গ্রামে বাস করেন। কনিষ্ঠ কৃষ্ণীগীকান্ত মজুমদার অনেকগুলি জ্ঞাতিকে লইয়া মুড়াগাছার অন্তর্গত পঞ্চগ্রামে বাস করেন। ইনি নবাবের নিকট কৰ্ম্মপ্রার্থী হইলে নবাব তাঁহাকে মুড়াগাছা পরগণার অপ্রাপ্যব্যবহার ক্ষত্রিয় জমীদার কেশবরাম রায়চৌধুরীর তত্ত্বাবধায়ক পদে নিযুক্ত করেন এবং ব্যবহৃত উপাধি দান করেন। এই ব্যবহৃত কৃষ্ণীগীকান্ত মজুমদারের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রামেশ্বর ব্যবহৃত উক্ত পৈত্রিক কার্ধ্যে নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁহার তত্ত্বাবধানে নবাবসরকারে রাজস্ব বাকী পড়ায় জমীদার কেশবরাম তাঁহাকে নিজালয়ে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। রামেশ্বর ব্যবহৃত ছয় পুত্র, তন্মধ্যে দ্বিতীয় রামচরণ দেব মুরশিদাবাদে গিয়া তখনকার রায়রায়ার নিকট পরিচিত হইয়া মুড়াগাছার রাজস্ব বার্ষিক ৫০০ হাজার টাকা আরও বেশী দিবেন বলিয়া উহার ভার প্রার্থনা করেন। রায়-রায়ী তাঁহাকে উক্ত পরগণার উদেদারী (কমিশনার) পদে নিযুক্ত করেন। এই পদে নিযুক্ত হইয়াই তিনি পিতাকে কারা-মুক্ত ও বৈরনির্যাতনার্থ কেশবরামকে কারারুদ্ধ করেন। কিন্তু কিছুদিন পরে কেশবরাম মুক্তি পাইলে, রামচরণ তাঁহার ভয়েই হউক বা অন্য কারণেই হউক, মুড়াগাছার বাস উঠাইয়া গঙ্গা-তীরে গোবিন্দপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই গোবিন্দপুরই সূতানুতীর গড় গোবিন্দপুর। এই স্থানে বাস-স্থাপনের পর রাম-চরণ নবাবের নিকট পুনরায় উপস্থিত হইয়া কৰ্ম্ম প্রার্থনা করিলে, তিনি রামচরণকে হিজলী, তমোলুক, মহিষাদল প্রভৃতি স্থানের নিমকনহলের করসংগ্রাহক পদে নিযুক্ত করেন। এই কার্ধ্যে রামচরণ বিচক্ষণতা প্রকাশ করিয়া স্থখাতি লাভ করিলে নবাব মহস্বতজঙ্গ তাঁহাকে কটকের সুবাদারের দেওয়ানী প্রদান করিলেন। আর্কটের নবাবের ভ্রাতা মনিরউদ্দীন খাঁ সহোদরের সহিত বিবাদ করিয়া মুরশিদাবাদের নবাবের নিকট আশ্রয় লয়েন। নবাব আলীবর্দী খাঁ তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানের সহিত আশ্রয় দেন। এই সময় উড়িষ্যা বর্গীর হাঙ্গামা হয়। নবাব মনিরউদ্দীনকে কটকের সুবাদার পদে নিযুক্ত করিয়া বর্গীদমনে উৎকলে পাঠাইয়া দেন। এই সুবাদারের সঙ্গেই রামচরণ দেওয়ান হইয়া গমন করেন। সুবাদার মেদিনীপুরের সীমা ছাড়াইয়া যখন কটকাভিমুখে অগ্রসর হইলেন, তখন তাঁহার সহিত লোকজন বেশী ছিল

না, সৈন্তেরা পশ্চাতে পড়িয়াছিল। এই সময়ে জঙ্গল হইতে পিণ্ডারী-দস্তা বহির্গত হইয়া সুবাদারকে আক্রমণ করে। সুবাদার ও দেওয়ান রামচরণ অনেকক্ষণ আত্মরক্ষার্থে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে উভয়েই নিহত হন। উৎকলে বর্গীর হাঙ্গামার সময় আলীবর্দী খাঁ একবার স্বীয় সেনাপতি মীরজাফরকে তদ্রূপে নিযুক্ত করেন, কিন্তু তিনি আমোদ প্রমোদে এত উন্মত্ত ছিলেন যে দস্তাদিগের আগমন শুনিয়াই বর্জ্যানে পলায়ন করেন, তৎপরে আতাউল্লা খাঁ নিযুক্ত হন। এই ছই নিয়োগের কথা ব্যতীত ইতিহাসে মনিরউদ্দীন খাঁর নিয়োগ সম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকায় অনেকে তাঁহার দেওয়ানীতে নিযুক্ত রামচরণের যুদ্ধাদি সম্বন্ধে মহা সন্দেহ করেন।

যাহা হউক রামচরণ ব্যবহৃত মৃত্যু হইলে তাঁহার পরি-বারবর্গের ভরণপোষণের মহাকষ্ট হয়। তিনি তিনটি শিশুপুত্র ও পাঁচটি বালিকা কন্যা রাখিয়া পরলোকগত হন। এই সময়েই আবার গোবিন্দপুরের বাটী গঙ্গার ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যায়। রামচরণের পত্নী বালকবালিকা লইয়া সূতানুতীর মধ্যে শোভা-বাজারে আসিয়া বাস করেন। এ সময় ইহাদের অবস্থা এত মন্দ হইয়াছিল যে, আপনারা মৌলিক হইয়াও সামাজিক প্রথা লঙ্ঘন করিয়া অর্থাভাবে কনিষ্ঠা কন্যাটিকে মৌলিক কায়স্থের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। যাহা হউক রামচরণের বিধবা এত ক্রেশেও পুত্র তিনটিকে উর্দু ফার্সী প্রভৃতিতে কৃত-বিদ্যা করিতে কোনরূপ ক্রটি করেন নাই। শেষে জ্যেষ্ঠ রামসুন্দর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পঞ্চকোট নামক স্থানের দেওয়ান হইলেন। ইহা দ্বারা সাংসারিক অসচ্ছলতা দূর হইল। মধ্যম মাণিক্যচন্দ্রও জ্যেষ্ঠের কৰ্ম্মস্থানে গমন করিলেন। ১১৭৯ হিজরীতে তাঁহার দিল্লীর বাদশার অনুগ্রহ লাভ করিয়া রায় উপাধি ও হাজারী মনসবদারের পদ লাভ করেন। ইহাদের কনিষ্ঠই নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

ইনি অনুমানিক ১১৩৯ সালে (প্রায় ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে) মুড়াগাছার পৈতৃক বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন।* ইনি জননী

* কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দপুরের বাড়ীতেই তাঁহার জন্ম হয়। কিন্তু মুড়াগাছার জ্ঞাতীগণ সকলেই নিঃসন্দোহে বলিয়া থাকেন, তথায় রামচরণের বাড়ীতেই নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। তাঁহারা তাঁহার স্মৃতিকাগারটি এখনও নির্দেশ করিয়া থাকেন। জন্মের পঞ্চম অথবা স্মৃতিকার শেষ দিনে প্রসূতির ক্ষৌরনিয়ম আছে। নাপিত নথচ্ছেদন করিলে পর প্রসূতি স্নান বা জলযোগাদি করিতে পারেন। মুড়াগাছার নাপিত সেদিন কাঁধানুরোধে যথাকালে উপস্থিত হইতে পারে নাই। প্রসূতি নাপিত আসিবার পূর্বেই ক্ষুধায় ব্যাকুল হইয়া জলযোগ করেন। তৎপরে তাহার নথকাটা হয়। এই নূতন ব্যবহারে তাঁহার ও তাঁহার স্বামীর মঙ্গল হইয়াছিল। তদবধি এই প্রথা এই বংশে চলিয়া আসিতেছে।

যেহে উর্দু ও পারস্য ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া কালে আরবী ও ইংরাজী ভাষাও শিখিয়াছিলেন। রামস্বন্দরের দেওয়ানী লাভের পূর্বে তাঁহাদের অবস্থা যেরূপ মন্দ হইয়াছিল, তজ্জন্ত তাঁহাদের প্রত্যেক ভ্রাতাকে কিছু কিছু আয়ের চেষ্টা দেখিতে হয়। নবকৃষ্ণ এই সময়ে কলিকাতার ধনকুবের নকু ধরের * পরিচিত হন। তিনি প্রধান প্রধান ইংরাজগণের সহিত নবকৃষ্ণকে পরিচিত করিয়া দেন। এই পরিচয়ের ফলে নবকৃষ্ণ ওয়ারেন হেস্টিংসের পারসী-শিক্ষক হইয়াছিলেন। হেস্টিংস তখন কলিকাতার ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে একজন কেরানী ছিলেন। তিন বৎসর পরে যখন হেস্টিংস কাশিমবাজারের কুঠিতে প্রেরিত হইলেন, তখন নবকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে যান। উভয়ে এক বয়স্ক ছিলেন বলিয়া উভয়ের মধ্যে বিশেষ সম্ভাব ছিল। নবকৃষ্ণ কাশিমবাজারে থাকিয়া পারস্য ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন।

নবকৃষ্ণের পিতৃবিয়োগে তাঁহাদের দুর্দশা ঘটবার একটু বিশেষ কারণ ছিল। দেওয়ান রামচরণ উড়িয়া-যাত্রাকালে শিশুপুত্রদিগের তত্ত্বাবধান ও সম্পত্তি-পর্যবেক্ষণ জন্ত স্বীয় বন্ধু হুগলীর বিখ্যাত সওদাগর খাজা ওয়াজিদের হস্তে ভার দিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু অতি অল্প দিন পরেই তাঁহারও মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহারা প্রধান সহায় হারাইলেন। এই সময়েই তাঁহাদের গোবিন্দপুরের গঙ্গাতীরের বাটী ভাঙ্গনে ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় আর একখানি বাটী তৈয়ারি হয়, কিন্তু ফোর্ট উইলিয়ম হুর্গ নির্মাণের সময় ঐ স্থান প্রয়োজন হওয়ায় তাঁহারা আড়পুলীতে কয়েক বিঘা জমী ও কয়েক সহস্র টাকা ক্ষতিপূরণার্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু রামস্বন্দরের ঐ স্থানে বাস করা মনোনীত না হওয়ায় বিশেষতঃ তাঁহার মাতাঠাকুরানী গঙ্গাতীর হইতে অতি দূরে থাকিতে সম্মত না হওয়ায় রামস্বন্দর আড়পুলীর জমী বেচিয়া গঙ্গার নিকটে সূতাহুটিতে পাবনার বাগান (আধুনিক শোভা-বাজার) নামক স্থানে জমী ক্রয় করিয়া বাড়ী নির্মাণ করান।

* নকু ধরের বাটী এখনকার নূতনবাজার নামক স্থানে ছিল। তাঁহার অতুল ধন ছিল, কিন্তু তিনি সামান্ত বাড়ীতে সামান্ত অশন বসনে কালাতিপাত করিতেন। তিনি জাতিতে সুবর্ণবর্ণিক। তাঁহার পূর্ণ নাম লক্ষ্মীকান্ত ধর। তাঁহার ধনগৌরব এত ছিল যে, এক সময়ে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহার নিকট দশ লক্ষ টাকা কর্ত্ত চাহেন। নকু ধর জিজ্ঞাসা করেন যে টাকাটা সমস্তই সিকা টাকায় লইবেন না মোহরে লইবেন? ইহার পূত্রাদি ছিল না, একমাত্র দোহিত্র সুখময় রায় উত্তরাধিকারী হন। ইহার নামে বড়বাজারে রাজা সুখময়ের পোস্তা হইয়াছে। অনেকেরই মতে নবকৃষ্ণ প্রথমে নকু ধরের নিকট চাকুরী করিতেন। কিন্তু তাঁহার বংশীয়গণ ইহা স্বীকার করেন না।

শোভাবাজারের বর্তমান রাজবাটীর কতকাংশ স্থানই সেই আদিক্রীত ভূমি। *

কাশিমবাজারে বাসকালে হেস্টিংস বিশেষ কথোপকথনাদির জন্ত নবকৃষ্ণকে মধ্যে মধ্যে কলিকাতায় পাঠাইতেন। নবাব সিরাজ-উদৌলাকে পদচ্যুত করিবার জন্ত প্রথম যে ষড়যন্ত্র হয়, নবকৃষ্ণ তাহার অধিকাংশই জানিতেন।

এই ষড়যন্ত্রে পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা সাএদ মহম্মদের পুত্র সততজঙ্গকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার সুবেদার করিবার কল্পনা হয়। নবাব সিরাজ-উদৌলা সেই ষড়যন্ত্র জানিতে পারিয়া সততজঙ্গের বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। এই সময়েই কলিকাতার ইংরাজ গবর্নর ড্রেক সাহেব রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসকে মুরশিদাবাদে পাঠাইতে ও হুর্গসংস্কার বন্ধ করিতে অস্বীকার করিয়া পত্র লিখিলেন। নবাব ক্রোধে অন্ধ হইয়া পূর্ণিয়ায় নিজে না গিয়া কলিকাতা আক্রমণে ছুটি-লেন। পথে কাশিমবাজারের ইংরাজ কুঠী লুণ্ঠ ও ওয়ারেন হেস্টিংস প্রভৃতি কুঠিয়াল এবং রেসিডেন্টকে বন্দী করিলেন। নবকৃষ্ণ পূর্বেই এই বিপৎপাতের আভাস পাইয়াছিলেন। তিনি হেস্টিংসকে সতর্ক ও কাস্তমুদীর সহিত পরিচিত করিয়া দিয়া কলিকাতায় সেই সংবাদ দিবার জন্ত চলিয়া আসেন। তাঁহারই নিকট শুনিয়া কলিকাতার সাহেবেরা পূর্ক হইতে সতর্ক হইয়াছিলেন।

নবকৃষ্ণ কলিকাতায় আসিবার পর নবাব কলিকাতা আক্রমণের জন্ত কলিকাতার ঠিক উত্তরে চিত্রপুরের (চিৎপুরের) মধ্যে ছাউনী করিলেন। ইহার কিছু দিন পূর্বে মুরশিদাবাদে আবার এক ষড়যন্ত্র হইয়াছিল। রাজা রাজবল্লভ ইংরাজদিগের নিকট গোপনে এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন। নবাব হালুসির বাগানে পৌছিবার পূর্বেই রাজবল্লভের দূত পত্র লইয়া গবর্নর ড্রেকের নিকট পৌছিল ও বলিল, কোন বিশ্বস্ত হিন্দুকে দিয়া যেন এই পত্র পাঠ করান ও ইহার উত্তর লেখান হয়। এই সময় মুন্সী তাজউদ্দীন খাঁ নামে এক ব্যক্তি ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতার মুন্সী ছিলেন। একে তিনি মুসলমান, তায় রাজা রাজবল্লভের নিষেধ, কাজেই ড্রেক তাঁহাকে দিয়া সে পত্র পড়াইতে পারিলেন না। তাঁহার নবকৃষ্ণের কথা মনে পড়িল। ওয়ারেন হেস্টিংসের শিক্ষক হইবার সময় নবকৃষ্ণ ড্রেক প্রভৃতির নিকট নকু ধর কর্ত্তক পরিচিত হইয়াছিলেন। ড্রেক সাহেবের লোক নবকৃষ্ণের অনুসন্ধানে বহির্গত হইল। নবকৃষ্ণও সেই দিন বড়বাজার অঞ্চলে কি প্রয়োজনে গিয়া-

* নবপ্রবন্ধ, ৩য় ভাগ, ১২৭৬ সাল ৪৫-৪২ পৃষ্ঠা।

ছিলেন, ড্রেকের কক্ষচারী পথেই তাঁহার দেখা পাইল। তিনি সংবাদ পাইবামাত্র অমনি তৎক্ষণাৎ গবর্ণরের সহিত দেখা করিতে গেলেন। ড্রেক গোপনে তাঁহাকে দিয়া রাজবল্লভের পত্র পড়াইলেন ও তাহার উত্তর লেখাইলেন। ইহাই সিরাজের সর্বনাশের বন্দোবস্ত পত্র। তাহার পর ড্রেক দেখিলেন, এখন এই ষড়যন্ত্রের সম্বন্ধে অনেক লেখা পড়া কাজকর্ম করিতে হইবে, সুতরাং মুন্সী তাজউদ্দীন ও নবকৃষ্ণ উভয়কে রাখিলে গোল ষটিবার সম্ভাবনা। এইরূপ বিবেচনা করিয়া ড্রেক মুন্সী তাজউদ্দীনের পদচ্যুত করিয়া নবকৃষ্ণকেই কোম্পানির মুন্সীপদে নিযুক্ত করিলেন। ইহার বেতন ৬০ টাকা নির্দ্ধারিত হইল। এই পদ হইতেই তিনি “নবমুন্সী” নামে খ্যাত হন।

মুন্সীগিরিতে নবকৃষ্ণ ড্রেক ও হলওয়েলের বিশেষ প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইলেন। এখন যাহাকে পররাষ্ট্রসচিব (Foreign Secretary) বলে, ক্রমশঃ তাঁহার হস্তে সেই পদের উপযুক্ত কার্য্যভার দেওয়া হইল। সিরাজ-উদ্দৌলা সেবার কলিকাতা লুণ্ঠিয়া, কলিকাতাকে আলীনগর নাম দিয়া চলিয়া যান। মাস্তাজ হইতে কর্ণেল ক্লাইব ও আডমিরাল ওয়াটসন্ কলিকাতা উদ্ধারার্থ প্রেরিত হন। তাঁহারা আসিয়া কলিকাতা পুনরাধিকার করিলেন এবং ড্রেক, হলওয়েল ও মুন্সী নবকৃষ্ণের মুখে সমস্ত অবগত হইয়া সিরাজের সর্বনাশার্থ মুরশিদাবাদের ষড়যন্ত্রে যোগ দিলেন। ক্লাইব নবকৃষ্ণের কার্য্যদক্ষতায় তাঁহাকে বিশেষরূপে বিশ্বাস করিতেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব নবাবের আদেশ অমান্য করিয়া চন্দননগর আক্রমণ করিলে নবাব পুনরায় কলিকাতা আক্রমণার্থ ফেব্রুয়ারি মাসে কলিকাতার পূর্বে হাল্‌সিবাগান নামক স্থানে আমীরচাঁদদের (উমী চাঁদদের) বাগানে ছাউনী করিলেন। ক্লাইব নবাব-শিবিরের বলাবলের সঠিক সংবাদ পাইবার জন্ত মুন্সী নবকৃষ্ণকেই নানাবিধ উপঢৌকন সহ দূতরূপে পাঠাইয়া দিলেন। নবকৃষ্ণ প্রকৃতভাবে দূতরূপে গিয়া নবাবের ক্রোধশান্তি করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু গোপনে নবাবের সৈন্তবলাবলের বিস্তৃত বিবরণ জানিয়া আসিয়া ক্লাইব প্রভৃতিকে জানাইলেন। পরদিন প্রত্যুষে অতিশয় কুজ্‌ঝটিকা হইল। ক্লাইব স্বযোগ বুঝিয়া সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া নবাবকে অসতর্ক অবস্থায় আক্রমণ করিলেন।

ইতিপূর্বে নবকৃষ্ণ নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ৩০০ গোড় আনাইয়া তাহাদিগকে হাল্‌সির বাগান, নন্দনবাগান ও বজবজে অঞ্চলের জঙ্গলময় স্থানে লুকাইয়া রাখেন। নবাবের লোকেরা তাহার বিন্দুমাত্র সন্ধান পায় নাই। ইংরাজ-সৈন্ত কলিকাতা আক্রমণ করিয়া যেমন অগ্রসর হইতে লাগিল, ঐ গোপগণ তাহাদের অনুবলরূপে নানা স্থান হইতে বাহির

হইয়া পড়িল। তাহাতেই নবাবের সৈন্তগণ ইংরাজদিগকে বহুবলযুক্ত মনে করিয়া সাহসহীন হইয়া পড়িয়াছিল। ক্লাইব অগ্নায়াসেই কলিকাতা উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ না থাকিলে বৃটিশের ভাগ্যলক্ষ্মী চিরদিনের জন্ত বঙ্গভূমি পরিত্যাগ করিতেন। ক্লাইব নবকৃষ্ণের কার্য্যকুশলতা কখন বিস্মৃত হন নাই। তিনি নবকৃষ্ণের উপর এতদূর সম্ভ্রম হইয়াছিলেন যে তিনি বলিতেন, একটা স্বযোগ পাইলেই তাঁহাকে বড় লোক করিয়া দিবেন।

রেভারেণ্ড লঙ্‌ সাহেব লিখিয়াছেন, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে যখন সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করেন, তৎকালে নবকৃষ্ণ আপনার জীবনের প্রতি মমতা না রাখিয়া ফলতায় জাহাজবাসী ইংরাজদিগকে জুলাই হইতে ডিসেম্বর পর্য্যন্ত ছয়মাসকাল রসদ বোগাইয়াছিলেন।* এ সময়ে নবকৃষ্ণ দুর্দান্ত নবাবের আদেশের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগকে একরূপে রক্ষা না করিলে তাঁহারা খাদ্যাভাবে কিরূপ বিপদে পড়িতেন, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে সিরাজ-উদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয়, তাহাতে নবকৃষ্ণ ইংরাজপক্ষের যন্ত্রস্বরূপ ছিলেন। তিনি জগৎ শেঠ প্রভৃতির সহিত সমস্ত বন্দোবস্ত করিবার জন্ত ক্লাইব কর্তৃক মুরশিদাবাদে ছদ্মবেশে প্রেরিত হইয়াছিলেন। এই ষড়যন্ত্রের সমস্ত লেখাপড়া নবকৃষ্ণ দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছিল। মীরজাফরের সহিত বন্দোবস্ত, উমিচাঁদের নামীয় সাদা ও লাল চুক্তিপত্র সমস্তই নবকৃষ্ণের লিখিত।

নবকৃষ্ণ মুরশিদাবাদ হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার মুখে ভাবী সুসংবাদ অবগত হইয়া ক্লাইব যুদ্ধযাত্রায় সাহসী হন। যখন পলাশীপ্রাঙ্গণে ক্লাইব সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন, নবকৃষ্ণ প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তাঁহার পরামর্শে অনেক জমিদার ইংরাজদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই সময় বর্দ্ধমানের রাজা কএক জন অখারোহী এবং নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র কএকটি তোপ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ইংরাজগণ পূর্বে হইতেই স্থির করিয়াছিলেন যে, যেকোন বন্দোবস্ত আছে, তাহাতে আর তাঁহাদিগকে যুদ্ধ করিতে হইবে না, বিনাযুদ্ধেই তাঁহারা কৃতকার্য্য হইবেন; কিন্তু সময়ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া ভীষণ গোলাবৃষ্টিতে তাঁহাদের চক্ষুস্থির হইল। ইংরাজ পক্ষের পদে পদে পদাঙ্কন ও পতন হইতে লাগিল। বিষম অগ্নিবৃষ্টির অভিমুখে অগ্রসর হয় কাহার সাধ্য। ক্লাইব প্রভৃতি সেই বিষম সঙ্কটকালে নবকৃষ্ণকেই মীরজাফরের নিকট পাঠাইতে সঙ্কল্প করিলেন। মুন্সী নবকৃষ্ণ প্রভুর কার্য্যসাধনার্থ জীবনের

* Rev. Long's Selections from the Unpublished Records, No 235, p. 93 foot-note

প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া বহুকণ্ঠে মীরজাফরের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। ভবিষ্যতে সিংহাসনপ্রাপ্তির কুহকে মুগ্ধ হইয়া মীরজাফর সসৈন্তে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিলেন। নবকৃষ্ণ ঐ সুসংবাদ ক্লাইবকে আসিয়া নিবেদন করিলেন। পলাশী-ক্ষেত্রে এইরূপে ইংরাজের জয় ঘোষিত হইল।

পলাশীর যুদ্ধের পর ক্লাইব প্রকাশ্য দরবারে মুরশিদাবাদের মসনদে মীরজাফরকে বসাইলেন। মুন্সী নবকৃষ্ণও এই দরবারে উপস্থিত ছিলেন। দরবার ভঙ্গ হইলে যখন ওয়াল্‌স্, ওয়াট্‌স্, লুসিংটন, ক্লাইব এবং ইংরাজদিগের দেওয়ান রামচাঁদ রায় (আন্দুলের রাজগোষ্ঠীর পূর্বপুরুষ) নবাবের ধনাগার দেখিতে যান, তখন নবকৃষ্ণও ছিলেন। এই ধনাগারের দুই কোটি টাকা ক্লাইব প্রভৃতি ভাগ করিয়া লন। তৎসাময়িক ইতিহাস-বেত্তারা বলেন যে, এই প্রকাশ্য ধনাগার ব্যতীত সিরাজের অন্তঃপুরে আর একটি গুপ্ত ধনাগার ছিল। তাহার বিবরণ ইংরাজেরা কেহ জানিতেন না। মীরজাফর, আমীর বেগ খাঁ, ইংরাজদিগের দেওয়ান রামচাঁদ রায় ও মুন্সী নবকৃষ্ণ এই ধনাগার হইতে ৮ কোটি টাকার স্বর্ণ রৌপ্য ও রত্নাদি প্রাপ্ত হন।

জুন মাসে পলাশীর যুদ্ধ হয়, স্মরণার্থ শারদীয় পূজার অতি অল্পদিন ব্যবধান থাকিলেও নবকৃষ্ণ বিরাট ব্যবস্থা করিয়া বৃহৎ চণ্ডীমণ্ডপের পত্তন করিলেন এবং বিস্তর লোক লাগাইয়া সেই দালান নির্মাণ শেষ করিয়া সেই বৎসরই নূতন দালানে মহা সমারোহে মহামায়ার অর্চনা করিলেন। শোভাবাজার রাজ-বংশের পুরাতন বাটীতে এই বৃহৎ দালান আজিও বর্তমান। লক্ষ্মী, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতে এই উৎসবে নর্তকী ও নহবতাদি আনান হয়। কৃষ্ণানবমী হইতে পক্ষকাল এই উৎসব আরম্ভ হইয়াছিল। এখনও এই রাজবংশে সেই নিয়ম বর্তমান আছে। নবকৃষ্ণের প্রথম পূজায় কর্ণেল ক্লাইব প্রভৃতি সমস্ত ইংরাজ উপস্থিত ছিলেন *।

পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফর নবাব হইলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগকে তিনি যত টাকা দিবেন বলিয়াছিলেন, তাহা শোধ করিতে না পারায় প্রাদেশিক শাসনকর্তাদিগের সহিত বিবাদ বাধাইলেন। এই সময়েই মহারাজ নন্দকুমার হুগলী হিজলী প্রভৃতি স্থলের দেওয়ান ছিলেন। তাহার পর ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব বিলাতে গেলেন। বাম্‌সিটার্ট কলিকাতার গবর্নর হইলেন। মীরজাফর সন্ধিকালে ইংরাজদিগকে যে টাকা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা দিতে না পারিয়া নদীয়া

ও বর্ধমানের রাজস্ব ছাড়িয়া দিলেন। মহারাজ নন্দকুমার উহার তহশীলদার হইলেন। ইহা ক্লাইব থাকিতেই হয়। কিন্তু বাম্‌সিটার্টের সময় ইহাতেও হিসাব পরিষ্কার না হওয়ায় মীরজাফরের জামাতা মীরকাশিম, স্বপুত্রের দূত হইয়া কলিকাতায় হিসাব মিটাইতে আসেন। ইংরাজেরা দেখিলেন, মীরকাশিম মীরজাফর অপেক্ষা সুবেদার হইবার অধিক উপযুক্ত ব্যক্তি। অমনি তাঁহার সহিত নবকৃষ্ণের মধ্যস্থতায় কথাবার্তা ও সন্ধি স্থির করিয়া ইংরাজরাজ মীরজাফরকে পদচ্যুত করিলেন। মীরকাশিম ১৭৬০ খৃষ্টাব্দেই নবাব হইয়া ইংরাজদিগকে ২০ লক্ষ টাকা এবং বর্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম দান করিলেন। কিন্তু ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিমের সহিত যুদ্ধে ইংরাজের জয় হইল। মহারাজ নন্দকুমার দেওয়ান হইলেন। তিনি মীরজাফরের দেয় ২০ লক্ষ টাকার মধ্যে এক দফা ২ লক্ষ টাকা পাঠাইয়া দেন। যে চিঠির মারফতে এই টাকা আসে, তাহা মুরশিদাবাদ হইতে নন্দকুমার ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ২৫ ডিসেম্বরে লেখেন। এই সময় নবকৃষ্ণ ইংরাজের ফারসী দপ্তরে কার্য করিতেন এবং টাকা কড়ির বাটার হিসাবও তাঁহার হাতে ছিল। নন্দকুমারের ঐ চিঠিতে লিখিত ছিল যে, যে তোড়ায় যেরূপ টাকা যত আছে, তাহার এক ফর্দ মুন্সী নবকৃষ্ণকে পাঠান হইল। তখনকার বিভিন্ন নবাবের বিভিন্ন ওজনের টাকা ছিল, কাজেই বিভিন্ন টাকার বাটার হিসাবের ব্যবস্থাও করিতে হইত।*

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব পুনরায় এদেশের গবর্নর হইয়া আসিলেন। এসময় নবাব সরকারেও নবকৃষ্ণের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ইংরাজের পক্ষে তিনি যেমন ষোলআনা টানিয়া চলিতেন, নবাবের পক্ষেও সেইরূপ। স্বয়ং ক্লাইব সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এ সময়ে গোপনীয় পত্রাদিও নবকৃষ্ণই মুরশিদাবাদে লইয়া যাইতেন †।

যখন মীরকাশিমের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন মেজর আডামস্ সেনাপতি হইয়া যান। নবকৃষ্ণ তাঁহার বেনিয়ান (রাজনৈতিক মুংসুদী) হইয়া সঙ্গে গিয়াছিলেন। যুদ্ধে আহত ও পীড়িত হইলে মেজর আডামস্কে লইয়া নবকৃষ্ণ যে সময় কলিকাতায় আসিতেছিলেন, সে সময়ে নবাবের একদল লুণ্ঠনকারী-সেনা তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। নবকৃষ্ণ নিজ জীবন উপেক্ষা করিয়া কৌশলে মেজরকে রক্ষা করেন। এই সময় মহারাজ নন্দকুমার বিহারপ্রবাসী দিল্লীর বাদশার সহিত বড়যন্ত্র করিয়া ইংরাজদমনের চেষ্টা করেন। জেনারেল কার্ণাক তাহা জানিতে

* রাজবাটীর এই নাচ ইংরাজদিগের মাসলিক বলিয়া অনেক ইংরাজ এখন পর্যন্ত শোভাবাজারের রাজবাটীতে নাচ দেখিতে ঔৎসুক্য প্রকাশ করেন।

* Persian Dept.—Letters received 1764. L. No. 311, dated 26 Dec. 1764 (Nundcoomar to Vansitart.)

† Persian Dept. Letters written 1764-65, No. 213, dated 22 Dec, 1764 & No. 7 of 65 (C. R. Clive to Nawab.)

পারিয়া নন্দকুমারকে বন্দী করিয়া কলিকাতায় পাঠাইতে চাহেন। মুন্সী নবকৃষ্ণ ও অতীত সন্তোষ লোকে মধ্যস্থ হইয়া কার্ণাককে নিরস্ত করেন। নন্দকুমারের বিপক্ষে বাম্পি-টার্টের লিখিত বিবরণ পড়িয়া, ক্লাইব নন্দকুমারকে নায়েব সুবাদারী হইতে পদচ্যুত করিয়া, পাছে তিনি আবার দিল্লীর বাদশা বা ফরাসীদের সহিত পরামর্শের সুযোগ পান, এই আশঙ্কায় তাঁহাকে একবারে চট্টগ্রামে নির্বাসিত করিতে মনস্থ করেন। কিন্তু রাজা নবকৃষ্ণ প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া অমুরোধ করায়, ক্লাইব তাহা করেন নাই। মহম্মদ রেজা খাঁ মহারাজ নন্দকুমারের পদে নিযুক্ত হন। [নন্দকুমার দেখ।]

এই সময়ে দিল্লীর বাদশা ইংরাজদিগের সাহায্যে দিল্লীর বাদশাহী দৃঢ় করিতে চেষ্টা পান। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ক্লাইব মুরশিদাবাদে গিয়া নতুন নবাব নজমউদ্দৌলার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেখানকার ব্যবস্থা করিয়া ক্লাইব আলাহাবাদে যান। নবকৃষ্ণও সঙ্গে গিয়াছিলেন। অযোধ্যার নবাব, মোগল বাদশার প্রধান মন্ত্রী সুজাউদ্দৌলার সহিত বাদশা শাহআলমের বিবাদ চলিতেছিল। সুজাউদ্দৌলা বাদশার আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ইংরাজেরা মধ্যস্থ হইয়া এই বিবাদ মিটাইয়া দেন। এই সূত্রে নবাব সুজাউদ্দৌলা আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ ইংরাজদিগকে দান করেন। ইংরাজেরা এই দুই প্রদেশ বাদশাকে দিয়া তাঁহার নিকট হইতে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখে কোম্পানীর নামে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করেন। ইংরাজেরা এই তিন সুবার রাজস্ব একত্র ২৬ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হন। সুজাউদ্দৌলা ও বাদশার সঙ্গে এই সকল কথাবার্তা স্থির করা, তাঁহাদের দরবারে এই কার্য উপলক্ষে যাতায়াত করা এবং উভয়ের সহিত যে সন্ধিপত্র হয়, তাহার মুশাবিদা করা, এ সমস্তই নবকৃষ্ণ করেন। এমন কি, শুনা যায় আলাহাবাদ ও কড়া প্রদেশ বাদশাকে দিয়া তৎপরিবর্তে তিন সুবার দেওয়ানী প্রার্থনার পরামর্শ নবকৃষ্ণই ক্লাইবকে দিয়াছিলেন। এতদিন বাঙ্গালায় নবাব সরকারে রায়রায়গণ বা দেওয়ান হুর্লভরাম প্রভৃতি যে পদে কার্য করিতেন, প্রকৃতপক্ষে ইংরাজ-কোম্পানী এই দেওয়ানী লইয়া সেই পদের কর্মই গ্রহণ করিলেন।

যাহাহউক এই সকল মহৎকার্য নবকৃষ্ণ মুন্সীদ্বারা সুচারুরূপে সম্পাদিত হওয়ায় লর্ড ক্লাইব তাঁহার উপর বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বাদশার নিকট হইতে তাঁহাকে “রাজা বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন। বাদশা তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, সুতরাং ঐ সঙ্গে তাঁহাকে পাঁচহাজারী মস্তবদার পদে নিযুক্ত

করিয়া নিজ দরবারের ওমরাহ শ্রেণীতে গণ্য করিলেন। এই উপলক্ষে নবকৃষ্ণ ৩ হাজার সওয়ার, ঝালদার পাল্কী, নাকারা বাজনা, তোগ নামক ধ্বজা, আশাসোঁটা ইত্যাদি প্রাপ্ত হন। সুজাউদ্দৌলাও ইহাকে একটা স্বতন্ত্র ‘খেলাৎ’ দিয়াছিলেন। এই সময়েই লর্ড ক্লাইবের অমুরোধে সম্রাট শাহআলম নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকেও “মহারাজা রাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন।*

ইহার পর লর্ড ক্লাইব ও রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর কাশীতে ফিরিয়া আসিয়া রাজা বলবন্তসিংহের সহিত তাঁহার জমিদারী ও কোম্পানীর অধীনস্থ সুবা বেহারের সীমান্ত-বিষয়ক বন্দোবস্ত করিবার ব্যবস্থা করেন। এখানেও রাজা নবকৃষ্ণ সমস্ত কার্য সম্পন্ন করেন। এই সময়েই বিষ্ণেশ্বরের নাটমন্দিরে রাজা নবকৃষ্ণ স্বনামে “নবকৃষ্ণেশ্বর” নামে এক শিবপ্রতিষ্ঠা করেন। তৎপরে পাটনানগরে আসিয়া তথাকার শাসনকর্তা রাজা সেতাব রায়ের সহিত বন্দোবস্ত করা হয়। এস্থলেও রাজা নবকৃষ্ণই সমস্ত নির্বাহ করেন।

তাহার পর কলিকাতায় আসিয়া ক্লাইব মহম্মদ রেজা খাঁকে মুসলমান সমাজের নেতৃত্ব করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে নায়েব দেওয়ানীপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তিনি তৎকালে নায়েব সুবাদারীপদে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু কোম্পানীর দেওয়ানী প্রাপ্তিতে প্রকৃতপক্ষে নায়েব সুবাদারীপদ (খালসার দেওয়ানী) কোম্পানীরই হইল, সুতরাং ক্লাইব নায়েব সুবাদারীপদ উঠাইয়া দিয়া নায়েব দেওয়ানীপদের স্থাপ্তি করিয়া সেই পদে মহম্মদ রেজা খাঁকে নিযুক্ত করেন।

মহারাজ নন্দকুমারই তখন হিন্দুসমাজের নেতা ছিলেন। তাহার পর ক্লাইব কলিকাতায় আসিয়া রাজা নবকৃষ্ণকে কোম্পানীর পক্ষ হইতে তাঁহার কৃতকর্মের পুরস্কার দিতে মনস্থ করিলেন। এই সূত্রে তিনি আবার সম্রাট শাহআলমকে লিখিয়া ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে রাজা নবকৃষ্ণের জন্ত “মহারাজা

* নবকৃষ্ণের বংশধরেরা বলেন, রাজা নবকৃষ্ণই চেষ্টা করিয়া ঐ উপাধি দেওয়ান, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে নবকৃষ্ণ সে সময়ে ক্লাইবের মুন্সী ছিলেন বলিয়া এ সম্বন্ধেও লেখা পড়া তাঁহার হাত দিয়া হওয়া কিছু আশ্চর্য্য নহে। কিন্তু রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে বাদশার নিকট পরিচিত করিতে বা তাঁহাকে উচ্চ উপাধিতে ভূষিত করিবার জন্ত নবকৃষ্ণের মত লোকের চেষ্টার তখন বিশেষ আবশ্যক না হওয়াই সম্ভব। কারণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তখনও মোগলদরবারে একজন চিহ্নিত ব্যক্তি ছিলেন। ভবানন্দ মজুমদার হইতে তিনি পর্য্যন্ত সকলেই দিল্লীর দরবার হইতে ফরমাণ বলে “রাজা” উপাধি পাইয়াছিলেন।

[কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।]

“বাহাদুর” উপাধির ফরমাণ আনাইলেন। এ সময়ে সম্রাটও তাঁহাকে ছয়হাজারী মনসবদারের পদে উন্নীত করিলেন ও চতুঃসহস্র সওয়ার রাথিবার ক্ষমতা দিলেন। বেদিন এই সকল খেলাং আসিয়া পৌঁছিল, সেইদিন ক্লাইব যখন সেই সকল দ্রব্য পরিদর্শন করিতেছিলেন, তখন নবকৃষ্ণও সেইখানে উপস্থিত ছিলেন। এই সময়ে আর্কটের নবাবের নিকট হইতে একখানি পত্র আসিল। ক্লাইব তখনই নবকৃষ্ণকে তাহা পড়িতে অনুরোধ করিলেন। নবকৃষ্ণ চিঠি খুলিয়াই দেখিলেন, নবাব এমন কতকগুলি বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন যে, তাহাতে তাঁহার স্বার্থহানি হইতে পারে। ইহা দেখিয়াই তিনি সে পত্রের অগ্ররূপ ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন।*

আর্কটের নবাবের পত্রে লর্ড ক্লাইব রাজা নবকৃষ্ণের পূর্ব-পরিচয় পাইয়া মহা আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার কৃতকর্মের প্রশংসা করিয়া এক স্বর্ণপদক প্রস্তুত করাইলেন। তাহার পর একদিন দরবার করিয়া ক্লাইব রাজা নবকৃষ্ণকে বাদশাহদত্ত মহারাজ বাহাদুর, ছয়হাজারী মনসবদারীর ফরমাণ, দশবিধ খেলাং (ঘোড়া, জোড়া, চামর, শিরপেচ, ছাতা, পাখা, হাতী, কালরদার পাল্কী, ঘড়ী, তলওয়ার এবং কুণ্ডল, মুক্তামালা প্রভৃতি রত্নালঙ্কার) প্রদান করিলেন। একদল সিপাহীকে তাঁহার দ্বাররক্ষিপদে নিযুক্ত করিয়া, নিজে হাত ধরিয়া হাতীর উপর হাওদায় বসাইয়া দিলেন। এই সমস্ত রেশালার সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর ইংরাজ কোম্পানীর প্রশংসাসূচক স্বর্ণপদক ধারণ করিয়া নাকারা বাজাইতে বাজাইতে হস্তারোহণে স্বাভায়ে ফিরিলেন। আসিবার সময় নগর উৎসবময় হইয়া উঠিল, রাস্তায় দর্শক জমিয়া গেল। মহারাজ সমবেত দরিদ্রদিগের মধ্যে রোপ্যমুক্তা বণ্টন করিতে করিতে বাড়ী আসিলেন। তৎপরে ক্লাইব তাঁহার হস্তে কোম্পানীর কয়েকটি প্রধান প্রধান কার্যবিভাগের ভার অর্পণ করিলেন। মুন্সীদপ্তর (ফারসী দপ্তর) বরাবরই নবকৃষ্ণের অধীনে ছিল, তৎপরে ক্রমশঃ আরজবেগী দপ্তর (আবেদনপত্রাদি গ্রহণ-বিভাগ), মালখানা (খনাগার), ২৪ পরগণার মাল আদালত, (২৪ পরগণার রাজস্ব-সংক্রান্ত আদালত), ২৪ পরগণার তহসীল দপ্তর (২৪ পরগণার কালেক্টরী কাছারী) প্রভৃতি তাঁহার হস্তে অর্পিত হয়। এই সকল কার্য তিনি পাবনার বাগানের নিজ বাড়ীতে বসিয়াই সম্পন্ন করিতেন।

এই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণের মাতৃবিয়োগ হয়। কথিত

আছে, মাতৃশ্রাদ্ধে মহারাজ নবকৃষ্ণ নয় লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে আহূত অনাহুতের আহ্বারের জন্ত এত জব্বাদির আয়োজন হইয়াছিল যে শুনা যায়, যে স্থলে ভাণ্ডার হইয়াছিল, (আধুনিক ফুলবাগান নামক পল্লীতে) সে স্থলে প্রকৃতই ঘৃত, তৈল, দধি ও ছত্থের চৌবাচ্চা নির্মাণ করাইতে হইয়াছিল। এই শ্রাদ্ধে বাঙ্গালার তখনকার সমস্ত রাজা, মহারাজ ও জমীদারই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র কোনও কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায় স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে পাঠাইয়াছিলেন। এই শ্রাদ্ধ উপলক্ষে যে সভা হয়, তাহার শোভা অতি চমৎকার হইয়াছিল এবং এত বড় সভা সেকালে আর হয় নাই। শিবচন্দ্র এই সভায় উপস্থিত হইয়া সভার আয়োজন দেখিয়া প্রীত হইয়া বলিলেন, “এ যে দক্ষযজ্ঞের ব্যাপার দেখিতেছি।” নবকৃষ্ণ শুনিয়া বিনীতভাবে বলিলেন, “রাজকুমার! আমার বিবেচনায় ইহা তাহা অপেক্ষাও অধিক, কারণ দক্ষের যজ্ঞসভায় শিবের আগমন হয় নাই, কিন্তু এ সভায় স্বয়ং শিবচন্দ্র উপস্থিত।” এই শোভাসম্পন্ন সভা হইতেই নবকৃষ্ণের বাসপল্লীর মাতা-গোস্বামীর মহাল, মনোহর মুখোপাধ্যায়ের বৈঠকখানা ও পাবনার বাগান ইত্যাদি নাম পরিবর্তিত হইয়া সভাবাজার বা শোভাবাজার হইয়াছে।

ক্লাইব চলিয়া গেলে ভেরেলেষ্ট কলিকাতার গবর্নর হন। তাঁহার সময়েও নবকৃষ্ণের ঐ সকল পদমর্যাদা ছিল। ভেরেলেষ্ট তাঁহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন ও বিশ্বাস করিতেন, ভেরেলেষ্ট আপন গ্রন্থে তাহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ক্লাইব শেষবার আসিয়া তাঁহাকে কোম্পানীর কমিটির রাজনৈতিক বেনিয়ান* (মুৎসুদী) করিয়াছিলেন। ভেরেলেষ্টের সময়ে নবাব মনির-উদৌলা যখন ইংরাজের অগ্রগৃহ প্রার্থনা করিতেছিলেন, তখন তিনি মহারাজ নবকৃষ্ণকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন।†

ভেরেলেষ্টও ক্লাইবের শ্রায় নবকৃষ্ণকে অতিশয় বিশ্বাস

* *Banyan*—“*Banyans* in fact, have principal share, as deputies and interpreters, in every department of the Government as well as of the commercial concerns of the English East India Company. A *Banyan* is a person (either acting for himself or as the substitute of some great black merchant) by whom the English gentlemen in general transact all their business. He is interpreter, head book-keeper, head-secretary, head-broker, supplier of cash and cash-keeper, and in general also secret-keeper. He puts in clerks, porters &c and whose honesty, he is deemed answerable and conducts all the trade of his master &c’.—Bolt’s Indian Affairs, Vol. I. p. 85.

† Persian Dept. Letters received in 1767-68. Letter No. 32 (From Nabob Monier-uddowlah to Gov. Verelst.)

করিতেন এবং ভালবাসিতেন। এ সময়ে নবকৃষ্ণ যদিও ইংরাজের প্রসাদে প্রভূত ক্ষমতালী এবং বিপুল অর্থালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, কিন্তু হিন্দুসমাজে ততটা প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। তখনও মুসলমান-সমাজে মহম্মদ রেজাখাঁ মুখপাত্র এবং হিন্দুসমাজে মহারাজ নন্দকুমার শীর্ষস্বরূপ বর্তমান। তখনও হিন্দুর জাতিমালা-কাছারী নন্দকুমারের হস্তে। তখনও আপামর সাধারণে সামাজিক বিষয়ে নন্দকুমারের শরণাপন্ন হইয়া থাকে, কাজেই দেশের আভ্যন্তরীণ প্রভুতা তখনও নন্দকুমারের একচেটিয়া রহিয়াছে। ইহার উপর তখনও নবকৃষ্ণের ভূসম্পত্তি কিছুই নাই, নওয়াপাড়া নামে সামান্য একটু মহাল তাঁহার ছিল মাত্র; সুতরাং নগদ অর্থে অতুল ধনী হইয়াও নবকৃষ্ণ দেশীয় লোকের নিকট একটা বিশেষ সম্মান দাবী করিতে পারিতেন না। রাজকীয় ক্ষমতা তাঁহার যথেষ্ট ছিল, প্রভুত্ব-লোলুপ ইংরাজ কোম্পানীকে তিনি ইচ্ছা মত করাগ্রে ঘুরাইতে ফিরাইতে পারিতেন, নবাব সরকারেও ইচ্ছা করিলে অনেক স্ত্র ও কু ব্যাপার বাধাইতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার স্বদেশীয়ের সমাজে স্বশ্রেণীতে তখন তাঁহার কিছু প্রতিপত্তি ছিল না। মাতৃশ্রদ্ধের আয়োজনে তাঁহার নিজের এই ক্ষমতার অভাব বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম হইল। যদিও তিনি রাজ্যের সমস্ত রাজা, মহারাজ ও জমীদারবর্গকে স্বালয়ে উপস্থিত করিতে পারিয়াছিলেন, তবুও তিনি আপনাকে সামাজিক সম্মানে অনেকটা বঞ্চিত, তাহা প্রাণে প্রাণে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। সে সময়ে কোলীন্ড-মর্যাদার পূর্ণ আদরের সময়। সেই সময় তাঁহার শ্রায় একজন নূতন অভ্যুত্থিত মৌলিক কায়স্থের মাতৃশ্রদ্ধের শ্রায় সামাজিক ব্যাপারে ওরূপ বিপুল আয়োজন করিতে হইলে যে কিরূপ বিনয় ও হীনতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা তৎকালের সামাজিক ব্যাপারের ব্যবস্থা ধাঁহার জ্ঞানেন, তাঁহারাই অহুমান করিতে পারিবেন। যাহা হউক মাতৃশ্রদ্ধের পর হইতে নবকৃষ্ণ সামাজিক প্রভুতা লাভে সচেষ্ট হইলেন। এই চেষ্টার মুখপাতে মহারাজ নন্দকুমারের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন আত্মাঙ্গণ-চণ্ডাল সকল সমাজই নন্দকুমারের হস্তে। তাহার উপর নন্দকুমারের রাজনৈতিক ক্ষমতাও তাঁহা অপেক্ষা যে বড় অল্প ছিল তাহাও নহে। নবকৃষ্ণ দেখিলেন এই নন্দকুমারকে কোনরূপে ধর্ম করিতে না পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না; সুতরাং তিনি সেই চেষ্টায় পরোক্ষভাবে নিযুক্ত হইলেন। উদীয়মান ইংরাজ-প্রভুত্ব তাঁহার মুষ্টির মধ্যে, সুতরাং তাঁহার আর চিন্তা কি? এই সময়ে নন্দকুমারের ভাগ্যচক্রও ফিরিতেছিল। ইংরাজেরা

তাঁহার প্রতি কখন তুষ্ট কখন রুষ্ট হইতেছিলেন। ভেরেলেষ্টও ক্লাইবের শ্রায় প্রথমতঃ নন্দকুমারকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন, শেষে তাঁহার শত্রুপক্ষের উত্তেজনায় বিরক্ত হইয়া পড়েন। সুকোশলী নবকৃষ্ণ এই শুভ অবসর ত্যাগ করিতে পারিলেন না। ভেরেলেষ্ট যাহাতে পুনরায় নন্দকুমারকে অহুগ্রহ করিতে না পারেন, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেন। ইহা হইতেই নন্দকুমার-নবকৃষ্ণ বিবাদ সূচিত হয়।

এই সময় আরও এক ঘটনা ঘটে, তাহাতে ঐ বিবাদ দৃঢ়ীভূত হয় ও নন্দকুমারের সমধিক হানি ঘটে। নবকৃষ্ণ এ সময় বিপুল ক্ষমতালী হইয়াছিলেন। ক্ষমতা হইলেই লোকের কিছু না কিছু অত্যাচারবৃত্তি ক্ষুরিত হয়; মহারাজ নন্দকুমারের চরিত্রেও সে কলঙ্ক স্পর্শিয়া ছিল। নবকৃষ্ণেরও সেই দোষ ঘটিল। অনেকে তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত ইংরাজের আদালতে তাঁহার নামে নানাপ্রকার অভিযোগ করিতে লাগিল। অবশ্য ঐ সকল অভিযোগ সম্বন্ধে সপক্ষে বিপক্ষে অনেক প্রবাদ ও প্রমাণ আছে। কেবল প্রবাদ হইলে তাহার উল্লেখ না করিলেও চলিত; কিন্তু যখন দেখা যাইতেছে যে, তখন ইংরাজ আদালতের কাগজপত্রে তাঁহার বিরুদ্ধে ঐ সকল অভিযোগের উল্লেখ আছে, তখন কেবল প্রবাদ বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। ঐ সকল অপরাধের জ্ঞাতি তিনি ইংরাজ আদালতে রীতিমত অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। তখনকার মেয়র-কোর্টের জনৈক জজ তাহা কতক কতক ছাপাইয়া গিয়াছেন। এই মুদ্রিত কাগজপত্র হইতে নবকৃষ্ণের দুইটা গুরুতর অপরাধের বিবরণ উদ্ধৃত হইল। এরূপ উদ্ধারের উদ্দেশ্য কেবল নবকৃষ্ণের দোষাদোষ অহুসন্ধান নহে, ইতিহাসের পবিত্রতা-রক্ষা ও সত্যাবধারণ মাত্র।

তখন কলিকাতায় একপ্রকার সেশন আদালত ছিল। ইহা বৎসরে চারিবার বসিত, এইজন্ত ইহাকে কোর্ট অফ কোয়ার্টার সেশন (Court of Quarter Sessions) বলিত, এই আদালতে কলিকাতার গবর্নর প্রধান বিচারপতি ও আর তিনজন কাউন্সিলের সদস্য বিচারক নিযুক্ত হইতেন। এখানে বিচারে সহায়তার জন্ত সেরিফকর্তৃক জুরী নিযুক্ত হইত। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা মার্চ তারিখে (বাং ১১৬৩ সালের চৈত্র মাসে) গোকুল সোণার নামে এক ব্যক্তি নবকৃষ্ণের নামে উক্ত আদালতের গ্রাণ্ড জুরির নিকট অভিযোগ করে। উক্ত অভিযোগপত্র প্রথমতঃ কোন জাষ্টিস অফ দি পিসের সমক্ষে শপথ করিয়া দাখিল করা হয় নাই বলিয়া গবর্নর উহাকে জমীদারী আদালতে বিচারার্থ অর্পণ করেন। তখন ফৌজদারী বিচারের জন্ত জমীদারী কাছারী নামে

এক আদালত ছিল। সেখানে বোর্ডের একজন সদস্য বিচারক থাকিতেন। এই আদালত হইতে ফৌজদারী নালিশের তদারক হইত। গোকুল সোণার অগত্যা এই আদালতে নালিশ করিল। যে জষ্টিস্ অফ দি পিসের নিকট গোকুল নালিশ করে, সেই ব্যক্তিই তখন জমীদারী আদালতের বিচারক ছিলেন। ২০শে তারিখে জষ্টিস্ ফ্রয়ারের নিকট ঐ দরখাস্ত দাখিল হয়। উহার অর্থ এইরূপ,—১লা ফাল্গুন নবকৃষ্ণের এক হরকরা, রাম সোণার ও রাম বেণিয়ার সঙ্গে গোকুল সোণারের বাড়ী গিয়া ডাকে এবং বলপূর্বক তাহার অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া বলে যে তাহারা তাহার ভগ্নীকে নবকৃষ্ণ মুন্সীর ভোগের জন্য লইয়া যাইতে তাঁহার নিকট হইতে আদেশ পাইয়া আসিয়াছে। গোকুল সোণার তাহাদিগকে সাধামত বাধা দেয় এবং কোম্পানীর দোহাই দিতে থাকে। নবকৃষ্ণের লোকেরা তাহা শুনিয়া তাহাকে ও তাহার মাতাকে অতি কুৎসিত গালি দিতে দিতে তাহার মাতাকে ধরিয়া লইয়া নবকৃষ্ণের নিকট চলিয়া যায়। পরদিন রাম সোণার ও রামবেণে আর একজন হরকরা আসিয়া গোকুল সোণার ও তাহার ছোট ভাই কৃষ্ণসোণারকে ধরিয়া লইয়া নবকৃষ্ণের সম্মুখে উপস্থিত করে। নবকৃষ্ণ উভয়কে কালেক্টরের কাছারীতে বন্দী করিয়া রাখিতে আদেশ দেন। গোকুল সোণার ও কৃষ্ণসোণার জামীন দিতে চাহে, নবকৃষ্ণ তাহা গ্রাহ্য করিলেন না। নিজের বরকন্দাজ সঙ্গে দিয়া কাছারীতে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে ইহাদিগকে দুইদিন তিন রাত্রি তুড়ুমে বদ্ধ হইয়া বন্দী থাকিতে হয়। নবকৃষ্ণ উহাদিগকে আহার দিতে বা স্বজনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে দিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন। এই দুই দিনের মধ্যে রামসোণার লোক লইয়া গিয়া উহাদের ভগ্নীকে ধরিয়া আনিয়া দিল। নবকৃষ্ণ তাহাকে একদিন আটক রাখিয়া তাহার সতীত্ব নষ্ট করেন। তাহার পর নবকৃষ্ণ বন্দীদেরকে আনাহইয়া গবর্ণরের বাড়ীর সম্মুখে কোম্পানীর হরকরার আড্ডায় পাঠাইয়া দেন; ১৭ই মার্চ তারিখে (১১৬৪ বৈশাখ মাসে) রাত্রি ১০টার সময় নবকৃষ্ণের ৫ জন পাইক ও একজন বরকন্দাজ আসিয়া গোকুলের কনিষ্ঠকে আবার ধরিয়া লইয়া যায়।

মিঃ বোলট্‌স্ বলেন, “এই নালিশ হইল, কিন্তু ইংরাজের তখনকার আইন অনুসারে কোন বিচারই হইল না, নবকৃষ্ণের নামে ওয়ারেন্ট হওয়া বা তাঁহার জামীন লওয়া অথবা পরবর্তী সেশনে এ বিষয়ের কোন উচ্চ বাচ্য না হওয়ায় গোকুল সোণার জষ্টিস্ ফ্রয়ারের সহিত দেখা করিল, কিন্তু ফ্রয়ার তাহাকে সেশন কোর্টের নাম করিতে শুনিয়াই চাবুক মারিবার ভয় দেখান।

গোকুল তাহার পর জমীদারী আদালতে পুনঃ পুনঃ দরখাস্ত করিয়াও আর এ বিষয়ের কোনই প্রতিকার করাইতে পারে নাই।”

মিঃ বোলট্‌স্ আরও একটি গুরুতর অভিযোগের কথা তাঁহার পুস্তকে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, এস্থলে তাহারও একটু উল্লেখ করা আবশ্যক।

রামনাথ দাস নামে তৎকালে কলিকাতায় একজন বণিক ছিলেন, এ ব্যক্তি কিছুদিন পূর্বে কাউন্সিলের সদস্য মিঃ জর্জ গ্রেয় বেণিয়ানও ছিলেন। মিঃ বোলট্‌স্ বলেন, এই গ্রে সাহেব মালদহের কুঠির অধ্যক্ষ ছিলেন, কিন্তু ইহার সহিত গবর্ণর ভেরেলেষ্টের বিবাদ হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এই রামনাথ দাসকে সিলেক্ট কমিটি হঠাৎ কারাবদ্ধ করেন। কমিটি বলেন, মালদহে ইনি যথেষ্ট অত্যাচার করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, গ্রে সাহেবের বিপক্ষে সাক্ষ্যগ্রহণ করাই ইহার উদ্দেশ্য। যাহা হউক, কিছুদিন বন্দিত্বের পর রামনাথ মুক্তি পান। এই রামনাথ গবর্ণর ও কাউন্সিলের নিকট ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রেল তারিখে এক দরখাস্ত করেন। রামনাথ দরখাস্তে বলেন, যে যখন তিনি বন্দী ছিলেন, তখন নবকৃষ্ণ মুন্সী অত্যাচারপূর্বক তাঁহার নিকটে ৩৬ হাজার টাকা আদায় করিয়াছেন। নবকৃষ্ণ বন্দী দশায় রামনাথকে দেখিতে যাইতেন এবং সময় সময় নানা প্রতারণা করিয়া প্রলোভন দেখাইয়া অগ্রহায়ণ মাসে ২৪২০০ টাকা দামের একটি আত্মটী, পৌষ মাসে ৫০০ থান মোহর, চৈত্র মাসে ৪০০ থান মোহর ও ভাদ্রমাসে ৫০০ থান মোহর নিজে গ্রহণ করেন, এবং ২ হাজার টাকা দামের এক জোড়া বুটাদার শাল আপনার লোককে পুরস্কার দেওয়ান। নবকৃষ্ণ বলেন, তিনি রামনাথকে শীঘ্র মুক্তি দেওয়াইবেন এবং আবার মালদহের দেওয়ানী দিয়া পাঠাইবেন।

বোলট্‌স্ বলেন, এই দরখাস্ত পাইয়া ভেরেলেষ্ট ১৫ই এপ্রেল তারিখে রামনাথকে ডাকাইয়া নানাবিধ প্রশ্ন করিয়া তাঁহাকে স্ত্রবিচারের আশ্বাস দিয়া বিদায় দেন, কিন্তু রামনাথ গবর্ণরের গৃহ হইতে দালানে পড়িবামাত্র সন্তোষ ও দীনমহম্মদ একদল বন্দুকধারী সিপাহী লইয়া তাহাকে ঘিরিয়া ফেলে ও পাকীতে উঠিতে নিষেধ করে। অবশেষে তাঁহাকে বন্দী করিয়া মুরশিদাবাদে পাঠান হয়। এখান হইতে রামনাথ দাস বোলট্‌স্কে ১৭ মাস বন্দিত্বের পর একপত্র লেখেন, তাহাতে তিনি বলেন যে, মহম্মদ রেজাখাঁ তাঁহার নিকট ভেরেলেষ্টের লবণের মূল্য, নোকা ও কুলি খরচ ইত্যাদি হিসাবে ৬০ হাজার টাকা দাবী করিয়াছেন এবং দিতে না পারায় চাবুক মারিতে বলেন। তাহার পর তিনি ইংরাজ কমিটির সম্মুখোদে মালদহের

অত্যাচারের বিচারার্থ গ্রাম্য বিচারালয়ে (Country-government) অর্পিত হন।*

বোলট্‌স্ বলেন, রাজা নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ হওয়ায় ডেরেলেষ্ট রামনাথকে কোশল করিয়া এত কষ্ট দেন। মিঃ বোলট্‌স্ যাহাই বলুন, কিন্তু সিলেট কমিটির ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রেল তারিখের কার্যবিবরণী পাঠ করিলে নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে উক্ত দুই অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়। তাহাতে দেখা যায়, কমিটির সম্মুখে উক্ত উভয় অভিযোগের বিচার হয়। এ ছাড়া নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে এক ব্রাহ্মণকন্তার সতীত্ব নাশের মিথ্যা অভিযোগ উপস্থিত হয় এটা ষড়যন্ত্র মাত্র। কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে রামসুন্দর ঘোষ ও নিমু গাঙ্গুলি নামক দুই ব্যক্তিকে অর্থের লোভ দেখাইয়া বশীভূত করেন। তাঁহারা বলেন যে, সে যদি নবকৃষ্ণের নামে তাঁহার স্ত্রীর সতীত্ব নাশের দাবীতে নালিশ করিতে সম্মত হয়, তবে সে বিপুল অর্থ পাইবে। তাহার পক্ষীকে এ কথা প্রস্তাব করিলে সে তাহার সতীত্ব নষ্ট হইবে বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত হইল না। তাহার উপর তাহার স্বামী পীড়ন করিল। শেষে তাহারা তাহার অসম্মতিতেই নালিশ করিল। যেদিন কমিটিতে গোকুল সোণারের এবং রামনাথ দাসের অভিযোগের বিচার হয়, সেই দিন এই মোকদ্দমার বিচার হয়। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী কমিটির সম্মুখে সমস্ত সত্য কথা প্রকাশ করিয়া বলে। এইরূপে উভয় পক্ষের সাক্ষ্য গৃহীত হইলে তাহাতে জানা যায় যে মহারাজ নন্দকুমার, স্বয়ং মিঃ বোলট্‌স্, রামসুন্দর ঘোষ ও নিমু গাঙ্গুলী প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তির প্ররোচনায় এই সকল অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। তৎপরে কমিটির বিচারে সিদ্ধান্ত হয় যে, রামনাথ কলিকাতায় থাকিতে পাইবে, কিন্তু মালদহের অত্যাচারের জন্ত গ্রাম্যবিচারালয়ে অর্পিত হইবে। মিঃ বোলট্‌স্ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া তিনি অপরাধী গণ্য হন এবং অনতিবিলম্বে ভারতত্যাগ করিতে আদেশ পান। মহারাজ নন্দকুমারও ঐ দোষে স্বীয় বাটীতে কিছুদিন পাহারা-বেষ্টিত থাকিতে আদিষ্ট হন। রামসুন্দর ঘোষ, নিমু গাঙ্গুলী ও অন্যান্য সাক্ষীকে আদালতে সর্বসমক্ষে চাবুক মারিয়া ইংরাজাধিকারের বাহিরে তাড়াইয়া দেওয়া হয়। এই কার্যবিবরণীটি অতি বৃহৎ, সুতরাং তাহা উদ্ধৃত করিতে পারা গেল না।

তাহার পর কাটিয়ার ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে গবর্ণর হন। ১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ বঙ্গাব্দ ১২৭৬ সালে বিশ্ববিখ্যাত ছিয়ানতু-রে মণ্ড-স্তর ঘটে। এই সময়ে নদীয়া রাজ্যের বিস্তার রাজস্ব বাকী পড়িয়া

ছিল। তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত করিবার জন্ত রিচার্ড বেচার প্রভৃতি নিযুক্ত হন। কিন্তু নবদ্বীপাধিপতি কোন ব্যবস্থা না করায় তাঁহার দেওয়ান প্রভৃতি কর্মচারিরা তিন বৎসর মেয়াদে নদীয়া রাজ্য ইজারা বিলি করিতে বলেন। মহারাজ নবকৃষ্ণ ও কলিকাতার অন্যান্য বণিকেরা ইজারা লইতে সম্মত হন। বন্দোবস্ত স্থির হইলে নবকৃষ্ণ প্রভৃতি লোক পাঠাইয়া তহসীল (কর আদায়) আরম্ভ করেন, কিন্তু পরিশেষে তাঁহারা রাজ্যের স্বত্ব ও ক্ষমতা নষ্ট করিয়া আপনাই সেই স্বত্ব ও ক্ষমতা পাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নানা অত্যাচার করিতে লাগিলেন ও বন্দোবস্ত অনুসারে সরকারী খাজনাও জমা দিলেন না। নবদ্বীপাধিপতি এই সময়ে সর্বনাশ সমুপস্থিত দেখিয়া ইংরাজ কর্মচারিগণের নিকট ইজারাদারগণের শ্রায়-বন্দোবস্তে জমীদারীর ব্যবস্থা করিতে স্বীকার করায় দেওয়ানাদি কর্মচারীরাও সম্মত হইলেন। ইজারাদারেরা তখন অধিকার ছাড়িতে চাহিলেন না; তাঁহারা জমীদারীর স্বত্ব চাহিতে ছিলেন। ইংরাজ কর্মচারীরা তখন নবকৃষ্ণাদি ইজারাদারদিগের অসহুদেস্ত বৃদ্ধিতে পারিলেন। তাঁহারা কলিকাতার গবর্ণর কাটিয়ারকে সমস্ত বিবরণ লিখিয়া এক পত্র পাঠাইলেন। ইজারাদারেরা এই সময় ২ লক্ষ ২৫ হাজার টাকা কর আদায় করিয়াছেন বলিয়া নদীয়ার রাজা তাঁহাদের নামে অভিযোগ উপস্থিত করেন।*

নবকৃষ্ণ প্রভৃতি এই অভিযোগের কোন সহত্তর দিতে পারেন নাই। তাঁহাদের নিকট হিসাব পত্র চাহিয়াও পাওয়া যায় নাই।† এ বিষয়ের কি মীমাংসা হয়, তৎসম্বন্ধে সরকারী কোন কাগজপত্র পাওয়া যায় নাই।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণের বাল্যবন্ধু ও ছাত্র ওয়ারেণ হেষ্টিংস্ গবর্ণর হন। ইহার ১৩ বৎসর শাসনকালে মহারাজ নবকৃষ্ণের প্রাচুর্ভাবের পরিসীমা ছিল না। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অবোধ্যার নবাব আসফউদ্দৌলার মাতার উপর মিঃ ব্রিষ্টো অত্যাচার করায় হেষ্টিংস্ নবকৃষ্ণকে তদন্ত করিতে পাঠান। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে হেষ্টিংস্ নবকৃষ্ণের ক্ষুদ্র মহাল নপাড়া প্রভৃতি গ্রামের বিনিময়ে কলিকাতার উত্তরাংশস্থিত সুশাস্ত্রীর তালুকদারী প্রদান করেন। এই সনন্দ দিবার সময় অগ্রে নিমতলার দত্তচৌধুরীরা পরে অন্যান্য পুরাতন গণ্যমান্য সম্ভ্রান্ত

* Letters from the Zemindars & amils.—Letter dated 30-3-67. From R. Bechar to Governor Cartier. Received at Fort William 28-4-70.

† Vide do. Letter received at Fort William 15-9-70: From Bechar to Governor Cartier.

অধিবাসীরা বাগবাজারনিবাসী হুগাঁচরণ মুখোপাধ্যায়কে* অগ্রণী করিয়া গবর্ণরের নিকট এই আপত্তি করেন যে, মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর এ স্থানে নূতন অধিবাসী, তাঁহার তাঁহার বহুপূর্ব হইতে এখানে বাস করিতেছেন, এক্ষণে প্রাচীন অধিবাসী হইয়াও যদি নবকৃষ্ণের প্রজা হইতে হয়, তবে তাঁহাদের মানের লাঘব হইবে। এতদ্ব্যতীত নবকৃষ্ণের হস্তে প্রজাপীড়ন হওয়াও সম্ভব। ইহা শুনিয়া হেষ্টিংস্ এ সংকল্প ত্যাগ করিয়া নবকৃষ্ণকে মফঃস্বলে একটি অধিক মূল্যের জমিদারী দিতে চাহিলেন। নবকৃষ্ণ বলিলেন যে, ইংরাজের ইচ্ছা রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছে, এখন যদি তিনি স্মতানুটী না পান, তাহা হইলে তাঁহাকে অতিশয় থর্ক হইয়া পড়িতে হইবে। হেষ্টিংস্ কাজেই বাধ্য হইয়া হুগাঁচরণ প্রভৃতিকে মিষ্টবাক্যে ভুলাইয়া ২৮ এপ্রেল তারিখে নবকৃষ্ণকে স্মতানুটীর তালুকদারীর সনন্দ দিলেন।

এই সময় তালুক স্মতানুটীর উত্তরসীমা বাগবাজারের খাল, পূর্বসীমা আপার সার্কিউলার রোড, পশ্চিমসীমা ভাগীরথী নদী ও দক্ষিণসীমা বড়বাজারের মধ্য দিয়া টাঁকশাল পর্যন্ত। কলিকাতায় সর্বপ্রথম যে ইংরাজী জরীপ হয়। ঐ জরীপে স্মতানুটী তালুকের মধ্যেও কএকটি ব্লক (জরীপী থণ্ড) ইংরাজ কোম্পানী খাসে রাখেন। মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত তালুকদারীর এই বন্দোবস্ত হয় যে,—১, চৌকীদারী বাতীত সমস্ত তালুকের ১২৩৭৬/১০ বার্ষিক রাজস্ব কোম্পানীর ধনাগারে দাখিল করিতে হইবে। ২, তালুকে কৃষিকার্যের + ও সাধারণের শ্রীবৃদ্ধি করিতে হইবে। ৩, প্রজাগণের ও অপরাপরের অসন্তোষ না হয় এরূপ ভাবে তালুকের বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ৪, তালুকদারীর আদবকাযদা রক্ষা করিয়া বখাৰ্খ বিচার করিতে হইবে। কোন প্রজার নিকট অত্যাচার করিয়া অতিরিক্ত রাজস্ব লইলে উহার তিন গুণ টাকা দণ্ডস্বরূপ কোম্পানীকে দিতে হইবে।

এই তালুকদারী লইয়া মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত তখনকার কএকজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির মোকদ্দমা হয়। কুমারটুলীর দেওয়ান গোবিন্দরাম মিত্রের বাটীর জমীর কর লইয়া এক মোক-

দ্দমা হয়। গোবিন্দরাম কলিকাতার ফৌজদার, নামেব, জমীদার ইত্যাদি পদে পলাশীর যুদ্ধের পূর্বে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার বাটী প্রথমে গোবিন্দপুরে ছিল। গোবিন্দপুরের হুগাঁ-নিৰ্ম্মাণের সময় গোবিন্দরাম স্বীয় বাসভূমির পরিবর্তে কুমারটুলীতে জমী পাইয়াছিলেন। ইহার কোন কর দিতে হইত না। গোবিন্দের পৌত্র দেওয়ান অভয়াচরণের সহিত মহারাজ নবকৃষ্ণের মোকদ্দমা বিলাতে কোর্ট অফ ডিরেক্টরের নিকট পর্য্যন্ত হয়। মোকদ্দমায় দেওয়ান অভয়াচরণ মিত্রের বাড়ীর খাজনা নবকৃষ্ণ পাইবেন না বলিয়া স্থির হয়। শোভাবাজার রাজবাটীর পূর্বাংশে চুড়ামণি দত্ত নামে এক ধনী ছিলেন। এই চুড়ামণি দত্তের সহিতও নবকৃষ্ণের মোকদ্দমা হয়। মোকদ্দমা মিটিবার পূর্বেই চুড়ামণির আসন্নকাল উপস্থিত হয়। তাঁহার কিরূপে ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে বা তাহাতে চুড়ামণির নিজের ইচ্ছা কি, জানিবার জন্ম চুড়ামণির পুত্রেরা তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করেন। চুড়ামণি বলেন যে, তোমরা যাহা ইচ্ছা করিও, এখন একটা কথা রাখ, একশত টোলের বাণের সহিত আমাকে গঙ্গাতীরস্থ কর এবং আমি যে গানটা শিখাইয়া দিব, তাহাই গাহিতে গাহিতে চল। তাহাই হইল। গানটির শেষ কবিতা এইরূপ—

“সবাইকে ফেলে চুড়ো যম জিনিতে যায়।

নবা তুই দেখবি যদি আয় ॥”

কথিত আছে, নবকৃষ্ণের অত্যধিক বিষয়াসক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঐ শ্লোকোক্তি করা হয়। চুড়ামণি উপবিষ্টভাবে ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে শোভাবাজার রাজবাটীর সম্মুখ দিয়া গঙ্গাতীরে নীত হন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে মহারাজ নবকৃষ্ণ বর্দ্ধমানের ‘সাজাওলী’ পদে নিযুক্ত হন। বর্দ্ধমানাধিপতি তিলকচাঁদের মৃত্যু হইলে, তাঁহার নাবালক পুত্র তেজচন্দ্রের ৮৭৪৭২৭ টাকা রাজস্ব বাকী পড়ে। হেষ্টিংসের অনুরোধে মহারাজ নবকৃষ্ণ ঐ টাকা বর্দ্ধমানাধিপতিকে ধার দেন এবং বর্দ্ধমানের জমীদারীর তত্ত্বাবধান গ্রহণ করেন। নাবালক রাজকুমার তেজচন্দ্র তিন বৎসর কাল শোভাবাজার রাজভবনে ছিলেন। তখনকার রাজকীয় কাগজপত্র পাঠে জানা যায়, মহারাজ নবকৃষ্ণ উক্ত কার্যের জন্ম বর্দ্ধমানরাজ হইতে বার্ষিক ৫০০০০ টাকা পাইতেন। বর্দ্ধমানের মহারাজের সহিত বনিবনা না হওয়াতে তিনি পদত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

মহারাজ নবকৃষ্ণের সহিত মহম্মদ রেজাখাঁর বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। তাঁহারই যত্নে মহম্মদ রেজাখাঁর ও সেতাবরায়ের মোকদ্দমা ফাঁসিয়া গেলে যখন নন্দকুমারের হাত হইতে হেষ্টিংস্

* ইনি পক্ষীর দলের সৃষ্টিকর্তা। ইহার এখনও বংশ আছে। তালুকদারী লওয়ার সময় যদিও মুখোপাধ্যায় মহারাজ নবকৃষ্ণের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তথাপি শেষে তাঁহাদের বিশেষ সৌহার্দ্য হইয়াছিল। মুখোপাধ্যায়ের পক্ষীর দল নবকৃষ্ণের বাড়ীতে প্রায়ই গাহিতে আসিত।

+ তখন কলিকাতার অন্তর্গত কৃষ্ণবাগান, গোপীবাগান প্রভৃতি স্থলে কৃষিকাৰ্য্য হইত।

একে একে সকল ক্ষমতা গ্রহণ করেন, সেই সময়ে বা তাহার আর কিছু পরে জাতিমালা-কাছারীর ভারও গ্রহণ করিয়া মহারাজ নবকৃষ্ণকে দেওয়া হয়। মহারাজ নন্দকুমার ইহাতে একটু কাতর হইয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, হেষ্টিংস অবশেষে একজন কায়স্থের হাতে এই কাছারীর ভার দিয়া ভাল করিলেন না। যাহাহউক এই কাছারীর ভার পাইয়া নবকৃষ্ণের একটি প্রধান মনোকষ্ট দূর হইল। স্মৃত্যুটীর তালুকদারী ও জাতিমালা-কাছারীর ভার পাওয়ায় তাঁহারও ক্রমে ক্রমে সামাজিক মানসম্মত বাড়িয়া উঠিল।

বর্ধমানের সাজাওলীই মহারাজ নবকৃষ্ণের রাজনৈতিক কার্যের শেষকার্য্য। ইহার পর তিনি আর কোন রাজ-নৈতিক কার্যের ভার গ্রহণ করেন নাই।*

‘মহারাজা বাহাদুর’ হইবার কিছুকাল পরেই মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বাশ্রমে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এক বৃহদাচার। তিনি বহুদিন হইতে এই কার্যের জন্ত আয়োজন করিতেছিলেন। শ্রীগোবিন্দ নামে বিগ্রহও প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ বাঙ্গালার তখনকার সমস্ত বিখ্যাত দেববিগ্রহ অপেক্ষা যাহাতে ভাস্কর-শিল্পে শ্রেষ্ঠ হয় তাহাই করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে তিনি নিজে বিখ্যাত দেববিগ্রহগুলি দর্শন করেন। তাঁহার দৃষ্টিতে অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ বিগ্রহের স্নায় সৌন্দর্য্যশালী বিগ্রহ আর কোনটাই বোধ হইল না। শেষে তিনি এতই মুগ্ধ হইলেন যে ১১৭০ সালের শেষভাগে একদিন রাত্রিতে ঐ বিগ্রহ চুরি করিয়া নৌকাযোগে কলিকাতায় আনেন। গোপীনাথ তখন নবদ্বীপাধিপতি রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারে ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র নবকৃষ্ণের এই অত্যাচারের কথা গবর্ণর জেনারেলের নিকট জানাইলেন। হেষ্টিংস নবকৃষ্ণকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন, গোপীনাথ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ নহে, এক সন্ন্যাসীর ঠাকুর, উহাতে তাঁহার স্বত্ব নাই ইত্যাদি। কিন্তু হেষ্টিংস বিচার করিয়া ঠাকুর প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ দিলেন। নবকৃষ্ণ নিরুপায় হইয়া

তৎক্ষণাৎ উত্তমোত্তম ভাস্কর আনাইয়া গোপীনাথের ঠিক অমুরূপ আর এক বিগ্রহ নির্মাণ করাইলেন এবং হেষ্টিংসকে জানাইলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র লোক পাঠাইয়া আপনার ঠাকুর লইয়া যান।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ঐরূপ চাতুরীর কথা শুনিয়া চিন্তাকুল হইলেন, কিন্তু গোপীনাথের পূজক ব্রাহ্মণ বলিল—আমার চিরসেবিত ঠাকুর আমি ঠিক চিনিয়া লইতে পারিব। তৎপরে কথিত আছে, পূজকও প্রথম দিন আসল ও নকল বিগ্রহ দেখিয়া চিনিতে পারে নাই, পরদিন সে কাতর হইয়া গোপীনাথের উদ্দেশ্যে বিলাপ করিতে করিতে ঘুগাইয়া পড়ে এবং স্বপ্নে প্রত্যাদেশে জানিতে পারে যে পরদিন যে বিগ্রহের কপালে ঘণ্মবিন্দু দেখিবে, সেই বিগ্রহই আসল গোপীনাথ। পরদিন তাহাই ঘটিল, পূজক সঙ্কেতানুসারে গোপীনাথকে বাছিয়া লইল। নবকৃষ্ণ তখন ক্ষুণ্ণমনে গোপীনাথকে প্রচুর হীরামুক্তার অলঙ্কার প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন। শেষে তিনি ১১৭৩ সালে (১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে) বৈশাখ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তাঁহার গোবিন্দ এবং গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলেন। এতদুপলক্ষে বল্লভপুরের রাধাবল্লভ, সাঁইবনের নন্দহুলাল, খড়দহের শ্যামসুন্দর, অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দেববিগ্রহগুলিকে স্বাশ্রমে আনাইয়া প্রত্যেককে বহুল পরিমাণে হীরামুক্তার অলঙ্কারাদি প্রদান এবং রাধাবল্লভের সেবার্থ বল্লভপুর ও নন্দহুলালের সেবার্থ চারগ্রাম দেবত্র করিয়া দান করেন। নবকৃষ্ণ গৃহদেবতার আর্থিক সেবার জন্ত বিস্তর ব্যয়ের বন্দোবস্ত করেন। এখনও তাহার অনেকটা বর্তমান আছে। তাঁহার সময়ে দোলযাত্রায় ও জন্মাষ্টমীতে মহা ধুমধাম হইত। সেকালে বাঙ্গালা দেশে চড়কপূজার বিশেষ আদর ছিল, নবকৃষ্ণও এই উৎসবে বিস্তর টাকা ব্যয় করিতেন।

মহারাজ নবকৃষ্ণ তৎপরে বেহালা গ্রাম হইতে কুল্পি পর্য্যন্ত একটি ১৬ ক্রোশ দীর্ঘ পাকা রাস্তা প্রস্তুত করাইয়া দেন। উহা আজিও ‘রাজার জাঙ্গাল’ নামে বিখ্যাত ও বর্তমান আছে। বর্তমান শোভাবাজার রাজবাটীর সৌধমালার মধ্য দিয়া এখন যে রাস্তা রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট নামে পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত উহাও মহারাজ নবকৃষ্ণের নিৰ্ম্মিত। ইহা পূর্বে সাকুলার রোড পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ও গ্রে ষ্ট্রীট হইবার পর উহা বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

নবকৃষ্ণ একে একে সাতটি বিবাহ করেন। কিন্তু অদৃষ্ট বৈগুণ্যবশতঃ কাহারই গর্ভে পুত্র সন্তান হয় নাই। নবকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় রামসুন্দর দেবের ঐটি সন্তান ছিল।

* শব্দকল্পক্রমের মুখবন্ধে শোভাবাজার রাজবংশের যে বংশ বর্ণনা আছে, তাহার এক স্থলে মীরজাকরের রাজত্বকালে নবকৃষ্ণ নায়েব সুবাদারী পদ পাইয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু তাহার উল্লেখ আর কোথাও দেখা যায় না। ঐতিহাসিক প্রমাণও কিছু নাই, কারণ দেখা যাইতেছে যে মীরজাকরের রাজত্বের প্রথমাবস্থায় মহারাজ নন্দকুমারই খালসার দেওয়ানী পাইয়া প্রথম নায়েব সুবাদার হইয়াছিলেন, তৎপরে মহম্মদ রেজাখাঁ ঐ পদ প্রাপ্ত হন।

তন্মধ্যে নবকৃষ্ণ তৃতীয় ভ্রাতার পুত্র গোপীমোহন দেবকে গ্রহণ করেন, কিন্তু তাহার পরই ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে নবকৃষ্ণের চতুর্থ পত্নী মেমারীনিবাসী রামকানাই বসু মল্লিকের কন্যার গর্ভে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নামই ওমরাহ রাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুর। এই পুত্রের জন্মোপলক্ষে তিনি প্রজার বাকী খাজনা রেহাই দিয়াছিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে (১৭৮৪ খৃঃ অব্দে) রাজা গোপীমোহনের পুত্র রাজা রাধাকান্তের জন্ম হয়। রাজা রাজকৃষ্ণের বিবাহ সময়ে (১৭৯১ খৃষ্টাব্দে) নবকৃষ্ণ ছয়হাজারী মনসবদারের ব্যবহার্য চারি হাজার সওয়ার আনাইয়া বরযাত্রের অনুগামী করাইয়াছিলেন। খানাকুলের রামানন্দ সর্বাধিকারীর কন্যার সহিত ঐ বিবাহ হয়।

তাহার পর ঐ বৎসরই রাজা রাধাকান্ত দেবের বিবাহ হয়। এই সময়ে মহারাজ নবকৃষ্ণ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া রাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজের গোষ্ঠীপতিত্ব প্রাপ্ত হন। ইহার পরই মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বসমাজের সমস্ত কায়স্থ কুলীন ও কুলাচার্যাগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া দ্বাবিংশ পর্যায়ের কায়স্থ কুলীনের একজায়ী করেন।

১৭৯৭ খৃষ্টাব্দের ২২ নবেম্বরে (১২০৪ সালে) মহারাজ নবকৃষ্ণ স্বর্গলাভ করেন। কি রোগে মৃত্যু হয় জানা যায় না। মৃত্যুর দিন অভ্যাসানুসারে বেলা দুইটার সময় শয়ন করেন। সন্ধ্যার পর দেখা গেল, তিনি শয্যায় মৃতাবস্থায় পড়িয়া আছেন। মৃত্যুকালে সাতটা পত্নী, ভ্রাতৃপুত্র গোপীমোহন, তৎপুত্র রাধাকান্ত, এবং ওরস পুত্র রাজকৃষ্ণ জীবিত ছিলেন। এতদ্ভিন্ন তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে এক কন্যা ও চতুর্থী স্ত্রীর গর্ভে রাজকৃষ্ণ ব্যতীত আর দুইটা কন্যা হইয়াছিল।

নবকৃষ্ণের বিদ্যামুরাগ যথেষ্ট ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের শ্রায় তাঁহার পণ্ডিতসভা ছিল।

তাঁহার সভায় জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রাধাকান্ত তর্কবাগীশ*, বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার†, অনন্তরাম বিদ্যাবাগীশ, শ্রীকণ্ঠ, কমলাকান্ত, বলরাম, শঙ্কর, চতুর্ভূজ শ্রায়রত্ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সর্বদা উপস্থিত হইতেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিতমণ্ডলীকে যেমন সমাদর করিতেন, তেমনই তাঁহাদের গুণের পুরস্কারও করিতেন। তিনি

* মহারাজ নবকৃষ্ণ কোম্পানীর সাহায্যে দিল্লীর দরবার হইতে রাধাকান্তকে “পণ্ডিত-প্রধান” উপাধি ও কলিকাতার মধ্যে ১২০০ বিঘা নিষ্কর ভূমির দানপত্র আনাইয়া দেন। কোম্পানী কলিকাতার পরিবর্তে দমদমার নিকট গোপালপুরে তাঁহাকে ঐ জমী দান করেন।

† ইনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন, তাঁহার সভাপণ্ডিত ভারতচন্দ্রের সহিত ইহার বিবাদ হওয়ার কৃষ্ণচন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া নবকৃষ্ণের নিকট আসেন।

জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে এত শ্রদ্ধা করিতেন যে এক সময় তাঁহাকে লক্ষ টাকা মূল্যের তালুক দান করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থই অনর্থের মূল বলিয়া তর্কপঞ্চানন অত বড় সম্পত্তি গ্রহণ করেন নাই, একান্ত উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া ত্রিবেণীর নিকটস্থ হোদপোতা নামক একখানি ছোট তালুক গ্রহণ করেন। ইহার বন্দোবস্তের ভার নবকৃষ্ণ নিজে রাখিতে স্বীকার করায় পণ্ডিত দান লইয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ পণ্ডিত-প্রধান রাধাকান্তকেও কলিকাতার হাতিবাগানে ১০ বিঘা নিষ্কর ভূমি দান করেন।

নবকৃষ্ণের নিকট দেশীয় পণ্ডিতের যেমন আদর ছিল, ভারতীয় অস্পৃশ্য স্থানের পণ্ডিতেরও তেমনি খাতির ছিল। একবার মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত রামনাথ এদেশে আসেন, তিনি পাছে দান গ্রহণ করিতে হয়, এই ভয়ে কোন ধনীর সভাস্থ হইতেন না। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ব্রাহ্মণ হইয়াও তাঁহাকে স্বীয় সভায় উপস্থিত করিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাজ নবকৃষ্ণ কায়স্থ হইয়াও তাঁহাকে স্বসভায় আনাইয়া ছিলেন এবং স্বীয় পণ্ডিত-সভার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত করাইয়া পরাস্ত করাইয়াছিলেন। ইহাতে বাঙ্গালার গৌরব রক্ষা হইয়াছিল বলিতে হইবে।

নবকৃষ্ণ পণ্ডিতদিগের শ্রায় সঙ্গীতজ্ঞ ও বাদকদিগকেও আদর করিতেন। মুরশিদাবাদ, লক্ষৌ, দিল্লী প্রভৃতির প্রসিদ্ধ গায়কেরা তাঁহার নিকট সর্বদা আসিতেন ও পারিতোষিক পাইতেন। এতদ্ভিন্ন এদেশীয় সঙ্গীতজ্ঞেরা সর্বদা তাঁহার সভায় উপস্থিত থাকিতেন ও মাসিক সাহায্য পাইতেন। এই সময়েই মহারাজ নবকৃষ্ণের সাহায্যে রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু) কবির দল, আখড়াই গান ইত্যাদি সৃষ্টি করেন। এই সময়েই হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাঙ্গী (হরুঠাকুর), নিতাই বৈষ্ণব প্রভৃতি কবিওয়ালারা তাঁহার সভায় প্রতিপালিত হইতেন। ইহাদের সঙ্গ নবকৃষ্ণ বড়ই ভালবাসিতেন। পণ্ডিতগণ ইহা লক্ষ্য করিয়া বলিতেন, ‘নাহতে গাইতে না জান্লে এখন আর মহারাজের নিকট প্রতিপত্তি হয় না।’ নবকৃষ্ণ শুনিয়া তাঁহাদের ভ্রম দূর করিবার জন্ত “বড়িশে বিঁধিল যেন চাঁদে” এই ভাবপ্রকাশক কবিতা রচনা করিতে বলেন। পণ্ডিতেরা সংস্কৃত শ্লোক যাহা করিলেন, তাহা ততটা সরস বা সজীবব্যঞ্জক হইল না, কিন্তু কবি হরুঠাকুর বাঙ্গালায় যে কবিতা লিখিলেন, তাহা অতি সুন্দর হইল। [হরুঠাকুর দেখ।] পণ্ডিতেরা বাঙ্গালা গীত ও কবির দলের ক্ষমতা বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন।

এতদ্ভিন্ন নবকৃষ্ণের আরও অনেক সংকীর্্তি ছিল। জাতিধর্মনির্বিশেষে তাঁহার দান ছিল। সিরাজউদ্দৌলার কলিকাতা আক্রমণের সময় কলিকাতায় ইংরাজদিগের যে

গির্জা ছিল, তাহা নষ্ট হয়। তদবধি অর্থাভাবে আর গির্জা নিশ্চিত হইতে পারে নাই। স্থানাভাবও ঘটিয়াছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে হেষ্টিংস এই উদ্দেশ্যে এক সভা আহ্বান করেন এবং সেই সভায় ইংরাজদের মধ্যে ৩৬০০০ টাকা মাত্র চাঁদা উঠে। নবকৃষ্ণ একা জমী দিতে চাহেন। ইংরাজেরা সহরের দক্ষিণাংশে জমী চাহিলেন। সে স্থানে নবকৃষ্ণের তালুকের জমী না থাকায় তিনি কেল্লার নিকটবর্তী গোরস্থান ও গোলা বাকুদের আড়ার জমী ৪৫০০০ টাকায় ক্রয় করিয়া গির্জা নিৰ্ম্মাণার্থ ইংরাজদিগকে দান করেন। ইহার উপরে যে গির্জা নিশ্চিত হয়, উহাই বর্তমান সেন্ট জর্জস্ চার্চ বা পাথুরে গির্জা।

তখন গঙ্গায় চাঁদপাল ঘাট পর্য্যন্ত বড় বড় জাহাজ আসিতে পারিত না, কলাগাছিতে নঙ্গর করিয়া থাকিত। কাজেই লোকে বেহালায় ভিতর দিয়া কুদ্বী হইয়া কলাগাছি যাইত। এই সকল যাত্রীর সুবিধার্থ নবকৃষ্ণ ‘রাজার জাঙ্গাল’ নিৰ্ম্মাণ করেন।

বাগবাজারে ও কুমারটুলীতে গঙ্গার উপর মহারাজ নবকৃষ্ণ দুইটা ঘাট নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। শেষোক্ত স্থানে তাঁহার প্রথমা পত্নী একটা গঙ্গাযাত্রীর ঘর করাইয়া দিয়াছিলেন। ঘাট দুটা বর্তমান আছে। তাঁহার উক্ত পত্নী লেখাপড়াও জানিতেন।

হেষ্টিংস মুসলমানদিগের শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় মাদ্রাসা নামক মুসলমানকলেজ স্থাপন করেন। ইহা এখনও বর্তমান। এই কলেজ প্রতিষ্ঠার টাকাও নবকৃষ্ণের প্রদত্ত। হেষ্টিংস দেশে যাইবার পূর্বে কোম্পানীর হিসাব মিটাইবার জন্ত নবকৃষ্ণের নিকট খত লিখিয়া তিন লক্ষ টাকা ধার লয়েন। বিলাতে বিচারের সময় এই টাকার কথা উঠিলে তিনি ইহার যে হিসাব দেন, তাহার মধ্যে উল্লেখ ছিল, নবকৃষ্ণ উহার কতকাংশ মাদ্রাসা স্থাপনের জন্ত দান করেন। বার্ক প্রভৃতির মতে নবকৃষ্ণ হিন্দু, তাঁহার মুসলমান কলেজের জন্ত এ দান অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি হিন্দু হইয়া গির্জার জন্ত খৃষ্টানদিগকে ৪৫ হাজার টাকা দিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে মুসলমানদিগের জন্ত কতকটা দেওয়া অসম্ভব নহে।*

যে বৎসর মহারাজ নবকৃষ্ণ রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করেন, সেই বৎসরেই মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ‘রাজরাজেন্দ্র বাহাদুর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। নবকৃষ্ণের চেষ্টায় কৃষ্ণচন্দ্র ঐ উপাধি প্রাপ্ত হন। বর্দ্ধমানের রাজার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি ছিল বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র স্তব্ধ ছিলেন। নবকৃষ্ণ কৃষ্ণচন্দ্রের এই মনোকষ্ট জানিতেন। এই সুত্রে তিনি তাহা দূর করিবার

জন্ত ক্লাইবকে অমুরোধ করেন। ক্লাইব সম্রাট শাহ আলমকে বলিয়া ঐ উপাধি দেওয়ান। ইহার সেলামীর ১০ হাজার টাকা নবকৃষ্ণ দিয়াছিলেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শেবকালে ঐ টাকা প্রত্যর্পণ করিতে চাহেন, কিন্তু তিনি লইতে অস্বীকার করায় কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে গঙ্গার তীরবর্তী শ্রীরামপুর ও মূলাজোড়গ্রাম দান করেন।*

নবকৃষ্ণ বড় অভিমানী পুরুষ ছিলেন, নন্দকুমারের সহিত সামাজিক প্রতিপত্তি লইয়া যে বিবাদ হয়, তাহা হইতেই বুঝা যায়। আর একবার ওয়ারেন হেষ্টিংস তাঁহাকে কোন প্রয়োজনীয় কাগজে রায়রায়ী রাজা রাজবল্লভের সহি করিয়া আনিতে পাঠান। রাজবল্লভ তখন কোম্পিলের একজন সভ্য। নবকৃষ্ণ রাজা রাজবল্লভের বাগবাজারের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে মহামানী ও অহঙ্কারী রাজা রাজবল্লভ তাঁহাকে বসিতে না বলিয়াই কাগজখানি পাঠ করিতে বলেন। রাজবল্লভের তখনও এতটা প্রতাপ ছিল যে, নবকৃষ্ণ এইরূপে অনাদৃত হইয়াও বিনামূল্যে বসিতে সাহস করিলেন না বা আদেশ অবহেলা করিয়া চলিয়াও আসিতে পারিলেন না, দাঁড়াইয়া সে কাগজ পাঠ করিয়া স্বাক্ষর করাইয়া লইয়া চলিয়া আসিলেন। সে সময় সেখানে অল্প দুইজন লোক উপস্থিত ছিল বলিয়া নবকৃষ্ণ বেশী অপমান বোধ করিলেন। তাহার পরই তিনি গবর্মেণ্ট হাউসে আসিয়া সেই স্বাক্ষরিত কাগজ ও নিজ পদত্যাগ পত্র পাঠাইয়া দিলেন। হেষ্টিংস উহা পাইয়া চমকিত হইয়া তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং সমস্ত গুনিয়া তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন। ইহার কিছুদিন পরে হেষ্টিংস নিয়ম প্রচারিত করিলেন, এদেশীয় কোন ব্যক্তি কাউন্সিলের সভ্য হইতে পারিবেন না। এই নিয়মে রাজবল্লভের পদ রহিত হইল। রাজা রাজবল্লভও পদরাহিত্যের সহিত আপনার লক্ষ টাকা বৃত্তিও পরিত্যাগ করেন। এই বিবরণ হইতে গবর্নরের উপর নবকৃষ্ণের প্রভাব কতটা ছিল তাহাও বুঝা যায়।

নবকৃষ্ণ সমশ্রেণীতে যেমন অভিমানী ছিলেন, গুরুজন বা মাশ্রুমান ব্যক্তির নিকট তেমনি বিনয়ী ছিলেন। একদিন তিনি বসিয়া কোনও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত কথাবার্তা কহিতে ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। নবকৃষ্ণ অভ্যাগতকে বিদায় দিয়া জ্যেষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন। বিলম্বে আসিয়াছেন বলিয়া জ্যেষ্ঠ প্রথমতঃ তাঁহার সহিত কথা কহেন নাই। নবকৃষ্ণ করযোড়ে বিনীত-

* See Burke's Speeches in the Impeachment of Warren Hastings, Vol. II, pp. 293-4.

* ইতিপূর্বে এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই বলিয়া ইহাতে নবকৃষ্ণের কোন হাত ছিল না এইরূপ অনুমান করা হয়, কিন্তু সম্ভ্রান্তি এ সম্বন্ধে বিশ্বাস কাগজপত্র পাওয়া গিয়াছে।

ভাবে বলিলেন, “দাদা মহাশয় কি অনুমতি করেন।” রায় রাগস্বন্দর ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “ভায়া তুমি এখন মহারাজা, আমি কি তোমায় ডাকিতে পারি।” নবকৃষ্ণ গুনিয়া জ্যেষ্ঠের পদধারণ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

নবকৃষ্ণ যেমন চতুর, কার্যদক্ষ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন, তেমনই বিজ্ঞানুভাগী, দয়াবান্ ও আশ্রিত প্রতিপালক ছিলেন। আত্মীয় স্বজনের প্রতিও তাঁহার মেহমমতা যথেষ্ট ছিল। অনেক দূর-সম্পর্কীয় কুটুম্ব তাঁহার বাড়ীতে গ্রাসাচ্ছাদন ও আশ্রয় পাইত।

তাঁহার ইংরাজানুরাগ অতি প্রবল ছিল। দেশের অবস্থাও ইহার বিলক্ষণ জানা ছিল। তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও দূরদৃষ্টি তাঁহার এত বেশী ছিল যে তাহারই ফলে এদেশে ইংরাজরাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। হেষ্টিংস সেইজন্ত তাঁহার সকল অনুরোধ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। নবকৃষ্ণের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে গিয়া তিনি এদেশীয়দিগকে কাউন্সিলের সভ্যপদ হইতে বঞ্চিত করিয়া যান।

নবকৃষ্ণ ইংরাজানুগ্রহে অতি হৃদশার হস্ত হইতে মুক্ত হন বলিয়া তিনি এদেশে ইংরাজ রাজত্ব স্থাপনে প্রাণপণে যত্ন করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজেরা তাঁহাদের কাগজপত্রে দেশের অবস্থা সম্বন্ধে নবকৃষ্ণের দূরদর্শিতার বিষয় উল্লেখ করিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।*

নবকৃষ্ণের নামে যতই কেন অত্যাচার অবিচারের কথা রচিত হউক না, হেষ্টিংসের পরম শত্রু মিঃ ফ্রান্সিস নবকৃষ্ণকে হেষ্টিংসের পরম মিত্র এবং দক্ষিণ হস্ত জানিয়াও তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তখন যে সকল রাজনৈতিক বিষয়ে পারসী বা বাঙ্গালা কাগজ পত্র দেখা আবশ্যক হইত বা উপযুক্ত বুদ্ধিমান বিচক্ষণ এবং বিশ্বাসী লোক পাঠাইয়া তদন্ত করা আবশ্যক হইত, সেই সকল স্থলেই ফ্রান্সিস এবং কাউন্সিলের অগ্রাগ্রহ সদস্ত সাহেবগণ রাজা নবকৃষ্ণকেই নিযুক্ত করিতেন।†

নবাব আসফুদ্দৌলার মাতার সম্পত্তি সম্বন্ধে মিঃ ব্রিষ্টো অগ্রায় বিবরণ দিয়াছিলেন এবং উক্ত সম্পত্তিতে নবাব-সরকারের চিরপ্রচলিত রীতিনীতিতে হস্তক্ষেপ করায় নবাবের মাতা হেষ্টিংসের নিকট আবেদন করেন। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের ২১এ ডিসেম্বর তারিখের কাউন্সিলে ঐ আবেদন উপস্থিত হইলে ক্রেভারিং তদন্ত করিবার জন্ত দুইজন লোক নিয়োগের প্রস্তাব করেন। ফ্রান্সিস বলেন—দুইজন লোক নিযুক্ত

হওয়া অবশ্য কর্তব্য এবং তন্মধ্যে একজন রাজা নবকৃষ্ণ; তাঁহাকে নিযুক্ত করা একান্ত উচিত, কারণ গবর্নেন্ট তাঁহার উপরে নির্ভর্যে বিশ্বাস করিতে পারেন। বারওয়েল ইহার পোষকতা করেন। ইহার পর নবকৃষ্ণই নিযুক্ত হন।*

বিলাতে ওয়ারেন হেস্টিংসের বিচার কালে বার্ক, লর্ড থার্লো প্রভৃতিও তাঁহারে কোনরূপ নিন্দাবাদ করেন নাই। এই সকল হইতে বুঝা যায় যে, রাজা নবকৃষ্ণ যদি নিতান্ত হুঃশীল প্রকৃতির লোক হইতেন, তাহা হইলে দেবীসিংহ ও গঙ্গা-গোবিন্দের আয় হেষ্টিংসের শত্রুগণের হস্তে তাঁহার লাঞ্ছনার অবধি থাকিত না।†

নবগঙ্গা, নদীয়া জেলার প্রবাহিত মাতাভাঙ্গা নদীর একটা শাখা। এই নদী যশোর জেলার পশ্চিম সীমায় প্রবেশ করিয়া প্রথমে পূর্বে তৎপরে দক্ষিণপূর্বাভিমুখী হইয়া ঝিনাইদহ, মাগুরা, নহাটা, নলদী ও লক্ষ্মীপাশা অতিক্রম করিয়া মধুমতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উৎপত্তি স্থান বহুদিন হইল মজিয়া গিয়াছে, এখন পূর্ব গর্ভের ৩ ক্রোশ দূরে দামুরহদা নামক স্থান হইতে নদীর মুখ আরম্ভ হইয়াছে। এই নদী দিন দিন শুকাইয়া যাইতেছে। গ্রীষ্মকালে এককালে চলাচল বন্ধ হয়। অগ্রহায়ণ মাসে ছোট খাট মাল বোঝাই নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

নবগ্রহ (পুং) সূর্য্যাদি নয়টি গ্রহের নাম নবগ্রহ।

“সূর্য্যশ্চন্দ্রো মঙ্গলশ্চ বুধশ্চাপি বৃহস্পতিঃ।

শুক্রেঃ শনৈশ্চরো রাহুঃ কেতুশ্চেতি নবগ্রহাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু—এই ৯টি গ্রহের নাম নবগ্রহ। যে কোন কাম্যকর্ম্ম করিতে হইলে, তাহার পূর্বে নবগ্রহযজ্ঞ করিতে হয়, নচেৎ কাম্যকর্ম্ম ফলদ হয় না।

গ্রহ সকল রথে করিয়া আকাশমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন। এই নয়টি গ্রহেরই দশা মনুষ্যের ভোগ হইয়া থাকে। [গ্রহগণের দশা বিবরণ ‘দশা’ শব্দে দ্রষ্টব্য।] কুশণ্ডিকা প্রভৃতি হোম করিতে হইলে তাহাতেও নবগ্রহহোম করিতে হয়।

প্রতিদিন নবগ্রহ স্তব পাঠ করা মানবগণের অবশ্য কর্তব্য।

* “P. Francis—** Two gentlemen ought to be appointed ** and one of them must be Raja Nobakissen ** and he may be very safely relied on by the Government,”—Proceedings of the Select Committee, 21-12-75.

† নবকৃষ্ণের জীবনীর আরম্ভে নকুধরের নিকট যে তাঁহার উমেদারীর কথা লিখিত হইয়াছে, এখন রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের লিখনানুসারে জানা যাইতেছে যে তখনও নকুধরের জন্ম হয় নাই, সুতরাং ঐ উমেদারী অসম্ভব।

* Long's Unpublished records, No. 964.

† Proceeding of the Trial of W. Hastings, Vol. V. pp, 1079-1080.

স্তব ।— “জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাছাতিম্ ।
 ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥
 দিব্যশঙ্খতুবারাভং ক্ষীরোদার্ণবসম্ভবম্ ।
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোশ্মুকুটভূষণম্ ॥
 ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যাংপুঞ্জসমপ্রভম্ ।
 কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নবগ্রহম্ ॥
 প্রিয়ঙ্গুকলিকাশ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ ।
 সোম্যং সৰ্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥
 দেবতানামৃষীগাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ ।
 বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥
 হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥
 নীলাঞ্জনচয়প্রথাং রবিস্থম্ মহাগ্রহম্ ।
 ছায়ায়া গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥
 অৰ্দ্ধকাষং মহাবোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ ।
 সিংহিকায়াঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥
 পলালধূমসঙ্কাশং তারাগ্রহবিমর্দকম্ ।
 রৌদ্রং রুদ্রায়জং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥
 ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
 দিবা বা যদি বা রাত্রৌ শাস্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥
 ঐশ্বর্যমতুল্যমপি আরোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 নরনারীপ্রিয়ঞ্চ নিত্যং তস্তোপজায়তে ॥
 তক্ষকোহগ্নিৰ্যমো বায়ুর্থে চাত্রে গ্রহপীড়কাঃ ।
 তে সৰ্বে প্রশমং যান্তি ব্যাসো ক্রয়ান্ন সংশয়ঃ ॥”
 (ইতি শ্রীব্যাসভাষিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তং ।)

এই নবগ্রহ স্তোত্র দিবা অথবা রাত্রি, যে কোন সময়ে পঠিত হইলে অতুল ঐশ্বর্য, আরোগ্য এবং পুষ্টি প্রভৃতি হইয়া থাকে, এবং তাহাদের অন্ত কোন গ্রহ প্রভৃতি হইতে ভয় থাকে না ।

গ্রহ সকল জন্মকালীন রাশিচক্রের গোচরে শুভ বা অশুভ হইলে, মানবগণের জন্ম ফলেরও শুভাশুভ ভোগ হইয়া থাকে । এই সকল গ্রহের শাস্তি করিলে অশুভ বিদূরিত হয় ।

গ্রহদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ করিতে হইলে প্রত্যেক গ্রহের বিভিন্ন মন্ত্রে হোম করিতে হইবে । এই মন্ত্র প্রত্যেক বেদাম্বুসারে বিভিন্ন ।

গ্রহদিগের গতি ৮ প্রকার, যথা—বক্র, অতিবক্র, কুটিল, মন্দ, মন্দতর, সম, শীঘ্র, শীঘ্রতর । গ্রহগণ এই ৮ প্রকার গতিতে খ-মণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন ।

[গতির বিশেষ বিবরণ খগোল শব্দে দেখ ।]

“বিপ্রৌ শুক্রগুরু ক্ষত্রৌ কুজাকৌ শূদ্র ইন্দ্রজাঃ ।

ইন্দুবৈশ্যঃ শ্বরৌ শ্বেচ্ছৌ সৈংহিকেষশনৈশ্চরৌ ॥” (গ্রহভাবপ্র°)

শুক্র ও বৃহস্পতি ব্রাহ্মণ, মঙ্গল ও রবি ক্ষত্রিয়, কেতু শূদ্র, চন্দ্র বৈশ্য, রাহু ও শনি শ্বেচ্ছ জাতি ।

[গ্রহগণের বিশেষ বিবরণ সকল সূর্য্যাদি তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য ।]

২ বালকদিগের অনিষ্টকারক গ্রহবিশেষ । ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—নয়টী বালগ্রহ ইহার দিবা দেহবিশিষ্ট, এবং ইহাদের মধ্যে কেহ বা নারী, কেহ বা পুরুষ । শরবনস্থিত সন্তোজাত কার্ত্তিকেয়ের রক্ষাজন্তু কৃত্তিকা, অগ্নি এবং মহাদেব কর্তৃক স্বীয় তেজদ্বারা তাহারা সৃষ্ট হয় । যে সকল গ্রহ স্ত্রীদেহবিশিষ্ট, তাহারা গঙ্গা, উমা এবং কৃত্তিকার রজোভাগ হইতে উৎপন্ন । নৈগমেয় গ্রহ পার্শ্বতী কর্তৃক সৃষ্ট এবং মুখ মেঘ সদৃশ । স্বন্দাপস্মার গ্রহ অগ্নিসম ছাতিবিশিষ্ট, ইনি স্বন্দসখ এবং ইহার নামান্তর বিশাখ । ভগবান্ ত্রিপুরারি স্বয়ং স্বন্দগ্রহের সৃষ্টি করেন । ইহার আর এক নাম কুমার । কোন কোন অজ্ঞ ব্যক্তি এই স্বন্দকে কার্ত্তিকেয় বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । তাহা প্রকৃত নহে । স্বন্দদেব দেবতাদিগের সেনাপতিত্বে ব্রতী হইলে দীপ্ত শক্তিদারী গ্রহ সকল তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া সান্নিধ্যে বলিয়াছিলেন, ‘আমাদের বৃত্তি বিধান করুন ।’ স্বন্দদেব এই সকল গ্রহকে মহাদেবের নিকট প্রেরণ করেন । মহাদেব সেই সকল গ্রহদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘তির্যাক্‌ঘোনি, মানুষ্য ও দেবতা এই ত্রিবিধ সৃষ্টি পরস্পর পরস্পরের উপকারের দ্বারা অবস্থিত হইতেছে । দেবতারা শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও বায়ু দ্বারা মনুষ্য ও তির্যাক্‌ জাতির প্রীতি সাধন করিতেছেন, এবং মনুষ্য সকল যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন । বৃত্তি সকল এইরূপে বিভক্ত হইয়াছে, এক্ষণে আর কিছু অবশিষ্ট নাই । তোমাদের বৃত্তি বালকের উপর নির্দ্ধারিত হইল । যে কুলে দেবতা, পিতৃগণ, ব্রাহ্মণ, সাধু ও অতিথির পূজা না করে, শৌচাচার রহিত হয়, ও ভয় কাংশ্রপাত্রে ভোজন করে, তাহাদিগের গৃহস্থিত বালকদিগকে তোমরা নিঃশঙ্কচিত্তে আক্রমণ করিবে । এই বৃত্তি হইতে তোমরা পূজা পাইবে ।’ এইরূপে গ্রহ সকল উৎপন্ন হইয়া বালকদিগকে আক্রমণ করে । বালক গ্রহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে চিকিৎসার অসাধ্য হয় । গ্রহদিগের মধ্যে স্বন্দগ্রহই সর্বশ্রেষ্ঠ । নয়টী গ্রহের নাম—স্বন্দ, স্বন্দাপস্মার, শকুনীগ্রহ, পূতনাগ্রহ, অরুপূতনাগ্রহ, শীতপূতনা, রেবতীগ্রহ, মুখমন্তিকগ্রহ ও নৈগমগ্রহ । এই নয়টী গ্রহই সাধারণতঃ বালকদিগের আক্রমণকারী হইতে দেখা যায় ।

নবগ্রহের আকৃতি-জ্ঞান।—অহিতাচরণ করিলে অথবা বালক ভীত, হুট বা তর্জিত হইলে ঐ সকল গ্রহ বালকের শরীর আশ্রয় করে। দেহে গ্রহের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে, প্রথমে সামান্য বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। নেত্রদ্বয় ক্ষীত, দেহে শোণিতগন্ধ, স্তনে বিদ্রব, মুখ বক্র, নেত্রের একটি পক্ষ-স্থির, উদ্বিগ্নতা, চক্ষুদ্বয় ভার, অঙ্গ অঙ্গ রোদন, হস্তের অঙ্গুলিসমূহ দৃঢ়মুষ্টিকরণ এবং মলের গাঢ়তা,—স্বন্দগ্রহ পীড়িত হইলে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। কখন সচেতন, কখন অচেতন, সংবদ্ধ হস্ত, পদ কম্পন, মলমূত্রনিঃসরণ, শব্দ-সহকারে জ্বন্তণ, মুখে কেনোদগম এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে স্বন্দাপস্মার গ্রহাক্রান্ত বলিয়া জানিতে হইবে। (সুশ্রুত ২৭ হইতে ৩৭ অধ্যায়) [রোগ ও চিকিৎসার বিষয় ততদ্ গ্রহ নাম দ্রষ্টব্য।]

নবং নূতনং গ্রহো গ্রহণং যন্ত। (ত্রি) ৩ নূতন বদ্ধ বা ধৃত।

“বুদ্ধং পরমসমুপ্তং নবগ্রহমিব দ্বিপম্।” (রামায়াণ ২।৫৮।৩)

নবথ (ত্রি) নবভির্মাসৈর্গচ্ছতি গম-ড্র। নয়মাস অপ্রাপ্ততা দ্বারা উখিত, অর্থাৎ নয় মাসে ফল প্রাপ্ত না হইলে যাহা উখিত হয়, তাহার নাম নবথ।

“সেনাময়াতয়ন্ত ক্ষিতয়ো নবথাঃ” (ঋক্ ১।৩৩।৬।)

‘সত্রমাসীনানাং মধ্যে যে নবভির্মাসৈরবাণ্ডফলতয়া উখিতা-স্তেবাং নবথাঃ’ (সায়ণ)

২ নবীন গতিযুক্ত। (নিরুক্ত ১১।১৯)

নবচক্রাঙ্গ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।১১১)

নবচত্বারিংশ (ত্রি) নবচত্বারিংশং সংখ্যায়াং পূরণঃ ড্র। নব-চত্বারিংশং সংখ্যার পূরণ।

নবচত্বারিংশৎ (স্ত্রী) নবাবিকা চত্বারিংশৎ। ১ উনপঞ্চাশৎ সংখ্যা। ২ তদধিত।

নবছাত্র (স্ত্রী) কশ্মধা। প্রথমাদ্যয়নপ্রবৃত্ত, নবীন বিদ্যার্থী, পর্যায় ক্রিয়াকার।

নবছিদ্র (স্ত্রী) নব ছিদ্রানি যত্র। নবদ্বার। দেহে নয়টি ছিদ্র অর্থাৎ দ্বার আছে।

নবজ (ত্রি) নব-জন-ড। নবজাত।

নবজ্বর, জ্বরভেদ। ইহার সামান্য লক্ষণ—ঘর্মরোধ, দেহ ইজ্জিয় ও মনের সন্তাপ এবং সমস্ত শরীরে বেদনা। দেহ-সন্তাপে দেহের উষ্ণতা, ইজ্জিয়-সন্তাপে ইজ্জিয়ার বিকৃতি ও মনের সন্তাপে মনোবিকৃতি জন্মে। মনের অস্থিরতা ও মানিই মনের বিকৃতি। সকল জ্বরেরই সপ্তরাত্র পর্য্যন্ত কালকে তরুণ জ্বর বলে।

চিকিৎসা-বিধান।—জ্বর হইলেই উহা প্রথমতঃ বাতপিত্ত-ককের প্রত্যেকের দোষে জাতজ্বর, বা তাহাদের কোন দুইটির বিকারজাত জ্বর অথবা ত্রিদোষ জ্বর কিনা, চিকিৎসকের তাহা

নিরূপণ করা উচিত। যদি অংশাংশ বিভাগ করিয়া চিকিৎসক কিরূপ দোষে জ্বরের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে না পারেন, তাহা হইলে সাধারণ চিকিৎসা অর্থাৎ পরস্পরের অবি-রোধী চিকিৎসা করিবেন। সামান্যতঃ জ্বররোগী বায়ুশূন্য স্থানে অবস্থান করিবে।

জ্বররোগীর পক্ষে বায়ুশূন্য স্থান আয়ুর্জিকারক ও আরোগ্য-জনক।

জ্বররোগীর পক্ষে বাজন বায়ু উপকারী। তন্মধ্যে তাল-পাতার পাখার বাতাসে বায়ুনাশ ও ত্রিদোষ প্রশমিত হয়। বংশনির্মিত পাখায় অর্থাৎ চেচাড়ির পাখার বাতাসে উষ্ণতা বৃদ্ধি এবং রক্তপিত্তের প্রকোপ বৃদ্ধি করে, আর চামরের, ময়ূর-পুচ্ছের, বেত্রনির্মিত পাখার এবং বস্ত্রের বাতাসে ত্রিদোষ নাশ, শরীর শিথল ও মন তৃপ্ত করে। নবজ্বরীকে গুরু অথচ উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা আবৃত রাখিবে এবং যে ঋতুতে যেরূপ পানীয় ব্যবস্থা আছে, তদনুসারে পাক করা পানীয় অল্প পরিমাণে রহিয়া রহিয়া পান করাইবে।

তরুণ জ্বরে কষায় প্রয়োগ করিবে না, করিলে নিদ্রিত কালসর্পকে হস্তদ্বারা স্পর্শ করা হইবে। তরুণ জ্বরে কষায় প্রযুক্ত হইলে সকল দোষ চাপাইয়া হুচিকিৎস হইয়া পড়িবে। মৌলগুণ জলে পাচন সিদ্ধ করিয়া চতুর্থাংশ বা অষ্টমাংশ থাকিতে নামাইলে উহাকেও কষায় বলে, অতএব তরুণ জ্বরে উহাও প্রয়োগ করিবে না। কষায় রসযুক্ত দ্রব্যও প্রয়োগ নিষিদ্ধ।

নবজ্বরে দিবানিদ্রা, স্নান, তৈলাদি মর্দন, মৈথুন, ক্রোধ, প্রবল বায়ু ও পূর্বদিক্ বাহিত বায়ুসেবন এবং শ্রমজনক কার্য করিবে না। দ্বিভোজন, প্রাতে ও রাত্রিতে ভোজন, গুরুপাক-ভোজন ও শ্লেষ্মবর্ধক দ্রব্যাদি ভোজন পরিত্যাগ করিবে। তরুণ জ্বরে বমন, বিরেচন, বস্তি ও শিরোবিরেচন এই চারিপ্রকার শোধন করাইবে না, করাইলে মুখশোষ, বমি, মত্ততা, মূর্ছা ও অরুচি প্রভৃতি হয়। হারীতের মতে—তরুণজ্বরে ব্যায়াম করিলে জ্বর বৃদ্ধি, মৈথুন করিলে মত্ততা, মূর্ছা ও মৃত্যু পর্য্যন্ত, শীতলপানাদি করিলেও মৃত্যু পর্য্যন্ত, গুরু দ্রব্য ভোজন করিলে মূর্ছা, বমি, মত্ততা ও অরুচি এবং দিবানিদ্রায় বিষ্টস্ত, দোষের প্রকোপ, অগ্নিমান্দ্য, জরাধিক্য ও ঘর্মবিষ্মূত্রের অবরোধ হয়। অবস্থা বিশেষে বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা বমন প্রয়োগ করিয়া থাকেন। বাগভট বলেন, যদি আহারের অব্যবহিত পরেই জ্বর হয় অথবা সন্তপণ ক্রিয়াতে (রসাদি খাতু-সমূহের বৃদ্ধিজনক ক্রিয়াতে) কোন ব্যক্তির জ্বর হয়, তাহা হইলে বমনযোগ্য (গভিণী, কৃশ ও বৃদ্ধ প্রভৃতি ভিন্ন) ব্যক্তিকে বমন করান আবশ্যক।

তরুণজ্বরে পাচনাদি নিষিদ্ধ, কিন্তু তোয়পেয়াদি নিষিদ্ধ নহে। যড়ঙ্গ পানীয় তরুণজ্বরে দেওয়া উপকারী। (মুখা, ক্ষেৎপাপড়া, বেনারমূল, চন্দন, বালা, শুষ্ক প্রত্যেক দ্রব্য ২ তোলা ওজনে লইয়া কুটিয়া ১/৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১/২ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে, পরে শীতল করিয়া পান করাইবে, ইহাই যড়ঙ্গ-পানীয়।) নবজ্বরে শীতল জলপান অত্যন্ত নিষিদ্ধ, সুতরাং এই যড়ঙ্গ পানীয় একান্ত প্রয়োজনীয়। গাত্রবেদনা অধিক থাকিলে গোক্ষুর, কটিকারী ও রক্তশালী অর্থাৎ দাউদ-খানি চাউলের পেয়া ঐরূপে প্রস্তুত করিয়া পান করাইবে।

ঔষধাদি।—তরুণজ্বরে সহজে কোন ঔষধ দিবে না। লজ্জন, পথ্য, পানীয় ও পেয়াদি দ্বারাই জ্বরের তরুণাবস্থায় (অর্থাৎ প্রথম সাত দিন) চিকিৎসা করিবে।

নবজ্বরে রসঘটিত ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। রস প্রয়োগ করিতে হইলে দোষ, রোগ, ব্যক্তি, দেশ ও কাল কিছুই পরীক্ষা করিবার আবশ্যক হয় না।

নবজ্বরে রসঘটিত তরুণজ্বরারি, নবজ্বরেভসিংহ, ত্রিপুর-ভৈরব, মৃত্যুঞ্জয়রস, নবজ্বরাকুশ, বৈদ্যনাথবটী, রত্নগিরিরস, জ্বরসিংহরস, জ্বরধুমকেতু, জ্বরগ্নীবটিকা, নবজ্বরহরবটি ও নবজ্বররস প্রয়োজ্য।

জ্বরের পঞ্চম, দশম বা সপ্তম দিবসে তরুণজ্বরারি ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। অল্পপান চিনির জল। ঔষধ সেবনের পর বিরেচন হইলে জ্বর ত্যাগ হয়। নবজ্বরেভসিংহের অল্পপান আদার রস। ত্রিপুরভৈরবের অল্পপান আদার রস অথবা ক্ষেত্র বিশেষে চিনির সহিত শুঠ, পিপুল ও মরীচ। এই ঔষধ খাওয়াইলে তক্র (ঘোল) পথ্য দেওয়া আবশ্যক। মৃত্যুঞ্জয়রসের সাধারণ অল্পপান মধু। যদি রোগী ক্ষীণ না হয় বা তাহার কফাধিক্য না থাকে, তাহা হইলে চিনি ও ডাবের জলের অল্পপান ব্যবস্থা করিবে, তদ্বারা বাতৈপৈতিক দাহ নিবৃত্ত হয়। নবজ্বরাকুশ চিনির জল দিয়া খাইতে হয়। বৈদ্যনাথবটীর অল্পপান ক্ষেত্রভেদে উচ্ছেপাতার রস, পানের রস বা ঈষদুষ্ণ জল। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া ১ হইতে ৪টি পর্য্যন্ত বটি প্রয়োগ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ সুখ-বিরেচক। রত্নগিরিরস পিপুল ও ধনের কাথ দিয়া সেবন করিতে হয়। জ্বরসিংহরস জরোৎপত্তির চতুর্থ দিবসে বা তাহার পরে দেওয়া কর্তব্য। জ্বরধুমকেতুর অল্পপান আদার রস। তিন দিবস সেবনে নবজ্বর নষ্ট হয়। জ্বরগ্নী বটিকার অল্পপান গুলঞ্চের রস। ইহা সেবনে জ্বর সদ্য নষ্ট হইবার কথা। নবজ্বরহরবটি ও নবজ্বররস অঙ্গাররসের সহিত সেবা।

[জ্বর ও ঔষধাদির নামে তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য।]

নবজ্বররস, নবজ্বরে প্রয়োজ্য রসঘটিত বৈদ্যক ঔষধবিশেষ। ভাবপ্রকাশে ইহার প্রস্তুত বিষয়ে এইরূপ কথিত আছে,—

শোধিত পারদ ১ তোলা, শোধিত গন্ধক ২ তোলা, গরল (সর্পবিষ) ৩ তোলা, স্বর্ণক্ষিরী ৪ তোলা, জয়পাল ৫ তোলা। নারায়ী নেবুর রস দ্বারা মর্দন করিয়া বিড়ম্বের প্রমাণ বড়ী করিবে। এক একটা বটি প্রত্যহ আদার রসের সহিত সেবনীয়। নবজ্বর ব্যতীত ইহা দ্বারা জীর্ণ জ্বর, আমঘটিত জ্বর, সম ও বিষম জ্বর এবং সর্বপ্রকার জ্বরই নষ্ট হয়। দাবানলের স্থায় ইহা সকল জ্বরনাশক।

নবজ্বরবটি, নবজ্বরে প্রয়োজ্য ভাবপ্রকাশযুক্ত রসঘটিত ঔষধ-বিশেষ। ইহার প্রস্তুত বিধি—

শোধিত পারা, শোধিত গন্ধক, শোধিত বিষ, শুষ্ক, পিপুলী, মরীচ, হরীতকী, বহেড়া, আমলকী ও শোধিত দস্তীবীজ এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া সমভাগে লইয়া দ্রোণপুষ্পীর (গিমার) রসে মর্দন করিয়া পুটপাক দিবে। পরে একটা মাষকলাইয়ের মত বটি করিবে। এই ঔষধ নবজ্বরে সেবনীয়।

নবজ্বরেভসিংহ, নবজ্বরে প্রয়োজ্য ভৈরবজ্বরত্বাবলীযুক্ত ঔষধ-বিশেষ।

শোধিত পারদ, শোধিত গন্ধক, শোধিত লৌহ, শোধিত তাম্র, শোধিত সীসা, মরীচ, পিপুল ও শুঠ প্রত্যেক সমভাগ, বিষ অর্দ্ধভাগ (কেহ বলেন সমষ্টির অর্দ্ধভাগ) একত্র জলে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটি করিবে। ইহাতে ঘোরতর নবজ্বর প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

নবত (পুং) নৃ-অতচ্। ১ কুথ, করিভূষণার্থ কঞ্চল। (হেমচন্দ্র) (দেশজ) ২ বাদ্যবিশেষ। নহবৎ শব্দের অপভ্রংশ।

নবতন্তু (পুং) নবঃ তন্তুঃ কৰ্ম্মধা°। ১ নূতন তন্তু। নবঃ তন্তু যত্র। ২ নূতন তন্তুযুক্ত পট। ৩ বিশ্বামিত্র পুত্রভেদ।

(ভারত অঙ্ক ৪ অ°)

নবতি (স্ত্রী) নব দশতঃ পরিমাণ যন্ত, (পড়ন্তি বিংশতি ত্রিংশদিতি। পা ৫।১।৫৯)। ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। সংখ্যা-বিশেষ, ৯০ সংখ্যা। ২ নবতি সংখ্যাস্থিত।

“বীক্ষ্যাক্ষো নবতেঃ কাণঃ ষষ্ঠে স্বিক্রী শতস্ত্র হু।

পাপরোগী সহস্রশ দাতুর্নাশয়তে ফলম্ ॥” (মহু ৩।১৭৭)

নবতিক। (স্ত্রী) নবং নূতনং তে কতে করোতীতি, তিক্-ক-টাপ্। ১ তুলিকা। ২ নবতিরের স্বার্থে ক, তত টাপ্। ২ নবতি সংখ্যা।

নবতিশাস্ (অব্য) নবতি নবতীতি বীক্ষাৎ চশস্। বহুনবতি।

নবতী (স্ত্রী) নবতি কৃদিকারাদিত্যি বা ভীষ্। নবতি। (শব্দর°)

নবদণ্ড (স্ত্রী) রাজগণের ছত্রবিশেষ।

“মনোহরং ত্রিকনকদণ্ডঞ্চ নবদণ্ডকম্ ।

ছত্রঞ্চ ত্রিবিধং জ্যেষ্ঠং ত্রিবিধানাং মহীভুজাম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)
নবদশনু (ত্রি) নবাধিকা দশ । ১ উনবিংশ সংখ্যা, ১৯ সংখ্যা ।
২ তৎসংখ্যায়ুক্ত ।

নবদল (ক্রী) নবং দলমিতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । ১ পদ্মের কেশর
সমীপস্থ দল । ২ পদ্মাদির জটীলাকার নবপত্র । পর্যায়—
সংবর্তিকা, সংবর্তি, সংবর্তী । (ভারত) ৩ সামান্ত্র নূতন পত্র ।
৪ দলমাত্র ।

নবদীধিতি (পুং) নবদীধিতয়োহস্ত । মঞ্জল গ্রহ ।

নবদুর্গা (স্ত্রী) নব সংখ্যান্বিতা দুর্গা । নবপত্রিকা ।

[নবপত্রিকা দেখ ।]

নবদেবকুল, পুরাকালে গঙ্গার তীরে কনোজের পরপারে এই
নামে একটি নগর ছিল । হিউএন সিয়াং এই নগর পরিদর্শন
করিয়াছিলেন । তৎকালে ইহা অতিশয় সমৃদ্ধিশালী ছিল ।
বর্তমান নবল (নওয়াল) এই নবদেবকুলের নামান্তর ।

নবদোলা (স্ত্রী) নবা নূতনা দোলা । নবীন দোলা, নূতন
দোলা । প্রথমে ইহাতে আরোহণ করিতে হইলে শুভ দিন
দেখিয়া উঠিতে হয় । (তিথিত°)

নবদ্বার (ক্রী) নব দ্বারানীব চিত্তবৃত্তাদেবহির্গমনসাধনস্তাৎ যত্র ।
দেহস্থ ৯টি ছিদ্র । সকল অবয়বে ৯টি ছিদ্র আছে, তাহাকে
নবদ্বার বলে । মুখে ৭টি অর্থাৎ দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা
এবং মুখ এই ৭টি, এবং পায়ু, (শুষ্কদেশ) ও উপস্থ এই ৯টি
ছিদ্র । ইহার নাম নবদ্বার । যখন এই ভোগদেহের অবসান
হয়, তখন প্রাণ এই নবদ্বারের যে কোন একটি দ্বার দিয়া
নির্গত হইয়া থাকে । অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া কালে এই নবদ্বারে ৯ খণ্ড
সুবর্ণ দিতে হয় ।

“নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ ।” (ষ্ঠেতাধো°)
নবদ্বীপ, বঙ্গের এক বিখ্যাত নগরী ও সেনরাজ লক্ষ্মণসেনের
রাজধানী । সাধারণতঃ ‘নদীয়া’ নামে খ্যাত । অক্ষা° ২৩°
২৪’ ৫৫’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ২৫’ ৩’’ পূঃ । পূর্বে ভাগীরথীর
পূর্বকূলে ছিল, নদীর গর্ভ পরিবর্তন হওয়ায় এখন পশ্চিম কূলে
অবস্থিত । ভূপরিমাণ ১৪৭২ একার ।

গত ১৮৯১ সনের গণনায় লোকসংখ্যা ১৩৩৩৪, তন্মধ্যে
হিন্দু ১২৮৫৬ ও মুসলমান ৪৭৮ ।

নামকরণ।—কেহ নদীয়া বা নবদ্বীপ, আবার কেহ নূতন
দ্বীপ বা নয়টি দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নামের উৎপত্তি কল্পনা
করেন । ষাঁহারা নয়টি দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নাম স্বীকার করেন,
তাঁহারা বলেন, গঙ্গার মধ্যস্থ চরের উপর নদীয়া অবস্থিত । ঐ
চরের পশ্চিম দিকের গঙ্গা খরশ্রোতা ছিল, স্রুতরাং পূর্বাংশ

ক্রমে শ্রোতোহীন হইয়া চর হইয়া পড়িয়াছে । ক্রমে ঐ চরে
কৃষিকার্যের জন্ত অনেক লোক আসিয়া বাস করে । সেই
সময় একজন সন্ন্যাসী ঐ চরের কোন নির্জন স্থানে নয়টি দ্বীপ
জালিয়া রাত্রিকালে যোগ সাধনা করিতেন । নৌকারোহিণ
সেই দ্বীপ দেখিয়া চলিত ভাষায় ঐ স্থানকে নদীয়ার চর বলিত ।
ষাঁহারা নয়টি দ্বীপ হইতে নবদ্বীপ নাম গ্রহণ করিয়াছেন,
তাঁহারা বৈষ্ণব কবি নরহরি দাসের দোহাই দিয়া থাকেন ।
নরহরি দাস নবদ্বীপ-পরিক্রমায় লিখিয়াছেন—

“নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয় ।

নবদ্বীপে নবদ্বীপ বেষ্টিত এ হয় ॥” (নবদ্বীপপরি°)

এই নয়টি গ্রাম বা দ্বীপের নাম—১ অন্তর্দ্বীপ (আতোপুর),
২ সীমন্তদ্বীপ (সিমলা), ৩ গোক্রমদ্বীপ (গাদিগাছা), ৪ মধ্যদ্বীপ
(মাজদা), ৫ কোলদ্বীপ (কুলিয়া), ৬ ঋতুদ্বীপ (রাতুপুর),
৭ মোদক্রমদ্বীপ (মাউগাছী), ৮ জহুদ্বীপ (জাহ্নগর), ৯ রুদ্রদ্বীপ
(রাহুপুর) । এই নয়টি গ্রামের নামকরণ ও অবস্থান সম্বন্ধে
নরহরি এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“নবদ্বীপ মধ্য মায়াপুর ।	যথা জন্ম হৈল কৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর ॥
মায়াপুর করিয়া দর্শন ।	ক্রমেতে ভ্রমহ যাতে ক্রমে বিজ্ঞগণ ॥
প্রথমে দেখহ আতোপুর ।	অন্তর্দ্বীপ নাম যার মহিমা প্রচুর ॥
পূর্বরক্ষ সনাতন তথা ।	কহিল রক্ষার প্রতি অন্তরের কথা ॥
এই হেতু অন্তর্দ্বীপ নাম ।	বিস্তারিব সে সব প্রসঙ্গ ভাগ্যানন্দ ॥
সুবর্ণবিহার ওই হয় ।	কহিব পঞ্চাং হেথা জৈছে বিলশয় ॥ ১
সিমলিয়া গ্রাম তার পরে ।	সীমন্তদ্বীপ পূর্বে কহে যাহারে ॥
তথা প্রভুপদে করি নতি ।	করিল ধারণ ধূলা সীমন্তে পার্শ্বতী ॥
সীমন্তদ্বীপ নাম এছে ।	বিস্তারি কহিব পার্শ্বতীরে কৃপা গৈছে ॥ ২
গাদিগাছা গ্রাম এবে কয় ।	গোক্রমদ্বীপাখ্যা পূর্বে স্থপের আশয় ॥
শ্রীমুখি রহি বৃক্ষতলে ।	করিল প্রভুরে স্তুতি ভাসি নেত্রজলে ॥
এ হেতু গোক্রমদ্বীপ কয় ।	বর্ণিব বিশেষ করি শুন মহাশয় ॥ ৩
শ্রীমাজিদা গ্রাম নাম এবে ।	পূর্বে মধ্যদ্বীপ নাম কহে ঋষি সম্মে ॥
ঋষি প্রতি করি দৃষ্টিপাত ।	মধ্যাকালেতে প্রভু হইলা সাক্ষাৎ ॥
এছে মধ্যদ্বীপ নাম তার ।	ঋষি প্রতি যৈছে কৃপা হৈল বিস্তার ॥ ৪
বামণপোশৈরা পুণ্য গ্রাম ।	ব্রাহ্মণপুত্র এ বিদিত পূর্বনাম ॥
ব্রাহ্মণের জানি মনঃকথা ।	আইলেন আনন্দে পুষ্করতীর্থ তথা ॥
এ প্রসঙ্গ অতি সুমুখর ।	পুষ্করের দ্বারে কৃপা হইল প্রভুর ॥
তহুপরি হাটডাঙ্গা গ্রাম ।	সর্বত্র বিদিত উচ্চ হট্ট পূর্বনাম ॥
ইন্দ্রাদি দেবতা উচ্চ স্থানে ।	বগাইলা হট্ট প্রভু চরিত্র কখনে ॥
উচ্চ হট্ট নাম এ প্রকারে ।	সে সব প্রসঙ্গ ব্যক্ত হবে কারু দ্বারে ॥
কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম ।	পূর্বে কোলদ্বীপ পর্বতাপ্যানন্দধাম ॥
প্রভু প্রিয় ভক্তে কোলদ্বীপে ।	পর্বতের প্রায় দেখা দিলা কোলরূপে ॥
কোলদ্বীপ নাম এই মতে ।	অত্যন্ত মধুর কথা আছে ইহাতে ॥ ৫
সমুদ্রগড়ি গ্রাম প্রচার ।	শ্রীসমুদ্রগতি নাম পূর্বেতে ইহার ॥
সমুদ্র প্রভুর সন্দর্শনে ।	গঙ্গাশ্রয় করিয়া আইসে হর্ষ মনে ॥

ইথে অতি কোতুক প্রচার । বর্ণিলেন পরম আনন্দে গ্রন্থকার ।
 চাপাহাটি গ্রাম মনোরম । পূর্বে নাম চম্পাহট খ্যাতি নিরুপম ॥
 কিনিয়া চম্পকপুষ্প রঞ্জে । বিষ্ণুপুঞ্জে বিশ্র ভাসি প্রেমের তরঞ্জে ॥
 রাতুপুর গ্রাম মুখ্য হয় । ঋতুদ্বীপ নাম পূর্বে কেবা না জানয় ॥
 বসস্তাদি ঋতু সেনাবেশে । বাঢ়ায় প্রভুর সুখ অশেষ বিশেষে ॥ ৬
 শ্রীবিদ্যানগর পুণ্যস্থান । বৃহস্পতি আদি যথা কৈলা বিদ্যাদান ॥
 বিদ্যার প্রভাব নানামতে । অবিদ্যা যুচায় সে গ্রামের দর্শনেতে ॥
 তদুপরি গ্রাম জ্ঞানগর । পূর্বে জহ্নুদ্বীপ নাম কহে বিজ্ঞবর ॥
 তথা তপ কৈল জহ্নুমুনি । হইলা সাক্ষাৎ শ্রীচৈতন্য চিন্তামণি ॥
 জহ্নুদ্বীপ অতি রম্যস্থান । যে করে দর্শন সে পরম পুণ্যবান ॥ ৭
 মাউগাছি গ্রাম কেনা জানে । মোদজমদ্বীপ পূর্বে কহয়ে ইহানে ॥
 রামচন্দ্র বনবাস কালে । পাইলা পরম মোদ বসি বৃক্কতলে ॥
 পূর্বে ছিল রামবট স্থান । কলিতে হইল লোপ জানে ভাগ্যবান ॥
 জানকী লক্ষণ সহ রাম । যৈছে মোদ পাইলা সে প্রসঙ্গ অনুপাম ॥ ৮
 তদুপরি শ্রীবৈকুণ্ঠপুর । যে গ্রাম দর্শনে সুখ বাঢ়য়ে প্রচুর ॥
 প্রভু নারায়ণ মহারঞ্জে । দিলেন দর্শন প্রিয় ভক্তে লক্ষ্মীসঙ্গে ॥
 নারায়ণ পাঠস্থান ছিল । প্রভুর ইচ্ছায় তাহা সন্মোহন হৈল ॥
 তথ্যে কোতুক অতিশয় । বর্ণিবেন কেহ এ প্রসঙ্গ প্রেমময় ॥
 এবে মাতাপুর কহে লোক । পূর্বে মহৎপুর নাম নাশে দুঃখ শোক ॥
 মহৎ শ্রেষ্ঠ রাজা যুধিষ্ঠির । বনবাসে আসি তথা হইলেন স্থির ॥
 মহৎপুর মধ্যে রম্যস্থান । পঞ্চবট ছিল হৈলা অন্তর্ধান ॥
 দ্রোণদী সহিত পঞ্চ ভাই । পাইলা পরমানন্দ রহিয়া তথাই ॥
 মহৎপুর প্রসঙ্গ মধুর । বিস্তারিব যারে কুপা হইব প্রভুর ॥
 গঙ্গা পূর্বধারে রাহুপুর । রত্নদ্বীপ নাম পূর্বে মহিমা প্রচুর ॥
 যথা রত্ন নিজগণসনে । করিলা নর্তন মহাপ্রভুর কীর্তনে ॥
 রত্নদ্বীপে কোতুক অপার । কেহ বর্ণিবেন ইহা করিয়া বিস্তার ॥ ৯
 তারপর আছে পণ্ডা গ্রাম । বেলপোখেরা পূর্বেতে বিঘপক্ষ নাম ॥
 একপক্ষ পুঞ্জি বিঘদলে ॥ প্রভুপ্রিয় হৈলা বিশ্র শিবকুপাবলে ॥
 তৈছে কৈল শিবের অর্চন । যৈছে প্রভুপ্রিয় হৈল হইব বর্ণন ॥
 শ্রীভারতীডাক নাম গ্রাম । ভারতাজ মুনি তথা করিলা বিজ্ঞান ॥
 এ প্রসঙ্গ অতি রসায়ন । প্রভু কুপাবলে কেহ করিব বর্ণন ॥
 স্ববর্ণবিহার নাম যার । তথা গোরাক্ষের অতি অদ্ভুত বিহার ॥
 গোরচন্দ্রে দেখি সন্তোষ হয় । স্ববর্ণপ্রতিমা কি কীর্তনে বিহার ॥
 স্ববর্ণবিহার নাম এই । কেহো বিস্তারিব প্রভু বিহারে বৈছে ...
 নবদ্বীপ মধ্যে স্থান যত । একমুখে তাহা বা কহিবে কেবা কত ॥
 তার মধ্যে কহি যে প্রধান । চিনাডাক পাটডাক আদি রম্যস্থান ॥
 যৈছে গোর কৃষ্ণ নাহি ভেদ । তৈছে নবদ্বীপ বৃন্দাবন কহে বেদ ॥”

নরহরি নবদ্বীপস্থ গ্রামগুলির নামকরণ* সম্বন্ধে যে অলৌকিক উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন, ইতিহাসের চক্ষে তাহার কিছুমাত্র মূল্য নাই। তবে তিনি যে সকল স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, ভৌগোলিকদিগের নিকট তাহা অতি প্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই।

* ভক্তিরসাকরে উক্ত গ্রামগুলির নামোৎপত্তিবিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

নরহরির বর্ণনায় বোধ হয়, নবদ্বীপ নামে কোন এক স্বতন্ত্র নগর বা গ্রাম ছিল না, উপরোক্ত স্থানগুলি লইয়া নবদ্বীপ। কিন্তু চৈতন্যদেবের বহুপূর্ব হইতেই নবদ্বীপ এক স্বতন্ত্র নগর বলিয়াই গণ্য হইয়া আসিতেছে। এই নগরেই লক্ষণসেনের রাজধানী ছিল। রাজধানীর নামানুসারে যেমন রাজ্যের নাম হয়, সেইরূপ বোধ হয়, হিন্দু রাজত্বকালে নবদ্বীপ-নগরী ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তী উপকণ্ঠস্থ গ্রামগুলিও নবদ্বীপ বলিয়া গণ্য হইত।*

সেনরাজগণের পূর্বে নবদ্বীপনগরীর অস্তিত্ব ছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। এ অঞ্চলের ভূতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্বে এ অঞ্চল সমুদ্রময় ছিল, খৃষ্টীয় ৭ম ও ৮ম শতাব্দীতে সমুদ্র সরিয়া গেলে চরে পরিণত হয়। এই সময় সমুদ্রমোহনাস্থিত অনেকগুলি নদী এ অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত হইত। বর্তমান সহরের দক্ষিণ পশ্চিমদিকে সমুদ্রগড় নামক গ্রামের নিকট একটা চর আছে, তাহাকে ত্রিমোহনী বলে। এখানে পূর্বে তিনটা নদীর মোহনা ছিল।

বর্তমান নগরের প্রায় দুই ক্রোশ পূর্বে ‘স্ববর্ণবিহার’ নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। অনেকের বিশ্বাস, পালবংশীয় রাজগণের সময় এখানে বৌদ্ধগণের ‘বিহার’ ছিল। এখনও ঐ স্থানে প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। সেই সকল ভগ্ন প্রস্তর, ইষ্টক ও স্তম্ভাদি দেখিলে অনেকটা বৌদ্ধধর্মের বলিয়া বোধ হয়। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বপুরুষেরা ঐ স্থান হইতে অনেক মাল মসলা লইয়া গিয়া স্ব স্ব অট্টালিকায় লাগাইয়াছেন। পূর্বে ভাগীরথীর একশাখা মায়াপুরের উত্তর দিয়া স্ববর্ণবিহারের নিকট পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইত। ঐ শাখাতেই খড়িয়া নদী পতিত ও মন্দাকিনী নামে গোয়ালপাড়ার উত্তরাংশে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছিল। এখন ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায় প্রাচীন গর্ভমাত্র লক্ষিত হয়।

ভাগীরথী তটস্থ পুণ্যস্থান বলিয়া ও তিনটা নদীর মোহনায় অবস্থিতিপ্রযুক্ত বাণিজ্যাদির সুবিধা থাকায় রাজা লক্ষণসেন এখানে রাজধানী করিয়াছিলেন।

এখনকার নবদ্বীপের উত্তর পূর্বে অর্ধক্রোশ দূরে ‘বল্লাল দীঘী’ নামে একটা দীঘী ও সেই দীঘীর উত্তরদিকে ‘বল্লাল-

* নরহরিও লিখিয়াছেন,—

“নয় দীপে নবদ্বীপ নাম। পৃথক পৃথক কিন্তু হয় একগ্রাম।

যৈছে রাজধানী কোন স্থান। যদ্যপি অনেক তথা হয় একনাম ॥”

(নবদ্বীপপরিভ্রম)।

সেনের ঢিবি' নামে এক উচ্চভূমি আছে। প্রবাদ এইরূপ, এখানে বল্লালসেনের বাটী ছিল ও তিনিই এখানে নিজ নামে 'দীঘী' খনন করাইয়াছিলেন। কাহারও মতে, লক্ষ্মণ-সেন পিতৃনামে ঐ দীঘী উৎসর্গ করেন এবং ইহার তীরবর্তী ঢিপি পরবর্তী কালে বল্লালের ঢিপি নামে খ্যাত হয়। বাস্তবিক তথ্য লক্ষ্মণসেনের প্রাসাদ ছিল। সেনরাজ্যের সময় যেখানে নগর ছিল, সে স্থান ভাগীরথীর স্রোতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

তৎকালে এই স্থানে ভাগীরথী দ্বারা উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সহিত সপ্তগ্রামের এবং জলঙ্গী নদী দ্বারা পূর্ববঙ্গের সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হইত। এই বাণিজ্যকারণ ও যোগাদিতে নানাদি উপলক্ষে এখানে বিস্তর লোক আগমন করিত ও ভাগীরথী-গর্ভে শত শত নৌকা শোভা পাইত। মুসলমান আক্রমণে সেনরাজ নবদ্বীপ হারাইলে ইহার পূর্বতন সমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছিল। তৎকালে সহস্র সহস্র গণ্যমাণ ব্যক্তি নবদ্বীপ ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। সেই সময় হইতেই পূর্ব বঙ্গের সমৃদ্ধির স্ত্র-পাত হয়। মহম্মদ-ই-বখতিয়ারের পর যে সকল মুসলমান লক্ষণাবতীর শাসনাধিকার পাইয়াছিলেন, তাঁহারা স্ব স্ব রাজধানীতেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত করিতেন, নবদ্বীপের প্রতি বড় একটা দৃকপাত করিতেন না।

তৎকালে এ অঞ্চলের জমিদারগণ অনেক সময়ই এক প্রকার স্বাধীনভাবে জমিদারী শাসন করিতেন। তবে যখন ফৌজদার সৈন্ত সামন্ত আনিয়া জমিদারদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহারা ফৌজদারকে কিছু টাকা দিয়া মিট মাট করিয়া ফেলিতেন।

সেনরাজগণের অধঃপতনের পর নবদ্বীপে বিলক্ষণ মুসলমান-অত্যাচার চলিয়াছিল। তবে তৎকালে নবদ্বীপে বাণিজ্যের স্থান ছিল বলিয়া অত্যাচার সহ্য করিয়াও এখানকার ব্যবসায়ীগণ এককালে দেশ ছাড়িয়া পলাইতে পারে নাই। সেইজন্য নবদ্বীপ এককালে শ্রীহীন হয় নাই। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবকালে (খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে) নবদ্বীপের যেরূপ সমৃদ্ধি ছিল, কবি জয়ানন্দ তদ্বিৱচিত চৈতন্যমঙ্গলে তাহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“নানা চিত্রে খাতু বিচিত্র নগরী নানাভাতি বৈসে তথা।

চূর্ণে বিলেপিত দেউল দেহরা নানাবর্ণে বৃক্ষলতা।

জয় জয় ধন্ত নদীমানগরী অলকানন্দার কূলে।

কমলা ভাবিনী ক্রীড়া করে তথি বিরাজিত বকুলমালে।

প্রতি ঘরের উপর বিচিত্র কলস চঞ্চল পতাকা উড়ে।

পূর্বে যেন ছিল অবোধানগরী বিজুরী ছটাক পড়ে।

নাট পাঠশাল দীঘি সরোবর কূপ তড়াগসোপান।

মাঠ-মণ্ডপ-সুযত্নিত চত্বর কুল তুলসী আরোপণ।

প্রতি ঘারে শোভে অতি বিচিত্র কপাট।

প্রতি গলি নৃত্যগীত আনন্দিত প্রতি ঘরে বেদপাঠ।

দ্বিজরূপ ধরি দেবতা গজকর্ম জন্ম লভিলা নবদ্বীপে।

হইয়া দ্বিজনারী ইন্দ্র বিদ্যাধরী সঙ্গীত গঙ্গা সমীপে।

স্বর্গ ছাড়ি যত গজকর্মগুণী জন্মিল বৈদ্যবিনিত।

দেবদ্বি মুনি দ্বিজরূপধরি অধ্যয়নশ্রুতিগীত।

গোধূলি সময়ে মৃদঙ্গ করতাল শঙ্খধ্বনি প্রতি ঘরে।

শ্বেতচামর ময়ূরপাখা হাতে চন্দ্রাতপ শোভা করে।

ইষ্টকরচিত প্রাচীর প্রাঙ্গণ সুযত্নিত গৃহদ্বারে।

হিন্দুল হরিতাল কাঁচা ঢাল চৌখণ্ডী চৌকাট সালে।

সালে রসাল বিশালক স্তম্ভরাজিত চন্দ্রাকর্ষিতলকে।

ময়ূর শুক সারস পারাবত সিংহ হংস চক্রবাকে।

ঘাটপাট সিংহাসন আসন চৌখণ্ডি ময়ূর পাখা।

বিচিত্র চামর চন্দ্রাতপ প্রতি ঘরে স্তম্ভর শাখা।

ডাবর বাটা গুবাক সংপূট দর্পণ রসবাটিকা।

তাম্রহাতি রসপিত্তলকলস বারাগমীর ত্রিপদিকা।

শঙ্খ বাটাবাটী সর্বাঙ্গ খাল রসময় রসধুরি।

তিরোহত গাড়ু তাম্রমুখারমণ্ডল শীতল পিত্তল ঝারি।

পাষণভাজন অতি সুগঠন খড়িকা রঙ্গি কাপড়া।

উড়িয়া গোড়ীয়া চিরণী বিচিত্র সাঁপুড়া।

টাড় গাঠা কড়ি হিরণ্য মাদলী কেয়ুর কঙ্কণ রত্ন নুপুরে।

হেমকিয়া পাতা বিক্রম মুকুতা কাশ্মীরদেশের খুরে।

তবক সুর পানবাটা কাঞ্চিদেশের বিচিত্র বেলি।...

পাটনেত ভোট সকলাত কঙ্কণ শ্রীরামখানি জমকা।

ভোম্বোটেদেশের ইন্দ্রনীলমণি লক্ষ্মীবিলাস তারকা।

লেখিতে না পারি বত দাসদাসী প্রেমের মন্দিরে খাটে।

যে যে ভ্রব্য সব ভুবন দুর্লভ বিকায় নদীয়ার হাটে।”

বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবতেও লিখিয়াছেন,—

“নবদ্বীপ-সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে।

এক গঙ্গা বাটে লক্ষ লোক স্নান করে।

ত্রিবিধ বৈসে এক জাতি লক্ষ লক্ষ।

সরস্বতী প্রসাদে সন্তেই মহা দক্ষ।

সন্তেই মহা অধ্যাপক বলি গর্ভ ধরে।

বালকেও ভট্টাচার্য্য সনে কক্ষা করে।

নানা দেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যারস পায়।”

তিন চারি শত বর্ষ পূর্বে নবদ্বীপের যেরূপ সমৃদ্ধি ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় নাই। প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইয়াছে। পূর্বে ভাগীরথীর যে ধারে নবদ্বীপ ছিল, এখন তাহার অপরপারে প্রাচীন নবদ্বীপ জাগিয়া উঠিতেছে। ভাগীরথীর গতি পরিবর্তনে, বাণিজ্যের হ্রাসপ্রযুক্ত এবং প্রাচীন অট্টালিকাদি গঙ্গার গর্ভশায়ী হওয়ায় নবদ্বীপের লোকসংখ্যা ক্রমেই কমিয়া

আসিতেছে। ১৮৮১ সালের গণনায় এখানে ১৪১০৫ জন লোকের বাস ছিল, কিন্তু গত ১৮৯১ সালের গণনায় ১৩৩৩৪ জন মাত্র। অধিকাংশ নগরেই প্রতি দশ বর্ষ অন্তর শতকরা ১০।১২ জন লোক বৃদ্ধি দেখা যায়। কিন্তু নবদ্বীপের অদৃষ্টে ক্রমেই হ্রাস হইতেছে।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই এখানে শত শত টোল ছিল, ও দূর দেশান্তর হইতে সহস্র সহস্র লোক এখানে অধ্যয়ন করিতে আসিত। বাসুদেব সার্কভোমের সময় নবদ্বীপ শাস্ত্রচর্চার কেন্দ্রস্থল বলিয়া গণ্য হইত। নবদ্বীপের এই উজ্জল সময়ে মুসলমানেরা মধ্যে নবদ্বীপের উপর দারুণ অত্যাচার করিয়াছিল। কবি জয়ানন্দ তত্পলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“তবে জগন্নাথমিশ্র দেখিঞা কোতুকে।

বিশ্বরূপ জাতকর্ম্ম করি একে একে ॥

আচাধিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভর।

ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজ্য জাতি প্রাণ লয় ॥

নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যার যারে।

ধন প্রাণ লয়ে তার জাতিনাশ করে ॥

কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কাঁড়ে।

ঘর দ্বার লোটে তার লৌহ পাশে বান্ধে ॥

দেউল দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী।

প্রাণ ভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥

গঙ্গা স্নান বিরোধিল হাট ঘাট যত।

অথথ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥

পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন।

উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥

ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে।

বিষম পিরল্যা গ্রাম নবদ্বীপের কাছে ॥

গোড়েশ্বর বিদ্যামানে দিল মিথ্যা বাদ।

নবদ্বীপ-বিপ্র ভোমার করিব প্রসাদ ॥

গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজ্য হব হেন আছে।

নিশ্চিন্ত না থাকিহ প্রমাদ হব পাছে ॥

নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা।

গন্ধর্বে লিখন আছে ধর্ম্মময় প্রজা ॥

এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল।

নদীয়া উচ্ছন্ন কর রাজা আজ্ঞা দিল ॥

বিশারদসুত সার্কভোম ভট্টাচার্য্য।

স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড়রাজ্য ॥

উৎকলে প্রতাপরুদ্র ধর্ম্মময় রাজা।

রত্নসিংহাসনে সার্কভোমে কৈল পূজা ॥

তার ভাতা বিদ্যাবাচস্পতি গোড়ে বসে।

বিশারদনিবাস করিল বারাগনী ॥

বিধিবিধি বিদ্যারণ্য নবদ্বীপে।

ভট্টাচার্য্যশিরোমণি সভায় সমীপে ॥ (চৈতন্য-মঙ্গল—আদিখণ্ড।)

চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে মুসলমান-অত্যাচার হইলেও তাঁহার আবির্ভাব-কালে নবদ্বীপ শান্তভাবে ধারণ করিয়াছিল।

এই সময় রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলার পক্ষধরমিশ্রকে তর্কযুদ্ধে পরাজয় করিয়া নদীয়ায় ত্রায়প্রাধাত্য স্থাপন করিলেন। এই সময় নবদ্বীপে রঘুনন্দনের স্মৃতি ব্যবস্থা প্রবর্তনে বঙ্গে নবযুগ প্রবর্তিত হইল। এই সময় মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অপার্থিব প্রেমের প্রবাহে নবদ্বীপ বৈষ্ণব জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিল ও বৈষ্ণবগণের নিকট নবদ্বীপ বৃন্দাবনের ত্রায় মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য হইল। এই সময় হইতে নবদ্বীপে যে বৈষ্ণব প্রাধাত্য হইয়াছিল, এখনও তাহা বিলুপ্ত হয় নাই। রঘুনাথ শিরোমণি এখানে ত্রায়ের টোল করিয়া যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া যান, এখনও তাঁহারই আশীর্ব্বাদে ভারতের মধ্যে নবদ্বীপই ত্রায়ের প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য। এখনও কাশী কাঞ্চী জাবিড়া দি নানা স্থান হইতে ছাত্রগণ এখানে ত্রায়শিক্ষা করিতে আসেন।

বিদ্যায় ও বৈষ্ণবী প্রেমে নবদ্বীপ প্রধান থাকিলেও বিষয়বৈভবে এখানকার দারুণ হ্রগতি ঘটয়াছিল। পরবর্তী কালে এখানকার ঋষিপ্রতিম মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ অনেকেই পূর্ণকুটীরে বাস করিতেন। তবে সৌভাগ্যের বিষয় তাঁহারা সেই অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন এবং শত শত ছাত্রকে অন্ন বস্ত্র দিয়া তাহাদের অধ্যাপনা করিতেন। সেই মহাপণ্ডিতগণের বিদ্যামুরাগিতা ও ধনোপার্জ্জনে নিম্পৃহতার আর তুলনা নাই।

এখন নবদ্বীপে ১৪ খানি টোল দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ত্রায়ের ৪ খানি, স্মৃতির ৫ খানি, ভাগবতের ২ খানি ও সাহিত্যের ৩ খানি। ছাত্রের সংখ্যাও নূনাদিক হইশত হইবে। বাঙ্গালী ব্যতীত এই সকল ছাত্রের মধ্যে মৈথিল, তৈলঙ্গী, মাড়বারী, উড়িয়া ও গোড়ীয় প্রভৃতি আছে। গবর্নেন্ট হইতে বিদেশীয় ছাত্রগণ ২০০ টাকা মাসিক বৃত্তি পাইয়া থাকে।

নবদ্বীপ রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।—

এই বংশ আপনাদিগকে কনোজাগত ভট্টনারায়ণের পুত্র নিপুর সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ পূর্ববঙ্গে বাস করিতেন। তথায় তাঁহাদের অনেক ভূসম্পত্তি ছিল। ভট্টনারায়ণের অধস্তন ত্রয়োদশ পুরুষে বিশ্বনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৪০০ খৃষ্টাব্দে গোড়ের মুসলমান রাজার অল্পগ্রহে কাঁকদি প্রভৃতি পরগণা প্রাপ্ত হন। এই বিশ্বনাথের প্রপৌত্রের প্রপৌত্র কাশীনাথের সময় ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরাধিপতির কতকগুলি হস্তী তাঁহার জমিদারীর মধ্য দিয়া যাইতেছিল। তন্মধ্যে একটা হাতী ক্ষেপিয়া উঠিয়া গ্রামে প্রবেশ করিয়া

প্রজাদিগের বিশেষ অনিষ্ট করে। তজ্জন্ত কাশীনাথের আদেশে সেই হাতীটাকে মারিয়া ফেলা হয়। নবাব সেই সংবাদ পাইয়া কাশীনাথের প্রতি রুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিতে লোক পাঠান। তচ্ছুবণে কাশীনাথ সপরিবারে দক্ষিণদিকে পলায়ন করিলেন। কিছু দিনের পর জলঙ্গী নদীর নিকটবর্তী বাগওয়ান পরগণার অন্তর্গত আন্দুলিয়া গ্রামে নবাবের লোকের হাতে কাশীনাথ বন্দী হইলেন। পশ্চিমধ্যে তিনি রাজপুরুষগণের হস্তে নিহত হন। তাঁহার পত্নী দুই সহস্র স্তবর্ণ মুদ্রা ও দুই একটি বিদ্বাসী লোকসহ বাগওয়ান পরগণার জমিদার আন্দুলিয়াবাসী হরেকৃষ্ণ সমাদারের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তৎকালে সেই রমণী গর্ভবতী ছিলেন। হরেকৃষ্ণ তাঁহাকে বিশেষ যত্ন করিতেন। যথাকালে তিনি এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রের নাম রামচন্দ্র। হরেকৃষ্ণের পুত্রসন্তান না থাকায় রামচন্দ্রকে উত্তরাধিকারী করিলেন। এই কারণেই রামচন্দ্র রামসমাদার নামে খ্যাত।

রামচন্দ্রের চারি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম ভবানন্দ। ভবানন্দ বালাকাল হইতেই অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। ভারতচন্দ্র কালিকামঙ্গলে লিখিয়াছেন, ইনি পূর্বে জন্মে নলকুবের ছিলেন, অভিশপ্ত হইয়া ভবানন্দরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তখনকার ফৌজদার ভবানন্দের ধীশক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে লইয়া গিয়া রীতিমত লেখাপড়া শিখাইয়া ছিলেন। তাহাতে ভবানন্দ পারশু ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন। অমুমান ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে ভবানন্দ নবাবকে প্রসন্ন করিয়া ‘কাছনগো’-পদ ও মজুমদার উপাধি লাভ করিলেন। ইহার কএক বর্ষ পরে, তিনি পৈতৃক জমিদারী ফতেপুর, কুড়ুলগাছী ও পাটকাবাড়ী আপন তিন সহোদরকে ভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট সম্পত্তি আপনি লইলেন। এই সময় রাজা প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত দিল্লীখর মানসিংহকে পাঠাইয়া দেন। ভবানন্দ তখন কাছনগো, তিনি মানসিংহের সম্মানার্থ বর্ধমানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মানসিংহ তাঁহার বহু বিষয়ে অভিজ্ঞতা ও বিচক্ষণতা দর্শনে তাঁহাকে সঙ্গী রাখিলেন। প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার নিমিত্ত ভবানন্দ অশেষ কষ্ট স্বীকার ও মানসিংহকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত মানসিংহ যশোর হইতে প্রত্যাগমন-কালে ভবানন্দের প্রার্থনামুসারে তাঁহাকে মহৎপুর, নদীয়া, মারুপদহ, লেপা, সুলতানপুর, কাশিমপুর, বয়সা, মণ্ডুগা প্রভৃতি ১৪ খানি পরগণার জমিদারী প্রদান করিলেন ও দিল্লী-যাত্রা-কালে তাঁহাকে সঙ্গী লইলেন। দিল্লীখর তাঁহার কুল ও গুণের পরিচয় পাইয়া মানসিংহপ্রদত্ত ১৪ খানি পরগণার ফরমাণ

দিতে (১০১৫ হিজরী = ১৬০৬ খৃঃ অব্দে) আদেশ করিলেন। কিছুদিন পরে ভবানন্দ বাদশাহের নিকট বিদায় লইয়া ফরমাণ, নহবৎ, ডকা, ঘড়ি ও নিশান ইত্যাদি সম্মানসূচক দ্রব্য সহ স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। এবার তিনি মাটিয়ারী গ্রামে রাজবাটী প্রস্তুত করাইলেন। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে (১০২২ হিজরী) তিনি বাদশাহের অনুগ্রহে উখ্ড়া, ভালুকা, ইসমাইলপুর, ইসলামপুর প্রভৃতি আর কএক খানি পরগণা ও তদুপলক্ষে এক ফরমাণ পাইলেন।

ভবানন্দই প্রকৃত প্রস্তাবে বর্তমান নবদ্বীপ-রাজবংশের স্থাপয়িতা। তাঁহারই সময় এ বংশের খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও সমৃদ্ধির সূত্রপাত হয়। তাঁহার তিন পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল ও গোবিন্দ। গোপাল কার্যকুশল ও বুদ্ধিমান ছিলেন বলিয়া ভবানন্দ তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান।

গোপাল বাদশাহের নিকট হইতে শান্তিপুর, শাহাপুর, ভালুকা, রাজপুর প্রভৃতি কএক পরগণার জমিদারী পাইয়া-ছিলেন। তাঁহার নরেন্দ্র, রামেশ্বর ও রাঘব এই তিন পুত্র ছিল। গোপালের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয়ের মাসহারা বন্দোবস্ত করিয়া দেন। তিনি বুদ্ধি ও কৌশলক্রমে সম্রাট শাহজহানের নিকট হইতে রায়পুর, বেদারপুর, আলনিয়া, খাড়িজুড়ি, মুলগড় প্রভৃতি আরও কতকগুলি পরগণা প্রাপ্ত হন ও কোন কোন জমীদারের নিকট আরও কএকখানি পরগণা ক্রয় করেন। তিনি মাটিয়ারি গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া রেউই (বর্তমান কৃষ্ণনগর) গ্রামে রাজধানী করেন। সে সময় এখানে ব্রাহ্মণাদি কোন ভদ্রলোকের বাস ছিল না। বিস্তর গোয়ালার বাস ছিল। তাঁহার আগমনে এই গ্রামের ভাগ্য ফিরিয়া যায়। তিনি গ্রামের চারিদিকে পরিখা খনন করান। এই পরিখাকে সহরপানার বলে এবং তাহা এখনও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। তিনি সাধারণের জলকষ্ট নিবারণের জন্ত ২০ হাজার টাকা খরচ করিয়া শান্তিপুর ও কৃষ্ণনগরের মধ্যে দিগুনগর গ্রামে এক বৃহৎ দীঘী খনন করান এবং অনেক অধ্যাপককে বিস্তর ‘ব্রহ্মোত্তর’ দিয়া যান। এই বংশের মধ্যে ইনিই প্রথম বাদশাহের নিকট সম্মানসূচক ‘হস্তী’ উপহার পাইয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র রুদ্র ও প্রতাপনারায়ণ। রাঘব বাদশাহের আদেশ লইয়া জমীদারীর দশআনা রুদ্রকে ও ছয় আনা প্রতাপকে দান করেন। কিন্তু রুদ্র পিতার মৃত্যুর পর ভ্রাতাকে ভুলাইয়া বাগওয়ান প্রভৃতি কএকখানি পরগণা ব্যতীত আর সমস্ত জমীদারী আপনি অধিকার করেন। ইহার জন্ত ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে (১০৮৭ হিজরী) তিনি

বাদশাহ আলমগীরের নিকট হইতে করমাণ লইয়াছিলেন। এ ছাড়া তিনি গয়াসপুর, হোসেনপুর, বাগমারী প্রভৃতি বিস্তৃত পরগণা ও অট্টালিকার উপর কাঙ্গড়া নিৰ্ম্মাণ করিবার অমুমতি প্রাপ্ত হন। রাজার বিশেষ অমুগ্রহ ব্যতীত কেহই তৎকালে আপনার ভবনে ‘কাঙ্গড়া’ নিৰ্ম্মাণ করিতে পারিতেন না। কোন অট্টালিকার উপর কাঙ্গড়া দেখিলেই তাহা কোন বিশেষ রাজসম্মানিত ব্যক্তির বাটী বলিয়া সাধারণে বুঝিতে পারিত।

তাহার বসতি-স্থানে কৃষ্ণোপাসক গোপগণের বাস থাকায় তিনি রেউই গ্রামের ‘কৃষ্ণনগর’ নাম রাখেন। তিনি ঢাকা হইতে কারিকর আনাইয়া সুন্দর চক ও নহবৎখানা প্রস্তুত করেন। এখন ভগ্নপ্রায় হইলেও অনেকেই তাহার শিল্প-নৈপুণ্যের সুখ্যাতি করিয়া থাকে। তাহার সময় কৃষ্ণনগরের ধার দিয়া জলঙ্গীর শাখা অঞ্জন নদী প্রবাহিত ছিল। এক সময় কতকগুলি সৈনিক পুরুষ এই নদী দিয়া যাইবার সময় রুদ্রের দৌবারিকগণের সহিত বিবাদ করে। তাহাতে উভয় পক্ষে বিলক্ষণ হাতাহাতি হয়। এ কারণ রুদ্র পরবর্ষেই অঞ্জন গতি রুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহাতে সাধারণের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল। যাহা হউক, রুদ্র কৃষ্ণনগর হইতে শান্তিপুর পর্য্যন্ত এক পাকা রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়া, সাধারণের কতকটা অভাব দূর করেন। তাহার সময় মর্দনার নিকটস্থ জলাশয়ে অতি সুন্দর পদ্ম ফুটিত, সেই শোভা দেখিয়া তিনি ঐ স্থানের নাম শ্রীনগর রাখেন। এখানে তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। এখন শ্রীনগরের গড়মাত্র আছে, সংক্রামক অরে এ স্থান উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে। এ অঞ্চলে প্রবাদ আছে, রাজা রুদ্র ঐ বাটীর তলে কএক লক্ষ টাকা প্রোথিত করিয়া রাখেন। তিনি আপন কোষাধ্যক্ষকে শপথ করাইয়া বলিয়া যান যে বিশেষ বিপদ না ঘটিলে উত্তরাধিকারিদিগকে ঐ ধন দেখাইয়া দিবেন না। রুদ্রের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র খাজাঙ্গিকে টাকা দেখাইয়া দিতে আদেশ করেন, কিন্তু তিনি প্রতিশ্রুতি ভ্রাণ করিয়া তাহার আদেশ পালনে অসম্মত হন। ইহাতে নিকোঁধ রাজপুত্র সেই বিখ্যাত খাজাঙ্গিকে প্রহার করিতে বলেন, সেই প্রহারেই খাজাঙ্গীর মৃত্যু হয়। অনেকেই ঐ টাকা খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও আশা পূর্ণ হয় নাই।

রুদ্রের দুই রাণী—জ্যোষ্ঠা রাণীর গর্ভে রামচন্দ্র ও রামজীবন এবং কনিষ্ঠার গর্ভে রামকৃষ্ণের জন্ম হয়। রামচন্দ্র অতিশয় সাহসী ও যুগ্মযুদ্ধরত ছিলেন। রুদ্রের ইচ্ছা ছিল না যে, তাহার মৃত্যুর পর রামচন্দ্র উত্তরাধিকারী হয়। তিনি

রামজীবনকে জমিদারী দিবার জন্ত বাদশাহের অমুমতি আনাইয়া ছিলেন। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর সূচতুর রামচন্দ্র হুগলীর ফৌজদার ও ঢাকার নবাবের সাহায্যে পৈতৃক জমিদারী অধিকার করিলেন। কিছু দিন পরে রামজীবন অনেক দলবল সংগ্রহ করিয়া রামচন্দ্রের হস্ত হইতে জমিদারী উদ্ধার করেন। রামচন্দ্রও ছাড়িবার লোক নহেন। তিনিও পর বর্ষে রামজীবনকে পরাজিত করিয়া জমিদারী জয় করিলেন। কিছুকাল পরে তাহার মৃত্যু হইলে রামজীবন জমিদারী পাইলেন। তাহাকেও বেশী দিন ভোগ করিতে হয় নাই। তাহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামকৃষ্ণ নবাবের সহিত কৌশল করিয়া তাহাকে ঢাকায় কারারুদ্ধ ও জমিদারী অধিকার করিলেন। এই রামকৃষ্ণের সময়ে বর্দ্ধমানে শোভাসিংহের বিদ্রোহ ঘটে। বর্দ্ধমানের রাজপুত্রকে রামকৃষ্ণ আশ্রয় দেন। তজ্জন্ত শোভাসিংহের ভ্রাতা হেমন্তসিংহ রামকৃষ্ণকে আক্রমণ করিবার জন্ত বহু সৈন্য সামন্ত পাঠাইয়া ছিলেন। কিন্তু রামকৃষ্ণের তাহাতে কোন ক্ষতি হয় নাই। এই সময় বাদশাহের পুত্র আজিমওসান্ বিদ্রোহ-দমনের জন্ত বর্দ্ধমানে আসিয়া উপস্থিত হন। রামকৃষ্ণ মহাসমারোহে গিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। আজিমওসান্ তাহাকে আদরের সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে থাকিতে থাকিতে তাহার সহিত আজিমওসানের মিত্রতা জন্মে। এই সুযোগে রামকৃষ্ণ জমিদারীর রাজস্ব যথানিয়মে দিতেন না। অবশেষে নবাব কৌশলক্রমে ঢাকায় লইয়া গিয়া তাহাকে কারারুদ্ধ করেন ও তথায় তাহার মৃত্যু হয়।

রামকৃষ্ণের পর রামজীবন কারামুক্ত হইয়া জমিদারী পাইলেন। কিন্তু কিছু দিন পরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রামজীবনের তিন পত্নী ও তাহাদের গর্ভে ৪টি পুত্র জন্মে। তাহাদের মধ্যে দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত রঘুরাম সর্বাধিক কার্যদক্ষ ও প্রজারঞ্জক ছিলেন বলিয়া, রামজীবন মৃত্যুকালে তাহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া যান। রামজীবনের গীতশক্তি ও কবিত্বশক্তি বেশ ছিল।

রঘুরাম অত্যন্ত সাহসী ও বলবান্ ছিলেন, সে জন্ত তিনি রঘুবীর বলিয়া খ্যাত। এক সময়ে নবাব মুরশিদকুলির সহিত রাজশাহীর রাজার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে রঘুরাম নবাবের সেনাপতির সহিত গিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের প্রাক্কালে রঘুরাম অব্যর্থপরসন্ধানগুণে রাজশাহীর সেনাপতিকে নিপাতিত করেন। তাহার অসাধারণ সাহস ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া নবাব তাহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন এবং গুণের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কারামুক্ত করিবার আদেশ দেন। রঘুরাম প্রায়ই শ্রীনগরের বাটীতে থাকিতেন। হুগলীর বিবর, তাহার পূর্ণ-

পুরুষের যে বহু রাজস্ব দেনা ছিল, তাহা পরিশোধ করিতে না পারায় তিনি বার বার মুরশিদাবাদে বন্দী হইতেন। কিন্তু এই বন্দী অবস্থাতেও তাঁহার দানশীলতার হ্রাস হয় নাই। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রঘুরাম আপন বৈমায়েয় ভ্রাতা রামগোপালকে ভাল বাসিতেন। পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র অবাধ্য থাকায় তিনি মৃত্যুকালে কৃষ্ণচন্দ্রকে বিষয় সম্পত্তি না দিয়া রামগোপালকে আপন উত্তরাধিকারী করিয়া যান। কিন্তু এই সময় কৃষ্ণরাম নামক এক ব্যক্তির কৌশলে তাম্রকূটপ্রিয় রামগোপাল অধিকারী না হইয়া নবাবের আদেশে কৃষ্ণচন্দ্রই সমস্ত বিষয় সম্পত্তি লাভ করিলেন। [কৃষ্ণচন্দ্র ও নবকৃষ্ণ দেখ।] রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুরের সময় নদীয়া-রাজ্যের চরমোন্নতির সময়। এই সময় তাঁহার রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ, দক্ষিণ সীমা গঙ্গাসাগর, পূর্ব সীমা খুলিয়াপুর ও পশ্চিম সীমা ভাগীরথী ছিল।* এ ছাড়া তিনি ভাগীরথীর পশ্চিম পারে কুবেজপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা দখল করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অধিকৃত রাজ্যের পরিমাণ ৩৮৫০ বর্গ ক্রোশ। এখন ইহার অধিকাংশ স্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত, অবশিষ্ট অংশ ২৪ পরগণা, মুরশিদাবাদ, যশোর ও বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, হালিসহর, কলিকাতা, অগ্রদ্বীপ, চাকদহ, কুশদহ, বহিরগাছী, শ্রীনগর, গোপালপুর প্রভৃতি নগরগুলি এবং কৃষ্ণগঞ্জ, হাঁসখালি প্রভৃতি অনেকগুলি গঞ্জ তৎকালে নদীয়া রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। কৃষ্ণচন্দ্র চারি সমাজের অধিপতি + বলিয়া গণ্য ছিলেন। ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গলে ও ক্ষিতীশবংশাবলিচরিতে কৃষ্ণচন্দ্রের সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় আছে। তিনি তৎকালে প্রবল প্রতাপে হিন্দুসমাজের উপর যেরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, কাহারও ভাগ্যে সে সম্মান ঘটে নাই। তাঁহার অধিকার মধ্যে তিনি আপন অমুগ্ধীত বাক্তি ও পণ্ডিতবর্গকে যে ভূরি ভূরি জমি দান করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ সেই সকল নিষ্কর ভোগ করিতেছেন। নদীয়া জেলার মধ্যে এমন গওগ্রাম নাই, যেখানে নদীয়ারাজপ্রদত্ত নিষ্কর জমি না আছে। অনেকে বলিয়া থাকেন যে এই অপরিমিত দানশীলতাই নদীয়ারাজ্যের অধঃপতনের মূল। [কৃষ্ণচন্দ্র শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

* “রাজ্যের উত্তর সীমা মুরশিদাবাদ।

পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাদ।

দক্ষিণের সীমা গঙ্গাসাগরের ধার।

পূর্ব সীমা খুলিয়াপুর বড়গঙ্গা পার।” (ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল)।

+ নবদ্বীপ, অগ্রদ্বীপ, চক্রদ্বীপ ও কুশদ্বীপ এই চারি সমাজ।

রাজরাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর ১৭৮২ খৃঃ অব্দে (১১৮৯ সালের ২২ আষাঢ়) ৭৩ বর্ষ বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শিবচন্দ্র মেয়াদী বন্দোবস্তানুসারে জমিদারীর অধিকারী হন। রাজা ভবানন্দের সময় হইতে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় পর্যন্ত এই জমিদারী পুরুষানুক্রমে বৃদ্ধি হইয়া আসিয়াছিল, শিবচন্দ্রের সময় হইতেই ক্ষয় পাইতে আরম্ভ হইল। তিনি যে বিষয় কার্যো অপটু ও অপরিমিত ব্যয়ী ছিলেন, তাহা নহে কেবল নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্বপ্রদানে অসমর্থ হওয়াতেই তাঁহার বহু সম্পত্তি বাকি খাজনার দায়ে নিলামে উঠিতে লাগিল। তাঁহার কর্মচারিগণের বড়যন্ত্রেও এ সময় অনেক সম্পত্তি নষ্ট হইল। তিনি মনের জুখে ৬০ বর্ষ বয়সে (১৭৮৮ খৃঃ অব্দে) পরলোক গমন করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ঈশ্বরচন্দ্র পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় যে সকল খাতনামা পণ্ডিত ও কবি বিরাজ করিতেন, তাঁহাদের অনেকেই শিবচন্দ্রের সভাও উজ্জল করিয়া গিয়াছেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের সময় দশশালা বন্দোবস্ত হয়। রাজেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্র বাতীত আর সকল পুত্রের মাশহারা বন্দোবস্ত করিয়া যান। তাঁহারা এতদিন কিছু করেন নাই। এখন দশশালা বন্দোবস্ত হইলে তাঁহারা পৈতৃক জমিদারীর অংশ পাইবার জন্য আদালতে নাগিশ করিলেন। যদিও তাঁহাদের মোকদ্দমা ডিসমিস্ হইল বটে, কিন্তু এই সময়ে মোকদ্দমার খরচ যোগাইতে ও নির্দিষ্ট সময়ে রাজস্ব দিতে না পারায় নদীয়ারাজের বহু সম্পত্তি নিলাম হইয়া গেল। তাহার উপর সুরাপানে মত্ত থাকিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিষয়-কর্মের প্রতি তেমন মনোযোগ করিতেন না, স্ততরাং যাহা হইবার তাহা হইল। ইনি অজানা-নদী-তীরে শ্রীবন নাম দিয়া তথায় এক সুরমা হাফা নির্মাণ করান। তথায় অনেক সময় আমোদে মত্ত থাকিতেন। শারীরিক নিয়মলঙ্ঘনপ্রযুক্ত উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া প্রায় বর্ষাবধি হতজ্ঞান হইয়া থাকেন। পরে ৫৫ বর্ষ বয়সে (১৮৩২ খৃঃ অব্দে) গিরীশচন্দ্র নামে এক পুত্র রাখিয়া লোকান্তর গমন করেন। শারদামঙ্গলপ্রণেতা বিনয় বাকপতি নামে এক প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ইহার সভা উজ্জল করিতেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্রের সময়ে পৈতৃক জমিদারী অর্ধেক হস্তান্তর হইয়াছিল।

গিরীশচন্দ্র জমিদারী হাতে পাইলেও তাঁহার চৈতন্য হইল না। তিনি কেবল বদুচ্ছা ব্যয় করিতে ভাল বাসিতেন। শেষে (১৮১৩ খৃঃ অব্দে) যখন তাঁহার প্রধান পরগণা উথড়া বাকি খাজনার দায়ে নিলামে উঠিল, তখন তিনি কিছু চিন্তিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যখন বুঝিলেন যে,

তাহার প্রধান কর্মচারী ও আত্মীয় স্বজনের দোষে মহামূল্য সম্পত্তি নষ্ট হইতেছে, তখন তাহার মনে বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি সর্বদাই দেবার্জনার্য অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। তিনি অতিশয় ধার্মিক হইলেও বড় নির্যোধ ছিলেন। তাহার বুদ্ধির দোষে পৈতৃক জমিদারীর ৮৪ খানি পরগণার স্থানে এখন কেবল ৫৭ খানি পরগণা রহিল। তাহার অর্থকষ্ট হইলেও তিনি কখন ধর্মকর্মে ক্ষান্ত হন নাই। তিনি নবদ্বীপে দুইটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহার একটীর মধ্যে পাষণময়ী কালীমূর্তি ও অপরটীতে এক প্রকাণ্ড শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৪৮ সালে অগ্রহায়ণ মাসে (৫০ বর্ষ বয়সে) ইনি লোকান্তর প্রাপ্ত হন। সুপ্রসিদ্ধ রসসাগর ইহার সভায় থাকিতেন।

[কৃষ্ণকান্ত ভাড়াই দেখ।]

গিরীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাহার দত্তক পুত্র শ্রীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি বিষয় বুদ্ধি করিবার জ্ঞাত বিশেষ চেষ্টিত ছিলেন। বহুদিন হইল, নদীয়ারাজ্যের অন্তর্গত উখড়া পরগণা নিলাম হইয়া গিয়াছিল। এখন শ্রীশচন্দ্র বহু যত্নে তাহার বহু অংশ উদ্ধার করিলেন। রাজা ঈশ্বরচন্দ্র ও গিরীশচন্দ্র ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট অহঙ্কার করিয়া পৈতৃক উপাধির প্রার্থী হন নাই। কিন্তু রাজা শ্রীশচন্দ্র অতিশয় চতুর ছিলেন। তাহার প্রার্থনানুসারে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাজ-উপাধির ফরমান পাইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে তাহার যত্নে লাখেরাজদারগণ একপ্রকার বিষম রাজস্বদায় হইতে উদ্ধার পাইলেন। রাজা শ্রীশচন্দ্রের এই কার্যে বিস্তর অর্থ ব্যয় হয়। ইহার কিছু পূর্বে তিনি ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং সাধারণের হিতকর অনেক কার্য্য করিয়াছিলেন। শ্রীশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সতীশচন্দ্র রাজা হইলেন। ইনি রীতিমত ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন। ইনিও ইহার পিতামহ গিরীশচন্দ্রের আশ্রয় কেবল ব্যয় করিতে ভাল বাসিতেন। অনেক সময়ই তিনি পশ্চিমাঞ্চলে অতিবাহিত করিতেন। অতিশয় সুরাপানজনিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে (২৫ অক্টোবর) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাহার পুত্র সন্তানাদি হয় নাই। মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠা পত্নী মহারানী ভুবনেশ্বরী সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। ইনিই ক্ষিতীশচন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করেন। রাজা ক্ষিতীশচন্দ্র বুদ্ধিগান ও সদিবেচক। ইহার যত্নে কৃষ্ণনগর রাজ্যের অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে।

নবধা (অব্য) নব প্রকারে ধাচ্। নব প্রকার, নয় গুণ, নয় বার।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠাবৃত্তিপোদানং নবধা কুললক্ষণম্॥”

নবধাতু (পুং) নবগুণিতা ধাতুঃ। নয় প্রকার ধাতু।

“হেমতারারনাগাশ্চ তাত্ররঙ্গে চ তীক্ষ্ণকম্।

কাংশুকং কান্তুলোহঞ্চ ধাতবো নবকীর্তিতাঃ॥” (শকার্থঃ) স্বর্ণ, রৌপ্য, আর (লৌহ), নাগ (সীসক), তাম্র, রক্ত, তীক্ষ্ণ (ইম্পাং), কাংশু ও কান্তি লৌহ এই নয়টাকে নবধাতু কহে।

নবন্ (ত্রি) নৃ-কণিন্। ১ সংখ্যাভেদ, নয় সংখ্যা। ২ তদ্ব্যক্ত, নয় সংখ্যাব্যুক্ত।

নবনবক (ক্লী) নবগুণিতং নবকম্। দক্ষসংহিতোক্ত জ্ঞাতব্য একাশীতি পদার্থ।

“সুধা নব গৃহস্থস্ত শব্দয়ামি নবৈব তু।

তথৈব নব কর্ম্মাণি বিকর্ম্মাণি তথা নব॥

প্রচ্ছন্নানি নবাণ্যনি প্রকাণ্যানি তথা নব।

সফলানি নবাণ্যনি নিষ্ফলানি নবৈব তু॥

অদ্রোণ্যানি নবাণ্যনি বস্তৃজাতানি সর্বদা।

নবকা নবনির্দিষ্টা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ॥” (দক্ষসংহিতা ৩।১-৩)

গৃহিগণের নয়টি অমৃত, নয়টি কর্ম্ম, নয়টি বিকর্ম্ম, নয়টি প্রকাণ্ড কার্য্য, নয়টি সফল কার্য্য, নয়টি নিষ্ফল কার্য্য, নয়টি সুপ্ত-কার্য্য, এই নয় নয় করিয়া ৮১ প্রকার কার্য্য গৃহস্থের উন্নতি-কারক বলিয়া কথিত হইয়াছে। যথা—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহে আগমন করিলে পর, তাহাকে মন, চক্ষু, মুখ ও বাক্য এই চারিটি স্নন্দররূপে দিবে, অর্থাৎ প্রসন্নমনে প্রসন্ন দৃষ্টিতে সানন্দ মুখে ও সুমিষ্ট বাক্যদ্বারা আগত ব্যক্তির সম্ভাব্যোৎপাদন করিবে। তদনন্তর প্রত্যাখান, এই স্থানে আগমন করুন, পরে স্বাগত প্রশ্ন, মিঠালাপ ও ভোজনাদি দ্বারা সেবা, তাহার পর গমনকালে কিয়দূর তাহার অনুগমন করা এই নয়টি কার্য্য গৃহস্থের পক্ষে সুধা স্বরূপ, এই নয়টি কার্য্য অতিশয় যত্নের সহিত অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য।

অন্যবিধ ৯ প্রকার অন্ন দান—বসিবার স্থান, পাদপ্রক্ষালনের জল, বসিবার নিমিত্ত কুশাসন, পাদপ্রক্ষালন, অভ্যঙ্গ নিমিত্ত তৈলদান, গৃহে স্থানদান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাশক্তি খাদ্যবস্ত্র প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না করাইয়া স্বয়ং ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত মৃত্তিকা ও জল প্রদান, এই নয়টি কার্য্যও গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য। ইহাও সুধাশব্দবাচ্য।

৯টি কর্ম্ম—প্রতিদিন যথাসময়ে সন্ধ্যানুষ্ঠান, স্নান, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, বলিবৈশ্ব, অতিথিসেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, মনুষ্যগণ, দরিদ্র ব্যক্তি, তপস্বীগণ ও অন্যান্য গুরুজনের যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া দেওয়া এই ৯টি গৃহস্থের নিত্যকর্তব্য

কর্ম। ইহার নাম নয় কর্ম। যাহারা এই নয় কর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ইহকালে কীর্ত্তি ও ধর্মলাভ হইয়া থাকে।

নয় বিকর্ম, অর্থাৎ যাহা গৃহস্থের কর্তব্য নহে।—মিথ্যা-বাক্যপ্রয়োগ, পরজীগমন, অভক্ষ্য বস্ত্তভক্ষণ (গোমাংস প্রভৃতি), অগম্যাগমন, অপেয় পান, চৌর্য্য, জীবহত্যা, অকার্য্যানুষ্ঠান ও বন্ধুজনের অকর্তব্য কার্য্য, এই ৯টী কর্মের নাম বিকর্ম। এই বিকর্ম গৃহস্থের সর্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

নয় গুপ্ত কার্য্য—মনুষ্যের পরমায়ু, ধন, গৃহস্থিত্ত্ব, মন্ত্রণা, মৈথুন, ঔষধ, তপস্তা ও সম্মানপ্রাপ্তি এই ৯টী গৃহস্থের গুপ্ত-কার্য্য অর্থাৎ এই সকল কার্য্য বিশেষ যত্নের সহিত গোপন করিবে।

নয় প্রকাশ্য কর্ম—আরোগ্য, ঋণদান, অধ্যয়ন, নিজ বস্ত্ত-বিক্রয়, কন্যাদান, বৃষোৎসর্গ, বহু লোকের অজ্ঞাত পাপপ্রকাশ এবং লোকের নিকট নিন্দনীয় না হওয়া এই ৯টী গৃহস্থের প্রকাশ্য কর্ম।

নয় সফল কর্ম—মাতা, পিতা, অগ্রাশ্র গুরুজন, বন্ধুগণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, দরিদ্র মনুষ্য, অনাথ লোক ও বিশিষ্ট ব্যক্তিকে যে দান করা যায়, তাহা সফল কর্ম বলিয়া অভিহিত হয়।

নয় বিফল কর্ম—ধূর্ত্ত, স্ততিবাদক, মূর্থ, অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বঞ্চক, চাটুকার, চারণ এবং চোরগণ ইহাদিগকে দান করিলে কোন ফল হয় না, এইজন্ত ইহাকে বিফল কর্ম কহে।

নয় অদেয় বস্ত্ত—যাচঞালব্ধ, গচ্ছিত, বন্ধকী, স্ত্রী, স্ত্রীধন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারসূত্রে গৃহে আগত ধনসর্ব্বস্ব, এবং সাধারণ সম্পত্তি আপদ কালেও দান করিতে পারিবে না। যদি কেহ মোহবশতঃ ইহার বিপরীত অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবেন।

এই নয় নয় একাশীতি কর্মকে নবনবক কহে। নব-নবকবেত্তা মনুষ্যকে লক্ষ্মী ইহলোকে এবং পরলোকে কদাচ পরিত্যাগ করেন না। যাহারা সর্ব্বদা এই নিয়মানুষ্ঠান করিয়া চলেন, তাঁহারা নানাবিধ সুখসম্পদ লাভ করিয়া দেহান্তে স্বর্গলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন। (দক্ষসংহিতা ৩ অ°।)

নবনবতি (স্ত্রী) নবাধিকা নবতিঃ। ১ একোনশত সংখ্যা। ২ তদ্রূপ।

নবনাড়ীচক্র (স্ত্রী) নব নক্ষত্রযুক্ত নাড়ীচক্রম্। চক্রভেদ, রাজাদিগের নবনক্ষত্রযুক্ত ও বক্ররেখাযুক্ত চক্র।

নবনী (স্ত্রী) নবং নীয়তে ইতি নী-ড, ততো গৌরাদিত্যং স্ত্রীষ্। নবনীত।

“অহো হৈয়দ্বীনানাং নবনীনাং পরং মুদা।

লডুকানাং শর্করাণাং স্বস্তিকানাঞ্চ যত্নতঃ ॥”

(ত্রৈলোক্যচরিত ৪৫ অ°।)

নবনীত (স্ত্রী) নবং নীয়তেহনেন, নব-নী-ত। গব্যাবিশেষ, পয়ঃসারভেদ, চলিত ননী, মাখন। পর্যায়—দধিজ, সার, হৈয়দ্বীনক। সামান্য গুণ—শীতল, বর্ণপ্রসাধক ও বলকারক, স্নমধুর, বুঘা, সংগ্রাহক, কফ ও কুচিকারক; বাত, সর্দান্ধশূল, কাস ও শ্রমনাশক, স্নেহকর, কান্তিপুষ্টিপ্রদ, চক্ষুর হিতকর ও সকল দোষনাশক।

নবোদগত গব্য মাহিষ নবনীত বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে প্রশস্ত, বলকারক ও বাতবর্ধক। মাহিষ নবনীত—কষায়, মধুর, শীতল, বলকারক, বলা, গ্রাহী, পিত্তনাশক ও তুন্দ।

ছাগীর নবনীত-গুণ—ক্ষয়কাশ, নেত্ররোগ ও কফনাশক; দীপন ও বলকারক। আবিষ্কৃত নবনীত গুণ—শীতল, লঘু, যোনিশূল, কফ, বাত ও গুদশূলে হিতকর। ঐড়ক নবনীত গুণ—ক্লিষ্ট গন্ধযুক্ত, শীতল, মেধানাশক, গুরু, পুষ্টি ও স্ফোলাকারক এবং মন্দাগ্নিদীপন। হস্তিনী-নবনীত-গুণ—কষায়, শীতল, লঘু, তিক্ত, বিষ্টপ্তি, জল, পিত্ত, কফ ও কুমিনাশক। অশ্বী-নবনীত-গুণ—কষায়, কফ ও বাতনাশক, চক্ষুর হিতকর, কটু, উষ্ণ, জৈবদ বাতনাশক। গর্দভী-নবনীত গুণ—কষায়, কফ ও বাত-নাশক, বলকর, দীপক, পাকে লঘু ও মূত্রদোষনাশক। উষ্ট্রী-নবনীত-গুণ—পাকে শীতল, ত্রণ, কুমি, কফ ও অস্রদোষনাশক। নারী-নবনীত-গুণ—কুচিকর, পাকে লঘু, চক্ষুর হিতকর, দীপক, সর্ব্বরোগ ও বিষনাশক। দুগ্ধ মন্বন করিয়া যে নবনীত হয়, তাহা চক্ষুর পক্ষে বিশেষ উপকারী ও রক্তপিত্তনাশক, মিষ্ট, মধুর, গ্রাহী, শীতল, বলা ও বুঘা। (রাজনি°।)

প্রস্তুত প্রণালী।—সাধারণতঃ প্রায় এইরূপ প্রণালীতে নবনীত প্রস্তুত করিতে দেখা যায়। দুগ্ধ জাল দিয়া একটা পাত্রে একটু অন্ন সংযোগে পাতিয়া রাখিতে হইবে, তাহার পর-দিন অথবা দুই একদিন পরে ঐ দধি মন্বন করিলে তাহা হইতে তাহার সারভাগ সকল নবনীত হইয়া উঠে, অসারাংশ তক্র (ঘোল) হয়। ঐ উদ্ধৃত নবনীত বিশুদ্ধ জলে কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া দিলে বেশ শক্ত হয়। দুগ্ধ জাল না দিয়া একটা পাত্রে কিয়ৎক্ষণ রাখিয়া, তাহার পর ঐ দুগ্ধ মন্বন করিলে নবনীত উৎপন্ন হয়, ঐ দুগ্ধের যে অসারাংশ থাকে, তাহা আর কোন কাজে লাগে না। কোন কোন গোয়াল দুগ্ধ হইতে অন্ন পরিমাণে নবনী তুলিয়া তাহা জাল দিয়া দধি প্রস্তুত করিয়া থাকে; ঐ দধি খাইতে স্বাস্থ্য হয় না এবং কেহ বা ঐ নবনী-বিহীন দুগ্ধ বিক্রয় করিয়া থাকে।

আরও এক প্রকারে নবনী হইয়া থাকে। ছন্ধ জালে চড়া-ইয়া সর প্রস্তুত করিতে হইবে, ঐ সর একটা পাত্রে ক্রমান্বয়ে তিন চারি দিনের একত্র করিয়া তাহা বাটিয়া সম্ভবতঃ জলের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে মছন করিলে উহার সারভাগ নবনী হয়। এই নবনী পরিষ্কার জলে রাখিয়া দিলে বেশ শক্ত হয়। এইরূপ সরের মাখন হইতে যে ঘৃত প্রস্তুত হয়, তাহার গন্ধ অতি চমৎকার হইয়া থাকে। কিন্তু দধিমছনজ নবনী হইতে যে ঘৃত হয়, তাহা এই সকল নবনীজাত ঘৃতাপেক্ষা অধিক উপকারী।

নবনীতের বিষয় ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে—
মৃক্ষণ, সরজ, হৈয়ঙ্গবীন ও নবনীত এই কএকটি এক-পর্যায়ক শব্দ।

গব্য নবনীত—হিতজনক, পুষ্টিকারক, বর্ণপ্রসাদক, বল-কারক, অগ্নিবর্দ্ধক, ধারক, বায়ু, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, অর্শ, অদ্বিত-বায়ু ও কাশ নাশক। নবনী বালক ও বৃদ্ধ সকলের পক্ষেই উপকারী, কিন্তু শিশুর পক্ষে অমৃততুল্য ফলপ্রদ।

মাহিষ নবনীত—বায়ুবর্দ্ধক, কফকারক, গুরু, মেদোবর্দ্ধক, শুক্রজনক এবং দাহ, পিত্ত ও শ্রমনাশক।

ছন্ধোদ্ভূত নবনী—চক্ষুর হিতকারক, রক্তপিত্তনাশক, শুক্র-বর্দ্ধক, বলকারক, অতিশয় স্নিগ্ধ, মধুর রস, ধারক এবং শীতবীৰ্য্য।

সদ্য উদ্ধৃত নবনী—মধুর রস, ধারক, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মেধাজনক এবং কিঞ্চিৎ তক্র সংশ্রবপ্রযুক্ত ঈষৎ কষায়াম্লরস হইয়া থাকে।

বহু কালোৎপন্ন নবনী—গুরু এবং ক্ষারসংযুক্ত, কটু, অম্লরস থাকাপ্রযুক্ত বমি, অর্শ, কুষ্ঠরোগ, কফ ও মেদ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। (ভাবপ্র° দ্বিতীয়ভা°।)

সুশ্রুতে নবনীতের গুণ এইরূপ লিখিত আছে—সদ্যোজাত নবনী লঘু, কোমল, মধুর, কষায়, ঈষৎ অম্ল, শীতল, পবিত্র, অগ্নিবৃদ্ধিকর, মুখপ্রিয়, মলমূত্রসংগ্রাহক, বায়ুপিত্তদমনকারী, তেজস্কর, অবিদাহী এবং ক্ষয়কাশ, শ্বাস, ব্রণ ও অর্শরোগের শাস্তিকর, কফ ও মেদবর্দ্ধক, বল ও পুষ্টিকর এবং শোষরোগ-নাশক। ইহা বালকদিগের পক্ষে বিশেষ উপকারী। অপক ছন্ধে যে নবনীত জন্মে, তাহা অতিশয় স্নিগ্ধকর, মধুর, শীতল, কোমলতাসম্পাদক, চক্ষুর দীপ্তিকর, মলসংগ্রাহক, রক্তপিত্ত ও চক্ষুরোগের শাস্তিকর এবং চক্ষুপ্রসাদক। (সুশ্রুত।)

নবনীতক (ক্লী) নবনীতাং কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক।

১ ঘৃত। নবনীত স্বার্থে-কন্। ২ নবনীত।

“সর্পিঃ প্রযুক্তং নবনীতকঞ্চ” (হারীত চিকিৎসিতস্থান ১০অ°)

নবনীতধেনু (স্ত্রী) নবনীতেন কৃতা ধেনুঃ মধ্যপদলোপী কর্মধা°। দানার্থ কৃত নবনীতময় ধেনুবিশেষ, নবনীর ধেনু প্রস্তুত করিয়া দান করিবার বিষয় বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“নবনীতময়ীং ধেনুং শৃগু রাজন্ প্রযত্নতঃ।

যাং শ্রুত্বা সর্কপাপেভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (বরাহপু°।)

নবনীত ধেনুদানের বিধান এইরূপ—প্রথমে যে স্থানে এই ধেনু দান করিতে হইবে, সেই স্থান গোময় দিয়া পরিষ্কার করিতে হইবে, সেই পরিষ্কৃত ভূমিতে মৃগচর্ম্মের উপর নবনীত-কুস্ত রক্ষা করিবে। নবনী এক প্রস্থের অর্থাৎ ছই সেরের কম হইলে হইবে না। নবনীতের চতুর্থ ভাগের এক ভাগ দ্বারা বৎস কল্পনা করিবে। এই কল্পিত বৎস উত্তর দিকে রাখিয়া দিবে। এই ধেনুর শৃঙ্গ স্তবর্ণদ্বারা, চক্ষু মণি ও মৌক্তিকের দ্বারা গুড়ে জিহ্বা, পুষ্পে ওষ্ঠদ্বয়, ফলে দন্ত, নবনীতে স্তন, ইক্ষুদণ্ডে পাদদ্বয়, তাত্রে পৃষ্ঠদেশ, কাংশ্রে দোহ অর্থাৎ পালান এবং রৌপ্যে ক্ষুর কল্পনা করিবে। এই ধেনুর সহিত চারিটা তিল-পাত্র দিতে হইবে, চতুর্দিকে দীপ জালিয়া এই ধেনু বস্ত্রদ্বয়ে আচ্ছাদন করিয়া, এই মন্ত্রে বেদবিদ ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

মন্ত্র—“পুরা দেবাসুর্ভৈঃ সর্কৈঃ সাগরশু তু মম্বনে।

উৎপন্নং দিব্যমমৃতং নবনীতমিদং শুভম্ ॥

আপ্যায়নঞ্চ ভূতানাং নবনীত নমোহস্তু তে ॥”

এইরূপে নবনীতধেনু দান করিয়া তিন দিন হবিষ্য করিতে হইবে। যিনি যথাবিধি এই ধেনু দান করেন, তিনি সকল পাপরহিত হইয়া শিবসায়ুজ্যতা প্রাপ্ত হন, এবং কল্লাস্ত-পর্য্যন্ত বিষ্ণুলোকে অবস্থান করেন। যিনি এই ধেনু দান করিতে দেখেন বা, এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, অথবা অপর লোককে শ্রবণ করান, তিনি সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। (বরাহপু°)।

নবনেন্দিকুল, রাজেন্দ্রচোল দেব তাঁহার রাজত্বের ৭ম ও ১০ম বর্ষ মধ্যে এই পার্বত্যপ্রদেশ জয় করেন। এই স্থান জয় করিয়াই তিনি চালুক্যরাজ তৃতীয় জয়সিংহকে জয় করিতে যান।

নবন্দগড়, একটা ভগ্ন দুর্গ, ৬২ হাত উচ্চ, লাউরিয়া নামক গ্রামের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। এখান হইতে গওকী নদী ৫ ক্রোশ মাত্র। প্রাচীন ভগ্নাবশেষের মধ্যে একটা স্তম্বর প্রস্তর-স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভের মস্তকে একটা সিংহ ও গাভ্রে অশো-কের আদেশাবলী খোদিত আছে। এখানে বহুসংখ্যক মূর্তিকার স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে অনুমান করেন, এ সকল স্তূপ বৌদ্ধধর্ম্মের অভ্যুদয়ের পূর্বতন রাজা-

দিগের সমাধিস্থাননির্দেশক। এখানে বৌদ্ধদিগের প্রস্তর ও ইষ্টক-নির্মিত বিস্তর স্তূপ আছে।

নবপ, হিউএন্ সিয়াং নিম্নো দেশ দর্শন করিয়া প্রায় এক হাজার লি উত্তর-পূর্বে গমন করিয়া নবপ রাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহা নবপুর শব্দের অপভ্রংশ। এই রাজ্যকে লিউল্যান বা শেন-শেনও বলে। এখানকার লোকের স্বভাব বন্য, আচার ব্যবহার বন্য। তাহাদের কৃষ্টি তুষ্টি বুঝা যায় না।

নবপঞ্চম (পুং) নব চ নবমঞ্চ পঞ্চমঞ্চ যত্র যোগে। বিবাহাঙ্গ-রাশিকূটভেদ। এই নবপঞ্চম দেখিয়া বিবাহ স্থির করা উচিত। যদি বররাশি অপেক্ষা করিয়া কন্ডার যদি নবম ও পঞ্চম স্থানের রাশি হয় এবং কন্ডার রাশি অপেক্ষা করিয়া যদি বরের রাশি নবম বা পঞ্চম স্থানে হয় অর্থাৎ বরের রাশি হইতে কন্ডার রাশি নবম এবং কন্ডার রাশি হইতে বরের রাশি ৫ম স্থানীয় হয়, তাহা হইলে এই নবপঞ্চম যোগ হয়। এই নবপঞ্চমে যদি বিবাহ হয়, তাহা হইলে মঙ্গলদায়ক হয় না, সন্তান-হানি হইয়া থাকে।

“পাণিগ্রহো যদি ভবেন্নবপঞ্চমক্ষে

সন্তান-হানিমতুলাং মুনয়ো বদন্তি ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব।)

নবপঞ্চাশৎ (স্ত্রী) নবাধিকাপঞ্চাশৎ। সংখ্যাবিশেষ, ৫৯ সংখ্যা।

নবপত্রিকা (স্ত্রী) নবমিতা পত্রিকা। কদলী প্রভৃতি নয়টা পদার্থ। “কদলী দাড়িমী ধাতুং হরিদ্রা মানকং কচুঃ।

বিষাশোকৌ জয়ন্তী চ বিজ্ঞেয়া নবপত্রিকা ॥” (হুর্গোৎসবপদ্ধতি)

কদলী, দাড়িম, ধাতু, হরিদ্রা, মানকচু, কচু, বিষ, অশোক ও জয়ন্তী এই নয়টীর নাম নবপত্রিকা। এই নবপত্রিকার অপর নাম নবদুর্গা বা নবপত্রিকাবাসিনী দুর্গা। দুর্গাপূজায় নবপত্রিকা-স্থাপন করিয়া ইহার পূজা করিতে হয়।

আগ্নিনের শুক্রাসপ্তমীতে পূর্নাহ্নে নবপত্রিকাপ্রবেশ অর্থাৎ স্থাপন করিতে হইবে। যদি এই সপ্তমীতিথিতে মূলানক্ষত্রের যোগ হয়, তাহা হইলে অতিশয় প্রশস্ত জানিবে। নক্ষত্রযোগ না হইলেও কেবল সপ্তমী তিথিতে নবপত্রিকা প্রবেশ করাইবে। উভয় দিনে যদি সপ্তমী তিথিলাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনে পত্নীপ্রবেশ হইবে। যে হেতু পূর্নাহ্নে কালই পত্নীপ্রবেশ শুভকরী।*

* “তত্র সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং কেবলায়াং বা পূর্নাহ্নে পত্নীপ্রবেশঃ। উভয়ত্র সপ্তমীলাভে পরত্র।

যুগাদ্যাবধিবৃদ্ধিশ্চ সপ্তমী পার্বতীপ্রিয়া।

বরেন্দ্রদয়মীক্ষন্তে ন তত্র তিথিযুক্ততা ॥ ইতি দেবীপুরাণে।

জ্যোতিষে—

পূর্নাহ্নে নবপত্রিকা শুভকরী সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদা

আরোগ্যং ধনদা করোতি বিজয়ং চতীপ্রবেশে শুভা।

পূর্নাহ্নে ভিন্ন যে কোন সময়ে পত্নীপ্রবেশ বা বিসর্জন উভয়ই অনিষ্টপ্রদ।

“পত্নীপ্রবেশনং রাত্রে বিসর্গং বা করোতি যঃ।

তত্র রাজ্যবিনাশঃ শ্রাদ্ধরাজ্য চ বিকলো ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ রাত্রিকালে পত্নীপ্রবেশ বা বিসর্জন করে, তাহা হইলে তাহার রাজ্যনাশ হইয়া থাকে। মূলানক্ষত্রের অমুরোধে যদি কেহ সপ্তমী অতীত করিয়া কেবল মূলানক্ষত্রে পত্নী-প্রবেশ করান, তাহা হইলে তাহার সকলপ্রকার বিঘ্ন হইয়া থাকে। সপ্তমী তিথিতেই পত্নীপ্রবেশ করাইতে হইবে, তবে মূলানক্ষত্রে হইলে প্রশস্ত হইবে, এইমাত্র প্রভেদ।

এই নবপত্রিকা যাহাদের যেরূপ কুলাচার আছে, তদমু-সারে দেবীর বাম অথবা দক্ষিণদিকে স্থাপন করিতে হয়।

আমাদের দেশে সাধারণতঃ লোকে এই নবপত্রিকাবাসিনী দুর্গাকে ‘কলাবৌ’ এবং কেহ বা গণেশের স্ত্রী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম।

নবপত্রিকা স্থাপন করিয়া বিহিত মন্ত্রে যথাবিধি নান করা-ইয়া পূজা করিতে হয়।

নবপত্রিকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

দেবী রম্ভারূপে সর্বত্র শাস্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, এইজন্ত রম্ভা নবপত্রিকার মধ্যে একটা, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রহ্মাণী।

“হুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়।

রম্ভারূপেণ সর্বত্র শাস্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥”

মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধকালে দেবী কচ্চীরূপ ধারণ করিয়া-ছিলেন, এইজন্ত কচ্চী নবপত্রিকার দ্বিতীয়।

“ও মহিষাসুরযুদ্ধে কচ্চীভূতাসি স্তব্রতে।

মম চায়ুর্গ্রহাখ্যায় আগতাসি হরিপ্রিয়ে ॥”

ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালিকা। উমা হরিদ্রারূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত হরিদ্রা তৃতীয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা।

“ও হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি স্তব্রতে।

মম বিষবিনাশায় পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥”

মধ্যাহ্নে জনপীড়নক্ষরকরী সংগ্রামঘোরাবহা

সায়াহ্নে বধবন্ধনাদিকলহং সর্পকৃতং সর্বদা ॥

সপ্তম্যামন্তগায়াং বদি বিশতি গৃহং পত্রিকা ত্রীকলাচা

রাজ্যঃ সপ্তাঙ্গরাজ্যং জনহৃদমখিলং হস্তি মূলানুরোধাতঃ।

তন্মাতং হৃদ্যোদয়ন্যং নরপতিশুভদাং সপ্তমীং প্রাপ্য দেবীং

ভূপালো বেশয়েত্তাং সকলজনহিতাং রাক্ষসকং বিহায় ॥”

(রাক্ষসকং-মূলা।) (তিথিতত্ত্ব।)

নিশুভশুভের যুদ্ধ সময়ে জয়ন্তী পূজিত হইয়াছিল, এইজন্ত জয়ন্তী চতুর্থ। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কার্তিকী।

“ওঁ নিশুভশুভমথনে সৈন্দ্রৈর্দেবগণৈঃ সহ।

জয়ন্তি ! পূজিতাসি ত্বমস্মাকং বরদা ভব ॥”

বিষ্ণুবৃক্ষ মহাদেব, বাসুদেব ও পার্শ্বতীর অত্যন্ত প্রিয়, এই-জন্ত বিষ্ণুবৃক্ষ পঞ্চম। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা শিবানী।

“ওঁ মহাদেবপ্রিয়করো বাসুদেবপ্রিয়ঃসদা।

উমাপ্রীতিকরোরুক্ষো বিষ্ণুবৃক্ষ নমোহস্ততে ॥”

রক্তবীজের যুদ্ধে সমুখ সমরে দাড়িমী উমার কার্য্য করিয়া-ছিল, এইজন্ত দাড়িমী ষষ্ঠ, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রক্তদন্তিকা।

“ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজন্ত সমুখে।

উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥”

অশোক মহাদেবের অতিপ্রিয় এবং শোকনাশক, এইজন্ত এই বৃক্ষ সপ্তম।

“ওঁ হরপ্রীতিকরোরুক্ষোহশোকঃ শোকনাশনঃ।

হুর্গাপ্রীতিকরো যস্মাদস্মাকং বরদা ভব ॥”

মানপত্রে দেবী অধিষ্ঠান করেন এইজন্ত মান অষ্টম।

“ওঁ যন্ত পত্রে বসেদেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ।

মম চামুগ্রহার্থ্য পূজাং গৃহ প্রসীদ মে ॥”

জগতের প্রাণরক্ষার্থ ব্রহ্মা ধাতুবৃক্ষ নির্মাণ করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহা নবম, ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লক্ষ্মী।

“ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরাঃ।

উমাপ্রীতিকরং ধাতুং তস্মাৎ রক্ষ মাং সদা ॥”

যে সকল বৃক্ষের নাম উল্লিখিত হইল, সেই সকল বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই নবপত্রিকাবাসিনী হুর্গা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

নবপত্রিকাস্থানে নয়টী দ্রব্য দ্বারা নয়টী মন্ত্রে স্নান করাইতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ওঁ কদলীতরু সংস্থাসি বিষ্ণো বৃক্ষঃস্থলাশ্রয়ে।

নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ ১

ওঁ কচ্চিৎস্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধিপ্রদায়িনী।

হুর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু ॥ ২

ওঁ হরিদ্রে রুদ্ররূপাসি শঙ্করন্তু সদা প্রিয়ে।

রুদ্ররূপেণ দেবি ত্বং সর্বশাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৩

জয়ন্তী জয়রূপাণি জগতাং জয়কারিণী।

স্বাপয়ামীহ দেবি ত্বং জয়ং দেহি গৃহে মম ॥ ৪

ওঁ ত্রীফলত্রীনিকেতোসি সদা বিজয়বর্ধনঃ।

দেহি মে হিতকাম্যং প্রসন্নো ভব সর্বদা ॥ ৫

দাড়িম্যন্তু বিনাশায় ক্ষুদ্রাশায় চ বেধস।

নির্মিতাফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরিপ্রিয়ে ॥ ৬

স্থিরা ভব সদা হুর্গে অশোকে শোকহারিণী।

ময়া ত্বং স্থাপিতা হুর্গে মামশোকং সদা কুরু ॥ ৭

ওঁ মানোমানেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ।

স্বাপয়ামি মহাদেবি মানং দেহি নমোহস্ততে ॥ ৮

ওঁ লক্ষ্মীত্বং ধাতুরূপাণি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনী।

স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব ॥” ৯

(হুর্গোৎসবপদ্ধতি ।)

এই নয়টী মন্ত্রে নবপত্রিকা স্নান করাইতে হয়। হুর্গাপূজার সময় নবপত্রিকাপূজা হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে কোজাগরী লক্ষ্মীপূজার সহিতও নবপত্রিকা পূজা হয় দেখিতে পাওয়া যায়।

নবপদ্ (পুং) জৈনদিগের উপাস্য নব মূর্তিভেদ।

নবপদ (ক্লী) মাত্রাবৃত্ত বৃত্তভেদ। (পিঙ্গলাচার্য্য)

নবপাঠক (পুং) নবোন্তনোহধ্যাপকঃ। নূতনাধ্যাপক।

(সিদ্ধান্তকৌ°)

নবপাল, ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বঙ্গদেশান্তর্গত বারিবন্দের মধ্যস্থ মেঘনা নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত বরদদেশের এক গ্রাম।

ব্রহ্মখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে এই নবপালের নিকটবর্তী কপিলেশ্বর মন্দিরে এক শিবরাত্রিতে নরনারী উপবাস জাগরণ করিবে। মন্দিরের ব্রাহ্মণেরা কামাতুর হইলে শিবক্রোধে সমস্ত ব্রাহ্মণ বিনষ্ট হইবে। (ভঃ ব্রহ্মখণ্ড° ১৯।৪৫-৫৬ ।)

নবপ্রাশন (ক্লী) নবন্ত নবান্নন্ত প্রাশনম্। নবান্নভোজন।

(পারস্করগৃহ°)

নবফলিকা (ক্লী) নবং ফলং যন্তাঃ, কাপি অত ইত্য়ং। ১ নব্য।

২ নবজাতরজ্জ্বা ক্লী, যে ক্লীর নূতন রজ্জ্বোদর্শন হইয়াছে।

‘জ্ঞানবফলিকা নব্যো নবজাতরজ্জ্বঃ স্ত্রিয়াং ॥’ (হেম°)

নববধূ (ক্লী) নবা নূতনপরিণীতা বধূঃ। নূতন পরিণীতা ক্লী।

নববধাগমন (ক্লী) নূতন পরিণীতা ক্লীর স্বামিগৃহে প্রথমাগমন।

বিবাহের পর ক্লী পিতৃগৃহ হইতে প্রথম স্বামিগৃহে গমন করার নাম নববধাগমন। অষ্টাবিংশতিতম্বে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“ক্লী শুক্যালিষট্যজসংযুতরবৌ কালে বিশুদ্ধে ভৃগুম্

সন্ত্যজ্য প্রতিলোমগং শুভদিনে যাত্রাপ্রবেশোচিতং।

তাত্ত্বাহন্ত নিরংশকং নববধূযাত্রাপ্রবেশৌ পতিঃ

কুর্যাদেকপুরাদিষু প্রতিভূগোনেচ্ছন্তি দোষং বুধাঃ ॥”

(জ্যোতিষতত্ত্বত দীপিকাচরন ।)

ক্লীর রবিশুদ্ধি হইলে অগ্রহায়ণ, কাশ্বিন ও বৈশাখ এই তিন মাসের কোন একমাস মধ্যে শুক্লাকালে ত্রিবিধ প্রতিলোমগ

শুক্র ও সংক্রান্তি-দিন পরিত্যাগ করিয়া যাত্রাপ্রকরণোক্ত এবং গৃহপ্রবেশোক্ত শুভদিনে নববধুর আগমন প্রশস্ত। একগ্রামাদিতে অর্থাৎ একগ্রামে একবাটীতে অথবা একগৃহ হইতে অত্র গৃহগমনে প্রতিশুক্লজাত দোষ হয় না। যাত্রা-প্রকরণোক্ত শুভদিনে পিতৃগৃহ হইতে যাত্রা এবং গৃহ-প্রবেশোক্ত শুভদিনে স্বামিগৃহপ্রবেশ কর্তব্য।

“পৈত্রাগারে কুচকুম্ময়োঃ সম্ভবো বা যদি শ্রাৎ কালঃ শুক্লো ন ভবতি যদা সম্মুখো বাপি শুক্রঃ। মেঘে কুন্তেহলিনি চ ন ভবেৎ ভানুরশ্চৈত্থাপি স্বামী ভদ্রেহহনি নববধুঃ বেষয়েন্নন্দিরং স্বঃ ॥ ভর্তৃগোচরশোভনে দিনপতৌ নাস্তংগতে ভার্গবে সূৰ্যে কীটঘটাজগে শুভদিনে পক্ষে চ ক্লেশতরে। হিত্বা চ প্রতিলোমগৌ বুধমিতৌ জীবন্ত শুক্লৌ তথা চানীতাগুণশালিনী নববধু নিত্যোৎসবো মোদতে ॥”

(জ্যোতিস্তত্ত্ব)

বিবাহের পর জ্বর যদি পিতৃগৃহে স্তনোদগম ও রজোদর্শনের সম্ভব হয়, সেই সময় এবং যদি বিশুদ্ধকাল পাওয়া না যায়, ফাল্গুন, বৈশাখ ও অগ্রহায়ণ মাস যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে স্বামী যাত্রোক্ত শুভ দিন দেখিয়া নববধুকে নিজ গৃহে আনিতে পারিবেন। তাহা না হইলে স্বামীর গোচর-শুদ্ধিতে শুভদিনে শুক্লপক্ষে গুণশালিনী নববধু নিজগৃহে আনিতে পারে।

“কাশ্যপেষ্ বশিষ্ঠেষ্ ভৃগুদিত্যঙ্গিরঃস্ব চ।

ভারদ্বাজেষ্ বাৎসেষ্ পুরঃশুক্লো ন হ্যতি ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

কাশ্যপ, বশিষ্ঠ, ভৃগু, আদিত্য, অঙ্গিরা, ভারদ্বাজ ও বাৎস্য এই সকল গোত্রের পুরঃশুক্ল দোষাবহ হয় না।

ইহার বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এবং তট্টীকায় এইরূপ লিখিত আছে। নূতন পরিণীতা কন্য়ার ভর্তৃগৃহে প্রবেশের নাম নববধু-প্রবেশ বা নববধাগমন-শব্দবাচ্য। বিবাহ দিন হইতে ১৬ দিনের মধ্যে নববধু-প্রবেশ করাইতে হয়। ইহার মধ্যে চন্দ্র তারা শুদ্ধিতে ও সূর্য্যে সমদিনের মধ্য হইলে দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শ দিনে এবং বিষম দিনে হইলে, পঞ্চম, সপ্তম ও নবম দিনে নববধাগমন করাইতে হয়।

“সমাদ্রিপঞ্চাঙ্গদিনে বিবাহাদ্বধুপ্রবেশোহষ্টদিনান্তরালে।

শুভঃপরস্তাধিবমাসাদিনেহক্ষবর্ষাৎপরতো যথেষ্টং ॥”

(মুহূর্ত্তচি°)

“তত্র বধুপ্রবেশো নাম নূতনপরিণীতার্নাঃ কন্য়ারাঃ প্রথমতঃ ভর্তৃগৃহপ্রবেশো বধুপ্রবেশশব্দবাচ্যঃ। বিবাহদিবসাদারভ্য দ্বিতীয়চতুর্থষষ্ঠাষ্টদশমদ্বাদশচতুর্দশষোড়শসংখ্যকানি বিষমমধ্যে সপ্তমপঞ্চমনবমদিনানি তেষু বধুপ্রবেশঃ শুভঃ।

আরভ্যোদ্বাহদিবসাৎ ষষ্ঠে বাপাষ্টমে দিনে।

বধুপ্রবেশঃ সম্পত্তৌ দশমমেষ সমে দিনে ॥

বধুপ্রবেশনং কার্য্যং পঞ্চমে সপ্তমে দিনে।

নবমে চ শুভে বারে সূর্য্যে শশিনো বলে ॥” (পীযুষধারা)

যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ ১৬ দিনের মধ্যে নববধাগমন না হয়, তাহা হইলে বিষম মাস, বিষম দিন ও বিষম বর্ষে করিতে হইবে, ইহা বিবাহ বৎসর হইতে ৫ বৎসর মধ্যে করিতে হইবে। বিবাহবৎসরে হইলে বিবাহ মাস হইতে প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ মাস এবং এই সকল মাসের বিষম দিনে নববধুপ্রবেশ শুভ। ইহাও যদি প্রতিবন্ধকবশতঃ না হয়, তাহা হইলে প্রথম, তৃতীয় বা পঞ্চমবর্ষে শুভদিনে নববধুপ্রবেশ করাইবে। এই ৫ বৎসরের মধ্যেও যদি কোন প্রতিবন্ধকবশতঃ নববধাগমন না হয়, তাহা হইলে তাহার আর কোন বিশেষ নিয়ম নাই। ইচ্ছানুসারে কেবল শুভদিনে নববধাগমন করাইতে পারিবে।

‘পরস্তাৎ প্রতিবন্ধকবশাৎ যদি বধুপ্রবেশো ন জাতঃ, তদা তদনন্তরং বিষমাদ্যমাসদিনে বিষমবর্ষে প্রথমতৃতীয়পঞ্চম-বর্ষে বিষমমাসে বিবাহমাসাৎ প্রথমতৃতীয়পঞ্চমসপ্তমনব-মৈকাদশমাসেষু বিষমদিনানি তেষু বধুপ্রবেশ শুভঃ।’

(পীযুষধারা)

নববধাগমনের বিহিত নক্ষত্র প্রভৃতি—উত্তরফল্গুনী, উত্তরা-ষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, অশ্বিনী, পুষ্যা, হস্তা, চিত্রা, অনুরাধা, রেবতী, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, মূল্য ও স্বাতি, এই সকল নক্ষত্রে নববধুপ্রবেশ শুভফলদ। রিক্তা ভিন্ন তিথি, রবি, মঙ্গল ও শনি ভিন্ন বার প্রশস্ত। কেহ কেহ বুধবার নববধুপ্রবেশের পক্ষে নিষেধ করিয়া থাকেন, এবং কোন কোন দেশে শিষ্টাচার দেখিতে পাওয়া যায়,—আবার কেহ বা ইহাতে হেতুনির্দেশ করিতে ক্রটি করেন না। বুধ নপুংসক এই হেতু বুধবারে নববধুপ্রবেশ শুভফলদ নহে, এবং এই হেতুই শনিবার বর্জনীয়। (পীযুষধারা)

বিবাহের পর মাসবিশেষে নববধুর পতিগৃহে থাকিতে নাই, ইহারও বিষয় মুহূর্ত্তচিন্তামণিতে এইরূপ লিখিত আছে—

“জ্যৈষ্ঠে পতিজ্যৈষ্ঠমথাধিকে পতিঃ

হস্তাদিমে ভর্তৃগৃহে বধুঃ শুচৌ।

শ্রবণং সহস্রে শ্রবণং ক্ষয়ে তনুঃ

তাতং মধৌ তাতগৃহে বিবাহতঃ ॥” (মুহূর্ত্তচি°)

বিবাহের পর নববধু প্রথম জ্যৈষ্ঠমাসে অবস্থান করিলে পতির জ্যৈষ্ঠভ্রাতার হানি হইয়া থাকে, প্রথমে যদি আবার মাসে অবস্থান করে, তাহা হইলে শ্রবণ হানি, প্রথম পৌষমাসে অব-

স্থান করিলে শ্মশুর, প্রথম অধিক মাসে পতি ও ক্ষয় মাসে নিজ শরীর নাশ হয়। এইরূপ চৈত্রমাসে পিতৃগৃহে অবস্থান করিতে নাই, অবস্থান করিলে পিতার হানি হইয়া থাকে।

“উদাহাৎ প্রথমে শুচৌ যদি বসেৎ ভর্তৃগৃহে কণ্ঠকা
হস্তাভ্যুজ্জননীকয়ে নিজতমুং জ্যৈষ্ঠে পতিজ্যেষ্ঠকম্।
পোষে চ শ্মশুরং পতিঞ্চ মলিনে চৈত্রে স্বপিত্রাণ্যয়ে
তিষ্ঠন্তী পিতরং নিহন্তি ন ভয়ং তেষামভাবে ভবেৎ ॥”

(মুহূর্ত্তমার্ত্তণ্ড)

এই দেশে সাধারণতঃ নববধ্বাগমনের কোন বিশেষ নিয়ম পরিলক্ষিত হয় না। বিবাহের পরদিন প্রায় সাধারণতঃ সকলেই নববধু লইয়া গিয়া থাকে, ইহাতে কেহ দিন প্রভৃতি দেখেন না, এবং কেহ কেহ বা নববধ্বাগমন দ্বিরাগমনের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন, তাহা তাহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম, কেননা মুহূর্ত্তচিন্তা-মণি প্রভৃতি গ্রন্থে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, নববধ্বাগমনের পর পুনরায় যখন স্ত্রী স্বামিগৃহে গমন করে, তখনই তাহাকে দ্বিরাগমন কহে। [দ্বিরাগমনের বিবরণ দ্বিরাগমন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নববস্ত্র (ক্লী) নবং বস্ত্রং কৰ্ম্মধাঃ। নূতন কাপড়, নবীন বসন। ইহার পর্যায়,—অনাহত, আহত, অহত, তন্ত্রক, নিম্প্র-বাণি, নবাস্বর। (শব্দরৎ অমর)

নববস্ত্রপরিধান (ক্লী) নববস্ত্রশ্চ পরিধানং ৬তৎ। নূতন বস্ত্র পরিধান। নূতন বস্ত্র পরিধান করিতে হইলে শুভদিন দেখিয়া পরিধান করা বিধেয়। ইহার বিষয় গুহ্যদীপিকায় এইরূপ লিখিত আছে—

রোহিণী, অমুরাধা, ধনিষ্ঠা, পুষ্যা, বিশাখা, হস্তা, চিত্রা, উত্তরাশ্রা, অশ্বিনী, স্বাতি, পুনর্বসু ও রেবতীনক্ষত্রে, জন্ম দিবসে, বৃহস্পতি, বুধ ও শুক্রবারে, বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে নববস্ত্রপরিধান করিবে। নববস্ত্রপরিধান সম্বন্ধে চলিত একটা প্রবাদ আছে, যথা—

“সোমশুক্রে পরে স্মৃত। ঘরে ভাত তার কোলে পুত ॥”

এই মতানুসারে সোমবার ও শুক্রবার নববস্ত্র পরিধানে প্রশস্ত।

নবল (নওয়াল) লক্ষ্মেবিভাগের উনাও জেলায় কল্যাণী নদীর তীরে একটি প্রাচীন জনপদের বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ। ইহা বাঙ্গরমোএর এক কোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। স্থানীয় লোকেরা বলে যে, বাঙ্গরমোএর অভ্যদয়ের পূর্বে নবল সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং এই নগরকে নবদেবকুল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

নবলগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলায় নবলগুন্দ বিভাগের প্রধান নগর। ধারবার নগরের ১২ কোশ

উত্তরপূর্বে ১৫° ৩৪' ১০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭৫° ২৩' ৪০" পূর্ব-দ্রাঘিমায়ে এই নগর অবস্থিত, এই সহরের স্রজনী (কার্পাস-সূত্রের কারুকার্যাবিশিষ্ট বিস্তৃত বৃহৎ আস্তরণ) অতি প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতি সপ্তাহে মঙ্গলবারে গবাদির হাট হয়। হাটে ভাল ভাল পশু আসে। এই বিভাগ ও ইহার চতুঃপার্শ্ববর্তী আরও কতিপয় স্থান পূর্বে “নবলগুন্দের দেশাই” নামক দেশীয় রাজার অধীনে ছিল। ইহা প্রথমে টিপুর অধীন হয়। পরে মহারাষ্ট্রীয়রা টিপুর নিকট হইতে জয় করিয়া লয়। মরাঠারা দেশাই বংশীয়দিগকে বার্ষিক ২৩০০০ টাকা ভাতা দিত।

এই বিভাগের পরিমাণ ৫৬২ বর্গমাইল। ইহাতে দুইটা নগর ও ৮৭ খানি গ্রাম আছে। সমস্ত বিভাগে প্রায় ৯০ হাজার এবং সহরে প্রায় ৯ হাজার লোকের বাস। তিনটা পাহাড় উত্তর-পশ্চিমে ও দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। নদীর জলেই কৃষি চলে।

নবলপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মধ্যে থানেশ্বের অন্তর্গত মেহো-বাস বিভাগের একটি ক্ষুদ্র ভীল রাজ্য। লোকসংখ্যা ২১৩ শত মাত্র। এখানকার ভীলসর্দারের পোষাপুত্র লইবার ক্ষমতা নাই। জ্যেষ্ঠতাক্রমে উত্তরাধিকার নির্ণীত হয়।

নবলসিং, ভরতপুরের একজন জাঠ রাজা। ইহার অগ্রজ রায় রতনসিং এক শিশু পুত্র রাখিয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে, নবলসিং উক্ত শিশুর অভিভাবক হইয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন। পরে, ১৭৬৯ খৃঃ অব্দে ভ্রাতৃপুত্রের মৃত্যু হইলে, স্বয়ং রাজা হইলেন। এই সময় মহারাষ্ট্রীয়গণ তৃতীয় পাণিপথ যুদ্ধের বাধা অতিক্রম করিয়া পুনরায় বলসঙ্ঘ করিয়াছিল। তাহারা ভরতপুর রাজ্য আক্রমণপূর্বক কর আদায় করিয়াছিল। নবলসিং ও তদীয় ভ্রাতা রণজিৎসিং বহুভগড় অধিকার করিয়াছিলেন। ঐ দুর্গের পূর্বাধিকারী দিল্লীর সাহায্য প্রার্থনা করিলে, তাহার সাহায্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাজিত করিতে পারে নাই। অনন্তর, ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে নবলসিং দিল্লী আক্রমণ করিবার মানসে যাত্রা করিয়া নজফ খাঁ কর্তৃক পরাজিত হইয়া ডিগের দুর্গে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই দুর্গ রক্ষা করিতে গিয়া ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে নবলসিংএর মৃত্যু হয়।

নবলিঙ্গ, স্বয়ম্ভুপুরাণোক্ত বাঘমতী নদীতীর্থমালার অন্তর্গত বৌদ্ধতীর্থবিশেষ। স্বয়ম্ভুপুরাণে কথিত আছে, ব্রহ্মা দশদিক-পাল ও কুম্ভারাদিকা এই সকল তীর্থে স্নানার্থ গিয়াছিলেন।

নববিধান, ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী ৬কেশবচন্দ্র সেন শেষ জীবনে ব্রাহ্মধর্মের নিগূর্ণ ঈশ্বর যে ভক্তের ধ্যান ধারণায় বিষমীভূত নহে, ইহা বুঝিয়া, বৌদ্ধ, খৃষ্টীয়, মহম্মদীয়, চৈতন্য এবং ব্রাহ্মধর্মের সমন্বয় করিয়া এক উদার মত প্রচার করেন, ইহাই নববিধান

নামে কথিত হয়। নববিধান কি, বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বুঝা উচিত।

বিধান বলিলেই বিধাতা বুঝায়। ঈশ্বরকে বিধাতা বলিয়া না বুঝিলে বিধান বুঝা যায় না। নববিধানে ঈশ্বর আছেন, এটা বিশ্বাস করিতে হইবে। কেবল ঈশ্বরকে বিশ্বাস করিলে হইবে না। ঈশ্বর জীবন্ত, সদা জাগ্রত ও সগুণ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

নিগুণ ঈশ্বরবাদ ভারতে বিশেষরূপে প্রচলিত। বিশিষ্ট পণ্ডিতেরা অনেক বুদ্ধি চালনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, যদি ঈশ্বর থাকেন, তিনি নিগুণ ছাড়া সগুণ হইতে পারেন না। নিগুণ অর্থে কোন গুণ নাই, অপদার্থ নহে। পণ্ডিতেরা বলেন, অন্ত-বিশিষ্ট পদার্থের গুণ আছে। গুণ অর্থে যদ্বারা পদার্থসমূহকে জানা যায়। সকল সৃষ্ট পদার্থই গুণদ্বারা গোচর হয়। পদার্থ হইতে গুণগুলি পৃথক করিয়া লইলে পদার্থের অস্তিত্ব থাকে না। সৃষ্টপদার্থ গুণবাহুল্যে পরিপূর্ণ। গুণবাহুল্যে তাগ করিয়া যখন কেবল সত্তামাত্র অমুভূত হয়, তখন পণ্ডিতেরা তাহাকেই নিগুণ বা ব্রহ্ম বলেন। এই সত্তাই অনাদি, অনন্ত, মহান, একমেবাদ্বিতীয়ম্। এই পরম পদার্থের কোন ইচ্ছা নাই, স্মরণ ইনি কিছুই করিতে পারেন না। ইচ্ছা এক গুণ। ইচ্ছা থাকিলেই গুণবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মকে নিকৃষ্ট প্রাপ্ত হইতে হয়। তখন আর কেবল সত্তামাত্র তাঁহার সংজ্ঞা থাকে না। স্মরণ এই নিগুণ ঈশ্বরের সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব। তবে সৃষ্টি করিল কে? পণ্ডিতেরা বলেন, তিনি নিজে সৃষ্টি করেন নাই। মায়া নামে এক শক্তি ছিল, তাহা দ্বারা তিনি সৃষ্টি করাইয়া লইয়াছেন, সেই মায়া দ্বারা তিনি এক ছিলেন এবং তদ্বারাই তিনি অনেক হইলেন অর্থাৎ এই বিশ্বই তিনি, সেই সত্তা কেবল রূপান্তর।

সগুণ জীব এই নিগুণ ঈশ্বর বুঝিতে পারে না। সেই জন্ত ভারতে সগুণ দেবদেবীর সৃষ্টি হইয়াছে। জীব নিজের সাকারত্ব, সান্ত্ব ও সগুণত্ববশতঃ, বাহ্য ভাবে তাহাও আকার, সীমাগুণ ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না। স্মরণ তাহা ব্রহ্ম হইতে পারে না। যাহাকে ভাবিতে পারা যায় না, সেরূপ নিগুণকে জীবের কোন প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ তিনি জীবের কোন কার্য্যে লাগেন না। স্মরণ নববিধানে সগুণ ব্রহ্মই উপাস্ত ও ধ্যেয় বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

অনন্তের ধারণা কিরূপ, তাহাও নববিধানাচার্য্য এইরূপে ব্যাখ্যা করেন। আকাশের অন্ত আগরা করিতে পারি না, কালের অন্ত কোথা জানি না, দয়া পুণ্য প্রভৃতি গুণসমূহের শেষ জানি না এবং সর্ব্বাত্ম সূক্ষ্মের অন্ত নাই, অথচ আমাদের

সগুণ মনেই ইহাদের জন্ম। আমি সান্ত্ব বলিয়াই অনন্তের অস্তিত্ব স্বীকার করি। নববিধানে বিশ্বাস করিলে সগুণ পরমেশ্বরকে বিশ্বাস করিতে হয় এবং তাহা হইতেই আমাদের ক্ষুদ্রমনে অনন্ত জ্ঞান আসে, সগুণ পরমেশ্বরও যে অনন্ত তাহা বুঝা যায়।

যুরোপের ব্রহ্মবাদ ভারতের গ্রায় নহে। সেখানেও নিগুণ ব্রহ্মের কল্পনা করা হয়, কিন্তু তাঁহাকে যেন কতকগুলি নিয়মাধীন বলিয়া ভাবা হইয়া থাকে। যুরোপের ব্রহ্ম নিগুণ হইলেও সৃষ্টি করিবার সময় ইচ্ছা অবলম্বন করিয়া সগুণ হন, মায়া অবলম্বন করেন না, কিন্তু সৃষ্টির পর তাঁহাতে ও সৃষ্টিতে একত্ব থাকে না, রূপান্তরত্বও থাকে না। তিনি সৃষ্টির অতীত, নিত্য ও স্থায়ী। তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে কতকগুলি নিয়ম চালাইয়া ছিলেন। সেই নিয়মের অধীনে জগৎ চলিতেছে ও চিরকাল চলিবে। ঈশ্বরও আর এই নিয়ম পরিবর্তন করিতে পারেন না। স্মরণ একরূপ ঈশ্বরেও জীবের কোন প্রয়োজন নাই। জীব তাঁহাকে পূজা করুক, বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা করুক, তিনি কিছু করিতে পারিবেন না, কারণ তিনি নিয়মাধীন, নিয়মাতিরিক্ত কিছু তিনি করিতে পারেন না। ভক্তের কথায় কর্ণপাত করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। তাঁহার নিয়ম পালন করাই ধর্ম্ম। ধর্ম্ম-পালিত হইলে জীবের কর্তব্য করা হইল, ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার আবশ্যকতা নাই। যুরোপের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বলেন, সৃষ্টির পূর্বে পরমাণুরাশি বিশৃঙ্খল ভাবে ছিল, ব্রহ্ম তাহাতে অঙ্গুলি দিয়া একবার একটা মাত্র টোকা মারিয়াছিলেন। তাহাতেই পরমাণুরাশি সংস্কৃত হইয়া শক্তি ও গতিবিশিষ্ট হইয়া ঘুরিতে লাগিল। সেই ঘূর্ণন হইতে তাহাতে তাপ জন্মিল। সেই উত্তাপ ঘনীভূত হইয়া এক অগ্নিময় মণ্ডলরূপে দৃষ্ট হইল। তাহাই আদি সূর্য্য। ক্রমে সূর্য্যের মধ্যভাগ ক্ষীত ও বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে পড়িল ও সূর্য্যের আকর্ষণে সেই দূরেই ঘুরিতে লাগিল। এইরূপে গ্রহ উপগ্রহের সৃষ্টি। তৎপরে গ্রহবিশেষের তাপহ্রাসে বাষ্পের উৎপত্তি, তাহা হইতে জল, জল হইতে উদ্ভিদ, উদ্ভিদ হইতে জলজন্তু ক্রমশঃ অল্প জীবাদি, পরে মনুষ্য জন্মিল। তাহার পর মনুষ্যও কতকগুলি প্রাকৃতিক নিয়মাধীন, সেই নিয়মাদি পালন করাই তাহার ধর্ম্ম। স্মরণ ঈশ্বর থাকিতে পারেন এবং আছেন, কিন্তু তাঁহার সহিত জীবের আর সম্বন্ধ কোথা? স্মরণ যুরোপের ব্রহ্মবাদে জন্মমৃত্যুবিবাহ, নীতি অনীতি, সৃষ্টি সমস্ত ঈশ্বরের হস্ত বহির্ভূত, কেবল অবস্থার ফল।

নববিধানাচার্য্য বলেন,—ঈশ্বর ভারতীয় দর্শনোক্ত নিগুণ ব্রহ্ম হইলে বা যুরোপীয় দর্শনোক্ত নিয়মাধীন হইলে জীবগ্রাহ

হইতে পারেন না। তিনি প্রাণস্বরূপ, শক্তিস্বরূপ, সমস্ত বিশ্ব বর্তমান। যুরোপীয় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত উদ্ভাপ, তাড়িত, মাধ্যাকর্ষণ, চুম্বক ও আনবিক আকর্ষণ প্রভৃতি যে পাদার্থিক শক্তি বা অবস্থাগত গুণ স্বাকার করেন, নববিধানাচার্য বলেন, সে গুলি তত্ত্ব পদার্থস্থ শক্তি স্বরূপ—পরম-শক্তিরই রূপান্তর। তিনি প্রাণ ও শক্তি বলিয়া নিরাকার। তিনিই ভাব ও চিন্তা, স্মরণ্য তিনি অনন্ত। সমস্ত শক্তি তাঁহা হইতে উদ্ভূত বলিয়া তিনি সান্ত।

তিনি অনন্তশক্তি অবলম্বন করিয়া বিশ্বন্যাসার চালাইতেছেন, অতি বৃহত্তম তারকামণ্ডল হইতে ক্ষুদ্রতম পরমাণুপুঞ্জ পর্যন্ত সকলই তিনি নিজ হস্তে চালনা করিতেছেন।

নববিধানাচার্য আরও বলিয়া থাকেন, ঈশ্বর তাঁহার ভক্ত অর্থাৎ প্রতাদিষ্টের নিকট তিনটী ভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকেন—পিতৃভাবে, পুত্রভাবে ও পবিত্রভাবে। তাঁহার সকল ভক্তেরই তাঁহার অস্তিত্ব প্রতিপাদন করা বিশেষ কর্তব্যকার্য এবং ইহা প্রতিপাদন করাও বিশেষ কষ্টসাধ্য ব্যাপার নহে। প্রতি মুহূর্তে প্রতি নিশ্বাস প্রশ্বাসে তিনি নিজ অস্তিত্ব প্রচার করেন। পিতৃভাবে তিনি এইরূপে প্রকাশিত হন। তিনিই একমাত্র বিশ্বের স্রষ্টা ও পাতা, এইজন্যই তিনি পিতার স্বরূপ। ইহা প্রমাণ করা আয়াসসাধ্য নহে। একবার যদি আকাশের দিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে দেখি যে তিনি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জগৎ সৃষ্টি করিয়া চালাইতেছেন। এক একটী নক্ষত্র ও সূর্য্য তেজোময় এবং গোলাকার। তাহার চারিদিকে কত গ্রহ, উপগ্রহ প্রভৃতি ঘুরিতেছে। এই নক্ষত্র ও সূর্য্যাদির যদি একবার গতির বিষয় চিন্তা করা যায়, তাহা হইলে চিন্তাশক্তি স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। এই সকলের গতির বিষয় একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক। পৃথিবী সূর্য্য হইতে ৯৩,০০০,০০০ মাইল দূরে। সূর্য্যকে একটী গোলাকারের মধ্যবিন্দু করিয়া লইলে, তাহার ব্যাস (Diameter) ৮৬,০০০,০০০ মাইল হইবে। ব্যাস জানা বাইলে গোলাকারের পরিধি ঠিক করিতে পারা যায়। সেই ব্যাসকে ৩/৪ দিয়া গুণ করিলে পরিধি হয়, অর্থাৎ সর্বসমেত ৫৮,৫,০০০,০০০ মাইল, এই গোলাকারের পরিধি দিয়া পৃথিবী সূর্য্যের চারিদিকে ঘূর্ণায়মান। ৫৮৫,০০০,০০০ মাইল পৃথিবীকে এক বৎসর ধরিয়া ঘুরিতে লাগে। যদি এত মাইল ৩৬৫ দিন বাইতে লাগে, তাহা হইলে ২৪ ঘণ্টাতে সর্বশুদ্ধ ৬৭০০০ মাইল ঘুরিবে। এইরূপ হইলে এক মিনিটে পৃথিবী ১১৬ ক্রোশ যায়, এবং এই হিসাবে প্রতি মুহূর্তে ১৮ মাইল যায়। মনে বিবেচনা করিয়া দেখ, 'এক' বলিলাম আর পৃথিবী

১৮ মাইল চলিয়া গিয়াছে। ইহা কি কল্পনাশক্তির বিষয়? ঈশ্বর তাঁহার কার্যে দিন, ঘণ্টা, মিনিট, মুহূর্ত ও মুহূর্তের ভগ্নাংশ ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন। ঠিক কোন্ সময় পৃথিবী কোন্‌খানে থাকিবে, সূর্য্য কোন্‌ নক্ষত্রে অবস্থান করিবেন, কোন্‌ গ্রহ কোথায় উদিত হইয়া কোথায় অস্ত বাইবেন, এই সকল গণনা আমরা করিয়া আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখি যে, ঠিক সেই সময় এই সকল অদ্ভুত ও অতাবনীয় ব্যাপার সকল ঘটতেছে। ভগবানের রাজ্যে একমুহূর্তের ভগ্নাংশ মাত্র ব্যতিক্রম হইবার সম্ভাবনা নাই, যদি সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্বের প্রতি সন্দেহ থাকিতে পারিত। মুহূর্ত মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে প্রলয় উপস্থিত হইত। নিঃশঙ্কে সকলই কার্য্য করিতেছে, কোনই বিশৃঙ্খলা নাই। এইজন্য প্রতি মুহূর্তে তিনি আছেন, তাহার প্রমাণ পাইতেছি।

ভগবান্ পিতা হইয়া যে সকল কার্য্য করেন, তাহা গোপনে করিয়া থাকেন, অথ কাহারও হস্তে দেন না। একটী দৃষ্টান্ত দেখিলে বুঝিতে পারিবে। একটী বৃক্ষ অবলোকন কর, ইহা দেখিতে জড় এবং বায়ু সঞ্চালনে উদ্বেলিত হইতেছে। বাহত্যঃ ইহাই দেখা যাইবে, কিন্তু তাহা নহে। এই বৃক্ষ প্রতি মুহূর্তে বাড়িতেছে। ইহার জীবন প্রতি পত্রে, প্রতি শাখায় ও প্রত্যেক শিরায়। এই বৃক্ষ মূল হইতে রসাকর্ষণ করিয়া জীবিত রহিয়াছে, বায়ুদ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারাত্র চলিতেছে। কাহার শক্তিতে এতগুলি ব্যাপার আমাদের অজ্ঞাতসারে হইতেছে? একবার মনুষ্যশরীরের প্রতি দৃষ্টিনিঃক্ষেপ কর। আমরা কার্য্য করি তাহা সত্য, এবং কার্য্য করিলে আমাদের শরীরও বর্ধিত হয়। কিন্তু জীবনের ভার, আমাদের হস্তে ভগবান্ রাখেন নাই। রাত্রিতে নিদ্রাবস্থায় যখন অচেতন হইয়া থাকি, তখন কি আমরা আমাদের নিজেকে চালাইতে পারি? সেই সময় আমরা স্পন্দরহিত থাকি, কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাসের এক মুহূর্তের জন্ত বিরাম নাই, এই ভার তাঁহার নিজ হস্তে। তিনি আমাদের শরীরের কল দিনরাত্র চালাইতেছেন, অথচ আমরা তাহার কিছুই জানি না বা বুঝিতে পারি না। এই সকল কার্য্য স্নায়ুমে চলিতেছে দেখিতেছি, অথচ কৰ্ত্তা কে তাহা জানিতে পারি না।

একমাত্র ঈশ্বর পিতার স্বরূপে অবস্থান করিয়া এই সকল কার্য্য করিতেছেন, ইহা আমরা বিজ্ঞান হইতে জানিতে পারি। কিরূপে জীবোৎপত্তি হইতেছে, কোন্‌ নিয়মে বিশ্বব্যাপার সকল ঘটতেছে, বিজ্ঞান এই সকল বলিয়া দেয়। সমস্ত জড়-জগতের ভিতর একটী মনের কার্য্য চলিতেছে, সেই মনই ব্রহ্ম নামে অভিহিত। ইনি চিন্তন এবং জ্ঞানের পিতা।

আমরা যতটুকু তাঁহাকে জানিতে পারি, ততই তাঁহার প্রতি আমাদের বিশ্বাস বাড়ে। বিজ্ঞানদ্বারা জানিতে পারি, তিনি সকল অবস্থায় আমাদের মধ্যে কার্য্য করিতেছেন। তিনি অন্তরে, বাহিরে, সকল স্থলেই আছেন, তাঁহাকে ছাড়িয়া কাহারও থাকিবার উপায় নাই।

ঈশ্বরের দ্বিতীয় প্রকাশ—পুত্রভাবে। তিনিই আমাদের একথা বলিয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিয়ম পালন করা পুত্রের ধর্ম্ম। নিয়ম পালন করিলে পুরস্কার হয়, না করিলে দণ্ড হয়। পরলোকে পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার হইয়া থাকে, ইহাও আমরা তাঁহা হইতে অবগত হই। প্রসিদ্ধ দার্শনিক সক্রেটিশ পরলোক নাই সাহস করিয়া ইহার প্রতিবাদ করিতে পারেন নাই।

ভগবান্ আমাদের বিগত জ্ঞানে আলোকিত করিবার জন্ত, পিতার রাজ্যের পথ পুত্রদিগের নিকট প্রকাশিত করিবার জন্ত, মধ্যে মধ্যে পুত্রভাবে পৃথিবীতে দেখা দেন। ইহার অর্থ একরূপ নহে যে, তিনি মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। নববিধানাচার্য্য এইরূপ অবতারণা স্বীকার করেন না। বরং এইরূপ অবতারণাকে—সমূলে বিনাশ করিতেই নববিধান হইয়াছে। অনন্ত নিরাকার ঈশ্বর কিরূপে সন্ত হইয়া সাকাররূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন? মানব সকল ধর্ম্মের পথ সহজ করিবার জন্ত, ঈশ্বরকে মনুষ্যত্ব আরোপ করিয়া তাঁহার অনন্তত্বকে নাশ করিয়া ফেলে। মানুষ ঈশ্বর হইতে পারে, বা ঈশ্বর মানুষ হইতে পারে, ইহা নববিধানাচার্য্য স্বীকার করেন না। ঈশ্বর যখন দেখেন, মানব সকল নিতান্ত হীনবল হইয়া পড়িয়াছে, পাপ সকল আসিয়া তাহাদিগকে আর অনন্তের দিকে ঘাইতে দিতেছে না, জড় পদার্থ আশ্রয় পক্ষে নিতান্ত ব্যাঘাত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তখন তিনি পুত্রভাবে প্রেরণ করিয়া জগৎকে পাপভার হইতে মুক্ত করেন। এইরূপে কত শত বার ভগবান্ পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া জগতের উদ্ধার করেন, কিন্তু তিনি নিজে শরীররূপে অবতীর্ণ হন না। কিন্তু তাঁহার একটা ভাব মহাপুরুষের প্রকৃতিতে প্রবিষ্ট করাইয়া দেন। সেই ভাবটা তাঁহার এবং সেই ভাব আসিয়া পৃথিবীকে, সংসারকে, জড় পদার্থকে অর্থাৎ কামনাকে বিনাশ করে। তিনি নিজে পুত্র হইয়া অবতীর্ণ হন।

মহাপুরুষ লইয়া নানাপ্রকার কুসংস্কার দেখিতে পাওয়া যায়। ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিলেই লোকে বলিবে যে তাঁহার কোন অলৌকিক কার্য্যকরা উচিত। কেহ কেহ অলৌকিক শব্দের অর্থ অনৈসর্গিক কহিয়া থাকেন, কিন্তু নববিধানাচার্য্য তাহা স্বীকার করেন না।

ঈশ্বর জন-সমাজের উপকারার্থ মানবের মুক্তির জন্ত, তাঁহার প্রকাণ্ড লক্ষ্য পূর্ণ করিবার জন্ত তিনি সর্বদাই বিধান করিতেছেন। অনেকে ধর্ম্ম সম্বন্ধে বিধান স্বীকার করেন না, কিন্তু নববিধানাচার্য্য সাধারণ বিধান ও বিশেষ বিধান মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা ধর্ম্মবিধান স্বীকার করেন না, তাঁহারাই সামাজিক বিধান, বৈজ্ঞানিক বিধান প্রভৃতি স্বীকার করিয়া থাকেন। গ্যালিলিও, নিউটন, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষদিগকে ভাবিলে কখন কি দৈবশক্তির উপর অবিশ্বাস হইতে পারে। তাঁহাদের অসাধারণ বুদ্ধি, জ্ঞানের দীপ্তি প্রভৃতি দেখিলে প্রত্যাশে বা দৈব আলোক না মানিয়া কি থাকা যায়? নিউটন ফলপতন দেখিয়া পৃথিবী ও চন্দ্রের আকর্ষণ অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন, এবং সেই আকর্ষণে আকাশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সূর্য্যরাশি নিজ নির্দিষ্ট বস্তুর মধ্যে নিবদ্ধ আছে, এ ব্যাপারও অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন। অনুসন্ধান করিলে সকল মহাপুরুষেই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যাইবে। ইহা সকলই বিধাতার লীলা। যদি এই সকল বিধান মানিতে আমরা পারি, তাহা হইলে ধর্ম্মবিধান মানিতে দোষ কি?

যখনই দেখা যায়, কোন দেশ ভয়ানক দুর্ভাগ্যপ্রাপ্ত হইয়াছে, অহঙ্কার পাপ প্রভৃতিতে লোকদিগকে আচ্ছন্ন করিয়াছে, তখনই ঠিক সেই পাপগুলি মোচন করিবার জন্ত এক একজন মহাপুরুষ একটা বিধান লইয়া আসেন। যখন রোম ও গ্রীসদেশে ভয়ানক পাপ প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল, তখন ঈশা পরিত্রাতারূপে আবির্ভূত হন। এইরূপ আরবদেশে পৌত্তলিকতা নষ্ট করিবার জন্ত মহম্মদ, ভারতকে বাহুধর্ম্মপ্রণালী হইতে রক্ষা করিবার জন্ত বুদ্ধ, এবং বঙ্গদেশকে জ্ঞানাভিমান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত চৈতন্যের আবির্ভাব হয়।

ধর্ম্মরাজ্যে ধর্ম্ম লইয়া অনেক বিবাদ হইয়া থাকে, সকলেই বলে যে আমাদের ধর্ম্ম সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই প্রকারে ধর্ম্মের সহিত তুলনা করা মহাভ্রম। সকল ধর্ম্মের মধ্যে এক একটা বিশেষ দেবভাব আছে, এবং কতকগুলি কুসংস্কারও আছে, যেক্রপ খৃষ্টান-ধর্ম্মে সত্যতানে বিশ্বাস, বৌদ্ধধর্ম্মে পুনর্জন্মে বিশ্বাস ও ভারতীয় ধর্ম্মে সাকার ঈশ্বরে বিশ্বাস। মানবের বিধানে ধর্ম্ম হয় না, কোন্ বিধানের মধ্যে কোনটা দেবভাব আছে, তাহাই পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখাই নববিধানের উদ্দেশ্য, এবং সেই সকল দেবভাব লইয়াই নববিধান। সত্যতানে বিশ্বাস ঈশা সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহার অনেক পূর্ব হইতেই ইহা প্রচলিত ছিল। কিন্তু ঈশার সন্তানত্ব-বিষয়ক কথা অসত্য এবং নিশ্চয়। পুনর্জন্মবাদ বুদ্ধ সৃষ্টি করেন নাই, তাঁহার অনেক

পূর্বেই ইহা ছিল। কিন্তু বুকের ভিতর ঈশ্বর যে ভাবটা নিবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাই দেবতাব, তাহার নাম নির্মাণ। পুনর্জন্ম থাকুক আর নাই থাকুক, নির্মাণ সকল অবস্থাতে সকল সমাজে মনুষ্যের পরিজ্ঞান-পথের সহায়। ঈশ্বর সাকার হউন বা নিরাকার হউন, ভক্তি মনুষ্যের এক পরম উপায়, এইরূপ প্রতি ধর্মের এক একটা দেবতাব লইয়া নববিধান।

বিধাতার তৃতীয় প্রকাশ পবিত্র ভাবরূপে। খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে এই পবিত্র ভাবকে পবিত্রাত্মা কহে। নববিধানাচার্য্য বলেন, ঈশ্বর পিতা হইয়া বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন, এবং পুত্রভাবে মনুষ্যদিগকে পিতার প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিতেছেন। কিন্তু মহাপুরুষেরা পৃথিবীকে যে ভাব দিয়া চলিয়া যান, পৃথিবীর লোকেরা কি তাহা সহজে বুঝিতে পারে, মহাজনদিগের ভাব ও কথা নানাজনে নানা প্রকারে বুঝিয়া নূতন মতের সৃষ্টি করিয়া থাকে, এইরূপেই ভিন্ন ভিন্ন মত দেখিতে পাওয়া যায়। যখন কোন মহাপুরুষ পৃথিবীতে লীলা করেন, তখন তাঁহার সমুদয় ভাব ঈশ্বরে নিযুক্ত থাকে, তখন তিনি যে সকল কার্য্য করেন, যা উপদেশ দেন, তাহা বিধাতার কার্য্য বা উপদেশ বলিয়া জানিতে হইবে। তিনি দয়া করিয়া তাহার ভাব না বুঝাইয়া দিলে মনুষ্য নিজ-বলে কিছু বুঝিতে পারে না। তিনি পুত্রভাবে প্রকাশিত হইয়া মনুষ্য-আত্মাকে সহসা জাগ্রত করিয়াছেন, তাহার পর আবার পবিত্রাত্মাভাবে প্রকাশিত হইয়া এমন এক নূতন বেশ সঞ্চালিত করিয়াছেন, এমন এক ভাবের তরঙ্গ উঠান যে, তাহাতে জন-সমাজ ব্যাধিত হইয়া একেবারে স্বর্গের দিকে উঠিতে থাকে। তাঁহারই প্রত্যাদেশে তাঁহারই কার্য্য সফল হইয়া থাকে। প্রত্যাদেশের নিয়ম কেবল একটা মাত্র। বিধিপূর্বক অহঙ্কারবর্জিত হইয়া বিধাতাকে আত্মসমর্পণ করা। কামাদি রিপু সকল প্রবল থাকিলে, অহঙ্কারে চিত্ত মলিন থাকিলে, সরল প্রার্থনা হয় না। সেইজন্ত যাহা অপবিত্র, তাহা হইতে শত শত প্রার্থনা উঠিলেও তাহাতে ঈশ্বর আবির্ভূত হন না। তিনি যখন দেখেন যে হৃদয় অহংজ্ঞানবর্জিত হইয়াছে, এবং অহং পদার্থের কোন-রূপ ভাব নাই, তখন তিনি পবিত্রাত্মা হইয়া সেই মনকে উর্দ্ধ-দিকে পিতৃভবনে লইয়া যান। সম্পূর্ণরূপে স্বার্থত্যাগ না করিলে পূর্ণ প্রত্যাদেশ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ভগবানের পুত্রস্বরূপ ঈশাও এই কথা বলিয়াছিলেন যে, লীনাত্মারাই স্বর্গরাজ্যের অধিকারী। ইহার অর্থ এই যে মনুষ্যদিগকে বাস্তবিক দীন হইতে হইবে, তাহাদিগের ধনগর্ভ থাকিবে না, বিদ্যা, বুদ্ধি প্রভৃতি কোন বিষয়েই একেবারে অহঙ্কার থাকিবে না, তাহারা মনে করিবে, যে আমাদের কেহ নাই, কিছুই নাই, আমরা সম্পূর্ণরূপে অসহায়, নিরাশ্রয়, বন্ধুহীন ও অনাথ।

এইরূপ দীন ভাব হইলে তবে ভগবান্ সেই হৃদয়ে প্রত্যাদেশ দান করিয়া থাকেন।

বিধাতা পাপীদিগকে উদ্ধার করিবার জন্ত বিধান প্রেরণ করেন, পুণ্যাত্মারা তাঁহার প্রায় সমীপেই অবস্থান করেন, তাহাদের জন্ত বিধানের আবশ্যক নাই। তিনি পাপী তরাইবার জন্ত পুত্রকে পাঠান। পুত্র নিজ জীবন দেখাইয়া পাপীদিগকে ধর্মের পথে আনেন। তিনি তাহাদিগের বিবেককে জাগ্রত করিয়া ধর্মের জন্ত ব্যাকুল করেন। যেখানে সারল্য নাই, সেখানে ভগবানের পবিত্রাত্মার প্রকাশ বা প্রত্যাদেশ কিছুই হয় না। ধর্মজীবনের সারল্যই একমাত্র সহায়। নববিধান পবিত্রাত্মা অনুভব করিবার এবং প্রত্যাদেশ পাইবার অধিকার দিয়াছেন।

নববিধান সম্বন্ধের ধর্ম। সম্বন্ধ শব্দের অর্থ কি তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখিতে হইবে। বর্তমান জগতের অবস্থা দেখিলে চারিদিকে বিবাদ, মতভেদ ও দলাদলী দেখিতে পাওয়া যায়। এক একটা ধর্ম সত্যধর্ম বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার চক্ষে অগ্রাণ্ড সকল ধর্ম সর্বৈব মিথ্যা। প্রত্যেকে আপ-নার ধর্মপক্ষ সমর্থন করে, এই কারণে অগ্র ধর্মের প্রতি জাত-ক্রোধ দেখিতে পাওয়া যায়। একটা ধর্ম হইবে, যাহা খৃষ্টান ধর্ম নহে, মুসলমান ধর্ম নহে, বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম নহে, অথচ এ সকল ধর্মই তাহাতে আছে। এই যে নূতন ধর্ম ইহার নাম নববিধান।

১। কোন ধর্মই সর্বৈব মিথ্যা নহে। সকল ধর্মে সার আছে।

২। সকল ধর্মে অতি উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ভক্ত আছে।

৩। সকল ধর্মে পাপের শাস্তি আছে।

এই তিনটা কথা মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ প্রভৃতি কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। পৃথিবীতে যতগুলি ধর্ম হইয়াছে, তাহারা এক একটা দিক্ লইয়া আসিয়াছে। কোন ধর্মটী জ্ঞানের, কোনটী ভাবের, এবং কোনটী বা ইচ্ছার। কিন্তু এই নববিধানে সকল গুলিই থাকিবে, এই তিনটিকে যদি একত্র করা হয়, তাহা হইলে একটা প্রকৃত ধর্ম হয়। যে ধর্মে জ্ঞানের প্রাধান্য, কিন্তু যেখানে ভক্তি নাই, তাহা অসম্পূর্ণ এবং যাহাতে ভক্তি আছে, জ্ঞান নাই, তাহা আংশিকমাত্র। যে ধর্ম কোন কার্য্য লইয়া থাকে, যেখানে ভক্তির নদী প্রবাহিত হয় না, তাহা শুষ্ক। সেই ধর্ম সর্বদা স্তব্ধ, যাহাতে এই তিন দিক্ই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত, এবং যাহাতে একটীর আদর ও অপরটীর অনাদর নাই, যাহাতে জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মযোগ এই তিনই সমন্বিত হইয়াছে। সেই

মহুযাই শ্রেষ্ঠ, যাহার মনে এই তিনটি দিক সমানভাবে প্রস্ফুটিত। সেই ধর্মই শ্রেষ্ঠ হইয়া যায়। এক নববিধানই এই সকল সারসম্বন্ধিত হইয়াছে। এক একটি দেবভাব লইয়া এক একটি ধর্ম। কিন্তু সকল ধর্মের দেবভাব লইয়া নববিধান। এই সর্বাঙ্গমুন্দর ধর্ম কিরূপে পাওয়া যায়,—প্রথমতঃ মনের একটি ভাব স্থির করিয়া লইতে হইবে, কোন ধর্মই অনাদরের সামগ্রী নহে। বিজ্ঞানে একটি ধূলিকণাকে অগ্রাহ্য করিতে পারে না। জীবশাস্ত্রে একটি কীটেরও মূল্য আছে। মহুযাসমাজের ভিত্তি নীতি, সেই নীতির ভিত্তি ঈশ্বর-আদেশ। লোকসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিবার আগে নীতি প্রচলিত হওয়া আবশ্যিক, এবং নীতি প্রচার করিতে গেলেই ঈশ্বরকে মানিতে হইবে। যদি কেহ প্রমাণাত্মক বলিয়া তাঁহার অস্তিত্বে অবিশ্বাস করে, সেইজন্য তিনি নিজেই বলিয়াছেন, আমি আছি। মুসা আদেশশাস্ত্র সর্বপ্রথমে প্রচার করেন, তিনিই একেশ্বরবাদের প্রধান শিক্ষক। বুদ্ধ নির্বাণ তত্ত্ব প্রচার করেন, ভগবান্ এই নির্বাণ তত্ত্বের পথ দিয়া আধ্যাত্মিক প্রকৃতির নিয়ম প্রচার করিলেন। মহুযা প্রকৃতিতে এক একটি ভাব আছে। ইহা দেবভাবও হইতে পারে, অথবা পশুভাবও হইতে পারে। পশুভাবের অর্থ কামনা সকল। যদি ধর্মজীবন লাভ করিতে হয়, তাহা হইলে কামনা সকল নির্বাণ করিতে হইবে, কামনা নির্বাণ হইলে অহংশু হইবে। অহংশু হইলে প্রকৃতির নিয়ম এই যে আর একটি পদার্থ বাহির হইতে আসিয়া সেই অহংকে পূর্ণ করিবে। সুতরাং ভগবান্ আমাদের বলিয়া দিয়াছেন যে, যদি তোমরা ভাল হইতে চাও, তাহা হইলে কামনাকে নির্বাণ কর, মনকে শূন্য কর, এবং শূন্য করিলেই দেখিতে পাইবে যে দেবভাবগুলি মনকে অধিকার করিয়াছে। ইহাই আধ্যাত্মিক জগতের প্রধান নিয়ম। মন কামনাশূন্য হইলেই কি উন্নতির পূর্ণতা হইল? তাহা নহে। কামনাশূন্যতাই ধর্মপথের আরম্ভ, এই সময় হইতেই ধর্মজীবন আরম্ভ হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের ভাবগুলি একত্র করিলে যদি তাহাদের ভিতর দিয়া রূপারূপ তাড়িত চালিত করিয়া দাও, তাহা হইলে তাহা একরূপ স্বতন্ত্র এক একটি ধর্ম হইবে, যাহা ধ্রুপদ ধর্ম নহে, মুসলমান ধর্ম নহে, বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম নহে, অথচ এ সকল ধর্মই তাহাতে আছে। এই যে নূতন ধর্ম—ইহার নাম নববিধান।

বিশ্বাসীদিগের মধ্যে একতাসাধন করাই জীবনের একমাত্র কার্য। একতাসাধন শব্দের অর্থ ঈশ্বরে বিশ্বাস। আমাদের বিশ্বাস সম্পূর্ণ হয় না বলিয়া আমরা ধর্মের উপ-

কারিতা বুঝিতে পারি না। ভক্তদিগের জীবনে কেবলমাত্র ঈশ্বরের আবির্ভাব অনুভূত হয়। পৃথিবীতে যত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, মানুষজাতির ছঃখভার-মোচনার্থে যে যে মহাপুরুষ জীবন বিসর্জন করিয়া গিয়াছেন, সকলকার জীবনের ব্যাপারগুলি আমাদের স্মারকরূপে বোধগম্য করা উচিত। এই কারণে নববিধানাচার্য্য তীর্থযাত্রার বিশেষ সমাদর করিয়া থাকেন। ভারতে নানাপ্রকার ধর্মমত প্রচলিত, যদি কোন ধর্ম নিন্দনীয় না হয়, তবে এই নববিধানের আবশ্যিকতা কি? ইহাতে নববিধানাচার্য্য বলেন—যতদিন অনৈক্য, বিরোধ, জাতিভেদ, পরস্পরে হিংসাদ্বেষ ও ঘৃণা থাকিবে, ততদিন আমাদের অল্প জাতির অধীন হইয়া থাকিতে হইবে। স্বাধীনতার মূলে ঐক্য, ভ্রাতৃত্ব, আত্মমর্যাদা, ধর্ম, সাহস ও বল থাকা চাই, কিন্তু ধর্মভেদ ও জাতিভেদ বশতঃ এ সকল কিছুই হইবার সম্ভাবনা নাই। এক ঈশ্বর হইলে এক ধর্ম হইবে, এক ধর্ম হইলে এক জাতি, একজাতি হইলে ভ্রাতৃত্ব হইবে, তাহা সংস্থাপিত হইলে বিরোধ, বিসংবাদ, ঘৃণা প্রভৃতি চলিয়া যাইবে, তখন হৃদয় আপনা হইতেই উচ্চ হইয়া আসিবে, নব নব বল ও উদ্যম হইবে। এইরূপ হইলে প্রকৃত উন্নতি হইবে, যতগুলি খণ্ড খণ্ড ঈশ্বর আছে, সকলকে মিলিত করিয়া এক ঈশ্বরে পরিণত করিতে হইবে। ইহা কেবল নববিধানে হইতে পারে, এইজন্য ভারতে বিভিন্ন ধর্ম থাকিলেও নববিধানের প্রয়োজন। খণ্ড খণ্ড ঈশ্বরকে একত্র করিয়া সেই পুরাকালের এক ঈশ্বরকে আনয়ন করা, এক ঈশ্বরের রাজ্যে এক মিলিত ভ্রাতৃমণ্ডলী স্থাপন করা, জাতিভেদ দূর করিয়া বিশ্বাস, প্রেম ও দেশহিতৈষিতাকে হৃদয়ের অলঙ্কার করা ইহাই নববিধানের কার্য।

বিধাতা ধর্মসম্বন্ধ দ্বারা আপন অধিকার লাভ করেন। ঈশ্বর সর্ববিধানকর্তা। পৃথিবী তাঁহার নীলাক্ষেত্র। সকল জাতির মধ্যে তিনি সময়ে সময়ে প্রকাশিত হন। এই সকল ধর্মসম্বন্ধ প্রত্যাদেশ দ্বারা হইয়া থাকে। আত্মবিসর্জন করিলে প্রত্যাদেশ হয়। ভগবান্ ভক্তের অন্তর অধিকার করিয়া ভক্তকে সকল বিষয়ে পূর্ণ করেন।

এই নববিধান জগৎকে পূর্ণব্রহ্ম দিতে আসিয়াছেন, সকল ধর্মের যাহা সার, অর্থাৎ যাহা দেবভাব সেই সকল দেবভাবই নববিধানের অঙ্গ; সমস্ত দেবভাব লইয়া নববিধান। ইহাই কেশবচন্দ্রের মত [কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মধর্ম দ্রষ্টব্য।]

নবভাগ (পূঃ) ১ রাশির নবমভাগ, ত্রিশাংশকাত্মক রাশির নবমভাগ। [বিশেষ বিবরণ নবংশ দেখ।] ২ নবমভাগ মাত্র। নবম (ত্রি) নবানাং পূরণঃ ভট্ট। (তন্তু পূরণে ভট্ট। পা

৫।২।৪৮) ততো ডটোমট্। (নাস্তাং সাংখ্যাদেমট্। পা
৫।২।৪৯)। ১ নবসংখ্যার পূরণ। ২ লগ্ন হইতে অধিক নবম
রাশি। এই নবমস্থানকে জন্মস্থান কহে, জাত বালকের
এই নবমস্থানে ধর্মবিষয়ক চিন্তা করিতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ দ্বাদশভাব দেখ।]

নবমল্লিকা (স্ত্রী) নবা নূতনা স্ত্রী বা মল্লিকা। নবমালিকা পুষ্প।
“রম্যং হর্ম্যতলং নবাঃ সুনয়না গুঞ্জদ্বিরেকা লতাঃ।

প্রোক্ষ্মীলগ্নবমল্লিকাঃ সুরভয়ো বাতাঃ সচজ্ঞানিশাঃ ॥” (প্রবোধচ°)

নবমালিকা (স্ত্রী) নবা নূতনা মালিকা মল্লিকা পুষ্পম্। নব-
মল্লিকা পুষ্প। অতি সুরভিপুষ্পলতা। এই পুষ্প অতিশয়
সুগন্ধযুক্ত। বাসন্তী, নেবারী, নেয়ালি বা নেওয়ার এই
সকল নামে প্রসিদ্ধ। (Jasminum Sambac) পর্যায়—
অতিমোদা, গৈরী, গ্রীষ্মোদ্ভবা, সপ্তলা, স্কুমারী, সুরভি,
শুচিমল্লিকা, সুগন্ধা, শিখরিলী, নবালী, ভদ্রবর্ষা, দেবলতা,
গন্ধনিলয়া, মালিকা, নবমল্লিকা। ইহার গুণ—অতি শৈত্য,
সুরভি ও সকল রোগনাশক। (রাজনি°)

“নেপালী কথিতাতজ্জৈঃ সপ্তলা নবমালিকা।

বাসন্তী শীতলা লঘী তিক্তা দোষত্রয়াশ্রজিৎ ॥” (ভাবপ্র°)

নবমালিকা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে
১২টা করিয়া অক্ষর হইবে। ইহার ৫।৭।১১।১২ বর্ণ গুরু,
এতদ্বিধ বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“ইহ নবমালিকা নজভয়েঃ শ্রাৎ।” (বৃত্তরত্ন°)

এই ছন্দের নাম নবমালিনী এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

নবমী (স্ত্রী) নবম টিহাৎ ভীপ্। তিথিবিশেষ। চন্দ্রের নবম-
কলা ক্রিয়ারূপা তিথির নাম নবমী, নবমকলাক্ষয়াক্ষক তিথির
নাম কৃষ্ণানবমী, নবমকলাবর্দ্ধনাক্ষক তিথির নাম শুক্লানবমী।

নবমী-বাবস্থা—নবমী অষ্টমীযুত গ্রাহ্য, অর্থাৎ যে দিন নবমী
অষ্টমীর সহিত যোগ থাকিবে, সেই দিনই ক্রিয়াদি হইবে,
যেহেতু নবমীর সহিত অষ্টমীর যুগ্মাদর। পদ্মপুরাণের
নিম্নলিখিত বচনানুসারেও নবমী অষ্টমীযুত গ্রাহ্য।

“অষ্টম্যানবমী বিদ্ধা নবম্যা চাষ্টমীযুতা।

অর্দ্ধনারীশ্বরপ্রায়া উমামহেশ্বরী তিথিঃ ॥”

(কালমাধবীযুত পদ্মপুরাণবচনম্)

মাঘমাসের শুক্লানবমীর নাম মহানন্দা, এই নবমী মানব-
গণের অতিশয় আনন্দদায়িনী। এই দিনে স্নান, দান, জপ, হোম,
দেবার্চন, উপবাস প্রভৃতি যে কোন ধর্ম কার্যের অহুষ্ঠান করা
যায়, তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে।

“মাঘে মাসে তু যা শুক্লা নবমী লোকপূজিতা।

মহানন্দেতি সা প্রোক্তা মহানন্দকরী নৃণাম্ ॥

স্নানং দানং জপোহোমো দেবার্চনমুপোষণম্।

সর্বং তদক্ষয়ং প্রোক্তং যদস্তাং ক্রিয়তে নষ্টৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

নবমী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া নববৎসর পিষ্টেতর
ভোজননিবৃত্তি অর্থাৎ পিষ্ট দ্রব্য ভিন্ন অত্র কোন দ্রব্য ভক্ষণ
নিষেধ, এই নবমী ব্রত করিলে পার্শ্বতী বিশেষ প্রীত হন, এবং
তাহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়।

“নবম্যাং নববর্ষাণি রাজন্ পিষ্টাশনোভবেৎ।

তত্ত্ব তুষ্টা ভবেৎ গৌরী সর্বকামপ্রদা শুভা ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

এই ব্রতের সঙ্কল্প করিতে হইলে, “অদ্যোত্যাতি নবম্যাং তিথা-
বারভ্য নববর্ষাণি যাবৎ প্রতি শুক্লনবম্যাং পিষ্টেতরভোজননিবৃত্তি-
ব্রতমিতি সংকল্পে বিশেষঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

কার্তিক মাসের শুক্লা নবমীতে জগদ্ধাত্রী পূজা করিতে হয়।
প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে এই তিনবার পূজা করিতে হয়।

“প্রপূজয়েজ্জগদ্ধাত্রীং কার্তিকে শুক্লপক্ষকে।

দিনোদয়ে চ মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে নবমেহনি ॥” (মায়াতন্ত্র ১৩ পটল)

তন্ত্রের মতে, কার্তিকী শুক্লানবমীর দিন প্রথম ত্রেতাযুগোৎপত্তি
হইয়াছিল এবং এই দিনে প্রথম জগদ্ধাত্রীপূজা হইয়াছিল।

(উত্তরকামাখ্যাত° ১১ পটল)

নবযজ্ঞ (পুং) নবধাতুনিমিত্তঃ যজ্ঞঃ। নবান্ন নিমিত্তক যজ্ঞ,
নবান্ন করিবার সময় এই যজ্ঞ করিতে হয়।

“শরদ্রসন্তয়োঃ কশিমনবযজ্ঞং প্রচক্ষতে।

ধাতুপাকবশাদন্ত্রে ঐশ্যাকো বলিনঃ স্মৃতঃ ॥” (কর্ম্মপ্রদীপে কাত্য°)

নবযোনিশ্রাস (পুং) তন্ত্রসারোক্ত শ্রাসভেদ। এই শ্রাস
বীজমন্ত্রদ্বারা তিনবার করিয়া করিতে হয়। প্রথম দুই কর্ণে,
তাহার পর চিবুকে, পরে গণ্ড, নেত্র, নাসিকা, জঠর, কুর্পর,
কুক্ষি, জাহ্নবয়, মূর্ত্তী, পাদদ্বয়, গুহদেশ, পার্শ্বদ্বয়, হৃদয়, স্তনদ্বয়,
ও কর্ণদেশ এই সকল স্থানে মূলমন্ত্র তিনবার করিয়া শ্রাস করিলে
নবযোনিশ্রাস হয়।

“নবযোনিশ্রাসকং শ্রাসং কুর্ধ্যাদ্বিজৈস্তিভিঃ ক্রমাৎ।

কর্ণয়োশ্চিবুকে ভূয়ো গণ্ডয়োর্বদনে পুনঃ ॥

নেত্রয়োর্নাসিবিজ্ঞসেদংসয়োর্জঠরে পুনঃ।

ততঃ কুর্পরয়ো কুক্ষৌ জাহ্নুনোর্বজমূর্ত্তনি ॥

পাদয়ো গুহদেশে চ পার্শ্বয়ো হৃদয়াশ্রুজে।

স্তনয়োঃ কর্ণদেশে চ ত্রীণি বীজানি বিজ্ঞসেৎ ॥” (তন্ত্রসার°)

নবযৌবন (ক্লী) নবং যৌবনং। ১ অভিনব যৌবন।

নবযৌবনা (স্ত্রী) নবং যৌবনং যন্তাঃ। যুবতী, অভিনব যৌবন-
বতী স্ত্রী, পর্যায় দিকরী, তালুনী, কুহেলী।

নবরঙ্গ (ক্লী) নবং যন্তাৎ। কায়স্থ মুখ্য কুলীনদিগের পঞ্চদান ও
চতুগ্রহগাথক কুলবিশেষ।

“সমানে প্রথমং দানং দ্বিতীয়ঞ্চ কনিষ্ঠকে ।
ষড়্ভ্রাতরি তৃতীয়ঞ্চ মধ্যশ্রেষ্ঠে চতুর্থকম্ ॥
তেওজে পঞ্চমং দানং কুর্যাদেতদ্বিধানতঃ ।
গ্রহণং জন্মনি সমে কনিষ্ঠে চ দ্বিতীয়কম্ ॥
তৃতীয়ং জন্মমধ্যাংশে তেওজেহপি চতুর্থকম্ ।
নবরত্নমিতি প্রোক্তং মুখানাং হি মহাশুণম্ ॥” (কুলপঞ্জিকা)
[বিশেষ বিবরণ কায়স্থ ও কুলীন শব্দ দ্রষ্টব্য ।]

নবরত্ন (ক্লী) নবশুণিতং রত্নং । নববিধ মাণিক্যাদি রত্ন ।
“মুক্তাগাণিক্যাবৈভূর্য্যগোমেদান্ বজ্রবিদ্রমৌ ।
পদ্মরাগং মরকতং নীলক্ষেতি যথাক্রমাৎ ॥” (তত্ত্বসার)
মুক্তা, মাণিক্য, বৈভূর্য্য, গোমেদ, হীরক, বিদ্রম, পদ্মরাগ,
মরকত ও নীলা এই নববিধ মণির নাম নবরত্ন । ভাবপ্রকাশে
এই সকল রত্ন নবরত্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা—
“রত্নং গারুড়াতং পুষ্পং রাগোমাণিক্যমেব চ ।
ইন্দ্রনীলশ্চ গোমেদস্তথা বৈভূর্য্যমিত্যপি ॥
মৌক্তিকং বিদ্রমশ্চেতি রত্নান্মুক্তানি বৈ নব ॥” (ভাবপ্র°)
হীরক, গারুড়াত অর্থাৎ পান্না, মাণিক্য, পদ্মরাগ, ইন্দ্রনীল,
গোমেদ, বৈভূর্য্য, মৌক্তিক ও বিদ্রম এই নয়টি রত্ন । নবরত্নের
মধ্যে ৫টি মহারত্ন ও ৪টি উপরত্ন । বজ্র, মৌক্তিক, মাণিক্য,
নীল ও মরকত এই ৫টি মহারত্ন । গোমেদ, পদ্মরাগ, বৈভূর্য্য ও
প্রবাল এই ৪টি উপরত্ন । মহারত্ন ও উপরত্ন একত্র করিলে
নবরত্ন হয় । বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেও নবরত্নের এইরূপ নাম দেওয়া
আছে—মুক্তাকল, হীরক, বৈভূর্য্য, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ,
নীলকান্ত, পান্না এবং প্রবাল এই নবরত্ন ।

নবগ্রহ যদি গোচর প্রভৃতিতে বিরুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে
তাহার শাস্তির জন্ত নবরত্ন ধারণ করিতে হয় । রবিবিরুদ্ধ
হইলে বৈদূর্য্য, চন্দ্রবিরুদ্ধে নীল, মঙ্গলবিরুদ্ধে মাণিক্য, বুধবিরুদ্ধে
পদ্মরাগ, বৃহস্পতি-বিরুদ্ধে মুক্তা, শুক্রবিরুদ্ধে বজ্র, শনিবিরুদ্ধে
নীল, রাহুবিরুদ্ধে গোমেদ এবং কেতু বিরুদ্ধ হইলে মরকতমণি
দান ও ধারণ করিতে হয় । (দীপিকা)

প্রবাদ অনুসারে, বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ নরজন পণ্ডিতের
নাম নবরত্ন ।

“ধনুস্তরিকর্ণপণকামরসিংহশঙ্কুবেতালভট্টঘটকর্ণকালিদাসাঃ ।
খ্যাতোবরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং
রত্নানি বৈ বররুচিনববিক্রমশ্চ ॥” (জ্যোতির্বি°)

ধনুস্তরি, কর্ণপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘট-
কর্ণক, কালিদাস, বরাহমিহির ও বররুচি এই নরজন নবরত্ন
নামে খ্যাত । এই নর ব্যক্তি বিভিন্ন সময়ে আবির্ভূত ছিলেন ।

এই নয়টি শ্লোক নবরত্ন নামে খ্যাত—

“মিত্রমর্থী তথা নীতিধর্ম্মকারণামূর্য্যকাঃ ।

ক্ৰীণাং বিদ্বান্ তথোৎখাতান্ নবরত্নমিদং ক্রমাৎ ॥”

মিত্র, অর্থী প্রভৃতি করিয়া নয়টি বিষয়ের নয়টি শ্লোক ।

নবরত্ন (পুং) নবশুণিতো রসঃ । অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত শৃঙ্গারাদি
নববিধ রসভেদ । “শৃঙ্গারহাস্যকরুণরৌদ্রবীরভয়ানকাঃ ।

বীভৎসোসহৃদত ইত্যষ্টৌ রসাঃ শাস্ত্রস্তথা মতঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩।২০৮)

শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অহৃদত
এবং শাস্ত এই নয়টি রস । কাব্যপ্রকাশ মতে নাটকে ৮টি রস
হইবে । “অষ্টৌ নাটো রসাঃ স্মৃতাঃ” (কাব্যপ্র°)

কিন্তু কাব্যে নবরস হইবে । নাটকে শাস্তিরস শিষ্টদিগের
অভিলষণীয় নহে । প্রবোধচন্দ্রোদয়নাটক শাস্তিরসাত্মক, ইহা
শমপ্রধান, এইজন্ত এই নাটক ভরতাদির নাট্যশাস্ত্রবিরুদ্ধ ।

নয়টি রসে নয়টি স্থায়ী ভাব ।

“রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সাবিস্ময়শ্চৈবমষ্টৌ প্রাক্তাঃ শমোহপি চ ॥” (সাহিত্যদ°)

শৃঙ্গাররসে রতি, হাস্যরসে হাস, করুণরসে শোক, রৌদ্র-
রসে ক্রোধ, বীররসে উৎসাহ, ভয়ানকরসে ভয়, বীভৎসরসে
জুগুপ্সা, অহৃদতরসে বিস্ময়, ও শাস্তিরসে শম স্থায়ীভাব ।
এই নবরসের স্থায়ীভাব, আলম্বন, বিভাব, অহুভাব প্রভৃতি
বর্ণিত আছে । [বিশেষ বিবরণ রস শব্দে দেখ ।]

নবরাত্র (ক্লী) নবানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ, তৎসাধনত্বেনাত্যা-
শ্রেতি অচ্, বা নবতি রাত্রিভির্নিবৃত্তং । ১ নবরাত্র বা নয় দিন-
সাধ্য যজ্ঞভেদ, যে যজ্ঞ নয়দিনে বা নয় রাত্রিতে নিবৃত্ত অর্থাৎ
সমাপ্ত হয়, তাহাকে নবরাত্র কহে । “নবরাত্রাশ্চত্বারঃ”

(কাত্য° শ্রৌ° ৪।৩।১৪)

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণেও এই যজ্ঞের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় ।
এই যজ্ঞ এক এক অহঃ অর্থাৎ দিনে আরম্ভ করিয়া নয়দিনে
সমাপ্ত করিতে হয় । (ঐতরেয়ব্র° ৫।২।১)

২ নবরাত্রসাধ্য ব্রতভেদ । আশ্বিনের শুক্ল প্রতিপদ দিন
হইতে আরম্ভ করিয়া নবমী পর্য্যন্ত দুর্গাব্রতবিশেষ ।

আশ্বিনমাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রত আরম্ভ
করিতে হয়, এই প্রতিপদ অমায়ুক্ত গ্রহণীয় নহে, দ্বিতীয়াযুক্তই
প্রশস্ত । যদি পরদিন এই তিথি মুহূর্ত্ত মাত্র থাকে, তাহা হইলে
সেই দিনই নবরাত্র ব্রত আরম্ভ হইবে । এই সকল বচনে অমায়ুক্ত
প্রতিপদ নিষিদ্ধ হইয়াছে—

“অমায়ুক্তা ন কর্তব্য্যা প্রতিপদ পূজনে মম ।

মুহূর্ত্তমাত্রা কর্তব্য্যা দ্বিতীয়াদিগুণাধিতা ॥”

(দেবীপু°, ডামরতন্ত্র)

“পূর্ববিদ্ধা তু যা শুক্লা ভবেৎ প্রতিপদাখিনী ।

নবরাত্রব্রতং তস্তাং নকার্যং শুভমিচ্ছতা ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং)

অগাধশ্রাবিকা প্রতিপদ তিথিতে এই ব্রতরস্তু করিলে অশেষবিধ অমঙ্গল হয় । এই ব্রতে প্রতিপদ দিনে ষট্ স্থাপন করিয়া প্রাতঃকালে দেবীকে আবাহন ও পূজা করিতে হয় । এইরূপে নবমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হইবে ।

যিনি এই ব্রতাচরণ করিবেন, তিনি এই কয়দিনে একবার মাত্র ভোজন করিবেন । রাত্রিকালে ভূমিশয়ন, কুমারী-ভোজন, প্রতিদিন বস্ত্রাদিদান, বলি ও ত্রিকালে দেবীর পূজা করিতে হইবে ।

“কন্তাসংস্থে রবৌ শক্রশুক্লাগারভ্য নন্দিকাং ।

অপাশী হুথ বৈকাশী নক্তাশী বাপ বায়ুদঃ ॥

ভূমৌ শয়ীত চানন্ত্য কুমারীর্ভোজয়েন্মুদা ।

বস্ত্রালঙ্কারদানৈশ্চ সন্তোষ্যা প্রতিবাসরম্ ॥

বলিঞ্চ প্রত্যাং দদ্যাদোদনং মাংসমাষবৎ ।

ত্রিকালং পূজয়েদ্দেবীং জপস্তোত্রপরায়ণঃ ॥” (দেবীপুং)

দেবীকে পূজা করিতে হইলে জয়স্তীত্যাদি মন্ত্র অথবা নবাক্ষর মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । এই পূজায় সঙ্কর করিয়া ষট্ স্থাপন, যথাবিধি দেবীকে আবাহন, এবং ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া মাষভুক্তবলি অথবা কুম্ভাণ্ডবলি প্রভৃতি নিবেদন করিয়া দিতে হইবে । তাহার পর কুমারীপূজা করিতে হয় ।

দেবীভাগবতে নবরাত্র ব্রতের বিষয় একটা উপাখ্যান ও নিয়মাদি এইরূপ লিখিত আছে—

পুরাকালে কোন এক ধনহীন দুঃখী বণিক কৌশল রাজ্যে বহুকুটুম্ববর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেন । ইহার অনেকগুলি পুত্রকন্যা হইয়াছিল । এই বণিক অতিশয় ধর্ম্মশীল । ইনি অতি কষ্টে যাহা কিছু সংগ্রহ করিভেন, তাহাতে প্রতিদিন দেবতা, পিতৃ ও অতিথিগণের পূজা করিয়া পোষ্যবর্গ ভোজন করিলে পর, আপনি আহার করিতেন । এই বণিকের নাম সুশীল । সুশীল নিতান্ত কষ্টে পড়িয়া একদিন এক ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভূদেব ! কি করিলে দারিদ্র্য বিমোহ হয়, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে তাহার উপদেশ দিন । অশ্রুধনী হইতে অভিলাষ করিনা, যাহাতে আমার মান রক্ষা হয়, আপনি তাহারই উপদেশ দিন । আমার পুত্রকন্যাগণ বালক, তাহারা ক্ষুধাতুর হইয়া রোদন করিতে থাকে, আমার এত অন্নও গৃহে নাই, যে তাহাদিগকে মুষ্টিমাত্র প্রদান করিতে পারি । যাহাতে আমার অভাবমোচন হয়, এইরূপ উপদেশ দিন । ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া পরম-প্রীতিসহকারে তাঁহাকে কহিলেন, তুমি যদি দারিদ্র্যদুঃখ

মোচন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহা হইলে নবরাত্র ব্রতানুষ্ঠান কর, এই নবরাত্র ব্রত জ্ঞান ও মোক্ষপ্রদ, শত্রুনাশক এবং সুখ ও সন্তানবৃদ্ধিজনক । পুরাকালে রাম সীতার বিরহে কাতর হইয়া এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়া সকলপ্রকার দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ।

বণিক বিপ্রবরের এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে গুরু করিয়া মায়াবীজ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং নিরালম্ভভাবে নবরাত্র ব্রতানুষ্ঠান করিলেন । পরে নবমবৎসর পরিপূর্ণ হইলে দেবী মহেশ্বরী নিশীথ সময়ে প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহাকে নানাবিধ বর প্রদান করেন, এই বরে বণিক নানাপ্রকার সুখসমৃদ্ধি ভোগ ও অস্ত্রিমে স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন ।

জনমেজয় ব্যাসদেবকে নবরাত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে ব্যাসদেব বলিয়াছিলেন, নবরাত্রের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর, এই ব্রত প্রীতিপূর্বক বসন্তকালে কিংবা শরৎকালেই কর্তব্য । বসন্ত ও শরৎ এই ঋতুদ্বয় যমদংষ্ট্রা নামে খ্যাত । এই দুই ঋতু প্রাণিগণের বিশেষরূপ অশুভ ফলদায়ক । এইজন্ত মঙ্গলাভিলাষী মানবগণ যত্নপূর্বক এই দুই ঋতুতে এই নবরাত্রব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । শরৎ ও বসন্ত এই দুই ঋতুতে নরগণ ঘোরতর রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে, এইজন্ত অনেকের প্রাণ নষ্ট হয় । এই সকল ভোগ-নিরাকরণের জন্ত জ্ঞাতীগণের ভক্তিপূর্বক নবরাত্র ব্রতকরা একান্তই কর্তব্য । প্রতিপদ তিথিতে সমদেশে বিশুদ্ধ স্থানে ষোড়শহস্ত পরিমাণ শুভ ও ধ্বজসম্বিত মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হইবে । দেবীর পূজাকুশল ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করা-ইতে হইবে, এবং দেবীর প্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠ বা দেবীভাগবত পাঠে নয়জন, ৫ জন, ৩ জন বা একজন ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করিতে হইবে । এইরূপে কন্দারস্তু হইলে বেদীর উপর সিংহাসন স্থাপন করিয়া আয়ুধবিশিষ্টা ভূজচতুষ্টয়সম্পন্ন বা অষ্টাদশভূজা মুক্তাহার প্রভৃতি সর্ষাভরণবিভূষিতা, সর্ষ-লক্ষণাক্রান্তা সিংহোপরিসংস্থিতা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী দেবীর প্রতিষ্ঠা করিবে । যদি প্রতিমার অভাব হয়, তাহা হইলে সেই সিংহাসনে পীঠপূজার্থ নবাক্ষরসংযুক্ত মন্ত্র ও তাহার পার্শ্বদেশে পঞ্চপল্লবসম্বিত কুন্ত স্থাপন করিবে । নানা উপহারে দেবীর পূজা বিধেয় । যাহারা মাংসভোজী তাহারা দেবীর পূজায় পশুহিংসা করিতে পারিবে । পশুবলিদানে ছাগ ও বস্ত্রবরাহের বলিপ্রদানই উত্তমকর্ম্ম । দেবীর অগ্রে নিহত পশুগণ অক্ষয় স্বর্গলাভ করিয়া থাকে, এইজন্ত পশুঘাতী ব্যক্তিগণের পশুহনননিমিত্ত পাতক জন্মেনা । যাজ্ঞিকী হিংসা অহিংসা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । নবরাত্র-ব্রতে হোমের নিমিত্ত পরিমাণানুসারে এক হস্ত হইতে দশ

হস্ত পর্যন্ত ত্রিকোণকুণ্ড এবং ত্রিকোণ স্থণ্ডিল নির্মাণ কর্তব্য। এই ব্রতে কুমারীপূজা, বৈভবানুসারে প্রতিদিন এক একটা অথবা প্রত্যহ এক একটা বুদ্ধি করিয়া বা প্রতিদিন ৯টা করিয়া কুমারীপূজা করিবে। কুমারীপূজার নিয়ম। একবর্ষীয়া কুমারীপূজা কর্তব্য নহে। দ্বিবর্ষ হইতে দশম বর্ষবয়স্কা কুমারীপূজাকরা যাইতে পারে। ইহার মধ্যে দ্বিবর্ষীয়া কস্তাই কুমারী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিমূর্তি, চতুর্বর্ষীয়া কল্যাণী, পঞ্চবর্ষীয়া রোহিণী, ষড়বর্ষীয়া কালিকা, সপ্তবর্ষীয়া চণ্ডিকা, অষ্টবর্ষীয়া শান্তবী, নববর্ষীয়া দুর্গা ও দশবর্ষীয়া স্তম্ভদ্রা নামে কথিত হইয়া থাকে। বয়সানুসারে এই সকল নাম দ্বারা কুমারীপূজা করিতে হইবে। হীনাদ্রী, কুষ্ঠরোগিণী, ব্রণায়িতা, দুর্গদুর্ভিতাদ্রী ও দুর্গকুলসম্ভবা কুমারীগণকে নবরাত্রপূজায় গ্রহণ করিবে না এবং যাহারা জন্মাক্ষা, কেকরাক্ষী, কালী, কুরুপা, বহু-রোমায়িতা, রোগিণী বা কোন প্রকার যৌবনচিহ্নযুক্তা বা অবিবাহিতার গর্ভোৎপন্ন অথবা বিধবার গর্ভজাতা কস্তা কুমারী হইতে পারেনা। নবরাত্রব্রতে যাহারা উপবাসে অশক্ত, তাঁহারা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী এই তিনদিন উপবাস করিলে কার্য্যাসিদ্ধি হইবে।

ভূতলে যে কিছু ব্রত ও দান কর্ত্ত্ব অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই নবরাত্রব্রত সেই সকল ব্রতাপেক্ষা বিশিষ্ট ফলদায়ক। এই ব্রতের অমুষ্ঠানে ধন, ধাত্ত, সন্তানবুদ্ধি, সুখসমৃদ্ধি, আয়ু, আরোগ্য এবং স্বর্গ অধিক কি মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ হইয়া থাকে।

(দেবীভাগ° ৩।২৪-২৭ অ°)

বাঙ্গালা দেশে যেমন দুর্গোৎসব, বিহারে, উঃ পঃ প্রদেশে, রাজপুতানায়, দাক্ষিণাত্যে ও উড়িষ্যায় সেইরূপ নবরাত্র উৎসব হয়। বাঙ্গালার দুর্গোৎসব আশ্বিনের শুক্লপক্ষে হইয়া থাকে, কিন্তু নবরাত্র সকল স্থানে আশ্বিন মাসে হয় না, কোথাও আশ্বিনে, কোথাও চৈত্রে বাসন্তীপূজার সময় হয়।

রাজপুতানায়—চৈত্র সুদি (শুক্লপক্ষীয়) প্রতিপত্তিথিতে নবরাত্র উৎসব আরম্ভ হয়। ‘দশেরা’ অর্থাৎ বিজয়া-দশমী উৎসবে ইহা পরিসমাপ্ত হয়। অসোজ নামক স্থানেই ইহার ধুমধাম বেশী হয়। উদয়পুরে মহারাণার আদর্শে এই সময়ে তরবারী পূজা হয়।

প্রথম দিন নগরের সুপুরুষ নরনারীগণ উদ্যানবিহার ও ভগবতী গৌরীর উদ্দেশ্যে সকলে স্তোত্র পাঠ করে এবং আপনারা নানাবিধ পুষ্পমালা ও পুষ্প গুচ্ছে সজ্জিত হইয়া উদ্যানে একত্র আনন্দ করে, দোলনায় দোলে ও গান করে। সারা দিন এই উৎসব থাকে, তাহার পর সন্ধ্যায় সকলে গৃহে কিরিতে থাকে। ইহাকে “গৌরীউৎসবও” বলে। রাজপুতের চলিত কথায় ইহার নাম “গান্ধোড়”।

সূর্য্য মেঘ রাশিতে সংক্রমিত হইলে নগরের বহির্দেশ হইতে “গৌরী” ও ঈশ্বরের প্রতিমার জন্ত মৃত্তিকা আহরণ করা হয়। প্রতিমা নির্ম্মিত হইলে তাহা এক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার সম্মুখে একটু স্থান খুঁড়িয়া তাহাতে যব বুনিয়া দেয় এবং কোশলে তাহাতে উত্তাপ দিয়া শীঘ্র শীঘ্র অক্ষুরোৎপাদন করে। গাছ বড় হইলে শস্য জন্মিলে স্ত্রীলোকেরা সকলে মিলিয়া হাত ধরাধরি করিয়া সেই দেবদেবীর সম্মুখস্থ ক্ষুদ্র ক্ষেত্রটুকু বেষ্টিত করিয়া নৃত্যগীত করে। গানে দেবদেবীর নিকট স্বামী পুত্রের কল্যাণ কামনা করিতে থাকে। তৎপরে স্ত্রীলোকেরা সেই ক্ষুদ্র ক্ষেত্রের শস্য শিব সমেত সংগ্রহ করিয়া স্ব স্ব স্বামী পুত্রকে দান করে এবং তাহারা তাহা পাগড়ীতে গুঁজিয়া রাখে। সম্ভ্রান্ত গৃহে পারিবারিক প্রতিমা থাকে, নতুবা নগরের উপকণ্ঠে (পুরওয়া) সাধারণের জন্ত প্রতিমা প্রস্তুত হয়। তৎপরে এক দিন লোকযাত্রার আয়োজন হয়। দেবদেবী সজ্জিত করিয়া সরোবরতীরে লইয়া যাওয়া হয়। উদয়পুরের মহারাণার প্রতিমার লোকযাত্রাই অতি ধুমধামে নির্ব্বাহ হয়। সুরূপা মৃগনয়নী ও নাগিনী-বেণীবিশিষ্টা যুবতীরা দেবীর সখীভাবে চামরহস্তে গমন করে। যাত্রার পূর্বে নাগারা বাজিয়া উঠে এবং একলিঙ্গগড় হইতে কামানধ্বনি হয়, তখন সকলে প্রতিমা লইয়া সরোবরাভিমুখে যাত্রা করে। মহারাণা স্বয়ং সামন্তগণ-পরিবৃত হইয়া নৌকারোহণে হ্রদগর্ভে উপস্থিত থাকেন। পথে, ঘাটে ও অটালিকার ছাদে দর্শকের অত্যন্ত ভিড় হয়। রমণীরা ফুলের মালা পরিয়া গমন করে। সুসজ্জিত সিংহাসনে প্রতিমা বাহিত হয়, তাহার উভয় পার্শ্বে সুন্দরীরা চামর চুলাইতে থাকে, সম্মুখে সুন্দরীর দল আশা-সোটা লইয়া অগ্রসর হয় এবং সকলেই গীত সুরে স্তোত্রপাঠ করিতে থাকে। ঘাটে প্রতিমা আসিলে পারিষদসহ মহারাণা নৌকায় উঠিয়া দাঁড়ান। ঘাটে জলের ধারে প্রতিমা রাখিবার এক সুসজ্জিত মঞ্চ নির্ম্মিত হয়। প্রতিমা তাহার উপর বসাইলে মহারাণা আসন গ্রহণ করেন। রমণীরা গোলাকারে প্রতিমার চতুর্দিকে হাত ধরাধরি করিয়া বাস্তের তালে তালে পা ফেলিয়া স্তোত্রপাঠ করিতে করিতে প্রদক্ষিণ করিতে থাকে। এই সময়ে বীরগাথাও গান করে। সামন্তগণ সেই সকল গান শুনিয়া স্ব স্ব বংশের গৌরবে উৎফুল্ল হইয়া হাস্যমুখে রমণীগণকে শিরোনমনপূর্ব্বক সম্বর্দ্ধনা করে। রমণীরাও শিরোনমন করিয়া বীরগণকে প্রত্যভিবাদন করে। উৎসবের সকল কার্য্যই স্ত্রীলোকেরা সম্পন্ন করে। গৌরী ও ঈশ্বর বঙ্গদেশীয় অন্নপূর্ণার আকারে গঠিত হন। প্রতিমা যতক্ষণ ঘাটে থাকে, ততক্ষণ গৌরীদেবী স্নান করেন বলিয়া লোকের বিশ্বাস,

সেইজন্য কোন পুরুষ দেবকার্যে অংশগ্রহণ করে না। যদি কেহ করে, তবে তাহার মৃত্যু হয় বলিয়া সকলের ধারণা আছে। কিন্তুকালপরে মহারাণার প্রতিমা রাজবাড়ীতে ফিরিয়া যায়। মহারাণা সদলে তখন নৌকা খুলিয়া দিয়া ঘাটের নানান্থানে অধিবাসিবর্গের উৎসব দেখিয়া বেড়ান। সপ্তমী অষ্টমী নবমী তিন দিনই এইরূপ হয়। কর্ণেল টড অসু-মান করেন, “গঙ্গা” ও “গৌরী” এই শব্দের সংযোগবিকারে “গাঙ্গোড়” শব্দের উৎপত্তি। অষ্টমীর দিন অশোকাষ্টমীর বিশেষ উৎসব হয় এবং নবমীর দিন নবরাত্রির বিশিষ্ট দিন বলিয়া ঐ দিন হোম হয়। এই দিন সকলেই পূজা দিয়া থাকে। এই দিন রামনবমীর জন্ম রামের জন্মোৎসব হয়। উদয়পুরে রাজ-প্রাসাদে হাতী ঘোড়া সাজাইয়া সমস্ত অস্ত্রশস্ত্র পরিক্ষার করিয়া ঐ দিন পূজা করা হয়। বিজয়া দশমীর দিন “দশেরা” হয়। এই দিন উদয়পুরে সৈন্তপরিচালন ও কৃত্রিম যুদ্ধাভিনয় হয়।

পুণ্য আশ্বিনে নবরাত্রি উৎসব হইয়া থাকে। প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত “নবরাত্রি” ও দশমীতে “দশেরা” হয়। প্রভু নামক কায়স্থের মধ্যে অনেকে ফলমূল খাইয়া এই নয় দিন উপবাসাভ্যাস করে। নবমীর দিন হোম হয়। এই কয় দিনে বিবাহিতা কোঙ্কণী-ভাড়বলরমণীরা ভগবতীর বামে প্রত্যেক বাড়ীতে করঙ্গাতে ভিক্ষা করিয়া থাকে। গৃহস্থ বাড়ীতে এই কয় দিন সধবা প্রাচীনাগণ করঙ্গা পূজা করে। এই পূজায় এক ভাড়বল-দম্পতীকে ডাকিয়া আনিয়া উঠানে এক মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে দাঁড় করায়, তাহাদের করঙ্গা একখানি চৌকীর উপরে রাখে। যে রমণী পূজা করিবেন, তিনি করঙ্গার বহির্দেশে তৈলহরিজা সিন্দূর লেপন করেন, টিকলী বাঁধিয়া দেন, আতপচাউল ছড়াইয়া দেন এবং করঙ্গাটি চাউলে পরিপূর্ণ করিয়া দীপ ঘুরাইয়া আরতি করেন। করঙ্গার আরতি হইলে ভাড়বল-দম্পতীকে আরতি করা হয়। তৎপরে ভাড়বল-রমণী পূজাকারিণীর কপালে তৈলহরিজা, সিন্দূর ও টিকলি লাগাইয়া দেয়। পুরুষও এই সময়ে তৈল ও চাউল ভিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া গৃহস্থকে আশীর্বাদ করেন এবং শঙ্খ বাজাইয়া শুভ সূচনা করেন। (প্রভুগণের বাড়ীতে এই দিন ব্যতীত আর কোন দিন কোনকালে কোন উৎসবে শঙ্খধ্বনি হয় না; তাহাদের বিশ্বাস অস্ত্র সময়ে শঙ্খধ্বনিতে লক্ষীছাড়া হইতে হয়।) কুমারী ও সধবারা এই নয় দিন পরস্পরের বাটীতে যাতায়াত করে। যে বাড়ীতে যায়, সেই বাড়ীর রমণীরা অভ্যাগতাবিগকে মাজুরে বসাইয়া তৈল, হরিজা, সিন্দূর, ফুলের মালা ও টিকলি দিয়া থাকে এবং অঞ্চলে মুড়ী, শুপারি ও পয়সা দেয়।

দশেরার দিন কায়স্থেরা প্রাতঃস্নান করিয়া গৃহদেবতার

পূজা করে। রমণীরা উঠানে মণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে পঞ্চপাণ্ড-বের নামে পাঁচ তাল গোময় এক পত্রাসনে রাখে ও তাহার উপর ফুল সিন্দূর বা আবীর ছড়াইয়া দেয়। বাহাদের ঘোড়া থাকে, তাহারা এই সময় আস্তাবল হইতে ঘোড়া আনিয়া বাটীর সম্মুখে রাখে। তাহার গলার ও চতুষ্পদে ফুলের মালা বাঁধিয়া দেয়, পৃষ্ঠে শাল পাতিয়া দেয়। পরে সধবা গৃহকর্ত্রী দীপ, নারিকেল, বাতাসা, সিন্দূর, আতপ চাউল, পাণ, শুপারি ও রজত মুদ্রা দিয়া তাহাকে বরণ করেন। এই দিন হইতে প্রভু-রমণীরা দেড়মাস কাল প্রত্যহ বাড়ীর প্রবেশদ্বারের সম্মুখে ভূমির উপর পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দিয়া গৃহ, বৃক্ষলতা ইত্যাদির চিত্র প্রস্তুত করে। যে রজতমুদ্রা দ্বারা অশ্ববরণ হয়, তাহা অশ্বপালক পাইয়া থাকে, এ ছাড়া নূতন পাগড়ী ও নূতন বস্ত্র পায়। এই দিন ইহারা মাংস মিষ্টান্নাদি আহার করে। সন্ধ্যাকালে সকলে পুত্র সঙ্গে লইয়া দেবী মন্দিরে যায় এবং শাঁইপাতা ও পয়সা দান করে। তৎপরে আত্মীয়স্বজনের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করে, পরস্পরে শাঁইপাতা দেয় ও কোলাকুলি করে। গৃহদ্বারে পত্নীরা স্বামীর অপেক্ষা করিয়া থাকে। স্বামী আসিলে বহির্দ্বারে এক চৌকীতে বসিয়া পত্নী পতির কপালে সিন্দূর দান করে, মস্তকে আতপ ছড়াইয়া দেয়, বাতাসা ও নারিকেল খাইতে দেয় এবং আরতি করে। স্বামী স্ত্রীর হস্তস্থিত পাত্রে ২টী হইতে ১০টী টাকা দান করেন। তৎপরে হস্তপদ ধোত করিয়া গৃহদেবতার গৃহের নিকট রক্ষিত তলবার, বন্দুক, লেখনী, মস্তাধার, ছুরী, ফল, শাস্ত্রগ্রন্থ ও গৃহস্থ যে কয়টা ভাষায় লিখিতে পড়িতে পারে সেই কয় ভাষায় লিখিত একখানি কাগজ স্পর্শ করিয়া তাহার উপরে শাঁইপাতা দান করে। অবশেষে প্রণাম করিয়া ঐ সমস্তের নিকট বার্ষিক শুভকামনা করে। এই দিন ব্রাহ্মণের সহিত দেখা হইলে প্রভুরা ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া পরস্পর শাঁইপাতা গ্রহণ করে ও ব্রাহ্মণকে কিছু দান করে। অন্ত্র নবরাত্রিতে নয় দিন ধরিয়া ভগবতীর পূজা, হোম, চণ্ডীপাঠাদি হয় এবং জীলোকেরা হরিজাদি দান ও মাজল্যাশুষ্ঠান করিয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে নবরাত্রিতে ৭ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ ব্রতী হন, তাহার মধ্যে একজন পৌরোহিত্য করেন, দ্বিতীয় ব্যক্তি তন্ত্রধারক হন, তৃতীয় ব্যক্তি ললিতপারায়ণের অর্ধাৎ অগস্ত্যকৃত হয়গ্রীব মূর্তির স্তোত্র প্রত্যহ তিনবার পাঠ করেন, চতুর্থ ব্যক্তি ঋগ্বেদোক্ত মন্ত্রসূক্ত ১০৮ বার, এবং পঞ্চম ব্যক্তি শ্রীহৃক্ত প্রত্যহ ১০৮ বার পাঠ করেন। ষষ্ঠব্যক্তি মহিষাস্তোত্র পাঠ ও সপ্তমব্যক্তি পঞ্চাঙ্গর শিবমন্ত্র অর্ধাৎ ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ এই শিবমন্ত্র চারদিনে দ্বাদশ সহস্রবার পাঠ করিয়া থাকেন। দেবীর

ষোড়শোপচারে পূজা হয়। রাত্রিকালে পূজাবসানে ১২ জন বেদগায়ক স্বস্তিপাঠ করেন। স্বস্তিপাঠের নিয়ম—ষষ্ঠীর দিন সন্ধ্যাকালে প্রথমে চিত্তি, শিলা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ভৃগুবল্লী ও নারায়ণ উপনিষদের প্রথমমাংশ, সপ্তমীর দিন সায়ংকালে নক্ষত্রোষ্টি ও ‘অগ্নিহোত্রপন্নম্’, এবং অষ্টমীর দিন সায়ংকালে পুরোডাশের প্রথম অর্ধ ও নারায়ণ উপনিষদের অবশিষ্টমাংশ, ‘বিশ্বরূপ ঘন’ ও নবমীর দিনাবসানে ‘অরুণম্’, ‘অপবদন্তি ক্রমন্’, যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় ‘পন্নম্’, আরুণ্যেয়ের প্রথম ‘পন্নম্’, সমুদিত মন্ত্রের প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় ‘পন্নম্’, যথাক্রমে গান করেন। এইরূপ বেদগানের নাম স্বস্তিবাচন। স্বস্তিগান শেষ হইলে আরতি হয়, তৎপরে মন্ত্রপুষ্পের সহিত শ্রীমুক্ত ও ভূমুক্ত পাঠ করিয়া পুষ্পাজলি দেওয়া হয়। তাহার পর পূজা শেষ হয় এবং অন্নের মহানৈবেদ্য ভোগ হয়। ভোগের পর ত্রীগণ আহার করিয়া থাকেন। দশমীর দিন ৫০ জন বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা করেন। এই সকল ব্রাহ্মণ পৃথক ঘরে অন্নাদিপাক করিয়া দেবীকে ভোগ দেন, তৎপরে সকলে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে বসিয়া সমস্তের বেদগান করিয়া অন্ন আহার করিলে নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা হয়। আমাদের দেশের মত এই ব্রতে সপ্তশতী অর্থাৎ চতুর্থাপাঠ হয় না। কারণ বৈদিক ব্রাহ্মণগণ পুরাণাদিতে অনভিজ্ঞ। প্রায় সকল স্থলেই এই নবরাত্র ব্রতে পশুবলি হয় না। বিজয়নগরের মহারাজের বাটীতে তিন দিনে তিনটী পশুবলি হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে তৈলঙ্গী বৈদিক ব্রাহ্মণ লিপ্ত থাকেন না, উৎকল ব্রাহ্মণেরা বলিকার্য্য সমাধা করেন।

মহারাত্র দেশ হইতে দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বলিদানের প্রথা নাই। কেবল উৎকল দেশ হইতে পূর্বাভিমুখে ও উত্তরভারতে এ প্রথা প্রচলিত আছে।

নবরাত্র (ক্ৰী) উল্লীনের নৃপের দেশভেদ, এই দেশ দক্ষিণদিকে।

“নবশ্র নবরাত্রস্ত ক্রমেণ কুমিলাপুরী।” (হরিবংশ ৩১ অ°)

সহদেব দক্ষিণদিক্ বিজয়ের সময় এই দেশ জয় করিয়াছিলেন।

(ভারত সভা° ৩০ অ°)

নবর্চ (ক্ৰী) নব ঋচো যত্র, অচ্ সমাসান্তঃ। নব ঋকযজুঃ স্তুতভেদ। নব চ তা ঋচশ্চেতি অচ্ সমা°। নবঋক ভেদ।

“নবর্চৈভাঃ স্বাহা” (অথর্ষ ১৯।২৩।৬)

নবলক্ষণ (ক্ৰী) নবমিতং লক্ষণম্। নয়টী লক্ষণ। বেদান্ত-পরিভাষা প্রভৃতি গ্রন্থে ব্রহ্ম নবলক্ষণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

“বিশ্বসর্গবিসর্গাদিনবলক্ষণলক্ষিতম্।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥”

(ভাগ° ১।১।১ শ্রীধরস্বামী)

বিশ্বের সর্গ, স্থিতি ও প্রলয়, এবং ইহার উপাদান, গোচর, অপরোক্ষ জ্ঞান, চিকীর্ষা ও কৃতিমত্ব এই নববিধ লক্ষণে ব্রহ্ম সমর্থিত হইয়াছে। এক ব্রহ্ম হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি” (ঋতি)

যাহা হইতে এই বিশ্ব হইতেছে, জীবিত থাকিতেছে, এবং বিনষ্ট হইতেছে, ইত্যাদি নবলক্ষণলক্ষিত ব্রহ্ম বেদান্তপরিভাষা প্রভৃতি গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

নববরিকা (ক্ৰী) নবো বরোহস্ত্যন্তাঃ নব-বর-ঠন্। নবোঢ়া, নববিবাহিতা।

নববর্ষ (পুং ক্ৰী) নবমিতং বর্ষম্। ১ ভারতাদি নয়টী বর্ষ। বৃষ ভাবে ঘঞ°। (পুং) ২ নূতন বর্ষণ। ৩ নূতন বর্ষ।

[নগুরোজ দেখ।]

নববাস্ত (পুং) নবং বাস্ত যন্ত। রাজর্ষিভেদ।

“অগ্নিনয় নবাস্তং বৃহদ্রথঃ তুর্বাতিম্” (ঋক্ ১।৩৬।১৮)

‘নবং বাস্ত যন্তাসৌ নববাস্তঃ। নববাস্ত নামকং, বৃহদ্রথ-নামকং তুর্বাতি নামকঞ্চ রাজর্ষীন।’ (সায়ণ)

নববিংশ (ক্ৰী) নববিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৯।

নববিংশতি (ক্ৰী) নবাবিকা বিংশতিঃ। ১ নবাবিক বিংশতি সংখ্যা, ২৯ সংখ্যা। ২ তদ্ব্যক্ত। “নববিংশতাহস্তবত” (শুক্র যজু° ১৪।৩১)

নববিধ (ক্ৰী) নব বিধা যন্ত। নবপ্রকার। বিষ্ণু নববিধ পাতকের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—অতিপাতক, মহাপাতক, অমৃ-পাতক, অপপাতক, জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্রী-করণ, মহাবল ও প্রকীরণ এই নয়টী নববিধ পাতক। (বিষ্ণু)

“নবব্যূহার্চনং বক্ষ্যে নারদায় হরীরিতম্।

মণ্ডলেহজ্জৈহর্ষ্যেদ্ব্যধো অং বীজং বাসুদেবকম্ ॥

আং সঙ্কর্ষণং তথা বহৌ আং প্রছায়ং চ দক্ষিণে।

অনিরুদ্ধং নৈঋতে তু নারায়ণস্ত পশ্চিমে ॥

তদ্বৎ ব্রহ্মাণমনিলং হং বিষ্ণুং কোং নৃসিংহকম্।

উত্তরে তু বরাহঞ্চ ঈশে বামনমেব চ ॥” (অগ্নিপু°)

বিষ্ণুর অষ্টদল পদ্ম মধ্যে প্রছায়াদি ৮ জন এবং পদ্মমধ্যে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রছায়, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নৃসিংহ, বরাহ ও বামন এই নয়টী নবব্যূহ বিষ্ণু।

নবশক্তি (ক্ৰী) নবগুণিতা শক্তিঃ। শক্তিনবক, নয়টী শক্তি।

“প্রভা মায়্যা জয়া সৃক্ষা বিগুজানন্ধিনী পুনঃ।

সুপ্রভা বিজয়া সর্কসিদ্ধিদা নবশক্তয়ঃ ॥” (সারদাতি°)

প্রভা, মায়্যা, জয়া, সৃক্ষা, বিগুজা, নন্ধিনী, সুপ্রভা,

বিজয়া ও সর্কসিদ্ধিদা এই নয়টী শক্তি।

নবশস্ত্র (ক্লী) নবং শস্ত্রং । নূতন শস্ত্র ।

নবশস্ত্রোষ্টি (ক্লী) নবশস্ত্রনিমিত্তা ইষ্টিঃ । সাগ্নিক কর্তব্য নবশস্ত্র-
নিমিত্তক ইষ্টিভেদ ।

“নানিষ্টা নবশস্ত্রোষ্ঠ্যা পশুনা চাগ্নিমান্ দ্বিজঃ ।” (মহু)

নবশায়ক (পুং) নববিধঃ শায়ক ইব । পরাশরসংহিতোক্ত
নববিধ সঙ্কীর্ণ জাতিভেদ, নবশাক জাতি ।

“গোপো মালী তথা তৈলী তস্তী মোদকবারুজী ।

কুলালঃ কর্ণকারশ্চ নাপিতো নবশায়কঃ ॥” (পরাশরসং)

গোপ, মালাকার, তৈলী, তল্লাবায়, মোদক, বারুই, কুমার,
কর্ণকার ও নাপিত এই নয়টি নবশায়ক ।

ইহারা এক প্রকার শুদ্ধ শূদ্র । যদিও বৈশ্ব শব্দে
কৃষিব্যবসায়ী এবং শিল্পব্যবসায়ী উভয়কেই বুঝাইতে পারে,
তথাপি নবশায়কগণ উপবীত গ্রহণ, ও বেদাধ্যয়ন না করায়
ইহাদিগকে শূদ্র শ্রেণীতে পরিগণিত করা হয় ; তবে বিশেষত্ব
এই যে, ইহারা শুদ্ধ, অর্থাৎ ইহাদের স্পৃষ্ট গন্ধাজল, কুপজল
বা অন্ত যে কোন প্রকার জল ব্রাহ্মণেরা ব্যবহার করিতে
পারেন । কার্যতঃ কিন্তু এই নয় জাতির সকলকে সমান
শুদ্ধ মনে করা হয় না । যেমন—তৈলিক যদিও নবশায়কের
অন্তর্ভুক্ত, তথাপি ইহারা মোদক বা নাপিতের স্থায় শুদ্ধ নহে ।
নবশায়ক ব্যতীত অন্ত শূদ্রের স্পৃষ্ট গন্ধাজল মাত্র ব্রাহ্মণেরা
গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু কি নবশায়ক শূদ্র, কি তদিতর
শূদ্র কাহারও স্পৃষ্ট পক্‌ দ্রব্য ব্রাহ্মণেরা আহার করিতে পারেন
না । নবশায়ক শূদ্র ও তদিতর শূদ্রদিগের মধ্যে আর একটি
প্রভেদ এই যে, নবশায়কদিগের যাজকতা করিলে ব্রাহ্মণ
পতিত হন না ; কিন্তু অন্ত শূদ্রের যাজকতা করিলে তাঁহাকে
পতিত হইতে হয় । যদিও শাস্ত্রে কোন শূদ্রের দান গ্রহণ
করিতে ব্রাহ্মণদিগের প্রতি নিষেধ আছে, তথাপি কার্যতঃ
অনেক ব্রাহ্মণই নবশায়কদিগের দান গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

নবশিব, বোঝাই ধীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র ধীপ ।

নবশ্রাদ্ধ (ক্লী) মরণের পর বিষমদিনে প্রেতোক্‌শেক শ্রাদ্ধ-
বিশেষ । মৃত্যু হইলে বিষমদিনে প্রেতের নিমিত্ত ঐ শ্রাদ্ধ
করিতে হয়, তাহার নাম নবশ্রাদ্ধ ।

“প্রথমেহহি তৃতীয়ে চ পঞ্চমে সপ্তমে তথা ।

নবমৈকাদশে চৈব তন্নবশ্রাদ্ধমুচ্যতে ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

মৃত্যুর প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ দিনে
প্রেতোক্‌শেকে যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে নবশ্রাদ্ধ কহে । মৃত্যুর
পর বিষম দিনে নবম দিনের মধ্যে একে একে এই শ্রাদ্ধ
করিবে, যদি কার্যাবশতঃ ঐ দিনের মধ্যে শ্রাদ্ধ করিতে না পারে,
তাহা হইলে একাদশ দিনে করিবে । এই শ্রাদ্ধকে বিষম শ্রাদ্ধও

কহে । পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম বা একাদশ দিনে
যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহার নাম নবশ্রাদ্ধ ।

“পঞ্চমে সপ্তমে তদ্বদষ্টমে নবমে তথা ।

দশমৈকাদশে চৈব নবশ্রাদ্ধানি তানি চ ॥” (নাগরথও)

কাত্যায়নের মতে—

“চতুর্থে পঞ্চমে চৈব নবমৈকাদশে তথা ।

যদত্র দীপ্যতে জন্তোস্তন্নবশ্রাদ্ধমুচ্যতে ॥” (কাত্যায়ন)

চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও একাদশ দিনে প্রেতোক্‌শেকে যে শ্রাদ্ধ
করা হয়, তাহার নাম নবশ্রাদ্ধ । এই নবশ্রাদ্ধে প্রথমে দুইটি
দুইটি করিয়া পিণ্ড প্রদান করিবে, কেবল শেষ দিনে একটি
পিণ্ড দিতে হইবে । এই নবশ্রাদ্ধ মলমাসেও হইতে পারে ।
নবশ্রাদ্ধোচ্ছিষ্ট যে কোন বস্ত্র, তাহা ভক্ষণ করিতে নাই ।

“নবশ্রাদ্ধে যচ্ছিষ্টং গৃহে পশুর্ঘৃষিতঞ্চ যৎ ।

দম্পত্যোভূক্তশিষ্টঞ্চ ন ভুঞ্জীত কদাচন ॥” (মিতাক্ষরাঙ্কিত ব্যাস)

প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে দর্শিত হইয়াছে যে, এই নবশ্রাদ্ধ আহি-
তান্নিদিগেরও হইবে ।

“চতুর্থে পঞ্চমে চৈব নবমৈকাদশে তথা ।

যদত্র দীপ্যতে জন্তোস্তন্নবশ্রাদ্ধমিষ্যতে ॥

অস্থিসঙ্কল্পনাদবীর্গাহিতাশ্নেদ্বিজন্মনঃ ।

অযুগ্মান্ ভোজয়েদ্বিপ্রান্ স্তন্নবশ্রাদ্ধমিষ্যতে ।

নবমে পঞ্চমে শ্রাদ্ধঃ প্রেতোপকারার্থং নাবশ্রাদ্ধং নবশ্রাদ্ধসংজ্ঞা
এতদ্রব্যগ্রহণে প্রায়শ্চিত্তবিশেষবিধানার্থং, আহিতাশ্নেরস্থিসঙ্কল্প-
নাদবীর্গশ্রাদ্ধাস্তন্নমন্তীতি ।” (প্রায়শ্চিত্তবি°)

চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও একাদশ দিনে যে শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে
নবশ্রাদ্ধ বলে, এই নবশ্রাদ্ধ আহিতান্নি ব্রাহ্মণদিগের অস্থি-
সঙ্কল্পের পূর্বে করিতে হইবে এবং অযুগ্ম ব্রাহ্মণ ভোজন
করাইতে হইবে । এই বচনপ্রমাণে নবশ্রাদ্ধ সাগ্নিক ব্রাহ্মণদিগের
পক্ষেও জানিবে ।

নবষট্‌ক (ক্লী) ছয় গুণিত নবসংখ্যা, ৯ × ৬ ।

নবষষ্টি (ক্লী) নবাধিকা ষষ্টিঃ । ১ উনসপ্ততি সংখ্যা, ৬৯ সংখ্যা ।

২ তৎসংখ্যাসমুক্ত । পূরণে ভট্ । নবষট্‌, উনসপ্ততিসংখ্যার পূরণ ।

নবসংঘারাম (পুং) বৌদ্ধবিহার-ভেদ ।

নবসপ্ততি (ক্লী) নবাধিকা সপ্ততিঃ । উনাশীতি সংখ্যা, ৭৯
সংখ্যা । এই সংখ্যার পূরণ ।

নবসপ্তদশ (পুং) নব চ সপ্তদশ চ, সমাসাত্ত ড । অতিরিক্ত-
বাগভেদ । পুত্র্যভিলাষী এই বক্ত করিয়া থাকে ।

“নবসপ্তদশঃ প্রজাতিকামস্ত” (আখ° শ্রো° ১০।১।২)

‘নবসপ্তদশো নাম একাহঃ, তেন প্রজাতিকামো প্রজাতি-
প্রজাসম্পত্তিত্যং কাময়মানঃ বজ্জেত ।’ (নারায়ণ)

নবসহর (নওয়া সহর) পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার দক্ষিণপূর্ব তহসীল। ইহার পরিমাণ প্রায় ২৪৯ বর্গ মাইল। এই তহসীলে একটি সহর ও ২৮২ খানি গ্রাম আছে। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ৮৫ হাজার; হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। গম, জোয়ার, ছোলা, যব, ইক্ষু ও তুলা প্রধান কৃষিজাত দ্রব্য।

২ এই তহসীলের প্রধান সহরের নামও নবসহর (নওয়া সহর)। ইহা $৩১^{\circ} ৭' ৩০''$ উত্তর অক্ষাংশে ও $৭৬^{\circ} ৯' ৩০''$ পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। মোগল সম্রাট বাবরের সময় নওশের খাঁ নামক একজন আফগান এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এই সহরের লোকসংখ্যাও প্রায় পাঁচ হাজার। সহরটি বেশ বর্জিষ্ণু। এখানকার চিনির ব্যবসায় ও লুঙ্গি নামক বস্ত্র শিল্পের কারবার বহু বিস্তৃত।

৩ পঞ্জাবের হাজারা জেলার মধ্যে আবটাবাদ তহসীলের একটি সহর। ইহা $৩৪^{\circ} ১০'$ উত্তর অক্ষাংশে, $৭৩^{\circ} ১৮' ৪৫''$ পূর্ব দ্রাঘিমায়ে, আবটাবাদ হইতে ৩৫ মাইল পূর্বে, আনিয়ানীর রাস্তার উপর অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় ৪৫০০, মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। এখানকার ক্ষত্রি ব্যবসায়ীরাই ঝিলমের খনিজ লবণের ব্যবসায় করে, বিলাতী বস্ত্রাদি আনাইয়া মুজঃকরাবাদ ও কাশ্মীরে রপ্তানী করে এবং কাশ্মীর হইতে অধিক পরিমাণে স্নাত আমদানী করে।

নবসারি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বরদা রাজ্যের একটি নগর। গ্রীক ভৌগোলিক টলেমি ইহাকে নসরিপা নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই নগর সমুদ্র হইতে ছয় ক্রোশ এবং পূর্ণা নদীর বামতীরে অবস্থিত। অক্ষা° $২২^{\circ} ৭'$ উঃ, দ্রাঘি° $৭৩^{\circ} ৪০'$ পূঃ। পূর্ণা দিয়া নবসারি পর্য্যন্ত নৌকা আসিতে পারে। নাবিকেরা পূর্ণার এই অংশটুকুকে নবসারি নদী বলিয়া থাকে। নবসারি একটি বর্জিষ্ণু স্থান, এখানকার অধিকাংশ পারসী অধিবাসী কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করে। ইহা-দিগের মধ্যে অনেকে তামা, পিত্তল, লৌহ ও কাঠের কাজও করিয়া থাকে। এখানে পারসীদিগের একটি মনোহর মন্দির আছে।

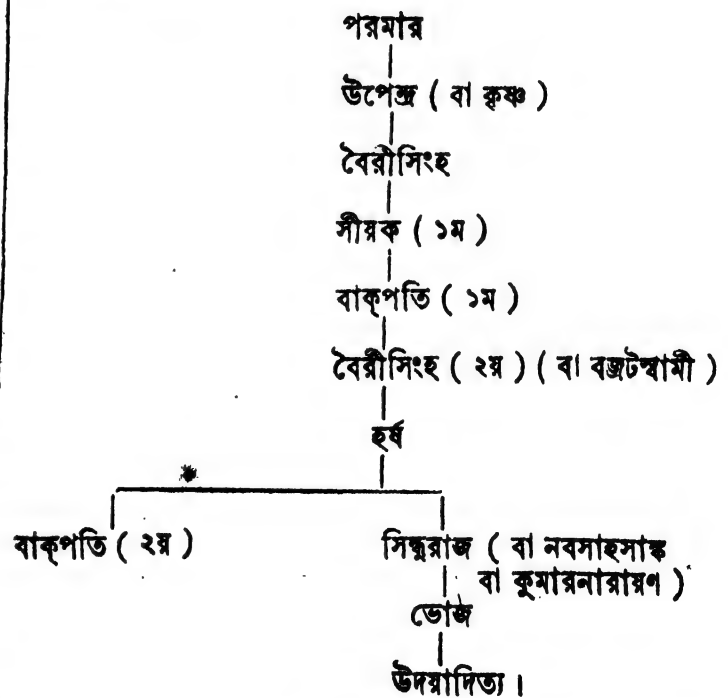
নবসারিকা, নবসারি বা নোসারি নগরের পূর্ণ নাম। ইহা গুজরাটের অন্তর্গত বরদার মধ্যে পূর্ণানদী তীরে অবস্থিত।

[নবসারি দেখ।]

নবসাহসাক, পরমারবংশীয় এক মালবরাজ। পদ্মগুপ্ত নামে এক কবি “নবসাহসাকচরিত” নামে এক কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। পরমারবংশের খোদিত লিপিও পাওয়া গিয়াছে। পরমার বংশের উৎপত্তি পৌরাণিক উপাখ্যানের জ্ঞায়। বশিষ্ঠ বধন আবু পর্বতের উপর থাকিতেন, তখন বিশ্বামিত্র তাঁহার

হোমধেনু হরণ করেন। বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে বিনষ্ট করিবার জন্ত যজ্ঞকুণ্ড হইতে এক খড়্গধারী পুরুষ উৎপাদন করেন। এই ব্যক্তি শত্রু দমন করিয়া ধেনু উদ্ধার করেন। ইহার এই কার্য হইতে বশিষ্ঠ ইহাকে পরমার অর্থাৎ শত্রুবিজয়ী নাম দেন। আবু পর্বতে পরমারের উৎপত্তি হইতে এরূপ অনুমান হয়, আবু পর্বতের উপরিস্থ অচলগড় পরমারদিগের অধীনে ছিল। চম্পাবতী নগরে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। পরমার-বংশীয় সোমেশ্বরপ্রদত্ত দৈলবাড়ের তেজপাল-মন্দিরস্থ প্রশস্তি হইতে পরমারের পূর্ববর্তী আবুবাসী পরমার বংশীয় রাজগণের নাম পাওয়া যায়। ধুমরাজ, ধুজুক, ঞ্চভট্ট প্রভৃতি পরমারের পূর্ববর্তী এবং রামদেব, যশোধবল, ধারাবর্ষ, প্রহ্লাদন, সেখসিংহ, কৃষ্ণরাজ প্রভৃতি পরমারের উত্তরবর্তী আবুবাসী পরমার রাজগণের বিশেষ বিবরণ কিছু পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ১২/১৩শ শতাব্দীতে আবুবাসী পরমারগণ অণহিলবাড়ের চালুক্যরাজগণের সামন্ত ছিলেন।

উদয়পুর ও নাগপুর হইতে পরমার-বংশীয় মালবরাজগণের দুইখানি প্রশস্তি এবং এই বংশীয় ২য় বাকপতির খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। এই সকল হইতে জানা যায় যে এই বংশীয় উপেক্ষ বা কৃষ্ণ নামে এক ব্যক্তি মালব দেশে প্রথম অধিষ্ঠিত হন। উদয়পুরপ্রশস্তির মতে, ইনি মালব জয় করেন। ডাঃ বার্গেসের মতে ইনি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। উদয়পুরপ্রশস্তি হইতে বংশতালিকা এইরূপ পাওয়া যায়—



নবসাহসাকচরিতে হর্ষের নাম সীয়ক (২য়) বা হর্ষধ্বজ ও ২য় বাকপতি উৎপলরাজ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। নাগপুরপ্রশস্তিতে ২য় বাকপতির নাম মুজ এবং উহার

ভূমিদানলিপিতে অমোঘবর্ষ, পৃথিবীবল্লভ বা শ্রীবল্লভ প্রভৃতি উপাধি দেখা যায়। ভূমিদানপত্র হইতে ২য় বাক্পতি ১৭৪-খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যায়। হর্ষরাজ (মেরুভূজের প্রবন্ধচিত্তামণিতে সিংহ নামে উল্লিখিত)। নবসাহসিকচরিতের মতে, ইনি হুণরাজ রত্নপতি ও খোটিগ-রাজকে জয় করেন। এই হুণরাজ কে তাহা নির্ণীত হয় নাই। ডাক্তার বার্গেস অনুমান করেন, এই হুণেরা কোন ক্ষত্রিয়বংশ। খোটিগ মাগধেটের অধিপতি রাষ্ট্রকূট ভিন্ন আর কেহই নয়।

২য় বাক্পতি কবিকুলপোষক ছিলেন। বিক্রমাদিত্য এবং সাতবাহনের পরই অবস্কার পণ্ডিতমণ্ডলী ইহাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। [বাক্পতি দেখ।]

২য় বাক্পতির পর তাঁহার ভ্রাতা সিদ্ধরাজ রাজা হন। ইনি নবসাহসিক ও কুমারনারায়ণ নামে খ্যাত। উদয়পুর-প্রশস্তিতে ইহাকর্তৃক হুণজয়বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। নবসাহসিকচরিতে ঐ হুণজয় ব্যতীত কোশল, বাগড়, লাট, মুরল প্রভৃতি দেশ জয়ের কথাও আছে। এই বাগড় আধুনিক রাজপুতানার অন্তর্গত ডুঙ্গরপুর। মুরল দেশ কেরলের নামান্তর। নবসাহসিকচরিতে কথিত আছে—নন্দদাতীর হইতে ৫০ গব্যুতি দূরে রত্নাবতী নগরে বজ্রাক্ষ নামে এক অশ্বর বাস করিত। এই অশ্বর নাগরাজকুমারী শশীপ্রভাকে হরণ করিয়া আনিয়া রাখিয়াছিল। সিদ্ধরাজ এই অশ্বরকে বিনষ্ট করিয়া রাজকুমারীকে গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে বিদ্যাধর-গণ সিদ্ধরাজকে সাহায্য করিয়াছিল।

যশোভট নামে সিদ্ধরাজের এক মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার উপাধি রামাঙ্গদ ছিল। প্রবন্ধচিত্তামণিপাঠে জানা যায় যে, সিদ্ধরাজ প্রথম বয়সে বড়ই দুর্বল ছিলেন। বাক্পতি ইহার অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া ইহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করেন, সিদ্ধরাজ গুজরাটে গিয়া কাশহরদনগরে বাস করেন। কিছু দিন পরে আবার ভ্রাতা কর্তৃক আহৃত হন, কিন্তু রাজ্যে আসিয়াই আবার অত্যাচার আরম্ভ করেন। তখন বাক্পতি ইহাকে এক কাষ্ঠ-পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই বন্দিভেদ সময় সিদ্ধরাজের পুত্র ভোজ জন্ম গ্রহণ করেন। ভোজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বাক্পতিকে সাবধান হইবার জ্ঞান অনেক পরামর্শ দেন। বাক্পতি ভোজের শিরশ্ছেদনের আদেশ করেন। ভোজ গুনিয়া জ্যেষ্ঠতাতকে এক কবিতা লেখেন। কবিতাপাঠে বাক্পতির হৃদয়ে স্নেহ-সঞ্চার হয় এবং বধাজ্ঞা রহিত করিয়া তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। তৈলপ কর্তৃক বাক্পতি বিনষ্ট হইলে ভোজ সিংহাসনে আরোহণ করেন। নবসাহসিক-

চরিতে ইহার অজ্ঞতা দেখা যায়। পদ্মগুপ্তের মতে বাক্পতি অধিকার নগরে বাইবার সময়ে সিদ্ধরাজের তরবারীতে মৃত্যিকা তুলিয়া দিয়া তাহাকে যুবরাজ করিয়া যান।

নবসাহসিকচরিতকার পদ্মগুপ্ত উভয়ভ্রাতার রাজত্বই রাজকবি ছিলেন। সিদ্ধরাজ ইহাকে কবিরাজ উপাধি দেন।

সিদ্ধরাজ নানা শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিষ্ণু-রামেশ্বরের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। নবসাহসিকচরিতে লিখিত আছে, সিদ্ধরাজ বৈদেশিক যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজধানী ধারানগর শত্রুহস্তে পতিত হয়। সিদ্ধরাজ কতদিন রাজত্ব করেন, এখন নির্ণীত হয় নাই।

নবসাহসিকচরিত [নবসাহসিক দেখ।]

নবসিন্ধু, পাটওয়ারীর উপরিতন কক্ষচারী, ইহাকে জমীদারীর হিসাব রাখিতে হয়, প্রজাকে খাজনার দাখিলা দিতে হয়। যে সকল স্থানে গোমস্তা নাই, সে সকল স্থলে ইহাকেই খাজানা গ্রহণ করিতে হয়। জমীদারের নিকট ৪৫ টাকা মাসিক বেতন নির্দিষ্ট আছে। যুদ্ধের অঞ্চলে এইরূপ কক্ষচারী নিয়োগ এখনও দেখা যায়।

নবসু (স্ত্রী) নবঃ সূতে সূ-কিপ্। অভিনবপ্রসবা স্ত্রী ও গো প্রভৃতি, যে সকল স্ত্রীর ও গোরুর অভিনব সন্তান প্রসূত হইয়াছে।

“অন্তঃ নবস্বইব গম্” (ঋক্ ৪।৩৪।৫)

‘নবস্বঃ নবপ্রসবা গাব ইব’ (নায়গ)

নবসূতি(কা) (স্ত্রী) নবা সূতিঃ প্রসবোৎপত্তাঃ বা কপ্। ১ দেখ। ২ নবপ্রসবা স্ত্রী। নবপ্রসূতি প্রভৃতিরও এই অর্থ।

“নবপ্রসূতির্বরটা তপস্বিনী” (নৈষধ)

নবাংশ (পুং) নবমোহংশঃ। মেঘাদি দ্বাদশ লগ্নের নবভাগ।

“চরাণাংশ্বত্রিকোণানাং তচ্চরাত্মা নবাংশকাঃ।

রাশীনাং স্ব নবাংশো যঃ সর্বগোত্তমসংজ্ঞকঃ ॥ অত্রচ্চ—

মেঘকেশরিচাপানাং মেঘাশ্বস্ত নবাংশকাঃ।

কর্কিবৃশ্চিকচাপানাং কর্কটাত্মানবাংশকাঃ ॥

তুলামিথুনকুম্ভানাং তুলাত্মাঃ সমুদাত্মাঃ।

বৃষকর্কটামৃগানাঞ্চ মকরাদ্যা নবাংশকাঃ ॥” (দীপিকা)

রাশিকে নয় অংশ করিলে তাহার এক এক অংশের নাম নবাংশ। মেঘ, সিংহ ও ধনু এই তিনরাশির মেঘ অবধি করিয়া নবাংশ গণনা করিবে, অর্থাৎ ঐ তিন রাশির প্রথমোংশ মেঘ, এবং মেঘের অধিপতি মঙ্গল ও প্রথমোংশের অধিপতিও মঙ্গল হইবে। দ্বিতীয়াংশ বৃষ, ঐ রাশির অধিপতি শুক্র, এই শুক্রই দ্বিতীয়াংশের অধিপতি। তৃতীয়াংশ মিথুন, মিথুনের অধিপতি বুধ, বুধই তৃতীয়াংশের অধিপতি।

এইপ্রকার মেঘাদি নয় রাশির অংশক্রমে যে যে রাশির যে

যে গ্রহ অধিপতি হইয়া থাকেন, তাঁহারা সেই সেই অংশের অধিপতি হন। এইরূপ মকর, বৃষ ও কন্যা, তিন রাশির মকরাদি করিয়া, তুলা, কুম্ভ, মিথুন তিন রাশির তুলাবধি করিয়া ও কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন তিন রাশির কর্কটাদি করিয়া নবাংশ গণনা করিতে হইবে।

দৃষ্টান্ত—মেঘ লগ্নের পরিমাণ ৪।৭।৭ বিপল, ইহাকে নয়ভাগ করিলে প্রতি ভাগ ২৭ পল, ২৭ বিপল, ২৬ অমুপল ও ৪০ প্রতামুপল হইবে। ইহার প্রথম অংশ মেঘ, মেঘের অধিপতি মঙ্গল, অতএব মঙ্গলই এই প্রথমাংশের অধিপতি। স্তুরাং উক্ত ২৭ পল, ২৭ বিপল, ২৬ অমুপল এবং ৪০ প্রতামুপল মধ্যে যদি কোন বালক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে ঐ জাত-বালকের মঙ্গলের নবাংশে জন্ম হইয়াছে, ঠিক করিতে হইবে। ঐ সময় অতীত হইয়া গেলে ৫৪ পল, ৫৪ বিপল, ৫৩ অমুপল এবং ২০ প্রতামুপলে জন্ম হইলে মেঘের দ্বিতীয় অংশ বৃষ, ইহার অধিপতি শুক্র, অতএব এই সময়ে জাত বালকের শুক্রের নবাংশে জন্ম স্থির করিতে হইবে। ক্রমে ৪।৭।৭ বিপল ঐ মেঘ লগ্ন পূর্ণ পর্য্যন্ত ক্রমে অংশাধিপ গণনা করিতে হইবে। এই অবশিষ্ট রাশিগণের নবাংশ করিয়া গণনা করিতে হইবে। নবাংশের অধিপতি যাহাতে সহজে জানিতে পারা যায়, তাহার একটি চক্র পরস্তুপ্তে প্রদর্শিত হইল, ইহা দেখিলেই কোন্ অংশে কোন্ গ্রহ অধিপতি হইবে, তাহা সহজেই স্থির করিতে পারা যায়।

নবাংশ-ফল—মেবাদি দ্বাদশলগ্নের নবাংশ দ্বারা জাত বালকের চরিত্র, আকৃতি ও চিহ্ন বিচার করিতে হয়। যদি নবাংশের অধিপতি গ্রহ সর্কাপেক্ষা অধিক বলশালী হয়, তাহা হইলে বালকের নবাংশ কথিত চিহ্নাদি হইয়া থাকে এবং যদি সেই সময় চন্দ্র সর্কাপেক্ষা অধিক বলশালী হয়, তাহা হইলে বালকের নবাংশোক্ত স্বভাবাদি না লইয়া চন্দ্রাধিপতির রাশির যেরূপ লক্ষণ বিহিত আছে, সেই সমস্ত হইবে।

নবাংশদ্বারা জাতবালকের কেবল ফলাফল গণনা করা হয়, তাহা নহে, ইহা ছাড়া প্রশ্নবিষয়ক ফলাফলেরও গণনা হইয়া থাকে।

নবাগড়, পঞ্জাবের অন্তর্গত বশাহর রাজ্যের একটি দুর্গ। মোরল্-কা-কন্দা নামক পর্বতশ্রেণীর পূর্বদক্ষিণে একটি উচ্চ আলির উপর অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৪০' পূঃ। ১৮১৪—১৫ খৃঃ অব্দে গুর্খা যুদ্ধের সময় গুর্খারা এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিল, কিন্তু বশাহরের লোকেরা তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া দুর্গ অবরোধ করিলে, দুর্গস্থ গুর্খা সৈন্যগণ আত্মসমর্পণ করিয়াছিল।

নবাগায়ন, আরঙ্গ এবং রায়পুরের মধ্যস্থলে একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে দেওরাতাল নামক একটি অতি সুন্দর পুষ্করিণী আছে।

নবাংশ চক্র।

মেঘ, সিংহ, ধনু এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	প্রথমাংশের অধিপতি	দ্বিতীয়াংশের অধিপতি	তৃতীয়াংশের অধিপতি	চতুর্থাংশের অধিপতি	পঞ্চমাংশের অধিপতি	ষষ্ঠাংশের অধিপতি	সপ্তমাংশের অধিপতি	অষ্টমাংশের অধিপতি	নবমাংশের অধিপতি
মকর, বৃষ, কন্যা এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	১ মঙ্গল।	২ শুক্র।	৩ বৃষ।	৪ চন্দ্র।	৫ রবি।	৬ বৃষ।	৭ শুক্র।	৮ মঙ্গল।	৯ বৃহস্পতি।
তুলা, কুম্ভ, মিথুন এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	১ মীন।	২ মীন।	৩ বৃহস্পতি।	৪ মঙ্গল।	৫ শুক্র।	৬ বৃষ।	৭ চন্দ্র।	৮ রবি।	৯ বৃষ।
কর্কট, বৃশ্চিক, মীন এই তিন রাশির নবাংশের অধিপতির নাম	১ শুক্র।	২ মঙ্গল।	৩ বৃহস্পতি।	৪ মীন।	৫ মীন।	৬ বৃহস্পতি।	৭ মঙ্গল।	৮ শুক্র।	৯ বৃষ।
	১ চন্দ্র।	২ রবি।	৩ বৃষ।	৪ শুক্র।	৫ মঙ্গল।	৬ বৃহস্পতি।	৭ মীন।	৮ মীন।	৯ বৃহস্পতি।

এই পুষ্করিণীর পূর্ব পাড়ে অনেকগুলি দেবালয় আছে। কথিত আছে, সীতারাম এবং বেণীরাম নামক দুইজন বণিক এই সকল মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।

নবান্ন (ত্রি) নববিধ অন্ন যন্ত। ১ নববিধ অন্নযুক্ত। (ক্রী) ২ পাচনবিশেষ।

“বিশ্বামৃতান্নভূনিষ্টৈঃ পঞ্চমূলীসমঘিষ্টৈঃ।

কৃতঃ কষায়ো হস্ত্যাণ্ড বাতপিত্তোত্ত্বং অরম্ ॥” (চক্রদত্ত)

গুণী, অমৃত, অন্ন, ভূনিষ্ট ও পঞ্চমূলী এই সকল দ্রব্য একত্র কষায় প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে বাত ও পিত্তোত্ত্ব অর আণ্ড বিনষ্ট হয়। (পুং) ৩ গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরিতকী, বয়ড়া, আমলা, চিত্তেমুখ ও বিড়ঙ্গ এই নয়টী নবান্ন। (চক্রদত্ত)

নবান্না (স্ত্রী) নবান্ন-টাপ্। কর্কটশৃঙ্গী, কঁকড়া শৃঙ্গী।

নবাজিশ্ খাঁ, ১ অকবরের সভায় পাঁচহাজারী মনসবদার সৈয়দ খাঁর পুত্র সাহুলা খাঁ ১০১০ হিজরী সনে নবাজিশ খাঁ নাম প্রাপ্ত হন। মীর্জাগাজী ও খন্দ সিদ্ধিতে যে বাদাশাহী সৈন্ত ছিল তাহা লইয়া বিদ্রোহী হইবার উপক্রম করিলে সেই উপদ্রব দমনার্থ নবাজিশ খাঁ পিতার সহিত ভকুরে গমন করেন।

২ গুলজারদানীশ নামক পারস্ত গ্রন্থপ্রণেতা।

নবাজিশ মহম্মদ, ঢাকার একজন নবাব, আলীবর্দী খাঁর জামাতা।

নবাদা, ১ গয়া জেলার একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২৪° ৩০' ৩০" ও ২৫° ৭' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৫° ১৫' ৩০" ও ৮৬° ৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ১০২০ বর্গ মাইল।

২ গয়াজেলার একটা নগর, নবাদা উপবিভাগের প্রধান স্থান। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের একটা ষ্টেশন আছে।

নবানগর, (নবনগর) কচ্ছ উপসাগরের তীরবর্তী একটা দেশীয় রাজ্য। কাঠিয়াবাড় প্রদেশে হস্তার বিভাগে এই রাজ্য অবস্থিত। ইহার উত্তরে কচ্ছ উপসাগর ও রণ নামক লবণ ভূমি, পশ্চিমে আরব সাগর ও ওখ নামক লবণক্ষেত্র, পূর্বে মোর্সি, রাজকোট, ধোল এবং গোণ্ডাল প্রভৃতি দেশীয় রাজ্য; দক্ষিণে সুরাট বিভাগ। এই রাজ্যের পরিমাণ ১৩৭৯ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা প্রায় তিন লক্ষ। এই রাজ্য সামান্যতঃ সমতল। বরদা পর্বতের বার আনা অংশ এই রাজ্যের মধ্যে। এখানকার বেগুঞ্জ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০৫৭ ফিট উচ্চ। জলসঞ্চালন কূপাদি হইতে হয়। গবাদিতে জল তোলে। রাজধানী নবনগরের পানীর জলের জন্ত নগরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে এক দীর্ঘিকা প্রস্তুত হইয়াছে। উপসাগরের তীরবর্তী স্থানের জলবায়ু খুব ভাল। এই রাজ্যের কল্যাণ ও ভনবর তালুকে নানাবিধ মর্ম্মর প্রস্তুত (Marble) পাওয়া যায়। কস্তালিয়া পরগণায় তামার খনি

আছে। নিকটবর্তী অজ্ঞাদ্বীপে রৌপ্যখনি আছে বলিয়া প্রবাদ আছে। শস্ত ও তুলা প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। কাপড় ও রেশম প্রধান শিল্প। জোয়ার, বাজরা, গম ও ছোলা প্রধান শস্ত। এখানে গমের চাষে জল প্রয়োজন হয় না। সমুদ্রোপকূলে মুক্তা উত্তোলিত হয়। মাছের পটপটী ও শ্রাগ্রিণ মৎস্তের ব্যবসায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। নবনগরের নিম্নে রঙ্গমতী নদী প্রবাহিত। ইহার জলে নানাবিধ রং প্রস্তুত হয়, ঐ রঙ্গের বাহার খুব ভাল হয় বলিয়া ঐ নদীর জলের প্রসিদ্ধি আছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ্যে মধ্যে মধ্যে পার্শ্বাতি সিংহের উপদ্রব হইত। এখন গির্ণর পর্বতে ও জুনাগড়ে মধ্যে মধ্যে সিংহ দেখা যায়। নবনগর প্রদেশে চিতাবাঘ, নীলগাই হরিণ, এবং কয়েক প্রকার ব্যাঘ্র বনপ্রদেশে দেখা যায়।

প্রধান সহর ২২° ২৬' ৩০" উত্তর অক্ষাংশে এবং ৭০° ১৬' ৩০" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। সহরের লোকসংখ্যা প্রায় ৪৯ হাজার, হিন্দুই অধিক। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাম রাওল এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা প্রায় প্রস্তর-নির্মিত। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ছর্গ নির্মিত হয়। এই সহরে ব্যবসায় বাণিজ্য যথেষ্ট। জরীর ও রেশমের কাজের জন্তই এই স্থান বিখ্যাত। এখানকার স্নগন্ধি তৈল ও ধূপাদি অতি উৎকৃষ্ট। কছু নামক তিলক-মাটি এই স্থানে প্রস্তুত হয়।

এই রাজ্যের রাজার উপাধি জাম। বর্তমান রাজা ঝাড়েজা রাজপুতবংশীয়। পূর্ববন্দরের জেটবা রাজপুতবংশীয় রাজাকে পরাস্ত করিয়া এই বংশ রাজ্য গ্রহণ করিয়াছেন। প্রথমে ইহার যুমলি নামক স্থানে বাস করিতেন, পরে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে জাম রাওল নবনগর রাজধানী স্থাপন করেন। [কচ্ছ দেখ।]

মুসলমানেরা ইহার ইসলামাবাদ নাম দিয়াছিল। কচ্ছের রাওগণও যে বংশীয়, জামরাজগণও সেই বংশীয়। ধোলরাজ ও রাজকোট-রাজবংশও এই জামবংশ হইতেই উৎপন্ন। এইরাজ্য কাঠিয়াবাড় প্রদেশের করদ রাজ্যগুলির মধ্যে প্রথম শ্রেণীতে গণ্য। এখানকার রাজা বা জাম বৃটীশরাজ্যে সম্মানসূচক ১১টা তোপ পাইয়া থাকেন। ইনি নিজ প্রজার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। এই রাজা বৃটীশরাজ, বরদারাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে একত্র বার্ষিক ১২০১১০ টাকা কর দেন। ইহার সৈন্ত সংখ্যা ২৩০০ শত। ইহার পোষাপুত্র-গ্রহণের ক্ষমতা আছে।

নবান্ন (ক্রী) নবঃ নূতনঃ অরম্। ১ নূতন অর। তৎপ্রাপ্যত্যহ-ক্রান্তি অহ। ২ নবান্ন নিমিত্তকশ্রাদ্ধ। নবান্নকাল আগত হইলে শ্রাদ্ধ করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিতে হয়। ধাত্তপক হইলে এই নূতন ধাত্তের তণ্ডুলে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে নিবেদন

করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়। শাস্ত্রেও নবান্নের অবশ্যকর্তব্যতা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“নবোদকে নবান্নে চ গৃহপ্রচ্ছাদনে তথা।

পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যন্নমষ্টকান্স মঘান্স চ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

নবোদক, অর্থাৎ বর্ষোৎসব, নবান্ন অর্থাৎ নূতন ধাত্ত পক হইলে এবং গৃহপ্রচ্ছাদন প্রভৃতিতে পিতৃগণ অন্ন প্রার্থনা করিয়া থাকেন। নবান্নে পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্বণ বিধি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে হয়। এই নবান্ন শ্রাদ্ধ না করিয়া নূতন অন্ন ভক্ষণ করিলে প্রত্যবায়ভাগী হইতে হয়। এই নবান্ন বিশুদ্ধ দিনে করা আবশ্যক। এই দিনের বিষয় জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

সূর্য্য বিশাখানক্ষত্রে গত হইলে ত্রয়োদশী, রিক্তা ও নন্দা-
তিথিতে, শনি, মঙ্গল ও শুক্রবারে, চৈত্র, পৌষ ও কার্তিক মাসে,
হরিশয়নে, কৃষ্ণপক্ষে মৃগশিরাতে, অষ্টম ও জন্ম চন্দ্রে এবং জন্ম
তিথিতে, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বফল্গুনী, মঘা, ভরণী,
অশ্লেষা ও আর্দ্রানক্ষত্রে নবান্নশ্রাদ্ধ বা নবান্নভক্ষণ করিবে না,
মোহবশতঃ করিলে পুত্র ও অর্থ নাশ হয়। এই সকল ভিন্ন
তিথি, নক্ষত্র ও বারাদিতে নবান্নশ্রাদ্ধ বা নবান্ন ভক্ষণ প্রশস্ত।

জ্যোষ্ঠানক্ষত্রের শেষার্ধ্বে সূর্য্যের গমন সময়ের নাম মৃগশিরা।
কৃত্তিকা, জ্যোষ্ঠা, মূলা ও পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে নবান্ন ভক্ষণ করিতে
পারিবে না, কিন্তু নবান্নশ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধ করিলে
শ্রাদ্ধশেষ ভক্ষণের বিধি আছে, সেই বিধানানুসারে শ্রাদ্ধকর্তা
দধিসংযুক্ত নবোদন ব্রাহ্মণ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া ভক্ষণ
করিতে পারেন।*

* “সূর্য্যে চৈব বিশাখাংগে অরতিথৌ পাণে ত্রিজ্ঞান্যাহিতে
নন্দামল্লমহীজকাব্যদিবসে পৌষে মধৌ কার্তিকে।
ভেষ্মগ্রাহিশিবেষু বিকুশয়নে কৃষ্ণে শশিষ্টমে
শ্রাদ্ধং ভোজনকং নবান্নবিহিতং পুত্রার্থনাশপ্রদম্ ॥
ব্রহ্মাবিকুহম্পতী শশধরোমার্ভগুণোষণদিতৌ
মৈত্রে চিত্রবিশাখবাগুধনভে মূলাশিবহৌ তথা।
শক্রে বারুণকক্ষকে শুভদিনে শ্রাদ্ধং নবং শস্ততে
নন্দাভার্গবভূমিজেষু ন ভবেৎ শ্রাদ্ধং নবান্নোত্তমম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)
“বৃশ্চিকে শুক্লপক্ষে তু নবান্নং শস্ততে বৃধৈঃ।

অপরে ক্রিমাণং হি ধনুশ্যোব কৃতং ভবেৎ ॥
ধনুবি ষৎ কৃতং শ্রাদ্ধং মৃগশিরাং রাত্রিষু।
পিতরন্তর গৃহস্তি নবান্নামিবকাজিণঃ ॥
পৌষে চৈত্রে কৃষ্ণপক্ষে নবান্নং নাচরেন্দুধঃ।
ভবেচ্ছান্নান্তরে রোগী পিতৃণাং নোপতিষ্ঠতে ॥
নবান্নং মৈব নন্দায়াং ন চ হুণ্ডে জনাদিনে।
ন কৃষ্ণপক্ষে ধনুবি তুলায়াং নৈব কারয়েৎ ॥

যিনি শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ বা শ্রাদ্ধের অনধিকারী, তিনি
দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন।
বিধবাদিগেরও এই নিয়ম জানিতে হইবে, কারণ বিধবারা
নবান্ন শ্রাদ্ধে অনধিকারী, এই কারণে বিধবাসকল দেবতা ও
ব্রাহ্মণের উদ্দেশে দান করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ধাত্তপক হইলে নবান্নাগমকাল উপস্থিত
হয়। (ধাত্তপক এই শব্দ দ্বারা গোধূম ও যব এই দুই বৃক্ষিতে
হইবে।) এই নবান্নশ্রাদ্ধ প্রত্যেক ব্যক্তিরই কর্তব্য নহে।
বাটীর যিনি কর্তা থাকিবেন অর্থাৎ যিনি পার্শ্বণ-শ্রাদ্ধাধিকারী,
তিনি পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ করিয়া নবান্ন ভক্ষণ করিবেন, তাহার পর
বাটীর সকলে ভক্ষণ করিবে।

যদি কেহ শ্রাদ্ধ করিতে নিতান্ত অসমর্থ হন, তাহা হইলে
দেবতা ও ব্রাহ্মণকে দিয়া এবং পিতৃগণের উদ্দেশে ভোজ্যোৎ-
সর্গ করিয়া পরে ভক্ষণ করিবেন, ইহা গোণকর জানিতে
হইবে। অগ্রহায়ণ, মাঘ ও ফাল্গুন এই তিন মাসে নবান্ন
করিতে হইবে, যদি ইহার মধ্যে না করিতে পারে, তাহা হইলে
বৈশাখমাসে নবান্নশ্রাদ্ধ করিয়া নবান্নভোজন প্রশস্ত।

এই নবান্ননিমিত্তক যে পার্শ্বণ শ্রাদ্ধ তাহা নূতন তণ্ডুল দ্বারা
করিতে হইবে, যদি শ্রাদ্ধোপযোগী নূতন তণ্ডুল পাওয়া না যায়,
তাহা হইলে পুরাতন তণ্ডুলে শ্রাদ্ধ করা যাইতে পারে। (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)
নবাব, (আরবী) নায়েবের বহুবচন। ১ রাজা, রাজ-প্রতি-
নিধি। ২ ভারতবর্ষের মুসলমান সম্রাটদিগের প্রদত্ত সর্বোচ্চ
সম্মানসূচক উপাধি। দিল্লীর সম্রাটগণ তাঁহাদের প্রতিনিধি-
দিগকে “নবাব” উপাধি প্রদান করিতেন।

নবাবগঞ্জ, ১ উঃ পঃ প্রদেশে বরেন্দী জেলায় একটা তহসীল।
এই তহসীল নবাবগঞ্জ পরগণা বলিয়াও কথিত হয়। এখানে
রোহিলখণ্ডের কৃষিক্ষেত্র অতি বিস্তৃত। মধ্য মধ্য নদী খাল
অনেক। দেবদা, অঙ্গরা, পট্টেলি, বাঘুল, নকতিয়া, দেব-
রাণীয়া প্রভৃতি নদীই প্রধান, পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রবাহিত।
তহসীলে মোট ১ লক্ষ ২৫ হাজার লোকের বাস। হিন্দুর
সংখ্যাই অধিক। এখানে ৩০৩ খানি গ্রাম আছে। শারদ
শস্ত্রের মধ্যে এখানে ধাত্ত, ইক্ষু ও বাজরা, বাসন্তী শস্ত্রের মধ্যে

জ্যোষ্ঠা শেষার্ধ্বে সূর্য্যে মৃগশিরাশ্রাদ্ধকে।

নবান্নভোজনং শ্রাদ্ধং জন্মচন্দ্রে তিথৌ ন চ।

প্রাণীরাধিসংযুক্তং নবং বিপ্রাভিমন্ত্রিতম্।

দৈবং ব্রাহ্মণেভ্যস্তদ্বা বা বৈশ্বদেবিকম্।

অন্তোনবান্নমন্নীরাদিতি বোধায়নোহব্রবীৎ ॥”

‘অন্তঃ শ্রাদ্ধকরণাসমর্থঃ শ্রাদ্ধানধিকারী চ অতএব বিধবয়া নবমেকো-
দ্বিষ্টে দীযতে ভূজ্যতে চেতি।’ (শ্রাদ্ধতত্ত্ব।)

গম ও যব প্রধান। এখানে সিদ্ধ চাউলের কারবারই অধিক। নবাবগঞ্জ, সেতুল, বরোর, হাকিজগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে হাট হয়। বরেলি হইতে পিলিভিত পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা আছে, নবাবগঞ্জ ও হাকিজগঞ্জ এই রাস্তার উপর অবস্থিত। অযোধ্যা-রোহিলখণ্ড-রেলওয়ের নূতন শাখা পিলিভিত-রেলওয়ের লাইন এই দুই গঞ্জের নিকট।

নবাবগঞ্জ সহরই প্রধান নগর। বরেলি হইতে সাড়ে নয় ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এই নগর নবাব আসফ উদ্দৌলা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। নগরে প্রায় পাঁচ হাজার লোকের বাস।

২ অযোধ্যার বারাবাঙ্কি জেলার এক পরগণা। ইহার উত্তরে রামনগর ও ফতেপুর, পূর্বে দরিয়াবাদ, দক্ষিণে প্রতাপগঞ্জ এবং পশ্চিমে দেবা পরগণা। পরিমাণ প্রায় ৭৯ বর্গ মাইল। কল্যাণী নদী এই পরগণার উত্তর সীমায় প্রায় ৪ ক্রোশ পর্য্যন্ত প্রবাহিত। এই নদীর তীরে ১২ খানি গ্রাম আছে। ইহার মধ্যে ৪৪টি তালুকদারীও আছে। তন্মধ্যে জাহাঙ্গীরাবাদের মুসলমান তালুকদারই ২৫টি তালুকের অধিপতি। চিনি ও এখানকার স্তার কাপড়ই প্রধান ব্যবসায়।

নবাবগঞ্জ সহর বারাবাঙ্কি সহরের অতি নিকটে লক্ষ্মী হইতে ৮৭ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার নিম্ন দিয়া জমুরিহা নামে এক ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত। ইহার নিকটবর্তী স্থান অশুর্কর। এই সহরে ১৪ হাজার লোকের বাস। হিন্দুই অধিক। চিনি ও কাপড়ের ব্যবসায় বিস্তৃত। সিপাহী বিদ্রোহের সময় সার হোপ গ্রাণ্ট এখানে একদল বিদ্রোহীকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বশীভূত করেন।

৩ অযোধ্যার গোণ্ডা জেলায় তরাবগঞ্জ তহসীলের একটি পরগণা। ইহার উত্তরে মহাদেব ও মাণিকপুর, পূর্বে উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলা, দক্ষিণে ঘর্ঘরা নদী, পশ্চিমে দিগসর ও মহাদেব পরগণা। পরিমাণ ১৪২ বর্গ মাইল। এখানি তালুকদারী পরগণা। মৃত মহারাজ মানসিংহ কে সি এস আই এখানকার প্রধান তালুকদার।

এই পরগণার প্রধান সহর নবাবগঞ্জ। ইহা ঘর্ঘরা হইতে কিছু দূরে ২৬° ৫৫' ৪৫" উত্তর অক্ষাংশে ও ৮২° ১১' ৩৬" পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। গত শতাব্দীতে নবাব সুলজা উদ্দৌলা এই স্থানে এক গঞ্জ (বাজার) স্থাপন করেন। এই বাজার হইতে তাঁহার শীকারী সৈন্যদলের খরচা নির্বাহ হইত। জেলার মধ্যে এই বাজারেই প্রধান শস্যের হাট আছে। চাউল, তৈলকরবীজ, গম, গোচর্ম ইত্যাদির ব্যবসায়ই বেশী বিস্তৃত। মীর্জাপুর ও ভাগ্যবন্ত নগর হইতে এখানে লবণ, বিলাতীকাপড় ও যুগ্ময় দ্রব্যাদি আমদানী হয়। এখানকার রপ্তানীর মাল কতকাংশ

ঘর্ঘরা দিয়া পাটনা হইয়া নিম্ন বাঙ্গালা পর্য্যন্ত যায়, আর ফয়জাবাদ ও কাণপুরে যায়। গোচর্ম ও তৈলকরবীজ অধিকাংশ বাঙ্গালায় আসিয়া থাকে।

৪ অযোধ্যার উনাওজেলার একটি সহর। লক্ষ্মীএর রাস্তার উপর উনাও সহর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। লোক-সংখ্যা প্রায় ২৬০০ শত। পূর্বে এখানে এক তহসীলের সদর কাছারী ছিল। চৈত্রমাসের শেষে এক বৃহৎ মেলা হয়। দুর্গা ও কুশারী দেবীর উদ্দেশ্যেই এই মেলা হইয়া থাকে। লক্ষ্মী ও কাণপুর হইতে মেলায় বহু লোকসমাগম হয়।

৫ বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারাকপুর উপ-বিভাগের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। এই স্থান উত্তর-বারাকপুর মিউনিসিপালিটির অধীন। ইহার নিকটে পলতা নানক গ্রাম। এই গ্রামে কলিকাতার নিমিত্ত কলের জল উত্তোলনের কারখানা আছে।

৬ বাঙ্গালার অন্তর্গত পূর্ণিয়া জেলার একটি গ্রাম। পূর্ণিয়া হইতে ১৭ ক্রোশ দূরে এবং গঙ্গাতীর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের অপর পারে গঙ্গাতীরে সুপ্রসিদ্ধ সাহেবগঞ্জ। নবাবগঞ্জের অর্ধক্রোশ দূরে বাকমারা নামে এক গ্রাম আছে, তাহাকেও ইহার সঙ্গে ধরা হয়। রাজমহল হইতে পূর্ণিয়া পর্য্যন্ত রাস্তায় দম্ভাভয়নিবারণার্থ মধ্যপথে রাজমহলের নবাবগঞ্জ কর্তৃক এই সহর নিশ্চিত হয়। এখানে প্রাচীন কেল্লার ভগ্নাবশেষ আছে। উহা প্রায় ২৫০ বিঘা হইবে। চাউল, পাট, তামাকু, নীল ও তৈলকরবীজ প্রধানতঃ রপ্তানী হয়।

নবায়স (ক্লী) নবভাগা আয়সা যত্র। ঔবধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, চিতামূল ও বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক একতোলা, লৌহ সর্বসমান অর্থাৎ ৯ তোলা এই সমস্ত জলে মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ ৯ রতি পর্য্যন্ত মাত্রা ব্যবস্থা। ইহা পাণ্ডু ও কামলা প্রভৃতি রোগে মধু ও ঘূতের সহিত সেবনীয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী পাণ্ডুরোগাং)

নবার্চিস্ (পুং) নব অর্চ্যঃ যি যন্ত। ১ মঙ্গলগ্রহ। (ক্লী) নবং নূতনং অর্চিঃ। ২ নবশিখা।

নবাবাদ, ভবিষ্যৎকথণোক্ত বিহারের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ।

এখানকার ভূমিহারেরা মণ্ডলেশ্বর হইয়াছিলেন। (ব্র° খ° ২৭।২৯)

নবী (আরবী) প্রকৃতার্থ-ভবিষ্যৎকথা, মহম্মদের নামান্তর।

নবীনাবাদ, ভবিষ্যৎকথণোক্ত বিহারের অন্তর্গত গ্রাম-বিশেষ। (ব্র° খ° ২৭।২৮)

নবাবীতি (স্ত্রী) নবাবিকা অণীতিঃ। ১ নব অধিক অণীতি সংখ্যা, ৮৯ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যায়ুক্ত।

নবাসিকা (জী) মাত্রাবৃত্তভেদ ।

“তদ্যুগলাহা নবাসিকা স্তাৎ” (বৃত্তরত্নাকর)

নবাহ (পুং) নবং অহঃ টচ্ সমাসান্তঃ । ১ নবদিন, প্রতিপদ
তিথি । নবভিরহোভিনির্ভূতঃ ঠঞ্, তন্ত লুক্ অচ্ সমাসান্তঃ ।

২ নবদিনসাধ্য যাগাদি ।

নবিকা (জী) নবোহস্ত্যস্তা ইতি নব ঠন্, টাপ্, নবি নবং কায়তি
ইতি বা । নবশব্দযুক্তা ।

নবিন্ (ক্লী) ১ নয় সংখ্যার গুণক । ২ নবসংখ্যায়ুক্ত ।

নবিপূলা (জী) বৈদিক ছন্দোভেদ । (ঋক্ প্রাতি°)

নবিষ্ঠি (জী) নবাইষ্টিঃ বেদে শকঙ্কাদিত্যাদলোপঃ । অভিনব
ইষ্টিভেদ । “বজ্রিগ্নপসো নবিষ্ঠৌ” (ঋক্ ৮।২।১৭) ‘নবিষ্ঠৌ
অভিনবে যাগে’ (সায়ণ)

নবিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন নবিতা স্তোতা ইষ্ঠন্ তৃণোলোপঃ ।

১ অতিশয় স্তোতৃতম । “বিপ্রা নবিষ্ঠয়া” (ঋক্ ১।৮।২।২)

‘নবিষ্ঠয়া নবিতৃতময়া মতী মত্যা স্তুত্যা’ (সায়ণ)

অতিশয়েন নবঃ নূতনঃ ইষ্ঠন্ । (ত্রি) ২ নব্যতম ।

নবীগঞ্জ, ১ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে মৈনপুরীজেলায় একখানি গ্রাম ।

ইহা ২৭° ১১' ৫০" উত্তর অক্ষাংশে, এবং ৭০° ২৫' ২৫" পূর্ব
দ্রাঘিমা, গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের উপর অবস্থিত । লোক সংখ্যা
প্রায় ১৫০০, তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক । এখানে সরাই আছে ।
২ বাঙ্গালাদেশে শ্রীহট্ট জেলায় স্বর্নানদীর বারক নামক শাখার
পার্শ্বে অবস্থিত একটি গ্রাম । এখান হইতে চাউল, শীতল-
পাটী ও নানাবিধ তৈলকরবীজ রপ্তানী হয় ।

নবীন (ত্রি) নবমেব নব থ, ষাদেশচ । নূতন ।

“গদাধরবিনির্মিতা বিবিধচূর্ণতর্কাটবী-

নবীনপদবীমুদং বিতলুতাং সতাং ধীমতাম্ ॥” (গদাধর)

নবীন, (ন-উইন) নিম্ন ব্রহ্মে পেগুবিভাগে প্রোম জেলার এক
নদী । উত্তর ন-বীন ও দক্ষিণ ন-বীন নামক দুইটি শাখার
সংমিশ্রণে মূল নদীর উৎপত্তি হইয়াছে । পেগুর অন্তর্গত যোমা
পর্বতে পা-দোক শৃঙ্গের উত্তরে ইহার উত্তর শাখার উৎপত্তি ।
যোমা-মা গ্রামের অর্দ্ধ কোশ নিয়ে উভয় শাখা মিলিত হই-
য়াছে । দক্ষিণ শাখাও ঐ শৃঙ্গের দক্ষিণে উৎপন্ন হইয়াছে ।
প্রোমনগরের নিকট এই নদী ইরাবতীতে মিলিত হইয়াছে ।
দক্ষিণ শাখায় থিন্-গ্যি নামে এক উপনদী এবং উভয় শাখায়
মিলনের পর ন-বীন নদীতে কোক-গোয়ে, ল-থ ও থিট্-গিং
নামে তিনটি উপনদী মিলিয়াছে । গ্রীষ্মকালে এই সমস্ত নদী প্রায়
শুকাইয়া যায়, কিন্তু বর্ষায় প্রবলবেগে বহিতে থাকে । যোমা
পর্বতের কাষ্ঠরাশি এই ন-বীন নদী দিয়া ভাসাইয়া আনা হয় ।

নবীনগর, অযোধ্যার অন্তর্গত সীতাপুর জেলার একটি সহর ।

লাহারপুর সহরের ১৥ কোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত । এখানকার
লোকসংখ্যা প্রায় ৩ হাজার । এই স্থানে কতসরের তালুক-
দারের সদরকাছারী আছে । সমস্ত সহরের মধ্যে ঐ তালুকদারের
স্বত্ব অট্টালিকাই একমাত্র অট্টালিকা । দুই শতাব্দী পূর্বে
মলিহাবাদের নবাব সঞ্জার খাঁর পুত্র নবী খাঁ এই সহর প্রতিষ্ঠা
করেন । কিন্তু ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে গোড়রাজপুতগণ উহা
মুসলমান হস্ত হইতে কাড়িয়া লইয়া আজিও অধিকার করিয়া
রাখিয়াছে ।

নবীবন্দর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় প্রদেশের একটি
বন্দর । ইহা পুরবন্দরের ৯ কোশ দক্ষিণপূর্বে ২১° ২৬'
উত্তর অক্ষাংশে এবং ৬৯° ৫০' পূর্ব দ্রাঘিমা, অবস্থিত ।
ভাদরনদীর মোহানায় ইহাই প্রধান বন্দর । মোসুমের
সময় এই নদীতে ৯ কোশ পর্যন্ত নৌকা যাইতে পারে ।
নদীর মোহানা তেমন গভীর নয়, অথচ পর্বতময়, সেইজন্ত
ছোট নৌকা ভিন্ন বন্দরে বড় নৌকা পৌছিতে পারে না ।
এই সহরের ব্যবসায় পূর্বাপেক্ষা এখন কমিয়া গিয়াছে ।
রেলওয়ে হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে বাহাদুরী কাঠের
আমদানীই বেশী ।

নবীভাব (পুং) নব-ভূ-অভূত তদ্ভাবে দ্বি । অনবীনের নবভাব ।
নবীয়স্ (ত্রি) নব-অতিশয়ে ঈয়স্বন্ । নবতম ।

“প্রতরং নবীয়ঃ” (ঋক্ ১০।৮।১) ‘নবীয়ো নবতরম্’ (সায়ণ)
২ অতিশয় স্তুত্যা ।

“নু নব্যসে নবীয়সে স্তুতায়” (ঋক্ ৯।১।৮)

‘নবীয়সেহতিস্তুতায়’ (সায়ণ)

নবীলতীর্থ, বেলগাম জেলার মধ্যে মালপ্রভা একটি প্রসিদ্ধ
নদী । সৌন্দভি নামক স্থানের ২ কোশ উত্তরে মালপ্রভা
মানোলী পর্বতের দুইটি শিখরের মধ্যস্থ এক খাদ দিয়া
প্রবাহিত হইয়াছে । পূর্বে এখানে এক পার্কত্যা হ্রদ ছিল ।
নদী সেই হ্রদে মিশিয়া হ্রদের জল পর্যন্ত বাহির করিয়া লইয়া
যায় । কালে নদীপ্রবাহে পর্বতগাত্রে নানা আকৃতির উদ্ভব
হইয়াছে । এই স্থানকে নবীলতীর্থ অর্থাৎ ময়ূর-সরোবর
বলে । কথিত আছে, পূর্বে নদী ঐ পর্বতের মূলবেষ্টন
করিয়া বহিত । একদিন এক ময়ূর পর্বতশিখরে বসিয়া নিজ
পুচ্ছ বিস্তার করিয়া নদীকে উপহাস করিয়া বলিল, এত
বেগ থাকিতে অত ঘুরিয়া যাও কেন ? নদী বিরক্ত হইয়া
যে শিখরে ময়ূর বসিয়াছিল, হঠাৎ চক্ষুর নিমিষে সেই শিখর
ভেদ করিয়া বহির্গত হইল, ময়ূর উড়িয়া যাইবার অবকাশ
পাইল না । তাহার দেহ পর্বত-বিদারণের সঙ্গে সঙ্গে ছিন্ন
হইয়া এদিকে অর্ধেক ওদিকে অর্ধেক হইয়া গেল । ইহা

প্রস্তুত হইয়া আছে। এই গল্পের আরও নানারূপ বর্ণনা শুনা যায়। তদবধি ইহা নবীলতীর্থ নামে খ্যাত। এই খাদ ৩০০ ফিট গভীর, উর্দ্ধদিকে ১৫০ ফিট বিস্তৃত, নিম্নদিকের বিস্তার বেশী। উর্দ্ধদিকের বিস্তার এত অল্প যে শ্রোত-প্রাবল্যের সময়ে খাদের কিনারা এক ইঞ্চিও জাগিয়া থাকিত না।

নবীসর, সিন্ধুপ্রদেশে থর জেলায় অমরকোট তালুকের এক সহর। ইহা অমর-কোট সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে ২৫° ৪' উত্তর অক্ষাংশে এবং ৬৯° ৪১' পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। নব-কোট হইতে চেলারের দিকে এক বৃহৎ রাস্তা গিয়াছে। এখানে এক তপ্পাদার বাস করেন। লোকসংখ্যা প্রায় ২ হাজার। অধিবাসী কৃষি, পশুপালন ও ঘৃত ব্যবসায় করে। বস্ত্র শিল্প ও দেশী রং দিয়া বস্ত্রাদি রঞ্জিত করাই প্রধান শিল্পকার্য। এখানে তুলা, নারিকেল, শস্ত, উট, গবাদি পশু, গোচর্ম, চিনি, ভাণ্ডা, পশম ও ধাতু দ্রব্যের কারবার হয়।

নবেতর (ত্রি) নবাদিতরঃ। নূতন হইতে ভিন্ন।

নবেদস্ (ত্রি) ন বিপরীতং বেত্তি বিদ-অহ্ন নভাডিত্যাদিনা।
নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ। বিপরীত জ্ঞানশূন্য, মেধাবী।

“নবেদসা বিভূবাং” (ঋক্ ১।৩৪।১)

নবোঢ়া (স্ত্রী) নবা নূতনা উঢ়া বিবাহিতা। নববিবাহিতা।
পর্যায়—বধূ, জনী, নববারকা, দিক্করী, নবযৌবনা। ২ মুগ্ধ নারিকাবেদ। লজ্জা এবং ভয়ে যাহাদের অমুরাগ পরাধীন হইয়াছে, তাহার নাম নবোঢ়া।

“বলারীতা পার্শ্বং মুখমহুমুখং নৈব কুরুতে

ধুনানা মূর্দ্ধানং ক্ষিপতি বদনং চূষনবিধৌ।

হৃদি শ্রুতং হস্তং ক্ষিপতি গমনারোপিতমনা

নবোঢ়া বোঢ়ারং রময়তি চ সন্তাপয়তি চ ॥” (রসমঞ্জরী)

নবোদক (ক্লী) নবং উদকম্। নূতন জল। বর্ষাকালে নবোদক অর্থাৎ নূতন জল তিনদিন এবং অকালে দশদিন অশুদ্ধ।

“কালে নবোদকং শুদ্ধং ন পাতব্যস্ত তৎপ্রাহম্।

অকালে তু দশাহানি পীত্বা নাশ্বাদহর্নিশম্ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

২ নবথাতে উথিত উদক। এই নবোদক পান করিলে

পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধিলাভ হয়।

“মৎস্ত-কণ্টক-শব্দ-শব্দ-শুদ্ধি-কপর্দকান্।

পীত্বা নবোদকঞ্চৈব পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥”

“নবোদকং নবথাতজলম্ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

৩ নবোদক নিমিত্ত পার্শ্ব শ্রাদ্ধ।

“নবোদকে নবারে চ গৃহপ্রচ্ছাদনে তথা।

পিতরঃ স্পৃহয়ন্ত্যন্নমষ্টকান্ন মধ্যাহ্ন চ ॥

ঋতাদ্যাদ্যং সদা যুক্তো বিষৎস্ব ব্রাহ্মণেষু চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বর্ষাকালের প্রারম্ভে নবোদক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ‘সদাযুক্তঃ’ এই বাক্যদ্বারা ইহার নিত্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই শ্রাদ্ধকালের সাবকাশ হেতু ত্রয়োদশী প্রভৃতি দিনে করিতে পারিবে না।

“ত্রয়োদশীং জন্মদিনঞ্চ নন্দাং জন্মকর্তারাং সিতবাসরঞ্চ।

তাস্কৃ। হরীজ্যোদ্যুক্রান্ত্যামৈত্র্যবেষু চ শ্রাদ্ধবিধানমিষ্টম্ ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

ত্রয়োদশী, জন্মদিন, নন্দাতিথি অর্থাৎ প্রতিপদ একাদশী ও ষষ্ঠী, জন্মরাশি, জন্মতারা এবং শুক্রবার পরিত্যাগ করিয়া শ্রবণা, পূষ্যা, মৃগশিরা, হস্তা, রেবতী, অমুরাধা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী এবং কৃষ্ণপক্ষে নবোদক শ্রাদ্ধ কাল, অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে ও কৃষ্ণপক্ষে নবোদক নিমিত্ত পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিতে হয়।

নবোদ্ধৃত (ক্লী) নবমুদ্ধৃতম্। ১ নবনীত, মাখন। (ত্রি) ২ নূতনোথিত।

নবোনবসর, বাবিলনের জনৈক রাজা। ইহার সময়ে কালদি-
য়াতে জ্যোতিষ-বিদ্যার বিশেষ আলোচনা হইয়াছিল। ৭৪৭ খৃঃ পূর্বাব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারি বুধবার হইতে ইনি একটা অক্ষ প্রচলিত করেন। ৩৬৫ দিনে এই অক্ষ গণনা হইত। কিন্তু প্রতি ৪র্থ বৎসরে তাহাতে একদিন দিনবৃদ্ধি ধরা হইত না।

নবোপোলসর (নবু-পল-উজুর) আসীরীয়ায় রাজা নেবু-
কডনেজারের পিতা। ৬২৬ খৃঃ পূর্বাব্দে ইনি রাজা হন। ইনি আসীরীয়া সম্রাটগণের অধীনতা ত্যাগ করিয়া বাবিলোনিয়া রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। মিদীয়গণ বিদ্রোহী হইলে আসীরীয়-
সম্রাট ইহাকে তদমানে নিযুক্ত করেন, কিন্তু ইনি বিদ্রোহীদলে যোগ দিয়া ৬০৬ খৃঃ পূর্বাব্দে নিনেভী নগর ধ্বংস করেন। সম্রাট সার্ডানেপালাস্ স্বীয় প্রাসাদে অগ্নি দিয়া নিজে ভস্মীভূত হন। তদবধি বাবিলন সর্বতোভাবে স্বাধীন হয়।

নব্য (ত্রি) নূতনে স্তূত ইতি নু-যৎ (অচো যৎ। পা ৩।২।৯৭)
বা নবমেব যৎ (শাখাদিত্যো যৎ। পা ৫।৩।১০৩)। ১ নূতন।
২ স্তূত। “ভূবো নবেদা উচথন্ত নব্যঃ।” (ঋক্ ৫।১৩।৩)।

‘নব্যঃ স্তূতাঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ৩ রক্তপুনর্গবা।

নব্যবর্দ্ধমান (পুং) স্মৃতিনিবন্ধকারভেদ। ইনি গঙ্গেশোপা-
ধ্যায়ের পুত্র।

নব্লুস্, নেপেলিস শব্দের অপভ্রংশ। পালেষ্টিন প্রদেশের প্রাচীন রাজ্য সমরিয়্যার প্রাচীন রাজধানী। এখানে দশবিধ জাতির রাজধানী ছিল। এই নগর বাইবেলের পূর্বভাগে সেচেম ও উত্তরভাগে সাইচর নামে কথিত হয়। ইহা এখন

পর্কত ও পোরিজিন পাহাড়ের মধ্যে অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম সাবুস্তে। এখন এই স্থান কতকগুলি দরিদ্র অধিবাসীর বাসরূপে ক্ষুদ্রগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

নশ্ (ত্রি) নশ-কিপ্। ১ নাশপ্রতিযোগী। ভাবে কিপ্। ২ নাশ।

নশন (ক্ৰী) নশ-ল্যুট্। নাশশীল।

নশাক (পুং) নশতীতি নশ নাশে-আক (আকঃ খজাদেঃ সতু কিং। ১।২২৩ ইতি উণাদিকোষটীকাধৃত সূত্র।) কাকভেদ।
দ্বিগাং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

নশিতৃ (ত্রি) নশ-কর্তরি তৃচ্। নাশাত্মক।

নশ্যৎপ্রসূতিকা (ক্ৰী) নশ্যন্তী প্রসূতিং সন্ততির্থস্যাঃ কপ্ ততষ্টাপ্। মৃতবৎসা। পর্যায় নন্দু, মৃতপুত্রিকা। (হেম°)

নশ্বর (ত্রি) নশতীতি নশ-করপ্। (ইণ্ নশজিস্তিভাঃ করপ্। পা ৩।২।১৬৩)। নাশপ্রতিযোগী, ধ্বংসযোগ্য, অবশ্যনাশশীল, যে বস্তু নিশ্চিত ধ্বংস হইবে, তাহাকে নশ্বর কহে।

“বদন্তি বিশ্বং কবয়ঃ স্ব নশ্বরম্।” (ভাগ° ৫।১৮।৫)

নষ্ট (ত্রি) নশ-ক্ত। ১ অদর্শনবিশিষ্ট, অদর্শনপ্রাপ্ত। পর্যায় তিরোহিত।

“নষ্টঃ মৃতমতিক্রান্তং নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ।

পণ্ডিতানাঞ্চ মূর্খানাং বিশেষোহয়ং যতঃ স্মৃতঃ ॥”(পঞ্চতন্ত্র ১।৩৩৮)
২ অধম। (চাণক্য ৮০)। ৩ প্রচলিত। (হরিব° ১৭৪।১২৩)
৪ পলায়িত।

“নষ্টঃ বর্ষবরৈর্নানুশোচন্তি নানুশোচন্তি ত্রপাম্।” (রত্নাবলী)

৫ নাশপ্রতিযোগী, নাশাত্মক। ৬ নিফল।

“নষ্টঃ দেবলকে দত্তং অপ্ৰতিষ্ঠন্ত বার্কুযৌ।” (মহু ৩।১৮০)
(ক্ৰী) ৭ নাশ।

নষ্টচন্দ্র (পুং) নষ্টো হৃষ্টচন্দ্রঃ। সৌর ভাদ্রমাসের উভয়পক্ষের চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র। ভাদ্রমাসের শুক্লা বা কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থী দিনে চন্দ্র দেখিতে নাই, এই চতুর্থীতে উদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র।

“পঞ্চাননগতে ভানৌ পক্ষয়োরুভয়োরপি।

চতুর্থ্যামুদিতচন্দ্রঃ নেক্ষিতব্যো কদাচনঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

“নষ্টচন্দ্রো ন দৃশ্যত ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে।

চতুর্থ্যামুদিতোহুৎকঃ প্রতিষিদ্ধো মনীষিভিঃ ॥” (ব্রহ্মবৈ°)

যদি সিংহ রাশিতে গমন করিলে অর্থাৎ ভাদ্রমাসে উভয় পক্ষের চতুর্থী তিথিতে উদিত চন্দ্র দর্শনীয় নহে। যদি ভ্রম প্রমাদবশতঃ কেহ দর্শন করে, তাহা হইলে তাহারও মিথ্যাপবাদ ঘটয়া থাকে। এমন কি নারায়ণ এই চতুর্থীতে চন্দ্র নিরীক্ষণ করিয়া মিথ্যাপবাদগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

“নারায়ণোভিশপ্তন্ত নিশাকরমরীচিষু।

স্থিতচতুর্থ্যামদ্যপি মনুষ্যায় পতেচ্চ সং ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই নষ্টচন্দ্র দর্শন করিলে ইহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ধাত্রেয়িকা বাক্য পণ করিতে হয়। তাহার পরদিন প্রাতঃকালে পূর্ব-মুখ বা উদমুখ হইয়া কুশ তিলাদি গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অদ্যেত্যাদি সিংহার্কচতুর্থীচন্দ্রদর্শনজন্তু পাপক্ষয়কামঃ ধাত্রেয়িকা-বাক্যমহং পঠিষ্যামি’ এইরূপে সংকল্প করিবে। তাহার পর ধাত্রেয়িকা বাক্য পাঠ করিয়া জল খাইতে হইবে। মন্ত্র—

“সিংহপ্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতাহতঃ।

স্বকুমারক ! মারোদীপ্তব হেঘ শ্রমস্তকঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

পুরাকালে চন্দ্র ভাদ্রমাসের চতুর্থী তিথিতে তারাকে হরণ করিয়াছিল, বলিয়া এই চতুর্থী দিন হৃষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৮০ ও ৮১ অধ্যায়ে এই বিবরণ বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

নষ্টচেষ্ঠতা (ক্ৰী) নষ্টো চেষ্ঠা যন্ত, তন্ত্ৰভাবঃ, তল্ ততো টাপ্।

১ হর্ষশোকাদি দ্বারা সকল চেষ্ঠা নাশ। ২ প্রলয়। ৩ সাধিক ভাবভেদ, কাহারও মতে মূর্ছার নাম নষ্টচেষ্ঠতা।

নষ্টজন্মান্ (ক্ৰী) জারজ।

নষ্টজাতক (ক্ৰী) নষ্টং ন জাতং জাতং জন্ম জন্মান্থানকালো যত্র কপ্। ১ জন্ম ও জন্মান্থান কালের অপরিজ্ঞান, জন্ম সময়ের বিবরণ না জানা।

২ প্রপ্ন লগ্নাদি দ্বারা জন্মকাল-জ্ঞানার্থের উপায়ভেদ। যাহারা জন্মাদি কালের বিষয় জ্ঞাত নহে, অর্থাৎ জন্ম সময় যাহাদের নিরূপিত হয় নাই, তাহারা নষ্টজাতক দ্বারা সেইকাল নিরূপণ করিবে। ইহাকে নষ্টকোষ্ঠী উক্তার কহে।

[বিশেষ বিবরণ কোষ্ঠী দেখ।]

নষ্টমার্গণ (ক্ৰী) নষ্টশ্চ অদর্শনং গতশ্চ মার্গণম্। অদর্শন গত বস্তুর অন্বেষণ, যে বস্তু হারাইয়া গিয়াছে সেই বস্তুর খোঁজ করা।

নষ্টরাজ্য (ক্ৰী) ১ মধ্যদেশের উত্তরপূর্বস্থিত জনপদবিশেষ।

২ বিধ্বস্ত বা হৃত রাজ্য।

নষ্টরূপ (ত্রি) ১ মৃত, যাহার রূপ মনুষ্য চক্ষুর অগোচর।

২ বিকৃত ভাব।

নষ্টরূপা (ক্ৰী) অমৃষ্টভূ হ্রস্বভেদ। (ঋক্প্রাতি° ১৬।২৮)

নষ্টবিষ (ত্রি) বিষহীন সর্পাদি।

নষ্টবীজ (ত্রি) নষ্টং বীজং বীজভাবো যন্ত। নিফল, বীজ-ভাবশূন্য, শস্ত্র বপন করিলে, তাহা হইতে যখন আর অঙ্কুরোদ্গম হয় না, তখন তাহাকে নষ্টবীজ কহে।

নষ্টবেদন (ত্রি) হৃত বস্তুর অন্বেষণ।

নষ্টা (ক্ৰী) ব্যভিচারিণী, কুলটা।

নষ্টাশ্বি (পুং) নষ্টো লুপ্তঃ প্রমাদালম্বাদিনা অশ্বিঃ বৈতা-

নিকোহগির্গা। প্রমাদাদি দ্বারা লুপ্তাধি দ্বিজ, যে সকল
সাধিক ব্রাহ্মণের প্রমাদ ও আলস্যবশতঃ অগ্নিলোপ হইয়াছে।

নষ্টাতঙ্ক (ত্রি) আতঙ্ক বা চিন্তার অভাব।

নষ্টার্থ (ত্রি) নষ্টধন, যাহার অবস্থা হীন হইয়াছে।

নষ্টাপ্তিসূত্র (ক্লী) নষ্টশ্রু চৌরেণাপহৃতশ্রুতঃ সাধনং স্ত্রং
চিহ্নম্। অপহৃত দ্রব্যের লাভসাধন চিহ্নভেদ, কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত
চৌরনীত বস্তু, পর্যায় লোপ্ত, যে বস্তু অপহৃত হইয়াছে,
তাহার কিয়দংশ প্রাপ্তির নাম নষ্টাপ্তিসূত্র। ইহার চলিত
নাম বামাল।

নষ্টামি (দেশজ) শঠতা, দুষ্টতা, ঠেটামী।

নষ্টাশঙ্ক (ত্রি) নষ্টা আশঙ্কা-যন্ত। নির্ভয়, আশঙ্কামূল্য।

নষ্টাশ্বদন্ধরথন্যায় (পুং) ত্রায়ভেদ। দুইজন লোক পৃথক্
রথে চড়িয়া একবনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। হঠাৎ
সেই বনে দাবানলে একজনের রথ ও একজনের অশ্ব পুড়িয়া
যায়। এইরূপে একজন নষ্টাশ্ব অন্ত্রজন দন্ধরথ হইয়া কাননে
থাকে। দৈবযোগে একদিন দুইজনের সাক্ষাৎ হইলে উভয়ে
যুক্তি করিয়া একজনের রথে অন্ত্রের অশ্ব যোজনা করিয়া
অনায়াসে দুইজনে পরমস্বখে গন্তব্যস্থানে গমন করিল। এই
ত্রায় দ্বারা এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে, নিকাম শুদ্ধ ধর্মরূপ
রথে জ্ঞানরূপ অশ্ব সংযোজিত করিয়া মানব সকল অনায়াসে
অবশ্য প্রাপ্তব্য পরমেশ্বরকে পাইবে, বৈদাস্তিক পণ্ডিতেরা
এই ত্রায় দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। [ত্রায় দেখ।]

নষ্টাস্থ (ত্রি) নষ্টবঃ অসবো যন্ত। যাহার প্রাণবায়ু গিয়াছে।

নষ্টি (স্ত্রী) বিনাশ, ধ্বংস।

নষ্টেন্দুকলা (স্ত্রী) নষ্টা ইন্দুকলা যন্তাম্। কুহু। (অমর)

নস, ১ ব্যাপ্তি। ভাদি, আত্মনে, সক, সেট। (বেদনি°)। লট
নসতে। লোট নসতাং। লুঙ্ অনসিষ্ট। ২ সংশ্লেষ।

“স মোদতে নমতে সাধতে গিরা” (ঋক্ ৯।৭।১৩)

‘নসতে গ্রহাদিষু সংশ্লিষ্টো ন ভবতি’ (সায়ণ)

নস, ব্যাপ্তি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট। (নিঘণ্টু)। লট
নসতি। লোট নসতু। লিট ননাস, নেসতুঃ। লুঙ্ অনাসীৎ,
অনসীৎ।

“স্বরভিষ্টমং নরাং নসন্ত” (ঋক্ ১।১৮।৬।৭)

‘নসন্ত বাগ্নুবন্তি নসতিধ্যাপ্তিকর্ম্মেতি।’ (সায়ণ)

নস্ (স্ত্রী) নস-কিপ্। নাসিকা।

“অবির্না মেঘো নসি বীর্ঘ্যায়” (শুক্রযজু° ১৯।১০)

‘নসি নাসিকায়ঃ’ (বেদদীপ)

নসর (আরবী) ঈগল পক্ষী। প্রাচীন আরবদিগের দেবমূর্তি-
বিশেষ। অনসরিয়া প্রদেশের ধর্ম ও নসর-উ-তয়ির নামে

কথিত হইত। নসর শব্দে সূর্য্যাকে বুঝায়। ঈগল পক্ষী
আলোক ও সূর্য্যের চিহ্ন বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে।
বলবেক নগরের ধ্বংসাবশিষ্ট সূর্য্যমন্দিরের ইষ্টকাদিতে ঈগল-
বাহন সূর্য্যমূর্তি এখনও পাওয়া যায়।

নসর খাঁ, শস্ত্রলের একজন মুসলমান শাসনকর্তা। শেরশাহের
রাজত্বকালের মুসলমান ইতিহাস তারিখি-শেরশাহীতে উল্লিখিত
আছে যে, শের শস্ত্রলাধিপতি নসর খাঁর বিধবাপত্নী গহর
কুশানীকে বিবাহ করিয়া ৬০ মণ সোণা পাইয়া ছিলেন।

নসরতগঞ্জ, রোহিলখণ্ডবিভাগে বরেলী জেলায় রামনগরের
উত্তরস্থ একটা গ্রাম। প্রবাদানুসারে এই রামনগরই মহা-
ভারতোক্ত উত্তর পাঞ্চালের রাজধানী অহিচ্ছত্রা নগরী। বরেলী
সহর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে ইহা অবস্থিত। অহিচ্ছত্রা নাম
এখনও বর্তমান আছে। রামনগর গ্রামের উত্তরদিকে এক বৃহৎ
বন আছে, ঐ বন রামনগরের উত্তরস্থ আলমপুরকোট এবং
নসরতগঞ্জ গ্রামের অন্তর্গত। এখন ঐ বনকেই অহিচ্ছত্রাবন
বলে। এই সকল স্থানে প্রাচীন নগরের ও দুর্গের ভগ্নাবশেষ,
এবং বৌদ্ধযুগের স্তূপাদির ধ্বংসাবশেষ যথেষ্ট আছে। ভগ্নাবশিষ্ট
দুর্গের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ৪৭ ফিট উচ্চ সাহেব-বুরুজ নামে
এক স্তম্ভ আছে। এখানকার জমী খুঁড়িলে মধ্যে মধ্যে মিত্র-
রাজগণের মুদ্রাদি পাওয়া যায়। দুর্গ-ভগ্নাবশেষের উত্তর
প্রাচীরের নিকট এক শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। ইহার
ইষ্টক রাশিই ৬৮ ফিট উচ্চ হইয়া পড়িয়া আছে। কনিংহাম
সাহেব অনুমান করেন, ঐ মন্দিরটা এক শত ফিটেরও অধিক
উচ্চ ছিল। মন্দিরের নিমাংশ ও বৃহৎ লিঙ্গ এখনও বর্তমান
আছে। লিঙ্গটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও ৮ ফিট
উচ্চ আছে। ইহার বেড় ৩২ ফিট। এই ভগ্ন লিঙ্গ এখন
“ভীমের গদা” নামে কথিত হয়। এখানে একটা স্তূপে এক
বুদ্ধমূর্তি আছে। হিন্দুরা তাহা হিন্দু দেবতা ভাবিয়া পূজা
করে। নসরতগঞ্জের দেবতাগুলিও ঐরূপ বৌদ্ধ-হিন্দু-
মন্দিরাদি হইতে সংগৃহীত। স্তূপের উপর যে গোলাকার
ঢালের ত্রায় ছাদ ছিল, সেই ছাদ এখনও এক ভগ্নস্তূপের
উপর পড়িয়া আছে। ইহা স্থানীয় লোকের নিকট “পিবাণ-
হারী-কা ছতর” অর্থাৎ জাঁতাপেষকগণের ছত্র। এই ছত্রের
ভগ্নাবশিষ্ট যতটুকু আছে তাহারই ব্যাস ৩০ ফিট। অনুমান
ইহা পূর্বে ৫০ ফিট ছিল। কনিংহাম বলেন, ইহাই ২৫০ খৃঃ
পূর্বে নির্মিত অশোকস্তূপ। এই স্তূপ হিউএনসিয়াং
দেখিয়াছিলেন। নসরতগঞ্জের প্রায় একশত গজ পূর্বে
আরও একটা দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। উহা এক ক্ষুদ্র
পাহাড়ের উপর। তাহার নাম কোটারী-খেরা বা ধ্বংসাবশিষ্ট

স্তূপ। এই স্থানে দিগম্বর সম্প্রদায়ী জৈনদিগের মন্দির ছিল। একটা ষটপলা স্তম্ভের গাত্রে উৎকীর্ণ একচরণ লিপি দেখিয়া জানা যায়, মহাদরী নামক ইজ্ঞনন্দীর শিষ্য এই স্থানে পার্শ্বনাথের এক মন্দির নির্মাণ করান। এখানে নবগ্রহ চিহ্নাঙ্কিত এক প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে। জৈনদিগের নিকট অহিচ্ছত্রা এখনও পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য।

নসরত শাহ, গোড়েশ্বর হোসেন শাহের পুত্র। হোসেন শাহের মৃত্যুর পর (১৫২২/২৩ খৃষ্টাব্দে) নসরত বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রথমে প্রথম ইনি বেশ সদ-গুণের পরিচয় দিয়াছিলেন। আত্মীয় স্বজন তাঁহার স্নেহে মুগ্ধ হইয়াছিল। এই সময় তিনি মিথিলা, হাজিপুর, মুন্সের প্রভৃতি জয় করিয়াছিলেন।

ইনি জাতিনির্বিশেষে কবি ও পণ্ডিতগণের উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহার আদেশে বঙ্গভাষায় মহাভারত অনুবাদিত হইয়াছিল।

“শ্রীযুত নায়ক সে যে নসরত খান।

রচাইল পাঞ্চালী গুণের নিদান ॥”

(কবীন্দ্রের পরাগলী ভারত)

নসরত শাহের দৃষ্টান্তেই পরাগল খাঁ ও ছুটি খাঁ নামে তাঁহার সেনাপতিদ্বয় কবীন্দ্র ও শ্রীকরনন্দী দ্বারা মহাভারত প্রচার করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলী মধ্যেও নসরতের নাম দৃষ্ট হয়—

“সে যে নসির শাহ জানে।

যারে হানিল মদন বাণে ॥”

১৫২৬ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে বাবর বাঙ্গালা আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন। নসরত হুইবার বহুমূল্য উপঢৌকন পাঠাইয়া কোন প্রকারে নিস্তার পাইলেন। অবশেষে ১৫২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বাবরের সহিত সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। এই সময় হইতে তাঁহার প্রকৃতি পরিবর্তিত হইল; তিনি অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া প্রজাগণ সকলেই তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইল। শেষে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে একজন খোজার হস্তে তিনি নিহত হইলেন।

গোড়ের বিখ্যাত ‘সোণা মসজিদ’ এই নসরত শাহের নির্মিত। তাঁহার পর, তাঁহার ভ্রাতা মাস্কুদ শাহ নসরতের পুত্র ফিরোজ শাহকে মারিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন।

নসা (জী) নস বা টাপ, যদ্বা নসতে কুটিলতাং প্রকাশয়তি, নস কোটিল্যে অচ, ততো টাপ। নাসিক।

নসির খাঁ, ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রিচার্ড বুরকির বোম্বাইয়ের গবর্নর ছিলেন। সেই সময়ে বঙ্গের

অক্সাসী নামক স্থানে যে ইংরাজ কর্মচারী কাপ্তেন ছিলেন, তাঁহাকে নসির খাঁ নামে পারস্তরাজের অধীনস্থ একজন সামন্তরাজ রামাবনীর নিকট মস্তকা আরব দস্তাদিগের দমনার্থ আদেশ প্রদান করেন। এই নসির খাঁ আপনাকে উক্ত দেশাধীশ্বর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

নসিরজঙ্গ, ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল্ মুলুকের মৃত্যু হইলে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নসিরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যের স্ববাদারী-মসনদে আরোহণ করেন। ইনি আর্কটের যুদ্ধে মহম্মদ আলী ও ইংরাজদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন। ইনি কিছুদিন আর্কটে ছিলেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে গিয়া কড়পার পাঠান নবাব কর্তৃক নিহত হন। ইহাকে মারিবার জন্ত যে তিনজন গুপ্ত শত্রু পরামর্শ করিয়াছিল, তাহারাও একদিনে মারা যায়। ইহার মরণে চাঁদ সাহেব, ডুপ্পে ও পুঁদিচেরীর লোক বিশেষরূপে ভয়শূন্য হয়।

নসিরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত হায়দরাবাদ জেলার একটা নগর। কথিত আছে এই নগর ৯৮৯ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়।

নসিরপুর (নসরপুর) সিন্ধুপ্রদেশস্থ একটা নগর। হায়দরাবাদ হইতে উত্তরপূর্বে ৮৥ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। দিল্লীর খিলজী-বংশীয় সম্রাট সুলতান ফিরোজশাহ ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মাণ করান। সম্রাট ফিরোজশাহ গুজরাট হইতে প্রত্যাগমনের সময় শঙ্করা (হাকরা) নদীতীরে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন। ঠটা বিভাগে এক্ষণে এই নামে একটা সরকারের নামকরণ হইয়াছে।

নসির শাহ, উড়িষ্যার পাঠান নবাব কতলু খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। নসিরাবাদ, ১ ময়মনসিংহ জেলার প্রধান স্থান, ব্রহ্মপুত্রনদের পশ্চিমতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৯০° ২৬' ৫৪" পূঃ। এস্থান সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনা নাই। কোতুকাবহ প্রাচীন সামগ্রীর মধ্যে কেবল হুইটা হিন্দু মন্দির আছে।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত থানেশ জেলার একটা উপবিভাগ। ইহার উত্তরে তাপ্তী, পূর্বে ভাগর এবং পশ্চিমে গির্গা নদী প্রবাহিত।

৩ থানেশ জেলার নসিরাবাদ উপবিভাগের একটা নগর। অক্ষা° ২০° ৫৮' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪১' ৩০" পূঃ। এখানে কাচের চুড়ি প্রস্তুত হয়।

৪ রাজপুতানায় একটা সৈন্যনিবাস। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সর ডেভিড অক্টরলোনী এই নিবাস সংস্থাপিত করেন।

৫ সিন্ধু দেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলায় একটা

উপবিভাগ। পরিমাণ প্রায় ৩৪৩ বর্গমাইল। ইহাতে ৮টি বিভাগ ও ৫৪ থানি গ্রাম আছে। প্রধান নগরের নামও নসিরাবাদ। বিলো খালের উপর অবস্থিত। মীর নসির খাঁ তলপুর প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে এই নগর নির্মাণ করেন। এখানে একটি উত্তম দুর্গ আছে।

৬ সিন্ধুদেশের অন্তর্গত শিকারপুর জেলার নসিরাবাদ তালুকে একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭° ৫৭' ৩০" পূঃ।

৭ অযোধ্যার অন্তর্গত রায়-বরেলী জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৩৪' পূঃ।

নস্রিগঞ্জ, শাহাবাদ জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৩' ১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ২২' ২৫" পূঃ। এখানে বাঁশ ও কাঠের বিপুল ব্যবসায় আছে, এবং প্রচুর কাগজ ও চিনি প্রস্তুত হয়।

নস্রাবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রেবাকান্তার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ক্ষেত্রফল ১৯১ বর্গমাইল। ইহাতে ২৭ থানি গ্রাম আছে। রাজস্ব প্রায় ১০,০০০ টাকা। এখানকার অধিপতি-দিগকে ঠাকুর বলে। ইনি বরোদার গাইকোবাড়-রাজগণকে প্রায় ১৭০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। অশ্বন নদী রাজ্যটিকে ঠিক সমান দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে। উত্তরাংশ সমতল প্রান্তর, কিন্তু দক্ষিণাংশ পর্বত ও অরণ্যময়।

নসিরাবাদ, ১ ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডোক্ত বরদ দেশান্তর্গত গ্রামবিশেষ। ৪০০১ কলির গতাব্দে এই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং সহস্র বর্ষ কাল এই গ্রামের অস্তিত্ব থাকিবে। (ব্রহ্মখণ্ড ১৯।৭২)

২ অযোধ্যার সীতাপুর জেলার একটি গ্রাম। সিন্ধোলি তহসীলের মানুয়া গ্রামের উত্তরপশ্চিমদিকে ৩ ক্রোশ দূরে এই গ্রাম অবস্থিত। এখানে কলাপদেবী ও আস্তিকের ইষ্টক-রচিত মন্দির আছে। মন্দির দুইটি খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে নির্মিত। মন্দির দুইটির অবস্থা ও ইহার কারুকার্য ভাল।

৩ আজমীর-মেরবাড়া জেলার একটি স্বাক্ষাবার।

নসিরি, একজাতীয় ভ্রমণকারী আফগান। ইহার গ্রীষ্মকালে টোকে ও হটুকি প্রদেশে বাস করে এবং শীতকালে সুলেমান পর্বতের নিম্নে দামন প্রদেশে আসে। ইহার দেশ-পরিবর্তনের সময় একজন খাঁ (সর্কাধ্যক্ষ) এবং প্রতি ৪০ জনের উপর এক এক চহলবস্তি বা সর্দার নিযুক্ত করে।

নসিরি খাশ্র, হিজিরী পঞ্চম শতাব্দীর জনৈক কবি। অকবরের সময় ইহার কবিতার বিশেষ আদর ছিল।

নসিরুদ্দীন, মধ্য এশিয়ায় পাখালি নামক স্থানের সুলতান। ইহার আসল নাম হুসেন খাঁ। ইনি এক সময়ে অকবরের সভা হইতে বিনা আজায় চলিয়া আসায় সম্রাট হাসনবেগ

বদক্শী নামক নয়শতী মনসবদারকে ইহাকে দমন করিতে পাঠান। হাসনবেগ ইহাকে দমন করিয়া কিছুদিন তাজাজে সসৈন্তে ছিলেন, কিন্তু মধ্যে তিনি ভারতে আসায় নসিরুদ্দীন পুনরায় স্বাধীনতা গ্রহণ করেন এবং হাসনের সৈন্তগণকে তাড়াইয়া দেন। অবশেষে আবার হাসন আসিয়া ইহাকে একবারে পরাস্ত করেন।

নসিরুদ্দীন মাক্কা দুদ, দাসরাজগণের মধ্যে জনৈক ভারতীয় সম্রাট। রেজিয়া বেগমের পর ইনিই দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৬৬ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাস পর্যন্ত ইহার রাজত্বকাল। ইহার আচার ব্যবহার উদাসীনের স্থায় ছিল। রাজ্যের আয়ের একটি পয়সাও ইনি নিজে ব্যবহার করিতেন না। নিজে পুস্তকাদি নকল করিয়া স্বীয় গ্রাসাচ্ছাদন উপার্জন করিতেন। সম্রাটগণের স্থায় ইহার একাধিক স্ত্রী বা রক্ষিতা পত্নী ছিলনা। ইহার মহিষী স্বহস্তে ইহার আহাৰ্য্য পাক করিয়া দিতেন। মহিষীরও কোন পরিচারিকা ছিলনা।

নসীব (আরবী) অদৃষ্ট, ভাগ্য।

নসীহৎ (আরবী) উপদেশ, শিক্ষাদান, পরামর্শদান।

নসিরুদ্দীন-আবদালা-বিন-ওমর-অল্ বৈজ্জতি, একজন মুসলমান ঐতিহাসিক, পারস্যভাষায় নিজাম-উৎ-তবারিখ নামে ইতিহাস রচনা করিয়াছেন। ইনি একজন কাজী ছিলেন। এসিয়ার সম্রাট, বিশেষতঃ মোগলগণের বিবরণই ইনি বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন। সম্ভবতঃ তাব্রিজনগরে ১২৮৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

নস্র (পুং) নসতে কুটিলতাং প্রকাশয়তানেন নস-ক্, বাহুলকাৎ ইড়ভাবঃ। ১ নাসিকা। (ভারত ৫।১৩।১০) ২ নস্র বিশেষ।

নস্রা (স্ত্রী) নস্র-টাপ্। নাসাকৃত হিঙ্গ।

নস্রকরণ (ক্লী) ভিক্ষুদিগের ব্যবহৃত নাসিকা মধ্যে ঔষধ দিবার যন্ত্রভেদ।

নস্রস্ (অব্য) নাসিকা বিতস্ত্যর্থ তসিল্, নাসিকায় নসাদেশঃ। নাসিকা।

“নস্রঃ কন্মণি শস্ত্রস্তে পানাত্যজ্ঞানেষু চ।” (সুশ্রুত)

নস্রিত (পুং) নস্রা নাসাচ্ছিত্রং জাতা অস্য তারকাদিতঃ। নাসানিহিত রজ্জুবদ্ধ বলীবর্দাদি, যে পশুর নাসিকা বিদ্ধ করিয়া রজ্জুবদ্ধ করা যায়, নাকফোঁড়া বলদ প্রভৃতি। পর্যায়—নস্রোত ও নস্রোত।

নস্রোত (পুং) নস্রো নাসিকায়ঃ উতং বয়নং যন্ত। নস্রিত, নাকফোঁড়া বলদ।

নস্র (ক্লী) নাসিকায়ৈ হিতং নাসিকা-যৎ, নসাদেশশ্চ। নাসিকায় দেয় চূর্ণাদি। পর্যায়—নস্র, লাবণ। (রত্নমালা)

“বমনং রেচনং নস্তং নিরুহশ্চাহুবাসনম্।

জেষং পঞ্চবিধং কৰ্ম মাভা তস্য প্রবক্ষ্যতে ॥” (বৈদ্যকপরি°)

ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

ঔষধ অথবা ঔষধ সহকারে পাককরা ঘৃতাদি নাসিকাদ্বারে প্রয়োগ করিবে। ইহারই নাম নস্ত। নস্য দুই প্রকার— শিরোবিরেচন ও স্নেহন। এই দুই প্রকার নস্যও আবার ৫ ভাগে বিভক্ত—নস্য, শিরোবিরেচন, প্রতিমর্শ, অবপীড় ও প্রথমন। ইহাদিগের মধ্যে নস্য ও শিরোবিরেচন প্রধান। নস্যের বিকল্প প্রতিমর্শ এবং শিরোবিরেচনের বিকল্প অবপীড় ও প্রথমন। ইহাদের মধ্যে শূণ্ণশিরঃ ব্যক্তিদিগের (অর্থাৎ যাহাদের মাথা খালি খালি বোধ হয়) মস্তিষ্ক স্নিগ্ধকরণের জন্ত, গ্রীবা, স্কন্ধ ও বক্ষস্থলের বলজননার্থ এবং দৃষ্টিপ্রসাদনার্থ স্নেহ প্রযোজ্য।

মস্তক বায়ুজন্ত অভিভূত হইলে দন্ত, কেশ ও শৃঙ্গপ্রপাতে, দারুণ কর্ণশূলে ও কর্ণক্ষেপে, তিমিররোগ, স্বরভঙ্গ, নাসারোগ, মুখশোষ, বায়ুরোগ, অকালজাত বলিপলিত, দারুণ বাত-পৈতিকরোগ ও মুখরোগ প্রভৃতি রোগে বাতপিত্তনাশক দ্রব্য সহ স্নেহ পাক করিয়া প্রয়োগ করিবে।

তালু, কণ্ঠ ও মস্তক শ্লেষ্ম কর্তৃক অভিযাপ্ত হইলে অরুচি, শিরগোরবশূল, পীনস, অর্দ্ধাবভেদক, ক্রিমি, প্রতিশ্রায়, অপস্মার ও গন্ধজ্ঞান না হওয়া, এই সকল রোগে এবং স্কন্ধ-সন্ধির উর্দ্ধগত অত্র প্রকার কফ জন্ত বিকারে শিরোবিরেচক দ্রব্য অথবা তৎসহযোগে পাককরা স্নেহ প্রয়োগকরা বিধেয়। এই দুই প্রকার নস্য শ্লেষ্ম-রোগীকে ভোজনের পূর্বে, পিত্ত-রোগীকে মধ্যাহ্নে, এবং বাতরোগীকে অপরাহ্নে প্রয়োগ করিবে।

স্নেহনস্য-প্রয়োগের প্রণালী।—দন্তকাঠ বা ধূমপানের দ্বারা গলনালী প্রভৃতি বিশোধিত হইলে পাণিতাপের দ্বারা গলদেশ, কপোলদেশ ও ললাটদেশ স্নিগ্ধ ও মৃদু হইলে বায়ু, আতপ ও রজোহীন গৃহে রোগীকে উত্তানভাবে শয়ন করাইবে। তাহার হস্তপদ প্রসারিত, মস্তক কিঞ্চিৎ বিলম্বিত এবং চক্ষু বস্ত্রে আচ্ছাদিত থাকিবে। বামহস্তের প্রদেশিনীর দ্বারা নাসাগ্র কিঞ্চিৎ উন্নমিত করিয়া ধরিতে হইবে। পরে দক্ষিণ হস্তদ্বারা নাসিকার বিগুহ স্রোত মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে স্নেহ পাতিত করিবে। পাতিত করিবার কালে চক্ষু পর্য্যন্ত না যায়, এইরূপ সাবধান হওয়া কর্তব্য। স্নেহাবসেচন করিলে শিরঃকম্প, ক্রোধ, ভাবণ, ক্ষবথু বা হাস্য করিবে না। ইহার পরিমাণ প্রদেশিনীর পর্কদ্বয়ে নিঃসৃত অষ্টবিন্দু প্রথম মাত্রা, শুদ্ধি পরিমাণ মধ্যমাত্রা এবং করতলপরিমিত তৃতীয় মাত্রা। রোগীর বল অনুসারে এই সকল মাত্রা প্রয়োগ করিতে হইবে। স্নেহ-নস্য কোন

ক্রমে গলাধঃকরণ হওয়া বিধেয় নহে। প্রযোজিত স্নেহ শৃঙ্গাটকে প্রাবিত করিয়া যখন মুখমধ্য হইতে নির্গত হয়, তখন তাহাকে আর ধারণা না করিয়া নিষ্টিবন করিবে। এইরূপ না করিলে কফ উৎক্লিষ্ট হয়। এইরূপে স্নেহ প্রয়োগ করা হইলে গল, কপোল প্রভৃতি স্থানে স্নেহপ্রয়োগ করিয়া ধূমপান করিবে, এবং অভিযানী দ্রব্য ভোজন করিবে। রোগী রজঃ, ধূম, স্নেহ, আতপ, মদ্যপান, শিরঃস্নান, যানে গমন ও ক্রোধ পরিত্যাগ করিবে।

শিরোবিরেচনের যোগ ও অভিযোগের ফল বলা যাইতেছে। উপযুক্ত পরিমাণে সেবিত হইলে মস্তকের লঘুতা, স্বচ্ছন্দে নিদ্রা, প্রবোধ-বিকারের শান্তি, ইন্দ্রিয়গণের শুদ্ধি এবং মনের সুখ এই সকল ঘটয়া থাকে। অধিক পরিমাণে সেবিত হইলে কফপ্রসেক, মস্তকের গুরুতা এবং ইন্দ্রিয় বিভ্রম জন্মে। মূর্দ্ধিদেহ অতি স্নিগ্ধ হইলে কক্ষ ক্রিয়া কর্তব্য। অতি অল্প পরিমাণে সেবিত হইলে ইন্দ্রিয়ের বৈগুণ্য, কক্ষতা ও রোগের অশান্তি এই সকল লক্ষণ ঘটে। এইরূপ স্থলে পুনরায় নস্যপ্রয়োগ করা উচিত। শিরোবিরেচনার্থ স্নেহের পরিমাণ রোগীর বল অনুসারে চারি, ছয় বা অষ্টবিন্দু নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ নস্যপ্রয়োগেরও শুদ্ধ, হীন ও অভিযোগ এই ত্রিবিধ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা উপযুক্তরূপে সংশোধিত হইলে মস্তকের লঘুতা, স্রোতপথের শুদ্ধি, ব্যাধি-জয়, মন ও ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা, শিরঃশুদ্ধি এই সকল লক্ষণ ঘটয়া থাকে। মূর্দ্ধিদেহ হীনরূপে শোধিত হইলে কণ্ঠ, উপদেহ, শুদ্ধতা ও স্রোতপথে কফের সংশ্রব এই সকল লক্ষণ ঘটে। অতিশোধিত হইলে মস্তলঙ্গ ক্ষরণ, বায়ুশুদ্ধি, ইন্দ্রিয়বিন্দম, মস্তকের শূণ্ণতা, মূর্দ্ধিদেহ গাঢ় বিরেচিত হইলে এই লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়। হীন ও অতিশুদ্ধির স্থলে কফবাত-নাশক প্রক্রিয়া করিতে হইবে। মস্তক সম্যক বিশোধিত হইলে মস্তকে ঘৃতসেচন করিবে। বায়ু কর্তৃক দেহ অত্যন্ত অভিভূত হইলে একদিন, দুইদিন, সপ্তাহ বা পুনঃ পুনঃ অথবা দিবসে দুইবার নস্যপ্রয়োগ করা যাইতে পারে। মেধাসম্পন্ন ভিষকগণ যে স্থলে যেরূপ উপযুক্ত বিবেচনা করিবেন, সেইখানে সেইরূপ নস্যপ্রয়োগ করিবেন।

শিরোবিরেচনের ত্রায় অবপীড়ও অভিযানরোগে ও সর্প দংশনজন্ত অচেতন্ত্বে প্রযোজ্য। শিরোবিরেচক দ্রব্যের মধ্যে কোন দ্রব্য পিষিয়া চূর্ণ করিবে। চিত্তবিকার, ক্রিমি ও বিষাভি-পন্নরোগীর নাসারন্ধ্রে নলের দ্বারা সেই চূর্ণ প্রয়োগ করিতে হইবে। ক্ষীণ ব্যক্তির রক্তপিত্তরোগে শর্করা, ইক্ষুরস, ছত্র, ঘৃত ও মাংসরস এই সকলের মধ্যে কোন একটীর নস্য প্রয়োগ

করিবে। কৃশ, দুর্বল, ভীক, স্কুমার ও জীলোকদিগের শিরঃশুল্কির জন্ত ঔষধের কক সহযোগে পকস্নেহ অর্থাৎ পাক তৈল প্রভৃতি প্রয়োগ করিবে।

ভূক, অপতর্পিত, অতি তরুণ, প্রতিশ্রাবী, গর্ভিণী, পীতস্নেহ, পীতোদক, পীতমদ্য, অজীর্ণী, কৃক, বিষাক্ত, তৃষিত, শোকাভিভূত, শ্রান্ত, বালক, বৃদ্ধ, বেগাবরোধিত ও শিরঃশ্রান্নাভিলাষী, এই সকল ব্যক্তিকে নস্যপ্রয়োগ করিবে না। যে দিন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন থাকে, সেইদিনেও নস্যপ্রয়োগ বিধেয় নহে।

নস্য বা ধূম হীনমাত্রা, অতিমাত্রা, শীতল, উষ্ণ বা সহসা প্রদত্ত হইলে বা প্রয়োগকালে মস্তক অতি বিলম্বিত থাকিলে বা বিচলিত হইলে অথবা নিবিদ্ধভাবে যুক্ত হইলে ব্যাপদ ঘটে। শিরোবিরেচনে দুই প্রকারে ব্যাপদ ঘটে—দোষের উৎক্লেষ এবং ক্ষীণতা জন্ম। উৎক্লেষ জন্ম হইলে শমনশোধনী দ্বারা এবং ক্ষয়জন্ম হইলে বৃংহণীয় দ্রব্যদ্বারা প্রতিবিধান করা বিধেয়।

প্রতিমর্শ চতুর্দশ কালে প্রযোজ্য, যথা প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গের পর, দস্তধাবনের পর, গৃহ হইতে নির্গমনকালে, মূত্রপূরীষত্যাগের পর, কবলগ্রহণ ও অঞ্জন প্রয়োগের পর, ব্যায়াম, ব্যায় বা পথভ্রমণের পর, অভুক্তকালে বমনান্তে ও দিবানিদ্রার পর এবং সায়াংকালে এই চতুর্দশ সময়ে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। এই সকল সময়ে প্রয়োগ করিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া থাকে। নিদ্রাভঙ্গে সেবন করিলে রাত্রিকালে নাসারন্ধ্রে সঞ্চিতমল পরিষ্কৃত ও মন প্রফুল্ল হয়। দস্ত প্রক্ষালনের পর সেবন করিলে দস্ত দৃঢ় হয় ও মুখে স্নগন্ধ হইয়া থাকে। গৃহ হইতে নির্গতকালে সেবন করিলে রজো-ধূম প্রভৃতি নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হয় না। মলমূত্রাবসানে প্রয়োগ করিলে দৃষ্টিশুদ্ধি অপনীত হয়। অভুক্ত কালে সেবন করিলে শ্রোত-পথের বিশুদ্ধি ও লঘুতা হয়। বমনান্তে সেবন করিলে শ্রোত-পথসংলগ্ন শ্লেষ্মা সমস্ত পরিষ্কৃত হইয়া অগ্নে রুচি জন্মে। দিবানিদ্রার পর সেবন করিলে নিদ্রাজন্ম শূন্য ও মলনাশ হয় এবং চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। সায়াংকালে সেবন করিলে সুখে নিদ্রা ও প্রবোধ হয়।

ঈষৎ উচ্ছ্বিত অর্থাৎ টানিয়া লওয়া নস্যে স্নেহপ্রয়োগ করিলে যদি মুখ পর্যন্ত প্রসরণ করে, তাহাকে প্রতিমর্শ কহে। ইহাতে কেবল মাত্র পরিমাণের ভেদ আছে।

নস্য গ্রহণ করিলে কৃকস্কির উর্জগত রোগের শান্তি হয়, ইন্দ্রিয় নির্মল হয়, মুখ স্নগন্ধি হয়, হস্ত, দন্ত, শির, গ্রীবা, বাহ ও বক্ষের বল হইয়া থাকে, এবং বলিপলিত, থালিত্য অর্থাৎ টাক ও ব্যাধ এই সকল রোগ হয় না।

নস্যের পক্ষে ককজন্ম রোগে তৈল, বায়ুজন্ম রোগে বস, পিত্তে স্থত এবং বায়ুযুক্ত পিত্তরোগে মজ্জা প্রযোজ্য।

(সূত্রত চিকিৎসিত স্থান ৪০ অ°)

নাসিকাগ্রাহ অর্থাৎ যাহা নাসিকাতে প্রয়োগ করা যায় যে ঔষধ তাহার নাম নস্য। স্থত, তৈল ও চূর্ণ প্রভৃতি সকল ঔষধ নাসিকাতে ব্যবহৃত হয়, সেই সকল ঔষধের নাম নস্য।

“নস্যস্তৎ কথ্যতে ধীরৈর্নাসাগ্রাহং তদৌষধং।

নাবনং নস্য কস্মেতি তস্য নামদ্বয়ং মতম্॥” (চরক)

চরকের সূত্রস্থানে পঞ্চ অধ্যায়ে নস্যবিষয় বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

“দিনস্য গৃহতে নস্যং রাত্রৌ বাপ্যুৎকটেগদে।”

(চরক চিকি° ৫ অ°)

দিনমানেই নস্য গ্রহণ প্রশস্ত, যদি পীড়ার অতিশয় বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে রাত্রিকালেও নস্যপ্রয়োগ করা যাইতে পারে। শিরোরোগেই নস্য বিশেষ উপকারী।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নস্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

সৈন্ধবলবণ, সজিনাবীজ, শ্বেতসর্ষপ ও কুড় সমভাগে একত্র করিয়া ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া নস্য দিবে। ইহাতে তজ্জা নষ্ট হয়। মধুকসার (মউলসার), সৈন্ধবলবণ, বচ, মরিচ ও পিপুল সমভাগে পেষণ করিয়া জলের সহিত নস্য দিলে রোগীর চৈতন্যোদয় হয়।

পিপলীমূল, সৈন্ধবলবণ, পিপলী ও মউলসার, ইহাদের সমভাগ চূর্ণ এবং সমুদায় চূর্ণের সমান মরিচচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ঈষৎ জলের সহিত নস্য প্রদান করিলে রোগীর শীঘ্র চৈতন্যলাভ হয়, এবং তজ্জা, প্রলাপ ও মস্তকের ভার নিবারিত হয়।

লব্ধন ও মরিচ সমভাগে পিষিয়া বস্ত্রে পুটুলী করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে শ্লেষ্মা নষ্ট হয়। কালকুড়ার ডিথের তরলাংশ নস্য করিলে হৃৎসাধ্য সান্নিপাতিক জ্বরও আশু প্রশমিত হয়।

শিরীষ পুষ্পের রসে হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রার চূর্ণ এবং রত্ন মিশ্রিত করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে চাতুর্ধক জ্বর শান্তি হয়।

বকপুষ্প বৃক্ষের পাতার রসে নস্য লইলে চাতুর্ধক জ্বর হয়। (ভৈষজ্যরত্না° জরাধি°)

পক পীনসরোগে পাঠাদিতৈলের নস্য গ্রহণ করিলে আশু উপশমিত হয়। ব্যাধীতৈলের নস্যও পূতিনাসারোগোপশমক। তৈল ১ সের, গোমূত্র ৪ সের, ককার্থ ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, বৃহতীকল, সজিনাছাল ও দস্তীমূল প্রত্যেক

২ তোলা। এই তৈলের নস্য পুতিনাসারোগ নষ্ট হয়। ইন্দ্রযব, হিঙ্গু, মরিচ, লাক্ষারস, কটফল, ত্রিকটু, বচ, সজিনা-ছাল ও বিড়ঙ্গ, এই সমুদয় দ্বারা নস্য প্রস্তুত।

কটুতৈল ১ সের, গোমূত্র ৪ সের, লাক্ষারস ৪ সের; কন্ধার্থ—ইন্দ্রযব, হিঙ্গু, মরিচ, কটফল, ত্রিকটু, বচ, সজিনা-ছাল ও বিড়ঙ্গ একত্র মোট ১ সের। ইহার নস্য পীনস ও পুতিনাসারোগ উপশমিত হয়।

তৈল ৪ সের; কাথার্থ গুঁঠ, মরিচ, পিপুল, বেলগুঁঠ ও দ্রাক্ষা মিলিত ১২০০ সের। জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কন্ধার্থ কাথ্য দ্রব্য সমস্ত মিলিত ১ সের। এই তৈলের নস্য ক্ষবথুরোগ (অত্যন্ত হাঁচি হওয়া) নিবারণ হয়। পিপুল, সজিনাবীজ, বিড়ঙ্গ ও মরিচ এই সকলের নস্য প্রতিশ্রায় নিবারণ হয়।

অপরাজিতা ফলের রসের নস্য গ্রহণ করিলে অথবা উহার শিকড় কর্ণে বান্ধিলে শিরঃপীড়ার শান্তি হয়।

কুঁচ ও করঞ্জাবীজ জলে বাটিয়া নস্য লইলে শীঘ্র শিরঃপীড়া উপশমিত হয়, এবং মরিচ ও ভৃঙ্গরাজের নস্যও উপকার দর্শে। গুঁঠ বাটিয়া ছন্ধের সহিত নস্যগ্রহণ করিলে নানা দোষোৎপন্ন শিরঃপীড়ার নিবৃত্তি হয়।

তিলতৈল ৪ সের, ছাগছন্ধ ৪ সের, ভীমরাজের রস ১৬ সের। কন্ধার্থ এরগুনুল, তগর-পাহুকা, গুল্ফা, জীবন্তী, রান্না, সৈন্ধব, গুড়ত্বক, বিড়ঙ্গ, যষ্টিমধু ও গুঁঠ প্রত্যেক ৬ তোলা ৩ মাষা ও দুই রতি। ইহার নস্য শিরোরোগ দূরীকৃত এবং শিথিলকেশ ও দস্তাদি দৃঢ় হইয়া দৃষ্টিশক্তি ও বাহুবল বৃদ্ধি হয়।

কড়িভস্ম ২০০ তোলা, মোহাগার খই ২০০ তোলা, মরিচ ৪০০ তোলা, বিষ ১০০ তোলা। এই সকল দ্রব্য স্তম্ভছন্ধে মর্দন করিয়া নস্য গ্রহণ করিলে শিরোরোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° নাসারোগ ও শিরোরোগাধিকার)

নশ্ত, হাঁচি হইবার জন্ত নানাবিধ উপায়ে প্রস্তুত চূর্ণদ্রব্যবিশেষ।

নশ্ত দ্বিবিধ ভৈষজ্যচর্চিত ও তাগাকু চর্চিত। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানুসারে নানাবিধ রোগে নস্য প্রয়োগ ও প্রস্তুত বিধি আছে, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

তামাকুচর্চিত নস্য সাধারণতঃ হাঁচির জন্ত লোকে ব্যবহার করে না। তামাকুর ঈষৎ মাদকতাশক্তি নাসারন্ধ্রদ্বারা প্রবেশ করিলে, শ্রম ও আলস্যজনিত অবসাদ অনেক পরিমাণে দূর হয় বলিয়া, এই নস্যের ব্যবহার হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষে কালীর ও মাকুবার গুঁড়া নস্য এবং মসলী-জনের কর্ণমবণ ও মাক্সাজের নস্য সর্বত্র ব্যবহৃত হয়।

কালীর নস্য জগদ্বিধাত ও জগদ্ব্যাপ্ত। আরবী, সিহনী ও আর্মালী বণিকেরা এই নস্য লইয়া পৃথিবীর সর্বত্র গতয়াত করে। ইহার প্রস্তুত প্রণালী অতি সহজ। [তামাক শব্দে ৬৭১ পৃষ্ঠা দেখ।] পঞ্জাবের লোকেরা নস্য অতি অল্প ব্যবহার করে। বেলুচিস্থানের লোকেরা ও ডেরাজাতের পার্শ্বভীয়েরা সর্বদা নস্য ব্যবহার করিয়া থাকে।

নস্য প্রস্তুত করিতে নানা স্থানে দোক্তার নানাবিধ অংশ ব্যবহৃত হয়। কোথাও কেবল পাতা, কোথাও বা ডাঁটা ও পাতার শির, আর কোথাও বা উভয় পদার্থ মিশাইয়া প্রস্তুত করে। স্কটল্যাণ্ডে সাধারণতঃ ডাঁটা ও শিরগুলি কুটিয়া নস্য প্রস্তুত করে। গুঁড়া নস্য বেশী শুকাইলে তাহাতে একটা সোঁদা গন্ধ হয়। ইহাকে ইংরাজীতে High-dried snuff বলে, অনেকে ইহা ভালবাসে।

নস্য স্নগন্ধি করিবার জন্ত ইহাতে নানাবিধ দ্রব্য মিশাইয়া থাকে। আতর ও গোলাপ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ। গোলাপী নস্য বস্তুতঃ একটা উপভোগের সামগ্রী।

দোক্তার নস্য এখন প্রধানতঃ বিলাসের সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ইহা ছদ্মির পক্ষে উপকারী। ইহা সেবনে কফের কতক উপশম হইয়া থাকে।

নশ্তাদান (নাসদানী) নস্য রাখিবার আধার। ভারতবাসীরা নস্য রাখিবার জন্ত নানা প্রকার “নাসদানী” প্রস্তুত করে। কদবেলের মধ্য হইতে শস্ত বাহির করিয়া খোলার উপর নানাবিধ খোদাই করিয়া একপ্রকার অতি সুন্দর নাসদানী প্রস্তুত করে। সচরাচর কাঠ কুঁদিয়া ডিম্বাকৃতি শূন্যগর্ভ আধার প্রস্তুত করে, ইহার একদিকে ক্ষুদ্র একটা ছিদ্র থাকে, তাহাতে ছিপি দিয়া রাখে। বাঙ্গালাদেশে শম্বকের খোলে অনেকে নস্য রাখে। এখন জম্মনী, অস্ত্রিয়া, ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থান হইতে পেটবোর্ডের, হাড়ের, কাঠের ও কাঁচকড়ার প্রস্তুত নানাবিধ ছোট ছোট বাস্তু আসে, অনেকে তাহাই ব্যবহার করে। ধনীরা সোণা রূপার বাস্তু ও কোটা গড়াইয়া লয়।

নশ্তাদানী (স্ত্রী) নস্যাদার, যাহাতে নস্য রাখা যায়।

নশ্তা (স্ত্রী) নাসিকায়ৈর্হিতা যৎ (শরীরাবয়বায় যৎ। পা ৫।১।৬) নসাদেশচ। ১ নাসিকা।

“দ্রাণং গন্ধবহা নাসা নস্য চ নাসিকা।” (ভরতধৃত সাহসান্ধ)

২ নাসা ছিদ্র।

নশ্তাধার (পুং) নস্যাদ্য আধারঃ ৬তৎ। নস্যের পাত্র, যাহাতে নস্য রাখা যায়।

নশ্তোত্ত (ত্রি) নস্যাদ্য নাসারজ্জা উত্তঃ। নস্তিত, নাককোঁড়া বলদ প্রভৃতি।

“মণিঃ সূত্রইবপ্রোতো নস্যোত ইব গোবৃষঃ।” (ভারত ৩।৩০।২৬)

নহ (অব্য) ন চ হ চ। প্রত্যারম্ভ।

নহপান, বর্তমান জুনাগড়ের নিকট অর্থাৎ সৌরাষ্ট্ররাজ্যে এক সময়ে ক্ষত্রপ উপাধিধারী রাজগণ রাজত্ব করিতেন। এই রাজগণের ছইটী স্বতন্ত্র বংশের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে খহরাতবংশীয়গণ প্রথমে ও চষ্টান-বংশীয়েরা পরে রাজত্ব করেন। চষ্টানবংশীয়গণের আদিপুরুষ চষ্টান যখন রাজ্যগ্রহণ করেন, তখন বাঁ তাহার কিছু পূর্বে খহরাতবংশীয় নহপান ক্ষত্রপ রাজত্ব করিতেন। ইহার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। হয় এই রাজা অথবা ইহার ঠিক পরবর্তী রাজা অক্ষুরাজ গৌতমীপুত্র কর্তৃক বিনষ্ট হন। ক্ষত্রপ (Satrap) শব্দের অর্থ সামন্ত ভূপতি। কেহ কেহ অনুমান করেন, খহরাতবংশীয় ক্ষত্রপগণ শকরাজগণের (পার্থিয়রাজগণের) অধীনে সামন্তরাজ ছিলেন। [ক্ষত্রপ ও রুদ্রদামা দেখ।] নহপানের পিতার নাম দিনিক। ডাঃ ভাণ্ডারকরের মতে, জুন্নর নহপানের রাজধানী ছিল। খৃষ্টপূর্ব ৪০ অব্দ হইতে ১২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নহপান বর্তমান ছিলেন।

নহপানের জামাতা উশবদাত (ঋষভদত্ত) শ্বশুরের অধীনে কোঙ্কণ প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। ইনি সোমনাথপত্তনে যথেষ্ট দানাদি করিয়াছিলেন। নহপানের মন্ত্রী বাৎস্যগোত্রীয় আয়ম জুন্নরের মনমোদ-গুহাবলীর মধ্যে এক গুহামণ্ডপ নির্মাণ করান। ইহাতে সন্ন্যাসীরা থাকিতেন। নহপানের রাজ্যকালের ৪৬ সংখ্যক বৎসরে এই গুহামণ্ডপ ও তৎসন্নিধানে এক জলাধার নির্মিত হয়। এই গুহা আজিও বর্তমান আছে এবং তন্মধ্যে উহার নির্মাণকালাদিজ্ঞাপক পরিষ্কার খোদিত লিপি আছে। এই গুহাস্থ স্তম্ভাবলী অতি সুন্দর। [নাসিক দেখ।] জটিল নিউটন বলেন, যে সম্বন্ধে বিক্রম-সম্বৎ বলা যায়, তাহা এই নহপান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। [বিক্রমাদিত্য দেখ।]

নহয়, ভবিষ্য-ব্রহ্মখণ্ডোক্ত কীকটদেশান্তর্গত মহাগ্রাম বিশেষ। ইন্দ্রপ্রস্থে যখন বিপ্রবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে বিজয়দত্ত নামে এক রাজপুত্র এই দেশে আসিয়া যুদ্ধ করেন। যুদ্ধকালে যেখানে তাঁহার অশ্ব মারা যায়, সেই স্থানে ‘নহয়’ বা ‘নহয়ি’ গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হয়। সর্পাঘাতে বিজয়দত্তের মৃত্যু হইলে গ্রাম ধ্বংস হইতে থাকে। (ব্রহ্মখণ্ড)

নহর (আরবী) খাল, নদী, জলনালী।

নহরী (আরবী) স্রজলাদেশ।

নহাবি, খান্দেশের অন্তর্গত তাপ্তীতীরবাসী একজাতি। ইহারা নাপিতের ব্যবসায় করে।

নহার, বোম্বাই প্রদেশে বেরাকান্তার মধ্যে পাণ্ডুমেহরাগণের

একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ইহার পরিমাণ ৩ বর্গমাইল। প্রধান গ্রাম নহার। মোট ৫ খানি গ্রাম আছে। এই রাজ্যের ছইজন অধিকারী। তাঁহাদের উপাধি ঠাকুর। রাজ্যের আয় ৬ শত টাকা। বরোদার গাইকোবাড়কে ৩৫ টাকা কর দিতে হয়।

নহি (অব্য) ন চ হি চ। নিষেধ, কখনই না, অভাব। পর্যায়—অ, নো, ন, অন, অনা, না। (ভারত)

“ইয়ং সন্ধ্যা দুরাভূপগতো হস্ত মলয়াৎ

তদেকাং ত্রদেগেহে বিনয়বতি নেম্যামি রজনীম্।

সমীরণেগোষ্ঠৈবং নবকুসুমিতা চূতকলিক।

ধুনানা মুর্দ্ধানং নহি নহি নহীত্যেব কুরতে ॥” (উদ্ভট)

নহিক, আরবের প্রাচীন পৌত্তলিক ধর্মের অন্তর্গত দেবতা বিশেষ। ইহার অপর নাম মুহাদজীর। অমরবীন লুহাই যে তিন দেবমূর্তি প্রচলিত করেন, তন্মধ্যে এইটী দ্বিতীয়।

নহুষ (পুং) নহতে ইতি কর্তরি কশ্মণি বা উষচ্ (পুনহিকলিতা উষচ্। উণ্ ৪।৭৫) ১ নাগভেদ।

“আপ্তঃ করোটকষ্টেচব শঙ্খো বালিশিখস্তথা।

নিষ্ঠানকো হেমগুহো নহুষঃ পিঙ্গলস্তথা ॥” (ভারত ১।৩৫।৯)

২ চন্দ্রবংশীয় রাজভেদ। মহাসংহিতায় লিখিত আছে, ইনি অবিনয়ে বিনষ্ট হইয়াছিলেন।

“বেণো বিনষ্টোহবিনয়ান্নহুষশ্চৈব পার্থিব।” (মহু ৭।৪১)

চন্দ্রবংশীয় আয়ুর রাহুহিতা প্রভার গর্ভে ৫টী পুত্র হয়। এই পুত্রগণের মধ্যে নহুষ প্রথম, তাহার পর বৃদ্ধশর্ম্মা, রম্ভ, রজি ও অনেনা জন্মগ্রহণ করেন। (হরিবংশ ১৮ অঃ)

চন্দ্রবংশীয় আয়ুরাজার পুত্র। তৎপত্নী স্বর্ভানবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। পুরুষবার পৌত্র। ইহার স্ত্রীর নাম অশোক-সুন্দরী। ইহার ৬ পুত্র জন্মিয়াছিল। এই সকল পুত্রের নাম যতি, যযাতি, শর্ঘ্যতি, আয়াতি, বিয়তি ও কৃতি। ইনি তুণ্ড নামে এক দৈত্যকে নাশ করেন এবং অতিশয় ত্রায়পরায়ণ ও প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। ইহার স্মৃশাসনে দম্ভ্যগণ দমিত ছিল। ইনি যজ্ঞ, তপস্যা, বেদপাঠ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও পরাক্রম দ্বারা ত্রৈলোক্যের সমুদয় ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিলেন। একদা ইনি অজ্ঞানবশতঃ পোবধ করিয়াছিলেন, মহর্ষিগণ ইহার সেই গোবধ পাপ একাধিক শতসংখ্যক ব্যাধিরূপে বিভক্ত করিয়া পাপমুক্ত করিয়াছিলেন। কোন সময়ে মহর্ষি চ্যবন প্রয়াগতীর্থে জল মধ্যে নিমগ্ন হইয়া তপস্যায় নিযুক্ত ছিলেন, ধীবরেরা ইহাকে মৎস্যের সহিত ধৃত করিয়া রাজার নিকট বিক্রয় করে। ইনি স্বীয় ধর্ম্মজনিত পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করেন।

মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

পাণ্ডবগণ যখন ঘৈতবনে অবস্থান করেন, সেই সময় একদা

ভীমসেন যুগয়া করিতে যান, তথায় তিনি এক মহাবল সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হন। ভীমের আসিতে অতিশয় বিলম্ব দেখিয়া যুধিষ্ঠির ধোম্যপুরোহিতের সহিত ভীমের অন্বেষণে গমন করিলেন এবং যেখানে ভীম সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইলেন। এই সর্প বৃহদবয়ব-বিশিষ্ট এবং নিজ শরীরে গিরিগুহা আবরণ করিয়া রহিয়াছে। অঙ্গ চিত্রিত ত্বক্‌দ্বারা বিচিত্রিত। শরীরের কান্তি হিরণ্যবর্ণ, মুখ গুহাকার ও চতুর্দন্তযুক্ত। যুধিষ্ঠির প্রিয় ভাতাকে সর্প-বেষ্টিত দেখিয়া কহিলেন, তুমি কি প্রকারে এই আপদগ্রস্ত হইয়াছে? ভীম ধর্ম্মরাজকে কহিলেন, ইনি নহষ নামে রাজর্ষি, ব্রাহ্মণের শাপে সর্পরূপে অবস্থান করিতেছেন। যুধিষ্ঠির তখন সর্পকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি দেবতা, কি দৈত্য, কিংবা উরগ যে হও, সত্য করিয়া বল। তুমি ভীমসেনকে কি নিমিত্ত গ্রাস করিতেছ? কি বস্তু আহরণ করিলে অথবা কি জ্ঞাত হইলে তোমার প্রীতি জন্মে? তোমাকে কি আহার প্রদান করিব এবং কিরূপ কার্য্য করিলেই বা তুমি ইহাকে মুক্ত করিবে।

তখন সর্প কহিল, হে অনব! আমি তোমার পূর্বপুরুষ সোমবংশীয় আয়ু রাজার পুত্র। সোম অপেক্ষা অধস্তন পঞ্চম পুরুষে নহষ নামে বিখ্যাত রাজা ছিলাম। আমি যজ্ঞ, তপস্যা, স্বাধ্যায়, দম ও বিক্রম দ্বারা অনায়াসে ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। তখন তাদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া আমার দর্প জন্মিল। তখন আমি আমার শিবিকা-বহনের নিমিত্ত সহস্র ব্রাহ্মণ নিয়োজিত করিলাম। আমি পূর্বকালে স্বর্গে দিব্য-বিমানারোহণে বেড়াইতাম, অভিমানে মত্ত হইয়া অস্ত্র কিছুই চিন্তা করিতাম না। ব্রহ্মর্ষি, দেব, গন্ধর্গ, রাক্ষস ও পন্নগগণ প্রভৃতি সমস্ত ত্রৈলোক্যবাসীরা আমাকে করপ্রদান করিত। আমার এতাদৃশ দৃষ্টিবল ছিল যে, আমি যে প্রাণীকে একবার দেখিতাম, তখনই তাহার তেজোহরণ করিতাম। সহস্র ব্রহ্মর্ষি আমার শিবিকাবহন করিত। সেই কুনীতিই আমাকে শ্রীভ্রষ্ট করিয়াছিল। একদা অগস্ত্যমুনি আমার শিবিকা-বহন করিতেছিলেন। সেই সময় দৈবগতিকে আমার পাদ তাঁহার গাত্রস্পৃষ্ট হয়, ইহাতে তিনি রুষ্ট হইয়া আমাকে ‘তোমার ধ্বংস হউক, তুমি সর্প মূর্ত্তি প্রাপ্ত হও,’ এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন। তখন আমি সেই শাপে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া বিমানাগ্র হইতে পতিত হইলাম এবং পড়িতে পড়িতে আপনাকে অধোমুখে সর্পরূপ দেখিতে পাইলাম। তখন আমি অগস্ত্যকে নানাপ্রকারে স্তব করিলাম। অগস্ত্য সন্তুষ্ট হইয়া আমার পতনকালেই আমাকে বলিলেন যে,

ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির তোমাকে শাপ হইতে মুক্ত করিবেন। তোমার ঘোর অভিমানরূপ পাপের ক্ষয় হইলে আবার তুমি পুণ্যফল প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু আমি প্রজাহীন হই নাই। তুমি আমার কএকটি প্রশ্নের সহত্তর দিয়া তোমার ভাতাকে বিমোচন কর। যুধিষ্ঠির এই কথা শুনিয়া প্রশ্ন নির্দেশ করিতে বলিলেন। তখন সর্প কহিল, ব্রাহ্মণই বা কে আর বেদ্যই বা কে? প্রথমে এই প্রশ্নের সহত্তর দিয়া পরিতৃপ্ত কর। ইহাতে যুধিষ্ঠির কহিলেন, সত্য, দান, ক্ষমা, শীলতা, অক্রুরতা, তপস্যা ও দয়া যাহাতে বিদ্যমান, তিনিই ব্রাহ্মণ; এবং যিনি স্তব্ধঃখ-রহিত ও যাহাকে জানিলে মহত্যা শোক প্রাপ্ত হয় না, সেই পরব্রহ্মই বেদ্য। নাগরাজ আরও কএকটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির সকল গুলিরই যথাযথ উত্তর প্রদান করিলেন। তখন সর্পরূপী নহষ সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, যদি মহত্যা সকল শূর ও স্তুতি হয়, এবং ঐশ্বর্য্যমদ তাহাকে মোহিত করে, তাহা হইলে ঐশ্বর্য্যসুখে সমাসক্ত সমস্ত পুরুষই মোহে মুগ্ধ হইয়া থাকে। তাহার প্রথম উদাহরণ আমি। মহাবল! তোমার ভাতা ভীমসেন নিরাপদ হউন, তোমা হইতে আমার শাপমোচন হইল, তোমার মঙ্গল হউক। এই বলিয়া নহষ সর্পরূপ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যবপু ধারণপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন। (ভারত আদি, বন, শান্তি ও অন্নশাসন পর্ব, ভাগবত, পদ্মপু°)

ঋক্ সংহিতায়ও ইনি আয়ুর পুত্র ও যযাতির পিতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। (ঋক্ ১।৩১।১১, ১০।৬৩।১)

৩ সূর্য্যবংশীয় অশ্বরীষের পুত্র। ইহার পুত্রের নাম যযাতি। (রামায়ণ বাল ৭০ স°)

৪ মহাপুত্র ঋত্বিজ্রষ্টা একজন ঋষি। ইনি ঋক্ সংহিতার ৯ মণ্ডলের ১০১ সূক্ত প্রকাশ করেন। (কাণ্ডায়নের ঋগ্বেদানুক্রমণিকা)

৫ কুশিকবংশীয় জনৈক ব্রাহ্মণ রাজা। সহ্যাদ্রিথণ্ডে পাঠারিয় জাতির (প্রভু-কায়স্থগণের) বিবরণ মধ্যে লিখিত আছে, কুশিক রাজের পুত্র নহষ, নহষের পুত্র জাঙ্গালি, জাঙ্গালির পুত্র কুণ্ডিন। ইহারাই কৌশিকরাজ বা দৌর্গ-রাজ নামে কথিত। কুশিকবংশের কৌলিক দেবতা দুর্গা বলিয়া এই বংশ দৌর্গ নামে অভিহিত হয়। যথা,—

“কৌশিকশ্চ মুনিঃ প্রোক্তো দুর্গাদেবী তথৈব চ ॥” ২৭।৬২ অ°।

* * * * *

“কথিতাঃ কৌশিকা দৌর্গা ব্রাহ্মণ্য রাজসত্তমাঃ ॥” ২৭।৬৪ অ°।

৬ রাজর্ষিভেদ। (ঋক্ ৮।৪৬।২৭)

৭ মরুৎভেদ। (হরিবংশ)

৮ পরমেশ্বর।

নহতি সর্বাণি ভূতানি মায়া কৰ্ত্তরি উষ । (ভা° ১৩।১৪৯।৪৭)

“ইষ্টো বিশিষ্টঃ শিষ্টেষ্ঠঃ শিখণ্ডী নহবোরুষঃ ।” (বিষ্ণুসহস্র°)

৯ রুঞ্চ, বিষ্ণুর নামান্তর । (ভারত শাস্তি°)

১০ মনুষ্য । (শব্দ ৯।৮৮।২)

নহুয়াখ্য (ক্লী) নহুয আখ্যা যন্ত । তগরপুষ্প । (রাজনি°)

নহুয়াত্মজ (পুং) নহুযন্ত আত্মজঃ । নহুয রাজার পুত্র,
যযাতি নৃপ ।

নহুয্য (ত্রি) মনুষ্য সম্বন্ধী । “আদীং বিশ্বা নহুয্যাণি জাতা”

(শব্দ ৯।৮৮।২) ‘নহুয্যাণি মনুষ্যসম্বন্ধীনি’ (সায়ণ)

নহে (দেশজ) নিষেধ ।

না (অব্য) নহ বন্ধে বাহুল্যে ডা । নাই, অভাব ।

নাই (দেশজ) ১ নাভি । ২ নাস্তি শব্দজ, অভাব, নিষেধ ।

নাইতে (দেশজ) জান করিতে ।

নাইন, পত্রাবের অন্তর্গত সম্মুর নামক দেশীয় রাজ্যের রাজ-

ধানী । ইহা পার্শ্বত্যা রাজ্য, হিমালয়ের উপরে অবস্থিত ।

নাইন নগর সিমলা হইতে ২০ ক্রোশ দক্ষিণে কিয়াদাঁ-ছন

উপত্যকায় অবস্থিত । এই নগর অতি পরিষ্কার, এখানকার

গৃহাদি প্রস্তরনির্মিত । রাজপ্রাসাদ নগরের মধ্যস্থলে দণ্ডায়-

মান । ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নেপালবৃদ্ধে এই নগর ইংরাজাধিকারে

আইসে । গুথারা ইহা সম্মুররাজ্যের হস্ত হইতে লইয়াছিল । যুদ্ধ-

শেষে ইহা আবার রাজাকে প্রত্যর্পিত হইয়াছে । [সম্মুর দেখ ।]

নাইয়া (দেশজ) নাবিক ।

নাইল (দেশজ) নলিনী ।

নাউ (দেশজ) লাউ, তুঙ্গী, অলাবু ।

নাউন্মোদ (পারসী) ১ হতাশ । ২ পরিব্যক্ত ।

নাউয়াপেটা (দেশজ) গোলাকার উদরবিশিষ্ট ।

নাএব (আরবী) ১ প্রতিনিধি । ২ জমীদারের তরকের

গোমস্তাদিগের উপরিস্থ কর্মচারী ।

নাএবী (আরবী) নাএবের কর্ম ।

নাওন (দেশজ) স্নানকরণ, অবগাহন ।

নাং (দেশজ) উপপতি, জার ।

নাক (পুং) নকং স্মৃতিমিতি অকং হুংখম্, তন্মাস্ত্যত্রৈতি নভ্রাড়ি-

ত্যাদিনা নিপাতনাং প্রকৃতিভাবঃ । ১ স্বর্গ, যেখানে হুংখ

নাই, ভবিষ্যতে হুংখ উপস্থিতির সম্ভাবনা নাই, ও যে স্থলের

স্মৃতি হুংখ মিশ্রিত নহে, তাহার নাম নাক, অর্থাৎ স্বর্গ ।

“যন্নহুংখেন সন্তিগ্নং ন চ গ্রন্থমনস্তরম্ ।-

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎস্মৃৎ স্বপদাস্পদম্ ॥” (ঋতি°)

স্বর্গে কেবল নিরবচ্ছিন্ন স্মৃতি । (ত্রি°) ২ হুংখরাহিত্যহেতু

স্মৃতির স্থান ।

“বৈধানরঃ প্রত্ননা নাক মারুহ দিবঃ পৃষ্ঠে ।” (ভাণ্ডার° ১।৭।৬)

‘নাকং হুংখরাহিত্যেন স্মৃতিকরণং রথম্’ (ভাষ্য)

৩ নভস্, আকাশ ।

“য এষ দিবি ধিক্ষেণ নাকং ব্যাপ্নোতি তেজসা ।”

(ভারত ১।১৭২।৬)

(ক্লী) ৪ অস্ত্রপাত বিশেষ । এই অস্ত্র বিদ্ধ হইলে নিশ্চয়
মৃত্যু হয় ।

“কাকুদীকং শুকং নাকমক্ষিসন্তজ্ঞনং তথা ।

সন্তানং নর্তকং ঘোরমাস্ত্রমোদকমষ্টমম্ ।

এতৈর্বিদ্ধা সর্বত্রৈব মরণং যাস্তি মানবাঃ ॥” (ভারত ৫।৯৬।৪০)

৫ ক্ষত্রিয় জাতিবিশেষ ।

‘নব নাকাস্ত্র ভোক্ত্যস্তি পুরীং চম্পাবতীং নৃপাঃ ।’

(বায়ুপুরাণ)

নাক (দেশজ) নাসিকা ।

নাক, চালুক্যরাজবংশের একশাখা সিন্ধবংশীয় জৈনক রাজপুত্র ।

ইনি চালুক্যরাজ প্রথম আচুগিদেব ও প্রথম চাবুন্দের সহোদর ।

নিজাম রাজ্যান্তর্গত বর্তমান এলবুর্গ নগরে (প্রাচীন নাম

এরমবরজ) ইহাদের রাজধানী ছিল ।

নাককাটা (দেশজ) ১ যাহার নাসিকা কর্ত্তিত হইয়াছে । ২ নির্লজ্জ ।

নাকখাঁদা (দেশজ) যাহার নাসিকা স্ফুটোল নহে ।

নাকচর (পুং) নাকে স্বর্গে নভসি বা চরতি চর-ট । ১ গগন-

চর দেবতা ও গ্রহাদি । ২ পিতৃদেব ভেদ ।

“গাইপত্যা নাকচরাঃ পিতরো লোকবিশ্রুতাঃ ।”

(ভারত স° ১১ অ°)

নাকচাবি (দেশজ) নাসিকালঙ্কার বিশেষ । এই অলঙ্কার

স্বর্ণের হইয়া থাকে, আকৃতি একটা ক্ষুদ্র ফুলের মত ।

স্ত্রীলোকে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে ।

নাকছোলা (দেশজ) নাসিকাভরণ বিশেষ ।

নাকড়া (দেশজ) নাসিকারোগ বিশেষ ।

নাকডাকান (দেশজ) নিদ্রা হইলে শ্বাস প্রবাসের সহিত

নাসিকা হইতে একপ্রকার শব্দ হয়, তাহার নাম নাকডাকান ।

নাকতীর্থ, ধারাপতনতীর্থের নিকটস্থ তীর্থবিশেষ ।

“তার পর ঘাট হয় নাকতীর্থ নাম ।

পরম উত্তম সর্ব-তীর্থের প্রধান ॥” শ্রীকৃষ্ণাবনলীলায়ত ।

নাকথাবড়া (দেশজ) খাঁদা নাকবিশিষ্ট ।

নাকনাথ (পুং) নাকন্ত স্বর্গন্ত নাথঃ নায়কঃ ৬তৎ । ইন্দ্র ।

নাকনায়ক (পুং) নাকন্ত নায়কঃ । ইন্দ্র ।

“স ব্যতীত্য বিয়দস্তরগাধং নাকনায়কনিকেতনমাপ ॥”

(নৈষধ ৫ স°)

নাকনায়কপুরোহিত (পুং) নাকনায়কশ্রু পুরোহিতঃ ৬তং ।
বৃহস্পতি ।

“স্বীয়ধর্মতনয়দ্বানস্থিতো নাকনায়কপুরোহিতঃ শুভঃ ।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাকপাল (পুং) নাকং পালয়তি পাল-অচ্ । দেবতা ।

“তন্মাকপালবম্পালকিরীটজুহু

পাদাম্বুজং রঘুপতিং শরণং প্রপদ্যে ।” (ভাগ° ৯।১১।২১)

‘নাকপালাঃ দেবাঃ ।’ (টীকা)

নাকপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত ফয়জাবাদ জেলার একটি সহর ।
ফয়জাবাদ হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে তমসা নদীর তীরে অবস্থিত ।
তিন শত বৎসর পূর্বে মহম্মদ নকী নামে এক ব্যক্তি এই নগর
প্রতিষ্ঠিত করেন । সম্ভবতঃ প্রথমে ইহার নাম নকিপুর ছিল,
পরে অপভ্রংশে নাকপুর হইয়া থাকিবে ।

নাকপৃষ্ঠ (স্ত্রী) স্বর্গলোক ।

নাকফোঁড়া (দেশজ) নাসিকাবিক্করণ । এদেশীয় স্ত্রীলোকগণ
নাসিকাতে অলঙ্কার পরিবার জন্ত নাক ফুঁড়িয়া থাকে ।

নাকরা, বেরাকান্তাবাসী ভীলদিগের এক শাখা । ইহারা
নায়ক ও নায়কো নামেও আখ্যাত । ইহারা ধুরিয়া, চওয়া-
দিয়া প্রভৃতি জাতির সহিত একত্র “কাল প্রজা” নামে কথিত
হয় । [ভীল দেখ ।]

নাকলোক (পুং) স্বর্গলোক, আকাশলোক ।

নাকবনিতা (স্ত্রী) নাকশ্রু বনিতা ৬তং । স্বর্গীয় স্ত্রী, অপ্সরা ।

নাকষেধক (পুং) ইন্দ্র ।

নাকসদৃ (পুং) নাকে স্বর্গে সীদতি সদ-ক্ৰিপ্ । স্বর্গবাসী, দেবতা ।

“সম্পূর্ণো নাকসদাং বরণ্যঃ ।” (ভট্ট ১।৪ ।)

নাকা (দেশজ) সন্ধীর্ণ, শুঁড়িপথ ।

নাকানাকি (দেশজ) নাসিকায় নাসিকায় সংলগ্ন, অতি
নিকটবর্তী হওয়া ।

নাকাপগা (স্ত্রী) নাকস্য স্বর্গস্য আপগা নদী । স্বর্গনদী,
গন্ধাকিনী ।

নাকারা (দেশজ) ১ কোন কর্মের নয় । বুদ্ধিরহিত, বোকা ।
২ মন্দ । ৩ অল্প মূল্যের । ৪ দুর্বল, অপটু ।

নাকাল (দেশজ) ক্রোধদেওন । নাজেহাল করিয়া দেওয়া ।

নাকিন্ (পুং) নাকঃ স্বর্গঃ বাসস্থানত্বেনাস্ত্যস্যোতি নাক-ইনি ।
দেবতা । “মহাসেহরিবধঃ শ্রেয়ান্ প্রীতয়ে নাকিনামিতি ।” (মাঘ)

নাকিনাথ (পুং) নাকিনাং স্বর্গবাসিনাং নাথঃ । ইন্দ্র ।

নাকু (পুং) নম্যতেহেনেনেতি নম-উ (ফলিপাটিনমিমনিজনা-
মিতি । উণ্ ১।১৯) ১ মুনিবিশেষ । ২ পর্বত । ৩ বঙ্গীক,
উইয়ের টিপি ।

নাকুটী (দেশজ) চাতক পক্ষীবিশেষ ।

নাকুয়া (দেশজ) সুদীর্ঘ নাসিকাবিশিষ্ট ।

নাকুল (পুং) নকুলস্য গোত্রাপত্যমিত্যণ্ । ১ নকুলপুত্র ।

(স্ত্রী) ২ শৈবশাস্ত্রবিশেষ ।

“এবং সম্বোধিতো রুদ্রো মাধবেন মুরারিণা ।

চকার মোহশাস্ত্রাণি কেশবোহপি শিবেরিতঃ ॥

কাপালং নাকুলং বামং ভৈরবং পূর্বপশ্চিমম্ ।

পঞ্চরাত্রং পাশুপতং তথাহ্যানি সহস্রশঃ ॥” (কুর্মপু°)

এই শাস্ত্র জগতের মোহের জন্ত হইয়াছিল । (ত্রি)

৩ নকুল সম্বন্ধী । যদি ন-আকুল এইরূপ সমাস বাক্য করা
যায়, তাহা হইলে ‘নাকুল’ না হইয়া অনাকুল হইয়া থাকে ।

নাকুল, (নাকুর) উঃ পঃ প্রদেশের শাহারণপুর জেলার একটি
তহসীল । যমুনা নদী ও পূর্ব যমুনা খালের মধ্যে ইহা অবস্থিত ।
নাকুর, সুলতানপুর, সরসাবার ও গঙ্গো নামক চারিটি গ্রাম
এই তহসীলের অন্তর্গত । কথিত আছে, ৪র্থ পাণ্ডব নকুল যমুনা-
তীরে স্বীয় নামে নাকুল নামে এক নগর নির্মাণ করান, তাহা
হইতেই এই প্রদেশের নাম নাকুর হইয়াছে । এক্ষণে ইহা
চলিত কথায় নাকুর বা নকুর নামে খ্যাত । এখানে একটি
সুন্দর জৈনমন্দির আছে ।

নাকুলি (পুং) নকুলসোদং অপত্যং বা অত ইঞ্ । গোত্রে তু
অণেব । ১ নকুল সম্বন্ধী । ২ নকুলাপত্য ।

“শতানিকস্ত নাকুলিঃ ।” (ভারত ১।৬৩ অঃ)

নাকুলী (স্ত্রী) নকুলেন দৃষ্টা, পীতা বা নকুল-অণ্ জীপ্ । ১
কুক্কটীকন্দ । ২ রান্না । ৩ চবিকা, চই ।

‘নাকুলী কুক্কটীকন্দে রান্নায়াং চবিকে স্ত্রিয়াম্ ।’ (মেদিনী ।)

৪ যবতিক্তলতা, চলিত যবেচী । ৫ শ্বেতকণ্টকারী ।

৬ কন্দবিশেষ, চলিত কথায় নাই বলে । পর্যায়—সর্পগন্ধা,
সুগন্ধা, রক্তপত্রিকা, জৈবরী, নাগগন্ধা, অহিভূক, সরসা, সর্পাদনী,
ব্যালগন্ধা । ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ত্রিদোষ ও অশেববিধ
বিষনাশক । (রাজনি°)

নাকুলান্ধ্য (স্ত্রী) দৃষ্টির খর্ব্বতা ।

নাকুসদ্বান্ (পুং) সর্প ।

নাকেখত (দেশজ) দণ্ডবিশেষ, মৃত্তিকায় অপমানসূচক নাসা-
স্পর্শ । মাটিতে নাক ঘর্ষণ করিতে করিতে গমন । কোন
অপরাধ করিলে অপরাধীকে নাকেখত দিতে হইত ।

নাকেদম্ (পারসী) অতিশয় পরিশ্রাস্ত ।

নাকেশ্বর (পুং) নাকস্য জৈবরঃ । ইন্দ্র ।

নাকেশ্বরী (দেশজ) ব্যাঘ্রভেদ ।

নাকোঅং (পারসী) ক্ষীণ, দুর্বল ।

নাকোদর, পঞ্জাবের জালন্ধর জেলার একটি তহসীল। ইহা শতদ্রু নদীর তীরে অবস্থিত। এই তহসীলে ৩০৬ খানি গ্রাম আছে। ইহার প্রধান নগরের নামও নাকোদর। ইহা অতি প্রাচীন নগর। কথিত আছে, পূর্বে হিন্দু-কছোরাজগণের অধিকারকালে এই নগর বর্তমান ছিল। এক রাজপুত সর্দার মুসলমান হইয়া এই নগর অধিকার করেন। জাহাঙ্গীরের সময় এই স্থান সেই রাজপুতবংশীয় মুসলমান শাসনকর্তাকেই জায়গীর স্বরূপ দেওয়া হয়। শিখসর্দার তারাসিংহ এস্থান হইতে মুসলমান-রাজপুত-সর্দারকে দূরীভূত করিয়া নিজে অধিকার করেন। পরে ধৈবী নামে জনৈক ব্যক্তি এখানে এক দুর্গ নির্মাণ করান এবং স্বয়ং সমগ্র প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করেন। পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান জয় করেন। এখানকার ব্যবসায়ের মধ্যে শস্য, চিনি ও তামাকু প্রধান। নগরের বহির্ভাগে দুইটি সুন্দর মসজিদ আছে। দুইটিই জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে নির্মিত। মসজিদ দুইটির বহির্ভাগ চিত্রিত টালি দ্বারা আবৃত। ইহার প্রাচীনতমটীতে অনেকগুলি ভাল ভাল ছবি সুরক্ষিত আছে।

ছবিবিশিষ্ট মসজিদটীতে মহম্মদ মুমীন হুসেনী নামক এক ব্যক্তির কবর আছে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম ভাগে তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রভুত্ববিৎ কনিংহাম্ অম্মান করেন, ইনিই আইন-ই-অকবরীর লিখিত বিখ্যাত তম্বুরা (তানপুরা)-বাদক মহম্মদ মুমীন হাকিজাক হইবেন। স্থানীয় লোকেও এই কবরটিকে ওস্তাদের কবর বলে। অপর মসজিদটীতে হাজী জমাল নামে এক ব্যক্তির কবর আছে। লোকে তাঁহাকে উক্ত “ওস্তাদের” ছাত্র বলিয়া থাকে। ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, ইনি শাহ-জহানের ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন।

নাকৌকস্ (পুং) নাক ওকঃ বাসস্থানং যস্য। দেবতা, স্বর্গবাসী।
নাক্ষত্র (স্ত্রী) নক্ষত্রস্যোদং নক্ষত্র-অণ্। ১ নক্ষত্র সঞ্চরীয়।
২ নক্ষত্রযতিত চক্রের পরিবর্তনাত্মক কালরূপ দিনভেদ।
নক্ষত্র দ্বারা পরিমিত সময়ের নাম নাক্ষত্রকাল। এই নাক্ষত্রকাল দুইরূপে পরিমাণ করা যায়। প্রথম নক্ষত্র হইতে শেষ নক্ষত্র পর্যন্ত ২৭টি নক্ষত্রের ভোগ দ্বারা যে নাক্ষত্রকাল পূর্ণ হয়, তাহাকে নাক্ষত্রমাস বলা যায়, অর্থাৎ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত ২৭টি নক্ষত্রের ভোগ শেষ হইলে নাক্ষত্রমাস হয়। এই নাক্ষত্র মাস নক্ষত্রবাগ প্রভৃতিতে প্রয়োজনীয়।

একটি নক্ষত্র এক নির্দিষ্ট স্থান হইতে পুনরায় সেই স্থানে আসিতে যে সময় লাগে, তাহাই এক নাক্ষত্র অহোরাত্র। এই-রূপে ত্রিশ দিনে যে মাস হয়, তাহার নাম নাক্ষত্রমাস এবং

এইরূপ ১২ মাসে এক নাক্ষত্র-বৎসর হয়। আব্দু-গণনা করিতে হইলে নাক্ষত্রমাসাঙ্কসারে হইয়া থাকে।

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রাত্মক নক্ষত্রমাসে যদি মঙ্গল বা শনিবারে জন্মনক্ষত্র হয়, তাহা হইলে সেই মাসের নাম কল্যাণ, তাহা কষ্টদায়ক।

“জন্মন্যার্ক্যে যদি স্যাভ্যং বারৌ ভৌমশনিচরৌ।

স মাসঃ কল্যাণো নাম মনোহুঃখপ্রদায়কঃ॥” (দীপিকা)

“নাড়ীষষ্ঠাত্ত্ব নাক্ষত্রমহোরাত্রং প্রকীর্ত্তিতম্।” (সূর্যাসি°)

‘ঘটীনাং ষষ্ঠাহোরাত্রং নাক্ষত্রমুক্তং, তুকারাদহোরাত্রত্

‘নাক্ষত্রহোক্ত্যোক্তঘট্যা অপি নাক্ষত্রমুক্তম্।’ (রত্ননাথ)

“ভচক্রমণং নিত্যং নাক্ষত্রং দিনমুচ্যতে।” (সূর্যাসি°)

‘নিত্যং প্রত্যহং ভচক্রমণং নাক্ষত্রসমূহত্ প্রবাহবায়ুকৃতং পরিভ্রমঃ।’

“সর্বকর্পপরিবর্তেষ্ট নাক্ষত্র ইহ চোচ্যতে।” (সূর্যাসি°)

নাক্ষত্রিক (পুং) নক্ষত্রাদাগতঃ, নক্ষত্র-ঈঞ্। নাক্ষত্রমাস।

“নক্ষত্রগণনেনৈব নাক্ষত্রিক উদাহৃতঃ।” (শকর°)

নাক্ষত্রিকী (স্ত্রী) নাক্ষত্রিক-ভীষ্। নক্ষত্রদশা। গ্রহদিগের দশাভেদ।

“সত্যো লগ্নদশাচৈব ত্রেতায়াং হরগৌরিকা।

দ্বাপরে যোগিনী চৈব কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা॥”

(ভট্টোৎপলধৃতবাক্য)

সত্যযুগে লগ্নদশা, ত্রেতাতে হরগৌরী দশা, দ্বাপরে যোগিনী ও কলিকালে কেবল নাক্ষত্রিকী দশা হইবে। [দশা দেখ।]

নাথন-খোম, কাছোড়িয়ার অন্তর্গত প্রাচীন নগর ওঙ্কার বা ওঙ্কার নগরের নামান্তর। খ্রাম দেশীয় ভাষায় ইহার অর্থ প্রধান নগর। [কছোজ দেখ।]

নাথন-বট, কাছোড়িয়ার প্রাচীন রাজধানী ওঙ্কার নগরের বহির্ভাগে মেকং নদীর নিকটে তালিসাব নামে ৬০ ক্রোশ দীর্ঘ এক হ্রদ আছে। ইহা স্থানে স্থানে ১৫ হইতে ৩০ ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তৃত। এই হ্রদের উত্তরতীরে কাছোড়িয়ার উত্তর-সীমান্ত পর্বতমালার মধ্যে এক বিস্তীর্ণ সমতল ক্ষেত্র আছে। তাহার মধ্যে অনেক প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। কাছোজগণ কাঙ্গীরপ্রদেশ (তক্ষশিলা?) হইতে পলাইয়া আসিয়া যখন (খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে) কাছোড়িয়ার বাস করে; তখন এই দেশে নাগপূজা প্রচলিত হয়। খৃষ্টীয় ১০ম হইতে ১৪শ শতাব্দীর মধ্যে এখানে অনেকগুলি মন্দিরাদি নির্মিত হয়। নাথন-বটের মন্দির তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। এই মন্দির তালিসাব হ্রদের তীরে ওঙ্কার (ওঙ্কার?) নগর হইতে ২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। মন্দিরভূমি ঠিক চতুর্দশ

এবং চতুর্দিকেই অর্ধ ক্রোশ দীর্ঘ; মন্দিরটি অতি সুদৃশ্য এবং বাস্তবত্বের নিমিত্ত বিশেষ প্রয়োজনীয়। মন্দিরটির চতুর্দিকে ২৩০ গজ বিস্তৃত পরিধা। পশ্চিম দিকে সাঁকোর উপর দিয়া গোপুরের দ্বার প্রধান প্রবেশদ্বার। এই গোপুর ছয় শত ফিট উচ্চ। কিয়দূর গিয়া অর্ধ পথে আবার একটি কুশাকার উচ্চ পথ। ইহার উত্তরপার্শ্বে দুইটি ক্ষুদ্র মন্দির। তাহার পর আরও কিছু দূর গিয়া মূলমন্দিরের বহিঃপ্রাচীর। এই বহিঃপ্রাচীর ১৫ ফিট উচ্চ। এই প্রাচীর এক এক দিকে দৈর্ঘ্যে ৬৫০ ফিট ও প্রস্থে এক এক দিকে ৫৭০ ফিট। ইহার মধ্যস্থ ভূমি ৩ লক্ষ ৭০ হাজার বর্গ ফিট। ৩টি প্রবেশদ্বার। প্রত্যেক দিকেই উচ্চ স্তম্ভ। এই সকল স্তম্ভ গায়ে বারাগা-সংলগ্ন। এই সকল বারাগার কারুকার্য ও নিষ্কাণকোশলই এই মন্দিরের বিশেষত্বনির্দেশক এবং প্রধান শোভাবর্ধক। বহিঃপ্রাচীর অতিক্রম করিলে আবার আর একটি প্রাচীর, সেটি উল্লঙ্ঘন করিলে সেইরূপ আর একটি প্রাচীর, এই প্রাচীরত্রয় পরস্পর ক্রমোচ্চ। শেষ অন্তঃপ্রাচীরের উচ্চতা ২০ ফিট। এই তিন প্রাচীরেই তিনটি প্রবেশদ্বার। রামেশ্বর প্রভৃতি স্থানের ভারতীয় মন্দির গুলির কারুকার্য সুদৃশ্য হইলেও বিশেষ শিল্প-কৌশলপূর্ণ নহে। সেই সকলের চিত্রে বা উদ্ভাবনাকোশলে সুসঙ্গতি রক্ষিত হয় নাই, কিন্তু নাখনবটের কারুকার্যে উদ্ভাবনাকোশল, চিত্রকোশল ও শিল্পকোশল পূর্ণ মাত্রায় বিরাজিত। এই প্রাচীরগুলি নিরেট অর্থাৎ গবাকাদি শূন্য। ইহা বড় বড় পাথরে গাঁথা। পাথরগুলি খাঁজ কাটিয়া মিলান। এত সুন্দর মিল যে জোড়ের মুখ ধরিতে পারা যায় না। ইহা গাঁথিতে কোনরূপ তাগাড় ব্যবহৃত হয় নাই। অল্প তিনদিকে স্তম্ভের সারি। সমস্ত কার্গিসই সপ্তশীর্ষ সর্পমূর্তি দিয়া সাজান। দেওয়ালের গায়ে যেকোন ভাস্কর-শিল্পের চরমোৎকর্ষ দেখা যায়, সেরূপ আর কোথাও নাই। এমন কি এই মন্দিরের অগ্ৰাঙ্গ স্থানের শিল্পচাতুর্য্যও ইহার সমকক্ষ হইতে পারে না। ঐ প্রাচীর-গায়ে রামায়ণ-মহাভারতীয় যুদ্ধাদির ছবি যেন জীবন্ত খোদিত হইয়াছে। আর একস্থানে স্বর্গ নরক ও পৃথিবীর ছবি খোদিত আছে। কুর্সাবতার ও সমুদ্রমহুনের ছবিও খোদিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা অসমাপ্ত।

তৎপরে মধ্য খণ্ডে প্রবেশ করিলেই প্রধান মন্দির পাওয়া যায়। ইহা পঞ্চচূড়। প্রধান চূড়া ১৮০ ফিট উচ্চ। সদরির জৈন-মন্দিরের সহিত ইহার আকারগত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। পঞ্চচূড়ার মধ্যে চারিটি প্রাঙ্গণের স্থানে চারিটি জলাশয় আছে। নাগমন্দিরের ইহাই বিশেষত্ব। এই পুঙ্করী হইতে মধ্যে মধ্যে জল উঠিয়া মন্দিরের নিম্নতল কতটা ভাসাইয়া দিত তাহা বলা যায় না।

ইহার থামগুলির মাথলা ও গোড়া দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায়, সে গুলি রোমক-ডোরিয় শ্রেণীর থামের মত। ভারতের কোথাও এরূপ থাম নাই। কাশ্মীরের নাগ-মন্দির-গুলির থামগুলিও গ্রীক-ডোরিয় শ্রেণীর। নাখন-বটের থামের একটীতেও কাণবিশিষ্ট মাথলা বা ভারতীয় ধরণের গোড়ায় বেদী নাই। কোনটা ১৬ বা ৩২ পল বিশিষ্ট নহে। এইরূপ এক শ্রেণীর স্তম্ভ এখানে ১৫৩২টি আছে। ইহার গঠনভঙ্গী হইতে অনুমিত হয় যে, তুরাণীয় ভাস্কর দ্বারা ইহার গঠনকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। ইহার মধ্যে যে সকল স্ত্রীলোকের মূর্তি খোদিত আছে, তাহাদের চেপ্টা নাসিকাদি দেখিয়া তাতারীয় বলিয়াই অনুমিত হয়। মন্দিরের প্রাচীন সর্পদেবতা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, পরে ইহা বৌদ্ধদিগের অধিকারে পড়িয়াছে, তবুও ইহার সর্বত্র সর্প-চিহ্ন বিস্তারিত আছে।

এখানে অশোক সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ শুনা যায়। বুদ্ধঘোষের আগমন সম্বন্ধেও প্রবাদ আছে। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে একজন চীন-পরিব্রাজক এই মন্দিরের অস্তিত্বের ও সৌন্দর্যের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। এই নগরের ৭৥ ক্রোশ পূর্বে পতন-তা-ফ্রোম (ব্রহ্মপত্তন) নামে এক নগরের ভগ্নাবশেষ আছে। এখানে ব্রহ্মার মন্দির ছিল। ওঙ্কার নগরে ব্রহ্মপত্তনে ব্রহ্মার মন্দির ছিল, ইহা শুনিতে এখানকার হিন্দুধর্মের প্রাচীনত্বের কথা বুঝা যায়।

নাখরা (পারসী) কোতুক, ছলনা, কোশলে ভুলান।

নাখরাই (পারসী) ছল করিয়া লুকান, ঠাটা করা।

নাখান্দা (পারসী) অশিক্ষিত। যে পড়িতে জানে না।

নাখুশ্ (পারসী) অসন্তুষ্ট, ক্ষুব্ধ, অনাহুলাদিত।

নাখুশী (পারসী) হতাশ, নিরানন্দতা, অসন্তুষ্টতা।

নাখোদা (পারসী) ১ জাহাজের গালিম বা অধ্যক্ষ। ২ ব্যবসায়ী ব্যক্তি, মুসলমান বণিকসম্প্রদায়।

নাগ (স্কী) নগে পর্বতে ভবঃ অণ্। ১ বঙ্গ। ২ সীসক।
পর্যায়—নাগ, মহাবল, চীন, পিষ্ট, যোগেষ্ঠ, সীসক।

“নাগং মহাবলং চীনং পিষ্টং যোগেষ্ঠসীসকম্।” (বৈষ্ণবকরত্ন)

রজ ও সীসক অর্থে নাগ শব্দের কোন কোন স্থলে পুংলিঙ্গেও ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উৎপত্তির বিষয় ভাব-প্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—বাস্থকি কোন নাগকন্টার অলোকসামান্য রূপ দেখিয়া কাম মোহিত হন। তাহাতে বাস্ক-কির গুরু নির্গত হয়, এই গুরুই নাগ অর্থাৎ সীসকরূপে পরিণত হয়। ইহা মানবগণের সকল রোগ বিনাশ করিয়া থাকে। পর্যায়—সীস, ব্রহ্ম, বপ্র, যোগেষ্ঠ, ভূজঙ্গ ও নাগের। ইহা বঙ্গ সদৃশ গুণদায়ক, বিশেষতঃ প্রমেহ নাশক। ইহা সেবন করিলে শত নাগের তুল্য বল হয়, এইজন্য ইহার নাম ‘নাগ’ হইয়াছে।

ইহাতে সকল রোগ নাশ, শরীরের উপচয়, অগ্নিদীপ্তি, কাম ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা মৃত্যু পর্যন্ত বিনষ্ট হয়, অর্থাৎ সতত সেবনে অভ্যাস থাকিলে মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে। রক্ত ও সীসক পাকবিহীন অর্থাৎ অশোধিত হইলে তদ্বারা অতি কষ্টতম কুষ্ঠ, গুল্ম, কণ্ডু, প্রমেহ, বায়ুরোগ, অবসন্নতা, শোথ ও ভগন্দররোগ উৎপন্ন হয়।* (ভাবপ্র°)

[সীসক দেখ।]

৩ সর্প। ৪ হস্তী। ৫ মেঘ। ৬ নাগকেশর। ৭ পুনাগ। ৮ নাগদন্তিক। ৯ মুস্তক। ১০ দেহস্থিত বায়ুভেদ। নাগ, কুর্গ, কুকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয় শরীরের মধ্যে এই ৫টি বায়ু আছে। যে স্থলে নাগ শব্দ সর্প ও হস্তী বাচক হইবে, সেইস্থলে এই শব্দ পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ হইবে। জাতিবাচকত্ব হেতু স্ত্রীলিঙ্গে ঙীপ্ হইবে। (ত্রি) ১১ ক্রুরাচারী। ১২ তিথ্যাক্রুর করণভেদ।

‘নাগং ন পুংসকে রক্তে সীসকে করণান্তরে।

নাগঃ পরগমাতঙ্গক্রুরাচারিষু তোয়দে ॥

নাগকেশরপুনাগনাগদন্তকমুস্তকে।

দেহানিলপ্রভেদেন শ্রেষ্ঠে স্নাত্ত্বত্বেরে স্থিতঃ ॥’ (মেদিনী)

নাগদিগের উৎপত্তি-বিবরণ বরাহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

ব্রহ্মা প্রথমে যখন জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই সময় প্রথমে কশ্যপের উৎপত্তি হয়। ইহার কদ্র নামে এক পত্নী ছিল। এই কদ্রের গর্ভে মহাপরাক্রান্ত পুত্র সকল জন্ম গ্রহণ করে। এই সকল পুত্রের নাম অনন্ত, বাসুকি, কঞ্চল, কর্কোটক, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, কুলিক ও অপরাজিত। ইহারাই কশ্যপের প্রধান বংশধর, এই সকল পুত্র নাগ নামে অভিহিত। ইহাদের পুত্রপৌত্রাদিতে ক্রমে জগৎ নাগপরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। এই সকল নাগ অতিশয় কুটিল, তীক্ষ্ণকন্ধ্যা ও অতিশয় বিষোৎপাদক। এই নাগগণ মনুষ্যদিগকে দর্শন করিবামাত্রই তাহারা ভয় হইত। ক্রমে নাগদিগের প্রভাবে বিষদ্বারা বহুতর প্রজাহানি হইতে লাগিল। তখন প্রজাসকল ব্রহ্মার শরণাগত হইয়া কহিল, নাগগণ হইতে আপনার সৃষ্টি প্রতিনিয়ত লোপ হইতেছে, আপনি এই তীক্ষ্ণবিষধর হইতে আগাদিগকে রক্ষা

করুন। ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা নির্ভয় হইয়া অবস্থান কর, যাহাতে তোমাদের এই ভীতি দূর হয়, আমি তাহার উপায় বিধান করিতেছি। তখন ব্রহ্মা বাসুকি প্রভৃতি নাগগণকে আহ্বান করিয়া অত্যন্ত ক্রোধ সহকারে শাপ প্রদান করিলেন। তোমরা যেক্রপ প্রতিদিন আমার সৃষ্টি নাশ করিতেছ, সেইরূপ কলান্তরে সূদারুণ মাতৃশাপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। নাগগণ ব্রহ্মার এই শাপ শুনিয়া অতিশয় ভীত হইয়া ব্রহ্মার চরণবন্দনপূর্বক নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল। ব্রহ্মন্! আপনিই আমাদের কুটিল ও বিষোৎপাদক সৃষ্টি করিয়াছেন। এখন আপনি আমাদের পৃথক স্থান নির্দেশ করিয়া দিন, আমরা সেই স্থানে স্থখে অবস্থান করিব। তখন ব্রহ্মা নাগগণকে পাতাল, বিতল ও সূতল এই তিন লোকে অবস্থানের আদেশ দিলেন, আর বলিলেন, যাহারা কাল প্রাপ্ত হইয়াছে, তোমরা সেই সকল মানবকে ভক্ষণ করিতে পার, এবং যাহারা মন্ত্রোষধ ও গারুড়মণ্ডল প্রভৃতি ধারণাদি করে, তোমরা তাহাদিগকে স্পর্শও করিতে পারিবে না। নাগগণ এইরূপে ব্রহ্মার শাপ ও প্রসাদ লাভ করিয়া পাতাল আশ্রয় করিয়াছিল। (বরাহপু°)

কদ্রতনয়গণ মাতার আদেশে উচ্চৈঃশ্রবাস পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ করিতে স্বীকার না করায়, তাহারই শাপে জনমেজয়ের সর্পসত্ত্বে নষ্ট হন। প্রায় নাগগণ নাশ প্রাপ্ত হইলে আন্তীক ইহাদিগের উদ্ধার করেন। [জনমেজয়, আন্তীক ও কদ্র দেখ।]

এই নাগগণ ভূতলে রামনীয়ক (রমণক) দ্বীপে অবস্থান করিত। গরুড় ইহাদের জন্ত অমৃত আহরণ করিয়া স্বীয় মাতা বিনতার দাস্য মোচন করে। ইজ্জের শাপে সর্পগণ গরুড়ের ভক্ষ্য হয়। এই নাগগণ গরুড়-আহৃত অমৃত কুশার উপর রাখিয়া স্নানপূজাদি করিতে গেলে, ইজ্জদেব এই অবসরে তাহা হরণ করেন। নাগগণ স্নান সমাপনান্তে আসিয়া দেখিল অমৃত অপহৃত হইয়াছে, তখন উহারা যে কুশাসনের উপর অমৃত রাখিয়া গিয়াছিল, সেই কুশাসন অবলেনন করিতে লাগিল, ইহাতে তাহাদের জিহ্বা দ্বিখণ্ডিত হইল। সেই অবধি সর্পগণ দ্বিজিহ্ব হইয়াছে। (ভারত)

নানা পুরাণে বহুসংখ্যক নাগের উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি প্রধান প্রধান নাগের নাম দেওয়া গেল।

যথা—অকর্কর, অনিল, অপরাজিত, অশ্বতর, আপূরণ, আপ্ত, আর্ধ্যক, উগ্রক, উপনন্দ, উবৃত্ত, এলাপত্র, কঞ্চল, করবীর, কর্কোটক, কর্কট, কর্কর, কর্কম, কলসপোতক, কন্ধ্য, কালীয়ক, কুকুন, কুকুর, কুঞ্জর, কুটর, কুস্তোদর, কুমুদ, কুমুদাক্ষ, কুলক, কুলীর, কুয়াণ্ডক, কুহর, কৃশক, কৈলাসক,

* ‘দৃষ্ট্বা ভোগিস্থতাং রম্যাং বাসুকিস্ত মুমোচ যৎ।

বীর্ঘাং জাতস্ততো নাগঃ সর্বরোগাপহো নৃণাম্ ॥

নাগস্ত নাগশততুল্যাবলং দদাতি ব্যাধিং বিনাশয়তি জীবনমাতনোতি।

বহিঃ প্রদীপয়তি কামবলং করোতি মৃত্যুং নাশয়তি সন্ততসেবিতঃ সঃ ॥

পাকেন হীনো কিল বঙ্গনাগো কুষ্ঠানি গুল্মাংশ্চ তথাতিকষ্টান।

কণ্ডুঃ প্রমেহানলমান্দ্যাণাং ভগন্দরাদীন ক্লেশতঃ প্রযুক্তো ॥’

(ভাবপ্রকাশ প্রথমভা°)

কোটরক, কোণপাশন, ক্ষেমক, খগ, জয়, জ্যোতিক, তিস্তিরি, দধিমুখ, দিলীপ, ধারণ, নন্দ, নন্দক, নিষ্ঠানথ, নিষ্ঠরিক, নীল, পদ্ম, পদ্মদয়, পিঙ্গল, পিঞ্জরক, পিঠরক, পিণ্ডারক, পুণ্ডরীক, পুষ্প, পুষ্পদন্তে, পূর্ণভদ্র, প্রভাকর, মণি, মণিনাগ, মণিভদ্র, মহাপদ্ম, মহোদর, মালাপিণ্ডক, মুখর, মুদারপিণ্ডক, মুহুরপর্ণক, মুষিকাদ, বধিরাক, বহুমূলক, বামন, বালিশিখ, বাহুকুণ্ড, বিমলপিণ্ডক, বিরজ, বিরস, বিশ্বক, বিশ্বপত্র, বিশ্বপাণ্ডর, বিশ্ণুগু, বৃত্ত, শঙ্খ, শঙ্খপালক, শঙ্খপিণ্ড, শঙ্খমুখ, শঙ্খশিরা, শবল, শালিপিণ্ড, শিখী, শিরীষক শ্রীবহ, সম্বর্তক, সম্বৃত্ত, স্রমনোমুখ, স্রমুখ, স্রস, স্রামুখ, স্রবাহ, হরিদ্রক, হলিক, হস্তিপদ, হস্তিপিণ্ড, হস্তিভদ্র, হেমগুহ প্রভৃতি।

বিবিধ পুরাণে এই সকল নাগের বিবরণ ও অন্ত্যন্ত অনেক নাগের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

নাগদিগের মধ্যে অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তরুণক, কুলীর, কর্কোটক ও শঙ্খ এই আটটি নাগ অষ্টনাগ নামে অভিহিত, ইহার নাগদিগের মধ্যে প্রধান। মনসার পূজাকালে এই অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়।

কমল ও অশ্বতর নাগ এই দুইজন সরস্বতীর বরে সপ্তস্বর, রাগ, মূর্ছনা প্রভৃতি সঙ্গীতাস্র সকল জানিতে পারিয়াছিল। (মার্কণ্ডেয়পু°)

কালিয়বংশজাত নাগ হনন করিলে ব্রহ্মহত্যাশদৃশ পাতক হয়। যদি কেহ কালিয়পাদপদ্ম-চিহ্নস্থানে দণ্ডাঘাত করে, তাহা হইলে দ্বিগুণ ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়, তাহার গৃহ হইতে অচিরে লক্ষ্মী পলায়ন করেন।

“মহংশজাতান্ সর্পাংশ্চ হস্তি যো মানবান্থমঃ।

ব্রহ্মহত্যাশমং পাপং ভবিতা তস্ত নিশ্চিতম্॥

মদপাদপদ্মচিহ্নে যঃ করোতি দণ্ডতাড়নম্।

দ্বিগুণং ব্রহ্মহত্যায়া ভবিতা তস্ত কিস্বিমম্॥

লক্ষ্মীর্যন্ততি তদগোহাৎ শাপং দত্ত্বা স্তদারুণং।

বংশায়র্ষশসাং হানির্ভবিতা তস্য নিশ্চিতম্॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তে ত্রীকৃষ্ণজ° ১৯ অ°)

বাসুকি প্রভৃতি নাগ মহাদেবের ভূষণ, অর্থাৎ এই সকল নাগগণকে মহাদেব অলঙ্কার স্বরূপ ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন।

“বাসুক্যাদ্যাশ্চ যে সর্পা যথাস্থানঞ্চ তে হরম্।

ভূষণাঞ্চকুরুদগম্য শিরো বাহাদিষু দ্রুতম্॥”(কালিকাপু° ১৮ অ°)

নূতন গৃহাদি প্রস্তুত করিতে হইলে নাগগুচ্ছ দেখিতে হয়। নাগগুচ্ছ না দেখিয়া গৃহাদি প্রস্তুত করিলে নানাবিধ অনিষ্ট হইয়া থাকে। [নাগগুচ্ছ দেখ।] ১৩ দেশভেদে। ১৪ পর্বতবিশেষ। (ভারত)

“শঙ্খকুটোহথ ঋষভো হংসো নাগস্তথাপরঃ।

কালজরাদ্যাশ্চ তথা উত্তরে কেসরাচলাঃ॥” (বিষ্ণুপু° ২।২।২৮)

১৫ জ্যোতিষোক্ত করণবিশেষ। এই করণ, যাত্রা প্রভৃতি শুভকার্যে শুভ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই করণে জাত বালক কুশীল, বন্ধুগণের প্রতি বিদ্বিষ্ট ও ভর্গ সদৃশ হইয়া থাকে।

(কোষ্ঠীপ্র°)

১৬ রাজবংশবিশেষ। [নাগবংশ দেখ।]

নাগ, জনৈক বৈয়াকরণ। শ্রীকৃষ্ণচরিতে ইহার প্রসঙ্গ আছে। নাগক (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতর° ৮।১৩২৫) নাগকন্দ (পুং) নাগইব কন্দং মূলং যস্য। হস্তিকন্দ। (রাজনি°) নাগকন্দ, (নরকন্দ) পঞ্জাবের মধ্যে কুমারসেন রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিপথ। হাতু শিখরের উত্তরপশ্চিমমুখে এই পথ ৩১° ১৫ উঃ অক্ষাংশে ও ৭৭° ৩১' পূঃ দ্রাঘিমায়া সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯০১৬ ফিট উচ্চে অবস্থিত। সিমলাধাত্রী অনেকেই চিরভ্রমারাবৃত পর্বতমালার স্রলর দৃষ্টাবলী দেখিবার জন্ত এই পথ দিয়া যাতায়াত করে। এখানে যাত্রীদিগের সুবিধার জন্ত একটা ভাল ডাক-বাঙ্গলা আছে।

নাগকন্যাকা (স্ত্রী) নাগানাং কন্যকা ৬তৎ। সর্পদিগের ভগিনী।

নাগকর্ণ (পুং) নাগস্য গজস্য কর্ণঃ তদাকারঃ পত্রেহস্য। ১ রক্ত এরণ্ডবৃক্ষ, লাল ভেরাণ্ড। ২ হস্তিকর্ণ পলাশবৃক্ষ।

নাগকিঞ্জক (স্ত্রী) নাগসোব কিঞ্জকো যস্য। নাগকেশর পুষ্প।

নাগকুমারিকা (স্ত্রী) নাগস্য কুমারীক-কন্-টাপ্ পূর্ব্বে ব্রহ্মশ্চ। ১ গুড়ুচী, চলিত গুলঞ্চ। ২ মঞ্জিষ্ঠা।

নাগকেশর (পুং) নাগসোব কেশরো যস্য। নাগেশ্বর, পর্যায়—চাম্পেয়, কেশর, কাঞ্চনাঙ্ঘর, কেসর, নাগকেশর, কিঞ্জক, নাগকিঞ্জক, নাগীয়, কাঞ্চন, সুবর্ণ, হেমকিঞ্জক, রক্ত, হেম, পিঞ্জর, ফণিকেশর, পল্লবকেশর। ইহার পুষ্পের গুণ—অন্ন উষ্ণ, লঘু, তিক্ত, কফ, বস্তি, বাত আময়, কণ্ঠ ও শীর্ষ-রোগনাশক। (রাজনি°) যখন এই সকল শব্দ ক্রীতবিশেষ হয়, তখন নাগকেশর পুষ্প বুঝাইবে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে ইহার সাধারণ নাম মেসুয়া (Mesua)। ইহার কাষ্ঠ অতি কঠিন, রক্তাভ ও গুরু। ভারতবর্ষে ইহাই লৌহকাষ্ঠ (Iron-wood) বলিয়া কথিত। সিংহলে ইঞ্জিনিয়ারিং কার্যের জন্ত ইহার কাষ্ঠ বহুল ব্যবহৃত হয়। কাঠুরিয়াগণ এই গাছ কাটিতে বড় সন্মত হয় না, কারণ ইহা কাটিতে তাহাদের কুঠারের ধার এক বারে ভাঙিয়া যায় এবং যথেষ্ট বলের প্রয়োজন হয়। ইহার বিভিন্ন নাম নাগকেশর, না-ঘাস (হিন্দী ও পারসী), নাগেশ্বর, নাগকেশর ও নাগচাপা (বাঙ্গলা ও উড়িয়া), নাহোর (আসাম),

নাগচম্পা, গোরলা চম্পা (বোম্বাই ও মহারাষ্ট্র), নাজালমালা, নাজাল, শিরুনাগপ্পু, নাগশাপ্পু (তামিল); নাগকেশরম্, গজ-পুষ্পম্ (তেলগু), নাগসম্পিজ (কনাড়ী), কেজ্জচম্পগ, বেলুও চম্পকম্ (মলয়), কেইক্কো (মগ), কেছু (ব্রহ্ম), না-দেয়নো, না-গাহা (সিংহল)।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রানুসারে বৈজ্ঞানিক সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম প্রভেদ ধরিয়া ইহার কয়টি ভেদ আছে,—১ Mesua ferrea (সাধারণ নাগেশ্বর) ২ M. speciosa (নেপাল ও সিংহলে জন্মে), ৩ M. coromondeliana (দাক্ষিণাত্যে জন্মে, ইহার পত্র পুষ্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়), ৪ M. Roxburghii (প্রকৃত Iron-wood), ৫ M. Salicina, ৬ M. Walkeriana. ৭ M. Pulchella. ৮ M. Sclerophylla. ও ৯ M. Nagana ইহার অনেকগুলি নামই আবার পর্যায় নামরূপে ব্যবহৃত।

ইহা চিরহরিৎ বৃক্ষ। অধিকাংশ পার্শ্বত্যা প্রদেশেই জন্মে। পূর্ব বাঙ্গালার পর্বতে, হিমালয়ের পূর্বাংশে, আসাম, ব্রহ্ম, দাক্ষিণাত্য, সিংহল ও আন্দামান দ্বীপে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। গ্রীষ্মকালে ইহার ফুল ফোটে। ইহার গন্ধ অতি সুন্দর। প্রতি ফলে ২০টা বীজ থাকে, ফল পাকিলে ফাটিয়া বীজ পড়িয়া যায়। বীজ হইতে তৈল হয়, উহা চন্দ্রপীড়ায় উপকারী। শুষ্ক ফুলে ছদ্মি ও কাশির উপকার হয়। কাঁচা ফল হইতে এক প্রকার তৈলাক্ত আঠা নির্গত হয়।

রং—নাগকেশর ফুল হইতে ভারতবর্ষে একপ্রকার রং হয়। উহাতে রেশম রং করে।

তৈল—সিংহলে ইহার বীজ হইতে এক প্রকার ঘন তৈল বাহির করে। এই তৈলে তথায় দীপ জালা হয় এবং ইহা ক্ষতে ব্যবহৃত হয়। উত্তর কানাড়ায় বাতরোগে ঐ তৈল মর্দন করে। তৈল গাঢ় পীতবর্ণ। কানাড়ায় ইহার দর প্রতি মণ ৪ টাকা।

ঔষধ—কবিরাজেরা অনেক ঔষধে এই ফুল ব্যবহার করেন। অনেকস্থলে ঔষধ সূগন্ধ করিবার জন্তই দেওয়া হয়। ইহা সঙ্কোচক। পাকশয্যবটিত রোগে ব্যবহৃত হয়। পিপাসা ও অধিক ঘর্ষেও ইহা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। মাখন ও চিনির সহিত এই ফুল বাটিয়া রক্তস্রাবী অর্শের বলিতে প্রলেপ দিলে বা হাতপায়ের জ্বালায় হাতে পায়ে প্রলেপ দিলে উপকার হয়। সর্পবিষে ইহার ফুল ও পাতার রসে উপকার দর্শে।

আঠা—ইহার কাঁচা কচি ফল হইতে তৈলাক্ত আঠা অধিক পাওয়া যায়। এই আঠা তাপিন তৈলের সহিত মিলাইয়া এক-প্রকার বার্ণিশ প্রস্তুত হয়। শিকড় ও ছাল হইতে ঐরূপ আঠা পাওয়া যায়। ইহা কাঁচা জলে মিশে না, সিদ্ধ করিলে মিশিয়া যায়। বেনজোল নামক পরিষ্কৃত সুরায় গলিয়া যায়।

দিনাজপুর, রঙ্গপুর ও উত্তর বাঙ্গালার ইহার ফলের খোলার তৈল পচা ঘায়ে বহুল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খোসা, পাঁচড়া ও চন্দ্ররোগে ইহা মর্দন করিলে বিশেষ ফল হয়। বীজের তৈল বাতরোগে মর্দন করা যায়। ইহার ছাল ও শিকড়ের কাথ, দীর্ঘকালের রোগীর রোগ সারিয়া গেলেও যে দৌর্বল্য থাকে, সেই দৌর্বল্যে প্রদত্ত হয়। এই কাথ তিক্তাস্বাদ। ইহার ফল অনেকে খায়।

ইহার মধ্যস্থ সারকাঠ রীতিমত সিদ্ধ করিয়া লইলে ইহাতে উই লাগে না, এবং কেবল হাত দিয়া ঘসিলেই উত্তম পালিস হয়।

ইহার গাছ দেখিতে অতি সুন্দর। শাদা শাদা বড় বড় ফুল ধরিলে আরও শোভা হয়। ঘন পাতা হয় বলিয়া ইহার গাছে খুব ছায়া হয়। বাগানে ও বাড়ীর নিকটে এই জন্ত অনেকে ইহা আগ্রহ করিয়া লাগায়। আসামী জ্বীলোকে ইহার পুষ্পগুচ্ছ ও কচিপাতা খোঁপায় পরিধান করে। আসামের সীমান্তবর্তী জ্বীপুরুষ উভয়েই এই ফুলের গুচ্ছ কাণের ছিদ্রে ধারণ করে।

ইহার সৌন্দর্য্য ও সূগন্ধের জন্ত সংস্কৃত কবিরাম কাম-দেবের পঞ্চশরের মধ্যে ইহাকেও একটি শর বলিয়া গণ্য করেন। নাগকোবিল, তামিল প্রদেশের নাগপূজাবিশেষ। মহুরার নিকটবর্তী বেগৈ নদীতীরে সর্পমন্দিরে এই উৎসবে কিছু ধুম হয় ও বহু যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। [নাগপূজা দেখ।]

নাগক্ষত্রিয়, [নাগবংশ দেখ।]

নাগক্ষেত্র, [নাগাহুয় দেখ।]

নাগগন্ধা (জ্বী) নাগস্ত গন্ধইব গন্ধো যন্তাঃ। নাকুলীকন্দ, চলিত নাই।

নাগগর্ভ (ক্লী) নাগঃ কীলকং গর্ভ উৎপত্তিকারণং যন্ত। সিন্দূর। (রাজনি°)

নাগচন্দ্র, জনৈক কনাড়ী জৈনগ্রন্থকার। ইহার প্রণীত ১০২ কাণ্ড পরিমিত জিনন্তোত্র বিখ্যাত।

নাগচূড় (পুং) নাগঃ সর্পঃ চূড়ায়ং যন্ত। শিব, মহাদেব।

নাগচ্ছত্রা (জ্বী) নাগস্ত ফণেব ছত্রং ছাদনং পত্রে যন্তাঃ। নাগদস্তী। (রাজনি°)

নাগজ (ক্লী) নাগাৎ সীসকাৎ জায়তে জন-ড। ১ সিন্দূর। ২ রঙ্গ। (ত্রি) ৩ নাগজাত মাত্র, সর্পগজ মাত্র।

নাগজম্বু (জ্বী) ভূমিজম্বু, ভূইজাম।

নাগজিহ্বা (জ্বী) নাগস্ত সর্পস্ত জিহ্বেব। ১ শারিবা, চলিত অনন্তমূল। ২ স্বর্ণকীরা। [শারিবা দেখ।]

নাগজিহ্বিকা (জ্বী) নাগস্ত জিহ্বেব রক্ততা যন্তা, কপ্, টাপি অত ইত্য়ং। মনঃশিলা (Red arsenic)।

“মনঃশিলা মনোশুণ্ডা মনোহা নাগজিহ্বিকা।

নৈপালী কুনটী গোলা শিলা দিব্যোবধিঃ স্মৃতা ॥” (ভাবপ্র°)

নাগজীবন (ক্লী) নাগঃ সীসকং জীবনং যন্ত। রক্ত, রাং। (হেম)
নাগবারি, উজ্জয়নীর পঞ্চকোশের মধ্যে এক ক্ষুদ্র নদী।

নাগতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

নাগতুরু, মাদ্রাজের কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একখানি গ্রাম।

চলিত কথায় ইহাকে ‘নাগতুর’ বলে। এখানে অতি প্রাচীন
চারিটি মন্দির আছে।

নাগন্তর, গঙ্গবংশীয় এডেম্পারস বা এডেম্প নামক সম্রাটের
একজন সেনাপতি। বীরমহেন্দ্র নামক জনৈক রাজার সহিত
যুদ্ধকালে তাঁহার সেনাপতি অয্যাপদেবের সহিত নাগন্তর যুদ্ধ
করেন। এই যুদ্ধে অয্যাপদেব বিনষ্ট হন। সম্রাট এই কার্যে
প্রীত হইয়া ইহাকে নাগন্তর ভট্ট উপাধি ও বেমপুর প্রভৃতি
দ্বাদশখানি গ্রাম প্রদান করেন। এই দ্বাদশ খানি গ্রামই
এখনকার কলনাড় জেলার প্রধানাংশ।

নাগদ, অণহিলবাড়ের রাণা বিশালদেবের জনৈক মন্ত্রী, ইনি
ব্রাহ্মণ ছিলেন।

নাগদত্ত, গুপ্তবংশীয় মহারাজ-সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক জনৈক
রাজা। ইনি আর্ঘ্যাবর্তের মধ্যে রাজত্ব করিতেন ও সমুদ্রগুপ্ত
কর্তৃক পরাজিত হন।

নাগদত্ত, রাষ্ট্রকূটরাজবংশের একশাখা পুন্নাট বা পুন্নাড়ু নামক
স্থানে রাজত্ব করিতেন। কাশ্যপরাষ্ট্রবর্ষা এই রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা। নাগদত্ত ইহারই পুত্র। [পুন্নাড়ু দেখ।]

নাগদন্ত (পুং) নাগস্ত গজস্ত দন্তঃ। ১ হস্তিদন্ত। নাগদন্তঃ
সাধনত্বেনান্ত্যস্তেতি অচ্। ২ গৃহান্তর্গত দারু, দাড়িয়া বা দাণ্ডা।

নাগদন্তক (পুং) নাগদন্ত স্বার্থে কন্। ১ হস্তিদন্ত। নাগ-
দন্তেন কায়তীতি কৈ-ক। ২ ভিত্তিদারুদ্বয়, নির্যুহ।

নাগদন্তিকা (স্ত্রী) নাগস্ত সর্পস্ত দন্তইব পীড়াদায়কং পত্রং
যন্তাঃ, কাপি অত ইত্ম। বৃশ্চিকালী, চলিত বিছুটি।
(*Tragia Involucrata*.) [বিছুটি দেখ।]

নাগদন্তী (স্ত্রী) নাগস্ত গজস্ত দন্তইব ফলাত্মাকারে যন্তাঃ,
ভীষ। ১ কুস্তাখ্য ঔষধি। ২ ত্রীহস্তিনী, চলিত হাতিগুঁড়া,
পর্যায়—বিশল্যা, পর্পুস্পী, বিষোবধি, গুরুপুস্পা, ইভ-
দন্তাঙ্গা, কাণ্ডেরী, কামদুতিকা, শ্বেতপুস্পা, মধুপুস্পা, বিশো-
ধিনী, নাগক্ষোতা, বিশালাক্ষী, নাগচ্ছত্রা, বিচক্ষণা, সর্প-
পুস্পী, গুরুপুস্পী, স্বাহুকা, শতদন্তিকা, সিতপুস্পী, সর্পদণ্ডী,
নাগিনী। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, রক্ত, বাত, কফ, গুল্ম,
শূল, উদররোগ ও কণ্ঠদোষনাশক। (রাজনি°)

নাগদমনী (স্ত্রী) নাগো দম্যতেহনয়া দম-মুট-ভীপ্। ক্ষুদ্র ক্ষুপ-

বিশেষ। পশ্চিমদেশে নাগদোনী, বঙ্গে বলা। সংস্কৃত
পর্যায়—জম্বু, জাম্ববতী, বলা, নাগাহ্বা, দমনী, নাগগন্ধা,
বৃদ্ধা, রক্তপুস্পা, জাম্ববী, মোটা, বিষাপহা, নাগপুস্পী,
নাগপত্রা, মহাযোগেশ্বরী, মলয়ী, হুঃসহা, হুর্দ্ধা। ইহার
গুণ—কটু, তীক্ষ্ণ, হালকা, পিত্ত, কফ, মূত্রকৃচ্ছ্র, ব্রণ ও
সর্বগ্রহদোষ প্রভৃতি নাশক এবং সর্বত্র জয়, ধন ও স্তমতি-
প্রদায়ক। (ভাবপ্র° রাজনি°)

নাগদলা, ব্রহ্ম, বঙ্গ, সিংহল ও মলবার-দেশীয় বৃক্ষ বিশেষ।
বাক্সালায় ইহাকে পোণ্ডর বা পুণ্ডর বলে। পশুকাঠ
নামে ইহার কাঠবিজ্রীত হয়। ইহার কাঠ অতি কঠিন।
ব্রহ্মদেশে ইহার শাখায় ও গুঁড়িতে ঘরের খুঁটি, যন্ত্রাদির
বাঁট, হাতল, গাড়ীর চাকার পাখি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।
সুন্দরবনে এই গাছ বিস্তর জন্মে। ইহাতে নৌকা প্রস্তুত
হয়। শালকাঠ অপেক্ষা জলে ইহা অনেক দিন থাকে, শীঘ্র
পচে না। ইহার কাঠ শাদা, তবে বাতাস লাগিয়া নীলাভ
রক্তবর্ণ হইয়া যায়। ইহার বীজের তৈলে স্থানীয় লোকেরা
দীপ জ্বালে এবং মাথায় মাখে। গ্রীষ্মদেশে তরল থাকে। ইহার
ছালের রস অতি তিক্ত, কিন্তু অত্যন্ত স্ফোচক। মলয়দেশে
ওলাউঠা, পাকশয়ঘটিত বেদনা, ও উদরাময়াদিতে স্ফোচরূপে
ব্যবহার করে।

নাগদলোপম (ক্লী) নাগদলস্ত তাম্বুল্যা উপমা যত্র। পরুষফল।
পশ্চিমদেশে ফালসা, বঙ্গে ফলসা কহে। পর্যায়—অন্নাস্থি,
পরুষক, মুহুফল, পরাপর, পরুষ, নীলচর্ম্ম, গিরিপিলু, পারাবত,
নীলমণ্ডল। ইহার অপকগুণ উষ্ণ, অম্ল, পিত্তকর ও লঘু।
পকগুণ—মধুর, পাকে শীতল, বিষ্টপ্তী, ধাতুবর্দ্ধক, হৃদয়ের
হিতকারক, পিপাসা, পিত্ত, দাহ, রক্ত, জ্বরক্ষয়, ক্ষত, বিসর্প ও
বাতনাশক। (ভাবপ্র°)

নাগদানা (পারসী) বৃক্ষবিশেষ। (*Artemisia vulgaris*)
[নাগদোলা দেখ।]

নাগদাস, দীপবংশস্থ জনৈক রাজা। ইহার রাজত্বের দশমবর্ষ
অতীত হইলে অর্থাৎ বুদ্ধনির্বাণের ৫৮ বৎসর পরে স্ববির
শোগক উপসম্পদা লাভ করেন।

নাগদেব, ১ অণহলবাড়ের চালুক্যরাজবংশের আদিপুরুষ মূল-
রাজের এক পৌত্র। ইনি ১০১০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।
২ জনৈক শাস্ত্রগ্রন্থকার, ইহার প্রণীত আচারদীপিকা ও
নির্গয়তত্ত্ব নামক দুইখানি গ্রন্থ আছে। ৩ চিত্ত-সন্তোষত্রিংশিক-
প্রণেতা। ৪ ত্রিবিক্রমভট্টপ্রণীত দময়ন্তীকথা নামক চম্পু-
কাব্যের টীকাকার। ৫ জনৈক জ্যোতিষিক গ্রন্থকার, ইহার
প্রণীত “প্রথিততিথিনির্গয়,” “মুহূর্ত্ত-দীপক,” “মুহূর্ত্ত-সিদ্ধি,”

“রত্নদীপক,” “সংক্রান্তি-কল” ও “হোরাপ্রদীপ” নামক গ্রন্থ পাওয়া যায়। ৬ ওরঙ্গল নামক স্থানের গণপতি-বংশীয় শেখ রাজা। ইহার নামান্তর বিনায়ক। ১৩৭১ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালী-রাজের সহিত নাগদেবের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে ইনি বিনষ্ট হন।

নাগদেব ৩৮, ১ আচারদীপ নামক শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণেতা। আচার-দীপ ও নির্ণয়-তত্ত্বকারপ্রণীত আচারদীপিকা, এক গ্রন্থ কিনা তাহা জানা যায় নাই।

নাগদোনা, নাগদমনী, একপ্রকার কণ্টকীকৃষ্ণ। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম পাশ্চাত্য উদ্ভিদ শাস্ত্রমতে *Artemisia Vulgaris*। ইহার স্থানভেদে নাম যথা,—নাগদোনা (বাঙ্গালা), নাগদোনা, মাজতরি, মাগুর (হিন্দী), ততোর, বাজির, তখা (পঞ্জাবী), বুই মাদরাণ, অফসুন্স্তিন্ (পঞ্জাবী বাজারে এই নামে ইহার ক্রয় বিক্রয় হয়), তিতা পাত (নেপাল), মাগদমনী, গ্রন্থী-পর্ণী (সংস্কৃত)। মাস্ত্রাজে নাগদোনা বা নাগদমনী এবং গ্রন্থীপর্ণীতে প্রভেদ আছে। সেখানে নাগদোনাকে মারিকুরন্দু (তামিল), দবনাসু (তেলগু ও কর্ণাটী) বলে। ইহাকেই আরবী ও পারসীতে মার্জানজোস বলে। এতদ্ভিন্ন যাহা গ্রন্থীপর্ণী তাহাকে তামিল, তেলুগু ও কর্ণাটী প্রভৃতি মাস্ত্রাজী ভাষায় মচি-পন্তরি, আরবী ও পারসীতে অফসুন্স্তাইন্-হিন্দী নামে কথিত হয়। ইংরাজীতে চলিত কথায় ইহাকে Worm-wood বলে। পশ্চিম হিমালয়, খসিয়া পাহাড়, মণিপুর ও উত্তর ব্রহ্মের পর্বতে ইহা বিস্তর জন্মে। ইহা অত্যন্ত বিস্তারশীল গুল্ম। কাটিয়া ফেলিলেও অতি অল্পদিনেই ইহার ঝোপ আবার পূর্ববৎ বাড়িয়া উঠে। সমোক্ষমণ্ডলে, যুরোপ, এশিয়া, শ্রাম, যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানেও ইহা জন্মে।

ইহার গাছ লম্বা হয়। গাছের সর্বত্রই কাঁটা হয়। গুড়ির গায়েও পাতা জন্মে। পাতা একটু বড় বড় এবং তিক্তাস্বাদ।

নাগদোনার ভেষজ-গুণ আছে। উদরাময় রোগে ও পুষ্টির নিমিত্ত ইহা প্রযুক্ত হয়। ইহা জ্বর। কচি ডাল ও পাতা দুর্বলতাসংযুক্ত শ্বাসপীড়ায় ব্যবহৃত হয়। অবিরাম জরে সিঙ্কোনার পরিবর্তে কেহ কেহ নাগদোনা প্রয়োগ করেন। শিশুরোগেই ইহার অধিক ব্যবহার দেখা যায়। নাগদোনার ও গুয়েবাবলার শিকড় বালক বালিকার অঙ্গে রাখিলে, তাহাদের প্রতি অপদেবতার দৃষ্টি পড়েনা বলিয়া এদেশীয় জীলোকের দৃঢ় ধারণা। বৈজ্ঞক ঔষধে ইহা পুরাতন কৃতাদিতে এবং চর্মরোগে ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার গাছ পোড়াইয়া যে ছাই পাওয়া যায়, তাহা ক্ষুদ্র শারক্কে ব্যবহৃত হয়।

নাগদোনার পাতায় কাপড়ের ও পুস্তকাদির পোকা মরিয়া যায় বলিয়া, অনেকে কাপড়াদির সহিত ইহা রাখিয়া দেয়।

বাইবেলে নাগদোনা দুর্দশার চিহ্ন বলিয়া বহুস্থলে উল্লিখিত আছে। নাগদোনার একটু স্ফগন্ধ আছে।

নাগদ্রহা, উজ্জয়নীর অন্তর্গত নাগঝারি নদীর নাগাস্তর।

নাগক্রম (পুং) মনসাগাছ, সিজগাছ। (*Euphorbia*) [মনসা দেখ।]

নাগদ্বীপ, বিষ্ণুপুরাণোক্ত ভারতবর্ষের প্রাচীন নয়টা ভাগের একভাগের নাম। সিংহলদ্বীপের এক অংশ।

“পার্শ্বে শশস্ত ঘে বর্ষে উক্তে যে দক্ষিণোত্তরে।

কর্ণোঁ তু নাগদ্বীপস্ত কশ্যপদ্বীপ এব চ ॥” (ভারত ভী° ও অ°)
নাগধ্বনি, মিশ্ররাগিণীবিষেব। মল্লার ও কেদারা বা সূহা কিংবা কানড়া ও সারঙ্গযোগে উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

“নি সা ঋ গ ম প ০ : : ১।” (ধ্বনিমঞ্জরী সঙ্গীতর°)

মতান্তরে ইহা টঙ্কারসম্ভব, রি-প বর্জিত। ইহার গ্রহাংশতাস ষড়্জ এবং দিবাভাগে বীররসে গেম। স্বরগ্রাম—

“স ০ গ ম ০ ধ নি সা : : ১।”

ইহার মূর্তি—

“নাগধ্বনিসমাযুক্তো জেতা হিন্দুলসন্নিভঃ।

সিতবাসাঃ সূখকরো যুবা গজকুলোদ্ভবঃ ॥” (সঙ্গীতসারস°)

নাগধ্বনিকানাড়া, মিশ্ররাগবিষেব। ইহা অষ্টাদশ কানড়ার একটি। সূতরাং কানড়ার সময় অর্থাৎ রাত্রি ১১ দণ্ড হইতে ১৫ মধ্য গেম। ইহা কানড়া ও সারঙ্গযোগে উৎপন্ন।

স্বরগ্রাম নি সা ঋ গ ম প ০। (সঙ্গীতর°)

নাগনক্ষত্র (স্ত্রী) নাগাধিষ্ঠিতঃ নক্ষত্রম্। অশ্বেষানক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিপতি নাগ।

নাগনদী, বিহারপ্রদেশের দক্ষিণে রামটেকের নিকটবর্তী বহুমধ্যগা নদী বিশেষ। ইহার তীরে কোঁ-গ্রাম। তথায় কীর্ত্তি নামে রাজা ছিলেন, তাহাকে ভীম জয় করেন। (দিগ্বিজয়-প্রকাশে চৈদ্যদেশবর্ণন অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোক।)

নাগনল, কৃষ্ণাজেলার বাপতলা তালুকের অন্তর্গত একখানি গ্রাম। এখানে ৩০০ বৎসরের প্রাচীন ছইটী মন্দির আছে, তাহাতে অপরিষ্কার খোদিতলিপি আছে।

নাগনাথ (পুং) নাগানাং নাথঃ ৬তৎ। নাগদিগের অধিপতি।

নাগনামনু (পুং) নাগান্ নাময়তি নামি-কালন্। তুলসী।

(নৈষট্টুপ্রকাশ)

নাগনায়ক (পুং) নাগানাং নায়কঃ ৬তৎ। নাগদিগের নায়ক, প্রধান নাগ।

‘অনন্তো বাহুকি পদ্মো মহাপদ্মোহপি তক্ষকঃ।

কর্কোটঃ কুলিকঃ শব্দ ইত্যষ্টৌ নাগনায়কঃ ॥’ (ত্রিকাণ্ড।)

অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কর্কোট, কুলিক ও শঙ্খ এই ৮টি অষ্টনাগ নামে অভিহিত। ইহারাই নাগদিগের নায়ক অর্থাৎ প্রধান। এই অষ্টনাগেরই পূজা করিতে হয়।

নাগনাথ, ১ গণিততত্ত্বচিন্তামণিপ্রণেতা লক্ষ্মীদাসের প্রতি-পালক। ২ পরমপ্রদীপ নামক জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা। ৩ মাধবকরের নিদানের “নিদানপ্রদীপ” নামক টীকাকার। ইনি কৃষ্ণ-পণ্ডিতের পুত্র ও যোগচক্রিকাপ্রণেতা লক্ষ্মণের গুরু।

নাগনায়ক, পুণা প্রদেশ যখন দেবগিরি-বাদবগণের অধীনে ছিল তখন মরাঠা বা কোলি জাতীয় সর্দারেরা এ দেশের অনেক স্থলে স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল। সেই সময়ে সিংহ-গড় নামক স্থানে নাগনায়ক নামে একজন প্রবল প্রতাপ কোলিসর্দার ছিল।

নাগনাসা (স্ত্রী) হস্তিশুণ্ড, হাতিশূঁড়া।

নাগনিযুহ (পুং) নাগইব নিযুহঃ। নাগদন্ত।

নাগনুর, বোম্বাই প্রদেশে ধারবার জেলায় বঙ্গাপুরের নিকটবর্তী একটি হ্রদ। ইহাতে একটি বাধ আছে। উহা ৩৪০০ ফিট লম্বা। জলের চারিদিকে পাথরের পোক্ত প্রাচীরে সুরক্ষিত। এই বাধের উপরে ২৪ ফিট চওড়া রাস্তা। হ্রদটি বড় গভীর নহে। বর্ষার পর ছমাস জল থাকে, তাহার পর শুকাইয়া যায়। এই হ্রদ ঠিক হ্রদ নহে, বাল্মীকীদেবীর বড় বিলের স্রাব।

নাগপঞ্চমী (স্ত্রী) নাগপ্রিয়া পঞ্চমী, বা নাগপূজাঙ্গ পঞ্চমী। আষাঢ়মাসের কৃষ্ণাষাঢ়। এই পঞ্চমীতিথিতে মনসা ও নাগপূজা করিতে হয়, এই জন্য এই পঞ্চমীর নাম নাগপঞ্চমী।

“সুপ্তে জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে পঞ্চম্যাং ভবনান্ধনে।

পূজয়েন্মনসাদেবীং স্নুহীবিটপসংস্থিতাম্ ॥

পদ্মনাভে গতে শয্যাং দেবৈঃ সর্কৈরনন্তরম্।

পঞ্চম্যামসিতে পক্ষে সমুত্তিষ্ঠতি পরগী ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বিষ্ণুর শয়নে কৃষ্ণাষাঢ় পঞ্চমীতিথিতে সিজবৃক্ষ স্থাপন করিয়া মনসা ও নাগপূজা করিতে হয়। মনসাদেবীকে পূজা ও নমস্কার করিলে সর্পভয় থাকে না। এই পূজাতে ঘৃত ও দুগ্ধ নৈবেদ্য দিতে হয়।

“দেবীং সম্পূজ্য নম্রা চ ন সর্পভয়মাশুয়াৎ।

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাগাননস্তাদ্যান্ মহোরগান্ ॥

স্কীরং সর্পিষ্ম নৈবেদ্যং দেয়ং সর্পবিষাপহম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিনে নিজ গৃহে নিম্নপত্র স্থাপন করিবে এবং ব্রাহ্মণ ও বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহা ভক্ষণ করিবে।

“পিচুর্দন্ত পত্রাণি স্থাপয়েন্তবনোদরে।

স্বরূপাণি তদমীরাং ব্রাহ্মণাং চৈব ভোজয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, পঞ্চমীতিথিতে নাগগণ ব্রাহ্মণ

শাপ ও প্রসাদ লাভ করে, এই জন্য পঞ্চমীতিথি ইহাদের অতিশয় প্রিয়। এই তিথিতে দুগ্ধদ্বারা নাগদিগকে স্নান করাইলে আর সর্পভয় থাকে না। নাগপঞ্চমীদিনে অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীক, কর্কোট ও শঙ্খ এই অষ্টনাগের পূজা করিতে হয়, এই অষ্টনাগ ভিন্ন আরও কতকগুলি নাগের নামোল্লেখ তিথিতত্ত্বে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

শেষ, পদ্ম, মহাপদ্ম, কুলিক, শঙ্খপালক, বাসুকি, তক্ষক, কালিয়, মণিভদ্রক, ঐরাবত, ধৃতরাষ্ট্র, কর্কোটক, ধনঞ্জয়। (গরুড়পুরাণে) অনন্ত, বাসুকি, শঙ্খ, পদ্ম, কঙ্কল, কর্কোটক, ধৃতরাষ্ট্র, শঙ্খক, কালিয়, তক্ষক, পিঙ্গল ও মণিভদ্রক এই সকল নাগপূজা করিলে দষ্টমুক্ত অর্থাৎ প্রথমে দংশিত পরে মুক্ত হইয়া স্বর্গলাভ হয়।

“শেষঃ পদ্মো মহাপদ্মঃ কুলিকঃ শঙ্খপালকঃ।

বাসুকিস্তক্ষকশ্চৈব কালিয়ো মণিভদ্রকঃ ॥

ঐরাবতো ধৃতরাষ্ট্রঃ কর্কোটকধনঞ্জয়ো।

গরুড়েশপি —

অনন্তঃ বাসুকিং শঙ্খং পদ্মং কঙ্কলমেব চ।

তথা কর্কোটকং নাগং ধৃতরাষ্ট্রঞ্চ শঙ্খকম্ ॥

কালিয়ং তক্ষকঞ্চাপি পিঙ্গলং মণিভদ্রকম্।

যজ্ঞজ্ঞানসিতান্নাগান্ দষ্টমুক্তোদিবং ব্রজেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভারতের প্রায় সর্বত্রই এই ব্রত আচরিত হয়। স্ত্রীলোকেই এই ব্রত করিয়া থাকে। অজ্ঞাত স্ত্রী-ব্রতের স্রাব নাগপঞ্চমী ব্রতেরও স্ত্রী-স্বলভ ব্রত কথা আছে। আশ্চর্যের বিষয় এই, বাল্মীকী স্ত্রীরা যেরূপ কথা কহিয়া থাকে, বোম্বাইয়ের প্রভু-কায়স্থ রমণীরা নাগপঞ্চমীর ব্রতকথা প্রায় ঠিক সেইরূপই বলে। এ স্থলে প্রভুকায়াস্থরমণীগণের কথিত উপাখ্যানটি সংক্ষেপে বিবৃত করা হইল;—

ব্রতের দিন প্রভুরমণীরা একখানি কাঠের চৌকিতে চন্দন বা সিন্দূর দিয়া ৯টি সর্প-চিত্র অঙ্কিত করে। ইহার মধ্যে ছইটি বড়, আর সাতটি ছোট। ইহাদের পাদমূলে আর একটি লাজুলহীন ক্ষুদ্র সর্প আঁকে। তাহার নিকটেই দীপহস্তা এক স্ত্রীমূর্তিও আঁকে। তাহার পার্শ্বে একখানি প্রস্তরখণ্ড এবং একটি সর্প-বিবরও আঁকা হয়। বিবাহিতা রমণীরা প্রত্যেকে একে একে এই সর্প-চিত্রাবলীর উপর ভাজা শস্য, কলাই, কলার টুকরা, ফুটির টুকরা ও নারিকেলের টুকরা প্রদান করে। পাতার চৌঙায় করিয়া দুগ্ধ দেয়। তাহার পর ফুল চন্দন সিন্দূর দিয়া পূজা করে। পূজার পর সকলে মিলিয়া সর্পের নিকট পরিবারবর্গের মধ্যে কাহারও সর্প কর্তৃক অনিষ্ট না হয় এবং বাড়ীতে সর্প-স্তর না থাকে এই বর প্রার্থনা করে। তাহার

পর গৃহিণী, কন্যা বধু প্রভৃতিকে একত্র করিয়া ব্রতের কথা কহিতে বসেন। কথা এইরূপ,—

এক মণ্ডলের সাতটি পুত্রবধু ছিল। ছোট বউটির বাপ মা ছিল না, স্ততরাং বাড়ীর সমস্ত কাজ কর্ম সকলে তাহাকে দিয়াই করা হইত এবং পাঁচ জনের আহাৰাবশিষ্ট অন্নাদি খাইতে দিত। এক দিন পুকুরঘাটে সাতটি বউ স্নান করিতে গেল। বড় ছয়টি বউ পিতৃমাতৃহীনা সপ্তমা বধুকে শুনাইয়া শুনাইয়া বলিতে লাগিল, আমাদের বাপ ভাই আছে, তাহারা আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইতে আসিয়াছে।

ছোট বউটি এই সকল শুনিয়া মুখ স্নান করিয়া রহিল। যেখানে তাহারা এই সকল কথা কহিতে ছিল, তাহার নিকটেই এক সর্পবিবর ছিল। এই বিবরবাসী সর্প ও সর্পী তখন বিবর-মুখে থাকিয়া উহাদের সমস্ত কথা শুনিল। সর্পী তখন গর্ভিণী। সর্প বলিল, তোমার এই অবস্থায় সেবার জন্ত একজন লোকের আবশ্যক, এই পিতৃমাতৃহীনা মনুষ্যকন্যাকে আমি লইয়া আসি। আমি ইহার ভাই বলিয়া পরিচয় দিয়া উহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিব এবং তোমার প্রসবকাল পর্য্যন্ত এখানে রাখিয়া পরে পাঠাইয়া দিব। সর্পী সন্মতা হইলে এক দিন অপরাহ্নে ঐ ছোট বউটি গোরু চরাইতে আসিলে সর্প এক দিব্য যুবক মূর্তি ধারণ করিয়া আসিয়া বলিল, ভগ্নি! আমি তোমার ভাই, দূরদেশে ছিলাম, স্ততরাং এত দিন তোমার তত্ত্ব লইতে পারি নাই। তুমি যখন শিশু ছিলে, তখন আমি বিদেশে গিয়াছিলাম, স্ততরাং তুমি আমার কখন দেখ নাই। যাহা হউক এক দিন আমি তোমার খণ্ডর বাড়ী গিয়া তোমায় লইয়া আসিব। তুমি প্রস্তুত থাকিও। একদিন বাড়ীর সকলের খাওয়া হইয়া গেলে পাত্রাবশিষ্ট অন্নাদি উঠাইয়া রাখিয়া ছোট বউ বাসন মাজিতে ও স্নান করিতে গেল। ইতিমধ্যে পূর্বোক্ত সর্পী আসিয়া সেই অন্নাদি আহাৰ করিয়া ফেলে। ছোট বউ স্নান করিয়া আসিয়া দেখে, তাহার আহাৰ্য্য উচ্ছিষ্ট অন্ন কয়টিও কে খাইয়া গিয়াছে, তখন সে ভোক্তাকে গালি না দিয়া বলিল, আহা কাহার ক্ষুধা পাইয়াছিল, কে খাইয়া গিয়াছে, তাহার ক্ষুধা শীতল হউক। সর্পী এইরূপ সহৃদয়তার কথা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া সেইদিনই বউটিকে আনিবার জন্ত স্বামীকে অমুরোধ করিল। সর্প পূর্বের স্থায় মনুষ্যাকার ধারণ করিয়া মণ্ডলের বাড়ী গেল এবং আপনাকে মণ্ডলের কনিষ্ঠা বধুর ভ্রাতা বলিয়া পরিচয় দিয়া তাহাকে লইয়া যাইতে চাহিল। মণ্ডল অসম্মত হইল না। ছোট বধু এই নূতন ভ্রাতার সহিত অসম্মিত মনে চলিয়া গেল। পথে সর্প বধুটিকে নিজের প্রকৃত পরিচয় দিল এবং বলিল, গর্ভপ্রবেশের সময় সে সর্প মূর্তি ধারণ

করিবে এবং বউটি তাহার লাকুল ধরিয়া থাকিলে অনায়াসে সর্পবিবরে প্রবেশ করিতে পারিবে। ক্রমে তাহাই হইল। বউটি বিবরে প্রবেশ করিয়া দেখিল, স্বর্ণময় প্রাসাদে রত্ন-খচিত দোলায় গর্ভিণী সর্পী শুইয়া আছে। বউটি আসিবামাত্রই সর্পীর সাতটি সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল। বউটি একটি দীপ হস্তে যেমন সেগুলিকে দেখিতে গেল, অগ্নি একটি সদাজাত সর্প শিশু লাফাইয়া তাহার গায়ে উঠিল। বউটি ভয়ে চমকাইয়া উঠিল, হস্তের দীপ পড়িয়া গেল এবং তাহার আঘাতে একটি শিশুর লাকুল কাটিয়া গেল। ক্রমে এই শিশুগুলি বড় হইলে পূর্ণ দেহ ছয়টি সর্প লাকুলহীন সর্পটিকে উপহাস করিতে লাগিল। সে তখন জাতক্রোধ হইয়া সেই বধুটিকে দংশন করিবে বলিয়া স্থির করিল এবং একদিন সেই উদ্দেশে মণ্ডলের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। সে দিন নাগপঞ্চমী। যখন নিজ গৃহে বসিয়া ছোট বউ নাগপঞ্চমীর ব্রত করিয়া সর্পগণের উদ্দেশে হুধ কলা উৎসর্গ করিতেছে, এমন সময় জাতক্রোধ সর্পশিশু তথায় উপস্থিত হইল, কিন্তু মানবীকে সর্পপূজা করিতে দেখিয়া তাহার ক্রোধ দূর হইল, তৎপরে তাহার প্রদত্ত আহাৰ্য্য আহাৰ করিয়া চলিয়া গেল। সে পিতামাতাকে সমস্ত বিবরণ বলিল। সর্পসর্পী শুনিয়া পরমোন্মাদিত হইয়া বধুকে বিস্তর ধন রত্ন দান করিল এবং বহু পুত্রবতী হইবার বর দিল।

এই পুণ্যকথা শুনিয়া প্রভুরমণীরা সকলে তগুলের লড্ডুক ভোজন করে। পুণ্য প্রভৃতি স্থানে ঐ দিন সর্পনর্ষকেরা গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী গিয়া আপনাদিগের সর্পের পূজা করায়। গৃহস্থকামিনীরাও এই সকল জীবিত সর্পকে হুধ, কলা, ভাজা শস্য কলাই ইত্যাদি খাইতে দেয় ও প্রত্যেকে একটা করিয়া পয়সা দেয়। ঐ দিন প্রভুরমণীরা পাতার ঠোঙায় গৃহকোণে সর্পের উদ্দেশে হুধ রাখিয়া দেয় এবং পাছে সর্পের কোন ক্ষতি হয় বলিয়া, সে দিন জাঁতা পেসা, রন্ধন, শস্যভর্জন ইত্যাদি কার্য্য করে না।

বাঙ্গালা দেশের নাগপঞ্চমীব্রতকথার একটু ভেদ আছে।

সাতারা অঞ্চলেও নাগপঞ্চমীর খুব ধুমধাম হয়। এই প্রদেশে অনেকগুলি গ্রামে সর্প-মন্দির আছে। যেখানে সর্পমন্দির আছে, সেখানে জীলোকেরা মাটির সর্প বা কাষ্ঠাসনে চন্দন ও সিন্দূরে অঙ্কিত সর্প-চিত্র ও পূজা জব্যাদি লইয়া ঐ মন্দিরে উপস্থিত হয়। এই সকল জীরা সর্পবিবর দেখিলে পরস্পর হাত ধরিয়া সেইখানে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে এবং সেই গর্ভে হুধ কলা দেয়। বক্তিশা-সিরালেন নামক নগরে নাগকুলি নামে এক জাতীয় সাপ আছে, তাহাদের বিব তত অনিষ্টকর নহে। সেখানকার লোকে নাগপঞ্চমীর পূর্ব দিনে এই সর্প ধরিয়া

হাঁড়িতে রাখে। পূজার দিন তাহাকে খাইতে দেয় এবং পর দিন আবার বনে ছাড়িয়া দেয়।

দাক্ষিণাত্যে অনেক স্থলে নাগ-মন্দির আছে। মাজাজ সহরেই সর্কাপেকা বেলী। মাজাজের উপকণ্ঠে বসরাপাড় গ্রামে এক বৃহৎ নাগমন্দির আছে। সেখানে প্রতি রবিবার প্রাতে ব্রাহ্মণ-রমণীরা পূজা দিতে যায়। এখানকার পূজক বন্ড যেনড়ি জাতীয়।

কিরূপে নাগপূজা এদেশে প্রচলিত হয়, তাহা “নাগপূজা” শব্দে দ্রষ্টব্য।

নাগপতি (পুং) নাগানাং পতিঃ ৬তৎ। ১ সর্পদিগের অধিপতি, বাস্কি, অনন্ত, অষ্টনাগ। ২ গজপতি, ঐরাবত।

নাগপত্তন, (নেগাপাটম্), দেশীয় লোকে নাগাই পত্তনম্ বলে। আরবীয় ভৌগোলিকেরা ইহাকে মালিকত্তন নামে উল্লেখ করেন। পূর্বে পর্তুগীজেরা এই নগরকে চোড়মণ্ডল নগর (City of Choramandel) বলিত।

ইহাই এখন মাজাজের অন্তর্গত তঞ্জোর জেলার প্রধান বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৫' ৩৭" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫৩' ২৮" পূঃ। তঞ্জোর হইতে ২৪ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৬০ হাজার। এখানকার বন্দরে সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য চলে। এখান হইতে প্রধানতঃ সুপারি ও বস্তাদি আমদানী হয় এবং চাউল ও ধান প্রধানতঃ রপ্তানী হয়।

করমণ্ডল উপকূলের মধ্যে পর্তুগীজেরা অতি পূর্বে এইখানেই আসিয়া বাস করে। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা এই স্থান অধিকার করে, পরে ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজাধিকারে আসিয়াছে। তরঙ্গবাড়ীনগর (ত্রাঙ্কুইবার) ক্রয় করিবার পূর্বে এই নগরে তঞ্জোরের কালেক্টর থাকিতেন।

লকই নামে একশ্রেণীর মুসলমান অধিকাংশ এই নগরে বাস করে, তাহারা আরব ও হিন্দুর মিশ্রণে উৎপন্ন। ইহারাই এই নগরের অধিকাংশ বাণিজ্য চালাইয়া থাকে। এখন ব্রহ্ম ও মলয় প্রায়োদ্বীপে ইহারা গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

এই বন্দরে ৮০ ফিট উচ্চ খেত স্তম্ভের উপর চতুর্ভুজ শ্রেণীর খেত আলোকগৃহ (Light-house of white light) আছে। ইহার পার্শ্বস্থ নাগোর নামক বন্দরও এই নগরের অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া গণ্য।

এখানে ২৪টি অতি পুরাতন মন্দির আছে, তন্মধ্যে ১২টি শিবমন্দির ও দুইটি বিষ্ণুমন্দির। কৈলাসনাথস্বামী মন্দিরের প্রাচীর গায়ে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মৃত এক ওলন্দাজের স্মরণার্থ ওলন্দাজীভাষায় উৎকীর্ণ এক প্রস্তরফলক আছে। এখানে

“চীনা পাগোডা” নামে পূর্বে এক স্তম্ভ ছিল। ইংরাজ গব-র্মেণ্ট সেন্টজোসেফ কলেজের পাদরীগণের প্রার্থনায় ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। চীনপাগোডার প্রকৃত নাম জিনপাগোডা। এক সময়ে এই স্থানে বিশেষ বৌদ্ধপ্রভাব ছিল। স্থানীয় লোকে জিনপাগোডাকে ‘পুত্বেলি গোপুর’ বলিত, ইংরাজেরা কিছুদিন কৃষ্ণ পাগোডা (Black pagoda) বলিতেন। এই স্তম্ভ ভাঙ্গিবার সময় একটা ব্রহ্ম ধাতুর প্রতিমা পাওয়া যায়, কেহ তাহাকে বৌদ্ধ, কেহ তাহাকে শৈব প্রতিমা বলিয়া উল্লেখ করেন। ঐ প্রতিমার মূলে প্রাচীন তামিলাকরে উৎকীর্ণ লিপি আছে। (যবদ্বীপে) বটেভিয়ার চিত্রশালিকায় দুইখানি রৌপ্যফলক আছে। তাহার একখানি তঞ্জোরের শেষ নায়ক বিজয়রামবর্কটক ওলন্দাজদিগকে নেগাপাটম্ দানের দান-পত্র ও অপরখানি মহারাষ্ট্র-রাজ একোজীকর্কটক ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ঐ দানের প্রতিপোষক অনুজ্ঞাপত্র।

রামমন্দেশের (পেণ্ডর) রাজা ধর্মচেটি (ধর্মশ্রেষ্ঠী) ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে মহাবিহার সম্প্রদায়ের বৌদ্ধ রীতিনীতি নিজ রাজ্যে প্রচলিত করিবার জন্ত সিংহলরাজ ভুবনেকবাহর নিকট ২৪ জন স্থবির এবং চিত্রদূত ও রাসদূত নামক দুইজন দূত প্রেরণ করেন। ফিরিবার সময় জম্বুদ্বীপ ও সিংহলদ্বীপের মধ্যস্থ সিল্লা প্রণালীতে তাঁহাদের অর্ণবযান উপস্থিত হইলে মহা ঝড়ে উহা এক জলমগ্ন পর্কতের চূড়ায় বাঁধিয়া ভাঙ্গিয়া যায়। আরোহীরা তন্মধ্যস্থ কাষ্ঠ ও বংশাদি দ্বারা এক ভেলা বাঁধিয়া নিকটস্থ জম্বুদ্বীপের উপকূলে উপস্থিত হন।

সিংহলরাজদূত উপটোকনের দ্রব্যাদি হারাইয়া এই স্থান হইতে স্বদেশে ফিরিয়া গেলেন। চিত্রদূত ও তৎসঙ্গী স্থবিরগণ পদব্রজে নাগপত্তনে উপস্থিত হন। সেখানে তাঁহারা পদরিকারাম নামক বৌদ্ধাশ্রমের স্থানদর্শন এবং এক গুহামধ্যস্থ বুদ্ধ-মূর্তির পূজা করেন। চীনদেশাধিপতি মহারাজের আদেশে এই মূর্তি নির্মিত হয়। যে স্থানে ঐ মূর্তি স্থাপিত হয়, তাহা সমুদ্রকূলে স্থাপিত। কথিত আছে, দত্তকুমার ও হেমমালার (পতিপত্নীর) তত্ত্বাবধানে যখন বুদ্ধদন্ত সিংহলে নীত হয়, তখন তাহা প্রেরণের নিমিত্ত এই স্থানেই আনিয়া রাখা হইয়াছিল।

এখানে নাগনাথ নামে এক প্রাচীন নাগমন্দির আছে, তন্মধ্যে নাগনাথ অনন্তের মূর্তি আছে। ঐ প্রতিমার নিকট এক বৃহৎ বন্দীক স্তূপ আছে। উহার মধ্যে বাস্তুদেবতার অবস্থিতি বলিয়া ঐ উইটিপির নিকটে নৈবেদ্যাদি দেওয়া হয়। এখানে “গজাক্রম” নামে এক ১৭০ ফিট উচ্চ ইষ্টকস্তম্ভ আছে। সস্তবতঃ উহা জৈন বা বৌদ্ধনির্মিত হইবে।

নাগপত্তনের ৫ মাইল পূর্বোত্তরে সাগরতীরে নাগোর নামক স্থানে কাদের উলিয়ার সৈয়দ, তাহার পুত্র মহম্মদ রসূফ সৈয়দ ও পুত্রবধূ জোহারা বিবির প্রসিদ্ধ সমাধিগৃহ আছে। কি হিন্দু কি মুসলমান এ অঞ্চলের অধিকাংশ লোকই কাদের-উলিয়ারকে শ্রদ্ধাভক্তি করে ও সমাধি দেখিতে আসে।

নাগপত্তনের পেরুমলস্বামী ও কারারোহণস্বামীর মন্দির অতি বিখ্যাত। প্রবাদ এইরূপ, সত্যযুগে ব্রহ্মা দক্ষিণসমুদ্র তীরে মহাবিশ্বের আরাধনা করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া দেখা দেন। তিনিই নাকি এখানে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপন করেন। সেই মূর্তির নাম এখন পেরুমলস্বামী। কারারোহণস্বামীর শক্তির নাম নীলায়তাকী। স্মার্ত-ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি ও সম্মান করিয়া থাকেন।

নাগপত্রা (স্ত্রী) নাগদমনং পত্রং যন্তাঃ, টাপ্। নাগদমনী।

(ভাবপ্র°)

নাগপত্রী (স্ত্রী) নাগবৎ পত্রং যন্তাঃ ভীষ্। লক্ষণাক্ষণ। (রাজনি°)

নাগপদ (পুং) নাগবৎ পদং স্থানং যন্ত। ষোড়শপ্রকার রতি-বন্ধের মধ্যে দ্বিতীয় রতিবন্ধ। লক্ষণ—

“পাদৌ দ্বন্ধে তথা হস্তে ক্ষিপেজ্জং ভগে লঘু।

কাগয়েৎ কামুকো নারীং বন্ধো নাগপদো মতঃ ॥” (রতিম°)

(স্ত্রী) ২ হস্তিপদ।

নাগপাল (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। ইনি সোমপালের সহোদর।

নাগপাশ (পুং) নাগঃ পাশইব। ১ বক্রণের অস্ত্রভেদ। এই অস্ত্রে প্রতিদ্বন্দ্বীকে বন্ধন করা যায়। রাগায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়, ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রের নিকট এই অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন। প্রায়ই সকল পুরাণে এই অস্ত্রের ভূয়োভূয়ঃ উল্লেখ দেখা যায়। তন্ত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ আছে—

“সার্কদ্ব্যাবর্তনাত্তু নাগপাশ ইতি স্মৃতঃ।

ব্রহ্মগ্রহ্মিণো দত্তান্নাগপাশমখাপি বা ॥” (আগম)

সার্কদ্বয় আবর্তন অর্থাৎ আড়াই পেচ বন্ধনের নাম নাগপাশ। নাগপাশে বন্ধন বলিলে আড়াই পেচ দিয়া বান্ধা আছে, ইহা বুঝিতে হইবে।

নাগপাশক (পুং) নাগপাশইব ইতি কন্। রতিবন্ধবিশেষ।

“স্বজজ্বাদয়মধ্যস্থং হস্তাভ্যাং ধারয়েৎ কুচৌ।

রমেৎ নিঃশক্তিঃ কামী বন্ধোহয়ং নাগপাশকঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

নাগপুত (পুং) আরোহী গাছভেদ। (Bauhinia Anguina) নাগবেল।

নাগপুর (স্ত্রী) নাগানাং পুরং ৬তং। ১ পাতাল। নাগনামকং পুরং। ২ দেশবিশেষ। অগ্নিপু্রাণে এই দেশের উৎপত্তি বিষয়ে

এইরূপ লিখিত আছে—গঙ্গা মহাদেবের জটা হইতে নিঃসৃত হইয়া হেমকুট, কৈলাস ও হিমালয় অতিক্রম করিলে স্বলীল নামে এক দানব পর্বতরূপে ইহাকে রোধ করিয়াছিল। ভগীরথ কৌশিকের আরাধনা করিয়া একটা নাগবাহন প্রাপ্ত হন। এই নাগ স্বলীল দৈত্যকে বিদারিত করিয়া নিঃক্ষেপ করিয়াছিল, যে স্থলে এই দৈত্য বিনষ্ট হয়, সেইস্থল নাগপুর নামে খ্যাত হইল। (অগ্নিপুঁ গঙ্গাবতরণনামাধ্যায়)

৩ হস্তিনাপুরের নামান্তর।

“তৎসর্বং প্রতিজগাহ রাজা নাগপুরাধিপঃ।”

(ভারত ১।১১২ অ°)

নাগপুর, মধ্যপ্রদেশের একটা বিভাগ, জেলা ও তাহার প্রধান নগরের নাম। ১ নাগপুর বিভাগে নাগপুর, ভাণ্ডারা, গোণ্ডা, বর্ধা এবং বালাঘাট এই কয়টা জেলা আছে। এই বিভাগের উত্তরে ছিন্দাবাদা, সেওনী ও মওলা জেলা, পূর্বে রায়পুর জেলা, কবার্দ্ধা, খয়রাগড় ও কান্ধের নামক দেশীয় রাজ্যত্রয়, দক্ষিণে নিজামাধিকৃত প্রদেশ এবং পশ্চিমে বেরারের অন্তর্গত অমরাবতী ও বুন নামক জেলা অবস্থিত। নাগপুর-বিভাগের পরিমাণ প্রায় ২৪০৪০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যাও প্রায় আড়াই কোটি। এই বিভাগে পৌড়, বৈগা, কবার, কোকু, কোল, ভীল প্রভৃতি অসভ্যজাতির বহুল বাস আছে। হিন্দুর মধ্যে কৃষিজীবী কুশীর সংখ্যা সর্বাধিক।

২ নাগপুর জেলার পূর্বে ভাণ্ডারা, উত্তরে ছিন্দাবাদা ও সেওনী, দক্ষিণপশ্চিমে বর্ধা, দক্ষিণপূর্বে চান্দা ও পশ্চিমে বেরার। সাতপুরা পর্বতের নিম্নে সমতলক্ষেত্রে এই জেলা অবস্থিত। উত্তরে, পশ্চিমে এবং পূর্বে এই জেলার সীমান্তস্বরূপ ঐ পর্বতমালা বিস্তৃত। এই পর্বতমালা দ্বারা সগুজ জেলা তিনটা সমতল বিভাগে বিভক্ত। দক্ষিণপূর্বের সমতলে নান্দ নদীর অববাহিকা। পিলকাপার শিখরের পশ্চিমে বর্ধানদীর অববাহিকা এবং বর্ধা নদীর উপনদী জাম ও মদার হইতেও যথেষ্ট জলসঞ্চয় হয়। পূর্বদিকের সমতলক্ষেত্রে বেগগঙ্গার উপনদী কনহান (তাহার উপনদী পেঞ্চ, কোলার, বনা, সুর ও বোর প্রভৃতি) জল সরবরাহ করে। এই জেলার পিলকাপার (১৮৯১ ফিট), হলদোলী (১৩০০ ফিট), ও রামটেক পাহাড় (১৪০০ ফিট উচ্চ) এই কয়টা গিরি প্রধান। রামটেক পাহাড় ঘোড়ার নালের স্থায় আকৃতিবিশিষ্ট। ইহার উপর প্রাচীন দুর্গ ও প্রাচীন মন্দিরাদি আছে। পাহাড়ের উত্তর বাহর মধ্যে গর্ভস্থানে এক হ্রদ আছে, তাহার তীরভূমি নানা মন্দিরে পরিব্যাপ্ত। ইহার মধ্যস্থ একটা শিখরে সীতারঙ্গী দুর্গ অবস্থিত।

ইতিহাস—অতি প্রাচীনকালে এদেশে গোপীজাতীয় সর্দারেরা রাজত্ব করিতেন। দেশীয় গানে এই সর্দারগণের দেবতা সদৃশ বীরত্বের গাথা পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দীর পূর্বকালের এদেশের বিখ্যাত ইতিহাস পাওয়া যায় না। ঐ সময়ে দেবগড়ের গৌড়রাজ্যের মধ্যে ইহা সন্নিবিষ্ট ছিল। তখন জটবা নামে রাজগৌড়জাতীয় এক রাজা ষাট পর্ষতের নিম্নে রাজত্ব করিতেন। সম্ভবতঃ ইনি দেবগড়ের গৌড়রাজ্যের ভ্রাতা। ইনিই ভীমগড় পর্ষতের প্রাচীন দুর্গ নির্মাণ করান। হিন্দুধর্ম হইতে পার্বত্যপথগুলি রক্ষার্থ এই দুর্গ নির্মিত হয়। সম্ভবতঃ এ প্রদেশে যে সমস্ত গৌড়দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়, সেগুলিও ইহার ও ইহার বংশীয়দিগের সময়ে নির্মিত। প্রায় ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বখৎ বুলন্দ নামে এক মুসলমান নৃপতি দেবগড় রাজ্যকে অতিশয় প্রভাবসম্পন্ন করিয়া তুলেন। দিল্লীর সহিত তাঁহার সন্ধি হইলে, তাঁহার সময়েই এদেশে হিন্দু মুসলমানের বাস বাড়িতে থাকে। তিনিই নাগপুর নগর স্থাপন করিয়া যান। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র চাঁদ সুলতান ঐ নগরে রাজধানী করেন। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে চাঁদ সুলতানের মৃত্যু হইলে, ওয়ালীশাহ নামে বখৎবুলন্দের এক দাসীপুত্র সিংহাসন অধিকার করেন। চাঁদ সুলতানের বিধবা পত্নী স্বীয় বালকপুত্রগণের জন্ত বেরারের রঘুজী ভোনসুর সাহায্য প্রার্থনা করেন। ওয়ালীশাহ যুদ্ধে হত হইলে বুরহানশাহ ও আকবরশাহ রাজত্ব লাভ করেন। শেষে উভয় ভ্রাতায় বিবাদ হইলে এক বৃহৎ আন্তর্জাতিক যুদ্ধ ঘটে। বুরহানশাহ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোনসুর সাহায্যে জয়ী হন।

আকবরশাহ পলাইয়া হায়দরাবাদে গিয়া বিষপানে আত্ম-হত্যা করেন। রঘুজী ভোনসু এবার নিঃস্বার্থভাবে বুরহানশাহকে সাহায্য করেন নাই। তিনি নিজ হস্তে রাজ্যশাসন ক্রমতা লইয়া বুরহানশাহকে রাজা স্বীকার করিয়া বৃত্তিভোগী করিয়া রাখিলেন এবং নিজেই নাগপুর রাজধানীতে থাকিয়া দেবগড় রাজ্যের অধিকাংশ স্বরাজ্যভুক্ত করিলেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী পেশবাকে বাধ্য করিয়া বেরার হইতে কটক পর্য্যন্ত সর্বত্র কর আদায়ের সনন্দ লয়েন। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে রঘুজীর নাগপুরে মৃত্যু হয়।

রঘুজীর পুত্র জানোজী নাগপুরে রাজত্ব লাভ করেন। ছত্রিশগড় ও চান্দা রঘুজীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধোজী প্রাপ্ত হন।

পেশবা ও নিজামের বিরোধ বাধিলে জানোজী একবার এ পক্ষে, একবার ও পক্ষে সাহায্য করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে নিজাম ও পেশবা জানোজীর এই ব্যবহারে

অলিয়া গিয়া উভয়ে একযোগে জানোজীকে আক্রমণ ও নাগপুর সহরে অগ্নিপ্রদান করেন। জানোজী বাধ্য হইয়া অধিকাংশ টাকা প্রত্যাগ করেন। ইহার ৪ বৎসর পরে জানোজী ও পেশবার মধ্যে এক সন্ধি হয়, তাহাতে ভোনসুরা পেশবার অধীন বলিয়াই স্বীকার করেন। মৃত্যুর পূর্বে জানোজী মাধোজীর পুত্র রঘুজীকে দত্তক গ্রহণ করেন। জানোজীর মৃত্যুর পর মাধোজী পুত্রকে লইয়া নাগপুরে আসিবার সময়ে প্রথম রঘুজীর আর এক ভ্রাতা সবাজী শৃঙ্গসিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন। পাঁচগাঁ নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। রণক্ষেত্রে মাধোজী স্বহস্তে ভ্রাতৃবধ করিয়া পুত্রের রাজ্য নিকটক করেন। মাধোজী অবশিষ্ট জীবন নাগপুররাজ্যের অভিভাবকরূপেই কাটাওয়া দেন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মাধোজী ইংরাজের সহিত বন্ধুত্বসন্ধিতে আবদ্ধ হন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই সময় হইতে নাগপুর প্রদেশ মুশাসিত হইতে থাকে।

দ্বিতীয় রঘুজী অবশেষে দিল্লীর সহিত একযোগে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন। আসাই ও আরগাঁয়ে যুদ্ধ হয়। দেওগাঁয়ের সন্ধি অনুসারে রঘুজী প্রায় এক-তৃতীয়াংশ রাজ্য হারাইলেন, চিরকালের জন্ত রেসিডেন্ট রাখিতে বাধ্য হইলেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় রঘুজীর মৃত্যু হইলে তাঁহার অল্প ও পক্ষাঘাতগ্রস্ত পুত্র পাওজী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু রাজ্যভোগ করিতে পান নাই। তাঁহার এক ভ্রাতুষ্পুত্র অপা সাহেব ও বিধবা পত্নী উভয়ে রাজ্যাধিকার লইয়া বিবাদ করেন। শেষে ইংরাজের মধ্যস্থতায় অপাসাহেবই রাজা হন। পাওজী অপাসাহেবের প্রদত্ত বিষপানে কাল-কবলে পতিত হন। অপাসাহেব রাজ্যলাভ করিয়াই ইংরাজের সৌহার্দ্য ভুলিলেন এবং পেশবার সহিত যোগ দিলেন। রেসিডেন্ট আত্মরক্ষার্থ যৎসামান্য সৈন্য লইয়া সীতাবল্লী দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের মহারাষ্ট্রীয় সেনা ইহাদিগকে মহা উৎপীড়িত করে। অবশেষে সীতাবল্লী দুর্গের জয় হয়। অপাসাহেব নিজ জ্ঞাতমারে এই উৎপীড়ন হইয়াছে, ইহা স্বীকার করেন নাই। যাহা হউক আরও ইংরাজসেনা রেসিডেন্টের সাহায্যার্থ আসিলে রেসিডেন্ট রাজাকে আত্মসমর্পণ করিতে ও সৈন্তসমাবেশ ভাঙ্গিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন।

অপাসাহেব আত্মসমর্পণ করিলেন বটে, কিন্তু সৈন্তসমাবেশ ভাঙ্গিলেন না। শেষে নাগপুরের নিকট যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে মার্বাট্টারা পরাস্ত হয়। ইংরাজেরা পুনরায় অপাসাহেবকে সিংহাসন প্রদান করেন। এই সময় পাওজীকে বিষদানের কথা প্রকাশ হইলে ও নতুন বন্ধুত্বের বিষয় জানিতে পারিলে

তিনি বন্দী হন। কিন্তু অপাসাহেব কোশলে মহাদেব পর্কতের নিকট পলায়ন করেন ও একবারে পঞ্চাবে গিয়া উপস্থিত হন।

২য় রঘুজীর এক শিশু পৌত্র ৩য় রঘুজী নামে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। ইনি ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে অপুত্রকাবস্থায় স্বর্গগত হইলে এই রাজ্য বৃটীশ সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এখানে কমিসনর নিযুক্ত হন।

এই জেলায় প্রধানতঃ কুর্শি, মহার, তেলি, কোঠা, মালী, মেহরা, মরাঠা, গবরী, ধিমার, বড়ই, হুত্বেধার, নাপিত, বলিয়া, গদারিয়া ও গরুই জাতির বাস। ব্রাহ্মণ ও রাজপুতের সংখ্যা বেশী নয়। মুসলমান অধিবাসীর মধ্যে সুরি, শিয়া, ওহাবী, ফরাজী প্রভৃতি সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। কবীরপন্থী, সংনামী, জৈন, খৃষ্টান, পারসী, বৌদ্ধ প্রভৃতি অতি অল্প সংখ্যক।

এখানে ৯টা প্রধান নগর—নাগপুর সহর, কামঠী, উমরের, খপা, রামটেক, নরথের, নোহপা, কয়েথর ও সওনের। এখানে রবি, খরীফ ও ভাগাইত অর্থাৎ উত্তানজাত এই তিন প্রকার শস্য উৎপন্ন হয়।

এখানে কার্পাস, নানাবিধ শস্য ও বস্ত্রের ব্যবসাই প্রধান।

একজন ডেপুটী কমিসনর ও তাঁহার অধীনে কএকজন তহসীলদার এই জেলার শাসনকার্য্য নির্বাহ করেন।

৩ নাগপুর জেলার মধ্য তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৮৫২ বর্গ মাইল, ৩ খানি নগর ও ৪১৮ খানি গ্রাম এই তহসীলের অধীন। এখানে ১১টা দাওয়ানী ও ১৫টা ফৌজদারী আদালত, ৩টা থানা ও ৬টা চৌকী আছে।

৪ নাগপুর জেলার প্রধান সহর ও মধ্যপ্রদেশের রাজকীয় প্রধান কন্স্ট্যান। অক্ষা° ২১° ৯' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৭' পূঃ, নাগনামক একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর তীরে অবস্থিত। মধ্যস্থলে সীতাবলদী পাহাড় উদ্ভিত।

লোকসংখ্যা ১১৭০১৪, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৯৪৫৫৯। এতদ্ভিন্ন জৈন, বৌদ্ধ, শিখ, পারসী, রিহদী, খৃষ্টান ও মুসলমান আছে। মধ্যপ্রদেশের মধ্যে প্রধান বাণিজ্যস্থান ও রাজকীয় কার্যালয় থাকায় এখানে দিন দিন লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। গোধূমাদি শস্য, লবণ, দেশী ও বিলাতী নানাবিধ কাপড়, রেশম ও মসলা প্রধানতঃ আমদানী হয় এবং বস্ত্র রপ্তানী হয়। এখানে চিক্ কমিসনরের কাছারী, ছোট আদালত, তহসীলী মাজিস্ট্রেটগণের আদালত, পুলিশ, কারাগার, হাসপাতাল, পাগলাগারদ, কুষ্ঠাশ্রম, সীতাবলদী-আতুরালয়, মরিসকলেজ ও অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে। এ ছাড়া সাধারণ সরাই তিনটি ও অনেকগুলি ধর্মশালা আছে। এখানকার কৃকপ্রস্তরে নির্মিত ভোন্সে-প্রাসাদ, নাকারাখানা, মহারাজবাগ, তুলসীবাগ

প্রভৃতি বিখ্যাত উত্তান দেখিবার জিনিস। ভোন্সে রাজগণের সময়ে এখানকার অধিকাংশ উত্তান প্রস্তুত হয়। জমাতলাও, অম্বাঝারি ও তেলিগুথেরি নামে তিনটি স্বচ্ছসলিলা পুকুরি আছে। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যজনক।

নাগপুরী, নেপালহ স্বয়ম্ভুক্ষেত্রের অন্তর্বর্তী একটি অতি প্রাচীন বৌদ্ধ দেবমন্দির। এখানে বক্রণ ও অষ্টনাগের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বয়ম্ভুপুরাণের মতে, নেপালাধিপ গুণকামের সময় শাস্তিকর ঐ সকল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন।

নাগপুস্প (পুং) নাগস্ত হস্তিনঃ মদগন্ধযুক্তং পুস্পং যন্ত। ১ পুমাগবৃক্ষ। ২ নাগকেশর। (নাগকেশরপুস্প অর্থ হইলে ক্লীবলিঙ্গ হইবে।) ৩ চম্পক।

“পুন্নাগৈর্নাগপুস্পৈশ্চ লকুটৈঃ পনসৈস্তথা।” (ভারত ১।২০৮।৪০)

নাগপুস্পফলা (স্ত্রী) নাগস্ত নাগকেশরস্তেব পুস্পফলে যন্তাঃ। কুস্মাণ্ডী। (রাজনি°)

নাগপুস্পিকা (স্ত্রী) নাগস্ত পুস্পমিব পুস্পং যন্তাঃ, কপ্ টাপি অত ইত্ম। ১ স্বর্ণযুথী পুস্পবৃক্ষ, চলিত হলদে যুঁই। ২ নাগদমনী, নাগদানা।

নাগপুস্পী (স্ত্রী) নাগস্ত নাগকেশরস্ত পুস্পমিব পুস্পং যন্তাঃ। ভীষ্ম। নাগদমনী।

নাগপুজা, ভারতবর্ষের সর্বত্রই নাগপুজা প্রচলিত। ভারতবাসী ভিন্ন জগতে বহু জাতির মধ্যে এই পূজার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্ট-জন্মের ২০০০ বৎসর পূর্বে রিহদীদিগের মধ্যে এই পূজা আরম্ভ হইয়াছিল। রোমনগর হইতে ১৬ মাইল দূরবর্তী লাহুবিয়াম্ নামক স্থানে একটি নিবিড় অন্ধকারময় নিকুঞ্জ ছিল। তাহা সতীর অধিষ্ঠাত্রীদেবী জুনোর (Juno) কুঞ্জ বলিয়া বিখ্যাত। তাহারই নিকটে একটি বৃহদাকার অজগরের আবাস ছিল। রোমকগণ তাহাকে যথেষ্ট ভক্তি করিত। প্রায় সকল হিন্দুই বিষধর কনিককে অতিশয় ভক্তি করেন এবং সময় সময় ভারতের নানা গ্রামবাসী হিন্দু-মহিলাগণ নাগপুজার নিমিত্ত উয়ের টিপি কিংবা তরুণ অস্ত্রাস্ত্র বস্ত্রস্থানে গমন করিয়া থাকেন।

হিন্দুগণ যেমন মনুষ্যের মৃতদেহের সৎকার করিয়া থাকে, তরুণ নানা স্থানে নিহত সর্পেরও সৎকার সম্পন্ন হয়। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতির দেব দেবীর প্রাচীন মূর্তির মস্তকোপরি ছত্রাকারে সর্পকণা বিস্তারিত দেখিবে। কোথাও ৩, ৫, ৭, কি ৯, অথবা কোথাও ১১টা সর্প কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে।

প্রায় সকল পৌরাণিক গ্রন্থে সর্প অমরত্বের নিদর্শন স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। নাগগণের খোলস পরিবর্তনের পর নূতন খোলস ও নববিবের আবির্ভাব দেখিয়া এবং সর্পের লেজ

তাহার মুখের মধ্যে প্রবেশ করাইলে যে অনির্দিষ্ট সীমার দেহ বৃদ্ধি হয় তাহা দেখিয়া মনোমধ্যে চিরযৌবন ও অনন্তকালের বিষয় উদয় হয়। ইজিপ্ট ও গ্রীসের ইতিহাসেও নানা প্রকার নাগোপাখ্যান আছে।

গরুড়ের সহিত নাগগণের যে যুদ্ধের কথা শুনা যায় এবং গরুড় যে নাগদমন করিয়াছিলেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তাহার এই ব্যাখ্যা করেন। গরুড় বিষ্ণু উপাসকের দৃষ্টান্ত স্বরূপ এবং নাগগণ বলিতে শাক্যমুনির প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ। গরুড় নাগজয় করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রবলতর বৈষ্ণবধর্ম হীনতেজ বৌদ্ধধর্মকে পরাভূত করিয়াছিল।

মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয় সর্পক্ষয়যজ্ঞ করেন। এই যজ্ঞে রাজা জনমেজয় প্রায় সমুদয় নাগ নিধন করিয়াছিলেন। বাস্তবিক দেখিতে গেলে, উক্ত ঐতিহাসিক ঘটনা তদানীন্তন একটি যথার্থ ঘটনার আভাস লইয়া বর্ণিত হইয়াছে। যখন জনমেজয় নাগপূজা রহিত করেন, সেই সময় স্থানীয় কুসংস্কার দূরীভূত হইয়া বেদের সনাতন ধর্ম সেই স্থান অধিকার করে।

কাশ্মীরপ্রদেশে সর্বপ্রথমে নাগপূজা ও মনসাপূজা প্রচলিত ছিল। আবুল ফজল বলিয়াছেন যে, খৃঃ পূর্ব ৩৫০।৪০০ শতাব্দীতে কাশ্মীর অঞ্চলের প্রায় সাত শত স্থানে নাগপূজা হইত। সমগ্র ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া এই নাগপূজা প্রচলিত ছিল।

কোথাও জীবিত গোখুরা সর্পের পূজা হয়, কোথাও বা খোদিত প্রতিমূর্তির পূজা করিতে দেখা যায়। প্রায় প্রত্যেক গৃহেই মনসাদেবীর প্রতিকল্প মনসাগাছ আছে। অনেকে তাহারই পূজা করেন। কোন কোন স্থলে একরূপ প্রতিমূর্তি আছে যে, একটি মাত্র সর্প ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে, কোথাও বা একরূপ দেখা যায় যে, অষ্টনাগ খোদিত আছে। অধিকাংশ স্থলে আবার ছইটি সর্প একত্র দেখা যায়।

দাক্ষিণাত্যে সর্বত্রই সর্পের আবাসে পূজার্থিগণ উপস্থিত হইয়া উহাতে সিন্দুরলেপন করে, চিনিমিশ্রিত গোধূম ও হরিদ্রাচূর্ণ দিয়া জাঁকে এবং স্নগন্ধি কুসুমের মালা গাঁথিয়া ইহার নিকটে ঝুলাইয়া রাখে।

মহারাত্রমণীগণ নাগপূজার্থে অনেকে একত্র হইয়া নাগ-মন্দিরে গমন করেন এবং পরস্পর হস্তধারণ করিয়া গান করিতে করিতে পাঁচবার মন্দির প্রদক্ষিণপূর্বক অতীষ্ট বর প্রার্থনা করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করেন। শ্রাবণ মাসে নাগপঞ্চমী বলিয়া একটি হিন্দুপূর্ণ আছে। ঐ দিনে হিন্দুরা সর্প অবেষণ করিতে বাহির হয় এবং সাপুড়েদের সাহায্যে সর্প ধরিয়া লইয়া আইসে। পরে তত্ত্বপূর্বক তাহাকে পূজা করিয়া ছদ্ম ও অজ্ঞাত

জব্যাদি প্রদান করে। সেই দিন বোম্বাই প্রদেশের প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থই সর্পমূর্তি কাঠে কিংবা কাগজে অঙ্কিত করিয়া দেওয়ালের উপরে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করিয়া থাকে। অজ্ঞাতর গুহামন্দিরে একরূপ নাগপূজার প্রাচীন নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ছত্রগ্রামের পশ্চিমের দেওয়ালে একটি কেউটে সাপের মূর্তি অঙ্কিত আছে। সর্প সকল যাতায়াত করিবার সময় যেমন বক্রভাবে যায়, এই চিত্রটিও সেইরূপ। নাগোপাসকেরা বলে যে, এই সর্প লঙ্কাভিমুখে গমন করিতেছে এবং যখন তাহাদিগকে বলা যায় যে, লঙ্কায় যাইতে বহুদিন লাগিবে, তখন তাহারা ইহার প্রতি বিক্রপ প্রকাশ করিয়া থাকে।

কাগজে অঙ্কিত শিবলিঙ্গের উপর প্রায়ই সর্পমূর্তি ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। শিবমূর্তি সচরা-চর এই রকম গঠিত হয় যে, ব্যাঘ্রচর্মের উপর শিব বসিয়া আছেন এবং মস্তকে সর্প কর্ণদেশ জড়াইয়া রহিয়াছে। কথিত আছে, সমুদ্রমহুনে যে বিব উঠিয়াছিল মহাদেব তাহা পান করিয়া যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া জ্বালা নিবারণ করিবার জন্ত গলদেশে সর্প বেষ্ঠন করিয়াছিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু যখন অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার অগ্র অবতার না হওয়া পর্য্যন্ত সর্পগণ ফণা বিস্তার করিয়া তাঁহাকে ছায়া প্রদান করিয়াছিল।

দক্ষিণভারতে মহিষুরের পশ্চিমাংশে সূত্রঙ্গ্যাদেবীর এক মন্দির আছে। এই মন্দির মধ্যে মূর্তিকানির্মিত একটি প্রতিমূর্তি আছে। অধিবাসিগণ নাগগণের উদ্দেশে উক্ত সূত্রঙ্গ্যের পূজা করিয়া থাকেন। বর্তমান সময়েও তথায় নাগপূজাপদ্ধতি পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে আন্ধ্রদেশে একদিন পোণগাসীনিশিতে কোন কুটীর হইতে পাঁচজোড়া সর্প বাহির হয়। আশ্চর্য্যের বিষয়, উক্ত ৫ জোড়া সর্পই যুগল অবস্থায় ছিল। এইরূপ নাগ-মিথুন দেখিয়া এক যুরোপীয় যুবক সাতিশয় কোতুললাক্রান্ত হইয়া তাঁহার কোন বন্ধুর সহিত গরু করিতেছিলেন। তখন তাঁহার বন্ধু বলিলেন, “মহাশয়! আমিও একদিন ২টি সর্পকে যুগল অবস্থায় দেখিয়াছিলাম। এই সময় তাহারা লেজের উপর ভর দিয়া সোজা হইয়া দাঁড়ায়। ভারতবাসীরা ইহাকে সর্পের নাচ বলে। তাহাদের বিশ্বাস যে একরূপ নাগ-দর্শন সৌভাগ্যসূচক। সেই সময় যদি কেহ একখানি নববস্ত্র সর্প-দ্বয়ের গাত্রোপরি নিক্ষেপ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার অসীম পুণ্য সঞ্চয় হয়। পরে সেই বস্ত্র গৃহে আনিয়া রাখিলে লক্ষী চিরদিনের জন্ত তাহার গৃহে আবদ্ধ থাকেন।”

হিন্দুরা সাধারণতঃ সর্প বিনাশ করিতে চায় না। সর্প

দেখিলে তাহারা অস্ত্র দিক দিয়া চলিয়া যায়। আধুনিক ইংরাজী ভাষাজ্ঞ হিন্দু বুৎকগণ প্রাচীন প্রণালী অতিক্রম করিয়া অনেকে সর্পের প্রাণ নিধন করিতেছেন, সত্য বটে; কিন্তু পুরাকালে হিন্দুরা কখন সর্পের প্রাণসংহার করিতেন না। একদা এক গৃহস্থের বাটীতে দুইজন অতিথি উপস্থিত হইয়াছিলেন। গৃহস্থামী শ্রাবকবেদিয়া বাজারে বহির্গত হইলে, তাহার পত্নী জল আনিবার জন্ত জলাশয়ে গমন করে। যখন অতিথিদ্বয় গৃহস্থামীর অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, তখন এক বৃহদাকার ভীষণদর্শন সর্প তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। ইহা দেখিয়াই তাঁহাদের মধ্যে একজন যষ্টিদ্বারা সর্পের মধ্যদেশ মাটির উপর চাপিয়া ধরিল; দ্বিতীয় ব্যক্তি নিকটস্থ আর একখানি লাঠি লইয়া তাহার প্রাণসংহারে উদ্বৃত্ত হইলে, শ্রাবকবেদিয়ার স্ত্রী পশ্চাৎ হইতে শশব্যস্তে বলিলেন, ‘মহাশয়! ক্ষান্ত হউন, ক্ষান্ত হউন, উহার প্রাণবধ করিবেন না। ইনি আমাদের পূর্বজ-দেব। ইনি আমার স্বশ্রু ঠাকুরাণীর মন্তকোপরি যাইয়া তাঁহার সর্কশরীর কম্পমান করেন এবং তদনন্তর আমার স্বশ্রু মহাশয়ের নাম করিয়া বলেন যে, তিনিই দেহ ভাগ করিয়া সর্পদেহ অবলম্বন করিয়াছেন। একদিন ইনি আমাদের এক প্রতিবেশীকে দংশন করেন। পরে যখন তাহার চিকিৎসার জন্ত যতি আসিল, পূর্বজ-দেব প্রতিবেশীর শরীর কাঁপাইয়া বলিল, “আমার পুত্রের সহিত বিবাদ করিয়াছে বলিয়া আমি উহাকে দংশন করিয়াছি। আর কখনও তাহার সহিত কলহ করিবেনা, স্বীকার করিলে আমি উহাকে পরিত্যাগ করিব।” এই অবধি উক্ত অজগর কাহারও ঘরে প্রবেশ করিলে, কেহ উহার প্রতি নির্ভর ব্যবহার করেন না। কয়েকদিন হইল আমরা উহাকে প্রায় ১০ ক্রোশ দূরে ছাড়িয়া দিয়া আসিয়াছিলাম। কিন্তু কি চমৎকার, সেই ১০ ক্রোশ হইতে অনায়াসে আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। অনেকবার আমি ঘটনাক্রমে উহার অঙ্গে পা দিয়াছি, কিন্তু কোনদিন আমাকে কিছু বলে নাই এবং শিশুসন্তানকে রাখিয়া জল আনিতে গেলে, তাহার সহিত খেলা করিয়া তাহার কান্না থামায়।*

এই কথা শুনিয়া অতিথিদ্বয় সর্পকে ছাড়িয়া দিলেন এবং বিনীতভাবে তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

কিছুদিন পরে একটা বিড়াল ঐ সর্পের জীবন নষ্ট করে। গৃহস্থামী ইহার মৃতদেহ অগ্নিতে দহন করে এবং চিত্তামল মধ্যে চন্দনকাঠ, নারিকেল ও স্নাত নিক্ষেপ করে। এরূপ প্রথা অস্ত্রাপি অনেকস্থলে প্রচলিত আছে।

নাগপূজা প্রচলিত ছিল না, সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে এরূপ স্থান অতি অল্প। সমস্ত এশিয়ার মধ্যে কেবলমাত্র চীনে কোন কোন স্থানে এই পূজা ছিল না। এতদ্ব্যতীত আফ্রিকা, কালদীয়া, পালেস্তিন, বাবিলন, পারস্ত, কাশ্মীর, কাছোজ, তিব্বত, ভারতবর্ষ, লঙ্কাদ্বীপ প্রভৃতি সর্বস্থলে এবং যুরোপের অন্তঃপাতী অনেক জায়গায়, এমন কি আমেরিকার মধ্যেও কোন কোন স্থানে নাগপূজার রীতি ছিল এরূপ স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

রাজপুতেরা সর্পদেবতার প্রতিমূর্তি অর্ধেক মনুষ্যাকারে নির্মাণ করে। দিওদোরস্ দ্বিতীয় (খক) জাতির সর্প-জননীৰ আকৃতিও এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। হিন্দুদিগের মতে, মনসাদেবী নাগমাতা। তাহার ভ্রাতা অনন্তনাগ সর্প-দিগের রাজা। ‘অনন্ত’ অর্থাৎ সীমাহীন। সর্পের গোলাকার অবস্থায় অবস্থিতি হইতেই উক্ত নামের উৎপত্তি।

যদিও এরূপ উল্লেখ আছে যে, কীরোদশায়ী বিষ্ণুকে অনন্ত নাগ অতলম্পর্শ সাগর মাঝে আশ্রয় দিয়াছিলেন, তথাপি পুরাণে ইহাও উক্ত আছে যে, অনন্তনাগই স্বয়ং বিষ্ণু অর্থাৎ সেই অনাদি মহাপুরুষ বিষ্ণুর অস্ত্র নাম ‘অনন্ত’।

যেহেতু হিন্দুদিগের মধ্যে সূর্য্যের পুত্র অশ্বিনীকুমারদ্বয় দেববৈষ্ণব বলিয়া প্রসিদ্ধ, তজ্জপ গ্রীক ও রোমকদিগের মধ্যে এস্কুলাপিয়াস্ (Esculapius) দেববৈষ্ণব নামে খ্যাত। ইহার হস্তের দণ্ড দুইটা সর্পদ্বারা বেষ্টিত। ফিনিকীয়দিগের নাগদেবতার নাম এস্‌মন্, মিশরবাসীদের হার্মিস্ (Hermes), কালদীয়দিগের ওব, বাবিলনে বেল, ইত্যাদি বিভিন্ন দেশে নাগদেব বিভিন্ন নামে অভিহিত।

লঙ্কাদ্বীপ ও গুজরাতবাসিগণ অর্চনা করিবার মানসে এবং ইছুর বিনাশের উদ্দেশ্যে বাড়ীতে সর্প ধরিয়া রাখে। গুজরাতবাসীরা কেহই সাপ ধায়েনা, কিন্তু সময় সময় সর্প ধরিয়া নগরের বহির্ভাগে ছাড়িয়া দিয়া আইসে। সিংহলে পোকা মারিবার জন্তও সর্প রাখা হয়। অতি প্রাচীনকাল হইতে আলেকসান্দরের সময় পর্যন্ত টায়রে সর্পের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শিত হইয়াছে। যদিও বর্তমান সময়ে তথায় নাগপূজা রহিত হইয়াছে, তথাপি ওফাইট (Ophites), নিকোলেটান্ (Nicoletans) এবং নষ্টিক (Gnostics) নামে খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে এই নাগপূজা প্রচলিত। ওফাইটগণ সর্পকে যীশুখৃষ্ট অপেক্ষা অধিক ভক্তি করিত। তাহারা বাস্তবের মধ্যে একটা সজীব সর্প ধরিয়া রাখিত এবং তাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া মানিত। পোলগুদেশে উনবিংশতি শতাব্দীর শেষ পর্যন্তও নাগপূজা হইত। সমস্ত জাতিই যে, সর্পের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিত, তাহা নিম্নলিখিত ঘটনাগুলি হইতে

* Balfour's Cyclopædia of India, Vol. III. (Serpent-worship) দ্রষ্টব্য।

স্পষ্ট বুঝা যাইতে পারে। পৃথিবীর অনেক অসাধারণ লোক সর্প হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। রোমকসেনাপতি সিপিও (Scipio Africanus) নাগের সন্তান বলিয়া পরিচিত। Augustus বলেন যে, তাঁহার মাতা আটিয়া (Atia) নামক সর্প কর্তৃক গর্ভবতী হইয়াছিলেন। অনেকের বিশ্বাস ছিল যে, আলেকসান্দর নাগনন্দন ছিলেন।

এন্ডরের (Endor) জীলোকদিগকে ওবের উপপত্নী বলা হয়। ইসরাইলের রাজা যোথাম নাগপূজার নিমিত্ত সর্প-দেবতার একটি মনোহর মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

এসিয়া মাইনরের বহুসংখ্যক প্রাচীন মূদ্রার উপর সর্পের আকৃতি অঙ্কিত দেখা যায়। খৃষ্ট-জন্মের পরে গ্রীকদেশে Esculapius এর দণ্ডবেষ্টিত সর্পদ্বয় দেবতা সদৃশ সম্মানিত হইত। কথিত আছে, ৪৬২ খৃষ্টাব্দে রোমনগরে মহামারি উপস্থিত হইলে, গ্রীস্ হইতে একটি জীবিত সর্প তথায় আনীত হইয়াছিল, এবং নগরের সমস্ত লোক ও রাজকীয় মহাসভার সভাগণ একত্র হইয়া যথাবিধি সম্মানপ্রদর্শনপূর্বক ইহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর, একদিন রোমনগরের কোন স্থানে একটি সর্প দেখিতে পাওয়া যায়; এই সর্পটি আশ্চর্য্য অবস্থায় তথায় অবস্থান করিতেছিল, ইহা দেখিয়া রোমবাসী ঐ স্থানকে পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পদ্মপুরাণ এবং গরুড়পুরাণ এই উভয় পুরাণেই কালিয় নাগের বিবরণ আছে। কৃষ্ণ শৈশবাবস্থায় ইহাকে নিধন করেন। ভারতে বর্তমান সময়েও কালিয় নাগের পূজা হইয়া থাকে। শ্রাবণমাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে “নাগপঞ্চমী” হইয়া থাকে। ভারতের উত্তরাংশে, মহারাষ্ট্রে এবং তৈলঙ্গে নাগ-পঞ্চমীর পরিবর্তে ‘নাগচৌতি’ উৎসব প্রচলিত। এই উৎসব শ্রাবণের শুক্লপক্ষের চতুর্থীতে হয় বলিয়া উক্ত নাম হইয়াছে। নাগচৌতি ভারতের আরও অনেকস্থলে হয়। নাগ-পঞ্চমী পূজার দিন হিন্দুমহিলাগণ স্নান করিয়া বহুমূল্য বসন-ভূষণে সজ্জিত হইয়া নাগপূজা করিতে বহির্গত হয়। অনন্তর যেখানে নাগমূর্তি স্থাপিত আছে তথায়, অথবা উয়ের টিপির নিকট উপস্থিত হইয়া ছন্দ, পিষ্টক, ফল, মূল, পান, সুপারি ইত্যাদি উপহার প্রদান করিয়া থাকে এবং নানা প্রকার পুষ্পমালা, বিশেষতঃ সিমুলফুলের মালা অর্পণ করিয়া থাকে। ঐ দিবসে পূজান্তে সকলে নাগরাজের নিকট আপনাপন অভীষ্ট বর যাক্কা করে।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস যে, নাগপূজা করিলে কুষ্ঠ, চক্ষুউঠা, বক্ষ্যাদোষ প্রভৃতি রোগ ভাল হয়। এক ব্রাহ্মণ ঢোলকা নগরে একটি পুরাতন বাড়ী কিনিয়াছিলেন। ঐ পুরাণ বাটী খনন

করিয়া তথায় একটি নূতন অট্টালিকা নির্মাণ গানসে উক্ত স্থান খুঁড়িতে খুঁড়িতে দেখিলেন যে, গাটির মধ্যে বহুসংখ্যক স্বর্ণমুদ্রাবিশিষ্ট একটি কলসী বেঁধেন করিয়া এক প্রকাণ্ড অজগর রহিয়াছে। রাত্রিকালে স্বপ্নাবস্থায় ঐ সর্প আসিয়া তাহাকে বলিল, “তুমি এই ভগ্নমন্দির নষ্ট করিওনা। এই ধন-সম্পত্তি আমার এবং আমি এই সমস্ত রক্ষা করিতেছি। যদি তুমি আমার কথা অমান্য করিয়া, ইহার প্রতি লোভ কর, তবে আমি তোমাকে সবংশে নির্বংশ করিব।” প্রাতঃকালে ব্রাহ্মণ গাত্রোখান করিয়া সর্পের গাত্রোপরি উত্তপ্ততৈল ঢালিয়া দিলেন এবং ভগ্ন মন্দির ধুলিসাৎ করিয়া মহানন্দে ধনরত্ন লইয়া গৃহে আসিলেন। কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণের পুত্র সন্তান হইল না এবং তাহার কন্ডারও সন্তানসন্ততি কিছুই হয় নাই। অধিক কি যাহারা ঐ ধনের অতি সামান্য অংশ গ্রহণ করিয়াছিল অথবা যাহারা তাহার কর্মচারী ও ভৃত্য হইয়াছিল কিম্বা যাহারা তাহার কুলপুরোহিতের কাৰ্য্য করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই নিঃসন্তান হইলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হইয়াছিল। মাদ্রাজের সন্নিকটে ত্রিবেতুর, পেরাধর, বাসরপাড়ী এবং পশ্চিম ঘাটে কয়েকটি নাগমন্দির আছে। অনেক হিন্দুযাত্রী পশ্চিমঘাটে সুবর্ণমণির মন্দিরে গমন করিয়া থাকেন এবং তথা হইতে কিঞ্চিৎ কর্দম আনিয়া বক্ষ্যাত্মীলোকদিগকে তিলকধারণ করিবার জন্ত ও কুষ্ঠ রোগীকে অঙ্গে লেপন করিবার জন্ত প্রদান করেন।

ফারগুসান সাহেব লিখিয়াছেন যে, বৃক্ষপূজা ও নাগপূজা সমস্ত মনুষ্যজাতির আদিধর্ম। যেখানেই নরবলি দেওয়া হইত, সেইখানেই নাগপূজা চলিত ছিল। মেক্সিকো ও দাহোমি নামক দেশে নাগপূজা সর্ব সাধারণের প্রিয় ধর্ম ছিল। দাহোমি নাগপূজার একটি প্রধান স্থান। এখানে আজ পর্য্যন্ত নাগপূজা পূর্ববৎ সগারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়া থাকে।

১৮৭২ খৃঃ অব্দে মাদ্রাজ নগরে অসাধারণ ধীসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণের একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। গর্ভধারণকালে একটি সর্প দেখা গিয়াছিল বলিয়া, ঐ কন্ডার নাম “নাগম্মা” রাখা হয়। এই সমস্ত দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, ভারতবর্ষে নাগপূজার প্রভাব বিশেষরূপেই ছিল।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মগ্রন্থেও নাগপূজার উল্লেখ আছে।

নাগফণি, তুরীর গ্রাস একপ্রকার শুষ্কযন্ত্র। নেপালদেশে এই যন্ত্রের ব্যবহার আছে। সাধারণতঃ ইহা তান্ত্র দ্বারা নিষ্প্রিত হয়। ইহা পার্শ্বাতীয় যন্ত্র, এবং নরশিক্কা অপেক্ষা ক্ষুদ্র। ইহা অনেকটা ক্রোধহরণের মত। এই যন্ত্রের ধ্বনি তত মধুর নহে।

নাগফল (পুং) নাগশু পুনাগশ্চৈব ফলং যস্য। ১ পটোল।
২ ধুঁধুল। (রাজনি°)

নাগবধু (স্ত্রী) নাগানাং বধুঃ ৬তং। নাগদিগের পত্নী।

নাগবন্ধক (পুং) যাহারা বন্যহস্তী ধৃত করে।

নাগবন্ধু (পুং) নাগস্য হস্তিনো বন্ধুরিব তৎপোষকত্বাৎ। ১ অশ্বখ-
বৃক্ষ। (হেম°) ২ নাগদিগের মিত্র।

নাগবল (পুং) নাগানাং হস্তিনামযুতস্য বলং যস্য। ১ ভীম,
ভীমসেন নাগলোকে অযুত নাগবল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার
বিষয় মহাভারতে এইরূপ লিখিত আছে—দুর্যোধন ভীমকে বিষ-
পান করান, পরে ভীম অজ্ঞান হইলে লতাপাশে বান্ধিয়া জলে
নিঃক্ষেপ করেন। ভীম জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া নাগভবনে নাগ-
কুমারগণের উপর পতিত হইলেন। নাগগণ ভীমকে দংশন
করিতে লাগিল। ইহাতে ভীমের শরীরস্থ স্বাবরবিষ জন্ম
সর্পবিষ দ্বারা অপনীত হইল। ভীম চৈতন্য লাভ করিয়া নিজের
সমস্ত বন্ধন ছেদন করিলেন। নাগগণ ইহার অলৌকিক শক্তি
দেখিয়া বাসুকির নিকট ইহার বিষয় জ্ঞাপন করিল। পরে
বাসুকি তথায় উপস্থিত হইয়া ভীমকে দর্শন করিলেন। এই
সময় কুন্তীর পিতার মাতামহ আর্য্যক নামে এক নাগরাজ
দৌহিত্রের দৌহিত্র ভীমকে চিনিতে পারিয়া ইহাকে আলিঙ্গন
করিলেন। ইহাতে বাসুকি পরম প্রীত হইয়া ইহাকে ধন-
রত্নাদি দিবার আদেশ করিলেন। বাসুকির এই কথা শুনিয়া
আর্য্যক কহিলেন, যখন আপনি প্রীত হইয়াছেন, তখন ইহার
ধনসঞ্চয়ের প্রয়োজন কি? বরং কুমার এই রস পান করিয়া
মহা বলবান হউক। এই কুণ্ডে সহস্র হস্তীর বল প্রতিষ্ঠিত
আছে, অতএব এই বালক যাহা পান করিতে পারে তাহাই
দেওয়া হউক। বাসুকি ইহাতে সন্তুষ্ট হইলে, ভীম পূর্ব্বমুখে উপ-
বেশন করিয়া একনিশ্বাসে এককুণ্ড রসপান করিয়া ফেলিলেন।
এইরূপে ভীম কুণ্ড রস পান করেন। পরে ভীম শয়ন করিয়া
৮ দিনের দিন জাগিয়া উঠেন।

তখন ভুজঙ্গগণ ভীমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তুমি নাগ-
দত্ত যে বীৰ্য্যকর রসপান করিয়াছ, তাহাতে তুমি অক্লান্তনাগের
তুল্য বলশালী ও যুদ্ধ স্থলে অধ্যুষ্ট হইবে। ভীম এইরূপে নাগ
বল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ভীমের নাম নাগবল হইয়া-
ছিল। (ভারত ১।১২৮-১২৯ অ°)

(ত্রি) ২ হস্তিতুল্য বলযুক্ত।

নাগবলা (স্ত্রী) নাগসোব বলং যস্যঃ। বলাভেদ। (Sida
alba) গোরক্ষচাকুলা, গোরখচাকুলে, পানসাঁড়া। গুলসহরা,
কহকী (হিন্দী)। পর্য্যায়—অতিবলা, মহাবলা, গাজেরুহী, ঝসা,
হুস্বগবেধুকা, গোরক্ষতুল্লা, ভজোদনী, খরগকা, চতুঃপলা,

মহোদয়া, মহাপত্রা, মহাশাখা, মহাকলা, বিশ্বদেবা, অনিষ্টা,
দেবদন্তা, মহাগন্ধা, ঘণ্টা। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, গুরু,
গ্রাহী, বৃষা, স্নিগ্ধ, মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাঘাত, প্রমেহ, উদর, কণ্ডু,
কুষ্ঠ, বাত, ব্রণ, ক্ষত, চর্ম্মরোগ ও পিত্তনাশক, আয়ুর্বৃত্তিকর,
ক্ষীণ ও ক্ষয়রোগে হিতকর। (রাজব° রাজনি°)

নাগবলাঘাত (স্ত্রী) চক্রদন্তোক্ত পক্ষতভেদ।

নাগবুদ্ধ (পুং) জনৈক বৌদ্ধধর্ম্মপ্রচারক। নামান্তর নাগবোধ।

নাগবুদ্ধি (পুং) একখানি বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা। নামান্তর নাগবোধি।

নাগভগিনী (স্ত্রী) নাগস্য ভগিনী ৬তং। বাসুকির ভগিনী
জয়ংকার।

নাগভিদু (পুং) হস্তিধ্বংসকারী সর্প বিশেষ। (Amphis-
baena)

নাগভূষণ (পুং) নাগোভূষণং যস্য। মহাদেব, মহাদেবের সর্প-
গণ ভূষণ স্বরূপ।

নাগভূৎ (পুং) নাগঃ ক্রুরাচারী সন্ বিভক্তি আত্মানমিতি ভূ-
কিপ্। ভুভূতসর্প। (ত্রিকা°)

নাগভোগ (পুং) সর্পবিশেষ।

নাগমঙ্গল, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত হসন জেলার একটি
তালুক। ভূপরিমাণ ৩১৩ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায়
অর্দ্ধ লক্ষ। তন্মধ্যে হিন্দুই অধিক। এখানকার বেঙ্গুরের
জৈনেরাই প্রধান বাবসাদার। তাহারা নানাপ্রকার পিত্তল বাস-
নের ব্যবসা করে।

২ উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত গ্রাম। অক্ষা°
১২° ৪৯' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' ৪০" পূঃ। ত্রীরঙ্গপত্তন
হইতে ১৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন হিন্দু
রাজধানীর নিদর্শন পড়িয়া আছে। কতকগুলি প্রাচীন দেবালয়
ও রাজপ্রাসাদ বিদ্যমান। এখানকার এক প্রাচীন মন্দির
হইতে কোঙ্গুরাজপ্রদত্ত একখানি অতি প্রাচীন তাম্রশাসন
পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে কোড়গ-রাজ্যের প্রাচীন ইতি-
হাসের অনেকটা স্মৃতি হইয়াছে। এখানে পালিগার সর্দারেরা
পূর্ব্বে বাস করিত। এখানকার অন্তর্স্থিত দুর্গটি অতি প্রাচীন,
কাহারও কাহারও মতে ভিতরের দুর্গ ১২৭০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত
হয়। বহিঃ দুর্গটি তাহার অনেক পরে ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত
হইয়াছে। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ মহিসুরের হিন্দু রাজা জয়
করেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে
মরাঠাগণ এই নগর ধ্বংস করেন, সেই অবধি সামান্য গ্রামে
পরিণত হইয়াছে।

নাগমণ্ডন, কুগারিকান্ত চম্পকমুনিকুলজাত একজন রাজা,
পরায়নের পুত্র। (সহ্যাদ্রিখ° ১।৩১।৪০)

নাগমণ্ডলিক (পুং) অহিতুগুণ ।

নাগমতী (ত্রি) লতাভেদ । (Ocimum Sanctum)

নাগময় (ত্রি) হস্তিসংবৃত ।

নাগমল্ল (পুং) নাগেশ্ব হস্তিষু মল্লঃ । ঐরাবত । (শব্দরত্না°)

নাগ মহাসেন, সিংহলের এক বিখ্যাত রাজা । মহাবংশের মতে—ইনি ২৭৫ হইতে ৩০২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন ।

নাগমাতৃ (ত্রী) নাগানাং হস্তিনাং মাতেব ভূষকত্বাৎ । ১ মনঃশিলা । (হেম°) নাগানাং সর্পাণাং মাতা । ২ মনসাদেবী ।

“নাগেশ্বরস্তানন্তস্ত ভগিনী নাগপুজিতা ।

নাগেশ্বরী নাগমাতা স্তন্দরী নাগবাহিনী ॥” (ব্রহ্মবৈ° ২।১।৬৭)

৩ সুরসা । হনুমান্ যে সময়ে সাগরোল্লঙ্ঘন করেন, সেই সময় দেবগণ হনুমানের বল পরীক্ষার জন্ত নাগমাতা সুরসাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । (রামা° ৬।১।১৩১)

অধ্যাত্মরামায়ণে ৬।৭।৮ অধ্যায়ে এই বিবরণ বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে । ৩ কক্র । মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, কক্রগর্ভে নাগগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

নাগমার (পুং) নাগং মারয়তীতি যু-গিচ্-অণ্ । ১ কেশরাজ । (ত্রি) ২ হস্তিমারক । ৩ সর্পমারক ।

নাগযষ্টি (ত্রী) নাগাধিষ্ঠিতা যষ্টিঃ । পুষ্করিণী প্রভৃতিতে স্থিত কাষ্ঠবিশেষ । পর্য্যায়—নাগাঞ্চলা । (জটাধর) পুষ্করিণী তড়াগ প্রভৃতি উৎসর্গ করিলে তাহাতে নাগদিগের অধিষ্ঠানের জন্ত বক্রগাদি কাষ্ঠের স্তম্ভপ্রোথিত করিতে হয় । ইহার চলিত নাম রইকাঠ । জলাশয়োৎসর্গতন্বে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—অষ্টনাগের নাম পৃথক্ পৃথক্ পত্রে লিখিয়া একটী কুস্তে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে । তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে এই কুস্ত মধ্যে পত্রগুলি বিলোড়ন করিতে হইবে । তাহার পর একটী পত্রিকা তাহা হইতে তুলিয়া লইয়া তাহাতে যে নাগের নাম লিখিত থাকিবে, সেই নাগই জলাধিপ হইবেন, সেই নাগকে যথাবিধি পূজা করিয়া ক্ষীর ও পায়সনৈবেদ্য দিতে হইবে ।

“নাগানামষ্টনামানি লিখিতানি পৃথক্ পৃথক্ ।

ততঃ কুস্তে চ নিঃক্ষিপ্য গায়ত্র্যা চ বিলোড়্য বৈ ॥

উদ্ধরেৎ পত্রিকামেকাং তত্র বৈ নাগগীক্ষয়েৎ ।

যন্ত নামোদ্ধরেৎস স বৈ জলাধিপঃ স্মৃতঃ ।

তং বৈ সম্পূজ্য গন্ধাদৌদ্যাদক্ষীরঞ্চ পায়সম্ ॥” (জলাশয়োৎসর্গ)

অষ্টনাগের নাম আশ্রপত্রে লিখিতে হইবে ।

বৈষ্ণব, বারুণ, পুরাণ, নাগকেশর, বকুল, চম্পক, বিষ ও খাদির এই সকল কাষ্ঠ দ্বারা নাগযষ্টি করিতে হইবে । এই সকল কাষ্ঠ যদি বক্র বা কোটরযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই

সকল কাষ্ঠ বর্জনীয় । এই কাষ্ঠে শূল ও চক্র চিহ্নিত করিয়া জলাশয়ে প্রোথিত করিতে হইবে । এই নিয়মে চক্র করিতে হইবে । লৌহ, তাম্র বা পিত্তলের চক্রই প্রশস্ত, তাহার মধ্যে বাণী উৎসর্গে ১২ অঙ্গুলি, পুষ্করিণীতে ১৬ অঙ্গুলি, সরোবরে ২০ অঙ্গুলি এবং সাগরে এক হস্ত পরিমাণ চক্র হইবে ।*

যে নাগ জলাশয়ের অধিষ্ঠাতা হইবেন, তিনিই সেই জলাশয় রক্ষা করিবেন । অষ্টনাগের নাম অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তরুণ, কুলীর, কর্কোট ও শঙ্খ এই অষ্টনাগের মধ্যে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে নাগ নিরূপণ করিতে হইবে ।

নাগর (ত্রি) নগরে ভবঃ অণ্ । ১ বিদগ্ধ । ২ নগরোদ্ভব । স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ্ । নাগরোবিদগ্ধস্তবস্তাবোহস্তান্ত্রেতি অচ্ । (পুং) ৩ দেবর । ৪ নাগরঙ্গ, জম্বীরভেদ, নারাক্ষা নেবু । (ক্লী) শুভ্রী ও মুস্তাভেদ, নাগরমুখা । ৭ রতিবন্ধভেদ । ৯ জনপদভেদ । ১০ নগর নামক স্থানে প্রচলিত অক্ষরভেদ । নগরায় হিতং অণ্ । ১১ নগরহিত ।

“ধনুর্বেদস্ত সূত্রং বৈ যন্ত্রসূত্রঞ্চ নাগরম্ ।” (ভারত স° ৫ অ°)

নাগর, ১ গুজরাতবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ । তথায় যে কয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, তন্মধ্যে ইহারাই প্রধান বলিয়া গণ্য । স্বল্পপুরাণে নাগরখণ্ডে এই শ্রেণীর উৎপত্তি ও গোত্রাদির বিশেষ বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে । [দেবনাগর শব্দ ৭২৪ হইতে ৭৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।]

নগর বা বড়নগরে বাস হেতু ইহারি নাগর নামে খ্যাত হইয়াছেন । পরবর্তীকালে গুজরাতের বিভিন্ন স্থানে বাসনিবন্ধন ইহারি বড়নগর, বিশলনগর, ঘাটোদ্রা, প্রণোরা, কিশোরা ও চিত্রোরা প্রভৃতি স্থানীয় নামে আখ্যাত ও বিভিন্ন শাখায় গণ্য হইয়াছেন । বর্তমানকালে বোম্বাই প্রদেশের সকল প্রধান স্থানেই অল্পাধিক নাগর ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয় ।

ইহাদের মধ্যে আচার্য্য, ভট্ট, পাণ্ড্য, রাউল, ঠাকুর, ব্যাস ইত্যাদি উপাধি আছে ।

ইহারি সচরাচর দেখিতে স্ত্রী, স্মৃতিত, নাতিদীর্ঘ,

* “বৈষ্ণবং বারুণকৈব পুরাণং নাগকেশরম্ ।

বকুলং চম্পককৈব বিষকৈবাপ খাদিরম্ ॥

এতেষামেব দারুণাং নাগযষ্টিঃ প্রকীর্তিতা ।

স বক্রকোটরং ত্যক্ত্বা তন্মাৎ কুর্য্যাৎ যথোপসিতম্ ।” (হৃদয়ীর্ষ)

“শূলচক্রাঙ্কিতং কৃৎস্বা স্থাপয়িত্বা জলাশয়ে ।

জাদশাঙ্গুলমানস্ত ব্যাপ্যাং চক্রং প্রকল্পয়েৎ ॥

ষোড়শং পুষ্করিণ্যাং ত্রিংশতিস্ত সরোবরে ।

সাগরে হস্তমাত্রস্ত লৌহং তাম্রঞ্চ পৈতলম্ ॥

চক্রঞ্চ বিবিধং প্রোক্তং কুর্য্যাস্তেবাং যথোপসিতম্ ।” (বৃহস্পতি)

ইহাদের মস্তকের বার আনা অংশ শিখাবেষ্টিত। পুরুষ অপেক্ষা রমণীগণ অধিক সূত্রী ও রূপবতী, হাত পা ছোট খাট, সূত্রীখ নাসিকা ও সূচিকণ কেশজাল।

নাগর ব্রাহ্মণদিগের অধিকাংশই নিরাগিবাণী। অনেকেই তৈল পথ্যস্ত ব্যবহার করেন না।

ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই শৈব, বৈষ্ণবের সংখ্যা অল্প। অনেকেই রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করেন। স্ত্রীলোকেরাও অঙ্গরক্ষা ও মাথায় উড়ানী জড়াইয়া থাকে। ইহারা কখন পরচুলা ব্যবহার করে না, মাথায় ফুল গৌজে না বা অলঙ্কার পরে না।

ইহাদের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল। ইহাদের অবস্থা নিতান্ত মন্দ, তাঁহারাও তাঁহাদের যজমান গুজরাতী বণিয়া ব্যতীত আর কাহারও কাছে ভিক্ষা করেন না।

ইহাদের মধ্যে শাক্যায়ন শাখার ঋগ্বেদী ও মাধ্যম্নিন বাজসনেয় শাখার যজুর্বেদী দৃষ্ট হয়। অধিকাংশই স্মার্ত, শঙ্করাচার্য্যকে পরমগুরু জ্ঞান করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে ইহাদের অবস্থা ভাল, তাঁহারা ষোড়শবিধ সংস্কারই পালন করেন; ইহাদের অবস্থা ভাল নয়, তাঁহারা উপনয়ন, বিবাহ ও ঔদ্ধদেহিক এই তিনটি মাত্র সংস্কার করিয়া থাকেন।

সন্তান ভূমিষ্ট হইলে পঞ্চম দিনে ষষ্ঠীপূজা ব্যতীত অপর উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত আর সকল কার্য্য সম্পন্ন হয়। দ্বাদশ দিনে ঐটি সধবা রমণী আসিয়া শিশুকে দোলায় ও নামকরণ করে। এ সকল রমণীগণ হরিদ্রা ধারণ ও পরস্পর পরস্পরের সীমস্তে সিন্দূর লেপন করে। উপনয়নাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণ হইতে বেশী তফাৎ নয়, কেবল বেদীর পরিবর্তে চতুরস্র ভূমির চারিপার্শ্বে কলস রাখিয়া তন্মধ্যে গানবককে দাঁড় করায়। এই সময়ে স্বশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগকে ভোজ দিতে হয়।

ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। বিধবারা মস্তক-মুণ্ডন করে, মঙ্গলসূত্র বা কোন প্রকার অলঙ্কারাদি ধারণ করিতে পারে না। তাঁহাদিগকে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতে হয়।

ভাউনগর-রাজের প্রধান মন্ত্রী প্রাতঃস্মরণীয় গৌরীশঙ্কর উদয়শঙ্কর এই নাগরবংশে জন্মগ্রহণ করেন।

২ মৈথিল ব্রাহ্মণদিগের এক শ্রেণী।

৩ গুজরাতী বণিকদিগের মধ্যে এক শ্রেণী।

নাগর, ১ উত্তর বঙ্গে প্রবাহিত একটি নদী। পূর্ণিমা হইতে দিনাজপুর জেলায় প্রবেশ করিয়া প্রায় ৯০ মাইল দক্ষিণাভিমুখে আসিয়া মহানন্দায় পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে ইহার উপর দিয়া বড় বড় মাল-বোঝাই করা নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। উত্তরাংশে এই নদীর গর্ভ প্রস্তরময়, কিন্তু দক্ষিণাংশে

বালুকাময়। ইহার কুলের অধিকাংশ স্থলেই চাষবাস নাই। পাটকি ও কুলিক নামে ইহার দুইটি শাখা আছে।

২ উত্তর-বঙ্গে প্রবাহিত একটি ক্ষুদ্র নদী। বগুড়া জেলার উত্তরাংশে বহির্গত হইয়া রাজশাহী জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। এখানে ২০ মাইল বহিয়া শুড় নামে আত্মীয়-যমুনা-সঙ্গমে মিলিত হইয়াছে।

৩ জব্বলপুর ও মণ্ডলা জেলার মধ্যে বিস্তৃত গিরিমালা। নর্মদার উপত্যকা ইহার নিম্নে অবস্থিত।

নাগর, সাঁওতাল পরগণা ও ভাগলপুরবাসী এক শ্রেণীর কৃষিকীবী। ইহারা পঞ্চ শাখায় বিভক্ত—জ্যেথোৎ, পুলোনস্, নাগবংশী, কখোতিয়া ও ভাটনাগর। ইহাদের মধ্যে কেবল কাশ্রপ গোত্র। প্রথম দুই শাখা ছাড়া পরস্পরে বিবাহ চলিত আছে। সম্প্রতি ঐ দুই শাখার মধ্যেও বিবাহ চলিত হইয়াছে। বহু বিবাহ তেমন প্রচলিত নাই, তবে প্রথমা স্ত্রী বন্ধা হইলে অল্প স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারে। অপরাপর নীচ হিন্দুদিগের মত বিবাহাদি সম্পন্ন হয়। সিন্দূরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। বিধবারা সাক্ষা করিতে পারে।

ইহাদের ধর্ম কর্ম সম্পন্ন করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিত নিযুক্ত হয়।

সমাজে ইহারা অতি হীন, দোঁসাধ অপেক্ষা কিছু শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য।

ব্রাহ্মণ কিংবা জলাচরণীয় অপর কোন জাতি ইহাদের স্পৃষ্ট জল ব্যবহার করে না। ইহাদের মধ্যে দুই একজনের অবস্থা বেশ স্বচ্ছল, তবে অধিকাংশেরই মজুরী ভিন্ন গতান্তর নাই। সমগ্র বঙ্গের মধ্যে প্রায় চল্লিশহাজার নাগরের বাস আছে।

নাগর, রাজপুতানায় জয়পুরের অধীন উনিয়ারা রাজ্যের অন্তর্গত ধবংসাবশিষ্ট প্রাচীন নগর। উনিয়ারা হইতে ৭২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

প্রবাদ এইরূপ, মাক্কাতার পুত্র মুচুকুন্দ এই নগর স্থাপন করেন। প্রত্নতত্ত্বাধ্বষী কার্লাইল্ সাহেব এখান হইতে প্রায় ৬০০০ প্রাচীন মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছেন। তন্মধ্যে হইতে প্রায় ৪০ জন প্রাচীন রাজার নাম বাহির হইয়াছে। অতি প্রাচীন-তম মুদ্রাগুলি ছেনিকাটা ও তৎপরবর্তী কালের প্রাচীন মুদ্রায় বোধিবৃক্ষ অঙ্কিত। সেই মুদ্রাগুলির কোন কোনটির উপর ‘জয় মালবানাং’ এইরূপ খোদিত হইয়াছে। এ ছাড়া ক্ষত্রপরাজ নহপানের মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে। পুরাবিদগণ অনুমান করেন, এই নগরী খৃষ্টজন্মের বহুশত বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে কোন নৈসর্গিক আঘাত উৎপাতে খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীতে এককালে বিধ্বস্ত হইয়া ভূগর্ভস্থারী

হইয়াছে। এখন যেখানে কর্কোট-গিরিমালা বিস্তৃত, তাহারই পূর্বাংশে প্রায় ৪।৫ বর্গমাইল জুড়িয়া উক্ত প্রাচীন নগরী অবস্থিত ছিল। কর্কোটগিরির পার্শ্বে অবস্থিত বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে কর্কোটনগর বলিয়াও অভিহিত করেন।

প্রবাদ এইরূপ, এখানে কর্কোট-নাগবংশীয় পরাক্রান্ত নাগ-রাজগণ বহুকাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, তাঁহারা বৌদ্ধ ছিলেন, কারণ এখান হইতে যে সকল মুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহাতে বোধিতরু, বোধিচক্র ও বোধিদণ্ড অঙ্কিত।

বর্তমান সহর অধিকদিনের প্রাচীন নহে। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীন নগরের পশ্চিমাংশে তাহারই মাল মসলায় বর্তমান সহর নির্মিত হইয়াছে।

বর্তমান সহরে কএকটি প্রাচীন মন্দির আছে। এখান হইতে যে প্রাচীনতম শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে ১০৮০ সম্বৎ অঙ্কিত আছে। প্রাচীন নগরের দিকেও ছয়টি মন্দিরের ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার মুচুকুন্দ মন্দির স্থানীয় লোকের নিকট অতি ভক্তির জিনিস। এখান হইতে ১৩২৭ সংবতে উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

প্রায় ৪০ বর্ষ হইতে চলিল, ভীষণ মড়কে বর্তমান সহর প্রায় জনশূন্য হইয়াছে। এখন সহরের অবস্থা ও জলবায়ু অতি শোচনীয়। [বিস্তারিত বিবরণ Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p.162—195.]

নাগরক (জি) নগরে ভবঃ কুংসিতো প্রবীণো বা বুঞ্।
১ চৌর। ২ শিল্পী। নগর শব্দ যে স্থলে কুংসিত ও প্রবীণ অর্থ বুঝাইবে সেই স্থলে বুঞ্ প্রত্যয় হইবে অথবা অর্থ বোধ হইলে অণ্ হইয়া 'নাগর' এই পদ হইবে। (নগরাং কুংসন-প্রাবীণ্যয়োঃ। পা ৪।২।১২৮)। সেই স্থলে বুঞ্ হইবে।
৩ রতিবদ্ধবিশেষ।

“উরুমুলোপরিস্থিতা যোষিদুরুক্ষয়ং যদি।

গ্রীবাং ধুত্বা করাত্যাক্ষ বন্ধো নাগরকো মতঃ ॥” (রতিম°)

৪ নাগর শব্দার্থ।

নাগরকোইল্, ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ৮° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' ৪১" পূঃ। এই স্থান ত্রিবাঙ্কোড়ের প্রাচীন রাজধানী ও বর্তমান সদর কোটার নগরের উপকণ্ঠ বলিয়া গণ্য। এখানে বিদ্যালয় ও মুদ্রাবস্ত্রালয় আছে। ত্রিবাঙ্কোড়ের মধ্যে এখান হইতেই কেবল সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। লোকসংখ্যা ১১১৮৭, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা ৯৬৩২।

নাগরকোমতি, তৈলঙ্গের কোমতিজাতির এক শ্রেণী।

[কোমতি দেখ।]

নাগরক (ক্লী) নাগরুতং রক্তম্। ১ সিন্দুর। ২ নাগদিগের শোণিত।

নাগরখণ্ড (ক্লী) নাগরং নাম খণ্ডম্। স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত স্বনামখ্যাত খণ্ডভেদ।

এই নাগরখণ্ডের প্রতিপাত্ত বিষয় সকল নারদীয় পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“অতঃপরং নাগরাখ্যঃ খণ্ডঃ ষষ্ঠোহভিধীয়তে ॥” (নারদপু°)

প্রথমে ইহাতে লিঙ্গোৎপত্তি, তৎপরে হরিশ্চন্দ্রোপাখ্যান, বিখ্যামিত্র মাহাত্ম্য, ত্রিশঙ্কুর স্বর্গগমন, তারকেশ্বরমাহাত্ম্য, বৃত্তা-সুরবধ, নাগবিল, শঙ্খতীর্থ, অচলেশ্বর-বর্ণন, চমৎকারপুরবৃত্তান্ত, গয়শীর্ষ, বালশাখ্য, বালমণ্ড, যুগাহবয়, বিষ্ণুপদ, গোকর্ণ, যুগরূপসম্প্রাপ্তি, সিদ্ধেশ্বরবর্ণন, নাগস, সপ্তার্ষয় বিবরণ, অগস্ত্যবিবরণ, জগগর্ত, নলেশ, শাস্তিষ্ঠ, সোমনাথ, জমদগ্নি-বধাখ্যান, নিঃশক্রিয়কথন, রামহৃদ, নাগপুর, জললিঙ্গ, যজ্ঞভূমি, মুণ্ডীরাদি তিনটি কাকবৃত্তান্ত, সতীপরিণয়, বালখিল্য-বিবরণ, লক্ষ্মীশাপ, সপ্তবিংশ সোমপ্রাসাদ, অম্বাবৃদ্ধ, পাণ্ডকাখ্য, আশ্বেয়, ব্রহ্মকুণ্ডক, গোমুখ, লোহযষ্ঠাখ্য, অজ্ঞাপালেশ্বরী, শানৈশ্চর, রাজবাণী, রামেশ, কুশেশাখ্য ও লবেশাখ্য প্রভৃতি লিঙ্গবিবরণ, অষ্টষষ্টি সমাখ্যান, দময়ন্তীর স্ত্রীজাতক, রেবতী, ভট্টকাতীর্থোৎপত্তি, ক্ষেপঙ্করী, কেদার, গুরুতীর্থ, সুখারক-তীর্থ, সত্যসঙ্কেশ্বরখ্যান, কর্ণোৎপলাকথা, জটেশ্বর, যাজ্ঞ-বল্ল্য, গোষ্ঠ্য, গাণেশ, বাস্তবদাখ্যান, অজ্ঞামহকথা, সোভাগ্য-অঙ্কক, শূলেশ ও ধর্মরাজকথা, মিষ্টান্নদেবতারখ্যান, গাণপত্যত্রয়, জাবালিচরিত, মকরেশকথা, কালেশ্বর্যাক্ষকথা, অপসংকুণ্ড, পুষ্পাদিত্য, রোহিতাখ্য, নাগরোৎপত্তিকীর্তন, ভৃগুচরিত, বিখ্যামিত্রকথা, সারস্বত, পিঙ্গলাদ ও কংসারীশবর্ণন, ব্রহ্মার যজ্ঞচরিত, সাবিত্রাখ্যান, রৈবত, ভর্তৃহজ্ঞাখ্য, প্রধানতীর্থদর্শন, কোরব, হাটকেশ্বর, প্রভাসক্ষেত্র, পুষ্কর, নৈমিষারণ্য, ধর্ম্মারণ্য ইহার বিবরণ, বারাগমী, দ্বারকা ও অবন্তীবর্ণন, বৃন্দাবন, খাণ্ডব ও দ্বৈতবনবর্ণন, কল্প, শাল ও নন্দ এই তিন গ্রাম, অসি, গুরু ও পিতৃসংস্কৃত এই তিন তীর্থ, স্ত্রী, অর্ধসুত ও রৈবত এই তিন পর্বত, গঙ্গা, নর্মদা ও সরস্বতী এই তিন নদী বিবরণ, শঙ্খতীর্থ, বালমণ্ডন, হাটকেশ, ক্ষেত্রকলপ্রদ বিবরণ, শাশ্বাদিত্য, শ্রাদ্ধকলা, যোধিষ্ঠির ও অঙ্ককবিবরণ, জলাশয়োৎসর্গ, চাতু-র্ন্যস্ত, অশুশ্রুশয়নব্রত, গঙ্গলেশ, শিবরাত্রি, তুলাপুরুষ, পৃথ্বীদান, বামকেশ, কপালমোচনেশ্বর, পাপপিণ্ড, সাপ্তলৈঙ্গ ও যুগমানাদি কীর্তন, দানগাহাত্ম্যকথন ও দ্বাদশাদিত্যকীর্তন। নাগর ব্রাহ্মণদিগের বিবরণ ইহাতে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম নাগর খণ্ড।

নাগরঘন (পুং) নাগরএব ঘনঃ মুস্তা। নাগরমুস্তা, নাগরমুখা।
 নাগরঙ্গ (পুং) নাগস্ত নাগসমুতস্ত সিন্দুরস্তেব রঙ্গোযস্য। বৃক্ষ-
 বিশেষ। নারঙ্গী-লেবুর গাছ। (Citrus Aurantium)।
 পর্যায়—নারঙ্গ, নার্যঙ্গ, নাগর, ঐরাবত, নাগরুক্ষ, চক্রাধি-
 বাসী, সুরঙ্গ, তৃক্গঙ্গ, নারঙ্গী, নারঙ্গক, নাদেয়া, গোরঙ্গ।
 এই নারঙ্গীফল অল্পমিষ্টভেদে দ্বিবিধ। ইহার ফলগুণ—সুগন্ধি
 ও মুখপ্রিয়। মিষ্টফলগুণ—উষ্ণ, গুরু, বলকারক, অন্ন ও
 রুচিকর, আম, কৃমি, শূল, শ্রম ও বাতনাশক। অন্নফলগুণ—
 অন্ন, অতিশয় উষ্ণ, দুর্জর, বাতনাশক, রেচক, বৃষ্য, পাকে গুরু,
 জৈষৎ মধুর, সুগন্ধ। কেশরের গুণ—বৃষ্য, জৈষন্মধুর, অত্যন্ন,
 রুচিকারক ও বাতনাশক।

(রাজব° ভাবপ্র° রাজনি°)

নাগরদোলা, দোলাযন্ত্রভেদ।

নাগরমর্দ্দিন্ (ত্রি) নাগরং মৃদুতি মৃদ-গিনি। নাগরমর্দক।

নাগরমুস্তা (স্ত্রী) নাগরইব মুস্তা। মুস্তা প্রভেদ, নাগরমুখা
 (Cyperus pertenuis)। পর্যায়—নাগরোখা, নাগরাদি-
 ঘনসংজ্ঞকা, চক্রাঙ্গা, নাদেয়ী, চুড়ালী, পিণ্ডমুস্তা, শিশিরা,
 বৃষাঙ্গী, কচ্ছরুহা, চারুকেসরা, উচ্চটা, পূর্ণকোষ্ঠসংজ্ঞা,
 কপালিনী। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, কষায়, শীতল এবং কফ,
 পিত্ত, জ্বর, অতীসার, রুচি, তৃষ্ণা, দাহ ও ভ্রমনাশক।

(রাজনি°)

নাগরবস্তি, ত্রিহত জেলায় ছোট গওক নদীতীরে অবস্থিত একটি
 ছোট নগর। অক্ষা° ২৪° ৫২' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫২' পূঃ।
 এখানে দরভাঙ্গা-রাজের বায়ে পরিচালিত একটি বিজালয়
 ও থানা আছে। প্রতি সপ্তাহে দুইবার হাট হয়।

নাগরস্ত্রী (স্ত্রী) নাগরাণাং স্ত্রী ৬তৎ। নাগরদিগের পত্নী।

নাগরা (আরবী) বাদ্যযন্ত্রবিশেষ, ভারতবর্ষীয় সুপ্রসিদ্ধ
 আনন্দযন্ত্র। এই যন্ত্র দুই প্রকার—ক্ষুদ্র নাগরা ও মহানাগরা।
 এই দুই নাগরা যন্ত্রই বহির্দ্বারিক যন্ত্র। উভয়ই মৃত্তিকাদ্বারা
 গঠিত। ক্ষুদ্রনাগরা দেখিতে একটি গোলাকারের অর্দ্ধাংশ।
 ইহার একমুখ, এই মুখে চর্ম্মাচ্ছাদনী কতকগুলি চর্ম্মরজ্জুদ্বারা
 আবদ্ধ থাকে। এই সকল চর্ম্মরজ্জু আবার পশ্চাদিকে
 একটি চর্ম্মবেষ্টনে আবদ্ধ। শোভার জন্তু এই যন্ত্রে পক্ষিপক্ষ
 ও অশ্বকেশ চর্ম্মরজ্জুর মধ্যে মধ্যে যোজিত থাকে। এই যন্ত্র
 গলদেশে ধারণ করিয়া বাজাইতে হয়। কাড়া নামক যন্ত্রের
 সহিত ইহার প্রায় ব্যবহার হইয়া থাকে।

অতি পূর্বকালে এই যন্ত্র যুদ্ধাদিতে ব্যবহৃত হইত। এখন
 রাজাদিগের বহির্গমন, পূজা ও বিবাহাদিতে ইহার সমধিক
 প্রচলন দেখা যায়।

মহানাগরা উক্ত যন্ত্র অপেক্ষা বৃহত্তর এবং পশ্চাভাগে ক্রমে
 কোণাকার থাকে। ইহা দুইটা বাম ও দক্ষিণ। আকার-
 গত অল্প সকল বিষয়ে এই যন্ত্র উপরি উক্ত যন্ত্রের স্থায়। এই
 মহানাগরা টিকারা নামক আর একটি যন্ত্রের সহিত নহবত
 বাদ্যে ব্যবহৃত হয়। ভূমিতে রাখিয়াই দুইটা দণ্ড দ্বারা
 বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। পূর্বে জয়ী রাজাদিগের গৃহ-
 প্রত্যাগমনকালে উষ্ট্র ও হস্তী প্রভৃতির পৃষ্ঠে রাখিয়া বাদিত
 হইত। (যন্ত্রকো°)

নাগরাজ (পুং) নাগানাং রাজা ৬তৎ ট্ চ সমাসান্তঃ। ১ শেষ-
 নাগ।

“অধস্তান্নাগরাজায় সোমায়োর্জাং দিশং দদৌ।” (হরিব° ২৬৫ অ°)

২ ছন্দোগ্রহকারক পিজলনাগ।

নাগরাজ, ১ ভাবশতক, শৃঙ্গারশতক প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। টাক-
 বংশে ইহার জন্ম, ইহার পিতার নাম জালপ ও পিতামহের
 নাম বিজাদর।

২ পদ্মাবতীভক্ত সৌম্য মুনি কুলজ এক রাজপুত্র, ইহার
 পিতার নাম শ্রীবদন। (সহ্যাদ্রি° ১১৩৩।৫৬।)

নাগরাজকেশব, কাব্যপ্রকাশের পদবৃত্তি নামে টীকাকার।

নাগরাজপল্লী, কৃষ্ণা জেলায় নরসরবাপেটের ৮ ক্রোশ দক্ষিণে
 অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে নাগ, বিষ্ণু ও হনু-
 মানের মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে প্রাচীন শিলালিপি
 উৎকীর্ণ দৃষ্ট হয়।

নাগরাদিকাথ (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঁঠ, বেণারমূল, বেলছাল, মুতা, ধনিয়া, মোচরস ও বালা এই
 সকল দ্রব্য সমভাগে একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে। ইহা
 সেবন করিলে সকল প্রকার জ্বর ও দারুণ অতীসার নষ্ট হয়।

অনুব্রিধ—গুঁঠ, আতাইচ, বেলগুঁঠ, গুলঞ্চ, মুতা এবং
 ইন্দ্রযব ইহাদের কাথ। ইহার গুণ পাচক এবং শোথ ও
 জরাতিসারনাশক। (ভাবপ্র°)

নাগরাদ্যচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঁঠ, আতাইচ, মুতা, ধাইফুল, রসাজন, কুড়চিম্বলের ছাল, ইন্দ্র-
 যব, আকনাদি, বেলগুঁঠ, ও কটকী এই সকল সমভাগে চূর্ণ
 করিয়া এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে। অল্পপান মধু ও তণ্ডুল
 জল। ৬ গুণ বা ৮ গুণ জলে রাত্রিতে তণ্ডুল ভিজাইয়া
 রাখিতে হইবে। প্রাতে সেই জলের সহিত সেবনীয়। ইহা
 সেবন করিলে রক্তযুক্ত পৈত্তিক গ্রহণীরোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যর° গ্রহণ্যধি°)

নাগরাদ্যমোদক (পুং) মোদক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
 প্রণালী—গুঁঠ, ভেলার মুতা, বিদ্ধড়ক বীজ, ইহাদের প্রত্য-

কের চূর্ণ সমভাগ ও দ্বিগুণ গুড়ের সহিত যথাবিধানে পাক করিয়া এই মোদক প্রস্তুত করিতে হইবে। সেবনের পরিমাণ ৪ মাষা। অল্পপান শীতল জল। ইহা সেবন করিলে বহুদিনের অর্শ আরোগ্য হয় এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

(ভৈষজ্যর° অর্শোদি°)

নাগরাহ্ন (ক্রী) নাগরেতি আহ্না যন্ত। শুষ্ঠী। (রাজনি°)।

নাগরী (ক্রী) নগরে ভবা, নাগর-অণ্-ভীপ্। স্নুহী বৃক্ষ। ২ বিদগ্ধ নারী, বিছবী ক্রী।

“হস্তাভীরী স্মরতু স কথং সংবৃত্তো নাগরীভিঃ।” (উদ্ধবদূত)।

৩ নাগরপত্নী। (ক্রি) ৪ নগরভব। ৫ অক্ষরভেদ।

[দেবনাগর দেখ।]

নাগরী, ১ উত্তর আর্কট জেলার মধ্যবর্তী একটি গিরিমালা। পশ্চিমঘাট পর্বতের সর্বদক্ষিণপূর্বাংশ বলিয়া গণ্য। শতাধিক ফিট স্থল কঠিন বালু পাথর ও পূর্বাংশে দানাদার গ্রাণিট পাথর তির্ধ্যাকভাবে রহিয়াছে। লালচে, পীত, শ্বেত প্রভৃতি নানাবর্ণের বালুপাথরই দৃষ্ট হয়। ভূতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, ইহার গঠনাদি উত্তমাংশ অন্তরীপস্থ সমতল গিরিবৎ।

২ উক্ত গিরিমালার প্রধান শৃঙ্গ। অক্ষা° ১৩° ২২' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৩৯' ২২" পূঃ, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮২৪ ফিট উচ্চ। সমুদ্রকূল হইতে ৫০ মাইল দূরে অবস্থিত হইলেও পরিষ্কার দিনে সমুদ্র হইতে দেখা যায়। ইহার পাদদেশে নাগরী গ্রাম। (লোকসংখ্যা প্রায় ৩০০০।) তাহারই নিকট মাল্লাজ রেলের নাগরী ষ্টেশন। এখানে চাউল, নীল ও সুপারির ক্রয় বিক্রয়ের জন্য মাল্লাজ হইতে সর্বদাই বণিকেরা যাতায়াত করে। ইহার নিকট অতি উৎকৃষ্ট ধাতু জন্মে। পূর্বে এখানে বহু জনাকীর্ণ নগর ছিল।

৩ রাজপুতানার চিতোর নগরের ৫ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র নগর ও এক অতি প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ। প্রবাদ এইরূপ, রাজা হরিচাঁদ এই নগর পত্তন করেন। ইহার প্রাচীন নাম তাত্রবতীনগরী। এখান হইতে অশোকের সময়কার ব্রাহ্মী অক্ষরে খোদিত বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ ছাড়া আড়াই হাজার বর্ষের প্রাচীন হিন্দুদের ছেনিকাটা মুদ্রা ও বৌদ্ধস্তুপের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছে। কতকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও ভাস্করকার্যের অবশেষ প্রাচীন নগরের কেবল পরিচয় দিতেছে, আর কিছুই নাই। এই স্থান গহলোতদিগের হস্তগত হইলে এখানকার প্রাচীন দ্রষ্টব্য যাহা কিছু ছিল, সমস্তই চিতোরে স্থানান্তরিত হয়। (Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. VI. p. 196-226.)

নাগরীট (পুং) নাগরীমেটিতি ইট গতো ক। ১ বিজ্ঞা লম্পট। ২ জার। ৩ নাগরী কৃত মঙ্গলধ্বনি।

নাগরুক্ষ (পুং) নাগঃ রবতে সাদৃশ্যেন প্রাপ্নোতীতি রু গতো বাহ° ক প্রত্যয়েন সাধুঃ। নাগরুক্ষ।

নাগরেণু (পুং) নাগস্ত সীসকস্ত রেণুঃ। সীসকসম্ভব, সিন্দূর।

নাগরেয়ক (ক্রি) নগরে ভবঃ নগরেস্তাং বা নগর-ঢকঞ° (কত্ৰাদিভ্যো ঢকঞ°। পা ৪।২।১৫)। নগর সম্বন্ধী। অথবা নগরস্তাং। এই অর্থে নগর-ক্ষেয়, তাহার পর স্বার্থে ক, এইরূপ প্রত্যয় করিলেও নাগরেয়ক পদ সিদ্ধ হয়।

নাগরোখা (ক্রী) নাগরাহ্নতিষ্ঠতি উদ্-স্বা-ক। নাগরমুখা, নাগরমুখা।

নাগর্য্য (ক্রী) নাগরস্ত ভাবঃ যচ্। নাগরভাব, বিদগ্ধত্ব, পাণ্ডিত্য।

নাগলক্ষণ (ক্রী) নাগানাং সর্পাণাং লক্ষণং। সর্পদিগের ভেদাদি জ্ঞাপক চিহ্নভেদ।

“নাগাদয়োহথ ভাবাদিদংশস্থানানি কর্ম্ম চ।

স্মৃতকং দষ্টচেষ্টেতি সপ্তলক্ষণমুচ্যতে॥” (অগ্নিপুং)।

নাগলক্ষণের বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—
নাগ, তাহার শরীরাদি, ভাবাদি, দংশস্থান, কর্ম্ম স্মৃতক ও দষ্ট চেষ্টা নাগদিগের এই সাতটি লক্ষণ। শেষ, বাসুকি, তক্ষক, কর্কোট, অজ, মহাষুজ, শঙ্খপাল ও কুলিক এই নয়টি শ্রেষ্ঠ নাগ। ইহাদের প্রত্যেক দুইটির ক্রমে সহস্র, অষ্টশত, পঞ্চশত ও ত্রিশশত মন্তক আছে এবং প্রত্যেকে দুইটি করিয়া যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতি। ইহাদের বংশ পঞ্চশত, ক্রমে তাহা হইতে অসংখ্য হইয়াছে। ফণী, মণ্ডলী ও রাজিল ইহার ক্রমে বাত, পিত্ত ও কফাত্মক। ইহাদের মধ্যে অমুক্ত কালজাত দোষমিশ্র নাগগণ দর্শীকর নামে খ্যাত।

নাগগণ চক্র, লাক্সল, ছত্র ও স্বস্তিক চিহ্নবিশিষ্ট হইয়া থাকে। গোনস নাগগণ দীর্ঘাকার, মন্দগামী ও নানাপ্রকার মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। রাজিল নাগগণ, স্নিগ্ধ, উর্দ্ধ এবং বক্রভাবে নানাবর্ণে চিত্রিত। ব্যস্তর নাগগণ মিশ্র চিহ্নবিশিষ্ট, ও ছু, বর্ষ, অগ্নি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। তাহাদের মধ্যে আবার ২৬ প্রকার অবাস্তরভেদ আছে। গোনসগণ ষোড়শ প্রকার, রাজিল ১৩ প্রকার ও ব্যস্তরগণ ২১ প্রকার। যে সকল সর্প অমুক্তকালে জন্মে, তাহাদিগকে ব্যস্তর কহে।

নাগগণের আঘাতাদি মাসত্রয়ে গর্ভ হয়। অনন্তর চারি মাস গর্ভধারণ করিয়া ২৪০টি ডিম্ব প্রসব করে, তাহার মধ্যে নাগিনীগণ পুং ও নপুংসক স্তন্যসমূহকে গ্রাস করে, কেবল নাগকন্তাগণ জীবিত থাকে। কৃষ্ণসর্পের ৭ দিনের পর চক্ষু প্রস্ফুটিত হয়, এক মাসের পরই তাহারা বাহিরে দৃষ্ট হয়।

১২ দিনের পর বোধ জন্মে, সূর্য্য দর্শন করিলেই দন্তোদগম হয়। ইহার মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও বা ২২ দিনে ৪টা দংষ্ট্রা অর্থাৎ বৃহদন্ত হয়। করালী, মকরী, কালরাত্রী ও যমপুতিকা ইহাদের দন্তে বিষ থাকে। ইহারা বাম ও দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া গমন করে, ও ৬ মাসের পর স্বপ্নমোচন করিয়া থাকে। নাগের পরমায়ু ১২০ বৎসর। দিবা ও রাত্রিকালে সপ্তনাগ সূর্য্যাদি বারাদিপতি হয়। ইহাদের মধ্যে ৬টা প্রতি-বারেই ও কুলিক সকল সন্ধ্যাতেই অধিপতি হইয়া থাকে।

(অগ্নিপুং ৩০৪ অ°)

পূর্ব্বোক্ত নাগলক্ষণ—দংশন ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতি ইহার বিস্তৃত বিবরণ এই অগ্নিপুরাণে ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। সূত্রত এ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

নাগ সকল অশীতি প্রকার, তাহাদের মধ্যে দক্ষীকর ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২, রাজিমন্ত ১০ প্রকার, ত্রিবিধ বৈকরজ জাতি ও নির্ঝিষ ১২ প্রকার। বৈকরজ জাতি হইতে সপ্ত প্রকার চিত্রার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা মণ্ডলী ও রাজিমন্ত উভয় গুণবিশিষ্ট।

যে সকল সর্পের মস্তকে রথাজ, লাজল, ছত্র, স্বস্তিক বা অঙ্কুশ চিহ্ন থাকে, এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে দক্ষীকর বলে। তাহারা ফণাবিশিষ্ট ও শীঘ্রগামী। যাহারা বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিত্রিত, স্থূল ও মন্মগামী এবং দীপ্তসূর্য্যের গ্রায় আভাবিশিষ্ট, তাহাদিগকে মণ্ডলী কহে। চিকচিকে ও শরীরের উর্দ্ধধোভাবে বিবিধ বর্ণের আঁজি দ্বারা চিত্রিত যে সকল নাগ, তাহাদিগের নাম রাজিমন্ত। যাহাদের শরীর স্নগন্ধ ও স্নবর্ণের গ্রায় আভাবিশিষ্ট তাহারা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহারা স্নিগ্ধবর্ণবিশিষ্ট ও শীঘ্র কুপিত হয়, তাহারা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহাদের শরীর কৃষ্ণবর্ণ, লোহিত, ধূস্র বা পারাবতের গ্রায় ও বস্ত্রের গ্রায় দৃঢ় হয়, তাহারা বৈশ্যজাতি। যাহারা মহিষ, হস্তী অথবা অজ্ঞপ্রকার বর্ণবিশিষ্ট এবং দ্বক্ অতিশয় কর্কশ, তাহারা শূদ্রজাতি।

দক্ষীকরের দংশনে বায়ু, মণ্ডলীর দংশনে পিত্ত ও রাজি-মস্তুর দংশনে ক্লেম কুপিত হয়। যে সকল নাগ অসবর্ণ সমাগমে উৎপন্ন হয়, তাহাদের বিষে দুই দোষ কুপিত হয়। সেই দোষের লক্ষণ বিবেচনা করিয়া নাগদিগের পিতামাতার জাতি জানা যায়। রজনীর শেষভাগে চিত্রাজাতি, এবং অবশিষ্টভাগে মণ্ডলীজাতি, ও দিবাভাগে দক্ষীকর জাতি বিচরণ করিয়া থাকে। দক্ষীকর তরুণ, মণ্ডলী বৃদ্ধ, এবং রাজিমন্ত মধ্যবয়স্ক হইলেও দংশনে মৃত্যু হয়।

যদি সর্পাদি নকুল দ্বারা আকুলিত কিংবা জল বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভিহত হয়, এবং কুশ, বালক, বৃদ্ধ, মুক্তদ্বক্ অথবা ভীত হয়, তাহা হইলে ইহাদের বিষ অল্প হয়, জানিতে হইবে।

শুক্র যেরূপ সকল শরীর ব্যাপিয়া আছে, বিষও সেইরূপ সর্পের সকল শরীরে ব্যাপ্ত আছে। ক্রুদ্ধ হইলে বড়িশের গ্রায় দস্ত হইতে ইহাদের বিষ নিঃসৃত হয়। ইহারা ফণা তুলিয়া দংশন না করিলে বিষ ত্যাগ করিতে পারেনা। (সূত্রত)

সূত্রতে কল্পস্থানে ৩, ৪ ও ৫ অধ্যায়ে নাগলক্ষণ, দংশন ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

[বিশেষ বিবরণ সর্প দেখ।]

নাগলতা (স্ত্রী) নাগঃ সর্পন্তত্বং লতা। লিঙ্গ। (ত্রিকা°)
২ নাগদীর্ঘালতা, তাহুলী।

নাগলোক (পুং) নাগানাং লোকঃ ৬তৎ। নাগাধিষ্ঠিত লোক, পাতাল। “তেষু দানবদৈতেষু জাতয়ঃ শতসংঘঃ।

নিবসন্তি মহানাগ জাতয়শ্চ মহামুনে ॥” (বিষ্ণুপুং)

পাতাললোকে নাগগণ অবস্থান করে, ব্রহ্মার আদেশে নাগগণ এই লোকে অবস্থিত। এক একটা পাতাল দশসহস্র যোজন। অতল, বিতল, নিতল, গভস্তিমং, মহাতল, শ্রেষ্ঠ সূতল এবং সপ্তম পাতাল। এই সপ্ত পাতাল লোকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ প্রাসাদশোভিত ভূমি সকল যথাক্রমে গুরুা, কৃষ্ণা, অরুণা, পীতা, শর্করা, শৈলী ও কাঞ্চনী। এই সকল স্থানে দানব, দৈত্য, যক্ষ ও মহানাগ জাতি সকল বাস করিয়া থাকে। নারদ একদা নাগদিগের আবাস ভূমি পরিভ্রমণ করিয়া স্বর্গলোকে গিয়া বলিয়াছিলেন যে, পাতাল স্বর্গলোক অপেক্ষাও রমণীয়। (বিষ্ণুপুং ২।৫ অ°)

নাগবট্ট (পুং) কাশ্মীররাজ কম্পনাপতির একজন অমাত্য। ইনি কায়স্থ ছিলেন। (রাজতরং ৮।৬৭১)

নাগবত্স্ন (পুং) তীর্থভেদ। এই তীর্থে সরস্বতী নদীর দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। এই তীর্থে পরমরাজ বাসুকি স্বয়ং নানা নাগগণের সহিত অবস্থান করেন। এই তীর্থে সহস্র সহস্র ঋষি ও দেবতা সকল আসিয়া নাগরাজ বাসুকিকে যথাবিধি অভিষেক করিয়া থাকেন। এই স্থানে কাহারও সর্প ভয় নাই। (ভারত শা° ৩৮ অ°)

নাগবল্লরী (স্ত্রী) নাগইব দীর্ঘা বল্লরী। নাগবল্লী, তাহুলী।

নাগবল্লিকা (স্ত্রী) নাগবল্লী।

নাগবল্লী (স্ত্রী) নাগইব দীর্ঘা বল্লী লতা। তাহুলবল্লী, তাহুল লতা, পশ্চিমে নাগবেলী বা পান এবং বঙ্গো পাণ নামে চলিত। ইহা দেশভেদে বিভিন্নগুণবৃত্ত হইয়া থাকে।

‘একাপ্যেয়া দেশমুৎসাবিশেষানানাকারং যাতি কায়ে গুণে চ ॥’
(রাজনি°)

রাজনির্ঘণ্টে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীবাটী—ইহার গুণ মধুর, তীক্ষ্ণ এবং বাত, পিত্ত ও কফনাশক, সরস, রুচিকর এবং বিপাকে শীতল।

অম্লবাটী—ইহার গুণ কটু, অম্ল, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মুখশোধক, বিদাহ, পিত্ত ও অন্নকোপন, বিষ্টম্ভকারক ও বাতনাশক।

সপ্তমী—ইহার গুণ মধুর, তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ, পাচন, গুল্ম, উদরাধাননাশক, রুচিকর এবং দীপন।

গুহাগর নামক স্থানে ইহা সপ্তশিরা বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার গুণ—চূর্ণ সহিত অতি রসা ও রুচিকারক, স্নগন্ধি, তীক্ষ্ণ, মধুর, অতি হৃদ্য, সন্দীপন, পুংস্কর, বলকারক, বিরেচন ও মুখ-স্নগন্ধিকারক। মালবদেশে অম্লসরা বলিয়া খ্যাত, ইহার গুণ—স্নতীক্ষ্ণ, মধুর, রুচিকর, শীতল, দাহনাশক, পিত্তরুদ্ধিকর, বলকারক, মুখস্নগন্ধিকারক, স্ত্রীদিগের সৌভাগ্যবর্ধনকর, মদকারক, গুল্ম ও আধাননাশক।

আন্ধ্রদেশে পুঙ্কলিকা নামে খ্যাত। ইহার গুণ—কষায়, উষ্ণ, কটু, পিত্ত ও বাতনাশক। এই দেশে দীর্ঘফলা নামে আর এক প্রকার নাগবল্লী আছে, তাহার গুণ—দ্রব্যণীয়, কটু, তীক্ষ্ণ, হৃদ্য, কফ ও বাতনাশক, রুচিকর, দীপন ও পাচন। (রাজনি°) *

[তাৎপর্যের অত্যাশ্রিত বিবরণ তাৎপর্য দেখ।]

নাগলপল্লী, একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রামটি ইলোরার ২১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরপূর্বে এবং জিলি-জারি গুড়মের উত্তরে কতকগুলি নিম্নগিরিশ্রেণী আছে। এই সকল পাহাড়ের পশ্চিমপার্শ্বস্থ একটি উপত্যকায় পর্বতগাত্রে

খাত কতকগুলি কূপ ও সেই কূপের অভ্যন্তরে দেবমন্দির নির্মিত আছে।

নাগলপুর, মাজাজে চেঙ্গলপট্ট নামক জেলার মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র গিরিশ্রেণী। অক্ষা° ১৩° ২৪' হইতে ৩১° ২৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৯' হইতে ৭৯° ৫১' ৫০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা উত্তরে সাতিয়াবাদ গিরি ও পশ্চিমে নাগরী গিরিপুঞ্জের সহিত সংযুক্ত। ইহা সাধারণতঃ ১৮০০ ফিট উচ্চ, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ২৫০০ ফিট। এই গিরির উপরে তিনটি বক্র গিরিপথ আছে। নাগলুতি, নন্দিকটকুন্দের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে দুইটি জীর্ণ মন্দির আছে। তন্মধ্যে অঞ্জনা নামক মন্দিরে শিলালিপি খোদিত আছে। উহা ১৫৪৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হয়। উহাতে বিজয়নগরের রাজা সদাশিবের দানের বিষয় লিখিত আছে।

নাগবংশ, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে, আৰ্য্যজাতি ভারতবর্ষে অধিকার করিবার পূর্বে এদেশে নাগবংশীয় রাজারা আধিপত্য স্থাপন-পূর্বক রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। এই নাগবংশ ভারতের প্রাচীন শকজাতির (Scythic race) এক শাখা। নাগবংশ ভারতের বিভিন্ন স্থানে এবং সিংহলে রাজত্ব করিয়াছিলেন এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডাদি পুরাণে লিখিত আছে, নাগবংশীয় সাতজন মথুরা-পুরী ভোগ করিবেন, তৎপরে গুপ্তরাজগণ রাজা হইবেন। (ব্রহ্মাণ্ড উপসংহার পাদ।) নবনাগের যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তৎপরি খোদিত বৃহস্পতিনাগ, দেবনাগ, গণপতি নাগ প্রভৃতি শব্দে স্পষ্ট বুঝা যায় যে নাগবংশীয় রাজগণ প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেছিলেন। (Coins of the Nine Nagas, in Asiatic Society of Bengal, Pt. I. of 1864)। এই নবনাগের রাজধানী কোথায় ছিল সে বিষয়ে মতভেদ আছে সত্য বটে, কিন্তু অনেক তর্কের পর এই মীমাংসা হইয়াছে যে নরবর তাহাদের রাজধানী ছিল। বিষ্ণুপুরাণে নরবর পদ্মাবতী নামে খ্যাত। উক্ত নাগবংশধরগণ কান্তিপুরী এবং মথুরার বিজয়পতাকা উড়াইয়া ছিলেন। অধুনা যে সমস্ত স্থান ভরতপুর, ঢোলপুর, গোয়ালিয়ার, বৃন্দেলখণ্ড, উজ্জয়িনী, ভিলসা ও সাগর নামে খ্যাত, ইহা সমস্তই নবনাগের অধিকৃত ছিল। শুনা যায়, মালবের কিয়দংশও তাহাদের রাজ্যভুক্ত ছিল। আলাহাবাদের খোদিত লিপিতে আছে যে, সমুদ্রগুপ্ত গণপতিনাগকে পরাজয় করিয়া-ছিলেন। গণপতিনাগের অগ্র নাম গণেন্দ্র। নরবর রাজা-দিগের যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে গণপতিনাগের প্রচলিত মুদ্রার সংখ্যাই অধিক, এবং বহু দেশ দেশান্তর

* “শ্রীবাটী মধুরা তীক্ষ্ণ বাতপিত্তকফাপহা।

রসাঢ্যা চ রসা রুচ্যা বিপাকে শিশিরা স্মৃতা ॥

অাদম্ববাটী কটুকাম্পিত্তা তীক্ষ্ণা তথোষণ মুখপাককর্ত্রী।

বিদাহপিত্তান্ত্রবিকোপনী চ বিষ্টম্ভদা বাতনিবর্হণী চ ॥

সপ্তমী মধুরা তিক্তা কটুরুচ্যা চ পাচনী।

গুহোদাদাধানহরা রুচিকৃদীপনী পরা ॥

অথচ—গুহাগরে সপ্তশিরা প্রসিদ্ধা তৎপর্ণচূর্ণাতি রসাতিক্রচ্যা।

স্নগন্ধিতীক্ষ্ণা মধুরাতিহৃদ্যা সন্দীপনী পুংস্কর চ বল্যা

বিরেচনী বক্তু স্নগন্ধিকারিণী ॥

আন্ধ্র পুঙ্কলিকানাম কষায়োষণ কটুস্তথা।

মলাপকর্ষাকণ্ঠস্থ পিত্তহৃদ্যাতনাশিনী ॥

দ্রব্যণীয়া কটুস্তীক্ষ্ণা হৃদ্যা দীর্ঘফলা চ সা।

ককবাতহরা রুচ্যা কটুদীপনপাচনী ॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

ব্যাপিয়া প্রচলিত। মগধ রাজ্যে এক নাগবংশের কথা শুনা যায়। ইহার বহুকাল পর্যন্ত নিজ ভূজবলে মগধ করায়ত্ত রাখিয়াছিল, কিন্তু অবশেষে প্রভূত পরাক্রমশালী পাণ্ডবগণ তাহাদিগকে তথা হইতে দূরীভূত করেন। গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থানে আৰ্য্য পাণ্ডবগণের সহিত মগধের নাগবংশীয় রাজাদিগের সংগ্রাম হইয়াছিল। মহাভারতে খাণ্ডবদাহনের বিষয় ভারতবাসী হিন্দুমাত্রেরই অবিদিত নাই। সেই সময় বহু-সংখ্যক নাগের (সর্পের) নিধন হইয়াছিল এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কালিয় প্রভৃতি অনেক নাগদমন করিয়াছিলেন। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ইহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করেন যে, আৰ্য্য-বংশোদ্ভব কৃষ্ণ অনার্য্যসম্ভূত নাগবংশীয় রাজাদিগকে জয় করিয়াছিলেন। একরূপ ব্যাখ্যার সত্যাসত্য বিবেচনার ভার পাঠকবর্গের উপর রহিল। আমরা এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহিনা, তবে খৃঃ পূর্ব ৬৯১ অব্দে নাগরাজার প্রবল প্রতাপের সহিত তথায় প্রভূত করিতেছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহাবীর আলেকজান্ডার যখন মগধ রাজ্য আক্রমণের উদ্যোগ করেন, তখন নাগবংশসম্ভূত নন্দরাজ স্বীয় সৈন্য সামন্ত লইয়া তাহার গতিরোধ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

রামগড় ও সীরগুজার নাগবংশীয় রাজারা তত্রত্য মুদ্রার উপর সর্প অঙ্কিত করিত। ইহার মর্ম্ম এই যে তাহারা নাগবংশীয়, সুতরাং পূর্বপুরুষগণের সম্মানার্থ নাগমূর্ত্তি অঙ্কিত হইত। সিংহলে নাগবংশ এত অধিক যে ইহা ‘নাগদ্বীপ’ নামে খ্যাত হয়। ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্রাণ্ট দেশেও নাগবংশ গমন করিয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। আবি-ডমীনেক লিখিয়াছেন যে, উত্তর আমেরিকায় শকজাতীয় নাগবংশের আবির্ভাব হইয়াছিল, এবং নাগবংশ লিদিয়ানদের রাজ্যও জয় করিয়াছিল। (Cyclopædia of India, Vol. II. p. 1042.)

নাগবদন, সিংহলের একটি বন্দরের নাম। হিউএন সিয়ঙ্গের কিছু কাল পরে ঐ বন্দরটি স্থাপিত হয়।

নাগবর্দ্ধন, চালুক্যবংশীয় একজন রাজা। [চালুক্য দেখ।]

নাগবলি, গান্ধার প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী একটি নদী। ইহার অপর নাম ‘লাঙ্গলিয়া’।

মধ্যপ্রদেশে গোওয়ানা পাহাড় হইতে তিনটি জলস্রোত একত্র মিলিত হওয়ায় এই নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই নদী তথা হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে ধাবিত হইয়া জয়পুরের মধ্য দিয়া চিকাকোলের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৪০ মাইল। ইহার তীরস্থ প্রধান প্রধান নগর যথা— দিম্বাপুর, বিরদা, রায়গড়, পার্কতীপুর, পালকড়া এবং চিকাকোল। ইহার প্রধান উপনদী সালুর এবং মক্কা।

নাগবারিক (পুং) নাগশু গজশু সর্পশু বা বারো বারং প্রয়োজনমশু ঠক্। ১ হস্তিপালক। ২ গরুড়। ৩ ময়ূর। ৪ রাজকুঞ্জর। ৫ যুথস্থিত গজরাজ।

‘নাগবারিক উদ্ভিষ্টো রাজকুঞ্জর হস্তিপে।

গণস্থরাজে গরুড়ে চিত্রমেখলকে কচিং ॥’ (মেদিনী)

নাগবাস (পুং) নাগানাং বাসঃ অবস্থানং। ১ নাগদিগের বসতি।

২ নেপালের উপত্যকাস্থ হ্রদবিশেষ।

নাগবিল (ক্লী) তীর্থভেদ। (নাগরথণ্ড)

নাগবীট (পুং) নাগইব ব্যোটিতি বি-ইট-ক। টাঙ্গর, লম্পট, চলিত ডাকরা।

নাগবীথী (স্ত্রী) নাগশ্চেব বীথী পন্থাঃ। আকাশমণ্ডলে অশ্বিনাদি নক্ষত্রত্রয়যুগ্মে গৃহস্থানত্রয়ের অন্তর্গত উত্তরদিকস্থিত মার্গবিশেষ। দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যমার্গের প্রত্যেক মার্গে তিনটি করিয়া বীথী হয়। তিন নক্ষত্রে একবীথী। ইহার মধ্যে অশ্বিনী, কৃত্তিকা ও যাম্যা নাগবীথী।

“অশ্বিনীকৃত্তিকা যাম্যা নাগবীথীতি শক্তিভা।”

(বিষ্ণুপুং ২।৮।৭৯ শ্লোকটীকায়াম্বাঃ স্বামী)

২ কণ্ঠপপুত্রীভেদ। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ২ অ°)

৩ ধর্ম্মের যামি পত্নীর গর্ভজাতা কন্যা। (মৎস্যপুং ৫।১৮)

নাগবৃক্ষ (পুং) নাগাত্ম্যো বৃক্ষঃ। নাগকেশরবৃক্ষ। (শব্দার্থচি°)

নাগশত (পুং) নাগানাং শতং যত্র। পর্কতভেদ।

“জগাম সহ পত্নীভ্যাং ততো নাগশতং গিরিম্।” (ভারত ১।১৯৯ অ°)

নাগশুগ্ধী (স্ত্রী) নাগশু শুগ্ধং আকৃতিরন্ত্যশ্চেতি, অচ্, ততো গৌরাদিত্যাং ভীষ্। ১ ডঙ্গরীফল। ২ হস্তিশুগ্ধী ক্ষুপ, হাতিশুগ্ধা।

নাগশুদ্ধি (স্ত্রী) নাগানাং শুদ্ধিঃ। নাগদিগের শুদ্ধি। নব গৃহারম্ভে নাগশুদ্ধি দেখিয়া গৃহ প্রস্তুত করিতে হয়।

“পূর্বাদিষু শিরঃ কৃৎস্না নাগঃ শেতে ত্রিভিন্ধিভিঃ।”

(জ্যোতিঃসারসংগ্রহ)

নাগগণ পূর্বাদি দিকে শির রাখিয়া তিন তিন মাস অবস্থানপূর্বক শিরঃপরিবর্তন করিয়া থাকেন। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই তিন মাসে পূর্বদিকে, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘমাসে দক্ষিণদিকে, ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখে পশ্চিমদিকে এবং জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণমাসে উত্তরদিকে শির রাখিয়া অবস্থান করে। গৃহারম্ভকালে নাগদিগের যদি মন্তকে আঘাত হয়, তাহা হইলে গৃহকর্তার মৃত্যু, পৃষ্ঠদেশে হইলে পুত্র ও ভার্য্যার মৃত্যু, জঘনে অর্ধক্ষয় এবং উদরে সর্ক সম্পদলাভ হইয়া থাকে। এই জন্ত নাগশুদ্ধি দেখিয়া গৃহারম্ভ করা প্রয়োজন।

“বাস্তপ্রমাণেন তু গাত্রকেন বামেন শেতে থলু নিত্যকালম্।

ত্রিভিন্ধি মাসৈঃ পরিবৃত্য পার্শ্বং তং বাস্তনাগং প্রবদন্তি সিদ্ধাঃ ॥

ভাদ্রাদিকে বাসবদিক্‌শিরাঃ শ্রাব্দগার্গাদিকেষু ত্রিষু যাম্যমূর্দ্ধা ।
 প্রত্যকশিরাঃ শ্রাৎ খলু ফাল্গুনাদৌ জ্যৈষ্ঠাদিকৌবেরশিরাঃ স নাগঃ ॥
 মূর্দ্ধিঘাতে ভবেন্মৃত্যুঃ পৃষ্ঠে শ্রাৎ পুত্রভার্য্যায়োঃ ।
 জঘনেহর্থক্ষয়ং বিদ্যাৎ সর্বসম্পত্তখোদরে ॥” (জ্যোতিষ)

নাগসম্ভব (ক্লী) সম্ভবতাস্মাৎ সম্ভবঃ নাগবৎ সম্ভবো যস্ত ।
সিন্ধুর ।

নাগসমুত (ক্লী) নাগাং সীসকাং বাসুকাদিতো বা সমুতং ।
 ১ সীসকসমুত, সিন্দূর । ২ মুক্তাফলভেদ, বাসুকি প্রভৃতি
 সর্পের মস্তকে মুক্তা হয় । এইজন্ত ইহাকে নাগসমুত
 বলা যায় ।

“তক্ষকবাসুকিকুলজাঃ কামগমা যে চ পন্নগাস্তেষাম্।

निष्कानीलह्यातयो भवन्ति मुक्ताः फणस्यान्ते ॥

শস্ত্রোহবনিপ্রদেশে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি ।

वर्षति देवोऽहकस्मां तज्ज्ञेयं नागसन्तुतम् ॥”

(বৃহৎসং ৮১।২৫-২৬)

তক্ষক এবং বাসুকিবংশসমুত কামগামী যে সকল পন্নগ আছে, তাহাদিগের ফণার অগ্রভাগে নীলছাতিসম্পন্ন স্নিগ্ধমুক্তা সকল উৎপন্ন হয়। যে মুক্তা প্রশস্ত অবনিপ্রদেশে রজতময় পাত্ৰস্থিত হইলে অকস্মাৎ বর্ষণ হয়, সেই মুক্তাই নাগসমুত বলিয়া জানিতে হইবে।

নাগসরস্ (ক্লী) তীর্থভেদ । (নাগরখণ্ড)

নাগসাহস্রয় (ক্লী) নাগেন হস্তিনা সমানঃ আশ্বয়ো সংজ্ঞা যস্য ।
হস্তিনাপুর ।

“জগাম তক্ষকস্তুৰ্ণং নগরং নাগসাহস্রম্।” (ভারত ১।১৩ অ’)

নাগসুগন্ধা (স্ত্রী) নাগসোব সুশোভনো গন্ধঃ বস্যাঃ ।
ভুজঙ্গাকীলতা, সর্পসুগন্ধা, রান্নাভেদ ।

“नाकुली मरमा नागसूगका गकनाकुली ।

নকুলেষ্ঠা ভুজঙ্গাক্ষী সর্পাক্ষী বিষনাশিনী ॥” (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

নাগসেন (পুং) : জনৈক বৌদ্ধস্ববিদ ।

ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে মতবৈধ লক্ষিত হয়। কাহারও মতে নাগার্জুন ও নাগসেন একই ব্যক্তি। কিন্তু নাগসেন-কৃত মিলিন্দপ্রশ্ন পাঠে জানা যায় যে, নাগসেন উত্তর ভারতবাসী একজন বৌদ্ধ ছিলেন। কিন্তু কুমারজীবকৃত নাগার্জুনের জীবনীতে, নাগার্জুন দক্ষিণ ভারতবাসী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। আবার নাগসেন মিলিন্দের (Menander) সমসাময়িক ছিলেন। মিলিন্দ খৃঃ জন্মের ১৪০ বৎসর পূর্বে প্রাদুর্ভূত হন, কিন্তু নাগার্জুন খৃষ্টীয় ১ম কি ২য় শতাব্দীতে জন্ম গ্রহণ করেন। আরও, দুই ব্যক্তির চরিত্রগত অনেক বৈষম্য দৃষ্ট হয়। এ সমস্ত পর্যালোচনা করিলে উভয়ের অস্তিত্ব

সম্বন্ধে গোলযোগই হইতে পারে না। মহাবীরের জন্মের ৩৫৯ বৎসর পরে আচার্য্য নাগসেন ১৮ বৎসর কাল ধর্ম প্রচার করেন। মেলিন্দপ্রগ্নে, রাজা মেলিন্দের সহিত, নাগসেনের অনেক ধর্মবিষয়ক তর্কের উল্লেখ আছে। তিনি ভারতে শাকলদেশে সিতিকা মন্দিরে আশ্রয়গ্রহণ করেন।

২ সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক আৰ্য্যাবৰ্ত্তের একজন রাজা।

নাগস্তুতিক (পুং) বৎসনাভাষ্য বিষ, ইহার চলিত নাম
অমৃতবিষ।

নাগস্থান, মথুরার সন্নিকটস্থ একটা গ্রাম।

নাগক্ষোতা (স্রী) নাগইব ক্ষোতা । ১ নাগদস্তীবৃক্ষ, হাতি-
গুঁড়া । ২ দস্তীবৃক্ষ ।

নাগহরু (পুং) নাগশ্চ হস্তিনো হরুরিব। নথনামক গজদ্বা-
বিশেষ, নথী। (রাজনি°)

नागहल्ली (श्री) नागान् हस्तीति हन-हृच् डीष् । वक्राकको-
टकी, खास काद्गोल (हिन्दी) ।

নাগহুদ, ১ মেদপাটের রাজধানী, বর্তমান নাম নাগোর।
২ রেবাখণ্ড বর্ণিত একটি তীর্থ।

নাগা, এক প্রকার সন্ন্যাসী। ‘নন্না’ শব্দের অর্থ উলঙ্গ। এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায় কখনও বস্ত্রপরিধান করে না, এই হেতু ইহারা নাগা নামে খ্যাত। অধুনা ইংরাজরাজ্যে উলঙ্গ থাকা সভ্যতাবিরুদ্ধ, অতএব রাজদণ্ডভয়ে নাগারা এক প্রকার কোপীন ও অত্যাগ্র প্রকার কাপড় পরিয়া থাকে। ঐ কোপীনকে ‘নাগফলী’ কহে। “নাগা পহরে নাগফলী।”

ইহারা মস্তকের ছটাগুলি রজ্জুর ছায়া পাকাইয়া উষ্ণীয় বাঁধে। অত্র সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীগণ দুইখণ্ড বসন ধারণ করিয়া থাকে। একখানির নাম ডোর ও অপরখানির নাম কোপীন। নাগাদের এক নাগকণীই ডোর ও কোপীন উভয়ের কার্য্য করিয়া থাকে।

ইহারা বিভূতির উৎপাদক গিরিমুক্তিকায় চিত্রিত ও চন্দন-
বিলেপিত করিয়া ভস্মরাশি স্তূপাকার করিয়া রাখে। প্রত্যহ
ইহারা পুষ্পাদি দ্বারা ঐ ভস্মরাশির পূজা করিয়া থাকে। ভিক্ষা-
কালীন বিভূতি-গোলা হস্তে করিয়া তত্পরি ভিক্ষা গ্রহণ
করে। শুনা যায়, রৌপ্যমুদ্রা অপেক্ষা নিকৃষ্টতর মুদ্রা গোলার
উপর গ্রহণ করে না।

নাগা সন্ন্যাসীরা নিজে শিষ্য করে না। নাগাদলে প্রবিষ্ট হইতে হইলে অগ্রত সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া এই দলভুক্ত হইতে হয়। ইহাকে গুরুপক্ষ (দীক্ষাগুরুর আশ্রয়) পরিত্যাগ-পূর্বক দেবপক্ষ অবলম্বন করে। এই সময়ে ইহাদিগকে সম্পূর্ণ বিবস্ত্র অবস্থায় আশ্রয়শূন্য স্থানে একমাস অবস্থিতি প্রভৃতি

নানা প্রকার কঠোর ব্রত পালন করিতে হয়। নাগাদলভুক্ত করিতে মহেশ্বরের বিস্তর ব্যয় হয়।

ইহারা অত্যন্ত উগ্রস্বভাব ও কলহপ্রিয়। ইহারা যে সাধারণের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করিত, কবীর ইহাদিগকে যে তিরস্কার করিয়াছেন তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়—

‘ভাই হে! আমি একরূপ যোগী কোন কালে দেখি নাই যে, নিজের ধর্ম বিস্মৃত হইয়া বৃথা পর্যটন করিয়া বেড়ায়। মুখে বলেন, আমি শিবভক্ত ও প্রধান গুরু, কিন্তু হট্টভূমি তাহার যোগসাধনের স্থান। মায়ী ভণ্ড তপস্বীর দেবতা। কোন্ কালে দত্তাত্রেয় গৃহ নষ্ট করিয়াছিলেন? কোন্ কালে শুকদেব সশস্ত্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন? কোন্ কালে নারদমুনি বন্দুক ব্যবহার করিয়াছিলেন? কোন্ কালেই বা ব্যাসদেব তুরীয়াবাসন করিয়াছিলেন? যুদ্ধেতে ধর্মভ্রষ্ট হয়। যিনি ধনুকধারী তিনি কি প্রকারে অতীত (অতিথি)? যাহার লোভ আছে তিনি কি প্রকারে বিরক্ত? কি লজ্জার বিষয়! তিনি স্বর্ণালঙ্কার ধারণ করেন। তিনি অশ্ব সকল সংগ্রহ করিয়াছেন, গ্রাম সমুদায় অধিকার করিয়াছেন ও ধনী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। কখন সনক ও তাঁহার ভ্রাতাদিগের স্তম্ভরী স্ত্রী ভূষণস্বরূপ ছিল না। সঙ্কেতে মসীপাত্র থাকিলে, সে মসীতে সহজেই বস্ত্র গলিন হয়।’ (রেমেনি ৬৯।)

বৈষ্ণবদিগের সহিত নাগাদের বিবাদ চিরপ্রসিদ্ধ। হরিদ্বারে কুন্তুমেলায় গঙ্গানান উদ্দেশে নানা দেশ হইতে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে। এই মেলা উপলক্ষে শৈব নাগাদের সহিত বৈষ্ণবদিগের যুদ্ধে এক একবারে অসংখ্য লোক অকালে কালের করালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছে।

পারসিক ভাষায় লিখিত দাবিস্তান নামক গ্রন্থে বর্ণিত আছে, হরিদ্বারে মুণ্ডদের (বৈরাগীদের) সহিত নাগাদের যুদ্ধে নাগা সন্ন্যাসীরা শত শত বৈরাগী নিধন করায় তাহারা প্রাণভয়ে মালা পরিত্যাগ করিয়া কর্ণধুগলে কুণ্ডল ধারণ করে। উক্তগ্রন্থেই দেখা যায় যে, জলালি ও মদারি নামক দুই মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত সন্ন্যাসীদের যুদ্ধে শত শত মুসলমানের প্রাণবিনাশ হয় এবং তাহাদের পুত্রগণ শৈবধর্ম গ্রহণ করে। ১৭২৯ কি ৩০ শকে হরিদ্বারে আর একটা যুদ্ধে শৈব সন্ন্যাসীরা অষ্টাদশ সহস্র বৈরাগীর প্রাণবধ করে।

নাগা সন্ন্যাসীদের এতাদৃশ তেজস্বিতা ও ঔদ্ধত্য দেখিয়া হিন্দুরাজারা ইহাদিগকে সেনাপদে নিযুক্ত করিতেন। জয়পুরে অद्याপি নাগা-সৈন্য বিদ্যমান আছে।

নাগারা যে বিভূতি-পুজের পূজা করে, তাহাকে গোলা বলে। বিভিন্ন আখড়ায় বিভিন্নরূপ গোলা। নিরঞ্জনী আখড়ার

গোলা চক্রাকার ও নির্ঝালী আখড়ার গোলা চতুষ্কোণ। নির্ঝালী ও নিরঞ্জনী আখড়ার নাগাই সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চিমোত্তর প্রদেশের কোন কোন স্থানে অটল-আখড়ার নাগা বিদ্যমান আছে।

নাগা, একপ্রকার স্বাধীন পার্শ্বতাজাতি। আসামের পূর্বাংশে নাগা পর্বত ও তৎপার্শ্ববর্তী দেশই ইহাদের আবাসভূমি। কাছাড়ের উত্তর হইতে ডিহিঙ্গ নদী পর্যন্ত নাগাজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ‘নাগা’ নাম হইল কেন? ইহার উত্তরে কেহ কেহ বলেন, বাঙ্গালা ‘গাংটা’ অর্থাৎ উলঙ্গ এই শব্দ হইতে নাগা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কোন কোন পণ্ডিতের মত এই যে ‘নাগ’ অর্থাৎ সর্প শব্দ হইতে ঐ অসভ্যজাতি নাগা নামে অভিহিত হয়। [অঙ্গামীনাগা দেখ।]

নাগাজাতির মধ্যে নানা সম্প্রদায় আছে। তন্মধ্যে নিম্ন লিখিত পাঁচ প্রকার সম্প্রদায় ইংরাজাধিকৃত স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—অঙ্গামী, রেঙ্গমা, কছা, লোটা এবং সেমা। সমুদায় নাগা সম্প্রদায়ই সেই এক লৌহিত্যজাতি হইতে উদ্ভূত এবং আদিম অবস্থায় প্রায় সমভাবে বাস করিত। কিন্তু বর্তমান সময়ে বিভিন্ন নাগা সম্প্রদায়ের ভাষার এত অধিক পার্থক্য হইয়াছে যে, একদিনের দূরবর্তী স্থানের নাগারা পরস্পর পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে না।

নাগাজাতি স্তম্ভর না হইলেও দেখিতে তত কুৎসিত নয়। ইহাদের গায়ের রং তাম্রবর্ণ, নাসিকা চেপ্টা এবং গণ্ডদেশ ঈষৎ উচ্চ। ইহারা বিলক্ষণ বলবান্ ও সাহসী। যুদ্ধে ও শীকারে ইহাদিগের বিশেষ নিপুণতা দেখা যায়। ইহাদের প্রধান দোষ এই যে, পরস্পরের মধ্যে প্রায়ই বিবাদ বিসম্বাদ হয়। নাগারা এমন নির্ভর যে স্ত্রী ও বালকগণের প্রাণসংহার করিতে কিঞ্চিন্মাত্র কুণ্ঠিত হয় না। কেহ কোন অপকার করিলে তাহা যাবজ্জীবন মনে করিয়া রাখে, যখনই সুযোগ পায় প্রতিফল দিতে চেষ্টা করে।

নাগারা পাহাড়ের উপর দোচালা ঘরে বাস করে। বাটীর চতুর্দিকে শত্রু-আক্রমণ-নিবারণ জন্ত প্রাচীর, বেড়া এবং গড়খাই রাখে। ঘরগুলির দীর্ঘ ২০।২৫ হাত ও প্রস্থ ৯।১০ হাত। পাছে ঝড়ে উড়াইয়া দেয়, এই হেতু ছাঁচ এত নীচু করিয়া নির্মাণ করে যে, প্রায় মাটি স্পর্শ করে। এক একটা ঘরে দুইটির অধিক প্রকোষ্ঠ নাই। এক ঘরের মধ্যেই গোরু, ছাগল, ভেড়া, শূকর, মুগী প্রভৃতি গৃহপালিত পশু ও নিজেরা বাস করে; এমন কি সময় সময় উহার মধ্যে বড় বড় বাঁশের ডোলে করিয়া শস্যাদিও রাখে। ইহারা রন্ধি অথবা দকাচাং বলিয়া এক প্রকার বড় বড় ঘর নির্মাণ করে। ইহা:

লম্বে প্রায় ৪০ এবং উচ্চে ১২।১৩ হাত। গৃহের মধ্যে অতি বিস্তৃত একটি বড় কামরা থাকে। এই কুটীরের মধ্যস্থানে অগ্নিকুণ্ড; উহার চতুর্দিকে কাষ্ঠনির্মিত-তরুপোষ পরিপাটীর সহিত সাজান থাকে। তাহাই গৃহবাসীদিগের বসিবার ও শয়নের সামগ্রী। এক পল্লীর সমুদায় বালকগণ একত্র হইয়া অবিবাহিত কালপর্যন্ত এই রন্ধিতে বাস করে। তাহাদের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটি পরিণত-বয়স্ক যুবক ঐ ঘরের এক পার্শ্বে একটি স্বতন্ত্র কামরায় থাকে। যেরূপ বালকগণ গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করিবার পূর্বে একত্র হইয়া দকাচাংএ বাস করে, তরুপ বালিকাগণও বিবাহের পূর্বাবস্থায় তরুপ গৃহে বাস করিয়া থাকে। কুমারীদিগের এই গৃহের নাম হিলোকী। ইহার গঠন ও আকৃতি ঠিক রন্ধির ছায়। বালিকাদিগের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একটি বৃদ্ধা স্ত্রীলোক নিযুক্ত থাকে। কি বালক, কি বালিকা সকলেই অতি স্নেহভাৱে তথায় বাস করে।

নাগাদের প্রধান বসন নীল কিম্বা কাল রঙ্গের, জামা ও ঘরে বুনান এক রকম মোটা কাপড়। ঐ জামাতে থরে থরে গঁটে কড়ি বসানো। ঐ বস্ত্র কটাদেশ বেষ্ঠনপূর্বক স্বন্ধের উপর দিয়া বুলান থাকে।

ইহা ব্যতীত যোদ্ধগণ ছাগলোমনির্মিত লালবর্ণের একখানি চাদর ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহা গলদেশ বেষ্ঠন করিয়া কোমর পর্যন্ত বুলিতে থাকে। নিহত শত্রুদিগের দোহুল্যমান কেশগুচ্ছ এবং গঁটে কড়ি বিলক্ষণ নিপুণতার সহিত ইহাতে বসানো থাকে। যদি কোন বীরপুরুষ শত্রুকে নিহত করিতে পারে, তবে সে তাহার জামার উপর তিন চার সারি গঁটে কড়ি বসাইবে এবং শত্রুর কেশগুলি কার্পাস জড়াইয়া চূড়া করিয়া মস্তকে পরিধান করিবে। ইহা ব্যতীত ধুনিপাখীর পালক মাথায় পরিয়া থাকে এবং যে যত বেশী শত্রু নিপাত করিয়াছে সে তত বেশী পালক ধারণ করে।

পুরুষেরা যৌবনাবস্থায় নানা প্রকার অলঙ্কারও পরিধান করিয়া থাকে। বাহ্যতে গজদন্ত নির্মিত অথবা কাষ্ঠের পদক ধারণ করে। কণ্ঠে হাড়ের মালা ও লালরঙ্গের বেতের তাড় প্রধান অলঙ্কার। পায়ে বেতের মল এবং কর্ণে পিত্তলের মাকড়ি মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে। শূকরের দন্ত-নির্মিত কর্ণভূষণও ব্যবহার করিয়া থাকে।

নাগা স্ত্রীলোকেরা খোঁপা বাঁধে। ইহাদের অলঙ্কারাদি পুরুষের অলঙ্কারের মত। কিন্তু স্ত্রীলোকেরা মুখে উকি পরে। এমন শুনা যায় যে, উকি না পরিলে নাগা বালিকাদিগের বিবাহ হয় না। বালক বালিকারা তাহাদের পিতামাতার সহিত

একত্র আহাৰাদি করে এবং দিন ভোর সাংসারিক কার্য্য করে; পরে রাত্ৰিকালে স্ব স্ব শয়নাগারে গিয়া নিশাযাপন করে।

লজ্জা কাহাকে বলে, নাগারা তাহা জানে না। পুরুষেরা অতি খাট কাপড় পরিধান করিয়া স্ত্রীলোকদিগের সম্মুখ দিয়া কাজ কর্ত্ত্ব করিতেছে এবং দিবাভাগে যুবক যুবতীদের পরস্পর দেখা শুনা হইতেছে। যুবকেরা আপনাদের ইচ্ছামুযায়ী কথোপকথন করিয়া লয় এবং অভিভাবকের সম্মতিক্রমে বিবাহ করিয়া থাকে।

[নাগাদিগের অস্ত্র সম্বন্ধে অঙ্গামীনাগা ৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

নাগারা কখনই দুগ্ধ পান করে না। গোমহিষাদি প্রতিপালন করে বটে, কিন্তু চাষ আবাদের জন্ত নয়, শুদ্ধ বলিদান ও মাংসের নিমিত্ত। ইহারা সকল প্রকার মাংস খাইয়া থাকে। তবে হাতীর মাংস অধিক পছন্দ করে। অধিক কি, ইহারা বাঘের মাংস পর্যন্তও খাইয়া থাকে।

নাগাদের ধর্ম্মবিষয়ে জ্ঞান অতি সামান্য। তাহাদের বিশ্বাস ইহজীবনে সংকার্য্য করিলে জীবনান্তে আকাশে নক্ষত্র হইবে, নতুবা অধর্ম্ম করিলে সাত জন্ম ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে মধুমক্ষিকা হইবে। তাহাদের নিকট আত্মার কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলে “ইহা কবরে রাখা হইয়াছে, তাহার পর কোথায় গিয়াছে জানিনা।” শপথ করিবার সময় অস্ত্র দস্ত দিয়া কামড়াইয়া শপথ করে; ইহার তাৎপর্য্য এই যে যদি মিথ্যা অঙ্গীকার করে, তবে যেন এই অস্ত্রে তাহার প্রাণ বিনাশ করা হয়।

শীকার ও কৃষিকার্য্য ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা বাঘ, ভল্লুক, হরিণ, হস্তী ইত্যাদি নানা প্রকার বহু জন্তু শীকার করিয়া থাকে। অতি স্নেহে হস্তী শীকার করে। একটি গর্ভ করিয়া তন্মধ্যে বাশের গোঁটা পুতিয়া রাখে, ইহার উপর সামান্য রকম আবরণ থাকে। হস্তীরা যেমন সমতল ক্ষেত্র ভাবিয়া তথায় পদ নিক্ষেপ করে, অমনি বংশবিদ্ধ হইয়া তথায় প্রোথিত হয়। ইহারা যে প্রণালীতে কৃষিকার্য্য করে, তাহাকে কুম বলে অর্থাৎ তিন তিন বৎসর অন্তর জঙ্গল কাটিয়া ও পোড়াইয়া জঙ্গল স্থান আবাদ করিয়া থাকে। নাগাসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে এক্ষণে বঙ্গদেশে ও অন্যান্য স্থানে বাণিজ্যাদি আরম্ভ করিয়াছে। [শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে অঙ্গামী নাগা ৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

নাগাপাহাড়, ইহা আসামের দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ১৩' হইতে ২৬° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩° ৭' হইতে ৯৪° ১৩' পূঃ। ইহার এক পার্শ্বে নগাঁও জেলা, অপর পার্শ্বে মণিপুর। ইহা প্রায় ৬৪০০ বর্গ

মাইল ভূমির উপর অবস্থিত। এই জেলাটি প্রায়ই বন, পর্বত ও নদীতে পরিপূর্ণ। নাগাপাহাড় ও উহার উপত্যকা গুলি নিবিড়বনে আচ্ছন্ন। এই সমস্ত জঙ্গল হইতে দারুচিনি প্রভৃতি নানাপ্রকার সুগন্ধি মসলা, মোম ও নানা প্রকারের সূতা আমদানি হয়। ইহার স্থানে স্থানে পাথুরিয়া কয়লা, খড়ি ও স্টেট পাওয়া যায়। এখানকার বনে হস্তী, গণ্ডার, মহিষ, ব্যাঘ্র, নেকড়ে, বন্যমূষ ও নানা জাতীয় হরিণ বাস করে। পূর্বোক্ত জঙ্গলের কতকাংশ এক্ষণে পরিত্যক্ত হইতেছে। এখানকার প্রধান প্রধান নদী যথা দেয়াং, ধানেশ্বরী এবং যমুনা। এই দেশ তাদৃশ ঢালু না হওয়ায় বর্ষাকালে ইহার অধিকাংশ স্থান প্রায় জলমগ্ন থাকে। নাগাপাহাড়গুলির মধ্যে রেঙ্গমা এবং বারেল গিরিশ্রেণীই প্রধান।

রেঙ্গমা ২০০০ হইতে ৩০০০ ফিট উচ্চ। যাপো শৃঙ্গ সর্বাপেক্ষা উচ্চ, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০০ ফিট উচ্চ।

এখানে নাগাজাতির বাস থাকায় 'নাগাপাহাড়' নামে খ্যাত হইয়াছে। [নাগা দেখ।]

নাগাখ্য (পুং) নাগএব আখ্যা যন্ত। নাগকেশর। (ত্রিকা°)

নাগাঙ্গনা (স্ত্রী) নাগানাং অঙ্গনা। নাগদিগের অঙ্গনা।

নাগাঞ্চলা (স্ত্রী) নাগগণি, চলিত রইকাঠ। (জটধর)

নাগাঞ্জনা (স্ত্রী) ১ হস্তিনী। নাগসোব অঙ্গনং কৃষ্ণবর্ণং যস্য। ২ নাগযষ্টি।

নাগান্তক (পুং) নাগানাং অন্তকঃ। ১ গরুড়। ২ ময়ূর। ৩ সিংহ।

নাগাধিপ (পুং) নাগানাং অধিপঃ। ১ নাগদিগের অধিপতি, অনন্ত। ২ গজ ও সর্পের অধিপতি মাত্র।

নাগাধিপতি (পুং) নাগানাং অধিপতিঃ। নাগাধিপ, অনন্ত।

নাগানন (পুং) নাগসোব আননং মুখং যস্য। গজানন, গণেশ।

নাগাভিভূ (পুং) বুদ্ধের নামান্তর।

নাগারা (আরবী) [নাগরা দেখ।]

নাগারাতি (পুং) নাগানাং অরাতি শত্রুঃ। ১ বক্ষ্যাকর্কোটকী। ২ সিংহ। ৩ গরুড়। ৪ ময়ূর।

নাগার্জুন (পুং) কাশ্মীরের একজন বোধিসত্ত্ব, নাগার্জুন ভূমীশ্বর হইলেও তাহার সময়ে এই দেশে বৌদ্ধধর্ম আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহার বিবিধ তর্কে পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করিয়াছিল।

“বোধিসত্ত্বশ্চ দেশেশ্বিন্নৈকভূমীশ্বরোহভবৎ।

সতু নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ ষড়্দর্শনসংশ্রয়ী ॥”

(রাজতরং ১।১৭৩, ১।১৭৭)

নাগার্জুন, বিদর্ভনগরবাসী এক ব্রাহ্মণ। কাহারও মতে, খৃষ্ট জন্মের পূর্ব শতাব্দীতে, আবার কাহারও মতে খৃষ্ট জন্মের ২য় শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আর্য্যজাতির নিকট বৌদ্ধধর্মের আধ্যাত্মিক বা নিগূঢ় রহস্য বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার বক্তৃতা ও সুন্দর তর্কশক্তির গুণে প্রাচীন আর্য্যজাতি সাধারণ বৌদ্ধধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তত্ত্বপূর্ণ বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। সাত বর্ষকাল তিনি অধ্যবসায় সহকারে এই ধর্ম প্রচার করিয়া, অবশেষে ভারতের তদানীন্তন প্রধান ভূপতি ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী ভোজভদ্রকে স্বধর্ম্মে আনয়ন করেন। দলইলামার গ্রন্থমধ্যে একখানি প্রাচীনপুস্তক আছে, তন্মতে ভোজভদ্র খৃঃ জন্মের ৫৬ বৎসর পূর্বে প্রাহৃত হন।

যে দিবস ভোজভদ্র নিজে বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করেন, সেই দিবস তাঁহার সভায় প্রায় দশসহস্র ব্রাহ্মণ সমবেত ছিলেন। তাঁহার নাগার্জুনের সুন্দর ধর্ম্মব্যাখ্যা ও সারগর্ভ বক্তৃতাবলী শ্রবণ করিয়া একেবারে বিমোহিত হন ও তৎক্ষণাৎ মস্তক মুগুন করিয়া বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হন। নাগার্জুনের পূর্বে যদিও বৌদ্ধধর্ম্মের সারমর্ম্ম অনেকেই ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু নাগার্জুনই ঐ ধর্ম্মের দর্শন বা তত্ত্বশাস্ত্র প্রথম যথারীতি প্রণয়ন করেন। এতদ্বিত্তি তিনি ঐ ধর্ম্ম সম্বন্ধে অত্যন্ত অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণীত দর্শনের নাম মাধ্যমিকমূত্র। ঐ দর্শন তিনি দুইভাগে বিভক্ত করেন। এক ভাগের নাম সম্বৃতি-সত্য ও অপর অংশের নাম পরমার্থ-সত্য। সম্বৃতি সত্যে মায়ার মূলতথ্য ও পরমার্থ সত্যে সমাধি বা চিন্তা দ্বারা মহাত্মাকে কিরূপে জানা যায়, তাহা বর্ণিত আছে। এই মহাত্মাকে জানিতে পারিলেই মায়ার দূর হয়। মাধ্যমিকের সার এই যে, কেবল মাত্র সাধারণ নীতি দ্বারা পুনর্জন্ম নিবারিত হয় না। যাহারা মুক্তি বা ঈশ্বরে লীন হইতে প্রয়াসী, তাঁহার দান, শীল, ক্ষান্তি, বীৰ্য্য, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই ছয়টি গুণে আত্মাকে ভূষিত করিয়া আত্মাকে পূর্ণত্বে পরিণত করিতে চেষ্টা করুন। নাগার্জুনের এই দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত হওয়ার পর, বৌদ্ধধর্ম্ম অতি শীঘ্রই চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে থাকে। তাঁহার মতাবলম্বী বৌদ্ধেরা ‘মহাযান’ নামে অভিহিত। নাগার্জুন যুক্তি ও স্বয়ং অনুষ্ঠান দ্বারা এই শিক্ষা দিতেন যে, ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কালী, তারা প্রভৃতি দেব দেবীকে যে সমস্ত গুণের আকর বলিয়া নির্দেশ ও পূজা করিতেন, প্রকৃতপক্ষে তাঁহার ঐ সমস্ত গুণের আধার; অতএব পার্শ্ব উন্নতির জন্ত তাঁহাদের সঙ্কল্পের আবশ্যক, স্মরণ্য তাঁহার পূজাই। ধর্ম্মশাস্ত্রে তিনি যেমন অদ্বিতীয় ক্ষমতাপ্রাপী ছিলেন, বিশেষ-

গবেষণা দ্বারা জানা যায় যে, চিকিৎসা শাস্ত্রেও তাঁহার সেইরূপ বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল।

ইংরাজী দশম শতাব্দীতে গোড়ে নয়পাল নামক রাজার সভায় চক্রপাণি নামে এক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার লিখিত চিকিৎসাসংগ্রহে নাগার্জুনের কৃত নাগার্জুনাজ্ঞান ও নাগার্জুন-যোগ ঔষধের উল্লেখ আছে। চক্রপাণি লিখিয়াছেন, পাটলিপুত্র-নগরে স্তম্ভের উপর তাঁহার কৃত ঔষধের ব্যবস্থাসমূহ খোদিত ছিল। এরূপ কিংবদন্তী আছে যে নাগার্জুন স্থানে স্থানে স্তম্ভের গায়ে ঐরূপ নানা প্রকার পীড়ার নানা প্রকার ব্যবস্থা লিখিয়া রাখেন। নাগার্জুন কঙ্কপুট নামক একখানি অতি প্রাচীন তন্ত্র গ্রন্থ পাওয়া যায়, উহাতে অনেক ঔষধের ব্যবস্থা আছে। নাগার্জুন ঐ পুস্তক লইয়া নানা দেশ পরিভ্রমণ করিতেন ও রোগীদিগকে উক্ত তন্ত্রানুসারে ঔষধ প্রদান করিতেন।

কেহ কেহ এই নাগার্জুনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে নানা প্রকার কথা বলিয়া থাকেন। কতিপয় সংস্কৃতলেখক বলেন যে, কাশ্মীরের রাজা কনিষ্ক এবং পূর্বোল্লিখিত নাগার্জুন একই ব্যক্তি। কিন্তু রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে যে নাগার্জুন, রাজা কনিষ্কের সমসাময়িক ছিলেন। অনেক বৌদ্ধের বিশ্বাস নাগার্জুন হইতেই সর্বপ্রথম তান্ত্রিক বৌদ্ধমত প্রচারিত হয়।

কঙ্কপুট, কোতূহলচিন্তামণি, যোগরত্নমালা বা যোগরত্নাবলী, লঘুযোগরত্নাবলী, এবং নাগার্জুনীয় নামে এক খানি চিকিৎসা-শাস্ত্র নাগার্জুনরচিত বলিয়া খ্যাত।

নাগার্জুনতন্ত্র নামে একখানি তন্ত্রও পাওয়া যায়।

তঞ্জোরের রাজপুস্তকালয়ে নাগার্জুনীয় ধর্মশাস্ত্র নামে এক খানি স্মৃতিগ্রন্থ দৃষ্ট হয়।

নাগার্জুনাজ্ঞান (ক্লী) অজ্ঞান ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিফলা, ত্রিকটু, সৈন্ধব, যষ্টিমধু, তুণ, রসাজ্ঞান, প্রপোণ্ডরীক, অর্থাৎ পুণ্ডরীয়া, বিড়ঙ্গ, লোধ ও তাম্র, এই চতুর্দশ প্রকার দ্রব্য চূর্ণ করিয়া মেঘজলে পেষণ করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে ইহা স্তম্ভ হৃদয়ে ঘসিয়া চক্ষু অজ্ঞান দিলে তিমির ও পটলরোগ নষ্ট হয়। পৈতৃ, পুষ্প ও রক্তনেত্রতায় পলাশের রসের সহিত, আসন্ন তিমির রোগে লোধের কাথের সহিত এবং গুরুচ্ছাদিত নেত্রে ছাগমূত্রের সহিত প্রযোজ্য।

(ভৈষজ্যরত্না° নেত্ররোগাধি°)

নাগার্জুনী, ১ মগধস্থ একটা ক্ষুদ্র পাহাড়, এখানে কতকগুলি কুপগৃহ আছে। উহাতে ছয়টা শিলালিপি পাওয়া যায়, নাগার্জুনী এবং বরাবর পাহাড়ের কুপগৃহের শিলালিপিগুলি অতি সাধারণ হইলেও ইহা পাঠ করিলে ভারতের ধর্ম ও শিল্পবিদ্যা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাত হওয়া যায়। ঐ স্থানের পাঁচখানি লিপিপাঠে

স্পষ্টই বোধ হয় যে অশোক ও তাঁহার পৌত্র দশরথ এই কুপগৃহ-গুলি আজীবকদিগকে দান করেন। এই আজীবকেরা যে কাহারো তৎসম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। কেহ বলেন তাঁহার বৌদ্ধ, কেহ জৈন, কেহ বা অত্র ধর্মাবলম্বী বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থাদি পর্যবেক্ষণ করিলে এই উপলব্ধি হয় যে, তাঁহার বৌদ্ধ ছিলেন না, অত্র কোন ধর্মাবলম্বী হইবেন, বরং তাঁহার যে বৈষ্ণব ছিলেন, ইহার সম্ভাবনাই অধিক। এই লিপিপাঠে আরও ব্যক্ত হয় যে অশোক প্রথমে সমস্ত জাতীয় লোককেই গুণানুসারে সমাদর করিতে বিরত হইতেন না। সেইজন্যই তাঁহার রাজত্বের ১২।১৩ বর্ষে এই কুপগৃহগুলি আজীবকদিগের বাসের জন্য প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন তিনি গোঁড়া বৌদ্ধ হন, তখন হইতে বৌদ্ধ ভিন্ন অপর জাতীয় লোকের আর সমাদর করিতেন না।

এই লিপিপাঠ করিলে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনেক ভ্রমাত্মক কল্পনার বিষয় অবগত হওয়া যায়। তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল যে, বৌদ্ধেরাই কুপগৃহ-নির্মাণ-বিদ্যার প্রথম আবিষ্কারক। জৈন ও ব্রাহ্মণগণ অনেক পরে ঐ সমস্ত বিদ্যাশিক্ষা করেন। বহুদিবসাবধি প্রায় যাবতীয় কৃতবিদ্য লোকেরও এই মত ছিল। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ভগবানলাল ইন্দ্রজী স্পষ্টই প্রমাণ দিয়া দেখাইয়াছেন যে খৃষ্টজন্মের বহু পূর্বে কটকে উদয়গিরিস্থ কুপগৃহগুলি জৈনেরাই নির্মাণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণদিগের কুপগৃহ নির্মাণ সম্বন্ধেও ঐরূপ অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব ব্রাহ্মণ ও জৈনেরা যে বৌদ্ধদিগের অনেক পূর্বে উক্ত স্থাপত্য-বিদ্যায় অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহার আর সন্দেহ নাই।

নাগার্জুনীয় (পুং) নাগশ্চ অর্জুনশ্চ তৌ অধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থ-ছ। ১ নাগ এবং অর্জুনকে অধিকার করিয়া কৃত কাব্য-গ্রন্থবিশেষ। ২ চিকিৎসা ও ধর্মগ্রন্থ ভেদ।

নাগাল (দেশজ) হাতে পাওয়া।

নাগালাবু (পুং) নাগ ইব অলাবুঃ। কুন্তুত্বী, চলিত গোল লাউ।

নাগাশন (পুং) অশ্বাতীতি অশ-ল্যা, নাগানাং অশনঃ ৬তৎ। ১ গরুড়। ২ ময়ূর। ৩ সিংহ।

নাগাহু (ক্লী) ১ হস্তিনাপুর। ২ নাগকেশর।

নাগাহু (স্ত্রী) নাগং নাগকেশরং আহুয়তে স্পর্ধতে ইতি আ-হু-অচ্-টাপ্। লক্ষ্যণাকন্দ। (রাঙ্গনি°)

নাগিন্ (পুং) নাগোভূষণত্বেনাস্ত্যস্ত ইনি। সর্পভূষণ শিব।

“নাগোপবীতিনং নগং নাগিনমগ্নিবর্চসম্।” (হরিবংশ)

নাগী (স্ত্রী) নাগস্ত পত্নী ভীষ্। নাগপত্নী।

“লঘুপাকে বলাসং বীৰ্যোক্ষং পঙ্কিনাশনম্।

কষায়ানুরসং নাগ্যা দধি বর্চো বিবর্জনম্॥”

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৫ অ°)

নাগুনি, রাজপুতানার হিন্দুদিগের মধ্যে যে সমস্ত প্রতিমূর্তির অর্ধেক জী ও অর্ধেক সর্পের আকারে গঠিত হয়, তাহাদের নাম নাগুনি। বারোলিতে নাগুনি অতিসুন্দর খোদিত হয়।

নাগেনহল্লী, এই স্থানটী বরেলী জেলায় রায়দুর্গের ১৯ মাইল পূর্ব-উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

নাগেন্দ্র (পুং) নাগ ইন্দ্র ইব শ্রেষ্ঠত্বাৎ উপমিতসমাস। ১ ঐরাবত। ২ শেষাদি নাগ।

“কুথেন নাগেন্দ্রমিবেন্দ্রবাহনম্” (মাঘ)

নাগেন্দ্রমল্ল, নেপালের একজন রাজা। [নেপাল দেখ।]

নাগেশ (পুং) নাগানাং ঈশঃ ৬তৎ। ১ অনন্ত, শেষনাগ।

২ পাণিনি ব্যাকরণ ভাষ্যবিবরণাদিগ্রন্থকারক বিদ্বদ্ভেদ।

(ক্লী) ২ শিবলিঙ্গভেদ। ৩ তীর্থভেদ।

নাগেশভট্ট, একজন অদ্বিতীয় বৈয়াকরণ। ইহার পিতার নাম শিবভট্ট ও গুরুর নাম হরিদৌক্ষিত। শৃঙ্গবেরীরাজ রায় ইহার প্রতিপালক ছিলেন। ইহার পৌত্র মণিরাম ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞমান ছিল। নাগেশের রচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এইগুলি প্রধান—

১ অলঙ্কারসুধা (কুবলয়ানন্দ টীকা), ২ অশৌচনির্ণয়, ৩ অষ্টাধ্যায়ী পাঠ (পাণিনীয়), ৪ আচারেন্দ্রশেখর, ৫ ইষ্টিকালনির্ণয়, ৬ কাত্যায়নীতন্ত্র, ৭ কাব্যপ্রদীপোদ্যোত (কাব্য-প্রদীপের টীকা), ৮ গুরুমণ্ডপ্রকাশ (রসগঙ্গাধর টীকা), ৯ চণ্ডীটীকা, ১০ চণ্ডীস্তোত্রপ্রয়োগবিধি, ১১ তর্কভাষার টীকা, ১২ তাৎপর্যদীপিকা, ১৩ তিঙস্তসংগ্রহ, ১৪ তিথীন্দ্র-শেখর, ১৫ তীর্থেন্দ্রশেখর, ১৬ ধাতুপাঠবৃত্তি, ১৭ নেরণি-বাদার্থ, ১৮ পদার্থদীপিকা (ছায়), ১৯ পরিভাষেন্দ্রশেখর, ২০ পাতঞ্জলিসূত্রবৃত্তিযোগ, ২১ পাতঞ্জলিসূত্রবৃত্তিভাষ্যছায়া-বাখ্যা, ২২ প্রভাকরচন্দ্র (তত্ত্বদীপিকার টীকা), ২৩ প্রয়োগ-শরণি (তন্ত্র), ২৪ প্রায়শ্চিত্তেন্দ্রশেখর, ২৫ প্রায়শ্চিত্তেন্দ্রশেখর-সারসংগ্রহ, ২৬ মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত, ২৭ রসতরঙ্গিনী-টীকা, ২৮ রসমঞ্জরীপ্রকাশ (রসমঞ্জরী টীকা), ২৯ রামায়ণ-টীকা, ৩০ লক্ষণরত্নমালিকা (ধর্মশাস্ত্র), ৩১ বিষমপদী (শব্দকোস্তভ টীকা) ৩২ বেদসুত্রভাষ্য, ৩৩ বৈয়াকরণ-কারিকা, ৩৪ বৈয়াকরণভূষণ, ৩৫ বৈয়াকরণসিদ্ধান্ত-মঞ্জুবা, ৩৬ ব্যাসসূত্রেন্দ্রশেখর, ৩৭ শব্দরত্ন, ৩৮ শব্দানন্তসাগরসমুচ্চয়, ৩৯ শব্দেন্দ্রশেখর, ৪০ সংস্কাররত্নমালা, ৪১ লঘুসাম্ব্যাসুত্রবৃত্তি, ৪২

সাপিঞ্জীমঞ্জরী, ৪৩ সাপিণ্ডাদীপিকা, ৪৪ ফোটবাদ, ৪৫ নাগোজীভট্টীয় ব্যাকরণ।

নাগেশ্বর (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। নাগকেশর। ২ নাগেশশকার্য।

নাগেশ্বররস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী-পারদ, গন্ধক, সীসক, বঙ্গ, মনঃশিলা, নিশাদল, যবক্ষার, সাজিক্ষার, সোহাগা, লৌহ, তাম্র, অভ্র, এই সকল সমভাগে লঠয়া সিজের আটায় মর্দন করিবে। পরে চিতা, বাসক ও দস্তী এই তিনের একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা একদিন মর্দন করিতে হইবে। মাষকলাই পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান—পানের রস। এই ঔষধ সেবন করিলে শুষ্ক, প্লীহা, পাণ্ডু, শোথ ও আত্মানরোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যর° গুণ্যরোগা°)

নাগোজী (পুং) দারুকবনস্থ শিবলিঙ্গভেদ।

নাগোদর (ক্লী) নাগবদ্ বৃহদ্রসং যস্মাৎ ১ উদরত্রাণ। ২ গর্ভিণীর গর্ভোপদ্রব ভেদ। ইহার বিষয় সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—বায়ুকর্ষক শুক্রশোণিত বিকৃত হইলে জীব-সঞ্চার না হইয়া উদর আচ্ছাদিত হয়। ইহা কোন কোন সময়ে হয়ত আপনা হইতে সারিয়া যায়। এইরূপ উদরাচ্ছাদন আপনা হইতে নিবৃত্ত হইলে লোকে সচরাচর নৈগমেয় কর্তৃক গর্ভ অপহৃত হওয়া বলে। এইরূপ হইলে নাগোদর বলিয়া অভিহিত হয়। এরূপ অবস্থায় যুগ্ম মেহাদি ক্রিয়া দ্বারা প্রতীকার করা বিধেয়।

(সুশ্রুত শারীরস্থ° ১০ অ°)

নাগোদা (ক্লী) নাগবদ্ বৃহদ্রসং যস্মাৎ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। উদরত্রাণ।

নাগোদ্রোদ (ক্লী) তীর্থবিশেষ। এই তীর্থ সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। এখানে স্নান করিলে নাগলোক প্রাপ্তি হয়।

(ভারত বনপ° ৮২ অ°)

নাগোর, (প্রাচীন থলীর) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যবর্তী তঞ্জোর জেলার একটি বন্দর। অক্ষা° ১০° ৪৯' ২৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫৩' ২৪" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। নাগপটন হইতে ৩ মাইল উত্তর। ইহা বেটাড় নদীর মুখে অবস্থিত। এই স্থান বাণিজ্যের জন্ত প্রসিদ্ধ। এখানে সুপারি, মসলা, তক্তা ও টাটু ঘোড়ার ব্যবসা হইয়া থাকে, এই স্থানে মুসলমানদিগের এক প্রকাণ্ড ধর্মমন্দির আছে এবং ভারতের যাবতীয় মুসলমান যাত্রীরা এখানে আসিয়া প্রতি বৎসর মিলিত হয়। পুরাকালে তঞ্জোররাজ নাগপটনস্থ ওলন্দাজদিগের নিকট ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ইহা বিক্রয় করেন। কিন্তু কর্ণাটের নবাব, ইংরাজদিগের যোগে উহা ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে

আত্মসাৎ করেন। পরে তঞ্জোররাজের পুনরায় হস্তগত হইলে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি উহা ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। নাগোধ, একটি প্রাচীন নগর। আলাদাবাদ ও জব্বলপুরের মধ্যবর্তী এবং ভরহত নামক স্থানের ৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। উচ্চহার নামক রাজ্যে পারিহার নামে এক রাজা ছিলেন। এই নগর তাঁহারই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তিনি নাগোধরাজ নামে অভিহিত হইতেন।

নাগোঁর, বিকামের রাজ্যের মিকটবর্তী একটি ক্ষুদ্র স্থান। রায়-বিশাল ইহার স্থাপনকর্তা। তিনি দিল্লীর শেষ চৌহান-সম্রাট পৃথ্বীসিংহকর্তৃক উক্ত রাজ্যসংস্থাপনার্থ প্রেরিত হন। এই রাজ্য সুন্দরপ্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত, সুদৃঢ়কটক দ্বারা সুরক্ষিত ও মনোহর হস্তা ও উদ্যানাদি দ্বারা সুশোভিত। এই প্রাচীর দৈর্ঘ্যে ২২৮৯৯ ফিট। এখানকার দুর্গ মনোহর ও সুদৃঢ়। এখানকার লোক অত্যন্ত অহিংসপ্রিয়। ইহার অতিসাহসী, কিন্তু বিশ্বাসঘাতক।

নাঘোরী, একজাতীয় গো। ইহার মূল্য সাধারণ গোরু হইতে অনেক বেশী। এদেশে নাগরা গাই নামে খ্যাত। একটি নাঘোরী ষাঁড়ের দাম ৫০ হইতে ১২০ টাকা পর্য্যন্ত এবং একটি গাভীর দাম ২০ হইতে ৬০ টাকা পর্য্যন্ত। বোম্বাই প্রদেশের অন্তঃপাতী কাঠিয়াবাড়, সুরাট ও বরোদা প্রভৃতি স্থানে এই জাতীয় গোরু পাওয়া যায়। তথায় ঘি, বড়াড়ি, এবং হনম নামে অত্র কএক প্রকার গোরু দৃষ্ট হয়। ইহাদিগের সহিত নাঘোরীদিগের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। [গো শব্দ দেখ।]

বলদগুলি দ্বারা সাধারণতঃ চাষকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে; ইহা ব্যতীত দুরবর্তী জলাশয় হইতে চর্ম্মনির্ম্মিত 'পাখালে' জলপূর্ণ করিয়া ইহাদের পৃষ্ঠোপরি দেওয়া হয়। কখন কখন গাড়ী টানিবার জন্ত এবং ঘানিগাছ টানিবার জন্ত নাঘোরী বলদ ব্যবহার হইয়া থাকে। সময় সময় ইহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ-পূর্ব্বক একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে। যদিও বুধ দ্বারা নানা প্রকার কার্য করা হয়, তথাপি পরস্মিনী গাভীগুলিকে অত্র কোনকার্যে প্রয়োগ করা হয় না। ইহারা কেবলমাত্র স্তম্ভিষ্ট হৃদয়ান করিয়া গোপালকের তৃপ্তিসাধন করিয়া থাকে। কিন্তু বন্ধাগাভীগুলি দ্বারা বজারী মালপত্র বহন করাইয়া থাকে।

কৃষকেরা হল কার্য সমাধা করিয়া ষাঁড়গুলিকে মাঠে চরাইতে গোরুকে হস্তে সমর্পণ করে। ইহা ছাড়া ইহাদিগকে বিচালি, খইল, ভূষি প্রভৃতি দেওয়া হয়। বর্ষাকালে যখন কর্ষণকার্য বন্ধ থাকে, তখন ইহাদিগকে পর্ব্বতের জঙ্গলে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। তথায় ইহারা স্বেচ্ছামত চরিয়া বেড়ায়। গাভীর আহার সম্বন্ধে সকলের মত একরূপ নহে

এবং বস্তুতঃ ভিন্ন ভিন্ন রূপ আহারও দেওয়া হইয়া থাকে। ভারতবর্ষীয় জোরারা ও বজরা এই দুইটি সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট খাদ্য। কুলথী, কার্পাসবীজ অর্থাৎ সারকি ভূষি ইত্যাদি লবণ মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলে গোরুর হৃৎ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু কুলথি গর্ভাবস্থায় গাভীকে দেওয়া হয় না, যেহেতু ইহাতে গর্ভপাত হইবার সম্ভবনা।

নাঙ্গল (দেশজ) হল।

নাচ (দেশজ) নৃত্য, নর্তন।

নাচনা, বুলন্দশাহের অন্তঃপাতী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। পল্লার ২৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে গঞ্জ নগর। নাচনা গঞ্জ হইতে ২ মাইল পশ্চিমে এবং নাগোধ হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই ক্ষুদ্র গ্রামটি অজয়গড় রাজ্যের দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে।

নাচনার প্রাচীননাম কুঠার, ঐ কুঠারে এখানকার হিন্দু-রাজগণের রাজধানী ছিল। তদনুসারেও নাচনা খাস কুঠার নামে কথিত হয়। বর্তমান সময়ে যে স্থানে নাচনা, সেই স্থানে বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে কুড়ি ঘর কোল জঙ্গল কাটিয়া নির্মাণ করে। বুলন্দাদিগের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, মোহনপাল পঞ্চদশ শতাব্দীতে কুঠারগড় অবরোধ করিয়াছিলেন। কুঠারগড়ের বহির্দেশস্থ একটি স্থান লাখুরা নামে অভিহিত। ইহার নাম লাখুরা অথবা লক্ষাহার। প্রবাদ আছে যে, এখানকার রাজা এই স্থানে একলক্ষ আত্মবৃক্ষ রোপণ এবং লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন। তাহাতেই লাখুরা নাম হইয়াছে। (নাড়ুয়) গঞ্জ হইতে নাচনা পর্য্যন্ত সমস্ত পথ জঙ্গলে পরিপূর্ণ ঐ জঙ্গলে ধাকবৃক্ষই অধিক। মধ্যে মধ্যে অনেক পাণের বরজ দেখা যায়।

নাচনা গ্রামে দুইটি মন্দির আছে, একটি পার্শ্বতীর মন্দির, অপরটি চতুর্মুখ মহাদেবের মন্দির। পার্শ্বতীরমন্দিরে বর্তমান সময়ে কোন মূর্তি স্থাপিত নাই; কিন্তু মহাদেবমন্দিরে প্রকাণ্ড এক চতুর্মুখ শিবলিঙ্গ আছে। এই লিঙ্গ প্রায় ৪ হাত উচ্চ এবং মস্তক অতিপ্রকাণ্ড। ইহার চারিমুখে অতি-মনোহর চারিটি শিরস্ত্রাণ। এই শিরস্ত্রাণে মনোরম কারুকার্য অক্ষতভাবে রহিয়াছে, ইহাতে বুঝা যায় যে, ইহা প্রতিমূর্তি-বিশ্বেষী যবনের চক্ষে পড়ে নাই। মন্দির দুইটি অতি নিবিড় জঙ্গলে ঢাকা আছে।

পার্শ্বতীরমন্দিরের নির্মাণ কোশল এবং কারুকার্য দেখিলে বিমোহিত হইতে হয়। গুপ্তরাজাদের সময়ে মন্দিরাদি এবং প্রস্তরখোদিতমূর্তি সমুদায় যে প্রণালীতে প্রস্তুত হইত, এই মন্দিরটি এবং ইহার দেওয়ালের ছবিগুলিও ঠিক সেই

প্রকারে গঠিত। মন্দিরে প্রবেশ করিবার দরজার মকরপৃষ্ঠে গঙ্গামূর্তি এবং কচ্ছপপৃষ্ঠে যমুনামূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। এই অট্টালিকাটি দ্বিতল এবং চতুরঙ্গ, সম্মুখে একটি প্রবেশের দ্বার আছে। উক্ত প্রবেশদ্বারের সম্মুখে একটি খোলা উঠান। দ্বিতীয় তলার বহির্ভাগ ও অন্তর্ভাগ উভয়ই অতি পরিষ্কার এবং পরিপাটি। প্রকোষ্ঠের দেওয়ালের গায়ে দুইটি ছিদ্র থাকায় তাহার মধ্য দিয়া সূর্যালোক মন্দিরটিকে আলোকিত করিত। আলোকপথের উভয়পার্শ্বে মনুষ্যমূর্তি এবং সিংহমূর্তি ছিল। লাথুরার একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বোধ হয় এই অসংলগ্ন শিলালিপি অবশ্যই উপরি উক্ত মন্দিরদ্বয়ের একটির হইবে। উহাতে বাকাটকাধিপতি মহারাজ পৃথ্বীসেনের পাদানুধ্যাত ব্যাঘ্রদেবের নাম আছে।

ব্যাঘ্রদেব জয়নাথের পিতা। জয়নাথ ১৭৪ এবং ১৭৭ গুপ্ত সংবতে জীবিত ছিলেন; সুতরাং তাঁহার পিতা ১৪০ ও ১৫০ গুপ্তসংবতের লোক (প্রায় ৪৬৯ খৃঃ অব্দের সমসাময়িক লোক) হইতেছেন। এই পার্শ্বতীমন্দির যদিও এত প্রাচীন না হইতে পারে, তথাপি ইহার নিরুপাধিকারশে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে ইহা গুপ্তরাজদের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল।

চতুর্শ্রু মহাদেবের মন্দিরের সঙ্গে পার্শ্বতীমন্দিরের কিছুই সাদৃশ্য নাই, কেবলমাত্র ইহার দরজাটি পূর্বোক্ত মন্দিরের দরজার ত্রায় এবং এটিও পূর্ববৎ চতুরঙ্গ অট্টালিকা। ইহার চূড়াটি অতি উন্নত। ইহার বহির্দেশেও নানা প্রকার ছবি আছে। এক স্থানে দেখা যায় যে চারিটি সিংহমূর্তি ভগ্নাবস্থায় ভল্লুকোপরি উপবিষ্ট। এই মন্দিরটি ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীর পূর্বের নয়।

নাচ, বোম্বাই প্রদেশের নর্তকী। বোম্বাই অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েই নর্তকী আছে। তথায় ইহাদিগকে ‘কলাবতী’ বলা হয়। ‘কলা’ শব্দের অর্থ সঙ্গীত ও নৃত্যবিদ্যা, ‘কলাবতী’ অর্থ নৃত্যগীতাদিতে অভিজ্ঞ। কেহ কেহ তাহাদিগকে কুলবস্তিনী, (অর্থাৎ উচ্চবংশোদ্ভবা) এবং কেহ বা নায়কিন্ বলে। যে সমস্ত স্ত্রীর পুষ্পাংসব সম্পন্ন হইয়াছে, শুদ্ধ তাহাদিগকে নায়কিন্ বলা হয়। এই সময়ে তাহাদিগকে একটি বিবাহিত স্ত্রীলোকের তত্ত্বাবধানে রাখা হয়। অধিকাংশ সময়ই নৃত্যগীতে অতিবাহিত করে। এই সময়ে তাহারা যে অর্থ উপার্জন করিবে, তাহাতে অল্প কাহারও কোন অধিকার থাকিবে না। তাহারা আপন ইচ্ছামত তাহা ব্যয় করিতে পারিবে। কেবলমাত্র শ্রাবণমাসের সোমবারে এবং অগ্রহায়ণ উৎসবের দিনে নৃত্যগীতে যাহা উপার্জন করিবে, তাহা স্বজাতি ও ব্রাহ্মণভোজন ইত্যাদি সংকীর্ণ ব্যয় করিতে হইবে। যদি ব্রাহ্মণগণ কাহার বাটীতে আহার

অস্বীকার করেন, তবে তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হইবে। সমাজের গণ্যমান্য কোনলোক তাহার বাটীতে আহার করিবে না। অবশেষে কোন বৃহৎ কার্যোপলক্ষে সমাজপতিরা তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া অপরাধ অবগত হইলে যথা-বিধি দণ্ডবিধান করেন। এই দণ্ড ১৫০ দেড়শত হইতে ২০০ দুই শত টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অর্থ দণ্ড গ্রহণান্তর সকলে তাহার বাটীতে উপস্থিত হন এবং অপরাধী করযোড় করিয়া সর্বসাধারণসমন্বিত অবনতমস্তকে ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া থাকে। সভামণ্ডলী তাহার অপরাধমার্জনা করিলে পর, তাহার কর্ত্তীর স্বজাতিবর্গের একপঙক্তিতে বসিয়া আহার করিবে। কোন মুসলমান-রমণীর তত্ত্বাবধানের নায়কিনী, পারসী কিংবা বণিয়ার অধীনস্থ নায়কিনীর সহিত একত্র আহার করিবে না। এই হেতু দেখা যায় যে, এক নিমন্ত্রণে অনেক পঙক্তিতে স্ত্রীলোকেরা আহার করিতে বসিয়াছে। কিন্তু নায়কিনীদিগের জাতি নির্দিষ্ট থাকে না, তাহাদের কর্ত্তীর জাতির সহিত তাহাদের জাতি পরিবর্তন হয়। আজ যে মুসলমান আছে, কাল যদি সে ব্রাহ্মণের তত্ত্বাবধানে যায়, তবে আবার সে ব্রাহ্মণ হইবে।

নাচন (দেশজ) নৃত্য।

নাচনি, (নাচলি-নাগলি) এক প্রকার শস্তবিশেষ। (Eleiuse coracana) বাঙ্গালায় মরুয়া। সাধারণতঃ পাহাড়িয়া স্থানে জন্মে। কিন্তু নিম্ন জলাতেও এই শস্ত জন্মিয়া থাকে। ধাত্তাদির ত্রায় ইহা বুনান হইয়া থাকে এবং কখন কখন বুনানের পরিবর্তে রোপণ করা হইয়া থাকে। রোপণ করিতে হইলে, নাচনির ছোট ছোট চারাগুলি সমদূরবর্তী করিয়া সামান্য রকম প্রোথিত করা হয়। নাচনি চাষের জন্য বিশেষ উৎকৃষ্ট উর্বরা ক্ষেত্রের আবশ্যক হয় না; তবে কিনা একটু আর্দ্রস্থান না পাইলে শীঘ্রই চারাগুলি শুক হইয়া অকালে নষ্ট হইয়া যায়। জ্যৈষ্ঠ আষাঢ়মাসে নাচনি বপন করা হয় এবং কার্ত্তিকমাসে পরিপক হইলে বিশেষ সাবধানের সহিত কাটিয়া লওয়া হয়। ধানের গাছের মত নাচনিগাছ তত নরম নয়, এজন্য ইহা কর্ত্তন করা বহুবায়সাধ্য এবং কষ্টকর। দুই বিঘা জমির নাচনি কাটিতে ৪ জন লোকের অন্যান্য ৮ দিন লাগে। আর একটি বিশেষ অসুবিধা এই যে রৌদ্রের উত্তাপ লাগিলে দানাগুলি খোসা হইতে বাহির হইয়া পড়ে, অতএব প্রাতঃকাল ভিন্ন অধিক বেলায় ইহা কাটা যায় না। অবশেষে রৌদ্রের উত্তাপে খোসা হইতে শস্ত বাহির করিয়া লওয়া হয়। পশ্চিমাঞ্চলের দরিদ্রলোকেরা স্পষ্ট নাচনীর পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া আহার করে এবং ইহার ছাতুতে আখিলনামক একপ্রকার সরবৎ

প্রস্তুত করে। নাচনিশাক শুক করিলে আহারোপযোগী হয়। ঐ দেশে উহা সুরদা নামে খ্যাত। নাচনীৰ খড় ও তুষ একত্র করিয়া অশ্বাদির খাওয়ার নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়।

নাচনী (দেশজ) নর্তকী।

নাচশালা (দেশজ) নাচঘর।

নাচা (দেশজ) নৃত্য।

নাচাইতে (দেশজ) নৃত্য করাইতে।

নাচাড়ী (দেশজ) নাচের সহিত যে গান গীত হয়। প্রাচীন পাঁচালী ও অপরাপর গ্রন্থে বিস্তর নাচাড়ীপ্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

নাচানীয়া (দেশজ) যাহারা নর্তকী নাচাইয়া জীবিকা-নির্বাহ করে।

নাচার (পারসী) নিরুপায়, অসহায়।

নাচারী (পারসী) নিরুপায়াবস্থা, অসহায়তা।

নাচাবিতোড়ী, একটা আধুনিক মিশ্রাগ। তোড়ী, ফোর-দস্ত ও বাঙ্গালীযোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরংগ)

নাট্যিক (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অম্বু ৪ অ°)

নাট্যকিত (পুং) ১ অগ্নি। ২ নট্যকিতা, উদ্দালকিঋষির পুত্র। ৩ নাট্যকিতোপাখ্যান।

মহাভারতে এই উপাখ্যান এইরূপ লিখিত আছে—

নট্যকিতা মহাপ্রভাবশালী উদ্দালকির পুত্র। একদা উদ্দালক নদীতীরে কুশ পুষ্প ও ফলাদি ভুলক্রমে ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, গৃহে আসিয়া পুত্রকে নদীতীর হইতে এই সকল আনিবার জন্ত আদেশ করিলেন। পুত্র নট্যকিতা নদীতীরে যাইয়া সে সকল প্রাপ্ত হইলেন না। তখন গৃহে প্রত্যাগত হইলেন, উদ্দালকি পুত্রকে রিক্তহস্তে আসিতে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমার অচিরাৎ যমদর্শন হউক’ এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন। উদ্দালক এই কথা বলিবামাত্রই, নাট্যকিতা গতায়ু হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন। উদ্দালকি তখন পুত্রকে মৃত দেখিয়া নানা প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলেন। ক্রমে দিবস ও রজনী অতিক্রান্ত হইল। নাট্যকিতা এতাবৎকাল গতায়ু হইয়া কুশাসনে শয়ন করিয়াছিলেন। পরে প্রাতঃকালে অচিরাৎ পুনর্জীবিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন। ঐ সময় তিনি নিতান্ত দুর্বল হইয়াছিলেন ও তাঁহার গাত্র হইতে দিবাগন্ধ নির্গত হইতেছিল। তখন উদ্দালকি অতিশয় হৃষ্ট হইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি আপনার প্রভাবে শুভলোক সকল দর্শন করিয়াছ, তোমার এই দেহ মানবদেহ নহে। মহর্ষি উদ্দালকি এই কথা কহিলে, নট্যকিতা অগ্ন্যস্ত মহর্ষিগণের সমক্ষে তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! আমি আপনার আদেশে যমসদনে উপস্থিত হইয়া সহস্রযোজন

বিস্তীর্ণ স্বর্ণের জ্বায় উজ্জ্বল যমসভা নিরীক্ষণ করিলাম। যম আমাকে দেখিয়া বসিতে একখানি আসন দিলেন। আমি ধর্মরাজকে কহিলাম, আমি আপনার রাজ্যে সমুপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে আমি যে লোকের উপযুক্ত, আমাকে তথায় প্রেরণ করুন। তখন যম কহিলেন, আপনার পিতা হতাশনের জ্বায় তেজস্বী, তিনি আপনাকে ‘যমদর্শন হউক’ এই কথা বলিয়াছিলেন, তাই আপনার যম দর্শন হইল। এখন আপনি প্রতিগমন করিতে পারেন। আমি তখন যমকে সবিনয়ে কহিলাম, পুণ্যোপার্জিত লোক সকল দর্শন করিয়া গৃহে প্রতি-নিবৃত্ত হইব। তখন ধর্মরাজ উৎকৃষ্ট এক রথে আমাকে প্রেরণ করিলেন। আমি তথায় সমুপস্থিত হইয়া দেখিলাম, পুণ্যাদিগের জন্ত নানাবিধ মণি, রত্ন, সুসজ্জিত গৃহ প্রভৃতি রহিয়াছে, যতপ্রকার উত্তমস্থান আছে, তাহার মধ্যে ধেনুদান-কারী উত্তমস্থান লাভ করিয়া থাকেন এবং ধর্মরাজ ও আমাকে উপদেশ দিয়াছেন যে গোদানই একমাত্র শ্রেষ্ঠ, অতএব আপনি অবিচারিতচিত্তে গোদানে প্রবৃত্ত হউন। পরে সমস্ত পুণ্যোপার্জিত লোক দর্শন করিয়া যমকে অভিবাদন-পূর্বক আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি।

(ভারত অম্বুশাসন° ৭১ অঃ)

কঠোপনিষদে নট্যকিতার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,— অতিশয় ধার্মিক বাজ্রবাস নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার একটা নামান্তর গৌতম। তিনি বিশ্বজিৎ নামে এক যজ্ঞা-মুষ্ঠান করেন, এই যজ্ঞে দক্ষিণা-স্বরূপ সর্বস্ব দান দিতে হয়। এই রাজার নট্যকিতা নামে এক পুত্র হয়। রাজা যজ্ঞাবসানে ঋত্বিকদিগকে দক্ষিণা-স্বরূপ গো-বিভাগ করিয়া দিতেছিলেন। নট্যকিতা এই সময় অতিশয় বালক। রাজার এই সকল দান অবলোকন করিয়া নট্যকিতার শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়। ঋত্বিককে বৃদ্ধগো দান করিতে দেখিয়া নট্যকিতা পিতার নিকট যাইয়া কহিলেন, পিতঃ কোন ঋত্বিককে আগায় দক্ষিণা স্বরূপে দান করিবেন কি? এইরূপ ছুই তিনবার রাজাকে জিজ্ঞাসা করা বালকপুত্রের উচিত নহে। তাহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, ‘আমি তোমাকে যমকে দিলাম।’ পরে রাজা সত্যপালনের জন্ত পুত্রকে যমসদনে পাঠাইয়া দিলেন। নট্যকিতা যমলোকে যাইয়া ত্রিরাত্র বাস করিলেন। তৎকালে যম ব্রহ্মলোকে গিয়াছিলেন। এই কারণে যমের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। পরে যম ব্রহ্মলোক হইতে প্রত্যাগত হইয়া দেখেন, নট্যকিতা তিনদিন অনাহারী অবস্থায় আছেন। তখন যম নট্যকিতাকে কহিলেন, তুমি তিনদিন অনাহারী আছ, এইজন্ত তিনটা বর প্রার্থনা কর।

তখন নাটিকেতা যমকে কহিলেন, যদি আপনার বর দিবার অভিলাষ থাকে তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে, আমার পিতা গৌতমের সঙ্কল্পের শাস্তি হয়, অর্থাৎ আমি যমলোকে আসিয়া কি রূপে অবস্থান করিতেছি, তাহার এই সকল চিন্তা নিবৃত্তি হউক, এবং তিনি পূর্বের ন্যায় আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি আপনার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার এইরূপ যেন স্মৃতি হয়, যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র যমালয় হইতে প্রত্যাগত হইয়াছে, যম এই সকল বর দিলেন। তখন নাটিকেতা দ্বিতীয়বার প্রার্থনা করেন স্বর্গলোকে যাহারা গমন করিবে, তাহারা মর্ত্যের স্থায় যেন ক্ষুৎপিপাসা, জরা মৃত্যু ও শোকাতিগ হইয়া স্মৃতি অবস্থান করে। যম এই দ্বিতীয় বর দিলেন। তাহার পর নাটিকেতা তৃতীয় বর প্রার্থনা করিলেন, আমার এক বিশেষ সংশয় আছে যে, মানব দেহাবসান হইলে শরীর, ইঞ্জিয়, মন, বুদ্ধি এ সকল ভিন্ন জীবাশ্ম আছে আবার কাহারও মতে জীবাশ্ম নাই আমি আপনার নিকট ইহার নিশ্চয়রূপ শিক্ষা প্রার্থনা করি, যাহাতে আমার সকল সংশয় অপনোদিত হয়। যম নাটিকেতার এইরূপ চিন্তা বিগুঢ়ি অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন যম নাটিকেতাকে নানা প্রকার ঐশ্বর্যাদির প্রলোভন দেখাইয়া এই বর হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন। নাটিকেতা ইহাতে বলেন আমি ঐশ্বর্য লইয়া কি করিব, এই বরই আমার একমাত্র অভিলষনীয়। তখন যম নাটিকেতার বিষয়বিস্তৃতি চিন্তাশক্তি ও মোক্ষের প্রতি ঐকান্তিকী ইচ্ছা অবগত হইয়া পরমাত্ম-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। যম কহিলেন, তুমি যে পরমাত্মাকে জানিতে চাহ অতি দুঃখে তাহার বোধ হয়, মায়িক সংসারে তিনি আচ্ছন্নভাবে অবস্থান করেন, তাহাকে কেবল বুদ্ধি দ্বারা জানা যায়। তিনি অতি দুঃখের ও অনাদি। অধ্যাত্মযোগ দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ ও শোক হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। বিষয় হইতে চিন্তাকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাকে অর্পণ করাকে অধ্যাত্মযোগ কহে। এইরূপে নাটিকেতার পরমাত্ম বিষয়ে সকল সন্দেহ অপনোদন করিয়া দেন। যম এইরূপ আত্মা স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন যে দেবতারাও তাহা অবগত নহেন।

যম ইহার তৃতীয় বরের অতিরিক্ত আরও একটা বর দিয়াছিলেন, নাটিকেত শব্দে অগ্নি বুঝায়,—অগ্নি স্বর্গের সোপান স্বরূপ, সেই অগ্নি অদ্যাবধি তোমার নামে অভিহিত হইবে, এবং নানারূপবিশিষ্ট বিচিত্ররত্নমালা অর্পণ করিয়াছিলেন।

সমস্ত কঠোপনিষদে—যম ও নাটিকেতার বৃত্তান্ত লিখিত

হইয়াছে, অর্থাৎ যম ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞাতব্য সকল বিষয়—নাটিকেতাকে উপদেশ দিয়াছেন। (কঠোপনিঃ) ডাক্তার রোয়ের সাহেব (Dr. Roer) এই নাটিকেতাকে যুরোপীয় প্রসিদ্ধ দার্শনিক প্লেটোর (Plato) সহিত তুলনা করিয়াছেন।

নাটীন (পুং) ১ দক্ষিণস্থ দেশভেদ। ২ এই দেশের রাজা।

(ভারত সভাপং ৩০ অং)

নাচুয়া (দেশজ) নর্তনকারী।

নাছ (দেশজ) গুপ্তদ্বার, খিড়কীদ্বার।

নাছদুয়ার (দেশজ) গুপ্তদ্বার, খিড়কী।

নাজিম, ভারতবর্ষের রাজকর্মচারিবিশেষ। এক একটা বিভাগের রাজস্ব আদায়ের ভার ইহাদের উপর হস্ত হইত। নাজিমেরা কখন কখন মাসিক বেতন পাইতেন এবং কখন কখন তাহারা বার্ষিক কর ধার্যপূর্বক ইজারা লইতেন। বাদশাহের খোজাকর্মচারীরাও নাজিম নামে অভিহিত হইত।

নাজিমউদ্দৌলা, মীরজাফরের পুত্র। পিতার মৃত্যুকালে নাজিমউদ্দৌলার আর কোন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিল না, কাজেই ইংরেজেরা তাঁহাকেই মীরজাফরের উত্তরাধিকারী মনোনীত করিলেন। বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ইহার ৩ বৎসর পরে ১৭৬৫ খৃঃ অঙ্গে মানবলীলা সম্বরণ করেন। ইহার সময়ের একটা প্রধান ঘটনা এই,—লর্ড ক্লাইব এই সময়ে নবাবের হস্ত হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার এবং সৈনিক বিভাগের কর্তৃত্বগ্রহণপূর্বক কোম্পানির হাতে প্রদান করেন। ইহা ব্যতীত নবাবকে একটা মন্ত্রীসভার আজ্ঞাসূত্রে সমুদায় কার্য্য করিতে হইত। রাজা জর্জবরাদ, জগৎশেঠ এবং মহম্মদরেজাখাঁ এই সভার অগ্রতম সভ্য। কোম্পানীর একজন কর্মচারী মুর্শিদাবাদে থাকিয়া ইহাদের কার্য্যপ্রণালী পরিদর্শনাদি করিতেন। নাজিমউদ্দৌলা বার্ষিক ৫৩,৮৬,১৩১ টাকা রাজ্যশাসনাদির নিমিত্ত পাইতেন। ইনি অতিশয় বিলাসী ছিলেন।

নাজিমউলমুলক, মুর্শিদাবাদের একজন নবাব। ১৭৯৬ খৃঃ অঙ্গে ইনি নবাবীপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

নাজিবউদ্দৌলা, রোহিলখণ্ডের একজন শাসনকর্তা। আলি মহম্মদখাঁর শাসন সময়ে ইনি রোহিলখণ্ডে আসিয়া প্রথমে সামান্য সেনানীপদে নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে ইনি দৈনিক-বিভাগে উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে রাজপদ অধিকার করেন। প্রথমে ইহার উপাধি 'খাঁ' ছিল, পরে বিশেষ সাহস ও পরাক্রমের পরিচয় দিয়া ইনি ১৭৫৭ খৃঃ অঙ্গে 'উদ্দৌলা' উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৬১ খৃষ্টাব্দে মহারাত্রিদিগের সহিত আকবরশাহ আব-

দালির যুদ্ধকালে ইনি উপস্থিত ছিলেন। এই যুদ্ধের পর নাঙ্গিউদ্দৌলা আবার আমীর-উল-ওমরার পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে ইহার হস্তে দিল্লীনগরের শাসনভার ও রাজপরিবারের তত্ত্বাবধান-ভার সমর্পিত হয়। ইনি নাঙ্গিরাবাদ নামক নগর স্থাপন করেন। তথায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার কবর হয়।

নাঙ্গিরউদ্দীন, অযোধ্যার একজন নবাব। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা গাজি উদ্দীনের মৃত্যুর পর ইনি স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করেন। পূর্বে হইতেই অযোধ্যার প্রধানমন্ত্রী আগা মীরের সহিত ইহার বিবাদ চলিতেছিল। স্বয়ং নবাবীপদ গ্রহণ করিবার পর নাঙ্গির উদ্দীন মন্ত্রী প্রতী বাহু-সৌদ্র প্রদর্শন করেন বটে, কিন্তু অচিরকাল মধ্যে তাঁহার গুণ্ডউদ্দেশ্য প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি তাঁহাকে কার্যচ্যুত করিয়া তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মন্ত্রী যে সম্পত্তি জামিন স্বরূপ দেওয়া হইয়াছিল, তাহাকে মিথ্যা দায়িক করিয়া ছলপূর্বক তাহা গ্রহণের জন্ত নবাবসাহেব যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নমেন্টের মধ্যস্থতায় তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী হইল না।

নাঙ্গিস্, দাক্ষিণাত্যের ভূতথোনিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যের লোকের বিশ্বাস যে, যদি কোন ব্যক্তি অনবরত ক্রন্দন করিতে থাকে, অসংলগ্ন বকিতে থাকে, শরীর ইতস্ততঃ আকুঞ্চিত করে, সর্বদা আলুলায়িত কেশে থাকে এবং আহারে অনিচ্ছা প্রকাশ করে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, নিশ্চয়ই ঐ ব্যক্তিকে ভূতে আশ্রয় করিয়াছে। তাহাদের মতে, সকল মনুষ্যকেই ভূতে পাইতে পারে, তবে পুরুষ অপেক্ষা শিশুসন্তানের এবং শিশুসন্তান অপেক্ষা স্ত্রীলোকদিগের ভূতাপ্রয়ের অধিক সম্ভাবনা। বিশেষতঃ স্ত্রীলোকে গর্ভাবস্থায় এবং বালকবালিকাদের জন্মাবধি ছাদশবর্ষ পর্যন্ত এই রোগের ভয় বড় বেশী। প্রেতাশ্রয় প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত। ঘরভূত এবং বাহির-ভূত। গৃহস্থের পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ যদি অপূর্ণমনোরথ হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তবে সেই ঘরের ভূত হইয়া থাকে। তাহার সময় সময় ‘সবন্ধ’ নামে অভিহিত হয়। অর্থাৎ পরিবারের সহিত তাহাদের সম্পর্ক আছে। ইহারা বিনা কারণে অপরকে কিছুই বলে না; কেবল তাহার নিজপরিবারস্থ লোকের প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকে।

বাহিরের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটা ভূতবিশেষ প্রসিদ্ধ। যথা—অখাবুশ, অসরস, ব্রহ্মপুরুষ, ব্রহ্মরাক্ষস অথবা খবিস, চুডেল, চন্দকাই, দক্ষিণ, হাড়ল, যক্ষিন্, লাষ, মহশোবা, মক্ষোবা, মুজা, নাঙ্গিস্ ইত্যাদি।

যদি কোন মুসলমান পূর্ণকাম না হইয়া প্রাণত্যাগ করে, তবে তাহার আত্মা ভূত হইলে ‘নাঙ্গিস্’ নামে খ্যাত হয়। নাঙ্গিস্ কাহাকে অধিকার করিলে তাড়ান অতি কঠিন। কেবল মুসলমান ওঝারা ইহাকে ছাড়াইতে পারে। নাঙ্গিসের আশ্রয় হইলে ভূতে পাওয়ার কোন লক্ষণ দেখা যায় না।

নাজীর (আরবী) পর্যবেক্ষক। আদালতের কর্মচারিবিশেষ। নাজীরী (আরবী) নাজীরের কার্য।

নাজুক (পারসী) লতাবিশেষ।

নাজেহাল (আরবী) ১ হীনাবস্থা। ২ সঙ্কটাবস্থায় ফেলা।

নাট (পুং) নটভাবে ঘঞ্। ১ নৃত্য। ২ দেশবিশেষ, কর্ণাটক-দেশের নিকটবর্তী। (ত্রি) ৩ তদেশবাসী।

“ব্যবৃত্তা লোলকর্ণাটনাট্যাদীংশ্চ নরেশ্বরান্।” (রাজতরং ১।৩০২)

৪ রাগবিশেষ। রাজিকালে বীররসে ইহা গান করিতে হয়। এই রাগ ষড়্জাংশ।

মুক্তি—“তুরঙ্গমঙ্গলমিবন্ধবাহঃ স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণগাত্রঃ।

সংগ্রামভ্রমৌ বিচরন্ ধৃতাসি নীটোহয়মুক্তঃ কিল কাশ্মপেনং॥”

(সঙ্গীতসারসং)

নাটক (ত্রি) নট-ধূল্। ১ নর্তক। ২ কামাখ্যা-পর্বতের নিকটস্থিত পর্বতভেদ।

“ঐশাশ্রাং নাটকে শৈলে শঙ্করশ্র মহাশ্রমম্।

নিভাং বসতি তত্রেশ্বরদধীমা ভূ পার্বতী॥” (কালিকাপুং)

এই পর্বতে মহাদেবের নিত্যবাসভূমি। পার্বতীও এইখানে শঙ্করের অধীন হইয়া নিত্য অবস্থান করেন। নাটরতীতি মট-গিচ্-ধূল্। (ক্লী) ৩ গন্ত পশ্চ ও প্রাকৃত ভাষাদিময় গ্রন্থ-বিশেষ। অভিনয়গ্রন্থ, পর্যায়—রূপক, মহারূপক। রঙ্গ-ভূমিতে অভিনয় দ্বারা যে কার্যের প্রদর্শন হইয়া থাকে, তাহাকে নাটক কহে।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গলানাটকের কোন বাধাবাধি নিয়ম দেখা যায় না, যাহার যেরূপ ইচ্ছা তিনি সেইরূপ নাটক প্রস্তুত করিয়া থাকেন এবং সেই সকল নাটকেই অভিনয় হইয়া থাকে। এখন যে সকল নাটক অভিনীত হয়, তাহা যুরোপীয় নাটকের অনুকরণে রচিত হইয়া থাকে। কতদিন হইতে এইরূপে অনুকরণ আরম্ভ হইয়াছে, তাহা যুরোপীয় নাটক-প্রসঙ্গের পর লিখিব।

পূর্বে এদেশে সংস্কৃত নাটকের আদর ছিল। সংস্কৃত নাটক কিরূপে রচিত হইবে? তাহাই প্রথমে বিস্তৃতভাবে লিখিব।

নাটক অভিনীত হইয়া থাকে। এই নাটকের বিষয় সাহিত্যদর্পণের ষষ্ঠাঙ্কে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে, ইহার বিষয় একটু পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক।

নাটক কাব্যের মধ্যে গণনীয়। কাব্য দুই প্রকার, দৃশ্য ও শ্রব্য। যে কাব্য অভিনীত হয়, অর্থাৎ রঙ্গালয়ে নটগণ কর্তৃক প্রদর্শিত হয়, তাহারই নাম দৃশ্যকাব্য। নাটক দৃশ্যকাব্যের একপ্রকার ভেদমাত্র। এই দৃশ্যকাব্য মহামুনি বাল্মীকির সমকালিক ভরতমুনি কর্তৃক সৃষ্ট হয়। কথিত আছে যে তিনি উহা ব্রাহ্মার নিকট শিক্ষা করিয়া গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণকে শিক্ষা দেন। ক্রমে তাহা হইতে ইহা জগতে প্রচারিত হইয়াছে।

প্রথমে অগ্নিপু্রাণের মতে নাটকের লক্ষণাদি নিরূপণ করা যাউক।

এক প্রকার কাব্যভেদের নাম প্রকীরণ। প্রকীরণ দুই প্রকার শ্রব্য ও অভিনয়। অভিমুখে পদার্থ আনয়নের নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—সম্ব, বাক্য, অঙ্গ ও আহরণ। স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাস্থিক, বাগারম্ভ বাচিক, শরীরাস্তম্ভ শারীরিক, আহরণীয় মাত্রই আহাৰ্য্য। নাটক, প্রকরণ, ডিম, জৈহামুগ, সমবকার, প্রহসন, ব্যাযোগ, ভাণ, বীথী, অঙ্গ, জোটক, নাটিকা, সটুক, শিল্পক, বিলাসিকা, ছন্দলিকা প্রস্থান, ভাণিকা, ভাণী, গোষ্ঠী, হল্লীশক, কাব্য, ত্রীনিগদিত, নাট্যরাসক, রাসক, উল্লাপ্যক ও প্রেক্ষণ এই ২৭ প্রকার রূপক। সামান্য ও বিশেষ লক্ষণের দুই প্রকার গতি, সামান্য লক্ষণ সকল গুলিতেই থাকিবে, এবং বিশেষলক্ষণ কোন কোন স্থলে থাকিবে। পূর্বরঙ্গনিবৃত্ত হইলে দেশ, কাল, রস, ভাব, বিভাব, অমুভাব, অভিনয় ও অঙ্গস্থিতি এই সকল সামান্য পদবাচ্য। অবসর অমুসারে বিশেষ এবং পূর্বেই সামান্য বক্তব্য। নাট্য ও তত্পায় সকল ত্রিবর্গের সাধন। পূর্বরঙ্গ প্রভৃতি তাহার ইতিকর্তব্যতা যথাবিধি সম্পাদন করিতে হয়। পূর্বরঙ্গের দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গ। দেবতা ও গুরুগণের নমস্কার এবং স্তুতি ও গো-ব্রাহ্মণ নৃপাদির আশীর্বাদাদি যে সঙ্গীত হয়, তাহার নাম নান্দী। নান্দীর পরে সূত্রধার রূপক করিয়া গুরুপূর্বক্রমে বংশপ্রশংসা ও কবির যশো-কীর্তন, পরে কাব্যের সম্বন্ধ ও অর্থ নির্দেশ করিবেন। নট্য, বিদূষক ও পারিপার্শ্বিক, ইহার মিলিত ভাবে স্বকার্যোখিত, প্রস্তুতার্থের দুরীকারক মনোহর বাক্যসমূহ দ্বারা সূত্রধারের সহিত যে আলাপ করে, তাহার নাম আমুখ বা প্রস্তাবনা। প্রস্তাবনা প্রবৃত্তক, কথোদঘাত ও প্রয়োগাতিশয় এই তিন প্রকার ভেদযুক্ত। যে প্রস্তাবনায় সূত্রধার উপস্থিত কাল অবলম্বন করিয়া বর্ণন করেন, পাত্রের সেই আশ্রয়ে প্রবেশকে প্রবৃত্তক বলে। যাহাতে সূত্রধারের বাক্য ও বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্র প্রবিষ্ট হয় তাহার নাম কথোদঘাত। যাহাতে

সূত্রধার প্রয়োগসমূহে প্রয়োগ বর্ণনা করে, এবং তদমুসারে পাত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহাকে প্রয়োগাতিশয় বলে।

কোন ইতিবৃত্ত অবলম্বন করিয়া নাটকাদি বর্ণনা করিতে হইবে, এই জন্ত ইতিবৃত্তই নাটকের শরীর বলিয়া অভিহিত হয়। সিদ্ধ ও উৎপ্রেক্ষিত এই দুই প্রকার ইতিহাসের প্রভেদ। তন্মধ্যে আগমদৃষ্টই সিদ্ধ এবং যাহা কবিপ্রণীত তাহাই উৎপ্রেক্ষিত। নাটকে বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী ও কার্য এই পঞ্চ প্রকৃতি অর্থাৎ প্রয়োজনসিদ্ধি हेतু যথাবিধি যোজনা করিতে হইবে। এই পঞ্চ প্রকৃতির নাম পঞ্চচেষ্টা এইরূপও কেহ কেহ কহিয়া থাকেন। প্রারম্ভ, প্রযত্ন, প্রাপ্তি, সন্ধ্যা ও নিয়মিতাকলপ্রাপ্তি এই পাঁচ প্রকার ফলযোগ। মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ, নির্বহণ এই পঞ্চ প্রকার সিদ্ধি। অল্পমাত্র উদ্দিষ্ট হইয়া যাহা বহুরূপে প্রস্তুত ও যাহা ফলে অবসান প্রায় তাহার নাম বীজ। যেস্থলে নানাপ্রকার অর্থ ও রস হইতে বীজের উৎপত্তি হয়, এবং কাব্যে তাহা শরীরাত্মকরূপে বিদ্যমান থাকে, তাহাই মুখ বলিয়া কথিত হয়। ইষ্টার্থের রচনা, বৃত্তান্তের অল্পপক্ষ, প্রয়োগের রাগ-প্রাপ্তি, গুহের গোপন, আশ্চর্য্য আখ্যান, প্রকাশের প্রকাশ, যাহাতে এই সকল বর্ণনা বিদ্যমান, তাহা অঙ্গহীন নরের স্থায় নাটক ও কাব্যাদিতে শোভিত হয় না। দেশ কাল ভিন্ন কোনও ইতিবৃত্ত সংঘটিত হয় না। দেশসমূহের মধ্যে ভারত-বর্ষ, এবং কাল মধ্যে সত্যদি যুগত্রয়। নাট্যে দেশকালভেদে প্রাণধারিগণের মধ্যে মধ্যে স্তম্ভস্থাদি বর্ণন করিতে হয় এবং ইহাতে নৃত্য, গীত এবং শৃঙ্গারাদি রস বর্ণনীয়।

(অগ্নিপুঁ ৩৩৮ অ°)

অগ্নিপু্রাণ মতে যে নাটকলক্ষণ প্রভৃতি লিখিত হইল, ইহাতে নাটকের বিষয় সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। কিন্তু সাহিত্যদর্পণকার যে সকল লক্ষণের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে উত্তমরূপে নাটকের উপলব্ধি হইয়া থাকে। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত নাটক। ইহা অভিনয়, অর্থাৎ অভিনয় করিয়া সামাজিকবর্গকে দেখাইতে হয়। একজন নট রামরূপ ধারণ করিয়া রামবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিল, তৎকালে লোক সকল তাহাকেই রাম-বোধে অবস্থানুসারে হর্ষ ও শোকাদি প্রকাশ করিতে লাগিল। নট অস্ত্রের রূপ ধারণ করিয়া অভিনয় করে, বলিয়া ইহার নাম রূপক। অবস্থানুরূপ অমুকরণের নাম অভিনয়। এই অভিনয় চারি প্রকার—আঙ্গিক, বাচিক, আহাৰ্য্য ও সাস্থিক। যে অভিনয় অঙ্গদ্বারা নিষ্পন্ন হয় তাহাকে আঙ্গিক, বচনদ্বারা নিষ্পন্নের নাম বাচিক, এবং যাহা আহরণীয়

অর্থাৎ বেশরচনাদিরূপ তাহার নাম আহার্য এবং সম্বাদিতাবের উজ্জ্বলতার কম্প বেদাদি হইলে তাহাকে সাঙ্গিক কহে।

এই অভিনয়ে দৃশ্যকাব্য বিবিধ—রূপক ও উপরূপক। তাহার মধ্যে রূপক দশপ্রকার এবং উপরূপক ১৮ প্রকার এই সর্বসমেত ২৮ প্রকার।

রূপক, নাটক, প্রকরণ, ভাণ, ব্যাঙ্গ, সমবকার, ডিম, জৈহামুগ, অঙ্কবীথী ও প্রহসন এই দশ প্রকার রূপক।* নাটিকা, ত্রোটক, গোষ্ঠী, সটক, নাট্যরাসক, প্রস্থান, উল্লাপা, কাব্য, প্রেক্ষণ, রাসক, সংলাপক, শ্রীগদিত, শিম্পক, বিলাসিকা, চুর্ণলিকা, প্রকরণিকা, হলীশা ও ভাণিকা এই অষ্টাদশ প্রকার উপরূপক।

সাধারণ লোকে অভিনয়ের কাব্যমাত্রকেই নাটক বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। নাটক দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত। তবে নাটক অভিনয়ের কাব্যের মধ্যে সর্বপ্রধান, পূর্বে যে যে প্রকার রূপক ও উপরূপকের নাম নির্দিষ্ট হইল, ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন, কিন্তু সকল নট কর্তৃক অভিনয়ে। নাটকের যে সকল লক্ষণ বর্ণিত আছে, তাহার প্রায় বহু লক্ষণ অজ্ঞাত রূপক ও উপরূপকে থাকিবে, এবং তদতিরিক্ত আরও কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ থাকে।

যথাক্রমে এই সকল দৃশ্যকাব্যের লক্ষণ প্রদত্ত হইল।
নাটক-লক্ষণ—

“নাটকং ধাতবৃত্তং স্তাৎ পঞ্চসঙ্কিসময়িতম্।

বিলাসক্যাদি গুণবদ্ যুক্তং নানাবিভূতিভিঃ ॥

সুখহঃখসমুদ্ভূতিনানারসনিরন্তরম্।

পঞ্চাদিকা দশপরাস্তত্রাক্ষাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

প্রখ্যাতবংশো রাজর্ষিরোদাস্তঃ প্রতাপবান্।

দিব্যোহুথ দিব্যাদিব্যো বা গুণবান্নারকো মতঃ।

এক এব ভবেদঙ্গী শৃঙ্গারো বীর এব বা ॥

অঙ্গমন্ত্রে রসাঃ সর্কে কাষ্যঃ নির্বহণেহুতম্।

চত্বারঃ পঞ্চ বা মুখ্যাঃ কার্য্যব্যাপৃতপুরুষাঃ।

গোপুচ্ছাগ্রসমগ্রস্ত বন্ধনং তস্ত কীর্তিতম্ ॥” (সাহিত্যদং ৬২৭৭)

একটি কোন ধাতবৃত্ত অর্থাৎ প্রসিদ্ধবৃত্তান্ত অবলম্বন

করিয়া নাটক লিখিতে হইবে, অর্থাৎ রাসায়ণ, মহাত্ম্যরত বা কোন পুরাণ ও বৃহৎকথা প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ চিরমাত্র, সেই সকল গ্রন্থ হইতে একটি বৃত্তান্ত লইয়া নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে। স্বকপোলকল্পিত বৃত্তান্ত হইলে তাহা নাটক-পদবাচ্য হইবে না। পঞ্চসঙ্কিয়ুক্ত বিলাস, নানাপ্রকার সম্পদ ও বহুবিধ বিভূতি, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি নানাপ্রকার রসোৎপত্তি, এবং পাঁচ হইতে দশটি পর্য্যন্ত অঙ্ক থাকিবেক। নাটকের নায়ক ধীরোদাস্ত, প্রখ্যাতবংশ বা রাজর্ষি হইবে, অর্থাৎ দুঃখস্তের জ্ঞান নৃপতি, বা রামচন্দ্রের ন্যায় অলৌকিক ক্ষমতাপ্রাপ্ত রাজা অথবা শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় মহাপুরুষ নাটকের নায়ক হইবে।

নাটকে শৃঙ্গার বা বীররস অঙ্গী হইবে অর্থাৎ নাটকের প্রধান রস শৃঙ্গার বা বীর হওয়া উচিত। করুণা, হাস্য বা শাস্তি প্রভৃতি রস প্রধান হইলে তাহা নাটকপদবাচ্য হইবে না। অঙ্ক মধ্যে সকল রসেরই সমাবেশ থাকিবে। সঙ্কিস্থলে বিষয়জনক ব্যাপার প্রদর্শিত হইবে। চারি বা পাঁচ জন প্রধান ব্যক্তি কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিবে, এবং অঙ্ক সকল গোপুচ্ছের মত হইবে, অর্থাৎ গোপুচ্ছ যেরূপ প্রথমে স্থল পরে ক্রমে ক্ষীণ হইয়াছে, সেইরূপ অঙ্কও প্রথমে বড়, তাহার পর ক্রমে ক্রমে ছোট করিতে হইবে। কেহ কেহ এইরূপ অর্থ করেন। আবার কেহ বলেন—গোপুচ্ছের কেশ সকল যেরূপ কোনটি ছোট ও কোনটি বড়, সেইরূপ অঙ্ক সকলও ছোট বড় করিতে হইবে। অঙ্ক ৫ হইতে ১০টি পর্য্যন্ত হইতে পারে, প্রায় নাটক সকলের ৭টি অঙ্ক দেখিতে পাওয়া যায়। অভিজ্ঞান-শকুন্তল ও উত্তররামচরিত প্রভৃতি প্রাচীন নাটক সকল সপ্তাঙ্কে বিরচিত। এই সকল অঙ্ক মধ্যে গর্তাঙ্ক করিতে হয়।

অঙ্ক—যে স্থলে নাটকীয় ইতিবৃত্তের এক অংশের শেষ হয়, তথায় পরিচ্ছেদ কল্পিত হইয়া থাকে। ঐ পরিচ্ছেদের নাম অঙ্ক। অঙ্কশেষে সমুদয় নট রঙ্গভূমি হইতে নিষ্কাশিত হয়। পরে নূতন নূতন নট প্রবিষ্ট হইয়া অভিনয় আরম্ভ করে। এই অঙ্কে নায়কের চরিত্র রসভাবাদি দ্বারা উজ্জল-রূপে বর্ণনা করিতে হইবে। যে সকল পদপ্রয়োগ করিতে হইবে, তাহার অর্থ যেন পরিষ্কৃত হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গদ্যবৃত্ত-বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। অতিশয় সমাসবহুল বাক্য ও অধিক পদ্যপ্রয়োগ দোষাবহ।

নাটক অবতারণা করিতে হইলে প্রথমে পূর্বরঙ্গ, তাহার পর সভাপূজা অর্থাৎ সভাস্থিত লোকদিগের প্রশংসা, তৎপরে কবিসংজ্ঞা অর্থাৎ নাটকের কথন, এবং প্রস্তাবনা করিতে হইবে। এই প্রস্তাবনা দ্বারাই পাত্রপ্রবেশ, অর্থাৎ প্রকৃত রূপে নাটক আরম্ভ হয়। রঙ্গালয়ের বিষয়শাস্তির নিমিত্ত

* “দৃশ্যব্যাঘ্রভেদেন পুনঃ কাব্যং বিধানতম্।

দৃশ্যং তত্রাভিনয়ে তৎরূপারোপাত্তু রূপকম্।

ভবেদভিনয়োহবস্থাসুকারঃ স চতুর্বিধঃ।

আঙ্গিকো বাচিকশৈবমাহার্য্যঃ সাঙ্গিকস্তথা ॥

নাটকমথ প্রকরণং ভাণব্যাঙ্গসমবকারভিমাঃ।

জৈহামুগাঙ্কবীথ্যঃ প্রহসনমিতি রূপকানি দশ ॥” (সাহিত্যদং ৬৪ পরি)

কুণীলব অর্থাৎ নট নাট্যবস্তুর পূর্বে যাহা প্রস্থান করে, তাহার নাম পূর্বরঙ্গ, এই পূর্বরঙ্গের নাম মঙ্গলাচরণ বলা যাইতে পারে। এই পূর্বরঙ্গের প্রত্যাহারাদি অর্থাৎ ধ্যান ধারণা প্রভৃতি বহুবিধ অঙ্গ আছে, এই সকল অঙ্গ থাকিলেও রঙ্গালয়ে বিয়োগান্তির জন্য নান্দী করিতে হইবে, অর্থাৎ দেব, দ্বিজ ও নৃপ প্রভৃতির আনন্দজনক স্তুতি করিতে হইবে। যাহা হইতে দেবতা, ব্রাহ্মণ ও নৃপাদির শুভাহুধান-পরা স্তুতি প্রযুক্ত হয়, তাহার নাম নান্দী। নান্দী, 'নন্দয়তি' ইতি ব্যুৎপত্তি দ্বারা নান্দী এই পদ হইয়াছে। আনন্দ-বিধাত্রী যে স্তুতি তাহার নাম নান্দী।* এই নান্দী মঙ্গলা শব্দ, চন্দ্র প্রভৃতির সূচক হইবে, এবং ইহা দ্বাদশ বা অষ্টাদশ পদযুক্ত হইবে। সূপ্ অথবা তিঙ্ বিভক্তান্ত পদকে পদ কহে। অর্থাৎ প্রথমে এমন একটা বাক্যরচনা করিতে হইবে, যাহাতে দেবতাদের স্তুতি ও রাজাদের মঙ্গল বর্ণিত হয়, এবং ইহাতে ৮টা বা ১২টা পদ থাকে। যে স্থলে নান্দী ৮টা পদে হয়, তাহার নাম অষ্টপদা এবং ১২টা পদে হইলে তাহার নাম দ্বাদশপদা।

সূত্রধার রঙ্গভূমিতে উপস্থিত হইয়া অভিপ্রেয় অভিনয় কার্যের বিষয়পরিসমাপ্তির নিমিত্ত যে মঙ্গলাচরণ করে, তাহারই নাম নান্দী। সুবাদি দ্বারা দেবতাদিগকে আনন্দিত অর্থাৎ প্রসন্ন করে, এই জন্ত এই মঙ্গলাচরণ নান্দী শব্দে অভিহিত হয়। নাটকাদি গ্রন্থের আরম্ভে যে এক বা ততোধিক শ্লোক থাকে, তাহা নাটকের নান্দী নহে।

নাট্যশাস্ত্রে নান্দীর যেরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, ঐ সকল শ্লোক তৎসমস্তলক্ষণাক্রান্ত নহে। বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল

শ্লোক গ্রন্থকারের মঙ্গলাচরণ। 'নান্দ্যন্তে সূত্রধারঃ' এই অবধি গ্রন্থের আরম্ভ। গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ করিতে হয়, এই জন্ত কবিরা স্বপ্রণীত নাটকের আরম্ভে মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকেন। 'নান্দ্যন্তে'-নান্দীর পর অর্থাৎ অভিনয় আরম্ভ করিবার পূর্বে দেবতা প্রণামাদিরূপ নান্দী কীর্তন করিয়া গ্রন্থারম্ভ করিয়া থাকেন। এই নান্দী নাটকের অঙ্গ নহে। অভিনেতৃ-বর্গের অধিকারী সূত্রধারের কার্য্য করেন। এই কার্য্য সম্পাদন করিয়া তিনি কহিয়া থাকেন 'অলমতিবিস্তরেণ' অতি বাহুল্যে প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ নান্দীর অধিক আড়ম্বর করিয়া সময় নষ্ট করা নিশ্চয়োজন।

নট প্রথমে পূর্বরঙ্গ শেষ করিয়া প্রস্থান করিবে। ইহার পরে সূত্রধার প্রবেশ করিবে। ইহাকে স্থাপকও বলা যায়। ইনি নাটকীয় বস্ত, বীজ, মুখ ও পাত্র প্রভৃতিকে প্রবেশ করাইয়া দিয়া প্রস্থান করিবেন। অর্থাৎ ইনি প্রথমে আসিয়াই কাব্যার্থ-সূচক মধুর শ্লোকদ্বারা রঙ্গ প্রসাদিত করিবেন, তাহার পর যে নাটক অভিনয় হইবে, তাহার বংশ এবং প্রশংসা প্রভৃতি কীর্তন করিবেন। যথা,—

"শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ পরিষদপোষা গুণগ্রাহিনী।

লোকে হারি চ বৎসরাজচরিতং নাটো চ দক্ষা বয়ম্ ॥" (রত্নাবলী)

রত্নাবলীতে দেখা যায়, "কবি শ্রীহর্ষ অতি সুদক্ষ, এই সভা ও গুণগ্রাহিনী, জগতিতলে বৎসরাজচরিত্র অতিশয় মনোহারী এবং আমরাও নাট্যকার্য্যে দক্ষ"। এইরূপ বাক্যে সকলেরই গুণ গান করা হইল।

তাহার পর নট, নটী, বিদূষক, পারিপার্শ্বিক, বা সূত্রধার ইহারা পরস্পর যে কথোপকথন করে, এই মধুর কথোপকথন স্থলে যে প্রকৃত বৃত্তান্ত উথিত হয়, তাহার নাম প্রস্তাবনা। সূত্রধার রঙ্গভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া নান্দী সমাধানান্তে নট বিশেষের সহিত কথোপকথনচ্ছলে নাটকপ্রণেতা কবির ও অভিনেয় নাটকের উল্লেখ করে এবং প্রসঙ্গক্রমে নাটকীয় ইতিবৃত্ত অবতীর্ণ করিয়া স্বীয় সহচর সম্মতিবাহারে রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হয়, তৎপরে নাটকের অভিনয় হইতে থাকে। এই অংশের নাম প্রস্তাবনা অর্থাৎ ইহারা মধুর আলাপ করিতে করিতে প্রকৃত বৃত্তান্ত উত্থাপিত করিয়া চলিয়া যায়, তাহাকেই প্রস্তাবনা কহে। ইহারা পরস্পরে যে আলাপ করিবে, তাহা মধুর হইবে।*

* "তত্র পূর্বং পূর্বরঙ্গঃ সভাপূজা ততঃ পরম্।

কথনং কবিসংজ্ঞাদেনাটকস্তাপ্যথাযুগম্ ॥

যন্ত্রাট্যবস্তনঃ পূর্বং রঙ্গবিদ্যোপশাস্তয়ে।

কুণীলবাঃ প্রকুর্বন্তি পূর্বরঙ্গঃ স উচ্যতে ॥

প্রত্যাহারাদিকান্তঙ্গা স্তম্ভভূয়সি বহুপি।

তথাপ্যবস্তং কর্তব্যং নান্দী বিদ্যোপশাস্তয়ে ॥

নান্দী—

আশীর্ষচনসংযুক্তা স্তুতির্ভগ্নাৎ প্রযজ্যতে।

দেবাস্বিনুপাদীনাম্ তস্মান্নান্দীতি সংজ্ঞিতা।

মঙ্গল্যশব্দচন্দ্রাজকোকৈরবশংসিনী।

পদৈর্যুক্তা দ্বাদশভিরাতিবা পদৈরুত ॥

পূর্বরঙ্গং বিধায়ৈব সূত্রধারো নিবর্ততে।

প্রবিষ্ট স্থাপকস্তম্ভং কাব্যমাহাপর্যন্ততঃ ॥

দিব্যমর্ত্যে সতক্রপো মিশ্রমন্ততরন্তয়োঃ।

সূত্রধারবীজং বা মুখং পাত্রমথপি বা ॥" (সাহিত্যদং ৬ পরি°)

* "রঙ্গং প্রসাদ্য মধুরৈঃ শ্লোকৈঃ কাব্যার্থসূচকৈঃ।

রূপকস্ত কবেরাধ্যাং গোত্রাদ্যপি স কীর্তয়েৎ ॥

কতুঃ কপিং প্রায়েণ ভারতীঃ বৃত্তিমাত্রিতঃ।

ভারতী সংস্কৃতপ্রায়ো বাগ্‌ব্যাপারো নরাজয়ঃ ॥

পার্শ্ববর্তী অল্পচরের নাম পারিপার্শ্বিক। এই প্রস্তাবনা পাঁচ প্রকার—উদ্ঘাত্যক, কথোদঘাত, প্রয়োগাতিশয়, প্রবর্তক ও অবলগিত। ইহার মধ্যে অগত্যর্থ অর্থাৎ যাহার অর্থ সম্যক রূপে বোধিত হয় নাই, সেই অর্থ সম্যকরূপে অবগতির নিমিত্ত অল্প পদ দ্বারা যে স্থলে নিয়োজিত করা যায়, তাহার নাম উদ্ঘাত্যক প্রস্তাবনা। অর্থাৎ এমন একটি বাক্য রচনা করিতে হইবে, তাহার পদ সকল অগত্যর্থ, অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের সহিত অর্থের কোন প্রকার সঙ্গতি নাই, এই অগত্যর্থ পদ দ্বারা প্রকৃতবিষয়ের অর্থ যাহাতে সম্যকরূপে নির্দ্বারিত হয়, এইরূপ বাক্যবিস্তার করিয়া, সূত্রধার চলিয়া যাইবে, এই স্থলে পাত্র-প্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে, যে প্রস্তাবনার এইরূপ হইবে, তাহার নাম উদ্ঘাত্যক।

উদাহরণ—মুদ্রারাক্ষস-নাটকের প্রস্তাবনার লিখিত আছে—

“ক্রুরগ্রহঃ স কেতুশ্চন্দ্রঃ সম্পূর্ণমণ্ডলমিদানীম্।

অভিভবিতুমিচ্ছতিবলাদিত্তি।

অনন্তরং নেপথ্যে—“আঃ কএম মসি জীবতি সতি চন্দ্রগুপ্ত-মভিভবিতু মিচ্ছতীতি।” (মুদ্রারাক্ষস)

অতিক্রুর কেতুগ্রহ সম্পূর্ণমণ্ডলচন্দ্রকে বলপূর্বক অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে। এইস্থলে কেতুগ্রহ চন্দ্রকে গ্রাস করিতেছে, এই অর্থই বোধ হইতেছে, কিন্তু ইহাৎ সূত্রধারের এই কথা শুনিয়া আকাশ মধ্যে প্রতিধ্বনিত হইল, আমি চাপকা জীবিত থাকিতে রাজা চন্দ্রগুপ্তকে বলপূর্বক কে অভিভব করিতে ইচ্ছা করিতেছে? এই স্থলে কেতু শব্দের অর্থ একটি ক্রুরগ্রহ এবং আর একটি অর্থ মলয়কেতু, কেতুগ্রহ যেরূপ ক্রুর, মলয়কেতুও তদ্রূপ ক্রুরমতি। পূর্ণিগার চন্দ্রই গ্রস্ত হয়, রাজা চন্দ্রগুপ্তও পরিপূর্ণমণ্ডল। সূত্রধার কথাপ্রসঙ্গে চন্দ্র-গ্রাসের উল্লেখ করিল, সূত্রধারের এই অবোধিতার্থ পদ লইয়াই নাটকের প্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ হইল এবং অল্পপদ দ্বারা এই পদের অর্থেরও সুসঙ্গতি হইল অর্থাৎ মলয়কেতু সহায়ের কি রাক্ষস পরিপূর্ণমণ্ডল চন্দ্রগুপ্তকে বলপূর্বক পরাভব করিতে

প্রস্তাবনা—

নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।

সূত্রধারেণ সহিতাঃ সংলাপঃ যত্র কুর্ষতে।

চিত্তৈর্বাটক্যঃ স্বকার্যোপৈঃ প্রস্ততাক্ষেপিত্তিমিথঃ।

আমুখং তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং নামা প্রস্তাবনাপি সা।

উদ্ঘাত্যকঃ কথোদঘাতঃ প্রয়োগাতিশয়স্তথা।

প্রবর্তকবলগিতে পঞ্চ প্রস্তাবনাভিধাঃ।”

পদানি স্বগতর্ধানি তদর্শগতয়ে নরাঃ।

যোজয়ন্তি পদৈরন্তৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে।” (সাহিত্যদ ৬ পরি)

ইচ্ছা করিয়াছে, সূত্রধার এই কথা শুনিবামাত্রই চলিয়া গেল, নাটকীয় বস্তু আরম্ভ হইল। তখন নট সকল অভিনয় করিতে লাগিল। অন্যান্য প্রস্তাবনার লক্ষণ লিখিত হইল, কিন্তু উদাহরণ প্রদত্ত হইল না, একটু মনোনিবেশ সহকারে দেখিলেই তাহা স্থির করা যাইবে।

কথোদঘাতপ্রস্তাবনা—

“সূত্রধারস্ত বাক্যং বা সমাদার্যার্থমন্ত বা।

ভবেৎ পাত্রপ্রবেশশ্চেৎ কথোদঘাতঃ স উচ্যতে।” (সাহিত্যদ°)

নট সূত্রধারের বাক্য বা বাক্যের অর্থবিশেষ অবলম্বন করিয়া যদি পাত্র প্রবেশ করে, অর্থাৎ সূত্রধার যে বাক্য প্রয়োগ করিবে, সেই বাক্য বা সেই বাক্যার্থ অবলম্বন করিয়া নাটকীয় বিষয় আরম্ভ হয়, তাহা হইলে কথোদঘাত-প্রস্তাবনা হইবে।

রজাবলীতে সূত্রধারের বাক্য এবং বেণীসংহারে বাক্যার্থ গ্রহণ করিয়া পাত্রের প্রবেশ আছে।

প্রয়োগাতিশয়—

“যদি প্রয়োগ একস্মিন্ প্রয়োগোহন্যঃ প্রযুজ্যতে।

তেন পাত্রপ্রবেশশ্চেৎ প্রয়োগাতিশয়স্তদা।” (সাহিত্যদ° ৬ পরি°)

যদি কোন একটি প্রয়োগে অন্য আর একটি প্রয়োগ হয়, এবং সেই প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়া পাত্র প্রবেশ করে, তাহা হইলে প্রয়োগাতিশয়-প্রস্তাবনা হয়।

প্রবর্তক—

“কালঃ প্রবৃত্তমাপ্রিত্য সূত্রধৃক্ যত্র বর্ণয়েৎ।

তদাপ্রয়শ্চ পাত্রস্ত প্রবেশস্তৎ প্রবর্তকম্।” (সাহিত্যদ° ৬ পরি°)

উপস্থিত কাল আশ্রয় করিয়া সূত্রধার বর্ণন করিবে, এবং সেই বর্ণনা উপলক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে প্রবর্তক-প্রস্তাবনা হইবে অর্থাৎ একজন নট উপস্থিত কাল বর্ণনা করিতে থাকিবেন, সেই বর্ণনা লক্ষ্য করিয়া প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অবলগিত—

“যত্রৈকজ সমাবেশাৎ কার্যামন্তৎ প্রসাধ্যতে।

প্রয়োগে খলু তজ্জ্ঞেয়ং নানাবলগিতং বৃথৈঃ।” (সাহিত্যদ°)

যে স্থলে এক বিষয়ের সাদৃশ্য থাকে, সেই সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ করিলে এই অবলগিত-প্রস্তাবনা হয়। অর্থাৎ সূত্রধার এইরূপ একটি বর্ণনা করিবে, যে প্রস্তাবিত বিষয় তৎসদৃশ হয়, পরে সেই বাক্য লক্ষ্য করিয়া পাত্রপ্রবেশ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইবে।

অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটকে এই অবলগিত-প্রস্তাবনা দৃষ্ট হয়।

যে সকল প্রস্তাবনার লক্ষণ লিখিত হইল, ইহার মধ্যে যে কোন একটি লক্ষণাক্রান্ত প্রস্তাবনা হওয়া আবশ্যক। নিজ

ইচ্ছামূরূপ যদি প্রস্তাবনা হয়, তাহা হইলে নাটকপদবাচ্য হইবে না। স্বত্রধার নেপথ্যোক্ত অর্থাৎ আকাশভাবিত শুনিয়া প্রস্তাবনা করিবে, প্রস্তাবনাবসানে স্বত্রধার রঙ্গালয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে। তাহার পর প্রস্তাবিতবিষয় প্রকৃত অভিনয় আরম্ভ হইবে।

বর্তমান সময়ে যে সকল নাটকাত্মিনয় হয়, তাহাতে কোন রূপ প্রস্তাবনা দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমেই অমনি প্রকৃত বিষয় আরম্ভ হইয়া থাকে। খ্যাতবৃত্ত অবলম্বন করিয়া নাটক রচনা করিতে হয়, এবং খ্যাতবৃত্তের সহিত প্রাসঙ্গিক অজ্ঞাত মনোহর বাখিষ্ঠাসও প্রয়োজন, এই বর্ণনায় যদি কিছু অতিরঞ্জিত হয়, তাহাও দোষাবহ হয় না।

এই নাটকীয় বস্তু দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে, এক আধিকারিক ও অপর প্রাসঙ্গিক। আধিকারীর যে বিষয় বর্ণনীয় হইবে, তাহার নাম আধিকারিক এবং এই আধিকারীর উপকারের নিমিত্ত যে সকল বিষয় বর্ণিত হইবে, তাহার নাম প্রাসঙ্গিক। মনে কর রামচরিত অভিনয় হইতেছে, রাম এইস্থানে আধিকারী, ইহার উপকারের জন্ত স্ত্রীবাচি চরিত্রবর্ণন প্রাসঙ্গিক।

“ইদং পুনর্বস্তুবুধৈর্ধিবিধং পরিকল্প্যতে।

আধিকারিকমেকং স্তাৎ প্রাসঙ্গিকমথাপরম্ ॥

অধিকারঃ ফলে স্বাম্যমধিকারী চ তৎপ্রভুঃ।

তন্ত্ৰেতিবৃত্তং কবিভিরাধিকারিকমুচ্যতে ॥

অন্তোপকরণার্থস্ত প্রাসঙ্গিকমিতীয়াতে।” (সাহিত্যদ°)

নাটকে স্থান উত্তমরূপে বিচার করিয়া পতাকাস্থান সন্নিবেশ করিতে হইবে অর্থাৎ যে স্থলে পতাকাস্থান সন্নিবেশ করিলে বর্ণনার চমৎকারিত্ব হয়, সেইরূপ স্থলে পতাকাপ্রয়োগ উত্তম হয়।

পতাকা—

“যত্রার্থে চিন্তিতেহুশ্মিন্ তল্লিঙ্গোহস্তঃ প্রযজ্যতে।

আগন্তুকেন ভাবেন পতাকাস্থানকন্ত তৎ ॥” (সাহিত্যদ°)

কোন এক অর্থচিন্তা করিতে থাকিলে সেই অর্থের লক্ষণাঙ্কিত অস্ত্র এক অর্থ যদি অতর্কিতভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পতাকাস্থান হয়। অর্থাৎ একটা বিষয় বর্ণনা হইতেছে, অতর্কিতভাবে আর একটা বিষয় উপস্থিত হইয়া পূর্ব বাক্যের যদি সমর্থন করে, তাহা হইলে তাহাকে পতাকা কহে।

উদাহরণ—উত্তররামচরিতে লিখিত আছে, ‘রামচন্দ্র সীতাদেবীকে বলিতেছেন, অগ্নি প্রিয়তমে! তোমা সম্বন্ধে আমার কিছুই অসহনীয় নাই, কেবল বিরহই একমাত্র অসহ। এমন সময় প্রতিহারী আসিয়া সংবাদ দিল, দেব! হৃদ্বুধ উপ-

স্থিত।’ যেমন রাম বলিয়াছেন একমাত্র তোমার বিরহ অসহ, এই সময়ই ‘উপস্থিত’ এই শব্দ শুনিতে পাইলেন। ইহাধারা পূর্বকথিত অসহ বিরহ উপস্থিত ইহাই প্রতীতি হইল। অর্থাৎ ইহাই বর্ণিত হইল যে তোমার পুনরায় অসহ সীতা-বিরহ উপস্থিত। এই স্থলে পতাকাস্থান হইল। নাটকের মধ্যে মধ্যে এইরূপ পতাকা স্থান বর্ণনা করিতে হইবে।

এই পতাকাস্থানও নানাপ্রকার।

“সহসৈবার্ষসম্পত্তিগুণবতুপচারতঃ।

পতাকাস্থানকমিদং প্রথমং পরিকীর্তিতম্ ॥” (সাহিত্যদ°)

যদি অতর্কিতভাবে অর্থ-সম্পত্তি-লাভ হয়, তাহা হইলে প্রথম পতাকা স্থান হইবে।

দ্বিতীয় পতাকাস্থান—নানার্থযুক্ত শ্লিষ্ট রচনাবাক্য আশ্রয় করিয়া বাক্যপ্রয়োগ করিলে দ্বিতীয় পতাকাস্থান হয়।

“বচঃ সাতিশরশ্লিষ্টং নানাবাক্যসমাশ্রয়ম্।

পতাকাস্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীর্তিতম্ ॥” (সাহিত্যদ°)

তৃতীয় পতাকাস্থান—কলরূপ কার্যের সূচক হইলে তৃতীয় পতাকাস্থান হয়।

চতুর্থ পতাকাস্থান—শ্লিষ্ট অর্থদ্বয় পদযুক্ত বর্ণনার মধ্যে যে অর্থান্তর তাহার সূচক হইলে চতুর্থ পতাকাস্থান হয়।

নাটকে নায়ক বা রসের অমুচিত বা বিরুদ্ধ যে সকল বর্ণনা তাহা পরিত্যাগ করা বিধেয়। অথবা অস্ত্র স্থলে সেই রূপ বাক্যাদির যোজনা করা যাইতে পারে।

“যদ্ অদমুচিতং বস্তু নায়কস্ত রসস্ত বা।

বিরুদ্ধং তৎপরিত্যজ্যমস্তথা বা প্রকল্পয়েৎ ॥” (সাহিত্যদ°)

যথা, রামচন্দ্রের গোপনে বালিবধ, এই প্রকার ঘটনা প্রভৃ-
তিকে, বিরুদ্ধ বস্তু বলা যায়। উদাত্তরাঘবনাটকে রাম কর্তৃক বালিবধবৃত্তান্ত পরিকীর্তিত হইয়াছে।

নাটকীয়ইতিবৃত্তের নীরস অংশসকল প্রকৃতপ্রস্তাবে বর্ণিত হইলে সামাজিকবর্ণের বিরক্তিকর হইতে পারে। এজন্য নাটককর্তারা অপ্রধান ব্যক্তির মুখে সেই অংশের সংক্ষেপে কীর্তন করিয়া সরস অংশের অবতরণ করিয়াছেন। নাটকের এইরূপ অংশকে বিকল্পক কহে। বিকল্পক অঙ্কের প্রস্তাবনা স্বরূপ, ইহা অঙ্কের আদিতে গ্রথিত হইয়া থাকে। নাটকে প্রবেশক বর্ণনা করিতে হয়।

প্রবেশকলক্ষণ—প্রাকৃতভাষা রচিত কথাবিভাগের নাম প্রবেশক। এই প্রবেশক উভয়ান্বয়োধো জানিতে হইবে, শেষ বিকল্পসদৃশ।

চুলিকা—যবনিকার মধ্যস্থিত লোক সকল যে কার্যের সূচনা করিয়া দেয়, তাহার নাম চুলিকা।

অঙ্কাবতার—অঙ্কাবসানে সূত্রধার যে অঙ্কের অবতারণা করে, তাহাকে অঙ্কাবতার কহে। যে অঙ্ক সমাপ্ত হইতেছিল, সেই অঙ্কে যে সকল নট অভিনেতা ছিল, তাহাদের মধ্য হইতেই কোন অভিনেতা এই অঙ্কাবতার সূচনা করিয়া দিবে। ইহাকে গর্ভাঙ্ক বলিলে চলে, কিন্তু বর্তমান সময়ে নাটকসমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে কএকটি গর্ভাঙ্কে একটী অঙ্ক হয়। এই অঙ্কাবতার ঠিক সেরূপ নহে। এই অঙ্কাবতার প্রতি অঙ্কে করিতে হইবে না, তবে যে কোন অঙ্কের মধ্যে এই অঙ্কাবতার সন্নিবেশ করিতে হইবে। অঙ্কের মধ্যে অঙ্ক বলিয়া গর্ভাঙ্ক নাম নির্দেশ করিলাম।

অঙ্কমুখ—যে কোন এক অঙ্কে সমস্ত অঙ্কের ঘটনা সকল সূচিত হইলে তাহাকে অঙ্কমুখ কহা যায় এবং ইহাকে বীজার্ধ-স্থাপকও কহে।

নাটকে প্রধান ব্যক্তির বধ বর্ণনা করিবে না। রস ও বস্তু এই পরস্পরের তিরোধান করিবে না অর্থাৎ রসে ইতিবৃত্তযোগ এবং ইতিবৃত্তে রসযোগ যাহাতে হয়, এইরূপ ভাবে বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকে প্রয়োজনসিদ্ধির কারণ ৫টী—বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী ও কন্ম। এই ৫টী যথাযোগ্য স্থানে বর্ণনা করিতে হইবে।

যাহা অল্পমাত্র বলিলেই চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, এবং ফলসিদ্ধির প্রথম কারণ তাহার নাম বীজ। যথা বেগী-সংহারনাটকে দ্রৌপদীর কেশমোচনের হেতু ভীমের ক্রোধোপ-চিহ্ন, যুধিষ্ঠিরের উৎসাহ অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরের ভীমের প্রতি উৎসাহবাক্যই দ্রৌপদীর কেশমুক্তির কারণ বলিয়া সেই স্থলে উৎসাহবাক্যই বীজ বলিতে হইবে। নাটকের যথাযোগ্য স্থানে বীজ বর্ণনা করিতে হইবে।

বিন্দু—সন্দর্ভসমূহের বিচ্ছেদ হইলে পরবর্তী ঘটনার সহিত যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম বিন্দু, অর্থাৎ একটী বর্ণনীয় বিষয় শেষ হইয়া যাইতেছে, সেই বাক্যের সহিত অল্প বাক্যের আর কোন সম্বন্ধ না থাকিলে এমন একটী বাক্যবিশ্লেষ করিতে হইবে যে তাহাতে পরবাক্যের সহিত কোন অসঙ্গতি না হয়। এইরূপ বর্ণনার নাম বিন্দু।

পতাকা-ব্যাপকপ্রাসঙ্গিক বৃত্ত-বর্ণনের নাম পতাকা। যেরূপ রামচরিতে স্ত্রীবাতির ও শকুন্তলার বিদ্রবকের চরিত্র-বর্ণন। পতাকা নামের স্বকীয় ফলাস্তর নহে। প্রসঙ্গক্রমে আগত একদেশব্যাপী চরিত্রবর্ণনের নাম প্রকরী। যাহা সাধনীয়, এবং আরকৃ ক্রিয়ার ফলসিদ্ধির জন্ত যে সকল কার্য করা আবশ্যিক, তাহা করিতে হইবে। যেরূপ রামচরিতে রাবণবধ প্রভৃতি।

নাটকে ফলাভিলাষী ৫টী অবস্থা বর্ণনা করিতে হইবে।

যথা—আরম্ভ, যত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি ও ফলাগম।

প্রধান ফলসিদ্ধির জন্ত যে অতিশয় উৎস্রুকা, তাহাকে আরম্ভ বলা যায়।

প্রধান ফলপ্রাপ্তির জন্ত অতিস্বরাহিত যে ব্যাপার তাহার নাম যত্ন। বিঘ্ন ও বিঘ্ননাশ ইহা দ্বারা যে ফলপ্রাপ্তি সম্ভাবনা তাহাকে প্রাপ্ত্যাশা কহে।

বিঘ্ন সকল অপাকৃত হইয়া নিশ্চিত যে ফলপ্রাপ্তি তাহার নাম নিয়তাপ্তি ও যখন সমগ্র ফলাভ এককালীন হয়, এইরূপ অবস্থার নাম ফলাগম।

নাটকে বর্ণনীয় বিষয়ে যথাক্রমে এই ৫টী বিষয়ের বর্ণনা থাকিবে অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে এইরূপে ৫ ভাগে বিভাগ করিয়া বৃত্ত সমাপ্ত করিতে হইবে।

নাটকের মুখসন্ধিতে অর্থাৎ প্রথমে আরম্ভযোগিনী অবস্থা বর্ণনা, প্রতিমুখসন্ধিতে যত্নযোগিনী অবস্থা, গর্ভসন্ধিতে প্রাপ্ত্যাশা-যোগিনী অবস্থা, বিমর্ষসন্ধিতে নিয়তাপ্তযোগিনী অবস্থা ও উপ-সংহতি সন্ধিতে ফলপ্রাপ্তি বর্ণনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে এইরূপে আরম্ভ করিয়া উপসংহার করিতে হইবে। উপসংহারে সকল প্রকার সম্পদলাভ বর্ণনা করিতে হইবে। নাটকে এইরূপে বর্ণনীয় বিষয় ৫ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে,—মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ ও উপসংহতিসন্ধি। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

যে অংশে নানা অর্থ ও নানা রসাদির সম্ভব হয়, এই সকল বর্ণনোপলক্ষে সন্দর্ভ মূলকারণের যে উৎপত্তি, তাহাকে মুখসন্ধি কহে। অর্থাৎ প্রথমে নানা প্রকার রসাদি বর্ণনচ্ছলে মূল বর্ণনীয় বিষয়ের আরম্ভ করিয়া দেওয়া হইবে। যেরূপ রত্নাবলীতে নানা রসাদি বর্ণনপ্রসঙ্গে রত্নাবলী ও বৎস-রাজের পরস্পরের প্রতি অমুরাগ, শকুন্তলায় যেরূপ ছদ্মস্ত ও শকুন্তলা দর্শনমাত্রই উভয়ের আত্মরক্তি, ইহাই মুখসন্ধিতে আরম্ভ করিতে হয়।

মুখসন্ধিতে আরম্ভ হইয়া প্রধান ফলের জীবনক্ষের দ্বারা যে প্রকাশ, তাহাকে প্রতিমুখসন্ধি কহে। প্রতিমুখসন্ধিতে জীবৎ প্রকাশযুক্ত যে মূলবৃত্তান্ত তাহার কোন কোন স্থলে একেবারে তিরোভাব বা কোন স্থলে অমুসন্ধানযুক্ত যে সম্যক ভাবপ্রকাশ তাহার নাম গর্ভসন্ধি। গর্ভসন্ধিতে প্রাপ্ত মূল-কারণের অভিসম্পাত প্রভৃতি দ্বারা অন্তরায়যুক্ত হইলে তাহাকে বিমর্ষসন্ধি কহা যায়।

চারিদিকে বিনিবেশিত অর্থ সকল এক প্রয়োজনে উপস্থিত হয়, অর্থাৎ নায়ক সকলপ্রকার অর্থসম্পত্তি লাভ করে,

তাহাকে উপসংহতিসন্ধি কহে। অর্থাৎ উপসংহারে সকল প্রকার মঙ্গল লাভ হয় এইরূপ বর্ণনা করিতে হইবে। যে সকল নায়ক বিরহকাতর ছিল, তাহাদের সকলের মিলন করিয়া অর্থসম্পত্তিলাভবর্ণনা আবশ্যিক। এই উপসংহারে বিরোগ-বর্ণনা করিতে নাই।

বর্তমান সময়ে বাঙ্কলাভাষায় ২৪ খানি বিরোগান্তনাটক দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহা সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রবিরুদ্ধ।

প্রথমে নাটকের দশটি অঙ্কবর্ণনা করিতে হইবে। যথা—উৎক্ষেপ, পরিকর, পরিভাস, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি, সমাধান, বিধান, পরিভাবনা ও উদ্বেদ। সন্দর্ভ প্রতিপাদিত অর্থের সমুৎপত্তি অর্থাৎ সংক্ষিপ্তভাবে উত্থাপনের নাম উৎক্ষেপ। সংক্ষিপ্তভাবে উত্থিত অর্থের বাঙ্কল্যরূপে বিস্তারের নাম পরিকর। পূর্ববিস্তৃত বর্ণনের নিশ্চয়রূপে সংকীর্ণনের নাম পরিভাস। প্রথমে বৃত্তান্তের সংক্ষেপরূপ বর্ণন, তাহার পর বহুলীকরণ, তদনন্তর ইহার নিশ্চয় কথন। এই তিনটি অঙ্ক পর পর বর্ণনা করিতে হইবে। গুণসমূহবর্ণনের নাম বিলোভন। কর্তব্যার্থের নিশ্চয়কে যুক্তি কহে। সুখলাভের নাম প্রাপ্তি। মূলকারণের আগমন অর্থাৎ প্রধান লক্ষ্যরূপে কীর্তনের নাম সমাধান। সুখদুঃখবিমিশ্রিত কার্যের নাম বিধান। ঐংসুকাযুক্ত বাক্যের নাম পরিভাবনা। বীজার্থের অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়ের অঙ্গুরোধকে উদ্বেদ কহে। এই দশটি অঙ্ক মুখসন্ধিতে বর্ণনীয়।

প্রতি মুখসন্ধিতে ত্রয়োদশটি অঙ্ক—বিলাস, পরিসর্প, বিধৃত, তাপন, নশ্ব, নশ্বহ্রাস, প্রগমন, বিরোধ, পর্যাপাসন, পুষ্প, বজ্র, উপভাস ও বর্ণসংহার। সুরথ-সন্তোগবিষয়ে সম্যক প্রয়োগের নাম বিলাস।

যথা—শকুন্তলায় রাজা হুয়ন্ত শকুন্তলাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,—‘প্রিয়া শকুন্তলা আমার অত্যন্ত স্থলভ নহে, তথাচ মন তাহাকে দেখিতে সর্বদাই অভিলাষী। কামদেব অকৃতকার্য হইলেও স্ত্রীপুরুষ উভয়ের অহুরাগ জন্মাইতেছেন।’ এই স্থলে হুয়ন্তের সুরথবিষয়ক চেষ্টা বর্ণিত হওয়ার বিলাস হইল।

অভিলষিত ব্যক্তি অদর্শন হইলে তাহার অন্বেষণের নাম পরিসর্প। প্রথমে কৃতান্তনের অর্থাৎ আদিতে অঙ্গুর করিলে তাহা স্বীকার না করার নাম বিধৃত। ইষ্ট বস্তুর অভিলাষে উপায় না দেখিলে তাপন অর্থাৎ তাপ হয়। পরিহাস বাক্যকে নশ্ব কহে। পরিহাসজাত ধৈর্যের নাম নশ্বহ্রাস। বিপদপ্রাপ্তির নাম বিরোধ। কৃতান্তনের নাম পর্যাপাসন। প্রকটপূরক বাক্যের নাম পুষ্প। পুরুষবচনের নাম বজ্র। প্রসন্নতা-সম্পাদনকে উপভাস কহে। চাতুর্বর্ণের

মেলনের নাম বর্ণসংহার। নাটকের প্রতি মুখসন্ধিতে এই ত্রয়োদশ অঙ্ক যথাযথ বর্ণনা করিতে হইবে।

নাটকের গর্ভসন্ধিতে ত্রয়োদশ অঙ্ক বর্ণনীয়—অভূতাহরণ, মার্গ, রূপ, উদাহরণ, ক্রম, সংগ্রহ, অঙ্গুমান, প্রার্থনা, অক্ষিপ্তি, ত্রোটক, অধিবল, উদ্বেগ ও বিদ্রব এই ত্রয়োদশ প্রকার অঙ্ক।

ব্যাজাশ্রয়-বাক্যবর্ণনের নাম অভূতাহরণ। যথার্থ কথন-মার্গ। বিতর্কযুক্ত বাক্যের নাম রূপ। উৎকর্ষযুক্ত বচন উদাহরণ। নির্মিকার চিত্তে তত্ত্বোপলব্ধি অর্থাৎ যথাযথভাবের নাম ক্রম। প্রিয়কার্য ও দানদ্বারা কার্যসম্বাদনকে সংগ্রহ কহে। চিন্তা দ্বারা সাধ্যজ্ঞানের নাম অঙ্গুমান। রতি অর্থাৎ অঙ্গুরাগ, হর্ষ ও উৎসব প্রভৃতিতে যে প্রার্থনা, তাহার নাম প্রার্থনা। গুপ্তার্থের কথনকে অক্ষিপ্তি কহে। সূকোপ বাক্য-প্রয়োগকে ত্রোটক। কপটতা করিয়া অভিপ্রায়ের অঙ্গুরাগের নাম অধিবল। অনিষ্টাশঙ্কা এবং ভ্রামবশতঃ যে আবেগ, তাহাকে বিদ্রব কহে।

নাটকের বিমর্ষসন্ধিতেও ত্রয়োদশ অঙ্ক বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—অপবাদ, সন্ধেট, বাবসায়, দ্রব, হ্রাস, শক্তি, প্রসঙ্গ, খেদ, প্রতিবেদ, বিরোধ, প্ররোচনা, বিমর্ষ, আদান ও ছাদন এই ত্রয়োদশ অঙ্ক। যথাক্রমে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইতেছে।

দৌষকথনের নাম অপবাদ। ক্রোধপূর্বক কথনকে সন্ধেট কহে। প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ কার্যনির্দেশ ও সাধন নির্দেশের সম্ভবের নাম বাবসায়। শোকবেগাদি দ্বারা উৎপন্ন গুরুলোকদিগের ব্যতিক্রমকে দ্রব কহে। ভৎসন ও ভঙ্গপ্রদর্শন দ্বারা উদ্বেজনের নাম হ্রাস। বিদ্বেষের প্রথমনের নাম শক্তি। মন এবং চেষ্টাসমুৎপন্ন প্রেমের নাম খেদ। অসীম বিষয়ের প্রতীঘাতকে প্রতিবেদ কহে। যে কার্য প্রায় ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল, তাহার প্রাপ্তির নাম বিরোধন। উপসংহারের অর্থ বিষয় সকল প্রদর্শিত হওয়ার নাম প্ররোচনা। কার্যসমূহের সম্যকগ্রহণের নাম আদান। কার্যবশতঃ অপমানাদির সহনকে ছাদন কহে।

উপসংহতিসন্ধিতে অর্থাৎ উপসংহারে চতুর্দশ অঙ্ক বর্ণনা করিতে হইবে। যথা—সন্ধি, বিরোধ, গ্রন্থন, মির্গন, পরিভাষণ, কৃতি, প্রসাদ, আনন্দ, সময়, উপগৃহন, ভাষণ, পূর্ব-বাক্য, কাব্যসংহার ও প্রশস্তি এই চতুর্দশ অঙ্ক, ইহার লক্ষণ যথাক্রমে লিখিত হইল।

বীজ অর্থাৎ প্রকৃত বিষয়ের উদ্ভাবনের নাম সন্ধি। কর্তব্য কার্যের অন্বেষণ অর্থাৎ নাটকীয় প্রধান কর্তব্যের অঙ্গুরোধকে বিরোধ কহে। প্রধান কর্তব্যকারকের

উপন্যাস অর্থাৎ কীর্তনের নাম গ্রন্থন। বেণীসংহারে ইহার উদাহরণ—‘ভীম পাঞ্চালীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, অগ্নি পাঞ্চালি! আমি জীবিত থাকিতে হুঃশাসন কর্তৃক বিপর্যাস্ত বেণি, তুমি নিজ হস্তদ্বারা সংহার করিতে পারিবে না, আমি নিজেই সংহার করিয়া দিতেছি।’ বেণীসংহার নাটকে বেণীসংহার প্রধান কর্তব্য কার্য্য,—এই স্থলে তাহার কীর্তন হওয়ায় গ্রন্থন লক্ষণের সমাবেশ হইল। অমুভূতার্থের কথন অর্থাৎ কৃতকার্য্যের কথনকে নির্ণয় ও কুৎসান্তচক বাক্য কথনকে পরিভাষণ কহে। লক্ষ্যবিসয় সকলের প্রকাশরূপে স্থিতিরূপের নাম কৃতি। শুভ্রবাদিকে প্রসাদ কহে। অভিলষিত ব্যক্তি সকলের প্রাপ্তিসম্বলিত মনের প্রীতির নাম আনন্দ। সকল প্রকার হুঃখের অপগমের নাম সময়। অমুভূত সম্প্রাপ্তি অর্থাৎ অতি আশ্চর্য্যভাব—প্রিয়জন প্রভৃতির সমাগমকে উপগূহন কহে। প্রিয়বাক্যকথন ও দানাদির নাম ভাষণ। পূর্ববাক্যের সমুচিত প্রত্যুত্তরদানকে পূর্ববাক্য কহে। অর্থাৎ নাটকের প্রারম্ভের পূর্বে কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, পরে তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তিগণকে সমুচিত শাস্তিবিধান করিয়া সেই বাক্যের যথোচিত উত্তরদানকে পূর্ববাক্য কহে। অতীষ্ট বস্তু সকলের লাভকে কাব্যসংহার, অর্থাৎ শেষ দৃশ্যে যে সকল মঙ্গল অভিলষণীয়, যাহার সহিত যাহার মিলন হওয়া প্রয়োজন, সকলই দেখাইতে হইবে, তাহাকে উপসংহার কহে।

তাহার পর—রাজা, দেশ বা ব্রাহ্মণ প্রভৃতির শাস্তিসূচক প্রার্থনার নাম প্রশস্তি। নাটকীয় বিষয়ের উপসংহার হইলে রাজাদির মঙ্গলসূচক প্রার্থনা করিয়া অভিনেতা সকল প্রস্থান করিবেন।

নাটকের পূর্বলিখিত চতুষ্টয় প্রকার অঙ্গ; পঞ্চসন্ধিতে যথাক্রমে এই সকল অঙ্গবিন্যাস করিতে হইবে। রসের অমুরোধে কোন অঙ্গ নির্দিষ্ট সন্ধিতে বর্ণিত না হইয়া অন্য সন্ধিতে যদি বর্ণিত হয়, তাহা হইলে দোষাবহ হইবে না। প্রথমতঃ সর্বতোভাবে রসের দিকে লক্ষ্য করিতে হইবে। রসভঙ্গ করিয়া অঙ্গাদি প্রয়োগ সুসঙ্গত নহে।

নাটকে যথাবিধি অঙ্গ সকল প্রয়োগ করিলে তাহার ৬ প্রকার ফল হয়—ইষ্টার্থরচনা, আশ্চর্য্যলাভ, বৃত্তান্তবিস্তার, রাগপ্রাপ্তি, প্রয়োগ মধ্যে অর্থাৎ বৃত্তান্ত মধ্যে গোপ্যের গোপন এবং প্রকাশের প্রকাশন, অঙ্গের এই ষড়্বিধ ফল।

যেমন অঙ্গহীন নর কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অঙ্গহীন কাব্যও অভিনয় প্রভৃতিতে প্রয়োগ করা সুসঙ্গত নহে। নায়ক ও প্রতিনায়ক সন্ধির অঙ্গ করিয়া

সম্পাদন করিবে, তাহার অভাবে পতাকাদি, তত্ত্বাবে বীজ প্রভৃতি সম্পাদন করিবে।

পূর্বে যে সকল অঙ্গ বলা হইয়াছে, শাস্ত্রের মৰ্যাদা রক্ষা করার জন্য যে তাহাদের পর পর বিন্যাস করিতে হইবে, তাহা নহে, তবে রসের অমুগামী হইয়া যেখানে যে অঙ্গ বর্ণনা করিলে রসের কোনরূপ ক্ষতি না হয়, বরং তাহার উৎকর্ষ হয়, এইরূপ ভাবে অঙ্গাদি সংস্থাপন করাকে ‘ইষ্টার্থ রচনা’ কহে। রস কার্য্যের প্রাণস্বরূপ প্রাণ বিনষ্ট করিয়া অর্থাৎ রস ভঙ্গ করিয়া অঙ্গাদি প্রয়োগ সুসঙ্গত নহে।

যে সকল বৃত্তি যে সকল রসের সহিত বিরুদ্ধ, তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে।

শৃঙ্গাররস-বর্ণনে কোশিকী বৃত্তি, বীররসে সাব্বতী, রোদ্ভ ও বীভৎসরসে আরভটী, ইহা ভিন্ন অন্য রসে ভারতী বৃত্তি হইবে। এই চারিটী বৃত্তি—নাটকের জননীস্বরূপ, এই চারি বৃত্তিতেই নাটক রচনা করিতে হইবে।

নায়িকা সকল মনোহর বেশভূষায় ভূষিতা এবং তাহার সহিত সহচরী নারী সকলও প্রচুর পরিমাণে নৃত্য গীত ও কামোপভোগের উপচার ও মনোহর বিলাসযুক্ত বর্ণনার নাম কোশিকী। ইহার চারিটী অঙ্গ—নর্ঘ, নর্ঘক্ষুর্জ, নর্ঘক্ষোট ও নর্ঘগর্ভ।

সামাজিকবর্গের মনোরঞ্জনকর চতুরতার সহিত ক্রীড়নের নাম নর্ঘ। এই নর্ঘ তিন প্রকার—শুদ্ধহাস্তবিহিত, সশৃঙ্গার হাস্তবিহিত ও সভয় হাস্তবিহিত।

সুখকর ভয়ান্ত নব সঙ্গমের নাম নর্ঘক্ষুর্জ। ভাবাদি অর্থাৎ আকার, ইঙ্গিত ও চেষ্টা এই সকল দ্বারা ভাবাভিব্যক্তি অঙ্গগাত্রায় সূচিত শৃঙ্গারকে নর্ঘক্ষোট কহা যায়। নায়ক-নায়িকাদিগের প্রথম দর্শনে বা গুণাবলী শুনিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি যে অমুরাগ জন্মে তাহাকে নর্ঘক্ষোট কহে। নায়কের গুণভাবে ব্যবহারকে নর্ঘগর্ভ বলা যায়। যেরূপ মালতীমাধব নাটকে মাধব সখীর রূপ ধারণ করিয়া মালতীর মরণেচ্ছা হইতে তাহাকে নিবৃত্তি করিয়াছিল। এইরূপ বর্ণনকে নর্ঘগর্ভ কহে।

সম্ব, শৌর্য্য, ত্যাগ, দয়া, সরলতা, আনন্দ, শোকরাহিত্য, চমৎকারিত্ব ও অঙ্গশৃঙ্গারযুক্ত বর্ণনার নাম সাব্বতীবৃত্তি। অর্থাৎ শৌর্য্য প্রভৃতির বর্ণনা হইতে সাব্বতীবৃত্তি বলা যাইতে পারে। এই বৃত্তির চারিপ্রকার ভেদ আছে—উত্থাপক, সংহাত্য, সংলাপ ও পরিবর্তক।

শৃঙ্গার উত্তেজনকরী বাক্যের নাম উত্থাপক। মঙ্গলা প্রভৃতি সকলের পরস্পর পৃথক্করণ সংহাত্য, নানা ভাব সমা-

শ্রম অর্থাৎ অর্থযুক্ত বাক্যকে সংলাপ এবং প্রারম্ভ হইতে (উত্তম কার্য্য হইতে) অল্প কার্য্যকরণের নাম পরিবর্তক ।

মায়া, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধে উদ্বেলিত, বধ, বন্ধন প্রভৃতি এই সকল বিষয়ে বর্ণনার নাম আরম্ভটীবৃত্তি । ইহা চারিপ্রকার ভেদবিশিষ্ট । যথা—বস্তুরূপন, সংক্ষেপ, সংক্ষিপ্ত ও অবপাতন । মায়াদি দ্বারা বস্তু উৎখাপিত হইলে তাহাকে বস্তুরূপন কহে । জুড় ও সমুদ্রতীরের সমাখ্যাত অর্থাৎ সম্যক প্রহারের নাম সংক্ষেপ । শিল্পী অথবা অল্প প্রকারে বস্তুরচনার নাম সংক্ষিপ্ত । প্রবেশ, জাগ, নিদ্ৰামগ্ন, হর্ষ ও বিজ্রম সজুত হইলে অবপাতন বলা যায় । যে স্থলে সংস্কৃতবহুল বাক্য প্রয়োগ আছে, তাহাকে ভারতীবৃত্তি কহে ।

পূর্বে যে সকল লক্ষণাদি লিখিত হইল, নাটকে যথার্থ এই সকল বর্ণন করিতে হইবে । প্রতি লক্ষিতে প্রত্যেক অঙ্গ, রসাদিতে সাক্ষ্য প্রভৃতি বৃত্তি, রসের অবিরুদ্ধ বথানানে উপস্থাপন করিলে নাটক পদবাচ্য হইবে, অঙ্গাদি হীন হইলে অঙ্গহীন হইবে ।

সংস্কৃত নাটকেই এই সকল বাধাবোধি লক্ষণ সন্নিবেশ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু বাঙ্গালা নাটকে ইহার প্রায় অধিকাংশ নিয়মই লঙ্ঘিত হইয়া থাকে ।

নাটকের উক্তি প্রত্যুক্তি ভাষা প্রভৃতির বাধাবোধি নিয়ম সকল দেখিতে পাওয়া যায় ।

নাট্যোক্তি । অস্ত্রের অশ্রব্যকে স্বগত কহে, অর্থাৎ অভিনয়কালে কোনও নট সন্নিহিত ব্যক্তিবর্গের নিকট গোপন করিবার নিমিত্ত বিষয় বিশেষের মনে মনে যে আন্দোলন করে, তাহার নাম স্বগত ।

সকলে যাহা শুনিতে পারে, তাহাকে প্রকাশ কহে, অথবা অভিনয়কালে কোনও নট অস্ত্রের নিকট গোপন করিবার নিমিত্ত বিষয় বিশেষের মনে মনে আন্দোলন করিয়া অথবা সন্নিহিত ব্যক্তির শুনিতে না পারি এমন অল্পদূরে কহিয়া সকলের সাক্ষাতে যাহা বলে, তাহাকে প্রকাশ কহে ।

কতকগুলি লোকের মধ্যে যাহার সহিত বাক্য বলিবার প্রয়োজন থাকে, অল্প লোকের দিকে হস্তাঙ্গুলি নিক্ষেপ করিয়া অল্পদূরে তাহাকে বলিবে, এইরূপ কথনের নাম জনান্তিক ।

পাত্র ব্যতীত যে বাক্যপ্রযুক্ত হয়, তাহাকে আকাশভাষিত কহে । অন্যে শুনিতে না পারি এইরূপ অল্পদূরে অর্থাৎ গোপন করিয়া কথনের নাম অপবর্ষা ।

নাটকাদিতে দত্তা, সেনা বা সিদ্ধা-অস্ত্র নাম বেঙ্গাদিগের রাখিতে হইবে । যথা—কামদত্তা, বসন্তসেনা প্রভৃতি । বণিকদিগের নাম দত্তপ্রায়, যথা—ধনদত্ত প্রভৃতি । প্রস্তাবনার

কথোপকথনচ্ছলে স্বজ্ঞান অপর নটকে মারিষ শব্দে সম্বোধন করে । মারিষ শব্দের অর্থ আর্ষা, মাননীয়, আদরনীয় ।

প্রস্তাবনার কথোপকথনচ্ছলে অপর নট স্বজ্ঞানকে ভাব শব্দে সম্বোধন করে । ভাব শব্দের অর্থ বিজ্ঞ বা বোদ্ধা ।

নাটকে ভূত সকল রাজাকে স্বামী, বা দেব বলিয়া অথম লোক সকল ভট্ট, রাজর্ষি, বা বিদুষক বয়স্ক, ঋষিগণ রাজন্ অথবা তাহাদের বয়স্ক ইচ্ছা সেইরূপ সম্বোধন করিতে পারিবে ।

নাটকে বিদ্বান্ পুরুষদিগের ভাষা সংস্কৃত এবং বিহবী স্ত্রীদিগের শৌরসেনী এবং ইহাদিগের সঙ্গীতে মহারাষ্ট্র ভাষা থাকিবে । রাজাস্তঃপুরচারীদিগের মাগধী ভাষা, চোট (রাজভৃত্য), রাজপুত্র ও শ্রেষ্ঠদিগের অর্দ্ধমাগধী, বিদুষকের ভাষা প্রাচ্যা, ধূর্তের ভাষা অবন্তিকা, যোধ ও নাগরিকদিগের ভাষা দাক্ষিণাত্য, শকারের ভাষা শাকরী, দিব্যদিগের বাহুলীক, জবিড়াদির জাবিড়ী, আতীরদিগের আতীরী, পুরুষদিগের চাণালী, কাষ্ঠ ও পত্রজীবী এবং অঙ্গারকারাদির আতীরী অথবা শাবরী, পিশাচদিগের পৈশাচী, উৎকৃষ্টা চোটদিগের শৌরসেনিকা, বালক, বর্ষর, নীচ, দৈবজ্ঞ, উন্নত ও আতুরদিগের শৌরসেনিকা, ঐশ্বর্য্যোন্নত, দারিদ্র্যোপহত ও ভিক্ষুদিগের ভাষা প্রাকৃত হইবে । উৎকৃষ্টা স্ত্রীর ভাষা সংস্কৃত । যেরূপ লোক সেইরূপ ভাষা প্রয়োগ করিবে । স্ত্রীলোক সকল মধ্যে মধ্যে বিচিত্রতার জন্য সংস্কৃত ভাষা প্রয়োগ করিবে । যে সকল নিয়ম লিখিত হইল, এই সকল নিয়ম রক্ষা করিয়া সংস্কৃত নাটক প্রস্তুত করিতে হইবে ।

নাটকের বিশেষ কতকগুলি অলঙ্কার আছে, তাহাকে নাট্যালঙ্কার কহে । [নাট্যালঙ্কার দেখ ।]

প্রকরণাদি রূপকের বিষয় যথাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রকরণ—দৃশ্যকাব্য মধ্যে দ্বিতীয় । ইহার অস্ত্রাঙ্গ লক্ষণ সকল প্রায় নাটকের জ্ঞায় । এই মাত্র বিশেষ যে, ইহাতে বৃত্ত লৌকিক বা কবিকল্পিত হইবে, অর্থাৎ এই প্রকরণ নামক নাটক রচনা করিতে হইলে, ইহার বৃত্তান্ত লোকপ্রসিদ্ধ বা কবিকল্পিত হওয়া আবশ্যক । শৃঙ্গার রস ইহার প্রধান করিতে হইবে । ইহার নায়ক ধীরপ্রশান্ত, অর্থাৎ নাটকের জ্ঞায় উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তি নহেন । বাহার দ্বারা দাক্ষিণ্য প্রভৃতি লোকসাধারণ গুণ থাকে তাহাকে ধীরপ্রশান্ত বলা যায় । এই নায়ক মন্ত্রী, ব্রাহ্মণ অথবা সম্রাট বণিক হইবে এবং এই নায়ক ধর্ম্মকামার্থপর হইবেন, স্বর্গসাধনভূত অক্ষয় ধর্ম্ম সকল এবং স্ত্রীপুত্র ও ধনাদি বিষয়ে সর্কদা তৃপ্ত হইবেন ।

নারিক ভেদে ইহাকে তিনশ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে

পারে। কোন প্রকরণে নায়িকা কুলজা অর্থাৎ কুলীনা, কোন ভদ্রবংশের প্রতিপালিতা কামিনী বা সহচরী এবং কোন প্রকরণের নায়িকা বেড়া এবং এই ছই-ই প্রকার অর্থাৎ কুলজা ও বেড়া নায়িকা হইতে পারে এবং ইহাতে কিতব, দ্যুত-কার, বিট, চেট প্রভৃতি পরিবাস্ত থাকিবে।

মুচ্ছকটিক, মালতী-মাধব প্রভৃতি প্রকরণ লক্ষণাক্রান্ত। প্রকরণে সমাজের প্রতিকৃতি বর্ণনা করা হইতে পারে। মুচ্ছকটিক নাটকে নায়ক ভ্রাস্কণ, নায়িকা বেশ্যা। মালতীমাধবে অমাত্য নায়ক এবং ‘পুষ্পভূষিত’ প্রকরণে বণিক নায়ক।

ভাণ—ইহাতে ঘৃষ্টচরিত্র এবং ভাষার নানাবিধ দশা বর্ণিত হইবে। ভাণ এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। এই ভাণে একটা নট অর্থাৎ নায়ক মাত্র অভিনয় জীড়া করিবেন। এই নট রজ-ভূমিতে আসিয়া নানা স্বরে ও নানা প্রকার ভাব ভঙ্গিতে বিবিধ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া সভাগণের মনোরঞ্জন করিবেন। এই নায়ক আকাশভাবিত গুনিয়া উত্তর প্রত্যুত্তর করিবেন। ইহার ভাবা বিগুহ সংস্কৃত হইবে। সৌভাগ্য ও শৌর্য বর্ণনা দ্বারা শৃঙ্গার বা বীর রসের সূচনা করিবে। লীলামধুসূর ও সারদাতিলক প্রভৃতি ভাণ শ্রেণীভুক্ত।

ব্যাযোগ—ইহার ইতিবৃত্ত পুরাণাদি প্রসিদ্ধ হইবে। ইহা গর্ভসন্ধি ও বিমর্ষ সন্ধিহীন হইবে। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ হইবে। স্ত্রী ব্যতিরেকে অশ্রু কারণে যুদ্ধবর্ণনা করিতে হইবে। ইহার নায়ক অলৌকিক ক্ষমতাপালী পুরুষ। হস্ত, শৃঙ্গার ও শাস্ত্ররস ভিন্ন রস ইহার নায়ক হইবে। সৌগন্ধিকহরণ, ধনজয়-বিজয় প্রভৃতি ব্যাযোগ শ্রেণীভুক্ত।

সমবকার—ইহার বৃত্ত খ্যাত হইবে। দেবতা ও অসুরগণের যুদ্ধবর্ণনাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহা আন্তোপান্ত বীররস-ব্যঞ্জক। নাটকোক্ত পঞ্চসন্ধির মধ্যে ইহাতে চারিটা সন্ধি সন্নিবেশিত করিতে হইবে। কেবল বিমর্ষসন্ধি নিষিদ্ধ। নায়ক ধীরোদাত্ত, প্রত্যেকের ফল বিত্তির। উদ্ভিক্ত ও গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত। বীররসই প্রধান। হস্তী রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র তুমুলসংগ্রাম এবং নগরাদি ধ্বংস অতি উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা তিন অঙ্কে সম্পূর্ণ। ‘সমুদ্রমহন’ নাটক এই সমবকার শ্রেণীভুক্ত। এই নাটক এখন হুপ্রাপ্য।

ডিম, বীর ও ভয়ানক রসপ্রধান রূপক। ইহা চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। অসুর বা দেবতা ইহার নায়ক। [ডিম দেখ।]

ঈহামৃগ—চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহা করুণরসপ্রধান। দেব দেবী ইহার নায়ক নায়িকা। প্রেম ও কৌতুক বর্ণনা ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। [ঈহামৃগ দেখ।]

অঙ্ক—এই অঙ্করূপক এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। কোন প্রসিদ্ধ

বৃত্তান্ত লইয়া ইহা রচনা করিতে হইবে। ইহা করুণরস-প্রধান। ইহাতে ভূরি শৃঙ্গার ও অন্যান্য রসসমাবেশ করিতে হইবে। ‘শশিষ্ঠাযযাতি’ একখানি অঙ্কনামক রূপক।

বীথি—প্রায় ভাণের মায় লক্ষণাক্রান্ত। এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। দশরূপকের মতামুসারে ছই অঙ্কও থাকিতে পারে।

প্রহসন—হাস্তরসপ্রধান রূপক। ইহা এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। সমাজের কুরীতি সংশোধন ও রহস্যজনক বিবরণ করা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। রাজা, রাজপারিষদ, ধূর্ত, উদাসীন, ভৃত্ত ও বেড়া। ইহাতে নীচজাতীর পুরুষগণ স্ত্রীলোকের ন্যায় প্রাকৃতভাবার কথোপকথন করিবে। হাস্যার্ণব, কোতুক-সর্বস্ব এবং ধূর্তসমাগম প্রভৃতি প্রহসন শ্রেণীভুক্ত।

এই দশ প্রকার রূপক। সংক্ষিপ্তভাবে ইহাদের লক্ষণ লিখিত হইল। এই সকল রূপক নাটকের জ্ঞান অভিনয়। অভিনয়ের গ্রহ মাত্রই সাধারণে নাটক বুঝিয়া থাকে, এই জন্য এই স্থলে এই সকলের লক্ষণ দেওয়া দোষাবহ হইবে না।

উপরূপক—১৮ প্রকার। [অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার লক্ষণ দেওয়া গেল, বিশেষ বিবরণ তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

* নাটিকা। [নাটিকা দেখ।]

ত্রোটক—ইহা ৫ হইতে ৯ অঙ্ক পর্যন্ত হইতে পারে। পার্শ্ব ও স্বর্গীর ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। বিক্রমোর্কণী প্রভৃতি ত্রোটক গ্রন্থ।

গোষ্ঠী—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নাট্যপ্রদর্শক ৯১০ জন পুরুষ, এবং ৫০০টা স্ত্রী। ‘রৈবতমদনিকা’ নাটখানি গোষ্ঠী।

সট্টক—ইহাতে একটা আশ্চর্য গল্প আন্তোপান্ত প্রাকৃত-ভাবায় রচিত হইবে। ‘কপূরমঞ্জরী’ এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

নাট্যরাসক—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। বর্ণিতব্যবিষয় প্রেম ও কৌতুক। ইহার আন্তোপান্ত অভিনয় কালে নৃত্য ও সঙ্গীত থাকিবে। নন্দবতী ও বিলাসবতী প্রভৃতি নাট্যরাসক।

প্রস্থান—ইহা প্রায় নাট্যরাসক সদৃশ। কিন্তু ইহার নায়ক নায়িকা প্রভৃতি সকলেই নীচ জাতীয়। ইহাও তাললয়স্বর-সংযুক্ত নৃত্যঙ্গীতে পরিপূর্ণ এবং ছই অঙ্কে সমাপ্ত।

উল্লাপা—এক অঙ্কে গ্রথিত। ইহার বৃত্তান্ত পৌরাণিক হইবে। প্রধান বর্ণনীয় প্রেম ও হাস্যরস। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত হইবে। ‘দেবীমহাদেবম্’ এই শ্রেণীভুক্ত।

কাব্য—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেমবিষয়ক বর্ণনা থাকিবে। মধ্যে মধ্যে সঙ্গীত ও কবিতা থাকিবে। ‘বাদবোদয়’ এক খানি কাব্যনামে উপরূপক।

প্রোজ্ঞণ—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহা বীররসপ্রধান হইবে। ইহার নায়ক নীচ শ্রেণীর ব্যক্তি। ‘বালিধন’ প্রোজ্ঞণ শ্রেণীভুক্ত।

রাসক—হাস্যরসোদ্দীপক উপরূপক। ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত। ইহার অভিনেতা ৫ জন। নায়ক নায়িকা উচ্চ-বংশীয়। ইহাতে নায়িকা বুদ্ধিমতী ও নায়ক মূর্খ হইবে। ‘মেনকাহিত’ একখানি রাসক।

সংলাপক—এক হইতে চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়ক প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী। অধিকাংশ স্থলে যুদ্ধাদি বর্ণন থাকিবে। ‘মায়াকাপালিক’ এই শ্রেণীভুক্ত।

শ্রীগদিত—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার নায়িকা লক্ষ্মী এবং অধিকাংশ স্থলে সঙ্গীত থাকিবে। ‘কীড়ারসাতল’ একখানি শ্রীগদিত।

শিল্পক—চারি অঙ্কযুক্ত। শ্রীশান ইহার রঙ্গস্থল। নায়ক ব্রাহ্মণ ও প্রতিনায়ক চণ্ডাল। ঐন্দ্রজাল ও আশ্চর্য ঘটনা বর্ণনকরা ইহার উদ্দেশ্য। ‘কনকাবতীমাধব’ এই শ্রেণীভুক্ত।

বিলাসিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রেম ও কোতুক ইহার বর্ণনীয় বিষয়।

ছন্দলিকা—হাস্যরসপ্রধান। চারি অঙ্কে সম্পূর্ণ। ‘বিন্দু-মতী’ এই শ্রেণীভুক্ত।

হল্লীশা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। ইহার আয়োপাস্ত সঙ্গীত ও নৃত্য হইয়া থাকে। অভিনয় কার্যে একজন পুরুষ ও ৮।১০ জন স্ত্রী প্রয়োজন। ইহা অনেকটা অপেরার (Opera) মত। ‘কেলি-রৈবতক’ এই শ্রেণীভুক্ত।

ভাণিকা—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ। হাস্যরস ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। ‘কামদত্তা’ এই শ্রেণীভুক্ত।

দশ প্রকার রূপক ও অষ্টাদশ উপরূপকের বিষয় লিখিত হইল। এই সকল প্রকার দৃশ্যকাব্যই নট কর্তৃক অভিনীত হয়, এইজন্ত ইহা নাটক মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা হইল।

সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রে যেরূপ নাটকলক্ষণ লিখিত আছে, তাহাই লিখিত হইল।

সংস্কৃত নাটক সকল যে প্রণালীতে লিখিত হয়, যুরোপীয় নাটকগুলিতে এরূপ কৌশল অবলম্বিত হয় নাই। এখন এদেশে যে সকল বাঙ্গালা নাটক নিত্য প্রচারিত হইতেছে, তাহাতেও সংস্কৃত নাটকের নিয়মাদি আদৌ রক্ষিত হয় না। এ সকল নাটক যুরোপীয় নাটকের আদর্শে রচিত। এ কারণ যুরোপীয় নাটকের লক্ষণ ও বিবরণ এখানে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে নাটক শব্দের প্রকৃত অর্থ এই যে, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি পরস্পর যেরূপ ওজস্বী বাক্যালাপ করেন, তাহার অভিনয়; অর্থাৎ কোন ব্যক্তি যদি তাঁহাদের প্রতিনিধিরূপে ঠিক সেই সেই ভাবে সেই সমস্ত আলাপ নিজে প্রকাশ করেন ও তাঁহার অভিনয় হইতে যদি মূল ঘটনার সমস্ত

বিবরণ অমুমেন হয়, তবেই তাহাকে নাটক বলে। সাধারণ প্রণোত্তর (Dialogue), মহাকাব্য (Epic) ও গীতিকাব্যের (Lyric) সহিত নাটকের কিছু প্রভেদ আছে। সাধারণ কথাবার্তা বা কথোপকথনে কথকের মনে শোক, হঃখ প্রভৃতির উচ্ছ্বাস হয় না। কিন্তু নাটকে ভাবশ্রোত অত্যন্ত স্পষ্ট ও ঘটনাবলীর শেষফল অতি সহজে অমুমেন। সেইজন্ত অগ্ৰাণ্য কাব্য অপেক্ষা নাটকের (দৃশ্যকাব্যের) আদর অত্যন্ত অধিক। মহাকাব্যে (Epic poetry) নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণকে প্রায়ই রসপূর্ণ বাক্যালাপে নিযুক্ত দেখা যায় ও ঐ মহাকাব্য কেবল বর্ণনায় পরিপূর্ণ থাকে। গীতিকাব্যেও (Lyric poetry) অনেক সময় ঐ নিয়ম দৃষ্ট হয়। মহাকাব্য যদি তেজঃপূর্ণ কথাবার্তায় পূর্ণ থাকে এবং যখন উদ্দিষ্ট কার্য বর্ণনাস্রোত উপেক্ষা করিয়া পরিস্ফুট প্রকাশিত হয়, তখন ইহা নাটক বলিয়া অভিহিত হয়। নাটক প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। বিয়োগান্ত (Tragedy) এবং হাস্যোদ্দীপক (Comic)। বিয়োগান্ত নাটক উৎসুক মনকে আনন্দিত করে অর্থাৎ কোন ঘটনা শুনিতে আরম্ভ করিলে উহার শেষ ফল জানার জন্ত যে উৎসুক্য জন্মে, তাহা নিবারণ করার চেষ্টাই নাটকের উদ্দেশ্য। হাস্যোদ্দীপক নাটকে কেবল হাস্যোদ্দীপন করাই উদ্দেশ্য।

মহুষ্য স্বভাবতঃ অমুকরণপ্রিয়। এই অমুকরণপ্রিয়তা হইতেই নাটকের সৃষ্টি হয়। বাইবেলের আদিপুস্তকে নাটকের ভাবে কথাবার্তার (Dramatic dialogue) অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থে গীতিকাব্যেরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে। যথা—সোলেমানের গান।

পণ্ডিতগণ গ্রীকদিগকেই প্রথম নাটকরচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করেন এবং আথেন্সনগরে নাটক পূর্ণ প্রাপ্ত হয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন; কিন্তু প্রথমাবস্থায় সেখানে দিওনিসাস (Dionysus) দেবের উদ্দেশে যখন কোন উৎসব হইত, তখন সময় সময় নাটকের অভিনয় হইত। পুরাকালীন গ্রীকপণ্ডিতেরা বলেন যে, সমবেতসঙ্গীত (Choral song) হইতে ইহার উৎপত্তি। আরিস্টটল (Aristotle) বলেন, যে বাকাস (Bacchus) দেবের উদ্দেশে সে সমস্ত গায়ক গান করিত, সেই গায়কেরাই এই নাটকস্রষ্টা।

যদিও আরিয়ান (Arian) খৃষ্টজন্মের ৫৮০ বৎসর পূর্বে করুণরসপূর্ণ নাটকের (Tragedy) আবিষ্কার করেন, কিন্তু এই Tragedy শব্দের মূল অর্থ লইয়া অনেকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা করেন। ঐ ট্রাজেডি শব্দের ধাতুগত অর্থ Tragos goat ছাগল এবং Ode a song গান। এই অর্থ হইতে তাঁহারা অমুমান করেন, যখন কোন ছাগল বা ভেড়া বলি হইত, তখন

পুরাতন নাটক সাধারণকে অভিনয়ভাবে দেখান হইত। অথবা অভিনেতৃগণ ভেড়ার চৰ্খদ্বারা শরীর আবৃত করিয়া অভিনয় করিত বলিয়াই, উক্ত নাটকের নাম Tragedy হইয়াছে। ঐরূপ (Comedy) শব্দের *Komos a revel* আমোদকারী অথবা *Kome=a village* গ্রাম, সুতরাং এইরূপে Comedyর ধাতুগত অর্থ হইতেছে আমোদকারিদিগের বা পল্লীগামবাসিদিগের গান। কারণ উক্ত আমোদকারিগণ সদর রাস্তার উপর নাটকাভিনয়ের ক্ষমতা দেখাইত।

খৃষ্টজন্মের ৫৩৬ বৎসর পূর্বে থেস্পিস্ (Thespis) অভিনয়-কালে রীতিমত কথাবার্তার প্রথা প্রচলন করেন এবং গানের মধ্যে একজন অভিনেতা নিযুক্ত করেন।

ফ্রাইনিকাস্ (Phrynichus) ৫১২ খৃষ্টপূর্বাব্দে থেস্পিসের ঐ একমাত্র অভিনেতাকে অভিনেত্রীর কার্যে নিযুক্ত করেন। ফ্রাইনিকাস্ হইতে এস্কাইলাস্ (Aeschylus) এর পূর্ব পর্যন্ত ট্রাজেডি নাটক সম্বন্ধে অল্প কেহ কোন বিশেষ উন্নতিসাধন করেন নাই।

সুসেরিয়ন্ (Susarion) ভ্রমণ-উদ্দেশ্যে গ্রীসের মধ্য দিয়া গমনকালে খৃষ্টের ৫৮০ বৎসর পূর্বে তাঁহার সময়ের দোষাবলীকে বিদ্রূপ করার জন্য তদ্রূপে রঙ্গমঞ্চের উপরে যে অভিনয় করেন, তাহা হইতে Comedyর সৃষ্টি হয়।

গভীর ভাব বা গাভীরো পরিপূর্ণ থাকায় Tragedy নাটক সহরের সুশিক্ষিত ও সম্মত অধিবাসীদিগের এবং Comedy হাস্যরস ও রসিকতার পূর্ণ থাকায় যাবতীয় অসভ্যলোকের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠে। ক্রমে ক্রমে এই বিদ্রূপাত্মক নাটক সহরেও আদৃত হয় এবং এপিকারমাস (Epicharmus), আরিষ্টোফেনিস্ (Aristophanes) প্রভৃতি অনেকে ঐ Comedyর অভিনয়ার্থে বহু খ্যাতনামা অভিনেতা নিযুক্ত করেন। তৎকালে Tragedyর অভিনয় করার সময় অভিনেতারা বড় বড় মুখস্থ দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া গুরুভাষ্যচরিত্রে যে সমস্ত কথা সদৃশ ছিল, তাহা ব্যক্ত করিবার চেষ্টা করিত। ঐরূপ Comedyর অভিনেতৃগণ ক্ষুদ্র ও নিম্ন-শ্রেণীপাছকা ও বিকটাকার মুখ পরিয়া গুরুভাষ্যাত্মকে অযথারূপে নিন্দা করিত।

গ্রীকেরা Comedyকে তিনভাগে বিভক্ত করেন,—পুরাতন, মধ্য এবং নূতন। এই নূতন Comedy হইতে আধুনিক হাত্তীকীপক নাটকের সৃষ্টি হইয়াছে। আধুনিক Comedy প্রকৃতপক্ষে পুরাকালীন Tragedy এবং Comedyর মিশ্রণে উৎপন্ন। পুরাতন Comedy Tragedyর ঠিক বিপরীত। এই পুরাতন ও নূতন Comedy সৃষ্টি হইবার মধ্যযুগে মধ্য-Comedy প্রকাশিত হয়। সম্ভবতঃ পিলোপনিসীয় যুদ্ধ

শেষ হইবার পরেই Comedyর মধ্যযুগ আরম্ভ হইয়াছে। Comedyর সময় হইতেই প্রকৃত গ্রীক Tragedy আরম্ভ হয়। এস্কাইলাস্ নিজেই আখড়া-ঘর (Rehearsal room) হইতে অভিনেতাগিকে অভিনয় করার রীতি নীতি শিক্ষা দিতেন। সফোক্লিস্ (Sophocles) রঙ্গমঞ্চের অনেক উন্নতিসাধন করেন ও একজন অতিরিক্ত অভিনেতা নিযুক্ত করেন। ইউরিপাইডিস্ (Euripides) Tragedyর অনেক উৎকর্ষসাধন করিয়া যান।

পূর্বোক্ত তিনজন পঞ্চলেক্ষকের পর গ্রীসে Tragedy একরূপ বিলুপ্ত হয়, বলা যাইতে পারে। তাঁহাদের পর হইতে Tragedy রূপকে (Rhetoric) পরিণত হয়।

রোমে নাটকের প্রচলন বহুপূর্ব হইতে ছিল বলিয়া বোধ হয় না। রোম স্থাপিত হওয়ার ৩৯১ বৎসর পরে যখন রোমে ভয়ানক মারীভয় উপস্থিত হয়, সেই সময় ইউট্রাকুরিয়ান্দিগের নিকট হইতেই ইহারা প্রথম অভিনয়ের ভাব গ্রহণ করেন। প্লটাস্ (Plautus) এবং টেরেন্স (Terence) ব্যতীত এখানে মিলনাত্মক নাটক (Comedy)-লেখক, অল্প কাহারও নাম পাওয়া যায় না—যে দুইজনের নাম দেওয়া গেল, তাঁহারা গ্রীক-দিগের নিকট হইতে Tragedyর ভাব অনেক গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের সময়ের কোন পুস্তক এখন পাওয়া যায় না; কেবল সিনেকা (Seneca) নামক একখানি পুস্তক দৃষ্ট হয়; তাহার মধ্যে ১০ খানি নীরস নাটক আছে।

রোমে যখন দেবোপাসনা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে, তখন ঐ সমস্ত নাটক একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এমন কি, যখন রোমে খৃষ্টধর্ম প্রচলিত হয়, তখন যাহারা রঙ্গালয়ে অভিনয় করিতেন, তাঁহারা ব্যাপ্টিজম্ (খৃষ্টান) হইতে বঞ্চিত হন। রোমে জুলিয়ন্ যখন ঐ সময়ে আইন প্রচলন করেন, তখন দুইজন আপলিনারাই (Apollinari) এবং গ্রেগরি (Gregory of Nazianzen) বাইবেল হইতে দুই একটা ঘটনা অবলম্বন করিয়া, ধর্ম-সম্বন্ধীয় নাটকের অবতারণা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা কার্যে পরিণত হয় নাই।

এইরূপে মধ্যযুগে (খৃঃ অষ্টম হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীকাল) নাটক ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইলে, ইতালীর অধিবাসীরাই প্রথম নাটক পুনঃ প্রচলনের চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হন। ইতালীতে ষোড়শ শতাব্দীতে প্রথম রীতিমত আধুনিক নাটক মুদ্রিত হয়। ইহার নাম সফোনিস্ভা (Sophonisba) এবং ইহার লেখকের নাম ট্রিসিনো (Trissino)-তৎপরে অসংখ্য অনেক Tragedy ও Comedy-লেখক ক্রমশঃ নানা পুস্তক প্রণয়ন আরম্ভ করেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতে রিনাসিনি (Rinuccini) ঐ নাটকের সহিত গীতি প্রবর্তিত করিয়া গীতাভিনয় (Melo-drama) সৃষ্টি করেন।

মিলানের (Milan) সময় হইতে রাবেনার (Ravana) সময় পর্যন্ত Tragedy ও Comedysর আদৌ আদর ছিল না। গীতিনাট্যের (Music Opera) ঐ সময়ে অত্যন্ত সমাদর হয়। ক্রমে এখানে অনেকে বহুসংখ্যক প্রশংসার্হ নাটক লিখিয়াছেন।

নাটক সম্বন্ধে স্পেনের পুরাতন কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না, তবে লোপেজ-ডি-বেগা (Lopez de Vega), কালডেরন (Calderon) প্রভৃতি কতিপয় লোকের লিখিত নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় মাত্র।

ফরাসীদিগের মতে নাটকে প্রধানতঃ তিনটি গুণের আবশ্যক, উহার নাম ঐকমত্য (Unity)-স্থাপন।

(ক) নাটকে একটা মাত্র বিষয় (Plot) থাকিবে। যদি উহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাবলী সংযোজিত করার আবশ্যক হয়, তবে তাহা একরূপ ভাবে সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত যে, যেন উহা মূল ঘটনার পরিপোষক হয়।

(খ) সমস্ত ঘটনাগুলি একস্থানে সংঘটিত হওয়া আবশ্যক।

(গ) সমস্ত ঘটনাবলী একই কারণে একদিনে ঘটাই উচিত।

জোদেলি (Jodelle) প্রথমে যথারীতি পাঁচটা অঙ্কবিশিষ্ট একখানি Tragedy নাটক প্রস্তুত করিয়া ফ্রান্সের রাজা দ্বিতীয় হেনরির সম্মুখে অভিনয় করেন। তাঁহার পর কর্ণেলি (Carneille), মলিয়ার (Moliere), রেসিনি (Racine) ও ভল্টেয়ার (Voltaire) প্রভৃতি অনেকে Tragedy লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। কিন্তু ইহারা অনেকেই উক্ত নাটক লেখা সম্বন্ধে স্পেন, ইতালী ও লাটিনদিগের নাটকের অনুকরণ করিয়াছেন।

জার্মানীতে লেসিং (Lessing), গেটে (Goethe), শিলার (Schiller) প্রভৃতি অনেক লেখক অত্যন্তকৃষ্ট নাটক লিখিয়া, Tragedy-লিখন-ক্ষমতার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। কিন্তু প্রথমে কোন্ সময় এখানে নাটক লেখা আরম্ভ হয়, তাহা নির্ণয় করা অতীব কঠিন।

ইংলণ্ডীয় ধর্মমন্দিরে প্রথম নাটক অভিনয়-প্রদর্শন (Dramatic exhibition) আরম্ভ হইয়াছিল কি না, সে বিষয়ে সংশয় থাকিলেও, তত্রত্য ধর্মযাজকেরা (Clergy) যে উক্ত অভিনয় কেবলমাত্র আপনাই সম্পন্ন করিতেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পুরোহিতেরা (Ecclesiastics) প্রায়ই ধর্ম-পুস্তকের মধ্য হইতে দুই একটা ঘটনা অবলম্বন করিয়া দুই একখানি পুস্তক রচনা করিতেন এবং আপনাই প্রায়

তাহার অভিনয় করিতেন। ঐ রচিত পুস্তক সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইত। একশ্রেণী অলৌকিক ঘটনাসমূহ (Miracle) অবলম্বনে রচিত, অপর শ্রেণী নীতিগর্ভ (Moral)-ভাবসম্বলিত। বাইবেলের অদ্ভুত ঘটনা বা মহাত্মাদিগের গল্প অবলম্বনে প্রথমোক্ত পুস্তকাবলী এবং ঐ ঘটনাবলীর সহিত কাল্পনিক দৃশ্য (Imaginary features) সংযোগে দ্বিতীয় প্রকার পুস্তকসমূহ লিখিত হইত।

যুরোপে ধর্মসংস্কার (Reformation) প্রবর্তনের বহুপূর্ব হইতে ঐরূপ অভিনয়প্রথা প্রচলিত ছিল এবং উক্ত ধর্মসংস্কার দ্বারাও ইহার ধ্বংস হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে পুরাকালীন নাটক লিখিবার নিয়মাবলীর প্রতি লোকের শ্রদ্ধা হ্রাস হয় ও নূতন প্রণালীতে নাটক লিখিত হইতে থাকে। ইংলণ্ডে ১৫৫৭ খৃঃ অব্দের একখানি Comedy পুস্তক পাওয়া যায়, তাহার নাম রাল্ফ রইষ্টার ডইষ্টার; (Ralph Roister Doister)। নিকোলাস উদল (Nicolas udall) নামক এক শিক্ষক উহার প্রণেতা। ইহার দশবৎসর পরে নর্টন (Norton) এবং লর্ড বুকহাষ্ট (Lord Buckhurst) প্রথম Tragedy লেখেন। উহা অমিত্রাক্ষরছন্দে লিখিত হয়; উহার নাম গর্বুডক (Gorbudoc) কিন্তু এই পুস্তক নীরস, কঠিন ও অলঙ্কারযুক্ত বর্ণনায় পরিপূর্ণ। সেক্সপীয়রের সময় পর্যন্ত নাটকের এইরূপ অবস্থা ছিল। বিসপ ষ্টিলের গ্যামার গার্টনস্ নিডল ও (Bishop Stills' Gammer Gurttons' Needle) রইষ্টার ডইষ্টার অপেক্ষা উন্নতভাবে লিখিত হয় নাই।

মার্লো (Marlow) প্রথম রঙ্গমঞ্চের উপর অমিত্রাক্ষরনাটক-ভিনয় প্রথা প্রচলন করেন। তৎপরে সেক্সপীয়র নাটক লিখিবার শক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। তাঁহার পরে অনেকে মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর ছন্দে অনেক নাটক লিখিয়াছেন।

চীনের অধিবাসীরা পুরাকাল হইতে নাটকের অত্যন্ত আদর করিয়া থাকে। তাহারা নাটকের প্রধান ধর্ম রক্ষার চেষ্টা করেন; তাহাদের নাটক পাঁচ অঙ্কে অথবা একটা প্রস্তাবনা ও ৪টা অবকাশে (Break) সম্পূর্ণ হয় এবং তাহারা অভিনয়ের সহিত সঙ্গীত যোজনা করে ও নাটকস্থ পঙ্খের পরস্পর মিল রাখে। দেশের আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি প্রভৃতি বর্ণন করাই তাহাদের নাটকের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং নাটকের ঘটনাও স্বকপোলকল্পিত ও স্বকোশল-পরিপূর্ণ।

যুরোপীয় নাট্যশাস্ত্রের পূর্ববর্ণিত ইতিহাস পাঠ করিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন, যে গ্রীস হইতেই নাটকের প্রথম সূত্রপাত। প্রসিদ্ধ জার্মান-পণ্ডিত বেবর (Weber) লিখিয়াছেন, 'কালিদাসের গ্রন্থে গ্রীকদাসী(যবনী)র উল্লেখ,

প্রিয়দর্শীর শিলালিপিবর্ণিত প্রাকৃতভাষা অপেক্ষা নাতিপ্রাচীন প্রাকৃত ভাষার প্রয়োগ ইত্যাদি প্রমাণে খৃষ্ট-জন্মের বহু শতাব্দী পরে ঐ সকল নাটক রচিত হইয়াছে, বলিয়াই বোধ হইবে।^১

কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতামতবর্তী হইতে পারিলাম না। যখন গ্রীসদেশে নাটকের নাম গন্ধ হয় নাই, তাহার বহুপূর্ব হইতেই ‘নটসূত্র’ বা নাটক প্রচলিত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থসমূহে নাটকের প্রয়োগ যথেষ্ট আছে।^২ প্রথমেই লিখিয়াছি, এদেশীয় হিন্দুশাস্ত্রসমূহের মতে, ভারত মুনিই প্রথমে নাট্যশাস্ত্র প্রকাশ করেন। এখন দেখিতেছি, পাণিনি মুনি শিলালিপি ও কুশাখ নামক দুইজন নটসূত্রকারের উল্লেখ করিয়াছেন।^৩

শিলালিপি ও কুশাখ নটসূত্র প্রচার করেন বলিয়া, শৈলাল ও কাশ্যাক্ষ শব্দদ্বারা নটকে বুঝাইয়া থাকে। কাশ্যাক্ষন বার্তিকে ‘শৈলাল’ শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

নটসূত্রকার শিলালির নাম গুরুযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণ (১৩।৫।৩।৩), সামবেদীয় অম্বুপদসূত্র (৪।৫, ৫।৫, ৭।৫) প্রভৃতি অতি প্রাচীন বৈদিকগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত গণনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে চারি হাজার বর্ষের উপর হইতে চলিল, শতপথব্রাহ্মণ রচিত হইয়াছে।^৪ এক্ষণে স্থলে নটসূত্রকার শিলালি চারি হাজার বর্ষের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার সময়ে গ্রীসে কোনরূপ নাটক প্রচলিত ছিল না।

শৈলুশব্দে নট বুঝায়। বাজসনেয়-সংহিতায় লিখিত আছে—

“নৃত্যায় স্তুতং গীতায় শৈলুশং ধর্মায় সভাচরং” (৩০।৬৫)

সুতরাং দেখা যাইতেছে, নটের ব্যবহার বৈদিক সময় হইতে ভারতে প্রচলিত।

বৌদ্ধদিগের প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে নাট্যরঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। যে সময়ে ভগবান্ বুদ্ধ রাজগৃহে উপস্থিত, যোদগাল্যায়ন ও উপতিষা নামে তাঁহার দুই শিষ্য সর্বসমক্ষে অভিনয় করিয়াছিলেন।^৫

ডাক্তার বেবর স্বীকার না করিলেও অধ্যাপক উইলসন প্রভৃতি খ্যাতনামা পণ্ডিতগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ভারতীয় নাটক ভারতবাসীর নিজস্ব। নাটক সম্বন্ধে হিন্দুগণ অপর কোন জাতির নিকট ঋণী নহেন। উইলসন সাহেব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন,

“Whatever may be the merits or defects of the Hindu drama, it may be safely asserted that they do not spring from the same parent, but are unmixedly its own. The nations of Europe possessed no dramatic literature before the fourteenth or fifteenth century, at which period the Hindu drama had passed into its decline.”^৬

পূর্বতন হিন্দুরাজগণ নাটকভিনয়ে উৎসাহ দিতেন। অনেকেই আবার স্বরচিত নাটক নিজে অভিনয় করিয়া সাধারণের তৃপ্তিবিধান করিতেন। তন্মধ্যে কাণ্ডকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন এবং শাকস্তরীর অধিপতি চাহমানবংশীয় বিগ্রহপাল অগ্রণী। অজমীরের তারাগড় পাহাড়ের এক কোণে একটি মসজিদ আছে। প্রাচীন হিন্দুপ্রাসাদের মাল মসলায় এই মসজিদটি নির্মিত হয়। এই মসজিদ-গায়ে প্রস্তরোপরি দুইখানি প্রাচীন সংস্কৃত নাটক খোদিত আছে, তাহার একখানি মহাকবি সোমদেবরচিত ‘ললিতবিগ্রহরাজ-নাটক’ এবং অপরখানি মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপালরচিত ‘হরকেলিনাটক’। শেষোক্ত নাটকখানি ১২১০ সংবতে (১১৫৩ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। উক্ত দুইখানি নাটকে অনেক ঐতিহাসিক কথা আছে। হিন্দুরাজগণ নাটকের কিরূপ আদর করিতেন, তাহা উক্ত খোদিতলিপি দেখিলেই সহজে জানা যায়।^৭ এক্ষণে নিদর্শন জগতের আর কোথাও নাই।

সংস্কৃত নাটকের মধ্যে নাটক্যবতার দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা কবির অদ্ভুত কবিত্ব-শক্তির পরিচয়। উত্তর-রামচরিত-নাটকে এইরূপ নাটক মধ্যে নাটকভিনয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। কবি ইহার মধ্যে রামসীতার মিলন দেখাইয়াছেন। মহাকবি সেক-পীয়রও সুপ্রসিদ্ধ “হামলেট” নামক নাটকে ঐরূপ নাটক্যবতারণ করিয়া অসাধারণ রচনাকোশলের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারগণ যে সকল নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা পৃথিবীর সর্বপ্রধান

লিখিয়াছেন, “In the oldest Buddhist writings the witnessing of plays is spoken of as something usual.” (I. AK. II, p. 81.)

(১) H. H. Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. I, preface, p. XI.

(২) উক্ত দুইখানি শিলায় খোদিত নাটকের কতকংশ Indian Antiquary, Vol. XX, p. 205ft মুদ্রিত হইয়াছে।

(১) Dr. Weber's Sanskrit Literature, p. 203.

(২) রামায়ণ ১।৫।১৮, ২।৬।১৪, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০।৪।

মহাভারত সভা ৩৭ অঃ। হরিবংশে আছে—

“রামায়ণং মহাকাব্যমুদ্দেশং নাটকীকৃতম্।” (হরিবং ৮৬৭২)

(৩) ‘পারশরশিলালিপ্যাং ভিকুনটসূত্রয়ো।’ (পা ৪।৩।১১০)

‘কর্ণমকুশাখাদিভিঃ।’ পা ৪।৩।১১১।

(৪) Indian Antiquary, for 1895.

(৫) ‘সৈলুশং নটং’—মহীধর।

(৬) Asiatic Researches, Vol. XX, p. 50. অধ্যাপক লাসেন

কবির নাটকের জায় উৎকৃষ্ট, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে। দশরূপ, সাহিত্যদর্পণ, সাহিত্যসার ও কুবলয়ানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থে যে সকল নাটকের উল্লেখ আছে, এখন তাহার অধিকাংশই ছুপ্রাপ্য। তথাপি এখনও অমুসন্ধান করিলে ৫৬ শত সংস্কৃত নাটক পাওয়া যায়। কিছুদিন পূর্বে পণ্ডিতগণ নাটকের কিছুমাত্র আদর করিতেন না। এমন কি শ্রম উইলিয়ম জোন্সকে কেহই নাটকের প্রকৃত বিবরণ উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত করিতে পারেন নাই। রাধাকান্ত নামে একজন ব্রাহ্মণ নাটক ইংরাজি অভিনয়ের সদৃশ ইহা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। এদেশীয়গণ পূর্বে অজ্ঞাত নাটকোপেক্ষা প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক মনোনিবেশ সহকারে পাঠ করিতেন। তৎপরে বৈষ্ণবগণ ভক্তিরসপ্রধান চৈতন্যচন্দ্রোদয়, ললিত-মাধব, বিদগ্ধ-মাধব, দানকেন্দ্রিকোমুদী প্রভৃতি নাটক আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন। কিন্তু কালিদাস ভবভূতি প্রভৃতি প্রধান কবিগণের দৃশ্যকাব্যের অধ্যাপনায় এককালে পরাভূত ছিলেন।

ইউরোপে নাটকের অভিনয় হইয়া থাকে, এজন্ত তথায় নাটকের বহুল প্রচার। আমাদের দেশে প্রসিদ্ধ নাটক সমূহ অভিনয়ের জন্তই রচিত হইত। ভবভূতি নটগণের অমুরোধে কালপ্রিয়নাথ মহাদেবের যাত্রামহোৎসবে অভিনয়ের নিমিত্ত উত্তরচরিত রচনা করেন। মাতৃগুপ্তের সভায় অভিনয়ের জন্ত হয়গ্রীববধ নাটক রচিত হয়।

কিন্তু বর্তমান সময়ে রঙ্গালয়ে অর্থাৎ থিয়েটারে যেরূপ অভিনয় হয়, পূর্বে এইরূপ প্রকারে অভিনয় হইত কি না, তাহা নির্ণয় করা অতি দুর্লভ।

সঙ্গীত দামোদরে—ইহার বিষয় যৎসামান্য লিখিত আছে। রঙ্গালয় প্রস্তুত বিষয়ে এইরূপ নিয়ম আছে (১)। অন্ততঃ ২০ হস্ত বিস্তার রঙ্গভূমি হইবে। নাটকের নায়ককে পূর্বাভিমুখে অবস্থান করিতে হইবে। নায়ক যে অভিমুখে থাকিবেন, সেই অভিমুখে গায়কীরা থাকিবে। গায়কীগণ মনোহর বেশভূষা করিয়া

উপবেশন করিবে এবং তাহাদের ভাল নয়, স্বর প্রভৃতিতে সম্যক্ অবহিত থাকিতে হইবে। গায়কদিগের উত্তরপার্শ্বে বাগ্মস্থান থাকিবে, বাদকদিগের মধ্যে অন্যান্য ৪টা মৃদঙ্গ থাকা আবশ্যক। দক্ষিণাংশে তুর্য্যস্থান, পূর্বাংশে যবনিকা। (অন্তঃপটকে যবনিকা কহে।) এই যবনিকা কাপড়ের পর্দা বিশেষ। ইহার অভ্যন্তর নেপথ্য অর্থাৎ বেশরচনাতির স্থান। তিন বা পাঁচ জন নট অভিনয়কার্য্য সম্পন্ন করিবে। এই সকল নট নাট্যবিষয়ে সুমিশ্রণ হইবে। কিন্তু গুণহীন বহু নট বা নটী কোন কার্য্যকারী হয় না।

নাটক সুদীর্ঘ হওয়া উচিত নহে। যে নাট্য গ্রন্থের মধ্যে সমাপ্ত হয় তাহাই অমুরাগের বিষয় হয়, নচেৎ দীর্ঘনাটক কেবল বিরাগের হেতু। যে নাটক যে রসপ্রধান হইবে, তাহাতে সেই রসের উদ্দীপন হয়, গায়কেরা সেই রসানুযায়ী গীতাদি করিবে। (২)

এখন বাঙ্গালা নাটক সম্বন্ধে দুই এক কথা বলিয়া উপসংহার করিব।

বাঙ্গালা দেশে বহুকাল হইতে যাত্রার সমাদর। এই যাত্রা হইতেই প্রথমতঃ বঙ্গীয় নাটকের উৎপত্তি। প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ পাঠ করিলে জানা যায়,—শ্রীচৈতন্যদেব পার্শ্বদ-বর্ণের সহিত কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিতেন। আপামর সাধারণে তাহা দেখিয়া বিমোহিত হইতেন। অবশ্য সাধারণের সমক্ষে যখন এ সকল অভিনয় হইত, তখন তাহা বঙ্গভাষাতেই হওয়া অধিক সম্ভব। বাস্তবিক এই সময় হইতেই বঙ্গভাষার উন্নতির পথ প্রসারিত হয়। আমাদের বিশ্বাস, এই সময় হইতেই বাঙ্গালা ভাষায় নাটক রচনা আরম্ভ হয়। কিন্তু তৎকালে কিরূপ প্রণালীতে বাঙ্গালা নাটক রচিত হইত, এখনও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। খৃষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে অনুবাদিত কলকণ্ঠ নাটক পাইয়াছি; তন্মধ্যে লোচনদাসের জগন্নাথকলভ, বহনন্দনদাসের বিদগ্ধ-মাধব বা রাধাকৃষ্ণলীলা-কলভ এবং প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কোমুদী উল্লেখযোগ্য। কিন্তু এ সকল নাটকানুবাদ সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রানুসারে অথবা বর্তমান নাটকের প্রণালীতে রচিত নহে। সে সমস্ত নাটক ব্যাখ্যাসহ পরাধাদি ছন্দে রচিত মূলের অনুবাদ মাত্র। এই সমস্ত গ্রন্থ অভিনয়ের কোন উপযোগী হইত কি না, তাহা বুঝাই কঠিন। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে যাত্রার আদর বাড়িতে থাকে। এই সময় বিষ্ণুপুর, বীরভূম, যশোহর ও নদীয়া জেলার স্থানে স্থানে দুই একজন

(১) "হস্তবিংশতিবিস্তার রঙ্গভূমিমনোহরা।

পূর্বাভিমুখ এবাত্র নায়কঃ শোভতে পরম্।

পশ্চিমাভিমুখীনাং বা রম্যানাং ভূষণান্তরৈঃ।

নায়কাভিমুখীনাং গায়ন্ত্রীনাং পরম্পরম্।

তালে কৃতাবধানানাং নটীনারূপবেশয়েৎ।

পশ্চিমোক্তভয়োক্তাসাং মৃদঙ্গানাং চতুঃপদম্।

দক্ষিণে মুরঙ্গস্থানঃ পৃষ্ঠে যবনিকা তথা।

তন্মধ্যে মণ্ডলস্থানঃ নেপথ্যং তচ্চ গীয়েত ॥

নট্যভিত্তিস্থিত্ত্বং পঞ্চভিঃ কুশলৈর্নরৈঃ।

নাট্যজ্ঞায়তে সিদ্ধিঃ কিমন্তৈর্নির্ভরৈরিহ ॥" (সঙ্গীতদামোদর)

(২) "বামমাত্রসমাপাং বস্ত্রাট্যাং রাগবর্তনম্।

দীর্ঘং বিরাগজননমন্তস্তৎ পরিবর্তয়েৎ ॥" (সঙ্গীতদামোদর)

যাত্রাওয়ালা দেখা দেন। ইহার পালার আকারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাটক রচনা করিতেন। তাহাতে গল্প বা বক্তৃতার অংশ অতি অল্প, অধিকাংশ সঙ্গীতে পরিপূর্ণ। প্রকৃত প্রস্তাবে এ গুলিকে নাটক না বলিয়া নাটকের ছায়া বলা যাইতে পারে। তৎকালে মহাসমারোহে আসরে ঐ সকল অভ্যুত নাটক অভিনীত হইত। বর্তমান উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই প্রকৃত বঙ্গীয় নাটক রচিত ও প্রকাশিত হইতে থাকে। রাজা রামমোহনরায়ের সম্পাদিত সংবাদকোমুদী পাঠে জানা যায় যে, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ‘কলিরাজার যাত্রা-নাটক’ অভিনীত হয়। তৎপরে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতাস্থ বাগ্‌বাজারনিবাসী নবীনচন্দ্র বসুর রঙ্গালয়ে ‘বিদ্যাসুন্দর-নাটক’ প্রথম অভিনীত হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, বিদ্যাসুন্দরের পূর্বে জেনারেল এসেমন্স নামক বিদ্যালয়ের গণিতশিক্ষক তারার্টাদ শিকদার ‘ভদ্রার্জুননাটক’ রচনা করেন। এই নাটকখানি সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের নিয়মামুসারে রচিত মছে। এখানি যুরোপীয় নাটকের আদর্শে রচিত হয়। কিন্তু ইহার রচনাকাল সম্বন্ধে কোন বিখ্যাত প্রমাণ পাই নাই। তৎপরে সংস্কৃত নাটকের কতকটা আদর্শে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে রামগতিকবিরত মহানাটক, ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে মল-দয়ন্তী, তৎপরে যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক ৫ অঙ্কে কীর্ত্তিবিলাস, নীলমণি পাল কর্তৃক রত্নাবলী, বিষ্ণুমঙ্গল, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে কুলীনকুলসর্কস্ব, এবং অনতিকাল পরে সংস্কৃতকলেজের পণ্ডিতগণের সাহায্যে কালীপ্রসন্ন সিংহ বিক্রমোর্কশী ও বেণী-সংহার নাটক প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিংহ-মহোদয়ের দেখাদেখি ছাত্তু বাবুর বাটীতে মালবিকাগ্নিমিত্র এবং পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুরবাড়ীতে বিদ্যাসুন্দর নাটক অভিনীত হয়। এই সময়ে (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) কবির জৈন-চন্দ্র গুপ্ত প্রবোধচন্দ্রোদয়ের ছায়া লইয়া ‘কৌশল্যবিকাশ’ নামে এক বহুং নাটক প্রকাশ করেন। এই সময়ে বা এই সময়ের কিছু পূর্বে কৃষ্ণকমল গোস্বামী আবির্ভূত হন। তিনি নবদ্বীপে (১৮৩০ খৃষ্টাব্দে?) ‘নিমাইসন্ন্যাস’ যাত্রা করিয়া নবদ্বীপবাসীকে বিমোহিত করেন। তৎপরে কৃষ্ণকমল ঢাকায় গিয়া ‘স্বপ্নবিলাস,’ ‘রাই উম্মাদিনী,’ ‘বিচিত্রবিলাস,’ ‘ভরত-মিলন,’ ‘স্বলসংবাদ,’ ‘নন্দহরণ’ প্রভৃতি গীতাভিনয় প্রকাশ করিয়া সমস্ত পূর্ববঙ্গে সাতিশয় খ্যাতিলাভ করেন।

(১) কৃষ্ণকমলের স্বপ্নবিলাস, রাই উম্মাদিনী ও বিচিত্রবিলাস এই তিনখানি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় “The popular dramas of Bengal” নামক পুস্তক প্রকাশ করেন ও ভূষণ, কব প্রভৃতি দেশে প্রচার করেন।

ইহার পর হইতেই ইংরাজী নাটকের অধিকরণে বাঙ্গালার বহুতর নাটক প্রকাশিত হইতে থাকে। সেই বহুপুস্তকের মধ্যে হয়চন্দ্রস্বাধ্যপ্রণীত ‘ভানুমতীচিত্তবিলাস’ নামক নাটক উল্লেখযোগ্য। এখানি সেক্সপীয়রের Merchant of Venice-এর অনুবাদ। ইহার অল্পকাল পরে কবি মাইকেল মধুসূদন-দত্ত (১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) শর্মিষ্ঠা নাটক প্রকাশ করেন, তৎপরে তাঁহার অপরাপর নাটক রচিত হয়। [মাইকেল মধু-সূদন দত্ত দেখ।] এই সময়ে ভবানীপুরনিবাসী উমেশচন্দ্র গিত্ত বিধবাবিবাহ ও সীতার বনবাস নাটক রচনা করেন। তৎপরে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে রামনারায়ণ নবনাটক প্রভৃতি এবং মনোমোহনবসু রামাভিষেক প্রভৃতি নাটকাবলী ক্রমে ক্রমে বাহির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এখন প্রতি বর্ষে শত শত বাঙ্গালী নাটক রচিত হইতেছে, সেই সকল আড়ম্বরপূর্ণ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া আর প্রবন্ধ বাড়াইতে ইচ্ছা করি না। বর্তমান সময়ে যে শত শত নাটককার আবির্ভূত হইয়াছেন, তন্মধ্যে শরৎসরোজিনী প্রভৃতি নাটকপ্রণেতা উপেন্দ্রচন্দ্র দাস, কুলীনকথাপ্রণেতা লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী, রায় দীনবন্ধুমিত্র, অশ্রমতী প্রভৃতি নাটকরচয়িতা জ্যোতির্জ্ঞানার্থঠাকুর, বহু নাটককার গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রাজকৃষ্ণ রায়, অমৃতলাল বসু ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

[যাত্রা, প্রহসন, রঙ্গালয় প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

নাটকলক্ষণ (ক্ৰী) নাটকশ লক্ষণং। নাটকের লক্ষণ।

[নাটক দেখ।]

নাটমন্দির (দেশজ) দেবগৃহসমুৎপন্ন নাট্যস্থান।

নাটকাবতার (পুং) কোন নাটকের মধ্যে অপর নাটকের অভিনয়।

নাটকীয় (ত্রি) নাটকে ভবঃ তত্র বর্ণাঃ, নাটক-ছ। নাটকে বর্ণনীয় পদার্থ।

“পূর্বরঙ্গঃ প্রসঙ্গায় নাটকীয়শ্চ বস্তুনঃ।” (সাহিত্যদ° ৬ পরি°)

নাট্য (দেশজ) থর্ক।

(দেশজ) ১ সূত্রসঙ্কলনযন্ত্র। ২ যাহাতে সূত্র জড়াইয়া রাখে।

নাট্যকরঞ্জ (পুং) বৃক্ষবিশেষ। চলিত নাট্যাগড়। পর্যায়—স্বতপূর্ণ, প্রকীর্ণ, পুতিকরঞ্জ, পুতিকা, পুতিক, সফটক, ককুভ, অগ্নিশিখ, শরঠ, কলিকাল ও সোমবক। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, বলকর, জ্বরহ, সংকোচক, বিরেচক, উষ্ণ, কৃমি, উদররোগ, চর্ম্মরোগ, কুষ্ঠ, গুল্ম, যোনিদোষ, অর্শ, ব্রণ, বিস্ফোটক ও উদাবর্ত্তরোগনাশক।

নাট্যাগড়, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটা পল্লীগ্রাম। এখানে

পিত্তল ও লৌহের উত্তম উত্তম দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয়। এখানে গবর্ণমেন্ট সাহায্যকৃত বঙ্গবিভাগীয় আছে।

নাটান (দেশজ) ১ সূত্রজড়ান। ২ ঘুড়ি লাট দেওন বা ঘোর-পাক দেওন।

নাটাত্র (পুং) তরমুজ, তরমুজ। পর্যায়—চেলাল, চিত্রকল, সুখাশ, রাজতেমিষ, লতাপনস, সেছ। (ত্রিকাণ্ড)

নাটার (পুং) নট্য নটন্ত বা অপত্যম্ নট-আরক্ (আরগুদী-চাম্। পা ৪।১।১৩০) নটীর অপত্য। (মুদ্রবোধ)

নাটিকা (স্ত্রী) দৃশ্যকাব্যভেদ। সাহিত্য-দর্পণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে। নাটিকা দৃশ্যকাব্যভেদ। ইহা নাটকের জ্ঞান অভিনয় হইয়া থাকে। নাটকে যে সকল লক্ষণাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে, ইহাতেও সেই সকল লক্ষণ হইবে, কেবল বিশেষ এই, ইহার বৃত্তান্ত কল্পিত হইবে, নাটকের জ্ঞান খ্যাতবৃত্ত অর্থাৎ পুরাণাদিপ্রসিদ্ধ বৃত্তান্ত হইবে না। স্ত্রী-বহুলা চারি অঙ্কে সমাপ্ত হইবে। ইহার নায়ক বিখ্যাত ধীর-ললিত। অস্তঃপুরচারিণী সকল সঙ্গীতকার্যে ব্যাপৃত থাকিবে, নায়িকা নৃপবংশজা এবং নবানুরাগিণী। ইহাতে নায়ক দেবীর ভগ্নে সর্বদা সশক্তিত থাকিবে। দেবী প্রগল্ভা ও রাজবংশ-জাতা হইবে এবং প্রতিপদে ইনি অভিমান করিবেন। নায়ক ও নায়িকার মিলন ইহার অধীন। কৌশিকীবৃত্তি ও পঞ্চসন্ধির মধ্যে বিমর্ষসন্ধি ইহাতে বর্ণিত হইবেন।*

রত্নাবলী ও বিদ্যশালভজিকা নাটিকাশ্রেণীভুক্ত।

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পৃ) [অন্তান্ত নাটক দেখ।]

২ রাগিণীবিশেষ। নটনারায়ণ, হাধির ও আহীরীযোগে উৎপন্ন। ইহার গ্রহাংশ জ্ঞাস বড়জ। এই রাগিণী সম্পূর্ণ ও বহুগমকযুক্ত।

স্বরগ্রাম—“স। ঞ্। গ ম প ধ নি সা : :”

মূর্ত্তি—“চিরং নটন্তী শুভবঙ্গমধ্যো বিচিত্ররত্নভরণা কুশাঙ্গী।

সুগীততালেষু কৃতাবধানা নাটী সূশাটী পরিধানশীলা।”

ইনি নটনারায়ণের পত্নী। নারদসংহিতায় ইনি কর্ণাটের

পত্নী বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। হনুমান্তে দীপকের পত্নী। তথায় ইহার মূর্ত্তি অশ্রুপ লিখিত আছে—

“বিদেশস্থস্ত কাস্তস্ত বৃত্তান্তমতিবিহ্বলা।

নটাবহিতবেশাঢ্যা পৃচ্ছন্তী কাকমাদরাং॥”

স্বরগ্রামাদি সকলই একরূপ। নাটিকাই স্থানান্তরে নটী, নাটী প্রভৃতি নামে উল্লিখিত। (সঙ্গীতসারসং)

নাটিত (ত্রি) নট-গিচ্-স্ত। ১ কৃতভিনয়। ভাবে ক্ত। ২ অভিনয়।

নাটিতক (স্ত্রী) নাটিত-স্বার্থে কন্। নটকৃত্য।

নাটিম (দেশজ) ১ খেলনা বিশেষ। ২ বৃক্ষ বিশেষ, নাটিম গাছ। ইহার নাতিধর্ম নাতিস্থল গোল গোল ফল হইয়া থাকে। এই ফল ভক্ষণীয় নহে।

নাটেয় (পুং) নট্য অপত্যম্। নটী-টক্। নটীর অপত্য

নাটের (পুং) নট্যঃ অপত্যঃ নটী-টক্। নটীর অপত্য, নটীস্থত।

নাটোর, রাজশাহী জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৪° ৯' ৩০" হইতে ২৪° ৪৮' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৫০' ১৫' হইতে ৮৯° ২৩' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৮১৪ বর্গ মাইল। এই মহকুমায় ১৫৮০ খানি গ্রাম আছে।

২ রাজশাহী জেলার সাবেক রাজধানী, এবং বর্তমান নাটোর মহকুমার সদর। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দ হইতে এই মহকুমায় একটি দেওয়ানী ও চারিটি ফৌজদারী আদালত হয়। নাটোরের জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় সদর কাছারী এখন রামপুরবোয়ালিয়ায় স্থানান্তরিত হইয়াছে। নাটোর-গ্রামের লোকসংখ্যা প্রায় ৯০৯৪, তন্মধ্যে মুসলমান ৫৩৬৮, হিন্দু ৩৭২১ এবং অন্ত্যজ জাতি ৫ জন। নাটোর সহরটি তত্রত্য রাজবাটীর সন্নিহিত।

লঙ্করপুর পরগণায় নাটোর মোজার কামদেব রায় নামে জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইনি প্রথমে বাকুই-হাটের তহ-শীলদার নিযুক্ত হন। কামদেবের তিন পুত্র—রামজীবন, রঘুনন্দন এবং বিষ্ণুরাম। তৃতীয় পুত্র পিতার জীবিতাবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করেন। দ্বিতীয় পুত্র রঘুনন্দন পতিয়া-রাজবংশোদ্ভব দর্পনারায়ণের মোক্তার নিযুক্ত হন। ক্রমে ক্রমে মুসলমান আইন প্রভৃতিতে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া নবাব মুর্শিদকুলীখাঁর দেওয়ান পর্য্যন্ত হইয়াছিলেন। নবাবসাহেব রঘুনন্দনের ব্যবহারে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সাঁওতাল পরগণার জমিদার ও রাজা উপাধি প্রদান করেন। ইনিই নাটোর রাজবংশের আদি রাজা। অনন্তর রঘুনন্দন সাঁওতাল পরগণা তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবনকে অর্পণ করেন। রামজীবন ১৭০৪ খৃঃ অব্দে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ক্রমশঃ

* “নাটিকা কুণ্ডবৃত্তা জ্ঞাং স্ত্রীপ্রায়া চতুরঙ্গিকা।

প্রখ্যাতো ধীরললিতস্তত্র স্ত্রানায়কো নৃপঃ ॥

স্ত্রাদস্তঃপুরসম্বন্ধা সঙ্গীতব্যাপ্তাহখবা।

নবানুরাগা কস্তাজ নায়িকা নৃপবংশজা ॥

সম্প্রবর্ত্তেত নেতাঃ দেব্যান্ত্রাসেন শক্তিতঃ।*

দেবী পুনর্ভবেজ্জ্যোষ্ঠা প্রগল্ভা নৃপবংশজা ॥

পদে পদে মানবতী তদ্বশঃ সঙ্গমো দয়োঃ।

বৃত্তিঃ স্তাং কৌশিকী বঙ্গ বিমর্ষাঃ সন্ধয়ঃ পুনঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬।৫৯৯)

ইহারাম্রামকৃষ্ণ প্রভৃতি অশ্রদ্ধা জমিদারের বিষয় সম্পত্তি খরিদ করিয়া স্বীয় রাজ্য বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট বাহাদুরশাহ রাজা রামজীবনকে ‘রাজা-বাহাদুর’ সনন্দ, বাইশখানি খিলাত এবং রাজছত্র, দণ্ড প্রভৃতি ব্যবহার করিতে অমুমতি প্রদান করেন।

রাজা রামজীবন ও রাজা রঘুনন্দন উভয়েই রাজ্যরক্ষার্থ সৈন্ত রাখিয়াছিলেন। ইহার নিজেই দেওয়ানী ও ফৌজদারী বিচার করিতেন। ঐ রাজত্ব নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করিলে পর রাজা রামজীবনের পত্নী রাজা রামকান্তরায়কে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। হুঃধের বিষয় এই যে, ইনিও নিঃসন্তান অবস্থায় পৃথিবী ত্যাগ করেন। ইহার স্ত্রীর নাম রাণী ভবানী। স্বামীর মৃত্যুর পর ইনি ৫৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। ইহার যশোকাঙ্ক্ষি বজের সর্বত্রই প্রচারিত। ইনি কাশীতে অনেকগুলি মন্দির, ঘাট ও ধর্মশালা নিৰ্ম্মাণ করাইয়া-ছিলেন। এতদ্ভিন্ন বঙ্গদেশে, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও অশ্রদ্ধা স্থানে পুষ্করিণীখনন, পাহুনিবাস এবং অন্নসত্র স্থাপন প্রভৃতি তাঁহার অশেষ সংকার্যের কথা শুনা যায়। ব্রাহ্মণ এবং গোস্বামীদিগকে অনেক নিষ্কর জমি প্রদান করিয়াছিলেন।

[রাণী ভবানী দেখ।]

রাণী ভবানী মহারাজ রামকৃষ্ণকে পোষ্যপুত্র লইয়া-ছিলেন। রামকৃষ্ণ সাবালক হইয়া সম্রাট শাহ আলমের নিকট হইতে “মহারাজাধিরাজ পৃথীপতি বাহাদুর” খ্যাতি লাভ করেন। কিন্তু যখন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়, তখন মহারাজ রামকৃষ্ণের তালুকদারগণ কোম্পানীর সহিত বন্দোবস্ত করার তিনি অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হন। স্বীয় স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। তাঁহার দেওয়ান প্রভৃতি কর্মচারিগণ ক্রমে ক্রমে তাঁহার রাজ্য আত্মসাৎ করিতে লাগিলেন। ইহার পর মহারাণী ভবানী পুনরায় স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করিতে চাহেন, কিন্তু কোম্পানী তাঁহার আবেদন গ্রাহ্য করিলেন না।

১৭৯৫ খৃঃ অব্দে মহারাজ রামকৃষ্ণের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রময় মহারাজ বিশ্বনাথ এবং শিবনাথ পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যশাসন করেন। তাঁহার উভয়েই বিলাসী ছিলেন। মহারাজ বিশ্বনাথ অপুত্রক ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পত্নী মহারাণী কৃষ্ণমণি মহারাজ গোবিন্দচন্দ্রকে পোষ্যপুত্র স্বরূপ গ্রহণ করেন। ইনি সাবালক হইয়াই অল্পদিন মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হন। নাটোরের বর্তমান মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায়। বর্তমান সময়ে ইহাদের আয় পূর্বাপেক্ষা অনেক কম।

[কুলীন শব্দে নাটোররাজবংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

নাট্য (ক্ৰী) নটানাং কাৰ্য্যং নট-ঞ। (ছন্দোগৌকথিক-যাজ্ঞিকবল্লুচনট্যে ৭ঃ। পা ৪।৩।১২২) নৃত্য গীত ও বাদ্য। পর্যায় তৌষ্যত্রিক।

‘নাট্যং তৌষ্যত্রিকে লাভে’ (হেম°)

নটকৃত্যের নাম নাট্য, নটগণ কর্তৃক যে নৃত্য, গীত ও বাদ্য হয় তাহার নাম নাট্য। অভিনয়কে নাট্য বলা যাইতে পারে।

“নাট্যং তনোষি সগুণা বিবিধপ্রকারঃ

নো বেত্তি কোহপি তব কৃত্য বিধানযোগম্।”(দেবীভাগ° ১।৭।৩০)

২ নটসমূহ। ৩ নাট্যারম্ভক নক্ষত্র সকল। অর্থাৎ এই সকল নক্ষত্রে নাট্য আরম্ভ করা যাইতে পারে। যথা,— অমুরাধা, ধনিষ্ঠা, পুষ্যা, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, জ্যেষ্ঠা, শত-ভিষা ও রেবতী এই সকল নক্ষত্র।

নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি বিষয়ে সঙ্গীতদামোদরে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে ইন্দ্র ব্রহ্মার নিকট এই বিষয় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা অমুরুদ্ধ হইয়া—বেদ সকল আকর্ষণ করিয়া পঞ্চম নাট্যবেদ প্রস্তুত করেন। ইহা উপবেদ বা গন্ধর্ববেদ। মহাদেব এই উপবেদ ব্রহ্মাকে উপদেশ দিয়াছিলেন। ব্রহ্মা ভরতকে শিক্ষা দেন; ক্রমে ভরত মুনি হইতে ইহা জগতে প্রচারিত হইয়াছে। শিব, ব্রহ্মা ও ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রের মূল।

“ইহানুশ্রয়তে ব্রহ্মা শক্রেণাভ্যর্থিতঃ পুরা।

চকারাক্ষ্য বেদেভ্যো নাট্যবেদস্ত পঞ্চমম্ ॥

উপবেদোহথ বেদাশ্চ চত্বারঃ কথিতাঃ স্মৃতো।

তত্রোপবেদঃ গন্ধর্বঃ শিবেনোক্তঃ স্বয়ম্ভুবে ॥

তেনাপি ভরতায়োক্তস্তেন মর্ত্যে প্রচারিতঃ।

শিবাক্ষ্যোনি ভরতান্ততাদশ প্রয়োজকাঃ ॥”(সঙ্গীতদামো°)

দেবর্ষি ও রাজা প্রভৃতির পূর্বচরিত আলোচনা করিয়া নাট্যাদিরূপে ইহা অভিনীত হয়। এই অভিনয়ে চতুর্দশ ফল লাভ হইয়া থাকে। নাট্য সকলেরই চিত্তরঞ্জক। যে ব্যক্তি যে ভাব ভালবাসে, সে সেইভাবেই নাট্যে প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিতে পারে। এই কারণে সর্বমনোরঞ্জক নাট্য কোন ব্যক্তির না রচিত হয়?

“যো যশ দয়িতো ভাবঃ স তং নাট্যে নিরীক্ষতে।

অতঃ সর্বমনোহারি নাট্যং কশ্চ ন রঞ্জকম্ ॥”(সঙ্গীতদামো°)

নাট্যধর্মিকা (ক্ৰী) নাট্য ধর্মোহন্ত্যাত্মাঃ ক্রিয়ায়াঃ ইতি ঠন্। দর্শনার্থ শাস্ত্রোক্ত তৌষ্যত্রিক রূপ নটকৃত্য।

“গীতবাদ্যানৃত্যত্রয়ং নাট্যং তৌষ্যত্রিকঞ্চ তৎ।

সঙ্গীতং প্রেক্ষণার্থেহস্মিন্ শাস্ত্রোক্তে নাট্যধর্মিকা ॥”(হেমচ°)

যথাশাস্ত্র—নৃত্য, গীত ও বাদ্য দর্শনার্থ হইলে তাহাকে নাট্যধর্মিকা কহে।

নাট্যপ্রিয় (পুং) নাট্যং প্রিয়ং যন্ত। মহাদেব।

নাট্যশালা (স্ত্রী) নাট্যশূ নৃত্যগীতাদেঃ শালা গৃহং। ১ প্রাসাদ-
দ্বার সমীপ গৃহ। ২ নাটমন্দির।

“নাট্যশালা তু কর্তব্য্য দ্বারদেশসমাশ্রয়াঃ।” (গরুড়পুং)

নাট্যাচার্য্য (পুং) নাট্যানাং আচার্য্যঃ। নাট্যবিষয়ক উপদেষ্টা,
রঙ্গভূমির অধ্যাপক।

নাট্যালঙ্কার (পুং) নাট্যশূ অলঙ্কারঃ। নাটকের ভূষণহেতু।
নাটকে কতকগুলি বিশেষ অলঙ্কার আছে, এই সকল অলঙ্কার
নাটকে অবতারণা করিতে হয়। সঙ্গীতদামোদর মতে এই
অলঙ্কার ৬৮ প্রকার এবং সাহিত্যদর্শণ মতে ৩৩ প্রকার।

যথাক্রমে ইহার লক্ষণ লিখিত হইল—

“আশীরাক্রন্দকপটাক্ষমাগর্ভোদগমাশ্রয়াঃ।

উৎপ্রাসনং স্পৃহাকোভপশ্চাত্তাপোপপত্তয়ঃ ॥

আশংসাধ্যবসায়ো চ বিসর্পোল্লেক্ষসংজ্ঞিতৌ।

উত্তেজনং পরীবাদো নীতিরর্থবিশেষণম্ ॥

প্রোৎসাহমঞ্চ সাহায্যমভিমানোহম্মবর্তনম্।

উৎকীর্ণনং তথা যাক্ষা পরীহারো নিবেদনম্ ॥

প্রবর্তনাখ্যানযুক্তিপ্রহর্ষাশোচাপদেশনম্।

ইতি নাট্যালঙ্কৃতয়ো নাট্যভূষণহেতবঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৬৪)

- ১ আশীর্বাদ—অভিলষিত লাভের সূচনাকে আশীর্বাদ কহে।
- ২ আক্রন্দ—শোক করিয়া বিলাপের নাম আক্রন্দ। ৩ কপট—
ছলপূর্ব্ব অত্মরূপ গ্রহণকে কপট কহে। ৪ অক্ষমা—অতি অল্প
মাত্র ও পরিভব সহ না করার নাম অক্ষমা। ৫ গর্ভ—সাহস্কার
বাক্যপ্রয়োগের নাম গর্ভ। ৬ উত্তম—কার্য্যারম্ভের নাম উত্তম।
- ৭ আশ্রয়—কার্য্যাবশতঃ উৎকৃষ্ট অবলম্বনকে আশ্রয় কহে।
- ৮ উৎপ্রাসন—যাহারা আপনাকে সাধু বলিয়া বিবেচনা করে,
বস্তুতঃ সাধু নহে এইরূপ লোকের প্রতি উপহাসকে উৎপ্রাসন
কহে। ৯ স্পৃহা—রমণীয় বস্তুর মনোহারিত্ব অবলোকন করিয়া
সেই বস্তু পাওয়ার ইচ্ছার নাম স্পৃহা। ১০ কোভ—প্রথমে
তিরস্কার করিয়া পরে যে মনোবেদনা তাহার নাম কোভ।
- ১১ পশ্চাত্তাপ—মোহ বা অনবধানতাপ্রযুক্ত অবজ্ঞাত বিষয়ের
যে তাপ, তাহাকে পশ্চাত্তাপ কহে। ১২ উপপত্তি—
কার্য্যসিদ্ধির জন্ত কারণোপস্থাসকে অর্থাৎ হেতু দর্শনকে
উপপত্তি কহে। ১৩ আশংসা—অভীষ্ট লাভবিষয়ে মনের
ব্যাপারকে আশংসা কহে। ১৪ অধ্যবসায়—প্রতিজ্ঞাত
বিষয়ে দৃঢ়তর প্রযত্নের নাম অধ্যবসায়। ১৫ বিসর্প—
অনিষ্ট ফলপ্রদ প্রারম্ভের নাম বিসর্প। ১৬ উল্লেখ—কার্য্য সকল

গ্রহণের নাম উল্লেখ। ১৭ উত্তেজন—স্বকার্য্য-সিদ্ধির জন্ত
প্রয়োগের নাম উত্তেজন। ১৮ পরীবাদ—তৎসনাকে পরীবাদ
কহে। ১৯ নীতি—শাস্ত্রানুসারে কখনকে নীতি কহে।
২০ অর্থবিশেষণ—কথিত বিষয়ের তিরস্কাররূপে বহুধা কথনের
নাম অর্থবিশেষণ। ২১ প্রোৎসাহন—উৎসাহযুক্ত বাক্যে
কোন লোককে প্রোৎসাহিত করিলে প্রোৎসাহন হয়।
২২ সাহায্য—বিপদকালে আত্মকূল্য করার নাম সাহায্য।
২৩ অভিমান—অহঙ্কারের নাম অভিমান। ২৪ অম্মবৃত্তি—
বিনয়পূর্ব্বক অম্মসরণের নাম অম্মবৃত্তি। ২৫ উৎকীর্ণন—
অতীত বৃত্তান্ত কথনের নাম উৎকীর্ণন। ২৬ যাক্ষা—স্বয়ং
বা দূতমুখে অপরের নিকট কোনকপ প্রার্থনাকে যাক্ষা কহে।
২৭ পরিহার—অমুষ্ঠিত অমুচিত কার্য্যকে পরিহার কহে।
২৮ নিবেদন—অবজ্ঞাত বিষয়ের কর্তব্য নিশ্চয়ের নাম নিবেদন।
২৯ প্রবর্তন—কার্য্যের সাধুরূপ আচরণের নাম প্রবর্তন।
৩০ আখ্যান—পূর্ব্ববৃত্তান্তকথনের নাম আখ্যান। ৩১ যুক্তি—
কার্য্যাবধারণের নাম যুক্তি। ৩২ প্রহর্ষ—অধিক আনন্দ-
লাভের নাম প্রহর্ষ। ৩৩ শিক্ষা—উপদেশ প্রদানের নাম
শিক্ষা। (সাহিত্যদ° ৬ পরি)

এই ৩৩ প্রকার অলঙ্কার নাটকে প্রয়োগ করিলে নাটকের
সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহাদিগকে নাট্যালঙ্কার কহে।

নাট্যোক্তি (স্ত্রী) নাট্যে নৃত্যগীতাদৌ যা উক্তিঃ। ১ নাটক-
বিষয়ক বাক্য। নট্যনাং কৰ্ম্ম নাট্যং তদ্রোক্তিঃ। নাটক বিষয়ে
উক্তি অর্থাৎ বাক্য।

নাটকে ব্রাহ্মণকে আৰ্য্য, ক্ষত্রিয়কে মহারাজ, সখীকে
হলা, নীচ ব্যক্তিকে হুণ্ডা, চেটীকে হুজা, স্বামীকে আৰ্য্য-
পুত্র, রাজাশালককে রাষ্ট্রীয়, সমান লোককে হংহো, রাজাকে
দেব, সার্বভৌমকে ভট্ট, ভগিনীপতিকে আবৃত্ত, বেত্তাকে
অজ্ঞকা, বিদ্বান্ ব্যক্তিকে ভাব, জনককে আবুক, কুমারকে
যুবরাজ অথবা ভর্তৃদায়ক, রাজাকে দেব বা ভট্টায়ক,
রাজকন্যাকে ভর্তৃদায়িকা, কৃত্যভিষেকা রাজ্ঞীকে দেবী, অথ
রাজপত্নীদিগকে ভট্টনী, অব্যোক্তি হলে ‘অব্রহ্মণ্যম্’ এইরূপ
শব্দ, মাতাকে অম্বা, বালাকে বাসু, পূজ্যব্যক্তিকে মারিষ ও
জ্যোষ্ঠা ভগিনীকে অস্তিকা এই সকল বাক্যে সম্বোধন করিতে
হয়। (অমর)

এই নাট্যোক্তির বিষয় সাহিত্যদর্শনে উক্ত হইয়াছে,—

“অশ্রাব্যং থলু যদ্বস্ত তদিহ স্বগতং মতং।

সর্ব্বশ্রাব্যং প্রকাশং শ্রাৎ তত্তবেদপব্যারিতম্ ॥” (সাহিত্যদ° ৬ পরি)

[সাহিত্যদর্শণোক্ত নাট্যোক্তি নাটক শব্দে দেখ।]

নাড় (পুং) নাগ লজ্জ-ড। নাগশকার্য্য। (অমর)

নাড়ন (দেশজ) স্থানান্তরে রাখন, সরান ।

নাড়পিং (ক্রী) কধমুনির আশ্রম ।

“শকুন্তলা নাড়পিত্যঙ্গরা ভরতং দধে ।” (শতব্রা° ১৩৫।৪।১৩)

‘নাড়পিত্তি স্থানে কধাশ্রমে’ (ভাষ্য)

নাড়ী (দেশজ) ১ ছেদিত ধাতুর অবশিষ্টমূল । ধানের গাছ মূলদেশ পর্য্যন্ত ছেদন করিয়া পরে তাহা হইতে ধাতু ঝাড়িয়া লইলে তাহাকে বিচালী এবং ধান গাছের আগা কাটিয়া লইলে পরে তাহাকে নাড়া কহে । ইহা গোরুর খাত্ত । ২ নেড়া, মুণ্ডিত মস্তক ।

নাড়াচাড়া (দেশজ) ১ ঝাঁটা । ২ আলোচনা । ৩ দোলান ।

নাড়ানাড়ি (দেশজ) এক স্থান হইতে অল্প স্থানে স্থাপন ।

নাড়াশিঙ্গ (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ । (*Euphorbia antiquorum*)

নাড়ি (স্ত্রী) নাড়য়তীতি নড় ভ্রংশে নড়-গিহ-ইন্ । নাড়ী । (ভরত)

নাড়িক (ক্রী) নাড়িরিব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতো । পা° ৩।৯।৬) কন্ । কালশাক । স্ত্রিয়াং টাপ্ ।

“কুশুম্ভং নাড়িকাশাকং বার্তাকুং পুতিকং তথা ।

ভক্ষয়ন্ পতিতস্ত শ্রাদপি বেদান্তগো দ্বিজঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কল্পতরু এই নাড়িকাশাককে ষ্বেতকলমী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

নাড়িকা (স্ত্রী) নাড়ীএব স্বার্থে কন্ টাপ্ । ষট্ক্ষণ, চলিত ষড়ি । পর্য্যায়—সাধারণিকা, ষটিকা । (হেম°)

“নিমেষো মানুসো যোহয়ং মাত্রামাত্রপ্রমাণকঃ ।

তৈঃ পঞ্চদশভিঃ কাঠা ত্রিশং কাঠাস্তথা কলা ॥

নাড়িকা তু প্রমাণেন কলা দশ চ পঞ্চ চ ।

উন্মানেনাস্তসং সা তু পলাশ্চক্ৰয়োদশ ॥” (বিষ্ণুপু°)

এক দণ্ড সময়, ইংরাজী ২৪ মিনিট ।

নাড়িকেল (পুং) নারিকেল, রস্তু ডুম্বম্ । নারিকেল ।

নাড়িচীর (ক্রী) নাড়িরিব চীরং যত্র । নির্বেষ্টন, নলী । (হারা°)

নাড়িকুম (পুং) নাড়ীং বংশনলীং ধমতি নাড়ী-ধন্, ততো ধমা-দেশঃ পূৰ্ণত্বশ্চ । ১ স্বর্ণকার । উক্তনৌচাধিরোহণাৎ মুহমুহ-নিখাসৈর্নাড়ীং ধমতি উপতাপয়তি ইতি । (ত্রি) ২ খাসকারক ।

“কথং নাড়িকমান্ মার্গানাগতো বিষমোপলান্ ।” (ভট্ট ৬।৯৪)

৩ ভয়প্রদর্শনকারী, ভীষণ । ৪ নাড়িচালনাকারী ।

নাড়িকুম (পুং) নাড়ীং ধমতীতি খেট্ পানে ধন্ ততো কুম্ভশ্চ ।

নাড়ীপানকর্তা, যে নলদ্বারা পান করে ।

নাড়িপত্র (ক্রী) নাড়িরিব পত্রং যন্ত । নাড়ীচ শাকভেদ ।

নাড়ী (স্ত্রী) নাড়ি-ঙীষ্ । ১ নাল, ত্রণান্তর, চলিত নালীষা ।

“তস্তাভিমাত্রগমনাদ্গতিরিত্যন্তশ্চ

নাড়ীব যদ্বহতি তেন মতা তু নাড়ী ।” (স্মৃতি)

দন্তনালীকেও নাড়ী কহে । ২ শিরা । ৩ গণ্ডূর্কা । ৪ কুহন-চর্যা । ৫ ষট্ক্ষণকাল ।

‘নাড়ী নালে শিরাগণ্ডূর্কয়োঃ শ্রাদ্ ত্রণান্তরে ।

নাড়ীষট্ক্ষণকালেহপি চর্যায়াং কুহনশ্চ চ ॥’ (হেমচন্দ্র)

শিরার্থ নাড়ীর পর্য্যায়—ধমনি, শিরা, নাড়ি, নালি, ধমনী, শিরা, ধরণী, ধরা, তন্তুকী, জীবিতজা, সিংহা । (রাজনি°)

দেহস্থিত শিরাসমূহকে নাড়ী কহে । সূক্ষ্মত, ভাবপ্রকাশ ও তত্ত্বশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে ।

“সার্কজিকোটি নাড়ীনামালয়ঃ কলেবরম্ ।

ক্রমেণ শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বদন্ত ময়ি প্রভো ॥” (তোড়লতন্ত্র ৮ উ°)

ভগবতী মহাদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই দেহ সাড়ে তিনকোটি নাড়ীর আশ্রয়, অর্থাৎ এই দেহে সাড়ে তিনকোটি নাড়ী আছে, যথাযথ ইহার স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি । ইহার স্বরূপ নির্ণয় করিয়া আমার কোতুহল নিবৃত্তি করুন । ইহাতে মহাদেব বলিয়াছিলেন, দেহে যে যে স্থানে নাড়ী সকল আছে, তাহার বিবরণ বলিতেছি । লোমকূপ সকলে ৭৫ লক্ষ নাড়ী ; হস্ত, মুখ ও পাদে ৩ লক্ষ ; উদর ও পায়ুদেশে ৩ লক্ষ, সকল গাত্রে ৯ লক্ষ ; পার্শ্বদেশে, চর্মে এবং সকল সন্ধি স্থলে ৯ লক্ষ নাড়ী আছে । এই সকল নাড়ীর মধ্যে ঈড়া, পিজলা, সুষুমা, চিত্রিণী ও ব্রহ্মনাড়ী এই পঞ্চনাড়ী এবং কুহ, শম্বিনী, গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বিকা, নর্দিনী ও নিজা এই একাদশটি নাড়ী সুষুমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । শরীরের মধ্যে যে সাড়ে তিনকোটি নাড়ী আছে, তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম জানিতে হইবে । এই সকল নাড়ী নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া তিৰ্য্যক্ ও উর্দ্ধভাবে সমস্ত শরীরে পরিবাণ্ড রহিয়াছে । নাভিকন্দই এই সকল নাড়ীর মূল । এই সকল নাড়ীর মধ্যে ৭২ হাজার স্থূল নাড়ী । দেহমধ্যে যে গুলি ধমনীপদবাচ্য,

“লোমি কূপে সপাদার্ককোটরশ্চৈব সূক্ষ্মরি ।

হস্তান্তে চ তথা পাদেহ্মিলক্ষনাড়য়ঃ স্থিতাঃ ।

উদরে চ তথা পায়ৌ পঞ্চলক্ষাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

কৃদাদিসর্কগাত্রেষু নবলক্ষাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথ পার্শ্বে তথা চর্মে তথৈব সর্কসন্ধিষু ।

রুদ্রানুং স্থিতং লক্ষং শরীরে নাড়য়ঃ প্রিয়ে ॥

ঈড়া চ পিজলা চৈব সুষুমা চিত্রিণী তথা ।

ব্রহ্মনাড়ী চ যন্মধ্যে পঞ্চনাডাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

কুহশ্চ শম্বিনী চৈব গাক্ষারী হস্তিজিহ্বিকা ।

নর্দিনী চ তথা নিজা রুদ্রসংখ্যা ব্যবস্থিতা ॥

এতা নাডাঃ পরেশানি সুষুমার্যাঃ প্রচারতে ।

সার্কজিকোটো নাডোহি স্থূলাঃ সূক্ষ্মাশ্চ দেহিনাম্ ।

নাভিকন্দনিবন্ধান্তাতিৰ্য্যাপ্তম্বঃস্থিতাঃ ॥” (তোড়লতন্ত্র ৮ উ°)

তাহারা পঞ্চেন্দ্রিয়ের গুণবাহিনী ও ধাতা। ইহার মধ্যে স্তম্ভ ৭ শত নাড়ী আছে, এই সকল নাড়ী অন্নাদির রস সমস্ত শরীরে বহন করে, ইহাতেই শরীর পুষ্ট হয়। মৃদকের চারিদিকে যেরূপ চর্ম-দ্বারা বদ্ধ, এই নাড়ী সকলও সেইরূপ সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া আছে। এই ৭ শত নাড়ীর মধ্যে ২৪টা পরিষ্কৃত, ইহার মধ্যে পুরুষের দক্ষিণকরচরণবিশিষ্টতা যে নাড়ী, তাহাই পরীক্ষা করিবে।

নাড়ীকে শিরা কহে, ইহার বিষয় ভাবপ্রকাশ ও স্তম্ভ-তাদিতে এইরূপ লিখিত আছে। এই শিরা বা নাড়ী ৭ শত। জলপ্রণালী দ্বারা উত্তান অথবা ক্ষেত্র যেরূপ রসাবিশিষ্ট হয়, সমস্ত শরীরও সেইরূপ এই সকল নাড়ীদ্বারা রসাবিশিষ্ট হয়, ইহাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আকৃষ্টনপ্রসারণাদির কার্য সম্পন্ন হয়। বৃক্ষপত্রের মধ্যস্থিত সেবনী (ডাঁটা) হইতে যেরূপ শাখাপ্রশাখাবিশিষ্ট স্তম্ভ স্তম্ভ শিরা সকল চতুর্দিকে নিঃসৃত হইয়া পত্রের সকল স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, নাতিমূল হইতে সেইরূপ নাড়ী অর্থাৎ শিরা সকল নিঃসৃত হয় ও ক্রমে ক্রমে শাখাপ্রশাখাবিস্তারপূর্বক চারিদিকে প্রসারিত হইয়া সর্ব-শরীর ব্যাপ্ত করে।

শরীরের সকল শিরা নাতিমূলে সংলগ্ন। যেরূপ চক্রের মধ্যস্থিত নাতিদেশের চারিদিকে অর সকল সংলগ্ন থাকে, নাতির চারিদিকেও সেইরূপ শিরা সকল সংলগ্ন আছে।

মূল শিরা ৪০টা, বায়ুবাহিনী দশটা, পিত্তবাহিনী দশ, কফ-বাহিনী দশ, এবং রক্তবাহিনী দশ। বায়ুবাহিনী নাড়ী ১৭৫, বায়ুর স্থান পাকাশয়। পিত্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। পাকাশয় ও আমাশয়ের মধ্যস্থানকে পিত্তস্থান কহে। কফবাহিনী নাড়ী ১৭৫। আমাশয়ই শ্লেষ্মার স্থান। রক্তবাহিনী নাড়ী ১৭৫। ইহা যকৃৎ ও প্লীহার স্থানে অবস্থিত। প্রত্যেক বাহ ও পদে বায়ুবাহিনী নাড়ী ২৫টা করিয়া থাকে। কোষ্ঠদেশে ৩৪, তাহার মধ্যে মলদ্বার ও মেট্রদেশে ৮, ছইপার্শ্বে ছই করিয়া চারি, পৃষ্ঠে ৬, উদরে ৬, বক্ষে ১০, স্বকৃৎস্থির উপরিভাগে ৪১, তাহার মধ্যে গ্রীবাদেশে ১৪, ছইকর্ণে ৪, জিহ্বাতে ২, নাসিকাতে ৬, ছই চক্ষুতে ৮, এই ১৭৫ বায়ুবাহিনী শিরা। বায়ুবাহিনী শিরা এইরূপে বিভক্ত, অত্যাশ শিরাসকলের বিভাগও এইরূপ জানিতে হইবে। কেবলমাত্র বিশেষ এই যে, পিত্তবাহিনী, রক্তবাহিনী ও শ্লেষ্মবাহিনী শিরা ছই চক্ষুতে দশ করিয়া ও কর্ণদ্বয়ে ছইটা করিয়া থাকে। এই প্রকারে ৭০০ শিরা শরীর মধ্যে অবস্থিত।

বায়ু আপনার শিরা মধ্যে বিচরণ করিতে থাকিলে শারীরিক যন্ত্রক্রিয়ার ব্যাঘাত হয় না, এবং বুদ্ধিশক্তিও মোহপ্রাপ্ত হয় না। এইজন্য নানাবিধ গুণোৎপত্তি হইয়া থাকে। বায়ু আপন শিরা মধ্যে কুপিত ভাবে থাকিলে বায়ু জন্ত বিবিধপ্রকার

রোগ হয়। পিত্ত স্বীয় শিরা মধ্যে সঞ্চরণ করিতে থাকিলে শরীরের কাস্তি, অগ্নির দীপ্তি, অগ্নে রুচি ও শরীরে স্বাস্থ্য থাকে, এবং অত্যাশ বিবিধপ্রকার গুণ হয়। পিত্ত স্বীয় শিরা মধ্যে কুপিত ভাবে থাকিলে বিবিধপ্রকার পিত্তরোগ জন্মে।

শ্লেষ্মা স্বীয় শিরা মধ্যে সঞ্চরণ করিতে থাকিলে শরীরের চিকণতা, বল, ক্ষুধাভাব, সন্ধিস্থানের দৃঢ়তা ও অত্যাশ গুণ উৎপাদন করে। কিন্তু ইহা শিরা মধ্যে কুপিত ভাবে থাকিলে শ্লেষ্মজন্ত নানাপ্রকার রোগ জন্মায়। রক্ত স্বীয় শিরা মধ্যে সঞ্চরণ করিতে থাকিলে সকল ধাতুর পুষ্ট হয়, এবং শরীরের বর্ণ ও স্পর্শজ্ঞানের তীক্ষ্ণতা ও অত্যাশ গুণ জন্মে। রক্ত স্বীয় শিরা মধ্যে কুপিতভাবে থাকিলে রক্তজন্ত বিবিধ প্রকার রোগ জন্মে।

যে সকল শিরার কথা লিখিত হইল, তাহারা যে কেবলমাত্র পিত্ত অথবা কেবল মাত্র শ্লেষ্মা বহন করে, তাহা নহে, কারণ সকল দোষ কুপিত ও বর্ধিত হইয়া যখন শরীরের মধ্যে প্রসারিত হইতে থাকে, তখন সকল দোষ পরস্পরের শিরার মধ্যে প্রবেশপূর্বক সঞ্চরণ করে। যে সকল শিরা বায়ু কর্তৃক পূর্ণ হয়, তাহারা অরুণ বর্ণ, পিত্তবাহিনী শিরা সকল উষ্ণ ও নীল-বর্ণ, কফবাহিনী শিরা শীতল ও গুরু এবং রক্তবাহিনী শিরা রক্তবর্ণ, নাতিশীত ও নাড়াক্ষ।

এই সকল শিরার মধ্যে কতকগুলি বিদ্ধ হইলে শরীরের বিকলতা এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্তও হইতে পারে।

এই অবস্থা শিরার বিষয় মোটামুটি লিখিত হইল। হস্তে ও পাদে চারিশত, কোষ্ঠদেশে ১৩৬, মস্তকে ৬৪, ইহার মধ্যে হাতে ও পাদে ১৬ ও কোষ্ঠদেশে ৩২ এবং মস্তকের উপরিভাগে ৫০টা শিরা বিদ্ধ করা কর্তব্য নহে। হস্তে ও পাদে যে একশত শিরা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে জালধরা শিরা একটা, উর্দ্ধী নামক মর্শ্বস্থানে স্থিত ছইটা এবং লোহিতাক্ষ নামক মর্শ্বস্থানে একটা; প্রত্যেক হস্তে ও পাদে এইরূপ চারিটা করিয়া ১৬টা।

পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষঃস্থলে অবস্থা শিরা ৩২। তাহার মধ্যে বিটপ ও কটিক-তরুণ নামক মর্শ্বদ্বয়ে ৮টা, প্রত্যেক পার্শ্বে যে ৮টা করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যেও উর্দ্ধগামিনী ছই, উত্তর পার্শ্বে পার্শ্বসন্ধিস্থিত ছই, পৃষ্ঠদেশের উত্তর দিকে ২৪টা, তাহার মধ্যে ছইটা করিয়া চারিটা বৃহত্তী নামক শিরা, উদরস্থ শিরার মধ্যে মেট্রদেশে রোমরাঞ্জীর উত্তর পার্শ্বে ছই করিয়া চারি, বক্ষঃস্থলে যে ৪০ শিরা আছে, তাহাদের মধ্যে হৃদয়দেশে ২ করিয়া ছই, স্তনমূল, স্তনরহিত, অগ্নিলাপ ও অগ্নিস্তম্ভ এই চারি মর্শ্বস্থানে ৮, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষঃস্থিত শিরা সকলের মধ্যে

৩২টি শিরা বিদ্ধ করা অকর্তব্য। স্বক্সক্সির উপরিভাগে একশত চতুঃষষ্টি শিরা, তাহার মধ্যে কৰ্ণ ও গ্রীবাদেশে বটপঞ্চাশৎ, ইহার মধ্যে কৰ্ণনালীর উভয় পার্শ্বে শিরামাতৃক ৮টি, এবং নীলা ছই ও মত্তা ছই এবং কৃকাটিক নামক মর্শ্বে ছই ও বিধুর নামক মর্শ্বে ছই, গ্রীবাদেশে এই ১৬টি শিরা বিদ্ধ করা কর্তব্য নহে। হস্তদ্বয়ের উভয় পার্শ্বে ৮টি করিয়া শিরা আছে, তাহার মধ্যে ছই করিয়া চারি সন্ধিধমনী বিদ্ধ করিবে না।

জিহ্বাতে ৩৬ শিরা, তাহার মধ্যে রসবাহিনী ছই ও বাক্-শক্তিবাহিনী ছই, এই চারিটি শিরা অবোধ্য।

তানুদেশে এক ও নেত্রদ্বয়ে ৩৮ শিরার মধ্যে অপাঙ্গ নামক এক করিয়া ছইটি শিরা বিদ্ধ করিবে না। আবর্ত করিয়া মর্শ্বে ছই, স্থপনী নামক মর্শ্বে এক এবং শঙ্খনামক মর্শ্বে দশ শিরার মধ্যে শঙ্খ সন্ধির স্থানে এক করিয়া ছই, এই কয়টি শিরা বিদ্ধ করা কর্তব্য নহে। মস্তকদেশে দ্বাদশ শিরা আছে, তাহার মধ্যে উৎক্রেপ নামক মর্শ্বে ছই, প্রত্যেক সীমন্তে এক করিয়া পাঁচ এবং অধিপতি নামক মর্শ্বে এক। মস্তকদেশের এই শিরাগুলি অবোধ্য।

পায়ের মূল হইতে বেনন মৃণালের শাখাপ্রশাখা নিঃসৃত হইয়া জলে ব্যাপ্ত হয়, নাভিমূল হইতে শিরা সকল নিঃসৃত হইয়া সেইরূপ দেহের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত আছে। (সুশ্রুত)

শিরা, ধমনী, শ্রোত প্রভৃতি সকলই নাড়ীর ভেদ। [ধমনীর বিষয় ধমনী ও শ্রোত এবং শিরার বিশেষ বিবরণ শিরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সুশ্রুতাচার্যের মতে নাভিদেশই শিরা ও ধমনীর মূল। তন্ত্র-শাস্ত্রেও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। কোন কোন তন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, নাড়ী সকল মেরুদণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়াছে।

“যে দে তির্যাক্গতে নাড়্যো চতুর্বিংশতিসংখ্যয়া।

মেরুদণ্ডে স্থিতাঃ সর্কে স্ত্রে মণিগণাইব ॥” (তন্ত্র)

মেরুদণ্ডের প্রত্যেক গ্রন্থি হইতে ছইটি করিয়া নাড়ী প্রত্যেক দিকে নিঃসৃত হইয়াছে। আধুনিক শারীরব্যবচ্ছেদ-বিজ্ঞানও এইরূপ দৃষ্ট হয়। আর্য্যগণও মেরুদণ্ডের উর্দ্ধ হইতে অধোভাগে নাড়ী সকল লম্বিত বলেন। যথা—

“উর্দ্ধমূলমধ্যশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরম্।

যথাবৃক্ষদলে তথ শরীরে নাড়য়ঃ স্থিতাঃ ॥” (পুরাণ)

এইরূপ শরীরের অন্তর্গত মস্তিষ্ক, মেরুদণ্ড ও তদন্তর্গত শিরা সকলের বিষয় আধুনিক পণ্ডিতগণের সহিত একমত দেখিতে পাওয়া যায়।

সুশ্রুতাচার্যের অভিপ্রায়—গর্ভস্থ বালকের শরীরগঠন ও পোষণ-কারণ যে রস প্রয়োজন হয়, জননীর শরীর হইতে সেই

রসবহনকরণার্থ যে নাড়ী আছে, তাহা বালকের নাভিদেশে সংলগ্ন। এই জন্ত নাভিই সকল নাড়ীর মূল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

হঠযোগেও নাড়ীর বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে। কোন নাড়ী কোন সময় কিরূপভাবে বহিলে শুভ বা অশুভফল হয়, তাহার বিষয় বর্ণিত আছে। [হঠযোগ শব্দ দেখ।]

নাড়ীপ্রকাশে নাড়ী দেখিবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে। এই নাড়ীর গতি দ্বারা শরীরের শুভাশুভ জানা যাইবে, সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় লিখিত হইল।

“বামভাগে দ্বিরা যোজ্যা নাড়ী পুংসস্ত দক্ষিণে।

ইতি প্রোক্তো ময়া দেবি সর্বদেহেষু দেহিনাং ॥” (নাড়ীপ্র°)

দ্বীলোকদিগের নাড়ী বামদিকে এবং পুরুষদিগের নাড়ী দক্ষিণদিকে পরীক্ষা করিতে হয়। অনুষ্ঠমূলে জীবসাক্ষিণী যে ধমনী আছে, এই ধমনীর গতি অনুসারে দেহীদিগের সুখ ও দুঃখ জানিতে হইবে, অর্থাৎ নাড়ী দেখিয়া শরীরের সুস্থতা ও অসুস্থতা জানা যাইবে।

বাত, পিত্ত, কফ, বৃন্দ, সন্নিপাত, সাধা ও অসাধা বিবরণ সকল নাড়ী দ্বারা জানা যায়।

নাড়ী-পরীক্ষার সময়।—প্রাতঃকালে আচারপুত ও সুধোপবিষ্ট হইয়া সুখাসীন ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা করিতে হইবে, যিনি নাড়ী পরীক্ষা করিবেন, তিনিও স্থির ভাবে উপবিষ্ট থাকিবেন এবং যাহার নাড়ী দেখা হইবে, তাহাকেও ভাল করিয়া বসিতে হইবে। প্রাতঃকালই নাড়ীপরীক্ষার উপযুক্ত সময়। মধ্যাহ্ন কালাদিতে উষ্ণতার আধিক্য হয়, এইজন্ত ঐ সকল সময় নাড়ী দেখা প্রশস্ত নহে।

নাড়ী দেখার নিষিদ্ধকাল।—সদ্যন্নাত, সন্তভুক্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণাতুর, আতপসেবী, (অর্থাৎ যিনি রোদ্র বা অগ্নির উত্তাপ সহ করিয়াছেন), তৈলাভ্যঙ্গ, নিদ্রিত, নিদ্রাবসানকাল এবং আহারের পর নাড়ীপরীক্ষা করা নিষিদ্ধ।

বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি নাড়ী যথাক্রমে বহিতে থাকে, প্রথমে বাতনাড়ী, মধ্যে পিত্তনাড়ী এবং অন্তে ক্লেমনাড়ী প্রবাহিত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ী স্বচ্ছ অর্থাৎ জড়তারহিত হয়। ইহার মধ্যে বিশেষ এই,—প্রাতঃকালে নাড়ী স্নিগ্ধ, মধ্যাহ্নে উষ্ণ এবং সায়ংকালে কিঞ্চিৎ বেগযুক্ত হয়। শরীর সুস্থ থাকিলে নাড়ীর এইরূপ গতি হইয়া থাকে। *

* “অনুষ্ঠমূলে বা ধমনী জীবসাক্ষিণী।

তস্তা গতিবশাধিহাং সুখং দুঃখকং দেহিনাম্ ॥

বাতং পিত্তং কফং বৃন্দং সন্নিপাতং তৈষব চ।

সাধ্যাসাধ্যবিবেককং সর্বং নাড়ী প্রকাশয়েৎ ॥

শরীর অস্থস্থ হইলে নাড়ী বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। কোন্ কোন্ দোষের আধিক্য হইয়া শরীর অস্থস্থ হইয়াছে, তাহা এই নাড়ীদ্বারাই জানা যাইবে।

বায়ুর আধিক্য হইলে নাড়ী বক্রগতি, পিত্তাধিক্যে চঞ্চল, ও প্লেগপ্রকোপে নাড়ী স্থির হয় অর্থাৎ বায়ুর আধিক্য হইয়া যে সময় শরীর অস্থস্থ হয়, তখন নাড়ীর গতি বক্র, পিত্তে চঞ্চল, এবং প্লেগ্মায় স্থির হইয়া থাকে। মিশ্রদোষে নাড়ীর গতিও মিশ্র হইয়া থাকে। ইহাই একপ্রকার সাধারণ নাড়ীগতি।

যে সময় পিত্তের আধিক্য হয়, তখন নাড়ী কাক, লাবক ও ভেকাদির ত্রায় গতিবিশিষ্ট; প্লেগ্মার আধিক্যে রাজহংস, ময়ূর, পারাবত, কপোত, গজ ও বরাজনাদিগের তুল্য গতিযুক্ত এবং বায়ুর আধিক্যে নাড়ী বৃশ্চিকগতি তুল্য দোলায়িত হয়।

দ্বন্দ্বজ নাড়ীগতি—যে সময় নাড়ী কখন সর্পগতি কখন ভেকগতি হয়, তখন বুঝিতে হইবে, বায়ু ও পিত্ত এই দুই দোষে কুপিত হইয়াছে। নাড়ী কখন সর্পাদিতুল্য, কখন বা রাজহংসগতি হইলে বাতপ্লেগপ্রকোপ এবং কখন বা মণ্ডুকাদিগতি অথবা ময়ূরাদি গতিযুক্ত হইলে পিত্তপ্লেগপ্রকোপ বুঝিতে হইবে।

ত্রিদোষজ নাড়ীগতি।—যদি নাড়ী কখন উরগাদিগতি, কখন বা লাবকাদি অথবা হংসাদি তুল্য গতিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে ত্রিদোষ কুপিত হইয়াছে জানা যাইবে। এই ত্রিদোষে কখন নাড়ীর গতি অতি দ্রুত, আবার তৎক্ষণাৎ অতি মন্দ হইয়া থাকে।

যে সময়ে নাড়ী পিত্তাদি গতিক্রমে বহিতে থাকে, অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও কফ যাহার যে সময়, সেই সময় সেই নাড়ী বহিতে থাকে, তাহা হইলে রোগ সুখসাধ্য জানিতে হইবে। যে সময়ে নাড়ী মন্দ মন্দ অথবা শিথিলভাবে বহিতে থাকে, বা কখন অতি ব্যাকুলভাবে থাকিয়া থাকিয়া লয় প্রাপ্ত হয়, আবার তৎক্ষণাৎ অতি সূক্ষ্মনাড়ীর অস্থস্থ হয়, এইরূপ নাড়ীর গতি হইলে তাহা অসাধ্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ রোগীর আসন্নমৃত্যু স্থির করিতে হইবে। যাহার নাড়ীর গতি রথচক্রের ত্রায় অর্থাৎ কোন নাড়ী স্থির নহে, এরূপ হইলেও

রোগ অসাধ্য। যাহার শরীর অতিশয় উত্তপ্ত অথচ নাড়ী শীতল, বা নাড়ী উত্তপ্ত শরীর শীতল এইরূপ নানা প্রকার নাড়ীর গতি হইলে তাহার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে, তাহাতে সংশয় নাই।

ত্রিদোষে মৃত্যুকালেও নাড়ী নিশ্চল হইয়া স্পন্দিত হয়। যে নাড়ী অতি উষ্ণ, অথবা অত্যন্ত স্থির, সূক্ষ্ম অথবা বক্রগতি-যুক্ত, তাহাকে অসাধ্য স্থির করিতে হইবে।

মূর্ছা, শোক, ভয় প্রভৃতিতে নাড়ী ত্রিদোষজ তুল্য হয়, কিন্তু ইহা স্থায়ী নহে, পরে মূর্ছাদির হ্রাস হইলে ক্রমে নাড়ী স্বাভাবিকী গতি প্রাপ্ত হয়। যে পর্য্যন্ত নাড়ী স্বস্থানচ্যুত না হয়, অসাধ্য হইলেও সেই সময় পর্য্যন্ত চিকিৎসা করা বিধেয়।

যে সময় নাড়ী মহীলতাবৎ ক্লশ, তাহার ত্রায় মন্স ও বক্রগতি, কখন সর্পগতিতুল্য অতি পুষ্ট আবার ক্ষীণ হয়, তাহার মাসান্তে মৃত্যু ঘটে।

যাহার নাড়ী ক্ষণকাল মধ্যে অতিবেগবান, আবার ক্ষণমধ্যে অতি শান্ত হয় এবং তাহার যদি শোধ না থাকে, তাহা হইলে সপ্তাহ মধ্যে তাহার মৃত্যু হইবে।

জ্বররোগে নাড়ীগতি।—জ্বর হইলে নাড়ী উষ্ণ ও বেগযুক্ত হয়। পিত্ত ব্যতীত উষ্ণ হইতে পারে না, উষ্ণতাই জ্বরের প্রধান লক্ষণ। ইহাতে জ্বর হইলেই পিত্তপ্রকোপ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে হইবে। বায়ুর আধিক্য হইয়া জ্বর হইলে নাড়ী বক্র ও ধাবমান হইয়া থাকে। সহজ বাতজ্বরে নাড়ী সৌমা, সূক্ষ্ম, স্থির ও মন্দ হয়। তীব্রমারুত জ্বরে স্থূল ও কঠিনভাবে শীঘ্র শীঘ্র নাড়ীর গতি হয়। প্লেগপ্রকোপে জ্বর হইলে নাড়ী তত্ত্বসম, মন্দ ও শীতল হয়।

পিত্তজ্বরে নাড়ী দ্রুত, সরল, দীর্ঘ ও শীঘ্রগামী হইয়া থাকে।

দ্বন্দ্বজ জ্বরে নাড়ীগতি।—বাত ও পিত্ত দূষিত হইলে নাড়ী চঞ্চল, তরল, স্থূল ও কঠিন হয়। বাতপ্লেগ-জ্বরে ঈষৎক্ষণ ও মন্দ, পিত্তপ্লেগ্মায় নাড়ী সূক্ষ্ম, শীতল ও স্থির হইবে।

ভূতজ্বরে নাড়ীর অতিশয় বেগ হয়। ব্যাগ্রাম, ভ্রমণ, চিন্তা, শ্রম ও শোকে নাড়ীর নানা প্রকার গতি হইয়া থাকে। পরে ঐ নাড়ীগতি স্তব্ধের ত্রায় হইয়া থাকে।

অজীর্ণরোগে নাড়ী কঠিন, জড়, প্রসন্ন, দ্রুত, শুষ্ক ও শীঘ্র-গামী হয়। মন্দাগ্নি ও ধাতু ক্ষীণ হইলে নাড়ী মন্দতর হয়।

(নাড়ীপ্রকাশ।)

য়ুরোপীয়দিগের মতে, শরীরের ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বাবতীয় ধমনী বা শিরার সাধারণ নাম নাড়ী। সমস্ত শিরা অপেক্ষাকৃত স্থূল, তাহাদের মধ্যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত হয় বলিয়া সহজেই গতি অনুভব করা যায়। বিশেষতঃ হস্তের মণিবন্ধের নিকটস্থ শিরা যেমন স্থূল, তেমনই ভাসমান (Superficial) এবং উহার নিম্নস্থ

প্রাতঃকৃতসমাচারঃ কৃতচারণপরিগ্রহম্।

স্থখাসীনঃ স্থখাসীনঃ পরীক্ষার্থমুপাহরেৎ।

সদাঃ স্নাতস্ত তুস্তস্ত কুত্বকাতপসেবিনঃ।

ব্যায়ামাক্রান্তদেহস্ত সম্যকনাড়ী ন বুধাতে।

তৈলাভ্যঞ্জে চ স্থপ্তে চ তথা চ ভোজনান্তরে।

তথা ন জায়তে নাড়ী যথা দুর্গতয়া নদী।

আদৌ চ বহতে বাতো মধ্যে পিত্তং তেথৈব চ।

অন্তে চ বহতে প্লেগ্মা নাড়িকাঃ স্রবলক্ষণম্।

প্রাতঃ স্নিগ্ধময়ী নাড়ী মধ্যাহ্নে চোক্তাশিতা।

সায়ংকালে ধাবমানা চ চিরাস্রোগবিবর্জিতা।" (নাড়ীপ্রকাশ)

অস্থির (Radical bone) উপর ইহাকে চাপিয়া ধরা অত্যন্ত সহজ, এই অল্প শারীরিক শুভাশুভ অবস্থা নির্ধারণের জন্য সাধারণতঃ এই শিরার গতি পরীক্ষা করা হয়। নাড়ী (Pulse) বলিলে এখন ব্যবহার অনুসারে এই মণিবন্ধের নিম্নস্থ হস্তের শিরাকেই বুঝায়।

নাড়ী বা শিরা অত্যন্ত স্থিতিস্থাপক ও ঝাঁপা। আমাদের রক্তাশয় (Heart) হইতে ধমনীর ছিদ্র মধ্যে নিয়ত রক্তস্রোত প্রক্ষিপ্ত হইতেছে।

যখন ঐরূপ রক্ত প্রক্ষিপ্ত হয়, তখন শিরাগুলি ফুলিয়া উঠে, কিন্তু তৎক্ষণাৎই আবার তাহার স্থিতিস্থাপকতাগুণে পূর্বের স্থায় সঙ্কুচিত অবস্থায় পরিণত হয়।

নাড়ী বা ধমনীর এই প্রকার আকৃষ্ট ও প্রসারণের নাম নাড়ীর গতি। স্তন্য-শিরায় ঐ গতি অনুভব করা কঠিন।

ডাক্তারেরা নাড়ীর এই গতির পরিমাণ (beat) নির্ণয় দ্বারা ও প্রধানতঃ উহার নিম্নোক্ত কএকটি অবস্থা দেখিয়া চিকিৎসা-কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

১। নাড়ীর গতির নিয়ম অর্থাৎ কখনও বা নাড়ী প্রবল বেগে চলিতে থাকে, কখনও বা মুহূর্ত্তাবে ও কখন বা সবিরাম ভাবে প্রবাহিত হয়।

২। কখন বা নাড়ী ফুল (Full) ও কখন বা স্তন্য অবস্থায় থাকে।

৩। নাড়ীর দুর্বলতা বা তরলতা।

৪। নাড়ীর কাঠিন্য (Tension)।

উঁহাদের মতে, বয়সের সঙ্গে সঙ্গে, নাড়ীর গতিরও পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। শিশু যখন মাতৃগর্ভে অবস্থান করে, তখন তাহার নাড়ী* মিনিটে ১৪০ হইতে ১৫০ বার দব্ দব্ (beat) করে। শিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাহার নাড়ীর গতি ১৩০ হইতে ১৪০ বার; যখন তাহার বয়স দুই বৎসর তখন ১০০ হইতে ১১৫ বার; সাতবর্ষ হইতে চৌদ্দবর্ষ বয়স পর্যন্ত নাড়ীর গতি ৮০ হইতে ৯০ বার, চৌদ্দ হইতে একুশ বর্ষ পর্যন্ত ৭৫ হইতে ৮৫ বার, আর একুশ হইতে ষাট বৎসর বয়স ব্যক্তির নাড়ী মিনিটে ৭০ হইতে ৭৫ বার দব্ দব্ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক বয়স্ক ব্যক্তিদিগের নাড়ীর গতি ক্রমশঃই অল্প। কিন্তু স্থানবিশেষে ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা গিয়া থাকে। যুবকদিগের মধ্যে কখনও কখনও কাহারও নাড়ী ৬০ বারেরও কম, কাহারও বা উর্দ্ধসংখ্যা ৪০ বারের অধিক আন্দোলিত হয় না। আবার কাহারও বা

১০০ বার দব্ দব্ করিতে দেখা গিয়াছে, অথচ স্পষ্টতঃ তাহাদের কোন পীড়া আছে বলিয়া অনুভব করা যায় না।

আবার জীপুরুষভেদে নাড়ীর গতির প্রভেদ দৃষ্ট হয়। যুবতীদিগের নাড়ী যুবকদিগের নাড়ী অপেক্ষা মিনিটে ১০ হইতে ১৪ বার অধিক আঘাত করে। ডাক্তার গাই (Dr. Guy) বলেন যে, অবস্থাভেদে নাড়ীর গতিও অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সপ্তবিংশবর্ষীয় স্ত্রীকায় যুবক উপবেশন করিলে তাহার নাড়ী সাধারণতঃ ৭১ বার, দণ্ডায়মান হইলে ৮১ বার এবং শয়ন করিয়া থাকিলে ৬৬ বার আঘাত করে। ঐ বয়স্ক যুবতীর ঐ ঐ অবস্থায় ৮৪, ৯১ ও ৭৯ বার মাত্র। অর্থাৎ অবস্থা অপেক্ষা নিদ্রিতাবস্থায় নাড়ীর গতি অনেক কম হয়। পীড়া হইলে রোগবিশেষে ১৫০ হইতে ২০০ বার ও ২০ হইতে ৩০ বার পর্যন্তও নাড়ী দব্ দব্ করিয়া থাকে।

অসমান গতিবিশিষ্ট নাড়ীকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক শ্রেণীতে কখন কখন অল্পগুলি অপেক্ষা অতি শীঘ্র শীঘ্র ও কখন বা অতি ধীরে হইয়া থাকে।

অল্প শ্রেণীতে সময় সময় আদৌ নাড়ী দব্ দব্ করে না। আবার একটু পরে দব্ দব্ আরম্ভ হয়। একই ব্যক্তিতে এই দুই প্রকারের গতিবিশিষ্ট নাড়ী লক্ষিত হইয়া থাকে। কেবল কঠিন পীড়া হইলে যে নাড়ীর ঐ অবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা নহে। কতকগুলি লোকের স্বাভাবিক নাড়ীর গতিই ঐরূপ। কাহারও বা দুর্বলতাহেতু নাড়ীর ঐরূপ অবস্থা হইয়া থাকে। কিন্তু মস্তিষ্কের পীড়া ও হৃদরোগ হইতেই সাধারণতঃ নাড়ীর গতির ঐরূপ অবস্থা হয়।

রক্তের পরিমাণের নানাতিরেক অনুসারে নাড়ীকে কখন পরিপূর্ণ বা ফুল এবং কখনও বা অপরিপূর্ণ বা স্তন্য বলা যাইতে পারে।

রক্তাদির অত্যন্ত আধিক্য হইলে, অথবা হৃৎপিণ্ডের বাম-কোষ্ঠ (left ventricle of the heart) বহুক্ষণ ক্রমাগত সঙ্কোচে কুঞ্চিত হইতে থাকিলে এবং সম্ভবতঃ নাড়ীর আবরণ শিথিল হইলে নাড়ীর পূর্বোক্ত অবস্থা হয়। সাধারণতঃ রক্তের অভাব থাকিলে, হৃৎপিণ্ড নিস্তেজভাবে কার্য করিলে, শিরামণ্ডলীতে অধিক পরিমাণে রক্ত জমিলে, কিংবা অধিক ঠাণ্ডা লাগিলে, নাড়ী স্তন্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়। অধিক স্তন্য হইলে স্ততার স্থায় বোধ হয়।

নাড়ী টিপিয়া ধরিলেও যদি নাড়ীর গতি বন্ধ না হয়, তবে তাহাকে কঠিন (hard) নাড়ী বলে। নাড়ী কঠিন হইলে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া (Venesection) আবশ্যক। নরম নাড়ী দুর্বলতা-সূচক। হৃৎপিণ্ড হইতে নাড়ীর মধ্যে

* এখানে মণিবন্ধের নিম্নস্থ নাড়ীর আঘাত (beat) মনে করিতে হয়।

যে রূপ বেগে রক্ত চালিত হয়, তদনুসারে নাড়ীর স বলতা বা দুর্বলতা নির্ধারিত হইয়া থাকে অর্থাৎ যদি রক্ত প্রবল-বেগে চালিত হয়, তবে নাড়ীও ঘন ঘন আঘাত করিতে থাকে ও তখন ঐ নাড়ীকে স বলনাড়ী বলে। আর যদি রক্ত মৃদুভাবে চালিত হয়, তবে নাড়ীও মৃদুভাবে আঘাত করিতে থাকে ও তখন নাড়ীকে দুর্বলনাড়ী বলে। কিন্তু এই দুর্বলতা বা স বলতা অনেকটা রক্তের পরিমাণের উপর নির্ভর করে। স বল নাড়ী সাধারণতঃ শরীরের সুস্থতাজ্ঞাপক, কিন্তু কোন কারণে যদি হৃৎপিণ্ডের বাম প্রকোষ্ঠ (left ventricle of the heart) অতি পুষ্ট হয়, তাহা হইলে সকল সময়েই নাড়ীর স বল অবস্থা দৃষ্ট হয়, এমন কি, সাধারণ শক্তির হ্রাস হইলেও নাড়ীর দুর্বলতা লক্ষিত হয় না। নাড়ীর গতির অবস্থানুসারে নাড়ী ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

[শিরা দেখ।]

নাড়ীক (পুং) নাড়ীব কার্যতি কৈ-ক। ১ শাকবিশেষ, পাট-শাক, নালতে শাক। পর্যায়—পটুশাক, নাড়ীশাক। ইহার গুণ—রক্তপিত্তনাশক, বিষ্ঠন্তী ও বাতপ্রকোপক। (ভাবপ্র°)

নাড়ীকলাপক (পুং) নাড়ীনাং নাড়ীবল্লানানাং কলাপঃ সমূহো যত্র, কপ্। সর্পাক্ষীলতা। গণ্ডিনীগাছ (হিন্দী)।

নাড়ীকাটা (দেশজ) নাড়ীছেদন। সন্তান প্রসূত হইলে পর তাহার নাড়ী ছেদন করিতে হয়।

নাড়ীকূট (ক্লী) নাড্যা রেখাভেদেন কূটং নক্ষত্রকূটং জ্ঞাপ্যং যত্র। বিবাহাঙ্গ নাড়ীচক্রস্থিত নক্ষত্রসমূহ। [বিবাহ দেখ।]

নাড়ীকেল (পুং) নারিকেলঃ পৃষোদরাদিত্যাং সাধু। নারিকেল।

নাড়ীগতি (ক্লী) নাড়ীনাং গতিঃ ৬তৎ। নাড়ীর গতি, নাড়ীর গতি দ্বারা দেহের শুভাশুভ স্থির করা যায়। নাড়ীজ ব্যক্তি নাড়ীর গতি দেখিয়া শারীরিক স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্য-বিষয় বলিয়া দিতে পারেন। [বিশেষ বিবরণ নাড়ী দেখ।]

নাড়ীচ (পুং) নাড্যা চীয়েতে চি বাহুলকাৎ ড। শাকবিশেষ। চলিত নালিতাশাক, পর্যায়—কেচুক, পেচুলী, পেচু, বিখরোচন।

(ত্রিকা°)

এই নাড়ীশাক দ্বিবিধ, তিক্ত ও মধুর। যাহা তিক্ত, তাহার গুণ রক্তপিত্ত, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক। যাহা মধুর, তাহা শীতল, বিষ্টন্তী, কফ ও বাতনাশক। (রাজব°)

নাড়ীচক্র (ক্লী) নাড়ীচক্রগিব বন্ধনস্থানং। নাভিস্থলস্থিত চক্রভেদ।

“নাভিমণ্ডলমাসাদ্য কুকুটাণ্ডমিবস্থিতম্।

নাড়ীচক্রমিহ প্রাহস্তস্মাদাড্যঃ সমুদগতাঃ ॥” (হঠযোগ)

নাভিমণ্ডলে এই চক্র কুকুটের অণ্ডের জায় অবস্থিত, এই

চক্র হইতে নাড়ী সকল উদ্গত হইয়াছে। ২ রেখাবিশেষে নক্ষত্রভেদজ্ঞাপক চক্রভেদ। [বিবাহ দেখ।]

নাড়ীচরণ (পুং) নাড়ীবৎ চরণো যন্ত। পক্ষী। (ত্রিকা°)

নাড়ীজজ্ঞ (পুং) নাড়ীবৎ জজ্ঞা যন্ত। ১ কাক। ২ মুনিবিশেষ।

“নাড়ীজজ্ঞঃ সুরগুরুমুনিবাক্তিরকালৌ

মাসাবেতৌ ন শুভফলদৌ পোষমাবৌ ন শেবান্ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

৩ বকবিশেষ। মহাভারতে এই বকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বক কণ্ঠপের পুত্র, ইন্দ্রহাস-সরোবরতীরে বাস করিত। মহাপ্রাজ্ঞ ও বকদিগের রাজা এবং ব্রহ্মার অতিশয় প্রিয় ও দীর্ঘজীবী। সে রাজধর্ম্মা বলিয়া বিখ্যাত, এবং জগতিতলে অতুলনীয়। (ভারত ১২।১৬৯ অ°)

নাড়ীটেপা (দেশজ) নাড়ীর গতি পরীক্ষা করা।

নাড়ীতরঙ্গ (পুং) নাড্যাং নাল্যাং তরঙ্গঃ যত্র। ১ কাকোল।

২ হিণ্ডক। ৩ রতহিণ্ডক।

নাড়ীতিক্ত (পুং) নাড্যা তিক্তঃ। নেপালনিষ, নেপালদেশীয় নিমগাছ। [নেপালনিষ দেখ।]

নাড়ীদেহ (পুং) নাড়ীসারো দেহো যন্ত। ১ অতিকুল। ২ ভৃঙ্গী, শিবের দ্বারপালভেদ। (ত্রিকা°)

নাড়ীনক্ষত্র (ক্লী) নাড়ীস্থিতং নক্ষত্রম্। যনাড়ীচক্র ও নব-নাড়ী চক্রস্থিত নক্ষত্রসমূহ। মানবের জন্ম সময়ে দশম, ষোড়শ, অষ্টাদশ, ত্রয়োবিংশ ও পঞ্চবিংশ নক্ষত্র। জন্মনাড়ীর নাম আদ্য, দশমনাড়ীর নাম কর্ম্ম, ষোড়শের নাম সাংঘাতিক, অষ্টাদশের নাম সমুদয়, ত্রয়োবিংশের নাম বিনাস, পঞ্চবিংশের নাম মানস।

“জন্মাদ্যং কর্ম্ম ততোহপি দশমং সাংঘাতিকং ষোড়শতম্।

সমুদয়মষ্টাদশতং বিনাসসংজ্ঞং ত্রয়োবিংশতম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নাড়ীপরীক্ষা (ক্লী) ১ মণিবন্ধস্থিত নাড়ীর দ্বাত প্রতিঘাত দ্বারা শরীরের অবস্থানির্ণয়। ২ একখানি বৈজ্ঞক গ্রন্থ।

নাড়ীপ্রকাশ (পুং) একখানি ভৈষজ্যগ্রন্থ, শঙ্করসেন ইহার টীকা রচনা করেন।

নাড়ীযন্ত্র (ক্লী) নাড়ীব নালীব যন্ত্রম্। সূক্ষ্মতোক শল্যা-কারণার্থ যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্র বিংশতি প্রকার। এই নাড়ীযন্ত্র অনেক বিষয়ে প্রয়োজন হয়, ইহার একদিকে মুখ হইয়া থাকে, শিরা বা ধমনীর মধ্যে বা শরীরের অন্ত কোন দ্বার মধ্যে কোনপ্রকার শল্য থাকিলে তাহা বাহির করিবার নিমিত্ত, বা রোগপরীক্ষার জন্ত কোন পদার্থ চুষিয়া বাহির করিতে হইলে এই যন্ত্র প্রয়োজন। শিরা, ধমনী, মলদ্বার ইত্যাদি শরীরে যে সকল শ্রোত অর্থাৎ দ্বার আছে, তাহাদিগের মুখের পরিমাণানুসারে অথবা স্থানবিশেষে প্রয়োজনানুসারে এই

যন্ত্রের দীর্ঘতা ও বিস্তৃতি হইয়া থাকে। এই যন্ত্র নলের ছায়।

(সুশ্রুত সূত্র ৭ অ°)

নাড়ীবলয় (ক্লী) নাডা ঘটিকায়াঃ জ্ঞানার্থং বলয়ং বলয়াকার-
যজ্ঞম্। সিক্তান্তশিরোমণিকথিত যন্ত্রভেদ। এই যন্ত্রদ্বারা নাড়ী
অর্থাৎ ঘটিকাবিষয়ক জ্ঞান জন্মে। সিক্তান্তশিরোমণিতে এই
যন্ত্রের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

নাড়ীবিগ্রহ (পুং) নাড়ীসারো বিগ্রহো যন্ত, অতিক্রম্য
তথাত্মং। অতিক্রম্য ভূমী, শিবামুচরভেদ।

নাড়ীত্রণ (পুং) নাড়ীসংলগ্নো ত্রণঃ। সর্বদা গলদ্রবণ, যে ঘা
সকল সময় গলায় থাকে, চলিত নালী ঘা। মাধবকর নিদানে
ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিয়াছেন—

“যঃ শোথ মামমিতি পকমুপেক্ষতেহজ্ঞো

যো বা ত্রণঃ প্রচুরপুয়মসাধুবৃত্তঃ।

অভাস্তরং প্রবিশতি প্রবিদার্য্য তন্ত

স্থানানি পূর্ববিহিতানি ততঃ সপুয়ঃ ॥

তন্ত্রাতিমাত্রগমনাং গতিরিষাতে তু

নাড়ীয যন্ত্রহতি তেন মতা তু নাড়ী ॥” (মাধবকর নিদান)

ভাবপ্রকাশে এই নাড়ীত্রণের বিষয় এইরূপ লিখিত
আছে,—যে সকল লোক অজ্ঞানতাবশতঃ পকত্রণকে অপক-
জ্ঞান করিয়া পুয় নিঃসারণ না করায় ও অহিত আহার
বিহারকারী ব্যক্তি গভীর অথচ অত্যধিক পুয়সংযুক্ত ত্রণকে
উপেক্ষা করিয়া পুয়স্রাব না করায়, তাহার সেই সঞ্চিত
পুয় ত্বক্, মাংস, শিরা, মায়ু, সন্ধি, অস্থি, কোষ্ঠ ও মৰ্ম্মস্থানকে
বিদারণ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করে এবং অভ্যন্তর দূরে যায়
বলিয়া সর্বদা আবদ্ধ থাকে। সছিদ্র নলাদি নাড়ীর ছায়
প্রবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে নাড়ীত্রণ কহে।

নাড়ীত্রণ পাঁচ প্রকার—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, সন্নিপাতজ
এবং শল্যজ।

বাতিক নাড়ীত্রণের লক্ষণ—বাতজন্ত নাড়ীত্রণ কর্কশ, ক্ষুদ্র
ছিদ্রবিশিষ্ট ও বেদনায়ুক্ত। রাত্রিকালে ইহা হইতে সফেন পুয়
অধিক পরিমাণে নির্গত হইয়া থাকে। পিত্তজন্ত নাড়ীত্রণে
পিপাসা, জ্বর ও দাহ হয় এবং উহা হইতে দিবাভাগে অধিক
পরিমাণে পুয়স্রাব হইয়া থাকে।

কফ জন্ত নাড়ীত্রণ গুরুবর্ণ ও পিচ্ছিল, ইহা হইতে অধিক
পরিমাণে পুয়াদি নির্গত হয়। ইহা বেদনাহীন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া
থাকে। রাত্রিকালে অধিক পুয় নির্গত হয়।

ত্রিদোষজ নাড়ীত্রণে উক্ত বাতাদি দোষত্রয়ের সমস্ত লক্ষণ
এবং দাহ, জ্বর, শ্বাস, মূর্ছা ও মুখশোণ উৎপন্ন হয়। এই
রোগ কালরাত্রির ছায় অতি ভয়ঙ্কর ও প্রাণনাশক।

শল্যজ নাড়ীত্রণের লক্ষণ—বিপথগামী শল্য ত্বক্ মাংসাদির
মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অদৃশ্যভাবে থাকিলে শীঘ্রই নাড়ীত্রণ উৎপাদন
করে, ইহাকে শল্যজ নাড়ীত্রণ বলে। ইহা হইতে সর্বদা
বেদনার সহিত মথিত রক্তমিশ্রিত অথচ সফেন উষ্ণস্রাব হয়।

নাড়ীত্রণের অসাধ্য ও যত্নসাধ্য লক্ষণ—ত্রিদোষজ নাড়ীত্রণ
অসাধ্য, অজ্ঞাত দোষজন্ত ও শল্যজ নাড়ীত্রণ যত্নসাধ্য।

নাড়ীত্রণের চিকিৎসা।—বাতজ নাড়ীত্রণে প্রথমত উপনাহ
(পুলটিস্) প্রদান করিয়া ত্রণস্থান কোমল হইলে সমস্ত নাড়ীকে
বিদারণ করিবে, পরে আপাঙ্গের ফল উত্তমরূপে পিষিয়া
সৈন্ধব সহযোগে ক্ষতস্থান পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং বৃহৎ
পঞ্চমূলীর কাথদ্বারা ধৌত করিবে। পরে হিংস্রাণ্ডতৈল ব্যব-
হার করিলে ত্রণের শোধন, রোপণ ও পূরণ হয়। এই তৈল
প্রস্তুত প্রণালী—তৈল ১/৪ সের, ককার্থ জটাগাংগী, হরিদ্রা,
কটুকী, বচ, গোজিহ্বা ও বিষমূল এই সকল মিলিত এক সের।
জল ১৬ সের। পরে যথাবিধানে পাক করিবে।

পিত্তজ নাড়ীত্রণে প্রথমে ত্বক্ ও দ্ব্যতসংযুক্ত উৎকারিকা
দ্বারা পুলটিস্ দিতে হইবে। পরে ত্রণস্থানের কোমলতা
সম্পাদন করিয়া শস্ত্রদ্বারা নালী ছেদন করিবে। অনন্তর
তিল, নাগকেশর, দস্তী ও মজ্জিষ্ঠা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া
ক্ষতস্থানে পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং হরিদ্রা, গুলঞ্চ ও
নিমের কাথ দ্বারা ক্ষতস্থান ধৌত করিবে। পরে শ্রামায়ত
এই ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিলে কোষ্ঠগত নাড়ীত্রণ নিবারিত
হয়। প্রস্তুত প্রণালী—দ্ব্যত ৪ সের ককার্থ অনন্তমূল, তৈউড়ী,
ত্রিফলা, হরিদ্রা, লোধ ও কুটজ এই সকল মিলিত এক সের।
গোহৃৎ ১৬ সের। যথানিয়মে পাক করিলে এই শ্রামায়ত
প্রস্তুত হয়।

কফজ নাড়ীত্রণে প্রথমে কুলথ কলায়, শ্বেতসর্ষপ, ছাতু ও
বিষদ্বারা উপনাহ (পুলটিস্) প্রদান করিয়া ত্রণস্থান কোমল
হইলে তাহা শস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া নিষ, তিল, চিতা,
দস্তী, সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা ও সৈন্ধব একত্র পেষণ করিয়া
ত্রণস্থানে পূরণ করিয়া বন্ধন করিবে এবং কলজ, নিষ, জাতী,
আকন্দ ও পীলু এই সকলের রসে ক্ষতস্থান ধৌত করিবে।
পরে স্বর্জিকাস্ত্রতৈল ব্যবহার করিলে এই কফজ নাড়ীত্রণ
প্রশমিত হয়। ইহাতে সৈন্ধবাস্ত্রতৈলও বিশেষ উপকারী।

স্বর্জিকাস্ত্র তৈল—তৈল চারি সের। ককার্থ স্বর্জিকাস্ত্র,
সৈন্ধব, দস্তী, চিতা, যুথী, শৈবাল ও অপাঙ্গবীজ, এই সকল
মিলিত একসের। গোহৃৎ ১৬ সের। পরে যথাবিধানে পাক
করিতে হইবে।

সৈন্ধবাস্ত্রতৈল—তৈল ৪ সের। ককার্থ সৈন্ধব, আকন্দ,

মরিচ, চিতা, ভুঙ্গরাজ, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এই সকল মিলিত এক সের। এই তৈল প্রয়োগ করিলে বাতজ ও কফজ নাড়ীত্রণও শীঘ্র প্রশমিত হয়।

শল্যজ নাড়ীত্রণে—শস্ত্রপ্রয়োগ করিয়া শল্য বহির্গত করিবে। পরে ত্রণস্থানের পুরাদি নিষ্কাশিত করিবে। নিষ ও তিল পেষণ করিয়া অধিক পরিমাণে দ্ব্যত ও মধুসহযোগে ক্ষতস্থানকে বন্ধন করিবে।

শল্যজ নাড়ীত্রণে—কুস্তিকাগুতৈল প্রয়োগ করিলে সত্ত্ব ফল পাওয়া যায়।

সিজের আটা, আকনের আটা এবং দারু দ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে সর্কশরীরগত নাড়ীত্রণ নিশ্চয় আরোগ্য হয়। সোঁদাল-পাতা, হরিদ্রা ও কালিয়াকড়া এই সকলের চূর্ণ ৮ মাষা, মধু ৪ তোলা এবং গোমূত্র ৮ তোলা, এই সকল একত্র পাক করিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে ত্রণশোধিত হয় ও নাড়ীত্রণ নষ্ট হইয়া থাকে।

মধু ও সৈন্ধবে বর্ত্তি করিয়া নাড়ীতে প্রবেশ করাইলে নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়। ছুট ত্রণে যে সকল তৈল উক্ত হইয়াছে, নাড়ীত্রণে সেই সকল তৈল ব্যবহার করিলেও ইহা প্রশমিত হয়। জাতিপত্র, আকনের মূল, শোনালুপত্র, ডহরকরঞ্জার বীজ, দস্তীমূল, সৈন্ধব, সৌবর্জল, চিতা ও যবক্ষার এই সকল দ্রব্য সিজের আটায় পিষিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া প্রয়োগ করিলে শীঘ্রই নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়। শূকরের বিষ্ঠা পোড়াইয়া কালি করিতে হইবে, তাহার পর বহেড়া, আত্রবীজ, বটাবরোহ, রেণুকা, শঙ্খিনীবীজ এবং তৈল উহার সহিত মিলিত করিয়া নাড়ীত্রণে প্রয়োগ করিলে উপকার হয়। মেঘনোমের কালি ও লাউর ককড়ালা তৈলপাক করিয়া তুলার সহিত প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্রণ নষ্ট হয়।

কচুরের স্বরস এবং সিল্পুরের কক দ্বারা সার্ষপতৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে নাড়ীত্রণে উপকার হয়।

ভল্লাতাকাদ্যতৈল, সর্জিকাদ্যতৈল ও সপ্তাঙ্গগুণ্ডুলু নাড়ীত্রণে বিশেষ উপকারী। শরীরত্রণোক্ত সকল প্রকার শোধন ও রোপণাদি ক্রিয়াই নাড়ীত্রণে কর্তব্য।

কৃশ, হ্রস্ব ও ভয়শীল ব্যক্তির নাড়ী, এবং মর্দ্যাপ্রিত নাড়ী ক্ষারসূত্র দ্বারা ছেদন করিবে। একরূপ স্থলে কদাচ শস্ত্রপ্রয়োগ করিবে না। এষণীদ্বারা শোষের গতি অনুসন্ধান করিয়া সূচিকার হিঙ্গে ক্ষার সূত্র যোজনা করিবে, পরে শোষের এক প্রান্ত-ভাগে প্রবেশ করাইয়া উন্মাদিত করিয়া অপর প্রান্তদ্বারা অনতিবিলম্বে বহির্গত করিবে। অনন্তর ঐ ক্ষারসূত্রের উভয় প্রান্ত একত্র ও গাঢ়বন্ধন করিয়া রাখিবে, যদি উহাতে ছেদন

না হয়, তবে ক্ষারের বলাবল বিবেচনা করিয়া পুনর্বার ক্ষারাক্ত সূত্র প্রবেশ করাইয়া উক্তরূপে বন্ধন করিবে। যে পর্যন্ত ছেদ না হয়, তাৎকালই এইরূপ করা কর্তব্য। ত্রণ ক্ষারসূত্রে ছিন্ন হইলে ত্রণের চিকিৎসা করিতে হইবে।

(ভাবপ্র° চতুর্থ° নাড়ীত্রণাধি°)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নাড়ীত্রণাধিকারেও ইহার ঔষধ সকল লিখিত আছে।

নাড়ীশাক (পুং) নাড়ীপ্রধানঃ শাকঃ। নাড়ীক, চলিত পাটশাক।

নাড়ীশুদ্ধি (স্ত্রী) নাড়ীনাং শুদ্ধিঃ ৬তৎ। নাড়ীশোধন। হঠ-যোগে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

নাড়ীশোষণতৈল (স্ত্রী) তৈলোষধভেদ। (চক্রদত্ত)

নাড়ীস্বরসঞ্চার (পুং) নাড়ীস্বরে সঞ্চারঃ ৭তৎ। নাড়ীভেদে বায়ুর বহনরূপ গতিভেদ। স্বরোদয় ও গ্রহযামলে ইহার বিষয় বিস্তৃত-রূপে লিখিত আছে। বামভাগস্থিত ঈড়ানাড়ীতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে তাহাকে চন্দ্রোদয় এবং দক্ষিণদিকে পিঙ্গলানাড়ীর শ্বাসবহনে সূর্যোদয় পদবাচ্য হয় অর্থাৎ বামদিকের নাসিকাতে অধিক শ্বাস নির্গত হইলে চন্দ্রোদয় এবং দক্ষিণদিকে শ্বাসোদয়কে সূর্যোদয় কহে। স্বরোদয়গ্রন্থে ইহা প্রসিদ্ধ। যাত্রাদি যে কোন শুভকার্য ও তাহার ফল নাসিকাতে ঈড়া ও পিঙ্গলানাড়ীর গতি অনুসারে জানিতে পারা যায়।

যাত্রাকাল, বিবাহ সময় বস্ত্র ও অলঙ্কার ধারণ ও অশ্রু শুভ কর্ণে চন্দ্রশুভ। এই সকল সময়ে যদি বামনাসাপুটে বায়ু অধিক বেগে সঞ্চারিত হয়, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইয়া থাকে। বিগ্রহ, দ্যুত, যুদ্ধ, স্নান, ভোজন, মৈথুন, ব্যবহার, ভয়, ও ভঙ্গ এই সকল বিষয়ে সূর্যনাড়ী প্রশস্ত। এই সকল কার্যকালে দক্ষিণ নাসিকাতে বায়ু যদি অধিক বহিতে থাকে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্যে শুভ হইবে।

“যাত্রাকালে বিবাহে চ বস্ত্রালঙ্কারধারণে।

স্বকর্ণেষু সর্কেষু প্রবেশে চ শশী শুভঃ ॥

বিগ্রহদ্যুতযুদ্ধেষু স্নানভোজনমৈথুনে।

ব্যবহারে ভয়ে ভঙ্গে ভানুনাড়ী প্রশস্ততে ॥” (ব্রহ্মযামল)

মোহন, শান্তিকার্য্য, দিব্যোষধি, রসায়ন, বিদ্যারম্ভ ও স্থিরকার্য্য-সকল চন্দ্রোদয়ে অর্থাৎ বামনাসিকাতে অধিক শ্বাস বহিলে প্রশস্ত। যাত্রাকালে যখন যে নাসিকাতে অধিক বায়ু বহিবে, সেই পদ অগ্রে নিঃক্ষেপ করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয়। (ব্রহ্মযামল)

নাড়ীস্নেহ (পুং) নাড়্যামেব স্নেহো যন্ত। ১ নাড়ীমাত্রসার, অতি কৃশ। ২ শিবের দ্বারপাল ভেদ।

নাড়ীহিন্দু (পুং) নাড়ীপ্রধানঃ হিন্দু। হিন্দুভেদ। হিন্দীতে

কলঃপতি হিহু। পর্যায়—পলাশাক, জঙ্ককা, রামঠী, বংশ-
পত্রী, পিণ্ডাঙ্গা, সুবীৰ্যা, হিহুনাড়িকা। (বৈদ্যকর°) ইহার
গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ ও বাতজন্ম পীড়নাশক; বিষ্ঠা, বিবন্ধ,
দোষ ও আনাহরোগ-শাস্তিকর। (রাজনি°)

নাড়ু (দেশজ) লড্ডুক, লাড়ু, গোলাকার সুমিষ্ট খাদ্য
দ্রব্যবিশেষ।

নাড়ুল (দেশজ) এক প্রকার পক্ষী।

নাগক (ক্ৰী) অগতি শব্দায়তে ইতি অন ধূল ন-আগকম্।

১ মুদ্রাচিহ্নিত নিকাদি, মুদ্রা, মোহর।

“তুলাশাসনমানানাং কুটক্লগ্নগকশ্চ চ।

এভিচ্চ বাবহৰ্তা যঃ স দাপো্য দণ্ডমুত্তমম্ ॥” যাজ্ঞ ২।২৪০।

ন অগকঃ কুৎসিতঃ সহস্রপেতি সমাসঃ। ২ কুৎসিত ভিন্ন।

নাগকপরীক্ষা (ক্ৰী) ধাতুপরীক্ষা।

নাগকপরীক্ষী (পুং) ধাতুপরীক্ষক।

নাতগীর (পারসী) অপরিবর্তনীয়।

নাতদুবীর (পারসী) চঞ্চলচিত্ত।

নাতপুতা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সোলাপুর জেলার একটা
নগর। অক্ষাঃ ১৭° ৫৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭' ৩৬" পূঃ।
পণ্ডরপুরের ৪২ মাইল উত্তরপশ্চিম ও সাতারার ৬৬ মাইল
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। পুণা হইতে সোলাপুর পর্যন্ত যে রাজপথ
আছে, এই নগর ঐ রাস্তার উপরে অবস্থান করিতেছে। কথিত
আছে, বাক্সগী-রাজের মন্ত্রী মালিক-সুন্দর ঐ নগরের স্থাপয়িতা।

নাতপুত্র [মহাবীর দেখ।]

নাতমাম্ (পারসী) অসম্পূর্ণ, আংশিক।

নাতরবিঅৎ (পারসী) অশিক্ষিত।

নাতালীম্ (পারসী) অশিক্ষিত।

নাতি (দেশজ) নপ্ত, পৌত্র ও দৌহিত্রকে নাতি কহে, পুত্র বা
কন্যার পুত্র। ক্রীলিঙ্গে নাতিনী।

নাতিদীর্ঘ (ত্রি) ন অতি দীর্ঘঃ। অতি দীর্ঘ নহে।

নাতিশীতোষ্ণ (ত্রি) শীতল উষ্ণ ন-অতি শীতোষ্ণঃ। অধিক
শীতলও নহে বা অধিক উষ্ণও নহে।

নাতোয়ান (পারসী) ক্ষমতাহীন, দুর্বল।

নাত্র (ক্ৰী) নম-ভ্রুন্। বাহুলকাৎ অন্তলোপ আত্মক। ১ বিচিত্র।
২ প্রজ্ঞ। ৩ শিব।

নাথ, ১ উপতাপ। ২ আশীর্বাদ। ৩ প্রভুতা। উপতাপ অর্থে
পর° আশীর্বাদ অর্থে আত্মনে° ভাদি, সক° সেট্। লট্
নাথতি। লোট্ নাথতু। লিট্ ননাথ। লুঙ্ অনাথীৎ। আশী-
রর্থে আত্মনেপদ হইবে সেই স্থলে ধাতুর এই রূপ হইবে। লট্
নাথতে। লোট্ নাথতাৎ। লিট্ ননাথে। লুঙ্ অনাথিষ্ট। মুক্-

বোধ টীকায় দুর্গাদাস লিখিয়াছেন, কাহারও কাহারও মতে
এই ধাতু উভয়পদী, কেবল যখন আশীর্বাদ অর্থ বুঝাইবে,
তখনই নিত্য আত্মনেপদ হইবে।

গত্ব হইবার কারণ থাকিলে বিকল্পে গত্ব হইবে যথা—
প্রণাথতি, প্রনাথতি। (দুর্গাদাস) পাণিনি মতে এই ধাতু
গোপদেশ নহে। ধাতুগণে যে সকল ধাতু গকারাদি লিখিত
হইয়াছে, সেই সকল ধাতুর নাম গোপদেশ। এই জন্য কারণ
সম্বন্ধেও গত্ব হইবে না। যথা—‘প্রনাথতি, এই স্থলে ‘প্র’ এই
রকারের পর ‘নাথ’ ধাতুর নকার গত্ব হইতে পারিত, কিন্তু
তাহা হইল না।

“সম্ভটমিষ্টানি তমিষ্টদেবং নাথস্তি কে নাম ন লোকনাথম্।”

(নৈমধ°)

নাথ (পুং) নাথতি ঈশ্বরোভবতীতি নাথ ঐশ্রে অচ্। ঐশ্রযুক্ত,
প্রভু। পর্যায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিবৃত্ত, অধিভূ, পতি, ইন্দ্র,
স্বামী, আৰ্য্য, প্রভু, ভর্তা, ঈশ্বর, বিভূ, ঈশিতা, ইন, নায়ক।

(হেম°)

“স হি নাথো জনশাস্ত স গতিঃ স পরায়ণম্।” (রামা° ২।৩৮।১)

নাথ, উপাধিবিশেষ। ১ প্রাচীন ভারতের যোগীবিশেষ। মৎস্যেজ-
নাথের অনেক ‘নাথ’ শিষ্য ছিল। ইহার মধ্যে নবনাথ বিশেষ
প্রসিদ্ধ। [যুগী দেখ।]

২ একজন কবি। ১৭০০ খৃঃ অব্দে ইনি ফজলআলিখান
সভাসদ ছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে ‘নাথকবি’ ও ইনি
একই ব্যক্তি। [নাথকবি দেখ।]

৩ মাণিকচাঁদের একজন সভাসদ। ইনি ১৭৪৬ খৃঃ অব্দে
জন্ম গ্রহণ করেন।

নাথকবি, ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ব্রজভূমে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম গোপালভাট। ইনি ‘রাগ’ নামক পুস্তক রচনা
করেন। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইহার লিখিত ঋতু
সম্বন্ধীয় কবিতাগুলি অতি মনোহর।

নাথকাম (পুং) আশ্রয় অহুসন্ধান করা।

নাথকুমার (পুং) একজন কবি।

নাথত্ব (ক্ৰী) নাথ ভাবে ত্ব। প্রভুত্ব।

“লোকনাথে স্থিতে রামে নাথত্বং ময়ি কীদৃশম্।” (রামা° ২।৪১।২)

নাথবৎ (ত্রি) নাথো বিদ্যাতে হস্ত নাথ মতুপ্ মস্ত ব। নাথযুক্ত,
প্রভুবিশিষ্ট, পরাধীন।

“নাথবাংশে শুনঃশেকো যজ্ঞচাবিঘ্নতো ভবেৎ।” (রামা° ১।৬২।১২)

দ্বিগাং ভীপ্। নাথবতী।

“তস্তাং চীরং বসানান্নাং নাথবত্যাংমনাথবৎ।

প্রচুক্ৰোশ জনঃ সর্কো ধিক্ ত্বাং দশরথস্থিতি ॥” (রামা° ২।৩৮।১)

নাথকান্ধ, নেপালের অন্তর্গত একটি নগর। এক সময়ে এই স্থানে মহামারী উপস্থিত হয়। তত্রত্য অধিবাসিগণ আসন্ন বিপদ হইতে মুক্তির নিমিত্ত দেবরাজ ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবতার আরাধনা করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। অবশেষে বুদ্ধের শরণাগত হইলে, তিনি তাহাদিগকে মারীভয় হইতে রক্ষা করেন।

নাথজি, বঙ্গদেশে যুগীদেব উপাধি। [যুগী দেখ।]

নাথদ্বার, উদয়পুরের একটি নগর। ‘নাথদ্বার’ শব্দের অর্থ ‘নাথের’ (ঈশ্বরের) দ্বার। এই স্থানে একটি কৃষ্ণমূর্তি আছে বলিয়াই উহা ‘নাথদ্বার’ নামে খ্যাত। এই নগরটী উদয়পুর হইতে ১১ ক্রোশ উত্তরপূর্বকোণে বনাস নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।

মথুরা জেলায় হিন্দুদিগের অনেকগুলি কৃষ্ণমূর্তি আছে। তন্মধ্যে নাথদ্বারের ‘শ্রীনাথ’ অথবা ‘নাথজি’র মন্দির সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ। ইহা ব্যতীত আরও সাতটি বিখ্যাত বিগ্রহ আছে।

যখন অরঙ্গজেব মথুরার সমস্ত কৃষ্ণমূর্তি ধ্বংস করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, তখন উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ ১৬৭১ খৃঃ অব্দে এই প্রসিদ্ধ কৃষ্ণমূর্তি লইয়া উদয়পুর যাইতে অমুমতি পাইয়াছিলেন। রাজসিংহ অত্যন্ত জাঁকজমকের সহিত রথোপরি কৃষ্ণমূর্তি স্থাপনপূর্বক উদয়পুরে লইয়া যাইতেছিলেন। সন্ধ্যার নামক স্থানে আসিয়া রথচক্র মৃত্তিকা মধ্যে বসিয়া গেল। উদয়পুরের জনৈক জমিদার বলিলেন, ‘শ্রীকৃষ্ণ এই স্থানেই অবস্থান করিতে বাসনা করিয়াছেন।’ তদনুসারে তথায় একটি সুরমা মন্দির নির্মাণ করিয়া ‘নাথজীকে’ তথায় স্থাপিত করা হইল। এই স্থানই ‘নাথদ্বার’ নামে খ্যাত হয়। নাথদ্বারের নিকটবর্তী স্থানের মধ্যে কোনরূপ প্রাণিহত্যা কিংবা কয়েদী আবদ্ধ করিবার প্রথা নাই। নানাদেশ হইতে হিন্দুযাত্রিগণ, বিশেষতঃ বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবগণ এই তীর্থ পরিদর্শন করিতে আসিয়া থাকে।

নাথনগর, ভাগলপুরের অন্তর্গত একটি কাঁড়ী।

নাথমল্ল, জনৈক সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ পণ্ডিত। ইহার রচিত গ্রন্থ ‘পিশাচচক্রযুদ্ধবর্ণন’।

নাথবিদু (ত্রি) আশ্রয়দাতা।

নাথবিন্দু (ত্রি) যে ব্যক্তি আশ্রয় দেয় বা যাহার আশ্রয় দিবার ক্ষমতা আছে।

নাথহরি (পুং) নাথঃ হরতি স্থানাং স্থানান্তরং নয়তি নাথ-হ-ইন্ (হরতে দৃতিনাথয়োঃ পশৌ। পা ৩।২।২৫) পশু। (সিদ্ধান্তকোঃ)

নাথিন্ (ত্রি) প্রভুযুক্ত। যাহাকে আশ্রয় দিবার লোক আছে।

নাথোক, একজন কবি। সংস্কৃত ‘পদাবলী’ ইহার রচিত।

নাদ (পুং) নদ-শব্দে ভাবে ঘঞ্। ১ শব্দ। ২ অমুখ্যাবহ-

চার্য্য অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিবর্ণভেদ। ইহা অমুখ্যাবহের মত উচ্চারিত হয়। পর্য্যায় অর্ধেন্দু, অর্ধগাত্রা, কলারানি, সদাশিব, অমুখ্যচার্য্য, তুরীয়া, বিশ্বমাতৃকলা ও পরা। (বীজবর্ণাভিধা°)

৩ ব্রহ্মস্বরূপ ঘোষবিশেষ।

“সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বর্যাং।

আশীচ্ছক্তিস্ততোনাদস্তস্মাদিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥

নাদোবিন্দুশ্চ বীজঞ্চ সএব ত্রিবিধো মতঃ।

ভিত্তমানাং পরাধিনোব্রহ্মস্মারবোহভবৎ।

স রবঃ স্ফুটিসম্পন্নঃ শব্দো ব্রহ্মাহভবৎ পরম্ ॥” (ভাগবত)

পরমেশ্বরের সচ্চিদানন্দরূপ বিভব হইতে শক্তি, তাহা হইতে

নাদ, এবং এই নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। বিন্দুই প্রণব, এবং ইহাকেই বীজ কহে।

অলঙ্কারকৌস্তভের দ্বিতীয় স্তবকে এইরূপ লিখিত আছে—

“নাভেরুর্ধ্বং যদি স্থানান্মাকৃতঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ।

নদতি ব্রহ্মরক্ষাস্তে তেন নাদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

(অলঙ্কারকৌস্তভ ২ স্তবক)

নাভিদেশের উর্দ্ধ হৃদয়স্থান হইতে ব্রহ্ম রক্ষাস্তে প্রাণসংজ্ঞক বায়ু শব্দ উৎপন্ন করে, এই শব্দকে নাদ কহে।

সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে,—আকাশস্থিত অগ্নি হইতে মরুৎ, এই মরুৎ নাভির উর্দ্ধদেশে সম্যক্রূপ উচ্চাখ্যমান হইয়া মুখে যখন পরিস্ফুট হয়, তাহাকে নাদ কহে। এই নাদ প্রাণিভব, অপ্ৰাণিভব ও উভয়সম্ভব, এই তিন প্রকার। যাহা দেহাদি হইতে উৎপন্ন তাহা প্রাণিভব, বীণাদি হইতে যে নাদ উৎপন্ন হয়, তাহা অপ্ৰাণিভব। যাহা বংশাদি হইতে উৎপন্ন তাহাকে উভয়সম্ভব কহে।

“আকাশাগ্নিমরুজ্জাতোনাভেরুর্ধ্বং সমুচ্চরন্।

মুখেহতিব্যক্তমায়াতি যঃ স নাদ ইতীরিতঃ।

স চ প্রাণিভবোহপ্ৰাণিভবশ্চোভয়সম্ভবঃ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

ব্রহ্মার বেদান উক্ত আছে, যাহা ব্রহ্মগ্রন্থিপদবাচ্য, তাহার মধ্যে প্রাণ অবস্থিত, এই প্রাণ হইতে বহির উৎপত্তি হইয়াছে, বহি ও মাকৃত সংযোগে নাদ উৎপত্তি হয়। এই নাদ ব্যতীত গীত, স্বর ও রাগাদি কিছুই হয় না। এইজন্য জগৎ নাদাত্মক, অতএব নাদ বিনা জ্ঞান ও শিব কিছুই হয় না, একমাত্র নাদই পরজ্যোতি, এবং হরি স্বয়ং নাদরূপী।

“যদ্ব্যক্তং ব্রহ্মণঃ স্থানং ব্রহ্মগ্রন্থিশ্চ যো মতঃ।

তন্মধ্যে সংস্থিতঃ প্রাণঃ প্রাণাধিস্থিসমুদ্ভবঃ ॥

বহির্মাকৃতসংযোগাদাদঃ সমুপজায়তে।

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মাদাদাত্মকং জগৎ ॥

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।

নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদরূপী পরং হরিঃ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

নাদ সঙ্গীতের প্রাণস্বরূপ । সঙ্গীতদর্পণে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—গীত, নৃত্য ও বাদ্য নাদাত্মক । নাদ দ্বারা বর্ণ সকল পরিষ্কৃত হয়, বর্ণ হইতে পদ এবং পদ হইতে বাক্য হয়, এই বাক্য সকলই ব্যবহার হইয়া থাকে । এইপ্রকারে জগৎ নাদাত্মক । এই নাদ দুই প্রকার, আহত ও অনাহত । ইহার মধ্যে অনাহত নাদ মুনিগণ উপাসনা করিয়া থাকেন, ইহা গুরুপদিষ্ট মাত্রেরই মুক্তিপ্রদ হয় । আহত নাদ শ্রুতি প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই নাদ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষের একমাত্র সাধন । সরস্বতীর অমৃতগ্রহে কবল ও অমৃতর নামক নাগদ্বয় নাদবিদ্যা লাভ করিয়া মহাদেবের কুণ্ডলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পশু, শিশু ও মৃগপ্রভৃতি সকলেই নাদ দ্বারা পরিতোষ লাভ করে । নাদ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিতে কেহই সমর্থ নহে ।

সঙ্গীতদর্পণে লিখিত আছে, নাদরূপ সমুদ্রের পরপার সরস্বতী অবগত নহেন । এইজন্ত অদ্যাপি সরস্বতী মজ্জনভয়ে বক্ষঃস্থলে তুষী ধারণ করেন ।

“নাদাকেন্দ্র পরং পারং ন জানাতি সরস্বতী ।

অদ্যাপি মজ্জনভয়াত্ত্বং বহতি বক্ষসি ॥” (সঙ্গীতদ°)

নাদোৎপত্তিপ্রকার ।—আত্মা কর্তৃক প্রেরিত চিত্ত দেহস্থিত অগ্নিকে আঘাত করে, পরে সেই অগ্নি ব্রহ্মগ্রন্থস্থিত প্রাণকে প্রেরণ করে, সেই প্রাণ অগ্নিপ্রেরিত হইয়া ক্রমে উর্দ্ধপথে বিচরণ করিতে করিতে নাভিতে অতি সূক্ষ্ম, ক্ষুদ্র সূক্ষ্ম, গলদেশে পুষ্ট, শীর্ষদেশে অপুষ্ট এবং বদনে কৃত্রিম এই পঞ্চপ্রকার নাদ উৎপন্ন করে । অর্থাৎ অতিসূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম, পুষ্ট, অপুষ্ট ও কৃত্রিম এই পাঁচপ্রকার নাদ । আরও কথিত আছে, নকারের নাম প্রাণ এবং দকারকে অগ্নি কহে, প্রাণ ও অগ্নি সংযোগে ইহার উৎপত্তি হয়, এইজন্ত ইহার নাম নাদ ।

“আত্মনা প্রেরিতং চিত্তং বহির্মাহন্তি দেহজম্ ।

ব্রহ্মগ্রন্থস্থিতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥

পাবকপ্রেরিতঃ সোহথ ক্রমাদূর্দ্ধপথে চরন্ ।

অতিসূক্ষ্মধ্বনিং নাভৌ হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥

পুষ্টং শীর্ষে অপুষ্টঞ্চ কৃত্রিমং বদনে তথা ।

আবির্ভাবরতীত্যেবং পঞ্চধা কীর্ত্যতে বুধৈঃ ॥

নকারং প্রাণনামানং দকারমনলং বিদ্বঃ ।

জাতঃ প্রাণায়াসযোগান্তেন নাদোহন্তিধীয়তে ॥” (সঙ্গীতদ°)

এই নাদ যোগিসংবেদ্য, ইহার বিষয় হঠযোগদীপিকায় ৪র্থ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে । এই নাদ অভ্যাস করিয়া যোগী স্খলান্ত করিয়া থাকে । যে সকল মূঢ় ব্যক্তিরা তত্ত্ববোধে

অশক্ত, তাহারা এই নাদোপাসনা করিবে, গোরক্ষনাথ এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন ।

“অশক্যতত্ত্ববোধানাং মূঢ়ানামপি সংমতম্ ।

প্রোক্তং গোরক্ষনাথেন নাদোপাসনমুচ্যতে ॥”

(হঠযোগদী° ৪।৬৫)

শ্রীআদিনাথ সপাদকোটি লয়প্রকার নির্ধারণ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে এই নাদোপাসনা একটি প্রধানতম ।

যাহারা নাদোপাসনা করিবেন, তাঁহারা প্রথমে মুক্তাসনে স্থিত হইয়া শান্তবীমুদ্রা অবলম্বন করিবেন এবং এই সময় একচিন্ত হইয়া অন্তঃস্থ নাদ দক্ষিণ কর্ণে শুনিবেন । এই সময় শ্রবণপুট, নয়নযুগল, শ্রাবণ ও মুখের নিরোধ করিবেন । প্রথমতঃ যোগের চারিটি অবস্থা, যথা আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি । ইহার প্রথমাবস্থায় দেহে কোনরূপ আঘাত না হইলেও বিচিত্র ধ্বনি শ্রুত হয়, ইহাতে আনন্দ অমৃতভূত হয় ।

যখন নাদ প্রথম অভ্যাস করা হয়, তখন নানাবিধ মহান্ নাদ সকল শ্রুত হয়, ক্রমে অভ্যাস করিতে করিতে সূক্ষ্মতম হয় । প্রথমে সমুদ্র গর্জন বা মেঘ ধ্বনি, ডেরী, ঝর্ঝর প্রভৃতির শব্দের শ্রাব্য, মধ্যসময়ে মর্দল, শব্দ, ঘণ্টা বা কাহলজ ধ্বনিবৎ শব্দ, শেষ সময়ে কিঙ্কিণী, বংশ, বীণা ও ভ্রমরধ্বনিবৎ নাদ শ্রুত হয় । এই প্রকার নানাবিধ ধ্বনির মধ্যে যাহাতে চিত্তবিশেষ আকর্ষিত হয়, সেই নাদ লক্ষ্য করিয়া তাহাতেই চিত্ত স্থির করিবে । চিত্ত নাদাসক্ত হইলে আর বিষয়মতে বিমোহিত হয় না । স্তবরাং অচিরকাল মধ্যেই চিত্ত স্থির হয় । তখন চিত্ত একাগ্র হইয়া নাদের অমুসন্ধান করিতে থাকে । নাদে চিত্ত প্রবর্তিত হয় এবং পরে নাদেই লীন হয় ।

ধ্বনির অন্তর্গত জ্ঞেয়, এবং জ্ঞেয়ের অন্তর্গত মন, ক্রমে যখন বিষ্ণুর পরমপদে লীন হয়, তখন সেই নিঃশব্দই পরব্রহ্ম । এইরূপ অবস্থা হইলে, এই যোগের চরমাবস্থা বলিয়া জানিতে হইবে । সর্বদা এইরূপ নাদামুসন্ধানে পাপসমূহ ক্ষীণ হয়, চিত্ত ও প্রাণ নিরঞ্জনে লীন হয় । তখন শব্দ ও হ্রস্বভি প্রভৃতির কিছুই শব্দ শোনা যায় না । চিত্তা সকল বিদূরিত হয়, সকল অবস্থার তিরোধান হয়, দেহকাষ্ঠের শ্রাব্য, যোগী মৃতবৎ অবস্থান করিতে থাকে, এইরূপ অবস্থা হইলে মুক্ত বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।

(হঠযোগপ্র° ৪ অ°)

৪ স্বনামখ্যাত মুনিবিশেষ । ইনি ঈশ্বর মুনির পুত্র । ইনি শ্রাব্যতত্ত্ব ও যোগরহস্য নামে দুই খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । দাক্ষিণাত্য ইহার জন্মস্থান ।

৫ স্তোতা । (নিঘণ্টু) ৬ শব্দাভিব্যঞ্জক কর্ণশঙ্কুলীসংযোগ-বিভাগ । “নাদবুদ্ধিপরা” (জৈমিনি° ১।১।১৭)

নাদজ (ত্রি) নাদাৎ জায়তে জন-ড। নাদ হইতে যাহা জন্মে।
নাদতা (স্ত্রী) নাদস্ত ভাবঃ নাদ-তন্-টাপ্। শব্দ, শব্দের গুণ।
নাদনঘাট, বর্ধমান জেলার কালনা মহকুমায় একটি গ্রাম।
বাণিজ্য নিমিত্ত খ্যাত।

নাদপুরাণ (স্ত্রী) উপপুরাণ ভেদ।

নাদমুদ্রা (স্ত্রী) মুদ্রাভেদ। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল মুষ্টিবদ্ধ
করিয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি কেবল উর্দ্ধদিকে করিলে নাদমুদ্রা হয়।

“মুষ্টিরূপীকৃতঙ্গুষ্ঠা দক্ষিণা নাদমুদ্রিকাঃ ॥” (তন্ত্রসা°)

নাদবৎ (ত্রি) নাদো বাহুপ্রযত্নভেদ উচ্চারণে সাধনতয়াহত্যাশ্রয় নাদ-
মতুপ্ মস্ত ব। নাদরূপ বাহুপ্রযত্নোচ্চাৰ্য্য বর্গভব দ্বিতীয় বর্ণাদি।

“ঘোষবতো নাদবতো মহাপ্রাণশ্চ” (সিদ্ধান্তকৌ°).

২ শব্দযুক্ত।

নাদবিন্দু পনিষদ (স্ত্রী) আত্মকর্ষণ উপনিষত্ত্বদ।

নাদস্বর, ভোররাজ্যের কোকণ বিভাগের অন্তর্গত একটি গ্রাম।

অক্ষা° ১৮° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২১' পূঃ। এখানে পর্বতো-
পরি কতিপয় স্বভাবজ ও কৃত্রিম কূপ আছে। ইহার একটি
কূপের দেওয়ালের উপর পালিভাষায় ছই ছত্র শিলালিপি আছে।

নাদি, নাদি আলি মৈদনী, জাহাঙ্গীরের একজন সৈন্যধক্ষ। ইনি
১০২৬ হিজরীতে ইহলোক ত্যাগ করেন।

নাদিক (পুং) দেশভেদ।

নাদিগ, না-হী অর্থাৎ এক শ্রেণীর নাপিত। বোম্বাই প্রদেশে
সর্বত্রই নাদিগশ্রেণী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের চারিটি
সম্প্রদায় আছে—লিঙ্গায়ত, মরাঠা, রাজপুত ও সজ্জন।

ইহাদের প্রত্যেক সম্প্রদায়ের ভাষা, পোষাক, পরিচ্ছদ
রীতিনীতি এবং ধর্ম পরস্পর পৃথক্ পৃথক্। ইহাদের প্রধান
উপজীবিকা ক্ষৌরকার্য। কিন্তু অনেকে আবার কৃষিকার্যও
করিয়া থাকে।

লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের প্রধানতঃ বিজাপুর অঞ্চলে বাস।
তাহাদের মতে, হরপদম্পন্ন তাহাদের পূর্বপুরুষ। বাসবেশ্বর
তাহার সন্তানদিগকে ক্ষৌর করিবার জন্ত হরপদম্পন্নকে নির্দেশ
করেন। ইহারা প্রথমে লিঙ্গায়ত ভিন্ন অস্ত্র কাহাকেও ক্ষৌর
করিত না। কিন্তু এখন আর সে নিয়ম প্রতিপালিত হয় না।

ইহাদের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা মল্লিকার্জুন, বাসবয় ইত্যাদি।
ইহাদের পুরোহিতদিগকে জঙ্গম বলা হয়। ইহারা শিবরাত্রি,
নাগপঞ্চমী প্রভৃতি হিন্দুপর্ব পালন করিয়া থাকে।

নাদিগর, দাক্ষিণাত্যবাসী এক শ্রেণীর নাপিত। ধারবার জেলার
সর্বত্রই ইহাদের বাস। মরাঠা, লিঙ্গায়ত, মুসলমান ও
ভারতবর্ষের কতিপয় পরদেশী এই শ্রেণীর অন্তর্ভূত। ইহাদের
মধ্যে লিঙ্গায়ত শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক।

নাদিন্ (ত্রি) নদ-গিনি। ১ শব্দকারী, নাদকারী। ২ কালজর
গিরিতে উৎপন্ন জাতিস্বর সপ্ত মৃগ মধ্যে সপ্তম মৃগ।

ইহার বিষয় হরিবংশে এইরূপ লিখিত আছে—

বিশ্বামিত্রের পুত্র গর্গের নিকট বাগ্‌ছট, জ্ঞোথন, হিংস্র,
পিণ্ডন, কবি, খন্ডম ও পিতৃবর্তী এই সাতটি শিষ্য অধ্যয়ন করিত।
ইহারা প্রতিদিন এক সবৎসা ছদ্মবতী কপিলাকে চরাইবার জন্ত
বনে লইয়া যাইত। একদা ইহারা পথিমধ্যে ক্ষুধার্ত হইয়া বাল্য-
বশতঃ ছর্কুন্ধি উপস্থিত হইলে গুরুর গাভী হনন করিতে প্রবৃত্ত
হইল। তখন ইহাদের মধ্যে কবি ও খন্ডম নামে ছই ভাই এই
অকার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু
ইহাতে তাহারা কর্ণপাত না করিয়া পিতৃশ্রদ্ধ করিবার উদ্দেশে
তাহাকে মজ্জপুত করিয়া হনন করিয়া ক্ষুদ্রিভূতি করিল। পরে
গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, আপনার গাভী
শাদ্দুলে ভক্ষণ করিয়াছে। গুরু সরলচিত্তে শিষ্যের কথায়
বিশ্বাস করিলেন। ইহারা এই পাপে অকালে কালগ্রাসে
পতিত হইল। পরে কালজর পর্বতে ইহারা ৭ জন মৃগরূপ
ধারণ করিয়া জন্ম করে। ইহারা জাতিস্বর। [ইহাদের বিশেষ
বিবরণ হরিবংশ ২১।২২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।] (ত্রি) ৩ নাদযুক্ত।

নাদিরশাহ, পারস্যদেশের অন্তর্গত খোরাসান নামক স্থানে
নাদিরশাহ ১৬৮৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার আদি
নাম নাদিরকুলিখা। কেহ কেহ তাঁহাকে তহমস্পকুলি খা
(পারস্যের অধিতীয় ঘোড়া) বলিত। মিরজা-মহুদী-রচিত
নাদিরের জীবন চরিত পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, তুরুসদেশ
হইতে শাহ ইসমাইল সফির রাজত্বকালে, সাতটি জাতি খোরা-
সানে যাইয়া বাস করে। তন্মধ্যে ‘অওসর’ একটি। ‘অওসর’
শব্দের অর্থ ‘যে একত্র করিয়া রাখে’। নাদির এই অওসরের
করকালী শাখা হইতে উদ্ভূত। তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের শৌর্য্য
ও বীর্য্য দর্শন করিয়া স্পষ্ট প্রতীকমান হয় যে, তিনি ‘অওসর’
শব্দটি সার্থক করিয়াছিলেন।

তাঁহার বাল্যজীবনের ক্রিয়াকলাপ সম্পর্শনে বুঝা যায়, তিনি
পরিণামে অসাধারণ কীর্ত্তিবজা উড়াইয়া জগতের যাবতীয়
লোককে চমৎকৃত করিবেন।

নাদিরকুলি সামান্য একজন মেঘপালকের সন্তান।
নেপোলিয়ান যেরূপ সামান্য দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া
বিশাল ফরাসীরাজ্যের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, তদ্রূপ
ইনিও মেঘপালকের গৃহে জন্মিয়া পারস্য, আফগানিস্তান প্রভৃতির
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। সতের বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে
উজবক্ নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন।
চারি বৎসরকাল অতি কষ্টে পরাধীন অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া,

সুচতুর বীরবর নাদির কৌশলক্রমে তথা হইতে পলায়ন করেন। অনন্তর স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া খোরাসানরাজের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন। এই সময়ে নাদির বিশেষ রণপাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া তাতারদিগকে পরাভব করিয়াছিলেন।

কিন্তু খোরাসানরাজ তাহার গুণের মর্ম বুঝিলেন না, তিনি তাঁহাকে যথোচিত পুরস্কার দিলেন না। আশাহুযারী পুরস্কার না পাইয়া তাঁহার হৃদয়ে অগ্ৰভাবের উদয় হইল। অধীনতা আর ভাল লাগিল না।



নাদিরশাহ।

বীরপুরুষের হৃদয়ে স্বাধীনতাগীষ্মা উদিত হইল। তিনি পিতার কএকটি ঘোষ বিক্রয় করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থসংগ্রহ করিলেন এবং কএকজন অসম সাহসিক লোক সংগ্রহ করিলেন। তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া তিনি দস্যুবৃত্তি আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে অন্যান্য ৬০০০ হাজারের অধিকর তাঁহার দলভুক্ত হইল। তাহাদের প্রাণের মমতা নাই, বিপদের আশঙ্কা নাই, দয়া ধর্ম

কাহাকে বলে তাহা জানিত না। নিরাশ্রয় নিরুপায় যাত্রীদিগের অর্থাৎ লুণ্ঠন করিয়া নাদির সদলে গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে পারস্তরাজ হোসেন শাহ খিলজীরাজ মাক্কুদের হস্তে খোরাসান অর্পণ করেন। ঐ সময়ে ইম্পাহানও তাঁহার হস্তগত হয়। কিন্তু হোসেনের পুত্র ২য় শাহ তহমস্প ইম্পাহান হইতে পলায়ন করিয়া কাম্পিয়ান হৃদের তীরস্থ নিভৃত

স্থানে কালাতিপাত করিতেছিলেন। সম্রাটপুত্র নাদিরশাহের শরণাপন্ন হইলেন। নাদির বিপুল বিক্রয়ের সহিত শত্রুদিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের নিকট হইতে খোরাসান উদ্ধার করিলেন এবং ১৭৩০ খৃঃ অব্দে ইস্পাহান নগরে তহমস্পকে পারস্ত-সিংহাসনে বসাইলেন। এইরূপে বহুসংখ্যক খিলজীর ও মাক্দুদখাঁর পুত্র আস্রফের প্রাণসংহার করিয়া নাদির তুর্ক-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তুর্কীদের নিকট হইতে তাব্রিজ পুনরধিকার করিলেন এবং আবদালিদের বিদ্রোহ দমন করিয়া লইলেন। সমস্ত আবদালিই তাঁহার মতাবলম্বী হইল। ইহার কিছুকাল পরে, তিনি সুলতান গ্রহণ করেন এবং আবদালিরা নাদিরের বিশেষ অমুগত অমুচর হইল।

নাদিরকুলি আফগানস্তান হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, তহমস্প শাহ তুর্কীদিগের সহিত একটি সন্ধি করিয়াছেন। তহমস্পের এই রাজকীয় ক্ষমতা তাঁহার চক্ষে সহ্য হইল না। তিনি ঐ সন্ধি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিলেন এবং ১৭৩২ খৃঃ অব্দে ছয়মাস বয়স্ক স্বীয় পুত্রসন্তানকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বয়ং শাসনকার্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ সময়ে ‘শাহ’ অর্থাৎ ‘রাজা’ উপাধি দিয়া পুত্রকে ওয়াক্বাস নামে অভিহিত করিলেন। এই সর্বসাধারণের বাঞ্ছিত গৌরবস্পর্কী উপাধি লাভ করিবার পূর্বে তাঁহাকে তুর্কী ও রুশদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল। তাহার পারস্তের যে সমস্ত স্থান অধিকার করিয়াছিল, তিনি সেই সমস্ত গ্রহণান্তর তুর্কদিগের সহিত (১৭৩৬ খৃঃ অব্দে) সন্ধি স্থাপন করেন। ঐ বর্ষে তাঁহার শিশু সন্তানের প্রাণ বিয়োগ হয়। অনন্তর নাদিরের মনে কিরূপ আশার সঞ্চার হইয়াছিল তাহা বোধ হয় অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তিনি আন্তরিক ভাব সযত্নে গোপন করিয়া বাহিরে রাজা উপাধি-গ্রহণের অনিচ্ছা দেখাইতে লাগিলেন। কিন্তু ওয়াক্বাসগণ তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সকলে এক বাক্যে তাঁহাকে “শাহ” বলিয়া স্বীকার করিলেন।

কথিত আছে, মোঘানের সমতলক্ষেত্রে সমুদয় রাজকর্ম্মচারী ও লক্ষাধিক লোক সমবেত হইয়া তাঁহাকে রাজমুকুট অর্পণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে। তিনি প্রথমে কিছুতেই তাহাদের এই প্রস্তাবে সম্মত হন নাই। অনন্তর সমস্ত পারস্তদেশ ব্যাপিয়া তাঁহার অবলম্বিত সুলতান প্রচলিত হইবে, সকলে একরূপ অঙ্গীকার করায় তিনি রাজমুকুট গ্রহণ করিলেন। এই ঘটনাটী ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে ২৬এ ফেব্রুয়ারী প্রাতে বেলা ৮-২০ মিনিটের সময় সংঘটিত হয়।

এইরূপে উন্নতিসোপান অতিক্রম করিয়া নাদিরশাহ

চিরাভিলষিত স্থানে পৌঁছিলেন। এখন যুদ্ধ ব্যতীত একরূপ উচ্চাসন রক্ষা করিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই, মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া তিনি বহুবল সংগ্রহপূর্ব্বক দিখিজয়ে বহির্গত হইলেন। প্রথমেই কান্দাহার তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। অশীতিসহস্র সৈন্য লইয়া নাদির শাহ কান্দাহার অবরোধ করিলেন। এই সময়ে আবদালিরা তাঁহার যথাসাধ্য সহায়তা করিয়াছিল। কিন্তু কান্দাহার জয় করা সহজ ব্যাপার নহে। এ সমস্ত সুবিধা স্বত্বেও তাঁহাকে এক বৎসর কাল অবরোধ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল এবং অনেকবার তথা হইতে দূরীভূত হইয়াছিলেন। অবশেষে নগরবাসীরা অবসন্ন হইয়া ১৭৩৮ খৃঃ অব্দে আত্মসমর্পণ করিলে তাহাদিগকে আরম্ভ করিবার নিমিত্ত তাহাদের মধ্যস্থিত বহুসংখ্যক লোককে আপন সৈনিকবিভাগে নিযুক্ত করিলেন এবং অপর সকলের প্রতি সদ্ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

নাদির শাহ যখন আফগানদিগের সহিত এইরূপ যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন তিনি ভারতের অধীশ্বর মহম্মদ শাহের নিকট জনৈক দূত প্রেরণ করেন। “পলাতক আফগানেরা ভারতবর্ষে আশ্রয় না পায়” এই বার্তা দূত দিল্লীশ্বরের নিকট জ্ঞাপন করিল। পারস্তরাজের প্রার্থনা দিল্লীশ্বর গ্রাহ্য করিলেন না। এমন কি তাঁহার একজন দূত পথিমধ্যে আফগানকর্ত্তৃক নিহত হইল। একরূপ গর্হিত ব্যবহার-দর্শনে নাদিরের ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি পলায়নপর আফগানদিগকে তাড়াইয়া গজনী ও কাবুল অধিকার করিয়া (১৭৩৮ খৃঃ অব্দে) দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইলেন।

এই সময়ে ভারতের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়া ছিল। মোগল-সম্রাটের দৌর্ব্বল্যপ্রযুক্ত মহারাত্রিগণের আধিপত্য যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইয়াছিল। মহম্মদ শাহ রাজকার্য্যপরায়ণ ও ব্যসনাসক্ত ছিলেন। নাদির শাহের আগমন-আশঙ্কা কণ-কালের নিমিত্ত তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হয় নাই। নাদির শাহ পথিমধ্যে একদল মাত্র সামান্য সেনা পরাভূত করিয়া নির্বিঘ্নে সিন্ধুনদ পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। তথায় নৌকার সেতু করিয়া নদীপার হইয়া পঞ্জাবের মধ্যদেশ দিয়া দিল্লী হইতে ১০০ মাইল দূরে অবস্থিতি করিলেন।

১৭৩৯ খৃঃ অব্দে কর্ণালে ভারতসৈন্তের সমুদয় তাঁহার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যুদ্ধের পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। বিংশতি সহস্র মোগলসৈন্ত সমরক্ষেত্রে শায়িত হইল। প্রধান সেনাপতি খান-ই-দওরান নিহত হইলেন এবং অযোধ্যার রাজপ্রতিনিধি পারস্তরাজ কর্ত্তৃক কারারুদ্ধ হইলেন।

মহম্মদ শাহ দেখিলেন যে, নাদির শাহের সহিত যুদ্ধে জয় লাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। সুতরাং প্রথমে অধীনতা স্বীকার-পূর্বক আসফ-জাহকে পারস্তরাজের নিকট প্রেরণ করিলেন। অতঃপর পার্শ্বদগণ সঙ্গে করিয়া স্বয়ং নাদিরশাহের নিকট উপস্থিত হইলেন।

নাদির শাহ মহম্মদ শাহকে সঙ্গে করিয়া দিল্লীর রাজপ্রাসাদে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ও তাঁহার সৈন্তগণকে নগরে শাস্তিরক্ষা ও প্রজাগণকে রক্ষা করিতে আদেশ করিলেন। দ্বিতীয় দিবসে জনরব উঠিল যে নাদিরশাহের মৃত্যু হইয়াছে। এই মিথ্যা জনরবে বিশ্বাস করিয়া অবিবেচক ব্যক্তিরা পারস্ত-সৈন্তদিগকে আক্রমণ করিল এবং প্রায় সাত শত সৈন্যকে যমালয়ে প্রেরণ করিল।

নাদির শাহ স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহ দমনের নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। চতুর্দিক হইতে তাঁহার উপর অনবরত শিলাধাও ও তীরবর্ষণ হইতে লাগিল। তাঁহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া একটি গুলিবর্ষণ করা হয়, সৌভাগ্যক্রমে উক্ত গুলি বাদশাহের গায়ে না লাগিয়া তাঁহার পাশ্বস্থিত জনৈক ওম-রাজার শরীরে বিদ্ধ হয়। এই ঘটনায় তাঁহার নির্বাপিত ক্রোধাগ্নি পুনরায় প্রজ্বলিত হইল। তিনি আর ধৈর্য্য ধরিতে পারিলেন না। আদেশ হইল যে, “সকলকে নিহত কর।” তাঁহার আদেশানুসারে শোণিতপ্রিয় নির্ভুর সৈন্যগণ আবাল-বৃদ্ধবিনতা নির্বিশেষে সকলকেই হত্যা করিতে লাগিল।

সৈন্তদিগের হৃদয়ে প্রতিহিংসানল জ্বলিতেছিল। লুণ্ঠন-লিপ্সা ও পাশববৃত্তি অধিকতর প্রবল হইয়াছিল। তাহারা নগরে অগ্নিপ্রদানপূর্বক অসহায় নগরবাসীদিগকে অগ্নান-চিত্তে শাণিত তরবারিমুখে নিপাতিত করিতে লাগিল। নাদির-নামায় দেখা যায় যে, ৩০০০০ লোক নিহত হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ১২০০০০এর অনধিক লোক এই বিপ্লবে প্রাণ হারাইয়াছিল। প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই নৃশংস ব্যাপার চলিয়াছিল।

নাদির শাহ এইরূপ নির্ভুর আদেশ করিয়া একাকী একটি সামান্য মসজিদে বসিয়া রহিলেন। একরূপ অবস্থায় তাঁহার সম্মুখে যায় এমন সাহস কার? কিন্তু মহম্মদ শাহ অকুতোভয়ে তথায় উপস্থিত হইয়া বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন, “আমার অধিকৃতদিগকে রক্ষা করিতে হইবে।” নাদিরশাহ তাঁহার প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া হত্যাকাণ্ড নিবারণের আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞা মাত্র সেই সুশিক্ষিত সৈন্তগণ নির্ভুর কার্য হইতে বিরত হইল। নাদির শাহ অনন্তর রাজকোষস্থ ধনরত্ন ও ময়ূরাসন

গ্রহণ করিলেন ও সাধারণের নিকট হইতে মৃত্যুভয় দেখাইয়া অর্থসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভারতবর্ষ হইতে ৮১৯ কোটি টাকা গ্রহণ করেন। ইহা ব্যতীত অনেক স্বর্ণমুদ্রা, রূপার বাসন, মণিমুক্তা, হস্তী, অশ্ব এবং কারুকার্যপটু লোক সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন। মহম্মদের সহিত সন্ধি করিলেন যে, সিন্ধুনদের পশ্চিম পার নাদির শাহের দখলে থাকিবে। এইরূপ নাদির তৈমুর বংশের একটি কন্টার সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিয়া মহম্মদকে দিল্লীর সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন ও স্বহস্তে তাঁহাকে রক্তালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া রাজ-মুকুট অর্পণ করিলেন। মহাবীর নাদির আটান্ন দিন দিল্লীতে যাপন করিয়া প্রত্যাগমনকালে মহম্মদশাহকে রাজনীতিবিষয়ক নানাপ্রকার উপদেশপ্রদানপূর্বক পারস্তরাজ্যে গমন করেন।

ভারতবর্ষ হইতে ফিরিয়া আসিলে পারস্তদেশীয় প্রজারা বিপুল হর্ষ প্রকাশ করে। তাহাদের আশা নিফল হয় নাই। নাদির তিন বৎসরের জন্ত তাহাদের কর রহিত করিলেন। ইহার পর নাদির খিবা, বোখরা ও খারিজম রাজ্য দখল করেন। পাঁচবৎসরের মধ্যে তিনি পঞ্চ রাজ্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন।*

তিনি আফগানদিগের হস্ত হইতে কেবল পারস্ত দেশমুক্ত করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। উত্তরে অক্সস নদী ও পূর্বে সিন্ধুনদ পর্যন্ত তিনি পারস্তরাজ্যের সীমা বিস্তার করিয়াছিলেন। তুর্ক-দিগের প্রতি তাঁহার বিষম বিদ্বেষ ছিল। তিনবার তিনি তাহাদিগকে দমন করিবার নিমিত্ত যুদ্ধ যাত্রা করেন। তাহারা তাইগ্রীস ও ইউফ্রেতিস নদীর নিকট থাকিতে না পারে ইহাই তাঁহার সঙ্কল্প ছিল। সেই জন্তই অল্প কোন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে লেজ্জি তাতারগণ নাদিরের ভ্রাতা ইব্রাহিমকে হত্যা করিয়াছিল, নাদির তাহারই প্রতিহিংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

নাদিরশাহ পারসিকদিগকেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। এমন কি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রেজাকুলির প্রতি অধিকতর সন্দেহান ছিলেন। কথিত আছে, এক-দিন নাদিরশাহ অরণ্য মধ্যে শীকার করিতেছেন, এমন সময়ে জঙ্গলের অন্তরাল হইতে একটি গুলি তাঁহার শরীরে বিদ্ধ হয়। অবশ্যই ৮ ফুৎ গুলির এই কার্য্য করিয়াছিল, কিন্তু তিনি তাঁহার মৃত্যুকে দোষী স্থির করিয়া তাঁহার নয়ন উৎপাটিত করেনবাক্যদ্রষ্টাসঙ্গণ রেজাকুলির নিমিত্ত যথেষ্ট অহুন্নয়বিনয়পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহার ঔকত্য ও পরুষ ব্যবহার পূর্বাপেক্ষা শতগুণে বৃদ্ধি হইল। নগর

* আফগানের দুই রাজা আসরাফ ও হোসেন, বোখরার রাজা আবুল করিম, খারিজমের রাজা এলবর্ক এবং দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ।

মধ্যে নরমুণ্ড স্তূপাকারে স্থাপিত হইল। শোণিতস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। উৎপাটিত নয়নমালা রাশিকৃত হইয়া রহিল। লোক সমস্ত জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিষম্বদনে কালাতিপাত করিতে লাগিল। নগর মরুভূমিতে পরিণত হইল।

জীবনের শেষ অবস্থায় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ নাদিরের রাগের মাত্রা এত অধিক চড়িয়া উঠিয়াছিল যে, অবশেষে তাহা উন্মত্ততার পরিণত হইল। একদিন বাইতে বাইতে হঠাৎ অশ্রুপূর্ণ হইতে অবতরণ করিয়া স্বীয় সৈন্তদল হইতে পলায়নের চেষ্টা করিতেছিলেন; কিন্তু কণকাল পরে আবার প্রকৃতিস্থ হইলেন। মস্তিষ্কের এইরূপ চাঞ্চল্যবশতঃ আফগানদিগকে রাজকার্য্যে এবং যুদ্ধার্থে নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত আহ্বান করেন। তাঁহার এই সমস্ত নিষ্ঠুর অত্যাচারে প্রজাবর্গ তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠে। ওমরাহগণের ষড়যন্ত্রে (১৭৪৭ খৃঃ অব্দে) রবিবার ১০ই মে নিশীথ সময়ে তাঁহার নিকটাত্মীয় আলিকুলী-খাঁ তাঁহার বাসভবনে প্রবেশ করিয়া হৃদ্যস্ত শাহকে ক্রতান্ত্রভাবে প্রেরণ করিলেন। এই আলিকুলী ‘আদিল শাহ’ নাম গ্রহণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং নাদিরের ত্রয়োদশটি পুত্রপৌত্রাদির প্রাণ সংহাস্ত করেন। কেবলগাত্র রেজা কুলীর চতুর্দশবর্ষীয় পুত্র শাহদেব্ পরিত্রাণ পাইয়াছিল।

নাদিরী, ইনি একজন কবি ছিলেন। ১০০০ হিজরীতে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন এই মাত্র জানা যায়। দাখিস্তানী লিখিয়াছেন, ঐ নামে তিনজন কবি ছিলেন। ১ম সমরকন্দ-বাসী, হুমায়ুনের রাজত্বকালে ইনি ভারতবর্ষে আসেন। ২য় সুস্তারের নাদিরী এবং ৩য় শিয়ালকোটের নাদিরী।

নাদেন্দল, কৃষ্ণাজেলার নরসরাবুপেত তালুকের ৮ মাইল পূর্ব-দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত এক প্রাচীন গ্রাম। এখানে কতকগুলি মন্দির আছে ও তত্পরি প্রস্তরখণ্ডে, মূর্ত্যাদিত অনেক দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি রহিয়াছে। শিলালিপিগুলি হুবোধ্য।

নাদেয় (ক্ৰী) নদ্যা নাদস্ত বা ইদং তত্র ভবং বা নদী বা নদ-চক্। ১ সৈকবলবণ। ২ সৌবীরাজন, ৩ হস্ত ৩ নদীনদ সম্বন্ধী জগদাদি।

“নাদেয়ং নাদেয়ং শরদি বস্। চ নাদেয়ম্।

পানীয়ং পানীয়ং শরদি বস্। তপানীয়ম্ ॥”

(বৈদ্যক রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণ)

নদী বা নদজলকে নাদেয় কহে।

“নদ্যা নদস্ত বা নৌরং নাদেয়মিতি কীর্ত্তিতম্।” (ভাবপ্র°)

ইহার জলগুণ রুক্ষ, বাতল, লঘু, দীপন, বিশদ, কটু, কফ ও পিত্তনাশক। (ভাবপ্র°) (পুং) ৪ কাশতৃণ। ৫ বানীর বৃক্ষ।

নাদেয়ী (ক্ৰী) নদী-চক্, ততোভীষ্। ১ অশ্ববেতস। ২ ভূমি-জম্বুক। ৩ বৈজয়ন্তিকা। ৪ নাগরঙ্গ। ৫ জবা। ৬ বাজুঠ। ৭ অগ্নিমহু, পর্যায়—জয়, শ্রীপলী, গণিকারিকা, জয়া, জয়ন্তী, তর্কারী, বৈজয়ন্তিকা। (ভাবপ্র°)

‘নাদেয়ী নাগরঙ্গে স্তাৎ জয়ামামশ্ববেতসে।

ভূমিজবাং জবায়াক্ষ বাজুঠে চ সমীক্ষাতে ॥’ (মেদিনী)

নাদেশ্বর (ক্ৰী) কাশীস্থিত শিবলিঙ্গভেদ।

“নাদেশ্বরঃ সমভ্যর্চ কৈঃ কৈর্নাপি স্মৃতিস্তিতম্।

তস্মাৎ কাশ্চাৎ প্রযত্নেন সেব্যো নাদেশ্বরো নৃভিঃ ॥”

(কাশীখ° ৩২অ°)

নাদোম্পুর, চট্টগ্রামের একটি প্রধান বন্দর।

নাদোল, বোধপুরের অন্তর্গত একটি নগর। মাস্কুদের সোমনাথ-যাত্রার সময় নাদোলের রাজা রায় লাখা অত্রাত্র রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার গতিরোধের চেষ্টা করেন। এই স্থানে মহাবীরের একটি অতি মনোহর মন্দির আছে এবং ‘চন্ন বাওলি’ নামে এক প্রকাণ্ড জলাশয় আছে।

চৌলুক্যবংশীয় রাজারা অনেক জমি দান করেন, তন্মধ্যে কুমারপাল প্রদত্ত শাসনের নাম ‘নাদোল’।

নাদৌন, পঞ্জাবে কাঙ্গড়া জেলার একটি নগর। অক্ষা° ৩১° ৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ১৯’ পূঃ এবং কাঙ্গড়া সহরের ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে বিপাশা নদীর তীরে অবস্থিত। রাজা যোধবীর-চাঁদ এই স্থানে আপন রাজধানী করেন। রাজা সংসারচাঁদের এই স্থানটি অতি প্রিয় ছিল। তিনি উক্ত নগরের এক মাইল দূরে নদীর তীরে আমতার নামক স্থানে এক বিচিত্র রাজ-বাটী নির্মাণ করান। এখানে সাবান প্রস্তুত হয় এবং নানাবিধ বংশের বাশী সুন্দর বর্ণে চিত্রিত হয়।

নাদ্য (ক্ৰী) নদ্যাং ভবঃ বেদে চাণ্। নদীভব।

“চলো দধীত নাছো গিরো মে।” (ঋক্ ২।৩৫।১)

‘নাদ্যো নদীভবো’ (সায়ণ)

নাধ, নাথ, প্রভু, স্বামী। জাদিগলীস, আশ্বনেপদী, অকর্ম্মক, সেট। লট নাধতে। লোট নাধতাং। লিট ননাধে। লুঙ অনাধিষ্টে, অনাধিষাতাং অনাধিষত। নাধ নাধ ধাতু গিচ্ অণ্ নাধৎ, অননাধত। কাহার কাহারও মতে এই ধাতু গোপদেশ হইলেও কারণ থাকিলে ণ্ড হইবে। যথা—‘প্রণাধতে’ এই স্থলে রকরের পর নাধ ধাতুর গকারের ণ্ড হইল।

নানক (গুরু), ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে, (সম্বৎ ১৫২৬) লাহোরে সন্ন্যাস তহসীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদীতীরস্থ তলবন্দী গ্রামে (বর্তমান রায়পুরে) গুরু নানক জন্মগ্রহণ করেন। এই সময় বহুতোল লোদী দিল্লীর অধীশ্বর। নানকের পিতার নাম ‘কালু’।

ইনি ছত্ৰীদিগের মধ্যে বেদিসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ইরাবতী ও চন্দ্রভাগানদীর মধ্যবর্তী স্থানে তৎকালে জাট ও ভটি নামক দুই জাতীয় লোক বাস করিত। উহাদের মধ্যে ভটিরা মুসলমান ধর্মাবলম্বী। তলবন্দীগ্রাম তখন রায়বুলার নামে ভটিজাতীর এক শাসনকর্তার শাসনাধীন ছিল। যে গৃহে নানক জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে ‘নানকানা’ কহে এবং সকলে সেই স্থানে উপাসনা করিয়া থাকে। ইহার অতি নিকটে একটা পুষ্করিণী আছে, উহাকে সাধারণে ‘লালকেরা’ কহে এবং কথিত আছে, নানক শিশুকালে এই স্থানে ক্রীড়া করিতেন।

নানক শিখদিগের ধর্মপ্রবর্তক। শিশুকাল হইতেই তিনি পরিমিতভাষী ছিলেন, এমন কি বিশেষ আবশ্যক ভিন্ন, স্বীয় সহচরদিগের সহিতও বাক্যালাপ করিতেন না। খাণ্ডের উপর তাঁহার বিশেষ স্পৃহা ছিল না এবং সর্বদাই প্রায় বিমর্ষ ও চিন্তাশীল অবস্থায় দিনযাপন করিতেন। ঈশ্বররূপায় তাঁহার ধর্মে অতিশয় আসক্তি ছিল এবং ধর্মচিন্তাবিশয়ে তাঁহার প্রগাঢ় অমুরাগ লক্ষিত হইত।

কথিত আছে, কোন ফকিরের উপাসনাবলে নানকের জন্ম হয় এবং সেই ফকির বলিয়াছিলেন যে, এই নানক কালক্রমে পৃথিবীমধ্যে একজন প্রধান লোক বলিয়া খ্যাত হইবেন।

ফকিরের উপাসনাতেই নানক প্রস্তুত হইয়াছেন, এই বিশ্বাসে, কালু নানকের অস্বাভাবিক বিমর্ষতার কারণ নির্দেশ জ্ঞাত হইলে এক বৈষ্ণবের নিকট লইয়া যান ও তাঁহার জ্ঞাত ঔষধব্যবস্থা করিতে অমুরোধ করেন। কিন্তু তৎকালে ঈশ্বরানুগৃহীত শিশু নানক চিকিৎসককে এই কথা বলিয়াছিলেন, “যে জগদীশ্বর আমাদের জীবন, বলবীৰ্য ও বাকশক্তি প্রদান করিয়াছেন, যিনি এই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা, সেই ঈশ্বর-বিরহে যে কাতর, নিশ্চয়ই কোন পার্থিব ঔষধে তাহার কোন প্রতিকার হইবে না।” বৈষ্ণু শিশুর অনৈসর্গিক বাক্যপরম্পরা শ্রুত হইয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়েন এবং একাকী নির্জন বাস করাই যে তাঁহার রোগোপশমের একমাত্র উপায়, ইহা কালুকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দেন।

সপ্তম বর্ষ বয়সে নানক প্রথম বিজ্ঞানগ্রে প্রেরিত হন। তাঁহার পণ্ডিত মহাশয় যখন ধর্ম সম্বন্ধীয় উপদেশ দিতেন, তখন তিনি অতি নিবিষ্টচিত্তে তাহা শ্রবণ করিতেন ও সময়ে সময়ে ঈশ্বর সম্বন্ধে একরূপ প্রশ্ন করিতেন যে, তাঁহার শিক্ষকও অতি কষ্টে তাহার মীমাংসা করিতে পারিতেন না। ঈশ্বর যে ‘একমেবাদ্বিতীয়’ এই বিশ্বাস, অতি শিশুকাল হইতে নানকের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল। সন্ন্যাস-মুতাধিরিণের প্রণেতার মতে, নানক একজন মুসলমান মৌলবির নিকট বিদ্যাশিক্ষা

করিয়াছিলেন। এই মৌলবি তলবন্দীবাসী ছিলেন ও মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।

নানকের জীবনের অধিকাংশ সময় নির্জনবাস ও ধর্মচিন্তায় অতিবাহিত হয়। সহচর ও সাধারণ লোক হইতে পৃথক থাকিবার মানসে, তিনি অতি শৈশবেই মধ্যে মধ্যে স্বগৃহ পরিত্যাগপূর্বক গহনকাননাভ্যন্তরে লুকায়িত হইতেন। সময়ে সময়ে এই কাননবাস এত দীর্ঘকালব্যাপী হইত যে, তাঁহার পিতামাতা মনে করিতেন, হয়ত তিনি কাননে পথহারা হইয়াছেন অথবা হিংস্রক জন্তুগণ তাঁহাকে উদরসাৎ করিয়াছে। কিন্তু অবশেষে বিশেষ অমুসন্ধান করিলে দেখা যাইত যে, তিনি ফকিরবেশে নিশ্চিন্তভাবে ভ্রমণ করিতেছেন।

নানক নবম বর্ষে উপনীত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে হিন্দুশাস্ত্রসম্মত উপবীত ধারণ করাইবার জ্ঞাত পুরোহিত আনা-ইয়া, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবকে আহ্বান করিয়া পাঠান। সকলে সমবেত হইলে উপনয়নের পূর্বকর্তব্য অমুষ্ঠানের পর, পুরোহিত নানককে উপবীত ধারণ করিতে আদেশ করেন। কিন্তু নানক বলিয়াছিলেন, ‘উপবীত ধারণে তাঁহার অবস্থা কিছু মাত্র উন্নত হইবে না।’ এই সম্বন্ধে তিনি দর্শনসম্মত অনেক তর্ক বিতর্ক করেন ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহিত তর্কে নিরন্তর হইয়াছিলেন। শিখদিগের ধর্মগ্রন্থে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে। তাহার একস্থানের অমুবাদ এইরূপ—

“মহুয়া ঈশ্বরের নাম জপ করিয়া আত্মা উন্নত করুক। তাঁহার প্রশংসাই শ্রেষ্ঠ উপবীত। গিনি একবার এই উপবীত ধারণ করিয়াছেন, তিনি ঈশ্বর সমীপে উপনীত হইবার অধিকারী এবং এই উপবীত আর তিনি ছিঁড়িতে পারেন না।”

নানক পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উপনীত হইলে, তাঁহার পিতা দোকানদারের কার্য শিখাইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে চল্লিশ টাকা দিয়া লবণ ক্রয় করিবার জ্ঞাত পাঠাইয়া দেন ও বালা নামক একটা চাকরকে তাঁহার সমভিব্যাহারে প্রেরণ করেন। নানক তাঁহার পিতার কথিত গ্রামে লবণ আনিতে চলিলেন, যাইতে যাইতে পথিমধ্যে একদল ক্ষুণ্ণপীড়িত ফকির দেখিয়া তাঁহার অত্যন্ত দয়া হইল। তাহারা ক্ষুধায় একরূপ কাতর হইয়াছিল যে, কেবল মাত্র সন্দেশে ভিন্ন বাক্যদ্বারা তাহাদের মনোভাব ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা ছিল না।

নানক তদৃষ্টে পূর্বোক্ত ৪০ টাকার খাত খরিদ করিয়া তাহাদিগকে ভোজন করাইলেন। অর্থের ঐরূপ অপব্যয়-হেতু তাঁহার চাকর তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, “আমি বাহা খরিদ করিলাম, পরজন্মে ইহার উপ-

স্বয়ং ভোগ করিব। মনুষ্যের সহিত ক্রয় বিক্রয়ে যে লাভ, ঈশ্বরের সহিত ক্রয় বিক্রয়ে তদপেক্ষা অধিক লাভ।”

নানক বাটী প্রত্যাবর্তনপূর্বক পিতার ভয়ে একটা বৃক্ষের শাখায় পত্রমধ্যে লুকায়িত ছিলেন। কালু অর্থের অপব্যবহার শুনিয়া পুত্রকে যথেষ্ট প্রহার করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু রায়-বুলার পূর্ব হইতেই নানককে চিনিয়াছিলেন, এজন্য তিনি নিজে ৪০ টাকা দিয়া নানকের পিতার ক্রোধাপনোদন করেন। যে বৃক্ষের অন্তরালে নানক লুকাইয়া ছিলেন, ঐ বৃক্ষটি এখনও জীবিত আছে। উহার নাম ‘মালসাহেব’ এবং উহার শাখাগুলি অবনত মন্তকে ভূমি স্পর্শ করিয়া আছে। পিতা কর্তৃক বারংবার তাড়িত, ভৎসিত ও দণ্ডিত হইলেও নানক তাঁহার স্বভাবজাত বদাশ্রিত্য ত্যাগ করিতে পারেন নাই। স্নযোগ মতে পিতৃভবন হইতে অর্থ সংগ্রহপূর্বক দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। তাঁহার পিতা এক সময়ে পণ্য দ্রব্য পরিপূর্ণ করিয়া সুলতানপুরে তাঁহাকে একখানি দোকান প্রস্তুত করিয়া দেন। কিন্তু ঐ সমস্ত দ্রব্য তিনি ক্রমশঃ ফকিরদিগকে বিতরণ করিতে লাগিলেন। যেখানে নানক দোকান খুলেন, তাহার নাম ‘হাটসাহেব’ এবং তিনি যে সমস্ত বস্তুতে ওজন বা দ্রব্যাদি মাপ করিতেন, তাহা অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। নানকের শিষ্যেরা অত্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত ঐ সমস্ত দ্রব্যপূজা করিয়া থাকে।

সাংসারিক দ্রব্যাদি রক্ষা সম্বন্ধে নানকের ঐকান্তিক শিথিলতাদর্শনে বিবাহ দ্বারা এই অনাস্থার তিরোধান সম্ভব মনে করিয়া, নানকের পিতা তাঁহাকে ষোড়শবর্ষ বয়সে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করেন। গুরুদাসপুর জেলায় বতালার অন্তর্গত লাণোকীর অধিবাসী, ছত্রীবংশীয় মূলার কন্যা সুলক্ষ্মীর সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন হয়। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার পিতার অভিপ্রায় সিদ্ধ হয় নাই। বিবাহিত হইয়াও নানক তাঁহার ভ্রমণস্বভাব এবং ফকিরদিগের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। নানকী নাম্নী নানকের এক ভগিনী ছিলেন। জয়রাম নামক এক হিন্দুর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এই জয়রাম দিল্লীস্থর বহেলাল লোদীর আত্মীয় নবাব দৌলত খাঁ লোদীর অধীনে কর্ম করিতেন। পঞ্জাবে কপূরতলার নিকট-বর্তী সুলতানপুর নামক স্থানে দৌলতখাঁর বিশাল জায়গীর ছিল। উক্ত নবাবের অধীনে কার্য্য করিবার অভিপ্রায়ে নানক জয়রামের নিকট প্রেরিত হন। নবাব তাঁহার উপর অতিথিশালায় রক্ষাভার অর্পণ করেন। কিন্তু তিনি এরূপ উদারতার সহিত দরিদ্রদিগকে দান করিতে থাকেন যে অল্পকাল মধ্যেই উক্ত অতিথিশালায় সমস্ত দ্রব্য নিঃশেষ হইয়া যায়। যাহাইউক

অল্পকাল মধ্যেই তিনি দৌলত খাঁর নিকট হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

দৌলতখাঁর নিকট কার্য্য করার সময়, ৩২ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রথম পুত্র হয়, তাহার নাম শ্রীচাঁদ। তাহার চারি-বৎসর পরে লক্ষ্মীদাস নামে তাহার আর একটা পুত্র হয়। লক্ষ্মীদাস যখন অত্যন্ত শিশু, তখন নানক সংসারের মায়্যা পরিত্যাগপূর্বক ফকিরবেশে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। মরদানা নামক এক বীণা বাদক, লহনা (যিনি পরিশেষে নানকের উত্তরাধিকারী হন), বালা ও রামদাস এই চারি ব্যক্তি তাঁহার সহচর ছিলেন।

ঈশ্বরের প্রশস্তি-উদ্দেশে নানক যে সমস্ত পণ্ড রচনা করিতেন অথবা শিষ্যদিগকে উপদেশচ্ছলে যাহা বলিতেন, মরদানা তাহা বীণায় বাজাইতেন। কথিত আছে, তিনি ধর্ম্মপ্রচার উদ্দেশে সমস্ত ভারতবর্ষ, পারস্ত, কাবুল এবং এসিয়ার অগ্রান্ত স্থানে, ও এমন কি মক্কা পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

নানাস্থান পরিভ্রমণের পর, নানক গুজরান্বালার অন্তঃ-পাতী আমনাবাদ নামক স্থানে লালু নামক এক স্ত্রীধরের সহিত কিছুকাল বাস করেন। মরদানা পরিবারদিগকে দর্শন-লাল-সায় স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে, রায়-বুলার, নানকের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া মরদানাকে দিয়া তাঁহার দর্শনেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়া পাঠান। নানক অল্পকাল মধ্যেই তলবন্দীগ্রামে প্রত্যাগমন করিলে তাঁহার পিতা, মাতা, শ্বশুর, খুড়া ও অগ্রাণ্ড আত্মীয়বর্গ তথায় আসিয়া, তাঁহাকে ফকির বেশ পরিত্যাগ করাইয়া সংসারী করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার পিতা, মাতা, পত্নী প্রভৃতি আত্মীয়েরা অজস্র অশ্রু-মোচন করিয়াও তাঁহাকে বিন্দুমাত্র বিচলিত করিতে পারে নাই। তিনি উপদেশচ্ছলে তাঁহাদিগকে যে সমস্ত শ্লোক বলিয়া-ছিলেন, তাহার কতকাংশের অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

১। “ক্ষমা আমার মাতা, ধৈর্য্য পিতা এবং সত্য খুল্লতা। ইহাদের সাহায্যে আমি মনঃসংযম শিক্ষা করিয়াছি।

২। “লালু! এই উপদেশ শ্রবণ কর;—যাহারা সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ, তাহারা কি কখন মুখী হইতে পারে?

৩। “হে ভ্রাতঃ! স্নেহীলতা আমার সহচর; যথার্থ প্রেম আমার পুত্র; সহিষ্ণুতা আমার কন্যা; ইহাদের সহবাসে আমি সুখে কালযাপন করিতেছি।

৪। “সাম্বনা আমার চিরসঙ্গিনী (স্ত্রী); জিতেন্দ্রিয়তা আমার দাসকন্যা; ইহারাই আমার অতি প্রিয় আত্মীয়। ইহারা প্রতিমুহূর্ত্ত আমার সহিত বাস করিতেছে।

৫। “যে এক এবং অদ্বিতীয় ঈশ্বর আমাকে সৃষ্টি করিয়া-

ছেন, তিনিই আমার প্রভু। যে ব্যক্তি সেই ঈশ্বরে আত্ম-সমর্পণ না করিয়া, অন্তরে অহুসঙ্কান করে, তাহাকে যজ্ঞা-ভোগ করিতে হয়।”

রায়-বুলার, তাঁহার এই সারগর্ভ বক্তৃতা শুনিয়া এবং তাঁহার পাণ্ডিত্য ও অমাহুযিক ভাব দেখিয়া অত্যন্ত আক্লাদিত হইয়া-ছিলেন। এজন্ত তাঁহাকে তলবন্দীগ্রামে বাস করাইবার অভি-প্রায়ে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন, কিন্তু নানক তাহা আদৌ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার খুল্লতাত লালু ঘোড়ার ব্যবসায় করিবার জন্ত তাঁহাকে অর্থ প্রদান করিলে তিনি তাহার প্রত্যা-খ্যান করিয়া এই ভাবে উত্তর দিয়াছিলেন, “শাস্ত্রপথ অহু-সরণ করিয়া, সত্যরূপ অশ্বের ব্যবসায় করুন। আপনার খাদ্যের জন্ত সংকার্য্যামুঠান করুন। এই কথা গুলিকে অসার উপজ্ঞাস মনে করিবেন না। ঈশ্বররাজ্যে যাইবার পথ প্রস্তুত করুন, কারণ তথায় গমন করিলে চিরস্থখ ভোগ করিতে সক্ষম হইবেন।”

তদনন্তর তিনি পুনরায় দেশপর্য্যটন জন্ত বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ ও তত্রতা গিরি-শ্রেণী পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই গিরিভ্রমণ সময়ে প্রসিদ্ধ যোগীবর গোরক্ষনাথের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আফগানিস্তান ভ্রমণকালে মরদানার মৃত্যু হইলে তিনি বতালা নামক স্থানে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক তলবন্দী অভিমুখে যাত্রা করেন। (ইতিমধ্যে রায়-বুলার ও কালুর মৃত্যু হয়।) মরদানার পুত্র শাহজাদাকে সমভিব্যাহারে লইয়া তিনি মূলতানে তালদা নামক স্থানে উপস্থিত হন। তথায় একদল দস্যু কর্তৃক শাহজাদা ধৃত ও বন্দী হইলে, নানক তাঁহার বক্তৃতা-শক্তিপ্রভাবে তাহাকে মুক্ত ও সেই দস্যুদলকে স্বীয় ধর্ম্মাবলম্বী করেন। তথা হইতে তিনি কাবুল ও কন্দাহারে গমন করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, পশ্চিমধ্যে হস্তদ্বারা পর্কতশালিত এক বিশাল ভূখণ্ডের গতিরোধ করিয়াছিলেন। পর্কতে তাঁহার হস্তের চিহ্ন অঙ্কিত হইয়াছিল। এখনও ঐ স্থানটি বিদ্যমান আছে, লোকে উহাকে ‘পাজা সাহেব’ কহে। কাবুল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া, তিনি পুনরায় কিছুকাল তাঁহার মিত্র আমনাবাদনিবাসী সূত্রধর লালুর সহিত বাস করিয়াছিলেন। এই সময় তাঁহার শিষ্যসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল এবং সকলে তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ ও মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ জ্ঞানে নাগ করিত। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার অবস্থারও অনেক পরিবর্তন হইয়াছিল। এখন সমাজ ও পরিবারবর্গের উপর তাঁহার আর পূর্ব্বের ছায় অশ্রদ্ধা বা স্বর্ণা ছিল না।

কিছুদিন লালুর সহিত একত্র বাসের পর, তাহাকে পরি-ত্যাগপূর্ব্বক বালাকে সঙ্গে লইয়া তিনি মূলতানে গুরুছত্রমেলা দেখিতে যান। তথায় তিনি সমবেত মানবমণ্ডলী সমক্ষে, স্বীয়

ধর্ম্মের সার মর্ম্ম বক্তৃতা করেন। দিল্লীর অধীশ্বর ইব্রাহিম লোদীর করদারগণ সেই বক্তৃতা শুনিয়া নানকের বিরুদ্ধে সজা-টের নিকট আবেদনপত্র লিখিয়া পাঠান। ইব্রাহিম ঐ সংবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া নানককে দিল্লীতে ধৃত করিয়া লইয়া যান ও তাঁহার ধর্ম্মমত, বেদ ও কোরাণমত বর্জিত দেখিয়া, তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন। এই কারায় তাঁহাকে সাত মাস আবদ্ধ থাকিতে হইয়াছিল ও এই দীর্ঘকাল তাঁহাকে শস্তচূর্ণ করিতে হয়। পরে মোগলবংশীয় বাবর শাহ ভারত আক্রমণ করিয়া, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথনগরে ইব্রাহিমকে পরাজিত ও নিহত করিলে, নানক পুনর্মুক্তি লাভ করেন। তৎপরে তিনি সিন্ধুদেশে গমন করেন। তথায় বৈরাগ নামক এক শিক্ষিত মুসলমানের সহিত তাঁহার ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় অনেক তর্ক বিতর্ক হয়। এই সময়ে তিনি ‘আশা’ নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।

কথিত আছে যে, নানক সিংহল পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সিংহলরাজ শিবনাথ ও অজ্ঞাত অনেক তাঁহার ধর্ম্মাব-লম্বী হন। তিনি সিংহলে ছই বৎসর পাঁচ মাস বাস করার পর স্বদেশে পুনরাগমন করেন।

নানকের ইস্তাখুলভ্রমণ ও তুরকরাজের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একটা প্রবাদ আছে। তুরকরাজ অত্যন্ত অর্থলোভী ও প্রজাপীড়ক ছিলেন। কিন্তু নানকের উপদেশগুণে তিনি তাঁহার যাবতীয় সঞ্চিত অর্থ ফকির ও দরিদ্রদিগকে দান করেন এবং প্রজাপীড়ন-অভ্যাস ত্যাগ করেন।

নানক জীবনের শেষভাগে ইরাবতীতীরে গৃহাদি নির্মাণপূর্ব্বক স্থায়িকরূপে বাস করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পরিবারবর্গের কর্তা স্বরূপ হইয়াছিলেন। তাঁহার গৃহে সর্ব-জাতীয় লোক আশ্রয় পাইত। তিনি ফকিরবেশে অবস্থান করিয়াও বহুসংখ্যক লোকের উপর প্রভু করিতেন। তাহারা সকলে তাঁহাকে ধর্ম্মোপদেষ্টা বলিয়া মাগ্ন করিত। রাজার ছায় তিনি ব্যয় করিতেন। এখানে তিনি এক অতিথিশালা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তথায় বহুসংখ্যক দরিদ্র প্রতিপালিত হইত। ইরাবতীতীরস্থ তাঁহার সেই বসতবাটা এখনও বর্তমান আছে এবং উহা ‘ডেরা-বাবা-নানক’ নামে প্রসিদ্ধ।

নানক জালন্ধর জেলায় কর্তারপুর নগর সংস্থাপন করিয়া তথায় এক ধর্ম্মশালা প্রস্তুত করেন। শিখদিগের নিকট এই স্থানটি অতি পবিত্র। এই স্থানে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৭১ বৎসর বয়সে নানক পরলোকগত হন। এই দীর্ঘকাল তিনি লোক-হিতকর কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন। জীবনের শেষ ৪০ বৎসর ৫ মাস ৭ দিন তিনি “গুরু” খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কর্তারপুরে তাঁহার স্মরণ চিহ্নস্বরূপ একটা সমাধিমন্দির

নির্মিত হইয়াছিল। এই স্থানে প্রতিবৎসর নানকের মৃত্যু দিবসে, বহুসংখ্যক লোক সমবেত হইয়া উৎসব করিত। ইরাবতীর স্রোতে ঐ মন্দির এক্ষণে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।

অধুনা তাঁহার পরিদেহ বস্ত্র ও অস্ত্রাস্ত্র স্মরণ চিহ্ন সকল, তীর্থযাত্রীদিগকে এক মন্দির হইতে দেখান হইয়া থাকে। কথিত আছে, তাঁহার দেহত্যাগের পর, মৃতদেহের সংকার-সম্বন্ধে হিন্দু ও মুসলমানদিগের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হয়। মুসলমানেরা তাঁহাকে মুসলমান বলিত; কারণ যদিও তিনি স্পষ্টতঃ মুসলমান ধর্মাবলম্বী ছিলেন না, কিন্তু মুসলমান ধর্মে তিনি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতেন না, মহান্দকে ঈশ্বরের দূত স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করিতেন, পৌত্তলিকতার বিরোধী ছিলেন এবং ঈশ্বর ‘একমিবাদিতীয়ঃ’ এই বিশ্বাস তাঁহার হৃদয়ে বদ্ধমূল ছিল। এইজন্ত নানকের মৃতদেহের কবর দিবার জন্ত মুসলমানেরা বন্ধ-পরিষদ হয়। আবার হিন্দুরা তাঁহাকে গোঁড়া হিন্দু উপাধি দিত, সুতরাং তাহারা তাঁহার দেহ অগ্নিসাৎ করিতে দৃঢ়সংকল্প হইলে, হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে রক্ত-পাতের সম্ভাবনা হইয়া উঠে। উভয় পক্ষে শানিত তরবারির ঝনঝনা উঠিলে, কতকগুলি পরিণামদর্শী বিজ্ঞ ব্যক্তি এই সিদ্ধান্ত করেন যে, উক্ত শরীর মৃত্তিকায় প্রোথিত কিংবা অগ্নি-সংযোগে ভস্মীভূত করা হইবে না। উহা জলে ভাসাইয়া দেওয়া হইবে। এই স্থির করিয়া, উভয়পক্ষীয় লোক মৃতদেহের নিকট উপস্থিত হইয়া কেবলমাত্র মৃতদেহের আবরণ কাপড় খানি দেখিতে পায়। মৃতদেহের কোন অঙ্গসন্ধান পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ উভয় পক্ষের মধ্যে কোন একপক্ষীয় লোক ঐ মৃতদেহ চুরি করিয়া লইয়া যায়। তখন সেই কাপড় খানি বিধগু করিয়া একখণ্ড মুসলমানেরা কবর দেয়, অপরাধী হিন্দুরা চিতায় ভস্ম করিয়া ফেলে।

নানক বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদী ছিলেন। ঈশ্বর এক ও তিনি মনুষ্যের অগোচর এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। তিনি বলিতেন যে, জগতে কেবলমাত্র একটা বিশুদ্ধ সত্য ধর্ম সৃষ্ট হয় ও মনুষ্যেরা সকলেই সমান বা একধর্মী ছিল। পরে, মনুষ্যদিগের কৌশলে জগতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। আরও বলিতেন যে, তিনি কোরাণ ও পুরাণ গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত সত্যধর্ম উহার কোন পুস্তকেই নাই। তথাপি উভয় গ্রন্থই তিনি মান্য করিতেন ও শিষ্যদিগকে উহার মধ্য হইতে সারসংগ্রহ করিতে এবং তদনুসারে কার্য্য করিতে উপদেশ দিতেন।

হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়ের ধর্ম ও সমাজগত বিরোধভঞ্জন এবং উভয় ধর্মের পরস্পর সামঞ্জস্য করা, তাঁহার

জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। এ বিষয়ে তিনি কতক পরিমাণে কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন। ভ্রাতৃত্বাব সংস্থাপন, ধর্মপথ অবলম্বন, ও সর্বত্র চিরশান্তি বিস্তারই তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের সার উপদেশ।

ঈশ্বর কর্তৃক ধর্মপ্রচার জন্ত মহান্দকে পবিত্র দৌত্যকার্য্যে প্রেরণ ও হিন্দুদিগের অবতারবাদ তিনি বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু মহান্দদের জ্ঞান তিনি কখনই একথা বলিতেন না যে, তিনি লোকদিগকে মহাউপদেশ দেন বা যে সমস্ত বক্তৃতা করেন, উহা ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছেন। কিংবা তাঁহার দৈবশক্তি আছে বা তিনি যে শক্তিতে কার্য্য করেন তাহা অস্ত্র ব্যক্তির নাই, নিরর্থক একথা বলিয়া কখনই অহঙ্কার করিতেন না। তিনি বলিতেন যে তিনিও সাধারণ লোকের একজন ও সাধারণের জ্ঞান পাপী।

“আমি ঈশ্বরের দ্বারের একজন ফকির মাত্র” (তু হায় নিরঙ্কার, কর্তার, নানক বান্ধা তেরা) ইহাই ধার্মিক নানকের হৃদয়ের গুহ্যরহস্য। তাঁহার ধর্মের সার এই যে, ঈশ্বরই সর্ব সর্বা, ঈশ্বরে বিশ্বাস আবশ্যক; তিনি অযোনিসম্ভব, বুদ্ধির অতীত, সর্বশক্তিমান, অনাদি ও অনন্ত। নির্বাণ-লাভের জন্ত সত্য ঈশ্বরজ্ঞান আবশ্যক, কেবলমাত্র সংকর্মানুষ্ঠানে কিছুই হয় না। কোন ধর্মোপদেশী (Prophet) কাহারও কোন উপকার বা অপকার করিতে সক্ষম নহেন। ঈশ্বরই আমাদের ইষ্টানিষ্টের মূল, আমাদের অভাব দূর করিবার জন্ত ঈশ্বরের উপর নির্ভর করাই কর্তব্য।

ধর্মোপদেশকেরা কেবলমাত্র ঈশ্বরের আদেশ অনুবাদ করিতে বা বুঝাইয়া দিতে সক্ষম, তন্নিমিত্ত তাঁহাদের নিজের কোন ক্ষমতা নাই। তিনি পুনর্জন্ম বিশ্বাস করিতেন। তাঁহার মতে মনুষ্যকৃত পাপের জন্য আত্মা ঈশ্বরাদিষ্ট শাস্তিভোগ করিয়া অবশেষে ঈশ্বরের সহিত বাস করে।

যদিও সত্য অঙ্গসন্ধানের জন্য নানক অতি শিশুকালেই পিতা মাতা প্রভৃতি স্বজনপরিত্যাগপূর্ব্বক দেশে দেশে পর্যটন করেন, তথাপি ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় ও নানা জাতীয় বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সংসর্গে ও আলাপ পরিচয়ে তাঁহার সংশয় ও সমাজের উপর অশ্রদ্ধা অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল। অবশেষে তিনি কর্তা স্বরূপে পরিবারবর্গসহ একত্র বাস করিতে থাকেন। তিনি উপদেশ দিতেন যে, ঈশ্বরোপাসনার জন্য সংসার-ত্যাগ নিম্প্রয়োজন। ঈশ্বরের চক্ষে ফকির ও রাজার কোন প্রভেদ নাই। যে যেখানে যে অবস্থায় থাকে, সকলের প্রতিই তাঁহার সমান দয়া। নানক প্রণীত “গ্রন্থ” নামক পুস্তকে তাঁহার ধর্মের সার মর্ম্ম বিশদরূপে বর্ণিত আছে। ইহাকে ‘আদি গ্রন্থ’ কহে। নানকের উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে গুরুগোবিন্দ

নানক এক ব্যক্তি ঐ পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রণয়ন করেন। কিন্তু ঐ পুস্তকে নানকের শিষ্যগণের ‘ধর্ম প্রচার জন্য যুদ্ধের আবশ্যক’ এই মন্তব্য প্রবর্তিত হইয়াছে।

নানক, তাঁহার অমাহুবি ক্রমতা আছে বলিয়া, কখনও অহঙ্কার বা ভান না করিলেও তাঁহার শিষ্যরা তাঁহার ভূমসী অনৈসর্গিক-ক্রমতার উল্লেখ করিয়া থাকে।

নানকশিষ্যগণ তাঁহাকে যে ঈশ্বর সদৃশ মনে করিত, তাহার কএকটা উদাহরণ দিতেছি। একদিন কোন ব্যক্তি স্বর্গ হইতে নানককে ডাকিয়া নিকটে আনিতে অহুজ্জা করিলে, নানক বিশ্বর সহকারে বলিয়াছিলেন, “হে ঈশ্বর, তোমার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইবার উপযুক্ত আমার কি ক্রমতা আছে?” ঐ দৈববাণী তাঁহাকে চক্ষু ঢাকিতে কহিলেন, নানক চক্ষু বুজিয়া ঈশ্বর সম্মুখে উপনীত হইলে তিনি নানককে চক্ষু উন্মীলনপূর্বক তাঁহাকে অবলোকন করিতে বলেন। নানক তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে “উত্তম” এই কথাটা পাঁচ বার উচ্চারিত হইতে শুনে ও তৎপরে “উত্তম করিয়াছ, শিক্ষক” এই কথা শুনিতে পান। তদনন্তর তিনি ঈশ্বরের সহিত, কথাবার্তায় নিযুক্ত হইলে, ঈশ্বর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, মনুষ্যজাতির শিক্ষকরূপে তিনি কলিয়ুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং তাহাদিগকে ধর্ম ও সাধুপথে লইয়া যাওয়াই তাঁহার কার্য।

আর একটা প্রবাদ আছে যে, নানক একদিবস তৃষ্ণার্ত হইয়া তাঁহার গো-রক্ষক বৃদ্ধকে নিকটবর্তী পুষ্করিণী হইতে জল-আনিতে বলেন। ‘ঐ পুষ্করিণীতে আদৌ জল নাই’ বৃদ্ধ এই কথা বলিলে, তিনি বলিয়াছিলেন যে “তুমি যাইয়া দেখ, ঐ পুষ্করিণী শুষ্ক নহে।” বৃদ্ধ জল আনিতে যাইয়া পুষ্করিণী জল-পূর্ণ দেখে ও বিশ্বব্রাহ্মী হৃদয়ে জল আনিয়া দিয়া তাঁহার শিষ্য স্বীকার করে। এই স্থানে গুরু-অর্জুন একটা নূতন পুষ্করিণী খনন করেন ও তাহার নাম “অমৃতসর” রাখেন। নানক সম্বন্ধে এরূপ আরও অনেক প্রবাদ শুনা যায়।

আমনাবাদের জঙ্গল মধ্যে একস্থানে নানক নিজা ঘাইতেন, ঐ স্থানে পাথর ও কাঁকর স্তূপাকারে বিস্তারিত ছিল। নানক এই স্তূপাকার প্রস্তররাশিকে বেদি বা মন্দির স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তথায় ধর্ম সম্বন্ধীয় বস্তুতা করিতেন। এই স্থানটী ‘রোরিসাহেব’ নামে খ্যাত।

তিনি স্থলতানপুরের নিকটস্থ বিপাশার জলে নিয়ত তিন দিন কিছুমাত্রও পানাহার না করিয়া ঈশ্বরধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন। যে বৃক্ষতলে তিনি উপবেশন করিতেন, তাহা “বাবা-কি বেড়” নামে এবং যে স্থানে তিনি অবগাহন করিতেন তাহা “শান্তিঘাট” নামে পরিচিত রহিয়াছে।

সম্রাট বাবর পঞ্জাব আক্রমণ করিলে নানক ও তাঁহার শিষ্যগণ ধৃত হইয়া বাবর সঙ্গীতে উপনীত হইলে, বিদ্বান সম্রাট নানকের সহিত আলাপে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি তাঁহাকে বহু মূল্যবান উপঢৌকন দিতে আদেশ করিলে তিনি এই বলিয়া উহার প্রত্যাখ্যান করেন যে, ‘ঈশ্বর উপাসনা-ফলে আমার মনোমধ্যে যে আনন্দ বিদ্যমান আছে, তাহাই আমার অমূল্য পুরস্কার এবং যে ঈশ্বর সকলের প্রভু তাঁহাকে সন্তুষ্ট করাই আমার উদ্দেশ্য, অতএব সেই ঈশ্বর-স্বষ্ট রাজা পরিতুষ্ট হউন বা না হউন, তাহা আমার বিদ্যুদ্ভাষ্য দেখিবার আবশ্যক নাই।’

বাবরের চাকরেরা তাঁহার জন্য অতি সুগন্ধি ও সুসেবা পানীয় আনয়ন করিলে ও বাবর তাহা হইতে একটু পান করিয়া অবশিষ্টাংশ নানককে পান করিতে বলিলে, নানক বলিয়াছিলেন যে,—যে ব্যক্তি ঈশ্বরচিন্তায় মগ্ন, তাহাতে এই পানীয় কিছু মাত্রও কার্যকারী হইবেক না।

এইটী অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে, বাবর তাহার স্বহস্ত-লিখিত জীবনী মধ্যে শিখধর্মসংস্থাপক নানকের নামোল্লেখ মাত্রও করেন নাই। সম্ভবতঃ যখন বাবর এই পুস্তক প্রণয়ন করেন, তখন নানক বিখ্যাত হন নাই, এজন্যই সম্রাট তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই লিখেন নাই।

নানক যুতুকালে লহনা নামক এক শিষ্যকে তাঁহার উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিয়া যান। কারণ তিনি অত্যন্ত প্রভুভক্ত ও ঈশ্বর-বিশ্বাসী ছিলেন। নানকের উত্তরাধিকারিগণ ‘গুরু’ নামে আখ্যাত হইয়া থাকেন। [শিখ দেখ।]

নানকপন্থী, শিখগুরু নানক যে নূতন ধর্মপ্রচার করেন, উহার বিস্তার জন্ত তিনি নানাস্থানে উক্ত ধর্মব্যাখ্যা করিয়া নানা জাতীয় লোককে স্বধর্মাবলম্বী করেন। যে সমস্ত লোক তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মাবলম্বী হন, তাঁহারা নানকপন্থী নামে খ্যাত। [নানক ও শিখ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

নানকশাহী, নানকপন্থীদিগের অন্তর্গত এক প্রকার সম্যাসী বা যোগী সম্প্রদায়। নানকশাহীরা সাতভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক শাখার লোকেরাই নানককে তাহাদের আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করে এবং বিভিন্ন আচার ব্যবহার বা ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট উপদেষ্টা হইতে তাহাদের এই সম্প্রদায় বিভাগের একমাত্র কারণ নির্দেশ করিয়া থাকে। পশ্চিমভারতে তাহারা তিব্বতশ্রেণীর মধ্যে এক নীচ সম্প্রদায় বলিয়া পরিচিত। কাশীধামে তাহারা গেরুয়া বস্ত্র পরিধান করে ও চিরকাল অবিবাহিত থাকে। নানক প্রণীত ‘গ্রন্থ’ নামক পুস্তকই তাহাদের ধর্মপুস্তক, কিন্তু তাহারা হিন্দুমাত্রেরই বাটীতে ভোজন করিয়া থাকে।

নানপুরকোলি, ত্রিহত জেলায় মজঃফরপুর হইতে পুপ্পি পর্যন্ত যে সদর রাস্তা গিয়াছে, সেই রাস্তার উপরস্থিত একটি গ্রাম। মজঃফরপুর হইতে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানে জমিদার রুদ্রপ্রসাদের আবাসবাটী ছিল।

নানভট্ট, একজন সংস্কৃত কবি। তাহার পুত্রের নাম রঙ্গলাল, পৌত্র বালকৃষ্ণ, বালকৃষ্ণের পুত্র রঙ্গলাল বিক্রমোর্কশীটীকা প্রণয়ন করেন।

নানা (অবা) ন-নাঞ্ প্রত্যয়ঃ (বিনঞ্ ভাং নানাঞৌ ন সহ। পা ৫।২।২৭) ১ অনেকার্থ। বহুবিধ, অনেক প্রকার।

“বহীষু চৈকজাতানাং নানাস্ত্রীষু নিবোধত।” (মনু ৯।১৪৮)
২ উভয়ার্থ। ৩ বিনার্থ।

“ন নানা শভুনা রাগাৎ বর্ষণোখোহকজোবরঃ।” (মুদ্রবোধ)

নানা, বালাজী রাও পেশবা হিন্দুস্থানে সাধারণতঃ এই নামে খ্যাত ছিলেন।

নানা রাও, পুণা জেলার অন্তর্গত নানাঘাট পাহাড়ের উপরে কতিপয় পাহালা ও গুহা আছে। তথায় যাতায়াতের সুবিধার জন্ত নানারাও পাহাড় কাটিয়া সিঁড়ি প্রস্তুত করিয়া দেন।

নানা, ১ পুণার মধ্যে একটি পার্বত্য পথ। দাক্ষিণাত্য হইতে কোঙ্কণ যাইতে হইলে সাধারণতঃ এই পথ দিয়া যাইতে হয়। এই পথের নিকটে ‘নানার আংঠা’ নামক একটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। বণিকেরা নানাপ্রকার বাণিজ্য দ্রব্যাদি গোয়ানে করিয়া এই পথে যাতায়াত করিয়া থাকে।

২ এক প্রকার বৃক্ষ। এই গাছ অতিশয় সোজা ও লম্বা হইয়া থাকে। ইহাতে অতি মূল্যবান তক্তা প্রস্তুত হয়।

৩ ‘পুণা’ (১৮৮৪ খৃঃ অন্ধে) অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত হয়। ইহার মধ্যে একটি ভাগের নাম ‘নানা’। ‘নানা’ অথবা ‘হুম্মান’ গণ্ডের দৈর্ঘ্য ১০৪০ গজ এবং প্রস্থ ৫০০ গজ। ইহার লোক-সংখ্যা প্রায় ছয়হাজার। এই স্থানটী অতিশয় উন্নতিশীল। দিন দিন নূতন নূতন অট্টালিকা নগরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে। এখানকার প্রধান দ্রষ্টব্য—পারসিকদিগের অগ্ন্যাগার, ঘোড়-পড়ের প্রাসাদ, বিঠোবার মন্দির এবং রোমান কাথলিকদের একটি গিরজা।

নানা ফড়নবিশ, মহারাষ্ট্রের জনৈক প্রসিদ্ধ রাজনীতিজ্ঞ। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি পুণার পেশবা মাধব রাওর ‘কারকুন’ নিযুক্ত হন। এই সময়ে নানা ফড়বিশের নাম ছিল বালাজী জনার্দন ভাস্কর। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে ফড়নবিশ পদ দেওয়া হয়।

১৭৭৪ খৃঃ অন্ধ হইতে ১৮০০ খৃঃ অন্ধ পর্যন্ত নানা ফড়নবিশ পুণার মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ে পুণাতে বিখ্যাত আটজন রাজনীতিবিশারদের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে

নানা ফড়নবিশ ও হরিপদ্ম ফড়কের নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। রঘুনাথরাও যখন হায়দরাবাদে নিজাম আলির গতিরোধের চেষ্টা করেন, তখন নানা ফড়নবিশ ও অছাচ্চ মন্ত্রিগণ রঘুনাথ-রাওর পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই সময়ে নারায়ণ রাওর বিধবা স্ত্রী গঙ্গাবাই গর্ভাবস্থায় ছিলেন। নানাফড়নবিশ ও হরিপদ্ম ফড়কে তাঁহাকে লইয়া পুণা হইতে পুরন্দরে গমন করিলেন। তাঁহাদের অভিপ্রায় ছিল, উক্ত রাণীর গর্ভে পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিলে পুণার রাজা হইবে। প্রবাদ আছে যে, গঙ্গাবায়ের সঙ্গে আরও কএকটি গর্ভবতী স্ত্রীলোক ছিল। রাণীর গর্ভ নষ্ট হইলে তাহাদের সন্তান রাণীর গর্ভজাত পুত্র বলিয়া পরিচয় দেওয়াই ইহার উদ্দেশ্য।

এই সময় পুণায় ব্রাহ্মণ অমাত্যগণের বিশেষ আধিপত্য ছিল। রঘুনাথ রাও এই ব্রাহ্মণগণের অতি অপ্রিয় হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খৃঃ অন্ধে, ইংরাজ গবর্নেন্ট কর্ণেল আপটনকে (Colonel Upton) বোম্বাই গবর্নেন্ট ও মহারাষ্ট্র অমাত্যগণের মধ্যে সন্ধিস্থাপনের নিমিত্ত প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃঃ অন্ধে পুরন্দরে সন্ধি হয়। ১৭৭৮ খৃঃ অন্ধে পুনরায় পুণায় মন্ত্রীদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয়। নানা ফড়নবিশের জ্ঞাতি-ভ্রাতা মোরোবা ফড়নবিশ বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিতে লাগিলেন দেখিয়া, নানা ফড়নবিশের ঈর্ষা প্রবল হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহার ক্ষমতা খর্ব্ব করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু রঘুনাথ রাওর পক্ষীয়েরা মোরোবার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিল। গঙ্গাবায়ের মৃত্যুর পর সখারাম নানা ফড়নবিশের প্রতি সন্দিহান হইয়া পুনরায় রঘুনাথ রাওকে শাসনকর্তা করিবার প্রস্তাব সমর্থন করিতে লাগিলেন।

ইংরাজ গবর্নেন্টের প্রতি নানা ফড়নবিশের অতি বিদ্বেষ ছিল। এই নিমিত্তই ফরাসীদিগের সহিত তাঁহার সন্ধাব হইয়াছিল। মোরোবাকে ধৃত করিবার জন্ত নানা বথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই। অবশেষে সুচতুর ফড়নবিশ সখারাম বাপু দ্বারা মোরোবাকে তাঁহার দলভুক্ত করিয়া লইলেন।

এই সময়ে ফরাসীদূত সেন্ট লুবী (St. Lubin) পুণার রাজ-দরবারে বাস করিতেছিলেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার অবস্থিতি সম্বন্ধে আপত্তি করিলে, নানা তাঁহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু সেন্ট লুবীকে বলিয়া দিলেন যে, যদি তিনি একদল ফরাসী সৈন্য লইয়া আসিতে পারেন, তাহা হইলে মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রস্তুত আছেন। অপরদিকে ইংরাজ গবর্নেন্ট মহারাষ্ট্রের মধ্য দিয়া সৈন্য লইয়া যাইতে চাহিলে, তাহাদিগকে নিরীক্সে গমনের পরওয়ানা প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু তাহা-

দের গতিরোধের জন্য গোপনে মহারাষ্ট্রীয় কর্মচারিগণকে ও যুদ্ধলব্ধের শাসনকর্তাকে পরামর্শ দিলেন।

১৭৭৮ খৃঃ অব্দের জুনমাসে হরিপদ ফড়কে এবং মহাদজী সিন্দিয়া পুরন্দরে আসিয়া নানার সঙ্গে মিলিত হইলেন এবং নয় লক্ষ টাকা উৎকোচ প্রদানে হোলকরকে মোরোবার পক্ষ হইতে নানার পক্ষভুক্ত করিলেন। ১১ই জুলাই তারিখে, মোরোবা ধৃত হইয়া নানার হস্তে সমর্পিত হইলেন। নানা তাঁহাকে নিষ্ঠুরতার সহিত কারাবদ্ধ করেন। নানা ফড়নবিশের একপ কৃতকার্যতাদর্শনে বোম্বাই গবর্নেন্ট বিস্ময়াজ্জ বিচলিত হন নাই। তাঁহার রঘুনাথরাওর হস্তে শাসনভার অর্পণ করিবার নিমিত্ত পূর্ববৎ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, এই অভিপ্রায়ে কর্ণেল লিসলীকে (Colonel Lislie) সৈন্যসমভিব্যাহারে জুন্নরে প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশও নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি দেশের সকল স্থান হইতে শিলেদার বা সশস্ত্র অস্বারোহী সংগ্রহ করিলেন। ২৬০০ শত ইংরাজ সৈন্য ৫০,০০০ পঞ্চাশ হাজার মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করা অসম্ভব মনে করিয়া প্রত্যাবর্তনের চেষ্টা দেখিল। কিন্তু তাহাদের চেষ্টা সফল হইল না। অনন্তর ১৭৭৯ খৃঃ অব্দের বড়গাঁও নামক স্থানে সন্ধি হইল।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দের মাধবরাও নারায়ণকে পদচ্যুত করিয়া বাজীরাওকে তৎপদাভিষিক্ত করিবার নিমিত্ত একটা ষড়যন্ত্র হয়, নানা ফড়নবিশ জানিতে পারিয়া অবিলম্বে তাহা নিবারণ করিলেন।

১৭৮৯ খৃঃ অব্দের টিপুর্ আগমনবার্তা শ্রবণে নানা ফড়নবিশ গবর্নর জেনারলের নিকট নিজামআলী এবং তাঁহার প্রভুর পক্ষ হইতে সন্ধি প্রস্তাব করেন। এই প্রস্তাবে ইংরাজ গবর্নেন্ট সম্মত হইলেন এবং (১৭৯০ খৃষ্টাব্দে) টিপুর্ গতিরোধার্থ কোম্পানির সহিত পেশবার পক্ষ হইতে নানা ফড়নবিশ সন্ধি করিলেন। দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে ১৭৯২ খৃঃ অব্দের সিন্দিয়া পেশবাকে ‘বকীল-ই-মুতলক’ বা প্রধান মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিতে অহুরোধ করেন। নানা দিল্লীখরের প্রদত্ত উপাধি গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন; কিন্তু পেশবা তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। নানা ফড়নবিশ অকৃতকার্য হইয়া কাশীতে প্রস্থান করিবার নিমিত্ত অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু পেশবা মাধবরাও নানা ফড়নবিশকে পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। ক্রমশঃ নানা ফড়নবিশ ও মহাদজী সিন্দিয়ার মনোবিবাদ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; কিন্তু স্বরদিন মধ্যে সিন্দিয়ার মৃত্যু হওয়ায় এই বিসংবাদ প্রশমিত হইল।

নানা ফড়নবিশ আবার নূতন বিপদে পতিত হইলেন। রাজস্ব লইয়া নিজামআলীর সহিত তাঁহার বিবাদ উপস্থিত হইল। এই

স্থত্র হইতে ১৭৯৫ খৃঃ অব্দের উভয়পক্ষে ধরদা নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে নানার বুদ্ধিকৌশলে পেশবা জয় লাভ করিলেন। যুদ্ধ শেষ হইলে নানার হস্তে জয়লব্ধ দ্রব্য-বস্তুনের ভার অর্পণ করিয়া পেশবা পুণায় গমন করিলেন।

১৭৯৫ খৃঃ অব্দের মাধবরাওর বয়স কুড়িবৎসর হইয়াছিল। কিন্তু নানা তাঁহাকে পূর্ববৎ শাসনাধীন রাখিলেন, কোন-প্রকার স্বাধীনতা লাভ করিতে দেন নাই। এমন কি অস্ত্রাস্ত্র যে সমস্ত প্রধান লোক কারাবদ্ধ হইয়াছিল, তাঁহাদিগের প্রতিও নানার বিশেষ লক্ষ্য রহিল। ১৭৯৪ খৃঃ অব্দের নিজাম আলীর সহিত যুদ্ধান্তের পূর্বে তিনি রঘুনাথ রাওর পুত্র বাজীরাও এবং চিমনাজীআপ্পা ও তাহাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অমৃতরাওকে নাসিক হইতে যমুনাগড়ে প্রেরণ করেন। তথায় তাহাদিগকে বিশেষ সতর্কতার সহিত আবদ্ধ রাখা হয়। এই নিষ্ঠুর ব্যবহারে সর্বসাধারণ তাঁহার প্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। উনিশবৎসর বয়ঃক্রমকালে বাজীরাও ধর্ম্মকিছু, অশ্চালনা প্রভৃতিতে দেশবিখ্যাত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার গুণের কথা শুনিয়া মাধবরাও তাঁহার সহিত যোগ দিয়া উভয়ে স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্রমে মাধবরাওর এই সদভিপ্রায় বাজীরাওর কর্ণগোচর হইল। উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। কিন্তু উভয়েই অধীন; কিছুতেই পরস্পরের মনের ভাব সম্মুখে ব্যক্ত করিতে পারিতেছেন না। এমন সময়ে বাজীরাও তদীয় রক্ষক বলবন্তরাওকে দিয়া মাধবরাওর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশ এই সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া বলবন্তরাওকে দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ করিলেন এবং মাধবরাওকে বিলক্ষণ তিরস্কার করিলেন। মাধবরাও অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ছাদের উপর হইতে লক্ষপ্রদানপূর্বক আত্মহত্যা করেন। মৃত্যুকালে তিনি বলিয়া জান যে, ‘বাজীরাও আমার রাজ্যাধিকারী হইবে।’ অনন্তর নানা ফড়নবিশ মাধবরাওর এই অভিপ্রায় গোপন করিয়া ক্ষমতাপন্ন মন্ত্রীদিগকে বলিলেন যে, বাজীরাও রাজা হইলে যথেষ্ট বিপদের আশঙ্কা আছে। আরও ইংরাজদের সহিত বাজীরাওর যেরূপ ঘনিষ্ঠতা রহিয়াছে, তাহাতে বাজীরাও রাজা হইলে, নিশ্চয়ই ইংরাজের আধিপত্য বৃদ্ধি পাইবে। কুটিল বুদ্ধি ফড়নবিশ এই সমস্ত কারণ দেখাইয়া মাধবরাওর পত্নীকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন। সেই নাবালকের হইয়া রাজকার্য পর্যালোচনার ভার তাঁহার হস্তেই অর্পিত হইবে, সকলেই এই প্রস্তাব অমুমোদন করিল। বাজীরাও এই সংবাদ শুনিতে পাইলেন। তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া দৌলতরাও সিন্দিয়ার শরণাপন্ন হইলেন এবং বলিলেন, ‘যে

“যদি আমাকে পেশবা করিতে সাহায্য করেন, তবে আপনাকেও চারিলক্ষ টাকা মূল্যের সম্পত্তি উপহার প্রদান করিব।” নানা ফড়নবিশ এই প্রস্তাব জানিতে পারিয়া পরশুরাম ভাউকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং পরস্পর পরামর্শ করিলেন যে, সিন্দিয়ার নিকট উপস্থিত হইয়া বাজীরাওকে পেশবা পদে অভিষিক্ত করা ব্যতীত আর দ্বিতীয় উপায় নাই। তদনুসারে পরশুরাম জুন্নরে গমন করিয়া বাজীরাওর নিকট তাঁহার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বাজীরাও এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া পুণায় আসিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন এবং ফড়নবিশকে মন্ত্রিবর্গের শীর্ষস্থানে স্থাপিত করিলেন। সিন্দিয়ার মন্ত্রী বালোবা তাঁতিয়া বাজীরাওর এই ব্যবহারে সন্তুষ্ট না হইয়া বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া পুণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। নানা এই আগমন বার্তাপ্রবণে ভীত হইয়া সাতারায় পলায়ন করিলেন। বালোবা তাঁতিয়া প্রস্তাব করিলেন যে, মাধবরাওর স্ত্রী বাজীরাওর ভ্রাতা চিমনাজীকে পোষাপুত্র লইবেন এবং পরশুরামভাউ তদীয় মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিবেন। অনন্তর নানা সাতারা হইতে অমাত্য-পরিচ্ছদ গ্রহণপূর্বক পুণায় দিকে আসিতেছেন, এমন সময় পথিমধ্যে অবগত হইলেন যে, পরশুরাম বাজীরাওকে হস্তগত করিতে পারেন নাই। তাহার মনে সন্দেহের উদয় হইল, তিনি পোষাক পরিচ্ছদ পাঠাইয়া দিয়া সাতারার অন্তর্গত বাঁই নামক স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে পরশুরামভাউ চিমনাজীকে পুণায় পেশবা করিলেন এবং নানাকে পুণায় আসিতে সংবাদ দিলেন। নানা প্রত্যুত্তরে বলিলেন যে, পরশুরামের জ্যেষ্ঠপুত্র হরিপদ্ম এখানে আসিয়া পূর্ব সমস্ত বন্দোবস্ত করিবেন। হরিপদ্ম দূতের বেশে না আসিয়া ৪৫ হাজার অশ্বরোহী সৈন্য সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। নানা ফড়নবিশ পূর্ব হইতেই এই ছুরতিসন্ধির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া রায়গড়ের নিকটবর্তী মহাড়ে প্রস্থান করিলেন।

এখন উপায়াস্তর না দেখিয়া ফড়নবিশ অসমসাহসে বুক বাধিলেন। দায়ে পড়িয়া তাঁহার ভীকতা দূর হইল। একাগ্রচিত্তে স্বার্থসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। লোকবশীভূত-করণ, উপায় উদ্ভাবন ইত্যাদি বিষয়ে বিশেষ বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছিলেন। এই নিমিত্ত তদানীন্তন যুরোপীয়গণ তাঁহাকে মহা-রাজ্যীয় ‘ম্যাকিয়াবেল’ উপাধি দিয়াছিলেন। নানার প্রধান শত্রু পরশুরামভাউ এবং বালোবা বাজীরাওকে হস্তগত করা বিশেষ আবশ্যক মনে করিয়া, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে ফড়নবিশ প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অর্থদানে পেশবার সৈনিকদলের একজন প্রধান লোককে এবং

সিন্দিয়ার জনৈক কর্মচারীকে বশীভূত করিলেন। বাজীরাওর জনৈক ভৃত্য দ্বারা তাঁহার অভিপ্রায় জ্ঞাত করাইলেন। ফুকোজী হোলকর এই সময়ে তাঁহার বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। সিন্দিয়ার মন্ত্রী বালোবা দেখিলেন যে, বাজীরাও এবং বাবারাও সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন। তিনি অবিলম্বে বাবারাওকে আবদ্ধ করিলেন। এ দিকে বাজীরাওকে উত্তর ভারতবর্ষে পাঠাইলেন। কিন্তু তিনি তদীয় রক্ষকের নিকট কাকুতি মিনতি করিয়া পথিমধ্যে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। ফড়নবিশ নিজামকে প্রলোভন দেখাইয়া বশীভূত করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। সিন্দিয়া সৈন্য প্রেরণ করিয়া পরশুরামকে ধরিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বালোবা-ভয়ে পলায়নের চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে ধৃত হইলেন। ফড়নবিশ মহাড়া হইতে আসিয়া শালপাষাটে মিলিত হইলেন। তথায় আসিয়া তিনি বাজীরাওর প্রকৃত উদ্দেশ্য জানিতে চাহেন এবং ইচ্ছা করিলেই কার্য পরি-ত্যাগ করিতে পারিবেন, এই সূত্রে ১৭২৬ খৃঃ অব্দে মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন।



নানা ফড়নবিশ।

কিছুদিন পরে বাজীরাও নানা ফড়নবিশের শাসন হইতে মুক্তিলাভের উপায় দেখিতে লাগিলেন। এই অভিপ্রায়ে ষাটগের সহিত বড়বন্দ করিতে লাগিলেন। উভয়ে একত্র হইয়া ফড়নবিশকে কারাবদ্ধ করিবার চেষ্টায় রহিলেন। ১৭২৭ খৃঃ অব্দে ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে ফড়নবিশ সিন্দিয়ার ভবন হইতে ফিরিয়া আসিতেছেন, পথিমধ্যে অহুচরবর্গের সহিত ধৃত হইলেন। তাহার শরীররক্ষক সৈন্যগণ আক্রান্ত হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। ষাটগের অহুমতিক্রমে নানা ফড়নবিশ ও তাঁহার দল

সকলের বাজীঘর লুণ্ঠিত হইল। নানার পক্ষ হইতে প্রতি-
রোধের চেষ্টা হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল
না। সমস্ত ঘরে অগ্নি প্রদান করা হইল। মনোহর গৃহগুলি
দেখিতে দেখিতে ভস্মরাশিতে পরিণত হইল। সমস্ত দিন রাত্রি
ভরিয়া অগ্নিকাণ্ড চলিল। সমুদায় নগর উৎসন্ন হইয়া গেল। যে
সময় নানা আবদ্ধ অবস্থায় সিন্দিয়ার শিবিরে অবস্থান করিতে-
ছিলেন, সেই সময় বাজীরাও কোন প্রয়োজনীয় কার্যের ভান
করিয়া নানার পক্ষীয় গণ্যমান্ত লোকদিগকে ডাকাইয়া পাঠাই-
লেন। তাহার বাজীরাওর চতুরতা বুঝিতে পারিল না। ধৃত
বাজীরাও স্বযোগ পাইয়া তাহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ
করিলেন। তৎপরে নানা ফড়নবিশকে আক্রমণের ছুর্গে
আবদ্ধ করা হইল।

ইহার পর সিন্দিয়ার সহিত পেশবা বাজীরাওর বিবাদ উপ-
স্থিত হয়। বাজীরাও নিজামখানীর সহিত সন্ধির প্রস্তাব করার,
সিন্দিয়া অস্ত্র উপায় না দেখিয়া ফড়নবিশকে কারামুক্ত করিবার
মতলব করিলেন। ইহাতে বাজীরাওকে দমন এবং অর্থ-
সংগ্রহ হইবার সম্ভাবনা উভয়ই ছিল। তদনুসারে (১৭৯৮
খৃষ্টাব্দে) সিন্দিয়া আক্রমণের ছুর্গ হইতে ফড়নবিশকে মুক্ত করি-
লেন এবং তন্নিমিত্ত ১০ দশলক্ষ টাকা গ্রহণ করিলেন। এই ঘট-
নায় পেশবা ও নিজামখানীর সন্ধি ভঙ্গ হইয়া গেল। অনন্তর
বাজীরাও নানা ফড়নবিশ ও সিন্দিয়ার সহিত সন্ধি করিবার অস্ত্র
উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু সিন্দিয়া বাজীরাওর উৎকণ্ঠার
কারণ জানিতে না পারিয়া, নানা ফড়নবিশ বাজীরাওর প্রধান
সচিবস্বরূপ গৃহীত হইলেই, তদীয় প্রস্তাবে সম্মত আছেন, এরূপ
মত প্রকাশ করিলেন। বিশেষতঃ ফড়নবিশকে মন্ত্রিপদে নিযুক্ত
করা ইংরেজ গবর্নমেন্টের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, বাজীরাও
অত্যাচার কারণ স্বত্ত্বও তাঁহাকে মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিতে বিশেষ
অমুরোধ করিলেন। ফড়নবিশ প্রথমতঃ এই প্রস্তাবে সম্মত
হইতে চাহেন নাই। তিনি জানাইলেন, তাঁহার শরীর কিংবা
সম্পত্তি কিছুতেই কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না,
যদি ইংরেজ গবর্নমেন্ট এরূপ জামিন হন, তবে তিনি পদগ্রহণ
করিতে প্রস্তুত আছেন। নানার ভয়ের কারণ দূরীভূত করিবার
উদ্দেশ্যে একদিন রাত্রিকালে বাজীরাও তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইলেন এবং নানা প্রকারে বুঝাইয়া বিনা জামিনে কার্য গ্রহণ
করিতে অমুরোধ করিলেন। ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে
বৃদ্ধব্রাহ্মণ আবার মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন। অল্প দিন মধ্যে
তিনি শুনিতে পাইলেন যে বাজীরাও পুনরায় তাঁহাকে আবদ্ধ
করিবার চেষ্টা করিতেছেন। অনন্তর তিনি বাজীরাওকে
বিশ্বাসঘাতকতা দোষে দোষী করিতে চাহিলে, তিনি সমস্তই

অস্বীকার করিলেন এবং এই অমূলক সংবাদদাতাকে যথা-
বিধি দণ্ডবিধান করিলেন। এখন ফড়নবিশ বিশেষ সন্তোষ
সহকারে কর্তব্য কার্য পালনে তৎপর হইলেন। বাজীরাও
এখন হইতে তাঁহার পরামর্শমত সমুদয় কার্য করিতে
লাগিলেন। এই সময় সেই বৃদ্ধ মন্ত্রী অনেকগুলি গুরুতর
কার্য কোশলে সমাধা করিয়া বিলক্ষণ রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয়
দিয়াছিলেন। ক্রমশঃ বার্ককা আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ
করিল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে ১৩ই মার্চ নিঃসন্তান অবস্থায়
তিনি পরলোক গমন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয়
পত্নী লুণ্ঠনাবশিষ্ট যে যৎসামান্য ধনসম্পত্তি ভোগ করিতে ছিলেন,
তাহার প্রতি বাজীরাও ও সিন্দিয়ার দৃষ্টি পড়িল। তাঁহার এই
সম্পত্তি লইবার নিমিত্ত পরস্পরে বিবাদ উপস্থিত করিলেন।

নানা ফড়নবিশ বৃদ্ধবর্ণ, ক্ষীণ ও দীর্ঘকায় পুরুষ ছিলেন।
তাঁহার কার্যকলাপ অবলোকন করিলে গম্ভীর ও অমূল্যবিশ্ব
বলিয়া স্পষ্ট প্রতীতি হয়। তাঁহার বদনমণ্ডলে বুদ্ধির প্রাণময়
সর্বদা প্রতিভাত হইত। তিনি সত্যব্রত, মিতব্যয়ী, দানশীল ও
শ্রমতৎপর ছিলেন। তিনি ইংরেজদের সরলতা ও শৌর্যের
বিশেষ সম্মান করিতেন। কিন্তু রাজকার্য সম্বন্ধে শত্রু বলিয়া
তাঁহাদিগের প্রতি তাঁহার বিলক্ষণ হিংসা ও ভয়ের কারণ
ছিল। জীবনের শেষভাগে তিনি আপন ইষ্টানিষ্টের প্রতি
বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া সাহস ও সরলতার সহিত দেশহিতৈষীর
মত কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে পেশবা-রাজ্যের
স্বশাসন-প্রণালী অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

নানা (পারসিক) মাতাংহ।

নানাকন্দ (পুং) নানা বহবো কন্দা যন্ত। ১ পিণ্ডালু, চুবাড়ী
আলু, এই আলুর মূল চারিদিকে যায় বলিয়া ইহাকে নানাকন্দ
কহে। ২ বহুমূল। (ত্রি) ৩ বহুমূলযুক্ত।

নানাঘাট, পুণ্ডার নানা নামক যে গিরিশ্রেণী দৃষ্ট হয়, তাহার
উপরস্থ একটা গিরিপথ। ঘাটগড় হইতে এই গিরিপথ দুই
মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে শিব ও জুগার প্রতিমূর্তি প্রস্তরে
খোদিত আছে। এই গিরিশ্রেণীতে ১৩৫টা গুহা খোদিত আছে
এবং তাহাতে ৩৫ খানি শিলালিপি রহিয়াছে। ঐ লিপি পাঠে
জানা যায় যে, জুগার বৌদ্ধদিগের একটা প্রধান স্থান ছিল।

নানাঘাট, পুণ্ডাভেলাস্থ একটা গ্রাম। এই স্থানে পর্তুগীজদের
একটা মন্দির মধ্যে পালি ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি
আছে। এই শিলালিপিতে যে তারিখ পাওয়া যায়, তাহা লিখিত
অক্ষরে লিখিত। খৃষ্ট জন্মের বহু পূর্বে উহা খোদিত হইয়াছিল।

নানাজাতীয় (দেশজ) বহুজাতি সম্বন্ধী, বহুজাতীয়।

নানাত্তবাদিন্ (ত্রি) নানা-বদ-নি। বহু আত্মা বাদী, বাহারা

অনেক আত্মা স্বীকার করে। ইহাদের মতে—আত্মা এক নহে, নানা অর্থাৎ বহু, প্রতিক্ষেত্রে এক একটা পৃথক্ আত্মা। সাংখ্যদর্শনে এই মত মীমাংসিত হইয়াছে। ইহারা প্রমাণাদি দ্বারা স্থির করিয়াছে, আত্মা এক হইতে পারে না। যখন দেখা যায়, জন্ম, মৃত্যু ও করণ অর্থাৎ আত্মা এক হইলে একের জন্ম সময়ে সকলের জন্ম, একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু ঘটিতে পারে, কিন্তু তাহা ঘটে না, এই সকল কারণে আত্মা এক নহে, বহু। এই নানাত্ববাদ বেদান্তদর্শনে খণ্ডিত হইয়াছে। [সাংখ্য দেখ।]

নানাদরবারী, একজন রাজবিদ্রোহী ব্রাহ্মণ। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে দলে দলে কোলিরা সহাদ্রির নানাস্থানে উপস্থিত হইয়া গ্রাম সকল লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করে। অস্তান্ত অনেক জাতি এই বিদ্রোহে যোগদান করিয়াছিল। ভাউ খরি, চিম্নাজি যাদব এবং নানাদরবারী নামক তিনটা ব্রাহ্মণ এই বিদ্রোহের নেতা।

নানাদিগেশ (পুং) দিশন্ত দেশান্ত, নানা দিগেশাঃ। অনেক দিক্ ও অনেক দেশ।

নানাদীক্ষিত, কানীবাসী একজন মহারাষ্ট্রীয়পণ্ডিত। ইনি প্রকাশানন্দের শিষ্য। প্রকাশানন্দের বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তিকার উপর ইনি একখানি দীপিকা লিখিয়াছিলেন।

নানাদ্বনি (পুং) কাহল বীণাদিশক। (হারাবলী)

নানান (দেশজ) অনেক, বহু।

নানান্দ্র (পুং) ননান্দ্রপত্যম্, বিদাদিত্যং অণ্। ননান্দ্র অপত্য, ননদের অপত্য।

নানান্দ্রায়ণ (পুং) ননান্দ্রযুগপত্যো ননান্দ্র-হরিতাদিত্যং ফক্। ননান্দ্র যুবা অপত্য।

নানাপ্রকার (ত্রি) বহুপ্রকার, বহুবিধ।

নানামত (দেশজ) ভিন্ন ভিন্ন মত। বিভিন্ন।

নানারূপ (ক্লী) নানা রূপানি কৰ্ম্মধা°। ১ বহুবিধরূপ, অনেক প্রকার রূপ। (ত্রি) নানারূপাণি যন্ত। ২ অনেক প্রকার, পর্যায়—বিবিধ, বহুবিধ, পৃথগ্বিধ। (অমর)

“ভূমাবপ্যেককেদারে কালোপ্তানি কুবীবলৈঃ।

নানারূপাণি জায়ন্তে বীজানীহ স্বভাবতঃ॥” (মহু ৯।৩৮)

নানার্থ (ত্রি) নানা অর্থ যন্ত। ১ অনেকার্থ শব্দ। যে সকল শব্দের দুই বা ততোধিক অর্থ থাকে। ২ নানা প্রয়োজনযুক্ত। (পুং) ৩ বহু প্রয়োজন।

নানাবর্ণ (ত্রি) নানাবর্ণা রূপাণি যন্ত। বহুবিধ শুক্লাদিবর্ণ। পর্যায়—চিত্র, কিশীর, কন্যাব, শবল, এত, কর্কর, বিচিত্র, শায়ক, কবর, কন্দার, চিত্রল। ২ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি বর্ণযুক্ত।

নানাবিধ (ত্রি) নানা বিধাঃ প্রকারা যন্ত। বহুপ্রকার, অনেক প্রকার।

“নানাবিধৈরূপাণৈ রূপকারিণ্যুপকারিণঃ পুংসঃ।” (সাংখ্যকা°)

নানান্দ্রসংগ্রহ (পুং) নানা শব্দানাং সংগ্রহঃ। অনেক শব্দের সংগ্রহ, অভিধান, শব্দকোষ।

নানান্দ্র (পুং) বহুবিধ অস্ত্র।

নানান্দ্র (ক্লী) বিবিধ প্রকার বিত্ত।

নানান্দ্রজ্ঞ (ত্রি) নানা শাস্ত্রং জানাতি ইতি নানান্দ্র জ্ঞা-ড। বিবিধ বিত্তাবিশারদ, অনেকশাস্ত্রে পারদর্শী।

নানাসাহেব, পেশবা বাজীরাও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন তার-
তীর ইংরাজ সেনানায়ক মালকমের হস্তে স্বেচ্ছায় আত্ম-
সমর্পণ করিলে, গবর্নর জেমারল লর্ড ডালহৌসীর আদেশ অনু-
সারে, কাগপুরের প্রায় ১২ মাইল দূরে বিঠুর নগরে তিনি
স্বগণপরিবেষ্টিত হইয়া নিরাপদে বাস করিতে থাকেন।
গবর্মেণ্ট, উক্ত পেশবার ভরণপোষণ প্রভৃতির কারণ তাঁহাকে
বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি ও বিঠুরে একটা জায়গীর প্রদান
করেন। জায়গীরের অধিবাসিগণ কোজদারী ও দেওয়ানী
মোকদ্দমার জন্ত বৃত্তিশাসন হইতে বিমুক্ত থাকে। বাজীরাও
বিদ্বাসের সহিত সন্ধিপত্রের যথারীতি সম্মান রাখিয়া, ক্রমে
অস্তিমদশায় উপস্থিত হইলে, সন্তান সন্ততি অভাবে তাঁহার
বিপুল ধনরাশি কে উপভোগ করিবে, এই চিন্তায় নিতান্ত বিমর্ষ
হইয়া পড়েন। অবশেষে পোষাপুত্রগ্রহণে কৃতসংকল্প হইয়া
ভারত গবর্মেণ্টকে এই মর্মে স্বীয় মন্তব্য জ্ঞাপন করেন যে, তাঁহার
মৃত্যুর পর তাঁহার গৃহীত দত্তকপুত্র ধুন্ধুপহু, পেশবা উপাধিদারী ও
তাঁহার বার্ষিক বৃত্তির উত্তরাধিকারী হইবেন। তদন্তরে ইংরাজ-
রাজ এই কথা বলেন, যে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পরিবারের
ভরণপোষণ সম্বন্ধে তাঁহারা সুব্যবস্থা করিতে পারেন।
ইহার কএক বৎসর পরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ২৮এ জাম্বারী
তারিখে পেশবা লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার দত্তকপুত্র
ধুন্ধুপহু তাঁহার ইচ্ছাপত্রের মর্ম্মানুসারে পেশবার গদি ও
যাবতীয় সম্পত্তির নিবুঁফ উত্তরাধিকারী হইলেন। এই ধুন্ধুপহুই
নানাসাহেব নামে বিখ্যাত। বাজীরাওয়ের মৃত্যুকালে নানার
বয়স ২৭ বৎসর হইয়াছিল মাত্র। তিনি এই অল্পবয়সেই স্বীয়
শাস্ত্র প্রকৃতি, জায়গীরতা, উদারতা ও মধুর আলাপ জন্ত সাধা-
রণের হৃদয় আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি
বৃত্তিশ গবর্মেণ্টের কমিশনরের পরামর্শ বাতীত কোন কার্যই
করিতেন না। বাজীরাও স্বীয় মিলাচারিতা হেতু সময় সময়
গবর্মেণ্টকে প্রভূত অর্থ সাহায্য করিয়াও মৃত্যুকালে প্রায় ৩০
লক্ষ টাকা নগদ ও অস্তান্ত বহু মূল্যবান জব্বাদি রাখিয়া যান।

তঁাহার মৃত্যুর পর তৎসমুদয়ই নানাসাহেবের হস্তগত হয়। কিন্তু বাজীরাওর দাস দাসী ও পরিবারবর্গের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক হওয়ায় ও উহাদের ভরণপোষণের যাবতীয় ভার নানা সাহেবের স্বন্ধে জড় হওয়ায়, নানাসাহেব ঐ প্রচুর অর্থকেও সামান্য জ্ঞান করিয়া পিতৃপ্রাপ্য বৃত্তি পাইবার জন্য কোম্পানির নিকট আবেদন করিতে কৃতনিশ্চয় হন। এই সময় তঁাহার লোকান্তরিত পিতার বিশ্বস্ত বন্ধু সুবাদার রামচন্দ্র, বঙ্কপুত্রের সাহায্যার্থ আসিয়া উপস্থিত হন ও এইরূপ ভাবে কোম্পানির নিকট আবেদনপত্র প্রেরণ করেন—

“সদাশয় কোম্পানি যে প্রণালীতে তৃতপূর্ব মহারাজের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে নানাসাহেব বর্তমান আবেদন সম্বন্ধে সম্পূর্ণ আশ্রস্ত ও যাবতীয় অমূলক চিন্তাশূন্য হইয়াছেন। তিনি এক্ষণে কেবলমাত্র বৃটীশ গবর্মেণ্টের দয়ার উপর নির্ভর করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে কৃত-সংকল্প হইয়াছেন। গবর্মেণ্টের ক্ষমতা ও অভ্যাদয় দেখিলে তিনি সুখী হইবেন এবং ভবিষ্যতেও তঁাহার এই হিতচিন্তার হাস হইবেক না।”

বিঠুরের তদানীন্তন বৃটীশ কমিশনার মর্ল্যাও সাহেব, নানা-সাহেবের আবেদন পত্রের সারবত্তা অবগত হইয়া, উক্ত প্রার্থনার পোষকে উর্দ্ধতন কর্মচারীর মত চাহিয়া পাঠান। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের তৎকালীন গবর্নর টমসন্ সাহেব ঐ প্রস্তাব অনুমোদন করেন নাই। বিশেষতঃ লর্ড ডালহৌসী এই সময়ে ভারতের গবর্নর জেনারল পদে অধিষ্ঠিত থাকায়, মণি-কাঞ্চনযোগের জ্বায় টমসনের আদেশ সর্বত্র অপ্রতিহত রহিল। ডালহৌসী স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন—“পেশবা ৪৩ বৎসর পর্যন্ত বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি ও জায়গীরের উপস্থিত ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। এই দীর্ঘকালে তিনি প্রায় আড়াইকোটি টাকা লাভ করিয়াছেন। তিনি গবর্মেণ্টের কোন ব্যয়ভার বহন করেন নাই। তঁাহার কোন ঔরস পুত্রও বর্তমান নাই। তিনি পরিবার প্রতিপালন জন্য ২৮ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। অতএব এই সম্পত্তিই তঁাহাদের ব্যয়ভার বহন পক্ষে যথেষ্ট; গবর্মেণ্টের উপর তাহার অন্য দাবী করিতে পারেন না।”

ডালহৌসীর এই আদেশ অচিরে বিঠুরে প্রচারিত হইল। যে মহারাজ পেশবা, এককালে স্বীয় বহুশ্রেণীসম্বন্ধিত অর্থ ও সৈন্ত সামন্ত অবলীলাক্রমে প্রেরণ দ্বারা ইংরাজ গবর্মেণ্টের অবাচিত উপকার করিতে একদিনের জন্যও পরাশ্রয় হন নাই, আজ বড়লাট স্বেচ্ছাক্রমে, সেই অতি বিশ্বস্ত, অমারিক, সমস্তঃখভাগী পেশবা বাজীরাওর দস্তক পুত্রকে

পৈতৃক বৃত্তিভোগের অল্পপুঙ্ক্ত হ্রাস করিলেন। বাজীরাওর মৃত্যুর পর তঁাহার পরিবার প্রতিপালন জন্য গবর্মেণ্ট যে বিচার করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, আজি সেই ধর্মরক্ষার জন্য স্বয়ং বিচার করিয়া নানাসাহেবের আবেদন অগ্রাহ্য করিলেন। নানাসাহেবের বৃত্তি বন্ধ হইল। তবে টমসন্ সাহেব বিঠুরের জায়গীরের উপর হস্তার্পণ না করায় উহা নানাসাহেবের অধীন রহিল। কিন্তু উহার অধিবাসীদিগের বিচারভার গবর্মেণ্ট নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন।

এইরূপে বিনাদোষে এবং অজ্ঞায়রূপে পৈতৃকসম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া, নানাসাহেব, ভারত-গবর্মেণ্টের মুখাপেক্ষী না হইয়া একেবারে ইংলণ্ডের ডিরেক্টর সভায় আবেদন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অনতিবিলম্বে আবেদনপত্র প্রাপ্ত হইল ও তাহা যথারীতি ভারত গবর্মেণ্ট দ্বারা ডিরেক্টর সভায় প্রেরিত হইল। এই আবেদনপত্রে নানাসাহেব আপনার প্রভূত বিদ্যাবুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। তঁাহার প্রদর্শিত যুক্তিগুলি অতিশয় সারবান হইয়াছিল। সেই সারবান পত্রও ডিরেক্টরদিগের নিকট অসার বোধ হইয়াছিল। তঁাহারা গবর্নরজেনারলের পক্ষ সমর্থন করিলেন। নানাসাহেবের আবেদন অগ্রাহ্য হইল। কিন্তু নানাসাহেব সহজে হতাশ হইবার লোক ছিলেন না। তিনি পুনরায় ইংলণ্ডে আবেদন-পত্র পাঠাইলেন। ডিরেক্টরগণ এবার এই মর্মে ভারত গবর্মেণ্টকে লিখিলেন, “আবেদনকারীকে যেন জানান হয় যে, তঁাহার পিতার বৃত্তি পুরুষাশ্রয়ক্রমিক নহে। সুতরাং উহাতে তঁাহার কোন দাবী দাওয়া নাই। তঁাহার আবেদনপত্র সম্পূর্ণ-রূপে অগ্রাহ্য হইল।” এই কঠোর আদেশ বিঠুরে ঘোষিত হইবার পূর্বেই নানাসাহেব, ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ আজিমউল্লা নামক এক মুসলমান যুবককে, স্বপক্ষ সমর্থনার্থ বিলাতে পাঠাইয়া-ছিলেন। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালে আজিমউল্লা ইংলণ্ডে উপস্থিত হইয়া সেখানে এক ইংরাজের সাহায্যে নানাসাহেবের পক্ষ সমর্থনে প্রবৃত্ত হন। কিন্তু ডিরেক্টরদিগের নিকট আজিমউল্লার যাবতীয় যত্ন ও চেষ্টা একেবারেই বিফল হইয়াছিল।

এইরূপে নানাসাহেব বহু যত্ন ও চেষ্টা করিয়াও পৈতৃক বৃত্তি লাভে কৃতকাৰ্য্য হইতে না পারিলেও ইংরাজের সহিত সন্তাব রাখিতে তিনি বিন্দুমাত্রও উদাসীন হন নাই। তঁাহার বিশাল রাজপ্রাসাদ ইংরাজ অতিথিদিগের জন্য নিয়ত উন্মুক্ত থাকিত। নিরপেক্ষ ইংরাজ অতিথিরা তঁাহার পরিচর্যায় যথোচিত সন্তুষ্ট হইয়া সর্বত্র তঁাহার স্মরণ ঘোষণা করিতে কাতর হইতেন না। সময় সময় উক্ত অতিথিদিগকে তিনি অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়া নিজ উদারতার পরিচয় প্রদান করি-

তেন। কাহাকে রূপ বা পীড়িতাবস্থার দেখিলে তৎক্ষণাৎ সূচিকিংসক দ্বারা তাহার রোগোপশমনের উপায় উদ্ভাবন করিতেন। একজ্ঞ বহুসংখ্যক ইংরাজ কর্মচারী তাঁহাকে অত্যন্ত সম্মান করিত।

যৌবনের প্রারম্ভে কার্যাকুশলী হইলেও সময় সময় অলসতা নানাসাহেবের উদার হৃদয়ে সম্পূর্ণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। অন্যান্য সমস্ত গুণ থাকিলেও তাঁহার একটা মহৎ দোষ ছিল,—তিনি তাদৃশ দূরদর্শী ও অভিজ্ঞ ছিলেন না এবং সর্বদাই অপরের প্রদর্শিত পথে বিচরণ করিতেন। তাঁহার এই একমাত্র দোষই সমস্ত গুণের প্রতিবন্ধক হইয়াছিল। এই এক দোষই, তাঁহাকে রাজা হইতে ফকিরে, অতি বিশ্বস্ত মৈত্র হইতে, বিশ্বাসঘাতক শত্রুতে পরিণত করিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, আজিমউল্লা খাঁ নানাসাহেবের পক্ষ সমর্থন জ্ঞাত বিপুল অর্থ সংগ্রহপূর্বক ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। কিন্তু তথায় তাঁহার যাবতীয় যত্ন ও চেষ্টা ব্যর্থ হইলে, অনন্তোপায় হইয়া অবশেষে স্বীয় স্বল্প গঠন ও প্রেমালাপগুণে বারবিলাসিনীদিগকে আকর্ষণ করিতে তৎপর হইলেন। পরিশেষে তুরুক দিয়া ভারতে পুনরাগমন জ্ঞাত যাত্রা করিলেন। তুরুকে আসিয়া দেখেন যে, সে সময় ক্রীমিয়ার যুদ্ধে সমস্ত যুরোপ ভূমিকম্পের স্থায় নিয়ত বিলোড়িত হইতেছে। মুসলমান-দূত এই অভূতপূর্ব যুদ্ধদর্শনবাসনার কোতূহল পরবশ হইয়া ক্রীমিয়ার সমরাজ্যের সম্মুখীন হইলেন। তিনি তথায় দেখিলেন যে, হৃদ্যস্ত করাসীদিগের ভীষণ অশনিপাত সৃষ্ট কামানের গোলায় শত শত ইংরাজবীরবৃন্দ এককালে ধরাশায়ী হইতেছেন। তাহাদের ভীষণতার তরবারির আঘাতে ইংরাজ সৈন্তশ্রেণী বিপর্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। ইহা দেখিয়া তিনি মনে মনে ইংরাজদিগকে অকর্মণ্য ও নিবীৰ্য্য স্থির করিলেন ও স্বীয় প্রভুর সাহায্যে তাহাদিগকে হস্তরসাগরপারে তাড়াইয়া দিতে কৃত-নিশ্চয় হইলেন।

বিঠুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আজিমউল্লা, নানাসাহেবকে ইংরাজ বিরুদ্ধে কঠোর মন্ত্রণাবেশে নিয়ত উত্তেজিত করিতেছিল। ডালহৌসীর অবৈধ ব্যবহারে নানাসাহেব মর্শ্বাহত, ক্ষুব্ধ ও এমন কি ইংরাজ জাতিকে নিতান্ত স্বার্থপর ভাবিয়া জাতক্রোধ হইলেও, তিনি কখনও ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে স্বপ্নেও কল্পনা করেন নাই। ইংরাজদিগের সহিত মৈত্রতাচরণে একদিন না একদিন হয়ত তাঁহার আশা ফলবতী হইবেক, হয়ত সময়ে আবার তিনি তাঁহার পৈতৃকবৃত্তি ভোগের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া নির্বাচিত হইবেন, এই আশার আশ্বাসিত হইয়া ইংরাজদিগের সম্ভাবসাধন করিতে যত্নবান ছিলেন।

নানাসাহেবের স্বীয় বুদ্ধি বলে কার্য্য করিবার আদৌ ক্ষমতা ছিলনা। আজিমউল্লা ও অন্যান্য বরজগণ তাঁহাকে যাহা বুঝাইত, তিনি তাহাই যথার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতেন ও অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহাদের উপদেশানুসারে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন। এক্ষণে ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণে উত্তোষী হইবার জ্ঞাত আজিমউল্লা প্রভৃতি কর্তৃক তিনি নিয়ত প্রোৎসাহিত হইতে থাকিলেন। কাণপুরের সমরক্ষেত্র স্বজাতীয় ও বিজাতীয়গণের শোণিত স্রোতে প্লাবিত হইবার সূচনা হইল। তাঁতিয়াতোপী তাঁহার বালাসখা ছিলেন। তিনিও এখন নানাসাহেবের মন্ত্রণাদাতা হইয়া উঠিলেন।

কাণপুরের ইংরাজ কর্তৃপক্ষগণ যখন সিপাহীদিগের অবাধ্যতার কিছু কিছু আভাস পাইতে লাগিলেন, তখন প্রথমতঃ তাঁহারা স্ব স্ব পরিবার ও সন্তানসন্ততির আশ্রয়স্থান স্থান সুরক্ষিত করিতে সচেষ্ট হইলেন। এইজন্ত কাণপুরের অস্ত্রাগারের দক্ষিণপূর্বদিকে, সৈনিকনিবাসের সন্নিকটে, যে বিস্তৃত সমতলক্ষেত্রে ইংরাজদিগের চিকিৎসালয় ছিল, উহাই আশ্রয়স্থান উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্বাচিত হইলে উহার চতুর্দিকে মৃত্তিকার প্রাচীর দেওয়া হইল। তৎপরে ধনাগারের দিকে তাহাদের দৃষ্টি পতিত হওয়ায় মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর হিলরস্‌ডন্ সাহেব প্রথমতঃ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়েন। অবশেষে ইংরাজবদ্ধ নানাসাহেবের কথা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়। নানাসাহেব এ পর্য্যন্ত ইংরাজদিগের সহিত অতি বিশ্বস্ততার পরিচয় দিয়া আসিয়াছিলেন। বিশেষতঃ কালেক্টর সাহেবের বিশ্বাস ছিল যে, তিনি কেবলমাত্র নানাসাহেবের সাহায্যেই গবর্নমেন্টের সম্পত্তি রক্ষা করিতে সক্ষম হইবেন। একজ্ঞ তিনি নানাসাহেবকে সশস্ত্র সৈন্তসহ কাণপুরে আসিয়া কোষাগারের ভার লইতে অমুরোধ করিলেন।

নানাসাহেবও সাহায্যদানে প্রতিশ্রুত হইয়া দুইশত সশস্ত্র সৈন্ত ও দুইটা কামান লইয়া মবাবগঞ্জ নামকস্থানে উপনীত হইলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে তারিখে ধনাগার রক্ষার ভার নানাসাহেবের হস্তে অর্পিত হইল।

এহলে সিপাহীদিগের অসন্তোষের কারণ কিঞ্চিৎ সমালোচন আবশ্যক। ভারতে সৈন্তবিভাগে পূর্বে যে সমস্ত বন্দুক ব্যবহৃত হইত, উহা যুদ্ধকালে অধিক ফলদায়ী হইত না। কারণ প্রতিবার বন্দুক বারুদ ও গুলি দ্বারা পরিপূর্ণ করিতে অনেক সময় অতিবাহিত হইত। একজ্ঞ লর্ড ডালহৌসীর শাসনকালে নূতন বন্দুক প্রস্তুত হইয়া ভারতে আইসে ও উহার ব্যবহার জ্ঞাত টোটার সৃষ্টি হয়।

এই টোটা সৈনিক বিভাগে প্রেরিত হইলে, এরূপ এক

প্রবাদ রটে যে, ভারতের হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্ম ও জাতি-নাশের জন্য ইংরাজেরা এই টোটার সৃষ্টি করিয়াছেন। উহাতে শূকরের চর্খি মাখান আছে। মে মাসের শেষে রসদবিভাগের একজন ইংরাজ কর্মচারীর সহিত সিপাহীদিগের যে কথাবার্তা হইয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ পাঠ করিলেই সিপাহীদিগের ঔদ্ধত্যের কারণ সহজেই অন্বেষিত হইবে। একজন সিপাহী উক্ত কর্মচারীকে কহিল, “অফিসারগণ যদি বিশ্বাসঘাতক না হইবেন, তবে তাঁহারা কি জন্য তাঁহাদের আবাসস্থান প্রাচীরে পরিবেষ্টিত করিতেছেন। তাঁহারা বিবিধ কোশলে আমাদের জাতিনাশ করিবার ইচ্ছা করিতেছেন। দেখ, আমাদের বিরুদ্ধে কিরূপ গুরুতর ষড়যন্ত্র হইতেছে। তাহারা জানে যে, আমরা কখনও নূতন টোটা গ্রহণ করিব না, এজন্য আমাদের জাতিচ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে, গাভী ও শূকরের অস্থিচূর্ণ মিশ্রিত ময়দা রুড়কি হইতে প্রেরিত হইয়াছে।” আর এক ব্যক্তি কহিল, “অফিসরেরা অস্ত্রাগার ও ধনাগাররক্ষক সিপাহীদিগকে অপসারিত করিয়া সেই স্থলে যুরোপীয়দিগকে রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।” তাহারা মিরাতের ঘটনার উল্লেখ করিয়া কহিল, “টোটা ব্যবহার করিতে অসম্মত হওয়ার, তথাকার সিপাহীরা দশবৎসরের জন্য কারারুদ্ধ হইয়াছে এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পথ প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত হইয়াছে। কাণপুরে যুরোপীয় সৈনিক দল উপস্থিত হইলেই আমাদেরও ঐ দশা ঘটবে। আমরা সে পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিব না।” ইত্যাদি।

এইরূপ কাল্পনিক প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সিপাহীরা পূর্ব হইতেই উত্তেজিত হইতেছিল। এখন আবার কোম্পানীর ভার তাহাদের হস্ত হইতে অপসারিত হওয়ার বিশেষতঃ প্রাচীরবেষ্টিত স্থান কামান দ্বারা সুরক্ষিত ও তন্মধ্যে যাবতীয় ইংরাজমহিলা ও বালকবালিকাগণ আনীত হইতে থাকায় সিপাহীদিগের হৃদয়-চুল্লীনিহিত ক্রোধাগ্নি প্রবলবেগে প্রধূমিত হইল। তাহারা ক্রমশঃই অধিকতর উগ্রতা ও অবাধ্যতার পরিচয় দিতে লাগিল। মুসলমানেরা মসজিদে উপস্থিত হইয়া এ বিষয়ের পরামর্শ করিতে লাগিল। ২৪এ মে, ইহাদের প্রসিদ্ধ পর্ব ইদের দিন ছিল। এজন্য ইংরাজ কর্তৃপক্ষ ঐদিনে ছুর্খোগের সজাবনা মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ দিনও নিরাপদে অতিবাহিত হইল। যুরোপীয়েরা উপস্থিত বিপদ হইতে মুক্তিলাভের আশায় ষতই আশ্রয়স্থান মনোযোগী হইলেন, সিপাহীরা ততই উত্তেজিত হইতে লাগিল। তাহারা ইংরাজদিগকে আশ্রয়স্থান নিত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া তাহাদের মনে যুগপৎ ভয় ও আশার সংঘর্ষ হইতে লাগিল। তাহারা ভাবিল যে, তাহাদের বিপদ অনতিদূরবর্তী, আবার তাহাদের আশা হইল।

যে, যাহাদিগকে তাহারা এতকাল সাহসী ও কার্যনিপুণ বলিয়া মনে করিত, তাহারাও যখন প্রতিমুহূর্তে আত্মহারা ও কর্তব্যজ্ঞানশূন্য হইয়া সাধারণ লোকের ভাষ্য কাতর, তখন এরূপ ভীত জাতিকে পরাজয় করা অসম্ভব নহে। এরূপ মনে করিয়া, তাহারা ইংরাজদিগকে অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে লাগিল। ক্রমে যখন ইংরাজসৈন্য ও কামান সকল যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইতে লাগিল, তখন অধিনায়কদিগের প্রতি সিপাহীদিগের যাবতীয় শ্রদ্ধা ও অমুরাগ শিথিল হইয়া আসিল। ইংরাজ সিপাহীদিগকে শত্রু ও সিপাহীরা ইংরাজদিগকে শত্রু জ্ঞান করিতে লাগিল। এইরূপে ভয়, নিরাশা ও উত্তেজনায় মে মাস অতিবাহিত হইল।

বহুদিবস পূর্ব হইতে সিপাহীরা ঔদ্ধত্য দেখাইলেও প্রকাশ্যে এ পর্য্যন্ত গবর্মেণ্টের বিপক্ষে কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ না করায়, সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগের পূর্বকথিত গর্কিত বাক্যাবলীকে তুচ্ছ জ্ঞান করিলেন এবং আশ্রয়স্থান কথঞ্চিৎ শিথিলপ্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন। কিন্তু দূরদর্শী লর্ড ক্যানিং ভারতের রাজনৈতিক গগনে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘমালায় সঞ্চার দেখিয়াছিলেন এবং পরিণামে যাহা ঘোর মেঘমালায় পরিণত হইয়া সমুদয় ভারত বিপর্য্যস্ত করিতে পারে; পূর্বোক্ত সিপাহীদিগের উত্তেজনা ও গর্কিত বাক্যাবলী যে সেই ঘনীভূত মেঘমালায় বিদ্যুৎ চমক ও বজ্রনাদ মাত্র, তিনি বিশেষরূপে তাহা অনুভব করিয়াছিলেন, কিন্তু হইলার মনে তাহা আদৌ স্থান পায় নাই। সেনাপতি হইলার এখন লরেন্সের সাহায্য জন্য লক্ষ্মী নগরে সৈন্য পাঠাইতে সংকল্প করিয়া, গবর্নর জেনারলকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, “কাণপুরে সিপাহীরা সত্তর শাস্ত্রভাব অবলম্বন করিবে বলিয়া বোধ হইতেছে। আমি বহুদিবসাবধি তাহাদের অধিনায়ক থাকায়, তাহারা আমাকে উপেক্ষা করিয়া অস্ত্রস্থানের সিপাহীদিগের উদাহরণ অনুসরণ করিতে পারিবে না। তবে পরস্পরের মনোমালিন্য বিদূরিত না হওয়ার এখনও আমরা মহিলা ও বালকবালিকাগণ সহ প্রাচীরবেষ্টিত সুরক্ষিত স্থানে অবস্থান করিতেছি। যত দিন সমুদয় সৈন্যমণ্ডলীতে শান্তি স্থাপিত না হয়, তত দিন এই স্থানে থাকিতে বাসনা রহিল।”

ইহার পরেই তিনি বারাণসী হইতে আগত ৮৪ সংখ্যক সৈনিকদল লরেন্সের সাহায্যার্থ লক্ষ্মী প্রেরণ করিলেন। এদিকে সিপাহীরা আপনাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধিবাসনায় পূর্ব হইতেই স্বেযোগ অনুসন্ধান তৎপর ছিল।

এই সময়ে বিঠুররাজ সদলে পরিবৃত্ত হইয়া নবাবগঞ্জে অবস্থিতি করিতেছিলেন, পূর্বোক্ত আজিমউল্লা প্রভৃতিও তাহার

সঙ্গে ছিল। সিপাহীরা এখন দূত প্রেরণ দ্বারা, আজিমউল্লা প্রভৃতিকে স্ব স্ব মত জানাইয়া পাঠাইল। আজিমউল্লাও তাহাদের পক্ষ সমর্থনপূর্বক নানাসাহেবকে স্বমতে আনিবার ভার স্বয়ং গ্রহণ করিল। প্রবাদ আছে, বিঠুররাজ নানাসাহেব এই অবধাপ্রস্তাবে প্রথমে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই, কিন্তু আজিমউল্লাই তাঁহার বুদ্ধি ও বল ছিল, একজ্ঞ অচিরে আজিমউল্লার বন্ধ ও চেষ্টা বিফল হইল না। নানা সিপাহীদিগের পৃষ্ঠপোষক হইবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। জুন মাসের প্রথম তিন দিবস এইরূপে বহুবিধ মন্ত্রণায় অতিবাহিত হইল। বৃদ্ধ সেনাপতি হইলার সিপাহীদিগকে ক্রমশঃ পূর্বাশ্রমে অধিকতর উত্তেজিত দেখিয়া এখন বাকপটুতাকে আশ্রয়কার একমাত্র বন্ধ মনে করিলেন এবং সিপাহীদিগকে যথাসাধ্য উপদেশ দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার উপদেশে কোন ফল হইল না। দেখিতে দেখিতে তাহাদের হৃদয়নিহিত ধুমরাশি প্রবল শিখাকারে জলিয়া উঠিল। ৪ঠা জুন; রাত্রিতে দ্বিতীয় অখারোহিদল ইংরাজের বিরুদ্ধে প্রথমে উন্মুক্ত রূপাণহস্তে দণ্ডায়মান হইল। তাহাদের বৃদ্ধ স্রাবাদার ভবানীসিংহ তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার জন্ত পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও অবশেষে প্রভুতক্তির চিহ্নস্বরূপ সিপাহীদিগের হস্তে গুরুতররূপে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। সিপাহীদল অস্ত্রশস্ত্র ও প্রচুর ধন লইয়া প্রস্থান করিল। প্রথম পদাতিদল তাহাদের পশ্চাদ্গামী হইল। তাহারা সমবেত হইয়া দিল্লী গমন স্থির করিল। পশ্চিমধ্যে নবাবগঞ্জে উপনীত হইলে, নানাসাহেবের পক্ষীয়েরা, তাহাদিগকে যথোচিত আদর ও তাহাদের কার্যের অনুমোদন করিল। কিন্তু ৫৩ সংখ্যক দলের কতিপয় সিপাহী এখানে ধনাগার রক্ষায় নিযুক্ত ছিল। তাহারা স্বজাতীয়দিগের অসংকার্যের সহায়তা না করিয়া, প্রভুর নিকট চিরবিষমত থাকিয়া প্রভুর ঋণপরিশোধার্থ অবিলম্বে বন্ধপরিকর হইল। উভয় পক্ষে ঘোর সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। যুরোপীয়েরা দূর হইতে যদিও উভয় পক্ষের বন্দুকের শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলেন, কিন্তু তৎপক্ষীয় সিপাহীদিগের সাহায্যার্থ সৈন্ত প্রেরণ করিতে তাহাদের সাহস হইল না। স্তত্রাং অল্পকালের মধ্যেই প্রভুতক্তগণ জয়ভঙ্গ হইয়া পড়িল। অনতিবিলম্বে ধনাগার লুণ্ঠিত, বলিসমূহ, মুক্ত, রাজকীয় কাগজপত্র ও অস্ত্রাগার শত্রুদিগের হস্তগত হইল।

তাহারা হস্তী ও গোবানসংগ্রহপূর্বক অর্থ ও আবশ্যিক দ্রব্যাদি লইয়া দ্রুতপদে বোম্বাইরাজধানী দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হইল। কিন্তু ৫৩ ও ৫৬ সংখ্যকদল এ পর্যন্ত তাহাদের সহিত আসিয়া মিলিত না হওয়ার আপাততঃ তাহারা দিল্লী না গিয়া উক্ত সিপাহীদিগের নিকট দূত প্রেরণ করিল।

এদিকে দ্বিতীয় অখারোহী ও প্রথম পদাতিদল একত্র মিলিত হইলেও ৫৩ ও ৫৬ সংখ্যক সৈন্তদল ইংরাজ-বিরুদ্ধে সহসা অন্ত্রধারণ করিতে ইচ্ছুক ছিল না। তাহারা সমস্ত রাত্রি তাহাদের সেনাপতির সহিত কাওরাজ ক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া, যথারীতি সেনাপতির আদেশ প্রতিপালন করিয়াছিল। অবশেষে পরদিন স্ব স্ব দলের অধিনায়কেরা, উক্ত দুই দলকে আহ্বাদি করিবার আজ্ঞা দিয়া, প্রাচীরবেষ্টিত স্থানে আশ্রয় লইলে উক্ত সিপাহীদল যুদ্ধসজ্জা পরিত্যাগপূর্বক খাদ্যাদি গ্রহণ করিতে লাগিল। এই সময় বৃদ্ধ সেনাপতি হইলার আপনার অবিমুখ্যকারিতার দোষে সিপাহীদিগের উপর গোলাবর্ষণের অনুমতি দেন। তিনি ভাবিলেন যে, সিপাহীরা আর বিস্মত নহে। তাঁহার এই অদূর-দর্শিতার জন্ত ইংরাজদিগকে পরে অনুতাপ করিতে হইয়াছিল। যদি অন্ততঃ এই দুই দল সিপাহী ইংরাজদিগের অনুকূলে থাকিত, তাহা হইলে হয়ত কাণপুরে সিপাহী-বিদ্রোহ অন্তর্বেগে রঞ্জিত হইত।

বাহা হউক, সেনাপতির আদেশক্রমে গোলায় পর গোলা সিপাহীদিগের রক্তনশালায় আসিয়া পড়িতে লাগিল। সিপাহীরা কিছুক্ষণ ইতিকর্ষব্যতা বিমূঢ় হইয়া রহিল, অবশেষে যখন কামানের শব্দ ক্রমশঃই বর্ধিত হইল, কামানের অগ্নিময় গোলা তাহাদের সম্মুখে ভূমির উপর আসিয়া পড়িতে লাগিল, তখন সেই হতভাগ্য সিপাহীরা খাদ্যাদি পরিত্যাগপূর্বক পলায়নপর হইল। ইহাদের মধ্যে অনেকে নবাবগঞ্জে বাইয়া পূর্বোক্ত বিদ্রোহীদিগের কলেবর বৃদ্ধি করিল; অবশিষ্টাংশ অস্ত্র লুণ্ঠিত থাকিয়া, কামানের গোলাবর্ষণ শেষ হওয়ার পর বৃদ্ধ সেনাপতির নিকট আসিয়া আপনাদের বিস্মততার পরিচয় প্রদানে বাবতীর ইংরাজদিগকে বিস্মিত করিয়াছিল।

বিদ্রোহী সিপাহীদিগের এইরূপে দল পুষ্ঠ হওয়ার এখন তাহারা দিল্লীতে বোম্বাই-সম্রাটের অধীনে বাইতে তৎপর হইল। নানাসাহেবের নিকট রক্ষিত পূর্বোক্ত ইংরাজ-ধনাগারের অর্ধাদি দিল্লী অভিমুখে প্রেরিত হইল। পশ্চিমার্ধ ইংরাজগৃহাদি ভগ্ন ও ভস্মীভূত হইতে লাগিল। এইরূপে নানাসাহেব প্রমুখ সিপাহীরা নবাবগঞ্জ পরিত্যাগপূর্বক কল্যাণপুর নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, আজিমউল্লা প্রথম ঘটনাস্থলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি আর কাঁলবিলম্ব না করিয়া নানাসাহেবকে এই বলিয়া বুঝাইতে লাগিলেন যে, সিপাহীদিগের সহিত দিল্লী গমন করিলে ও তথায় বোম্বাইরাজের সহিত মিলিত হইলে, ইংরাজদিগকে পরাজয় ও বোম্বাইরাজকে বাধীন করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কি অজীষ্ট সিদ্ধ হইবে? তাঁহাকে বোম্বাইরাজের অধীন স্বীকার করিতে

হইবে, না করিলে, হরত মোগলরাজের প্রভাবে সিপাহীরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে ও তাঁহাকে বন্দী অবস্থায় মোগল-রাজের করদীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে হইবে। যদি তিনি দিল্লী না যাইয়া কাণপুরে থাকেন, তাহা হইলে কাণপুরে যে সামান্য সংখ্যক ইংরাজসৈন্য আছে, তাহাদিগকে অক্রেমে পরাস্ত করিয়া নিজ স্বাধীনতা ঘোষণা করিতে পারিবেন এবং ক্রমশঃ দল-পুষ্টিদ্বারা ভবিষ্যতে যুদ্ধার্থ উপস্থিত ইংরাজদিগকে ভারত হইতে তাড়াইয়া দিয়া, অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত ভারতের একছত্রা রাজা হইতে পারিবেন। তাহা হইলে, সামান্য ৮ লক্ষ টাকা ব্যতিরিক্ত আর ইংরাজদিগের তোষামোদ করিতে হইবে না।

শেষোক্ত বক্তৃতাটি নানাসাহেবের হৃদয় সম্পূর্ণরূপে আকর্ষণ

করিল। তিনি আর হির থাকিতে পারিলেন না। এখন বৈর-নির্ধাতন-বাসনা তাঁহার হৃদয়ে প্রবলবেগে উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। আরও তিনি জানিতেন যে, আলাহাবাদ, লক্ষৌ প্রভৃতি গঙ্গার তীরবর্তী স্থানসমূহ তৎকালে যেকোন বিপর্যস্ত তাহাতে সহজে কাণপুরে সাহায্যকারী ইংরাজ সৈন্য আসিবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং কাণপুরের নগণ্য ইংরাজদিগকে পরাস্ত করা অনায়াস-সাধ্য। এজন্য তিনি আজিমউল্লার মন্ত্রণাকে চাণক্যের মন্ত্রণা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া সিপাহীদিগের নায়কত্ব গ্রহণ করিলেন।

সাধারণতঃ ইতিহাসলেখকদিগের মধ্যে উল্লিখিত মত দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু নানাসাহেবের সহচর তাঁতিয়াতোপী নানাসাহেবের এই অধিনায়কত্ব-গ্রহণ সম্বন্ধে অন্তরূপ বিবরণ



নানাসাহেব।

দিল্লী থাকেন। তাঁহার মতে, সিপাহীরা আজিমউল্লার সহযোগে নানাসাহেবকে আবদ্ধ করিয়া, তাহাদের অভিমতানুযায়ী কার্যে প্রবৃত্ত করে। তিনি বলেন যে, তৃতীয়দলের পদাতি ও

দ্বিতীয় দলের অখারোহীরা, ধনাগারে আসিয়া তাঁহাকে ও নানাসাহেবকে অবরুদ্ধ করে। তাঁহাদের সহিত যে সমস্ত সিপাহী ছিল, তাহারা বিদ্রোহী সিপাহীদিগের সহিত মিলিত

হয়। তদনন্তর সিপাহীরা তাঁহাকে, নানাসাহেব ও তাঁহাদের সঙ্গিগণকে লইয়া দিল্লীমুখে গমন করে। কাণপুর হইতে তিনক্রোশ গেলে, নানাসাহেবের কথাষুসারে, সেদিন সেইখানে অতিবাহিত করিয়া, পরদিবস প্রত্যুষে পুনর্বার দিল্লী যাত্রা করা স্থির হয়। পরদিবস নানাসাহেব দিল্লী যাইতে অস্বীকার করেন। অবশেষে সিপাহীরা তাঁহাকে তাহাদের সহিত কাণপুরে যাইয়া যুদ্ধ করিতে কহে; তাহাতেও নানাসাহেব অসম্মত হওয়ায় সিপাহীরা নানাসাহেব ও তাঁহাকে বন্দী করে ও কাণপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যুদ্ধ করে। অবশেষে নানাসাহেব নিতান্ত অনিচ্ছাসহেও ঘটনাচক্রে তাড়িত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যাহা হউক, তিনি উক্ত নায়কত্বগ্রহণের পর আজিমউল্লাহ মন্ত্রণায় তাঁহার ভ্রাতা বালারাও এবং বাবাজীকে আহ্বানপূর্বক সিপাহীদিগের সাহায্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সিপাহীরা তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া ঘোষণা করিল এবং রাজার নামে ভিন্ন ভিন্ন দলের অধিনায়কগণ নির্বাচিত ও স্ব স্ব দলের পরিচালনে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। সুবাদার চাঁকাসিংহ অম্বারোহীদিগের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন। জমাদার দৌলরজনসিং ত্রিপঞ্চদশদলের ও সুবাদার গঙ্গাদীন ষটপঞ্চদশদলের অধিনায়ক বলিয়া নির্বাচিত হইলেন। মুসলমানেরাও এই বিদ্রোহী সিপাহীদিগের প্রধান অঙ্গীভূত থাকিলেও, বোধ হয় মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ নানাসাহেবের প্রীতির জন্ত কোন অধিনায়কত্ব গ্রহণ করে নাই।

৬ই জুন, প্রাতে নানাসাহেবের স্বাক্ষরিত এক পত্র হইলারের নিকট আসিল। নানাসাহেব শীঘ্রই তাঁহাদের প্রাচীর-বেষ্টিত স্থান আক্রমণ করিবেন ইহা জানাইবার উদ্দেশ্যেই এই পত্র প্রেরিত হয়। ইংরাজেরা এই সংবাদ পাইয়া হতাশ হইয়া পড়িল এবং অভুল সাহসে সেনাপতি হইলারের আদেশ অনুসারে অঙ্গধারগক্ষম ব্যক্তি মাত্রেই প্রাচীরের স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়াইয়া প্রতিমুহূর্তে সিপাহীদিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। জীলোক, বালক ও যুদ্ধক্ষম প্রায় ২০০ ইংরাজ এই প্রাচীর মধ্যে সমবেত হইয়াছিল। মধ্যাহ্নে সিপাহীদিগের কামানের শব্দ পরিষ্কৃত হইতে লাগিল। তাহারা পশ্চিমধ্যে বহুসংখ্যক ইংরাজের প্রাণ বিনাশ করিল ও প্রাচীর খেরিয়া ফেলিল। ইংরাজ ও সিপাহীদিগের মধ্যে পরস্পর গোলাবৃষ্টি আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে ইংরাজদিগের যে কি নিদারুণ হৃদশা হইয়াছিল, তাহা সিপাহী-বিদ্রোহ-ইতিহাস-পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। বালকবালিকাদিগের ভয়-বিহ্বল চীৎকারে, রোগীর ঘোর আর্তনাদে, জীলোকদিগের অবিরল রোদনরোলে ও

হতাশ সৈনিক পুরুষদিগের অজস্র অধিবৃষ্টিতে অচিরে সেই প্রাচীরপরিবেষ্টিত স্থান জীবন্ত বমালয় বা বিশাল শ্মশানক্ষেত্রে পরিণত হইল। ২৪এ জুন পর্য্যন্ত, এই ভাবে অতীত হইয়াছিল। ২৫এ জুন, ইংরাজেরা হতাশ হৃদয়ে স্ব স্ব দুর্ভাগ্যের বিষয় চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় একটা জীলোক নানাসাহেবের শিবির হইতে এই মর্মে একখানি পত্র আনিয়া প্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইল যে, “মহারাজী ভিক্টোরিয়ার প্রজ্ঞাগণ সমীপে, লর্ড ডালহৌসীর কার্যের সহিত যাহাদের কোন অংশে কোন-রূপ সংশ্লিষ্ট নাই এবং যাহাদের অন্তঃপরিচ্যায়ের ইচ্ছা আছে, তাহারা নিরাপদে আলাহাবাদে যাইতে পারিবে।” পত্রখানি আজিমউল্লাহ হস্তলিখিত, কিন্তু উহাতে কাহারও স্বাক্ষর ছিল না। যুদ্ধ সেনাপতি তখন আর নানাসাহেব অথবা তাঁহার মন্ত্রী আজিমউল্লাহকে বিশ্বাস করিতেন না। এজন্ত এই পত্রাণুসারে সিপাহীদিগের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কিন্তু অবশেষে প্রধান প্রধান (অফিসার) সেনানায়কদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া এই সিদ্ধান্ত হয় যে, তাঁহাদের বর্তমান অবস্থানুসারে জীলোক ও রোগীদিগকে রক্ষা করার কোন উপায় না থাকায় অগত্যা আত্মসমর্পণ করাই শ্রেয়ঃ। জীলোকটা শিবিরে যাইয়া এই সংবাদ দেয় যে, ইংরাজেরা পরামর্শ করিয়া উত্তর দিবেন। সুতরাং সিপাহীরা গোলাবর্ষণে বিরত থাকে। পরদিবস ২৬এ জুন তারিখে, আজিমউল্লা ও জোয়ালাপ্রসাদ ইংরাজদিগের মুখপ্রাচীরের নিকট উপস্থিত হইলে কাপ্তেন মুর, হইচীং ও রোডে সাহেব তাঁহাদের যথাবিধি অভ্যর্থনা করিয়া নানাসাহেবের প্রস্তাবে সম্মতিদান করেন। তৎপরেই সন্ধিপত্রের সমুদয় নিয়মাবলী স্থিরীকৃত হয়। উহার মর্ম্ম এই যে, ইংরাজেরা তাঁহাদের কামান ও যাবতীয় অর্থ সিপাহীদিগকে দিবেন এবং বর্তমান প্রাচীরবেষ্টিত স্থান পরিত্যাগ করিবেন। গঙ্গার ঘাটে তাঁহাদের নৌকা প্রস্তুত থাকিবে ও নানাসাহেব নির্বিঘ্নে তাঁহাদিগকে ঘাটে পৌঁছিয়া দিবেন। তাঁহারা প্রত্যেকে তাঁহাদের অস্ত্র, বন্দুক ও ৬০ বার গুলি নিক্ষেপের যোগ্য বারুদ সঙ্গে লইয়া যাইতে আজ্ঞা পাইবেন। তাঁহাদের আহারের জন্ত যথাযোগ্য আটা দেওয়া যাইবে। আজিমউল্লা এই সমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া নানাসাহেবের নিকট লইয়া গেলেন। বৈকালে আবার সিপাহীপক্ষীয় একজন লোক আসিয়া কহে যে, “মহারাজ সমস্ত প্রস্তাবেই স্বীকৃত আছেন। কিন্তু অস্ত্র সাজিতেই এই স্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে।”

এই নিদারুণ আজ্ঞা ইংরাজদিগের পক্ষে ভয়ানক কষ্টকর বোধ হইল। অবশেষে তাঁহারা ঐ প্রস্তাবে অসম্মত হইলে পরদিন প্রত্যুষে ঐ স্থান ত্যাগ করিবার আজ্ঞা প্রচারিত হয়। তদন-

সারে পরদিন ২৭এ জুন আহত সেনা, স্ত্রীলোক ও বালক-বালিকাসহ ৪৫০ জন ইংরাজ হতাশ-হৃদয়ে প্রাচীর পরিত্যাগ-পূর্বক সতীচোরা নামক গঙ্গার ঘাটে উপনীত হন। তাঁহাদিগকে যানবাহনাদি যথোচিত ভাবে প্রদত্ত হইয়াছিল। গঙ্গার ঘাটে উপস্থিত হইয়া তাঁহারা সকলেই নৌকায় আরোহণে তৎপর হন। ঐ সময় অনেক সিপাহী, তাঁতিয়াতোপী, আজিম-উল্লা ও জোয়ালাপ্রসাদ প্রভৃতি প্রায় সকলেই গঙ্গার তীরে উপস্থিত ছিলেন। ইংরাজেরা নৌকায় আরোহণ করিবা মাত্রই ভেরী বাজিয়া উঠে এবং সেই পবিত্র গঙ্গাবক্ষে ভীষণ নৃশংস হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হয়। এই সময় সত্তজ্ঞাত শিশুকেও বধ করিতে সিপাহীদিগের মনে বিন্দুমাত্র দয়ার উদ্রেক হয় নাই। এই হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হইলে একজন অস্বারোহী সৈন্য তীরবেগে আসিয়া নানাসাহেবকে সংবাদ দেয়। এই ভীষণ হত্যাকাণ্ডের কথা শুনিয়া, নানাসাহেবের জয়ুগল কুঞ্চিত হইতে দেখা যায়। তিনি অত্যন্ত হৃৎপ্রকাশক ভাব ব্যক্ত করিতে লাগিলেন এবং তৎক্ষণাৎ হত্যাকাণ্ডের পরিবর্তে সকলকে বন্দী রাখিতে আজ্ঞা পাঠাইলেন। তদনুসারে হত্যা বন্ধ হইল। তাঁহাকে সাধারণে যতই দোষী করুক, তাঁহার চিত্ত পেশবা বংশধরদিগের হ্রায় উন্নত ছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি আজিমউল্লা প্রভৃতির অমতে কোন কার্য করিতে সক্ষম হইতেন না। আজিমউল্লা ও তাঁতিয়াতোপী প্রভৃতি যে এই হত্যাকাণ্ডের মূল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

যাহা হউক, নানাসাহেবের আদেশক্রমে ১২৫ জন ইংরাজ বন্দী হইয়া কাণপুরে ‘সবেদাকুঠি’তে অবরুদ্ধ থাকেন। যে সমস্ত নৌকায় তাঁহারা আলাহাবাদ রওনা হইতেছিলেন, সে সমস্ত নৌকাই কামানের গোলা প্রভৃতি দ্বারা নষ্ট হইয়া যায়, কেবলমাত্র একখানি নৌকা অতি কষ্টে এই উপস্থিত শ্মশান-ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হয়। এই নৌকায় কাণ্ডেন টমসন্, মুর, ডেলাফোসী প্রভৃতি ছিলেন। উপস্থিত স্থান হইতে আপাততঃ মুক্তিলাভ করিলেও তাঁহারা শত্রুদিগের অত্যাধিক হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। ভাসিতে ভাসিতে নৌকা যেখানে যায়, সেখানেই দেশীয় লোকেরা তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। এইরূপে তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই বিনষ্ট হন। ৮০ জন মাত্র ধৃত হইয়া সবেদাকুঠিতে প্রেরিত হন। অবশেষে বিশেষ সাহসিকতার পরিচয় দিয়া কাণ্ডেন টমসন্ প্রভৃতি ৪ জন ইংরাজ বৃটীশ গবর্নমেন্টের নিতান্ত অমরজ্ঞ, অযোধ্যার জমিদার রাজা দিগ্বিজয়সিংহের আশ্রয়ে উপস্থিত হন। তাঁহার প্রভূত যত্নে তাঁহারা স্বস্তির স্বস্থতা লাভ করিয়া ২১ দিন পর্যন্ত তাঁহার নির্দিষ্ট স্থানে বাস করেন। [বিস্তৃত বিবরণ সিপাহী যুদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

অবশেষে দিগ্বিজয়সিংহের অনুরোধে তাঁহারা কাণ্ডেন হাবেলকের দলভুক্ত হইলেন।

ইতিপূর্বেই নানাসাহেব মাতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে বিহুরে গমন করিয়াছিলেন। তথায় যাইয়া ১লা জুলাই তারিখে পেশবার পদে আরোহণ করেন। নবী নবাব নামক এক মুসলমান কাণপুরের শাসনকর্তৃপদে অভিষিক্ত হন। নানাসাহেব রাজতিলক ধারণপূর্বক বহু আমোদ আহ্লাদে ক্রিয়াকাল যাপন করিলে ইংরাজদিগের আগমনবার্তা চতুর্দিকে ঘোষিত হইতে লাগিল। এই সময় নানাসাহেব কাণপুরের এক মুসলমানের বিশাল পান্থনিবাসে উপযুক্তশাস্ত্রীসহ বাস করিতে ছিলেন। এই প্রাসাদের সন্নিকট গঙ্গাতীরে বিবিগড় নামে একটা বাটা ছিল। তথায় হতাবশিষ্ট বন্দীদিগকে আবদ্ধ রাখা হইয়াছিল। ফতেগড় হইতে যে সমস্ত ইংরাজ আশ্রয়-লাভ-আশায় কাণপুরের ইংরাজ আবাসে আসিতে ছিলেন, তাঁহারাও এই বিবিগড়ে অবরুদ্ধ হন। এইরূপে সঙ্কীর্ণ বিবিগড়ে প্রায় দুই শতেরও অধিক ইংরাজ আবদ্ধ হওয়ায় উহা অন্ধকূপের আকার ধারণপূর্বক সিপাহীদিগের নৃশংসতার পরিচয় দেয়। আন্তরিক ইচ্ছা না থাকিলেও মস্তিগণ অসম্মত হইবার আশঙ্কায় নানাসাহেব উক্ত ইংরাজদিগকে ঐ অবস্থায় রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

কাণপুরের পতন-সংবাদ পাইয়া ইংরাজেরা আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না, রেনড্ পূর্বেই কাণপুর যাত্রা করিয়া ছিলেন। সেনাপতি হাবেলকও সৈন্য সামন্ত লইয়া রেনডের সাহায্যার্থ যাত্রা করেন। ১৪ই জুলাই নিশীথকালে এই উভয়দলের পরস্পর সাক্ষাৎ হয়। পরদিবস তাঁহারা ফতেপুরের ৪ মাইল দূরস্থিত বেলিন্দা নামক স্থানে উপনীত হইয়া সৈন্যদিগকে আহ্বানাদি করিতে আজ্ঞা দিলে, হঠাৎ একটা গোলা আসিয়া সৈন্যদিগের পাকস্থলে পতিত হয়। কাজে কাজেই তাঁহারা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।

ইংরাজদিগের আগমনবার্তা পাইয়া নানাসাহেব মস্তিগণসহ পরামর্শপূর্বক এই স্থির করেন যে, সেনাপতি টীকাসিংহ সিপাহী সৈন্য সজ্জিত করিবেন। বাবাভট্ট খাণ্ড, বারুদাদি ও গাড়ী সংগ্রহ করিবেন। জোয়ালাপ্রসাদ ৯ই জুলাই ১৫০০ পদাতি ও গোলন্দাজ, ৫০০ অস্বারোহী ও ১৫০০ অস্ত্রধারী সৈন্য লইয়া আলাহাবাদ অভিযুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। টীকাসিংহ সৈন্যপরিচালনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ফতেপুর আসিয়া ইংরাজ সৈন্যদিগের উপর যে গুলি নিক্ষেপ করেন, তাহারই একটা গুলি সৈন্যদিগের পাকস্থলে আসিয়া পড়িয়াছিল।

সেনাপতি হাবেলকের অধীনে ১৪০০ বৃটিশ সৈন্য ও ৬০০ এদেশীয় সৈন্য ছিল। ইংরাজদিগের বন্দুকের উৎকর্ষতা প্রযুক্ত তাঁহাদের গুলি প্রায় ৩০০ গজ দূর হইতে বিপক্ষ দলে লক্ষ্য ভেদ করিতে থাকে, কিন্তু সিপাহীদিগের তাদৃশ উৎকৃষ্ট বন্দুক ছিল না, এজন্ত তাহারা পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। এইরূপে ফতেপুরের যুদ্ধে সিপাহীরা পরাস্ত হইলে তাহাদের কেহ কেহ শত্রুতাচরণে বিরত হয়, কেহ বা স্থানান্তরে গমন করে, অবশিষ্টাংশ বিঠুরে যাইয়া নানাসাহেবের সৈন্তের সহিত মিলিত হয়। অশিক্ষিত সিপাহীরা জাতিনাশের ভয়ে উত্তেজিত হইয়া ইংরাজদিগকে নিধনপূর্বক ঘেরাপ ঔকৃত্য প্রকাশ করিয়াছিল, ফতেপুরযুদ্ধে জয়ী হওয়ার পর শিক্ষিত ও সুসভ্য বৃটিশ সৈন্তেরাও তদপেক্ষা অধিকতর বর্বরতা দেখাইতে বিন্দুমাত্র পশ্চাৎপদ হন নাই। তাঁহারা ফতেপুর ও তাহার নিকটবর্তী স্থান অসি সঞ্চালনপূর্বক প্রায় জনশূন্য করিয়াছিলেন। ফতেপুর হস্তগত হইলে হাবেলক কাণপুর অভিযুখে অগ্রসর হইতে থাকেন।

ফতেপুরের পরাজয়ের কথা শুনিয়া নানাসাহেব, তাঁহার ভ্রাতা বালারাওকে প্রচুর সৈন্তসামন্ত সহ ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। কাণপুরের ২২ মাইল দক্ষিণে আওঙ্গ নামক স্থানে তিনি অবস্থান করিলেন। ১৫ই জুলাই সেনাপতি হাবেলক বালারাওর সম্মুখীন হন। এই যুদ্ধে সিপাহীরা সাতিশয় পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু ইংরাজদিগের উৎকৃষ্ট কামান ও বন্দুকের নিকট তাহাদের সমস্ত পরাক্রমই বিফল হইয়া যায়। ইংরাজ জয়ী হইলেন বটে, কিন্তু ইহার পর পাণ্ডুনদীর সাঁকো পার হইবার সময় ইংরাজদিগের সহিত সিপাহীদিগের একটা ভীষণ সংঘর্ষ হয়। তাহাতেও ইংরাজ জয়লাভ করেন। তৎপরে প্রসিদ্ধ কাণপুরের যুদ্ধে জয়ী হইয়াই ইংরাজদের হৃদয়ে প্রকৃত পক্ষে বৃটিশরাজ্য চিরস্থায়ী রাখিবার আশাসঞ্চার হইতে থাকে।

এই যুদ্ধে নানাসাহেব স্বয়ং যুদ্ধস্থলে উপস্থিত ছিলেন। এক্ষণে আত্মরক্ষার্থ বিঠুর অভিযুখে পলায়ন করিলেন। বিঠুরে যাইয়া তিনি হতাশ হইয়া পড়েন। তাঁহার প্রায় সমস্ত সৈন্তই ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, অগচ্ আত্মসমর্পণ করিলেও নৃসংশ হত্যাকাণ্ডের জন্ত ইংরাজেরা কখনই তাঁহাকে মার্জনা করিবেন না। এই হেতু তিনি বিঠুর হইতে পলায়ন করিতে গমন করিলেন।

এই সময় আজিমউল্লা পুনরায় নানাসাহেবকে উত্তেজিত করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি এক্ষণে পরামর্শ দিতে লাগিলেন যে, বিবিগড়ের ইংরাজদিগকে এখন নিধন করিলে

ইংরাজেরা হতাশ হইয়া আর বিঠুরে আসিবেন না। সুতরাং তিনি নির্ধিমে অন্ততঃ বিঠুরে রাজত্ব করিতে পারিবেন। নানাসাহেবের মন পরিবর্তিত হইল। ইচ্ছার বিরুদ্ধেও তিনি আজিমউল্লার অবগাননা করিতে পারিলেন না। বিবিগড়ের যাবতীয় লোককেই নিধন করিতে আজ্ঞা দেওয়া হইল। কথিত আছে, ইংরাজদিগের রক্তে বিবিগড়ে রীতিমত স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। ইংরাজেরা এই সংবাদে লান্সুলম্পুট ফগিনীর জ্বর বীরদর্পে বৈরনির্যাতন-আশায় বিঠুর অভিযুখে আগমন করিতে লাগিলেন। ভয়ে নানাসাহেব একখানি নৌকায় সমস্ত পরিবারবর্গ লইয়া স্রোতস্বতী গঙ্গার বক্ষে ভঙ্গ-হৃদয়ে ভাসমান হইলেন। সেই সময় এইরূপ প্রচার হয় যে, তিনি পবিত্রসলিলা গঙ্গায় আত্মসমর্পণপূর্বক বিজাতীয়দিগের নির্ধুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। যাহাই হউক, এই ছলে তিনি বিঠুর হইতে অযোধ্যায় পলায়ন করেন। ইংরাজেরা আসিয়া বিঠুর অধিকার ও রাজপ্রসাদ ভূমিসাৎ করিলেন।

অযোধ্যায় যাইয়া নানাসাহেব পুনরায় সৈন্তসংগ্রহে তৎপর হন। হাবেলক উপযুগপরি যুদ্ধজয়ী হইয়া আনন্দে দীর্ঘ পাদক্ষেপে লক্ষ্যে যাত্রা করিলেন। নীল সাহেব কাণপুররক্ষার ভার গ্রহণ করেন। ২৯এ জুলাই আবার নানার প্রেরিত একদল সৈন্তের সহিত উনাও নামক স্থানে হাবেলকের সৈন্তের একটা সংঘর্ষ হয়। কিন্তু ইহা অধিকণ স্থায়ী হয় নাই বা ইহাতে ইংরাজ পক্ষের বিশেষ ক্ষতিও হয় নাই। ইহার পর ইংরাজেরা পুনরায় লক্ষ্যে অভিযুখে অগ্রসর হইতে থাকেন। কিন্তু নানাসাহেব তাঁহাদের পশ্চাৎ অনুসরণ করায় উক্ত উদ্দেশ্যসাধনে অনেক বিলম্ব হয়। অনন্তর বহু দিবস নানাসাহেবের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। নবেম্বর মাসে তাঁতিয়াতোপী ও নানাসাহেব পুনরায় বহু সৈন্ত সংগ্রহপূর্বক কাণপুর আক্রমণ জন্ত অগ্রসর হন। এখানে উইণ্ডহাম সাহেব তাঁহাদের গতিরোধ করেন।

পাণ্ডুনদীতীরে ২৪এ নবেম্বর তাঁতিয়াতোপীর সৈন্তের সহিত উইণ্ডহামের সৈন্যের যে সামান্য সংঘর্ষ হয়, তাহাতে তাঁতিয়া পরাজিত হন। তৎপরেই ২৭এ কাণপুরের দ্বিতীয় যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে প্রথম দিন কোনপক্ষ জয়লাভ করিতে পারে নাই, পরদিবসেও জয়লাভী চঞ্চল পাদবিক্ষেপে একবার সিপাহী পক্ষ, অন্তবার ইংরাজপক্ষ আশ্রয় লইয়া অবশেষে সে দিনের জন্ত উভয় পক্ষ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। পরদিবস সার কলিন লক্ষ্যে হইতে আসিয়া ইংরাজদিগের বল বৃদ্ধি করিলেন। ৬ই ডিসেম্বর পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হয়, এই দিন

বেলা ১০টা হইতে রাত্রি পর্যন্ত ঘোর যুদ্ধের পর সিপাহীরা পরাজিত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে থাকে। ইংরাজেরা বহুদূর পর্যন্ত উহাদের অনুসরণ করিয়া রাত্রি প্রায় দুই প্রহরের সময় কাণপুরে প্রত্যাবৃত্ত হন।

দাক্ষিণাত্যে নানাসাহেবের অভ্যুদয়ের কথা প্রচারিত হইলে মহারাজার অত্যন্ত উদ্ধত হইয়া উঠে, কিন্তু সহজেই তাহাদের ঔদ্ধত্য প্রশমিত হয়। নানাসাহেব ও তাঁতিয়াতোপীর প্রেরিত একদল সিপাহী কোলাপুরে প্রবেশপূর্বক তত্রত্য এক প্রধান ধনী গঙ্গাপ্রসাদের সহিত বিদ্রোহাচরণের মন্ত্রণা করিতে থাকে। পুলিশ অধ্যক্ষ ফর্জোতের কৌশলে তাহারা সকলেই ধৃত হয়।

মহারাজার পণ্ডিতেরা এক্ষণে নানাসাহেবের অনুষ্ঠিত ধর্ম-যুদ্ধের আবশ্যকতা ও জায়তা সম্বন্ধে কাশী প্রভৃতি স্থানে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন। ইহাতেও দুই একস্থলে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সাধারণতঃ অতি সহজেই প্রায় সর্বত্র শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল।

ইতিপূর্বে নানাসাহেব ও তাঁহার ভ্রাতা বালারাও প্রভৃতি একত্র হইয়া অযোধ্যায় অবস্থান করিতেছিলেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের শেষ তারিখে তাঁহারা অযোধ্যা হইতে তাড়িত হন। তদনন্তর তাঁহারা নেপালে আশ্রয় গ্রহণ করিলে, সেখানকার বিখ্যাত রাজা জঙ্গবাহাদুরের প্রার্থনামুসারে হোপগ্রাণ্ট তথায় যাইয়া বিদ্রোহীদের নিকটে নেপাল হইতে বিদূরিত করেন। এই সময় হোপগ্রাণ্ট দুই খানি পত্র প্রাপ্ত হন। একখানি বালারাও স্বকৃত কার্যের জন্ত অনুতাপ প্রকাশ করিয়া লিখেন ও প্রকাশ করেন যে কাণপুরের হত্যাকাণ্ড সম্বন্ধে তিনি নিতান্ত নির্দোষ ছিলেন। অপরখানি নানাসাহেবের লিখিত। নানাসাহেব কোম্পানীর শাসনপ্রণালীর উপর দোষারোপপূর্বক এই প্রস্তাব করেন যে “ইংরাজদিগের ভারতে আসিবার ও তাঁহাকে বিদ্রোহী বলিয়া ঘোষণা করিবার কি অধিকার ছিল?”

ইহার পর, তাঁতিয়াতোপী মহারাজার নিকটে নানাসাহেবের পক্ষে পুনরায় অনুদান করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন ও স্থানে স্থানে সৈন্তসংগ্রহ পূর্বক নানাসাহেবের অনুকূলে যুদ্ধ করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ক্রমে সিপাহীদের আশা ভরসা চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইল। চতুর্দিকে ইংরাজ-পতাকা উড়িতে লাগিল। ইংরাজের সৌভাগ্যগগন নির্মলতর ভাব ধারণ করিল। চতুর্দিকে শান্তি স্থাপিত হইবার উপক্রম হইল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ১৮ই এপ্রিল তাঁতিয়ার কাঁসি হওয়ার পর নানার ভাগ্যলক্ষী চিরতরে অন্তর্হিত হইলেন। ইহার পর নানাসাহেবের কোন বিশ্বাসযোগ্য সংবাদ পাওয়া যায় নাই। এপর্যন্ত অনেক স্থলে অনেক

নানাসাহেব ধৃত ও অনেক নিহত হইয়াছেন, কিন্তু অবশেষে বিশেষ অনুসন্ধানে, তাঁহারা কেহই নানাসাহেব বলিয়া প্রমাণিত হন নাই।

নানাস্থানী (দেশজ) ছিন্ন ভিন্ন, অস্থির।

নানি, দাক্ষিণাত্যের একটি শাখানদী। এই নদী ভীমানদীতে পতিত হইয়াছে।

নানিফ, বুদ্ধেলখণ্ডের চন্দেলজাতির একটি শাখা।

নানিয়া, একপ্রণীর গোয়াল। উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও বেহারে ইহারা বাস করে।

নানী (পারসীজ) মাতামহী।

নানোর, শাহাবাদ জেলার একটি পরগণা।

নানোলি, পুণাজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই গ্রাম, তেলিগাঁও হইতে তিনমাইল উত্তরে অবস্থিত। ইহার এক মাইল উত্তরে পাহাড়ের উপর অনেকগুলি গুহা খোদিত আছে।

নানোরহাট, ত্রিপুরার গোমতীনদীতীরস্থ একটি নগর।

নাস্তরীয়ক (ক্লে) ন অন্তরা-বিনা ভবঃ অন্তরা-ছ অব্যয়ন্ত টিলোপঃ, ততঃ স্বার্থে কন্। ১ অবশ্যস্বাবী। ২ অবিনাভূত তদভাবে তদভাবরূপ ব্যাপ্তিযুক্ত। তাহার অভাবই তাহার অভাব এইরূপ ব্যাপ্তির নাম নাস্তরীয়ক।

“নাস্তরীয়কত্বং তদভাবে তদভাবরূপা ব্যাপ্তিঃ।” (মহেশ্বর) নাস্ত্র (ক্লে) নম-স্ত্রন্ বৃদ্ধিচ। (ভ্রস্জি-গমি-নমি-হনিবিশ্রাং বৃদ্ধিচ। উণ্ ৪।১৫৯) ১ স্তোত্র। (উজ্জল)

নান্দগাঁও, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নাসিক জেলার একটি মহকুমা।

২ উক্ত মহকুমার প্রধান নগর। এই নগর, নাসিক নগরের ৬০ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

৩ মধ্যপ্রদেশস্থ রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটি করদ রাজ্য। এই রাজ্য ৪টি পরগণায় বিভক্ত। দক্ষিণভাগের নাম নান্দগাঁও। নাগপুর-ছত্রিশগড়-রেলপথ এই নান্দগাঁওর মধ্য দিয়া হওয়ায় এই স্থান এক্ষণে অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছে।

নান্দন, ১ অমরাবতীস্থ উদ্যান। ২ নন্দনকানন।

নান্দিক (পুং) তোরণদ্বারে মঙ্গলচিহ্নস্বরূপ স্থাপিত স্তম্ভবিশেষ।

নান্দিকর (পুং) নান্দীং করোতীতি ক্-ট ইন্ডচ। নাটকে নান্দীপাঠক সূত্রধার।

নান্দী (স্ত্রী) নন্দন্তি দেবা যত্র নন্দ-ঘঞ্ প্ৰযোদরাদিত্যং বৃদ্ধিঃ ভীপ্। ১ সমৃদ্ধি, অভ্যুদয়। ২ নাটকের প্রথমে মঙ্গলের জন্ত পাঠিত শ্লোকাদি।

“যত্নপাঙ্গানি ভূয়াংসি পূর্বরঙ্গস্ত নাটকে।

তত্রাপ্যবশ্যং কর্তব্যং নান্দী বিম্বোপশান্তয়ে ॥

দেবদ্বিজপাদীনামাশীর্বাদপরাগণা ।

নন্দস্তি দেবতা যস্মাত্তস্মানান্দীতি সংজ্ঞিতা ॥” (ভরত)

সংস্কৃত নাটকে রঙ্গালয়ের বিষয়সমাপ্তির জন্ত যদিও পূর্বরঙ্গের অনেক অঙ্গ আছে, তাহা হইলেও নান্দী অবশ্যকর্তব্য । সাহিত্য-দর্পণে অষ্টপদা অথবা দ্বাদশপদা নান্দীর বিষয় লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভরতমতে দশপদাও নান্দী হইতে পারে ।

“প্রশস্তপদবিশ্বাসা চন্দ্রসংকীর্ণনাম্বিতা ।

আশীর্বাদপরা নান্দী যোজ্যেয়ং মঙ্গলান্বিতা ॥

কাচিদশপদা নান্দী কাচিদষ্টপদা ভবেৎ ।

স্বত্রধারঃ পঠেন্নান্দীং মধ্যমস্বরমাপ্রিতঃ ॥” (ভরত)

স্বত্রধার মধ্যমস্বরে নান্দী পাঠ করিবেন । [নাটক দেখ ।]

নান্দীক (পুং) নান্দ্যে কায়তি কৈ-ক । ১ তোরণস্তম্ভ । (ত্রিকাণ্ড)

২ নান্দীমুখশ্রাবক ।

নান্দীকর (ত্রি) নান্দীং করোতীতি কৃ-ট । (দ্বিবাভিভেতি ।

পা ৩।২।২১) নান্দীশ্লোকপাঠকারী, যাহারা নান্দীশ্লোক পাঠ করিয়া থাকে, পর্যায়—নান্দীবাদী । কেহ কেহ নান্দী শব্দের অর্থ ভেরীপ্রায় এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । তদ্বাদনশীলের নাম নান্দীকর । “কেচিত্তু ভেরীপ্রায় নান্দী তদ্বাদনশীলঃ অত্র বদিক্রোধো বাদনার্থাবিত্যাহঃ ।” (ভরত)

নান্দীঘোষ (পুং) নান্দ্যে ঘোষঃ । ভের্যাতি শব্দ ।

নান্দীপট (পুং) নান্দ্যাঃ বৃদ্ধার্থঃ পটঃ । কুপাদি মুখবন্ধনবস্ত্র, বীনাহ । (হেমচন্দ্র)

নান্দীপুর (ক্রী) নান্দ্যে পুং অচ্ সমাসান্তঃ । অপ্রাক্ষপ্তপুরভেদ ।

নান্দীপুরী, গুর্জররাজধানী ভরোচ নগরের জাড়েখর কটকের বহির্দিকে অবস্থিত একটি নগর । এখানে গুর্জর রাজাদিগের একটি দুর্গ আছে ।

নবম ভাগ সম্পূর্ণ ।

বিশ্বকোষ।

দশম ভাগ।

নান্দীমুখ

নান্দীমুখ

নান্দীমুখ (পুং) নান্দী বৃদ্ধার্থঃ মুখং যন্ত। ১ কৃপাদি মুখ-
বন্ধন। ২ বুদ্ধিশ্রদ্ধভোজী পিতৃগণ।

“নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী।” (বিশ্বপুং)

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও
বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ৬ জন বুদ্ধিশ্রদ্ধ ভোজন করিয়া থাকেন।

(গোভিলসূত্র)

নান্দীমুখ শ্রদ্ধকে আত্মীয়িক শ্রদ্ধ কহে, বুদ্ধির জন্ত এই
শ্রদ্ধ অল্পাধিক হয়, এই জন্য ইহাকে বুদ্ধিশ্রদ্ধও বলে। রঘু-
নন্দন আত্মীয়িক শ্রদ্ধের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

“অত্মীয়িকঃ ইষ্টলাভঃ বিবাহাদিঃ। তদর্থং শ্রদ্ধং আত্ম-
দয়িকং, তচ্চ ভূতভবিষ্যন্তদেন দ্বিবিধং ভূতং পুত্রজন্মাদি ভবিষ্য-
দ্বিবাহাদিঃ।” (শ্রদ্ধতত্ত্ব)

ইষ্টবস্ত লাভের নাম অত্মীয়িক, এই জন্ত বিবাহাদিকে অত্মীয়িক
কহে, এই অত্মীয়িক নিমিত্ত যে পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রদ্ধ করা হয়,
তাহার নাম আত্মীয়িক। এই আত্মীয়িক ভূত ও ভবিষ্যন্তদে
হই প্রকার। অত্মীয়িক হইবে এই উদ্দেশে যে শ্রদ্ধ করা হয়,
তাহার নাম ভবিষ্যৎ, যথা বিবাহ প্রভৃতি। বিবাহাদি স্থলে
বিবাহ হইবার আগে বিবাহ হইবে এই উদ্দেশে শ্রদ্ধা-
হুষ্ঠান হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহাকে ভবিষ্যৎ বলা যায়।
অত্মীয়িক হইলে পর যে শ্রদ্ধ করা হয় তাহাকে ভূত কহে;
যথা—পুত্রজন্মাদি।

যে দিন বিবাহ প্রভৃতি হইবে, আত্মীয়িককর্তা তাহার
পূর্নদিন যথাবিধি সংঘ্য করিয়া থাকিবেন, পর দিন যথাস্থানে
প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া নান্দীমুখ শ্রদ্ধাহুষ্ঠান করিয়া
থাকেন। নির্ণয়সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে—

পুত্রকন্টার জন্ম, বিবাহ ও উপনয়ন, ইহাতে নান্দীমুখ শ্রদ্ধ
করিতে হয় এবং দেবব্রত, গর্ভাধান, যজ্ঞ, পুংসবন, দেবতা-
রাম, তড়াগাদি প্রতিষ্ঠা, সকল উৎসব রাজ্যাভিষেক, বালান্ন-
ভোজন প্রভৃতিতে বুদ্ধিশ্রদ্ধ বিহিত হইয়াছে। এই সকল
কার্য উপস্থিত হইলে নান্দীমুখ শ্রদ্ধ করিয়া ঐ সকল কার্য
করিতে হইবে। বুদ্ধিকার্য উপস্থিত হইলে বা তাহার সম্ভাবনায়
ঐ সকল কার্যের বিষয়ান্তির জন্ত নান্দীমুখ শ্রদ্ধ অল্পাধিক হইয়া
থাকে। পিতৃগণ বংশধরগণের অত্মীয়িকবশতঃ এই শ্রদ্ধ ভোজন
করিয়া নিরতিশয় প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন, এইজন্ত ইহাকে
নান্দীমুখশ্রদ্ধ কহে। বুদ্ধিশ্রদ্ধ উপস্থিত হইলে যাহারা ইহার
অহুষ্ঠান না করে, তাহাদের কার্য নিফল ও হীন হয়।
তাহা আশ্চর্যবিধি বলিয়া গণ্য।

“বুদ্ধৌ ন তর্পিতা যে বৈ পিতরো গৃহমেধিভিঃ।

তর্কীনমফলং জ্ঞেয়মাস্মরো বিধিরেব সং ॥” (শাতাভপ)

বোপদেব ও কালাদর্শ মতে নিম্নলিখিত কার্যে নান্দীমুখা-
হুষ্ঠান বিধেয়। সীমন্ত, ব্রত, চূড়া, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন,
জ্ঞান, গর্ভাধান, বিবাহ, যজ্ঞ, তনয়োৎপত্তি, প্রতিষ্ঠা, পুংসবন,

গৃহপ্রবেশ, পুত্রোদার মুখাবলোকন, আশ্রমস্বীকার, রাজ্যাভি-
বেক ও প্রথম ঋতুদর্শন এই সকল কার্যে নান্দীমুখশ্রাদ্ধ
করিতে হইবে।*

“কস্তাপুত্রবিবাহেহু প্রবেশে নববেশনঃ।

নামকর্ষণি বালানাং চূড়াকর্ষাদিকে তথা ॥

সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রোদারমুখদর্শনে।

নান্দীমুখং পিতৃগণং পুজয়েৎ প্রযতো গৃহী ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

পুত্রকস্তার বিবাহ, নবগৃহপ্রবেশ, সীমন্তোন্নয়ন, পুত্রোদার
মুখদর্শন, নামকরণ, চূড়াকর্ষণ প্রভৃতি, অন্নপ্রাশন, পুত্রোৎপত্তি-
নিমিত্তক পুংসবন, গর্ভাধান, দেবতা, বৃক্ষ ও জলাশয়াদিপ্রতিষ্ঠা,
তীর্থযাত্রা ও বৃষোৎসর্গ, এই সকল কার্যে নান্দীমুখ বিধেয়।
তীর্থযাত্রা স্থলে তীর্থযাত্রা করিবার পূর্বে এবং তীর্থ হইতে
প্রত্যাগত হইয়া পুনরায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

মৈথিলপণ্ডিতেরা বলেন—নিজমণ ও অন্নপ্রাশনে এই শ্রাদ্ধ
করিতে হইবে না, কিন্তু ইহা যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ রাজমার্ত্তও
প্রভৃতিতে লিখিত আছে—স্বতোৎপত্তি, শ্রাদ্ধ ও অন্নপ্রাশনে এই
শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

“নামকর্ষণি বালানাং চূড়াকর্ষাদিকে তথা।”

‘ইতু্যন্তে নিজমন্নপ্রাশনয়োনশ্রাদ্ধমিতি মৈথিলাঃ তন্ন
পূর্বোক্তবিরোধাৎ নানিষ্টেতি বিরোধাৎ,

“স্বতোৎপত্তৌ তথা শ্রাদ্ধে অন্নপ্রাশনিকে তথা।”

ইতি রাজমার্ত্তগুর্জ (নির্ণয়সিদ্ধ)

নান্দীমুখ শ্রাদ্ধে প্রথমে মাতা পরে পিতার শ্রাদ্ধ এবং তদ-
নন্তর মাতামহের শ্রাদ্ধ করিবে। মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী,

পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-
প্রমাতামহ ইহাদের শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

“মাতৃশ্রাদ্ধ পূর্বে স্ত্রীং পিতৃগাং তদনন্তরম্।

ততো মাতামহানাঞ্চ বৃদ্ধৌ শ্রাদ্ধায়ং স্মৃতম্ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

এই শ্রাদ্ধে বিশেষ এই, পূর্বদিনে মাতৃশ্রাদ্ধ, কন্দদিনে পিতৃ-
শ্রাদ্ধ ও তৎপরদিনে মাতামহশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। ইহাতে
অশক্ত হইলে পূর্বদিনে এবং তাহাতেও অশক্ত হইলে পূর্বাঙ্কে
ইহা করিতে হইবে। মধ্যাহ্নকালে শ্রাদ্ধসকল বিহিত হইয়াছে,
কিন্তু এই নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ পূর্বাঙ্ক সময়ে করিতে হইবে। কেবল
পুত্রজন্মনিমিত্তক বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে এই নিয়ম নহে। কারণ কখন পুত্র-
জন্ম হইবে, যখন তাহার কিছুই নিশ্চয়তা নাই। তজ্জন্ত এই
শ্রাদ্ধ কালেরও কোন সময় নির্দিষ্ট হইতে পারে না। যখন পুত্র
হইবে, তখনই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। এই পুত্রোৎপত্তি ভিন্ন
অন্ত যে কোন কার্য পূর্বাঙ্কে নান্দী শ্রাদ্ধসম্পন্ন করিয়া তাহার
পর করিতে হইবে। আধানাদ নান্দীশ্রাদ্ধ অপরাহ্নকালে বিধেয়।

“মাতৃশ্রাদ্ধ পূর্বেহ্যঃ কন্দাহনি তু পৈতৃকম্।

মাতামহং চোত্তরেহ্যবৃদ্ধৌ শ্রাদ্ধায়ং স্মৃতম্ ॥

অত্রাপ্যপ্তৌ সএব

পৃথক্ দিনেপাশক্তশ্চেদেকস্মিন পূর্ববাসরে।

শ্রাদ্ধায়ং প্রকুর্কীত বৈশ্বদেবস্ত তাত্ত্বিকম্ ॥

বৃদ্ধমহুরপি—

অলাভে ভিন্নকালানাং নান্দীশ্রাদ্ধায়ং বৃধঃ।

পূর্বেহ্যর্বে প্রকুর্কীত পূর্বাঙ্কে মাতৃপূর্বকম্ ॥

অত্রি—পূর্বাঙ্কে বৈ ভবেচ্ছ্রীর্বিজন্মনিমিত্তকম্।

পুত্রজন্মনি কুর্কীত শ্রাদ্ধঃ তাৎকালিকং বৃধঃ ॥

ইতি এতদনিয়তনিমিত্তপরং।

নিয়তেষু নিমিত্তেষু প্রাতর্বৃদ্ধিনিমিত্তকম্।

তেষামনিয়তস্তে তু তদানন্তর্য্যমিষাতে ॥

ইতি লোগাক্ষিস্মৃতেঃ” (নির্ণয়সিদ্ধ)

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ জীবিত থাকিলে তদ্ব্যদেশে
নান্দীশ্রাদ্ধ বিধেয় নহে, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই নান্দী-
শ্রাদ্ধে প্রথমে মাতৃশ্রাদ্ধ পরে পিতৃশ্রাদ্ধ ও তাহার পর মাতামহ-
শ্রাদ্ধ করিতে হইবে, এই নান্দীমুখশ্রাদ্ধ মাতৃপ্রভৃতি তিন তিন
করিয়া নবদৈবত্যশ্রাদ্ধ হইবে।

“অকৃত্বা মাতৃবাগং তু যঃ শ্রাদ্ধঃ পরিবেষয়েৎ।

তস্ত ক্রোধতমাবিষ্টা হিংসামিচ্ছন্তি মাতরঃ ॥”

(নির্ণয়সিদ্ধত শাতাতপ)

এই সকল বচনানুসারে পূর্বে মাতৃশ্রাদ্ধ করিতে হইবে।
তাহার পর পিতৃশ্রাদ্ধ ও পিতামহ শ্রাদ্ধ বিধেয়। কিন্তু সামবেদি-

* “জন্মস্ত্রয়োপনয়নে বিবাহে পুত্রকস্তয়োঃ।

পিতৃনান্দীমুখান্নাম তর্পয়েদ্বিধিপূর্বকম্।

দেবব্রতেষু চাধানবজ্রপুংসবনেষু চ।

নবান্নভোজনে স্নানে উচারাঃ প্রথমার্ধবে।

দেবারামতড়াগাদিপ্রতিষ্ঠাপুংসবনেষু চ।

রাজাভিবেকে বালান্নভোজনে বৃদ্ধিসংজ্ঞকান্।

যজ্ঞোচ্চাহপ্রতিষ্ঠাস্থ মেখলাবন্ধমোকরোঃ।

পুত্রজন্মবৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধঃ সমাচরেৎ ॥

বোপদেবকালাদশো—সীমন্তব্রতচৌলনামকরণপ্রাণনোপায়নস্নানাদান-
বিবাহবজ্রতনমোৎপত্তিপ্রতিষ্ঠাস্থ। পুংসুত্যাবলম্বপ্রবেশনহৃদাভ্যাস্তাবলোকা-
শ্রমস্বীকারকতিপাতিবেকদরিতাদ্যভৌ চ নান্দীমুখম্।

আদ্যাভ্যাসকং কর্ত্ত্ব বৃদ্ধিপূর্বে কৰ্ত্ত্বম্।

পুংসঃ সবনসীমন্তলোকোপনয়নেহিহ।

বিবাহে চান্নলাভে প্রভৃতি শ্রৌতকর্ষণি।

ইদং শ্রাদ্ধং প্রকুর্কন্তি বিজা বৃদ্ধিনিমিত্তকম্ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

দিগের নান্দীশ্রদ্ধে ষড়্‌দৈবতা অর্থাৎ ৬ জনের উদ্দেশে শ্রদ্ধ করিতে হইবে, যথা—পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহ এই ৬ জনই শ্রদ্ধীয় পিতৃগণ। প্রথমে মাতৃশ্রদ্ধ করিতে হইবে, ইহাই লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সামবেদিদিগের মাতৃপক্ষ না থাকায় প্রথমে পিতৃপক্ষ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, পরে মাতামহ পক্ষ মাতামহ, প্রমাতামহ, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের শ্রদ্ধ করিতে হইবে। যজুঃ ও ঋগ্বেদিদিগের নবদৈবতা, পিতৃ, মাতৃ ও পিতামহ পক্ষ জানিতে হইবে।

নান্দীশ্রদ্ধে প্রতিমা বা পটে ষোড়শমাতৃকা অঙ্কিত করিয়া পূজা করিতে হয়। ষোড়শমাতৃকা পূজার পূর্বে গণপতিপূজা করিতে হইবে। গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্ট, যুতি, তুষ্টি, আশ্বদেবতা ও কুলদেবতা এই ১৬ জন কুলমাতৃকা বা ষোড়শমাতৃকা। ইহাদের পূজার পর গৃহভিত্তিতে যতদূর ৫টা বা ৭টা বসুধারা দিতে হইবে, ইহা যেন নাতিনিয় ও নাভ্যুচ্চ না হয়। পরে যথাবিহিত শ্রদ্ধ করিতে হইবে। (নির্ণয়সিদ্ধ) শ্রদ্ধতত্ত্বে ইহার ব্যবস্থাদির বিষয় লিখিত আছে।

[অগ্ন্যুত্তর বিবরণ ও শ্রদ্ধপ্রয়োগ বৃদ্ধিশ্রদ্ধ শব্দে দেখ।]

নান্দীমুখী (স্ত্রী) নান্দ্যৈ বৃদ্ধার্থং মুখং যন্তাঃ স্ত্রীপু। ১ সামগে-
তর বৃদ্ধিশ্রদ্ধভোজি মাতৃগণ। (যজুর্বেদীয় বৃদ্ধিশ্রদ্ধপং)

২ কুখ্যতিবেশ। (সুশ্রুত সূত্রস্থান ২৪ অ°)

৩ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকিবে, তাহার মধ্যে ৭।৮।১০।১১।১৩।১৪ বর্ণ গুরু, ইহা ভিন্নবর্ণ লঘু। লক্ষণ—

“স্বরভিদি যদি নৌ তো চ নান্দীমুখী গো।” (ছন্দোম°)

“সরসখগকুলালাপনান্দীমুখীরং

লহরিভুজলতা চাক্ষুসেন্মিতস্ত্রীঃ।

মুরহরকলয়াসতিমাসান্ত কিস্তে

প্রমুদিতহৃদয়া ভামুজা নৃত্যতীহ ॥” (ছন্দোম°)

৪ অবস্তীনগরবাসিনী মুনিকন্ধ্যা। ইনি কৃষ্ণলীলা দর্শন জন্ত ব্রজবাসিনী হইয়া পৌর্ণমাসী আশ্রমে বাস করিতেন।

(বৃন্দাবনলীলা° ভক্তমাল)

নান্দীবাদিন্ (ত্রি) নান্দীং বদতীতি নান্দী-বদ-নি। ১ নান্দী-
শ্লোকপাঠকারী। ২ নান্দীবাদনলীল, ভেরীবাদনলীল। (ভরত)

নান্দীশ্রদ্ধ (স্ত্রী) নান্দীনিমিত্তং নান্দ্যর্থং বা শ্রদ্ধা। নান্দী-
বৃদ্ধশ্রদ্ধ, বৃদ্ধিশ্রদ্ধ। [নান্দীমুখ দেখ।]

নান্দের, দাক্ষিণাত্যে আন্ধ্রদেশের ২০ মাইল পূর্বে অব-
স্থিত। এখানে অকবরের রাজত্বকালে আন্ধ্রদেশের শাসনকর্তা
খানখানানের পুত্র মির্জা এরিচের সহিত, কুতবশাহী ও

আদিলশাহী রাজ্যের অন্তর্গত যাবতীয় রাজ্যের শাসনকর্তা
মালিক অকবরের এক ভ্রাতৃদেব যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে মালিক
অকবর পরাজিত হন।

নান্দুর, বীরভূম জেলার সিউড়ী হইতে ১২ ক্রোশ পূর্বে স্থিত
একটা গ্রাম। এখানে কবি চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন।

[চণ্ডীদাস দেখ।]

নাগাদেব, নেপালের কর্ণাটকবংশীয় প্রথম রাজা। ইনি জয়-
দেবমল্ল ও আনন্দমল্লকে পরাজিত করিয়া নেপালে যাবতীয়
রাজ্য অধিকার করিয়া লয়েন। ইনি ভাটগাঁও নামক স্থানে
৫০ বৎসর রাজত্ব করেন।

নাপিত (পুং) ন আপ্নোতি সরলতামিতি ন-আপ-তন্ ইট চ
(নঞাপইট চ। উণ্ ৩।৮।৭।) সঙ্করজাতিবিশেষ।

কুবেরীপুরুষ হইতে পট্টকারীজীর গর্ভে এইজাতির উৎপত্তি।

“কুবেরিণঃ পট্টকার্য্যং নাপিতঃ সমজায়ত।” (পরশুরাম)

পরশরপদ্ধতিতেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে। কিন্তু
বিবাদার্ণবসেতুর মতে এই জাতি ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ও শূদ্রার গর্ভে
জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

“আর্কিকঃ কুলমিত্রঞ্চ গোপালো দাসনাপিতৌ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যচ্চান্নানং নিবেদয়েৎ ॥” (মন্ত্র ৪।২৫৩)

শূদ্রের মধ্যে নাপিতাদি ভোজ্যান্ন। গোপ ও নাপিত
ইহারা সংশূদ্র মধ্যে পরিগণিত। পরশরপদ্ধতিতে আরও
একটা বচন দেখিতে পাওয়া যায়—

“শূদ্রকন্তাসমুৎপন্নো ব্রাহ্মণেন তু সংস্কৃতঃ।

সংস্কৃতস্ত ভবেদ্যাসো হুসংস্কারৈস্ত নাপিতঃ ॥” (পরশর)

ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্রকন্তার গর্ভজাত সন্তান যদি ব্রাহ্মণ কর্তৃক
সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে নাপিত এবং সংস্কৃত
পুত্রকে দাস কহে। ইহার পর্যায়—কুরী, মুত্তী, দিবাকীর্তি,
অন্ত্যাবসারী, ছত্ৰী, বাৎসীশ্রুত, নখকুট, গ্রামণী, চঞ্জিল, মুণ্ড,
ভাণ্ডপুট। (অমর, শব্দর° জটা°)

নাপিতজাতি মানবদিগের মধ্যে ধূর্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

“নরাণাং নাপিতো ধূর্তঃ পক্ষিণাঞ্চৈব বায়সঃ।

দংষ্ট্রিগাঞ্চ শৃগালস্ত য়েতত্তিস্কৃতপশ্বিনাম্ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ৩।৭৩)

কৌরকার্য্যই এই জাতির উপজীবিকা। অশৌচান্তে ইহারা
কৌরকার্য্য করিলে শুদ্ধি হয়। তন্মতে ইহাদের স্ত্রী কুল-
নারিক হইতে পারে।

“নটা কাপালিনী বেস্তা কুলটা নাপিতাজনা।” (তত্ত্বসার)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, হস্তানক্রে শনি থাকিলে
নাপিতের অমঙ্গল হয়। (বৃহৎস° ১০।১২)

নাপিত জাতি কৃত্তিকানক্ষত্রের অধীন। (বৃহৎস° ১৫।১)

বাসালায় নাপিত জাতি সাধারণতঃ বোলভাগে বিভক্ত—
 আনরপুরিয়া, বামনবেনে, বারেন্দ্র, উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী, পশ্চিম-
 রাঢ়ী, মামুদাবাঙ্গী, সপ্তগ্রামী, সাতঘরিয়া, খোঁটা, নোরাখালির
 ‘ভুলুয়ানাপিত,’ সন্দীপা নাপিত, ২৪ পরগণার হালদার
 পরামণিক, কোলিয়া পরামণিক, হাঁসদহা-পরামণিক ও মুজ-
 গঞ্জী পরামণিক। ইহাদের মধ্যে উত্তররাঢ়ীরা আপনাদিগকে,
 দক্ষিণ ও পশ্চিমরাঢ়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করে। যেহেতু
 তাহারা বলে যে, তাহাদের কোন পুরুষ কৌরকার্যে এতদূর
 দক্ষ ছিলেন যে, নদীয়ার কোন রাজাকে নিদ্রিতাবস্থায় কৌর
 করিতেন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অনেক ভূমিভূমি দান
 করিয়া এই আদেশ করেন যে, তিনি অথবা তাঁহার বংশধরগণ
 কখনও কোন হীনজাতির স্ত্রী বা পুরুষের পদনখে হস্ত দিতে
 পারিবেন না। রাঢ়ীদিগের মধ্যে আবার কুলীন ও মৌলিক
 আছে, কিন্তু পরম্পরের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধে কোন বাধা নাই।
 আনরপুরিয়া নাপিতেরা জাতীয় ব্যবসা না করিয়া বাগিচা,
 চিকিৎসা প্রভৃতি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। অনেকে নাএব ও
 মুহুরীর কার্যও করিয়া থাকে। সগোত্রে বিবাহ দোষাবহ
 হইলেও এই নিয়ম সকলে প্রতিপালন করে না। ৬ হইতে ১০
 বর্ষ বয়সের মধ্যে ইহাদের কন্যাদিগের বিবাহ হইয়া থাকে।
 ঘটকে প্রথমতঃ বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করে, পরে বরপক্ষীয়
 একজন বা অধিক লোক কন্যার বাটী যাইয়া কন্যা দেখিয়া বিবা-
 হের কন্যাপণ স্থির করিয়া আইসে। এই পণ সাধারণত ১০০
 টাকার কম হয় না, সময় সময় ২০০ হইতে ২৫০ টাকা পর্যন্তও
 হয়। কন্যাপক্ষীয়েরাও ঐরূপ বর দেখিয়া যায় ও এই সময় পান,
 সুপারি, মৎস্ত, ছদ্ম ও অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য পরম্পরে আদানপ্রদান করে।
 পান-দানের পর, বরপক্ষীয়েরা কন্যাকে ও কন্যাপক্ষীয়েরা
 বরকে টাকা, গহনা প্রভৃতি উপহার দিয়া আশীর্বাদ করে।
 তৎপরে বিবাহের দিন ধার্য হয় ও পনের টাকার কতকাংশ
 অগ্রিম দেওয়া হয়। বিবাহের দুই দিবস অগ্রে বর ও কন্যা-
 পক্ষীয় কোন লোক পিতৃপুরুষের সম্মোহের জন্য নানীমুখ
 শ্রদ্ধ করে। পরদিবস অধিবাস হয়। বরকে তৈল ও
 হরিদ্রা মাখাইয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করায় এবং এক সখা
 স্ত্রী কুলার প্রদীপ প্রভৃতি হিন্দু-শাক্তোক্ত উপকরণ দ্রব্যাদি রাখিয়া
 বরকে বরণ করে।

বিবাহের দিন বরকে সাতবার তৈল ও হরিদ্রা মাখাইয়া
 স্নান ও নূতন পটবস্ত্র পরিধান করায়। সন্ধ্যার প্রাক্কালে বর
 গাড়ী বা পাকীতে উঠিয়া বিবাহ করিতে যায় ও বাজনা বাজিতে
 থাকে। কন্যাপক্ষীয় স্ত্রীলোকেরা তাহাকে সমাদরপূর্বক
 গ্রহণ করে ও পূর্বোক্ত কুলার তাহাকে সাতবার বরণ করে ও

উলু দিতে থাকে। তৎপরে পটবস্ত্রপরিধানা কন্যা ও বর
 সম্মুখস্থ উপস্থিত হইলে, পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করাইয়া তাহা-
 দিগের বিবাহ দেন। বর, কন্যা ও কন্যার পিতা পুরোহিতোক্ত
 মন্ত্রপাঠ করিয়া থাকে। তদনন্তর কন্যার হস্ত বরের হস্তের
 উপর স্থাপন করে এবং সর্বশেষে গৌরবচন পাঠ করিলে
 বিবাহকার্য সম্পূর্ণ হয়। বিবাহের পর বর ও কন্যা হিন্দু
 প্রথমত বাসরঘরে নীত হয় ও তথায় প্রথমত হাফ্ত পরিহাস
 প্রভৃতি হয়। পরদিবস জাঁকজমকের সহিত কন্যাকে বরের
 বাটীতে লইয়া যায়। কন্যা সাধারণতঃ এক সস্তাহ স্বামীর
 বাটী থাকিয়া পিতৃভবনে প্রত্যাগমন করে।

নাপিতদিগের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। কিন্তু
 সাধারণতঃ ইহারা এক বিবাহেই সন্তুষ্ট থাকে। ইহাদের
 স্ত্রী যদি অসচ্চরিত্রা হয়, তবে পঞ্চায়তেরা স্ত্রী ও স্বামী উভয়কে
 ডাকিয়া বিচার করে ও যদি স্ত্রীর অসচ্চরিত্রতা প্রমাণ না হয়,
 তাহা হইলে স্বামী ঐ স্ত্রীকে আশ্রয় দিতে বাধ্য হয় ও এক-
 ঘরিয়া হইয়া থাকে।

নাপিতদিগের মধ্যে বৈষ্ণবধর্মাবলম্বীর সংখ্যাই অধিক;
 শাক্ত এবং শৈবও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা
 অতি অল্প। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পুরোহিত্য করিয়া থাকে।
 ইহারা মৃতদেহ লইয়া গিয়া দাহ করে এবং মৃত্যুর দিবস হইতে
 ত্রিশদিবসে মৃতের শ্রাদ্ধ কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকে।

পল্লিশর মতে, ইহারা নবশাখজাতির মধ্যে গণ্য। ব্রাহ্মণেরা
 ইহাদের জলপান করিয়া থাকেন। ইহাদের খাদ্য মাংস
 হিন্দুদিগের খাদ্য সদৃশ। বৈষ্ণব নাপিতেরা মাংস ভক্ষণ করে
 না, কিন্তু গাভর, বাঘার প্রভৃতি কয়েকপ্রকার মৎস্ত ভিন্ন অল্প
 সর্বপ্রকার মৎস্ত আহার করে। অনেকে কেবলমাত্র শাক
 সবজি ভক্ষণ করে। শাক্তেরা দেবোদ্দেশে নিবেদিত ছাগ ও
 ভেড়ার মাংসও ভক্ষণ করিয়া থাকে। মদ্যপান সম্বন্ধে বিশেষ
 কোন নিষেধ নাই।

তাহারা সর্বত্রই পুরুষাভুক্রমে কৌরকার্য করে এবং ঐ
 কার্য জন্য তাহারা প্রায়ই নিষ্কর ভূমি পাইয়া থাকে। বড় বড়
 সহরে তাহারা নগদ পরসা উপার্জন করে।

হিন্দুদিগের যাবতীয় শুভকার্যে নাপিতের উপস্থিত থাকা
 আবশ্যক। হিন্দুস্ত্রীরা প্রসূত হইলে অথবা কোন হিন্দুর কোন
 প্রকার অশৌচ হইলে, নাপিতেরা নথ আঁচড়াইয়া বা কাটিয়া
 না দিলে প্রসূতি শুদ্ধ হয় না। প্রধানতঃ সপ্তগ্রামী নাপিতদিগের
 স্ত্রীলোকেরা হিন্দু স্ত্রীলোকদিগের কৌরকার্য সম্পন্ন করে।

নাপিতেরা কেহ কেহ অস্ত্রচিকিৎসা করিয়া থাকে। কেহ
 ফোটক অস্ত্র করে, বসন্ত হইলে টাকা দেয় এবং যাবতীয় উপদংশ

বা অল্পপ্রকার ক্ষতের চিকিৎসা করিয়া থাকে। তাহারা চিকিৎসা শিক্ষার জন্য কবিরাজের নিকট থাকে। বসন্তটীকা নামক একখানি গ্রন্থ তাহাদের চিকিৎসা গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু প্রায় কেহই উহা পাঠ করে না।

যাহারা কবিরাজী করে, তাহারা অনেক সময় প্রভূত অর্থ উপার্জন করে। পল্লীগামে তাহাদের অত্যন্ত প্রভুত্ব। কেহ কেহ ব্যবসা করে। আবার আজকাল ইংরাজী শিক্ষার গুণে দুই একজন উচ্চ চাকরী করিতেছে।

নাপিতদিগকে কোন ইতর জাতির বাটীতে হস্তচালনা বা তদ্রূপ অথবা কোন কার্য করিতে দেখা যায় না। পূর্ব বাঙ্গলায়, তাহারা অপর সংশ্লেষের ন্যায় মুসলমান ও যুরোপীয়দিগকেও ক্ষৌরি করিয়া থাকে, কিন্তু চণ্ডাল, ভূঁইয়ালী প্রভৃতি জাতির ক্ষৌরকার্য স্বীকার করে না। ইহারা শুঁড়িদিগের ক্ষৌরকার্য করে বটে, কিন্তু নথ কাটে না।

নাপিতদিগের জাতীয় একতা বেশ আছে। কেহ কোন নাপিতের অনিষ্ট করিলে বা তাহাকে রুচু কথা বলিলে তাহার তৎক্ষণাৎ দলবদ্ধ হয় ও অনিষ্টকারীর ক্ষৌরকার্য বন্ধ করে। স্মতরাং মিষ্ট কথা বা অর্থ দ্বারা আবার তাহাদের ক্রোধ শাস্তি করিতে হয়।

নাপিত যেমন লোকের ঘরের কথা জানিতে পারে, এরূপ আর কেহ পারে না। কারণ তাহারা প্রত্যেকের বাটীর ভিতর পর্য্যন্ত যাইয়া থাকে।

পূর্ববঙ্গে নাপিত জাতির মধ্যে নর্তক নামক এক শ্রেণী আছে। ডাক্তার ওয়াইজ্ তাহাদিগকে হিন্দুস্থানের ব্রাহ্মণ-কথক বলিয়া মনে করেন। কেহ কেহ তাহাদিগকে 'নূরি' শ্রেণীভুক্ত করিয়া থাকেন। আধুনিক নর্তকেরা বলে যে, ভরদ্বাজ মুনির ঔরসে ও এক নর্তকীকন্যার গর্ভে তাহাদের উৎপত্তি। হিন্দুস্থানে উক্ত কথকেরা অত্ৰাপিও উপবীত ধারণ ও শূদ্রদিগকে আশীর্বাদ করিয়া থাকে। বিক্রমপুরের নড় শ্রেণীর ইন্দ্র কর্তৃক নির্মাসিত এক নর্তকীগর্ভ হইতে উৎপন্ন বলিয়া থাকে। এই নড়দিগের সংখ্যা অতি অল্প বলিয়া নীচ জাতি মধ্যে বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়াছে ও সেই অল্প উপবীত পরিত্যাগ করিয়াছে। ইহাদের ভরদ্বাজ গোত্র, উপাধি—নন্দি, ভক্ত ইত্যাদি। ইহারাও পূর্বোক্ত নাপিতদিগের ন্যায় ত্রিশদ্বিবেশে শ্রদ্ধা করিয়া থাকে এবং দেবল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে। ইহারা চণ্ডাল, ভূঁইয়ালী প্রভৃতি নীচ-জাতি ব্যতীত সর্বজাতির বাটী নাচিয়া থাকে। ইহারা শৈশবে নৃত্য শিক্ষা করে, পরে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গান শিক্ষা করিয়া মুসলমান নর্তকীদিগের সহিত গান বাজনা করিয়া অর্থ

উপার্জন করে। যাহারা উহা না পারে, তাহারা কৃষিকার্য করে অথবা দোকানদার হয়। নড়শ্রেণী তাহাদের বাজাইবার যন্ত্রকে অত্যন্ত ভক্তি ও মান্য করে। শ্রীপঞ্চমীর দিন পূজা শেষ না হইলে, তাহারা যন্ত্র বাজায় না। ইহাদের জীলোকেরা সাধারণ সমক্ষে গান বাজনা না করিলেও ইহাদের জাতীয় বিবাহ উপলক্ষে সাধারণ সমক্ষে গান বাজনা করিতে সঙ্কুচিত হয় না। ইহাদের মধ্যে যাহারা মুসলমান বাইজীদিগের সম্মত ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাহারা সময় সময় উক্ত মুসলমান বাইজীকে বিবাহ করিয়া জাতিভ্রষ্ট হয়।

আরও অনেক স্থানে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাপিতসম্প্রদায় আছে।

[নট দেখ।]

বাঙ্গালায় নাপিতদিগের মধ্যে এইরূপ উপাধি দৃষ্ট হয়—বারিক, ভাণ্ডারী, বৈজ্ঞ, চন্দ্রবৈজ্ঞ, দাস, ক্ষৌরকার, থান, নর-সুন্দর, নন্দি, পরামাণিক, শীল, বিশ্বাস, জোয়ারদার, মজুমদার, মণ্ডল, সরকার, শাহা, শিকদার ইত্যাদি।

মামুদাবাজী ও কোন কোন শ্রেণীর নাপিত মধ্যে—আল-ম্যান, কানাইমদন, কাশ্যপ, গর্গাধার, দৈবকী, মোদগলা, মহানন্দা, রাম, রাঘব, রাজিব, শাণ্ডিল্য ও শিবগোত্র পাওয়া যায়।

নাপিতশালা (স্ত্রী) নাপিতশ্র শালা। ক্ষৌরগৃহ। (ত্রিকাণ্ড°) নাভ (স্ত্রী) নভ-গিচ্-কিপ্। আকাশের বাধিকা, চন্দ্রের দীপ্তি।

“চতস্রো নাভো নিহিতা।” (ঋক্ ৯।৭৪।৬)

‘নাভো নভসো বাধিকাঃ সোমশ্র দীপ্তয়ঃ কলাঃ।’ (সায়ণ)

নাভ (পুং) সূর্য্যবংশীয় নৃপভেদ। মহারাজ ঋতের পুত্র ভগীরথ, ভগীরথপুত্র নাভ। (ভাগ° ৯।৯।১৩)

নাভক (স্ত্রী) নভ-ধূল্। বনতিষ্ঠ বৃক্ষ। (শব্দার্থচি°)

নাভস (পুং) বৃহজ্জাতকোক্ত লগ্ন ও তত্তদ্ স্থানভেদস্থিত গ্রহভেদ দ্বারা যোগভেদ। লগ্ন প্রভৃতি স্থানে গ্রহবিশেষ থাকিলে এই যোগ হয়। বৃহজ্জাতকে এই বিষয় বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। ২ উৎপাতবিশেষ।

“ভৌমং চরস্থিরভবং তচ্ছাস্তিভিরাহতং শমমুপৈতি।

নাভসমুপৈতি মৃত্যুতাং শাম্যতি নো দিব্যমিত্যোকে ॥”

(বৃহৎস° ৪৬।৫)

প্রকৃতির অগ্ৰথাঘটনই উৎপাত। মনুষ্যদিগের অহিতা-চরণ দ্বারা পাপসঞ্চয় হেতু উপসর্গ হয়। দেবগণ মনুষ্যদিগের অপব্যবহারে বিরক্ত হইয়া উৎপাত সকলের সৃষ্টি করিয়াছেন।

উৎপাত তিনপ্রকার—দিব্য, আন্তরীক্ষ (নাভস) ও ভৌম। গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতির উৎপাত দিব্য ও গন্ধর্ব্বপুর, ইন্দ্রধনু প্রভৃতি আন্তরীক্ষ উৎপাত। কাহারও কাহার মতে—আন্তরীক্ষ উৎপাত শাস্তিদ্বারা মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। কিন্তু দিব্য উৎপাত

কখনই উপশমিত হয় না। উৎপাত লক্ষণ জানা মাইলে রাজার প্রতিবিধান কর্তব্য। (বৃহৎসং ৪৬ অ°)

নাভা, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীন শতদ্রুদীতীরস্থ একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ৩০° ১৭' হইতে ৩০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০' হইতে ৭৬° ২০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার পরিমাণ ৯২৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা হিন্দু ৮৩৮০, মুসলমান ৬২৬৯, খৃষ্টান ৭, জৈন ২৩১, শিখ ২২১৮, সর্বসমেত ১৭১০৮। বর্তমান রাজবংশ, সিদ্ধদেশীয় জাটবংশ-সম্ভূত ফুলের প্রথম পুত্র তিলক হইতে উৎপন্ন। এই তিলক নাভা-রাজ্যে একটা গ্রাম সংস্থাপন করেন। ঝিন্দের রাজা এই একই বংশ-জাত এবং পাতিয়ালা রাজা কুলের দ্বিতীয় পুত্র রাম হইতে উৎপন্ন। প্রাগুক্ত তিনটা বংশই এই জন্ত 'ফুলকীয়ান' বংশ বলিয়া খ্যাত। পঞ্জাবের গৌরবশ্রী রণজিৎসিংহ যমুনার উত্তরাংশে আপনার অক্ষুণ্ণ রাজ্যবিস্তারে প্রয়াসী হইলে, নাভার রাজা ইংরাজদিগের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হন। তদনুসারে ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে মে মাসে উক্ত রাজ্য বৃটিশ শাসনাধীন হয়। বৃটিশ গবর্মেণ্টের একান্ত অনুরক্ত রাজা যশোবন্তসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রাজা দেবেজসিংহ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু তিনি শিখযুদ্ধের সময় ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন, এই বিশ্বাসে তাঁহাকে বার্ষিক ৫০০০০/- বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করা হয় ও তাঁহার পুত্র ভরপুরসিং তাঁহার সিংহাসনে অধিকৃত হন। ইনি ইংরাজদিগের অতি বিশ্বস্ত ছিলেন ও সিপাহীবিদ্রোহকালে ইংরাজ গবর্মেণ্টকে খাদ্য ও সৈন্যসাহায্য দ্বারা উপকৃত করেন। সেইজন্ত পুরস্কার স্বরূপ জাজহার রাজ্য প্রাপ্ত হন। উহার বার্ষিক আয় ১০৬০০০/- টাকা। তৎপরে জাজপুর জেলার অন্তর্গত কানোদ ও বড়বানী পরগণার কতকাংশ ৯৫০৫০০/- টাকা নজর দিয়া গবর্মেণ্টের নিকট গ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পর তাঁহার ভ্রাতা ভগবানসিং রাজা হন, কিন্তু তিনি ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করায়, ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই মে তারিখের সনন্দের মর্মানুসারে, ঝিন্দের জায়গীরদার (বর্তমান) হীরাসিং রাজপদে নিৰ্বাচিত হন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

নাভা রাজ্যে চিনি, যব, গম, তুলা এবং তামাক উৎপন্ন হয়।

নাভাক (পুং) ঋষিভেদ। "নাভাকস্ত প্রশস্তিভিঃ।" (ঋক্ ৮।৪।১২) 'নাভাকস্ত ঋষেঃ' (সায়ণ)

নাভাগ (পুং) ১ বৈবস্বত মনুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ ১০ অ°)

২ সূর্য্যবংশীয় যবদতি রাজার পুত্র। ইহার পুত্রের নাম অজ।

(রামা° ১।৭১ অ°) ২ ভগীরথনন্দন ঋতের পুত্র। (হরিবংশ

১৫ অ°, বিষ্ণুপু°।) মৎস্তপুরাণে ইনি ভগীরথপুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।

নাভাগ, মহারাজ দিষ্টের পুত্র। ইহার বিষয় মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—করুণের সাত পুত্র। ইহার সকলেই কারুণ নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে দিষ্টের পুত্র নাভাগ। ইনি প্রথম যৌবনে পদার্পণ করিয়াই অতীব স্তম্ভনোহরা এক বৈশ্বতনয়াকে দর্শন করেন। তাহাকে দেখিয়াই অতিশয় কামমোহিত হন। অনন্তর তিনি সেই কন্ডার পিতার নিকট গমন করিয়া ঐ কন্ডাকে প্রার্থনা করিলেন। কন্যার পিতা করজোড়ে কহিলেন, আপনারা রাজা, আমরা ভৃত্য, বিশেষতঃ আপনারা বরদাতা, আমরা কখনই আপনাদের সমকক্ষ নহি। যদি আপনার এই কন্ডার পাণিগ্রহণে নিতান্ত অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনার পিতার অনুমতি লইয়া বিবাহ করিতে পারেন। তাহাতে নাভাগ কহিলেন, গুরুজনসমীপে ঈদৃশ মন্থনবিষয় ব্যক্তকরা সর্বদা যুক্তিবিরুদ্ধ। ইহাতে সেই কন্ডার পিতা কহিলেন, আপনার বলিতে লজ্জা বোধ হইলে আমি নিবেদন করিতেছি। কন্ডার পিতা এই কথা বলিয়া মহারাজ দিষ্টের নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। দিষ্ট পুত্রের এই অভিলাষ জানিয়া ঋষিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ঋষিগণ দ্বারা পুত্রকে জ্ঞাপন করিলেন—'প্রথমে ঋত্ৱিযা পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়া পরে ইহাকে গ্রহণ করিলে দোষ হইবে না।' রাজকুমার নাভাগ তাহা গ্রাহ্য না করিয়াই তৎক্ষণাৎ তথা হইতে বাহির হইলেন, এবং সেই কন্ডাকে গ্রহণ করিয়া কহিলেন, 'যাহার ক্ষমতা থাকে, তিনি আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হউন।' এদিকে কন্ডার পিতা দিষ্টের শরণাপন্ন হইলেন। মহারাজ দিষ্ট ধর্মদ্বন্দ্বক পুত্রকে বধ করিবার জন্ত সৈন্যদিগকে আদেশ করিলেন। তখন পিতাপুত্র তুমুল সংগ্রাম বাধিল। পুত্র পিতাকে শস্ত্র ও অস্ত্র দ্বারা অতিক্রম করিলেন। এই সময়ে পরিত্রাট মুনি অন্তরীক্ষ হইতে আগমন করিয়া এই যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করান। নাভাগ বৈশ্বতনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশ্বত প্রাপ্ত হইলেন। কৃষি, পাণ্ডপাল্য ও বাণিজ্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। ইহার ঔরসে ভলন্দন নামে এক পুত্র হয়। জননী পুত্রকে কহিলেন, তুমি পৃথিবীপাল হও।

নাভাগ বৈশ্বকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া বৈশ্বত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভৃগুবংশীয় প্রমতির শাপে রাজা নল বৈশ্বত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, পরে প্রমতি প্রসন্ন হইয়া ইহাকে বলিয়াছিলেন, কোন ঋত্ৱিয তোমার কন্যার বলপূর্ব্বক পাণিগ্রহণ করিলে তুমি আবার ঋত্ৱিয হইবে। নাভাগ সেই বৃত্তান্ত অবগত

হইয়া আবার ক্ষত্রিয় প্রাপ্ত হইলেন। তাহার পুত্র ভল্লভন রাজ্য প্রাপ্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুং ১১৩-১১৫ অ°)

নাভাগারিষ্ঠ (পুং) বৈবস্বত মনুর পুত্রভেদ।

(হরিবংশ ৩০ অ°)

নাভাদাস, (নাভাজী) 'ভক্তমাল'-রচয়িতা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। কৃষ্ণদাস পরহারী বল্লাভাচার্যের শিষ্য ছিলেন, নাভাদাস তাহারই প্রশিষ্য ও অগরদাসের শিষ্য। ইহার অপরা নাম নারায়ণ দাস। দাক্ষিণাত্যে প্রায় ১৬০০ খৃষ্টাব্দে এক ডোমের গৃহে নাভা জন্মগ্রহণ করেন। প্রবাদ এইরূপ, ইনি আজন্ম অন্ধ ছিলেন। যখন ইহার পাঁচ বৎসর বয়স, একবার দারুণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। সেই সময় ইহার জনক জননী এক বন মধ্যে ইহাকে ফেলিয়া চলিয়া যান। বিধাতার কি লীলা! সেই অবস্থায় অগরদাস ও কীল নামে দুইজন বৈষ্ণব নাভাকে দেখিতে পান। নিরাশ্রয় বালকের অবস্থা দর্শনে বৈষ্ণবদ্বয় বিচলিত হইলেন। কীল আপন কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া বালকের চক্ষে সিঞ্চন করিলেন। অবিলম্বে বালকের নিম্নলিখিত আঁখি প্রস্ফুটিত হইল। তখন তাঁহারা বালকটিকে আপনাদের মঠে আনিলেন। এখানে নাভা বর্দ্ধিত হইলেন এবং যথাকালে অগরদাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। অধিক বয়স হইলে, অগরদাসের যত্নে নাভা ১০৮টি ছন্দই শ্লোকে 'ভক্তমাল' নামে সাধুজীবনী প্রকাশ করিলেন। এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি কঠিন ব্রজভাষায় লিখিত হইয়াছিল। ইহার শিষ্য নারায়ণদাস (শাহজহানের রাজ্যকালে) তাহা আবার সরল করিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু তথাপি সাধারণে সেই কঠিন পুস্তক বুঝিতে পারিত না। প্রিয়দাস 'কবিত্ত' ছন্দে ভক্তমালের টীকা প্রকাশ করেন। প্রিয়দাসের পর কবিলাশ্রমনিবাসী লালজী নামে এক কায়স্থ (১৭৫১ খৃষ্টাব্দে) 'ভক্ত উর্দুজী' নামে আর এক টীকা রচনা করেন। তৎপরে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তুলসীরাম আগর-বালা 'ভক্তমাল-প্রদীপন' নামে ভক্তমালের উর্দু অনুবাদ প্রকাশ করেন।

বাঙ্গালার গোড়ীয় বৈষ্ণবদিগের নিকটও ভক্তমালের বিশেষ আদর হইয়াছিল। ত্রিনিবাসাচার্যের শিষ্য কৃষ্ণদাস বাবাজী ভক্তমাল অবলম্বন করিয়া তন্মধ্যে আরও অনেকগুলি বৈষ্ণব-জীবনী সংযোজন ও প্রিয়দাসের টীকা বিস্তার করিয়া বাঙ্গালায় ভক্তমাল প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ সকলন করিতে তাঁহাকে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছিল।

নাভানেন্দিষ্ঠ (পুং) বৈবস্বত মনুর পুত্র ও ঋতব্রজের পুত্র।

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৫।১৪)

নাভি (পুং) নহতে বগ্নাতি বিপক্ষাদীনিতি নহ বন্ধে নহ-ইঞ্

ভাট্টাভ্যাদেশঃ (নহোভাট্ট। উণ ৪।১২৫) ১ মুখ্য নৃপ। ২ চক্র

মধ্য। ৩ ক্ষত্রিয়। ৪ প্রিয়ব্রতরাজপৌত্র। (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৩৫ অ°) ৫ গোত্র। ৬ প্রধান। ৭ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১২)

'আদিষ্টঃ ক্ষত্রিয়ো নাভিনাভিশ্চক্রস্ত পিতৃিকা।

কুটুম্বস্তাগ্রীর্নাভিনাভিনিম্নোদরী তথা ॥' (অনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী)

(পুং স্ত্রী) ৮ প্রাণ্যঙ্গ, নাই, পর্যায়—নাভী, তুলসী, উদরাবর্ত, তুলসিকা, তুলী, তুলসীপিকা, তুলি। (শব্দরং)

বিষ্ণুর নাভিদেশ হইতে কমলজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

গর্ভস্থ বালকের সপ্তম মাসে নাভি উৎপন্ন হয়। নাভিতে মণিপুর নামক শতদল পদ্ম আছে।

"তদুর্দ্ধে নাভিদেহে তু মণিপুরং মহৎপ্রভম্।

মেঘাভং বিদ্যাদাভঞ্চ বহুতেজোময়ং ততঃ ॥

মণিবস্ত্রিং তৎপদ্মং মণিপুরং তথোচ্যতে।

দশভিচ্চ দলৈর্ঘৃক্তং ডাডিকাস্তাক্ষরাশিতম্।

শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্মং বিশ্বালোকনকারণম্ ॥" (তন্ত্র)

নাভিদেহে মণিপুর নামে পদ্ম আছে, এই পদ্ম মহাপ্রভাযুক্ত, মেঘ ও বিদ্যাতের তুল্য আভাযুক্ত ও বহু তেজোময়। এই পদ্ম মণিসদৃশ ভিন্ন বলিয়া ইহার নাম মণিপুর হইয়াছে। এই পদ্মের দশটি দল। এই দশটি দলে ড হইতে ফ পর্য্যন্ত দশটি অক্ষর আছে, মহাদেব বিশ্বদর্শন নিমিত্ত এই পদ্মে অধিষ্ঠিত আছেন।

৮ অগ্নীত্রপুত্র। ভাগবতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

অগ্নীত্রের ঔরসে পূর্বচিন্তির গর্ভে নয়টি পুত্র হয়। নাভি ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ। অগ্নীত্রের মৃত্যুর পর নাভি মেরুদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। পরে নাভি অপত্যকামনা করিয়া মেরুদেবীর সহিত একাগ্রচিত্তে যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক ভগবান্ যজ্ঞপুত্রবৎ অর্চনা করেন। ভগবান্ এই যজ্ঞে নিতান্ত প্রীত হইয়া চতুর্ভূজ মূর্তিতে আবির্ভূত হন। ঋত্বিকগণ ভগবান্কে চতুর্ভূজ মূর্তিতে অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল। তাহার পর নাভি যাহাতে তৎসদৃশ পুত্র হয়, এই বর প্রার্থনা করিল।

ভগবান্ ঋত্বিকদিগকে কহিলেন, তোমরা যাহা প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা নিতান্ত সুলভ নহে, এই রাজার আমার সদৃশ পুত্র হয়, ইহাই তোমাদের প্রার্থনা। কিন্তু আমার দ্বিতীয় নাই, আমিই আমার দ্বিতীয়। ইহাতে কিরূপে এই রাজার আমার সদৃশ পুত্র হইবে? যাহা হউক, ব্রাহ্মণের বাক্য মিথ্যা হওয়া উচিত নহে, যেহেতু ব্রাহ্মণগণ দেবতুল্য এবং আমার মুখ-স্বরূপ, যখন আমার দ্বিতীয় নাই, তখন আমি নিজেই নাভির সন্তান হইয়া অবতীর্ণ হইব। এই বর দিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

কালক্রমে মেরুদেবী গর্ভবতী হইলেন। যথাসময়ে মেরুদেবীর গর্ভে ভগবান্ গুরুমূর্তি ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইলেন। এই পুত্র

উৎপন্ন হইয়া তেজ, প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ, কান্তি ও বশঃ প্রভৃতি গুণে সর্বপ্রধান হইলেন। এইরূপে সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়ায় নাভি ইহার নাম ঋষভ রাখিলেন। নাভি যথাকালে ঋষভ-দেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া মহিষী মেরুদেবীর সহিত বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করেন ও তথায় নরনারায়ণের উদ্দেশে কঠোর তপশ্চা করিয়া সমাধি অবলম্বন করেন।

(ভাগবত ৫।২৪ অ°)

নাভিকে উদ্দেশ করিয়া মহর্ষিগণ দুইটা শ্লোক পাঠ করিতেন—

‘রাজর্ষি নাভির তুল্য আর কোন্ পুরুষ তাদৃশ কৰ্ম্ম করিতে পারিবে? যে কৰ্ম্মে ভগবান্ স্বয়ং পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নাভি ব্যতীত অন্য ব্রহ্মতেজঃসম্পন্নই বা কে আছে, যাহার যজ্ঞে পুজিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ মন্ত্রবলে যজ্ঞেশ্বর ভগবান্কে দেখাইয়াছিলেন?’ (স্ত্রী) ৯ কঙ্কুরিকামদ।

নাভিকণ্টক (পুং) নাভে: কণ্টকইব। আবর্ত, নাইগোড়।

নাভিকপুর (স্ত্রী) উত্তরকুরুস্থিত একটি নগর। (ব্রহ্মপু°)

নাভিকা (স্ত্রী) নাভিরিব কায়তীতি নাভি-কৈ-ক-টা। কটভীষক।

নাভিগুড়ক (পুং) নাভির আবর্তভেদ, গোড়। (ত্রিকা°)

নাভিগুপ্ত (পুং) প্রিয়ব্রত রাজার পৌত্র, ইহার নামে কুশদীপের মধ্যে একটি বর্ষ হয়। (ভাগ° ৫।২০।১৫।)

নাভিগোলক (পুং) নাভির আবর্তবিশেষ, গোড়। (জটধর)

নাভিজ (পুং) নাভৌ বিষ্ণোর্নাভৌ জায়তে জন-ড। চতুর্মুখ ব্রহ্মা, বিষ্ণুর নাভি হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। নাভিজন্মন্ প্রভৃতিরও এই অর্থ।

নাভিনাভী (স্ত্রী) নাভের্নাভী ৬তৎ। নাভিতে স্থিত নাভীভেদ, মাতার রসবহা নাভীতে গর্ভস্থ শিশুর নাভি-নাভী প্রতিবন্ধ থাকে। (সূশ্রুত)

নাভিনাল (স্ত্রী) নাভিস্থিতঃ নালম্। নাভিস্থিত নাল।

“নাভিনালমৃণালিনী।” (হর্গাখান)

নাভিনালা (স্ত্রী) নাভিস্থিতা নাল। নাভীসম্বন্ধী নাভী, পর্যায়—অমলা।

“তদংশযাচ্যাতনাভিনালা কচ্চিৎ মৃগীণামনধা প্রসূতিঃ।”

(রঘুবংশ ৫।৭)

নাভিপাক (পুং) বালরোগভেদ, নাভিপক হওয়া। নাভি পাকিলে হরিদ্রা, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও ঝষ্টিমধুর সহিত সিদ্ধ তৈল নাভিতে মাখাইবে, অথবা ঐ সকল দ্রব্যের চূর্ণ দ্বারা নাভি ব্যাপ্ত করিবে। এইরূপ করিলে ইহা আরোগ্য হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° বালরোগাঃ)

নাভিভু (পুং) নাভৌ ভূকৃৎপত্তির্ভু। ব্রহ্মা। (হেম°)

নাভিবর্দ্ধন (স্ত্রী) নাভেত্তৎস্বনাভ্যা বর্দ্ধনং ছেদনম্। নাভীছেদন।

“প্রাঙ্কনাভিবর্দ্ধনাং পুংসো জাতকৰ্ম্ম বিধীয়তে।” (মনু ২।২৯)

‘নাভিবর্দ্ধনাং নাভিছেদনাং।’ (কুল্লুক)

নাভিবর্ষ (পুং) নাভেরদ্বীপপুত্র বর্ষঃ। ভারতবর্ষ। জম্বুদ্বীপস্থিত নববর্ষ মধ্যে বর্ষভেদ। অদ্বীপ নয় পুত্রকে নয় বর্ষ বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। পরে নাভির পৌত্র ভারত এই বর্ষকে অনেকদিন ধরিয়া ভোগ করায় ইহার নাম ভারতবর্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। [বিশেষ বিবরণ ভারতবর্ষ দেখ।]

নাভিল (ত্রি) নাভিরস্ত্যস্ত, সিদ্ধাদিত্বাদিলচ্। দীর্ঘনাভিযুক্ত।

নাভিশোথ (পুং) বালরোগভেদ। বালকদিগের যদি নাভিতে শোথ হয়, তাহা হইলে একথণ্ড মৃত্তিকা অগ্নিতে তপ্ত করিয়া দ্বন্ধে ডুবাইয়া উষ্ণ থাকিতে নাভিতে স্বেদ দিলে নাভির শোথ ও বেদনাদি নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যর° বালরোগ)

নাভিসম্বন্ধ (পুং) নাভেরেকত্র গর্ভজাতনাভ্যাং সম্বন্ধঃ। গোত্রসম্বন্ধ। সপিণ্ডদিগের একগর্ভে উৎপত্তিহেতু গোত্রসম্বন্ধ।

“বান্ধুতেন ততঃ শোকো নাভিসম্বন্ধসম্বৎঃ।” (ভট্ট)

নাভী (স্ত্রী) নাভি-বাহুলকাৎ ভীষ্। নাভি। (শব্দর°)

নাভীল (স্ত্রী) নাভীঃ লাতি লা-ক। ১ নারীদিগের বজ্রকণ, স্ত্রীলোকদিগের উরুসন্ধি, কুচকী। ২ নাভীগান্তীর্থা, নাভীর গভীরতা। ৩ কৃচ্ছ, কষ্ট। ৪ গর্ভাণ্ড, গোড়।

‘নাভীলং বজ্রকণে নার্যাঃ কৃচ্ছগর্ভাণ্ডয়োৰপি।’ (মেদিনী)

নাভ্য (ত্রি) নাভেরিদমিতি নাভি-যৎ। ১ নাভিসম্বন্ধী। নাভয়ে হিতম্ যৎ (নাভিনভশ্চ। পা ৫।১।৬) ইতি ন নভাদেশঃ। ২ নাভিহিত। (পুং) ৩ মহাদেব।

“নমো নাভায় নাভ্যায় নমঃ কটকটায় চ।”

(ভারত ১২।১৮৪।১২)

নাম (অব্য) নাময়তীতি নাম্যতেহনেন বা নম-গিচ্ বাহুলকাৎ ড। ১ প্রকাশ। ২ সম্ভাবনা। ৩ ক্রোধ। ৪ উপশম। ৫ কুৎসন।

‘নামকোপেহভ্যাপগমে বিস্ময়ে স্মরণেহপি চ।

সম্ভাব্যকুৎসা প্রাকাশবিকল্পে হপিচ দৃশ্যতে ॥’ (মেদিনী)

‘নাম প্রাকাশসম্ভাব্যক্রোধোপগমকুৎসনে ॥’ (অমর)

৬ বিস্ময়। ৭ স্মরণ। ৮ বিকল্প। উদাহরণ যথা—‘হিমা-লয়ো নাম নগাধিরাজঃ’ এই স্থলে নাম অর্থ—প্রকাশ অর্থাৎ অতি প্রসিদ্ধ ইত্যাদি।

৯ বিভক্তিহীন শব্দকে নাম, লিঙ্গ বা প্রাতিপদিক কহে। এই নাম ৫ প্রকার।

“উপাশ্রুতঃ কৃদন্তঃ তদ্ধিতান্তঃ সমাসজম্।

শব্দাহু করণৈব নাম পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ॥” (গোবীচন্দ্র)

উণাশ্চত্বে, কুদন্ত, তদ্বিত্যন্ত, সমাসজ ও শব্দানুকরণ এই পাঁচ প্রকার নাম। ১০ কৃষ্ণ, দেবদত্ত প্রভৃতি শব্দ, যাহা দ্বারা ব্যক্তি বিশেষকে অপর ব্যক্তি হইতে পৃথক্ করা যায়, তাহা সেই ব্যক্তিবিশেষের নাম। শাস্ত্রানুসারে এই কএকটি নাম অবশ্যক—

“আত্মনাম গুরোর্নাম নামানি রূপণশ্চ চ।

প্রাণান্তেহপি ন বক্তব্যং জ্যেষ্ঠপুত্রকলত্রয়োঃ ॥” (কৰ্ম্মলোচন)

আপনার নাম, গুরুর নাম, রূপণের নাম, জ্যেষ্ঠপুত্র ও কলত্রনাম প্রাণান্তেও বলিতে নাই। ১১ অলীক।

“অহং ভীতো নামাবপুতঃ।” (দশকু°) ‘মিথ্যাভীত ইত্যর্থঃ’ নাম, দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরা কপালে যে তিলক বা চিহ্ন ধারণ করেন, তাহাকে ‘নামন’ বা ‘নাম’ কহে। বৈষ্ণবজাতি কপালে যে তে কোণা চিহ্নবিশিষ্ট অঙ্ক ধারণ করেন, সাধারণতঃ উহাই ‘নাম’ বলিয়া অভিহিত হয়। বৈষ্ণবেরা কেহ কেহ ললাটে সরল লম্ব রেখাকার রেখাসমূহ ধারণ করেন ও এই রেখার বাবধান মধ্যে বিন্দু বা গোলাকার চিহ্ন দেওয়া থাকে। কেহ কেহ চক্রাকার, ত্রিভুজাকার ঢালের, ত্রায় বৃত্তসূচী, জংপিণ্ড আকৃতি, বা অত্র কোনরূপ চিহ্নধারণ করে। ইহার সূক্ষ্ম অংশ নিয়মিতকৈ ফিরান থাকে। ইহাকে তিরুনাম বা পবিত্র নাম কহে। এই তিলকচিহ্ন ত্রিশূলের প্রতিকল্প স্বরূপ, তিনটি রেখায় সম্পূর্ণ। ইহার মধ্যরেখা লোহিত ও দুইপার্শ্বের দুইটি রেখা শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট। ঐ চিহ্ন করিবার জন্ত যে শুভ্রবর্ণের মৃত্তিকা ব্যবহৃত হয়, তাহাও ‘নাম’ নামে অভিহিত হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ তিলক শব্দে দেখ।]

নামকরণ (ক্লী) নামঃ করণঃ যত্র। সংস্কারবিশেষ, দশবিধ সংস্কারের মধ্যে একপ্রকার সংস্কার।

ইহার বিষয় স্মৃতিতে এইরূপ লিখিত আছে,—

জাত বালকের একাদশ অথবা দ্বাদশদিনে নামকরণ করিতে হইবে। ইহার মধ্যে একাদশদিনই শ্রেষ্ঠ। একাদশ দিনে নামকরণ করিতে অসমর্থ হইলে দ্বাদশদিনে করিতে পারিবে।

গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পর্য্যন্ত যে সকল সংস্কার আছে, তাহার মধ্যে নামকরণ পঞ্চম সংস্কার। জাতকর্ম্মের পর এই নামকরণ করিতে হয়। সমর্থ ব্যক্তি একাদশ দিন পরিত্যাগ করিয়া দ্বাদশ দিনে নামকরণ করিতে পারিবেন না। গোভিল-গৃহস্থত্বের মতে জননের একাদশ দিনে, শতরাত্রি বা সংবৎসরে নামকরণ করিতে হইবে। এই পর পর সময় কেবল অসমর্থ পক্ষে বুঝিতে হইবে। সমর্থ ব্যক্তি কখন মুখ্যকাল অতিক্রম করিবেন না। নামকরণে একাদশদিনই মুখ্যকাল, দ্বাদশ প্রভৃতি দিন গৌণ। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যাদির

নামকরণের কাল এইরূপ নির্দ্ধারিত দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষত্রিয়দিগের ত্রয়োদশ, বৈশ্যদিগের ষোড়শ ও শূদ্রদিগের দ্বাবিংশ দিনে নামকরণ প্রশস্ত। নামকরণ পিতারই কর্তব্য। পিতা যদি বিদেশে থাকেন, তাহা হইলে তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া নামকরণ করিবেন। পিতার অভাবে অত্র কোন কুলবৃদ্ধ করিতে পারিবেন। শতপদ চক্রানুসারে নামকরণ করিতে হইবে।

গোভিল-গৃহস্থত্বের নামকরণপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—

কুমারকে শুভ্রবসন পরিধান করাইয়া মাতা বামভাগে উপবিষ্ট পিতার হস্তে তাহাকে দিবেন। তৎপরে পত্নী পৃষ্ঠদেশ হইতে পতিকৈ পরিক্রম করিয়া তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইবেন। পতি যথাবিধি বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া পত্নীকে কুমার প্রত্যর্পণ করিবেন। পরে, হোমাদি অমুষ্ঠান শেষ করিয়া, নামকরণ বিধেয়।*

নামকরণপদ্ধতি অনুসারে এইরূপে নামকরণ করিতে হয়। নামকরণ দিনে পিতা প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া বিবাহ-পদ্ধতিক্রমে গোষ্ঠাদি ষোড়শমাতৃকা ও বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ করিয়া পত্নীকে স্বীয় বামভাগে উপবেশন করাইয়া শিলাফলকে দুইটি রেণু অঙ্কিত করিবে, পরে তাহাতে উজ্জল দীপ প্রজ্জলিত করিয়া কুমারের দক্ষিণ কর্ণে ‘শ্রীঅমুক দেবশর্মাসি’ এবং কণ্ঠা হইলে বামকর্ণে ‘শ্রীঅমুকী দেবাসি’ বলিয়া নামকরণ করিবে। তাহার পর শাস্তিঞ্জল দ্বারা কুমারকে অভিসেচন করিয়া অছিদ্রাবধারণ করিবে। নামকরণে ককারাদি বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয় অংশ চতুর্থ বর্ণ নামের আদিতে ও বিসর্গান্ত হ্রস্বস্বর অন্তে থাকা বিধেয়। ইহার মধ্যে প্রতিষ্ঠাকামী ব্যক্তি দ্বি-অক্ষর নাম রাখিবেন। ব্রহ্মজ্ঞানকামী চতুরক্ষর নাম রাখিবেন। পুরুষের নামে যুক্তাক্ষর মিলিত থাকিলে হানি নাই, কিন্তু কণ্ঠার

* “একাদশে দ্বাদশে বাহন পিতা নামকৃত্যাদিতি” স্মৃতি। একাদশ ইতি। মুখ্যঃকর্ম্মঃ, “সমর্থস্য ক্ষেপাযোগাৎ”।

গোভিলঃ—

“জননাদশরাত্রি বাষ্ট্রে শতরাত্রি সংবৎসরে বা নামধেয়করণমিতি।”

(জ্যোতিষতত্ত্ব)

“ততশ্চ নাম কুর্য্যত পিতৈব দশমেহনি।

দেবপূর্ব্বং নরাণ্যং হি শর্ম্মবর্মাণ্যাদিসংযুতম্ ॥

শর্মা দেবশ্চ বিপ্রস্য বর্মা তাতা চ ভূভুজঃ।

ভূতিশ্চ শূদ্রশ্চ বৈশ্যস্য দাসঃ শূদ্রস্য কারয়েৎ ॥”

গোভিলঃ—

অযুগ্মদ্ব্যন্তঃ স্ত্রীণাং। অযুগ্মাক্ষরং দান্তং যথা যশোদা ইত্যাদি।

দেবং গুরুং গুরুস্থানং ক্ষেত্রং ক্ষেত্রাধিদেবতাম্।

সিদ্ধং সিদ্ধাদিকারাংশ্চ শ্রীপূর্ব্বং সমুদীরয়েৎ ॥”

(রাঘবভট্টদ্বিতীয় প্রয়োগসার)

নামের আদিত্যে যুক্তাকর না থাকে। ইহাদিগের নামের অস্তে 'দা' থাকিবে। যথা—সুখদা, বসুদা, যশোদা ইত্যাদি।

পারঙ্গর-গৃহস্থত্রের মতে—পুরুষের নাম তদ্ধিতাস্ত হওয়া বিধেয় নহে। কিন্তু স্ত্রীর নাম তদ্ধিতাস্ত হইলে তত দোষাবহ নহে। যথা—গান্ধারী, কৈকেয়ী ইত্যাদি।

নামকরণে ব্রাহ্মণের শর্মান ও দেব, ক্ষত্রিয়ের বর্মান ও জাতা, বৈশ্যের ভূতি ও গুপ্ত এবং শূদ্রের দাস অস্তে থাকিবে, এবং সকলেরই পূর্বে 'স্ত্রী' শব্দ থাকিবে। কালক্রমে নামকরণসংস্কার অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। জাতবালকের একাদশ অথবা দ্বাদশ দিনে নামকরণ সংস্কার প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। দাক্ষিণাত্যে বরং এ নিয়ম অনেকটা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। এখন এদেশে অন্তপ্রাশনের সময়ই এই নামকরণ হইয়া থাকে।

নামকরণে এই সকল নক্ষত্র বিহিত হইয়াছে, অশ্বিনী, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্বসু, উত্তরফল্গুনী, স্বাতি, অমুরাধা, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী। যে লগ্নের প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থানে শুভগ্রহ থাকিবে, সেই লগ্নে নামকরণ প্রশস্ত। (জ্যোতিঃসারসং)

নামকল, ১ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সেলম্ (সালেম) জেলাস্থ একটা তালুক। এই তালুকের উত্তরপূর্বভাগ পাহাড়ে ঢাকা এবং দক্ষিণপশ্চিমাংশে সমতলক্ষেত্র বিস্তৃত। চাউল ও অন্যান্য শস্য এখানে বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

২ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত, সেলম্ (সালেম) জেলার একটা প্রধান নগর। অক্ষা° ১১°১৩'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°১২'৪০" পূঃ। এই স্থানে নামকল তালুকের প্রধান কক্ষ-চারী অবস্থিতি করেন। একজন ডেপুটি কালেক্টরও এই স্থানে থাকেন। ৩০০ ফিট উচ্চ এক পাহাড়ের উপরে এই স্থানটা নির্মিত। ইহা এক সময় ইংরাজদিগের অধিকৃত হয়, পরে হায়দারআলী উহা পুনরধিকার করেন। ইহা বিষ্ণুর আবাসস্থান বলিয়া কথিত। এখানে দুইটা অতি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দির আছে।

নামগ্রাহ (ত্রি) নাম গ্ৰহাতি গ্রহ-অণ্। ১ নামগ্রাহক। ভাবে ঘঞ। (পুং) ২ নামগ্রহণ।

“দেবৈনসাং পিত্র্যাং নামগ্রাহাৎ” (ঋক্ ১০।১।১২)

নামগ্রাহম্ (অব্য) নাম-গ্রহ-ণমূল্। নামগ্রহণ করিয়া।

“নামগ্রাহমরোদীৎ সা ভাতরৌ রাবণাস্তিকে।” (ভট্টি)

নামদার খাঁ, বেরারের অন্তর্গত ইলীচপুরের একজন শাসনকর্তা। সলাবৎখার পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর নামদার খাঁ ইলীচ-পুরের শাসনকর্তৃপদে আরূঢ় হন। তিনি বিশেষ বিজ্ঞতাসহ শাসনভার বহন করায় ইলীচপুরে প্রায় ২ লক্ষ টাকা সম্পত্তির

এক জায়গীর প্রাপ্ত হন। তৎপরে নবাব উপাধি ধারণপূর্বক ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে জীবনীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর তাঁহার পুত্র ইব্রাহিম খাঁ তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন।

নামদেব, একজন দেবভক্ত। বামদেবজীর দৌহিত্র। ইনি অতি শিশুকাল হইতেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, সদাই কৃষ্ণপূজা করিতেন। একদা বামদেব স্থানান্তরে যাইবার সময় নামদেবকে বলিয়া গিয়াছিলেন, তুমি প্রতিদিন কৃষ্ণবিগ্রহকে দুগ্ধ প্রদান করাইবে। নামদেব দুগ্ধ লইয়া কৃষ্ণবিগ্রহের নিকট উপস্থিত হইয়া বিগ্রহকে দুগ্ধপান করিবার জন্ত বারবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন, অবশেষে যখন দেখিলেন যে, কৃষ্ণ দুগ্ধপান করিলেন না, তিনি আশ্চর্য্য করিতে উদাত হইলেন। তখন হরি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তাহার হস্তধারণ করিয়া দুগ্ধপান করিলেন। এইরূপে কএকদিন গত হইলে তাহার মাতামহ ফিরিয়া আসিলেন। তিনি এই ব্যাপারদর্শনে প্রীত হইলেন।

রাজা (বাদশা) এই ব্যাপার শুনিয়া নামদেবকে নিজ সভায় লইয়া কিছু আশ্চর্য্য দেখাইতে বলিলেন। কিন্তু তিনি কিছুতেই সম্মত হইলেন না। অনন্তর একদিন এক মৃতবৎস সমীপে তাহার প্রস্থতি গাভি ক্রন্দন করিতেছে দেখিয়া, রাজা তাঁহাকে বলিলেন—এই গাভি বৎসের জন্ত রোদন করিতেছে দেখিয়াও কি, তোমার মনে দয়া হইল না। পরে নামদেব বৎসকে বাঁচাইয়া দেন। একদা কোন বণিক তুলাদান কর্ত্তে তাহাকে স্নবর্ণদান করিতে ইচ্ছা করিয়া তাহাকে আহ্বান করেন। তিনি একটা তুলসীপত্রে কৃষ্ণনাম লিখিয়া তৎপরিমিত স্নবর্ণ প্রার্থনা করেন। কিন্তু বণিকের ভাণ্ডারের সমস্ত ধনরত্নও তাহার সহিত তুল্য হইল না। তখন সেই ব্যক্তি কৃষ্ণনামমাহাত্ম্য দেখিয়া তাহার নিকট কৃষ্ণনামে দীক্ষিত হইলেন। নামদেব রঙ্গনাথঠাকুরের মন্দির পশ্চাতে বসিয়া কৃষ্ণনাম গান করাতে রঙ্গনাথের মন্দিরদ্বার সেইদিকে ফিরিয়াছিল। ইহার চরিত্রে এইরূপ অনেক অদ্ভুত ঘটনার উল্লেখ আছে। (ভক্তমাল)

নামদেব, মহারাষ্ট্রীয় একজন প্রসিদ্ধ ভক্তকবি। তাঁহার পিতার নাম দামাশেঠী ও মাতার নাম গোনাই। বহুদিবসাবধি ইহাদের সন্তানাদি না হওয়ায়, অবশেষে পণ্ডরপুরস্থ বিঠোবা দেবের স্থানে উপাসনা করিতে থাকেন। কথিত আছে, দামাশেঠী একদিন প্রাতে ভীমানদীতে স্নান করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইবার সময় পথিমধ্যে ১২ বৎসর বয়স্ক এই নামদেবকে হঠাৎ প্রাপ্ত হন ও তাঁহাকে বাটী আনিয়া অপতানির্বিশেষে প্রতিপালন করেন। নামদেব নিজে কহেন যে, তিনি তাঁহার মাতা গোনা-ইএর প্রথম সন্তান। তাঁহার পিতা জাতিতে সিম্পি অর্থাৎ দরজী ছিলেন। তাঁহার স্ত্রীর নাম রাজাই।

শিশুকাল হইতেই নামদেব সৰ্ঙ্গদা বিঠোবার মন্দিরে উপস্থিত হইয়া, উপাসনা করিতেন এবং সংসারের উপর নিতান্ত উদাস ছিলেন। একগাছি তুলসীমালা গলায় ধারণপূর্বক, বিঠোবার মহিমাপ্রকাশক স্বরচিত গাথা স্বয়ং গান করিতেন ও স্বহস্তে করতাল লইয়া তাল দিতেন। কথিত আছে, বিঠোবার তৃপ্তিবিধানার্থ ঢাক ও করতাল লইয়া মন্দিরে যে বর্তমান সঙ্গীতপ্রথা প্রচলিত হইয়াছে, এবং পন্ডরপুরে বিঠোবার দেবমন্দিরে আষাঢ় ও কার্তিক মাসে দেবদর্শনোদ্দেশ্যে যে যাত্রিসমাগম হইয়া থাকে, তাহা নামদেবের প্রাণানুযায়ী প্রবর্তিত হয়। তাঁহার মৃত্যুর তারিখ ঠিক জানা যায় নাই। তবে তাঁহার বন্ধু জ্ঞানদেবের মৃত্যু উপলক্ষে যে তিনি গাথা রচনা করেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, ১৩০০ খৃষ্টাব্দে তদীয় বন্ধুর মৃত্যুকালে তিনি জীবিত ছিলেন। তিনি অনর্গল লিখিতে পারিতেন ও সহস্র সহস্র অভঙ্গ প্রস্তুত করেন। [জ্ঞানদেব দেখ।]

প্রসিদ্ধ ভক্ত তুকারামই নামদেবের সেই সমস্ত অভঙ্গের গুণ প্রকাশ করিয়া সকলের হৃদয় আকর্ষণ করেন। নামদেব রচিত কবিতাবলীও অতি প্রাঞ্জলভাষায় লিখিত এবং অনেকস্থলে ব্যঙ্গোক্তি পরিপূর্ণ। এই সমস্ত লেখাই ভক্ত্যুদ্দীপক। সমস্ত অভঙ্গ ঈশ্বরপ্রেম ও মনুষ্যের প্রতি অকৃত্রিম ভালবাসার পরিচায়ক। মহারাষ্ট্রমাত্রেই নামদেবকে মাণ্ড করিয়া থাকেন।

নামদেব নীলারি, জাতিবিশেষ। সাধারণতঃ হবলী, করজুগি, কোড়, নবলুগুণ্ড, রাণীবেরুর এবং রণ নামক স্থানে বাস করে। স্ত্রীতায় নীলরং করাই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের মধ্যে বগাড়ে, বস্মে, নদরি এবং পস্তী উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহাদের মধ্যে কোন শ্রেণীবিভাগ নাই, অথবা স্বগ্রামবাসী অথবা লোকের সহিত ইহাদের আকারগত কোন বৈসাদৃশ্য দৃষ্টি হয় না। ইহারা পরিশ্রমী হইলেও অত্যন্ত অপরিষ্কার। ইহারা তাঁতিদের জ্ঞাত স্ত্রীতায় রং করিয়া বিক্রয় করে, কেহ কেহ কাপড় বুনিয়া থাকে, কিন্তু হিন্দুর পর্ব দিনে কোন কার্য করে না। ইহারা ধার্মিক, ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তি করে, তাঁহাদের দ্বারাই পৌরোহিত্য করায়। পন্ডরপুর ও গোকর্ণ নামক স্থানই ইহাদের প্রধান তীর্থ। ইহাদের গুরুকে নাগনাথ কহে। তিনি ইহাদেরই স্বজাতীয়। ধর্মোপদেশ দিবার জ্ঞাত তিনি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া থাকেন। তাঁহার শিষ্যরাও সঙ্গে সঙ্গে থাকে। কিন্তু তিনি কাহাকেও স্বধর্ম আনয়নের চেষ্টা করেন না। এই জাতির মধ্যে বালাবিবাহ, বহুবিবাহ ও স্ত্রীত্যাগ প্রচলিত আছে, কিন্তু স্ত্রীলোকেরা স্বামী জীবিত থাকিতে পুনরায় বিবাহ করিতে পারে না। ইহাদের জাতীয় একতা অত্যন্ত প্রবল। সামাজিক গোলযোগ ইহাদের পঞ্চায়তে মীমাংসিত

হয়। কেহ এই মীমাংসা অমান্য করিলে, তাহার জাতি যায়। ইহারা পুত্রদিগকে বিদ্যালয়ে পাঠায় বটে, কিন্তু তাহারা পৈতৃক ব্যবসা ভিন্ন অন্য ব্যবসা অবলম্বন করে না।

নামদেব সিম্পী, মহারাষ্ট্রবাসী এক শ্রেণীর দরজী। ইহারা প্রসিদ্ধ পন্ডরপুরস্থ বিঠোবার উপাসক নামদেবকেই আপনাদের আদিপুরুষ বলিয়া থাকে। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির প্রায় সর্বত্রই ইহাদিগের বাস আছে। আন্ধ্রদেশের জেলাস্থ নামদেব সিম্পীদের মধ্যে সাধারণতঃ পুরুষেরা তাহাদের নামের সহিত শেট শব্দ যোগ করে।

ইহাদের বংশগত উপাধি—অবসরে, বগড়ে, বকরে, বার বার, বারটেক, বসালে, চোক, ডেয়ার ইত্যাদি। এক উপাধিধারী লোকদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হয় না। নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত তুলজাপুরস্থ দেবী, নাসিকস্থ সপ্তশৃঙ্গ, পুণাজেলাস্থ জেরুরি নামক স্থানের থাণ্ডোবা এবং পন্ডরপুরস্থ বিঠোবা ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা।

ইহাদের মধ্যে কোন থাক নাই। প্রধানতঃ ইহারা শাণ্ডিল্য ও মাহেন্দ্র গোত্রধারী। ইহাদের রং কাল, বলিষ্ঠ ও সুগঠিত। ইহারা সর্বত্রই মরাঠী ভাষায় কথাবার্তা কহে।

পুরুষেরা পিরান, চাদর ও কোট ব্যবহার করে এবং পুরোহিতেরা উষ্ণীয় ধারণ করেন। তাহারা সাধারণতঃ মস্তক মুড়াইয়া ফেলে, কেবল মস্তকের মধ্যস্থলে এক গোছাচুল ও গৌফ রাখে। স্ত্রীলোকেরাও ভাল ভাল কাপড় ও অঙ্গরাখা ইত্যাদি পরিধান করে।

ইহারা সাধারণতঃ অত্যন্ত পরিশ্রমী, পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা-প্রিয়, মিতব্যয়ী ও অতিথিপ্রিয়। কিন্তু জুয়াচোর বলিয়া খ্যাত।

সূচীকার্যই ইহাদের পুরুষাত্মকমিক ব্যবসা; তবে কেহ বা চাকরের কার্যও করে। কেহই মুজুরের কার্য করে না। স্ত্রীলোকেরা গৃহকার্য সম্পন্ন করে ও পুরুষদিগকে সেলাই কার্যের সাহায্য করে। ইহারা মরাঠী কুণবিদিগের অপেক্ষা জাতিতে একটু হেয়। নামদেবের ছাত্র ইহারাও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত। সকলেই প্রায় গলায় তুলসীর মালা ধারণ করে এবং প্রতিবৎসর আষাঢ় ও কার্তিকমাসে পন্ডরপুরস্থ বিঠোবা দর্শনার্থ গমন করে।

ইহারা সকল হিন্দুপর্বই পালন করে ও সংযম উপবাসাদি করিয়া থাকে। ভবিষ্যদ্বাণী ও যাত্ৰকবের উপর ইহাদের শ্রদ্ধা আছে এবং ভূত প্রেত প্রভৃতি বিশ্বাস করে। বালাবিবাহ, বহু বিবাহ এবং বিধবাবিবাহপ্রথা ইহাদের মধ্যে বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে। ইহাদের সম্মানাদি ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর, পঞ্চমরাত্রিতে ষষ্ঠীদেবীর এক রৌপ্য প্রতিমূর্তি, এক

খানি পাথরের টাটের উপর স্থাপনপূর্বক তাহাতে একখানি ছুরি ও কাস্তে রাখে এবং বাটার কর্জীরা ফুল, পাঁচ ফল, পাণ, হরিদ্রা ও চন্দন প্রভৃতি স্থাপন করে। উক্ত দেবীর অঙ্ক একটা প্রতিমূর্তির মধ্যে একটা তার প্রবিষ্ট করাইয়া উহা সেই সন্তানের গলদেশে ঝুলাইয়া দেয়। সন্তান ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর হইতে তিন দিন পর্যন্ত মধু ও এরঙতৈলমিশ্রিত পানীয় দেয়, পরে চতুর্থ দিবস হইতে মাতা স্তন্য দেয়। সন্তান হওয়ার জন্ত ইহারা ১২ দিন অশোচ গ্রহণ করে। ত্রয়োদশ দিবসে ষষ্ঠীমাতার নামে রাস্তার উপরে ফুল, পাণ, দধি মিশ্রিত চাউল ও উপবীত প্রভৃতি পূজোপকরণ দিয়া তাহারা পাঁচখানি শিলা পূজা করে। ঐ দিনে আত্মীয়া প্রতিবেশিনীগণ আসিয়া সন্তানের নামকরণ করে।

বালকেরা দশ হইতে বিশবৎসরের মধ্যে ও জ্বীলোকেরা বয়স্থা হইবার পূর্বে বিবাহিত হয়। বরপক্ষীয়েরা প্রথমে বিবাহপ্রস্তাব করেন। পরে বিবাহের পত্রের দিন বরের পিতা কন্যাকে একখানি কাপড়, একটা জামা ও একজোড়া রোপা বলয় উপহার দেন এবং স্বজাতীয় লোকের সম্মুখে কন্যার কপাল সিন্দূর দ্বারা রঞ্জিত করিয়া তাহার হস্তে কতকগুলি মিষ্টান্ন অর্পণ করে। তৎপরে পাণ বিতরিত হইলে, বরের পিতা আহ্বান করেন। তদনন্তর বর ও কন্যার পিতা বরকন্যা উভয়ের কোম্পা লইয়া গণকের নিকট গমন করেন ও বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া লন। শুভদিনে কন্যার গাত্রহরিদ্রা হইয়া গেলে পর, তাহার কিয়দংশ একটা পাত্রে করিয়া বরের বাটাতে বরের গাত্রে দিবার জন্ত পাঠাইয়া দেওয়া হয় ও বরের বাটা হইতে ঐ পাত্রে রুটি, দাল ও গুড় কন্যার বাটাতে প্রেরিত হয়। তৎপরে সাধারণ বিবাহপ্রথা অনুসারে বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন হয়। বিবাহকালে বর ও কন্যা মালা বদল করে না। বরের মাতা ঐ দিবস কন্যার বাটাতে আসিয়া পুত্রবধূর মুখ দেখিয়া চিনিমিশ্রিত এক পাত্র ছন্দ পান করিতে দেয়। পর দিবস বর, বন্ধু বান্ধব সমভিব্যাহারে বহির্ভ্রমণে গমন করেন। সঙ্গে সঙ্গে বাদ্যকরণ বাজনা বাজাইতে থাকে। তৎপরে বর প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গরমজলে স্নানপূর্বক, আত্মীয় বন্ধুগণসহ আহ্বারের নিমিত্ত উপবেশন করিলে, তাহার কোলে হরিদ্রা, পাঁচফল ও অন্নাদ্রব্য দেওয়া হয়। তৎপরে কন্যাকে সাধারণ রীতিমত বাটা লইয়া যাওয়া হয়।

ইহারা মৃতদেহের দাহ করে। ইহাদের জাতীয় একতা অতীব প্রবল। ইহারা স্ব স্ব পঞ্চায়ত মধ্যে সামাজিক বিবাদের মীমাংসা করে। কোন নিয়মভঙ্গ করিলে পঞ্চায়ত অর্থ দণ্ড করে। বারংবার নিয়ম ভঙ্গ করিলে জাতিচ্যুত পর্য্যন্ত করা

হয়। ইহাদের বালকেরা বিত্তালয়ে যায়, কিন্তু তাহারা দরজীর কার্য্য ভিন্ন অন্য ব্যবসা অবলম্বন করে না।

ধারবারের নামদেব সিম্পীরা দুই ভাগে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ের নাম 'নামদেব সিম্পী' অপর সম্প্রদায়ের নাম 'লিঙ্গায়তসিম্পী।' ইহাদের আচার ব্যবহার স্থানভেদে একটু একটু পৃথক্। পূর্বোক্ত সম্প্রদায় আশ্বিনমাসে নব-রাত্র পূজার সময় মদ ও মাংস ভক্ষণ করে।

শেষোক্ত সম্প্রদায় কণাড়ী ভাষায় কথাবার্তা করে। ইহাদের পুরুষেরা স্তবর্ণ ইয়ারিং পরিধান করে।

পুণার সিম্পীরা বহুভাগে বিভক্ত। আর আর সমস্ত বিষয়ে সিম্পীদের প্রায়ই একরূপ আচার ব্যবহার দেখা যায়।

নামদ্বাদশী (জ্বী) নামঃ দ্বাদশী। ব্রতবিশেষ। এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লতৃতীয়া তিথিতে করিতে হয়। এই ব্রতে গোবী, কালী, উমা, ভদ্রা, দুর্গা, কান্তি, সরস্বতী, মঙ্গলা, বৈষ্ণবী, লক্ষ্মী, শিবা ও নারায়ণী এই দ্বাদশ দেবতার পূজা করিতে হয়। ইহাতে জ্বীদিগের সকল সৌভাগ্য লাভ হয়।

“গোবী কালী উমা ভদ্রা দুর্গা কান্তি সরস্বতী।

মঙ্গলা বৈষ্ণবী লক্ষ্মী শিবা নারায়ণী ক্রমাৎ ॥

মার্গতৃতীয়ামারভ্য পূর্বোক্তং লভতে ফলম্ ॥” (দেবীপু°)

নামধাতু (পুং) নামপূর্বকো ধাতুঃ। স্ববস্ত নাম প্রকৃতিক প্রত্যয়ান্ত ধাতুভেদ। যে সকল স্ববস্তপদ পরে প্রত্যয় দ্বারা ধাতু সংজ্ঞা হয়, তাহাকে নামধাতু কহে। যথা—পুত্রকামা, ‘আয়নঃ পুত্রমিচ্ছতি,’ পুত্র এই স্ববস্তের উত্তর কাম্য প্রত্যয় হইল। এই স্থলে পুত্রকামা নামধাতু। নামধাতুর উত্তরও ধাতুবৎ সকল কার্য্য হইবে। স্ববস্তপদের উত্তর যে কোন প্রত্যয় হইলেই যে নামধাতু হইবে তাহা নহে। নির্দিষ্ট কতকগুলি স্ববস্তনিমিত্তক প্রত্যয় হয়, তাহাদিগেরই ধাতু সংজ্ঞা হইয়া থাকে, এই ধাতু সংজ্ঞকপদই নামধাতু বলিয়া আখ্যাত।

নামধারক (ত্রি) নাম যাত্রং ধরতি ন তদর্থং কৰোতি ধু-ধূল্। নামযাত্রধারক, বিহিত ক্রিয়াবর্জিত বিপ্রাদি। যে সকল ব্রাহ্মণ স্বীয় স্বীয় আচারপদ্ধতির অনুষ্ঠান করেন না, তাহাকে নামধারক কহে।

“অত উক্কৃত্ত যে বিপ্রাঃ কেবলং নামধারকাঃ।

পরিমম্বং ন তেবাং বৈ সহস্রশৃণুতেষপি ॥

যথা কাষ্ঠময়ো হস্তী যথা চন্দ্রময়ো মৃগঃ।

ব্রাহ্মণান্বনধীয়ানাস্তয়ন্তে নামধারকাঃ ॥” (পরশর)

যে সকল ব্রাহ্মণ বেদাদি পাঠ করেন না, কাষ্ঠনির্মিত হস্তী ও চন্দ্রনির্মিত মৃগ, এই তিনটি কেবল নামধারক।

নামধেয় (ক্রী) নামৈব নাম-ধেয় (ভাগরূপনামভ্যো ধ্যেয়ঃ । পা ৫।৪।২৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য ধ্যেয়ঃ । নাম শব্দার্থ ।

“নামধেয়ং দশম্যাস্ত দ্বাদশ্যং বাস্ত কারয়েৎ ।” (মনু ২।৩০)

নামন্ (ক্রী) মায়তে অভ্যন্ততে যৎ তৎ, ম্না-অভ্যাসে ইতি-মনিন্ (নামন্ সীমন্ ব্যোমম্নিতি । উণ্ ৪।১৫০) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ । সংজ্ঞা, পর্যায়—আখ্যা, আহ্বা, অভিধান, নামধেয়, আহ্বান, লক্ষণ, ব্যাপদেশ, আহ্বয়, সংজ্ঞা, গোত্র, অভিধা । (অমর, শব্দরং ।) ২ প্রাতিপদিকরূপ শব্দভেদ ।

“নিরুক্তা প্রকৃতির্বেদা নামধাতুপ্রভেদতঃ ।

যৎ প্রাতিপদিকং প্রোক্তং তন্মায়োনাতিরূচ্যতে ॥” (শব্দশক্তিপ্র°)

নাম ও ধাতু এই দুই প্রকার প্রকৃতি । প্রাতিপদিক নাম পদবাচ্য । ইহা রূঢ়, লক্ষক, যোগরূঢ় ও যোগিক এই চারি প্রকার । সন্ধেতযুক্ত নাম রূঢ়পদবাচ্য, এবং ইহাকে সংজ্ঞা কহে ।

“রূঢ়ঞ্চ লক্ষকঞ্চৈব যোগরূঢ়ঞ্চ যোগিকম্ ।

তচ্চতুর্ভি পঠৈররূঢ়যোগিকং মন্ততেহধিকম্ ।

রূঢ়ং সন্ধেতবল্লম সৈব সংজ্ঞেতি কীর্ত্যতে ॥” (শব্দশক্তিপ্রকা°)

এই সংজ্ঞা নৈমিত্তিকী, পারিভাষিকী ও ঔপাধিকী । এই নাম উণাদ্যন্ত, রূদন্ত, তদ্ধিতান্ত, সমাসজ ও শব্দানুকরণ এই ৫ প্রকার । [প্রাতিপদিক দেখ ।]

।*। কলিকালে কেবল পরমেশ্বরের নামকীর্তনই মুক্তি-লাভের প্রধান উপায় ।

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥” (বিষ্ণুধর্মবচন)

৩ উদক । (নিঘণ্টু)

নামনামিক (পুং) নাম্নি নামঃ নমনং প্রহৃত্য অস্ত্যশ্চ ঠন্ । পরমেশ্বর । “জিতমানসিক নামনামিক” (ভারত শাস্তি° ৪০ অ°)

নামমাত্র (ত্রি) নাম সংজ্ঞেব মাত্রা যন্ত । স্ববীর্ষ্যহীন, সংজ্ঞা-মাত্র ধারী, যাহার পূর্বে সম্পদাদি ছিল, সে যদি সম্পদাদি হীন হইয়া অবস্থান করে, তাহাকে নামমাত্র কহে ।

“যথা কাকযবাঃ প্রোক্তা যথাহরণ্যভবান্তিলাঃ ।

নামমাত্রা ন সিষ্ট্যে হি ধনহীনাস্তথা নরাঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র)

নামমালা (ক্রী) নামঃ মালা ৬তৎ । কোষভেদ ।

নামমুদ্রা (ক্রী) নামাক্ষরশ্চ মুদ্রা যত্র । অঙ্গুলীয়ক ভেদ । অঙ্গুরিতে অঙ্কিত নামাক্ষর (Monogram) ।

নামযজ্ঞ (পুং) নামমাত্রাণ যজ্ঞঃ নামপ্রসিদ্ধয়ে বা যজ্ঞঃ । নামের জ্ঞ যে যজ্ঞ করা হয় । আমি এই রূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেছি যে, অপর কেহ এইরূপ করিতে পারে নাই, এই প্রকার নামের জ্ঞ যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নাম নামযজ্ঞ ।

“আত্মসম্ভাবিতান্ত্রীয়া ধনমানমদাশ্রিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞেস্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥” (গীতা ১৬।১৭)

আমি কুলীন, আমার সদৃশ আর কেহই নাই, আমি যজ্ঞানুষ্ঠান করিব, দান করিব, আমোদ করিব, এইপ্রকার অজ্ঞান-বিমোহিত এবং অহঙ্কার বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও অহুয়াপরবশ হইয়া দন্ত সহকারে অবিধিপূর্বক যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাই নামযজ্ঞ । যে যজ্ঞে কোনপ্রকার শাস্ত্র নিয়ম রক্ষিত হয় না, কেবল ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হয়, তাহাও নামযজ্ঞ ।

এইরূপ যজ্ঞে কোনপ্রকার ফল হয় না, ফলতঃ যাহারা এই-রূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহারা আপনারাই আপনার নরকের দ্বার উন্মুক্ত করে । ইহাদের আত্মরয়োনিতে জন্ম হয় । আত্মকল্যাণকামীর নামযজ্ঞ পরিবর্জনীয় ।

নামলিঙ্গ (ক্রী) নাম চ লিঙ্গঞ্চ তে নাম্নো বা লিঙ্গম্ । ১ শব্দ ও লিঙ্গ । ২ শব্দের লিঙ্গভেদ । ক্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ শব্দের এই তিন প্রকার লিঙ্গভেদ ।

“ক্রীলিঙ্গমপি পুংলিঙ্গং ক্রীবলিঙ্গমিতি ত্রিধা ।

শব্দসংস্কারসিদ্ধার্থং ভাষয়া নাম ভিত্তিতে ॥” (শব্দশক্তিপ্র°)

নামশেষ (ত্রি) নাম্নঃ শেষোযন্ত, নাম আখ্যা এব শেষো যন্তেতি বা । ১ মৃত । ২ মরণ, কথামাত্রশেষ, দেহশূন্য ।

নামসংগ্রহ (পুং) নাম্নাং শব্দভেদানাং সংগ্রহঃ । শব্দ সকলের একত্র সংগ্রহ, অভিধান ।

নামাখ্যাতিক (পুং) নাম চ আখ্যাতঞ্চ তয়োর্ব্যাখ্যানোগ্রহঃ নামাখ্যাত-ঠঞ্ । নামাখ্যাত প্রতিপাদক গ্রন্থের ব্যাখ্যানগ্রন্থ ।

নামাক্ষ (ত্রি) নাম নামাক্ষরমেব অক্সো যত্র । নামাক্ষর দ্বারা অঙ্কিত । “নামাক্ষবাণাক্ষিতকেতুযষ্টিং” (রঘু)

নামাদেশম্ (অব্য) নাম আদিশ্চ নামন্ আ-দিশ-ণমূল্ । নাম আদেশ করিয়া ।

নামানুশাসন (ক্রী) অনুশিষাতে অর্থবিশেষবস্তুরা জ্ঞায়তে-হনেন অনু-শাস-করণে ল্যুট্, নাম অনুশাসনং । শব্দসমূহের অর্থবিশেষ জ্ঞাপক গ্রন্থ, অভিধান, কোষ ।

নামাপরাধ (পুং) নাম্নি নামবিষয়ে অপরাধঃ নাম্নঃ সকাশাৎ অপরাধো বা । সাধুনিন্দাদিরূপ হুরদৃষ্টজনক ব্যাপার বিশেষ ।

“কে তেহপরাধা বিপ্রেন্দ্র নাম্নো ভগবতঃ কৃত্যঃ ।

বিবিন্দন্তি নৃণাং কৃত্যং প্রাকৃতং হানয়ন্তি চ ॥

তৎ কথ্যতাং মহাভাগাপরাধং নাম্নি কেশবে ।

কেন কেন প্রকারেণ ভবেদৈ তজ্জনাদিষু ॥” (পান্নোক্তরথ° ১০২ অ°)

পদ্মপুরাণ মতে, সাধুদিগের নিন্দা, গুরুর অবজ্ঞা, ঋতি ও শাস্ত্রনিন্দন, হরিনামে নানার্থবাদকল্পন, দেবতা, গুরু, মাতাপিতা ও ব্রাহ্মণদিগের নিন্দা এবং বৈষ্ণবের নিন্দা এই সকল নামাপ-

রাধ। যাহারা গো, অশ্বখ, তুলসী, ধাত্রী ও নৃপ ইহাদের নিন্দা করে, তাহারা নামাপরাধী হয়। তীর্থস্থলের নিন্দা করিতে নাই। গঙ্গা, সরস্বতী, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, গুরু, মন্ত্র ও মহাপ্রসাদ ইহাদিগের নিন্দা করিতে নাই। নিন্দা করিলে নামাপরাধী হইতে হয়। সজ্জনমাত্রেরই নিন্দা দোষাবহ, সাধুনিন্দা সৰ্ব্বথা বর্জনীয়। সাধুনিন্দা করিলেই নামাপরাধী হইতে হয়। যিনি বৈষ্ণবদিগের সেবা না করেন, তিনিও নামাপরাধী।

“নামাপরাধা হুপরাঃ কতি সন্তি তপোধন।

তৎকথ্যতাং মে সকলং যদি যোগ্যো ভবামি তে ॥

বৈষ্ণবে শঠতাং বিষ্ণৌ গুরৌ পিত্রোশ্চ ভূম্বরে।

নিন্দাং যঃ কুরুতে মোহাদপরাধী স নারকী ॥”(পাণ্ডাঃ উ°১০৩ অ°)

বৈষ্ণবদিগের প্রতি শঠতা, বিষ্ণু, গুরু, পিতা ও মাতা, এবং ব্রাহ্মণ মোহপ্রযুক্ত এই সকলের নিন্দা করিলে অপরাধী হয়।

নামাপরাধিন্ (ত্রি) নামাপরাধোহস্ত্যশ্চেতি ইনি। নামাপরাধকৃৎ, যিনি নামাপরাধ করেন। প্রমাদবশতঃ নামাপরাধ করিলে নামকীৰ্ত্তন করিতে হইবে, তাহাতে নামাপরাধকৃত দোষ নিরাকৃত হয়।

“জাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন।

সদা সংকীৰ্ত্তয়েন্মাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥

নামাপরাধযুক্তানাং নামাশ্চেব হরস্ত্যঘম্।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাশ্চেবার্থকরাণি চ ॥”(হরিত্তিকিবি°)

নামাবলী (স্ত্রী) দেবতাদিগের নামসমূহ। আমাদের দেশে কৃষ্ণ, কালী বা দুর্গা নামাক্ত এক প্রকার ছাপা কাপড়। এই শুদ্ধ বস্ত্র পূজাকালে উহা উত্তরীয়রূপে ব্যবহৃত হয়।

নামিক (বি) নাম সম্বন্ধীয়, বিশেষ্যপদবাচ্য।

নামিন্ (ত্রি) নতার্থবোধক। ১. ২ দস্তবর্ণ স্থানে মূৰ্দ্ধন্যাদেশ।

নাম্তা বা নামতা (দেশজ) গুণনের সহজ ধারা। দুইটা সংখ্যা বা রাশির যোগ কিংবা গুণনের নাম, $২+২=৪$, $২ \times ২=৪$ ।

নাম্ব (পুং) নাস্তি অর্থঃ কৰ্ণাদিজন্তুপ্রাণিহিংসা যত্র, নশব্দেন সমাসঃ। অকৃষ্টপচা, স্বয়ং জাত ব্রীহি, যে সকল ধাতু আপনা-আপনি উৎপন্ন হয়।

“অথ মিত্রায় সত্যায় নাস্তানাং চরুং নির্বপতি তদেনং মিত্র-এব সত্যো ব্রহ্মণে” (শতপথব্রা° ৫।৩।৩৮)

‘নাস্তা নাম অকৃষ্টপচ্যাঃ স্বয়ংজাতা ব্রীহয়ঃ’ (ভাষ্য)

নায় (পুং) নীয়তেহনেনেতি নী করণে ঘঞ্ (শ্রীভূবোহমুপ-সর্গে। পা ৩।৩।২৪) ১ নয়, নীতি।

“যাত যুয়ং যমশ্রায়ং দিশং নায়েন দক্ষিণাম্।” (ভট্ট ৭।৩৬)

নী-ভাবে ঘঞ্। ২ প্রাপণ। নয়তি প্রাপয়তীতি নী-ণ (হুতোরমুপসর্গে। পা ৩।১।১৩২।) ৩ উপায়। (ত্রি) ৪ নেতা।

“সচস্ব নায়মবসে অভীক ইতো বা” (ঋক্ ৬।২৪।১০)

নায়ক (পুং) নয়তি প্রাপয়তীতি নী-ধূল। ১ নেতা।

“নায়কা মম সৈন্তশ্চ সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে।” (গীতা ১।৭)

২ শ্রেষ্ঠ। ৩ হারমধ্য মণি। ৪ অগ্রেসরিক, সেনাপতি।

‘নায়কো নেতরি শ্রেষ্ঠে হারমধ্যমণাবপি।’ (মেদিনী।)

৫ শৃঙ্গারসাধক। শৃঙ্গারাবলম্বন। প্রথমতঃ এই নায়ক তিন-প্রকার, পতি, উপপতি ও বৈশিক। বিধিপূৰ্ব্বক পাণিগ্রহণ কারীর নাম পতি, অনুকূল, দক্ষিণ, ধৃষ্ট ও শঠভেদে পতি চারিপ্রকার। রসমঞ্জরীতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“নায়িকা নায়ক দুই শৃঙ্গারে প্রধান।

নায়িকা বর্গিষ্ম শুন নায়ক সন্ধান ॥

পতি উপপতি আর বৈশিক নাগর।

স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্য বর ॥

বেদমতে বিভা করে যে জন সে পতি।

উপপতি যেই যার পিরীতে বসতি ॥

কোনরূপে ধনলোভে হয় সংঘটন।

বৈষয়িক বৈশিক নাগর সেইজন ॥”

পতিভেদ—“অনুকূল দক্ষিণ ধৃষ্ট শঠ চারিমত।

পতিভেদ কেহ বলে তিনে কেহ রত ॥

একে অনুরাগ যার সেই অনুকূল।

দক্ষিণ সে যার ঘরে পরে হয় তুল ॥

ধৃষ্ট সেই দোষ করে পুনঃ করে হঠ।

কপট বচনে পটু সেইজন শঠ ॥”

অনুকূল নায়ক—

“ওলো ধনি প্রাণধন শুন মোর নিবেদন

সরোবরে স্নান হেতু যেওনালো যেওনা।

যদ্যপি না যাও তুলে অনুলে ঘোমটা তুলে

কমলকানন পানে চেওনালো চেওনা ॥

মরাল মৃণাল লোভে ভ্রমর কমলকোভে

নিকট আইলে ভয় পেওনালো পেওনা।”

তোমা বিনা নাহি কেহ ঘামে পাছে গলে দেহ

বায় পাছে ভাজে কটি ধেওনালো ধেওনা ॥

দক্ষিণ নায়ক—

“তোমার নিকটে যত দিবা করে কহি কত

বাহির হইবা মাত্র পর দেখি তুলি লো।

তোমার যেমন প্রীতি পরসঙ্গে সেই রীতি

কহিলাম আপনার দোষ গুণ গুলি লো ॥

কি করে ধর্মের ভয় লোকলাজে কিবা হয়

দেখিতে পরের মুখ ফিরি কুলিকুলি লো।

তুমি যদি হও রুষ্ট অজ্ঞা করিবেক তুষ্ট
ইহা বুঝে মোর সঙ্গে ছাড়া দেহ ঠুলি লো ॥”

ষষ্ঠ নায়ক—

“দোষ দেখা একবার কৈলে নানা তিরস্কার
লাজ খায়া আনু ফিরে তবু দয়া হলোনা ।
ভূজপাশে বাক্যা ধর নিতম্ব প্রহার কর
দশনেতে কর ক্ষত অভিমানে গ’লোনা ॥
পুরুষ পরশমণি যারে ছোঁয়ে সেই ধনী
ইহা বুঝে অমুক্ষণ দূর দূর বলোনা ।”

শষ্ঠ নায়ক—“কালি করেছি আনিতে ভুলি
ক্ষম সেই অপরাধ ।

যে বল করিব যাহা চাহ দিব
পুরাহ সকল সাধ ॥

অঙ্গেতে যে দাগ তোমারি সোহাগ
মিথ্যা দেহ অপবাদ ।

আমার পরাণ হরিণী সমান
তোমার চক্ষু নিষাদ ॥”

উপপতি নায়ক—

“নিজ নারী আছে ঘরে বাহা বলি তাহা করে
নানারূপ গুণ ধরে তাহে মন রয় না ।
করিতে অজ্ঞার সঙ্গ সদাই সরস অঙ্গ
এ বড় অপূর্ব রঙ্গ ধর্মভয় হয় না ॥
যাইতে সঙ্কেত স্থান সতত আকুল প্রাণ
জ্ঞান মান অপমান কিছু মনে লয় না ।
বাক্ত হলে কালামুখ শয়নে নাহিক সুখ
রমণেতে নানা দুখ তবু ক্ষমা হয় না ॥”

বৈশিক নায়ক—

“গিয়াছি সুরোবরে, স্নান করিবার তরে,
দেখিয়াছি একজন অপরূপ কামিনী ।
চক্ষু মুখ পদ্ম ছন্দ কিবা ছন্দ কিবা বন্দ
নীলাবরে ঝাঁপে তনু মেঘে যেন দামিনী ॥
ঈশ্বর সহায় হন দূতী মিলে এক জন
এইক্ষণে তার কাছে যায় দ্রুতগামিনী ।
যত চাহে দিব ধন দিব নানা আভরণ
কোন মতে মোর সঙ্গে বঞ্চে এক যামিনী ॥”

নায়কদিগের উত্তমাদি ভেদ । “উত্তম মধ্যম আর অধম নিয়মে ।

নায়িকার সেই ক্রম নায়ক সে ক্রমে ॥

বাস সজ্জা আদি নায়িকার ভেদ যত ।

নায়কে সে ভেদ হয় লক্ষণ সন্মত ॥

উপপতি বৈশিকিতে সকলি বিদিত ।

পতি প্রতি রসভাস কেবল খণ্ডিত ॥

স্বকীয়ার রসভাস জান অভিসার ।

পতির খণ্ডিত ভাব তেমনি প্রকার ॥

সর্বজন সুসন্মত আর ভাব সব ।

উদাহরণেতে দেখে কর অমুভব ॥”

উৎকণ্ঠিত নায়ক—

“কেন না আইল প্রিয়া বিরহে বিদরে হিয়া
স্থির হব কি করিয়া ধৈর্য্য আর রহে না ।
কিবা কোন কার্য্য পাকে ভীতা কিবা দেখে কাকে
নহে এতক্ষণ থাকে কামে কি সে দহে না ॥
পাণ গুয়া গন্ধমালা অগ্নি সম দেয় জ্বালা
করিলেক ঝালাপালা তনু প্রাণ রহে না ॥
আসিবেক কতক্ষণে তবে সুখ পাব মনে
বিনা তার দরশনে আর তাপ সহে না ॥”

অভিসারিক নায়ক—

“দ্বিতীয় প্রহর রাতে মোরে কহিয়াছে যাতে
সময় হইল প্রায় স্থির মন টলিল ।
সুখের কে জানে লেখা গেলে মাত্র পাব দেখা
অনেক দিনের পর আজি আশা ফলিল ॥
অন্ধকারে দেখি আলো গৌর লোক দেখি কালো
শত্রুজনে মিত্রভাব জলে স্থল হইল ।
রজনীতে দিবা মত তিমির হইল গত
কুপথে সুপথ জ্ঞান তাহে মন লইল ॥”

বিপ্রলক নায়ক—

“সুখের সময় ঘরে স্বীয়া নানা রস করে
তাহা ছাড়ি আইলাম পর-আশা করিয়া ।
গুরুভয় লঘু করে অন্ধকারে নাহি ডরে
ছাড়িয়া আপন বেশ পরবেশ ধরিয়া ॥
সঙ্কেত স্বরণ করে আসিছিল বেশ ধরে
আমার বিলম্বে বুঝি ঘরে গেল ফিরিয়া ।
আসিয়া সঙ্কেত ঠাই দেখিতে পাইল নাই
আহামরি অন্ত কেবা লয়া গেল হরিয়া ॥”

স্বাধীনভার্য্য নায়ক—

“তুমি প্রাণ তুমি ধন তুমি মন তুমি গণ
হৃদয়ে যে ক্ষণ থাক সেইক্ষণ ভালো লো ।
যত জন আর আছে তুচ্ছ করি তোর কাছে
ত্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কালো লো ॥
তোমার বদন চাঁদ অচল চঞ্চল চাঁদ

আমার মোহন কঁাদ অঙ্ককারে আলো লো ।

করেছি বিস্তর সেবা আজি মোরে সাজাইবা

আমার মাথার কিরা যদি মোরে টালো লো ॥”

খণ্ডিতনায়ক—

“আসিব বলিয়া গেলা অল্প সঙ্গে হলো মেলা

শরীরেতে চিহ্ন আছে লুকাবে কি বলিয়া ।

মোর সঙ্গে কথা কয়্যা বঞ্চিলা অত্রেয়ে লয়্যা

কতেক করিলা ভাব এ কান্ত্রেয়ে ছলিয়া ॥

ভিন্ন ভিন্ন দেখি বেশ আলু থালু দেখি কেশ

দেখিয়া তোমার ভাব দেহ যায় জলিয়া ।

কে সাধিলে মনোরথ খণ্ডিয়া পিরীতি পথ

নিজ স্থানে যাও তুমি আমি যাই চলিয়া ॥”

কলহান্তরিত নায়ক—

“অল্প অপরাধ পায়, কেন বা দিহু খেদায়,

এবে কার মুখ চায়ে কামজালা নারিব ।

বিবেচনা নাহি করি, এখন বুঝিয়া মরি,

অনুমাণে হেন বুঝি রহিতে না পারিব ॥

পুনঃ দূতী পাঠাইব, প্রীতি করি আনাইব,

সবে এক দোষ তাহে পতি হয়্যা হারিব ।

হারি মানি দ্বন্দ্ব যাউক, তার অভিমান থাকুক,

তাহা বিনা এ সঙ্কটে তরিবারে নারিব ॥”

প্রোষিতভাষ্য নায়ক—

“কোথায় রহিল রাগা, বিরহে দহিয়া আমা,

নিরন্তর কামজালা কত আর সহিব ।

পিক ডাকে কুহ কুহ, ভ্রমর গুঞ্জরে মুহ,

সাপে খেকো বায়ু জালা কত আর বহিব ॥

চন্দন কমল দল, পোড়া যেন দাবানল,

সুধাকর বিষধর কত সয়া রহিব ।

আলো দেখি অঙ্ককার, পুরস্কার তিরস্কার,

হেন বুঝি অবশেষে উদাসীন হইব ॥”

প্রোষিতপত্নীক নায়ক—

“যদি যাবে আমা ছাড়া, প্রাণ কেন লও কাড়া,

আপন উদ্বেগ হেতু অগ্নি লয়্যা যাবে লো ।

তোমা সঙ্গে যাবে তাপ, আমি এড়াইব পাপ,

থেতে শুতে অহুক্ষণ মনস্তাপ পাবে লো ॥

প্রবোধ করিয়া তায়, ঠেকিবে দারুণ দায়,

এমত হইবে ব্যক্ত সম্বিত হারিয়ে লো ।

কয়্যা দিহু শেষ মর্শ্ব, বুঝিয়া করহ কর্শ্ব,

পদে পদে পাবে জালা ক-পদ এড়াবে লো ॥

ইত্যাদি বুঝিবা নায়কের অষ্ট মত ।

উদাহরণেতে অল্পভবে পায় যত ॥”

পীঠমর্দ, বিট, চেট ও বিদূষক নায়কের প্রধান সহায় ।

পীঠমর্দ—“রমণী করিলে ক্রোধ যে করে সাস্তনা ।

ধর্ম্মধী সচিব পীঠমর্দ সেই জনা ॥

রমণীর সহোনা আচ, টুটয়ে অগ্নি পরশে কাচ,

করিতে মান দিবে না স্থান দিবে না স্থান ।

কি করে ক্ষোভ সহে রামার, অবলা জাতি মুহু আকার,

জলয়ে বহি নহে সে মান নহে সে মান ॥

রস তাপে হিয়ে বিনাশে পায়, তপনে আপ শুকায়্যা যায়,

রসিয়ে মান রবে কোথায় রবে কোথায় ।

প্রমদা বন্ধন সংসারেরি, প্রমদা আকর আক্লাদেরি,

সদতে রাখহ স্নবত্রে তায় স্নরত্ন প্রায় ॥”

বিট—“কামশাস্ত্রে যেই জন পরম নিপুণ ।

বিট বলি তার নাম ধরে নানা গুণ ॥

চুষ আলিঙ্গন, কামেরি দীপন,

মগ্ন তন্ত্র আদি যত ।

যাহে নারী বশ, যাহে বাড়ে রস,

এমত জানিবা কত ॥

বেশভূষা বাস, সন্দেহ সন্তাষ,

নৃত্যগীত নানা মত ।

ফিরি নানা ঠাঁই, আর কন্ম নাই,

আমার এই সতত ॥”

চেট—“সন্ধান চতুর সেই সময় ঘটক ।

কবিগণ তার নাম বলয়ে চেটক ॥

যখন বিরলে পাব, তখনি নিকটে যাব,

যদি ক্রোধে গালি দেয় তবু সয়া রহিব ।

নয়নের ভঙ্গী করি, ফল কিংবা ফুল ধরি,

চারি চক্ষে এক হলে ইশারায় কহিব ॥

স্নানেতে যখন যায়, ধরিতে বসন তায়,

কোতুকে কুস্তীর হয়্যা জলে ডুবে রহিব ।

দ্রুংখ বিনা নহে স্নখ, দেখিতে সে চাঁদমুখ,

গ্রীষ্ম হিম বৃষ্টিপাতে পরাস্থখ নহিব ॥”

বিদূষক—“কিবা রোষে কিবা তোষে যার হরি হাস ।

বিদূষক নাম তার হান্ত্রের বিলাস ॥

চন্দন কজ্জল রাগ, বদনে যে দেখ দাগ,

অপমান এই দেখ মুখে কালি চূণ লো ।

দেখ দেখ শোভা কিবা, চাঁদে আলো যেন দিবা,

দোহাই দোহাই তোর কামে করে খুন লো ॥

করিবা পরীক্ষা যদি, রসের তরঙ্গ নদী,
ছুইছনে ডুবি আইস কে হয় নিপুণ লো।
আপনি দোষের ঘর, পরীক্ষা করিতে ডর,
আমার মাথার দোষ এতো বড় গুণ লো ॥”

(ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী ।)

নায়কের ৮টী সাহিত্যিক গুণ যথা—স্নেহ, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ,
স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রণয়।

নায়কের দশ দশা—অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্তন,
উদ্বেগ, প্রলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও নিধন এই ১০টী
অবস্থা। (রসম°)

সাহিত্যদর্পণে নায়কের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“ত্যাগী কৃত্তী কুলীনঃ স্ত্রীকো রূপগোবিনোৎসাহী।

দক্ষোহম্বরভ্রলোকস্তেজো বৈদগ্ধ্যাশীলবান্ নেতা ॥”

(সাহিত্যদ° ৩৩৩)

দানশীল, কৃত্তী, স্ত্রী, রূপবান্ যুবক, কার্যাকুশল,
লোকরঞ্জক, তেজস্বী, পণ্ডিত ও স্ত্রীল এই সকল গুণসম্পন্ন
হইলে তাহাকে নেতা বা নায়ক বলা যায়। প্রথমতঃ এই
নায়ক চারি ভাগে বিভক্ত যথা—দীরোদাত্ত, দীরোদ্ধত, দীর-
ললিত ও দীরপ্রশান্ত। আত্মপ্রাধারহিত, ক্ষমাশীল, গম্ভীর-
স্বভাব, মহাবলশালী, অতিশয় স্থির ও বিনয়ী এই সকল গুণ-
শোভিত হইলে তাহাকে দীরোদাত্ত নায়ক কহে। রাম
যুদ্ধিষ্ঠির প্রভৃতি দীরোদাত্ত নায়ক। মায়াবী, প্রচণ্ড, অহঙ্কার ও
দৰ্প প্রভৃতি যুক্ত ও আত্মপ্রাধারপরিচয় এই সকল যুক্ত হইলে
দীরোদ্ধত নায়ক হয়। ভীমসেন প্রভৃতি দীরোদ্ধত নায়ক।

নিশ্চিন্ত, মৃদু ও সর্বদা নৃত্যগীতাদি প্রিয় হইলে দীরললিত
নায়ক হয়। রত্নাবলীনাটকোক্ত বৎসরাজ প্রভৃতি দীরললিত
নায়ক।

দ্বিজাদি সামান্য নায়কগুণবিশিষ্ট; ও ত্যাগী, কৃত্তী প্রভৃতি
গুণযুক্ত হইলে দীরপ্রশান্ত নায়ক হয়। মালতীমাধব প্রভৃতি
নাটকে মাধবাদি দীরপ্রশান্তনায়ক।

এই চারিপ্রকার নায়ক প্রত্যেকে দক্ষিণ, ধৃষ্ট, অমুকুল ও
শঠ এই চারি চারি করিয়া ১৬ ভাগে বিভক্ত। দীরোদাত্তাদি
সকল নায়কই এই চারিপ্রকার ভেদযুক্ত। যিনি সকল স্ত্রীতে
সমান অমুরক্ত তাহাকে নায়ক কহে। যিনি অপরাধ করিলেও
ভীত হন না, তিরস্কারেও লজ্জিত নহেন, দোষ দৃষ্ট হইলে
মিথ্যা কথা কহেন, তাহাকে ধৃষ্টনায়ক কহে। যিনি একস্ত্রী-
নিরত, তাহার নাম অমুকুলনায়ক। যিনি বাহিরে অমুরাগ
দেখান, অস্ত্র অস্ত্র আচরণ করেন, তাহাকে শঠনায়ক
কহে। এই ১৬ প্রকার নায়ক উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে

তিন প্রকার। সর্বসমেত নায়ক ৪৮ প্রকার। বিট, চেট
ও বিদূষক প্রভৃতি নায়কের সহায় ও নরসচিব। *

শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, গাম্ভীৰ্য্য, ধৈর্য্য, তেজ, ললিত ও
ঔদার্য্য নায়কের এই ৮টী সম্বলগুণ। বীরত্ব, কার্যাকুশলতা,
সত্য, মদোৎসাহ, নীচের প্রতি অতিশয় ঘৃণা ও স্পর্ধা নায়কের
এই সকল গুণসমূহের নাম শোভা। বিলাস সময়ে দৃষ্টি, দীর
গতি, মনোহর ও সন্মিত বাক্য, ইহাকে বিলাস কহে। বিকা-
রের কারণ সত্ত্বেও চিত্ত উদ্বেগ প্রাপ্ত না হইলে তাহাকে মাধুর্য্য
কহে। ভয়, শোক, ক্রোধ ও হর্ষাদিতে চিত্তের নির্বিকারতার
নাম গাম্ভীৰ্য্য। প্রবল বিষ উপস্থিত হইলেও স্থির ভাবে
প্রতিজ্ঞাপালনের নাম ধৈর্য্য। পরকৃত অধিক্রোশ ও অপমান
প্রভৃতির প্রাণাত্যয়েও সহ না করার নাম তেজ। বাক্য ও
বেশে মধুরতা এবং শৃঙ্গার চেষ্টিতের নাম ললিত। প্রিয়ভাবণ,
দান এবং শত্রুর প্রতি গিত্তের তুল্য ব্যবহার, ইহার নাম ঔদার্য্য।
নায়কের সম্বল এই ৮টী গুণ। (সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

নায়কভট্ট, একজন সংস্কৃত অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা, অভিনব-
গুপ্ত প্রভৃতি আলঙ্কারিকগণ তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন।

নায়কবংশ, দাক্ষিণাত্যের মধ্যবর্তী মহারার এক পরাক্রান্ত রাজ-
বংশ। বিজয়নগরের সেনাপতি বা নায়ক হইতে এই বংশের
উদ্ভব, সেইজন্য এই বংশীয়গণ ‘নায়ক’ উপাধিতে ভূষিত। ১৫৫৯
খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরাধিপের সেনাপতি পাণ্ডুরাজ্য অধিকার
করিয়া মহারারাজ্যে রাজত্ব করিতে থাকেন। এই বংশীয়গণ
স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিলেও বিজয়নগরের রাজাকে ‘অধীশ্বর’

* “দীরোদাত্তো দীরোদ্ধতস্তথা দীরললিতশ্চ।

দীরপ্রশান্ত ইত্যয়মুক্তঃ প্রথমং চতুর্ভেদঃ ॥

অবিকণ্ঠনঃ ক্ষমাবানতিগম্যরো মহাসম্ভঃ।

স্বেয়ান্ নিগূঢ়মানো দীরোদাত্তো দৃঢ়ব্রতঃ কথিতঃ ॥

মায়াপরঃ প্রচণ্ডচপলোহহঙ্কারদর্পভূষিতঃ।

আত্মপ্রাধানিরতো দীরৈর্দীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ॥

নিশ্চিন্তো মৃদুরনিশঃ কলাপরো দীরললিতঃ স্তাৎ।

সামান্যগুণৈর্ভূয়ান্ দ্বিজাদিকো দীরপ্রশান্তঃ স্তাৎ ॥

এতিদক্ষিণধৃষ্টানুকুলশঠরূপিভিস্ত মোড়শধা।

এবমেনেকমহিলায় সমরাগো দক্ষিণঃ কথিতঃ ॥

কৃত্যাগা অপি নিঃশঙ্কস্তজ্জিতোহপি ন লজ্জিতঃ।

দৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক্যে কথিতো ধৃষ্টনায়কঃ ॥

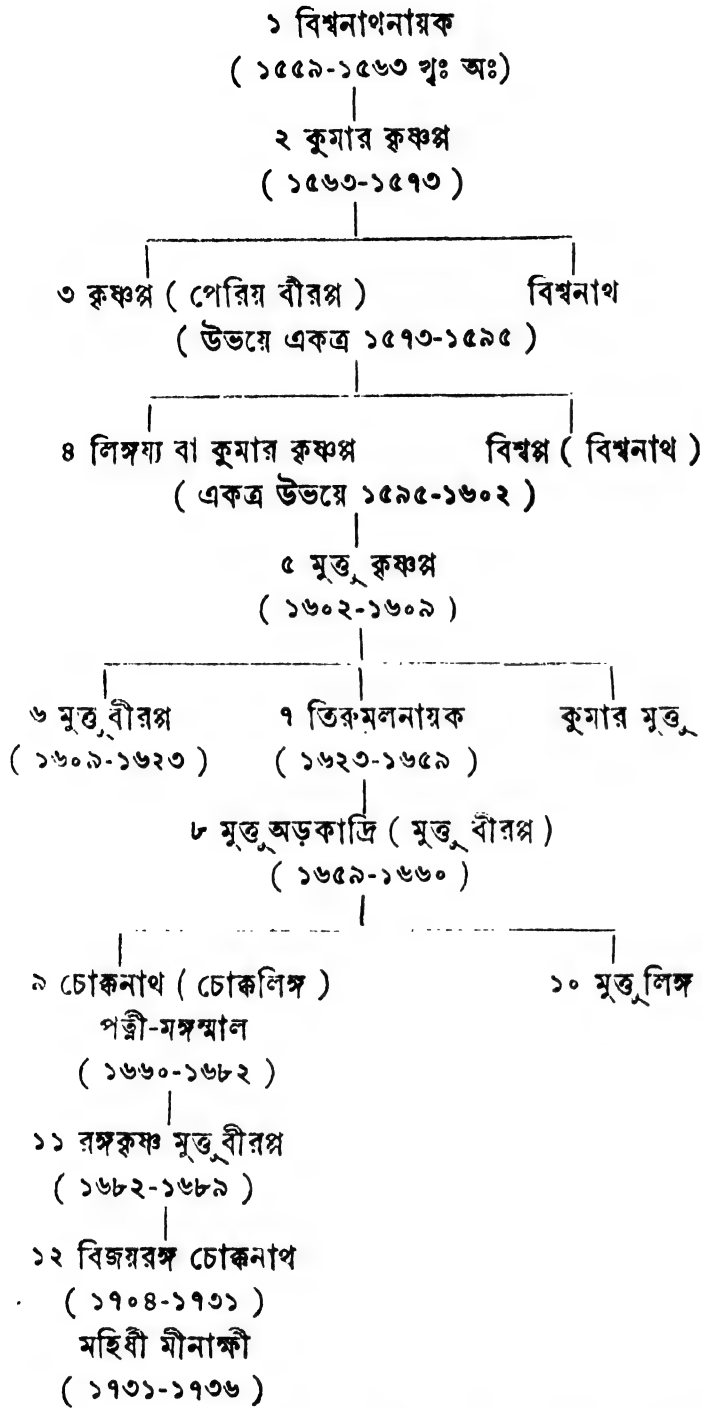
অমুকুল একনিরতঃ শঠোহয়মেকত্র বদ্ধভানো যঃ।

দর্শিতবহিরমুরাগো বিপ্রিয়মস্ত্রয় গূঢ়মাচরতি ॥

এধাপ্ত জৈববিধ্যাং সর্বেষামুত্তমমধ্যমমধমেন।

উক্তা নায়কভেদাশ্চাচারিংশস্তথাংষ্ট্রো চ ॥”(সাহিত্যদর্পণ ৩পরি°)

বলিয়া স্বীকার করিতেন। নিম্নে নায়ক-বংশ-তালিকা উদ্ধৃত হইল—



এই নায়কবংশের আদি ইতিহাস কতকটা অপরিষ্কার। ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনজন নায়ক যখন মহারাশাসন করিতেছিলেন, সেই সময়ে বা তাহার অনতিপরে, চম্পশেখর নামে একজন পাণ্ডাবংশীয় রাজকুমার মহারাজ সিংহাসনে স্থাপিত হন। এই সময় তঞ্জোরের চোলরাজ বীরশেখর পাণ্ডরাজ্য আক্রমণ করেন। চম্পশেখর বিজয়নগরে পলাইয়া গিয়া আশ্রয় লইলেন। সদাশিবরায়ের পদাভিষিক্ত রামরাজ চোলদিগকে দমন করিবার জন্ত কোটিয়-নাগম-নায়ক নামক সেনাপতিকে প্রেরণ করেন। সেনাপতি মহারাজ অধিকার করিলেন, কিন্তু তিনি পাণ্ডরাজকে সিংহাসনে না বসাইয়া আপনিই রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে লাগিলেন। বিজয়নগরাধিপ রামরাজ

তাহাতে বিরক্ত হইয়া নাগমনায়কের পুত্র বিশ্বনাথকে পিতার বিরুদ্ধে পাঠাইলেন। পিতা পুত্রের নিকট পরাস্ত হইল। বিশ্বনাথ চম্পশেখর পাণ্ডকে সাক্ষীগোপালের মত সিংহাসনে বসাইয়া একপ্রকার আপনিই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। মহারাজ সুপ্রসিদ্ধ সহস্রস্তম্ভমণ্ডপপ্রতিষ্ঠাতা আৰ্য্যনায়ক বা আৰ্য্যনাথ বিদ্রোহ-নিবারণকালে বিশ্বনাথকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, এখন তিনিই বিশ্বনাথের প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতি হইলেন। বিশ্বনাথ তাঁহাকে “দলবায়” উপাধি প্রদান করেন। এই সময় মহারাজ্য সুশাসিত, চারিদিকে সুদৃঢ় দুর্গাদিঘারা সুরক্ষিত, নানা মন্দির সুসংস্কৃত ও সুশোভিত, খাল বিল উৎখাত, নানা গ্রাম স্থাপিত ও ত্রিশিরাপল্লী পর্য্যন্ত কৃষিকাৰ্য্য বিস্তৃত হয়। বিশ্বনাথ তঞ্জোররাজকে বলিয়া ত্রিশিরা-পল্লীর বদলে বল্লম-নগর গ্রহণ করেন। ইহার কিছুকাল পরে, আৰ্য্যনাথ তিয়েবল্লী প্রদেশে বন্দোবস্ত করিতে যান। তথায় পঞ্চপাণ্ডব নামে পরাক্রান্ত পঞ্চ সামন্ত আৰ্য্যনাথের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। বিশ্বনাথ সেনাপতির সাহায্যার্থ সসৈন্তে দক্ষিণদেশে গমন করেন। কিংবদন্তি আছে, সেই পঞ্চপাণ্ডবের বীৰ্য্যপ্রভাবে তাঁহার সৈন্তগণ বিচলিত হইলে, বিশ্বনাথ সেই সামন্তগণকে আহ্বান করিয়া বলেন, ‘বৃথা শত শত লোকের রক্তপাত করিয়া ফল কি? এস, তোমরা ৫ জন ও আমরা একজনে যুদ্ধ করি। যে পরাজিত হইবে, তাহাকেই এই দেশ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে’। পঞ্চপাণ্ডব কহিলেন, ‘তাহা কেন? আমাদের মধ্যে একজনকে বাছিয়া লইয়া যুদ্ধ কর। তাহার হার হইলে আমাদের সকলের হার গণ্য করিব।’ বিশ্বনাথ তাহাদের মধ্যে একজনকে বিনাশ করিল, তখন অপর চারিজন নির্বিবাদে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেল। এইরূপে অবাধে বিশ্বনাথনায়ক সেই বিস্তীর্ণ ভূভাগের এক-ছত্রা অধিপতি হইলেন। তিনি রাজ্যের সুশাসনের জন্ত ৭২ জন সামন্তকে ৭২টি পল্লীশাসন করিতে দেন। ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র কুমার-কৃষ্ণ আধিপত্য লাভ করেন।

এই সময় আৰ্য্যনাথ মুসলমানদিগকে দমন করিবার জন্ত উত্তরাঞ্চলে যাত্রা করেন। সেই সুযোগে পোলিগর দখিছিনায়ক বিদ্রোহী হন। কিন্তু শীঘ্রই বিদ্রোহ নিবারিত ও বিদ্রোহিনায়ক নিহত হয়। তৎকালে আৰ্য্যনাথই রাজ্যের সৰ্ব্বময় কর্তা ছিলেন। তাঁহার যত্নে বিস্তর সাধারণ হিতকর কাৰ্য্য সম্পাদিত ও অনেক হিন্দুদেবমন্দির নির্মিত হয়।

প্রবাদ এইরূপ, কুমার কৃষ্ণ সিংহল আক্রমণ করেন। দ্বিতীয় বার যুদ্ধে সিংহলরাজ নিহত ও সিংহল রাজ্য অধিকৃত

হয়। কুমার কৃষ্ণ কণি অধিকারপূর্বক আপন শালককে তথায় অভিষিক্ত করিয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করেন। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তৎপুত্র কৃষ্ণ ও বিশ্বনাথ উভয়ে মিলিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। কিন্তু উভয়েই এক প্রকার আর্থানাথের ক্রীড়াপুতল স্বরূপ ছিলেন। এই সময় ‘মহাবিলিবান’ নামে এক সামন্তরাজ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই পরাস্ত হন। এই সময় ত্রিচিনপল্লী ও চিদম্বরম্ দুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত হয়। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণের মৃত্যু হইলে তাঁহার দুই পুত্র লিঙ্গয়া ও বিশ্বনাথ উভয়ে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের রাজত্বকালে মহারা রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ আর্থানাথ ইহলোক পরিত্যাগ করেন। প্রথমে বিশ্বনাথ, তৎপরে (১৬০২ খৃষ্টাব্দে) লিঙ্গয়া কাল কবলিত হইলেন। তাঁহার পিতৃব্য কস্তুরী রজ্যে বলপূর্বক রাজ্য অধিকার করেন। কিন্তু সপ্তাহ মধ্যে তিনি নিহত হন ও লিঙ্গয়ার পুত্র মুত্তু কৃষ্ণ সিংহাসনে অধিরোধ করেন।

মুত্তু কৃষ্ণ রামনাদের প্রাচীন মড়বংশীয় সেতুপতিদিগকে পুনরায় স্বরাজ্যে স্থাপিত করেন। তাঁহার সময় রবার্ট ডি-নবিলিয়াসের অধীন জেসুট পাদ্রীগণ মহারায় প্রবল হইয়া উঠে। অনেক নীচজাতি খৃষ্টীয় ধর্ম গ্রহণ করিতে থাকে।

[খৃষ্টান শব্দ দেখ।]

১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তিনটি পুত্র রাখিয়া মুত্তু কৃষ্ণ ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এই তিনজনের নাম মুত্তু বীরপ্প, তিরুমল ও কুমার মুত্তু।

মজালিন্‌উল্ সলাতিন্-নামক ইতিহাস-রচয়িতা মহম্মদ শরীফ লিখিয়াছেন, তিনি উক্ত মহারাজের সহিত তাঁহার শত শত মহিষীকে চিতারোহণ করিতে দেখিয়াছেন।

মুত্তু বীরপ্পের রাজত্বকালে তঞ্জোরের সহিত যুদ্ধ বাধে। এই সময় মহিসুর হইতে কএকদল সেনা আসিয়া মহারা লুট করিয়া যায়। বীরপ্প স্বীয় রাজ্য মধ্যে খৃষ্টানধর্ম প্রচারে বিশেষ বাধা দিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে ত্রিচিনপল্লীতে রাজধানী ছিল।

তাঁহার পর তিরুমল নায়ক রাজা হন। তিনি ত্রিচিনপল্লী হইতে রাজপাট তুলিয়া মহারাতেই আবার রাজধানী করিলেন। তিনি ‘মহারাজমাঝরাজশ্রীতিরুমল শেবরি নায়গি আযালু গারু’ এই উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়েই মহারার বৃহদাকার মন্দির সকল ও রাজপ্রাসাদ নির্মিত হয়। তাঁহার সময়ে মহিসুররাজ মহারাজ্য অধিকার করিবার জন্ত সৈন্ত প্রেরণ করেন। দিণ্ডিগুলা নায়ক স্থানে দলবায় রামপ্রয়া বিপক্ষসৈন্ত পরাস্ত করিয়া মহিসুর পর্যন্ত তাহাদের পশ্চাৎ

ধাবিত হন। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে জেসুট-প্রবর রবার্ট-ডি-নবিলিয়াস আবার মহারায় উপস্থিত হন। তাঁহার মনোমুগ্ধকর বক্তৃতায় অনেকেই খৃষ্টীয় ধর্ম গ্রহণ করে।

কিছুকাল পরে রামনাদপ্রদেশে সেতুপতির সহিত ঘোর-তর যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে তিরুমলের বিশেষ অনিষ্ট হয়। কোথায় তিনি মনে করিয়াছিলেন যে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবেন, না বিজয়নগরাধিপকে সর্বদাই তাঁহাকে উপহার পাঠাইতে হইত। ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর-রাজের প্রতি তাঁহার কিছু অশ্রদ্ধা প্রকাশ পায়, তাহাতে বিজয়নগরের নব রাজা তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। তিরুমল তঞ্জোর ও গিজির নায়কদিগের সাহায্য গ্রহণ করেন। বিজয়নগরাধিপ গিজি আক্রমণে উপস্থিত হইলেন। সেই অবকাশে মুসলমানেরা তিরুমলের প্রয়োচনায় বিজয়নগর আক্রমণ করিল। পরে তাহারা বিজয়নগরের দক্ষিণাংশ অধিকার করিতে লাগিল। তিরুমলকেও এই সময় মহারায় গিয়া আশ্রয় লইতে হইল। তৎপরে তিনি গোলকোণ্ডার মুসলমানরাজের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। মুসলমানেরা আসিয়া মহারা আক্রমণ করিলেন। তিরুমল কোন বাধা না দিয়া আত্ম-সমর্পণ করিলেন। তিরুমলের বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ লইবার জন্ত মহিসুররাজ কএকবার তিরুমলকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। শেষে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে মহারাপতিই জয়লাভ করিলেন।

মুসলমান ও খৃষ্টান ধর্মের উপর তিরুমলের অনেকটা আস্থা হইয়াছিল। সেইজন্তই ব্রাহ্মণেরা তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া উক্ত বর্ষে তাঁহাকে হত্যা করেন। তৎপরে তাঁহার প্রকৃত উত্তরাধিকারী কুমার মুত্তু ব্রাহ্মণগণের উদ্ভেজনায পিতৃসত্ত্ব পরিত্যাগ করেন ও মুত্তু অড়কাদ্রি নামে তিরুমলের এক জারজ পুত্র সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

অড়কাদ্রির অপর নাম বীরপ্প। মুসলমানদিগের হস্ত হইতে মুক্তিলাভের জন্ত ইনি ত্রিচিনপল্লী স্ফূট করেন। এদিকে মুসলমানেরা তঞ্জোর ও অপরাপর স্থান আক্রমণ করিয়া শেষে ত্রিচিনপল্লী অবরোধ করিল। কিন্তু তাহাদের অভিসন্ধি সূক্ষ্ম হয় নাই। বীরপ্পই জয়লাভ করিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি জীবনীলা সম্বরণ করেন।

তৎপরে তাঁহার পুত্র চোকলিঙ্গ বা চোকনাথ (শোক্যানাথ) ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমকালে সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। প্রথমে মহারার দুর্ভৃত্ত সন্ত্রিগণ তাঁহাকে পদচ্যুত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু মহারাধিপ বয়সে অল্প হইলেও নিজ বুদ্ধিবলে দুর্ভৃত্তদিগের কোশল ব্যর্থ করিয়া আপনি শাসনভার ও

সৈন্যপতা গ্রহণ করিলেন। ষড়যন্ত্রিগণ তঞ্জোরে পলাইয়া আশ্রয় লইল। চোক্তনাথ সসৈন্তে তথায় গিয়া তাহাদিগকে দমন করিলেন। এই সময় তঞ্জোরাধিপ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন। ১৬৬৩-৬৪ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা আর একবার ত্রিচিনপল্লী আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু এবারও তাহারা নিরীহ গ্রামবাসিগণের রক্তে হস্ত কলঙ্কিত করিয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। তঞ্জোরের নায়ক বিজয়রায় মুসলমানদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া চোক্তনাথ তাহারও রাজ্য জয় করেন ও তঞ্জোররাজ বিলক্ষণ অবনত হন। ইহারই অনতিপরে, রামনাদের সেতুপতি মহারাজ অধীনতা অগ্রাহ্য করিয়া বিদ্রোহী হইলেন। কিন্তু এবার চোক্তনাথ তাঁহাকে দমন করিতে সমর্থ হন নাই। ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার তঞ্জোর আক্রমণ করেন। এবার তঞ্জোরে মর্শ্বেভেদী বিয়োগান্ত নাটকের অভিনয় হইয়াছিল। বিজয়রায়ব আপনার মানরক্ষা করিতে গিয়া সপরিবারে নিহত হন*। অলগিরি নায়ক তঞ্জোরের শাসনকর্তা হইলেন। ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে চোক্তনাথ চন্দ্রগিরির রাজকন্যা মঙ্গম্বালের পাণিগ্রহণ করেন। মহারাজপতি তাঁহার প্রণয়ে এতই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন যে নিজ ভ্রাতা মুত্তু অড়কাড়ির উপর সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করিয়া আপনি ত্রিচিনপল্লীতে থাকিয়া সেই রমণীর সহিত আমোদ প্রমোদে অতিবাহিত করিতেন। মঙ্গিগণ অড়কাড়ির সহিত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন ও সকলেই তাঁহাকে স্বাধীন রাজা হইবার জন্ত উত্তেজিত করিলেন। এদিকে (১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে) শিবাজীর বৈমাত্রেয় ভ্রাতা একোজী ও তঞ্জোরের একজন পলায়িত রাজকুমারের সহিত যোগ দিয়া সমস্ত মহারাজ্য আক্রমণ করিল। এই ঘোর সঙ্কট-কালেও চোক্তনাথের চৈতন্য হয় নাই, তিনি রমণীপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া স্থখে নিদ্রা যাইতেছিলেন। কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন, তাঁহার আর নিস্তার নাই। তখন তঞ্জোর হইতে মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া দিবার জন্ত অস্ত্রধারণ করিলেন। যুদ্ধযাত্রা করিলেন বটে, কিন্তু সাজাগোজাই সার হইল। এই সময় মহিস্বররাজ মহারাজ জয় করিবার চেষ্টা করেন। শিবাজীও দাক্ষিণাত্য অধিকার করিবার জন্য প্রভূত সৈন্যসহ অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু কোলরুণ নদীর বন্যায় দেশ প্রাণিত হওয়ায় তিনি প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। শিবাজী চলিয়া গেলে, মুসলমানেরা স্বেযোগ বুঝিয়া গিঞ্জীতে গিয়া শিবাজীর সেনাপতিকে আক্রমণ করিল। কিন্তু তাহারাই পরাজিত হয়। এই সময় চোক্তনাথ

তঞ্জোর আক্রমণ করেন। বুঝা যায় না, কি কারণে তিনি গিঞ্জী আক্রমণ না করিয়া ত্রিচিনপল্লীতে ফিরিয়া আসেন। এই সময়ে মহিস্বররাজ মহারাজ অন্তর্গত দুইটি দুর্গ অধিকার করিয়া নানাস্থানে লুটপাট করিতে থাকেন। চোক্তনাথের মন্ত্রী গোবিন্দপ্প ও এই সুযোগে কোণলক্রমে চোক্তনাথকে বন্দী করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুত্তু লিঙ্গপ্পকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। (১৬৭৭ খৃঃ অঃ)

মুত্তু লিঙ্গপ্প রাজা হইয়া রস্তম্ নামক এক মুসলমানকে আপন-নার দুর্গরক্ষক করেন। এই ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণক দুর্গ অধিকার করিয়া চোক্তনাথকে মুক্ত ও তাঁহাকে পুনরায় রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সেই মুসলমানই দুই বর্ষ রাজ্যশাসন করেন। এই সময় মহিস্বররাজ, রামনাদের মড়বগণ, মহারাজপ্পগণ ও তঞ্জোরের মুসলমান সেনাপতিগণ মহারাজ গ্রাস করিবার জন্য অগ্রসর হইয়াছিলেন। মহিস্বরের সেনাপতি রস্তমকে পরাজিত ও নিহত করিলেন। চোক্তনাথ স্বাধীন হইলেন বটে, কিন্তু মহিস্বরের সেনাপতি দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল। তখন তিনি আর কোন উপায় না দেখিয়া শিবাজীর পুত্র শম্ভুজীর সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। শম্ভুজীর সেনানায়ক অম্বরমল্ল আসিয়া মহিস্বরের সেনানায়ককে পরাস্ত ও বন্দী করেন। অম্বরমল্লের যত্নে মহিস্বরাদিকৃত স্থানসমূহ পুনরুদ্ধার হইল। কিন্তু স্বেচছুর মহারাজ-সেনাপতি সে সকল ভূভাগ চোক্তনাথকে আর ছাড়িয়া দিলেন না। বরং ত্রিচিনপল্লী অবরোধ করিয়া বসিলেন। তাহাতে চোক্তনাথ বিশেষ মনোবৃত্তি পাইয়া ভয়হৃদয়ে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পঞ্চদশবর্ষীয় কুমার রঙ্গকৃষ্ণ মুত্তু বীরপ্প (১৬৮২ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি অত্যন্ত সাহসী ও বীর বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাঁহার প্রতাপে অল্পদিন মধ্যেই মহারাজ-সেনানায়ক দুর্গাবরোধ ছাড়িয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান। রঙ্গকৃষ্ণ বাহুবলে ক্রমে ক্রমে নষ্ট দুর্গগুলি উদ্ধার করেন ও (১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে) মহিস্বর সেনাদিগকে মহারাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনি কখন মঙ্গিগণের উপর নির্ভর করিতেন না। আপনি সকল কার্য্য দেখিয়া বেড়াইতেন। কাহারও দোষ পাইলেই তাহার দণ্ডবিধান করিতেন, আবার কার্য্যক্রম ব্যক্তিকে উপযুক্ত পারিতোষিক প্রদান করিয়া উৎসাহিত করিতেন। মহারাজ গ্রহবৈগুণ্যে এমন রাজা বহুদিন জীবিত ছিলেন না। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে দারুণ বসন্তরোগে সহসা তিনি প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার এক স্ত্রী গর্ভবতী ছিলেন। কয়েক দিবস পরে, তিনি এক পুত্র প্রসব করেন, কিন্তু প্রসূতিও তাহার চারি দিন পরে দেহ বিসর্জন করিলেন। মৃত রাজার মাতা

* Nelson's Manual of Madura Country নামক গ্রন্থে এই বিয়োগান্ত অভিনয়ের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

মঙ্গমাল তিন মাসের সময় পৌত্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া নাবালকের অছি স্বরূপ রাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতে লাগিলেন। এই বুদ্ধিমতী রমণীর সুশাসনগুণে প্রজাগণ অতি সুখস্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করিয়াছিল। এই সময় ত্রিচিনপল্লী হইতে মহারা পর্য্যন্ত উভয় পাৰ্শ্বে তরুমালা-শোভিত সুপ্রশস্ত রথ্যা ও পথের মাঝে মাঝে সত্র নির্মিত হইয়াছিল। এখনও সেই সকল প্রাচীন ছত্ৰের নিদর্শন রহিয়াছে।

মঙ্গমালের একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি সকল ধর্মাবলম্বীকেই সমভাবে দেখিতেন, হিন্দু বা খৃষ্টান কেহ উপেক্ষিত হইতেন না। ১৬৯৩ খৃষ্টাব্দে রামনাদের সেতুপতি, অতি কষ্ট দিয়া জেসুটপুস্তক ডি-ব্রিটোর প্রাণসংহার করেন। তাহাতে মঙ্গমাল সেতুপতির উপর চটিয়া যান। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সৈন্তগণ তিরুবাক্কোড় হইতে কর আদায় করিতে গিয়া পরাজিত হয়। তজ্জন্ত মঙ্গমাল তিরুবাক্কোড়ের বিরুদ্ধে সময় ঘোষণা করেন। কেহ বলেন, সেই যুদ্ধে মহারার জয় হয়। আবার কেহ বলেন, তিরুবাক্কোড়রাজই জয়শ্রী অর্জন করিয়াছিলেন। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে, তুঁতকুড়ির ওলন্দাজেরা নায়করাজের নিকট মুক্তোন্তোলন-ব্যবসা একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। এই সময় তঞ্জোরের সহিতও ছই একবার সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, তৎকালে মহারা-রাজসভায় খৃষ্টীয় ধর্মযাজক বুকেট (Bouchet) অতি সমাদরে গৃহীত হন। মহারা-সেনাপতি দলবায় নরপয়া তঞ্জোররাজ্য বিলুপ্তি করিল। তঞ্জোরের প্রধানমন্ত্রী অর্থদ্বারা মহারার সৈন্তবর্গকে বশীভূত করেন। ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মহারা ও তঞ্জোর একত্র হইয়া মহিসুরকে আক্রমণ করেন, কিন্তু কোন পক্ষে সুবিধা হয় নাই। পরবর্ষে দলবায় নরপয়া সেতুপতির সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাজিত ও নিহত হন। ১৭০৪-৫ খৃষ্টাব্দে নায়করাজকুমার বিজয়রঙ্গ চোক্তনাথ বয়ো-প্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। সুযোগ বুঝিয়া ধূর্ত মন্নি-গণ মঙ্গমালের নামে অনেক মিথ্যা অপবাদ রটনা করিল। উৎপ্রকৃতি নায়করাজ তাহাদের কুটাত্তিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া গাতৃস্থানীয়া পিতামহীকে কারারুদ্ধ করেন, তথায় মঙ্গমাল অনাহারে প্রাণত্যাগ করেন। ছষ্টেরা সেই বিচক্ষণা রমণীর চরিত্রে মিথ্যা দোষ আরোপ করিলেও এখনও মহারার প্রজাগণ তাঁহাকে মাতার স্বরূপ জ্ঞান করে ও প্রাণভরিয়া তাঁহার স্মৃতিগান করিয়া থাকে। বিজয়রঙ্গের রাজত্বকালে মহা-জলপ্লাবনে (১৭০৯ খৃঃ অব্দে) ও তৎপরবর্ষে ভীষণ দুর্ভিক্ষে প্রজাগণের কষ্টের একশেষ হইল। সেই দুর্ভিক্ষ পরে দশ বর্ষব্যাপী হইয়াছিল। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে পছকোটোর তোণ্ডমান সেতুপতির অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহী হন। সেতুপতি

তাঁহাকে দমন করিতে গিয়া নিহত হইলেন। এখন রামনাদের সিংহাসন লইয়া মহাগোলযোগ বাধিল। রামনাদের অধীন শিবগঙ্গ প্রদেশ তঞ্জোর গ্রহণ করিলেন। বাকী অংশ পর-বর্তী সেতুপতির রহিল। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে বিজয়রঙ্গ নিঃসন্তান অবস্থায় ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার বিধবা মহিষী মীনাঙ্গীদেবী মহারার শাসনভার গ্রহণ করিলেন। তিনি বঙ্গার-তিরুমলের পুত্রকে দত্তক লয়েন। সুযোগ বুঝিয়া বঙ্গার-তিরুমল মহারা গ্রহণ করিবার চেষ্টা করেন। তিনি ত্রিচিন-পল্লীতে রাণীর প্রাণসংহার করিবার জন্ত ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আশা সফল হয় নাই। ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে সফদরআলীখাঁর অধীনে মুসলমানগণ মহারা, তঞ্জোর, তিরুবাক্কোড় প্রভৃতি রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময় বঙ্গার-তিরুমল সফদরআলীকে উৎকোচ দিয়া বশীভূত করিয়া তাঁহা-দ্বারা রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হইলেন। তখন রাণী অতিশয় ভীত হইয়া প্রভূত অর্থদ্বারা চাঁদসাহেবকে হস্তগত করিলেন। এখন বঙ্গার তিরুমল ত্রিচিনপল্লী পরিত্যাগ করিয়া মহারাভিমুখে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন। চাঁদসাহেবও চলিয়া গেলেন। কিন্তু ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার আসিয়া চাপিয়া বসিলেন। রাণী মীনাঙ্গী সম্পূর্ণরূপে চাঁদসাহেবের অধীন হইয়া পড়িলেন। চাঁদ-সাহেব বঙ্গার-তিরুমলের বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাইলেন। বঙ্গার যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া শিবগঙ্গপ্রদেশে পলায়ন করিলেন, এখন চাঁদসাহেবই মহারার সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। রাণী মীনাঙ্গী হতাশে আত্মহত্যা করিলেন। এইরূপে নায়কবংশের শেষ হইল।

নায়কাধিপ (পুং) নায়কস্ত অধিপঃ ৬তৎ। নৃপ, রাজা। (শব্দচণ্ড)
নায়কোট, নেপালের অন্তর্গত একটা জেলা ও নগর। এই জেলা কাটমান্ডুর ১৭ মাইল পশ্চিম-উত্তর-পশ্চিমে বিস্তৃত। নগরটা উক্ত জেলার উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত। ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ হইবার অব্যবহিতপূর্বে পর্য্যন্ত বর্তমান নেপাল-রাজবংশ শীতকালে এই নায়কোটে বাস করিতেন। গিরির উপর অব-স্থিত হওয়ার চতুঃপার্শ্বস্থ স্থান অপেক্ষা এই স্থান অত্যন্ত উচ্চ। নায়কোটের সমতল ক্ষেত্র সমবাহু ত্রিভুজাকৃতি, ইহার দুই দিকে নদী ও অপর দিকে উচ্চ পাহাড়। নায়কোট চৈত্র হইতে কার্তিক পর্য্যন্ত অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। ঐ সময় ম্যালেরিয়া জ্বর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এখানকার নিম্ন ভূমিসমূহ বাসের অযোগ্য। এই স্থানে বেহার ও পাহাড়তলীর শাল প্রভৃতি প্রায় সকল প্রকার বৃক্ষ জন্মে। তন্মধ্যে এখানে যেরূপ উৎকৃষ্ট কমলানেবু জন্মে, সেরূপ উত্তম নেবু প্রায় আর কোথাও দেখা যায় না। আত্র, নারিকেল, সুপারি প্রভৃতিও প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়।

পার্বত্য, নেবার প্রভৃতি জাতি এখানে বাস করে।

নায়ড়, কোচীন এর উত্তরাংশনিবাসী একজাতি, যাবতীয় নীচ জাতির মধ্যে ইহারা সর্বাধিক নিকৃষ্ট।

নায়ড়পালেম, নেল্লুর জেলার দরশী নামক স্থানের ১৭ মাইল উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। এই পল্লীর পূর্বদিকস্থ গিরিশঙ্কে ১৫১৯ সম্বতে উৎকীর্ণ একটি শিলালিপি পাওয়া যায়।

নায়র, ১ দাক্ষিণাত্যের প্রসিদ্ধ যোদ্ধা জাতি।

[নার্যার শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ বড় নৌকা।

নায়িকা (স্ত্রী) নয়তি যা নী-ধূল টাপ, অতইবধ। ১ হুর্গাশক্তি। হুর্গাদেবীর ৮টি শক্তির নাম অষ্টনায়িকা। এই অষ্টনায়িকা যত্নসহকারে পূজা করিতে হয়।

“ততোহষ্টনায়িকাদেব্যা যত্নতঃ পরিপূজয়েৎ ॥

উগ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাঞ্চ চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনায়িকাম্ ॥

অতিচণ্ডাঞ্চ চামুণ্ডাং চণ্ডাং চণ্ডবতীসুখা।

পঞ্চোপচারৈঃসংপূজ্য ভৈরবান্ধ্যাদেশতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈং প্রকৃতিখ° ৬১ অ°)

২ শৃঙ্গাররসাবলম্বনবিভাবরূপা নারী। নায়িকা ত্রিবিধা— স্বীয়া, পরকীয়া ও সামান্যবনিতা। নায়িকা শৃঙ্গাররসের আধার-স্বরূপ। যিনি স্বামী বিষয়ে অতি অমুরক্ত তাহার নাম স্বীয়া, এই স্বীয়া নায়িকা আবার মুখা, মধ্য ও প্রগল্ভাভেদে তিন প্রকার। এই নায়িকার বিষয় রসমঞ্জরীতে এইরূপ লিখিত আছে—

“আম্বরস সকল রসের মধ্যে সার।

নায়িকা বর্ণিব অগ্রে তাহার আধার ॥

স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্যবনিতা।

অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বর্ণিতা ॥

স্বীয়া—কেবল আপন নাথে অপরাধ যার।

স্বকীয়া তাহার নাম নায়িকার সার ॥—

নয়ন অমৃত নদী সর্বদা চঞ্চল যদি

নিজ পতি বিনা কহু অশ্রু জনে চায়না।

হাস্ত অমৃতের সিঁদু ভুলায় বিহ্বল ইন্দু

কদাচ অধর বিনা অশ্রু দিকে ধায় না ॥

অমৃতের ধারা ভাষা পতির শ্রবণে আশা

প্রিয়সখা বিনা কহু অশ্রু কাণে যায় না।

নতি রতি গতি মতি কেবল পতির প্রতি

ক্রোধ হলে মৌনভাব কেহ টের পায় না ॥

নায়িকার ভেদ—মুখা মধ্য প্রগল্ভা তাহার ভেদ তিন।

তিনেতে এ তিন ভেদ বুঝহ প্রবীণ।

মুখা— মুখা বলি তারে যার অকুর যৌবন।

বয়ঃসন্ধি সেই কালে বুঝ বিচক্ষণ ॥—

দেখিহু নাগরী রূপের সাগরী

বয়স সন্ধি সময়।

শিশুগণ মেলে রাধু বাড়ু খেলে

পুরুষে কিঞ্চিৎ ভয় ॥

হংস খঞ্জরীটে দেখি পদে দিতে

কবে হল বিনিময়।

হৃদয় সরোজ পূজিতে মনোজ

পণ্ডিত হয় সংশয় ॥

নবোঢ়া—এ যদি রমণে লাজে ভয়ে হয় স্তব্ধ।

নবোঢ়া তাহাকে বলি প্রশয় বিস্কন্ধ ॥

স্বকীয়া নবোঢ়া—

হস্তেতে ধরিয়া শয্যায় আনিয়া

যত্নপি কোলে বসায়।

নানা বাক্যছলে যত্নে কলে বলে

বাহিরে যাইতে চায় ॥

নবোঢ়াকে বশ করণ কর্কশ

সে রস কহিব কার।

যেই পারা করে স্থির করে ধরে

সে জন ব্যামোহ পায় ॥

পরকীয়া নবোঢ়া নায়িকা—

আপনার পতি আছে ভয়েতে না শুই কাছে

গায় হাত দেয় পাছে এই ডরে ডরে হে।

প্রেমের বিষম কাজ সে ভয়ে পড়িল বাজ

লাজে পলাইল লাজ আশাবাসা হরে হে ॥

মুখের বাড়িও প্রীতি হৃদয়ের হর ভীতি

তার পরে যেবা রীতি রাখ ক্ষমা করে হে।

যৌবন কমলাকুর লোভে না করিও চুর

হিয়া কাঁপে দূর দূর পাছে যাই মরে হে ॥

সামান্য নবোঢ়া নায়িকা—

কি ছার ধনের আশে আইহু তোমার পাশে

আগে জানিতাম নাহি এত দায় হবে হে।

মুখ দেখি শোষে মুখ বুক দেখি কাঁপে বুক

মনে হতে মনে পড়ে কিসে প্রাণ রবে হে ॥

কেবা ইহা সহিবেক আমা হতে নহিবেক

ক্রুদ্ধ হও যদি নিজ ধন ফিরে লবে হে।

যেবা তীর্থে নাইলাম তারি পুণ্য পাইলাম

অতঃপর ক্ষমা দেহ আমারে না সহ্য হে ॥

বিশ্রকনবোটা নাগিকা—

শুন হুটী করে হাঁপা উরু হুটী ভুজে বাধা
লাজে ভয়ে মুদিল নয়ন ।

প্রথমেতে নিরুত্তর না না না তাহার পর
টালটোল এখন তখন ॥

যদি খায়া লাজ ভয় কিঞ্চিত সঞ্চিত হয়
তবে আর না যায় ধরণ ।

নবীন ভূষণ বাস নব সুখ হাস ভাস
নব রস কে করে গণন ॥

মুগ্ধা—মুগ্ধার প্রভেদ হই করিয়া বর্ণনা ।

অজ্ঞাতযৌবনা আর বিজ্ঞাতযৌবনা ॥

অজ্ঞাতযৌবনা—হয়েছে যৌবন যার নহে অনুভব ।

অজ্ঞাতযৌবনা তাকে বলে কবি সব ॥

সখাসখী মেলি ধাওয়া ধাই খেলি
হারি কহে যেন চোর ।

অন্তদিনে ধাই সবা আগে যাই
আজি কেন হারি মোর ॥

নিতম্ব হৃদয় ভারি হেন লয়
চক্ষুকর্ণে পড়ে জোর ।

কটি দেখি ক্ষীণ খস্মা পড়ে চীন
বাড়ে ঘাগরার ডোর ।

বিজ্ঞাতযৌবনা—নিজ নব-যৌবন যে ব্যক্ত করে ছলে ।

বিজ্ঞাতযৌবনা তাকে কবির বল ॥

দেখিলাম ঘরে ঘরে সকলে কাঁচলী পরে
নানা বর্ণে উড়ায় উড়ানী ।

পরিহাস্ত জন যত নানাছলে কহে কত
বাহিরায় হইল পোড়ানী ॥

দেহের কি কব কথা সকল শরীরে ব্যথা
কত শত বিছার জলনী ।

তোরে বলি প্রিয় সই লাজে কারে নাহি কই
পাছে জানে জনক জননী ॥

মধ্যা—লজ্জা আর রতি আশা সমান যাহার ।

রসিক পণ্ডিতে কহে মধ্যা নাগ তার ॥

রতিরসে কৃতী পতি মোরে ভালবাসে অতি
দেয় নিজাজুরী কর্ণমালা ।

আঁখি আড়ে নাহি রাখে সদা কাছে কাছে থাকে
সুখ বটে কিন্তু এক জালা ॥

নখাঘাত দেখি বুকে দস্ত চিহ্ন দেখি মুখে
সখী হাসে কর্ণে লাগে তাল ।

শয্যা ঠেকি এই দোষে না শুইলে পতি রোষে
শরীর হইল ঝালাপালা ॥

প্রগল্ভা—প্রগল্ভা সে রতিরসে পূর্ণ আশা যার ।

রতিপ্রীতি আনন্দেতে মোহ হয় তার ॥

শুন শুন প্রিয় সই রাত্রির কোতুক কই
শুয়াছিহু পতি সঙ্গে নানাসুখ তাকে লো ।

প্রকৃত কর্মের বেলা মোহে দৌহে হলো মেলা
একশ্বিতে কত সুখ বুঝিবার পাকে লো ॥

কিন্তু হলো কোন কর্ম বুঝিতে নারিহু মর্ম
অবশেষে ভাব্যা মরি হাত দিয়া নাকে লো ।

উঠিয়া পরিহু বাস বাক্সিলাম কেশ বাশ
তোর দিবা যদি আর কিছু মনে থাকে লো ॥

মধ্যা-প্রগল্ভার ধীরাদিভেদ—

মান কালে মধ্যা প্রগল্ভার তিন ভেদ ।

ধীরাধীরা আর ধীরাধীরা পরিচ্ছেদ ॥

মুগ্ধার এ ভেদ নাই ভয় তার মূল ।

ক্রোধ হলে এক ভাব ক্রন্দন আকুল ॥

প্রকারে প্রকাশে ক্রোধ যে জন সে ধীরা ।

সোজাসুজী যার ক্রোধ সে জন অধীরা ॥

কিছু সোজা কিছু বাঁকা যার হয় ক্রোধ ।

ধীরাধীরা বলে তারে পণ্ডিত সুবোধ ॥

[এই ধীরাদির বিশেষ বিবরণ ধীরা নাগিকা শব্দে দেখ ।]

পরকীয়া—অপ্রকাশে যার রতি পরপতি সনে ।

পরকীয়া তাহারে বলয়ে কবিগণে ॥

উঢ়া আর অনুঢ়া দ্বিভেদ হয় তার ।

উঢ়া সেই বিবাহ হইয়া থাকে যার ॥

অনুঢ়া সে জন যার হয় নাহি বিয়া ।

পিত্রাদি অধীন হেতু সেও পরকীয়া ॥

পরকীয়া অনুঢ়ানাগিকা—

শুন শুন প্রাণবধু পিয়াইয়া মুখমধু

এমত করিলে বশ কত গুণ কব হে ।

অন্য সঙ্গে যদি পিতা মোরে করে বিবাহিতা

কেমনে তাহার সঙ্গে তোমা ছাড়ি রব হে ॥

এমত করিবা কর্ম রহে যেন জীর ধর্ম

বুকে মুখে হলে দাগ কলঙ্কিনী হব হে ।

যাবৎ না বিভা হয় তাবৎ এমন ভয়

তাবতি এমন পীড়া হুজনেতে সব হে ।

পরকীয়া উঢ়া নাগিকা—

আপনার পতি আছে সদা তারে পাই কাছে

তথাপি দারুণ মন পর লাগি মরে গো ।

সঙ্কেত তরুর মূলে সঙ্কেত নদীর কূলে

ঘাটে ভাঙ্গামঠে মাঠে অঙ্ককার ঘরে গো ॥

কিঙ্কিনী কঙ্কণ রোল লুকায়ে চুখন কোল

রমণে নাহিক স্মৃৎ কোটালের ডরে গো ॥

পরকীয়া নায়িকার ভেদ—

বিদগ্ধা লক্ষিতা গুপ্তা কুলটা মুদিতা ।

পরকীয়া নানাভেদ প্রাচীন লিখিতা ॥

বিদগ্ধা—বিদগ্ধা হিমত হয় বাক্য আর কাজে ।

কথা শুনি কার্য দেখি বুঝিবা অব্যাজে ॥

বাগ্ধিদগ্ধা—চির পরবাসী স্বামী বিরহে কাতরা আমি

বসন্তে মাতিল কাম কেমনে বা থাকিব ।

প্রভুর কুসুমোদ্যান বড় মনোহর স্থান

মহুঘোর গম্য নহে সেই স্থানে যাইব ॥

ডাকে পিক অলিকুল ফোটে নানা জাতি ফুল,

গাহিয়া প্রভুর গুণ রজনী পোহাইব ।

করিতে আমার তব্ব হইবে যাহার সব

সেই বধু তারে দেখা সেইখানে পাইব ॥

ক্রিয়া বিদগ্ধা—

সুখে শুয়ে পতি আছে রামা শুয়ে তার কাছে

ইসারায় উপপতি পিক ডাকে ডাকিল ।

রামা বলে হলো দায় পতি পাছে টের পায়

না দেখি উপায় ভেবে শুরু হয়ে রহিল ॥

কোকিল ডাকিছে হোর, কামভয়ে পাছে ঘোর

শ্রান্ত আছে নিজা যাও বলে চক্ষু ঢাকিল ।

জাগ্রত আমার প্রিয় কেন ডাক বনপ্রিয়

আর কি তোমাতে ভয় বলা ছই রাখিল ॥

লক্ষিতা—পর পতি রতি চিহ্ন ঢাকিতে না পারে ।

লক্ষিতা করিয়া কবিগণে বলে তারে ॥

গুপ্তা—হয়েছে হতেছে হবে পর সঙ্গে রতি ।

গুপ্ত করে যে জন সে জন গুপ্ত মতি ॥

কুলটা—পতি কোলে থাকি যার অনেকেতে কাজ ।

কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিত সমাজ ।

মুদিতা—পর সঙ্গে রতি আশে উল্লাসিতা যেই ।

বিদগ্ধীন দেখিয়া মুদিতা হয় সেই ।

সামান্যবনিতা—ধনলোভে ভজে যেই পুরুষ সকলে ।

সামান্যবনিতা তারে কবিগণ বলে ॥

অন্তভোগস্থিতা আর বক্রোক্তিগর্ভিতা ।

মানবতী আদিভেদে সামান্যবনিতা ॥

বক্রোক্তি গর্ভিতা নায়িকা—

গর্ভিতা হিমত হয় জপ আর প্রেমে ।

ছুইটা একত্র হলে হীরা যেন হেমে ॥

রূপগর্ভিতা নায়িকা—মুখ দেখি যদি আরশী ধরে ।

বড় বলা ছায়া দে লয় হরে ॥

মদনে জানিত অধিক করে ।

দেখিতাম কিন্তু গিয়াছে মরে ॥

প্রেমগর্ভিতা—অনিমেষ আঁখি স্থির চরিত্র ।

আপনার বধু করিয়া চিত্র ॥

আমারে দেখায় একি বিচিত্র ।

কেহ বধু সখী শত্রু কি মিত্র ॥

অবস্থাভেদ—এ সব নায়িকা পুন অষ্ট মত হয় ।

বিপ্রলক্সা সম্ভোগ তাহার পরিচয় ॥

বাসসজ্জা উৎকণ্ঠতা ও অভিসারিকা ।

বিপ্রলক্সা তার পর স্বাধীনভর্তৃকা ॥

খণ্ডিতা তাহার পর কলহান্তরিতা ।

প্রোষিতভর্তৃকা এই অষ্ট পরিমিতা ॥

নায়িকাভেদ—উত্তমা মধ্যমা আর অধমা নিয়মে ।

এ সব নায়িকা তিন মত হয় ক্রমে ॥

উত্তমা—অহিত করিলে পতি যেবা করে হিত ।

উত্তমা তাহার নাম বলয়ে পণ্ডিত ॥

মধ্যমা—হিত কৈলে হিত করে অহিতে অহিত ।

মধ্যমা তাহার নাম মধ্যম চরিত ॥

অধমা—হিত কৈলে অহিত করয়ে যেইজন ।

অধমা তাহার নাম বলে কবিগণ ॥

চণ্ডী—পতি প্রতি করে যেই অকারণ ক্রোধ ।

চণ্ডী তার নাম বলে পণ্ডিত সুবোধ ॥”

(ভারতচন্দ্র—রসমঞ্জরী)

রসমঞ্জরীমতে নায়িকা দ্বিপঞ্চাশদধিক দশসহস্রপ্রকার । সাহিত্যদর্পণে নায়িকার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে । প্রথমতঃ নায়িকা স্বীয়া, অগ্না ও সাধারণা এই তিন প্রকার । নায়কের যে সকল সাধারণ গুণ লিখিত হইয়াছে, নায়িকার সেই সকল গুণ থাকিবে । ইহার মধ্যে বিনয় ও সরলতাদিযুক্তা, পতিব্রতা এবং সর্বদা গৃহকার্যে নিরতা হইলে তাহাকে স্বীয়া-নায়িকা কহে । এই স্বীয়ানায়িকা মুখা, মধ্যা ও প্রগল্ভাভেদে তিনপ্রকার । প্রথমাবতীর্ণযৌবনা, মদনবিকারবতী, রতি-বিষয়ে প্রতিকূলা, পতির প্রতি মানবিষয়ে যুগ্ম ও অতিশয় লজ্জাবতী হইলে তাহাকে মুখানায়িকা কহে । বিচিত্র স্মরতযুক্তা, এবং যাহার যৌবন ও মদন প্রবৃত্তি হইয়াছে, বাক্য জীবৎ প্রগল্ভ,

এবং মধ্যম লজ্জাবতী তাহাকে মধ্যা কহে। সমস্ত রতিকার্যো কুশল, কামান্ধ, গাঢ়তরুণা, প্রগল্ভতা, ভাবোন্নত ও অরলজ্জা-যুক্ত হইলে তাহাকে প্রগল্ভানায়িকা কহে। মধ্যা ও প্রগল্ভা-নায়িকা ধীরা, অধীরা, ধীরাধীরা ভেদে ৬ প্রকার।

[ধীরানায়িকা দেখ।]

পরকীয়ানায়িকা পরোঢ়া ও কণ্ঠকা এই দুই প্রকার। উৎসবাদিতে নিরতা, কুলটা ও লজ্জাবিহীন হইলে তাহাকে পরোঢ়ানায়িকা কহে। যাহার বিবাহ হয় নাই, নবযৌবনা ও লজ্জাবতী, তাহার নাম কণ্ঠকা।

ধীরা, কলাপ্রগল্ভা এবং বেশা হইলে তাহাকে সামান্য নায়িকা কহা যায়। এই সামান্যনায়িকা নিশ্চয়ই দ্বৈষ করে না বা অধিকগুণে অনুরক্ত হয় না। কেবল বিত্তমাত্র অবলোকন করিয়া বাহিরে অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকে। বিত্তহীন হইলে পুরুষকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দেয়। তৎপর, পণ্ডক, মূর্থ, স্তম্ভপ্রাপ্তধন, যাহার নিকট ধন ইচ্ছা করিলেই পাওয়া যায়, লিঙ্গী ও ছন্নকাম এই সকল লোক প্রায় ইহা-দের প্রিয় হইয়া থাকে। ইহারা মদনায়ত্তা এবং কোন কোন স্থলে সত্যানুরাগিনী। এই নায়িকা রক্তা বা বিরক্তা হউক, ইহাতে রতিমূলভ। ইহা আবার ৮ প্রকার। যথা—স্বাধীনভর্তৃকা, গাণ্ডতা, অভিসারিকা, কলহান্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, প্রোষিত-ভর্তৃকা, বাসকসজ্জা ও বিরহোৎকণ্ঠিতা। কান্ত রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া যাহার সঙ্গ পরিত্যাগ করে না এবং যে বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে।

প্রিয় অগ্রসংযোগচিহ্নিত হইয়া যাহার পার্শ্বে আগমন করে এবং যে ঈর্ষাকষায়িতা তাহাকে খণ্ডিতানায়িকা কহে। যে গল্পবশংবদা হইয়া কান্তকে অভিসার করায় বা স্বয়ং অভিসরণ করে, তাহাকে অভিসারিকা কহে। ক্ষেত্র, বাটী, ভগ্ন দেবা-লয়, দূতীগৃহ, বন, শ্মশান, নদীপ্রভৃতির তট ও অন্ধকার যে কোন স্থান, এই ৮টি অভিসার করিবার স্থান।

যে ক্রোধপূর্বক চাটুকায় প্রাণনাথকে পরিত্যাগ করিয়া পরে সন্তুষ্ট হইয়া থাকে, তাহাকে কলহান্তরিতানায়িকা কহে।

প্রিয় সঙ্কেতস্থান-নির্দেশ করিয়া পরে নিকটে আসে না ও সেই হেতু যে নিতান্ত অবমানিতা, তাহাকে বিপ্রলঙ্কানায়িকা কহে।

নানা কার্য্যবশতঃ যাহার নায়ক দূরদেশে গমন করিয়াছে, মনোভাবহঃখার্তা তাহাকে প্রোষিতভর্তৃকানায়িকা কহে।

যে প্রিয় সমাগম হইবে জানিয়া বাসর সাজায় ও নিজে সাজসজ্জা করে, তাহাকে বাসকসজ্জা কহে। যাহার প্রিয় আসিবে বলিয়া কৃতনিশ্চয় ছিল, হঠাৎ কোন কারণে যদি না আসিতে পারে, তাহা হইলে সেই বিরহাতুরাকে উৎকণ্ঠিতা-

নায়িকা কহে। ইত্যাদি নানাপ্রকার নায়িকার ভেদ আছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

এই সকল নায়িকার অষ্টাবিংশতি সত্ত্বজ্ব অলঙ্কার আছে। ইহার মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা এই তিনটি অঙ্গজ। শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য এই ৭টি অব্যঙ্গসিদ্ধ। লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিবেবাক, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিভ্রম, ললিত, মদ, বিকৃত, তপন, মোক্ষ, বিক্ষেপ, কুতূহল, হসিত, চকিত ও কেলি এই অষ্টাদশ প্রকার অলঙ্কার স্বভাবজ।

নির্বিষ্কার চিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব, অভিমত নায়ক-দর্শনে নায়িকার প্রথমে ভাব উপস্থিত হয়। জনেন্দ্রাদি বিকার দ্বারা সন্তোষগেচ্ছা প্রকাশ এবং যদি অল্প পরিমাণে বিকার লক্ষিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে হাব কহে। যে সময় নায়িকার অত্যন্ত বিকার লক্ষিত হয়, তাহাকে হেলা কহে। রূপ ও যৌবনবশতঃ যে সৌন্দর্য্য এবং ভোগাদি দ্বারা যে অঙ্গ-ভূষণ, তাহাকে শোভা কহে।

মদনবর্দ্ধিত হ্রাসের নাম কান্তি। অতি বিস্তীর্ণা কান্তির নাম দীপ্তি। সকল অবস্থাতেই গধুরতাকে রমণীয়তা কহে। ভগ্নশূন্যের নাম প্রাগল্ভা। সর্বদা বিনয়ের নাম ঔদার্য্য। আশ্রয়প্রার্থারহিত অচঞ্চলা মনোবৃত্তির নাম ধৈর্য্য। অঙ্গ, বেশ, অলঙ্কার, প্রেম-বাক্য প্রভৃতি দ্বারা প্রিয়ের অনুরাগ করিলে তাহাকে লীলা কহে। প্রিয়সন্দর্শনাদি জন্ত যান, স্থান-আমন প্রভৃতির বৈচিত্র্য-করণের নাম বিলাস। কান্তি বৃদ্ধি হয় এইরূপ অলঙ্কার রচ-ণার নাম বিচ্ছিত্তি। অত্যন্ত গর্জবশতঃ প্রিয় বস্তুতে অনা-দরের নাম বিবেবাক। প্রিয়জনের সঙ্গমাদি হর্ষজনিত হাস্য, অনশ্রুরোদন, ভয়, মান, শ্রম প্রভৃতির সম্মিলনের নাম কিল-কিঞ্চিত। প্রিয়ানুচিন্তে প্রিয়তমের কথা প্রভৃতিতে কণ-কণ্ডুয়নাদির নাম মোটায়িত। প্রিয়তম কর্তৃক কেশ, স্তন ও অঙ্গাদির গ্রহণে মস্তক ও হস্তাদির যে কম্প, তাহাকে কুটুমিত কহে। প্রিয়তমের আগমনে অস্থানে অলঙ্কার ধারণের নাম বিভ্রম। স্নকুমারতাবশতঃ অঙ্গবিক্ষেপকে ললিত, যৌবনকালে গর্জজাত বিকারকে মদ, বলিবার সময় লজ্জাবশতঃ অকণথনকে বিকৃত, প্রিয়বিরহে কন্দর্পবিকারচেষ্টিতকে তপন, যে বস্তু জানা আছে সেই বস্তু যেন অজ্ঞাত বলিয়া প্রিয়তমের নিকট জিজ্ঞাসাকে মোক্ষা, প্রিয়তম সমীপে ভূষণের অর্দ্ধ রচনা, প্রিয়-তমের প্রতি নিরীক্ষণ ও মন্দ মন্দ রহস্যলাপকে বিক্ষেপ, রমণীয় বস্তু দর্শনে ঔৎসুক্যকে কুতূহল, যৌবনপ্রকাশজাত নিরর্থক হাস্যকে হসিত, প্রিয় সমীপে অতি অল্প কারণে ভয় বিহ্বল হইলে তাহাকে চকিত এবং বিহারকালে প্রিয়তমের সহিত ক্রীড়াকে

কেলি কহে। নায়িকাদিগের এই সকল সবুজ অলঙ্কার। মুখা ও কণ্ঠকা নায়িকার এই সকল অমুরাগচিহ্ন জানিতে হইবে। যথা—নায়ক দর্শন হইলেই অতিশয় লজ্জিত হয়, সম্মুখে অবলোকন করে না। প্রচ্ছন্নভাবে অথবা ভ্রমণ করিতে করিতে বা বক্রভাবে প্রিয়তমকে অবলোকন করিয়া থাকে। প্রিয়তম কর্তৃক বার বার জিজ্ঞাসিত হইলে অধোমুখী হইয়া মন্দ মন্দ ভাবে উত্তর দেয়, অশ্রু না শুনিতে পায় এইরূপ অতি সাবধান ভাবে কহিয়া থাকে।

সকল প্রকার নায়িকাদিগের এই সকল অমুরাগ চিহ্ন জানিতে হইবে, যথা—ইহারা প্রিয়তম সমীপে অবস্থানকে বহুমান মনে করিয়া থাকে। প্রিয়তমের বিলোকনপথে অলঙ্কৃত না হইয়া গমন করে না। কেহ কেহ বা বস্ত্রপরিধান অথবা কেশবন্ধনের ছলে বাহমূল, স্তন ও নাভি দেখাইয়া থাকে। প্রিয়তমের ভূতাদিগকে বশীভূত ও বন্ধুর প্রতি অতিশয় সম্মান করে। সখীদিগের নিকট প্রিয়তমের গুণকীর্তন এবং প্রিয়কে নিজ ধন দিয়া থাকে। প্রিয়তম নিদ্রিত হইলে নিদ্রিতা হয়, প্রিয়ের স্মৃতি স্মৃতি ও হৃৎ হৃৎ, প্রিয়কে দূর হইতে দেখিলেও ইহার দৃষ্টিপথে অবস্থান, প্রিয়তমের সঙ্গক্ষে কামাবেশের সহিত আলাপ, প্রিয়তমের যে কোন কথায় হাস্য করিয়া কর্ণকণ্ঠ্যন, কেশবন্ধন ও মোচন, কণ্ঠাপুত্রাদিকে চুম্বন, সখীর কপালে তিলক, পাদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূষিলিখন, প্রিয়তমের প্রতি সকটাক্ষ নিরীক্ষণ, স্বকীয় অধরদর্শন, অধোমুখে অবস্থান করিয়া প্রিয়ের সহিত বাক্যালাপ, প্রিয়তম যেখানে অবস্থান করে, কোন না কোন ছল করিয়া বারংবার সেইস্থানে আগমন, প্রিয় কোন বস্তু দিলে তাহা অঙ্গে ধারণ করিয়া বারংবার নিরীক্ষণ, প্রিয় সমাগমে অতিহৃষ্টা, বিরহে মলিনা ও ক্লশা, প্রিয়চরিত্রে বহুমান, নিদ্রিতা হইয়া অপার্থপরবর্তন, সর্বদা অমুরক্ত, সত্য ও মধুর বাক্যকথন। ইহার মধ্যে নবোচা অতিশয় লজ্জাবতী, মধ্যমা মধ্যমলজ্জা এবং পরকীয়া নায়িকা লজ্জাহীনা হইয়া থাকে। নায়িকাদিগের এই সকল অমুরাগ লক্ষণ।

লেখাস্থাপন, স্নিগ্ধবীক্ষণ, মৃদুবাক্য ও দূতীপ্রেরণ এই সকল দ্বারা নায়িকাদিগের ভাবাভিব্যক্তি জানা যায়।

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

৪ কস্তুরীভেদ। (রাজনি°)

নায়িকাচূর্ণ (ক্রী) চূর্ণোষধিভেদ। এই ঔষধ স্বর, মধ্যম ও বৃহৎ ভেদে তিনপ্রকার। প্রস্তুত প্রণালী—

স্বল্পনায়িকাচূর্ণ—পঞ্চ লবণ প্রত্যেকে ১।০ তোলা, ত্রিকটু প্রত্যেকে ২ তোলা, গন্ধক একতোলা, পারদ অর্দ্ধতোলা, এই সকল একত্র করিয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। মাত্রা একমাষা

হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ অর্দ্ধতোলা পর্যন্ত হইতে পারে। এই চূর্ণ অগ্নিবৃদ্ধিকারক ও গ্রহণীরোগনাশক।

মধ্যম নায়িকাচূর্ণ—পূর্কোক্ত ঔষধের পরিমাণ দ্বিগুণ হইলে মধ্যম নায়িকাচূর্ণ হয়। এই চূর্ণ সেবনে বাত, পিত্ত, কফ, অতীসার, গ্রহণী, কাস, শ্বাস, শূলজ্বর, প্লীহা ও আমবাত প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

বৃহন্নায়িকাচূর্ণ—চিতামূল, ত্রিফলা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ভেলার মুটী, যমানী, হিঙ্গু, পঞ্চলবণ, ঝুল, বচ, কুড়, মুতা, অত্র, গন্ধক, যবক্ষার, সাচিষ্কার, সোহাগা, বনযমানী, পারদ ও গজপিপ্পলী, ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সমান এবং সিদ্ধি-চূর্ণ সমষ্টির সমান। এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে পেষণ করিয়া লইবে ও যথাযোগ্য মাত্রায় প্রয়োগ করিতে হইবে।

পথ্য—কাজিক, দধি ও মাংস প্রভৃতি। ইহা সেবন করিলে অতিশয় অগ্নিদীপ্তি ও গ্রহণী প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাং গ্রহণাধি°)

নায়েব (আরব্য) প্রধান কৰ্মচারী। এপন নায়েব শব্দে রাজা বা জমিদার, তালুকদার প্রভৃতির কোন মহলের শাসন ও করাদায় করিবার ক্ষমতাপ্রাপ্ত সর্বোচ্চ কৰ্মচারীকে বুঝায়। মোগলদিগের সময়ের নবাব শব্দ এই নায়েব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

নার (ক্রী) নরাণাং সমূহঃ, নর-অণ্। ১ নরসমূহ। নরশ্রেণং অণ্। (ত্রি) ২ নরসম্বন্ধী।

“মলমূত্রপুরীষাস্থিনির্গতং হৃৎচিস্মতম্।

নারং দৃষ্ট্বা তু সন্নেহ সচেলো জলমাবিশেৎ ॥” (জগদীশধ্বত স্মৃতি)

(পুং) নরস্তায়ং নর-অণ্। ৪ সন্তোজাত গোবৎস। ৪ জল।

(ক্রী) ৫ শুভী। ৬ পরমায়ুসম্বন্ধী।

‘নারং গুণ্যং নারোঘে চ।’ (বিশ্ব)

নার, বোম্বে প্রেসিডেন্সির বরোদারাজ্যের অন্তর্গত, পেটলাদ মহকুমাস্থ একটা নগর। অক্ষা° ২২°২৮’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৪৫’ পূঃ। এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় ও দুইটা ধর্মশালা আছে।

নারক (পুং) নরক এব প্রজাদিতাদণ্। ১ নরক। নরকে ভবঃ অণ্। (ত্রি) ২ নরকস্থ প্রাণী।

“অনুকম্পামিমামন্ত নারকেষিহ কুর্কতঃ।

তদেব শতসাহস্রং সংখ্যামুপগতং তব ॥” (মার্ক° পু° ১৫।৭৩)

নারকিন্ (ত্রি) নরকো ভোগ্যতয়াহন্ত্যন্তেতি নরক-ইনি। নরকভোগী। “পরেণ বিহিতং কৰ্ম স্বকর্ণেতি বদেচ্চ যঃ।

স উচ্যতে ব্রহ্মঘাতী মহানারকিনারকী ॥” (বৃহদ্রত্নপু° উ° ৭৮অ°)

নারকীট (পুং) ১ অশ্বকীট। নারেশু নরসমূহেযু কীট-ইব যুগার্হভাৎ। ২ স্বদস্তাশাবিহস্তা, নিজে আশা দিয়া পরে আশা ভঙ্গ করা।

নারঙ্গ (ক্লী) নৃণাতীতি নৃ-নয়ে বাহলকাদঙ্গচ্ ধাতোর্জ্জিষ্ট ।
১ গর্জর, গাজর । (রাজনি°) (পুং) ২ পিঙ্গলী রস । ৩ যমজ-
প্রাণী । ৪ বিট । ৫ ফলবৃক্ষবিশেষ । চলিত নারঙ্গী । পর্যায়—
নাগরঙ্গ, সুরঙ্গ, ভগ্নগঙ্গ, ঐরাবত, বক্তুবাস, যোগারঙ্গ, যোগ-
রঙ্গ, সরঙ্গ, গন্ধাঢা, গন্ধপত্র, বরিষ্ঠ । ইহার গুণ মধুর, অম্ল, গুরু,
উষ্ণ, রোচন ; বাত, আম, ক্রমি, শূল ও শ্রমনাশক, বলকর ও
রুচিকর । (রাজনি°)

ইহার কেশরের গুণ—অতাম্ন, ঈষন্মধুর, বলকারক, বাত-
নাশক ও রুচিকর ।

“অতাম্নমীষন্মধুরং বৃষাং বাতবিনাশনম্ ।

রুচ্যাং বাতহরৈকৈব নাগরঙ্গশ্চ কেশরম্ ॥” (রাজব°)

নারঙ্গক্ষীরিণী (স্ত্রী) নারঙ্গমিশ্রিতা ক্ষীরিণী । ক্ষীরিকাভেদ,
নারঙ্গের মজ্জা ঘূতে পাক করিয়া তাহাতে খণ্ড (খাড়গুড়))
ফেলিয়া পক হইলে নাবাইতে হইবে । পরে ইহা শীতল হইলে
অর্ধপক দুগ্ধমিশ্রিত করিলে নারঙ্গক্ষীরিণী হইবে । ইহাতে
কপূরাদি সুগন্ধ দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া সুরভি করিতে হইবে ।
ইহার গুণ বিষ্টম্ভী, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং গুরুপাক ।*

নারড়কাঠি, গুজরাতবাসী এক জাতি । ইহারা বলে,
৭৫কালে পঞ্চ পাণ্ডব ১২ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত
বাস জন্ম বনে গমন করেন । সেই অজ্ঞাতবাসের সময়,
তঁাহাদিগকে খুঁজিয়া বাহির করিবার উদ্দেশে, কোরবেরা
চতুর্দিকে গোরুর প্রতি উপদ্রব আরম্ভ করিলেন । এই সময়
কর্ণ, কোরবদিগের সাহায্যের জন্ম, জগতের মধ্যে প্রধান
গোচোর কাঠি জাতিকে হিন্দুস্থানে আনয়ন করেন । ঐ
সময় ঐ কাঠি জাতি ৭ শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল । যথা—
১ পইগর, ২ পাণ্ডবা, ৩ নারড়, ৪ নাটা, ৫ মাজুরিয়া,
৬ চৌটারিয়া ও ৭ গরিবগুলিয়া । ইহারাই বর্তমান কাঠি
জাতির আদিপুরুষ । বর্তমান কাঠিরা সেই সাতটি সম্প্র-
দায়ের সহিত রাজপুতদিগের সংমিশ্রণে উৎপন্ন । ইহারা
বলিয়া থাকে, যে আদিপুরুষগণ কোরবদিগের সহিত মিলিত
হইয়া বিরাটের গোসমূহ হরণ করে এবং কোরবদিগের পরা-
জয়ের পর চম্বলনদীতীরস্থ মালব নামক স্থানে আসিয়া
বাস করে । কেহ কেহ বলেন যে, সূর্য্যবংশীয় রাজা বৃত্তকেতু
৭৫কালে অযোধ্যানগরী হইতে আসিয়া মালবে মাণ্ডব-

গড় রাজ্যস্থাপন করেন, সেই সময় তিনিই মালবে ঐ ৭টি
কাঠি সম্প্রদায়কে সঙ্গে লইয়া আইসেন । কাঠিরা তৎপরে
সোরাষ্ট্রে বিস্তৃত হইয়া পড়ে এবং এই জাতির বাসহেতুই
সোরাষ্ট্র “কাঠিয়াবাড়” নামে খ্যাত হয় । অবশেষে ইহারা
কচ্ছ যাইয়া, ভূজের নিকট পাবরগড় রাজ্যসংস্থাপন করে ।
এক বৎসর এই রাজ্যে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইলে, পাটগড় সম্প্র-
দায়ের নেতা বিশাল, তাঁহার নিজ সম্প্রদায় ও অন্যান্য কাঠি
জাতিকে সঙ্গে লইয়া বরড়া পাহাড়ে যাইয়া আশ্রয় লন ।
বিশাল তৎপরে একাকী কালাবড় নামক স্থানে আসিয়া
বাস করেন । বলা-চমারুদির রাজা ধানবালার পুত্র বেরা-
বলজী এই বিশালের কন্যা রূপালদীর রূপে মুগ্ধ হইয়া
তঁাহাকে বিবাহ করেন ও কাঠি-জাতিভুক্ত হন । তিনি
সূর্য্যবংশীয় হওয়ার সমস্ত কাঠি-জাতি তঁাহাকে আপনাদের
প্রধান বলিয়া গণ্য করিত । এজন্য তিনি বরড়া পাহাড়ে
যাইয়া সমস্ত জাতির প্রাধান্যগ্রহণপূর্ব্বক তাহাদিগের সহিত
টাক নামক স্থানে যাইয়া (সম্ভবতঃ ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হন । তাঁহার তিন পুত্র ও এক কন্যা ছিল ।
তন্মধ্যে বালাজী সিংহাসন প্রাপ্ত হন । একজন পরমার-
রাজপুত্রের সহিত উক্ত কন্যা মাকুবাউয়ের বিবাহ হয় । এই
বিবাহ-সম্ভূত বংশ জেবলিয়া কাঠি নামে খ্যাত । বেরাবল-
জীর মৃত্যুর পর বালাজী কাঠিদিগের আদিম বাসস্থান পাবর-
গড়ে আসিয়া প্রায় ৪০০ শত গ্রাম অধিকার করিয়া নৃপতি-
স্বরূপ বাস করিতে থাকেন । এই সময় কচ্ছের এক বিভাগের
রাজা জামশতজী, চাটপার্করের সোটাদিগের সহিত যুদ্ধ-
যাত্রার উদ্যোগ করিতেছিলেন । তিনি বালাজীকে সাহায্যার্থ
আহ্বান করিয়া পাঠান । বালাজী সদলে পরিবেষ্টিত হইয়া
জামশতজীর সহিত পার্করের শাসনকর্তার বিরুদ্ধে যাত্রা
করেন । তৎপরে পার্কর অধিকারপূর্ব্বক স্বরাজ্যে প্রত্যা-
বর্তনকালে জামশতজীর সহিত বালাজীর কলহ উপস্থিত
হয় । ইহার প্রতিশোধ লইবার বাসনায় বালাজী সূর্য্যোগ-
ক্রমে সৈন্তে আগমন এবং জাম ও তাঁহার আরও ৫০০ ভ্রাতাকে
হনন করেন । কেবলমাত্র তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জামঅবড়া
পলায়ন করিয়াছিলেন । জামঅবড়া বিপুল সৈন্যসংগ্রহ
করিয়া পাবরগড়ের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন ও কাঠিদিগকে
তথা হইতে গান নামক স্থানে তাড়াইয়া দেন । কথিত
আছে যে, এই স্থানে সূর্য্যদেব স্বপ্নে বালাজীর সম্মুখে
আবির্ভূত হইয়া তঁাহাকে পুনরায় যুদ্ধার্থ উদ্যোগী হইতে
উপদেশ দেন । বালাজী তদনুসারে পুনরায় যুদ্ধ করিয়া জাম
অবড়াকে পরাজিত করিলে জাম অবড়া কচ্ছ ফিরিয়া যান ।

* “ক্ষিপ্তা নারঙ্গমজ্জাং বৈ পচেৎ সর্পিষি তাপিতে ।

তত্র খণ্ডং বিনিঃক্ষিপ্য পকং মস্তাহবতারয়েৎ ॥

শীতীভূতে বিনিঃক্ষিপ্য মাত্রয়ার্দ্ধশতং পয়ঃ ।

নারঙ্গক্ষীরিণীত্যেবা সুগন্ধী সুরভীকৃতা ॥

বিষ্টম্ভিনী হরোহাতং পিত্তক গুরুপাটিকা ।” (শল্যার্থচিন্তামণি বৃত্তবাচ্য)

তদবধি কাঠিরা সূর্য-উপাসক হয়। বালাজীর বংশ বালু নামে খ্যাত। উক্ত বংশ সন্থ ১৪৮০ পর্যন্ত এই মান নগরে বাস করে। তৎপরে বালাজীর তিন পুত্র চিতলের সাম্রাজ্য অধিকারপূর্বক আত্মীয় স্বজন ও স্বজাতিগণ লইয়া তথায় বাস করিতে থাকে। বেরাবলজীর দ্বিতীয় পুত্র খুমানজীর নাগপাল নামে এক পুত্র ছিল। (বাসুকী নাগের উপাসনাহেতু তাঁহার নাগপাল নাম হয়)। নাগপালের দুইটি পুত্র—প্রথম মানসুর ও দ্বিতীয় পুত্র খাচর। মানসুরের বংশ খুমান নামে অভিহিত। মানসুরের পুত্র নাগসুর শাবরকুণ্ডলা অধিকার করিয়া স্বগণসহ তথায় বাস করেন। ইনিই শাবরকুণ্ডলার খুমান-কাঠিদের আদিপুরুষ। বেরাবলজীর তৃতীয় পুত্র লালুজীর খাচর নামে এক পুত্র ছিল। তাঁহা হইতে বর্তমান খাচর-কাঠিগণ উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহার পুত্র ক্ষেমানন্দের প্রথম পৌত্র পাঞ্জ হইতে সমাশ্রিয়, ডাণ্ডা এবং থোবালিয়ারা উৎপন্ন হন। দ্বিতীয় পৌত্র নাগসুরের কাল এবং নাগপাল নামক দুই পৌত্র ছিল। নাগপাল হইতে বর্তমান ভড়লি ও খদ্বালাহু মথানি জাতির উদ্ভব হইয়াছে। কাঠিদিগের মধ্যে কাল অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সন্থ ১৫৪২ অব্দে আপনার নামানুসারে কালাসর গ্রাম স্থাপন করেন। তাঁহার সন্থকে কথিত আছে, তিনি দেবতা শিবের সাহায্যে বিপুলরাজ্য অধিকার করেন। কাল খাচরের ৪টি পুত্র—সামট, ঠিবো, জাবর এবং ভেজ। জাবরের বংশ কুণ্ডলিয়া নামে খ্যাত। ঠিবোর দুইটি পুত্র ছিল দান ও লখ। দানের বংশ ঠিবানি ও লখের বংশ লখানি নামে খ্যাত। পালিয়াদের তালুকদারেরা ঠিবানি ও মশদনের তালুকদারেরা লখানি-বংশ-সম্ভূত। মানটের ৪ পুত্র—রাম, নাগ, দেবাইট এবং সজাল। চোঠিলার রাজা যজ্ঞ পরমার গুগলিমানার জীলোকদিগের প্রতি অবৈধ অত্যাচার করায়, গুগলিমানার অধিবাসিদিগের অসহযোগক্রমে সামট খাচরকে হত্যা করিয়া চোঠিলা অধিকার ও পরনারদিগকে স্থানচ্যুত করেন। সন্থ ১৬২২ অব্দে চৈত্র মাসে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। নাগ খাচর চোঠিলার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি অতি সাহসিকতার সহিত মুলি পরমারদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ধরাশায়ী হন। তাঁহার পর তাঁহার ভ্রাতা রাম চোঠিলায় রাজা হন। কিন্তু পরমারদিগের সহিত যুদ্ধে ও নিবাদে এই রাজ্য ধনশূন্য হয়। রামের বংশধরগণ রামানি নামে খ্যাত। সজাল খাচর হইতে শুরগানি ও তাজপরা-কাঠি এবং নাগ খাচর হইতে নাগানি ও কালানিদিগের উৎপত্তি হইয়াছে। বোটাড় এবং গড়রার অধিবাসী গড়কুকারা দেবাইটের বংশজাত। চোঠিলার শাসনকর্তা

রামখাচরের ছয়টি পুত্র ছিল—১ চোমল, ২ যোগী, ৩ নান্দ, ৪ ভীম, ৫ যশ ও ৬ কাপড়ি। চোমলের বংশ হড়মতিয়ায়, এবং যোগীর বংশ গিরাসিয়াগণ উমরদায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভাদরের কাঠিরা ভীমের নামানুসারে ভীমানি নামে পরিচিত এবং যশানিরা যশ হইতে উৎপন্ন। ষষ্ঠ পুত্র কাপড়ি ধাক্কা নামক স্থান অধিকারপূর্বক তথাকার অজমের ও মুসলমানদিগকে তাড়াইয়া দেন। কাপড়ি খাচরের ৭ পুত্র—১ নাগাজন, ২ যশ, ৩ বস্তু, ৪ হরসুর, ৫ দেবাইত, ৬ হিম ও ৭ বালের। তন্মধ্যে নাগাজন অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র ছিল লাখ ও মুলু খাচর। তাঁহার কন্যা প্রেমাবাইর সহিত গুগলিমানার বাকানি ধাক্কলের (সন্থ ১৭১৩) বিবাহ হয়। মুলু খাচর মেজাকপুরে রাজধানী সংস্থাপন করেন। পরে আনন্দপুর অধিকার করিয়া লন। লাখ খাচর সাপুরের রাজা হন এবং ক্রমে মেবাশা ও ভাদলা আপন অধিকারভুক্ত করেন। মুলু খাচরের তিন পুত্র—১ বাজসুর, ২ রাম, ৩ সাহুল। আনন্দপুরের বর্তমান তালুকদারেরা রামের বংশ-সম্ভূত। পূর্বোক্ত যুদ্ধবিগ্রহাদি হেতু চোবিলা জনশূন্য হইলে বহুকাল ধ্বংসাবস্থায় ছিল। পরে সাহুল মুলু, বাজসুর মুলু এবং রাম মুলু ঐ স্থানে পুনরায় লোকদিগকে আনিয়া বাস করেন। লাখ খাচরের ঔরসে ঝাঙ্কারিয়ার গর্ভে—তাঁহার ভীষ, কাম্প এবং ভান নামক তিন পুত্র ও ঘবানিভীমের ভগিনীগর্ভে সুর, বীর, বাঘ ও ভোক নামক পুত্র চতুষ্টয় জন্মে। কাম্প এবং ভীম ভাদলায়, বাঘ মেবামায়, সুর সাপুর চোবারিতে, বীর সনম্মা ও পিপ্ৰালিতে এবং ভোক আজমেটে গিয়া বাস করেন। সুরের পুত্রদ্বয় ভেলো এবং নাজ, তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর সন্থ ১৮৩৬ অব্দে (১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে) চোবাড়ির রাজা হন।

নারদ (পুং) নারং পরমাত্মবিষয়কং জ্ঞানং দদাতি দা-ক অথবা নারং নরসমূহং ঋতি খণ্ডয়তি কলহেন ত্বা-ক, বা নারং জলং পিতৃভ্যো দদাতি দা-ক। স্বনামখ্যাত মুনিবিশেষ, একজন দেবর্ষি। নামনিবৃত্তি—

“নারং পানীয়মিত্যুক্তং তৎপিতৃভ্যঃ সদা ভবান্।

দদাতি তেন তে নাম নারদেতি ভবিষ্যতি ॥” (আগম)

নার অর্থে জল, পিতৃদিগকে সর্বদা জল দান করায় ইহার নাম নারদ।

প্রায় সকল পুরাণেই নারদের অল্পবিস্তর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

একদা বেদবাস আপনাকে হীন বোধ করিয়া অতিশয় খিন্ন হইতেছিলেন, এমন সময় নারদ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন।

বেদবাস নারদকে সমাগত দেখিয়া পাণ্ডাদি দিয়া তাহার পূজা করিলেন। তখন নারদ ব্যাসদেবকে কহিলেন, তুমি মহাভারত-বর্ণন ও পরব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইয়া বৃথা কিছত্ত্ব থিয় হইতেছ ? তাহাতে ব্যাসদেব কহিলেন, আমার মন কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতেছে না। এই কথা শুনিয়া নারদ করিলেন, তুমি ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণন কর নাই, এই জন্ত তোমার এইরূপ অবসাদ জন্মিয়াছে। ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণন করিলে এই অবসাদ দূর হইবে। আমার পূর্বজন্মবিবরণ জ্ঞাত হইলে এই সংশয় নিরাকৃত হইবে। আমার পূর্বজন্মবৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর,—

আমি পূর্বকল্পে অর্থাৎ গতজন্মে কোন বেদবাদি-ব্রাহ্মণদিগের এক দাসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। বর্ষাকালে যোগিগণ চারিমাসকাল একত্র অবস্থান করিতেন, তখন আমার মাতা তাঁহাদের শুশ্রূষার নিমিত্ত আমাকে নিয়োগ করেন। আমি বালচাপলা, ক্রীড়া ও লোভাদি পরিশূন্য হইয়া সর্বদা ঋষিগণের অমুবর্তী থাকিতাম। ঋষিগণ যদিও সমদর্শী ছিলেন, তথাচ তাঁহারা আমার প্রতি বিশেষ রূপাপরবশ হইয়াছিলেন।

আমি একবার তাঁহাদের আজ্ঞায় তাঁহাদিগের ভিক্ষাপাত্র-সংলগ্ন উচ্ছিষ্টান্ন ভোজন করি, তাহাতে আমার পাপমোচন হয়। ঋষিদের উচ্ছিষ্ট ভোজনে প্রবৃত্ত হইলে পর ক্রমে আমার চিত্তশুদ্ধি হইল এবং তাঁহাদের ধর্ম্মে আমার রতি জন্মিল। তাঁহারা প্রতিদিন হরিকথা গান করিতেন, তাঁহাদের সেই মন্ত্রমনোহর কথা শুনিতে পাইতাম। শ্রদ্ধাপূর্বক প্রত্যেক দিন শ্রবণ করাতে শ্রীকৃষ্ণ আমার অতিশয় রতি হইল। ভগবানে আমার শ্রদ্ধা জন্মিলে তৎক্ষণাৎ আমার অপ্ৰতিভা মতি আবির্ভূত হইল। আমি সেই মতি দ্বারাই প্রপঞ্চাভীত পরব্রহ্মস্বরূপ আত্মাতে স্বকীয় অবিজ্ঞা দ্বারা যে এই স্থূল ও সূক্ষ্মদেহ কল্পিত হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিলাম। এই প্রকারে শরৎ ও বর্ষা এই দুই ঋতু সাগং প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন এই ত্রিকালে মহাত্মা মুনিগণ কর্তৃক সংকীর্ত্যমান হরির নিম্নলিখিত বর্ণন বিশিষ্টরূপে শ্রবণ করাতে আমার মনে রজস্তুমোনাশিনী দৃঢ়ভক্তি উদিত হয়। আমি এইরূপে ভক্তিসম্পন্ন, বিনয়যুক্ত, নিম্পাপ, শ্রদ্ধাযুক্ত এবং সংযতেন্দ্রিয় হইয়া ঐ যোগিদের অমুগত হইয়া থাকিলে বর্ষাবসানে যখন তাহারা গমনোন্মুখ হইলেন, তখন তাহারা দীনবাৎসল্যগুণে সাক্ষাৎ ভগবৎকর্তৃক কথিত যে গুহ্য জ্ঞান তাহা রূপা করিয়া আমাকে উপদেশ করিলেন। ঐ জ্ঞানদ্বারা আমি সৃষ্টিসংহারাদি বিধানকর্ত্তা ভগবান্ বাসুদেবের গায়ামুভব জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে জীব সকল ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়। সর্বনিয়ন্তা পূর্ণস্বরূপ পরব্রহ্ম যে কর্ম্মার্পণ তাহাই আধ্যাত্মিকাদি তাপব্রহ্মের মহোৎসব।

আমার বিজ্ঞানোপদেশক বিপ্রগণ দূরদেশে গমন করিলে পর আমি নিরাশ্রয়ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলাম। আমার জননী একপুত্র, তাহাতে তিনি ক্রীড়া, আবার পরাদীনা, সুতরাং আমার রক্ষণাবেক্ষণে ইচ্ছা থাকিলেও তাহাতে সমর্থ হইতেন না, তখন আমার বয়স পাঁচবৎসর মাত্র।

একদা আমার মাতা রাজিয়োগে গৃহ হইতে নির্গত হইলে পশ্চিমদ্যে সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়। আমি তাঁহার মৃত্যুকে ভগবানের অমুগ্রহ জানিয়া উত্তরদিকে প্রস্থান করিলাম। ঐ দিকের পথে ভ্রমণ করিতে করিতে নানাস্থান অতিক্রম করিয়া এক নিবিড় অরণ্য প্রাপ্ত হইলাম। পরে অত্যন্ত শান্তিবশতঃ বিকলেন্দ্রিয় এবং ক্ষুধাতৃষ্ণায় ব্যাকুল হওয়াতে একহৃদে স্নান ও জলপান করিয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলাম। তদনন্তর সেই নির্জনবন মধ্যে একটি অশ্বখবৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া গুরুমুখে যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম, বুদ্ধিদ্বারা আপনার হৃদয়স্থ পরমাত্মাকে সেইরূপে চিন্তা করিতে লাগিলাম। ভক্তিবশীভূত চিত্ত দ্বারা ভগবান্ হরির চরণাবিন্দ ধ্যান করাতে ও উৎকণ্ঠাবশতঃ আমার লোচনদ্বয় অশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইল, ক্রমশঃ হৃদয়ে হরি আসিয়া আবির্ভূত হইলেন। তাহার দর্শন পাইয়া আমার সমস্ত অঙ্গ পুলকে পরিপূর্ণ হইল। পরমানন্দপ্রবাহে লীন হইয়া আত্মা ও পরাত্মা উভয়েকেই আর দেখিতে পাইলাম না। তখন আনন্দময় হওয়াতে ধাতা ও ধোয় এক হইয়াছিল। পরক্ষণই আর কিছুই অমুভব হইল না। অনেকক্ষণ ভগবানের আর সেই রূপ দেখিতে না পাইয়া হৃদয় অতিশয় ব্যাকুল হইল। পুনর্বার আবার মনঃসমাধান করিলাম, কিছুতেই আর ভগবদর্শন লাভ হইল না। নির্জনবনে বসিয়া ভগবদর্শনার্থ এইরূপে বারংবার যত্ন করিতে থাকিলে ঈশ্বর স্নমধুরবাণী দ্বারা সাস্থনা করিয়া আমাকে কহিলেন, নারদ! এই জন্মে তুমি আর আমাকে দেখিতে পাইবে না, যেহেতু অবশেন্দ্রিয় কুযোগিগণ আমার দর্শন পায় না। তবে যে একবার তোমাকে আমার রূপ দেখাইলাম, সে কেবল আমার প্রতি তোমার অমুরাগ বুদ্ধির নিমিত্ত, কেননা আমাতে অমুরাগ জন্মিলে সাধুজন ক্রমশঃ কামক্রোধাদি পরিত্যাগ করিতে পারেন। বহুদিন ধরিয়া সাধুসেবা দ্বারা আমাতে তোমার বুদ্ধি দৃঢ় কর, তাহা হইলেই এই নিন্দনীয় লোক পরিত্যাগ করিয়া আমার পার্শ্বদ হইতে পারিবে। আমাতে বুদ্ধি নিবদ্ধ হইলে আর কখন তাহার বিচ্ছেদ হইবে না। আমার অমুগ্রহে প্রলয়ের পরেও তোমার স্মৃতি থাকিবে। ভগবান্ এইরূপ কহিয়া অস্তহিত হইলেন।

অনন্তর আমিও লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া অনন্তস্বরূপ সেই ভগবানের গুহ্যনাম উচ্চারণ ও তাহার শুভকর্ম্ম সকল স্মরণ

করিতে করিতে পৃথিবী পর্যটন আরম্ভ করিলাম এবং মৎসর-শূন্য হইয়া কাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

পরে যথাযোগ্য সময়ে হঠাৎ আমার মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর ভগবান্ পূৰ্ণপ্রতিশ্রুত বিমুক্ত স্বরূপ পার্শ্বদ-শরীর আমাতে সংযোগ করিলে, আরক্ত কৰ্ম সকলের ভোগ শেষ হওয়ায়, আমার পার্শ্বভৌতিক দেহ পতিত হইল।

যখন ভগবান্ কল্যাবসানে এই বিশ্ব সংহার করিয়া সমুদ্রজলে শয়ন করেন, তখন আগি তাঁহার নিশ্বাসযোগে তাঁহার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। যুগ সহস্রের পর যখন প্রলয়াবসান হয়, তখন ভগবান্ নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া পুনর্বার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন তাঁহার ইচ্ছায় হইতে মরীচি অত্রি প্রভৃতি ঋষিগণ জন্মগ্রহণ করেন, আমিও তখন উৎপন্ন হইলাম। আমি তদবধি অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্যাব্রতধারণ করিয়া বিষ্ণুর প্রসাদে ত্রিলোকীর অন্তর ও বাহ্যে পর্যটন করি। কোন স্থানেই আমার গতির ব্যাঘাত নাই। স্বর-ব্রহ্মে বিভূষিত দেবদত্ত এই বীণার মূৰ্ছনাপূৰ্ণক হরিকথা গান করিতে করিতে সৰ্বত্র গমন করিয়া থাকি। যখন আমি হরিগুণগান করিতে থাকি, তখন তিনি আমার হৃদয়ে বিরাজিত থাকেন। (ভাগবত ১।১৬ অ°)

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে, নারদ ব্রহ্মার মানসপুত্র। ইনি ব্রহ্মার কর্ণদেশ হইতে উৎপন্ন হন। ব্রহ্মা ইহাকে এবং ইহার ভ্রাতৃগণকে সৃষ্টিকার্য্যের ভারার্পণ করেন। কিন্তু নারদ তাহাতে ঐশ্বরচিন্তার অসুবিধা হইবে ভাবিয়া এই কার্য্য স্বীকৃত হইলেন না। সেই জন্ত ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া নারদকে শাপ দেন। নারদ পিতৃশাপে গন্ধমাদনপৰ্ব্বতে গন্ধৰ্ব্বযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া উপবর্গ নামে বিখ্যাত হন। সেই জন্মে ইনি গন্ধৰ্ব্বরাজ চিত্র-রথের ৫০টী কন্যাকে বিবাহ করেন। এই ৫০টী কন্যার মধ্যে মালাবতী প্রধান। একদা ইনি ব্রহ্মার সভায় রত্নার নৃত্য দেখিতে দেখিতে এতদূর কামগোহিত হন, যে তাহাতে ইহার রেতঃ স্থলিত হয়। তাহাতে ব্রহ্মার শাপে গন্ধৰ্ব্বদেহ ত্যাগ করিয়া নরলোকে জন্মগ্রহণ করেন। এক সময় কাশ্যকুন্ডদেশে ক্রমিল নামে একজন গোপরাজ বাস করিতেন। তাঁহার পত্নী স্বামিদোষে বন্ধ্যা হন। ক্রমিল ইহা জানিতে পারিয়া, তাহাকে ব্রহ্মবীৰ্য্যে পুত্রোৎপাদনের অমুমতি দান করেন। তদনুসারে কলাবতী ঋতুমাতা হইয়া কাশ্যপ নারদের নিকট উপস্থিত হইয়া সন্তান ভিক্ষা করেন। মুনিবর তাঁহার কথায় রাগান্বিত হইয়া গমন করিতে উত্তত হইলেন, এমন সময় মেনকা সেইস্থান দিয়া গমন করিতে ছিল, অনন্তর তাহার উরুস্থল দেখিতে পাইয়া মুনিবরের রেতঃ স্থলিত হইল। কলাবতী ঋতুমাতা ছিল, তৎক্ষণাৎ আসিয়া সেই বীৰ্য্যভক্ষণ করিয়া গৃহে গমন করিল। ইহার

বীৰ্য্যযোগে কলাবতীর গর্ভে গন্ধৰ্ব্ব উপবর্গ মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে দেশে অনাবৃষ্টি হওয়াতে ইহার নাম নারদ হইল। এই বালক অল্প বালকদিগকে জ্ঞান দান করিত এবং জাতিস্মরণ ও মহাজ্ঞানী এই জন্ত ইহার নাম নারদ হইয়াছিল। কাশ্যপনারদের বীৰ্য্যে ইনি উৎপন্ন হন, অতএব ইনিও মুনিদিগের বরে নারদ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

“অনাবৃষ্ট্যবশেষে চ কালে বালো বভূব হ।

নারং দদৌ জন্মকালে তেনায়ং নারদাভিধঃ ॥

দদাতি নারং জ্ঞানঞ্চ বালকেভ্যশ্চ বালকঃ।

জাতিস্মরো মহাজ্ঞানী তেনায়ং নারদাভিধঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° ব্রহ্মখ° ২১ অ°।)

বিপ্রগণ ইহাকে ব্রহ্মপুত্র জানিতে পারিয়া বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত করেন। এই মহাজ্ঞানী শিশু গঙ্গাতীরে স্নান করিয়া বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এই মন্ত্র জপ করিতে করিতে ধ্যানে বিষ্ণুর দ্বিভুজ মুরলীহস্ত ও চন্দনচর্চিত মূর্তি দেখিতে পাইলেন। এই মূর্তি দর্শন করিয়া নারদ নিতান্ত প্রীত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে এই মূর্তি তিরোহিত হইল, তখন ইনি শোকে আকুল হইলেন। এই সময় দৈববানী হইল, যখন এই নগরদেহ নষ্ট হইবে, তখন তুমি আমায় পাইবে। যথাকালে তীর্থস্থলে হৃদয়ে বিষ্ণুকে স্মরণ করিতে করিতে নারদ তত্ত্বত্যাগ করেন। দেহাবসানে নারদের শাপবিমোচন হইল। তখন তিনি পুনরায় ব্রহ্মবিগ্রহে লীন হইলেন। পরে কতিপয় কল্প অতীত হইলে ব্রহ্মা যখন পুনরায় সকল সৃষ্টি করেন, তখন ব্রহ্মার কর্ণদেশ হইতে নারদ উৎপন্ন হন। (ব্রহ্মবৈবর্তপু° ব্রহ্মখ° ২১।২২ অ°)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, ইনি পূৰ্ণের সারস্বত নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তপোপ্রভাবে কল্যাস্তরে আবার ব্রহ্মার পুত্র হন। ইনি ভগবানের তৃতীয় অবতার। ইহার মস্তকে জটা-ভার, পরিধান স্বর্গচীর, করে হেমদণ্ড, কমণ্ডলু ও অতি বিচিত্র কচ্ছপী বীণা। মহাভারতের শলাপর্কে লিখিত আছে,—ইনি প্রথমতঃ ব্রহ্মার নিকট কথঞ্চিৎ সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ইনি দক্ষের সহস্র পুত্রকে সাংখ্যযোগ উপদেশ দিয়া সংসারত্যাগী করাইয়াছিলেন। নারদ ইজের নিকট এক সূর্য্য স্তব শিক্ষা করিয়া ধোমাকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির এই স্তব ধোমোর নিকট লাভ করেন।

কোন সময়ে নারদ শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া বিষ্ণুর নিকট মায়ার স্বরূপ অবগত হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। বিষ্ণু ইহাকে সঙ্গে লইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে বেত্রবতী নদীর তীরস্থ হৈদল-নায়ক নগরে গমন করিলেন। ঐ নগরে বীরভদ্র নামে এক ধনী বৈশ্য ছিল। উভয়ে তাহারই গৃহে

অতিথি হইলেন, এবং তাহার পরিচর্যায় তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দিলেন, তোমার বহুতর পুত্রপৌত্রাদি ও অশেষ ধন-বাহনাদি হউক। অনন্তর উভয়ে তথা হইতে ভাগীরথীতটস্থ চেলিকাগ্রামে উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে একজন ব্রাহ্মণ স্বীয় ক্ষেত্রে হলকর্ম্ম করিতেছিলেন। ইহারা গিয়া তাহার নিকট অতিথি হইলেন। ব্রাহ্মণ ইহাদের যথোচিত পরিচর্যা করিলেন। কিন্তু গমন সময়ে বিষ্ণু তাহাকে কহিলেন, কখন তোমার কৃষিতে উন্নতি বা পুত্রসন্তান হইবে না। পথে নারদ বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভু, ব্রাহ্মণকে এরূপ শাপ দিলেন কেন? বিষ্ণু বলিলেন, এ শাপ নহে, বর। একজন মৎস্যজীবী মৎস্যবধ করিয়া সংবৎসরে যত পাপ সঞ্চয় করে, লাজলকারী বিজ্ঞ একদিনে তত পাপ সঞ্চয় করিয়া থাকে। এজন্য যাহাতে ঐ ব্যক্তির পুত্র হইয়া পাপবৃদ্ধি না করে, তাহার উপায় বিধান করিয়া আসিলাম। অনন্তর উভয়ে কানাকুজ-দেশে উত্তীর্ণ হইয়া এক সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন। তথায় বিষ্ণু নারদকে স্নান করিতে কহিলেন। কিন্তু ইনি স্নান করিয়া উঠিবারাত্র পরগরমগীয়া স্নন্দরী স্ত্রীরূপ প্রাপ্ত হইলে বিষ্ণুও অস্তহিত হইলেন। এই সময় তালধ্বজ নামক রাজা তথায় উপস্থিত হইয়া ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। ইনি দ্বাদশবর্ষ স্বামীর সহিত স্নেহে বাস করিলে ইহার গর্ভ সঞ্চার হয়, যথা সময়ে এক অলাবু প্রসব করেন। ঐ অলাবু মধ্য হইতে গান্ধারীর শত পুত্রের ত্রায় পঞ্চাশং পুত্র জন্মিল। ক্রমে সেই সকল পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিল। ক্রমে তাহাদেরও অনেক পুত্রাদি হইল। অবশেষে তাহারা রাজ্যের জন্য কুরুপাণ্ডবদিগের ন্যায় আপনা আপনি যুদ্ধ করিয়া সকলে নষ্ট হইল। ইনি তাহা দেখিয়া অতিশয় আকুল হইলেন, এবং স্বামীর সহিত নিরন্তর রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ বিষ্ণু বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশে ও অন্যান্য দেবগণকে বিজ্ঞবেশে সঙ্গে লইয়া সেইখানে উপস্থিত হইয়া ইহা-দিগকে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতেই শান্ত করিতে পারিলেন না। পরে নারদকে সেই সরোবরে স্নান করাইয়া পুনরায় স্বরূপ দান করিলেন। তখন বিষ্ণু নারদকে মায়া স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, নারদ হস্ত করিয়া মায়া স্বরূপ জানাইয়াছিলেন।

কোন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু কৌশিকের স্ত্রীতির জন্ত তুষ্টরূপে সভায় গান করিতে কহেন। নারদও এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। পরে ইনি তুষ্টরূপ গান শুনিয়া ঈর্ষাপরবশ হন, এবং বিষ্ণুর উপদেশে গানশিক্ষার জন্ত উলূকেশ্বরের নিকট গমন করেন। তাহার নিকটে যথানিয়মে সহস্র দিব্য বৎসর গান

শিক্ষা করিয়া, ইহার মনে কিঞ্চিৎ অহঙ্কারের আবেশ হইল। ইনি তুষ্টরূপে জয় করিবার জন্ত তাহার ভবনাভিমুখে যাইয়া দেখিলেন, কতকগুলি বিকৃতাকার স্ত্রীপুরুষ রহিয়াছে, ইনি তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা কহিল, আমরা রাগ ও রাগিণী। আপনার গানে আগাদের এই দুর্দশা হইয়াছে। তুষ্টরূপ আবার গান দ্বারা আমাদের স্তম্ভ করিবেন বলিয়া এখানে আসিয়াছি। নারদ ইহাদের এই কথা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া নারায়ণের নিকট গমন করিলেন। নারায়ণ নারদের আক্ষেপ শুনিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি এখনও গীতশাস্ত্রে পারদর্শী হও নাই, আমি যখন যদুবংশে কৃষ্ণরূপে জন্মগ্রহণ করিব, সেই সময় তুমি আমার নিকট গমন করিলে গানশিক্ষার উপায় করিব।

এক সময়ে নারদ অম্বরীষরাজার কন্যা শ্রীমতীকে বিবাহ করিতে যাইয়া অতিশয় অপ্ৰতিভ হন। [শ্রীমতী দেখ।]

পরে কৃষ্ণ যদুবংশে অবতীর্ণ হইলে নারদ গানশিক্ষার্থ গমন করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ নারদকে যথাক্রমে জাম্ববতী ও সত্যভামার নিকট ছই বৎসর গান শিক্ষা করাইলেন, কিন্তু নারদ কোন ক্রমেই স্বরায়ত্ত করিতে পারিলেন না। পরে রুক্ষিণীর নিকট ছই বৎসর শিক্ষার পর স্বর ও বীণাযোগ শিক্ষা করিলেন। শেষে ভগবান্ স্বয়ং অমৃতম গানযোগ শিক্ষা দিলেন। তখন নারদের তুষ্টরূপ উপর যে ঈর্ষা ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। নারদ এই গানশিক্ষায় ব্রহ্মানন্দে বিভোর হইয়া হরি-গুণগান করিতে করিতে জগতে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

(ভাগ°, ব্রহ্মাণ্ড°, বিষ্ণু°, বরাহ°, ভবিষ্যপু° অদ্বৈত রামা°)

হরিবংশ মতে—নারদ ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মা প্রজা-সৃষ্টি করিতে অভিলষী হইয়া মরীচি, অত্রি প্রভৃতিকে প্রথমে উৎপাদন করেন, তাহার পর ব্রহ্মা হইতে সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, স্বন্দ, নারদ ও রোষাস্বক রুদ্রদেব জন্ম-গ্রহণ করেন। (হরিবংশ ১ অ°)

ব্রহ্মার মানসপুত্র নারদ সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

ব্রহ্মা পুত্রদিগকে প্রজাসৃষ্টিতে নিয়োগ করিলে তাহারা নারদের বাক্যে বিনষ্ট হইলে ব্রহ্মা ইহাকে শাপ দিয়াছিলেন,— ‘তুমি সর্বদা লোকসমূহে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবে, এক স্থানে স্থির থাকিতে পারিবে না।’

“তস্মান্নলোকেষু তে মৃত ন ভবেদ্ ভ্রমতঃ পদম্।”

(বিষ্ণুপু° ১।১৫ অধ্যায় টীকা)

আমাদের পুরাণ-সমূহে নারদ অতুলনীয় ব্যক্তি, নারদের সহিতই নারদের তুলনা করা যায়। এমন পুরাণ নাই, এমন কাব্য নাই, যাহাতে নারদ নাই। শিবের বিবাহ নারদ

ঘটক, বাগনের উপনয়ন নারদ উঠোগী, ধ্রুবের তপস্তা নারদ মগ্নদাতা, দক্ষের দর্পনাশ তাহাতে নারদ। কাব্যাদিতেও যেখানে যাহা প্রধান বর্ণনীয়, তাহার মধ্যে নারদ আছেনই। মাঘে—শিশুপালের অত্যাচারে জগৎনিপীড়িত, নারদ তাহার উপায়বিধাতা। নৈষধে দময়ন্তীর বিবাহে—নারদ দেবসভায় ইহার দূত ইত্যাদি। প্রায় সকল বিষয়েই নারদ বিদ্যমান।

নারদের বাহন টেঁকী, এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত, কিন্তু শাস্ত্রে ইহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। এই প্রবাদের মূলে কোন সত্য আছে কি না, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। কোন স্থলে বিবাদ বাধিলে লোকে তামাসা দেখিবার জন্ত নারদের নামোচ্চারণ করিয়া থাকে। ইহারও কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না, কিন্তু এই প্রবাদ বহুদিন হইতে প্রচলিত। ভারতচন্দ্রের অনঙ্গদাম্পলে লিখিত আছে—

“কান্দে রাণী মেনকা চক্ষুর জলে ভাসে।

নখে নখ বাজায় নারদ মুনি হাসে ॥

কোনদলে পরমানন্দ নারদের টেঁকী।

আকশলী পোয়া নোণা পড়ে মেকামেকী ॥

পাখা নাহি তবু টেঁকী উড়িয়া বেড়ায়

কোণের বহুড়ী লয়ে কোনদলে জড়ায় ॥

সেই টেঁকী চড়ে মুনি কান্দে বীণায়ন্ত্র।

দাড়ী লড়ে ঘন পড়ে কন্দলের মন্ত ॥” (অঙ্গদাম°)

বেদে ইনি একজন মন্তদ্রষ্টা ঋষি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

কাব্যায়নের সর্কারুক্রমিকায় লিখিত আছে, ইনি ঋকসংহিতার ৮ম মণ্ডলের ১৩শ সূক্ত ও ৯ম মণ্ডলের ১০৪ ও ১০৫ সূক্তের ঋষি।

২ শাকদ্বীপস্থ পর্বত বিশেষ।

“নারদো নাম চৈবোক্তো হুর্গশৈলো মহোচিতঃ।

তত্রাচলে সমুৎপন্নো পূর্ষঃ নারদপর্বতো ॥” (মৎস্ৱপু° ১২১।১১)

৩ বিশ্বামিত্রপুত্র বিশেষ। (ভারত ১৩।৪।৫৮)

৪ প্রজাপতিভেদ। ৫ কশ্যপমুনিপত্নীজাত গন্ধর্বভেদ।

(ভারত ১।১২৩।৫৪)

নারদ, নেপালের বৌদ্ধেরা বলেন যে, পুরাকালে বারাণসীতে কোশিকবংশে নারদ নামে এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তিনি বুঝিলেন যে, সংসারের আগোদ আত্মাদের আসক্তি কিছুতেই পরিতৃপ্ত হইবার নহে, এজন্ত তিনি হিমালয়ে যাইয়া যোগ অভ্যাস করিতে থাকেন। অবশেষে যোগবলে তিনি অলৌকিক ঘটনাবলী সাধন করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু সংবিভাজপ্রণালীতে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিতে না পারায়, ইন্দ্র স্বর্ঘ্য ও মাতলিকে সঙ্গে লইয়া তাহার শিক্ষার্থ আগমন করেন। ইন্দের কথায়

হিরী নারদের প্রেমপাশে আবদ্ধ হন। নারদকে তাঁহার বুদ্ধ ও হিরীকে বুদ্ধের স্ত্রী যশোধারা বলিয়া নির্দেশ করেন।

(মহাবল্লবদান।)

নারদ, বাঙ্গালার রাজসাহী জেলায় তিনটি ভিন্ন ভিন্ন নদীর নাম। প্রথমটি রামপুর বোয়ালিয়ার কিছু দূরে গঙ্গা হইতে বহির্গত হইয়া পুটিয়ার নিকট মুসা খাঁর সহিত মিলিত হইয়াছে। দ্বিতীয়টি মুসা খাঁ হইতে বহির্গত হইয়া নাটোরের মধ্য দিয়া পূর্বমুখে গমন করিয়াছে। ইহার একটা প্রধান শাখা নারদ নাম ধারণপূর্বক দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইতেছে। দ্বিতীয় নারদনদীতে বৎসরের অনেক সময় নৌকা যাতায়াত করিতে পারে।

নারদকুণ্ড, বৃন্দাবনস্থিত লীলাস্থানবিশেষ। গোবর্দ্ধন সন্নিহিত স্মমন-সরোবরের নিকট। এইখানে নারদ স্নান করিয়া হরিসাধন করিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহার নাম নারদকুণ্ড হইয়াছে।

(ভক্তমাল, শ্রীবৃন্দাবনলীলা।)

নারদপঞ্চরাত্র (ক্লী) নারদকৃত পঞ্চরাত্রতন্ত্রভেদ। ইহাতে ৫টা বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে—অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধায় ও যোগ। এই ৫ প্রকার উপাসনা। দেবতাস্থানমার্জনা দ্বারা সংস্কারকে অভিগমন, গন্ধপুষ্পাদি পূজাসাধন সম্পাদনের নাম উপাদান, দেবতাপূজাকে ইজ্যা, অথাহুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র-জপকে স্বাধায় ও অথাহুসন্ধানপূর্বক মন্ত্রজপ, স্তোত্রপাঠ, নামকীর্্তন এবং তত্ত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাসকে যোগ কহে। এই ৫টা বিষয়ই নারদপঞ্চরাত্রের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়।

নারদপুরাণ (ক্লী) মহাপুরাণভেদ। এই পুরাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে একখানি। মহামুনি বেদব্যাস এই পুরাণ-রচয়িতা। নারদের প্রতি সনকাদির উপদেশচ্ছলে এই পুরাণ রচিত, এইজন্ত ইহার নাম নারদপুরাণ। এই পুরাণের প্রতিপাদ্য বিষয় বৃহন্নারদীয় পুরাণের ৯৬ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে।—এই পুরাণ পূর্ব ও উত্তর দুইভাগে বিভক্ত। ইহাতে শ্লোকসংখ্যা ২৫০০০ হাজার। পূর্বভাগ চারি পাদে বিভক্ত। পূর্বভাগের প্রথমপাদে স্মৃতিশৌনক-সংবাদ, সৃষ্টির সংক্ষেপবর্ণন ও নানা ধর্ম্যকথা। পূর্বভাগের দ্বিতীয়পাদে মোক্ষধর্ম্যকথনে মোক্ষোপায়নিক্রমণ, বেদাঙ্গকথন, সনন্দন কর্তৃক নারদ প্রতি শুকোৎপত্তিকথন, মহাতন্ত্রে পশুপাশবিমোচন, মন্ত্রশোধন, দীক্ষা, মন্ত্রোচ্চারণ, পূজাপ্রয়োগ, কবচ, বিষ্ণুর সহস্রনাম এবং স্তোত্র, গণেশ, স্বর্ঘ্য, বিষ্ণু, শিব এবং শক্তির ক্রমশঃ উপাখ্যানকথন। পূর্বভাগের তৃতীয়পাদে নারদ ও সনৎকুমারসংবাদ, পুরাণ-লক্ষণ-প্রমাণ, দানকালকথন এবং চৈত্রাদি মাসের প্রতিপদাদি তিথি ব্রত-বিস্তার কথন। পূর্বভাগের চতুর্থপাদে সনাতন কর্তৃক নারদের

প্রতি বৃহদাখ্যানকথন। উত্তরভাগে একাদশীত্রতবিষয়ক প্রশ্ন, বশিষ্ঠ এবং মাক্কাতার সংবাদ, কৃষ্ণাঙ্গদের কথা, মোহিনীর উৎপত্তি ও সংবাদ, মোহিনীর প্রতি বসুর শাপ ও উদ্ধার, গঙ্গার পুণ্যকথা, গয়াযাত্রা, কাশীমাহাত্ম্য, পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য ও ক্ষেত্রযাত্রা এবং অশ্বাশ্ব বহু ধর্মকথা, শ্রীমদ্ভাগবতমাহাত্ম্য, কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্য, হরিদ্বারমাহাত্ম্য, কামোদা আখ্যান, বদরীতীর্থমাহাত্ম্য, কামাখ্যামাহাত্ম্য, প্রভাসমাহাত্ম্য, পুরাণ আখ্যান, গোতমআখ্যান, বেদপাদের তপস্বী, গোকর্ণক্ষেত্রমাহাত্ম্য, লক্ষণের আখ্যান, সেতুমাহাত্ম্য, নন্দামাহাত্ম্য, অবন্তীমাহাত্ম্য, মথুরামাহাত্ম্য, বৃন্দাবনমাহাত্ম্য, ব্রহ্মার নিকটে বসুর গমন ও মোহিনীচরিত্র কথন। এই সকল বিষয় এই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। যদি কেহ এই পুরাণ শ্রবণ করে, কিংবা অত্মকে শ্রবণ করায় তাহা হইলে অন্তকালে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয়। এই পুরাণ পূর্ণা তিথিতে সপ্তধেয়যুক্ত করিয়া উত্তম ব্রাহ্মণকে দান করিলে পুণ্য লাভ হয়।

ইহার অনুক্রমণিকা শ্রবণ করিলে বা করাইলে স্বর্গলাভ হয়।

“যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা শ্রাবয়েদ্বা সমাহিতঃ।

স যাতি ব্রহ্মণোধায় নাত্রকার্য্য বিচারণা ॥

বস্তুতদিহ পূর্ণায়াং ধেনুনাং সপ্তকাষিতম্।

প্রদত্তাদ্ দ্বিজবর্ষায় স লভেন্মোক্ষমেব চ ॥

যশ্চানুক্রমণীমেতাং নারদীয়শ্চ বর্ণয়েৎ।

শৃণুয়াৎকচিত্তেন সোহপি স্বর্গগতিং লভেৎ ॥”

(বৃহন্নারদীয়পুং ৯৬ অ°)

২ উপপুরাণভেদ। এখন বৃহন্নারদীয়পুরাণ নামে খ্যাত।

নারদীয় মহাপুরাণ অপেক্ষা ইহা বহু ক্ষুদ্র।

নারদশিক্ষা (ক্রী) নারদকৃত বর্ণোচ্চারণশিক্ষাভেদ।

নারদসংহিতা, ধর্মশাস্ত্রভেদ।

নারদিন্ (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অনুশাসন)

নারদীয় (ক্রী) নারদশ্রেয়সং নারদ-ছ। বেদব্যাসকৃত নারদের

প্রতি সনকাদির উপদেশাঙ্ক মহাপুরাণভেদ।

“শৃণু বিপ্র! প্রবক্ষ্যামি পুরাণং নারদীয়কম্।

পঞ্চবিংশতিসাহস্রং বৃহৎচিত্রকথাশ্রয়ং ॥” [নারদপুরাণ দেখ।]

নারদেশ্বরতীর্থ (ক্রী) তীর্থবিশেষ।

নারবেকার, খানাপুর, বেলগাম, চিকোড়ি পরগণায় ও ধারবাড় প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের অনেকে গয়া হইতে আইসে। ইহারা হিন্দু, বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের মধ্যে কোন শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহারা কোঙ্কণী ও মরাঠী ভাষায় কথাবার্তা করে।

নারবেকারগণ দেখিতে অতি সুতী। ইহাদের ধনীরা উত্তম বেশভূষা ও দরিদ্রেরা মরাঠীবেশ ধারণ করে। ইহারা সাধারণতঃ ঘৃত ও কাপড়ের ব্যবসা করে। কেহ কেহ মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। অনেকে কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। ইহাদের সম্ভান ভূমিষ্ঠ হইলে বার দিন পরেই নামকরণ হয়। ২ বৎসর হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে সম্ভানদিগের প্রথম মন্তক মুণ্ডন এবং বিবাহের সময় ইহাদের উপনয়ন হয়। ইহাদের পুরুষদিগের ২০ বৎসর বয়সের পূর্বে ও স্ত্রীলোকেরা বয়স্কা হইবার পূর্বে বিবাহিত হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ নাই। ইহারা প্রধানতঃ শৈব; মহাদেব, গণপতি, ভগবতী, কণকাদেবী প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে।

মহারাত্রাব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। ইহারা হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ব্রত উপবাসাদি করে এবং বারাগসী, গোকর্ণ, মহাবালেশ্বর প্রভৃতি স্থানে তীর্থযাত্রা করিতে যায়। ইহাদের সামান্য সামান্য বিবাদ ইহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান ব্যক্তি দ্বারা মীমাংসিত হয়। শঙ্করের স্বামী প্রতি বৎসর ভ্রমণোদ্দেশ্যে এই সমস্ত লোকের বাসগ্রামে আসিলে তাঁহাদ্বারা গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা হইয়া থাকে; যেমন বিধবার গর্ভ, অবিবাহিত স্ত্রীলোকের দ্বিতীয় সংস্কার, কি এক সাম্প্রদায়িক লোক অপর নীচ জাতীয় লোকের সহিত আহার ইত্যাদি। নারবেকারেরা তাহাদের সম্ভানদিগকে ইংরাজী পড়িতে পাঠায়। দিন দিন ইহাদের উন্নতি দেখা যাইতেছে।

নারসিংহ (ক্রী) নরসিংহমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ অণ্। ১ নরসিংহচরিতাখ্যান উপপুরাণভেদ। [নরসিংহপুরাণ দেখ।]

২ নরসিংহরূপধারী বিষ্ণু। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ইহার গায়ত্রী এইরূপ আছে—

“বজ্রনথায় বিদ্বাহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি।

তন্নো নারসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ॥” (তৈত্তিরীয় আর ১০।১।৭)

৩ তন্ত্রভেদ।

নারসিংহ, মোহিনীদেবতাতন্ত্র বৈষ্ণব মুনিগোত্রজ এক রাজা, ইহার পিতার নাম ত্রীপাল। (সহাদ্রিখং ১।৩৩।১১৭)

নারসিংহ, খৃষ্টীয় ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীতে বিজয়নগররাজ্য এই নামে অভিহিত হইত। ঐ সময়ে লিখিত ফরাসী, পর্তুগীজ ও ইংরাজী প্রভৃতি গ্রন্থে এই রাজ্য উক্ত নামেই বর্ণিত হইয়াছে। ১৩৪১ খৃঃ অন্ধে দ্বারসমুদ্রের বল্লালবংশ অবনত হইলে বিজয়নগরের রাজগণ এই রাজ্য স্থাপন করেন। ১৪৮৭ খৃঃ অন্ধে বিজয়নগরের রায় বংশ বিলুপ্ত হইলে নরসিংহ নামে এক তৈলঙ্গ রাজকুমার রাজ্যাভিষিক্ত হন। ১৫০৮ খৃঃ অন্ধ পর্য্যন্ত

তিনি রাজত্ব করেন। তাঁহারই নামানুসারে এই রাজ্য 'নার-সিংহ' নামে বিখ্যাত হইয়াছিল।

নারসিংহ, এই নগর পঞ্জাবের শেখোপুরের ৯ মাইল দক্ষিণে, অম্বুরের ২৫ মাইল পূর্বদক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। নরসিংহ ও রাণসি সম্ভবতঃ একই স্থান। এই স্থানে একটা প্রকাণ্ড গড়ের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

নারসিংহগড়, তুপালের কর্তৃত্বাধীন, মধ্যভারতের একটা করদ রাজ্য। পরগুরাম এই রাজ্যের স্থাপয়িতা। ইহার রাজধানীর নামও নারসিংহগড়। এখানে পাহাড়ের উপর একটা দুর্গ আছে।

২ মধ্যপ্রদেশের দামো জেলার একটা পুরাতন নগর। অক্ষা° ২৩°৫৯' উঃ হইতে দ্রাঘি° ৭৯°২৬' পূঃ মধ্যে এবং দামোর ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে কুনার নদীতীরে অবস্থিত। মুসলমানেরা এই স্থানের দুর্গ ও মসজিদ প্রস্তুত করিয়াছিল, ইহারা এই নগরকে নসরংগড় কহে। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়েরা নরসিংহগড় নাম দিয়া থাকে।

নারসিংহবপুস্ (পুং) নরসিংহরূপী বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।১৬) নারা (স্ত্রী) নরশু মূনেরিয়ং, নর-অণ্ (তশ্চদম্। পা ৪।৩।১২০) ততষ্ঠাপ্। জল।

“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ।” (মহু ১।১০)

এই শ্লোকের টীকায় কুল্লুকভট্ট 'নারা' শব্দের ব্যুৎপত্তি স্থলে এইরূপ লিখিয়াছে, নর-অণ্ তাহার পর টাপ্ করিয়া 'নারা' হইয়াছে, অণ্ প্রত্যয় করিলে টাপ্ না হইয়া ঙীপ্ হয়, এই সাধারণবিধি, এই স্থলে তাহা হইলে নারা না হইয়া নারী এইরূপ পদ হয়। কিন্তু বেদ ও স্মৃতির প্রয়োগে বিকল্পে একপক্ষে টাপ্ হইয়া নারা পদ সিদ্ধ হইল।

‘যথপি অগ্নিকৃতে ঙীপ্ প্রত্যয়ঃ প্রাপ্তস্তথাপি ছান্দস-লক্ষণৈরপি স্মৃতিষু ব্যবহারাৎ সর্কে বিধয়শ্চন্দসি বিকল্পস্তা ইতি পাক্ষিকোঙীপ্ প্রত্যয়ঃ। তস্মাভাবপক্ষে টাপি কৃতে নারা ইতি রূপসিদ্ধিঃ।’ (মহু ১।১০ কুল্লুক)

নারাচ (পুং) নারং নরসমূহমাচামতীতি চমু-অদনে ড। (অত্রেষপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০১) সকল প্রকার লৌহময় বাণ, লৌহ নির্মিতবাণমাত্রই নারাচপদবাচ্য। পর্যায়—প্রক্ষেড়ন, লৌহ-নাল। (শব্দরত্না°)

“সর্কলৌহাস্ত য়ে বাণা নারাচাস্তে প্রকীর্তিতাঃ।

পঞ্চভিঃ পৃথুলৈঃ পটৈশ্চুক্তাঃ সিধ্যন্তি কশ্চচিৎ ॥”

(বৃহৎ শাস্ত্রধর)

যে সকল বাণের সর্কাস্ত্র লৌহময়, সেই সকল বাণের নাম নারাচ। শরের বাণে যেমন ৪টা পক্ষ আবদ্ধ থাকে, এই নারাচ

বাণে সেই প্রকার ৫টা পক্ষ আবদ্ধ থাকিবে। পক্ষগুলি শরবাণ অপেক্ষা মোটা ও বড়। এই নারাচ বাণ আয়ত্ত করা দুক্লম্।

২ দুর্দিন। ৩ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৮টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। তাহার মধ্যে ৭।৯।১০।১২।১৩। ১৫।১৬।১৮ বর্ণ গুরু, এতদ্বিধি বর্ণ সকল লঘু। ইহার লক্ষণ—
“ইহ ননরচতুষ্কন্থস্ত নারাচমাচক্ষতে।” (ছন্দোম°)

উদাহরণ—

“দিনকরতনয়াতটীকাননে চারুসঞ্চারিণী

শ্রবণনিকটকৃষ্টমেগেশ্বরা কৃষ্ণ রাধা ভয়ি।

নমু বিকিরতি নেত্রনারাচমে যাতি হৃচ্ছেদনম্

তদিহ মদনবিভ্রমোদ্ভ্রাস্তচিত্তাবধৎস্ব দ্রতম্ ॥” (ছন্দোম°)

নারাচঘৃত (স্ত্রী) ঘৃতৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ঘৃত এক-সের, কন্ধার্থ চিতামূল, ত্রিফলা, দস্তীমূল, তেউড়ীমূল, কণ্টকারী, সিজআটা, বিড়ঙ্গ প্রত্যেক দ্রব্য দুই তোলা, পাকের জল ৮ সের। পরে যথানিয়মে ঘৃত পাক করিবে। এই ঘৃত দুই তোলা মাত্রায় সেবন করিতে হয়। অল্পপান উষ্ণজল, ঘৃতযুক্ত যবাগু, দুগ্ধসাধিত পেয়া বা জাঙ্গলমাংসের ঘুষ।

যথানিয়মে এই ঘৃত পান করিলে বাত, গুল্ম, প্লীহা, উদা-বর্ত্ত, অর্শ, গ্রহণী প্রভৃতি রোগসমূহ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° গুল্মরোগাদি°)

অত্রবিধ—ঘৃত একসের। কন্ধার্থ সিজের আটা, দস্তীমূল, ত্রিফলা, বিড়ঙ্গ, কণ্টকারী, তেউড়ী, চিতামূল, প্রত্যেক ১ তোলা ৬ মাসা ২ রতি। ব্যবহারমাত্রা ১ তোলা। অল্পপান উষ্ণ জল। বিরেচনান্তে সুখোক্ষ পেয় প্রস্তুত করিয়া দিবে। এই ঘৃত সেবন করিলে উদরাময় ভাল হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদরাধি°)

২ উদররোগের ঘৃতৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—ঘৃত ৮ সের। কন্ধার্থ লোধ, চিতামূল, চই, বিড়ঙ্গ, ত্রিফলা, তেউড়ী, চোরকাঁকচী, আতাইচ, ত্রিকটু, বনযমানী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, দস্তীমূল, প্রত্যেক ২ তোলা, গোমূত্র ১ সের, সিজের আটা ৪ পল, সোদালমজ্জা ৪ পল। জল ১৬ সের। এই ঘৃতকে বৃহন্নারাচ-ঘৃত কহে। এই ঘৃত পান করিলে উদরী ও আমবাত প্রভৃতি নানা রোগের শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদরাধিকা°)

নারাচচূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণৌষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—চিনি এক পল, তেউড়ী এক পল, পিপুলচূর্ণ ২ তোলা, এই সকল চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত ভোজনের পূর্বে ২ তোলা পরিমাণে অবলেহ করিলে উদাবর্ত্তরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদাবর্ত্তানাহাধি°)

নারাচরস (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, মরিচ প্রত্যেক এক এক ভাগ, সর্ক সমান নিম্বষ জয়পাল। এই সকল সিজের আটায় ৩ দিন মর্দন করিয়া নারিকেলের

মধ্যভাগে স্থাপন করিয়া প্রবল অগ্নিতে পাক করিবে। এই ঔষধ নাভিদেলে প্রলেপ দিলে ও ইহার গন্ধ আশ্রয় করিলে বিরচন হয়। (ভৈষজ্যরত্না° উদাবর্তাধি°)

অত্রবিধ প্রস্তুত প্রণালী—পারা, সোহাগা, মরিচ, প্রত্যেক এক তোলা, গন্ধক, পিপুল ও শুঁঠ প্রত্যেক দুই তোলা, নিম্ব জয়পাল ৯ তোলা। এই সকল দ্রব্য জলে মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অনুপান তণ্ডুলোদক।

এই ঔষধ সেবন করিলে গুণ ও প্লীহোদরনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী উদরাধিকা°)

নারাটিকা (জী) নারাচন্দ্রদাকারোহস্তা ইতি নারাচ-ঠন-টাপ্। ১ নারাটী। ২ ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ৮টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। তাহার ১২৩৫৮ বর্ণ গুরু, এতদ্বিধ বর্ণ লঘু। লক্ষণ—“নারাটিকা তরৌ লগৌ।” (পিঙ্গল)

নারাটী (জী) নারাচবদাকৃতিরস্তা ইতি অচ্, গৌরাদিত্যাং ভীষ্। স্বর্ণকারদিগের নারাচাকৃতি লৌহতুলা। চলিত নিক্তি, পর্যায়—নারাটিকা, এষণিকা, এষণী। (শব্দর°)

নারাজোল, মেদিনীপুর জেলার একটি গ্রাম। পলাশপাই নামক একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে অবস্থিত। (অক্ষা° ২২°৩৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৮৭°৩৯'৪" পূঃ) এখানে স্থতীকাপড় ও মাহুরের কারখানা আছে। এখানকার রাজবংশ সম্বন্ধে এইরূপ জনশ্রুতি শুনা যায়, যে প্রথমতঃ বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত নীলাপুর-গ্রামবাসী লক্ষণসিং নামক এক সন্দোপ, উড়িষ্যার তাৎকালিক অধিপতির সাহায্যে সুলেমানের সমসাময়িক রাজা সুরথসিংহের নিকট হইতে মেদিনীপুররাজ্য অধিকার করিয়া লন। লক্ষণসিং সাতপুরুষ পর্যন্ত এই স্থানে রাজত্ব করেন। এই বংশের শেষ রাজা অজিতসিং দুইটী বিধবা স্ত্রী রাখিয়া অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেন। প্রথমা স্ত্রীর নাম রাণী ভবানী, দ্বিতীয়ার নাম রাণী শিরোমণি। এই বিধবাদিগের রাজত্বকালে তাঁহাদের মৃত স্বশুরের একটি আত্মীয় জঙ্গলবাসী চুরারগণ-সাহায্যে উক্ত রাজ্য মধ্যে নানারূপ উপদ্রব করিতে আরম্ভ করে। সুরতাং তাঁহারা নিরুপায় হইয়া নারাজোলের জমিদার ত্রিলোচন খানের সাহায্য প্রার্থনা করেন।

যে স্থানে ত্রিলোচনের সহিত রাণীদ্বয়ের সাক্ষাৎ হয়, সেই স্থান অত্ধাপিও “রাণীপাটনা” নামে উক্ত হইয়া থাকে। বাঙ্গলা ১১৬৫ সালে ত্রিলোচন খানের সহিত রাণীদ্বয়ের এইরূপ চুক্তি হয় যে “রাণীদ্বয়ের জীবদ্দশা পর্যন্ত ত্রিলোচন খান তাঁহাদের রাজ্যের শাসনকর্ত্তা স্বরূপ থাকিবেন। রাণীদ্বয়ের মৃত্যুর পর তিনিই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হইবেন।” এই চুক্তিক্রমে ত্রিলোচন সমস্ত বিদ্রোহদমনে প্রবৃত্ত হন ও স্বীয় বলবীৰ্য্যে

অচিরাতঃ সমস্ত রাজ্য শান্তিময় করিয়া স্বহস্তে সম্পত্তি শাসন করিতে থাকেন। বঙ্গাব্দ ১১৬৭ সালে বড়রাণীর মৃত্যু হয়, তাহার অল্পদিন পরেই অপুত্রক ত্রিলোচন স্বর্গারোহণ করেন। তদনন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র উক্ত শাসনকর্ত্ত্ব ভারপ্রাপ্ত হন।

তৎপরে ত্রিলোচন খাঁর মধ্যম ভ্রাতৃপুত্র সীতারাম উক্ত রাজ্যভার গ্রহণ করেন। অল্পদিনের মধ্যে তাঁহারও মৃত্যু হইলে, গবর্মেণ্টের খাজনা বাকী পড়ায় নারাজোলসম্পত্তি গবর্মেণ্ট খাস করিয়া লন। ১১৯৩ সালের নূতন বন্দোবস্তে সীতারামের জ্যেষ্ঠ-পুত্র আনন্দলাল পৈতৃক জমিদারী নারাজোল পুনঃ প্রাপ্ত হন। রাণী শিরোমণিও সমস্ত মেদিনীপুরের শাসনভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করেন। পরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দের ৩০এ জুন তারিখে রাণী, তাঁহাকে সমস্ত মেদিনীপুরের জমিদারী নিসঙ্গে দান করেন। নয়বৎসর কাল তিনি স্ননিয়মে শাসন করিলে পর রাণী উহা পুনরায় স্বীয় অধীনে আনয়ন জন্ত ১৮১০ খৃষ্টাব্দে আনন্দলালের সহিত কলহ ও অবশেষে গোকদমা উপস্থিত করেন। ইহার কিছুদিন পরে আনন্দলালের মৃত্যু হয়, কিন্তু তাঁহার কোন পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা মোহনলাল খানকে “মেদিনীপুররাজ্য” দান করিয়া যান।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে রাণী শিরোমণির মৃত্যু হইলে, তাঁহার এক দূর আত্মীয় কন্দর্পসিং ঐ রাজ্যপ্রাপ্তির দাওয়া করেন। অবশেষে মামলামোকদমায় ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে মোহনলাল জয়ী হন। মোহনলালের ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র অঘোধ্যারাম ও তদনন্তর তাঁহার পুত্র মহেন্দ্রলাল খান এই বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হন।

গত বাঙ্গলা ১২৯৯ সালের মাঘমাসে মহেন্দ্রলাল খানের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র নরেন্দ্রলাল খান তাঁহার পৈতৃক পদারূঢ় হইয়াছেন।

ইহারা জাতিতে সন্দোপ। দেবতা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে। ইহারা নারাজোলে কএকটি সুন্দর সুন্দর পুষ্করিণী, দেবমন্দির, অতিথিশালা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া স্বরণীয় হইয়াছেন।

নারায়ণ (পুং) নারা জলং অগ্নয়ং স্থানং যন্ত। অয় গতো ভাবে লুট্। বিষ্ণু, পরমাত্মা। নারায়ণ শব্দের ব্যুৎপত্তি নানাপুরাণে নানা প্রকার লিখিত আছে। যথাসম্ভব কতকগুলি প্রদত্ত হইল—

“জহুর্নারায়ণো নরঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৩৯)

মহাভারতের এই শ্লোকের ভাষ্যে ‘নারায়ণ’ শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি দর্শিত হইয়াছে—নর শব্দে আত্মা, আত্মা হইতে

আকাশাদি উদ্ভূত হইয়াছে ইহার নাম নারা, এই নারা কারণ স্বরূপে ব্যাপ্ত হয় এই জন্ত নারায়ণ কহে। শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে, আত্মা হইতেই আকাশ উদ্ভূত। ‘আত্মন আকাশঃ সমুতঃ’ (শ্রুতি)। ‘নর আত্মা ততো জাতানি আকাশাদীনি নারানি তানি কার্য্যানি অয়তে কারণাত্মনা ব্যাপ্তুতে নারায়ণঃ’ (ভাষ্য)

যাহা হইতে তৎ সকল জাত হয় এবং যাহাতেই বিলীন হয়, তাহার নাম নারায়ণ।

“নরাজ্জাতানি তদ্বানি নারানীতি বিহবুধাঃ।

তাশ্চৈবায়নং যন্ত তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” (মহাভারত)

অয়নত্বাদিতি বা প্রলয়ঃ ‘যৎপ্রযন্ত্যভি সংবিশন্তি’ ইতি-শ্রুতেঃ। মনুতে লিখিত আছে—

“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ।

তা যদন্তায়নং পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ।” (মনু ১।১০)

নর শব্দে পরমাত্মা, এই নর হইতে সৰ্ব্বাঙ্গে প্রসূত বলিয়া জলকে নারা কহে। নারা ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সৰ্ব্বপ্রথম অয়ন বা আশ্রয় বলিয়া ব্রহ্মাকে নারায়ণ কহে। যাহা কিছু দেখা যায় বা শ্রুত হয়, সেই সকল বস্তুরই অন্তর ও বাহির ব্যাপিয়া নারায়ণ অবস্থিত আছেন, অর্থাৎ নারায়ণ জগতের সকল বস্তুতেই সৰ্ব্বত্র বিद्यমান আছেন।

“যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সৰ্বং দৃশ্যতে শ্রীতেহপি বা।

অন্তর্বহিঃ তৎসৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥”

কোন মনুষ্যের ভগবান্ বিষ্ণু নর নামক ঋষির অপত্য হইয়াছিলেন, এইজন্ত ভগবানের নাম নারায়ণ হইয়াছে।

(অমরটীকায় ভরত)

“নারঞ্চ মোক্ষণং পুণ্যায়নং জ্ঞানগীপ্তিতম্।

ততোজ্ঞানং ভবেদ্যন্তাং সৌহৃৎ নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ১০৯ অ°)

নার শব্দের অর্থ মোক্ষ, অয়ন শব্দে অভিলষিত জ্ঞান, যাহা হইতে মোক্ষ ও জ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান হয়, তাহাকে নারায়ণ কহে। আরও লিখিত আছে—

“নারাশ্চ কৃতপাপাশ্চাপায়নং গমনং স্মৃতম্।

যতো হি গমনং তেষাং সৌহৃৎ নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ১০৯ অ°)

পাপদিগকে নারা কহে, অয়ন শব্দের অর্থ গমন, যাহা হইতে পাপীর গতি হয়, তাহাকে নারায়ণ কহে।

এই প্রকার নারায়ণ শব্দের নামনিরুক্তি বহু প্রকার লিখিত আছে; বাহুল্য ভয়ে অধিক লিখিত হইল না। যাহা হইতে এই জগৎ ও ভূত সকল হইতেছে, জীবিত থাকিতেছে, এবং

অন্তিমে বাহাতেই লীন হইবে, সেই ভগবান্ পরব্রহ্মই নারায়ণ। বেদের মতে—ইনি প্রথম পুরুষ। (শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৬।২।১, শাঙ্খ্যায়নশ্রোতসূত্র ১৬।১৩।১)

ব্রহ্মবৈবর্ত মতে, নারায়ণের দুই মূর্তি, দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ। বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ মূর্তি এবং গোলোকে দ্বিভুজ মূর্তি। মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী চতুর্ভুজ নারায়ণের পত্নী, গঙ্গা এবং তুলসীদেবী দ্বিভুজ নারায়ণের প্রিয়া।

“শ্রীকৃষ্ণস্ত দ্বিধারূপো দ্বিভুজশ্চ চতুর্ভুজঃ।

চতুর্ভুজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভুজঃ স্বয়ং ॥

চতুর্ভুজস্ত পত্নী চ মহালক্ষ্মী সরস্বতী।

গঙ্গা চ তুলসী চৈব দেবী নারায়ণপ্রিয়া ॥”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ৬৪ অ°)

নারায়ণের নামোচ্চারণ করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। তিন শত কল্প ধরিয়া গঙ্গাদিতীর্থে স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, একবার নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। নারায়ণ, অচ্যুত, বাসুদেব ও অনন্ত এই সকল নামোচ্চারণ করিলে মোক্ষলাভ হয়।

যাহারা নারায়ণ এই শব্দ উচ্চারণ করে, তাহাদিগের কখন নরক দর্শন হয় না।

“নারায়ণেতি শব্দোহস্তি বাগন্তি বশবর্তিনী।

তথাপি নরকে মূঢ়াঃ পতন্তীহ কিমদ্ভুতম্ ॥” (মহাভারত)

নারায়ণের পূজা করিতে হইলে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিতে হয়।

ধ্যান—“ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীট-

হারী হিরণ্ময়বপুধ্বতশ্চক্রঃ ॥” (আদিত্যহৃদয়)

প্রতিদিন নারায়ণপূজা প্রত্যেক ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য। শালগ্রামশিলাপূজাকে নারায়ণপূজা বা বিষ্ণুপূজা কহে।

[শালগ্রামপূজা ও বিষ্ণুপূজা দেখ।]

কোন্ কোন্ কৰ্ম করিলে নারায়ণের প্রীতি বা অপ্ৰীতি হয়, ক্রিয়াযোগসারে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“কৰ্ম্মণা যেন বিপ্রেস্ব তুষ্টির্মে হৃদি জায়তে।

ক্রোধশ্চ তৎ সমস্তং তে কথ্যামি সমাসতঃ ॥”

(ক্রিয়াযোগসার ১৮ অ°)

যে কৰ্ম্মে আমার (নারায়ণের) তুষ্টিলাভ হয়, তোমাকে সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি,—সৰ্ব্বভূতে দয়া, নিরহঙ্কার, আমার উদ্দেশে ভক্তিপূর্ব্বক ধর্ম্মকার্য্যানুষ্ঠান, যথার্থ বাক্যকথন, গিষ্ট বস্তু বিষ্ণুর উদ্দেশে নিবেদন, যাহার মান ও

অপমান কুলা এবং যিনি আমাকে সর্বভূত শরীরস্থ বলিয়া অবগত আছেন, পরহিংসা-বিহীন, যিনি কার্য্য সকল বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া অনুষ্ঠান করেন, গো ও ব্রাহ্মণ-হিতৈষী, শাস্ত্রনিয়মপরিপালনিতা, উপকার প্রত্যাশা না করিয়া দান এবং আমার উদ্দেশে বিদ্যদান, এই সকল আমার প্রিয়। নারায়ণের অপ্রীতিকর কার্য্য—হিংসা, ক্রোধ, অসত্য, অহঙ্কার, ক্রুরতা, পরনিষ্ঠা, পরবর্জন, বিধ্বংসন, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পত্নী ও ভগিনীকে ত্যাগ, গুরুজনের প্রতি কটুবাণ্যপ্রয়োগ, গুরুলোকের প্রতি অবজ্ঞা, যে কোন উপায়েই হউক দম্পতীর মধ্যে মনোভঙ্গকরণ, পরদ্রব্যহরণ, আরামচ্ছেদন, জলাশয় নষ্টকরণ, গ্রামনাশ, পরস্পরিদর্শনে আকুলতা, পাপচর্যাশ্রয়ণ, অনাথ ব্যক্তির ঘেষকরণ, বিশ্বাসঘাতকতা, গোবীর্ষাহনন, বৃষলীপতি, অশ্বখনাশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশাদিতে ভেদবোধ, বেদনিষ্ঠা, একাদশীতে আহার, পরদারাসক্তি, পাপমন্ত্ৰণাদান, মিত্রদ্রোহ, ধাতকীনাশ, দিবাভাগে জ্বীসঙ্গম, রজস্বলাসন্তোগ, ব্রতস্থা সন্তোগ, অমাবস্তার রাত্রিতে ভোজন, এক হৃদয়ে দুইবার ভোজন, অমাবস্তায় আমিষভোজন, তৈল-স্রবণ ও জ্বীসন্তোগ, বৈষ্ণবনিষ্ঠা এই সকল কার্য্য নারায়ণের অপ্রীতিকর। (ক্রিয়াযোগসার ১৮ অ°)

কালিকাপুরাণে চতুর্ভূজ মূর্তির ধ্যান এইরূপ আছে—

“শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্।

শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং কচিলীলামুজচ্ছবিম্ ॥

গরুড়োপরিগুপ্তরাজপদ্মাসনগতং হরিম্।

ত্রীবৎসবক্ষসং শান্তং বনমালাধরং পরম্ ॥

কেয়ুরকুণ্ডলধরং কিরীটমুকুটোজ্জ্বলম্।

নিরাকারং জ্ঞানগম্যং সাকারং দেহধারণম্ ॥

নিত্যানন্দং নিরানন্দং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগম্।

মন্ত্ৰেণানেন দেবেশং বিষ্ণুং ভজ্য শুভাননে ॥”(কালিকাপু° ২২ অ°)

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে নারায়ণের গায়ত্রী আছে—

“নারায়ণায় বিদ্মহে বাহুদেবায় ধীমহি।

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥” (১০।১।৬)

জ্ঞানপূর্ব্বক বা অজ্ঞানপূর্ব্বক নারায়ণ নামোচ্চারণ করিলে ভববন্ধন দূর হয়। ভাগবতে ইহা সমর্থিত হইয়াছে—

‘কাশ্যকুজদেশে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ দাসীর পতি হইয়াছিলেন। স্ত্রতরাং সর্বদা দাসীসংসর্গে দূষিত হন, এবং তাহার সকল সদাচার বিনষ্ট হয়। তাহার দশটি পুত্র হয়, সর্বকনিষ্ঠ পুত্রের নাম নারায়ণ। এই পুত্রের প্রতি তাহার হৃদয় সর্বদা আকৃষ্ট ছিল। অজামিলের যখন অস্তিমকাল উপস্থিত হইল, তখন যমদূতগণ ভয়ঙ্করবেশে ইহার সমীপে উপস্থিত

হইল। অজামিল ইহাদিগকে দেখিয়া ভয়বিহ্বল হইয়া নারায়ণ নামক পুত্রকে ডাকিতে লাগিল। বিষ্ণুদূতগণ ঋতুকালে নারায়ণ নামোচ্চারণ শুনিতে পাইয়া যমদূতগণকে পরাভূত করিয়া তাহাকে বিষ্ণুলোকে লইয়া গেল। এই অজামিল পাপ-কর্ম্মা হইলেও, পুত্রের নাম নারায়ণ রাখিয়াছিল, এবং সর্বদা তাহার নাম করায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইল।’ (ভাগবত ৬।১ অ°) [বিষ্ণু দেখ।]

২ হৃদ্যোধনের সৈন্তবিশেষ। (ভারত ৫।৭ অ°)

৩ ধর্ম্মপুত্র ঋষিবিশেষ।

“ধর্ম্মস্ত দক্ষহিতৈর্যজনিষ্ট মূর্ত্যাং

নারায়ণো নর ইতি স্বতপঃপ্রভাবঃ।” (ভাগ° ২।৭।৬)

৪ কৃষ্ণ-যজুর্বেদের অন্তর্গত উপনিষদ বিশেষ। মুক্তিকো-পনিষদে এই উপনিষদের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

শঙ্করাচার্য্য এই উপনিষদের ভাষ্য এবং আনন্দগিরি সেই ভাষ্যের টীকা প্রণয়ন করেন। নারায়ণ ও শঙ্করানন্দ এই উপ-নিষদের দীপিকা প্রস্তুত করিয়াছেন।

নারায়ণ, এই নামে বহুসংখ্যক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এই কয়জনের নাম উল্লেখযোগ্য।

১ একজন বৈদিক পণ্ডিত, ইনি অগ্নিষ্টোমপ্রয়োগ, আচার-চতুর্দশীপরিশিষ্ট, কৌতুকবন্ধনপ্রয়োগ, চয়নপদ্ধতি, জীবচ্ছাদ-প্রয়োগ, মহারুদ্রপদ্ধতি, রুদ্রপদ্ধতি, রুদ্র-জপবিধি, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ-প্রয়োগ, স্থালীপাকপ্রয়োগ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি অমৃতকুস্ত, গ্রহলাঘব, চমৎকারচিস্তামণি ও তাহার টীকা প্রভৃতি রচনা করেন।

৩ একজন বিখ্যাত দার্শনিক। রত্নাকরের পুত্র ও রামেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য, ইনি সমস্ত আখর্ষক উপনিষদগুলির দীপিকা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে অখর্ষকশিখা, অখর্ষকশিরা, অমৃতনাদ, অমৃতবিন্দু, আত্মবোধ, আত্মবিজ্ঞা, আনন্দবল্লী, আরুণেয়, ঐতরেয়, কাঠক, কালাগ্নিরুদ্র, কৃষ্ণ, কৃষ্ণতাপনীয়, কেনেযিত, কৈবল্য, কোষীতক, ক্ষুরিকা, গণপতিপূর্ব্বতাপনীয়, গর্ভ, গারুড়, গোপালতাপনীয়, গোপীচন্দন, চুলিকা, জাবাল, তেজোবিন্দু, তৈত্তিরীয়, দ্বিতীয়, ধ্যানবিন্দু, নাদবিন্দু, নারসিংহ, নারায়ণ, নীলরুদ্র, নৃসিংহ, পরমহংস, পিণ্ড, প্রথম, প্রণ, প্রাণাগ্নিহোত্র, ব্রহ্মবিন্দু, ব্রহ্মবিদ্যা, ব্রহ্মোপনিষদ, ভৃগুবল্লী, মহানারায়ণ, মহোপনিষৎ, মাণ্ডুকা, মুণ্ডক, মৈত্রেয়ী, যোগতত্ত্ব, যোগশিখা, রামতাপনীয়, বারদপূর্ব্বতাপনীয়, খেতাখতর, বক্ত, ঘটচক্র, সন্ন্যাস, সর্ব ও হংস প্রভৃতি উপনিষদের দীপিকা পাওয়া যায়। এই সকল দীপিকায় নারায়ণের পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট পরিচয় আছে।

৪ অধ্যাত্মচিন্তামণিবাখ্যানরচয়িতা।

৫ কুমারসম্ভব ও রঘুবংশের 'ভাবদীপিকা' নামে টীকাকার।

৬ খণ্ডবাখ্যানমালা-রচয়িতা।

৭ বল্লাভাচার্যকৃত জলভেদ নামক গ্রন্থের টীকাকার।

৮ গণ্ডদর্পণরচয়িতা।

৯ তত্ত্ববিবাহক নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা।

১০ দশাবতারোৎপত্তিসময়-দীপিকাকার।

১১ দিনত্রয়মীমাংসা নামে স্মার্তগ্রন্থকার।

১২ দেবীমাহাত্ম্যের একজন টীকাকার।

১৩ ধর্মসুবোধিনী নামে নব্যস্মৃতিসংগ্রহকার।

১৪ রাঘবেন্দ্রের শিষ্য, শ্রায়প্রমাণমঞ্জরীর টীকাকার।

১৫ পদ্মলীলাবিনাশিনী নামে জ্যোতিঃগ্রন্থরচয়িতা।

১৬ পার্কণশ্রাদ্ধপ্রদীপভাষ্যপ্রণেতা।

১৭ ভক্তিভূষণসন্দর্ভ ও ভক্তিনাগর নামে ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা।

১৮ গোবিন্দপুরনিবাসী একজন মীমাংসক। খণ্ডদেবের ভাট্টদীপিকা অবলম্বনে ইনি ভাট্টশ্রায়োক্তোক্ত রচনা করেন।

১৯ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ইনি মহাভাষ্যপ্রদীপ-বিবরণ রচনা করেন।

২০ মাতৃগোত্রনির্ণয় নামক ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

২১ তৈত্তিরীয়-বিলম্ব-লক্ষণ রচয়িতা।

২২ বিষ্ণুস্তুতি ও বিষ্ণুশ্রাদ্ধরচয়িতা।

২৩ গোবিন্দপুরনিবাসী একজন শাস্ত্রিক, ইনি পাণিনি ব্যাকরণের শব্দভূষণ নামক টীকা রচনা করেন।

২৪ সারদাতিলকতত্ত্বের একজন টীকাকার।

২৫ শিবগীতার তাৎপর্যবোধিনী নামে টীকাকার।

২৬ শ্রুতিরঞ্জিনী নামক অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা।

২৭ সাপিওকল্পলতিকাররচয়িতা।

২৮ সোমপ্রয়োগ-টীকাকার।

২৯ ইনি ধবলচন্দ্রের আশ্রয়ে হিতোপদেশ রচনা করেন।

৩০ টাপুরগ্রামের একজন জ্যোতির্বিদ। ইহার পিতার নাম অনন্ত ও পিতামহের নাম হরি। ইনি ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে মুহূর্ত-মার্ত্তণ্ড ও তাহার টীকা এবং লুপ্তমণ্ডদর্পণ নামে একখানি জ্যোতির্গ্রন্থ রচনা করেন।

৩১ একজন বেদজ্ঞ পণ্ডিত। কৃষ্ণজীর পুত্র ও শ্রীপতির পৌত্র। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে শাঙ্খায়ন-গৃহসূত্রভাষ্য রচনা করেন।

৩২ কেশবমিশ্রের ছন্দোগপরিশিষ্টের পরিশিষ্টপ্রকাশ নামক টীকাকার। ইহার পিতৃপরিবারের এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়, ইহার পিতা গোণ, তৎপিতা উমাপতি, তৎপিতা গদাধর, তৎপিতা ভদ্রেশ্বর, তৎপিতা ধর্ম ও তৎপিতা পরিতোষ।

৩৩ একজন জ্যোতির্বিদ। দাদা ভাইয়ের পুত্র ও মাধবের পৌত্র। ইনি তাজিকসারসুধানিধি ও হোমসারসুধানিধি রচনা করেন।

৩৪ নৃসিংহের পুত্র, ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে পাটীগণিত রচনা করেন।

৩৫ মলয়বাসী পণ্ডপতির পুত্র। ইনি শাঙ্খায়নশ্রোতসূত্র-পদ্ধতি ও শাঙ্খায়ন-সূত্রের প্রৈষাধ্যায়ের ভাষ্য রচনা করেন।

৩৬ মাধবকৃত গোত্রপ্রবরের একজন টীকাকার। ইহার পিতার নাম মণ্ডুরি রঘুনাথ।

৩৭ একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার। ইহার পিতার নাম রঘুনাথ দীক্ষিত ও ভ্রাতার নাম বালকৃষ্ণ। ইনি উত্তররামচরিত, কাব্যপ্রকাশ, মালতীমাধব, রাধাবিনোদ, বাসবদত্তা, বিদ্যশাল-ভঞ্জিকা, হুময়নাটক প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহার অপেক্ষিতবাখ্যান নামক উত্তররামচরিতের টীকা পাঠে জানা যায় যে, ইনি শুকদেব নামক এক ব্যক্তির নিকট থাকিতেন ও ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

৩৮ গ্রহণলিখনমুক্তম নামক জ্যোতির্গ্রন্থরচয়িতা। ইহার পিতার নাম রাম।

৩৯ একজন সংস্কৃত নাটককার। ইহার পিতার নাম লক্ষ্মীধর। ইনি কমলাকণ্ঠির নাটক রচনা করেন। ইনি কাঞ্চিদেশে ব্রহ্মদেশাগ্রহাণ্ডে বাস করিতেন।

৪০ একজন ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা। ইহার পিতার নাম লিঙ্গভট্ট ও পিতামহের নাম কানাই ভট্ট। ইনি কাশীপতি হরিদাসের আদেশে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে পূর্ণানন্দপ্রবন্ধ রচনা করেন।

৪১ শাঙ্খায়নশ্রোতসূত্রের পদ্ধতিকার। ইহার গ্রন্থ হইতে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়—গুর্জরবাসী চণ্ডাংশু, তৎপুত্র বামন, তৎপুত্র আদিত্য, তৎপুত্র জনার্দন, তৎপুত্র নীলকণ্ঠ, তৎপুত্র ভাস্কর, তৎপুত্র জগন্নাথ, তৎপুত্র শ্রীপতি, তাঁহার পুত্র এই নারায়ণ।

৪২ ওঁকারগ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার নাম হীরভট্ট।

৪৩ অদ্বৈতকালানল নামে মধ্বমতপ্রতিপাদক গ্রন্থরচয়িতা।

৪৪ অর্গলা, কীলক, দেবীকবচ প্রভৃতি স্তোত্রের একজন টীকাকার।

৪৫ কেশবীয় জাতকপদ্ধতির একজন টীকাকার।

৪৬ শ্রায়সুধার একজন টীকাকার।

৪৭ মোক্ষধর্ম্যনামক ধর্মশাস্ত্রসংগ্রহকার।

৪৮ সুন্দররাজের শিষ্য, সূর্যাসিদ্ধান্তের একজন টীকাকার।

৪৯ সেবনপদ্ধতিনামক সংগ্রহকার।

৫০ একজন সামুদ্রিক। ইনি তাজিকতত্ত্বসারের টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

নারায়ণ, কাথায়নবংশীয় ৩য় রাজা। ইনি গুপ্তরাজ ষটোৎকচকে আক্রমণ করিয়াছিলেন।

নারায়ণ, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি স্থললিত কবিতায় শিবরাজপুরের চন্দেল-রাজগণের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন।

নারায়ণ আচার্য্য, ১ একজন সংস্কৃত কবি। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন-সপৰ্যা ও তাহার টীকাকার। ২ তীর্থপ্রবন্ধকাব্য ও ঋগ্বিণী-বিজয়কাব্যের ভাবপ্রকাশ নামে টীকাকার।

৩ ক্ষুদ্রদর্পণ নামে জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা।

নারায়ণকণ্ঠ, প্রসিদ্ধ শৈবদার্শনিক, রামকণ্ঠের পৌত্র ও বিদ্যাকণ্ঠের পুত্র। ইনি যুগেন্দ্র ও যুগেন্দ্রোত্তর নামক শৈবতন্ত্রের টীকা রচনা করেন।

নারায়ণ কর্ণদেব, বিজ্ঞানতত্ত্ব নামক বৈদান্তিক গ্রন্থকার।

নারায়ণ কবি, চন্দ্রকলা নামক সংস্কৃত নাটককার।

নারায়ণক্ষেত্র (ক্ৰী) নারায়ণস্থ ক্ষেত্রং। গঙ্গাপ্রবাহ হইতে চতুর্হস্তপরিমিত দূর পর্য্যন্ত স্থান।

“প্রবাহমবধিং কৃত্বা যাবদ্বস্তুচতুর্হস্তম্।

তত্র নারায়ণঃ স্বামী নাশ্বস্বামী কণকনঃ ॥” (ব্রহ্মপু°)

প্রবাহ অবধি করিয়া ৪ হাত পর্য্যন্ত স্থান নারায়ণক্ষেত্র।

এই স্থানের স্বামী নারায়ণ, এই স্থানে কিছু দান বা প্রতিগ্রহ করিতে নাই।

“অত্র কিঞ্চিদদত্ত্বাচ্চ সাক্ষাৎ পাত্রায় পুণ্যবান্।

অত্র প্রতিগ্রহে রাজন্ বিক্রীতা জাহুবী ভবেৎ ॥

বিক্রীতান্নাঞ্চ জাহুব্যাং বিক্রীতোহভূজ্জনর্দনঃ।

জনর্দনে চ বিক্রীতে বিক্রীতং ভুবনত্রয়ম্।

কোহপি ন ত্রাণকর্ত্তাস্ত নিঃসম্বন্ধপ্রসঙ্গতঃ ॥”

(বৃহদ্রহ্মপু° ৪৫ অ°)

নারায়ণক্ষেত্রে দীক্ষা, দেবপূজা, শ্রাদ্ধ, তর্পণ, জপ, পরোপকার, স্তবপাঠ ও মোনত্রত বিধেয়, এবং এই স্থলে নীচালাপ পরিবর্জনীয়। (বৃহদ্রহ্মপু° ৪৫ অ°)

নারায়ণগঞ্জ, বাঙ্গালায় ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা ও একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৩৭' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৯০° ৩২' ৫" পূঃ। লক্ষ্মিয়া নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা হিন্দু ৯৭১৭, মুসলমান ৩৯০৮, খৃষ্টান ৮৯। এই নগর ঢাকার ৯ মাইল দূরবর্তী। মীরজুম্মার নিশ্চিত কতকগুলি চূর্ণ ইহার নিকটবর্তী স্থানে অত্যাধি বিদ্যমান আছে। এই স্থানের ঠিক সম্মুখে কদম রসুল নামক মুসলমানদিগের তীর্থস্থান রহিয়াছে। এই স্থান পাটের জন্ত বিখ্যাত।

নারায়ণগড়, মেদিনীপুরের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। এখানে প্রাচীন হিন্দুকীর্তি পড়িয়া আছে।

নারায়ণ গার্গ, নৃসিংগার্গের পুত্র। ইনি আশ্বলায়নশ্রোত ও গৃহসূত্রের ভাষ্য, আশ্বলায়ন-গৃহকারিকার ভাষ্য, আশ্বলায়ন-সূত্রপদ্ধতি ও শ্রোতসূত্রবিধি রচনা করেন।

নারায়ণ গৌসাই নৃপতি, প্রত্নবৈষ্ণব নামক জ্যোতিষ গ্রন্থকার।

নারায়ণ গোড়, মিশ্র রাগবিশেষ। বেলাবলী, নট ও গোড়-যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্না°)

নারায়ণচন্দ্র চূড়ামণি, কেশবীয়া বর্ষপদ্ধতির একজন টীকাকার।

নারায়ণ চক্রবর্তী, ১ ভাগবতপুরাণের একজন বিখ্যাত টীকাকার। ২ শাস্তিকতস্বায়ত নামে স্মার্ত্ত গ্রন্থকার।

৩ একজন সংস্কৃত অভিধানরচয়িতা। ৪ পদার্থকৌমুদী-প্রণেতা।

নারায়ণচূর্ণ (ক্ৰী) চূর্ণৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—যবানী, হবুয়া, ধনে, ত্রিফলা, কৃষ্ণজীরা, জৈষংকৃষ্ণ ক্ষুদ্রজীরা, পিপ্পলী-মূল, অজগন্ধা, শঠী, বচ, শুল্ফা, বৃহৎজীরা, ত্রিকটু, সর্গন্ধীরী, চিতা, যবক্ষার, সাতিক্ষার, পুষ্করমূল, কুড়, পঞ্চলবণ ও বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য সমভাগ, দস্তী ৩ ভাগ, অর্থাৎ উক্ত এক-ভাগের তিনগুণ, তেউড়ী ২ ভাগ, ইন্দ্রবাক্রণী ২ ভাগ, শাতলা (চলিত সেহও) ৪ ভাগ, এই সকল চূর্ণ একত্র করিয়া অমুপান বিশেষে সেবন করিলে নিম্নলিখিত রোগসমূহ বিনষ্ট হয়। এই চূর্ণ উদররোগে তক্রদ্বারা, শুষ্করোগে বদরীর কাথসহ, আনদ্ধ বাতে সুরাসহ, বাতরোগে প্রসন্নাসহ, বিট্ভেদে দধিমণ্ডের সহিত, অর্শরোগে দাড়িমের কাথ, পরিকর্টিকা রোগে থৈকলসহ ও অজীর্ণরোগে উষ্ণজলসহ পান করিলে ঐ সকল রোগ নষ্ট হয়। ভগন্দর, পাণ্ডু, কাশ, শ্বাস, গল-রোগ, হৃদ্রোগ, গ্রহণী, কুজ, অগ্নিমান্দ্য, জ্বর, দংশনজন্তু বিষ, মূলবিষ, গরদোষ ও কৃত্রিম বিষে যথাযোগ্য অমুপানের সহিত এই চূর্ণ পান করিলে বিরচন হইয়া বিশেষ উপকার হয়। (ভাবপ্র° উদররোগাধি°)

অন্যবিধ প্রস্তুত প্রণালী—গুলঞ্চ, বিদ্ধড়ক বীজ, ইন্দ্রযব, বেলগুঁঠ, আতইচ, ভৃঙ্গরাজ, গুঁঠ, সিদ্ধিপত্র, প্রত্যেক চূর্ণ সমান, কুড়িচিহ্নালচূর্ণ সর্ব সমান, এই সকল চূর্ণ একত্র করিলে নারায়ণচূর্ণ হইবে। অমুপান গুড় ও গধু। এই চূর্ণ সেবন করিলে রক্তাভীসার, শোথ, জ্বর, তৃষ্ণা, কাস, পাণ্ডুরোগ, হলীমক প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অতীসারাদি°)

নারায়ণস্বত (ক্ৰী) স্বতৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বত ৫ সের। কাথের জন্ত পিপুল ২ সের, জল ২০ সের, শেষ ৫ সের। গুলঞ্চরস ৪ সের, আমলকীরস ৭।০ সের। কন্ধার্ব দ্রাক্ষা, আমলকী, পটোলপত্র, গুঁঠ, কটকী, বচ প্রত্যেক

১ পল। যথাবিধানে পাক করিলে এই দ্রব্য হয়। এই দ্রব্য পান করিলে অল্পপিত্ত, দাহ ও বমি নিবারণ হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° অল্পপিত্তাধি°)

নারায়ণ ছলারি, (ছলারি নারায়ণ) ছলারি নৃসিংহের পুত্র। ইনি স্মৃতিসার ও স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন।

নারায়ণতীর্থ, বাসুদেবতীর্থ ও রামগোবিন্দতীর্থের শিষ্য এবং ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর গুরু। ইনি তন্ত্রচন্দ্র নামে সাংখ্য-কোমুদীর টীকা, শ্রীকৃষ্ণমাঞ্জলি-কারিকার ব্যাখ্যা, ভক্তি-চঞ্জিকা নামে শাণ্ডিল্যসূত্রের ব্যাখ্যা, ভক্ত্যাধিকরণমালা ও তাহার টীকা, যোগচঞ্জিকা, যোগসুত্রবৃত্তি, বেদস্তুতির টীকা, বেদান্তবিভাবনাটীকা, সাংখ্যচন্দ্র নামে সাংখ্যকারিকার টীকা, সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দুর ব্যাখ্যা, তন্ত্রচিন্তামণিদীপ্তির টীকা ও শ্রীচঞ্জিকা নামে ভাষ্যপরিচ্ছেদের টীকা রচনা করেন।

২ শিবরামতীর্থের শিষ্য। ইনি ভাট্টপ্রকাশিকা নামে মীমাংসা-গ্রন্থ রচনা করেন।

৩ বালবোধিনী নামে শঙ্করাচার্য্যরচিত আশ্ববোধের এক-জন টীকাকার।

৪ দক্ষিণা-মূর্ত্তি-স্তোত্রের ব্যাখ্যাকার।

নারায়ণতীর্থস্বামিন্, গঙ্গালহরী ও তাহার টীকাকার।

নারায়ণতৈল (ক্লী) তৈলৌষধভেদ। এই তৈল স্বল্প, বৃহৎ ও মধ্যম ভেদে ত্রিবিধ। যথা—নারায়ণতৈল, মধ্যমনারায়ণতৈল এবং মহানারায়ণতৈল।

নারায়ণতৈল। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ১৬ সের। কাপাথ বিলম্বলের ছাল, গণিয়ারি মূলের ছাল, শোণামূলের ছাল, পারুলমূলের ছাল, পালিধামূলের ছাল, গন্ধভাদালিয়া, অশ্বগন্ধা, বৃহতী, কণ্টকারী, বেড়েলা, গোরক্ষচাকুলে, গোকুর, পুনর্গবা, ইহাদের প্রত্যেকের ১০ পল, জল ২৫৬ সের, শেষ ৬৪ সের। কন্ধার্থ গুল্ফা, দেবদারু, জটামাংসী, শৈলজ, বচ, রক্তচন্দন, তগরপাছকা, কুড়, এলাইচ, শালপাণি, চাকুলে, মুগানি, মাষানি, রাস্না, অশ্বগন্ধা, সৈন্ধব, পুনর্গবামূল, ইহাদের প্রত্যেকের দুই পল, শতমূলীর রস ১৬ সের, হৃৎ ৬৪ সের। যথানিয়মে পাক করিলে ইহা প্রস্তুত হয়। এই তৈল পান, অভঙ্গ ও বর্ত্তিক্রিয়ায় প্রশস্ত। এই তৈল ব্যবহারে পঙ্কুতা, অধোবাত, শিরোরোগ, মজ্জাস্তম্ভ, হস্তস্তম্ভ, দন্তরোগ, গলগ্রহ, একাক্ষশোথ, সন্ধ্যাপনগতি, ইন্দ্রিয়দৌর্বল্য, শুক্রহ্রাস, বধিরতা, অজ্ঞবুদ্ধি প্রভৃতি রোগ এবং স্ত্রীলোকের গর্ভগ্রহণব্যাঘাত নিবারিত হয়।

মধ্যম নারায়ণতৈল। প্রস্তুত প্রণালী—কাথের জন্তু বিল, অশ্বগন্ধা, বৃহতী, গোকুর, শোণা, বেড়েলা, পালিধা, কণ্টকারী,

পুনর্গবা, গোরক্ষচাকুলে, গণিয়ারি, ও গন্ধভাদালিয়া ইহাদের মূল, পারুলমূল প্রত্যেক ২৥০ সের। পাকার্থ জল ৫১২ সের। শেষ ১২৮ সের। গোরুর বা ছাগহৃৎ ৩২ সের। তিলতৈল ৩২ সের। কন্ধার্থ রাস্না, অশ্বগন্ধা, মউরী, দেবদারু, কুড়, শালপাণি, চাকুলে, মুগানি, মাষানি, অগুরু, নাগেশ্বর, সৈন্ধব-লবণ, জটামাংসী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শৈলজ, রক্তচন্দন, কুড়, এলাইচ, মঞ্জিষ্ঠা, ষষ্টিমধু, তগরপাছকা, মুগা, তেজপত্র, ভৃঙ্গরাজ, জীবক, ঋষভক, কঁকলা, ক্ষীরকাকলা, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, মেদ, মহামেদ, বালা, বচ, পলাশমূল, পেঁঠেলা, শ্বেত-পুনর্গবা, চোরকাঁচকী ইহাদের প্রত্যেকের ২ পল। গন্ধার্থ কপূর, কুসুম ও মুগনাভিমিলিত ৩ পল। যথানিয়মে পাক করিলে ইহা প্রস্তুত হইবে। এই তৈল ব্যবহারে পঙ্কুতা, অধোবাত, শিরোরোগ, মজ্জাস্তম্ভ, হস্তস্তম্ভ, দন্তরোগ, গলগ্রহ, একাক্ষশোথ, সন্ধ্যাপনগতি, ইন্দ্রিয়দৌর্বল্য, শুক্রহ্রাস, বধিরতা প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়, এবং ইহাতে স্ত্রীলোকদিগের গর্ভগ্রহণব্যাঘাত নিবারিত হয়। এই তৈল বাতব্যাধি-অধিকারে অতি প্রশস্ত ঔষধ।

মহানারায়ণতৈল। প্রস্তুত প্রণালী—তিলতৈল ৪ সের। কাথের জন্তু শতমূলী, শালপাণি, চাকুলে, শঠী, বচ, এরণ্ডমূল, কণ্টকারীমূল, নাটাকরঞ্জমূল, গোরক্ষচাকুলের মূল, ঝাঁটীমূল প্রত্যেক ১০ পল। পাকার্থ জল ৬০ সের। শেষ ১৬ সের। গব্যহৃৎ, ছাগহৃৎ প্রত্যেক ৮ সের। শতমূলীর রস ৪ সের। কন্ধার্থ পুনর্গবা, বচ, দেবদারু, গুল্ফা, রক্তচন্দন, অগুরু, শৈলজ, তগরপাছকা, কুড়, এলাইচ, জটামাংসী, শালপাণি, বেড়েলা, অশ্বগন্ধা, সৈন্ধব, রাস্না প্রত্যেক ৪ তোলা। এই তৈল মর্দনে সকল প্রকার বায়ুরোগের শাস্তি হয়, এবং হৃচ্ছল, পার্শ্বশূল, গণ্ডমালা, বাতরক্ত, কামলা, পাণ্ডুরোগ, অশ্বরী প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং এই তৈলের কথা বলিয়াছেন, এইজন্তু ইহার নাম নারায়ণতৈল হইয়াছে।

(ভৈষজ্যরত্না° বাতব্যাধি°)

নারায়ণদত্ত, ১ সহজিকর্ণায়তন্থত একজন সংস্কৃত কবি। ইনি চক্রপাণিদত্তের পিতা।

২ জলাশয়োৎসর্গপদ্ধতিরচয়িতা।

নারায়ণদাস, ভারতযুদ্ধবিবাদ নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

নারায়ণদাস কবিরাজ, ১ গীতগোবিন্দের সর্দারসুন্দরী নামে এক টীকাকার। রমানাথ মনোরমায় এই টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার বৈদ্যক পরি-ভাষা, রাজবল্লভ নামে দ্রব্যগুণ ও নানৌষধপরিচ্ছেদ নামক গ্রন্থগুলি বৈদ্যকসমাজে বিশেষ আদৃত।

নারায়ণদাস, অকবরের রাজত্বকালে নারায়ণদাস রাঠোর দাক্ষিণাত্যের ইদরের একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। অকবরের প্রেরিত আসফ খাঁর সহিত ইহার যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি পরাভূত হন।

নারায়ণদাস সিদ্ধ, ইনি নারায়ণ গোস্বামী নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম ব্রহ্মদাস, ইনি প্রগ্নবৈষ্ণব নামে একখানি বৃহৎ জ্যোতিষশাস্ত্র এবং বৈষ্ণববৈদ্যকশাস্ত্র রচনা করেন।

নারায়ণদেব, গজপতি বীরনারায়ণ নামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম পদ্মনাভ, গুরুর নাম কবিরত্ন পুরুষোত্তম মিশ্র। ইনি অলঙ্কারচন্দ্রিকা ও সঙ্গীতনারায়ণ নামে সঙ্গীতশাস্ত্র রচনা করেন।

নারায়ণদেব, একজন প্রসিদ্ধ বঙ্গকবি, ব্রহ্মপুত্রনদের পূর্ব-বিভাগস্থ ময়মনসিংহের অন্তর্গত নেত্রকোণা মহকুমার অধীন বোরগ্রাম নামক একটি ক্ষুদ্রপল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম নরসিংহ। নারায়ণদেবের বংশাবলী অনেক শাখা প্রশাখার বিভক্ত। একটি শাখার পরিচয় এই;—

(পরবর্তী নামগুলি পূর্ববর্তী নামের পুত্রজ্ঞাপক)

উদয়রাম, উদ্ধবরান, নরসিংহ, নারায়ণদেব, চতুর্ভূজ, অভিন্না, চূড়ামণি, অনন্তরাম, ভগদেব, গৌরীপ্রসাদ, নিমাই-চাঁদ, কৃষ্ণরাম, রূপরাম, মোহনগোপাল, নরোত্তম, কৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীচন্দ্র, রামচন্দ্র জগজ্জন্দ্র, গগনচন্দ্র। শেষোক্ত দুইজন লোক ও তাঁহাদের শাখা এখনও বর্তমান আছে। তাঁহাদের নিকট অবগত হওয়া যায় যে, নারায়ণদেব, তাঁহার বংশের বর্তমান লোকের ১৭ পুরুষ পূর্বের লোক। অতএব ৩ পুরুষে ১০০ বৎসর গণনা করিলে নারায়ণদেব বর্তমানসময়ের প্রায় ৫৫০ বৎসর পূর্বে প্রাহৃত হন। ইনি “পদ্মপুরাণ” প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক মনসাদেবীর মাহাত্ম্য ও পূজা প্রচারের নিমিত্ত চাঁদবেণের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত। প্রবাদ আছে, তিনি আদৌ ভাল লেখাপড়া জানিতেন না, তবে ভূমিষ্ঠ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি কবিত্বশক্তি লাভ করেন। এই উক্তি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন।

তাঁহার স্বরচিত শ্লোকের একস্থলে বর্ণিত আছে যে, তিনি চৌদ্দবৎসর বয়সের সময় এইরূপ স্বপ্ন দেখেন যে, বংশীধারী কৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে পদ্মলেখার জ্ঞান উৎসাহিত করিতেছেন। ভাল লেখা পড়া না জানিলেও তাঁহার রচনায় কবিত্বশক্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

নারায়ণধর্ম্মাধিকারিন, একজন স্মার্তপণ্ডিত। ইনি লক্ষণকাণ্ড ও ব্রহ্মসংহিতাকোষব্রহ্মবিধি রচনা করেন।

নারায়ণপণ্ডিত, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকার দেখিতে পাওয়া যায়। ১ অষ্টমতকালায়ুত নামে বৈদান্তিক গ্রন্থরচয়িতা।

২ ইনি লক্ষ্মীদাসের পুত্র, ভীষ্মদাসের আদেশে গীতগোবিন্দ-টীকা রচনা করেন।

৩ নবরত্নপরীক্ষা নামক গ্রন্থকার।

৪ পাটীকৌমুদী নামে জ্যোতিঃশাস্ত্ররচয়িতা।

৫ শিবস্তুতিকার। ইহার পিতার নাম লিকুচি।

৬ কৃষ্ণপণ্ডিতের পুত্র, জরনির্ণয় ও বৈদ্যবল্লভের টীকাকার।

৭ বিশ্বনাথ পণ্ডিতের পুত্র, পিঠপঞ্চাশতনবীমাংসাপ্রণেতা।

৮ হিতার্থ হরির পুত্র, ইনি আনন্দতীর্থকৃত সদাচারস্মৃতির একখানি সুন্দর টীকা করিয়াছেন। কাহারও মতে, ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ।

নারায়ণপণ্ডিতাচার্য্য, ১ অগ্ন্যধ্বাবীজস্তোত্র ও শিবস্তোত্র-রচয়িতা।

২ ত্রিবিক্রমের পুত্র, একজন মধ্বমতাবলম্বী প্রসিদ্ধ বৈদান্তিক। ইনি মণিমঞ্জরী নামে বেদান্ত, মধ্ববিজয় নামে মধ্বাচার্য্যের জীবনী, মদ্বার্থ-মঞ্জরী, বিষ্ণুস্তুতি, সংগ্রহরামায়ণ, অগ্ন্যধ্ববিজয় বা অপ্রমেয়মালিকা নামে কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নারায়ণপরিব্রাজক, যতীশ্বর নামে খ্যাত। ইনি অর্থপঞ্চক-নিরূপণ রচনা করেন।

নারায়ণপাল, ১ পালবংশীয় গোড়ের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। [পালরাজবংশ দেখ।]

নারায়ণপুর, বিজয়গড় জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কেমিলি হইতে ১৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এখানে কএকটি প্রাচীন ও শিল্পকার্য্যবিশিষ্ট শিবমন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

২ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে বালিয়া জেলার অন্তর্গত একটি অতি প্রাচীন গ্রাম, গঙ্গাপুর হইতে অর্দ্ধকোশদূরে ও গঙ্গার নিকট অবস্থিত। এখানে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং নারায়ণদেবের মন্দির দেখিয়াছিলেন। এখানে প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

নারায়ণ পোবর, সাতারা জেলায় পিম্পোড়বুজ্জ নামক স্থানে কৃষ্ণকবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ৯ বৎসর বয়স হইতে বিবাক্ত ভয়ানক সর্প সকল ধরিতে পারিতেন, এজন্য সকলেই ইহাকে নারায়ণের অবতার স্বরূপ জ্ঞান করিয়া এইরূপ কহিত—যে ইনি সত্তর ইন্দ্ৰাজিগকে বিতাড়িত করিবেন। পীড়াদি হইলে আরোগ্যলাভার্থ ইহার নিকট অনেকে আগমন করিত। সর্পাঘাতেই ইহার মৃত্যু হয়।

নারায়ণপ্রিয় (পুং) নারায়ণশ্রী প্রিয়ঃ, নারায়ণঃ প্রিয়ঃ যন্ত ইতি বা। ১ শিব।

“নারায়ণপ্রিয়মনস্বমদাপহারম্ ।

বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥” (শিবস্তোত্র)

২ পীতচন্দন । (নৈঘণ্টুপ্র°)

নারায়ণভট্ট, ভাস্করভট্টের পুত্র, রূপসনাতনের শিষ্য । পুরাণে বৃন্দাবনের দ্বাদশ মাত্র বনের উল্লেখ আছে । তদ্ব্যতীত এখন যে বহুসংখ্যক বনের নাম পাওয়া যায় এবং হিন্দু তীর্থযাত্রিগণ পুণ্য-লাভ আশায় যে সমস্ত বন দর্শন করিতে গিয়া থাকেন, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবভক্ত এই নারায়ণভট্টের চেষ্টায় সেই সকল পুণ্যভূমির নামকরণ হইয়াছে । এখন বৃন্দাবনে যে বনযাত্রা ও রাসলীলা মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহাও ইনি সর্বপ্রথম প্রবর্তন করেন । ঐ সকল স্থানের মাহাত্ম্য প্রচার করিবার জন্ত ইনি ১৫৫৩ খৃঃ অব্দে ব্রজভক্তিবিলাস নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । ব্রজভক্তিবিলাস পাঠে জানা যায়, পরম-হংস-সংহিতা অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । ব্রজবাসিগণ বলেন, বর্ষাণের নিকটবর্তী উঁচাগাও নামক স্থানে নারায়ণ বাস করিতেন, কিন্তু ব্রজভক্তিবিলাসে তিনি শ্রীকৃষ্ণ (বা রাধাকৃষ্ণ)-বাসী বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যদেব বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিবার জন্ত লোকনাথ-গোস্বামীকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন । তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় বৃন্দাবনে অতিবাহিত করিয়া যে সকল লুপ্তস্থান নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, নারায়ণভট্ট রূপসনাতন ও লোকনাথের সাহায্যে সেই সকল স্থানের নামকরণ করেন । তাঁহার ব্রজভক্তি-বিলাসে এইরূপ ১৩৩টি বনের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । ইহার মধ্যে যমুনার দক্ষিণকূলে ৯১টি ও বামকূলে ৪২টি অবস্থিত ।

২ গোবলবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত । বলভাচার্য্য বাল্যকালে ইহার নিকট সংস্কৃত কাব্য ও দর্শন শিক্ষা করিয়াছিলেন ।

নারায়ণভট্ট, এই নামে বিস্তর সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় । ১ অপর নাম নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস-বিদ্যানন্দের শিষ্য । ইনি কল্পলতা ও তারাপদ্ধতি রচনা করেন ।

২ একজন জ্যোতিষী । ইনি সমরসিংহরচিত তাজিক-তত্ত্বসারের ‘কর্মপ্রকাশিকা’ নামে টীকা প্রণয়ন করেন ।

৩ কেরলবাসী একজন প্রসিদ্ধ কবি । ইনি কোট-বিরহ, স্তম্ভগন্দেশ, স্বাহাস্থধাকর ও ধাতুকাব্য নামে কএকখানি কাব্য, নারায়ণীয় স্তোত্র ও প্রক্রিয়াসর্বস্ব নামে ব্যাকরণ প্রকাশ করেন ।

৪ একজন টীকাকার । ইনি গৃহপ্রবেশপ্রকরণ, গোচর-প্রকরণ, যাত্রাপ্রকরণ ও বিবাহ-প্রকরণ প্রভৃতি গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন ।

৫ জানকীপরিণয় নামক নাটককার ।

৬ কেশবমিশ্রকৃত তর্কভাষার একজন টীকাকার ।

৭ তিথিবাকনির্ণয় নামে গ্রন্থরচয়িতা ।

৮ একজন কবি । ইনি ত্রিপুরদহন, দূতবাক্য, রাক্ষসোৎপত্তি, রামায়ণ-প্রবন্ধ ও স্তম্ভদ্রাহরণ নামে কএকখানি কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন ।

৯ দশকর্মপদ্ধতি ও ধর্মপ্রবৃতি নামে স্মার্তগ্রন্থকার ।

১০ প্রায়শ্চিত্তসংগ্রহকার ।

১১ (নারায়ণ সর্বজ্ঞ) নামনিধান নামে কোষ ও মানবধর্ম-শাস্ত্রের ভাষ্যকার । ইহার নামনিধানকোষ রায়মুকুট উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

১২ লক্ষ্যহোমপদ্ধতিরচয়িতা ।

১৩ লঘুচন্দ্রিকা নামে যোগশাস্ত্রকার ।

১৪ বিধান-রত্ন নামে স্মার্তগ্রন্থরচয়িতা ।

১৫ বৃত্তোক্তি-রত্ন নামে ছন্দোগ্রন্থ ও পরীক্ষা নামে তাহার টীকারচয়িতা । ইনি তারাবংশে জন্মগ্রহণ করেন ।

১৬ বৃত্তরত্নাকরের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার । ১৬০২ সম্বতে (১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে) ঐ টীকা রচিত হয় । ইনি আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

বিশ্বামিত্রবংশে শ্রীনাগনাথ জন্মগ্রহণ করেন । তৎপুত্র অঙ্গদেব, তৎপুত্র গোবিন্দভট্ট, তৎপুত্র রামেশ্বর ভট্ট, এই রামেশ্বরের পুত্র নারায়ণ ।

১৭ ব্যাৎপত্তিবাদার্থ নামে গ্রন্থরচয়িতা ।

১৮ সংস্কারসাগর নামে ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা ।

১৯ সপ্তলক্ষণ নামে বৈদ্যক গ্রন্থকার ।

২০ সাধনদীপিকারচয়িতা । ইনি কাশ্যকুঞ্জীয় শঙ্করের শিষ্য ।

২১ স্তবচিন্তামণি নামে শৈবগ্রন্থরচয়িতা ।

২২ গোভিলগৃহস্থত্রের একজন ভাষ্যকার । রঘুনন্দন এই ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই নারায়ণের পিতার নাম মহাবল, পিতামহের নাম রামদেব ও প্রপিতামহের নাম বাস ।

২৪ একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত, রামেশ্বর ভট্টের পুত্র ও গোবিন্দ ভট্টের পৌত্র । ইনি খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । ইহার রচিত অষ্টোষ্টিপদ্ধতি, অষ্টোষ্টিপ্রয়োগ, অয়ননির্ণয়, আতুরসন্ন্যাসবিধি, আহিতাগ্নিমরণে দাহাদিব্যবস্থা, আত্মিকবিধি, উৎসর্গপ্রয়োগ (জলাশয়্যারামোৎসর্গবিধি), কালনির্ণয়সংগ্রহ, মাধবকৃত কালনির্ণয়ের টীকা, কাশীমরণমুক্তিবিচার, গয়াকার্য্যানুষ্ঠানপদ্ধতি, গয়াযাত্রাপ্রয়োগ, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, তিথিনির্ণয়, তুলাপুরুষমহাদানপ্রয়োগ, ত্রিহুলীসেতু, দিব্যানুষ্ঠানপদ্ধতি, প্রয়াগসেতু, প্রয়াগরত্ন, মাসদীর্ঘাংসা, রুদ্রপদ্ধতি, লিঙ্গাদি

প্রতিষ্ঠাবিধি, বাস্তবপুষ্কবিধি, বৃষোৎসর্গবিধি প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহার পুত্রের নাম রামকৃষ্ণ ভট্ট, এবং পৌত্র দিনকর ও প্রসিদ্ধ স্মার্ত কমলাকর ভট্ট।

২৫ নারায়ণভট্ট নামে প্রসিদ্ধ স্মৃতিনিবন্ধকার।

১৬ বৈষ্ণবজ্যোতিষাঙ্গপ্রণেতা।

নারায়ণভট্ট, একজন বৈষ্ণব। ইনি বৃন্দাবনে উঠাগ্রামে বাস করিতেন। দাউজীর সেবায়, ইহার বড় আনন্দ ছিল। ইনি প্রতিদিন বৈষ্ণবগণকে ভোজ্যদ্বারা সেবা করিতেন। একদা কোন ধনবান ব্যক্তি ইহাকে প্রয়াগতীর্থে যাইতে বলিলে ইনি ছুঃখিত হইয়া তাহাকে বৃন্দাবন ও হরিভক্তিমাহাত্ম্য দেখাইবার জন্য বৃন্দাবনে প্রয়াগতীর্থ দেখাইয়াছিলেন, এবং তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন যে, এইখানেই সর্বতীর্থ আছে। (ভক্তমাল)

২ কাশীবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। অরঞ্জাব কর্তৃক কাশীস্থ দেববিগ্রহ সমুদয় নষ্ট হইবার পূর্বে ইনি জ্ঞানবাপীর দক্ষিণভাগে এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। (ভ° ব্রহ্মখণ্ড ৫৮৫-৮৬)

নারায়ণমিশ্র, ১ সঙ্খ্যাবন্দনভাষ্যকার। ২ নারায়ণমিশ্রীয় নামে ধর্মশাস্ত্রকার।

নারায়ণভট্টআরড়, লক্ষ্মীধরের পুত্র। ইনি প্রয়োগসার বা গৃহ্যগ্নিসাগর ও শ্রাদ্ধসাগর রচনা করেন। ইনি ভট্টোজির মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

নারায়ণভারতী, সারস্বতসারসংগ্রহ নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা।

নারায়ণভিষক, একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার। ইহার কৃত কর্মপ্রকাশ, বাতস্ত্র্যাদিনির্ণয়, বৈদ্যচিন্তামণি, বৈদ্যবৃন্দ ও বৈদ্যামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নারায়ণমুনি, ১ তত্ত্বত্রয়নিকূপণ ও তত্ত্বসংগ্রহ নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

২ রঘুপতিরহস্তদীপিকারচয়িতা।

৩ গণপতিতত্ত্বপ্রকাশিকা নামে গণেশসহস্রনামের ভাষ্যকার।

নারায়ণমুনীন্দ্র, ত্রাসতিলক ও ত্রাসবিংশতির বেদান্তরক্ষা নামে টীকাকার।

নারায়ণযতি, রামায়ণতত্ত্বদর্পণরচয়িতা।

নারায়ণযতীশ্বর, সুদর্শনস্তব-রচয়িতা।

নারায়ণযাজ্ঞিক, যাজ্ঞিক পাঠক রামচন্দ্রের পুত্র ও গঙ্গাধরের ভাতা। ইহার বিরচিত কর্কাভুগা পদার্থদীপিকা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে পৌর্ণমাসেষ্টির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

নারায়ণরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গুল,

সৌরাষ্ট্রমৃত্তিকা, রসাজন, মনছাল, স্বর্ণ, পারদ, তাম্র, গন্ধক, লৌহ, সৈন্ধবলবণ, আতইচ, চই, শরপুষ্কা, বিড়ঙ্গ, যমানী, গজ-পিপ্পলী, মরিচ, আকন্দমূল, বরুণমূল, শ্বেতধূনা ও হরীতকী এই সকল দ্রব্য সমান পরিমাণে লইয়া কটুতৈলের সহিত মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে গুড়িকা প্রস্তুত করিবে। অমুপান গধু। ইহা সেবন করিলে নাড়ীত্রণ ও ভগনন্দ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্না ভগনন্দরাদিকার)

নারায়ণরায়, বিক্রমসেনচম্পু নামে চম্পুকাব্যপ্রণেতা।

নারায়ণরাও, বালাজিরাও পেশবার তৃতীয় পুত্র। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন আরোহণ করেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ৩০এ আগষ্ট তারিখে ইহার পিতৃব্য রঘুনাথরাও ইহাকে হত্যা করেন। তৎপরে ইহার শিশুপুত্র শিবাজী মাদোরোও অভিযুক্ত হন। ইহার বংশধর বলবৎরাও এখনও বিদ্যমান আছেন।

নারায়ণরাজ, একজন চোল রাজা।

নারায়ণলক্কি, একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি, সূক্তকর্ণামৃতে ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

নারায়ণ-বন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর উত্তর-আর্কট জেলার একটা সহর। অক্ষা° ১৩° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৩৮' পূঃ। মাদ্রাজ রেলওয়ের পতুর ষ্টেশনের ৩ মাইল পূর্বে অরুণ নদীর তীরে অবস্থিত এবং উহা কারবেটনগরের জমিদারীভুক্ত।

নারায়ণ-বন শব্দ হইতে স্পষ্টই অস্বাভাবিক হয় যে, বহুকাল পূর্বে এই স্থান বনাকীর্ণ ছিল। প্রবাদ এইরূপ যে, ভগবান্ নারায়ণ এই বনে বিচরণ করিতেন। চতুমুখ ব্রহ্মা এক সময়ে কাঞ্চীপুরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং এই স্থানটী অতি পবিত্র বলিয়া যজ্ঞের সীমাস্বরূপ মনোনীত করিয়া লন। এখানে 'অমনরা চৈরম্মা' বা মহিষাসুর-মর্দিনী আসিয়া যজ্ঞ স্থলের সীমা রক্ষা করিয়া ছিলেন, তদবধিই তিনি এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন। ইহা একটা পুরাতন প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান।

স্থানীয় হস্তলিপি পাঠে জানা যায় যে, তঞ্জোরের মহারাজ কুলোত্তম চোলের জারজ পুত্র তোণ্ডীমান এই স্থান আপনার অধিকারভুক্ত করিয়া লন। তাহার প্রপৌত্র রাজা নারায়ণ-দেবের রাজত্বকালে মিথিলাপতি গবাসদ্বন তিরুপতির তীর্থ দর্শনে আইসেন। এই স্থানের অবস্থাদর্শনে প্রীত হইয়া, এখানে রাজ্য স্থাপনে তিনি অভিলাষী হন এবং সেই হেতু ব্যাকটেশ্বরের আরাধনা করেন। ব্যাকটেশ্বামী তাঁহার স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নারায়ণদেবের নিকট অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে অনুজ্ঞা করেন। মিথিলাপতি গবাসদ্বন নারায়ণদেবের নিকট অর্দ্ধ রাজ্য প্রাপ্ত হইলে এই নারায়ণ-বনে আপন রাজধানী স্থাপন করিলেন।

গবাসন রাজার চারিটা পুত্র ছিল, ১ম আকাশ, ২য় উজ্জল, ৩য় ব্যাকটেশ এবং ৪র্থ বর্ষন। পিতার মৃত্যুর পর আকাশরাজ সিংহাসনে অধিরোধন করেন। বর্তমান নারায়ণ-বন নগরের তিন মাইল দক্ষিণে ইনি আকাশরাজপুর নামে একটি নগর এবং আকাশরাজ-কোটাই নামে দুইটা দুর্গ নিৰ্মাণ করেন। এক্ষণে উহার ভগ্নাবশেষ মাত্র দৃষ্ট হয়।

আকাশরাজের যথাসময়ে পুত্রকন্ঠা না হওয়ায় তিনি পুত্রেষ্টিয়াগ করিতে কৃতসংকল্প হন। যজ্ঞস্থলের সীমানির্দেশ-কালীন তিনি একটি স্বর্ণপদ্ম প্রাপ্ত হন এবং তাহাতে একটি স্বর্ণবর্ণের কন্যা রহিয়াছে দেখিলেন। পদ্ম হইতে জন্ম হেতু এই অযোনিসম্ভবা কন্যার পদ্মাবতী নাম রাখেন। যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে যথাসময়ে রাজার একটি পুত্র জন্মিয়াছিল।

পদ্মাবতী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, নারায়ণবনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এক দিন ব্যাকটেশস্বামী এখানে পদ্মাবতীকে দেখেন এবং তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া কর প্রার্থনা করেন; তাহাতে পদ্মা অসম্মতি প্রকাশ করিলে ব্যাকটেশ রাজার নিকট কহিলেন। রাজা শাস্ত্রানুসারে বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলে ব্যাকটেশস্বামী নারায়ণবনে পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করেন, রাজার প্রার্থনানুসারে তাঁহারা এই বনে অবস্থান করিলেন এবং তাঁহাদের বাসের জন্ত রাজা মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া দেন। অত্ৰাপি তিনি এখানে কল্যাণ-ব্যাকটেশ নামে পূজিত হইয়া থাকেন।

আকাশরাজের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র বসবর্ষ রাজা হন। অপুত্রক থাকায় তদীয় পিতৃব্য ব্যাকটেশ রাজা হইলেন। ইহার বংশধরেরা এখানে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরে রামরাজ নামে জনৈক রাজা উক্ত বংশের শেষ রাজা রিবন্ধকে পরাজিত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। রামরাজের বংশ-ধরেরা এই স্থানে একাদশ পুরুষ পর্যন্ত রাজত্ব করিলে পর বিজয়নগররাজ তাঁহাকে পরাজিত ও তদ্রাজ্য হস্তগত করিয়া লন। অতঃপর কারবেট-নগরের পোলিগারেরা এই স্থান অধিকার করিয়া এখন পর্যন্ত ভোগদখল করিতেছেন। বর্তমান সময়ে পোলিগারেরা জমিদার নামে অভিহিত হইয়াছেন।

এখন ইহার কারবেট নগরে বাস করিতেছেন। পূর্বে ইহাদের কোন আত্মীয় নারায়ণবনে বাস করিতেন। সেট আবাসবাটী পুরাতন এবং ভগ্ন হইয়া গিয়াছে।

কল্যাণব্যাকটেশ-মন্দিরের বিগ্রহের মূর্তি তিরুপতির বিগ্রহের সদৃশ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত বড়। শ্রীরামানুজমতাবলম্বীরা ঐ বিগ্রহের পূজা করিয়া থাকেন। দেবসেবার্ঘ জমিদারেরা কয়খানি গ্রাম দান করিয়াছেন। এখানে বেদপাঠের চর্চা

বিলক্ষণ আছে। ইহার নিকটেই পদ্মাবতী ও থাম্মার মন্দির আছে। মন্দির দুইটা গ্রাণিট প্রস্তরে নিৰ্মিত। প্রবাদ আছে, বেঙ্কটেশস্বামী রঙ্গনাথ শ্রীবল্লীপুরের বিষ্ণু শেঠা নামক এক বণিকের থাম্ম নামী এক কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া নারায়ণ-বনে আসিয়া একত্র বাস করেন।

এই মন্দির হইতে প্রায় দেড় মাইল দূরে অগস্ত্যেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরটি অতি পুরাতন নীল (মরকত) পাথরে নিৰ্মিত এবং পরিষ্কার কারুকার্যবিশিষ্ট। এই মন্দিরের গাত্রসংলগ্ন অমুশাসন পাঠে জানা যায়, কুলোত্তম রাজার একাদশ বর্ষ রাজত্বকালে ৮২৬ শকাব্দে বেলুরপঙ্ক মণিবাস নাগদেব অগস্ত্যেশ্বরদেবের ব্যয়নির্বাহার্থ চালুক্যপুর নামে এবং ১০৭৮ শকে উৎকীর্ণ অপর একখানিতে রাজা ত্রিভুবনমল্লদেব দেবসেবার জন্ত কতকগুলি জমি দান করেন।

এই মন্দির হইতে প্রায় বার শত ফিট অন্তরে পূর্বোক্ত মহিষাসুরমর্দিনীর মন্দির কেমপুলাপালয়ম্ নামক স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে। দেবীর মূর্তি অষ্টভুজা, একপদ সিংহের উপর ও অপর পদ সোমকাম্বরের উপর। মূর্তি প্রায় ৮ ফিট উচ্চ হইবে। শ্রাবণ মাসে ১৫ দিন ধরিয়া দেবীর উৎসব হইয়া থাকে।

এখানকার পূজারিরা ব্রাহ্মণ নহে, ইহারা তকশ্রেত্রীয় নামক নীচ শূদ্র। ইহারা সময় সময় দেবীর অর্চনাকালীন ব্রাহ্মণ-দিগেরও পোরোহিত্য করে এবং পূজার সময় যজ্ঞোপবীত ধারণ করে মাত্র, সংস্কৃত না জানিলেও ইহারা বেশ মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া থাকে।

নারায়ণবন্দ্য, একজন বঙ্গবাসী বৈয়াকরণ। ইনি ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে ধাতুরত্নাকর ও সারাবলী নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

নারায়ণবর্ষন (ত্রি) নারায়ণনয়ন পরং বর্ষন। নারায়ণনয়, শ্রেষ্ঠ নারায়ণকবচ। দেবরাজ ইন্দ্র এই নারায়ণকবচ দ্বারা রক্ষিত হইয়া রিপুসেনা সকল অবলীলাক্রমে জয় করিয়া ত্রিলোকীর ঐশ্বর্য সম্পত্তি ভোগ করিয়াছিলেন। এই কবচের বিশেষ বিবরণ ভাগবতের ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে লিখিত আছে।

নারায়ণবর্ষা, গোড়াধিপ ধর্মপালের একজন মহাসামন্তাধিপতি।

[পালরাজবংশ দেখ।]

নারায়ণবলি (পুং) নারায়ণায় নারায়ণমুদিত্ত দেবো বলিঃ। মৃতপতিতাদির প্রায়শ্চিত্তাদ্বয়ক কৰ্ম্মবিশেষ।

দুর্ঘরণ মৃতের অর্থাৎ অবৈধ আত্মঘাতাদিগের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পাদনের জন্ত নারায়ণ প্রভৃতি পঞ্চদেবতার উদ্দেশে দেয় বলি।

যাহারা অবৈধরূপে আত্মঘাতী হয়, তাহাদের অশৌচ বা ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া কিছুই হয় না, পরে তাহাদিগের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করিতে হইলে নারায়ণবলি দিতে হয়, অর্থাৎ নারায়ণাদি পঞ্চদেবতার উদ্দেশে বলি দিয়া তাহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া করা হইয়া থাকে।

প্রথমে নারায়ণবলি দিয়া, পরে পর্ণ-নরদাহ করিতে হইবে, তাহার পর শ্রাদ্ধাদি বিধেয়। এই নারায়ণবলি মৃত্যুর দিন হইতে এক বৎসর পরে করিতে হইবে।

আত্মহননের প্রায়শ্চিত্ত, তদনন্তর নারায়ণবলি, তাহার পর পিণ্ডদাকক্রিয়া এবং বৃষোৎসর্গাদি করিতে হয়।

“কৃত্বা চান্ধ্রায়ণং পূর্বং ক্রিয়া কার্য্য যথাবিধি।

নারায়ণবলিঃ কার্য্যো লোকগর্হাভয়ান্নরৈঃ ॥

পিণ্ডদাকক্রিয়াঃ পশ্চাৎ বৃষোৎসর্গাদিকঞ্চ যৎ।

একোদ্ভিষ্টানি কুর্কীত সপিণ্ডীকরণং তথা ॥

ইন্দ্রিয়ৈরপরিত্যক্তা যে চ মৃতা বিষাদিনঃ।

ঘাতয়ন্তি স্বমাত্মানং চাণ্ডালাদিহতাশ্চ যে ॥” (হেমাদ্রি)

“অথ নারায়ণবলিং ব্যাখ্যান্ত্যামঃ অভিশপ্তপতিতস্মরাপায়াশ্চ-
ত্যাগিনাং ব্রাহ্মণহতানাঞ্চ দ্বাদশবর্ষাণি ত্রীণি বা কুর্কীতেতি।”

(বোধায়ন)

আত্মঘাতির দাহাদি করিলে অর্থাৎ যাহারা দহন ও বহনাদি কার্য্য করে, তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। এমন কি আত্মঘাতির জন্ম অশ্রু পরিত্যাগও শাস্ত্রানুমোদিত নহে। যাহারা বৈধপূর্বক আত্মহনন করে, তাহাদের নারায়ণবলি দিতে হইবে না। তাহাদের যথাবিধি উদকাদি ক্রিয়া হইবে এবং যাহাদের দৈবাৎ মৃত্যু হইয়াছে, তাহাদেরও ইহা অবিধেয়। দৈবহতদিগের জন্ম প্রায়শ্চিত্ত বা নারায়ণবলি বিধেয় নহে। কেবল যাহারা বুদ্ধিপূর্বক আত্মহত্যা করেন, তাহাদের পরিশুদ্ধির জন্ম নারায়ণবলি বিধেয় অথবা গয়ায় তাহাদের পিণ্ড দিলেও উদ্ধার হয়।

“গোব্রাহ্মণহতানাঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ।

উর্দ্ধং সংবৎসরাৎ কুর্য্যাৎ সর্কমেবোর্দ্ধদেহিকম্ ॥” (হেমাদ্রি)

“নারায়ণবলিঃ কার্য্যো লোকগর্হাভয়ান্নরৈঃ।

তথা তেষাং ভবেচ্ছৌচং নাত্মথেষ্যব্রবীদ্ যমঃ ॥” (ছাগলেয়)

এই নারায়ণবলিদ্বারাই আত্মঘাতির বিশুদ্ধিতা লাভ হয়, অথ কোন প্রকারে হয় না।

নারায়ণবলির বিধান হেমাদ্রি প্রভৃতির মতানুসারে নির্ণয়-
সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত আছে—গুরু একাদশীর দিন নারায়ণবলি দিতে হয়। যিনি নারায়ণবলি দিবেন, তিনি প্রথমে দক্ষিণমুখে উপবেশন করিবেন। পরে বিষ্ণুকে প্রেত বল্লনা করিয়া পুরুষস্বত্ব অথবা বৈষ্ণবমন্ত্রে তর্পণ করিবেন। মন্ত্র—

“অনাদিনিধনো দেবঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ।

অক্ষযাঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ প্রেতমোক্শপ্রদো ভবঃ ॥”

পরে সংকল্প করিতে হইবে, যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য
অমুক গোত্রস্ত্র অমুকস্ত্র হর্ষরণাশ্রবাতজদোষনাশার্থং ঔর্দ্ধদেহিক-
সম্প্রদানভযোগ্যতা সিদ্ধার্থং নারায়ণবলিং করিষ্যে।” এইরূপে
সংকল্প করিয়া পাঁচটি কুন্ত স্থাপন করিবে, এই পঞ্চ কুন্তে ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, শিব, যম ও প্রেত এই ৫ জনকে স্থাপিত করিতে হইবে,
ইহার মধ্যে বিষ্ণুর স্ববর্ণ, রুদ্রের তাম্র, ব্রহ্মার রৌপ্য, যমের
লৌহ এবং প্রেতের দর্ভময় প্রতিমা করিতে হইবে।

“বিষ্ণুঃ স্বর্ণময়ঃ কার্য্যো রুদ্রস্তাম্রময়স্তথা।

ব্রহ্মা রৌপ্যময়স্তত্র যমো লৌহময়ো ভবেৎ।

প্রেতো দর্ভময়ঃ কার্য্যো ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

অথবা পূর্বোক্ত সকল মূর্ত্তি কেবল স্ববর্ণদ্বারা প্রস্তুত করিয়া
স্থাপন করা যাইতে পারে। তাহার পর ঐ সকল দেবতা
ঘোড়শোপচারে পূজা করিয়া এবং পুরুষস্বত্বদ্বারা পূজা
করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে এবং যথাবিধি চরুপাক করিয়া
পুরুষস্বত্বদ্বারা ‘নারায়ণায়েদং’ এই মন্ত্রে হোম করিবে।

তৎপরে দেবতাদিগের অগ্রে দক্ষিণাগ্রদর্ভে প্রেতকে বিষ্ণু-
রূপে স্মরণ করিয়া প্রেতের নাম ও গোত্র উচ্চারণ করিয়া মধু,
ঘৃত ও তিলযুক্ত দশপিণ্ড এবং যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি ‘অমুকগোত্র
অমুকশর্মান্ প্রেতবিষ্ণুরূপায় তে পিণ্ডঃ উপতিষ্ঠতাং’ এইরূপে
দিয়া কুশ এবং পুরুষস্বত্বদ্বারা অভিমন্ত্রণ করিয়া ‘যন্তে যমঃ’
ইত্যাদি, মন্ত্রে পিণ্ডের অনুমন্ত্রণ, শঙ্খোদকে অভিসিঞ্চন ও
অর্চন করিয়া ‘অমুকশর্মাণং অমুকগোত্রং বিষ্ণুরূপং প্রেতং
তর্পয়ামি’ এইরূপে পুরুষস্বত্বমন্ত্রে তর্পণ করিবে এবং ব্রহ্মাদি
পঞ্চদেবতাকে আশ্রয় দিতে হইবে। মন্ত্র—

“ব্রহ্মবিষ্ণুমহাদেবা যমশ্চৈব সাক্ষিকরঃ।

বলিং গৃহীত্বা কুর্কীত্ব প্রেতস্ত চ শুভাং গতিম্ ॥”

মিতাকুরায় এইরূপ লিখিত আছে—পূর্বোক্ত প্রতি দেবতার
উদ্দেশে ত্রিবিধ ফল, শর্করা, মধু গুড় ও ঘৃত নিবেদন
ও পিণ্ড অভ্যর্চনা করিয়া নদীতে পরিত্যাগ করিতে
হইবে। তৎপরে নব, সপ্ত বা পঞ্চ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া
উপবাসপূর্বক রাত্রি জাগরণ করিবেন। প্রভাতকালে পুনরায়
বিষ্ণু ব্রহ্মা যম প্রভৃতিকে পূজা করিয়া একোদ্ভিষ্ট বিধি
অনুসারে শ্রাদ্ধপঞ্চক করিবে, এইরূপে সংকল্প করিয়া
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, যম ও প্রেতকে স্মরণ করিয়া বিপ্রদিগকে
উপবেশন করাইবে। তৎপরে প্রেতস্থানে বিষ্ণুকে স্মরণ
করিয়া আবাহনাদি তৃপ্তিপ্রদ সমাপন করিবে এবং ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, শিব ও যম এই চারি দেবতার উদ্দেশে সপরিবারে

চারিটি পিণ্ড দিয়া প্রেতের নামগোত্রাদি উল্লেখে বিষ্ণুর নামে পঞ্চম পিণ্ড দিতে হইবে। পরে ‘প্রেতায় ইদং তিলোদক-মুপতিষ্ঠতাং’ ইহা বলিয়া সতিলোদক দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পরিতোষ করিয়া কার্য্য শেষ করিবে। (বিশেষ বিবরণ অনন্ত-ভট্টকৃত অন্ত্যেষ্টিক্রীড়িত্তে লিখিত আছে।)

মিতাক্ষরায় মতে—সর্পহতদিগের জন্তও নারায়ণবলি বিধেয়। “সর্পহতে ত্রয়ং বিশেষঃ। সংবৎসরং যাবৎ পুরাণোক্ত-বিধিনা পঞ্চমাং নাগপূজাং বিধায় পূর্ণে সংবৎসরে নারায়ণবলিং কৃৎস্না সৌবর্ণং নাগং দদ্যাৎ গাঞ্চ প্রত্যক্ষাং। ততঃ সৰ্ব্বমোর্দ্ধ-দেহিকং কুর্যাৎ।” (মিতাক্ষরা-প্রায়শ্চিত্তাধ্যায় অশৌচপ্র°)

সর্পহতদিগের এই বিশেষ যে, সংবৎসর পর্য্যন্ত প্রতি মাসে গুরুপঞ্চমীতে পুরাণোক্ত বিধি অনুসারে অনন্ত বাসুকী প্রভৃতি নাগদিগের পূজা করিতে হইবে এবং পায়সান্ন দ্বারা পরিতৃপ্তিরূপে ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। এইরূপে সংবৎসর গত হইলে স্তবর্ণ-নির্মিত নাগ ও গোদান করিয়া নারায়ণবলি দিতে হইবে।

বোধায়নসূত্রেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে। রঘুনন্দনের মতে সর্পহতদিগের জন্ত নারায়ণবলি দিতে হইবে না।

যিনি পিণ্ডাধিকারী তিনিই নারায়ণবলি দিবেন। নারায়ণ-বলির পর তিন দিন অশৌচ হইবে, এই অশৌচান্তে মৃতের শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে।

“তদৈব শুধ্যতি প্রেতো নারায়ণবলৌ কৃতে।

যো দদাতি ক্রিয়াপিণ্ডং তস্মৈ প্রেতায় বৈ স্তুতঃ॥

তস্মৈবাসৌচমুদ্দিষ্টং ত্রাহমেব ন সংশয়ঃ।

বিষ্ণুশ্রাদ্ধসমাপ্তৌ তু ত্রয়োদশাং দিনত্রয়ম্॥

অশৌচং পিণ্ডদঃ কুর্য্যান্তু তদ্বন্ধুগোত্রজাঃ।

যন্ত বৈ যত্নাকালে তু ব্যাচ্ছিন্না সন্ততির্ভবেৎ॥

স বসেনরকে নিত্যং পঞ্চময়ঃ করী যথা।” (অপরাক)

যিনি নারায়ণবলি দিবেন, তিনিই কেবল অশৌচগ্রহণ করিবেন, তৎগোত্র বা বংশজ আর কাহারও অশৌচ হইবে না। নারায়ণবলি ভিন্ন প্রেতাচার উদ্ধারের উপায় নাই। যদি কেহ আত্মঘাতী হয়, তাহার সন্ততিগণের নারায়ণবলি অবশ্য বিধেয়। যে সকল আত্মঘাতির উদ্দেশে নারায়ণবলি প্রভৃতি হয় না, তাহাদের অনন্তনরক অবশ্য স্তবী। (নির্ণয়সিদ্ধ ৫ পরিচ্ছেদ)

মিতাক্ষরায় প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়ে অশৌচপ্রকরণে এই নারায়ণ-বলির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বিষ্ণুপুরাণোক্ত নারায়ণ-বলির বিষয়ও মিতাক্ষরায় উদ্ধৃত হইয়াছে। বাহুল্য ভয়ে অধিক লিখিত হইল না। [পর্ণনরদাহ ও প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

নারায়ণ বাসুরী, সভাকৌমুদী নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকার।

নারায়ণ বিদ্যাভিনোদ, একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। বাণে-

শ্বরের পুত্র ও জটধরের পৌত্র। ইনি সংক্ষিপ্তসারের টীকা, শঙ্করসন্দীপিকা নামে অমরকোষের টীকা ও ভট্টিবোধিনী নামে ভট্টিকাব্যের টীকা রচনা করেন।

নারায়ণবেদরকর, নরসিংহের পুত্র, নৈষধচরিতপ্রকাশ নামে নৈষধটীকাকার।

নারায়ণবৈষ্ণবমুনি, মন্ত্ররাজাখ্যক স্তোত্রকার।

নারায়ণশর্মান, রামশর্মার পুত্র। ইনি ১৬১৯ খৃষ্টাব্দে পদার্থ-কৌমুদী নামে অমরকোষটীকা রচনা করেন।

নারায়ণশেষ (শেষ নারায়ণ) একজন বিখ্যাত শ্রুতিবিদ। শেষ বাসুদেবের পুত্র ও শেষ অনন্তের পৌত্র। ইহার রচিত বোধায়নীয়শ্রোতসর্বস্ব নামে এক বৃহৎ সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে অগ্নিষ্টোম, চাতুর্গাশ, দশপূর্ণমাস, চরকসৌত্রামণি প্রভৃতি বোধায়নীয় কর্মকাণ্ডের বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

নারায়ণক্লীগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

নারায়ণসরস (ক্লী) তীর্থভেদ।

“তে হপি পিত্রামসাদিষ্টাঃ প্রজাসর্গে ধৃতব্রতাঃ।

নারায়ণসরো জগ্মুর্নত্ৰ সিদ্ধাঃ স্ব পূর্বজাঃ॥” (ভাগ° ৬।৫।২৫)

নারায়ণসরস্বতী, গোবিন্দানন্দ সরস্বতীর শিষ্য। ইনি ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে শারীরকভাষ্যবাস্তিক রচনা করেন।

নারায়ণসর্বজ্ঞ, ভারতার্থপ্রকাশরচয়িতা।

নারায়ণসার্বভৌম, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইহার প্রণীত প্রতিযোগিজ্ঞানকারণবাদ, প্রতিপাদিকসংজ্ঞাবাদ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নারায়ণসিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য, ব্যবস্থাসার-সংগ্রহ নামে স্মৃতিনিবন্ধকার।

নারায়ণস্মৃতি, হেমাঙ্গি ও মাধবাচার্য্যদ্ব্যত একখানি প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র।

নারায়ণস্বামী, দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে বহুব্যাপী এক ধর্ম-সম্প্রদায়। গুজরাত ও কাঠিয়াবাড়ী এই সম্প্রদায়ের বহুসংখ্যক লোক দৃষ্ট হয়। কিরূপে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইল, সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিতেছি;—

নারায়ণস্বামী নামে এক সর্বরীয়া ব্রাহ্মণ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। এই সম্প্রদায়ের বিশ্বাস নারায়ণস্বামী নারায়ণেরই পূর্ণাবতার। দ্বাপরযুগে ভগবান্ নারায়ণ কঠোর তপশ্চর্য্যায় অভিনিবিষ্ট ছিলেন। ঘটনাক্রমে দুর্কাসা ঋষি তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। নারায়ণ ও তাঁহার পার্শ্ববর্তী ঋষিগণ সকলেই ধ্যানমগ্ন ছিলেন। কাজেই দুর্কাসার দিকে কেহ একবার ফিরিয়াও তাকাইলেন না। দুর্কাসা অতিথিসংকার হইল না দেখিয়া নারায়ণ ও ঋষিগণকে এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, “তোমরা

আমাকে অবজ্ঞা করিলে, এই জন্ত তোমরা কলিযুগে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইবে।”

তদন্তর কলিযুগে সহজানন্দ নারায়ণরূপে ও ঋষিগণ তাঁহার সাক্ষোপাঙ্গ হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন।

নিষ্কুলানন্দ সাধু রচিত ভক্ত-চিন্তামণিতে লিখিত আছে—

অযোধ্যার অন্তর্গত চুপিয়া নামক ক্ষুদ্রনগরে ১৮৩৭ সংবতে চৈত্রমাসের শুক্লদশমীতে নারায়ণস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম হরিপ্রসাদ ও মাতার নাম বালা। আবার জ্ঞানোদয়ের মতে—তাঁহার পিতার নাম ধর্মদেব ও মাতার নাম প্রেমবতী বা ভক্তি। তিনি সাবর্ণগোত্রজ ও সামবেদের কোথুমী শাখাধারী। তিনি পিতার মধ্যম পুত্র। তাঁহার জ্যেষ্ঠের নাম রামপ্রতাপ ও কনিষ্ঠের নাম ইচ্ছারাম। বাল্যকালে সকলে তাঁহাকে ঘনশ্রাম বা হরিকৃষ্ণ বলিয়া ডাকিত। যথাকালে ঘনশ্রামের উপনয়ন হইল। উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্য পালন করিতে হয়। এই সময় মাতুল গিয়া মাণবককে ফিরিয়া আনিয়া গৃহধর্মপালনে নিযুক্ত করেন। প্রথমত ঘনশ্রাম ব্রহ্মচারী হইয়া ছুটিলেন। তাঁহার মাতুল তাঁহাকে সংসারে ফিরিয়া আনিবার জন্ত কত মিষ্ট কথা বলিলেন। কিন্তু সে মিষ্টকথায় ঘনশ্রামের মন ভুলিল না। তিনি সংসারের মায়া কাটাইলেন। তিনি ভগবদ্প্রেমে মত্ত হইয়া ক্রমাগত ছুটিতেছেন, পাছে পাছে তাঁহার মাতুল তাঁহাকে ধরিবার জন্ত চলিয়াছেন। বারকোশ আসিবার পর ঘনশ্রাম দেখিলেন, তখনও তাঁহার মাতুল পাছু ছাড়েন নাই। তিনি ফিরিয়া বলিলেন, “কেন আমার পাছে পাছে আসিতেছ। আমার অদৃষ্টে সংসারস্থ নাই। আমি আর সংসারে যাব না।”

যে দিন তিনি ব্রহ্মচারী হইলেন, সেইদিনই এক গুরু-সঙ্গ পাইলেন। সেই গুরুর নিকট যথাকালে দীক্ষিত হইলেন, একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তিনি কেদার-বদরিকাশ্রম প্রভৃতি তীর্থদর্শনে চলিলেন। রামেশ্বর দর্শন করিয়া তিনি দাক্ষিণাত্যে নিবিড় অরণ্যে গিয়া সূর্য্যের আরাধনা করিতে লাগিলেন। স্বর্ধাদেব তাঁহাকে দেখা দিয়া বর দিলেন, “তুমি যে কার্য্য করিবে, তাহাতেই সিদ্ধ হইবে।” এখান হইতে বাহির হইয়া ঘনশ্রাম ‘নীলকণ্ঠ ব্রহ্মচারী’ নামে নানাতীর্থ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন।

১৮৫৬ সংবতে, ১৯শ বর্ষের সময় তিনি জুনাগড়ের নিকট-বর্তী লোজ নামক গ্রামে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে এখানে মুক্তানন্দপ্রমুখ রামানন্দমতাবলম্বী প্রায় পঞ্চাশজন সাধু অবস্থান করিতেছিলেন। যুবক নীলকণ্ঠের সহিত রামানন্দগণের আলাপ হইল। মুক্তানন্দের গুরু রামানন্দের নিকট ঘনশ্রাম

সংবৎ ১৮৫৭ অব্দে ১১ই কার্তিক উপদেশ গ্রহণ করিলেন, তখন হইতে তাঁহার নাম হইল সহজানন্দ।

বিংশতিবর্ষ হইতে সহজানন্দ ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে তাঁহার বহুসংখ্যক শিষ্য হইতে লাগিল। তিনি সমাধিবলে একরূপ এক জ্যোতিঃ লাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে দেখিলেই শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী ত্রীকৃষ্ণ বলিয়াই মনে করিত। তাঁহার গুরু রামানন্দ লোকের মুখে শুনিয়া তাঁহার এই অমানুষিক শক্তিতে বিশ্বাস করেন নাই, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া তাঁহারও সে সন্দেহ দূর হইল। তিনি সহজানন্দকে আপনার গদীতে বসাইয়া দেহত্যাগ করিলেন।

তৎপরে সহজানন্দ কচ্ছদেশে আসিয়া বহুসংখ্যক মল্ল ও কুণবীজাতিকে নিজ মতে দীক্ষিত করিলেন। যে সকল কুণবী তাঁহার ধর্মমত গ্রহণ করিল, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ জাতি ত্যাগ না করিলেও মুসলমান আচার অবলম্বন করিয়াছিল। তাহারা পিতৃশ্রদ্ধ করিত না। মৃতব্যক্তিকে গোর দিত, কাঙ্গি ডাকিয়া তাহার আদেশে বিবাহাদি সম্পন্ন করিত। এখন সহজানন্দের উপদেশে আবার কুণবীরা শ্রদ্ধ ও দাহাদি আরম্ভ করিল।

সহজানন্দ আক্ষদাবাদে আসিয়া প্রচার করেন যে, ‘নানা প্রতিমাপূজার কোন প্রয়োজন নাই। একমাত্র নারায়ণের সেবা করিলেই মুক্তিলাভ হয়।’ তাঁহার মুখে বহু প্রতিমাপূজার নিন্দাবাদ শুনিয়া ব্রাহ্মগণ পেশবার নিকট গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত করিল। সহজানন্দ বাধ্য হইয়া আক্ষদাবাদ পরিত্যাগ করিলেন।

তৎপরে তিনি আক্ষদাবাদের নিকট জেতলপুরে গাহড়ভান নামক গ্রামে ও নরিয়াদের নিকটবর্তী দভণ গ্রামে ‘মহারজ’ নামে মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। জেতলপুরে অবস্থানকালে বহুলোক জীপুত্রগৃহপরিজন পরিত্যাগ করিয়া সাধু হইয়াছিল।

১৮৬৮ সংবতে ভবনগররাজ্যের অন্তর্গত গড়ড়ানামক স্থানে গিয়া কাঠিসর্দার দাদা-এভল-কাচরকে দীক্ষিত করেন। এখানে সহজানন্দ কিছুকাল কাঠিসর্দারের গৃহে মহাসমারোহে অবস্থান করেন। এখানে ৮০০ ব্যক্তি তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করে। তন্মধ্যে ১৫০ জন রমণী ‘সম্মাযোগী’ বা সম্মাসিনী হইয়াছিল।

তৎপরে তিনি আপন প্রধান শিষ্যগণকে পাঠাইয়া আক্ষদাবাদ, ভূজ, নরিয়াদের নিকট বড়তাল, জেতলপুর, খোলকা, মুলিয়ে প্রভৃতি বহু স্থানে লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির স্থাপন করেন। তন্মধ্যে আক্ষদাবাদের স্বামী-নারায়ণের মন্দির অতি প্রসিদ্ধ।

এ সময়ে সহজানন্দ স্বামী নারায়ণ নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

এ সময় তাঁহার প্রায় লক্ষাধিক শিষ্য। সকলেরই বিশ্বাস স্বামী নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের অবতার। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ২৬এ মার্চ, খৃষ্টানপুস্তক বিসপ হিবেরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বিসপ-গাহেব স্বামী নারায়ণ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন।*

যখন স্বামিজী বিসপের সহিত দেখা করিতে আসেন, তখন তাঁহার গহিত দুইশত সশস্ত্র অশ্বারোহী ও বহুসংখ্যক সশস্ত্র পদাতি ছিল। তখন স্বামীর সমস্ত কেশজাল পকু হইয়াছে, শ্বেত শ্মশ্রু বক্ষের উপর ছড়াইয়া পড়িয়াছে, বৃহৎ উষ্ণীষ তাঁহার শির শোভিত করিতেছে। তাঁহার উজ্জ্বল কান্তিদর্শনে বিসপেরও মনে একটু ভক্তির উদ্রেক হইয়াছিল। বিশপ স্বামীর মুখে তাঁহার মত শুনিতে চাহেন। স্বামিজী বলিয়াছিলেন, ‘ভুবনস্রষ্টা ঈশ্বর এক বই দুই নহে। যে তাঁহাকে তদগদচিত্তে ভাবে, তিনি তাঁহারই হৃদয়ে বাস করেন। সমস্ত জগৎ তাঁহারই নিয়মে পরিচালিত হইতেছে। আমি তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জানি। তিনিই ব্রহ্ম। এই যে কৃষ্ণমূর্তি দেখিতেছ, প্রকৃত ইহা ঈশ্বরের মূর্তি নহে। সেই ঈশ্বরকে অনায়াসে লাভ করিবার জন্ত এই কমনীয় মূর্তির আগরা পূজা করি, ভাবনা করি। সেই ঈশ্বর মানবের পরিত্রাণের জন্ত খৃষ্টান, মুসলমান, হিন্দু প্রভৃতি সকল জাতির মধ্যেই অবতীর্ণ হইয়াছেন। ভক্তগণের উদ্ধারের জন্ত এই কৃষ্ণরূপেও তিনি অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঈশ্বরের নিকট জাতিভেদ নাই। সকলেই এক-জাতি, একবর্ণ। পরশ্রীকাতরতা ও ধনলোভ মহাপাপ। আমি শিষ্যগণকে এই মহাপাপ হইতে নির্লিপ্ত থাকিতে উপদেশ দিই। জীবহত্যাও মহাপাপ। সর্বজীবে দয়াপ্রদর্শনই শ্রেষ্ঠ ধর্ম।’

১৮৮৬ সংবতে (১৮২৯ খৃষ্টাব্দে), গড়ড়াগ্রামে কাঠিসর্দারের বাটীতে স্বামিজী একটা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করেন। উক্ত বর্ষে জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লদশমীতে তিনি দেহ বিসর্জন করেন। শিষ্যগণ তাঁহার পাণরের পাছকা উক্ত মন্দিরে পূজার্থ স্থাপন করেন। এতদ্ভিন্ন যেখানে যেখানে গিয়া স্বামিজী ধর্মপ্রচার করেন, সেই সেই স্থানেই তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার স্মরণার্থ ‘চৌড়া’ নির্মাণ করিয়াছেন।

তাঁহার মৃত্যুর পরও গুজরাত ও কাঠিয়াবাড়ের বহু সহস্র লোক তাঁহার মতামুসারে হইয়াছে। এই সকল লোক স্বদেশীয় লোকদিগের নিকট কত যে নিগ্রহ, কত যে উৎপীড়ন সহ করিয়াছে, তাহা বর্ণনার অতীত। শত শত লোক প্রাণ দিয়াছে, তথাপি স্বামিজীর প্রতি তাঁহাদের অটল ভক্তি পরিত্যাপ করিতে

পারে নাই। অন্ধ বিশ্বাসে সহস্র সহস্র লোক স্বামী নারায়ণের মত মানে এবং সেই মতামুসারে ধর্ম্মানুষ্ঠান করে।

স্বামী নারায়ণ ‘শিক্ষাপত্র’ নামে ২১২ শ্লোকে একখানি উপদেশগ্রন্থ ও ৫০০ শ্লোকে তাহার টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন এই সম্প্রদায়গণের মত বিস্তৃতভাবে বুঝাইবার জন্ত ২৪০০০ শ্লোকে ‘সৎসঙ্গজীবন’ নামে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মত বহুল প্রচারিত হইলে তিনি অমোধ্যা হইতে রামপ্রতাপ ও ইচ্ছারামকে আনাইয়াছিলেন। তিনি আপনার গদী দুইভাগে বিভক্ত করিয়া দেন—উত্তর ভাগ ও দক্ষিণ ভাগ। উত্তর ভাগের গদী আক্ষদাবাদে ও দক্ষিণভাগের গদী বড়তালে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার মৃত্যুর পর রামপ্রতাপের পুত্র অমোধ্যাপ্রসাদ উত্তরভাগে ও ইচ্ছারামের পুত্র রঘুবীর দক্ষিণ-ভাগে আচার্য্যপদ লাভ করেন। এখন আক্ষদাবাদে অমোধ্যাপ্রসাদের পুত্র কেশবপ্রসাদ ও বড়তালের গদীতে রঘুবীরের ভ্রাতৃপুত্র ভগবৎপ্রসাদ অধিষ্ঠিত আছেন।

নারায়ণাবলী, ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াবিশেষ। দক্ষিণাত্যে শৈব গোস্বামীরা পালন করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে শঙ্করাচার্য্য এই সংস্কার প্রবর্তন করেন।

নারায়ণাশ্রম (ক্রী) নারায়ণশ্রু আশ্রম। তীর্থভেদ।

“বারাণসী মধুপুরী পম্পা বিন্দুসরসুখা।

নারায়ণাশ্রমো নন্দা সীতা রাগাশ্রমাদয়ঃ ॥” (ভাগ° ৭।১৪।২৬)

নারায়ণাশ্রম, হুসিংহাশ্রমের শিষ্য। ইহার রচিত অদ্বৈত-দীপিকাবিবরণ, ভেদধিকারসংক্রিয়া, নারায়ণাশ্রমীয় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নারায়ণাস্ত্র (ক্রী) নারায়ণশ্রু অস্ত্রম। বিষ্ণুর অস্ত্রভেদ। শঙ্খ, চক্র, গদা ও খড়্গ ইহা নারায়ণের অস্ত্র।

“হরিনারায়ণাস্ত্রেণ রুদ্রং বিব্যাধ কোপবান্।

নারায়ণং পাণ্ডপতমুভেহস্ত্রে ব্যোম্মি রোষিতে ॥” (বরাহপু°)

নারায়ণী (পুং) বিশ্বামিত্রপুত্রভেদ।

নারায়ণী (স্ত্রী) নারায়ণশ্রেয়সমিতি অণু ঙীপ্। দুর্গা।

“সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৯।১২)

স্বপাখ্যাখ্য পীঠস্থানে এই মূর্তি বিরাজিত। (দেবীভাগ° ৭।২০।৬৬)

দেবীপুরাণে ভগবতীর নারায়ণী নামের নামনিরুক্তি লিখিত আছে, দেবী ভগবতী নার অর্থাৎ জল বা নরসমূহের আশ্রয়স্বরূপা বলিয়া তাহার নাম নারায়ণী। দেবীই চরাচর সকল জগতে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন।

“জলায়না নরাধারা সমুদ্রশয়নাপি বা ।

নারায়ণী সগাথ্যাতা নরনারীপ্রবর্তিকা ॥

বসত্যদৃষ্টা সর্কেষু ভূতেষু স্তূতিতঃ ।

দেব্যা ব্যাপ্তমিদং সর্বং জগৎস্বাবরজঙ্গমম্ ॥” (দেবীপুং)

২ লক্ষী । নাগ-নিরুক্তি এইরূপ আছে—

“যশসা তেজসা রূপে নারায়ণসমাগুণৈঃ ।

শক্তির্নারায়ণশ্চৈব তেন নারায়ণী স্মৃতাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ৪৫ অ°)

যশ, তেজ, রূপ ও গুণ প্রভৃতিতে নারায়ণের তুল্যা এবং নারায়ণের শক্তি এই জন্ত লক্ষীকে নারায়ণী কহে ।

“নারায়ণাঙ্গিভূতা তেন তুল্যা চ তেজসা ।

তদা তন্ত শরীরস্থা তেন নারায়ণী স্মৃতাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজন্ম° ২৭ অ°)

নারায়ণের অঙ্গাঙ্গস্বরূপা, তেজঃ প্রভৃতিতে নারায়ণের তুল্যা এবং সর্বদা নারায়ণশরীরে অবস্থিত আছেন, এই জন্ত ইহাকে নারায়ণী কহে ।

৩ শতাব্দী । . (হেম) ৪ গঙ্গা । (কাশীখ° ২৯৯৭)

৫ মুদগলমুনিপত্নী । ৬ শ্রীকৃষ্ণের সেনাভেদ । শ্রীকৃষ্ণ ভারতযুদ্ধে এই নারায়ণীসেনা হুয়োধনের সাহায্যের জন্ত দেন এবং স্বয়ং পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন । (ভারত)

নারায়ণী, মধ্যপ্রদেশে গীর্ধাণ তহসীলের অন্তর্গত একটি স্থান । বান্দার ১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এখানে ৫টি প্রাচীন দেবমন্দির আছে ।

নারায়ণীতন্ত্র, একখানি প্রাচীন তন্ত্র । তন্ত্রসার, আগমতত্ত্ব-বিলাস, প্রাগতোষিণী প্রভৃতি গ্রন্থে এই তন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ।

নারায়ণীয় (ত্রি) নারায়ণশ্বেদং নারায়ণ-ছ । ১ নারায়ণ সম্বন্ধী । ২ তত্পাখ্যান, নারদ ও নারায়ণ ঋষির উপাখ্যান । মহাভারতের শান্তিপর্কে এই আখ্যান ৩৩৬ অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৪৮ অধ্যায় পর্য্যন্ত লিখিত আছে । ৩ তৎপ্রতিপাদক উপনিষদ্ভেদ ।

নারায়ণেন্দ্রসরস্বতী, ১ পূর্ণচন্দ্রোদয় নামে বৈদান্তিক গ্রন্থ-রচয়িতা । ২ শতপথব্রাহ্মণের একজন ভাষ্যকার ।

নারায়ণেন্দ্রস্বামী, শঙ্করাচার্য্যাবিরচিত পঞ্চরত্নের একজন টীকাকার ।

নারায়ণোপনিষদ্ (ত্রী) উপনিষদ্ভেদ । [নারায়ণ দেখ ।]

নারাশংস (পুং) নরৈরাশংস্ততে আ-শন্স কৰ্ম্মণি ঘঞ, নরাশংসাঃ পিতরঃ তেষামভয়ং অণ্ । ১ পিতৃদিগের সোমপানসাধন চমস ।

“তে নারাশংসা আ বৈষদেবাং” (কাত্য° শ্রৌ° ৯।১২।৮)

‘তে চমসা নারাশংস সংজ্ঞা ভবতি’ (কৰ্ক)

২ তদেবতা পিতৃগণ ।

“অথ যদি নারাশংসেযু সন্ন কিঞ্চিদাপদ্যতে পিতৃভাঃ নারাশংসেভাঃ” (শত° ব্রা° ১২।৬।৩৩) ৩ পিত্রা চমসস্থিত সোম ।

“মনোহা হবামহে নারাশংসেন সোমেন” (ঋক্° ১০।৫৭।৩)

‘নারাশংসেন চমসগতেন সোমেন । নরৈঃ শশ্তস্তে ইতি নারাশংসা পিতরঃ তেষাং চমসানাং কম্পনমেব হোমঃ’ (সায়ণ)

৪ মন্ত্রভেদ ।

“যেন নরাঃ প্রশস্তস্তে স নারাশংসো ময়ঃ” (নিরুক্ত ৯।২)

এই মন্ত্রের দেবতা রুদ্র । (যাজ্ঞ° ১।৪৫)

নারিক (ত্রি) ১ জলীয় দ্রব্য । ২ আধাণ্ডিক ।

নারিকল (নারকল) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অদীন কোচীন রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও বন্দর । অক্ষা° ১০° ২১’ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১২’ পূঃ । কোচীন সহর হইতে দেড়ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত । সমুদ্রের ধারে ২১০ আড়াই মাইল স্থান কাদারপাড় দিয়া উচ্চ করা আছে । তাহারই ধার দিয়া জাহাজাদি যাতায়াত করে । এই কাদার পাড় থাকায় প্রবল বাতাস বহিলেও এখানকার জল অনেকটা স্থির থাকে । এই জন্ত যে সময় অপরাপর বন্দরে জাহাজ থাকিতে পারে না, তৎকালে এখানে নিরাপদে জাহাজ যাতায়াত করিয়া থাকে ।

নারিকের (পুং) নারিকেলঃ লম্ব রঃ । নারিকেল । (শব্দর°)

নারিকেল (পুং) কিল বৈতো ক্রীড়নে চ, ভাবে ঘঞ, পুষোদরাদিত্যং হ্রস্বঃ । স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ । (Cocos nucifera) পর্যায়—লাঙ্গলী, নারিকের, নাড়িকেল, নারীকেল, নারীকেলী, নারীকেরী, নারিকেলি, সদাপুপ্প, শিরঃফল, নারিকেল, রসফল, সুতুঙ্গ, কুর্চ্শেখর, দৃঢ়নীল, নীলতরু, মঙ্গল্য, উচ্চতরু, তৃণরাজ, স্বক্কতরু, দাক্ষিণাত্য, হুরাকুহ, ত্র্যম্বকফল, দৃঢ়ফল, কুর্চ্শীর্ষক, তুঙ্গ, স্বক্কফল, উচ্চ, সদাফল, শিরঃফল, করকাস্তস্, পয়োধন, মৎকুণ, কোশিকফল, ফলমুণ্ড, চটাফল, মুণ্ডফল, বিশ্বামিত্রপ্রিয়, নারকেল, সুভঙ্গ, ফলকেসর ।

(রাজনি° শব্দর° ভাবপ্রকাশ)

এই বৃক্ষ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বাঙ্গালায় নারিকেল বা নারকল, অপকাবস্থায় ডাব ও পকাবস্থায় বুনা, পশ্চিমাঞ্চলে নারেল বা নারিয়েল, গুজরাতে নালিয়ের, নারিয়েল বা ঝাড়া, বোম্বাইঅঞ্চলে নারেল, নার বা মহাড়, মহারাষ্ট্রে নারেলা, নারেলমাড, তেঙ্গিঙ্গার, দ্রাবিড়ে তেল্লা, তেল্লা, তোঙ্গায় ; তৈলঙ্গে নারিকড়ম্, তেঙ্গায়াচেঙ্গু, গুড্ডুনারিকড়ম্, কাণাড়ায় তেঙ্গি নরাক, মহিস্বরে নার, আরবে শজরাতুন নারজিল, জোজে-হিন্দী, পারস্তে দরখতে নারগিল, সিংহলে তাথিলি ও ব্রহ্মে ওঙ্গ বা উঙ্গবিন্ কহে ।

নারিকেল গাছ একবীজপর্ণিক মধ্যে পরিগণিত। এই বৃক্ষের গুড়ি সরলভাবে, কখনও কখনও বা ঈষৎ বক্রভাবে আকাশমার্গে ৫০।৬০ হস্ত পর্যন্ত উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার প্রতিপত্রের মধ্যস্থলে একটি করিয়া শলাকা বা কাণী আছে।

ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ ও সমুদ্র গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে ও সমুদ্রতীরে এই বৃক্ষ বহুল পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

নারিকেল পরিপক হইলে ঝুনা হয়। বঙ্গোপসাগর হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গানদীর দুইধারে, সমুদ্র হইতে প্রায় ১৫০।২০০ মাইল পর্যন্ত নারিকেলগাছ দেখা যায়। কিন্তু ভারতবর্ষের পশ্চিম উপকূলে সমুদ্র হইতে এরূপ দূরে উক্ত বৃক্ষ দৃষ্ট হয় না। এমন কি কোলাবার সমুদ্রতীর হইতে একক্রোশের অধিক দূরে এই বৃক্ষ জন্মে না। যত্নপূর্বক চাষ করিলে ইহা নানা স্থানে জন্মে। আসামেরও স্থানে স্থানে এই বৃক্ষ জন্মাইতে দেখা গিয়াছে। তবে প্রধানতঃ ইহা সমুদ্রতীরে ও ভারত মহাসাগরের প্রায় যাবতীয় দ্বীপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সংক্ষেপে বলিতে হইলে গঙ্গার দক্ষিণপারে সমুদ্র হইতে ২০০ মাইল দূরবর্তী পর্যন্ত যাবতীয় স্থানে, ব্রহ্মপুত্রনদের উভয়তীরস্থ ভূমির কিছুদূর পর্যন্ত, মলবার ও করমণ্ডল উপকূলে, আমেরিকা ও আটলান্টিক দ্বীপে বহুল পরিমাণে জন্মে। বঙ্গোপসাগরে লাক্ষাদ্বীপ-পুঞ্জ ও নিকোবর দ্বীপে বহুকাল হইতে ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইতেছে, এক্ষণে কৃষির যত্নে আন্দামানদ্বীপেও জন্মিতেছে। আন্দামানের আরও ৩০।৪০ মাইল উত্তরে নারিকেল দ্বীপপুঞ্জ (Cocos) ইহা বিনা চাষে উৎপন্ন হয়। এম ডি কান্ডোল (M De Candolle) বলেন যে “সম্ভবতঃ ভারতীয়দ্বীপ সমূহই ইহার আদিম উৎপত্তিস্থান এবং ভারতবর্ষ, সিন্ধ ও চীনদেশে তিন সহস্রবৎসর পূর্বে আদৌ নারিকেল বৃক্ষ ছিল না।”

নারিকেল-রোপণ-প্রণালী।--নারিকেলের চারা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমতঃ ঝুনা নারিকেল সংগ্রহ করিতে হয়। চারা বা অতি বৃড়াগাছের ঝুনা নারিকেলের চারা দীর্ঘজীবী ও পরিপুষ্ট হয় না। ঝুনা নারিকেল গাছ হইতে পাড়িয়া এক কি দেড়মাস গৃহে রাখিতে হয়, তৎপরে উহার কলা নির্গত হইলে রোপণ করিবে। রোপণক্রিয়া পোষ হইতে চৈত্রের মধ্যে ও শ্রাবণ ভাদ্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু অধিক বৃষ্টি হইলে চারা নষ্ট হইয়া যায়। নারিকেল পুতিবার জ্ঞে প্রথম দুই ফিট গভীর করিয়া একটি গর্ত কাটিয়া তাহাতে বক্রভাবে নারিকেল পুতিতে হয়।

নারিকেলের উপরিভাগের দুই ইঞ্চি পরিমাণ স্থান খালি রাখিয়া নারিকেল গুড়ি পরস্পর ১ ফুট দূরে বসাইবে।

উক্ত গর্তে ছাই এবং লবণ দিতে হয়। উহা সারের কার্য করে এবং নারিকেলের চারাদ্ব্যংসকারী কীট মারিয়া ফেলে। মধ্যে মধ্যে ইহাতে জল সিঞ্চন করিতে হয়। তাহা হইলে অল্পদিন মধ্যেই উক্ত নারিকেল হইতে চারা বাহির হইবে। পরে ৬ মাস কি এক বৎসর অন্তে উহা স্থানান্তরে রোপণ করিলে কালক্রমে উহা পূর্কোক্ত প্রকাণ্ড বৃক্ষে পরিণত হয়।

এই দ্বিতীয়বার রোপণের পূর্বে রোপণ জ্ঞে যে নূতন গর্ত প্রস্তুত করিতে হয়, জমি উর্বরা হইলে গর্ত অতি ছোট হইলেই যথেষ্ট হয়, কিন্তু যদি জমি ভাল না হয়, তবে ১ হইতে ২ গজ প্রস্থ ও ২ হইতে ৩ ফিট গভীর গর্ত প্রস্তুত করিতে হয়। কিন্তু এই জমি যদি শীতল কর্দমযুক্ত হয়, তবে ঐ গর্ত ছাই ও বালুকা-মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা পরিপূর্ণ করিবে। যদি জলা জমি হয়, তবে ঐ গর্তের চারিদিকে দেওয়াল প্রস্তুত করিতে হয়।

এই সমস্ত গর্তে ১৬।১৭ হাত অন্তর চারা রোপণ করিতে হয়। জমি বিশেষে এই অন্তরের পার্থক্যও হইয়া থাকে। চারা পুতিয়া তাহার গোড়ার চতুঃপার্শ্ব সরসভূমি পত্রাবরণ দ্বারা ঢাকিয়া রাখিতে হয়। যদি ঐ জমি স্বাভাবিক অম্লকর হয়, তবে লবণ, ছাই, খড়কুচি, পচামাছ, ছাগবিষ্ঠা ও অন্যান্য শুষ্ক-সার প্রথম একবৎসরকাল এই চারার গোড়ায় দিতে হয়। একবৎসর অতীত হইলে ঐ চারার নূতন পরোংগম হইতে থাকে। ঐ সময় চারার চারিদিকের জমি কোপাইয়া তাহাতে ছাই দিতে হয়। প্রতি বৎসর বর্ষার পূর্বে এইরূপ করিতে হয়। ৪ বৎসর পরে গুড়ি দেখা দেয় ও প্রায় ১২টি পত্র বা বাইল ধারণ করে। পঞ্চমবর্ষে গুড়ি স্পষ্ট দেখা যায়। তখন প্রায় ২৪টি বাইল হয়। ইহার ৪।৫ বৎসর পরেই নারিকেল ফল ফলিতে আরম্ভ করে। এই বৃক্ষ বড় হইলে যদি অল্পস্থানে তুলিয়া পোতার আবশ্যক হয়, তবে প্রথমে একটি বড় গর্ত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে লবণ ও কিছু সার দিয়া, তৎপরে ঐ গাছটী তুলিয়া ঐ গর্তে রোপণ করিতে হয়। তুলিবার সময় কতকগুলি শিকড় কাটিয়া ফেলিলেও কোন ক্ষতি হয় না। পূর্কোক্ত প্রকারে বৃক্ষ প্রস্তুত হইলে উহা বৎসরে ৫০ হইতে ২০০ পর্যন্ত নারিকেলফল প্রসব করে।

যে জমি নিম্ন ও বালুকাবিশিষ্ট এবং যেখানে সামুদ্রিক বায়ু প্রবাহিত হয় সেই জমিতেই উৎকৃষ্ট ও অধিক পরিমাণে নারিকেল জন্মে। নিম্নোক্ত প্রকারের জমিতে ভাল নারিকেল বৃক্ষ জন্মে না।

১। যে জমির রং ঘোর কাল বা নদীর ঘোলা জলের আয় এবং যাহা বালুকামিশ্রিত।

২। যে মৃত্তিকা কর্দম ও বালুকামিশ্রিত লৌহবৎ কঠিন।

৩। উপরে কর্দম ও তাহার নীচে বালুকা।

৪। কর্দম ও বালুকামিশ্রিত জমিতে পাথরের লুড়ি থাকিলে।

৫। যেখানে পশুদি সর্ষদা প্রস্রাব করে ইত্যাদি।

(কিন্তু বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়াবাড় প্রদেশের গোপনাথ নামক স্থানে যে নারিকেল বৃক্ষ জন্মে, উহা সাধারণতঃ পাহাড়েই হইয়া থাকে।)

মহিসুরে ৪ জাতীয় নারিকেল বৃক্ষ হয়।

১। লোহিতবর্ণবিশিষ্ট।

২। লোহিত ও সবুজমিশ্রিত।

৩। ফ্যাকাসে সবুজ বর্ণের।

৪। গাঢ় সবুজ বর্ণের।

ইহার মধ্যে লোহিত বর্ণের নারিকেলগুলি অতি সুস্বাদু বলিয়া খ্যাত।

বোম্বাই প্রদেশের অনেক স্থলে নারিকেল হইতে মদ প্রস্তুত করে। এইজন্ত এখানে অল্পায়াসে নারিকেল প্রস্তুত হয়। মাল্ভাজ, মহিসুর ও বোম্বাই প্রভৃতি স্থানেও নারিকেলের বহুল আদর দেখা যায়। বঙ্গদেশে খজুর বৃক্ষ হইতে মদ প্রস্তুত হয়, নারিকেল হইতে হয় না, বোধ হয় সেইজন্তই এখানে যত্র-পূর্বক প্রায় কেহই নারিকেলের চাব করে না। নওয়াখালি, বাথরগঞ্জ, যশোর ও ২৪ পরগণায় যথেষ্ট নারিকেল জন্মে।

সিংহলে ৫ প্রকার নারিকেল জন্মে।

১। টেম্বিলী—ইহার বর্ণ কমলানবুর তায় এবং আকৃতি বাদামের মত চেপ্টা।

২। টেম্বিলী অপেক্ষা ইহার আকার অপেক্ষাকৃত গোল।

৩। ইহার আকার হৃদপিণ্ডের আকৃতির তায় ও বর্ণ পীতাভ। ছোবড়া ফেলিয়া দিলে ইহার মধ্যবর্তী নারিকেলের মালা লালবর্ণ দেখা যায়।

৪। সাধারণতঃ সর্ষত্র বাজার হাটে যে প্রকার নারিকেল বিক্রয় হয়।

৫। রাজহংস ডিম্বের তায় ছোট নারিকেল। এই নারিকেল অতি অল্প জন্মে, কিন্তু অতি সুস্বাদু।

নারিকেল গাছের অনেক শত্রু আছে। জমি যদি অত্যন্ত উর্বরা হয়, তবে সেই জনিতে একপ্রকার কীট জন্মে। উহার মস্তক ঈষৎ লোহিতের আভ্যুক্ত ধূসরবর্ণ। উহারা গাছের শিকড় দিয়া প্রবেশ করে ও গুঁড়ি ভেদ করিয়া বাহির হয়। অবশেষে গাছ মরিয়া যায়। স্থানবিশেষে এই কীটের আবার প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয়। ইহাদের হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার প্রধান ঔষধ লবণ। বৃক্ষের মস্তকে কিয়ৎপরিমাণে লবণ প্রক্ষেপ করিলে,

ক্রমশঃ পত্রের গোড়া দিয়া ঐ লবণ বা লবণাক্ত জল বৃক্ষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। কিঞ্চিৎ অধিক পরিমাণে লবণ ভিতরে প্রবেশ করিলেই কীট বাহির হইয়া যায় অথবা মরিয়া যায়।

স্থানে স্থানে এই বৃক্ষের কাণ্ড ও নারিকেল দিয়া এক-প্রকার নির্ধাস বা আটা বাহির হয়। উহা দেখিতে স্বচ্ছ ও ঈষৎ লাল আভ্যুক্ত।

নারিকেলত্বক বা ছোবড়া এবং পত্রের ঊঁটার গোড়ার অংশ দ্বারা রং প্রস্তুত হয়। উহাদ্বারা কাপড় ছোপান বা রং করা যায়।

নারিকেল হইতে যে ছগ্ন প্রস্তুত হয়, উহা চূণ বা অল্প রন্ধের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেওয়াল রং করিলে দেওয়ালের চাকটিকা বর্জিত ও রং দীর্ঘস্থায়ী হয়।

নারিকেলের ছোবড়া দ্বারা দড়ি, কাছি, গদি, ঘোড়ার সাজ ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। সর্ষাপেক্ষা কোটীন, মাল্ভাজ, লাক্ষাদ্বীপ, মলবার, সিংহল, সিন্ধাপুর প্রভৃতি স্থানের নারিকেলের ছোবড়া উৎকৃষ্ট। ইহার মধ্যে আবার কোটীনের ছোবড়া সর্বোৎকৃষ্ট। ছোবড়ার আঁশ ভাল হইলে দড়িও ভাল হয়। উৎকৃষ্ট দড়ি প্রস্তুত করিতে হইলে, যে নারিকেল গাছে একবৎসর হইয়াছে ঐ নারিকেল সংগ্রহ করিয়া, উহার ছোবড়া স্থানভেদে ৬ মাস হইতে ১৮ মাস পর্য্যন্ত ভিজাইয়া রাখিয়া তাহা মুদগর দ্বারা পিটিয়া ও আঁচড়াইয়া আঁশ প্রস্তুত করিতে হয়। ঐ আঁশের দড়ি প্রভৃতি দেখিতে অতি সুন্দর ও প্রায় শুভ্রবর্ণবিশিষ্ট। লাক্ষাদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে উক্ত নিয়মে নারিকেলের ছোবড়ার আঁশ প্রস্তুত করে। কিন্তু আবার কেহ কেহ বলেন যে নারিকেলের ছোবড়ার দড়ি পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা শুভ্রতর করিবার চেষ্টা করিলে, উহার প্রকৃত গুণের অর্থাৎ কাঠি বা দীর্ঘস্থায়িত্বশক্তির হ্রাস হয়।

মলবার উপকূল প্রভৃতি যে সমস্ত স্থানে মদ প্রস্তুত জন্ত নারিকেলের গায়ে ছিদ্র করিয়া দেয়, সে সমস্ত নারিকেলের ছোবড়া উৎকৃষ্ট ও শক্ত হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে মাল্ভাজ প্রেসিডেন্সিতেই অধিক পরিমাণে নারিকেলের দড়ি বা কাতা প্রস্তুত হয়। ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে যুরোপে প্রথম কাতার আমদানী হইয়াছিল।

নারিকেলের পত্রদ্বারা মাছর, পরদা এবং বুড়ি প্রস্তুত হয়। প্রতি পত্রের মধ্যস্থলে যে সূক্ষ্ম শলাকা থাকে, তদ্বারা সম্ভারজ্বনী প্রস্তুত হইয়া থাকে। কোন কোন দ্বীপবাসীরা এই পত্রদ্বারা ছোট নোকার পাইল নির্মাণ করে। অনেক স্থানে এই পত্রদ্বারা ঘর ছাইয়া থাকে। শুষ্ক পত্র জালানী কাষ্ঠস্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

নারিকেল হইতে প্রধানতঃ ছোবড়া, দড়ি, তৈল, চিনি, মিষ্টান ও মদিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার তৈল অতি আবশ্যক দ্রব্য। [নারিকেলতৈল দেখ।]

কচি নারিকেল শৈত্যকারক, ইহার ফুল সঙ্কোচক এবং তৈল কডলিভারতৈলের গুণবিশিষ্ট। সুতরাং নারিকেল অনেক সময় ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। ইহার দুগ্ধ, কঁাদির রস প্রভৃতি সমস্তই ঔষধে লাগে। ইহার জলের উপকারিতা সম্বন্ধে কোন কোন ডাক্তার বলিয়াছেন যে অপরিপক্ক নারিকেলের জল বা দুগ্ধ স্নেহবিশিষ্ট, পিপাসানাশক, শৈত্যপ্রদ এবং ইহা পিত্তজ্বর ও প্রস্রাবের পীড়ার পক্ষে বিশেষ উপকারী। এই জল বেশী পান করিলেও কোন ক্ষতি হয় না এবং কাহারও কাহারও মতে ইহা রক্তপরিষ্কারক। নারিকেলের নেওয়া বা কোমল শাঁস পুষ্টিকারক, স্নিগ্ধ গুণবিশিষ্ট ও মূত্রকারক। ইহার দুগ্ধ ৪ হইতে ৮ আউন্স প্রত্যহ দুই তিনবার সেবনে যক্ষ্মারোগীর ও ধাতুবিকৃত রোগীর বিশেষ উপকার হয়।

এই দুগ্ধ অতি সুস্বাদু। শিশুদিগকেও ইহা পান করান যাইতে পারে। অধিক পরিমাণে এই দুগ্ধ পান করিলে জোলাপ লওয়ার কার্য্য করে। নারিকেলের মালা অগ্নিদগ্ধ করিয়া লালবর্ণ থাকিতে থাকিতে একটি পাথরবাটীর ভিতরে রাখিয়া দিলে উহাতে অগ্নি নির্ক্ষিপিত হইলে ঘামের আশ্রয় জল লাগিয়া থাকে। ঐ ঘাম-জল দাদের মহৌষধ।

নারিকেলের শাঁস ও তৈলের সহিত ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যযোগে আবার নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। বালকবালিকার গলার ভিতরে ক্ষত হইলে কচি নারিকেলের জল বিশেষ উপকারী।

নারিকেলের মাথি অতি সুস্বাদু এবং জ্বর অবস্থায় ইহা পিত্তনাশক। বুনা নারিকেলের শাঁস, চাউল ভাজা ও শর্করা-যোগে এক প্রকার মিষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের কঁাদির রস টাটকা অবস্থায় তাড়িষ্মরূপ ব্যবহৃত হয়। নিম্নোক্ত প্রকারে ঐ রস বাহির করিতে দেখা যায়। নারিকেলের কঁাদি দুই ফিট লম্বা ও তিন ইঞ্চি পুরু হইলে উহা নারিকেলপত্র দ্বারা দৃঢ়রূপে বাঁধিতে হয়। তাহা হইলে আর বড় হইতে পারে না। তৎপরে ঐ কঁাদির অগ্র-ভাগ এক ইঞ্চি পরিমাণে বক্রভাবে কাটিয়া ফেলিয়া মুদগর দ্বারা ছেঁচিয়া দিতে হয়। ৫ হইতে স্থানে স্থানে ১৫ দিন পর্য্যন্ত প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় এইরূপ করিলে উহা মূত্রপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়। ইহারই নাম নারিকেলের রস বা তাড়ি। এই রস পচাইয়া চোঁয়াইয়া লইলে আরক প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের রস, অন্ন অথবা স্তোম্যে রাখিলে কিয়ৎকাল পরে জলাংশের কতকাংশ বাষ্প হইয়া যায় ও যে রস অবশিষ্ট থাকে,

তাহা চিনির জলের আশ্রয় স্থমিষ্ট। আরও কিছুকাল জাল দিলে জলাংশ নিঃশেষিত হইলে চিনির অংশ পড়িয়া থাকে। এইরূপে নারিকেলগুড় ও নারিকেলের মিছরীও প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের গুড়িতে ঘরের আড়া, শাঁকোর খুঁটি, ছড়ি ও নানা প্রকার ব্যবহার্য্য দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

নারিকেলের মালায় উত্তম উত্তম ছঁকা প্রস্তুত হয়। পাণের সহিত সুপারির পরিবর্তে নারিকেলের কচি কচি শিকড় খাওয়া যায়।

আয়ুর্বেদ মতে ইহার গুণ—নারিকেলফল শীতল, তৈলাক্ত, দুর্জ্বর, বস্তিশোধন, বিষ্টন্তী, বৃষা, বৃহণ, বলকারী, পিত্তজ্বর, পিত্তদোষ ও দাহনাশক। পুরাতন বা জীর্ণ নারিকেল পিত্তকর, ভারী, বিদাহী এবং বিষ্টন্তী।

নবীনফলের জল শীতল, হৃদয়ের হিতকারক, দীপন, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, হাল্কা। বিন্শ্চিকা, তৃষ্ণা, পরিণামশূল, অল্পপিত্ত, অরুচি, ক্ষয়, রক্তপিত্ত, বাতরক্ত, পাণ্ডু, পিত্ত ও পিপাসানাশক। অত্যন্ত স্বাদু ও বস্তিশোধক। ফলের শাঁস কোমল, শীতল, বস্তিশোধক, শুক্ল ও বাতপিত্তনাশক। পক্ক (বুনা) নারিকেল-গুণ—কিঞ্চিৎ পিত্তকর, রুচ্য, মধুর ও শীতল। নারিকেলের মাতি কষায়, স্নিগ্ধ, মধুর, বৃহণ ও ভারী।

কোমল নারিকেল অর্থাৎ নেওয়া শাঁস পিত্তজ্বর ও মূত্রদোষনাশক।

নারিকেল-জলে পিপাসা নিবারিত হয়, ইহা শীতল, হৃদ্য, দীপন ও শুক্রবৃদ্ধিকর।

কচি নারিকেল-জল প্রায়ই বিরচন। (রাজনিঃ ভাবপ্রং)

পিত্তজ্বরে কোমল নারিকেল ও নারিকেলোদক বিহিত। নারিকেল আমাদের একটি প্রধান খাদ্য। অষ্টমীতিথিতে নারিকেল ভোজন নিষিদ্ধ। কিন্তু মহাষ্টমীর দিন দেবীর প্রসাদ নারিকেল ভোজন করা যাইতে পারে। মোহবশতঃ অষ্টমীর দিন নারিকেল ভোজন করিলে মূর্খ হয়। কোজাগর রাত্রিতে নারিকেলোদক পান করিয়া জাগরণ বিধেয়।

“নারিকেলোদকং পীত্বা কোর্জাগর্তি মহীতলে।” (তিথিতত্ত্ব)

কাংস্তপাত্রে নারিকেলোদক মত্ততুল্য। এইজন্ত কাঁসার-পাত্রে নারিকেল জলপান করিতে নাই।

“নারিকেলোদকং কাংস্তে তাম্রপাত্রে স্থিতং মধু।

গব্যঞ্চ তাম্রপাত্রস্থং মত্ততুল্যং স্ততং বিনা ॥” (কৰ্ম্মলোচন)

নারিকেলে অনেকপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। বুনা নারিকেল বাটিয়া ঘৃত, দুগ্ধ ও শর্করা সহযোগে অতি সুমিষ্ট খাদ্য প্রস্তুত হয়, সেই সকল খাদ্য দ্রব্য লড্ডুক, নারিকেল-চিড়া, চন্দ্রপুলি প্রভৃতি নানাবিধ নামে অভিহিত হয়।

নারিকেলক্ষীরী (ক্রী) নারিকেলোদ্ভবা ক্ষীরী । নারিকেলো-
দ্ভব খাদ্যদ্রব্য বিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—নারিকেল পাতলা করিয়া
কাটিয়া তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিবে, পরে গোছন্ধ, চিনি ও গব্য-
স্বতসহ একত্র মিলিত করিয়া মুছ অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে ।
এইরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা যে সামগ্রী প্রস্তুত হয়, তাহাকে নারিকেল-
ক্ষীরী কহে । ইহার গুণ—মিষ্ট, শীতল, অতিশয় পুষ্টিকারক,
গুরু, মধুররস, শুক্রবর্দ্ধক এবং রক্তপিত্তবায়ুনাশক । (ভাবপ্র°)

নারিকেলখণ্ড (পুং) ঔষধবিশেষ । প্রস্তুতপ্রণালী—সুপক
নারিকেল-শস্ত্র শিলায় পেষণ ও বস্ত্র দ্বারা নিষ্পীড়ন করিয়া
তাহার ৪ পল লইয়া অর্দ্ধ পোয়া ঘূতে ভাজিয়া লইতে হইবে ।
তৎপরে ৪ সের নারিকেল-জলে ১০ সের চিনি গুলিয়া ছাকিয়া
লইবে । এই জলে নারিকেল শাঁস দিয়া পাক করিবে । পাক
সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ধনিয়া, পিপুল, মূতা, বংশলোচন, জীরা,
কৃষ্ণজীরা প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, গুড়ত্বক, তেজপত্র, এলাইচ,
নাগেশ্বর প্রত্যেকে ১ মাষা চূর্ণ করিয়া প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন
করিয়া লইবে । এই ঔষধ সেবন করিলে অগ্নিপিত্ত, অরুচি,
ক্ষয়রোগ, রক্তপিত্ত, শূল ও বমি নিবারণ হয় । ইহাতে পুরুষত্ব
বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

বৃহন্নারিকেলখণ্ড । প্রস্তুতপ্রণালী—৮ পল নারিকেলশস্ত্র
শিলাতলে উত্তমরূপে নিষ্পেষণ করিয়া ৫ পল ঘূতে ভাজিতে
হইবে । তাহার পর ১৬ সের নারিকেল-জলে, ২ সের চিনি
গুলিয়া ছাকিয়া লইতে হইবে, পরে তাহার সহিত স্বত-ভর্জিত
নারিকেলশস্ত্র ৮ পল শুষ্কচূর্ণ ৪ পল ও হৃদ্ধ দুই সের দিয়া
মুছ অগ্নিতে পাক করিবে । পাক সিদ্ধ হইলে বংশলোচন,
ত্রিকটু, মূতা, গুড়ত্বক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর,
ধনিয়া, পিপুল, গজপিপুল ও জীরা প্রত্যেক চূর্ণ ৪ তোলা এই
সকল নিক্ষেপ করিয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করিয়া নামাইতে
হইবে । মাত্রা অর্দ্ধতোলা । ইহা সেবন করিলে শূল ও অগ্নি-
পিত্ত, হৃদ্রোগ প্রভৃতি বিনষ্ট হয় । এই ঔষধ বলপুষ্টিকর, হৃদয় ও
উত্তম বাজীকরণ । (ভৈষজ্যরত্না° শূলাধিকার) ।

ভাবপ্রকাশে নারিকেলখণ্ডের প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত
আছে—

নারিকেল ৪ পল, ১ পল গব্যস্বতে ভাজিয়া নারিকেল জল
সহ, তদভাবে গব্যস্বত সহ পাক করিবে । তদন্তর পাক সমাপ্ত
হইলে নামাইয়া শীতল হইলে পশ্চাৎ এই সকল চূর্ণপ্রক্ষেপ
করিতে হইবে ।

চূর্ণ যথা—ধনিয়া, পিপুল, মূতা, দারুচিনি, এলাইচ, তেজ-
পত্র ও নাগেশ্বর, এই সকল বস্তু প্রত্যেকে অর্দ্ধতোলা করিয়া
প্রক্ষেপ করিবে । এই নারিকেলখণ্ড অগ্নির বলাবল অনুসারে

এক পল কিংবা অর্দ্ধপল পরিমাণে প্রত্যহ ভক্ষণ করিবে । এই
ঔষধ সেবন করিলে পুরুষত্ব, নিদ্রা ও বল বর্দ্ধিত হয় এবং অগ্নি-
পিত্ত, রক্তপিত্ত, পরিণামশূল ও ক্ষয়রোগ নষ্ট হইয়া থাকে ।

বৃহন্নারিকেলখণ্ড । প্রস্তুতপ্রণালী—উত্তমরূপে পেষিত নারি-
কেল এক প্রস্থ, বীজরহিত কুম্বাও অর্দ্ধ আঢ়ক, এক কুড়ব
গব্যস্বত দ্বারা নারিকেল ও কুম্বাও ভাজিতে হইবে । তৎপরে
গব্যস্বত এক আঢ়ক এবং চিনি দুই প্রস্থ পরিমাণ উহাতে
নিঃক্ষেপ করিয়া সমস্ত একত্র মুছ অগ্নির উত্তাপে পাক করিবে,
উত্তমরূপে পাক সমাপ্ত হইলে নাগাইতে হইবে, তৎপরে ইহা
শীতল হইলে এই সকল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিতে হইবে । যথা—ছোট
এলাচ, ধনে, আমলকী, ক্ষেতপাণ্ডা, মূতা, বালা, বেণার-
মূল, রক্তচন্দন, কিস্মিস, পাণিফল, কেশুর, দারুচিনি, তেজপত্র
এবং কপূর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক চারিতোলা । এই সকল
চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে আলোড়নপূর্বক নূতন মৃৎপাত্রে
স্থাপন করিবে । এই ঔষধ এক পল পরিমাণে সেবনীয়, অথবা
রোগীর অগ্নি-বল বিবেচনা করিয়া যথামাত্রা প্রাতঃকালে
সেবন করাইবে । এই ঔষধ সেবন করিলে অগ্নিপিত্ত, জ্বর,
পিত্ত, রক্তপিত্ত, অরুচি, বাতরক্ত, পিপাসা, দাহ, পাণুরোগ,
কামলা, ক্ষয় এবং পরিণামশূল আরোগ্য হয় । পুরাকালে
ভগবান্ অশ্বিনীকুমার ইহার প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহা বর্ণ-
প্রসাদক, শরীরের উপচয়কারক, শুক্রবর্দ্ধক, এবং পুংস্ব,
নিদ্রা ও বলপ্রদায়ক ।

নারিকেলতৈল (ক্রী) নারিকেলফলসম্ভব তৈল । বৈজ্ঞক
মতে ইহার গুণ—এই তৈল বাজীকর, গুরু, ক্ষীণধাতুর পোষক,
বাত ও পিত্তনাশক, মূত্রাঘাত, প্রমেহ, শ্বাস, কাস, যক্ষ্মা, বুদ্ধি-
লোপে হিতকর ও ক্ষতনাশক ।

“নারিকেলফলোদ্ভূতং তৈলং বাজীকরং গুরু ।

পোষণং ক্ষীণধাতুনাং বাতপিত্তপ্রণাশনম্ ॥

মূত্রাঘাতে প্রমেহে চ শ্বাসে কাসে চ যক্ষ্মনি ।

মেধালোপে চ হিতদং ক্ষতাস্তঃকরণং তথা ॥” (আত্রেরসংহিতা)

প্রস্তুত প্রণালী—খুনা নারিকেল সংগ্রহ করিয়া উহার বাহি-
রের ছোবড়া-অংশ ফেলিয়া দিলে, মধ্যে কঠিন ত্বকাকৃত যে দ্রব্যটী
পাওয়া যায়, উহা কাটারি দ্বারা কাটিলে তন্মধ্যে একপ্রকার
গুহ্র বর্ণের কঠিন দ্রব্য দেখা যায় । উহার নাম নারিকেলের
শাঁস । ঐ শাঁস বা সারাংশ হইতেই তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে ।
ভারতবর্ষে নিম্নলিখিত উপায়ে নারিকেল হইতে জলের স্থায় স্বচ্ছ
ও বর্ণহীন তৈল প্রস্তুত হয় । প্রথমে নারিকেলের শাঁস, কিছু
ক্ষণ জলে সিদ্ধ করিয়া তৎপরে উহা একটী বস্ত্রে ফেলিয়া ছেঁচিয়া
বা বাটিয়া লইতে হয় । তদনন্তর ঐ বাটা শাঁস জলের সহিত

জাগ দিতে লাগিলে, তৈল জলের উপর ভাসিয়া উঠে। এই তৈল অতি পরিষ্কার ও তরল। নাধারণতঃ নারিকেলের শাঁস ঘনীভূত ফেলিয়া পেষণক্রিয়া দ্বারা নারিকেলতৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কোন কোন স্থানে নারিকেলের শাঁস অগ্ন্যুত্তাপে বা সূর্য্যাকিরণে ভাল রূপ শুকাইয়া পরে ঘনীভূত পিষিয়া তৈল প্রস্তুত করে। এইরূপ নানা স্থানে নানা উপায়ে নারিকেল হইতে তৈল বাহির করা হইয়া থাকে। নাতিশীতোষ্ণ দেশে নারিকেলতৈল শূকরের চর্কির জ্বায় ঘন ও শুভ্র।

গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে নারিকেলতৈলের রং শুভ্র, এবং জলের জ্বায় তরল। টাটকা অবস্থায় ইহা সুগন্ধি থাকে, কিন্তু একটু পুরাতন হইলেই উগ্র গন্ধবিশিষ্ট হয়। যুরোপে বাতি ও সাবান প্রস্তুত জন্ত এই তৈলের বহুল ব্যবহার হয়। দাক্ষিণাত্যে রন্ধন-ক্রিয়া, নানা স্থানে প্রদীপে পোড়াইবার জন্ত, চিত্রকাৰ্য্যে, সাবান প্রস্তুত করিতে ও গায়ে মাখিবার উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখন অত্যন্ত টাটকা থাকে, তখন ঔষধার্থেও ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়।

কোচীনে সর্বোত্তম নারিকেলতৈল প্রস্তুত হয়। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি ও তিরুবাকোড়ে বিপুল নারিকেলতৈলের ব্যবসা আছে। মালদ্বীপ ও লাক্ষাদ্বীপে তৈল হয় না।

নারিকেলতৈলের আপেক্ষিক গুরুত্ব '৮৯২। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, নারিকেলতৈলের সহিত কতকগুলি কঠিন ও বাষ্পীয় অম্ল আছে। মিসিরিন্ অম্ল ইহার একটি প্রধান অঙ্গ। এই তৈল সেবনে কডলিভার তৈলের জ্বায় উপকার পাওয়া যায়। ইহা অল্প দ্রবোর সহিত মিশাইয়া নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

নারিকেল দ্বীপ, প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য-বর্ণিত একটি দ্বীপ। কথাসরিৎসাগর পাঠে জানা যায়, ভারতীয় বণিকগণ সমুদ্রপথে এই দ্বীপে যাতায়াত করিতেন। এই দ্বীপ কোথায়? এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, আন্দামানদ্বীপের নিকট যে নারিকেল গাছ বেষ্টিত ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী দৃষ্ট হয়, তাহাই নারিকেলদ্বীপ, আবার কাহারও মতে—বর্তমান মালদ্বীপ। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়াং এই দ্বীপে গিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায়, যে সিংহলদ্বীপ হইতে (১০০০ লি) প্রায় শত ক্রোশ দক্ষিণে নারিকেলদ্বীপ অবস্থিত। এরূপ স্থলে উপরোক্ত উভয়স্থানকেই প্রাচীন নারিকেল দ্বীপ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। তবে কোথায়? সুমাত্রাদ্বীপের দক্ষিণ।

১৬০৮-৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাপ্তেন কিলিং সুমাত্রার দক্ষিণে একটি দ্বীপ আবিষ্কার করেন। এই দ্বীপ এখন আবিষ্কার

নামানুসারে 'কিলিং' নামে খ্যাত হইয়াছে বটে, কিন্তু স্থানীয় লোকেরা 'কোকো' অর্থাৎ নারিকেলদ্বীপ বলিয়াই জানে। হিউএন্-সিয়াংএর বর্ণনায় এই দ্বীপই প্রাচীন নারিকেল দ্বীপ বলিয়া মনে হয়।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই দ্বীপের বিশেষ বিবরণ কিছুই পাওয়া যায় নাই। তৎপরে আলেকজান্ডার হেয়ার কতকগুলি মলয়দেশীয় স্ত্রী ও পুরুষ লইয়া এই স্থানে ঘাইয়া বাস করেন। তৎপরে আরও কএকটি উপনিবেশ স্থাপিত হয়। দক্ষিণ কিলিং, উত্তরকিলিং, সেলিম, বেরিয়াল, রস্, ওয়াটার, ডাইরে-কসন্ ও হর্সবারা দ্বীপপুঞ্জ এই কিলিং দ্বীপের অন্তর্গত। অক্ষা° ১১° ৫০' দক্ষিণ ও দ্রাঘি° ৯৬° ৫১' ৩" পূর্ব মধ্যে উত্তর কিলিং দ্বীপ অবস্থিত। এই সমস্ত দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বড় বড় গুলিতে বিগুরু জল আছে। এখানে নারিকেল, শূকর ও অশ্বাশ্ব গৃহপালিত পশু এবং ইক্ষু পাওয়া যায়। আডমিরাল ফিজার্স বলেন যে, এই দ্বীপের কাঁকড়ায় নারিকেল ও মৎস্তে প্রবাল ভক্ষণ করে। কুকুরে মৎস্ত ধরে এবং মনুষ্য কচ্ছপপৃষ্ঠে আরোহণ করে। অধিকাংশ সমুদ্র-পক্ষী বৃক্ষশাখায় থাকে এবং ইন্দুরেরা প্রায়ই বড় বড় তালগাছে বাসা বাঁধে। এখানে সর্বদাই ভূমিকম্প অনুভূত হয়। দক্ষিণ কিলিং দ্বীপে ৯ মাইল লম্বা ও ৬ মাইল প্রস্থে একটি অল্পগভীর হ্রদ আছে। এই হ্রদের জল স্থির এবং ইহার চতুর্দিকে অনেক নারিকেল গাছ দৃষ্ট হয়। এখানে নারিকেল-ভক্ষক, 'বিলুন্স লেট্রো,' 'দম্বা' প্রভৃতি নানা প্রকার কাঁকড়া পাওয়া যায়।

ইহাদের মধ্যে কাহারও ক্ষুদ্র, কাহারও লম্বা লেজ আছে এবং পাওরিপণ্ডুর সহিত ইহাদের অনেক সোসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। নারিকেল গাছ হইতে যে সমস্ত নারিকেল মাটিতে পড়ে, তাহা ভক্ষণ করিয়া ইহারা জীবন ধারণ করে। তবে ইহাদের গাছে উঠিয়া নারিকেলপাড়ার কথা, কেবল প্রবাদ মাত্র। ইহাদের সম্মুখের পারের অগ্রভাগে অত্যন্ত দৃঢ় ও কাঁচির জ্বায় দ্বিদলবিশিষ্ট দাড়া আছে এবং সর্ব পশ্চাৎপদেও ঐরূপ দাড়া দৃষ্ট হয়, কিন্তু এই দাড়া অত্যন্ত সর ও অপেক্ষাকৃত দুর্বল। নারিকেল বৃক্ষ হইতে পতিত হইলে, উক্ত কাঁকড়া ঐ নারিকেল লইয়া সম্মুখের পদদ্বয়ের সাহায্যে ইহার ছোবড়া তুলিয়া ফেলে। পরে এই ছোবড়াশুল্ক নারিকেলের মানার উপর নিয়ত তাহাদের সম্মুখের পারের অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত করিতে করিতে ছিঁড় করিয়া ফেলে ঐ ছিঁড় দ্বারা ইহাদের পশ্চাতের সর পারের সাহায্যে নারিকেলভাঙের সমস্ত শাঁস বাহির করিয়া ভক্ষণ করে। ইহারা যুক্তিকায় গর্ত করিয়া তাহার ভিতরে নারিকেলের ছোবড়া

বহু পরিমাণে। ঐক্ষক তৈলশিপি প্রস্তুত থাকে। এই ঐক্ষক দ্বারা দিনের বেলায় বাবতায় কার্য সম্পন্ন করে, কিন্তু একরূপ প্রবাদ আছে যে তাহারা প্রতিরাত্রি সমুদ্রে যায়। ইহা অতি সুখাত্ত এবং ইহাদের সমুদ্রের বড় বড় পায়ের ভিতরে নীলবর্ণ তৈল থাকে। ঐ তৈল অতি উপাদেয়।

নারিকেললবণ (ক্লী) লবণৌষধ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—জল ও ত্বক্ সহিত নারিকেলের মধ্যে সৈন্ধবলবণ পুরিয়া দগ্ধ করিবে। পরে তদ্ব্যবস্থিত সৈন্ধব বাহির করিয়া লইবে। ৪ মাষা পরিমাণে সেব্য। অল্পপান উষ্ণ জল। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার পরিণামশূল বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্নাংশ শূলাধিকার)

নারিকেলামৃত (ক্লী) ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বপক নারিকেলশস্ত্র শিলাতে পেষণ করিয়া বস্ত্রে নিষ্পীড়ন করিয়া ৪ সের পরিমাণে লইয়া ৪ সের ঘূতে ভাজিতে হইবে। তৎপরে পার্কার্থ নারিকেলজল ৩২ সের, গব্য দুগ্ধ ৩২ সের, আমলকীর রস ৪ সের, চিনি ১২৥ সের, গুঠচূর্ণ ২ সের, এই সকল একত্র পাক করিবে। আসন্ন পাকে প্রক্ষেপার্থ ত্রিকটু, গুড়ত্বক্, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর প্রত্যেক ১ পল, আমলকী, জীরা, কৃষ্ণজীরা, ধনিয়া, গেঁঠেলা, বংশলোচন ও মুতা প্রত্যেক ৬ তোলা, শীতল হইলে মধু ১০ অর্কসের মিশ্রিত করিয়া লইতে হইবে। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা পর্য্যন্ত। অল্পপান দুগ্ধ ও মুদগ-যুষ প্রভৃতি। এই ঔষধ সেবন করিলে অল্পপিত্ত ও সকল প্রকার শূল নাশ হয়। ইহা অগ্নিসন্দীপনকর, রসায়ন, সকল প্রকার মূত্রদোষ, রক্তপিত্ত, পীনস প্রভৃতি রোগনাশক।

(ভৈষজ্যরত্নাংশ শূলাধিকার)

নারী, বর্তমান তিব্বতের উত্তরপশ্চিমাংশবর্তী একটি জনপদ। গড়বাল ও কুয়ায়ুনের মধ্য দিয়া যে ৫টি গিরিপথ ভোট অভিমুখে গিয়াছে, তাহারই প্রান্তসীমায় এই জনপদ অবস্থিত। ভোটদেশ-বাসী চীনের রাজপ্রতিনিধিগণ মোগল বা তুরুকসৈন্য লইয়া এই প্রদেশ শাসন করিয়া থাকেন। এখানকার তাতারেরা অধ-মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই প্রদেশ অতিশয় উচ্চ ও অসুস্কর। সিদ্ধ-নদপ্রবাহিত অংশ ব্যতীত এখানে অতি অল্প লোকেরই বাস দেখা যায়। তিব্বতীয়েরা এই স্থানকে দারী-খোরসুম এবং হিমালয়বাসীরা হিমদেশ বলে। প্রবাদ এইরূপ পূর্বকালে এখানে নারী বা স্ত্রীলোকই রাজত্ব করিত।

নারী (স্ত্রী) হুর্নরত্নাংশ শূলাধিকার, ন-অঞ্ (অতোহঞ্। ৪।৪।৪২ ইতি হুর্নরত্নাংশ শূলাধিকার) ততো ডীন (শাস্ত্রবাদ্যাদ্যো ডীন

সে যোকলাপ হয়, সেমতক, চরণের হয়।

ধনিকা, মহেলিকা, মহেলা, শর্করী, ঘোষী, সিন্দুরভিলকা, হুজ। (জটধর, শব্দরত্নাবলী প্রভৃতি) অলঙ্কার মতে, নারীগণ প্রথমতঃ চারিজাতিতে বিভক্ত, যথা—পদ্মিনী, চিত্রিনী, শঙ্খিনী ও হস্তিনী।

“পদ্মিনী চিত্রিনী চৈব শঙ্খিনী হস্তিনী তথা।

চতশ্রো জাতয়ো নার্যা রতো জ্ঞেয়া বিশেষতঃ ॥” (রসমঞ্জরী)

ইহার বিষয় রসমঞ্জরীতে এইরূপ লিখিত আছে—

“অতঃপর চারিজাতি বর্ণিব কাগিনী।

পদ্মিনী চিত্রিনী আর শঙ্খিনী হস্তিনী ॥”

পদ্মিনী—“নয়ন কমল কুঞ্চিত কুণ্ডল,
ঘনকুচস্থল মুহূহাসিনী।

কুন্দ কুন্দ নাসা, মুহ মন্দ ভাষা,

নৃত্যগীতে আশা সত্যবাদিনী।

দেবদ্বিজে ভক্তি, পতি অমুরক্তি,

অল্প রতি শক্তি নিজাভোগিনী ॥

মদন আলস, লোম নাহি হয়,

পদ্মগন্ধ কয় সেই পদ্মিনী।

চিত্রিনী—প্রমাণ শরীর, সর্ব কণ্ঠে স্থির,

নাভি সুগভীর মুহূহাসিনী।

স্বকঠিন স্তন, চিকুর চিকণ,

শয়ন-ভোজন-মধ্যচারিণী ॥

তিন রেখাবৃত কর্ণবিভূষিত,

হাস্ত অবিরত মন্দগামিনী ॥

মদন আলস, অল্প লোম হয়,

ক্ষারগন্ধ কয় সেই চিত্রিনী।

শঙ্খিনী—দীঘল শ্রবণ, দীঘল নয়ন,

দীঘল চরণ দীঘল পাণি।

মদন আলস, অল্প লোম হয়,

মীনগন্ধ কয় শঙ্খিনী জানি ॥

হস্তিনী—স্থূল কলেবর স্থূল পয়োদধ,

স্থূল পদকর ঘোরনাদিনী।

আহার বিস্তর, নিজা ঘোরতব,

রগণে প্রথর পরগামিনী ॥

ধর্মে নাহি ডর, দস্ত নিরস্তর,

কর্মেতে তৎপর মিথ্যাবাদিনী।

মদন আলস, বহু লোম হয়,

বহুগন্ধ কয় সেই হস্তিনী ॥”

(ভারতচক্রকৃত রসমঞ্জরী)।

পদ্মিনী শব্দকোষক পু. ৩, চিত্রিনী মুগে, শঙ্খিনী বৃষতে

এবং হস্তিনী অশ্ব পরিভূষ্ট থাকে। এই সকল নারী বালা, তরুণী, প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধা ভেদে চারিপ্রকার। ১৬ বৎসর পর্যন্ত নারীদিগকে বালা, ৩০ বৎসর পর্যন্ত তরুণী, ৫০ বৎসর প্রৌঢ়া ও তৎপরে বৃদ্ধা কহে। রতিবিষয়ে বালা প্রাণদায়িনী, তরুণী প্রাণহারিণী, প্রৌঢ়া বৃদ্ধকারিণী এবং বৃদ্ধা মৃত্যুদায়িনী। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই নারী ত্রিবিধ বলিয়া কথিত হইয়াছে যথা সাধ্বী, ভোগ্যা ও কুলটা। যাহারা পরলোকে ভ্রম, আপনার যশ ও কামস্নেহবশতঃ সর্বদা স্বামিসেবা করে, তাহাদিগকে সাধ্বী কহে। যাহারা ভোগ্য বস্তুর প্রার্থী হইয়া কামস্নেহে পতি সেবা করে, তাহাদিগকে ভোগ্যা কহে, যতদিন পর্যন্ত অভিলষিত বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়, ততদিনই বশবর্তিনী থাকে। কুলটা কুলান্ধারতুল্যা, ইহারা সর্বদা স্বামীর প্রতি কপটরূপে সেবা করে, কিছুমাত্রও ভক্তি করে না। সর্বদা কামাতুরা হইয়া নূতন নূতন জারকে প্রার্থনা করিয়া থাকে। ইহারা জারার্থে স্বপতিদিগকে হনন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। যাহারা ইহাদিগকে বিশ্বাস করে, তাহাদের জীবন নিষ্ফল। ইহাদের স্বভাব—হৃদয় ক্ষুরধার তুলা, কার্যসিদ্ধির জন্য বাক্য অমৃতোপম, ক্রুদ্ধাবস্থায় বাক্য বিষতুল্য, প্রকৃতি কুংসিত, অভিপ্রায় দুঃস্বপ্ন। ইহারা অতিশয় মায়াবিনী ও সাহসে প্রবলা। ইহাদের কাম পুরুষ হইতে ৮ গুণ, আহার দ্বিগুণ, নিষ্ঠুরতা চতুর্গুণ এবং কোপ ৬ গুণ অধিক। নারী সকল দোষের আকর। ইহাদের সহিত কোনপ্রকার ক্রীড়া বা স্নেহের সম্ভাবনা নাই। ইহাদের সহিত সম্ভোগে বপুঃক্ষয়, অতিপীতিতে ধনক্ষয়, কলহে মাননাশ, সহবাসে পৌরুষ নষ্ট এবং বিশ্বাস করিলে সর্বনাশ হয়। যতদিন ধনযৌবনাদি থাকে, ততদিনই ইহারা বশীভূত থাকে, রোগী, নিগুণ, ও বৃদ্ধ হইলে ইহারা কিছুমাত্র গ্রাহ্য করে না। (ব্রহ্মবৈ° ব্রহ্মখণ্ড ২৩ অ°)

মহুর মতে নারীগণ যথানিয়মে প্রতিপালিত হইলে কল্যাণকরী ও শ্রীবুদ্ধিপ্রদায়িনী হইয়া থাকে।

নারীদিগকে বহমানপূর্বক ভোজনাদি দ্বারা সর্বদা ভূষিত করা কল্যাণকামী পিতা, ভ্রাতা, পতি এবং দেবরগণের অবশ্য কর্তব্য। যে কুলে নারীগণের সম্যক সমাদর আছে, দেবতা-সকল সেইখানে প্রসন্ন থাকেন এবং যে পরিবারে নারীদিগের পূজা নাই, তাহাদের যাগাদি সকল ক্রিয়া বিফল। যে কুলে নারীগণ সর্বদা হুঃখে অস্বস্থান করে, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। নারীগণ হুঃখ প্রাপ্ত হইয়া কে কুলে অভী সম্পাত দেন, সেই কুল অভিজারহতের জায় সর্বতোভাবে বিনষ্ট হয়। যাহারা শ্রীবুদ্ধি কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য-কালেই হউক, আর উৎসব কালেই হউক নিত্যই অশন,

বসন ও ভূষণাদি দ্বারা নারীদিগের সমাদর করা তাহাদের অবশ্য কর্তব্য। (মনু ৩।৫৫-৬০)

নারীদিগের ৬টা কার্য্য দোষাবহ যথা—পান, দুর্জনসংসর্গ, পতিবিরহ, ভ্রমণ, পরগৃহে নিদ্রা ও বাস।

“পানং দুর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্।

স্বপ্নচাত্তগৃহে বাসো নারীণাং দুষণানি যট্।”

(হিতোপদেশ ১।১৩২)

নারীদিগের কোনকালেই স্বাধীনতা নাই। মনুতে লিখিত আছে, নারীগণ বালিকাই হউন, অথবা যুবতী বা বৃদ্ধাই হউন কোনকালেই স্বতন্ত্রভাবে কার্য্য করা উচিত নহে। ইহারা বাল্যাবস্থায় পিতার বশে, যৌবনে স্বামীর বশে, স্বামীর মৃত্যুর পর পুত্রবশে অবস্থান করিবে, কদাচ স্বাধীনভাবে থাকিতে পারিবে না। ইহারা সর্বদা প্রহৃষ্ট মনে কালযাপন করিবে। নারীদিগের গৃহকর্মে দক্ষতা, গৃহসামগ্রী সকল পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন রাখা এবং ব্যয়বিষয়ে অমুক্ত হস্ত হওয়া একান্ত আবশ্যক। (মনু ৫।১৪৬-১৫০)

স্বামিগৃহে বাস, স্বামিসেবা ও গৃহকার্য্যে তৎপরতা প্রভৃতি নারীদিগের ব্রহ্মচর্যা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহাদের স্বামী বিনা কোন পৃথক বস্ত্র নাই, স্বামীর অনুমতি ব্যতীত কোন ব্রত উপবাস প্রভৃতি করিতে নাই; এক স্বামী সেবা করিলেই সকল ব্রতের ফল হইয়া থাকে।

সামুদ্রিক শাস্ত্র মতে—নিম্নলিখিত চিহ্নাদি দ্বারা নারীদিগের শুভাশুভ জানা যায় ;—যে সকল নারীদিগের চরণে বস্ত্র, পদ্ম ও হলের চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী দাসী হইলেও রাজ্যীর তুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত করে। নারীদিগের জজ্ঞা রোমশৃঙ্গ, স্নগোল ও সরল, হাঁটুর সংযোগস্থল উচ্চনীচতাবিহীন, এবং হুইটী হাঁটু সমান হইলে শুভ হয়। স্ত্রীদিগের উরু হস্তিগুণ্ডের জায় স্থল, সরল, সমান, সুবর্তুল, স্তন্যদর, কোমল ও স্নগীতল হইলে শুভাবহ হয়, কিন্তু জজ্ঞাদেশ লোমযুক্ত হইলে অশুভ হয়। স্তন্যবৃগল লোমবিহীন, স্থল, সুবর্তুল, কমলকোরকবৎ ক্রমশঃ শেষে সূক্ষ্ম, কঁঠোর, উন্নত, অবি-রল ও পরস্পর সমান, গ্রীবাদেশ হৃদয় ও শব্দের জায় তিনটি রেখা-বিশিষ্ট এবং বক্ষঃস্থল লোমশূন্য হইলে শুভ লক্ষণ জানিতে হইবে।

যে স্ত্রীলোকের অর্ধমুখ ও ওষ্ঠ দ্বয় রক্তবর্ণ, মুখ অণ্ডের জায় গোলাকার এবং মাংসজড়িত, দন্তকূন্দপুন্দবৎ উজ্জল ও সুদৃশ্য, বাক্য কোকিল অথবা হংসের জায়, নাসিকা সমান ও পুষ্টি-রক্ষু-বিশিষ্ট হইলে শুভাবহ জানিবে। যে কামিনীর কেশ-স্বভাবতঃ মেঘযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, কোমল ও কুঞ্চিত এবং কণ্ঠ ও চরণ সমতাগে বিতস্ত, সেই সকল স্ত্রী সৌভাগ্যবতী।

যে নারীর হস্তে বা পদে অশ্ব, গজ, বিধতরু, ষূপ, বাণ, যব, 'তোমর' (লৌহশাবল), ধ্বজা, চামর, মালা, ক্ষুদ্র পর্কত, কর্ণ-ভূষণ, বেদিকা, শঙ্খ, ছত্র, কমল, মীন, স্বস্তিক, চতুঃপদ, সর্প-ফণা, উত্তম রথ ও অক্ষুণ্ণ প্রভৃতি যে কোন চিহ্ন থাকে, সে স্ত্রী রাজমহিষী হয়। যাহার মণিবন্ধ নিগূঢ়, হস্ত পদ্মের অভ্যন্তর-ভাগের গ্রায় স্পৃশ্য, করতল নিম্ন ও নহে ও উন্নত ও নহে সেই সকল স্ত্রীলোক অতীব ঐশ্বর্যাশালিনী হয়।

নারীদিগের উর্দ্ধ রেখা থাকিলে সকলপ্রকার সৌভাগ্য-লাভ হইয়া থাকে। যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া করতলের মধ্যভাগ দিয়া মধ্যমাঙ্গুলি পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে উর্দ্ধরেখা কহে। যাহার অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে রেখা অল্প ছিন্নভিন্ন ভাবে থাকে, তাহার আয়ু অল্প এবং ঐ রেখা দীর্ঘভাবে ছিন্নভিন্ন থাকিলে দীর্ঘায়ু হয়। স্ত্রীলোকের হস্তে এই রেখা থাকিলে শুভ ও না থাকিলে অশুভ হয়। গমন-কালে যে নারীর চরণের কনিষ্ঠা কিংবা অনামিকা অঙ্গুলী মৃত্তিকাস্পর্শ হয় না অথবা তর্জ্জনী বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া যায়, সেই স্ত্রী নিশ্চয়ই কুলটা হয়। যে স্ত্রীর জঙ্ঘার উপরিভাগে দুইটা লোমময় ও শিরাবিশিষ্ট মাংসপিণ্ড থাকে, উদর কলসীর গ্রায় স্থূল ও গুহদেশ বামাবর্ত্ত হইয়া অল্প নিম্ন হয়, সে স্ত্রী চির-দুঃখিনী হয়। যদি গ্রীবাদেশ ক্ষুদ্র ও যোনি দীর্ঘাকৃতি হয়, তবে তাহার কুলধ্বংস হয়।

যে স্ত্রীর গলা মোটা ও চক্ষু টেরা বা পিঙ্গলবর্ণ অথবা চঞ্চল হয়, সে অত্যন্ত প্রচণ্ডা ও কলহপ্রিয় হইয়া থাকে। যে নারীর গণ্ডদেশ শ্বেতবর্ণ ও কৃপবৎ নিম্ন, সে সতীর গ্রায় থাকিলেও ব্যভিচারিণী হইবে। যাহার কপালে লম্বমানরেখা থাকে, তাহার দেবর নষ্ট হয়। নারীদিগের উদরে ঐ লম্বমান রেখা থাকিলে তাহার শ্বশুরের মৃত্যু ও নিতম্বের উপরিভাগে ঐ রেখা থাকিলে স্বামী বিনষ্ট হয়। যাহার অধরের নিম্নে লোম জন্মে, সে অসৌভাগ্যবতী ও অশুভভাগিনী। যাহার স্তন লোমে পরিপূর্ণ, কর্ণধূল ও দন্তসমূহ সমান নহে, সেই সকল নারী ক্লেশ ও ভয়ের কারণ হয়। যে নারীর দন্তমূলে কৃষ্ণবর্ণ মাংস থাকে, সে চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করে ও দন্তসমূহ দীর্ঘ হইলে তাহার স্বামীর মৃত্যু হয়। যে স্ত্রীর হস্ত শুষ্ক, বিষম ও শিরাময়, সে দরিদ্রা হয়, যে স্ত্রীর পদের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ গমনকালে মৃত্তিকা স্পর্শ করে না, তাহার পতির মৃত্যু হয় এবং সে স্বৈচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর গমনকালে ভূমিকম্প হয়, সে শীঘ্র পতিঘাতিনী ও স্বৈচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে। যাহার চরণের অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাম্রবর্ণ, পদ-ঘন উচ্চ শিরায়ুক্ত ও কৃষ্ণপৃষ্ঠের গ্রায় সমুন্নত এবং গুল্ক গূঢ়-

তাবাপন্ন হয়। সে রাজস্বী হইয়া থাকে। যে কামিনীর পদতলে রেখা থাকিলে সে রাজমহিষী হইবে। যাহার মধ্যম অঙ্গুলি অল্প অঙ্গুলির সহিত মিলিত থাকে, তাহার উত্তম ভোগ হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে। যাহার অঙ্গুলি কৃশ সেই নারী অতি নির্ধনা, অঙ্গুলিধ্বংসে অল্প পরমায়ু এবং অঙ্গুলি ভগ্নবৎ হইলে সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে। অঙ্গুলি চেপ্টা হইলে দাসী, অঙ্গুলি বিরলা হইলে দুঃখিনী এবং গায় গায় সংলগ্ন থাকিলে পতিনাশ হয়। যে নারীর চরণের নখ সমুদয় স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তাম্রবর্ণ, গোলাকার ও স্পৃশ্য এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সেই রমণী রাজমহিষী হয়। যে নারীর পার্শ্বদেশ সমান সেই নারী সুলক্ষণা। যাহার পার্শ্বদেশ পৃথু সে দুর্ভাগিনী, উন্নত হইলে কুলটা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হয়। নারীদিগের কটিদেশের পরিধি যদি এক হস্ত হয় এবং নিতম্ব সমুন্নত ও মসৃণ হয়, এই লক্ষণ শুভ-স্বচক। নারীদিগের নিতম্ব যদি উন্নত, মাংসল ও স্থূল হয়, তাহা হইলে ঐশ্বর্যালাভ এবং ইহার বিপরীত হইলে দারিদ্র্য-ভোগ হয়। নাভি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত্ত হওয়া মঙ্গলদায়ক। যাহার নাভি বামাবর্ত্ত, অগভীর ও উচ্চ তাহারা শোভমানা নহে। নারীদিগের স্তনদ্বয় যদি ঘন, গোল, দৃঢ়, স্থূল ও সমান হয়, তাহা হইলে প্রশস্ত ও ঐ স্তনদ্বয় যদি বিরল ও সূক্ষ্ম হয়, তাহা হইলে কল্যাণকর।

যে নারীর দক্ষিণ স্তন উন্নত, সে পুত্র এবং যাহার বাম স্তন উন্নত সে সৌভাগ্যাশালিনী স্ত্রীনারী কন্তা প্রসব করে। যাহার স্তনদ্বয়ের মূলদেশ স্থূল এবং উপরিভাগ ক্রমশঃ কৃশ হইয়া অগ্র-ভাগ সূক্ষ্ম হইয়াছে, সেই রমণী বাল্যকালে স্তন্যভোগ করিয়া পরে দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। যাহার পাণিতল মৃদু, রক্তবর্ণ ছিদ্ররহিত, অল্পরেখাবিভূষিত, প্রশস্ত রেখায়ুক্ত ও মধ্যভাগে উন্নত সেই নারী সৌভাগ্যাশালিনী হইয়া থাকে। নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা, নির্দিষ্ট রেখা না থাকিলে দরিদ্রা এবং শিরাল হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। যে নারীর করতলে দক্ষিণাবর্ত্তগুণ্ডল, সে নারী রাজমহিষী হয়, অপবা স্বয়ং সাম্রাজ্যে অভিষিক্তা হইয়া থাকে। করতলে শঙ্খ, ছত্র ও কমঠ চিহ্ন থাকিলে রাজ-মাতা হয়। যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূল পর্য্যন্ত গমন করে, সেই নারী পতিঘাতিনী হইয়া থাকে। রমণীদিগের মধ্যে যাহার চক্ষু গোচক্ষু স্পৃশ্য ও পিঙ্গলবর্ণ সে অত্যন্ত গর্ব্বিতা, পারাবতের গ্রায় চক্ষু হইলে দুঃখীলা এবং রক্তবর্ণ হইলে পতিঘাতিনী হইয়া থাকে। কোটর-নয়না হইলে দুঃখী, গজচক্ষু হইলে অপ্রশস্তলক্ষণা এবং বামচক্ষু

কাণা হইলে পুংচলী ও দক্ষিণ চক্ষু কাণা হইলে বক্ষা হইয়া থাকে। যাহার জ্বর পাশ্বে বা ললাটে আছিল থাকে, সেই নারী রাজ্যভোগ করে। বাম কপোলে আছিল থাকিলে সৌভাগ্যবতী হয়। যাহার হৃদয়ে তিল বা অণু কোন চিহ্ন থাকে, সে সৌভাগ্যবতী এবং যে নারীর দক্ষিণ স্তনে তিলচিহ্ন থাকে, সেই রমণী চারিকন্ডা ও দুই পুত্র প্রসব করে, যাহার বামস্তনে তিল বা রক্তবর্ণ অণু কোন চিহ্ন থাকে, সেই নারী অগ্রে এক পুত্র প্রসব করিয়া পশ্চাৎ বিধবা হয়। যে নারীর গুহদেশের দক্ষিণপার্শ্বে তিলচিহ্ন থাকে সে রাজমহিষী হয় এবং তাহার গর্ভে যে সন্তান জন্মে, সেও রাজা হয়। যদি কোন নারীর নাভির নিম্নে তিল বা আছিল থাকে, সেই নারী সৌভাগ্যশালিনী হয়।

যে নারীর ললাট, উদর ও ভগ এই তিন অংশ লক্ষ্যমান, সেই রমণী স্বপুত্র, পতি ও দেবর এই তিনজনকে ভক্ষণ করে, এই জন্ত রমণীদিগের পক্ষে ইহা মহাদোষ।

যে নারী গৌরবর্ণা এবং যাহার কেশগুলি সূক্ষ্ম, সেই কামিনী অষ্টপুত্র প্রসব করে এবং বিপুল সুখসৌভাগ্য ভোগ করিয়া থাকে।

কচ্ছপপৃষ্ঠবৎ বিস্তৃত এবং হস্তিকন্ধের গ্রায় উন্নতযোনিই নারীদিগের মঙ্গলদায়ক। যোনির বামভাগ উন্নত হইলে পুত্র জন্মিয়া থাকে। যে যোনি দৃঢ়, অবয়বে বিস্তৃত, পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত, উপরিভাগে মূষিকগাত্রবৎ বিরল রোমযুক্ত, মধ্যভাগে অপ্রকাশিত, দুইপার্শ্বে মিলিত প্রায়, গঠনে ও বর্ণে কমলদলের গ্রায় ক্রমশঃ অধোদিকে সূক্ষ্ম, আকৃতিতে অশ্বখ-পত্রের গ্রায় ত্রিকোণ, ইহাই মঙ্গলকর ও সুপ্রশস্ত। (সামুদ্রিক)

গরুড়পুরাণেও নারীদিগের গুণগুণ লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে;—

যে কামিনীর কেশ আকৃষিত, মুখ মণ্ডলাকার ও নাভি দক্ষিণাবর্ত, সেই নারী কুলবর্দ্ধিনী হয়। যে রমণীর দেহকান্তি স্বর্ণের গ্রায় সমুজ্জ্বল ও হস্ত রক্তপদ্মের গ্রায়, সেই কামিনী পতিব্রতা ও সহস্র নারীর প্রধানা হইয়া থাকে। যাহার মুখ পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় সূদৃশ, দেহপ্রভা নবোদিত সূর্যের গ্রায় রক্তিম, নেত্রদ্বয় বিশাল, ওষ্ঠ বিশ্বকলের গ্রায় রক্তবর্ণ, সেই কন্ডা চির কাল সুখ ভোগ করে। ইত্যাদি। (গরুড়পুরাণ) বাহুল্য ভয়ে অধিক লিখিত হইল না। ২ গুরুত্বপাদক ছন্দোভেদ।

নারীকবচ (পুং) নার্যাঃ কবচঃ সন্ন্যাস ইব যশ্চ। সূর্য্যবংশীয় মূলকরাজ। ইনি রাজা অশ্বকের পুত্র এবং সৌদাসের পৌত্র।

অশ্বক হইতে মূলক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, পরশুরাম নিকৃতিয় করিলে জীগণ ইহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, ইহা হইতে

পুনর্বার ক্ষত্রিয়গণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া ইনি মূলক নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। নারীগণ কর্তৃক রক্ষিত বলিয়া পরে নারীকবচ নামে প্রসিদ্ধ হন। [মূলক দেখ।]

নারীকেল (পুং) [নারিকেল দেখ।]

নারীচ (ক্লী) নাড়ীচ ডস্ত-রত্নম্। শাকবিশেষ। নালিতাশাক, এই শাক দুই প্রকার, তিক্ত ও মধুর। তিক্তের গুণ—রক্ত পিত্ত, ক্রমি ও কুষ্ঠনাশক। মধুরের গুণ—পিচ্ছিল, শীতল, বিষ্টভী ও কফবাতকর। (রাজব°)

নারীতরঙ্গক (পুং) নারীং তরঙ্গয়তি চঞ্চলচিত্তাং কেরোতি, তরঙ্গ ক্রতো গিচ্-ধূল্। নারীচিত্তচঞ্চলকারক, জার, ঝিড়া।

নারীতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ। এই তীর্থ অতিশয় পবিত্র।

এখানে বিপ্রশাপে ৫ জন অম্বর জলজন্তু হইয়াছিল, অর্জুন ইহাদিগকে শাপ হইতে মোচন করিলে ইহা নারীতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। (ভারত ১।২২৬-২৭)

নারীদূষণ (ক্লী) নারীণাং দূষণং ভতং। নারীদিগের দোষভেদ। নারীদিগের পক্ষে ৫টা কার্য্য অতি দূষণীয়।

“পানং দুর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনং।

স্বপ্নোহগৃহবাসশ্চ নারীণাং দূষণানি ষট্ ॥” (মহু)

সুরাপান, দুর্জনসংসর্গ, পতিবিরহ, ভ্রমণ, পরগৃহে নিদ্রা ও বাস দূষণীয়।

নারীময় (ত্রি) নারী স্বরূপে ময়ট্। নারী স্বরূপ, নারী।

“যদাসীদজ্ঞানং স্মরতিমিরসঞ্চারজনিতং।

তদা সর্ব্বং নারীময়মিদমশেষং জগদভূৎ ॥”

(ভর্তৃহরি ১।৯৮)

নারীমুখ (পুং) নাড়ীমুখং প্রধানং যত্র, ডস্ত রত্নম্। বৃহৎসংহিতা-মতে—কুশ্মবিভাগের নৈঋতদিকে অবস্থিত দেশভেদ।

(বৃহৎসং ১৪।১৭)

নারীযান (ক্লী) নারীণাং যানম্। নারীদিগের যান, অশ্ব প্রভৃতি।

“জীধনানি তু যেমোহাচ্ছপজীবন্তি বান্ধবাঃ।

নারীযানানি বজ্রং বা তেপাপায়াস্ত্যাধোগতিম্ ॥” (মহু ৩।৫২)

নারীষ্ট (ত্রি) নারীণাং ইষ্টঃ প্রিয়ঃ। ১ নারীদিগের প্রিয়, অভি-লষিত। (ক্লী) ২ মল্লিকা। (রাজনি°)

নারীষ্ঠ (ত্রি) নার্যাং তদানুকূল্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক, বহুম্। গন্ধর্ব্বভেদ।

“গন্ধর্ব্বাভ্যাং নারীষ্ঠাভ্যাং মহা হাহাহুহুভ্যাং স্বাহা।”

(শাংখ্যনশ্রো° ৪।১০।৭)

নারুকোট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুজরাতের পাঁচমহাল জেলার অধীন একটি দেশীয় রাজ্য। ইহার পরিমাণ ১৪৩ বর্গ-

মাইল। এখানে কোলি ও নায়কড়া নামক দুইজাতীয় লোক বাস করে। এখানকার রাজবংশ কোলি-জাতীয়। নায়কড়াগণ ভীলদিগের সহিত একযোগে অনেকবার বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছে, কিন্তু এখন তাহারা শান্তস্বভাব হইয়াছে। এই দেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় ও নিবিড় অরণ্যে পরিবেষ্টিত। এখানে পুষ্করিণী ও কূপ মধ্যে সুস্বাদু জল এবং খনি মধ্যে অল্প পরিমাণে সীসা পাওয়া যায়। জমি বেশ উর্বরা, উহাতে যথেষ্ট ধাতু উৎপন্ন হয়। নায়কড়া ও কোলিরা পূর্বে কাঠুরিয়ার কাজ করিত। এখন ইহারা রীতিমত চাষবাস আরম্ভ করিয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহারা দম্বাতা দ্বারা জীবিকানির্ভর করিত। এই রাজ্য প্রথমে গাইকবাড়ের হস্তগত থাকে, কিন্তু ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রজাবিদ্রোহ হওয়ায় গাইকবাড় ইংরাজের সাহায্য গ্রহণ করেন ও রাজ্যের অর্ধেক রাজস্ব ইংরাজ গবর্নেন্টকে অর্পণ করেন। তদবধি এই রাজ্য ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। ১৮৫৮ ও ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে এখানে পুনরায় প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং নায়কড়াগণ রাজ্যস্থাপনের চেষ্টা করে। জম্মুঘোরা এই রাজ্যের মধ্যে একটি প্রধান স্থান। এখানকার অধিপতি বা সর্দার ষোতবর নামক পল্লীতে বাস করেন। এই রাজ্য ব্রীটিশ গবর্নেন্ট দ্বারা শাসিত। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের চুক্তিপত্র দ্বারা রাজ্যের অর্ধাংশ কর স্বরূপ উক্ত সর্দার বা শাসনকর্তাকে অর্পণ করা হয়। এখানে একটি ঔষধালয় ও একটি দেশীয় বিদ্যালয় আছে।

নারুস্তুদ (ত্রি) ন অরুস্তুদঃ। অনাহত, বাহার শরীরে কোন প্রকার আঘাত লাগে নাই।

নারেয় (পুং) সত্রাজিৎপুত্র ভঙ্গকারের পুত্রভেদ। (হরিবং ৩৯ অ°)

নারেস, আধুনিক রাগবিশেষ। এই রাগ বেলাবেলী ও কানড়া-যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্না°)

নারৈণা, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের মধ্যবর্তী একটি নগর। জয়পুরের ৪০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে কতকগুলি সুন্দর মন্দির আছে। দাহুপহীদিগের প্রধান স্থান বলিয়া বিখ্যাত। জয়পুর রাজ্যের পদাতিক সৈন্তগণ এখানকার দাহুপহী হইতে উৎপন্ন এবং তাহারা 'নাগা' নামে খ্যাত। তাহারা একমাত্র ঈশ্বর উপাসনা করে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহকালে তাহারা গবর্নেন্টের অনেক সাহায্য করিয়াছিল।

নারোজী দাদাভাই, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই নগরে পারসিক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। তিনি শৈশব হইতেই অতি বুদ্ধিমান ও চতুর ছিলেন। এই জন্ত তাঁহার খুলতাত ও মাতা তাঁহার শিক্ষার প্রতি আদৌ অযত্ন করেন নাই। বিদ্যাশিক্ষার্থ তিনি

প্রথমে এল্‌ফিনিষ্টোন-কলেজে প্রবেশ করেন। সেখানে তিনি স্বীয় অধ্যবসায় ও বুদ্ধিগুণে সত্ত্বরই শিক্ষকদিগের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন।

এই কলেজেই তাঁহার বিজ্ঞানভ্যাস শেষ হয়। তৎপরে আইন অভ্যাস জন্ত তাঁহার বিলাত যাওয়ার কথা হয়, কিন্তু কোন কারণ বশতঃ তাহা ঘটে নাই। তখন তিনি একটি স্কুলে সহকারী প্রথম শিক্ষক নিযুক্ত হন। তাহার অল্পদিন পরে তিনি এল্‌ফিনিষ্টোন-কলেজে অঙ্ক ও দর্শনশাস্ত্রের শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। দাদাভাই শিক্ষক নির্বাচিত হইলেও, সকল সময় তাঁহার নির্দিষ্ট কার্যের জন্ত ব্যয় না করিয়া, সাধারণের হিতকর প্রস্তাব উদ্ভাবন ও তাহা কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টায় নিযুক্ত থাকিতেন। বোম্বাই সহরে প্রথম যে সমস্ত বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, সে সমস্ত চিরকালই তাঁহার নিকট কৃত-জ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিবে। বালকদিগের সাহিত্য ও দর্শন-সভা তাঁহারই প্রয়াসে এত উন্নত হইয়াছে।

৪।৫ বৎসরকাল তিনি গুজরাতে "জ্ঞান-বিস্তারিণী-সভার" সভাপতি ছিলেন। তিনি গুজরাতে 'সমাচারদর্পণ' নামক দৈনিক সংবাদ পত্রে "সক্রেটিস ও ডাওজিনিসের কথোপকথন" শীর্ষক প্রবন্ধ লিখিতেন। তৎপরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে নিজে 'রস্তু গোফতর' নামক একখানি সংবাদপত্র বাহির করেন ও পারসীদিগের মধ্যে তিনিই "একেশ্বর উপাসকদিগের পথপ্রদর্শক" নামক একটি নূতন পারসীসভার প্রথম সম্পাদক হন। এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া তিনি সভার উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে সফল করিয়াছিলেন। তিনি সর্বদেশীয় জীলোকদিগের পূর্বকালীন অবস্থার বিষয় লিখেন ও তাহা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়।

বাবসা উপলক্ষে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে নারোজী প্রথম ইংলণ্ডে যাত্রা করিলেন। বাবসায়ে বিশেষ অমুরাগবশতঃ ইংলণ্ডে যাত্রা করুন বা না করুন, ইংলণ্ডের সহিত ভারতের সম্বন্ধ নৈকট্য করিতে চেষ্টা করাই যে তাঁহার ইংলণ্ডযাত্রার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার পর তিনি নিতান্ত আবশ্যক ভিন্ন আর স্বদেশে আসেন নাই।

ইংলণ্ডে যাইয়া ভারতের তত্ত্বাধিবেশ সম্বন্ধে এবং ভারতের সংবাদপত্রের প্রতি ইংরাজদিগের মনাকর্ষণের জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টা করিতে থাকেন। তিনি বোম্বাই ও অগ্নাশ্ব স্থানের বন্ধুবান্ধবের পুত্রদিগকে বিলাত পাঠাইবার জন্ত অমুরোধ করিয়া অনেককে বিলাত লইয়া গিয়াছেন ও অভিভাবকরূপে তাহা-দিগের সাহায্য ও পরিদর্শন প্রভৃতি করিয়াছেন। তিনি অতি সত্যবাদী। তাঁহার একটি বন্ধুকে ঋণদায় হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহার ৩ লক্ষ টাকা লোকসান হয় ও বোম্বাই সহরে

তঁাহার যে দোকান ছিল তাহা উঠিয়া যায়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বোম্বাই প্রত্যাগত হইলে, বোম্বাইয়ের সভা তঁাহাকে একটি অভিনন্দনপত্র, মুদ্রাপরিপূর্ণ একটি থলি ও তঁাহার প্রতিমূর্তি উপহার দেন। সেই অর্থে তিনি পুনরায় ব্যবসা আরম্ভ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটির সংস্কার সম্বন্ধে বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বরোদার দেওয়ান নিযুক্ত হন। একবৎসর পরেই তিনি ঐ পদ ত্যাগ করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের মিউনিসিপালিটির সভাপদে নির্বাচিত হন। তাহার দশবর্ষ পরে বোম্বাই-আইন-প্রণয়ন-সভার সভ্য হইলেন। ইহার কিছু দিন পরে তিনি বিলাতে পার্লামেন্ট-সভার সভ্য হইবার বাসনায় ইংলণ্ড যাত্রা করেন। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ফিন্সবারির হলবরন্ বিভাগের জজ যে দরখাস্ত করেন, উহা পার্লামেন্টের উদার-নৈতিক মেম্বরগণ কর্তৃক গৃহীত হয়। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে তিনিই ভারতবাসীর মধ্যে সর্বপ্রথম পার্লামেন্টে প্রবেশাধিকার লাভ করেন। তঁাহার দুই বর্ষ পরে তিনি ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির সভাপতি হইয়া ভারতে আগমন করেন। ভারতবাসী অতি সম্মানের সহিত তঁাহার অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। তিনি অতিশয় উদ্যমশীল ও স্বদেশবৎসল।

নারোজী পণ্ডিত, বিশ্বনাথ পণ্ডিতের পুত্র। ইহার রচিত লক্ষণরত্নমালিকা নামে ধর্মশাস্ত্র, লক্ষণশতক কাব্য ও সৃষ্টি-মালিকা নামে সংস্কৃত কবিতাসংগ্রহ পাওয়া যায়।

নারোবার (নরবার)—মধ্যভারতে গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ৩৯' ২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৬' ৫৭" পূঃ। সিঙ্গুনদের দক্ষিণ তীরে, গোয়ালিয়রের ৪৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ইহা অতি প্রাচীন নগর। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে নরবারের কচ্ছবহেরা চিতোর রক্ষার্থে গমন করে, এই রূপ শুনা যায়। এখানকার দুর্গ দুর্ভেদ্য ও সুদৃশ্য। ফেরিস্তার মতে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই দুর্গ নির্মিত হয়। অল্প দিন পরেই নাশিরউদ্দীন ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া লয়েন। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে ইহা দিল্লীর সম্রাট সিকন্দরলোদীর হস্তগত হয় বটে, কিন্তু অল্প কাল পরেই আবার হিন্দুদিগের শাসনাধীন হয়। গত শতাব্দীর শেষভাগে মহারাষ্ট্রীয়েরা নরবার অধিকার করে এবং ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে আলাহাবাদের সন্ধি দ্বারা ইহা দৌলতরাও সিন্দিয়ার কর্তৃত্বাধীনে আইসে। ইহার নিকটবর্তী পাহাড়ে চুখকের আকর আছে।

নারোবাল, পঞ্জাবের শিয়ালকোট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। শিয়ালকোট নগর হইতে ১৭ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৫' পূঃ। এই নগরে

প্রায় ৫ হাজার লোকের বাস। এখানে অনেক পাকা বাড়ী ও ভাল পথ ঘাট আছে। চামড়ার ব্যবসার জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। এখানে অতি উৎকৃষ্ট ষোড়ার সাজ ও জুতা প্রস্তুত হয়। এখানে ডাকঘর, গবর্নেন্ট স্কুল, থানা, মুন্সেফি আদালত ও শরাই আছে। নার্তিক (ত্রি) নর্ত্ত ছেদাদিহাৎ ঠঞ। অভীক্ষনর্ত্তনার্হ, অতিশয় নর্ত্তনযোগ্য। (পা ৫।১।৬৪)

নার্পত্য (ত্রি) রাজসম্বন্ধীয়। (পা ৮।৩।১৫)

নার্মত (পুং) পিতৃসম্বন্ধীয়, পূর্ক পুরুষের নাম হইতে উৎপন্ন। (পা ৮।২।১৯)

নার্মদ (পুং) নর্মদাসম্ভব বাণলিঙ্গ ভেদ। যে সকল বাণলিঙ্গ নর্মদা নদীতে পাওয়া যায়।

“প্রশস্তং নার্মদং লিঙ্গং পঞ্চজম্বুকাকৃতি।

মধুবর্ণং তথা শুক্লং নীলং মরকতপ্রভম্ ॥

হংসডিঘাকৃতি পুনঃ স্থাপনায়ং প্রশস্ততে।

স্বয়ং সংস্রবতে লিঙ্গং গিরিতো নর্মদাজলে ॥” (হেমাদ্রি°)

যে বাণলিঙ্গের আকার পঞ্চ জম্বুকলের ছায়, তাহাই প্রশস্ত।

[নর্মদাসম্ভব ও বাণলিঙ্গ দেখ।]

(ত্রি) ২ নর্মদাসম্ভবমাত্র। ৩ নর্মদাপ্রবাহিত জনপদের রাজা। (হরিব°)

নার্মর (পুং) অম্বরভেদ। ইন্দ্র এই অম্বরকে হনন করেন।

“যো নার্মরঃ সহবস্তুং নিহন্তবে” (ঋক্ ২।১৩।৮)

‘নূন মনুষ্যান্মারয়তীতি নূমরঃ কাশ্চিদম্বরঃ, তস্তাপত্যং নার্মরঃ।’ (সায়ণ)

নার্মিন্ (ত্রি) নর্মযুক্ত। দ্বিগাং ঙীপ্।

“আ যঃ পুরং নার্মিনীমদীদেৎ” (ঋক্ ১।১৪।৩)

‘যোহস্মিন্মার্মিনীং নর্মবতীং’ (সায়ণ)

নার্মেধ (ক্লী) সামভেদ।

নার্ধ্য (পুং) ১ নরহিতকারীর পুত্র। “আ নার্য্যস্ত দক্ষিণা-বান্ধা” (ঋক্ ৮।২৪।২৯)

‘নার্য্যস্য নরহিতো নর্য্যঃ, তস্তাপত্যং নার্য্যঃ’ (সায়ণ)

২ নরহিতসম্বন্ধীয় যজ্ঞ। (নিষণ্টু)

নার্য্যঙ্গ (পুং) নারীগামঙ্গমিব শোভনং অঙ্গং যন্ত। ১ নাগরঙ্গ, নারঙ্গ নেবু। (শব্দরত্না°) (ক্লী) ২ নারীর অঙ্গ।

নার্য্যতিক্ত (পুং) কিরাতিতক্ত। (নৈষণ্টুপ্রকা°)

ইহা মনুষ্যদিগের হিতকর ও তিক্ত বলিয়া ইহার নাম নার্য্যতিক্ত হইয়াছে।

নার্ঘদ (পুং) নৃষদস্তাপত্যং অণ্। নৃষদ ঋষির পুত্র।

“কৃতং বাং বর্মার্দদায় শ্রবো” (ঋক্ ১।১১।৭।৮)

‘নার্ঘদায় নৃষদপুত্রায় বর্মার্দদায়ৈ’ (সায়ণ)

নার্ঘ্যর (অর্থাৎ নারীসম্বন্ধীয়, অপভ্রংশে নায়র) মলবার ও তিরুবাকোড়দেশবাসী প্রসিদ্ধ জাতি। কেহ ইহাদিগকে শূদ্র, আবার কেহ ইহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়।

তিরুবাকোড়ের রাজা এই জাতিভুক্ত হওয়ার গতবারের আদমমুমারীতে এই জাতি ক্ষত্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ক্ষত্রিয় বলিবার কারণও আছে। এখন অনেকে নম্বুত্তিরী ব্রাহ্মণগণের দাসত্ব স্বীকার করিলেও পূর্বে ইহারা সকলেই প্রায় সেনাবিভাগে কার্য্য করিত। ইহাদের এক এক নাদ বা দলে ৬০০ নায়র সেনা থাকিত। এখনও তিরুবাকোড়ে শাস্তিরক্ষার জন্য নায়র-সৈন্য নিযুক্ত আছে।

ইহাদের মধ্যে ১৮টা শাখা আছে,—১ নার্ঘ্যর বা নায়ক, ২ মেলবন, ৩ মেনোক, ৪ মুপ্পিল, ৫ পড়নায়ক বা পট্টনায়ক, ৬ কুরুপ-নার্ঘ্যর (হুর্গরক্ষক), ৭ কৈমল, ৮ পনির, ৯ কিরীয়ক্ত, ১০ মুত্তুর, ১১ বরে নার্ঘ্যর, ১২ কেদাবু, ১৩ কর্তাবু, ১৪ ইবাদি, ১৫ নিগুনগাদি, ১৬ কন্নাদে, ১৭ মন্নডিয়ার ও ১৮ মনবালম্। ইহাদের মধ্যে আবার ব্যবসাবেদে কএকটা শ্রেণী হইয়াছে। যথা—১ পরিয়পেওবর (ইহারা পুরুষানুক্রমে নম্বুরীর দাসত্ব করেন, ইহারা শূদ্র বলিয়া গণ্য), ২ চর্ণাবর (রাজার দেহরক্ষক), ৩ পলিচান (অর্থাৎ নম্বুরীর শিবিকাবাহক), ৪ অতিকুরিটি (নম্বুরীর দাহকার্য্যে সাহায্যকারী), ৫ বটুকটেন (মন্দিরাদির তৈলপ্রস্তুতকারী), ৬ অস্তুরণ (খোলা ও টালি প্রস্তুতকারী), ৭ উরলি (সামরীরাজের দাস), ৮ বেলুথিদের (রজকের কর্ম্মকারী) ও ৯ বেলকথলবেন (নাপিতের কার্য্যাবলম্বী)।

এই জাতির নারীই সর্কে সর্কা, এই জন্তাই বোধ হয় ইহাদের নাম নার্ঘ্যর বা নায়র হইয়াছে। লজ্জা হিন্দুরমণীগণের হৃদয়-ভূষণ, কিন্তু সে লজ্জা এই নায়র-রমণীর আছে কি না জানিনা।

সকল সভ্যজাতির মধ্যে যাহাতে অবগুণ্ঠন প্রয়োজন হইয়া থাকে, এই নায়র-সীমন্তিনীগণ প্রকৃত সভ্য হইলেও সে স্থলে লজ্জা বোধ করে না। বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় রাজা, রাজপুরুষ অথবা কোন কোন গণ্য মাথ ব্যক্তি ইহাদের নিকটবর্তী হইলে, ইহারা অসঙ্কোচে অনাবৃতবক্ষে পীনপয়োধর উন্মুক্ত করিয়া অভ্যাগতের সম্মুখীন হইবে। ইহাই সভ্যতার অঙ্গ! গৃহে অতিথি আসিলেও এই দৃশ্য! বিদেশী দেখিলে হয়ত বারান্ধগা বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু ইহাই ইহাদের সনাতন ধর্ম্ম।

পুষ্পোদগমের পূর্বে নায়রকন্ডার তালিবন্ধন বা 'কেতু-কল্যাণম্' সংস্কার হইয়া থাকে। এ সময় বাটীর সম্মুখস্থ আটচালা এদেশের বিবাহের আসরের মত ভাণ করিয়া সাজায়। শুভদিনে বন্ধুবান্ধবগণ আমন্ত্রিত হইয়া আসেন।

গৃহস্বামিনী সকলকে আহ্বান করিয়া পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করান ও ব্রাহ্মণদিগকে কিছু কিছু দান করেন। যে যেমন সে সেইরূপ অর্থ ব্যয় করে। অধিকাংশস্থলে চারিদিন সমারোহ থাকে ও রীতিমত ভোজ্য চলে। এই সমারোহ কেবল একটা কন্ডার জন্ত নহে। তারবদে* অর্থাৎ সেই গৃহস্বামিনীর অধীনে যত কন্ডা থাকে, এককালে সকলেরই তালিবন্ধন সম্পন্ন হয়। একজন ব্রাহ্মণ-বালক বর সাজিয়া আসে। এই বরকে 'মনবল্লন' বা 'মনলন্' বলে।

লগ্ন স্থির হইলে, নারীগণ 'অষ্টমাঙ্গল্যম্' নামে আটটা তুক করে। মনবল্লন মনোমোহনবেশে আসরে উপস্থিত হয়, সমাগত রমণীগণ 'আহা' 'আহা' করিয়া জয়ধ্বনি করে। কন্ডাগণের ভ্রাতৃগণ ভগিনীকে আনিয়া মনবল্লনের পার্শ্বে বসাইয়া দেয়। জ্যোতিষীও এ সময় উপস্থিত থাকেন। তিনি শুভ লগ্ন নির্দেশ করিয়া দিলে মনবল্লন কন্ডার কণ্ঠে তালিবন্ধন করিয়া দেয়। সকলে উল্লাসে জয়ধ্বনি করিতে থাকে। সেদিন হইতে তিনদিন আমোদ প্রমোদ ও ভোজ্য হয়।

চতুর্থ দিবস বর বিদায়ের দিন। বর সকলের সম্মুখে সাধের বিবাহবেশ ছিঁড়িয়া বিবাহবন্ধন হইতে মুক্ত হন। বিবাহের মূল্যস্বরূপ কিছু নগদ উপহারাদি লইয়া ব্রাহ্মণবালক স্বস্থানে প্রস্থান করেন। এইরূপে 'কেতুকল্যাণম্' ব্যাপার শেষ হয়। সেদিন হইতে সে ব্রাহ্মণের সহিত আর কন্ডার কোন সম্বন্ধ থাকে না। কন্ডাকে পত্নী বলিবার পক্ষেও ব্রাহ্মণের কোন দাবী দাওয়া নাই।

কন্ডা যৌবনে পদার্পণ করিলে একটা 'গুণদোষকারণ' খুঁজিয়া লয়। ইহাতেও গৃহস্বামিনীর মত চাই। গৃহস্বামিনীও আপনার ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিয়া কোন নম্বুত্তিরী ভট্টর অথবা সদংশজাত কোন নায়র যুবর সহিত সম্বন্ধ স্থির করিয়া গণককে ডাকিয়া বস্ত্রদানের একটা শুভদিন স্থির করিয়া লন। এইরূপ সম্বন্ধকে 'গুণদোষকারণ' কহে। নির্দোষিত ব্যক্তি রত্ন ও মাখিবার তৈল দিতে স্বীকৃত হইলে গণক শুভদিন স্থির করে। এই দিন যুবতীর বন্ধুবান্ধব মিলিত হয়। বেশ আমোদ প্রমোদ চলে। যুবক দেয় বস্ত্র লইয়া নটবরবেশে উপস্থিত হয়, গৃহস্বামিনী পাণ্ড অর্থ্য দিয়া তাহাকে অভ্যর্থনা করে। তখন নটবর আত্মীয়স্বজনের সাক্ষাতে গৃহস্বামিনীর হাতে কাপড় রাখিয়া দেয়। গিন্নী সেখানি আনিয়া যুবতীর হাতে দিলে ও যুবতী তাহা গ্রহণ করিলে সম্বন্ধ দৃঢ় হয়। তখন আত্মীয় কুটুম্বগণ 'আহা' 'আহা' শব্দে সম্মতি প্রদান করে। তৎপরে যুবক যুবতী নির্দিষ্ট শয়নকক্ষে গিয়া

* সম্পর্কীয় বালকবালিকাগণের সাধারণ আবাসের নাম তারবদ।

নিশি যাপন করে। তথায় গাঙ্কর্ষবিবাহ সম্পন্ন হয়। তাহার পরে যতদিন প্রণয় ও ভালবাসা থাকে, উভয়ে রাত্রিকালে দেখা সাক্ষাৎ করে। যুবকও অঙ্গীকৃত বস্ত্র ও তৈল যোগাইয়া থাকে। যুবকের সঙ্গতি থাকিলে যুবতীকে অলঙ্কারাদি প্রদান করে। কিন্তু সে সমস্তই জীধন বলিয়া গণ্য, তাহাতে আর যুবকের বা তৎপুত্রের কোন অধিকার থাকে না, যুবতীর মৃত্যুর পর তাহার জীধন তারবদের সম্পত্তি হয়। উভয়ের মনোমালিঙ্গ ঘটিলে সহজেই সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া যায়। যুবতী যুবা-প্রদত্ত বস্ত্র ফিরাইয়া দিলে আর উভয়ে কোন সম্বন্ধ থাকে না। তখন উভয়েই আবার সম্বন্ধ করিতে পারে। তবে যুবতী এক সময়ে একটীর অধিক ‘গুণদোষকারণ’ করিতে পারে না। ইহাদের চরিত্রে একটা মহৎগুণ এই, একের সহিত সম্বন্ধ থাকিলে আর কখন অপরের সহিত ব্যভিচার করে না। একরূপ স্থলে ব্যভিচার প্রকাশ পাইলে তাহার রীতিমত শাস্তি হইয়া থাকে।

কিছুকাল পূর্বে কাহারও একাধিক ‘গুণদোষকারণ’ সম্বন্ধ থাকিত এবং যুবকগণ পর্যায়ক্রমে যুবতীর সহিত সহবাস করিত। তাহারা পঞ্চপাণ্ডবের মত নিয়মে বদ্ধ হইত। যখন কোন যুবক যুবতীর নিকট থাকিত, তৎকালে যুবতীর গৃহদ্বারে ব্রাহ্মণ হইলে দণ্ড ও স্বজাতি হইলে অস্ত্র রাখিত। তাহা দেখিয়া অপরে সেদিকে যাইত না। যুবতীও নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে গুণদোষকারী ভিন্ন অপরের সহিত ভুলেও কথা কহিত না। যে হিসাবে দ্রৌপদী সতী, সেই হিসাবে নায়ররমণীদিগকে সতী বলিতে বাধা নাই। যুবতী যাহার সংসর্গে গর্ভবতী হয়, তাহাকেই সন্তানের পিতা বলিয়া ধরে। ঔরসজাত সন্তান পিতার পিণ্ড দিবার অথবা পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হয় না। যাহার ঔরসে জন্ম, সেই পিতার সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না। তাহারা ‘তারবদ’ ধনে প্রতিপালিত ও মাতুলের অস্ত্যে-ষ্টিক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধাদির অধিকারী হইয়া থাকে।

আরও বলিয়া রাখি, নায়র-যুবতীরা কখন স্বপুত্র ঘর করে না, অথবা স্বামীর সহিত তাহার বিশেষ কোন সংশ্রব থাকে না। তাহারা আজীবন মাতৃগৃহেই অবস্থান করে। তাহাদের গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে মাতুলের উত্তরাধিকারী। বাস্তবিক নায়রদিগের মধ্যে ভাগিনেয় বা ভাগিনেয়ী না থাকিলে উত্তরা-ধিকারিবিহীন হইয়া থাকে। তাই পোষ্যপুত্রের জ্ঞায়, ইহারা পোষ্যভগিনী গ্রহণ করে ও তদগর্ভজাত পুত্রকে উত্তরাধিকারী করিয়া যায়। কাজেই নায়র-সন্তানেরা কেহই পিতার বিবাহিতা পত্নীর গর্ভজাত সন্তান নহে, আপনাপন মাতুলের উত্তরা-ধিকারী মাত্র।

পুত্রই হউক বা কন্যাই হউক, সকলেই গৃহস্থামিনীর অধীন ও সকলেই তারবদধনে লালিত পালিত হইয়া থাকে। পুত্র বয়োবৃদ্ধ হইলে মাতুলের উত্তরাধিকারস্বত্বে যাহা কিছু পায় ও নিজের যাহা কিছু উপার্জন করে, তাহাই তাহার নিজস্ব, অপর ধনে তাহার অধিকার নাই। কন্যাগণের সম্পত্তিও তাহার অবিদ্যমানে তারবদের অধীন হয়। গৃহের মধ্যে যে বয়োজ্যেষ্ঠ পুরুষ থাকে, সেই সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করে, সে কার্য্যাধ্যক্ষ স্বরূপ গণ্য, তাহার স্বাক্ষরে সকল কার্য্য হইয়া থাকে, কিন্তু তাঁহার সম্পত্তি হস্তান্তর করিবার ক্ষমতা নাই।

ইহাদের মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও ইহাদের মধ্যে গৃহবিবাদ, ভ্রূণহত্যা দি পাপকার্য্য কখন শুনা যায় না। যুবতীগণ স্ব স্ব গৃহে বেশ সুখ স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করে।

নায়রেরা বলিয়া থাকে, পরশুরাম পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিলে ক্ষত্রিয়রমণীগণ ব্রাহ্মণকে নিয়োগ করিয়া সন্তান উৎ-পাদন করিয়াছিলেন। মলবার পরশুরাম ক্ষেত্র বলিয়া এখানকার নায়র বা ক্ষত্রিয়কুলে আজও সেই প্রথা চলিতেছে।

এখন এই জাতি ইংরাজী শিক্ষায় সুশিক্ষিত হইয়া নানা স্থানে যাতায়াত করিতেছেন, সুতরাং যুবতীগণ আপন ‘তারবদ’ কিছুদিনের জন্ত পরিত্যাগ করিয়া গুণদোষকারীর অনুসরণ করে। কিন্তু একরূপ বেশী নয়। কারণ ইহাদের মধ্যে নিয়ম আছে, কোন যুবতী দক্ষিণ মলবারের সীমা ‘কোরপূজা’ নদের পরপারে যাইতে পারিবে না। সুতরাং তাহার গুণদোষকারী উক্ত নদের পরপারে গেলে, তাহার আর যাওয়া ঘটে না।

সন্তান প্রসূত হইলে তাহার মাতুলই জাতকর্মাদি সম্পন্ন করে। নামকরণাদি তারবদের রমণীগণ দ্বারাই হয়। ইহাদের বালকেরা দ্বাদশবর্ষে পদার্পণ করিলে কোথাও কোথাও তাহার ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কার হয়। এই সময় পূর্বকালে সকলেই অন্নধারণ করিত। এখন অনেকে বিভিন্ন বৃত্তি অবলম্বন করায় আর সকলে অস্ত্র লয় না। যে তারবদের পুরুষগণ বরাবর সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে, তাহাদেরই ভাগিনেয়গণ এইরূপ প্রথা পালন করে।

নায়রসেনা মহাবীর বলিয়া গণ্য। দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস-লেখক কর্ণেল উইলক্স লিখিয়াছেন,—“the Nairs, or military class, are perhaps not exceeded by any nation on earth in a high spirit of independence and military honour”*

ইহারা বীর হইলেও নিরীহ নীচজাতির উপর অস্ত্র চালাইতে কাতর হয় না। ইহাই নায়রজীবনের প্রধান দোষ। রাস্তায়

কোন অল্পধারী নায়র যাইতেছে, এমন সময় পথে ভ্রমক্রমে যদি কোন তিয়র বা মক্ড়িয়া তাহাকে ছুঁইয়া ফেলে, তাহা হইলে সেই হতভাগ্যের হয়ত অনেক সময় মাথা থাকে না। নীচশূদ্রগণ এইরূপ নায়র দেখিয়া বহুদূরে সরিয়া না গেলে তাহারও নিস্তার নাই *। এখন ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সূশাসনে ও ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে নায়রদিগের উদ্ধৃত স্বভাব অনেকটা হ্রাস হইয়াছে। উচ্চশ্রেণীর নায়রেরাও রীতিমত বিবাহ করিতে পায় না। ভিন্ন তারবদের নায়রীর সহিত সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। বহু শত বর্ষ পূর্ব হইতেই এইরূপ প্রথা চলিয়া আসিতেছে †।

যে সময় দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোর বিবাদ চলিতেছিল, তৎকালে এই নায়রসৈন্যদিগের বীরত্বে যুরোপীয়গণ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন ‡। হায়দরআলী ইহাদিগকে অনেকবার দমন করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু পারেন নাই।

ইহাদের বেশভূষার তেমন আড়ম্বর নাই। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই নম্বুরীদিগের মত অস্ত্রবহির্ভাস ব্যবহার করে। রমণীরা গায়ে কখন ঢাকা দেয় না। তবে এখন ইংরাজীশিক্ষার গুণে কেহ কেহ পথে বাহির হইলে একখান রুমাল দিয়া নিতম্ব ও বক্ষস্থল ঢাকিয়া রাখে। শৈশবে ইহারা কাণ বিঁধাইয়া খুব মোটা মোটা মাকড়ী পরিতে শেখে। কোন কোন রমণীর কাণে দেড় ইঞ্চি মোটা রিং দেখা গিয়াছে। স্বর্ণহার, বলয়, চুড়ি, অম্বুরীয়, সিঁধি ও কোমরবন্ধ ইহাদের প্রধান অলঙ্কার।

কেশের উপর ইহাদের বড়ই যত্ন। কাহারও কাহারও চুল হাঁটু পর্য্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। সেই কেশপাশ কবরীবন্ধ হইলে অপূর্ণ শ্রীধারণ করে §। [চের শব্দে চিত্র দ্রষ্টব্য।]

নায়রেরা এখন ইংরাজী শিখিয়া কোট কামিজ ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে। তথাপি কর্ণে ইয়ারিং ও কোমরবন্ধ কেহ ছাড়িতে পারে নাই। ইহারা পুরশূড় অর্থাৎ সমস্ত মাথা কামাইয়া সম্মুখে শিখা রাখে। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই বেশ শুদ্ধাচারে থাকে।

নাল (পুং) নলতীতি নল বন্ধে নল-ণ। (জলিতিকসন্তোভো ৭।

পা ৩। ১১৪০) ১ উৎপলাদির দণ্ড, পদ্মের ডাঁটা। ২ কাণ্ড।

“কশ্চিৎ করাভ্যামুপগৃহ্ণনালমালোকপত্রাভিহতধিরেকম্।”

(রঘু ৬। ১৩)

(ক্লী) ৩ হরিতাল। ৪ লিঙ্গ। (পুং) নল-ঘঞ্। ৫ জল নির্গম, জলাদির প্রবাহ।

* Buchanan's Journey through Mysore &c., Vol. II. p. 44.

† Varthema, p. 141-142.

‡ Orme's Military transactions, Vol. I. p. 400.

§ “তেলঙ্গীনাং নিতম্বে সজলঘনকূটো কেরলীকেশপাশে” ইত্যাদি উক্তট শ্লোকের সার্থকতা আছে।

“যথা তোয়ার্থিনস্তোয়ং যজ্ঞনালাদিভিঃ শটৈঃ।” (মার্ক'পু° ৩। ৪৩) নাল, হস্তিকর্ণামৃতধৃত একজন সংস্কৃত কবি।

নাল (আরবী) ঘোড়ার পায়ের লোহ খুর, অশ্বদিগের পাদতলে যে লোহের পাটা দেওয়া হয়।

নাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অধীন থান্দেশের অন্তর্গত একটা সামান্য ভীলরাজ্য। এখান হইতে গুঁড়িকাঠ আমদানী হয়।

নালকনাদ, কোড়গরাজ্যের অন্তর্গত একটা গ্রাম। রাজা দন্দবীর রাজ্যভ্রমের সময়ে এই স্থান কোড়গের রাজধানী ছিল। কোড়গের বর্তমান রাজধানীর ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত।

নালত্বাদ, (৪০ টি উদ্যান) প্রাচীন নাম নীলবতীপত্তন। বিজাপুর জেলাস্থ মুন্সেবিহাল নামক স্থানের ১৩ মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে অবস্থিত একখানি বড় গ্রাম। এই স্থানে ৩ টি ধর্ম্মমন্দির ও ৪ খানি খোদিত শিলাফলক আছে। ইহার একখানি শিলালিপি পশ্চিম-চালুক্যরাজ জগদেকমল্লের প্রদত্ত। থানাপুরের সম্ভ্রম এবং বদিসাহেবের গোর এই স্থানেই আছে।

নালকামিণা (দেশজ) ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (*Smithia sensitiva*)

নালকী (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। (*Hibiscus cannabrinus*) ২ পাকীর সদৃশ একপ্রকার চৌকী।

নালন্দা, মগধের অন্তর্গত এক অতি প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্র। পাটনার ৩০ মাইল দক্ষিণে ও বড়গাঁও নামক স্থানের ২১ মাইল পশ্চিমে ফল্গুনদীতীরে অবস্থিত। কেহ কেহ কহেন যে, বর্তমান বড়গাঁও উক্ত নালন্দার ধ্বংসাবশেষের উপর নির্মিত হয়। কাহারও মতে নালন্দ বর্তমান তেলাচার নামান্তর মাত্র।

ভিন্ন ভিন্ন স্থানের পরিব্রাজকদিগের বিবরণীপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সম্ভবতঃ বৌদ্ধরাজ অশোক এই নালন্দায় একটা বৌদ্ধমঠ নির্মাণ করেন। চীনদেশীয় প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হিউয়েন্-সিয়াং কহেন যে, শঙ্কর ও মুদগলগোমিন্ নামক দুইজন ব্রাহ্মণ, ঐ মঠ সুবিশাল আকারে পুনর্নির্মাণ করেন। এখনও ঐ মন্দিরের দেওয়াল স্থানে স্থানে ৫০ ফিট উচ্চ দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার অন্নদিন পরেই নাগার্জুন এখানে শঙ্করের নিকট কিছুদিন বিদ্যাভ্যাস করেন। হিউয়েন্সিয়াংও ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে কিছুদিন এখানে প্রজ্ঞাভদ্র নামক এক বৌদ্ধ পুরোহিতের নিকট ধর্ম্মোপদেশ শিক্ষা করিয়াছিলেন, ঐ সময় এই স্থান নালন্দা নামেই অভিহিত হইত। এখানকার মন্দিরের ত্রায় প্রকাণ্ড মঠ ভারতে আর কোথাও ছিল না, বহুকালাবধি ইহা বৌদ্ধদিগের একটা আদরের স্থান বলিয়া পরিগণিত ছিল। খৃষ্টের ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধ-ধর্ম্মযাজকেরা এখানে সমবেত হইয়া ধর্ম্ম ও জ্ঞানালোচনা করিতেন।

এখানে জ্ঞান ও ধর্ম্মোপদেশ দিবার জন্ত নিয়ত ১০০ শত

কৃতবিদ্য বৌদ্ধপণ্ডিত নিযুক্ত থাকিতেন। তন্নিমিত্ত প্রায় ১০ সহস্রাধিক যাজক ও শিষ্য এই স্থানে বাস করিতেন। যে সময় বুদ্ধপক্ষ নামক রাজা বারাণসীতে রাজত্ব করিতেন, সেই সময় দৈবাৎ আশুন লাগিয়া, এই নালন্দার বহুসংখ্যক জ্ঞানগর্ভ বৌদ্ধপুস্তক ভস্মীভূত হয়।

নালন্দর (ক্লী) বৌদ্ধদিগের সঙ্ঘারাম।

নালপড়া (দেশজ) লালসাঁব।

নালবন্দ (পারসী) যাহারা ঘোড়ার খুরে নাল বাঁধে।

নালবন্দ, জাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অনেক স্থানে ইহাদের বাস আছে। প্রবাদ যে, তাহারা পূর্বে হিন্দু ছিল, পরে দিল্লীখর অরঙ্গজেব তাহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহারা আপনাদিগকে সেখ বলিয়া অভিহিত করে।

ইহারা পরস্পরের মধ্যে হিন্দুস্থানী ও অত্যাশ্র লোকের সহিত মহারাষ্ট্রীয় বা কণাড়ী ভাষায় কথা কয়। ইহারা দীর্ঘকায়, বলবান্ এবং কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের স্ত্রীপুরুষ উভয়েই হিন্দু-দিগের ছায় পরিচ্ছদ পরিধান করে। ইহারা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্নতার অত্যন্ত পক্ষপাতী। নালবন্দীরা পরিশ্রমী, কিন্তু সাতিশয় মদিরা ও গজিকাপ্রিয়। ঘোড়া এবং গোরুর পায়ে লোহার খুর লাগানই ইহাদের উপজীবিকা।

ইহারা ইহাদের স্বশ্রেণী অথবা সাধারণ মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ করে। কাজীকে ইহারা সমধিক মাগু করিয়া থাকে এবং তাঁহাদ্বারা আপনাদিগের বিবাদ বিসম্বাদ মীমাংসা করিয়া লয়। ইহারা স্ত্রীমতাবলম্বী, কিন্তু ধর্ম্মে মতি গতি নাই। সাধারণতঃ ইহারা নিতান্ত অশিক্ষিত। কেহই ইংরাজী শিক্ষা করে না।

নালবন্দী (পারসী) অশ্বের ক্ষুরবন্ধনকার্য।

নালবাঁধন (দেশজ) নাল বাঁধা।

নালম্বী (ক্লী) মহাদেবের বীণা। (হেমচ°)

নালবংশ (পুং) নালো বংশইব। নল, তৃণভেদ।

নাল (ক্লী) নল-ণ, ততষ্ঠাপ্। নাল, ডাঁটা। নল করণে ষঞ্।

২ জলনির্গম মার্গ, জলপ্রণালী।

নালানিয়া (দেশজ) লালামুগু।

নালায়েক (পারসী) অল্পপণ্ডিত।

নালি (ক্লী) নালয়তীতি নল-ণিচ্-ইন্। ১ নাড়ী, শিরা।

২ পদ্মাদির দণ্ড। ৩ শাকভেদ। (দ্বিগুপকো°)

নালিক (পুং) নল এব নালমুগবিশেষঃ, স ভোক্তব্যভেনাস্ত্য-শ্চেতি ঠন্। ১ মহিষ। (ক্লী) নালমস্ত্যশ্চেতি। ২ পদ্ম।

নালঃ কার্যসাধমভেনাস্ত্যশ্চেতি ঠন্। অস্ত্রবিশেষ। ইহা বন্দুক জাতীয় এক প্রকার আগ্নেয়াস্ত্র।

“অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং নালিকং মাত্তিকং তথা।

যদা তু মাত্তিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥” (শুক্রনীতি)

[ইহার বিশেষ বিবরণ নালিকা শব্দে দেখ।]

নালিকা (ক্লী) নাল এব, স্বার্থে কন্ টাপি অত ইত্বং। ১ নাল।

২ নালিতাশাক, পাটশাক।

“বাতলং নালিকাশাকং পিত্তয়ং মধুরঞ্চ তৎ।” (সুশ্রুত ১।৪৬)

৩ চর্ম্মকষা। (জটাম্বর) ৪ হস্তিকর্ণবেধনিকা। (হার্য° ৩০)

“গজাঃ সক্রুৎ করতললোলনালিকা

হতামুহঃ প্রণদিত ষণ্টমায়ুঃ ॥” (মাঘ ১৩।৩৫)

নালিকের (পুং) নারিকেল, লরয়োরৈক্যাৎ রশ্ম লঃ লশ্ম রশ্চ।

১ নারিকেল, এই শব্দের কোন কোন স্থলে ক্লীবলিঙ্গে ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। [নারিকেল দেখ।]

২ কুশ্মবিভাগের অধিকোণস্থিত দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অ°)

নালিকেল (নালিকের) কলিঙ্গের অন্তর্গত দস্তপুর নামক স্থানের একজন রাজা। ইনি ব্রাহ্মণ ঋষিদিগের অত্যন্ত পীড়ক ছিলেন।

নালিজজ (পুং) দ্রোণকাক, দাঁড়কাক। (হারাবলী)

নালিতা (ক্লী) স্বনামধ্যাত শাকভেদ। তিস্ত পাটশাক, চলিত নালতে। [নারীচ দেখ।]

‘নালিতা পট্টশাকঞ্চ মিষ্টপত্রে তু নালিকা।’ (শব্দমালা)

নালিফোড় (দেশজ) বস্ত্র বুনবার সময় কাপড়ের সূত্র সরিয়া যাওয়ায় যে ফাঁক হয়।

নালিশ (পারসী) অভিযোগ।

নালিশকর্তা (পারসী) অভিযোক্তা।

নালিশবন্দ (পারসী) করিয়াদী, বাদী।

নালিশী (পারসী) নালিশকার।

নালী (ক্লী) নালি বাহুলকাৎ ডীষ্। ১ শাককড়ম্বক, চলিত ডাঁটা। ২ হস্তিকর্ণবেধনী। ৩ পদ্ম। ৪ ষটী। ৫ নাড়ী, শিরা।

“রসবাহিনীশ্চ নালীর্জিহ্বামূলগলতালুক্লোমঃ।

সংশোষা নৃণাং দেহে কুরুতত্বক্ষাং মহাবলাবেতো ॥”

(চরক চিকিৎসিতস্থা° ২৪ অ°)

নালীক (পুং) নাল্যা নলযজ্ঞাৎ কায়তি শব্দায়তে কৈ-ক। ১ শর।

“কর্ণিনালীকনারাচামুৎসৃজন্তো মহারথাঃ।” (ভারত ৩।৩১।১৭)

লঘুবাণের নাম নালীক, এই বাণ নলযজ্ঞে প্রেরিত হয়।

পর্কতের অত্যাচ গহ্বরে এবং হুর্গযুদ্ধে এই বাণ প্রযোজ্য।

“নালীকা লঘবো বাণা নলযজ্ঞেণ নোদিতাঃ।

অত্যাচদরপাতেষু হুর্গযুদ্ধেষু তে মতাঃ ॥” (শান্তধর)

(ক্লী) ৩ শল্যাজ। ৪ অজঘণ্ড, পদ্মসমূহ। (মেদিনী)

ন-নালীকমিতি। ৫ সত্য।

“নালীকাশ্রয়মেতদত্র বচনং বাণাশ্রয়ং কি বচঃ।”

(বক্তোক্তিপঞ্চাশিকা ৪২)

৬ নারিকেলকমণ্ডলি।

নালীকিনী (স্ত্রী) নালীকমস্তাশ্র ইতি নালীক-ইনি, ঙীপ্।
পন্নসমূহ। (শব্দরং)

নালীঘটি (স্ত্রী) নাড়্যা দণ্ডকালশ্র বোধনাথ্য ষটী উশ্র ল।
দণ্ডাদিজাপক ষটীভেদ। (শব্দার্থচিন্তা)

নালীপ (পুং) কদম্বক। (নৈষট্ প্রং)

নালীত্রণ (পুং) নালীগতো ত্রণঃ। নাড়ীত্রণ। চলিত নালীঘা।

নালুক (ত্রি) ১ যাহার মুখে নাল পড়ে। ২ গন্ধভেদ।
৩ কৃশ, হ্রস্বল।

নালুয়াচাঁদা (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ।

নাল্য (ত্রি) নলশ্রাদুরদেশাদি, সঙ্কশাদিত্রাণ্য। নলের
অদূর দেশ প্রভৃতি।

নাবা (স্ত্রী) ১ বাক্য। “ইন্দুং নাবাঃ অনুষত” (ঋক্ ৯।৪৫।৫)
‘নাবা বাচোহপানুষত অস্ববন্’ (সায়ণ)

নাবমিক (ত্রি) নবম-ঠঞ্। নবম সংখ্যায়ুক্ত।

নাবযজ্ঞিক (পুং) নবযজ্ঞশ্র তৎপ্রতিপাদকগ্রন্থশ্র ব্যাখ্যানো
গ্রন্থঃ ঠঞ্। ১ নবযজ্ঞপ্রতিপাদক গ্রন্থব্যাখ্যান গ্রন্থবিশেষ।
নবযজ্ঞো বর্ত্ততেহস্মিন্ কালে ঠঞ্। ২ নবযজ্ঞবিধানযোগ্য কাল।

নাবালক (দেশজ) অপ্রাপ্ত বয়স্ক।

নাবিক (পুং) নাবা তরতীতি নৌ-ঠন্। নৌঘ্যচঠন্। কর্ণধার,
নৌকাচালক, মাঝি, যে নৌকার হাল ধরে।

“মহাবাতসমুদ্ভুতামপরিঙ্কিতনাবিকাম্।

অত্রনৌপ্রতিবন্ধাং বানোপেয়ান্নাবমাতুরাম্ ॥” (কামন্দকী ৭।৩৩)

যাহারা দাঁড়, পাইল ইত্যাদি যন্ত্রের সাহায্যে নৌকাযোগে জল-
পথে যাতায়াত করিতে সক্ষম, তাহাদের সাধারণ নাম নাবিক।
ইহাদিগকে বিশ্বাস করিতে নাই। নদী, খাল প্রভৃতি জলস্রোত
দিয়া গমন করিতে হইলে দার্শনিক বিশেষ কোন যন্ত্রের আবশ্যক
হয় না। সুতরাং ঐ গমনাগমনের বিশেষ কোন নিয়ম লিপিবদ্ধ
করা অনাবশ্যক। কেবলমাত্র নাবিক বা মাঝির একটু দূরদর্শন ও
বহুদর্শিতা থাকিলেই তাহারা সহজে এবং নিরীক্ষিত্র ঐ সমস্ত জল-
স্রোতে যাতায়াত করিতে পারে। কিন্তু সামুদ্রিক নাবিকগণের
যথেষ্ট শিক্ষা, দক্ষতা ও বুদ্ধিশক্তির আবশ্যক। এজন্ত সমুদ্রে গতি-
বিধির নিয়ম ও প্রণালী প্রভৃতি এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

অতি প্রাচীনকালে ভারতবাসী ও ইজিপ্টবাসিদের প্রথম
সমুদ্রে যাতায়াতের প্রমাণ পাওয়া যায়। মিসরবাসী অর্ণবপোত-
সাহায্যে ভারতে বাণিজ্য করিতে আসিত। পুরাকালীন সমুদ্র-
নাবিকদিগের মধ্যে ফিনিকীয়গণই বিশেষ প্রসিদ্ধ; তাহারা

তাহাদের পরিচিত সকল জাতির মধ্যে সমুদ্রবানযোগে
ব্যবসা করিত। তত্রত্য টায়র নামক বন্দরটী পৃথিবীর মধ্যে
সর্বপ্রধান বাণিজ্য-বন্দর আখ্যা ধারণ করিয়াছিল। তাহারা
লিবেনন্ হইতে গুঁড়িকাঠসমূহ সংগ্রহপূর্বক কতকগুলি
জাহাজ প্রস্তুত করে। এই জাহাজের সাহায্যে তাহারা
বিদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিতে সক্ষম হয়, এবং ঐ সমস্ত
নবানুকূল স্থানও অচিরে নৌ-চালনা বিষয়ে প্রাধিক্য লাভ
করিয়াছিল। ফিনিকীয়-উপনিবেশ মধ্যে কাথেজ অর্থাৎ
প্রসিদ্ধ। কাথেজের অধিবাসিরা যুরোপ ও আফ্রিকার পশ্চিম
উপকূলস্থ যাবতীয় স্থানে এই সমস্ত জাহাজের সাহায্যে
বাণিজ্য করিত। ইহাদের পরে গ্রীকেরা নৌ-চালন-কাথে
অগ্রসর হয়। তাহাদের আর্গো নামক জাহাজে আরোহণ-
পূর্বক কল্চিস্ হইতে উৎকৃষ্ট গুঁড় মেঘের লোম আনার কথা
অনেকেই অবগত আছেন। গ্রীকদিগের পরে, রোমের অধি-
বাসিরা জাহাজনির্মাণ ও জাহাজচালনবিদ্যা শিক্ষা করিয়া নিজ
শৌর্য্যে কাথেজের ধ্বংসসাধনপূর্বক আলেকসান্দ্রিয়া নামক
বন্দর সংস্থাপন করেন। ইহা একদা ধনগর্বে ও বাণিজ্যবিষয়ক
উন্নতিতে পৃথিবীর প্রায় সর্বোচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিল।
রোমের ধ্বংসের পর কিছুদিন যুরোপে নৌ-চালন-বিদ্যাশিক্ষা ও
পরিচালন প্রভৃতির অধঃপতন হয়। তৎপরে জেনোয়াবাসিরা,
কাহারও মতে ফরাসীরা পুনরায় ঐ বিষয়ে মনোযোগী হয়।
তদনন্তর ভিনিসের অধিবাসিরা সমুদ্র-যানের উন্নতি চেষ্টায়
মনোনিবেশ করে। এই সময়ে ‘হেন্জেণ্টিক্’ লিগ্ নামক একদল
বণিক বাণিজ্য জন্ত ভারতবর্ষ ও আমেরিকার নানা স্থানে বাণিজ্য
করিতে প্রবৃত্ত হয়, এবং নাবিকদিগের নৌ-চালনের নানা
নিয়ম লিপিবদ্ধ করে। উহা অত্যাধি ‘হেন্জেণ্টিক্ লিগ্’ নামে
অভিহিত। ঐ সময় হইতে বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্ত নাবিক-
বিজ্ঞা সম্বন্ধে যে উন্নতি সাধিত হইয়াছে, পর্যায়ক্রমে তাহার
বিবরণ লিপিবদ্ধ করা নিতান্ত সহজ নহে। জাহাজ গঠন-
প্রণালীর উন্নতি ও জাহাজ চালিত হইবার জন্ত অভিনবপন্থা
প্রণয়ন এবং নূতন নূতন যন্ত্র আবিষ্কার হওয়াতেই যে সমুদ্র
যাতায়াতের জন্ত নাবিকদিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে,
তাহাতে আর বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই। পুরাকালে দাঁড়িরা
জাহাজের পাটাতনের উপর বসিয়া দাঁড় চালনা করিত।
কোন কোন জাহাজে ২০টা করিয়াও পাটাতন থাকিত।
সুতরাং জাহাজের গতি মনুষ্যের সামর্থ্যের উপর নির্ভর করিত।
এখন তৎপরিবর্ত্তে পাইলের সৃষ্টি হওয়ায়, দড়াদড়ির সাহায্যে
পাইলযোগে যে দিক্ দিয়া বায়ু প্রবাহিত হয়, নাবিকগণ
সে দিকেও সহজে গমনাগমন করিতে সমর্থ হইতেছে।

আবার তদনন্তর বাষ্পীয় কলের আবিষ্কার হওয়ায় দিন দিন সমুদ্রযাত্রার বিশেষ সুবিধা হইয়া উঠিতেছে। পূর্বকালে নাবিকদিগের জাহাজ পরিচালন করার কার্যগুলি বিশেষ অসুবিধাজনক ছিল। এখন একমাত্র দিগদর্শনযন্ত্রের আবিষ্কার হওয়ায় ঐ অসুবিধা অনেক পরিমাণে কমিয়া যায়। পুরাকালীন নাবিকগণ, দিবাভাগে সূর্যোদয় হইলে এবং রাত্রিতে ঋষভারা (North Star) উদিত হইলে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জাহাজ চালাইত। কুয়াশা বা মেঘজালে আকাশ আচ্ছন্ন থাকিলে, সেই সময় জাহাজ চালাইতে পারিত না। দিগদর্শনযন্ত্রের সৃষ্টি হওয়ায় এখন আর সূর্য বা অগ্র গ্রহ উপগ্রহের আশ্রয় জাহাজ বাঁধিয়া বসিয়া থাকিতে হয় না। দিগদর্শনযন্ত্রের আবিষ্কার হইলেও উৎকৃষ্ট মানচিত্র অভাবে বহুদিন পর্যন্ত নৌ-যাত্রার বিশেষ কোনরূপ সুবিধা লক্ষিত হয় নাই। তৎকালীন মানচিত্র ভ্রমপরিপূর্ণ ছিল। পরে মারকেটর-প্রণীত মানচিত্র প্রচলিত হইলে পুরাকালীন জাহাজ-পরিচালন-নিয়মাবলী ও যুক্তির অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তৎপরে লগারিথমের তালিকা প্রস্তুত হওয়ায় জাহাজচালনোপযোগী সর্বপ্রকার বড় বড় অঙ্ক কসিবার বিশেষ সুযোগ হইয়া উঠিয়াছে। সেক্সট্যান্ট, কোয়ড্র্যান্ট ও দিগদর্শন-সাহায্যে সূর্যের ও অগ্র গ্রহের উচ্চতা এবং চন্দ্র ও অগ্র উপগ্রহের পরস্পর দূরত্ব স্থির করা অনায়াস-সাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এতদ্বির নাবিকের নিকট লগারিথম-তালিকা ও নৌ-পঞ্জিকা থাকে। এই সমস্ত যন্ত্রের ও মানচিত্র প্রভৃতির সাহায্যে নাবিকগণ স্ব স্ব জাহাজের অক্ষ ও দ্রাঘিমাঙ্ক স্থির করে ও জাহাজ হইতে দূরবীক্ষণ দ্বারা যে বন্দর বা অন্তরীপ দৃষ্ট হয়, তাহারও অক্ষরেখা ও দ্রাঘিমা স্ব স্ব মানচিত্র দেখিয়া ঠিক করিয়া এবং সমুদ্রের যে সমস্ত স্থানে পাহাড় প্রভৃতি মানচিত্রে অঙ্কিত আছে, সেই পথ পরিত্যাগপূর্বক নিঃশঙ্কচিত্তে নানা স্থানে গমনাগমন করিতে সমর্থ হইতেছে। তদ্বির কতকগুলি নৈসর্গিক ব্যাপারের প্রতি নাবিকদিগের বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। কারণ সামান্য সাহায্যই নাবিকদিগের বিশেষ কার্যকারী, নচেৎ সামান্য ভুল হইলেই জাহাজ মারা যাওয়া কিছুমাত্র আশ্চর্য্য নয়। স্রোতের বল, সমুদ্রের জলের রং (সমুদ্রতীরের নিকটস্থ জলের রং, গভীর জলের রং অপেক্ষা ভিন্ন), পক্ষীর গমনাগমন ইত্যাদির প্রতি তাঁহাদের বিশেষ লক্ষ্য থাকে। ঝটিকা প্রভৃতি হয় কি না তাহা নির্ধারণের জ্ঞান নাবিকের নিকট সর্বদাই বাগরোমিটার থাকে। এই সমস্ত অত্যাৱশ্যক যন্ত্রের সাহায্যে এক্ষণে সমুদ্রযাত্রা অতি সহজ হইয়া উঠিয়াছে।

ভারতবাসী পূর্বকালে যে যাহাজে সমুদ্রযাত্রা করিত, তাহাকে 'যানপাত্র' বলিত। বৃহৎকথায় এই যানপাত্রের বিবরণ আছে। চীনেরাও যে জাহাজে সমুদ্রে যাইত, তাহারও নাম 'যানক' বা 'যাঙ্ক'।

নাবিকবিদ্যা (স্ত্রী) নৌকা, জাহাজ প্রভৃতি পরিচালন বিদ্যা। যাহারা সর্বদা সমুদ্রপথে জাহাজ প্রভৃতি পরিচালন করে, তাহাদের এই বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হওয়া উচিত।

নাবিন্ (ত্রি) নৌরস্তুত্র ত্রীহাদিত্যাৎ পক্ষে ইনি। পোতাধ্যক্ষ, নাবিক, কর্ণধার।

নাবী (স্ত্রী) শ্রেণীবদ্ধ নৌকা, জাহাজ প্রভৃতি।

নাবোপজীবন (পুং) নাবা উপজীবনমস্ত আর্ষে অলুক সমাস। নৌকাচালনোজীবি জাতিভেদ, সঙ্করজাতি। মহাভারতে এই জাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

“নিষাদো মদ্যরুং সূতে দাসং নাবোপজীবনম্।”

(ভারত আত্ম ৪৮ অ°)

নাবোপজীবিন্ (ত্রি) নাবা উপজীবতি উপ-জীব-গিনি, অলুক সমা°। নৌকাচালনোপজীব জাতিবিশেষ। যে জাতি নৌকাচালনা দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

নাব্য (ত্রি) নাবা-ত্যাৎ নৌ-যৎ (নৌবয়োদ্যম্ভেতি। পা ৪।৪।৯১) ১ নৌকাগম্য দেশাদি, নৌকা ব্যতিরেকে যাহা পার হওয়া যায় না। নবস্ত ভাবঃ ঘঞ্। ২ নূতনত্ব। ৩ তরুণাবস্থা।

নাব্যুদক (স্ত্রী) 'নাবিস্থিতমুদকম্,' নাবি অগ্নিহোত্রসমাপ্তিঃ যাবদুদকম্। ১ নৌকাস্থিত জল। ২ অগ্নিহোত্রার্থ অগ্নি-স্থাপনান্ন স্থাপিত জল। এই জল পান করিতে নাই।

নাশ (পুং) নশ-ভাবে ঘঞ্। ১ ধ্বংস, নিধন। ২ অদর্শন। ৩ পলায়ন। ৪ অহুপলভ্য।

সাংখ্যাকারগণ বস্তুর নাশ হয়, ইহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বলেন, কারণ লয়ের নাম নাশ, বস্তু কারণে লীন হইলে তাহাকে নাশ কহে। বস্তু কারণে লীন হইলে স্মৃতি হেতু তাহার উপলব্ধি হয় না। “নাশঃ কারণলয়ঃ” (সাংখ্যসূত্র।) কারণের সহিত নাশ অর্থাৎ একীভূত হওনের নাম আত্যন্তিক নাশ। কার্যাকারণে লীন হয়, পুনর্বার সেই কারণ হইতে কার্য হইয়া থাকে, কিন্তু আত্যন্তিক নাশ হইলে আর তাহা হইতে কার্যোৎপত্তি হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের মতে, নাশ ধ্বংসভাব। এই অভাব নিত্য। জীব সকলের নাশের কারণ—

“সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।

ক্রোধাৎ ভবতি সম্রোহঃ সম্রোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥” (গীতা ২।৬৩-৪)

বিষয় সকল চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের আসক্তি
জন্মে, এই আসক্তি হইতে অভিলাষ, অভিলাষ হইতে ক্রোধ,
ক্রোধ হইতে মোহ, মোহ হইতে স্মৃতিভ্রংশ, স্মৃতিভ্রংশ হইতে
বুদ্ধিনাশ ও বুদ্ধিনাশ হইতে বিনাশ উপস্থিত হয়।

অসত্যচরণ, পারদার্য্য, অভক্ষ্যভক্ষণ, অশ্রোতধর্ম্মাচরণ
অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে না চলা, এই সকল করিলে অচিরে কুলনাশ
হয়। অব্রাহ্মণ ও বৃষলকে বেদশিক্ষা দিলেও শীঘ্র কুলনাশ হয়।

“অনুতাং পারদার্য্যাক্ত তথাভক্ষ্যস্ত ভক্ষণাং।

অশ্রোতধর্ম্মাচরণাং ক্ষিপ্ৰং নশ্চতি বৈ কুলম্ ॥

অশ্রোত্রিয়ে বেদদানাং বৃষলেষু তথৈব চ।

বিহিতাচারহীনেষু ক্ষিপ্ৰং নশ্চতি বৈ কুলম্ ॥”

(কোশ্ঠ উপবি° ১৫ অ°)

বিনষ্ট হইবার পূর্বরূপ। মৎস্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—
পুরুষ আচার পরিত্যাগ করিলে দেবতা তাহাদিগকে পরিত্যাগ
করেন, তখন নানা উপসর্গ উপস্থিত হয়, এই উপসর্গ ৩ প্রকার
দিব্য, আন্তরীক্ষ ও ভৌম। গ্রহ ও নক্ষত্রগণজনিত দিব্য,
উদ্ধাপাত, দিগদাহ প্রভৃতি আন্তরীক্ষ এবং ভূকম্পন, জলাশয়াদি
দূষিত হওয়া ভৌম উপসর্গ। এই সকল উপসর্গ দেখিলে নাশের
পূর্বলক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে। (মৎস্তপু° ২০৩ অ°)

নাশক (ত্রি) নাশয়তীতি নশ-গিচ্-ঘৃল্। ধ্বংসক, ক্ষয়কারী,
যে নাশ করে।

“তে পরস্বাপহস্তারঃ পরস্বানাঞ্চ নাশকাঃ।” (ভারত ১৩।২৩ অ°)

নাশন (ত্রি) নাশয়তীতি নশ-গিচ্-ল্য। ১ নাশক।

“ত্রিবিধং নরকশ্রেদং দ্বারং নাশনমায়নঃ ॥” (গীতা ১৬।২১)

(ক্লী) ২ উচ্ছেদন, বিলোপন।

নাশয়িত্রী (স্ত্রী) নাশকত্রী।

“নাশয়িত্রী বলাসস্তার্ষসঃ” (শুক্লযজু° ১২।৯৭)

‘নাশয়িত্রী নাশকত্রী’ (বেদদীপ)

নাশিত (ত্রি) বিনাশিত, নিহত।

নাশিন্ (ত্রি) নাশঃ অন্ত্যস্ত্যেতি নাশ-ইনি। নাশবিশিষ্ট,
নাশক। যাহা চিরস্থায়ী নহে, নশ্বর।

“নশতো বিনিপাতে তাবনিপাতে ত্বনাশিনৌ ॥” (মহু ৮।১৮৫)

নাশির-ই-খত্ৰু, একজন পারসিক কবি। হিজিরা ৫ম
শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ইনি ভাবুক কবি এবং মুসলমান-
ধর্ম্মাবলম্বী সিয়াসতদায়ভুক্ত। সম্রাট অকবরশাহের রাজত্ব-
কালে ইহার কবিত্বের বিশেষ আদর ছিল। ইহার প্রণীত
গ্রন্থের মধ্যে ফরহঙ্-ই-জাহাঙ্গীরি উল্লেখযোগ্য।

নাশির-উল্-মূল্‌ক্, ধীরবান্‌প্রদেশবাসী একজন মোল্লা।

যখন বৈরাম খাঁ কান্দাহারে অবস্থান করেন, তখন ইনি

খাঁ সাহেবের বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন। ইহার আসল নাম
পীর মহম্মদ খাঁ। যখন অকবর দিল্লীর সিংহাসনে অধিকৃত
হন, তখন ইনি বৈরামের সাহায্যে আমীরপদে উন্নীত
হয়েন। ইহার কিছুদিন পরে পীর মহম্মদ আলবাররাজ হাজি-
খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। হাজি খাঁ পলায়ন করিলে
তিনি আলবার ও দেওলী-সাচারি নামক স্থান সরকারভুক্ত
করিয়া লইলেন এবং হিমুর পিতাকে ধরিয়া আনিয়া তাহাকে
ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার জন্ত অমুরোধ করেন। তিনি
অসম্মতি প্রকাশ করিলে পীর মহম্মদ তাহার প্রাণসংহার করেন
এবং লুণ্ঠনদ্রব্য সঙ্গে লইয়া অকবর সমীপে উপস্থিত হইলেন।

দেওলী-সাচারি হিমুর জন্মভূমি। এই যুদ্ধে হিমুকে পরাস্ত
করায় ইনি নাশির-উল্-মূল্‌ক্ উপাধি প্রাপ্ত হন। উক্ত
উপাধিতে ভূষিত হইয়া ইনি এতই গর্ব্বিত হইয়াছিলেন
যে, নিজের একমাত্র আশ্রয়স্বরূপ বৈরামকে অবজ্ঞা করিতে
ক্রটি করেন নাই। অবশেষে সেখ গড়াইএর প্ররোচনায়
বৈরাম ইহাকে বিয়ানাহর্গে আবদ্ধ রাখেন, পরে ইহাকে
তীর্থযাত্রা করিতে অমুমতি দেন। বিয়ানা হইতে
গুজরাত-যাত্রাকালে পথিমধ্যে ইনি আধম খাঁ প্রেরিত
একখানি পত্র পান। ঐ পত্রের মর্ম্মানুসারে রণস্তুভগড়ে
কিছুদিন অবস্থান করেন। যখন শুনিলেন, বৈরাম খাঁর
অমুচরগণ পশ্চাৎ অমুসরণ করিয়াছে, তখন ইনি পুনরায়
গুজরাত অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বৈরামের এই
অসম্মতবাহারে অকবরশাহ হুঃখিত এবং ক্রোধান্বিত হইলেন।
পীর মহম্মদ বৈরামের লাঞ্ছনা ও অবমাননার বিষয় অবগত
হইয়া পুনরায় দিল্লীতে আগমন করিলেন, সম্রাট অকবর
ইহাকে ‘খাঁ’ উপাধি দান করিলেন। ৯৬৮ হিজিরাতে ইনি
সম্রাটের আদেশে মালবজয় করিতে যান এবং ইহার সহ-
যোগী আধম ফিরিয়া আসিলে ইনি মালবের শাসনকর্ত্তা
নিযুক্ত হন। ৯৬৯ হিজিরায় বাজ্বাহাছর মালব আক্রমণ
করেন, তিনি পরাস্ত হইলে নাশির তাহার রাজ্য বিজাগড়
অধিকার করিলেন। ইহার পর ইনি খান্দেশ অভিমুখে
যাইয়া বুরহানপুর রাজধানী লুট করেন, এবং লক্ষদ্রব্য লইয়া
পলাইবার পথে বাজ্বাহাছর কর্ত্তক আক্রান্ত হন, কিন্তু
পলায়নকালে নর্ম্মদার জলমগ্ন হইয়া নদীগর্ভে বিনষ্ট হন।

নাশির উদ্দীন মাস্কুদ, দিল্লীর দাসবংশীয় রাজগণের মধ্যে
নবম। হিজিরা ৬৪৪ হইতে ৬৬৪ অথবা ১২৪৬ হইতে
১২৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ২০ বৎসর কাল রাজত্ব করেন। তিনি
দিল্লীর সুলতান আলতামসের সর্ব্বকনিষ্ঠ পুত্র।* ১২৪৬

খৃষ্টাব্দে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র আলাউদ্দীন মুসায়ুদ গুপ্তভাবে নিহত হইলে, নাশির দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোধন করেন। তিনি অধিক সময় বিজ্ঞানভাসে অতিবাহিত করিতেন। রাজকার্য্য পরিচালনার ভার উজীর গয়াসুদ্দীন বল্বনের হস্তে স্তম্ভ ছিল। নন্দনভূগ (দেওকালী)-জয়, রাজপুতনার অন্তর্গত নরবাররাজ শ্রীচাহড়দেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, চাহড়দেবের পরাজয় ও নরবারভূগ অধিকার, নাগোরে ইজ্-উদ্দীন বল্বনের বিদ্রোহ এই কয়টি তাঁহার রাজত্বকালের প্রধান ঘটনা। ১২৫৬ খৃষ্টাব্দে গিরাতের রাজপুতগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে, বল্বন বিশেষ দক্ষতার সহিত বারবার প্রত্যাখ্যাত হইলেও তাহা-দিগকে দমন করেন। এই সময়ে জঙ্গিস খাঁর পৌত্র পারশুরাজ হলাকু দিল্লীতে দূত প্রেরণ করেন।

বহুদিন রোগগস্ত থাকিয়া অবশেষে ১২৬৫ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে নাশির উদ্দীন পরলোকগত হন। তিনি অত্যন্ত মিতব্যয়ী ও পরিশ্রমী ছিলেন। এমন কি, যখন পাঠাভ্যাসে তাঁহার বিরক্তি বোধ হইত, তখন তিনি নিজ হস্তে কোরাণ লিখিতে বসিতেন। অত্যাগ্ন সম্রাটগণের ত্রায় তাঁহার বহু স্ত্রী বা বেগম ছিল না। তাঁহার একমাত্র স্ত্রীই তাঁহার সমস্ত খাদ্য ও শয্যাচরনা প্রভৃতির কার্য্য করিতেন। ফিরিত্তা লিখিয়াছেন, ‘একদিন সম্রাটের জন্তু কুটী প্রস্তুত করিতে তাঁহার পত্নীর হাত পুড়িয়া যাওয়ায়, তিনি স্বামী সমীপে একজন দাসীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া ছিলেন। সম্রাট ইহাতে অস্বীকৃত হইয়া তাঁহাকে উত্তর করিলেন যে, তিনি বৃথা ব্যয়ভারবহন করিতে অক্ষম, এবং আরও তাঁহাকে উপদেশ দিলেন যে, সহিষ্ণুতার সহিত তাঁহার কর্তব্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করিলে অন্তিমে ঈশ্বরের অমুগ্ধ পাইবেন।’ তাঁহার এইকপ ঈশ্বরভক্তি এবং শাস্ত্রালোচনা দেখিলে জানা যায় যে, তিনি ধর্ম্মকর্মেই জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন, রাজকার্য্য দেখিবার অবসর পান নাহি।

নাশুক (ত্রি) ধ্বংসশীল, নশ্বর।

নাশ্য (ত্রি) নশ-ণ্যৎ। ধ্বংসনীয়।

নাট্টিক (ত্রি) নটঃ দ্রব্যং স্বার্মিহেনার্থতি বাহুলকাৎ ঠঞ। ১ নট দ্রব্যার্থ। ২ নট্যে দ্রব্যের অধিকারী।

“অথ মূলমনোহাশয়াং প্রকাশক্রয়শোধিতঃ।

অদণ্ডো মুচ্যতে রূপোজ্জা নাট্টকো লভতে ধনম্ ॥” (মহু ৮।২০২)

দে

হাসিকগণ এই নাশির-উদ্দীনকে আলতামসের পৌত্ররূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তবৎ-ই-নাশির নামক সাময়িক ইতিহাসে ইনি আলতা-মসের কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন।

নাট্ট (ত্রি) নশ-ণিচ্-ষ্টন্। নাশক। স্ত্রিয়াং টাপ্। নাশকত্রী।

“বিশ্বাভ্যো মানাষ্ট্রাভ্যাম্পাহি” (শুক্রযজু° ৩৭।১২)

‘নাষ্ট্রাভ্যঃ নাশকত্রীভ্যঃ’ (বেদদীপ)

নাস (দেশজ) তাম্রকূটচূর্ণ, নশ।

নাসকাটাপুর, নেপালের অন্তর্গত পাতন (ললিতপতন) প্রদেশের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন নগর। ইহার প্রাচীন নাম কীর্ত্তিপুর। কীর্ত্তিপুর নামে পূর্বে এক ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য ছিল। ইহা পরে পাতন প্রদেশের অধীন হয়। চন্দ্রগিরি-পর্বতের নিম্নে এই রাজ্য অবস্থিত।

ইহার পশ্চিমে ইন্দ্রস্থান ও দক্ষিণে মহাভারত নামক প্রদেশ। এই নগরের উত্তরদিকে ১১০ ক্রোশ দূরে কাঠমাণ্ডু। কীর্ত্তিপুর নগর বাঘমতীর এক উপনদীতীরে অবস্থিত। ইহা কখনও বড় নগর ছিল না। তবে ইহার অবস্থিতি বা হর্ডেদ্যতাবশতঃ নেপালের প্রাচীন ইতিহাসে ইহার অত্যন্ত প্রসিদ্ধি। এ কালেও পৃথ্বীনারায়ণের বিপুল সেনা তিনবার এই উপত্যকায় পরাস্ত হয়। ১৭৬৫-৬৭ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে নেবারেরা তিন বৎসরকাল গুর্খাদিগকে বাধা দিয়া রাখিয়া ছিল। তিনবৎসর পরে নেবারেরা পরাস্ত হইলেও গুর্খাদিগকে হুগ ও অত্যাগ্ন দৃঢ়বদ্ধ স্থানগুলি ছাড়িয়া দেয় নাই। শেষে গুর্খারা সদয় ব্যবহারের লোভ দেখাইয়া বন্ধুত্বের ছলনা করিয়া দেশে প্রবেশলাভ করে। দেশে ঢুকিয়া গুর্খারা হুর্গাধিকার করিয়া দেশের সমস্ত পুরুষের নাসিকা ও অধরোষ্ঠ ছেদন করিয়া দেয়, কেবল যাহারা বাণী বাজাইতে পারিত, তাহারা গুর্খা সেনাগণের দলে বাদকের কার্য্য করিতে স্বীকার করায় তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেয়। ইহার পরেই নগরের প্রাচীন নাম কীর্ত্তিপুর পরিবর্তন করিয়া ‘নাসকাটাপুর’ রাখা হয়। এখানকার প্রাচীন দরবার ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে হরগৌরী মূর্ত্তির এক মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, তাহারও ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি বর্ত্তমান। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে নির্মিত ভৈরবের চৌচালা মন্দির এখনও ভগ্ন হয় নাই। এখানে বহু যাত্রী-সমাগম হয়। এই মন্দির নেপালের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ। মন্দিরে এক ব্যাঘ্রমূর্ত্তি চিত্রিত আছে, তাহা হইতে ইহা ব্যাঘ্র-ভৈরব নামে কথিত হয়। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সেরিস্তা-নেবার কর্ত্তক নির্মিত গণেশ-মন্দির এখানকার আর একটি বিখ্যাত মন্দির। ইহার তোরণের উপরিভাগে মধ্যস্থলে গণেশ, তাঁহার বামে গরুড়াকৃতা বৈষ্ণবীদেবী, দক্ষিণে ময়ূরাসীনা শক্তিদেবী, ইহার পার্শ্বে মহিষাকৃতা বরাহীদেবী, তৎপার্শ্বে শবাসনা চামুণ্ডাদেবী, বৈষ্ণবীর পার্শ্বে হস্তাকৃতা ইন্দ্রাণীদেবী, তৎপার্শ্বে সিংহা-কৃতা মহালক্ষ্মী মূর্ত্তি আছে। গণেশমূর্ত্তির উপরিভাগে মধ্যস্থলে

ভৈরবমূর্তি, তদক্ষিণে ব্রহ্মাণী, বামে রুদ্রাণী। ইহাদিগকে অষ্টমাতৃকা বলে। নগরের দক্ষিণে চিলন্দেও নামে এক বৌদ্ধ-মন্দির আছে।

নাসত্য (পুং) নাস্তি অসত্যং যন্ত, (নভ্রাণ্ণপায়েতি। পা ৬।৩।৭৫) ইতি নঞো প্রকৃতিবদ্ভাবঃ। অশ্বিনীকুমারদ্বয়।

এই শব্দ-নিত্য দ্বিবচনান্ত। “নাসত্যাত্মাং বয়তি দর্শতং বপুঃ।” (শুক্রযজু° ১৯।৮৩) এই অশ্বিনীকুমারদ্বয় দেবতাদিগের মধ্যে শূদ্র। “আদিত্যাঃ ক্ষত্রিয়ান্তেষাং বিশশ্চ মরুতস্তথা।

অশ্বিনৌ চ স্মৃতৌ শূদ্রৌ তপস্ব্যাগ্রে সমাস্থিতৌ।”

(ভারত মোক্ষধ°)

নাসত্য ও দশ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নামান্তর, এই স্থলে নাসত্য একবচনান্ত, কিন্তু যে স্থলে নাসত্য শব্দে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে বুঝাইবে সেই স্থলে দ্বিবচনান্ত হইবে। যথা—

“দেবী তস্তামজায়েতামশ্বিনৌ ভিষজাং বরৌ।

নাসত্যৈশ্চৈব দশশ্চ স্মৃতৌ দ্বাবশ্বিনাবিতি ॥” (হরিবংশ ৯ অ°)

নাসত্যা (স্ত্রী) অশ্বিনৌ নক্ষত্র।

নাসপাতি (দেশজ) উত্তরপশ্চিম ভারত ও আফগানস্থানের নিকটবর্তী প্রদেশে উৎপন্ন এক প্রকার ফল।

নাসমৌজসু (পুং) ভজমানবংশীয় কঞ্চলবর্হির পুত্রভেদ।

“অসমৌজাঃ স্মৃতস্তস্মৈ নাসমৌজাশ্চ তাবুভৌ ॥”

(হরিবংশ ৩৯ অ°)

নাসা (স্ত্রী) নাসতে শব্দায়তে ইতি নাস-অ (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩) ততষ্টাপ্, বা নাস্ততেহনয়া নাস করণে ঘঞ্ টাপ্। নাসিকা, চলিত নাক, গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয়ভেদ, এই ইন্দ্রিয়দ্বারা গন্ধ গ্রহণ হয়। ইহা গর্ভস্থ বালকের ৫ মাসে উৎপন্ন হয়। [নাসিকা দেখ।] ২ দ্বারোপস্থিত কাষ্ঠ, ঝনকাট, কপালি। ৩ বাসকবৃক্ষ। ইহার পুষ্প নাসিকার মত এইজন্ত এই বৃক্ষের নাম নাসা।

নাসাগতরোগ (পুং) নাসাগতরোগভেদ। ইহার বিষয় সূত্রতে এইরূপ লিখিত আছে—

নাসারোগ ৩১ প্রকার। যথা—অপীনশ, পুতিনশ, নাসাপাক, শোণিতপিত্ত, পুষশোণিত, ক্ষবধু, ভ্রংশধু, দীপ্তি, প্রতিনাহ, পরিশ্রব, নাসাশোষ, চারি প্রকার অর্শ, চারি প্রকার শোফ, সপ্তপ্রকার অর্করূদ এবং পঞ্চপ্রকার প্রতিশ্রায়।

এই ৩১ প্রকার রোগের যথাযথ লক্ষণ লিখিত হইতেছে। নাসারক্তরোধ, ধূপন (ভিতরে ধপ্ ধপ্ করা), পুনঃ পুনঃ পচন, ক্রোদজনন এবং গন্ধরসের অনুপলক্সি, এই সকল লক্ষণ হইলে অপীনস রোগ বলা যায়। ইহা বাতশ্লেষ জন্ত প্রতিশ্রায়ের সহিত সমান লক্ষণবিশিষ্ট।

গলদেশ এবং তালুমূলে দোষ বিদগ্ধ হইয়া মুখ এবং নাসিকা হইতে চূর্ণকুণ্ডলবায়ু নির্গত হইলে পুতিনশরোগ বলা যায়।

নাসাগতরক্ত কৰ্ত্তৃক মর্শস্থানে বলবান্ পাক জন্মিলে নাসাপাক বলা যায়। এইরোগে ক্রোদ এবং ক্ষত হইয়া থাকে। দোষ (পিত্ত, শোণিত ও শ্লেষ্মা) বিদগ্ধ হওয়া অথবা ললাটদেশে আহতপ্রযুক্ত নাসিকা হইতে রক্তমিশ্রিত পুষ নির্গত হইলে তাহাকে পুষরক্ত কহে।

নাসারক্তে মর্শস্থান দূষিত হইয়া নাসারক্ত হইতে কফবৃত্ত বায়ু শব্দ সহকারে নির্গত হইলে তাহাকে ক্ষবধুরোগ বলা যায়।

তীক্ষ্ণ শিরোবিরোচনপ্রয়োগ বা কটুদ্রবোর আঘাণ, সূর্য্য-নিরীক্ষণ, অথবা সূত্রাদি দ্বারা তরুণাশ্বি নামক মর্শ উদঘাটিত হইলে ক্ষবধু (ইঁচি) হয়, তাহাতে পিত্ততাপ মূর্দ্ধদেশে সঞ্চিত হইয়া গাঢ় বিদগ্ধ লবণরসবিশিষ্ট কফ মূর্দ্ধদেশ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নাসারক্ত দ্বারা নির্গত হয়, এইরূপ হইলে ভ্রংশধু রোগ বলে।

নাসারক্ত হইতে ধূমের ছায় বায়ু নির্গত হয় এবং নাসারক্ত প্রদীপ্তের ছায় জালা করে। ইহাকে দীপ্তরোগ কহে।

উদান বায়ু যখন কফ কৰ্ত্তৃক আবৃত হইয়া স্বীয় মার্গে বিকৃত থাকিয়া ঘ্রাণপথ আবৃত করে, তখন তাহাকে নাসাপ্রতী-নাহ রোগ বলা যায়।

নাসিকা হইতে অজস্র বিশেষতঃ রাত্রিকালে যদি নিম্নল জলের ছায় আশ্রাব হয়, তাহাকে নাসাপরিশ্রাব বলে। ঘ্রাণরক্তস্থিত শ্লেষ্মা বাতপিত্ত কৰ্ত্তৃক শুষ্ক এবং গাঢ়তা প্রযুক্ত কষ্টে শ্বাসক্রিয়া হইলে নাসাপরিশোষ বলে। প্রতিশ্রায়াদির বিষয় পরে বলা হইবে।

ইহার চিকিৎসা।—পুতিনশরোগে নাড়ীশ্বেদ, স্নেহশ্বেদ, বমন এবং শ্রংসন প্রয়োগ করিতে হইবে। তীক্ষ্ণরসযোগে লঘু অন্ন, অন্ন পরিমাণে ভোজন, উষ্ণোদক পান এবং উপযুক্ত কালে ধূমপান কর্তব্য। হিঙ্গু, ত্রিকটু, ইন্দ্রযব, শিবাটী, লাক্ষা, কুঙ্কুম, কটুফল, বচ, কুষ্ঠ, এলাইচ, বিড়ঙ্গ এবং করঞ্জ এই সকল দ্রব্য গোমূত্রযোগে সর্ষপতৈলে পাক করিয়া নস্ত্রে প্রয়োগ করিতে হইবে।

নাসাপাকরোগে নাসিকার বাহে এবং অভ্যন্তর পিত্ত-নাশক বিধান কর্তব্য। রক্তমোক্ষণপূর্ব্বক ক্ষীরবৃক্ষের ত্বক্ ঘৃতসংযোগে পরিবেচন ও প্রলেপে প্রযোজ্য।

পুষরক্তরোগে নাড়ীত্রণের ছায় চিকিৎসা করিবে। বমন করাইয়া অবপীড়ন, তীক্ষ্ণদ্রবোর ধূম এবং শোধনী দ্রবোর চূর্ণ-নস্ত্র প্রয়োগ করিবে। ক্ষবধুরোগে মূর্দ্ধদেশে শ্বেদপ্রয়োগ এবং ম্লিঙ্কধূম প্রভৃতি অশ্রান্ত বায়ুরোগের হিতকর বিধি প্রয়োগ করিবে। দীপ্তিরোগে পিত্ত জন্ত রোগের প্রতীকারের বিধি

অনুসারে ক্রিয়া করিবে। প্রতীনাহারোগে স্নেহপানই প্রধান এবং স্নিগ্ধদ্রব্য ও শিরোবিরোচন প্রযোজ্য। বলাতিল ও অশ্মাণ্ড বায়ুনাশক দ্রব্যও এ স্থলে বিধেয়। নাসাশ্রাবরোগে তীক্ষ্ণ অবপীড়ন নাসারন্ধ্রে, নল দ্বারা প্রয়োগ করিবে এবং দেবদারু ও চিত্রক সহযোগে মাংস ও ঘৃতের ধূম প্রয়োগ করিবে। নাসাশোষরোগে ক্ষীরঘৃত এবং অমৃতৈল নস্ত্রে প্রয়োগ করাই সর্বোৎকৃষ্ট। ঘৃতপান, মাংসরস সহযোগে ভোজন, স্নেহস্বেদ এবং স্নৈহিক ধূমও প্রযোজ্য। [প্রতিজ্ঞায় রোগের বিবরণ প্রতিজ্ঞায় শব্দে দেখ।] (সূত্রত উত্তরত° ২২-২৩ অধ্যায়)

ভাবপ্রকাশেও নাসারোগের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। সূত্রতে নাসাগতরোগ ৩১ প্রকার, বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ভাবপ্রকাশের মতে এই রোগ ৩৪ প্রকার।

যথা—পীনস, পুতিনশ্চ, নাসাপাক, পুষ্যশোণিত, ক্ষবথু, ভ্রংশথু, দীপ্তি, প্রতীনাহ, পরিশ্রাব, নাসাশোষ, পঞ্চপ্রকার প্রতিজ্ঞায়, সপ্তপ্রকার অর্কুদ, চারিপ্রকার অর্শ, চারিপ্রকার শোণ এবং চারিপ্রকার রক্তপিত্ত।

যে রোগে নাসিকা শুষ্ক, কফ কর্তৃক অবরুদ্ধ, শুষ্ক বা কফ কর্তৃক ক্রিয় ও সম্ভাপযুক্ত হয় এবং ঘ্রাণে রসবোধ থাকে না, তাহাকে পীনস বা অপীনস বলে। এই পীনসরোগ বাতশৈথিল্যিক প্রতিজ্ঞায়ের স্থায় লক্ষণবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

দূষিত পিত্ত, রক্ত ও কফ কর্তৃক গল ও তালুমূলস্থ বায়ু পুতিভাবাপন্ন হইলে মুখ ও নাসিকা হইতে দুর্গন্ধ বাহির হয়, এইরূপ হইলে তাহাকে পুতিনশ্চ বলে।

যে রোগে ঘ্রাণ সংশ্রিতপিত্ত বলবান্ হইয়া নাসিকাতে বহু-তর ব্রণ উৎপাদন করে এবং ঐ সকল ব্রণ পাকিয়া দুর্গন্ধযুক্ত ক্রেদ নিঃসারিত হয়, তাহাকে নাসাপাক বলে।

রক্তপিত্তের আধিক্য অথবা ললাটে অভিঘাতাদি হেতু নাসিকা হইতে রক্তমিশ্রিত পুষ্য নির্গত হইলে তাহাকে পুষ্য-রক্ত বলে।

স্রাবস্থিত শৃঙ্গাটকমর্ষ দূষিত হইলে, নাসিকা হইতে কফের পর অতিশয়যুক্ত বায়ু নির্গত হয়, এইরূপ রোগকে ক্ষবথু বলে। তীক্ষ্ণ বা কটুদ্রব্য অতিরিক্ত ভক্ষণ বা তাহার ঘ্রাণ লইলে কিংবা সূর্য্য নিরীক্ষণ করিলে অথবা সূত্রাদি দ্বারা নাসাবংশাঙ্ঘি ও শৃঙ্গাটকমর্ষ ঘর্ষিত হইলে আগন্তুক ক্ষবথু (হাঁচি) উৎপন্ন হয়।

পূর্নসঞ্চিত শিরোগত গাঢ় লবণরসায়ক ও বিদগ্ধ-কফ পিত্তকর্তৃক তাপিত হইয়া নাসারন্ধ্র হইতে বিগলিত হইলে তাহাকে ভ্রংশথুরোগ বলে যায়।

যে রোগে নাসিকা প্রজ্জ্বলিতের স্থায় দাহযুক্ত হয় এবং উহা হইতে ধূমবৎ বায়ু নির্গত হয়, তাহাতে দীপ্তিরোগ বলে।

বায়ুর সহিত কফ মিলিত হইয়া নাসারন্ধ্র বন্ধ করিলে তাহাকে প্রতীনাহারোগ বলে।

নাসিকা হইতে পীত বা শ্বেতবর্ণ গাঢ় অথবা পাতলা দোষের শ্রাব হইলে তাহাকে নাসাশ্রাব বলে।

নাসাশ্রিত শ্লেষ্মা বায়ু কর্তৃক শোষিত এবং পিত্ত কর্তৃক অত্যন্ত প্রতপ্ত হইলে অতিকষ্টে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস বহিতে থাকে, এইরূপ হইলে নাসাশোষ বলে।

[প্রতিজ্ঞায়ের বিবরণ প্রতিজ্ঞায় শব্দে দেখ।]

পূর্বে পীনসাদি লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে ইহাদের চিকিৎসার বিষয় বলা যাইতেছে। মস্তকের গুরুতা, অরুচি, নাসিকা হইতে অঘনশ্রাব, স্বরভঙ্গ এবং বারংবার নিশ্বাসন হইলে তাহাকে অপকপীনস বলে। এই অপকপীনসের লক্ষণায়িত শ্লেষ্মা গাঢ় হইয়া নাসারন্ধ্রে সংলগ্ন হইলে এবং স্বর প্রসন্ন ও শ্লেষ্মায় বর্ণ বিশুদ্ধ হইলে পীনসপক বলিয়া জানিতে হইবে। সকলপ্রকার পীনসরোগ হইবামাত্র দধি ও গুড়ের সহিত মরিচচূর্ণ সকল সময়ে ভোজন করিলে উপকার হয়।

কটুফল, পুষ্করমূল, কঁকড়াশূঙ্গী, ত্রিকটু, হরালভা এবং কৃষ্ণজীরা এই সকল দ্রব্য চূর্ণ অথবা কাথ আদার রসসহ সেবন করিলে পীনস ও স্বরভেদ প্রভৃতি রোগ উপশমিত হয়।

ত্রিকটু, চিতা, তালীশপত্র, তিস্তিড়ী, অন্নবেতস, চই ও কৃষ্ণজীরা এই সকল সমভাগ, এলাচি ও দারুচিনি চতুর্থাংশ এই সকল চূর্ণে, দ্বিগুণ পুরাতন গুড় মিলিত করিয়া যথামাত্রায় সেবন করিলে, পীনস প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই ঔষধের নাম ঘোষাদিবটী।

কণ্টকারী, দস্তী, বচ, সজিনা, তুলসী, ত্রিকটু ও সৈন্ধব এই সকল কন্ধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া নস্ত্র গ্রহণ করিলে পুতিনাশা রোগ নষ্ট হয়।

সজিনাবীজ, বৃহতীবীজ, দস্তীবীজ, ত্রিকটু ও সৈন্ধব এই সকলের কন্ধ, এবং বেলপাতার রস এই সকল দ্বারা তৈল পাক করিয়া দিলেও পুতিনাশা নিবারিত হয়। ঘৃত, গুগ্গলু এবং গোম মিলিত করিয়া ধূম প্রয়োগ করিলে ক্ষবথু ও ভ্রংশথু নষ্ট হয়। গুঁঠ, কুড়, পিপ্পলী, বিষমূল ও দ্রাক্ষা এই সকল দ্রব্যের কাথ ও কন্ধদ্বারা তৈল বা ঘৃত পাক করিয়া এই তৈলের নস্ত্র গ্রহণ করিলে ক্ষবথু রোগ ভাল হয়। দীপ্তিরোগে নিম্ব ও রসাজন দ্বারা নস্ত্রগ্রহণ এবং অন্ন স্বেদ দিয়া দুগ্ধ ও জল পরিষেচনপূর্ব্বক মুদগযুষের সহিত সেবন করিবে। নাসাশ্রাবরোগে—নাসারন্ধ্রদ্বয় মধ্যে চূর্ণ নস্ত্র এবং নাড়ীদ্বারা প্রদেয় অবপীড় এবং দেবদারু ও চিতাদ্বারা তীক্ষ্ণ ধূম ও ছাগ-মাংস হিতকারক। (ভাবপ্র° নাসারোগাধি°)

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে এইরূপ লিখিত আছে—সকল প্রকার পীনসরোগে প্রথমতঃ নির্কাতগৃহে অবস্থান, স্নেহ, স্বেদ, ধূম ও গণ্ডুষ ব্যবস্থায়। পীনসরোগে গুরু ও উষ্ণবস্ত্র দ্বারা মস্তক আচ্ছাদন এবং লঘু, উষ্ণ, লবণরস ও স্নিগ্ধ দ্রব্য ভোজন করা আবশ্যিক। পঞ্চমূল সিদ্ধ, ছঞ্চ, চিতামূল, হরীতকী, ঘৃত, পুরাতন গুড় ও ষড়ঙ্গ যুষ এই সকল পীনস নাশক। বোষাদ্যচূর্ণ, পাঠাদিতৈল, বাত্মীতৈল প্রভৃতি নাসারোগ নিবারক। নাসিকায় কৃমি হইলে কৃমিনাশক ঔষধ গোমূত্রে পেষণ করিয়া নাসিকায় প্রয়োগ করিবে, এবং কৃমি-নাশক ঔষধ সিদ্ধ করিয়া তাহা দ্বারা নাসিকা ধোত করিবে। নাসিকা সম্বন্ধীয় অত্র সকল রোগ দোষাত্মসারে যথাবিধি চিকিৎসা করিতে হইবে। পুরাতন গুড় ১০০ পল। কাথের জত্র চিতামূল ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৥০ সের। গুলঞ্চ ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৥০ সের। এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া তাহাতে গুড় গুলিয়া ছাঁকিয়া হরীতকী-চূর্ণ ৮ সের দিয়া পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে গুঠ, পিপুল, মরিচ, গুড়য়ক, তেজপত্র ও এলাইচ, প্রত্যেক চূর্ণ এক পল ও যবক্ষার ৩ তোলা প্রক্ষেপ দিবে। পর দিন মধু ১ সের মিলিত করিতে হইবে। অগ্নির বল বিবেচনা করিয়া ২ তোলা হইতে ৪ তোলা পর্য্যন্ত এই ঔষধের পরিমাণ। ইহাতে নাসারোগ প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। এই ঔষধের নাম চিত্রক-হরীতকী। (ভৈষজ্যরত্না° নাসারোগাধি°)

নাসাগ্র (ক্লী) নাসায়াঃ অগ্রং। নাসিকার অগ্রভাগ।

নাসাচ্ছিন্নী (ক্লী) ছিদ-ভাবে ক্ত, নাসায়াঃ ছিন্নং ছেদো যস্তাঃ, ভীষ্। পূর্ণিকা পক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

নাসাজ্বর (পুং) নাসিকার ভিতর পিয়াজের কোষের জ্বাৰ হইয়া রক্তনির্গম ও সেই জত্র জ্বরের আবির্ভাব। এই জ্বরে যদি নাসা নাট খাইয়া যায় অর্থাৎ ঐ পিয়াজের কোষের মত রক্তস্থলী শুকাইয়া শরীরস্থ হয়, তাহা হইলে জ্বর অত্যন্ত কঠিন ও দোষান্বিত হইয়া উঠে। এই জ্বরে মাথা কামড়ান, মেরুদণ্ডে দারুণ বেদনা অনুভব হয়। নাসা হইয়াছে কি না? তাহা জানিতে হইলে নাভিমূলে হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি রাখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলি নাসিকা স্পর্শকালে যদি পৃষ্ঠদেশে এবং ঘাড়ের বেদনা অনুভব হয়, তাহা হইলে নাসাজ্বর হইয়াছে জানিতে হইবে। নাসা ভাঙ্গিয়া দিতে হইলে কতকগুলি দুর্কা ঘাস একত্র করিয়া নাসারন্ধ্র মধ্যে প্রবেশ করাইয়া ঘুরাইতে হয়। এইরূপে ঐ ঘাসের আঘাতে রক্তকোষ কাটিয়া দূষিত রক্ত বাহির হইলে বেদনার হ্রাস ও জ্বর কমিয়া আইসে।

নাসাদারু (ক্লী) দ্বারোদ্ধৃতিত কাষ্ঠ, চলিত কপালি।

নাসানাহ (পুং) নাসিকারোগভেদ। [নাসাগতরোগ দেখ।]
নাসান্তিক (ত্রি) নাসিকা পর্য্যন্ত।

“কেশান্তিকো ব্রাহ্মণস্ত দণ্ডঃ কার্য্যঃপ্রমাণতঃ।

ললাটসন্মিতো রাজঃ শ্রান্তু নাসান্তিকো বিশঃ ॥” (মহু ২।৪৬)
নাসাপরিশোষ (পুং) শুষ্কতাক্ত নাসাগতরোগভেদ।

[নাসাগতরোগ দেখ।]

নাসাপাক (পুং) নাসারোগভেদ। [নাসাগতরোগ দেখ।]

নাসাপুট (পুং) নাসিকার মধ্যগতরোগ। [নাসাগতরোগ দেখ।]

নাসারক্তপিপ্ত (ক্লী) পিত্তাধিক্য হেতু নাসিকা হইতে রক্ত স্রবণ। [নাসাগতরোগ দেখ।]

নাসার্শস্ (ক্লী) নাসিকা মধ্যে অর্কুদ জন্মান। [নাসাজ্বর দেখ।]

নাসালু (পুং) কটফলবৃক্ষ। (শব্দচ°)

নাসাবংশ (পুং) নাসা তন্মধ্যভাগে বংশইব উচ্ছ্বাসঃ। নাসা-পৃষ্ঠস্থিত মধ্যভাগ।

নাসাবিবর (ক্লী) নাসায়া বিবরং। নাসিকা ছিদ্র, নাসারন্ধ্র।
নাসাসংবেদন (পুং) সংবিজ্ঞতেহনেতি সংবিদ-লুট, নাসায়াঃ সংবেদনঃ। কাণ্ডীরলতা, কাণ্ডবেল, কারবেললতা, করলা, উচ্ছে। (রাজনি°)

নাসাস্রাব (পুং) নাসারোগভেদ। [নাসাগত রোগ দেখ।]

নাসিক, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটা জেলা। ইহার উত্তরে থানেশ জেলা, পূর্বে নিজামরাজ্য, দক্ষিণে আন্ধ্র নগর এবং পশ্চিমে থানা জেলা, ধরমপুর ও সূরগান্ রাজ্য, এবং থান্দে-শের দাং উপবিভাগ। জেলার বিচারবিভাগের সদর নাসিকে অবস্থিত। সমস্ত জেলাটি পশ্চিমাংশ ব্যতীত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে কোনস্থানে ১৩০০ এবং অপরস্থানে ২০০০ ফিট উচ্চ অধিত্যকার উপরে স্থিত। ইহার পশ্চিমাংশ দাং নামে অভিহিত। পূর্বাংশকে দেশ কহে। এই অংশে অনেক সমতল ক্ষেত্র আছে এবং সমস্ত ভূমিই কৃষিযোগ্য ও উর্বরা। নাসিকের প্রধান নদী তাপ্তী ও গোদাবরী। তন্নিম্ন গোদাবরীর কতকগুলি শাখা নদী নাসিকের দক্ষিণদিকে এবং তাপ্তীর কতিপয় উপনদী ইহার উত্তরাংশে প্রবাহিত হইতেছে। এখানকার পর্বতগুলি প্রায় সমস্তই পূর্ব-পশ্চিমে লম্বমান, কেবল মাত্র সহ্যাদ্রি উত্তরদক্ষিণে লম্বা। এখানে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত যুদ্ধ সময়ে নিশ্চিত কতকগুলি দুর্গ আছে। এগুলি বর্তমান থাকিয়া বিগত কালের মহারাষ্ট্র-গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এখানে খনিজ পদার্থ প্রায় কিছুই পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ এখানকার ভূমি পাষণময়। অরণ্যে গুড়িকাঠ বেশী পাওয়া যায় না, জালানি কাঠ বিস্তর। নাসিক জেলায় অধিক বৃক্ষাদি নাই। বহুজঙ্গল মধ্যে ব্যাঘ্র, নেকড়ে, ভল্লুক ও নানাজাতীয় হরিণ এখানে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টের দুই শতাব্দী পূর্বে হইতে দুই শতাব্দী পর পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অজুতাবংশীয়েরা এই জেলার শাসনকর্তা বা রাজা ছিলেন। পূর্বতন হিন্দুদিগের মধ্যে চালুকা, রাঠোর, চন্দেল এবং দেবগিরির যাদববংশীয়দিগের এখানে বাসের প্রমাণ পাওয়া যায়। মুসলমান রাজত্বের সময় (খৃঃ ১২৯৫ হইতে ১৭৬০ অব্দ পর্য্যন্ত) এই স্থান ক্রমান্বয়ে দেওগিরির (দৌলতাবাদ) শাসনকর্তা, কুলবর্গের বান্ধুনি-রাজ, আক্কাদনগরের নিজাম-শাহিবংশ এবং আরঙ্গাবাদের মোগলরাজগণের পর পর অধীনে থাকে। তৎপরে খৃঃ ১৭৬০ হইতে ১৮১৮ অব্দ পর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রদিগের শাসনাধীন ছিল। তদনন্তর ইহা ব্রীটিশ অধিকারভুক্ত হইয়াছে। ইংরাজের শাসনাধীনে আসার পর ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে যুরোপীয়গণ এখানে গো-হত্যা করিলে প্রথম বিদ্রোহের সূচনা হয়। পরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ভাগোজীর কর্তৃত্বাধীনে রোহিলা, আরবী এবং ভীল-গণ একত্র হইয়া ভয়ানক উপদ্রব করিয়াছিল। এখানকার লোক সাধারণতঃ নাসিক সহরে বাস করিতে ভালবাসে। সহাদ্রির তরাই প্রদেশে যে সমস্ত লোক বাস করে, তাহারা অনেকেই একস্থানে অধিক দিন থাকে না। স্থান পরিবর্তন করিয়া বাস করাই তাহাদের অভ্যাস। কারণ, তথাকার ভূমিতে পর পর দুই বৎসরের অধিক ফসল জন্মে না। গ্রীষ্ম-কালে ইহারা বনে ঘাইয়া কাঠ কাটিয়া আনিয়া বিক্রয় করে এবং শস্তাভাবে মৎস্য, ফল ও বৃক্ষের মূল ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করে। পর্বতবাসিদিগের মধ্যে ভীল, কোলি, ঠাকুর, বালী ও কাঠড়িরা প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে কোলিরা সর্কাপেক্ষা সভ্য এবং কাঠড়িরা সর্কাপেক্ষা দরিদ্র। মুসলমান ও মারোয়াড়িরা অল্প হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। নাসিক জেলায় বৎসরে একবার ভিন্ন প্রায় দুইবার ফসল হয় না। বাজরা নামক শস্তই এখানকার প্রধান খাদ্য। গম, তুলা, ছোলা, ইক্ষু, আঙ্গুর, ডুমুর, পিয়ারা এবং কলা এখানে জন্মিয়া থাকে। খৃঃ ১৩৯৬ হইতে ১৪০৭ অব্দ পর্য্যন্ত এখানে যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, তাহাতে নাসিক-জেলায় বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। ঐ দুর্ভিক্ষের নাম 'হুর্গাদেবী-দুর্ভিক্ষ।' মধ্যে মধ্যে প্রায়ই এখানে দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে। বজ্রা ও পঙ্গপাল প্রভৃতি পতঙ্গে ইহাদের বিশেষ অনিষ্ট করে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এখানে ভয়ানক বজ্রা হয়। তাহাতে জাত শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি করে। ১৮৭৬।৭৭ খৃষ্টাব্দে এখানে পুনরায় দুর্ভিক্ষ দেখা যায়।

এই জেলার মধ্যে যিওলা নামক স্থানে কাপড় এবং রেশমের বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইয়া, বোম্বাই, পুণা, সাতারা প্রভৃতি

স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। নাসিকে তাম্র, পিত্তল ও রৌপ্য বাসনাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখন এই স্থানে রেলপথ হওয়ায় ব্যবসাবানিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

নাসিক মহকুমা নাসিক জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমে স্থিত। এখানকার ভূমি সাধারণতঃ বন্ধুর। পশ্চিমভাগ পর্বতসঙ্কুল। দর্শ উপত্যকার ভূমি অত্যন্ত স্থানাপেক্ষা নিম্ন ও উর্বরা। জলবায়ু নিতান্ত মন্দ নহে।

২ নাসিক জেলার প্রধান নগর। অক্ষা° ১৯° ৫৯' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪৯' ৫০" পূর্ব মধ্যে অবস্থিত। ঋতুভেদে নাসিকের লোকসংখ্যার ইতর বিশেষ লক্ষিত হয়। কারণ, সময় সময় বহুসংখ্যক তীর্থপর্যটক এখানে আসিয়া বাস করেন। মোটামুটি ২৪,৪৫০ জন লোক এখানে অবস্থিতি করে। বহুদিন হইল, এখানে উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হইত, এক্ষণে ঐ ব্যবসা একটু মন্দীভূত হইয়াছে। পিত্তল এবং তাম্রের ব্যবসার জন্য বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে নাসিক নগরই বিখ্যাত। এখানকার ভূতপূর্ব পেশবার নুতন ও পুরাতন রাজভবনে মিউনিসিপালিটি ও কালেক্টর আফিস স্থাপিত আছে। এই নগর বহুকালাবধি হিন্দুদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত। রামায়ণ-বর্ণিত পঞ্চবটী-বনও নাসিকের অতি সন্নিহিতে গোদাবরীর অপার-পারে অবস্থিত। কথিত আছে, স্বর্ষ্যবংশাবতংস রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনজন্তু জানকী ও লক্ষ্মণসহ এই নাসিকনগরে অবস্থিতি করেন, তৎকালে লক্ষ্মণ রাবণভগিনী শূর্ণনখার নাসাকর্ণ ছেদন করেন। এখানকার গোদাবরী নদীর দৃশ্য অতি মনোহর। বহু-সংখ্যক হিন্দুমন্দির হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি ধারণ করিয়া গোদাবরীর উভয়তীরে ধবলাকারে বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ সমস্ত দেবালয়ের মধ্যে পঞ্চবটীতে একটি প্রস্তরময় মন্দিরে শ্রীরাম ও সীতাদেবীর মূর্তি রহিয়াছে। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে রঙ্গরাও ওড়িকর ঐ মূর্তি স্থাপন করেন। পঞ্চবটীতে রামেশ্বরমহাদেব নামে আর একটি মন্দির আছে। পেশবা বালাজীবাজীরাওর নারশঙ্কররাজ বাহাজুর নামে এক প্রসিদ্ধ কৰ্মচারী ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ঐ মন্দির সম্ভবতঃ প্রতিষ্ঠা করেন। নাসিকে সুন্দর-নারায়ণ নামক মন্দিরে লক্ষ্মী ও নারায়ণের প্রতিমূর্তি খোদিত আছে। ইহার সম্মুখে রামকুণ্ড বা অস্ত্রবিলাতীর্থ। অপর একটি মন্দিরে লক্ষ্মণমূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। একটি গুহাভ্যন্তরে সীতাদেবীর প্রতিমূর্তি খোদিত আছে, উহাকে সীতাগুহা কহে। এইরূপ বহুসংখ্যক দেবদেবীর মন্দিরে স্থানটী পরিপূর্ণ। এখানে অনেক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। এখানে কোকণস্থ বা চিত্রপাবন ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। এই স্থান

সংস্কৃত চর্চার জ্ঞান বিখ্যাত। এখানে কএকজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপকের সংস্কৃত চতুর্শাঠিতে অনেক বিজ্ঞানী অধ্যয়ন করেন। এই স্থান অতি স্বাস্থ্যকর।

নাসিকের বহু প্রাচীন শিলালিপি হইতে এইরূপ ঐতিহাসিক সত্য বাহির হইয়াছে;—

প্রথম গৌতমীপুত্র; তাঁহার প্রকৃত নাম শাতকর্ণি। তৎপুত্র পুড়ুমায়ি বাসিষ্ঠিপুত্র বা বাসিষ্ঠিপুত্র নামে অভিহিত। এই বাসিষ্ঠী গৌতমীপুত্রের স্ত্রীবলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। পূর্ব-তন প্রত্নতত্ত্ববিদগণ লিখিয়াছিলেন যে, পুড়ুমায়ি গৌতমীপুত্রের পিতা, কিন্তু পুড়ুমায়ি গৌতমীপুত্রের পিতা না হইয়া পুত্র হইতে-ছেন। এই শিলালিপিতে গৌতমী, এক রাজার মাতা ও এক রাজার ঠাকুরমাতা বা পিতামহী এবং বাসিষ্ঠী কেবলমাত্র এক রাজার মাতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব এই উভয়ের মধ্যে গৌতমী বয়োজ্যেষ্ঠা বলিয়া নির্ণিত হইতেছে। আরও অজ্ঞাত শিলালিপিদৃষ্টে ডাক্তার ভাণ্ডারকর প্রকাশ করিয়াছেন, পুড়ুমায়ি পিতার রাজত্বকালে অজ্ঞাত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তাঁহার মতে পুড়ুমায়ি নাসিকের ঐ অংশে ও তাঁহার পিতা গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি তাঁহার নিজ রাজধানীতে রাজত্ব করিতেন। গৌতমীপুত্র শ্রীযজ্ঞ শাতকর্ণি নামে এক রাজা এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বহু শিলালিপিতে তাঁহার উল্লেখ আছে। জ্যেষ্ঠ গৌতমীপুত্র, “সাতবাহনবংশের যশঃপ্রতিষ্ঠাতা” এইরূপ বর্ণিত থাকায় পুরাণোক্ত অন্ধুভূতাবংশই সাতবাহন নামে পরিচিত ছিল বলিয়া বোধ হয়।

গৌতমীপুত্র ধনকটকের অধিকারী বা প্রভু ছিলেন। জেনারেল কনিংহাম এই নগরকে কৃষ্ণানদীর তীরে মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত গুণ্টুর জেলায় স্থিত পুরাতন ধরনিকোট বলিয়া অনুমান করেন।

উপরোক্ত তিনজন রাজা ভিন্ন কৃষ্ণরাজ নামে এ বংশের অজ্ঞাত এক রাজার নাম পাওয়া যায়। উক্ত কৃষ্ণরাজ ও গৌতমীপুত্রের মধ্যে অজ্ঞাত কতকগুলি রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পুরাণে এই দুই রাজার মধ্যে আরও ১৯ জন রাজার নামোল্লেখ আছে। আরও কৃষ্ণরাজ প্রভৃতির রাজধানী নাসিক ও গৌতমীপুত্র প্রভৃতির রাজধানী গোবর্দ্ধননগরে ছিল, বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ একখানি শিলালিপিতে এরূপ লিখিত আছে যে গৌতমীপুত্র খগারাতবংশের উচ্ছেদ করিয়া তাঁহার নিজবংশের গৌরব স্থাপন করেন। অতএব বোধ হয়, কৃষ্ণরাজ রাজত্ব করার সময় এই খগারাতবংশীয়েরা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাঁহার সাম্রাজ্য অধিকার করেন। পরে গৌতমীপুত্র আবার তাঁহাদিগের হস্ত হইতে পিতৃরাজ্যের উদ্ধার করেন।

অজ্ঞাত একখানি শিলালিপিতে বর্ণিত আছে, বীরসেন নামক আভীর বা গোপবংশীয় এক রাজা এখানে রাজত্ব করিতেন। পুরাণে অন্ধুভূতাবংশের উল্লেখের পরেই, এই বংশীয় রাজাদিগের নাম আছে এবং বোধ হয় উহার সমসাময়িক রাজা ছিলেন। আভীরেরা অত্যন্ত প্রভাবশালী ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কেবল নাসিকরাজ্যের এই অংশই তাঁহাদের শাসনাধীন ছিল।

খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী ভারতবর্ষের এই অংশে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। বর্ষাকালে ভারতের নানা স্থান হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষুরা এখানে ত্রিংশি নামক স্থানে সমবেত হইতেন। সাধারণ লোকে বস্ত্রাদি আনিয়া তাঁহাদিগকে উপঢৌকন প্রদান করিত। এই উদ্দেশ্যে লোকে টাকা জমা দিত ও তাহার স্মৃদ হইতে ঐ সমস্ত বস্ত্রাদি দান করা হইত। প্রধানতঃ শিল্পকর ও কৃষকেরাই বৌদ্ধধর্মের মতাবলম্বী ছিল। ব্রাহ্মণ্য-ধর্মেরও এ সময়ে অধঃপতন হয় নাই। উসবদাত ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধদিগকে তুল্যরূপে দান করিতেন। এই বৌদ্ধশিলালিপিতে অত্যন্ত সম্মানের সহিত ব্রাহ্মণদিগের কথা উক্ত হইয়াছে। গৌতমীপুত্র, ‘ব্রাহ্মণরক্ষক’ নাম গ্রহণ করিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিতেন। বিদেশীয় ভিন্ন জাতীয়েরা ব্রাহ্মণধর্ম ও জাতিবিভাগের উপর যে অযথা আক্রমণ করেন, গৌতমীপুত্র তাহার উচ্ছেদ সাধন করিয়াছিলেন।

নাসিকক্ষম (ত্রি) নাসিকা ধমতি শঙ্কায়মানাং করোতি নাসিকা খা-খশ ততো পূর্বপদশ্চ ইন্সঃ মুচ্ চ। (নাসিকাস্তনয়োখ্যাধেটোঃ। পা ৩।২।২৯) যে নাসিকাদ্বারা শব্দ করে, নাক ডাকায়।

নাসিকক্ষয় (ত্রি) নাসিকাং নাসাস্থ জলং ধমতি পিবতীতি ধেট্ পানে নাসিকা ধেট্ খশ্ ততোপূর্ব ইন্সঃ মুচ্ চ। নাসিকা-দ্বারা জলপানকারক, যাহারা নাক দিয়া জল খায়।

নাসিকবৎ (দেশজ) নাসিকার স্থায়।

নাসিকা (স্ত্রী) নাসতে শব্দায়তে ইতি নাস-শব্দে ধূল্, টাপ্, টাপি অত-ইত্বং (ধূল্ভূচৌ। পা ৩।১।১৩৩) ভ্রাণেন্দ্রিয়, চলিত নাক, পর্যায়—ভ্রাণ, গন্ধবহা, ঘোণা, নাসা, শিঞ্জিবী, নাসিকা, নস্তা, গন্ধনালী, গন্ধবন্ধা, নত্রা। (শব্দর' রাজনি°)

নিশ্বাস গ্রন্থাসের একটি বাহুদ্বার এবং ভ্রাণেন্দ্রিয়। নাসিকার যে অংশ দ্বারা গন্ধ উপলব্ধি হয়, উহা নাসিকার ছিদ্রাভ্যন্তরে নিহিত। মুখের উপর নাসিকার যে অংশ উন্নতভাবে রহিয়াছে, উহা কেবল গন্ধপরিপূর্ণ বায়ু শরীরভ্যন্তরে আনয়ন করিতে সক্ষম। নাসিকায় যত প্রকার যন্ত্র আছে, তন্মধ্যে শৈল্যগ্ন ন্নায়ু (নাসারন্ধ্রের অভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্মময় তৃক্শ শিরা) সর্বাপেক্ষা বিশেষ আবশ্যক। ঐ ন্নায়ু, মস্তিষ্কের শৈল্যগ্ন কন্দ (Bulb) হইতে বহির্গত হইয়া নাসিকাভ্যন্তরস্থ অস্থিবিশেষের মধ্য

দিয়া (Ethmoid bone) উক্ত অস্থির এবং অগ্র একখানি অস্থির (Terminated bone) বিস্তৃত অংশমধ্যে শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এই শ্বায়ুর ভ্রাণগ্রাহ্য মুখসমূহ একখানি অতি সূক্ষ্ম (পাতলা) চর্মের উপরে অবস্থিত। ঐ চর্ম সমস্ত নাসারন্ধ্রে স্থতার স্থায়ী বিভূত। উহা কক্ষদ্বারা সর্বদাই সরস থাকে। ভিন্ন ভিন্ন জীবের ভ্রাণশক্তি বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে। কীট এবং অগ্রাণু অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীবের যে ভ্রাণশক্তি আছে, তাহা স্পষ্ট অস্বভূত হয়। কিন্তু যে যন্ত্র দ্বারা তাহারা উহা অস্বভব করে, তাহা এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। উচ্চতর জীবের মধ্যে পূর্বোক্ত দুই প্রকার অস্থিবিস্তারের নূনাধিক্য অনুসারে ভ্রাণশক্তির ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। অগ্রাণু জীবের সহিত তুলনায়, মানুষের উক্ত অস্থিহ্রয়ের বিস্তার অনেক অল্প। ঐ সমস্ত জীবের মধ্যে অনেকের উক্ত অস্থিহ্রয় মুখের ভিতরদিকে বহুদূর লম্বমান এবং ঐ অস্থির পাতলা স্তরসমূহ শাখা প্রশাখায় বিভক্ত এবং পরস্পরে জড়াইয়া বৃহদায়তনবিশিষ্ট হইয়াছে। আবার প্রত্যেক বিভিন্ন প্রকার জীবের গন্ধগ্রহণ সম্বন্ধে একরূপ নৈসর্গিক ক্ষমতা দৃষ্ট হয়। যেমন তৃণভুক জন্তুরা ভিন্ন ভিন্ন তৃণের গন্ধ সুন্দররূপে অস্বভব করিতে পারিলেও জৈবদ্রব্যের গন্ধঅনুমানশক্তি তাহাদের আদৌ পরিলক্ষিত হয় না। পক্ষান্তরে মাংসভোজিদিগকে শেষোক্ত দ্রব্যের গন্ধ ভিন্ন, অগ্র গন্ধ অস্বভব করিতে সমর্থ দেখা যায় না। যে জীবের জীবন-ধারণ জন্ত যে দ্রব্যের অত্যাৱশ্যক, ঐ দ্রব্য অগ্রাণু ইন্দ্রিয়ের অন্তরালে থাকিলেও ভ্রাণেন্দ্রিয় অনায়াসেই উহার অস্তিত্বনির্ণয় করিতে সমর্থ। মানুষজাতি অনেক দ্রব্যের গন্ধ অস্বভব করিতে সমর্থ হইলেও কোন দ্রব্যের অতি সামান্য গন্ধ, তাহাদের ভ্রাণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। মানুষও অগ্রাণু জীবের মধ্যে গন্ধঅস্বভবশক্তির এতাদিক পার্থক্য হইবার এক মাত্র কারণ এই যে, মানুষেরা গন্ধগ্রহণশক্তির অধিক অভ্যাস করেন না। নচেৎ আমেরিকা ও এশিয়ার উত্তরভাগের শীকারীদিগের ভ্রাণশক্তি এত প্রবল যে, তাহাদের শীকারী কুকুরের ভ্রাণশক্তি অপেক্ষা তাহাদের ভ্রাণশক্তি নিতান্ত কম নয়।

পূর্বোক্ত শৈলজাণ শ্বায়ুর (Olfactory nerves) গন্ধ-অস্বভব-শক্তি ভিন্ন, যন্ত্রণা বা অগ্র কোন প্রকারের চৈতন্য উপলব্ধি করিবার ক্ষমতা নাই। ভ্রাণেন্দ্রিয় রসেন্দ্রিয়ের সহিত এরূপ সম্বন্ধে সংলগ্ন আছে যে, সাধারণতঃ যাহা আমাদের ভ্রাণেন্দ্রিয়ের উপযোগী, তাহা শরীরপোষক এবং যাহা ভ্রাণেন্দ্রিয়ের অতৃপ্তিকর, তাহা শরীরের অপচয়কারক। এই ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারাই অনেক জীবজন্তু খাদ্য বাছিয়া লয়।

গন্ধের সম্যক উপলব্ধি করিতে হইলে গন্ধপূর্ণ অণু সকল সজোরে নাসিকার অভ্যন্তরে টানিয়া লইতে হয়, নতুবা যদি কেবলমাত্র মুখদ্বারা নিশ্বাস গ্রহণ করি, তবে তীব্র গন্ধমিশ্রিত বায়ুর মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিলেও ঐ গন্ধ অস্বভূত হয় না। অতি অল্প গন্ধও অস্বভব করিতে হইলে উক্ত গন্ধ মিশ্রিত বায়ু একেবারে বহু পরিমাণে অথবা কতকগুলি ঘন ঘন ও ছোট ছোট নিশ্বাস নাসারন্ধ্রে ক্রমান্বয়ে গ্রহণ করিতে হয়।

ইহার শব্দ খোৎকার নামে অভিহিত হয়।

নাসিকাগ্র (ক্লী) নাসিকায়ঃ অগ্রঃ। নাসিকার অগ্রভাগ।

নাসিকাপাক [নাসাপাক দেখ।]

নাসিকাপুট [নাসাপুট দেখ।]

নাসিকামল (ক্লী) নাসিকায়ঃ মলম্। নাসাহিত মল, চলিত শিক্ণি, পোঁটা বা খাঁকারী। পর্যায়—শিজ্বাণক, শিজ্বাণ, শিজ্বণ ও সিংহান। (শব্দরং)

নাসিক্য (ক্লী) নাসিকা এব নাসিকা স্বার্থে যাঞ্। ১ নাসিকা।

(ত্রি) নাসিকা সংকাশাদিত্যাৎ-ণ্যঃ। (বৃহৎসংহিতা) পা ৪।২।৮০)

২ নাসিকানিবৃত্তাদি। নাসিকায়ঃ ভবং ইতি যৎ। (শরীর-বয়ব্যাৎ যৎ। পা ৫।১।৬)

৩ নাসাভব। ৪ অশ্বিনীকুমার-দ্বয়। এই অর্থে এই শব্দ নিত্য দ্বিৱচনান্ত। ৫ দক্ষিণদেশভেদ।

“কর্ণাটমহাটবিচিহ্নকূটনাসিক্যোজ্জগিরিঃ” (বৃহৎসং ১৪ অ°)

নাসিক্যক (ক্লী) নাসিক্যমেব নাসিক্য স্বার্থে কন্। নাসিকা।

নাসীর (ক্লী) নাস্ শব্দে ভাবে ক্রিপ্, নাসা শব্দেন দ্বৈতে গচ্ছতীতি ঈর গতো ক। নাসকের অগ্রেসর সৈন্ত। এই সকল সেনা নাসকের অগ্রে থাকিয়া জয়শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে গমন করে, এইজন্ত ইহাদের নাম নাসীর হইয়াছে।

“নাসীরপার্ষদভটেষু ততঃ প্রতোলীঃ

লোলীকৃতাসিষু হটাদধিকৃতবৎসু।

বামক্রবঃ পুরপুরেষভবয়কাণ্ডে

মগ্নাভিরেব নিজবাপ্পজলহুদেষু” (শ্রীকৃষ্ণচরিত ২।১৪৪)

(পুং) ২ অগ্রেসর মাত্র। (শব্দরত্না°)

নাস্তি (অব্য) ন-অস্তি, অস্তীতি বিভক্তিপ্রতিরূপমব্যয়ঃ ‘সহস্রপেতি’ নশব্দেন সমাসঃ। অবিদ্যমানতা, সম্ভাব্য নাই।

“অতিথিবীলকশ্চৈব রাজা ভাৰ্য্যা স্তুতৈব চ।

অস্তি নাস্তি না জানস্তি দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ” (চাণক্য)

নাস্তিক (পুং) নাস্তি পরলোক ঈশ্বরোবেতি মতীর্থন্ত ইতি ঠক্ (অস্তি নাস্তি দিষ্টং মতিঃ। পা ৪।৪।৬০) অথবা নাস্তি পরলোকো যজ্ঞাদিফলং ঈশ্বরো বা ইত্যাদি বাক্যে কায়তি শব্দায়তে ইতি কৈ-ড। পাষণ্ড, ঈশ্বরনাস্তিত্ববাদী, যাহারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, তাহাদিগকে নাস্তিক

কহে। বেদাপ্রামাণ্যবাদী, যাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে না, হিন্দুশাস্ত্র মতে, তাহারাও নাস্তিকপদবাচ্য।

“যোহবমন্তে তে মূলে হেতুশাস্ত্রাশ্রয়াদ্বিজঃ।

স সাধুভির্বহিষ্কার্যো নাস্তিকোবেদনিন্দকঃ ॥” (মু ২।১১)

যে সকল দ্বিজ হেতুশাস্ত্র অর্থাৎ তর্কবিদ্যাকে আশ্রয় করিয়া ধর্মের মূল স্বরূপ বেদ ও শ্রুতিকে অমান্য করে, সেই সকল বেদনিন্দক নাস্তিক পদবাচ্য। ইহাদের সহিত যজনবাজনদান প্রতিগ্রহাদি কোন বিষয়েই শিষ্টসমাজ কোন-রূপ সম্পর্ক রাখিবেন না। নাস্তিক শব্দের পর্যায়—বাহিষ্পত্য, চার্কাক ও লৌকায়তিক। (হেমচ°)

ইহা ৬ প্রকার—মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, চার্কাক ও দিগম্বর। চার্কাক, বৌদ্ধ ও জৈনকেই হিন্দু-শাস্ত্রকারগণ নাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সাংখ্যাদি দর্শনে নাস্তিক মত খণ্ডন স্থলে বৌদ্ধদিগের মতই খণ্ডিত হইয়াছে।

নাস্তিকগণ প্রত্যক্ষমাত্র প্রমাণ স্বীকার করেন, প্রত্যক্ষাতিরিক্ত অথ কোন প্রকার প্রমাণ স্বীকার করেন না এবং ইহাদের মতে বেদও প্রামাণ্য নহে। ইহারা যে অনুমান ভিন্ন অথ প্রমাণ স্বীকার করেন না, তাহা প্রায় সকল দর্শনেই খণ্ডিত হইয়াছে।

চার্কাকের মতে—আত্মা বা পরকাল কিছুই নাই, এই মতে স্থলদেহই আত্মা, দেহনাশের সহিতই আত্মার নাশ হইয়া থাকে। চার্কাক বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা দূরের কথা, বরং নিন্দাচ্ছলে বলিয়াছেন, ভণ্ড, ধূর্ত ও রাক্ষস এই ত্রিবিধ লোক একত্র হইয়া বেদ রচনা করিয়াছে। অশ্বমেধযজ্ঞে যজমানপত্নী অশ্বশিখা গ্রহণ করিবে, ইত্যাদি বিষয় ভণ্ডের রচিত, স্বর্গনর-কাদি ধূর্তপ্রণীত এবং মত্তমাংসাদির বিষয় নিশাচরকল্পিত। এই মত প্রতিপাদন করিয়া চার্কাক নাস্তিক নামে অভিহিত হইয়াছেন। [চার্কাক দেখ।]

যাহারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে না, তাহারাই নাস্তিক এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে চার্কাকই প্রকৃত নাস্তিক পদবাচ্য।

সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক এই চারি শ্রেণীর বৌদ্ধকেই নাস্তিক বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বাস্তবিক পক্ষে ইহারা নাস্তিক কি না তাহা নির্ণয় করা অতি দুষ্কর। জগৎসৃষ্টি, কি অনাদি, ঈশ্বর আছেন কি না, এবং আত্মা আছে কিনা, বৌদ্ধেরা এ সকল গূঢ়রহস্যের আলোচনা করেন না। ইহারা এইরূপ প্রতিপাদন করেন যে যাহা আছে, তাহা প্রত্যক্ষ, তাহাই স্বীকার করিয়া নাম-

রূপের আলোচনাতেই বৌদ্ধদর্শন সমাপ্ত। এইমতে জগৎ স্রষ্টব্যময়। স্রষ্টার কারণ কি, কি উপায়েই বা স্রষ্টার বিনাশ হয়, এই সকল প্রশ্নের মীমাংসায় পরিপূর্ণ। কিন্তু বিশেষ করিয়া দেখিতে গেলে বৌদ্ধদর্শনের মর্মে আত্মার অস্বীকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অন্ত্যন্ত দর্শনের মত কর্ম ও কর্মফল স্বীকার করিয়া থাকেন। কর্ম ও বাসনা পুনর্জন্মের কারণ। বাসনার নিরাশ হইলে জন্ম হয় না, বাসনা থাকিলেই জন্ম হইবে। ইহারা আত্মা স্বীকার করেন না অথচ পুনর্জন্ম মানিয়া থাকেন। এই মত যেন বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু আত্মা না থাকিলেও জীবপ্রবাহ-রূপে জন্ম জন্মান্তর থাকিতে পারে। এইজন্ত আত্মা স্বীকার না করিলেও জন্মান্তর স্বীকারে বাধা ঘটেনা। ইহা প্রাচীন বৌদ্ধমত জানিতে হইবে। বেদান্তদর্শনে শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধমত খণ্ডনস্থলে লিখিয়াছেন, বুদ্ধদেব এক হইলেও তাহার শিষ্যগণের বুদ্ধিদোষে তদীয় মত অনেক প্রকার হইয়াছে, তাহার শিষ্যমধ্যে যে যেরূপ বুঝিয়াছিল সে সেইরূপ সিদ্ধান্তগ্রহণ প্রস্তুত করেন। প্রথমতঃ ইহাদের মধ্যে তিন প্রকার বাদী দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ সর্বাস্তিত্ববাদী, কোন সম্প্রদায় কেবল মাত্র বিজ্ঞানাস্তিত্ববাদী, আবার অথ একদল সর্বশূন্যবাদী। যাহারা সর্বাস্তিত্ববাদী, তাহারা বলে সব আছে, ঘটপটাদি বাহ্যপদার্থও আছে, জ্ঞানাদি অন্তরের পদার্থও আছে, বাহিরে ভূত ও ভৌতিক, অন্তরে চিত্ত ও চৈতন্য। দ্বিতীয়দল বলেন, বাহিরে কিছুই নাই, সমস্তই অন্তরে। অন্তরে বিজ্ঞান আছে, তাহাই বাহিরের জ্ঞান প্রতীয়মান হয়। তৃতীয় দল বলেন, অন্তরের বিজ্ঞানও অসৎ। ইহাদের মতে ভূত ও রূপাদি গ্রাহক চক্ষু প্রভৃতি ভৌতিক। ভূত, পার্থিব, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয় পরমাণু ভূতপদবাচ্য, ইহারা যথাক্রমে খর, স্নেহ, উষ্ণ ও চঞ্চল স্বভাবাধিত। এই সকল পরমাণু পরস্পর সংঘাতপ্রাপ্ত হইয়া পরিদৃশ্যমান পৃথিব্যাদি উৎপাদন করিয়াছে। রূপ, বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার এই পাঁচটি স্বক। এ সকল অধ্যাত্ম অর্থাৎ আন্তর। এ সকল সংহত (মিলিত) হইয়া সমুদয় আন্তর ব্যবহার নির্বাহ করিতেছে। ইহাদের মতে সংঘাতজনক সমস্ত পদার্থই অচেতন। পরমাণুও অচেতন, স্বকও অচেতন। ভোগ করে, শাসন করে ও নিয়মন করে, এমন কোন স্থির-চেতন নাই যে, তৎপ্রভাবে ঐ সকল পরমাণু সংহত হইবে। বিজ্ঞান ব্যতীত তাঁহারা কোন স্থির চেতন—আত্মা ও ঈশ্বর মানেন না। তাঁহারা বলেন, পরমাণুর ও স্বক সকলের কর্তা ও অধ্যক্ষ নাই। তাহারা স্বতঃই প্রবৃত্ত হয়,

কার্যোন্মুখ হয় ও স্বকার্য সাধন করে। [বিশেষ বিবরণ বৌদ্ধদর্শন দেখ।]

দিগম্বরগণও নাস্তিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। বেদান্ত-দর্শনে এ সকল মত খণ্ডিত হইয়াছে। এমন কি বৈশেষিক দর্শন ও অর্দ্ধবৈশাখিক (অর্দ্ধনাস্তিক) বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

পাশ্চাত্য দর্শনপ্রণেতৃদিগের মধ্যে জনষ্টুয়ার্টমিল ও বেন প্রভৃতি নাস্তিক। [ইহাদের বিবরণ পাশ্চাত্যদর্শন দেখ।]

নাস্তিকতা (স্ত্রী) নাস্তিকশ্র ভাবঃ ভাবে তল্, ততো টাপ্।

নাস্তিকের ধর্ম, নাস্তিকের ভাব, বেদকে মিথ্যাজ্ঞান, পরলোক ও ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না করা।

নাস্তিক্য (স্ত্রী) নাস্তিকশ্র ভাবঃ য্যঞ্। নাস্তিকতা।

“নাস্তিক্যং বেদনিন্দাঞ্চ দেবতানাঞ্চ কুৎসনম্।” (মহু)

নাস্তিতদ (পুং) সহকারতরু, আশ্রবৃক্ষ।

নাস্তিতা (স্ত্রী) নাস্তি-তল্-টাপ্। নাস্তিত্ব, অবিদ্যমানতা, না থাকা।

নাস্তিদ (পুং) আশ্রবৃক্ষ। (শব্দচ°)

নাস্তিবাদ (পুং) নাস্তীতি বাদঃ। নাস্তিকদিগের বিতর্ক এবং পক্ষ সমর্থনে বাদামুবাদ।

নাস্ত্য (স্ত্রী) নাসায়াং ভবং শরীরাবয়বত্বাৎ যৎ। নাসাত্ত্ব।

“ছিন্ননাশ্তে ভিন্নযুগে তির্যক্প্রতিমুখাগতে।

অক্ষভঙ্গে চ যানশ্চ চক্রভঙ্গে তথৈব চ॥” (মহু ৮।২৯১)

(ত্রি) ২ নাসা সন্ধিকৃষ্টাদি।

নাহ (পুং) নহ বন্ধনে ভাবে ঘঞ্। ১ বন্ধন। ২ কূল। (মেদিনী)

নাহক (পারসী) অযথা। অনাবশ্যক।

নাহন, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। [সম্মূর দেখ।]

এই পার্শ্বাভিমুখী সম্মূর রাজ্যের রাজধানীর নামও নাহন। রাজা এই স্থানে বাস করেন। সিমলাশৈল হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ভারতীয় রাজধানীসমূহ মধ্যে এই স্থানের দৃশ্য অতি সুন্দর ও মনোহর। নাহন সহর একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর নির্মিত। এখানকার গৃহাদি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, কেবল সহরের বাহিরে কএকটি বড় প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছে।

নেপাল-যুদ্ধের সময় ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা নাহন অধিকার করেন। যুদ্ধ শেষ হইলে নাহন সম্মূররাজকে প্রত্যাৰ্পিত হয়, কিন্তু গুর্খারা উক্ত রাজ্যের নিকট হইতে উহা কাড়িয়া লয়।

নাহল (পুং) নাহঃ পর্বতশিখরাদিকং লাতি আশ্রয়ত্বেন গৃহ্মাতি লা-ক। স্লেচ্ছজাতিবিশেষ। (হেম ৩।৫৯৮)

নাহাসত (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Erthyryna alba)

নাহি (দেশজ) না, অভাব, নহে, নাস্তি।

নাহির, ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে যে লোদিবংশ রাজত্ব করিত,

এই নাহির বংশীয়েরা সেই লোদিবংশের একটি শাখা। ইহার সুলেমানগিরি ও সিদ্ধু নদীর মধ্যবর্তী কিন্ এবং সীতাপুর নামক স্থানে স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। ক্রমে ইহার দেবরাজাতের মধ্য দিয়া বহুদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। কালক্রমে পর্বতবাসি বেলুচীদের পরাক্রমে তাহাদিগকে রাজ্যচ্যুত হইতে হয়। এই পর্বতবাসিদিগের শেষ আক্রমণকারী গাজী খাঁর নামানুসারে তাহার স্থাপিত নগরের নাম দেবরাজাজীখাঁ হইয়াছে। নাহির রাজারা ১৮শ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত দেবরাজাজীখাঁর সর্ব দক্ষিণাংশে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

নাহিল পুবা, শাহজহানপুরের একটি নগর। চন্দন রায় কবি এখানে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রোতুভূত হন। তিনি গোড়ের রাজা কিশোরী সিংহের সভাসদ ছিলেন। এই রাজার নামানুসারে তিনি কিশোরীপ্রকাশ নামক পুস্তক রচনা করেন। তত্ত্বিন্ন শৃঙ্গারসার, কল্লোলতরঙ্গিনী, কাব্যভরণ, চন্দন-সত-সই ও পথিকবোধ নামক কতিপয় উৎকৃষ্ট হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করেন। তাঁহার ১২ জন ছাত্র ছিল। সকলেই উৎকৃষ্ট কবি হইয়াছিলেন।

নাহীদ বেগম, অকবরশাহের প্রধান ওমরা মুহিব আলী খাঁর স্ত্রী ও কাশিম কোকার কন্যা। কাশিমের মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী প্রথমে মীর্জা হোসেনকে ও তাহার মৃত্যু হইলে পুনরায় সিদ্ধুরাজ মীর্জা ঈসা তার্থানকে বিবাহ করেন। নাহীদ বেগম ঠাঠা পৌছিবাব পূর্বেই মীর্জা ঈসার মৃত্যু হয়। তাঁহার উত্তরাধিকারী মীর্জা বাকী বেগমদ্বয়কে অত্যন্ত উৎপীড়ন করায় উক্ত মাতা ও কন্যা, বাকীকে ধ্বংস করার জন্য ষড়যন্ত্র করিতে থাকেন। এই ষড়যন্ত্র ধরা পড়ায় মাতা কারারুদ্ধ হন, নাহীদ বেগম ভকরের শাসনকর্তার আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভকররাজ তাঁহাকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, তাঁহার স্বামী মুহিব-আলীখাঁকে অন্নসংখ্যক সৈন্তসহ ভকরে পাঠাইতে সম্রাটের নিকট প্রার্থনা করিতে বলেন। নাহীদ বেগম দিল্লীতে প্রত্যাগত হইয়া অকবরকে সমস্ত বিষয় জানাইলে, অকবর মুহিবআলীকে ঠাঠা আক্রমণের জন্য সৈন্তসহ প্রেরণ করেন। [মুহিবআলী দেখ।]

নাহ্ম (পুং) নহ্মশ্রাপত্যং অণ্। নহ্ম নৃপের পুত্র যযাতি।

“বৃতং পরোজ্জহে নাহ্মায়” (ঋক্ ৭।৯৬।২)

নাহ্ম (পুং) নহ্মশ্রাপত্যং পুমানিতি নহ্ম-ইঞ্ (অতইঞ্। পা ৪।১।২৫) যযাতিরাজ। (ভূরিপ্র°)

নি (অব্য) নী-বাহুলকাৎ ডি। উপসর্গবিশেষ। গণরত্ন-মহোদধিতে এই উপসর্গের এই সকল অর্থ লিখিত আছে, ১ সজ্ব। ২ অধোভাব। ৩ গুণভাব। ৪ ভূশ। ৫ আদেশ। ৬ নিত্য। ৭ কোশল। ৮ বন্ধন। ৯ অন্তর্ভাব। ১০ সমীপ।

১১ দর্শন। ১২ উপরম। ১৩ আশ্রয়। এই সকলের উদাহরণ এইরূপ দেওয়া যাইতে পারে—১ মণিনিকর, এই স্থলে নি-উপসর্গের অর্থ সজ্ব অর্থাৎ সমূহ=মণিসমূহ। ২ নিপতিত, এই স্থলে নি-উপসর্গের অর্থ অধোভাব, অর্থাৎ অধোদিকে পতন। অধোদিকে পতনের নাম নিপতন। ৩ নিগৃহীত, এই স্থলে নি-উপসর্গের অর্থ ভূশ, অত্যন্ত, অত্যন্ত পীড়িত=নিগৃহীত। ৪ নিদেশিত। এইখানে নি-উপসর্গের অর্থ আদেশ। নিবিষ্ট, নিপুণ, নিবন্ধ, নিপীত, নিকট, নিদর্শন, নিবৃত্ত, নিলয়, এই সকল পদ মনোযোগ সহকারে দেখিলেই পূর্বোক্ত অর্থ সকল পরিষ্কৃত হইবে। মেদিনীতে আরও কএকটি অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়—১৪ সংশয়। ১৫ ক্ষেপ। ১৬ দান। ১৭ মোক্ষ। ১৮ বিভ্রাস। (মেদিনী) মুগ্ধবোধটীকায় হুর্গাদাস এই উপসর্গের আরও দুইটি অর্থ করিয়াছেন। ১৯ নিষেধ। (হুর্গাদাস)

নিআজী, আফগানদিগের এক সম্প্রদায়। ইহারা বন্জুজেলায় বাস করে ও ঘোরের লোদিরাজের দ্বিতীয় পুত্র নিআজখার বংশীয় বলিয়া পরিচয় দেয়। উক্ত লোদিবংশীয়গণ ৯৫৫ হিজ্রায় অন্ধে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া কুগায়ুন অধিকারপূর্বক উহা আপনার সন্তানদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন।

ইশাখাজেলা নিআজখার অংশে পড়ে। তাঁহার বংশাবলী এখনও সেখানে রহিয়াছে। তাঁহাদের ৪টি কৃষিব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের প্রায় ১৬০০০ লোকের অধিকাংশই বন্জু ও সিঙ্কু নদীর চতুর্দিকে বাস করিতেছে। ইহাদের পোবিন্দ শাখা কেবলমাত্র খোরাসান ও দেবাজাতে ব্যবসা করে। তাহাদের মধ্যে পাঁচটি সম্প্রদায় আছে।

নিআড় (দেশজ) সরল, সোজা।

নিআন, লাদকের এক প্রকার বহু মেঘ। ইহারা দেখিতে স্কন্দর এবং দ্রুতগামী।

নিআমৎউল্লা, মখ্জান-ই-আফগানি ও তারিখ-ই-খাঁ-জহান লোদি নামক দুইখানি পুস্তকপ্রণেতা। তিনি দিল্লীর জাহাঙ্গীরের নকলনবিশ্ ছিলেন।

নিআমৎপুর, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত সিমোগা জেলার একটি পল্লীগ্রাম। অক্ষা° ১৪° ৯' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৫৫" পূঃ। পার্শ্বপ্রদেশ ও সমতল ক্ষেত্রবাসীদের প্রধান ব্যবসা স্থান। এখানকার প্রায় সকল ব্যবসায়ী লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহার চতুর্পাশ্বে নানাবিধ শস্ত, চিনি এবং সুপারি উৎপন্ন হয় ও এতদেশীয়েরা উহার বিনিময়ে বরেন্দী ও ধারবার হইতে আমদানী স্মৃতিকাপড় এবং অন্যান্য ষাট বাটী প্রভৃতি ক্রয় করে।

নিউনি (দেশজ) রাজমিস্ত্রীর কাঠনির্মিত কর্ণিকবিশেষ।

নিউগিনি, প্রশান্তমহাসাগরস্থ পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি দ্বীপ। ইহার অপর নাম তানা-পাপুয়া। এখানকার ওয়েন-ষ্টেনেলি গিরিশৃঙ্গ ১৩০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উত্তর-পশ্চিম উপদ্বীপভাগ ওলন্দাজদিগের এবং দক্ষিণপূর্বভাগ ব্রিটিশ গবর্নেন্ট অধিকার করিয়াছেন। এখানে প্রসিদ্ধ পাপুয়া-জাতির বাস। ইহারা কতকটা আফ্রিকার নিগ্রো এবং মেওরীজাতির সদৃশ। ইহাদের অস্ত্রপ্রত্যঙ্গ ও মস্তকাদি পর্যবেক্ষণ করিলে ইহাদিগকে পলিনেশীয় শাখাভুক্ত বলিয়া মনে হয়। এখানকার ফ্রাই নদীতীরবাসিরা গাঢ় পিঙ্গলবর্ণ, খুব লম্বা চওড়া ও বলিষ্ঠ। পূর্ব উপদ্বীপের অধিবাসিরা হরিতাভ পিঙ্গল বা কটা। অপরাপর জাতিরা পাপুয়ামালয়-বংশসম্ভূত।

হুড্ উপসাগরের নিকটবর্তী গ্রামবাসিগণ যুদ্ধবিজ্ঞানপুণ, শ্রমশীল, নাবিকবিজ্ঞাপারদর্শী এবং সৌখীন যুগপাত্র ও খেলানাদি প্রস্তুত করিতে পটু। মোরাসুবি বন্দরবাস, কোই-তাপু ও কোয়িরিজাতিরা এখানকার আদিম অধিবাসী। ইহারা থর্সাকার।

নিউগিনির দক্ষিণপূর্বে প্রায় তিনশত মাইলের মধ্যে ২৫টি বিভিন্ন ভাষা দৃষ্ট হয়। ইহাতেই সহজে অনুমান করা যায় যে, এখানে বহুল অসভ্যজাতির বাস আছে। এমন কি কোন কোন জাতি বৃথা মাহুয মারে এবং তাহাদের মাংস ভোজন করিয়া থাকে। এতদেশের বণিকেরা সচরাচর দক্ষিণপূর্বভাগের পাপুয়া-ওনেন এবং পাপুয়া-কয়িজীজাতি কর্তৃক বিনা কারণে জীবন হারাইয়া থাকে। এখানে পক্ষী, মৎস্ত ও ফলাদি প্রচুর জন্মে। তন্মধ্যে ইক্ষু, কুমড়া, তরমুজ, আম্র, শশা, সুপারি, মাগু ও নারিকেল প্রধান।

নিউ-আয়লণ্ড, নিউইব্রাইডিজ, নিউক্যালিডোনিয়া, মালিকোলো ও তানা প্রভৃতি এই দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত।

নিউজিলণ্ড, ইংরাজাধিকৃত একটি উপনিবেশ। দক্ষিণ গোলাকর্ষে প্রশান্ত মহাসাগরে একটি দ্বীপপুঞ্জ। ইহার মধ্যে দুইটি বড় দ্বীপ এবং দক্ষিণদিকে একটি ছোট দ্বীপ আছে। ঐ স্থানের লোকেরা বৃহৎ দ্বীপদ্বয়ের উত্তরের দ্বীপটিকে এহিনোমলক্ এবং দক্ষিণের দ্বীপটিকে টাবেল-পোনামু বলিয়া থাকে। একটি বিস্তৃত যোজক এই দ্বীপদ্বয়কে সংযুক্ত করিয়াছে। কিন্তু উপনিবেশ-স্থাপনকারিরা উত্তরের দ্বীপটিকে নিউঅল্‌ষ্টার, মধ্যের টিকে নিউমানষ্টার এবং ক্ষুদ্রটিকে নিউলিন্‌ষ্টার নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

এই দ্বীপপুঞ্জ দ্রাঘি° ১৬৬° হইতে ১৭৮° ৩৫' পূঃ মধ্যে এবং অক্ষা° ৩৪° ২৫' ও ৪৭° ২০' দক্ষিণ মধ্যে অবস্থিত। বড়

দ্বীপ দুইটীর দৈর্ঘ্য ১২০০ মাইল এবং প্রস্থ প্রায় ১৪০ মাইল। ক্ষেত্রফল ৯৪,০০০ বর্গ মাইল। নিউলিন্‌টার অথবা Stewart Island ৬০ মাইল দৈর্ঘ্য ও ৬০ মাইল প্রস্থ।

নিউজিল্যান্ডের জলবায়ু অনেকাংশে ইংল্যান্ডের মত। পুনঃ পুনঃ ঋতুপরিবর্তন এবং শীতোষ্ণতার সমতা সম্বন্ধে এই উভয়ের মধ্যে অনেক সাদৃশ্য আছে। বায়ু জলীয় বাষ্পে পরিপূর্ণ। শীতকালে যথেষ্ট শিশিরসঞ্চার হইয়া থাকে, ইহা ব্যতীত অগ্ন্যন্ত্র ঋতুতেও শিশির পড়িয়া থাকে। বৎসরের মধ্যে প্রায় সকল সময়েই বৃষ্টি হইয়া থাকে। কিন্তু শীত ও বসন্তকালে কিছু বেশী পরিমাণে বৃষ্টি হয়।

ইহার সর্বত্রই ঝড় বাতাস প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। শীতকালে ইহার কিছু আধিক্য হয়।

যুরোপীয়দের আগমনকালে তত্রত্য অধিবাসীরা তারো (*caladium esculentum*) এবং কুমেরা নামক মিষ্ট আলু (*Kumera* or *Sweet potato convolvulus patata*) এই দুই প্রকার বৃক্ষের চাষ করিত। ফলের মধ্যে সফেদা (*Areca Sapida*) সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার কচিপাতার শাক খায় এবং বড় পাতা দিয়া ঘর ছায়। আরও কয়েক প্রকার ফল পাওয়া যায়। ইহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে অনেক রকম বড় বড় বৃক্ষ জন্মে। তন্মধ্যে কতকগুলি এত প্রকাণ্ড হইতে দেখা যায় যে, পৃথিবীর কোন স্থানেই এরূপ বিশাল বিটপী দেখা যায় না। এই সমস্ত বৃক্ষ হইতে বহু মূল্যের তন্তু প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে কোরি (*Kawri*) নামক বৃক্ষের তন্তু সর্বাপেক্ষা অধিক মূল্যবান।

এইখানে প্রায় চুরানকই প্রকার ফার্ল (*Firl, Phormium tenax*) পাওয়া যায়। আলুর চাষ বিশেষ যত্নের সহিত করা হয়। প্রতিবৎসর প্রচুর পরিমাণে আলু স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়া থাকে। ভুট্টা, গম, শালগাম প্রভৃতিও জন্মিয়া থাকে।

প্রথমে এই স্থানে গ্রাম্য পশুর মধ্যে কেবলমাত্র কুকুর পাওয়া যাইত। কিন্তু বর্তমান সময়ে যুরোপবাসিগণ গোরু, ঘোড়া, মেষ, শূকর প্রভৃতি গৃহপালিত পশু আনয়ন করিয়াছে।

এক প্রকার বাছড় ব্যতীত অত্র কোন বহু জন্তু দেখা যায় না। নানা প্রকার সুন্দর সুন্দর পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কিবিপক্ষী (*Kiwi*) সর্বাপেক্ষা মনোহর। নিউজিল্যান্ডের নিকটবর্তী সমুদ্রে মকর ও তিমি পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত ইল (*Eels*) ও অগ্ন্যন্ত্র মৎস্য তথাকার নদীতে প্রচুর।

নিউজিল্যান্ডে খনিজ দ্রব্য তত বেশী পাওয়া যায় না। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে করমণ্ডলে সুবর্ণখনি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। তাম্র, লৌহ ও কয়লার খনি স্থানে স্থানে দেখা গিয়াছে।

এখানকার অধিবাসিগণ যুরোপের উপনিবেশস্থাপনকারী ও স্থানীয় আদিম নিবাসী। স্থানীয় অধিবাসিরা তাহাদিগকে মেওরি বলিয়া থাকে। ইহারা দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ এবং সুন্দর গঠনবিশিষ্ট।

মলয় ভাষা (*Malay language*) এবং ইহাদের ভাষা এক আদি ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; কিন্তু ইহাদের ভাষায় অগ্ন্যন্ত্র ভাষার কথা মিশ্রিত হইয়াছে। যখন কাপ্তেন কুক প্রথম নিউজিল্যান্ড আবিষ্কার করেন, তখন এখানকার লোকেরা তথায় উৎপাদিত শস্তাদি দ্বারা প্রাণধারণ করিত। জল বৃষ্টি পড়িতে না পারে, এরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে বাস করিত। কএকটি জাতি ছিল, তাহারা পরস্পর সর্বদা বিবাদ বিসম্বাদ করিত। পাহাড়ের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম নির্মাণ করিয়া তাহার চতুর্দিকে বেড়া দিয়া শত্রুর হুর্ভেদ্য করিয়া রাখিত। এই নিমিত্ত শত্রুরা সহজে আক্রমণ করিতে পারিত না।

শিল্পকার্যে নিউজিল্যান্ডবাসিদের কিছু নিপুণতা ছিল, এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু জ্ঞানোন্নতির জন্ত তাহাদের বিশেষ যত্ন দেখিতে পাওয়া যায় না। যুদ্ধার্থ তাহারা যে ডোঙ্গা ব্যবহার করিত, তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৬৬ হাত এবং ইহা অতি সুকৌশলে নিৰ্ম্মিত হইত। যুরোপবাসিদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতায় নিউজিল্যান্ডবাসিরা যথেষ্ট উন্নত হইয়াছে। ইহারা ক্রমশঃ নানা প্রকার ব্যবসা বাণিজ্য করিতেছে; অনেকে কৃষিকার্যের প্রতি বিশেষ মনোনিবেশ করিয়াছে এবং কেহ কেহ নাবিক হইয়া সমুদ্রযাত্রায় বাহির হইয়াছে। যুরোপবাসিরা প্রথমে ইহাদের মধ্যে কামানের ব্যবহার শিক্ষা দেন। তাহারা কামান ব্যবহার করিতে শিখিল, তাহারা অগ্ন্যন্ত্র জাতিকে বিনাশ করিতে আরম্ভ করিল, এই প্রকারে বিষম সর্বনাশের সম্ভাবনা হইল। কিন্তু ঈশ্বরের কৃপায় মিসনারী সাহেবেরা তথায় উপস্থিত হইয়া এই বিবাদের মূল উৎপাত্তি করিলেন। বর্তমান সময়ে অতি অল্পসংখ্যক লোকেই অশিক্ষিত অবস্থায় আছে। এমন কি অতি নিভৃত অংশের অধিবাসিগণও সভ্যতার সোপানে পাদক্ষেপ করিয়াছে।

প্রশান্ত মহাসাগরস্থিত অগ্ন্যন্ত্র দ্বীপবাসিগণের জায় নিউজিল্যান্ডবাসিদের মধ্যে 'টাপু' পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। 'টাপু' শব্দের অর্থ এই যে কোন বস্তু স্পর্শ বা ব্যবহার করিবে না। এই নিষেধ অমাত্র করিলে দণ্ডনীয় হইতে হইবে। অনেক কার্য ও বস্তু এই 'টাপু' কর্তৃক নিবারণিত হইত। লাল আলুর চাষ, নবগৃহে রক্ষিত সম্পত্তি, বীজপূর্ণ গৃহ, তীরস্থ অরক্ষিত ডোঙ্গা ইত্যাদি এই নিয়মের অধীন। বিবাহিতা স্ত্রী এবং বাগদত্তা কন্যাগণও এই প্রথার অন্তর্গত।

সমাধিস্থল ও কবরের বজ্রালঙ্কারাদি টাপু দ্বারা নিষিদ্ধ। পুরোহিতেরা সময় সময় কোন লোক বা বস্তুকে 'টাপু' বলিয়া ঘোষণা করেন। ঐ সময় সেই লোক আপনার আহার সামগ্রী নিজে গ্রহণ করিতে পারে না। অল্প কোন ব্যক্তি তাহাকে আহার ও পান করাইয়া থাকেন।

কাহারও মতে ষোড়শ শতাব্দীতে স্পেনবাসীরা নিউজিল্যান্ড আবিষ্কার করেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন সন্তোষজনক প্রমাণ পাওয়া যায় না। ওলন্দাজ নাবিক আবেল তাসমান ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তথায় উপস্থিত হইয়া, প্রথমে নিউজিল্যান্ডের নাম সর্বসাধারণের কর্ণগোচর করেন।

নিউটন আইজাক, একজন বিখ্যাত দার্শনিক ও জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত। ইংলণ্ডদেশের লিন্‌কলন্ প্রদেশের কোলস্টার-ওয়ার্থ গির্জার এলাকাভুক্ত উলথর্প নামক একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে ১৬৪২ খৃঃ অব্দে ২৫এ ডিসেম্বর নিউটন জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামাতা উভয়েই প্রাচীন সম্রাটবংশ হইতে উদ্ভূত। এই নিউটনবংশ পূর্বে লিন্‌কলন্ প্রদেশের হুইটরি নগরে বাস করিত, পরে উলথর্প গ্রামের তালুকদারী পাইয়া এখানে আসিয়া বাস করেন। ইহার পিতা রটলওবাসী জেমস্ আস্‌কাফের কন্যাকে বিবাহ করেন। নিউটন যখন মাতৃগর্ভে তখন তাহার পিতার মৃত্যু হয়। এইরূপে শোকসাগরে পড়িয়া, তাহার মাতা অসময়ে পুত্র প্রসব করিলেন। ইনি পিতামাতার একমাত্র সন্তান। নিউটন-পরিবারের ভরণপোষণোপযোগী আয় না থাকায় তাহার বিধবা মাতা নর্থ উইথামের ধর্ম্মবাজককে (Rector) পুনরায় বিবাহ করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময় তিন বৎসরের বালক নিউটন মাতামহীর তত্ত্বাবধানে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করেন। দ্বাদশবর্ষ বয়সে তিনি গ্রাষ্টামের ব্যাকরণ-বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ করিলেও বিদ্যাভ্যাসের বিশেষ কোন উন্নতি দেখাইতে পারেন নাই। এই সময়ে তিনি যন্ত্র-বিদ্যা (Mechanic) অভ্যাসে আগ্রহ প্রকাশ করেন এবং যথাসাধ্য কৌশলের সহিত বায়বীয়-যন্ত্র (Windmill), জলঘটিকা (Water-clock) ও শঙ্খযন্ত্র (Sun-dial) নির্মাণ করেন। কিন্তু এই সকল বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইলেও বিদ্যাচর্চায় তিনি অপরাপর বালক অপেক্ষা হীন ছিলেন। জীবনী-লেখক ক্রষ্টার লিখিয়াছেন যে, তাহার উপরিস্থ একটি বালক একদিন উপেক্ষা করিয়া তাহার পেটে লাথি মারিলে, তিনি ঘৃণায় প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যতদিন না ইহার বিদ্যার গর্ব্ব খর্ব্ব করিতে পারি, ততদিন আর কাহারও সহিত আলাপ করিব না। তাঁহার এই আন্তরিক দৃঢ়তা তাহাকে বিদ্বান-জগতের সর্বোচ্চ আসন দান করিয়াছিল। ১৬৫৬

খৃষ্টাব্দে নিউটনের দ্বিতীয় পিতা 'রেভারেণ্ড বারনাবাস স্মিথের' মৃত্যু হইলে তাহার মাতা ও নিউটনকে পুনরায় উলথর্পে ফিরিয়া আসিতে হইয়াছিল। এই সময়ে মাতার আদেশে নিউটন বিদ্যাশিক্ষা পরিত্যাগ করিয়া আপনাদিগের যোত ও উদ্যানাদির উৎকর্ষসাধনে যত্নবান হন এবং এই সমস্ত কার্য নিজ অনিচ্ছাসম্মেধে করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যখন হাটবারে নিউটন সঙ্গী লইয়া গ্রাষ্টামে উৎপন্ন দ্রব্যসমূহ বিক্রয় করিতে যাইতেন, তখন তিনি কোন স্থানে কল-কারখানা দেখিলে, তথায় দাঁড়াইয়া তাহার চক্রাদির গতি বিশেষরূপ দেখিতেন। নগরে প্রবেশ করিয়াই তিনি তাঁহার আলাপী একটি ঔষধ-বিক্রেতার বাটীতে যাইয়া তাঁহার পুস্তকালয় হইতে পুস্তক পাঠ করিতেন। এইরূপে পুরাতন গ্রন্থপাঠে তিনি এতাদৃশ আনন্দ অনুভব করিতেন যে, তাহার সঙ্গী যতক্ষণ না দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া তাঁহাকে ডাকিতে আসিত, ততক্ষণ তিনি পাঠ হইতে উঠিতেন না। তাঁহার বিদ্যাভ্যাসে একান্ত আগ্রহ দেখিয়া, তাঁহার মাতুল 'রেভারেণ্ড ডবলিউ আসকাফ' তাঁহাকে পুনরায় বিদ্যালয়ে পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। সপ্তদশবর্ষ বয়সে তাঁহাকে আবার ক্যান্থিজের অন্তর্গত ত্রিনিটি কলেজে পাঠাভ্যাসার্থ পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

এখানে তিনি ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রবেশিকা (Matriculation) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৬৬১ খৃঃ অব্দে 'সাব-সিজার' (Sub-sizar) হইয়া বিনা বেতনে বিদ্যালয়ে থাকিয়া বিদ্যাশিক্ষা করিবার অনুমতি পান। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি শিক্ষিত শ্রেণীভুক্ত হইলেন এবং ১৬৬৫ অব্দে 'বিএ' উপাধি প্রাপ্ত হন।

এই কয় বৎসর মধ্যে তাহার কোন বিশেষ উন্নতি দেখা যায় না। যখন তাঁহার বয়স ২৪ বৎসর হয় নাই, তখন তিনি জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া বীজগণিতের অন্তর্গত দ্বিপদ উপপাদ্য (Binomial theorem) বিজ্ঞান গণিতের পরমাণুর গতি অনুধাবন জ্ঞান নিয়মাবলী (principles of fluxion) এবং গতির নিয়ম (Law of force) ব্যাখ্যাকালে গ্রহগণের এমন কি চন্দ্রেরও সূর্যাভিমুখে আকর্ষণ তাঁহার অন্তঃকরণে জাগিয়া উঠে এবং তিনি কতকংশে উক্ত বিষয় প্রতিপাদনে যত্ন করেন। তিনি উৎকৃষ্ট পথরের পৃথিবীমুখে আকৃষ্ট দেখিয়া বলিয়াছিলেন যে, সমগ্র গ্রহগণ যেরূপ পরস্পর আকর্ষণশীল, এই পৃথিবীও সেইরূপ আকৃষ্টশক্তির অধীন।

১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে নিউটন ত্রিনিটি কলেজের 'আইন-সদস্য' (Law-fellowship) হইবার জন্ত 'রবার্ট উভডেল' সাহেবের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন, কিন্তু উভয়ে সম্যক জ্ঞানবান হইলেও তাঁহার

অধ্যাপক 'ডাঃ ব্যারো' মিঃ উভডেলকে পূর্বতন ও বয়োবৃদ্ধ বিবেচনায় সদস্যরূপে মনোনীত করেন। ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি জুনিয়ার সদস্য ও 'এমএ' উপাধি গ্রহণ করিয়া পরবর্তী বৎসরে সিনিয়ার সদস্য নিযুক্ত হন। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি লুকাসীর (Lucasian) অধ্যাপক হইয়া ব্যারো সাহেবের পদ অধিকার করেন।

গণিতশাস্ত্রে পদার্পণ করিয়া তিনি প্রথমে 'দেকার্টে' (Descartes) লিখিত জ্যামিতি অধ্যয়ন করেন এবং উক্ত অধ্যাপকের প্রবর্তিত জ্যামিতির সহিত বীজগণিতের সংযোজনা অভ্যাস করেন। নিবিষ্টচিত্তে দেকার্টের জ্যামিতি আলোচনা করিবার কালে তাঁহার অন্তরনিহিত বৃত্তিসমূহ প্রকৃটিত হইতেছিল, যাহা ভবিষ্যতে তাঁহার চেষ্টাকে আশাতীত ফলদান করে এবং স্বতঃপ্রবৃত্ত অমুসন্ধান দ্বারা যে সমস্ত অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিয়া তিনি সাধারণের শীর্ষস্থানীয় হইয়াছিলেন, বীজগণিত সম্বলিত জ্যামিতি অভ্যাসই তাহার একমাত্র কারণ। ইহার পর তিনি 'ওয়ার্লিস্'-রচিত Arithmetica Infinitorum নামক গণিতগ্রন্থ অভ্যাস করেন। ইহাতেও তিনি বিশেষ উপকার পাইয়াছিলেন। ইহা পর্যালোচনা করিতে গিয়া, তাহার উপকর্ষে তিনি দ্বিপদ-প্রতিপাদ্য গণিত গণনার উপায় উদ্ভাবন করিতে সক্ষম হন।

নিউটন পরমাণুর প্রবহনশীলগতি গণনার প্রথম উপায় ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে কল্পনা করেন এবং উহা প্রতিপাদনার্থ পর বৎসরে "Analysis per Equationes Numero Terminorum Infinitas" নাম দিয়া একখানি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখেন। পাছে ইহাতে কোনরূপ ভুল থাকে, এই ভয়ে তিনি প্রথমে কাহাকেও ইহা দেখান নাই, অবশেষে তিনি ঐ লিপিখানি তাহার হিতৈষিবন্ধু ডাঃ ব্যারো সাহেবকে দেন। ব্যারো তাঁহার মত লইয়া, উক্ত হস্তলিখিত গ্রন্থখানি মিঃ কলিন্কে দেন। কলিন্ সাহেব নিজে গ্রন্থখানি লিখিয়া লয়েন। ঐ গ্রন্থখানি কলিন্ সাহেবের কাগজের মধ্যে পাওয়া যায়। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে উহার প্রথম মুদ্রাক্ষণ হইয়াছিল।

১৬৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে যখন ইংলণ্ডে মহামারীভয় উপস্থিত হয়, তখন নিউটন ক্যাম্ব্রিজ পরিত্যাগ করিয়া উলথর্পে আসিয়া নিরাপদে বাস করেন। এইখানে আসিয়া তিনি প্রথমে সকল বস্তুর স্বাভাবিক-শক্তি এবং পৃথিবীর উপরিস্থ বস্তুর সমূহের ভূ-কেন্দ্রের (Centre of the Earth) দিকে স্বাভাবিক আকর্ষণ চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন এবং আরও অনুমান করেন যে, ঐ শক্তি ক্রমান্বয়ে বর্ধিত হইয়া চন্দ্র ও তাহার পারিপার্শ্বিক তারকাগণকেও আকর্ষণ করিতেছে। পক্ষান্তরে ঐ সমস্ত

তারকা পরিবেষ্টিত চন্দ্রও পরস্পরের বৃত্তস্থিত কেন্দ্রাপসারিণী আকৃষ্ট-শক্তিতে (Centrifugal-force) পৃথিবীর দূরত্বানুসারে এই ক্ষীণশক্তিকে আপনার দিকে আকর্ষণ করিয়া উভয় শক্তিকে মধ্যস্থলে স্থির করিয়া রাখিয়াছে। এই হেতু স্পষ্টই অনুভূত হয় যে, ঐ সমস্ত গ্রহ ও তারাগণ স্ব স্ব শক্তিপ্রভাবে (পৃথিবীর) কক্ষাবৃত্তপথে ভ্রমণ করিয়াও স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে। চন্দ্র যেমন আপনাপন কক্ষাবৃত্ত পথে (Orbit) ঘূর্ণমান চতুর্দিকস্থ পারিপার্শ্বিকগণের কেন্দ্রাপসারিণী (Centrifugal) শক্তিতে আপনার বৃত্তপথে স্থির রহিয়াছে, সেইরূপ সৌর জগতের কেন্দ্র (Centre) স্বরূপ সূর্যের চতুর্দিকে চন্দ্রপ্রভৃতি গ্রহগণের নিজ নিজ বৃত্তপথে স্বীয় শক্তিপ্রভাবে বিচরণ করা নিউটনের ত্রায় চিন্তাশীল মস্তিষ্কে প্রতিভাত এই প্রতিপাদ্যটি সম্ভবপর বলিয়া বোধ হইয়াছিল। নিউটনের পূর্বে বৈজ্ঞানিক বুঁলোঁ (Bouillaud) সূর্য্য হইতে আগত ঐরূপ আকর্ষণশক্তির প্রতিপাদন করেন। কিন্তু তিনি ইহা সরলভাষায় বুঝাইতে সক্ষম হন নাই। মহামতি নিউটন স্বয়ং বলিয়াছিলেন যে, গ্রহগণ নিজ নিজ আকর্ষণ-শক্তিপ্রভাবে আপনাপন কক্ষচ্যুত না হইয়া স্থির হইয়া রহিয়াছে। তিনি দেখিলেন যে, কেপলার প্রতিপাদিত গ্রহগণের মধ্যকর্ণের দূরতা (Mean distance) এবং ভ্রমণকাল (Periodic times) উভয়ই সমভাবে বর্তমান রহিয়াছে, এবং এই পরস্পরের স্বাভাবিক-আকর্ষণ আকৃষ্ট বস্তুর দূরত্বানুযায়ী, সেই দূরতার ব্যস্তবর্গফল (Inverse square) হইতে ঐ শক্তির কম বা বেশী পরিলক্ষিত হয়। বুঁলোঁ সাহেব এইমত প্রকাশ করিলে নিউটন তাহার পক্ষসমর্থন করিয়া বলেন যে, ঐ শক্তি সমগ্র পদার্থে স্বতঃসিদ্ধভাবে বর্তমান রহিয়াছে। নিউটন আরও বলেন, যে বস্তুর আকৃষ্টি শক্তি যতই প্রবল হউক না এবং যাহা গ্রহগণের কেন্দ্রাপসারিণী শক্তিকে মধ্যস্থলে স্থির রাখিয়াছে সেই শক্তির প্রবলতা নির্দিষ্ট সময় মধ্যে কোন ভুজবৃত্তের উৎক্রমজ্যার (Versed sine of the arc) সমানুপাত হইতে সহজেই অনুমান করা যায়। সুতরাং যদি সময় অল্প হয়, তাহা হইলে বৃত্তাংশের বর্গফলকে নির্দিষ্ট গ্রহের মধ্যকর্ণের (Mean distance) দূরতা দিয়া ভাগ করিলে অথবা রেখাবিশিষ্ট গতি-বেগের বর্গফলকে ঐ দূরতা দিয়া ভাগ করিলে উক্ত শক্তির অনুপাত স্থির করা যায়।

এইরূপে গ্রহগণের সূর্য্যভিমুখে আকৃষ্টি স্থির করিয়া, তিনি পৃথিবীর সহিত চন্দ্রের আকর্ষণ নিরাকরণ করিতে অগ্রসর হন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে মহামারীর প্রকোপ ইংলণ্ড হইতে অপসৃত হইলে, তিনি পুনরায় ক্যাম্ব্রিজ নগরে আগমন করেন।

এখানে আসিয়া তিনি মনোনিবেশপূৰ্ণক এই সকল বিষয়ের তথ্য অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহার মানসিক কল্পনা ১৬ বৎসরকাল তাঁহার অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। পরে ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে রয়েল-সোসাইটির অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া পিকার্ড সাহেব-অনুষ্ঠিত যাম্যোত্তররেখাংশের (Arc of a meridian) পরিমাণ অবগত হইয়া, তিনি পৃথিবীর ব্যাসার্ধের পরিমাণ নির্ণয় করেন। এই সময়ে তাহার পূর্বসংকল্পিত আকর্ষণ-শক্তি-প্রকরণ যাহা তিনি এতদিন ধরিয়া হৃদয়ে কল্পনা করিয়া আসিতেছেন, তাহা ক্রমশঃই পরিষ্কৃত হইতে থাকে। ইহাতে তিনি এতই উত্তেজিত ও স্নায়বীয় দুর্বলতায় এতাদৃশ চঞ্চল হইয়াছিলেন যে, তিনি উক্ত গণনা সমাধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইহার পর বৎসরে তিনি কেন্দ্রাভিমুখিনী (Centripetal) শক্তির সাহায্যে পদার্থসমূহের গতি নিরাকরণ করিয়া একটি প্রবন্ধ লেখেন। ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে উহা ডাঃ ভিন্সেন্ট কর্তৃক রয়েল-সোসাইটিতে প্রদত্ত হয় এবং বহু বাদানুবাদের পর স্থিরীকৃত হইয়া ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে তাহার কৃত “প্রিন্সিপিয়া” নামক গ্রন্থে প্রথমে প্রকাশিত হয়। ইহার পর নিউটন সৌরজগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুর পরস্পরের প্রতি আকৃষ্টি এবং কোন বিশিষ্ট বস্তুর আকর্ষণে উহারা তাহাতে সংলগ্নভাবে স্থিত, এই বিষয়টি নির্দেশ করেন। ইহাই মাধ্যাকর্ষণশক্তি, যাহা বহুকাল পূর্বে অস্বদেশীয় পণ্ডিতগণ স্থির করিয়া গিয়াছেন। [মাধ্যাকর্ষণ দেখ।]

গ্রহগণের পরিচালনা দেখিবার জন্ত, নিউটন ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে নিজ হস্তে একটি দূরবীক্ষণযন্ত্র নির্মাণ করেন। ঐ যন্ত্রটি অদ্যাপিও রয়েল-সোসাইটিতে রক্ষিত আছে। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি উক্ত সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি শিক্ষাবিভাগের প্রতিনিধি হইয়া পার্লামেন্টে মহাসভায় আসন গ্রহণ করেন। এই সময়ের কিছুপরে তিনি বাৎসরিক ৬০০ পাউণ্ড বেতনে টক্সালার প্রধানাধ্যক্ষের পদ পান। ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে তিনি প্যারিস (Paris) নগরের ‘রয়েল-একাডেমি-অফ-সাইন্স’ সভার ফরেন-এসোসিয়েট এবং ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে রয়েল-সোসাইটির প্রেসিডেন্ট হইয়া তাঁহার মৃত্যু পর্যন্ত উক্ত পদে সসম্মানে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডের মহারাজ্ঞী এনি (Queen Anne) তাহাকে ‘নাইট’ উপাধি দান করেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি মূত্র ও বাতরোগে আক্রান্ত হইয়া এবং ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ৮৫ বৎসর বয়সে কেনিংষ্টন নগরে জীবলীলা সম্বরণ করেন। নিউটন সর্বসম্মত ১২খানি পুস্তক রচনা করেন। তন্মধ্যে প্রিন্সিপিয়া, অপটিক্স, এনালিসিস্ পার ইকোয়ে মানিস্ নিউমেরো টারমিনোরাম ইন্ফিনিটাস্, এমেথড অফ

ফ্লাকসন এবং এনালিসিস্ বাই ইন্ফিনিট সিরিজ এবং বাই-বেলের সংস্কারক দুইখানি গ্রন্থ প্রধান। তিনি যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রবন্ধাবলী রয়েল-সোসাইটিতে অর্পণ করেন, তাহা উক্ত সোসাইটির কার্যাবিবরণীর (Transactions) ৭ম হইতে ১১শ ভাগে সম্মিষ্ট আছে।

নিউ-ফাউণ্ডলণ্ড, গ্রেটব্রিটেনের অধিকৃত একটি দ্বীপ। আটলান্টিক মহাসাগরে অক্ষা° ৪৬° ৪০′ হইতে ৫১° ৩৭′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৫২° ২৫′ হইতে ৫৯° ১৫′ পশ্চিম মধ্যে অবস্থিত। ১০০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নরওয়ে দেশবাসীরা এই দ্বীপ প্রথম আবিষ্কার করেন। অতঃপর ১৪৯৭ খৃঃ অব্দে জন কাবট (John Cabot) ইহা পুনরাবিষ্কার করেন। এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন জন্ত সার জর্জ কালভার্ট (Sir George Calvert) কএকবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হন; অবশেষে ১৬২৩ খৃঃ অব্দে ঐ দ্বীপের দক্ষিণপূর্বাংশে একটি উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ক্রমে ক্রমে এখানে অপরাপর উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে।

এই দ্বীপের ক্ষেত্রফল ৬০,০০০ বর্গমাইল। অত্রতা অধিবাসিদিগের মধ্যে অধিকাংশ লোকই মৎস্যজীবী। অতি অল্প সংখ্যক লোকেই চাষাবাস করিয়া থাকে। সকলেই খৃষ্টধর্মাবলম্বী, কতক প্রোটেস্ট্যান্ট (Protestant) এবং কতক (Roman Catholic) রোমান ক্যাথলিক। আটলান্টিকের মধ্যে অবস্থিত এবং অধিকাংশ সময় বরফে আবৃত থাকায় এখানকার গ্রীষ্ম ঋতু অতি মনোরম; এই সময়ে দিবস ও রজনী অত্যন্ত সুখজনক। সম্প্রতি এই দেশবাসিরা কৃষিকার্যে বিশেষ মনোযোগ দিয়াছে। গম, কলাই, যব, আলু প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মাইতেছে। স্থানীয় গবর্নেন্ট নানাদেশ হইতে নানাবিধ শস্তের বীজ আমদানী করিতেছেন। কিন্তু মৎস্য ধরাই দ্বীপবাসিদিগের প্রধান উপজীবিকা। তৈল ও চর্শ্বের নিমিত্ত মকর (Seals) ধরা হয়। তৈল প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত কড্ (Cod) মৎস্যও ধরা হইয়া থাকে। বহুসংখ্যক লোক এই ব্যবসা দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে। এখান হইতে প্রচুর সামন (Salmon) মৎস্য আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে। হরিণ, থেংক্সিয়াল ইত্যাদি পাওয়া যায়।

নিউ-ফাউণ্ডলণ্ডের রাজধানী সেন্টজনস্ (St. Johns) ঐ দ্বীপের দক্ষিণপূর্বাংশে অক্ষা° ৪৭° ৩০′ উঃ, এবং দ্রাঘি° ৫২° ৪৩′ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। তথায় জলের কল ও গ্যাসের কল আছে এবং একটি বাণিজ্যগৃহ (Custom-house) নির্মাণ করা হইয়াছে।

উক্ত দ্বীপের দক্ষিণপূর্বদিকের তীরভূমি অতি বিশাল,

কোন সমুদ্রেরই, এরূপ বিস্তৃত তীরভূমি দেখা যায় না। এই বিশাল তীরভূমি (Great Bank) ৬০০ মাইল দীর্ঘ এবং স্থানবিশেষে ২০০ মাইল বিস্তৃত।

জনৈক শাসনকর্তা, একটা ব্যবস্থাপক সভা ও একটা কার্য-নির্বাহক সভা দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে।

নিংটা (নিংটা) আসামের অন্তর্গত একটা নদী। শ্রীহট্ট জেলার প্রান্তস্থিত পর্বতমালা হইতে উৎথিত হইয়া পূর্বাভিমুখে ইরাবতী নদীতে মিলিত হইয়াছে। মাঘ মাসের অত্যন্ত শীতের সময়ও এই নদী প্রায় আটশত গজ বিস্তৃত থাকে। এখান হইতে অমরাপুর ঘাইবার একটা সোজা রাস্তা আছে। তুমুর নিকটে এই নদীর উপকূলে বৃহৎ শালবন; ইহার অনতিদূরে মণিপুর হইতে আবা নগরের মধ্যবর্তী, এই নদীর তীরে কিসু উপত্যকায় খীও (melanorhea usitatissima) নামে এক প্রকার বৃক্ষ জন্মে, বর্ষার প্রারম্ভে ঐ বৃক্ষের ডক হইতে এক প্রকার নির্ধাস বাহির করিয়া লওয়া হয়, উহাতে কাষ্ঠাদির সুন্দর রূপ পালিস্ হইয়া থাকে। এবং এই বৃহৎ বৃক্ষের গুড়ি হইতে ব্যবহারোপযোগী তক্তা ও কাষ্ঠাদি কাটিয়া লয়। উহা দেখিতে ঠিক মেহগী কাষ্ঠের মত।

নিংড়ন (দেশজ) আদ্রবস্ত্রাদি হইতে জলনিঃসারণ।

নিংড়ান (দেশজ) নিষ্পেষণ।

নিংড়ানিয়া (দেশজ) হিংস্রক, অর্থলোভী।

নিংড়ি (দেশজ) ১ ফোঁটা ফোঁটা করিয়া পড়ন।
২ চুরি।

নিংআরিয়া, বা নিয়ারিয়া, এক শ্রেণীর নীচ হিন্দু। বারাণসী অঞ্চলে ইহাদেব বাস। সেক্রার দোকানের ঝাড়নাদি ক্রয় করিয়া ইহারা সোণা বা রূপা বাহির করে এবং ঐ লব্ধদ্রব্য বিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

নিংক [নিং দেখ।]

নিংকারণ (ত্রি) কারণশূন্য, অনিগিত।

নিংকাসন (ক্লী) নিঃসারণ, বহিস্করণ। অপসারণ।

নিংকাসিত (ত্রি) নিষ্কাশিত, বহিস্কৃত, নিঃসারিত।

নিংক্রামিত (ত্রি) নিঃক্রামিত, বহিস্কৃত।

নিংক্রত্র (ত্রি) নি নাস্তি ক্রত্রিয়ো যত্র। ক্রত্রিয়রহিত স্থান, ক্রত্রিয়শূন্য দেশাদি।

নিংক্রত্রিয় (ত্রি) ক্রত্রিয়শূন্য দেশাদি।

নিংক্ষিপ্ত (ত্রি) নিঃক্ষিপ্ত-কৃত। প্রক্ষিপ্ত, বাহা নিঃক্ষেপকরা হইয়াছে।

নিং(নি)ক্ষেপ (পুং) নিঃক্ষিপ্ত ভাবে ঘঞ্। ১ অর্পণ, চলিত গচ্ছিত রাখা। ২ অষ্টাদশবিবাদান্তর্গত বিবাদভেদ। বিশ্বাস-

পূর্বক স্বীয় দ্রব্য অথের নিকট গ্রাস বা গচ্ছিত রাখার নাম নিঃক্ষেপ। বীরমিত্রোদয়ে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“স্বদ্রব্যং যত্র বিশ্বস্তাৎ নিঃক্ষিপত্যবিশক্তিতঃ।

নিঃক্ষেপো নাম তৎপ্রোক্তং ব্যবহারপদং বুধৈঃ॥” (নারদ)

স্বীয় দ্রব্য নিঃশঙ্কচিত্তে বিশ্বাসপূর্বক অথের নিকট রাখিলে তাহাকে নিঃক্ষেপ কহে, ইহাকে ব্যবহারপদ বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন। অর্থাৎ গচ্ছিত দ্রব্য আবশ্যক মত যদি না পাওয়া যায় এবং যাহার নিকট গচ্ছিত রাখা হয়, সে যদি আর তাহাকে প্রত্যর্পণ না করে, এই সকল কারণে রাজা ইহার বিচার করিয়া থাকেন বলিয়া, ইহাকে ‘ব্যবহারপদ’ বলা হয়।

ইহার অপর নাম গ্রাস—

“রাজচৌরাদিকভয়াদ্রাদানানঞ্চ বঞ্চনাৎ।

স্থাপাতেহত্ত্বগৃহে দ্রব্যং গ্রাসঃ সপরিব্রীকীর্তিতঃ॥” (বৃহস্পতি)

রাজার ও চৌরাদির ভয়ে এবং জ্ঞাতিদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্য অপরের গৃহে যে সকল দ্রব্য স্থাপিত করা যায়, তাহাকে গ্রাস কহে।

মহুতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। সংকুলজাত, সদাচার, ধর্ম্মজ্ঞ, সত্যবাদী, বহুপরিবার, ধনবান্ ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকটে বুদ্ধিমান্ লোক ধনাদি গচ্ছিত রাখিবেন, এই গচ্ছিত রাখাকে নিঃক্ষেপ কহে। যে ব্যক্তি যেক্রমে যাহার হাতে যে দ্রব্য নিঃক্ষেপ করিবে, লইবার কালে উহাকে ঐ দ্রব্য ঐরূপে দিবে। যেক্রম ভাবে গচ্ছিত রাখিবেন, যাহার নিকট থাকে, তিনি দিবার সময় ঠিক সেইরূপে প্রত্যর্পণ করিবেন। নিঃক্ষেপকারী একবার মাত্র চাহিলেই নিঃক্ষিপ্ত বস্তু প্রদান করিতে হইবে, যদি না দেয়, তাহা হইলে বিচারক নিঃক্ষেপকারীর অসাক্ষাতে এইরূপ বিচার করিবেন। ইহাতে যদি উপযুক্ত সাক্ষী না পাওয়া যায়, তাহা হইলে, বয়স্ক ও রূপবান্ চর দ্বারা প্রাড়্‌বিবাক ছলক্রমে হিরণ্যাদি দ্রব্য ঐ ব্যক্তির নিকট গচ্ছিত রাখিবেন, পরে নিঃক্ষেপকারি-চর নিঃক্ষিপ্ত বস্তু প্রার্থনা করিলে পর, সে যদি ঐ গচ্ছিত দ্রব্য যেক্রমে যে ভাবে দেওয়া হইয়াছিল সেইরূপে এবং সেই ভাবে প্রত্যর্পণ করে, তবে উহার প্রতি অপরের অভিযোগের কোন কারণ নাই। যদি ঐ ব্যক্তি চরদিগের নিঃক্ষেপ দ্রব্য না দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে ধরিয়া আনিয়া উভয় নিঃক্ষেপ্ত বস্তুই দেওয়াইবেন। নিঃক্ষেপ ও উপনিধি গচ্ছিতকারীর বর্তমানে তাহার পুত্র বা ভাবী উত্তরাধিকারির হস্তে দেওয়া বিধেয় নহে। কারণ পুত্রদিগের বিনাশ হইলে ঐ দ্রব্য নষ্ট হইবার সম্ভাবনা, জীবদ্দশায় উক্ত দ্রব্যসমর্পণ করিলেও করিতে পারে, এইরূপ সংশয় স্থলে দেওয়া উচিত নহে। মৃত-

নিঃক্ষেপ্তার পুত্রাদি উত্তরাধিকারির নিকট, যে ব্যক্তি গচ্ছিত ধন নিজে যাইয়া প্রত্যর্পণ করে, রাজা বা নিঃক্ষেপ্তার বন্ধুবর্গ তাহার নিকট আরও অগ্র বস্তু আছে বলিয়া অহুযোগ করিতে পারিবে না। যদি এই বিষয়ের অহুযোগ উপস্থিত হয়, তবে রাজা কপটব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া প্রীতিসহকারে সেই অর্থ পাইবার চেষ্টা করিবেন এবং সেই গচ্ছিত রক্ষাকারির চরিত্র বিচার করিয়া সান্ত্বনাবাক্যে কার্যসাধন করিবেন। সমুদায় নিঃক্ষেপ প্রাপ্তির এই বিধি জানিতে হইবে।

মুদ্রাক্ত উপনিধি,—যত মুদ্রা প্রত্যর্পণ করা যায়, অথবা তাহার ভিতর হইতে কিছু বাহির করিয়া না লওয়া হয়, তবে গচ্ছিত রক্ষাকারির কোন দোষ হয় না। নিঃক্ষিপ্ত দ্রব্য চোরে চুরি করিলে জলদ্বারা ধোত হইলে বা আগুনে পুড়িলে তাহার দায়ী হইতে হয় না। কিন্তু ঐ দ্রব্য হইতে যদি কিছু লওয়া হয়, তাহা হইলে তাহার দায়ী হইতে হয়। নিঃক্ষেপের অপলাপ-কারিকে এবং যে নিঃক্ষেপ না করিয়া নিঃক্ষেপের দাবী করে, তাহাকে বৈদিক শপথাদি ও সকল প্রকার উপায় দ্বারা বিচার করিবে। যে নিঃক্ষেপ অর্পণ না করে, আর যে নিঃক্ষেপ না করিয়া প্রার্থনা করে, রাজা উভয়কেই স্তবর্ণ-চোরের ত্রায় শাসন করিবেন। অথবা গচ্ছিত দ্রব্যাহুযায়ী ধনদণ্ড করিবেন। (মহু ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। বিশেষ বিবরণ না বলিয়া যে সকল বস্তু করণপেটিকাদির মধ্যে রাখিয়া, অপরের নিকট যাহা রাখা যায়, তাহাকে নিঃক্ষেপ বা উপনিধি কহে। যাহার নিকট ইহা গুপ্ত থাকিবে, তিনি ঠিক সেইরূপে প্রত্যর্পণ করিবেন। এই ধন যদি রাজা, তদ্বর বা দৈবোপদ্রবে বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে আর প্রত্যর্পণ করিতে হইবে না। কিন্তু যদি গ্রাসকারী উক্ত দ্রব্য প্রার্থনা করিলে না দেয়, এবং তাহার যে কোন উপদ্রবে যদি উহা নষ্ট হয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে তন্মূল্যপরিমিত অর্থ দণ্ড করিবেন। যে ব্যক্তি নিজ ইচ্ছাক্রমে ঐ দ্রব্য উপভোগ করে, বা বাণিজ্যদ্বারা বৃদ্ধি করে, রাজা তাহার শক্তি অহুসারে দণ্ড করিবেন। উপভোগ করিলে মাসে শতভাগের পাঁচ ভাগ বৃদ্ধিসমত, বাণিজ্য করিলে ইহার অতিরিক্ত লভ্যাংশ সমত সমস্ত দিতে হইবে। (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ° নিঃক্ষেপপ্র°)

বীরমিত্রোদয়ে নিঃক্ষেপ, উপনিধি ও গ্রাস এই তিনের পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। গৃহস্থামির সমক্ষে সকল গণিয়া দিয়া যাহা রাখা যায়, তাহাকে নিঃক্ষেপ এবং গণনা না করিয়া গৃহস্থামির অসমক্ষে বা তাহার পুত্রাদির হস্তে যাহা রাখা যায় তাহাকে গ্রাস এবং মুদ্রাক্ত করিয়া বা পেটারায় চাবি দিয়া তাহা রাখিয়া দিলে তাহাকে উপনিধি কহে।

পূর্বে যে সকল দণ্ডাদির কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা এই তিনের সমক্ষে জানিতে হইবে।

“অসম্ভ্রাতমবিজ্ঞাতং সমুদ্রং যন্নিদীয়তে।

তজ্জানীয়াহুপনিধিং নিঃক্ষেপং গণিতং বিহঃ ॥” (নারদ)

বীরমিত্রোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্য ভয়ে প্রদত্ত হইল না।

নিঃপ্রভ (ত্রি) নি নিগতা প্রভা যন্ত। প্রভাশূন্য। বিকল্পপক্ষে নিপ্রভ হইবে।

নিঃশঙ্ক (ত্রি) নির্নাশ্তি শঙ্কা যন্ত। শঙ্কারহিত, নির্ভয়, ভয়শূন্য।

নিঃশম (পুং) নির্গতঃ শম্যৎ, ‘নিরাদয়ঃ ক্রান্তাদার্থে পঞ্চম্যঃ’ (বার্তিক) ইতি ৫তৎ সমাসঃ। ক্রোধ। (ত্রিকা°)। বিকল্পপক্ষে নিশ্শম হইবে।

নিঃশব্দ (ত্রি) নির্গতঃ শব্দো যস্যৎ। শব্দরহিত, নীরব।

নিঃশলাক (ত্রি) নির্গতা শলাকা যস্যৎ শলাকায়্য নির্গতো বা। রহঃ, নির্জন, বিজন প্রদেশ।

“অরণ্যে নিঃশলাকে বা মন্ত্রয়েদবিভাবিতঃ।” (মহু)

নির্জন স্থলে মন্ত্রণা করিতে হয়।

নিঃশল্য (স্ত্রী) নির্গতঃ শল্যঃ যস্তাঃ। ১ দস্তীবৃক্ষ। (রাজনি°) ইহা সেবন করিলে শীঘ্র শল্য নির্গত হয়। (ত্রি) ২ শল্যবৎ প্রতিবন্ধরহিত।

নিঃশূক (পুং) নির্গতঃ শূকোহস্যৎ। শূকশালি। (রাজনি°)

নিঃশেষ (ত্রি) নির্গতঃ শেষো যস্যৎ। সমস্ত, সম্পূর্ণ, শেষরহিত।

“উচ্ছিন্নসর্বসঙ্করো নিঃশেষাশেষচেষ্টিতঃ।

স্বাবগম্যো লয়ঃ কোহপি জায়তে বাগগোচরঃ ॥”

(হঠযোগদীপিকা ৪।৩২)

নিঃশেষিত (ত্রি) নিঃশেষোহস্যা সঞ্জাতঃ, তারকাদিহাদিত্।

নিঃশেষপ্রাপ্ত, যাহা ফুরাইয়া গিয়াছে।

নিঃশোধ্য (ত্রি) নির্গতঃ শোধ্যঃ যস্যৎ শোধ্যগ্নির্গতমিতি বা। শোধিত, মৃষ্ট, নিশ্চল।

নিঃশ্রয়ণী (স্ত্রী) নির্নিশ্চিতং শ্রীয়েতে আশ্রীয়েতে অনয়েতি, শ্রি-করণে লুট্, টিভ্যৎ ভীষ্। কাষ্ঠঘটত সোপান, কাঠের সিঁড়ী। পর্যায়—নিঃশ্রেণি, অধিরোহিণী, নিঃশ্রেণী। (শব্দর°)

নিঃশ্রয়ণী (স্ত্রী) নিঃশ্রয়তি আশ্রয়তি প্রাক্ষণাদিস্থানমিতি, শ্রি-গিনি-ভীপ্। নিঃশ্রয়ণী, কাঠের সিঁড়ী।

নিঃশ্রেণি (স্ত্রী) নির্নিশ্চিতা শ্রেণিঃ সোপানপঙ্ক্তিঃ যত্র। অধিরোহিণী, কাঠের সিঁড়ী।

“চক্রে ত্রিদিবনিঃশ্রেণিঃ সরযুরমুণায়িনাম্।” (রঘু ১৫।১০০)

২ খজুরীবৃক্ষ। (মেদিনী) (পুং) ৩ ঘোটকবিশেষ।

“উপযুগ্যপরি যন্ত স্মারাবর্তা অলীকে ত্রয়ঃ ।

নিঃশ্রেণিঃ স তু বিজ্ঞেয়ো রাষ্ট্রবৃদ্ধিকরঃ পরঃ ॥”

(নকুলকৃত অষ্টচিকিৎসা ৪ অ°)

অলীক অর্থাৎ ললাটদেশে যে অস্ত্রের উপযুগ্যপরি তিনটি আবর্ত থাকে, তাহাকে নিঃশ্রেণি কহে। এই অস্ত্র রাষ্ট্রবৃদ্ধিকর ।

নিঃশ্রেণিকা (স্ত্রী) নিঃশ্রেণিরিব কায়তীতি, কৈ-ক-টাপ্ । তৃণবিশেষ । কোঙ্কণ দেশে ইহা নিঃশ্রেণী নামে প্রসিদ্ধ । পর্যায়—শ্রেণীবলা, নিরসা, বনবল্লরী, ইহার গুণ—নীরস, উষ্ণ, পণ্ডিগের বলনাশক । (রাজনি°) নিঃশ্রেণিরেব স্বার্থে কন্ । অধিরোহিণী ।

“মামুখ্যং হৃলভং প্রাপ্য সেবিতা ন মহেশ্বরী ।

নিঃশ্রেণিকাগ্রাং পতিতা অধ ইত্যেব বিদ্যহে ॥”

(দেবীভাগ° ৪।১৩।৪০)

নিঃশ্রেণী (স্ত্রী) নিঃশ্রেণি কুদিকারাদিতি বা ভীষ্ । নিঃশ্রয়নী ।

নিঃশ্রেয়স (স্ত্রী) নির্নিশ্চিতং শ্রেয়ঃ ততোহচ্ সমাসান্তঃ (অচ-তুরবিচতুরেতি । পা ৫।৪।৭৭) ১ মোক্ষ ।

“বেদাভ্যাসস্তপোজ্ঞানমিচ্ছিন্নানাঞ্চ সংযমঃ ।

অহিংসা গুরুসেবা চ নিঃশ্রেয়সকরং পরম্ ॥”

(মনু ১২।৮৩)

বেদাভ্যাস, তপস্যা, ইচ্ছিন্নসংযম, অহিংসা ও গুরুসেবা এই সকল মোক্ষকর ।

২ মঙ্গল । ৩ বিজ্ঞান । ৪ ভক্তি । ৫ অনুভাব । (পুং)

নির্নিশ্চিতং শ্রেয়ো মঙ্গলং যস্মাৎ । ৬ শিব । (মেদিনী) বিকল্পপক্ষে নিঃশ্রেয়স পদ হইবে ।

নিঃশ্বাস (পুং) নিঃ-শ্ব-ভাবে ঘঞ্ । প্রাণবায়ুর নাসাদ্বারা বাহিরে নিঃসারণ, নাসিকাদেশ হইতে যে বায়ু নির্গত হয় ।

“বৃষলীফেণপীতস্ত নিঃশ্বাসোপহতস্ত চ ।” (মনু)

বিকল্পপক্ষে নিঃশ্বাস এইরূপ হইবে ।

নিঃষম (অব্য) নির্গতঃ সমং যত্র (তিষ্ঠদগুপ্রভৃতীনি চ । পা ২।১।১৭) ইতি সমাসঃ । ততো ষড্ম্ । নিন্দা, পর্যায়—গর্হা, হুঃষম । (অমর) ২ শোক । (শব্দর°)

নিঃষন্ধি (ত্রি) নিজ্জাস্তঃ সন্ধেঃ স্তুল্লিষ্টত্বাৎ । ‘নিরাদয়ঃ ক্রান্তাদ্যর্থেনি সমাসঃ ততো স্তম্ভমাদিত্বাৎ ষড্ম্ । ১ সন্ধিশূত্র । ২ দৃঢ় । (ত্রিকাণ্ড) বিকল্পপক্ষে নিঃষন্ধি হইবে ।

নিঃষামন্ (ত্রি) নিজ্জাস্তঃ সান্নঃ ততো সমাসঃ ষড্ম্ । সাম-রহিত । বিকল্পপক্ষে নিঃষামন্ হইবে ।

নিঃসঙ্গ (ত্রি) নির্নাস্তি সঙ্গে যত্র । ১ মেলনরহিত । ২ ফলের অভিনিবেশযুক্ত ।

“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহর্পিতমীশ্বরে ।

নৈকশ্রমসিদ্ধিং লভতে রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥”

(মলমাসতত্ত্বতত্ত্ব ভাগবতবচন)

নিঃসন্ধি (ত্রি) নির্নাস্তি সন্ধিযত্র । ১ দৃঢ় । ২ সন্ধিরহিত ।

নিঃসম্পাত (পুং) নির্নাস্তি সম্পাতো গমনাগমনং যত্র । ১ নিশীথ । (ত্রিকাণ্ড) (ত্রি) ২ গমনাগমনপরিশূন্ত ।

“ন নৃভির্গোধনৈর্বাপি সেব্যতে বনবৃন্তিভিঃ ।

নিঃসম্পাতঃ ক্রুতঃ পশ্বাস্তেন তদ্বিষয়াশ্রয়ঃ ॥” (হরিব° ৮০।১৪)

নিঃসরণ (স্ত্রী) নিঃ-স্-লুট্ । ১ মরণ । ২ উপায় । ৩ গৃহাদি-মুখ । ৪ নির্মাণ । ৫ নির্গম । (হেম)

“গর্ভবাসে মহদুঃখং দশমাসনিবাসনম্ ।

তথা নিঃসরণে দুঃখং যোনিয়ন্তেহতিদারুণে ॥” (দেবীভাগ° ৪।২।২৮)

নিঃসার (পুং) নির্গতঃ সারো যস্মাৎ । ১ শাখোটবৃক্ষ, চলিত শেওড়া, শাঁড়া । ২ শ্রোণাকভেদ । (রাজনি°) (ত্রি) ৩ সাররহিত, সারশূন্ত ।

“মামুখ্যে কদলীস্তম্ভনিঃসারে সারমার্গম্ ।

যঃ করোতি স সমুচ্চো জলবৃদ্ধবৃদসন্নিভে ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

নিঃসারণ (স্ত্রী) নিঃ-স্-গিচ্ ভাবে লুট্ । ১ নিঃসারণ । নিঃ-সার্যতেহনেনেতি নিঃ-স্-গিচ্ করণে লুট্ । ২ গৃহাদির প্রবেশনির্গমাদি পথ । (শব্দর°)

নিঃসারা (স্ত্রী) নির্নাস্তি সারো যস্মাৎ । কদলীবৃক্ষ । (রাজনি°)

নিঃসারিত (ত্রি) নিঃ-স্-গিচ্ কশ্মগি ক্ত । ১ বহিষ্কৃত, পর্যায়—অবকৃষ্ট, নিকাসিত । (জটধর) ২ সারাভাববান্, সারের অভাবযুক্ত । “সর্বৈহর্কচক্রং দত্তা নিঃসারিতাঃ ।” (হিতোপ°)

নিঃসীমন্ (ত্রি) নির্গতা সীমা যস্মাৎ । সীমারহিত, অবধিশূন্ত ।

“নিঃসীমানন্দমাসীহুপনিষদুপমা তৎপরীভূয়ভূয়ঃ ॥” (নৈষধ)

নিঃস্নেহ (ত্রি) নির্নাস্তি স্নেহো যন্ত । ১ স্নেহশূন্ত । স্নেহশব্দের অর্থ প্রীতি ও যত তৈলাদি । প্রীতিশূন্ত, ভালবাসারহিত ।

“অহো দশরথো রাজা নিঃস্নেহঃ স্বমুতং প্রতি ।” (রামা° ২।৪৯।৭) ২ রসহীন ।

“নারং স্পষ্ট্যস্থি স্নেহং দ্বাত্তা বিপ্রো বিভূষতি ।

আচর্ম্যৈব তু নিঃস্নেহং গামালভ্যার্কমীক্ষ্য বা ॥” (মনু ৫।৮৭)

৩ তৈলবিহীন ।

নিঃস্নেহফলা (স্ত্রী) স্নেহকটকারী । (রাজনি°)

নিঃস্নেহা (স্ত্রী) নির্গতঃ স্নেহো রসো যস্মাৎ । অতসী । (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ অনুরাগরহিত ।

“যদর্থে স্বকুলং ত্যক্তং জীবিতাৰ্দ্ধঞ্চ হারিতম্ ।

সা মাং ত্যজতি নিঃস্নেহা কঃ স্ত্রীণাং বিশ্বসেনরঃ ॥” (পঞ্চতন্ত্র ৪।৪৭)

নিঃস্পন্দ (ত্রি) নির্নাস্তি স্পন্দো যন্ত । স্পন্দরহিত, নিশ্চল ।

নিঃস্পৃহ (ত্রি) নির্গতা স্পৃহা যন্ত। আশাশূন্য, স্পৃহারহিত।

নিঃস্রব (পুং) নিঃ-স্র-অপ্। ১ অবশেষ।

“ক্রয়ো বা নিঃস্রবস্তস্মাৎ বণিজাং লাভকৃৎ স্রুতঃ।” (যাজ্ঞব°)

২ নির্গমন।

নিঃস্রাব (পুং) নিঃ-স্রবতীতি নিঃ-স্র-ণ। ভক্তুরস, ভাতের মাড়, ফেন। পর্যায়—আচাম, মাসর। ২ ক্ষরণ। ৩ বায়।

“বহ্বাদানোহন্ননিঃস্রাবঃ খাতঃ পূজিতদৈবতঃ॥” (কামন্দক)

নিঃস্ব (ত্রি) নির্নাস্তি স্বং ধনং যস্য। ধনহীন, দরিদ্র। ইহার লক্ষণ—“স্বর্পাকারো বিক্রক্ষো চ বক্রো পাদৌ শিরালকৌ।

সংগুক্ষো পাণ্ডুরনখো নিঃস্বস্ত বিরলাঙ্গুলী॥” (গরুড়পু°)

যাহার পাদদ্বয় বক্র, নখ সকল স্বর্পাকার, পাণ্ডুরবর্ণ ও শিরাল এবং সর্বদা পরিশুদ্ধ থাকে, অঙ্গুলী সকল বিরল, এই সকল লক্ষণাক্রান্ত হইলে তাহাকে দরিদ্র বলিয়া জানিবে।

নিঃস্বভাব (ত্রি) নির্গতঃ স্বভাবো যস্য। স্বভাবশূন্য। বৌদ্ধ-দিগের মতে বস্তুমাত্রই স্বভাবশূন্য।

“বুদ্ধ্যা বিবিচ্যমানানাং স্বভাবো নাবধারণ্যতে।

অতো নিরভিলপ্যাস্তে নিঃস্বভাবাশ্চ দর্শিতা॥” (লঙ্কাবতার)

বুদ্ধিধারা বিবিচ্যমান পদার্থ সকলের স্বভাব অবধারণিত অর্থাৎ নিশ্চিত হয় নাই। অতএব সেই সকল স্বভাব নিরভিল-লম্বা ও নিঃস্বভাব ইহা দর্শিত হইয়াছে।

শূন্যবাদিবৌদ্ধদিগের মতে—বস্তুর স্বরূপত্ব স্বীকৃত হয় নাই, তাহার নিঃস্বভাবই স্বভাবের কারণ ইহা প্রতিপাদন করিয়াছে।
নিকক্ষ (অব্য) কক্ষস্ত সমীপম্, সামীপ্যার্থে অব্যয়ীভাবঃ।
পশ্চিমাপর সন্ধিসমীপ।

“চিতাং পরিষিদ্ধত্যাগ্নীদক্ষিণে নিকক্ষে” (কাত্য° শ্রৌ° ১৮।২।১)

‘পশ্চিমাপরসন্ধিঃ কক্ষস্ত সমীপং নিকক্ষম্’ (বেদদীপ)

নিকট (ত্রি) নি সমীপে কটতীতি নি-কট-অচ্। অদূর, পর্যায়—
সমীপ, আসন্ন, সন্নিবৃষ্ট, সন্নিভ, অভ্যাস, সবেশ, অন্ত, অন্তিক,
সমর্ঘ্যাদ, সদেশ, অভ্যাস, অভ্যর্গ, সবিধা, উপকণ্ঠ, অভিত। (শব্দর°)

বৈদিক পর্যায়—তলিৎ, আসাৎ, অশ্বর, ওর্কস, অন্তমীক,
আক, উপাক, অর্কাক, অন্তমান, অবম, উপম।

(বেদনিঘণ্টু ২ অ°)

“দিবসরজনীকুলচ্ছেদৈঃ পতন্তিরনারতঃ

বহতি নিকটে কালঃ শ্রোতঃসমস্তভয়াবহম্।

ইহ হি পততাং নাস্ত্যালম্বো ন চাপি নিবর্তনং

তদিহ মহতাং কোয়ং মোহো যদেষ মদাবিলঃ॥” (শান্তিশ° ৩।২)

নিকটতা (স্ত্রী) নিকট-তল্-টাপ্। সামীপ্য, নৈকট্য।

নিকটবর্তিন্ (ত্রি) নিকটে বর্ততে বৃত-গিনি। সমীপস্থ,
নিকটস্থ, যে নিকটে থাকে।

নিকটবর্তিত্ব (স্ত্রী) নিকটবর্তিনো ভাবঃ ত্ব। নিকটবর্তির ভাব।

নিকটস্থ (ত্রি) নিকটে তিষ্ঠতি স্থা-ক। সমীপস্থ, যে নিকটে
থাকে, নিকটস্থিত।

নিকটসম্বন্ধীয় (ত্রি) নিকট সম্পর্কীয়, নিকট সম্বন্ধবিশিষ্ট,
স্বজন।

নিকটাগত (ত্রি) উপস্থিত, অভ্যাগত, সমাগত। সমীপে
উপস্থিত।

নিকটাগমন (স্ত্রী) নিকটে আগমনম্। উপসন্নতা, নিকটে
আসা, উপস্থিতি।

নিকটানিকট (দেশজ) কাছাকাছি।

নিকন (দেশজ) গোময় দিয়া ধৌতকরণ, গোবরযুক্ত জল দিয়া
গৃহমার্জিত করণ। গৃহাদি গোময়াদি দ্বারা পরিষ্কার।

নিকনচুকন (দেশজ) গোময় দিয়া গৃহপরিষ্কার করণ।

নিকন্ধিয়া (দেশজ) ১ নিঃকন্ড, মস্তকহীন। ২ কন্ধবিহীন ভূত-
যোনিবিশেষ।

নিকর (পুং) নিকরোতীতি ব্যাপ্নোতীতি নি-ক-অচ্। ১ সমূহ,
রাশি। ২ সার। ৩ ত্রায়-দেয় ধন। ৪ নিধি। (মেদিনী)

নিকর্তন (স্ত্রী) নি-কৃত-ল্যুট্। ১ ছেদন। (ত্রি) ২ ছেদন-
কারী।

নিকর্তব্য (স্ত্রী) নি-কৃত-তব্য। ছেদনীয়।

নিকর্ষণ (স্ত্রী) নির্নাস্তি কর্ষণং যত্র। ১ সন্নিবেশ। ২ পতন-
দিতে পরিচ্ছন্ন প্রদেশ। নগরাদির বহিঃস্থিত ক্রীড়াভূমি।
৩ গৃহাদির বাহিরে বিহরণভূমি, গৃহপ্রবেশের দ্বারস্থিত উঠান।
৪ সমীপস্থতা। ৫ প্রাপ্তাদির সন্নিবেশ। (ত্রি) ৬ কর্ষণরহিত।

নিকষ (পুং) নিকষতি পিনষ্টি স্বর্ণাদিকং যত্রোতি নি-কষ-ঘ
(গোচরসংক্ষেপেতি। পা। ৩।৩।১১৯) ১ কষ্টিপাথর, স্রবণ
পরীক্ষা করিতে হইলে এই নিকষোপলে পরীক্ষা করিতে হয়।

“নিকষে হেমরেখেন শ্রীরাসীদনপারিণী।” (রঘু ১৩।৪৬)

(ত্রি) স্রবণাদির পরীক্ষার্থ কর্ষণকর্ম্ম।

“বদা নিগুণমাপ্নোতি ধ্যানং ননসি পূর্নজম্।

তদা প্রজ্ঞায়তে ব্রহ্ম নিকষং নিকষে যথা॥”

(ভারত শাস্তি ২০৫ অ°)

৩ শাণ, অস্ত্রাদি তীক্ষ্ণতাসাধন অস্ত্র। (অমর)

নিকষণ (স্ত্রী) নি-কষ-ল্যুট্। ঘর্ষণ, খনন।

নিকষা (স্ত্রী) নিকষতি হিনস্তীতি কষ-হিংসে পচাদাচ্, তত-
ষ্টাপ্। ১ রাক্ষসমাতা। স্ত্রমালিকতা ও বিশ্বাসের পত্নী। ইহার
গর্ভে রাবণ, কুন্তকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্পণখা জন্মগ্রহণ
করে। (রামা°) (অব্য) নি-কষ-গতো-আঃ (আঃ সমিন্
নিকষিভ্যাম্। উণ্ ৪।১৭৪) ২ নিকট। ৩ মধ্য। এই

নিকশাশব্দযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। “পয়োধিমা বন্ধচলজ্জলা-
বিলাং বিলজ্জালকাং নিকশা হনিষ্যতি।” (মাঘ ১।৬৮)

নিকষাত্তজ (পুং) নিকষায়াঃ আত্মজঃ। নিকষার পুত্র।
রাক্ষস।

নিকষোপল (পুং) নিকষনাম উপলঃ। ১ প্রস্তরভেদ, কষ্টি-
পাথর। ২ শাণ।

নিকস (পুং) নিকসতি পিনষ্টি স্বর্ণাদিকং যত্র নি-কস-ষ। নিকষ।
(ভরত)

নিকা (আরবী) মুসলমানদিগের মধ্যে বিধবার বিবাহবিশেষ।
ঐ বিবাহের নিদর্শনপত্রের নাম নিকানামা। আরব,
ইজিপ্ট ও পারস্যে বিবাহ উৎসবের মধ্যে নিকাই প্রধান
অঙ্গ। ভারতবর্ষে নিকা নিকৃষ্ট বিবাহ মধ্যে গণ্য ও ইহা কতিপয়
নিকৃষ্ট জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। (অনুচাদিগের সাদী
বা বিবাহ উপলক্ষে নিয়ত ৫ দিবস আমোদ আহ্লাদ হয়,
এজন্ত ইহার সহিত তুলনায় নিকার উৎসব নাই বলিলেই হয়।
সাদিপ্রথা অপেক্ষা নিকাপ্রথা অতি হেয় হইলেও এখনও
ইহার আদর লক্ষিত হয়। ভারতবর্ষে নিকা শব্দে মুসলমান-
দিগের মধ্যে বিবাহ বিশেষকে বুঝায়। পাত্র ও পাত্রীকে
বিবাহবন্ধনে একত্র করিবার সময় কাজী যে সকল কথা উচ্চারণ
করিয়া যুক্ত করিয়া দেন, তাহার নাম নিকা। দিল্লীর নিকট-
বর্তী স্থানে নিকাকে বরাত কহে। পাত্রী ও পাত্র সর্বণ
হইলে এবং পাত্রী যদি অনুচা হন, তবেই সেই স্থলে সাদি বা
বিবাহ হয়।

নিকান (দেশজ) মুক্তিকা ও গোময় দ্বারা গৃহাদি মার্জন।

নিকানোর, খৃষ্টের ৩০৫ পূর্বে আন্তিগোনাসের প্রতিনিধি।
ইনি সমস্ত মিডিয়া, পার্শিয়া, এসিয়া এবং সিঙ্কুনদ পর্যাস্ত
সমস্ত দেশ অধিকার করেন।

নিকাম (স্ত্রী) কম ইচ্ছায়াং নি-কম-ঘঞ। ১ ইষ্ট, অভিলষিত।
২ পর্যাাপ্ত। ৩ অতিশয়।

“নিকামতপ্তা দ্বিবিধেন বহিনা” (কুমার ৫।২৩)

নিকামন্ (ত্রি) নি-কম বাহুলকাৎ মনিন্। নিতরাং কামুক,
অতিশয় অভিলাষযুক্ত।

“সিধক্তি সৃজমানা নিকামভিঃ” (ঋক্ ১০।৯২।৯)

“নিকামভিঃ নিতরামভিঃ গাধুকৈঃ” (সায়ণ)

নিকায় (পুং) নিচীয়েতে ইতি নিচি-ঘঞ, আদেশশ্চ-ক।
(সংযে চানোত্তরাধর্ম্মে। পা ৩।৩৪২) ১ সমূহ। ২ সমান-
ধর্ম্মি ব্যক্তিসমূহ, সধর্ম্মিপ্রাণিসংহতি।

“তথা দেবনিকায়ানাং সেক্ষাণাক দিবোকসাস্” (ভা ১।১২৩।৪৫)
৩ লক্ষ্য। ৪ নিলয়, বাসস্থান, গৃহ। ৫ পরমাঙ্গা।

নিকায় (পুং) নিচীয়েতেহস্মিন্ ধাতাদিকমিতি নি-চি-ণ্যৎ
প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ (পায়াসাংনাথানিকাযোতি। পা
৩।১।১২৯) গৃহ, আলয়।

“ন প্রণাযো জনঃ কচিন্নিকায়াং তেহধিতিষ্ঠতি।

দেবকার্যবিবাতায় ধর্ম্মজ্যোহী মহোদয়ে ॥” (ভট্ট ৫।৬৬)

নিকার (পুং) নি-কৃ-ঘঞ। ১ পরাভব। ২ অপকার। ৩ অপ-
মান। ৪ মানহানি, অবমাননা, অনাদর। ৫ তিরস্কার, লাঞ্ছনা।
৬ ধাতাদির উর্দ্ধক্ষেপণ। ৭ খলীকার। ৮ ধিকার। (শব্দমালা)

“নিকারোহগ্রে পশ্চাক্ষনমহহ ভোস্তদ্ধি নিধনম্।” (শান্তিশতক)

নিকারণ (স্ত্রী) নিকারয়তি ক্রিগাত্যনেনেতি। নি-কৃ-ণিচ্-লুট্।
১ মারণ। ২ বধ।

নিকারিন্ (পুং) যজ্ঞকরণশীল, যাহাদের স্বভাব যজ্ঞ করা।

“নিক্রম পূর্ষচিত্তো নিকারিণঃ” (শুক্রযজু ২।৭।৪)

“নিকারিণঃ নিতরাং যজ্ঞকরণশীলাঃ” (বেদদীপ)

নিকারি বা নিকিরি, মৎস্যব্যবসায়ী নীচ জাতি। বান্দালার
স্থানে স্থানে ইহাদিগের বাস। ইহারা নগদমূল্যে অথবা
পূর্ষ হইতে টাকা দান দিয়া জেলেদের নিকট হইতে
মাছ ক্রয় করিয়া বাজারে বিক্রয় করে বলিয়া ইহাদের
নিকারি নাম হইয়াছে। ইহারা নিম্নশ্রেণীস্থ হিন্দুদিগের ত্রায়
সমস্ত কার্য করে। সময়ে সময়ে ইহারা আম প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্ন
ফলাদি মাথায় লইয়া ফিরি করিয়া বেড়ায়। বেহারপ্রদেশের
মুসলমান নিকারিরা মুন্সান বা মছুয়া নামে অভিহিত।

নিকাল্য (ত্রি) নি-কল-ণ্যৎ। চালনীয়। (ত্রিকা°)

নিকাশ (পুং) নি-কাশ-ঘঞ। ১ প্রকাশ। ২ সমীপ।

“উবাচ পূর্ণেন্দুনিকাশবক্ত্রাঃ” (হরিব ১৪৫ অ°)

নিকাশ (দেশজ) ১ হিসাব স্থির করণ, জমা খরচ স্থির
করিয়া প্রভুকে সেই সকল পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দেওয়া।
২ জলনির্গমন, জল বাহির হওন। যথা, এই স্থলে জল
নিকাশ হয় নাই। এই অর্থে কেবল নিকাশ শব্দ ব্যবহার
হয় না। ৩ শেষ।

নিকাশীপোতা (দেশজ) জমীদারের কর্মচারিরা নিকাশ
দিবার সময় যাহা দেনদার হয়।

নিকায় (পুং) নি-কষ-ঘঞ। সমুল্লিখন, করণ।

নিকাসন (ত্রি) নিকাসতে শোভতে হনেন ইতি কাস-করণে
লুট্। তুল্য।

নিকিটিন-আথেনেসিয়াস্, একজন ঋষিবাসী পরিব্রাজক।
১৪৭০ খৃষ্টাব্দের প্রথমে গুজরাতদেশে পদার্পণ করেন।
তৎপরে কাষে ও কোলাবা জেলার চেউল নগর ভ্রমণ
করিয়া জুররে গমন করেন, তথায় ঐ নগরের সৌন্দর্যাদি

দর্শন করিয়া তিনি দবিয়াল, কালিকট, সিংহল, বিদর্ভ, বিজয়নগর, কুলবর্ণী ও অপরাপর নানাস্থান পদব্রজে দর্শন করিয়া ১৪৭৪ খৃষ্টাব্দে ভারতভূমি পরিত্যাগপূর্বক হরমুজ, সিরাজ, ইস্পাহান, তাব্রিজ ও টিবিজগু প্রভৃতি নগর দর্শন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনি এই সকল নগরাদি দর্শন করিয়া তাঁহার বাণিজ্য, ব্যবসা ও উৎপন্ন দ্রব্যাদির বিষয় লইয়া একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে তৎসাময়িক কাশ্মীর, হরমুজ, দবিয়াল, কালিকট, সিংহল, বিদর্ভ ও বিজয়নগরের বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে।

নিকিরী, মুসলমান জাতির এক প্রকার উপাধি। ইহার মতস্ত্র বিক্রয়দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

নিকিষ্টিয় (ক্লী) কিষ্টিভাব, পাপের অভাব।

“পুনর্দায় ব্রহ্মজায়াং কৃত্বী দেবৈর্নিকিষ্টিয়ম্” (শ্লক ১০।১০৯।৭)

‘দেবা নিকিষ্টিয়ং কিষ্টিভাবঃ’ (সায়ণ)

নিকী (দেশজ) নিখী, উকুন।

নিকুচি (দেশজ) ক্ষুদ্রতা, স্বল্পভাবতা। যথা, কাজের নিকুচি।

নিকুচ্যকর্ণি (অব্য) নিকুচ্যো সঙ্কুচো কণৌ যত্র, ততো ইচ্ছমা। সঙ্কুচ্যকর্ণক, যাহার কর্ণদ্বয় সঙ্কুচিত।

নিকুঞ্চক (পুং) নিকুঞ্চতীতি নি-কুঞ্চ কোটিলো ধূল্। পরিমাণভেদ, কুড়বপাদ, কুড়ব পরিমাণের ৪ ভাগের এক ভাগ। অর্দ্ধ অঞ্জলী। কাহারও কাহার গতে ৮ তোলা। ২ বানীর-বৃক্ষ, জলবেতস।

“নিকুঞ্চকঃ পরিব্যাধো নাদেয়ো জলবেতসঃ।” (ভাবপ্রা পূর্বখং)

নিকুঞ্চিত (ক্লী) নি-কুঞ্চ-ক্ত। ১ অঙ্গহারান্তর্গত শিরোবিশেষ। (ত্রি) ২ সঙ্কুচিত।

নিকুঞ্জ (পুং, ক্লী) নিতরাং কৌ পৃথিব্যাং জায়তে জন-ড, পৃষোদরাদিত্যাং সাধু। লতাদি পিহিভোদরকুঞ্জ, উপবনে উত্থানে বা অরণ্যে লতা প্রভৃতি দ্বারা আবৃত গৃহাকার কুঞ্জ, লতাগৃহ।

“কপিকুলমুপগাতি ক্লাস্তমদ্রের্নিকুঞ্জম্” (শুভ্রসং)

নিকুঞ্জবন, তীর্থবিশেষ। শ্রীবন্দাবন ধামে এই নিকুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকা সহ বিহার করিতেন। [বন্দাবন দেখ।]

নিকুঞ্জিকান্না (স্ত্রী) নিকুঞ্জিকা কুঞ্জেভ্য অন্না। কুঞ্জিকাবৃক্ষ-ভেদ। পর্যায়—কুঞ্জিকা, কুঞ্চবল্লরী। ইহার গুণ শ্রীবল্লী সদৃশী। (রাজনিং)

নিকুন্ত (পুং) নি-কুন্তি-অচ্। ১ দস্তীবৃক্ষ। ২ কুন্তকর্ণরাক্ষস-পুত্রভেদ। ৩ দানবভেদ। (ভারত ১।৭৫ অ°) ৪ প্রহ্লাদের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬০ অ°) ৫ হর্যাস নৃপপুত্র। (হরিব° ২০৪ অ°) ৬ বিশ্বদেবভেদ। ৭ কুরুসেনাধিপতির অন্তর্গত নৃপভেদ। (ভারত দ্রোণপ° ১৫৬ অ°)

৮ কুমারাহুচরভেদ। (ভারত সভাপ° ৭৬ অ°)

৯ রাক্ষসেশ নামে শিবাহুচরভেদ।

“পার্শ্বে তিষ্ঠন্তুমাহুয় নিকুন্তমিদমব্রবীৎ।

রাক্ষসেশ পুরীং গতা শূন্তাং বারাগসীং কুরু ॥” (হরিব° ২৯ অ°)

কুন্তকর্ণের পুত্র নিকুন্ত লক্ষ্যযুদ্ধে হত হন। এই নিকুন্ত রাবণের মন্ত্রী ছিলেন।

(রামা° স্কন্দরা ৪৯, ৫৪ স°, লঙ্কা° ৮, ৯, ৪৩, ৫৭, ৭৫ স°)

নিকুন্ত, ১ সূর্য্যবংশীয় একজন রাজা। অযোধ্যায় ইহার রাজধানী ছিল। এই বংশে মাক্কাতা, সগর, ভগীরথ, রঘু এবং রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। নিকুন্তের প্রপিতামহ কুবলয়াম্ব, ধুন্ধু নামক দৈত্য বধ করিয়া ধুন্ধুমার উপাধি ধারণপূর্বক স্বনামা-নুসারে রাজপুতনায় ধুন্ধু (জয়পুর) রাজ্যস্থাপন করেন। ইহার বংশাবলী নিকুন্ত নাম ধারণপূর্বক এখানে বাস করিতেন। অযোধ্যার বংশ এক্ষণে রঘুবংশ নামে খ্যাত। মাক্কাতা এবং সগরের সহিত হৈহয় এবং তালজজ্জদিগের নন্দদা নদীতীরে এক যুদ্ধ হয়। তদবধি এখানে এই বংশের একটি শাখা বাস করিতেছে। টড বলেন যে, নিকুন্ত বংশীয়েরা বহুদিবস মণ্ডলগড় জেলায় বাস করিত। মেবাতের অন্তর্গত আলবর এবং ইন্দোর ইহারাই স্থাপন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং অভিনেদের ইহাদের রাজধানী ছিল। মুসলমানদিগের আক্রমণের পর মধ্যপ্রদেশের মধ্যে কেবল খান্দেশের চতুর্পার্শ্বে এবং আলবরে ইহাদের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল। হুসেন খাঁর পূর্বপুরুষ আলাবল্ খাঁ উত্তর আলবরবাসী নিকুন্তদিগকে ক্ষমতাচ্যুত করেন।

২ দৈত্যবিশেষ। সপ্তপুরীর রাজা। নিকুন্ত কৃষ্ণের মিত্র ব্রহ্মদত্তের কন্যাসমূহ হরণ করিলে, কৃষ্ণ তাহাকে বধ করিয়া সপ্তপুর ব্রহ্মদত্তকে দান করেন।

নিকুন্তাখ্যবীজ (ক্লী) নিকুন্তাখ্য দস্তিকা বৃক্ষস্ত বীজবৎ বীজং যন্ত। জয়পাল। [জয়পাল দেখ।]

নিকুন্তিত (ক্লী) নৃত্যবিষয়ক অষ্টোত্তরশত করণান্তর্গত নৃত্য বিশেষ।

“করণানাস্ত সর্কেষাং সাগাথং লক্ষণস্তিদম্।

প্রায়ো বামকরো বক্ষঃস্থিতোহন্তঃ পুরতোহমুগঃ ॥

পাদাভ্যাং করণং জেয়ং তদিহাষ্টোত্তরং শতম্।

নিকুন্তিতং পার্শ্বক্রান্তমতিক্রান্তং বিবর্তকম্ ॥”

(সঙ্গীতদামো°)

নিকুন্তিলা (স্ত্রী) ১ লঙ্কার পশ্চিমভাগস্থিত একটি গুহা। ২ এই গুহাস্থিত দেবী। ইন্দ্রজিৎ এই গুহাতে ও দেবীর সমক্ষে যজ্ঞকার্য শেষ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিতেন।

“যছাতিষ্ঠেৎ কৃতং কশ্ম হতান্ সর্কাস্চ বিকিনঃ ।

নিকুস্তিলামসংপ্রাপ্তমকৃতান্ত্রঞ্চ যো রিপুঃ ॥”

(রামা° লঙ্কা ৮৫।১১ ৮৬, ৮৭, ৮৮)

নিকুস্তী (স্ত্রী) নিকুস্ত গৌরাদিত্যে ঙীষ্ । ১ দস্তীবৃক্ষ । (রাজনি°)

২ কুস্তকর্ণের কথা ।

নিকুরম্ব (স্ত্রী) নিকুরতীতি নি-কুর বাহুলকাৎ অম্বচ্ । সম্ভ ।

এই শব্দের পুংলিঙ্গ ব্যবহারও দেখিতে পাওয়া যায় ।

“আরক্তগুরুচিবিভ্রমদণ্ডভাজো

যশ্চাস্তিফেগনিকুরম্ব ইবাউহাসঃ ॥” (শ্রীকৃষ্ণ° ১৮।৪০)

নিকুলীনিকা (স্ত্রী) নিপাত ।

“গতাগতং প্রতিগতং চুল্লীশ্চ নিকুলীনিকাঃ ।

কর্তাহস্তি মিসতাং বোহস্ত ততো দ্রক্ষ্যথ মে বলম্ ॥”

(ভারত কর্ণপ° ৪৯ অ°)

‘নিকুলীনিকাঃ নিপাতাঃ’ (নীলকণ্ঠ°)

নিকূল (পুং) নরমেধযজ্ঞের অন্তর্গত ষষ্ঠযুগে পণ্ডিগের বধো-
দ্দেশ্য দেবতাভেদ, অশ্বমেধযজ্ঞে যে দেবতার উদ্দেশ্যে ষষ্ঠযুগে
পণ্ডহনন হয় ।

“ক্ষেমায় বিমোক্তারমুংকুলনিকুলেভাস্তিষ্ঠিনম্”

(শুক্লযজু° ৩০।১৪)

নিকৃত (ত্রি) নি-কৃত-ক্ত । ১ প্রত্যাত্যাত । ২ শঠ । ৩ বঞ্চিত ।

৪ নীচ । ৫ অপকৃত, লাস্তিত, তিরস্কৃত ।

নিকৃতি (স্ত্রী) নি-কৃ-ক্তিন্ । ১ ভৎসন, তিরস্কার । ২ অপ-
কার । ৩ ক্ষেপ । ৪ শঠ । ৫ শঠতা, শাঠ্য ।

“ন সময় পরিরক্ষণং ক্ষমন্তে নিকৃতিপরেষু ন ভূরিধামঃ ।”

(কিরাত ১।৪৫)

৬ দৈত্ব । (শব্দর°) ৭ পৃথিবী । (নিঘণ্টু°) ৮ সাধাতে

উৎপন্ন ধর্ম্মপুত্র বস্তুভেদ । (হরিব° ২০৪ অ°)

নিকৃতিন্ (ত্রি) ১ শঠ । ২ নীচ । ৩ হুষ্ট ।

নিকৃত (ত্রি) নি-কৃত-ক্ত । সমূলে ছিন্ন, খণ্ডিত ।

নিকৃতমূল (পুং) নিকৃতং মূলং যন্ত । যে বৃক্ষের মূল ছিন্ন
হইয়াছে ।

নিকৃত্য (স্ত্রী) নিষ্ঠুরতা, শঠতা ।

নিকৃত্বন্ (ত্রি) পরাজয়ে নিকর্তনশীল, ছেদক ।

“নিতোদিনো নিকৃত্বানো” (ঋক্ ১০।৩৪।৭)

‘নিকৃত্বানো পরাজয়ে নিকর্তনশীলাঃ ছেদারঃ’ (সায়ণ)

নিকৃন্তন (পুং) নিকৃন্ততি কৃত-লুট্ । ১ ছেদনকারী । (স্ত্রী)

কৃত-লুট্ । ২ ছেদন, খণ্ডন ।

নিকৃষ্ট (ত্রি) নি-কৃষ-ক্ত । অধম । যাহার জাতি ও আচারাদি
নিম্নিত ।

নিকৃষ্টপ্রবৃত্তি (স্ত্রী) নিকৃষ্টা প্রবৃত্তিঃ । নীচ প্রবৃত্তি । (ত্রি)

নিকৃষ্টা প্রবৃত্তির্যন্ত । ২ যাহার প্রবৃত্তি নীচ ।

নিকৃষ্টতা (স্ত্রী) নিকৃষ্ট ভাবে তল-টাপ্ । নিকৃষ্টত্ব, নীচতা,
মন্দতা ।

নিকৃষ্টাশয় (পুং) নিকৃষ্ট আশয়ঃ যন্ত । নীচাশয়, মন্দাশয়,
নিকৃষ্টচিত্ত ।

নিকেচায় (পুং) নি-চি যঙলুক্, ‘আদেশচ কঃ’ ইতি চস্ত ক ।
গোময়াদির পুনঃ পুনঃ রাশীকরণ ।

নিকেত (পুং) নিকেততি নিবসত্যগ্নিম্নিতি নি-কিত-ঘঞ্ ।
গৃহ, অলয় । নিকেতন ।

“তিষ্ঠধ্বং শ্বনিকেতেষু মদাগমনকাজ্জয়া ॥”

(দেবীভাগ° ৪।১১।১২)

নিকেতন (স্ত্রী) নিকেততি নিবসত্যগ্নিম্নিতি নি-কিত অদি-
করণে লুট্ । ১ গৃহ । (পুং) ২ পলাণ্ডু । (শব্দচ°)

নিকেল, একপ্রকার ধাতু । এই পদার্থ শূন্য, অস্ফার, সিলিকা,
গন্ধক ও আর্সেনিক সংমিশ্রণে এবং কোবাল্ট সংযুক্ত অপরিষ্কার
অবস্থায় খনি মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় । এই ধাতু অগ্নিযোগে
গুরু ও পরিস্কৃত করিলে দেখিতে ঠিক রৌপ্যের আয় । ইহা
স্বভাবতঃ দৃঢ়, হর্ভেদ্য, অতি কষ্টে অগ্নিতে দ্রবণীয় এবং লৌহের
মত চুম্বকের আকর্ষণশক্তি গ্রহণক্ষম হইয়া থাকে ।

ইহার আক্ষেপিক গুরুত্ব ৮.২৮ । জার্মানবাসী ক্রফটজ্ সর্ক-
প্রথমে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে এই ধাতু আবিষ্কার করেন । এই ধাতুর
সহজে পরিষ্কার করিবার প্রণালী আজিও জানা যায় নাই । তবে
ইংলণ্ডের বার্মিংহামসহরবাসিগণ এই মিশ্রিত ধাতুকে চা-খড়ি
এবং ক্রোরাইড-অফ্-কেলসিয়াম্ সহযোগে অগ্ন্যুত্তাপে গালাইয়া
থাকে । পরে ঐ ময়লাদি বিহীন পরিস্কৃত পদার্থকে চূর্ণ করিয়া
পুনরায় অগ্নিতে উত্তপ্ত করা হয় । এই উপায়ে ধাতুগত
আর্সেনিক উপিয়া যায় । অবশিষ্ট চূর্ণ গুলি হাইড্রো-ক্লোরিক
এসিডে গালাইয়া চাপে ব্লিচিং পাউডার দিয়া ঐ দ্রবলৌহকে
অক্সিজেনযুক্ত করা হয়, তাহার পর ঐ লৌহ পুনরায় নেবুর রসে
(milk of lime) ডুবাইয়া দিতে হয় এবং তলায় যে কাইট বা
চূর্ণ পড়িয়া থাকে, তাহা ধুইয়া পরিষ্কার করা হইয়া থাকে ।
ঐ তরল পদার্থে কেবল কোবাল্ট ও নিকেল মিশ্রিত থাকে এবং
উহা সালফিউরেটেড-হাইড্রোজেন নামে অভিহিত হয় । ইহাতে
ক্রোরাইড্ অফ্ লাইম্ দিলে কোবাল্ট তলায় পড়িয়া যায় ও
কেবলমাত্র নিকেল মিশ্রিত থাকে । এই নিকেলযুক্ত তরল
পদার্থে নেবুর রস (milk of lime) দিলে কেবলমাত্র নিকেল
ধাতু অবশিষ্ট থাকে । এই পরিস্কৃত ধাতু রূপার আয় চক্চকে,
নমনীয় এবং প্রায় লৌহের আয় গলনশীল । ৬৩০° ডিগ্রী

(কার্ণাইট) তাপে উত্তপ্ত করিলে ইহার আকর্ষণশক্তি হ্রাস হইয়া যায়। সাধারণ জলবায়ুতে ইহার কোন ক্ষতি হয় না। উত্তপ্ত বায়ুতে ইহা অক্সিডাইজ হয়।

নিকেল ধাতু তাম্রের সহিত মিশাইলে জার্মান-রৌপ্য (German silver) পরিণত হয়। এলুমিনাম নামক ধাতুর সহিত ইহার ২ শতাংশ মিশাইলে উক্ত ধাতুকে শক্ত করে এবং উহার গুরুত্ব স্বল্প মাত্রায় বর্ধিত করে।

রাজপুতানা, ভাঙ্গড়, কান্দাহার ও সিংহলের সাক্রাগামের নিকট অল্পবিস্তর মিশ্রিতনিকেল পাওয়া যায়। এখন নিকেলের খনির অল্পতা হেতু এই ধাতু হ্রস্ব হইয়াছে।

নিকোচক (পুং) নিকোচতি শব্দায়তে নি-কুচ বৃন্। অঙ্কোট-বৃক্ষ (Alangium hexapetalum) এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্রীবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

“বাতামাক্ষোড়াভিষুং স্কুলকনিকোচকম্।

উরুমাগং প্রিয়ালঙ্ঘং বৃংহং গুরুশীতলম্ ॥”(বভট স্ত্রহৃৎ ৬ অ°)

নিকোচন (ক্লী) সঙ্কুচন।

“ব্যবহারঃ পশ্চেৎ ন ত্বহমনেনাক্ষি নিকোচনেনোপহসিতঃ।”

(মহু ৮৪৫ কুল্লুক)

নিকোঠক (পুং) নিকোচক প্ৰসাদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। নিকোচক।

নিকোথক (পুং) নি-কুথ-বৃন্। একজন বৈদিকাচার্য্য। ইহার উপাধি ভায়জাত্য।

নিকোবর, ভারত মহাসাগরের একটা দ্বীপ। আন্দামানদ্বীপের দক্ষিণ। নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে ৮টা বড় ও ১২টা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। তন্মধ্যে নিকোবর দ্বীপটী দৈর্ঘ্যে ৩০ মাইল ও প্রস্থে ১২ হইতে ১৫ মাইল। এই সমস্ত দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে ননকোরি বন্দরে ভারতগবর্মেণ্ট জাহাজ বাঁধিবার আড্ডা স্থাপন করিয়াছেন।

নিকোবর দ্বীপ সাধারণতঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ে পরিপূর্ণ। এখানে অপরিপািত নারিকেলবৃক্ষ দৃষ্ট হয়। এখানকার অরণ্যে একপ্রকার বৃক্ষ পাওয়া যায়, তাহার গুঁড়ি জাহাজ ও গৃহাদি নির্মাণের উপযোগী। নানা প্রকার ফল এবং নানাজাতীয় পক্ষী এই সমস্ত দ্বীপপুঞ্জে দেখা যায়। মৎস্য যথেষ্ট পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।

নিকোবরবাসিদের সহিত, মলয়বাসিদিগের অনেকটা আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য থাকিলেও নিকোবরবাসিদিগের চক্ষুর আকার দেখিলে, ইহাদিগকে সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতি বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাদের বর্ণ তাম্রবর্ণের ছায় ও শরীরের গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর; ইহারা অধিক লম্বা হয় না, বরং খর্বাকৃতি হইয়া থাকে। ইহাদের চক্ষু চীনদিগের চক্ষুর ছায়, নাসিকা ক্ষুদ্র ও

চেষ্টা, মুখ অত্যন্ত বড়, ওষ্ঠ পুরু, কণ দীর্ঘ, চুল কাল ও খাড়া এবং সামান্য দাড়ি আছে।

নিকোবরবাসিরা যে সমস্ত গ্রামে বাস করে, উহা সমুদ্র-তীরে অবস্থিত এবং প্রত্যেক গ্রামে ১৫ হইতে ২০ খানি মাত্র গৃহ আছে। প্রত্যেক বাটীতে ২০ জন বা ততোধিক লোক বাস করে। মৃত্তিকার উপর আন্দাজ ১০ ফিট উচ্চ খুঁটি পুতিয়া, তাহার উপরে নিকোবরবাসিরা গৃহ প্রস্তুত করে। এই সমস্ত গৃহের আকার গোল এবং ইহাতে আদৌ জানলা থাকে না। উক্ত গৃহের তলায় এক প্রকার দ্বার থাকে। মই যোগে ঐ দ্বার দিয়া তাহারা গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করে।

নিকোবরবাসিরা সাধারণতঃ মৎস্যজীবী। শুকর, গৃহ-পালিত পশুপক্ষী, কচ্ছপ, মৎস্য, নারিকেল, জাম, নানা প্রকার ফল এবং মেলোরি নামক বৃক্ষের ফলজ রুটীই ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা অত্যন্ত অলস, ভীক, বিশ্বাসঘাতক এবং স্ত্রী-প্রিয়। পূর্বে ইহারা অনেক সময় দস্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা-নির্ভর করিত, কিন্তু এই দ্বীপ ইংরাজ গবর্মেণ্টের অধিকারভুক্ত হওয়া পর্যন্ত এখানকার লোক শাস্তস্বভাব হইয়াছে।

নিকটবর্তী দ্বীপবাসিরা পরস্পরের কথাবার্তা বুঝে না। ইহারা কুসংস্কারাচ্ছন্ন, ভূত বিশ্বাস করে ও শবের গোর দিবার পূর্বে মৃতদেহ কএক দিন পল্লি মধ্যে রাখিয়া দেয়, পরে তাহার খাওয়ার বাসন সমেত পুতিয়া ফেলে। ইহাদের কোন লিখিত ভাষা নাই। অতি প্রাচীনকালে এখানে লিখিত ভাষার পরিবর্তে সূর্য্য, চন্দ্র, থাল, ঘটী, নমুয়া প্রকৃতির চিত্রদ্বারা অক্ষরের কার্য্য সাধিত হইত।

ইহারা এক সময়ে বহু বিবাহকে ঘৃণা করে। স্ত্রীপরিতাগ প্রথা এখানে প্রচলিত দেখা যায়। ইহারা সকলেই স্ব স্ব প্রধান। যদিও ২১ জন লোক বয়োজ্যেষ্ঠতা হেতু অনেকের মাননীয় হয়, কিন্তু কাহারও উপর প্রভুত্ব করিতে পারে না।

এখানে কৃষিকার্য্যের আদৌ চর্চ্চা নাই। তবে খাদ্যের জন্ত কলাগাছ, বাতাপিনেবু (sweet lime), জাম ও অন্যান্য কতকগুলি বৃক্ষ সামান্য পরিমাণে রোপণ করিতে দেখা যায়।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ভারতগবর্মেণ্ট নিকোবর দ্বীপকে অধিকারভুক্ত করিয়া আন্দামানের অধ্যক্ষের (Superintendent) শাসনাধীন করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এই দ্বীপ আন্দামানের চিফ কমিশনরের অধীন হয় এবং ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে সমস্ত নিকোবর-দ্বীপপুঞ্জ ইংরাজ গবর্মেণ্টের উপনিবেশ মধ্যে পরিগণিত হয়।

এখানকার জলবায়ু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। ম্যালেরিয়া জ্বর এই দ্বীপে অতীব প্রবল। ঋতুর মধ্যে বর্ষাই প্রধান। গ্রেট নিকোবরের বন মধ্যে এক অসভ্যজাতি বাস করে। অজ্ঞাত

অধিবাসিদিগের সহিত তাহাদের আকার বা চরিত্রগত কোন সাদৃশ্য নাই। সম্ভবতঃ তাহারা অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অসভ্য-জাতি হইবে।

নিকোলসন্, বঙ্গদেশে সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত জর্নৈক খ্যাত-নামা ইংরাজ কর্মচারী। তিনি ক্রমে ক্রমে উন্নতিসোপান অতিক্রম করিতে করিতে লেপ্টেন্যান্ট-কর্ণেলের পদে আরোহণ করিয়াছিলেন। যখন তিনি পঞ্জাবের দেওয়ানী বিভাগে (Civil Commission) ডেপুটী কমিসনারের (Deputy Commissioner) কর্ম করিতেন, তৎকালে তিনি তথাকার অধিবাসিদিগের বিশেষ প্রকৃতিজ্ঞান হইয়াছিলেন। ইংলণ্ডের অনেক সদাশয় মহাত্মা এ দেশের উচ্চপদ অধিকার করিয়া বহু সংখ্যক অধীনস্থ কর্মচারির প্রতি সদ্যবহারের পরিচয় দিয়াছেন, এবং অধীনস্থ ব্যক্তিগণ ভক্তি ও প্রজ্ঞাপ্রদর্শন-পূর্বক তাঁহাদের সহৃদয়তার প্রতিশোধ দিতেছেন এবং দিয়াছেন। কিন্তু নিকোলসনের তদীয় অধীনস্থ কর্মচারিদিগের প্রতি যে রূপ আধিপত্য ছিল, সে রূপ অশ্রু কাহারও এ পর্যন্ত দেখা যায় নাই। তাঁহার সম্মানার্থ একদল ভারতবাসী তাঁহা-দিগকে নিকোলসনী (The Nicholsoni) অথবা ‘নিকার সিংহী ফকির’ আখ্যায় অভিহিত করিত। পঞ্জাব গবর্নমেন্টের কোন সরকারী কার্যবিবরণীতে (Official report) উপরি উক্ত মহাত্মা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বাক্যটী লেখা আছে—“অসংখ্যে একরূপ লোক অতি হ্রস্ব। পঞ্জাবরাজ্য সৌভাগ্যক্রমে এমন একটী রত্ন লাভ করিয়াছে।” “Nature makes but few such men, and the Punjab is happy to have had one।” ১৮৩৮ হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আফগানদিগের সহিত যে যুদ্ধ হয়, নিকোলসন্ সেই যুদ্ধকার্যে নিযুক্ত হন এবং দিল্লী-নগর পুনরধিকারকালে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

নিকোলো-দি-কোর্টী, ভিনিস্ রাজ্যের একজন সম্ভ্রান্ত ভদ্র-সন্তান। ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে দামাস্কাস্ নগরে ইনি বাণিজ্যার্থ আগমন করেন। পারস্যদেশের মধ্য দিয়া মলবার ও বঙ্গদেশ প্রভৃতি দর্শন করিয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন। ইনি স্বধর্ম-ত্যাগ করিয়া মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই অপ-রাধের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ পোপ (Pope Eugene) তাঁহাকে তদীয় হৃদয় ভ্রমণবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে বলেন। এই সুযোগে তিনি গুজরাত, গঙ্গার তীরভূমি ইত্যাদি স্থানের অতি সুন্দর বর্ণন করিয়াছেন।

নিকোসিয়ার, যুবরাজ অকবরের পুত্র। ইনি প্রথমে রাজ-বিদ্রোহী হন এবং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া স্বল্প কালমধ্যে কাশরোগে প্রাণত্যাগ করেন।

নিকোশ্য (পুং স্ত্রী) যজ্ঞীয় পণ্ডর উদরস্থিত নাড়ীর অংশবিশেষ।
নিক্টি (দেশজ) স্নান তুল্যাদৃশবিশেষ।

নিক্রমণ (স্ত্রী) নিতরাং ক্রমতে যত্র নি-ক্রম আধারে লুট।
স্থান। “নিক্রমণং নিষদনং নিবর্তনম্” (শব্দ ১।১৬২।১৪)

‘নিক্রমণং স্থানং’ (সায়ণ)

নিক্রীড় (পুং) ১ কোতুক, ক্রীড়া। (স্ত্রী) ২ সামভেদ।

নিকণ (পুং) কণ শব্দে নি-কণ-অপ্। (কণোবীণায়াঃ। পা ৩।৩।৬৫) ১ বীণাধ্বনি, বীণাশব্দ। ২ কিস্তর প্রভৃতির শব্দ।
পর্যায়—নিকাগ, কাণ, কণ, কণন, প্রকাণ, প্রকণ, সূকাণ, সূকণ। (ভরত)

নিকাগ (পুং) নি-কণ-ঘঞ্। নিকণ।

নিক্কা (স্ত্রী) নিক-অচ্ টাপ্। নিখ্যা, চলিত নিকী, উকুন।

নিক্ফুভা (স্ত্রী) নি-ক্ফুভ-ক-টাপ্। ১ ব্রাহ্মণী। ২ সূর্য্যপত্নী।

“নিক্ফুভার্কব্রতং ভানো সদাক্রীতিবিবর্দ্ধনম্।”

(হেমাদ্রি ব্রতখণ্ডত ভবিষ্যপুং)

‘নিক্ফুভা সূর্য্যপত্নী তয়া সহিতোহর্কং’ (ব্যাখ্যা)

নিক্ফিপ্ত (ত্রি) নি-ক্ফিপ-ক্ত। ১ ত্যক্ত। যাহা ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে, যাহা ক্ষেপণ করা হইয়াছে। ২ কৃতনিক্ষেপদ্রব্য, যাহা নিক্ষেপরূপে স্থাপিত হইয়াছে, গুপ্ত।

নিক্ষেপক (পুং) নিক্ষেপকারী, যে নিঃক্ষেপ করে।

নিক্ষেপণ (স্ত্রী) নি-ক্ফিপ-লুট্। ১ নিক্ষেপকরণ, ফেলিয়া দেওন।

নিক্ষেপ্ত (ত্রি) নি-ক্ফিপ-তৃচ্। নিক্ষেপকারী, যে নিক্ষেপ করে, গচ্ছিত রাখে।

নিক্ষেপ্য (ত্রি) নি-ক্ফিপ-যৎ। নিক্ষেপণীয়, নিক্ষেপের যোগ্য।

“নিক্ষেপ্যোহমোময়ঃ শঙ্কুর্জলগাত্রে দশাঙ্গুলঃ।” (মহু ৮।২৭১)

নিখনন (স্ত্রী) নি-খন-লুট্। ১ খনন করা, খোঁড়া। ২ মৃত্তিকা।
৩ কবর দেওন।

নিখনচা (আরবী) খরচশূন্য।

নিখর্ব (পুং) সংখ্যাবিশেষ। ১ দশহাজার কোটিতে এক নিখর্ব।
২ তৎসংখ্যায়।

“অর্বদমজং খর্বনিখর্বমহাপদ্মশব্দবস্ত্রাৎ।” (লীলাবতী)

(ত্রি) নিতরাং খর্বঃ। ৩ বামন, অতিশয় খর্ব। (হেম)

নিখর্বক (পুং) দশকোটি।

নিখর্বট (পুং) রাবণসৈন্যগত রাক্ষসভেদ।

(ভারত বন ২৮৪ অ°)

নিখাটু (দেশজ) ১ কুড়ে, অলস, কর্মহীন।

নিখাত (ত্রি) নি-খন-ক্ত। ১ খনন করিয়া প্রোথিত, স্থাপিত।

“অষ্টাদশবীপনিখাতযুগঃ।” (ব্রহ্ম) ২ ক্ষুণ্ণ।

নিখাদ (দেশজ) ১ স্বরের অন্তর্বিষেয। ২ খাদরহিত।
৩ হস্তির নাদ।

নিখিল (ত্রি) নিবৃত্তং খিলং শেষো যস্মাৎ। সকল, সমগ্র, সমস্ত
সম্পূর্ণ। “নিখিলমলগণানাং নাশকৃৎ কামকন্দং

প্রকটয় ভগবত্যা নামযুক্তং পুরাণম্।” (দেবীভা° ১১২৪০)

নিখী (দেশজ) নিকী, উকুন।

নিখুত (দেশজ) নির্দোষ, নিষ্কলঙ্ক।

নিগড় (পুং ক্রী) নিগলতি বদ্ধাভীতি নি-গল-অচ্ লশ্চ ডডৎ।

লৌহময় পাদবন্ধনী, বেড়ী, লৌহময় হস্তিপাদবন্ধন অন্দুক।

চলিত আঁড়, দাঁড়ুকা। পর্যায়—শৃঙ্খল, অন্দুক, হিজীর, অঙ্ক।

নিগড়ন (ক্রী) শৃঙ্খলাবন্ধকরণ।

নিগড়ি, সাতারা জেলায় সাতারার ১১ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও রহিম-
পুরের ৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে স্থিত কৃষ্ণানদীর দক্ষিণ তীরবর্তী
একটি গ্রাম। এখানে বিখ্যাত মহাপুরুষ রঘুনাথস্বামির সমাধি
আছে। এই স্থানটি শিবাজী গোসাইদিগকে দান করেন।

নিগড়িত (ত্রি) নিগড়োহস্ত সজাতঃ তারকাদিহাদিতচ্। শৃঙ্খলা-
বন্ধ, যাহার চরণ নিগড় অর্থাৎ শিকল দিয়া বাধা হইয়াছে।

নিগণ (পুং) নিগরণ পুষোদরাদিত্যং সাধুঃ। হোমধূম, হোমের
ধূয়া।

নিগদ (পুং) গদ ভাষে নি-গদ-অপ্। (নৌ গদনদপঠস্বনঃ।

পা ৩।৩।৬৪) ভাষণ, কথন, পর্যায়—নিগাদ। ২ শব্দমাত্র।

৩ আগমোক্ত জপ। ৪ উচ্চৈঃস্বরে জপ।

“যএবাত্র মন্ত্রো যে নিগদঃ।” (শতপথ ব্রা° ১১।২।১৬)

নিগদিত (ত্রি) নি-গদ-ক্ত। ১ কথিত, ভাষিত। ভাবে ক্ত।
২ কথন, ভাষণ।

নিগম্বনাথ, একজন তীর্থিক। তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধ
শিষ্যগণ তাঁহার লিখিত নিয়মাবলী অবলম্বন করিয়া চলিত।
এই মতাবলম্বির ঠাণ্ডাজল খাইত না। সকল সময়ে এমন কি
পীড়া হইলেও গরম জল ব্যতীত ঠাণ্ডা জল খাইবার নিয়ম
নাই। ইহারা চৌর্য বা জীবহত্যা করিত না। [নিগ্রহ দেখ।]

নিগম (পুং) নিগমে পুর্যাং ভবঃ। নি-গম-অণ্। (তত্র ভবঃ।
পা ৪।৩।৫৩) ১ বাণিজ্য, বাণিজ্য। নিগম্যতেহত্রেতি নিগম
য প্রত্যয়েন সাধুঃ (গোচরসঙ্করেতি। পা ৩।৩।১১২) ২ পুরী,
কট। নিগম্যতে জায়তেহনেতি। ৩ বেদ।

“কথকারং বাচ্যঃ সকলনিগমাগোচরশৃণু-

প্রভাবঃ স্বং যস্মাৎ স্বয়মপি ন জানাসি পরমম্।”

(দেবীভাগ° ১।৫।৬১)

৪ বণিকপথ, হট্ট, হাট। ৫ নিশ্চয়। ৬ অধ্বা, পথ। ৭
বেদার্থবোধক গ্রন্থভেদ। ৯ তন্ত্রভেদ।

নিগম শব্দে বেদই বুঝায়—যাক প্রভৃতি নিগম শব্দের বেদ
এইরূপ অর্থ করিয়াছেন।

“আদ্যং নৈঘণ্টুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা।”

(ঋগ্বেদের অনুক্রমণিকা)

১০ জ্ঞান-দর্শনের মতে পঞ্চ অবয়বের মধ্যে চরমাবয়ব।

নিগমন (ক্রী) নিগম্যতেহনেন করণে লুট্। জ্ঞানদর্শনের মতে
চরমাবয়বভেদ, হেতু, শেষ অবয়ব, এই দর্শনের মতে প্রতিজ্ঞা,
হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই ৫টি অবয়ব।

“হেতুপদেশাৎ প্রতিজ্ঞায়াঃ পুনর্কচনং নিগমনম্” (গোতমস্থ° ১।২২)

প্রকৃতপক্ষে প্রকৃত সাধ্যের উপসংহার বাক্যকে নিগমন
কহে।

নিগমবোধ, দিল্লীর সন্নিকটস্থ কালিন্দী (যমুনা)-নদীতীরবর্তী
একটি জনপদ, পূর্বকালে এই স্থানটি অতি পবিত্র ও দেবতা-
দিগের আবাস বলিয়া কথিত হইত। প্রবাদ এই, দানবরাজ
ধুন্ধু (বিশাল নৃপতি) শাপ-বিমোচনের জন্ত গঙ্গাবগাহনে প্রাণ
পরিত্যাগ-আশায় বিমানপথে কালী অভিমুখে গমন করিতে-
ছিলেন। পথিমধ্যে তৃষ্ণার্ত হইয়া যোগিনীপুরে (এক্ষণে
যাহা দিল্লী নামে খ্যাত) যমুনায় জলপান করিবার জন্ত অবতরণ
করেন। জলপানকালে একজন ঋষিকে সম্মুখে দেখিয়া শাপ-
বিমোচনের উপায় জিজ্ঞাসা করেন। ঐ মুনি তাঁহাকে কালিন্দী-
তীরবর্তী নিগমবোধ গুহা মধ্যে নারায়ণের কঠোর তপশ্চর্যা
করিতে আদেশ করেন। এইরূপে ৩৮০ বৎসর কাল অতি-
বাহিত হইলে, পাণ্ডুবংশীয় হস্তিনাপুররাজ অনঙ্গপাল তুয়ারের
কন্যা একদিন সখিগণপরিবৃত্তা হইয়া এই স্থানে গৌরীপূজার্থ
আগমন করেন। যমুনার স্নানকালে ভয়ানক বৃষ্টি হইতে-
ছিল। এই জন্ত তাঁহারা এই গুহা মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।
গুহা মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহারা শীর্ণকায় এই ঋষিকে দেখিতে
পান ও তাঁহার চরণ বন্দনা করেন। তিনি তাঁহাদের স্ববে সন্তুষ্ট
হইয়া বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তাঁহাতে ঐ কস্তাগণ
“আমরা বীরপত্নী হইব এবং সর্ব সখিগণ একত্র হইয়া বাস
করিব”, এই আশীর্বাদ যাক্ষা করিলে দানবরাজ তাঁহাদের
মনোভিলাষ পূর্ণ হউক, এই বর দান করেন এবং অনঙ্গপাল
কন্যাকে বলিলেন, যে তুমি একটি বীরমাতা হইবে, তোমার
পুত্র অসীম ক্ষমতালালী হইবে এবং তোমার অপর পুত্র একজন
সুবক্তা ভাট হইবে। ইহার পর ধুন্ধু কাশীধামে গমন করিয়া
নিজ স্থূল শরীর ১০৮ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া গঙ্গাগর্ভে আহতি
দিয়া দেবস্থানে গমন করেন। তাহার খণ্ডীকৃত জিহ্বাংশ
হইতে পূর্বকথিত ভাট এবং বিংশতি খণ্ড হইতে ২০ জন
ক্ষত্রিয় আজমেরে জন্ম গ্রহণ করেন। এই বিংশতি ক্ষত্রিয়

মধ্যে সোমেশ্বর প্রধান। সোমেশ্বরের পুত্র বিখ্যাত দিল্লীশ্বর
পৃথ্বীরাজ। অপরাপর অংশ হইতে কেহ কনোজ, কেহ পরিহার,
কেহ বা ঝালর, করকি, নাগোর প্রভৃতি স্থানে জন্ম লাভ
করেন। আমাদের স্বদেশ-খ্যাত চাঁদ-কবি এই অংশ হইতে
লাহোরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। (পৃথ্বীরাজ-রায়স)

নিগমিন্ (ত্রি) নি-গম-ইনি। বেদবিদ। যাহারা নিগম জানে।
নিগর (পুং) নি-গৃ-অপ্ (ঋদোরপ্। পা ৩।৩।৫৭।) ভোজন।
(রাজনি°)

নিগরন (ক্ৰী) নি-গৃ-লুট্। ১ ভক্ষণ। নিগীৰ্য্যতেহনেন করণে
লুট্। (পুং) ২ গল। ৩ হোমধেম্। র স্থানে ল করিলে
নিগলন পদও হইবে।

নিগহদার (পারসী) প্রহরী।

নিগহদারী (পারসী) প্রহরির কার্য।

নিগহবান্ (পারসী) প্রহরী।

নিগহবানী (আরবী) প্রহরির কার্য।

নিগাদ (পুং) নি-গদ-বিকল্পে ঘঞ্ (নৌ গদনদপঠস্বনঃ।
পা ৩।৩।৬৪) নিগদ, ভাষণ, কথন।

নিগাদিন্ (ত্রি) নি-গদ-গিনি। বক্তা।

নিগার (পুং) নি-গৃ-ঘঞ্। ১ ভক্ষণ।

নিগাল (পুং) নিগার রশ্ম ল। ১ ভোজন। ২ অস্থগলদেশ।

“ঋণ্টবন্ধসমীপস্থো নিগালঃ পরিকীর্তিতঃ।

অধস্তাচ্চ নিগালস্ত গলমাহর্মনীষিণঃ।” (অশ্ববৈদ্যক ২।১৪)

নিগালবান্ (পুং) নিগালোহস্ত্যশ্চেতি, নিগাল-মভূপ্ মস্ত ব।
অশ্ব। (শব্দচ°)

নিগু (পুং) নিগমাতে বিদ্যাতেহনেনেতি নি-গম বাহুলকাৎ ডু।
১ মন, অন্তঃকরণ। ২ মল। ৩ মূল। ৪ মনোজ্ঞ। ৫ চিত্রকর্ম।
(সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃ°)

নিগুৎ (ত্রি) নি-গুৎ কিপ্ তুচ্চ। ভয়াদিহেতু অব্যক্তশব্দকারক।
“প্রত্যক্ষোবস্ত নিগুতঃ” (ঋক্ ১০।১২৮।৬) “নিগুতঃ ভয়েন
গদগদরূপং অব্যক্তং শব্দং কুর্ততঃ” (সায়ণ)

নিগুড়, গুজরাতের মধ্যবর্তী একটি গ্রাম। কমরীম-ষোড়শত-
ভুক্তির মধ্যে অবস্থিত। ইহার পূর্বে ফলহভদ্র, পশ্চিমে বিহান
গ্রাম, উত্তরে দহিখলি গ্রাম। রাজা ২য় দদ, এই গ্রামটী
কনোজাগত প্রসিদ্ধ ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ ভট্টায়াদবকে অগ্নিহোত্র ও
অত্যাশ্র ধর্মাদিষ্ট কর্তব্যসাধনের জন্য দান করেন।

নিগূঢ় (ত্রি) নিগূহতে সংক্রিয়তে ইতি নি-গূহ-ক্ত, ইড়ভাবঃ।
(যন্ত বিভাষা। পা ৭।২।১৫) ১ গুপ্ত, লুক্কায়িত।

“আন্তে বিধুঃ পরমনিবৃত্ত এব মোলৌ

শব্দৌরিত্তি ত্রিভুগতীজনচিত্তবৃত্তিঃ।

অন্তর্নিগূঢ়নয়নানলদাহতঃ

জানাগি কঃ স্বয়মুতে বত শীতরশ্মেঃ ॥” (উদ্ভট)

(পুং) ২ বনমুদগ, বুনোমুগ।

নিগূঢ়ার্থ (ত্রি) গুপ্ত অর্থবিশিষ্ট।

নিগূহক (ত্রি) গোপনকারী।

নিগূহন (ক্ৰী) গোপন।

নিগূহনীয় (ত্রি) নি-গূহ-অনীয়ন্। গোপনীয়, গোপ্য।

নিগূহীত (ত্রি) নি-গ্রহ-ক্ত। ১ আক্রমিত, আক্রান্ত। ২ পীড়িত
৩ ধৃত, রুদ্ধ। ৪ দমিত, শাসিত। ৫ বশীকৃত। ৬ দণ্ডিত।

নিগূহীতি (ক্ৰী) নি-গ্রহ-ক্তিন্। দমন।

নিগূহ (ত্রি) নি-গ্রহ-গ্যৎ। দণ্ডনীয়।

নিগোহান, মোহনলালগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর।
এই সহর লক্ষ্মীর ২৩ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। কথিত আছে,
অযোধ্যার রাজা নহষ এই নগর স্থাপিত করেন।

নিগ্রিটিং, আসামের অন্তঃপাতী একটি গ্রাম। এই স্থান হইতে
প্রতিবৎসর অনেক চা রপ্তানি হয়।

নিগ্রস্থন (ক্ৰী) নি-গ্রহ-ভাবে লুট্। মারণ। (হেমচন্দ্র)

নিগ্রহ (পুং) নিয়মেন গ্রহণমিতি নি-গ্রহ-অপ্ (গ্রহবৃদ্ধিতি।
পা ৩।৩।৫৮) ১ অনুগ্রহাভাব, পীড়ন।

“নিগ্রহং প্রকৃতীনাঞ্চ কুর্য্যাৎ যোহরিবলস্ত চ।

উপসেবেত তং নিত্যং সর্কষত্বৈত্ত্বং যথা ॥” (মহু ৭।১৭৫)

২ বন্ধন। ৩ ভৎসন। ৪ সীমা। ৫ দণ্ড। ৬ চিকিৎসা।

(রাজনি°) ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৪।১৪৯।৯৪) ৮ মহাদেব।

(ভারত ১৩।১৭।৬৪) ৯ নিরোধরূপ যোগদ্বারা অভ্যাস ও
বৈরাগ্যবলে মনের নিরোধ। ১০ মারণ।

নিগ্রহস্থান (ক্ৰী) জ্ঞানদর্শনের ষোড়শ পদার্থের অন্তর্গত পদার্থ-
বিশেষ।

“বিপ্রতিপত্তিরপ্রতিপত্তিচ্চ নিগ্রহস্থানম্।” (গৌতমসূত্র)

প্রতিজ্ঞাত বিষয়ে প্রতিবাদী কোনরূপ দোষ দিলে সেই
দোষের উদ্ধারে অশক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাত বিষয়ের পরিত্যাগাদি
রূপ পরাজয়ের যে কারণ তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে। নিগ্রহ-
স্থান ২২ প্রকার যথা—প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞাস্তর, প্রতিজ্ঞা-
বিরোধ, প্রতিজ্ঞা-সন্ন্যাস, হেতুস্তর, অর্থাস্তর, নিরর্থক, অবিজ্ঞা-
তার্থ, অপার্থক, অপ্ৰাপ্তকাল, ন্যূন, অধিক, পুনরুক্ত, অননুভাষণ,
অজ্ঞান, অপ্রতিভা, বিক্ষেপ, মতানুজ্ঞা, পর্যানুযোজ্যোপেক্ষণ,
নিরনুযোজ্যানুযোগ, অপসিদ্ধান্ত ও হেতুভাষ। (জ্ঞানদর্শন)

নিগ্রহীতব্য (ত্রি) নি-গ্রহ-তব্য। নিগ্রহণীয়, পীড়নীয়, দণ্ডনীয়

নিগ্রাভ (পুং) [বৈ] ১ নিগ্রাহ, অরাভাবে ভিক্ষাগ্রহণঃ

(বাজসনেয় ১৭।৬) ২ শত্রুবিষয়ে অপকর্ষ।

“উদ্গ্ৰাভঃ চ নিগ্রাভঃ চ ব্রহ্ম।” (শুক্লযজুঃ ১৭।৬৪)

‘নিগ্রাভঃ নিগ্রাহং শক্রবিষয়মপকর্ষং।’ (বেদদীপ)

নিগ্রাভ্য (ত্রি) নিগ্রাহ, গ্রহীতব্য। “নিগ্রাভ্যাস্থ দেবশ্রুতঃ” (শুক্লযজুঃ ৬।৩০) ‘নিগ্রাভ্য নিগ্রাহা অস্মাভিনির্ভর্যঃ গ্রহীতব্যঃ স্ব ভবথ যস্মাদিন্দ্রেণোরসি যুয়ং গৃহীতাস্তুতো নিগ্রাভ্যঃ।’ (বেদদীপ)

নিগ্রাহ (পুং) নি-গ্রহ-ঘঞ। (আক্রোশেহব্রোহঃ। পা ৩।৩।৪৫) নিগ্রহ, আক্রোশ, তোমার অনিষ্ট হউক এই প্রকার শাপ।

“সংদৃষ্টয়াস্ত বৈদেহ্যঃ নিগ্রাহো বোহর্ষবানরেঃ।” (ভট্ট ৭।৪৩)

নিগ্রাহ (ত্রি) নি-গ্রহ-ণাৎ। নিগ্রহণীয়।

নিগ্রো, এক প্রকার অসভ্য জাতি। আফ্রিকা ইহাদের আদিম বাসস্থান। বর্তমান সময়ে পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানে নিগ্রো জাতির বাস দেখা যায়। তন্মধ্যে মলয় উপদ্বীপ, পূর্ব ভারতীয় দ্বীপাবলী, আন্দামান প্রভৃতি স্থানেই অধিক।

মলয়জাতি ও পাপুয়াজাতির সহিত নিগ্রোদের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। মলয় উপদ্বীপবাসী খর্বাকার নিগ্রো বা সমাজাতির সহিত মলয়জাতির বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। আর নবগিনির বৃহৎকায় নিগ্রোদের সহিত পাপুয়াজাতির বিলক্ষণ ঐক্য আছে।

প্রধানতঃ নিগ্রোজাতি দুইভাগে বিভক্ত—১ খর্বকায় নিগ্রো ও ২ বৃহৎকায় নিগ্রো। খর্বকায় নিগ্রোর দৈর্ঘ্য ৫ ফিটেরও কম, কিন্তু বৃহৎকায় নিগ্রোদের দেহ কাহারও কাহারও ৬ ফিটের অধিক লম্বা হইয়া থাকে। প্রথমশ্রেণীর নিগ্রো ক্ষীণকায়, নাক চেন্টা, শূন্য অতি অল্প, চুল কৌকড়ান, চক্ষু অত্যন্ত ছোট। দ্বিতীয় শ্রেণীর নিগ্রো দেখিতে ভয়ঙ্কর। প্রকাণ্ড কৃষ্ণবর্ণ দেহ, বড় বড় চক্ষু, কৌকড়ান চুল এবং সূক্ষ্ম নাসিকাগ্র দেখিলে বীরের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হয়। এই উভয় প্রকার নিগ্রোই গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ এবং বিলক্ষণ সাইসী। ইহারা অনেকে জলপথে দস্যুরূতি করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিত। কেহ কেহ মুসলমান বাদশাহের অধীনে সৈনিক বিভাগে কার্যগ্রহণ করিয়াছিল। শিকার প্রভৃতি অত্যাশ্রম্য সাহসিক কার্যে ইহাদের সাতিশয় স্পৃহা দেখা যায়। হরিণ, শূকর ইত্যাদি বহু পশু শিকার করিয়া তদীয় মাংসে ইহারা উদর পূর্ণ করিয়া থাকে।

আফ্রিকায় নিগ্রোর সংখ্যা প্রায় ২০ লক্ষ। আমেরিকায় ইহাদের সংখ্যা স্বৈতকায় অপেক্ষা কম। লোহিতসাগর এবং পারস্য উপসাগরের তীরবর্তী স্থানে ও মলয় উপদ্বীপে অনূন ৫০ লক্ষ নিগ্রো অবস্থিতি করে।

হটেণ্টট, কাক্রি ও নিগ্রীটো নিগ্রোজাতির তিনটি বিভিন্ন

শাখা। এতদ্ব্যতীত আন্দামান দ্বীপের পূর্বদিকে অনূন ষাটশ প্রকার নিগ্রো দেখা যায়। ইহাদের আকার প্রকার ও রীতি নীতির মধ্যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে। [বিশেষ বিবরণ কাক্রি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নিঘ (পুং) নিঘমিতঃ নির্বিশেষেণ বা হত্বতে জায়তে ইতি নি-হন নিপাতনাৎ সাধুঃ। (নিঘো নিমিতম্। পা ৩।৩।৮৭) বিকৃগ্গসম, সমবিস্তার দৈর্ঘ্য পদার্থ। “নিঘানিঘতকৃচ্ছগ্নৈঃ।” (ভট্ট)

(‘নিঘোনিমিতম্’) নিমিতমিহ সমারোহপরিণাহাভ্যাং মিতং নিমিতমিত্যুচ্চতে। (জয়মঙ্গল)

নিঘন্ট (পুং) নিঘন্টু। সূচীপত্র।

নিঘন্টিকা (স্ত্রী) গুলঞ্চকন্দ। (রাজনি°)

নিঘন্টু (পুং) নিঘন্টতি শোভতে ইতি ঘন্ট দীপ্তৌ কুপ্রত্যয়েন সাধুঃ (যুগযুদয়শ্চ। উণ ১।৩৮) নামসংগ্রহ।

“আদ্যং নৈঘন্টুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা।”

(ঋগ্বেদভাষ্যোপক্র°)

১ অভিধানবিশেষ, ইহাতে বৈদিক শব্দের অর্থ লিখিত আছে। ২ একার্থবাচী পর্যায় শব্দ সকল যাহাতে নিবিষ্ট আছে, তাহাকে নিঘন্টু কহে। অমরকোষ, বৈজয়ন্তী ও হলায়ুধ প্রভৃতি গ্রন্থে যে স্থলে নাম সংগ্রহ আছে, সেই সেই স্থলকেও নিঘন্টু বলা যায়।

নিঘন্টু তিন অধ্যায়ে বিভক্ত, তাহার প্রথম অধ্যায়ে পৃথিব্যাদি লোক ও দিক্কালাদি দ্রব্যবিষয়ের নাম, দ্বিতীয় অধ্যায়ে মনুষ্য ও তদবয়বাদি দ্রব্যবিষয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে মনুষ্য ও মনুষ্যাবয়বাদি দ্রব্য এবং সম্রাটের ধর্মবিষয় নিবন্ধ হইয়াছে। ৩ সূচী-পত্র, নির্ঘন্ট।

নিঘর্ষ (পুং) নি-ঘৃষ ভাবে ঘঞ। ঘর্ষণ, ঘসা।

নিঘর্ষণ (স্ত্রী) নি-ঘৃষ-লুট্। ঘর্ষণ, ঘসা।

“বথাহি জনকং শুক্লং তাপচ্ছেদনিঘর্ষণৈঃ।”

(ভারত শাস্তি° ১২৩ অ°)

নিঘস (পুং) অদ-ভক্ষণে নি-অদ-অপ্, ততো ঘসাদেশঃ (ঘঞপোশ্চ। পা ২।৪।৩৮) আহার, ভক্ষণ।

নিঘাত (পুং) নি-হন ভাবে ঘঞ। ১ আহনন। ২ অশ্রু স্বর দ্বারা অশ্রু স্বর হনন, উদাত্তাদি হননপূর্বক অমুদাত্ত করণ। ৩ অমুদাত্ত স্বর।

“উদাত্তাদিহননপূর্বকমমুদাত্তকরণং নিঘাতঃ।” (মনোরমা)

নিঘাতি (স্ত্রী) নিহত্বতেহনয়া নি-হন-ইঞ কুত্বক (বসি-বপি-যজিরাঙ্গীতি। উণ। ৪।১২৪) লোহঘাতিনী, লোহময়দণ্ড।

নিঘাতিন্ (ত্রি) আঘাতকারী, হত্যাকারী।

নিঘাসন, অযোধ্যার অন্তর্বর্তী, খেরী জেলার একটি মহকুমা।

অক্ষা° ২৭° ৪১' হইতে ২৮° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' ১৫" হইতে ৮১° ২৬' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে খাধীন নেপাল রাজ্য, পূর্বদিকে নামগাড়া তহসীল, দক্ষিণে বিস্বন ও সীতাপুর তহসীল এবং পশ্চিমে লক্ষীপুর তহসীল। খেরী জেলার মধ্যে একটা বড় তহসীল, কিন্তু ইহার লোকসংখ্যা অপরাপর তহসীলের তুলনায় অতি অল্প। ক্ষেত্রফল ৯৩৬ বর্গমাইল। ফিরোজাবাদ, ধৌরাবাড়, মিহাসন, খৈড়ীগড় এবং পালিয়া এই পাঁচটা পরগণা ইহার অন্তর্গত।

নিহাসন, খেরী জেলার একটা পরগণা। ইহার উত্তরে খৈড়ীগড়, এই উভয়ের মধ্যে সরস্ব নদী প্রবাহমান। পূর্বে ধৌরাবাড়, দক্ষিণে ভূয় এবং পশ্চিমে পালিয়া।

নিম্বুফল (ক্লী) নিম্বুফলেতেতি, নি-ঘুম ভাবে ক্ত। ঘুট, ঘোষণ।

নিম্বুফল (পুং) স্বপ্ন সংঘর্ষে নি-রুখ বৃন্ প্রত্যয়েম সাধুঃ (সর্বনিম্বুফল-রিষেতি। উণ্ ১।১৫৩) ১ খুর। ২ বায়ু। ৩ থর। ৪ মার্গ। ৫ বরাহ। (সং-উগাদিবৃতি।) ৬ হ্রস্ব। (নিম্বুফল ৩২)

নিম্বু (ত্রি) নিম্বুফলেতে নিগৃহতে ইতি নি-হন ঘঞার্থে ক। ১ অধীন, আরক্ত, বশীভূত। ২ আহত। ৩ পুরিত, অক্ষপূরণ।

“পুনর্বাঁদশ নিম্বাচ্চ লভাতে যৎফলং বৃধেঃ ॥” (সূর্যাসি°)

(পুং) ৪ সূর্য্যবংশীয় অনরণ্যপুত্র নৃপভেদ। (হরিব° ১৫।২২) ৫ অনমিত্রপুত্র নৃপভেদ।

“অনমিত্রস্তুতো নিম্বো নিম্বস্ত তু বভূবতুঃ।” (হরিব° ৩৯ অ°)

নিম্বড়ান (দেশজ) ১ নিষ্কাশন করিয়া জলনিঃসারণ। ২ অত্যাচার করণ।

নিচক্র (পুং) অসীমকৃষ্ণের পুত্র। যখন হস্তিনাপুর গঙ্গাজলে প্রাণিত হয়, তখন ইনি কোশাধীতে রাজধানী স্থাপন করেন। (বিষ্ণু)

নিচন্দ্র (পুং) দানবভেদ।

নিচমন (ক্লী) অল্প অল্প পরিমাণে পান।

নিচয় (পুং) নি-চি-অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) সমূহ।

“আহরিষ্যামি দারুণাঃ নিচয়ান্ মহতোহপি চ।” (ভারত ৪।২।৩) ২ অবয়বাবির সমুচ্চয়। ৩ নিচয়। (শব্দর°) কর্মণি অচ্। ৪ নিচীরমান, অবয়বাবি দ্বারা বর্দ্ধমান।

“সর্বেক্ষরাস্তা নিচয়াঃ পতনাস্তাঃ সমুচ্চয়াঃ।” (ভা° স্ত্রীপ° ২অ°) ৫ সঞ্চয়।

নিচয়ক (ত্রি) নিচয়ে কুশলঃ আকর্ষাদিহাৎ কন্। নিচয়-কুশল।

নিচলাবল, গোরখপুরের ৫১ মাইল উত্তরপূর্বে তহসীল মহা-রাজগঞ্জের তিলপুর পরগণার একটা প্রাচীন গ্রাম। এইখানে এক প্রকাণ্ড ইষ্টকনির্মিত দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

নিচায় (পুং) নি-চি পরিমাণাখ্যায় ঘঞ°। রাশীকৃত ধাতাদি। নিচি (পুং) মি-চি বাহুলকাৎ ডি। গোকর্ণশিরোদেশ, গাভির কর্ণ ও শিরঃপ্রদেশ।

নিচিকী (স্ত্রী) নিচিনা কায়তি শোভতে ইতি কৈ-ক, গৌরাদি-হাৎ ঙীষ্। মৈচিকী, উত্তমা গাভি।

নিচিত (ত্রি) নিচীরতে স্নেতি নি-চি-ক্ত। ১ পুরিত। ২ ব্যাপ্ত। ৩ রচিত, সঞ্চিত। ৪ লম্বাক্ উপার্জিত। ৫ সঞ্চার। ৬ নির্মিত। (স্ত্রী) ৭ মদীভেদ।

“কৌশিকীঃ ত্রিদিবাং কৃত্যাং নিচিতাঃ মোহিতারণীম্।”

(ভারত ৬।২।১৮)

নিচির (ক্লী) নিতরাং চিরঃ প্রাদি সমাসঃ। ১ অত্যন্ত চির-কাল। ২ তদ্বর্তী, চিরকালবর্তী।

“প্রস্থ জোষ্ঠাং নিচিরাভ্যাং বৃহন্নমো” (ঋক্ ১।১৩৬।১)

‘নিচিরাভ্যাং নিতরাং চিরকালভ্যাং নিত্যাভ্যাং’ (সারণ)

নিচু (দেশজ) নিম্ব।

নিচু (দেশজ) স্বনামখ্যাত দেশজ ফলবিশেষ। এই বৃক্ষ (*Nephelium Litchi*) খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে সর্বপ্রথমে চীনদেশে নিচুর গাছ দেখিতে পাওয়া যায় এবং খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালা দেশে আনিয়া বপন করা হয়। চীনভাষায় ইহার অপরা একটা নাম “টন্লি”। চীন ও হিন্দী লিচি বা লিচু, ব্রহ্ম কোটমউক, ইংরাজী লিচেস্। চীনবাসীরা ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে নানা প্রকার নিচুর চাষ করে। বৃক্ষগুলি ৫।৬ হাত হইতে ১৬।২০ হাত পর্য্যন্ত লম্বা হয়। এই ফলের আকৃতি গোল, দেখিতে ঠিক ছোট ছোট কাঁকরোরের মত, কিন্তু গাছের কাঁটাগুলি কাঁকরোরের মত ছুঁচাল না হইয়া বরং কাঁঠালের মত জঁষৎ ভোঁতা হয়। কলের মধ্যে একটা মাত্র বীজ তাহার উপর তালশাঁসের মত কোমলাংশ পদার্থ, (ইহাই সকলে অতি প্রীতির সহিত খাইয়া থাকে) এবং উপরিভাগে কাঁটাযুক্ত আবরণ আছে। উহার প্রত্যেক গুলে অনেকগুলি করিয়া ফল থাকে; যতদিন ঐ আবরণ হরিৎবর্ণ থাকে, ততদিন উহা কাঁচা ও পরিপক্ব হইলে উহা রান্না হইবে। কলের ভিতরের শাঁস অতি সুমিষ্ট ও অল্প অল্পাদ্যুক্ত এবং সঙ্গে সঙ্গে অল্পগুস্ত একটু সদগন্ধও আছে। এই ফল ভারতবাসী ও যুরোপীয়গণের অতি প্রিয়।

দক্ষিণ চীন হইতে প্রথমে এই বৃক্ষ কলিকাতায় আনীত হয়। তথা হইতে বাঙ্গালার সর্বত্র, উত্তরপশ্চিম ভারতে লক্ষৌ, মুজফফরপুর, শাহরগপুর প্রভৃতি স্থানে ইহার চাষ হইয়াছে। ভগ্নাথো মুজফফরপুরের নিচুই সর্বোৎকৃষ্ট এবং তথা হইতে কলিকাতা ও বোম্বাই প্রভৃতি প্রধান প্রধান সহরে আনীত হইয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে।

বতদিন না নিচু কলের গাভাবরণ শুকাইয়া কাল হইয়া পচিয়া উঠে, চীনবাসীরা ততদিন উহা খাইয়া থাকে। কিন্তু তখন আর সুস্বাদু ও মুখপ্রিয় থাকে না, যুরোপে ঐরূপ শুক নিচু বিক্রয় হইয়া থাকে।

চীনেরা এই নিচুপাতা হইতে একপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত করে। জীব জন্তু কামড়াইলে ক্ষতস্থানে দিলে তৎক্ষণাৎ তাহার বিষ ও জ্বালা উপশমিত হয়।

নিচুক্ষণ (ত্রি) ১ গর্জন। ২ বিড়্-বিড়্ করা।

নিচুস্পুন (পুং) নিচমনেন পূর্যতে ততো পুষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। ১ সমুদ্র। ২ অবভূথ। “সমুদ্রোহপি নিচুস্পুন উচ্যতে নিচমনেন পূর্যতে অবভূথোহপি নিচুস্পুন উচ্যতে নীচৈরস্মিন্ কণন্তি নীচৈর্দধতীতি বা, নীচং কুণোতীতি বা।” (নিরুক্ত ৫।১৮)

নিচুল (পুং) নি-চুল-ক। ১ হিজল বৃক্ষ, হিজল গাছ।

“ইজ্জলো হিজ্জলশ্চাপি নিচুলশ্চান্বজন্তথা।” (ভাবপ্র° পূর্বধ°)

২ বেতসবৃক্ষ।

নিচুল, একজন কবি। মহাকবি কালিদাসকৃত মেঘদূতের টীকায় মল্লিনাথ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি কালিদাসের সমসাময়িক ও বন্ধু ছিলেন। ইহার উপাধি কবিযোগীন্দ্র।

“স্থানাদস্মাৎ সরসনিচুলাহুৎপততোদম্বুখঃ খম্” (মেঘদূত)

নিচুলক (ক্লী) নিচুল ইব প্রতিকৃতিঃ কন্ (ইবে প্রতিকৃতো। পা ৫।৩।৯৬) নিচোলক, যোধাদির চোলাকৃতিপরিণাহ, কঙ্কুক, বর্মচর্ম।

নিচুৎ (ক্লী) মধ্যো সন্নিবেশ।

নিচেকায (পুং) স্তরে স্তরে সাজান।

নিচেতু (ত্রি) নি-চি-ভৃণ্। লব্ধ বস্তুর সঞ্চয়কর্তা।

“নরা নিচেতারা চ কর্ণেঃ” (ঋক্ ১।১৮৪।২)

‘নিচেতারা লক্শনাং তাংসাং সঞ্চয়কর্তারো’ (সারণ)

নিচেয় (ত্রি) নি-চি-ঘৎ। অচীয়মান। স্ত্রিয়াং টাপ্।

নিচেৰু (পুং) নি-চর বাহুলকাৎ উন্ আদেৰেচ। নিতরাং চরণশীল, অত্যন্ত বিচরণশীল।

“নিচুস্পুন নিচেৰু রসি” (শুক্লযজু ৩।৪৮) ‘নিচেৰুঃ নিতরাং

চরতীতি নিচেৰুঃ, নিতরাং গমনশীলোহসি’ (বেদদীপ)

নিচোল (পুং) নিচোলাতে ইতি চুল-ঘঞ্। ১ আচ্ছাদন বস্ত্র। ২ জীদিগেয় পরিধান বস্ত্র। চলিত পাছুড়ী, ঘোমটা, পর্যায়—নিচুল, উস্তরজ্জ, প্রজ্জদপট। (হেম°)

“সন্ততধ্বাস্তমিবতস্তীত্র শীতবশীকৃতঃ।

‘আশাশ্চকাশিরে নীলনিচোলাচ্ছাদিতা ইব ॥’

(রাজতর° ৩।১৬৯)

৩ উস্তরীয় বস্ত্র। ৪ ঘাঘরা। ৫ সাঁজোরা।

নিচোলক (পুং) নিচোলইব কারতীতি কৈ-ক। শুটাদির চোলাকৃতি সন্নাহ, বোদ্ধ পুরুষের বর্ম, পর্যায়—কুর্পাস, বারবাণ, কঙ্কুক। (হেমচ°)

নিচুভূমি (দেশজ) নিম্ন ভূমি।

নিচোড় (দেশজ) ১ নীচাশয়, ঘুণিত।

নিচোড়ামি (দেশজ) নীচতা, নীচাশয়ের কার্য।

নিচুক (পারসী) নিঃসন্দেহ। মিথ্যা, স্বার্থশূন্য।

নিছনি (দেশজ) ১ অনন্তিলাষ, নিঃস্পৃহ। ২ আপদ। ৩ পুত্র।

নিছাক (দেশজ) পরিকার, ইঁকিয়া মল পরিত্যাগান্তে সারাংশ।

নিছবি (ক্লী) তীরভুক্তিদেহ, ত্রিহত। (ত্রিকাণ্ড)

নিছিবি (পুং) ত্রাত্যকত্রি হইতে সর্বগতে জাত জাতিবিশেষ।

“ভল্লোমল্লশ্চ রাজজ্ঞাদ ত্রাত্যাং নিছিবিষেব চ।” (মহু ১০।২২)

নিছেদ (পুং) নি-ছি-ঘঞ্। ছেদন, কর্তন।

নিছিয়া (দেশজ) ১ নির্মল্লন করিয়া।

“নিছিয়া কেলিল পান কৈল নমস্কার।

মহেশের কণ্ঠে গৌরী দিল রত্নমাল ॥” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

২ নির্দিয়া।

“গন্ধর্ব্ব নিছিয়া সন্তে হরিগুণ গায়।” (অদ্বৈতপ্র° ১৯ অ°)

নিছু (দেশজ) একাকী, কেবল।

নিছুড়িয়া (দেশজ) নিঃসহায়, বন্ধুহীন।

নিজ (ত্রি) নিশ্চয়েন জায়তে ইতি নি-জন-ড। স্বীয়, আপন।

“অয়ং নিজ পরোবেতি গণনা লঘুচেতসাম্।” (হিতোপদেশ)

২ নিজ স্বাভাবিক।

নিজকর্ম্মনু (ক্লী) স্বকীয় কার্য, আপনার কাজ।

নিজকৃত (ত্রি) স্বকৃত, আপনার স্বারা কৃত।

নিজগল, মহিষের অন্তর্গত বঙ্গালুর জেলার একটি ক্ষুদ্র পাহাড়।

এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, এই স্থানে তুঘল সংগ্রাম হইয়াছিল।

নিজগুণ শিবযোগী, একজন কবি। ‘বিবেকচিন্তামণি’ ইহার রচিত।

নিজগুণ, একজন মরাঠী কবি। ১৫২২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৫৭

খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইনি জয়গ্রহণ করেন। ইনি দক্ষিণভারতের

লিঙ্গায়ত-সম্প্রদায়ের মধ্যে একজন বিখ্যাত গায়ক। ইহার

রচিত সঙ্গীতশাস্ত্রীয় পুস্তকের নাম গ্রন্থ-রচন-নিবন্ধন। উহাতে

রাগ, রাগিনী, স্বর, তাল ইত্যাদির উৎপত্তি ও স্থায়িত্বকাল

প্রভৃতি সুন্দররূপে বর্ণিত আছে।

নিজঘাস (পুং) পার্শ্বতীর ক্রোধসম্বৃত গণভেদ।

“নিজঘাসো ঘসন্তৈব দুর্ধাকর্ণঃ প্রশোষণঃ।” (হরিব° ১৬৮ অ°)

নিজস্বি (ত্রি) নি-হন-কি-দ্বিজ্জ। নিতরাং হননশীল।

“অথ নিজস্বিরোদসা” (ঋক্ ৯।৫৩।২)

নিজঞ্জাল (দেশজ) জঞ্জালশূত্র, কণ্টকরহিত ।

নিজধৃতি (স্ত্রী) ১ শাকদ্বীপস্থিত নদীভেদ । (ভাগ০ ৫।২০।১৯)

(ত্রি) নিজা ধৃতিযুক্ত । ২ ধৃতিমান, বুদ্ধিযুক্ত ।

নিজমতাবলম্বিন্ (ত্রি) আত্মমতবাদী, একগুঁয়া, যে কেবল নিজ মত অবলম্বন করে ।

নিজমুক্ত (ত্রি) স্বভাবমুক্ত, নিত্যমুক্ত ।

নিজস্ব (স্ত্রী) নিজস্ব স্বং । নিজধন, স্ববিত্ত, আপন ধন ।

নিজা (দেশজ) স্বীয়া স্ত্রী, পতিব্রতা স্ত্রী ।

নিজাত্মানন্দনাথ, একজন গ্রন্থকার । ইনি শ্রীবিজ্ঞাপূজাপদ্ধতি নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

নিজাত্মানন্দপ্রকাশ, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার । নৃসিংহের শিষ্য । ইহার রচিত 'মহাত্রিপুরসুন্দরীপাছকাশনক্রমোত্তম' নামে একখানি গ্রন্থ আছে ।

নিজাম (আরবী) ১ শৃঙ্খলা । ২ প্রকৃতি, মেজাজ । ৩ গঠন । ৪ বন্দোবস্ত । এই শব্দের নানা অর্থ । 'নিজাম' শব্দে সাধারণতঃ হায়দরাবাদের শাসনকর্তাকে বুঝা যায় । আসফজাহী বংশের সংস্থাপক 'নিজাম-উল-মুলক' উপাধি প্রাপ্ত হন । তাঁহার উপাধির প্রথমার্শে 'নিজাম' থাকায় তৎপরবর্তী হায়দরাবাদের রাজগণ নিজাম নামে খ্যাত ।

নিজাম আলী খাঁ, দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা নিজাম-উল-মুলক আসফজাহের ৪র্থ পুত্র । ইনি হায়দরাবাদ-সিংহাসনে চতুর্থ নিজামরূপে আরোহণ করেন । পিতার মৃত্যুর পর পেশবা তদীয় ভ্রাতা সলাবৎ জঙ্গকে আক্রমণ করিলে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে নিজাম বুর্হানপুর হইতে আক্কদনগরাভিমুখে অগ্রসর হন । পথিমধ্যে তাঁহার সৈন্যগণ রজনগাঁও ও তেলিগাঁও-ধর্মপেরী নামক স্থান লুট করে । এখানে মহারাষ্ট্রীয়গণের সহিত নিজাম-সৈন্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয় । যুদ্ধে নিজাম পরাজিত হইয়া পুণার নিকট ভীমানদীতীরবর্তী কোরেগাঁও নামকস্থানে পলাইয়া রক্ষা পান । তিনি বেরারের শাসনকর্তা ছিলেন । ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্র যাদোন পেশবা বালাজী বাজীরাওর সৈন্য কর্তৃক নিজ রাজধানী সিন্ধথের নগরে অবরুদ্ধ হইলে নিজাম আলী যাইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে নিজাম সসৈন্যে অকোলায় উপস্থিত হইয়া নগর লুট করেন, জান্জী ভোন্সুর সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বুর্হানপুরে পলাইয়া আসেন এবং পুনরায় তাঁহার বিরুদ্ধে যাত্রা করিয়া যুদ্ধজয়ী হইয়াছিলেন ।

এই সময়ে নিজামের সেনাপতি কাবিজঙ্গ পেশবার নিকট হইতে কতক টাকা বুঝ লইয়া আক্কদনগর ছুর্গ তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন । এই সূত্রে নিজামের সহিত পেশবার যুদ্ধ

বঁধে । পেশবা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ভীমানদীতীরবর্তী পেড়গাঁও ছুর্গ অধিকার করেন এবং আক্কদনগরের ১৬০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে উদয়গিরি নামক স্থানে নিজামকে পরাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে আক্কদনগর ও দৌলতাবাদ অধিকার করিয়া লইলেন । ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয়েরা হতবল হইলে নিজাম পুনরায় প্রবরা ও গোদাবরী নদীর সম্মিলনস্থানে নিধিবাস তালুকের অন্তর্গত টোকার মন্দির ধ্বংস করেন এবং-পেশবার নিকট হইতে উদয়গিরির সন্ধিসর্ত্তে প্রদত্ত প্রদেশের কতকগুলি আদায় করিয়া লয়েন ।

জান্জীকে পরাজিত করিয়া নিজাম আরঙ্গাবাদ দখল করিলেন এবং হায়দরাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন । ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ ভ্রাতা সলাবৎকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করিয়া নিজামরাজ্যের সিংহাসন অধিকার করিলেন । ইহার পর তিনি এই বৎসরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিকট হইতে সৈন্যসাহায্য পাইবার জন্ত উক্ত কোম্পানীকে উত্তর-সরকারের ৪টা বিভাগ দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন । এই সময় দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্র ও ফরাগীপ্রাবল্য দেখিয়া ইংরাজ কোম্পানী তাঁহার এই দান লইতে অস্বীকৃত হইলেন । ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় জান্জী ভোন্সুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন । ইহার অব্যবহিত পরে, তিনি পুণা আক্রমণ ও সেই নগর ধ্বংস করিয়া উহার কতকাংশ পুড়াইয়া দেন । গ্রহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি সহোদর সলাবতের প্রাণনাশ করিলেন ।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে কোম্পানী বাহাদুর দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে উত্তর-সরকারের ৫ খানি বিভাগ অধিকারের সনন্দ প্রাপ্ত হন । আপনাদিগের অধিকার বজায় রাখিবার জন্ত কোম্পানি বাহাদুর কোণপল্লী ছুর্গ অবরোধ করিলেন । এই বৎসরে ১২ই নবেম্বর হায়দরাবাদে নিজামের সহিত এক সন্ধি হয়, যে বাৎসরিক নয়লক্ষ টাকা পাইলে কোম্পানী বাহাদুর নিজামআলীকে যুদ্ধকালে সৈন্যসাহায্য করিবেন এবং ঐ সরকার রাজ্য ইংরাজের অধিকারে থাকিবে । কেবলমাত্র গুণ্টুর বিভাগ নিজ ভ্রাতা সলাবৎজঙ্গের জন্ত রাখিয়া দেন । এই বৎসর নিজাম ইংরাজের সাহায্যে বঙ্গালুর (১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে) দখল ও পোলিগারদিগকে দমন করেন । নিজাম ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রীয়গণের সাহায্যে হায়দর আলীকে আক্রমণ করিলেন এবং এই সময়ে ইংরাজদিগকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি হায়দরের সহিত যাইয়া মিশিলেন । ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত শান্তিস্থাপনের জন্ত তিনি ১লা মার্চ পুনরায় ইংরাজের নিকট বন্ধুতার চিহ্নস্বরূপ বাৎসরিক পাঁচলক্ষ টাকা লইয়া দিল্লীর প্রদত্ত সনন্দের সর্ব বজায়

রাখিলেন। ইংরাজেরা যথাসময়ে কর প্রদান করেন না, এই অছিলায় নিজাম পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলীর সহিত বন্ধুত্বস্থাপন করত হইলেন।

দাক্ষিণাত্যে টিপু সুলতানের প্রভাব বাড়িলে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম তাঁহার নিকট দূত পাঠাইয়া তাঁহাকে ইংরাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে নিষেধ করেন। টিপু ইহাতে কর্ণপাত না করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে নিজাম ও ইংরাজ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। এই সময় নানা-ফড়নবিশ মহারাজীয় সৈন্য লইয়া তাঁহাদের সাহায্যার্থ আসিয়া মিলিলেন। নিজাম টিপুকে পরাজিত করিয়া প্রথমে কড়াপা জেলা অধিকার করেন, ঐ বৎসর টিপু সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া কড়াপা ও গুরমকোণ্ডা দুর্গ ছাড়িয়া দেন। নিজাম ঐ সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ এম রেমণ্ড সাহেবকে তাঁহার কৃতসাহায্যের পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করেন। ইহাতে মাদ্রাজ গবর্নেন্ট তাঁহার প্রতি বিশেষ অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং কড়াপা আক্রমণের ভয় দেখাইয়া রেমণ্ডকে ঐ সম্পত্তি পরিত্যাগ করিতে বলেন।

এই সময়ে মহারাজীয়গণের অভ্যুত্থানে দিন দিন তিনি হীনবল হইতে লাগিলেন। এক একটা করিয়া রাজত্বের অধিকাংশ প্রদেশেই তিনি মহারাজ্যদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন। অবশিষ্টাংশ যাহা তিনি নিজ অংশে রাখিয়াছিলেন, তাহার জ্ঞা পেশবাকে কর দিতে বাধ্য হইলেন।

মাধব রাওর রাজত্ব সময়ে জানুজী ভোন্সে, গোপাল রাও (পেশবার দাস) এবং অত্যাচার মহারাজ্য-সর্দারের পরামর্শে নিজ দেওয়ান বিঠল কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া নিজাম আলী পুণা লুট করিতে অগ্রসর হন। মাধব রাওর প্রধান প্রতিনিধি ও মন্ত্রী রঘুনাথরাও ভয়ে পুণা হইতে পলায়ন করিলে নিজাম আলী নগরে প্রবেশ করিয়া যথাসাধ্য লুট এবং নগর ধ্বংস করিতে কিছু মাত্র ক্রটি করেন নাই। তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া যখন গোদাবরী নদী পার হইয়া অর্ধপথ আসিয়াছেন, সেই সময় রঘুনাথ রাও সুবিধা বুঝিয়া গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন, ইহাতে নিজামের প্রায় ৭০০০ আফগান সৈন্য নষ্ট হয় এবং তিনি স্বয়ং পলাইয়া রক্ষা পান। হায়দরাবাদ নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

পেশবা অধিক কর প্রার্থনা করায় নিজাম তাঁহার উপর চটিলেন এবং যুদ্ধের জ্ঞাত প্রবৃত্ত হইলেন। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মহাদজী সিন্দিয়ার যত্ন হইলে, মহারাজ্যসচিব নানা-ফড়নবিশের ক্ষমতা বাড়িয়া ছিল। দৌলতরাও সিন্দিয়া ও তুকেরাজী হোলকর এই সময় পুণায় ছিলেন। তাহারা নানাকে উত্তেজিত করিলেন। বেয়াররাজ, গোবিন্দরাও গাইকোবাড় এবং অত্যাচার

মহারাজ্য-সর্দারেরা জয়ের আশায় আসিয়া নানা-ফড়নবিশের সহিত যোগ দিলেন।

নিজাম মাদ্রাজ নদী তীর বাহিয়া বিদগ্ধ হইতে অগ্রসর হইলেন, আন্দনগরের ৫৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে খড়দা নামক স্থানে আসিয়া মোহোরীগিরিপথ অবতরণকালে হরিপন্ন ফড়কের পুত্র বাবারাও তাঁহাকে আক্রমণ করেন ও পরাজিত হন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে এই খড়দার যুদ্ধে মহারাজ্যগণ পরাস্ত হইলে মোগলসৈন্য পরান্দা অভিযুখে যাত্রা করে, এই সময় মহারাজ্যগণ পুনরায় আক্রমণ করে। নিজাম আসদ্আলী খাঁকে রেমণ্ড সাহেবের সহিত পাঠাইয়া উহাদিগকে আক্রমণ করেন। এদিকে পাঠানসর্দার লালখাঁ নিজামকে আক্রমণ করিয়া পরাস্ত হন।

খড়দা (বা খুড়দা) যুদ্ধের পর, যে সন্ধি হয়, তাহাতে মহারাজ্যসেনাপতি পরগুরাম-ভাউ কর্তৃক মুক্ত নিজামমন্ত্রী নাশীর-উল-মুল্ক এবং নিজামআলী স্বয়ং বাজীরাওর পক্ষে উপস্থিত থাকিয়া স্থির হয় যে বাজীরাও পেশবা থাকিবেন এবং নিজামের হিসাব নিকাশ হইবে।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুর মৃত্যুর পর শ্রীরঙ্গপত্তননগর ইংরাজের হস্তগত হইলে পর, ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত নিজামের যে সন্ধি হয় তাহাতে সাহায্যকারী সেনাদলবর্দ্ধন এবং যে সমস্ত রাজগণ নিজামরাজ্যের সীমা অতিক্রম করিবে ইংরাজগণ তাহাদিগকে দমন করিবেন এই সর্ত্ত লিখিত থাকে। ঐ বর্দ্ধিত সৈন্যের ব্যয়ভারবহন জ্ঞা নিজাম কড়াপা প্রভৃতি কএকটা জেলা ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করেন।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ৬ই আগষ্ট নিজাম আলী হায়দরাবাদে দেহ-ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মীর্জা সিকন্দরজাহ রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহার ৪৩ বৎসর রাজত্বকালে তিনি কতবার ইংরাজের এবং কএকবার মহিস্বর-রাজের সহিত বন্ধুতা স্থাপন করেন। ইহাতে অনুমান হয় যে, তাঁহার চিন্তা চঞ্চল ছিল এবং তিনি দৃঢ়তার সহিত কোন কার্য করিতেন না। ইংরাজের সহিত বিশেষ বন্ধুতা থাকিলেও তিনি তাঁহাদিগকে বিশ্বাস করিতেন না।

নিজামউদ্দীন, ফরগণার জনৈক সুশিক্ষিত বীরপুরুষ। ইহার ভ্রাতার নাম সাম্‌সুদ্দীন। উভয় ভ্রাতাই মহম্মদ-বখতিয়ারের অধীনে 'জানবাজ' সৈনিকের কার্যগ্রহণ করিয়াছিলেন।

নিজাম-উদ্দীন-নন্দা যাম, ১৪৬০ খৃঃ অব্দে ইনি সিন্ধুপ্রদেশের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। কন্দাহারের তুর্কীরা পুনঃ পুনঃ সিন্ধুদেশ আক্রমণ করায়, তিনি ভকরদুর্গ ও খীর রাজ্যের উত্তরাংশ হারাইয়া ছিলেন। এইরূপে নিকুংসাহ হইয়া ১৪৯২ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

নিজাম-উদ্দীন খাঁ, কশ্মিরের শাসনকর্তা। মহারাজ রণজিৎ সিংহ নিজাম-উদ্দীনের বিরুদ্ধে সর্দার ফতেসিংহকে প্রেরণ করেন।

প্রথমে ইনি মহারাজের অধীনতা স্বীকার করিতে চাহেন নাই। অবশেষে স্বীয় ঔদ্ধত্যের নিমিত্ত অমৃত্যুতাপ করিয়া স্বীয় ভ্রাতা, কুতব-উদ্দীনকে মহারাজের নিকট প্রেরণ করেন। কুতব-উদ্দীন মহারাজের নিকট ভ্রাতার প্রতিনিধিস্বরূপ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। নিজাম-উদ্দীন আরও স্বীকার করেন যে, কুতব-উদ্দীন একদল সৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া লাহোররাজের অমুগমন করিবেন। বিধাসার্থ তিনি দুইজন পাঠানসর্দার হাজি খাঁ এবং বাসল খাঁকে লাহোরে আবদ্ধ রাখেন। অনন্তর মহারাজ একটা হস্তী ও অশ্ব পারিতোষিক দিয়া কুতবকে বিদায় দেন। এই প্রকারে নিজাম-উদ্দীন রণজিৎসিংহের অধীনে নির্দ্বিগ্নে কশ্মির ভোগ দখল করিতেছিলেন।

ইতিমধ্যে তদীয় শ্যালক বাসল খাঁ, হাজী খাঁ ও নাজিব খাঁর জায়গীরের উপর তাঁহার দৃষ্টি পতিত হইল। তিনি তাঁহাদের জায়গীর দখল করিলেন। তাঁহারা প্রতিশোধ লইতে উদ্যোগী হইয়া উহার তিনজনে একত্র হইয়া গোপনে তাঁহার প্রাণসংহার করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উদ্দীনের মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা কুতব-উদ্দীন তাঁহার স্থান অধিকার করেন।

নিজাম-উদ্দীন আক্কাদ, খাজা, তবকৎ-ই-অকবরি নামক পারশুগ্রন্থ রচয়িতা। হিরাতবাসী খাজা মহম্মদ মুকীমের পুত্র। ইহার পিতা বাবর শাহের বিশেষ অমুগত ছিলেন। বাবরের মৃত্যুর পর হুমায়ূনের গুজরাত-অধিকারকালে ইনি তাঁহার সহচররূপে আসিয়াছিলেন। অবশেষে দিল্লীস্থর অকবর শাহের অধীনে কার্য্য পান।

পুত্র নিজাম উদ্দীন অকবর শাহের অধীনে গুজরাতের বক্সি বা সৈন্যধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। এই কার্য্যে থাকিয়াই তিনি ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে তারিখ-ই-নিজামি বা তবকৎ-ই-অকবরি নামক ইতিহাস প্রণয়ন করেন। এই পুস্তকে ১৩৮৮ হইতে ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার স্বাধীনরাজগণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণিত আছে।

ইনি ঐতিহাসিক বদাওনির বন্ধু ও আশ্রয়দাতা ছিলেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে ইরাকবীন্দীতীরে ইনি দেহত্যাগ করেন। লাহোর নগরে ইহার উত্থান মধ্যে ইহার গোর হয়।

নিজাম-উদ্দীন আউলিয়া, সেখ, একজন মুসলমান ফকির, ইনি সুরগঞ্জের সেখ ফকির-উদ্দীনের শিষ্য এবং সৈয়দ আক্কাদের পুত্র। বদাওন জেলায় ১২৩৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ প্রভাবাজন

এবং বিখ্যাত সাধু বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে এপ্রেল মাসে দিল্লী রাজধানীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। গয়াসপুরে তাঁহার কবরের উপর যে স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত আছে, তাহা মুসলমান-সমাজে তীর্থ মধ্যে পরিগণিত। সময় সময় মুসলমানগণ ফকির হইবার মানসে এই সমাধিমন্দিরে আসিয়া বাস করে। অত্যাপি মুসলমানগণ মানসিক দিব্যর জ্ঞান পরীক্ষাদি এই সমাধি-মন্দিরে আসিয়া নমাজাদি করিয়া থাকেন।

নিজাম-উদ্দীন, সেখ, দিল্লীবাসী একজন বিখ্যাত মুসলমান ফকির। নিজামাবাদে ইহার সমাধিমন্দিরে পারশুভাষায় ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে বা ১৬৯৯ হিজরায় উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

নিজাম-উদ্দীনপুর, ত্রিহতের অন্তর্গত একটা পরগণা। এই পরগণায় ৯টা জমিদারী আছে। সীতামাড়ীতে ইহার সদর আদালত। ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্বে কনহৌলি এবং কমড়া; দক্ষিণ এবং পশ্চিমে মহিলা লখানদিয়া নদী এবং ইহার শাখা ব্যতীত জল কোন নদী এই পরগণা দিয়া প্রবাহিত হয় না। সীতামাড়ী হইতে নেপাল পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে, তাহা এই পরগণার মধ্য দিয়া গিয়াছে।

নিজাম-উদ্দৌলা, নবাব, বাঙ্গালার শাসনকর্তা মীর জাফর-আলী খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার শাসনভার প্রাপ্ত হন। ইহার আসল নাম মর ফুলবারী। ইহার মাতার নাম মণিবেগম। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইলে তদায় ভ্রাতা সৈফউদ্দৌলা বাঙ্গালার রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

নিজাম-উল্-মূল্ক, বেহরী, ইনি বিজয়নগরের অন্তর্গত গোদাবরী নদীর উত্তরস্থ পাথরি নামক গ্রামের কুলকরণি কোন ব্রাহ্মণের সন্তান। দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গালীবংশীয় সুলতান আক্কাদ-শাহের সৈন্য কর্তৃক ইনি অতি বাল্যকালে বন্দী হন। পরে সুলতানের আদেশে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইনি রাজ-পরিবারবর্গস্থ ক্রীতদাসদিগের সহিত থাকিয়া, সুলতানের জ্যেষ্ঠ পুত্রের শিক্ষক দ্বারা আরবী ও পারশু ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান মহম্মদশাহ ২য়, দাক্ষিণাত্যের সিংহাসনে আরোহণ করিলে ইনি একহাজারী পদ প্রাপ্ত হন। রাজার বাজপক্ষীর প্রতিপালক ছিলেন বলিয়া ইনি বেহরী নামে সাধারণে পরিচিত। ক্রমে ইনি তৈলঙ্গের শাসনকর্তার পদে উন্নীত হইলেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যুকালে ইনি তাঁহার পুত্র মাক্কুদের রাজ্যভারপরিচালনার জ্ঞান মন্ত্রিপদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার কার্য্যে পরিতুষ্ট হইয়া সুলতান ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে বীড়, আক্কদনগর প্রভৃতি স্থান তাঁহাকে জায়গীর-স্বরূপ দান করেন। তিনি এই জায়গীরের কার্য্যভার তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র মালিক আক্কদকে প্রদান করিয়া নিজ ক্ষমতা

অপ্রতিহত রাখিবার জন্ত মালিক কাজী ও মালিক আসফ নামক দুই ভ্রাতাকে দৌলতাবাদের শাসনকর্তা ও তৎসহকারী নিযুক্ত করেন। তিনি এত ক্ষমতামূলক হইয়াছিলেন যে, সুলতানের প্রাধান্য ও আদেশ লঙ্ঘন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বিদর্ভরাজ্যে তিনি গুপ্তভাবে নিহত হন।

পিতার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র আফদ স্বাধীনভাবে নিজ জায়গীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। পরে ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে সুলতানের প্রভূতা উপেক্ষা করিয়া আফদ নিজাম-উল-মুল্ক বেহরী নামে আপনাকে আফদনগররাজ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইনিই প্রসিদ্ধ নিজামশাহী বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

[নিজামশাহী দেখ।]

নিজাম-উল-মুল্ক, দিল্লীর সুলতান শামস-উদ্দীন আলতমাসের প্রধান উজীর। ৬২৫ হিজরায় তিনি সম্রাটের আজায় ভক্তরূপে জয় করিতে গমন করেন এবং জয়াস্তে দিল্লীতে প্রত্যাগমন করেন। সম্রাট তাঁহাকে কগাল-উদ্দীন মহম্মদ-ই-আবু সৈয়দ জুনায়ড়ি উপাধিদানে সম্মানিত করেন। সুলতান রুকন-উদ্দীনের রাজত্বকালে, বদাওন্, মুলতান, হান্সি ও লাহোর প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে ইনি ভীত হইয়া রাজধানী হইতে গীলুখরী নামক স্থানে পলাইয়া যান। তথা হইতে কোল প্রদেশে যাইয়া অবস্থান করেন। এ স্থান হইতে পুনরায় পলাইয়া তিনি মালিক-ইজ-উদ্দীন মহম্মদ সালারীর নিকট যাইয়া মিলিলেন। রুকনের মৃত্যুর পর আলতামাসের কন্যা সুলতান রজিয়ৎ (রিজিয়া) দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলে, ইনি মহম্মদ সালারী, আলাউদ্দীন জানি প্রভৃতি কএকজন দিল্লীর দ্বারদেশে আসিয়া মহাগোলযোগ উপস্থিত করেন। এই কারণে উভয়পক্ষে দিন কতক যুদ্ধও হইয়াছিল। এই যুদ্ধে রজিয়ৎ জয়ী হইয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, এই সময় তাঁহার আমীরগণ পরামর্শ দেয় যে, বন্ধুভাবে নিজাম প্রভৃতিকে রাজধানীতে আনাইয়া কয়েদ করিলে শত্রুসংখ্যা কমিয়া যায়। নিজামের দলস্থ আলাউদ্দীন জানি, মালিক সইফুদ্দীন কুজী ও তাঁহার ভ্রাতা রজিয়তের এই সূচতুর কৌশলে হত, কেহ বা কারা নিষ্কিণ হইলেন। কিন্তু নিজাম-উল-মুল্ক সরমুর-বরদারের পার্কৃত্য প্রদেশে পলাইয়া রক্ষা পান। ১২৩৮ খৃষ্টাব্দে সরমুর-আবাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

নিজাম-উল-মুল্ক আসফজাহ্, দাক্ষিণাত্যে নিজাম-রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্ব নাম চীন-কুলিচ-খাঁ। ইহার পিতা গাজী-উদ্দীন খাঁ-ফিরোজ-জঙ্গ সম্রাট আলমগীরের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন, এবং উক্ত সম্রাটের অধীনে সেনাপতির কার্য করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

সম্রাট ফরুখ-শিয়ারের রাজত্বকালে ইনি প্রথমে পাঁচ হাজারী হইতে সাত হাজারী মনসবদারের পদ প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি দাক্ষিণাত্যের সুবেদার পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। এই পদই তাঁহার ভবিষ্যৎ-জীবনে নিজাম-রাজ্য প্রতিষ্ঠার সূচনা করে। হায়দরাবাদে তাঁহার রাজধানী ছিল।

দাক্ষিণাত্যের সুবেদারী পদ এবং নিজাম-উল-মুল্ক বাহাদুর ফতে-জঙ্গ উপাধি লাভ করিয়া কুলিচ খাঁ মহারাষ্ট্রদিগের লুটপাট ও চৌথ কর আদায়ের অত্যাচার দমনমানসে আরঙ্গাবাদ অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। এই অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্ত তিনি তথাকার ফৌজদার ও জিলাদারগণকে পত্র লিখিলেন। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়গণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। নিজাম-উল-মুল্ক এই সময়ে মুরাদাবাদের ফৌজদার নিযুক্ত হন, কিন্তু তাঁহাকে শীঘ্রই এই কার্য পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল। কিছুকাল পরে তিনি পাটন ও মালব-রাজ্যের সুবেদার হন। এইরূপে উন্নীত হইয়া তিনি দাক্ষিণাত্যে আপন ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত অথসাহায্যে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ‘আশীরগড়’ দুর্গ অধিকার করেন।

নিজামের এই ক্রমিক উন্নতিতে ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া আবদুল্লা খাঁ ও দাক্ষিণাত্যের আমীর-উল-ওমরা হোসেন আলী খাঁ নামক দুই সৈয়দ ভ্রাতা তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হন। তাঁহার ক্ষমতা খর্ব করিবার জন্ত হোসেন আলী নিজ সেনাপতি দিলাবর আলী বক্সী এবং রাজা ভীম ও গজসিংহ তাঁহার সহকারী হইয়া নিজামের সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে দিলাবর পরাস্ত হইলে নিজাম ১৭২০ খৃষ্টাব্দে বূর্হানপুর নগর অধিকার করিলেন। এই যুদ্ধে দিলাবর খাঁর মৃত্যু হয়।

দাক্ষিণাত্যে বিজাপুরের আফগানদিগকে এইরূপে শাসনাধীনে আনিয়া তিনি আরঙ্গাবাদ নগরে ফিরিলেন এবং তথায় শাসনকার্যাদির সুবন্দোবস্ত করিয়া দিল্লী অভিযুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে আলম আলী খাঁ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। আলম আলী পরাস্ত ও যুদ্ধে নিহত হন। এইরূপে দাক্ষিণাত্যে শত্রুপূরী নিষ্কণ্টক করিয়া ১৭২১ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজধানীতে উপনীত হন এবং সম্রাট সঙ্গীপে উপস্থিত হইয়া যথাযোগ্য সম্মানপ্রদর্শন করেন।

সৈয়দ ভ্রাতৃত্বের মৃত্যুর পর, ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি সম্রাট কর্তৃক আগম্ভিত হইয়া উজীর পদ ও উক্ত মাগের চিহ্নস্বরূপ যোগ্য পরিচ্ছদ, একখানি ছোরা, মণিমুক্তা খচিত একটা কলম-দান ও বহু মূল্যের একটা হীরকাসুত্রীয় প্রাপ্ত হন। এই সময় মালব ও আফদাবাদবাসিরা এবং দাক্ষিণাত্যের মহারাষ্ট্রীয়গণ

বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে তিনি নিজ পুত্র গাজী-উদ্দীনকে উজীর পদে আপনার প্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া দাক্ষিণাত্যে যাইবার মানস করিলেন। তিনি সম্রাটের করুণাপ্রার্থনা করিয়া, সুবা হায়দরাবাদে নিযুক্ত নাজিম মুবারিজ খাঁকে ৪ হাজারী পদ ও ইমাদ-উল-মুল্ক মুবারিজ খাঁ বাহাদুর-হিজবর-জঙ্গ উপাধি দেওয়াইলেন। যে মুবারিজ এতদিন বিশ্বাসের সহিত নিজামের অধীনে কার্য্য করিতেছিল, সে আজ এতাদৃশ সম্মান লাভে গম্বিত হইয়া উঠিল এবং আপনাকে দাক্ষিণাত্যের সুবাদের জ্ঞান করিয়া নিজামের অধীনতা উচ্ছেদ করিবার জন্ত অগ্রসর হইল।

নিজাম মালব অভিমুখে প্রস্থান করিলে, তাঁহার শত্রুপক্ষী-য়েরা সম্রাট মহম্মদ শাহের নিকট তাঁহার নামে মিথ্যা কতকগুলি অপবাদ দিয়া অবিবেচক সম্রাটের কাণ ভারি করিতে লাগিল। তাহাদের এই হিংসার ফলে, অবশেষে করম-উদ্দীন খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তিকে উজীর মনোনীত করা হইল। নিজাম যখন পথিমধ্যে অবগত হইলেন যে, তাঁহার পুত্রের নিকট হইতে উজীর (পদ) কাড়িয়া অপরকে দেওয়া হইয়াছে, তখন তিনি দিল্লীর পদোন্নতির আশা ছাড়িয়া দাক্ষিণাত্যে নিজামরাজ্য স্থাপনে কৃতসংকল্প হইলেন।

মালবে উপস্থিত হইয়াই নিজাম মুবারিজকে পত্র লিখিলেন, এবং নিজাম দ্বারা তিনি যে উপকৃত হইয়াছেন, তাহাও উল্লেখ করিয়া তাহাকে বিশেষ ভৎসনা করিলেন। মুবারিজও ঔদ্ধত্য সহকারে প্রত্যুত্তর দিলেন। ইহাতে উভয় পক্ষে যুদ্ধের সূত্রপাত হইল। আরঙ্গাবাদ হইতে ৪০ মাইল দূরে বেরারের অন্তর্গত ‘সকর-খেলড়া’ নামক স্থানে যুদ্ধ হয়। দাউদ-খাঁ-পানীর ভ্রাতা বাহাদুর খাঁ আসিয়া মুবারিজের সহিত যোগ দেন। উভয়েই যুদ্ধে পরাজিত এবং মুবারিজ সপুত্র নিহত হন। খাজা আক্কাদ খাঁ নামে তাহার একটা পুত্র যুদ্ধক্ষেত্রে আহত পাইয়া পলায়ন করে এবং মহম্মদনগর হুর্গে যাইয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। নিজাম আরঙ্গাবাদ হইতে হায়দরাবাদ অভিমুখে অগ্রসর হইয়া এই বালককে অর্থ ও জায়গীর দানে সন্তুষ্ট করিয়া, তাহার নিকট হইতে হুর্গের চাবি লইলেন এবং নিজে হুর্গ অধিকার করিলেন।

নিজাম তাঁহার জীবনে কখনও দিল্লীর সম্রাটবংশের বিরুদ্ধাচারী হন নাই। দিল্লীস্থর মহম্মদ-শাহ তাঁহার উজীর-পদ কাড়িয়া লইলেও তিনি তাঁহার প্রতিহিংসা গ্রহণ করেন নাই। দিল্লীর রাজকীয় কার্য্য সংক্রান্ত যে কর্ম্মে তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহাতে তৈমুর-বংশের গৌরব বর্ধিত হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং দাক্ষিণাত্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেও দিল্লীর সহিত তাঁহার অসম্বাব ছিল না। সম্রাট মহম্মদ-শাহ

তাঁহার উপর প্রীত হইয়া ‘আসফজাহ্’ উপাধি এবং বহু হস্তী ও মণিমুক্তা দিলেন। এ ছাড়া তাঁহাকে আবার আক্কাদাবাদ রাজ্যের সুবেদারপদে নিযুক্ত করিলেন।

নাদিরশাহ যখন ভারত আক্রমণে আসিয়া আটক অধিকার করেন, তখন নিজাম সম্রাট মহম্মদশাহের উকীল-উস-মুল্তান ছিলেন। আগীর-উল-ওমরা খাঁ-দোরানের মৃত্যু হইলে তিনি ‘মীরবক্সী’র পদে নিযুক্ত হন। নাদির শাহ দিল্লীর সম্মুখবর্তী হইলে, নিজাম খাঁ-দোরানের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হন। এই সময় বুর্হান-উল-মুল্ক নামক জনৈক ব্যক্তি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া এবং ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া নাদিরের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে, খাঁ-দোরানের স্থায় উপযুক্ত ব্যক্তি আর নাই, সুতরাং নিজামের মত ব্যক্তির, তাহার পদ আকাজকা করা অশ্রায় এবং আরও পরামর্শ দেন যে, ছলে ভুলাইয়া নিজাম ও মহম্মদ-শাহকে বন্দী করিলে নিজে রাজ্যেশ্বর হইতে পারেন। নাদিরশাহ তাহার মন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া মহম্মদ-শাহকে তাঁহার তাঁবুতে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলে, সম্রাট সদলে উপস্থিত হইলেন। নাদির সম্রাটকে বিনয় করিয়া বলিলেন যে, ‘আপনার অমুচরগণকে ফিরিয়া যাইতে আজ্ঞা করুন এবং মাগু গণ্য জন কএক আপনার সহিত আমার আতিথ্য গ্রহণ করুন। অপরাপর সকলে চলিয়া গেলে নাদির পরামর্শমত সম্রাট, নিজাম, আমীর খাঁ, ইস্‌হাক খাঁ, জাবেদ খাঁ, বিহরোজ খাঁ ও জবাহির খাঁকে বন্দী করিলেন।

ইহার পর নাদিরশাহ একদিন বিশ্বাসঘাতক বুর্হানকে ডাকাইয়া বলিলেন, তুমি যে আমার কান্দাহারে অবস্থিতিকালে, আমি ভারতে আসিলেই পঞ্চাশ কোর মুদ্রা দিতে প্রতিশ্রুত ছিলে সে টাকা কোথায়? যদি দিবসত্রয় মধ্যে উক্ত টাকা না হাজির কর, তাহা হইলে তোমার প্রাণ যাইবে। নিজাম-উল-মুল্কও তথায় উপস্থিত ছিলেন। নাদির শাহ অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের উভয়কেই তিরস্কার করেন। চতুর-চুড়ামণি নিজাম এই উপযুক্ত সময় ভাবিয়া বুর্হানের বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিশোধ লইবার জন্ত আন্তরিক ভাব গোপন করিয়া, মর্ম্মভেদী কথায় আপনাদের অপমানের বিষয় উল্লেখ বুর্হানকে মাতাইয়া ভুলিলেন এবং নাদিরের হস্তে মরিবার অপেক্ষা আত্মহত্যা করিয়া মৃত্যু প্রাপ্ত; এইরূপ বুর্হাইয়া, উভয়েই প্রাণপরিত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। যাইতে যাইতে পরস্পরে প্রতিজ্ঞা করিলেন, বাটীতে যাইয়াই বিষ ভক্ষণে দেহ ত্যাগ করিবেন। নিজাম বাটীর সকলকেই আপনার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়া একটা পাত্রে সয়বৎ ঢালিয়া পান করেন এবং আপনাকে বস্ত্রাবৃত করিয়া শয়ন করিলেন।

বুর্হান এই চাতুরীর বিন্দুবিসর্গও জানিতে না পারিয়া বিষপানে আত্মজীবন বিসর্জন করেন।

কেহ কেহ বলেন, বুর্হানের সহিত নিজামের কোন শত্রুতা ছিল না। যখন নাদিরশাহ ভারতে আসিয়া সম্রাট মহম্মদ-শাহের সহিত যুদ্ধ করেন, সেই যুদ্ধে নিজাম ও বুর্হান উপস্থিত ছিলেন। নাদিরশাহের সহিত যুদ্ধকালে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হইয়াছিল। [নাদিরশাহ দেখ।]

নাদির চলিয়া গেলে, আগীর খাঁ বক্সীপদে এবং ইস্‌হাক খাঁ খালসার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন। ইহার সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলে তিনি পুনরায় নিজ চাতুর্য্য বিস্তারের চেষ্টা করেন। সকলে তাঁহার এই চরিত্রে অসন্তুষ্ট হইলে, তিনি দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া তিলপৎ গ্রামে আসিয়া বাস করেন। অবশেষে সম্রাটের মাতামহী মিহর-পর্বরের পরামর্শমতে আমীর খাঁ বাইয়া তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া আসেন।

নিজাম-উল্-মুল্ক রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত কএকটি নিয়ম প্রবর্তন করেন। মহারাজ্যীয়গণ জায়গীরদারের নিকট হইতে যে 'চৌখ' কর আদায় করিতেন, এক্ষণে সরূপ না লইয়া সুবা হায়দরাবাদের রাজকোষ হইতে সেই টাকা পাইবেন। অত্ৰ আর 'চৌখ' আদায় হইবে না এবং ক্ষুদ্র জমিদার বা প্রজাগণের নিকট হইতে শতকরা ১০ টাকা হিসাবে যে 'সরদেশমুখী' কর আদায় হইত, তাহা আর মহারাজ্যীয়গণ আদায় করিতে পারিবেন না। এইরূপ উপায়ে তিনি 'কমা-ইস্‌দার', গমস্তা এবং রাহাদারী প্রভৃতি কার্য্য উঠাইয়া দেন। পূর্বে যে ব্যক্তি রাহাদারীর কার্য্য করিত, তাহার অযথা পথিক ও ব্যবসায়ির প্রতি বিশেষ অত্যাচার করিত। মহম্মদ-শাহের মৃত্যুর ৩৭ দিন পরে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে ২২এ মে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। বুর্হানপুর নগরে শাহ-বুর্হান-উদ্দীন-গরিবের সমাধিমন্দিরে তাঁহার দেহ কবরস্থ হয়।

তাঁহার ছয় পুত্র ছিল,—১ম গাজিউদ্দীন ২ নাসির-জঙ্গ, ৩ সলাবৎজঙ্গ, ৪ নিজাম আলী, ৫ বসালৎজঙ্গ ও ৬ মোগলআলী।

নিজাম উল্-মুল্ক একখানি 'দিবান' রচনা করেন। উক্ত গ্রন্থের নাম 'দিবান' আসফ-নিজাম-উল্-মুল্ক। ঐ পুস্তক-খানি টিপু সুলতানের পুস্তকাগারে ছিল। এই পুস্তকে তাঁহার বিদ্যাবত্তার ও গুণপনার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

নিজামৎ, শাসনসংক্রান্ত বিচারালয়।

নিজামপত্তন, (পেটাপালী অথবা পেটাপলী) মাজ্জাজপ্রেসি-ডেন্সীর কৃষ্ণাজেলার অন্তর্গত একটি সমুদ্রতীরস্থ বন্দর। অক্ষা° ১৫° ৫৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪২' ৩৫" পূঃ।

এই স্থান লবণের আচ্ছাদিত জমি বিশেষ প্রসিদ্ধ। আরও এখান হইতে বহু পরিমাণে কাষ্ঠ মছলীপত্তনে প্রেরিত হইয়া থাকে। ইংরাজেরা ভারতের পূর্বতীরে সর্বপ্রথমে এই বন্দরে বাণিজ্য আরম্ভ করেন। তাঁহারা ১৬১১ খৃষ্টাব্দে ২৬এ আগষ্ট তারিখে এখানে অবতীর্ণ হইয়া পণ্যদ্রব্য প্রেরণ করেন। ১৬২১ খৃষ্টাব্দে কারখানা নির্মিত হয়। উত্তর-সরকারের অংশ বলিয়া নিজাম ইহা ফরাসীদিগকে ছাড়িয়া দেন। নিজাম সলাবৎজঙ্গ ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে এই বন্দর ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। পরে ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট সনন্দদানে উহার পাকা বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ফিরিস্তা এই বন্দরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ওলন্দাজদিগের মালয়-সৈন্য এই স্থানে বহুসংখ্যক যুরোপীয়ের প্রাণ সংহার করে।

নিজামপুর, চট্টগ্রামের একটি বন্দর।

নিজামবাই, দিল্লীখর বাহাদুর-শাহের মহিষী এবং সম্রাট জহান্দর-শাহের মাতা।

নিজামবাদ, আজমগড়ের একটি সহর। এই প্রাচীন নগরটি জেলার সদর হইতে ৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। মুসলমান-রাজগণের পূর্বে ইহা হিন্দুদিগের অধিকারে ছিল। নিজাম উদ্দীন নামক একজন মুসলমান ফকিরের কবর এই স্থানে দৃষ্ট হয়। এই কবরের উপর পারশুভাষায় খোদিত ১৫৬১ খৃষ্টাব্দের শিলালিপি দেখা যায়। এক্ষণে প্রবাদ আছে যে, ঐ নিজাম-উদ্দীন হইতে এই নগরের নাম 'নিজামবাদ' হইয়াছে।

নিজাম-মুর্তজা খাঁ, সৈয়দ, একজন মুসলমান সেনাপতি। ইহার পিতা কোন ব্রাহ্মণকন্ঠার রূপে মোহিত হইয়া, তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। এই ব্রাহ্মণকন্ঠার গর্ভে মুর্তজার জন্ম হয়। তিনি পিতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। সম্রাট শাহ-জহানের রাজত্বের ১ম বৎসরে ইনি পিতার সাহায্যে ৩ হাজারী সৈন্যদ্বা-ক্ষের পদ পান। পিতার মৃত্যু হইলে ইনি মুর্তজা খাঁ উপাধি লাভ করেন।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে সম্রাটের অধীনে বহুদিন কার্য্য করিয়া ইনি দালমৌ পরগণার তুজুলদার হইয়া তথাকার অনেকগুলি বিদ্রোহ দমন করেন। পরে লক্ষ্মৌয়ের ফৌজদার হইয়াছিলেন। সম্রাট শাহ-জহানের রাজত্বের ২৪ বৎসরে ইনি পিহানী-প্রদেশের রাজ্য হইতে ২০ লক্ষ টাকা বাৎসরিক বৃত্তি পাইতেন।

নিজামরাজ্য, (হায়দরাবাদ) দক্ষিণভারতে অবস্থিত একটি রাজ্য, বেরার রাজ্যের সহিত একত্র এই রাজ্যের আকৃতি অসম-কোণী চতুর্ভুজের আয়। এই রাজ্য বেরার সহ, অক্ষা° ১৫° ১০' হইতে ২১° ৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৫' হইতে ৮১° ২৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

বেরার রাজ্যকে বাদ দিলে অবশিষ্ট সাম্রাজ্যের উত্তর অক্ষাংশ ২০° ৪' হয়। এই রাজ্য দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে উত্তর পূর্বে প্রায় ৪৭৫ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্থেও প্রায় তদনুরূপ। বেরার বাদে অবশিষ্ট নিজামরাজ্যের পরিমাণফল প্রায় ৮০০০০ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের উত্তরে এবং উত্তরপূর্বে মধ্য-প্রদেশ, দক্ষিণে ও দক্ষিণপূর্বে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রাজ্য, পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত রাজ্য। পশ্চিমাংশে ইংরাজদিগের নিরুদ্ভূত্বাধিকৃত কতকগুলি স্থান আছে। বেরার বাদ দিলে, অবশিষ্ট নিজাম-রাজ্যের মধ্যে পূর্ববিভাগে খমমেং, নলগোণ্ড, মহাবুনগর ও নগর-কর্ণুল, উত্তর বিভাগে মেহদক, ইন্দোর, বিদর, ঝলগণ্ডল ও শিরপুরতগুর, পশ্চিম বিভাগে বিদর, নন্দের, নলদুর্গ, দক্ষিণ বিভাগে রাইচুর, লিঙ্গসাগর, সোরাপুর ও গুলবর্গ এবং উত্তর-পশ্চিম বিভাগে আরঙ্গাবাদ, বীড় ও পর্ভানি জেলা বিদ্যমান আছে। ইহার রাজধানী হায়দরাবাদ এবং ইহার সহরতলীসমূহ একত্র সদর-জেলা নামে অভিহিত।

হায়দরাবাদ রাজ্য সমুদ্রতীর হইতে গড়ে প্রায় ১২৫০ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

কোন কোন পাহাড় প্রায় ২৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থান করিতেছে। গোলকুণ্ডায় যে দুর্গ বা সেনানিবাস আছে, উহা প্রায় সমুদ্র হইতে ২০২৪ ফিট উচ্চে নির্মিত। তাপ্তী নদীর উপত্যকাভূমির জল কেবলমাত্র পশ্চিমমুখে কাশে উপসাগরে পতিত হইতেছে, তন্নিম্ন বাবতীয় সাম্রাজ্যের জলরাশি পূর্বাভিমুখে গোদাবরী ও কৃষ্ণানদী দিয়া বঙ্গোপসাগরে নীত হইয়া থাকে।

এখানকার জমি প্রায়ই বন্ধুর। বালাঘাট গিরিশ্রেণী ২০০ মাইল, সহ্যাদ্রিশ্রেণী ২৫০ মাইল এবং গাবিলগড়শ্রেণী ১২০ মাইল বিস্তৃত। বেণগঙ্গা ও বর্দ্ধার সঙ্গমস্থলে এবং শোষোক্ত নদীর তীরবর্তী উপত্যকাপ্রদেশে বিস্তৃত লোহ ও পাথরিয়া কয়লার খনি আছে।

ইলোরের ১০০ মাইল উত্তরপূর্বে আরও একটা ক্ষুদ্র কয়লার খনি দৃষ্ট হয়। শাহাবাদে চুণা-পাথরের খনি আছে।

হায়দরাবাদ রাজ্যে যে সমস্ত নদনদী বর্তমান থাকিয়া এই রাজ্যকে স্নন্দররূপে জলসিক্ত করিতেছে, তন্মধ্যে গোদাবরী, পূর্ণা, প্রাণহিতা বরদা, বেণগঙ্গা, কৃষ্ণা, ভীমা ও তুঙ্গভদ্রা প্রধান।

জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যকর। জেলায় যে সমস্ত বালুকা-প্রস্তরময় গিরিমালা বিদ্যমান, সেখানে চক্ষুরোগ অত্যন্ত প্রবল।

হায়দরাবাদ রাজ্যে উত্তম উত্তম ঘোটক, হস্তী ও উষ্ট্র পাওয়া যায় এবং ঐ সমস্ত বস্তু খরিদ জন্ত ক্রেতাগণ বহুদূর হইতে এখানে সমাগত হয়।

এখানকার জমি সাধারণতঃ উর্বরা। 'লাল জমিন' নামক যে একপ্রকার লালবর্ণবিশিষ্ট জমি দৃষ্ট হয়, উহা বন্দীক গিরির ধ্বংসাবশেষ দ্বারা আবৃত। এখানে জমিতে সার দিয়া চাষাদি করিলে সর্বকালে সর্বপ্রকার শস্ত উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ শস্তবিশেষ ঋতুবিশেষের অপেক্ষা করেনা। তুলার চাষ বহু পরিমাণে বিস্তৃত। নারিকেলবৃক্ষ অনেক আছে ও এখানকার লোক তাহার রসে তাড়ি প্রস্তুত করে। হায়দরাবাদে গ্রামসমূহে অসংখ্য আত্র ও তেঁতুলগাছ জন্মিয়া থাকে। ধাতু, গম, নানাজাতীয় ভুট্টা, জোয়ার-বজরা প্রভৃতি এখানকার প্রধান শস্ত। সর্ষপ, তিল ও ভেরাণ্ডা অনেক জন্মে। তন্নিম্ন শিম্ জাতীয় অনেক বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। পিঁয়াজ, রসুন, গাজর, ধনিয়া, মূলা, গোলআলু, লালআলু, গুগ্গী ও তেঁতুলের চাষ আছে। তুলা, নীল এবং ইক্ষুর চাষ বহু বিস্তৃত। তামাকের চাষ অল্প পরিমাণে হইয়া থাকে। এখানকার ফুটি ও আনারস নাগপুরের কমলালেবুর স্থায় প্রসিদ্ধ।

দৌলতাবাদের লাল আঙ্গুর অনেকস্থলে নীত হইয়া থাকে।

জঙ্গলে তসরের কীট, লাফা, মোম, মধু, রজন ও নানা-প্রকার আটা পাওয়া যায়। গোচর্ম্মের বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। সেগুন ও শিঙকাঠ বিপুল জন্মে।

নিজামরাজ্যের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। উহার অসভ্য জাতি মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু সদয় ব্যবহারে তাহারা নানাসম্প্রদায়ে বিভক্ত। তন্মধ্যে সেখ, সৈয়দ, মোগল ও পাঠান সম্প্রদায়ই প্রধান। তন্নিম্ন ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বৈরাগী, বিদার, ভই, চামার, দরজী, ধান্ড, গোণ্ডী, গাওলী গৌসামি, গুজরাতি, লিঙ্গায়ৎ, যোগী, লোহার, কোমতি, কোলী, কোষ্টী, কুণ্ণী, মাজ, মালী, মর, কুস্তকার, মহলী, মান্ভাব, মরাঠা, মারবারী, সোণার, তৈলঙ্গী, তেলী, বদর, বজার (মুটে), বেণে, ভীল, গন্দ (গোড়), কোয়া, লম্বানী, পার্শী, শিখ, আরবী, রোহিলা, অসভ্যজাতি ও অগ্রাণ্ড কতকগুলি জাতি এই বিশাল রাজ্যে বাস করে। ইহার দক্ষিণপূর্বাংশে তেলগু ভাষা, দক্ষিণপশ্চিম জেলা সমূহে এবং কৃষ্ণানদীর নিকটবর্তী স্থানে কণাড়ী ভাষা, উত্তর এবং পশ্চিম প্রদেশে মরাঠীভাষা প্রচলিত। এতন্নিম্ন কএকস্থলে নানারূপ মিশ্রিত ভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে তৈলঙ্গবাসিরা অর্ধসভ্য। তাহারা সামান্য পর্ণকুটীরে বাস করে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সাধারণ লোকের মধ্যে ভাজ বা সিদ্ধির অত্যন্ত প্রচলন। মদিরাপানও দোষাবহ মনে করে না এবং নারিকেল প্রভৃতি রস হইতে নানারূপ মদ্য প্রস্তুত করিয়া আনন্দের সহিত পান করে। গোঁড়গণ পর্কতকন্দরে ও কাননাভ্যন্তরে বাস করে এবং

অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হয় ও তখন তাহাদিগের দ্বারা ইচ্ছানুরূপ কার্য্য করাইয়া লওয়া যায়। ইহারা বর্তমান সময়ে গিরিগুহা অথবা বড় বড় বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ (ধোড়) কোটরে বাস করে এবং শীকারলব্ধ প্রাণীর মাংস, তদভাবে, পোকা, সর্প এবং বন্য বৃক্ষের ফল মূলাদি ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে।

নিজাম রাজ্য হইতে তুলা, সর্ষপ, তিসি, তিল, দেশী কাপড়, চন্দ্র, ধাতুপাত্র এবং কৃষিজাত দ্রব্যাদি বাণিজ্যার্থ নানাস্থানে প্রেরিত হয়। বিদর নগরের সুন্দর চিত্রিত ধাতুপাত্র, আরঙ্গাবাদ ও কুলবর্গ প্রভৃতি স্থানের সোণালির পাড় দেশী কাপড় অত্যন্ত বিখ্যাত। দৌলতপুর দুর্গের নিকটস্থ কাগজপুর গ্রামের বিভিন্ন প্রকারের উৎকৃষ্ট কাগজ এখনও সর্বত্র আদৃত হইয়া থাকে।

বেরার সহ সমস্ত নিজাম রাজ্যের বার্ষিক আয় প্রায় ৪ কোটী। ইহার প্রায় ৩ অংশ রাজস্ব নিজামের নিজ কর্তৃত্বে ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্তাদ্বারা সংগৃহীত হয়। অবশিষ্ট ১ অংশের অর্থ বুটীশ গবর্নমেন্টের আমলা দ্বারা অধিকাংশ বেরার হইতেই আদায় হয়।

ইংরাজ গবর্নমেন্ট যেস্থান হইতে যে রাজস্ব আদায় করেন, সেই অর্থে সেই স্থানের সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিয়া, যদি কিছু টাকা উদ্ভূত থাকে, তবে তাহা নিজামকে ফেরত দিয়া থাকেন। এখানকার রাজস্ব-আদায়প্রণালী সাধারণপ্রথার কিছু বিপরীত। যে স্থানে যে ফসল উৎপন্ন হয়, প্রজারা সেই সমস্ত ফসলের অর্দ্ধাংশ অথবা উহার প্রকৃত মূল্য করস্বরূপ প্রদান করে।

হায়দরাবাদ গবর্নমেন্টের স্বতন্ত্র একটি টাঁকশাল আছে। এখানে হালি-সিক্কা নামক একপ্রকার মুদ্রা প্রস্তুত হয়, উহা আকৃতিতে ছোট হইলেও ওজনে এবং মূল্যে ইংরাজ গবর্নমেন্টের মুদ্রা তুল্য। পূর্বে এই রাজ্যের নানাস্থানে নানা আকৃতিবিশিষ্ট মুদ্রা প্রস্তুত হইত এবং টাঁকশালের সংখ্যাও অধিক ছিল।

তুর্কি-বংশীয় আসফজাহ নামক, মোগলসম্রাট আরঙ্গজেবের বিখ্যাত সেনাপতি নিজামবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বহু দিবসাবধি দিল্লীরাজধানীতে অবস্থানপূর্বক যুদ্ধ ও রাজনীতি সম্বন্ধে অসাধারণ ক্ষমতা প্রদর্শন করায়, ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উল-মুল্ক উপাধি ধারণপূর্বক দাক্ষিণাত্যের সুবেদার বা শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হন। তাঁহার পর হইতে এই উপাধি তাঁহার বংশগত হইয়াছে। এই সময়ে মোগল রাজ্য অস্ত্রবিবাদ ও মরাঠাদিগের আক্রমণে বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িলে, আসফজাহ আপনার স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তৎপরে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রকৃত পক্ষে স্বাধীন রাজা হন ও হায়দরা-

বাদে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়। আসফজাহ মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারিদিগের মধ্যে রাজত্ব লইয়া নানাপ্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয়। গোলযোগকারিগণের মধ্যে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নাশিরজঙ্গ তাঁহার মৃত্যুর সময় রাজধানীতে অবস্থিতি করায়, আসফজাহ মৃত্যুর পরেই তিনি ধনাগার অধিকার করেন। সৈন্তেরা সহজেই তাঁহার বশীভূত হয় এবং তিনি আরও প্রচার করেন যে তাঁহার পিতা মৃত্যুকালে নাশিরজঙ্গের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে উত্তরাধিকারী হইতে বঞ্চিত করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি মজঃফরজঙ্গ। ইনি আসফজাহের এক প্রিয় কন্যার গর্ভজাত। কথিত আছে, আসফজাহ তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিয়া যান। তিনিও এখন রাজা হইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে ইংরাজ ও ফরাসীরা দাক্ষিণাত্যে প্রভুত্বস্থাপনে মনোযোগী হন। ইংরাজ নাশিরজঙ্গের এবং ফরাসীরা মজঃফরের পক্ষাবলম্বন করিলেন। অল্প দিন মধ্যেই ফরাসীদিগের কন্সটারিগণের মধ্যে পরস্পর মনোমালিগ উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহার মজঃফরকে পরিত্যাগ করিয়া গেলে, মজঃফর সহায়হীন হওয়ায় নাশিরজঙ্গ তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। নাশিরজঙ্গ অল্প কাল মধ্যেই তাঁহার স্বদল কর্তৃক নিহত এবং মজঃফরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যের সুবেদার বলিয়া ঘোষিত হন। কিন্তু মজঃফরজঙ্গের বহু দিন এই সুখভোগ ঘটে নাই। অচিরে একদল পাঠানসেনা তাঁহাকে নিহত করে। কথিত আছে, মজঃফর রাজা হইবার সময় এই পাঠানেরা তাঁহার অনেক সাহায্য করে ও তজ্জন্ম মজঃফর তাহাদিগকে যথোচিত পুরস্কার দিতে অঙ্গীকার করেন। উহা না পাওয়ায় তাঁহার ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বধ করে। এই সময়ে আবার রাজ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। ফরাসীরা মজঃফরজঙ্গের শিশুপুত্রকে উপেক্ষা করিয়া নাশিরজঙ্গের ভ্রাতা সলাবৎজঙ্গকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। ইহার অল্প দিন পরেই আসফজাহের প্রথম পুত্র গাজী উদ্দীন-নামধারী এক ব্যক্তি আসিয়া সাম্রাজ্য দখল করিতে প্রয়াসী হন। কিন্তু অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু হইলে, সলাবৎজঙ্গই একছত্রা নিজাম হইয়া, ফরাসীদিগের মন্ত্রণানুসারে রাজত্ব করিতে থাকেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। কিন্তু ইংরাজগৌরব ক্লাইবের সাহসিকতা ও সমরনৈপুণ্যে ফরাসীরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া স্ব স্ব উপনিবেশরক্ষার্থ সলাবৎকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

সলাবৎ এখন ইংরাজদিগের সহিত সন্ধিস্থাপনপূর্বক সন্ধির মর্ম্মানুসারে স্বরাজ্য হইতে ফরাসীদিগকে বহিষ্কৃত করিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি তাঁহার ভ্রাতা নিজাম আলী

কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত ও ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হত হন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে নিজাম আলীর সহিত ইংরাজদিগের এই মর্মে সন্ধি হয় যে, নিজাম আলী ইংরাজদিগকে সরকার প্রদেশ প্রদান করিবেন এবং ইংরাজেরা নিজামের আবশ্যকমত তাঁহাকে একদল সৈন্য দিয়া সাহায্য করিবেন, কিন্তু যখন সৈন্যের আবশ্যক না হইবে, তখন বার্ষিক নয় লক্ষ টাকা কর দিবেন। নিজামও তাঁহার সৈন্যদ্বারা ইংরাজদিগের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। আরও নিজামের ভ্রাতা বসালজঙ্গ যতদিন সন্ধ্যাবহার করিবেন, ততদিন তাঁহার অধিকৃত সরকারপ্রদেশ ইংরাজ গবর্মেণ্ট অধিকার করিতে পারিবেন না, এই স্থির হয়। এই ঘটনার অল্প দিন পরেই নিজাম আলী মহিম্মুরের রাজা হায়দার আলীর সহিত যোগ দেওয়া ও বিরুদ্ধাচরণ করায় পূর্ব সন্ধি ভঙ্গ হইয়া যায়। পরে ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি দ্বারা পুনরায় ইংরাজদিগের সহিত নিজাম আলী মৈত্রতা স্থাপন করেন। ঐ সন্ধির মধ্যে ইহাও লিখিত ছিল যে, ইংরাজেরা এবং কর্ণাটের তদানীন্তন নবাব, নিজামের প্রয়োজনসাধনার্থ সর্বদাই দুই দল সিপাহী ও ইংরাজ-চালিত ছয়টি কামান প্রস্তুত রাখিবেন। যতদিন তাহারা নিজামের কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিবে, তত দিন নিজাম তাহাদের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিবেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস নিজামকে এই মর্মে একখানি পত্র লেখেন যে, ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ইংরাজ গবর্মেণ্ট নিজামের কার্যের জন্য যে সৈন্য প্রেরণ করিবেন, তাহাদিগকে নিজাম, ইংরাজের মিত্র রাজার বিরুদ্ধে নিয়োগ করিতে পারিবেন না। পর বৎসর হায়দারআলীর পুত্র টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিলে, নিজাম, পেশবা ও ইংরাজ গবর্মেণ্ট পরস্পর সন্ধি স্থাপন করেন। টিপু তাঁহার অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদানপূর্বক বিরুদ্ধাচরণ হইতে বিরত থাকিতে স্বীকৃত হন। কয়েক বৎসর পরে নিজাম, মরাঠাদিগের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়া ইংরাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। কিন্তু ইতিপূর্বে মরাঠাদিগের সহিত ইংরাজদিগের সন্ধি স্থাপিত হওয়ায় ইংরাজ গবর্নর-জেনারল সার জন সোর নিজামকে সাহায্য না করায় নিজাম অগত্যা মরাঠাদিগের সহিত সন্ধি করেন। এই হেতু কিছু দিন পর্যন্ত ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার মনোমালিন্য ছিল। পরে লর্ড ওয়েলেসলি গবর্নর-জেনারল হইয়া আসিলে, ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত পুনরায় সন্ধি হয়, এই সময় স্থির হয় যে, ৬০০০ সিপাহী সৈন্য ও উপযুক্ত কামান নিজামের কার্যে নিয়ত নিযুক্ত থাকিবে এবং নিজাম তাহাদিগের ব্যয় জন্য ২৪১৭১০০ টাকা দিবেন।

তদনন্তর টিপু সুলতানের সহিত শ্রীরঙ্গপত্তনের অধঃপতন

হইলে, তাঁহার রাজ্য ইংরাজ ও নিজাম ভাগ করিয়া লন। নিজামের অধিকৃত এই সম্পত্তি নিজামাধিকৃত জেলা নামে অভিহিত হয়।

যাহা হউক নিজামরাজ্যগণ ক্রমশঃ ইংরাজ গবর্মেণ্টের নিকট ঋণী হইয়া পড়িতে লাগিলেন, অবশেষে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের নূতন সন্ধির সর্ত্ত অনুসারে নিজামের ব্যয়ের জন্য ইংরাজ গবর্মেণ্ট নিজ ব্যয়ে ৫০০০ পদাতিক, ২০০০ অশ্বারোহী সেনা ও ৪টি কামান রাখিয়া দেন এবং নিজাম তজ্জন্য ৫০ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি ইংরাজ-হস্তে অর্পণ করিতে স্বীকার করেন। ইতিপূর্বে নিজাম যে সৈন্য দ্বারা ইংরাজ গবর্মেণ্টের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন, তাহা নিবারিত হইল। সিপাহী যুদ্ধের সময়, নিজাম ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ না করায় ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ সন্তুষ্ট হইয়া পুনরায় এক সন্ধি করেন। তাহাতে নিজামকে ঐ পাঁচলক্ষ টাকা রেহাই দিয়া ইংরাজেরা বেরার রাজ্য স্বহস্তে লইলেন। বেরারের আয় ঐ সময় ৩২ লক্ষ টাকা ছিল। ইংরাজ-শাসনে উহার রাজস্ব অনেক বর্ধিত হইয়াছে। অতিরিক্ত আয় নিজামকে ফেরত দেওয়া হইয়া থাকে।

বর্তমান নিজাম গীর মহবুব আলী ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। মুসলমান রাজাদিগের মধ্যে তিনিই মানসম্মত সর্বকালের প্রধান বলিয়া গণ্য। এই নিজামের বর্তমান ৭১টি বড় কামান, ৬৫৪টি ছোট কামান, ৫৫১ জন গোলন্দাজ, ১৪০০ অশ্বারোহী, ১২৭৭৫ পদাতিক সৈন্য এবং বহু সংখ্যক শিক্ষিত-সেনা আছে।

নিজামরাজ্যের রাজধানী হায়দরাবাদ। ইহার পরিধি ৬ মাইল। এই নগর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত হইয়া, কলিকাতা হইতে ৯৬২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে মুসীনদীর তীরে শোভমান। এখানে নানাজাতীয় লোকের বাস ও সকলেই সাহসী বা যুদ্ধপ্রিয়। হায়দরাবাদের চতুর্দিকে নানা গিরিমালা বিস্তৃত থাকায় এই নগরের স্বাভাবিক সৌন্দর্য অতীব মনোহর। এখানে অনেক মুসলমানের বসতি আছে। এখানকার জুমা-মসজিদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ, উহা মসজিদ মন্দিরের অল্পরূপে গঠিত এবং অত্যন্ত উচ্চ। সহরের চতুর্দিকে সুন্দর সুন্দর হাট ও মনোহর উদ্যানসমূহ বিস্তৃত। এখানকার কলেজ বা 'চার মিনার' অতি আশ্চর্য। এই বাটী, ৪টি প্রকাণ্ড খিলানের উপরে দণ্ডায়মান এবং সহরের প্রধান প্রধান ৪টি রাস্তা এই খানে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। উপরে এক একটা তল (যেমন দ্বিতল, ত্রিতল ইত্যাদি) এক একটা বিছা অভ্যাসের জন্ত, পূর্বে উৎসর্গীকৃত হয়। এখন উহা গুদামরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

মুসীনদীর উত্তরাংশে ইংরাজপ্রতিনিধি বাস করেন। নিজামের ও এই প্রতিনিধির বাটীতে যাতায়াতের সুবিধার জন্ত একটি সুরগা সেতু বর্তমান রহিয়াছে। নিজামের বর্তমান মন্ত্রী বায়-দোয়ারিতে বাস করেন।

গোলকণ্ডার মুসলমানবংশের আদিপুরুষ সুলতান কুলীকুতব-শাহের অধস্তন পঞ্চমপুরুষ স্থানীয় কুতবশাহ মহম্মদকুলীই ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে হায়দরাবাদ নগর স্থাপন করেন। মহম্মদকুলী এই নগর স্থাপনপূর্বক গোলকণ্ডা হইতে এই স্থানে রাজধানী আনয়ন করেন এবং নিজপত্নী ভাগমতীর নামানুসারে ইহাকে ভাগনগর কহিতেন। পরে উক্ত ভাগমতীর মৃত্যুর পর উহার হায়দরাবাদ (অর্থাৎ হায়দরের নগর) নাম হয়। মহম্মদকুলী প্রবলপ্রতাপের সহিত ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়া বহুদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। তিনি পূর্বেকৃত জুমা-মসজিদ, মাদ্রাসা, নহবত-ঘাটের রাজবাটী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র সুলতান আব্দুল্লা কুতবশাহ রাজ্যাভিষিক্ত হন। শাহজহানের রাজত্বকালে অরঙ্গজেব কর্তৃক কুতবশাহ পরাজিত হন ও তাঁহার রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হয়।

১৬৭২ খৃষ্টাব্দে আব্দুল্লাহর মৃত্যু হইলে, তাঁহার জামাতা আবুহোসেন সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার সময় অরঙ্গ-জেব কর্তৃক এই রাজ্য পুনরায় লুণ্ঠিত ও অধিকৃত হয়। অরঙ্গ-জেব এই রাজ্য ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া, ভিন্ন ভিন্ন সেনা-নায়েকের উপর উহার শাসনভার সমর্পণ করেন। বহুদিবস পর্য্যন্ত হায়দরাবাদ রাজ্য এই প্রণালীতে শাসিত হইয়া আসিতে ছিল। অরঙ্গজেবের পুত্র বাহাদুর শাহ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলে, জুল্-ফিকার খাঁ দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিত্বে ও দাউদ খাঁ নামক পাঠান উহার শাসনকর্তৃত্বে নিয়োজিত হন। এই সময়ে বাহাদুর শাহের পুত্রদিগের মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবাদ ও যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে বাহাদুর শাহের প্রথম পুত্র জহান্দার শাহ জয়ী হন ও সিংহাসন পান এবং দ্বিতীয় আজিম-উস-শান পরাজিত ও নিহত হন। জহান্দারের সহিত ১৭১২ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে আজিম-উস-শানের পুত্র ফরুখ-শিয়ারের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে প্রথমোক্ত ব্যক্তি নিহত হন ও শেষোক্ত ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। যাহারা, ফরুখ-শিয়ারকে সাহায্য করিয়াছিল, তাহাদিগকে তিনি যথোচিত পুরস্কার ও উপাধি প্রদান করেন। এই সমস্ত সাহায্যকারিগণের মধ্যে চীন-কিলিচ খাঁ নামক একব্যক্তি নিজাম উল্-মুল্ক আসফজাহ উপাধি লাভ করেন। ইতিমধ্যে জুল্ফিকার নিহত ও সৈয়দ হোসেন আলী দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিত্বে নিযুক্ত হন। কিন্তু হোসেন আলীর ক্ষমতা দেখিয়া ফরুখশিয়ার অত্যন্ত ভীত হইয়া

পড়েন, এজন্ত দাউদ খাঁকে উহার নিধন জন্ত ইঙ্গিত করিয়া একখানি পত্র লিখেন। দাউদ খাঁ সম্রাটের ইঙ্গিতে বুরহানপুর নামক স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া আপনাকে দাক্ষিণাত্যের রাজ-প্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করিলেন। হোসেন আলী এই সংবাদে সাতিশয় সৈন্য হইয়া, দাউদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে উভয় পক্ষে যে ঘোরতর যুদ্ধ হয়, তাহাতে দাউদ নিহত হইলে, হোসেন আলী ও তাঁহার ভ্রাতা সৈয়দ আব্দুল্লা খাঁ সম্রাট ফরুখশিয়ারের বিরুদ্ধে দিল্লী যাত্রা করিলেন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীর সম্রাটকে যে কি দুর্গতি ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহা ভারতবর্ষের ইতিহাস-পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে হোসেন আলী ও আব্দুল্লা খাঁর হুকুম মতে ফরুখ-শিয়ার হত হন। অনন্তর উক্ত ভ্রাতৃত্ব রক্ষী-উদ্দোলাকে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। কিন্তু অল্প দিন মধ্যেই তাঁহার মৃত্যু হয় ও মহম্মদ শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরুঢ় হন। ইহার রাজত্বকালে আসফজাহ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর উজীরত্ব গ্রহণ করেন। তৎপরে উজীরত্ব পরিত্যাগ ও দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধি মুবারিজ খাঁকে পরাস্ত ও নিহত করিয়া, হায়দরাবাদে নিজাম রাজ্য স্থাপন করেন।

নিজাম শাহ, একজন মুসলমান জল-বাহী। পাটনানগরের নিকটে শের-শাহের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলাইবার সময় সম্রাট হুমায়ুন চৌসানদীতে জলমগ্ন হন। এই সময় ঐ ব্যক্তি নদী হইতে জল বহন করিতেছিল। সে সম্রাটের এই দুরবস্থা দেখিয়া তাঁহাকে নদী হইতে উঠাইয়া আনে। সম্রাট প্রাণ পাইয়া এই ব্যক্তিকে আগ্রায় লইয়া যান এবং কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্ত অল্পদিন তাহাকে আগার মস্‌নেদে (সিংহাসনে) বসাইয়া রাখেন। তৎপরে তাহাকে আর্গার উপাধি ও বহু ধনরত্ন দান করেন।

নিজাম-শাহ, দাক্ষিণাত্যের নিজাম-শাহী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বান্ধগীবংশের রাজমন্ত্রী নিজাম-উল্-মুল্ক-বেহরীর জ্যেষ্ঠ পুত্র, প্রকৃত নাম আফদশাহ। পিতার মৃত্যুর পর, ইনি বান্ধগী-রাজের অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে আফদনগরে স্বাধীনভাবে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। সেই অবধি দাক্ষিণাত্যে নিজাম-শাহীরাজগণ ১৬২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এইখানে রাজত্ব করেন। ইনি ১৫০৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। [নিজাম-শাহী দেখ।]

নিজাম-শাহ বান্ধগী, দাক্ষিণাত্যের বান্ধগী-রাজবংশের বালক রাজা। ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা হুমায়ুনশাহের মৃত্যু হইলে ইনি দাক্ষিণাত্যের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার মাতা

সুচতুরা ও বিচক্ষণা ছিলেন। তিনি অমাত্যগণকে ডাকাইয়া বলিলেন যে, আমার পুত্রের বয়স আটবৎসর মাত্র, নিতান্ত বালক বলিয়া, আমি তাহার অভিভাবকরূপে রাজকার্য্য পর্যা-লোচনা করিব এবং মন্ত্রণাগৃহে বা অপরাপর স্থলে যথায় রাজ্য-সম্বন্ধীয় কোনরূপ কথাবার্তা হইবে, আমার পুত্র তথায় উপস্থিত থাকিবে।

বালক নিজাম বাল্যকাল হইতেই উৎসাহী, তেজস্বী এবং তাঁহার মাতা ও অপরাপর পরামর্শদাতৃগণের নিকট বিশেষ বিনয়ী ছিলেন। তাঁহার পিতার অত্যাচারে প্রজাগণ যেরূপ উত্তাক্ত হইয়াছিল, তাঁহার ও তদীয় মাতার এইরূপ বিনয় ও প্রজাবৎসলতায় তাহারা সকলেই সন্তুষ্ট হইল। এই সময়ে রাজ্য-শৃঙ্খল দৃঢ় করিবার জন্ত বেরারের শাসনকর্তা মাক্কুদ-গবান উজীর পদে ও তৈলঙ্গের শাসনকর্তা খাজা-জহান্ উকিল-উম্-সলতানন্ নিযুক্ত হন।

বালক এবং স্ত্রীলোকপরিচালিত রাজ্য ততদূর ক্ষমতা-পন্ন নহে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া উড়িষ্যা ও তৈলঙ্গের হিন্দু-রাজগণ নিজামের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং উভয়েই বিদর্ভের নিকট পরাস্ত হন। ইহার পরে মালবরাজ মাক্কুদ খিল্জী বাক্সী রাজ্য আক্রমণ করিলে, পুনরায় বালক নিজাম তাঁহার সহিত বিদর্ভের নিকটে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে নিজাম পরাস্ত হইলে, রাণী পুত্র নিজামকে সঙ্গে লইয়া ভৌমানদী পার হইয়া ফিরোজাবাদে উপনীত হন এবং তথা হইতে গুজরাতে দূত প্রেরণ করিয়া সাহায্য প্রার্থনা করেন। গুজরাতে শাসনকর্তা মাক্কুদ শাহের সাহায্যে মালবরাজ পরাজিত হইয়া স্বরাজ্যে পলাইয়া আশ্রয় প্রাপ্ত হন। ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে মালবরাজ মাক্কুদ খিল্জী পুনরায় দৌলতাবাদ দিয়া অগ্রসর হইয়া বাক্সী রাজ্য আক্রমণ করেন, এবারেও তিনি পরাজিত হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। এই সকল যুদ্ধে বালক নিজাম স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে বিবাহরাত্রি নিজামশাহের মৃত্যু হয়। নিজাম-শাহী, দাক্ষিণাত্যে বাক্সী রাজ্য লয় প্রাপ্ত হইলে পর, তাহা হইতে পাঁচটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য গঠিত হয়। ১ আদিলশাহী, ২ কুতবশাহী, ৩ নিজামশাহী, ৪ ইমাদশাহী, এবং ৫ বরিদশাহী রাজ্য। তন্মধ্যে নিজামশাহী রাজ্য বিজয়-নগরে মুসলমানধর্মাবলম্বী জনৈক ব্রাহ্মণ-সন্তান কর্তৃক ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। ইহার রাজধানী আক্কদনগর। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে বেরারের ইমাদশাহী রাজ্য আক্কদনগর রাজ্যভুক্ত হয়। ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নিজামশাহী বংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন। [নিজামশাহ দেখ।]

বর্তমান আক্কদনগরের প্রাচীন নাম বাগ অর্থাৎ বাগান,

ঐ স্থানে আক্কদশাহ বাক্সীগীসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিয়া জুন্নরে প্রত্যাগমন করেন। অনন্তর রাজকীয় ক্ষমতা গ্রহণ-পূর্ব্বক স্বীয় মন্ত্রকোপরি শ্বেতবর্ণ চক্রাতপ স্থাপিত করেন এবং নিজ নামে উপাসনা করিতে আদেশ করেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে আক্কদ জুন্নর হইতে বাগে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

আক্কদনগরের রাজগণ কর্তৃক এই দেশ ভিন্ন ভিন্ন জেলা অথবা সরকারে বিভক্ত হয়। এক একটা জেলা আবার পরগণা, করজাৎ, সম্মৎ, মহাল ও তালুক এবং কোথাও কোথাও দেশ ও প্রান্ত নামে বিভক্ত হইয়াছে। উচ্চ পদস্থ হিন্দু কস্মচারিকে রাজা, নায়ক এবং রাও উপাধি প্রদত্ত হইত এবং বহু সংখ্যক হিন্দু সৈন্যদলে নিযুক্ত হইয়াছিল।

আক্কদনগরের দ্বিতীয় রাজা বুরহান্ নিজাম ১৫০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

হোসেন-নিজাম-শাহ (১৫৫৩-৬৫ খৃঃ অঃ) আক্কদনগরের তৃতীয় রাজা। ১৫৬২ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের রাম রাজা ও বিজাপুরের আলী আদিলশাহ তাহার অগ্রসরণ করিলে পর, তিনি জুন্নর পাহাড়ে আশ্রয় লন। সলাবৎ খাঁ ১৫৬৪ হইতে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দেশের বিশেষ উন্নতি সাধন করেন।

১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে ২য় বুরহান্ নিজামের শিশু সন্তান বাই-হুর চাবন্দ গ্রামে কারারুদ্ধ হন। এক বৎসর পরে, তাঁহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে আক্কদনগর মোগলদের হস্তগত হয়। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মালিক আশ্বর মুরতজা নিজাম (২য়)কে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিয়া বিশেষ ক্ষমতা ও আধিপত্য প্রকাশ করেন। ১৬০৭-১৬২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মালিক আশ্বর নামে রাজা হন, পরে আক্কদনগর রাজ্য স্বাধীনতা হারাইয়া দিল্লীশ্বরের অধীন হয়। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে মুরতজা নিজাম কারারুদ্ধ ও নিহত হন। তাঁহার স্থানে তদীয় পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

নিজামাবাদী, বাক্সালাদেশবাসী ‘গোড়কায়স্থ’ জাতির একটা শাখা। দিল্লীশ্বর বলবনের পুত্র নাশির-উদ্দীন প্রায় ৬০০ শত বৎসর পূর্ব্বে বাক্সালা দেশ হইতে ইহাদিগকে লইয়া গিয়া পশ্চিমা-ধলের আলাহাবাদ স্ফার অন্তর্গত নিজামাবাদ, ভাদোই, কোলি প্রভৃতি স্থানে কানুনগোর পদে নিযুক্ত করেন। সম্ভবতঃ নিজামাবাদগ্রামে বাস হেতু এই গোড়ীয় কায়স্থগণ নিজামাবাদী আখ্যা লাভ করিয়াছেন। ইহাদের প্রায় অধিকাংশই শিখ-সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়াছে এবং সকলেই নানকশাহের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছে। [ভট্টনাগর দেখ।]

নিজামি-গঞ্জাবি, একজন বিখ্যাত মুসলমান কবি। ইনি গঞ্জানামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। সাহিত্যসুসঙ্গী বহরাম

খাঁর রাজসভায় ইনি বিদ্যমান ছিলেন। ইনি ৯১০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে ৫ খানি অত্যাৎকষ্ট পুস্তক ‘খামসা’ নামে পণ্ডিতসমাজে পরিচিত। যথা—১ মখ্জান উল্-অস্‌বার, ২ লইলী-ব-মজলুন, ৩ খুস্‌বো-বসীরুন, ৪ হফ্‌ত-পাইকার এবং ৫ সিকন্দর-নামা (শেষোক্ত গ্রন্থখানি ১২০০ খৃষ্টাব্দে গ্রীকরাজ আলেক-সান্দরের পূর্বদেশ জয় সম্বন্ধে লিখিত।) তিনি খুস্‌বো বসীরী ও হফ্‌ত পাইকার রচনা করিয়া সর্দার কিজন-অর্সলানের নিকট হইতে পারিতোষিক স্বরূপ বিনা খাজনায় ১৪ খানি গ্রাম প্রাপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত ইনি ২০০০০ শ্লোকে একখানি দিবান্ লিখিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যু সম্বন্ধে একটু গোলমাল আছে। কাহারও মতে ১১৮০ বা ১২০০ খৃষ্টাব্দে, আবার কাহারও মতে ১২০৯ খৃষ্টাব্দে ৮৪ বৎসর বয়সে ইনি জীবলীলা সম্বরণ করেন।

নিজি (ত্রি) নিজ শুকৌ কি। শুদ্ধিযুক্ত।

নিজিমৎ (ত্রি) নিজ-মতুপ্‌ মশ্‌ ব। শুদ্ধিমান, শুদ্ধিযুক্ত।

নিজুর (স্ত্রী) হত্যা, বিনাশ।

“নিজুরো বৃকশ্চ” (ঋক্ ২।২৯।৬)

নিজিযক্ষু (ত্রি) নিগ্রহীতুমিচ্ছুঃ নি-গ্রহ-সন্, ততো উ। নিগ্রহ করিতে ইচ্ছুক, পীড়ন করিতে অভিলাষী।

নিট্ (দেশজ) পরিষ্কার, যথার্থ, সত্য, ঠিক।

নিটন (দেশজ) নিরেট ছিদ্রশূন্য, দৃঢ়, শক্ত।

নিটপিটে (দেশজ) পরিষ্কারে খুতখুতে, অলস।

নিটল (পুং) নি-টল-অচ্‌। কপাল, ভাল। (শব্দার্থকল্পতরু)

“রাজা নিটলতলে চুণিতনিজচরণাশ্বজৈঃ” (দশকুমার°)

নিটলাক্ষ (পুং) নিটলে ভালে অক্ষি যশ্‌, অচ্‌ সমাসান্তঃ। শিব, মহাদেব।

“রোষকক্ষেণ নিটলাক্ষেণ দুরীকৃতচেতনে” (দশকুমার°)

নিটুট (দেশজ) সম্পূর্ণ, ক্রটিশূন্য।

নিটোল (দেশজ) উচ্চনীচতাহীন, চোরস, যাহার ভিতর ফাঁপা নহে।

নিঠুর (দেশজ) নিষ্ঠুর, কঠিন, নির্দয়, কুপাহীন।

নিড়ন (দেশজ) ১ ভূগোৎপাটন, ঘাস উপড়ান, ধাতাদিক্ষেত্রপরিষ্কার করণ। ২ ঘাস উপড়াইবার যন্ত্র।

নিড়বিড়ে (দেশজ) কার্যামন্দ, কুঁড়ে, অলস।

নিড়ান (দেশজ) ভূগোৎপাটন, ঘাস উপড়ান, ধাতাদিক্ষেত্র বা বাগান পরিষ্কার করণ।

নিড়ানী (দেশজ) একপ্রকার অস্ত্র, এই অস্ত্রে ঘাস প্রভৃতি উৎপাটন করা হয়।

নিড়ীন (স্ত্রী) নীচৈর্ভীনং পতনমন্ত্যস্মিন্‌। পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

“নিড়ীনমথ সংভীনং তিষ্ঠাগ্ভীনগতানি চ।” (ভারত ৮।৪।১২৬)

২ ধীরে ধীরে গমন। (জটায়র)

নিড়ুজুবির, যেরাণ্ডটারেল হইতে ২১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে, প্রোদাতুর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ-দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এইস্থানে চারিখানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে ১ খানি বিদ্যেশ্বর স্বামীর মন্দিরে, ১খানি চণ্ডেশ্বর স্বামীর মন্দিরে এবং অপর ২ খানি ভৈরবেশ্বর স্বামীর মন্দিরে। শেষোক্ত দুইখানির মধ্যে একখানি এত অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, অনেক চেষ্টা করিয়াও পড়িতে পারা যায় না। প্রথমখানিতে দেখা যায় যে, ‘রামরাজ চিত্র তিস্মায়াদেব মহারাজ’ বিজয়-নগরের সদাশিবের রাজত্বকালে কিছু দান করিয়া যান (১৪৬৭ শক ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দ।) দ্বিতীয় শিলালিপির তারিখ ১১২৪ শক অর্থাৎ ১২০৬ খৃষ্টাব্দ। তৃতীয় খানির তারিখ ১৪৭০ সম্বৎ (১৫৪৮ খৃষ্টাব্দ) এই শিলালিপিখানি রামরাজের পুত্র চিত্র তিস্মায়াদেব-মহারাজের দানের বিষয় প্রকাশ করিতেছে। এই শেষের দানটীও সদাশিবের রাজত্বকালে হয়।

নিঙিকা (স্ত্রী) কলাইবিশেষ, চলিত তেওড়া, থেসারি। পর্যায়—সতীলা, তিণ্টী। (শব্দচ°)

নিণ্য (ত্রি) অন্তর্হিত। (নিঘণ্টু)

“নিণ্যঃ সংনকো মনসা চরামি” (ঋক্ ১।১৬৪।৩৭)

“নিণ্যঃ অন্তর্হিতনামৈতৎ” (সায়ণ)

নিতন্ত্রী (স্ত্রী) ওষধিভেদ।

“দেবীদেবামধিজাতা পৃথিব্যামশ্রোষধে! তাং হা নিতন্ত্রি! কেশেভাঃ” (অথর্ববেদ ৬।১৩৬।১)

নিতম্ব (পুং) নিভৃতং তম্যতে আকাজ্জ্যতে কামুকৈরিতি নি-তম্ব-অচ্‌, বা নিতম্বতি পীড়য়তি নায়কচিত্তমিতি তম্ব-অচ্‌। ১ স্ত্রীকটি, স্ত্রীলোকদিগের কটিদেশের পশ্চাৎভাগ, চলিত পাছ। ২ স্বস্তি। ৩ কুল, তট, তীর। ৪ পর্বতের কটক, পর্বতের বসতি স্থান। ৫ কটিমাত্র।

“তরুণ্যালিঙ্গিতঃ কণ্ঠে নিতম্বস্থানমাশ্রিতঃ।

গুরুগাং সন্নিধানেনপি কঃ কুজতি মুহুমুহঃ॥” (বিদগ্ধমুখম°)

নিতম্বদেশ (পুং) পশ্চাদ্দেশ, পাছ।

নিতম্বিন্‌ (ত্রি) নিতম্ব অন্ত্যর্থ ইনি। নিতম্বযুক্ত।

“মেথলাগুণপদৈনিতম্বিভিঃ” (রঘু)

নিতম্বিনী (স্ত্রী) অতিশয়তো নিতম্বোহস্ত্যস্তা ইতি নিতম্ব-ইনি-ভীপ্‌। ১ প্রশস্ত নিতম্ববিশিষ্টা। ২ স্ত্রী মাত্র। দেখা

“নিতম্বিনীমিচ্ছসি মুক্তলজ্জাং

কণ্ঠে স্বয়ং গ্রাহনিবিক্তবাহম্॥” (কুমার ৩°) (আহ্লিকতত্ত্ব)

নিতত্ত্ব (পুং) ঋষিভেদ। (ভারত অহু° ২।৭৬ ও ঋষিদিগকে

নিত্যাম্ (অব্য) নি-তরপ্ ততো অমু প্রত্যয়ঃ (কিমেত্তিঙবা-
য়েতি । পা ৫।৪।১১) সৰ্বদা, অনবরত, অধিকন্তু, বিশেষরূপে ।

“স্বতরাং তুদন্তি চেতো নিতরাং বিবাদিনাম্ ।” (ঋতুসং ২।৪)

নিতল (ক্রী) নিতরাং তলো অধোভাগো যন্মিন্ । সপ্তপাতালের
অন্তর্গত পাতালবিশেষ ।

“স্বতলং বিতলঞ্চৈব নিতলঞ্চ গভস্তিমং ।” (বিষ্ণুপুং)

নিতাই, আসাম প্রদেশের গারো-পাহাড় জেলার একটা ক্ষুদ্র
নদী । তুরাগিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণাভিমুখে নানা
স্থানে প্রবাহিত হইয়া ময়মনসিংহজেলার কাক নদীতে আসিয়া
মিলিত হইয়াছে ।

নিতান্ত (ক্রী) নিতাম্যতীতি তম-কর্তরি ক্ত, ততো দীর্ঘঃ (অনু-
নাসিকস্তেতি । পা ৬।৪।১৫) ১ অতিশয়, অত্যন্ত । ২ একান্ত ।
(ত্রি) ২ তদ্ব্যক্ত ।

“কেনাভ্যাস্যপদকাজ্জিগা তে

নিতান্তদীর্ঘৈর্জ্জনিতা-তপোভিঃ ॥” (কুমার ৩।৪) ।

নিতিনিতি (দেশজ) সৰ্বদা, নিত্য, নিয়ত, প্রত্যাহ ।

নিত্য (ত্রি) নিয়মেন ভবং নি-তাপ্ । (অব্যয়াৎ তাপ্ ।
পা ৪।২।১০৪) । ১ সতত, অহরহঃ । পর্যায়—অনারত, অশ্রান্ত,
সন্তত, অবিরত, অনিশ, অনবরত, অজশ্র, প্রসক্ত,
আসক্ত, অলঙ্ঘ্য । (জটাদধর) ২ প্রতিদিন ক্রিয়মাণ বিধিবো-
ধিত কৰ্ম্ম, শাস্ত্রানুযায়ী যে সকল কৰ্ম্ম প্রতিদিন করিতে হয়,
বাহার অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যবায় হয়, নিত্যকৰ্ম্ম । ৩ অবি-
চ্ছিন্ন পরম্পরাক, বাহার পরম্পরা বিচ্ছিন্ন হয় না, যেমন বর্ণ,
বর্ণ সকল নিত্য, বর্ণের নিত্যত্ব যদি স্বীকার করা না যায়, তাহা
হইলে ইহাদের একত্রাবস্থান সম্ভবে না । একটা বর্ণ উচ্চারিত
হইল, তৎক্ষণাৎ তাহার ধ্বংস হইল, ইহাতে কোন একটা শব্দই
হয় না, কিন্তু বর্ণ নিত্য ইহা স্বীকার করিলে কোন বর্ণ বিচ্ছিন্ন
হয় না, পরে বর্ণসমূহ একত্র হইয়া শব্দার্থের কোন ব্যাঘাত
হয় না । ৪ উৎপত্তি, বিনাশরহিত । ৫ শাশ্বত কালত্রয়স্থিত বস্তু ।
৬ সমুদ্র । (রাজনিং) । বাহার কোনকালে কোনরূপ পরিণাম
হয় না, তাহাই নিত্য, সচ্চিদানন্দ অদ্বয় ব্রহ্মই একমাত্র নিত্য,
তদ্ব্যতীত এই সকল পরিদৃশ্যমান জগৎ অনিত্য । “ব্রহ্মৈব নিত্যং
বস্তু ততোহনাদখিলমনিত্যম্” (বেদান্তসাং) । ব্রহ্ম ভিন্ন অণু
কোন বস্তুই নিত্য নহে । ন্যায় ও বৈশেষিক দর্শনের মতে
পরমাণু নিত্যপদার্থ । বেদান্তদর্শনে এইমত খণ্ডিত হইয়াছে ।

সাবয়ব দ্রব্যের অবয়ব সকল বিভক্ত করিতে করিতে
বিভাগের শেষ হইবে, যাহাকে আর ভাগ করা যাইবে
নয় । ১৪৯০
বংশ রাজ্য করিয়া। এই পরমাণু নিত্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকল
বর্তমান আকৃদন-
উৎপত্তি ও লয় আছে । পরমাণুরাশিই ভূত-

ভৌতিক পদার্থ সকলের উৎপাদক । নৈয়ায়িকদিগের এই মত
নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক, কারণ পরমাণু সকল হয় প্রবৃত্তি স্বভাব না
হয় নিবৃত্তিস্বভাব কিংবা উভয়স্বভাব অথবা অমুভয় স্বভাব, এই
চারি প্রকারের মধ্যে এক প্রকার স্বভাববিশিষ্ট, ইহা স্বীকার
করিতে হইবে । কিন্তু এই চারি প্রকারের কোন প্রকারই
প্রমাণসাধ্য নহে । প্রবৃত্তিস্বভাব (সৃষ্টিকার্যো উন্মুখ) হইলে
প্রলয় হইতে পারে না । নিবৃত্তিস্বভাব হইলে সৃষ্টি হইতে
পারে না । একাধারে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয় স্বভাব থাকিতেই
পারে না । নিঃস্বভাব হইলে নৈমিত্তিক প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ঘটতে
পারে সত্য, কিন্তু তন্মতের নিমিত্তসকল (কাল, অদৃষ্ট,
ঈশ্বরেচ্ছা) নিত্য ও নিয়ত সন্নিহিত । স্বতরাং ইহাতেও নিত্য
প্রবৃত্তির ও নিত্যনিবৃত্তির আপত্তি হইতে পারে ।

পরমাণুতে রূপাদি আছে, ইহা স্বীকার করাতেই পরমাণুতে
অণুত্ব ও নিত্যত্ব এ দুইএর বৈপরীত্য পাওয়া যাইতেছে । বৈশে-
ষিকদিগের মতানুযায়ী পরমাণু পরমকারণাপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য
ইহাই উপলব্ধ হয়, কিন্তু ইহা উহাদের মত নহে ।

রূপাদি থাকিলে, তাহাতে যে স্থূলত্ব ও অনিত্যত্ব থাকে, ইহা
সকল স্থলেই দেখা যায় । যত কিছু রূপাদিবিশিষ্ট বস্তু সমস্তই
স্বকারণাপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য । বস্ত্র যেমন সূত্র অপেক্ষা স্থূল
ও অনিত্য, সূত্র আবার অংশ অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য । অংশ
ও অংশুতর অংশুতম অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য । বৈশেষিকদিগের
পরমাণুও রূপাদি বিশিষ্ট । পরমাণু সকল রূপাদিমান, সেই
জন্ত তাহার কারণ (মূল) আছে, অতএব পরমাণু সেই কার-
ণাপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য ইহা সহজেই অনুমিত হয় । বৈশেষিকের
মতে কারণপরিশূন্য ভাবপদার্থ নিত্য । বৈশেষিকদিগের এ
নিত্যত্বের লক্ষণ অণুতে অসম্ভব । যে হেতু অণুরও কারণ
থাকা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হয় । ইহাদের মতে নিত্যত্বের অণু
কারণ লিখিত হইয়াছে। তাহা এই—অনিত্য কি ? অনিত্য বিশেষ-
প্রতিষেধের অভাব । বিশেষ শব্দের অর্থ জন্মবস্তু, যে সকল
বস্তু উৎপন্ন হয় তাহাই বিশেষ পদবাচ্য । এই বিশেষ পদার্থের
অভাব । যাহা জন্ম নহে, তাহাতেই অনিত্য শব্দে ব্যবহৃত
হইয়াছে, সেই ব্যবহারই পরমাণুর নিত্যতার অন্ততম কারণ,
অর্থাৎ অনিত্য শব্দ দ্বারাই নিত্যতা সিদ্ধ হয় । বৈশেষিক-
দিগের মতে, এই যে নিত্যত্বসাধক কারণ, একারণেও অসং-
শয়িতরূপে পরমাণুর নিত্যতা সাধিত হয় না । কেন না, এই
মতে ‘অনিত্য’ শব্দটা সপ্রতিযোগী অর্থাৎ সাপেক্ষ । যদি
কোথাও নিত্যের প্রসিদ্ধি থাকে, তবেই তদপেক্ষা বা তৎপ্রতি-
যোগিতায় অনিত্য শব্দের ব্যবহার হইতে পারে । যদি নিত্য
বলিয়া প্রসিদ্ধ এমন কোন বস্তু না থাকে, তাহা হইলে অনিত্য

এইরূপ সমাস বা যোগশব্দ সঙ্গতই হয় না। সুতরাং বৃত্তিতে হইবে একটা সৰ্ব্বপ্রসিদ্ধসৰ্ব্বকারণ, পরম ও প্রসিদ্ধ নিত্য আছে।

সেই নিত্য পদার্থই পরমাণুরও কারণ, তাহার অপর নাম ব্রহ্ম। পরমাণু ও সেই পরমকারণ ব্রহ্ম অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য। (বেদান্তদ° ২ অ°)।

একমাত্র পরব্রহ্মই নিত্য, তিনিই সকলের কারণ, তাঁহা হইতেই এই জগৎ উৎপত্তি হইতেছে, তাঁহাতে স্থিতি করিতেছে এবং পরে তাঁহাতেই লীন হইবে।

সাংখ্য মতে পুরুষ নিত্য, প্রকৃতি নিত্য। বেদান্তদর্শনে এই প্রকৃতিবাদও নিরাকৃত হইয়াছে। [বেদান্ত দেখ।]

নিত্যকৰ্ম্ণ (ক্লী) নিত্যং কৰ্ম্ণ । বিহিত কার্যভেদ । যে সকল কার্য্য বিহিত হইয়াছে, এবং যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাব্যভাগী হইতে হয়, তাহার নাম নিত্যকৰ্ম্ণ, যেমন সন্ধ্যা, ইহা শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, যদি এই কার্য্যের অনুষ্ঠান না করা যায়, তাহা হইলে প্রত্যাব্য (পাপ)ভাগী হইতে হয়। “নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চৈব নিত্যনৈমিত্তিকস্তথা।

গৃহস্থস্ত ত্রিধা কৰ্ম্ণ তন্নিশাময় পুত্রক ॥

পঞ্চযজ্ঞাশ্রিতং নিত্যং যদেতৎ কথিতং তব ।

নৈমিত্তিকং তথা চাত্ত্বং পুত্রজন্মক্রিয়াদিকম্ ॥”

(শ্রাদ্ধতত্ত্বত মার্কণ্ডেয়পু°)

গৃহস্থদিগের তিন প্রকার কৰ্ম্ণ—নিত্য, নৈমিত্তিক ও নিত্য-নৈমিত্তিক। পঞ্চযজ্ঞাদি কার্য্য নিত্য, পুত্রজন্মপ্রভৃতি জাত নৈমিত্তিক, পক্ষ শ্রাদ্ধাদি নিত্য-নৈমিত্তিক। পঞ্চযজ্ঞ প্রভৃতি কার্য্য সকল গৃহস্থের নিত্যকৰ্ম্ণ, নৈমিত্তিক এবং কাম্য কৰ্ম্ণভিন্ন যে সকল কার্য্যের বিষয় শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, সেই সকল কৰ্ম্ণ নিত্য। এই নিত্য কৰ্ম্ণ প্রত্যেক ব্যক্তিরই অবশ্য কর্তব্য। সমর্থ ব্যক্তি যদি নিত্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করে, তাহা হইলে পতিত হয়, এক পক্ষ নিত্য কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে প্রায়শ্চিত্তাই হয়। এক বৎসর নিত্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছে, এইরূপ লোকের মুখাবলোকন করিতে নাই। দৈবাৎ দর্শনে সূর্য্যাদর্শন এবং স্পর্শ করিলে স্নান করিতে হয়।

“নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিপ্র তস্ত হানিরহনিশম্ ।

অকুৰ্ম্মন্ বিহিতং কৰ্ম্ম শব্দঃ পততি তদ্দিনে ॥

প্রায়শ্চিত্তেন মহতা শুদ্ধিগাপ্যোত্যানাপদি ।

পক্ষাং নিত্যক্রিয়াহানেঃ কর্তা মৈত্রেয় মানবঃ ॥

সংবৎসরং ক্রিয়াহানির্ঘণ্ড পুংসোহভিজায়তে ।

তস্তাবলোকনাং সূর্য্যো নিরীক্ষাঃ সাধুভিঃ সদা ॥

স্পৃষ্টে স্নানং সচেলস্ত শুদ্ধিহেতুমহামুনে ॥” (বিষ্ণুপু° ৩।১৮অ°)

এই সকল দিনে নিত্যকৰ্ম্ম করিতে নাই। ইহার বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে, জাহ্নুর উর্দ্ধদেশে ক্ষত হইলে নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে নাই, জাহ্নুর অধোদেশে রক্তস্রাব হইলে নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ। ক্ষৌরকৰ্ম্ম বা মৈথুনে ধুমোচ্ছার অর্থাৎ চোয়াটেকুর উঠিলে বা বমন হইলে নিত্যকৰ্ম্ম করিবে না। কোন দ্রব্য ভোজন করিয়া অজীর্ণ হইলে অথবা কোন বস্তু ভোজন করিয়া নিত্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে নাই। জননাশোচ বা মরণাশোচ হইলে নিত্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে। ফল মূলাদি যাহা ঔষধের জন্ত কলিত হয়, তাহা ভোজন করিয়া নিত্যকৰ্ম্ম করা যাইতে পারে। কিন্তু ঔষধ ভিন্ন ফলাদি বা জল-পান করিয়া নিত্যকৰ্ম্ম করিবে না। জলোকা, গুটপাদ, কুমি এবং গুটপদাদি জীবকে ইচ্ছাপূর্ব্বক হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলে নিত্য কৰ্ম্মের অধিকার থাকে না। গুরুনিদ্রা করিলে বা স্বহস্তে ব্রাহ্মণকে প্রহার করিলে বা রেতঃপাত হইলে নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিধেয় নহে। (কালিকাপু° ৫৫ অ°)।

নিত্যকৰ্ম্ম সকলের যদি অক্ষমতাহেতু অজ্ঞানি হয়, তাহা হইলেও ফল নিষ্পত্তি হয়, অর্থাৎ কার্য্যসিদ্ধি হয়, তদ্বৈলক্ষণ্য ফলের অভাব হয় এই মাত্র।

“নিত্যকৰ্ম্মণি অশক্যাদ্ভবৈগুণ্যেহপি ফলনিষ্পত্তির্ভবতীতি”

(কাत्या° শ্রোত° ১।২।৪৮)

বিধিপূর্ব্বক নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে, নিত্য যে সকল পাতক হয়, তাহা নিরাকৃত হয়, গৃহস্থ সকল প্রতিদিন যে পঞ্চ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, এই পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা পঞ্চমুকুত পাপ নিরাকৃত হয়। এই জন্ত প্রত্যেকেরই নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা অত্যাৱশ্যক।

বেদোক্ত নিত্যকৰ্ম্মের অকরণে এবং স্নাতক ব্রতের লোপ-করণে অহোরাত্র উপবাসরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে।

“বেদোদিতানাং নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং সমতিক্রমে ।

স্নাতকব্রতলোপে চ প্রায়শ্চিত্তমভোজনম্ ॥” (মনু ১।১২০৪)

প্রতিদিন যে সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাকে নিত্যকৰ্ম্ম বা প্রাত্যহিক কৰ্ম্ম বলা যায়। নিত্যকৰ্ম্মে কি কি কার্য্যের অনুষ্ঠান করা উচিত, তাহা আক্ষিকতত্ত্বে বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃকাল হইতে পুনরায় প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত যে যে কার্য্য অনুষ্ঠেয়, তাহাই লিখিত হইয়াছে বলিয়া, উহা আক্ষিকতত্ত্ব বলিয়া অভিহিত।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথমে প্রাতঃকৃত্যের অনুষ্ঠান আবশ্যক।

“ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে বুধ্যাত অরেন্দেবান্ দ্বিজানুধীন।” (আক্ষিকতত্ত্ব)

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে জাগরিত হইয়া দেবতা দ্বিজ ও ঋষিদিগকে

স্মরণ করিতে হয়। রাত্রির পশ্চিম যাম অর্থাৎ শেষ চারি দণ্ডকে ব্রাহ্মমূহূর্ত্ত কহে। এই সময় জাগ্রত হইয়া সকল চিন্তা আসিবার পূর্বে স্মৃতিতে প্রধান প্রধান দেবগণ স্মরণ এবং অথ যাহারা প্রাতঃস্মরণীয় আছেন তাঁহাদিগকে স্মরণ করা কর্তব্য। তাঁহাদের স্মরণে চিত্তপ্রসন্ন ও প্রশান্ত হয়।

“ব্রহ্মা মুরারিস্ত্রিপুত্রাস্তকারী ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃহশ্চ।
গুরুশ্চ গুরুঃ শনিরাহকেতু কুর্কস্তু সর্কে মম স্প্রভাতম্ ॥”

(আহ্নিকতত্ত্ব)

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, রবি, শশী, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, গুরু, রাহ ও কেতু সকলে আমার স্প্রভাত করুন।

[বিশেষ বিবরণ প্রাতঃকৃত্য দেখ।]

শয্যা হইতে উত্থান করিয়া বিষ্ণুখোৎসর্গ, শৌচ, আচমন ও দস্তধাবন করিয়া প্রাতঃস্নান বিধেয়। প্রাতঃস্নান সমাপন করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা ও যাহারা সাগ্নিক তাহারা হোম করিবেন। এই সকল কার্য প্রথম যামার্ককৃত্য জানিতে হইবে।

তৎপরে দ্বিতীয় যামার্ককৃত্য। দ্বিতীয় যামার্কে বেদাভ্যাস করিতে হইবে। তাহার পর সমিধ, কুশ ও পুষ্পাদি আহরণ বিধেয়। তৃতীয় যামার্কে পোষ্যবর্গের অর্থসাধনে মনোনিবেশ আবশ্যক। মাতা, পিতা, গুরু, আত্মীয় স্বজন, দীনপ্রজা সকল, অভ্যাগত, অতিথি ও অগ্নি প্রভৃতি পোষ্যবর্গ মধ্যে গণনীয়। এই তৃতীয় যামার্কে ইহাদের পরিপালনের উপায় করিতে হইবে।

চতুর্থ যামার্কে স্নান, তর্পণ, সন্ধ্যোপাসনা, ব্রহ্মযজ্ঞ ও দেবপূজা বিধেয়।

পঞ্চম যামার্কে বৈশ্বদেবাদি সমাপন করিয়া অর্থাৎ দেবতা, পিতৃ ও মনুষ্য এবং কীটাদি সকলকে অন্নাদি বিভাগ করিয়া দিয়া ভোজন করিতে হইবে।

ষষ্ঠ ও সপ্তম যামার্কে ইতিহাস ও পুরাণাদি আলোচনা করিয়া অতিবাহিত করিতে হইবে অর্থাৎ সদালোচনায় এই সময় অতিবাহিত করা আবশ্যক।

অষ্টম যামার্কে লোকযাত্রার নিমিত্ত যে সকল কার্য আবশ্যক তাহা করিতে হইবে, তাহার পর সায়াং সন্ধ্যা। সায়াং সন্ধ্যাবসানে রাত্রিকৃত্য করিতে হইবে। এক প্রহর রাত্রি পর্যন্ত দিবাভাগে ভ্রমপ্রমাদবশতঃ যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান করা হয় নাই, সেই সকল কার্য করিতে হইবে।

“পূর্নান্নবিহিতং কৰ্ম ন কৃতং যৎ প্রমাদতঃ।

রাত্রেস্ত প্রহরং যাবৎ কর্তব্যং তদ্যথোক্তবৎ ॥

দিবোদিতাদি কৰ্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানি চ।

শৰ্কৰ্যাঃ প্রথমে যামে তানি কুর্যাদতজ্জিতঃ ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

তৎপরে যথাবিধি ভোজনাদি শেষ করিয়া শয়ন করিবে। শয়ন ও দারোপগমনবিধিও লিখিত আছে। (আহ্নিকতত্ত্ব)
এই সকলের বিশেষ বিবরণ তত্তদ শব্দে দ্রষ্টব্য।

আজকাল এই সকল শাস্ত্রবিধান আর বড় কেহ মানেনা।

পূর্বকালে হিন্দুমাঝেই উক্ত নিয়মে চলিতেন।

নিত্যক্ষৌর (ক্লী) নিত্যঃ কালাকালভাবতো রাগপ্রাপ্তত্বাৎ সদাতনং ক্ষৌরম্। বৈধেতরক্ষৌর, অবৈধ কেশাদি ছেদন।

যে সকল দিনে ও সময়ে ক্ষৌরকার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল দিনে ক্ষৌরকার্য করিলে নিত্যক্ষৌর বলা যায়।

“চূড়োদিতে তিথ্যবক্ষে বুধেন্দোদ্বিবেসে নরঃ।

নিত্যক্ষৌরঃ প্রকুর্ষীত জন্মমাসে ন তু কচিৎ ॥”

(জ্যোতিঃসাগরসার)

জন্মমাসে কখনই ক্ষৌরকার্য করিতে নাই। ক্ষৌরকার্যে ভাদ্র, পৌষ, চৈত্র ও জন্মমাস নিষিদ্ধ। বৃহ ও সোমবার ব্যতীত অথবার নিন্দনীয়। নন্দা, রিক্তা, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও অষ্টমী ব্যতীত অথ তিথি ক্ষৌরকার্যে বিহিত। রেবতী, অশ্বিনী, পুষ্যা, জ্যেষ্ঠা, শ্রবণা, স্বাতী, হস্তা, মৃগশিরা, শতভিষা, পুনর্নবু ও চিত্রানক্ষত্র ক্ষৌরকার্যে প্রশস্ত। ক্ষৌর-কার্যে বিশেষ এই যে, রাজা ব্রাহ্মণের আদেশে, বিবাহে, মৃত-স্মৃতিকালোচ্যে বন্ধমোক্ষে, যজ্ঞকর্মে ও পরীক্ষাকার্যে নিষিদ্ধ দিনেও ক্ষৌরকার্য করিতে পারেন এবং বিষ্ণুর নাম, আনন্টপুত্র, বা পাটলীপুত্র, পুরী, অহিছত্রানগরী এবং দিতি ও অদিতিকে স্মরণ করিয়া ক্ষৌরকার্য করা যাইতে পারে। (জ্যোতিত)

নিত্যগতি (পুং) নিত্যং গতির্যশ্চ। সদাগতি, বায়ু।

“যথা বায়ুনিত্যগতি জলদান্ শতশোহস্বরে।” (ভারত ৭।৪৫।২২)

নিত্যতা (দ্রী) নিত্যস্ত ভাবঃ নিত্য-তল্-টাপ্। নিত্যত্ব, নিত্যের ধর্ম, নিত্যের ভাব।

নিত্যদা (অব্য) নিত্য-দাচ্। সর্ষদা, সকল সময়।

“পুণ্যং মধুবনং তত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেঃ।” (ভাগ° ৪।৮।৪২)

নিত্যদান (ক্লী) নিত্যং দৈনন্দিনং দানং। প্রতিদিন কর্তব্য দান, প্রত্যহ যে সকল দান করা যায়।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং দানমিষ্যতে।

অহ্নহনি যৎ কিঞ্চিদীয়তে হমুপকারিণে।

অমুদিশ্চ ফলং তৎ স্তাদব্রাহ্মণায় তু নিত্যকম্ ॥” (গরুড়পু°)

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই তিন প্রকার দান। তাহার মধ্যে প্রতিদিন কোন উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া ব্রাহ্মণকে যে দান করা যায় তাহাকে নিত্যদান কহে। এই দান অতি প্রশস্ত, নিকামভাবে প্রতিদিন দান করাই নিত্যদান।

নিত্যনৰ্ত্ত (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪২)

নিত্যনাথ সিদ্ধ, একজন গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম শঙ্খ-
গুপ্ত। ইহার লিখিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়—১ রস-
রত্নসমুচ্চয়, ২ ইন্দ্রজালতন্ত্র, ৩ কামরত্ন, ৪ তন্ত্রকোষ, ৫ বঙ্ক্যা-
বলী, মন্ত্রসার, ৭ রসরত্নাকর, ৮ সিদ্ধখণ্ড, ৯ সিদ্ধসিদ্ধান্ত-
পদ্ধতি। কোথাও কোথাও ইনি নিত্যানন্দ বা নেমনাথ সিদ্ধ
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

নিত্যনৈমিত্তিক (ক্লী) নিত্যঞ্চ তনৈমিত্তিকঞ্চৈতি। নিত্যত্ব-
নৈমিত্তিকত্বকর্মভেদযুক্ত।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং পর্বশ্রাদ্ধাদিগণিতৈঃ।” (শ্রাদ্ধত°)

পর্বশ্রাদ্ধাদি কার্য্য নিত্যনৈমিত্তিক পদবাচ্য, যেহেতু এই
কার্য্যে নিত্য ও নৈমিত্তিকত্ব উভয়ই আছে। শ্রাদ্ধ অবশ্য
কর্তব্য, এই জন্ত নিত্য পর্বাদি, নিমিত্ত জন্ত করিতে হয় বলিয়া
নৈমিত্তিক, এই কারণে পর্বশ্রাদ্ধাদিকে নিত্যনৈমিত্তিক কহে।
প্রায়শ্চিত্তাদি কর্ম্মও নিত্যনৈমিত্তিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।
প্রায়শ্চিত্ত সকলেরই কর্তব্য, এই জন্ত ইহা নিত্য, পাপদিগের
পাপক্ষয় নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান অবশ্য বিধেয়, এই কারণে
ইহাকে নৈমিত্তিকও বলা যায়, অতএব এই প্রায়শ্চিত্তাদি
কর্ম্মে নিত্য ও নৈমিত্তিকত্ব আছে বলিয়া ইহাকে নিত্য-
নৈমিত্তিক কহে।

“প্রায়শ্চিত্তস্ত নিত্যত্বেনাঙ্গবৈকল্যেনাপি ফলসিদ্ধিঃ।

তথা চ প্রায়শ্চিত্তস্ত নৈমিত্তিকত্বং নিত্যত্বঞ্চ মিতাক্ষরাকৃদাহ।”

(প্রায়শ্চিত্ত°)

নিত্যপরিবৃত (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য্য।

নিত্যপূজা-যন্ত্র (ক্লী) এক প্রকার কবচপূর্ণ মাহূলি।

নিত্যপ্রলয় (পুং) নিত্যঃ প্রাত্যহিকং প্রলয়ঃ কর্ম্মধা°।

প্রলয়বিশেষ। প্রলয় চারিপ্রকার,—নিত্য, প্রাকৃত, নৈমি-
ত্তিক ও আত্যন্তিক। ইহার মধ্যে স্রষ্টিস্থিতিক মিত্যপ্রলয়
বলা যায়; যখন স্রষ্টি হয় তখন কোন বিষয়ের জ্ঞান
থাকে না। প্রলয়কালে যেমন কার্য্যের বোধ হয় না,
সেইরূপ এই স্রষ্টি সময়ও কোন কার্য্যের জ্ঞান থাকে না,
এই জন্ত প্রলয় কহে, এই প্রলয় প্রতিদিন হয়, এইজন্ত ইহাকে
নিত্যপ্রলয় কহে। স্রষ্টিস্থিতিকালে ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রভৃতি সকল কারণ-
রূপে অবস্থিতি করে। স্রষ্টিস্থির অবসানে পুনরায় তাহাদের
কার্য্য হয়। “স চ চতুর্বিধঃ নিত্যঃ প্রাকৃতো নৈমিত্তিক আত্য-
ন্তিকশ্চেতি। তত্র নিত্যপ্রলয়ঃ স্রষ্টিঃ তন্ত্রাঃ সকলকার্য্য-
প্রলয়রূপত্বাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মপূর্ব্বসংস্কারাণাঞ্চ তদা কারণাশ্রনা
অবস্থানং।” (বেদান্ত-পরিভাষা) অগ্নিপুরণের মতে—

প্রতিদিন যে প্রাণিগণের লয় অর্থাৎ নাশ হইতেছে, তাহাকে
নিত্যপ্রলয় কহে। (অগ্নিপু° ৩৭৭অ°)[বিশেষ বিবরণ প্রলয় দেখ।]

নিত্যভাব (পুং) নিত্যের ভাব, অনন্ত।

নিত্যময় (ত্রি) নিত্য-ময়ট। নিত্যস্বরূপ। অনন্ত।

নিত্যমুক্ত (পুং) নিত্যঃ মুক্তঃ। সকল সময়ে সকলকালে বদ্ধ-
শূন্য পরমায়া। যাহার কখন বদ্ধ হয় নাই বা হইতে পারে না।

“অহং দেবো ন চানোহস্মি ত্রৈলোক্যবাহং ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্॥” (আত্মিকতত্ত্ব°)

নিত্যযজ্ঞ (পুং) নিত্যানুষ্ঠেয়ঃ যজ্ঞঃ। প্রতিদিন অনুষ্ঠীয়মান
অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ। নিত্য যজ্ঞানুষ্ঠানে কোনরূপ ফললাভের
আকাঙ্ক্ষা নাই। এই যজ্ঞ সাধিক ব্রাহ্মণদিগের প্রতিদিন
করিতে হয়।

নিত্যযুক্ত (ত্রি) সর্বদা কার্য্যে নিযুক্ত।

নিত্যযৌবন (ত্রি) নিত্যঃ যৌবনং যশ্চ। ১ স্থিরযৌবন। টাপ্।
(স্ত্রী) দ্রোপদী। (হেম ৩।৩৭৪)

নিত্যবৎসা (স্ত্রী) সামভেদ। (পুং) ২ নিত্যবৎসযুক্ত।

নিত্যবর্ষ, রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা। [রাষ্ট্রকূট দ্রষ্টব্য।]
জগত্ত্বজ্জ দুই সংসার করেন, প্রথম পত্নী লক্ষ্মীর গর্ভে নিত্য-
বর্ষের জন্ম হয়।

নিত্যবর্ষ, ২য় নিত্যবর্ষ ‘কোটিগ বা খোটিঘ’ নামে অতিহিত।
২য় অমোঘবর্ষের দুই পুত্র। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম নিত্যবর্ষ
অথবা কোটিগ বা খোটিঘ এবং কনিষ্ঠের নাম কৃষ্ণ ৪র্থ বা
কল্পর। কোটিগ কোন অপত্য রাখিয়া যান নাই।

[রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ।]

নিত্যবিত্রস্ত (পুং) ১ চিত্তভীত। (ক্লী) ২ হরিণ।

নিত্যবৈকুণ্ঠ (পুং) নিত্যঃ সনাতনো বৈকুণ্ঠঃ। বিষ্ণুর স্থানবিশেষ।

“উর্দ্ধং নভসি সংবিষ্টো নিত্যবৈকুণ্ঠ এব চ।

আগ্ন্যাকাশসমো নিত্যো বিষ্ণুতশ্চক্রবিশ্ববৎ ॥

ঈশ্বরেচ্ছাসমুদ্ভূতো নির্লক্ষ্যশ্চ নিরাশ্রয়ঃ।

আকাশবৎ স্রবিস্তারশ্চামূল্যরত্ননির্ম্মিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখ° ১৫ অ°)

আকাশমণ্ডলের সর্বোর্দ্ধদেশে আকাশবৎ অতি বিস্তৃত
নিত্য-বৈকুণ্ঠ নামে স্থান আছে, ইহাই ভগবান্ নারায়ণের স্থান,
এইখানে নারায়ণ চতুর্ভূজরূপে বনমালাভূষিত হইয়া লক্ষ্মী,
সরস্বতী, গঙ্গা ও তুলসীর সহিত অবস্থান করিতেছেন। নন্দ,
সুনন্দ ও কুমুদ প্রভৃতি পার্শ্বচর এইখানে সর্বদা অবস্থিত আছে।

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ১৫ অ°)

নিত্যশাস্ (অব্য) নিত্য শস্ প্রত্যয়ঃ। প্রতিনিয়ত, সর্বদা,
সকল সময়।

নিত্যসঙ্কল্প (ত্রি) নিত্যঃ অচলং যৎ সঙ্কল্পঃ তত্র তিষ্ঠতি স্থা-ক।

নিত্য ধৈর্য্যাবলম্বী। সঙ্কল্পাবলম্বী, যখন রজঃ ও তমোগুণ সঙ্ক

কর্তৃক অভিভূত হয়, তখন নিত্যসম্ভাবনা বলা যায়, সেই অবস্থায় যাহারা অবস্থিত থাকে, তাহাকে নিত্যসম্ভব কহে।

“নিত্যসম্ভবো নির্যোগঃ ক্ষেম আশ্রয়ান্” (গীতা)

নিত্যসম (পুং) গৌতমশ্রুতক্র জাত্যন্তরভেদ । [জাতি দেখ ।]

নিত্যসমাস (পুং) সমাসভেদ, সমস্তমান যাবৎ পদরহিত বিগ্রহ বাক্য সূচিত সমাসবিশেষ । “কুপ্রাদয়োনিত্যং”

এই শ্রুতানুসারে কুশল ও প্রাদি শব্দের সহিত যে স্থলে সমাস হইবে, তথায় নিত্য সমাস হইবে।

নিত্যস্তোত্র (ত্রি) ১ সৰ্বদা প্রশংসিত । ২ সৰ্বদা পঠনীয় স্তোত্র ।

নিত্যহোম (পুং) নিত্যং প্রত্যহং কর্তব্যো হোমঃ । দ্বিজদিগের প্রতিদিন কর্তব্য হোম, সাম্বিক ব্রাহ্মণগণ প্রত্যহ যে হোমবিধির অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে নিত্যহোম কহে। যতদিন জীবন থাকিবে, ততদিন হোম করিতে হইবে।

“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি” (শ্রুতি)

নিত্যা (স্ত্রী) নিত্য-টাপ্ । ১ দেবীর শক্তিভেদ, পার্বতী ।

“রোদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গৌর্যৈ ধাত্র্যৈ নমোনমঃ ।” (মার্কপুঃ ৮৫৮)

ইহার মন্তাদি তন্ত্রসারে লিখিত আছে, এই স্থলে কেবল ধ্যান প্রদত্ত হইল।

ধ্যান — “অঙ্কেন্দ্রমৌলিমরুণামমরাভিবন্দ্য

সম্ভোজপাশমুগিপূর্ণকপালহস্তাম্ ।

রক্তাঙ্গরাগরসনাভরণাং ত্রিনেত্রাং

ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত বনিতাং মদবিহ্বলাঙ্গীম্” (তন্ত্রসার)

২ মনসাদেবী । (শব্দরং)

নিত্যানধ্যায় (পুং) নিত্যং সৰ্বথা যথাতথা অনধ্যায়ঃ অধ্যয়নাভাবঃ । সৰ্বদা বৰ্জ্যনীয় বেদপাঠকালাদি, অনধ্যায়কাল, যে সকল দিনে বেদপাঠ করিতে নাই।

“ইমান্নিত্যমনধ্যায়নধীয়ানো বিবৰ্জ্যয়েৎ ।

অধ্যাপনঞ্চ কুর্য্যাণঃ শিষ্যানাং বিধিপূৰ্ব্বকম্” (মনু ৪।১০১)

অধ্যয়নশীল শিষ্য এবং বেদাধ্যাপক গুরু নিত্য অনধ্যায়গুলি সৰ্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন। নিত্য অনধ্যায় সমূহের বিষয় লিখিত হইতেছে—

বর্ষাকালে রাত্রিকালে বায়ুর অতিশয় প্রবহন শব্দ শুনিতে পাইলে কিংবা দিবাভাগে বায়ু কর্তৃক ধূলিসমূহ উখিত হইতেছে দেখিতে পাইলে, অথবা বিদ্যুৎগর্জনসম্মত বর্ষা হইলে বা ইত্যন্তঃ উষ্ণপাত হইলে সেই অবধি পরদিন সেই সময় পর্যন্ত অনধ্যায়কাল। বর্ষার সময় সন্ধ্যাকালে হোমায়ি প্রজ্জলিত করিবার সময় ঐরূপ বিদ্যুৎ প্রভৃতি যুগপৎ উপস্থিত হইলে অনধ্যায় জানিতে হইবে। (মনু ৪ অ°)

[ইহার বিশেষ বিবরণ অনধ্যায় দেখ ।]

নিত্যানন্দ (পুং) সদানন্দ, যাহার সৰ্বদা আনন্দ বর্তমান।

নিত্যানন্দ, প্রভু, রাঢ়দেশে কালনা হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণে প্রাচীন একচাকা গ্রামে নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত ও মাতার নাম পদ্মাবতী। ইহার আদি নাম কুবের। এই কুবেরই নিত্যানন্দ নামে সুপরিচিত। অদ্বৈতপ্রকাশের মতে—

“তেরশত পঁচানব্বই শকে * মাঘ মাসে।

শুক্রা ত্রয়োদশীতে রামের পরকাশে” (অদ্বৈত ৪র্থ অ°)

চৈতন্যসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা বলেন, নিত্যানন্দ বলরামের অবতার। চৈতন্যভাগবতকার বলেন,—

“মাঘমাসে শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী শুভ দিনে।

পদ্মাবতী গর্ভে একচাকা নামে গ্রামে ॥

হাড়াই পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ।

মূলে পিতামাতা তানে করি পিতা ব্যাজ ॥

রূপাসিন্ধু ভক্তি দাতা প্রভু বলরাম।

অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥”

নিত্যানন্দ শশিকলার শ্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের অদ্ভুত বালাপেলার বিবরণ চৈতন্যভাগবতে আছে, সে অপূর্ব খেলার আভাস এইখানে দিলাম।

“কোন শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে।

কেহ স্তন পান করে উঠি তার বুকে ॥

কোন দিন শিশু সঙ্গে নল খড়ি দিয়া।

শকট গড়িয়া তাহা ফেলেন ভাঙ্গিয়া ॥”

“কোন দিন শিশুসঙ্গে তালবনে যাইয়া।

শিশুসঙ্গে তাল খায় দেখুকে মারিয়া ॥”

“কোন দিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে।

বানরের রূপ সব শিশুগণে ধরে ॥

ভেরেণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়েন জলে।

শিশুগণ মেলি জয় রঘুনাথ বলে ॥” ইত্যাদি। (চৈতন্যভা°)

ফলকথা, নিতাই ভগবানের লীলামূরূপ খেলা খেলিতেন। প্রবীণলোক এই বালকের খেলা দেখিয়া বিস্মিত হইত, বালক কার কাছে, এ খেলা শিক্ষা করে? স্বয়ং হাড়াইপণ্ডিত পর্যন্ত ভাবিয়া বিস্মিত হইতেন। আবার যখন যে খেলা খেলিতেন, নিতাই তখন সেই ভাবে আবিষ্ট হইয়া যাইতেন, এমন কি, সেই আদর্শ ও তাহাতে তখন ভেদ থাকিত না।

যে দিন লক্ষণের শক্তিশেল খেলা হয়, সেদিন ভারি বিপদ ঘটে। নিতাই ভেরেণ্ডারূরূপ শেলের আঘাতে মূর্ছিত। সে মূর্ছা খেলার মূর্ছা নহে, ভাবের মূর্ছা, যথার্থই মূর্ছা।

* মতান্তরে ১৩৯৮ শকে জন্ম হয়।

নিতাইর মুচ্ছা দর্শনে, কি করিতে হইবে, বালকগণ তাহা ভুলিয়া গেল। ক্রমে বালকগণের ছুটাছুটিতে কথা জানাজানি হইল, প্রবীণব্যক্তিগণ আসিলেন। নিতাইর মা বাপ পাগলের ছায় ক্রীড়াস্থানে উপস্থিত হইলেন, কতশত চেষ্টা করা গেল, কত ঔষধ প্রয়োগ করা গেল, নিতাইর মুচ্ছা আর ভাঙ্গে না। ঘোর কান্নাকাটি পড়িয়া গেল।

কোন একব্যক্তি, তখন একটা শিশুকে ডাকিয়া আনিয়া অভয় দিয়া পূর্কপার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বালক বলিতে লাগিল। বলিতে বলিতে নিতাইর শিক্ষা তাহার স্মরণ হইল, সে আনন্দে বলিয়া উঠিল, এখনই নিতাইকে জীয়াইব। তখন সেই শিশু হনুমান্ হইয়া গন্ধমাদন আনিতে চলিল। খেলার গন্ধমাদন আনীত হইল, তখন অত্র এক শিশু (পূর্ব শিক্ষামুসারে) বৈষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া ঔষধ আনিয়া নিত্যানন্দের নাসারন্ধ্রে ধরিল। আর বহু চেষ্টায় যে মুচ্ছা ভাঙ্গে নাই, সামান্য খেলায় নিতাইর সে মুচ্ছা ভাঙ্গিয়া গেল।

নিত্যানন্দ গ্রামের নয়নস্বরূপ। গ্রামবাসিগণ তাঁহাকে না দেখিলে চতুর্দিক্ শূন্য দেখিত। পিতামাতার কথা আর কি বলিব?

“তিলমাত্র নিত্যানন্দ না দেখিলে মাতা।

যুগপ্রায় হেন বাসে ততোধিক পিতা ॥

তিলমাত্র নিত্যানন্দ পুত্রেরে ছাড়িয়া।

কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া ॥

কিবা কৃষিকার্যো কিবা যজমান ঘরে।

কিবা ঘাটে কিবা বাটে যত কন্ম করে ॥

পাছে যদি নিত্যানন্দ চন্দ্র চলি যায়।

তিলান্ধে শতেক বার উলটিয়া চায় ॥” (চৈ° ভা°)

কুবের বা নিত্যানন্দের খেলা যেমন অপরূপ, বিদ্যাশিক্ষাও তদ্রূপ অদ্ভুত। এরূপ প্রতিভা কেহ কোনকালে দেখে নাই, এরূপ প্রতিভা, এরূপ শক্তি মানুষের হইতে পারে, লোকের জ্ঞান ছিল না। দর্শন মাত্রই সর্বশাস্ত্র নিতাইর আয়ত্ত হইয়া যাইত। স্মৃতাং ভক্তিরত্নাকর বলেন—

“অল্প দিবসেই কৈল বিদ্যা উপার্জন।

ব্যাকরণ আদি শাস্ত্রে হৈলা বিচক্ষণ ॥”

নিতাইর বয়স যেমন, তাঁহা হইতে আরও অধিক বয়স্ক বলিয়া তাঁহাকে বোধ হইত। বার বৎসরের বালককে ষোল-বর্ষের ছায় দেখাইত। সেই বয়সেই নিতাইর বিবাহের কথা উঠিল। অনেকেই স্ব স্ব কত্কা নিতাইকে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। নিতাইর জননী পদ্মাবতী আনন্দে আটুখানা হইয়া গেলেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে—

“নিতাইর বয়স হৈল দ্বাদশবৎসর।

ষোড়শবর্ষের প্রায় দেখিতে স্কন্দর ॥

বহুজনে জানাইয়া হাড়াই পণ্ডিত।

পুত্রের বিবাহ দিতে হৈল উৎকণ্ঠিত ॥

একচক্রাবাসী যত ব্রাহ্মণ সম্মত।

বিবাহ প্রসঙ্গে হর্ষ হৈলা সর্বজন ॥”

কিন্তু এই আনন্দ অচিরেই নিরানন্দে পরিণত হইল। তখন ১৪১০ শকাব্দ। অগ্রহায়ণ মাসের শেষে একটা উদাসীন, অতি তেজস্কর আকৃতি, হাড়াই পণ্ডিতের গৃহে অতিথি হইলেন। এই অতিথি একচক্রার সর্বস্বধন হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। বিদায়কালে অতিথি হাড়াই পণ্ডিতের কাছে নিতাইকে ভিক্ষা চাহিলেন। হাড়াই অমানবদনে অতিথিরে পুত্র দিলেন, অতিথি বিমুগ্ধ করিলেন না। পুত্রকে ভিক্ষা? সে পুত্র আবার প্রাণ হইতে প্রিয়তর—সে পুত্রকে তিলমাত্র চক্ষুর অন্তরাল করা যায় না, তাঁহাকে পিতা হইয়া বিলাইলেন, এ ধারণা বর্তমানকালের লোকের না হইতে পারে, কিন্তু হাড়াই প্রাণাধিক পুত্রকে যথার্থই বিলাইলেন। তিনি এ ধর্মশঙ্কটে যেন বিপথগামী না হন, এইজন্ত ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

“ধর্মশঙ্কটে কৃষ্ণ রক্ষা কর মোরে।” (ভ° র°)

পদ্মাবতীকে একথা বলা হইল। যেমন পতি, তেমন পত্নী। তিনি বলিলেন—

“তোমার যে কথা প্রভু সেই কথা মোর।” (ভ° র°)

এইরূপ পিতামাতা না হইলে নিতাইর ছায় পুত্র জন্মেন না। পিতামাতার হৃদয়পিণ্ড ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, আর কত সহিবেন। যে মুহূর্ত্তে নিতাই গৃহের বাহির হইলেন, পদ্মাবতী ও হাড়াই সেই মুহূর্ত্তেই, যথায় ছিলেন, সেখানে মুচ্ছিত হইলেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“নিত্যানন্দ লইয়া গ্রাসী চলিল তুরিতে।

মুচ্ছিত হইয়া হাড়াই পড়িলা ভূমিতে ॥

প্রাণহীন প্রায় ভূমে পড়ে পদ্মাবতী।

হৈল যে দোহার দশা কহি কি শক্তি ॥

কি নারী পুরুষ যত এ একচক্রায়।

একথা শ্রবণ মাত্র হৈল মৃতপ্রায় ॥”

এই যে পদ্মাবতী ও হাড়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহাদের পূর্ণ জ্ঞান—সহজ জ্ঞান আর কিরিয়া আসিল না। তাঁহারা যতদিন ছিলেন, অর্দ্ধ উন্মাদবৎই ছিলেন। নিতাই তাঁহাদের ধ্যান ধারণা হইয়াছিল, নিতাইর চিন্তায় তাঁহারা প্রকৃতই ডুবিয়াছিলেন। ভাবের আবেশে তাঁহারা তখন প্রতিজ্ঞা

নিতাইর দেখা পাইতেন, নিতাইকে ধাওয়াইতেন নাওয়াইতেন, আদর করিতেন। ভাবের আবেশে আবার কখন কখন বা পুত্রকে হারাইয়া হা-হতাস করিতেন। ভাবে ভাবে এইরূপ রঙ্গ হইত। বস্তুতঃ ইহাতেই তাঁহার বাঁচিয়া থাকিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহাদের বিরহবাধা অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইয়াছিল। ভক্তিরস্নাকর বলেন—

“কোথা নিত্যানন্দ বলি ধূলার লোটার।

কি কহিতে কিবা কহে পাগলের প্রার ॥

কণে কহে নিত্যানন্দ হৈল অনেকক্ষণ।

আইস কোলে করি মোর যুড়াউক জীবন ॥

কণে কহে মোর আগে চল হাঁটিয়া।

পাকিয়াছে ধান্ন মাঠে চল দেখি গিয়া ॥”

“কণে কহে চল বাপ হাটে শীঘ্র যাই।

যে ইচ্ছা তোমার তাহা কিনিব তথাই ॥” ইত্যাদি।

যাহাইউক, নিত্যানন্দ আর গৃহে ফিরিলেন না। তিনি যথারীতি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলেন। নিত্যানন্দের গুরু নাম লক্ষ্মীপতি। নিত্যানন্দ ২০ বৎসর পর্য্যন্ত নানাতীর্থে ভ্রমণ করেন।

শ্রীমহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বরপুরী ঐ সময় বৃন্দাবনে ছিলেন, তিনি দেখিলেন, একটা তরুণ সন্ন্যাসী পাগলের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণকে অন্বেষণ করিয়া ফিরিতেছেন। ঈশ্বরপুরী তাঁহার ভাব বুঝিলেন, বুঝিয়া বলিলেন, “ঠাকুর! এখানে কি দেখিতেছ, তোমার কানাই, নবদ্বীপে শচীর ঘরে জন্ম নিয়াছেন, যাও তথায়, তিনি তোমারই অপেক্ষা করিতেছেন।” নিতাই শুনিয়াই নবদ্বীপ অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

অষ্টৈত-প্রকাশে লিখিত আছে, নন্দনআচার্য্যের ঘরে মহাপ্রভু গিয়া নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন। সে মিলন-দৃশ্য অতি চমৎকার!

“গৌরস্বর্ঘ্যের ছটা পড়ি নিত্যানন্দ চাঁদে।

শুদ্ধ প্রেমামৃতজ্যোৎস্নায় ব্যাপে অবিস্ফেদে ॥

ভক্তদ্বারে ভাগবতের শ্লোক পড়াইলা।

শুনি নিত্যানন্দ প্রেমে মূচ্ছিত হইলা ॥

চেতন পাইয়া প্রভু করয়ে ক্রন্দন।

কভু নাচে কভু হাসে উনমত্ত সম ॥

কভু কৃষ্ণ পাইলু বুলি ছাড়য়ে হকার।

কভু অবিশ্রান্ত নেত্র বহে অশ্রুধার ॥” (অষ্টৈতপ্র’)

এইরূপে ১৪৩০ শকে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার সন্মিলন হয়।

মাগরে যখন নদী মিলিত হয়, সে নদী যতই কেন বড় হউক না, তখন তাহার আর স্বতন্ত্রতা থাকে না, নিতাইরও অতঃপর আর স্বতন্ত্রতা রহিল না। “নিমাই নিতাই দুই

ভাই, একে অন্যে ভেদ নাই” উভয়ের কার্য্য, উভয়ের ব্যবহারে এক, উভয়ে আর ভেদ রহিল না। নিতাইর স্বতন্ত্রতা একবারেই ছিলনা। [চৈতন্য-চন্দ্র শব্দ দেখ।]

শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং সন্ন্যাসী, তাঁহার প্রধান প্রধান পার্শ্বদগণের প্রায় অধিকাংশই সন্ন্যাসী। ইহাতে এই কল হইল যে, লোকের গার্হস্থ্য আশ্রমের উপর বিরাগ জন্মিল। দলে দলে অনধিকারী লোক সন্ন্যাসী হইতে লাগিল। এ স্রোত ফিরাইতে হইবে। মহাপ্রভু দেখিলেন, নিতাই ব্যতীত আর উপায় নাই। তাঁহার প্রায় সমকক্ষ ব্যতীত অপরের উদাহরণে লোক মুগ্ধ হইবে না। তাই প্রভু নীলাচলে নিতাইর দুটা হাত ধরিয়া বলিলেন, “ভাই! জীবের উদ্ধারের জন্ত তোমার অবতার। জীবের হিতের জন্ত তুমি বিবাহ কর। লোকে দেখুক যে, বিবাহ করিলেই যে ধর্ম্ম হয় না, তাহা নহে।” যদিও এই কার্য্যটা নিতান্ত অনভিপ্রেত, নিতাই তবু প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। যথাসময়ে নিতাই গোড়ে আগমন করিলেন।

অষ্টৈতপ্রকাশে লিখিত আছে,—নিতাইচাঁদ তাঁহার কৃপাপাত্র উদ্ধারণদত্ত সহ বেড়াইতে বেড়াইতে অধিকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার মনোগোহনরূপ যে দেখে, সেই মোহিত হইতে লাগিল। ঘটনাক্রমে এখানে সূর্য্যদাস পণ্ডিতের সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ হইল। সূর্য্যদাস তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে উদ্ধারণ উত্তর করে,—

“... .. ইহো ব্রাহ্মণ উত্তম।

রাষ্ট্রীয়শ্রেণী সর্ব্বশাস্ত্রে অতি শ্রেষ্ঠতম ॥

তায়চূড়ামণি ইহার শাস্ত্রের আখ্যাতি।

নিত্যানন্দ নাম প্রেমানন্দপুরে স্থিতি ॥” (অ° প্র°)

সূর্য্যদাস অতি যত্নে তাঁহাকে আলয়ে লইয়া গেলেন। তাঁহার পত্নী এই অবধূতের অসামান্যরূপদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে কণ্ঠাদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু সূর্য্যদাস লোকলজ্জায় বিশেষতঃ আত্মীয় স্বজনের অসম্মতি দেখিয়া অজ্ঞাত-কুলশীলকে কণ্ঠাদান করিতে পারিলেন না।

নিত্যানন্দ তথা হইতে বিদায় হইয়া উদ্ধারণের সহিত গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করিলেন। ঘটনাক্রমে একদিন সূর্য্যদাস তাঁহার কণ্ঠা বস্ত্রধার মৃতদেহ লইয়া সৎকার উদ্দেশে গঙ্গাতীরে আসিলেন। অবধূত মৃতদেহ দর্শন করিয়া সূর্য্যদাসকে জানাইলেন—

“এই কণ্ঠায় যদি মুঞি জীয়াইতে পারি।

তবে মোরে কণ্ঠা দিবা কহ সত্য করি ॥

শুনিয়া পণ্ডিত কহে আর বন্ধুগণ।

জীয়াইলে কণ্ঠা দিব করিলাম পণ ॥

তাহা শুনি নিত্যানন্দ আনন্দিত মনে ।

মৃত-সঞ্জীবন নাম দিলা তার কাণে ।

হরিনামামৃত পিয়া বসুধা উঠিলা ।

অলৌকিক কার্যে সবে বিশ্বয় মানিলা ।” (অষ্টতমপ্র°)

স্বর্ষাদাস কতাকে ঘরে আনিলেন, শুভ দিন দেখিয়া মহা সমারোহে আপন কন্ঠার সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ দিলেন ।

“বসুধা দেবীকে প্রভু বিবাহ করিলা ।

যৌতুক ছলে জাহ্নবীরে আশ্রয়সাথ কৈলা ॥” (অ° প্র°)

এইরূপে চির উদাসীন অবস্থত গৃহী হইলেন । তথা হইতে নিতাই পত্নী সহ খড়দহে আসিয়া বাস করিলেন । এখানে তিনি শ্রামসুন্দরের সেবা প্রকাশ করেন । বসুধার গর্ভে বীরভদ্র জন্ম গ্রহণ করেন ; ইহার সন্তান হইতেই কুলীনগণের বীরভদ্রী থাক ও ইহারই বংশে খড়দহের গোস্বামিগণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

[বীরভদ্র দেখ ।]

বাঘনাপাড়ায় নিত্যানন্দবংশীয় যে গোস্বামিগণ আছে, তাঁহারা জাহ্নবাদেরীর পোষ্য রামাই-প্রভুর সন্তান বলিয়া গণ্য ; কিন্তু জয়ানন্দের চৈতন্তগঙ্গলে রামভদ্র জাহ্নবার পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ।

“স্বর্ষাদাসনন্দিনী শ্রীবসুজাহ্নবী ।

পাণিগ্রহণ করিলা স্বচ্ছন্দ কোতুকী ॥

বসু গর্ভে প্রকাশ গোসাঞি বীরভদ্র ।

জাহ্নবীনন্দন রামভদ্র মহামল্ল ॥” (চৈতন্তম°)

নিত্যানন্দের প্রধান পাট খড়দহ ।

শ্রীনিত্যানন্দের অপার লীলার বিস্তারিত বিবরণ এখানে দেওয়া অসম্ভব । [চৈতন্তচন্দ্র শকে ইহার অপরাপর অনেক কথা বর্ণিত হইয়াছে ।] নিতাইচাঁদ ১৪৫৬ শাকে দেহত্যাগ করেন । বৃন্দাবনদাসের নিত্যানন্দবংশমালা গ্রন্থে তাহা এই রূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“চৈতন্তবিচ্ছেদে প্রভুর সদাই বিলাপ ।

কদাচিৎ বাহু হৈলে চৈতন্ত আলাপ ॥

কায়মনবাক্যে সদা চৈতন্ত ধিয়ায় ।

উচ্চৈঃস্বর করি চৈতন্তের গুণ গায় ॥

নিরন্তর খড়দহের অভ্যন্তরে স্থিতি ।

শ্রামসুন্দরেরে কড়ু দেখে গৌরমূর্তি ॥”

“কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের প্রভাব ।

মন্দিরে প্রবেশ করি কৈলা তিরোভাব ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ ‘নিত্যানন্দো বল সাক্ষাৎ’ ইত্যাদি স্মরতরু-তন্ত্রের বচনে এবং অনন্তসংহিতা ও পদ্মপুরাণাদির প্রাচীন প্রমাণে নিত্যানন্দ প্রভুকে বলদেবের অবতার বলিয়া প্রকাশ করেন ।

গৌরগণোদ্দেশ্যদীপিকায় কথিত আছে—

“অংশাংশে ন বিভেদেন বাহু আদ্যাঃ শচীসুতঃ ।

বলদেব বিশ্বরূপো বাহুঃ সঙ্কর্ষণোমতঃ ।

নিত্যানন্দাবধূতশ্চ প্রকাশেন স উচ্যতে ॥”

নিত্যানন্দভক্ত বৈষ্ণবগণ নিত্যানন্দের এই স্তবটী পাঠ করিয়া থাকেন—

“শ্রীগৌরান্ধমহাপ্রেম-গঠিত শ্রীকলেবরম্ ।

শ্রীগৌরান্ধপ্রেমপদ্মগধুপানপরায়ণম্ ॥

শ্রীগৌরান্ধাভিন্নদেহমবধূতং মহাপ্রভুম্ ।

মহারাসরসামোদং রাসোজ্ঞাসকলাধনম্ ॥

চৈতন্ত্যগ্রজরূপেণ শ্রীচৈতন্ত্যপরাংপরম্ ।

যশ্চ লীলা-বিনোদেন কৃতার্থীকৃতভূতলম্ ॥

নিত্যানন্দস্বরূপং হি নিত্যানন্দস্ববিগ্রহম্ ।

শ্রীনিত্যানন্দনামানং শ্রীনিত্যানন্দধামকম্ ॥

অদ্বৈতহৃদয়ানন্দমুচ্যতানন্দনন্দকম্ ।

পীনবক্ষঃ-কম্বুকণ্ঠবিশালান্ধসমুজ্জ্বলম্ ॥

কোটীকন্দর্প-দর্পস্বং দিব্যগন্ধসমায়ুতম্ ।

নীলপটাস্বরধরং কটিকোপীনভূষণম্ ॥

লৌহদণ্ডসমায়ুক্তাজাহ্নলম্বিতবাহকম্ ।

কোটীজ্যোৎস্নাকরজয়প্রহাসি মুখমণ্ডলম্ ॥

মহানটনরেন্দ্রক জাহ্নবামুখষট্‌পদম্ ।

তাম্বূলমুখপূর্ণেন্দুং জাহ্নবাজীবনং গুরুম্ ।

প্রেমপ্রদং দয়ালুং শ্রীনিত্যানন্দং প্রভুং স্মরেঃ ॥”

আবার ঠাহারা নিত্যানন্দের পূজা করেন, তাঁহারা নিত্যানন্দের ধ্যান ও গায়ত্রী পাঠ করেন । ধ্যান যথা—

“ঈষদারক্তস্বর্ণাভং নানালঙ্কারভূষিতং

হারিণং মালিনং দিব্যোপবীতং প্রেমবর্ষণম্ ।

আবুর্গিতলোচনঞ্চ নীলাস্বরধরং প্রভুং,

প্রেমাদং পরমানন্দং নিত্যানন্দং স্মরামাহং ॥” পরে—

“শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভবে নমঃ ।”

এই মন্ত্রে যথারীতি পাদ্যার্ঘ্য দেন । পরে—

“ও ক্লীং নিত্যানন্দায় বিদ্যাহে অবধোতায় ধীমহি তন্নো রাম প্রচোদয়াৎ ।” এই গায়ত্রী ও “ও ক্লীং নিত্যানন্দায় স্বাহা ।” এই মন্ত্র পাঠ করেন ।

নিত্যানন্দ, এই নামে অনেকগুলি কবি ও শাস্ত্রকারের নাম পাওয়া যায় । নিম্নে তাঁহাদের নাম প্রদত্ত হইল ।

১ বান্দীকির শিষ্য এবং জাতকবর্ষপদ্ধতিপ্রণেতা ।

২ ইহার অপরা নাম নারায়ণভট্ট । ইনি শ্রীনিবাস বিদ্যানন্দের শিষ্য ও তারাকরলতাপ্রণেতা ।

৩ ইনি পুরুষোত্তমাশ্রমের শিষ্য। ইহার উপাধি আশ্রম, ইনি ব্রহ্মহৃদয়স্থিতিগ্রাসংগ্রহ, মিতাক্ষরা (ছান্দোগ্যোপনিষট্টীকা), মিতাক্ষরা (বৃহদারণ্যকটীকা), শিক্ষাপত্রী ও সংকর্মব্যাখ্যান-চিন্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ দেবদত্তের পুত্র। ইনি ইষ্টকালশোধন ও নিষেকবিচার-সিদ্ধান্তরাজ রচনা করেন। ৫ অদ্বৈততত্ত্বদীপপ্রণেতা।

৬ ক্রমদীপিকা, তত্ত্বলেশ, সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতি ও সুন্দরীপূজা-তত্ত্ব প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

নিত্যানন্দ ঘোষ, একজন বাঙ্গালী কবি। প্রায় তিনশত বর্ষের অধিক হইল, ইনি বাঙ্গালাভাষায় অষ্টাদশপদ্য মহাভারত প্রকাশ করেন।

নিত্যানন্দ দাস, একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি। ইনি পদকর্তা বলরামদাস নামে খ্যাত। ইনি শ্রীখণ্ডনিবাসী আত্মারামদাসের পুত্র, বৈষ্ণবংশসম্ভূত। ইহার মাতার নাম সৌদামিনী। ইনি পিতামাতার একমাত্র সন্তান। পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহ পুস্তকে আত্মারাম-দাসকৃত কএকটি পদাবলী পাওয়া যায়। পদকল্পতরুর কবিরচনায় পদকর্তা বলরামদাসকে ‘কবিনৃপ-বংশজ’ (কবিরাজ) বলা হইয়াছে। নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে, ইনি বলরাম কবিরাজ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন এবং বৈষ্ণববন্দনায় ইনি ‘সংগীতকারক’ ও ‘নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ইনি প্রেমবিলাস নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। গ্রন্থখানি ২০ অধ্যায়ে সমাপ্ত। ইহাতে শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দের কথাই প্রধানতঃ বর্ণিত হইয়াছে। প্রায় ৩৫০ বৎসর অতীত হইল নিত্যানন্দদাস প্রেমবিলাস রচনা করেন। ইহার রচনা জটিল।

নিত্যানন্দনাথ, রত্নাকরপদ্ধতিতত্ত্বপ্রণেতা।

নিত্যানন্দমনোভিরাম, একজন গ্রন্থকার। ইনি শৈব ছিলেন, বচনার্থ নামে ইহার কৃত একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নিত্যানন্দরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—হিঙ্গু-লোথ-পারদ অর্থাৎ হিঙ্গুল দ্বারা শোধিত পারদ, গন্ধক, তাম্র, কাংস্ত, বঙ্গ, হরিতাল, তুঁতে, শঙ্খভস্ম, কড়িভস্ম, ত্রিকটু, ত্রিফলা, লৌহ, বিড়ঙ্গ, পঞ্চলবণ, চই, পিপুলমূল, হুবুয়া, বচ, শঠা, আকনাদি, দেবদারু, এলাচি, বিদ্ধড়ক, তেউড়ী, চিতামূল, দস্তীমূল এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে হরীতকীর কাথে মর্দন করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে, বটিকার পরিমাণ দশরতি। অনুপান শীতল জল। প্রাতঃকালে ইহা সেবনীয়। এই ঔষধ সেবন করিলে কফবাতোথ কি রক্ত-মাংসাপ্রিত শ্লীপদ রোগ আশু প্রশমিত হয়। ইহা শ্লীপদাধিকারের একটা উত্তম ঔষধ এবং অর্কদু, গুণমালা, বাতরক্ত, কফবাতোদ্ভবরোগ,

অম্বুদ্বি, বাতকফ, গুদরোগ, কৃমি প্রভৃতিরোগে উপকারী। শ্লীপদরোগে ইহার পর আর কোন ঔষধ নাই। ইহাতে অম্বুদ্বি হয়। শ্রীমান্ গহননাথ জগতের হিতের জন্ত এই ঔষধ প্রকাশ করেন। (ভৈষজ্যরত্ন শ্লীপদাধি°)

নিত্যানন্দ শর্মা, ইনি উপাসনা-তত্ত্ব নামে একখানি ভক্তিগ্রন্থ রচনা করেন।

নিত্যানন্দানুচর, অপারোক্ষানুভূতিটীকাপ্রণেতা।

নিত্যানন্দাশ্রম (পুং) একজন টীকাকার। [নিত্যানন্দ দেখ।]

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক (পুং) নিত্য অনিত্য নিত্যানিত্যে তে চ তে বস্তুনি নিত্যানিত্যবস্তুনি, তয়োর্বিবেকঃ। নিত্যানিত্য বস্তুর বিবেক, বেদান্তমতে—ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার লাভ করিতে হইলে, নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক আবশ্যক, এই বস্তু নিত্য, এই বস্তু অনিত্য, ইহার সম্যক বিবেক বা জ্ঞান নিত্যানিত্যবস্তু-বিবেক। ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্তু, ব্রহ্ম ভিন্ন যাহা কিছু দেখা যায়, তাহা সকলিই অনিত্য, এই প্রকার জ্ঞানের নাম নিত্য-নিত্যবস্তুবিবেক জ্ঞান।

“ব্রহ্মং সত্যং জগন্নিথ্যোত্যোবং রূপো বিনিশ্চয়ঃ।

গোহং নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সমুদাহৃতঃ॥”

(শব্দার্থচিন্তামণি ধৃতবাক্য)

নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকজ্ঞানই মুমুক্শুদিগের প্রধান সোপান। যেমন লোকসমূহের গুরুমরীচিকায় জলভ্রান্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ অবিদ্যাধিষ্ঠিতজীবের ব্রহ্মে দৃশ্য-ভ্রান্তি হয়। এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য, মুমুক্শুদিগের প্রথমে এই জ্ঞান উপার্জন করিতে হয়। এই জ্ঞান যখন দৃঢ় হয়, তখন নিত্যানিত্যবস্তু-বিবেক হইয়াছে জানিতে হইবে। এই নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক লাভ করিতে হইলে শম, দম, উপরতি ও তিতিক্ষা এই সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্ন হইতে হইবে। এই সকল সাধন দ্বারা চিত্ত নিশ্চল হইলে ‘আমি’ এই জ্ঞান ও তাহার আলম্বন দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিগাত্র, অস্ত্র কিছু নহে। সুতরাং আমি-জ্ঞান ও আমি-জ্ঞানের আলম্বন সমস্তই রজ্জুতে সর্পবোধের গ্রায় মিথ্যা, ব্রহ্মে যখন এই জ্ঞান অবিচাল্য হয়, তখন আপনা হইতেই ‘অহং’ জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় মন এ সকলকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে।

অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়। জ্ঞান হইলেই মুক্তি। অতএব নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান সাধন বলিতে হইবে।

প্রথমে যাহাতে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক হয়, তাহার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। (বেদান্তসার)

নিত্যানিত্যসংযোগবিরোধ (পুং) নিত্য অনিত্য একত্র

সংযোগে সম্বন্ধে বিরোধঃ। নিত্য ও অনিত্য বস্তুর একত্রাবস্থানরূপ বিরোধ, ভাব ও অভাবের একত্রাবস্থানরূপ বিরোধ, অর্থাৎ নিত্যবস্তুতে অনিত্যবস্তু থাকিতে পারে না, ভাবপদার্থের সহিত একত্রাবস্থান সম্ভব নহে।

নিত্যানুবন্ধ (ত্রি) রক্ষাকারী, প্রতিপালক। (দিবাবদান)

নিত্যাভিযুক্ত (ত্রি) নিত্য অভিসমন্তাৎ যুক্তঃ যোগে ব্যাপ্তঃ।

যোগিবিশেষ। যাহারা যেক্রমে কেবল দেহ রক্ষা হয় এইরূপ ভোজনাদি করিয়া এবং অগ্র সকল পরিত্যাগ করিয়া যোগাবলম্বন করে।

নিত্যভৈরবী (স্ত্রী) নিত্য তদাখ্যা প্রসিদ্ধা ভৈরবী। ভৈরবী-বিশেষ। ইহার ধ্যান—

“বালসূর্য্যপ্রভাঃ দেবীঃ জ্বাকুসুমসমিতাম্।

মুণ্ডমালাবলীরমাং বালসূর্য্য-সমাংগুকাম্ ॥

স্বর্ণকলসাকারপীনোরতপরোদরাম্।

পাশাঙ্কুশৌ পুস্তকঞ্চ তথা চ জপমালিকাম্ ॥” (তন্ত্রসার)

নিত্যারিত্র (ত্রী) নিয়ত ঋত্বিকরূপ উদক আকর্ষণের-কাঠসাধন-যুক্ত। “নো গৃহায় নিত্যারিত্রাং পদ্বতীং” (ঋক্ ১।১৪০।১২)

‘নিত্যারিত্রাং নিয়ত ঋত্বিকরূপোদকাকর্ষণকাঠসাধনোপেতাম্’ (সায়ণ)

নিত্যোৎক্ষিপ্তহস্ত (পুং) বোধসম্বন্ধে।

নিত্যোদিতরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—
শোধিতরস, তাম্র, লৌহ, অত্র, বিষ, গন্ধক, এই সকল দ্রব্য সম-
ভাগ এবং এই সকলের সমান ভেলা এই সমুদয় দ্রব্য একত্র মর্দন
করিয়া ওল এবং মানকচুর রসে ৩ দিন ভাবনা দিতে হইবে।
মাত্রা কলাই প্রমাণ। অল্পপান দ্রুত। এই ঔষধ সেবন করিলে
সর্বপ্রকার অর্শরোগ আরোগ্য হয়। (ভৈষজ্যরং অর্শোহপি°)

নিথর (দেশজ) স্থির, ধীর, নিঃশব্দ।

নিদ (ক্লী) নিদ্রা-ক বাহুল্যে ন-লোপঃ। ১ বিষ। (ত্রী)

২ নিদ্রক। “অবনু নিদ্রা বিদ্যেভিরয়ে” (ঋক্ ৬।১২।৬)

‘নিদ্রা নিদ্রিত্রাঃ।’ (সায়ণ)

নিদন্ত (পুং) নিহিত দন্ত।

নিদ্রা (ত্রি) নিদ্রাং বিষাৎ দ্রাতি পলায়তে ইতি দ্রা মৃগাদিভ্যং
কু প্রত্যয়েন সাধুঃ। মনুষ্য। (শব্দচ°) (ত্রি) নির্নাস্তি
দক্ষর্যন্ত। দক্ষরোগগ্রহিত।

নিদর্শক (ত্রি) নিদর্শয়তীতি নি-দৃশ-গিচ্-ধূল্। নিদর্শনকারী।

নিদর্শন (ক্লী) নিদৃশতেহেনেতি নি-দৃশ-ল্যুট্। উদাহরণ, দৃষ্টান্ত।

“ব্যক্তপ্রাজ্ঞেহপি দৃষ্টান্তাবুভে শাস্ত্রনিদর্শনে।” (নানার্থ-
টীকা ভরত) ২ অভিজ্ঞান।

নিদর্শনা (স্ত্রী) নিদর্শয়তীতি নি দৃশ-গিচ্ ল্যু-টাপ্। কাব্যালঙ্কার-
বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“সম্ভবন্ বস্তুসম্বন্ধোঃ সম্ভবন্ বাপি কুত্রচিৎ।

যত্র বিশ্বাত্মবিশ্বত্বং বোধয়েৎ সা নিদর্শনা ॥” (সাহিত্য° ১০।৬৯৯)

যে স্থলে সম্ভব বস্তুসম্বন্ধ বা অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধ বিশ্বাত্ম-
বিশ্বত্ব বোধ হয়, সেই স্থানে নিদর্শনা অলঙ্কার হয়। অর্থাৎ
যে স্থলে সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের সহিত অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধের প্রণিধান-
গম্য সামান্য বোধ হয়, অর্থাৎ উত্তমরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে
যেখানে সমতা বোধ হয়, তথায় নিদর্শনা অলঙ্কার হইবে। ইহা
সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের সহিত অসম্ভব বস্তু সম্বন্ধের বা সম্ভব বস্তু
সম্বন্ধের সহিত সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের প্রণিধানগম্য সামান্য হইলে
হইবে।

সম্ভববস্তু সম্বন্ধের সহিত সম্ভববস্তু সম্বন্ধের উদাহরণ—

“কোহত্র ভূমিবলয়ে জনান্ মুখা তাপয়ন্ সূচিরমেতি সম্পদম্।

বেদয়ন্বিতি দিনেন ভাস্তমানাসসাদ চরমাচলং ততঃ।”

(সাহিত্যাদ° ১০ পরি°)

এই ভূমণ্ডলে কোন্ ব্যক্তি জনসমূহকে বৃথা পীড়া দিয়া সূচির-
কাল সম্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে? কেহই প্রাপ্ত হয় না।
সূর্য্য সমস্ত দিন তাপদ্বারা জগতের পীড়া জন্মাইয়া চরমাচল
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই স্থলে দুইটাই সম্ভব বস্তুর বর্ণনা হইল,
পূর্ষ বাক্যে বলা হইল, চিরকাল লোকের পীড়া উৎপাদন করিয়া
সূচিরকাল ধরিয়া সম্পদ লাভ হয় না। পর বাক্যে বলা হইল,
সূর্য্য সমস্ত দিন লোকের পীড়া উৎপাদন করিয়া চরমাবস্থা
প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই স্থলে দুইটাই সম্ভব বস্তু সম্বন্ধের প্রণিধান
দ্বারা সমতা বোধ হইল, অর্থাৎ সূর্য্য যখন লোকের পীড়া উৎ-
পাদন করিয়া দুরাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, অনর্থক জনপীড়কও
অচিরকাল মধ্যে দুরাবস্থায় পতিত হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ
কি। এইরূপে দুইটাই বর্ণনীয় বিষয়ের সমতা বোধ হওয়ায়, এই
স্থলে নিদর্শনা অলঙ্কার হইল। অসম্ভব বস্তুসম্বন্ধনিদর্শনা দুই-
প্রকার, একবাক্যগত বা অনেকবাক্যগত।

উদাহরণ—“কলয়তি কুবলয়মালালমিতং কুটিলঃ কটাক্ষবিক্ষেপঃ।

অধরঃ কিসলয়লীলামাননমস্তাঃ কলানিধের্বিলাসম্ ॥”

(সাহিত্যাদ° ১০ পরি°)

ইহার কুটিল কটাক্ষবিক্ষেপ নীলোৎপলমালার সৌন্দর্য্য
অধর কিসলয়ের লীলা এবং আনন চক্রে শোভা বিস্তার করি-
তেছে। অগ্র অগ্রের ধর্ম্য বহন করিতে পারে না, কিন্তু কবি এই
স্থলে অসম্ভব বস্তুর সম্ভব বলিয়া সমতা প্রদর্শন করিয়াছেন
বলিয়া, এই স্থলে নিদর্শনা অলঙ্কার হইল। অনেকবাক্যগত—

“ইদং কিলাব্যাজ মনোহরং বপুস্তপঃক্ষমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।

ঋবং স নীলোৎপলপত্রধারয়া শমীলতাং ছেতু মুষির্বা বস্তুতি ॥”

(সাহিত্যাদ° ১০ পরি°)

শকুন্তলার এই স্বভাবসুন্দর শরীর যিনি তপঃক্ষম করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, নিশ্চয় তিনি নীলোৎপত্রে অগ্রভাগ দ্বারা শরী লতাচ্ছেদ যেরূপ অসম্ভব, এই শকুন্তলার শরীরকে তপঃক্ষম করার প্রয়াসও তদ্রূপ। এই স্থলে পূর্বোক্ত দুইটি বিষয়ের সাম্য হওয়ায় নিদর্শনা অলঙ্কার হইল।

দৃষ্টান্ত অলঙ্কারে পরস্পরের সমান ধর্মদ্বয় কথিত হয়, কিন্তু যেখানে সাম্য প্রণিধানগম্য হইবে, সেই সেই স্থলেই নিদর্শনা অলঙ্কার হইবে, নিদর্শনা ও দৃষ্টান্তে ইহাই প্রভেদ। (সাহিত্যদ°)

দণ্ডির মতে ইহার লক্ষণ—

“অর্থাস্তর প্রবৃত্তেন কিঞ্চিদদৃশ্যং ফলম্।

সদস্বান্নিদেশোঁতি যদি সা শ্রান্নির্দর্শনা ॥” (দণ্ডী)

নিদাঘ (পুং) নিতরাং দহতেহত্র অনেন বা নি-দহ-ঘঞ্।
শব্দাদিত্যাং কুত্বম্। ১ গ্রীষ্মকাল। ২ উষা। ৩ ঘর্ষ।

“তে প্রজানাং প্রজানাংস্তেজসা প্রশ্রয়েণ চ।

মনোজ্জ্বলনিদাঘাস্তে শ্রামাত্রা দিবসা ইব ॥” (রঘু ১০।৮৩)

নিদাঘকালে এই সকল বর্ণনীয়। মল্লিকাপুষ্প, পাটলপুষ্প, তাপ, সরোবর, পথিকশোষ, বায়ু, সেক, শত্রু, প্রপা, স্ত্রী, মৃগতৃষ্ণা ও আমাদি ফলপাক। (কবিকল্পলতা)

সুশ্রুতের মতে—নিদাঘকালে মধুর ও স্নিগ্ধরস, দিবানিদ্ৰা, গুরুপাকদ্রব্যভোজন, ব্যায়াম, উষ্ণ আহার, পরিশ্রম, মৈথুন, অতিশোষণকর ভোজন বা ক্রিয়া ও পিত্তকর রস পরিত্যাগ করিতে হইবে। সরোবর, নদী, মনোহর বন, চন্দন, মালা, পদ্ম, উৎপল, তালবৃন্তবাজন, শীতলগৃহ, ঘর্ষকালে অতি লঘু বস্ত্র পরিধান, শর্করাখণ্ডের স্নগন্ধি হিমপানক (সরবত), শর্করাযুক্ত মধু এবং শীতল, স্নাতবৃত্ত মধুর দ্রব্য দ্রব্যভোজন নিদাঘ সময়ে হিতকর। রাত্রিকালে শর্করা সহযোগে ছক্ষসেবন বিধেয়। গাত্রে চন্দনলেপন ও মন্দবায়ু সঞ্চারিত স্থানে প্রক্ষুটিত কুসুমবিকীর্ণ শয্যায় শয়ন প্রশস্ত। (সুশ্রুত ৬৪ অ°)

(পুং) ৪ ঋতুপত্নীজাত পুলস্ত্যঋষির পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

নিদাঘকর (পুং) নিদাঘাঃ উষ্ণাঃ করাঃ কিরণানি যন্ত।
১ সূর্য। ২ অর্কবৃক্ষ।

নিদাঘকাল (পুং) নিদাঘ এব কালঃ, নিদাঘস্ত কালো বা।
গ্রীষ্ম ঋতু, গ্রীষ্মসময়।

“প্রচণ্ডসূর্য্যঃ স্পৃহণীয়চন্দ্রমাঃ সদাবগাহকৃতবারিসঞ্চয়ঃ।

দিনান্তরমোহভ্রাপশান্তমন্মথো নিদাঘকালঃ সমুপাগতঃ প্রিয়ে ॥”

(ঋতুসংহার ১।১)

নিদাত্ত (ত্রি) নি-দো-তৃচ্। নিরোধক।

“চরস্বৎসোরুশ্লিহ নিদাত্তারম্।” (ঋক্ ৮।৭২।৫)

‘নিদাত্তারং নিরোধকম্’ (সায়ণ)

নিদান (ক্ৰী) নি-নিশ্চয়ঃ দীযতেহেনেনেতি নি-দা করণে লুট্।
১ আদিকারণ।

“নিদানমিচ্ছাকুকুলস্ত সন্ততেঃ” (রঘু ৩।১)

২ কারণ। ৩ বৎসদামাদি।

“উহস্রিয়াণামসৃজনিদানম্।” (ঋক্ ৬।৩২।২)

নি-দো ছেদে ভাবে লুট্। ৪ কারণক্ষয়। ৫ শুদ্ধি। ৬ তপঃফলযাচন। ৭ অবসান। ৮ রোগনির্ণয়। ইহার পর্য্যায়—
রোগলক্ষণ, আদান, রোগহেতু। (রাজনি°)

“নিদানং পূর্বরূপাণি রূপান্যপশয়ন্তথা।

সম্প্রাপ্তিশ্চেতি বিজ্ঞানং রোগাণাং পঞ্চধা স্মৃতম্ ॥

নিমিত্তহেতুয়তনপ্রত্যয়োথানকারণৈঃ।

নিদানমাছঃ পর্য্যায়ৈঃ প্রাগুপং যেন লক্ষ্যতে ॥” (মাধবকর)

কি কারণে রোগ উৎপন্ন হয়, তাহার কারণসমূহ নিশ্চয়ের নাম নিদান। নিদান দেখিয়া রোগনির্ণয় করা যায়। মাধবকর চরকাদি গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া নিদান নামে এক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, বৈজ্ঞকমতে রোগনির্ণয়ের পক্ষে ইহাই প্রশস্ত গ্রন্থ।

সুশ্রুতে নিদানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। সুশ্রুত ধর্মস্তুরিকে রোগনিদানের বিষয় এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন,—দেহস্বাস্থ্যস্থিত বায়ু বিকৃত হইয়া কুপিত হইলে দেহ মধ্যে যে যে স্থান আশ্রয় করে, সেই সেই স্থানে থাকিয়া যে যে ক্রিয়া করে এবং তদ্বারা যে সকল রোগ উৎপন্ন হয়, সেই সকল বিষয় কীর্তন করিয়া আমার কৌতূহল চরিতার্থ করুন। সুশ্রুতের এই বাক্যে ধর্মস্তুরি বলিয়াছিলেন, ভগবান্ স্বয়ম্ভুই বায়ু নামে অভিহিত। ইনি স্বতন্ত্র, সর্বগত ও নিত্য। এই বায়ুই প্রাণিসমূহের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশের মূল। ইহার ক্রিয়া সকল প্রত্যক্ষ। ইনি দেহস্থিত দোষসমূহের নায়ক এবং রোগ সকলের রাজা। ইনি দেহ মধ্যে আশু কার্যকারী ও শীঘ্রবিচরণশীল। বায়ু কুপিত না হইলে দোষধাতুও সম-
ভাবে থাকে, তাহাদের স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় এবং বায়ুর ক্রিয়া সকলও সরলভাবে হইতে থাকে। এই বায়ু প্রাণ, উদান, সমান, ব্যান ও অপান এই পাঁচ নামে আখ্যাত। এই পঞ্চবায়ু দেহিদিগের দেহরক্ষা করে। যে বায়ু মুখ মধ্যে সঞ্চারণ করে, তাহার নাম প্রাণবায়ু। প্রাণবায়ুদ্বারা দেহ রক্ষা, ভুক্ত অন্ন জঠর মধ্যে প্রবিষ্ট এবং প্রাণধারণ হইয়া থাকে। এই বায়ু দূষিত হইলে প্রায়ই হিকা শ্বাস প্রভৃতি রোগ জন্মে।

যে বায়ু উর্দ্ধদিকে সঞ্চারণ করে, তাহাকে উদানবায়ু কহে। এই বায়ু কুপিত হইলে ঝঙ্ক-সন্ধির উপরিস্থিত

রোগ সকল হইয়া থাকে। আশ্রয় ও পকাশয়ের মধ্যস্থলে সমান বায়ু অবস্থিত, এই বায়ু ভ্রষ্টরস্থিত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া ভূক্তার পরিণাক করে এবং তজ্জনিত রসসমূহ পৃথক্ করে। ইহা দূষিত হইলে গুল্ম, অগ্নিমান্দ্য ও অতিসার প্রভৃতি রোগ উৎপন্ন হয়। বানবায়ু সর্বাঙ্গে সঞ্চরণ করে এবং আহারজ রস সকল সমস্ত শরীরে বহন করিয়া থাকে। ইহা হইতে ঘর্ম্মনিঃসারণ ও রক্তস্রাব প্রভৃতি হইয়া থাকে। এই বায়ু কুপিত হইলে, সকল দেহগতরোগ জন্মিয়া থাকে। অপান-বায়ু পকাশয়ে অবস্থিত। ইহা দ্বারা মল, মূত্র, শুক্র, গর্ভ ও আর্দ্রব শোণিত কালে কালে আকৃষ্ট হইয়া অধোগমন করে। এই বায়ু কুপিত হইলে বস্তি ও গুল্ম-দেশ আশ্রিত সকল প্রকার রোগ হইয়া থাকে। বান ও অপান এই দুই বায়ু একত্র কুপিত হইলে গুল্মদোষ ও প্রমেহ প্রভৃতি রোগ হয়। সকল বায়ু একত্র কুপিত হইলে দেহ ভেদ করিয়া গমন করে।

বায়ু বিবিধ প্রকারে কুপিত হইয়া স্থানবিশেষ আশ্রয় করিলে বগনাদিরোগ, মোহ, মূর্ছা, পিপাসা, হৃদগ্রহ ও পার্শ্বদেশে বেদনা এই সকল উপদ্রবও জন্মে।

পকাশয় আশ্রয় করিলে অম্লকূজ (নাড়ীর শব্দ), নাভিশূল, কণ্ঠে মূত্রনিঃসরণ, আনাহ এবং কটিদেশে বেদনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। শ্রোত্রপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের স্থান আশ্রয় করিলে ইন্দ্রিয়-কার্যের অভাব হয়। তন্ম আশ্রয় করিলে বিবর্ণতা, অঙ্গক্ষুরণ, স্তম্ভি (ত্বকের সঙ্কোচভাব), চুম্ চুমশব্দ শ্রবণ, ত্বকে বেদনা প্রভৃতি হইয়া থাকে। (ইত্যাদি) (সুশ্রুত নিদানস্থান ১ অ°)

[বিশেষ বিবরণ সুশ্রুত নিদানস্থান দ্রষ্টব্য।]

পূর্বোক্ত বায়ু সকল কুপিত হইয়াই রোগ উৎপাদন করে।

নিদানে লিখিত আছে—

“সর্বেষামেব রোগাণাং নিদানং কুপিতো মলাঃ।” (নিদান)

কুপিত মল অর্থাৎ বায়ুপিণ্ড ও কফ রোগসমূহের নিদান। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই দোষত্রয় কুপিত হইয়া পীড়া জন্মে। পীড়া হইলে লক্ষণ দ্বারা স্থির করা যায় যে, কোন্ দোষ কুপিত হইয়াছে, তখন সেই দোষের চিকিৎসা দ্বারা বিকৃতদোষ স্বরূপা-বস্থা প্রাপ্ত হইলে উপদ্রব সকল দূর হইয়া থাকে।

২ একজন বৌদ্ধ ভিক্ষু।

নিদারূণ (ত্রি) অতি দারুণ, ভয়ানক, কঠিন, নির্দয়, হুঃসহ, অসহ।

নিদিক্কা (ত্রি) দিহ-উপচয়ে নিদিহতেশ্চেতি দিহ-ক্। লেপাদি দ্বারা বর্জিত, পর্যায়—উপচিত। লেপিত, চলিত মাখান।

নিদিক্কা (স্ত্রী) নি-দিক্-টাপ্। এলা, এলাচী। (শব্দর°)

নিদিক্কা (স্ত্রী) নিদিক্কা স্বার্থে-কন্, কাপি অত-ইৎ। ১ এলা।

২ কণ্টকারিকা। পর্যায়—

“অনাক্রান্তা স্পৃহী ব্যাধী ভণ্ডাকী চ নিদিক্কা।

সিংহী ধামনিকা ক্ষুদ্রা বৃহতী কণ্টকারিকা॥” (বৈদ্যকরত্নমালা)

নিদিক্কা (পুং) জীর্ণজ্বরের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কণ্টকারী, শুগ্ধী, গুলঞ্চ, মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপ পিপ্পলীচূর্ণ অর্দ্ধতোলা। জীর্ণ জ্বর, অরুচি, কাস, শূল, শ্বাস, অগ্নিমান্দ্য, অর্দিত ও পীনসরোগে এই কাথ সেবনীয়। ইহা উর্দ্ধগরোগ নিবারণ করে বলিয়া সন্ধ্যা সময়ে সেবন করিতে হয়। চক্রদত্তের মতে রাত্রিজ্বরে এই কাথ সায়ংকালে, অথত্র প্রাতঃকালে সেব্য। পিত্তপ্রধান স্থলে পিপ্পলীর পরিবর্তে মধু প্রক্ষেপ করিতে হয়।

অথবিধ—গুলঞ্চ ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, প্রক্ষেপ পিপ্পলীচূর্ণ অর্দ্ধতোলা। অথবা বিষছাল, শোনাছাল, গান্তারীছাল, পারুলছাল, গণিয়ারীছাল, মিলিত ২ তোলা, প্রক্ষেপার্থ পিপ্পলীচূর্ণ অর্দ্ধতোলা। ইহাতে জীর্ণজ্বর ও কফ নষ্ট হয়। গুলঞ্চের রস, পিপ্পলীচূর্ণ ও মধুর সহিত সেবন করিলে জীর্ণজ্বর, কফ, প্লীহা, কাস ও অরুচি নিবারণ হয়।

প্লীহাজ্বরে অথবিধ নিদিক্কা—শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী, গোক্ষুর, হরীতকী ও রড়ার ছাল মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। প্রক্ষেপ—যবক্ষার ২ মাষা, পিপ্পলীচূর্ণ ২ মাষা। ইহা পান করিলে প্লীহাজ্বর নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী জরাধিকার)

নিদিধ্যাস (পুং) নিদিধ্যাসন।

নিদিধ্যাসন (ক্লী) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা নিধ্যায়তীতি নি-ধ্যো সন্, ততো ভাবে লুট্। পুনঃ পুনঃ স্মরণ। অদ্বিতীয় বস্তুতে ব্রহ্মস্বরূপিণী বুদ্ধির স্বজাতীয় প্রবাহ।

যাহার শ্রবণ ও মনন সিদ্ধ হইয়াছে এবং বিধ ব্যক্তির এক-তানসাধ্য নিরন্তর চিন্তন। ‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ নিদিধ্যাসিতব্যঃ’ (শ্রুতি) আত্মা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয়, শ্রবণ মনন না হইলে নিদিধ্যাসন হয় না।

“নিরন্তরং বিচারো যঃ শ্রুতার্থস্ত গুরোর্মুখাৎ।

তন্নিদিধ্যাসনং প্রোক্তং তচ্চৈকাগ্রেণ লভ্যতে॥” (বিবেকচূড়া°)

গুরুমুখ হইতে নিরন্তর যে শ্রুতার্থের বিচার, তাহাকে নিদিধ্যাসন কহে, ইহা চিন্তের একাগ্রতাব্যাহার লাভ হয়। প্রথমে শ্রুতিবাক্যশ্রবণ, তৎপরে মনন, তাহার পরে নিদিধ্যাসন। এই শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন একমাত্র মোক্ষের উপায়। ব্রহ্মস্বজ্ঞান ব্যতীত হঃখাতীত হইবার অথ কোন উপায় নাই। ‘ব্রহ্মই আমি’ ইত্যাকার অসন্দ্বিগ্ন অমৃতত্বের নাম ব্রহ্মস্বজ্ঞান।

এই জ্ঞানের প্রধান উপায় শ্রবণ। মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সাহায্যকারী। শাস্ত্রকথা শুনিলেই যে শ্রবণ হয়, তাহা হয় না। শুধুমুখে শাস্ত্রীয় উপদেশ শুনা, মনোমধ্যে তাহার বিচারিত অর্থ ধারণা করা, সাক্ষাৎ অথবা পরম্পরায় ব্রহ্মেই সমুদয় শাস্ত্রের তাৎপর্য আছে, এবিষয়ে বিশ্বাস, এতগুলি একত্র হইলে তবে তাহা শ্রবণ বলিয়া গণ্য হইবে। শত শত লোক বেদান্ত অধ্যয়ন করে, ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যও শ্রবণ করে, এবং তাহার অর্থ আদরপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে, অথচ তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান হয় না। আবার ইহাও দেখা যায় যে, শ্রবণ না করিয়াও তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে দেখা যায় কপিল বামদেব প্রভৃতি জন্মজ্ঞানী। সুতরাং শ্রবণের ফল তত্ত্বজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের কার্য এ কথা অসম্ভবরূপে কি করিয়া স্বীকার করা যায়? ইহার প্রত্যুত্তরে বক্তব্য এই যে চিত্তের অনিশ্চলতা ও জন্মান্তরীয় পাপ প্রভৃতি প্রতিবন্ধকে শ্রবণফলতত্ত্বজ্ঞান অবরুদ্ধ থাকে। প্রতিবন্ধক ক্ষয় হইলেই তাহা উদয় প্রাপ্ত হয়, বামদেবাদি ঋষিবৃন্দের তাহাই হইয়াছিল। তাঁহাদের পূর্বজন্মের শ্রবণ এই জন্মে প্রতিবন্ধকশূন্য হইয়া তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করিয়াছিল, সেই জন্ম আর ইহজন্মে তাহাদের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে হয় নাই। অতএব শ্রবণই তত্ত্বজ্ঞানের প্রধান কারণ, মনন ও নিদিধ্যাসন তাহার সহকারী কারণ। ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্য শ্রবণ করিলে, তাহার অর্থে যে অবিশ্বাস ও অসম্ভববোধ প্রভৃতি ঘটনা হয়, যে ঘটনা মনন দ্বারা বিদূরিত হয়। মননের পরেও যদি স্পষ্টরূপে আমি ব্রহ্ম, অথ কিছু নহি, এ অসুভব না হয়, তাহা হইলে নিদিধ্যাসনের আবশ্যক হয়। নিদিধ্যাসনে সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলেই, ঐ অসুভব স্থিরতর হইয়া থাকে। অসুভব হইলে হয় না। কোন কোন আচার্য্যের মতে নিদিধ্যাসনই তত্ত্বজ্ঞানের মুখ্যকারণ, শ্রবণ ও মনন ইহার সহায়। [শ্রবণ দেখ।] ২ সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ। ৩ অপরায়াত্ত বোধ।

“অপরায়াত্তবোধোহি নিদিধ্যাসনমুচ্যতে।” (যোগবার্তিক)।

নিডুগল, মহিসুররাজ্যের চিত্তলহরী জেলার অন্তর্গত একটি দুর্গ-সুরক্ষিত পাহাড় এবং উক্ত পাহাড়ের উত্তরদিকে স্থিত এক থানি গ্রাম। অক্ষা° ১৪° ৯’ ২২’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৭’ ৩১’’ পূঃ মধ্যে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৭৮০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। পোলিগার বংশীয়েরা এখানে স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেন, তাহাদের আবাসবাটী এখনও বর্তমান আছে। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান তাঁহাদের উচ্ছেদসাধন করিয়া নিজে এই স্থান দখল করেন।

নিদ্দাবোল, (নিদা-দউল) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার তহকু তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ৫৪’ ২৮’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৪২’ ৪১’’ পূঃ। মহলিপত্তন হইতে ৬৩

মাইল উত্তরপূর্বে এবং রাজমহেন্দ্রী হইতে ১০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর সংযোগকারিণী ইলোরা-খালের উপর অবস্থিত। এই স্থানে গোলকণ্ডার ইব্রাহিম শাহ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে একটি দুর্গ নির্মাণ করান। এখানে ৫৮০ ঘর লোকের বসতি, তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক।

নিদেশ (পুং) নি-দিশ-ঘণ্। ১ শাসন। ২ আজ্ঞা। ৫ কথন। ৪ নিকট। ৫ ভাজন।

‘নিদেশঃ শাসনেহপি স্তাৎ কথনোপাস্তরোরপি।’ (যেদিনী)

নিদেশিন্ (ত্রি) নি-দিশ-গিনি। আজ্ঞাকারক। স্ত্রিয়াং ভীপ্। নিদেশিনী। দিক্, কাষ্ঠা। (রাজনি°)

নিদেশ্ট (ত্রি) নিদিশতীতি নি-দিশ্-তৃচ্। নিদেশকর্তা, আদেশকর্তা।

নিদ্রা (স্ত্রী) নিদ্রাতে ইতি নিদ্রি কুৎসায়াং ইতি রক্ নলোপশ্চ (নিদ্রেন্নলোপশ্চ। উণ্ ২।১৭) স্বপ্ন, চলিত ঘুমান। পর্যায়—শয়ন, স্বাপ, সংবেশ, সুপ্তি, স্বপন। (শব্দর°) কালাগ্নিক্রদ্রপত্নী, এই দেবী সিদ্ধযোগিনী। রাত্রিকালে নিদ্রাদেবী যোগদ্বারা লোকদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন।

“কালাগ্নিক্রদ্রপত্নী চ নিদ্রা সা সিদ্ধযোগিনী।

সর্বলোকাঃ সমাচ্ছিন্না যয়া যোগেন রাত্রিষু॥” (তন্ত্র)

নৈয়ায়িকদিগের মতে ইধুনাড়ীতে মনঃসংযোগ হইলে নিদ্রা হয়। (জগদীশ)

পাতঞ্জলদর্শনের মতে মনোবৃত্তিবিশেষ।

“অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা” (পাত° ১।১১)

যাহাতে সমুদায় মনোবৃত্তি লীন হয়, সেই অজ্ঞানকে অবলম্বন করিয়া যখন মনোবৃত্তি উদিত থাকে, তখন তাহা নিদ্রা বা সুষুপ্তি নামে অভিহিত হয়।

বস্তুতঃ নিদ্রাও এক প্রকার মনোবৃত্তি। প্রকাশস্বভাব সত্ত্বগুণের আচ্ছাদক তমোগুণের উদ্রেক অবস্থাকেই আমরা নিদ্রা বলি। তমঃ বা অজ্ঞান পদার্থই নিদ্রাবৃত্তির আলম্বন, যখন তমোময় অর্থাৎ অজ্ঞানময় নিদ্রাবৃত্তির উদয় হয়, তখন সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণটি অভিভূত থাকে, সুতরাং তৎকালে কোনও প্রকার প্রকাশ বস্তুর প্রকাশ থাকে না। সেই জন্তই লোকে বলিয়া থাকে—আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার জ্ঞান ছিল না। বস্তুতঃ তখন কোন বিষয়ক জ্ঞান ছিল না, তাহা নহে, তখন অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান ছিল। এই অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞান থাকার জন্ত নিদ্রাভঙ্গের পর তৎকালের অজ্ঞানবৃত্তিকে স্মরণ করিয়া থাকে। নিদ্রাকালে অজ্ঞানময় বা তমোময় বৃত্তি অসুভূত হইয়াছিল বলিয়াই নিদ্রাভঙ্গের পর তাহা তাহার স্মরণ হয় এবং সেই স্মরণদ্বারাই নিদ্রার বৃত্তি নির্ণয় হয়।

মনের পাঁচ প্রকার বৃত্তি—প্রমাণ, বিপর্যয় বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। এই ৫ প্রকার বৃত্তি অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা সোধ করা যায়। (পাতা দর্শন) বেদান্তবিদ পণ্ডিতেরা নিদ্রাকে স্মৃতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। [স্মৃতি দেখ।]

মন যখন রজঃ ও সত্ত্বগুণ তমোগুণ দ্বারা অভিভূত হয়, তখন নিদ্রা উপস্থিত হয়। তমোগুণের কার্য অজ্ঞান। এই নিদ্রাকালে অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান হয়, অর্থাৎ তখন অজ্ঞানবিষয়ক জ্ঞানই থাকে, অথ কোন বিষয়ের জ্ঞান থাকে না।

নিদ্রার বিষয় আয়ুর্বেদে এইরূপ লিখিত আছে। মানব-সমূহের স্বভাবতই প্রত্যহ চারিটা অভিনাষ হইয়া থাকে—আহারেচ্ছা, পানেচ্ছা, নিদ্রা ও স্মরণতৃষ্ণা। যখন নিদ্রা উপস্থিত হয়, তাহার বেগ ধারণ করিলে জ্বা (হাইউটা), মস্তক ও চক্ষুর গুরুত্ব, শরীরে বেদনা, তন্দ্রা এবং ভুক্ত দ্রব্যের অপাক হইয়া থাকে।

দিবাভাগে নিদ্রা হিতকর নহে। দিবানিদ্রা কফকারক। কিন্তু গ্রীষ্মকালে দিবানিদ্রা বিশেষ দোষাবহ নহে। গ্রীষ্মকালে ভিন্ন অপর ঋতুতে দিবানিদ্রা নিষিদ্ধ।

যাহাদের প্রত্যহ দিবানিদ্রা যাওয়া অভ্যাস, তাহাদের দিবা নিদ্রা পরিত্যাগ করিলে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিদোষ কুপিত হয়, যে সকল ব্যক্তি ব্যায়াম বা স্ত্রীপ্রসঙ্গ দ্বারা দুর্বল অথবা পথ পর্যাটনে ক্লান্ত এবং অতীসার, শূল, শ্বাস, পিপাসা, হিকা, বায়ুরোগ, মদাত্ম্য ও অজীর্ণ এই সকল রোগাক্রান্ত ও অথবা ক্ষীণদেহ, ক্ষীণকফ, শিশু, বৃদ্ধ ও যে সকল ব্যক্তি রাত্রিজাগরণ করিয়াছে, কিংবা উপবাস করিয়াছে, তাহাদের পক্ষে দিবা-নিদ্রা হিতকর। যাহার দিবানিদ্রা ও রাত্রিজাগরণ অভ্যাস, তাহার দিবানিদ্রা ও রাত্রিজাগরণে কোন দোষ হয় না।

ভোজনাবসানে নিদ্রা যাইতে হয়। ইহাতে বায়ু ও পিত্ত নষ্ট ও কফ বর্ধিত হয় এবং শরীরের পুষ্টি ও সুখ হইয়া থাকে। ভোজনের অন্ততঃ দুই দণ্ড পরে নিদ্রা যাইতে হয়, আহারের অব্যবহিত পরেই নিদ্রা যাওয়া ভাল নহে।

যথাকালে নিদ্রা গেলে তদ্বারা ধাতুর সমতা ও আলস্য বিনষ্ট হয় এবং শরীরের পুষ্টি, বল, বর্ণ, উজ্জলতা, উৎসাহ ও জঠরাগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। শয়নকালে ছোলজনেবুর পত্রচূর্ণ মধুর সহিত মিলিত করিয়া লেহন করিলে তদ্বারা বায়ুর প্রসরতাগুণ প্রতিকূল হয়, স্ততরাং বায়ুর সঙ্কোচন হেতু স্মৃতিনিদ্রা হইয়া থাকে।

“যদা তু মনসি ক্লান্তে কৰ্ম্মাশ্রয়ঃ ক্রমাবিতাঃ।

বিষয়েভ্যো নিবর্তন্তে তদা স্বপিত্তি মানবঃ ॥” (ভাবপ্রঃ ২৩০)

যৎকালে মানবগণের মন, কর্ম্মজিয় ও বুদ্ধিজিয় বিশ্রান্ত-

ভাবে অবলম্বন করে, এবং সকল বিষয়কর্ম্মনিবৃত্তি হয়, তখন মানব নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়ে। মূর্ছা, ভ্রম, তন্দ্রা ও নিদ্রা প্রত্যেকটাই বিভিন্ন। পিত্ত ও তমোগুণের আধিক্যে মূর্ছা, পিত্ত, বায়ু ও রজোগুণের আধিক্যে ভ্রম, বায়ু, কফ ও তমোগুণের আধিক্যে তন্দ্রা, এবং কফ ও তমোগুণবাহুল্যে নিদ্রা হয়। যাহাতে ইঞ্জিয়ের বিষয়গ্রহণে শক্তি রহিত হয়, এবং দেহের গুরুতা, জ্বন্তন, ক্লান্তিবোধ ও নিদ্রাকর্ম্মিতের দ্বায় অনুভূত হয়, তাহাকে তন্দ্রা কহে। নিদ্রা ও তন্দ্রা এই দুয়ের প্রভেদ এই যে, নিদ্রান্তে জাগরিত হইলে ক্লান্তির অপগম হয়, এবং তন্দ্রাভিভূত ব্যক্তির জাগরণাবস্থাতেও ক্লান্তি বিদূরিত হয় না। (ভাবপ্রঃ)

সুশ্রুতে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—হৃদয় চেতনার স্থান, ইহা অজ্ঞানে আবৃত হইলে প্রাণিগণ নিদ্রিত হয়। নিদ্রা বৈকল্যশক্তি। ইহা সকল প্রাণিকেই অভিভূত করে। যখন সংজাবহা শিরাসকল তমঃপ্রধান স্নেয়াদ্বারা আবৃত হয়, তখন ভামসী নামে নিদ্রা উপস্থিত হয়। মৃত্যুকালে যে নিদ্রা হয়, তাহাকে অনববোধিনী নিদ্রা কহে। তমোগুণবিশিষ্টব্যক্তির দিবা ও রাত্রি এই উভয়কালেই নিদ্রা হয়। রজোগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির অকারণে নিদ্রা হয়। সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির অর্দ্ধরাত্রিতে নিদ্রা হইয়া থাকে। স্নেয়াক্ষয় ও বায়ুবৃদ্ধি হইলে অথবা মন বা শরীর তাপিত হইলে নিদ্রা হয় না।

হৃদয়েই সকল প্রাণির চেতনার স্থান, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সেই হৃদয় তমোগুণে অভিভূত হইলে দেহে নিদ্রা প্রবেশ করে। তমোগুণই একমাত্র নিদ্রার কারণ এবং সত্ত্বগুণ বোধের হেতু অথবা স্বভাবই ইহাদিগের প্রধান হেতুবল। যাইতে পারে। জাগ্রদবস্থায় যে সকল গুণগুণ বিষয় অনুভূত হয়, নিদ্রাকালে জীবাত্মা রজোগুণবিশিষ্ট মন দ্বারা সেই সকল বিষয় গ্রহণ করেন। ইঞ্জিয়গণ বিকল হইলে এবং অজ্ঞানতা বৃদ্ধি পাইলে, জীবাত্মা নিদ্রিত না হইলেও নিদ্রিতের দ্বায় বলা যায়।

বর্তমান যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, প্রাণিগণ যে স্বাভাবিক অচেতন অবস্থার বশবর্তী হইয়া বাহ্যজ্ঞানশূন্যাবস্থায় কাল-যাপন করে ও যে অবস্থার পরেই কার্য্যকারিণী শক্তি প্রবলবেগে পূর্ব্বাপেক্ষা আনন্দ ও সামর্থ্যের সহিত কার্য্যে রত হয়, সেই অবস্থার নাম নিদ্রা বা নিদ্রাবস্থা। যেমন কোন যন্ত্র বা কল, ব্যবহার দ্বারা ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, উহাতে ঐ কলের বা যন্ত্রের উপাদান পুনঃসংযোজন ভিন্ন, শীঘ্রই উহা অতি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া, উদ্বেগ কর্ম্মের অনুপযোগী হইয়া পড়ে, সেইরূপ হস্তপদাদির কার্য্যদ্বারা আমাদের দেহাভ্যন্তরস্থ ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র সকল নিয়ত ক্ষয় হইতে থাকিলেও উহার পরিপোষণ ভিন্ন শীঘ্রই

ঐ সকল যন্ত্র অকর্ণণ্য হইয়া পড়ে এবং ঐ যন্ত্রসমষ্টিচালিত জীবদেহ অচিরে কার্যাক্রম হইয়া মৃত নাম ধারণ করে। এজন্ত সামঞ্জস্য রক্ষার্থ করণাময় পরমেশ্বর নিদ্রার সৃষ্টি করিয়াছেন। কারণ জীবগণ জাগ্রদবস্থায় কৰ্ম করিলে জীবের যে সমস্ত যন্ত্র বা বীৰ্য্যের হ্রাস হয়, নিদ্রিত হইলে ঐ যন্ত্র বা বীৰ্য্য নিকৃষ্টাবস্থায় অবস্থিতি করিতে থাকায় উহার হ্রাস বা ক্ষয় হওয়া বন্ধ হইয়া যায়। এ ছাড়া নিদ্রায় পূৰ্ব্ভুক্ত আহারদ্বারা বিনষ্ট বীৰ্য্যের অভাব পূর্ণ হয়। এই জন্তই নিদ্রার বিশেষ আবশ্যক। পৃথিবী যেমন রাত্রি ও দিবা এই দুইটি অবস্থার অধীন ও যেমন ঐ দুইটি অবস্থার আগমনেরও নির্দিষ্ট সময় অবধারিত আছে, সেইরূপ জীবদেহ নিদ্রিত ও জাগ্রদবস্থার অধীন এবং ঐ দুই অবস্থার আগমনের সময়ও নির্দিষ্ট রহিয়াছে। নিৰ্জ্ঞানতা ও অন্ধকার জন্ত রাত্রিই মনুষ্য ও অনেক প্রাণীর পক্ষে নিদ্রার উপযুক্ত সময়, কিন্তু অনেক স্থলে ইহার অনেক বৈপরীত্য লক্ষিত হয়। যেমন প্রজাপতিগণ দিবাভাগে, হুম্বা নামক কীট সন্ধ্যার সময় ও মথকীট রাত্রিতে কার্য্য করে। পক্ষিদিগের মধ্যে হতুমপেঁচা ও অগ্ন্যন্ত দুই একপ্রকার পক্ষী ভিন্ন আর সমস্ত পক্ষীই দিবাভাগে কার্য্য করে ও রাত্রিতে নিদ্রা যায়। মাংস-জীবি ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ দিবাভাগে নিদ্রা যায় এবং রাত্রিতে আহার অন্বেষণ করিয়া বেড়ায়।

সাধারণতঃ নিদ্রার দুইটি কারণ উল্লিখিত আছে। একটি মুখ্য ও অপরটি তাহার সহযোগী বলিলেও দোষ হয় না। মুখ্য কারণ এই যে, জাগ্রদবস্থায় পরিশ্রমদ্বারা ইন্দ্রিয়গণ ক্লান্ত হইয়া পড়িলে, সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের কৰ্ত্তা মস্তিষ্ক, বিশ্রাম ভিন্ন আর কার্য্য করিতে স্বীকার করে না। নিদ্রা ভিন্ন মস্তিষ্কের বিশ্রাম অসম্ভব, এজন্ত ঐ ক্লান্তিদ্বারা নিদ্রার আবির্ভাব হয়। কিন্তু অনেক সময় মানসিক বা শারীরিক অত্যধিক পরিশ্রম নিদ্রার বিঘ্নজনক হয়। নিদ্রার সাহায্যকারী কারণসমূহের মধ্যে, যাহারা মস্তিষ্কে উত্থাপিত করেন বা যাহারা মস্তিষ্কবোধগম্য কথায় বারংবার আবৃত্তি করে, তাহারাই নিদ্রার পোষক। যেমন অন্ধকার এবং নিৰ্জ্ঞানতা সাধারণতঃ নিদ্রার উদ্দীপক এবং যাহাদের কোন কল বা সদর রাস্তার পার্শ্ববর্তী কোলাহলপূর্ণ স্থানে থাকে, অভ্যাস, তাহার ঐ সমস্ত গোলমালশূন্য স্থানে আদৌ নিদ্রা যাইতে পারেন না। পূৰ্ব্ভুক্ত দুইটিও অগ্ন্যন্ত কারণসমূহ, মনকে, তাহার কার্য্যক্ষেত্র হইতে আকর্ষণ ও ইচ্ছাশক্তির ক্ষমতা হ্রাস করে, স্ততরাং নিদ্রাদেবীর আগমন অনিবার্য্য হইয়া উঠে। নিদ্রা আসিবার একটু পূৰ্ব্বে হইতেই মনের অলসতাব (কার্য্য করিতে অনিচ্ছা) উপস্থিত হইতে থাকে ও মনোযোগের অভাব দৃষ্ট হয়। ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য দৃশ্য পদার্থের অন্তিম উপ-

লব্ধি করিতে পারে না এবং তখন নিৰ্জ্ঞানতা ও নিস্তব্ধতা অতিশয় প্রিয় হয়। নিদ্রা আসিবার উপক্রম হইলে, আমাদের ধারণাশক্তির ব্যতিক্রম ঘটতে থাকে, শরীর ক্রমশঃ অসাড় হয়, চক্ষু আর দেখিতে পায় না, কণ্ঠ কিছুক্ষণ শব্দের অন্তিম বৃত্তিতে পারিলেও উহার অর্থবোধ করিতে পারে না এবং ঐ শব্দ যেন দূরে অবস্থিত, এইরূপ অনুভব হয়। চক্ষুর পাতা মুদ্রিত এবং গ্রন্থিসমূহ শিথিল হয়। তৎক্ষণাতই আমরা ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ি। নিদ্রার প্রথমাবস্থায়, ইন্দ্রিয় ও যুক্তিশক্তি সৰ্ব্বপ্রথম অচেতন হয়, কল্পনা ও অগ্ন্যন্ত সামান্য সামান্য শক্তিসমূহ বহুক্ষণ সচেতন থাকে। নিদ্রাবস্থাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। নিদ্রা সৰ্ব্বপ্রথমে অত্যন্ত গাঢ়, তৎপরে তদপেক্ষা একটু চৈতন্যমিশ্রিত, তদন্তর জাগ্রদবস্থার আগমন প্রতীক্ষায় সচেতন ভাব ধারণ করে। সাধারণতঃ নিদ্রা এবং চৈতন্যের মধ্যবর্তী একটি সময় দৃষ্ট হয়, ঐ সময়ে নিদ্রার আবেগ অত্যন্ত অল্প থাকে, এজন্ত তখন নিদ্রিত ব্যক্তিকে অতি সহজেই জাগান যায়। বয়স, অভ্যাস, প্রকৃতি এবং ক্লান্তি অনুসারে মনুষ্যের নিদ্রার বিশেষ তারতম্য দৃষ্ট হয়। জগৎ মাতৃগর্ভে প্রায়ই চিরনিদ্রায় অভিভূত থাকে। ভূমিষ্ঠ হইয়া শিশু প্রথমতঃ কিছুদিন, অধিক সময় নিদ্রায় অতিবাহন করে, বিশেষতঃ অকালপ্রসূত সন্তানগণ, কেবল আহাৰ্য্য বস্তু গ্রহণ সময় ব্যতীত অবশিষ্ট সময় প্রায়ই নিদ্রিত থাকে। তৎপরে শরীরের পূর্ণত্বের জন্ত যতদিন ক্ষয় অপেক্ষা পুষ্টির ভাগ অধিক আবশ্যক, ততদিন নিদ্রার আধিক্য প্রয়োজন। যৌবনাবস্থায় শরীরে ক্ষয় ও বৃদ্ধি উভয়ই প্রায় তুল্য থাকায় নিদ্রার ভাগ অনেক কমিয়া যায়। আবার বৃদ্ধকালে সাধারণতঃ পোষণশক্তির অভাব হেতু, উহার পূরণের জন্ত অধিক পরিমাণ নিদ্রার আবশ্যক হয়। স্ত্রীলোকদিগের নিদ্রা পুরুষদিগের অপেক্ষা অনেক অল্প। সুস্থকায় মনুষ্যের পক্ষে আট ঘণ্টার অধিককাল নিদ্রা অনাবশ্যক।

প্রকৃতি সম্বন্ধে এইরূপ দেখা যায় যে, স্থূলকায় লোক ক্ষীণকায় অপেক্ষা অত্যন্ত নিদ্রাপ্রিয়। অভ্যাস অনুসারেও নিদ্রার ন্যূনাতিরেক দৃষ্ট হয়। জেনারেল এলিয়ট ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৪ ঘণ্টার অধিক সময় ঘুমাইতেন না। বিখ্যাত আধ্যাত্মিক শাস্ত্রবেত্তা ডাক্তার রিড এককালে দুই দিনের আহাৰ্য্য গ্রহণপূৰ্ব্বে দুই দিবস নিদ্রাভিভূত থাকিতে পারিতেন। আবার অভ্যাস বশে নির্দিষ্ট সময়ে নিদ্রিত ও জাগ্রিত হওয়ার কথা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মিষ্টার ডারহাম্ একটি কুকুরের মস্তকের খুলি কাটিয়া মস্তিষ্ক পরীক্ষা দ্বারা এই স্থির করিয়াছেন যে (১) মস্তিষ্কের

উপরিস্থ শিরা ক্ষীত হইয়া মস্তিষ্কে চাপ দেয়, সেই জন্তই নিদ্রাগম হয়, এই বিশ্বাস ভুল। কারণ নিদ্রাকালে ঐ শিরা আদৌ ক্ষীত হয় না। (২) নিদ্রাকালে মস্তিষ্ক, অল্প সময় অপেক্ষা অনেক পরিমাণে রক্তশূন্যাবস্থায় থাকে। মস্তিষ্কের উপরিস্থ শিরাসমূহে যে কেবলমাত্র রক্তের পরিমাণ কমে তাহা নহে, অধিকন্তু ঐ রক্তের গতিও অতি মৃদু হয়। (৩) নিদ্রাবস্থায় মস্তিষ্কে রক্তের গতি একরূপ ভাবে সম্পাদিত হয় যে, তদ্বারা মস্তিষ্কের ঝিল্লী পুষ্টি লাভ করে।

এই স্থলে, অত্যধিক-নিদ্রা বা তাহার বিপরীত ভাবে অবস্থায় দৃষ্ট হয়, তাহার দুই একটি উদাহরণ না দিলে, উহা সহজে বোধগম্য হইবে না, এই জন্ত দুই একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিলাম। ভিন্ন জাতীয় পুস্তক অভ্যাস দ্বারা নিদ্রাকে এক সপ্তাহ বা মাস পর্যন্ত কোন ব্যক্তিতে স্থায়ী থাকিতে দেখা যায়। ডাঃ কার্পেন্টার এরূপ দুইটী রোগীর উল্লেখ করিয়াছেন। ফরাসী ডাক্তার ব্লাঞ্চেট সম্প্রতি তিনটী এরূপ রোগীর উল্লেখ করিয়া একটীর সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন যে, এই রোগী স্ত্রীলোক। আঠার বৎসর বয়সের সময় ইনি নিয়ত ৪০ দিন নিদ্রা যাইতেন। যখন ইনি ২০ বৎসর বয়স্ক ছিলেন তখন ৫০ দিন এবং ২৪ বৎসর বয়সে তিনি নিয়ত একবৎসরকাল ঘুমাইতেন। এই সময়ে তাঁহার সম্মুখের একটি দাঁত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া, তাহার ছিদ্র দিয়া হৃদয় অথবা মস্তিষ্কাদির ঝোল মুখবিবরে প্রবেশ করাইয়া তদ্বারা তাঁহার জীবনরক্ষা হইত। তিনি এই সময়ে গতিহীন এবং অজ্ঞান অবস্থায় অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার নাড়ীর গতি অত্যন্ত মৃদু, নিশ্বাসপ্রশ্বাস দুর্বল, মলমূত্রতাগবিরহিত, ক্লান্ত হওয়ার ভাববর্জিত, শরীর লাবণ্যময় এবং সুস্থ ছিল। এই নিদ্রাকে স্বাভাবিক নিদ্রা বলা যায় না। উহা পীড়া পদবাচ্য। (বর্তমান শতাব্দীর এই নিদ্রাবিবরণে প্রাচীন কালের কুস্তকর্ণের নিদ্রা সম্বন্ধে আর কোন সন্দেহ থাকে কি?)

আবার কোন কোন লোককে সম্পূর্ণ নিদ্রাশূন্যাবস্থায় অথবা অল্প তন্দ্রাবস্থায় বহুদিবস অতিবাহন করিতে দেখা যায়। সম্পূর্ণ নিদ্রাশূন্যাবস্থা ভাবী পীড়াজ্ঞাপক। ঐ অবস্থা ঘটিলে অচিরে দীর্ঘকালব্যাপী জ্বর, মস্তিষ্কের প্রদাহ, সফোট জ্বর, ইত্যাদি পীড়া হয়। দীর্ঘকাল অনিদ্রাবস্থায় থাকিলে মধ্যে মধ্যে প্রলাপ ও অচেতন অবস্থা আসিয়া দেখা দেয়। যদি এরূপ জাগরিত থাকার বিশেষ কোন কারণ না থাকে, তবে রোগী শীঘ্রই উৎকট পীড়াগ্রস্ত হয়। সাধারণতঃ পক্ষাঘাত, সংক্রান্ত বা উন্মাদ রোগ তাহাদিগকে আক্রমণ করে।

স্বপ্ন-নিদ্রা এরূপ কোন বিশেষ পীড়াজ্ঞাপক নহে।

সাধারণতঃ যে সমস্ত লোক অত্যন্ত কার্যরত, যাহাদের মস্তিষ্ক অত্যধিক চালিত হয়, কিংবা যাহারা নিয়ত অর্থক্লেশভোগ করেন, তাঁহারা এইরূপ স্বপ্ননিদ্রালু হইয়া থাকেন। আবার যাহারা বহুদিবস হইতে গোটোবাত, বাত, চর্মরোগ, মূত্ররোগ পেটের পীড়া ও মূচ্ছারোগাক্রান্ত, তাঁহাদের নিদ্রা অনেক কমিয়া যায়।

এই অনিদ্রাবস্থা দূর করিতে হইলে অনিদ্রার কারণের চিকিৎসা আবশ্যক। উক্ত রোগী যে ঘরে থাকে সে ঘরে নির্মল বায়ুপ্রবাহ আসার পথ রাখিবে। ঘর অধিক গরম হইলে উহার উষ্ণতা কমাইয়া দিবে; রোগী যে শয্যায় শয়ন করে, তাহা যেন গরম না হয়। তাহাকে রাগাইবে না, যে সমস্ত চিন্তা তাহার মনকে অত্যন্ত আকৃষ্ট, চঞ্চল ও বিরক্ত করে, সে সমস্ত ভাব আসিতে দিবে না। এই সময় জ্বালাপ দেওয়া উচিত ইত্যাদি।

আয়ুর্বেদ মতে, গ্রীষ্ম ব্যতীত অপর সকল ঋতুতেই দিবা-নিদ্রা নিষিদ্ধ, কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রীসংসর্গজনিতক্লান্ত, ক্ষতক্ষীণ, অথবা মদ্যপানে উন্মত্ত ব্যক্তির পক্ষে, যানবাহনে বা অল্প কোন-রূপ পথগমনে শ্রান্ত, কিংবা অল্প কষ্ট দ্বারা শ্রান্ত বা অতুচ্ছ ব্যক্তির পক্ষে অথবা যাহার মেদ, ঘর্ম্ম, কফ, রস ও রক্ত ক্ষীণ হইয়া থাকে, তাহার পক্ষে অথবা অজীর্ণ রোগীর পক্ষে দিবা-ভাগে দুই দণ্ড পরিমিতকাল নিদ্রা যাওয়া নিষিদ্ধ নহে। রাত্রি-জাগরণ করিলে যতক্ষণ জাগরণ করা যায়, দিবাভাগে তাহার অর্ধ পরিমিতকাল নিদ্রা যাইতে পারে। দিবা-নিদ্রা দেহের বিকারের স্বরূপ অতি কদর্য কষ্ট। দিবাভাগে নিদ্রিত ব্যক্তির অধর্ম্ম এবং সকল দোষের প্রকোপ হয়।

দোষের প্রকোপ হেতু কাস, শ্বাস, প্রতিশ্রাব, মস্তকের ভার, অঙ্গমর্দ, অরুচি জ্বর ও অগ্নিমান্দ্য এই সকল রোগ জন্মে। এই কারণে রাত্রিজাগরণ ও দিবা-নিদ্রা ত্যাগ করিবে। রাত্রিকালে পরিমিতরূপে নিদ্রা যাইতে হইবে। নিদ্রা পরিমিত হইলে, দেহ অরোগ ও বলবর্ধনকর বা ক্লান্ত না হইয়া মধ্যভাগে থাকে, লাবণ্যবর্ধিত হয়, মন প্রফুল্ল এবং শতবৎসর পরমায়ু হয়। নিদ্রা আয়ত্ত হইলে, রাত্রে বা দিবসে জাগিয়া থাকিলে বা ঘুমাইলে কোন দোষের হয় না।

নিদ্রানাশ।—বায়ুজন্ত, পিত্তজন্ত, মনস্তাপ জন্ত, ক্ষয়জন্য বা অভিঘাত জন্ত নিদ্রা নাশ হয়। সেই সকল দোষের বিপরীত ক্রিয়া করিলেই সাম্য হয়। নিদ্রানাশ হইলে তৈলাদি মর্দন করিবে ও মূর্দ্ধদেশে তৈল সেচন করিবে। নিদ্রানাশে গাত্র-বিলেপন ও সংবাহন (টেপা) হিতকর। শালিতণ্ডুল, গোধূম-পিষ্টান, ইক্ষুরস সংযুক্ত মধুর ও দ্রব জব্য ভোজন, হৃদয় বা

মাংস রসযুক্ত ভোজন, বিলেশয় বা বিকির জন্তর মাংসে রসযুক্ত
দ্রব্য ভোজন, রাত্রিকালে দ্রাক্ষা, শর্করা বা শুষ্কদ্রব্য ভোজন
এবং কোমল ও মনোহর শয্যা ও আসন প্রভৃতি ব্যবহার করা
কর্তব্য। নিদ্রার আধিক্য হইলে বমন, সংশোধন, লজ্জন ও
রক্তমোক্ষণ করিবে, এবং মনকে ব্যাকুল করিতে হইবে।
কফ বা মেদবিশিষ্ট অথবা বিষাক্ত ব্যক্তির রাত্রিজাগরণ
হিতকর। তৃষ্ণা, শূল, হিকা, অজীর্ণ ও অতীসাররোগে
দিবানিদ্রা হিতকর।

ইন্দ্রিয়গণের বিষয় অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি জ্ঞান না হওয়া,
শরীরের গুরুতা, জ্বন্তণ, ক্লান্তি ও নিদ্রায় কাতরতা এই গুলি
তজ্জার লক্ষণ। তমোগুণ বাতপ্লেয়ার সহিত মিলিত হইলে
তজ্জা এবং প্লেয়ার সহিত মিলিত হইলে নিদ্রা হয়। (সুশ্রুত
শারীরস্থান ৪ অ°)।

“সম্বাচ তম এব স্তাৎ জাগ্রতে স্বপতে প্রভুঃ।

তমসা প্রাবৃতো দেহী যোয়া চ শূন্ততাক্রতঃ ॥

দেহং বিশ্রমতে যস্মাক্তস্মারিজ্জা প্রকীৰ্ত্তিতা।

নাসার্দ্ধে চ ক্রবোধম্বোধো লীলতে চান্তরাশ্বনা ॥”

(হারীতশারীরস্থান ১ অ°)।

যে সময় দেহী আত্মা তমঃ দ্বারা ব্যাপ্ত হয়, তখন নিদ্রা
উপস্থিত হয়, সঙ্কপ্তের প্রাবল্য হইলে বোধ হইয়া থাকে, এই
সময় অন্তরাশ্বা বিশ্রাম করে, বলিয়া, ইহাকে নিদ্রা কহে।
অন্তরাশ্বা এই সময় নাসার্দ্ধ বা ক্রবয়ের মধ্যস্থলে লীন থাকে।

নিদ্রারহিত ব্যক্তি—

“কুতো নিদ্রাদরিদ্রস্ত পরপ্রেষ্যকরস্ত চ।

পরনারীপ্রসক্তস্ত পরদ্রব্যাহরস্ত চ ॥”

সুখসুপ্ত—

“সুখং অপিত্যম্ণবান্ বাধিমুক্তশ্চ যো নরঃ।

সাবকাশস্ত যো ভুঙ্কতে যস্ত দাটৈর্ন শক্তিতঃ ॥”

(গারুড় মীতিসার)

দরিদ্র, পরাধীন, পরদাররত ও পরদ্রব্যাপহারকের সুখ নিদ্রা
কি করিয়া সম্ভবে? যাহাদের কোনরূপ ঋণ নাই এবং বাধি-
মুক্ত, যাহারা ক্রী কর্তৃক কোনরূপ শঙ্কায়ুক্ত নহেন এবং স্বচ্ছন্দ
ভোজন করিতে পারেন, তাহাদের সুখনিদ্রা হইয়া থাকে।

ধর্মশাস্ত্র মতে এক প্রহর রাত্রির পর ভোজনাদি করিয়া
নিদ্রা বিধেয় এবং চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে নিদ্রা পরিত্যাগ
করা কর্তব্য হয়। শুচিদেহে নির্জলস্থলে পবিত্র শয্যায় শয়ন
করিয়া নিদ্রা যাইতে হয়। শয়ন করিবার পূর্বে মস্তকের দিকে
একটা জলপূর্ণ মাল্য পূর্ণকুন্ত রক্ষা করিতে হইবে। এইকুন্ত
বৈদিক বা গারুড় মন্ত্রে রক্ষা করিতে হয়।

“গুচৌ দেশে বিবিক্তে তু গোময়েনোপলিপ্তকে।

গ্রাণ্ডকপ্লাবনে চৈব সন্নিপেতু সদা বুধঃ।

মাল্যং পূর্ণকুন্তঞ্চ শিরঃস্থানে নিধাপয়েৎ।

বৈদিকে গারুড়ৈশ্বর্যৈ রক্ষাং কৃত্বা স্বপেততঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

নিদ্রা গৃহে পূর্বদিকে মস্তক করিয়া শয়ন করিতে হইবে।
আয়ুক্ষামী ব্যক্তি দক্ষিণদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যাইতে
পারেন। প্রবাসিব্যক্তি পশ্চিমদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা
যাইবেন। উত্তরদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যাওয়া অতিশয়
হুমণীয়। পূর্বশিরা শয়নে ধন, দক্ষিণে আয়ু, পশ্চিম দিকে প্রবল
চিন্তা এবং উত্তরদিকে মস্তক রাখিয়া নিদ্রা যাইলে মৃত্যু হইয়া
থাকে।

“স্বগৃহে প্রাক্শিরাঃ শেতে আয়ুষ্যো দক্ষিণা শিরাঃ।

প্রত্যক্শিরা প্রবাসে তু ন কদাচিহৃদক্শিরাঃ ॥

প্রাক্শিরাঃ শয়নে বিদ্যাং ধনমায়ুশ্চ দক্ষিণে।

পশ্চিমে প্রবলাঃ চিন্তাঃ হানিং মৃত্যুং তথোত্তরে ॥”

(আহিকতত্ত্ব)

নিদ্রা যাইবার পূর্বে বিষুকে নমস্কার করিয়া নিদ্রা যাইতে
হইবে। এই সকল স্থানে নিদ্রা যাইতে নাই, শূন্যালয়, যে
বাটীতে কোন প্রাণী নাই, শ্মশান, এক বৃক্ষ, চতুষ্পথ, মহাদেব-
গৃহ, কাঁকর, লোহ ও পাণ্ডুর উপর, ধাতু, গো, বিপ্র, দেবতা ও
শুকুর উপর, ভগ্ন-শয়ন ও অশুচি হইয়া অথবা আর্দ্রবাসে বা
নদীবস্থায়, অনাবৃত মস্তকে, সর্বশূন্য আকাশপ্রদেশে এবং
চৈত্যবৃক্ষতলে নিদ্রা যাইতে নাই।

“শূন্যালে শ্মশানে চ একবৃক্ষে চতুষ্পথে।

মহাদেবগৃহে চাপি শর্করালোহপাণ্ডবু ॥

ধাতুগোবিপ্রদেবানাং গুরুণাঞ্চ তথোপরি।

ন চাপি ভগ্নশয়নে নাশুচৌ নাশুচিঃ স্বয়ম্ ॥

নার্দ্দবাসা ন নগ্নশ্চ নোত্তরাপরমস্তকঃ।

নাকাশে সর্বশূন্রে চ ন চ চৈত্যক্রমে তথা ॥”

নস্বপেদিত্যর্থঃ।

(আহিকতত্ত্ব)।

নিদ্রাকর (ক্রি) নিদ্রায়াঃ করঃ। নিদ্রাকারক, নিদ্রাজনক
নিদ্রাকর্ষণ (ক্লী) নিদ্রায়াঃ আকর্ষণঃ। নিদ্রার আকর্ষণ,
নিদ্রালুতা, ঘুম পাওয়া।

নিদ্রাকারিন্ (ক্রি) নিদ্রা-কৃ-গিনি। নিদ্রাকর, নিদ্রাকারক।

নিদ্রাকাল (পুং) নিদ্রায়াঃ কালঃ। নিদ্রার কাল, ঘুমের সময়।

নিদ্রাকুল (ক্রি) নিদ্রায়াঃ আকুলঃ। নিদ্রাতুর, নিদ্রাপীড়িত।

নিদ্রাকৃষ্ট (ক্রি) নিদ্রা আকৃষ্টঃ। যাহার নিদ্রাকর্ষণ হই-
য়াছে, আগতনিদ্রা।

নিদ্রাক্রান্ত (ক্রি) নিদ্রা আক্রান্তঃ। নিদ্রাকুল, নিদ্রাতুর।

নিদ্রাগত (ত্রি) নিদ্রাংগতঃ। নিদ্রিত, নিদ্রাণ, ঘুমন্ত, যিনি নিদ্রিত হইয়াছেন।

নিদ্রাগার (পু) নিদ্রায়া আগারঃ। নিদ্রাগৃহ, শয়নাগার।

নিদ্রাগ্রস্ত (ত্রি) নিদ্রয়া গ্রস্তঃ। নিদ্রাকুল, নিদ্রাতুর।

নিদ্রাজনক (ত্রি) নিদ্রাকর, সৃষ্টিজনক।

নিদ্রাণ (ত্রি) নি-দ্রা-ক্ত, তন্তু ন, ততো ণত্বং (সংযোগাদেরাতো ধাতো যধতঃ। পা ৮।২।৪৩) নিদ্রাগত, পর্যায়—নিদ্রিত, শয়িত।

“বিহিতবিবিধানুবন্ধো মানোরতয়াবধীরিতো মানী।

লভতে কৃতঃ প্রবোধঃ সজাগরিতৈব নিদ্রাণঃ ॥”

(আর্যাসম্প্রদায়ী ৫২৬)

নিদ্রাদরিদ্র (পুং) নিদ্রায়া দরিদ্রঃ অভাবঃ। ১ নিদ্রার অভাব, নিদ্রা না হওয়া। ২ একজন সংস্কৃতজ্ঞ কবি।

নিদ্রাস্থিত (ত্রি) নিদ্রয়া স্থিতঃ। নিদ্রিত, নিদ্রাগত।

নিদ্রাযোগ (পুং) নিদ্রা এবং গভীর চিন্তা।

নিদ্রালু (ত্রি) নিদ্রাতীতি নিদ্রা-আলুচ্ (স্পৃহি গৃহীতি। পা ৩।২।১৫৮) নিদ্রাশীল। অমরটীকায় ভরত এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন—“নিদ্রা বিদ্যাতেহশ্চ গোতৃণেত্যাদিনা আলুঃ” (ভরত) পর্যায় স্বপ্নক্, শয়ালু, তন্দ্রালু। (জটধর)

“কাশী বিবর্জয়েচ্চৌর্যঃ নিদ্রালুচর্চ্চৌরিকাম্।

জিহ্বালোল্যঞ্চ রোগাচ্যো জীবিতং যোহত্র বাঞ্ছতি ॥”

(পঞ্চত° ৫।৪১)

নিদ্রালু (স্ত্রী) নিদ্রা দেয়ত্বেনাস্ত্যশ্চ ইতি নিদ্রা বাহুলকাৎ আলু। ১ বার্তাকী। ২ বনবর্করিকা। (রাজনি°) ৩ নলীনামক গন্ধ দ্রব্য। (শব্দচ°)

নিদ্রাবস্থা (স্ত্রী) নিদ্রায়া অবস্থা। নিদ্রিত অবস্থা, ঘুমের অবস্থা।

নিদ্রাভঙ্গ (ক্লী) ঘুমভঙ্গ।

নিদ্রাভাব (পুং) নিদ্রায়া অভাবঃ। ১ নিদ্রার অভাব, নিদ্রা না হওয়া, জাগরণ। ২ যোগনিদ্রা।

নিদ্রায়মান (ত্রি) নিদ্রায়-শাণচ্। নিদ্রাণ, নিদ্রিত, নিদ্রাগত।

নিদ্রাবিমুখ (ত্রি) অনিদ্রা, জাগরুক।

নিদ্রাবৃক্ষ (পুং) নিদ্রায়া বৃক্ষ-ইব। অন্ধকার। (শব্দমালা)।

নিদ্রাবেশ (পুং) নিদ্রার উপক্রম বা ইচ্ছা।

নিদ্রাশালা (স্ত্রী) নিদ্রাগৃহ, যে ঘরে নিদ্রা যাওয়া যায়।

নিদ্রাশীল (ত্রি) নিদ্রালু।

নিদ্রাসংজন (ক্লী) নিদ্রাং সংজনয়তীতি সংজন-গিচ্-লুট্। শ্লেষ্মা। (শব্দমা°) কফ বৃদ্ধি হইলে নিদ্রা হয়।

নিদ্রিত (ত্রি) নিদ্রাহস্ত সজ্ঞাতঃ, নিদ্রা তারকাদিত্যাদিত্। নিদ্রাগত, ঘুমন্ত।

নিদ্রোস্থিত (ত্রি) নিদ্রা হইতে উদ্ভূত, ঘুম হইতে উঠা।

নিধন (পুং ক্লী) নি-ধা-ক্য। ১ মরণ। ২ লগ্নস্থান হইতে অষ্টম স্থান। জ্যোতিষের মতে এই স্থানে নদী পার, অত্যন্ত বৈষম্য, দুর্গ, শত্রু, আয়ু ও সঙ্কট এই সকল চিন্তা করিতে হইবে। যদি লগ্নের চতুর্থ স্থানে সূর্য্য অবস্থিতি করেন এবং গ্রহের প্রতি শনির দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে যে দিবসে ঐ স্থানে শুভগ্রহগণ দৃষ্টি করিবেন, সেই দিন নিশ্চয় নিধন হইবে।

(চুন্দিরাজকৃত জাতকাত্তরণ)

নিধন স্থানে সূর্য্যাদি গ্রহগণ অবস্থান করিলে নিম্নলিখিত রূপ ফল হইয়া থাকে—

যদি লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে সূর্য্য থাকেন এবং ঐ গৃহ সূর্য্যের উচ্চ অথবা স্বীয় গৃহ হয়, তাহা হইলে ঐ রবিগ্রহ সুখদাতা হন, উক্ত স্থান ভিন্ন অগ্রস্থান হইলে দুঃখ দিয়া প্রাণ বিনাশ করিয়া থাকেন। সূর্য্য স্বীয় উচ্চ অথবা স্বগৃহে থাকিয়া যাহার লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানগত হইবেন, তাহার সুখে নিধন হইবে। উক্ত দুই স্থান ভিন্ন অগ্র স্থানে থাকিলে কষ্ট, যাতনা ও দুঃখে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। রবি অষ্টম স্থানে থাকিলে বজ্রাঘাত, মর্প অথবা জ্বর এই তিনের মধ্যে যে কোন হেতুতে স্থলভূমিতে, তাহার মৃত্যু হইবে। লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানে চন্দ্র থাকিলে জলে মৃত্যু হইয়া থাকে, তাহার কান, শোথ ও জ্বররোগ হয় এবং দেহের নিম্ন প্রদেশ ক্লেশ হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে অষ্টম স্থান যদি পাপগ্রহের গৃহ হয় এবং তাহাতে চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে তাহাকে অচিরকাল মধ্যেই যমের আতিথা স্বীকার করিতে হয়। আর ঐ অষ্টম স্থান যদি চন্দ্রের স্বকীয় অথবা শুক্রের কিংবা বুধের গৃহ হয় এবং ঐ চন্দ্র যদি পূর্ণ হয়, তাহা হইলে কাশ এবং পিত্তরোগে বহুতর কষ্ট পায়। লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানে মঙ্গল থাকিলে অস্ত্র দ্বারা, অগ্নি অথবা রাজবিচারে, এবং ক্ষয়কাশ, কুষ্ঠ, ব্রণ, অর্শ বা গ্ৰহণী এই সকলের মধ্যে যে কোন রোগাক্রান্ত হইয়া পথিমধ্যে তাহার নিধন হয়। তদনন্তর নিরয়গামী হইয়া থাকে। যদি লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে মঙ্গল থাকেন, আর ঐ মঙ্গল দুর্বল অথবা স্বীয় নীচরাশিস্থ হন, তাহা হইলে, সে মানব অতি ভয়ানক দুষ্টব্রণ, অতিসার অথবা দগ্ধ হইয়া কোন নিদ্রিত স্থানে নিধন হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে অষ্টম রাশিতে যদি বুধ থাকে এবং ঐ স্থান যদি শুভগ্রহের ক্ষেত্র হয়, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠতীর্থে সুখে তাহার নিধন হইয়া থাকে এবং ঐ অষ্টমস্থান যদি পাপগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে শূল, পাদ অথবা ক্ষত্বা, বা উদরের কোন প্রকার রোগে পীড়িত হইয়া রাজভবনে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। শুভবুধ যদি অষ্টম স্থানে থাকে, তাহা হইলে শ্রেষ্ঠ তীর্থ-স্থলে নিধন হইয়া থাকে এবং ঐ বুধ যদি পাপগ্রহের সহিত

মিলিত ও শত্রুগৃহগত হন, তাহা হইলে, তাহার বদনকম্প-
রোগে মৃত্যু হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে অষ্টম স্থানে বৃহস্পতি
থাকিলে সজ্ঞানে পুণ্য তীর্থে মৃত্যু হইয়া থাকে। বৃহস্পতি
স্বীয় গৃহে কিংবা শুভ গ্রহের গৃহে থাকিয়া যদি লগ্নের
অষ্টমরাশিতে থাকেন, তাহা হইলে সজ্ঞানে কোন পুণ্যতীর্থে
তাহার দেহাবসান হয়। আর যদি ঐ স্থান বৃহস্পতির স্বীয় গৃহ
বা শুক্রগ্রহের গৃহ না হয়, তাহা হইলেও সজ্ঞানে মৃত্যু হয়।
লগ্ন হইতে অষ্টমস্থানে শুক্র থাকিলে মনুষ্য উত্তমাচারী,
রাজসেবক, মাংসপ্রিয়, সুবুদ্ধি এবং তাহার লোচনযুগল স্থূল
ও অস্ত্রিমে কোন স্ত্রীতীর্থে মৃত্যু হইয়া থাকে। লগ্ন হইতে
অষ্টম স্থানে শনি থাকিলে শোকাভিভূত হইয়া বদনকম্প
বা শূলরোগাক্রান্ত হইয়া বিদেশে অথবা কোন নীচ জাতি
দ্বারা নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শনি অষ্টম গৃহে থাকিলে
মনুষ্য দুঃখভাগী হইয়া দেশান্তরে বাস করিয়া থাকে। হয়
চৌর্য্যাপরাধে তাহার নীচলোকের হস্তে প্রাণ বিসর্জন অথবা
নেত্ররোগে মৃত্যু হইয়া থাকে।

রাহু অষ্টম স্থানে থাকিলে শত্রুর সমক্ষেই মৃত্যু ঘটে। মনুষ্য
রোগী, পাপকন্মনিরত, গম্ভীরস্বভাব, চোর, ক্রশ, কাপুরুষ ও
ধনবান্ হইয়া থাকে এবং নানা বিষয়ে তাহার মন চঞ্চল
হয়। (ফলিতজ্যোতিষ)

৩ তারাভেদ, স্বীয় জন্মনক্ষত্র হইতে সপ্তম, ষোড়শ ও ত্রয়ো-
বিংশতি নক্ষত্র। এই নিধনতারা দুষণীয়, এই নিষিদ্ধ তারার
দোষ শাস্তির জন্ত তিল ও কাঞ্চন দান করিতে হয়।

“প্রত্যরৌ লবণং দত্তাং নিধনে তিলকাঞ্চনম্।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ বিষ্ণু। (বিষ্ণুপুং ১৩।১৬) ৫ কুল। (ত্রি) নিবৃত্তং
ধনং যশ্চ। ৬ ধনহীন, দরিদ্র।

“ধনৈর্ঘাঙ্কা লভৈর্ভার্তু পরিভবোহভ্যর্থনফলম্

নিকারোহগ্রে পশ্চাৎকনমহহ ভোস্তুন্ধি নিধনম্ ॥” (শাস্তিশতক)

৭ পঞ্চাবয়ব বা সপ্ত অবয়বযুক্ত সামের অন্তিম অবয়ব।

“বাচি সপ্তবিধং সাম উপাসীত, যৎকিঞ্চিৎ বাচো হমিতি
স হিঙ্কারঃ যৎপ্রতি স প্রস্তাবঃ, যদেতি স আদিঃ যদুদিতি স
উল্লীখঃ, যৎ প্রতীতি স প্রতিহারঃ, যদুপেতি স উপদ্রবঃ
যদীতি তন্নিধনম্।” (ছান্দোগ্য উপ°) হেমন্তকালে নিধন
নামে সাম উপাসনা করিতে হয়।

নিধনকাম (ক্রী) সামভেদ। (লাট্যা° ৬।১২।১৪)

নিধনক্রিয়া (ক্রী) নিধনশ্চ ক্রিয়া। মৃতব্যক্তির সংকার,
অস্ত্যোষ্টিকার্য্য।

নিধনতা (ক্রী) নিধনশ্চ ভাবঃ, নি-ধন-তল্-টাণ্। ধনরাহিত্য,
দরিদ্রতা

“অহে নিধনতা সর্ক্যাপদাম্যাম্পদম্।” (মৃচ্ছকটিক)

নিধনপতি (পুং) শিব, প্রলয়কর্তা।

নিধনবৎ (ত্রি) নিধনং বিত্ততে যশ্চ নি-ধন-মতুপ্, যশ্চ বঃ। ১
মরণযুক্ত। (ক্রী) ২ নিধনাবয়বযুক্ত সামভেদ।

“পঙ্কজো নিধনবৎ।” (শুক্ল যজু° ১৩।৫৮) “নিধনবৎ সাম”
(বেদদীপ)

নিধা (ক্রী) নিধীয়তে ধাধাতে বন্ধনেনানয়া নি-ধা-অ। ১ পাশ-
সমূহ। “নিধা পাশ্চা ভবতি যদ্বিধীয়তে” (নিরুক্ত)

“নিধায়ৈব বন্ধান্”। (ঋক্ ১০।৭৩।১১) “নিধা পাশ্চা পাশ-
সমূহস্তয়া বন্ধান্”। (সায়ণ) ২ নিধান। ৩ অর্পণ।

নিধাতব্য (ত্রি) নি-ধা-তব্য। স্থাপনীয়।

“তস্মাদ্রাজা নিধাতব্যো ব্রাহ্মণেষশ্চক্ষয়ো নিধিঃ।” (মনু ৭।৮৩)

নিধান (ক্রী) নিধীয়তেহত্ৰ নি-ধা-আধারে লুট্। ১ নিধি।
২ আধার, আশ্রয়। ৩ লয়স্থান, দেখানে সকল বস্তু লীন হয়।

“এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্।” (ভাগ° ১।৩।৬)

৪ অপ্রকাশ। ৫ স্থাপন।

নিধান, একজন কবি। ইনি আলৌ-অকবর-খাঁ-মহম্মদীর সভা-
পণ্ডিত ছিলেন। কবিতাশক্তির বিশেষ পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া
ইনি ‘শালিহোত্র’ নামে হিন্দিভাষায় একখানি অষ্টবৈদ্যকগ্রন্থ
রচনা করেন। ইনি ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। কবি
প্রেমনাথ ও পণ্ডিত গুমানজী মিশ্র ইহার সমসাময়িক।

নিধি, একজন কবি। ইনি খৃষ্টীয় ১৬০০ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

বারাণসীর রাজপণ্ডিত ঠাকুর প্রসাদ ত্রিপাঠী তাঁহার রচিত
‘শৃঙ্গার-সংগ্রহ’ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

নিধি (পুং) নিধীয়তেহত্রেতি নি-ধা-কি। ১ নলিকা নামে
দ্রব্যবিশেষ। ২ সমুদ্র।

“কথ্যং স্নেহেণ নিধিকথ্যকাসমাং মেনে তদান্মানমন্তমঞ্চ।”

(দেবীভাগ° ৩।২২।১০)

৩ জীবকৌষধি। ৪ আধার। যথা—গুণনিধি, জলনিধি
ইত্যাদি। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।১৭)

প্রলয়কালে সকলই বিষ্ণুতে লীন হয়, বিষ্ণু সকলের আশ্রয়
স্বরূপ, এই জন্ত নিধি অর্থে বিষ্ণুকে বুঝায়। ৬ চিরপ্রনষ্ট-
স্বাগিক ভূজাতধনবিশেষ। যে ধনাদি ভূমিতে প্রোথিত থাকে
এবং যাহার প্রভু নাই এইরূপ ধন কোন লোক প্রাপ্ত হইলে
সেই ধন কাহার হইবে এই বিষয় মিতাক্ষরার এইরূপ
লিখিত আছে,—রাজা যদি নিধি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে সেই
ধন অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণদিগকে দিয়া, অবশিষ্ট নিজে গ্রহণ করিবেন।
যদি বেদবিদ সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ নিধি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে
সমস্ত ধনই গ্রহণ করিতে পারিবেন। যেহেতু এইরূপ ব্রাহ্মণ

জগতের প্রভু। রাজা ও পণ্ডিতব্রাহ্মণ ভিন্ন অপরে অর্থাৎ অপাণ্ডিতব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় প্রভৃতি যদি নিধি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে রাজাকে দিতে হইবে, রাজা তাহাদিগকে ৬ ভাগের এক ভাগ দিয়া অবশিষ্টাংশ গ্রহণ করিবেন। যদি ইহারা নিধি প্রাপ্ত হইয়া রাজাকে সংবাদ না দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাকে দণ্ড বিধান করিবেন এবং সমুদায় নিধি নিজে লইবেন।

“রাজা লক্ষ্য নিধিঃ দদ্যাৎ দ্বিজৈঃ ভোহর্কঃ দ্বিজঃ পুনঃ।

বিদ্বানশেষবাদ্যাত্যং সর্ক্সাসৌ প্রতুর্ঘতঃ ॥

ইতরেন নিধৌ লক্কো রাজা বট্টাংশমাহরেৎ।

অনিবেদিতবিজ্ঞাতো দাপ্যন্তং দণ্ডমেব চ ॥” (গিতা° ব্যবহারার্থায়)

যদি কোন ব্যক্তি, নিধি তাহার নিজের, এইরূপ রাজার নিকট দণ্ডার্থ প্রমাণ দেখাইতে পারে, তাহা হইলে রাজা সেই নিধির ৩ ভাগের বা ১২ ভাগের এক ভাগ লইয়া তাহাকে সমস্ত নিধি প্রদান করিবেন।

“মমায়মিতি যো ক্রয়ান্নিধিঃ সত্যেন মানবঃ।

তস্তাদদীত ষড়্ভাগং রাজা দ্বাদশমেব বা ॥” (মহু)

৭ কুবেরের নয় প্রকার রত্নবিশেষ। পর্যায়—শেবধি, সেবধি। (ভরত)

‘পদ্মোহস্ত্রিয়াং মহাপদ্মঃ শঙ্খো মকরকচ্ছপৌ।

মুকুন্দকুন্দনীলাশ্চ বর্চোহপি নিধয়ো নব ॥’ (হারাবলী)

পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল ও বর্চ এই ৯ প্রকার নিধি। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ৮ প্রকার নিধির বিষয় লিখিত হইয়াছে। যথা—

“পদ্মিনী নাম ষা বিত্তা লক্ষ্মীস্তম্মাদিদেবতা।

তদাধারাশ্চ নিধয় স্তান্মে নিগদতঃ শৃণু ॥” (মার্ক° পু° ৬৮ অ°)

পদ্মিনী নাম্নী বিত্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা লক্ষ্মী। নিধি সকল তাহার আশ্রিত। পদ্ম, মহাপদ্ম, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুন্দ, নীল ও শঙ্খ এই ৮ প্রকার নিধি। যেখানে ঋদ্ধির আবির্ভাব, ইহাদের আবির্ভাবও সেইখানে, এবং সেই স্থলে অচিরে সকল প্রকার সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। দেবগণের প্রসন্নতা ও সাধুগণের সেরা এই দ্বিবিধ উপায়ে ইহাদের দৃষ্টি হইয়া থাকে। ইহাতে লোকের সর্বদা ধনাগম হয়।

পদ্মনিধি—এই নিধি প্রথম নিধি, ইহা সময়ের অধিকৃত। পুত্র ও পৌত্রাদিক্রমে এই নিধির ভোগ হইয়া থাকে। পুরুষ এই নিধি কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলে, দাক্ষিণ্যসার, সৎসাধার ও পরমভোগশালী হইয়া থাকে। এই নিধি সত্ত্বগুণে অধিষ্ঠিত। ইহার প্রভাবে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদি যাবতীয় ধাতুর ভূরি পরিমাণে ভোগ ও ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকে। দক্ষিণাসহ যজ্ঞ সকলেরও অমুষ্ঠান করিত পারে।

মহাপদ্মনিধি—ইহাও সত্ত্বগুণের আধার, ইহার অধিষ্ঠানে লোকসকল সত্ত্বগুণপ্রধান হইয়া থাকে এবং সর্বদা পদ্মরাগাদি-রত্ন, প্রবাল ও মুক্তাদি ভোগ এবং ঐ সকল রত্নের ক্রয় বিক্রয় করে। পুত্রপৌত্রাদিক্রমে এই নিধি ভোগ হইয়া থাকে। এই নিধি ৭ পুরুষের মধ্যে কাহাকেও তাগ করে না।

মকরনিধি—ইহা তমঃপ্রধান, এই নিধি যাহার থাকে, সেই ব্যক্তি সত্ত্বপ্রধান হইলেও, তমঃপ্রধান হইয়া থাকে। তাহার বাণ, খড়্গ, অসি, ধনু ও চন্দ্র এই সকলের ভোগ এবং নরপতিগণের সহিত মিত্রতা হইয়া থাকে।

কচ্ছপনিধি—এই নিধিও তমঃপ্রধান, সেইজন্য যাহার প্রতি এই নিধির দৃষ্টি হয়, তাহার স্বভাবও তমঃপ্রধান হইয়া থাকে। সে পুণ্যপরম্পরায় অমুষ্ঠানপ্রসঙ্গে অশেষবিধ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কাহারও প্রতি তাহার বিশ্বাস হয় না। কচ্ছপ যেকূপ আপনার সমস্ত অঙ্গ সংহরণ করে, সেও সেইরূপ আয়ত্তচিত্ত হইয়া লোকের চিত্ত সংহরণপূর্বক আত্মভাব গোপন করিয়া অবস্থিতি করে। এই ব্যক্তি বিনাশভয়ে কোন বস্তুই কাহাকে দেয় না, এবং নিজেও ভোগ করে না। সমস্তই ভূমিতে পুতিয়া রাখে। এইজন্য এই নিধি এক পুরুষ মাত্র ভোগ হইয়া থাকে।

মুকুন্দনিধি—এই নিধি রজোগুণপ্রধান। এই নিধির দৃষ্টি হইলে স্বভাবও রজোময় হইয়া থাকে। সে বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ প্রভৃতি সকল সন্তোগ এবং গায়ক ও নর্তকদিগকে বিত্তপ্রদান করিয়া থাকে। বন্দী, সূত, মাগধ ও বিটদিগকে অহর্নিশ ভোগ্যবস্তু প্রদান ও তাহাদের সহিত স্বয়ং ভোগ করে। কুলটা ও তদ্বিধ অগ্রাণ্য ব্যক্তিগণের প্রতি তাহার আশ্রয় হয়। এই নিধি যাহাকে ভজনা করে, সে একেরই সঙ্গী হইয়া থাকে।

নন্দনিধি—এই নিধি রজ ও তমঃ এই উভয় গুণময়। ইহার দৃষ্টি হইলে লোকের রাশি রাশি সমুদায় ধাতু রত্ন ও ধাত্যাদির সংগ্রহ ও ভোগ হইয়া থাকে, এবং সর্বদা সেই সকল রত্নাদির ক্রয়বিক্রয় করে। এই ব্যক্তি স্বজন, আগত, অভ্যাগত, সকলকে আশ্রয়প্রদান করিয়া থাকে। তাহার অন্নমাত্রও অপমান সহ হয় না। তাহার নিকট যে কোন বস্তু প্রার্থনা করা যায়, তাহা লাভ হইয়া থাকে। এই ব্যক্তি অনেক সৌন্দর্য্যশালিনী রমণীর পতি হইয়া থাকে এবং সেই সকল স্ত্রীতেই বহুতর সন্তান প্রসূত হয়। সাতপুরুষ ধরিয়া এই নিধি ভোগ হইয়া থাকে। এই নিধির অধিপতি সকল দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া, সুখে কালাতিপাত করেন।

নীলনিধি—এই নিধি সত্ত্ব ও রজঃপ্রধান। যাহার প্রতি ইহার দৃষ্টি হয়, তাহার স্বভাবও সত্ত্ব ও রজঃপ্রধান হইয়া

থাকে। সেই ব্যক্তি রাশি রাশি বস্ত্র, কার্পাস, ধাতাদি, ফল, পুষ্প, মৃতা, বিক্রম, শস্ম ও শুক্ল প্রভৃতি এবং অস্ত্রাশ্রয় জলপাত প্রভৃতি দ্রব্যানিচয় ভোগ ও ক্রয় বিক্রয় করিয়া থাকে। এই সকল দ্রব্য তাহার কিছুমাত্র অমুরাগ জন্মে না, তড়াগ, দেবালয় প্রভৃতি নানাবিধ সংকল্পে কালাতিপাত করে। এই নিধি তিন পুরুষ মাত্র ভোগ হয়।

শঙ্খনিধি—এইনিধি রজঃ ও তমোগয়। এই নিধির অধিষ্ঠানে লোকের স্বভাবও রজঃ ও তমোগয় হয়। এই নিধি একপুরুষমাত্র ভোগ হইয়া থাকে। এই নিধির অধিপতি একাকী দিবাভোজন ও অলঙ্কারাদি দ্বারা সর্বদা শোভিত থাকিতে ভালবাসে, অপরের কথা দূরে থাকুক, আপনার ভাণ্ডা ও পুত্রাদিকেও কিছুমাত্র প্রদান করে না। এই অষ্টনিধির বিষয় যথাযথ বিবৃত হইল। স্বয়ং পদ্মিনী দেবী এই সকল নিধির উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকেন। (মার্কণ্ডেয়পুং ৬৮ অং)

৮ পৌরবংশীয় নৃপবিশেষ। ইনি রাজা দণ্ডপানির পুত্র। মৎস্যপুরাণাদি মতে নিরাগিত্র নামে বিখ্যাত ছিলেন।

(মৎস্যপুং ৫০।৮৩)

৯ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৬)

১০ ঋষিদিগের ঋণভূত পাঠযুক্ত বেদ। [নিধিগোপ দেখ।]

নিধিগোপ (পুং) নিধিমূখীণামৃণভূতপাঠো বেদস্তং গোপয়তি, গুপ-অণ্। অনুচান।

“অথ যদেবানুক্রবীত তেন ঋষিভ্য ঋণং জায়তে।

তদ্বৈভ্য এতৎকরোতি ঋষীণাং নিধিগোপং হনুচানমাহঃ॥”

(শতপথব্রাং ১।৭।২।৩)

নিধিনাথ (পুং) নিধীনাং নাথঃ। কুবের, পঞ্চায়—নিধীশ, নিধীশ্বর, নিধিপ্রভু।

নিধিনাথ, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি জায়সারসংগ্রহ নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নিধিপ (পুং) নিধি-পা-ক। ধনেশ্বর, কুবের।

নিধিপতি (পুং) নিধীনাং পতিঃ। কুবের।

নিধিপা (পুং) যক্ষাধিপতি।

নিধিপাল (পুং) যক্ষেশ্বর।

নিধিমৎ (ত্রি) ধনযুক্ত। (ঋক্ ২।৩৯।১)

নিধিরাম কবিচন্দ্র, একজন বিখ্যাত কবি। ইনি বিষ্ণুপুরের রাজা গোপালসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ‘বন্দ মাতা সুরধুনী’ নামক গঙ্গাবন্দনাটী নিধিরামের ভণিতায়ুক্ত দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত তিনি বাঙ্গালা ভাষায় সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে গোবিন্দমঙ্গল, দাতাকর্ণ প্রভৃতি কএকখানি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। কৃত্তিবাসী

রামায়ণের প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে ‘অঙ্গদের রায়বার’ কবিতাটিতেও ‘কবিচন্দ্রের’ ভণিতা দৃষ্ট হয়।

নিধিরাম গুপ্ত, (প্রকৃত নাম রামনিধি) একজন স্বভাবজাত বাঙ্গালী কবি। ইনি ১৬৬৩ শকে বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। পাণ্ডুর অস্তর্গত ইল্ছোবার নিকটবর্তী ‘চাপ্তা’ নামক গ্রামই ইহার আদি বাসস্থান। ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে ইনি কাগ্য করিতেন; সেই কারণে ইনি কলিকাতার অস্তর্কর্ত্তী কুমারটুলি নামক স্থানে আসিয়া বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহার স্মৃষ্টি বাক্য-বিত্তাস ও সরল কথায় বর্ণিত কবিতাগুলি বড়ই হৃদয়গ্রাহী এবং সাধারণের মনোমুগ্ধকর। নিধুবাবুর রচিত কবিতার মধ্যে নিম্নলিখিত একটি ছত্র পাওয়া যায়।

‘নানান্দেশের নানান্ ভাষা।

বিনে স্বদেশী ভাষা মিটে কি আশা ॥

ইহাতেই স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, নিধুবাবু বঙ্গভাষানুরাগী ছিলেন। আদিরসঘটিত গীতরচনায় ইহার অলৌকিক ক্ষমতা ছিল। একরূপ সরল ভাষায় রচিত ভাবপূর্ণ ও মনোহারিণী কবিতা বঙ্গ-সাহিত্যে অতি বিরল। তন্মধ্যে ইহাতে দু’একটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

১। ভালবাসিবে ব’লে, ভালবাসিনে।

আমার স্বভাব এই, তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধুমুখে মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসি,

তাই তোমারে দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥

২। নয়ন নীরে কি নিবে মনের অনল।

সাগরে প্রবেশি যদি না হয় শীতল ॥

তুষায় চাতকী মরে, অশ্রু বারি নাহি হেয়ে,

ধারাজল বিনা তার সকলি বিফল ॥

যবে তারে হেরি সখি, হরিশে বরিশে আঁখি,

সেই নীরে নিবে যদি অনল প্রবল ॥

ইহার রচিত গীতগুলি ‘নিধুর টপ্পা’ নামে সাধারণে পরিচিত। আদিরস ভিন্ন নিধুবাবুর রচিত অন্তরূপ গীত অল্প দেখা যায়।

১৭৫৬ শকে অর্থাৎ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রায় ৯৪ বৎসর বয়সে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়ের মৃত্যু সময়ে ইহার বয়স ১৯ বৎসর ছিল।

নিধিরাম শর্মা, একজন গ্রন্থকার, ইনি ‘আচারমালা’ নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নিধিবাস, (নিবাস) আন্ধ্রদেশের অস্তর্গত একটি মহকুমা। ইহার উত্তরদিকে গোদাবরী নদী, নিজাম রাজ্যের সীমা নির্দেশ করিতেছে, পূর্বে শিবগাঁও, দক্ষিণে নগর এবং পশ্চিমে রাহড়ি।

ক্ষেত্রফল ৪৭৭১৩৮ একর। এই মহকুমায় ১৮০ খানি গ্রাম আছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইহা ইংরাজের হস্তগত হয়।

কথিত আছে, প্রাচীন হিন্দু রাজাদের সময়, নিধিবাস অতিশয় সমৃদ্ধিশালী ছিল। এই স্থানে বহুসংখ্যক স্মৃতিস্তম্ভ লোক বাস করিত। ১৪৯০ হইতে ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নিধিবাস নগর নিজামশাহী রাজগণের রাজ্যভুক্ত ছিল। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট শাহ-জহানের করায়ত্ত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে শিবাজীর পৌত্র শাহু বিবাহের যৌতুক স্বরূপ এই স্থান প্রাপ্ত হন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রকৃত পক্ষে মহারাষ্ট্রদিগের হস্তগত থাকে। অধিবাসিগণ এই নগরকে নিবাস বলিয়া থাকে।

১৮০১—১৮০৩ খৃষ্টাব্দে হোলকার নিবাসের মধ্য দিয়া পুণায় গাতায়াত করায়, এখানকার অধিবাসিগণ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হয়। অনন্তর ১৮০৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দুর্ভিক্ষ ভীল জাতি এই দেশ লুণ্ঠন করিতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারে এবং দুর্ভিক্ষে প্রেীড়িত হইয়া দেশ জনশূন্য ও হতশ্রী হইয়া পড়ে। শেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ ইহার অধিকারী হইলে শান্তি স্থাপিত হয়।

কেহ কেহ বলেন, ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মালিক অম্বর ‘নিবাস’ দিল্লীর বন্দোবস্ত ভুক্ত করেন; কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এইখানে ‘বিঘাবনী’ নিয়ম প্রচলিত ছিল। মোট খাজনাকে ‘তজ্জা’ অথবা ‘কমাল’ বলিত। এক গ্রামের বিঘায় স্থিরীকৃত ক্ষেত্রফলকে ‘রব্বা’ বলিত। এগারটি গ্রামে ‘মুণ্ডবন্দী’ নিয়মে খাজনা আদায় হইত। নিবাস হইতে নানা প্রকার কর আদায় হওয়ায় অধিবাসিগণ অত্যন্ত নিপীড়িত হইয়াছিল।

এই প্রদেশে নিবাস, শোনাই, চান্দা প্রভৃতি বারটি সহর আছে। নিবাস প্রভৃতি স্থানে বহুসংখ্যক তন্তুবাণ বাস করে। প্রতি বৎসর এ স্থান হইতে হাতে-বোনা কাপড় রপ্তানি হয়। ধাতুভগ্ন কয়লা প্রস্তুত করিয়া থাকে। অধিকাংশ ব্যবহার্য জিনিষ বিদেশ হইতে আমদানী হইয়া থাকে। স্থানীয় জমিদারেরা ছাগ ও মেষ রাখেন। তাঁহারা এই সমস্ত পালিত প্রাণী নিকটস্থ কসাইকে বিক্রয় করিয়া থাকেন। ইহাই তাঁহাদের একরূপ বাবসা।

আন্ধদনগর হইতে আরম্ভাবাদের রাস্তা নিবাসের মধ্য দিয়া গিয়াছে। আরও একটি রাস্তা নিবাসের সিঙ্গরকেশ দিয়া পৈঠানে গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নিবাস হইতে আরম্ভাবাদ পর্য্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রাস্তা আছে।

২ নিবাস মহকুমার সদর। অক্ষা° ১৯° ৩৪' উত্তর এবং দ্রাঘি° ৭৫° পূঃ, আন্ধদনগর হইতে ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

এই স্থানে একটি দাতব্য ঔষধালয় আছে। ইহা ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। নিবাসের পশ্চিমে প্রায় আধ পোয়া (১ মাইল) দূরে একটি প্রস্তরস্তম্ভ দৃষ্ট হয়। ইহার বেড় ৪ ফিট। এইরূপ অনুমান হয় যে, ইহা মন্দিরের ভগ্নাংশ। ধ্যানদেবের স্তম্ভ বলিয়া খ্যাত। প্রবাদ এই যে, ধ্যানদেব যখন নিবাসে ভগবদগীতা রচনা করেন, তখন তিনি ঐ স্তম্ভের গায়ে ঠেস দিয়াছিলেন (১২৭১-১৩০০ খৃঃ অঃ)। স্তম্ভটি একটি কুটীরে যুক্তিকা মধ্যে প্রোথিত। মাটির উপরে ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪২ ফিট। ইহার মধ্য স্থানটি চতুরস্র এবং উপরে ও নিম্নে গোলাকার। ঐ চতুরস্রের সম্মুখ দিকে একখানি শিলালিপিতে ২টি সংস্কৃত পদ ও ৭টি ছত্র লিখিত আছে।*

১২৯০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকবি ধ্যানেশ্বর, নিবাসে থাকিয়া ভগবদগীতার টীকা লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন যে, নিবাস মহারাষ্ট্র দেশ মধ্যে ৫ কোশ বিস্তার করিয়া গোদাবরীর নিকটে গিয়াছে। উক্ত গ্রন্থে এই স্থান মহালয় বা দেবতার আবাস বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

নিধিবাস (নিবাস) সম্বন্ধে আরও গল্প প্রচলিত আছে।† তন্মধ্য হইতে এই গল্পটি বিরক্তিজনক হইবে না বিবেচনায় উদ্ধৃত করিলাম। এই গল্পটি স্বন্দপুরাণের ‘মহালয়মাহাত্ম্যে’ এই স্থানের বিবরণে বর্ণিত আছে। এই ‘মাহাত্ম্য’ তথাকার অধিবাসিগণের অতি আদরের জিনিষ। কেবলমাত্র ৭৮ খানি হস্তলিখিত পুথি আছে। ঐ পুস্তকের অধিকারিগণ কোনমতেই নিজ নিজ পুস্তক হস্তান্তর করিতে চাহেন না।

মহালয়মাহাত্ম্যের মতে প্রাকালে তারকাসুর নামে এক দৈত্য ছিল। ঐ দৈত্য ব্রহ্মাকে স্তবে তুষ্ট করিয়া, বর গ্রহণ-পূর্বক স্বর্গে প্রবেশ করে। দেবহর্ষিত স্বর্গে স্থান পাইয়া, অম্বর অহঙ্কারে মত্ত হইয়া দেবগণের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করিল। এমন কি, ক্রমে ক্রমে দেবতাদিগকে স্বর্গ হইতে তাড়াইয়া দিতে আরম্ভ করিল। অম্বরের উৎপাতে দেবগণ অস্তির হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহারা অনন্তোপায় হইয়া ব্রহ্মার শরণ লইলেন। ব্রহ্মা তাঁহাদের রক্ষার্থ বিষ্ণুর সাহায্য আবশ্যক মনে করিয়া তাঁহাকে স্মরণ করিলেন। ব্রহ্মা স্মরণ করিবামাত্রই বিষ্ণু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনন্তর আত্মানের কারণ অবগত হইয়া বিষ্ণু বলিলেন ‘সে, কার্তিকেয় শঙ্করের ঔরসে পার্শ্বতীর্গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ দৈত্যকে সংহার করিবেন। তখন ব্রহ্মা বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কার্তিকের জন্মকাল পর্য্যন্ত দেবগণ কোথায় বাস

* See Bom. Gaz. Vol XVII, p. 729.

† Indian Antiquary Vol. IVII, p. 353-4.

করিবেন। তাহাতে বিষ্ণু, 'নিবাস' দেবগণের বাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তথায় দৈত্য তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার করিতে সমর্থ হইবে না। তিনি স্বয়ং নিবাসের নিম্নলিখিত বর্ণনা করিয়াছেন—“বিক্রাপর্কতের দক্ষিণভাগে, গোদাবরী নদীর দক্ষিণতীরে পঞ্চকোশ লইয়া একটা তীর্থস্থান আছে, তথায় মঙ্গলময়ী বরানদী কলকল রবে প্রবাহিত হইতেছে, ঐ নদীর পূর্বদিকে অসাধারণ বৈষ্ণবী শক্তির বাস।” অতঃপর দেবগণ সেই নির্ধারিত স্থানে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

মহালয়মাহাত্ম্যে নিবাস 'মহালয়' ও 'নিধিবাস' এই দুই নামে অভিহিত হইয়াছে এবং এখানকার নদী প্রবরা, পাপহরা এবং বরা নামে বর্ণিত হইয়াছে। সনৎকুমার ব্যাসের নিকট ঐ সমস্ত নামের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ব্যাস জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“মহর্ষি! এই পুণ্য স্থানের নাম 'মহালয়' এবং 'নিধিবাস' হইল কেন? 'প্রবরা' এবং 'পাপহরা' শব্দ কি নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়? এবং নদীর নাম 'বরা' হইবার তাৎপর্য কি? এই সমস্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করিতে আজ্ঞা হয়।”

সনৎকুমার উত্তর করিলেন, “এই স্থান মহত্তের (দেব-গণের) আশ্রয় বলিয়া ইহার নাম 'মহালয়' হইয়াছে। যখন বিষ্ণুর আদেশানুসারে দেবগণ এখানে আসিয়া বাস করেন, তখন তাঁহারা স্ব স্ব সম্পত্তি লইয়া এই স্থানে আসিয়াছিলেন। ধনাধিপতি কুবের তাঁহার নবনিধি লইয়া আসিয়াছিলেন, ঐ সমস্তই তদবধি এই স্থানে আছে। এই নিমিত্তই ইহার নাম 'নিধিবাস' হইয়াছে। প্রবরা নদীর জল দেবগণের নিকট এই বর প্রার্থনা করিল, যেন আমি স্মৃষ্টি, বিষ্ণু এবং সকলের জীবনরক্ষিণী হইতে পারি। দেবতাদের নিকট হইতে এই বর লাভ করিয়া 'প্রবরা' (অর্থাৎ স্মৃষ্টিজলপূর্ণা নদী) নাম পাইয়াছে। 'পাপহরা' পাপদোষকারী নদী। 'বরা' স্বাস্থ্য-করজলপূর্ণানদী।”

মহালয়মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে যে, পূর্বোক্ত বৈষ্ণবীশক্তি নিবাসের অধিষ্ঠাতৃদেবী। এখনও ইনি নিবাস-রক্ষাকারিণী দেবী বলিয়া খ্যাত। নিবাসে বৈষ্ণবী-শক্তির একটা মনোহর মন্দির আছে। বিষ্ণু রাহকে সংহার করিবার কালে যে মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, বৈষ্ণবী শক্তির মূর্তিও ঠিক তদ্রূপ।

নিধীশ্বর (পুং) নিধীনাং ঈশ্বরঃ। কুবের।

নিধুবন (ক্লী) নিতরাং ধুবনং হস্তপদাদি কম্পনং যত্র। মৈথুন, নশ্ব, কেলি। “অনিমিষমবিরামা রাগিণাং সর্বরাত্রঃ

নবনিধুবনগীলাঃ কোতুকেনাতিবীক্ষ্য।” (শিওপালবধ ১১।১৮)

নিতরাং ধুবনং কম্পনম্। ২ কম্প।

নিধুবন, শ্রীবৃন্দাবন ধামে স্থিত তীর্থবিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা, বৃন্দা প্রভৃতি সখিগণ সহ এই স্থানে বিহার করিতেন। ইহার আদি নাম বৃন্দারণ্য বা বৃন্দাকুঞ্জ। সম্ভবতঃ বৃন্দারণ্য নাম হইতে বৃন্দাবন নামের উৎপত্তি হইয়াছে। এই উদ্ভানে কৃত্রিম মুক্তা ও চুনির গাছ আছে। প্রবাদ আছে, শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের নিকট মণিমুক্তার অলঙ্কার চাহিলে তিনি মায়াযোগে মুক্তা ও চুনির গাছ উদ্ভাবন করেন। এই অপরিমেয় ও অমূল্য নিধির জন্ম ইহা নিধুবন নামে খ্যাত। এখানকার তমালগাছের গাঁই কষ্ট পাথরের মত কাল ও মসৃণ। শ্রীকৃষ্ণ মাখন খাইয়া গাছে হাত পুঁছিয়া ছিলেন এইরূপ প্রবাদ, এবং শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার নুপুর লইয়া গাছের উপর উঠিয়া লুকান, এই জন্ম কএকটা গাছে নুপুরাকৃতি ফল দৃষ্ট হয়। এই বন নারায়ণভট্ট কর্তৃক আবিষ্কৃত চোরাশি বনের অন্তর্গত।

নিধুতি (পুং) বৃষ্টিপুত্রভেদ।

নিধেয় (ত্রি) নি-ধা-ঘঞ। স্থাপ্য, স্থাপনীয়। স্ত্রিয়াং টাপ্।

“শ্রীশ্চ পদ্মালয়া দেবি নিধেয়া বৈষ্ণবোরসি।” (হরিবং ৯৮অ°)

আ এই উপসর্গের পর নিধেয় শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ না হইয়া ভীপ্ প্রত্যয় হইবে। যথা আনিধেয়ী।

নিধৌলী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে এটা জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। ফকখাবাদের নবাবের রাজস্বকর্মচারী খুশালসিংহ এই খানে এক দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। অত্যাধি উহার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইতেছে। এই স্থানের নীল ও তুলার কারবার বিশেষ প্রসিদ্ধ।

নিধ্যান (ক্লী) নি-ধ্যো-লুট্। নির্বণন। দর্শন।

নিধ্রুব (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

“নিধ্রুবানাং কাশ্মপাবৎসারনৈধ্রবেতি। (আশ্ব° শ্রৌত° ১২।১৪।৭)

নিধ্রুবি (ত্রি) নিতরাং ধ্রুৱতি ধ্রু স্বেৰ্য্যো কি। স্বেৰ্য্যাস্থিত, স্থিরতাক্ত। “যো মন্তোষু নিধ্রুবি ঋতাবা” (ঋক্ ৭।৩।১) ‘নিতরাং ধ্রুবস্তিষ্ঠতি’ (সায়ণ) ২ এক জন কাশ্মপ, কাত্যায়নের ঋগ্বেদাঙ্কমণিকার মতে, ইনি নবম মণ্ডলের ৬৩ সূক্তের ঋষি।

নিধ্বান (পুং) ধ্বন শব্দে নি-ধ্বন-ঘঞ। শব্দমাত্র।

নিন্ (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ। বাটালি, ছুতোর মিস্ত্রীরা এই অস্ত্র দ্বারা ছেদাদি করিয়া থাকে।

নিনঙ্ক্ষু (ত্রি) নষ্টুমিচ্ছু নশ-সন্, ‘সনাশংসভিক্ষ উঃ’ ইতি সনস্তাহঃ, ততো হুম্। নাশ করিতে ইচ্ছুক, অদর্শন করিতে ইচ্ছুক।

“অবিফবচ্চ বন্ধুনাং নিনঙ্ক্ষু বিক্রমং মুহঃ।” ১ (ভটি)

নিনদ (পুং) নি-নদ-অপ্ (নোগদনদপঠশ্বনঃ। পা ৩।৩।৬৪)। ১ শব্দ। ২ রথতুলাশব্দ। (শকার্ণচি°)

নিয়ন (ক্লী) নি-নী-লুট্। নিষ্পাদন।

“নাভিযাহারয়েৎ ব্রহ্ম স্বধা নিয়নাদৃতে।” (মহু ২।১৭২)

‘নিয়নং নিপ্পাদনং।’ (কুল্লুক)। ২ পরিসেচন। ‘বহিষি পূর্ণপাত্রঃ
নিয়নং’ (আশ্বং ১।১০।২৩)। ‘নিয়নং সিক্কে’ (নারায়ণ)।
নির্ভুক্ত (ত্রি) দেবশ্রবা উদ্ধারের পুত্রভেদ।

“নির্ভুক্তঃ শক্রং দেবশ্রবা বাজায়ত।” (হরিব° ৩৫ অ°)।
নির্দ (পুং) নি-নর্দ ভাবে ঘঞ্। বেদশব্দের উচ্চারণভেদ।
পাদের আদি তৃতীয় যে অক্ষর তাহা অনুদাত্ত করিয়া উচ্চারণ
করিতে হইবে, তাহাকে নির্দ বলা যায়।

“তৃতীয়ে তু পাদেষাদিতো যদক্ষরং তদনুদাত্তীকৃত্য ক্রয়াৎ
এতদ্ব্যং ভবতি তৃতীয়েষু প্রথমাদিতঃ” (আশ্ব° শ্রো°
৮।৩৯) ‘আদিতো যে দ্বৈ অক্ষরে তয়োঃ পূর্বমনুদাত্তং তস্মাৎ
পরং দ্বিতীয়ং উদাত্তং যথা ভবেৎ তথা নিনর্দেৎ নিতরাং ক্রয়াৎ
তদেবোচ্চারণং নিনর্দশব্দেনোচ্যতে’ (নারায়ণ)

নিদ (পুং) নি-নদ পক্ষে ঘঞ্। শব্দমাত্র।

“জীসহস্রনিদাশ্চ সংজ্ঞে রাজবেশ্মনি।” (রামা° ২।৩৪।১২)।

নিদিত (ত্রি) নিদা অশ্রু সজ্ঞাতঃ তারকাদিত্যাদিত্।
শব্দিত, ধ্বনিত।

নিদিন্ (ত্রি) নি-নদ-গিনি। নিদাকারী, শব্দকারী।

“শব্দভেরীনিদাদেন বেণুবীণানিদাদিনা।” (ভারত ৫।৩১৩৯)।

নিদাহ (পুং) নীচৈর্নাহঃ ভূমৌ নিখননীযঃ নি-নহ কশ্মণি গ্যৎ।
ভূমিতে খননীয় মণিক।

“অন্তমিতশ্চেৎ নিদাহাৎ পুরেজানশ্চেৎ।” (কাত্য° শ্রো°
৮।৯।৫৮) ‘নিদাহাৎ মণিকাৎ।’ (ভাষা) ২ মহাঘট।

“যদি পুরেজানঃ শ্রাৎ নিদাহাৎ গৃহীয়াৎ।”

(শতপথ ব্রা° ৩।৯।৩৮)

‘নিদাহাৎ স্বগৃহীতপ্রভৃত্যটাদেঃ।’ (ভাষা)

নিদিস্ (পুং) নিদিতুমিচ্ছুঃ, নিদিত-সন্-উ, বেদে নিপাতনাৎ
সাধুঃ। নিদা করিতে ইচ্ছুক।

“আরে তং শংসং কুণ্ঠি নিদিসোঃ।” (ঋক্ ৭।২৫।২)

‘নিদিসোরশ্মান্নিদ্ভিতমিচ্ছতো’। (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে নিদিস্ এই পদ হইবে না, ‘নিদিনিস্’
এই পদ হইবে।

নিমিতি, (Nineveh) ঐতিহাসিক জগতে একটা অতি প্রাচীন
নগর। তাইগ্রীস নদীর পূর্বকূলে এবং বর্তমান মোসল-রাজ-
ধানীর অপরপারে অবস্থিত ছিল। ১৯শ খৃষ্টপূর্বাব্দে এই স্থানে
আসিরীয় রাজগণের রাজধানী ছিল। সেই সময়কার বাণিজ্যের
উন্নতি, গৃহবাটিকাদির সৌন্দর্য্য ও কারুকার্য্য দেখিলে, এই
সমৃদ্ধিশালী নগরের বিশিষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তৎকালে
ইহার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ উভয় দিকে আট মাইল বিস্তৃত ছিল।
রাজধানী ছর্গ দ্বারা সুরক্ষিত এবং বহু বণিক ব্যবসা উপলক্ষে

এখানে বাস করিত। যখন যোনাস্ ইস্রায়েল-রাজ জেরো-
বোয়াম কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া এই স্থান পরিদর্শনে আসেন,
তখন এই নগর প্রদক্ষিণ করিতে তিন দিন লাগিত। ইহার পর
দিওদোরাস্ সিকুলাস্ (Diodorus Siculus) যে সময়ে এখানে
আসেন, সেই সময় ইহার চতুঃসীমা ৪৭ মাইল ছিল এবং ঐ
সীমান্ত প্রদেশ ১০০ ফিট উচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল। ঐ
বিস্তৃত প্রাচীরের মধ্যে মধ্যে সর্বসমেত ১৫০০টা বুরুজ ছিল।
প্রাচীরের প্রস্থ সম্বন্ধে তিনি আরও বলেন যে, উহার উপর দিয়া
তিনখানি চেরেট গাড়ী পাশাপাশিভাবে একত্র দৌড়াইতে
পারে। ৬৭০ খৃষ্টপূর্বাব্দে আসিরীয়রাজ সার্দিনেপলসের রাজত্ব-
সময়ে প্রদত্ত অনেকগুলি অমুশাসনলিপি পাওয়া যায়। তাহার
অধিকাংশই এক্ষণে যুরোপথে বিদ্যমান রহিয়াছে।

৬০৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে বাবিলন, ইজিপ্ট, মিডিয়া, আর্মেনিয়া
প্রভৃতি স্থানের রাজগণ একত্র হইয়া এই নগর আক্রমণ করেন।
নিমিতিরাজ অসুর-ইবিলী রাজপ্রাসাদে অগ্নি লাগাইয়া সপরি-
বারে জীবন বিসর্জন করেন। এই সময় হইতে নিমিতির
অধঃপতনের সূত্রপাত হয়।

এখানকার লোকেরা অসুর, নিবো ও তাহার সহধর্ম্মিণী
উর্গিতু, মেরোদচ্ ও তৎপত্নী জিরাংবণিত, ইস্তর, নির্গল, নিনিপ,
বল, অগু ও হিয় নামক কএকটি দেবতার পূজা করিত। ইহাদের
পুস্তকাগারে কোণাকার অক্ষরে লিখিত পোড়া মাটির অমু-
শাসনলিপি পাওয়া গিয়াছে। সেই সময়ে ইহাদের ধর্ম্ম, বিজ্ঞান,
ভাষা ও লিখনপ্রণালী বাবিলোনীয়গণের অনুরূপ ছিল।

এই নগরের ধ্বংসকার্য্য এত শীঘ্র সাধিত হয় যে, উহার
বিষয় পাঠ করিলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। অসংখ্য মৃত্তিকা
স্তূপ দেখিলেই ইহার পরিবর্তনশীল অবস্থার পরিচায়ক বলিয়া
বোধ হয়। শ্মিথসাহেব এই স্থান পরিদর্শনকালে অমুমান
করেন যে, এই স্থানে সম্ভবতঃ ১০০০০ শিলালিপি ছিল।
বর্তমান সময়ে মৃত্তিকাস্তূপ ও বনরাজিবাতিত প্রাচীন নগরের
স্মৃতিচিহ্নের আর কিছুই নাই। উৎখাত মৃত্তিকা মধ্যে ইহার
পূর্ব স্মৃতির কতক নিদর্শন পাওয়া যায়।

নিনীষা (স্ত্রী) নেতুমিচ্ছা নী-সন্-অপ্-টাপ্। এক স্থান হইতে
স্থানান্তরে লইবার ইচ্ছা, নয়নেচ্ছা।

নিনীষু (ত্রি) নেতুমিচ্ছুঃ, নী-সন্-উ। নয়নেচ্ছু, লইতে
অভিলাষী।

“ভক্ত্যা প্রতিষ্ঠাং প্রাক্ তস্মিন্ নিনীষৌ পরমেশ্বরম্।”

(রাজতরঙ্গিনী ৩।৩৫০)

নিন্দক (ত্রি) নিন্দতি তচ্ছীলঃ, নিদি কুৎসায়্যং বুঞ্ (নিদিহিং-
সেতি। পা ৩।২।১৪৬) নিন্দাকারী।

“ন ভারাঃ পৰ্বতা ভারা ন ভারাঃ সপ্তসাগরাঃ ।

নিন্দকা হি মহাভারা ভারা বিখ্যাসঘাতকাঃ ॥” (কৰ্মলোচন)

পৃথিবীর পক্ষে পৰ্বত সকল বা সপ্তসাগর ভার নহে, কিন্তু বিখ্যাসঘাতক বা নিন্দক মহাভার। পৃথিবী ইহাদের ভারবহন করিতে অসমর্থ।

নিন্দতল (ত্রি) নিন্দং নিন্দাইং তলং হস্ততলং যন্ত । নিন্দিতহস্ত ।

নিন্দন (ক্রী) নিদি কুংসায়াং ভাবে লুট্ । নিন্দা । (শব্দরং)

নিন্দনীয় (ত্রি) নিদি-অনিয়ন্ । অপবাদজনক, অপপ্রশংসা, গর্হা, নিন্দা, পরিভাষণীয় ।

নিন্দা (স্ত্রী) নিন্দনগিতি নিদি-অ, (গুরোশ্চ হলঃ । পা ৩।৩।১০৩) অপবাদ, হুকুমতি । পর্যায়—নিন্দন, অবর্ণ, আক্ষেপ, নিন্দাদ, পরীবাদ, অপবাদ, উপক্রোশ, জুগুপ্সা, কুংসা, গর্হণ, দিক্ক্রিয়া । (হেম)

“গুরোর্থ পরীবাদো নিন্দা বাপি প্রবর্ততে ।

কণৌ তত্র পিধাতবৌ গম্ব্যাং বা ততোহন্ততঃ ॥” (মনু ২।২০০)

যে স্থলে গুরুর পরীবাদ অথবা নিন্দা হয়, সেই স্থল পরিত্যাগ করা উচিত, অথবা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিতে হইবে । নিন্দা ও পরীবাদের প্রভেদ এই, যে সকল দোষ না থাকে, সেই সকল দোষ উল্লেখ করিয়া লোকের নিকট বলাকে নিন্দা ও যথার্থ দোষের উল্লেখকে পরীবাদ কহে । কুল্লুকও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বিদ্যমান দোষের অভিধানকে পরীবাদ এবং অবিদ্যমান দোষের অভিধানকে নিন্দা কহে । ‘বিদ্যমান-দোষস্তাভিধানং পরীবাদঃ, অবিদ্যামানদোষাভিধানং নিন্দা ।’

(কুল্লুক, মনু ২।২০০)

দেবতা ও দ্বিজ প্রভৃতির নিন্দা মহাপাপজনক । ইহার বিষয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে--

শিব এবং বিষ্ণুর ভক্ত, ব্রাহ্মণ, রাজা, স্বীয় গুরু, পতিব্রতা স্ত্রী, যতি, ভিক্ষু, ব্রহ্মচারী ও দেবতা ইহাদের নিন্দা করিতে নাই ; নিন্দা করিলে যতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে ততদিন ধরিয়া কালস্থ নামক নরক ভোগ হইয়া থাকে । দিবারাত্র শ্লেষা, মূত্র ও পুরীষে শয়ন করিতে হয় । কীট সকল দেহ ভক্ষণ করিতে থাকে, ইহাতে তাহারা নিতান্ত কাতর হইয়া সর্বদা শব্দ করে ।

দেবাদিদেব শিব, ভূগা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সীতা, তুলসী, গঙ্গা, বেদ, সকল ব্রত, তপস্তা, পূজামন্ত্র, মন্ত্রপ্রদ গুরু, এই সকলের যাহারা নিন্দা করিয়া থাকেন, তাঁহারা বিধাতার পরমায়ুর অর্ধেককাল অক্ষুণ্ণ নরকে পতিত হন এবং সর্বসমূহ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া ঘোররূপে শব্দ করিতে থাকেন ।

যাহারা হৃষীকেশকে অথবা দেবতার সহিত সমান করিয়া

থাকেন এবং রাধা ও তদঙ্গজা গোপী সকল এবং সদ্ভ্রাহ্মণদিগকে নিন্দা করেন, তাঁহারা অবট নামক নরকে চিরকাল ধরিয়া অবস্থান করেন । এই নরকে অবস্থান করিয়া শ্লেষা, মূত্র ও পুরীষ ভক্ষণ করিতে হয় ।

পরনিন্দামাত্রই দুষণীয়, এইজন্ত সর্বতোভাবে পরনিন্দা বর্জন করা বিধেয় । কেবল নিজের নিন্দা যশের কারণ জানিতে হইবে । (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজ° ৪০।৪১ অ°)

“বেদনিন্দারতান্ মর্ত্যান্ দেবনিন্দারতাংস্তথা ।

দ্বিজনিন্দারতাংশ্চৈব মনসাহপি ন চিন্তয়েৎ ॥

ন চাত্মানং প্রশংসেদা পরনিন্দাঞ্চ বর্জয়েৎ ।

বেদনিন্দাং দেবনিন্দাং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥”

(কৌশল উপ° ১৫ অ°)

যাহারা বেদনিন্দক এবং দেব ও দ্বিজনিন্দারত সেই সকল লোককে মনে চিন্তা করিতে নাই । আপনার প্রশংসা, বেদ-নিন্দা ও দেব-নিন্দা যত্নপূর্ব্বক পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

যে স্থলে সজ্জনদিগের নিন্দা হয়, সেই স্থল পরিত্যাগ বিধেয়, অথবা তাহাতে কোন উত্তর না দিয়া মোনাবলম্বন করিয়া থাকা উচিত । কদাচ সাধুনিন্দকের মতাহুমরণ করিবে না ।

নিন্দাকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অপ্ নিন্দায়া করঃ । অপবাদক, পরীবাদক, যে নিন্দা করে, ঘণাকর, অপবাদজনক ।

নিন্দান্বিত (ত্রি) নিন্দয়া অন্বিতঃ । নিন্দায়ুক্ত, নিন্দিত ।

নিন্দাবাদার্থ (পুং) নিন্দারূপোহর্থবাদঃ । মীমাংসকদিগের মতে অর্থবাদভেদ ।

নিন্দাই (ত্রি) নিন্দনীয়, নিন্দার যোগ্য ।

নিন্দাস্তুতি (স্ত্রী) নিন্দয়া স্তুতিঃ । নিন্দাচ্ছলে স্তুতি, বাজস্তুতি ।

“যদি নিন্দগ্নিবস্তোতি বাজস্তুতিরসৌ মতা ।” (দণ্ডী) [বাজস্তুতি দেখা]

নিন্দিত (ত্রি) নিন্দা-অস্যা জাতা, ইতি । নিন্দায়ুক্ত, পর্যায়—দিক্-কৃত, অপধ্বস্ত, নির্ভংসিত । (জটাধর)

“মধু পশুতি মূঢ়াত্মা প্রপাতং নৈব পশুতি ।

করোতি নিন্দিতং কৰ্ম্ম নরকায় বিভেতি চ ॥” (দেবীভাগ° ৪।৭।৪২)

শাস্ত্রে ও লোকাচারে যাহা বিহিত নহে, তাহা নিন্দিত ।

“বিহিতস্যাননুষ্ঠানাং নিন্দিতস্য চ সেবনাং ।” (যাজ্ঞব°)

“নিন্দিতং শাস্ত্রলোকযোগ্যগীতং অহিতভোজনাদি” (মিতাক্ষরা)

অহিতভোজন ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক শূদ্রের প্রতিগ্রহ প্রভৃতি নিন্দিত শব্দবাচ্য ।

নিন্দিতব্য (ক্রী) নিন্দ-তব্য । নিন্দনীয় ।

নিন্দিতৃ (ত্রি) নিদি, কুংসায়াং তৃচ্ । নিন্দাকারক, দুষক ।

“নকিরেবাং নিন্দিতা মর্ত্যেষু ।” (ঋক্ ৩।৩৯।৪)

“নিন্দিতা দুষকঃ ।” (সায়ণ)

নিন্দিন্ (ত্রি) নিন্দ-ইনি। নিন্দাকারী।

নিন্দু (স্ত্রী) নিন্দাতে প্রজ্ঞেনাসৌ নিদি কুৎসায়াঃ ঔগাদিক
উ। মৃতবৎসা, যাহার সন্তান হইয়া রক্ষা পায় না।

নিন্দুক (দেশজ) নিন্দক, নিন্দাকারী।

নিন্দ্য (ত্রি) নিন্দ-য়ৎ। নিন্দনীয়। দুষণীয়।

“অনিন্দিতৈঃ স্ত্রীবিবাহৈরনিন্দ্যা ভবতি প্রজা।

নিন্দিতৈ নিন্দিতানুগাং তস্মান্নিন্দ্যান্ বিবজ্জয়েৎ ॥” (মহু° ৩।৪২)

নিন্দ্যতা (স্ত্রী) নিন্দ্যস্ত ভাবঃ নিন্দ্য-তল্-টাপ্। নিন্দনীয়তা,
দুষণীয়তা।

“বাভিচারাত্তু ভর্তৃঃ স্ত্রীলোকে প্রাপ্নোতিনিন্দ্যতাম্।” (মহু° ৫।১৬৪)

নিপ (পুং স্ত্রী) নিয়তং পিবত্যানেন নি-পা ঘঞার্থে ক। কলস।

(পুং) নীপ পৃষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। ২ কদম্ববৃক্ষ, নীপবৃক্ষ।

নিপক্ষতি (স্ত্রী) নীচা পক্ষতিঃ। অশ্বের দক্ষিণপাখস্থিত অস্থিতে
ত্রয়োদশ অস্থি আছে, তাহার মধ্যে দ্বিতীয় অস্থি।

“অগ্নেঃ পক্ষতি বায়োরনিপক্ষতিরিঙ্গশ্চ” (শুক্লযজু° ২৫।৪)

‘পক্ষশ্চ পার্শ্বশ্চ মূলভূতাত্ত্বীনি বড়ক্ৰি শব্দবাচ্যানি পক্ষতি-
শব্দেনোচ্যতে। বায়োরনিপক্ষতি নীচা পক্ষতিঃ নিপক্ষতিঃ’

(বেদদীপ°)

“ইঙ্গাগোঃ পক্ষতিঃ সরস্বতৌ নিপক্ষতিঃ” (শুক্লযজু° ২৫।৫)

‘সরস্বতৌ নিপক্ষতিঃ দ্বিতীয়াপক্ষতিঃ সরস্বত্যাঃ।’ (বেদদীপ°)

এখানে নিপক্ষতি সরস্বতীদেবীর।

নিপটনিরঞ্জনস্বামী, একজন কবি। ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। শিবসিংহের মতে ইনি তুলসীদাসের ছাত্র নিষ্ঠাবান
ধার্মিক লোক ছিলেন। ‘শাস্ত-সরসী’ এবং ‘নিরঞ্জন’ নামক দুই-
খানি গ্রন্থ ভিন্ন ইহার আরও বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দী পত্র গ্রন্থ
দেখা যায়।

নিপঠ (পুং) নিপঠনমিতি নি-পঠ-অপ্ (নৌ গদনদপঠশ্বনঃ।
পা ৩।৩।৩৪) পাঠ, অধ্যয়ন, পড়া।

নিপঠিত (ত্রি) নি-পঠ-ক্ত। যাহা পড়া হইয়াছে।

নিপঠিতিন্ (ত্রি) নি-পঠিতমনেন ইষ্টাদিত্যাৎ কর্তরি ইনি।
কৃতপাঠ, যাহা পড়া হইয়াছে।

নিপতন (স্ত্রী) নি-পত-লুট্। নিপাত, অধঃপতন, নীচে পড়া।

নিপতিত (ত্রি) নি-পত-ক্ত। পতিত, অধঃপতিত, যে পড়িয়া
গিয়াছে, চূত, ভ্রষ্ট, বিগলিত।

নিপত্যরোহিণী (স্ত্রী) নিপত্য রোহিণী রোহিতবর্ণা স্ত্রী ময়ূরবৎ।
নিপত্যরোহিতবর্ণা স্ত্রী।

নিপত্যা (স্ত্রী) নিপততাস্মামিতি, নি-পত-ক্যপ্, ততষ্টাপ্।
(সংজ্ঞায়াঃ সমজনিষদনিপতেতি। পা ৩।৩।৯২) ১ যুদ্ধভূমি।
২ পিচ্ছিলভূমি।

নিপরণ (স্ত্রী) নিষিদ্ধং পরণং স্ত্রীতিঃ নি-পৃ-স্রীভৌ ভাবে লুট্।
স্রীভাব, স্রীতির অভাব।

“নিপরণং পুং নরকং ততস্ত্রায়তে” (নিরুক্তি) ২ স্রীগন।

“নিপরণং পিত্রোণ তীর্থেন” (আশ্ব° শ্রৌ° ২।৬।১৫)

নিপলাশ (ত্রি) নিপতিতং পলাশং যন্ত। নিপতিতপত্র।

“নিপলাশমিবোবাদ” (শতপথব্রা° ৩।২।১।২০)

নিপাক (পুং) নিয়মেন পচনমিতি নি-পচ্-ঘঞ্। পাক। (শব্দরত্না°)

নিপাত (পুং) নি-পত-ভাবে ঘঞ্। ১ পতন। ২ মৃত্যু।
৩ অধঃপতন।

“ক চ নিশিতনিপাতা বজ্রসারাঃ সরাস্তে।” (শকুন্তলা)

নিপতন্তি অবয়ববর্ণবিনাশাদিনা অত্রথা নিপদ্যন্তে নি-পত
কর্তরি জলাদিত্যাৎ ৭। বর্ণাগমাদি দ্বারা অত্রথোৎপত্তমান
স্বত্রানিপদ্য শব্দভেদ। [নিপাতন দেখ।]

নিপাতন (স্ত্রী) নিপাতাতেহেনেনি নি-পত-গিচ্ করণে লুট্।
১ মারণ। ২ পাতন।

“অবগুণ্ডা চরেৎ কৃচ্ছ্ মতিকৃচ্ছ্ নিপাতনে।” (মহু°)

৩ অধোনয়ন। পর্যায় অবনায়, নিযাতন। (নয়নানন্দ)

৪ ব্যাকরণ লক্ষণ দ্বারা অনুৎপন্নপদসাধন, ব্যাকরণের
নিয়মের বৈপরীত্য, ব্যাকরণের পদসিদ্ধ করিবার জন্য স্বত্রোক্ত
যে সকল নিয়ম আছে, তাহা অতিক্রম করিয়া পদসাধন।
ব্যাকরণানুসারে যদৃচ্ছাক্রমে পদসিদ্ধ করিবার স্বত্রোক্ত যে সকল
নিয়ম আছে, তাহা অতিক্রম করিয়া যাহাতে পদ সিদ্ধ করা যায়।

“যল্লক্ষণেনানুৎপন্নং তৎসর্বং নিপাতনাং সিদ্ধম্” (মহাভাষ্য)

যে সকল পদ ব্যাকরণের লক্ষণ দ্বারা সাধিত হয় না, সেই
সকল পদ নিপাতপ্রযুক্ত সিদ্ধ হইয়াছে।

“বর্ণাগমোবর্ণবিপর্যায়শ্চ দ্বৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনামৌ।

ধাতোস্তদধ্বাতিশায়েন যোগস্তদুচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তম্ ॥” (হর্গাদাস)

নিপাতপ্রযুক্ত পদসিদ্ধ করিতে হইলে কোন কোন বর্ণের
আগম আবার কোনস্থলে বর্ণবিকার অথবা বর্ণনাশ করিতে
হয়। নিপাতে পদসাধনের যেরূপ আবশ্যক হইবে, সেইরূপই
হইবে। যথা—

“বর্ণাগমো গবেন্দ্রাদৌ সিংহে বর্ণবিপর্যায়ঃ।

ষোড়শাদৌ বিকারঃ স্তাৎ বর্ণনাশঃ পৃষোদরে ॥” (কলাপপঞ্জী)

‘গবেন্দ্র’ এইপদ বর্ণাগম করিয়া যথাযথ গবেন্দ্র, গো-ইন্দ্র-
গবিন্দ্র এইরূপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু নিপাতপ্রযুক্ত গবিন্দ্র না
হইয়া গবেন্দ্র হইল, এখানে অকার বর্ণাগম হইল। সিংহ, হিনন্তি
ইতি সিংহ, বর্ণবিপর্যায় হইয়া সিংহ পদসিদ্ধ হইল ইত্যাদি।

“স্বার্থে শব্দান্তরার্থশ্চ তাদাত্তো নাশয়াক্ষমঃ।

স্ববাদ্যন্তো নিপাতোহসৌ বিবিধশ্চাদিভেদতঃ ॥” (শব্দশক্তিপ্র°)

নিপাতনীয় (ত্রি) নি-পত-গিচ্ অনীয়স্ব। নিপাতনের উপযুক্ত।
নিপাতিত (ত্রি) নি-পত-গিচ্-ক্ত। অধোনীত, অধোক্ষিপ্ত,
যাহাকে ফেলিয়া দিয়াছে, পাতিত, বিনাশিত।

নিপাতিন্ (পুং) নিপাতঃ অস্ত্যন্তি ইনি। মহাদেব, ইনি সক-
লকে নিপাত অর্থাৎ নাশ করিয়া থাকেন বলিয়া ইহাকে নিপা-
তিন্ কহে। (ভারত ১৩।১৭।৬৬)

নিপাদ (পুং) নিকৃষ্টো গুণভূতো পাদোযজ্ঞ। নিম্নপ্রদেশ।

“ভবন্ত্যন্যতো নিপাদাঃ” (ঋক্ ৫।৮৩।৭)

‘নিপাদা গুণভূতদেশাঃ’ (সায়ণ)

নিপান (ক্লী) নিপীয়তেহস্মিন্নিতি। নি-পা-আধারে লুট্। কূপ-
সমীপ শিলাদিনিবদ্ধ পশুদিগের পানের জন্ত কৃত কূপোদ্ধৃত
জলস্থান। (ভরত)

কূপের সন্নিকটে পশুদিগের জলপানার্থ ক্ষুদ্র জলাশয়, পশু,
পক্ষী প্রভৃতি অনায়াসে জল খাইতে পারে এই অভিপ্রায়ে
কূপ বা জলাশয়ের নিকট যে খাত করিয়া জল উঠাইয়া পূর্ণ
করিয়া রাখে। চৌবাচ্চা। ২ গোদোহনপাত্র। (ত্রিকা°)

৩ খাতাদি, জলাশয় মাত্র।

“পরকীয় নিপানেষু ন স্নায়াচ্চ কদাচন।

নিপানকর্ত্তুঃ স্নাত্বা চ ছক্কতাংশেন লিপাতে ॥” (মহু ৪।২০।১)

‘নিপিবস্ত্যস্মিন্নতো বেতি নিপানং জলাশয়ঃ’ (মেধাতিথি)

এই স্থলে নিপান শব্দের অর্থ জলাশয় মাত্র। পর নিপানে
কখনও স্নান করিবে না, যদি কেহ স্নান করে, তাহা হইলে
নিপানকর্ত্তার পাপের চারিভাগের একভাগ লাভ হইয়া থাকে।
নি-পা-ভাবে ক্ত। ৪ নিঃশেষ পান।

নিপানী, বোম্বাই প্রদেশের বেলগাম্ জেলার একটি নগর।
বেলগাম্ হইতে কোলাপুরে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহার সন্নিকটে
বেলগাম্ সহর হইতে ৪০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬°
২৩' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৫' ১০" পূঃ। নিপানী যে
রাজ্যের সদর, তাহা ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের হস্তগত হয়,
তৎপরে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশরাজ্যভুক্ত হইয়াছে। পরবৎসর
এখানকার দুর্গটি ভঙ্গ করা হয়। এই স্থানে ব্যবসা বাণিজ্যের
বিশেষ উন্নতি আছে। প্রত্যেক হাটের দিন ২।৩ সহস্র
গোমহিষাদি বিক্রয়ার্থ আনীত হইয়া থাকে।

নিপীড়ক (ত্রি) নিপীড়য়তীতি নি-পীড়-ধূল্। ১ নিপীড়মকারী,
যে পীড়া দেয়, যে ক্রেশ দেয়, যে অপকার বা অত্যাচার করে।
২ যে পাক দিয়া জল বা রস বাহির করে, যে নিষ্কড়ায়।

নিপীড়ন (ত্রি) নি-পীড় ভাবে লুট্। নিতরাং পীড়ন। পীড়ি-
যুচ্। স্ত্রিয়াং টাপ্।

“কৃষা দীননিপীড়নাং নিজননে বন্ধাবচো বিগ্রহম্।” (সাহিত্যদ°)

নিপীড়িত (ত্রি) নিতরাং পীড়িতঃ, নি-পীড়-ক্ত। ১ নিপীড়িত,
পাক দিয়া যাহার জল বা রস নিঃসারিত করা হইয়াছে।
২ উৎপীড়িত, যাহার উপর অত্যাচার করা গিয়াছে। ৩
আক্রান্ত। ৪ অভিবাদিত।

নিপীত (ত্রি) পা-কন্ধ্যধি ক্ত। নিঃশেষেণ পীতং বা পানগস্ত্যতীতি
অর্শাদিত্যাদচ্। নিঃশেষে পীত।

নিপীতি (ক্লী) নিঃশেষ পান।

নিপীয়মান (ত্রি) যাহা পান করা হইতেছে।

নিপুণ (ত্রি) পুণ রাশীকরণে নি-পুণ-ক। কার্যাক্ষম, কার্য
করিতে সমর্থ। পর্যায়—প্রবীণ, অভিজ্ঞ, বিজ্ঞ, নিষ্ণাত, শিক্ষিত,
বৈজ্ঞানিক, কৃতমুখ, কৃতী, কুশল, সংখ্যাবান, যতিমান, কুশাগ্রী-
মতি, কৃষ্টি, বিহর, বুদ্ধ, দক্ষ, নেদীষ্ঠ, কৃতবী, সূধী, বিদ্বান, কৃত-
কর্ম্মা, বিচক্ষণ, বিদগ্ধ, চতুর, প্রোঢ়, বোদ্ধা, বিশারদ, স্মৃমেধা,
স্মৃতি, তীক্ষ্ণ, প্রেক্ষাবান, বিবুদ্ধ, বিদৎ, বিজ্ঞানিক, কুশলী।

(রাজনি° শব্দরত্না°)

“শ্রীহর্ষোনিপুণঃ কবিঃ পরিষদপোষাগুণগ্রাহিনী।” (নাগানন্দনা°)

নিপুণতা (ক্লী) নিপুণস্ত ভাবঃ, নি-পুণ-তল্-টাপ্। দক্ষতা,
পটুতা, অভিজ্ঞতা, পারদর্শিতা।

নিপুণিকা (ক্লী) বিক্রমোর্কশী নাটকোক্ত একজন পরিচারিকা।

নিপূর্ (পুং) নিকৃষ্টং পূর্ষাতে পূ কন্ধ্যধি ক্তিপ্। লিপ্সদেহ,
স্বল্প শরীর। “পরাপুরো নিপূরো যে ভবন্তি” (শুক্লযজু° ২।৩০)

‘নিপূরঃ স্বল্পদেহান্’ (বেদদীপ°)

ভক্ষিত অন্নপানাদি দ্বারা অতি স্বল্পরূপে এই শরীর পূরণ
হয় বলিয়া, ইহা নিপূর্ পদবাচ্য হইয়াছে। যথা—

“অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তন্ত্ৰ যঃ স্ববিষ্ঠো ধাতুস্তৎপূরীষৎ
যো মধ্যমস্তন্মাংসং যোহগিষ্ঠস্তন্মনঃ” (ছান্দোগ্য উপ°)

নিফলা (ক্লী) নিবৃত্তং ফলং যন্তাঃ। জ্যোতিষতীলতা। (ভাবপ্র°)

নিফাড়, ১ নাসিক জেলার একটি মহকুমা। ক্ষেত্রফল ৪১১ বর্গ-
মাইল। সর্ব্ব শুদ্ধ এখানে ১২১ খানি গ্রাম আছে। ইহার উত্তরে
চান্দোর, পূর্বে যেওলা এবং কোপরগাঁও, দক্ষিণে সিনার এবং
পশ্চিমে দিন্দোরি ও নাসিক মহকুমা। এই স্থানের জমি গাঢ়
কৃষ্ণবর্ণ। সমুদয় দেশ সমতল বটে, কিন্তু ঈষৎ উচুনীচু বলিয়া ঢেউ
খেলানো। এই স্থানের জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর, কিন্তু গ্রীষ্ম-
কালে রবির তাপ অসহ্য বলিয়া বোধ হয়। গোদাবরী নদী ইহার
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ক্ষেত্রের উর্ব্বরতা বৃদ্ধি করিতেছে।

২ নিফাড় মহকুমার প্রধান সহর। নাসিক নগর হইতে
কুড়ি মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এইখানে একটি রেলওয়ে
ষ্টেশন আছে।

নিফালন (ক্লী) সন্দর্শন, দৃষ্টি।

নিফেন (ক্লী) নিবৃত্তঃ ফেনো যস্মাদিতি । অফেন, অহিফেন, আফিং ।

নিবড় (দেশজ) সমাপ্ত, সম্পূর্ণ ।

নিবড়ান (দেশজ) শেষকরণ, সম্পূর্ণ করণ ।

নিবন্ধ (ত্রি) বন্ধ, নিরুদ্ধ, গ্রথিত, নিবেশিত । শাসিত ।

নিবন্ধ (পুং) নিবধ্যাতীতি নিবন্ধ-ঘঞ । আনাহরোগ, মূত্ররোধ-
রূপ রোগ । ২ গ্রন্থের বৃত্তি, পুস্তকের টীকাবিশেষ । (হেম)
৩ নিষবন্ধ । ৪ বন্ধন ।

“দৈবী সম্পদ্বি বিনোদ্য নিবন্ধায়াম্বরী মতা ।” (গীতা)

৫ সংগ্রহগ্রন্থভেদ । ৬ কালবিশেষে দেয়রূপে প্রতিশ্রুত বস্তু,
কোন তীর্থাদিস্থলে বা পুণ্যদিনে ‘তোমাকে এই বস্তু দিলাম’
এইরূপে প্রতিশ্রুত দ্রব্য ।

“দত্তাভূমিং নিবন্ধং বা কৃত্বা লেখ্যঞ্চ কারয়েৎ ।

আগাগিভদ্রনুপতিপরিজ্ঞানায় পার্ণিবঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ১।৩।৭)

(ক্লী) নিতরাং বন্ধঃ তাললয়াদি সহিত বন্ধনং যত্র । ৭ গীত ।

(শব্দরত্নাং)

নিবন্ধদান (ক্লী) নিবন্ধস্ত দানং । ধনসমর্পণ, দ্রব্যসমর্পণ ।

নিবন্ধন (ক্লী) নিবধ্যতেহনেনাস্মিন্ বা নি-বন্ধ-লুট্ । ১ হেতু ।

২ উপন্যাস, বীণার তার উপরিভাগে যাহাতে বন্ধ থাকে, বীণা-
দির কাণ । ৩ গ্রন্থি । ৪ বন্ধন, নিয়ম, ব্যবস্থা । ৫ গ্রন্থ ।

“অনুৎসৃষ্টপদন্তাসা সদৃতিঃ সন্নিবন্ধনা ।” (শিশুপালবধ ২ অ°)

নিবধ্যতেহনয়া করণে লুট্ । ৬ নিবন্ধসাধন । স্ত্রিয়াং ঙীপ্ ।

“বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপন্নায় মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী ।” (পাত° দ°)

নিবন্ধনক (ত্রি) নিবন্ধনং তৎসমীপদেশাদিঃ চতুরর্থ্যাং ক ।

নিবন্ধনসমীপদেশাদি ।

নিবন্ধসংগ্রহ (পুং) সূত্রতের একখানি টীকা ।

নিবন্ধিন্ (ত্রি) নিবন্ধকারী ।

নিবন্ধ (পুং) নিবন্ধকর্তা, গ্রন্থকর্তা, টীকাকার, প্রস্তাবলেখক ।

নিবন্ধিত (ত্রি) নিবন্ধোহস্ত জাতঃ, তারকাদিস্বাদিতচ্ । বন্ধ ।

নিবর্হণ (ক্লী) নিবর্হতে ইতি নি-বর্হ-লুট্ । মারণ ।

“নিবর্হণঃ ধর্ম্মধর্মেবিগর্হিতং বিশিষ্টবিশ্বাসজুযাং দ্বিষামপি ।” (নৈষধ)

নিবাজ, (নবাজ) দোয়ারবংশীয় এক ব্রাহ্মণ সন্তান । ইনি

একজন সুপণ্ডিত ও কবি ছিলেন । ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ

করেন । ইনি পর্যায় বুদ্ধেলারাজ ছত্রশালের সভাসদ ছিলেন ।

আজমশাহের অমুমতিক্রমে ইনি শকুন্তলা নাটক হিন্দীভাষায়

অনুবাদ করেন । নিবাজ নামক এক মুসলমান তাঁতির সহিত

অনেকে ইহার নামের গোল করিয়া থাকেন । কেহ কেহ বলেন

যে, পূর্বোক্ত নিবাজই পরিশেষে মুসলমান-ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া-

ছিলেন । শেষোক্ত মুসলমান নিবাজ হরদৌই জেলায়

বিলগ্রামে ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ।

নিবাজই, চক্ষি-পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম । কলিকাতা

হইতে প্রায় ১৮ মাইল দূরে দত্তপুকুর ষ্টেশনের নিকট অব-

স্থিত । এখানে অনেক ভদ্রলোকের বসতি আছে । এখান-

কার নারায়ণের রাস অতি প্রসিদ্ধ ।

নিবাসাত (দেশজ) নির্বাসিত, বায়ুরহিত ।

নিবারী, আসামের অন্তর্গত গারোপাহাড় জেলার একটি গ্রাম ।

জিনারী নদীর তীরে এই গ্রামটি অবস্থিত । এই স্থানটি এখান-

কার বাণিজ্যের বন্দর স্বরূপ । তথায় গারো জাতিরা পার্শ্বতা

পণ্য দ্রব্যবিনিময়ে চাউল, কাপড়, শুক্কা মাছ ইত্যাদি ক্রয়

করিয়া থাকে । এখানে যথেষ্ট শাল বৃক্ষের বন আছে । ইহা

হইতে গবর্মেন্টের রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে । ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে

জুনমাসে ১০ বর্গ মাইল স্থান গবর্মেন্টকে দেওয়া হইয়াছিল ।

উহা এখন “জিনারী ফরেস্ট রিসার্ভ” নামে কথিত হয় ।

নিব্রঙ্গ, পঞ্জাবের মধ্যে বশাহির জেলাস্থ একটি পার্শ্বতাপথ ।

কুনাবারের দক্ষিণে যে পর্বতশ্রেণী আছে, তদুপরি এই পথ অব-

স্থিত । অক্ষা° ৩৭° ২২’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৩’ পূঃ । এই

পথের দুইদিকে ৩৫ ফিট উচ্চ দুইটি পাহাড় সোজা হইয়া দণ্ডায়-

মান আছে । এই নিগিত ইহাকে একটি সদর-দরজার স্থায়

দেখায় । ইহার উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৬০৩৫ ফিট ।

নিভ (ত্রি) নিয়তং ভাতীতি নি-ভা-ক । ১ সদৃশ, তুল্য, সমান ।

“প্রবুদ্ধ পুণ্ডরীকাক্ষং বালাতপনিভাংগুকম্ ।

দিবসং শারদমিব প্রারম্ভমুখদর্শনম্ ॥” (রঘুবংশ ১০।৯)

২ প্রকাশ । ৩ ব্যাজ । (শব্দর°)

সাদৃশ্য অর্থ বুঝাইলে এই শব্দের নিত্য সমাস হইয়া থাকে

এবং ঐ অর্থে নিভ শব্দ পৃথক্ প্রয়োগ হয় না । কোন শব্দের

সহিত প্রয়োগ হইয়া থাকে । যথা পদ্মনিভ প্রভৃতি ।

“মুখেন পূর্ণেন্দুনিভস্থিলোচনা ।” (মাঘ)

নিভাঁজ (দেশজ) অমিশ্রিত, অকৃত্রিম, খাঁটী ।

নিভালন (ক্লী) নি-ভল-ণিচ্ ভাবে লুট্ । দর্শন । (ত্রিকা°)

নিভীম (ত্রি) ভয়ানক ।

নিভূত (ত্রি) নিশ্চলং ভূতঃ । অতীত, ভূতকাল । (রাজনি°)

নিভূয়প (পুং) নিভূয় নিতরাং ভূত মৎপ্রাদিরূপেণাবতীর্থা পাতি

পা-ক । বিষ্ণু । “বিষ্ণবে নিভূয়পায় স্বাহা ।” (শুক্লযজু° ২২।২০)

নিভূত (ত্রি) নি-ভূ-ক্ত । ১ ধৃত । ২ বিনীত । ৩ নিশ্চল ।

৪ একাগ্র । ৫ গুপ্ত । ৬ নির্জন । ৭ অন্তময়াসন্ন, সূর্য্য অন্ত

হইবার নিকটবর্তী সময় ।

“নভসা নিভূতেন্দুনা তুলা সূর্য্যিতার্কণ সমাকরোহ তৎ ।” (রঘু ৮।১৫)

নিম (দেশজ) নিষশব্দের অপভ্রংশ । নিষবন্ধ । [নিষ শব্দে

আয়ুর্বেদীয় বিবরণাদি দ্রষ্টব্য ।]

হিন্দীতে নিম্, নীম্ বা বালনিম্, কোল ও সাঁওতালী নিম্, পালামৌ অঞ্চলে আগাস, পঞ্জাবে বকম্, দ্রোণ, বোম্বাইয়ে বালনিম্ বা বকায়ন, মহারাষ্ট্রে লিম্ব, বা কছখজুর, তামিলে বেধু বা বেপ্পম্, তৈলঙ্গে বেপা, যপা বা তরুকা, কণাডীভাষায় হেববাবু, মলয়ে বেপদা, বা অরিয়বেপ্পা, ব্রহ্মে যমাকা বা কমাকা, পারসী আজদ্-দরখুতে-হিন্দি। এই শেযোক্ত নাম হইতে ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম *Melia Azadirachta* হইয়াছে। ইংরাজিতে *Margosa tree*।

ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের প্রায় সর্বত্রই নিম্বৃক্ষ দেখা যায়। ইহার প্রায়ই স্বভাবতঃ জন্মে, কোথাও কোথাও বা মানব বৃদ্ধে উৎপন্ন হয়। নিমগাছ ৪০ হইতে ৫০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার ছাল হইতে অতি পরিষ্কার একপ্রকার সবুজবর্ণ রস বহির্গত হয়। তাহা দ্বারা গঁদ প্রস্তুত হয়। এই রস উত্তেজক ঔষধ স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

হোভ্ সাহেব তাঁহার বোম্বাই প্রদেশে ভ্রমণবৃত্তান্তে নিমের উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, “ইহা হইতে একপ্রকার তিক্ত রস বা নির্যাস বাহির হয়। রেশম রং করিবার সময় এই রস ব্যবহার আবশ্যক।” লিস্‌বোয়া সাহেব বলিয়াছেন যে, নিমতৈল কার্পাসবস্ত্র রং করিতে ব্যবহৃত হয়। নিমছাল হইতে একপ্রকার সূত্র প্রস্তুত হয়, কিন্তু তাহা প্রায়ই কোন কাজে আইসে না; উহাতে কেবলমাত্র দড়ি বা রসি প্রস্তুত হয়।

নিমের বীজ সিদ্ধ করিয়া অথবা নিষ্পেষিত করিয়া এক প্রকার তৈল বাহির করা হয়। ইহার রং গাঢ় হরিদ্রাবর্ণ। নিমতৈল অত্যন্ত তিক্ত ও কটু এবং অতি দুর্গন্ধবিশিষ্ট। ইহা বহুকাল হইতে মাদ্রাজে প্রস্তুত হইতেছে এবং সিংহল প্রভৃতি স্থানে রপ্তানি হইতেছে।

এই তৈল পচননিবারক এবং কুমিনাশক। অনেক দরিদ্র লোক ইহা প্রদীপে পোড়াইয়া থাকে, কিন্তু ইহা হইতে এক রকম অপকারক বায়ু নির্গত হয়।

সম্প্রতি সার্জন মেজর ওয়ার্ডেন সাহেব নিমের তৈল ও নিম হইতে প্রস্তুত অস্ত্রান্ত্র জিনিষ সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ প্রস্তাব লিখিয়াছেন। নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণী দেওয়া হইল—

“নিমতৈল নিম্বের বীজ হইতে প্রস্তুত হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৯২৩৫ (তাপ ১৫৫° সেন্টি°)। ১০° হইতে ৭° ডিগ্রী তাপ পর্য্যন্ত স্বাভাবিক স্বচ্ছতা না হারা-ইয়া ঘনীভূত হইতে পারে। প্রায় ৩৬ ঘণ্টা কাল স্থিরভাবে রাখিলে এক প্রকার সাদা তলানি পড়ে। অণুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা যায় যে এই তলানি নিরায়তন (*amor-*

phous)। নিমতৈলের রং পরীক্ষা করিয়া ইহা ধরা যাইতে পারে না। গন্ধকজাবকের সহিত মিশ্রিত করিলে অতি উত্তম ধূসরবর্ণ হয় এবং ইহা হইতে রক্তনের জ্বায় গন্ধ বহির্গত হয়। নাইট্রিক এসিডের সহিত প্রথম ঈষৎ লালবর্ণ হয়, কিন্তু কিছুক্ষণ পরে (দেড় ঘণ্টায়) সামান্য হরিদ্রা বর্ণে পরিণত হয়। ইথর ক্লোরোফর্ম, কার্বন, বাই-সল্‌ফাইড, বেনজোল ইত্যাদিতে অতি সহজে দ্রবীভূত হয়। বিগুন্ধ সুরাসারে ইহার রং কিঞ্চিৎ সবুজবর্ণ হইতে দেখা যায়। নিমতৈল এলকোহলের সহিত পুনঃ পুনঃ আন্দোলন করিলে পর, ইহার দুর্গন্ধ ও তিক্ত আশ্বাদ দূরীভূত হয়।

ব্রান্ট সাহেব বলিয়াছেন যে, নিমের বীজে শতকরা ৪৫।৫০ ভাগ তৈল থাকে। দক্ষিণভারতে নিমের খইল দ্বারা জমিতে সার দেওয়া হয়। গুড়া খইল রসায়ন ও বৈজ্ঞানিক কার্যে লাগে, ইহাতে কীটের আক্রমণ নিবারিত হয়।

এই বৃক্ষের প্রত্যেক জিনিষই কোন না কোন ঔষধে আবশ্যক হয়। মুদীনশেরিফ বলিয়াছেন, শিকড়ের ছাল, শিকড় ও কচি ফল বলকারক এবং পালাজরনিবারক। তৈল, বীজ ও পাতা উত্তেজক, কুমিনাশক এবং পচননিবারক। নিমের ফুল—উত্তেজক, বলকারক এবং উদররোগনাশক। গঁদ (*Gum*) শ্লিষ্ণ ও বলকারক।

রস (*Toddy*)—শৈত্যকারক, বলকারক, ধাতু-পরিবর্তক ও বীর্ঘ্যকারক।

অতি প্রাচীন কাল হইতে নিমের ছাল, পাতা এবং ফল আয়ুর্বেদীয় ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, এবং সূক্ষ্মত প্রভৃতি আদি আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। এই বৃক্ষ যে সমস্ত বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তাহার প্রত্যেকটির ভাব এই যে, ইহা বহুকালাবধি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইতেছে, যথা—নিম্ব অর্থাৎ সিঞ্চনকারী। অরিষ্ট—রোগনাশক, পিচুমর্দ কুষ্ঠনাশক। ইউ, সি, দস্ত বলিয়াছেন যে, নিমছাল তিক্ত, বলকারক, সঙ্কোচক, জ্বর, পিপাসা বমি, বমনেচ্ছা, এবং চর্মরোগে বিশেষ উপকারী। নিমপাতা খাওয়া হয় এবং অস্ত্রান্ত্র তরকারী সহিত চড়চড়ী ও ঝোল প্রস্তুত হইয়া থাকে। দ্রুত প্রভৃতি চর্মরোগে বহুকাল হইতে নিমপাতা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। নিমফল সারক, শিথিলকারক এবং কুমি, প্রস্রাবের পীড়া ও অর্শরোগে বিশেষ ফলপ্রদ। চর্মরোগ ও ক্ষত প্রভৃতিতে নিমতৈল ব্যবহৃত হয়। অন্যান্য ঔষধের সহিত নিমছাল জ্বরে প্রয়োগ করা হয়। নিম্বপত্রের টাটকা রস লবণের সহ কুমিরোগে এবং মধুর সহিত চর্ম ও ন্যাবারোগে প্রযোজ্য। নিমপাতা ও আমলকী প্রত্যেকের

সিকি তোলা রস মাখন সহ কণ্ডুরোগে (চুলকনা), ত্রণ এবং আমবাত রোগে বিশেষ উপকারী। ক্ষত ও চর্মরোগে নিমপাতার নানাপ্রকার বাহ্য প্রয়োগ দেখা যায়; যথা—পুলটীশ, ধাবন, মলম এবং মালিশ। নিমপাতা ও তিল সমভাবে একত্র যোগে ক্ষতস্থানে ব্যবহার্য।

মুসলমানগণ যখন ভারতবর্ষে আসিলেন, তখন নিম বৃক্ষের অসাধারণ গুণ দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইলেন। হিন্দুরা ইহার সমস্ত গুণ মুসলমানদিগের নিকট প্রকাশ করেন নাই; কিন্তু তাঁহারা নিজেই স্বভাবতঃ এই সমস্ত জিনিষ তাদৃশ প্রকারে ব্যবহার করিতেছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থকারগণ নিমের উপরি উক্ত যে সমস্ত গুণের বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও চিকিৎসকগণ অনেকেই তাহার অনুমোদন করিয়াছেন। ডাক্তার কর্ণিশ প্রভৃতি বলিয়াছেন যে সবিরাম জ্বরে নিম্ছাল, সিনকোনা ও আর্সেনিক অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। নিম-তৈল কুষ্ঠরোগে চালমুগুরা তৈলের সহিত ব্যবহার্য।

ইহার পচননিবারক গুণ থাকায়, ইহা হইতে ভৈষজ্য-সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই তৈল সহজেই জন্মিয়া সাবানে পরিণত হয়। ক্ষত স্থান ধৌত করিবার নিমিত্ত যে সমস্ত কার্য্যে কার্বলিক সাবান ব্যবহৃত হয়, তাহাতে ইহা বেশ ব্যবহার করা যাইতে পারে। বুকানন্ হামিল্টন ইহার একটি আশ্চর্য্য প্রয়োগের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, মাল্জাজে প্রসবাস্তে প্রত্যেক (সন্তঃপ্রসূতা) রমণীকে এক আউন্স নিমতৈল দেওয়া হয়। শুষ্ক নিমবীজ জল কিংবা অল্প কোন তরল পদার্থের সহিত মিশ্রিত করিলে ঠিক তৈলের মত গুণ-বিশিষ্ট হয়। টাটকাপাতার রস কিয়ৎপরিমাণে পচননিবারক এবং অল্প কার্বলিক এসিডমিশ্রিত জলের পরিবর্তে ব্যবহার করা যাইতে পারে। নিমপাতানিদ্ধ গরমজলে ক্ষত স্থান ও ক্ষীতস্থান প্রভৃতিতে স্বেদ দেওয়া হয়।

অগ্নিমান্দ্য এবং সাধারণ দৌর্বল্যরোগে নিমফুল বিশেষ উপকারী। নিমের গাঁদ অল্প ঔষধসহ অনেক রোগে ব্যবহৃত হয়। এই নিমিত্তই ইহার নাম আরবীয় গাঁদ। এইজন্ত ইহা অশ্রান্ত গাঁদ অপেক্ষা বেশী আদরণীয়। বিশেষতঃ নিমগাঁদ খেতপ্রদরের উদ্ভেজনার ব্যবহার্য। অনেকদিনের পুরাতন কুষ্ঠরোগে ও অপরাপর চর্মরোগে, ক্ষয়কাশে, অজীর্ণরোগে এবং সাধারণ দুর্বলতায় নিমের রস অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

নিমরস দুই প্রকারে পাওয়া যাইতে পারে—১ম স্বভাবতঃ গাছ হইতে নিঃসৃত হয়। ২য় কৌশলপূর্বক গাছ হইতে বহির্গত করা যায়। প্রথম প্রণালীতে রস বৃক্ষের ছই তিন

স্থান হইতে স্বল্পধারে অথবা ফোঁটা ফোঁটা করিয়া বাহির হইতে থাকে; এইরূপে ক্রমান্বয়ে তিন হইতে ছয় সাত সপ্তাহ পর্য্যন্ত নিঃসৃত রসসঞ্চিত হইয়া থাকে। কৃত্রিম উপায়ে রস-বহির্গতকরণ সম্বন্ধে মুদীনশেরিফ লিখিয়াছেন যে, “কৃত্রিম উপায়ে যে সমস্ত নিমগাছ হইতে রস বহির্গত করা যায়, তাহার সংখ্যা জগতে অতি বিরল। আমি সর্বশুদ্ধ একরূপ ৩৪টি বৃক্ষের কথা শুনিয়াছি। এই সমস্ত বৃক্ষগুলি অতি অল্পদিনের এবং আকারে বিলক্ষণ বড় অর্থাৎ গাছটি খুব সতেজ হওয়া আবশ্যক। এই গাছ প্রায়ই নালা ডোবা প্রভৃতি জলীয় নিকটবর্তী স্থানে জন্মিয়া থাকে; কারণ বৃক্ষটির মূলদেশ সর্বদা আর্দ্র থাকিলে প্রচুর রস নির্গত হয়। নিম্নলিখিত উপায়ে রস বাহির করা হয়,—

মাটি খুঁড়িয়া তাজা রকমের একখানি নাতিস্থল নাতিস্থল শিকড় ঠিক করা হয়। পরে এই শিকড়খানা একেবারে কাটিয়া অথবা নিম্নদিগ দিয়া অর্দ্ধেকখানি কাটিয়া তাহার নিম্নে একটি পাত্র রাখা হয়। এই পাত্র মধ্যে শিকড় হইতে ফোঁটা ফোঁটা করিয়া অথবা সরুধারে রস পড়িতে থাকে। এই প্রকারে যে রস বহির্গত করা হয়, তাহাতে আর স্বাভাবিক নিঃসৃত রসে বিশেষ কোন পার্থক্য দৃষ্ট হয় না; তবে কি না দ্বিতীয় উপায়ে প্রাপ্ত রসের পরিমাণ কিছু অল্প। ২৪ ঘণ্টা মধ্যে ২ হইতে ৬ বোতলের বেশী রস নির্গত হয় না। জলাশয়ের নিকটবর্তী প্রত্যেক নিমগাছ হইতেই উপরি-উক্ত উপায়ে রস বাহির করা যাইতে পারে।” সাহেব আরও বলিয়াছেন যে, মাল্জাজের নিকটে মাইলাপুরে একটি আশ্চর্য্য নিমগাছ ছিল। এই গাছ হইতে ৩৪ বৎসর অন্তর রস বহির্গত হইত। এইরূপে ৪ বার ঐ বৃক্ষ হইতে রস বহির্গত হইবার ৩৪ দিন পূর্বে শুঁড়ীর মধ্যে একপ্রকার শোঁ শোঁ শব্দ হইত। যতক্ষণ পর্য্যন্ত গাছের ৩৪ জায়গা দিয়া রস নিঃসৃত হইতে আরম্ভ না করিত, ততক্ষণ এই শব্দ থামিত না। নিকটবর্তী লোক সমুদয় এই আশ্চর্য্য বাপার দর্শনার্থ তথায় একত্র হইত এবং যতপূর্বক রস লইয়া বাটী গ্রহণ করিত। তথাকার লোকে এ রসের বড় আদর করিত।

নিমবৃক্ষবিশিষ্ট স্থান অতি স্বাস্থ্যকর বলিয়া গণ্য। ওলাউঠা ও ম্যালেরিয়াজ্বরনিবারক বলিয়া প্রায়ই গ্রামের নিকটে এবং বাড়ীর নিকটে বহু করিয়া নিমগাছ লাগান হয়। যুরোপীয় লোকেয়াও নিমের উক্ত গুণে বিশ্বাস করিয়া থাকেন। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও অযোধ্যায় নিমগাছবিশিষ্ট অপরাপর গ্রামে প্রায়ই জ্বর হইতে দেখা যায় না, কিন্তু নিকটবর্তী অল্প অল্প স্থানে যথেষ্ট রোগ দেখা যায়। অপর

বৃক্ষ হইতে নিমবৃক্ষের এ বিষয়ে গুণ অধিক কি না তাহাতে সন্দেহ আছে। তথাকার লোকের বিশ্বাস যে নিমগাছের গরমীর পীড়া নিবারণের বিশেষ ক্ষমতা আছে। নিমের ডাল দিয়া বাতাস করিলে গরমী আরোগ্য হয়। ইহার একরূপ আশ্চর্য্য গুণ থাকায়, ভারতীয় ও যুরোপীয় চিকিৎসকগণ ইহার অনেক ব্যবহার করেন এবং ভারতীয় ঔষধপ্রস্তুতকরণ গ্রন্থে ইহার সন্নিবেশ করিয়াছেন।

নিমের ছাল ও পাতা সম্বন্ধে ডাঃ ফুকিজার এবং ডাঃ হানবুরি সাহেব যাহা বলিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল—

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণিস সাহেব নিমছাল পরীক্ষা করিয়া বলেন যে, ইহাতে যথেষ্ট ক্ষার পদার্থ আছে। সেই ক্ষার পদার্থকে তিনি ‘মারগোসাইন’ নাম দিয়াছেন। তিনি অতি অল্প পরিমাণে সাদা লম্বা লম্বা আকৃতিবিশিষ্ট ক্ষার বহির্গত করিয়াছিলেন। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গেল যে, ইহাতে মারগোসাইন এবং সোডা আছে। বিভিন্ন লোকের মত।—অষ্ট্রাচিকিৎসায় নিমতৈল ঘায়ের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। নিমতৈলে উকুন নষ্ট করে। এতদ্ব্যতীত ইহা আমবাত এবং পামা রোগে ফলপ্রসূ। হাপানি কাশে ও গঠনী, মূর্ছা প্রভৃতিতে নিমতৈল আন্তরিক প্রয়োগ হইয়া থাকে, বাহ্যপ্রয়োগে ইহা তর্পিত্তেলের ত্রায় কার্য্য করে। বসন্তরোগে নিমতৈল গাত্রে মাশিশ করিলে বিশেষ ফল দর্শে। কুকুরের গায়ে খোস উঠা ও পোকা নষ্টের নিমিত্ত ইহা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

নিমপাতা বাটিয়া স্তনোপরি প্রয়োগ করিলে দুগ্ধক্ষরণ নিবারণ করে। ক্ষতরোগে অগ্নাত্ত ঔষধে উপকার না দিলেও নিমপাতায় বেশ ফল দর্শে। চর্ম্মরোগে ইহা বিশেষ উপকারী। নিমপাতা ঘূতে ভাজিয়া মোমের সহিত মিশ্রিত করিলে ঘায়ের অতি উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত হয়। ভাজা নিমপাতা পিত্তনাশক বলিয়া অনেক সময় লোকে খাইয়া থাকে।

নিমের ছাল পোড়াইয়া সেই ভস্ম পামারোগে ব্যবহৃত হয়। ছালের কাথ মাথাধরারোগে উপকারী। নিমের সরু ডালে দস্ত ধাবন করিলে শরীরে রোগ হইতে পারে না, এবং পরিষ্কার ও দুর্গন্ধবিহীন হয়। এদেশে এমন বিশ্বাস আছে যে, এক ক্রমে দ্বাদশ বৎসর কাল নিম বৃক্ষের তলায় শয়ন করিলে কুষ্ঠব্যাধি পর্য্যন্ত আরোগ্য হয়।

লাহোরের সিভিল সার্জন আর গ্রে বলিয়াছেন যে, কোন কোন পুরাতন নিম গাছ হইতে এক প্রকার সাদা রস নির্গত হয়। এই রস অতি উৎকৃষ্ট রক্তপরিষ্কারক ও বলকারক। নিম-ত্রণ ফোড়া প্রভৃতিতে কিছু বেশী ব্যবহৃত হয়।

নিমপাতাভস্ম স্তনসহ বক্ষাবরক ক্ষতরোগে বাহ্য প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। স্বানার্থে অনেকে নিমপাতাসিদ্ধ জল ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহাতে জল বিশুদ্ধ হয়।

নিমপাতার ঝোল ও বেগুণের সহিত নিমপাতা চড়চড়ী রক্ত পরিষ্কারের জন্য অনেকে খাইয়া থাকে। শিশুদিগকেও সময় সময় নিমপাতা খাওয়ান হয়।

নিমকাঠের বাকলের রং ধূসর বর্ণ। সারাংশের বর্ণ লাল। নিমকাঠ অতি দৃঢ় এবং সুন্দর। এই কাঠে প্রায়ই পোকা ধরিতে পায় না। ইহাতে গাড়ী ও কৃষিকার্য্যের যন্ত্র নিশ্চিত হয়। ভারতের দক্ষিণাংশে ইহাতে গৃহের আসবাব প্রস্তুত হয়।

সিদ্ধদেশের স্ত্রীলোকেরা গন্ধের নিমিত্ত এবং উকুন মারিবার জন্য নিমতৈল ব্যবহার করিয়া থাকে। কাপড় কাগজ পুস্তকাদি পোকায় কাটিতে না পারে, এই নিমিত্ত নিমপাতা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু এই পাতা মধ্যে মধ্যে পরিবর্তন করিয়া আবার নূতন পাতা দিতে হয়। এ বিষয়ে ইহার প্রায় কর্পূর অথবা ত্রাপ্থালিনের সমতুল্য। ইহার উষ্ণ গন্ধে উই বা অগ্নাত্ত কীটাদি পুস্তক কাটিতে পারে না।

হিন্দুরা নিম গাছকে বেলগাছ প্রভৃতির ত্রায় পবিত্র বৃক্ষ বলিয়া মান্য করে। তাহাদের বিশ্বাস, যখন পৃথিবী হইতে দেবগণের ব্যবহারার্থ স্বর্গে অমৃত লইয়া যাওয়া হয়, তখন কএক ফোঁটা নিম গাছের উপর পড়িয়াছিল। এই নিমিত্ত শকের প্রথম দিনে তাহারা নিমপাতা ভক্ষণ করিয়া থাকে। তাহার উদ্দেশ্য এই যে, এইরূপ ভক্ষণে তাহার আর কোন রোগ হইবে না। বুকানন্ সাহেব তাহার মহিম্ব্রত্নমণ-বৃত্তান্তের মধ্যে লিখিয়াছেন যে, ২৩ বৎসর অন্তর কোন গ্রামের লোক একত্র হইয়া একটি পিত্তলের পাত্রে পাঁচটি ডাল এবং একটি নারিকেল স্থাপিত করে। পরে ফুল, চন্দন ও গঙ্গাজল দ্বারা নিমের পূজা করিয়া থাকে। কোন অস্থায়ী মণ্ডপ মধ্যে ইহা রাখিয়া তিন দিন পর্য্যন্ত পূজা করা হয়; এই সময়ে শিবকথা ‘মরিয়া’র নিকট ছাগ, মেষ ও মহিষাদি বলিদান এবং আমোদপ্রমোদ, আহারাদিও যথেষ্ট হইয়া থাকে। অনন্তর ঐ পাত্রটি ধরিয়া জলে বিসর্জন দেওয়া হয়। বাঙ্গালী প্রভৃতি কোন কোন হিন্দুজাতি শবদাহনান্তে শোক প্রকাশ করিয়া তিস্তাস্বাদ নিমপাতা মুখে দিয়া থাকে অথবা শবদাহের পর নিমপাতা, খুঁড়ের দাল ও চিনি মুখে দিয়া অগ্নিপার্শ্বদ্বারা শুদ্ধ হয়।

আমাদের দেশের সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে নিমের হাওয়া স্বাস্থ্যজনক এবং ইহা গৃহে থাকিলে পরিবার মধ্যে জ্বরাদি হয় না। চলিত প্রবাদ এই;—‘নিম নিশিন্দা যেখানে,

মাহুঘ মরে কি সেখানে।' [নিশিন্দা দেখ।] মুখ ধুইবার সময় নিমের ডালে দাঁতন করিলে মুখ পরিষ্কার এবং দাঁতের গোড়া শক্ত হয়। ঢোল বা তবলার উত্তমোত্তম খোল এই নিম কাঠে নির্মিত হয়। শ্রীক্ষেত্রের জগন্নাথদেবের দারুণ মূর্তি এই নিমকাঠে গঠিত।

নিম (পুং) শলাকা, শঙ্কু।

নিমক (পারসী) লবণ।

নিমকদান (পারসী) লবণপাত্র।

নিমকমহল, লবণ প্রস্তুতের প্রধান কার্যস্থান।

নিমকহলাল (পারসী) ১ রাজভক্ত। ২ বিনয়ী। ৩ বিশ্বস্ত। ৪ কৃতজ্ঞ।

নিমকহলালী (পারসী) ১ রাজভক্তি। ২ কৃতজ্ঞতা। ৩ বিশ্বস্ততা।

নিমকহারাম (পারসী) কৃতঘ্ন, অকৃতজ্ঞ। যাহারা কৃতজ্ঞতা স্বীকার করে না।

নিমকহারামী (পারসী) ১ বিশ্বাসঘাতকতা। ২ রাজবিদ্বেষ।

নিমকাজী (পারসী) নিম্ন কর্মচারী।

নিমকি (দেশজ) নোন্তা খাদ্যব্যবিশেষ।

নিমখার (নিমসর) অযোধ্যার অন্তর্গত সীতাপুর জেলার একটি নগর। গোমতী নদীর বামপার্শ্বে সীতাপুর সহর হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২০' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩১' ৪০" পূঃ। নিমখার একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান। এইস্থানে বহু সংখ্যক মন্দির ও পুষ্করিণী আছে। জনপ্রবাদ এইরূপ যে রাবণ সীতা হরণ করিলে পর, রামচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়া সীতাকে উদ্ধারপূর্বক অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হন এবং ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবার নিমিত্ত এই স্থানে স্নান করিয়া পাপমুক্ত হন।

নিমখাসা (পারসী) মধ্যম রকম।

নিমখেরা, মধ্যভারতে ভোপাবারের ঠাকুরসামন্তরাজ বা ভীল এজেন্সীর অধীন একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। বিদ্যাপর্বতের একধারে অবস্থিত। সার জন ম্যাকমের বাজেআপ্ত বন্দোবস্তের সময় হইতে তিরুলা গ্রামের ভূঁইয়া বা প্রধান সর্দার ধারারাজকে বার্ষিক ৫০০ টাকা কর দিবার অঙ্গীকারে পুরুষানুক্রমে এই রাজ্য ভোগ দখল করিতেছেন। এই ভূঁইয়া, ধারা এবং সুলতানপুরের যাবতীয় চুরী ডাকাতির জন্ত দায়ী। ভূঁইয়া-ভীল জাতীয় দরিয়াসিং এখানকার সর্দার। ইনি বেশ ইংরাজী লেখাপড়া শিখিয়াছেন।

নিমগাঁও, ভীমানদীর তীরবর্তী একটি ক্ষুদ্র জনপদ। খেড়া হইতে ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তরাংশে

ক্ষুদ্র একটি পাহাড়ের উপরে খাণ্ডোবার এক মন্দির আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে গোবিন্দরাও গাইকবাড় এই মন্দির নির্মাণ করেন। চৈত্র মাসের পূর্ণিমার দিন এই মন্দিরে একটি মেলা হইয়া থাকে। মেলা উপলক্ষে প্রায় পাঁচ সহস্র যাত্রির সমাগম হইয়া থাকে। এই মন্দিরের অনেক নিষ্কর দেবোত্তর আছে।

নিমগিরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বিজগাপত্তন জেলাস্থ জয়পুরবিষয়ে অবস্থিত একটি গিরিমালা। এই গিরি পূর্বঘাট গিরির সমান্তর ও প্রায় ৫০০০ ফিট উচ্চ। বংশধারা নদী এই গিরিমালা হইতে উৎপন্ন।

নিমগ্র (ত্রি) নিতরাং মগ্নঃ নি-মস্জ-ক্ত। জলাদিতে মগ্ন, জলাদিতে ডুবিয়া যাওয়া।

নিমচ, গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি সহর। এই স্থানে ইংরাজদিগের একটি সৈন্তের আড্ডা আছে। মালবের উত্তরপশ্চিমে, মালব-মিবারের সীমান্ত প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৭' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪' ১৫" পূঃ। এই থানে রাজপুতানা-মালবা-রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়রে ইংরাজ ও সিন্দিয়ার সন্ধি হয়। এই সন্ধির সর্ত্ত অনুসারে দৌলত রাও সিন্দিয়া সৈন্তগণের আড্ডার স্থান এবং কএক বিঘা জমি প্রদান করেন। ইহার পর আর একটি সন্ধি হয়; তাহাতে ইংরাজগণ আরও কএকখানি জায়গা প্রাপ্ত হন। যখন সৈন্তেরা দূরদেশে যুদ্ধার্থ গমন করিবে, তখন তাহাদের পরিবারাদি থাকিবার জন্ত এখানে একটি ক্ষুদ্র ছুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে ইহাতে গোলাগুলি অস্ত্রশস্ত্র রক্ষিত হয়।

এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬১৩ ফিট উচ্চ। জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর। কোন সময়েই এখানে অত্যন্ত গরম অথবা অত্যধিক শীত পড়ে না। বেশী গ্রীষ্মের সময়েও রাত্রিতে বেশ ঠাণ্ডা পড়িয়া থাকে। নিমচের লোকসংখ্যা সর্বশুদ্ধ ২১,৬০০; তন্মধ্যে হিন্দু ১৪১৬৭ এবং মুসলমান ৫৪৩২; বাকী অগ্রাণ্ড জাতি।

নিমচ কলিকাতা হইতে ১১১৪ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

নিমচা (পারসী) ছোট তরবারিবিশেষ।

নিমচা আফগান ও উচ্চগিরিশৃঙ্গবাসী জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন এক স্কর জাতি। ইহারা ভারতবর্ষীয় ককেসস পর্বতের দক্ষিণস্থ ঢালু স্থানে অবস্থিতি করে। ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ভাষার সঙ্গে ভারতবর্ষীয় ভাষার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে লাতিন ভাষার সহিতও ইহার কতক মিল দেখা যায়।

নিমচাক (দেশজ) গোলাকার কাঠখণ্ড। পাতকুয়ার নিয়মদেখ বাঁধাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

নিমজ্জথু (পুং) নি-মজ্জ-অথুৎ । ১ শয়ন ।

“তন্নে কাস্তান্তরৈঃ সার্কং মন্তেহং ধিঃনিমজ্জথুম্ ।” (ভট্টি)

২ স্নান, নিমজ্জন ।

নিমজ্জন (ক্রী) নিমজ্জতেহেনেনেতি, নি-মজ্জ-ভাবে লুট্ ।
স্নান, অবগাহন ।

“বীক্ষ্য বঃ ধনু তত্ত্বমমৃতাদাং দৃঃনিমজ্জনমবৈমি স্নুধায়াং ।”

(নৈষধ ৫ স°)

নিমটানা, ক্ষেত্রের শস্তনির্গয় করিবার এক প্রকার নিয়ম ।
কাণ্ডেন রবার্টসন* এই উপায়ে শস্তের পরিমাণ নির্ণয়
করিয়াছিলেন । কোন একটী শস্তপূর্ণ ক্ষেত্র হইতে তিন
রকমের তিন গাছ লওয়া হইত । তন্মধ্যে একটীতে উত্তমরূপ
শস্ত, আর একটীতে মধ্যম রকম এবং অপরটীতে অতি
সামান্য রকম জন্মিয়াছে । এই তিনটী গাছের শস্তগুলি
গণিয়া তাহাদের গড় লইতে হয় । অনন্তর ক্ষেত্রের বৃক্ষ
গণিতে হয় । পরে ক্ষেত্রটীর ক্ষেত্রফল আছে মনে করিতে
হইবে । বৃক্ষসংখ্যা দিয়া শস্তসংখ্যা (গড়) পূরণ করিলে
ক্ষেত্রের শস্ত পরিমাণ স্থির হইবে । রবার্টসন সাহেব বলিয়া-
ছেন যে, উত্তরভারতবর্ষ, থানেশ ও গুজরাতে এই প্রথা প্রচ-
লিত ছিল । শিবাজীর পিতা শাহজীর প্রধান কর্মচারী দাদাজী
কোণ্ডেব ১৬৪৫ পুণায় যখন বন্দোবস্ত করেন, তখন তিনি
এই নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

নিমতোর, রাজপুতনার নিমচ ও ঝালরাপত্তন যে রাজপথের
উপর অবস্থিত ; সেই রাজপথের উপর এবং নিমচ হইতে
কিছু দূরে স্থিত একটী ক্ষুদ্র গ্রাম । সম্ভবতঃ নিমতোর শব্দ
নিমতলা বা নিমথর শব্দের অপভ্রংশ মাত্র ।

এই গ্রামে ৩টী হিন্দু মন্দির আছে । তন্মধ্যে একটী বহু
প্রাচীন ও উহাতে একটী বৃষমূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে । নিমতোর
মন্দিরের মধ্যে একটী প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ ও তাহার চারিদিকে
মহুঘোর মুখ খোদিত থাকায় উহা চৌমুখীরূপ ধারণ করিয়াছে ।
প্রবাদ এই যে এই মন্দির ও বৃষ, স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়া
প্রথমে নানাস্থান ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে গুজরাত
হইতে এই স্থানে আসিয়া অবস্থান করিতেছে । বৃষটীর গতি
অন্ন হওয়ায় মন্দির আসার একটু পরে এখানে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছে । এই প্রবাদ শুনিয়া এইরূপ অহুমিত হয় যে, সর্ব্বাণ্ডে
মন্দির প্রস্তুত ও তদনন্তর বৃষমূর্তি স্থাপিত হয় । মন্দিরটীও অন্ততঃ
১০০০ বৎসরেরও পূর্বে নিৰ্ম্মিত বলিয়া বোধ হয় ।

নিমদ (পুং) স্পষ্টরূপে ও মন্দভাবে উচ্চারণ ।

নিমদারী (নিমদারী) পুণাজেলার একটী ক্ষুদ্র গ্রাম । ডুমুর

হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । এই স্থানে রেণুকাদেবীর এক
বেদী আছে । চৈত্রমাসের পৌর্ণমাসীতে বার্ষিক মেলা হইয়া থাকে ।
অন্যান্য ৩ সহস্রলোক নানা দেশ হইতে সমবেত হইয়া থাকে ।

নিমন্ত্রক (পুং) নি-মন্ত্র-ধূল্ । নিমন্ত্রণকারী ।

নিমন্ত্রণ (ক্রী) নিমন্ত্রাতে ইতি নি-মন্ত্র-লুট্ । নিযোজনবিশেষ,
আহ্বান । কর্ম্মবিশেষের অমুরোধে নির্দারিত সময়ে আসিবার
নিমিত্ত সংবাদদান । ভোজনের জন্ত আহ্বানেই এই শব্দ
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । আবশ্যক শ্রাদ্ধভোজনাदিতে আহ্বান ।
শ্রাদ্ধাদিকার্য্যে পূর্কদিনে বেদজ্ঞব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধে ভোজনের জন্ত
বলিয়া আসিতে হয়, তাহাকে নিমন্ত্রণ কহে । নিমন্ত্রণ ও আমন্ত্রণে
প্রভেদ এই যে, যাহার অকরণে প্রত্যাবার হয়, তাহাকে নিমন্ত্রণ,
এবং যাহাতে কোন প্রত্যাবার নাই, তাহাকে আমন্ত্রণ কহে । নিম-
ন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাহা রক্ষা না করিলে পাপভোগী হইতে হয় ।

“যস্যাকরণে প্রত্যাবারস্তন্নিমন্ত্রণম্ ।” (সিদ্ধান্তকৌ°)

‘ইহ ভূঞ্জীত ভবান্’ আপনি এইখানে ভোজন করিবেন,
এই প্রকারে আহ্বানের নাম নিমন্ত্রণ । ‘ইহ শয়ীত ভবান্’
আপনি এইখানে শয়ন করুন, ইহা আমন্ত্রণ, ইচ্ছানুসারে শয়ন
করিতে বা না করিতে পারে, কিন্তু নিমন্ত্রিত হইয়া যদি নিমন্ত্রণ
রক্ষা না করা হয়, তাহা হইলে পাপভোগী হইতে হয় ।

যদি ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাহাকে যথাবিধি পূজাদি না
করা হয়, তাহা হইলে নিমন্ত্রণকারী তিৰ্য্যাক্‌ঘোনিতে জন্মগ্রহণ
করে । যদি ভ্রমপ্রমাদবশতঃ নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের পূজা না হয়,
তাহা হইলে তাহাকে যত্নপূর্ব্বক প্রসাদিত করিয়া ভোজনাদি
করাইতে হইবে ।

“আমন্ত্য ব্রাহ্মণং যস্ত যথাশ্রায়ং ন পূজয়েৎ ।

অতিক্রচ্ছাস্তু ঘোরাশ্চ তিৰ্য্যাক্‌ঘোনিষু জায়তে ॥” (যম)

প্রমাদবশতঃ নিমন্ত্রণ ত্যাগ করিলে হারীতের মতে,—

“প্রমাদাঙ্ঘ্রিতং জাত্বা প্রসাদৈনং প্রযত্নতঃ ।

তর্পয়িত্বা যথাশ্রায়ং সৰ্ব্বং তৎফলমশ্নতে ॥”

যদি বিপ্র নিমন্ত্রিত হইয়া অশ্রদ্ধাভবে ভোজন করিতে
যায়, তাহা হইলে নরকভোগ করিয়া চণ্ডালঘোনিতে জন্ম-
গ্রহণ করে ।

“আমন্ত্রিতস্ত যো বিপ্রঃ ভোক্তু মন্ত্রত্ৰ গচ্ছতি ।

নরকাণাং শতং গতা চাণ্ডালেষভিজায়তে ॥” (যম)

এই শ্লোকে ‘আমন্ত্রিত’ এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাতে
বোধ হয়, আমন্ত্রণ ও নিমন্ত্রণ সময়ে সময়ে একই অর্থে প্রযুক্ত
হইয়া থাকে । যদি ব্রাহ্মণ পূর্বে নিমন্ত্রিত হইয়া অশ্রদ্ধা প্রতিগ্রহ
করে, অথবা ভোজন করিয়া গিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে
তাহার পুণ্য নষ্ট হয় ।

“পূর্বে নিমন্ত্রিতোহস্তেন কুর্যাদন্তপ্রতিগ্রহম্ ।

ভুক্তাহারোহথ বা ভুক্তে অকৃতং তন্ত নশ্চতি ॥” (দেবল)

যদি নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ বিলম্ব করিয়া আসে, তাহা হইলে নরকগামী হইয়া থাকে ।

“আমন্ত্রিতশ্চিরং নৈব কুর্যাদ্বিপ্রঃ কদাচন ।

দেবতানাং পিতৃণাঞ্চ দাতুরনন্ত চৈব হি ॥

চিরকারী ভবেদ্রোহী পচাতে নরকাগ্নিনা ।” (আদিত্যপু°)

নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের পথগমন, ভারবহন, হিংসা, কলহ ও মৈথুন আচরণ বিধেয় নহে । যদি এই সকল আচরণ করে, তাহা হইলে পাপভাগী হইতে হইবে ।

ঋতুকালে জীগমনের অবশ্য-কর্তব্যতা থাকিলেও নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া মৈথুন করিতে পারিবেন না । বিজ্ঞানেশ্বরের মতে নিমন্ত্রিত হইলেও ঋতুকালে জীগমন বিধেয়, তবে মৈথুন-নিষেধ ঋতুভিন্নকাল জানিতে হইবে * ।

নিমন্ত্রণের এই সকল বিধি ও নিষেধ যে কথিত হইল, ইহা শ্রদ্ধা বিষয়ে জানিতে হইবে । (নির্ণয়সিদ্ধ)

পূর্বে শ্রদ্ধাকালীন ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া, তাহার সমক্ষে পিতৃদিগের শ্রদ্ধাকার্য্যামুষ্ঠান হইত, অধুনা ব্রাহ্মণ সকল গুণহীন হওয়ায় কুশময় ব্রাহ্মণ স্থাপন করিয়া শ্রদ্ধাবিধির অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । রঘুনন্দনও নিমন্ত্রণের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন—

ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া শ্রদ্ধা করিতে হয়, শ্রদ্ধা করিব, এইরূপ স্থির হইলে পূর্বদিবসে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া নিমন্ত্রণ করিতে হইবে । নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাহা ভজ করিলে প্রত্যবায় হয়, আমন্ত্রণভঙ্গে প্রত্যবায় নাই এই প্রভেদ মাত্র ।

* “নিমন্ত্রিতস্ত যো বিপ্রঃ হৃদ্যানং যতি দুশ্চতিঃ ।

ভবন্তি পিতরন্তস্ত তং মাসং পাণ্ডুভোজনাঃ ॥

আমন্ত্রিতস্ত যঃ শ্রাদ্ধে হিংসাং বৈ কুরুতে দ্বিজঃ ।

পিতরন্তস্ত তং মাসং ভবন্তি ক্রধিরাশনাঃ ॥

আমন্ত্রিতস্ত তং মাসং ভবন্তি শ্বেদভোজনাঃ ।

নিমন্ত্রিতস্ত যো বিপ্রঃ প্রকুর্য্যাৎ কলহং যদি ।

পিতরন্তস্য তং মাসং ভবন্তি মলভোজনাঃ ॥” (আদিত্যপু°)

“আমন্ত্রিতস্ত যো বিপ্রঃ ভারমুদ্বহতে দ্বিজঃ ।

নিমন্ত্রিতস্ত যঃ শ্রাদ্ধে মৈথুনং সেবতে দ্বিজঃ ।

শ্রাদ্ধং দত্ত্বা চ ভুক্ত্বা চ যুক্তঃ স্যামহতৈনসা ॥” (শব্দ)

কথাবাপি মৈথুনং নিষিদ্ধঃ—

“শ্রাদ্ধং করিষ্যন্ কৃত্বা বা ভুক্ত্বা বাপি নিমন্ত্রিতঃ ।

উপোষ্য চ তথা ভুক্ত্বা নোপেরাচ্চ কথাবাপি ॥” (বৃহস্পত)

‘বিজ্ঞানেশ্বরেণ তু শ্রাদ্ধে কৃতৌ গচ্ছতোহপি ন দোষঃ ।’ (নির্ণয়সিদ্ধ)

“ব্রাহ্মণানামস্তোতি ব্রাহ্মণামস্তা নিমন্ত্য শ্রাদ্ধং কুর্য্যাৎ পূর্বে-
ছার্কী পূর্বদিনে বা নিমন্ত্রণং নত্বামন্ত্রণং যত্র প্রত্যাখ্যানে প্রত্যা-
বায়ন্তমিমন্ত্রণং যত্র প্রত্যাখ্যানে কামচারন্তদামন্ত্রণমিতি, পাণিনি
স্বত্রভাষ্যে ভেদেনোপাদানাদিতি ।

“স্বকর্তৃগ্নীতি নিশ্চিত্য দাতা বিপ্রানিমন্ত্রয়েৎ ।” (শ্রদ্ধাতত্ত্ব)

পূর্বদিনে যদি কোন বিশেষ কার্য্যাবশ্যতঃ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে তদ্বিনেও নিমন্ত্রণ করা যাইতে পারে । আপস্তম্ব নিমন্ত্রণ শব্দের নিরুক্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

‘নিবেদনং ধোময়া শ্রাদ্ধং কর্তব্যং তত্র ভবন্তো নিমন্ত্রণীয়া
ইত্যেবং রূপং নিবেদনং দ্বিতীয়ং বেদনং ত্বামহং নিমন্ত্রয়ে ইত্যেনে
নিমন্ত্রণম্ ।’ (আপস্তম্ব)

আগামিদিনে আমি শ্রদ্ধা করিব, তাহাতে আপনারা নিমন্ত্র-
ণীয়, প্রথম এই প্রকার নিবেদন, আমি আপনাকে নিমন্ত্রণ
করিতেছি, এইরূপ দ্বিতীয় নিবেদন । এইরূপ নিবেদনই নিমন্ত্রণ-
পদবাচ্য ।

নিমন্ত্রণপত্র (ক্রী) আহ্বানপত্র ।

নিমন্ত্রিত (ত্রি) নি-মন্ত্র-কৃত । আহত, যাহাকে নিমন্ত্রণ করা
হইয়াছে ।

নিমন্তু (পুং) ক্রোধরাহিত্য ।

নিময় (পুং) নিমীয়তেহনেনেতি নি-মি-অচ্ । (এরচ্ । পা ৩।৩।৫৬)
বিনিময়, পরিবর্তন, একটা দ্রব্য দিয়া অন্য একটা দ্রব্যগ্রহণ ।

“পকেনামন্ত নিময়ং ন প্রশংসন্তি সাধবঃ ।

নিময়েৎ পকমামেন ভোজনার্থায় ভারত ॥” (ভারত ১২।৭।৭)

নিম্বরাজী (পারসী) কতক কতক স্বীকার ।

নিমরাণা, রাজপুতানার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ও সহর । বেরার
হইতে ১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত । নিমরাণা নামক আল-
বারের এক করদ রাজার রাজধানী । এই রাজ্যে দশখানি গ্রাম
আছে । বার্ষিক আয় ২৪০০০ টাকা । নিমরাণারাজ প্রতি
বৎসর ৩০০০ টাকা কর প্রদান করেন ।

নিমরুদ, এক জন প্রসিদ্ধ মৃগয়াদক্ষ রাজা । খৃষ্টানদিগের ধর্ম-
গ্রন্থে (বাইবেল) বর্ণিত আছে যে, ইনি বাবেল, ইরেক
আকাদ, কাল্লে এবং রেজেন দেশের অধিপতি ছিলেন । জর্জ
স্মিথ বলিয়া গিয়াছেন যে, ইনি বাবিলন দেশীয় একজন শাসন-
কর্তা । ইহার অধিকৃত স্থানের নাম ইরেক । ইহার বর্তমান
নাম ওয়ার্ক । অধ্যাপক সেম্ বলিয়াছেন যে, নিমরুদের নাম
পর্যন্ত আর কোন গ্রন্থে দেখা যায় না ।

বোগদাদ হইতে প্রায় ৯ মাইল দূরে একটা মাটির টিপি
আছে । আরববাসীরা ইহাকে তুল-অকের-কোফ্ বলিয়া

থাকে, এবং তুর্করা ইহাকে নিমরুদ তপসী বলিয়া থাকে। এই উভয় শব্দের অর্থই নিমরুদবোধ। জাব নদীর মোহানার নিকটে একটি প্রাচীন নগর আছে, ইহা নিমরুদ নামে খ্যাত।

নিমা (পারসী) পোষাক।

নিমাই, চৈতন্তদেবের নামান্তর। [চৈতন্ত দেখ।]

নিমাং, বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ইহা চতুর্থ সম্প্রদায়। নিম্বাদিত্য ইহার প্রবর্তক, এই জন্ত কেহ কেহ ইহাকে নিম্বার্ক বা নিমাং নামে অভিহিত করেন। এই সম্প্রদায়ের অপর একটি নাম সনকাদি-সম্প্রদায়।

ইহাদের বিশ্বাস, নিম্বাদিত্য স্বর্গের অবতার এবং ইনি পাষাণদমনার্থ ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। বৃন্দাবনের সন্নিকটে ইহার বাস ছিল।

ইহাদের সাম্প্রদায়িক নিম্বাদি লিখিত কোন গ্রন্থ নাই। ইহারা বলেন সম্রাট অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্ব সময়ে মুসলমানগণ মথুরায় তাঁহাদের ধর্মবিষয়ক সমুদায় গ্রন্থাদি পুড়াইয়া ফেলে।

রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ ইহাদের একমাত্র উপাস্ত এবং শ্রীমদ্ভাগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্রগ্রন্থ। ইহারা ললাটদেশে গোপীচন্দনের দুইটি উর্ক রেখা করে এবং উহার মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ বর্তুলাকার একটি তিলক অঙ্কিত করিয়া থাকে। অনেকে গলদেশে ধারণ করিবার জন্ত এবং নাম জপ করিবার জন্ত তুলসীকাঠের মালাও ব্যবহার করে।

নিম্বাদিত্যের কেশবভট্ট ও হরিদাস নামক দুই শিষ্য হইতে ‘বিরক্ত’ এবং ‘গৃহস্থ’ এই দুইটি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। যমুনাতীরে মথুরাসন্নিক্ষানে ঐক্যেত্র পাহাড়ের উপরে নিম্বার্কের গদি আছে। লোকের বিশ্বাস, গৃহস্থশ্রেণীভুক্ত হরিদাসের সম্মানেই তাঁহার অধিকারী হইয়া আসিতেছেন। কিন্তু তথাপি মহন্তগণ আপনাকে নিম্বার্কের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের মতে ঐক্যেত্রের গদি ১৪০০ বৎসর হইল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পশ্চিমাঞ্চলে মথুরার সন্নিকটবর্তী স্থানে এবং বাঙ্গালা দেশে এই সম্প্রদায়ের বিস্তর লোক দেখা যায়। প্রসিদ্ধ জয়দেবগোস্বামী এই মতাবলম্বী বৈষ্ণব ছিলেন।

নিমাতব্য (ত্রি) নি-মা-তব্য। বিনিময়যোগ্য।

“রসারসৈর্নিমাতব্য্য নভেব লবণং রসৈঃ।” (মনু ১০।৯৪)

নিমাদ, মধ্যভারতের মধ্যবর্তী একটি জেলা, ইহার প্রধান নগর বুরহানপুর। [নিমার দেখ।]

নিমান (স্ত্রী) নিমীরতেহেনেন নি-মা-ন্যট্। মূল্য। (সংখ্যার-গুণস্ত নিমানে ময়ট্। পা ৫।২।৪৭) ‘নিমানং মূল্যম্’।

নিমানুজ, একজন বৈষ্ণব গুরু।

নিমার, মধ্যপ্রদেশের চিফ কমিশনরের অধীনস্থ একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ৪’ হইতে ২২° ২৬’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫০’ হইতে ৭৭° ১’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এইটি মধ্যপ্রদেশের পশ্চিম প্রান্তস্থ জেলা। ইহার উত্তরসীমা ধাররাজের ও মহারাজ হোলকরের রাজ্য; দক্ষিণে খান্দেশ জেলা, পশ্চিমে বেরার রাজ্য ও পূর্বে হোসঙ্গাবাদ।

নিমার জেলার উত্তরস্থ স্থানসমূহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিমালায় শোভিত থাকায় সমতল ভূমি অভাবে, ঐ অঞ্চলে আদৌ কৃষিকাৰ্য্য হয় না। উত্তরপূর্বাংশে কতকদূর পর্য্যন্ত অনেক পতিত জমি আছে। তন্মিত্র ঐ অংশের সকল ভূমি সাধারণতঃ অমূল্যের নয়। এই জেলার দক্ষিণাংশে তাপ্তী নদীর তীরস্থ ভূমি অপেক্ষাকৃত অনেকটা উর্বরা, পশ্চিমাংশের ভূমিও অতি ধনের সহিত কষিত হয়। কিন্তু নর্মদানদীর সর্বোত্তরস্থ ভূমিসমূহ সর্বাপেক্ষা উর্বর হইলেও মনুষ্য অভাবে উহা এখনও পতিত অবস্থায় রহিয়াছে। নর্মদা ও তাপ্তীনদীর তীরস্থ ভূমি ১৫ মাইল বিস্তৃত একটি পাহাড় দ্বারা বিভক্ত। এই পাহাড় সাতপুরা পাহাড় নামে খ্যাত। এই পাহাড়ের শৃঙ্গে সমতল ভূমি হইতে ৮৫০ ফিট উচ্চে আশীরগড় দুর্গ ও একটি গিরিপথ আছে, উত্তরভারত হইতে দক্ষিণভারতে আসিবার পক্ষে বহুদিবসাবধি ঐ পথই প্রশস্ত পথ বলিয়া পরিগণিত ছিল। এককথায় বলিতে গেলে, এই জেলার অধিকাংশ স্থান পাহাড় ও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। পাথুরিয়া কয়লা এখানে আদৌ পাওয়া যায়না, তবে চাঁদগড় ও পুনাসার নিকটবর্তী জঙ্গলে লৌহের খনি দৃষ্ট হইয়া থাকে। নিমার জেলার সকল অরণ্যের মধ্যে পুনাসা-বন গবর্মেণ্টের খাসে আছে। এখানে সেগুন ও অশ্রুত অনেক বড় বড় কাঠ পাওয়া যায়। তাপ্তীনদীর তীরভূমির মধ্যে দক্ষিণ-পূর্বে সে অরণ্য আছে, উহাতেও অনেক মূল্যবান বৃক্ষ বর্তমান রহিয়াছে। চাঁদগড় পরগণার অরণ্যও অতি বিস্তৃত। এই সমস্ত অরণ্য বাঘের বিস্তৃত আবাস ভূমি। কিন্তু ইহারা প্রায়ই মনুষ্যের প্রতি আক্রমণ করে না। বশ-ভল্লুক, চিতাবাঘ, নেকড়ে ও বশবরাহ প্রভৃতি নানাবিধ হিংস্র জন্ত এই অরণ্যে বহুসংখ্যক দৃষ্ট হয়। তন্মিত্র শীকারের উপযুক্ত হরিণ, খরগোস প্রভৃতি বহুবিধ নিরীহ জন্ত ও বশ-কুকুট প্রভৃতি নানাজাতীয় পক্ষী এখানে যথেষ্ট পাওয়া যায়।

হৈহয় রাজারা পূর্বকালে মাহিয়তীতে (বর্তমান মহেশ্বরে) অবস্থানপূর্বক প্রান্ত-নিমার শাসন করিতেন। পরে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে রাজ্যচ্যুত করেন। ঐ ব্রাহ্মণ দ্বারা নর্মদানদীবেষ্টিত মাক্কাতা নামক স্থানে শিবপূজা প্রবর্তিত হয়। তৎপরে আশীরগড়ের চোহান রাজপুতেরা হিন্দু দেব-

দেবীর উপাসক হন। অবশেষে প্রমার রাজপুতেরা আশীর-গড় অধিকার করিয়া লন। এই বংশের তাক নামক এক শাখা ৯ম খৃষ্টাব্দ হইতে ১২শ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই আশীরগড়ে রাজত্ব করেন। চাঁদ কবি তাঁহাদিগকে হিন্দুবীর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই সময়ে নিমারে জৈনধর্ম প্রাধান্য লাভ করিতে থাকে। খাণ্ডবা ও মাকাতার নিকটবর্তী স্থানে অনেক মনোহর জৈনধর্মমন্দির অদ্যাপিও বিদ্যমান রহিয়াছে। ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন যখন দাক্ষিণাত্য আক্রমণ করেন, তখন চোহানবংশীয় রাজপুতেরা আশীরগড়ের রাজা ছিলেন। আলাউদ্দীন তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়া, তাঁহাদের একজন ভিন্ন অঞ্চল লোককে বধ করেন। এই সময়ে উত্তর নিমার ভীল জাতীয় অলারাজার শাসনাধীন ছিল। তাঁহার বংশাবলী বর্তমান সময়েও ভীমগড়, মাকাতা এবং সিলানী নামক স্থানে দৃষ্ট হয়। ফেরিস্তা বলেন যে, এই সময় দক্ষিণ নিমারে আশা নামক গোপবংশীয় একজন রাজা ছিলেন। তিনিই যে হুর্গ প্রস্তুত করেন, উহা তাঁহার নামানুসারে আশীরগড় নাম ধারণ করে। মূলকথা, যে সময় মুসলমানেরা এই রাজ্য আক্রমণ করে, সে সময় এই রাজ্য যে, চোহান ও ভীলরাজাদিগের শাসনাধীন ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

প্রায় ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে উত্তর-নিমার মালবের স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের অন্তর্গত থাকে ও মাণ্ডু তখন ইহার রাজধানী ছিল। ১৩৭০ খৃষ্টাব্দে মালকরাজ ফরুখী দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে দক্ষিণ-নিমার প্রাপ্ত হন। তদনন্তর তাঁহার পুত্র নসীর খাঁ আশীরগড় অধিকারপূর্বক বুহানপুর এবং জৈনাবাদ নগর স্থাপন করেন। ১৩৯৯ হইতে ১৬০০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত খান্দেশের ফরুখীবংশ ক্রমান্বয়ে একাদশ পুরুষ বুহানপুরে রাজত্ব করিয়া-ছিলেন। কিন্তু গুজরাত ও মালববাসিদিগের আক্রমণে অনেকবার বুহানপুর বিধ্বস্তপ্রায় হয়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর অকবর আশীরগড় আক্রমণপূর্বক ফরুখীবংশের শেষ রাজা বাহাদুর খাঁর নিকট হইতে নিমার ও খান্দেশ অধিকার করিয়া লয়েন। অকবর উত্তরনিমারকে বিজাগড় ও হুণ্ডিয়া জেলায় বিভক্ত করিয়া, মালব সুরার অধীন করেন। দক্ষিণ-নিমার খান্দেশ সুরার অন্তর্ভুক্ত হয়। রাজপুত্র দানিয়াল দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্ত্বে নিযুক্ত হইলে, তিনি বুহানপুরে অবস্থানপূর্বক রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। অবশেষে ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে এই খানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

অকবর ও তাঁহার বংশাবলীর কোশলপূর্ণ উন্নত শাসন-প্রণালীর গুণে নিমার রাজ্য সমৃদ্ধির উচ্চ শিখরে আরুঢ় হইয়া-ছিল। ঐ সময়ে সমস্ত ভূমি স্থানিয়মে কর্ষিত হইত।

মালব ও দাক্ষিণাত্যের মধ্যবর্তী স্থানে বাবসারিগণ পণ্য জব্দা লইয়া প্রায়ই যাতায়াত করিত। এই জেলার প্রায় সর্বত্রই কুপখনন, পাছশালাস্থাপন ও রাজপণ দৃষ্ট হইত। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মরাঠারা প্রথম যে খান্দেশ আক্রমণ করে, তাহাতে বুহানপুর পর্য্যন্ত প্রায় সমস্ত দেশ বিলুপ্তিত হয়। তৎপরে প্রতিবৎসর ফসলের সময় মরাঠারা আসিয়া এই রাজ্যের স্থানে স্থানে লুটপাট করিত এবং ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দে তাহারা বুহানপুর নগরও লুণ্ঠন করে। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে মরাঠারা সমস্ত উত্তর নিমার লুটপাট দ্বারা উৎসন্নপ্রায় করিলে ১৭১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে মোগলেরা তাহাদিগকে চৌথ ও সরদেশ-মুখী দিতে বাধ্য হয়। ইহার ৪ বৎসর পরে আসফজাহ দাক্ষিণাত্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেও বহুদিবস পর্য্যন্ত মরাঠাদিগকে চৌথ প্রত্যাশিত দিয়া আসিতে ছিলেন। কিন্তু ইহাতেও মরাঠারা সন্তুষ্ট না হইয়া নানাপ্রকার উৎপাত আরম্ভ করে। অবশেষে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে পেশবা উত্তর নিমার প্রাপ্ত হন। পঞ্চদশ বৎসর পরে আশীরগড় ও বুহানপুর ভিন্ন সমস্ত দক্ষিণনিমার তাঁহার হস্তগত হয় এবং ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি বুহানপুর ও আশীরগড় লাভ করেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে কাণাপুর ও বেরিয়া পরগণা ভিন্ন অবশিষ্ট নিমার জেলা সিন্দিয়া মহারাজের রাজ্যভুক্ত হয় এবং হোলকরও অবশিষ্ট প্রান্তনিমার দ্বারা স্বরাজ্যের কলেবর বৃদ্ধি করেন। ষষ্ঠের অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই রাজ্য এইরূপে একরূপ শান্তি উপভোগ করিয়া আসিতেছিল। কিন্তু ঐ সময়ে হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, আক্রমণ, লুটপাট প্রভৃতিতে ইহা বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়ে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে আসাইয়ের যুদ্ধে ইংরাজ গবর্নেন্ট দক্ষিণ নিমার প্রাপ্ত হন, কিন্তু উহা সিন্দিয়ারাজকে প্রত্যর্পিত হয়। অনন্তর ক্রমান্বয়ে ১৫ বৎসর হোলকরের কর্মচারী, পিণ্ডারী ও সিন্দিয়ার বিপক্ষ নাএব, গোমস্তা প্রভৃতি দ্বারা এই রাজ্য নিরন্তর আক্রান্ত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে থাকে। অবশেষে শেষ পেশবা বাজীরাও, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সারজনু মার্কোমের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। ঐ সময়ে নাগপুরের পূর্বতন রাজা অপাসাহেব আশীরগড়ে আশ্রয় লওয়ায়, ইংরাজেরা ঐ গড় অধিকার করিয়া লন। ইংরাজ এইরূপে পেশবার উত্তরাধিকারী স্বরূপ কাণাপুর ও বেরিয়া পরগণার স্বাধিকারী হইলেন এবং আশীরগড় ও অন্ত ১৭ খানি গ্রাম যুদ্ধ করিয়া অধিকার করিলেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সিন্দিয়ার সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে অবশিষ্ট সমস্ত নিমার ইংরাজ-শাসনাধীনে আইসে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে হোসেনাবাদ জেলার কতকগুলি পরগণা নিমার জেলাভুক্ত হয়, এবং ১৮৬০

খৃষ্টাব্দে সিলিয়ার নিকট হইতে বিনিময় দ্বারা জৈনাবাদ ও মাঙ্গরোড়পরগণা এবং বুর্হানপুর নগর ইংরাজেরা লাভ করেন। তৎপরে বৃটিশরাজ হোলকর মহারাজকে ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে কসাবর, ধরগাঁ, বরবাই ও মণ্ডলেশ্বর প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দাক্ষিণাত্যের কতিপয় জনপদ গ্রহণ করেন।

নিমার যখন প্রথম ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়, তখন এই জেলা প্রায় জনশূন্য। শাস্তিস্থাপনের সুত্রপাত হইলেই, অনেক কৃষিজীবী এখানে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিল। অধিক কি কাপ্তেন (শেষে সার জেমস্) আউট্রামের যত্নে, এখানকার দুর্বৃত্ত ভীলেরাও শাস্ত্যাবধারণ করিল।

প্রথম প্রথম এখানকার ইংরাজশাসনপ্রণালী সফল লাভ করিতে পারে নাই। পরে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে করবিভাগ সম্বন্ধে নূতন বন্দোবস্ত হওয়ার, নিমার জেলা ভূতপূর্বকালের ত্রায় উন্নতিপথে ধাবমান হইতেছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহ উপস্থিত হইলেও এখানকার লোক আদৌ প্রভুভক্তি দেখাইতে বিমুখ হয় নাই। এই সময় তাঁতিয়াতোপী বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া এই জেলার মধ্য দিয়া গমন করে এবং পীপ্লোদ, খাণ্ডবা এবং মোগলগাঁর পুলিশবাটী বা থানা ভস্মীভূত করিয়া ফেলে, কিন্তু এই জেলার কেহই তাঁহার সৈন্যভুক্ত হয় নাই।

নিমার জেলায় সর্বসমেত ৬টি প্রধান নগর আছে; যথা—খাণ্ডবা, বুর্হানপুর, সাহরা, বড়গাঁ, জৈনাবাদ এবং মাক্কাতা। এই সমস্ত নগরে হিন্দু, মুসলমান, জৈন, কবীর-পন্থী, সৎনামী, শিখ, খৃষ্টান, পার্সী, সিন্ধী ও অন্যান্য অসভ্য জাতির বাস। অসভ্যগণের মধ্যে ভীল, ককু, নাহাল, গোড় ও কোলেরাই প্রধান। গম, তৈলকর বীজ, চাউল, ইক্ষু, তুলা ও তামাক এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। আত্র ও মহয়া বৃক্ষ যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় এবং আফিং ও তুলার বিস্তৃত ব্যবসায় আছে। গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনেন্সুলারেলপথ এই জেলার মধ্য দিয়া যাওয়ায়, এখানে বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ হইতে নিমার ইংরাজ অধীনে একটি স্বতন্ত্র জেলারূপে শাসিত হইতেছে। একজন ডেপুটী কমিশনার, তাঁহার সহকারী কার্যাধ্যক্ষগণ ও তহসীলদারসমূহ দ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন হয়। এখানকার রাজস্ব ৪৮১২৬০ টাকা।

নিমারের যে অংশ কাঁকা ঐ অংশের জনবাসু অস্বাস্যকর নহে। কিন্তু নর্মদা ও তাপ্তীনদীর উপত্যকা ভূমিতে এপ্রিল ও মে মাসে অত্যন্ত গরম পড়ে। জ্বর ও ওলাউঠাই এখানকার প্রধান পীড়া।

নিমাল, পঞ্চাবে বসু জেলার অন্তর্গত মিয়ানবালী তহসীলের

একটি নগর। লবণপাহাড়ের পূর্বাংশে অবস্থিত। এই নগর পক্ষর এলাকার রাজধানী। এখানে ডাকবাংলা আছে এবং ইহার নিকট দুইটি আশ্চর্য্য গঠন বা আকৃতি খোদিত আছে, উহা শাস্তিরক্ষকদিগের থাকিবায় ঘরের ত্রায়।

নিমাস্তিন্ (পারসী) হাতকাটা জামা।

নিমি (পুং) ১ অত্রিবংশোদ্ভূত দত্তাত্রেয়পুত্র।

“স্বায়ম্ভবোহত্রিঃ কৌরব্য পরমর্ষিঃ প্রতাপবান্।

তস্ত বংশে মহারাজ দত্তাত্রেয় ইতি স্মৃতঃ।

দত্তাত্রেয়স্ত পুত্রোহভূৎ নিমিন্ম তপোধনঃ ॥”

(ভারত অম্বু, ৯১ অ°)

২ কৌরববংশীয় ভাবিনুপভেদ। (ভাগ° ৯।২২।৯)

৩ দ্বাপরযুগীয় অম্বুরাংশনুপভেদ। (হরিব° ১৬১ অ°)

৪ মিথিলাবংশস্থাপয়িতা ইক্ষুকুবংশীয় নুপভেদ। ইহার বিবরণ বিষ্ণুপুরাণাদিতে এইরূপ লিখিত আছে—

ইক্ষাকুর নিমি নামে এক পুত্র হয়। নিমি সহস্রবৎসর-ব্যাপী যজ্ঞ আরম্ভ করেন। বশিষ্ঠ এই যজ্ঞের হোতা হন। হোতৃবরণসময় বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, ইক্ষু পঞ্চশতবর্ষব্যাপী যজ্ঞ আমাকে বরণ করিয়াছেন, সুতরাং সেই সময় পর্য্যন্ত আপনি প্রতীক্ষা করুন, আমি ইক্ষুর যজ্ঞ সমাপন করিয়া আপনার যজ্ঞ করিব। বশিষ্ঠের এই কথায় রাজা কোন প্রত্যুত্তর দান করেন নাই। বশিষ্ঠদেব রাজা আমার কথা স্বীকার করিলেন ভাবিয়া ইক্ষুর যজ্ঞ আরম্ভ করেন।

এদিকে রাজা গৌতমাদি দ্বারা যজ্ঞাভ্যুত্থান করিলেন। বশিষ্ঠ ইক্ষুর যজ্ঞ সমাপন করিয়া নিমির যজ্ঞ করিতে হইবে এই বোধে, সত্ত্বর সেইস্থলে আগমন করিলেন। তিনি যজ্ঞস্থলে আসিয়া গৌতম সকল যজ্ঞ কৰ্ম্মের কর্তৃত্ব করিতে-ছেন দেখিয়া, নিদ্রাগত রাজা নিমিকে শাপ দিলেন যে যেমন তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া গৌতম দ্বারা যজ্ঞ করাইতেছ, এইজন্ত তুমি হীন হইবে।

অনন্তর রাজা প্রবুদ্ধ হইয়া কহিলেন, যে কারণে বশিষ্ঠ সকল বৃত্তান্ত না জানিয়া বৃথা আমাকে শাপ দিয়াছেন, এই জন্ত তাহারও দেহ পতিত হইবে। রাজা এইরূপে প্রতিশাপ দিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন। নিমির এই শাপে বশিষ্ঠদেবের তেজঃ মিত্রাবরণের তেজে প্রবিষ্ট হইল। অনন্তর একদা উর্ধ্বলীদর্শনে মিত্রাবরণের রেতঃ স্থলিত হইল, সেই বীৰ্য্য হইতে বশিষ্ঠ অপর দেহ লাভ করিলেন।

নিমি রাজারও সেই মৃত দেহ অতি মনোহরতৈল ও গন্ধাদি দ্বারা লিপ্ত থাকায় তাহা অবিকৃত রহিল। যজ্ঞাবসানে দেবগণ যখন যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন, সেই সময় ঋত্বিকগণ যজ্ঞ-

মানকে বর দিবার জন্ত দেবগণের নিকট প্রার্থনা করেন। অনন্তর দেবগণ বরগ্রহণের জন্ত আজ্ঞা করিলে নিমি কহিলেন, আমার ইহা অপেক্ষা অধিক হুঃখ আর কিছুই নাই যে, শরীর ও আত্মার পরস্পর বিয়োগ হয়। এই কারণে আমি আর শরীর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না; কিন্তু সকল লোকেই নয়নসমূহে বাস করিতে ইচ্ছা করি। রাজা নিমি এইরূপ প্রার্থনা করিলেন, দেবগণ তাঁহাকে সকলের নেত্রে অবস্থিতি করাইলেন। এইজন্ত ভূতগণ উন্মেষ ও নিমেষ করিয়া থাকে। রাজার কোন পুত্র না থাকায় মুনিগণ অরাজকতাত্তরে ভীত হইয়া তাঁহাকে অরণীতে মগ্ন করিতে লাগিলেন, তাহাতে পুত্র উৎপন্ন হইল। মৃতদেহ হইতে জন্ম হয় বলিয়া ঐ পুত্রের নাম জনক হয়। মগ্ননে ইহার জন্ম হয় বলিয়া, মিথি নামে প্রসিদ্ধ হন। (বিষ্ণুপুঃ ৪ অংশ ৫ অ°) মহাসংহিতার টীকায় কুল্লুক লিখিয়াছেন, নিমি নিজের অবিনয়হেতু বিনষ্ট হইয়াছিলেন। (মনু ৭।৪৬ কুল্লুক) ভাগবত ও মৎস্যপুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। রামায়ণ উত্তরাকাণ্ডের ৫৫ অধ্যায়ে লিখিত আছে, নিমি দেবতাদিগের বয়ে বায়ুভূত হইয়া প্রাণিসমূহের নেত্রে অবস্থান করেন, এই জন্ত মানবের নিমেষ হইয়া থাকে।

নিমিত (ত্রি) নি-মি-ক্ত। সমদীর্ঘবিস্তারপরিমাণ-যুক্ত। যাহার দৈর্ঘ্য ও বিস্তার সমান।

নিমিত্ত (ক্রী) নি-মি-ক্ত, সংজ্ঞাপূর্বকভাবে ন নত্ব। হেতু, কারণ। “কিং নিমিত্তং মহাভাগ নিঃস্পৃহস্ত চ মাং প্রতি। জাতং হাগমনং ব্রহ্মি কাংখ্যং তন্মুনিসন্তম ॥” (দেবীভাগ° ১।১৮।৫) ২ চিহ্ন, শঙ্কন।

“নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ।” (গীতা)

৩ ফল, উদ্দেশ্য।

নিমিত্তক (ক্রী) নিমিত্ত সংজ্ঞায়াং কন্। ১ নিমিত্ত-নিষ্টিয় হইতে আগত, নিমিত্তকারণ। ২ চূষন। (শব্দমালা) ৩ নিমিত্ত।

নিমিত্তকারণ (ক্রী) নিমিত্তং কারণম্। কারণভেদ, সমবায়ী ও অসমবায়ী কারণ ভিন্ন। নৈরায়িকদিগের মতে, কারণ তিন প্রকার, সমবায়িকারণ, অসমবায়িকারণ ও নিমিত্তকারণ। ঘটোৎপত্তির প্রতি কুলালদণ্ড, চক্র, সলিল ও হুত্রাদি নিমিত্তকারণ।

নিমিত্তকাল (পুং) বিশেষকাল।

নিমিত্তকৃৎ (ত্রি) নিমিত্তং স্বরূপেন শুভাশুভশঙ্কনং করোতীতি কৃ-কিপ্। কাক। (রাজনি°) কাকের শব্দে শুভাশুভ সকল জানা যায় বলিয়া ইহাকে নিমিত্তকৃৎ বলে।

নিমিত্ততস্ (অব্য) নিমিত্ত-তস্। কারণ ব্যতীত, কারণ ভিন্ন।

“অনাতুরঃ স্থানি থানি ন স্পৃশেদনিমিত্ততঃ।

রোমাণি চ রহস্তানি সর্কাণ্যেব বিবর্জয়েৎ ॥” (মনু ৪।১৪৪)

নিমিত্তত্ব (ক্রী) নিমিত্ত-ত্ব। কারণত্ব, প্রয়োজককর্তৃত্ব।

নিমিত্তধর্ম্য (পুং) নিষ্কৃতি, পাপমার্জনা, প্রায়শ্চিত্ত।

নিমিত্তমাত্র (ক্রী) নিমিত্ত-মাত্র। হেতুমাত্র, কারণ মাত্র।

“ময়ৈব পূর্বং নিহতা ধার্তরাষ্ট্রাঃ

নিমিত্তমাত্রং তব সবাসাচিন্।” (গীতা)

নিমিত্তবধ (পুং) নিমিত্তেন রোধাদিহেতুনা বধঃ। রোধাদি নিমিত্ত গবাদির বধ, গাভি রোধাদি করিয়া রাখিলে যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে রোধকারিকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

“রোধেন বন্ধনে চাপি যোজনে চ গবাং ব্রজঃ।

উৎপাত্তমরণং বাপি নিমিত্তী তত্র লিপ্যতে ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

[প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

নিমিত্তবিদ্ (ত্রি) নিমিত্তং শুভাশুভলক্ষণম্ যেতীতি বিদ্-কিপ্। দৈবজ্ঞ, গণক। (হেম)

নিমিত্তিম্ (ত্রি) নিমিত্তমন্ত্যস্ত ইনি। ১ নিমিত্তযুক্তকার্য। ২ বধকর্তৃত্বভেদ। কর্তা, প্রয়োজক, অহুমন্ত্য, অহুগ্রাহক ও নিমিত্তী এই পাঁচপ্রকার বধকর্তা। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

নিমিত্তর (পুং) একরাজপুত্র।

নিমিত্ত (ত্রি) নিয়মদ্বারা মিশ্রিত করা।

“যুবতিং যুবানঃ শুভে নিমিত্তাং।” (ঋক্ ১।১৬।১৬)

‘নিমিত্তাং নিয়মেন মিশ্রয়ন্তীম্।’ (সায়ণ)

নিমিষ (পুং) নি-মিষ ঘঞার্থে ক। ১ চক্ষুর্নিমীলনরূপ ব্যাপার, চলিত পলকপড়া। ২ তদুপলক্ষিত কালভেদ, চক্ষুর পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই সময়কে নিমিষ কহে।

“স্বপ্তে নরে স্থথাসীনে যাবৎ স্পন্দতি লোচনম্।” (মনু)

স্বপ্ত মনুষ্য স্থথাসীন অবস্থায় যে পর্যন্ত স্বাভাবিক নেত্রের পলক পড়ে, সেই সময়ই নিমিষকাল। ৩ পরমেশ্বর।

“নিমিষোহনিমিষঃ শ্রী বাচস্পতি রুদ্রায়ধীঃ ॥”

(ভারত ১।১৪৯।৩৬)

৪ সূত্রতোক্ত নেত্রব্যাপ্তি রোগভেদ। [নিমেষ দেখ।]

নিমিষিত (ক্রী) নি-মিষ-ক্ত। নেত্রব্যাপারভেদ, পদ্মাকুলন, পলক ফেলা, নিমীলন।

নিমিষক্ষেত্র (ক্রী) নৈমিষারণ্য।

নিমীলন (ক্রী) নিমীলত্যনেতি নি-মীল করণে লুট্। ১ মরণ। নি-মীল-ভাবে লুট্। ২ নিমেষ, নেত্রনিমেষরূপব্যাপার, পদ্মসঙ্কোচন।

“নয়ননিমীলনমূলঃ সূচিরং নানার্দ্রচুলজলসিক্তঃ।”

(কলাবিলাস ১।৪৭)

৩ কালবিশেষ ।

“তদ্বদেব বিমর্দাকনাড়িকাহীনসংযুতে ।

নিমীলনোন্মীলনাথো ভবেতাং সকলগ্রহে ॥” (সূর্যাসি° ৪।১৭)

৪ অবিকাশ ।

নিমীল। (স্ত্রী) নি-মীল ভাবে ক্রিয়াং অ । নেত্রমুদ্রণ । করণে অ ।
২ নিজা ।

নিমীলিকা। (স্ত্রী) নিমীলয়তীতি নি-মীল-গিচ্-ধূল, টাপি-অত
ইৎ । ১ ব্যাজ, ছল । (শব্দরত্নাবলী)

“নীতস্ত মণ্ডলেশতং বেলাবিত্তস্ত ভূভুজা ।

দেবীঃ কাময়মানস্ত চক্রে গজনিমীলিকা ॥” (রাজত° ৬।৭৩)

২ নিমীলন ।

নিমীলিত (ত্রি) নি-মীল-ক্ত । ১ মুদ্রিত । ২ মৃত ।

নিমীশ্বর (পুং) জিনেশ্বরভেদ । (হেমচ°)

নিমু-পারক, ইংরাজ গবর্ণর অন্তর্জিয়ার যখন ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে
সুরাট হইতে বোম্বাই নগরে ইংরাজ অধিবাস উঠাইয়া লইয়া
যান, সেই সময়ে তিনি এখানকার বণিক নিমু-পারকের
সহিত এই সন্ধি করেন যে, “নিমু-পারক ও ব্রাহ্মণগণ বা
তঁাহার জাতীয় বেড়েরা তঁাহাদের বাটীর মধ্যে ইচ্ছামত
ধর্ম্ম-উপাসনা করিতে পারিবেন, কেহ তাহাতে কোন বাধা
দিবেন না । ইংরাজ, ওলন্দাজ বা অন্য খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীরা অথবা
কোন মুসলমান, তঁাহাদের চতুঃসীমার মধ্যে বাস করিয়া,
প্রাণিহত্যা করিতে অথবা তঁাহাদের উপর কোন প্রকার
কুব্যবহার করিতে পারিবেন না । যদি কেহ তঁাহাদের চতুঃসীমা-
মধ্যে থাকিয়া উক্ত কোনরূপ কার্য্য করেন বা করিতে উদ্দেশ্যী
হন, কিংবা করিবেন বলিয়া অনুমিত হয়, তবে গবর্ণমেন্টের নিকট
আবেদন করিলে, তঁাহাকে বিশেষ শাস্তি দেওয়া হইবে ।
তঁাহারা তঁাহাদের জাতীয় প্রথাভূসারে মৃতদেহে অগ্নি-
সংযোগ করিবে এবং বিবাহের সময় ইচ্ছামত তঁাহাদের সমুদায়
উৎসবাদি করিতে পারিবেন । জোর করিয়া কাহাকেও খৃষ্টান
করা হইবে না, বা তঁাহাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তঁাহাদিগকে কোন
কার্য্যে নিযুক্ত করা যাইবে না ।”

নিমুগ্র (ত্রি) নিতরাং শোধনীয় ।

“ব্রত আনিমুগ্রা অয়ং ।” (শাক° ২।২৮।২) “নিমুগ্রা নিতরাং

শোধয়িত্বো গঙ্গাদিক্রপেণ জগৎপাবসন্তীত্যর্থঃ ।” (সায়ণ)

নিমূল (ত্রি) নিবৃত্তং মূলং যন্ত । ১ মূলরহিত । নি-মূল-ক ।

২ প্রকাশন । নিমূল ও সমূল শব্দের পর কষ ধাতুর উত্তর
ণমূল প্রত্যয় হয় । যথা—‘নিমূল-কাষং কষতি ।’

নিমুলিয়া, চম্পারণের মধ্যবর্তী গ্রামবিশেষ । অক্ষা° ২৬° ৪৫’
৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৬’ পূঃ ।

নিমেয় (পুং) নিমীয়তে পরিমীয়তে ইতি মা মানে নি-মা-যৎ,
যৎপ্রত্যয়ে ঙ্গে (অচো-যৎ । পা ৩।১।২৭) (ঙ্গেতি । পা
৬।৪।৬৫) ১ নৈমেয়, পরীবর্ত । (ভরত) (ত্রি) ২ পরিবর্তনীয় ।

“নাহং শতসহস্রেন নিমেয়ঃ পার্থিববর্ষভ ।

দীপ্যতাং সদৃশং মূল্যমমাতৈঃ সহ চিন্তয় ॥” (ভারত ১৩।৫।১২)

নিমেয (পুং) নিমিষ্যতে নি-মিষ-ভাবে ষৎ । ১ পক্ষস্পন্দনকাল,
পলক, পর্যায়—নিমিষ, দৃষ্টিনিমীলন । (শব্দর°) যে পর্য্যন্ত
মানবদিগের অকৃত্রিম নেত্রবিকাশের পর পক্ষাকুঞ্চন হয়, সেই
সময়কে নিমেয কহে, চক্ষুর পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই
সময়কে নিমেয কহে । “পুংসো যাবৎকালমকৃত্রিমনেত্রবিকা-
শানন্তরং পক্ষাকুঞ্চনং জায়তে স নিমেযঃ ।” (অমরটীকাভরত)

অগ্নিপুরণেও লিখিত আছে, চক্ষুর পলক পড়ার কাল
নিমেয, দুই নিমেযে এক ক্রটি এবং দুই ক্রটিতে এক লব হয় ।

“অক্ষিপক্ষপরিক্ষেপো নিমেযঃ পরিকীর্তিতঃ ।

দ্বৌ নিমেযৌ ক্রটীর্নাম ধৌ ক্রটী তু লবঃ স্বতঃ ॥” (অগ্নিপু°)

২ পক্ষস্পন্দন, চক্ষুর পলকপড়া । ৩ সূক্ষ্মতোক্ত রোগবিশেষ ।

এই রোগ নেত্রের বস্তুগত হইয়া থাকে । বস্তুস্থিত নিমেয-
সম্পাদনীর শিরাসমূহের মধ্যে বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া বস্তু অতিক্রম
করিয়া সঞ্চালন করিলে নিমেযরোগ হয় । (সূক্ষ্মত)

[নেত্ররোগ দেখ ।]

৩ স্বনামখ্যাত যক্ষবিশেষ । (ভারত ১।৩২।১৯)

নিমেযক (পুং) নিমেয-কন্ । ১ চক্ষুর পলক । ২ খদ্যোত ।

নিমেযকৃৎ (স্ত্রী) নিমেযং করোতীতি কৃ-কিপ্-তৃক্চ নিমেযে
নিমেযমাত্রকালে কৃৎ ক্ষুরণকার্য্যং যন্তাঃ । বিদ্যাৎ । (শব্দমালা)
নিমেযকালমধ্যে বিদ্যাতের ক্ষুরণ হয় বলিয়া ইহাকে
নিমেযকৃৎ বলা হইয়াছে ।

নিমেযণ (স্ত্রী) নি-মিষ-লুট্ । চক্ষুকন্মীলন ।

নিমেযণী (স্ত্রী) নিমেযণ-ণীপ্ । নেত্রবস্তুপ্রতি নিমেয-সাধন
শিরাভেদ । নেত্রবস্তুে যে শিরাদ্বারা নিমেযকার্য্য সম্পাদন হয় ।

নিমেযরুচ্ (পুং) নিমেযেণ নিমেযকালং ব্যাপ্য রোচতে দীপ্যতে
কৃচ-কিপ্ । খদ্যোত । (ত্রিকা°)

নিম্ন (ত্রি) নিকৃষ্টা বা অভ্যাসঃ শীলমত্র বা নিকৃষ্টং স্নাতীতি ন্না-ক ।

নীচ, নিচ, নাবাল । পর্যায় গভীর, গভীর, গভীরক । (শব্দরত্না°)

“ক ঙ্গিস্তিতার্থস্থিরনিশ্চয়ং মনঃ

পয়শ্চ নিম্নাভিমুখং প্রতীপয়েৎ ।” (কুমার ৫।৫)

২ অনমিত্রপুত্র । ইনি সত্রাজিৎ ও প্রসেনের পিতা ।

(ভাগ° ৯।২৪।১২)

নিম্নগ (ত্রি) নিম্ন-গম-ড । যাহা নিম্নদিকে যায়, অধোগামী, নিম্নগত ।

নিম্নগত (ত্রি) নিম্নং গতঃ । যাহা নিম্নদিকে গিয়াছে ।

নিম্বগা (স্ত্রী) নিম্বং গচ্ছতীতি নিম্ব-গম-ড, জিয়াং টাপ্। নদী।

“যাদৃগ্গুণেন তত্রী স্ত্রী সংযুগ্যেত যথাবিধি।

তাদৃগ্গুণা সা ভবতি সমুদ্রেণৈব নিম্বগা ॥” (মনু ৯।২২)

(ত্রি) ২ নীচগামী।

নিম্বদেশ (পুং) তলদেশ, নিম্নভাগ।

নিম্ব (পুং) নিবি সেচনে অচ্, ববয়োঠৈরক্যাং মঃ। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ, নিম। সংস্কৃত পর্যায়—অরিষ্ট, সর্কতোভদ্র, হিহুনিধাস, মালক, পিচুমর্দ, পক্কুৎ, পুয়ারি, ছর্দন, অর্কপাদ, শূকমালক, কৌটক, বিবক্ষ, নিম্বক, কৈটখা, বরষচ, ছর্দিয়, প্রভদ্র, পারি-ভদ্রক, কাকফল, কীরেঠ, নেতা, স্মমনা, বিলীর্ণপর্ণ, যবনেঠ, পীতসারক, শীত, রাজভদ্রক, কীকট, তিত্তক, প্রিয়শাল, পার্কত।

রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার গুণ—শীত ও তিত্তজনক, কফ, শ্রণ, কৃমি, বমি, শোফ ও শাস্তিকারী, বলাস, বহুবিধ পিত্ত-দোষ ও হৃদয়বিদাহনাশক।

ভাবপ্রকাশের মতে—শীতল, লঘু, গ্রাহী, কটুপাক, অগ্নি-বাতকর, অহৃদ্য, শ্রম, তৃষ্ণা, কাস, জ্বর, অরুচি ও ক্রিমিনাশক, পিত্ত, কফ, ছর্দি, কুষ্ঠ, হৃল্লাস ও মেহনাশক।

নিমের পাতা নেত্রের হিতকর, কৃমি, পিত্ত, বিষ, সকল-প্রকার অরুচি ও কুষ্ঠনাশক, বাতল ও কটুপাকী।

নিমফলের গুণ—রসে তিত্ত, পাকে কটু, ভেদন, স্নিগ্ধ, লঘু, উষ্ণ এবং কুষ্ঠ, গুল্ম, অর্শঃ, কৃমি ও মেহনাশক।

রাজবল্লভের মতে নিম্বতৈলের গুণ—কুষ্ঠয়, তিত্ত ও কৃমিনাশক।

রাজনির্ঘণ্টের মতে তৈলগুণ—নাভ্যুষ্ণ, কৃমি, কুষ্ঠ, কফ, স্বগ্দ্দোষ, ত্রণকণ্ঠীতি ও শোফহারী, পিত্তল।

রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে, ষষ্ঠীতে নিম খাইতে নাই, খাইলে তির্ষাক্যোনিতে জন্ম হয়।

“আম্রং ছিত্ত্বা কুঠারেন নিম্বং পরিচরেত্তু যঃ।

যষ্টচনং পয়সা সিঞ্চেন্নৈবাস্তু মধুরো ভবেৎ ॥”(রামা° ২।৩৫।৯৪)

[নিম ও মহানিম্ব শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

নিম্ব, সাতারার অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধিশালী নগর। এই সহরটি সাতারা হইতে ৮ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এই নগর মৃত সাতারারাগীর পোষ্যপুত্র রাজারাম ভোন্সুর হস্তগত হয়। এই নগরের নিকটবর্তী স্থানে প্রচুর পরিমাণে আম্র জন্মিয়া থাকে। সময় সময় এখানে আম্র জন্মে। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে তারাবাইর পক্ষভুক্ত দমাজী গাইকবাড় ও পেশবার সঙ্গে যুদ্ধ হয়। ইহাতে দমাজী জয়লাভ করেন। প্রায় কুড়ি হাজার সৈন্য শালপী নামক পার্কতাপথে তাঁহার গতিরোধের

চেষ্টা করে। তিনি তাহাদিগকে নিম্ব পর্য্যস্ত তাড়াইয়া দেন এবং তথায় পরাজিত করেন। অবশেষে তাহারা বাধ্য হইয়া কতকগুলি পার্কতায় ছুর্গ তারাবাইকে অর্পণ করে।

নিম্বক (পুং) নিম্ব এব স্বার্থে কন্। ১ নিম্ব। ২ মহানিম্ব।

নিম্বগ্রাম, চট্টলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ব্রহ্মখণ্ড ১৫।২৫)

নিম্বতরু (পুং) মন্দারবৃক্ষ। (অমর)

নিম্বদেব, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি লক্ষ্মীধর ও নাগনাথের পিতা এবং কমলদেবের পুত্র। চন্দ্রপুর গ্রাম ইহার বাসস্থান।

নিম্বপত্র (স্ত্রী) নিম্ববৃক্ষশু পত্রং। নিম্বপাতা।

নিম্বরজস্ (পুং) মহানিম্ব।

নিম্ববীজ (পুং) ১ রাজাদনীবৃক্ষ, ক্ষীরিনী। ২ নিমের বীজ।

নিম্বগাঁ, বিজাপুর জেলাস্থ ইন্দী সহরের ২৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমস্থিত একটি গ্রাম। এই গ্রামের উত্তরপশ্চিমভাগে জলাশয়তীরে হনুমানের (মারুতির) একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরের দ্বার উত্তরদিকে। ইহার আয়তন বৃহৎ মন্দির অভ্যন্তরে সীতারামের মূর্তি এবং একটি লিঙ্গ আছে। কথিত আছে, ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ধনাই নামক একজন মেষপালক এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির নির্মাণসম্বন্ধে এইরূপ কিংব-দন্তী আছে যে, ধনাইয়ের একটি গাভি প্রসবের পর হইতেই কৃশ হইয়া যাইত। ধনাই ইহার কারণ-অনুসন্ধিৎসু হইয়া দেখে যে, একটি সর্পের গর্ভে ঐ গোরুর প্রতাহ হৃদ্ব করিত হয়। উহা দেখিয়া ধনাই তাহাকে গৃহে আটক করিয়া রাখিলে, তাহার উপর রাত্রিকালে এই প্রত্যাদেশ হয় যে, সে ঐ সর্পের গর্ভের উপর মন্দির নির্মাণ করিয়া, নয়মাসকাল উহার দ্বাররুদ্ধ রাখে। তদনুসারে এই ব্যক্তি মন্দির প্রস্তুত করিয়া নয়মাসের পর দ্বার উজ্জ্বল করিলে দেখে যে, উহাতে একটি লিঙ্গ ও সীতারামের মূর্তি অর্ধসমাপ্তাবস্থায় বর্তমান রহিয়াছে।

নিম্বাক (পুং) কোষফলা, কাগজীনেবু।

“নিম্বারিধানো নিম্বাকঃ কচিৎ কোষফলা চ সা।” (জব্যাক্তি°)

নিম্বাদিত্য, বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নিমাংশাখার প্রবর্তক। ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও সাধুপুরুষ ছিলেন। বৃন্দাবনের সন্নিকটে প্রব পাছাড়ে বাস করিতেন। এখানে তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহার মৃত্যুর পর গদি স্থাপন করেন। বৈষ্ণবগণের ইহা একটি তীর্থস্থান। ইহার পিতার নাম জগন্নাথ। বাল্যকালে জগন্নাথ ইহার নাম ভাঙ্করাচার্য রাখিয়াছিলেন। লোকে ইহাকে সূর্যের আংশিক অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিত। তাহার কারণ, ইনি অতিশয় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। ইহার অপর একটি নাম নিয়মানন্দ। ভক্তের মানরক্ষার্থ নারায়ণ সূর্যরূপে আবির্ভূত

হইয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। সেই সম্বন্ধে এইরূপ একটি কিংবদন্তী আছে—

একদা এক দণ্ডী (কাহারও মতে একজন জৈন সন্ন্যাসী) তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। উভয়ে শাস্ত্রীয় বিচার আরম্ভ হইল, ক্রমিক শাস্ত্রালোচনায় সূর্য্য অন্তর্গত দেখিয়া, নিষাদিত্য আশ্রমাগত অতিথির শ্রান্তিদূর করণাভিলাষে কিছু খাদ্য সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত করিলেন। কিন্তু দণ্ডী বা জৈনের পক্ষে সন্ধ্যা অথবা রাত্রিকালে ভোজন করা বিধিসিদ্ধ নহে। সুতরাং সন্ন্যাসী তাঁহার এই আতিথ্য স্বীকার করিলেন না। ভাস্করাচার্য্য ইহার প্রতিকারের জন্ত সূর্য্যের গতিরোধ করিলেন এবং যাবৎ তাঁহার অন্নপাক ও ভোজনকার্য্য সমাধা না হয়, তদবধি সূর্য্যদেব তাঁহার প্রার্থনা ও ভক্তিতে স্ত্রীত হইয়া নিকটস্থ একটি নিষুবৃক্ষে আসিয়া অবস্থান করিলেন। সূর্য্যদেব তাঁহার আত্মা পালন করিয়াছিলেন বলিয়া ভাস্করাচার্য্য সেই অবধি নিষ্বার্ক বা নিষাদিত্য নামে বিখ্যাত হইলেন।

“কৃষ্ণভক্ত অমুরোধে সূর্য্যদেব আসি।

প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥

ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি।

সূর্য্য নিজ স্থানে গেলা লইয়া সম্মতি ॥” (ভক্তমাল)

তাঁহার তিরোধান হইলে তদীয় প্রধান শিষ্য ত্রিনিবাসা-চার্য্য তাহার উত্তরাধিকারী হন। ইহার কৃত কৃষ্ণস্তবরাজ, গুরুপরম্পরা, দশশ্লোকী বা সিদ্ধান্তরত্ন, মধ্বমুখমর্দন, বেদান্ত-তত্ত্ববোধ, বেদান্তপারিজাতসৌরভ, বেদান্তসিদ্ধান্তপ্রদীপ, স্বধর্ম্মাধ্ব-বোধ, ঐতিহ্যতত্ত্বসিদ্ধান্ত প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নিষ্বার্কশিষ্য, শিষ্টগীতা ও সন্ন্যাসপদ্ধতি নামক গ্রন্থরচয়িতা।

নিষু (স্ত্রী) নিবি সেবনে-উ ববয়োরৈক্যাৎ মঃ। ১ জম্বীর, কাগজীনেবু। পর্য্যায়—নিষুক, অন্নজম্বীর, দস্তাঘাতশোধন, অন্নসার, বহিবীজ, দীপ্ত, বহি, দস্তশঠ, জম্বীরজ, অন্ত, রোচন, জম্বীর, শোধন, দীপ্তক।

রাজনির্ঘণ্ট মতে ফলের গুণ—অন্নরস, কটু, উষ্ণ, গুল্ম, আমবাত, কাস, কফরোগ, কণ্ঠরোগ ও বিচ্ছর্দিনাশক, অগ্নি-বর্দ্ধক, চক্ষুর হিতকর, পরিপক হইলে অতি রুচিকর।

ভাবপ্রকাশ মতে—অন্ন, বাতন্ত্র, দীপন, পাচন, লঘু, ক্রিমি-সমূহনাশক, তীক্ষ্ণ, অন্ন, উদরশমনাশক, বাত, পিত্ত, কফ ও শূলরোগে হিতকর, কষ্ট, নষ্ট, রুচি ও রোচনপর; ক্রিদোষ, অগ্নি, ক্ষয়, বাতরোগ ও বিধার্তের উপকারক, মন্দাগ্নি, বৃদ্ধগুহ ও বিস্রুতিকারোগে প্রয়োজ্য। পক্ষফল মিষ্ট, স্বাদু, গুরু, বাত ও পিত্তনাশক, বিষরোগ ও বিষ, কফ, উৎক্লেশ ও রক্তহারক, শোথ, অরুচি, তৃষ্ণা, ও হৃদয়, বলা ও বৃংহণ।

২ টাবানেবু। পর্য্যায়—বীজপুর, ফলপুরক, কচক, ফল-পুরক, লম্বুশ, পুরক, মাতুলম্বুক, পুর, স্বকল, মাতুলম্বু, সুগ-ক্যাচা, গিরিজা, পুতিপুশ্ণিকা, বীজপূর্ণ, অম্বুকেশর, ছোলঙ্গ, দেবদূত, অতাম্র, মধুকর্কটী।

ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—স্বাদু, হৃদ্য, অন্ন, দীপন, লঘু, গুল্ম, আধান, বাতপিত্ত, কণ্ঠ, জিহ্বা, হৃদরোগ, শ্বাস, কাশ, অরুচি, ত্রণ ও শোথনাশক।

ইহার ছালের গুণ—তিক্ত, হৃদ্রক ও কফবাতনাশক। ইহার শাঁস স্বাদু, শীতল, গুরু, বায়ু ও পিত্তনাশক।

৩ পাতিনেবু। সংস্কৃত পর্য্যায় কোষফলা, নিষপাক, নিষা।

বৈদ্যকমতে গুণ—শীতল, অন্ন, বাতহর, দীপন, পাচন, মুখপ্রিয়, হাল্কা, রক্তশ্রাবশোধক, তেজস্কর, ক্রিমি, উদররোগ, গ্রহ, মন্দাগ্নি, বাত, পিত্ত, কফ, শূল, বিস্রুচিকা ও বৃদ্ধগুহ এই সকল রোগনাশক, বিষে হিতকর ও রুচিকর।

৥ * ॥ সংস্কৃত গ্রন্থে নিষু শব্দের নানা প্রকার নাম ও নানা জাতি-ভেদ দৃষ্ট হওয়ায়, এইরূপ অনুমান করা যায় যে, উক্ত দ্রব্য বহু দিবস পূর্বে হইতেই ভারতে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং ভারত হইতেই উহা মিসোপটেমিয়া ও মিদিয়ার বিস্তৃত হইয়া পড়ে ও অবশেষে শেষোক্ত স্থান হইতে ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানে নীত হইয়াছে। মিদিয়া হইতে প্রথম ঐ সমস্ত স্থানে যার বলিয়াই বোধ হয় উহা Citrus Medica নামে অভিহিত। এই জাতীয় নিষু ইংরাজীমতে তিন প্রকার যথা,—লিমন, লাইম এবং সাইট্রন। সাইট্রনের বহির্ভাগ বা খোসা অত্যন্ত পুরু, খসখসে এবং অপরি-ক্ষার। লাইম দেখিতে কমলানেবুর আকৃতিবিশিষ্ট ও উপরিভাগ মসৃণ। সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত জাতির আদিমস্থান পূর্ববঙ্গের পার্বত্য প্রদেশ বিশেষতঃ গারো এবং খাসিয়া পাহাড় বলিয়া ধারণা হয়। কিন্তু শেষোক্ত প্রকার পূর্বোক্ত স্থানের অনেক উত্তরে হিমালয় হইতে আরম্ভ হইয়া পঞ্জাবদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

মিষ্টলাইম—বোধ হয়, উক্ত দুইজাতীয় নিষুর উৎপত্তি স্থানের অনেক দক্ষিণে। লিমন অনেক পূর্বে চীনদেশের নিকটবর্তী স্থানে প্রথম জন্মিতে দেখা যায়। আসামে নিষু বৃক্ষ বঙ্গদেশ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়।

লাইম মিষ্ট এবং অন্নভেদে দুই প্রকার।

ইহাকে বাঙ্গালার নেবু, নেবু, বিজোরা, বেজপুরা, বড় নেবু বা হোসানেবু, হিন্দীতে বিজোরা, লিষু, কাতলা, বড় লিষু, তুরঙ্গ, লিমু; পঞ্জাবে বিজোরি, নিষু, গুজরাতে বিজোরা, তুরঙ্গ, বালক, বোম্বাই অঞ্চলে বীজপুরা, মহালুঙ্গা, লিমু, বিজোরি; মহারাষ্ট্রে মবলুঙ্গ, লিষু; তামিল এলুমিচ্-চম্প-পজহম বা কার্ত্তম্ব পজহম, তৈলঙ্গে নিষপলু, নার-দক, মাধিপল-পলু, পুন্ড-

দক্ষ, বীজপুষ্ক, মলয়ে গণপতিনারঙ্গ; পারসী তুরঙ্গ ও আরবী উৎরঙ্গ, উৎরঙ্গ বা উতুরিজি।

চট্টগ্রাম, সীতাকুণ্ড, খাসিয়া ও গারো পাহাড়ে নিম্বু বিনা চাষেই বহুবৃক্ষের ছায় উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এটকিন্সন্ বলেন—“ভবার, সরযুনদীর তীর, ও গঙ্গার তীরবর্তী কুমায়ুনপ্রদেশে ইহা স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়। ভারতের যে সমস্ত স্থানের জমি সরস অথচ উষ্ণপ্রধান, সেই সমস্ত স্থানে বেশী পরিমাণে জন্মে। সিসিলী ও কর্সিকা দ্বীপে ইহার বিস্তৃত চাষ হয়। ইতালীর অত্যাশ্র স্থানে স্পেন, পর্তুগাল, আমেরিকা ও ব্রেজিলেও নেবুর চাষ হইয়া থাকে।

নিম্বু বৃক্ষের কখন কখন আটা বাহির হয়। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে মসলিপত্তন হইতে মাস্তাজ-মহামেলায় উহার আটা প্রেরিত হইয়াছিল। নিম্বুর ফুলের উত্তম সুগন্ধিতৈল প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। হাঙ্গেরীতে যে একপ্রকার জল প্রস্তুত হয়, তাহা এই তৈলের একটা প্রধান উপাদান। উক্ত ফুলের খোসা চাপদ্বারা শোষণ করিয়া বকযন্ত্রের সাহায্যে চোয়াইলে একপ্রকার গন্ধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়, উহার নাম সিড্রাট। স্পিরিটের সহিত নিম্বুর তৈল ও তাহাতে নেবুর ফল মিশ্রিত করিলে উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

নিম্বুর খোসা উষ্ণ, শুষ্ক এবং বলকারক। মধ্যের সারাংশ শৈত্যগুণসম্পন্ন ও শুষ্ককারক, বীজ, পাতা ও ফুল উষ্ণ ও শুষ্ককারক। রস শৈত্যোৎপাদক ও সঙ্কোচক। কাহারও মতে এই ফলসেবনে শরীর হইতে বিষাক্ত পদার্থ নির্গত হইয়া যায়। যদি কেহ জীবনে অহিতকর বিষ ভক্ষণ করে, তবে তাহাকে এই নিম্বু একটু অধিক পরিমাণে খাওয়াইলে, পাকস্থলীতে এক প্রকার উত্তেজনা জন্মায় এবং বিষ উঠিয়া পড়ে। গর্ভস্থ শিশুর স্বাস্থ্যপ্রস্থানের দোষ নষ্ট করে। নেবুদ্বারা প্রস্তুত চোয়ান জল অবসাদক; নিম্বুর খোসা আগাশয় পীড়ায় উপকারী। ইহার খোসা হইতে শুষ্ক মিঠাই প্রস্তুত হয়। চিনির সহিত ইহার শাঁস মাখাইয়া একপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত করে। কিন্তু ঐ খোসা কিম্বা শাঁসপ্রস্তুত মিঠাই সময় সময় একটু তিক্তাস্বাদ-বিশিষ্ট হয়। এটকিন্সন্ বলেন যে, বনে যে নেবু জন্মে, তাহাতে উত্তম খাট্টা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে খাওয়া ও ঔষধের জন্ত কেবল সাইট্রন নিম্বুর বেশী ব্যবহার হইয়া থাকে। কিন্তু ভারতের পশ্চিম উপকূলে এই বৃক্ষ অতি প্রকাণ্ড আকারের ও নানা জাতীয় দেখা যায়। মঙ্গলুরের অধিবাসিরা এই বৃক্ষের উপরের ছাল অন্ন তুলিয়া ফেলিয়া তাহার নীচের পুরু মিষ্ট ছাল ভক্ষণ করিয়া থাকে। লক্কৌ, রামপুর, রোহিলখণ্ড এবং অত্যাশ্র স্থানের লোক এই ছাল যত্নপূর্বক রক্ষা

করে। তিক্ত ও মিষ্ট উভয় প্রকার নিম্বুরই মজ্জা বা শাঁস শুকাইয়া রাখা হইয়া থাকে।

এই বৃক্ষের কাষ্ঠের বর্ণ স্বেত এবং কাষ্ঠ বেশী দৃঢ় নহে। কাপড়ের মধ্যে নিম্বু রাখিলে, পোকায় কাপড় কাটিতে পারে না।

জামির বা গোড়ানেবুকেই ইংরাজীতে lemon বলে। (Citrus lemonum.) লিমন্ শব্দটা আরবদেশীয় লিমুন্ শব্দ হইতে উৎপন্ন। নিম্বু শব্দ এখনও কাশ্মীরে চলিত থাকায় যুরোপীয়েরা বলেন যে, প্রাচীন সংস্কৃতবিদেরা উক্ত আরবদেশীয় লিমুন্ হইতে এই নিম্বু নামকরণ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হইল না। নিম্বু হইতে বরং লিমুন্ হইয়াছে।

বাঙ্গালায় ইহা গোড়ানেবু, করগানেবু, বড় নেবু বা জামির, হিন্দীতে জাম্বির, বড়া নিম্বু, পহাড়ী নিম্বু, পহাড়ী কাগজী, পঞ্জাবে গুল্‌গুল্‌ খাট্টা, গুজরাতে মিঠা নিম্বু, মোতুনিম্বু, মহারাষ্ট্রে থোরানিম্বু, তামিল পেরিয়া-এছমিচ্ চম্প-পজহম্, তৈলঙ্গে পেন্দ নিম্ব-পন্দু, মলয়ে অচেন্ননারঙ্গ, কর্ণাটে দোন্দা-নিম্বে হম্মু, পারস্তে কলীনবক ও আরবী কলবক।

যুরোপের দক্ষিণভাগে ও ভারতবর্ষে এই জাতীয় নিম্বুর বিস্তৃত চাষ হইয়া থাকে। বহু নিম্বু হয় কি না, তাহা আজিও জানা যায় নাই। হিমালয় ও গারো প্রভৃতি পাহাড়ে যে বহু নিম্বু দৃষ্ট হয়, তাহা এই নিম্বুজাতীয় নহে। সম্ভবতঃ লিমন্ নিম্বু, অত্যাশ্র পূর্বোক্ত নিম্বু অপেক্ষা আধুনিক বৃক্ষ। কত উচ্চে নিম্বু বৃক্ষ জন্মিতে পারে? এই কথা লইয়া একবার তুমুল আন্দোলন হয়; তাহাতে বিলাতের কৃষিসভা হইতে স্থিরীকৃত হয় যে ৫০০০ ফিটের অধিক উচ্চে এই বৃক্ষ জন্মে না।

ম্যাডেন নামক এক ব্যক্তি বলেন যে, আলমোরাবাসিরা গ্রীষ্মকালে ইহার ফল পাড়িয়া খড়ের মধ্যে রাখিয়া পরিপক্ব করে। কথিত আছে, ডাক্তার রয়েল কুমায়ুনে জামির নেবু বনমধ্যে জন্মিতে দেখিয়াছেন। তাহার কথিত বহু নিম্বু বিহারি-নিম্বু বা পাহাড়ি কাগজী নিম্বু নামে পরিচিত।

ডি কান্ডোলি বলিয়াছেন যে পুরাকালীন গ্রীক ও রোমকেরা এই লিমন্ দেখেন নাই। আরবজয়ের পরে যুরোপে লিমনের বিস্তার হয়। বর্তমানকালে প্রায় সর্বত্রই ইহা বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে।

এই জাতীয় নিম্বুর খোসা পেষণ করিয়া অথবা বকযন্ত্রে চোয়াইয়া তাহা হইতে এক প্রকার সুগন্ধি তৈল প্রস্তুত হয়। ইহা নিম্বুর আতর (Essence of lemon) নামে খ্যাত। সিসিলী, কালেক্সিয়ার অন্তর্গত রেজিও এবং ফ্রান্সের অন্তর্গত মেন্টোন ও নাইট নামক স্থানে নিম্বুতৈলের বিপুল ব্যবসায় আছে। উহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ,—

১। প্রথমে নিষুকে লম্বালম্বী ও ভাগে কাটিয়া উহার খোসা ভিন্ন করিয়া রাখিতে হয়। (এই খোসা ভিন্ন করার নিয়ম ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার)। তদনন্তর বাস-হস্তের তর্জনীতে একখানি চেপ্টা স্পঞ্জ জড়াইয়া তাহার উপরিভাগে ঐ নিষুর খোসা রাখিয়া নিয়ত ৫০ বার চাপ দিতে হয়। এইরূপে খোসার সমস্ত জলীয় ও তৈলাক্ত পদার্থ স্পঞ্জমধ্যে সংগৃহীত এবং স্পঞ্জ রসপূর্ণ হইলে, উহা নিংড়াইয়া একটি নলযুক্ত যুগপাত্রে সংগ্রহ করিতে হয়। এই পাত্রে ঐ রস হইতে জলীয় ভাগ প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা পৃথক করিয়া বিগুন্ধ তৈল সূক্ষ্মধারে ঢালিয়া লইতে হয়।

২। একটি মজ্বুদ, কাঁপা রূপদস্তার পাত্রে তলায় কতকগুলি সূক্ষ্ম অথচ শক্ত, ধারাল পিতলের কাঁটা লাগাইয়া একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিতে হয়। উক্ত পাত্রে তলদেশ নিম্নরূপ একটি নলের মধ্যে কতকটা প্রবিষ্ট করাইয়া দিলে, উহা অনেকটা ফানেল বা তৈল-ঢালার চুঙ্গীর আকার ধারণ করে। এক্ষণে একটি নেবু লইয়া ঐ ধারাল কাঁটার উপর একরূপ জোরে নিয়ত ঘুরাও যে উহার তৈলপূর্ণ স্থানগুলি সমস্তই ভেদ হইয়া যায়। তাহা হইলে ঐ তৈল উক্ত নলে সঞ্চিত হইবে। এখন অল্প উপায় দ্বারা জলটা বাহির করিয়া ফেলিলেই বিগুন্ধ তৈল পৃথক হইবে। এইরূপে নেবু হইতে আরও কএকপ্রকার সূগন্ধি প্রস্তুত হয়। ফরাসীদেশেই ইহার কিছু বেশী প্রচলন।

নেবুর তৈল দেখিতে অনেকটা ক্ষীণ পীতবর্ণ, গন্ধ তীব্র ও আস্বাদ কটু। নেবু চোয়াইয়া যে তৈল প্রস্তুত হয়, তদপেক্ষা টাটকা নেবু চাপ দিয়া রস বাহির করিলে, তাহা হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহাই উত্তম। এই তৈল শোধিত স্পিরিটে দিলে গলিয়া যায়। কার্বণের বাই-সল্‌ফাইডে সহজেই ইহা মিশ্রিত হয়।

নেবুর আতর সূগন্ধিস্বরূপ ও অপর জিনিস সূগন্ধি করিতে ব্যবহৃত হয়। ফরাসীদেশের ইউ-ডি-কলোন্ হইতে প্রতিবর্ষে বহু পরিমাণে নেবুর সূগন্ধি রপ্তানী হইয়া থাকে।

ইউরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে, নেবুর তৈলের গুণ অস্ত-প্রয়োগে উত্তেজক ও বায়ুনাশক এবং বাহ্যপ্রয়োগে উত্তেজক ও চর্মপ্রদাহক।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা ফলের তিন অংশের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, (১) খোসার উপরিভাগ, (২) তৎপরে অন্তঃক অর্থাৎ যেখান হইতে তৈল হয় এবং পকফলের রস। ত্বকের গুণ পাকাশয়ের হিতকর ও বায়ুনাশক। রসের গুণ শীতাদরোগ-নাশক ও শৈত্যকারক। জরে ও প্রনাহিক রোগে সূপের, প্রবল বাতরোগ, অতিসার ও উদরাময়ে বিশেষ হিতকর এবং উগ্রমাদকবিষয়।

এই নেবুর রস হইতে একপ্রকার দানাদার বর্ণহীন এসিড পাওয়া যায়, তাহাকে সাইট্রিক এসিড বলে। ইহা সহজেই জলে গলিয়া যায়, স্পিরিটে অল্প গলে, কিন্তু বিগুন্ধ ইথারে একবারেই গলে না। শৈত্যকারক পানীয় স্থলে এই এসিড ব্যবহৃত হয়। কাপড়ে লিখিবার কালি লাগিলে উক্ত স্থানে সাইট্রিক এসিড ঘসিয়া দিলে কালির দাগ নষ্ট হয়।

লিমন্ সিরাপ—নেবুর ছাল ১ ছটাক, নেবুর রস দেড়পোয়া ও বিগুন্ধ চিনি একসের চাই। নেবুর রস ভাল করিয়া জাল দিয়া নেবুর ছালের সহিত একটি পাত্রে ঢাকিয়া রাখ। ঠাণ্ডা হইলে ফিল্টারে চিনির সহিত মিশাইয়া একটু গরম কর। দেড় সের থাকিতে রাখ। এইরূপে লিমন্-সিরাপ প্রস্তুত হয়। ইহার আণেপিক গুরুত্ব ১.৩৪।

কাগজীনেবুকে (Lime) স্থানে স্থানে পাতিনেবুও বলে। হিন্দীতে লেবু, নেবু, লিষু, নিবুন্, পঞ্জাবে খাটানিষু, গুজরাতে খাটানিষু, মহারাষ্ট্রে লিষু, তামিল এলেমিচুম্, তৈলঙ্গে নিম্বপন্দু, কর্ণাটে নিম্বহন্নু, আরবী লিমুন, লীমুত হামীজ, লীমু, পারসী লীমু বা লীমুএ তুরস্। (Citrus acida)

হিমালয়ের বহির্ভাগে উষ্ণ স্থানে, গড়বাল হইতে চট্টগ্রামে সর্বত্র ও মধ্যভারতের নানাস্থানে কাগজীনেবুর গাছ জন্মে। নানাস্থানের জমির অবস্থাভেদে বৃক্ষ ও ফলের ইতর বিশেষ দৃষ্ট হয়। ফলের আকার প্রধানতঃ অনেকটা গোল, মসৃণ, ত্বক উজ্জল ও সবুজ এবং পাকিলে পীতবর্ণ হয়। মানভূমে ইহার পাতায় চর্মপরিষ্কার-কার্য সাধিত হয়।

দেশীয় চিকিৎসকেরা এই নেবুই ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে, ইহার গুণ পৈত্তিক-বমননিবারক, শৈত্যকর ও পচননিবারক। ইহার পেয় অতি সুখাদ্য ও তৃষ্ণানিবারক। ইহার টাটকা রস মশকদংশনের বিশেষ উপকারী ও অজীর্ণ-নাশক। লবণের সহিত বহুদিন জরাইয়া রাখিয়া জারকনেবু প্রস্তুত হয়। তাহা মুখরোচক ও পাচক। খালিপেটে এই নেবুর রস থাইলে অজীর্ণ ও বাত প্রভৃতি রোগে উপকার দর্শে।

একপ্রকার পাতিনেবু আছে, তাহা অতি সুমিষ্ট। ইহাকে সংস্কৃত ভাষায় মধুকর্কটিকা বা অমৃতফল বলে। বাঙ্গালায় মিঠানেবু, হিন্দীতে মিঠানেবু, বা মিঠা অমৃতফল, তৈলঙ্গে গজনিষু, তামিল এলেমিচুম্ ও সিংহলে দেহী বলে।

ভারতের নানাস্থানে এই নেবু দেখা যায়। ইহার ফুল ছোট ছোট, ফল ঠিক গোলাকার, ত্বকে উঠা উঠা বৃহদ দৃষ্ট হয়।

জরে শৈত্যসম্পাদন করিতে ও জ্বাবারোগে এই নেবু যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়। এই নেবুর রস তেমন আদৃত হয় না। ফল টাটকা খায় কিংবা তাহাতে নানাখাদ্য প্রস্তুত হয়।

নিম্বফলপানক (ক্লী) পানীয়ভেদ। এক ভাগ নেবুর রস, ৬ ভাগ চিনির জল, তাহাতে লবঙ্গ ও মরিচগুড়া মিশ্রিত করিবে। এই পানক অতি মুখপ্রিয়।

ভাবপ্রকাশ মতে, ইহার গুণ—অত্যন্ত, বাতনাশক, অগ্নি-দীপক, রুচ্য ও সমস্ত আহারে পাচক।

“নিম্বফলভবং পানমত্যাং বাতনাশনম্।

বহিদীপ্তিকরং রুচ্যং সমস্তাহারপাচকম্॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

নিম্ভু, ধারবারের ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত একটি গ্রাম। এই গ্রামের ১১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ত্রীদত্তাত্রেয়ের একটি ইষ্টক-নির্মিত মন্দির আছে। মহাডের মহন্ত জনার্দন ভার্তি প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে এই মন্দির নির্মাণ করেন। ইহা প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। ইহার মধ্যে একটি মাটির নিম্নে কুঠারী আছে। দ্বাদশটি গোলাকার স্তম্ভ ও চারিটি চতুষ্কোণাকৃতি স্তম্ভোপরি উহার ছাদ অবস্থান করিতেছে। যুক্তিকানিয়স্থ ঘরের প্রবেশপথে দেওয়ালের উভয় পাশেই প্রতিমূর্তি সকল অঙ্কিত রহিয়াছে। ঐ কুঠারীর মধ্যে দত্তাত্রেয় এবং দশ অবতারের ছবি আছে। শ্রাদ্ধাদিকর্মের জন্ত এই স্থান অতীব প্রসিদ্ধ।

নিম্ভুচ (ক্লী) নি-ম্ভু-কিপ্। নিতরাং গমন, স্মৃতরাং গমন।

“যন্নিম্ভুচি প্রবুধি বিশ্ববেদসো” (ঋক্ ৮।২৭।১৯)

“নিম্ভুচি মুচির্গত্যর্থঃ, সূর্যাস্ত নিম্নোচনে, নিতরাং গমনে।

সায়মিত্যর্থঃ।” (সায়ণ)

নিম্নুক্তি (ক্লী) নিমুক্তি, অন্তগমন।

নিম্নোচ (পুং) নি-ম্ভুচ-শ্চঞ্। অন্তময়।

“কৃষ্ণহ্যমণিনিম্নোচে গীর্ণেজগরেণ হ।

কির নঃ কুশলং ক্রয়াং গতশ্রীষু গৃহেষহম্॥” (ভাগ° ৩।২।৭)

“নিম্নোচে অন্তময়ে সতি” (শ্রীধরস্বামী)

নিম্নোচনী (ক্লী) স্তমেকর পশ্চিমদিগের পুরীবিশেষ।

“মেরোর্দেবধানীং নাম দক্ষিণতো যাম্যাং সংযমনীং নাম পশ্চাদ্বারুণীং নিম্নোচনীং নাম” (ভাগ° ৫।২১।৭)

নিম্নোচি (পুং) সাত্তবংশীয় ভজমানের এক পুত্র।

(ভাগ° ৯।২৪।৭)

নিয়ত (ত্রি) নি-যম-ক্ত। সংযত, কৃতসংযম, যিনি নিয়ম করিয়া আছেন, নিয়মকারী।

“কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষস্ত দ্বিতীয়ায়াং নরাধিপঃ।

পুষ্পাহারো বর্ষমেকং তত্রৈব নিয়তাত্মবান্॥”

২ সেবাপর। ৩ নিত্য।

“অগ্ৰথাসিদ্ধিশূন্ত নিয়তাপূর্ববর্তিতা।

কারণস্বং ভবেত্ততঃ ত্রৈবিধ্যং পরিকীৰ্ত্তিতম্॥” (ভাষ্যপরি° ১৬)

৪ বদ্ধ। ৫ সংযুক্ত। ৬ আসক্ত। ৭ মহাদেব। (ভারত ১৩।১।৩১)

নিয়তমানস (ত্রি) নিয়তং মানসং যেন। সংযতেজ্জিয়, জিত-মানস, দান্ত।

নিয়ত-ব্যবহারিককাল, জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত পুণ্যকালবিশেষ। যে সমস্ত শুভলগ্ন বা কালাদি সর্বসাধারণে শ্রাদ্ধ, যাত্রা বা ব্রতাদি শুভকর্মে লক্ষ্য করিয়া চলে। ঐরূপ শুভকালনির্ণয় এবং তাহার নিয়ত প্রচলনপদ্ধতির প্রসিদ্ধি হেতু, এই আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

সৌর, সাবন, চান্দ্র, নাক্ষত্র, পিত্রা, দিবা, প্রাজাপত্য (মহন্তর), ব্রাহ্ম (কল্প) এবং বার্ষিক্য এই নয় প্রকার কালমান জ্যোতিষশাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে। এই সকলের মধ্যে সৌর, চান্দ্র ও সাবন এই তিনটির নিয়ত ব্যবহার দেখা যায়। সূর্য্য-সিদ্ধান্তে তাহার প্রমাণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“সৌরেন হ্রানিশোৰ্য্যমং ষড়্ভীতি মুখানি চ।

অয়নং বিষুবর্চৈব সংক্রান্তেঃ পুণ্যকালতা॥”

অহোরাত্রমান, ষড়্ভীতি প্রভৃতি সংক্রান্তি, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, বিষুবং এবং সংক্রান্তির পুণ্যকালস্ববিষয়ক জ্ঞান সৌরকালদ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। [সংক্রান্তি দেখ।]

প্রতিপদাদি তিথি, করণ অর্থাৎ তিথির অর্দ্ধাংশবিশেষ, বিবাহ, ক্ষৌর, ব্রত, উপবাস এবং যাত্রাদি সর্বপ্রকার ক্রিয়া চান্দ্রকালের মতানুসারে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

“তিথিঃ করণমুদ্বাহঃ ক্ষৌরং সর্বক্রিয়াস্তথা।

ব্রতোপবাসযাত্রাণাং ক্রিয়া চান্দ্রেণ গৃহ্যতে॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

সূর্য্যসিদ্ধান্তে সাবনকাল সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“সূতকাদিপরিচ্ছেদো দিনগাসাক্ষপান্তথা।

মধ্যমা গ্রহভুক্তিস্ত সাবনে নৈব গৃহ্যতে॥”

সূতকাদি অর্থাৎ জন্ম মরণ, চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্ত ও যজ্ঞ-দিনাধিপতি, মাসাধিপতি, বর্ষাধিপতি এবং গ্রহের মধ্যগতি, সাবন কালদ্বারা এই সকল নির্ণীত হইয়া থাকে।

নিয়তাপ্তি (ত্রি) নিয়তা নিশ্চিতা আশ্টিঃ। নাটকে প্রারম্ভ কার্যের অবস্থাভেদ, নিয়তফলপ্রাপ্তি।

“অপায়াভাবতঃ প্রাপ্তি নিয়তাপ্তিস্ত নিশ্চিতা।”

(সাহিত্যদর্পণ)

অপায়াভাব হইতে নির্দ্ধারিত যে একান্ত ফলপ্রাপ্তি তাহাকে নিয়তাপ্তি কহে। উদাহরণ—রাজা কহিলেন, দেবীর অনুগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া আর কিছু উপায় দেখিতেছি না, এই স্থলে কার্য্যাসিদ্ধি সম্পূর্ণ দৈবসিদ্ধির উপর নির্ভর করিতেছে, দৈব প্রসন্ন হইলে নিশ্চয়ই ফলপ্রাপ্তি হইবে, এইরূপ ফলপ্রাপ্তিকে নিয়তাপ্তি কহে।

নিয়তাত্মা (ত্রি) নিয়তঃ আত্মা যেন। সংযতেজ্জিয়, জিতেজ্জিয়।

নিয়তাহার (ত্রি) নিয়ত আহার যেন। পরিমিতাহারী, স্বরাহারী।

নিয়তি (স্ত্রী) নিষম্যতেহনয়া নি-যম করণে ক্তিন্। ১ ভাগ্য। ২ দৈব। ৩ অদৃষ্ট।

“আসাদিতস্ত তমসা নিয়তেনিয়োগা-

দাকাঙ্কতঃ পুনরপক্রমণেন কালম্ ॥” (মাঘ ৪।৩৪)

৪ নিয়ম। (মেদিনী) ৫ চতুর্দশধারিণী দেবযোষিদগণের অন্ততমা স্ত্রী। (অগ্নিপু° গণভেদনামা°)

নিয়তী (স্ত্রী) নিষম্যতে কালো যয়া, নি-যম-ক্তিচ্, বাহুলকাৎ ঙীষ্। হুর্গা, ভগবতী।

“স্মৃতিঃ সংস্ফরণাদেবী নিয়তী চ নিয়ামতা ॥”

(দেবীপু° নিরুক্তাধায়)

নিয়তেন্দ্রিয় (ত্রি) নিয়তানি ইন্দ্রিয়ানি যেন। সংযতেন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়দমনশীল।

নিয়ন্তব্য (স্ত্রী) নি-যম-তব্য। নিয়মনীয়, দমনযোগ্য, শাসনযোগ্য।

“যো হ্যোষ্ঠো বিনিকুলীত লোভাদ্ ভ্রাতৃনৃ যবীয়সঃ।

সোহজ্যোষ্ঠঃ শ্রাদভাগশ্চ নিয়ন্তব্যশ্চ রাজভিঃ ॥” (মহু ৯।২১৩)

নিয়ন্ত্রণ (স্ত্রী) নি-যন্ত্ৰি-ম্। প্রতিবন্ধদুরীকরণ, একত্র স্থাপনার্থ ব্যাপারভেদ। “অনেকার্থস্ত শব্দশ্চৈকার্থে নিয়ন্ত্রণরূপং বিশেষঃ” (সাহিত্যদ° ২ পরি°)

নিয়ন্ত্রিত (ত্রি) নি-যন্ত্ৰি-ক্ত। ১ অবাধ, অনর্গল।

“আগচ্ছেৎ সর্বথা সো বৈ যম পার্শ্বে নিয়ন্ত্রিতঃ।” (ভাগ° ২।৬।৫২)

২ কৃতনিয়মন। ৩ প্রতিবন্ধাদি দ্বারা একত্র স্থাপিত।

“অনেকার্থস্ত শব্দস্ত সংযোগাদৈনিয়ন্ত্রিতে।” (সাহিত্যদ°)

নিয়ন্তৃ (ত্রি) নিযচ্ছতি অশ্বাদীনিতি নি-যম-তৃচ্। ১ নিয়মকারী, শাসক, শিক্ষক। (পুং) ২ অশ্বনিয়মকারী, সারথি।

“রেখামাত্রমপি ক্ষুণ্ণাদামনোর্বন্ধনঃ পরং।

ন ব্যতীযুঃ প্রজাস্তস্ত নিয়ন্তর্নৈমিবৃত্তয়ঃ ॥” (রঘু° ১স°)

৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।১০৫)

নিয়ম (পুং) নিয়মনমিতি নি-যম-অপ্। (যমঃ সমুপনিবিষ্ণু চ। পা ৩।৩।৬৩) ১ প্রতিজ্ঞা, অঙ্গীকার। ২ নিত্য। ৩ আগন্তক সাধন কর্মরূপব্রত।

“নিয়মং প্রথমং কৃত্বা পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ।”

(দেবীভাগ° ৩।২৬।২৫)

প্রথমে নিয়ম করিয়া অর্থাৎ কার্যারম্ভের পূর্বে উপবাসাদি করিয়া, পরে পূজা করিতে হইবে। ৪ নিয়ন্ত্রণ। ৫ নিশ্চয়।

‘নিয়মো যন্ত্রণায়াং প্রতিজ্ঞানিচয়ে ব্রতে।’ (মেদিনী)

৬ যোগাঙ্গবিশেষ। পাতঞ্জলদর্শনে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাধ্যানসমাধয়োহষ্টাঙ্গানি।”

(পাত° দ° ২।২৯)

যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়াম প্রভৃতি যোগের আটটি অঙ্গ। যোগাভ্যাস করিতে হইলে, পরপর যমনিয়মাদি সাধন করিতে হয়। প্রথমে যম তৎপরে নিয়ম অর্থাৎ যম নামক যোগাঙ্গ সিদ্ধ হইলে, নিয়মযোগাঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে হয়। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা ও অপরিগ্রহ এই পাঁচপ্রকার কার্যের নাম যম। যমযোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিয়া নিয়মযোগাঙ্গ সাধন করিতে হয়, এইজন্ত সংক্ষেপে যম যোগাঙ্গের বিষয় লিখিত হইল। প্রথমে অহিংসামুষ্ঠান, কেবল প্রাণিবধ পরি-
ত্যাগ করিলেই যে অহিংসামুষ্ঠান সিদ্ধ হয় তাহা নহে, কোনও উপলক্ষে বা কোন সময়ে প্রাণিগণকে কায়িক, বাচিক বা মান-
সিক কোন প্রকার পীড়া না দিলেই অহিংসামুষ্ঠান সিদ্ধ হয়। এই অহিংসামুষ্ঠান পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে, চিত্ত নির্মল হয়। তাহার পর সত্যামুষ্ঠান; সত্যনিষ্ঠ হইলে চিত্ত শীঘ্রই যোগশক্তি-
লাভের উপযুক্ত হয়। তাহার পর অচোর্যা। সেই সঙ্গে ব্রহ্ম-
চর্যা থাকা আবশ্যক। ব্রহ্মচর্যের মূল অর্থ বীর্ষাধারণ। শরীরে যদি শুক্রধাতু প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত, স্থলিত বা বিচ-
লিত না হয়, অচল, অটল বা স্থিরভাবে থাকে, তাহা হইলে সমস্ত বুদ্ধীজ্ঞানের ও মনের শক্তিবৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশ-
শক্তি বাড়িয়া যায়। ব্রহ্মচর্যের সঙ্গে অপরিগ্রহবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে। লোভপূর্বক দ্রব্যগ্রহণের নাম পরিগ্রহ। কেবল দেহযাত্রা নির্বাহের, বা শরীররক্ষার উপযুক্ত দ্রব্য-
স্বীকার করাকে পরিগ্রহ স্বীকার করা হয় না। এইরূপ অমু-
ষ্ঠান করার নাম অপরিগ্রহ। এই অপরিগ্রহে চিত্তে যোগোপ-
যুক্ত বৈরাগ্যের বীজ উৎপন্ন হয়। অহিংসাদি এই পঞ্চবিধ যম—
জাতি, দেশ ও কাল দ্বারা বিচ্ছিন্ন না হয়।

এই যমযোগাঙ্গ দৃঢ় হইলে নিয়ম নামক যোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিতে হয়।

“শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ।”

(পাত° দ° ২।৩২)

শৌচ, সন্তোষ, তপশ্চা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান এই পাঁচ প্রকার অমুষ্ঠের ক্রিয়ার নাম নিয়ম। শৌচ দ্বিবিধ—বাহ্যশৌচ ও আভ্যন্তর শৌচ। মৃত্তিকা, গোময় ও জলাদি দ্বারা শরীর পরিষ্কার করিবে। সম্বুদ্ধিকারক ও বুদ্ধিপূর্বক পবিত্র দ্রব্য আহার করিবে। মৈত্রী, করুণাপ্রভৃতি সদগুণ অবলম্বন করিয়া কাল্যাপন করিতে হইবে। এইরূপ অমুষ্ঠান করিলে শরীর ও মন বিশুদ্ধ হইয়া উঠে। অমৃত নামক চেতান্না বা আধ্যা-
ত্মিক-তেজ শুদ্ধ ও সবল হয়।

সন্তোষ, তৃপ্তি, (বিনা চেষ্টায় যাহা লাভ হইবে), তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকিতে হইবে, কিছুদিন এই যোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিলে সন্তোষচিত্তে দৃঢ় নিবদ্ধ হইয়া থাকে। তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান—শ্রদ্ধাপূর্বক শাস্ত্রোক্ত ব্রতনিয়মাদির অমুষ্ঠান করার নাম তপস্তা। প্রণব প্রভৃতি ঈশ্বরবাচক শব্দের জপ অর্থাৎ অর্থ স্মরণপূর্বক উচ্চারণ এবং অধ্যাত্মশাস্ত্রের মৰ্ম্মানুসন্ধানের রত থাকার নাম স্বাধ্যায়, এবং ভক্তি সহকারে ঈশ্বরার্পিতচিত্তে হইয়া কার্য্য করার নাম ঈশ্বর-প্রণিধান। এই তিনপ্রকার ক্রিয়ার নাম ক্রিয়াযোগ। তপস্তা ভিন্ন যোগসিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন না মনুষ্যের চিত্তে অনাদিকালের বিষয়-বাসনা ও অবিদ্যা বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। তপস্তাব্যতীত তাহার সম্ভাবনা নাই। চিত্তে বাসনা থাকিতে যোগ হইতে পারে না, এই বাসনানাশের জন্ত তপস্তা অবশ্য বিধেয়। এই সকল ক্রিয়াযোগ যুগপদ অমুষ্ঠান করিতে পারিলে ভাল হয়, নচেৎ একটী করিয়া আয়ত্ত করিতে হইবে। এই নিয়মযোগাঙ্গ আয়ত্ত হইলে এক একটী শক্তি লাভ হইয়া থাকে।

প্রথমে অহিংসাদি প্রতিষ্ঠা হইলে বৈরত্যাগ প্রভৃতি শক্তি-লাভ হইয়া থাকে। [যম দেখ।]

নিয়মের প্রথমামুষ্ঠান শৌচ, এই শৌচ সিদ্ধি দ্বারা আপন শরীরের প্রতি তুচ্ছ জ্ঞান জন্মে এবং পরসঙ্গেচ্ছাও দূর হয়। বাহ্যশৌচ অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমে আত্মশরীরের প্রতি একপ্রকার ঘৃণা উপস্থিত হয়। তখন আর জল-বুদ্বুদতুল্য মরণধর্ম্মী ও মলমূত্রাদিময় অন্নবিকার শরীরের প্রতি কোন প্রকার আস্থা বা আদর থাকে না, এবং পরশরীরসংসর্গের ইচ্ছাও নিবৃত্তি হয়। আভ্যন্তর শৌচ আরম্ভ করিলে, প্রথমে সত্ত্বশুদ্ধি, ক্রমে একাগ্রতা ও আত্মদর্শনক্ষমতা হয়। ভাব-শুদ্ধিরূপ আভ্যন্তর শৌচ যখন চরমসীমা প্রাপ্ত হয়, অস্তঃকরণ তখন একরূপ অভূতপূর্ব সুখময় ও প্রকাশময় হয় যে, তখন কিছুতেই খেদামুভব হয় না। এই পূর্ণ পরিতৃপ্ততার নামান্তর সৌম্যনস্ত। সৌম্যনস্ত জন্মিলে একাগ্রতা-শক্তি প্রাপ্ত হইয়া, অথবা সহজ হইয়া আইসে। একাগ্রতা-শক্তি জন্মিলে ইন্দ্রিয়জয়, ইন্দ্রিয়জয় হইলেই চিত্ত তখন আত্মদর্শনে সক্ষম হয়।

সন্তোষ অভ্যাস হইলে যোগী একপ্রকার অমুপম সুখ প্রাপ্ত হয়। সে সুখবিষয় নিরপেক্ষ, স্মৃতরাং সেই সুখ নিরতিশয়।

তপস্তাক্রমে দৃঢ় হইলে তপোনিষ্ঠ হয়। শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তপস্তাচিত্ত হইয়া কৃচ্ছ্রব্রতপ্রভৃতি শাস্ত্রবিহিত তপস্তায় রত থাকিলে, ক্রমে তখন শরীর বা মনের শক্তিপ্রতিবন্ধক জ্ঞানের আবরণ নষ্ট হইয়া যায়। স্মৃতরাং তখন সেই তপঃসিদ্ধযোগী শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উপর যথেষ্টরূপে ক্ষমতা পরিচালন

করিতে পারেন। তখন তিনি আপন শরীরকে ইচ্ছাক্রমে অণুতুল্য বা বৃহৎ করিতে পারেন। তখন ইন্দ্রিয়গণ চক্ষুচক্ষুর অতীত, স্পর্শাদি স্পর্শভয় পদার্থে ও সূদূরবর্তী পদার্থে সংযুক্ত করিতে পারেন।

স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ হইলে, ইষ্টদেবতা সন্দর্শন হয়। সংযত-চিত্ত হইয়া সর্বদা প্রণবজপ, ইষ্টমন্ত্রজপ, ইষ্টদেবতার স্তব-পাঠ কিংবা অস্ত্র কোনরূপ শাস্ত্রবাক্য পাঠ করিতে করিতে ক্রমে যখন তাহা পরিপক অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই স্বাধ্যায়নিষ্ঠ বা জপাদিপারায়ণ যোগির ইষ্টদেবতা সন্দর্শন হইয়া থাকে।

ঈশ্বর-প্রণিধান—ঈশ্বরে চিত্ত-নিবেশ যখন পরিপকতা প্রাপ্ত হয়, তখন অস্ত্র কোন সাধন না করিলেও উৎকৃষ্টতর সমাধি লাভ হয়। ঈশ্বরপ্রণিধাতা যোগির যোগলাভের নিমিত্ত অস্ত্র কোনরূপ যোগাঙ্গ অবলম্বন করিতে হয় না। একমাত্র ভক্তি-বলেই তিনি ঈশ্বরে সমাহিত হন। ভক্ত ব্যক্তি কেবল ভক্তি দ্বারাই ঈশ্বরকে উদ্বোধিত বা প্রসন্ন করিয়া তদীয় অনুগ্রহের তেজে আত্মক্লেশ দম্ব ও বিষসমূহ বিনাশ করিয়া নিস্ত্রিতিবন্ধকে সমাহিত ও যোগফল প্রাপ্ত হন।

নিয়মযোগাঙ্গ অমুষ্ঠান করিলে এই সকল ফললাভ হইয়া থাকে। (পাতঞ্জলদ° সাধনপা°)

“নিয়মাঃ পঞ্চসত্যাত্মা বাহ্যমাত্মস্তরং দ্বিধা।

শৌচং তুষ্টিশ্চ সন্তোষস্তপশ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ॥

স্নানমৌনোপবাসেজ্যাস্বাধ্যায়োপস্থনিগ্রহঃ।

তপোহক্ৰোধোদ্বেরৌ ভক্তিঃ শৌচঞ্চ নিয়মাঃ স্মৃতাঃ॥

যমাঃ পঞ্চাধ নিয়মাঃ শৌচং দ্বিবিধমীরিতং।

সন্তোষস্তপসাং জপাং বাস্তুদেবার্চনং যমঃ॥” (গুরুড়পু°)

শৌচ, তুষ্টি, সন্তোষ, তপস্তা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, স্নান, মৌন, উপবাস, ইজ্যা, স্বাধ্যায়, উপস্থনিগ্রহ অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যা, অক্ৰোধ, গুরুভক্তি ও শৌচ এই সকল নিয়ম।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—যোগী আপনার মনকে তত্ত্ব-জ্ঞানের উপযোগী করিবার জন্ত, নিকামভাবে ব্রহ্মচর্যা, অহিংসা, সত্য, অস্তেয় ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চ যম এবং স্বাধ্যায়, শৌচ, সন্তোষ, তপস্তা ও ঈশ্বরপ্রণিধান এই সকল নিয়ম অমুষ্ঠান করিবেন। (বিষ্ণুপু° ৬ অংশ ৭ অ°)

তন্ত্রসারে লিখিত আছে,—

“তপঃ সন্তোষ আত্মিক্যং দানং দেবস্ত পূজনম্।

সিদ্ধান্তশ্রবণকৈব ক্রীর্ণতিশ্চ অপোহতম্।

দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্রবিশারদৈঃ॥” (তন্ত্রসার)

তপস্যা, সন্তোষ, আত্মিক্য, দান, দেবপূজা, সিদ্ধান্তশ্রবণ, ক্রী, মতি, জপ ও হোম এই দশটি নিয়ম।

৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৩০) ৮ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৫) ৯ বিধিভেদ।

যে স্থলে উভয়প্রাপ্তি থাকে সেই স্থলে একটি নিয়মিত হইলে এই বিধি হয়।

“বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাশ্বিকে নতি।

তত্র চাত্তর চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি গীয়েতে ॥” (লৌগাকি)

১০ কবিতার নিয়ম।

“বর্ণমেষু সদপ্যোতম্নিমমোহে প্রদর্শাতে।

ভূর্জম্বন্ধিমবতোব মলরে হেব চন্দনম্ ॥”

সামান্যবর্ণনে শৌক্যং ছত্রান্তঃপুষ্পবাসসাম্।

কৃষ্ণং কেশকাহি পয়োনিধিপয়োমুচাম্ ॥”

(কবিকল্পলতা ১ স্তবক)

নিয়মতন্ত্র (ত্রি) যাহা নিয়মের অধীন।

নিয়মন (ক্লী) নি-যম ভাবে লুট্। ১ নিয়মনার্থ। ২ নিগ্রহ। ৩ বন্ধ।

“সমতয়া বস্তুবুট্টিবিসর্জনে

নিয়মনাদসত্যং নরাধিপঃ ॥” (রঘু ৯।৬)

(ত্রি) নি-যম-লুট্। ৪ নিয়ামক। ৫ ইতর নিবারণরূপ পরিসংখ্যার্থ, নিয়ম, বিশেষ বিধি, যে নিয়ম করিলে অতের নিষেধ হয়। [পরিসংখ্যা দেখ।]

নিয়মবৎ (ত্রি) নিয়মো বিজ্ঞতেহন্ত নিয়ম-মতুপ্, মন্ত ব। নিয়ম-যুক্ত, নিয়মবিশিষ্ট।

নিয়মপত্র (ক্লী) নিয়মস্ত পত্রং। প্রতিজ্ঞাপত্র, সন্ধিপত্র।

নিয়মপত্র (ত্রি) নিয়মে পত্রঃ। নিয়মাস্থবর্তী, নিয়মাধীন।

নিয়মতন্ত্র (পুং) নিয়মস্ত ভক্তঃ। প্রতিজ্ঞাতন্ত্র, সময়োল্লঙ্ঘন, নিয়মলঙ্ঘন।

নিয়মসেবা (ক্লী) নিয়মেন ভগবতঃ সেবা। কার্তিকমাসে নিয়মপূর্বক ভগবদারাধনা, নিয়মপূর্বক ঈশ্বরোপাসনা। হরি-ভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

“অকৃত্বা নিয়মং বিঘোঃ কার্তিকং যঃ ক্রিপেয়ঃ।

জন্মার্জিতস্ত পুণ্যস্ত ফলং নাপ্নোতি নারদঃ ॥

আখিনস্ত তু মাসস্ত যঃ শুক্লেকাদশী ভবেৎ।

কার্তিকস্ত ত্রতানীহ তস্তাং কুর্যাদতন্ত্রিতঃ ॥” (হরিভক্তিবিং ১৬)

আখিন মাসের শুক্লা একাদশী হইতে নিয়মপূর্বক কার্তিক-ত্রত করিতে হইবে। যাহারা নিয়ম না করিয়া কার্তিক মাস অতিবাহিত করে, নিয়মসেবা কার্তিকত্রতাহুষ্ঠান করে না, তাহারা জন্মজন্মোপার্জিত পুণ্যের ফলভাগী হয় না।

“নিয়মেন বিনা চৈব ন নয়েৎ কার্তিকং মুনৈ।

চাতুর্মাস্তং তথা চৈব ব্রহ্মহা ন কুলাধমঃ ॥” (হরিভ ১৬ বিং)

নিয়মস্থিতি (ক্লী) নিয়মেন স্থিতিরত্ন। তপস্যা, তপস্যা করিতে হইলে নিয়মপূর্বক অবস্থান করিতে হয়, এই অর্থ নিয়মস্থিতির নাম তপস্যা।

নিয়মাবলম্ব, নিষার্কের অর্থ নাম। [নিষাদিত্য দেখ।]

কেহ কেহ বলেন, এই নামে নিষার্ক বেদান্তসিদ্ধান্ত নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নিয়মিত (ত্রি) নি-যম-গিচ্ ক্ত। কৃতনিয়ম, নিয়মবদ্ধ, বিহিত, অবধারিত।

“কিঞ্চিৎ ক্রভঙ্গীলীলানিয়মিতজলধিং রামমধেষয়ামি।”

(মহানটক)

নিয়ম্য (ত্রি) নি-যম-যৎ। ১ নিরুদ্ধব্য। ২ নিগ্রাহ্য।

“ত্বয়া নিয়ম্য নমু দিব্যচক্ষুয়া।” (রঘু)

নিয়মিন্ (পুং) নী-ভাবে কিপ্, নিয়ে নয়নাং ইনঃ প্রভুঃ বাহ-লকাৎ অলুক্ সমাস। রথ সদৃশ সর্বাভিমত প্রাপ্তিসাধন।

“ত্বেষং নিয়মিনং রথং।” (শুক ১০।৬০।২) ‘নিয়মিনং রথমিভ্যুপমাপ্রধানো নির্দেশঃ রথবৎ সর্বাভিমতপ্রাপ্তিসাধনং।’

(সায়ণ)

নিয়ব (পুং) নি-যু-মিশ্রণে বেদে বাহুলকাৎ অপ্। মিশ্রীভাব।

“গোষু যুধি নিয়বং চরন্তী।” (শুক ১০।৩০।১০)

‘নিয়বং সোমং প্রতি নিশ্চয়েন মিশ্রীভাবঃ।’ (সায়ণ)

লৌকিক প্রয়োগে যঞ্ করিয়া নিয়াব এই পদ হইবে।

নিয়াতন (ক্লী) নি-যত-গিচ্-লুট্। নিপাতন। (অ° নয়নানন্দ)

নিয়াগাঁও রেবাই, একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। ক্ষেত্রফল ১৬ বর্গ মাইল। বুদ্ধেলখণ্ডের জর্নৈক দস্থ্যপতির বংশধর লক্ষ্মণসিংহ ব্রীটশ গবর্মেণ্টের নিকট হইতে (১৮০৭ খৃষ্টাব্দে) পাঁচখানি গ্রামের সনন্দ প্রাপ্ত হন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করিলে পর, তদীয় পুত্র জগৎসিংহ তাঁহার স্থান অধিকার করিলেন। বর্তমান অধিকারিণীর নাম লার্লি ছলীয়া। ইনি পঞ্চাশজন সৈন্য রাখিবার অমুমতি পাইয়াছেন। গবর্মেণ্টকে দেয় রাজস্ব দশসহস্র টাকা।

নিয়ান (ক্লী) নিয়মেন ষান্তি গারো যত্র যা আধারে লুট্।

গোষ্ঠ স্থান। “যন্নিয়ানং জ্যাসং সংজ্ঞানং।” (শুক ১০।১২।৪)

‘নিয়ানং গোষ্ঠং’ (সায়ণ)

নিয়াম (পুং) নি-যম পক্ষে ঘঞ্। নিয়ম। (শব্দরত্নাবলী)

নিয়ামক (ত্রি) নি-যম-গিচ্-ঘুল্। ১ পোতবাহ। ২ নিযতা।

“ততোহয়িং নাশয়ামাহঃ সৰ্ব্বস্যনিয়ামকাঃ।” (ভারত ২।২৭।৩।৪)

৩ নিয়মকারক, কার্যের প্রতিকারণের নিয়ামকতা আছে, যেকোন কারণ হইবে কার্যও সেই প্রকার হইয়া থাকে।

“কারণস্য কার্যং প্রতিনিয়ামকত্বং।” (সর্বদর্শনসং)

৪ কৃৎ, তদ্ধিত ও সমাসের অভিধানের নাম নিয়ামক।

“কৃত্তদ্ধিতসমাসানামভিধানং নিয়ামকম্।” (অমর)

৫ নিরাসক।

“লোকপ্রসিদ্ধমেবৈতৎকারিবহুর্নিয়ামকম্।” (কামন্দকী)

নিয়ামকগণ, পারদ নিয়ামক করিবার ঔষধসমূহ। যথা—
সর্শাকী, বক্তকর্কটী, কঙ্কটী, যমচিকিৎসা, শতাবরী, শঙ্খপুষ্পী,
শরপুষ্কা, পুনর্গবা, মুষিকপর্ণী, মৎস্তাকী, ব্রহ্মদণ্ডী, শিখণ্ডিনী,
অনন্তা, কাকজজ্বা, কাকমাচী, পোতিকা, বিষ্ণুকান্তা, সহচরা,
সহদেবী, মহাবলা, রলা, নাগবলা, মূর্শা, চক্রমর্দ, করঞ্জক,
পাঠা, তামলকী, নীলী, জালিনী, পদ্মচারিণী, ঘণ্টা, ত্রিগুণ্টা,
গোজিহ্বা, কোকিলাক্ষ, ঘনধ্বনি, আখুপর্ণী, ক্ষীরিণী, ত্রিগুণ্টা,
মেঘশৃঙ্গিকা, কৃষ্ণবর্ণা, তুলসী, সিংহী, গিরিকর্ণিকা এই গুলি
নিয়ামকগণ।

“এতন্নিয়ামকোষণঃ পুষ্পমূলদলাদিভিঃ।” (রসচঞ্জিকা)

নিযুক্ত (ত্রি) নি-যুক্ত-ক্ত। ১ অধিকৃত। ২ নিয়োজিত।
৩ প্রেরিত।

“বিধবায়াং নিযুক্তস্ত স্ত্রীতাক্তোবাক্যতো নিশি।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন।” (মহু ৯।৬০)

৪ অবধারিত, আঙ্কশ্ত।

“তয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি।” (গীতা)

নিযুৎ (পুং) নি-যু-কর্ম্মণি কিপ্ তুচ্। বায়ুর অশ্ব। (নিঘণ্)

“সহস্রেন নিযুতা নিযুততে।” (শুক ১।১৩৫।১)

“নিযুতা নিযুত ইতি বারোহানাং নামধেয়ং নিযুতো।” (সায়ণ)

নিযুত (স্ত্রী) নিযুততে বহুসংখ্যা প্রাপ্যতেহেনেনেতি, নি-যু-ক্ত।

লক্ষ, লক্ষসংখ্যা। (অমর ৩।৫।২৪)

“মে ধেনুনাং নিযুতে প্রাদাদিতি নিযুতে লক্ষে।” (শ্রীধরস্বামী)

২ দশলক্ষ, নিযুত শব্দ দশলক্ষ এই অর্থে প্রায় ব্যবহার
হইয়া থাকে।

“শতং সহস্রমযুতং নিযুতং প্রযুতং মতম্।

স্ত্রীকোটীরকুদ্মমিতি ক্রমাদক্ষ গুণোত্তরং।” (রত্নকোষ)

৩ তৎসংখ্যায়।

নিযুক্ততীয় (ত্রি) নিযুক্ততঃ ইদং নিযুক্তৎ-ছ। বায়ুদেবতাক
হবিবাদি, যে সকল স্ত্রীদির দেবতা বায়ু।

“এষ বা প্রাজাপত্য এষ বা নিযুক্ততীয়ঃ।” (শত° ব্রা° ৬।২।২।১৫)

নিযুক্তৎ (পুং) নিযুক্তোহাঃ সন্ত্যস্ত মতুপ্-মস্য বঃ। বায়ু।

“নিযুক্তান্ সোমপীতয়ে।” (শুক্লযজু° ২৭।৩২)

“নিযুক্তান্ বায়ুঃ।” (বেদদীপ)

নিযুৎসা (স্ত্রী) ভরতবংশীয় প্রস্তার নৃপের পত্নী। (ভাগ° ৫।৫।৭)

নিযুৎসার পাঠান্তর নিরুৎসা দেখা যায়।

নিযুদ্ধ (স্ত্রী) নি-যুদ্ধ-ক্ত। বাহযুদ্ধ। নিপূর্ষক যুদ্ধধাতুর
বাহযুদ্ধপর্যন্ত, এইরূপ অর্থ বোধ হইয়া থাকে।

“নিযুদ্ধকুশলান্ মম্বান্ দেবো মম্বপ্রিয়স্তদা।

যোধয়িত্বা দদৌ ভূরি বিত্তং বস্ত্রাণি চান্ধবান্।” (হরি° ১৪২।৭১)

নিযুদ্ৰথ (ত্রি) নিযুৎ নিযোজিতো নিযতো বা রথো মস্য।
গমনের নিমিত্ত নিযোজিত রথ।

“স দত্বা নিযুদ্ৰথঃ।” (শুক ১০।২৬।১)

“নিযুদ্ৰথো গমনায় সর্বদানিয়তরথো নিযুক্তরথো বা।” (সায়ণ)

নিযোক্তব্য (স্ত্রী) নি-যুক্ত-তব্য। নিযোগার্থ, নিযোগের যোগ্য।

নিযোক্তৃ (ত্রি) নি-যুক্ত-তৃছ। নিযোগকর্তা।

নিযোগ (পুং) নি-যুক্ত-ঘঞ°। ১ প্রেরণ। ২ ইষ্টসাধনতাদি
বোধন দ্বারা প্রবর্তন। ৩ অবধারণ। ৪ আজ্ঞা। ৫ নিশ্চয়।

৬ অপুত্রভ্রাতৃপত্নীপুত্রার্থ নিযোজন।

“বিধবায়াং নিযোগার্থে নিযুতে তু যথাবিধি।

গুরুবচ্চ স্মৃদ্যবচ্চ বর্তেয়াতাং পরম্পরম্।” (মহু ৬।৬২)

নিযোগবিধির বিষয়, মহুতে এইরূপ লিখিত আছে।

নিজস্বামী দ্বারা সন্তানোৎপত্তি না হইলে, স্ত্রীসম্যক নিযুক্তা হইয়া
দেবর কিংবা অজ্ঞ কোন জাতি দ্বারা তনয় লাভ করিতে
পারিবেন। রাত্রিকালে মৌনাবলম্বনপূর্বক স্বামী বা গুরু কর্তৃক
নিযুক্তব্যক্তি বিধবা স্ত্রীতে একটা মাত্র সন্তান উৎপাদন করিতে
পারিবেন। কোন কোন আচার্যের মতে, একটা সন্তান দ্বারা
নিযোজকের নিযোগোদ্দেশ্য সফল হইতে পারে না, তজ্জন্তু ঐ
স্ত্রী ও ঐ নিযোজিত ব্যক্তি দ্বিতীয় সন্তান উৎপাদন করিতে
পারিবেন। নিযোজিত জ্যেষ্ঠ বা কনিষ্ঠ ভ্রাতা, যদি শাস্ত্রানু-
গামী না হইয়া, নিযোগবিধির উল্লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে
প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবেন। (মহু ৯ অ°)

এই বিধি কলি ভিন্ন কালে জানিতে হইবে।

“উক্কো নিযোগো মহুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেবহি।” (বৃহস্পতি)

কলিতে এই ধর্ম বর্জনীয়।

নিযোগিন্ (ত্রি) নিযোগোহস্যাস্ত্রীতি নিযোগ-ইনি। নিযোগ-
বিশিষ্ট, নিযুক্ত। পর্যায়—কর্ম্মসচিব, আযুক্ত, ব্যাপ্ত।

“কৃষাধাক্ষতমুৎসৃজ্য কৃত্যং নাভ্যগ্নিনিযোগিনাম্।” (রাজত° ৬।৮)

নিযোগকর্তৃ (ত্রি) নিযোগকর্তা। কর্ম্মে নিযুক্তকারী, আজ্ঞা-
কারী, আদেশকারী।

নিযোগপত্র (স্ত্রী) নিযোগস্য পত্রম্। যে পত্র দ্বারা কোন
কার্যের ভার দেওয়া কিংবা পদে নিযুক্ত করা যায়।

নিযোগবিধি (পুং) বিধীয়তে ইতি বি-ধা-কি, নিযোগস্য বিধিঃ।
কোন কার্যে নিযুক্ত করিবার প্রথা।

নিযোগার্থ (পুং) নিযুক্ত করণের উদ্দেশ্য।

নিয়োগ্য (ত্রি) নিয়োক্তুম্ভঃ, নি-যুজ-ণ্যৎ। নিয়োগার্থ, প্রভু, যিনি নিয়োগ করিবার যোগ্য।

“এতে বয়ং নিয়োজ্য নিয়োজয়তু নিযোগ্যঃ।” (প্রহ্মাবি° ৫অ°)

শকার্থ কৰ্ম বুঝাইলে কুত্ব অর্থাৎ জ স্থানে গ হইবে না, সেই স্থলে নিয়োজ্য এইরূপ পদ হইবে।

নিয়োজক (পুং) নিয়োজয়তি নি-যুজ-গিচ্-ঘুল্। নিয়োগকারী, নিয়োক্তা।

নিয়োজন (ক্লী) নি-যুজ-লুট্। ১ নিয়োগ। ২ প্রেরণ। ৩ প্রবর্তন, ভৃত্যাদির কৰ্মকরণের জন্ত উপদেশায়ক ব্যাপার।

“নিয়োজনকালেহষ্টচত্বারিংশতমান্যানয়িষ্ঠে।”

(কাত্য° শ্রো° ২১।১৮)

৪ নিতরাং যোজন।

“পাশং কৃত্বা প্রতিমুক্ত্যথাতো নিয়োজননৈস্যব।”

(শত° ত্রা° ৩।৭।৩।১৩)

নিয়োজ্য (ত্রি) নিয়োক্তুং শকাঃ, নি-যুজ-শকার্থে ণ্যৎ প্রত্যয়েন সাধুঃ। (প্রয়োজননিয়োজ্যৌ শকার্থে। পা ৬।৩।৬৮) প্রেষ্য, কিস্কর, নিয়োগার্থ, যাহাকে নিযুক্ত করা উচিত।

“নিশম্য বৈকুণ্ঠনিয়োজ্যানুখ্যায়ো মধুচ্যুতং বাচমুরুক্রমপ্রিয়ঃ।”

(ভাগ° ৪।১২।২৮)

(ত্রি) নিয়োজনীয়।

“ন নিয়োজ্যাস্চ বঃ শিষ্যা অনিয়োগে মহাভয়ে।”

(ভারত ১২।৩২।৪৬)

নিয়োক্ত (পুং) নি-যুজাতে ইতি নি-যুজ-তৃচ্। ১ কুকুট। ২ বাহ-যুক্তকারী। মল্লযোদ্ধা। (রাজনি°)

নির্ (অব্য) নৃ-কৃপ্, ন দীর্ঘ। ১ বিয়োগ। ২ অত্যয়। ৩ আদেশ। ৪ অতিক্রম। ৫ ভোগ। ৬ নিশ্চিত। (গণরত্নমহোদধি)

নির্ একটা উপসর্গ, এই উপসর্গ, ধাতাদির পূর্বে থাকিয়া অর্থ প্রকাশ করে, যথাক্রমে তাহার উদাহরণ, লিখিত হইল।

১ নিঃসঙ্গ। ২ নির্মেষ। ৩ নির্দেশ। ৪ নিষ্কাশ। ৫ নির্বেশ। ৬ নিশ্চিত। ৭ নিষেধ। (মেদিনী)

“নির্নিশ্চয়ে ক্রান্তান্তর্থে বিশেষপ্রতিষেধয়োঃ।” (হেমচ°)

নিরংশ (ত্রি) নির্গতো অংশাৎ। ১ সূর্য্যভূজ্যমান রাশির প্রথম রাশির ত্রিংশাংশরূপ ভাগ, রাশির ভোগকালের প্রথম ও শেষ দিন, সংক্রান্তি। নির্গতো ভাণ্ডোয়ন্ত। ২ ভাগ রহিত।

“পতিতন্ত্ৱংসুতঃ ক্লীবঃ পশুশ্চোদ্যন্তকো জড়ঃ।

অকোহচিকিৎসরোগার্ভো ভর্তব্যান্তে নিরংশকাঃ।” (যাজ্ঞ°)

পতিত, তৎপুত্র এবং ক্লীব প্রভৃতি নিরংশক, অর্থাৎ ভাগহীন, ইহাদিগকে সম্পত্তির ভাগ দিতে হয় না, কেবল প্রতিপালন করিতে হয়।

নিরঙ্গ (ত্রি) নির্গতঃ অক্ষন্তহ্রস্বতি যন্ত। অকোদ্রতিশূন্যদেশ, নিরঙ্গদেশ। পৃথিবীকে উত্তরার্দ্ধ ও দক্ষিণার্দ্ধ এই দুই ভাগ করিলে যে রেখা দ্বারা ভাগ করিতে হয়, তাহাকে বৃত্ত বলে, তাহার উপরস্থিত দেশ সকলকে নিরঙ্গদেশ কহে। এই নিরঙ্গদেশে দিবারাত্র সমান। পূর্বদিকে ভদ্রাশ্ববর্ষে যমকোটি দেশ, দক্ষিণে ভারতবর্ষে লঙ্কা, পশ্চিমে কেতুমাণবর্ষে রোমক ও উত্তরকুরুবর্ষে সিদ্ধপুরী। এই সকল নিরঙ্গদেশস্থিত দেশে দিবারাত্র সমান। সূর্য্য এই সকল দেশের বিষুবরেখাস্থিত হইয়া গমন করেন, এই জন্ত দিবারাত্র সমান হয়। (সূর্য্যসি°)*

নিরঙ্করেখা (ক্লী) নাড়ীমণ্ডল, নিরঙ্কবৃত্ত। পৃথিবীর কোন এক স্থানের দূরত্ব।

নিরগ্নি (পুং) নির্গতোহগ্নিস্তৎসাধ্যকার্য্যং যন্তাৎ। শ্রোত ও স্মার্ত অগ্নিসাধ্যকৰ্ম্মরহিত ব্রাহ্মণ, যাহারা বেদবিহিত ও স্মৃত্যুক্ত অগ্নি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন।

“একোদ্বিষ্টঃ সদা কুর্য্যাৎ নিরগ্নিঃ শ্রাদ্ধদঃ সূতঃ।” (উশনাঃ)

নিরগ্নি ব্রাহ্মণ সর্বদা একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ বিধির অনুষ্ঠান করিবেন। সাগ্নিক ব্রাহ্মণ যদি অগ্নি পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে পুত্রহত্যাভূলা পাতক হইয়া থাকে। মনু অগ্নি-পরি-ত্যাগ উপপাতক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

নিরঙ্কুশ (ত্রি) নির্নাশ্তি অঙ্কুশ ইব প্রতিবন্ধকো যন্ত। ১ প্রতিবন্ধশূন্য, বাধাশূন্য। ২ অনিবার্য্য। ৩ স্বেচ্ছাচারী। “নির-ঙ্কুশাঃ করয়ঃ” (লোকপ্রসিদ্ধি)।

“কুবলয়দৃশাং বামঃ কামো নিকাম নিরঙ্কুশঃ।” (গীতগো°)

নিরঙ্গ (ত্রি) নির্গত অঙ্গং যন্ত। ১ অঙ্গহীন। (ক্লী) ২ রূপ-কালঙ্কারভেদ। রূপক অলঙ্কার তিনপ্রকার পরম্পরিত, সান্ন ও নিরঙ্গ।

* “সমস্তাংমেরুমধ্যাতু তুল্যভাগেষু ভোগ্যেঃ।
বীপেষু দিক্পূর্বাদি-নগর্যো দেবনিশ্চিতাঃ।
ভুবৃত্তপাদে পূর্বভাগং যমকোটিভিঃ বিকৃত।
ভদ্রাশ্ববর্ষে নগরী স্বর্ণপ্রাকারতোরণা।
যাম্যরাং ভারতে বর্ষে লঙ্কা তন্নহতী পুরী।
পশ্চিমে কেতুমালাণ্যে রোমকাখ্যা একীভিতা।
উদকসিদ্ধপুরীনায়া কুরুবর্ষে একীভিতা।
ভুবৃত্তপাদবিবরাস্তা শান্তোত্তমঃ প্রতিভিতাঃ।
ভাত্য্যকোত্তরগো দেবুত্তাবানেন স্বরাঙ্গরঃ।
ভাসানুপরিগো ষাতি বিষুবরেখা দিবাকরঃ।
ন তাসু বিষুবচ্ছায়া নাক্ষ্যস্যোন্নতিরিষ্যতে।
দেবকৃত্তমতো মধ্যে প্রবতারা নভঃস্থিতো।
নিরঙ্কদেশসংস্থানাসুভয়ে ক্রিতিজ্ঞাশ্চরে।” (সূর্য্যসি°)

“তৎপরম্পরিতং সাক্ষং নিরঙ্গমিতি চ ত্রিধা ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৬৬৯) [রূপক দেখ ।]

নিরঙ্গুল (ত্রি) নির্গতমঙ্গুলিভাঃ, অচ্ সমাসান্তঃ । অঙ্গুলি
হইতে নির্গত ।

নিরঞ্জিন (ক্রী) নির্গতমজিনাং । অজিন হইতে নির্গত ।

নিরঞ্জন (ক্রী) শালাকোপায়ের অভ্যাস রঞ্জুর প্রথম ও ষষ্ঠভাগ ।

“বিংশত্যরঙ্গিশালা” (কাত্য° শ্রো° ৭।১।২৪)

‘দশারঙ্গিরভ্যাসরঞ্জুঃ তস্তাঃ প্রথমে ষষ্ঠে ভাগে’ (কর্ক)

নিরঞ্জন (ত্রি) নির্গতং অঞ্জনং কজ্জলং তদিব সমলং অজ্ঞানং বা
যস্মাৎ । ১ কজ্জলরহিতনেত্র, অঞ্জনশূন্য । ২ দোষরহিত । ৩
অজ্ঞানশূন্য, পরমাত্মা ।

“তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয় নিরঞ্জনং পরমং সাম্যমুপৈতি ।”

(মুণ্ডকোপনি°)

(পুং) ৪ যোগিবিশেষ ।

“কানৈরী পূজ্যপাদশ্চ নিত্যনাথোনিরঞ্জনঃ ।” (হঠযোগদীপিকা ৭)

৫ মহাদেব । (হরিব° ভবিষ্যপ° ১৪।২)

নিরঞ্জনযতি, ভগবন্মাম-মাহাত্ম্যসংগ্রহ-রচয়িতা ।

নিরঞ্জনা (ক্রী) নির্নাস্তি অঞ্জনমিব অঙ্ককারো যত্র টাপ্ । পূর্ণিমা ।

নিরঞ্জনী, একটা উপাসক সম্প্রদায় । নিরানন্দস্বামী এই সম্প্র-
দায়ের প্রবর্তক । তিনি নিরঞ্জন নিরাকার ঈশ্বরোপাসনা
করিতেন বলিয়া তাঁহার প্রবর্তিত শাখা নিরঞ্জনী নামে অভি-
হিত । কিন্তু বর্তমান সময়ে এই সম্প্রদায়ের লোকেরা রামানন্দের
মত অবলম্বন করিয়া সাকার উপাসক বৈষ্ণব উদাসী
হইয়াছে । ইহারা কোপীন ধারণ, কঠীব্যবহার, লোহিতবর্ণের
শ্রী-যুক্ত তিলকধারণ ও অনেক বৈষ্ণবোচিত কার্যকলাপ
করিয়া থাকেন । মাড়বার প্রদেশে ইহাদের অনেক ধর্মমন্দির
আছে । ইহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীস্থ লোকের
অন্ন গ্রহণ করে, এই জন্তই রামানন্দীরা বা সাধারণ ধর্মনিষ্ঠ
বৈরাগীরা ইহাদের হস্তে ভোজন করে না ।

ইহাদের মন্দিরে সীতারামের মূর্তি, শালগ্রামশিলা, গোমতী-
চক্র প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত থাকে ।

নিরত (ত্রি) নি-রম-ক্ত । নিযুক্ত । দানরত্নাকরে—

“একাং শাখাং সকল্লাং বা ষড়্ভিরঙ্গেরধীত্য চ ।

ষট্কর্ষনিরতোবিপ্রঃ শ্রোত্রিয়ো নাম ধর্মবিৎ ॥” (দেবল)

নিরতি (ক্রী) নিতরাং রতিঃ, নি-রম-ক্তিন্ । অত্যন্ত রতি ।

নিরতিশয় (পুং) নির্গতোহতিশয়ো যস্মাৎ নিতরাং অতিশয়ো
বা । অত্যন্তাতিশয়, স্বাপেক্ষাধারা অতিশয়শূন্য পরমেশ্বর,
যাহা হইতে আর অতিশয় নাই ।

“তত্ত্ব নিরতিশয়ঃ সর্বজ্ঞবীজঃ ।” (পাত° দ° ১।২৫)

পরমেশ্বরে নিরতিশয় জ্ঞান থাকায়, তিনি সর্বজ্ঞ অর্থাৎ
তাঁহাতে সর্বজ্ঞতার অমু্যাপক পরিপূর্ণজ্ঞানশক্তি বিদ্যমান
আছে, অত্ আত্মায় তাহা নাই । তাহার স্বরূপ অত্কে বুঝা-
ইতে হইলে, অমু্যানের সাহায্য লইতে হয় । সেই অমু্যান
প্রণালী এইরূপ যে, সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান
আছে, সকল আত্মা অতীত, অনাগত ও বর্তমান বুঝিতে
পারে । কেহ বা অল্পজ্ঞ, আবার কেহ বা তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ ।
অতএব যাহা হইতে অধিকজ্ঞ আর আত্মা নাই, যাহাতে
জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা আছে, সেই পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞবীজ নিরতিশয়
আছে । তদপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ নাই । (পাত° দ°)

নিরত্যয় (ত্রি) নির্গতোহত্যায়ো যস্ত । ১ অত্যয়শূন্য ।

“নিরত্যয়ং সাম ন দানবর্জিতং ।” (কিরাত)

২ অত্যয়াভাব ।

নিরধ্ব (ত্রি) নিজ্ঞাস্তোহধ্বনঃ, প্রাদিসমাসে অচ্ সমাসান্তঃ ।

অধ্ব হইতে নিজ্ঞাস্ত, পথ হইতে নিজ্ঞাস্ত ।

নিরনুনাসিক (ত্রি) নির্গতং অনুনাসিকং অনুনাসিকত্বং যস্ত ।

অনুনাসিক ভিন্ন বর্ণভেদ । যে বর্ণে অনুনাসিকবর্ণ নাই ।

“যলো দ্বিধারো নিরনুনাসিকঃ সানুনাসিকঃ ।” (মুণ্ডকবোধ)

নিরনুন্যোজ্যানুযোগ (পুং) ত্রায়নুজ্যোক্ত নিগ্রহস্থান ।

“অনিগ্রহস্থানে নিগ্রহস্থানাভিযোগঃ ।” (ন্যায়নুত্ৰ ৫।২।২৩)

বৃত্তিকারের মতে নিগ্রহস্থানের উদ্ভাবন ।

‘অবসরে যথার্থনিগ্রহস্থানোদ্ভাবনাতিরিক্তং যন্নিগ্রহস্থানো-
দ্ভাবনং তৎ ।’ (বৃত্তি ৫।৬৫)

নীলকণ্ঠের মতে ‘নিগ্রহস্থানরহিতে নিগ্রহস্থানোদ্ভাবনম্ ।’ (নীল)

ইহা চারিপ্রকার—ছল, জাতি, আভাস ও অনবসর-
গ্রহণ । (দিনকরী)

নিরনুরোধ (ত্রি) যে অনুরোধ মানেনা, অপ্রীতিকর ।

(অমরশতক ৮৭)

নিরন্তর (ত্রি) নির্নাস্তি অন্তরং যস্মিন্ যস্মাদ্ভা । ১ নিবিড় ।

(নির্গতমন্তরং যস্মাৎ প্রাদিবহ) ২ সন্তত, অবিচ্ছিন্ন সন্ততিযুক্ত ।

সন্ততি ছই প্রকার দৈশিকী ও কালিকী, তন্মধ্যে দৈশিক
বিচ্ছেদশূন্য ।

“ভূভর্তুরায়তনিরন্তরসন্নিবিষ্টাঃ ।” (মাঘ)

কালিক-বিচ্ছেদশূন্য, নিরবধি ।

“কপিলানাং সবৎসানাং বর্ষমেকং নিরন্তরম্ ।” (বনপর্ব ৯৭ অ°)

৩ অনবকাশ, অবকাশশূন্য ।

“সজ্জনয়োঃ স্তনয়োরিব নিরন্তরং” (আর্ধ্যাসপ্তশতী ৪৩৮)

৪ ঘন । ৫ অপরিধান । ৬ অনন্তর্ধান, অন্তর্ধানশূন্য । ৭

অভেদ । ৮ তাদর্শ্যরহিত । ৯ অন্তর বা ছিন্নহীন ।

“নিরন্তরাশ্রয়বাতবৃষ্টিষু।” (কুমার ৫।২৫)

১০ বিনা। ১১ অবহি। ১২ অনাস্থী। ১৩ অমধ্য।

১৪ অনন্তরাশ্রা।

নিরন্তরাভ্যাস (পুং) নিরন্তরঃ সততোহভ্যাসো যত্রঃ কৰ্মধা।

১ স্বাধায়। ২ সতত আবৃত্তি।

নিরন্তরাল (ত্রি) ১ অন্তরালশূন্য। ২ নিরন্তর অর্থ।

নিরঙ্কস্ (ত্রি) নিরঙ্গ। ‘নিরঙ্কসাং নিরঙ্গানাং।’ (স্বামী)

“নিরঙ্কসাং কালমদভ্রমসু” (ভাগ° ৪।৩০।৪০)

নিরঙ্গ (ত্রি) অঙ্গহীন, খাণ্ডাভাব।

“প্রজা নিরঙ্গে ক্ষিতিপৃষ্ঠ এত্যা

কুৎক্ষামদেহাঃ পতিমভ্যাবোচন্।” (ভাগ° ৪।৩০।৪০)

নিরঙ্ঘয় (ত্রি) নাস্তি অঙ্ঘয়ঃ সম্বন্ধো যত্র। ১ সম্বন্ধরহিত।

২ স্বামিসম্বন্ধরূপ সম্বন্ধশূন্য স্তেয়ভেদ।

“স্যাৎ সাহসং স্বয়ং প্রসভং কৰ্ম যৎ কৃতং।

নিরঙ্ঘয়ং ভবেৎ স্তেয়ং হৃদ্যাপহুযতে চ যৎ ॥” (মহু ৮।৩৩২)

‘নিরঙ্ঘয়ং স্বামিপরোক্ষাপহৃতং স্তেয়ং।’ (কুল্লুক)

৩ স্বামিসম্বন্ধশূন্য স্তেয়। ৪ নির্কণ্ঠ।

নিরপ (ত্রি) জলহীন।

নিরপত্রপ (ত্রি) নির্গতা অপত্রপা লজ্জা যন্তেতি। ১ খৃষ্ট।

২ নির্লজ্জ।

“ততো হসন্ স ভগবানশ্রুতৈর্নিরপত্রপৈঃ।” (ভাগ° ৩।২০।২৪)

নিরপরাধ (ত্রি) ১ নির্দোষিতা। (ত্রি) নাস্তি অপরাধো যন্ত। ২ নির্দোষ, নিষ্পাপ।

“জাতা নিরপরাধানাং জনানাং ব্যাপদীদৃশী।” (রাজত° ২।৩১)

নিরপবর্ত্ত (ত্রি) ১ যে অপবর্ত্তন করে না বা ফেরে না।

২ ভাজক দ্বারা যাহা ভাগ করা যায়। (বীজগণিত)

নিরপবাদ (ত্রি) ১ অপবাদশূন্য। ২ নির্দোষ।

“মমাপোষ স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পরিকরঃ।” (মহিমন্তব)

নিরপায় (ত্রি) অপায়শূন্য, যাহার বিনাশ নাই। অনন্ত, অক্ষয়।

“কালাকাঙ্ক্ষী চরেল্লোকান্নিরপায় ইবাস্থবান্।” (ভাষ্কর শান্তি)

নিরপেক্ষ (ত্রি) নির্গতা অপেক্ষা যন্ত প্রাদিবহ°। ১ অপেক্ষা-শূন্য, নিজের স্বার্থের প্রতি যে চাহে না, স্বার্থশূন্য। ২ যে অন্যের অপেক্ষা রাখে না। স্বাধীন।

“কলত্রনিরপেক্ষে চেষ্টিতৈরন্ত দারুণৈঃ।” (রামা° ৩।২১।৪২)

৩ আশাশূন্য। ৪ অশক্তবিষয়ক।

“সাপেক্ষনিরপেক্ষাণি শ্রুতিবাক্যানি কোবিদৈঃ।” (জ্যোতি°)

(ক্লী) ৫ অনাদর, অবহেলা।

নিরপেক্ষা (ক্লী) নিরপেক্ষ-ত্রিমাং টাপ্। ১ অবজ্ঞা। ২ নিরাশা।

“তপোধন্যভিরাগেণ রাজ্যে চ নিরপেক্ষা।” (রামা° ২।১১।৩৫)

নিরপেক্ষিত (ত্রি) অনাহত।

“অহো জীবতি কথমাশ্রয়নিরপেক্ষিতং।” (প্রবোধচক্রো°)

নিরপেক্ষিন্ (ত্রি) ১ কোন বিষয়ে যাহার অপেক্ষা বা আশা নাই। ২ সর্ববিষয়ে অনাদরকারী।

নিরভিভব (ত্রি) ১ অভিভবশূন্য, অপরাধেয়। ২ অপমানিত বা নিম্ন হইবার নহে।

নিরভিমান (ত্রি) নাস্তি অভিমানঃ যন্ত। ১ অভিমানশূন্য।

“ব্রহ্মাশ্রয়ভবোহপি নিরভিমান এবাবনি মজ্জুপৎ।”

(ভাগ° ৫।১৫।৭)

নিরভিলাষ (ত্রি) অভিলাষরহিত।

নিরভীমান (ত্রি) নিরভিমান, অভিমানশূন্য। (মার্কপু° ২৮।১৭)

নিরভ্র (ত্রি) ১ অভ্র বা মেঘশূন্য। (অব্য) ২ মেঘশূন্য আকাশে। (শাকু°)

নিরমণ (ক্লী) নিয়তং রমণং। ১ নিয়ত রতি, অত্যন্ত অহুরাগ। (নিরুক্ত ১।৭)

নি-রম-আধারে লুট্, নিয়তং রম্যতাম্। ২ নিয়ত রাগাধার। “অধশতং নিবষ্টং নিরমণম্।” (শত° ব্রা° ১৩।৪।২।৫)

নিরমর্ষ (ত্রি) ১ অমর্ষশূন্য, ধীর। ২ তেজোহীন।

নির-মসোর, ঔষধবিশেষ। আফিমের বিষনাশক। এই ঔষধ পঞ্জাব হইতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন নগরের মহামেলায় প্রেরিত হয়।

নিরমিত্র (ত্রি) নির্গতোহমিত্রোযন্ত। ১ শত্রুরহিত।

(পুং) ২ ৪র্থ পাণ্ডব নকুলের পুত্র। (ভার° আদি ৪৫)

৩ ত্রিগুণরাজের এক পুত্র। ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে নিহত হন। (দ্রোণপর্ক ১৫৭ অ°)

৪ বারহদ্রথবংশীয় ভবিষ্যনুপভেদ, অযুতায়ুর পুত্র। (ভাগ° ২।২২।৩০) ৫ দণ্ডপানির এক পুত্র। ৬ একজন ঋষি, শিবের পুত্র বলিয়া খ্যাত। (ব্রহ্মাণ্ডপু°)

নিরম্বর (ত্রি) অম্বর বা বস্ত্রশূন্য, দিগম্বর।

নিরম্বু (ত্রি) ১ জলহীন। ২ নিষিক্তজল, ত্যক্তোদক।

‘নিরম্বু নিষিক্তম্বু যেন সঃ ত্যক্তোদকঃ।’ (স্বামী)

“নিরম্বুধারয়েৎ প্রাণান্ কোঃ বৈ দিবাসমাঃ শতম্ ॥”

(ভাগ° ৭।৩।১২)

নিরয় (পুং) নির্গতঃ অয়োগমনঃ যত্র নির-ই-আধারে অচ্। নরক।

নিরয়ণ (ক্লী) নির-অয়-ভাবে লুট্। ১ নির্গমন। করণে লুট্।

২ নির্গমনোপায়। “পশ্চাৎ নিরয়ণং কৃতম্” (ঋক্ ১০।১৩৩।৬)

‘নিরয়ণং নির্গমনোপায়ং’ (সায়ণ)

নিরগল (ত্রি) নির্নাস্তি অর্গলমিব প্রতিবন্ধকো যত্র। অনর্গল, অবাধ, প্রতিবন্ধকশূন্য।

“নিরগলান্ সৰ্বমেধান্ পুত্রবৎ পালয়ন্ প্রজাঃ ।” (ভারত ৭।৯।৬২)
নিরর্থ (পুং) নির্গতোহর্থ যস্মাৎ । ১ অর্থশূন্ত । ২ নিফল । ৩
অভিধেয়শূন্ত ।

নিরর্থক (ত্রি) নির্গতোহর্থো যন্ত প্রাদিবহ বা কপ্ । ১ নিফল,
মোঘ ।

“ইৎং জ্ঞাননিরর্থকং ক্ষিতিলেহরণ্যে যথা মালতী ।” (সাহিত্য দ*)
২ অভিধেয়শূন্ত । ৩ কাব্যদোষভেদ ।

“নিরর্থকস্তহীতাদি পূরণৈকপ্রয়োজনম্ ।” (চন্দ্রালো°)

৪ ভ্রায়শূক্তোক্ত নিগ্রহস্থানভেদ । “বর্ণক্রমনির্দেশবগ্নিরর্থকম্ ।”

বৃত্তিকারের মতে অবাচক পদপ্রয়োগকে নিরর্থক বলা যায় ।

‘নিরর্থকং নিগ্রহস্থানমবাচকপদপ্রয়োগ ইতি কলিতার্থ ।’

(বিশ্বনাথ)

নিরর্থতা (স্ত্রী) নিরর্থতা ভাবঃ নিরর্থ-তল্-টাপ্ । অর্থশূন্ততা ।

নিরর্থক (স্ত্রী) নরকভেদ ।

নিরব (পুং) নি-কৃ-ভাবে অপ্ । (ঋদোরপ্ । পা ৩।৩।৫৭)

১ নীরব, রবাতাব । নি-কৃ-অপ্ । ২ নিশ্চয় । ৩ অপালন ।

৪ নির্গতরক্ষক ।

“নভোজুবো যগ্নিরবস্ত বাদ” (ঋক্ ১।১২২।১১)

‘নিরবস্ত নির্গতরক্ষকস্ত’ (সায়ণ)

নিরবকাশ (ত্রি) নির্গতোহবকাশো যন্ত । ১ অবকাশশূন্ত,
যাহার অবকাশ নাই । ২ অসম্ভব কালান্তরকর্তব্যাকার কার্য ।

নিরবগ্রহ (পুং) নির্গতোহবগ্রহঃ প্রতিবন্ধো যস্মাৎ । ১ স্বতন্ত্র,
স্বচ্ছন্দ । ২ অন্তোচ্ছানধীনপ্রবৃত্ত যুদ্ধ, অপরের ইচ্ছার অধীন
নহে, এইরূপ যুদ্ধ ।

“কেচিৎ ক্রোধসমাবিষ্টা মদাক্ষা নিরবগ্রহাঃ ।” (ভারত ৬।৯ অ°)

৩ বৃষ্টিপ্রতিবন্ধশূন্ত ।

নিরবচ্ছিন্ন (ত্রি) ১ অনবচ্ছিন্ন, নিরন্তর । ২ বিশুদ্ধ, নির্মল । ৩
শুদ্ধ, কেবল ।

নিরবদ্য (ত্রি) নির্গতং অবদ্যং দোষঃ, অজ্ঞানং রাগদ্বेषাদি বা
যন্ত । ১ নির্দোষ, উৎকৃষ্ট ।

“নিরবদ্যবিদ্যোদ্যোতেন দ্যোতিতঃ” (দায়ভাগ)

২ অজ্ঞানশূন্ত, রাগাদিশূন্ত পরমাত্মা ।

“নিফলং নিজ্জিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরজ্ঞনং ।” (ষেতা° উ°)

জিহ্বাং টাপ্ । ৩ গায়ত্রীভেদ । (দেবীভাগ° ১২।৬।৮৪)

নিরবদ্যপুণ্যবল্লভ, প্রাচীন কনেরকি শিলালিপিরচয়িতা ।

ইনি একজন প্রধান অমাত্য । বুদ্ধ ও সন্ধির ভার ইহার উপর
অর্পিত হইয়াছিল ।

নিরবধি (ত্রি) নির্গতি অবধির্যন্ত । ১ নিরন্তর, সত্য । ২ যাহার
অবধি নাই, অসীম ।

নিরবয়ব (ত্রি) নির্গতোহবয়বো যন্ত । ১ অবয়বশূন্ত, আকার-
হীন । ভ্রায় মতে পরমাণু ও আকাশাদি । ২ সর্বথা অবয়বশূন্ত
ব্রহ্ম । “নাশকারণাভাবেন নিরবয়বব্রহ্মাণাং নাশাভাবঃ”

(সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য)

নিরবরোধ (ত্রি) নির্গতি অবরোধঃ যস্য । অবরোধরহিত,
প্রতিবন্ধরহিত ।

“তত্রাপি নিরবরোধঃ স্বৈরেন বিহরন্নতি” (ভাগ° ৫।১৪।৩১)

‘নিরবরোধঃ প্রতিবন্ধরহিতঃ’ (শ্রীধরস্বামী)

নিরবলম্ব (ত্রি) নির্গতি অবলম্বো যস্য । অবলম্বনশূন্ত, যাহার
কোন অবলম্বন নাই, যাহার আশ্রয় বা সহায় নাই ।

“সমুত্তিহেদনিরালম্বানাং কুলানাং” (শকুন্তলা)

নিরবলম্বন (ত্রি) নির্গতি অবলম্বনং যস্য । নিরাশ্রয়, অসহায় ।

নিরবশেষ (ত্রি) নির্গতোহবশেষো যস্য । অবশেষশূন্ত, সমগ্র ।

“যাবৎ নিরবশেষঃ ভবতি তাবৎ দাহয়িত্বা ।” (আশ্ব° শ্রৌ° ৩।১১।৫)

নিরবশেষিত (ত্রি) নিঃশেষিত, যাহার কিছুই অবশিষ্ট নাই ।

নিরবসাদ (ত্রি) নির্গতি অবসাদো যস্য । অবসাদশূন্ত, খেদহীন ।

নিরবসিত (ত্রি) নিঃ অব-সো-ক্ত । ১ যাহারা ভোজন করিলে
পাত্রসংস্কার করিলেও বিশুদ্ধ হয় না । পাত্রবহিকৃত, চাণ্ডালাদি ।

নিরবস্কৃত (ত্রি) ধৌত, পরিষ্কৃত ।

নিরবস্তার (ত্রি) নির্গতি অবস্তারঃ আন্তরণং যত্র । আন্তরণহীন ।

“নরনাথ ন জানীমস্বৎপ্রিয়া যদ্যবস্যতি ।

ভূতলে নিরবস্তারে শয়ানাং পশু শত্রুহন ॥” (ভাগ° ৩।২৬।১৭)

‘নিরবস্তারে আন্তরণহীনে’ (স্বামী)

নিরবহালিকা (স্ত্রী) নিঃ-অব-হল্-ধূল্ টাপি অতইৎৎ ।
প্রাচীর । (শব্দমালা)

নিরবিন্দ (স্ত্রী) পর্কতরূপতীর্থভেদ ।

“অশ্বপৃষ্ঠে গয়ায়াঞ্চ নিরবিন্দে চ পর্কতে ॥” (ভারতঅশ্ব° ২৫ অ°)

নিরশন (স্ত্রী) নিঃ-অশ-লুট্, অশনস্য অভাবঃ, অব্যয়ীভাবঃ ।

অনশন, ভক্ষণাভাব । (ত্রি) নির্গতঃ অশনঃ ভোজনাদিকং
যস্মাৎ । ভোজনরহিত ।

নিরব্ধ (ত্রি) অণ্ড-ব্যাণ্ডৌ ক্ত, ছান্দসভাৎ বভূম্ । নিরাকৃত ।

“বৃষায়ুধো ন বধয়ো নিরব্ধাঃ” (ঋক্ ১।৩৩।৬)

‘নিরব্ধাস্তেন ইজ্ঞেন নিরাকৃতাঃ’ (সায়ণ)

(পুং) নির্গতানি অষ্টৌ বয়োবাজ্ঞানানি যস্মাৎ উট্ সমা-
সান্তঃ । চতুর্বিংশতিবর্ষীয় অশ্ব ।

“অশ্বশতঃ নিরব্ধঃ নিরসনঃ” (শত° ব্রা° ১৩।৪।২।৫)

‘অশ্বস্য দন্তগতানি বয়োবাজ্ঞানানি ভবন্তি মেবৈকং ত্রীণি
ত্রীণি বর্ষাণি অশ্ববর্ষভেদে তাগ্ৰষ্টৌ ব্যাজ্ঞানানি নির্গতান্ত্রাদিত্তি
নিরব্ধঃ চতুর্বিংশতিবর্ষীয়ম্’ (ভাষ্য)

নিরস (ত্রি) নিবৃত্তো রসো যস্মাৎ। নীরস, রসহীন। (পুং)
রসস্য অভাবঃ। রসাভাব। ত্রিয়াং টাপ্।

নিরসন (ক্ৰী) নিরস্যতে ক্ষিপ্যতে ইতি নির-অস-লুট্।
১ প্রত্যাখ্যান, নিরাকরণ।

“সপিতুর্বিক্রিয়াং দৃষ্ট্য রাজনিরসনঞ্চ তৎ।

নিয়তো বর্তয়ামাস প্রজাহিতচিকীর্ষয়া ॥” (ভারত ১৪।৪।১০)

২ বধ। ৩ নিষ্টিবন। ৪ প্রতিক্ষেপ।

‘নিরসনং নিরাসে সাং বধে নিষ্টিবনেহপি চ।’ (বিশ্ব)

নিরসা (ক্ৰী) নিরস-টাপ্। নিঃশ্রেণিকাতৃণ। (রাজনি°)

নিরসনীয় (ত্রি) নির-অস-অনীয়র্। ১ নিবর্তনীয়, নিবারণীয়।

যাহা নিরাস করা উচিত। ২ বহিষ্করণীয়।

নিরস্ত (ত্রি) নির-অস-ক্ত। ১ প্রহিতবাণ, ত্যক্তশর। ২ স্মরিতো-

দিত। ৩ শীঘ্রোচ্চারিত বাক্য। ৪ নিরাকরণবিশিষ্ট, পর্যায়—

প্রত্যাদিষ্ট, প্রত্যাখ্যাত, নিরাকৃত, বিকৃত, বিপ্রকৃত, প্রতিক্রিষ্ট,

অপবিক্ত। (হেম) ৫ নিষ্ঠূত। ৬ প্রেষিত। ৭ প্রতিহত।

‘নিরস্তস্ত্রিষু নিষ্ঠূতে প্রেষিতেষৌ ক্রতোদিতে। সস্ত্যক্তে

চ প্রতিহতে’ (মেদিনী) ৮ সস্ত্যক্ত, বর্জিত।

“যত্র বিদজ্জনো নাস্তি শ্লাঘ্যন্তরাঙ্গধীরপি।

নিরস্তে পাদপে দেশে এরঙোহপি ক্রমায়তে ॥” (হিতোপদেশ ১।৪৮)

ভাবে-ক্ত। ৮ নিষ্টিবন। ৯ বিচারণ। ১০ ক্ষেপণ।

নিরস্ত্র (ত্রি) নির্নাস্তি অস্ত্রং যস্য। অস্ত্রশূন্য, যাহার অস্ত্র নাই,
অস্ত্রহীন।

নিরস্থি (ক্ৰী) নির্গতং অস্থি যস্মাৎ। দূরীকৃতাস্থিক মাংস, অস্থি-
হীন মাংস, যে মাংসের অস্থি পৃথক্ করা হইয়াছে।

“মাংসং নিরস্থি স্তম্ভিৎ পুনর্দৃশদিচূর্ণিতম্।” (সুশ্রুত)

নিরস্ত্র (ত্রি) ১ নিরসনীয়, পরিহার্য। ২ খণ্ডনীয়।

“সম্বন্ধনং প্রধানানাং নিরস্যানাঞ্চ নিরুতিঃ। (কাম° ১৩।৫৫)

নিরস্ত্রমান (ত্রি) ১ খণ্ডমান, দূরীকৃতমান। ২ চাপা।

নিরহঙ্কার (ত্রি) নির্গতোহঙ্কারো যস্য। অভিমানশূন্য, দেহ ও

ইন্দ্রিয় প্রভৃতি ‘অহং’ আমি এই প্রকার অভিমানবর্জিত।

অভিমানরহিত। যাহার দেহাদিতে আত্মাভিমান নাই,

আত্মাভিমানবর্জিত। ২ ধনবিজ্ঞাবস্থাদি নিমিত্ত আত্মোৎকর্ষ

সম্ভাবনাহীন, অহঙ্কাররহিত, নিরভিমান।

নিরহংকৃত (ত্রি) অভিমানশূন্য।

“এবং যোনিগতো জীবঃ স নিত্যো নিরহংকৃতঃ।” (ভাগ° ৬।১৬।৮)

নিরহংকৃতি (ক্ৰী) নিরহঙ্কার।

নিরহংক্রিয় (ত্রি) নষ্টাহঙ্কার।

“শীনেষসতি যন্তত্র বিনিহ্নো নিরহংক্রিয়ঃ।” (ভাগ° ৩।২৭।১৩)

নিরহম্ (ত্রি) নির্গতমহমিতি বুজির্ষম্। অহঙ্কারশূন্য।

“হনামরূপং নিরহং প্রপদ্যে।” (ভাগবত ৫।১৯।৫)

নিরহংমতি (ত্রি) নিরহঙ্কার।

“নাসজ্জতেজ্রিয়ার্থে নিরহংমতিরক্ৰবৎ।” (ভাগ° ৪৪।২২।৫২)

নিরহু (পুং) নির্গতমহুঃ টচ্ সমা°। ১ নির্গত দিন। (ত্রি)

২ দিন হইতে নির্গত।

নিরাক (পুং) নির-অক-বক্রগতো ভাবে ঘঞ°। ১ পাক।

২ শ্বেদ। কন্দগি ঘঞ°। ৩ অসৎ কর্মফল।

নিরাকরণ (ক্ৰী) নির-আ-কৃ-ভাবে লুট্। ১ নিবারণ। ২ খণ্ডন।

৩ প্রত্যাখ্যান, দূরীকরণ। ৪ গীমাংসা, সিদ্ধান্ত। ৫ অবধারণ,

নির্ণয়।

“হর্গশ্চৌরসাহসিকাদিকণ্টকনিরাকরণে প্রকৃষ্টযত্নং সদাকুর্ধ্যাৎ”

(মহু ৯।২৫২ কুল্লুক)

নিরাকরিষু (ত্রি) নিরাকরোতি তচ্ছীলঃ নির-আ-কৃ ইষুচ্।

(অলংকৃতিবাকৃতি। পা ৩।২।১৩৬) নিরাকরণশীল।

পর্যায়—ক্ষিপু।

“নিরাকরিষুবর্তিষুবর্জিষুঃ পরিতোরণম্।” (ভট্ট ৫।১)

দূরীকরণসমর্থ, প্রত্যাখ্যানকারী।

নিরাকরিষুতা (ক্ৰী) নিরাকরিষু ভাবে-তল্-টাপ্। নিরা-

করণশীলের কার্য বা ভাব।

“হর্মেধত্ত্বং মন্দতা চ স্বপ্নে মৈথুননিন্দতা।

নিরাকরিষুতা চৈব বিজ্ঞেয়াঃ পাশবা গুণা ॥” (সুশ্রুত)

নিরাকাজ্জ (ত্রি) নির্নাস্তি আকাজ্জা যন্ত। আকাজ্জাশূন্য।

নিম্পৃহ, স্পৃহাহীন।

নিরাকাজ্জা (ক্ৰী) আকাজ্জাশূন্যতা, নিম্পৃহতা, স্পৃহাশূন্যতা।

নিরাকাজ্জিন্ (ত্রি) নিরাকাজ্জ অন্ত্যার্থে-ইনি। নিরাকাজ্জযুক্ত।

নিরাকার (পুং) নির্গত আকারো দেহাদিদৃশ্যস্বরূপং যস্মাৎ।

পরমেশ্বর, ব্রহ্ম।

“সাকারঞ্চ নিরাকারং সগুণং নিগুণং প্রভূম্।

সর্বাধারঞ্চ সর্বঞ্চ স্বেচ্ছারূপং নমাম্যহম্ ॥

তেজঃ স্বরূপো ভগবান্ নিরাকারো নিরাশ্রয়ঃ।

নির্লিপ্তো নিগুণঃ সাক্ষী স্বাত্মারামপরাংপরঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° গণপতিখ° ৩২ অ°)

পরব্রহ্ম নিরাকার, বস্তুতঃ তাহার কোন আকার নাই।

ব্রহ্মবিষয়ক কোন তত্ত্বের আলোচনা করা, বিড়ম্বনা মাত্র,

যেহেতু শ্রুতি বলিয়াছেন—

“যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্যমনসা সহ।” (শ্রুতি)

যে স্থলে যাইতে না পারিয়া মনের সহিত বাক্য প্রত্যাবর্তিত

হইয়া থাকে।

এই বিষয় বেদান্তে এইরূপ লিখিত আছে, নিরাকার ও

শ্রুতিতেও লিখিত আছে, ব্রহ্ম নির্বিশেষ, একাকার ও কেবলচৈতন্য। যেক্রপ লবণপিণ্ড অনন্তর, অবাহ, সম্পূর্ণ ও রসধন, তক্রপ এই আত্মা অনন্তর, অবাহ, পূর্ণ ও চৈতন্যধন অর্থাৎ কেবলচৈতন্য। ইহাতে এইরূপ বলা হইল যে, আত্মার

“যন্মো চ পশুপালশ্চ পরিবেত্তা নিরাঙ্কতিঃ ।” (মহু ৩।১৫৪)

‘নিরাকৃতিঃ পঞ্চমহাযজ্ঞানুষ্ঠানরহিতঃ তথা চ ইন্দ্রো-
পরিশিষ্টম্—

“নিরাকর্তামরাদীনাম্ সবিজ্ঞেয়ো নিরাকৃতিঃ।” (কুল্লুক)

৫ রোহিতমহুপুত্র। (হরিব° ৭।৬৩)

নিরাকৃতিন্ (ত্রি) নিরাকৃতমনেন নিরাকৃত-ইনি (ইষ্টাদিত্যশ্চ।
পা ৫।২।৪৮) নিরাকরণকর্তা।

“অলোলুপোহব্যথোদাস্তো ন কৃতী ন নিরাকৃতী।”

(ভারত শা° ২৩৬ অ°)

নিরাক্রন্দ (ত্রি) নির্নাশ্তি আক্রন্দঃ যন্ত। ১ অভিযোগশূন্য।
২ স্থানবিশেষ, যেখানে কোন শব্দ শ্রুত হয় না।

নিরাক্রিয়া (স্ত্রী) ১ বহিষ্করণ। ২ অস্বীকার। ৩ প্রতিবন্ধ।

নিরাখাল, সাতারা জেলায় একটা কৃত্রিম নদী। নীরা নদীর
বামপার্শ্বস্থ উপত্যকা ও ভীমা নদীর উপত্যকার কিয়দংশ
সিক্ত করিবার নিমিত্ত নিরাখাল কাটা হয়। নিকটবর্তী
যে সমস্ত নগরে ও গ্রামে জলকষ্ট ছিল, তথায় জলকষ্ট নিবারণের
জন্ত গবর্মেণ্ট এই সংকল্পের অনুষ্ঠান করেন। প্রায় আট-
লক্ষ টাকা ব্যয়ে এই খাল কাটা হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টি-
বশতঃ পুণায় দুর্ভিক্ষ হইলে, প্রধান প্রধান রাজকর্মচারিগণ
সমবেত হইয়া খালখননের উপায় উদ্ভাবন করিলেন। ভীমা
ও নীরা নদীর মধ্যে ইন্দাপুর উপযুক্তস্থান নির্ণীত হইল। সেই
স্থানেই খাল খনন করা কর্তব্য বলিয়া সকলে সিদ্ধান্ত করি-
লেন। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে দুর্ভিক্ষনিগীড়িত লোকদিগকে অন্ন-
কষ্ট হইতে মুক্ত করিবার নিমিত্ত হোয়াইটিং সাহেব তাহা-
দিগকে খননকার্যে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। নীরা
নদীর বামপার্শ্ব দিয়া বরাবর নিরাখাল গিয়াছে। ইহার
দৈর্ঘ্য ১০৩ মাইল। এই খাল, পুরন্দর, ভীমঠাড়ী এবং
ইন্দাপুর মহকুমার ৯০ থানি গ্রামের মধ্য দিয়া প্রায় ২৮,০০,০০
একার জমি উর্বরা করিতেছে। জুন মাসের মধ্য হইতে
অক্টোবরের মধ্যকাল পর্য্যন্ত নীরা নদীর সমস্ত জল নিরাখাল
দিয়া অপসৃত হইতে পারে না। ডিসেম্বরের শেষভাগ পর্য্যন্তও
নীরাতে যথেষ্ট জল থাকে। কিন্তু গ্রীষ্মের সময়ে নীরার জলে
কুলায় না; এই নিমিত্ত বর্ষাকালে জলসঞ্চয় করিয়া রাখা
আবশ্যক হয়। এই অভিপ্রায়ে, বেলবন্দীর নিকটে এক
চৌবাচ্চা করিয়া রাখা হইয়াছে, ইহার দৈর্ঘ্য ১৯ মাইল;
এবং ক্ষেত্রফল ৭½ বর্গমাইল অর্থাৎ ফাইফহুদ্রেস ক্ষেত্রফল
হইতে ২ বর্গ মাইল বেশী।

অনেক স্থলে পাহাড়ের জন্ত নিরাখালের গতি বক্র হইয়া
গিয়াছে। কোড়ালে, মালিগাঁও এবং নিমগাঁও প্রভৃতি স্থানে
পাহাড় কাটিয়া সরলপন করা হইয়াছে।

নিরাগ (ত্রি) রাগশূন্য, রাগহীন।

নিরাগম (ত্রি) আগমহীন।

নিরাগস্ (ত্রি) নির্নাশ্তি আগঃ যন্ত। নিষ্পাপ, পাপশূন্য।

“অহো ময়া নীচমনার্থাবৎ কৃতং

নিরাগসি ব্রহ্মণি গুচতেজসি ॥” (ভাগ° ১।১৯।১)

নিরাগ্রহ (ত্রি) আগ্রহহীন।

নিরাজীব্য (ত্রি) নির্নাশ্তি আজীব্য যন্ত। যাহার জীবিকো-
পায় নাই।

নিরাড়ম্বর (ত্রি) আড়ম্বরশূন্য, আড়ম্বরহীন।

নিরাচার (ত্রি) নির্নবিজ্ঞতে আচারো যস্য। অনাচার,
আচারশূন্য।

নিরাতঙ্ক (ত্রি) নির্গত আতঙ্ক যন্ত, যন্ত্ৰাঘা। ১ ভয়শূন্য। ২
রোগরহিত। (রাজনি°)

“পুরুষাণুযজীবিত্তো নিরাতঙ্ক নিরীতয়ঃ।” (রঘু ১ সর্গ)

নিরাতপ (ত্রি) নির্গত আতপো যন্ত্ৰাৎ। ১ আতপশূন্য। স্ত্রিয়াং
টাপ্। ২ রাত্রি। (শব্দচ°)

নিরাত্মক (ত্রি) আত্মাশূন্য, পৃথক্ আত্মা ব্যতীত।

নিরাদর (ত্রি) আদরশূন্য, অপমানিত।

নিরাদান (ত্রি) ১ আদান বা গ্রহণাত্যব। (পুং) ২ বুদ্ধভেদ।

নিরাদিষ্ট (ত্রি) নিঃশেষ করিয়া আদিষ্ট বা যাহা পরিশেষ করা
হইয়াছে।

নিরাদেশ (পুং) সম্পূর্ণ শোধ, পরিশোধ। (ত্রি) ২ আদেশশূন্য।

নিরাধান (ত্রি) আধাররহিত।

নিরাধার (ত্রি) আধার বা আশ্রয়শূন্য।

নিরাধি (ত্রি) নির্নাশ্তি আধিঃ রোগঃ যন্ত। ১ রোগশূন্য।
২ চিন্তাশূন্য, মানসিক পীড়ারহিত।

নিরানন্দ (ত্রি) ১ যাহার আনন্দ নাই। ২ শোকাকুল, শোকা-
দিতে যাহার আনন্দ নষ্ট হইয়াছে।

নিরাত্ত (ত্রি) নিরত্ন।

“পশুমেব নিরাত্তঃ শয়ানং তে বিহুঃ” (ঐতরেয়ব্রা° ২।৩।৩)

‘নিরাত্তঃ নিরত্নঃ’ (সায়ণ)

নিরাপদ (স্ত্রী) ১ আপদ বা ছঃখাদি পরিশূন্যতা। ২ নির্দ্বিগ্ন
অবস্থা। (ত্রি) ৩ আপদশূন্য।

নিরাবোধ (পুং) নির্গত আবাধা প্রতিবন্ধো যন্ত্ৰাৎ। ১ পক্ষা-
ভাসবিশেষ। ‘নিরাবোধঃ অশ্বদগৃহপ্রদীপপ্রকাশেনাং স্বগৃহে
ব্যবহরতি।’ (মিতাক্ষরা)

“অপ্রসিকং নিরাবোধঃ নিরর্থং নিম্প্রয়োজনম্।

অসাধ্যং বা বিরুদ্ধং বা পক্ষাভাসং বিবর্জয়েৎ ॥” (যাক্ষবল্য)

(ত্রি) ২ আবাধাশূন্য। ৩ ব্যাধাশূন্য। ৪ প্রতিবন্ধশূন্য।

“বাহুরিতি ব্যবহারশ্চ নিরাবাধং আগুরুকৃত্যং ।”

(সৰ্বদৰ্শনসংগ্রহ)

নিরাবাধকর (ত্রি) অনিষ্ট বা বাধাকর নহে ।

নিরাময় (ত্রি) নির্গত আময়ো ব্যাধির্ষম্মাং । ১ রোগশূন্য, আময়রহিত । পর্যায়—বার্ত্ত, কল্যা, নীরুজ, পটু, উল্লাস, লঘু, অগদ, নিরাতক, অনাতক ।

“নিরাময়াণাং চিত্তস্ত ভক্তমধ্যে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।”

(স্ক্রুত ১।৬৬ অ°) ২ উপদ্রবশূন্য ।

“ইদং নগরমভ্যাসে রমণীয়ং নিরাময়ং ।” (ভারত ১।১৫৭।১৬)

৩ রোগনাশক । “নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ।”

(পুং) ৪ ইড়িক, বনছাগল । ৫ শূকর । ৬ নৃপভেদ ।

(ভারত ১।১২৩৪)

৭ মহাদেব । (ভারত ১।৩।১৭।১৪৮)

(ক্রী) ৮ কুশল । (ভারত ৫।৭৮।৮)

নিরামর্দ (পুং) মহাভারতীয় নৃপভেদ ।

নিরামালু (পুং) ১ কপিথ, ২ কৎবেল ।

নিরামিন্ (ত্রি) নিতরাং রমণশীলঃ । অত্যন্ত রমণশীল ।

“নিরামিণো রিপবোহ্নেষু জাগৃধুঃ ।” (ঋক্ ২।২৩।১৬)

“নিরামিণো নিতরাং রমণশীলাঃ” (সায়ণ)

নিরামিষ (ত্রি) নির্গতমামিষাভিলাষো মাংসাদ্যামিষং বা যস্মাৎ প্রাদিবহ° । ১ লোমশূন্য ।

“অধ্যাত্মরতিরাসনো নিরপেক্ষো নিরামিষঃ” (মনু)

২ মাংসাদি আমিষশূন্য ।

“সামিষং কুররং দৃষ্ট্বা বধ্যমানং নিরামিষৈঃ ।” (ভারত ১২।১১৯ অ°)

৩ আমিষরহিত অনাদি ।

“নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ” (তিথিতত্ত্ব)

নিরামিষাশিন্ (ত্রি) ১ নিরামিষভোজী । ২ জিতেন্দ্রিয় ।

নিরায় (ত্রি) আয়রহিত, করশূন্য ।

নিরায়ব্যয়বৎ (পুং) অলসব্যক্তি, যাহার আয় ব্যয়ের কিছুই চেষ্টা নাই ।

নিরায়ত (ত্রি) ১ বিহৃত । ২ বন্ধ, অনায়ত ।

নিরায়াস (ত্রি) আয়াস বা চেষ্টারহিত, সহজ ।

নিরায়ুধ (ত্রি) নিরস্ত্র, অস্ত্রহীন ।

“ন স্তপ্তং ন বিসরাহং ন নগ্নং ন নিরায়ুধম্ ।” (মনু ৩।৯২)

নিরারম্ভ (ত্রি) আরম্ভ বা কার্যশূন্য ।

“গৃহস্থশ্চ নিরারম্ভঃ কার্যাব্যাপ্তৈশ্চৈব ভিক্ষুকঃ ।” (ভারত উদ্যো°)

নিরালক (পুং) সমুদ্র-সংস্রভেদ । (স্ক্রুত)

নিরালম্ব (ত্রি) নির্গত আলম্বঃ অবলম্বনং যস্য, প্রাদি বহ° ।

১ অবলম্বনশূন্য ।

“এবং ময়ি নিরালম্বে শাপাৎ শিথিলতাং গতে ।”

(হরিব° ৫৭ অ°)

২ নিরাশ্রয় । ৩ যজুর্বেদীয় উপনিষদ্ভেদ ।

নিরালম্বা (স্ত্রী) নির্নাস্তি আলম্বো যস্যাঃ । আকাশমাংসী ।

নিরালম্বন (ত্রি) নির্গতঃ আলম্বনঃ অবলম্বনং যস্য । নিরাশ্রয় ।

নিরালম্বোপনিষদ্ (স্ত্রী) যজুর্বেদীয় উপনিষদ্ভেদ ।

নিরালম্ব (ত্রি) আলম্বরহিত ।

নিরাল্পা (দেশজ) নিভৃত, নির্জন, বিরল ।

নিরালোক (ত্রি) নির্গত আলোকো যস্মাৎ । ১ আলোক-শূন্য, অন্ধকার । ২ আলোকরহিত, যাহা হইতে আলোক নির্গত হইয়াছে ।

“কৃত্বা লোকান্ নিরালোকান্ ।” (ভারত ১।৩২ অ°)

নিরাবর্ষ (ত্রি) বৃষ্টি হইতে নিবারিত, বৃষ্টি হইতে রক্ষণীয় ।

নিরাশ (ত্রি) নির্গতা আশা যস্ত । আশারহিত, হতাশ, যাহার আশা নাই ।

“নিরাশাঃ পিতরো যাস্তি শাপং দত্ত্বা সুদারুণম্ ।” (তিথিত°)

নিরাসস্ত ভাবঃ যাঞ° । নৈরাশ্র, আশাশূন্যতা ।

“আশা বলবতী রাজন্ নৈরাশ্রং পরমং স্তুতম্ ।

আশাং নিরাশাং কৃত্বা তু স্তুতং স্বপিত্তি পিঙ্গলা ॥”

(ভারতশাস্তিপর্ব ১৭৮ অ°)

নিরাশক (ত্রি) নিরাশকারী ।

নিরাশক্ক (ত্রি) নির্নাস্তি আশক্ক যস্ত । আশকারহিত ।

নিরাশতা (স্ত্রী) নিরাশস্ত ভাবঃ, নিরাশ-তল্-টাপ্ । নিরাশত্ব, নিরাশার ভাব বা ধর্ম ।

নিরাশিত্ব (ক্রী) নিরাশিনো ভাবঃ, নিরাশিন্-ত্ব । আশারাহিত্য, নিরাশার ভাব ।

নিরাশিন্ (ত্রি) হতাশ ।

নিরাশিষ্ (ত্রি) নির্গতা আশীরাশঃসনং যস্ত । ১ আশঃসনশূন্য, আশীর্ষচনশূন্য । ২ দৃঢ় বৈরাগ্যবশতঃ বিগততৃষ্ণ ।

“নিরাশীর্ষমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতঅরঃ ।” (গীতা)

নিরাশ্রম (ত্রি) নির্নাস্তি আশ্রমো যস্য । আশ্রমরহিত, আশ্রম-শূন্য, আশ্রয়রহিত ।

নিরাশ্রয় (ত্রি) নির্গত আশ্রয় আধারো অবলম্বনং বা যস্য ।

১ আশ্রয়রহিত । অবলম্বনরহিত । ২ অসহায়, অশরণ ।

“চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্থাধাদিভ্যো বিনা যথা ছায়া ।

তদ্বদ্বিনা বিশেষৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্ ॥” (সাংখ্যকারিকা)

২ অদ্বৈতদর্শন দ্বারা দেহেন্দ্রিয়াদি অভিমানশূন্য । (শকার্ণ°)

“ত্যক্ত্বা কর্মফলাসক্তং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।”

(গীতা ৪।২০)

নিরাস (পুং) নির-অস ভাবে ষণ্। প্রত্যাখ্যান, নিরাকরণ, বিক্ষেপ। “বিজ্ঞানপক্ষনিরাসহেতু বীহ্যপ্রতীত্যাতি”

(সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য)

(ত্রি) ২ নিরাসক।

“নিরাসৈরলসৈঃ শ্রান্তৈস্তপ্যমানৈঃ স্বকর্মভিঃ।”

(ভারত, শান্তি° ২৭০ অ°)

নিরাসন (ক্ৰী) নির-আস উপবেশনে লুট্। ১ নিরসন। নির্গতঃ আসনং যস্মাৎ। (ত্রি) ২ আসনাভাববিশিষ্ট। আসনরহিত।

নিরাস্বাদ (ত্রি) নির্নাস্তি আস্বাদো যস্য। আস্বাদহীন।

নিরাস্বাদ্য (ত্রি) ১ আস্বাদরহিত। ২ সন্তোষরহিত।

নিরাহাবৎ (ত্রি) আহ্বানরহিত, প্রার্থনারহিত।

নিরাহার (ত্রি) নির্গত আহারো যস্য। আহারশূন্য, আহার-রহিত।

“নিরাহারাস্ত যেষাং জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাস্ত যেষাং।” (তর্পণমন্ত্র)

নিবৃত্ত আহারঃ ‘প্রাদি সমাসঃ’। ২ নিবৃত্ত আহার।

“পশ্চাত্তাপো নিরাহারঃ সর্ব্বৈহ্মী শুদ্ধিহেতবঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

(ক্ৰী) ৩ আহারাভাব।

নিরিশ্র (ত্রি) নিশ্চল।

“যথা দীপো নিবাতস্থো নিরিশ্রো জলতে পুনঃ।”

(ভারত ১২।১৫৫৮)

নিরিশ্রিণী (ক্ৰী) নি-নিভৃত্তং জনং ইঙ্গতি প্রাপ্নোতীতি নির-ইঙ্গ-ইনি। ততো ঙীপ্। তিরস্করিণী, পর্যায়—অবগুপ্তিকা, পটী, যবনিকা। (ত্রিকা°)

নিরিচ্ছ (ত্রি) নির্নাস্তি ইচ্ছা যস্য। ইচ্ছাশূন্য।

নিরায়ণ, অগ্নরহিত (Destitute of precession)। সৌর-মণ্ডলের ঋবক, কোন নির্দিষ্টস্থান হইতে গণনা করা হয়। এই নির্দিষ্ট স্থানের নাম ‘বাসস্তিক বিষুব-পদ’। বাসস্তিক বিষুব-পদ হইতে ঘুরিয়া পুনরায় এই স্থানে আসিতে সূর্য্যের ৩৬৫ দিন ১৪ ঘণ্টা ৩১.৯৭২ পল সময় লাগে। এই সময়কে ‘সায়ন-বৎসর’ (the tropical year.) বলে। কিন্তু সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে, বৎসরের পরিমাণ ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩৮.৫২৩ পল। শেষোক্ত সময়ে সূর্য্য বাসস্তিক বিষুবপদ হইতে গতি আরম্ভ করিয়া পুনর্বার এই স্থান অতিক্রমপূর্ব্বক ৫৮ ৬৮৮১ সেকেন্ড বৃত্তখণ্ড পরিভ্রমণ করে। সুতরাং হিন্দুজ্যোতির্বিদগণের মতে, গতি আরম্ভ স্থান ক্রমশঃ পূর্ব্বদিকে সরিয়া আসিতেছে; এই প্রকারে ইহা ২২ ডিগ্রীরও অধিক সরিয়া আসিয়াছে। এই উভয়ের পার্থক্য (difference) অয়নাংশ (Degrees of Precession) বলিয়া কথিত হয়।

এখন সৌরমণ্ডলস্থ পদার্থ সকলের ঋবক হই প্রকারে গণনা

করা যাইতে পারে; যথা—প্রথম বিষুব (Equinox) হইতে; দ্বিতীয় হিন্দু জ্যোতিষিদের মতে। প্রথম প্রকারে সৌর-মণ্ডলের পদার্থসমূহের ঋবক অয়নাংশবিশিষ্ট, অতএব এই ঋবক সমুদায় ‘সায়ন।’ কিন্তু দ্বিতীয় প্রকারে ঋবক সকল অয়নাংশরহিত, সুতরাং তাহারা ‘নিরায়ণ’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

নিরালি, এক প্রকার নিম্ন জাতি। বর্তমান সময়ে, আন্ধ্রদনগর, পুণা এবং শোলাপুর এই তিন স্থানে ‘নিরালি’ জাতির বাস দেখা যায়। ইহাদের অপর নাম নীরালি অর্থাৎ নীলরং-কারী। এই তিন জায়গার নিরালিদের আচার ব্যবহার, রীতিনীতি ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু প্রত্যেক স্থানের নিরালিদের কার্যকলাপ পৃথকরূপে বর্ণনা করা গেল।

ইতিপূর্বে তাহারা কোথায় বাস করিত এবং কখনই বা তাহারা এ অঞ্চলে আসিয়াছে, এ সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। অনেকের বিশ্বাস যে, তাহারা মহারাষ্ট্রের ‘কুন্বী’ সম্প্রদায়ভুক্ত; এবং তাহারা নীলরং কাষ্ঠ আরম্ভ করায় ইহারা নীলারিয়া বা নিরালি নাম পাইয়া উক্ত শ্রেণী হইতে, পৃথক্ থাকে আসিয়া নিম্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইহাদের পুরুষেরা নামের পূর্বে আপা অর্থাৎ পিতা, এবং স্ত্রীলোকেরা নামের পূর্বে বাই এবং আই (অর্থাৎ মাতা) যোগ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহারা ভূমকর, কদরকর ইত্যাদি আত্মরে নাম ধরিয়া ডাকিয়া থাকে। এক নামধারী হুইজনে কখনও বিবাহ হয় না। ইহাদিগের কুলদেবতার মধ্যে আন্ধ্রদনগরস্থ সোমারির ভৈরব, নিজাম রাজ্যে তুলজাপুরের দেবী, আন্ধ্রদনগরের কাল্কাদেবী এবং পুণার অন্তর্গত জেজুরীর খাণ্ডোবা প্রসিদ্ধ। পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা তাহারা এই সমস্ত কুলদেবতার পূজা করিয়া থাকে; ইহা ছাড়া, অশ্রাশ্র স্থানীয় দেবদেবীর পূজাও করে। ইহারা সমস্ত হিন্দুপর্ব্ব ও উৎসবাদি প্রতিপালন করিয়া থাকে।

ইহারা দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও অত্যন্ত বলবান্। স্থানীয় কুন্বী-দিগের ত্রায় ইহাদের গঠন অতি সুন্দর। কিন্তু হাতে কালো কালো দাগ থাকায় কুন্বী হইতে ইহাদিগকে অনায়াসে চিনিতে পারা যায়। গৃহে এবং বাহিরে সর্ব্বত্রই ইহারা মহারাষ্ট্রভাষায় কথা কয়।

নিরালিপুরুষগণ সমস্ত মাথা কামাইয়া, কেবল মাত্র টাকি রাখিয়া থাকে; এতদ্বিধ দাড়ী ও গৌল রাখিতে দেখা যায়। স্ত্রীলোকেরা পশ্চাত্তাগে কবরী বান্ধিয়া থাকে। পুরুষেরা খুতি, চাদর, কোট এবং মহারাষ্ট্রে প্রচলিত পাগড়ী পরিধান

করে। জুতা ও খড়ম ব্যবহার করিয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরা মহারাষ্ট্রীয় মহিলাগণের স্ফায় কাপড় এবং ছোট হাতা অঙ্গরাখা পরিধান করে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই অলঙ্কার পরিধান করিতে ভালবাসে এবং সকলেই পর্ষদদিনে উৎকৃষ্ট পোষাক পরিচ্ছদ ব্যবহার করে।

ইহারা একতারা মেটে দেওয়ালের গৃহে বাস করে। এই সমস্ত ঘরের ছাদ টালি দ্বারা আবৃত। কাজনির ঝুটী, দাল, শাক সবজী ইত্যাদি ইহাদের প্রধানখাদ্য। ইহারা প্রত্যহ্নান করে এবং স্নানান্তে সন্ধ্যাহ্নিক সমাপন করিয়া আহাৰাদি করে।

নিরালিরা অতি পরিষ্কারপরিচ্ছন্ন, শ্রমশীল, শান্তিপ্ৰিয়, সচ্চরিত্র, মিতব্যয়ী ও দানশীল। ইহাদের পৈতৃকব্যবসা নীলরং করা। স্ত্রীলোকেরা রং গুঁড়া করিতে এবং কাপড় রঞ্জিত করিতে পুরুষের সাহায্য করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে যাহারা কাপড় ও চাদর বোনে, তাহারা সঙ্গতিপন্ন। শীতকালে ইহারা কিছু বেশী কাজ করে। শৈশবাবস্থায় ইহারা সামান্য মাত্র লেখাপড়া শিখিয়াই জাতীয় ব্যবসা অবলম্বন করে।

বিবাহ ও শ্রাদ্ধোপলক্ষে আত্মীয়বন্ধুদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে। স্থানীয়পুরোহিতগণ বিবাহ ও শ্রাদ্ধের ক্রিয়াদি সম্পন্ন করেন। নিরালিরা স্মার্ত্ত। ইহারা আলন্দী, কালী, জেজুরি এবং তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থে গমন করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ, বহুবিবাহ এবং বাল্যবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা দৈবজ্ঞগণের গণনা, শাস্তিস্বস্তায়ন ও যাহু প্রভৃতিতে বিশ্বাস করিয়া থাকে। মরাঠা কুন্বীর আচার পদ্ধতির সহিত, ইহাদের পদ্ধতির বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। ইহাদের মধ্যে পঞ্চায়ত আছে। সামাজিক কোন গোলমাল উপস্থিত হইলে, তাহা এই পঞ্চায়ত হইতেই সীমাংসিত হয়।

সোলাপুরে নিরালিরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা— ১ম মূলনিরালি, ২য় কাড়ু অর্থাৎ শঙ্কর-নিরালি। এই শ্রেণীর লোকেরা এক সঙ্গে আহাৰাদি করিয়া থাকে। কিন্তু পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি দেয় না। ইহাদের আদিপুরুষের নাম 'প্রকাশ'। ইহার মাতার নাম কুকুং এবং পিতার নাম আভীর। ইহারা মহারাষ্ট্রীয় ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে।

ইহারাও আন্ধ্রদেশগরীয় নিরালির স্ফায় মেটে ঘরে বাস করে। পুরুষের পোষাকও তাহাদের স্ফায় এবং স্ত্রীলোকদিগের কাপড়, জামা ইত্যাদি দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের ন্যায়।

সর্বদা প্রচলিত নামের মধ্যে চিত্রকর, কজ, কালঙ্কর,

কণ্ডারকর ইত্যাদি বেশী ব্যবহৃত। ক্রিয়া কৰ্ম্ম উপলক্ষে ইহারা ভাত, রুটী এবং দালপুরী আহাৰ করিয়া থাকে বটে, কিন্তু সাধারণতঃ জোয়ারি, দাল এবং শাক সবজীই খাইয়া জীবনধারণ করে। ইহারা মাংস, মৎস্যভক্ষণ কিংবা গদ্যপান করে না।

ইহাদের স্ত্রী ও পুত্রকন্যাগণ কার্যের সহায়তা করিয়া থাকে। ইহাদের প্রধান আরাধ্য দেবতা অম্বাবাই, ঠাণ্ডোবা এবং বাকোবা।

নিরালীগণ মৃতদেহ দাহ করিয়া থাকে এবং কখন কখন বা গোর দেয়। ইহারা দশদিন পর্যন্ত শোকপ্রকাশপূর্বক অশোচ গ্রহণ করিয়া ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধাদি করিয়া থাকে।

পুণা এবং সোলাপুরে আন্ধ্রদেশগরবাসী নিরালিরা আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প। আচারব্যবহার অপর স্থানের নিরালিদিগের মত; তবে মধ্যে মধ্যে সামান্য প্রভেদ দৃষ্ট হয়।

ইহাদের আকৃতি নাতিশূল ও খর্ব; ইহারা অত্যন্ত বলবান্, দাড়ী গোঁপ কিছুই রাখে না; কেবলমাত্র মস্তকের উপর একটা শিখা রাখে। দ্বিতল, ত্রিতল অটালিকায় ইহাদের অনেকেই বাস করিয়া থাকে। সময় সময় বাটীতে গোপালন করিয়া থাকে; কিন্তু গৃহকার্য কিংবা ব্যবসাকার্যের নিমিত্ত কখনও চাকর রাখে না। মদ, মাংস, মৎস্য ইত্যাদি ব্যবহারে ইহাদের আপত্তি নাই।

প্রসবান্তে পঞ্চম দিবসে ইহারা একটা জাঁতার উপর পাঁচটা নেবু ও পাঁচটা ডালিমের কুঁড়ি রাখিয়া প্রদীপ জালিয়া পূজা করিয়া থাকে। দশম দিবসে প্রসূতি শুচি হইলে পর, একাদশ দিবসে সন্তানের নামকরণ হয়।

ইহারা মৃতদেহ শুভ্রবস্ত্রে আবৃত করিয়া তহুপরি পুষ্পাদি ছড়াইয়া দিয়া শ্মশানে লইয়া যায়। বিবাহিত স্ত্রীলোকদের মৃতদেহ হরিদ্রাবর্ণ কাপড়ে আবৃত করিয়া ফুল ও হরিদ্রা ছড়াইয়া দেয়। মৃতদেহ কেহ দগ্ধ করে, কেহ বা গোর দেয়।

নিরিন্দ্রিয় (ত্রি) নির্গতানি ইঞ্জিয়াগি যন্মাং । ইন্দ্রিয়শূন্য।

“অনংশৌ ক্লীবপতিভৌ জাত্যাক্ষবধিরৌ তথা ।

উন্মত্তজড়মূকাশ্চ যে চ কেচিন্নিরিন্দ্রিয়াঃ ॥” (যজু ৯।২০১)

ক্লীব, পতিত, জন্মাক্ষ, জন্মবধির, উন্মত্ত, জড়, মূক এবং কাণ প্রভৃতি ইহারা নিরিন্দ্রিয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়রহিত। এই সকল নিরিন্দ্রিয় ব্যক্তি পিতৃধনে অধিকারী হয় না।

নিরিন্দ্রন (ত্রি) ইন্ধনশূন্য।

নিরীক্ষক (ত্রি) নির-ঈক্ষ-ধূল্। যে নিরীক্ষণ করে, দর্শক।

নিরীক্ষণ (ক্রী) নির-ঈক্ষ-লুট্। ১ দর্শন, দেখা। নিরীক্ষতে

নির-ঈক্ষ-লু। (ত্রি) ২ দর্শক। (ভাগবত ৭।১৫।৩২)

নিরীক্ষমাণ (ত্রি) নির-ঈক্ষ-শাণচ্। যে দেখিতেছে।

নিরীক্ষা (স্ত্রী) নির-ঈক্ষ-ত্রিয়াং অ। দর্শন, দেখা, নয়নদ্বারা অশুভব করা।

নিরীক্ষিত (ত্রি) নির-ঈক্ষ-ক্ত। অবলোকিত।

“নিরীক্ষিতং চাক্ষরবীক্ষিতঞ্চ দৃশ্য পিবন্তী রতসেন তন্ত্ৰ।

সমানমানন্দমিহ দধানা বিবেদবেদং ন বিকর্ভস্বজঃ ॥” (নৈষধ)

নিরীক্ষ্য (ত্রি) দর্শনযোগ্য, বিবেচ্য।

নিরীক্ষ্যমাণ (ত্রি) নির-ঈক্ষ-শাণচ্। দৃশ্যমান, যাহাকে দেখা যাইতেছে।

নিরীথ (পারসী) মূল্যাতালিকা, নিরূপিত মূল্য, খাজনার হার।

পরিশ্রমের মুজুরীর হার অথবা উপস্থিত শস্যাদির উৎপন্ন নির্দিষ্ট পরিমাণ।

নিরীতি (ত্রি) নির্গতা ঈতির্থ্য। অতিবৃষ্টাদি শূত্র, কুবি-প্রতিবন্ধক বৃষ্টি প্রভৃতি রহিত।

“নিরীতিভাবং গামিতেহতিবৃষ্টয়ঃ।” (নৈষধ)

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মৃষিক, পতঙ্গ, পক্ষী এবং নিকটস্থিত শত্রু রাজা এই ৬টা ঈতি রহিত।

নিরীশ (স্ত্রী) নির্গতা ঈশা যস্মাৎ। ১ ফাল। (ত্রি) নির্নাশিত ঈশ ঈশ্বরো যস্য। ২ ঈশশূত্র, নাস্তিক।

নিরীষ (স্ত্রী) নির্গতা ঈষা যস্মাৎ। নিরীশ, ফাল। (অমরটী° ভরত)

নিরীশ্বর (ত্রি) নিত্যকৃত ঈশ্বরো যত্র। ১ ঈশ্বররহিতবাদ।

যে বাদে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করে না, নাস্তিক্যবাদ।

“নিরীশ্বরেণ বাদেন কৃতং শাস্ত্রং মহত্তরম্।” (সাংখ্যপ্রবচনভা°)

২ তদ্বাদযুক্ত, নাস্তিক।

নিরীশ্বরবাদিন্ (পুং) নিরীশ্বরবাদোহস্যাস্তীতি ইনি। যে ব্যক্তি ঈশ্বর নাই, এই মত বা সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন করে বা এই মত অবলম্বন করে, নাস্তিক্যবাদী।

নিরীশ্বরবাদ (পুং) নিরীশ্বরো বাদঃ। নিরীশ্বরবিষয়ক বাদ, ঈশ্বর নাই এই মত সিদ্ধান্ত।

নিরীহ (ত্রি) নির্গতা ঈহা যস্য। চেষ্টাশূত্র। যাহার চেষ্টা নাই, নিশ্চেষ্ট। নির্গতা ঈহা চেষ্টা যস্মাৎ। ২ বিষু।

“নিরূপাধিচ্চ নির্গিপ্তো নিরীহো নিধনাস্তকঃ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্ম° ৭ অ°)

৩ যে কোন বিষয়ে হস্তার্পণ করে না। যে কখন অনধিকার চর্চা করে না। ৪ শাস্ত্র প্রকৃতি, যাহার কাহারও সহিত বিবাদ বিসংবাদ নাই।

নিরীহা (স্ত্রী) নিরীহ-টাপ্। চেষ্টাবিরোধিব্যাপার, নিশ্চেষ্টা।

যোগক্ষেমার্থ ক্রিয়ানাহিত্য। “যমৈরকটৈর্নৈমিষৈশ্চাপ্যনিন্দয়া

নিরীহয়া দ্বন্দ্বতিতিক্রয়া চ।” (ভাগ° ৪।২২।২৪)

‘নিরীহয়া যোগক্ষেমার্থক্রিয়ানাহিতেন।’ (শ্রীধরস্বামী)

নিরুক্ত (স্ত্রী) নির-বচ-ক্ত, নি-নিশ্চয়েন উক্তং। ১ নির্বচন, বেদবেদাঙ্গশাস্ত্রবিশেষ।

“শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং জ্যোতিষং তথা।

ছন্দশ্চেতি ষড়ঙ্গানি বেদানাং বৈদিকা বিদ্বঃ ॥” (শঙ্করভা°)

নিরুক্ত পঞ্চ প্রকার—বর্ণাগম, বর্ণবিপর্যায়, বর্ণবিকারনাশ, ধাতু ও তাহার অর্থাতিশয়যোগ।

“বর্ণাগমো বর্ণবিপর্যায়শ্চ দ্বৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনাশৌ।

ধাতোস্তদর্থাতিশয়েন যোগস্তদুচ্যতে পঞ্চবিধং নিরুক্তম্ ॥”

(পাণিনীয় কারিকা)

যাকের নিরুক্তটীকায় দেবরাজ যজ্ঞ এইরূপ নিরুক্ত শব্দের বিবরণ দিয়াছেন—

“অত উক্তাধারনবিধেয়কৃতচ্ছন্দঃপ্রবিভাগস্যোক্ত্যবিনিয়োগস্যোপলক্ষিতকর্ম্মাজুতকালস্যোপদর্শিতলক্ষণস্যৈতরৈর্ভেদস্যার্থপরিজ্ঞান বিষয়ে নিরুক্তং নামেদঙ্গমারভ্যতে। প্রধানকেদমিতরেভ্যোহঙ্গৈভ্যঃ সর্ব্বশাস্ত্রে-ভ্যন্তার্থপরিজ্ঞানান্তিনিবেশাৎ। অর্থোহি প্রধানম্। তদগুণঃ শব্দঃ। স চেতরেষু ব্যাকরণাদিষু চিস্ত্যতে। কল্পে খখপি বিনিয়োগচিস্ত্যতে। স চ পুনরর্থ্যভিধানবশেন মন্ত্রাণাম্। যো যমর্থমভিধানেন সংস্কর্তুং সমর্থো মন্ত্রঃ স তত্র বিনিয়ুজ্যতে। তদুক্তং অর্থ্যভিধানসংযোগান্নস্ত্রেষু শেষভাবঃ স্যাৎ ইতি। ন চ নিরুক্তাদৃতেহস্তদঙ্গমন্ত্রা বাহুং শাস্ত্রমন্তি তাত্পর্য্যেণ যদ-শেষান্ শব্দান্ নিজ্রিয়াৎ। যদপি চ কচিৎ কচিদন্যাশাস্ত্রে শব্দনির্ব্বচনম্

অতএব তদিত্যুপলক্ষ্যম্। যথা শব্দলক্ষণপরিজ্ঞানং সর্ব্বশাস্ত্রেষু ব্যাকরণাৎ এবং শব্দার্থনির্ব্বচন-পরিজ্ঞানং নিরুক্তাৎ। বস্তুমাত্রমেব হি ইতরেষু শাস্ত্রেষু স্বাভিমতবুদ্ধিবিষয়মেব কিঞ্চিচ্চিস্ত্যতে ত্রাক্ষণমপি চ বিধ্যর্থবাদ-রূপমশেষমন্ত্রার্থশেষভূতমেব। মন্ত্রত্রাক্ষণার্থপরিজ্ঞানবন্ধুচাধ্যাক্ষাধিদৈবাধি-ভূতপরিজ্ঞানদ্বারেণ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যোহখিল পুরুষার্থঃ। ন চানিরুক্তো মন্ত্রার্থো ব্যাখ্যাতব্য ইতি। তস্মাদর্থপরিজ্ঞানান্তিনিবেশাদিদমেব প্রধান-মিত্যুপপন্নম্। অথাট্যেবমখিলপুরুষার্থোপকার-বৃত্তিসমর্থস্য সংগ্রহঃ। তদ্যথা—

নানাখ্যাতোপসর্গনিপাতলক্ষণম্। ভাববিকারলক্ষণম্। নামান্য-খ্যাতজ্ঞানি সর্বাণি চ যথোপন্যাস্য পঞ্চপ্রতিপক্কতো বিচার্য্যাবধারণম্। সর্বাণ্যখ্যাতজ্ঞানি কানিচিদেবানেকধাতুজ্ঞান্যপীতি মন্ত্রাণামর্থবদ্বানর্থবদ্বৈ-বিচার্য্য শাস্ত্রারম্ভপ্রয়োজনদ্বারেণার্থবেত্তাবধারণম্। পদবিভাগপরি-জ্ঞান-প্রতিজ্ঞানবোধাবলম্বিপ্রদর্শনায় আদিধ্যাত্ত্বানেকদৈবতলিঙ্গসঙ্কেটে-ষু মন্ত্রেষু যাজ্ঞিকপরিজ্ঞানদ্বারেণ দেবতাপরিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা। অর্থজ্ঞ-প্রশংসা। অনর্থজ্ঞাবধারণম্। বেদবেদাঙ্গব্যুৎপত্তিঃ। সপ্রয়োজননিষট্টসমাদায়-বিবচনম্। একরূপত্রয়বিভাগেন নৈষট্টকপ্রধানদেবতাভিধানপ্রবি-ভাগলক্ষণম্। নির্ব্বচনলক্ষণদ্বারেণ শব্দবৃত্তিবিষয়োপদেশঃ। অর্থ-প্রাধান্যাৎ লোপোপধাবিকারবর্ণলোপবিপর্য্যায়ান্তবর্ণ্যাপত্তিবর্ণোপজ-নোদাহরণচিন্তা। অন্তহাস্তকাত্ত্বনিমিত্তেন সন্দর্ভার্থ্যাসন্দর্ভার্থ্যোক্তয়-প্রকৃতিধাতুনির্ব্বচনোপদেশঃ। ভাবিকপ্রায়োবৃত্তিত্যো নৈগমশব্দার্থপ্রসিদ্ধিঃ। নৈগমপ্রায়োবৃত্তিত্যো ভাবিকশব্দার্থপ্রসিদ্ধিঃ। দেশব্যবহারা শব্দরূপ-

ব্যাপদেশঃ। তদ্ধিত-সমাসনামনির্কচলক্ষণম্। শিষ্যলক্ষণম্। বিশেষণ ব্যাখ্যা তত্ত্বপরিচয়ভেদসম্বন্ধাসম্বন্ধাদিহরণানির্কচনব্যবহারা নামাখ্যা-
তোপসর্গনিপাতানাং বিভাগেন নৈঘণ্টুকপ্রকরণামুক্রমণম্। অনেকার্থ-
নবগতসংস্কারামুক্রমণম্। পরোক্ষকৃত্যাদিকমন্ত্রলক্ষণম্। স্ত্যাদী-
শপথভিশাণ্ডিভাষ্যপরিবেদনানি। প্রশংসাদিভির্নামাভিব্যক্তিহেতুপদেশঃ,
নিদানপরিজ্ঞানব্যাখ্যাপনারানাদিষ্টদেবতোপপরীক্ষণার্থাধ্যোপদেশপ্রকৃতি-
ভূমবম্। ইতরেতরজন্মম্। স্থানত্রয়ভেদতঃ তিস্থানমেককস্যা
মহাভাগ্যকৃতোহনেকনামধেয়প্রতিলভঃ। পৃথগভিধানন্তুংপত্তিসম্বন্ধা।
দেবতানামাকারচিন্তনম্। ভক্তিসাহচর্য্যসংস্ববকর্ম্মহুক্তভাক্ত্বেবিভাক্ত-
বাজ্ঞনভাক্ত্যানি। পৃথিব্যস্তরিক্তহাস্তানদেবতানামভিধেয়াভিধানব্যাংপত্তি-
প্রাধান্যশ্রুতাদাহরণম্। তদ্বির্কচনবিচারোপপত্যবধারণামুক্রমণ ব্যাখ্যা
দৈবতপ্রকরণনির্ণয়ঃ। বিদ্যাপারপ্রাপ্ত্যুপায়োপদেশঃ। মন্ত্বের্থনির্কচন-
দ্বাৰেণ দেবতাভিধাননির্কচনফলং দেবতাত্ত্বাব্যম্। ইতোষ সমাসতো
নিরুক্তশাস্ত্রচিন্ত্যাবিষয়ঃ।”

নিরুক্তে বৈদিক শব্দ সকলের অর্থনিষ্পাদিত হইয়াছে। ইহা পঞ্চাধ্যায়িক। অধ্যয়নবিধি, ছন্দঃপ্রবিভাগ, ছন্দ-
বিনিয়োগ, উপলক্ষিত কর্ম্মাদি ভূতকাল, ও উপদর্শিত লক্ষণ। এই সকল অঙ্গ দ্বারা বেদের অর্থ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই
জন্তু নিরুক্ত বেদের অঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। নিরুক্ত
অন্ত সকল অঙ্গ হইতে প্রধান। যেহেতু ইহাতে অর্থ লিখিত
হইয়াছে। অর্থই সর্বাঙ্গের প্রধান, যেহেতু অর্থবোধ না
হইলে কোন ফল হয় না। বৈদিক শব্দের অর্থবোধের জন্তু
নিরুক্তই প্রধান। ইহাতে তাৎপর্য্যের সহিত অশেষ শব্দ
সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অনিরুক্ত অর্থাৎ নিরুক্তসম্মত
নহে, একরূপ মন্ত্বের্থ ব্যাখ্যা করা উচিত নহে, নিরুক্তসম্মত
মন্ত্বের্থ সকল ব্যাখ্যা করিতে হয়। এইরূপে অর্থপরিজ্ঞান
হয় বলিয়া, ইহা প্রধান। ইহাতে এই সকল বিষয় প্রতি-
পাদিত হইয়াছে—

নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাতলক্ষণ, ভাববিকার-
লক্ষণ, নাম ও আখ্যাতজ সকল নাম যথাক্রমে উপস্থাপিত হইয়া
পক্ষ ও প্রতিপক্ষরূপে বিচার করিয়া অবধারণ, পদবিভাগ-
পরিজ্ঞান, প্রতিজ্ঞানবোধের অবলম্বিত প্রদর্শনের নিমিত্ত
আদি, মধ্য ও অন্ত এবং অনৈকদৈবতলিঙ্গসঙ্কটমন্ত্বে যাজ্ঞিক
পরিজ্ঞানদ্বারা দেবতাপরিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা, অর্থজ্ঞপ্রশংসা,
অনর্থজ্ঞাবধারণ, বেদবেদাঙ্গবাহ, সপ্রয়োজন নিঘণ্টুসমায়-
বিরচন, প্রকরণত্রয়বিভাগদ্বারা নৈঘণ্টুকপ্রধান দেবতাভি-
ধান প্রবিভাগলক্ষণ, নির্কচন-লক্ষণদ্বারা শব্দবৃত্তি বিষয়োপ-
দেশ, অর্থপ্রাধান্যদ্বারা লোপ, উপধা, বিকার, বর্ণলোপ
ও বর্ণবিপর্য্যয়, এই সকল উপদেশ দ্বারা সামর্থ্যপ্রদর্শনের
নিমিত্ত আদি, মধ্য ও অন্ত লোপ এবং উপধা, বিকার, বর্ণ-

লোপবিপর্য্যয়, আন্তস্ত বর্ণব্যাপত্তি এবং বর্ণোপজ্ঞান উদা-
হরণচিত্তা, অন্তঃস্থ ও অন্তর্ভুক্তনিমিত্ত সম্প্রসার্য্য ও
অসম্প্রসার্য্য উভয়প্রকৃতিধাতু নির্কচনোপদেশ ভাবিকপ্রবৃত্তি
হইতে নৈগম শব্দার্থ প্রসিদ্ধি, দেশ ব্যবস্থাদ্বারা শব্দরূপ-
ব্যাপদেশ, শিষ্যলক্ষণ, বিশেষ ব্যাখ্যাদ্বারা তত্ত্বপরিচয়-
ভেদ, সংখ্যা, সংদিক্ত ও উদাহরণ দ্বারা নাম, আখ্যাত উপসর্গ
ও নিপাত বিভাগাদ্বারা নৈঘণ্টু প্রকরণের অমুক্রম,
অনেকার্থ শব্দের অনবগতসংস্কারের অমুক্রমণ, পরোক্ষকৃত
আখ্যাতিক মন্ত্রলক্ষণ, স্ততি, আশীর্বাদ, শপথ, অভিষাপ,
অভিধা, পরিবেদনা, নিন্দা ও প্রশংসাদি দ্বারা মন্ত্বের্থভাব্যক্তি-
হেতুপদেশ; নিদানপরিজ্ঞানব্যাখ্যাপনের নিমিত্ত অনাদিষ্ট
দেবতোপপরীক্ষণের জন্তু অধ্যোপদেশের প্রকৃতিমূল্য;
ইতরেতরজন্মম্; স্থানত্রয়ভেদে তিনের একাবস্থা, মহাভাগ্য
কৃতের অনেক নামধেয় প্রতিলভঃ; উৎপত্তি সম্বন্ধে পৃথক্
অভিধান; দেবতাদিগের আকারচিন্তন; ভক্তিসাহচর্য্য,
সংস্ববকর্ম্ম, হুক্তভাক্ত্বে, হবির্ভাক্ত্বে ও বাজ্ঞনভাক্ত্বে সংবন্ধ; পৃথিবী,
অন্তরীক্ষ, হ্যস্থান ও দেবতাদিগের অভিধেয়াভিধান ও ব্যাংপত্তি-
প্রাধান্যের শ্রুতাদাহরণ; এই সকলের নির্কচনবিচার ও উপ-
পত্তি অবধারণাদ্বারা দৈবতপ্রকরণনির্ণয়; বিদ্যাপারপ্রাপ্ত্যু-
পায়োপদেশ এবং মন্ত্বের্থ অর্থনির্কচনদ্বারা দেবতাভিধান
নির্কচনফল। নিরুক্তশাস্ত্রে, এই সকল বিষয় প্রতিপাদিত
হইয়াছে।’

মুণ্ডকোপনিষদে নিরুক্ত মহাপুরুষের শ্রোতৃস্বরূপ বলিয়া
অভিহিত হইয়াছে।

“ছন্দঃ পাদো তু বেদস্ত হস্তৌ কল্লোহথ পঠ্যতে।

জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিরুক্তং শ্রোত্রমুচ্যতে॥” (মুণ্ডকোপনিঃ)

ছান্দোগ্য উপনিষদে হৃদয় বলিয়া কথিত হইয়াছে।

“তন্ত্বেতন্নিক্তং হৃদয়মিতি হৃদয়ম্” (ছান্দোগ্যউপঃ)

অমরটীকাকার ভরত নিরুক্ত শব্দের অর্থ করিয়াছেন,
নিশ্চয়রূপে উক্ত = নিরুক্ত।

“প্রস্তাবস্ত প্রকরণং নিরুক্তং পদভঞ্জনম্।” (হেমচ°)

হেমচন্দ্রের মতে পদভঞ্জনের নাম নিরুক্ত। ঋগমুক্রমণি-
কায় লিখিত আছে, নিরুক্ত বেদব্যাখ্যার এক প্রধানতম
উপকরণ। ইহা বৈদিক অভিধান বিশেষ। শাকপুণি, উর্ন-
নাভ ও শ্বোলাষ্ট্রবী এই তিনজন প্রাচীন নিরুক্তকার। যাহা
ইহাদের অনেক পরবর্তী। নিরুক্তে বেদমন্ত্র সকল যথারীতি
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যাহা উক্ত গ্রন্থে নাম, সংখ্যা, আখ্যাত,
উপসর্গ ও নিপাতের সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।

যাহা যে নিরুক্ত রচনা করিয়াছেন, উগ্র, হর্গ, স্বন্দরাদি

দেবরাজ্যজন্ প্রভৃতি তাহার টীকা করিয়া গিয়াছেন।
২ নিয়োগদ্বারা উক্ত। ৩ নিযুক্ত। (নীলকণ্ঠ)

নিরুক্তকার (পুং) নিরুক্তঃ নামগ্রহণং করোতীতি কৃ-অণ্।
১ যাক্। ২ শাকপুণি। ৩ হোলষ্ঠিবী। ৪ মেঘদূতের এক-
জন টীকাকার। মল্লিনাথ ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

নিরুক্তকৃৎ (পুং) নিরুক্তং করোতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ। নিরুক্ত-
কার।

নিরুক্তজ (পুং) নিরুক্তঃ নিযুক্তঃ অসাং পুত্রমুৎপাদয়েদ্যুক্তঃ
অন্তস্তন্মাদ্ জায়তে জন-ড। ক্ষেত্রজ পুত্র।

“অত্যা পুত্রশ্চ বিজ্ঞেয়ঃ সূতঃ প্রমত্তজ স্তথা।”(ভারত অহু°৪৯অ°)
‘নিরুক্তজঃ স্বক্ষেত্রে অত্রেতঃসেকার্থমুক্তস্তজ্জঃ’ (নীলকণ্ঠ)

নিরুক্তবৎ (পুং) নিরুক্তকার।

নিরুক্তি (স্ত্রী) নিৰ্-বচ-ক্তিন্। নিৰ্বচন, প্রকৃতি ও প্রত্যয়াদি
অবয়বার্থ কখনদ্বারা স্মৃতিতথ্যবোধন। একটী বাক্য বলিলে,
তাহার প্রকৃতি ও প্রত্যয় প্রভৃতি সকল অবয়ব বিশেষের অর্থ
কখন। যথা—

“কিং কারণং জগৎকারো নান্মৈতৎ প্রথিতং ভূবি।

জরৎকার নিরুক্তিঃ যথাবৎ বক্তুমর্হসি।”

সৌতিরূবাচ।

জরেতি ক্ষয়মাহর্বে দারণং কারুসংজ্ঞিতং।

শরীরং কারু তস্যাসীৎ তস্য ধীমান্ শনৈঃ শনৈঃ॥

ক্ষয়মাস তীব্রেণ তপসেত্যত উচ্যতে।

জরৎকাররিতি ব্রহ্মণ্ বাসুকের্ভগিনী তথা॥”(ভারত ১।৪০ অ°)

জরৎকার নাম জগতীতলে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, এবং এই
নামের নিরুক্তি কৃপা করিয়া বলুন। ইহাতে সৌতি বলিয়া
ছিলেন, জরা শব্দের অর্থ ক্ষয়, দারণ শব্দে কারু এবং শরীর
বুঝায়, যিনি তপসাদ্বারা ধীরে ধীরে জরা ও শরীরকে ক্ষয়
করিয়াছিলেন তাহার নাম জরৎকার।

এইরূপ যেস্থলে শব্দ ও অর্থ সকলের অর্থাবধারণ হয়,
তাহাকে নিরুক্তি কহে।

নিরুক্তিসম্বিৎ (স্ত্রী) ধর্মশিক্ষার জন্ত যে ঐকান্তিকী ইচ্ছা হয়,
বৌদ্ধমতে তাহাকে নিরুক্তিসম্বিৎ কহে।

নিরুক্তাস (ত্রি) ১ যেখানে অধিক লোক থাকিতে পারে না,
সঙ্কীর্ণ। ২ যেখানে অনেক লোকের সমাগম হইয়াছে, যেখানে
অত্যন্ত অধিক লোক অবস্থিতি করিতেছে, জনাকীর্ণ।
৩ আনন্দবিহীন, ক্ষুদ্র।

নিরুক্তর (ত্রি) ১ উত্তররহিত, যাহার উত্তর বন্ধ হইয়াছে।

২ রোগাদিতে বা অপ্রস্তুত হইয়া উত্তর দিবার পথরুদ্ধ।

নিরুৎপাত (ত্রি) উৎপাতহীন, উপজবশূন্য।

নিরুৎসব (ত্রি) নির্নাস্তি উৎসবো যস্য। উৎসবহীন, উৎসব-
রহিত।

নিরুৎসাহ (ত্রি) উৎসাহহীন।

নিরুৎসুক (ত্রি) নিতরামুৎসুকঃ। অত্যন্ত উৎসুক। নির্গত-
মুৎসুকং উৎসুকতা যস্য। ২ উৎসুকাহীন।

“মমাপি কথস্বতামস্বতামুগয়াং প্রতি নিরুৎসুকং চেতঃ”(শকুন্তলা)
(পুং) ৩ রৈবতক মনুর পুত্রভেদ। (হরিব° ৭ অ°)

নিরুদ্ধক (ত্রি) জলহীন, জলাভাব।

নিরুদ্ধকাদি (পুং) পাণিনিগণহত্রোক্ত শব্দগণভেদ। যথা—
নিরুদ্ধক, নিরুপল, নিরুক্ষিক, নিরুশক, নিরুশালিক, নিরুধ,
হস্তরীপ, নিস্তরীপ, নিস্তরীক, নিরাজিত, উদজিন, উপাজিন।

(পা ৬।২।১৮৪)

নিরুদ্ধ (ত্রি) নি-রুদ্ধ-কর্ম্মণি-ক্ত। সংরুদ্ধ, রোধবিশিষ্ট।

“ময়া নিরুদ্ধঃ পাপায়া পতিতোহহং মৃধে পুনঃ।”

(দেবীভাগ° ৩।২৯।১৫)

পাতঞ্জলদর্শনোক্ত চিত্তবৃত্তিভেদ। ইহার বিষয় পাতঞ্জল-
দর্শনে এইরূপ লিখিত আছে,—মনোবৃত্তি রুদ্ধ করার নাম যোগ।
মনের বৃত্তি পাঁচ প্রকার—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও
নিরুদ্ধ। এইস্থলে নিরুদ্ধ বৃত্তিই বর্ণনীয়, এইজন্ত ক্ষিপ্ত প্রভৃতির
বিষয় বিশেষরূপে লিখিত হইল না। মনের অস্থিরতা অর্থাৎ
চঞ্চলতার নাম ক্ষিপ্তাবস্থা। মন যে স্থির থাকেনা, একবিষয়ে
নিবিষ্ট থাকেনা, ইহা হউক, উহা হউক এইরূপ সর্বদাই
অস্থির থাকে। মন যখন কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ্য করিয়া কাম-
ক্রোধাদির বশীভূত হয়, এবং নিদ্রা তন্দ্রাদির অধীন হয়,
আলস্যাদি বিবিধ তমোময় অবস্থায় নিমগ্ন থাকে, তখন তাহার
মূঢ়াবস্থা।

বিক্ষিপ্ত অবস্থার সহিত পূর্কোক্ত ক্ষিপ্তাবস্থার অত্যন্তই
ভেদ আছে, প্রভেদ এই যে, চিত্তের পূর্কোক্ত প্রকার চাঞ্চল্যের
মধ্যে ক্ষণিকস্থিরতা। মন চঞ্চলস্বভাব হইলেও যে মধ্যে
মধ্যে স্থির হয়, সেই ক্ষণিক স্থির হওয়ার নাম বিক্ষিপ্তাবস্থা।
চিত্ত যখন হৃৎকেন্দ্রক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সূত্বজনক বস্তুতে
স্থির হয়, চিরাত্যন্ত চাঞ্চল্য পরিত্যাগ করিয়া, ক্ষণকালের জন্ত
নিম্নবতুল্য হয়, সেইরূপ অবস্থা বিক্ষিপ্তাবস্থা জানিতে হইবে।

একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ, একই অর্থে প্রযুক্ত হয়।
চিত্ত যখন কোন এক বাহ্য বস্তু অথবা আভ্যন্তরীণ বস্তু অব-
লম্বন করিয়া নির্কাতস্থ নিশ্চল, নিরুপ্প দীপশিখার জ্ঞান স্থির
বা অকম্পিত ভাবে বর্তমান থাকে, অথবা চিত্তের রজস্তমো-
বৃত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া, কেবলমাত্র সাত্বিক বৃত্তি উদিত
থাকে, অর্থাৎ প্রকাশময় ও সূক্ষ্মময় সাত্বিক বৃত্তি মাত্র প্রবা-

হিত থাকে। এইরূপ অবস্থা হইলে, একাগ্র অবস্থা জানিতে হইবে।

এখন নিরুদ্ধ অবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করা যাউক। পূর্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধাবস্থার অনেক প্রভেদ আছে। একাগ্র অবস্থায় চিত্তের কোন না কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থায় তাহা থাকেনা। চিত্ত যখন আপনার কারণীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া, কৃতকৃতার্থের ভ্রায় নিশ্চেষ্ট থাকে, দৃষ্টিভ্রমের ন্যায় কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকিলেও তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ পরিণাম থাকেনা। এইরূপ চিত্তের অবস্থা হইলে, তাহাকে নিরুদ্ধাবস্থা কহে।

এই ৫ প্রকার চিত্তবৃত্তির মধ্যে একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থায় যোগ হইয়া থাকে। চিত্তের নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগ শব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ জানিতে হইবে।

নিরুদ্ধ অবস্থা সহজে বোধগম্য হইবার নহে। চিত্তকে নিরুদ্ধ করিতে হইলে প্রথমে ক্ষিপ্ত, মুঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূর করিতে হয়। তাহার পরে, একাগ্র ও নিরুদ্ধ অবস্থা হইয়া থাকে।

চিত্তের নিরুদ্ধাবস্থা হইলে, মনের লয় হইয়া থাকে, আত্মা তখন দ্রষ্টৃস্বরূপে অবস্থান করেন। (পাতঞ্জলদ° সমাধিপা°)

নিরুদ্ধগুণ (পুং) ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। মলহার সন্ধু হওয়া।

“বেগসন্ধারণাদ্বাযুর্বিহিতো গুণসংশ্রিতঃ।

নিরুদ্ধমহৎশ্রোতঃ স্তম্ভসর্বং করোতি চ॥

মার্গস্ত সৌম্যং কৃচ্ছ্ৰণ পুরীষং তস্ত গচ্ছতি।

তং নিরুদ্ধগুণং ব্যাধিমেদং বিজ্ঞাৎ স্তম্ভস্তরম্॥”

(সুশ্রুত নিদানস্থান ১৩ অ°)

মলবেগ ধারণ করিলে, বায়ু প্রতিহত হইয়া গুহ্যদেশ আশ্রয় করিয়া থাকে। মলনির্গমনের প্রধান শ্রোতকে বন্ধ করে। এবং স্তম্ভদ্বার প্রস্তুত করিয়া দেয়, তাহাতে পথের স্তম্ভতাবশতঃ অতিকষ্টে পুরীষ নির্গত হইয়া থাকে, এইরূপ লক্ষণ হইলে নিরুদ্ধগুণব্যাধি কহে। এই ব্যাধি অতিশয় কষ্টকর। (সুশ্রুত)

[নিরুদ্ধপ্রকাশ দেখ।]

মলবেগধারণে কুপিত অপান বায়ু মলবাহী শ্রোতকে সঙ্কুচিত করিয়া বৃহৎদ্বারকে স্তম্ভ করে, এজন্ত অতিকষ্টে মল-নির্গম হয়। এরূপ দারুণরোগকে নিরুদ্ধগুণ বা সন্ধিরুদ্ধগুণ বলে। এই রোগে বাতস্র তৈল দ্বারা পরিষেক ও নিরুদ্ধপ্রকাশ রোগের মত চিকিৎসা করিবে। (ভাবপ্র°)

নিরুদ্ধপ্রকাশ (পুং) মেদুজাতক্ষুদ্ররোগবিশেষ।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—কুপিত বায়ু কর্তৃক মেদুচর্ম

যদি মণিকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয় করায় মেদুর অগ্রভাগ আবদ্ধ থাকে; তাহা হইলে, দ্বারের অন্তরাগ্রযুক্ত মূত্রশ্রোত বন্ধ হয়, এজন্ত বেদনা না হইয়া, মন্দধারে মূত্র নির্গত হয় অথবা লিঙ্গাগ্র বিস্তৃত না হওয়াতে মূত্র বাহির না হইয়া একবারে বন্ধ থাকে। এইপ্রকার বাতজব্যাধিকে ‘নিরুদ্ধপ্রকাশ’ বলে। এই রোগে লৌহময়ী দ্বিমুখী নল অথবা কাঠের নল কিংবা জড় যতাক্ত করিয়া প্রবেশ করাইবে, শুণ্ডক ও শূকরের বসা ও মজ্জাদ্বারা পরিষেক করিবে। বাতনাশক দ্রব্যযুক্ত চক্রতৈল প্রয়োগ করিলেও, নিরুদ্ধপ্রকাশ ভাল হয়। এই রোগে তিন দিন অন্তর ক্রমান্বয়ে, স্থূলতর নল লিঙ্গমার্গে প্রবেশ করাইবে। তদ্বারা ক্রমেই বর্জিত হইবে। ছুঁচ ঢালাইয়া স্তম্ভঃকৃতির ভ্রায় চিকিৎসা করিলেও এই রোগ নিবারিত হয়। এই রোগে আহারার্থ স্নিগ্ধ অন্ন প্রয়োগ করিবে। (ভাবপ্র°)

সুশ্রুতের মতে—যখন পুংচিহ্নের চর্ম বায়ুযুক্ত হইয়া, মণি-স্থানকে আশ্রয় করে, এবং মণিচর্মদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া মূত্র শ্রোতকে রোধ করে, তাহাতে সেই মণিস্থান বিদীর্ণ না হইয়া মন্দধারায় প্রস্রাব নির্গত হয়। ইহাকে নিরুদ্ধপ্রকাশ রোগ কহে। (সুশ্রুত নিদান স্থান ১৩ অ°)

নিরুদ্ধ্যম (ত্রি) নির্নাশ্তি উদ্যমঃ যন্ত। উদ্যামশূন্য, উদ্যামরহিত, নিরুদ্ধ্যোগ।

নিরুদ্ধ্যোগ (পুং) নির্নাশ্তি উদ্যোগঃ যন্ত। নিরুদ্ধ্যম, উদ্যোগ-হীন, যাহার উদ্যোগ নাই।

“নিঃসত্ত্বা লোলুপা রাজন্ নিরুদ্ধ্যোগা গতত্রপাঃ।” (ভাগ° ৮।৮।২৯)

নিরুদ্ধিগ্ন (ত্রি) নির্নাশ্তি উদ্বিগ্নঃ যন্ত। উদ্বিগ্নরহিত, নিশ্চিন্ত, নির্ভাবনা।

নিরুদ্ধেগ (ত্রি) নির্নাশ্তি উদ্বিগো যস্য। উদ্বিগ্নশূন্য, নির্ভাবনা, নিশ্চিন্ত।

নিরুপক্রম (ত্রি) নির্নাশ্তি উপক্রমো যস্য। উপক্রমশূন্য।

“হংসায় দহনিলয়ায় নিরীক্কায় কৃষ্ণায় মৃষ্টবশসে নিরুপক্রমায়।”

(ভাগ° ৬।৯।৪৫)

‘নিরুপক্রমায় আদিশূন্যায়’ (শ্রীধরস্বামী)

নিরুপদ্রব (ত্রি) নির্নাশ্তি উপদ্রবোহস্য। উপদ্রবরহিত, উৎ-পাতহীন, দৌরাশ্বাহীন।

“নিরুপদ্রবাণি নঃ কৰ্ম্মাণি প্রবৃত্তানি ভবন্তি” (শকুন্তলা ৩।১।৩)

(রাজতর° ১।৪০, রামা° ৫।১৩।৫৬, বৃহৎস° ১।৮।১২৩)

নিরুপদ্রবতা (স্ত্রী) নিরুপদ্রবত্বা ভাবঃ নিরুপদ্রব-তল-টাপ্। উপদ্রবশূন্যতা, উৎপাতরাহিত্য।

“নিরুপদ্রবতয়া রাষ্ট্রঞ্চ বুদ্ধিমতি” (কুল্লুক, মনু ৮।৪০২)

নিরুপদ্রুত (ত্রি) উপদ্রবরহিত। (বৃহৎস° ৯।১।১৮)

নিরূপাধি (ত্রি) সৎ, শঠতাবিহীন।

নিরূপপত্তি (ত্রি) নির্নাস্তি উপপত্তি যস্য। উপপত্তিশূন্য, যাহার উপপত্তি নাই।

নিরূপপদ (ত্রি) উপপদরহিত, উপপদহীন।

নিরূপপ্লব (ত্রি) উপপ্লবরহিত, উৎপাতরহিত।

নিরূপভোগ (ত্রি) নির্নাস্তি উপভোগঃ যস্য। উপভোগরহিত, উপভোগহীন।

নিরূপম (ত্রি) নির্ন বিদ্যাতে উপমা যস্য। উপমারহিত, তুলনারহিত, অরূপম, যাহার উপমার স্থল নাই। জিয়াং টাপ্।

২ গায়ত্রী। (দেবীভা° ১২।৬।৩০) রাষ্ট্রকূটবংশীয় এক রাজা।

[রাষ্ট্রকূট রাজবংশ দেখ।]

নিরূপরোধ (ত্রি) নির্নাস্তি উপরোধঃ যস্য। উপরোধরহিত, অপক্ষপাতী, যিনি কাহারও উপরোধ শ্রবণ করেন না।

নিরূপল (ত্রি) প্রস্তুতরহিত, প্রস্তুতহীন।

নিরূপলেপ (ত্রি) নির্নাস্তি উপলেপঃ যত্র। উপলেপরহিত, প্রলেপশূন্য।

নিরূপসর্গ (ত্রি) উৎপাতরহিত, অমঙ্গলরহিত, উপসর্গহীন।

নিরূপস্কৃত (ত্রি) ১ পবিত্র। ২ স্বাভাবিক, অকৃত্রিম।

নিরূপহত (ত্রি) ১ উপহত নয়, অনাহত। ২ শুভসূচক। ৩ অক্ষত।

নিরূপাখ্য (ত্রি) নির্গতা উপাখ্যা যস্মাৎ। ১ অসংপদার্থ, বক্ষ্যা পুত্রাদি। ২ ব্রহ্ম।

“জ্ঞানবিজ্ঞানগুণানাম্ নিরূপাখ্যা নিরঞ্জন।

কৈবল্যা যা গতির্দেব পরমা সা গতির্মহান্॥”(ভারত অহু° ১৭অ°)

৩ নিঃস্বরূপ। “ত্রয়মপি চৈতদবস্তুঅভাবমাত্রং নিরূপাখ্যামিতি।”

(শারী° ভাষ্য°)

নিরূপাধি (ত্রি) নির্নাস্তি উপাধি যস্ত। উপাধিশূন্য, ব্রহ্ম, উপাধি তিরোহিত হইলে জীব ব্রহ্ম হয়। এক চৈতন্য সকল জীবে বিরাজমান। সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধি-ভেদে অর্থাৎ আধারদেহাদি ভেদে বিভিন্ন ভাব প্রাপ্তের স্থায় হইয়া আছে। বস্তুতঃ ইহা অভিন্ন বই বিভিন্ন নহে।

উপাধি অন্তর্হিত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই লোকত্রয় ব্রহ্মচৈতন্যে আভাসিত হইয়া, মায়িক-রূপে দৃষ্ট হইতেছে। যেহেতু এক, অদ্বয়, মহান্ ও ব্যাপি-চৈতন্যে স্বাশ্রিত অজ্ঞানের প্রভাবে বিখরূপ ইন্দ্রজাল প্রকাশ পাইয়াছে। সেই হেতু বিশ্ব মিথ্যা, কেবল প্রকাশক চৈতন্যই সত্য। অধিক কি সত্য চৈতন্যে যাহা যাহা ভাসমান, তাহাই অসত্য, সে সকল চৈতন্যশ্রিত অজ্ঞানের বিলাস বা বিদ্রম স্বাভাবিক অথচ কিছুই নহে।

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান, ব্রহ্মে বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখাই-তেছে। সেইজন্ত জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একাব-ভাসে ভাসিত। সেই কারণে, এখন প্রত্যেক দৃশ্যই পঞ্চরূপী। ১ অস্তি,—আছে, ২ ভাতি,—প্রকাশ পাইতেছে, ৩ প্রিয়,—বেশ ভাল বা উত্তম এই ভাব, ৪ রূপ,—ইহা এই প্রকার, ৫ নাম,—ইহা অমুক বস্তু। এই পঞ্চরূপের প্রথমোক্ত তিন-রূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট দুই রূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞান বিকার, এই অজ্ঞান বিকার বা জগৎ পরগার্থতঃ সত্য নহে। এইজন্তই জগৎ মিথ্যা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

এই দৃশ্যমান জগৎ, তাত্ত্বিক সত্ত্বাশূন্য অর্থাৎ মিথ্যা। যেমন কোন ঐন্দ্রজালিক কৌশলাদিপ্রয়োগকৃত্যমান মায়াদ্বারা ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করে, সেইরূপ মহামায়াবী ঈশ্বরও বিনা ব্যাপারে স্বেচ্ছাদ্বারা জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার তাদৃশী ইচ্ছাশক্তিই মায়ী নামে অভিহিত হইয়াছে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময়ী মায়ী এক হইলেও গুণের প্রভেদে বিভিন্ন। সেই প্রভেদেই জীবৈশ্বর্যবিভাগ প্রচলিত। মায়ায় উপহিত ঈশ্বর ও অবিদ্যায় উপহিত জীব। উৎকৃষ্ট সত্ত্বপ্রাধান্যে মায়ী এবং মলিনসত্ত্বপ্রাবল্যে অবিদ্যা। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিদ্যার বশ্যও বটে। আকাশ একই, কিন্তু ঘটরূপ উপা-ধিতে ঘটাকাশ ও পটাকাশ এইরূপ প্রভেদ হইয়া থাকে, সেইরূপ এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইলেও মনুজাদি উপাধিতে জীব, এবং এই উপাধি অপগত হইলেই ব্রহ্ম। যখন সম্পূর্ণরূপে উপাধিরহিত হয়, তখন নিরূপাধি বলা যায়। যতক্ষণ অজ্ঞান বা মায়ী থাকিবে, ততক্ষণ নিরূপাধি হইবার যো নাই। সমস্ত উপাধি তিরোহিত হইলেই জীব ব্রহ্ম হয়, এইজন্য নিরূপাধি শব্দের অর্থ—ব্রহ্ম। উপাধিশূন্য হইতে হইলে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন করিতে হয়। যতক্ষণ উপাধি থাকে, ততক্ষণ ব্রহ্মে দৃশ্যভ্রান্তি হয়, যেই উপাধি চলিয়া যায়, অমনি জীব ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিয়া ব্রহ্ম হয়। (বেদান্তদর্শন) [ব্রহ্ম দেখ।]

নিরূপায় (ত্রি) নির্ন বিদ্যাতে উপায়ো যস্ত। ১ উপায়রহিত, উপায়হীন।

“উচ্ছিদ্যমানো বলিনা নিরূপায়ঃ প্রতিক্রিয়ঃ।” (কামন্দকী)

নিরূপ্ত (ত্রি) নিরূ-বপ-স্ত। যজ্ঞাদিতে ভাগে ভাগে পৃথক্ করিয়া দত্ত।

“ন চ সৃষ্টিমাত্রেন নিরূপ্তেন প্রয়োজনম্”(কাত্য° শ্রৌ° ১৫।১৬)

নিরূপ্তি (স্ত্রী) নিরূ-বপ্-ক্তিন্। (কাত্য° শ্রৌ° ৯২।১৪)

নিরূপ্তীয় (ত্রি) উকীষশূন্য, শূন্যমস্তক।

নিরূপেক্ষ (ত্রি) নির্গতা উপেক্ষা যস্মাৎ। ১ অরূপেক্ষ, উপেক্ষা-শূন্য। ২-সৎ, চাতুর্যশূন্য।

নিরুত্বান্ (ত্রি) উন্ন্যাহিত, নীতল।

নিরুত্ব (ত্রি) নিরু-রুহ-ক্ত। ১ উৎপন্ন। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ শক্তি
তুল্য লক্ষণদ্বারা অর্থাবাধক শব্দ।

“পূর্বস্বামিসম্বন্ধাধীনং তৎস্বাম্যুপরমে যত্র দ্রব্যো স্বতঃ তত্র
নিরুত্বো দায়শব্দঃ” (দায়ভাগ)

৩ পশুযোগভেদ। “নির্গিত্ত্র ঐন্দ্রাগ্রঃ” (আশ্ব° শ্রো° ৩।৮।৪)

‘ঐন্দ্রাগ্রো নিরুত্বো নাম পশুঃ’ (নারায়ণ)

নিরু-উত্বঃ। ৪ অবিবাহিত।

নিরুত্বলক্ষণা (স্ত্রী) নিরুত্বা শক্তি-তুল্যা লক্ষণা। লক্ষণাভেদ।

“নিরুত্বলক্ষণাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎমৈব ভ্রূশক্তিতঃ।”

(কাব্যপ্র° টীকা) [লক্ষণা দেখ।]

নিরুত্ববস্তি, (নিরুহ) বস্তিভেদ। কষায় বা ক্লীরতৈলে যে
বস্তি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে নিরুত্ববস্তি বলে।

“বস্তির্বিধানুবাসাখ্যো নিরুহশ্চেতিসংজ্ঞিতঃ।

যঃ স্নেহে দীপ্যতে স স্যাদনুবাসননামকঃ।

কষায়ক্লীরতৈলৈর্ঘো নিরুহঃ স নিগদ্যতে ॥” (সারকৌমুদী)

নিরুত্ববস্তিপ্রয়োগের ব্যবস্থা, সূত্রতে এইরূপ লিখিত
আছে—

অনুবাসন-প্রয়োগের পর, আস্থাপন প্রয়োগ করিবে।
অভ্যঙ্গ ও স্নেদপ্রয়োগ করিয়া পুরীষ মূত্র ও বায়ুর বেগ পরিত্যাগ-
পূর্বক মধ্যাহ্নকালে পবিত্র গৃহে শ্রোণিদেশ ভাল করিয়া রাখিয়া,
বিস্তীর্ণ ও উপাধানরহিত শয্যায় বামপার্শ্বে শয়ন করিবে।
রোগী ভুক্তদ্রব্য পরিপাকের পর দক্ষিণ শক্তি আকৃষ্টিত ও
বামশক্তি প্রসারিত করিয়া, প্রফুল্ল মনে নিস্তব্ধভাবে থাকিবে।
পরে বামপায়ের উপরে চক্ষু রাখিয়া, ডানহাতের বুড়া আঙ্গুল ও
তর্জনী দিয়া চক্ষুর পাতা চাপিয়া রাখিবে এবং বামহাতের
কনিষ্ঠা ও অনামিকা দিয়া, বস্তির মুখের অর্দ্ধভাগ সঙ্কুচিত করিয়া
মধ্যমা, প্রদেশিনী ও অন্ত্রুষ্ঠ নামক তিনটি অঙ্গুলি দিয়া, অপর
অর্দ্ধ মুখ ঢাকিয়া বস্তিমধ্যে ঔষধ পূরণ করিবে। ঔষধ পূরি-
বার সময়, বস্তি যেন অধিক আয়ত বা সঙ্কুচিত না হয়, তাহার
মধ্যে বুদ্বুদ না জন্মে অথবা বায়ু না থাকে, এইরূপে বস্তি মধ্যে
যে পর্য্যন্ত ঔষধ পূর্ণ হইবে, তাহার অন্তর্ভাগে স্ততার দুই তিন
বেড় দিয়া বাধিবে। পরে ডান হাত তুলিয়া বস্তি ধারণ করিবে
এবং বাঁম হাতের মধ্যমাঙ্গুলি ও প্রদেশিনী দিয়া চক্ষু ধরিয়া, অন্ত্রুষ্ঠ
দ্বারা তাহার স্ততাক্ত মুখ ঢাকিয়া স্ততাক্তমলদ্বার মধ্যে প্রবেশ
করাইবে। পৃষ্ঠবংশের সমরেখা পর্য্যন্ত দূরে, নেত্রের কর্ণিকা
পর্য্যন্ত সঞ্চালিত করিয়া, রোগিকে স্থিরভাবে গ্রহণ করিতে
করিবে। বামহাতে বস্তি ধরিয়া, ডান হাতে প্রয়োগ করিতে
হইবে। এককালে প্রয়োগ বিধেয়, তাহাতে দ্রুত বা বিলম্ব

না হয়। তারপর বস্তি খুলিয়া, এক হইতে ত্রিশবার বলিতে যে
সময় লাগে, সেই টুকু সময় অপেক্ষা করিয়া, রোগিকে উঠিতে
বলিবে। ঔষধ দ্রব্য নির্গত হইবার জন্য রোগিকে উৎকট
ভাবে বসাইবে। একমুহূর্তকাল মধ্যে নিরুত্ব দ্রব্য বাহির
হইয়া আসিবে। এই নিয়মে দুই তিনবার বস্তিপ্রয়োগে সম্যক
নিরুত্ব লক্ষণ হইলে, আর বস্তিপ্রয়োগ করিবে না। নিরুত্ব লক্ষ-
ণের বাড়াবাড়ি ভাল নয়, অল্প থাকাই ভাল। বিশেষতঃ
সুকুমার ব্যক্তির পক্ষে সামান্যই হিতকর।

বস্তিপ্রয়োগে সামান্যবেগে যাহার মলবায়ু নির্গত না হয়,
তাহাকে হ্রস্বনিরুত্ব বলে। এরূপস্থলে মূত্ররোগ, অরুচি ও জড়তা-
দোষ জন্মে। বস্তি প্রয়োগমাত্র, যাহার পুরীষ পিত্ত, কফ ও
বায়ুক্রমে নির্গত হইয়া দেহ লঘু হয়, তাহা স্ননিরুত্ব বলিয়া
জানিবে। স্ননিরুত্ব হইলে স্নান ও ভোজন করাইবে। পিত্ত,
শ্লেষ্মা বা বায়ু জন্য রোগে যথাক্রমে ক্লীর, যুব বা মাংসরস খাইতে
দিবে। মাংসরস সকল দোষেই প্রয়োজ্য। দোষান্তি অনুসারে তিন
ভাগ হীন, অর্দ্ধভাগহীন বা চতুর্থাংশহীন পরিমাণে, ভোজন
করিবে। তারপর দোষানুসারে স্নেহবস্তি চালাইবে। আস্থা-
পন ও স্নেহবস্তি সম্যক্রূপে প্রয়োগ করিলে মনের তুষ্টি, দেহের
স্নিগ্ধতা ও ব্যাধির নিগ্রহ, এই সকল লক্ষণ জন্মে। যে দিবস
আস্থাপন প্রয়োগ করা যায়, সেদিন বায়ু কর্তৃক বিশেষ অনি-
ষ্টের সম্ভাবনা। অতএব রোগিকে সে দিন মাংসরস সহ
অন্নভোজন করিতে দিবে ও অনুবাসন প্রয়োগ করিবে।
তৎপরে অগ্নির দীপ্তি ও বায়ুর গতি বুঝিয়া (কোষ্ঠদেশ বেশ
উপস্থিত থাকিলে) স্নেহবস্তি প্রয়োগ করিবে। মুহূর্ত মধ্যে
নিরুত্বদ্রব্য বাহির হইয়া না আসিলে, ক্লীরমূত্র বা অন্নসংযুক্ত
তীক্ষ্ণ নিরুত্ব দ্বারা শোধন করিবে। নিরুত্ব দ্রব্য অধিককাল
শরীর মধ্যে থাকিলে, বায়ু কুপিত হইয়া বিষ্টকশূল, অরতি, অর,
আনাহ, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্তও ঘটে। ভোজনাগ্রে আস্থাপন
প্রয়োগ উচিত নহে। তাহাতে দোষ সকল কুপিত হয়, বিস্ফ-
টিকা ঋ দারুণ রমনরোগ জন্মে। এই জন্য অভুক্ত অবস্থায়
আস্থাপন দেওয়া কর্তব্য।

দুগ্ধ, অন্নরস, মূত্র, স্নেহ, কাথ, রস, লবণ, ফল, মধু, শতমূলী,
মর্ষপ, বচ, এলাচ, ত্রিকটু, রান্না, সরল, দেবদারু, হরিদ্রা, বষ্টি-
মধু, হিঙ্গু, কুষ্ঠ, শোধনী-বর্গস্থিত দ্রব্যসমূহ—কটুকী, শর্করা,
মুস্তা, বেণামূল, চন্দন, শঠা, মঞ্জিষ্ঠা, মদনফল, চণ্ডা, ত্রায়মাণা,
রসাজন, বিষকলের সার, যমানী, প্রিয়ঙ্গু, কুটজ ফল, কাকোলা,
ক্লীরকাকোলা, জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি ও
মধুলিকা এই বর্গের মধ্যে, যে যে দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা নিরুত্বে
প্রয়োগ করিবে। স্ব স্ব অবস্থায় নিরুত্বে যে পরিমাণে কাথ

প্রয়োগ করিবে, তাহার পঞ্চভাগ স্নেহ, পিষ্টে বষ্ঠভাগ ও কফে অষ্টমভাগ একত্র করিয়া প্রয়োগ করিবে। সান্নিপাতিক কন্দের অষ্টমভাগ স্নেহ ও সেই পরিমাণ লবণ দেওয়া কর্তব্য।

মধু, গোমূত্র, ফল, দুগ্ধ, অন্ন ও মাংসরস ইহাদের মধ্যে কোন একটি আবশ্যক বুঝিয়া প্রয়োগ করিবে। কক্ক, স্নেহ ও কষায়ের উল্লেখ না থাকিলেও যুক্তিক্রমে কোন একটি লইবে। যে সকল দ্রব্য বিহিত, তাহা ভাল করিয়া পিষিয়া লইতে হইবে।

নিরুচা (স্ত্রী) নিরুচ জিহ্বাং টাপ্। লক্ষণাবিশেষ।

“কাচিং লক্ষ্যতাবচ্ছেদকৌভূততত্ত্বজ্ঞপেণ পূর্বপূর্বং প্রত্যায়ক-
ত্বাৎ নিরুচা।” (শব্দশক্তিপ্র°) [লক্ষণা দেখ।]

নিরু উচ। ২ অবিবাহিতা।

নিরুচি (স্ত্রী) নিরু-রুহ-জিন্। ১ প্রসিক্তি।

“নৃপবিদ্যাস্থ নিরুচিমাগতা” (কিরাত°)

২ নিরুচলক্ষণ।

নিরূপ (ত্রি) ১ রূপহীন। (পুং) ২ বায়ু। ৩ দেবতা। (স্ত্রী)
৪ আকাশ। [নীরূপ দেখ]

নিরূপক (ত্রি) নিরূপয়তি নি-রূপ-বুল্। নিরূপণকর্তা,
নিরূপণকারী।

নিরূপকতা (স্ত্রী) নিরূপকস্ত ভাবঃ নিরূপক-তল-টাপ্।
স্বরূপসম্বন্ধভেদ।

নিরূপণ (স্ত্রী) নি-রূপ-গিচ্-লুট্। ১ আলোক। ২ বিচার।
৩ নিদর্শন। (মেদিনী)

“প্রচ্ছন্ন হি মহাশ্মানশ্চরন্তি পৃথিবীমিগাম্।

দৈবেন বিধিনা যুক্তাঃ শাস্ত্রোক্তৈশ্চ নিরূপণৈঃ॥” (ভা° ৩।৭।১।৩১)

নিরূপয়তীতি নি-রূপ-গিচ্-লু। (ত্রি) ৪ নিরূপক।

(মার্কণ্ডেয়পু° ১৬।৬৯)

নিরূপিত (ত্রি) নি-রূপ-গিচ্-ক্ত। ১ কৃতনিরূপণ, নিযুক্ত,
নির্গীত, স্থিরীকৃত, নিশ্চিত। ২ বিচারিত। ৩ দৃষ্ট।

“নিরূপিতো বালকএব যোগিনাং

সুশ্রবণে প্রাবৃষি নির্বিবিক্তাম্॥” (ভাগবত ১।৫।২৩)

নিরূপিতা (স্ত্রী) ১ নিশ্চয়ত্ব, স্থিরভাবত্ব। ২ ভাবাদির
ব্যাখ্যান।

নিরূপ্য (ত্রি) দৃষ্ট, স্থিরীকৃত, ব্যাখ্যাত।

নিরূপ্যন্ (ত্রি) গরম রহিত, শীতল।

নিরূহ (পুং) নিরু-উহ করণে ঘঞ্। বস্তুভেদ।

নিরূহণ (স্ত্রী) স্থিরত্ব, নিশ্চয়ের ভাব।

নিষ্কৃতি (স্ত্রী) নির্নিগতা ঋতি ঘৃণা অণ্ডভং বা যন্ত। ১ অলক্ষী।

২ দক্ষিণ পশ্চিমদিকপতি।

“যুগব্যাক্ষশ্চ সর্পশ্চ নিষ্কৃতিশ্চ মহাযশাঃ।” (ভারত ১।৬৬ অ°)

৩ নিরূপদ্রব। ৪ অধর্ম-পত্নী। (ভারত ১।৬৬ অ°)

৫ অধর্মের কন্ডা, হিংসার গর্ভে এই কন্ডার জন্ম হয়।

“হিংসাতার্য্যাস্বধর্মস্য তস্তাং জজ্ঞে তথানৃতম্।

কন্যা চ নিষ্কৃতিস্তস্তাং স্ত্রুতো ঘৌ নরকং ভয়ম্॥”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫ অ°)

৬ যতভার্য্য। ৭ মূলানকত্র। (পুং) ২ রুদ্রবিশেষ।

॥ * ॥ ঋগ্বেদে নিষ্কৃতি শব্দ পাপদেবতা শব্দে অভিহিত
হইয়াছে।

“দূতো নিষ্কৃতিয়া ইদমাজগাম।” (ঋক্ ১০।১৬০।১)

“নিষ্কৃতিয়াঃ পাপদেবতারাঃ দূতোহমুচরঃ।” (সায়ণ)

পদ্মপুরাণে ইহার উপাখ্যান, এইরূপ লিখিত আছে।
সমুদ্র-মন্থনে প্রথমে নিষ্কৃতি ও পরে লক্ষ্মী উৎপন্ন হয়। উদা-
লকের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

নিষ্কৃতি সদাচারপুত উদালকের আশ্রম অবলোকন
করিয়া, অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া উদালককে বলিয়া ছিল, এই
আশ্রম আমার বাসের উপযুক্ত নয়। যেখানে সর্বদা বেদধ্বনি
হয় এবং দেবতা ও অতিথিপূজা প্রভৃতি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান
হয়, সেই স্থান আমার বাসোপযুক্ত নহে। যেখানে সকল
প্রকার অসংকার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, সেই স্থানই আমার প্রিয়।
উদালক এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করেন। পরে
নিষ্কৃতি স্বামিবিবাহে কাতর হইয়া অবস্থান করিতে থাকেন।
লক্ষ্মী ভগিনীর হুঃখ জানিতে পারিয়া নারায়ণের সহিত তথায়
আগমন করেন এবং নারায়ণ তাহাকে বুঝাইয়া বলেন যে,
অশ্বখবৃক্ষ আমার অংশসমুত্ত, এই বৃক্ষে তুমি অবস্থান কর।
মন্দবারে লক্ষ্মী এই থানে আসিবেন এবং ঐ দিনে তোমার
পূজা হইবে। (পাদ্মোত্তরখণ্ড ১৬১ অ°)

সংযমীপুরীর পশ্চিমভাগের দিকপতির নাম নিষ্কৃতি।
তাহার অধিষ্ঠিত লোককে নিষ্কৃতিলোক বলে। তথায় পুণ্য-
শীল ও অপুণ্যশীল দুই প্রকার লোক বাস করে।

যাহারা রাক্ষসযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও পরহিংসা পর-
দ্রেষ প্রভৃতি কুকর্ম্মকে বিষবৎ পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারাষ্ট
পুণ্যশ্রেণীভুক্ত। যাহারা নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ও
শাস্ত্রোক্ত নিয়ম সমুদয় প্রতিপালনপূর্ব্বক, কখনও অখাদ্যা-
ভোজন, পরস্রীগমন, পরদ্রব্যাহরণ ইত্যাদি অসং কর্ম্ম করে
নাই; যাহারা সর্বদা সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান, দ্বিজসেবা, দেবসেবা,
তীর্থদর্শনাদি করে, তাহারাই সর্ববিধ ভোগসম্পন্ন হইয়া উক্ত
পুরিতে বাস করিতেছে। স্নেহ হইয়াও যাহারা আত্মহত্যা
করে না ও যুক্তিক্রমে কাশী ভিন্ন অন্য তীর্থে যত্নালাভ
করিলেও তাহারা এই স্থানে বাস করিয়া থাকে।

দিকপতি নিষ্কৃতি পূর্বকালে বিদ্যাচলের বনমধ্যে নির্বিঘ্না নদীর তটদেশে বাস করিতেন। ইনি শবরগণের অধিপতি পিঙ্গাক্ষ নামে খ্যাত। শবরশ্রেষ্ঠ অতিশয় বলবান ও সচরিত্র লোক ছিলেন। পথিকগণের আপদ দূরীকরণার্থ বহুসংখ্যক সিংহ ব্যাঘ্র নিধন করিয়া পথ নিরাপদ করিয়াছিলেন। ব্যাঘ্র-বৃন্তি ইহার জীবিকা হইলেও নিষ্ঠুরাচরণে পরাধীন ছিলেন; কখনও বিশ্বস্ত, স্তম্ভ, ববায়ুক্ত, জলপানে নিরত, শিশু বা গর্ভযুক্ত জীবজন্তু হনন করিতেন না। এই ধর্ম্মাশ্রম প্রমাতুর পথিককে বিশ্রামস্থান, ক্ষুধাতুরকে আহারদান ও দুর্গম প্রান্তরপথে পথিকগণের অমুগমন করিয়া, তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিতেন।

পিঙ্গাক্ষের এবংবিধ আচরণে, সেই প্রান্তরভূমি নগরের তুলা হইয়াছিল। কোন ব্যক্তি ভয়ে পথিকের পথরোধ করিতে পারিত না। কোন সময়ে নিকটস্থ গ্রামনিবাসী পিঙ্গাক্ষের পিতৃব্য, পথিকগণের মহাকোলাহল শুনিয়া, তাহাদের ধন অপহরণ করিবার অভিলাষে তাহাদিগকে নিধন করিবার জন্য প্রচুরভাবে পথ অবরোধ করিয়া রহিল। দৈবক্রমে পিঙ্গাক্ষও সেই দিবস রাত্রিকালে সেই অরণ্যে মৃগয়া করিতে যাইয়া অবস্থান করিতেছিলেন।

এদিকে রাত্রি প্রভাত হইলে, “হে বীরগণ! শীঘ্র মার, পাতিত কর, নগ্ন কর।” “হে বীরগণ। আমরা তীর্থযাত্রী, আমাদের মারিও না, রক্ষা কর। আমাদের যাহা কিছু আছে, তোমরা সমস্তই লুণ্ঠন কর। আমরা পথিক ও অনাথ, কিন্তু বিশ্বনাথপরায়ণ, স্ততরাং তিনিই আমাদের রক্ষাকর্তা। কিন্তু তিনিও দূরে অবস্থিত, আমাদের আর কেহই রক্ষাকর্তা নাই। আমরা পিঙ্গাক্ষের ভরসায় সর্বদা এই পথে যাতায়াত করিয়া থাকি, কিন্তু তিনিও এ বন হইতে অনেক দূরে অবস্থিতি করিতেছেন।” এই কোলাহল শ্রবণ-পূর্বক দূর হইতে ‘ভয় নাই, ভয় নাই’ বলিতে বলিতে পথিক-বহু পিঙ্গাক্ষ আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “আমি জীবিত থাকিতে, কোন্ হুঁচকার আমার প্রাণ-লিঙ্গ-তুল্য পথিকগণকে প্রাণে মারিয়া লুণ্ঠন করিতে অভিলাষ করিয়াছে? পিঙ্গাক্ষের পিতৃব্য তোরাথ্য এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় দলস্থ দম্মাগণকে পিঙ্গাক্ষের প্রাণবধের আজ্ঞা দিল।

পিঙ্গাক্ষ একাকী এই সমস্ত দম্মাদলের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে কোন প্রকারে যাত্রিগণকে আপনার বাসস্থানের নিকট আনয়ন করিলেন, কিন্তু দম্মাগণ কর্তৃক ধনুঃশাণ ও কবচ ছিন্ন হইলে, অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত শরীর হইয়া দম্মানাশে অকৃত-কার্য্যতাবশতঃ ক্ষোভপ্রকাশপূর্বক ইহলোক পরিত্যাগ করি-

লেন। এই জনাই সেই পিঙ্গাক্ষ নৈঋতেশ্বর রূপে দিকপতি হইয়া, নৈঋতে অবস্থান করিতেছেন। (কাশীধ°)

নিষ্কৃতি (পুং) নি-রু-থক্। সামভেদ। (উজ্জলদত্ত)

নিরেক (পুং) ১ চিরকালব্যাপ্য, চিরসম্বন্ধীয়। ২ খালি নয়, পরিপূর্ণ। (মহীধর)

নিরোধক্য (ত্রি) নি-রু-ক-ক-ণি তব্য। আবরণীয়। লোক-সমূহের যথেষ্টাচারবারণের নিগিত রক্ষণীয়। যাহারা অনায়া-চরণ করে, রাজা তাহাদিগকে রোধ করিবেন।

“আশ্রয়শোচাপদানাস্চ প্রভূতসলিলাকরাঃ।

নিরোধক্যাঃ সদা রাজা ক্ষীরিণশ্চ মহীকুহাঃ॥”

(ভারত শাস্তিপর্ব ৮৬।১৫)

২ প্রতিরোধনীয়।

নিরোধ (পুং) নি-রু-ধ-ঘঞ। ১ নাশ। ২ গতি প্রভৃতির প্রতি-রোধ। ৩ নিগ্রহ।

“ন নিরোধো ন চোৎপত্তি ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

ন মুমুকু ন বৈ মুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা॥” (সাংখ্যপ্র°ধৃত শ্রুতি)

৪ নিরুদ্ধাখ্য চিত্তাবস্থাভেদ। চিত্তের একাগ্রাবস্থায় কেবল বহিবৃত্তি নিরোধ হয়, কিন্তু নিরোধাবস্থায় সকল বৃত্তি নিরোধ হইয়া থাকে। চিত্তনিরোধ করিতে হইলে, অভ্যাস ও বৈরাগ্য প্রয়োজন। কেবল অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। [নিরুদ্ধ দেখ।] চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে নির্বীজ-সমাধিলাভ হয়।

নিরোধক (ত্রি) নিতরাং কণজি নি-রু-ধ-লু। ১ নিরোধ-কারক।

নিরোধন (ক্লী) নি-রু-ধ-লুট। ১ কারাগারাদিতে প্রবেশদ্বারা গতিরোধ। ২ বিষয়সংপ্রচার রহিতকরণ।

নিরোধপরিণাম (পুং) পাতঞ্জলোক্ত পরিণামবিশেষ। ইহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে—

“বুখাননিরোধসংস্কারয়োঃ ভিত্তবপ্রাধৃত্যবৌ নিরোধকণ-চিত্তাধরো নিরোধপরিণামঃ।” (পাত° ৩।৯)

চিত্তের ক্লিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম বুখান এবং কেবলমাত্র বিগুহসত্ত্ব পরিণামের নাম নিরোধ। চিত্তের সম্প্রজাত অবস্থা ও পরবৈরাগ্য অবস্থা—এই দুই অবস্থাও যথাক্রমে বুখান ও নিরোধ। এই দুই পরিণামের সংস্কার যখন, যথাক্রমে অভিত্ত ও প্রাধৃত্য হয়, অর্থাৎ যখন বুখান সংস্কার অভিত্ত হইয়া গিয়া নিরোধসংস্কার পুষ্ট হয়, চিত্ত তখন নিরোধ নামক অবসরের অমুগত হয়। তাদৃশ আনু-গত্যের অর্থাৎ সেই প্রকার অবসরপ্রাপ্তি বা তুক্ষীভাব-প্রাপ্তির নাম নিরোধপরিণাম।

যোগী সংযমদ্বারা বিবিধ ঐশ্বর্য বা অলৌকিক ক্ষমতা আহরণ করিতে পারেন বটে, কিন্তু কিরূপ বিষয়ের জন্য, কিরূপ সংযম করিতে হয়, তাহা তাহার অগ্রে জানা আবশ্যক। কোণায় কি প্রকার সংযম প্রয়োগ করিতে হয়, কোন্ সংযমের কি ফল, তাহা জানা না থাকিলে, ফললাভ হওয়া দুর্ঘট হয়। সুতরাং সংযমশিক্ষার অগ্রে সংযমের স্থানগুলি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়, এবং বিবিধ চিত্তপরিণাম—চিত্তের ভিন্ন ভিন্ন বিকারভাবগুলি প্রত্যক্ষবৎ প্রতীতিযোগ্য করিয়া লইতে হয়। চিত্তবুখানকালে, একাগ্রতাকালে ও নিরুদ্ধ সময়ে কিরূপ অবস্থায় থাকে, তাহা নিপুণতার সহিত লক্ষ্য করিতে হয়। নিরোধ কালের চিত্তাবস্থা জ্ঞাত হওয়া যত আবশ্যক, বুখান কালের চিত্তাবস্থার চিত্তপরিণাম সন্ধান করা, তত আবশ্যক নহে। নিরোধপরিণামের যথার্থ স্বরূপ কি? অর্থাৎ নিবীজ সমাধির সময় চিত্ত কিরূপ ভাবে থাকে, তাহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

যে কোন সংস্কারই হউক, সমস্তই চিত্তধর্ম, এবং চিত্তই তত্তাবতের ধর্মী অর্থাৎ আধার। চিত্ত যখন বিবিধ বিষয়াকারে পরিণত হইতে থাকে, তখন তাহাতে, সেই সেই পরিণামের সংস্কার অবহিত থাকে। চিত্ত যখন কেবলমাত্র সম্প্রজাত-বৃত্তিতে স্থিতি করে, একাগ্র বা একতান হয়, তখনও তাহাতে তাহার সংস্কার নিহিত থাকে। চিত্ত যতক্ষণ বৃত্তিশূন্য না হয়, ততক্ষণ তাহাতে সংস্কার থাকে। একাগ্রবৃত্তি অবি-শ্রাস্তরূপে বা প্রবাহাকারে উদ্ভিত হইতে থাকিলে, তজ্জনিত সংস্কারও তাহাতে যথাক্রমে আবদ্ধ হয়। যে সংস্কার বা স্রোত নিরোধপরিণাম ব্যতীত তিরোহিত বা অভিভূত হয় না। পরে বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা যখন বুখানসংস্কার অভিভূত হয়, তিরোহিত হয় ও নিঃশক্তি অথবা বিলীন হইয়া যায়, সেই নিরোধসংস্কার, তখন প্রবল বা পুষ্ট হইয়া দাঁড়ায়। চিত্ত এই সময়ে, পূর্বসঞ্চিত বুখান-সংস্কার হইতে অপমৃত হইয়া, কেবল-মাত্র নিরোধসংস্কার লইয়া অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ তখন কেবল স্ব স্ব রূপে থাকে। চিত্তের এই অবস্থা স্থায়ী হইলেই, যোগিরা তাহাকে নিরোধ-পরিণাম বলিয়া থাকেন।

এই নিরোধ অবস্থাটীও পরিণামবিশেষ। সুতরাং নিরোধ-পরিণাম এই নামটীও অর্থ জানিতে হইবে। চিত্ত যখন গুণময়, অর্থাৎ প্রকৃতিময়, তখন সে যতদিন থাকিবে, ততদিন তাহাতে অবিশ্রান্ত পরিণাম হইবে। কেন না প্রকৃতির স্বভাব এই যে সে ক্ষণকালও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারেনা। সুতরাং যাহাকে নিরোধ বলা হইল, বস্ততঃ তাহাও এক প্রকার পরিণাম। কেননা চিত্ত তখনও পরিণত

হয়, তবে কিনা তাহা তাহার স্বরূপেরই অমুরূপ। তাদৃশ স্বরূপপরিণামের অন্য নাম ঐশ্বর্য। চিত্ত স্থির হইয়াছে একথা বলিলে, কোনরূপ পরিণাম হইতেছে না, ইহা না বুঝিয়া, এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, বিষয়াবগতা বৃত্তি হইতেছে না, কিন্তু স্বরূপের অমুরূপপরিণামই হইতেছে। এখন সিদ্ধান্ত হইল যে, ঐশ্বর্য অথবা নিবৃত্তিক অবস্থার নামই নিরোধ-পরিণাম। সংস্কার দৃঢ় হইলেই, তৎপ্রভাবে নিরোধ-পরিণামের প্রশান্ত-বাহিতা বা ঐশ্বর্যপ্রবাহ জন্মে। (পাতঞ্জলদ°)

নিরোধিন্ (ত্রি) প্রতিবন্ধক, নিরোধকারী।

নির্গ (পুং) নিরস্তরং গচ্ছত্যত্রৈতি, নির্-গম-ড। (অন্যত্রাপি দৃশ্যতে ইতি বক্তব্যং। বার্তিক ৩।২।৪৮) দেশ।

নির্গত (ত্রি) নির্-গম-ক্ত। বহিঃপ্রাপ্ত, বহির্গত।

নির্গন্ধ (ত্রি) নির্গন্ধি গন্ধো যত্র। গন্ধশূন্য।

“বিদ্যাহীনা ন শোভন্তে নির্গন্ধা ইব কিংকরাঃ।” (চাণক্য)

নির্গন্ধন (ক্লী) নির্-গন্ধ অর্দনে ভাবে লুট্। ১ নিগ্রহন। ২ মারণ। (স্বামী।)

নির্গন্ধপুষ্পী (ক্লী) নির্গন্ধং গন্ধশূন্যং পুষ্পং যন্তঃ। ডীপ্। শাল্লিগন্ধ। (শব্দা°)

নির্গম (পুং) নির্-গম-অপ্। নিঃসরণ, নির্গত হওন।

“নৈব সা নির্গমং লেভে জটামগুলনোহিতা।” (রাগা° ১।৪৪।১১)

নির্গমন (ক্লী) নির্-গম-করণে-লুট্। ১ দ্বার। ২ প্রতিহারী। ভাবে লুট্। ৩ নিঃসরণ।

নির্গর্ভ (ত্রি) নির্গাতি গর্ভঃ যন্ত। গর্ভরহিত, অহঙ্কারশূন্য। নিরহঙ্কার।

নির্গবাক্ষ (ত্রি) গবাক্ষরহিত।

নিগুণ (পুং) নির্গতা গুণা যন্তাৎ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাতীত, যাহাতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ নাই। পরমেশ্বর।

“সাকারঞ্চ নিরাকারং সগুণং নিগুণং প্রভূম্।

সর্কাদারঞ্চ সর্কঞ্চ স্বেচ্ছারূপং নমাম্যহম্ ॥” (ব্রহ্মবৈংগণেশখ° ১৩অ°)

(ত্রি) ২ বিদ্যাদি শূন্য, মূর্খ, গুণহীন।

“সগুণো নিগুণো বাপি সহায়ো বলবত্তরঃ।

তুষেণাপি পরিভ্রষ্টস্তুলো নাস্কুরায়তে ॥” (উদ্বট)

৩ গুণরহিত, জাহীন, যথা নিগুণ ধর্ম। [ব্রহ্ম দেখ।]

নিগুণতা (ক্লী) নিগুণস্ত ভাবঃ, নিগুণ-ভাবে তল্, টাপ্। গুণহীনতা।

নিগুণত্ব (ক্লী) নিগুণ ভাবে-ত্ব। গুণহীনত্ব, মূর্খত্ব।

নিগুণাত্মক (ত্রি) নিগুণ আত্মা যন্ত কন্। নিগুণ স্বরূপ, ব্রহ্ম।

নিগুণোপাসনা (ক্লী) নিগুণস্ত ব্রহ্মণঃ উপাসনা। নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা। [ব্রহ্ম দেখ।]

নিগুণ্ডী (স্ত্রী) নির্গতা গুণাৎ গুণনাৎ গোরাতিভ্যাৎ ভীষ্ ।
নিগুণ্ডী । (অমরটীকা মধু) ২ নিসিন্দাগাছ ।

নিগুণ্ড, মহিষের রাজ্যের অন্তর্গত চিত্তলহর্ন জেলাস্থ একটা গ্রাম । অক্ষা° ১৩° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৫' পূঃ । পূর্বকালে চৈত্রা গঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত এবং এখানে জৈনদিগের রাজধানী ছিল । কিংবদন্তী অনুসারে খৃষ্টের ১৫০ বৎসর পূর্বে উত্তর ভারতের নীলশেখর নামক এক রাজা এই স্থানের স্থাপয়িতা । তিনি ইহার নীলবতীপাটন নাম রাখেন । খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে উৎকীর্ণ মের্কারা তাম্রশাসনে নিগুণ্ড নাম পাওয়া যায় ।

নিগুণ্ডী (স্ত্রী) নির্গতং গুণং বেষ্টনং যস্তাঃ ভীষ্ । ১ নীল-
শেফালিকা । পর্যায়—শেফালিকা, শেফালী, নীলিকা, মলিকা, সুবহা, রজনীহাসা, নিশিপুষ্পিকা । (শব্দর°) ২ নিসিন্দা ।
পর্যায়—সিন্দুক, সিন্দুবার, ইন্দ্রসুরথ, নিগুণ্ডী, ইন্দ্রাণী, পোলোমী, শক্রাণী, কাসনাশিনী, বিস্কক, সিন্ধক, সুরথ, সিন্ধুবারিত, সুরমা, সিন্ধুবারক, করহাট । (শব্দর°) ।

নিগুণ্ডী কল্প, ভৈষজ্যরত্নাবলীধৃত ঔষধভেদ । ভৈষজ্যরত্নাবলীর মতে পিঙ্গলা যোগিনী এই ঔষধ প্রকাশ করেন । প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ নিগুণ্ডী বা নিসিন্দামূল ৮ পল ও মধু ১৬ পল একত্র মিলাইয়া ঘৃতভাণ্ডে রাখিয়া শরা দিয়া ঐ ভাণ্ডের মুখ আচ্ছাদন ও গাঢ়রূপে লেপন করিয়া এক মাস ধাতুরাশির মধ্যে রাখিবে । এই চূর্ণ গোমূত্র ও তক্রাদির সহিত কিছু দিন সেবন করিলে সকল প্রকার রোগ ও জরা দূর হইয়া বল, বীৰ্য্য ও আয়ুর্বাধি হয় । ইহা এক মাস খাইলে কনকবর্ণ, গুণদৃষ্টি, সর্বরোগবিবর্জিত ও পলিতহীন এবং এক বৎসর খাইলে যাবজ্জীবন বন্ধশুক্র ও শতস্ত্রীরমণের ক্ষমতা হয় । গোমূত্রের সহিত যে খায়, তাহার কুষ্ঠ, পামা, বিচর্চিকা, নাড়ীত্রণ, গুল্ম, শূল, প্লীহা ও উদররোগ ভাল হয় । (ভৈষজ্যর°)

নিগুণ্ডী তৈল, বৈষ্যকোক্ত ঔষধভেদ । এই তৈল নানাপ্রকার উপকরণভেদে বিভিন্ন রোগনাশক । ১। তৈল ৪ সের, নিসিন্দার রস ১৬ সের, ককার্থ ঈশলাঙ্গলের মূল ১ সের, এই তৈলের নস্ত্রে গুণমালা ভাল হয় ।

২। তৈল ৪ সের, মূল, পত্র ও শাখা সহিত নিসিন্দা নিংড়াইয়া রস বাহির করিবে । এই রস ৪ সের । উভয় একত্র পাক করিয়া লইবে, এই তৈল পান, অভ্যঙ্গ ও নস্যার্থ প্রয়োগ করিলে পামা, অপচী ও সর্বপ্রকার ত্রণ ভাল হয় ।

নিগুণ্ড (ত্রি) নির্নিশ্চয়েন গুহতে সংব্রিতে আত্মা অত্রোতি নিৰ্-
গুহ অধিকরণে ক্ত । ১ বৃক্ষকোটর । ২ সংবৃত । ৩ নিতাস্ত গুহ । (শব্দর°)

নির্গুহ (ত্রি) গুহশূন্য ।

নির্গৌরব (ত্রি) ১ গৌরবহীন, অহঙ্কারশূন্য । ২ সূশীল, নম্র ।

নির্গুহ (পুং) নির্গতো গ্রহেভ্যঃ । ১ রূপগক । ২ দিগম্বর ।

পুরাকালে দিগম্বর জৈনেরা বস্ত্রাদি আচ্ছাদন ব্যবহার করিত না, এই জন্ত উহারা দিগম্বর বা নির্গুহ (গ্রহিণী) নামে অভিহিত । এখন বৃটীশ আইন ও দেশপ্রথাঅনুসারে কাপড় ব্যবহার করে বটে, কিন্তু আহারের সময় সম্পূর্ণ উলঙ্গাবস্থায় আহারকার্য্য শেষ করে । ইহারা বলে “মানব যখন সম্পূর্ণ নিৰ্ম্মম, স্পৃহার বস্ত্রশূন্য ও স্পৃহাশূন্য হয়, তখনই মুক্তির যোগা । অতএব প্রকৃত সন্ন্যাসিদের কাপড় ব্যবহার করা অমুচিত ।” [জৈন দেখ]

৩ দ্যুতকর । ৪ মুনিভেদ । ৫ নির্ধন । ৬ মূর্থ । ৭ নিঃ-
সহায় । (ত্রি) ৮ নির্বেদপ্রাপ্ত ।

‘নির্গুহো নগ্নকেহপি স্ত্রাৎ নিঃস্বালিশয়োরপি ॥’ (মেদিনী)
নির্গুহক (পুং) নির্গুহ এব স্বার্থে কন্ । ১ রূপগক । ২
নিফল । ৩ অপরিচ্ছদ ।

‘নির্গুহকঃ স্ত্রাৎ রূপণে নিফলেহপ্যপরিচ্ছদে ।’ (মেদিনী)
৪ বস্ত্ররহিত ।

নির্গুহন (ক্লী) গ্রথি কোটিল্যো নিৰ্-গ্রহি-লুট্ । মারণ । (অমর)
নির্গুহি (ত্রি) গ্রহিণী ।

নির্গুহিক (পুং) নির্গতো গ্রহির্দয়গ্রহির্হস্ত । ১ রূপগক । (ত্রি)
২ নিপুণ । ৩ হীন । (শব্দরত্না°)

‘সোহপি কথঞ্চিদ্ নির্গুহিকগ্রহমোচিতায়া মদমুশিষ্টঃ ।’ (দশকু° চ°)
জিয়াং টাপ্ । ৪ জৈনসন্ন্যাসিনী ।

‘বৃক্ষবাটিকায় গতো নিতম্ববতীং নির্গুহিকা প্রযত্নে-
নোপনীতং ।’ (দশকুমার)

নির্গুহ (ত্রি) নিৰ্-গ্রহ কৰ্ম্মণি গ্যৎ । নিশ্চয়রূপে গ্রহণ
করিতে সমর্থ ।

‘অস্থলমনত্ৰস্বমজ্জেশ্বনির্গুহম্ ।’ (বৃহদারণ্যক উপ°)

নির্ঘটি (ক্লী) নির্গতো ঘটো যস্যাত্ । ১ ঘটশূন্য দেশ । ২ রাজ-
করশূন্য হট্ট, যে হাটে খাজনা দিতে হয় না । (শব্দচ°)

৩ বহুজনাকীর্ণ হট্ট । (হারাবলী) ৪ ঘটাব্যব ।

নির্ঘণ্ট (পুং) নিৰ্-ঘণ্ট-দীপ্তৌ ঘণ্ । নির্ঘণ্টন, নিঘণ্ট্ গণ-
সংগ্রহ, গ্রন্থের সূচী ।

‘ধন্বন্তরীয়মদনাদিহলায়ুধাদীন্

বিশ্বপ্রকাশমরকোষমশেষরাজান্ ।

আলোক্য লোকবিদিতাংশ্চ বিচিন্ত্য শব্দান্

জব্যাবিধানগণসংগ্রহ এব সৃষ্টঃ ॥

নির্দশলক্ষণপরীক্ষণনির্ঘণ্টেন

নানাবিধৌষধিচারপরায়ণো যঃ ।

সোহীত্যা যৎ সকলমেন মবৈতি সর্বং

তন্মাদয়ং জগতি ভাতি নিষ্কর্ণরাজঃ ॥” (রাজনির্ঘণ্ট)

নির্ঘর্ষণ (ক্লী) মর্দন, সংঘর্ষ।

নির্ঘাত (পুং) নিরু হন-ঘঞ। বায়ু কর্তৃক অভিহত বায়ুপ্রপতন
জন্ত শব্দ বিশেষ, বায়ুর শব্দ, বায়ুতে বায়ুতে অভিহত হইয়া
সে শব্দ উৎপন্ন হয়, প্রবলবাত্যা, ঝড়।

“বায়ুনাভিহতে বায়ৌ গমনাচ্চ পতত্যাঃ।

প্রচণ্ডোরনির্ঘোষো নির্ঘাত ইব কথ্যতে ॥” (শব্দমালা)

বৃহৎসংহিতায় নির্ঘাতের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

বায়ু কর্তৃক বায়ু অভিহত হইয়া আকাশতল হইতে
পৃথিবীতে পতিত হইলে তাহাই নির্ঘাত হয়। সেই নির্ঘাত-
দীপ্ত দিক্স্থিত বিহগগণ কর্তৃক শব্দিত হইলে পাপকর হয়।
সূর্যোদয়কালে নির্ঘাত হইলে বিচারক, ধনী, যোদ্ধা, অঙ্গনা,
বণিক ও বেষ্ঠাগণ এবং প্রহরাংশ পর্যন্ত হইলে শূদ্র ও পৌর-
গণকে নিহত করিয়া থাকে। মধ্যাহ্ন সময়ে হইলে রাজ্যোপ-
সেবী ব্যক্তি ও ব্রাহ্মণগণকে পীড়িত করে। তৃতীয় প্রহরে
নির্ঘাত হইলে বৈশ্য ও জলদাতৃগণকে এবং চতুর্থ প্রহরে
হইলে চোরগণকে পীড়িত করে। সূর্যাস্তে হইলে নীচদিগকে
এবং রাত্রির প্রথম যামে হইলে শস্ত্র সকল নষ্ট হয়। রাত্রির
দ্বিতীয় যামে হইলে পিশাচগণ, তৃতীয় যামে হইলে হস্তী ও
অশ্বগণ এবং চতুর্থ যামে নির্ঘাত হইলে পদাতিকগণ হত হইয়া
থাকে। যে দিক্ হইতে প্রথমে নির্ঘাত উপস্থিত হয়, সেই দিক্
নষ্ট হইয়া থাকে। (বৃহৎসংহিতা ৩৯ অ°) যে সময়ে নির্ঘাত
উপস্থিত হয়, সেই সময় কোনরূপ মঙ্গল কার্য্য করিতে নাই।

“উদ্ধাপাতে চ নির্ঘাতে তথৈবাকালবর্ষণে।

হিঙ্গে সূর্যো বিনির্দিষ্টে ন কুর্যাৎ মঙ্গলক্রিয়াং ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নির্ঘাতসময়ে বেদাধ্যয়ন কর্তব্য নহে।

“নির্ঘাতে ভূমিচলনে জ্যোতিষাঙ্কোপসর্জনে।

এতানাকালিকান্ বিদ্যাধনধায়ানৃতাবপি ॥” (মহু)

২ অন্তর্ভেদ। (বিজয়রক্ষিত)

নির্ঘাতন (ক্লী) নিরু হন স্বার্থে গিচ্ ভাবে লুট্। স্তম্ভতোক্ত
যন্ত্রনিষ্পাদ্য ক্রিয়াভেদ।

“উজ্জ্বলিতং ছিদ্ৰা নির্ঘাতয়েৎ ছেদনীয়মুখং।” (সুশ্রুত)

নির্ঘাত্য (ত্রি) নিরু-হন-ণ্যৎ। ছেদনীয়।

নিষ্কর্ণিণী (ক্লী) নদী, নির্ঝরিণী।

নিষ্কর্ণ (ত্রি) নির্গতা ঘৃণা দয়া বা যশ্মাৎ। নির্দয়, দয়াশূন্য।

২ ঘৃণাশূন্য, নির্জ্ঞ।

“ভো ভো প্রজাপতে রাজন্ পশূন্ পশু হৃদাধরে।

সংজ্ঞাপিতান্ জীবসজ্ঞান্ নিষ্কর্ণেন সহস্রশঃ ॥” (ভাগ° ৪।২৫।৭)

নির্ঘোষ (পুং) নিরু-ঘুষ-ঘঞ। ১ শব্দমাত্র।

“নিধগন্তীরনির্ঘোষমেকং শব্দনমাস্বিতৌ।” (রঘু ১।৩৬)

(ত্রি) নির্ঘোষি ঘোষো যজ্ঞ। ২ শব্দশূন্য।

“সংনিয়মোজ্জিন্নগ্রামং নির্ঘোষে নির্জ্ঞেন বনে।

কায়মভ্যস্তরং ক্লংরমেবাগ্রঃ পরিচিস্তয়েৎ ॥” (ভারত ১৪।১৯।৩৬)

নির্ঘোষাক্ষরবিমুক্ত (পুং) সমাধিভেদের নাম।

নির্জ্ঞন (ত্রি) নির্গতো জনো যশ্মাৎ। জনশূন্যস্থানাদি, বিজন।

“একস্মিন্ সময়ে পাণ্ডু মাতীং দৃষ্ট্য়া তু নির্জ্ঞনে।”

(দেবীভাগ° ২।৬।৫৯)

নির্জর (পুং) জরায়ু নিষ্ক্রান্তঃ ‘নিরাদয়ঃ ক্রান্তাদ্যর্থঃ পঞ্চম্যাসঃ’

ইতি সমাসঃ। ১ দেবতা। দেবতা সকল জরা হইতে অতি-
ক্রমণ করিয়াছেন বলিয়া নির্জর নামে অভিহিত হন।

“বিশন্ত নির্জরাঃ সর্বৈ কুশলং কথয়ন্ত বঃ।” (দেবীভাগ° ৫।৮।১৮)

(ত্রি) ২ জরারহিত। (ক্লী) ৩ সূখা। (শব্দরত্না°) সূখা

খাইলে জরারহিত হয়, এইজন্ত নির্জর শব্দে সূখা বুঝায়।

নির্জরস্ (ত্রি) নির্জর শব্দের পরিবর্তে সময় সময় ব্যবহৃত হয়।

নির্জরসর্ষপ (পুং) নির্জরপ্রিয়ঃ সর্ষপঃ। দেবসর্ষপ বৃক্ষ।

(রাজনি°)

নির্জরা (ক্লী) নির্জর-টাপ্। ১ গুড়ুটী। ২ তালপর্ণী। (মেদিনী)

নির্জরায়ু (পুং) নির্গতো জরায়ুতঃ। ১ জরায়ু হইতে নির্গত।
২ জরায়ুহীন।

নির্জর্জল (ত্রি) নিতরাং জর্জরীভূত।

“নিষ্কৃতিঃ নির্জর্জলেন শীঘ্রা।” (শুক্লযজু° ২৫।২)

‘নির্জর্জলেন নিতরাং জর্জরীভূতেন’ (বেদদীপ°)

নির্জল (ত্রি) নির্গতঃ জলং যশ্মাৎ। জলশূন্য দেশাদি, জল-
শূন্য স্থান।

নির্জলৈকাদশী (ক্লী) নির্জলা একাদশী। জ্যৈষ্ঠ মাসের
শুক্লা একাদশী। এই একাদশীতে নিরু উপবাস করিতে হয়,
এইজন্ত ইহাকে নির্জলৈকাদশী কহে। হরিভক্তিবিলাসে
এই একাদশীর বিধান দেখিতে পাওয়া যায়—

“বৃষস্বে মিথুনস্বেহর্কে শুক্লাহ্যেকাদশী হি য।

জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন সোপোষ্যা জলবর্জিতা ॥

মানে চাচমনে চৈব বর্জয়িত্বোদকং বুধঃ।

উপযুক্তীত নৈবাত্তদ্ব ত্রতভঙ্গোহন্থথা ভবেৎ ॥

উদয়াহ্নদয়ং যাবৎ বর্জয়িত্বা জলং বুধঃ।

অপ্রবত্নাদবাপ্নোতি দ্বাদশদ্বাদশীফলম্ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৫ বি°)

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে জলবর্জিত হইয়া
উপবাস করিতে হইবে। মানে, আচমন প্রভৃতি কোন

কার্যেই এই দিন জলস্পর্শ করিতে পারিবে না। যদি কোন গতিকে জলস্পর্শ হয়, তাহা হইলে ত্রতভঙ্গ হইবে। এই একাদশীর উদয়কাল হইতে পরদিন উদয় পর্য্যন্ত জলবর্জন করিতে হইবে। এই নিজ্জলৈকাদশী করিলে দ্বাদশদ্বাদশীর ফল লাভ হয়। পরদিন প্রভাতকালে অর্থাৎ দ্বাদশীতে স্নান করিয়া দ্বিজাতিদিগকে জল ও সুবর্ণদান করিয়া ভোজন করিতে হয়। যাহারা এইরূপ নিয়মে একাদশী করেন, তাহাদের যমভয় থাকেনা, অন্তকালে বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে এবং পিতৃগণ উদ্ধার হইয়া থাকেন। যাহারা এই একাদশী না করে, তাহারা পাপাত্মা, ছুরাচার ও নষ্ট হইয়া থাকে।

“আত্মদ্রোহঃ কৃততৈস্তস্ত যৈরেষা নহ্যপোষিতা।

পাপাত্মানো ছুরাচারো দুষ্টাস্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৫ বি°)

যাহারা এই ত্রতবিবরণ ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করে, বা কীর্তন করে এই উভয়ই স্বর্গলাভ করিয়া থাকে।

নিজ্জল ত্রতবিধি—এই ত্রতে প্রথমে এই মন্ত্রে সংকল্প করিয়া জলগ্রহণ করিবে। মন্ত্র—

“একাদশ্যাং নিরাহারো বর্জয়িষ্যামি বৈ জলম্।

কেশবপ্রীণনাথায় অত্যন্তদমনেন চ ॥”

জল বর্জন করিয়া একাদশীর দিন উপবাস করিতে হইবে। রাত্রিকালে সুবর্ণময় বিষ্ণুমূর্তি স্থাপিত করিয়া পয়ঃ প্রভৃতি দ্বারা স্নান করাইবে। তাহার পর যথাশক্তি পূজা করিয়া রাত্রি জাগরণ করিবে। পরদিন প্রাতঃস্নানাদি সমাপন করিয়া—যথাশক্তি জলকুস্ত্র ব্রাহ্মণকে এই মন্ত্রে দান করিতে হইবে। মন্ত্র,—

‘দেবদেব জ্বীকেশ সংসারার্ণবতারক।

জলকুস্ত্রপ্রদানেন যাস্ত্যামি পরমাংগতিম্ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১৫ বি°)

পরে যথাশক্তি ছত্র ও বস্ত্রাদি দানকরা কর্তব্য।

নির্জান্মুক (পুং) নিতরাং জর্জরীভূত। নির্জর্জর। অত্যন্ত জীর্ণ।

নির্জিত (ত্রি) নির-জি-ক্ত। ১ পরাজিত। পর্যায়—পরাজিত, পরাভূত, বিজিত, জিত। (শব্দর°) ২ বশীকৃত।

নির্জিতেন্দ্রিয়গ্রাম (পুং) নিন্দিতানি ইন্দ্রিয়গ্রামাণি যেন। যতি, জিতেন্দ্রিয়।

নির্জিতি (জী) নির-জি-ক্তিচ্। ১ জয় বা বশীভূতকরণ।

নির্জিহ্ব (ত্রি) নির্গতা মুখাগ্নিঃস্বতা জিহ্বা যন্ত। ১ মুখ হইতে বহির্গত করণ। ২ জিহ্বাশূন্য ভেক।

নিজ্জীব (ত্রি) নির্গতঃ জীবয়া জীবাত্মা যন্ত। জীবাত্মরহিত, প্রাণশূন্য। “চিতা চিত্তা দ্বয়োর্মধ্যে চিত্তা এব গরীয়সী।

চিতা দহতি নিজ্জীবঃ চিত্তা দহতি জীবিতম্ ॥” (উক্ত)
নির্ঝর (পুং) নির-ঝ-অপ্। ১ পর্ততনিঃসৃত জলপ্রবাহ। জগৎপাতা জগদীশ্বর জীবের মঙ্গল জন্ত যে সমস্ত অদ্ভুত অদ্ভুত ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা একবার মাত্র স্মরণ করিলেই তাহার অনন্ত মহিমা অনন্তমুখে কীর্তন করিয়াও পরিতৃপ্তি জন্মে না। নির্ঝর তাহারই একটি অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপার। যে স্থানে আদৌ জলাশয় নাই, সেই স্থানেও এই অত্যাশ্চর্য্য তৃষ্ণানাশক নির্ঝর হইতে প্রবলবেগে নির্মলবারি উথিত হইয়া জীবের প্রতি ঈশ্বরের অনন্ত দয়া প্রকাশ করিতেছে। ইংরা-জীতে নির্ঝরকে Spring বলে। নির্ঝর উৎপত্তির কারণ নির্দেশ করার পূর্বে এই কথা প্রথম মনে রাখা আবশ্যক যে, তরল পদার্থ উচ্চনীচ অসমান অবস্থায় স্থিরভাবে অবস্থান করিতে পারে না। যদি একটি বক্র ও সচ্ছিদ্র ছই মুখ খোলা নলের একটীতে কিয়ৎ পরিমাণে তরল পদার্থ ঢালিয়া দেওয়া যায়, তবে যতক্ষণ ছই নলে উক্ত তরল পদার্থ সমোচ্চ না হয়, ততক্ষণ ঐ তরল পদার্থ স্থির থাকে না। যখন উক্ত নলস্থ তরল পদার্থ সমোচ্চতা প্রাপ্ত হয়, তখন উহা স্থির হইয়া থাকে। দ্বিতীয় কথা এই যে, জগদীশ্বর জীবের মঙ্গল জন্ত এই বৃহৎ পৃথিবীর সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহার প্রত্যেক বস্তুই আশ্চর্য্য বা ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট। আমরা যে মৃত্তিকার উপর সর্বদাই ভ্রমণ, শয়ন প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করি, যদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে স্পষ্টই অনুভূত হইবে যে, এই মৃত্তিকাও ভিন্ন ধর্ম্মবিশিষ্ট। এক প্রকার অত্যন্ত সচ্ছিদ্র, তাহার মধ্য দিয়া জল অনায়াসে গমনাগমন করিতে পারে। অর্ক ছিদ্রবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহার মধ্য দিয়া সহজে জল গমন করিতে পারে না ও সেই জন্য উহা ক্রমে পরিণত হয়। তৃতীয় প্রকার মৃত্তিকা নিশ্ছিদ্র বলিলেও অতুক্তি হয় না। ফলতঃ উহার মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে না, যেমন পাহাড়, কড়িমাটি, কালমাটি ইত্যাদি।

এই কথাগুলি মনে রাখিলে, নির্ঝর উৎপত্তির কারণ সহজ-বোধ্য হইবে। বৃষ্টিপাত বা তুহিনজ জলসমূহ পর্তত হইতে বহির্গত হইয়া যখন প্রবলবেগে নিম্নমুখী হয়, তখন তাহার কতকাংশ জল, পৃথিবীর উপরিভাগ দিয়া শ্রোত বহিয়া ক্রম-নিম্ন মুখে সমুদ্র বা তাদৃশ জলাশয়ে উপনীত হয় ও নদী উৎ-পাদন করে, আর কতকাংশ জল বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া মেঘ উৎপাদন করে এবং অবশিষ্টাংশ মৃত্তিকা মধ্যে শোষিত হয়। কিন্তু পরমাণুর যখন ধ্বংস নাই, তখন এই শোষিত জলরাশি কোথায় কি অবস্থায় অবস্থান করে? ইহার তত্ত্বানুসন্ধান করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, পৃথিবী যে ভিন্ন ভিন্ন স্তর সমষ্টি

দ্বারা নির্মিত, উক্ত জলরাশিও সেই স্তরসমূহ ভেদ করিয়া একরূপ স্তরে যাইয়া উপনীত হয়, যাহা উক্ত জলের পক্ষে হর্ভেদ্য ; সুতরাং উক্ত জলরাশি আর বহুদূর অগ্রসর হইতে না পারায় উক্ত হর্ভেদ্য স্তরের উপরিভাগে সঞ্চিত হইতে থাকে । পরে যতই সঞ্চিত জলের আধিক্য হয়, ততই উহার ধারণ জন্য বহু স্থানের আবশ্যক হইয়া পড়ে । বিশেষতঃ মাধ্যাকর্ষণ নিয়তই তাহাকে কেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ করিতে থাকায় তাহার ফল স্বরূপ উক্ত জলরাশি, পূর্বোক্ত হর্ভেদ্য স্তরের উপর দিয়া চালু মুখে ধাবিত হয় । (ভূমধ্যস্থ জলস্রোতের প্রধান কারণই এই ।) এইরূপ গতির অবস্থায়, যদি ঐ জলস্রোতের সম্মুখেও ঐরূপ হর্ভেদ্য পদার্থ উপস্থিত হইয়া গতির বাধা জন্মায় এবং ভূপৃষ্ঠ হইতে যদি নিয়ত জল বহুল পরিমাণে ঐ স্রোতের অমুকূলে আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকে, তাহা হইলে ঐ প্রকাণ্ড জলরাশি সম্মুখে, নিম্নে ও পার্শ্বে গমন করিতে না পারিয়া উর্দ্ধস্থিত সহজ ভেদ্য মৃত্তিকার স্তরসমূহ ভেদপূর্বক প্রবলবেগে (কোথাও) ভূবড়ি বাজির ন্যায় স্রোতাকারে ভূপৃষ্ঠে ইহার নাম নির্ঝর বা ঝরণা । হর্ভেদ্যস্তরের অবস্থান, স্থান দেখা দেয় । অমুসারে এই নির্ঝরের বেগের তারতম্য লক্ষিত হয় অর্থাৎ উক্ত হর্ভেদ্যস্তর ভূপৃষ্ঠের যত নিম্নে অবস্থিত, নির্ঝরের বেগও তত বলবান্ ।

পর্যন্ত প্রভৃতি উচ্চস্থান হইতে যে জল ভূগর্ভে প্রবেশপূর্বক পূর্বোক্ত নির্ঝর উৎপাদন করে, ঐ নির্ঝরের জলরাশি ভূপৃষ্ঠ হইতে প্রায় সেই উচ্চস্থান পর্য্যন্ত উন্নত হইয়া পতিত হয় । যুক্তি অমুসারে ঐ জল, উক্ত উচ্চস্থানে সমোচ্চ পর্য্যন্ত উখিত হওয়া উচিত, কিন্তু নিম্নোক্ত কারণে উহা তত দূর উঠিতে পারে না ।

(ক) নির্ঝরের জল যখন মৃত্তিকাভেদপরায়ণ হয়, তখন মৃত্তিকা ভেদ করায় কিয়ৎপরিমাণে উহার বেগ হ্রাস হয় ।

(খ) ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া আকাশমুখী হইলে বায়ু উহার বাধা জন্মায় ।

(গ) ঐ জল যখন ভূবড়ি বাজীর আকারে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়, তখন পতিত জলবিন্দুসমূহ উখিত জলস্রোতের দ্বারা পতিত হইতে থাকায়, উক্ত জলস্রোতের গতির হ্রাস হয় ।

(ঘ) উখিত জলস্রোতে যে ধাতুজ পদার্থ মিশ্রিত থাকে, তাহাও উক্ত স্রোতাবেগে উর্দ্ধদিকে নীত হইতে থাকায়, উহার ভার জলের বেগের প্রতিকূলে কার্য্য করে ।

(ঙ) মাধ্যাকর্ষণও উর্দ্ধগামী পদার্থের চিরপ্রতিকূল ।

এই সমস্ত কারণ না থাকিলে, পার্শ্বত্যা প্রদেশের নির্ঝর

অতি উর্দ্ধগামী হইত । অমদূরস্থ হর্ভেদ্য-স্তর-প্রতিহত-নির্ঝর অধিক বেগবান্ হয় না ।

কুপ খনন করিলে, যে জল বহির্গত হয়, তাহাও উক্ত নির্ঝরউৎপাদক মৃত্তিকা মধ্যে প্রবাহিত জলস্রোত ভিন্ন, অণু কিছুই নহে । যে স্তর দিয়া, উক্ত ভূগর্ভস্থ জলস্রোত সহজে গমনাগমন করিতে পারে, সেই স্তর যে স্থানে বা যে প্রদেশে যত নিম্নে অবস্থিত, সেই স্থানের কুপও তত গভীর হয় ।

অধুনা রাজবন্দোঁ বা সুল্লর সুল্লর উদ্ভানে যে সমস্ত কৃত্রিম নির্ঝর বা ফোয়ারা দৃষ্ট হয়, উহা স্বাভাবিক নির্ঝরের অনুরূপে নির্মিত । আলেক্সান্দ্রিয়াবাসী হায়রো থৃষ্টজন্মের ১২০ বৎসর পূর্বে, যে অত্যাশ্চর্য্য কৌশলে নির্ঝর প্রস্তুত করেন, উহার নির্মাণপ্রণালী সমালোচনা করিলে, কৃত্রিম নির্ঝর সম্বন্ধে কতক জ্ঞান জন্মিতে পারে । হায়রোর কৃত্রিম নির্ঝর বায়ু-প্রসারণগুণ-মূলে নির্মিত । হায়রো নিম্নোক্ত উপায়ে উহা প্রস্তুত করেন ।

একখানি বড় পিত্তলের ডিস বা রেকাবে মধ্যভাগে একটা ছিদ্র করিয়া, নলসংযোগে নিম্নস্থিত একটা পাত্রের উপরিভাগে দৃঢ়রূপে লাগান আছে । ঐ নিম্নস্থ পাত্রের তলদেশ হইতে দুই পার্শ্ব দিয়া দুইটা নল তলস্থিত একটা জলপাত্রের সহিত সংলগ্ন । সর্বোপরি রেকাবে দক্ষিণস্থ নল এবং মধ্যস্থিত পাত্রের সহিত বামদিকস্থ নল সংযুক্ত আছে এবং এই মধ্যস্থিত পাত্রটির মধ্যে একটা ছোট বায়ুপ্রসারক নল আছে । এইরূপে দক্ষিণদিকের নল দিয়া সর্বনিম্নস্থ পাত্র মধ্যে জলপ্রবেশ করিবে ও সেখানকার বায়ু চাপ প্রাপ্ত হওয়ায়, বামভাগস্থ নল দ্বারা মধ্যস্থিত পাত্রে প্রবেশপূর্বক তন্মধ্যস্থ জলের উপর চাপ প্রদান করিতে আরম্ভ করিবে । সুতরাং ঐ পাত্রের উপরস্থ রেকাব সংলগ্ন নল দিয়া জল উর্দ্ধমুখে নির্ঝররূপে পতিত হইবে ।

বায়ুর ঘর্ষণ প্রভৃতি পূর্ববর্ণিত কারণ-সমূহ, ঐ নির্ঝরের বিরুদ্ধে কার্য্য না করিলে, এই জল উক্ত পাত্রদ্বয়ের মধ্যস্থিত জলের ব্যবধানানুসারে উর্দ্ধগামী হইত । বাস্তবিক ইহা তদপেক্ষা কমদূর পর্য্যন্ত উঠিয়া থাকে । ইহার পর, নানাস্থানে নানারূপ নির্ঝর প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয় । সবিরাম-নির্ঝরপ্রবাহ উহার প্রকারভেদ মাত্র । [ফোয়ারা দেখ ।]

ভারতেও বহু পূর্বকাল হইতে কৃত্রিম নির্ঝর প্রস্তুত হইত । কালিদাসের ঋতুসংহারে ইহা জলযন্ত্র নামে বর্ণিত আছে ।

সাধারণতঃ পার্শ্বত্যা প্রদেশই স্বাভাবিক নির্ঝর স্থান, কৃত্রিম নির্ঝর সর্বত্রই সম্ভব । তবে অত্যুৎকৃষ্ট রাজপ্রাসাদ বা সুল্লর সুল্লর হর্ম্যের উপরিভাগে নানা প্রকার খোদিত

মূর্ত্তির কোন না কোন স্থান হইতে উখিত এই কৃত্রিম নির্বাক্স দেথা যায়।

পুরাকালে গ্রীকদেশীয় অনেক নগরে, এইরূপ কৃত্রিম নির্বাক্স দেখিতে পাওয়া যাইত। পসেনাস লিখিয়াছেন, করিন্থের অনেক স্থানে ঐরূপ নির্বাক্স ছিল এবং ডায়নার নিকটস্থ পেগাসায় মূর্ত্তির পদতল দিয়া ঐরূপ জলস্রোত প্রবাহিত হইত। গ্রীসের আরও অনেকস্থলে কৃত্রিম ফোয়ারা ছিল এবং এখনও স্থানে স্থানে অনেক দৃষ্ট হয়। পম্পি নগরের রাজপথ, এমন কি অনেক বাটাও নির্বাক্সশোভিত ছিল। নেপলস নগরের, চিত্রশালিকায় কতকগুলি ‘ব্রোঞ্জ’ নির্মিত প্রতিমূর্ত্তি বিদ্যমান আছে, উহা হইতে কৃত্রিম উপায়ে নির্বাক্স আকারে জলস্রোত প্রবাহিত হয়। ইতালীতে বর্ত্তমান সময়ে বহু শোভাশালী নির্বাক্স প্রবাহিত থাকিয়া অধিবাসিদিগের বিলাসিতার পরিচয় প্রদান করিতেছে। এই সমস্ত নির্বাক্স নানা বর্ণে চিত্রিত, অতি বিশাল ও নানা আকারের মূর্ত্তি হইতে বহির্গত হইতেছে। ফলকথা—চিত্রকর, স্ত্রধার ও রাজমিস্ত্রীরা এই সমস্ত নির্বাক্স প্রস্তুত করিতে করনা, যুক্তি ও নৈপুণ্যের যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছে। পারিসহর প্রভৃতি স্থানেও বহুপূর্ব হইতে কৃত্রিম নির্বাক্স প্রস্তুত প্রথা প্রচলিত ছিল।

লণ্ডননগরে জলের কোন অভাব না থাকায়, এতকাল নির্বাক্সের তাদৃশ আদর ছিল না। কিন্তু দর্শন ও বিজ্ঞানের উন্নতি, সভ্যতার বিস্তার ও বাবুগিরির প্রাবল্যসহ, মনোহর নির্বাক্সসমূহ, এখন লণ্ডনের নানাস্থান শোভিত করিতেছে।

“সরিতো নির্বাক্সৈশ্চ বদদর্শাত্তদর্শনাৎ।” (ভারত ৩।৬৪।৮)

বৈদ্যক মতে নির্বাক্সের জলগুণ—লঘু, পথা, দীপন ও কফনাশক। (রাজবল্লভ)

ভাবপ্রকাশের মতে—

“শৈলসাহস্রবদ্বারিপ্রবাহে নির্বাক্সো ঝরঃ।

স তু প্রস্রবণশ্চাপি তত্রত্যং নৈর্বাক্সং জলম্॥” (ভাবপ্র°)

পর্কতের সাহুদেশ হইতে যে জল নির্গত হয়, তাহাকে নির্বাক্স কহে, ইহার জল কটিকর, কফনাশক, দীপন, লঘু, মধুর, কটুপাক, শীতল। (ভাবপ্র°)

২ স্ব্যাস্থ। ৩ তুষানল।

নির্বাক্সিণী (স্ত্রী) নির্বাক্স-ইনি-ভীপ্। নদী।

“সোহপি তাং বীক্ষ্য লাবণ্যরসনির্বাক্সিণীং নৃপঃ।

যন্ন প্রাপ পরিষজং ত্বাক্রান্তো মুমূর্চ্ছ তৎ॥” (কথাসরিৎ ১৭।৭)

নির্বাক্সিন্ (পুং) নির্বাক্সোহস্ত্যন্তেতি নির্বাক্স-ইনি। গিরি।

নির্বাক্সী (স্ত্রী) নিব্-ক্-অচ্, গোরাদিহ্মাৎ ভীষ্। নির্বাক্স। (শব্দর°)

নির্বাক্স উৎপত্তিকারণত্বেনান্ত্যস্তা ইতি অচ্, ভীষ্। নদী।

নির্ণয় (পুং) নির্ণয়নমিতি নিব্-নী-অচ্। ১ অবধারণ। পর্যায় নিশ্চয়, নির্ণয়ন, নিচয়। (শব্দরত্না°)

“স তাম্বাচ ধর্ম্মাত্মা মহর্ষীন্ মানবো ভৃগুঃ।

অস্ত সর্ব্বস্ত শৃণুত কর্ম্মযোগস্ত নির্ণয়ম্॥” (মহু ১২।২)

২ বিচার। পর্যায়—তর্ক, গুঞ্জা, চর্চা। (ত্রিকা°)

৩ জ্ঞানদর্শনোক্ত ষোড়শ পদার্থের অন্তর্গত পদার্থভেদ।

“বিয়ুগ্মপক্ষপ্রতিপক্ষাভ্যামর্থাবধারণং নির্ণয়ঃ” (গৌতমসূত্র ১।৪১)

বাদী ও প্রতিবাদী এই দুইজনের, কোন বিষয়ে বাক্য-সংশয় উপস্থিত হইলে, তাহাতে জ্ঞানপ্রয়োগ অর্থাৎ তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা এই কারণে প্রকৃত নহে, এইরূপে জ্ঞানপ্রয়োগ করিতে হইবে; সেই বাক্যের প্রতি দোষো-ক্তাবন ও পরে যদি ঐ দোষ সকলের উদ্ধার করিলে, যে একপক্ষের অবধারণ হয়, তাহার নাম নির্ণয়। এইরূপ নির্ণয় বিচারস্থলে জানিতে হইবে। একটা বিষয় লইয়া পরস্পরে বিচার হইতেছে, এই বিচার্য্য-বিষয়ের একপক্ষ অবধারণের নাম নির্ণয়। যাহা নির্ণীত হইবে, তাহাতে যেন কোনরূপ দোষ না থাকে, দোষহ্রষ্ট হইলে, তাহাকে নির্ণয় বলা যাইবে না। বাদী ও প্রতিবাদীর বাক্য জন্ত সংশয় ব্যতিরেকেও নির্ণয় হইবে। যথা—এই মনুষ্য, এইটা গো ইত্যাদি অবধারণ, ইহাও নির্ণয়পদবাচ্য। নিশ্চয়রূপে অবধারণের নামই নির্ণয়।

তর্কাদি উপস্থিত হইলে তাহার মধ্যে একটা বিষয়ের নিশ্চয়রূপে অবধারণকেই নির্ণয় বলা যায়।

৪ মীমাংসাকোক্ত অধিকরণের অবয়বভেদ।

“বিষয়োহবিষয়শ্চৈব পূর্ব্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি সিদ্ধান্তঃ শাস্ত্রেহধিকরণং স্মৃতম্॥” (মীমাংসাদ°)

বিষয়, অবিষয়, পূর্ব্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, নির্ণয় ও সিদ্ধান্ত, শাস্ত্রে এই সকল অধিকরণ। তত্ত্বকৌমুদীতে নির্ণয়ের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“তত্র নির্ণয়ঃ সিদ্ধান্তসিদ্ধিবিচার্য্য বাক্যতাং পর্য্যাবধারণম্।”

(সাম্ব্যাতত্ত্বকৌ°)

সিদ্ধান্ত দ্বারা যাহা সিদ্ধ, অর্থাৎ যে বিচার্য্য বিষয় সিদ্ধান্ত-বাক্যদ্বারা সিদ্ধান্তীকৃত হইয়াছে, তাদৃশ বাক্যের তাৎপর্য্যাব-ধারণের নাম নির্ণয়।

৫ বিরোধ পরিহার, চতুষ্পাদ ব্যবহারের অন্তর্গত শেষ পাদ, পরস্পরের মধ্যে কোন একটা বিষয় লইয়া বিবাদ হইলে, রাজার নিকট নালিশ করিতে হয়। বাদী, প্রতিবাদী এবং সাক্ষিদিগের নিকট সকল বিষয় জ্ঞাত হইয়া, রাজপ্রতি-নিধি এইটা নিশ্চয় করিয়া দেন, তাহাকে নির্ণয় কহে, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় ‘ডিক্রী’ বলা যাইতে পারে।

ব্যবহারশাস্ত্র চতুষ্পাদ, নির্ণয়পাদ তাহার শেষপাদ। রাজার নিকট অভিযোগ করিলে রাজা যাহা নিষ্পত্তি করিয়া দিবেন, তাহাই নির্ণয়।

“যন্তোচুঃ সাক্ষিণঃ সত্যং প্রতিজ্ঞাং স জয়ী ভবেৎ।

অথথাবাদিনো যন্ত ধ্রুবস্তস্ত পরাজয়ঃ ॥

অয়মভ্যুপপন্নোহপি স্বচর্য্যাবসিতোহপি সন্।

ক্রিয়াবসম্মোহপাহেত পরং সভ্যাবধারণম্।

সৈভারবধৃতঃ পশ্চাৎ রাজা শাস্ত্রং স শাস্ত্রতঃ ॥”

নির্ণয় শব্দে বিচারবিভাগ বলা যাইতে পারে, কোন এক বিষয় লইয়া বিরোধ উপস্থিত হইলে, রাজা তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। সাক্ষিগণ প্রতিজ্ঞা বা শপথ করিয়া যেক্রপ বলিবে, এবং বাদীপ্রতিবাদিগণ যাহা বলিবে, এই সকল কথা শুনিয়া, ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে যুক্তিপূর্ব্বক সত্যগণ যেক্রপ অবধারণ করিবেন, রাজা সেই অনুসারে দণ্ডবিধান করিবেন। জয়, পরাজয় প্রভৃতি রাজা লিখিয়া দিবেন। বীরমিত্রোদয়ে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,—

“প্রমানেহেতুচরিতৈঃ শপথেন নৃপাজ্ঞয়া।

বাদিসম্প্রতিপত্ত্যা বা নির্ণয়োহষ্টবিধঃ স্মৃতঃ ॥” (ব্যাস)

প্রমাণ, হেতু, চরিত, শপথ, নৃপাজ্ঞা ও বাদিসম্প্রতিপত্তি দ্বারা নির্ণয় ৮ প্রকার।

নির্ণয় স্থলে, যদি শাস্ত্রীয় বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে যুক্তি অবলম্বন করিয়া নির্ণয় করিতে হইবে, যেহেতু শাস্ত্রবিরোধে, জায়ই বলবান্।

“ধর্ম্মশাস্ত্রবিরোধে তু যুক্তিযুক্তো বিধিঃ স্মৃতঃ।

কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিত্য ন কর্তব্যো হি নির্ণয়ঃ।

যুক্তিহীনবিচারে হি ধর্ম্মহানিঃ প্রজায়তে ॥”

(বীরমিত্রোদয়ধৃত বচন)

[বিশেষ বিবরণ ব্যবহার ও বিচার দেখ।]

নির্ণয়ন (ক্লী) নিৰ্-নী-ভাবে লুট্। নির্ণয়। (শব্দর°)

নির্ণয়পাদ (পুং) নির্ণয়াক্রমো পাদঃ ভাগবিশেষঃ। চতুষ্পাদঃ ভাগবিশেষঃ। চতুষ্পাদ ব্যবহারের অন্তর্গত ব্যবহার বিশেষ। মিলিত সভাসদদিগের মতে—এই ব্যক্তি পরাজিত এইরূপ অবধারণ।

“মিলিতানাং সভাসদাং পরাজিতোহয়মিত্যবধারণম্” (ব্যবহারতত্ত্ব)

নির্ণায় (পুং) নিতরাং নামঃ নমনম্। নিতরাং নমন, অত্যন্ত নমন। “পততো নির্ণামাদেকা নাড়ুপশেতে তাং তৎকরোতি”

(শতপথব্রা° ১০।১।২।৫)

নির্ণায়ন (ক্লী) নিৰ্-নী-গিচ্-লুট্। ১ নির্ণয় কারণ। ২ গজা-পাজদেশ, মাতঙ্গাপাজদেশ, নির্ণয়। (শব্দর°)

নির্ণীকৃত (ত্রি) নিৰ্-গিজ-ক্ত। ১ শোধিত। ২ অপগত তাপ।

“এনষিভিরনির্ণীকৃতৈর্মাথং কিঞ্চিৎ সহাচরেৎ।” (মহু)

নির্ণীজ (পুং) নিৰ্-নিজ-কিপ্। ১ রূপ। (নিষট্)

“বিভদ্ভ্রাপিং হিরণ্যং বরুণোবস্ত নির্ণীজং” (ঋক্ ১।২৫।১৩)

(ত্রি) ২ শোধক।

নির্ণীজ (ত্রি) নিৰ্-নিজ-ক। নির্জিত।

নির্ণীত (ক্লী) নিৰ্-নী-ক্ত। কৃতনির্ণয়। নিশ্চরীকৃত। বৈদিক পর্যায়—নিহ, সত্ব, সমুত, হিরুক্, প্রতীচ্য, অপীচ্য। (বেদনি°)

“নির্ণীতে ব্যবহারে তু প্রমাণমফলং ভবেৎ।

লিখিতং সাক্ষিণোবাপি পূর্ব্বমাবেদিতং ন চেৎ ॥

যথা পক্ষেষু ধাত্বেষু নিফলাঃ প্রাবৃষো গুণাঃ।

নির্ণীতব্যবহারাণাং প্রমাণমফলং তথা ॥” (ব্যবহারত°)

নির্ণেক (পুং) নিৰ্-নিজ-ঘঞ্। নিতরাং শুদ্ধ, অতিশয় শুদ্ধ।

“অপামগ্নেচ্চ সংযোগাৎ হেমরূপঞ্চ সংবভৌ।

তস্মান্তয়োঃ সয়োত্বেব নির্ণেকো গুণবস্তয়ঃ ॥” (মহু)

নির্ণেজক (পুং) নিৰ্-নিজ-ধুল্। রজক, ধোপা।

“স্ববতাং শৌণ্ডিকানাঞ্চ চেলনির্ণেজকস্ত চ।” (মহু)

নির্ণেজন (ক্লী) নিৰ্-নিজ ভাবে লুট্। ১ শুদ্ধি। ২ শুদ্ধি-হেতু, প্রায়শ্চিত্ত।

“কৃতনির্ণেজনাংশ্চৈব ন বিগর্হেত কহিচিৎ।” (মহু)

নির্ণেতৃ (ত্রি) নিৰ্-নী-তৃচ্। নিশ্চয়কর্তা, বিবাদপদনির্ণায়ক।

নির্ণয়কারী, যিনি বিবাদভঞ্জন করিয়া দেন।

নির্ণেয় (ত্রি) নির্ণয়যোগ্য।

নির্ণোদ (পুং) স্থানান্তরকরণ, নির্বাসন। (গোভিল ৫।৬।৩)

নির্দংশিন্ (ত্রি) ১ নিতরাং দংশনকারী। ২ দংশনহীন।

নির্দগ্ধ (ত্রি) ১ নিশ্চয়রূপে দগ্ধ। ২ যাহা দগ্ধ হয় নাই।

নির্দগ্ধিকা (স্ত্রী) নিদিগ্ধিকা। (হেম)

নির্দট (ত্রি) নির্দয় পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ১ নির্দয়, দয়াশূন্য।

২ পরাপবাদসংরক্ত, পরনিন্দাকারী। ৩ নিশ্চয়োজন।

“পরাপবাদসংরক্তে নির্দটো নিশ্চয়োজনে।” (বিখ)

৪ তীব্র। ৫ মত্ত। (শব্দর°)

নির্দড় (ত্রি) ১ নির্দয়। ২ নির্দয়। (হেম)

নির্দণ্ড (ত্রি) নিঃশেষণ দণ্ডো যন্ত প্রাদি বহু°। ১ সর্বপ্রকার দণ্ডহী। ২ শূদ্র, যাহার উপর সকল প্রকার দণ্ড দেওয়া যায়।

“বাচাদণ্ডো ব্রাহ্মণানাং কৃত্রিয়াণাং ভূজার্পণম্।

দানদণ্ডা শূতা বৈত্ৰা নির্দণ্ডঃ শূদ্র উচ্যতে ॥” (ভারত শাস্তি ১৫ অ°)

৩ দণ্ডহীন।

নির্দয় (ত্রি) নির্গতা দয়া যস্মাৎ। দয়াশূন্য, দয়াহীন, নির্দয়, যাহার দয়া তিরোহিত হইয়াছে।

“জাতিসংকীর্ণিত্বেন ত্যক্তব্যঃ কৃতলক্ষণঃ ।

নির্দয়া নির্দয়কারাত্মকানোরহুশালনঃ ॥” (মহু ৯।২৩৯)

নির্দয়ত্ব (ক্ৰী) নির্দয়ত্ব ভাবঃ নির্দয়-ভাবে-ত্ব। নির্দয়ের ভাব, নির্দয়ের কার্য।

নির্দয় (ক্ৰী) নির্-দৃ-অণ্। ১ নির্ভর। নির্গতো দরশিত্বঃ যস্মাৎ। (ত্রি) ২ সার। ৩ কঠিন।

“ধ্যাননির্দয়শৈলেন বিনিঃসিতধাতুনা।” (রামা° ২।৮৫।১৯)

৪ অপত্রণ। নির্দীর্ঘ্যতি বিদীর্ঘ্যতি পতনস্থলমিতি নির্-দৃ-বিদারে অচ্। ৫ নির্ভর।

নির্দলন (ক্ৰী) ১ দলনরহিত। ২ বিদারণ।

নির্দশ (ত্রি) নির্গতানি দশদিনানি যন্ত। অশৌচ অতিক্রান্ত দশাহ, যাহার দশদিন অতিক্রান্ত হইয়াছে।

“নির্দশং জাতিসংগং শ্রুত্বা পুত্রস্ত জন্ম চ।” (মহু ৫।৭৭)

“যথা বৈ পশুনির্দশো ভবত্যথ স মেধ্যোভবতি।”

(ঐত° ব্রাহ্ম° ৭।১৪)

নির্দশন (ত্রি) নির্গতানি দশনানি যন্ত। দশনহীন, দন্তরহিত। যাহার দন্ত নির্গত হয় নাই, বা পতিত হইয়াছে।

নির্দস্য (ত্রি) দস্যহীন, দস্যরহিত।

নির্দহস্ (অবা) নির্-দশ-তুমর্থে “ঈষরে তোহনুকস্বনো।” ইতি সূত্রেণ কস্বন্। নির্দহন করিতে।

“অপশব্যোব তু বা ঈষরা পশুন্ নির্দহঃ।” (ভাণ্ড° ব্রা° ২।২।৩)

নির্দহন (পুং) নিতরাং দহতীতি নির্-দহ-ল্য। ১ উল্লাতক। নির্দাহিত দহনো অগ্নিষত্র। ২ অগ্নিশূত্র।

নির্দহনী (ক্ৰী) নির্দহন-ক্রিয়াং ভীষ্। মুর্দালতা। (রত্নমালা)

নির্দাতৃ (ত্রি) নির্-দা-তৃচ্। ১ নিতরাং ছেদক। ২ দাতা। ৩ শোধক।

“যথোদ্ধরতি নির্দাতা কক্ষং ধাতুঞ্চ রক্ষতি।” (মহু ৭।১১০)

নির্দাহ (ত্রি) নিতরাং দাহ, অগ্নিদহ।

নির্দিষ্ট (ত্রি) নির্-দিহ-ক্ত। ১ বলী। ২ মাংসল। (হেম)

নির্দিষ্টিকা (ক্ৰী) নির্দিষ্টিকা। (হেম)

নির্দিষ্ট (ত্রি) নির্-দিহ-ক্ত। ১ নিশ্চিত।

“নির্দিষ্টবিষয়ঃ কিঞ্চিৎপাতবিষয়ঃ তথা।

অপেক্ষিতক্রিয়কৈব ত্রিধাপাদানমিষ্যতে ॥” (মুক্তবোধটীকা)

২ আদিষ্ট।

নির্দেশ (পুং) নির্-দিহ-ভাবে-ঘঞ। ১ আজ্ঞা। ২ কথন।

৩ উপাস্ত। (মেদিনী)

“ঔং তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ।” (গীতা ১।৭।২৩)

৪ অবধারণ। ৫ উল্লেখ। ৬ বর্ণন। ৭ প্রতিপাদক

শব্দভেদ, নাম। ৮ চেতন।

নির্দেশ (ত্রি) নির্দেশতীতি নির্-দিহ-ক্ত। নির্দেশকর্তা।

নির্দেশ (ত্রি) দীনতারহিত।

নির্দোষ (ত্রি) নির্গতঃ দোষো যস্মাৎ। দোষরহিত, দোষহীন।

“নির্দোষং দর্শয়িত্বা তু স্বদোষং যঃ প্রবচ্ছতি।” (মিতাক্ষরায়ুত বচন)

নির্দোষ্য (ত্রি) ১ দ্রব্যহীন। ২ দরিদ্র।

নির্দোহ (ত্রি) ১ দ্রোহরহিত, মিত্র। ২ নিরীহ।

নির্দ্বন্দ্ব (ত্রি) নির্গতো দ্বন্দ্বাৎ। শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বরহিত।

“নির্দ্বন্দ্বঃ নিত্যসদ্ব্যঃ নির্যোগক্ষেম আশ্রয়ান্ ॥” (শ্রীভা)

নির্ধন (ত্রি) নির্গতঃ ধনং যন্ত। ১ ধনশূত্র, দরিদ্র। (পুং) ২ জরদগব। (শব্দর°)

নির্ধনতা (ক্ৰী) নির্ধন-তল্-টপ্। ধনরাহিত্য, নির্ধনত্ব।

নির্ধন্য (ত্রি) নির্গতঃ ধন্যঃ। ধন্যরহিত।

“মহাপরাধে নির্ধন্যে কৃতশ্চে ক্লীব কুৎসিতে।

মান্তিকব্রাত্যাদাসেযু কোষধানং বিষর্জয়েৎ ॥” (মিতাক্ষরা)

নির্ধারণ (পুং) নির্-ধ-নিহ্ ভাবে-ঘঞ। নিশ্চয় জ্ঞানভেদ। জাতি গুণ ও ক্রিয়ার উৎকর্ষ বা অপকর্ষ দ্বারা স্বজাতীয় হইতে পৃথক্ করণ। নির্ধারণ।

নির্ধারণ (ক্ৰী) নির্-ধ-নিহ্ ভাবে-লুট্। নিশ্চয় জ্ঞানভেদ। জাতি, দেশ এবং ক্রিয়া দ্বারা সমুদয় হইতে, একদেশের পৃথক্ করণকে নির্ধারণ কহে। যথা—কৃষ্ণবর্ণগাভি হৃৎসম্পন্ন, এই স্থলে গাভির মধ্যে কৃষ্ণগাভি, গাভি স্বজাতি হইতে কৃষ্ণ গাভি এই পৃথক্রূপে নিশ্চয় করার নির্ধারণ হইল। ব্রাহ্মণাদি বর্ণের মধ্যে ক্ষত্রিয় অভিশয় বীর, এই স্থলে ক্ষত্রিয়কে শূরত্বে পৃথক্ নির্দিষ্ট করার নির্ধারণ হইল। স্বজাতি হইতে উৎকর্ষ বা অপকর্ষরূপে পৃথক্ করিয়া কথনের নাম নির্ধারণ। যাহা হইতে নির্ধারণ হয়, তাহাতে ‘যতশ্চ নির্ধারণম্’ এই পাণিনিমুক্ত্রায়ুসারে যষ্টী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। নির্ধারণে যে স্থলে যষ্টী বিভক্তি হয়, সেই যষ্টী বিভক্তির সহিত যষ্টী তৎপুরুষ সমাস হয়।

নির্ধার্তরাষ্ট্র (ত্রি) ধার্তরাষ্ট্র শূত্র। ধৃতরাষ্ট্রপুত্রশূত্র এমন স্থল।

নির্ধারিত (ত্রি) নির্-ধারি-ক্ত। ১ নির্ধারণ বিষয়। ২ নিশ্চিত।

“নির্ধারিতেহর্থে লেখেন থলুত্। থলু বারিকম্।” (মাঘ)

নির্ধার্য (ত্রি) নির্ধার্যতে স্থিরীক্রিয়তে বা নির্ধার্যতে নির্-ধ-গ্যাৎ বা ধারি-গ্যাৎ। (ঋহলোপ্যৎ। পা ৩।১।২৪) ১ নির্ধারণ কর্তৃ, সামান্য হইতে পৃথক্ করণ। ২ নিশ্চয়। ভাবে-গ্যাৎ। (ক্ৰী) ৩ অবশ্য নির্ধারণ। তদ্বিক্রতেহস্ত অচ্। ৪ নিঃশব্দ-কর্তৃকর্তা, নির্ভয় কর্তৃকর্তা।

“নির্ধার্যঃ কর্তৃকর্তা চ সংঘতঃ সত্বসম্পদা।

ব্যসনেহভ্যদয়ে বাপি হবিকারং সদা মনঃ ॥”

(শকার্ণচিহ্নানিধিত বাক্য)

নিধূত (ত্রি) নিধু-ধু-ক্ত। ১ খণ্ডিত।

“কেশাকর্ষণনিধূতগোরবা মা গমিষ্যতি।” (মার্ক° পু° ৮৫।৭৪)

২ পরিত্যক্ত। ৩ নিরস্ত। ৪ ভংগিত।

“পুরাং বালিনা রাম রাজ্যাং শ্রাদররোপিতঃ।

পরুবাণি চ সংশ্রাব্য নিধূতোহস্মি বলীয়সা ॥” (রামা° ৪।৮।৩২)

নিধূম (ত্রি) ধূমরহিত, ধূমহীন। (হেম)

নিধৌত (ত্রি) নিধু ধাব কৰ্মণি ক্ত (ছেদ্যঃ শূড়নাসিকে চ।

পা ৩।৪।১৯) প্রক্ষালিত।

“নিধৌতোহধরশোণিমা বিলুলিতশস্ত্রজো মূৰ্দ্ধজাঃ।” (অন্নদেব)

নিধূপন (ক্ৰী) নিধু-পা-গিচ্ ভাবে লুট্। অশ্রুতোক শল্যো-
কারণার্থ ব্যাপারভেদ। (অশ্রুত)

নির্নমস্কার (ত্রি) নির্নাস্তি নমস্কারঃ যন্ত। নমস্কাররহিত,
প্রণামরহিত।

“যা নির্নমস্কারা নিবৃত্তা দেবপূজনাং।” (রামা° ২।২৪।২৪)

নির্নর (ত্রি) নররহিত, মনুষ্যরহিত।

নির্নাথ (ত্রি) নাশশূন্য, প্রভুহীন।

নির্নাতি (ত্রি) ১ নাভিশূন্য। ২ নাভি পর্যন্ত না পৌছান।

নির্নাশন (ক্ৰী) স্থানান্তরিত করণ, বহিষ্করণ, নির্কাসন।

নির্নাশিন্ (ত্রি) নির্নাশন।

নির্নিমিত্ত (ত্রি) কারণ বা উদ্দেশ্যবিহীন।

নির্নিমেঘ (ত্রি) নিমেঘ বা পলকশূন্য।

নির্নিরোধ (ত্রি) অনিবার্য, অপ্রতিহত।

নির্নীড় (ত্রি) নির্গতঃ নীড়ঃ যন্তাৎ। নীড়রহিত, আশ্রয়শূন্য,
আলয়হীন।

“পর্যাক্কৃতাচলচ্ছায়ো নির্নীড়স্তাপবর্জিতঃ।” (ভাগ° ৪।৬।৩১)

নির্বন্ধ (পুং) নিব্-বন্ধ ভাবে ষঞ্। অভিনিবেশ, আগ্রহ।

“সবিদিত্তাথ ভাষ্যাস্তং নির্বন্ধঃ বিকর্মণি।” (ভাগ° ৩।১৪।২৯)

২ অভিলষিত প্রাপ্তবিষয়ে পুনর্ব্যয় যত্ন। (কুমারস° ৫।৬৬)

৩ শিশুগ্রহ, শিশুদিগের স্বেচ্ছা, বিশেষ স্থায় অস্থায় বিবেচনা

না করিয়া আপন মত অভিপ্রায়ের অনুসরণ, জেদ, আঁট।

নির্বন্ধনীয় (ক্ৰী) বিবাদ, বাক্বিতত্ত্ব।

“কুর্যাৎ নির্বন্ধনীয়ং যৎ ভাত্রা জ্যেষ্ঠেন নারদ।” (হরি° ৭২।৬৭)

নির্বন্ধিন্ (ত্রি) অতি দরকারী, জরুরি।

নির্বন্ধু (ত্রি) বন্ধুরহিত, বন্ধুহীন।

নির্বর্হণ (ক্ৰী) নিব্-বর্হ ভাবে লুট্। ১ নিবর্হণ, মারণ।

২ (ত্রি) বলহীন, শক্তিহীন।

নির্বোধ (ত্রি) নির্গতঃ রাধা যন্তাৎ। ১ অপ্রতিবন্ধ। ২ নিরুপ-
দ্রব। ৩ বিবিক্ত। (শকার্ধচি°) ৪ নিষ্কাশ্য।

“পরিমণুলোহেব একবিশতিনির্বোধঃ।” (শত° ব্রা° ৬।৭।১২)

(পুং) ৫ মন্দভাগভেদ।

“নির্বোধেনাশনিম্।” (শুরু যজু° ২৫।২)

“নিশ্চিতং বাধ্যতে শিরোহস্থিমধ্যসংলগ্নোমজ্জাভাগঃ।” (বেদদীপ)

নির্বোধিন্ (ত্রি) গ্রহিযুক্ত, ক্ষীত।

নিবুদ্ধি (ত্রি) নির্নাস্তি বুদ্ধিযন্ত। বুদ্ধিহীন, বুদ্ধিরহিত।

নিবুষ (ত্রি) নির্গতঃ বুধঃ যন্তাৎ। বুধরহিত, পুতখাশূ। (হেম)

নিবুসীকৃত (ত্রি) ভুধরহিত। খোসাশূন্য।

নির্বোধ (ত্রি) নির্নাস্তি বোধো যন্ত। যাহার হিতাহিত বোধ
নাই, যে কর্তব্য অকর্তব্য বিবেচনা করিতে পারে না, অজ্ঞান,
মূর্থ, বুদ্ধিরহিত।

নির্ভক্ত (ত্রি) ১ অবিভক্ত। ২ ভক্ষণ না করিয়া গৃহীত
(ঔষধ)।

নির্ভট (ত্রি) নিব্-ভট-অচ্। দৃঢ়। (ত্রিকাণ্ড)

নির্ভয় (ত্রি) নির্গতঃ ভয়ঃ যন্তাৎ। ১ ভয়রহিত। পর্যায়—
অজ্ঞানেন্দ্র।

“নির্ভয়স্ত ভবেদ্যন্ত রাষ্ট্রং বাহবলাশ্রিতম্।” (মহু°)

(পুং) ২ রৌচ্যমহুর পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

৩ শ্রেষ্ঠ অশ্ব।

নির্ভয়রাম ভট্ট, ব্রতোপবাসসংগ্রহ ও সম্বৎসরোৎসব-কাল-
নির্ণয় নামক দুই খানি সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

নির্ভর (ক্ৰী) নিঃশেষেণ ভরো ভরণং যত্ন। ১ অতিশয়, অতিমাত্র,
অধিক, বহুল। (ত্রি) ২ যুক্ত।

“তং বীরমাহোশনসী প্রেমনির্ভরয়া গিরা।” (ভাগ° ৯।১৮।২০)

৩ বেতনশূন্য ভৃত্য।

নির্ভরসা (দেশজ) নিরাশ, আশারহিত, হতাশাস।

নির্ভৎসন (ক্ৰী) নিতরাং ভৎসনম্ নিব্-ভৎস-লুট্। ১ খলী-
কার, নিন্দা, তিরস্কার। ২ অলঙ্কর। ৩ ভৎসন। ৪ অভিভব।
৫ অনর্থক।

“নির্ভৎসনাপবান্দৈশ্চ তথৈবাগ্রিয়তা গিরা।

ব্রাহ্মণশ্চ পৃথা রাজন্ চকারপ্রিয়ং তদা ॥” (ভারত ৩।৩০।৪।৫)

নির্ভৎসিত (ত্রি) নিব্-ভৎস-ক্ত। কৃতভৎস, পর্যায়—নিন্দিত,
ধিক্কৃত, অপধ্বস্ত। (জটায়ু)

“অশোকনির্ভৎসিতপদ্মরাগম্।” (কুমারস° ৩।৫৩)

নির্ভাগ্য (ত্রি) নিব্-নিকৃষ্টং ভাগ্যং যন্ত। মন্দভাগ্য, মূঢ়।

নির্ভাজ্য (ত্রি) অবিভাজ্য, যাহা ভাগযোগ্য নহে।

নির্ভাবনা (দেশজ) ভাবনাশূন্য, নিশ্চিত।

নির্ভিন্ন (ত্রি) নিব্-ভিদ-ক্ত। ১ বিদলিত, খণ্ডিত। ২ অভিন্ন,
বিকসিত।

নির্ভীক (ত্রি) ভয়রহিত। নিঃশঙ্ক। সাহসী।

নির্ভীত (ত্রি) নির-ভী-কৃত। ভয়রহিত, ভয়শূন্য।

নিভূজ (ত্রি) একদিকে বক্র হওয়া।

নিভূল (দেশজ) ভ্রমশূন্য, অত্রান্ত।

নিভূতি (স্ত্রী) তিরোধান, অন্তর্ধান। [বৈ]

নিভূতি (ত্রি) নির্গতা ভূতির্থশ্চ। বেতনশূন্য-কর্মকার। (হেম)
বেগার চাকর।

নির্ভেদ (পুং) ১ বিদারণ। ২ বিভাজন।

নির্ভেদিন্ (ত্রি) ভেদকারী।

নির্ভেদ্য (ত্রি) বিভেদযোগ্য।

নির্ভোগ (ত্রি) ভোগ বা সন্তোগরহিত, সুখহীন।

নির্মক্ষিক (অব্য) মক্ষিকায়ঃ অভাবঃ। অভাবার্থে অব্যয়ী-
ভাবঃ। ১ মক্ষিকার অভাব। নির্গতো মক্ষিকা যন্মাৎ।
২ মক্ষিকাশূন্যদেশ। ৩ তত্পলক্ষিত নির্জনদেশ, নিভূতস্থান।

“কৃতং ভবতেদানীং নির্মক্ষিকং” (শকু° প্রাকৃতানুবাদ)

নির্মগ্নন (স্ত্রী) ১ নীরাজন, আরতি। ২ সেবা। ৩ মোছা।

নির্মজ্জ (ত্রি) নির-মৃজ ক্রিপ্, বেদে পুষোদরাদিত্যাৎ সাধুঃ।
নিতান্ত শুদ্ধ।

“বষ্টিং সহস্রান্ন নির্মজ্জমজ্জৈ” (ঋক্ ৮।৪।২০)

“নির্মজ্জাং নিঃশেষেণ শুদ্ধানাং গবাম্” (সায়ণ)

নির্মজ্জ (ত্রি) মজ্জাহীন।

নির্মগ্নুক (ত্রি) ভেকশূন্য।

নির্মৎসর (ত্রি) মৎসররহিত, অহঙ্কারহীন। হিংসা বা
ক্রোধবর্জিত।

নির্মৎস্র (ত্রি) মৎস্রহীন।

নির্মথ (পুং) নির্মথ্যতেহেনেন নির-মথ-করণে লুট্। অগ্নি-
মহনদারু, অরগি। (হেম)

নির্মথন (স্ত্রী) ১ মহনকরা। (পুং) ২ অগ্নিমহন দারু, অরগি।

নির্মথ্য (স্ত্রী) ১ নলিকা নামক গন্ধদ্রব্য। (ত্রি) ২ মহনের
অযোগ্য।

নির্মদ (ত্রি) নির্গতো মদো দানজলং হর্ষোগর্কো বা যন্মাৎ।
১ নিরভিমান। ২ হর্ষশূন্য। ৩ দানজলশূন্য।

“নির্মদং হৃঃখিতং দৃষ্ট্য়া পিতরো রামমব্রবন্।” (ভা° ৩।৯৯।৬৬)

নির্মধ্য (স্ত্রী) নলিকা, গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (ভাবপ্র°)

[নলিকা দেখ।]

নির্ম্মনক্ষ (ত্রি) অমনক্ষ। অমনোযোগ। (কামন্দকী ১।৩৫)

নির্ম্মুক্ত (ত্রি) নির্ন বিভক্তে অরগাৎ যত্র। মনুষ্যশূন্য, অরগা,
জনহীন স্থান।

“তস্মিন্ নির্ম্মুক্তজেরণ্যো পিপ্ললোগস্থ আপ্রিতঃ।” (ভাগ° ১।৬।১৬)

নির্ম্মুখ্য (ত্রি) মনুষ্যহীন, মনুষ্যরহিত স্থান।

নির্ম্মুক্ত (ত্রি) নির্নাশ্তি মত্তঃ যত্র। মত্তশূন্য, মত্তহীন।

নির্ম্মহ (পুং) অগ্নিমহনদারু, অরগি। (হেম)

নির্ম্মহন (স্ত্রী) ১ সম্যক মহন। ২ মর্দন। ৩ ঘর্ষণ। ৪ নিংড়ন।

নির্ম্মহ্যদারু (স্ত্রী) নির্ম্মহ তৎ যজ্ঞার্থঃ ধর্ষণীয়ং দারু অরগিঃ।
যজ্ঞে অগ্নি উৎপাদনের জন্তু ঘর্ষণীয় কাষ্ঠ।

নির্ম্মুখ্য (ত্রি) ক্রোধরহিত, কোপহীন।

নির্ম্মম (ত্রি) নির্ন বিভক্তে ‘মম’ ইত্যভিমানং যন্ত। যাহার আমার
বলিয়া জ্ঞান নাই, যে ব্যক্তি সকল বিষয়ে আসক্তিশূন্য হই-
য়াছে, বাসনারহিত, মমতাশূন্য।

“বিসৃজ্যা তত্র তৎসর্বং হৃকূলবলয়াদিকম্।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সংছিদ্যা শেষবন্ধনঃ ॥” (ভাগ° ১।১৫।৪০)

নির্ম্মমতা (স্ত্রী) নির্ম্মম-ভাবে তল্ টাপ্। মমতারাহিতা,
নির্ম্মমের ভাব, নির্ম্মমের ধর্ম।

নির্ম্মমত্ব (স্ত্রী) নির্ম্মম-ভাবে ত্ব। নির্ম্মমের ধর্ম। নির্ম্মমতা।

নির্ন বিভক্তে মমত্বং যন্ত। (ত্রি) ২ মমত্বশূন্য ব্যক্তি। “ততশ্চ
সর্বত্র নির্ম্মমত্বঃ সূতেন মুক্তিমাপ্নোতি” (কুল্লুক মনু ৬।৪২)

নির্ম্মর্যাদ (ত্রি) নির্গতো মর্যাদায়াঃ নিরাদয়ঃ ক্রান্তান্তার্থেষু
সমাসঃ। ১ মর্যাদাতীত। ২ অবিনীত।

“নির্ম্মর্যাদা শ্লেচ্ছা যে পশ্চিমদিক্স্থিতান্তে চ।” (বৃহৎসং ১৪।২১)

নির্ম্মল (ত্রি) নির্গতো মলো যন্ত। ১ মলহীন, মলরহিত।

“নির্ম্মলাঃ সর্গমায়াস্তি সন্তঃ স্কৃতিনো যথা।” (মনু ৮।৩১৮)

(স্ত্রী) নির্গতং মলং যন্মাৎ। ২ নির্ম্মালা। ৩ অত্রক

৪ বৃক্ষবিশেষ। (Strychnus potatorum) দাক্ষিণাত্য ও
মধ্যভারতে এবং ব্রহ্মদেশে এই গাছ জন্মে। ইহার কাষ্ঠ অত্যন্ত
দৃঢ়। কড়ি কাষ্ঠ ও শকট প্রস্তুত জন্তু ব্যবহৃত হয়। ইহার কল
বিশেষ উপকারী। চলিত নাম নির্ম্মলি। ফিটোর (জলপরিষ্কারক
যন্ত্র) আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে, এই ফল জলে ঘসিয়া দিয়া জল
পরিষ্কার করা হইত। মধ্যস্থ শাঁস অনেকে ভক্ষণ করিয়া
থাকে। চক্ষুরোগের জন্তু হিন্দুচিকিৎসকগণ ইহা ব্যবহার
করেন। এই ফল মধুর সহিত ঘসিয়া কর্পূরসংযোগে চক্ষুতে
প্রলেপ দিলে, চক্ষু হইতে জলঝরা রোগ উপশম হয়।
সৈন্ধবলবণ ও জলের সহিত ঘসিয়া প্রলেপ দিলে চক্ষুর প্রদাহ
থাকেনা। চক্ষুর স্বেদ অংশে ক্ষত হইলে, এই ফল ব্যবহৃত
হয়। মুসলমানদিগের চিকিৎসাশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে
যে, এই ফল শৈত্যগুণবিশিষ্ট ও শুষ্ককারক ঔষধ। পেটের
পীড়া, শূলবেদনা এবং চক্ষুর দৃষ্টিশক্তিবর্ধন পক্ষে, ইহা বিশেষ
ফলপ্রদ। মূত্রযন্ত্রের প্রদাহ বা ধাতুর পীড়া হইলে, ইহা
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দীর্ঘব্যাপী উদরাময় রোগে, এই ফল
১টা বা অর্দ্ধখণ্ড এবং তত্র একত্র মিশ্রিত করিয়া সপ্তাহ সেব্য।

এই কলের শুঁড়া ছুঁয়ে সহিত মিশ্রিত করিয়া লেবন করাইলে খাতুর পীড়া আরোগ্য হয়।

এন্সলি বলেন যে, বমন করাইবার প্রয়োজন হইলে, তামিল ডাক্তারেরা ইহার পক্ষফল শুঁড়া করিয়া অর্দ্ধ চাম্চ পরিমাণে খাওয়াইরা থাকেন। সুদীন মেরিক তাঁহার কৃত অসমাপ্ত ভৈষজ্যরত্নাবলীতে লিখিয়াছেন যে, এই কলের শাঁস আমাশয় ও বায়ুনশীপ্রদাহের বিশেষ উপকারী। যুরোপীয়েরা পূর্বোক্ত কোন রোগে ইহা ব্যবহার করেন না। ভারতীয় কবিরাজের মতে—ইহা বহুমূত্ররোগেও ব্যবহার্য।

নির্মলতা (স্ত্রী) নির্মল-তল-টাণ্। বিশুদ্ধতা, স্বচ্ছতা, পবিত্রতা, নির্মলত্ব।

নির্মলোপল (পুং) নির্মলঃ বিশুদ্ধঃ উপলঃ। ক্ষটিক।

(রাজনি°)

নির্মলক (ত্রি) নির্গতো মলকো যন্মাৎ। ১ মলকরহিত দেশ।

অভাবার্থে অব্যয়ীভাবঃ। (অব্য) ২ মলকাত্মক।

নির্মা (স্ত্রী) ১ মূল্য। ২ পরিমাপ। (লাট্যা° প্রো° ৮।৪।১৪)

নির্মাংস (ত্রি) নির্গতঃ মাংসং যন্ত। ১ মাংসবিহীন। ২ আহারাভাবে অতি ক্লশ, তপস্বী ও দরিদ্র প্রভৃতি।

“নির্মাংসবালহস্তাঃ কৃচ্ছ্রান্যাস্তি পরদেশান্।” (বৃহৎস° ৩।১৩)

নির্মাংসবক্ত (পুং) কুমারাহুচরভেদ। (ভারত মভাষ° ৪ অ°)

নির্মাণ (স্ত্রী) নির্মাণতে নির্-মা-লুট্। ১ নির্মিত। ২ ঘটাদির

রচনা, সংগঠন। নির্মাণতেহনেন করণে লুট্। ৩ নির্মাণ-

সাধন কারাদি। “ক্লেশকর্মবিপাকার্শনৈরপরাযুক্তঃ নির্মাণ-
কায়মধিষ্ঠায় সম্প্রদায়প্রবর্তকঃ” (কুম্ভমাঞ্জলি) নির্গতো মানাৎ।

৪ মানাতীত।

‘পূর্বপদাং সংজ্ঞায়াং’ সংজ্ঞার্থে ণ্ড হইবে, এইস্থলে সংজ্ঞা না বুঝাইলেও আর্থপ্ররোগে ণ্ড হইল।

“অনক্লজগণং ব্যোমনির্মাণং ধনবর্জিতং।” (রাম° কি° ৪৪ অ°)

নির্মালি, শিখ জাতির অন্তর্গত সম্প্রদায় বিশেষ। তাহারা ঈশ্বরারাদনার জীবন উৎসর্গ করে। নির্মালিরা প্রায় উলঙ্গ। সেসিং বলেন, তাহারা কান্দীধামের কৈবল্যদিগের সম্প্রদায়ভেদমাত্র। পবিত্র থাকাই তাহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহারা প্রত্যাহ ১০৪ বার হস্তপদ প্রক্ষালন এবং অনেকবার স্নান করিয়া থাকে। তাহারা সংসার ত্যাগ করে না; কিন্তু অপবিত্র হইবার আশঙ্কায় সন্তানাদিকেও স্পর্শ করিতে ভীত হয়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বিদিগের ভ্রায়, ইহারা কোন জীবহিংসা করে না। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই এই ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত হইতে পারে। [লিখ দ্রষ্টব্য।]

নির্মাল্য (স্ত্রী) নির্-মল-ণ্যৎ। দেবদেবোচ্ছিষ্ট বস্ত, উচ্ছিষ্ট-

ভেদ। প্রথমে দেবতার উদ্দেশে যাহা দেওয়া হয়, অর্থাৎ নিবেদনের পর তাহাই নির্মাল্যপদবাচ্য হয়।

“অর্বাণ্ডবিসর্জনাৎস্বয়ং নৈবেদ্যং সর্বমুচ্যতে।

বিসর্জিতে জগন্নাথে নির্মাল্যং ভবতি ঋণাৎ॥” (গরুড়পু°)

বিসর্জনের পূর্বে দেবতার উদ্দেশে কলপুস্পাদি উপহার নৈবেদ্য নামে অভিহিত, এবং বিসর্জনের পরেই উহাকে নির্মাল্য কহে।

দেবনিবেদিত পুস্পাদি। যে সকল পুস্পাদি দিয়া দেবপূজা হয়, পরে দেবপূজার পর ঐ নিবেদিত পুস্পাদি নির্মাল্য নামে অভিহিত হয়। দেব-নির্মাল্য মস্তকে ধারণ ও গায়ে অঙ্ক-
লেপন করিতে হয়, এবং নৈবেদ্য ভক্তদিগকে দিয়া স্বয়ং ভোজন করিতে হয়।

“নির্মাল্যং শিরসা ধার্য্যং সর্বাঙ্গে চানুলেপনম্।

নৈবেদ্যকোপভূজীত দম্বা তত্ত্তিশালিনে॥” (তন্ত্রসার)

নির্মাল্য স্থাপন ও ক্ষেপণ করিতে হয়। পূজার পর ঈশানকোণে একটী মণ্ডল করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নির্মাল্য শেষে দিতে হইবে। বিষ্ণু বিষয়ে—‘ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ’

শক্তি-বিষয়ে—‘ওঁ শৈবিকায়ৈ নমঃ’

শিব-বিষয়ে—‘ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ’

সূর্য্য-বিষয়ে—‘ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ’

কালিকাদি বিষয়ে—‘ওঁ চাণ্ডালিষ্ট্রৈ নমঃ’

এই সকল মন্ত্রে স্থাপন করিবে।

“সূর্য্যে গণপতাবুগ্রে শাক্তে শৈবেহথ বৈষ্ণবে।

তেজশ্চণ্ডমথোচ্ছিষ্টসোজমুচ্ছিষ্টপূর্ষিকাম্।

চাণ্ডালীং শৈবিকং চণ্ডং বিশ্বক্সেনং ক্রমাৎ যজ্ঞেৎ॥” (বিদ্যানন্দ)

জল অথবা তরুণে নির্মাল্য পরিতাগ করিতে হয়।

“উদকে তরুণে বা নির্মাল্যং তত্র সংত্যজ্যেৎ।”

(কালিকাপু° ৫৫ অ°)

কালবিশেষে দেবোচ্ছিষ্ট বস্ত নির্মাল্যতা প্রাপ্ত হইরা থাকে।

“মণিমুক্তা স্তবর্ণানাং দেবদত্তানি যানি চ।

ন নির্মাল্যং স্বাদশাকং তাত্রপাত্রং তথৈব চ।

পটী শাটী চ যথাসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রাতঃ।

মোদকং ক্লেশরঞ্জনং যামার্কেন মহেশ্বরী ॥

পট্টবস্ত্রং ত্রিভাসঞ্চ যজ্ঞসূত্রস্বহঃ স্মৃতম্।

যাবদগ্নঃ ভবেদগ্নঃ পরমায়ং তথৈব চ ॥”

(তন্ত্রসার, একাদশীতর্কে যোগিসীতন্ত্র)

দেবতার উদ্দেশে যে মণিমুক্তা, স্তবর্ণ ও তাত্র দেওয়া হয়, তাহা ১২ বৎসর পরে নির্মাল্য হয়; পটী ও শাটী ৬ মাসে, নৈবেদ্য দত্তমাত্রে, মোদক ও ক্লেশর যামার্ক পরে, পট্টবস্ত্র তিন

মাসে, যজ্ঞস্থল একদিনে এবং অন্ন ও পরমান্ন যতক্ষণ উষ্ণ থাকে তাহার পর, নির্মাল্য হয়।

শিবনির্মাল্য ধারণ করিতে নাই, ধারণ করিলে পাপভাগী হইতে হয়।

“নির্মাল্যঃ যো হি মে ভক্ত্যা শিরসা ধারয়িষ্যতি।

অশুচির্ভিন্নমর্যাদঃ নরঃ পাপসমম্বিতঃ।

পচাতে নরকে ঘোরে তিষ্ঠাগৃণোনৌ চ জায়তে ॥” (স্বল্পপু°)

“অগ্রাহং শিবনৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ সর্বং যতি পবিত্রতাম্ ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

শিবনৈবেদ্য এবং পত্র পুষ্প ফল ও জল গ্রহণীয় নহে, কিন্তু এই সকল শালগ্রাম শিলাস্পর্শে পবিত্র হয়, অর্থাৎ শালগ্রাম শিলাস্পৃষ্ট হইলে তাহা গ্রহণ করিতে পারা যায়। প্রাতঃকালে নির্মাল্য ফেলিয়া দিতে হয়। দেবতানির্মাল্যযুক্ত থাকিলে পুরাকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

“প্রাতঃকালে সদা কুর্য্যাৎ নির্মাল্যোত্তরণং বৃধঃ।

তৃষিতাঃ পশবো বন্ধাঃ কন্তকা চ রজস্বলা।

দেবতা চ সনির্মাল্যা হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥” (অত্রিশ্রুতি)

প্রাতঃকালে দেবতার নির্মাল্য ফেলিয়া দিতে হয়, যদি তৃষিত পশু বন্ধ থাকে এবং কন্তা সরজস্বা হয় এবং দেবতা যদি নির্মাল্যের সহিত থাকে, তাহা হইলে পুরাকৃত পুণ্য নষ্ট হয়।

প্রাতঃকালে উঠিয়া, প্রতিদিন যে ব্যক্তি দেবনির্মাল্য পরিষ্কার করে, তাহার হৃৎক, দরিদ্রতা এবং অকাল মৃত্যু হয় না।

“যঃ প্রাতঃকৃত্যায় বিধায় নিত্যং নির্মাল্যামীশস্ত নিরাকরোতি।

ন তস্ত হৃৎকং ন দরিদ্রতা চ নাকালমৃত্যুর্ন চ রোগমাত্রম্ ॥”

(নারদপঞ্চ°)

হরিভক্তিবিলাসে এইরূপ লিখিত আছে—

অরুণোদয় বেলায়, যদি নির্মাল্য পরিষ্কার করা না হয়, তাহা হইলে শল্যস্বরূপ হয়। এক ঘটিকা বেলা হইলে মহাশলা, এক প্রহর বেলা হইলে অতিশল্য এবং তৎপরে বজ্রপ্রহারতুল্য হইয়া থাকে। ঘটিকা অতীতে ক্ষুদ্রপাতক এবং মুহূর্ত্ত পরে মহাপাতক, চারি ঘটিকা অতীত হইলে অতি পাতক, তিন মুহূর্ত্তপূর্ণে মহাপাতক, তৎপরে ব্রহ্মবধতুল্য পাতক হয়। এই পাপাপনোদনের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত বিধেয়। অর্দ্ধ মুহূর্ত্ত অতীত হইলে সহস্র জপ, মুহূর্ত্ত পূর্ণে দেড়হাজার জপ, তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে দশ হাজার জপ ও এক প্রহর পূর্ণ হইলে পুরশ্চরণ করিতে হয়, তাহাতেই এই পাপের নাশ হইয়া থাকে। প্রহর কাল অতীত হইলে যে পাতক হয়, তাহা প্রায়শ্চিত্ত করিলেও যায় না। (হরিভক্তিবিলাসে ৩ বিলাস)

নির্মাল্য (স্ত্রী) নির্মাল্যতে ইতি নিম্ন-মল-গ্যাৎ তত ঠাপ্।
পৃকা। (শব্দর°)

নির্মিত (ত্রি) নিম্ন-মা-স্ত। কৃত-নির্মাণ, গঠিত, রচিত।

“নিজনির্মিতকারিকাবলীম্” (সিদ্ধান্তমুক্তা°)

নির্মিত (স্ত্রী) নিম্ন-মা-ভাবে-স্তিন্। নির্মাণকরণ।

“নবরসকচিরাং নির্মিতিমাধতী ভারতী কবেজয়তি।” (কাব্যপ্র°)

নির্মুক্ত (পুং) নিম্ন-মুচ্-স্ত। মুক্তকঙ্ক সর্প, খোলস ছাড়া সাপ, যে সকল সর্প অচিরে খোলস পরিত্যাগ করিয়াছে।

(ত্রি) ২ তাক্তসংযোগ, বিযুক্ত।

“হিমনির্মুক্তরোষোগে চিত্রাচক্ষুসোরিব।” (রঘু ১ স°)

নিঃশেষণ মুক্তঃ। ৩ বন্ধশূন্য। ৪ সঙ্গরহিত। (মেদিনী)

নির্মুক্তি (স্ত্রী) নিম্ন-মুচ্-স্তিন্। ১ সম্পূর্ণস্বাধীনতাপ্রাপ্তি।
২ মোক্ষ।

নির্মূট (স্ত্রী) নির্গতঃ মুটং যন্মাৎ। করশূন্য হট্ট, পর্যায়—
পণ্যাজির, কচঙ্গন। (শব্দর° ত্রিকা°) (পুং) নিম্ন-মুট-ক।

২ বনম্পতি। ৩ অপুষ্প বৃক্ষ। ৪ সূর্য। ৫ ধর্ম্ম। (হারা° ২৫৫)

নির্মূল (ত্রি) নির্গতঃ মূলং যন্ত। মূলরহিত।

“আরুহ বৃক্ষান্ নির্মূলান্ গজঃ পরিতুদয়িব।” (ভার° উ° ৭৪ অ°)

নির্মূলন (স্ত্রী) নির্মূলং কৃতৌ গিচ্-ভাবে-লুট্। উৎপাটন।

নির্মেষ (ত্রি) মেঘশূন্য।

নির্মেষ (ত্রি) মেঘশূন্য, অলস, বোকা।

নির্মজ্জস্ (অব্য°) নিম্ন মজ্জ ‘ঈশ্বরে তোম্বনকম্বনো’ ইতি স্ত্রোত্রং
তুমর্থে কম্বন। নির্মাজ্জন করিতে।

“স্নেহেব তু বা ঈশ্বরঃ পশুনির্মজ্জঃ” (তাণ্ডাত্রা° ২।২।৩)

“নির্মজ্জঃ নির্মাইমুপগময়িতুং বিনাশরিভূমীশ্বরাঃ” (ভাষ্য)

নির্মূট (ত্রি) নিম্ন-মুজ-স্ত। প্রোহিত।

নির্মোক (পুং) নিতরাং মুচ্যতে ইতি নিম্ন-মুচ্-ঘঞ্। ১ সর্প-
শব্দ, সাপের খোলস, পর্যায়—অহিকোষ, নিষর্য়নী, কঙ্ক।

(হেম° ৪।৩৮১)

“নিজগাত্রনির্বিশেষস্থাপিতমপি সারমখিলমাদায়।

নির্মোকঞ্চ ভূজঙ্গী মুঞ্চতি পুরুষস্ত বারবধুঃ ॥”

(আখ্যাসপ্তশতী ৩২৮)

২ মোচন। ৩ সন্নাহ। ৪ আকাশ। ৫ তৃক্ মাত্র।

“নির্মোকো মোক্ষকে ব্যোমি সন্নাহে সর্পকঙ্ককে।” (বিশ্ব°)

৬ সাবর্ণি মন্ত্র পুত্রবিশেষ। (ভাগ° ৮।১৩।১১)

নির্মোক্ত (ত্রি) নিম্ন-মুচ্-তৃচ্। ১ নির্মোচনকারী। ২ সংশয়-
হেদক।

নির্মোক (পুং) নিতরাং মোক্ষঃ। ১ ত্যাগ। ২ নিঃশেষরূপে
মোক্ষ। “অনির্মোকপ্রসঙ্গঃ” (সাংখ্যপ্রবচনভা°)

নির্মোচন (ক্ৰী) নিৰ্-মুচ্-গিচ্-লুট্। মুক্তি, মোক্ষ।

নির্মোচ্য (জি) নিৰ্-মুচ্-ণ্যৎ। মুক্তি পাইবার যোগ্য।

নির্মোহ (জি) নির্গতঃ মোহো যন্মাৎ। ১ মোহশূন্য। (পুং)

২ রৈবত মহুর পুত্রভেদ। ৩ সাবর্গিমহুর পুত্রভেদ। ৪ কাশ্যপ
সপ্তর্ষিভেদ। (হরিবং ৭ অ°)

নিম্নে'তুকা (ক্ৰী) নিৰ্-না-তুন্, সংজ্ঞায়াং কন্, পৃষোদরাদিহাৎ
সাধুঃ। স্নানিশূন্য ওষধিভেদ।

"নিম্নে'তুকা শূন্য ওষধি" (পঞ্চবিং ত্রা° ১৩৯।১৬)

নিম্নুক্তি [নিমুক্তি দেখ।]

নির্মুক্ত (জি) নির্ন বিদ্যাতে যত্নঃ যন্ত। যত্নশূন্য, অলস।

নির্মুক্তা (ক্ৰী) নিৰ্-মুক্ত-লুট্। ১ নিম্পীড়ন। (জি) ২ যজ্ঞা-
শূন্য, বাধাশূন্য। ৩ নিরর্গল। ৪ উচ্ছ্ৰাবল। (জটায়ব)

নির্মাণ (ক্ৰী) নির্মাতি মদোহনেন নিৰ্-যা-করণে লুট্। ১ গজা-
পাক্ৰদেশ। ভাবে লুট্। ২ মোচন। ৩ অধ্বনির্গম।

"নির্মাণং বারণাপাক্ৰদেশে মোক্ষোহধ্বনির্গমে।" (মেঘিনী)

৪ নিঃসরণ। ৫ প্রাণবায়ুর দেহনিঃসরণরূপ মরণ।

৬ পশুদিগের পাদবন্ধনরজু। (বৈজয়ন্তী)

"নির্মাণহস্তস্ত পুরো হৃদ্যুক্তঃ।" (মাঘ ১২।৪১)

নির্মাতি (জি) নিৰ্-যা-ক্ত। নির্গত, নিঃসৃত।

নির্মাতিক (জি) নির্মাতিঃ নির্মাণং বহিকরণং তৎকরোতি গিচ্-
ধূল্। নির্হারক, যে অনিষ্ট করে।

"মৃতনির্মাতিকশ্চৈব পরদাররতাশ্চ যে।" (মার্কণ্ডেয়পুং ৩৫ অ°)

নির্মাতিন (ক্ৰী) নিৰ্-যত-গিচ্-লুট্। ১ বৈরগুজি, শত্রুপ্রতী-
কার। ২ প্রতীকার। ৩ প্রতিদান। ৪ শ্রাসসমর্পণ, গচ্ছিত
দ্রব্যপ্রতাপণ। ৫ মারণ। ৬ ঋণাদির শোধন।

"নির্মাতিনঃ বৈরগুজৌ দানে শ্রাসসমর্পণে।" (হেম°)

নির্মাতি (ক্ৰী) ১ নির্গমন, প্রস্থান। ২ মুমূষু।

নির্মাতি (জি) ক্ষেত্রকর্ষক, কৃষক। [নির্মাতি দেখ।]

নির্মাতি (জি) নিৰ্-যাতি কর্মণি যৎ। ১ শোধনীয়। ২ প্রতিদেয়।

"কত্থা চৈবং ন চান্তস্ত নির্মাতিয়ানেন সঙ্গতা।" (হরিবং ১৭৭ অ°)

নির্মাতিব (জি) যাদবশূন্য স্থান, যাদবরহিত।

নির্মাতি (পুং) নিৰ্-যম-ঘঞ্। পোতবাহ, নাবিক।

নির্মাতি (পুং ক্ৰী) নিৰ্-যম-ঘঞ্। ১ কষার। ২ কাণ।

(শব্দমা°) ৩ বৃক্ষাদির ক্ষীর, বৃক্ষ হইতে নির্গত রস কাঠিনতা
প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে নির্মাতি কহে। চলিত--আটা।

পর্ষায়--বেষ্টক। (রত্নমা°)

"লোহিতান্ বৃক্ষনির্মাতিান্ ব্রশ্চনপ্রভবাংস্তথা।

শেলুং গবাঞ্চ প্লেবুং প্রব্রুয়েন বিবর্জয়েৎ॥" (মহুঃ ১।৬)

৪ নিষাদী, ক্ষয়, যথা জলাদি।

"কদলীকল্পনির্মাতি তৎপ্রস্থনতুলাং পচেৎ।" (চিকিৎসারস°)

নির্মাতি (জি) নির্মাতিস্ত অদূরদেশঃ ততো ঠঞ্। নির্মাতি-
সমিকৃষ্ট দেশাদি।

নির্মুক্তি (জি) অসংযোগ, অল্পপযুক্ততা, মুক্তিহীনতা।

নির্মুক্তিক (জি) নির্গত মুক্তি যন্মাৎ, কপ্। মুক্তিরহিত।
মুক্তিহীন।

নির্মুক্ত (জি) মুক্তভেদ, দল হইতে পৃথক-কৃত।

নির্মুক্ত (পুং) বিতরাং যুঃ। নির্ধাস। (শব্দমালা)

নির্মুক্ত (পুং) নিৰ্-উহ-ক পৃষোদরাদিহাৎ সাধুঃ। ১ মন্তবারণ।

২ নাগদন্ত। ৩ হস্তিদন্তের সদৃশ নির্মিত দ্বার-বেদিকার
কাষ্ঠভেদ। ৪ শেখর। ৫ আশীড়। ৬ দ্বার। ৭ কাথ।

"নির্মুক্তঃ শেখরে দ্বারে নির্মাতি নাগদন্তকে।" (বিখ°)

নির্মোহ (পুং) অলঙ্কার, সাজ।

নির্মোহগুচ্ছম (জি) বিষয়বিরত, বৈষয়িকচিত্তাবিহীন।

নির্লক্ষণ (জি) নির্গতঃ লক্ষণং যন্ত। ১ শুভ লক্ষণশূন্য।
২ পাণ্ডুরপৃষ্ঠ। (হেম°)

নির্লক্ষ্য (জি) লক্ষ্যহীন।

নির্লজ্জ (জি) নির্নাশ্তি লজ্জা যন্ত। লজ্জাহীন।

নির্লিঙ্গ (জি) ১ যাহার কোন নিশ্চিত লিঙ্গ বা চিহ্ন নাই।
২ যাহার লিঙ্গসাধন হয় না।

নির্লিপ্ত (জি) নিৰ্-লিপ্-ক্ত। ১ লেপরহিত। ২ সঙ্কলনশূন্য,
নিঃসঙ্গ, অনাসক্ত।

"নিরুপাধিষ্ঠ নির্লিপ্তো নির্লিহো নিধনাত্তকঃ।" (ব্রহ্মবৈ° কৃষ্ণ° ৭)

নির্লুপ্ত (ক্ৰী) নিৰ্-লুপ্-ভাবে-লুট্। বিতুষীকরণাদি।

"নথনির্লুপ্তাদিভিরপি তৎকার্যসিদ্ধেঃ।"

(কাত্য° শ্রৌ° ১।৬।৬ কৰ্ক)

নির্লুপ্ত (ক্ৰী) নিৰ্-লুপ্-ভাবে লুট্। অপহরণ, লোটা।

"অজানীব পরম্পরং বিদধতে নির্লুপ্তং সূক্ষ্মবঃ।" (সাহিত্যদর্পণ)

নির্লুপ্ত (ক্ৰী) নিৰ্-লিখ-ভাবে লুট্। ১ মলাদির অপসারণ,
আঁচড়ান। করণে-লুট্। ২ তৎসাধন।

"জিহ্বানির্লুপ্তং রোপাং সৌবর্ণং বার্কম্বে চ।" (সুশ্রুত°)

নির্লেপ (জি) নির্গতঃ লেপো যন্মাৎ। ১ লেপশূন্য, আসঙ্গরহিত।
২ পরিণামহেতুসংযোগাদি শূন্য। ৩ পাপশূন্য।

"লোকবেদবিকটৈরপি নির্লেপঃ স্বতন্ত্রশ্চেতি মহাপাণ্ডপতাঃ।"

(কুহুমারলি)

নির্লেপ (জি) নির্গতঃ লোম যন্ত। লোমরহিত, টাকুরোগ-
যুক্ত।

"পট্টহস্ত হরণাৎ নির্লেপা জায়তে নঃ।" (কথরিপাক°)

পট্টহস্ত হরণ করিলে এই রোগ হয়।

নির্ব্যয়নী (ক্রী) নিতর্যং নীরতে সংলীনো ভবতি, নির-লী-লুট্, পৃষোদরাদিয়াং সাধুঃ । ১ কক্কৃক্ । ২ সর্পক্কৃক্ । (হেম° ৪।৩৮১)

“তন্তথা অহি নির্বয়নী বপীকে ।” (বৃহদারণ্য উপ°)

নির্বক্তব্য (ক্রি) নির-বচ-তব্য । নির্বাচ্য, অবয়বার্থ কথন দ্বারা প্রতিপাদ্য ।

নির্বচন (ক্রী) নির-বচ ভাবে-লুট্ । ১ নিরুক্তি, অবয়বার্থ কথন । ২ প্রসিদ্ধ ।

“সত্যং স্তেনে বলং নার্যাং রাজ্যং হৃদ্যোদনে তথা ।

ইতি লোকে নির্বচনং লোকে চরতি ভারত ॥”

(ভারত বনপ° ৩৩ অ°)

নির্গতং বচনং যন্ত । ৩ বচনশূন্ত, মোনাবলম্বন । (ক্রি)

৪ বক্তব্যতাপ্রশ্ন, বলিব্যয় কিছু না থাকা । ৫ বাক্যাতীত ।

(ভারত ৩।১৯৯।৩৬)

নির্বণ (ক্রি) নির্গতো বনাং অসংজ্ঞায়াং গতম্ । বন হইতে নিজ্রাস্ত ।

“নির্বণো বধ্যতে ব্যাঘ্রো নির্বাঘ্রং ছিত্বতে বনম্ ।” (ভার° উ° ২৮ অ°)

সংজ্ঞা অর্থ বুঝাইলে গত হইবে না, সেইস্থলে নির্বণ হইবে ।

নির্বপণ (ক্রী) নির-বপ-ভাবে লুট্ । ১ দান । ২ অগ্নাদির সংবিভাগ ।

“অনয়ৈবাবৃত্তা কার্য্যং পিণ্ডনির্বপণং স্মৃতেঃ ।” (মনু)

নির্বয়ণী (ক্রী) নির্বয়নী, সাপের খোলস ।

নির্বর (ক্রি) নির্গতো বরো বরণমন্ত । ১ নির্লজ্জ । ২ নির্ভয় ।

৩ সার, কঠিন । (হেম) কোন কোন স্থলে নির্দর শব্দের এইরূপ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায় ।

নির্বরুণতা (ক্রী) বরুণের অধিকার হইতে বিমোচন ।

নির্বর্ণন (ক্রী) নির-বর্ণ ভাবে লুট্ । দর্শন । (ক্রিকাণ্ড)

নির্বর্তিত (ক্রি) নির-বৃত-গিচ্-কর্ম্মণি-ক্ত । নিষ্পাদিত ।

নির্বর্ত্য (ক্রি) নির-বৃত-গিচ্-কর্ম্মণি-যৎ । নিষ্পাত্ত, ব্যাকরণ-পরিভাষিত কর্ম্মভেদ ।

নির্বহণ (ক্রী) নির-বহ ভাবে লুট্ । ১ নাট্যোক্তি, প্রস্তুত কথা-সমাপ্তি । প্রকৃতভাবিনয়ের নির্বাহ । দ্বিগ্নাং টাপ্ । নিষ্ঠা ।

নির্বহিত (ক্রি) বিভক্তা, পৃথক্কারী ।

নির্বাক্ (ক্রি) বাক্যহীন ।

নির্বাক্য (ক্রি) বাক্যহীন, মুক, বধির ।

নির্বাহ (ক্রি) ১ বহির্ভাগ, বাহ । ২ নির্গত ।

নির্বাচ্য (ক্রি) নির্বচনীয় ।

নির্বাক্ (ক্রি) নির-অব-অক্-কিপ্ । নির্গত ।

“তদ্বাদিমে প্রাণা বিষকোহবাকোহহুনির্বাকি ।”

(সাংখ্যসনত্রা° ৭।৯)

নির্বাক (ক্রী) নির-বা-ক্ত । (নির্বাণোহবাতে । পা ৮।২।৫০)

অবাতে ইতি ছেদঃ । নির পূর্বাধাতে নির্ভা তন্ত নন্তং তাদাত-

শ্চেৎ কর্ত্তা ন । ‘নির্বাণোহহুনির্বাকি । বাতে তু নির্বাণোবাতঃ ।’

ভট্টোজিদীক্ষিতঃ । * । পাণিনি বলেন, “বায়ুকর্ত্তা না হইলে,

নির পূর্বে বা ধাতুর উত্তর বিহিত নির্ভা সম্বন্ধীয় তকার স্থানে

নকার হয় । টীকাকার ভট্টোজিদীক্ষিত নির্বাণ-অগ্নি ও নির্বাণ-

মুনি এই দুই উদাহরণ সম্মিলিত করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন

বায়ুকর্ত্তা না হইলে তকার স্থানে নকার হয় না ; যথা.—নির্বাণ

বাত । পাণিনি বিশেষ্য নির্বাণ শব্দের স্বয়ং উল্লেখ না করার

কোন কোন পাশ্চাত্ত্য পণ্ডিত অসম্মান করেন যে পাণিনির

সময়ে, নির্বাণ শব্দ মুক্তি অর্থে জ্ঞান্য সংস্কৃত গ্রন্থে বহুল পরি-

মাণে পরিগৃহীত হয় নাই ।

মুগ্ধবোধব্যাকরণ-প্রণেতা বোপদেব বিশেষ্য ও বিশেষণ

উভয় প্রকার নির্বাণ শব্দই ক্ষ প্রত্যয়দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ

করিয়াছেন । তাঁহার মতে নির্বাণ এই বিশেষণ শব্দের অর্থ

শান্ত এবং নির্বাণ এই বিশেষ্য শব্দের অর্থ মুক্তি । ‘নির্বাণ-

ভিত্তং বিত্তফুরোঃ ফুল্লপ্রফুল্লকীবকুশপরিবৃষ্টশোভাযাঃ । এতে ক্তান্তা

নিপাত্যন্তে । নির্বাণঃ শান্তঃ, নির্বাণঃ মুক্তিঃ ।’ ইত্যাদি ।

(বোপদেব ।) ‘বালগমনহিংসয়োঃ, নির্বাণঃ শান্তঃ, নির্বাণঃ

মুক্তিঃ, উভয়ত্র নাচোহন্তরেতি গতং অন্তত্র নির্বাতঃ ।’ ইত্যাদি ।

(হর্গাদাস ।)

অমরসিংহ বিশেষ্য নিরবর্গে লিখিয়াছেন—

‘নির্বাণো মুনি-বহ্মাদৌ নির্বাতস্ত গতেহনিলে ।’ (অমর°)

নির্বাণ এই বিশেষণ পদটি মুনি ও বহ্মাদির পূর্বে প্রযুক্ত হয় এবং নির্বাত এই বিশেষণ পদটি বায়ুরহিত অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

নিম্নলিখিত শ্লোকে নির্বাত শব্দ বায়ুরহিত অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

“অনুধ্যমপি সৃষ্টিং নির্বাতমিব বায়ুনা ।” (ভারত ২।৩৬।২৮)

অভিধানকার যাদব বলেন, ‘নির্বাণঃ নির্বতো মোক্ষে বিনাশে গজমজ্জনে ।’ (যাদব ।) নির্বাণ শব্দ নির্বৃতি, মোক্ষ, বিনাশ ও গজমজ্জন অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

নানা অভিধানকার নির্বাণশব্দের নানা অর্থের উল্লেখ করিয়াছেন । কএকটি অর্থ ও প্রয়োগ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

১ গজমজ্জন । “অরুদ্রদমিবালাং অনির্বাণস্ত দন্তিনঃ ।” (রঘু ১স°)

‘নির্বাণোথানশয়নাদীনি ক্রীণি গজকর্ম্মণি’ (পালকাব্য)

২ বিনাশ । “নির্বাণভূমির্মমথাত্ত বীৰ্য্যং সঙ্কল্পস্বরূপং বপুর্গণেন ।”

(কুমার ৩।৫২)

৩ নির্বৃতি । “অয়ে লক্শং নেত্র-নির্বাণম্ ।” (শকুন্তলা ৩ অ°)

“কুব্ধি দ্যামুৎপতন্তঃ অরাস্ত অলৌকিকীপাতনির্বাণমজ্জ ।” (মাঘ ৪।২৩)

৪ নিবিয়া যাওয়া ।

“কুরুতেহ্মিন্নমোহেহপি নির্বাণালাতলাঘবম্ ।” (কুমার ২২°)

“নির্বাণবৈরদহনাঃ প্রশমাদরীণাম্” (বেগীসংহার ১।৭)

৫ শান্তি । “নির্বাণং সমুপগমেন যচ্ছতে তে

বীজানাং প্রভব নমোহস্ত জীবনায় ।” (কিরাত° ১৮।৩২)

৬ সমাপ্তি । “আরক্ককর্ণনির্বাণো শ্রুপতং পাক্কভৌতিকঃ ।”

(ভাগবত° ১।৬।২৯)

৭ বিষ্ণু । “ত্রিসামা সামগঃ সাম নির্বাণং ভেষজং ভিষক্ ।”

(ভারত ১৩।১৪৯ অ°)

৮ নাভিদেশে জপা প্রণবপুটিত ও মাতৃকাপুটিত স্বাভিলম্বিত মূলমন্ত্র ।

“মণিপুত্রে তু নির্বাণং মহাকুণ্ডলিনীমধঃ ।”

“অথ প্রবক্ষ্যামি নির্বাণং শৃণু সাবহিতানম্বে ।

প্রণবং পূর্বমুচ্যার্য্য মাতৃকাদ্যং সমুচ্চরেৎ ॥

মাতৃকাণাং সমস্তাঞ্চ পুনঃ প্রণবমুচ্চরেৎ । -

এবং পুটিতমূলমন্ত্র প্রজপেয়মণিপুত্রে ॥

এবং নির্বাণমীশানি যো ন জানাতি পামরঃ ।

কল্পকোটিসহস্রেষু তস্ত সিদ্ধির্ন জায়তে ॥” (আগমতত্ত্ববিলাস)

৯ বাণশূত্র । ১০ অন্তগমন । ১১ সংগম । ১২ বিশ্রান্তি ।

১৩ নিশ্চল । ১৪ শূত্র । ১৫ বিদ্যোপদেশ । (শঙ্কর°)

১৬ মুক্তি । দর্শনে এই অর্থই অনেকস্থলে গ্রহীত হই-
য়াছে । একত্র কএকটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইল,—

“নির্বিষ্টবিষয়স্নেহঃ স দশাস্তমুপেয়িবান্ ।

আসীদাসন্ননির্বাণঃ প্রদীপাচ্চিরিবোষসি ॥” (রঘু° ১২।১)

“বংশলক্ষ্মীমহুঙ্তা সমুচ্ছেদেন বিদ্বিষাম্ ।

নির্বাণমপি মন্ত্রেহহমস্তরায়ং জয়প্রিয়ঃ ॥” (কিরাত° ১১।৬৯)

“মুক্তাপ্রয়ং যর্হি নির্বিষয়ং বিরক্তং

নির্বাণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।” (ভাগ° ৩।২৮।৩৫)

“যতিতব্যং সমত্বেন নির্বাণমপি চেচ্ছতা ।” (ভগবদ্গীতা)

‘সমাগ্-দর্শন বিধ্বস্ততমসাস্ত নিত্যসিদ্ধনির্বাণপরায়ণানাং
সিদ্ধৈব অনারুতিঃ ।’ (শারীরকভাষ্য ৪।৪।২২)

অমরকোষে মুক্তিবাচক আটটি বিশেষ্য শব্দের উল্লেখ
আছে,—অমৃত, শ্রেয়ঃ, মোক্ষ, অপবর্গ নিঃশ্রেয়স, মুক্তি,
কৈবল্য ও নির্বাণ ।

‘মুক্তিঃ কৈবল্যানির্বাণশ্রেয়োনিঃশ্রেয়সামৃতম্ ।

মোক্ষোহপবর্গোহথা জ্ঞানমবিদ্যাহম্ভতিঃ ত্রিসাম্ ॥’ (অমর)

উপনিষদের মতে প্রত্যগাত্ম ব্রহ্মের সমাগ্জ্ঞানদ্বারা
অমৃত লাভ হয় । শ্রেয়ঃ (মুক্তি) ও শ্রেয়ঃ (অভ্যাস)

এই উভয়মার্গের সমাক্ষ বিচারপূর্বক ধীর ব্যক্তি শ্রেয়ো-
মার্গই অবলম্বন করিয়া থাকেন । সাংখ্যদর্শনকার কপিল
বলেন, প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয় তত্ত্বের ভেদজ্ঞান দ্বারা
দুঃখত্রয়ের অত্যন্ত ধ্বংস ও মোক্ষলাভ হয় । গৌতম স্বীয়
জ্ঞান-দর্শনে লিখিয়াছেন, প্রমাণ প্রমেয়াদি বোড়শ পদার্থের
সমাগ্জ্ঞানদ্বারা দুঃখ, জন্ম, প্রবৃত্তি, দোষ ও মিথ্যাজ্ঞানের
ব্যুৎক্রমে উত্তরোত্তর অপারে অপবর্গ লাভ হয় । দ্রব্য গুণ
ইত্যাদি ষট্ পদার্থের সমাগ্-জ্ঞান দ্বারা নিঃশ্রেয়সাধিগম হয় ।
ইহাই বৈশেষিক দর্শনকার কণাদের মত । পাতঞ্জলদর্শনমতে—
যোগদ্বারা জীবাত্মার পরমাাত্মায় লয়ের নাম মুক্তি । মীমাংসক
সম্প্রদায়ের কেহ কেহ বলেন, নিত্যস্বখসাক্ষাৎকারের নাম
মুক্তি । বৈদান্তিক বলেন, পারমার্থিক জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যার
ধ্বংস ও কৈবল্য লাভ হয় । বৌদ্ধেরা বলেন, প্রতীত্য সমুৎ-
পন্ন ধর্মসমূহের সমুচ্ছিন্নদ্বারা প্রপঞ্চের উপশম, রাগ, ঘেব ও
মোহের ক্ষয় এবং নির্বাণ লাভ হয় ।

মুক্তিবাদগ্রন্থে লিখিত আছে, প্রাচীনেরা সাযুজ্য, সালোক্য,
সামীপ্য, সাষ্টি ও নির্বাণ এই পাঁচ প্রকার মুক্তি স্বীকার
করেন । নিম্নলিখিত শ্লোকে শ্রীহর্ষ সাযুজ্যমুক্তির বিষয় ব্যক্ত
করিয়াছেন—

“সাযুজ্যমুচ্ছতি ভবন্ত ভবাক্ষিযাদ-

স্তাং পত্ন্যুয়েত্য নগরীং নগরাজপুত্র্যাঃ ।

ভূতাভিধানপটুগদ্যতনীমবাপ্য

ভীমোদ্ভবে ভবতি ভাবমিবাস্তি ধাতুঃ ॥” (নৈষধ ১১।১১৭)

এইরূপে সালোক্য, সামীপ্য ও সাষ্টি মুক্তির বিষয় বিভিন্ন
গ্রন্থে বর্ণিত আছে ।

নির্বাণমুক্তিবিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ বর্ণনা দেখিতে
পাওয়া যায়,—

“পুনশ্চ রক্তাঙ্গরথুণ্ডমারামোহোহজ্জিতেক্ষণঃ ।

অস্থানাহাস্তরান্ গতা মুহুরমধুরাক্ষরম্ ॥

মারামোহ উবাচ ।

স্বর্গার্থং যদি বাঞ্ছা বো নির্বাণার্থমথাস্তরাস্ত্রাঃ ॥

(২) “শ্রেয়শ্চ শ্রেয়শ্চ সমুখ্যমেত্তত্তো সম্পরীত্য বিবৃণক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেরসো বৃগীতে শ্রেয়োমল্লো যোগক্ষেমাধুগীতে ॥”

(বজ্রকর্কদীর কঠোপনিষৎ)

(৩) “উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্ত সর্বোৎকর্ষত্বাৎ ॥” (সাংখ্যনৃত্ত)

(৪) “দুঃখজন্মপ্রবৃত্তিদোষমিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপারে তদনন্তরাপার-
দপবর্গঃ ॥” (ন্যায়নৃত্ত)

(৫) “ধর্মবিশেষপ্রত্যাহ্ব্য ব্যাপককর্মসামান্যবিশেষসমবল্লানাং

পদার্থানাং সাধর্ম্যবৈধর্ম্যাং ভেদজ্ঞানাদিঃ শ্রেয়সম্ ॥” (কপালনৃত্ত)

(৬) “নাহং দেহো ন মে দেহঃ বোধোহহমিতি নিশ্চরী ।

কৈবল্য ইব সাংপ্রাপ্তে ন অনত্যকৃতং কৃতম্ ॥” (কৈবল্যনৃত্ত)

(১) “আত্মনা বিকতে বীৰ্য্যং বিদ্যায়া বিকতেহমৃতম্ ॥”

(সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ)

তদলং পশুযাতাদি হৃষ্টধর্ম্মনির্ব্বোধত ॥

বিজ্ঞানময়মেবৈতদশেষমবগচ্ছথ ।

বুধ্যধ্বং মে বচঃ সমাগ্ বুদ্ধৈরেবমুদীরিতম্ ॥

জগদেতদনাধারং ত্রাস্তিজ্ঞানার্থতৎপরম্ ।

রাগাদিহৃষ্টমত্যাগং ত্রায়াতে ভবসঙ্কটে ॥” (বিষ্ণুপু° ৩।১৮।১১-২০)

মায়ামোহাবতার বুদ্ধ রক্তাশ্বর পরিধানপূর্ব্বক চক্ষুতে অঞ্জন রাগ করিয়া, অশ্রু অশ্রুগণের নিকট গমনপূর্ব্বক মুহু মধুর বাক্যে বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে অশ্রুগণ! যদি নির্ব্বাণ মুক্তি বা স্বর্গ তোমাদের কামনা থাকে, তাহা হইলে পশু-হিংসা প্রভৃতি হৃষ্টধর্ম্মে কোন ফল হইবে না, জানিবে। এই জগৎ বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও। আমার বাক্য ভাল করিয়া বুঝ, এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ এইরূপ বলিয়াছেন, যে এই জগৎ অনাধার। ইহা ভবসঙ্কটে নিয়ত পরিত্রাণ করিতেছে এবং রাগাদি-দোষে সাতিশয় দূষিত।

নির্ব্বাণ শব্দের ব্যবহার, যে সময়েই আরম্ভ হউক না কেন, ঐ শব্দ মুক্তি অর্থে বৌদ্ধদর্শনেই বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ নির্ব্বাণ বৌদ্ধদিগের মুক্তিব্যঞ্জক পারিভাষিক শব্দ। বৌদ্ধেরা মুক্তি বলিলে যাহা বুঝেন, তাহা নির্ব্বাণ শব্দদ্বারাই প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ করিতে পারা যায়। যেমন ইন্ধন অভাবে অগ্নি নির্ব্বাণ হইয়া যায়, সেইরূপ কাম, লোভ, মোহ, সংস্কার ইত্যাদির উন্মূলনে সত্তা বা অস্তিত্বের বিলোপ হয়। সত্তার নিরোধই নির্ব্বাণ।

উদীচ্য বৌদ্ধগ্রন্থের মত।

উদীচ্য বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে নির্ব্বাণ শব্দের লক্ষণ বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিম্নে কয়েকখানি গ্রন্থের মত উদ্ধৃত হইল,—

১। অশ্বঘোষ বুদ্ধচরিতকাব্যে লিখিয়াছেন,—

“কল্পণায়মানা জ্যায়ন্তো মৃত্যুভয়বিমোহিতাঃ ।

নৈর্ব্বাণে স্থাপনীয়াস্তৎ পুনর্জন্মনিবর্ত্তকে ॥” (বুদ্ধচরিত)

নির্ব্বাণ পুনর্জন্মের নিবর্ত্তক। সংস্কারসমূহের ক্ষয় না হইলে জন্মান্তরের উচ্ছেদ হয় না, সুতরাং সংস্কারসমূহের ক্ষয়ের নাম নির্ব্বাণ।

২। আৰ্য্য নাগার্জ্জুন মাধ্যমিকসূত্রে লিখিয়াছেন,—

“নির্ব্বাণকালে বোদ্ধেদঃ প্রসঙ্গাদ্ ভবসম্বতেঃ ।”

(মাধ্যমিকসূত্র)

ভবসম্বতির উচ্ছেদের নাম নির্ব্বাণ। ভব শব্দের সাধারণ অর্থ সংসার, কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ কায়িক, বাচিক ও মানসিক কৰ্ম্মজনিত সংসার। উর্গনাত যেকোন স্বীয় যত্নে জাল প্রস্তুত করিয়া তাহাতে স্বয়ং আবদ্ধ হয়, আমরাও সেইরূপ, পূর্ব্ব পূর্ব্ব সংসারবশে স্ব স্ব সংসারের সৃষ্টি করিয়া,

তাহাতে নানাপ্রকার সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছি। সংসারের ক্ষয় দ্বারা সংসারের উচ্ছেদসাধনই নির্ব্বাণ।

৩। রত্নকূটসূত্রে বুদ্ধোক্তি এইরূপ আছে—

“রাগদ্বেষমোহক্ষয়াৎ পরিনির্ব্বাণম্ ।” (রত্নকূটসূত্র)

রাগ, দ্বেষ ও মোহের ক্ষয়ের নাম নির্ব্বাণ। অগ্নি যেমন ইন্ধন অভাবে নির্ব্বাণ হইয়া যায়, সেইরূপ রাগ, দ্বেষ ও মোহের ক্ষয় হইলে, জীবের আত্মাভিমান লুপ্ত হইয়া যায়। অহংকার মমকারের ধ্বংস হইলেই নির্ব্বাণলাভ হয়।

৪। বজ্রচ্ছেদিকা গ্রন্থে বুদ্ধ বলিয়াছেন,—

“ইহ হি স্তভূতে বোধিসত্ত্বানসংপ্রস্থিতেন এবং চিত্ত-মুৎপাদয়িতবাং সর্কে সত্তা ময়া অল্পপাশেষে নির্ব্বাণধাতৌ পরিনির্ব্বাপয়িতবাঃ ।” (বজ্রচ্ছেদিকা)

নির্ব্বাণ পদার্থ অল্পপাশ অর্থাৎ নির্ব্বাণ লাভ হইলে সংসারাদি কিছুই অবশিষ্ট থাকে না।

৫। বোধিচর্য্যাবতারগ্রন্থে শাস্তিদেব বলিয়াছেন,—

“সর্ব্বত্যাগশ্চ নির্ব্বাণং নির্ব্বাণার্থি চ মে মনঃ ।” (বোধিচর্য্যাবতার)

সর্ব্বত্যাগের নাম নির্ব্বাণ। সংসার, স্তব্ধ, হঃখ, আত্মাভিমান ইত্যাদি সমস্ত ত্যাগের নাম নির্ব্বাণ।

৬। রত্নমেঘ গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“তৃষ্ণয়া বিপ্রহাণেন নির্ব্বাণমিতি কথ্যতে ।” (রত্নমেঘ°)

তৃষ্ণার সম্যক্ নিবৃত্তির নাম নির্ব্বাণ। এই সংসার, যাহা অনাধার ও কল্পিত, সেই মিথ্যা সংসারের সহিত নিজের সম্বন্ধ রাখিবার প্রবল ইচ্ছার নাম তৃষ্ণা। সেই তৃষ্ণার ক্ষয় হইলেই সংসারের উচ্ছেদ, আত্মাভিমানের বিলয় ও নির্ব্বাণলাভ হয়।

৭। অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতায় লিখিত আছে,—

“নিরোধস্ত নিব্বাণস্ত বিগমশ্চৈতৎ স্তভূতেহধিবচনং যদুত গন্তীরমিতি ।” (অষ্টসাহস্রিকা°)

নিরোধ, নির্ব্বাণ ও বিগম ইহারা সকলেই সমার্থক এবং ইহাদের অর্থ অতি গন্তীর। আমিহ ও সংসারের অপায়ের নাম নির্ব্বাণ, এবং যে অবস্থায় সংসারও নাই, আমিও নাই, সেই অবস্থাটি অতি দুর্কোষ ও গন্তীর।

৮। প্রজ্ঞাপারমিতাহৃদয়সূত্রে লিখিত আছে,—

“বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞাপারমিতামাপ্রিত্য বিহরতি চিত্তাবরণঃ ।

চিত্তাবরণনাস্তিত্বাৎ অত্রস্তো বিপর্য্যাসাতিক্রান্তো নিষ্ঠনির্ব্বাণঃ ॥”

(প্রজ্ঞাপারমিতাহৃদয়সূত্র)

বোধিসত্ত্বের চিত্তাবরণ পরমার্থজ্ঞান অবলম্বনপূর্ব্বক অবস্থিতি করে। চিত্তাবরণের অভাবে বিপর্য্যাসের অভাব ও নির্ব্বাণলাভ হয়। সংসার মিথ্যা, আমি মিথ্যা, আস্তর ও বাহু জগৎ এক মহাশূন্য মাত্র, এই জ্ঞানের নাম পরমার্থ জ্ঞান। এই

পরমার্থজ্ঞানের অমূল্যলানে সংসারভিমান ও আত্মভিমানরূপ
বিপর্যাসের ধ্বংস ও নির্বাক লাভ হয়।

৯। শতকগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“ধর্মঃ সমাসতোহহিংসাং বর্ণয়ন্তি তথাগতাঃ।

শূন্যতামেব নির্বাকং কেবলং তদ্বিহোভয়ম্ ॥” (শতক)

বৌদ্ধগণ অহিংসাকেই সংক্ষেপতঃ ধর্ম বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন এবং শূন্যতাকেই নির্বাক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া-
ছেন। যে অবস্থায় সংসারের ধ্বংস হইয়াছে, আমার নিজের
অস্তিত্বও বিলুপ্ত হইয়াছে, সেই অবস্থায় থাকে কি? যদি
লৌকিক ভাষায় বলিতে হয়, তাহা হইলে অবশ্যই স্বীকার
করিতে হইবে, তখন শূন্যতামাত্র অবশিষ্ট থাকে, এই শূন্যতাই
নির্বাক।

১০। মাধ্যমিকবৃত্তিকার চক্রকীর্তি লিখিয়াছেন,—

“তদশেষপ্রপঞ্চোপশমশিবলক্ষণং শূন্যতামাগম্য যস্মাদশেষ-
কল্পনালতাপ্রপঞ্চবিগমো ভবতি। প্রপঞ্চবিগমাচ্চ বিকল্প-
নিবৃত্তিঃ। বিকল্পনিবৃত্ত্যা চ অশেষকর্মক্লেশনিবৃত্তিঃ। কর্ম-
ক্লেশনিবৃত্ত্যা চ জন্মনিবৃত্তিঃ। তস্মাৎ শূন্যতৈব সর্বপ্রপঞ্চ-
নিবৃত্তিলক্ষণত্বাৎ নির্বাকমিত্যুচ্যতে ॥” (মাধ্যমিকা বৃত্তি)

শূন্যতার জ্ঞানদ্বারা অশেষপ্রপঞ্চের উপশমরূপ শ্রেয়োলাভ
হয়। প্রপঞ্চের বিগমে বিকল্পের নিবৃত্তি, কর্মক্লেশের ক্ষয় ও
জন্মের উচ্ছেদ হয়, অতএব সর্বপ্রপঞ্চের নিবর্তক শূন্যতাই
নির্বাক নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত মতসমূহের পর্যালোচনা করিলে দেখিতে
পাওয়া যায়, নির্বাককালে আমিষ ও সংসারের লোপ হয়।
সংসারসমূহের ক্ষয় হইলেই আমিষের লোপ হয়, এবং এই
সংসারের ক্ষয়েই, আমার সহিত সংসারের যে সম্বন্ধ ছিল,
তাহারও বিচ্ছেদ হইয়া যায়। তখন আমার পক্ষে সংসারের
অস্তিত্ব ও অভাব উভয়ই সমান। নির্বাককালে সংসারও
থাকিল না, আমিও থাকিলাম না। আমার অস্তিত্ব আর
কখনও হইবে না, সংসারের সহ আমার পুনঃ সম্বন্ধ ঘটিবে না
এবং আমার পুনর্জন্মের নিবৃত্তি হইল। আমার ও সংসারের
চরমধ্বংস হইল। আমি ও সংসার উভয়েই শূন্যতায় নিমগ্ন
হইলাম। এই শূন্যতাই নির্বাক।

এখন দেখা যাউক, এই শূন্যতা কি পদার্থ। মাধ্যমিকসূত্রে
নাগার্জুন এইরূপ বুদ্ধবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“অনঙ্করশ্চ ধর্মশ্চ শ্রুতিঃ কা দেশনা চ কা।

ক্রয়তে যশ্চ তচ্চাপি সমারোপাদনকরঃ ॥”

যে পদার্থ, কোন অঙ্কর দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, সেই
জ্ঞেয় পদার্থের সম্বন্ধে কি বিবরণ দেওয়া যাইতে পারে?

অনঙ্কর অর্থাৎ ক, খ, গ, ইত্যাদি অঙ্কর দ্বারা প্রকাশ করা
যায় না, এই মাত্র বিবরণ যাহা দেওয়া হইল, তাহাও পার-
মার্থিক পদার্থে মিথ্যা অঙ্করের আরোপ দ্বারা দেওয়া হইল।

এই শূন্যতাপদার্থ অতি দুর্বোধ। ইহা ভাব-পদার্থও
নহে, অভাব-পদার্থও নহে। শূন্যতা নামক এমন কোন
দ্রব্য নাই, যাহা আমরা নির্বাককালে লাভ করিয়া থাকি
এবং এই সংসার ও আমিষের ধ্বংস বা অভাবও শূন্যতা নহে।
যদি শূন্যতা নামক কোন দ্রব্য বা ভাব-পদার্থ থাকিত, তাহা
হইলে, তাহা অবশ্যই ধ্বংসশীল হইত, সুতরাং সেই শূন্যতার
অধিগমে নিত্যনির্বাক লাভ হইত না। সংসার ও আমিষের
অভাবকেই বা কিরূপে শূন্যতা বলা যায়? সংসার ও আমি
উভয়েই মিথ্যা পদার্থ। যেহেতু ইহাদের পারমার্থিক অস্তিত্ব
কখনও ছিলনা, সুতরাং শিরঃশূন্য পদার্থের শিরঃপীড়ার দ্বারা
ইহাদের অভাব কিরূপে হইবে?

রত্নাবতীগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“ন চাত্তাবোহপি নির্বাকং কুত এবাশ্চ ভাবতা।

ভাবাত্তাবপরামর্শক্যো নির্বাকমুচ্যতে ॥” (রত্নাবতী)

নির্বাক(শূন্যতা)কে অভাব-পদার্থ বলা যায় না। ইহাকে
কিরূপে ভাবপদার্থ বলিতে পারা যায়? ভাব ও অভাব
জ্ঞানের ক্ষয়ই নির্বাক নামে অভিহিত হয়। ভাব ও অভাব
পদার্থ পরস্পর সাপেক্ষ। কিন্তু যে পদার্থের (শূন্যতার)
অধিগমে নির্বাক লাভ হয়, তাহা কাহারও সাপেক্ষ নহে,
সুতরাং নির্বাক বা শূন্যতা ভাব-পদার্থও নহে, অভাব-পদার্থও
নহে। এই নির্বাক বা শূন্যতা অনির্লক্ষণীয় পদার্থ। যাহারা
নির্বাক লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ভাব ও অভাব পদার্থের
অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের অতীত হইয়াছেন। তাঁহাদের অবস্থা
কোনক্রমেই বর্ণন করিতে পারা যায় না।

এই শূন্যতা বা নির্বাকসম্বন্ধে নিয়ে কএকটি মত উদ্ধৃত হইল।

১। হিন্দু-দার্শনিক মাধবাচার্য্য বৌদ্ধদর্শনের মত সমা-
লোচনা করিতে যাইয়া বলিয়াছেন,—

“অস্তি নাস্তি উভয় অমুভয় ইতি চতুষ্কোটিবিনিমুক্তং শূন্যতম্ ॥”

(সর্বদর্শনসংগ্রহ)

অস্তি, নাস্তি, উভয় এবং অমুভয়, এই চতুষ্কোটি বিনিমুক্ত
পদার্থই শূন্যতা।

২। সমাধিরাজসূত্রে লিখিত আছে—

“অস্তীতি নাস্তীতি উভেহপি মিথ্যা

শূন্যীতি অশূন্যীতি ইমেহপি অন্তাঃ।

তস্মাদুভেহস্তবিবজ্জয়িত্বা

মধ্যেহপি স্থানমকরোতি পণ্ডিতঃ ॥” (সমাধিরাজসূত্র)

অস্তি ও নাস্তি উভয়ই মিথ্যা; শুদ্ধি ও অশুদ্ধি ইহাও কল্পিত। সূতরাং পণ্ডিত ব্যক্তি উভয় অন্ত ত্যাগ করিয়া মধ্যেও অবস্থিতি করেন না। পণ্ডিত ব্যক্তি নির্ব্বাণ লাভ করিয়া অস্তি ও নাস্তির অতীত ও সত্তাহীন হইয়া পড়েন।

৩। নাগার্জ্জুন বলিয়াছেন—

“অস্তিত্বং যত্তু পশুস্তি নাস্তিত্বং চারবুদ্ধয়ঃ।

ভাবানাং তেন পশুস্তি দ্রষ্টব্যোপশমং শিবম্ ॥”

(মাধ্যমিকসূত্র)

অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের অমুভব করেন, কিন্তু ধীর ব্যক্তিগণ অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের উপশমরূপ শ্রেয়ঃ উপলব্ধি করিয়া থাকেন। শূন্যতা পদার্থ “আছে” এরূপও বলা যায় না, “নাই” এরূপও বলা যায় না। ধীরব্যক্তিগণ এই পদার্থ লাভ করিয়া “আছে” ও “নাই” এতদুভয় অতিক্রম করিয়া থাকেন।

৪। রত্নাবলীগ্রন্থে লিখিত আছে—

“নাস্তিকো দুর্গতিং যাতি সূগতিং যাত্যনাস্তিকঃ।

যথাভূতপরিজ্ঞানান্মোক্ষমদয়নিশ্চিতঃ ॥” (রত্নাবলী)

যাহারা “নাই” অর্থাৎ সংসার ও আমার ধ্বংসরূপ অভাব পদার্থকেই শূন্যতা নামে অভিহিত করেন, তাহারা দুর্গতি প্রাপ্ত হন এবং যাহারা তাহা করেন না, তাহারা ভাব ও অভাব পদার্থের অতীত শূন্যতাকে লাভ করিয়া সূগতি ও মুক্তি প্রাপ্ত হন।

৫। ললিত-বিস্তরগ্রন্থে লিখিত আছে—

“ন চ পুনরিহ কশ্চিদস্তিত্বধর্ম্মঃ সোহপি ন বিদ্যাতি যন্ত নাস্তি ভাবাঃ।
হেতুক্রিয়পরম্পরা জানেত তন্ত ভৌতীহ অস্তি নাস্তি ভাবাঃ ॥”

(ললিতবিস্তর)

এই সংসারে কোন পদার্থ “আছে” এরূপও বলা যায় না এবং “নাই” এরূপও বলা যায় না। যাহারা কার্য্যাকারণ-পরম্পরা অবগত আছেন, তাহারা অস্তি ও নাস্তির অতীত হইয়া নির্ব্বাণ লাভ করেন।

৬। রত্নাকরসূত্রে লিখিত আছে—

“শূন্যবিদ্যো নহি বিদ্যাতে কচিৎ অন্তরিক্ষি শকুনস্ত বা পদম্।

যন্ন বিদ্যাতি স্বভাবতঃ কচিৎ সা ন জাতু পরহেতু ভবিষ্যতি ॥

যন্ত নৈব হি স্বভাব লভ্যাতে সোহস্বভাবঃ পরপ্রত্যয়ঃ কথম্।

অস্বভাবুপমু কিং জনিয়াতি এষ হেতু সূগতেন দেশিতঃ ॥”

(রত্নাকরসূত্র)

এই বিশ্ব এক মহাশূন্য। যেমন অন্তরীক্ষে শকুনের পদ বিদ্যমান থাকিতে পারে না, সেইরূপ এই মহাশূন্য মধ্যে কোন পদার্থ-ই বিদ্যমান নাই। পদার্থসমূহের কাহারও স্বভাব বা

অন্ত নিরপেক্ষ সত্তা নাই, সূতরাং তাহারা অপর পদার্থের জন্ত বা জনক কিরূপে হইবে?

৭। রত্নমেঘসূত্রে লিখিত আছে—

“আদিতশূন্য অনাগতধর্ম্মা অনাগত অষ্টিতস্থানবিবিক্তাঃ।

নিত্যমসারকমায়স্বভাবাঃ শুদ্ধবিগুণনভোপমসর্গি ॥”

(রত্নমেঘসূত্র)

পদার্থসমূহ আদিতে ও অন্তে শূন্যস্বভাব। ইহাদিগের কোন আধার বা স্থিতি নাই। ইহারা অসার ও মায়ামাত্র। শুদ্ধ অশুদ্ধ সকলই আকাশসদৃশ নির্লেপ।

৮। অনবতপ্তত্বদাপসংক্রমণসূত্রে লিখিত আছে—

“যঃ প্রত্যয়ের্জায়তি সহজাতো ন তন্ত উৎপাদস্বভাবতাস্তি।

যঃ প্রত্যয়াদীন্ন স শূন্য উক্কো যঃ শূন্যতাং জানাতি সোহপ্রমত্তঃ ॥”

(অনবতপ্তত্বদাপসংক্রমণসূত্র)

যে পদার্থ অন্ত পদার্থসমূহের সম্বন্ধবশে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা উৎপন্নই হয় নাই বলিতে হইবে। ঐ পদার্থের স্বভাব বা স্বাধীন সত্তা নাই। যাহার অন্ত নিরপেক্ষ সত্তা নাই, তাহাকে শূন্য বলিতে পারা যায় এবং যে শূন্যতা উপলব্ধি করিয়াছে সে কখনও সংসারে মত্ত থাকিতে পারে না।

৯। বুদ্ধ স্বয়ং নিম্নলিখিত গাথায় শূন্যতার বর্ণন করিয়াছেন,—

“যথা নির্ব্বাণগন্তীরং শব্দেন সম্প্রকাশিতম্।

লভ্যাতে ন চ নির্ব্বাণং স চ শব্দো ন লভ্যাতে ॥

শব্দশচাপ্যনির্ব্বাণমুভয়স্তলভ্যাতে।

এবং শূন্যেধু ধর্ম্মেষু নির্ব্বাণং সম্প্রকাশিতম্ ॥

নির্ব্বাণমিবৃত্তিরূপং নির্ব্বাণঞ্চ ন লভ্যাতে।

অপ্রবৃত্তেষু ধর্ম্মেষু যথা পশ্চাত্তথা পুরা ॥”

“নির্ব্বাণ” এই গন্তীর পদার্থ শব্দ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু কেহই নির্ব্বাণ লাভ করিতে পারে না। “অনির্ব্বাণ” ইহাও একটা শব্দ এবং ইহাও কেহ লাভ করিতে পারে না। শূন্যপদার্থকেও নির্ব্বাণ বলা যায় এবং প্রপঞ্চের নিবৃত্তিও নির্ব্বাণ নামে অভিহিত হয়। নির্ব্বাণ পদার্থের যে কোন লক্ষণ করা হউক না কেন, উহার সহিত জীবের গ্রাহ গ্রাহক সম্বন্ধ হইতে পারে না। যেহেতু জীবের প্রকৃত সত্তা নাই, সূতরাং সে নির্ব্বাণ “লাভ” করিল, এরূপ কথা কিরূপে বলা যায় এবং নির্ব্বাণ কোন ভাব-পদার্থ নহে, সূতরাং তাহার প্রাপ্তিও অসম্ভব। সংসার ও আমি উভয়ই মিথ্যা পদার্থ এবং এতদুভয়ের মিথ্যা প্রতীতিদ্বারা প্রপঞ্চের উপশম হইল বটে, কিন্তু পরমার্থতঃ যাহা ছিল তাহাই থাকিল, সেই পারমাণ্বিক পদার্থই নির্ব্বাণ।

নিম্নে নির্ব্বাণলাভের প্রণালী সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।
এই সংসার দুঃখময়। জন্মলাভ করিয়া জরাশোক-পরিদেব-
দুঃখ-দৌর্গমস্ত ইত্যাদি দ্বারা জীব অহরহঃ সন্তপ্ত হইতেছে।
মৃত্যুতেও এই সন্তাপের চিরনিবৃত্তি হয় না, মরণের অব্যবহিত
পরেই, পুনর্জন্মলাভ হইয়া থাকে। যতদিন কৰ্ম্মের সম্পূর্ণ
ক্ষয় না হয়, ততদিন এই জন্মমরণপ্রবাহ অব্যাহতভাবে চলিতে
থাকে। বুদ্ধ বলিয়াছেন,—

“ন প্রণশস্তি কৰ্ম্মাণি কল্পকোটিশতৈরপি।

সামগ্রীং প্রাপ্য কালঞ্চ কলস্তি খলু দেহিনাম্ ॥”

শতকোটিকল্পেও কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না; কাল ও পাত্র প্রাপ্ত
হইলেই জীবদিগের কৰ্ম্ম ফল প্রসব করে।

কৰ্ম্মফলানুসারে জীব নরক, তিৰ্য্যাক্, প্রেত, অশুর, মনুষ্য
ও দেব এই ষড়্‌বিধ লোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া ষড়্‌বিধ গতি *
প্রাপ্ত হইতেছে। এই সকল লোকে জন্মিয়াও, আবার কখনও
অণ্ডজ, কখনও স্বেদজ, কখনও জরায়ুজ এবং কখনও উপ-
পাদুক যোনি + প্রাপ্ত হইতেছে।

কুস্তকারের চক্র যেরূপ অন্তর্নিহিত শক্তিপ্রভাবে অবিরত
বিঘূর্ণিত হয়, জীবও সেইরূপ স্বীয় কৰ্ম্মফলে, এই সংসারচক্রে
নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে। যেমন কোন কাচকুপীর মধ্যে
কতকগুলি মধুকরকে প্রবেশ করাইয়া উহার মুখ বদ্ধ করিলে,
ঐ মধুকরগুলির কেহ উর্দ্ধে উৎক্রমণ, কেহ অধোদেশে গমন
এবং কেহ বা মধ্যে অবস্থান করে, কিন্তু কেহই উহা হইতে
নিজ্জাত হইতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ জীবগণ স্বকীয় কৰ্ম্ম-
ফলে, এই সংসারচক্রমধ্যে কখনও নরক, কখনও তিৰ্য্যাক্,
কখনও মনুষ্য ইত্যাদি লোকে জন্মগ্রহণ করিতেছে, কিন্তু
কেহই পরিভ্রাণ লাভ করিতে সমর্থ হইতেছে না।

“সৰ্ব্ব অনিত্যা অকামা অঞবা ন চ শাস্বতাহপি ন কল্লাঃ।”

(ললিতবিস্তর)

সংসারের সমস্তই অনিত্য, অকাম, অঞব, অশাস্বত এবং
কল্লিত।

সংসাররূপ মহাবিদ্যাকারগহনে ‡ প্রক্ষিপ্ত অজ্ঞানপটল-
তিমিরাবৃত্তনয়ন প্রজ্ঞাচকুর্বিরহিত লোকদিগকে ধৰ্ম্মালোক

* “গত্যঃ ষট্। যথা। নরকতিৰ্য্যাক্‌প্রেতাহসুরো মনুষ্যো
দেবশ্চেতি।” (ধৰ্ম্মসংগ্রহ)

+ “চত্বারো বোনিয়ঃ। তদ্যথা। অণ্ডজঃ সংবেদজোজরায়ুজ
উপপাদুকশ্চেতি।” (ধৰ্ম্মসংগ্রহ)

‡ “অহোবতাহঃ সংসারমহাবিদ্যাকারগহনপ্রক্ষিপ্ত লোকস্ত
অজ্ঞানপটলতিমিরাবৃত্তনয়নস্য প্রজ্ঞাচকুর্বিরহিতস্য অবিদ্যামাহাক্স্য
মহাস্তঃ ধৰ্ম্মালোকং দুৰ্ঘ্যাম্।” (ললিতবিস্তর)

প্রদান ও সৰ্ব্বদুঃখ হইতে প্রমোচনের নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধ
নির্ব্বাণ-মার্গের উপদেশ করিয়াছেন। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন—

“ধিগ্ যোবনেন জরয়া সমভিক্রতেন

আরোগ্যধিগ্ বিবিধব্যাধিপরাহতেন।

ধিগ্ জীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন

ধিক্ পণ্ডিতস্ত পুরুষস্ত রতিপ্রসঙ্গঃ ॥

যদি জর ন ভবেয়া নৈব ব্যাধির্ন মৃত্যু

স্তথাপি চ মহদুঃখং পঞ্চস্কন্ধং ধরন্তো।

কিং পুন জরব্যাধিমৃত্যুনিত্যাম্ভবক্কাঃ

সাধু প্রতিনিবর্ত্তা চিস্তয়িষ্যে প্রমোচম্ ॥” (ললিতবিস্তর)

যোবনে ধিক্, যেহেতু জরা ইহার পশ্চাৎ ধাবমান, আরোগ্যে
ধিক্, যেহেতু ইহা বিবিধব্যাধিদ্বারা পরাহত, জীবনে ধিক্, যেহেতু
ইহা চিরস্থায়ী নহে এবং পণ্ডিত পুরুষের সংসারাসক্তিতেও
ধিক্। যদি জরা, ব্যাধি বা মৃত্যু না থাকিত, তথাপি রূপাদি
পঞ্চস্কন্ধধারণ করিতে জীবের মহাদুঃখ হইত। জরা ব্যাধি ও
মৃত্যুর সহ চিরাম্ভব লোকের দুঃখের কথা আর কি বলিব!
অতএব গৃহে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক মুক্তির উপায় চিন্তা করি।

এই দুঃখসমূহের চরমধ্বংসের নিমিত্ত তিনি প্রারম্ভে চতু-
রার্যাসত্যের উপদেশ দিয়াছেন।

“চত্বারি আর্যাসত্যানি। যথা। দুঃখং, সমুদয়ো, নিরোধো,
মার্গশ্চেতি।” (ধৰ্ম্মসংগ্রহ)

দুঃখ, দুঃখের উদয় বা উৎপত্তি, দুঃখের নিরোধ বা নিবৃত্তি
এবং দুঃখনিরোধের উপায় বা আর্য্য অষ্টমার্গ।

যেহেতু সকলেই অহরহঃ দুঃখভোগ করিতেছেন, অতএব
দুঃখ পদার্থ কি তাহা বুঝাইবার নিমিত্ত বিশেষ প্রয়াস পাইবার
প্রয়োজন নাই। দুঃখের উৎপত্তি ও নিরোধের ক্রম, ললিত-
বিস্তর, মাধ্যমিকমুক্ত ইত্যাদি সমস্ত গ্রন্থেই বিশদরূপে বর্ণিত
আছে। অষ্টাশোধের বুদ্ধচরিত হইতে দুঃখের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির
ক্রম নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“শৃণুত শ্রেয়সে সৰ্ব্বে যুয়ং নির্মলমানসাঃ।

তৎপ্রতীত্য সমুৎপাদং বক্ষ্যামি বো যথাক্রমম্ ॥

অবিজ্ঞাবাসনৈবেয়ং দুঃখস্কন্ধস্ত ভূয়সঃ।

সংসারবিষবৃক্ষস্ত মূলবন্ধবিধায়িনী ॥

তৎপ্রত্যয়ান্ত সংস্কারাঃ কারবাস্তানসাম্বকাসাঃ।

সংস্কারোখং চ বিজ্ঞানং মনঃ ষষ্ঠেন্দ্রিয়ান্বকম্ ॥

তৎপ্রত্যয়ং নামরূপং সংজ্ঞা সন্দর্শনাভিধম্।

মনঃ ষষ্ঠেন্দ্রিয়স্থানং ষড়ায়তনমপ্যতঃ ॥

ষড়ায়তনসংস্পর্শঃ স্পর্শ ইত্যভিধীয়তে।

ষট্‌স্পর্শানুভবো যচ্চ বেদনা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

তয়া বিষয়সংক্লেষণাগত্বা প্রজায়তে ।
কামাদিষু তদুদ্ভূতমুপাদানং প্রবর্ততে ॥
উপাদানোত্তবঃ কামরূপারূপময়ো ভবঃ ।
নানাধোনিপরায়ত্তা জাতির্ভবসমুদ্ভবা ॥
জরামরণশোকাদিসন্ততির্জাতিসংশ্রয়া ।

অবিজ্ঞাননিরোধেন তেষাং ব্যুপরতি-ক্রমঃ ॥” (বুদ্ধচরিত)

বিবিধপ্রকার হুঃখ ও সংসারবিষবৃক্ষের মূল অবিজ্ঞা ।
অবিজ্ঞা হইতে কায়িক, বাচিক ও মানসিক সংস্কারসমূহের
উৎপত্তি হয় । সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ,
নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে
বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান
হইতে ভব, ভব হইতে জাতি ও জাতি হইতে জরামরণ শোক
ইত্যাদির উৎপত্তি হয় । অবিজ্ঞাদির নিরোধদ্বারা ক্রমে এই
সমুদায়ের নিরোধ হয় । অবিজ্ঞাদি দ্বাদশ পদার্থ প্রতীত্য-
সমুৎপাদ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

উদীচ্য বুদ্ধগণ সংসারের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন,
তাহার প্রতিকৃতি একখানি চক্র । এই চক্রের কেন্দ্রস্থলে
কপোতরূপী রাগ, সর্পরূপী দ্বেষ এবং শূকররূপী মোহ বিद्यমান
আছে । এই রাগ, দ্বেষ ও মোহদ্বারাই সংসারচক্র বিঘূর্ণিত হই-
তেছে । সংসারচক্রের নেমিদেখে প্রতীত্যসমুৎপাদের দ্বাদশ
মূর্ত্তি অঙ্কিত রহিয়াছে । প্রথম ঘরে একটি অন্ধ স্ত্রীলোক একটি
প্রদীপের সম্মুখে আসীন আছে । দ্বিতীয় ঘরে একজন কুন্ত-
কার অবিরত একটি চক্র বিঘূর্ণিত করিতেছে । তৃতীয় ঘরে
একটি বানর অস্থির ভাবে লক্ষ লক্ষ করিতেছে । চতুর্থ ঘরে
একখানি নৌকায় একজন আরোহী উপবিষ্ট । পঞ্চম ঘরে
একখানি গৃহের প্রতিকৃতি অঙ্কিত আছে । ষষ্ঠ ঘরে একটি
পুরুষ ও একটি স্ত্রী একত্র বসিয়া আছে । সপ্তম ঘরে একটি
তীর একজন মনুষ্যের চক্ষু মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । অষ্টম ঘরে
একজন মনুষ্য সুরাপান করিতেছে । নবম ঘরে একটি বৃদ্ধা
যন্ত্রির উপর ভর দিয়া দণ্ডায়মান আছে । দশম ঘরে আলিঙ্গন-
বদ্ধ দম্পতী । একাদশ ঘরে একটি স্ত্রী সন্তান প্রসব করি-
তেছে । দ্বাদশ ঘরে একজন মনুষ্য শব স্বন্ধে করিয়া শ্মশানাভি-
মুখে ধাবমান হইতেছে । এই প্রতীত্য-সমুৎপাদচক্রের চতু-
র্দিকে নরক, তির্ঘাক, প্রেত, অশুর, মনুষ্য ও দেবলোকের
প্রতিকৃতি । এই সকল লোকের মধ্যে মনুষ্যালোকই শ্রেষ্ঠ,
যেহেতু বুদ্ধ বা নির্বাক কেবল মনুষ্যালোকেই সম্ভব হয় ।
অজ্ঞাত লোকে সুখহুঃখাদির ভোগমাত্র হইয়া থাকে । এই ষড়-
লোকের চতুর্দিকে বুদ্ধগণের প্রতিমূর্ত্তি । তাঁহারা রাগ, দ্বেষ,
মোহ ও অবিজ্ঞাদি অতিক্রম করিয়াছেন, নরকাদি লোকে

তাঁহাদের আর জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না । তাঁহারা ভবচক্র
অতিক্রম করিয়া নির্বাক লাভ করিয়াছেন ।

এখন দেখা গেল, অবিদ্যাদির নিবৃত্তিদ্বারা হুঃখের অত্যন্ত
নিবৃত্তি ও নির্বাক লাভ হইয়া থাকে । কোন্ উপায় অবলম্বন
করিলে অবিদ্যাদির নিরোধসাধন করা যায় ? বৌদ্ধগ্রন্থে
বর্ণিত আছে, আর্ধ্য-অষ্টমার্গের অমুগমনই সেই উপায় ।
সমাগদৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যগ্বাক্, সম্যক কর্ম্মান্ত, সম্যাগ-
জীব, সম্যগ্‌ব্যায়াম, সম্যক-স্মৃতি ও সম্যক-সমাধি এই অষ্টবিধ
আর্ধ্যমার্গের অমুখাবন দ্বারা অবিদ্যাদি নিরোধের সোপান
প্রাপ্ত হওয়া যায় । অবিদ্যাদির চরম ধ্বংস করিতে পারিলেই
বুদ্ধ বা নির্বাক লাভ হয় ।

উপরি উক্ত বিষয়ের সংক্ষিপ্তভাবে নিয়ে লিখিত হইতেছে ।
প্রথমে প্রাণাতিপাত, অদত্তাদান, কামমিথ্যাচার, মৃণাবাদ,
পৈশুত্র্য, পারুষ্য, সন্তিরপ্রলাপ, অভিধা, ব্যাপাদ ও মিথ্যাদৃষ্টি
এই দশবিধ অকুশল কর্ম্মপথ পরিহার করিতে হইবে ।

মহাবস্তু গ্রন্থে লিখিত আছে—

“প্রাণাতিপাতো অধর্ম্মো প্রাণাতিপাতবৈরমণোধর্ম্মো,
অদিদাদানো অধর্ম্মো অদত্তাদানবৈরমণোধর্ম্মঃ, কামেষু
মিথ্যাচারো অধর্ম্মো কামেষু মিথ্যাচারবৈরমণোধর্ম্মো সুরামৈ-
রেয়মদ্যপানং অধর্ম্মো সুরামৈরেয়মদ্যপানাতো বৈরমণো-
ধর্ম্মো, পিণ্ডনা বাচা অধর্ম্মো পিণ্ডনা বাচাতো বৈরমণো ধর্ম্মো,
দশকুশলাকর্ম্মপথাধর্ম্মো, দশহি মহারাজ অকুশলেহি কর্ম্মপথেহি
সমস্যাগতাঃ সত্তা নরকেষুপপদ্যন্তি ।” (মহাবস্তু)

এই দশবিধ অকুশল কর্ম্মপথ ত্যাগ করিলে মোহ (রাগ),
মোহ ও দ্বেষ, এই ত্রিবিধ অকুশলমূল * বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।
ত্রিবিধ অকুশলমূল নির্মূল হইলে, চতুর্বিধ ধর্ম্মপদ লাভ
হইয়া থাকে ।

“চত্বারি ধর্ম্মপদানি । অনিত্যাঃ সর্বসংস্কারাঃ । হুঃখাঃ সর্ব-
সংস্কারাঃ । নিরাশ্রয়ঃ সর্বসংস্কারাঃ । শান্তিঃ নির্বাকং চেতি ।”
(ধর্ম্মসংগ্রহ)

সমস্ত পদার্থই অনিত্য, সকলই হুঃখবহুল, কাহারও স্বভাব
বা অন্তরিরপেক-সত্তা নাই, শান্তিই নির্বাক । এইরূপ চতুর্বিধ
ভাবনাই ধর্ম্মের চারিটি পদ ।

এই চতুর্বিধ ধর্ম্মপদের অমুশীলন করিলে, আর্ধ্যাষ্টমার্গে
প্রবেশ লাভ হয় । সম্যক-দৃষ্টি হইতে সম্যক-সমাধিপৰ্য্যন্ত
আটটি আর্ধ্যমার্গের অমুসরণ দ্বারা অবিদ্যাদি নিরোধের
দ্বার প্রাপ্ত হওয়া যায় । তদনন্তর দানপারমিতা, শীলপারমিতা,
ক্ষান্তিপারমিতা, বীৰ্য্যপারমিতা, ধ্যানপারমিতা ও প্রজ্ঞাপারমিতা

* “ত্রিণি অকুশলমূলানি । মোহোমোহো দ্বেষচেতি ।” (ধর্ম্মসংগ্রহ)

এই ষড়্বিধ পারমিতা ও প্রতীত্যসমুৎপাদের সম্যক্ জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। এই প্রতীত্যসমুৎপাদের জ্ঞান জন্মিলে অর্থাৎ হৃৎখের উৎপত্তি ও নিরোধের ক্রম বুঝিতে পারিলে, অবিদ্যাদির বিলয় হইতে আরম্ভ হয়। অবিদ্যাদির বিনাশে বুদ্ধ বা নির্বাণ লাভ হয়। তখন জন্ম, জরা, ব্যাধি, মৃত্যু ও হৃৎখ ইত্যাদির চির-উচ্ছেদ হইয়া থাকে। নির্বাণলাভের পর আর ভবচক্রে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না, তখন আমিষ ও সংসাররূপ অগ্নি চিরকালের জন্য নিবিয়া যায়।

এখন জিজ্ঞাস্য এই, যদি সংসার ও আমি উভয়েই মিথ্যা এবং শূন্যতাই * এই বিশ্বের প্রকৃত স্বভাব হয়, তাহা হইলে, কিরূপে আমি, তুমি, ঘট, পট ইত্যাদির ব্যবহার নিষ্পন্ন হইতেছে। শববিষাণ, শবনকুম্ম, বজ্রাপুত্র ইত্যাদি দ্বারা কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না, কিন্তু “সংসার” ও “আমি” দ্বারা বহু কার্য সম্পন্ন হইতেছে, হৃৎখভোগ অবাদেই চলিতেছে। এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে যাইয়া বৌদ্ধগণ সত্যদ্বয়ের অবতারণা করিয়াছেন। নাগার্জুন নিম্নলিখিত সূত্রে ঐ সত্যদ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন,—

“যে সত্যে সমুপাশ্রিত্য বুদ্ধানাং ধর্মদেশনা।

লোকসংবৃত্তিসত্যঞ্চ সত্যঞ্চ পরমার্থতঃ ॥” (মাধ্যমিকসূত্র)

বৌদ্ধদিগের ধর্মদেশনা সাম্প্রতিক (ব্যবহারিক) ও পারমার্থিক, এই দুই প্রকার সত্য আশ্রয় করিয়া প্রবর্তিত হয়।

নাগার্জুন আরও বলিয়াছেন,—

“ব্যবহারমনাশ্রিত্য পরমার্থো ন দেশ্যতে।

পরমার্থমনাগম্য নির্বাণং নাশিগম্যতে ॥” (মাধ্যমিকসূত্র)

ব্যবহারিক সত্যের আশ্রয়ব্যতীত পরমার্থ-সত্যের উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে না এবং পরমার্থসত্যের উপলব্ধি ব্যতীত নির্বাণ লাভ হয় না।

সত্যদ্বয়াবতারসূত্র, লঙ্কাবতারসূত্র, মাধ্যমিকসূত্র ইত্যাদি গ্রন্থে ব্যবহারিক ও পারমার্থিক সত্যের বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রাপ্ত হওয়া যায়। এস্থলে এই মাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, সাম্প্রতিক (ব্যবহারিক) সত্যদ্বারা বিচার করিলে, সংসার ও আমি মিথ্যা নহে, কিন্তু পারমার্থিক সত্যদ্বারা বিচার করিলে, এই সংসার অনাধার, কল্পিত ও মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি হইবে। যখন পরমার্থসত্যের সম্যক্ জ্ঞান হইবে, তখন সংসার ও আমি মিথ্যা হইয়া যাইবে এবং তখনই নির্বাণ লাভ হইবে।

* “শূন্যতাগতিকা হি সূত্রে সর্বধর্মাস্তে তাং গতিং ন ব্যতিবর্ত্তন্তে।”

(অষ্টসাহস্রিকা)

“যতাব্যাপ্তপত্তিং সদ্ধার মহামতে সর্বধর্মাস্তে শূন্যা ইতি দর্শিতা ইতি।

শূন্যাঃ সর্বধর্মাস্তে নিঃস্বভাবোপগেন ॥” (দ্যায়নিকিকা)

স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, নির্বাণ কোন বস্তু নহে। সংসার ও আমি এই দুই মিথ্যা বস্তু, মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হইলেও প্রকৃত যাহা ছিল, তাহাই থাকিবে, সেই প্রকৃত অবস্থাই নির্বাণ। এই হেতু নির্বাণ ও শূন্যতা অসংস্কৃত পদার্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। চক্রকীর্ত্তি বলিয়াছেন,—

“অত্রৈকে তু আকাশপ্রতিসংখ্যানিরোধনির্বাণানি অসংস্কৃতানি কল্পয়ন্তি। অপরে শূন্যতাং তথতালক্ষণাং অসংস্কৃতানাং পরিকল্পয়ন্তি।” (মাধ্যমিকবৃত্তি)

যে পদার্থের উৎপাদ, স্থিতি ও বিনাশ আছে, তাহাই সংস্কৃত পদার্থ। নির্বাণ বা শূন্যতার উৎপাদ, স্থিতি বা ক্ষয় নাই, সূত্রাং ইহা অসংস্কৃত পদার্থ। এ পর্য্যন্ত নির্বাণ-লাভ, শূন্যতাপ্রাপ্তি ইত্যাদি বাক্যে নির্বাণ ও শূন্যতার লাভ ও প্রাপ্তির কথা বলিয়াছি, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে বলিতে হইলে, উহার লাভ ও প্রাপ্তি হইতে পারে না। সংসার ও আমি এই দুই মিথ্যা বস্তু মিথ্যা হইয়া গেলে, পরমার্থতঃ যাহা পূর্বে ছিল পরেও তাহাই থাকিল, সেই পারমার্থিক প্রকৃত অবস্থাই নির্বাণ। সেই প্রকৃত অবস্থা ভগবান্ বুদ্ধ আর্য্য-রত্নকূটসূত্রে নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণন করিয়াছেন,—

“নাত্র স্ত্রী ন পুরুষো ন সত্ত্বা ন জীবো ন পুরুষো ন পুঙ্গলো বিতথা ইমে সর্বধর্মাস্তে। অসম্ব ইমে সর্বধর্মাস্তে। বিঠপিতা ইমে সর্বধর্মাস্তে। মায়োপমা ইমে সর্বধর্মাস্তে। স্বপ্নোপমা ইমে সর্বধর্মাস্তে। নিশ্চিন্তোপমা ইমে সর্বধর্মাস্তে। উদকচক্রোপমা ইমে সর্বধর্মাস্তে ইতি বিস্তরঃ। তে ইমাং তথাগতস্ত ধর্মদেশনাং ঞ্জা বিগতরাগান্ সর্বধর্মান্ পশুন্তি বিগতমোহান্ সর্বধর্মান্ পশুন্তি অস্বভাবান্ অনাবরণান্। তে আকাশস্থিতেন চেতসা কালং কুর্যন্তি তে কালগতাঃ সমানাঃ নিক্রপধিশেষে নির্বাণ-ধাতৌ পরিনির্বাণন্তি।”

বুদ্ধ আরও বলিয়াছেন,—

“শূন্যমাধ্যমিকং পশু পশু শূন্যং বহির্গতম্।

ন বিদ্যাতে সোহপি কচ্চিদ যো ভাবয়তি শূন্যতাম্ ॥”

(মাধ্যমিকবৃত্তিতে চক্রকীর্ত্তি কর্তৃক উদ্ধৃত বুদ্ধবাক্য)

দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধগ্রন্থের মত।

নির্বাণ সম্বন্ধে দাক্ষিণাত্য বৌদ্ধগ্রন্থের মত উদীচ্যমত হইতে পৃথক্ নহে।

বিসুদ্ধিমগ্গ গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“সোসানিকল্পমিতি নেকগুণাবহত্তা।

নিব্বাননিরহদয়েন নিসেবিতকন্তি ॥” (বিসুদ্ধিমগ্গ)

“যম্হি ঝানঞ্চ পঞ্ঞঞ্চ সবে নিব্বানসত্তিকে।” (বিসুদ্ধিমগ্গ)

নির্বাণে নিবিষ্টহৃদয় ব্যক্তির নিরত্নর ন্যায়ানন্দ সেবন

করা উচিত। ঋশান বহুগুণের আধার। এই ঋশান সেবন দ্বারা সাধক বৃত্তিতে পারিবেন, জীব ও সংসার মিথ্যা। যিনি ধ্যান ও প্রজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, তিনি নির্বাণ সমীপে উপস্থিত হইয়াছেন। অবিরত সংসারের অনিত্যত্বচিন্তনদ্বারা পরমার্থ জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে এবং তদনন্তর সংসার ও আমি মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি হয়। ইহাই নির্বাণ।

ধম্মপদ গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“খন্তী পরমং তপো তিতিক্ষা নিক্কানং পরমং বদন্তি বুদ্ধা।

নাংখি রাগসমো অগ্নি নাংখি দোসসমো কলি।

নাংখি ধম্মাদি সা হৃদ্ধা নাংখি সত্তিপপং সুখং ॥

জিঘচ্ছা পরমারোগা সংখারা পরমা হৃদ্ধা।

এতং ঐত্বা যথাভূতং নিক্কানং পরমং সুখম্ ॥

উচ্ছিন্দ স্নেহমত্তনো কুমুদং সারদিকং হব পানিনা।

সত্তিমগ্গমেব ক্রহয় নিক্কানং সুগতেন দেসিতম্ ॥

সিঞ্চ ভিক্ষু ইমং নাবং সিত্তা তে লহমেসসতি।

ছেত্বা রাগঞ্চ দোসঞ্চ ততো নিক্কানমেহিসি ॥” (ধম্মপদ)

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, ক্রান্তিই পরম তপঃ, তিতিক্ষাই পরমনির্বাণ। লোভের জ্বালা অগ্নি নাই, ঘেঘের জ্বালা পাপ নাই, স্কন্ধ সদৃশ হৃৎ নাই, শাস্তির জ্বালা সুখ নাই এবং ক্ষুধার জ্বালা রোগ নাই। সংসারসমূহই পরমহৃৎ। এই সকল যথাভূত বিদিত হইয়া, জীব পরম সুখের আধার-স্বরূপ নির্বাণ লাভ করে। হস্তদ্বারা শারদকুমুদ যেরূপ ছিন্ন হয়, সেইরূপ অয়ং আত্মাভিমান ছেদন কর। তাহা হইলে, সুগতপ্রবর্তিত নির্বাণরূপ শাস্তিমার্গ লাভ করিতে পারিবে। হে ভিক্ষু! এই দেহরূপ নৌকা হেঁচিয়া ফেল, তাহা হইলে উহা লঘু হইবে। রাগ, ঘেঘ ইত্যাদি হেঁচিয়া ফেলিতে পারিলে, নির্বাণ লাভ হইবে।

এই সকল বাক্যদ্বারা প্রতীত হইতেছে যে, নির্বাণ লাভ লাক্ষিণাত্য বৌদ্ধগণেরও চরম উদ্দেশ্য। এই নির্বাণপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহারাও প্রাণাতিপাতাদি দশবিধ অকুশল কৰ্ম্মপথের পরিহার ও চতুরার্যাসত্যের অনুসরণের উপদেশ দিয়াছেন।

ধম্মপদের মূলবগ্গে লিখিত আছে,—

“যো পাণমতিপাতেতি সুসাবাদঞ্চ ভাসতি।

লোকে অদিমং আদিমতি পরদারঞ্চ গচ্ছতি ॥

সুসামেরয়পানঞ্চ যো নরো অনুযুজতি।

ইধেহবমেসো লোকসুসিং মূলং ধনতি অন্তনো ॥” (ধম্মপদ)

যে ব্যক্তি প্রাণাতিপাত, মৃষাবাদ, অদত্তাদান, পরদার-গমন, সুরাপান ইত্যাদি কার্যের অনুষ্ঠান করে, সে ইহ-লোকেই আশ্রয়তির মূল বিনষ্ট করিয়া থাকে।

ধম্মপদের বুদ্ধবগ্গে লিখিত আছে,—

“হৃৎথং হৃৎথসমুদ্রাদং হৃৎথসু চ অতিকমং।

অগ্নিরঞ্চহট্টজিকং মগ্গং হৃৎথুপসমগামিনং ॥

এতং ধো সরণং থেমং এতং সরণমুত্তমং।

এতং সরণমাগম্য সৰ্ব্বহৃৎথা পমুচ্ছতি ॥” (ধম্মপদ)

হৃৎথ, হৃৎথের উৎপত্তি, হৃৎথের ধ্বংস ও হৃৎথ নিরোধো-পায়ক অষ্টবিধ আধ্যমার্গ, এই চতুরার্য সত্যই শ্রেয়স্কর ও উত্তম শরণ, ইহাদের শরণেই সৰ্ব্বহৃৎথ হইতে বিমুক্তিলাভ করা যায়।

পরমংথজোতিকাগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“এৎথ পন সোতাপত্তিমগ্গং ভবেত্বা দিট্ঠি-বিচিকিচ্ছা পহানেন পহীনাপায়গমনো সত্তথত্তুপরমো সোতাপন্নো নাম হোতি। সন্ধদাগামি মগ্গং ভাবেত্বা রাগদোসমোহানং তমু-করত্তা সন্ধদাগামি নাম হোতি। সন্ধিদেব ইমং লোকং অনাগম্মা ইৎথ তং অরহত্তং ভাবেত্বা অনবসেসকিলেসপহানেন অরহা নাম হোতি খীণাসবো।” (পরমংথজোতিকা)

চতুরার্যাসত্যের অনুগামী ব্যক্তি দৃষ্টি বিচিকিৎসা প্রহাণদ্বারা স্রোত আপন্ন, রাগ, ঘেঘ ও মোহের ক্ষয় দ্বারা সন্ধদাগামী একবার মাত্র সংসারে প্রত্যাবর্তনপূর্বক অনাগামী এবং পরিশেষে সৰ্ব্বক্লেশের প্রহাণদ্বারা ক্ষীণাসব হইয়া অর্হৎপদ লাভ করেন। ঐহারা দশবিধ অকুশল কৰ্ম্মপথ ত্যাগ করিয়াছেন এবং অষ্টবিধ আধ্যমার্গের অনুসরণদ্বারা চতুরার্যাসত্যের সম্যক উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহারা ই জীবনের পবিত্রতা দ্বারা সংসার-স্রোত অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহারা ই স্রোত-আপন্ন নামে অভিহিত। তাঁহাদিগকে এ সংসারে সাতবার প্রত্যা-গমন করিতে হইবে, কিন্তু তাঁহাদের নির্বাণ নিশ্চিত। নরকের দ্বার তাঁহাদের সম্বন্ধে চিরবন্ধ। ঐহারা রাগ, ঘেঘ ও মোহের সম্পূর্ণ ক্ষয় করিয়াছেন, তাঁহারা সন্ধদাগামী নামে অভিহিত। তাঁহাদিগকে এ সংসারে একবার মাত্র প্রত্যাগমন করিতে হইবে। তৎপরেই নির্বাণ লাভ হইবে। অনাগামিদিগের এ সংসারে আর প্রত্যাগমন করিতে হইবে না। তাঁহারা বহুবৎসর শুদ্ধাবাস ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া, আমিত্ব জ্ঞানের নিরোধদ্বারা নির্বাণ লাভ করিবেন। বাক্কৰ্ম্মকায়শুদ্ধ ষট্‌পারমিতাপ্রাপ্ত অর্হৎগণ দেহত্যাগ মাঝেই নির্বাণলাভ করেন। অর্হৎই চরম ও পূর্ণপবিত্রতার অবস্থা। এই অবস্থায় ধম্মাধর্ম, রাগঘেঘ ইত্যাদি নিমূল হইয়া যায়। অর্হতের আর এ সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না। তাঁহার দেহমাত্র অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু সে দেহে পাপাদি প্রবেশ করিতে পারেনা। তাঁহার অস্তিত্ববীজ পূর্কেই শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে এবং জীবনপ্রদীপ পূর্কেই

নিবিয়া গিয়াছে, তাঁহার দেহটা মাত্র রহিয়াছে। কিয়ৎকাল পরে মৃত্যু আসিয়া তাঁহার দেহের ধ্বংস সাধন করে। তিনি নির্বাণ লাভ করিয়া অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বের অতীত হইয়া যান। অর্হৎ (বুদ্ধ) ও নির্বাণের পার্থক্য এই যে, অর্হতের নিজের সত্তা থাকে, কিন্তু নির্বাণলাভ হইলে সত্তার নাশ হয়। নির্বাণ ও অর্হৎ (বুদ্ধ) ইহার কোন অবস্থায়ই রাগ, দ্বেষ ও মোহ থাকে না। অর্হৎ (বুদ্ধ)কে সোপাধিশেষ নির্বাণ ও নির্বাণকে অমুপাধিশেষ নির্বাণ বলা যাইতে পারে।

রামচন্দ্র ভারতী ভক্তিগতক গ্রন্থে লিখিয়াছেন;—

“সর্বপ্রাণাতিপাতাং পরধনহরণাং সমাদানায়
মিথ্যাবাদাচ্চ মদ্যাস্তবতি জগতি যোহকালভুক্তো নিবৃত্তঃ।
সঙ্গীতশব্দসুগন্ধাভরণবিলসিতাচ্চশয্যাসনাদ-
প্যাসীদীমান্ স এব ত্রিদশনরংগরো ত্বৎসুতো নাত্র শঙ্কা ॥
শ্রোতাপত্তাদিমাগান্ সদবয়বযুতান্ স্তুতি রাগাদিদোষান্
দোষান্তে ছিন্নমূল্য হতভবগতয়ন্তৎফলৈর্যান্তি শান্তিম্।”

(ভক্তিগতক)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের নির্বাণবিষয়ক সমালোচনা।

কোন কোন গ্রন্থে বর্ণিত আছে,—নির্বাণ “শান্তি ও সুখের আলয়” এবং অত্যাশ্রয় গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় “শূন্যতায় লয়ের নাম নির্বাণ”। এইরূপ পরস্পর বিরোধী মত অবলোকন করিয়া ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক মোক্ষমূলর এই সকল মতের পরস্পর সামঞ্জস্য সংস্থাপনের চেষ্টা করেন। তিনি বলেন, শূন্যাদি গ্রন্থে বুদ্ধের নিজ উক্তি আছে এবং ঐ সকল গ্রন্থের মতে আত্মার চিরশান্তিতে প্রবেশের নাম নির্বাণ। পরবর্তী বৌদ্ধ দার্শনিকগণ কুটতর্কাবলম্বনপূর্বক অভিধর্মাদি গ্রন্থে নির্বাণের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তদনুসারে শূন্যতায় লয়ের নাম নির্বাণ।

১৮৭০ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক চাইল্ডার্স নির্বাণবিষয়ক পরস্পর বিরোধীমতসমূহের একবাক্যতা প্রতিপন্ন করিতে যাইয়া বলেন, অর্হৎ (বুদ্ধ) ও নির্বাণ এই দুই শব্দই নির্বাণ অর্থে বৌদ্ধদার্শনিকগণ ব্যবহার করিয়াছেন। অর্হৎ ও নির্বাণ প্রায় একার্থবাচক হইলেও উহাদের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে। অর্হৎ শান্তি ও সুখের নিদান, কিন্তু সত্তার ধ্বংসই নির্বাণ। যে সকল স্থলে বৌদ্ধদার্শনিকগণ নির্বাণকে শান্তির নিকেতন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, ঐ সকল স্থলে নির্বাণ-শব্দে অর্হৎ (বুদ্ধ) বুঝিতে হইবে।

১৮৭১ খৃঃ অব্দে জেমস্ ডি অল্ডইন্স মহোদয় নির্বাণ বিষয়ক নানা গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে অর্হৎ ও নির্বাণের পরস্পর ভেদসংস্থাপনপূর্বক বৌদ্ধগ্রন্থের পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্য-সমূহের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে উপাধি-

শেষ নির্বাণ (অর্হৎ) এবং অমুপাধিশেষ নির্বাণ (নির্বাণ) উভয়েরই বর্ণনা আছে।

মহামতি বার্ণহু নির্বাণ, পরিনির্বাণ ও মহাপরিনির্বাণ এই সকল শব্দ অবলোকন করিয়া, উহাদের অর্থগত পরস্পর ভেদ করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহারা সকলেই সমার্থক। নির্বাণের আবার অধিকতর অর্থ কি?

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত নির্বাণ ও সুখাবতীকে এক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কেহ কেহ বা কামাবচর দেবলোক ও নির্বাণ একই পদার্থ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বস্তুতঃ নির্বাণের প্রকৃত অর্থ বোধগম্য না হওয়ায়, ঐরূপ অপসিদ্ধান্তের কল্পনা করা হইয়াছে।

ডাক্তার রীজ্ ডেভিড্‌সের মতে, চিত্তের পাপশূন্য স্থির অবস্থাই নির্বাণ। পূর্ণ শান্তি, পূর্ণ জ্ঞান, ও পূর্ণ বিশুদ্ধি এই অবস্থার ফল।

সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার স্যাগিটউইট্‌ লিখিয়াছেন, যে ‘নির্বাণ সাক্ষাৎকার ও অর্হৎলাভ একই কথা। প্রসঙ্গ সম্প্রদায়ের মতে স্বর্গ ও নির্বাণ এই দুইটি পথ বোধিসত্ত্বগণের অবলম্বনীয়। সংসারের অনুষ্ঠান দ্বারা সুখাবতীতে পূর্ণ সুখ ভোগ করা যায় এবং সম্যক জ্ঞানের অধিগমে সংসারের উচ্ছেদ ও নির্বাণ লাভ হয়। সত্তার সম্যক ধ্বংস ও সংসারের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ নির্বাণের বিষয়ীভূত।’

হেনরী আলাবাষ্টার লিখিয়াছেন যে, নির্বাণ শব্দের অর্থ সত্তার ধ্বংস কিনা এবিষয়ে বৌদ্ধগণের মধ্যে মতভেদ আছে। যাহাহউক, ভবিষ্যৎ উদ্বেগ, দুঃখ এবং জন্মের সম্পূর্ণ উচ্ছেদই নির্বাণ। তিনি বলেন, শ্রামবাসিগণের মতে নির্বাণ একটা সুখের স্থান, তথায় উদ্বেগাদি কিছুই নাই, ঐ স্থান অতিশয় মনোরম ও পবিত্র। বুদ্ধদেব সংসারের আদি ও অন্ত নিরূপণ করেন নাই। বুদ্ধের মতে, পরিদৃশ্যমান জড়জগৎ দুঃখময়, সুতরাং উহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্তিলাভ নিতান্ত প্রার্থনীয়। এই দুঃখময় জগতের উচ্ছেদই নির্বাণ।

রেভারেণ্ড বিল্‌ চীনদেশীয় বৌদ্ধ মত সমালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন, নানাজুনের প্রজামূলশাস্ত্রটীকার মতে যাহা অপ্রাপ্য, ক্ষণিকত্ব ও শাস্তিকত্বের অতীত এবং যাহার উৎপাদ ও নিরোধ নাই, তাহাই নির্বাণ। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই, যাহা কালক্রমে অবিকৃত থাকে এবং যাহা দেশবিশেষ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে, এরূপ প্রত্যক্ষাতিরিক্ত অবস্থাই নির্বাণ। উহাই তথাগতের স্বরূপ। তাঁহার মতে, সমগ্রগ্রন্থের সারমর্ম এই যে, উপাধির অতিরিক্ত (নিরূপাধিশেষ) অবস্থাই নির্বাণ।

রেভারেণ্ড ব্রান্স্ ডিক্‌সন বৌদ্ধমত আলোচনা করিয়া

যে দুঃখের ধ্বংসই নির্বাণ। যে হেতু চতুরার্যাসত্যের তত্ত্বানু-
সন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, সত্তামাত্রই দুঃখ, অতএব
নির্বাণ শব্দের অর্থ সত্তার ধ্বংস।

মহাবতি ওল্ডেনবর্গ, রিড্ ডেভিড্, মনিয়ার উইলিয়াম্‌স,
ডাক্তার পল্‌কেস্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ নির্বাণ বিষয়ে নানা
গবেষণা করিয়াছেন।

তিব্বতীয় ভাষায় নির্বাণ শব্দের অর্থ দুঃখের চরম ধ্বংস।

চীন ভাষায় নির্বাণবাচক “মৃত্যু” শব্দের প্রয়োগ আছে।
এই মৃত্যু শব্দে সত্তার ধ্বংস ও নির্বাণ উভয়কেই বুঝায়। ফল
কথা পুনর্জন্মরহিত মৃত্যুই নির্বাণ।

নির্বাণের প্রাদুর্ভাবকাল।

কতকাল হইল, ভারতবর্ষে দ্রুহ নির্বাণতত্ত্বের আবিষ্কার
হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত কঠিন নহে। ভগবান্
বুদ্ধই যে এই তত্ত্বের প্রথম প্রবর্তক, তাহাতে সন্দেহ নাই।
সংসার মিথ্যা, অহং মিথ্যা, এই তত্ত্ব তিনিই প্রথমে লোক-
মধ্যে প্রচার করেন এবং নিজের জীবনে, তাহার প্রদীপ্ত
দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন। সার্বদ্বিসহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে, বুদ্ধ
জীবনীলা সংবরণ করেন, অতএব নির্বাণতত্ত্বের বয়ঃক্রম
অনুান আড়াই হাজার বৎসর।

বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, মূল প্রজ্ঞাপারমিতা মহাকাশ্যপের
রচিত। মহাকাশ্যপ বুদ্ধের শিষ্য। প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থে
নির্বাণতত্ত্ব ও অবিদ্যার সূন্দর ও বিশদ ব্যাখ্যা লিখিত আছে।

অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা দ্বিতীয় বোধিসত্ত্বের সময়ে
বিরচিত হয়। খৃষ্টের অন্ততঃ ৪০০ বৎসর পূর্বে, দ্বিতীয়
বোধিসত্ত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। এই অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপার-
মিতায় নির্বাণতত্ত্বের যেরূপ বিশদ বিবরণ লিখিত আছে,
তাহাতে সহজেই অনুমান হয়, ঐ সময়ে নির্বাণ-মত লোকমধ্যে
বহুলপরিমাণে প্রচারিত হইয়াছিল।

বুদ্ধচরিতকাব্য-প্রণেতা অশ্বঘোষ খৃঃ পূঃ ১ম কি ২য়
শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং
৬৪৫ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষ পরিত্যাগকালে অশ্বঘোষকে
প্রাচীন কবি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান
করেন, অশ্বঘোষ কনিষ্কের ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন। তাঁহার
বুদ্ধচরিতকাব্য খৃঃ ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনভাষায় এবং
৭ম বা ৮ম শতাব্দীতে তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদিত হয়। এই
বুদ্ধচরিতকাব্যে নির্বাণ ও অবিদ্যার যেরূপ সূন্দর ব্যাখ্যা
দৃষ্ট হয়, তাহাতে বোধ হয়, অশ্বঘোষের সময়েও নির্বাণতত্ত্ব
লইয়া বিশেষ সমালোচনা চলিতেছিল।

অপ্রসিদ্ধ ললিতবিস্তর গ্রন্থ খৃষ্টের জন্মগ্রহণের বহু পূর্বে

বিরচিত হয়। ইহা খৃষ্টের ১ম শতাব্দীতে চীনভাষায় অনু-
বাদিত হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণবিষয়ক দৃষ্টান্ত তত্ত্বসমূহের
বিশদ বিবরণ দৃষ্ট হয়।

খৃষ্টের জন্মগ্রহণের প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে সুবিখ্যাত
নাগার্জুন স্বীয় মাধ্যমিকগ্রন্থে নির্বাণতত্ত্বের সবিশেষ সমা-
লোচনা করেন।

গাথা ভাষায় লিখিত এবং প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে
বিরচিত সমাধিরাজগ্রন্থ নামক গ্রন্থেও নির্বাণের বর্ণনা আছে।

খৃষ্টের ২য় শতাব্দীতে ধর্মপদ চীনভাষায় অনুবাদিত হয়।
এই গ্রন্থেও নির্বাণ-মত বিবৃত আছে।

লঙ্কাবতীরগ্রন্থ খৃষ্টের তৃতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-
ভাষায় অনুবাদিত হয়। ইহাতেও নির্বাণবিষয়ক জটিল
প্রশ্নসমূহের মীমাংসা লিখিত আছে।

খৃষ্টের ২য় শতাব্দীতে (১৪৮—১৭০) সুখাবতীবাহু চীন-
ভাষায় অনুবাদিত হয়। এই সুখাবতীবাহুগ্রন্থে নির্বাণতত্ত্বের
বর্ণনা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্রজ্ঞাপারমিতাদ্রুদয়গ্রন্থ ৪০০ খৃষ্টাব্দে কুমারজীব কর্তৃক
এবং ৬৪৯ খৃষ্টাব্দে হিউএনসিয়াং কর্তৃক চীনভাষায় অনুবাদিত
হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণবিষয়ক দ্রুহ প্রশ্নসমূহের মীমাংসা
লিখিত আছে।

খৃষ্টের ৪র্থ শতাব্দীতে বজ্রচ্ছেদিকা গ্রন্থ কুমারজীব কর্তৃক
চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এই গ্রন্থেও নির্বাণ-মত বিবৃত
হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে (৫২৯ খৃঃ) বোধিচরিত নামক
কোন পণ্ডিত বসুবন্ধুর অপরিমিতাযুগ্মগ্রন্থে চীনভাষায় অনু-
বাদিত করেন। এই গ্রন্থেও নির্বাণতত্ত্বের অনেক বিষয়
অবগত হওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বসুবন্ধু, দিঙ্নাগ প্রভৃতি সুবিখ্যাত
পণ্ডিতগণ, এই নির্বাণতত্ত্বের সূক্ষ্মতম সমালোচনা করেন।
তদনন্তর ৭ম, ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতে ধর্মকীর্তি, শান্তিদেব,
চন্দ্রকীর্তি প্রভৃতি মনীষিগণ মাধ্যমিকাবৃত্তি, বোধিচর্যাবতার
প্রভৃতি গ্রন্থে নির্বাণতত্ত্বের সম্যক বিচার করেন।

খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে খৃষ্টপূর্ববর্তী প্রথম শতাব্দী পর্য্যন্ত,
নির্বাণবিষয়ক অসংখ্য মৌলিক গ্রন্থের প্রকাশ হয়। প্রথম,
দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বোধিসত্ত্বকালে অসংখ্য গ্রন্থ বিরচিত
হয়। বস্তুতঃ নির্বাণ প্রভৃতি জটিল তত্ত্বের পর্যালোচনার
নিমিত্তই ঐ সকল বোধিসত্ত্বের প্রতিষ্ঠা হয়। অশোক, কনিষ্ক
প্রভৃতির রাজত্বকালে সকল তত্ত্বেরই সম্যক সমালোচনা হইত।

খৃষ্টের ২য় শতাব্দী হইতে ৭ম শতাব্দী পর্য্যন্ত ৬০০ বৎসর

মধ্যে ভারতে নির্বাণবিষয়ক অসংখ্য বৌদ্ধগ্রন্থ বিস্তারিত হয় এবং ঐ সময়ে সহস্র সহস্র সংস্কৃত গ্রন্থ চীনভাষায় অনুবাদিত হওয়ায়, নির্বাণ-মত চীনদেশেও বিস্তার লাভ করে। খৃষ্টের ৮ম, ৯ম ও ১০ম শতাব্দীতেও ভারতে বহুসংখ্যক বৌদ্ধপণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া নির্বাণবিষয়ক বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ঐ সময়ে তিব্বতীয় ভাষায় অনেক গ্রন্থ অনুবাদিত হয় এবং নির্বাণ-মত তিব্বতে প্রবেশলাভ করে।

পুরাবিদগণ খৃষ্টের ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীকে ভারত ইতিহাসের তমসাবৃত অংশ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু বৌদ্ধ ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ঐ সময়েই জ্ঞানচর্চায় ভারতবর্ষ মহোন্নতি লাভ করিয়াছিল এবং ঐ কালে ভারতের জ্যোতিঃকণা বিক্ষুব্ধিত হইয়া, স্বদূর বিস্তীর্ণ চীন প্রভৃতি রাজ্যকে ধর্মালোকে আলোকিত করিয়াছিল। বস্তুতঃ খৃষ্টের ২য় শতাব্দী হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতবর্ষে নির্বাণ-ধর্মের অসীম পর্যালোচনা হয় এবং এই পর্যালোচনার ফলে চীন, তিব্বত প্রভৃতি জনপদসমূহ জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হয়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে বুদ্ধবিহারসমূহের ধ্বংস হয়। বঙ্গদেশে নয়পালের রাজত্বের দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান (অতীশ) নির্বাণ-মত শিক্ষার জন্ত সুবর্ণধীপে (ব্রহ্মদেশে) গমন করেন। এইরূপে নির্বাণ এই ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতে স্বনামের স্বার্থকতা লাভ করে। [বুদ্ধ ও বৌদ্ধদর্শন দেখ।]

নির্বাণগ্নি, (নির্বাণনি) পুণাজেলায় ইন্দপুরের ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে নীরা নদীর উপর অবস্থিত ক্ষুদ্র পল্লী। এই স্থানে মহাদেবের একটি মন্দির আছে। তীর্থযাত্রীরা অগ্রে এই মন্দির ও মধ্যস্থ মহাদেব এবং বৃষমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া তৎপরে সাতারার সিঙ্গাপুর-তীর্থদর্শনে গমন করিয়া থাকে। প্রবাদ এই যে, পূর্বে কোন সময়ে মহাদেব এই স্থানে অবস্থান করিতেন, তাহার বৃষ কোন এক মালীর বাগানে প্রবেশ করিলে, মালী তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহার বামহস্তে খুঁদ্বারা আঘাত করে, (ঐ ক্ষতের দাগ আজিও মন্দিরাত্তরস্থ বৃষের স্তম্ভে রহিয়াছে।) তদনন্তর মহাদেব, উক্ত বৃষ সঙ্গে লইয়া সিঙ্গাপুরে গমন করেন। কিন্তু বৃষ পুনরায় মালীর বাগানে প্রত্যাগমন করিলে, মহাদেব এইরূপ বন্দোবস্ত করেন যে, তিনি স্বয়ং সিঙ্গাপুরে অবস্থান করিবেন ও বৃষ নির্বাণমিতে থাকিবেন। তীর্থযাত্রীরা প্রথমে বৃষদর্শন ও পরে শিবদর্শনে গমন করিবে। মুসলমানেরা এই দেশ অধিকারের পর, এই বৃষ নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়া উহার শৃঙ্গে আঘাত করিলে, শৃঙ্গ হইতে টাটকা রক্ত বহির্গত হয়। সেই জন্ত তাহারা ভীত হইয়া, আত্ম বৃষের প্রতি অত্যাচার করে নাই।

নির্বাণপুরাণ (স্ত্রী) বৃত্ত ব্যক্তির উদ্দেশে বলিমান।

নির্বাণপ্রকরণ, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের চতুর্থ খণ্ডের নাম।

নির্বাণভূয়িষ্ঠ (ত্রি) নির্বাণপ্রায়, নির্বাণোন্মুখ।

নির্বাণমণ্ডপ (পুং) কাশীস্থিত মুক্তি-মণ্ডপাখ্য তীর্থভেদ।

নির্বাণমন্তক (পুং) নির্বাণে নিবৃত্তিমন্তকমিব যত্র। মোক্ষ। (ত্রিকাণ্ড)

নির্বাণরুচি (ত্রি) নির্বাণে রুচিরন্ত। ১ মোক্ষসাধনাসক্ত। ২ দেব-ভেদ। “বিহঙ্গমাঃ কামগমা নির্বাণরুচয়ঃ সুরাঃ।” (ভাগ৮।১৩।১২)

নির্বাণসূত্র (স্ত্রী) ১ একখানি বৌদ্ধসূত্রের নাম। ২ একজন বৌদ্ধের নাম।

নির্বাণিন্ (পুং) উৎসর্পিণীর অর্হৎভেদ। [জৈন দেখ।]

নির্বাণী (স্ত্রী) ১ জৈনদিগের শাসনদেবতাভেদ। (হেমচন্দ্র)

নির্গতা বাণী যন্ত, বাহুলকাৎ ন কপ্। ২ বাক্যরহিত, তুচ্ছ-ভূত। যে স্থলে কপ্ প্রত্যয় হইবে, সেই স্থলে ‘নির্বাণীক’ এইরূপ অর্থ হইবে।

নির্বাণাত (ত্রি) নির্গতো বাতো বায়ুর্যন্তাৎ। ১ বায়ুরহিত, বায়ুশূন্য দেশ। স্থির, অচঞ্চল, নিস্তব্ধ।

“অস্ব্যামিব স্বর্ঘ্যেণ নির্বাণাতমিব বায়ুনা।

ভাসিতং হ্লাদিতৈর্ধ্ব কৃষ্ণেনেদং সদো হি নঃ॥” (ভার২।৩৬।২৮)

নির্বাণীতি স্মৃতি নির-বা-জ্ঞ। (নির্বাণোহবাতে। পা ৮।২।৫০)

ইতি সূত্রেণ নিষ্ঠা তন্ত ন। ২ নির্গত বায়ু।

নির্বাদ (পুং) নির্বদনমিতি, নির-বদ্-ভাবে বঞ্। ১ পরীবাদ, জনবাদ, অপবাদ, নিন্দা, লোকাপবাদ।

“কিমান্ননির্বাদকথায়ুপেক্ষে জায়ামদোবায়ুত সত্যজামি।”

(রঘু ১৪।৩৪)

২ অবজ্ঞা। নির্নিশ্চিতং বাদঃ কথনং। ৩ নিশ্চিতবাদ।

বাদস্ত অভাবঃ। অভাবার্থেব্যয়ীভাবঃ। ৪ বাদাতাব।

নির্বানর (ত্রি) বানরহীন, বানরশূন্য।

নির্বাস্ত (ত্রি) বহির্গত, প্রেরিত। (দিব্যাবদান)

নির্বাণ (পুং) নির্বাণমিতি নির-বপ-বঞ্। নিবাণ, প্রেত ভিন্ন মৃত পিতৃলোকোদ্দেশ্যক দান, পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে যে দান করা হয়, তাহাকে নির্বাণ কহে।

“পুত্রোভ্যোহহং দদাম্যদ্য নির্বাণং বিধিপূর্বকম্।”

(দেবীভাগ২।৭।১৬)

২ ভিক্ষার্থ দান, দান। ৩ ভিক্ষণ। (রামায়ণ)

“নীলবৈদ্যবর্ণাংশ্চ যদুন্ যবসসঞ্চয়ান।

নির্বাণার্থং পশুনাং তে দদৃগুস্তজ্জ সর্বশঃ॥” (রামা২।৯।৮০)

নির্বাণপণ (স্ত্রী) নির-বপ-গিচ্ লুট্। ১ বধ, মারণ। ২ দান।

(হলায়ুধ)

৩ নির্বাণতাসম্পাদন, চলিত নিবান।

“দীপনির্বাণগাং পুংসঃ কুমাণ্ডচ্ছেদনাং জিহ্বাঃ।” (তিথিতত্ত্ব)
স্বার্থে গিচ্-লুট্। ৪ বশন।

“ময়া ভাবরীতিবীজনির্বাণং কৃতম্” (পঞ্চতন্ত্র ১।৪০৫)

নির্বাণয়িতৃ (জি) নিম্ন-বপ-গিচ্-তৃচ্। নির্বাণকায়ী, নির্বাণক, যে নিবাইয়া দেয়।

“স্মরএব তাপহেতুঃ নির্বাণয়িতা সএব জাতঃ।” (শকুন্তলা)

নির্বাণপিত (জি) নিম্ন-বপ-গিচ্-ক্ত। ১ নির্বাণপ্রাপ্ত। ২ নাশিত।
৩ দত্ত।

নির্বাণ্য (জি) ১ নির্বাণিত, নির্বাণ-যোগ্য। ২ আনন্দিত, শান্তি-বিদ্রুত।

নির্বাণ্য (জি) নিশ্চয়েন ত্রিগতে নিম্ন-ব-ণাৎ। (সহলোণ্যৎ।
পা ৩।১।১২৪) নিঃশব্দকর্মকর্তা, সত্ত্বসম্পদ উদ্যমদ্বারা কার্য-
কারী। অমরটীকায় ভরত এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

“ভয়বিক্রমব্যাসনাভাদয়াদৌ নির্বিকারং মনঃসবৎ তৎ
সম্পদা সম্পতন্ উদ্যমং কুর্সন্ যো নিঃশব্দো ভূত্বা কর্ম কুরুতে স
নির্বাণ্য উচ্যতে।” (ভরত, অমর ৩।১।১৩) ২ অবারণীকর।

নির্বাণস (পুং) নিম্ন-বস-ঘঞ্। ১ নির্বাণসন। (জি) ২
বাসহীন, প্রবাস।

নির্বাণসক (পুং) নিম্ন-বস-গিচ্-লুট্। নির্বাণসনকারী, যে
নির্বাণসন করে।

নির্বাণসন (ক্লী) নিম্ন-বস-গিচ্-লুট্। ১ বধ, মারণ। ২ পুরাদি
হইতে বহিষ্করণ। ৩ নিঃসারণ। ৪ বিসর্জন।

“নির্বাণসনঞ্চ নগরাং প্রব্রজ্যা চ পরস্তপ।

নানাবিধানাং হুঃখানামভিজ্ঞান্মি জনার্দন।” (ভারৎ ৫।১০।৫৮)

নির্বাণসনীয় (জি) নিম্ন-বস-গিচ্ অনীয়র্। নির্বাণসন-যোগ্য,
যাহাকে নির্বাণসন করা যাইতে পারে, নির্বাণ, নগরাদি
হইতে বহিষ্করণযোগ্য।

নির্বাণস্ত (জি) নিম্ন-বস-গিচ্ কর্মণি যৎ। নগরাদি হইতে
বহিষ্কার্য।

“গ্রামঘাতে হিতাভঙ্গে পথি যোষাভিদর্শনে।

শক্তিতো নাভিধাবন্তো নির্বাণস্তাঃ সপরিচ্ছদাঃ।” (মহু ৯।২৭৪)

নির্বাণহ (পুং) নিম্ন-বহ-ঘঞ্। ১ কার্যাসম্পাদন। ২ নিষ্পাদন।
৩ সমাপ্তি। “স্বতিথ্যা কর্ম্মানির্বাণহে” (তিথিতত্ত্ব)

“যাবতা শ্রাৎস্বনির্বাণং স্বীকুর্য়াতাবদধ্ববিৎ।” (নারদপুরা)

নির্বাণহক (জি) নিম্ন-বহ-গিচ্-লুট্। নিষ্পাদক, যে নির্বাণ
করে।

নির্বাণহ (ক্লী) নিম্ন-বহ-স্বার্থে গিচ্-লুট্। নির্বাণহণ, নাটোক্তিতে
প্রস্তুত কথা সমাপ্তি। (ভরত)

নির্বাণহিন্ (জি) নির্বাণ অত্যর্থে-ইনি। করণশীল।

নির্বাণহিত (জি) নিম্ন-বহ-গিচ্-ক্ত। সম্পাদিত। নিষ্পাদিত।

নির্বিকল্পক (জি) নির্গতো বিকল্পো জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদি বিভাগো
বিশেষ্যবিশেষণতাসম্বন্ধো বা যন্মাৎ। ততো কপ্। ১ বেদা-
তোক্ত জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদি বিভাগশূন্য সমাধিভেদ, যখন জ্ঞাতা
ও জ্ঞেয় এক হইয়া যায়, তখন নির্বিকল্পক অবস্থা বলে।
২ জ্ঞায় মতে অলৌকিক আলোচনাত্মক জ্ঞানভেদ।

“তৎপ্রমাণাপ্রমাণাপি জ্ঞানং যম্মির্বিকল্পকম্।

প্রকারতাদিশূন্যং হি সম্বন্ধানবগাহি যৎ।” (জায়)

এই নির্বিকল্পকজ্ঞান অতীন্দ্রিয়।

“জ্ঞানং যম্মির্বিকল্পকম্ তদতীন্দ্রিয়মিবাতে।” (ভাষ্যপরি°)

বৌদ্ধমতে—নির্বিকল্পক জ্ঞানই প্রমাণ, কল্পনাশূন্যহেতু ইহা
ভিন্ন আর সকল অপ্রমাণ।

“কল্পনাপোচমভ্রান্তং প্রত্যক্ষং নির্বিকল্পকম্।

বিকল্পো বস্তনির্ভাসাদসংবাদাহুপপ্রবঃ।

গ্রাহ্যং বস্তপ্রমাণং হি গ্রহণং যদিতোহহুখা।

ন তদ্বস্ত ন তন্মানং শব্দলিঙ্গেন্দ্রিয়াদিকম্।” (সর্বদর্শনস°)

[সমাধি দেখ।]

নির্বিকল্পসমাধি (পুং) নির্বিকল্পঃ সমাধিঃ। সমাধিভেদ।
জ্ঞাতৃ ও জ্ঞানাদির ভেদ নয়ে বা অদ্বিতীয় বস্তুর তাদাত্ম্যরূপে
অবস্থান। যখন অদ্বিতীয় ব্রহ্মে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় প্রভৃতি সকল
জ্ঞান এক হইয়া যায়।

বেদান্তসারে এইরূপ লিখিত আছে—সমাধি দুই প্রকার,
সবিকল্প ও নির্বিকল্প। জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই তিনের
জ্ঞান থাকিলেও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তুরে অখণ্ডাকারে আকারিত
চিত্তবৃত্তির অবস্থানের নাম সবিকল্পসমাধি। এই সবিকল্প
অবস্থায়, যেরূপ যুগ্ময় হস্তিতে হস্তিজ্ঞান সবেও যুক্তিকাজ্ঞান
থাকে, তদ্রূপ বৈজ্ঞান সবেও অদ্বৈত জ্ঞান হয়। যখন জ্ঞাতা,
জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই বিকল্পত্রয় জ্ঞানের অভাবে, অদ্বিতীয় ব্রহ্ম
বস্তুরে একীভূত হইয়া, অখণ্ডাকারে আকারিতচিত্তবৃত্তির অব-
স্থান, এইরূপ অবস্থা হইলে নির্বিকল্পসমাধি হয়; এই সময় জ্ঞেয়,
জ্ঞান ও জ্ঞাতা এক হইয়া যায়, জ্ঞানাত্মক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মভিন্ন
আর কিছুই থাকে না। যেরূপ জলে লবণখণ্ড মিশ্রিত করিলে,
জলাকারে আকারিত লবণের লবণত্বজ্ঞানের অভাবে, কেবল
জলমাত্রই জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মাকারে আকারিত
চিত্তবৃত্তির জ্ঞানাসবে, অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুমাত্রই জ্ঞান হয়।

এই সমাধিকে স্রুষ্টি অবস্থার সহিত তুলনা করা যাইতে
পারে। যম, নিষম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা,
ধ্যান এবং সবিকল্পসমাধি এই সকল ইহার অঙ্গ।

“নির্নিকরকস্ত জ্ঞানাদিভেদলয়াপেক্ষয়া দ্বিতীয়বস্তনি তদা-
কারাকারিতায়াবুদ্ধিবৃত্তেরতিতরামেকীভাবেনাবস্থানম্।”

(বেদান্তসার) [সমাধি দেখ।]

নির্বিকার (পুং) প্রকৃতিরত্থা ভাবঃ বিকারঃ স নির্গতো
যস্মাৎ। জন্মাদি ষড়্ভাববিকারহীন, পরমাত্মা, যিনি বিকার-
শূন্য, (প্রকৃতির অত্থা ভাবে বিকার কহে, অর্থাৎ এক প্রকার
বস্তু অত্থ প্রকার হইলেই বিকার।) ২ বিকারশূন্য।

“সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে।” (গীতা)

নির্বিকারবৎ (ত্রি) নির্নিকারঃ বিদ্যাতেহন্ত, মতুপ্, মন্ত ব।
অপরিবর্তনীয়।

নির্বিকাস (ত্রি) অক্ষুট, বিকাশরহিত।

নির্বিস্ব (ত্রি) বিস্বরহিত, অপ্রতিহত, আপদ্রহিত। (অব্য)
২ বিস্বের অভাব।

নির্বিচার (ত্রি) নির্গতো বিচারো যত্র। ১ বিচাররহিত।

“রে রে শৈবগি নির্বিচারকবিত্তে মান্মৎ প্রকাশীভব।”

(চন্দ্রালোক)

২ পাতঞ্জলদর্শনোক্ত সূক্ষ্মবিষয়ক সমাপত্তিরূপ সমাধিভেদ।

“এতয়েব সবিচারো নির্বিচারো চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা।”

(পাতঞ্জলদ° ১।৪৪)

সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক সমাধিধারা সূক্ষ্মবিষয়ক সবিচার ও
নির্বিচারসমাধি নির্ণীত হইবে।

সবিচার ও নির্বিচার সমাধির বিষয় সূক্ষ্ম এবং তাহার সীমা
প্রকৃতি। ইন্দ্রিয় তন্মাত্র ও অহঙ্কার ইহাদের মূল প্রকৃতি।
এই সকল ক্রমপরম্পরা অনুসারেই প্রকৃতিতে গিয়া পরি-
সমাপ্ত হয়।

নির্মলচিত্ত কোন এক অভিমত বস্তুতে তন্ময় হইলে,
তাহাকে সম্প্রজ্ঞাতযোগ বলে। এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ সবি-
কল্প সমাধি প্রভৃতি নামে অভিহিত হয়। এই সমাধির চারি-
প্রকার ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে। সবিতর্ক, নির্বিতর্ক,
সবিচার ও নির্বিচার। স্থূল আলম্বনে তন্ময় হইলে, তাহা সবি-
তর্ক ও নির্বিতর্ক এবং সূক্ষ্ম আলম্বনে তন্ময় হইলে, সবিচার ও
নির্বিচার নামে অভিহিত হয়। চিত্ত যখন স্থূলে তন্ময় হয়,
তখন যদি তৎসঙ্গে বিকলাজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সেই
তন্ময়তা ‘সবিতর্ক’ এবং যদি বিকল্প জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে
নির্বিতর্ক আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

চিত্ত যে কোন পদার্থেই অভিনিবিষ্ট হউক, অগ্রে নাম,
পরে সঙ্কেত-স্মৃতি, পশ্চাৎ বস্তুর স্বরূপে গিয়া পর্যাবসিত হয়।
যেদ্রুপ ঘট শব্দ বলিলে ঘ-অ+ট-অ এই বর্ণ চতুর্ভুজের জ্ঞান,
পশ্চাৎ কল্পজীবাদিমৎ বস্তু বিশেষের সহিত তাহার যে সঙ্কেত

আছে, তাহার স্মরণ, তৎপশ্চাৎ ঘটাকার চিত্তবৃত্তি নিষ্পন্ন হয়
কি না? যদি হয়, তবে নিশ্চিত জানা গেল যে, প্রত্যেক
তন্ময়তায় উক্ত আনুপূর্বিক জ্ঞানত্রয়ের সংশ্রব আছে। আবার
এমনও হয় যে, ঘট দেখিবামাত্র অথবা ঘটশব্দের উল্লেখ
সমকালে কল্পজীবাদিমৎ ও তাহার সহিত ঘটশব্দের সঙ্কেত-
জ্ঞান এবং ঘ-অ+ট-অ এই বর্ণজ্ঞান অথবা ঘট ইত্যাকার
নামজ্ঞান অতি শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া, প্রথমোৎপন্ন জ্ঞান
লুপ্ত হইয়া যায়। কেবলমাত্র ঘটাকার জ্ঞান বা ঘটাকার
মনোবৃত্তিটী বিদ্যমান থাকে। অতএব যে স্থলে স্থূল
আলম্বনের নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, সেই স্থলে
সবিতর্ক এবং যে স্থলে সঙ্কেতজ্ঞান কি নামজ্ঞান থাকে
না, কেবলমাত্র অর্থাকার জ্ঞান থাকে, সে স্থলে নির্বিতর্ক।
মনে কর, চিত্ত যদি ক্রমশঃ তন্ময় হয় এবং তৎসঙ্গে যদি
নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সবিতর্ক ক্রমযোগ
এবং যদি নামজ্ঞান ও সঙ্কেতজ্ঞান না থাকে, কেবলমাত্র নব
জলধরমূর্তিটী ক্ষুরিত হয়, এইরূপ অবস্থার নাম নির্বিতর্ক।
সবিচার ও নির্বিচার এইরূপ জানিতে হইবে। ইহার অব-
লম্বনীয় বিষয় সূক্ষ্মবস্তু। সূক্ষ্ম বস্তুর মধ্যে প্রথমে পঞ্চভূত,
তদপেক্ষা সূক্ষ্ম তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়। তদপেক্ষা সূক্ষ্ম অহংতত্ত্ব।
তাহার পর মহত্তত্ত্ব এবং প্রকৃতি। ইহাই যোগের চরম সীমা।
পরমাত্মযোগ এতদপেক্ষাও সূক্ষ্ম ও স্বতন্ত্র। এই যে সকল
সমাধির কথা বলিলাম, ইহার সর্বসমাধি। সর্বসমাধির
মধ্যে সবিতর্ক সমাধিই নিকৃষ্ট। নির্বিচার সমাধিই সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ। এই নির্বিচার যোগ উত্তমরূপ অভ্যাস হইলেই, চিত্তের
স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহ দৃঢ় হয়। কোন দোষ বা কোন প্রকার
ক্লেশ, কি কোন মালিগুই থাকে না। সর্বপ্রকাশক চিত্তসহ
তখন নিতান্ত নির্মল হয় এবং আত্মাও তখন বিজ্ঞাত হন।
নির্বিচারযোগ সম্যক্ আয়ত্ত হইলে, নির্মল প্রজ্ঞা জন্মে, এই
নির্বিচারপ্রজ্ঞার সহিত, অত্থ কোন প্রজ্ঞার তুলনা হয় না।
কি ইন্দ্রিয়জনিত প্রজ্ঞা বা অনুমানজাত, অথবা শাস্ত্রজ্ঞান
জনিত প্রজ্ঞা, কেহই নির্বিচারপ্রজ্ঞার সমকক্ষ নহে। কেন না
উল্লিখিত প্রজ্ঞাগুলি বস্তুর একদেশ বা সামান্যকার মাত্র গ্রহণ
করে। বিশেষ তত্ত্ব জানিতে পারে না। কিন্তু নির্বিচার
নামক যোগজ প্রজ্ঞা, কি সূক্ষ্ম কি বিপ্রকৃষ্ট কি ব্যবহিত সমস্তই
প্রকাশ করে। তাহার কারণ এই যে, বুদ্ধি পদার্থ মহান,
সর্বব্যাপক ও সর্বপ্রকাশক। তাহার সার্বজন্যশক্তি রজ ও
তমোগুণে আবৃত থাকে, এই মলস্বরূপ রজ ও তমঃ অপ-
নীত হইলে, বুদ্ধির সর্বপ্রকাশশক্তি আপন হইতেই প্রাছ-
ভূত হয়। এই অত্থ নির্বিচারপ্রজ্ঞার সহিত অত্থ কোন

প্রজ্ঞার তুলনা হয় না। (পাতঞ্জলদ°) [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নির্বিকিৎস (ত্রি) নির্গত বিচিকিৎসা যন্ত। নিঃসন্দেহ।

নির্বিচেষ্ট (ত্রি) অজ্ঞান, জড়।

নির্বিতর্ক (ত্রি) নির্গতো বিতর্ক যন্ত। ১ বিতর্কশূন্য। ২ পাতঞ্জলদর্শনোক্ত সমাধিভেদ। [নির্বিচার দেখ।]

নির্বিল্ব (ত্রি) নির-বিদ-ক্ত নির্বিল্ব উপসংখ্যানাৎ পরন্ত গড়ম্। নির্দেদগুক্ত। ২ থিন্ন। ৩ প্রাপ্তবৈরাগ্য, বিরক্ত।

“যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্বিল্বো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগাহন্ত সিদ্ধিঃ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি)

নির্বিদ্যা (ত্রি) নির্ন বিদাতে বিদ্যা যন্ত। ১ বিদ্যাহীন, মুখ°। (কামন্দকী ৫।৫৮) ২ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য।

নির্বিশিৎস (ত্রি) ১ কার্য করিতে অনিচ্ছুক। ২ আসক্তি-বিহীন।

নির্বিক্স (ত্রি) নির্গতঃ বিক্সাৎ। ১ বিক্সাপর্কতনিঃসৃত। স্রিয়াং টাপ্। বিক্সাপর্কত হইতে নির্গত নদীভেদ।

“নির্বিক্সায়াঃ পথি ভয়রসাভাস্তরঃ সন্নিপত্য।” (মেঘদূত ৩০)

তাপী পয়োক্ষী প্রভৃতি নদী বিক্সাপর্কত হইতে বহির্গত হইয়াছে।

“নন্দদা সুরসাদ্যাশ্চ নদো বিক্সাবিনির্গতাঃ।

তাপী পয়োক্ষী নির্বিক্সা কাবেরীপ্রমুখা নদী।” (বিষ্ণুপুরাণ)

নির্বিবর (ত্রি) ১ ছিদ্রশূন্য। ২ অবিরাম, নিয়ত।

নির্বিবাদ (ত্রি) কলহশূন্য, আপত্তিরহিত।

নির্বিবিশ্ব (ত্রি) জানিতে অনিচ্ছুক।

নির্বিবেক (ত্রি) বিবেচনারহিত, অবিবেকী।

নির্বিভেদ (ত্রি) অভিন্ন, ভেদরহিত।

নির্বিমর্শ (ত্রি) চিন্তাহীন, বিমর্শশূন্য।

নির্বিরোধ (ত্রি) বিরোধহীন, অবিবাদী, নিরীহ, শান্ত।

নির্বিরোধিন্ (ত্রি) নির্বিরোধ অন্ত্যর্থে ইনি। নিরীহ, শান্ত, নির্বিবাদী।

নির্বিশঙ্ক (ত্রি) শঙ্কারহিত, নিঃশঙ্ক, নির্ভয়।

নির্বিশঙ্কিত (ত্রি) শঙ্কাহীন, ভয়রহিত।

নির্বিশেষ (ক্লী) নির্গতো বিশেষো যন্ত। ১ সর্বদৈকরূপ বিশেষরহিত পরব্রহ্ম। (ত্রি) ২ বিশেষরহিত, তুল্যরূপ।

“অম্বরং সাগরং চোভৌ নির্বিশেষমশ্রুত।” (রামা° ৫।৭৪।৩৪)

নির্বিশেষত্ব (ক্লী) বিশেষণরহিত, পরব্রহ্ম। (ত্রি) বিশেষণ-রহিত। (ভাগ° ২।১০।৩০)

নির্বিশেষণ (ক্লী) পার্থক্যহীনতা, অভেদত্ব।

নির্বিশেষত্ব (ত্রি) নির্বিশেষত্বত্ব।

নির্বিশ (ত্রি) নির্গতঃ বিষঃ যন্তাৎ। বিষরহিত, বিষহীন।

নির্বিশঙ্গ (ত্রি) কণ্ঠে অনাসক্ত, আসক্তিরহিত।

“ফলং ব্রহ্মানি সংশ্রুত নির্বিশঙ্গঃ সমাহিতঃ।” (ভাগ° ৪।২২।৫১)

“নির্বিশঙ্গ কণ্ঠস্থ অনাসক্তঃ” (শ্রীধরস্বামী)

নির্বিশয় (ত্রি) অগোচর, যাহা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে। বিষয়-শূন্য, ব্যাপারশূন্য।

“কিং চৈব কাব্যং প্রবিরলবিষয়ঃ নির্বিশয়ঃ বা শ্রুতঃ।”

(সাহিত্যদ°)

নির্বিশা (ক্লী) নির্বিশ-টাপ্। অবিষা, তৃণভেদ। চলিত নির্বিশী। মুক্তক সদৃশ তৃণ, পর্যায়—অপবিষা, নির্বিশী, বিষহা, বিষাপহা, বিষহন্ত্রী, বিষাতা, অবিষা, বিষবৈরিণী। ইহার গুণ—কটু, শীতল, কফ, বাত ও অস্রদোষনাশক। অনেক বিষদোষনাশক এবং ব্রণনির্মূলকারক।

“নির্বিশা কটুকা শীতা কফবাতাশ্রদোষহুৎ।

অনেকবিষহন্ত্রী চ ব্রণনির্মূলকারিণী ॥” (রাজনি°)

নির্বিশাণ (ত্রি) শৃঙ্গহীন।

নির্বিশি, ডাক্তার এফ্ হামিল্টন বলেন যে, নেপালে যে একো-নাইট পাওয়া যায়, উহা চারি জাতিতে বিভক্ত,—

১ সিজিয়া বিথ, ২ বিষ বা বিথ, ৩ বিথম ও ৪ নির্বিশি।

তিনি বলেন, নির্বিশিতে বিষজাতীয় কোন দ্রব্য নাই।

এই নির্বিশি একোনাইট বিশেষের মূল। মিষ্টার কোলক্লক বলেন যে, এই নির্বিশি বিষনাশক এবং ইহা দ্বারা শরীরের বিষ বহির্গত হইয়া রক্ত বিশুদ্ধ হয়। ডাক্তার ডাইমকের (Dr. Dymock) মতে হিন্দুচিকিৎসকগণ একোনাই-টকে নির্বিশি বলেন না; হিন্দুদের উক্ত নির্বিশি অল্প এক প্রকার লতা, উহা বিষনাশক, এবং হিন্দুদিগের নির্বিশ শব্দ এই নির্বিশি হইতে ভিন্ন, বিষ অর্থে যাবতীয় বিষকে বুঝায়; বিবি শব্দের অর্থ কোন নির্দিষ্ট গাছগাছড়ার বিষ।

এক কথায় বলিতে গেলে, পুরাকালে নির্বিশি নামে নির্দিষ্ট বৃক্ষ ছিল বলিয়া বোধ হয় না; তবে যে সময়ে একোনাইট বিষ-নাশক, যে লতাপাতাজাত ঔষধ প্রস্তুত হইয়াছে, সেই সমস্তই ঔষধ নির্বিশি নামে অভিহিত হইত। আসাম হইতে Costus root পাওয়া গিয়াছিল, উহাকেই অধিবাসিরা নির্বিশি কহিত। হিমালয়ের মেঘ-পালকেরা এক প্রকার একোনাইট ভক্ষণ করে, উহাতে আদৌ বিষ নাই। বরং উহা বলকারক। কোলক্লক বলেন, নির্বিশি এবং জড়বার একই। এনস্লীর (Ainslie) মতে, হামিল্টনবর্ণিত Nirbishie শব্দ Nirbisi হইতে পৃথক্। তিনি বলেন, Nirbisi শব্দের লাতিন নাম

Curcuma Zedoaria, কিন্তু আধুনিক উদ্ভিদ বিদ্যাবিদগণের মতে Delphinium denudatum। যেহেতু হিমালয়ের কোন কোন স্থানবাসিরা শেষোক্ত ঔষধের বৃক্ষকেই নির্বিষি কহিয়া থাকে। Cynantus Lobatus নামক নেপালীয় প্রকৃত নির্বিষি বৃক্ষের মূল, তৈলে সিদ্ধ করিয়া ঐ তৈল বাতের উপর প্রলেপ দিলে, বাত আরোগ্য হয়। ভোটরাজ্যে যে নির্বিষি আছে, উহার মূল, ভোটিয়েরা, দস্তে বেদনা হইলে চিবার। হিমালয় পর্বতের Delphinium denudatum দক্ষিণ ভাগে জন্মে। সিমলা হইতে আরম্ভ করিয়া কুমায়ুন এবং কুলু পর্য্যন্ত ইহা মুনীল নামে খ্যাত। কিন্তু এখানকার অধিবাসিরা ইহাকে নির্বিষি বলে না, বা ইহা ঔষধ গুণ-সম্পন্ন বলিয়াও জানা যায় না।

গীর মহম্মদ হোসেন ৫ প্রকার জড়বারের উল্লেখ করেন। ইহাদের মধ্যে খাটাই বৃক্ষ সর্কাপেক্ষা বিশেষ উপকারী। ইহার আশ্বাদ প্রথমে মিষ্ট, পরে অত্যন্ত তিক্ত। ইহার বাহিরের রং কাল, কিন্তু ভিতরের রং বেগুনে ও কটা মিশ্রিত এবং গ্রন্থি-বিশিষ্ট। তিক্তত, নেপাল ও রংপুরে দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকারের বৃক্ষ দেখা যায়। ৪র্থ প্রকারের বৃক্ষ ঈষৎকাল, অত্যন্ত তিক্ত, এবং ইহার আকৃতি জৈতুন বা আটাজামের গাছের (Olive) জায়। কথিত আছে যে, দক্ষিণাত্যের পার্শ্বত্যা প্রদেশে ইহা জন্মে, সুতরাং উহা Delphinium or Aconitum জাতীয় নহে। পঞ্চম প্রকার স্পেনদেশজাত ঔষধ, উহার নাম Antila। ডাক্তার মুদীন্ সেরিক বলেন, দক্ষিণ ভারতের বাজারে তিন প্রকার জড়বার বিক্রয় হয়, উহারা বিষাক্ত পদার্থবর্জিত ও একোনাইটজাতীয়। এইরূপ নানা স্থানে নানা প্রকার নির্বিষি দৃষ্ট হয়।

নির্বিস্ট (ত্রি) নির-বিশ-ক্ত। ১ কৃতনির্বেশ, কৃতভোগ। ২ প্রাপ্তবেতন, লব্ধভূতি। ৩ কৃতবিবাহ, বিবাহিত।

“জ্যেষ্ঠেহনির্বিস্টে কনীয়ান্ নির্বেশাং পরিবেস্তা ভবতি”

(উদাহতঃ)

৪ কৃতামিহোজ। ৫ ভোগ্য।

“অনির্গ্মিতেষু নির্বিষ্টো ভুঙ্কতে ভূতেষু তদুপগান্।” (ভা° ১।২২)

৬ মুক্ত।

“নির্বিস্টং বেতনলব্ধং নির্বেশোভূতিভোগয়োরিভ্যাক্তেঃ”

(একাদশীতঃ)

নির্বীজ (ত্রি) নির্গতঃ বীজমন্ত। ১ বীজশূন্য। ২ কারণ-রহিত। (পুং) ৩ পাতঞ্জলোক্ত সমাধিভেদ।

“তস্তাপি নিরোধে সর্কনিরোধাৎ নির্বীজঃ সমাধিঃ।”

(পাত°দ° ১।৫১)

সম্প্রজাত বৃত্তি যখন নিরুদ্ধ হয়, তখন সর্কনিরোধ নামক সমাধি হয়। তাৎপর্য্য এই যে, যোগী বহুকাল হইতে নিরোধাভ্যাস করিতেছিলেন, এখন সেই অভ্যাসের বলে, তাহার চিত্তের সেই অবলম্বনটীও নিরুদ্ধ বা বিলীন হইয়া গেল, চিত্ত যে বীজ অবলম্বন করিয়া বর্তমান ছিল, এখন তাহাও নষ্ট হইল। সুতরাং তখন নির্বীজসমাধি হইবে। এই নির্বীজসমাধি যখন পরিপক্ব হইল, চিত্ত তখনই অগ্নি আপনার চিত্তভূমি প্রকৃতি আশ্রয় করিল। প্রকৃতিও স্বতন্ত্রা হইলেন, সচ্চিদানন্দময় পরমাত্মাও প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। তখন আর তাহার শরীর এবং জন্মমরণও হইবে না। সুখদুঃখ প্রভৃতি কিছুই হইবেনা।

(পাতঞ্জলদ°)

নির্বীজা (স্ত্রী) নির্বীজ-টাপ্। কাকলী ডাঙ্গা। (রাজনি°)

নির্বীর (ত্রি) নির্গতো বীরো যন্তাৎ। বীরশূন্য।

“নাকৃষ্টং ন চ টঙ্কিতং ন নমিতং নোখাপিতং স্থানতঃ।

কেনাপীদমহোমদন্ধমুরতো নির্বীরমুর্কীতলম্॥” (মহানটক)

নির্বীরা (স্ত্রী) নির্গতো বীরবৎ পতিঃ পুত্রো বা যন্তাঃ। অবীরা, পতিপুত্রবিহীন। (হেমচ° ৩।১২৮)

নির্বীরুধ্ (ত্রি) নির্গতা বীরুধা যন্তাঃ। বীরুধশূন্য, লতামূল্য।

“ততোহগ্নিমারুতো রাজন্ ন মুঞ্চন্ মুখতোক্ষা।

মহীং নির্বীরুধং কর্তুং সংবর্তক ইবাত্যয়ে॥” (ভাগ° ৪।৩০।৪৫)

নির্বীৰ্য্য (ত্রি) বীৰ্য্যহীন, নিস্তেজ। (শত° ভ্রা° ২।১।২।২)

“উপ্যমানং মুহুরেক্ষত্রং স্বয়ং নির্বীৰ্য্যতামিরাৎ।”

(ভাগ° ৭।১১।৩৩)

নির্বৃক্ষ (ত্রি) বৃক্ষশূন্য, বৃক্ষহীন। (কামন্দকী° ১৪।৩৬)

নির্বৃত (ত্রি) নির-বৃত-ক্ত। স্বহৃৎ।

নির্বৃত্তি (স্ত্রী) নির-বৃত্তি-ক্তিন্। স্থিতি, স্বচ্ছন্দ, স্বথ।

“জনকস্ত দশাং দৃষ্ট্বা রাজাস্থস্ত মহাস্থনঃ।

স নিবৃত্তিং পরাং প্রাপ্য পিতুরাশ্রমসংস্থিতঃ॥”

(দেবীভাগ° ১।১২।৩২)

২ যোক্ত। ৩ মৃত্যু। ৪ শান্তি। (পুং) ৫ বিদর্ভবংশীয়

বৃক্ষের পুত্র। (ভাগ° ২।২৪।৩)

নির্বৃত্ত (ত্রি) নির-বৃত্ত-ক্ত। নিশ্চর।

“বিপ্রে ন্যানে ত্রিভিবর্ধৈর্মৃতে শুদ্ধিত্ত্ব নৈশিকী।

নিবৃত্তচূড়কে বিপ্রে ত্রিরাত্রাচ্ছুদ্বিরিযাতে।” (শুদ্ধিত্ত্ব)

নিবৃত্তাত্মন (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৭৭)

নিবৃত্তশত্রু (পুং) দ্বাপরযুগীয় যদুবংশীয় নৃপভেদ।

(হরিব° ১১।৭ অ°)

নিবৃত্তি (স্ত্রী) নির-বৃত্ত-ভাবে-ক্তিন্। নিশ্চলি।

“ন বিনা ভাবৈর্লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনির্বৃত্তিঃ ।”

(সাংখ্যকা°)

(ত্রি) নির্গতা বৃত্তির্জীবিকা যন্ত । ২ জীবিকারহিত, জীবিকাহীন ।

নির্বৃষ (স্ত্রী) বর্ষণ-রহিত ।

নির্বৈগ (ত্রি) গতিহীন, স্থির ।

নির্বৈতন (ত্রি) বেতনহীন, যিনি বেতন গ্রহণ করেন না ।

নির্বৈদ (পুং) নির-বিদ-ভাবে-ঘঞ° । ১ স্বাবমাননা, নিজের অপমান ।

“দেবৈষুর্ধ্বং কৃতং চোগ্রং প্রহ্লাদস্ত পরাজিতঃ ।

নির্বৈদং পরমং প্রাপ্তং জ্ঞাত্বা ধর্মং সনাতনম্ ॥” (দেবীভা° ৪।১০।৩৭)

২ শাস্ত্রসের স্থায়ীভাব ।

“নির্বৈদঃ স্থায়ীভাবোহস্তি শাস্ত্রোহপি নবমো রসঃ ।” (কাব্যপ্র°)

৩ পরম বৈরাগ্য ।

“ততঃ কদাচির্নিবেদাং নিরাকারাশ্রিতেন চ ।

লোকতত্ত্বং পরিত্যক্তং হৃৎখার্তেন ভূশং ময়া ॥”

(ভারত শাস্ত্রিপ° মোক্ষধর্মপর্কাদ্যায়) ৪ বৈরাগ্য ।

“তদা গন্তাসি নির্বৈদং শ্রোতবাস্তু শ্রুতস্ত চ ।” (গীতা)

৫ খেদ । ৬ বহুকালদ্বারা অসিদ্ধ-পদার্থে নিশ্চয়োজনত্ব-জ্ঞানে অমুতাপভেদ । (ত্রি) নির্গতো বেদো যস্মাৎ । ৭ বেদরহিত ।

নির্বৈদবৎ (ত্রি) নির্বৈদ-মতুপ্ মস্ত বঃ । বেদদ্বয়ী ।

নির্বৈধিম (পুং) সূত্রতোক্ত কর্ণবেধন আকারভেদ । (সূত্রত)

নির্বৈপন (ত্রি) কম্পনহীন ।

নির্বৈশ (পুং) নির-বিশ্-ঘঞ° । ১ ভোগ । ২ বেতন ।

৩ মূর্ছন । ৪ বিবাহ । নির পূর্বক বিশ ধাতুর বিবাহ অর্থ হইয়া থাকে ।

“কালমেব প্রতীক্ৰতে নির্বৈ(দে)শং ভূতকী যথা ।” (মনু)

নির্বৈশনীয় (ত্রি) ভোগ্য, লভ্য ।

নির্বৈষ্টন (ক্রী) নিতরাং বেষ্টনমত্র । নাড়ীচীর, স্রববেষ্টন-নলিকা । (হারাবলী)

(ত্রি) নির্গতং বেষ্টনং যস্মাৎ । ২ বেষ্টনরহিত ।

নির্বৈষ্টব্য (ত্রি) ১ প্রবেশনীয় । ২ পরিশোভিত । ৩ পুরস্কারযোগ্য ।

নির্বৈষ্টুকাম (পুং) নির্বৈষ্টুঃ কামঃ যন্ত, তুমোহন্তলোপঃ ।
বিবোধুকাম, বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ।

“নির্বৈষ্টুকামো রোগার্ভো যিষ্মুর্ভাসনে স্থিতঃ ।

অভিযুক্তস্তথাহন্তেন রাজকর্মোদ্যাতস্তথা ॥” (নারদ)

নির্বৈর (ত্রি) শত্রুভাববর্জিত, মিত্র, বৈরতা-রহিত ।

নির্বৈরিণ (ক্রী) শত্রুতাহীন ।

নির্বোধ (ত্রি) বহনকারী, বিভাগকারী ।

নির্বোধ (ত্রি) জ্ঞানহীন, মূর্খ । বোধরহিত ।

নির্ব্যঞ্জন (ত্রি) ব্যঞ্জনহীন ।

নির্ব্যথ (ত্রি) ব্যথাহীন ।

নির্ব্যথন (ক্রী) নির-ব্যথ-ভাবে লুট্ । ১ ছিদ্র । ২ নিতরাং ব্যথন, নিশ্চয়রূপে পীড়ন । (ত্রি) ৩ ব্যথাশূন্ত, ব্যথাতাব ।

নির্ব্যপেক্ষ (ত্রি) নিরপেক্ষ ।

নির্ব্যালীক (ত্রি) অকপট, সত্য ।

“ধর্মং জ্ঞাত্বাং সাক্ষরং নির্ব্যালীকং সমং মহৎ ।” (ভাগ° ১।৭।৪২)

নির্ব্যকুল (ত্রি) ব্যাকুলতাশূন্ত, স্থিরচিত্ত ।

নির্ব্যত্র (ত্রি) ব্যাঘ্রপরিশূন্ত । ব্যাঘ্রাদির উপদ্রবরহিত স্থান ।

নির্ব্যজ (ত্রি) ১ অকপট, সরল । ২ ব্যথাহীন ।

নির্ব্যধি (ত্রি) ব্যাধিশূন্ত । রোগমুক্ত ।

নির্ব্যপার (ত্রি) নির্গতো ব্যাপারো যস্মাৎ । ব্যাপারশূন্ত ।

“দধার মৈথিলীকর্ষ নির্ব্যপারেণ বাহন ।” (রঘু ১৫।৫৬)

নির্ব্যঢ় (ত্রি) নির-বি-বহ-ক্ত । ১ নিম্পন্ন । ২ সমাপ্ত ।

৩ সুসম্পন্ন । ৪ স্থির, অপ্রতিবন্ধ, যথেষ্ট বিনিয়োগার্হ ।

“স্ত্রীণাং পতিপুত্রাদিধনে ন নির্ব্যাঢ়ং স্বত্বং, পুংসাস্ত তন্নির্ব্যাঢ়ং
অপ্রতিবন্ধকতয়া যথেষ্টবিনিয়োগার্হত্বাৎ” (দায়ভাগ)

নির্ব্যাহ (পুং) নিষূহ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ । নিষূহ, নাগদস্তা-কার কাঠ । (হেমচ°)

“দ্বারতোরণনির্বূহধ্বজসংবাহশোভিনা ।” (ভা° বন° ১৬০ অ°)

(ত্রি) ২ বাহরহিত সৈন্যাদি ।

নিব্র'ণ (ত্রি) ১ ব্রণরহিত । ২ অক্ষত ।

নিব্র'ত (ত্রি) যাগযজ্ঞহীন । ব্রতচ্যরশূন্ত । ব্রতাদিতে বীতশ্রদ্ধ ।

নিব্র'ক্ষ (ত্রি) ১ উন্মূলিত । ২ ধ্বংসপ্রাপ্ত ।

নিব্র'য়নী (স্ত্রী) সর্পতৃক্ । [নিব্র'য়নী দেখ ।]

নিব্র'রণ (ক্রী) নিশ্চয়েন হরণং, নির-হ-লুট্ । শবদাহ, দাহের
জন্তু শবদির বহির্হরণ, নিঃসারণ ।

“তস্ত নিব্র'রণাদীনি সম্পরেতস্ত ভার্গব ।

যুধিষ্ঠিরঃ কারয়িত্বা মুহূর্তং হৃৎখিতোহভবৎ ॥” (শুক্লিতব্য)

২ দহন । ৩ নাশন । (ভাগ° ৭।৭।২৮)

নিব্র'রণীয় (ত্রি) নিঃসারণযোগ্য, শবদির বহির্হরণ বা স্থানা-
ন্তরে অপসৃত করণ ।

নিব্র'র্তব্য (ত্রি) অপসারিতকরণযোগ্য ।

নিব্র'স্ত (ত্রি) ১ হস্তশূন্ত । হস্তরহিত । ২ কর্মাদিতে অপারগ ।
৩ লোকবলহীন ।

নির্হাদ (পুং) নির-হদ-ঘঞ° । শব্দভেদ । পক্ষিপ্রভৃতির শব্দ ।

“সারসানাঞ্চ নির্হাদমত্রোদকমসংশয়ম্ ।” (ভার° বন°)

নির্হার (পুং) নির-হ-ঘঞ° । ১ নিখাত শল্যাদির উদ্ধরণ ।

অভাবকর্ষণ। ২ মলমূত্রাদিভাগ। ৩ প্রেতদেহের দাহার্থ
বহ্নির্নয়ন। ৪ যথেষ্ট বিনিয়োগ।

“ন নির্হারং স্নিয়ঃ কুযুঃ কুটুশা বহুমধ্যগাং।

স্বকাদপি চ বৃত্তাক্ষি স্বস্ত তর্জুনাজয়া ॥” (মহু)

নির্হারক (ত্রি) নির্হরতি বহির্গময়তি নির্-হ-ধূল্। গৃহ ইহাতে
শবাদির বহিষ্করণ।

“প্রেতনির্হারকাস্চৈব বর্জ্জনীয়া প্রযুক্ততঃ।” (মহু)

নির্হারিন্ (পুং) নির্হরতি দূরং গচ্ছতি নির্-হ-ণিনি। দূর-
গাগিগন্ধ।

“ইষ্টচানিষ্টগন্ধঞ্চ মধুরঃ কটুরেব চ।

নির্হারী সংহতঃ স্নিক্কা রক্ষা বিষদ এব বা ॥” (ভা° ১২।১৮৪।১১)

(ত্রি) ২ নির্হরণকর্তা। ৩ শবাদির বহ্নিনিকারক।

নির্হিম (অব্য) হিমস্যাভাবঃ অব্যয়ীভাবঃ। ১ হিম্যভাব।

নির্গতং হিমং সম্মাং। (ত্রি) ২ হিমশূন্য।

নির্হিত (ত্রি) অপসৃত। স্থানান্তরিত। বহিষ্কৃত।

নির্হিত্য (ত্রি) ভুলক্রমে নীত।

নির্হতি (স্ত্রী) স্বপছাচ্যুত। স্থানান্তরে আনীত।

“সম্বন্ধনং প্রধানানাং নিরস্যানাঞ্চ নিহতিঃ।”

(কাম°নীতি° ১৩।৫০১)

নির্হেতু (ত্রি) ১ কারণহীন। তর্কবহিভূত।

নিহ্রাদি (পুং) নি-হ্রদ-ঘঞ্। শব্দভেদ, পক্ষী প্রভৃতির শব্দ।

“সারসৈঃ কলনিহ্রাদৈঃ কচিছুগমিতাননৌ।” (রঘু ১।৪১)

নিহ্রাদিন্ (পুং) শব্দযুক্ত। ধ্বনিত।

নিহ্রাস (পুং) নিঃশেষণ হ্রাসঃ। নিতান্ত হ্রাস। ক্ষয়প্রাপ্ত।

নিহ্রীক (ত্রি) নির্ভীক, সাহসী, লজ্জাদি শূন্য।

নিহ, একজন ইংরাজ সেনাপক্ষ। দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধে ইনি বিশেষ
শৌর্য প্রকাশ করেন। সিপাহী যুদ্ধের সময়েও ইনি বিশেষ বল,
বুদ্ধি ও সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন। [সিপাহীযুদ্ধ দ্রষ্টব্য।]

নিলন্, তিব্বতস্থ একটি গ্রাম। চুঙ্গশ (Chungsa) জেলার
জাহ্নবী অথবা নিলন্ (Nilun) নদীর তীরে অবস্থিত।
ইহা চাপরাঙ্গের এলাকাভুক্ত। উক্ত নগর হইতে ৬ দিনের পথ
দূরে স্থিত। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৯' পূঃ। সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ১১১২৭ ফিট উচ্চ। এই স্থান হইতে চাপরাঙ্গ
পর্যন্ত একটি প্রশস্ত রাস্তা আছে।

নিলন্, উত্তর ভারতবর্ষের একটি নদী। তিব্বত হইতে
প্রবাহিত হইয়া হিমালয় ভেদপূর্বক ভাগীরথী অর্থাৎ গঙ্গা
নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। কলিকাতায় যে নদী হগলী
নামে প্রবাহিত, প্রকৃত পক্ষে উক্ত নদী অতি দূরবর্তী স্থান
হইতে উৎপন্ন, এই নদীকেই কেহ নিলন্ মনে করেন।

নিলয় (পুং) নিলীয়তে অগ্নির্নয়িত্ব নি-লী-অচ্। ১ গৃহ, আবাস-
স্থান। “সঞ্চারপুতানি দিগন্তরাগি কুত্বা দিনান্তে নিলয়ায় গন্তম্।”
(রঘু ২।১৫)

২ নিঃশেষরূপে লয়, অদর্শন।

৩ আশ্রয়স্থান। “তং ভূতনিলয়ং দেবং সুপর্ণমুপধাবত।”
(ভাগ° ৮।১।১১)

নিলয়ন (স্ত্রী) নিলীয়তে অত্র নি-লী আধারে লুট্। নীড়, দাবা-
শ্রয়। “নিলয়নঞ্চানিলয়নঞ্চ” (তৈত্তি° উপ°)। ‘নিলয়নং নীড়মা-
শ্রয়ো মূর্ত্তশ্চৈব ধর্ম্মঃ’ (ভাষ্য) ভাবে লুট্। ২ শ্লেষণ, সম্বন্ধ।

“উত্তমাক্ষে মিলয়নং কপোতকঞ্চপ্রভৃতীনাম্।” (মুশ্রুত)

নিলবাল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাঠিয়াবারের গোহেল-
বার বিভাগস্থ এক ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহাতে মোট একটি গ্রাম
ও দুইটি বিভিন্ন করদাতা আছে। এই স্থানের বার্ষিক আয়
২৪৫০ টাকা, তন্মধ্য হইতে বৃটিশ গবর্নেন্টকে ৫১১ টাকা
ও জুনাগড়ের নবাবকে ১৫৪ টাকা খাজনা করিতে হয়।
অধিবাসিরা অধিকাংশই কাঠি জাতি।

নিলাম, (লীলাম) আধুনিক ভাষাতত্ত্ববিদগণ শব্দ আলোচনায়
এইরূপ অনুমান করেন যে, হিন্দি নীলাম (Nilam) ও
পর্ভুগীজ লীলাও (Leilao) শব্দ, চীন ‘ইলাঙ’
(Ye-lang) শব্দ হইতে উৎপন্ন, কিন্তু আময় (Amoy)
লী-লাং (Le-lang) এবং স্বটাও (Swatow) ‘লয়-লাং’
(Loy-lang) শব্দ হইতে নিলাম শব্দ উৎপন্ন হওয়ারই
অধিক সম্ভাবনা। কোন দ্রব্যবিক্রয়ার্থ ঘোষণা করা বা প্রকাশ
স্থানে উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করার নাম নিলাম।

নিলিম্প (পুং) নিলিম্পতীতি নি-লিপ (নৌ লিম্পের্বাচ্যঃ। পা
৩।১।১৩৮, ইত্যস্ত বার্ত্তিকোক্ত্য শঃ। দেব, দেবতা। (ত্রিকা°)

নিলিম্প-নির্বারী (স্ত্রী) নিলিম্পানাং দেবানাং নির্বারী নদী।
গঙ্গা। “জটাকটাহসম্ভ্রমভ্রম্নিলিম্প-নির্বারী।”

(রাবণকৃত গঙ্গাস্তব।)

নিলিম্পা (স্ত্রী) নি-লিপ-শ, মুচাদিত্বাৎ হ্রস্ব, স্ত্রিয়াং টাপ্।
স্ত্রীগবী। (ত্রিকা°)

নিলিম্পিকা (স্ত্রী) নিলিম্পা এব স্বার্থে কন্, টাপি অত ইৎঃ।
সৌরভেয়ী, স্ত্রীগবী। (হেমচন্দ্র ৪।৩৩২)

নিলীন (ত্রি) নিতরাং লীনঃ নি-লী-ক্ত। নিঃশেষরূপে লীন, সংলয়,
অত্যন্ত সম্বন্ধ।

“বনানি তোরানি চ নেত্রকর্মেঃ

পুট্পৈঃ সরোজৈশ্চ নিলীনভূতৈঃ।” (ভটি ২।৫)

নিলীনক (ত্রি) নিলীনস্ত অদূরদেশাদি, ইতি ঋতাদিত্বাৎ ক।
তৎসম্বন্ধেদেশাদি। নিলীনসম্বন্ধেদেশ প্রভৃতি।

নিবক্ষস্ (পুং) ষজ্জাদিতে উৎসর্গ জীবের সংজ্ঞাভেদ।

নিবচন (ক্লী) নিরন্তরং বচনং, প্রাদিতং। নিরন্তর বচন, নিরন্তর বাক্য। “তদেতন্নিবচনমিবাশ্চি” (শত’ত্রা° ২।৪।৪।৪)। ‘নিবচনং নিরন্তরবচনং’ (ভাষা) অভাবার্থে অব্যয়ীভাবঃ। ২ বচনাভাব। নিবচনে (অবা) নিবচনং বচনাভাবঃ, নিপাতনাৎ এতদস্বত্বং। বচন-নিয়ম, বাক্যানিয়ম।

নিবৎ (ত্রি) নি বেদে বতি। নিয়গতাদি। “নিবতঃ নিয়-গতান্” (সিদ্ধান্তকো°।) “তৃণং নিবৎস্বপঃ” (ঋক্ ১।১৬।১১) ‘নিবৎস্ব প্রবণদেশেষু’ (সায়ণ)। ২ নিয়দেশ। “স উদ্বতো নিবতো যাতি বেবিষৎ” (ঋক্ ৩।২।১০)। “নিবতঃ নীচৈর্ভাববতঃ প্রদেশান্” (সায়ণ)

নিবত্ (ক্লী) ১ নিয়গামী। ২ পর্কতনিম্নাভিমুখে অবতরণ।

নিবত্স বিঠোবা, প্রসিদ্ধ মন্দির, পুণা জেলার নান নামক বিভাগে অবস্থিত। একজন গোসাঁকি ইহার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে পুরুষোত্তম অশ্বাদাস নামক গুজরাতির এক ধনী ৩০০০০ টাকা ব্যয়ে ইহার জীর্ণ সংস্কার করেন। মন্দিরমধ্যস্থ দেবমূর্তি নিবত্স কাঁটা বনের মধ্যে পাওয়া যায়, সেই কারণ, উক্ত বিঠোবাদেব নিবত্স নামে প্রসিদ্ধ। মন্দিরটি অতি প্রশস্ত ও মনোরম। মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে একটি বিস্তৃত উদ্যান, তথায় গল্পবোঝার স্নানোপযোগী এক প্রকাণ্ড চৌবাচ্চা বর্তমান রহিয়াছে। সন্ন্যাসী ও ভিক্ষুকদিগের থাকিবার জন্য এই মন্দিরের পশ্চিম সীমায় সংলগ্ন এক বিশাল আশ্রম আছে।

নিবপন (ক্লী) নি-বপ-ভাবে লুট্। পিত্রাদির উদ্দেশে দান। “অত্র বা নিবপনম্” (কাত্য° শ্রৌ° ৭।৭।২) ‘অগ্নিন্ কালে বা উবরদেশে সোমনিবপনং ভবতি’ (কর্ক)।

“ঋষয়োধশ্চনিত্যাস্ত কৃত্বা নিবপনাত্ম্যত।” (ভারত ১৩।২২।২)

নিবর (ত্রি) নি অস্তভূতগার্থে বৃ-কর্তরি অচ্। ১ নিবারক।

“আহ মে নিবরো ভুবৎ” (ঋক্ ৮।৯৩।১৪) ‘নিবরো নিবার-য়িতা’ (সায়ণ)।

নিবরা (ক্লী) নিতরাং ত্রিযতে ইতি নি-বৃ-অপ্ (গ্রহবৃহনিস্চি-গমশ্চ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি কন্মণি অপ্ ততষ্ঠাপ্। কুমারী, অবিবাহিতাকন্যা। (মিতাক্ষরা)

নিবর্ত (ত্রি) প্রত্যাবৃত্ত, ফিরাইয়া আনা।

“আ নিবর্ত নিবর্তয়” (ঋক্ ১০।১২।৬)

নিবর্তক (ত্রি) প্রতিবন্ধক, পলায়নরত, প্রত্যাখ্যাত।

নিবর্তন (ক্লী) নি-বৃত-গিচ্ ভাবে লুট্। ১ নিবারণ। ২ ক্ষেত্র-ভেদ, এক বিষয় পরিমাণ ভূমি।

“নিবর্তনসমং বা যো বিষ্ণবে বিনিবেদয়েৎ।

সর্কগীর্কণনিলয়ে স ক্রীড়তি যুগাবধি ॥

নিবর্তনশতেনাপি যঃ ক্রীণয়তি কেশবম্।

শতযোজনবিস্তীর্ণে স রাজা ভূতলে ভবেৎ ॥”

! (হেগাজি দানখণ্ডযুত বরাহপু°)

নিবর্তন-সমভূমি যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে দান করে, সে যুগা-বধি স্বর্গলোকে খেলা করে। ৩ সাধন, সুসম্পন্নকরণ। ৪ ঘূর্ণন, কার্যাদি হইতে অপসরণ। এই শব্দ ‘প্রবর্তন’ শব্দের বিপরীত অর্থবাচক।

নিবর্তনস্তূপ, একটি বৌদ্ধ স্তূপ। ছন্দক বুদ্ধদেবকে রাজ্যের সীমায় ছাড়িয়া দিয়া, পুনরায় কপিলবাস্ত অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলে, যে স্থানে রথ রক্ষা করিয়া স্বয়ং বিশ্রামলাভ করেন, ঠিক সেই স্থলে এই স্তূপ নির্মিত হয়। চীনপরিব্রাজক হিউএনৎ-সিয়াং এই স্তূপ দেখিয়া গিয়াছেন।

নিবর্তনীয় (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-অনীয়ন্। ভ্রমণশীল, প্রত্যাখ্যান-করণযোগ্য।

নিবর্তমান (ত্রি) যে ফিরিতেছে।

নিবর্তয়িতব্য (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-তব্য। নিবারণযোগ্য।

নিবর্তিত (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-ক্ত। প্রত্যাকৃষ্ট, যাহাকে ফিরাইয়া আনা হইয়াছে, নিবারিত।

নিবর্তিতব্য (ত্রি) নি-বৃত-গিচ্-তব্য। যাহাকে ফিরাইয়া আনা উচিত।

নিবর্তিতপূর্ব (ত্রি) যে পূর্বে ফিরিয়া গিয়াছে।

নিবর্তিন্ (ত্রি) ১ সংগামাদি হইতে প্রত্যাবৃত্ত, পলায়িত। ২ নির্গম্য।

নিবর্ত্য (ত্রি) প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাকৃষ্ট। নিবারিত। অমৃতপ্ত। পুনপ্রাপ্ত।

নিবর্হণ (ত্রি) উৎসন্ন, ধ্বংস, হত, অপসৃত।

নিবসতি (ক্লী) নিবসত্যত্রেতি, নি-বস-অতিচ্ (বহিবস্তুষ্টি-ভাষিৎ। উণ্ ৪।৬০) গৃহ। (শব্দরত্নাব°)

নিবসথ (পুং) নিবসত্যত্রেতি, নি-বস-আধারে অথচ্। গ্রাম। (হেম ৪।২৩)

নিবসন (ক্লী) স্নাষাতেহত্, নি-বস আধারে লুট্। ১ গৃহ। ২ বস্ত্র। (হলায়ুধ)

“দ্বিতীয়ঞ্চ পরীদধৌ চীরমাদায় মৈথিলী।

চীরস্তাকুশলাদেবী সমাগ্নিবসনে শুভা ॥” (রাগায়ণ ২।৩৭স°)

নিবস্তব্য (ত্রি) নি-বস-তব্য। জীবনযাত্রানির্কীর্ষযোগ্য। অতিবাহনযোগ্য।

নিবহ (পুং) নিতরামুহাতে ইতি নি-বহ পুংসীতি য। ১ সমূহ।

“আচ্যো কল্পতরাবিব নিত্যং রজ্যস্তি জননিবহাঃ।” (পঞ্চতন্ত্র ৫।৮)

নিতরাং বহতীতি পচাদাচ্। ২ সপ্তবায়ুর অন্তর্গত বায়ুবিশেষ।

“নিবহো যত্র বাতেশঃ কেষাঞ্চিৎ সুখপ্রদঃ।

ন প্রচণ্ডো ন চ মুহঃ প্রমাদী চ প্রভঞ্জনঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

যে বৎসর নিবহবায়ু বায়ুদিগের অধিপতি হয়, সেই বৎসর কাহারও সুখকর হয় না। এই বায়ু অতি প্রচণ্ড বা অতি মুহু নহে। ৭টি বায়ুর মধ্যে, প্রতিবৎসর এক একটা বায়ু অধিপতি হইয়া থাকেন।

নিবাকু (ত্রি) নি-বচ্ বাহলকাৎ যুৎ। নিবচনশীল।

নিবাত (ত্রি) নিতরাং বাতি গচ্ছত্যত্র নি-বা-অধিকরণে-ক্ত।

১ আশ্রয়। নিবাস। নিবৃত্তো বাতো যস্মিন্। ২ অবাত, বাতশূত্র।

“নিবাতপদ্যস্তিমিতেন চক্ষুষা

নৃপশ্চ কান্তং পিবতঃ স্ততাননম্ ॥” (রঘু ৩।১৭)

৩ শস্ত্রাভেদ্যবশ্যং, যে বর্ষ শস্ত্রদ্বারা ভেদ করা যায় না।

(অমর ও ভরত ৩।৩৮৪)

(পুং) নিবাতক। (ঋতুদিব্যাৎ ক। পা ৪।২।৮০)

এইরূপ পদ হইবে।

নিবাতকবচ (ত্রি) দৈত্যবিশেষ। এই দৈত্য হিরণ্যকশিপুর পৌত্র ও সংহ্রাদের পুত্র। (অগ্নিপু°)

নিবাতং শস্ত্রাভেদ্যং কবচং যেষামিতি। ২ দানববিশেষ।

(পুংলিঙ্গে বহুবচনান্ত) ইহার ইজাদির শত্রু।

“নিবাতকবচা নাম দানবা দেবশত্রবঃ।

সমুদ্রকুক্ষিমাশ্রিত্য হুর্গে প্রতিবসন্ত্যত।

তিস্রঃ কোট্যঃ সমাখ্যাতাস্ত্যাক্রপবলপ্রভাঃ ॥”

(ভারত ৩।১৬৮।৭১)

মহাভারতের মতে—দেবদেবীঅমিতবীৰ্য্য প্রায় তিনকোটি দানব ছিল, ইহার নিবাতকবচ নামে খ্যাত। পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এরূপ বর্ণিত আছে যে, নিবাতকবচগণ স্ববীৰ্য্যে দেবেজ প্রভৃতি অমরবৃন্দকে বারংবার পরাজয় করিয়া, দেবতাদিগের ত্রাসোৎপাদন করে। কঠোরতপস্তাপ্রভাবে পিতামহ ব্রহ্মার স্রীতিবর্দ্ধনপূর্বক, উহার নিরাপদে সমুদ্রকুক্ষিতে বাস করিবার ও দেবগণ কর্তৃক পরাভূত না হইবার বর প্রাপ্ত হয়। তাহাদের অধিকৃত সমুদ্রকুক্ষি ও সেখানকার সমুদয় চিত্রিত বিশাল সৌধশ্রেণী পূর্বে দেবরাজ ইন্দের রাজত্বাধীন ছিল। পরে ব্রহ্মার বরে বলীয়ান হইয়া, তাহার দেবরাজকে পরাজিত ও ঐ স্থান হইতে দূরীভূত করে।

বীরশ্রেষ্ঠ তৃতীয় পাণ্ডব ধনঞ্জয়, ব্রাত্চতুর্দশসহ ছুর্যোধন-চক্রে চালিত হইয়া, বনবাসকালে অস্ত্রশিক্ষার্থ মহাদেবের প্রসন্নতা উৎপাদনপূর্বক তদন্তরপ্রভাবে স্বর্গে গমন করেন। তথায় দেবরাজ, চিত্রসেন ও অশ্বাশ্ব বহুসংখ্যক অস্ত্রবিদ দেব, যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব তাঁহাকে অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দেন। দিব্যাস্ত্রপ্রয়োগ,

পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ ও উপসংহার, অস্ত্রাদি-দণ্ড ব্যক্তির পুনরুজ্জীবন ও পরান্তে অভিভূত স্বীয় অস্ত্রের উদ্দীপন, এই পঞ্চবিধ বিধি সম্যক শিক্ষাদানের পর ইজ প্রভৃতি দেবগণ তাঁহাকে সন্তোষ চিহ্নস্বরূপ, বহুবিধ দিব্যাস্ত্রপ্রদানপূর্বক গুরু-দক্ষিণা দিবার জন্য প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইতে বলেন। অর্জুন গুরু-দক্ষিণাদানে প্রতিজ্ঞা করিলে, ইজ তাঁহার উপর নিবাত-কবচদিগের বধভার অর্পণ করেন।

তদনন্তর দেবতুল্য বীৰ্য্যবান্ সমরকুশল তৃতীয় পাণ্ডব মাতলিসহ শৈবগামী দিব্য বিমানারোহণপূর্বক নিবাতকবচ-দিগের বাসস্থান সম্মুখে উপনীত হন। দানবগণ অর্জুনের স্বর্গ মর্ত্য ও পাতালভেদী শঙ্খধ্বনি শ্রুত হইয়া, বৈর-নির্যাতন অভিলাষে, লোহমুদগর, মুষল, পটিশ প্রভৃতি নানাবিধ খড়্গ ও অস্ত্রাশ্ব বহুসংখ্যক অস্ত্রশস্ত্রগ্রহণপূর্বক সরোষে তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল। তাহার একপায়াবী ছিল যে, তাহাদের মায়াযুক্ত প্রভাবে, দৈববলী, লঘুহস্ত সব্যাসাটীকেও সময় সময় হত-প্রভাব হইতে হইয়াছিল। যাহা হউক, অবশেষে তিনি বহু আয়াসে সেই ছুর্দৃষ্ণ দানবদিগকে সমূলে বিনাশপূর্বক দেবতাদিগের স্রীতিবর্দ্ধন করেন। (মহাভারত বনপর্ব ১৬৮-১৭৩ অঃ)

মহীতলের নিম্নে রসাতলে নিবাতকবচগণ বাস করিত।

(ভাগ° ৫।২৪।৩০, রামায়ণ ৫।৭৮।১০।)

নিবাত্য (স্ত্রী) নিতরাং বাতি গচ্ছতি পাতৃভেন নি-বা-ক, নিবঃ পাতা অন্তঃ পরকীর্যো বংশো যন্তাঃ। মৃতবৎসা গাভী, যে গাভীর দুগ্ধ অল্প কোন বৎস দ্বারা দোহন করা হয়।

“অভিমুশার্কমপিষ্টা নিবাত্য ছুন্ধে” (কাত্য° শ্রী° ৫।৮।১৮)

নিবাত্যবৎসা (স্ত্রী) নিবঃ পাতা অন্তঃ বৎসঃ অন্তবৎসো যন্তাঃ। স্বদুগ্ধপায়ি পরকীর্যো বৎসযুক্তা গাভী।

“নিবাত্যবৎসামেষ্ট বৈ ক্রয়াৎ তন্তৈ পয়সা জুহুয়াদার্তং বা এতৎ পয়সো যন্নিবাত্যবৎসায়াঃ” (শত° ব্রা° ১২।৫।১।৪)

নিবাপ (পুং) নিতরামুপাতে ইতি নি-বপ-ঘঞ। মৃতোদ্যেজক দান, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে যে দান করা হয়, তাহাকে নিবাপ কহে। পর্যায় পিতৃদান, পিতৃতর্পণ, নিবপন, পিতৃদানক।

(শব্দর°)

“অপশোকমনাঃ কুটুম্বিনীং অমুগৃহীষ নিবাপদত্তিভিঃ ॥” (রঘু ৮।৮৬)

২ দানমাত্র। (ভরত)

মুপাতে বীজমস্মিন্নিতি। ৩ ক্ষেত্র। (রাজতর° ৪।১৩০)

“অবনিং প্রমদা গাঞ্চ নিবাপং বহুবর্ষিকম্।

তন্তে বিপ্র প্রদাস্তামি ন তু বর্ষ স কুণ্ডলম্ ॥”

(ভারত ৩।৩০।২।৬)

নিবাপক (পুং) বীজবপনকারী, বপ্তা, বপক।

নিবাপিন্ (ত্রি) নিবপতীতি নি-বপ-গিনি (নন্দিগ্রহিণচা-
দিত্যো লুগিষ্ঠচঃ। পা ৩।১।১৩৪) ১ নিবাপকারী দাতা।
২ বপনকর্তা।

নিবার (পুং) নি-বৃ-ভাবে ঘঞ্। ১ নিবারণ, বাধা। ঘঞ্
প্রত্যয় পরে 'নি'র ইকারের বাহ্যপ্রযুক্ত বৃদ্ধি হইতে পারে,
তাহা হইলে 'নীবার' এইরূপ পদ হইবে। [নীবার দেখ।]

নিবারক (ত্রি) নিবারয়তীতি নি-বারি-ল্য। নিবারণকারী।

“ন পাণ্ডবানাং সমরে কশিদন্তি নিবারকঃ।” (ভা° ৮।১২৭৬ শ্লো.)

নিবারণ (ক্লী) নি-বৃ-গিচ্ করণে লুট্। নিশ্চয়রূপে বারণ,
নিরাকরণ।

“যদ্যাক্যতো ধর্ম ইতীতরস্থিতো।

ন যত্নতে তস্ত নিবারণং জনঃ।” (ভাগ° ১।৫।১৫)

নিবারণীয় (ত্রি) নি-বৃ-গিচ্ অনৌয়র্। নিবারণযোগ্য, নিবার্য।

নিবারিত (ত্রি) নি-বৃ-গিচ্-ক্ত। কৃতনিবারণ। নিষিদ্ধ।

“নিবারিতান্তেন মহীতলেহখিলে-

নিরীতিভাবঃ গমিতেহতিবৃষ্টয়ঃ।” (নৈষধ ১।১১)

নিবাশ (ত্রি) যজ্ঞ বা গীতাদির উখিত শব্দ। “নিবাশা ঘোষাঃ
সং যজ্ঞমিত্রেযু।” (অথর্ষ ১।১।১১)

নিবাস, স্থিতি। আচ্ছাদন। অদন্ত চুরাদি, পরশ্বৈ, সক, সেট্।
লট্-নিবাসয়তি। লোট্ নিবাসয়তু। লিট্ নিবাসয়াং চকার।
লুঙ্ অনিনিবাসৎ।

“নিবাসয়তি যশিচত্রং চীনাংগুকমিতি হলাযুধঃ।” (হর্গাদাস)

নিবাস (পুং) নি-বস আধারে ঘঞ্। ১ গৃহ। ২ আশ্রয়। (হেম°)

“জগন্নিবাসো বস্তুদেবসম্মনি” (মাঘ ১।১)

ভাবে ঘঞ্। ৩ বাস।

“কুন্তকারস্ত শালায়াং নিবাসং চক্রিরে তদা।” (ভারত
১।১৮৫।৬) ৩ বস্ত্র।

“নমশ্চন্দ্রনিবাসায় নমস্তে পীতবাসসে।” (হরিব° ১৮।১৪৮)

নিবাসক° (ত্রি) নিবাসস্ত অদূরদেশাদি, নিবাস চতুরর্থ্যং ক।
তৎসমিকৃষ্ট দেশাদি।

নিবাসন (পুং) বৌদ্ধদিগের বস্ত্রবিশেষ।

নিবাসিন্ (ত্রি) নি-বসতীতি নি-বস-গিনি। নিবাসবিশিষ্ট,
নিবাসকর্তা।

“তে তু কাসরমন্ত্রস্তি দেবরঃ পতিরুৎকলে।

ধন্তাঃ কালীনদীতীরে কান্তকুজনিবাসিনঃ।” (কাব্যোদয়)

নিবাস্ত (ত্রি) ১ বাসযোগ্য। ২ বস্ত্রাচ্ছাদিত।

নিবিড় (ত্রি) নিতরাং বিড়তি সংহততে নি-বিড়-ক। ১ নীরক্।

২ সাস্ত্র, ঘন, পর্ধ্যায়—নিরবকাশ, নিরন্তর, নিবিরীষ, নীরক্,
বহল, দৃঢ়, গাঢ়, অবিরল।

“নিবিড়ঘটিতোরুয়ুগলাং শাসোক্তকুন্তনার্পিতব্যক্তনাম্”

(আর্যাসপ্তশতী ৩২০)

নাসিকায় নতম্, নি-বিড়চ্ (নেবিড়চ্, বিরীসচৌ। পা
৫।২।৩২) ৩ নত-নাসিকায়ুক্ত, অবটীট। ত্রিযাং টাপ্।
৪ নত-নাসিকা। (হেমচ°)

নিবিদ্ (স্ত্রী) নি-বিদ্-করণে কিপ্। ১ বাক্য। (নিষট্) ২
বৈশ্বদেবের শস্ত্রবিষয়ে শংসনীয় মন্ত্রপদভেদ।

“কতি দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি স হৈতয়ৈব নিবিদা প্রতিপদে”

(বৃহদা° উপ°)

‘দেবা বৈশ্বদেবস্ত শস্ত্রস্ত নিবিদি, নিবিদাম দেবতাসংখ্যা-
বাচকানি মন্ত্রপদানি কানিচিৎবৈশ্বদেবে শস্ত্রে শস্ত্রে তানি নিবিৎ-
সংজ্ঞকানি তস্তাং নিবিদি যাবন্তো দেবাঃ ক্রয়ন্তে’। (ভাষ্য)

(ঋক্ ১।৮৯।৩, ঐতরেয়ব্রা° ৬।৩৩।৩৪ দেখ।)

৩ হ্যাম্ শব্দার্থ। “রূপং পদৈর্যাপ্নোতি নিবিদঃ।”

(শুক্লযজু° ১৯।২৫) ‘নিবিদঃ হ্যাম্মানাপ্নোতি’ (বেদদীপ°)

“সাবিত্র্যং শত্বেকাহিকে নিবিদং দধাতি, চতুর্থকং দ্যাভা-
পৃথিবীয়ং শত্বেকাহিকে নিবিদং দধাতি অচ্ছেত্যাৰ্ভবং
শত্বেকাহিকে নিবিদং দধাতি, বৈশ্বদেবং শত্বেকাহিকে নিবিদং
দধাতি’ (শত° ব্রা° ১৩।৫।১।১১)

নিবিদ্বান (ক্লী) নিবিদ্ হ্যাম্মো ধীযতেহস্মিন্ ধা-আধারে লুট্।
ঐকাহিক যজ্ঞাদি, যে সকল যজ্ঞ একদিনে নিষ্পন্ন হয়।

“তন্ত্বেকাহিকানি নিবিদ্বানানি ভবন্তি” (শত° ব্রা° ১৩।৫।১।১২)

নিবিদ্বানীয় (ত্রি) নিবিদ্ সম্বন্ধীয় বৈদিক মন্ত্রসংযুক্ত।

নিবিরীস (ত্রি) নি-নতা নাসিকা যন্ত, বিরীসচ্ (নেবিড়চ্
বিরীসচৌ। পা ৫।২।৩২) অবটীট, নিবিড়, নত-নাসিকায়ুক্ত
পুরুষাদি। ২ সাস্ত্র। ৩ ঘন। (স্ত্রী) নত-নাসিকা।

“উরুনিবিরীসনিতম্ভভারথেদি” (মাঘ)

নিবিরুৎসু (ত্রি) নিবারণেচ্ছ, প্রত্যাবর্তন করিতে ইচ্ছুক।

নিবিষ্ট (ত্রি) নি-বিশ-ক্ত। ১ চিন্তাভিনিবেশযুক্ত। ২
একাগ্র।

“ভবন্তি সাগোহপি নিবিষ্টচেতসাম্।” (কুমারস° ৫।৩১)

৩ আবিষ্ট। ৪ প্রবিষ্ট।

“উড়ুগণপরিবারো নায়কোহপ্যোষধীনা-

ময়তময়শরীরঃ কান্তিযুক্তোহপি চত্ৰঃ।

ভবতি বিকলমূর্ত্তির্মণ্ডলং প্রাপ্য ভানোঃ

পরসদননিবিষ্টঃ কো লঘুৎ ন যাতি॥” (উদ্ভট°)

৫ আবদ্ধ।

“সংসারবাসনাজালে নিবিষ্টা বুদ্ধগামিনী।”

(দেবীভাগ° ১।১৫।৪৫) ৫ স্থিত।

“কোশলো নাম মুদিতঃ ক্ষীতো জনপদো মহান।

নিবিষ্টঃ সরযুতীরে প্রভূতধনধাত্তবান্ ॥” (রাগা° ১।৫।৫)

নিবিষ্টি (স্ত্রী) নি-বিশ-ক্তিচ্। স্ত্রীসংসর্গ, কামাসক্ত। স্ত্রীলোক-
স্পর্শ ও আলিঙ্গন।

নিবীত (স্ত্রী) নিবীযতে স্মৃতি নি-বো আচ্ছাদনে-ক্ত, ততে
সম্প্রসারণঃ। ১ আচ্ছাদনবস্ত্র, উড়ুনী। পর্যায়—প্রাবৃত।
২ কর্ণলব্ধিত যজ্ঞসূত্র।

“উপবীতং ভবেন্নিত্যং নিবীতং কর্ণসজ্জনম্।” (কুর্শপু°)

গলদেশে যজ্ঞসূত্র বা প্রাবৃতবস্ত্র (উড়ানি) লব্ধমান করিয়া
দিলে নিবীত বলা যায়।

“অধো বাসঃ প্রতিমুচ্যোক্ষীযঃ সংবেষ্ট্য নিবীতে”

(কাत्या° শ্রী° ১৫।৫।১৩)

‘নিবীতঞ্চ কর্ণে সজ্জনম্’ (কর্ক) ৩ নিবৃত্ত।

‘নিবৃত্তঞ্চ নিবীতে স্থাৎ নিবেশোনাপ্রবেশনে ॥’ (শব্দাক্রি°)

নিবীতিন্ (ত্রি) নিবীতমস্ত্যস্ত ইনি। নিবীতযুক্ত, কর্ণলব্ধিত
যজ্ঞসূত্রবিশিষ্ট।

“কৃতোপবীতী দেবেভ্যো নিবীতী চ ভবেত্ততঃ।

মনুষ্যাংস্তপস্বৈত্ত্বক্যা ঋষিপুত্রান্ধীঃস্তথা ॥” (আহিকতত্ত্ব°)

“উদ্ধৃতে দক্ষিণে পাণাবুপবীতুচ্যাতে দ্বিজঃ।

সবো তু প্রাচীনাবীতী নিবীতী কর্ণসজ্জনে ॥” (মমু ২।৬৩)

যাহার গলদেশে যজ্ঞসূত্র, মালার স্থায় দোলায়মান থাকে,
তাহাকে নিবীতী কহে। ঐরূপ কর্ণস্থিত যজ্ঞসূত্রের মধ্য দিয়া
দক্ষিণ বাহু উদ্ধৃত থাকিলে তাহাকে উপবীতী এবং বামহস্তে
উদ্ধৃত থাকিলে, তাহাকে প্রাচীনাবীতী বলে।

নিবীর্য্য (ত্রি) বীর্য্যহীন, পুরুষত্বহীন, (ধ্বজভঙ্গ°)

নিবৃত্ত (স্ত্রী) কাত্যায়নোক্ত ছন্দোভেদ। গায়ত্রী প্রভৃতি
৮ প্রকার ছন্দঃ হইতে প্রতিপাদে একটি করিয়া অক্ষর
কম।

নিবৃত্ত (ত্রি) নিব্রিয়তে আচ্ছাদ্যতে স্মৃতি নি-বৃত্ত। ১ নিবীত,
উড়ানি। (অমরটীকায় স্বামী) ২ পরিবেষ্টিত। (হেমচ°)

নিবৃত্ত (স্ত্রী) নি-বৃত্ত ভাবে ক্ত। ১ নিবৃত্তি। ২ যত্নভেদ,
চিত্তবিষয় হইতে উপরম। ৩ অভাব। (ত্রি) কর্ত্তরি-ক্ত।
৪ নিবৃত্তিযুক্ত, নিবৃত্তিবিশিষ্ট। বিরত।

“নিবৃত্ততর্ধৈরূপগীষমানাত্তবৌষধাচ্ছ্রোত্রমনোহভিরামাৎ।”

(ভাগ° ১০।১।৪)

৫ নিবৃত্তিপূর্ষক কর্ম।

“প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তং চ দ্বিবিধং কর্ম বৈদিকম্।

সর্গাদৌ সৃজতা সৃষ্টং ব্রহ্মণা বেদরূপিণা ॥”

(হেমাদ্রি° ব্রতখণ্ড°)

নিবৃত্তসস্তাপন (স্ত্রী) নিবৃত্তং সস্তাপনং যন্ত। সস্তাপবিহীন।
নিবৃত্তসস্তাপনীয় (স্ত্রী) নিবৃত্তং সস্তাপনং যন্ত তন্মৈ হিতং, ছ।
রসায়নভেদ।

“যথা নিবৃত্তসস্তাপা মোদন্তে দিবি দেবতাঃ।

তথৌষধীরিমা প্রাপ্যঃ মোদন্তে ভূবি মানবাঃ ॥”

(সুশ্রুত চিকি° ৩০ অঃ)

ইহার বিষয়ে সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে,—দেবগণ
যে রূপ সস্তাপশূত্র হইয়া স্বর্গে বিচরণ করেন, মানবগণও সেই
রূপ নিম্নলিখিত ঔষধ সেবন করিলে, দেবগণের স্থায় সস্তাপ-
শূত্র হইয়া, পৃথিবীতে বিচরণ করিতে সমর্থ হয়, এই জন্ত ইহাকে
নিবৃত্ত-সস্তাপনীয় কহে।

এই রসায়ন ৭ জন লোকের সেবন করা ঘটে না, যথা—
অনান্যবান্ (অজিতেন্দ্রিয়), অলস, দরিদ্র, প্রমাদী, ক্রীড়াসক্ত,
পাপকারী ও ভেষজাপমানী। এই সকল ব্যক্তির অজ্ঞানতা,
অনারম্ভ, অস্থিরচিত্ততা, দরিদ্রতা, অনায়ত্ততা, অধাশ্মিকতা ও
ঔষধের অপ্রাপ্তি এই সকল কারণ জন্ত এই নিবৃত্ত-সস্তাপনীয়
রসায়ন সেবন হুর্ঘট হইয়া থাকে।

ঔষধের বিবরণ—শ্বেত-কাপোতী, কৃষ্ণ-কাপোতী, গোনসী,
বারাহী, কত্মা, ছত্রা, অতিছত্রা, করেণু, অজা, চক্রকা, আদিত্য-
পর্ণিনী, ব্রহ্ম-সুবর্চলা, শ্রাবণী, মহাশ্রাবণী, গোলোগী, অজলোগী
ও মহা বেগবতী এই অষ্টাদশ সোমলতা সদৃশ বীর্য্যযুক্ত ঔষধি
বলিয়া খ্যাত। সোম হইতে ইহা কোন প্রকার নিকৃষ্ট নহে।
ইহার মধ্যে যে সকল ঔষধি ক্ষীরহীন মূলবিশিষ্ট, তাহাদিগের
প্রদেশিনীপ্রমাণ তিনটি কাণ্ড সেবন করিতে হয়। শ্বেতকাপো-
তীর পত্র সমেত মূল সেবন বিধেয়। ক্ষীরবতী ঔষধি সকলের
ক্ষীর কুড়ব পরিমাণে এককালে সেবন করিতে হয়। গোনসী,
অজাগরী ও কৃষ্ণকাপোতী, ইহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া এক মুষ্টি
পরিমাণ লইয়া, দুগ্ধে সিদ্ধ করিয়া পরে দুগ্ধ শ্রাবিত করণানন্তর
এককালে পান করিতে হইবে। চক্রকার দুগ্ধ একবার
পেয় এবং ব্রহ্ম-সুবর্চলা সপ্তরাত্র সেবনীয়।

এই নিবৃত্তসস্তাপনীয় রসায়ন সেবন করিলে শরীর যুবাব
স্থায়, বল সিংহতুল্য, মনোহর এবং শ্রুতিনিগাদৌ (শ্রুতিধর)
হয়। পরমায়ুও দুই হাজার বৎসর হইয়া থাকে। দিব্যশরীর
ধারণ করিয়া জলদসঞ্চরণপথাতিত নভস্থলে অমোঘ-সঞ্চর
হইয়া বিচরণ করে। (সুশ্রুত°)

নিম্নলিখিত লক্ষণ দ্বারা ঐ সকল ঔষধ স্থির করিতে হইবে।
নিম্পত্র, কনকতুল্য আভাযুক্ত; দুই অঙ্গুল পরিমিত মূলবিশিষ্ট,
সর্পের স্থায় আকার ও অন্তভাগ লোহিতবর্ণ, এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত
হইলে শ্বেত-কাপোতী বলিয়া জানিতে হইবে। বিপত্র, মূলজাত,

অরুণবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ মণ্ডলবিশিষ্ট, চুই অরুণপ্রমাণ দীর্ঘ, ও গোনসের (মণ্ডলীবেড়ামাশ) মত, ইহাকে গোনসী কহে। ক্ষীর-যুক্ত, সরোম, যুহ ও ইক্ষুরসের ন্যায় রসবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে কৃষ্ণকাপোতী কহে। কৃষ্ণসর্প স্বরূপ ও কন্দলম্বর হইলে বারাহী জানিতে হইবে। একটী পত্র, অতিশয় বীৰ্য্যবান্, অঞ্জন-প্রভ, কন্দজাত এবং শ্বেতকাপোতীতে সংস্থিত ছত্রা ও অতি-ছত্রা এই দুইয়েরই এইরূপ লক্ষণ জানিতে হইবে। এই সকল ঔষধদ্বারা জরা ও মৃত্যু নিবারিত হয়। ময়ূরের লোমের ত্রায় দ্বাদশটী পত্রবিশিষ্ট, কন্দজাত ও স্বর্ণবর্ণ ক্ষীরবিশিষ্ট হইলে, তাহাকে কন্যা নামক ঔষধি কহা যায়। দ্বিপত্র, হস্তি-কর্ণ, পলাশের ন্যায় পত্র, প্রচুর ক্ষীরবিশিষ্ট ও গজাকৃতি কন্দ, ইহাকে করেণু কহে। অজার স্তনের ন্যায় কন্দ, সক্ষীর, চক্ষ বা শশ্বের ন্যায় শ্বেত, অথচ পাণ্ডুর এবং ক্ষুপ যক্ষের সদৃশ, ইহাকে অজানামক ঔষধি কহে। শ্বেতবর্ণ বিচিত্র পুষ্পবিশিষ্ট, কাকাদনীর ন্যায় ক্ষুদ্রবৃক্ষ, ইহাকে চক্রকা বলে। ইহা দ্বারা জরামৃত্যুনাশ হয়। মূলবিশিষ্ট, কোমল রক্তবর্ণ পঞ্চপত্রবিশিষ্ট ও সর্ষদা সূর্য্যের অনুবর্তী হইলে, ইহাকে আদিত্যপর্ণিনী কহে। কনকের আভাবিশিষ্ট, সক্ষীর ও দেখিতে পদ্মিনীর ন্যায় এবং বর্ষার অপগমে যে চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, তাহাকে ব্রহ্ম-স্ববর্চলা কহে। অরুণপ্রমাণ বৃক্ষ, দ্বি-অঙ্গুলপরিমিত পত্র, নীলোৎপলসদৃশ পুষ্প এবং অঞ্জনসন্নিভ কল হইলে, তাহাকে শ্রাবণী বলে। এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট, অধিকন্তু কনকবর্ণ ক্ষীর ও পাণ্ডুবর্ণ হইলে, তাহাকে মহাশ্রাবণী বলে। গোলোমী ও অজলোমী রোমবিশিষ্ট এবং কন্দযুক্ত। মূলজাত, হংস-পদী লতার ত্রায় বিচ্ছিন্নপত্রবিশিষ্ট, অথবা সর্ষতোভাবে শঙ্খপুষ্পীর সদৃশ, অতিশয় বেগবিশিষ্ট ও সর্পনির্মোকতুল্য, ইহাকে বেগবতী কহে। ইহা বর্ষান্তে জন্মিয়া থাকে।

এই সকল ঔষধ নিম্নলিখিত মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ করিয়া তুলিতে হয়। মন্ত্র—“মহেশ্বরামকৃষ্ণাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি।

তপসা তেজসাবাপি প্রশাম্যধ্বং শিবায় বৈ ॥”

শ্রদ্ধাধীন, অলস, কৃত্য ও পাপকারী প্রভৃতি, ইহারা এই সকল ঔষধি প্রাপ্ত হন না। দেবতার পানাবিশিষ্ট অমৃত সোমে, অথবা সোমতুল্য এই সকল ঔষধিতে ও চক্ষে নিহিত করিয়াছেন।

ঔষধিপ্রাপ্তির স্থান।—দেবহুন্দ নামক হ্রদে ও সিদ্ধনদে বর্ষার অন্তে ও মধ্যে ব্রহ্মস্ববর্চলা নামক ঔষধি পাওয়া যায়। উক্ত চুই প্রদেশে হেমস্তের শেষে আদিত্যপর্ণিনী এবং বর্ষার প্রারম্ভে গোনসী পাওয়া যায়। কাশ্মীরপ্রদেশে ক্ষুদ্র মানস নামক দিব্য-সরোবরে করেণু, কচ্ছা, ছত্রা, অতিছত্রা, গোলোমী

অজলোমী ও মহাশ্রাবণী পাওয়া যায়। এই স্থলে বসন্তকালে কৃষ্ণবর্ণ গোনসীও পাওয়া যায়। কোশিকী নদীর পারে পূর্বদিকে তিন যোজন ভূমি বক্ষীকর্য্যাপ্ত। এই বক্ষীকের উপরিভাগে শ্বেতকাপোতী জন্মে। মলয় ও নলসেতু নামক পর্বতে বেগবতী ওষধি জন্মে। এই সকল ঔষধি কাষ্ঠিকী-পূর্ণিমাতে সেবন বিধেয়।

যাহার অত্যুচ্চ শৃঙ্গে দেবগণ বিচরণ করিয়া থাকেন, সেই সোমগিরি ও অর্ক্ষদুগিরিতে সকল প্রকার ঔষধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন নদী, পর্বত, সরোবর, পবিত্র অরণ্য ও আশ্রম সর্বত্রই ঔষধি অহুসন্ধান করা কর্তব্য। যেহেতু এই বসুন্ধরা সর্বত্রই রত্নধারণ করেন।

উপরিউক্ত ঔষধি সকল সেবনের নাম নিবৃত্ত-সস্তাপনীয় রসায়ন। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৩০ অঃ)

নিবৃত্তাত্মন (ত্রি) নিবৃত্তঃ বিষয়েভ্যঃ উপরতঃ আত্মা অন্তঃকরণং যন্ত। ১ বিষয়রাগশূন্য চেতন, যাহার চিন্তা বিষয়রাগশূন্য।

(পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৯৬)

নিবৃত্তি (স্ত্রী) নি-বৃত-ক্তিন্। ১ নিবৃত্তি, অপ্রবৃত্তি, পর্যায়—উপরম, বিরতি, অপরতি, উপরতি, আরতি। (হেমচন্দ্র)

“বাস্তোদকঞ্চ সমধু পীতমন্তর্গতন্তু বৈ।

পাপরোগশ্চ সস্তাপনিবৃত্তিং কুরুতে শিব ॥” (গুরুডপুং ১৯৬)

২ জ্ঞানমতসিদ্ধ যত্নভেদ।

“প্রবৃত্তিঃচ নিবৃত্তিঃচ তথা জীবনকারণম্।

এবং প্রবৃত্ত্যৈবিধাং তান্ত্রিকৈঃ পরিদর্শিতম্ ॥” (ভাষ্যপরি°)

প্রবৃত্তির প্রাগভাব।

“প্রবৃত্ত্যুপাধিনা বিনাশং প্রাপ্ত্বান্ প্রাগভাবএব অনিবৃত্তি-নিরাকরণাং সাধ্যমানো নিবৃত্তিরিত্যুচ্যতে।” (একাদশীতত্ত্ব)

৪ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩১)

নিবৃত্তি, ১ বৌদ্ধদিগের নিবৃত্তি ও ব্রাহ্মণদিগের মোক্ষ একই।

নিবৃত্তি বা নির্বাণ শব্দের অর্থ পুনর্জন্ম হইতে মুক্তিলাভ করা।

২ তীর্থবিশেষ। এই স্থানে, বিজয়নগরের প্রসিদ্ধ রাজা

নরসিংহদেব অনেক দান করেন। ৩ একটী জনপদ। বরেন্দ্রের

উত্তর এবং বঙ্গদেশের পশ্চিমে বিরাটরাজ্যের সন্নিকটে স্থিত।

ইহা গো, মেঘ, মহিষ, ছাগল প্রভৃতির চারণের জন্য বিশাল

ক্ষেত্রসমূহে পরিপূর্ণ। ইহার অল্প নাম মৎস্ত। কারণ এখানে

বহুবিধ মৎস্ত পাওয়া যায়। কিন্তু এই স্থানের যে অংশে

পাহাড়ী ও জঙ্গলবাসিরা বাস করে, সেই অংশই সাধারণতঃ

উক্ত নামে অভিহিত। ইহার প্রধান নগর বর্ধনকুঠ, কাছপ

এবং শ্রীরঙ্গ বা বিহারিকা। দ্বিতীয় নগরটী গুরানদীতীরে

অবস্থিত এবং প্রথমটী একজন মুসলমানশাসনকর্তার অধীন।

এখানকার অধিবাসিরা ধর্মাকৃতি, অপরিচ্ছন্ন ও মূর্খ। যবন-
শাসিত স্থানে জাতিবিভাগের কোন সুব্যবস্থা নাই। অধি-
বাসিরাও অত্যন্ত হুজিয়াসক।

নিবৃত্ত্যাত্মন্ (ত্রি) নিবৃত্তিঃ আত্মা স্বরূপং যন্ত। নিষেধ।

“নিষেধস্ত নিবৃত্ত্যাত্মা কালমাত্রমপেক্ষতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নিবেদক (ত্রি) নিবেদয়তীতি নি-বিদ-গিচ্-লু। নিবেদনকারী,
যে নিবেদন করে।

নিবেদন (ক্লী) নিবিষ্টতে বিজ্ঞাপ্যতেহেনেনেতি নি-বিদ-লুট্।

১ আবেদন, বিজ্ঞাপন, জানান। ২ সমর্পণ।

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দান্তং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥” (ভাগ° ৭।৫।২৩)

নিবেদনীয় (ত্রি) নি-বিদ-গিচ্-অনীয়র্। নিবেদনাই, নিবেদন-
যোগ্য।

নিবেদয়িষু (পুং) নিবেদয়িতুমিচ্ছুঃ, নি-বিদ-গিচ্-সন্, ততো
উ। নিবেদন করিতে ইচ্ছুক, জানাইতে অভিলাষী।

নিবেদিন্ (ত্রি) নি-বেদ অন্ত্যর্থে ইনি। নিবেদনকারী,
প্রকাশক।

“অপসব্যাস্ত শকুনা দীপ্তাভয়নিবেদিনঃ ॥” (বৃহৎসং ৮৬ ৫৭)

নিবেদিত (ত্রি) নি-বিদ কশ্মণি ক্ত। কৃতনিবেদন। সম-
পিত, দত্ত, উৎসর্গীকৃত।

“ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পরমেশ্বর।” (নন্দিকেশ্বরপুং)
২ জ্ঞাপিত।

নিবেদ্য (ত্রি) নি-বিদ-ণ্যৎ। নিবেদনযোগ্য, সমর্পণযোগ্য,
জ্ঞাপনীয়।

নিবেশ (পুং) নি-বিশ-ঘঞ্। ১ বিজ্ঞাস। নিবিশত্যাশ্রিতি
অধিকরণে ঘঞ্। ২ শিবির।

“তস্ত সেননিবেশোহভূদধ্যার্কমিবযোজনম্।” (ভারত ৫।৮।২)

৩ উদ্বাহ, বিবাহ।

“ততো নিবেশায় তদা স বিপ্রঃ সংশিতব্রতঃ।

মহীকচারণ দারার্থী ন চ দারানবিন্দত ॥” (ভারত ১।১৪।১)

৪ নিবেশন, প্রবেশ। ৫ গৃহ। (দেবীভাগ° ৩।১৯।৪৪)

“নিবেশঃ পুংসি বিজ্ঞাসে শিবিরোদ্বাহয়োরপি।” (মেদিনী)

নিবেশন (ক্লী) নিবিশত্যাশ্রিতি নি-বিশ-অধিকরণে লুট্। ১ গৃহ।

“সম্ভাব্য সর্কলোকাংশ্চ যযৌ রাজা নিবেশনম্ ॥”

(দেবীভাগ° ৩।২৪।৪৯)

২ নগর। (হেমচ) ৩ প্রবেশ। নি-বিশ-গিচ্ ভাবে
লুট্। ৪ স্থাপন।

“নিবেশয় মহাবাহো ভরতং যন্তপেক্ষসে।” (রামা° ৭।৭৫।১৩)

(ত্রি) ৫ প্রবেশক।

“আকাশেহবস্থিতঃ শব্দঃ সর্কশ্রোত্রনিবেশনঃ।

নমস্তে ভগবন্ বিষ্ণো তুভ্যং শব্দাত্মনে নমঃ ॥”

(হরিবংশ ভবিষ্যপর্ক ১৮।১৩)

৬ স্থিতি। নি-বিশ-গিচ্ ভাবে লুট্। ৭ বিজ্ঞাস। জিয়াঃ
ভীপ্। নিবেশাধার পৃথিবী।

“শ্রোতা পৃথিবী ভবানুকরা নিবেশনী।” (শব্দ ১।২২।১৫)

“নিবিশন্তি অস্ত্রামিতি নিবেশনী নিবাসস্থানভূতা।” (সায়ণ)

নিবেশবৎ (ত্রি) নিবেশঃ বিদ্যতে যন্ত, মতুপ্, মস্ত ব। বিজ্ঞাস-
যুক্ত, প্রক্ষেপবিশিষ্ট।

“সাগোরসিক্কার্ধনিবেশবদ্ভিদূর্কপ্রবালৈঃ প্রতিভিন্নশোভম্।”

(কুমার° ৭।৭)

‘গোরসিক্কার্ধনিবেশবদ্ভিঃ শ্বেতসর্ষপপ্রক্ষেপবদ্ভিঃ’। (মল্লিনাথ)

নিবেশিন্ (ত্রি) আশ্রয়প্রাপ্ত, প্রবিষ্ট, অবস্থিত।

নিবেশনীয় (ত্রি) নি-বিশ-অনীয়র্। প্রবেশাই, প্রবেশযোগ্য।

নিবেশিত (ত্রি) নি-বিশ-গিচ্-ক্ত। ১ স্থাপিত। ২ বিস্তৃত।
৩ প্রবেশিত।

নিবেশ্য (ত্রি) নি-বিশ-ণ্যৎ। ১ নিবেশনীয়, নিবেশাই।

“তদিয়ে পুং প্রকাশার্থং নিবেশ্য ময়ি স্তব্রত।” (হরিবং ১১৫।২৮)

২ শোধনীয়।

অবশ্যং রাজপিণ্ডৈর্নিবেশ্য ইতি মে মতিঃ। (ভার° ৩।৩৬ অঃ)

‘নিবেশ্যঃ আনুগাথং শোধনীয়ঃ’ (নীলকণ্ঠ) ৩ বিবাহার্থ।

(ভারত ১।১৯২।৯) ৪ স্থাপিত (নগরাদি)

নিবেষ্ট (পুং) ১ আচ্ছাদন, আবরণবস্ত্র। ২ সামভেদ।

নিবেষ্টন (ক্লী) বস্ত্রাদির দ্বারা আচ্ছাদন। আবৃতকরণ।

নিবেষ্টব্য (ত্রি) নি-বিশ-তব্য। নিবেশনীয়। আচ্ছাদনযোগ্য।

নিবেষ্য (ক্লী) নি-বিশ-ভাবে ণ্যৎ। ১ ব্যাপ্তি। কশ্মণি ণ্যৎ।

(ত্রি) ২ ব্যাপিয়া। (পুং) ৩ ব্যাপক দেবভেদ।

“নিবেষ্যঃ মূর্ক্ণা।” (শুক্লযজু° ২৫।২) ৪ আবর্ত। ৫ নীহার

জল। “অথ নিবেষ্যঃ গৃহ্নাতি।” (শত° ব্রা° ৫।৩।১১)

‘নিবেষ্যঃ আবর্তঃ’। (ভাষ্য) নিবেষ্যে ভবঃ যৎ। ৬ জল-

স্তম্ভ। ৭ পশুর সম্মুখের উপরিভাগ। (কাত্য° শ্রৌ° ১৫।৪।৩৩)

(পুং) তত্রভব, তত্পত্তি রুদ্র।

“হৃদয়্যায় চ নিবেষ্যায় চ।” (শুক্ল যজু° ১৬।৪৪)

‘নিবেষ্যঃ আবর্তঃ নীহারজলং বা তত্র ভবো নিবেষ্যঃ’। (বেদদীপ)

নিব্যাদিন্ (পুং) নিতরাং বিধ্যতি হস্তি শব্দান্ নি-ব্যধ-গিনি।

১ রুদ্রভেদ।

“নমঃ সহমানায় নিব্যাদিনে।” (শুক্লযজু° ১৬।২০)

(ত্রি) ২ নিতান্ত ব্যাধক।

নিব্যূঢ় (ক্লী) অভিনিবেশ, নিরন্তর চেষ্টা।

নিশ্ (স্ত্রী) নিতরাং শ্রুতি তনুকরোতি ব্যাপারান্, শো-ক, পুষোদরাতিহাং সাধুঃ । ১ রাত্রি । ২ হরিদ্রা । ভ সংজ্ঞা হইলে শসাদি প্রত্যয় পরে নিশা শব্দ স্থানে নিশ্ আদেশ হয় । যথা—

“বিধবায়াং নিযুক্তস্ত যতাকৌ বাগ্যতো নিশি ।” (মম্ব)

এই স্থলে “নিশি” নিশাশব্দের সপ্তমীর এক বচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । নিশা ই শসাদি প্রত্যয়ের মধ্যে ই পড়িয়াছে, এইজন্ত নিশাশব্দ স্থানে নিশ্ আদেশ হইল, তাহার পর নিশ্ + ই নিশি হইল ।

নিশকপুর কঁুরা, ভাগলপুর জেলার একটি পরগণা । ক্ষেত্র-ফল ৪৪৫৮০৬ একর অথবা ৬৯৬৫ ৭ বর্গমাইল । এই পর-গণায় সর্বশুদ্ধ ১৬৮ জমিদারী আছে । এই স্থানের অধিকাংশ জমিই অতি উর্বরা এবং প্রতিবৎসর প্রচুর পরিমাণে শস্তাদি উৎপাদন করিতেছে ।

এই পরগণার মধ্যে দুর্গাপুরের রাজবংশ অতি প্রসিদ্ধ । মধুপুর মহকুমা হইতে ১০ মাইল দক্ষিণে দুর্গাপুর তাঁহাদের আবাস স্থান । এই বংশের আদিপুরুষ একজন পমার রাজপুত, নাম হসলম সিংহ । ভ্রাতা মধুর সহিত ইনি পশ্চিম ত্রিহতের দ্বারা নগর হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন । প্রথমে উভয়ে দ্বারবঙ্গের রাজার অধীনে চাকরী গ্রহণ করিতেন ।

এক দিন বৃষ্টির সময়, দুইজনে রাজার দেহরক্ষার্থ নিযুক্ত ছিল ; রাজা তাঁহাদিগকে বিশ্রাম করিতে আদেশ করেন । তথাকার স্থানীয় ভাবায় বিশ্রাম অর্থে ‘ওথ-লো’ শব্দ ব্যবহৃত করা হয় । কিন্তু ‘ওথ’ নামে পূর্বদিকে একটি জায়গা ছিল । বোধ হয়, বর্তমান উত্তরখণ্ডই তখন ‘ওথ’ নামে খ্যাত ছিল । ভ্রাতৃদ্বয় ‘ওথ-লো’ শব্দের অন্তরূপ অর্থ করিয়া লইলেন । ইহার প্রকৃত অর্থ তাঁহারা বুঝিয়াও বুঝিলেন না । উভয়ে বহুসংখ্যক স্বজাতি সংগ্রহ করিয়া নির্দিষ্ট ‘ওথ’ গ্রাম জয় করিতে বহির্গত হইলেন । তাঁহারা শুদ্ধ ‘ওথ’ জয় করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না । সমস্ত নিশকপুর পরগণা দখল করিয়া লইলেন । এই স্থানে স্থায়ী আবাসস্থাপনপূর্বক মধু দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দগ্রহণার্থ দিল্লী যাত্রা করিলেন । কিন্তু তিনি তথায় যাইয়া মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হন । যখন ফিরিয়া আসিতে ছিলেন, তখন তদীয় অমুচরবর্গ তাহার ধর্ম্মান্তরগ্রহণজন্ত জুড় হইয়া তাহার প্রাণ সংহার করে । মধুপুর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণে লদারিঘাটে তাঁহার দেহ হইতে মস্তক বিচ্যুত করা হয় । কিন্তু তাঁহার সুশিক্ষিত অথ মস্তকহীন দেহ লইয়া সুপুলের পশ্চিমদক্ষিণে অবস্থিত নোহাটা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হয় । লদারিঘাটে তদীয় গোরস্থানে একটি মন্দির নির্মিত হয় । এই স্থানে এক

ফকির বাস করিয়া থাকে । ইহার ভরণপোষণের জন্ম বিধা জমি জায়গীর দেওয়া হইয়াছে । মধুর বংশধরগণ মুসলমান । ইহারা নোহাটাতে অবস্থান করিতেছে ।

নিশাঠ (পুং) বলদেবপুত্রভেদ । “বলদেবোহপি রেবত্যাং নিশাঠোক্ষকৌ পুত্রাবজনয়ৎ” (বিষ্ণুপু° ৪।১৫ অঃ) ।

নিশামন (স্ত্রী) নি-শম-গিচ্-লুট্ । ১ দর্শন । ২ শ্রবণ । (মেদিনী) নি পূর্বক শমি ধাতুর শ্রবণার্থ বিহিত আছে । যথা—

“নিশাময় তদুপত্তিং বিস্তরাঙ্গদতো মম ।” (দেবীমা°)

নিশা (স্ত্রী) নিতরাং শ্রুতি তনুকরোতি ব্যাপারানিতি নি-শো-ক-টাপ্ । রাত্রি । পর্যায়—রাত্রী, রক্ষোজননী, শত্বরী, চক্র-ভেদিনী, ঘোরা, শ্রামা, যামা, দোষা, তুঙ্গী, ভোতী, শতাকী, বাস্তবা, উষা, বাসতেয়ী, তমা, নিট্ । (ত্রিকা°) ।

“সিতেষু হর্ষ্যেযু নিশাসু যোষিতাং সুখপ্রস্থপ্তানি মুখানি চন্দ্রমাঃ ।”

(ঋতুসং ১।৯।১)

তৎপুরুষসমাসে নিশা শব্দ বিকল্পে ক্লীবলিঙ্গ হয় । যথা ‘শ্বনিশাবা’ । কিন্তু সমাহার দ্বন্দ্ব সকল স্থলেই ক্লীবলিঙ্গ হইবে । যথা—“ইন্দ্রিয়াণাং জয়ে যোগং স যাতি চেৎ দিবানিশং ।” (মম্ব) দিবানিশং অহর্নিশং প্রভৃতি সকল স্থলেই ক্লীবলিঙ্গ হইবে ।

[বিশেষ বিবরণ রাত্রি শব্দে দেখ ।]

২ জ্যোতিষোক্ত মেঘাদি রাশি ।

“অজগোপতিযুগ্মঞ্চ ককিধম্বিগুগান্তথা ।

নিশাসংজ্ঞাঃ স্মৃতাষ্টশচেত শেষাশ্চাত্তে দিনাশ্বকাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ হরিদ্রা । দারু-হরিদ্রা । (মেদিনী) পর্যায় ;—

“হরিদ্রা প্রীতিকা গোরী কাঞ্চনী রজনী নিশা ।

মেঘরী বগ্ননী প্রীতা বর্ণিনী রাত্রি নামিকা ॥” (বৈদ্যক-রত্নমালা)

নিশাকর (পুং) নিশাং করোতীতি নিশা-ক-ট । (দিবা-বিতানিশেতি । পা ৩।২।২১) চন্দ্র ।

“রবিনিশাকরয়ো গ্রহপীড়নং গজভুজঙ্গবিহঙ্গমবন্ধনম্ ।

মতিমতাক্ষ নিরীক্ষ্য দরিত্রতাং বিধিরহো বলবানিতি মে মতিঃ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ২।২০)

২ কুকুট । ৩ কর্পূর । নিশাকরশচন্দ্রশিরোদেশেহস্ত্যস্তেতি

অহ্ । ৪ মহাদেব । (ভারত ১৩।১৭।৭৭)

নিশাকরকলামৌলি (পুং) নিশাকরশ্চ চন্দ্রশ্চ কলা মৌলৌ যন্ত । শিব ।

নিশাখ্যা (স্ত্রী) নিশায়া আখ্যা যন্তাঃ । নিশাখ্যা, হরিদ্রা । (অমর)

নিশাচর (পুং) নিশায়াং রাত্রৌ চরতীতি নিশা-চর-ট (চরেৎ) ।

পা ৩।২।১৬) ১ রাক্ষস ।

“অচিরাৎ যজ্ঞভির্ভাগং কলিতং বিধিবৎ পুনঃ ।

মায়াবিভিন্ননালাদ্যাদান্ত্যেষ নিশাচরৈঃ ॥” (রঘুব° ১০।৪৫)

২ শৃগাল। ৩ পেচক। ৪ সর্প। (মেদিনী) ৫ চৌর।
৬ ভূত। ৭ চৌরক নামক গন্ধদ্রব্যভেদ। (রাজনি°) ৮ চক্র-
বাকপক্ষী। ৯ বিড়াল। ১০ তরুদুলিকা পক্ষী, চলিত বাহুড়।
১১ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৬৯) (ত্রি) ১২ রাত্রি-
চরমাত্র, কুলটা, পিশাচাদি। ১৩ একজন সংস্কৃত কবি। অভি-
নবগুপ্ত ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ১৪ নেপালী ভটেউর পক্ষী।
নিশাচরপতি (পুং) নিশাচরাগাং ভূতানাং পতিঃ, ৬তৎ।
প্রমথপতি, শিব।

“ততো হরোজটীস্থানুনিশাচরপতিঃ শিবঃ।”

(ভারত দ্রোণপ° ৫২ অ°)

২ রাক্ষসেশ্বর রাবণ।

নিশাচরী (স্ত্রী) নিশাচর-ভীষ্ম। ১ কুলটা। (মেদিনী)

২ কেশিনীনামক গন্ধদ্রব্য বিশেষ। ৩ রাক্ষসী।

“অনিবৃতি নিশাচরী মম গৃহাংগুরালে স্থিতা

নিহস্তি নিগমাগমস্মৃতিপুরাণশাস্ত্রোদিতাম্।

ক্রিয়াং তদমুগা সখী হৃদয় এব চিন্তাবিশ-

স্তয়োদর্শনকারণং ত্বমসি কেবলং ভূপতে ॥” (উদ্ভট)

নিশাচর্যনু (পুং) নিশায়াং চর্যেব আবরকত্যাং। অঙ্ককার।

(ত্রিকা°)

নিশাচারিনু (ত্রি) ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৪) ২ নিশাচর।

নিশাচ্ছদ (পুং) গুহ্যভেদ।

নিশাজল (স্ত্রী) নিশোদ্ভবং জলং মধ্যপদলোপিক°। হিমজল,
শিশির। (ত্রিকা°)

নিশাট (পুং) নিশায়াং রাত্রৌ অটতীতি অট-অচ্। ১ পেচক।
(ত্রি) ২ নিশাচরমাত্র।

নিশাটক (পুং) নিশায়াং অটতি, নিশাবৎ কৃষ্ণত্বং অটতীতি
বা অট-ধূলু। ১ গুগ্গলু। (ত্রি) ২ রাত্রিচর মাত্র।

নিশাটন (পুং) নিশায়াং অটতীতি অট-ল্যু। ১ পেচক।
(হলায়ুধ)। (ত্রি) ২ নিশাচরমাত্র।

নিশাত (ত্রি) শো নিশানে নি-শো-ক্ত (শাচ্ছোরততরশ্চাম্।
পা ৭।৪।৪১) ইতি স্মৃত্তেণ ইত্যাভাবঃ। শাগিত, তেজিত,
ভীক্ষীকৃত।

“পুরাণি হুর্গাণি নিশাতমায়ুধম্।” (মাস ১স°)

নিশাতিক্রম (পুং) নিশার অতিক্রমণ, রাত্রির অবসান।

নিশাতৈল, আয়ুর্বেদোক্ত তৈলবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—
কটুতৈল ১ সের, ধূতুরাপাতার রস ৪ সের, কন্ধহরিদ্রা ৮
তোলা, গন্ধক ৮ তোলা। এই তৈল কর্ণালীরোগে বিশেষ
উপকারী।

নিশাত্যয় (পুং) নিশায়া অত্যয়ঃ। নিশাবসান, প্রভাত। (হেম°)

নিশাদ (পুং) নিশায়াং অস্তি ভক্ষয়তীতি নিশা-অদ-অচ্।

১ নিষাদ। (রমানাথ)। (ত্রি) ২ রাত্রিভোজিমাত্র।

নিশাদর্শিনু (পুং) নিশায়াং পশ্যতীতি দৃশ-গিনি। পেচক।

(শব্দার্থকল্পত°)

নিশাদি (স্ত্রী) নিশায়া আদির্ঘত্র। সায়াংসক্যা। ‘নিশায়াঃ
আদিঃ’, এইরূপ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিলে পুংলিঙ্গ হইবে।

নিশাদ্যতৈল, আয়ুর্বেদসম্মত তৈলোষধবিশেষ। তৈল ৪ সের।
কন্ধ হরিদ্রা, আকন্দের আটা, সৈন্ধব, চিতামূল, গুগ্গলু,
করবীমূল, কুড়চিছাল, গিলিত এক সের। জল ১৬ সের।
ইহাতে ভগ্নদ্রব্যোগ উপশমিত হয়।

নিশাধীশ (পুং) নিশায়াঃ অধীশঃ। নিশাপতি।

নিশানু (পারসী) ১ ধ্বজা, চিহ্ন। ২ অভিজ্ঞান।

নিশান (স্ত্রী) নি-শো ভাবে লুট্। তীক্ষ্ণকরণ, তেজন।

“ক্রমাদেতেহত্র সন্দেহে ক্ষান্তিনিদ্রাবিচারণে।

নিশানার্জবনিদ্রাসু রুগ্জয়েহপি কিতো মতঃ ॥” (মুগ্ধবোধ)

নিশানুবর্দার (পারসী) নিশানুধারী।

নিশানুবর্দারী (পারসী) নিশানুধারির কার্য।

নিশানবালা, (নিশান-ওয়ালা মিশ্লে) সঙ্গত সিংহ ও মোহর-
সিংহ এই মিশ্লে স্থাপিত করেন। ইহারা জাট জাতি। ইহারা
‘দল’ বা দলবদ্ধ থালুস। সৈয়দদের পতাকা বাহনকারী ছিল
বলিয়া, এই সম্প্রদায় নিশানবালা নামে অভিহিত হইয়াছে।
শতদ্রু নদীর অপরপার্শ্ববর্তী স্থানে ইহারা লুণ্ঠনবৃত্তি করিত
এবং লুণ্ঠিত দ্রব্যাদি লইয়া সূদূর স্থানে পলাইত। একদিন
ইহারা সমৃদ্ধিশালী মিরাত নগর আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে।
এখান হইতে অসংখ্য ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়া, অখালার ইহা-
দের প্রধান আড্ডায় লইয়া যায়। এই স্থানে ইহাদের অস্ত্রশস্ত্র
ও খাদ্যাদি থাকিত। ইহাদের অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য ছিল।
সঙ্গত সিংহের মৃত্যুর পর, মোহর সিংহ এই দলের কর্তৃত্ব গ্রহণ
করে। মোহর নিঃসন্তান হইয়া পরলোক গমন করে। ইহার
মৃত্যু সময়ে রণজিৎ সিংহ শতদ্রুর অপরকূলে অবস্থিতি করিতে
ছিলেন। তিনি এই সংবাদ শুনিবামাত্র, স্বীয় দেওয়ান মোখম-
চাঁদকে একদল সৈন্য লইয়া এই দস্যুদল নষ্ট করিবার
আদেশ দেন। রণজিত সিংহের সৈন্তেরা নিশানবালাদের তথা
হইতে দূরীভূত করিয়াছিল। অনন্তর মোখমচাঁদ তাহাদের
ধনরত্নাদি গ্রহণ করিলেন।

নিশানাথ (পুং) নিশায়াঃ নাথঃ ৬তৎ। চত্ৰ, নিশাপতি।

“অষ্টমস্থে নিশানাথে কণ্টকৈঃ পাপবর্জিতৈঃ।

প্রবাসী সুখমায়াতি সৌম্যৈর্লভসমমিতঃ ॥” (ষট্‌পঞ্চাশিকা)

২ কর্পূর। (অমর)

নিশানারায়ণ (পুং) একজন সংস্কৃত-কবি।

নিশানী (পারসী) ১ চিহ্ন, পতাকা। ২ অভিজ্ঞান।

নিশাস্ত (ক্ৰী) নিশমাতে বিশ্রাম্যতেহস্মিন্‌নিতি, নি-শ্রম-অধি-
করণে স্ত। গৃহ।

“তস্তাঃ স রাজোপপদং নিশাস্তঃ

কামীব কাস্তহৃদয়ং প্রসিদ্ধা।” (রঘু ১৬।৪০)

নিশায়া অন্তো যত্র। ২ উষা, নিশাবসান, নিশার অন্ত, শেষ।

“ন নিশাস্তে পরিশ্রান্তো ব্রহ্মাধীত্য পুনঃ স্বপেৎ।” (মহু ৪।২২)

(ত্রি) নিতরাং শাস্তঃ। ৩ নিতাস্ত শাস্ত, স্তুতিশাস্ত।

(মেদিনী)

নিশান্তীয় (ত্রি) নিশান্তস্থ অদূরদেশঃ নিশান্ত উৎকরাদিভ্যাং
ছ। নিশান্ত সন্নিকৃষ্ট দেশাদি। (পাণিনি ৪।২।২০)

নিশাক্ষ (পুং) নিশায়াং অক্ষঃ। ১ রাত্রাক্ষ। (ত্রি) ২ রাত্রিকালে
বাহারা দেখিতে পায় না। ৩ রাত্রাক্ষহৃৎক যোগভেদ।

সিংহরাশিতে সূর্য থাকিলে রাত্রাক্ষ হয়।

“শূরঃ স্তকো বিকলনয়নো নিঘ্নগোহর্কে তহুস্থে

মেঘে সস্বস্তিমিরনয়নঃ সিংহসংস্থে নিশাক্ষঃ॥” (বৃহজ্জাতক)

“সিংহলগ্নে তত্রস্থে চার্কে নিশাক্ষঃ রাত্রাক্ষো ভবতি” (ভট্টোৎপল)

নিশাক্ষা (ক্ৰী) নিশায়াং অক্ষয়তি উপসংহরতি আত্মানমিতি
অক্ষ-অচ্-টাপ্। ১ জতুকালতা। (রাজনি°) ২ রাজকন্ধ্যা।

নিশাপতি (পুং) নিশায়াঃ পতিঃ। ১ চন্দ্র।

“স্বমন্দভুক্তিসংগুত্বা মধ্যভুক্তিনিশাপতেঃ।

দোজ্যাস্তরাদিকং কৃত্বা ভুক্তাবৃণধনং ভবেৎ॥” (সূর্যাসি° ২।৪৭)

২ কর্পূর। নিশায়ামেব পতিঃ। রাত্রিকালেই পতি এই-

রূপ সমাসবাক্য করিলে ব্যঞ্জনশক্তিদ্বারা কোন কোন
স্থলে ‘উপপতি’ এইরূপ অর্থ হয়। রাত্রিকালেই কেবল পতি,
অল্প সময়ে পতি নহে। যথা—

“প্রাক্ষণকোণেহপি নিশাপতিঃ স তাপং সুধাময়ো হরতি।

যদি মাং রজনিজরইব সখি! স ন নিরুপগচ্চি গেহপতিঃ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৫২)

নিশাপুত্র (পুং) নিশায়াঃ পুত্র ইব। খেচর, নক্ষত্র প্রভৃতি।

“খেচরাশ্চ নিশাপুত্রাস্তথা পাতালবাসিনঃ।” (হরিব° ২৩৬ অ°)

নিশাপুর, ধোরাশানের একটা জেলা। যেসিদের পশ্চিমে অব-
স্থিত। নিশাপুর নগর অক্ষা° ৩৬° ১২’ ২০” উ° এবং দ্রাঘি°
৫৮° ৪৯’ ২৭” পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পেশদাদীর বংশোদ্ভব তাপামুর
অথবা তৈমুর নামক জনৈক যুবরাজ কর্তৃক এই নগর
নির্মিত হয়।

প্রথমে আলেকসান্দর এই নগর অধিকার করিয়া, এক-
প্রকার ধ্বংস করেন। পরে আরবগণ ও তদনন্তর তুর্কগণ

ইহা অধিকার করেন। ১২২০ খৃষ্টাব্দে চেঙ্গিজ খাঁর পুত্র
কুলী-খাঁ দখল করিয়া নিকটবর্ত্তিহানের প্রায় ২০ কুড়ি লক্ষ
নিরপরাধী লোকের প্রাণ সংহার করে। সেই সময় হইতে
মোগল, তুর্ক এবং উজ্জ্বক জাতিরা পুনঃ পুনঃ আক্রমণ
করিয়াছে।

নিশাপুরের ৪০ মাইল পশ্চিমে একটা উপত্যকায় যথেষ্ট
রত্নখনি আছে। পাহাড় গুলিতে নানা প্রকার মণি পাওয়া
যায়। আরও ছয়টা বড় খনি এই স্থানে আছে।

নিশাপুষ্প (ক্ৰী) নিশায়াং রাত্রৌ পুষ্প্যতি বিকসতীতি পুষ্প-
বিকাসে অচ্। কুমুদ, উৎপল। (রাজনি°)

নিশাপ্রাণেশ্বর (পুং) নিশায়াঃ প্রাণেশ্বরঃ। নিশাপতি।

নিশাবল (পুং) নিশায়াং রাত্রৌ বলং যন্ত। মেঘ, বৃষ, ধনু,
কর্কট, মিথুন ও মকর লগ্ন। রাত্রিকালে এই সকল লগ্ন
বলসাধক হয় বলিয়া, ইহাদিগকে রাত্রিবল কহে।

“গোহজাম্বিকর্কিমিথুনা সমুগা নিশাখাঃ

পৃষ্ঠোদয়া বিমিথুনাঃ কথিতাস্ত এব।

শীর্ষোদয়া দিনবলাশ্চ ভবন্তি শেষা।

লগ্নং সমেপ্যভয়তঃ পৃথুরোময়ুগ্মম্॥” (বৃহজ্জাতক)

নিশাকালে নিশাবল লগ্নে কার্যাদি প্রশস্ত, এবং দিবাভাগে
দিনবল লগ্ন প্রশস্ত।

“শস্তং দিবা দিনবলে নিশিনক্ষুবীর্ঘো

রাত্রৌ বিপর্যায়মতো গমনং ন শস্তম্।” (বৃহজ্জাতক)

নিশাভঙ্গা (ক্ৰী) নিশা হরিজ্ঞা তৎসংভঙ্গো যন্তাঃ। ছগ্নপুচ্ছী,
চলিত ছগ্নপেয়া। (শব্দচ°)

নিশাভাগ (পুং) নিশায়াঃ ভাগঃ। রাত্রি।

নিশামণি (পুং) নিশায়ামণিরিব। ১ চন্দ্র। (ত্রিকা°) ২ কর্পূর।

নিশামন (ক্ৰী) নি-শম-গিচ্-লুট্। ১ দর্শন। ২ আলোচন।

(মেদিনী) ৩ শ্রবণ। (হেমচন্দ্র)

নিশাময় (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৮৫।)

নিশামিশ্র, স্পন্দব্যাকরণের একজন টীকাকার।

নিশামুখ (ক্ৰী) নিশায়াঃ মুখং ভূতং। প্রদোষকাল।

“স চোপেক্ষো বৃষং হস্তা কাস্তচক্রে নিশামুখে।” (হরিব° ৭৫ অ°)

“ব্রতং নিশামুখে গ্রাহ্যম্।” (প্রাণ° ত°)

নিশামুগ (পুং) নিশাচরোমুগঃ পশুঃ। শৃগাল। (শব্দর°)

নিশায়িন্ (ত্রি) শায়িত, নিদ্রাগত।

নিশারণ (ক্ৰী) নি-শ্ হিংসায়াং গিচ্-লুট্। ১ মারণ। নিশারঃ
রণম্। ২ রঞ্জয়িত্ব। (পুং) ৩ রাত্রিশব্দ।

নিশারত্ন (ক্ৰী) নিশায়াঃ নিশায়াং বা রত্নমিব। ১ চন্দ্র। (হেম°)
২ কর্পূর।

নিশারুক (পুং) তালবিশেষ । সপ্তবিধ রূপকের একটি তাল ।
দৃঢ়, প্রোঢ়, খচর, বিভব, চতুরক্রম, নিশারুক ও প্রতিতাল,
এই সপ্ত রূপক তাল ।

“দৃঢ়ঃ প্রোঢ়োহথ খচরো বিভবচ্চতুরক্রমঃ ।

নিশারুকঃ প্রতিতালঃ কথিতাঃ সপ্তরূপকাঃ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

ছইটি লঘু ও ছইটি গুরু এবং চতুর্বিংশতি বর্ণ হইবে, তাহা
হইলে এই তাল হয় । হান্তরসে এই তাল উক্ত হইয়াছে ।

“লঘুদ্বন্দ্বং গুরুদ্বন্দ্বং তন্মাসতালকঃ স্মৃতঃ ।

চতুর্বিংশতিবর্ণৈশ্চ রসে হান্তে নিশারুকঃ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

নর্তক রঙ্গালয়ে প্রবেশ করিয়া, চারিদিকে কুসুমাদি বিকীর্ণ
করিয়া নিশারুকতালে কোমল নৃত্য করিবে ।

“প্রবিষ্ট নর্তকোরঙ্গং বিকীর্ণ্য কুসুমাদিকম্ ।

নিশারুকেণ তালেন কোমলং নৃত্যমাচরেৎ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

(ত্রি) ২ নিতান্ত হিংসক ।

নিশার্কিকাল (পুং) রাত্রির প্রথমার্ধ অর্থাৎ প্রথম ছই বাগ ।

নিশাবন (পুং) নিশাবৎ অন্ধকারজনকং বনং যত্র । শব্দ বৃক্ষ ।

(রাজনি°)

নিশাবসান (ক্রী) নিশায়াঃ অবসানং । রাত্রির অবসান, প্রভাত ।

নিশাবিহার (পুং ক্রী) নিশায়াঃ বিহারো যশ্চ । রাক্ষস ।

“প্রচক্রতু রামনিশাবিহারৌ ।” (ভট্ট)

নিশাবৃন্দ (ক্রী) নিশায়াঃ বৃন্দং সমূহং । রাত্রিগণ, বহুনিশা,
রাত্রিসমূহ । (শব্দর°)

নিশাবেদিন্ (পুং) নিশাং নিশাপরিমাণং বেত্তি বেদয়তি বা
বিদ বা বেদি-গিনি । কুকুট । (হেম ৪।৩৯০)

নিশাহস (পুং) নিশায়াঃ হসতি পুষ্পবিকাশেন হস-অচ্, বা
নিশায়াঃ হসো বিকাশো যশ্চ । কুমুদ, নালগাছ । (ত্রিকাণ্ড)

নিশাহাসা (ক্রী) নিশায়াঃ হাসো যশ্চাঃ । শেফালিকা, শিউলী
ফুল গাছ ।

নিশাহ্বা (ক্রী) নিশায়া আহ্বা অভিধানং যশ্চাঃ । ১ হরিদ্রা ।
২ মালবদেশে প্রসিদ্ধ জতুকা নামে লতা ।

নিশি (ক্রী) ১ রাত্রি । ২ হরিদ্রা ।

(দেশজ) ৩ ভূতযোনিবিশেষ । সাধারণতঃ রাত্রিকালে এই
প্রেতযোনির প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাহাকে জাগাইয়া তোলা হয়,
এইরূপ প্রবাদ । আমাদের দেশে কোন ব্যক্তির সঙ্কটাপন্ন রোগ
হইলে, তাহাকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিবার জন্ত যেরূপ কবি-
রাজী, হাকিমী ও এলোপাথী বা হোমিওপাথিক চিকিৎসা
করার প্রথা আছে, সেইরূপ শেষ নিদানে এই পৈশাচিক
প্রক্রিয়ার দ্বারা যদি কোন উপকার হয়, সেইজন্ত ভ্রান্ত
সংস্কারের বশবর্তী হইয়া আমাদের দেশবাসিগণ, এই প্রথার

অনুসরণ করিয়া থাকেন । শুনা যায়, ভূতের অবতারণা
প্রভৃতি ভৌতিক ব্যাপার শেষ হইয়া গেলে, কোন ব্যক্তির হস্তে
একটি নারিকেলের মুখ কাটিয়া দিয়া, তাহাকে নিকটবর্তী পল্লী-
সমূহে গভীর রাত্রে পরিভ্রমণ করিতে আদেশ করা হয় । ঐ
ব্যক্তি রাত্রিকালে যখন ডাব লইয়া যায়, তখন অধিষ্ঠিত প্রেত-
যোনি নারিকেল হইতে গ্রামবাসী ব্যক্তিগণের একে একে
প্রত্যেকের তিনবার নাম ধরিয়া ডাকিতে থাকে । ঐ তিনবার
ডাকের মধ্যে যদি কেহ তাহার আস্থানে উত্তর দেয়, তাহা হইলে
নারিকেল ছুড়িয়া যে ব্যক্তি দণ্ডায়মান ছিল, সে শব্দ শুনিবা-
মাত্রই, ঐ নারিকেলের মুখ বন্ধ করিয়া দেয় । তাহা হইলে,
‘যে ব্যক্তি নিশিভূতের আস্থানে উত্তর দিয়াছিল, তাহার প্রাণ-
বায়ু এই অদ্ভুত পৈশাচিক ক্রিয়ার বলে, নারিকেল মধ্যে আসিয়া
অবস্থান করিবে এবং ঐ নিশিভূতের সাহায্যে উক্ত ব্যক্তির
প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া, মৃত্যুবস্থায় পন্নান থাকিবে । পরে
প্রক্রিয়ারত ব্রাহ্মণ বা সাধুপুরুষের নিকট ঐ নারিকেল লইয়া
উপস্থিত হইলে, তিনি নারিকেল মধ্যস্থ প্রাণ লইয়া, পূর্ব
কথিত রোগীর পুনঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া দিবেন । ঐ ব্যক্তি
পুনর্জীবিতবৎ হইয়া পুনরায় সংসারে লিপ্ত হইবে । আমা-
দের এই অযথা বিশ্বাসের অনুবর্তী হইয়া, কোন কোন
ব্যক্তি মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত, অনর্থক কতকগুলি
টাকা নষ্ট করিয়া থাকেন । যতদূর বুঝিতে পারা যায়, তাহাতে
কেবল এইমাত্র স্থিরসিদ্ধান্ত হয় যে, যাহার অস্তিমকাল
উপস্থিত, পরমেশ্বর যাহার উপর একান্ত বাস, ক্ষুদ্র মনুষ্যের
এমত কি ক্ষমতা আছে যে, তাঁহার সংহাররূপ হস্ত হইতে
অপরকে পরিব্রাণ করিতে পারে । নিশি জাগরণপ্রথার মূলে
যে সত্যই নিহিত থাকুক না কেন, আমরা তাহার বিচার
করিব না । আমাদের এইমাত্র উপলব্ধি হয় যে, এই সমস্ত
আচার নিতান্ত হেয় এবং তাহার কোন সার্থকতা নাই ।

নিশিকা (ক্রী) বর্ডলোহ । চলিত বিদ্রী ।

নিশিত (ত্রি) নি-শো-ক্ত (শাঙ্কোরণ্ততরশ্চাম্ । পা ৭।৪।৪১)

১ শাগিত, তেজিত । (ক্রী) ২ লোহ । (রাজনি°)

নিশিতা (ক্রী) নি-শো-ক্ত, টাপ্ । নিশীথ ।

“নিশিতায়াং নির্কপে নিশিতায়াং হি রক্ষাংসি প্রেরতে ।”

(তৈত্তি° স° ২।২।২২)

নিশিতি (ক্রী) নি-শো, কন্মণি-ক্तिन्, ততো ইত্ম । তনুকৃত ।

“আহতিং নিশিতিং মর্ত্যো নশৎ ।” (ঋক্ ৬।২।৫)

‘নিশিতিং নিশিতাং তনুকৃতাম্’ (সায়ণ)

নিশিথ (পুং) দোষার (রাত্রি) পুত্রভেদ । (ভাগবত ৪।১৩।১৪)

নিশিপালক (ক্রী) ছন্দোভেদ । এই ছন্দের প্রতিপদে ১৫টি

করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং ১, ৫, ৯, ১৩, ও ১৭শ বর্ষ শুক্ল, এতদ্বিধা সকল লঘু হইবে। লক্ষণ—

“শংস নিশিপালকমিদং ভজসনাশ্চ রঃ।” (বৃহস্পতি° টীকা)

(পুং) ২ নিশিপালক গ্রহরিভেদ।

নিশিপুষ্পা (স্ত্রী) নিশি পুষ্পাতি বিকাশতে পুষ্প-অচ্, ততো টাপ্। শেফালিকা, শিউলীফুল।

নিশিপুষ্পিণী (স্ত্রী) নিশিপুষ্পা স্বার্থে কন্। শেফালিকা। (শব্দর°)

নিশিপুষ্পী (স্ত্রী) নিশি বিকশিতং পুষ্পং যন্তাঃ, ততো কর্মধারয়-সমাসে সপ্তম্যা অলুক্ ‘জাতেরত’ ইতি ঙ্গপ্চ। শেফালিকা।

নিশিবিন্, একটা অতি প্রাচীন নগর। ইহা পারস্ত ও রোম এই উভয় সাম্রাজ্যের সীমান্তে এবং তাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত এবং দৃঢ় পার্শ্বত্যা হুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। রোম ও আরববাসিরা বহুকাল চেষ্টা করিয়াও এই অভেদ্য হুর্গ জয় করিতে পারে নাই। এই নগর ও হুর্গ তিন শ্রেণী সূদৃঢ় ইষ্টকপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং প্রত্যেক হুই শ্রেণীর মধ্যভাগে খাল কাটা ছিল। পারস্তরাজ শাহপুর উপর্যুপরি ৩৩৮, ৩৪৬ ও ৩৫০ খৃষ্টাব্দে ক্রমাগত ৬০, ৮০ ও ১০০ দিন অবরোধ করিয়াও ব্যর্থমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিয়া-ছিলেন। অবশেষে ৩৬৩ খৃষ্টাব্দে জোবিরানের কোশলে এই রাজ্য পারস্তরাজের হস্তগত হয়।

এই হুর্গের চতুর্দিকস্থ পর্বতে, কৃষ্ণবর্ণ কাঁকড়াবিছা ও বিষাক্ত সর্প বহুপরিমাণে দেখা যায়। যখন উত্তেজিত আরব-জাতি, ১৭ হিজিরাতে, এই নগর ৮ মাস অবরোধ করিয়া রাখে, সেই সময়ে কাঁকড়াবিছার কামড়ে অনেক আরবসৈন্য কালের করালগ্রাসে পতিত হয়। তাহা দেখিয়া, আরবসেনাপতি কুপিত হইয়া এক হাজার জালা ভরিয়া, এই বিষাক্ত সরীসৃপ রাত্রিকালে যন্ত্রসাহায্যে নগর মধ্যে নিক্ষেপ করেন। জালা নগর মধ্যে পতিত হইয়া ফাটিয়া যায় এবং তাহাদের কামড়ে যুগ্ম অবস্থায় অনেক লোক মরিয়াছিল। যাহারা বাঁচিয়াছিল, তাহারা প্রভাতে হতাশাস ও ভয় মনোরথ হইয়া হুর্গরক্ষণে কৃতকার্য হইল না। মুসলমানেরা হুর্গদ্বার ভাঙ্গিয়া প্রবেশপূর্বক অধিবাসিদিগকে হত্যা করিয়া, হুর্গ জয় করিয়াছিলেন। কথিত আছে, পারস্তরাজ নৌশেরবানের রাজত্বকালে এই উপায়ে ঐ নগর অধিকৃত হইয়াছিল।

বর্তমান সময়ে এই নগরের সে প্রাচীন সৌন্দর্য আর মাই; স্বামাণ্ড গ্রাম মাত্র দেখা যায়। ইহার চতুর্দিকস্থ ধ্বংসাবশেষ-সমূহ প্রাচীন কৌশ্লির পরিচয় প্রদান করিতেছে। এখন কেবল মাত্র একশত ঘর লোকের বসতি আছে। এখানে প্রচুর পরিমাণে সাদা গোলাপ ফুল জন্মে। লাল বর্ণের গোলাপ

কোথাও দৃষ্ট হয় না। এখনও পূর্বের জায় সরীসৃপজাতির বহুলতা দেখা যায়।

নিশীথ (পুং) নিতরাং শেরতেহজেতি নি-শী-থক্ প্রত্যয়েন নিপা-তনাং সাধুঃ (নিশীথগোপীথাবগথাঃ। উণ্ ২।৯) ১ অর্করাজ।

“নিশীথদীপাঃ সহসা হতভিষো বভূবুরালেখ্য সমর্পিতা ইব।”

(রঘু ৩।১৫)

২ রাজি। (মেদিনী)

“সুতঙ্গীগীতং মদনস্ত দীপনং শুচৌ নিশীথেহহুতবন্তি কামিনঃ।”

(ঋতুসংহার ১।৩)

৩ রাজির পুত্রভেদ।

“প্রদোষো নিশিথো বুধ ইতি দোষাসুতাজয়ঃ।” (ভাগ° ৪।১৩।১৪)

‘নিশিথঃ নিশীথঃ।’ ইতি ভাবার্থদীপিকা।

নিশীথিনী (স্ত্রী) নিশীথোহস্ত্যন্তাঃ ইতি ইনি ঙীপ্। রাজি।

নিশীথিনীনাথ (পুং) নিশীথিতাঃ নাথঃ। ১ চন্দ্র। (হলায়ুধ)

২ কর্পূর।

নিশীথ্যা (স্ত্রী) রাজি। (ভূরিপ্র°)

নিশুভ (পুং) নি-শুন্ড হিংসায়াং ঘঞ্। ১ বধ। (হেমচন্দ্র)

২ হিংসন। ৩ মর্দন। ৪ অসুরভেদ।

“কশ্চপশ্চ দহুর্নামির্ভার্যাসীৎ দ্বিজসত্তম।

তস্তাস্ত্ব ঘৌ সূতাবাস্তাঃ সহস্রাশ্বাধলাধিকৌ ॥

জ্যোষ্ঠঃ শুভ ইতি খ্যাতো নিশুভশ্চাপরোহরঃ।

তৃতীয়ো নমুর্চিনামমহাবলসমম্বিতঃ ॥” (বামনপু° ২৬ অঃ)

কশ্চপের দহু নামে এক পত্নী ছিল, এই দহুর গর্ভে তিনটা পুত্র হয়, শুভ, নিশুভ এবং নমুচি। এই তিন পুত্র ইন্দ্র হইতেও অধিক বলশালী। নমুচি ইন্দ্রের হস্তে নিহত হন। পরে শুভ ও নিশুভ ঘোরতর যুদ্ধের আয়োজন করিয়া দেবগণের সহিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত হন। এই যুদ্ধে দেবগণ পরাজিত হইয়া দানবগণের অহুগামী হইলেন। শুভ ও নিশুভ স্বর্গরাজ্যের অধীশ্বর হইলে, দেবগণ ভূতলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। দেবগণের যাহার যে সকল শ্রেষ্ঠ রত্নাদি ছিল, দানবগণ তাহা বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিল। শুভ ও নিশুভ একদিন রক্তবীজ নামক একজন দানবকে অবলোকন করিয়া তাহাকে কহিলেন, ‘তুমি কি জন্তু দীনভাবে বিচরণ করিতেছ,’ ইহাতে রক্তবীজ কহিল, আমি মহিষাসুরের সচিব। বিদ্যাপর্বতে কাত্যায়নী দেবী ‘মহিষাসুরকে বিনাশ করিয়াছেন। দেবীর ভয়ে চণ্ড ও মুণ্ড নামে দুই মহাবীর জল মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন।’ তাহা শুনিয়া শুভ ও নিশুভ প্রতিজ্ঞা করিল, ‘মহিষাসুরহত্নী দেবীকে বিনাশ করিব।’ তৎক্ষণাৎ নন্দাদা নদীমধ্য হইতে চণ্ড ও মুণ্ড নির্গত হইয়া, শুভ ও নিশুভের সহিত মিলিত হইল। তখন সকলে

একত্র মিলিত হইয়া, সূগ্রীব নামে একজন দূতকে বিদ্যাপর্ষতে দেবীর নিকট পাঠাইল। দূত দেবীসমীপে উপস্থিত হইয়া দেবীকে কহিল, ‘জগৎ মধ্যে শুস্ত ও নিশুস্ত সর্কাপেক্ষা বীর এবং তুমিও ত্রিলোক মধ্যে স্তম্ভরী। এই দুইজনের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা হয়, তাঁহাকে বরমালা প্রদান কর।’ দেবী এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘তুমি যাহা কহিলে তাহা সত্য, কিন্তু আমি একটি ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে আমাকে সংগ্রামে জয় করিতে পারিবে, আমি তাহাকেই বরমালা দিব।’ দূত আসিয়া ইহা দানবরাজ সমীপে নিবেদন করিল। তখন দানব-রাজ দেবীকে ধরিয়া আনিবার জন্ত ধুম্রলোচনকে পাঠাইলেন। ধুম্রলোচন দেবী সমীপে গমন করিলে, দেবী একটি হস্তার পরি-ত্যাগ করেন, তাহাতে সন্তোষ ধুম্রলোচন ভয়ীভূত হয়। তখন দানবশ্রেষ্ঠ শুস্ত অতি প্রচণ্ড সৈন্য সমভিব্যাহারে চণ্ডমুণ্ডকে পাঠাইলেন। ইহারও দেবীর সহিত কিয়ৎকাল যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে।

চণ্ডমুণ্ড বিনষ্ট হইলে পর, ত্রিশকোটি অক্ষৌহিণী সেনার সহিত রক্তবীজকে পাঠান হইল, রক্তবীজ দেবীর সহিত যো-রতর যুদ্ধ করিতে লাগিল, ইহার একবিন্দু রক্ত ভূমিতলে পতিত হইলে তৎসদৃশ আর একজন রক্তবীজ উৎপন্ন হইতে লাগিল। কিন্তু দেবীর অমিততেজে রক্তবীজও ধ্বংস হইল।

[বিশেষ বিবরণ রক্তবীজ দেখ।]

তখন নিশুস্ত স্বয়ং যুদ্ধস্থলে গমন করিলেন। নিশুস্ত দেবীর অলোকসামান্য রূপলাবণ্য দেখিয়া কহিলেন, ‘কৌশিকি ! তোমার দেহ অতি কোমল, তুমি আমাকে পতিত্বে বরণ কর।’ তখন দেবী গর্ষিত বাক্যে কহিলেন, ‘তুমি আমাকে পরাজয় না করিলে, আমি কাহাকেও বরমালা প্রদান করিব না।’ তখন নিশুস্ত কাল বিলম্ব না করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ক্রমে দেবীর হস্তে নিশুস্তও নিহত হইল। পরে শুস্তেরও এই দশা হইল। এইরূপে দানবগণ নিহত হইলে, দেবগণ সকলে মিলিত হইয়া দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র পুনরায় স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হইলেন, দেবীর রূপায় দেবগণের দুর্দিন ঘুচিল ; পৃথিবীও শান্ত্যাব ধারণ করিল। (বামনপুঃ ২৬-২৭-অ°)

মার্কণ্ডেয়পুরাণের মধ্যে দেবীমাহাত্ম্য অর্থাৎ চণ্ডীতে এই নিশুস্ত দানবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের উৎপত্তির বিষয় কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। তাহাতে লিখিত আছে, পুরাকালে নিশুস্ত ও শুস্ত নামে দুই ভাই অসুরদিগের অধিপতি ছিল। ইহার দানবদিগের রাজ্য, এমন কি যজ্ঞের হবির্ভাগ পর্যন্ত গ্রহণ করিতে লাগিল। দেবগণ নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া, দেবী ভগবতীর শরণাগত হইলেন। দেবী ভগবতী

মনোহররূপ ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। শুস্ত ও নিশুস্তের ভৃত্য চণ্ড ও মুণ্ড এই রূপ দেখিয়া শুস্ত নিশুস্তকে কহিল, ‘মহারাজ ! হিমাচলে একটি কামিনী দেখিলাম, তাদৃশ রূপ জগতের কোথাও সম্ভব নহে, আপনার ত্রিভুবন মধ্যে সকল শ্রেষ্ঠ বস্তুই আছে, অতএব ঐ কামিনীকে আনিয়া স্ত্রীরূপে গ্রহণ করুন।’ শুস্ত ও নিশুস্ত এই কথা শুনিয়া সূগ্রীব দূতকে দেবীর নিকটে পাঠাইলেন। দেবী দানবরাজের কথা শুনিয়া কহিলেন,

“যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্শং ব্যপোহতি।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥” (চণ্ডী)

যিনি আমাকে সংগ্রামে জয় এবং আমার দর্শন নাশ করিতে সমর্থ হইবেন, অথবা আমার তুল্যবল হইবেন, তিনিই আমার ভর্তা হইবেন। শুস্তনিশুস্ত দেবগণ হইতেও বলশালী। অতএব আমাকে জয় করা তাহাদের মত বীরপুরুষের নিকট অতি লঘু। আমাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ থাকিলে, আমাকে পরাজয় করিয়া গ্রহণ করুন। সূগ্রীব দানবরাজকে ইহা নিবেদন করিলে, শুস্তনিশুস্ত প্রথমে ধুম্রলোচন, পরে চণ্ডমুণ্ড ও রক্তবীজ, তৎপরে নিশুস্ত শতবর্ষ ধরিয়া তুমুল সংগ্রাম করিয়া দেবী হস্তে নিহত হন। নিশুস্ত নিহত হইলে, শুস্তও দেবীহস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ চণ্ডী) বামনপুরাণ মতে রক্তবীজ ও চণ্ডমুণ্ড মহিষাসুরের অমাত্য ছিল, কিন্তু চণ্ডীতে ইহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। [শুস্ত দেখ।]

মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে আর এক জন নিশুস্তাসুরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শুস্তনিশুস্তের মৃত্যুর পর দেবগণ স্তব করিলে, দেবী ভগবতী দেবগণকে বর দিয়াছিলেন, ‘বৈবস্বত মন্বন্তরে অষ্টাবিংশতি যুগ পরিমাণে শুস্ত ও নিশুস্ত নামে অতি বলবান দুইজন অসুর জন্ম গ্রহণ করিবে, আমি নন্দগোপ-গৃহে যশোদাগর্ভে জন্ম লইয়া তাহাকে বিনাশ করিব।’

“বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে।

শুস্তো নিশুস্তশৈবাত্মাবুৎপত্ততে মহাসুরৌ ॥

নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসন্তবা।

ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিদ্যাচলনিবাসিনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৯১।৩৬-৩৭)

নিশুস্তন (স্ত্রী) নি-শুন্ত হিংসাত্মক ভাবে লাট। মারণ, হনন, বধ। (হলায়ুধ)

নিশুস্তমর্দিনী (স্ত্রী) নিশুস্তঃ মর্দয়তি যুদ্-শিনি, ততো স্ত্রীপৃ-হর্গা। (হেম)

নিশুস্তশুস্তমথনী (স্ত্রী) নিশুস্তঃ শুস্তঃ মথ্যতি, মথ-লাট ন-লোপঃ, ততো স্ত্রী। হর্গা।

“নিশ্চয়ত্তমথনী দেবী বেদেষু গীয়তে ।” (দেবীপু°)

নিশ্চিন্ (পুং) নিশ্চিন্তো মোহনাশোহন্ত্যন্তেতি ইনি, বা নি-
শ্চিন্ত-গিনি । বুদ্ধবিশেষ, পর্যায়—হেরষ, হেরুক, চক্রসম্বর,
দেব, বজ্রকপালী, শশিশেখর, বজ্রটীক । (ত্রিকাণ্ড) ২ নাশক ।

নিশ্চুতি (দেশজ) গাড় নিদ্রা । নিশ্চুতি শব্দের অপভ্রংশ, শব্দের
রাহিত্যাহেতু নিদ্রাভিত্ত, এইরূপ অর্থগম হয় ।

নিশ্চুত্যা (ত্রি) গত, উপনীত । (দিব্যা° ৯৮।২৬, ২০।১২)

[নিশ্চুত্যা দেখ ।]

নিশ্চুত্ব (ত্রি) নিশ্চুত্বা সম্বধ্য হরতি নি-শ্চুত্ব বাহুলকাৎ ভক্ বেদে
সম্প্রসার° ততো পুষোদরাতিত্বাৎ সাধুঃ । নিশ্চুত্বা, সাজবদ্ধ ।

“আজ্ঞাসং পুষণং রথে নিশ্চুত্বো জনশ্রিয়ম্ ।” (ঋক্ ৬।৫৫।৬)

‘নিশ্চুত্বাঃ নিশ্চুত্বা সংবধ্য হর্তারন্তে পুষো বাহনতয়া প্রসিদ্ধাঃ’
(সায়ণ)

নিশেষ (পুং) নিশায়া ঈশঃ । চক্র ।

নিশৈত (পুং) নিশায়ামপি এতং ঈষদগমনং যন্ত । বক ।

(ত্রিকাণ্ড)

নিশোৎসর্গ (পুং) নিশার অপনয়ন, প্রাতঃকাল, উষা ।

নিশোত্রা (স্ত্রী) শ্বেত ত্রিবৃৎ, সাদা তেউড়ী । (ভাবপ্র°)

নিশোপশায় (পুং) রাত্রিতে বিশ্রামকারী ।

নিশ্চক্ষুস্ (ত্রি) চক্ষুহীন, অন্ধ ।

নিশ্চক্রারিংশ (ত্রি) নির্গতঃ চক্রারিংশতঃ শব্দস্তাৎ ড । চক্রা-
রিংশং সংখ্যা হইতে নির্গত ।

নিশ্চন্দ্রঅত্র (পুং) ঔষধভেদ । প্রস্তুত প্রণালী—দুগ্ধত্রয়,
ঘৃতকুমারী, মল্লম্যমূত্র, বটের কঁড়ি, ছাগলের রক্ত, এই সকল
দ্রব্যের সহিত অত্র মর্দন করিয়া একশতবার পুট দিতে হইবে,
তাহার পর ঐ অত্র নিশ্চন্দ্রক হইয়া পদ্মরাগবৎ হইবে । এই
অত্র দেহশোধক, রসায়ন, কফ ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক, জরা এবং
মৃত্যুনাশক । (রসেন্সসারসংগ্রহ)

নিশ্চপ্রচ (ত্রি) নিশ্চিতঞ্চ প্রতিষ্ঠাং ময়ুরব্যংসকাদিত্যাৎ সমাসঃ ।
নিশ্চিত অপচ প্রতিষ্ঠ বস্ত ।

নিশ্চয় (পুং) নিশ্চীয়তেহেনেনেতি নি-চি-অপ্ (গ্রহযু-
নিশ্চিগমশ্চ । পা ৩।৩।৫৮) নিঃসংশয়জ্ঞান, পর্যায়—নির্গয়,
নির্গয়ন, নিচয়, সংশয়ের অগ্র জ্ঞান, কোন বস্তুর সংশয় হইলে
তাহার একপক্ষ স্থিরকরণের নাম নিশ্চয় । ২ সিদ্ধান্ত ।
৩ বিষয়পরিচ্ছেদ ।

“তদভাবা প্রকারা ধীশ্চৎপ্রকারা তু নিশ্চয়ঃ ।” (ভাষাপরি°)

‘তদভাবা প্রকারকত্বে সতি তৎপ্রকারকজ্ঞানত্বং নিশ্চয়ত্বম্ ।’

(যুক্তাবলী)

৪ বুদ্ধির অসাধারণবৃত্তিভেদ ।

“মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিহ্নঃ করণমাস্তরম্ ।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ভঃ স্বরণং বিষয়া ইমে ॥” (বেদান্তপরি°)

“বুদ্ধির্নাম নিশ্চয়াত্মকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ ।” (বেদান্তসার)

৫ অর্থালঙ্কারভেদ ।

“অগ্রনিষিধ্য প্রকৃতস্থাপনং নিশ্চয়ঃ পুনঃ ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৬৫)

অগ্রকে নিষেধ করিয়া প্রকৃতস্থাপনের নাম নিশ্চয়, যে স্থলে
অপ্রাকৃত বস্তু নিরাকৃত হইয়া প্রকৃত বস্তুর স্থাপন হইবে, সেই
স্থলেই নিশ্চয় অলঙ্কার হইবে ।

উদাহরণ —

“বদনমিদং ন সরোজং নয়নে নেন্দীবরে এতে ।

ইহ সবিধে মুগ্ধদৃশো মধুকর ন মুখা পরিভ্রাম্য ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

এই বদন পদ্ম নহে, এই দুইটা নীলোৎপল নহে—চক্ষু,
হে মধুকর! এই কামিনীর সমীপে বৃথা তুমি পরিভ্রমণ
করিতেছ । এই স্থলে পদ্ম ও নীলোৎপল এই দুইটা অগ্র
বিষয়ের নিষেধ করিয়া প্রকৃত বিষয়ের স্থাপন হইল । অতএব
এই স্থলে নিশ্চয়ালঙ্কার হইল ।

নিশ্চয়কথা (দেশজ) স্থিরসিদ্ধান্ত, দৃঢ়োক্তি ।

নিশ্চয়রূপ (ত্রি) নিশ্চিতের ভাব বা আকৃতিযুক্ত ।

নিশ্চয়িন্ (ত্রি) স্থিরীকৃত, যথায়ুক্ত বিবেচিত বা বিচারিত ।

নিশ্চর (পুং) একাদশ মন্বন্তরীয় সপ্তর্ষিভেদ ।

“অঙ্গিরাসোদধিষ্ঠাশ্চ পৌলস্ত্যা নিশ্চরস্তথা ।

পুলহশ্চাঘ্নিতেজাশ্চ ভাব্যাঃ সপ্ত মন্বন্তরঃ ॥” (হরিবংশ ৭ অঃ)

নিশ্চল (ত্রি) নি-চল-অচ্ । ১ স্থির । ২ অচল । ৩ অস-
স্তাবনা, বিপরীত ভাবনারহিত ।

নিশ্চলদাসস্বামিন্, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক । ইনি প্রভাকর
নামে পঞ্চদশীর একখানি টীকা প্রণয়ন করেন ।

নিশ্চলা (স্ত্রী) নিশ্চল-টাপ্ । ১ শালপর্ণী । (রাজনি°)

২ পৃথিবী । ৩ নদীবিশেষ ।

“কৌশিকী তু তৃতীয়া চ নিশ্চলা গণ্ডকী তথা ।

ইক্ষুলৌহিতামিত্যেতা হিমবৎ পার্শ্বনিঃসৃত্য ॥” (মৎস্রপু° ১১৩।২২)

নিশ্চলাঙ্গ (পুং) নিশ্চলবৎ অঙ্গং যন্ত । ১ বক । (রাজনি°)

২ পর্বত প্রভৃতি । (ত্রি) ৩ স্পন্দরহিত । জিহ্বাং স্বাক্ষরাৎ

বা ঙীষ্ ।

নিশ্চায়ক (ত্রি) নিশ্চিনোতীতি নি-চি-ধূল্ । নিশ্চয়কর্তা,
নির্ণায়ক ।

নিশ্চারক (পুং) নিশ্চরতীতি নি-চর-ধূল্ । ১ পুরীষকর ।

২ বায়ু । ৩ স্বচ্ছন্দ ।

‘নিশ্চারকঃ পুরীষস্ত ক্ষয়ে শ্বৈরে সমীরণে ।’ (মেদিনী)

নির্গতশ্চারো যস্মাৎ, ততো কপ্ । (ত্রি) ৪ চারহিত ।

নিশ্চিত (ত্রি) নির্-চি-কশ্মণি-ক্ত । ১ নিশ্চয়জ্ঞানবিষয়, অব-
ধারণিত । “বেদান্তবিজ্ঞাননিশ্চিতার্থাঃ ।” (বেদান্ত) স্ত্রিয়াং
টাপ্ । ২ নদী ভেদ ।

“কৌশিকীঃ নিশ্চিতাং কৃত্যাং নিচিতাং লোহতারিণীম্ ।”

(ভারত ভীষ্মপং ৯ অঃ)

নিশ্চিতি (স্ত্রী) নির্-চি-ক্তিন্ । অবধারণ, স্থিরকরণ ।

নিশ্চিত্ত (পুং) সমাধিভেদ ।

নিশ্চিত্ত (ত্রি) নির্গতা চিত্তা যস্মাৎ । চিত্তারহিত, চিত্তাশূন্য ।

“মূৰ্খত্বং স্থলভং ভজস্ব কুমতে মূৰ্খস্ত চাষ্টৌ গুণা-

নিশ্চিত্তো বহুভোজকোহতিমূখরো রাত্রিন্দিবা স্বপ্নভাক্ ।”

(উত্তট)

নিশ্চিরা (স্ত্রী) নদীভেদ । (ভারত ৩।৮৪।১২৯)

নিশ্চীয়মান (ত্রি) নির্-চি-কশ্মণি শানচ্ । নিশ্চয় বিষয় ।

“নহু তথাপি এবকারস্ত নিশ্চীয়মানস্তৈব সাথকত্বাভাবাৎ ।”

(রামভদ্র)

নিশ্চুক্ণ (স্ত্রী) নিঃশেষেণ চুক্ণম্ । দস্তশাণ, দস্তশোধক চূর্ণ-
বিশেষ, চলিত মিসি । (ত্রিকাণ্ড)

নিশ্চেতন (ত্রি) নির্গতা চেতনা যস্মাৎ । ১ চেতনহীন, চৈতন্য-
রহিত । ২ অযৌক্তিক ।

নিশ্চেতস্ (ত্রি) নির্গতঃ চেতঃ যস্মাৎ । চেতনাহীন । যাহার
মন বা অন্তঃকরণ যথাজ্ঞানের বহির্ভূত ।

নিশ্চেচ্চ (ত্রি) নির্গতা চেষ্টা যস্মাৎ । ১ চেষ্টারহিত, চেষ্টাহীন ।
২ অক্ষম, অসহায় ।

নিশ্চেচ্চা (স্ত্রী) চেষ্টারাহিত্য ।

নিশ্চেচ্চাকরণ (স্ত্রী) নিশ্চেচ্চা চেষ্টারাহিত্যঃ ক্রিয়তেহনেন ক
করণে লুট্ । ১ কামবাণভেদ । (ত্রিকাণ্ড) ২ মনঃশিলা-
ঘটিত ঔষধভেদ । (বৈয়াক)

নিশ্চৌর (ত্রি) দস্থা বা চোরবহির্ভূত স্থান ।

নিশ্চ্যবন (পুং) বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তর্ষি মধ্যো ঋষিভেদ ।

“প্রাণো বৃহস্পতিশ্চৈব দন্তো নিশ্চ্যবনস্তথা ।” (হরিবংশ ৭ অঃ)

২ অগ্নিভেদ ।

“যস্ত ন চ্যবতে নিত্যং যশসা বর্চসা স্রিয়া ।

অগ্নিনিশ্চ্যবনো নাম পৃথিবীঃ স্তোতি কেবলম্ ॥”

(ভারত বনপর্ব ১১৮ অঃ)

(ত্রি) নির্গতঃ চ্যবনঃ যস্ত । ৩ চ্যুতিহীন ।

নিশ্চন্দস্ (ত্রি) নির্গতঃ ছন্দোবেদো অস্ত । বেদাধ্যয়নহীন ।

“হীনক্রিয়ঃ নিপুৰুষঃ নিশ্চন্দো রোমশার্শসম্ ।” (মহু ৩।৭)

নিশ্চিদ্র (ত্রি) নির্গতঃ ছিদ্রঃ যস্মাৎ । ছিদ্রশূন্য, ছিদ্রহীন ।

“সর্গং কৰোতি নিশ্চিদ্রমুসংকীৰ্তনং তব ॥” (ভাগ ৮।২৩।১৬)

নিশ্ছেদ (ত্রি) অবিভাজ্য, যে রাশিকে কোন গুণক দ্বারা ভাগ
করা যায় না ।

নিশ্ন (ত্রি) নিশ সমাধৌ বাহুলকাৎ নঙ্ । সমাহিত ।

নিশ্রথ্য (ত্রি) দৃঢ়বদ্ধ, অশ্বাদিকে সাজবদ্ধকরিয়া ।

নিশ্রম (পুং) কার্যাদিতে সহিষ্ণুতা, দৃঢ়তা, অধ্যবসায় ।

নিশ্রয়ণী (স্ত্রী) সোপান, সিঁড়ি, মই ।

নিশ্রাবিন্ (ত্রি) অধঃপতনশীল ।

নিশ্রীক (ত্রি) সোপান, সিঁড়ি ।

নিশ্রোণি (স্ত্রী) সিঁড়ি, মই ।

নিশ্বাস্য (ত্রি) নিশ্বাসযুক্ত । নিশ্বাস গ্রহণ করিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস
পরিচালনা করিয়া ।

“ধ্যাত্বা রাগেতি নিশ্বস্ত ছিন্নস্তরুরিবা পতৎ ।”

(রাগায়ণ ২।২২।৫৪)

নিশ্বাস (পুং) নি-শ্বস ভাবে ষঞ্ । বহিমুখশ্বাস, প্রাণবায়ুর
বহির্গমনরূপ বাপার । (হেমচ°) বাহিরের দিকে যে
শ্বাসবায়ু নির্গত হয়, তাহার নাম নিশ্বাস । পর্যায়—পান,
এতন ।

“সংহতুং সর্গব্রহ্মাণ্ডং শক্তা নিঃশ্বাসমাত্রতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° পু° ২।১।৮৯)

নিশ্বাসসংহিতা (স্ত্রী) নিশ্বাসাখ্যা সংহিতা । শিবপ্রণীত
শাস্ত্রবিশেষ ।

“এবমভ্যর্থিতস্তৈস্ত পুরাঃ দ্বিজসত্তমাঃ ।

বেদক্রিয়াসমায়ুক্তাং কৃতবানস্মি সংহিতাম্ ॥

নিশ্বাসাখ্যাং ততস্তস্তাং লীনা বাব্রবাশাণ্ডিলাঃ ।

নিশ্বাসসংহিতায়াং হি লক্ষ্যমাত্রপ্রমাণতঃ ॥” (বরাহপু°)

ব্রাহ্মণদিগের অমুরোধে, মহাদেব এই সংহিতা প্রস্তুত
করিয়াছেন । ইহাতে পাণ্ডপতী দীক্ষা এবং পাণ্ডপত যোগ
বর্ণিত হইয়াছে ।

নিষঙ্গ (পুং) নিতরাং সজস্তুি শরা যত্র । নি সন্জ অধিকরণে
ঘঞ্ । ১ তুনীর ।

“জাতাভিষঙ্গে নৃপতিনিষঙ্গা

হৃদ্বন্তুমেচ্ছৎ প্রসভোক্তারিঃ ॥” (রঘু ২।৩০)

নি-সন্জ ভাবে ঘঞ্ । ২ নিতান্ত সঙ্গ ।

“কেন কার্যনিষঙ্গেণ তমাখ্যা হি মহাবল ।”

(ভারত শাস্তিপর্ব ২০।১ অঃ)

৩ খড়্গা । (বেদদীপ)

নিষঙ্গথি (পুং) নি-সন্জ-ঘথিন্ । নৌঘনজ ঘথিন্ । উল্ল ৪।৮৭)

ঘিষ্ঠাৎ কুৎসং, ততোষত্বং । ২ সমালিঙ্গ, আলিঙ্গন । ২ ধৰী ।
৩ রথ । ৪ স্বক্ক । ৫ তৃণ । ৬ সারথি । (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তি)
(ত্রি) ৭ আলিঙ্গক । (উজ্জল)

নিষঙ্গধি (পুং) নিষঙ্গঃ খজাঃ ধীয়তেহস্মিন্ ধা-আধারে কি ।
খজাপিধান, কোষ, চলিত থাপ্ ।

“আতুরশ্চ নিষঙ্গধিঃ ।” (শুক্ল যজু° ১৬।১০)

‘নিষঙ্গঃ খজাঃ স ধীয়তেহস্মিন্নিতি নিষঙ্গধিঃ কোষঃ ।’ (বেদদীপ)
নিষঙ্গিন্ (ত্রি) নিষঙ্গোহস্ত্যশ্চ ইতি ইনি । ১ ধম্বর্ধর । নি-সন্জ
ঘিহ্ন । ২ তুণীর । (শব্দার্থচিন্তা°) ৩ খজাধারী ।

“নমো নমো নিষঙ্গিণে ককুভায় স্তেনানাং পতয়ে ।”

(শুক্লযজু° ১৬।২০)

‘নিষঙ্গিণে খজাধারিণে’ (বেদদীপ°) । ৪ নিতান্ত সঙ্গযুক্ত ।

“স্থানৌ নিষঙ্গিণানসি ক্ষণং পুরঃ ।” (মাঘ)

‘নিষঙ্গিনি সক্তে’ (মল্লিনাথ)-৫ তুণীরযুক্ত ।

“রথী নিষঙ্গী কবচী ধম্বান্ ।” (রঘু ৭।৫৬)

৭ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র । (ভারত ১।১১৭।১১)

নিষগ্ন (ত্রি) নিষীদতিস্মেতি নি-সদ-গত্যাথেতি ক্ত, নিষ্ঠাতশ্চ ন
(রদাভ্যাং নিষ্ঠাতো নঃ পূর্বশ্চ চ দঃ । পা ৮।২।৪২) উপবিষ্ট,
শয়িত, স্থিত, অবলম্বনকারী ।

“পাদাবমুঞ্চয়ন্তী শ্রীর্দেবক্যাশ্চরণান্তিকে ।

নিষগ্না পঙ্কজে পূজ্যা নমো দেবৈষ্য শ্রিয়া ইতি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নিষগ্নক (ক্রী) নিষগ্ন সংজ্ঞায়াঃ কন্ । স্ননিষগ্নক শাক, চলিত
সুধুণী শাক । (শব্দর°) (ত্রি) নিষগ্ন স্বার্থে-ক । ২ উপবিষ্ট ।

নিষন্তি (ক্রী) নি-সদ-ক্তিন্ । নিষদন, স্থিতি ।

“কাতে নিষন্তি কিমু নো মমাংসি ।” (ঋক্ ৪।২।১৯)

‘নিষন্তি নিষদনং স্থিতিঃ কা’ (সায়ণ)

নিষৎস্নু (ত্রি) নি-সদ বাহুলকাৎ স্নু । নিষগ্ন, স্থিত ।

“যন্তে হস্তি পতয়ন্তং নিষৎস্নুং যঃ সরীসৃপম্ ।”

(ঋক্ ১০।১৬২।৩)

‘নিষৎস্নুঃ নিষীদন্তঃ’ (সায়ণ)

নিষদ্ (ক্রী) নিষীদত্যাশ্চ নি-সদ-আধারে কিপ্ । ১ যজ্ঞদীক্ষা ।

“যা বৈ দীক্ষা সা নিষৎ তৎসত্রং তদয়নং তৎসত্রায়ণম্ ।”

(শত° ত্রা° ৪।৬।৭।২)

২ বেদবাক্যবিশেষ ।

“যং বাক্যেষু বাকেষু নিষদস্পনিষৎস্ চ ।”

(ভারত শাস্তিপর্ব ৭৭ অঃ)

‘নিষদস্বকশ্মাঙ্গাববদ্ধদেবতাবিজ্ঞানবাক্যে ।’ (নীলকণ্ঠ)

ভাবে কিপ্ । ৩ উপসদন ।

“অভিষরা নিষদা গা অবশ্ববঃ ।” (ঋক্ ২।২।১৫)

‘নিষদা উপসদনে’ (সায়ণ)

নি-সদ-কর্তরি-কিপ্ । ৪ উপবেষ্টা ।

নিষদ (পুং) নিষীদন্তি ষড়্জাদয়ঃ স্বরা যত্র, নি-সদ-বাহুলকাৎ
অপ্ । ১ নিষাদিস্বর । ২ স্বনামখ্যাত নৃপবিশেষ ।

“ভঙ্গাসুরিঃ সুনীথশ্চ নিষদোহথ বহীনরঃ ॥” (ভার° ২।৯।১৫)

নিষদন (ক্রী) নিষীদত্যাশ্চ নি-সদ-আধারে লুট্ । ১ গৃহ ।
২ উপবেশন স্থান ।

“নিক্রমণং নিষদনং” (শুক্ল যজু° ২৫।৩৮)

‘নিষদনং উপবেশনস্থানম্ ।’ (বেদদীপ) ভাবে লুট্ । ৩ স্থিতি ।

“অশ্বথে বো নিষদনং পর্ণে বো বসতিকৃত্য ।” (শুক্লযজু° ১২।৭২)

‘নিষদনং স্থানং’ (বেদদীপ)

(পুং) নিষীদতি পাপকমত্র, লুট্ । ৪ নিষাদ ।

‘নিষাদঃ কস্মাঙ্গিষদনো ভবতি নিষগ্নমত্র পাপকমিতি’ (নিকৃন্ত ৩।৮)

নিষদ্যা (ক্রী) নিষীদত্যাশ্চামিতি নি-সদ-কাপ্ (সংজ্ঞায়াঃ সমজ-
নিষদেতি । পা ৩।৩।৯৯) পণ্যবিক্রয়শালা, চলিত হাটচালা ।

২ হট্ট । ৩ ক্ষুদ্র খট্টা । (শব্দার্থচি°)

“কেচিৎ গুরুসীমেত্য সংঘমিষদ্যাং

ক্লীণস্তিস্ম প্রাপমূল্যৈর্ষশাংসি ।” (মাঘ)

নিষদ্বর (পুং) নিষীদন্তি বিষগ্নাভবন্তি জনা অত্রৈতি নি-সদ-
ঘরচ্ (নো সদেঃ । উণ° ২।১২৪) ততো “সদিরপ্রতেঃ” ইতি ষত্বম্ ।

১ কন্দম, জম্বাল । নিষদ্যাং উপবেষ্টৃণাং বরঃ । ২ প্রধান উপবেষ্টা ।

“নিষদ্বরং বৃষভং” (শুক্লযজু° ২৮।৪)

‘নিষীদন্তি নিষদ উপবেষ্টারস্তেষাং বরঃ শ্রেষ্ঠঃ বৃষভম্’ (বেদদীপ)

নিষদ্বরী (ক্রী) নিষদ্বর যিহ্বাৎ ঙীপ্ । রাত্রি, নিশা ।

‘নিষদ্বরস্ত জম্বালে নিশায়াঞ্চ নিষদ্বরী ।’ (বিশ্ব)

নিষধ (পুং) ১ পর্বতভেদ ।

“লঙ্কাদেশাক্ষিমগিরিরুদ্রধ্বমকুটোহথ তস্মাৎ ।

তস্মাচ্চাত্তো নিষধ ইতি তে সিদ্ধপথ্যস্তদৈর্ঘ্যঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো°)

লঙ্কার উত্তর দিকে পূর্বসাগর পর্য্যন্ত দীর্ঘ হিমগিরি, তাহার
উত্তর দিকে হেমকুট, ইহাও সমুদ্র পর্য্যন্ত দীর্ঘ । ইহার উত্তরে
নিষধ । ভাগবতে এই পর্বতের এইরূপ সীমানির্দেশ দেখিতে
পাওয়া যায়—ইলাবৃতবর্ষের উত্তরভাগে উত্তরাদি দিকক্রমে
ক্রমশঃ নীলগিরি, শ্বেতগিরি ও শৃঙ্গবান্ গিরি এই তিন পর্বত
যথাক্রমে রম্যবর্ষ, হিরণ্যবর্ষ ও কুরুবর্ষের সীমা কল্পিত
হইয়াছে । এই তিন পর্বত পূর্বদিকে দীর্ঘ । এইপ্রকার ইলা-
বৃতবর্ষের দক্ষিণদিকে নিষধ, হেমকুট ও হিমালয় নামে তিনটী
পর্বত আছে । (ভাগবত ৫।১৬ অঃ)

২ সূর্য্যবংশীয় রামাশ্বজ কুশের পৌত্র নৃপভেদ । (হরিব° ১।৫।২৬)

৩ চন্দ্রবংশীয় জনমেজয় নৃপপুত্রভেদ । (ভারত ১।৯৪ অঃ)

৪ দেশভেদ। এই প্রাচীন জনপদের বর্তমান অবস্থান নির্ণীত হয় নাই। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে, এই জনপদ বিষ্ণু-চলের পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত। (ব্রহ্মাণ্ডপুং পূর্বঃ ৪৮ অঃ) এই নিষধকে বর্তমান ভীলরাজ্য বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। “নিষধে মহীপালো বীরসেন ইতি শ্রুতঃ ॥” (ভারত বন ৫২ অঃ) ৫ নিষধদেশাধিপতি। ৬ নিষাদস্বর। (ত্রি) ৭ কঠিন। ৮ কুরু-নামক নৃপপুত্র। (ভাগ ৯।২২।৫)

‘নিষধঃ কঠিনে দেশে তদ্রাজ্যে পরিত্যক্তে ॥’ (মেদিনী)

নিষধবংশ (পুং) নিষধদেশবাসী জাতিবিশেষ। [নিষাদ দেখ।]

নিষধাধিপ (পুং) নিষধদেশের রাজা।

নিষধাধিপতি, নিষধরাজ, নলরাজ।

নিষধাবতী (স্ত্রী) বিষ্ণু-পর্বতের ঋকপাদগিরিবিবর্ণিতা নদী। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।২৪)

নিষধাশ্ব (পুং-স্ত্রী) কুরুস পুত্রভেদ।

নিষা, মানভূম জেলায় গোবিন্দপুর মহকুমায় একটি নগর। এখানে একটি পুলিশ ষ্টেশন বা থানা আছে।

নিষাদ (পুং) নিষদ্যতে গ্রামশেষসীমায়াং যদ্বা নিষাদতি পাপমত্র, নি-সদ-কন্ধগি অধিকরণে বা ষঞ্। অনার্যজাতিভেদ। আর্য-দিগের ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বে এই জাতি ভারতের স্থান-বিশেষের অধিবাসী ছিল।

‘নিষাদঃ কস্মিন্মনো ভবতি নিষধমত্র পাপকমিতি।’

(নিকৃত ৩।৮)

ইহার পাঁচ লীন থাকে বলিয়া, নিষাদ এই নামে খ্যাত হইয়াছে। ২ বেণশরীরোদ্ভব জাতিবিশেষ। ইহার বিষয় অগ্নিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“মথ্যমানে ততো রাজ্যস্তগ্নির্নরৌ প্রজজ্জিবান্।

হ্রস্বোহতিপুরুষঃ কৃষ্ণস্তদ্রাজ্যং প্রাজ্জলিঃ স্থিতঃ ॥

তে মর্গৈর্বিহ্বলং দৃষ্ট্বা নিষাদেত্যব্রুবন্তদা।

নিষাদবংশকর্তা স বভূব মুনিগন্তমাঃ ॥

ধীবরানস্বজন্বাপি বেণকন্মসস্তবান্।

যে চাণ্ডে বিষ্ণানিলয়াঃ শবরা নাহলাদয়ঃ ॥” (অগ্নিপুং)

রাজা বেণের উরু মথিত হইতে পাকিলে, এক কৃষ্ণবর্ণ হ্রস্ব-কৃতি পুরুষ উৎপন্ন হয়, এই পুরুষ উৎপন্ন হইবামাত্র ভয়বিহ্বল-হৃদয়ে কৃতাজলি হইয়া থাকে, তাহার পর ইহাকে সকলে ‘নিষাদ’ উপবেশন কর, ইহা বলিয়াছিল। সেই হইতে এই পুরুষ নিষাদবংশের কর্তা হয়। এই পুরুষ হইতে নিষাদবংশের উৎপত্তি। ধীবর ইহাদের পারিত্যিক উপাধি। মতুর মতে এই জাতি ব্রাহ্মণের ঔরসে ও শূত্রার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছে।

‘ব্রাহ্মণাঐশ্বককৃত্যায়গর্ভোন্মান্য আয়তে।’

নিষাদঃ শূত্রকৃত্যয়াঃ যঃ পারশব উচ্যতে ॥” (মতু ১০।৮)

এই নিষাদজাতি পারশব বলিয়া খ্যাত।

বিবাহিতা শূত্রকৃত্যতে ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন হইলে, নিষাদ জাতি হইবে। ব্রাহ্মণ যদি শূত্রকৃত্য বিবাহ করে এবং তাহাতে যে সন্তান উৎপন্ন হয়, সেই সন্তান নিষাদ মধ্যে পরিগণিত হইবে, কি না। এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্ত কুল্লুকভট্ট লিখিয়াছেন,

‘উচ্যয়াং শূত্রকৃত্যয়াং নিষাদ উৎপদ্যতে।’ (কুল্লুক মতু ১০।৮টী)

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার মতেও, এই জাতি ব্রাহ্মণ হইতে শূত্রা-ণীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছে।

“বিপ্রাশ্মুর্জাতিবিক্রো হি ক্ষত্রিয়াণাং বিশঃ স্ত্রিয়াম্।

অশ্বষ্ঠঃ শূত্র্যাং নিষাদোজাতাঃ পারশবোহপি বা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ১।২৩)

মিতাকরা প্রভৃতির মতে, ইহার মৎস্তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, এইজন্ত ইহাদের অপর নাম ধীবর। এই জাতি কুরুকর্ম্ম ও পাপী।

৩ স্থান বিশেষের নাম। মিঃ বার্গেস্ নিষাদকে বর্তমান বেরার নামে অভিহিত করেন, কিন্তু উহা ঠিক নহে। নলরাজার রাজ্যের নামও নিষাদ নহে, নিষধ। বোধ হয় মহাভারতোক্ত উত্তরপশ্চিম নিষাদঃহিসসার ও ভাটনের জেলাকে বুঝাইত।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে, পুতসলিলা গঙ্গার পূর্বাভি-মুখী শাখা হলাদিনী নদী এই নিষাদদেশ ধৌত করিয়া পূর্ব সাগরে পড়িয়াছে। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, এই নিষাদ জাতি “বিষ্ণাশৈলনিবাসকঃ” অর্থাৎ ইহার বিষ্ণাগিরির নিকটবর্ত্তি-স্থানে বাস করিত এবং এইস্থান সম্ভবতঃ মহাভারতে নিষাদ-ভূমি নামে উক্ত হইয়াছে। মহাভারতের বনপর্বে লিখিত বিনশনের দক্ষিণপশ্চিমে স্থিত একটি ক্ষুদ্র রাষ্ট্র। এই স্থান লুপ্ত সরস্বতীর কূলের সন্নিকট। সম্ভবতঃ কোন নিষাদবংশীর রাজা এই স্থানে রাজ্য স্থাপন করিয়া থাকিবে। রামায়ণোক্ত শৃঙ্গবেরপুর এই নিষাদরাজ্যের রাজধানী। [শৃঙ্গবেরপুর দেখ] ৪ কল্লভেদ।

৫ নিষাদস্তি ষড়্জাদয়ঃ স্বরা যত্র নি-সদ-ষঞ্। সপ্তস্বরের অন্তর্গত স্বর বিশেষ। নারদ মতে, এই স্বর হস্তিস্বরের তুল্য। ইহার উচ্চারণ স্থান ললাট। ব্যাকরণ মতানুসারে দন্ত। এই স্বরের বর্ণ বৈশ্ব। এই স্বর সকল স্বর হইতে উচ্চ।

সঙ্গীতদর্পণের মতে অশ্বরবংশে ইহার উৎপত্তি, ইহার জাতি বৈশ্ব, বর্ণ বিচিত্র, পুরুষরূপে জন্ম। ঋষি ভূষক, দেবতা সূর্য্য, ছন্দ জগতী, করুণ-বিষয়ে উপযোগী। ইহার জাতি সম্পূর্ণ। ইহার কুটতান ৫০৪০। প্রত্যেক তান ৫০,

সমুদায়ে ২৮২২৪০। ইহার স্বরূপ গণেশভূলা। বর্ণ কৃষ্ণবর্ণেত। স্থান পুষ্করদ্বীপ, ইহার দেবতা সূর্য্য। বার শনি, ইহার সময় রাত্রিশেষে ৮ দণ্ড ৩৪ পল। ইহার ঋতি উগ্রা ও শোভিনী। মন্দর স্থানে মুচ্ছনা সখা এবং মধ্যস্থানে অহঙ্কতা। তারস্থানে লোচনা। আসাবরী ও মল্লারী এই দুইটা রাগিনী নিষাদ-বর্জিত। নারদপুরাণ মতে এই স্বর নিঃসন্তান। বীণাতে ধৈবতাবধি ষড়্জ স্থান পর্য্যন্ত প্রথম, সপ্তক ও তৃতীয়াংশের শেষ সমুদায় বীণাতন্ত্রিতে নিষাদস্থান হইয়া থাকে।

“বড়্জাদয়ঃ ষড়্জেতেহত্র স্বরাঃ সর্ষে মনোহরাঃ।

নিষীদন্তি যতো লোকে নিষাদস্তেন কথ্যতে ॥

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে ঋতয়ো মতাঃ।

ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দ্বৈ গান্ধারনিষাদকে ॥” (সঙ্গীতদামো°)

নিষাদকষু° (পুং) দেশভেদ।

নিষাদবৎ (পুং) নিষাদোহস্ত্যস্ত মতুপ্, মস্ত ব। ১ নিষাদ স্বর।

“ষড়্জ ঋষভগান্ধারৌ মধ্যমোদৈবতস্তথা।

পঞ্চমশ্যাপি বিজ্ঞেয়স্তথা চাপি নিষাদবান্ ॥” (ভারত শাস্তি° ১৮৪অঃ)

(ত্রি) ২ নিষাদস্বরযুক্ত গানাদি। ত্রিযাং ঙীপ্।

নিষাদিত (ক্লী) নি-সদ-গিচ-ক্ত। নিষদন, উপবেশনকরণ।

নিষাদিতমনেন নিষাদিত ইষ্টাদিত্বাদিনি। নিষাদিতিন্ নিষাদন-কর্তা। (ত্রি) কর্মণি ক্ত। ২ উপবেশিত।

নিষাদিন্ (পুং) নিষীদতাবশুমিতি নি-সদ-গিনি। ১ হস্তিপক, হস্ত্যারোহ, চলিত মাহুৎ।

“নির্ঘাণনির্ঘাদমুজং চলিতং নিষাদী।” (মাঘ ৫।৪১)

(ত্রি) ২ উপবিষ্ট।

“আতপাতায়সংক্ষিপ্তনৌবারাস্থ নিষাদিভিঃ।

মৃগৈর্ক্ষিপ্তিতরোমমুটকাজনভূমিষু ॥” (রঘু ১।৫২)

নিষিক্ত (ত্রি) নি-সিচ্-ক্ত। ১ নিতাস্তসিক্ত। ২ আহিত গুক্রাদি। তজ্জগর্ভ, গুক্রজাত গর্ভ।

নিষিক্তপা (ত্রি) নিষিক্তং পাতীতি বেদে নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ গর্ভরক্ষাকর্তা। ২ সোমপানকর্তা।

“বিষ্ণুং নিষিক্তপামবোভিঃ।” (ঋক্ ৭।৩৬।২)

‘নিষিক্তপাং নিষিক্তস্ত রক্ষিতারং, যদা চমসে নিষিক্তানাং সোমানাং পাতারং’ (সারণ)

নিষিদ্ধ (ত্রি) নিষিধ্যতে য়েতি নি-সিদ্-ক্ত। নিষেধবিষয়, প্রতিষিদ্ধ, যাহা করিতে নাই।

“তীর্থে তিথিবিশেষে চ গঙ্গায়াং প্রেতপক্ষকে।

নিষিদ্ধেহপি দিনে কুর্ঘ্যাৎ তর্পণং তিলমিশ্রিতম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পয়পুরাণের স্বর্গখণ্ডে নিষিদ্ধকর্মের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“ক্রুহি কর্ম্মান্ সুখোপায়ান্ মদ্বিধানাং সুখাবহান্।

নিষিদ্ধগপি যন্তেষাং তদেব প্রথমং বদ ॥” (পদ্মপু° স্বর্গখণ্ড ২৭অঃ)

ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে জ্যাকর্ষণ, শক্রনিবর্হণ, কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন, অর্থের জ্ঞাত্ত শুশ্রূষা, কুটিলতা, কুযীদ ও বৃষলীগমন প্রভৃতি কার্য্য নিষিদ্ধ। এই সকল নিষিদ্ধ কর্ম্মান্বিত ব্রাহ্মণ বৈদিক এবং তান্ত্রিককার্য্যে বর্জ্যনীয়। কর ব্যতীত প্রতিগ্রহ, যুদ্ধে পলায়ন, যাচকের প্রতি কাতরতা, প্রজাদিগের অপালন, দান এবং ধর্ম্মে বিরক্ততা, স্বরাষ্ট্রের অনপেক্ষা, ব্রাহ্মণের অনা-দর, অমাত্যের অসম্মান ও তাহাদের কার্য্য না দেখা এবং ভৃত্যদিগের প্রতি পরিহাস প্রভৃতি কার্য্য রাজত্বদিগের নিষিদ্ধ কর্ম্ম। ধনলোভে মিথ্যা মূল্যকথন, পশুদিগের অপালন, সম্পদ সবে যজ্ঞানুষ্ঠান না করা, এই সকল কার্য্য বৈশ্বদিগের নিষিদ্ধ। ধনসঞ্চয় এবং দশবিধধর্ম্ম শূদ্রের নিষিদ্ধ। (পদ্মপু° স্বর্গখণ্ড ২৭ অঃ)

শালপত্রে ভোজন ও শালপত্র ছেদন, এবং অশ্বখ ও বটবৃক্ষ ছেদন করিতে নাই। (বরাহপু°) শাস্ত্রে যে সকল বর্ণের যে সকল কার্য্য বিহিত হয় নাই, সেই সকল কার্য্যমাত্রই নিষিদ্ধ। নিষিদ্ধ-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে নিরয়ভাগী হইতে হয়। ২ নিবারণিত।

“মা মা মা মেতি বহধা নিষিক্কোহপি তথা ভূশম্।

আলিলিঙ্গ প্রিয়াং দৈবাৎ পপাত ধরণীতলে ॥”

(দেবীভাগ° ২।৩।৬০)

নিষিদ্ধধাত্রী (ক্লী) আয়ুর্ক্বেদসম্মতগুণবর্জিত ধাত্রী। সস্তা-নাদি পালন জ্ঞাত্ত এই সকল জ্ঞীলোককে উপমাতারূপে নিযুক্ত করিতে নাই। শোকাকুলা, ক্ষুধিতা, পরিশ্রান্তা, ব্যাদিযুক্তা, বেশী বড় অথবা অতিখরী, অত্যন্ত স্থলাঙ্গী, অতিশয় কৃশাঙ্গী, গর্ভিনী, জরপীড়িতা এবং যাহার স্তনদ্বয় লম্বা বা অতি-শয় উচ্চ (উচ্চ স্তনচূষণে বালকের গ্রাস বৃহৎ হয় এবং লম্বা স্তন হইলে বালকের নাসিকা-মুখ আচ্ছাদিত হইয়া মৃত্যু হয়,) অজীর্ণভোজী, অপথ্যাসেবী, ঘৃণিত কার্য্যে আসক্তা, দ্বেষাধিতা ও চঞ্চলচিত্তা, এই সকল দোষযুক্তা জ্ঞীর স্তন্যপান করিলে বালক বোগগ্রস্ত হয়।

নিষিদ্ধি (ক্লী) নি-সিদ্-ক্তিন্। নিষেধ।

নিষেক (পুং) নিষিচ্যতে প্রক্ষিপ্যতে ইতি-নি-সিচ্-ঘঞ°।

১ জলাদির নিতাস্ত সেচন। ২ গর্ভাধান।

“নিষেককালে সোমে চ সীসস্তোময়নে তথা।

জ্ঞেয়ং পুংসবনে চৈব শ্রাদ্ধং কর্ম্মান্নমেব চ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

‘নিষেককালে গর্ভাধিগুক্রাধানদিনে।’ (রঘুনন্দন)

[গর্ভাধান দেখ।] (ক্লী) ৩ রেত, গুক্র।

“দূরাদাবসথান্মূত্রং দূরাৎ পাদাবসেচনম্।

উচ্ছিষ্টাণ্যং নিষেকঞ্চ দূরাদেব সমাচরেৎ ॥” (মহু ৭।১৫১)

‘নিষিচ্যতে ইতি নিষেকং রেতশ্চোৎসৃজেৎ ।’ (কুল্লুক)

৪ ক্ষরণ ।

“নহু তৈলনিষেকবিন্দুনা সহ দীপার্জিকটপৈতি মেদিনীম্ ।”

(রঘু ৮।৩৮)

নিষেকাদিকৃৎ (পুং) নিষেকাদিঃ গর্ভাধানাদিকং করোতীতি কৃ-কিপ্ । গর্ভাধানাদি কর্তা । ‘আদি’ পদদ্বারা সীমস্তোত্রয়ন, বিদ্যাদান প্রভৃতি সংস্কার কার্য্য বৃদ্ধিতে হইবে । পিত্তাদিগুরু, গর্ভাধানাদি কর্তা ।

নিষেক্তব্য (ত্রি) নি-সিচ্-তব্য । সেচনীয় ।

“আয়নোহপি নিষেক্তব্যঃ ততঃ শিরসি তজ্জলম্ ।”

(হরিবংশ ৭৭।৭)

নিষেচন (ক্রী) নি-সিচ্-গিচ্ লুট্ । সেচন, জলসেক ।

“যথা তরোমূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বক্কভ্রুজোপশাখাঃ ।”

(ভাগ° ৪।৩১।১৪)

নিষেচিতৃ (ত্রি) নি-সিচ্-তৃচ্ । সেচনকর্তা, নিষেককারী ।

নিষেদিবস্ (ত্রি) নি-সদ্-কম্ । নিষন্ন, উপবিষ্ট । জিহ্মাং ভীপ্ ।

নিষেছসী, উপবিষ্টা ।

নিষেদ্ধব্য (ত্রি) নি-সিধ্-তব্য । নিষেধনীয়, নিষেধযোগ্য ।

নিষেদ্ধৃ (ত্রি) নি-সিধ্-তৃচ্ । নিষেধক, নিষেধকারী ।

নিষেদ্ধু (ত্রি) প্রতিবন্ধকশূত্র, যাহার দমনক বা দমনকর্তা নাই ।

নিষেধ (পুং) নি-সিধ-ঘঞ্ । ১ প্রতিষেধ । ২ নিবৃত্তি । ৩ বিধি-বিপরীত ।

“তিথীনাং পূজ্যতা নাম কৰ্ম্মাণুষ্ঠানতো মতা ।

নিষেধস্ত নিবৃত্তাত্মা কালমাত্রমপেক্ষতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

৪ বারণ, নিবর্তন । নিষিধ্যতেহনেন করণে ঘঞ্ । ৫ অনিষ্ট-সাধনতাদি বোধক বেদাদি বাক্যভেদ ।

‘পুরুষস্ত নিবর্তকং বাক্যং নিষেধঃ ।’ (লৌগাক্ষি ভাস্কর)

পুরুষের নিবর্তক বাক্যের নাম নিষেধ । যে শাস্ত্রবিধি দ্বারা লোক সকল নিবর্তিত হয়, তাহাকে নিষেধ কহে ।

‘ন কলঞ্জং ভক্ষয়েৎ’ কলঞ্জ ভক্ষণ করিবে না ইত্যাদি স্থলে পুরুষের নিবর্তক বাক্যই নিষেধ হইল ।

নিষেধক (ত্রি) নি-সিধ্-ধূল্ । সিবারণক । নিষেধকারক ।

নিষেধন (ক্রী) নি-সিধ্-লুট্ । নিষেধ, নিবারণ ।

নিষেধপত্র (ক্রী) বারণলিপি, যে পত্র দ্বারা কোন কার্য্য করিতে নিষেধ করা যায় ।

নিষেধবিধি (পুং) নিষেধে অভাবে বিধিঃ ইষ্টসাধনতাদীহেতুঃ ।

অভাববিষয়ে ইষ্টসাধনতাবোধক বাক্যভেদ । যথা—‘একা-
দশাং নভুজীত’ একাদশীতে ভোজন করিবে না, ‘ন ভুজীত’

এই নিষেধ দ্বারা ভোজনাভাবরূপ ইষ্টসাধনত্ব বোধ হয়, কিন্তু ‘অষ্টম্যাং মাংসং নান্নীয়াৎ’ অষ্টমীতে মাংস ভোজন করিবে না, এই স্থলে যদি অষ্টমীতে মাংস ভোজন করে, তাহা অনিষ্টসাধনত্ব বোধ হয়, অর্থাৎ অষ্টমীতে মাংস ভোজন জ্ঞাত প্রত্যবায়ভাগী হইতে হয়, কিন্তু একাদশীতে ভোজন করিবে না, এই নিষেধবাক্য ভোজননিবৃত্তিই ইষ্টসাধনীয় বিষয় । অতএব যে স্থলে অভাবই ইষ্টসাধনতাবোধক বাক্য হইবে, সেই স্থলেই নিষেধবিধি হইবে ।

নিষেধিত (ত্রি) নি-সিধ্-গিচ্-ক্ত । প্রতিষিদ্ধ, নিবারণিত, বাধিত ।

নিষেধিন্ (ত্রি) নি-সিধ্-গিনি । নিষেধক, নিষেধকারী ।

“অরুণরাগনিষেধিভিরংগুঠৈকঃ” (রঘু ৯।১৩)

নিষেধোক্তি (ক্রী) নিষেধবাক্য ।

নিষেব (ত্রি) ১ ক্রিয়ারত, অহুরক্ত । পূজাদিতে নিবিষ্টমনা ।

২ অভ্যাসশীল । ৩ অবলোকন । ৪ বাস । ৫। পূজা । ৬ অনুসরণ ।

নিষেবক (ত্রি) ১ অহুরক্ত । ২ পুনঃ পুনঃ এক স্থানে আগমন বা এক বিষয়ে অভিনিবেশ ।

নিষেবণ (ক্রী) নি-সেব ভাবে লুট্ । সেবা ।

“শুশ্রুষোঃ শ্রদ্ধধানস্ত বাসুদেবকথাকৃচিঃ ।

শ্রান্নহৎ সেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥” (ভাগ° ১।২।১৬)

নিষেবণীয় (ত্রি) নি-সেব্-অনীয়র্ । সেবাযোগ্য ।

নিষেবিতৃ (ত্রি) নি-সেব্-তৃচ্ । নিষেবক, নিষেবনকারী ।

নিষেবিতব্য (ক্রী) নি-সেব্-তব্য । সেবনীয়, সেবার যোগ্য ।

“শুক্রবিরুদ্ধিদিনে নিষেবিতব্যানি রসায়নানি ।” (বৃহৎসং ৭।৫।১)

নিষেবিন্ (ত্রি) অবলোকিত, অহুরত, সুখভোগী ।

নিষেব্য (ত্রি) নি-সেব-ভাবে গ্যৎ । সেবনীয়, সেবার যোগ্য ।

“মুগেজ্জ ইব বিক্রান্তো নিষেব্যো হিমবানিব ।” (ভাগ° ২।১২।২২)

নিষ্ক (পুং ক্রী) নিশ্চয়েন কায়তি শোভতে নিস্-কৈ-ক, বা নিষ্ক-অচ্ । ১ চারি স্বর্ণ, চলিত মোহর ।

পাণিনিমুদ্রে নিষ্ক নামক প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রার উল্লেখ আছে । ঋগ্বেদে—

“অইষিভর্ষি সায়কানি ধন্বাইনিষ্কং যজতং বিশ্বরূপম্” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিলে এইরূপ অনুমিত হয় যে, উত্তরপশ্চিম দেশীয় হিন্দুস্থানীরা যেমন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মোহরের মালা গাঁথিয়া গলায় ধারণ করে, সেইরূপ বৈদিককালের আর্যোরাও নিষ্কের মালা গলদেশে ধারণ করিতেন ।

“ধরণানি দশজ্ঞেয়ঃ শতমানস্ত রাজতঃ ।

চতুঃসৌবর্ণিকো নিষ্কো বিজ্ঞেয়স্ত প্রমাণতঃ ॥” (মনু ৮।১৩৭)

এই শ্লোকের টীকায় কুল্লুক ভট্ট লিখিয়াছেন—

‘চতুর্ভিঃ স্বর্ণৈঃ নিষ্কঃ পরিমাণেন বোধব্যঃ ।’ (কুল্লুক)

ইহা দ্বারা এই বুঝা যায় যে, চারি স্বৰ্ণ এক নিক হয়।
২ সাতশত স্বৰ্ণ। ৩ হেম। ৪ উরুভূষণ। ৫ পল। ৬ দীনার।
৭ শাস্ত্রীয় ষোড়শমাষক পরিমিত স্বৰ্ণের অষ্টাধিক শত। ৮ চতুঃ-
স্বৰ্ণ পরিমিত পলপরিমাণ মানভেদ। চার মাষ। ৯ স্বৰ্ণ পাত্র।
১০ পণ। ১১ ষোড়শ কাহন পরিমাণ। ১২ স্বৰ্ণকৰ্ষ। ১৩ স্বৰ্ণ-
পল। ১৪ কণ্ঠভূষা।

‘নিকমস্ত্রী সাত্ৰিহেমশতে দীনাকৰ্ষয়োঃ।

বক্ষোহলঙ্করণে হেমপাত্রে হেমপলেহপি চ ॥’ (মেদিনী *)

নিককণ্ঠ (ত্রি) স্বৰ্ণালঙ্কারবিশিষ্ট কণ্ঠ।

নিকগ্রীব (ত্রি) যাহার গ্রীবাদেশে স্বৰ্ণ অলঙ্কার বিলম্বিত।

নিকণ্টক (ত্রি) নির্গতঃ কণ্টকো যন্ত। ১ উপসর্গহীন। ২ বাধা-
রহিত। ৩ কণ্টকহীন। ৫ শত্রুপরিশূত্র, উপদ্রবরহিত।

“রাজ্যং নিকণ্টকং কৃষ্ণা ভোক্ত্যসে মেদিনীং পুনঃ।”

(ভারত বিরাট ৬ অঃ)

নিকণ্ঠ (পুং) নির্গতঃ কণ্ঠঃ স্বক্কো যন্ত। বক্রণ বৃক্ষ। (শব্দচ°)

নিকনিষ্ঠ (ত্রি) কনিষ্ঠাঙ্গুলিশূত্র। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলি কণ্ঠিত
হইয়াছে বা উক্ত অঙ্গুলি অপরাপর অঙ্গুলি অপেক্ষা প্রসারিত।

নিকন্দ (ত্রি) যাহার শিকড় কন্দবিশিষ্ট নহে, বা যে কন্দ
খাদ্যযোগ্য নহে।

নিকম্প (ত্রি) নির্গতঃ কম্পো যন্ত। কম্পহীন।

“নির্বাত নিকম্পমিব প্রদাপম্” (কুমারস°)

নিকম্প (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

নিকম্প (পুং) দেবসেনাধিপভেদ।

“বলিনা বৃষপর্ষাতু সহ নিকম্পনা রণে।” (হরিব° ২৪৪ অঃ)

নিকর (ত্রি) করশূত্র, লাথ্রাজ জমি, যে ভূমির রাজস্ব দিতে
হয় না, রাজস্ব হইতে মুক্ত।

নিকরুণ (ত্রি) নির্দয় কৰুণা যন্ত। কৰুণাহীন, নির্দয়, নিৰ্ম্মম।

নিকরুষ (ত্রি) ময়লাহীন, পরিচ্ছন্ন।

নিকৰ্ম্মন (ত্রি) নির্দায়িত্ব কৰ্ম্ম যন্ত। কার্য্য-বিরত, অলস।

নিকৰ্ষ (পুং) নিস-কৃষ ভাবে ঘঞ্। ১ নিশ্চয়। ২ ইয়ত্তাদি
দ্বারা স্বরূপপরিচ্ছেদ।

“স উপাধিভবেত্তত্ত নিকৰ্ষোহয়ং প্রদর্শ্যতে।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

৩ করার্থ প্রজাপীড়ন।

“অনুকৰ্ষক নিকৰ্ষং বাধিপাবকম্ভূনম্।

সৰ্বমেব ন তত্রাসীদৰ্ম্মনিত্যে যুধিষ্ঠিরে ॥” (ভারত ২।১৭।১৩)

৪ নিঃসারণ।

নিকৰ্ষণ (ক্ৰী) নিস-কৃষ ভাবে লুট্। ১ নিষ্কাশন। ২ নিঃসারণ।

“ব্রাহ্মগন্তং প্রিয়াশোকশল্যানিকৰ্ষণৌষধম্।” (রঘু)

নিকৰ্ষিন্ (পুং) মরুৎগণভেদ।

নিকল (ত্রি) নির্গতঃ কলা যন্তাৎ। ১ কলাশূত্র। ২ নিরবয়ব, সম্পূর্ণ।

“সংযতাস্চাপি দক্ষাশ্চ ততিমন্তশ্চ মানবাঃ।

দৃশ্যন্তে নিকলাঃ সপ্ত প্রহীনাঃ স্ব স্ব কৰ্ম্মভিঃ ॥” (ভারত ৩।২০।৮।৯)

৩ ব্রহ্মা। ‘নিকলঃ নিক্রিয়ং শাস্তং।’ (শ্বেতাত্তর উপনি°)

৪ নষ্টবীৰ্য্য। (পুং) ৫ অবধারণ।

‘নিকলস্ত কলাশূত্রে নষ্টবীৰ্য্যে তু বাচ্যবৎ।’ (বিশ্ব)

নিকলা (ক্ৰী) নির্গতঃ কলা যন্তাঃ। বিগ্নতাত্ত্বা, বৃদ্ধা, রজো-
হীনা ক্ৰী।

নিকলী (ক্ৰী) নিকল-ভীষ্। তুহীনা, নিবৃত্তরজ্জ্বা। (শব্দর°)

নিকলঙ্ক (ত্রি) ১ কলঙ্কহীন, দাগবিহীন। ২ পাপহীন।

নিকলঙ্কতীর্থ (ক্ৰী) পুরাণোক্ত একটা পবিত্রতীর্থ, এখানে
স্নান করিলে সৰ্বপাপ ক্ষয় হয়। (শিবপু°)

নিকলত্ব (ক্ৰী) অবিভাজ্য। যাহা অণু হইতেও অণু এবং যাহা
কোন প্রকারে ভাগ করা যায় না।

নিকল্মষ (ত্রি) পাপবিহীন, পাপশূত্র, কলঙ্কহীন।

নিকষায় (ত্রি) নির্গতঃ কষায়ঃ চিত্তমলভেদো যন্ত। ১ চিত্ত-
দোষশূত্র, নিৰ্ম্মলচিত্ত। ২ মুমুক্শু। (পুং) ৩ জিনভেদ। (হেমচ°)

নিকাদি (পুং) নিক প্রভৃতি করিয়া পাণিগু্যক্ত শব্দগণ। যথা—
নিক, পণ, পাদ, মাষ, বাহ, দ্রোণ, ষষ্টি। (পাণিনি)

নিকাম (ত্রি) ১ নির্গতঃ কামো অভিলাষো যন্ত। ১ বিষয়ভোগে-
চ্ছাশূত্র, কামনাশূত্র, আসক্তিরহিত। ২ কামনারহিত কৰ্ম্ম।

“বিশিষ্টকলদাঃ পুংসাং নিকামাণাং বিমুক্তিদাঃ।” (বিষ্ণুপু°)

নিকামকৰ্ম্মদ্বারা চিত্তভুক্তি হয় এবং তাহার ফলে
মোক্ষ লাভ হয়। “নিকামাদন্তর্য্যাজপাদিকৰ্ম্মণো হুংখং প্রত্যাভ-
মোক্ষফলং প্রাপ্যতে।” (সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য)

নিকামকৰ্ম্ম, কামনারহিত কার্য্য। যে সকল কার্য্য আসক্তি-
পরিশূত্র হইয়া অশুভিত হয়, তাহাকে নিকামকৰ্ম্ম কহে। গীতার
ভগবান্ অৰ্জুনকে এই নিকাম কৰ্ম্মেরই উপদেশ দিয়াছিলেন।
জ্ঞানযোগ ও নিকামকৰ্ম্মযোগ এই দুইটির মধ্যে কোনটা শ্রেয়,

* অমরটীকাকার ভারত নিক শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন,
‘শাস্ত্রীয়ষোড়শমাষকপরিমিতঃ স্বৰ্ণং সুবর্ণং তেবাং সুবর্ণানাং অষ্টাধিক-
শতং, হেমস্বর্ণমাত্রং। উরোভূষণং বক্ষোহলঙ্কারঃ। পলং শাস্ত্রীয়মান-
বিশেষঃ উরোভূষণং পলক হেম এবতি কেচিৎ। দীনারঃ সমাগ্ণব্যবহারার্থং
মানবস্ত এষ নিকঃ। কেচিত্তু দীনার ইতি পল ইত্যস্যা বিশেষণঃ। দীনারে
পলে লৌকিকপলে নতু শাস্ত্রীয়ে, স্মার্ত্তাস্ত্র ৬৬৩ত্রিংশতিরিত্তিকাপরিমিতং
কাকনং দীনারঃ। তথাহি—

“দীনারো রোপকৈরষ্টাভিংশত্যা পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

সুবর্ণসপ্ততিমো ভাগো রোপক উচ্যতে ॥” (বিষ্ণুপু°)

(অমরটীকা ভারত ৩।৩।১৪)

অর্জুনের এই সন্দেহ হইলে তিনি ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ব্রহ্মযোগ বা জ্ঞানযোগ এবং নিকামকর্ম এই দুইটির মধ্যে জ্ঞানযোগই যদি শ্রেষ্ঠ হয়, তাহা হইলে আমাকে ঘোর নিকাম কর্মমার্গে প্রেরণ করিতেছেন কেন ? ভগবান অর্জুনের বাক্য শুনিয়া তাহাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, অর্জুন আমি তোমাকে কোনরূপ বিমিশ্রিত বাক্য বলি নাই, তুমি বুদ্ধিদোষে ঐরূপ বুঝিয়াছ। আমি যাহা কল্যাণকর, তাহাই তোমাকে উপদেশ দিয়াছি। পুনরায় ইহা সাবহিত হইয়া শ্রবণ কর তাহা হইলে তোমার মোহ অপনীত হইবে। এই জগতে যাহারা প্রকৃত কল্যাণ অভিলাষ করে, তাহাদের নিমিত্ত আমি পূর্বে বেদের মধ্যে দ্বিবিধ নিষ্ঠার উপদেশ দিয়াছি, একটা জ্ঞাননিষ্ঠা আর একটা নিকাম কর্মনিষ্ঠা। এই দুইয়ের মধ্যে যাহারা সাংখ্য অর্থাৎ আত্মবিষয়ে বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন এবং ব্রহ্মচর্য আশ্রমের পরেই যাহারা সমস্ত কামনাদি পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, বেদান্তবিজ্ঞান দ্বারা যাহারা পরমাত্মতত্ত্ব নিশ্চয় করিতে পারিয়াছেন, যাহারা পরমহংস, পরিব্রাজক, তাঁহাদের পক্ষেই জ্ঞাননিষ্ঠা। জ্ঞানযোগের অধিকারী না হইয়া জ্ঞানযোগ আশ্রয় করিলে তাঁহার কোন মতেই শ্রেয় লাভ হয় না, বরং নিরয়গামী হইতে হয়। যাহারা কর্ম্মেতে অধিকারী, পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত নহেন, তাঁহাদের নিমিত্তই কর্ম্মযোগ নির্দিষ্ট আছে। কারণ নিকামভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান না করিলে পুরুষ কখনই জ্ঞাননিষ্ঠা পায় না অর্থাৎ শেষে সমস্ত কর্ম্মবিরহিত হইয়া, কেবলমাত্র ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি করিতে পারে না। কেননা নিকামভাবে কর্ম্ম করিতে করিতেই ক্রমে বুদ্ধি বিগুপ্তি হয়, তত্ত্বজ্ঞানগ্রহণের উপযুক্ত হয়, তৎপরেই জ্ঞাননিষ্ঠা হইতে পারে। যাহারা ব্রহ্মচর্যের পরেই বুদ্ধিবিগুপ্তি হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠার অধিকারী হন, তাহাদের পূর্জন্মান্ধিত কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাই বুদ্ধি গুপ্তি হইয়া থাকে। সুতরাং এ জন্মে আর কর্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যকতা থাকে না। তত্ত্বজ্ঞান পরিষ্করণ না হইলেও, কেবল কর্ম্মপরিত্যাগ করিলেই সিদ্ধিলাভ হয় না, কেননা তত্ত্বজ্ঞান না হইলে যদি সমস্তক্রিয়া পরিত্যাগ করা হয়, তবে তাহা কেবল বাহিরের হস্তপদাদি ক্রিয়া সম্বন্ধেই সম্ভবে। অন্তরের ক্রিয়া কিছুই পরিত্যক্ত হয় না। কারণ যতক্ষণ পর্য্যন্ত আত্মা মন হইতে সমস্ত কামনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিতে না পারে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ক্ষণকালের নিমিত্তও কদাচ কেহ নিষ্ক্রিয়ভাবে থাকিতে পারে না, কারণ সব, রজঃ ও তমোগুণদ্বারা পরিচালিত হইয়া, হয় অন্তরে না হয় বাহিরে, কোন না কোন কর্ম্ম করিতে হইবে। নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান যখন অসম্ভব, কার্যের কারণ সবাদি গুণ থাকিলে কার্যও নিশ্চয় হইবে। গুণ সকল যখন বলপূর্বক

কার্য করাইবে, তখন নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠানই মঙ্গলজনক। আরও শাস্ত্রে লিখিত আছে, যিনি হস্ত, পদ ও শিরাগি কর্ম্মেঞ্জিয় বাহিরে সংযত করিয়া মনে মনে ইন্দ্రిয়ের বিষয় সকল স্মরণ করিতে থাকেন, সেই বিমূঢ়াত্মা ব্যক্তিকে মিথ্যাচারী বা কপটাচারী কহে। আর যিনি কামনা জয়দ্বারা মনে মনে ইন্দ্రిয়গণকে আয়ত্ত করিয়া অনাসক্তভাবে কেবল বাহিরেই কর্ম্মেঞ্জিয় দ্বারা বিহিত কর্ম্ম করিয়া থাকেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। অতএব তুমিও ফলকামনাশূন্য হইয়া আপনার জাতুচিত যে কর্ম্ম বিহিত আছে এবং যাহা নিত্য ও নৈমিত্তিক অর্থাৎ কাম্য নহে, সেই সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর, তোমার জ্ঞান অধিকারির পক্ষে কর্ম্ম পরিত্যাগ অপেক্ষা কর্ম্মকরাই শ্রেষ্ঠকর। বিশেষতঃ তুমি যদি হস্তপদাদি সমস্ত বাহ্যেঞ্জিয়ের ক্রিয়াই এককালে পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে শরীরযাত্ৰাও নির্বাহ হইবে না। তোমার কর্ম্মানুষ্ঠান করিতেই হইবে, যদি কর্ম্ম ভিন্ন থাকা অসম্ভব হয়, তাহা হইলে স্বধর্ম্মোক্ত নিকামকর্ম্মের অনুষ্ঠানই বিধেয়, এই নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাহার ফলস্বরূপ সংসার বন্ধন হইবে না, কারণ নিকামভাবে ঈশ্বরার্থ যে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তদ্ব্যতীত অন্য কর্ম্ম দ্বারাই অর্থাৎ কাম্যামূলক কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারাই লোকের সংসার বন্ধন হইয়া থাকে। কেহ বলেন, নিকাম কর্ম্ম হয় না, বিষ্ণুর উদ্দেশে বা অল্প কোন কামনা করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে, তাহা নিকামকর্ম্ম কিরূপে হয় ? ইহাতে শাস্ত্র বলিয়াছেন, ‘অকামো বিষ্ণুকামো বা’ বিষ্ণুর উদ্দেশে যে কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে নিকামকর্ম্ম কহে। অতএব হে অর্জুন ! তুমিও সমস্তকামনা বা আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক কেবল ঈশ্বরার্থেই বিহিত ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিতে থাক। ঈশ্বরের প্রীতিতেও যেন, তোমার কামনা থাকে না, কেন না তাহা হইলেও তোমার সকাম ক্রিয়াই করা হইবে।

পুরাকালে মনুষ্য এবং তৎসঙ্গে নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া সকল সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি বলিয়াছিলেন যে, হে মনুষ্যগণ ! মদন্ত এই নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা তোমরা বুদ্ধি সম্পন্ন হইতে থাকে। এই কর্ম্মই তোমাদের সকল প্রকার অতীর্ষ সিদ্ধি করিয়া দিবে। এই সকল কর্ম্মানুষ্ঠানে দেবগণ প্রীত হইবেন এবং দেবতারাও তোমাদের সম্বর্দ্ধনা করিবেন। এইরূপে পরস্পর সম্বর্দ্ধনা দ্বারা ক্রমে তোমরা মুক্তি স্বরূপ পরম শ্রেয় পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারিবে। কারণ ঐ কর্ম্মস্বরূপ যজ্ঞ দ্বারা, পরিতোষিত হইয়া দেবগণ তোমাদিগকে নানা প্রকার অভিলষিত ভোগ প্রদান করেন, অতএব তাহাদের দত্ত সেই সকল ভোগা দ্রব্য যদি আবার তাহাদিগকে সমর্পণ না করিয়া কেবল স্বয়ং ভোগ কর, তবে তাহা চৌর্য বলি

যাইতে পারে। বেদ হইতে কর্মের উদ্ভব। বেদ পরমাত্মা ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্ম যখন সর্বব্যাপক, তখন তিনি কর্মমধ্যেও অমুহুরত আছেন, অতএব এইরূপ কর্ম্মস্থান করা তোমার নিতান্ত কর্তব্য। যাহারা এইরূপ নিকাম কর্মের অমুষ্ঠান না করে, তাহারা আত্মার কোনরূপ কল্যাণ করিতে পারে না। অতএব নিকামভাবে সমস্ত প্রকার নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়ামুষ্ঠান করা তোমার সর্বতোভাবে বিধেয়। যাহারা যোগী বা আত্মারাম এবং এককালীন নিঃশেষরূপে সমস্ত কামনা ও বাসনাদি পরিশূন্য হইয়াছেন, তাঁহাদের এইরূপ কর্ম্মস্থান করার প্রয়োজন নাই। আত্মারাম ব্যক্তির কোন প্রকার নিকাম কর্ম্মস্থানের আবশ্যকতা নাই, কেননা বুদ্ধিগুদ্ধিই নিকাম কর্মের ফল। কিন্তু যাহার বুদ্ধি গুদ্ধি হইয়াছে, তাহার নিকাম কর্মের আবশ্যকতা নাই; কিন্তু তোমার এখনও চিত্তগুদ্ধি হয় নাই। যতক্ষণ পর্যন্ত চিত্তগুদ্ধি না হয়, ততক্ষণ তোমার নিকাম কর্ম্মস্থান বিধেয়। চিত্তগুদ্ধির জন্ত একমাত্র নিকাম কর্ম্মদ্বারা মোক্ষ হইয়া থাকে। জনক প্রভৃতি রাজর্ষিগণ নিকামকর্ম্মদ্বারাই বুদ্ধিগুদ্ধি পূর্বক জ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং দেখ যে, আমার কিছুই কর্তব্য কর্ম্ম নাই, তথাচ আমি বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকি। এই সকল কারণে নিকাম কর্মের অমুষ্ঠানই বিধেয়। যতক্ষণ পর্যন্ত চিত্তগুদ্ধি না হয়, ততক্ষণ কোন নিকাম কর্ম্মস্থান করিতে হইবে। যতক্ষণ পর্যন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় সকল শম, দম প্রভৃতি দ্বারা নিরুদ্ধ না হয়, ততক্ষণ কর্ম্ম করিতে হইবে। এই কর্ম্ম যদি সাকামভাবে অমুষ্ঠিত হয়, হইলে তাহার ফল বন্ধন অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু ঐ সকল কর্ম্ম যদি নিকামভাবে অর্থাৎ আসক্তিরহিত হইয়া অমুষ্ঠান করা যায়, তাহা হইলে ক্রমে চিত্তগুদ্ধি হয় এবং তদনন্তর মোক্ষ লাভ ঘটিবে। কর্ম্মস্থান কর্তব্য এই বুদ্ধিতেই কর্ম্ম করিতে হইবে, কর্মের প্রতি কোনরূপ যেন আসক্তি না থাকে, যদি কোন সামান্যরূপও আসক্তি থাকে, তাহা হইলে সেই কর্ম্ম নিকামকর্ম্ম হইবে না। বর্ণাশ্রমোচিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি যে বর্ণের যে সকল ধর্ম্মস্থান বিহিত আছে, তাহার অবিরোধে সেই বর্ণের সেই সকল ধর্ম্মস্থান বিধেয়। এই সকল ধর্ম্মস্থান আসক্তিপরিশূন্য হইয়া করিতে হইবে। এইরূপে ধর্ম্মস্থান হইলে চিত্তগুদ্ধি হয়। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণোচিত কর্মের এবং ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়োচিত কর্মের অমুষ্ঠান করিবে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের কার্য বা ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের কার্য অমুষ্ঠান করিবে না। তাহাতে বর্ণাশ্রমধর্ম্মের ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। অতএব আশ্রমোচিত কর্ম্ম সকল আসক্তিপরিশূন্য হইয়া করিবে, তাহাই নিকামকর্ম্ম।

নিকামিন্ (ত্রি) নিকামং অন্ত্যর্থে ইনি। কামনাশূন্য, নিকাম, নিস্পৃহ।

নিকারণ (ত্রি) নির্নাস্তি কারণং যন্ত। কারণশূন্য, হেতুশূন্য অকারণ, বৃথা, মিছামিছি।

নিকালক (পুং) নিকালয়তীতি নির-কালি-ধূল্। ১ মুণ্ডিত কেশলোমাদি।

“নিকালকো ঘৃতাভ্যক্লান্তপাং শূর্ম্মাং পরিষজ্য মরণাং পুতোভব-তীতি বিজায়তে।” (বশিষ্ঠ)

নিকালন (ক্রী) নির-কল ভাবে লুট্। ১ চালন। ২ মারণ।

নিকালিক (অব্য) কালিকস্থাভাবঃ, অভাবার্থেব্যয়ীভাবঃ। ১ কালিকের অভাব। ২ কালয়িতৃহীন, জেতৃশূন্য, অজয়।

“তং সূতপূতং রথিনাং বরিষ্ঠং নিকালিকং কালবশং নয়াদ্য।” (ভারত কর্ণপ° ৭২ অ°)

‘নিকালিকঃ নির্গতঃ কালী কালয়িতা জেতা যশ্রেতি’ (নীলকণ্ঠ)

নিকাশ (পুং) নিতরাং কাশতে শোভতে প্রাসাদাদৌ নির-কাশ-অচ। ১ প্রাসাদাদির উপস্থান, সাজা, বারান্দা। ২ নিকাশন, বহিস্করণ। ৩ নিঃসারণ।

নিকাশিত (ত্রি) নিস্-কাশ-গিচ্-ক্ত। নিকাসিত, নিঃসারিত।

নিকাশন (ক্রী) নিস্-কাশ-লুট্। নিকাশন, নিঃসারণ, নির্কাসন।

নিকাসিত (ত্রি) নিস্-কাশ-গিচ্-ক্ত। ১ বহিস্কৃত, দূরীকৃত, পর্যায় অবরুদ্ধ। ২ নিঃসারিত। ৩ নির্গমিত। ৪ আহিত।

‘নিকাসিতো নির্গমিতেহপ্যাহিতে ধিক্কৃতোহপি চ।’ (মেদিনী) ৬ ধিক্কৃত, নিন্দিত।

নিকিঞ্চন (ত্রি) নির্গতঃ কিঞ্চন গম্যং ধনং বা যন্ত। ১ কিঞ্চন-শূন্য, বিষয়াস্তরশূন্য।

“প্রজ্ঞানং শৌচমেবাত্র শরীরস্ত বিশেষতঃ।

তথা নিকিঞ্চনত্বঞ্চ মনসশ্চ প্রসন্নতা ॥” (ভারত অহু° ১০৮ অ°)

নিকিঞ্চন, একজন বৈষ্ণব। ভক্তগালে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—নিকিঞ্চন হরিপাল নামক এক ব্রাহ্মণের পুত্র। তিনি অতিশয় বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ছিলেন ও বৈষ্ণবদিগের সেবা করিতে পারিলেই জীবনে সুখানুভব করিতেন। ক্রমে বৈষ্ণবসেবায় তাঁহার যথাসর্বস্ব নষ্ট হইল। তাঁহার বৈষ্ণবসেবা করিবার জন্ত কপর্দক মাত্রও রহিল না। তখন একদিন এই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। মনে করিলেন, এইখান দিয়া যে কেহ যাইবে, তাহার নিকট যাহা পাইব, তাহা দিয়া বৈষ্ণব সেবা করিব। এমন সময় ভগবান্ কল্লিণীর সহিত সেইখান দিয়া লীলাস্থলে উপস্থিত হইলেন। নিকিঞ্চন কল্লিণীর অলঙ্কার লইবার জন্ত তাহাকে ধরিয়া বলিলেন, জননি! তোমার অঙ্গের অলঙ্কার আমার দিয়া যাও। কৃষ্ণ কোতুক

করিবার জন্ত, সেই সময় যেন দক্ষ্য দেখিয়া পলাইয়া গেলেন।
কল্পিনী রোদন করিতে লাগিলেন। তখন নিষ্কলন কল্পিনীর কঙ্কণ
ও অঙ্গুরী অপহরণ করিয়া লইলেন। পরে বলিলেন, মাতঃ! এই
সকল দ্রব্য বৈষ্ণবসেবার জন্ত লইতেছি, আপনি আমাকে
এ সমস্ত দান করুন। এই সময় কৃষ্ণ নিজ মূর্তি ধারণ
করিলেন। তখন নিষ্কলন স্তব করিতে লাগিলেন। আজীবন
যাহাতে তাঁহার বৈষ্ণবসেবায় অসচ্ছল না হয়, কৃষ্ণ এই বর দিয়া
প্রস্থান করিলেন। (ভক্তমাল)

নিষ্কিরীয (ক্লী) জাতি বিশেষ।

নিষ্কিল্বিষ (ত্রি) নির্নাস্তি কিংবদং যন্ত। কিংবদশূ, পাপ-
রহিত। (ভাগ° ৭।৭।১০)

নিষ্কুট (পুং) কুটাৎ গৃহাৎ নিষ্কাঃ বা, নিস্-কুট-ক। ১ গৃহ-
সমাপ্তস্থ উপবন। এই অর্থে নিষ্কুট শব্দ ক্লীবলিঙ্গে প্রয়োগও
দেখিতে পাওয়া যায়।

“পরিখাশ্চৈব কোরব্য প্রতোলী নিষ্কুটানি চ।

ন জাতঃ প্রপশ্যেত গৃহমেতৎ যুধিষ্ঠির ॥” (ভারত ১২।৬৯।৫৫)

২ ক্ষেত্রবিশেষ। ৩ কপাট। ৪ অবরোধ, অন্তঃপুর,
পত্ন্যাট। ৫ পরিতবিশেষ।

“নিষ্কুটস্ত গৃহোদানে স্তাৎ কেদারকপাটয়োঃ।” (মেদিনী)

নিষ্কুটি (স্ত্রী) কুট কোটিলো কুট-ইন্ (ইণ্ডপধাৎ কিং। উণ্
৪।১১৯) নির্গতা কুটিঃ কোটিল্যঃ যন্তাঃ। এলা, এলাচি।

“এলা সূলা চ বহুলা পৃথুকা ত্রিপুটাপি চ।

ভদ্রৈলা বৃহদেলা চ চন্দ্রবালা চ নিষ্কুটিঃ ॥” (ভাবপ্র°)

নিষ্কুটি (স্ত্রী) নিষ্কুটি-ভীষ্। নিষ্কুটি, এলা।

নিষ্কুটিকা (স্ত্রী) কুমারানুচরমাতৃভেদ। (ভারত শল্য° ৪৭ অ°)

নিষ্কুতুল (ত্রি) কুতুলশূ।

নিষ্কুন্ত (পুং) নিস্-কুন্ত-অচ্। ১ দস্তীবৃক্ষ। (ত্রি) নির্গতঃ
কুন্তো যন্তাৎ। ২ কুন্তশূ।

নিষ্কুল (ত্রি) নির্গতং কুলং অবয়বানাং সমূহো যন্তাৎ। অব-
য়বসমূহশূ। কৃৎপাতুর প্রয়োগে নিষ্কোষণ অর্থে নিষ্কুল
শব্দের উত্তর ডাচ্ হয়, যথা—

“নিষ্কুণাকরোতি দাড়িণং, নিষ্কোষণতীত্যর্থঃ”

দাড়িমকে নিষ্কোষিত করিতেছে। নির্গতং কুলং সপিণ্ডাদির্ঘশূ।
২ সপিণ্ডাদি কুলরহিত।

“বশাহপুত্রাস্ চৈবং স্তাৎ রক্ষণং নিষ্কুলাস্ চ।

পতিব্রতাস্ চ স্ত্রীষু বিধবাস্তাতুরাস্ চ ॥” (মহু)

নিষ্কুলীকৃত (ত্রি) নিষ্কুল-অভূততদ্বাবে চি। কৃ-কর্ণণি-ক্ত।

“কাশ্যাকাণাং নিষ্কুলীকৃতানাং ॥” (সুশ্রুত)

নিষ্কুলীন (ত্রি) কোলীশূ।

নিষ্কুষিত (ত্রি) নিস্-কুশ-ক্ত। ১ নিষ্কাষিত। ২ আকৃষ্ট।

৩ নিঃসারিত। ৪ নিষ্টীকৃত। ৫ ক্ষতবিক্ষত। ৬ খণ্ডিত।

“কাকৈ নিষ্কুষিতং শ্ভিঃ কবলিতং বীচিভিরানোলিতম্ ॥”

(গঙ্গাস্তোত্র) (পুং) ৭ মরুদগণভেদ।

“অগ্নস্তং চিত্রশিখা তথা নিষ্কুষিতং নৃপম্ ॥” (হরিব° ২০৪ অ°)

নিষ্কুহ (পুং) নিতরাং কুহয়তে, কুহ বিস্মাপনে অচ্। বৃক্ষ-
কোটর। বৃক্ষাদিস্থিত স্বয়ংজাত রন্ধু।

নিষ্কৃত (ত্রি) মৃত, স্থানান্তরিত, অপসারিত, পাপনির্মুক্ত।

নিষ্কৃতি (স্ত্রী) নিষ্-কৃ-ক্তিন্। ১ নিস্তার। ২ নিমুক্তি
৩ পাপাদি হইতে উদ্ধার। ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মণ বধ করিলে
তাহার নিষ্কৃতি নাই।

“ব্রহ্মণ্যে চৈব মিত্রয়ে সুরাপে গুরুতল্লগে।

সর্বত্র বিহিতাস্তিঃ কৃতয়ে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

(পুং) ৪ অগ্নিবিশেষ। (ভারত ৩।২।৮।১৪)

নিষ্কৃষ্ট (ত্রি) নিষ্-কৃষ্-ক্ত। ১ সারাংশ। ২ নিশ্চিত।

নিষ্ক্বেবল্য (পুং) যজ্ঞিয় স্তোমকারিত শংসনাম্বক শস্ত্রভেদ।

“মাধ্যন্দিনে তু হোতু নিষ্ক্বেবল্যে স্তোমকারিতং শস্ত্রম্”

(আশ্ব° শ্রোতসূত্র ৯।১।১৪)

(পুং) ২ শস্ত্রদ্বারা গ্রহণীয় যজ্ঞপাত্ররূপ গ্রহভেদ।

“মরুততীয়াশ্চ মে নিষ্ক্বেবল্যশ্চ মে” (শুক্লযজু° ১৮।২০)

“প্রউগং শংসতি নিষ্ক্বেবল্যং শংসতীতি” (শ্রুতি)

নিষ্ক্বেবল্য (ত্রি) কেবলশ্চ ভাবঃ কৈবল্যম্। নিশ্চিতং কৈবল্যং
অসহায়তং যন্ত। ১ নিশ্চিত কেবলত্ব। ২ অন্ত্রাসহকারী, অন্ত্রের
অসহকারী। ৩ নিরপেক্ষ।

“নিষ্ক্বেবল্যেন পাপেন তিৰ্য্যাগোনিমবাপ্নুয়াৎ।

পুণ্যাপাপেন মাহুযাং পুণ্যেতৈকেন দেবতাম্ ॥”

(ভারত শান্তি° ৩০৪ অ°)

৪ নিবৃত্তকৈবল্য। ৫ নোক্ষহীন।

নিষ্কোষ (পুং) নিস্-কৃষ্-ঘঞ্। নিষ্কোষণ, বহির্নিঃসারণ।

নিষ্কোষণ (ক্লী) নিষ্-কৃষ্-লুট্। অন্তরবয়বের বহির্নিঃসারণ

“দন্তশর্করোপকুশকণ্ঠশালুকনিষ্কোষণদূষিতাশ্চ দন্তবেষ্টাঃ।”

(সুশ্রুত) তুঁষ বাহির করণ, খোলা ছাড়ান।

নিষ্কোষণক (ত্রি) ১ উত্তোলনযোগ্য। ২ উৎপাটনশীল (চিম্-
টার ছায়)। ৩ অন্তরায়ব হইতে বিচ্ছিন্ন। ৪ নিঃসারিত, দূরীভূত।

নিষ্কোষিতব্য (ত্রি) নিস্-কুশ-তব্য। নিষ্কোষণযোগ্য।

নিষ্কৌরব (ত্রি) নির্নাস্তি কোরবঃ যন্ত। কোরবশূ,
কোরবহীন।

নিষ্কৌশাস্তি (ত্রি) নির্গতঃ কোশাঘ্যাঃ নগর্যাঃ, তৎপুরুষ-
সমাসে গোণঘেন ব্রহ্মঃ। কোশাঘিনগরী হইতে নির্গত।

নিষ্ক্রম (পুং) নিষ্-ক্রম-বঞ। ১ গৃহাদি হইতে বহির্গমন।
২ প্রথম নিষ্ক্রমজন্তু শিশুর সংস্কার বিশেষ।

“অহন্তেকাদশে নাম চতুর্থে মাসি নিষ্ক্রমঃ।” যাজ্ঞবল্ক্য ১।১২)
নিষ্ক্রমণ (ক্লী) নিষ্-ক্রম-ল্যট্। ১ গৃহাদি হইতে বহির্গমন।

২ দশবিধ সংস্কারের মধ্যে সংস্কারভেদ। শিশুদিগের জননো-
ত্তর প্রথম নির্গমন, এই নিষ্ক্রমণ শাস্ত্রানুসারে করিতে হয়।

“চতুর্থে মাসি কর্তব্যং শিশোর্নিষ্ক্রমনং গৃহাৎ।” (জ্যোতিষ্মত্)

জননাবধি চতুর্থ মাসে শিশুদিগের নিষ্ক্রমণ করিবে।
শৌনকও, চতুর্থ মাসে শিশুদিগের নিষ্ক্রমণ করিবে, ইহাই
বলিয়াছেন—

“চতুর্থে মাসি পুণ্যক্কে শুক্রে নিষ্ক্রমণং শিশোঃ।” (শৌনক)

কিন্তু কোন কোন ধর্মশাস্ত্রে তৃতীয় মাসেও নিষ্ক্রমণের বিধি
লিখিত আছে, যথা—

“মাসে তৃতীয়ে শশিবৃদ্ধিপক্ষে ক্ষপাকরে শোভনগোচরস্বে।

উৎপাতপাপগ্রহবর্জিতে ভে নিকাসনং সৌখ্যকরং শিশূনাম্॥”

(রাজমার্তণ্ড)

জনন হইতে তৃতীয় মাসে শিশুদিগের নিষ্ক্রমণ শুভপ্রদ।
নিষ্ক্রমণ শব্দের অর্থ বৃহস্পতি এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“অথ নিষ্ক্রমণং নাম গৃহাৎ প্রথম নির্গমঃ।

অকৃত্যায়ং কৃত্যায়ং স্তাদাযুঃ শ্রীনাশনং শিশোঃ॥” (বৃহস্পতি)

প্রথম শিশুদিগের গৃহ হইতে যে নির্গমন—বাহিরে আসা—
তাহার নাম নিষ্ক্রমণ। শিশুদিগের যথোক্ত বিধানে এই নিষ্ক্রমণ
কার্য যদি না করা হয়, তাহা হইলে শিশুর আয়ু ও শ্রী নষ্ট হয়।
এই স্থলে এইরূপ অনিষ্টকলশ্রুতিদ্বারা নিষেধ বিধি কথিত
হইয়াছে অর্থাৎ যথোক্ত বিধানে শিশুদিগের নিষ্ক্রমণ অবশ্য
বিধেয়। শাস্ত্রানুসারে নিষ্ক্রমণকার্য করিলে সম্পত্তিবৃদ্ধি ও
দীর্ঘায়ু লাভ হয়।

“কৃতে সম্পত্তিবৃদ্ধিঃ স্তাদাযুর্বর্দ্ধনমেব চ।” (বৃহস্পতি)

যম-সংহিতায় লিখিত আছে,—

‘তৃতীয়ে মাসি কর্তব্যং শিশোঃ সূর্যাস্ত দর্শনম্।

চতুর্থে মাসি কর্তব্যমগ্নেস্চন্দ্রস্ত দর্শনম্॥” (যম-সং)

শিশুদিগের তৃতীয় মাসে সূর্যদর্শন এবং চতুর্থ মাসে অগ্নি
ও চন্দ্রদর্শন কর্তব্য। গোভিলগৃহসূত্রেও লিখিত আছে,
তৃতীয় মাসে নিষ্ক্রমণ করিবে।

“জননাদ্যতৃতীয়ো জ্যোৎস্বন্ততৃতীয়ায়াম্” (গোভিল)

কোন কোন ধর্মশাস্ত্রের মতে তৃতীয় মাস এবং কোন কোন
মতে চতুর্থ মাসে নিষ্ক্রমণের কাল বিহিত দেখা যায়, ইহাতে
পরস্পর বিরোধ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু জ্যোতিষ্মতে ইহার
ব্যবস্থা এইরূপ লিখিত আছে,—

সামবেদিদিগের তৃতীয় মাসে এবং যজুর্বেদি ও ঋগ্বেদি-
দিগের চতুর্থ মাসে নিষ্ক্রমণ করিতে হইবে।

“মাসে তৃতীয় ইতি তু ছন্দোগানাং গোভিলেন

জননাস্তরং তৃতীয় গুরুতৃতীয়ায়ামিতি” (জ্যোতিষ্মত্)

নিষ্ক্রমণের বিহিত দিন,—রিক্তা ভিন্ন তিথি অর্থাৎ চতুর্থী,
অষ্টমী ও চতুর্দশী ভিন্ন তিথি, শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বার এবং
আদ্রা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, ভরণী, মঘা, বিশাখা, পূর্নফল্গুনী,
পূর্ণাষাঢ়া, পূর্ণভাদ্রপদ ও শতভিষা ভিন্ন নক্ষত্র, কজ্জা,
তুলা, কুম্ভ ও সিংহলগ্নে তৃতীয় বা চতুর্থ মাসে শিশুদিগের
নিষ্ক্রমণ প্রশস্ত।

“আর্দ্রাধোমুখবর্জিতানুপহতেষু ক্ষেত্রবিক্ষেপে তিথৌ

বারে ভোগশনৌতরে ষটতুলাকণ্ঠামৃগেন্দ্রোদয়ে।

সদৃষ্টেইথ চতুর্থমাসি যদি বা মাসে তৃতীয়ে দিবা-

বক্ষীণে শুভদে শিশোরভিনবং নিষ্ক্রামণং কারয়েৎ॥ (দৌপিকা)

সামবেদিদিগের নিষ্ক্রমণের বিষয় ভবেদেবভট্ট এইরূপ
লিখিয়াছেন,—শিশুর জাত দিবস হইতে যে তৃতীয় গুরুপক্ষ,
তাহার তৃতীয়া তিথিতে প্রাতঃকালে কুমারকে স্নান করাইবে,
তাহার পর দিবাবসান হইলে, সায়াং সন্ধ্যার পর জাতশিশুর
পিতা চন্দ্রাভিমুখে কৃতাজ্জলি হইয়া অবস্থান করিবেন। অনন্তর
মাতা বিশুদ্ধ বস্ত্রে কুমারকে আচ্ছাদন করিয়া দক্ষিণদিকে ভর্তার
বাম পার্শ্বে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া, শিশুর মস্তক উত্তরদিকে
রাখিয়া পিতাকে অর্পণ করিবেন। তাহার পর, মাতা স্বামির
পশ্চাদিক্ হইয়া উত্তরদিকে গমন করিয়া চন্দ্রের অভিমুখে
অবস্থান করিবেন। এই সময় পিতা নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ
করবেন—

মন্ত্র—‘প্রজাপতি ঋষিরমুঠুপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত
চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ। ও যন্তে সূর্যমে হৃদয়ং হিতমন্তঃ
প্রজাপতো বেদাহং মন্ত্রে তদ্ব্রহ্মাহং পৌত্রমঘং নিগাম্।

প্রজাপতি ঋষি রমুঠুপ্ছন্দশ্চন্দ্রো দেবতা কুমারস্ত চন্দ্রদর্শনে
বিনিয়োগঃ। ও যৎ পৃথিব্যা অনামৃতং দিবি চন্দ্রমসি শ্রিতং বেদ-
মৃতস্তাহং বেদ নামসাহং পৌত্রমঘং ঋষম্।

প্রজাপতিঋষি রমুঠুপ্ছন্দইন্দ্রাণী দেবতে কুমারস্ত চন্দ্র-
দর্শনে বিনিয়োগঃ। ও ইন্দ্রাণী শর্ম্ম যচ্ছতং প্রজাঠৈ মে প্রজা-
পতী যণায়ং ন প্রমীয়তে পুত্রো জনিত্বা অধি। এই তিনটি মন্ত্র
জপ করাইয়া পিতা পুত্রকে চন্দ্র দর্শন করাইবেন। তদনন্তর
চন্দ্রকে অর্ঘ্য দিতে হইবে।

অর্থমন্ত্র—

“কীরোদার্ণবসমুত অত্রিনেত্রসমুত্তব।

গৃহাণার্যং শশাঙ্কেদং রোহিণ্যা সহিতোমম॥”

সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতে হইলে এই মন্ত্রে দিতে হয়—

“এহি সূর্য্যসহস্রাংশো তেজোর্যাশে জগৎপতে ।

অমুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্থাং দিবাকর ॥”

তাহার পর পিতা, সেই প্রকারে কুমারকে উত্তর শির করিয়া মাতার নিকট দিবে। তাহার পর যথাবিধি ‘বামদেব’ প্রভৃতি দ্বারা শাস্তিকর্ম্ম করিয়া অছিদ্রাবধারণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে। ইহার পর, অপর গুরুপক্ষদ্বয়ে তৃতীয়া তিথিতে সাংসকার পর, পিতা চন্দ্রাভিমুখ হইয়া জলাঞ্জলি গ্রহণ করিবেন। তাহার পর এই মন্ত্রে জলাঞ্জলি ত্যাগ করিবেন,—

মন্ত্র—“প্রজাপতিঋষিরমুঠুপ্ চন্দ্রশ্চন্দ্রোদেবতা কুমারশ্চ চন্দ্রদর্শনে বিনিয়োগঃ । ঔং যদদশ্চন্দ্রমসি কৃষ্ণং পৃথিব্যা হৃদয়ং শ্রিতং তদহং বিদ্বাংস্তং পশুন্মাহং পৌত্রমধ্বং রুদম্ ।” তাহার পর অমন্ত্রক দুইবার জলাঞ্জলি দিতে হইবে।

পরে শাস্তিকার্য্য ও অছিদ্রাবধারণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে। (ভবদেবভট্ট) ৩ সংসারাসক্তিত্যাগাস্তে বনগমন ।

(বৃ° হরিবংশ ২।৫৫)

নিষ্ক্রমণিকা (স্ত্রী) পুত্রের চতুর্থ মাসে সূর্য্যদর্শনার্থ গৃহের বহিরানয়ন ।

নিষ্ক্রমণিত (ত্রি) নিষ্ক্রমণ সঙ্গাতার্থে তারকাদিভাদিতচ্ । সঙ্গাতনিষ্ক্রমণ, যাহার নিষ্ক্রমণ হইয়াছে ।

নিষ্ক্রয় (পুং) নিষ্ক্রীয়তে বিনিমীয়তেহেনেনেতি নিষ্-ক্রী-অচ্ (এরচ্ । পা ৩।৩।৫৬) ১ ভূতি, বেতন । ২ বিনিময়দ্রব্য, তুল্য মূল্য দ্রব্যদ্বারা বিনিময় দ্রব্য । ভাবে অচ্ । ৩ ক্রয় । ৪ বুদ্ধি-যোগ । ৫ সামর্থ্য । ৬ নির্গমন । ৭ প্রতাপকার । ৮ বিনিময় ।

“সমুৎক্রিপন্যঃ পৃথিবী ভূতাংবরং বরপ্রদানশ্চ চকার শূলিনঃ । ত্রসন্তুযারাজিস্মৃতা সসম্মনস্বয়ংগ্রহা শ্লেষস্থথেন নিষ্ক্রয়ম্ ॥” (মাঘ) ৯ বিক্রয় ।

“ননিষ্ক্রয়বিসর্গাভ্যাং ভর্তৃভূর্ত্য্যা বিয়ুচ্যাতে ।” (যশু)

নিষ্ক্রামণ (স্ত্রী) নিষ্-ক্রম-ণিচ্-লুট্ । [নিষ্ক্রমণ দেখ ।]

নিষ্ক্রিয় (ত্রি) নির্গতা ক্রিয়া, ততো যত্ । ক্রিয়াদি ব্যাপারশূন্ ।

“নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরপেক্ষং নিরঞ্জনম্ ।” (শ্রুতি)

আত্মা নিগুণ, নিষ্ক্রিয়, তাহার কোন কার্য্য নাই ।

“নিষ্ক্রিয়স্ত তদসম্ভবাৎ ।” (সাংখ্যদ° ১।৪৭)

আত্মা নিষ্ক্রিয় হইলে, তাহার গতি কিরূপে হয়? যে নিষ্ক্রিয় তাহার গতি অসম্ভব । পূর্ণ ও সর্বব্যাপক আত্মার কোথাও প্রবেশ ও নির্গম নাই । আকাশ কি কখনও কোথায় যায়, না আইসে? যাহা পরিচ্ছিন্ন বস্তু, তাহারই প্রবেশ ও নির্গম হয়, অত্বেয় সম্ভবে না । আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন স্বীকার করিলে, তাহা অপকৃষ্ট সিদ্ধান্ত হইবে, তাহা প্রমাণ-বহিত ।

শ্রুতিতে আত্মার পরলোকগতিরূপ ক্রিয়ার উল্লেখ আছে সত্য, কিন্তু তাহা ঔপাধিক, বাস্তব নহে । আত্মার লিঙ্গ-শরীররূপ উপাধি, ইহপরলোক গমনাগমন করে, তাহা দেখিয়া শ্রুতি উপচারক্রমে তদুপহিত আত্মার পরলোকগতি বর্ণনা করিয়াছেন । বাস্তবিক পক্ষে, আত্মা কোথাও যান না, আসেনও না । যেমন কোন ঘট এক স্থান হইতে অত্র স্থানে গেলে পর, তদুপহিত আকাশ গিয়াছে, বলিয়া উল্লেখ করা যায়, শ্রুত্যানুসারে আত্মার গতিও ঠিক তদ্রূপ জানিতে হইবে । অতএব আত্মা নিষ্ক্রিয় ।

“অথ দ্রব্যাপ্রিতা জ্ঞেয়া নিগুণা নিষ্ক্রিয়া গুণাঃ ॥” (ভাষ্যপরি°) নিষ্ক্রিয়তা (স্ত্রী) নিষ্ক্রিয়স্ত ভাবঃ, তল-টাপ্ । নিষ্ক্রিয়ের ভাব, অলসতা । অমনোযোগিতা ।

নিষ্ক্রিয়াত্বতা (স্ত্রী) নিষ্ক্রিয় আত্মা যন্ত, নিষ্ক্রিয়ায়ন, তন্ত ভাবঃ তল-টাপ্ । নিষ্ক্রিয়স্বরূপতা, নির্ণয়ত্ব । অনবধানতা ।

নিষ্ক্রীতি (স্ত্রী) মুক্তি ।

নিষ্ক্রোধ (ত্রি) নির্নাস্তি ক্রোধঃ যন্ত । ক্রোধহীন, ক্রোধশূন্য ।

নিষ্ক্লেশ (ত্রি) ক্রেশহীন । বৌদ্ধমতে দশবিধ ক্রেশ হইতে মুক্ত ।

নিষ্ক্লেশলেশ (ত্রি) নির্নাস্তি ক্রেশলেশঃ যন্ত । ১ ক্রেশলেশশূন্য । নিষ্ক্লেশ ।

নিষ্ক্লেথ (পুং) নিঃসৃতঃ কাথো যত্র । মাংসাদির কাথ, চলিত ঝোল । পর্য্যায়—রসক । (হেমচ° ৩।৭৭)

নিষ্ক্লক্ (ত্রি) নিষ্-তক-সহনে-কনিপ্ ততো বেদে সাধুঃ । নিতরাং সহনশীল ।

নিষ্ক্লকরী (স্ত্রী) নিষ্ক্লক বনোরচ্ ইতি ঙীপ্, রশ্চাস্তাদেশঃ । নিতান্ত সহনশীল ।

“দাসীং নিষ্ক্লকরীমিচ্ছ” । (অথর্ক° ৫।২২।৬)

নিষ্ক্লপন (স্ত্রী) পোড়ান ।

নিষ্ক্লপ্ত (ত্রি) ১ উজ্জলীকৃত, বার্ণিস দ্বারা চকচকে করা । ২ উৎকৃষ্ট রত্নযুক্ত ।

নিষ্ক্লক্য (ত্রি) ১ পাক খুলিয়া মোচন করা । ২ তর্কের অযোগ্য ।

নিষ্ক্লানক (পুং) নিতান্তস্তানকঃ শব্দভেদঃ, ততো যত্ টুৎ । সবাথ শব্দ ।

“নিষ্ক্লানকশ্চ স্তমহাংস্তব সৈন্তস্ত চাভবৎ ॥”

(ভারত ভীষ্ম° ৪৮)

নিষ্টি (স্ত্রী) নিশ-সমাদৌ-ক্তিচ্ । অদিতিসপত্নী, দিতি ।

“নিষ্টিগ্রাঃ পুত্রমাচ্যাবযোতয়ঃ ।” (ঋক্ ১০।১০।১২)

‘নিষ্টিগ্রাঃ নিষ্টিং দিতিং স্বসপত্নীং গিরতীতি নিষ্টিগ্রীরদিতি’

‘ভক্তাঃ’ (সায়ণ)

নিষ্টিগ্রা (স্ত্রী) অদিতি । [নিষ্টি দেখ ।]

নিষ্ঠুর (ত্রি) নিস্-তৃ-কিপ্ বেদে বাহুলকাৎ উ, ততো ষৎ টুৎক। শক্রদিগের অভিভাবক, শক্রবিজেতা।

“প্র ব উগ্রায় নিষ্টুরে।” (ঋক্ ৮।৩২।২৭) ‘নিষ্টুরে শত্রুন্ নিস্তুরতে’ (সায়ণ)

নিষ্ঠ্য (পুং) নির্গত্যা স্ত্যায়তে স্তৈ-ক। নিস্-গতার্থে তাপ্ বা, (অব্যয়াৎ তাপ্। পা ৪।২।১০৪) ইত্যন্ত ‘নিসো গত’ ইতি বার্তিকোক্ত্যা তাপ্, ততো বিসর্গলোপঃ ষৎ টুৎক।

১ চণ্ডালাদি। ২ শ্লেচ্ছজাতিভেদ। ৩ পুত্রাদি।

“যং মে নিষ্ঠ্যো যমমাত্যো নিচখান।” (শুক্রযজুঃ ৫।২৩)

‘ঐষ্ট্য স্ত্যৈ শব্দসজ্জাতয়োঃ, নিতরাং স্ত্যায়তি সজ্জাতরূপেণ সহ বর্ত্তত ইতি নিষ্ঠ্যঃ। যদ্বা, নির্গত্যা শরীরাৎ স্ত্যায়তি বিস্তীর্ণো-ভবতীতি নিষ্ঠ্যঃ পুত্রাদিঃ, বা নির্গতো বর্ণাশ্রমেভ্যো নিষ্ঠ্যঃ চণ্ডালাদিঃ।’ (বেদদীপ)

নিষ্ঠ (ত্রি) নিতরাং তিষ্ঠতীতি নি-স্থ-ক। ১ নিতরাং স্থিতিশীল, স্থিত। “অথবা হেতুমনিষ্ঠবিরহা প্রতিযোগিনা।” (ভাষ্যপরিঃ) ২ তৎপর।

নিষ্ঠা (স্ত্রী) নিতরাং তিষ্ঠতীতি নি-স্থ-ক, ততো ষৎ দ্বিয়াং টাপ্-চ্। ১ নিষ্পত্তি। ২ নাশ।

“যদাঙ্কিতাবেব চরাচরন্ত বিদাম নিষ্ঠাং প্রভবঞ্চ নিত্যম্।” (ভাগবত ৫।১৮।৮)

৩ অন্তঃসীমা। ৪ নির্বহণ। ৫ যাক্স। ৬ ধর্মাদিতে শ্রদ্ধা।

“লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়াহনঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্॥” (গীতা)

ধর্মাদিবিষয়ে ঐকান্তিক অনুরাগের নাম নিষ্ঠা, এই নিষ্ঠা দুই প্রকার—জ্ঞাননিষ্ঠা আর কর্মনিষ্ঠা। বিবেকদিগের পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠা এবং কর্মযোগির কর্মনিষ্ঠাই প্রশস্ত। এই ধর্মনিষ্ঠা দ্বারা জগতে প্রতিষ্ঠা হয়, নৈষ্ঠিক ব্যক্তি অনায়াসে স্বীয়ধর্ম রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। ৭ অবধারণ।

“ব্রাণং জিহ্বা চ চক্ষুশ্চ শুক্লশ্রোত্রং গন এবচ।

ন নিষ্ঠামধিগচ্ছন্তি বুদ্ধিস্তামধিগচ্ছতি॥” (ভারত আশ্ব ৬৬৫)

৮ ব্যাকরণ-পরিভাষিত ক্ত, ক্তবতু প্রত্যয়।

“ক্ত ক্তবতু নিষ্ঠা।” (পা ১।১।২৬)

ক্ত এবং ক্তবতুর নিষ্ঠা সংজ্ঞা হয়। ৮ প্রাপ্তি।

“ভগবন্তং হরিং প্রায়ো ন ভজন্ত্যন্যবিস্তমাঃ।

তেষামশাস্তকামানং কা নিষ্ঠাহবিজিতাশ্বনাম্॥”

(ভাগ° টীকায় শ্রীধর)

নি-স্থ-কিপ্। ৯ স্থিতি, যথাভূতস্থিতি।

“জাতো নিষ্ঠামদধুর্গোষু বীরান্।” (ঋক্ ৩।৩১।১০)

‘নিষ্ঠাং পূর্কঃ যথাস্থিতিম্।’ (সায়ণ)

নিতরাং তিষ্ঠন্তি ভূতাত্ত্ব আধারে বাহুলকাৎ অ।

১০ প্রলয়কালে সর্বভূতস্থিতির আধার বিষ্ণু।

নিষ্ঠা (স্ত্রী) নি-স্থ-কিপ্। যথাভূত স্থিতি। বাহুল্যপ্রযুক্ত বিসর্গ লোপ করিলে নিষ্ঠা এইরূপ হয়। (ঋক্ ৩।৩১।১০)

নিষ্ঠাগত (ত্রি) নিষ্ঠাং গতঃ, ‘দ্বিতীয়াশ্রিতেত্যাদিনা দ্বিতীয়াতং পুরুষঃ।’ নিষ্ঠাপ্রাপ্ত।

নিষ্ঠান (ক্লী) নি-স্থ-করণে লুট্। বাজন। ভক্তাদ্রাপসেচন।

“আজৈশ্চাবিকবারাহৈর্নিষ্ঠানবরসঞ্চয়ৈঃ।

ফলনিযুঁহসংসিদ্ধৈঃ স্থপৈর্গন্ধরসান্বিতৈঃ॥” (রামা° ২।৯।১৬৭)

নিষ্ঠানক (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অ°) নিষ্ঠান স্বার্থে কন্। ২ নিষ্ঠান, বাজন।

নিষ্ঠান্ত (ত্রি) নিষ্ঠা নাশোহন্তে যন্ত। নাশান্ত বস্ত, যে বস্তুর অন্তে নাশ আছে।

“নিষ্ঠান্তং পশুচাপি ত্বং ক্ষাত্রং ধর্মঞ্চ কেবলম্।” (ভা° শ্রীপর্ব ১১ অঃ) ২ নিতরাং স্থিত্যন্ত।

“নানাদিরথ নিষ্ঠান্তো গান্ধুয়া বহবো যথা।” (ভা° অহু° ১০।১ অঃ)

নিষ্ঠাব (ত্রি) নিষ্ঠায়ুক্ত। (ঐত° ব্রা° ৫।২।৯)

নিষ্ঠাবৎ (ত্রি) নিষ্ঠা বিত্ততেহন্ত, নিষ্ঠা মতুপ্ মন্ত ব। নিষ্ঠায়ুক্ত।

নিষ্ঠিত (ত্রি) নি-স্থ-ক। নিতরাং স্থিত বস্ত।

“দেবদ্বিষাং নিগমবস্ম নি নিষ্ঠিতানাং।” (ভাগ° ২।৭।৩৬)

‘দেবদ্বিষাং দৈত্যানাং নিষ্ঠিতানাং নিতরাং স্থিতানাং।’ (শ্রীধর)

নিষ্ঠা জাতা অশ্রেতি তারকাদিত্বাদিতচ্। ২ নিষ্ঠাবিশিষ্ট, নিশ্চয়রূপে স্থিত। ৩ সমাক্ জাতা।

“রক্ষিতা স্বস্যা ধর্মস্য স্বজনস্ত চ রক্ষিতা।

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞে ধর্মুর্কোদে চ নিষ্ঠিতঃ॥” (রামা° ১।১।১৪)

নিষ্ঠীব (পুং) নি-ষ্ঠিব ভাবে ষৎ, বাহুলকাৎ দীর্ঘঃ। ঈবন, শ্লেষাদির মুখ হইতে নিরসন। (হেমচ°)

“নিষ্ঠীবঃ পার্থতো যাগাদেকশ্রাফো নিগৌলনম্।” (বাতট)

নিষ্ঠীবন (ক্লী) নি-ষ্ঠিব-ভাবে লুট্, ঠিবিম্বোলাট্ দীর্ঘো বা ইতি দীর্ঘঃ। (স্বামী) বা পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। মুখ দ্বারা শ্লেষাদির বমন, চলিত ছেপ, থুথু। পর্যায়—নিষ্ঠেব, নিষ্ঠুতি, নিষ্ঠেবন, নিষ্ঠেবা।

“ক্ষুতেহবলীড়ে বাস্তে চ তথা নিষ্ঠীবনাদিষু।

কুর্যাদাচমনং স্পর্শং গোপৃষ্ঠস্থার্কদর্শনম্॥” (মার্ক° পু° ৩৪।৩০)

নিষ্ঠীবন অর্থাৎ থুথু ফেলিলে পুনরায় আচমন করিতে হয়।

নিষ্ঠীবন (ক্লী) ভৈষজ্যরত্নাবলীবর্ণিত ঔষধভেদ। এই ঔষধ কুলি করিতে হয় বলিয়া ইহাকে নিষ্ঠীবন কহে। সৈন্ধব, শুঠ, পিপুল ও মরিচ সমভাগে চূর্ণ করিয়া, আদার রসে গুলিবে, পরে আকর্ষ পর্য্যন্ত মুখে উহা পূর্ণ মাত্রায় ধারণ করিবে। এইরূপ ধারণ

করিলে পুনঃ পুনঃ শ্লেষা উঠিতে থাকে। এই ক্রিয়া দ্বারা হৃদয়, মস্তিষ্ক, পার্শ্ব, মস্তক ও গলা হইতে অতি গাঢ়রূপে সংলগ্ন বা শুষ্ক সমুদয় শ্লেষা আকৃষ্ট হইয়া উঠিয়া যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে শরীরের ভার লঘু বোধ হয়। ইহাতে পৰ্শ্বভেদ জ্বর, মূৰ্ছা, নিদ্রা, কাস, গলরোগ, মুখ ও চক্ষের ভার, জড়তা, উৎক্লেশ, এই সমুদয় নিবারিত হয়। দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া এক দুই তিন বা চারিবার পর্য্যন্তও নিষ্টিবন ব্যবহার্য। ইহা সান্নিপাতিক রোগের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্নালী জ্বরাদিকার)

নিষ্টিবিত (ক্ৰী) নিষ্টিবং করোতি কৃতৌ নি-ষ্টিব-ণিচ্-ভাবে-ক্ত। নিষ্টিবনকরণ।

“বাচঃ পরুষা নিষ্টিবিতং ক্ষুতং চাশুভং কথিতম্।” (বৃহৎসং ৫৩ অঃ)

নিষ্ঠুর (ক্ৰী) নি-স্থা-মদগ্, রাদয়শ্চেতি উরচ্। ১ পরুষ, কঠিন। (ত্রি) ২ কঠোর। ৩ অশীল বাক্য।

“গুহ্যজ্ঞানমেধাশব্দানাং বচনং নিষ্ঠুরং বিহঃ।

যদন্তথা বচো নাচং স্তাপুংসমৈথুনাশ্রয়ম্॥” (নীতি°)

৪ তত্ত্বদিশিষ্ট।

“হিংস্রাভবতু তে বুদ্ধিরেতান্ন কুরু নিষ্ঠুরম্।” (ভট্টি)

নিষ্ঠুরতা (স্ত্রী) নিষ্ঠুরস্ত ভাবঃ নিষ্ঠুর-তল্-টাপ্। নিষ্ঠুরের কার্য, নিষ্ঠুরের ভাব, কঠোরতা।

নিষ্ঠুরিক (পুং) নাগভেদ। (ভারত উত্তোগপর্ক ১০২ অঃ)

নিষ্ঠূত (ত্রি) নি-ষ্টিব-ক্ত ততো উট্। (ছেদ্যঃ শূড়িতি। পা ৬।৪।১৯) ১ ক্ষিপ্ত। ২ উল্লীর্ণ। ৩ মুখদ্বারা নিরস্ত শ্লেষাদি, থু থু ফেলা। “শ্লেষনিষ্ঠূতি বাস্তানিনাধিতিষ্ঠেতু কামতঃ।” (মহু)

নিষ্ঠূতি (স্ত্রী) নি-ষ্টিব-ক্তিন্। নিষ্টিবন।

নিষ্ঠেব (পুং) নি-ষ্টিব-ঘঞ্। নিষ্টিবন।

নিষ্ঠেবন (ক্ৰী) নি-ষ্টিব-ভাবে লুট্। নিষ্টিবন।

নিষ্ণ (ত্রি) নি-স্থা-ক, ‘নিনদীভ্যাং স্নাতেঃ কোশলে’ ইতি সূত্রেণ ষত্বং, ষত্বে টুত্বং। কুশল।

“আতিথ্যানিষ্ণা বনবাসিমুখ্যাঃ” (ভট্টি ২।২৬)

নিষ্ণাত (ত্রি) নিতরাং স্নাতি স্নেতি নি-স্থা-ক্ত, ততো ষত্বং, ষত্বে টুত্বং (নিনদীভ্যাং স্নাতেঃ কোশলে। পা ৮।৩।৮৯) ১ বিজ্ঞ। ২ নিপুণ। “বস্ত্র কৰ্ম্মসু নিষ্ণাতো ধাষ্ট্যাচ্ছাত্রবহিষ্কৃতঃ।

স সংস্পৃজ্যং নাপ্নোতি বধঞ্চাইতি রাজতঃ॥” (শুশ্রূত সূত্র° ৩ অঃ)

৩ পারগত। (ভাগ° ১।৪।২১) ৪ প্রদান।

নিষ্পক (ত্রি) নিতাস্তং পকম্। অতিশয় পক ব্যঞ্জন। পর্য্যায়—কথিত। ২ কাথিত দশমূলাদি।

“পৰ্ণকষায়নিষ্পকা এতামাপো ভবন্তি।” (শত° ব্রা° ৬।৫।১।১)

নিষ্পক (ত্রি) পকশূত্র, নিষ্পল।

নিষ্পতন (ক্ৰী) নিষ্প-পত-লুট্। নির্গমন। নিজমুণ।

নিষ্পাতকধ্বজ (পুং স্ত্রী) রাজাদিগের পতাকাশূত্র দণ্ডবিশেষ। যুক্তিকল্পতরুতে এই নিষ্পাতকধ্বজের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—ইহাতে কেবল পতীকা থাকিবে না, সপতাকধ্বজ যে পরিমাণ হইবে, ইহাও সেই পরিমাণ হইবে, ইহাতে দণ্ড, পক্ষ, পদ্ম, কুম্ভ, বিহগ ও গণি বিভূষিত করিতে হইবে।

“পুৰ্ণবদন্তানয়নগন্তত্র দৈর্ঘ্যে বিশেষণম্।

দণ্ডঃ পক্ষাণি পদ্মঞ্চ কুম্ভশ্চ বিহগো গণিঃ॥

নিষ্পাতাকো ধ্বজো রাজ্যং যজ্ঞভিরেতৈঃ সুসংস্থিতঃ।

জয়ঃ কপালো বিজয়ঃ ক্ষেত্রং তত্র শিবঃ ক্রমাৎ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

নিষ্পতিষু (ত্রি) নিষ্প-পত-বাহুলকাৎ ইষুচ্, ততো ষত্বং। নিতাস্তপতনশীল।

“ইঞ্জিয়াণি প্রমাথীনি বুদ্ধ্যা সংযম্য যত্ততঃ।

সৰ্ব্বতো নিষ্পতিষু নি পিতা বাণানি বায়ুজাম্॥”

(ভারত শাস্তিপর্ব ২৫ অঃ)

নিষ্পতিস্বতা (স্ত্রী) নির্গতো-পতিঃ স্বতশ্চ-যন্তাঃ, ততো বাচ্য ষত্বং। অবাঁরা স্ত্রী, পতিপুত্রহীনা নারী।

নিষ্পত্তি (স্ত্রী) নিষ্প-পদ-ক্তিন্। ১ সমাপ্তি। ২ সিদ্ধি।

“ক্রিয়ায়াঃ পরিনিষ্পত্তির্ঘট্যাপারাদনস্তরম্।

বিবক্ষতে যদা তত্র করণত্বং তদা স্মৃতম্॥”

(রামতর্কবাগীশমৃত কারিকা)

৩ নাদের অবস্থা বিশেষ। নাদের চারিপ্রকার অবস্থা,—আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি। এই নিষ্পত্তিনাদ যোগাবস্থায় বীণা ধ্বনিবৎ হয়।

“আরম্ভশ্চ ঘটশ্চৈব তথা পরিচয়োহপি চ।

নিষ্পত্তিঃ সৰ্ব্বযোগেষু স্তাদবস্থা চতুষ্ঠয়ম্॥” (হটগোগদীপি° ৪।৭৬)

“রুদ্রগ্রহিং যদা ভিত্তা সৰ্ব্বপীঠগতোহনিলঃ।

নিষ্পত্তৌ বৈষ্ণবঃ শব্দঃ কণদ্বীণাকণো ভবেৎ॥” (হট° দী° ৪।৭৬)

৩ অবধারণ, নিশ্চয়। ৪ পরিপাক। ৫ চুক্তি। ৬ মীমাংসা।

৭ নির্বাহ। ৮ অল্পপাত (Ratio)।

নিষ্পত্র (ত্রি) নির্গতং অত্র পার্শ্বেন নিঃসৃতং পত্রঃ শরপুঞ্জো যন্ত। ১ একপার্শ্ব নিষ্কিপ্ত সপুঙ্খশরের অপর পার্শ্বে নির্গমযুক্ত যুগাদি, যে সপুঙ্খশর যুগের একপার্শ্ব ভেদ করিয়া অপর পার্শ্ব দিয়া নির্গত হয়, এইরূপ যুগ প্রভৃতি।

সপত্র ও নিষ্পত্র শব্দের উত্তর কৃষ্ণ ধাতুর প্রয়োগে ডাচ্ প্রত্যয় হয়। “নিষ্পত্রাকরোতি, যুগং সপুঙ্খশ্র শরশ্র অপরপার্শ্বেন নির্গমনাৎ নিষ্পত্রং করোতীত্যর্থঃ।” (পাণিনি)

নির্গতং পত্রং যন্ত। ২ নির্গতপত্রক, বাহার পত্র নির্গত হইয়াছে।

নিষ্পত্রক (ত্রি) নির্গতং পত্রং পৰ্ণং বস্ত্র কপ্। ১ পত্রশূত্র। ত্রিমাং টাপ্।

নিষ্পত্রিকা (স্ত্রী) নিষ্পত্রক-টাপ্, টাপি অত ইত্ৰম্। করীর
বৃক্ষ। (রাজনি°)

নিষ্পত্রাকৃতি (স্ত্রী) নিষ্পত্র-ডাচ্, কৃ-ভাবে-ক্तिन्। অতি-
বাতন। (হেম)

নিষ্পদ (স্ত্রী) নিৰ্-পদ-ক্টিপ্। ১ নির্গত। “নিষ্পদো মুদ্রাজানাং”
(ঋক্ ১০।১০২।৬) ‘নিষ্পদঃ নির্গচ্ছন্তঃ’ (সায়ণ)

নিষ্পদ (ত্রি) ১ পাদহীন। (ক্লী) নির্গতং পদং পাদো যন্ত,
ততো ষত্ৰম্। ২ পাদহীন যান, নৌকাদি।

“নৌকাদাং নিষ্পদং যানং তন্তু লক্ষণমুচ্যতে।

অখাদিকন্তু যদ্ যানং স্থলে সর্দং প্রতিষ্ঠিতম্।

জলে নৌকৈব যানং শ্রাদতস্তাং যত্নতে বহেৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

[নৌকা দেখ।]

নিষ্পদী (স্ত্রী) নির্গতঃ পাদোহস্তা° পাদোহস্তলোপঃ, ততো
কুন্তপদাদিত্যাৎ ঙীপ্, পদ্যাবঃ বিসর্গস্ত নঃ। ১ পদহীনা স্ত্রী।

নিষ্পন্দ (ত্রি) নির্গতঃ স্পন্দো যন্ত। স্পন্দনরহিত।

“নৈগিলীতনয়োল্লীতনিষ্পন্দমুগমাশ্রমম্।” (রঘু ১৫।৩৭)

যে স্থলে বিসর্গ লোপ হইবে না, সেই থানে ‘নিষ্পন্দ’
এইরূপ পদ হইবে।

নিষ্পন্দন (ত্রি) স্পন্দনশৃণু, কম্পনরহিত।

নিষ্পন্ন (ত্রি) নিৰ্-পদ-ক্ত। ১ নিষ্পত্তিবিশিষ্ট। ২ সম্পন্ন, পর্যায়
সিদ্ধনিবৃত্ত।

“নিষ্পাপত্তং ফলং বিদ্ধি তীর্থস্ত মুনিসত্তম।

কৃষ্ণেঃ ফলং যথালোকে নিষ্পন্নস্ত ভক্ষণম্।”(দেবীভাগ° ৩।৮।২২)

৩ সমাপ্ত, সম্পাদিত, কৃতনিষ্পাদন।

নিষ্পারিকর (ত্রি) ১ যাহা যুক্তহস্ত নহে। ২ প্রস্তুত না হওয়া।
৩ দৃঢ়সংকল্পহীন।

নিষ্পরিগ্রহ (ত্রি) নির্গতঃ পরিগ্রহঃ যস্য। বিষয়াদি সঙ্কি-
রহিত, কস্থা পাত্ৰকাদি ভিন্ন দ্রব্যরহিত, যাহার কোনরূপ
পরিগ্রহ নাই।

“আত্মত্যাগানগাধায়নির্দ্বন্দ্বো নিষ্পরিগ্রহঃ।” (মার্কপু° ১৬ অঃ)

নির্নাশ্তি পরিগ্রহঃ পত্নী যস্য। ২ স্ত্রীশূণ্ণ। ৩ অবিবাহিত।

নিষ্পরিচ্ছদ (ত্রি) ১ পরিচ্ছদশূণ্ণ। ২ অমুচরশূণ্ণ।

নিষ্পরিদাহ (ত্রি) যাহা দগ্ধ হয় না, যাহা সহজে পোড়ে না।

নিষ্পরীক্ষ (ত্রি) যাহার পরীক্ষা হয় নাই।

নিষ্পরীহার (ত্রি) যাহা পরীহার করা যায় না।

নিষ্পরুষ (ত্রি) ১ কোমল, গীতবাণাদির যুগ্মস্বর। (দিব্য° ৩।২৪)

২ যাহা কর্কশ নহে।

নিষ্পবন (ক্লী) নিস্-পূ-ভাবে লুট্, ততো ষত্ৰম্। ধাত্বাদির নিষ্পব-
করণ। “নিষ্পবনাদি কলীকরণান্তং ভেদেন” (কাत्या° শ্রৌ°)

নিষ্পাণ্ডব (ত্রি) পাণ্ডবশূণ্ণ।

নিষ্পাদ (পুং) নির্গতো পাদো যস্য, অস্ত্যালোপঃ ততো বিস-
র্গস্য ষঃ। নির্গতপাদক।

নিষ্পাদক (ত্রি) নিৰ্-পদ-গিচ্-ঘৃল্। নিষ্পত্তি-কারক।

“ন চার্ধবিষয়ে তস্য মদ্বী সহায়ঃ কিন্তু স্বয়মেব নিষ্পাদকঃ”
(সাহিত্যদ°)

নিষ্পাদন (ক্লী) নিৰ্-পদ-গিচ্-লুট্। নিষ্পত্তি করণ, শেষ-
করণ, সম্পাদন, সমাপন, নির্দাহ।

নিষ্পাদিত (ত্রি) নিৰ্-পদ-গিচ্-ক্ত। ১ সম্পাদিত। ২ উৎপাদিত।
৩ চেষ্টিত।

নিষ্পাদ্য (ত্রি) নিস্-পদ-গিচ্-ণ্যৎ। সম্পাদ্য, সাধ্য, নির্দাহ
করিবার যোগ্য।

নিষ্পান (ক্লী) নিঃশেষরূপে পান।

নিষ্পাব (পুং) নিষ্পূযতে তুষাদাপনয়নেন শোধ্যতেহনেন নিৰ্-
পূ-করণে ষঞ্। ১ ধাত্বাদির নিষ্পবীকরণ, বহলীকরণ, পর্যায়
পবন, পব, পুতীকরণ।

“ধাত্বাদিনিষ্পবীকার্য বহলীকরণাদিষু।

তথাচ পুতীকরণে নিষ্পাবঃ পবনং পবঃ ॥” (শব্দরত্নাবলী)

২ সূর্পাদির বায়ু। এই কুলার বাতাস দিয়া ধাতু প্রভৃতির
তুষশূণ্ণ করা হইয়া থাকে। ৩ রাজমাস, চলিত বরবটী।
৪ নির্বিকল্প। ৫ কড়ঙ্গর।

“নিষ্পাবঃ সূর্পপবনে রাজমাসে কড়ঙ্গরে।

পবনে শিথিকায়াক্ষ নিষ্পাবো নির্বিকল্পকে ॥” (বিখ°)

৭ শ্বেত শিথী, চলিত সাদা শিম। ভাবপ্রকাশে এইরূপ
লিখিত আছে, নিষ্পাব, রাজশিথী, বল্লক এবং শ্বেতশিথিক,
এই কএকটি একপর্যায়ক শব্দ। গুণ—গধুর, কষায় রস, কৃষ্ণ,
অম্ল, বিপাক, গুরু, সারক, শুণ্ণ, পিত্ত, রক্ত, মূত্র, বায়ু ও
বিষ্ঠাবিবদ্ধজনক, উষ্ণবীৰ্য্য, বিষ, কফ, শোণ ও শুক্র-
নাশক। ৮ দ্বিগুণ পরিমাণ।

নিষ্পাবক (পুং) নিষ্পাব এব স্বার্থে কন্। শ্বেতশিথী, ইহার
ভ্রষ্টফলের গুণ—গলবদ্ধকারক ও গুরু। (রাজনি°)

“নিষ্পাবকো বৈষবলাসশোফশুক্ৰান্তকো কৃষ্ণগুণো বিদাহী।

কষায়কঃ স্ত্র্যামধুরো গুরুশ্চ স্তন্যাস্রপিত্তঞ্চ করোতি বাতম্ ॥”

(হারীত প্রথম স্থান ১০ অঃ)

নিষ্পাবী (স্ত্রী) নিষ্পাব-স্ত্রিয়াং ঙীষ্। শিথী বিশেষ। চলিত
বোরা বা বরবটী। ইহা দুই প্রকার। হরিশর্গার পর্যায়—গ্রামজা,
ফলিনী, নখ-পুর্কিকা, মণ্ডপী ফলিকা, শিথী, গুচ্ছফলা, বিশাল-
ফলিকা, নিষ্পাবি, চিপটি। শুভ্রার পর্যায়—অজুলিফলা, নখ-
নিষ্পাবিকা, বৃন্তনিষ্পাবিকা, গ্রাম্যা, নখ-গুচ্ছফলা, অশনা।

ইহাদের গুণ কষায়, মধুর রস, কর্ণশুদ্ধিকর, মেধ্য, দীপন ও
রুচিকারক। (রাজনি°)

নিষ্পিষ্ট (ত্রি) নি-পিষ-ক্ত। চূর্ণীকৃত, মর্দিত, ঘৃষ্ট।

নিষ্পীড় (ত্রি) নিস্-পীড়-অচ্। নিষ্পীড়ন।

নিষ্পীড়ন (ক্লী) নিস্-পীড়-লুট্। নিপীড়ন, নিংড়ান।

নিষ্পীড়িত (ত্রি) নিস্-পীড়-ক্ত। নিষ্পীড়িত, যাহা নিংড়ান হইয়াছে।

নিষ্পৃতিগন্ধিক (ত্রি) স্বর্গীয় বা দেবভোগ্য চাউলের সদৃশ-
বিশিষ্ট। (দিবাবদান ১২০।২)

নিষ্পূত্র (ত্রি) নির্নাস্তি পুত্রঃ যন্ত। অপুত্রক, পুত্রহীন।

নিষ্পুরাণ (ত্রি) পুরাণশূন্ত, পুরাতন শূন্ত, পুরাতন কোন বস্তু
না থাকা, যুগান্তকালে সমস্ত পুরাতন বস্তুরই ধ্বংস হয়।

“ততো যুগান্তে ভূতানামেষ চাহঞ্চ সূত্রত।

সহিতৌ বিচরিয়ামবো নিষ্পুরাণকরাবুভৌ ॥” (হরিব° ৪৬ অঃ)।

নিষ্পুরুষ (ত্রি) পুরুষশূন্য, পুরুষহীন।

নিষ্পুলক (ত্রি) নির্গতপুলকো যন্তাৎ। ১ পুলকরহিত,
ধান্যাদির তুচ্ছধান্যরহিত। (পুং) ২ জৈনভেদ। (হেম)

নিষ্পেষ (পুং) নিস্-পিষ্-বঞ্। ১ নিষ্পীড়ন। ২ নিঘর্ষণ।
৩ চূর্ণন। অভাবার্থে অব্যয়ীভাব। ৪ পেষণাভাব।

“আয়ুধানাঞ্চ নিষ্পেষোরথানাঞ্চ মহাস্বনঃ।” (রামা° ৩৩।১৪২)

নিষ্পেষণ (ক্লী) নিস্-পিষ-লুট্। ঘর্ষণ, পেষণ, চূর্ণন, মর্দন।

নিষ্পৌরুষ (ত্রি) পৌরুষহীন।

নিষ্পকম্প (ত্রি) নির্গতঃ প্রকম্পো যন্ত। ১ প্রকৃষ্ট কম্পশূন্ত।
(পুং) ২ ত্রয়োদশ মহন্তরীয় সম্পর্ষিভেদ। (হরিব° ৭ অঃ)

নিষ্পকারক (ত্রি) নির্গতঃ প্রকারকঃ যন্ত। প্রকারকশূন্ত,
নির্ধিকল্পক।

নিষ্পকাশ (ত্রি) নির্গতঃ প্রকাশঃ যন্তাৎ। প্রকাশহীন,
যাহার প্রকাশ নাই।

“নিষ্পকাশমিবাকশং সেনয়োঃ সমপদ্যত ॥” (ভা° ৬।৫৩৭৪)

নিষ্পচার (ত্রি) প্রচারশূন্ত, একস্থানে অবস্থিতকর।
২ গতি রহিত।

নিষ্পতাপ (ত্রি) প্রতাপহীন। হেয়, নীচ।

নিষ্পতিক্রিয় (ত্রি) প্রতিক্রিয়ারহিত, প্রতীকারহীন। যাহার
প্রতীকার করা যায় না।

নিষ্পতিগ্রহ (ত্রি) প্রতিগ্রহহীন।

নিষ্পতিঘ (ত্রি) প্রতিবন্ধকশূন্ত।

নিষ্পতিদ্বন্দ্ব (ত্রি) প্রতিদ্বন্দ্বরহিত।

নিষ্পতিপক্ষ (ত্রি) প্রতিপক্ষশূন্ত, শত্রুহীন।

নিষ্পৃতিভ (ত্রি) নির্নাস্তি প্রতিভা যন্ত। ১ অজ্ঞ। ২ জড়।
নির্গতা প্রতিভা দীপ্তিযন্ত। ৩ দীপ্তিশূন্ত।

“কৌণাকারাস্তু তারাস্তু স্তম্ভনিপ্রতিভাস্তু চ।

নৈশমস্তর্দধে রূপমুদগচ্ছদ্বিবাকরঃ ॥” (হরিব° ৮২।৩৪)

নিষ্পৃতিভান (ত্রি) ভীক, কাপুরুষ।

নিষ্পৃতীকার (ত্রি) প্রতীকাররহিত। বিষয়শূন্ত।

নিষ্পৃতীপ (ত্রি) সপ্তদৃষ্টি, ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে থাকা।
উদ্দেশ্যবিহীন দৃষ্টি।

নিষ্পৃত্যাহ (ত্রি) নির্গতঃ প্রত্যাহঃ বাধা যন্ত। প্রত্যাহরহিত,
নির্ধিগ্ন, বাধাশূন্ত। জিয়াং টাপ্।

“নিপ্রত্যাহমুপাস্মহে ভগবতঃ কোমোদকী লক্ষণঃ।”

(কাশীখণ্ড ২৯।১০৩)

নিষ্পৃধান (ত্রি) প্রধানশূন্ত, নেতৃহীন।

নিষ্পৃপঞ্চ (ত্রি) প্রপঞ্চশূন্ত, সংস্করণ।

নিষ্পৃপঞ্চাত্মন (পুং) শিব, মহাদেব।

নিষ্পৃভ (ত্রি) নির্গতা প্রভা যন্ত। প্রভাশূন্ত, দীপ্তিরহিত।
পর্যায়—বিগত, অরীক। (অমর ৩।১।১০৭)

“নিপ্রভশ্চ রিপুরাস ভূভূতাং ধুমশেষবৈব ধুমকেতনঃ।” (রঘু° ১।৮।১)

নিষ্পৃভাব (ত্রি) প্রভাবরহিত।

নিষ্পৃমাণক (ত্রি) প্রমাণশূন্ত।

নিষ্পৃযত্ন (ত্রি) যত্নহীন, যত্নশূন্ত।

নিষ্পৃয়োজন (ত্রি) নির্গতঃ প্রয়োজনঃ যন্তিন্। প্রয়োজন-
রহিত, প্রয়োজনশূন্ত।

“অথথাহি মহাবাহো লঘুনামুপদেশতঃ।

গুরুণামুপদেশোহি নিপ্রয়োজনতাং ব্রজেৎ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

নিষ্পৃবাণ (ত্রি) নিতরাং প্রকর্ষণে উন্নতে; নিস্-প্র-বে-করণে
লুট্। তন্ত্র-বিমুক্ত বাস, নূতন বস্ত্র, যে কাপড় কেবল এই
মাত্র তাঁত হইতে নির্গত হইয়াছে।

নিষ্পৃবানি (ত্রি) নির্গতা প্রবাণী তন্ত্রবায়শলাকা অস্মাদস্ত বা।
(নিপ্রবাণিচ্। পা ৫।৪।১৬০) ইতি-নিপাত্যতে। নূতনবস্ত্র,
পর্যায়—অনাহত, তন্ত্রক, নবাস্ত্র, আহত, অহত, নববস্ত্র।

(শব্দরত্নাবলী)

নিপ্রাণ (ত্রি) নির্গতাঃ প্রাণাঃ প্রাণাবয়বঃ যন্ত। স্বাসপ্রশ্বা-
সাদিশূন্য, প্রাণশূন্য।

“সংস্তাঙিতমিবাভাতি নিপ্রাণ সদৃশাকৃতি।” (হরিব° ৪৬ অ°)

নিপ্রীতি (ত্রি) নির্নাস্তি প্রীতিযন্ত। প্রীতিশূন্য, ভালবাসা-
রহিত।

নিষ্ফল (ত্রি) নির্গতঃ ফলঃ যন্তাৎ। ফলশূন্য, নিরর্থক।

“কৃতে তীর্থে যদৈতানি দেহায় নির্গতানি চেৎ।

নিষ্ফলঃ শ্রম এতৈকঃ কর্ষকস্য যথাতথা ॥” (দেবীভাগ° ৩।৮।২৫)

২ ফলশূন্য ধান্যকাণ্ড, পলাল, চলিত মাড়া।

নিফলা (ত্রী) নবৃত্তং ফলং যন্তাঃ, টাপ্। বিগত-রজস্বা ত্রী, ৫০ বৎসরের উর্দ্ধবয়স্কা। পর্যায়,—নিফলী, নিফলী, নিফলা, বিকলী, বিকলা, ঋতুহীনা, বিরজা, বিগতার্জবা। (জটায়র)। ৫৫ বৎসরের পর ত্রীলোকদিগের ঋতু বন্ধ হইয়া যায়, সেই হইতে আর সন্তান সন্তাবনা থাকে না, এইজন্য উহাদিগকে নিফলা কহে। (সুশ্রুত)

নিফেন (ত্রি) নির্গতং ফেনং যস্য। ১ ফেনরহিত, উপরতফেন। “যৎকাথমানং নির্বেগং নিফেনং নিশ্বলং লঘু।” (সুশ্রুত)

নিম্পন্দ (পুং) নি-স্পন্দ-ভাবে ঘঞ্, বাহুলকাৎ যন্ত্। ক্ষরণ, জলাদির স্বয়ং-স্রবণ। (ত্রি) নিম্পন্দ-অচ্। ২ নিম্পন্দযুক্ত।

নিম্যত (ত্রি) নি-সিব-ক্ত, ততো উট্ যন্ত্। নিতান্ত গ্রথিত।

নিম্বন্ধি (ত্রি) নির্গতঃ সন্ধিঃ সন্ধানাং যন্ত্, স্ফামাদিত্যাৎ যন্ত্। সন্ধিরহিত।

নিম্বম (অব্য) নির্গতা সমা যন্ত্, তিষ্ঠদৃশুপ্রভৃতীর্নি চ সূত্রানুসারে অব্যবহিতাঃ। ততো যন্ত্। বৎসরাতীত।

নিম্ব্যামন্ (ত্রি) নির্গতং সাম যস্য, স্ফামাদিত্যাৎ যন্ত্। সামশূন্য।

নিম্ব্যেধ (পুং) নিস্-সিধ ভাবে ঘঞ্, ততো স্ফামাদিত্যাৎ যন্ত্। নিতান্ত সেধ।

নিস্ (অব্য) নিস্-কিপ্। উপসর্গভেদ। এই উপসর্গে নিম্ন-লিখিত কয়টা অর্থবোধ হইয়া থাকে। ১ নিষেধ। ২ নিশ্চয়। ৩ সাকল্য। ৪ অতিক্রম। নিস্ ও নিস্ এই দুই উপসর্গ একই অর্থে ব্যবহৃত হয়। [নিস্ দেখ।]

নিসংকল্প (ত্রি) সংকল্পরহিত।

নিসংস্ত (ত্রি) সংজাহীন।

নিসম্পাত (পুং) নিবৃত্তং সম্পাতঃ সঞ্চারো যত্র। নিলীথ, অর্ধরাত্র। (শব্দর) নিস্ বা নিস্ এই উপসর্গ হইলে নিঃ-সম্পাত এইরূপ পদ হইবে।

নিসর (ত্রি) নিসরতি নি-স্-অচ্। নিতান্ত গায়ুক, গমনশীল। “মন্যবেহয়ন্তাপং ক্রোধায় নিসরম্” (শুক্র যজু ৩০।১৪)

নিসর্গ (পুং) নি-স্বজ্-ঘঞ্। ১ স্বভাব। ২ স্বরূপ। ৩ সৃষ্টি। “নিসর্গজ্জর্কোদধমবোধবিক্রবাঃ ক ত্পতীনাঞ্চরিতং ক জন্তবঃ” (কিরাত ১।৬১) ৪ রূপ। ৫ দান।

“ন স্বেবোধো সোপকারে কোসীদীং বুদ্ধিমাণুয়াৎ।

ন চাধেঃ কাল সংরোধান্নিসর্গোহস্তি ন বিক্রয়ঃ” (মহু ৮।১৪৩)

নিসর্গজ (ত্রি) নিসর্গজ্জায়তে জন-ড। স্বভাবজাত, নিসর্গজাত।

“এবং স্বভাবং জ্ঞাত্ব সাং প্রজাপতিনির্গজম্।” (মহু ৯।১৬)

নিসর্গায়ুস্ (ক্লী) আয়ুর্বিষয়ক গণনাভেদ। ইহার বিষয় বৃহজ্জাতক প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রহে এইরূপ লিখিত আছে,—

সর্গাণ্যে আয়ুর্গণনা প্রয়োজন, যেহেতু মনুষ্যের পরমায়ুর

উপর ঐহিক ও পারত্রিক সকল কার্য নির্ভর করে। এই আয়ুর্গণনা চারিপ্রকার—অংশায়ুঃ, পিণ্ডায়ুঃ, নিসর্গায়ুঃ ও জীবায়ুঃ। ইহার মধ্যে যাহাদের লগ্ন বলবান্, তাহার পক্ষে অংশায়ুঃ, সূর্য্য বলবান্ হইলে পিণ্ডায়ুঃ, চন্দ্র বলবান্ হইলে নিসর্গায়ুঃ এবং যাহার লগ্ন, চন্দ্র ও রবি এই তিনই বলহীন, তাহার পক্ষে পিণ্ডায়ুর্গণনা করিতে হয়। আয়ুর্গণনায় গ্রহদিগের উচ্চ ও নীচ রাশি এবং উচ্চাংশ ও নীচাংশ জানা আবশ্যক। এই নিসর্গায়ুঃ প্রভৃতি গণনায় আয়ুপল আনয়ন করিতে হয়।

যাহার জন্মকালে লগ্ন ও চন্দ্র উভয়ই বলবান্, তাহার অংশায়ুঃ ও নিসর্গায়ুঃ এই উভয়বিধ গণনা করিতে হইবে। এই উভয়বিধ আয়ুর্গণনা করিয়া এই দুই আয়ুর অঙ্ক যোগ করিলে, যোগফলের অর্ধবর্ষ, মাস ও দণ্ডাদি যাহা হইবে, তাহাই আয়ু-স্থির করিতে হইবে।

যাহার জন্মকালে চন্দ্র ও সূর্য্য উভয়ই বলবান্, তাহার পক্ষে পিণ্ডায়ুই প্রশস্ত। পিণ্ডায়ুঃ ও নিসর্গায়ুঃ গণনা করিয়া, ঐ গণিত আয়ুর্ভয়ের অঙ্কে একত্র যোগ করিয়া, যোগফলের অর্ধবর্ষ, মাস ও দণ্ডাদি যাহা হইবে, তাহাই পরমায়ুঃ জানিতে হইবে।

নিম্নলিখিতরূপে নিসর্গায়ুঃ গণনা করিতে হয়। চন্দ্রের আয়ু, পল গ্রহণ করিয়া, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া যত কলা বিকলাদি হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি চন্দ্রদত্ত নিসর্গায়ুঃ জানিতে হইবে।

বুধের আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া, তাহাকে ৩ দিয়া গুণ করিলে যে গুণফল হইবে, তাহাকে ২০ দিয়া ভাগ করিয়া যত কলা, যত বিকলা ভাগফল হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি বুধের নিসর্গায়ু হইবে।

রবি ও শুক্রের আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া ৩ দিয়া ভাগ করিলে যত কলা বিকলাদি ভাগফল হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি রবি ও শুক্রের নিসর্গায়ুঃ হইবে।

মঙ্গলের আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া তাহাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যত কলা বিকলাদি ভাগ ফল হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি মঙ্গলের নিসর্গায়ুঃ হইবে।

বৃহস্পতির আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া, তাহাকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া যে গুণফল থাকে, তাহাকে ১০ দিয়া ভাগ করিলে যত কলা বিকলাদি ভাগফল হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি বৃহস্পতির নিসর্গায়ুঃ হইবে।

শনির আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া, তাহাকে দুই স্থানে রাখিবে। পরে একটা অঙ্কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে যাহা ভাগফল হইবে, দ্বিতীয় অঙ্ক হইতে তাহা বিয়োগ করিলে

যত কলা বিকলাদি অবশিষ্ট থাকিবে, তত দিন ও দণ্ডাদি শনির নিসর্গায়ুঃ হইবে।

এই নিয়মে আয়ুঃপল গণনা করিতে হয়। জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশির স্বত অংশাদিতে অবস্থিতি করিবে, সেই গ্রহক্ষুটের রাশি অংশ, কলাদির অঙ্ক এবং সেই গ্রহের উচ্চ রাশি ও অংশের অঙ্ক, এই উভয়ের অন্তর করিলে রাশ্যাদির অঙ্ক যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার রাশির অঙ্কে ৩০ দিয়া গুণ করিবে। গুণফল অংশাঙ্কের সহিত যোগ করিবে, পরে ঐ যোগ বা অংশকে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া কলাঙ্কের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, সেই অঙ্কসংখ্যার নাম সেই গ্রহের আয়ুঃপল।

যদি ঐ ৬০ দিয়া গুণিত যোগ কলাঙ্ক ছয় রাশির কলাঙ্ক অর্থাৎ দশ হাজার আট শত হইতে নূন হয়, তাহা হইলে একুশ হাজার ছয় শত হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। অবশিষ্টাঙ্ক যাহা থাকিবে, তাহাই সেই গ্রহের আয়ুঃপল জানিবে।

অন্য প্রকারে আয়ুঃপলানয়ন—জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশির স্বত অংশাদিতে অবস্থিতি করিবে, সেই গ্রহক্ষুটের রাশি অংশ-কলাদির অঙ্ক এবং সেই গ্রহের নীচ রাশি ও অংশের অঙ্ক এই উভয়ের অন্তর করিলে রাশ্যাদির অঙ্ক যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার রাশির অংশকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া, গুণফল অংশাঙ্কের সহিত যোগ করিবে। পরে ঐ যোগ বা অঙ্কে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া, কলাঙ্কের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, সেই অঙ্কসংখ্যার নাম সেই গ্রহের আয়ুঃপল। কিন্তু ঐ নীচান্তরিত রাশির অঙ্ক যদি ছয়ের নূন হয়, তাহা হইলে ঐ রাশ্যঙ্কে ছয় যোগ করিয়া, তাহাকে পূর্ক প্রক্রিয়ামতে কলা করিলে, যে অঙ্কসংখ্যা হইবে, তাহাই সেই গ্রহের আয়ুঃপল। এই উভয় বচনোক্ত গণনার প্রণালীমাত্র ভিন্ন, কিন্তু ফল একরূপ জানিতে হইবে।

মঙ্গল ভিন্ন গ্রহগণ শক্র বা অধিশক্র গৃহস্থিত হইলে পূর্কোক্তরূপে আয়ুঃপল আনয়ন করিয়া, তাহা হইতে তৃতীয়াংশ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কই সেই গ্রহের আয়ুঃপল হইবে।

শুক্র ও শনি ভিন্ন গ্রহগণ অন্তগত হইলে, পূর্কোক্ত আয়ুঃপল হইতে, তাহার অর্দ্ধাংশ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই আয়ুঃপল হইবে।

গ্রহগণ শক্রগৃহস্থিত হইয়া অন্তগত হইলে, আয়ুঃপলের অর্দ্ধাংশ বিয়োগ করিতে হইবে। শুক্র ও শনি শক্রগৃহস্থিত হইয়া অন্তমিত হইলে, আয়ুঃপলের তৃতীয়াংশ বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কে আয়ুঃপল বলিয়া গ্রহণ করিবে।

এইরূপে আয়ুঃপল স্থির করিয়া, পূর্কোক্ত প্রকারে নিসর্গায়ুঃ গণনা করিবে।

পিণ্ডায়ুঃ, নিসর্গায়ুঃ ও জীবায়ুঃ এই তিন প্রকার গণনাতেই এই নিয়মে আয়ুঃপল স্থির করিয়া, তাহার পর গণনা করিতে হইবে।

নিসর্গায়ুঃ গণনাকালে আয়ু হানির গণনার প্রক্রিয়া করিতে হইবে। (রাঘবানন্দ কৃত বিদ্যুতোষিণী) [পিণ্ডায়ুঃ গণনার বিষয় পিণ্ডায়ু শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নিসার (পুং) নি-স্ব-ঘঞ্। সমূহ। (ত্রিকা°)

নিসিন্ধু (পুং) বৃক্ষবিশেষ। চলিত নিসিন্দা গাছ, পর্যায় সিদ্ধক, সিদ্ধ, তাপিজ, শুক্র-পৃষ্ঠক, সিদ্ধবার, ইন্দ্রমুখি, নিগুণ্ডী, ইন্দ্রাণিকা।

নিস্কু (পুং) অশ্বরজ্জ্বদ (শব্দচ°) প্রহ্লাদব্রাতা হ্লাদের পুত্র। (ভারত বনপ° ১২ অ°)

“হয়গ্রীবো নিস্কুশচ বীরঃ পঞ্চনখস্তথা।” (হরিব° ১২১ অ°)

‘নিস্কু’ এইরূপ পাঠান্তর আছে।

নিসূদক (ত্রি) নিসূদয়তি নি-সূদি-ঘুল্। হিংসক, হিংসাকার।

“গীর্ভা চ যথাবর্ণং তথাভ্রেরীনিসূদকঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩।২৫০)

নিসূদন (ক্লী) নি-সূদ-ভাবে লুট্। ১ নিহিংসন। ২ বধ ‘প্রবাসনং নিসূদনং নিহিংসনমিতি বধপর্যায়ং প্রবাসনশব্দং পঠন্ত্যাভিধানিকাঃ’ (কুল্লুক ৯।২৪)

(ত্রি) নি-সূদ-ল্যু। ৩ বিনাশক, নিসূদক, হিংসক।

“বলনিসূদনমর্থপতিঞ্চ তং শ্রমহুদং মহুদগুধরাধ্বম্।” (রঘু ৯।৩)

নিসূতা (স্ত্রী) নিতরাং সূতা, নি-সূ-ক্ত দ্বিগ্যং টাপ্। ত্রিগূতা, চলিত তেউড়ী। [ত্রিগূতা দেখ।]

নিস্ফট (ত্রি) নি-স্ফ-ক্ত। ১ নাস্ত, অপিত। ২ প্রেরিত ৩ দত্ত। ৪ মধ্যস্থ। (ত্রিকা°)

“ন স্বামিনা নিস্ফটোহপি শূদ্রো দাস্ত্যাদিমুচ্যতে।

নিসর্গজং হি তত্তত্ত কস্তম্মাত্তদপোহতি॥” (মহু ৮।৪১৪)

নিস্ফটার্থ (পুং) নিস্ফটঃ নাস্তঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যন্নিম্নিতী দূতবিশেষ। দূত তিন প্রকার—নিস্ফটার্থ, মিতার্থ ও সন্দেশহারক। যিনি উভয়ের ভাব জ্ঞাত হইয়া স্বয়ং উত্তর প্রদান করেন, এবং কার্য্য সুসিদ্ধ করেন, তাঁহাকে নিস্ফটার্থ কহে।

“নিস্ফটার্থঃ মিতার্থশ্চ তথা সন্দেশহারকঃ।

কার্য্যপ্রেষ্যজিহা দূতো দূত্যাশ্চাপি তথা ত্রিধা॥”

তল্লক্ষণ—

“উভয়োর্ভাবমুরীর স্বয়ং বদতি চোত্তরম্।

স্মৃষ্টং কুরুতে কৰ্ম্ম নিস্ফটার্থস্ত স স্বতঃ॥” (সাহিত্যদ° ৩প°)

২ ধনের অপব্যয় ও পালনাদিতে নিযুক্ত পুরুষবিশেষ। ব্যবহার-তত্ত্বে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যঃ স্বামিনা নিযুক্তোহপি ধন্যবায়রপালনে ।

কুবীদকৃষিবাণিজ্যে নিম্ণার্থস্ত স স্তুতঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

যিনি ধনবিষয়ে আয়বায়রপরিদর্শন এবং কুবীদ, কৃষি ও বাণিজ্য কার্যে প্রভু কর্তৃক নিযুক্ত হন, তাঁহাকে নিম্ণার্থ কহে ।

৩ পুরুষবিশেষ । সঙ্গীতদামোদরে লিখিত আছে—

“ধীরঃ স্থিরমতিঃ শূরঃ স্বামিকাৰ্য্যাবিধায়কঃ ।

স্বপৌরুষপ্রকাশী চ নিম্ণার্থঃ স উচ্যতে ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

যিনি ধীর, স্থিরমতি, শূর, প্রভুর কার্য্যবিষয়ে তৎপর, এবং নিজ পৌরুষ প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাঁহাকে নিম্ণার্থ কহে ।

নিসোড় (ত্রি) : নি-সহ-ক্ত, ততোঃ, ওষাৎ ৪ঃ ।
নিতান্ত সহ ।

নিস্কুট, সিউল সাহেব ইহাকে ‘হস্তক-বপ্র’ গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করেন । এই হস্তক-বপ্র নগর, বর্তমান ভবনগরের নিকট ছিল ; অধুনা ইহা হাথবাল নামে খ্যাত । বলভীবাংশের ১ম ঋবসেনের প্রদত্ত শাসনে ইহার উল্লেখ আছে । পেরিপ্লাস নিজ গ্রন্থে এই স্থান ‘অষ্টক’ নামে বর্ণনা করিয়াছেন ।

নিস্তত্ত্ব (ত্রি) নির্গতঃ তত্ত্বং বাস্তবং রূপং স্বরূপং বা যন্ত ।
অসংপদার্থ, তত্ত্বহীন, সাংখ্যমতে চতুর্বিংশতিতত্ত্বই বস্তপদ-
বাচ্য, তদ্ব্যতিরিক্ত যাহা, তাহা নিস্তত্ত্ব বা অসংপদার্থ ।

নিস্তনী (স্ত্রী) নিতরাং স্তনবদ্যাকারোহস্তাস্তা ইতি অচ্, গৌরা-
দিত্তাং ঙীষ্ । ১ বটিকা, চলিত বড়ি । (শব্দচ°)

কোন কোন পুস্তকে ‘নিস্তনী’ স্থলে ‘নিস্তলী’ এইরূপ
পাঠান্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

নির্গতৌ স্তনৌ যন্তাঃ স্তিয়াং স্বাক্ষরাং ঙীষ্ । ২ স্তনরহিতা স্ত্রী ।

নিস্তস্ত (ত্রি) পুত্রহীন, বংশরহিত ।

নিস্তম্ভ (ত্রি) নিজস্বা তস্তা যন্ত । ১ তস্তারহিত । ২ আলস্ত
শূণ্ড, চঞ্চল । ৩ স্তম্ভ, সবল ।

নিস্তম্ভি (ত্রি) নির্গতা তস্তিরালস্যঃ যস্য । আলস্যরহিত,
অনলস ।

নিস্তমস্ক (ত্রি) তমবিহীন, অন্ধকারশূণ্ড, আলোকবিশিষ্ট ।

নিস্তম্ভ (ত্রি) স্তম্ভবিহীন, যথায় থাম নাই ।

নিস্তরণ (স্ত্রী) নিস্তীৰ্য্যতেহনেনেতি নি-তৃ-করণে লুট্ । ১ উপায়,
নিস্তার, তরণ । ২ নির্গম । ৩ পারগমন ।

নিস্তরীক (অব্য) তরে দেয়ঃ ক্রীকঃ তরীকঃ তরীকস্যাভাবঃ,
অভাবে অব্যরীভাবঃ । ১ তরণার্থ দেয় করের অভাব । (ত্রি)
২ তরীকশূণ্ড ।

নিস্তরীপ (ত্রি) তরীং পাতি, পা-ক, তরীপঃ নির্গতস্তরীপঃ
যন্তাং । ১ নৌকাপালকশূন্য । (অব্য) অভাবার্থে অব্যরী-
ভাবঃ । ২ তরীপাভাব ।

নিস্তর্য্য (ত্রি) তর্য্যহীন, করনাভীত, যাহা তর্য্যের অবিবরী-
ভূত । ধারণার বহিভূত ।

নিস্তর্য্য (ত্রি) দমিত, জিত, বলশূণ্ড ।

নিস্তর্য্য (ত্রি) নি-স্তন-ভ-ক্ত । ১ নীরব । ২ স্পন্দরহিত, স্পন্দশূন্য ।

নিস্তর্হণ (স্ত্রী) নি-তৃহ-হিংসায়াং ভাবে লুট্ । মারণ,
হনন, বধ ।

নিস্তল (ত্রি) নিরস্তঃ তলং প্রতিষ্ঠা যস্য । ১ বর্ত্তল । (স্ত্রী)
২ তলশূন্য, অতল । ৩ চল । (মেদিনী) নিতাস্তঃ তলং ।
৪ তল । (হেম) নিস্তল-স্তিয়াং ঙীষ্ । নিস্তলী বটিকা । (শব্দচ°)

নিস্তার (পুং) নি-তৃ-ঘঞ্ । ১ নিস্তরণ । ২ উদ্ধার । ৩ পার-
গমন । ৪ অভীষ্টপ্রাপ্তি ।

“জীর্ণা তরিঃ সরিদতী গভীরনীরা বালা বয়ং সকলমিখমনর্থহেতুঃ ।
নিস্তারবীজমিদমেব ক্রশোদরীণাং যন্মাধব ! ত্বমসি সম্প্রতি কর্ণধারঃ ॥”
(উহট)

নিস্তারক (পুং) নি-তৃ-লু । ১ নিস্তারকর্তা, পরিব্রাতা ।
২ মোক্ষদাতা ।

নিস্তারণ (স্ত্রী) নি-তৃ-লুট্ । ১ নিস্তারকরণ । ২ পারগমন ।
৩ জয়করণ । ৪ মুক্তকরণ ।

নিস্তারবীজ (স্ত্রী) নিস্তারস্য সংসারসমুদ্রসমুত্তরণস্য বীজম্ ।
সংসারতরণকারণ । সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার হইবার হেতু,
যাহাতে এই ভবসমুদ্র পার হওয়া যায় ।

“স্মরণং কীর্তনং বিষ্ণোরর্চনং পাদসেবনম্ ।

বন্দনং স্তবনং নিত্যং ভক্ত্যা নৈবেদ্যভক্ষণম্ ॥

চরণোদকপানঞ্চ তন্মন্ত্রজপনং তথা ।

ইদং নিস্তারবীজঞ্চ সর্বেষামীপ্সিতং ভবেৎ ॥” (ব্রহ্মবৈ° পু° ৩৩ অ°)

ভগবানের নাম স্মরণ, কীর্তন, অর্চন, পাদসেবন, বন্দন,
স্তবন এবং প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক নৈবেদ্যভক্ষণ, চরণোদকপান
ও বিষ্ণুমন্ত্রজপ এই সকল একমাত্র নিস্তারবীজ, অর্থাৎ উদ্ধারের
একমাত্র উপায় । মহানির্বাণতন্ত্রেও নিস্তারবীজের বিষয় এই-
রূপ লিখিত আছে—

“কলৌ পাপযুগে ঘোরে তপোহীনেহতি হস্তরে ।

নিস্তারবীজমেতাবদ্ ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনম্ ॥

সাধনানি বহুস্তানি নানাতন্ত্রাগমাदिषু ।

কলৌ দুর্কলজীবানামসাধ্যানি মহেশ্বরি ॥” (মহানির্বাণতন্ত্র)

ঘোর পাপযুক্ত কলিকালে লোক সকল তপোহীন হইলে,
ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনই একমাত্র নিস্তার-বীজ । নানাতন্ত্র ও আগমা-
দিতে বহুপ্রকার সাধন সকল লিখিত হইয়াছে, হে মহেশ্বরি,
কলিকালে দুর্কল জীবের পক্ষে তাহা অসাধ্য । অতএব ভব-
সমুদ্রপার হইবার ব্রহ্মমন্ত্রই একমাত্র উপায় ।

নিদ্রিতীর্ষৎ (ত্রি) নিদ্র-তৃ-সন্-শত্। নিদ্রিত হইতে ইচ্ছুক,
নিদ্রিতাভিলাষী।

“তন্নঃ সন্দর্শিতো ধাত্রা হস্তরং নিদ্রিতীর্ষতাম্।” (ভাগ° ১।২।২২)

নিদ্রিমির (ত্রি) নির্গতস্তিমিরঃ যন্মাৎ। তিমিরশূন্য, তিমিরহীন।

নিদ্রীর্ণ (ত্রি) নিদ্র-তৃ-ক্ত। পরিভ্রাত, রক্ষিত, মুক্ত।

নিদ্রুতি (ত্রি) স্ততিশূন্য, প্রশংসাহীন।

নিদ্রুষ (ত্রি) নিদ্রু-ক্তা স্তম্ভা যন্মাৎ। ১ বিতুষীকৃত, ধান্য যবাদি।

যে সকল ধান্য বা যব প্রভৃতির তুষ বাহির করা হইয়াছে।

“পূর্বেহ্যদক্ষিণাধৌ নিদ্রুষাবভূষবানাম্” (কাত্য° শ্রৌ° ৫।৩।২)

২ নির্মল।

নিদ্রুষক্ষীর (পুং) নিদ্রুষং পরিস্কৃতং ক্ষীরং যস্যোতি। গোধূম।

(রাজনি°)

নিদ্রুষরত্ন (ক্লী) নিদ্রুষং নির্মলা রত্নং। ফটিক। (রাজনি°)

নিদ্রুষিত (ত্রি) নিদ্রুষ কৃতৌ গিচ্-ক্ত। তৃষ্ণিহীন, যে সকল তৃষ্ণা-
লাদি তুষশূন্য করা হইয়াছে। ২ লঘুকৃত। ৩ ত্যক্ত। (মেদিনী)

নিদ্রুণকণ্টক (ত্রি) তৃণ ও কণ্টকপরিশূন্য।

নিদ্রুজস্ (ত্রি) নির্গতঃ তেজো যন্মাদিতি। তেজোরহিত,
তেজোহীন। “ইদং কবচমজ্জাত্য কবচানাং পঠেতু যঃ।

সর্বং তস্য বৃথা দেবি নিদ্রুজো ন চ সিদ্ধিদম্॥” (ব্রহ্মযা° গায়ত্রী)

নিদ্রুদ (পুং) নিদ্রু-তৃদ-ভাবে ঘঞ্। নিতাস্ত ব্যথন।

“তেষু কালেষু নিদ্রুদো মারুতেনোপজায়তে।” (সুশ্রুত°)

নিদ্রুদন (ক্লী) নিদ্রু-তৃদ-ভাবে লুট্। নিতাস্ত ব্যথন।

নিদ্রুয় (ত্রি) তৌয়হীন, জলশূন্য।

নিদ্রুংশ (ত্রি) ভয়হীন, ভীতিশূন্য।

নিদ্রুপ (ত্রি) লজ্জাহীন।

নিদ্রিংশ (পুং) নির্গতস্ত্রিংশস্তোহস্তুলিভ্যঃ ততো সমাসে ড্
সমাসান্তঃ। (সংখ্যায়ান্তৎপুরুষস্য ড্জ্বাচ্যঃ। পা ৫।৪।১১৩)

ইতি বার্তিকোক্ত্যা ড্। ১ খজা।

“নকুলনৈষ নিদ্রিংশো গুরুভারসহো দৃঢ়ঃ।” (ভারত ৪।৪।১২৪)

(ত্রি) ২ নির্দয়। (মেদিনী) ৩ ত্রিংশৎশূন্য। ৪ মজ্জভেদ।

“নবাকুরো ঞ্বেযুতো মহুর্নিদ্রিংশ ঈরিতঃ।” (তন্ত্রসার)

নিদ্রিংশধারিন্ (ত্রি) নিদ্রিংশং ধরতীতি নিদ্রিংশ-ধ-গিনি। খজা-
ধারী। ইহার লক্ষণ—

“স্বরূপস্তরুণঃ প্রাণ্ডুর্ভুক্তিঃ কুলোচিতঃ।

শূরঃ ক্রেশসহশ্চৈব খজাধারী প্রকীর্তিতঃ॥” (মৎস্ৱপু° ২৮৯অ°)

নিদ্রিংশপত্রিকা (ক্লী) নিদ্রিংশ খজা-ইব পত্রমন্তাঃ, অস্বীতি
ঠন্। সুহীবৃক্ষ, চলিত সিঙ্গাছ।

নিদ্রিংশিন্ (ত্রি) নিদ্রিংশঃ খজাঃ ধার্য্যভেনাস্ত্য ইতি ইনি।
খজাধারী।

“সরদ্ধালোহিতোক্ষীষা নিদ্রিংশিনো যাজয়েৎ।” (আশ্ব° গৃ° ২।৭)

নিদ্রুটী (ক্লী) নিদ্রুটী, বড় এলাচী।

নিদ্রৈগুণ্য (ত্রি) নিদ্রাক্তঃ ত্রৈগুণ্যৎ, ত্রিগুণকার্য্যৎ
সংসারাৎ। ১ কামাদিশূন্য। ২ সংসারাভীত। যাহার ত্রিগুণের

সকল কার্য্য তিরোহিত হইয়াছে, সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের
যিনি অতীত হইয়াছেন। “নিদ্রৈগুণ্যো ভবান্ধুন।” (গীতা)

নিদ্রৈগুণ্যপুষ্পিক (পুং) রাজধুতুরবৃক্ষ, চলিত বড় ধুতুরাগাছ।
(রাজনি°)

নিদ্রাব (পুং) বিক্রয় বা বাজার করিয়া যে অবশিষ্ট দ্রব্যাদি
থাকে।

নিদ্রেন্ধ (ত্রি) নির্গতঃ স্নেহঃ প্রেমতৈলাদিকং বা অস্ত। ১ প্রেম-
শূন্য। ২ তৈলশূন্য। (পুং) ৩ মজ্জভেদ।

“শতদ্বয়ং দ্বিনবতিরেকহীনা তথাপি বা।

যাবচ্ছতদ্বয়ং সংখ্যা নিদ্রেন্ধোন্তে প্রকীর্তিতাঃ॥” (তন্ত্রসার)

বিকল্প পক্ষে স হইবে, সেইস্থলে নিঃস্নেহ এইরূপ পদ
হইবেক।

নিদ্রেন্ধফলা (ক্লী) নিঃস্নেহং ফলং যন্তাঃ। শ্বেতকণ্টকারী।
(রাজনি°) পক্ষে ‘নিদ্রেন্ধফলা’ নিঃস্নেহফলা এইরূপ পদ হয়।

নিদ্র্পন্দ (ত্রি) নির্গতঃ স্পন্দো যন্ত, বাহু° বিসর্গলোপঃ।
১ স্পন্দনরহিত।

“স্নেহে ঘনে নৈষধ কেশপাশে

নিপত্য নিদ্র্পন্দতরী ভবজ্যাম্।” (নৈষধ ৮।১৩)

নি-স্পন্দ-ঘঞ্। ২ স্পন্দন। (ত্রিকাণ্ড)

“অনিদ্রিয়াশ্চানশনাশ্চ তত্র নিদ্র্পন্দহীনাঃ স্তম্ভগন্ধিনস্তে॥”

(ভারত ১২।৩৩৫।২)

নিদ্র্পন্দতর (ত্রি) নিদ্র্পন্দ-তরপ্। একান্ত স্পন্দনরহিত।

নিদ্র্পন্দত্ব (ত্রি) নিদ্র্পন্দের ভাব।

নিদ্র্পন্দিন্ (ত্রি) নিদ্র্পন্দঃ অন্ত্যস্তেতি ইনি। নিদ্র্পন্দযুক্ত।

নিদ্র্পৃশ্ (ত্রি) ১ বিশ্বাস্ত। ২ আদরনীয়।

নিদ্র্পৃহ (ত্রি) নির্গতঃ স্পৃহা দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভাবনা যন্ত। স্পৃহাশূন্য।

“নিদ্র্পৃহ সর্বকামেভ্যোযুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা।” (গীতা ৬।১৮)

নিদ্র্পৃহা (ক্লী) অগ্নিশিখাবৃক্ষ।

“অমৃলা নিদ্র্পৃহা চাপি মালিনী বিষ্ণুবল্লভা।” (শব্দচ°)

নিশ্চন্দ (পুং) নি-শ্চন্দ-ভাবে ঘঞ্। ১ শ্চন্দন, ক্ষরণ।

“মাকন্দরসনিশ্চন্দমুন্দরোদগারকারিণৌ।

শ্রবণানন্দিনাবেতৌ বন্দিনামিব রাজতঃ॥”

(প্রসন্নরামবনাটকে পঞ্চধরমিশ্র)

নিশ্চন্দতে ইতি কণ্ঠসি অচ্। (ত্রি) ২ ক্ষরণশীল। ‘নিশ্চন্দ’

ইহার বিকল্পে যৎ হয়। (অনুবিপর্য্যয়ভিত্ত্যঃ তদন্তেরপ্রাপিহু।

পা ৮।৬।৭২) অহু, বি, পরি, অতি ও নি এই সকল উপসর্গ
খুর্সক শুদ্ধধাতুর বিকল্পে সর বহু হয়, প্রাণী অর্থ বুঝাইলে
হয় না। যথা—নিষান্দ, নিশ্চন্দ।

নিষাব (পুং) নি-ক্ষ-অপ্। ১ ভক্ষমণ্ড, ভাতের মাড়।
২ অপক্ষরণ।

নিষাব (পুং) নিষাব্যতে ইতি নিষ-গিচ্-ঘঞ্। ১ ভক্ষসমুদ্ব-
মণ্ড, চলিত ফেন, ভাতের মাড়, পর্যায়—মাসর, আচাম।
নি-ক্ষ-ঘঞ্। ২ দ্রব।

“ধাতুনিষাবদিক্কাং সানুপ্রসবভূমিতম্।” (হরিব° ৯৬।৯)

নিষাবিন্ (ত্রি) বাহা ক্ষরণশীল নহে। শ্রোতশূত্র, বেগশূত্র।

নিষ্ব (ত্রি) নির্গতঃ স্বঃ ধনঃ যন্ত। দরিদ্র, দীন। বিকল্পপক্ষে
‘নিষ্ব’ এইরূপ পদ হইবে।

নিষ্বন (পুং) নি-ষ্বন-অপ্ (নৌ-গদ-নদপঠশ্বনঃ। পা ৩।৩।৬৪)
শব্দ। “যথা প্রাগ্জ্যোতিষো রাজা গজেন মধুসূদন।

অরমাণোহভিনিক্রান্তো ধ্রুবং তশ্চৈষ নিষ্বনঃ॥” (ভা° ৭।২৬।৩)

নিষ্বান (পুং) নি-ষ্বন-পক্ষে-ঘঞ্। শব্দ।

“বিদ্যাং কৃৎসাত নিষ্বানং মেরুং কৃৎসাত বৈ ধ্বজম্॥”

(ভা° দ্রোণ° ২০৩ অঃ)

নিস্মীম (ত্রি) নিজ্জাস্তা সীমা যন্তাং, বাহুলকাং বিসর্গন্ত স।
অবশিশূত্র, অপৰ্য্যাস্ত।

নিহ (ত্রি) নিহন্তি। নি-হন-ড। নিহন্তা, হননকারী।

“অতি নিহো অতিক্রিধঃ।” (শুক্রযজু° ২৭।৬)

নিহঙ্গ, শিখদিগের মধ্যে বৈষ্ণবসম্প্রদায়বিশেষ। ইহার
নানককে বিশ্বাস করে বটে, কিন্তু অগ্রাশ্র শিখদিগের সহিত
বিশেষ কোন সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না। ইহারার স্থায়ী জীবনের মমতা
করেনা। স্মৃতির পরের জীবননাশেও ইহাদের কুণ্ঠিত হইবার
কোন কারন নাই।

নিহঙ্গ শব্দটি সংস্কৃত নিঃসঙ্গ শব্দের রূপান্তর, তাহার সন্দেহ
নাই। উৎকলস্থিত উল্লিখিত নামধারী বৈষ্ণবেরা বিরক্ত
অর্থাৎ উদাসীন। ইহারার মঠ প্রস্তুত করে, পূজারীদ্বারা
বিগ্রহ-সেবা করাইয়া থাকে। রাত্রিকালে ইহারার মঠে বাস
করে এবং দিবাভাগে ব্যক্তিবিশেষের নিকট হইতে অর্থ
সংগ্রহ করিয়া, মঠের ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহারার
কখনও তণ্ডুলাদি সামান্য ভিক্ষা গ্রহণ করে না। জনসমাজে
ইহাদের বিশেষ আধিপত্য আছে। সর্বসাধারণে নিহঙ্গগণের
প্রতি যথাবিধি ভক্তি ও সম্মানপ্রদর্শন করিয়া থাকেন। নিহঙ্গ
বৈষ্ণবের মৃত্যু হইলে, তাহার চেলা অর্থাৎ অল্পবয়স্ক নিহঙ্গ
শিষ্যেরা মঠেই তদীয় শবদাহ করিয়া একটি ইষ্টকময় বেদি নির্মাণ
করায় ও সেই বেদির উপর তুলসীবৃক্ষ রোপণ করিয়া, কএক

দিন পর্য্যন্ত তাহাতে জল-সেচন করে। চেলা না থাকিলে,
প্রতিবাসী ভক্তলোকে ঐরূপ অস্তোষ্টিক্রিয়া করিয়া থাকে।

নিহন্ (পুং) নি-হন-কিপ্। হননকারী।

নিহনন (ক্লী) নি-হন-লুট্। ১ মারণ, বধ। ২ নিবাত।

[নিবাত দেখ।]

নিহন্তু (ত্রি) নি-হন-তৃচ্। ১ হননকর্তা।

“নিহন্তা বৈরকারাণাং সতাং বহুকরঃ সদা।

পারম্বধিকরামন্ত শক্তেরন্তকরো রণে॥” (ভট্ট)

(পুং) ২ মহাদেব, ইনি প্রলয় অর্থাৎ হনন করেন বলিয়া,
ইহাকে নিহন্তা কহে।

“ভগহারী নিহন্তা চ কালো ব্রহ্মা পিতামহঃ।” (ভা° ১৩।১৭।৭৪)

নিহন্তব্য (ত্রি) নি-হন-তব্য। হননযোগ্য, বধযোগ্য।

নিহব (পুং) নি-হ্বে-অপ্, ততো সম্প্রসারণম্ (হ্বেঃসম্প্রসারণঞ্চ।
পা ৩।৩।৭২) আস্থান।

“আদিত্য উকারঃ নিহব একারঃ।” (ছান্দোগ্য উপ°)

“নিহব ইত্যাহ্বানমেকারঃ স্তোমঃ” (সায়ণ)

নিহাকা (ক্লী) নিয়তঃ জহাতি ভুবমিতি নি-হা-ত্যাগে কন্।
(নোহঃ। উণ্ ৩।৪৪) গোধিকা।

“সাকং বাতন্ত ঞ্জায়া সাকং নন্ত নিহাকয়া।” (ঋক্ ১০।২৭।১৩)

নিহার (পুং) নিতরাং হ্রিয়ন্তে পদার্থা যেন নি-হ-ঘঞ্। ১ নীহার,
হিম। ২ কুজাটিকা।

রাত্রিকালে অথবা দিবাভাগে বৃক্ষপত্র ও ঘাস প্রভৃতির
উপরিভাগে যে জলকণাসমূহ সঞ্চিত হইতে দেখা যায়,
তাহার নাম নীহার। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে একমত না হইয়া
ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। আরিষ্টটল্
কোন স্থানে লিখিয়াছেন যে “এই নীহার একপ্রকার বৃষ্টি।
বায়ুর সহিত যে জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকে, উহা কোন প্রকারে
শীতলত্ব প্রাপ্ত হইলে, উক্ত বাষ্পসমূহ ঘনীভূত হইয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বিন্দুবৎ বৃষ্টির আয় পতিত হয়।” কেহ কেহ বলেন যে, “শৈত্য-
বশতঃ নীহার হয় না, নীহার হেতুই শৈত্যের উৎপত্তি হয়।
কোন পদার্থবিজ্ঞানবিদ বলেন যে, শৈত্য নীহার-উৎপত্তির একটা
আংশিক হেতু হইলেও, ভূমি হইতে সর্বদা যে রস নিয়ত
বাষ্পাকারে উত্থিত হইতেছে, উহাও একটা বিশেষ কারণ।”
আধুনিক পণ্ডিতগণ এই সমস্ত মতের পোষণ না করিয়া
বলেন যে, “এই বিশ্বসংসারস্থ সমুদয় বস্তুই প্রতিক্রমেই
তাপ-বিকীরণ ও তাপ-গ্রহণ করিতেছে। তন্মধ্যে রাত্রিতে
তাপগ্রহণ অপেক্ষা তাপবিকীরণের ভাগ অধিক। কারণ
তেজের আদিভূত সূর্য্যাদেব হইতে দিবাভাগে সমস্ত বস্তুই বহু-
পরিমাণে তাপ গ্রহণ করে, কিন্তু রাত্রিতে সেরূপ তাপদায়ক

দ্রবোর অভাব হেতু, দ্রব্যমাত্রই তেজ গ্রহণ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে তাপ বিকীরণ করে। ইহার ফলে দ্রব্য সকল দিবা-ভাগ অপেক্ষা রাত্রিতে অধিক শীতলতা প্রাপ্ত হয়। অতএব নীহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বর্তমান মত এই যে, 'দ্রব্য সকল সন্ধ্যার পর হইতে অধিক পরিমাণে তাপবিকীরণপূর্বক শীতলত্ব প্রাপ্ত হইলে, তাহার নিকটবর্তী স্থানের বায়ুসংশ্লিষ্ট জলীয় বাষ্প শীতল হইয়া উঠে এবং ক্রমে ঘনীভূত হইয়া নিকটস্থ দ্রবোর উপর-সঞ্চিত হইতে থাকে। কারণ বায়ু যতই উষ্ণ হয়, ততই উহার উপাদান সকল বিস্মিষ্ট হইয়া পড়ে ও বাষ্পধারণশক্তি ততই প্রবল হয়। কিন্তু বায়ু যতই শীতলত্ব লাভ করিতে থাকে, ততই উহার অণুসকল ঘন সন্নিবিষ্ট হইতে আরম্ভ করে, সুতরাং বাষ্পগ্রহণশক্তি ততই কম হইয়া পড়ে। এই জন্য বায়ু শীতলত্ব প্রাপ্ত হইলে, অধিক পরিমাণে বায়ুস্থ জলীয় বাষ্প তদবস্থায় ধারণ করিয়া রাখিতে না পারায়, উক্ত বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জলবিন্দুরূপে পতনোন্মুখ অবস্থায় সময় সময় পত্রাদিতে পতিত হইতে থাকে। এই পতনোন্মুখ অবস্থায় উক্ত জলকণাসমূহ শীতল দ্রবোর স্পর্শ পাইলেই তাহাতে সংলগ্ন হইয়া যায়। সঞ্চিত জলের নাম নীহার।' পূর্বোক্ত জলবিন্দু সঞ্চিত না হইয়া, অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মতম জলবিন্দুরূপে প্রবর্তিত হইলে, কুয়াশা নাম ধারণ করে।

আকাশে যে দিন ঘোর ঘনঘটা বা প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হয়, সেদিন তাদৃশ নীহার সঞ্চার দেখা যায় না কেন? ইহার কারণ অণুসন্ধান করিলে পূর্বোক্ত মত আরও পরিষ্কৃত বা দৃঢ় হইতে পারে। ইহার কারণ অধিক মেঘ হইলে, উহার তেজ-সমূহ বিকীর্ণ হইয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়, সুতরাং ভূপৃষ্ঠ হইতে তাপ বিকীরণ হওয়ার প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। ঐরূপ প্রবল বেগে বায়ু বহিলে, সর্বদা গরম বায়ু আনীত হইতে থাকে, এজন্য তাপবিকীরণকার্য সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় না। এই সমস্ত কারণে ঐ সময় তাদৃশ নীহার দেখা যায় না। আরিষ্টটল ও কোন কোন দার্শনিক বলেন যে, ঘোর মেঘশৃঙ্খ ও প্রবল বাত্যাহীন রাত্রিতেই কেবল নীহার দৃষ্ট হয়। কিন্তু ডাক্তার ওয়েলস্ এ কথা স্বীকার করেন না। প্রবল বাত্যাংযুক্ত রাত্রিতে মেঘ না থাকিলে অথবা ঘোর মেঘাচ্ছাদিত রাত্রিতে বায়ুর গতি অধিক না থাকিলে, ঘাস প্রভৃতি দ্রবোর উপর যে নীহার সঞ্চিত হয়, তাহা তিনি চক্ষে দেখিয়াছেন। কিন্তু ঘোর মেঘ ও প্রবল বায়ুবিশিষ্ট রাত্রিতে নীহারসঞ্চার কখনই দৃষ্ট হয় না। উক্ত ডাক্তারের মতে, সময় ও স্থানভেদে উক্ত নীহারের ন্যূনাধিক্য দৃষ্ট হয়। বৃষ্টি হওয়ার পরে যথেষ্ট নীহারসঞ্চার দেখা যায়, কিন্তু দীর্ঘকাল বৃষ্টি না হইলে সেরূপ নীহারসঞ্চার

হয় না। কখন কখন দিবাভাগেও নীহার দেখা গিয়াছে কোন কোন দেশে, দক্ষিণ বা পশ্চিম দিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হইলে, অত্যন্ত নীহারসঞ্চার হয়, কিন্তু উত্তর বা পূর্ববায়ু-প্রবাহিতাবস্থায় সেরূপ নীহার দেখা যায় না। বসন্ত ও শরৎ-কালে যেরূপ নীহারসঞ্চার সম্ভব, গ্রীষ্মকালে সেরূপ নহে। কারণ পূর্বোক্ত দুই সময়ে, দিবা ও রাত্রির বায়ুর তাপের ন্যূনাতিরেক, শেষোক্ত কালের অপেক্ষা অধিক। যে দিন প্রাতে কালে অত্যন্ত কুয়াশা হয়, তাহার পূর্ব রাত্রিতে অধিক নীহারসঞ্চার দৃষ্ট হইয়া থাকে। রাত্রিতে যদি অত্যন্ত মেঘ হয় ও উহার পর দিন প্রাতে যদি আকাশ নির্মল থাকে, তবে ঐ সময় অনেক নীহারসঞ্চার দৃষ্ট হইয়া থাকে। হেমন্ত ও শীত ঋতুই আমাদের দেশে নীহারপাতের উপযুক্ত সময়। এই সময় রাত্রিতে মেঘাদি হইলে অল্প পরিমাণে নীহারসঞ্চার হয়, কিন্তু পরবর্তী দিনে উক্ত নীহার কুয়াশারূপে পরিণত হইয়া থাকে।

আবার যদি আকাশ নির্মল ও বায়ু স্থির থাকে, তবে মধ্য-রাত্রিতে ও সূর্যোদয়ের পূর্বে অধিক নীহারসঞ্চার দেখা যায়।

যে সমস্ত দ্রবোর উপর নীহারসঞ্চার হয়, তাহাদের ও তরিকটস্থ স্থানের উষ্ণত্ব নীহার-সঞ্চার-মুচক তাপের* (Dew-point) কম না হইলে, ঐ সমস্ত দ্রবোর উপর নীহারসঞ্চার হয় না। একই সময়ে, বায়ুর একই অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে পৃথক পরিমাণে নীহার সঞ্চিত হইয়া থাকে। ধাতু দ্রবোর উপর অত্যন্ত অল্প পরিমাণে নীহার জন্মে, কিন্তু ঘাস, কাপড়, খড়, কাগজ, মৃৎপাত্র ও মাসের উপর প্রচুর পরিমাণে সঞ্চিত হয়। ধাতু সকল অল্প পরিমাণে তাপবিকীরণ করে, এজন্য ঘাস কাপড় ইত্যাদি তাপবিকীরণশক্তিসম্পন্ন বস্তুর উপর অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে নীহারসঞ্চার হয়। জৈব পদার্থ-সমূহেও ঐ হেতু যথেষ্ট নীহারসঞ্চার হইতে দেখা যায়। পালকের উপর প্রচুরপরিমাণে নীহার সঞ্চিত হয় আবার যে সমস্ত বস্তু আকাশের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিস্তারিত থাকে, তাহাদের উপর যেরূপ নীহার জন্মে, অল্প কোন অবস্থায় পদার্থের উপর সেরূপ জন্মে না। একই ওজনের দুই গোছা পশম লইয়া উহার এক গোছা একখানি তক্তার উপরে ও অল্প গোছা তক্তার নীচে রাখ, এই অবস্থায় উত্তর পশম অনাবৃত স্থানে রাত্রিতে স্থাপন করিলে, প্রাতে উক্ত দুই গোছা পশমের ওজনের পার্থক্য উপলব্ধি হইবে। তক্তার উপরিস্থ

* বায়ুর উষ্ণতা যতদূর কমিলে নীহার সঞ্চার আরম্ভ হয়, তদপেক্ষা একটু গরম হইলে উহা বাষ্প, এবং একটু ঠাণ্ডা হইলে এই নীহার ভূবারে পরিণত হয়।

পশম, আকাশের ঠিক সাক্ষাৎ সঞ্চকে স্থাপিত হওয়ার উহা অধিক পরিমাণে নীহার সংগ্রহ করিতে সক্ষম হয়।

দিবাভাগে নীহার-সঞ্চারসঞ্চকে মিষ্টার গ্লেসার বলেন, “পৃথিবী হইতে রাত্রি কিংবা দিবা, সকল সময়েই এবং আকাশের সকল অবস্থাতেই, তাপবিকীরণক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। সাধারণতঃ, সূর্য যখন দৃষ্টিপরিচ্ছেদকবৃত্তের উপরে অবস্থান করে, তখন পৃথিবীর তাপবিকীরণ ও তাপগ্রহণশক্তি সমান থাকে। যে সমস্ত স্থানে সূর্যের কিরণ লম্বভাবে পতিত হইতে পারে না, সেই সমস্ত স্থান সূর্য ও অত্যাগ্র পদার্থ হইতে যে তাপ গ্রহণ করে, সময় সময় তদপেক্ষা অধিক তাপবিকীরণ করে; এজন্য সেই সমস্ত স্থানে নিয়ত সমস্ত দিন নীহার সঞ্চিত হইতে থাকে।” ডাক্তার জোসেফ ডি হকার লিখিয়াছেন যে, নেপালের পূর্বভাগে স্থানে স্থানে প্রাতে ১০টার পূর্বে ও বৈকালে ৩টার পর সূর্যের মুখ স্পষ্ট দেখা যায় না। এই সমস্ত স্থানে এত অধিক পরিমাণে তাপবিকীরণ হয় যে, নিয়ত তথায় নীহারসঞ্চার হইতে দেখা যায়।

নিহারিকা (Nebulae), আকাশস্থ এক প্রকার ক্ষীণালোকবিশিষ্ট পদার্থ। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট আকৃতি নাই। দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা অবলোকন করিলে, মেঘের (নিহার) আকৃতিমত দেখায় বলিয়া ‘নিহারিকা’ নাম হইয়াছে।

সর্বপ্রথমে টেলমীর সিণ্টাক্সিস্‌গ্রন্থে নিহারিকার বিষয় সামান্যরূপে অবগত হওয়া যায়। দূরবীক্ষণের সাহায্যে দেখা যায় যে, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য নক্ষত্রমণ্ডলের সমষ্টিই নিহারিকা। ১৬১৪ খৃষ্টাব্দে সিমসন্‌ মেরিয়াস্‌ একটা নিহারিকা আবিষ্কার করেন। এটা পূর্বাভিক্ত নিহারিকাসমূহ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্।

১৬১৮ খৃষ্টাব্দে সুইস্‌ জ্যোতির্বেত্তা সিনাটস্‌ ঠিক তদ্রূপ একটা পদার্থ ‘অরিয়ন্‌’ নক্ষত্রপুঞ্জের মধ্যে আবিষ্কার করেন। হাইজেনস্‌ সাহেব ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ইহার বিষয় প্রকাশ করেন, কিন্তু তাহার পূর্বে যে ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা তিনি জানিতেন না বলিয়া, আফ্লাদে অধীর হইয়া পড়েন। নিহারিকার নিকটবর্তী স্থান ঘোর তমসাচ্ছন্ন; এই নিমিত্ত তিনি মনে করিলেন যে, আকাশের মধ্য দিয়া স্বর্গের জ্যোতির্ময় রাজ্য তাঁহার নয়নপথে পতিত হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কেবলমাত্র ২০।২১টা নিহারিকা দেখা গিয়াছিল। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ফরাসী জ্যোতির্বিদ লাসেলী (LaCailli) ইহা ছাড়া আর ৪২টা নিহারিকার বিবরণ প্রকাশ করেন। তিনি ইহাদিগকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন।

১ম শ্রেণী,—দূরবীক্ষণ দিয়া দেখিলে, এই গুলিই প্রকৃত নিহারিকারূপে দেখা যায়, অর্থাৎ কোন নির্দিষ্ট আকার দৃষ্ট হয় না; ২য় শ্রেণী নক্ষত্রে পরিণত হওয়ার উপযুক্ত এবং ৩য় শ্রেণী নিহারিকাপদার্থপরিবেষ্টিত নক্ষত্র। অতঃপর একটা ফরাসী পণ্ডিত ১০৩টির অধিক নিহারিকা আবিষ্কার করেন।

ইহাদের পর হার্সেল নিহারিকার বর্তমান বিবরণ প্রকাশ করিলেন। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি রয়্যাল সোসাইটিতে হাজার নিহারিকার এক তালিকা দেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে আর এক হাজারের তালিকা এবং ১৮০২ সালে পাঁচশতের অত্যাগ্র এক তালিকা প্রদান করেন। শেষবারে তিনি নক্ষত্রমণ্ডলের পদার্থসমূহ দ্বাদশভাগে শ্রেণীবদ্ধ করেন। যথা;—

১। অনন্তসংযুক্ত তারকা (Insulated stars)।

২। যুগ্ম-তারকা (Binary stars) অর্থাৎ দুইটা নক্ষত্র একত্র হইয়া সাধারণ ভারকেন্দ্রের চতুর্দিক্‌ আবর্তন করে।

৩। ত্রয় বা ততোধিক তারকা (Triple or multiple)।

৪। গুচ্ছবদ্ধ তারকা বা ছায়াপথ (Milky way)।

৫। নক্ষত্রপুঞ্জ।

৬। নক্ষত্র-গুচ্ছ (Clusters of stars)। এই শ্রেণী ও ৪র্থ শ্রেণীতে পার্থক্য এই যে ইহাদের আকৃতি গোলাকার এবং কেন্দ্রাভিমুখে ক্রমশঃ ঘনীভূত হইতেছে।

৭। নিহারিকা।

৮। নাক্ষত্রিক নিহারিকা (Stellar Nebulae) তাহার নিকট ইহারা অতীব দূরবর্তী নক্ষত্রশ্রেণীর মত দেখা হয়।

৯। শুভ্র নিহারিকা (Milky Nebulosity)—এই শ্রেণীতে তারামালা নিহারিকা সদৃশ এবং শুভ্র নিহারিকা একত্র দৃষ্ট হয়।

১০। নিহারিক-নক্ষত্র (Nebulous stars) নৈহারিক-বায়ুতে পরিবেষ্টিত।

১১। গ্রহসদৃশীভূত নিহারিকা (Planetary Nebulae)। এই শ্রেণীর নিহারিকা গ্রহগণের তায় সম্পূর্ণ গোলাকার, কিন্তু ক্ষীণ আলোকবিশিষ্ট।

১২। কেন্দ্রবিশিষ্টগ্রহ-নিহারিকা (Planetary nebulae with centres) শেষোক্ত দৃশ্য দেখিলে সহজেই বোধ হয় যে, নিহারিকাসমূহ দিন দিন উজ্জল বিন্দুতে ক্রমশঃই ঘনীভূত হইতেছে।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে তিনি রয়্যাল সোসাইটিতে নিহারিকার তারকাভূতিপ্রাপ্তি সঞ্চকে এক প্রবন্ধ প্রেরণ করেন। নিহারিকা আকাশমণ্ডলে বিচ্ছিন্ন অবস্থায় আছে, ইহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলি পরস্পর আকর্ষণবশতঃ একত্র হইয়া পদার্থে পরিণত হইতে চেষ্টা করিতেছে এবং ক্রমশঃ একত্র হইয়া

কঠিন পদার্থে পরিণত হইয়াছে; ইহাই তাঁহার প্রবন্ধের সারাংশ।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ছোট হার্সেল উত্তর ধ-মণ্ডলের নিহারিকা সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিয়া, তাহার বিবরণী প্রকাশ করেন। ইহাতে ২৩০৬টি নিহারিকার কথা আছে; তন্মধ্যে তিনি স্বয়ং ৫০০ আবিষ্কার করেন। এইরূপ আরও কএকজন সাহেব এ সম্বন্ধে অনেক বিবরণ প্রকাশ করেন।

কান্ট (Kant) এবং লাপলাসের (Laplace) মত এই যে, ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় পদার্থই কোন এক সময়ে বায়বীয় নিহারিকা-বস্থায় ছিল। সেই সময় ইহাদের তাপ অত্যন্ত অধিক ছিল। পরে ক্রমাগত ঠাণ্ডা হইতে আরম্ভ করায় কোন নির্দিষ্ট কেন্দ্র স্থিরীকৃত করিয়া, তাহার চতুর্দিকে ঘনীভূত হইতে লাগিল। অনন্তর তাহাদের গতি আরম্ভ হইল। এই প্রকারে আমাদের সৌরমণ্ডলের সৃষ্টি হইল।

আমরা শুদ্ধ কেবল এই বিশ্বজগতের অস্তিত্ব অবগত আছি, এইরূপ আরও বহু বিষয় থাকিতে পারে, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

সম্প্রতি জ্যোতির্বিদগণ বলেন যে, পদার্থ সমুদয় প্রথমে বিচ্ছিন্নাবস্থায় অসংখ্য উদ্ধাপ্তর (Meteorites)-রূপে বর্তমান ছিল। তখন তাহাদের উত্তাপ তত অধিক ছিল না। পরস্পর সংঘর্ষণ ও আকর্ষণবশে নিহারিকাগণের সঙ্কোচন বৃদ্ধি হয়। সঙ্কোচন বৃদ্ধি হওয়ায় উদ্ধাপ্তরখণ্ডের সংঘর্ষণ অতি বেগে হইতে থাকে, এই নিমিত্ত নিহারিকা সকল ক্রমশঃ উত্তপ্ত হইতে আরম্ভ করে। তাপ দিন দিন বৃদ্ধি হওয়ায়, উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত হইয়া, নক্ষত্ররূপে পরিণত হয়। নিহারিকা হইতে নক্ষত্র হইলে পর, প্রকৃতির নিয়মানুসারে ইহারা তাপবিকীরণ করিতে থাকে। তাপবিকীরণ হওয়ায়, ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত শীতল হইতে আরম্ভ করে। কিন্তু নক্ষত্ররূপে পরিণত হইলেও, ঘনীকরণজন্ত উত্তাপ কিয়ৎপরিমাণে বৃদ্ধি হইতে থাকে। ঘনীকরণজন্ত উত্তাপ যে পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, বিকীরণজন্য তাহা অপেক্ষা অধিক উত্তাপ বহির্গত হয়; অতএব পরিণামে এই নক্ষত্র শীতল হইয়া গ্রহরূপে পরিণত হয়। গ্রহের সঙ্গে নক্ষত্রের যে সম্বন্ধ, নক্ষত্রের সঙ্গে নিহারিকারও ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ অর্থাৎ নক্ষত্র ঠাণ্ডা হইয়া গ্রহ হয়। পক্ষান্তরে নিহারিকা ঠাণ্ডা হইয়া নক্ষত্র হইয়া থাকে।

নিহারিন্ (জি) [নিহারিন্ দেখ।]

নিহাল, বেয়ারের অন্তর্গত মেলবার্টের আদিমবাসী।

ইহারা ক্ষমতাহীন হইয়া বেয়ারের কোকুদিগের দাসত্ব করিয়া থাকে। নিহালদিগের আদিম মাতৃভাষার লোপ

হইতেছে। আধুনিক নিহালেরা কোকুভাষা অল্পকরণ করিতেছে। কোকুদিগের সহিত নিহালদিগের সম্প্রীতি আছে। কিন্তু নিহালেরা কোকুদিগকে উচ্চ শ্রেণীস্থ মনে করিয়া তাহাদের সহিত একত্র উপবেশন করে না। নিহালেরা পূর্বে অত্যন্ত গোরু চুরি করিত। ইহারা অত্যন্ত অলস। ইহাদের অনেকেই প্রায় নিষ্কর্মী, অতি সামান্য লোকই কৃষিকার্য্য করে। নিহালেরা হিন্দু হইয়াছে।

নিহাল খাঁ, অযোধ্যার রায়-বেরেলী বিভাগের অন্তর্গত মজার-খাঁ তালুকের ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে নিহালগড় নামে একটি গ্রাম আছে, তথায় মুক্তিকানির্মিত একটি দুর্গ আছে। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে নিহাল খাঁ নামক এক ব্যক্তি উহা নিৰ্ম্মাণ করেন।

নিহালগড়, [নিহাল খাঁ দেখ।]

নিহালসিংহ, পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহের পৌত্র ও মহারাজ খজাসিংহের পুত্র, মাতার নাম চাঁদকুমারী। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ফাল্গুনমাসে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সেনাপতি ভেনচুরা ও কোর্টকে সঙ্গে লইয়া পেশাবর প্রদেশ জয় করিতে অগ্রসর হন। উক্ত বৎসরের মে মাসে পেশাবর নগর ও দুর্গ তাঁহার অধীন হয়। পরে তিনি দেৱা-ইসমাইল খাঁর শাসনকর্তা শাহ নবাজখাঁকে পরাস্ত ও রাজ্যচ্যুত এবং সরফাজ খাঁর নিকট হইতে তোক্তদুর্গ জয় করিয়া নিজ অধিকারভুক্ত করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বিবাহ উপলক্ষে মহারাজ রণজিৎসিংহ দেশীয় রাজা ও ইংরাজ সেনাপতি প্রভৃতি বহুলোক নিমন্ত্রণ করেন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে তিন মাস রাজত্বের পর খজাসিংহ রাজ্যভ্রষ্ট হইলে নবনিহাল ১৮ বৎসর বয়সে রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন।

সাহসিকতা, বিচক্ষণতা ও দূরদর্শিতার বলে নিহালসিংহ পঞ্জাব সিংহাসনে অধিরোধ করিতে কৃতকার্য্য হন। ইংরাজ-জাতির উপর তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল না। ইংরাজের সহিত যুদ্ধমানসে তিনি বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু গৃহবিবাদে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই। তিনি মন্দির রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে পরাজিত ও কমালগড় দুর্গ জয় করেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার দাহক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইবার কালে, যখন রাজদ্বারের নীচে পৌঁছেন, ঠিক সেই সময়ে উপরের খিান ভাঙ্গিয়া তাঁহার উপর পতিত হয় এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, বাবা, যক্ষির প্রভৃতির উপর তাঁহার যথেষ্ট বিশ্বাস ছিল। একমাত্র ব্রাহ্মণের পরামর্শ ব্যতীত তিনি কাহারও কথা তত গ্রাহ্য করিতেন না।

নিহালসিংহ, (অল্লাবালিয়া) অল্লাবালিয়া মিশলের কর্ণার

কতেসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন। এই সময়ে কএক জন তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্য প্রাসাদ মধ্যে লুকাইয়া তাঁহাকে গুপ্তভাবে আক্রমণ করে, কিন্তু তিনি নিজ সাহসিকতায় আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হন। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে যখন লর্ড অক্লাম্প পঞ্জাবের মধ্য দিয়া কাবুলে অগ্রসর হন, তখন নিহাল খাণ্ডাদি সরবরাহ করিয়া ব্রিটিশসৈন্যের বিশেষ সহায়তা করেন। কাবুলযুদ্ধে তিনি হুইদল সৈন্যও পাঠাইয়াছিলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম শিখযুদ্ধের সময় তাঁহার চরিত্রে ইংরাজের বিশেষ সন্দেহ উপস্থিত হয়, কারণ তিনি রসদাদি দিয়া ইংরাজ সৈন্যের সহায়তা করেন নাই। এই দোষে শতক্রর দক্ষিণস্থিত বাৎসরিক ৫৬৫০০০ টাকা আয়ের একটি সম্পত্তি ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লয়েন। ২য় শিখযুদ্ধে তিনি বিশেষ মনোযোগী হইয়া ইংরাজের সহকারিতা করেন। এই সাহায্যের জন্য তিনি 'রাজা' উপাধি পান। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মৃত্যুকালে তিনি প্রায় সমুদয় রাজ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র রণধীর-সিংহকে দিয়া যান, এবং বিক্রম সিংহ ও সূচেন সিংহ নামক অপর দুই পুত্রকে এক এক লক্ষ টাকা জায়গীর প্রদান করেন।

নিহালগড় চক্ জঙ্গল—অযোধ্যার সুলতানপুর জেলার একটি সহর। সুলতানপুর হইতে ৩৬ মাইল পশ্চিমে লক্ষৌ যাইবার পথে অবস্থিত।

নিহিংসন (ক্লী) নি-হিন্‌স ভাবে লুট। মারণ, বধ।

নিহিত (ত্রি) নি-ধা-ক্ত, ধা স্থানে হি। (দধাতেহিঃ। পা ৭।৪।৪২) ১ আহিত। ২ স্থাপিত। ৩ নিষ্কিপ্ত।

“ধর্মস্ত তস্ব নিহিতং গুহায়াং মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥”

(ভারত বনপ° ৩৩১২।১১২)।

নিহীন (ত্রি) নিতরাং হীনঃ। নীচ, পামর।

“নিহীনৈঃ পরিক্রিষ্যন্তীং সমুপকৃন্তি মাং কথম্ ॥”

(ভারত ৩।১২।১১১)

নিহুব (পুং) নিহুয়তে সত্যবাক্যমেনেতি নি-হু-অপ্ (ঋদো-রপ্। পা ৩।৩।৬৭)। অপলাপ। পর্যায়—নিহুতি, অপহুতি, অপহুব। (শব্দর°)

“নিহুবে ভাবিতো দত্তাং ধনং রাজ্ঞে চ তৎসমম্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১১) ২ নিকৃতি। ৩ অবিবাস।

“নিহুবঃ পুংসি নিকৃতাৱবিবাসাপলাপয়োঃ ॥” (মেদিনী)

৪ গুপ্ত। (শব্দর°) ৫ শুদ্ধি।

“ধ্যায়ন্ননিষ্টং যৎ কিঞ্চিৎ প্রাণিগ্রাহস্ত চেতসা।

তত্ত্বৈব ব্যভিচারস্ত নিহুবঃ সম্যগ্ভ্যতে ॥” (মহু ৯।২।১)।

নিহুান (ক্লী) নি-হু-লুট। নিহুব।

নিহিতি (ক্লী) নি-হু-ক্তিন্। নিহুব। (শব্দর°)

নিহ্লাদ (পুং) নি-হুদ-ঘঞ্। শব্দ।

“সারসৈঃ কলনিহ্লাদৈঃ কচিহ্নমিতাননো ॥” (রঘু ১।৪১)

নী (ত্রি) নয়তি নী-কর্তরি কিপ্। প্রাপক।

নীক (পুং) নীয়তে ইতি নী প্রাপণে কন্ (অজিযুধুনীভ্যো দীর্ঘশ্চ। উণ্ ১।৪৭) বৃক্ষবিশেষ। (উজ্জল)

নীকর্ষিন্ (ত্রি) প্রসারণযুক্ত।

নীকার (পুং) নি-কৃ-ঘঞ্ ঘঞি বাহুলকাৎ দীর্ঘঃ। (উপ-সর্গস্ত ঘঞ্য মনুয্যোবহুলম্। পা ৬।৩।১২২) হুকার। (শব্দর°)

নীকাশ (ত্রি) নিতরাং কাশতে ইতি নি-কাশ-অচ্ ততো উপসর্গস্ত দীর্ঘঃ। (ইকঃ কাশে। পা ৬।৩।১২৩) তুলা, উপমা।

“আকাশনীকাশতটাং তীরবানীরসমুলাম্।

বভূব চরতাং হর্ষঃ পুণ্যতীর্থাং সরস্বতীম্ ॥” (ভারত ৩।১৮২।১৩)

(পুং) ২ নিশ্চয়। (মেদিনী)

নীকুলক (পুং) প্রবরভেদ। (হেমাদ্রি)

নীক্ষণ (ক্লী) নীক্ষ্যতেহেনেন নি-জ্ঞেষ্ক করণে লুট। পাকাদি পরীক্ষাসাধন কাঠভেদ।

“যদ্রীক্ষাণং মাংসপচন্যাঃ” (ঋক্ ১।১৫৩।১৩)

“নীক্ষণং পাকপরীক্ষাসাধনং কাঠম্” (সায়ন)

নীচ (ত্রি) নিকৃষ্টাশীং লক্ষ্মীং শোভাং চিনোত্তীতি চি-ড।

১ জাতি গুণ ও কার্যাদি দ্বারা নিকৃষ্ট, হীন, বর্ষর। পর্যায়,—

বিবর্ণ, পামর, প্রাকৃত, পৃথগ্জন, নিহীন, অপসদ, জালা, ক্ষুদ্রক, ইতর, অপশদ, ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র, বেতক, খুল্লক। (শব্দর°) নীচের সহিত সংসর্গ সর্বতোভাবে বর্জনীয়।

“ন প্রাপ্নোতি স্তুং কিঞ্চিদ্রীচসঙ্গমহানপি।

প্রেতসঙ্গমহাদেবো নগ্নো ভস্মবিভূষিতঃ ॥

প্রবিষ্ট নিলয়ঃ নীচঃ ক্রীড়নাদিকমিষ্যতে।

স্বয়ং নেতুং ন শক্নোতি তদা নায়য়তি ধ্রুবম্ ॥” (ক্রিয়াযো°)

২ অন্নক, পর্যায়,—বামন, হুক, খর্ব, হুস্ব। (অমর)

৩ নিয়। (পুং) ৪ চোরক নামে গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

৫ গ্রহাদির স্থানভেদ।

যে গ্রহের যে যে রাশি উচ্চস্থান হয়, সেই গ্রহের ঐ উচ্চ স্থান হইতে গণনার যে রাশি সপ্তম স্থান হয়, সেই স্থান সেই গ্রহের নীচস্থান হইবে। উচ্চাংশের যেকোন গণনা, নীচাংশেরও সেইরূপ। যথা—রবির উচ্চস্থান মেঘ, তাহার উচ্চাংশ দশ, অতএব নীচাংশও দশ হইবে এবং নীচাংশের শেষ অংশকে সূর্যনীচাংশ বলা যায়। এই স্থানে গ্রহগণ থাকিলে নিতান্ত হর্ষণ হয়, এইরূপ অস্ত্র রাশির নীচাংশ ও সূর্যনীচাংশ গণনা করিয়া গ্রহদিগের বলাবল দেখিতে হইবে।

এই উচ্চ নীচ জানিবার জন্ত নিম্নে একটি তালিকা দেওয়া হইল।

গ্রহের নাম	উচ্চ রাশি	নীচ রাশি	উচ্চাংশ-ভোগের কাল	নীচাংশ ভোগের নাম
রবি	মেঘ	তুলা	১০ দিন	১০ দিন।
চন্দ্র	বৃষ	বৃশ্চিক	১৩।৩০ পল	১০।৩০ পল।
মঙ্গল	মকর	কর্কট	৪২ দিন	৪২ দিন।
বুধ	কন্যা	মীন	৯ দিন	৯ দিন।
শুক্র	কর্কট	মকর	২ মাস	২ মাস।
শুক্র	মীন	কন্যা	২৫ দিন ০।১২ পল	২৫ দিন ০।১২ পল
শনি	তুলা	মেঘ	২০ মাস	১২ মাস।
ব্রাহ্ম	মিথুন	ধনু	১২ মাস	১২ মাস।
কেতু	ধনু	মিথুন	১২ মাস	১২ মাস।

এইরূপে নীচরাশি জানা যাইবে। রাশি নীচস্থিত হইলে মন্দ ফল দিয়া থাকে। (ফলিতজ্যোতিষ)

নীচক (ত্রি) নীচ এব স্বার্থে কন্। বামন, খর্ব। (শব্দরং)

নীচকদম্ব (পুং) নীচঃ কদম্বো যস্মাৎ। মস্তীর। (নৈঘণ্টুপ্র°)

নীচকা (স্ত্রী) নিকৃষ্টামীং শোভাং চকতি প্রতিহস্তি। চক প্রতি-
ঘাতে অচ্-টাপ্। উত্তমা গো, নৈচিকী, ভাল গোরু।

নীচকিন্ (পুং) নিকৃষ্টামীং শোভাং চকতি চক প্রতিঘাতে
বাহুলকাৎ ইনি। ১ উচ্চ। ২ উপরিভাগ। ৩ উত্তম গবীমান্।

নীচকৈস্ (অব্য) নীচৈস্ ইত্যব্যয়স্তু টেঃ প্রাগকচ্ (অব্যয়
সর্জনাম্যাকচপ্রাক্‌টেঃ। পা ৫।৩।৭১) ১ নীচৈস্, ক্ষুদ্র।
২ অন্ন। ৩ অধম। ৪ নীচ। ৫ নম্র। ৬ অধঃ। ৭ খর্ব।

নীচগ (স্ত্রী) নীচঃ নিম্নদেশঃ গচ্ছতীতি গম-ড। ১ নিম্নগামিজল।

২ নিম্ন। “অম্লরপটুময়ুথো নীচগোহনৈর্জিতো বা
ন সকলফলদাতা পুষ্টিদোহতোহনাথা যঃ।” (বৃহৎসং ১৯।২২)

৩ রাশিদিগের স্বীয় উচ্চস্থান হইতে সপ্তমস্থান।

“তৎসপ্তমং ভবেন্নীচম্” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ পামর। স্ত্রিয়াং টাপ্। ৫ নীচবর্ণগামিনী স্ত্রী।

“নীচগামঙ্গনাং প্রাপ্য চন্দনৈর্মণ্ডলং লিখেৎ।”

(ভূতডামরতত্ত্ব)

নীচগা (স্ত্রী) নীচগ-টাপ্। নিম্নগা, নদী।

“সঙ্গময়তি বিদ্যেব নীচগাপি নরং সরিৎ-

সমুদ্রমিব হর্দ্বং নৃপং ভাগ্যমতঃ পরম্।” (হিতোপদেশ)

নীচগৃহ (স্ত্রী) রবি প্রভৃতি গ্রহের স্ব স্ব উচ্চ স্থান হইতে সপ্তম
রাশি। [নীচ দেখ।]

নীচতা (স্ত্রী) নীচস্ত ভাবঃ, নীচ-তল্-টাপ্। নীচত্ব, অধমত্ব,
ক্ষুদ্রত্ব, সর্জনতা, অপকৃষ্টত্ব, হীনতা।

নীচভোজ্য (পুং) নীচৈর্ভোজ্যঃ। ১ পলাতু। (শব্দরং)
(ত্রি) ২ নীচভোজ্যমাত্র।

নীচযোনি (ত্রি) নীচা যোনিরন্ত্যস্ত ত্রীহাদিহাৎ ইনি।
নীচজাতিযুক্ত।

“এতৎকৃতযুগে বৃন্তং সর্কেষামেব ভারত।

প্রাণিনাং ধর্মবুদ্ধীনামপি চেন্নীচযোনিনাম্॥” (হরিব° ১৯৮ অঃ)

নীচবজ্র (পুং স্ত্রী) নীচমমুৎকৃষ্টং বজ্রম্। বৈক্রান্তমণি। (রাজনি°)

নীচা (অব্য) নিকৃষ্টামীং শোভাং চিনোতি বাহুলকাৎ ডা।

নীচৈস্, নীচ। “নীচা সন্তমুদনয়ঃ।” (ঋক্ ২।১৩।১২)

‘নীচা নীচম্’ (সায়ণ)

নীচাৎ (অব্য) নিকৃষ্টামীং চিনোতি বাহুলকাৎ ডাতি। নীচ,
নীচৈস্। “নীচাহুচ্চা চক্রখুঃ পাতবে।” (ঋক্ ১।১১।৬।২২)

নীচামেট্র (ত্রি) অধোমুখলিঙ্গ।

নীচায়ক (ত্রি) নিতরাং নিশ্চয়েন বা চিনোতি নি-চি-ধূল্।
নিতান্ত চায়ক।

নীচাবয়স্ (ত্রি) শ্রগ্ভাবপ্রাপ্ত।

“নীচাবয়া অভবৎ বৃত্রপুত্রৈঃ।” (ঋক্ ১।৩২।৯)

নীচাশয় (ত্রি) নীচ আশয়ঃ যন্ত। ক্ষুদ্রচেতা, নীচবৃত্তি।

নীচিকী (স্ত্রী) নৈচিকী।

নীচীন (ত্রি) শ্রগ্ভেব স্বার্থে ঋ অধতে ন লোপাৎ লোপে
পূর্বাণো দঘীঃ। শ্রগ্ভূত, অধোমুখ।

“নীচীনবারং বরুণঃ কবন্ধম্।” (ঋক্ ৫।৮।৪।৩)

‘নীচীনবারং অধোমুখবিলম্’ (সায়ণ)

নীচু (দেশজ) অধোদিক্, নিম্ন, তল।

নীচৈর্গতি (স্ত্রী) নীচৈঃ গতিঃ। ১ মন্দগমন। ২ নিম্নগতি।

নীচৈস্ (অব্য) নি-চি-উ, নেদীর্ঘস্চ। (নৌ-দীর্ঘস্চ। উণ
৫।১৩) ১ নীচ। ২ স্বৈর। ৩ অন্ন। ৪ অম্লচ্চ।

“নীচৈর্গচ্ছতুপরি চ দশা চক্রেনেমিক্রমেণ।” (মেঘদূত ১০৮)

নীচকুর্মী, ছোটনাগপুরের কুর্মীজাতির এক শাখা। ইহার
পরিণত বয়সে কন্যার বিবাহ দিয়া থাকে। কিন্তু বিবাহের
পূর্বে সহবাসের কোন বাধা নাই। অপরাপর করণকারণ
সাধারণতঃ অপরাপর নিকটবর্তী জাতির মত।

নীচোচ্চমাস, চন্দ্র ২৭ দিন ৩৩ ঘণ্টা ১৬.৫৬ পলে একবার
পৃথিবী বেড়ান করে। এই সময়ের মধ্যে চন্দ্রকেতুর
একবার পরিভ্রমণ সম্পন্ন হয়। ইংরাজী জ্যোতিষে ইহাকে
Anomalistic month-বলে। ‘নীচ’ (perigee) শব্দের অর্থ
পৃথিবী ও চন্দ্রের গমনকালীন সর্ক্যাপেক্ষা নিকটবর্তী স্থান
‘উচ্চ’ (apogee) শব্দে পৃথিবী ও চন্দ্রের সর্ক্যাপেক্ষা দূরবর্তী
স্থান। অতএব নীচোচ্চমাসের অর্থ এই যে, যে সময়ের

মধ্যে চক্ৰ 'নীচ' হইতে গমন করিয়া পুনরায় তথায় ফিরিয়া আইসে, অথবা 'উচ্চ' হইতে পুনর্বার উচ্চ স্থানে ফিরিয়া আইসে। [তিথিশঙ্ক দ্রষ্টব্য।]

নীচোচ্চবৃত্ত (ক্রী) বৃত্তভেদ। একটা বৃত্ত যাহার কেন্দ্র কোন এক বৃহৎ বৃত্তের মধ্যে ভ্রমণ করে। (Epicyche)

নীচোপগত (ত্রি) খগোলের নিম্নভাগে অবস্থিত।

নীচ্য (ত্রি) নীচি ভবঃ শূন্য ৭ং, নলোপাল্লোপৌ পূর্বাণো দীর্ঘঃ। নিম্নভব, শূন্যভূতভব।

নীড় (পুং ক্রী) নিতরাং ঈডাতে স্ত্যতে সূদৃশ্যং নি-ঈড় ৭ং। পক্ষিবাসস্থান। চলিত পাখীর বাসা। পর্যায়—কুলায়।

“মার্গান্ত যন্তে মুখপদ্বনীড়ৈঃ শূন্যৈঃ স্বর্ষয়ো বিবিক্তে।”

(ভাগবত ৩।৫।৩৯)

যে জাতীয় পক্ষী যে যে ঋতুতে গর্ভোৎপাদন করে, ঠিক সেই সময়ে তাহারা আপনাপন বাসা নির্মাণ করিতে যত্নবান হয়। এই বাসা তাহারা সচরাচর বৃক্ষাদির উচ্চতম ডালের উপর রচনা করিয়া থাকে। যখন গর্ভিণী-পক্ষীর ডিম্বপ্রসবকাল সন্নিহিত হইয়া আসে, তখন উভয়ে এক একটা করিয়া কুটা কাটা ঠোঁটে করিয়া লইয়া কোন বৃক্ষে যাইয়া নীড় রচনা করে। এই নীড় একরূপ স্ক্রকোশলে নির্মিত হয় যে, ইহার বহির্ভাগে হাত দিলে কাঁটা বিঁধার ছায় অস্পষ্ট হয়, কিন্তু যে স্থানে পক্ষিণী অণ্ডাদি প্রসব করে, সেই স্থান বাটার ছায় খোলবিশিষ্ট ও বহির্দেশ হইতে অপেক্ষাকৃত কোমল। চিল, কাক প্রভৃতির বাসা সাধারণতঃ এইরূপ। চড়াই, শালিক প্রভৃতি গৃহাদির ফাটলে আপনাপন নীড়, ঘাস কুটা দিয়া নির্মাণ করে। কাঠঠোঁকরা প্রভৃতি কোন কোন পক্ষী বৃক্ষাদির কোটর মধ্যে আপনাপন নীড় মনোনীত করিয়া লয় এবং তাহাতেই অণ্ডাদি প্রসব করে। গৃহপালিত কুক্কট, হংস, পারাবতাদি পক্ষী আপনাপন নির্দিষ্ট কুলায় খড় ঘাস ও নিজ মলসংযোগে নীড় রচনা করে। অপর পক্ষে, বাবুই পক্ষীর বাসা অতীব আশ্চর্যজনক। এই বাসা দেখিতে ঠিক শুক ঝিঙে বা ধুঁধুলের মত, কেবল তলায় একটা মাত্র গর্ত। ইহার ভিতরের প্রবেশপথ এবং আবাসভূমি বড়ই স্ক্রকোশলে গঠিত। প্রবাদ, ইহারা রাত্রিকালে আপন নীড়ে আলো দিবার জন্ত জোনাকিপোকা ভিতরে আটকাইয়া রাখে এবং উহার মধ্যে অণ্ডাদি প্রসব করে, কিন্তু তন্মধ্যে নিজেরা সর্কদা থাকে না। এই জন্ত আমাদের দেশে সকলেই বলিয়া থাকে ‘বর থাকতে বাবুই ভিজে’। অতি হেম প্রাণী চামটিকা, যেরূপ কোশলে আপনার নীড় পক্ষীর কোমলপালকে গ্রথিত করিয়া নির্মাণ করে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়।

ইহারা এই নীড় ভগ্নবাটার কড়ি বা বয়লা সংলগ্ন করিয়া রাখে এবং অভ্যন্তরভাগে কোমল তৃণগুচ্ছ দিয়া উহার মধ্যভাগ আরও কোমলতর করে। বাহুড়ের নীড় কোথাও দৃষ্ট হয় না। ইহারা সচরাচর ভগ্নগৃহাদি বা নির্জন গৃহাদির কড়িতে, অথবা কোথাও বৃক্ষাদির ডালে দিবাভাগে ঝুলিয়া থাকে। এই তাহাদের মনোমত নীড়। সম্মান প্রসব করিতে হইলে, আপনারা যেরূপ ডাল বা কড়ি ধরিয়া ঝুলিয়া থাকে, সেইরূপ সম্মানাদিকেও প্রসবের পরেই ঝুলাইয়া দেয়। কাকাতুয়া প্রভৃতি পার্শ্বতীয় পক্ষিগণ পর্ষতের ফাটলে ও বৃক্ষাদির উপর নীড় রচনা করে। ময়ূরাদি পর্ষতগাত্রে বা মৃত্তিকা খনন করিয়া একটা গর্ত করে অথবা গাছের ডালে বাসা করে এবং তাহাতে শুক লতাপাতা দিয়া রাখে। কোন কোন জাতীয় পাতিহাঁস স্বাভাবিক অবস্থায় পর্ষতের শিখরদেশে অথবা বৃক্ষাদির উপরে নীড় নির্মাণ করিয়া থাকে। অষ্ট্রেলিয়া ও তন্নিকটবর্তী দ্বীপসমূহে, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জে এবং বোর্নিওদ্বীপের উত্তরপশ্চিমে এক-জাতীয় পক্ষী আছে, তাহারা গভীর জঙ্গলে মৃত্তিকা, বালু বা রাবিশযুক্ত স্থান খনন করিয়া, অথবা একস্থানে শুকনাপাতা, গাছের ডাল, মাটী, পাথর ও পচা কাঠ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া তাহার মধ্যস্থলে অণ্ডাদি প্রসব করিয়া, উপরে প্রচুর পরিমাণে ঐরূপ পদার্থ চাপা দিয়া থাকে। এই তাহাদের নীড়, তাহারা নিজে ডিমে তা দেয় না, সূর্যের উত্তাপে বা মৃত্তিকার আভ্যন্তরিক গরমে উহা ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। ভারতীয় শকুনি জাতীয় পক্ষী প্রভৃতির নীড় দেখিতে অতি কদর্য্য, কেবল কতকগুলি গাছের ডাল বা কক্ষির বুনন দ্বারা গঠিত। উহার ঠিক মধ্যস্থলে একটা গর্ত আছে। ঐ গর্ত তৃণাদি পদার্থ দ্বারা পাতলা অথচ কোমল আচ্ছাদনবিশিষ্ট। অণ্ডপ্রসবের সময় পুরাতন ছিন্নবস্ত্র আনিয়া, তাহার উপর দিয়া আরও কোমল করে। কখনও বা ছাকড়ার পরিবর্তে মাছবের মাথার চুল, পরিত্যক্ত পশুমাছি বা কাঁচা গাছের পাতাও দিয়া থাকে। এই নীড়ের ব্যাস সাধারণতঃ ২ হইতে ৩ ফিট ও খাড়াই প্রায় ৪ হইতে ১০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। আফ্রিকার উষ্ট্রপক্ষী পাহাড়ের উপর এবং যাহারা পালিত তাহারা উচ্চভূমিতে অণ্ডপ্রসবসময়ে হংসাদির মত নীড় নির্মাণ করে।

ভারতসমুদ্রের সুমাত্রা, বোর্নিও, যবদ্বীপে এবং চীন-দেশের সমুদ্র-উপকূলে একপ্রকার তালচড়াই (Swallow) আছে, তাহারা পর্ষতগৃহামধ্যে আপনাপন মুখের লাল স্ফ-যোগে যে নীড় নির্মাণ করে, তাহা চীনবাসী ও যুরোপবাসীর বড় উপাদেয় খাদ্য। উহাদের মুখনিঃসৃত এই লাল সমুদ্র উপকূলে জাত কোন পদার্থ হইতে প্রাপ্ত। কেম্পকার সাহেব

অমুমান করেন, উহা একজাতীয় সমুদ্রকীটের সমষ্টিতে নির্মিত। বিজ্ঞানবিদ পৈভার, উহা কোনরূপ মৎস্যের ডিম বা সমুদ্রকুল-বর্তী ক্ষুদ্রজাতীয় মৎস্যের সাহায্যে গঠিত, এইরূপ বিবেচনা করেন। উহার আকৃতি একটা হংসডিম্বের সদৃশ। ঐ নীড় প্রকৃত অবস্থায় উক্ত তালচড়াই পক্ষীর মল ও পালকে আবৃত থাকে। ব্যবসায়ীরা পক্ষতগাত্র হইতে নীড় সংগ্রহ করিয়া, উক্ত মল ও পক্ষ ধোত করে; তখন ঐ নীড় দেখিতে ঠিক একখানি সাদা ঝিঝুরের মত। উহা একরূপ উপাদেয় যে, যুরোপবাসী ও চীনবাসীরা ইহার গুণে মোহিত হইয়া, উহাতে খোল প্রস্তুত করিয়া ভক্ষণ করে। ঐ ঝিঝুরের মত পদার্থ-বিশিষ্ট নীড়াংশ যুরোপীয় ‘আইসিংগ্লাস’ নামক মাছের পটপটির তুল্য উপাদেয় এবং কেবলমাত্র ধনবান ব্যক্তিই উহার আশ্বাদগ্রহণে সক্ষম। উহার এক তোলায় মূল্য ৫ পাঁচ টাকারও অধিক।

চীনবাসীদিগের সংস্কার আছে যে, নীড় ভক্ষণ করিলে শরীরে সর্কদা নবযৌবন বর্তমান থাকে। এই কারণ তাহারা প্রতি বৎসর কএক হাজার মণ ঐরূপ নীড় সংগ্রহ করিয়া রাখে। ঐ নীড় সচরাচর দুই প্রকার হয়। শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট নীড়ের দাম অধিক। শতকরা প্রায় ৪টা শাদা পাওয়া যায় মাত্র। ইহাই উপাদেয় খাদ্য মধ্যে গণ্য। কৃষ্ণবর্ণের নীড় যবদ্বীপের রাজধানী বটেভিয়া নগরে বিক্রীত ও তথায় গালাইয়া উৎকৃষ্ট শিরীষ (আটাবৎ পদার্থ) রূপে পরিণত হয়। কেহ কেহ বলেন, এই কাল নীড় কিছুকাল গরমজলে চুবাইয়া রাখিলে কতকাংশে শাদা হইয়া আইসে। পক্ষতগহ্বরমধ্যে এই নীড় একত্র অনেক দেখা যায়।

২ স্থান। ৩ রথীদিগের অধিষ্ঠানস্থান।

“স ভগ্ন নীড়ঃ পরিবৃতকুবরঃ পপাত ভূমৌ হতবাজিরঘরাৎ”

(রামা° ৩।৫।৩৯)। ৪ রথাবয়বভেদ।

“প্রদক্ষিণং রথনীড়পরিহারঃ” (কাত্য° শ্রোত° ১৮।৫।১৮)।

নীড়ক (পুং স্ত্রী) নীড়ে কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক। খগ, পক্ষী। (শকার্ধচি°) স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ্।

নীড়জ (পুং স্ত্রী) নীড়ে জায়তে জন-ড। পক্ষী। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ্।

নীড়জেন্দ্র (পুং) গরুড়। “অনভুহি জিতনীড়জেন্দ্রবেগে কৃতনিবিড়াসনমুজ্জ্বতাঘপীড়ে।” (শিবস্ততি।)

নীড়ি (পুং) নিতাস্তং ইলস্তত্র, নি-ইল স্বপ্নে-ইন্ লঙ্ ড।

নিবাস, আবাসস্থান। “শ্রেনাসো অসুরশ নীড়য়ঃ” (থক্° ১০।২২।৬)।

নীড়োদ্ভব (পুং স্ত্রী) নীড়ে উদ্ভবতি, উদ্ ভূ-অচ্-বা নীড়ে উদ্ভবো যন্ত। খগ, পক্ষী। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ঙীষ্।

নীত (ত্রি) নী-কর্মণি ক্ত। ২ প্রাপিত। ১ স্থাপিত। ৩ গৃহীত। ৪ অতিবাহিত।

“নীতং যদি নবনীতং নীতং নীতং কিমেতেন।

আতপতাপিতভূমৌ মাধব। মা ধাব মাধাব॥” (উদ্ভট°)

নীতি (স্ত্রী) নীয়েতে সংলভ্যস্তে উপায়াদয় ঐহিকামুদ্বিকার্য্য বাস্তামনয়া, নী-অধিকরণে করণে বা ক্তিন্। ১ নয়, শুক্রাদি-উক্ত রাজবিদ্যা। ২ তচ্ছাস্ত্র। ভাবে-ক্তিন্। ৩ প্রাপণ। ৪ তদধিষ্ঠাত্রী দেবীভেদ।

“শিষ্টাশ্চ দেবাঃ প্রবরাঃ হ্রীঃ কীর্তির্হ্যতিরেব চ।

প্রভা ধৃতিঃ ক্ষমভূতিনীতির্বিদ্যা দয়া মতিঃ॥” (হরিব° ২৫৬ অঃ)

নীতিশাস্ত্র, হিতাহিত বিবেচনার শাস্ত্র। নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে ভাল মন্দের জ্ঞান জন্মে। মানব দুর্নীতিপরায়ণ হইলে জগতে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটয়া থাকে। এইজন্য সর্বত্রই নীতিপরায়ণ হওয়া প্রয়োজন। মহাভারতের শান্তিপর্বে নীতিশাস্ত্রের বিষয় এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—যুধিষ্ঠির ভীষ্মদেবকে নীতিশাস্ত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, সত্যযুগে সৃষ্টির কিছুদিন পরে লোকসকল পাপপথে চলিতে লাগিল, দেবগণ ইহা অবলোকন করিয়া ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন। তখন ভগবান্ কমলধোনি সুর-গণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তোমরা ভীত হইও না, আমি অচিরে ইহার উপায় করিতেছি। এই কথা বলিয়া এক খানি লক্ষ অধ্যায়যুক্ত নীতিশাস্ত্র রচনা করিলেন। ঐ শাস্ত্রে—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গ; সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ; বুদ্ধি, ক্রয় ও সমানত্ব নামে দণ্ডজ ত্রিবর্গ; চিত্ত, দেশ, কাল, উপায়, কার্য ও সহায় নামে নীতিজ ষড়্‌বর্গ, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কৃষি, বাণিজ্যাদি জীবিকাকাণ্ড, দণ্ড-নীতি, অমাত্য, রক্ষার্থনিযুক্ত চর ও গুপ্তচরবিষয়, রাজপুত্রের লক্ষণ, চরগণের বিবিধোপায়, সাম, দান, ভেদ, দণ্ড, উপেক্ষা, ভেদকারক মন্ত্রণা ও বিভ্রম, মন্ত্রসিদ্ধি ও অসিদ্ধির ফল, ভয়, সংকার, বিত্তগ্রহণার্থ অধম, মধ্যম ও উত্তম এই তিন প্রকার সন্ধি, চতুর্বিধযাত্রাকাল, ত্রিবর্গের বিস্তার, ধর্মযুক্ত বিজয় ও আত্মরিক বিজয়, অমাত্য, রাষ্ট্র, হর্গ, বল ও কোষ এই পঞ্চ-বর্গের ত্রিবিধ লক্ষণ, প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ সেনার বিষয়, অষ্ট-বিধ গুঢ় বিষয়প্রকাশ, হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, ভারবাহী, চর, পোত, ও উপদেষ্টা এই অষ্টবিধ সেনাঙ্গ, বজ্রাদি ও অস্ত্রাদিতে বিষয়োগ, অভিচার, অরি, মিত্র ও উদাসীনের বিষয়, পথ-গমনের গ্রহনক্ষত্রাদিক্রান্ত সমগ্র গুণ, ভূমিগুণ, আত্মরক্ষা, আশ্রয়, রথাদি নির্মাণের অঙ্গসন্ধান, মন্ত্র, হস্তী, পশু ও রথ-সজ্জার উপায়, বিবিধবাহ, বিচিত্র যুদ্ধকৌশল, ধুমকেতু প্রভৃতি

গ্রহগণের উৎপাত, উদ্ধাদি নিপাত, সূপ্রণালীক্রমে যুদ্ধ, পলায়ন, অস্ত্রশস্ত্রের শাণপ্রদান, অস্ত্রজ্ঞান, সৈন্তবাসনমোচন, সৈন্তদিগের হর্ষোৎপাদন, পীড়া, আপদকাল, পদাভিজ্ঞান, খাতখনন, পতাকাদি প্রদর্শনপূর্বক শত্রুর অস্ত্রকরণে তর-সঞ্চারণ, চোর, উগ্রস্বভাব, অরণ্যবাসী, অগ্নিদাতা, বিষ-প্রয়োক্তা, প্রতিক্রমকারী প্রধান ব্যক্তির ভেদ, বৃক্ষচ্ছেদন, ময়াদি প্রভাবে হস্তীদিগের বলহ্রাস, শঙ্কা উৎপাদন, এবং অমুগত ব্যক্তির আরাধন, ও বিশ্বাসজননদ্বারা পররাষ্ট্রে পীড়া-প্রদান, সপ্তাঙ্গরাজ্যের হ্রাস, বুদ্ধি ও সমতা, কার্যসামর্থ্য, কার্যের উপায়, রাষ্ট্রবুদ্ধি, শত্রুমধ্যস্থিত মিত্রের সংগ্রহ, বলবানের পীড়ন ও বিনাশসাধন, সূক্ষ্ম ব্যবহার, খলের উন্মূলন, ব্যায়াম, দান, দ্রব্যসংগ্রহ, অভূতব্যক্তির ভরণপোষণ, ভূত-ব্যক্তির পর্যবেক্ষণ, যথাকালে অর্থদান, বাসনে অনাসক্তি, ভূপতির গুণ, সেনাপতির গুণ, ত্রিবর্গের কারণ ও গুণদোষ, অনং অভিসন্ধি, অমুগতদিগের ব্যবহারাদির প্রতি শঙ্কা, অনবধানতাপরিহার, অলঙ্কবিষয়ের লাভ, লব্ধবস্তুর বুদ্ধি, প্রবুদ্ধ ধর্ম, অর্থ, কাম এবং বাসন বিলাসের জ্ঞান দান, মৃগয়া, অক্ষত্রীড়া, সুরাপান ও স্ত্রী-সন্তোগ, এই চারি প্রকার কামজ বাক্পারুষ্য, উগ্রতা, দণ্ডপারুষ্য, নিগ্রহ, আত্মতাগ ও অর্থদূষণ এই ৬ প্রকার ক্রোধজ, মোট দশ প্রকার বাসন ; বিবিধযন্ত্র ও যন্ত্রকার্য, চিত্তবিলোপ, চৈত্যাচ্ছেদন, অবরোধ, কৃষি প্রভৃতি কার্যের অমুশাসন, নানা প্রকার উপকরণ, যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধো-পায়, পণব, আনব, শঙ্খ ও ভেরীদ্রব্য উপার্জন, লব্ধ রাজ্যে শক্তিস্থাপন, সাধুলোকের পূজা ও বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের সহিত আত্মীয়তা, দান ও হোমের পরিজ্ঞান, মামুল্যবস্তুর স্পর্শ, শরীরসংস্কার, আহার, আস্তিকতা, এক পথ অবলম্বনপূর্বক অভ্যুদয়লাভ, সত্য মধুর বাক্য, সামাজিক উৎসব, গৃহকার্য, চন্দ্রাদিহানের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ব্যবহার, অমুসন্ধান, ব্রাহ্ম-ণের অদণ্ডনীয়তা, যুক্তানুসারে দণ্ডবিধান, অমুজীবগণের মধ্যে জাতি ও গুণগত পক্ষপাত, পৌরজনের রক্ষাবিধান, দ্বাদশ রাজমণ্ডলবিষয়ক চিন্তা, দ্বিসপ্ততি প্রকার শারীরিক প্রতিকার, দেশ, জাতি ও কুলের ধর্ম, ধর্মাদি মূলকার্যের প্রণালী, গায়া-যোগ, নৌকানিমজ্জনাতি দ্বারা নদীপথাবরোধ, এই সকল বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

পদ্মযোনি ব্রহ্মা এই নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণকে কহিলেন, আমি ত্রিবর্গসংস্থাপন ও লোকের উপ-কার সাধনের নিমিত্ত বাক্যের সারস্বরূপ এই নীতিশাস্ত্র উদ্ভা-বন করিয়াছি। এই নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, নিগ্রহ ও অমুগ্রহ প্রদর্শনপূর্বক লোক রক্ষা করিবার বুদ্ধি জন্মিবে। এই শাস্ত্র-

দ্বারা জগতের সমুদয় লোক দণ্ডপ্রভাবে পুঙ্খবান্ধব ফললাভে সমর্থ হইবে, এই জ্ঞান এই নীতি দণ্ডনীতি নামে অভিহিত হইবে।

ব্রহ্মা এইরূপে লক্ষাধ্যায়যুক্ত নীতিশাস্ত্র রচনা করিলে, প্রথমে মহাদেব গ্রহণ করেন। তিনি প্রজাবর্গের আয়ুর অন্নতা অবগত হইয়া, এই নীতিশাস্ত্র সংক্ষেপে কীর্তন করেন। ইহা দশ সহস্র অধ্যায়ে বিভক্ত এবং বৈশালাখ্য নামে বিখ্যাত। তৎপরে ভগবান্ ইন্দ্র ঐ শাস্ত্রকে পঞ্চসহস্র অধ্যায়ে সংক্ষেপে কীর্তন করিয়া, বাহুদত্তক এই আখ্যা প্রদান করেন। অনন্তর বৃহস্পতি ঐ বাহুদত্তক গ্রন্থ সংক্ষিপ্ত করিয়া তিন সহস্র অধ্যায় কীর্তনপূর্বক বাহুস্পত্য নামে প্রচার করেন। পরিশেষে শুক্রাচার্য্য ইহাই লইয়া এক সহস্র অধ্যায়ে সংক্ষেপে কীর্তন করেন। এই শুক্রনীতিই অম্মায়ু মানবগণের সহজ পাঠ্য। ইহা অধ্যয়ন করিলে হিতাহিত জ্ঞান জন্মে। (ভারত শাস্তি° ৫৯অঃ)

কালিকাপুরাণে নীতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

রাজা সগর মহামুনি ঔর্ধ্বকে নীতিসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, মুনিবর! আত্মা, পুত্র ও ভাৰ্য্যার প্রতি যে নীতিপ্রয়োগ করা উচিত, তাহা বিশেষরূপে কীর্তন করুন। ইহাতে ঔর্ধ্ব বলিয়াছিলেন, আমি নীতিবিষয় কীর্তন করিতেছি, তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ;—

‘প্রথমে জ্ঞানবৃদ্ধ, তপোবৃদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধ, অশ্রয়াবর্জিত, উদার-চিত্ত, বিপ্রমণ্ডলীর সেবা কর্তব্য। তাঁহাদিগের নিকট প্রতিদিন ঋতিশ্রুতিবিহিত বিধিব্যবস্থা শ্রবণ করিবে। তাঁহারা যাহা বলি-বেন, রাজা তৎক্ষণাৎ তাহা করিবেন। শরীর এক খানি রথ, পঞ্চ কশ্মেস্ত্রিয় তাহার ৫টা অশ্ব, আত্মা তাহার আরোহী রণী, জ্ঞান অশ্বের লাগাম, মন তাহার সারথি। অশ্ব সকলকে বিনীত করিতে হইবে, সারথিকে রথীর বশ করিবে, লাগাম দৃঢ় এবং শরীরের শৈথ্র্য সম্পাদন করা অবশ্য বিধেয়। রথী হ্রস্বিনীত অশ্ব-চালিত রথে আরোহণ করিয়া, অশ্বদিগের ইচ্ছানুসারে গমন করিতে করিতে বিপথে উপনীত হয়, আবার সারথি রথীর অবাধ্য হইয়া ইচ্ছামত অশ্বচালনা করিলে, রথী বীর হইলেও তাহাকে রিপুর অধীন করিয়া ফেলে। এইজন্ত বিষয় ভোগ করিবার সময়, ইন্দ্রিয় ও মনকে বশীভূত করিবে। জ্ঞান যাহাতে দৃঢ় হয়, তাহা করা সর্বোপায় শ্রেয়ঃ। জ্ঞানরূপ কণা দৃঢ় হইলে এবং সারথি বশবর্তী থাকিলে, বিনীত অশ্ব ঠিক পথেই চালিত হইয়া থাকে। এইজন্ত সকলের নিজ নিজ ইন্দ্রিয় ও মন বশে রাখিয়া জ্ঞানপথে থাকিয়া আত্ম-হিতানুষ্ঠান বিধেয়। স্বেচ্ছাক্রমে ভোগ করিবে, কিন্তু বিপথে মন দিবে না। দেখা উচিত বলিয়া দেখিবে, ঔৎসুক্য সহকারে কিছুই দেখিবে না। শ্রোতব্য হইলে শ্রবণ করিবে, অতিরিক্ত

বিষয় শ্রবণ করিবে না। ধীর রাজা শাস্ত্রতত্ত্ব ব্যতীত আর কিছুতেই হঠাৎ বিশ্বাস করিবে না। রাজা স্বেচ্ছাক্রমেই বিষয় ভোগ করিবে, তৎপ্রতি আসক্ত হইবে না। এইরূপ হইলেই তিনি জিতেঞ্জিয় হন। শাস্ত্রানুশীলন ও বুদ্ধিসেবাই ইঞ্জিয়জয়ের হেতু। অবুদ্ধিসেবী ও শাস্ত্রানভিজ্ঞ রাজা অচিরে শত্রুবশ হইয়া পড়েন। প্রসন্নতা, প্রাগলভ্য, উৎসাহ, বাক্পটুতা, বিবেচনা, কুশলতা, সহিষ্ণুতা, জ্ঞান, মৈত্রী, কৃতজ্ঞতা, শাসনদার্দ্র্য, সত্য, শৌচ, কার্যাহিত্য, পরের অভিপ্রায়জ্ঞান, সচ্চরিত্রতা, বিপদে ধৈর্য্য, ক্রেশসহিষ্ণুতা, গুরু, দেব ও দ্বিজ-পূজা, অমুখ্যাহীনতা ও অক্রোধতা প্রভৃতি গুণসকল রাজা অভ্যাস করিবেন। রাজা কার্য্যাকার্য্যবিভাগ, ধর্ম্ম, অর্থ এবং কামের প্রতি সতত লক্ষ্য রাখিবেন। সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড, এই চতুর্বিধ উপায় যথাস্থানে প্রয়োগ করিবেন। সামপ্রয়োগস্থলে ভেদপ্রয়োগ মধ্যম, দানপ্রয়োগস্থলে দণ্ডপ্রয়োগ বা দণ্ডপ্রয়োগস্থলে দান প্রয়োগ অধম। সামপ্রয়োগস্থলে দণ্ডপ্রয়োগ অধমাপেক্ষা অধম। সাম, দান এই দুইটি উপায় পরস্পরেই পরস্পরের সাহায্যকারী। রাজা এই সকল উপায় প্রয়োগস্থলে মৌখিক সৌজ্ঞেয় প্রকাশ করিবেন। রাজার পক্ষে কাম, ক্রোধ, লোভ, হর্ষ, অভিমান ও মদ ইহাদিগের আতিশয্য শত্রুবৎ নিবার্য্য। ক্ষোভ এবং গর্হ ব্যতীত, কাম প্রভৃতির মথাকালে কিছু কিছু ব্যবহার করা নাইতে পারে। রাজগুণের তেজই সূর্যের ত্রায় তীব্র। গর্হ তাহার রোগ, অতএব রোগযুক্ত দেহের ত্রায় গর্হমিশ্রিত তেজকে পরিত্যাগ করিবে। মৃগয়াসক্তি, দ্যুতক্রৌড়া, অত্যন্ত স্ত্রী-সম্ভোগ, পানদোষ, অর্থদূষণ, বাক্পারুষ্য ও দণ্ডপারুষ্য, রাজা এই ৭টি দোষ সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন। অভিশস্ত, চোর, হত্যাকারী, এবং আততায়ীদিগের উপরে নরপতি সর্ব্বদা দণ্ড-পারুষ্য প্রয়োগ করিবেন। কিন্তু কদাপি বাক্পারুষ্য প্রয়োগ করিবেন না। কার্য্য বুঝিয়া ক্ষমা এবং তেজস্বিতা অবলম্বন করিবেন।

অভিমান, স্থিতি, আশ্রয়গ্রহণ, দৈব, সন্ধি এবং বিগ্রহ এই ৬টি গুণ সতত অভ্যাস করিবে। শত্রু, মিত্র ও উদাসীন সকলকেই ত্রিবিধ প্রভাব দেখাইবে। জিগীষা, ধর্ম্মকার্য্য, অষ্টবর্গ এবং শরীরযাত্রানির্কাহেও উৎসাহসম্পন্ন হওয়া বিধেয়। ক্রুধি, দুর্গ, বাণিজ্য, সেতুবন্ধন, গজবাজিবন্ধন, খনি আকরাধিকার, করগ্রহণ এবং শূণ্ড-নিবেশন, চরশূণ্ডাদি স্থানে চরাদি স্থাপন, ইহা অষ্টবর্গ। এই অষ্টবর্গে চরনিয়োগ করিতে হইবে। এই অষ্টবর্গে নিযুক্ত ব্যক্তিদিগের কার্য্যাকার্য্য পরিজ্ঞানের জন্ত ৮ জন চর নিযুক্ত করিবেন।

মন্ত্রীসহ রাজা প্রদোষকালে নির্জনস্থানে বসিয়া চরযুগ্মে সকল বার্তা শুনিবেন। একবেশধারী, উৎসাহবর্জিত, সর্ব্বমুখ পরিচিত, অতি দীর্ঘাকৃতি, ধর্ম্মকায়, সতত দিবাচারী, বেগ সম্পন্ন, নির্লুক্কি, ধনসম্পত্তিবিহীন, পুত্রদারবর্জিত, এই সকল লোক চর হইবার উপযুক্ত নহে। বহুদেশতত্ত্ববিৎ, বহুভাষাভিজ্ঞ, পরাভিপ্রায়বেত্তা, দৃঢ়ভক্তি-সমর্থ ও নির্ভয় ব্যক্তিকে চর নিযুক্ত করা উচিত। অস্তঃপুরে বৃদ্ধ, ধীর, পিতৃকুল্য পুরুষদিগকে এবং বিচক্ষণ বর্ষধরদিগকে (খোজা) বা বৃদ্ধা রমণীমণ্ডলীকেও চর নিযুক্ত করিবেন। রাজা কখন একাকী শয়ন বা ভোজন করিবেন না। রাজা বহুবিদ্যাবিশারদ, বিনীত, সংকুলোদ্ভব, ধর্ম্মার্থকুশল ও সরলচিত্ত ব্রাহ্মণদিগকেই মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিবেন। জীগণকে সর্ব্বদা অস্বতন্ত্র রাখিবেন। জীগণ স্বতন্ত্র হইয়া কার্য্য করিলে, মহৎ অনিষ্ট সংঘটিত হয়। রাজা পুত্র এবং পত্নীকে বহিঃপ্রদেশে বা অস্তঃপুরে স্বাধীন ভাবে কোন কার্য্য করিতে দিবেন না। রাজা এই সকল নীতি অবলম্বন করিয়া রাজ্য পালন করিলে লোক সকল নীতিবহির্ভূত কোন কার্য্য করিতে পারিবে না। রাজা হুনীতিপরায়ণ হইলেই, চারিদিকে বিশৃঙ্খলা এবং জনসমূহ অবিনীত হইয়া থাকে। এইজন্ত নীতি শব্দে প্রথমে রাজনাতির কথা বলা হইল।

(কালিকাপুং ৮৪ অঃ)

লোক সকল বিনীত কি অবিনীত, তাহার পর্য্যবেক্ষক রাজা, রাজা সুনীতিপরায়ণ ব্যক্তিকে পালন এবং অবিনীতকে দণ্ডবিধানাদি দ্বারা তাহাকে সুপথে আনিবেন। এইজন্ত রাজাদিগের রাজনীতিবিশারদ হওয়া সর্ব্বতোভাবে বিধেয়।

অগ্নিপুরাণে নীতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

‘রাম লক্ষ্মণকে নীতিবিষয়ে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন :—
বিনয়ই নীতির মূল। শাস্ত্রনিশ্চয়সহকারে বিনয়ের উৎপত্তি হয়। ইন্দ্রিয়বিজয়ই বিনয় নামে অভিহিত। সকল লোকেরই সর্ব্বদা বিনীত ভাবে থাকা আবশ্যক। শাস্ত্রজ্ঞান, প্রজ্ঞা, ধৃতি, দক্ষতা, প্রাগলভ্য, ধারমিষ্ণুতা, উৎসাহ, বাক্যসংযম, ঔদার্য্য, আপৎ কালে সহিষ্ণুতা, প্রভাব, শুচিতা, মৈত্র, ত্যাগ, সত্য, কৃতজ্ঞতা, কুল, শীল ও দম এই সকল গুণ সম্পত্তির হেতু।

ইন্দ্রিয় সকল মত্তহস্তীর ত্রায়, স্বভাবতঃ উদ্ধাম হইয়া হৃদয়কে বিদ্রাবিত করিতেছে এবং বিষয়রূপ বিশাল অরণ্যে সতত ধাবনোন্মুখ হইতেছে, জ্ঞানরূপ অশ্বশ দ্বারা তাহাকে বশ করা অবশ্য কর্তব্য। যে ব্যক্তি ইহাতে অমনোযোগ করে, সে প্রজলিত বহ্নি শিয়োদেশে স্থাপন করিয়া নিদ্রা যায়। শত্রু, অগ্নি, জল ও ইন্দ্রিয় ইহাদিগের কাহাকেও বিশ্বাস নাই। বিশেষতঃ সর্ব্বাপেক্ষা ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও বেগ অধিক।

যোগসিদ্ধ পরমর্ষিদিগকেও সহসা ইঞ্জিয়বেগে বিচলিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, ধৈর্য্যরূপ আলানে জ্ঞানরূপ শৃঙ্খলে বন্ধন না করিলে, ইঞ্জিয়রূপ মত্তহস্তীর বশীকরণ করা কখনই সাধ্যাত্ত হয় না। ইঞ্জিয়বেগে বুদ্ধি বিচলিত, মনঘূর্ণিত, ক্ষয় চঞ্চল, আত্মা অবসন্ন, চৈতন্য বিচ্ছিন্ন এবং জ্ঞান বিপন্ন হয়। অতএব সর্বথা যত্নপর হইয়া, ইঞ্জিয়হস্তীকে বশ করিবে। ইঞ্জিয়রূপ হৃদান্ত হস্তী বশীভূত হইলে সংসার এমনি কি স্বয়ং ঈশ্বরও বশীভূত এবং পরাজিত হন। ঈশ্বর বশ হইলে নির্বাণরূপ পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

কাম, ক্রোধ, লোভ, হর্ষ, মান ও মদ ইহাদের নাম অরি ষড়্-বর্গ। এই ষড়্-বর্গ পরিহার না করিলে কোন মতেই সুখলাভের সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্রে কাম বিষায়িন্সরূপ বর্ণিত হইয়াছে, কেননা ইহার জালা, বিষ ও অগ্নি অপেক্ষাও ভয়ানক। নিতান্ত প্রশান্তচিত্ত ও কামানলে পতিত হইলে, একান্ত অস্থির হইয়া থাকে। সংসারে কামপ্রভাবে যেরূপ লোকের আশু পতন হয়, এরূপ আর কিছুতেই নহে। অতএব সর্বথা জ্ঞানরূপ সূশীতল সলিলে কামানল নির্বাণ রাখা একান্ত কর্তব্য।

যতপ্রকার শত্রু আছে, ক্রোধ সর্বাপেক্ষা প্রধান শত্রু। এইজন্য ক্রোধকে মহারিপু কহে। শরীরে ক্রোধ থাকিলে অস্ত্র শত্রুর প্রয়োজন হয় না। ক্রোধ সমস্ত পৃথিবীকে বিপন্ন করে এবং বন্ধুকেও বিকৃত করিয়া থাকে। ক্রোধ ও বিষধর অজগর উভয়ই এক পদার্থ। লোকে সর্প দেখিলে যেমন ভীত হয়, ক্রোধশীল ব্যক্তি হইতেই তেমনি ভীত ও উদ্বেলিত হইয়া থাকে। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির কার্য্যাকার্য্য বিচার নাই, বাচ্যাবাচ্য জ্ঞান নাই। অনেকে ক্রোধবশে আত্মঘাতী হয়। ক্রোধ সাক্ষাৎ কৃতান্তরূপ। রুদ্রের অংশে তমোগুণ হইতে প্রজাসংহার বা সৃষ্টিবিনাশজন্যই ক্রোধের জন্ম হইয়াছে, এইজন্য ক্রোধকে ত্যাগ করিলেই সুখ, না করিতে পারিলে, চিরকালই অসুখ ও অস্বস্তিভোগ করিতে হয়। ক্রোধপরতন্ত্র ব্যক্তি কোনকালেই শান্তিলাভ করিতে পারে না, শান্তি না হইলে জীবন বৃথা ও বিড়ম্বনামাত্র। জানিয়া গুনিয়া ক্রোধকে আশ্রয় দেওয়া কখনই উচিত নহে। এইজন্য সকলের ক্রোধ পরিহার করা বিধেয়। বিশেষতঃ যাহারা রাজপদে প্রতিষ্ঠিত, তাহাদের ক্রোধপরিহার পরমধর্ম্ম। ক্রোধপর নরপতি, নরপতি নামের অযোগ্য।

লোভের আকার প্রকার ও স্বভাবাদি অতীব ভীষণ। সমস্ত সংসার পাইলেও উহার পরিতৃপ্তি হয় না। লোভ অপেক্ষা মহাপাপ আর নাই। লোভে বুদ্ধি বিচলিত ও বিষয়লিপ্সা

প্রাহুভূত হয়। বিষয়লিপ্সায় অভিভূত ব্যক্তির কোন লোকেই সুখ নাই। লোভী লুক্ক বস্তুর অন্বেষণে সতত ধাবিত হয়, কিন্তু সুখ তাহাকে ত্যাগ করিয়া দূরে অবস্থান করে। এইজন্য লোভীর সুখ আকাশকুসুমবৎ ও স্বপ্নকল্পনাবৎ একান্ত অলীক। অতএব প্রত্যেকের লোভ সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য।

মোহের নাম পূর্ণ বিকার। অত্যাধিকারের প্রতিকারের সম্ভাবনা আছে, কিন্তু মোহবিকারের ঔষধ নাই বা বৈদ্য নাই। একমাত্র সদগুরু ও সংশিক্ষা ইহার প্রকৃত ঔষধ। মোহ হইতে মৃত্যুর সৃষ্টি হইয়াছে, অতএব মোহকে দূরে পরিহার করা একান্ত কর্তব্য।

আত্মীক্ষিকী, ত্রয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি এই কয় বিষয়ে যাহারা বিশেষ অভিজ্ঞ ও ক্রিয়াবান, নরপতি এই সকল লোকের সহিত বিনয়ান্বিত হইয়া যথাযথ রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিবেন। আত্মীক্ষিকীতে অর্থবিজ্ঞান, ত্রয়ীতে ধর্ম্মাধর্ম্ম, বার্তাতে অর্থানর্থ এবং দণ্ডনীতিতে ত্রায়াত্রায় প্রতিষ্ঠিত আছে।

অহিংসা, স্নহতবাক্য, সত্য, শৌচ, দয়া ও ক্ষমা সর্বদা ইহাদের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। সতত প্রিয়বাক্যকথন, পরের দুঃখ দূরীকরণে অভিলাষ, দরিদ্রদিগকে ভরণাদি, দুর্বল ও শরণাগতের রক্ষা, এই সকল কার্য্য সর্বাপেক্ষা উপকারী।

যে দেহ আধিভাধির মন্দির, যাহা অদ্য কিংবা কল্য অবশ্যই বিনষ্ট হইবে, যে দেহ মাংস, মূত্র ও পুরীষাদি অসার বস্তুর সমষ্টি, এই শরীর রক্ষার জন্ত কোনরূপ হুর্নীতি অবলম্বন করা সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ।

আপনার সুখেচ্ছায় কখনও কাহাকে পীড়ন করা সঙ্গত নহে। লোকে যেমন পূজনীয় সজ্জনকে অঞ্জলি প্রদর্শন করে, কল্যাণ-কামনায় দুর্জনের নিকট তেমনি বা তাহা অপেক্ষাও সুন্দর বিধানে অঞ্জলি বিধান করিবে।

কি সাধু, কি অসাধু, কি শত্রু, কি মিত্র অথবা দুর্জনে বা সজ্জন সকলকে সর্বদা প্রিয়বাক্যে সম্ভাষণ করিবে। মিষ্টবাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠবশীকরণ আর নাই। শত অপরাধও মিষ্টকথায় তৎক্ষণাৎ ক্ষালিত হইবার সম্ভাবনা। ইহা জানিয়া সর্বদা মিষ্টবাক্য প্রয়োগ করা উচিত। যাহারা প্রিয়বাদী তাহারাই দেবতা এবং যাহারা ক্রুরবাদী তাহারাই পশু। ভক্তি ও আন্তিকতাপূর্ণহৃদয়ে সর্বদা দেবপূজা বিধেয়। দেবতাবৎ গুরুজনের ও আত্মবৎ সুহৃদদিগের সাদর সম্ভাষণ করা উচিত। প্রণিপাত দ্বারা গুরুকে, সত্য ব্যবহারে সাধুকে, স্নেহিত কর্ত্তে দেবতাদিগকে, প্রেম বা দানে স্ত্রী ও ভৃত্যদিগকে এবং দাক্ষিণ্য দ্বারা ইতর জনকে বশীভূত ও অভিযুক্ত করিবে।

পরকার্য্যে অনিন্দা, স্বধর্ম্মের পরিপালন, দীনে দয়া, সর্বজ

মধুরবাক্য, অকৃত্রিম মিত্রে প্রাণ দিয়া উপকার, গৃহাগত ব্যক্তিকে আশ্রয়দান, শক্তি অনুসারে দান, সহিষ্ণুতা, স্বীয় সমৃদ্ধিতে অনুৎসেক, পরের উন্নতিতে অমৎসর, যাহাতে লোকের মনস্তাপ জন্মে একরূপ কথা না বলা, যাহাতে লোকের কোনরূপে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা একরূপ কার্য না করা, যাহাতে ইহলোক বিনষ্ট হয় একরূপ কার্যে প্রবৃত্ত না হওয়া, যাহাতে আত্মার ও পরের মানি জন্মে, একরূপ ব্যবহারে নিবৃত্ত থাকা, মোনত্রতচরিত্বতা, বন্ধুগণের সহিত বন্ধসংযোগ, স্বজনে সম-দৃষ্টি এই সকল ব্যবহারনীতি বলিয়া কথিত এবং ইহাই মহাত্মগণের চরিত্র। (অগ্নিপু° ১৫৭-১৫৯ অঃ)

আর্য্যজাতির সামাজিক উন্নতির সহিত নীতিশাস্ত্রের সমাদর, মহাভারত হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন যে সকল নীতিশাস্ত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে উশনাপ্রণীত শুক্র-নীতি ও কামন্দকপ্রণীত কামন্দকীয় নীতিসার প্রধান ও প্রাচীন। এ ছাড়া ক্ষেমেন্দ্রবিরচিত নীতিকল্পতরু বা নীতিলতা, লক্ষ্মীপতি রচিত নীতিগর্ভিত শাস্ত্র, বিদ্যারণ্যতীর্থকৃত নীতিতরঙ্গ, নীতিদীপিকা, বেতালভট্টকৃত নীতিপ্রদীপ, দ্যাবিবেদকৃত নীতিমঞ্জরী, শম্ভরাজরচিত নীতিমঞ্জরী, নীলকণ্ঠের নীতিময়ূখ, বরকচিত্তকৃত নীতিরত্ন, চণ্ডেশ্বরকৃত নীতিরত্নাকর, সোমদেবহরি-কৃত নীতিবাক্যমৃত, ব্রজরাজ গুরুরচিত নীতিবিলাস, কশ্মলকর-কৃত নীতিবিবেক, ঘটকর্পূরকৃত নীতিসার, মধুসূদনরচিত নীতি-সারসংগ্রহ, চাণক্যনীতি, হিতোপদেশ, পঞ্চতন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দে কামন্দকীয় নীতিসার যবদ্বীপে নীত হয়। নীতি, হিমালয়পর্বতের সন্নিকটস্থ গড়বাল জেলার অন্তর্গত একটি গিরিপথ। অক্ষা° ৩০° ৪৬' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৫১' ৫০" পূঃ, কুমায়ুন হইতে তিব্বত যাইবার সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পথ। এই পথের আবিষ্কার হেতু ভারতবর্ষের সহিত তিব্বত, চীন-তাতার ও চীনদেশের বাণিজ্যস্রোতার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

কাপ্তেন বাটন সর্বপ্রথমে খাউলীনদীর তটদেশে এই বস্তু স্থির করেন। ক্রমান্বয়ে খাউলীনদীর তট দিয়া এই পথ উত্তরাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে। ঐ পথ দিয়া আরও অধিক উত্তরাভিমুখে আরোহণ করিলে, সেইস্থলের স্বাভাবিক দৃশ্য ও বৃক্ষাদি দৃষ্ট হয়। ঐ বৃক্ষ সকল উর্দ্ধে প্রায় তুষাররাশির নিকট পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাটন সাহেব প্রথমে যে স্থানের বর্ণনা করেন, তাহা আমাদের হিন্দুশাস্ত্রবর্ণিত বিষ্ণুপ্রয়াগ ভিন্ন অপর কিছুই অনুমান হয় না। হিন্দুশাস্ত্রে যে পঞ্চ মহা-প্রয়াগের কথা আছে, এই বিষ্ণুপ্রয়াগ তাহার মধ্যে একটি; উহার নিকটে খাউলী ও অলকানন্দার মুক্তবেণী। উক্ত

অলকানন্দা বৈদ্যনাথের বিষ্ণুপাদপদ্মের নিকট বিষ্ণুগঙ্গা নামে পরিচিত। এই বিষ্ণুপ্রয়াগতীর্থের মাহাত্ম্য স্বন্দপুরাণের হিম-বদখেণ্ডে বর্ণিত আছে।

ঐ পথে যাইতে, প্রায় ৬৮৪২ হস্ত উর্দ্ধে একটি বৃহৎ পল্লী আছে, এখানকার অধিবাসীরা এই গ্রামকে নীতি বলে। এই গ্রামের পূর্বদক্ষিণস্থ পর্বত হইতে নীতিনদী প্রবাহিত। ইহার উপ-ত্যাকা ভূমির চতুঃপার্শ্বে বৃক্ষাদি ও তুষারমণ্ডিত উচ্চচূড়াবলদ্বীপ পর্বতপরিবেষ্টিত। নগরের সম্মুখভাগে নদীর সন্নিকটে স্তর ভূমিতে শস্তাদির চাষ হইয়া থাকে। এখানকার অধিবাসীরা আকারগত সাদৃশ্যে ভোটদিগের মত। পর্বতবাসীরা সরল ও নির্বিবাদী। এখানে জ্রীলোকদিগের উপর কৃষিকার্যের ভার অর্পিত আছে। বৎসরে চারিমাস তাহারা উত্তম শস্ত উৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। নীতকালে বেকরূপ তাহারা নিজ আবাস পরিত্যাগ করিয়া নিম্নদেশে পলায়ন করে, সেইরূপ গ্রীষ্মের প্রারম্ভে পুনরায় পূর্ব আবাসে প্রত্যাগমনপূর্বক কুটীর বাগান ও পথ বরফ হইতে বাহির করিয়া লয়। স্থানীয় ভোট জাতী-য়েরা স্বভাবতঃ উগ্র এবং তাহাদের পরিচ্ছদাদি লোমশ চর্ম্মে গঠিত। ইহাদিগের একরূপ স্বভাব যে কোন দূরবর্তী বন্ধুর সহিত ইহারা কোন সম্বন্ধ রাখে না এবং আমোদ প্রমোদকালে তাহাদিগের আমন্ত্রণ করে না।

গ্রামের উত্তরে আর বসতি নাই এবং ভূমি ক্রমশঃ সমুদ্রত হইয়া এককালে হস্তীর গুণ্ডের মত চূড়া খাড়া হইয়াছে। উপরের পর্বত কেবল চূড়াবিশিষ্ট, হুইটী শিখরের মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ খাত দৃষ্ট হয়। এই পথে যাতায়াতের সুবিধার জ্ঞান স্থানে স্থানে হুইটী চূড়ার উপর কাষ্ঠের সেতু নির্মিত হইয়াছে। ঐ প্রদেশে দ্রব্যবহনের জ্ঞান কেবল ছাগ ও মেঘের সাহায্য আবশ্যক। অল্প কোনরূপ যানবাহনের প্রয়োজন হয় না।

জুন মাসের প্রথমে প্রাতঃকালে এখানকার উত্তাপ ৪০° হইতে ৫০° পর্য্যন্ত এবং দ্বিপ্রহরে ৭০° হইতে ৮০° পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে। এ সময়ে প্রতি রাতে সামান্য পরিমাণে বৃষ্টি ও বরফ পড়ে। এখানকার চাষ বাসের এই প্রকৃত সময়। বৃক্ষাদি নব পল্লবযুক্ত গোলাপাদি পুষ্প প্রফুল্লিত এবং যব প্রভৃতি ক্রমান্বয়ে উৎপন্ন হইতে থাকে।

বেলা তিনটা না বাজিতে বাজিতে সন্ধ্যা দেখা দেয়। এই সময়ে পর্বতের উপরে মেঘরাজি আসিয়া নানাবর্ণে রঞ্জিত হয় এবং এই স্থানে থাকিয়া উচ্চ শৃঙ্গে তুষার ও নিম্নতম প্রদেশে জল ঢালিতে থাকে। যদিও সচরাচর বজ্রাঘাত বা বিদ্যুৎ দেখা যায় না, কিন্তু এখানে বৃক্ষপক্ষরাতেও বরফাবৃত শিখর-দেশসমূহ প্রতিকলিত অপূর্ণ আলোকমালার বিভূষিত হইয়া

সর্বত্রই এই অসাধারণ আলোকে আলোকিত করে। জুন মাসে প্রাতঃকাল হইতে বরফ গলিতে আরম্ভ করে এবং বেলা তিনটার পর হইতে সারারাত্রি তুষারপাত হইতে থাকে। শীতঋতুর প্রাক্কালে উপত্যকাভূমি প্রায় সমস্তই বরফে আবৃত হইয়া পড়ে। গ্রীষ্মের আরম্ভে এই বরফ গলিয়া নদ নদীতে পড়িয়া তাহার কলেবর বর্ধিত করে।

এই নীতি-ঘাটের সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৮১৪ ফিট। পর্বতের প্রায় ১০০০০ হস্ত উর্দ্ধে বায়ুর অত্যন্ত হ্রাসতাবশতঃ শ্বাসক্রিয়ার বিশেষ ক্রেশ অমুভূত হয়। এমন কি সময় সময় নিশ্বাসবন্ধ হইয়া প্রাণ বিয়োগের লক্ষণ হইয়া থাকে। নীতিপর্বতের অধিবাসিবৃন্দের অভ্যাসহেতু তাহাদের ততদূর অসহ্য বলিয়া বোধ হয় না। কাপ্তেন ব্যাটন সাহেব বলেন, ঐ স্থান ঠিক ঝটলগের সদৃশ এবং ইহার প্রাকৃতিক দৃশ্য লাক্সমায়ারের মত। এই স্থান হইতে তিব্বতদেশ অল্প অল্প দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

অক্টোবর হইতে মার্চ মাস পর্য্যন্ত, এই স্থান নিরবচ্ছিন্ন নীহারে মগ্নিত থাকে। ঐ সময়ে উক্ত গিরিপথ ব্যতীত পর্বতারোহণের আর স্বতন্ত্র পথ নাই। কুমায়ুন পর্বতবাসীরা বলে যে, কএকবৎসর হইল, তথাকার অপরাপর গিরিপথগুলি হ্রগম হইয়াছে; পূর্বে যে স্থান তরুউদ্ভিদাদি দ্বারা শোভিত ছিল, এখন সেই স্থান শুপাকার তুষারে আচ্ছাদিত।

ভোটবাসীদিগের সংস্কার আছে যে, পর্বতশিখর হইতে বায়ুর অল্প আঘাতে প্রচুর নীহাররাশি স্থলিত হইয়া নিম্নদেশে পতিত হইতে পারে, এই আশঙ্কায় তাহারা সর্বদা বন্দুক বা বাতাস্ত্রের শব্দ করে না।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন ওয়েব বাণিজ্যের ছলে চীনের সহিত সন্ধি স্থাপনের জন্ত নীতির নিকটবর্তী চীনরাজ-অধিকৃত দেব-নগরে ব্যবসায়ত্বের প্রয়াসী হইয়া বার্ষমনোরথ হন।

নীতিঘোষ (পুং) নীতিরেব নীত্যাঙ্কো বা ঘোষো যন্ত। ১ বৃহ-
স্পতিরথ। (ত্রিক°) নীতেন্নয়ন্ত ঘোষঃ ধ্বনিঃ। ২ নয়ধ্বনি।

নীতিজ্ঞ (ত্রি) নীতিং জানাতি জ্ঞা-ক। নীতিবেদী, নীতি-
কুশল, নীতিবিশারদ।

নীতিপ্রদীপ (পুং) ১ নীতিরূপ প্রদীপ। ২ জ্ঞানালোক।
৩ বেতালভট্ট কৃত একখানি নীতিগ্রন্থ।

নীতিমৎ (ত্রি) প্রাশস্তোয়ন নীতিবিদ্যাতেহন্ত, মতুপ্। প্রশস্ত
নীতিযুক্ত।

“কদাচিদথ গাজেন্নঃ সর্বনীতিমতাং বরঃ॥” (ভারত ১।১৭৯ অ°)

নীতিরত্ন (ক্লী) ১ নীতিকথা রূপ বহুমূল্য রত্ন যাহাতে নিহিত
আছে। ২ বরকৃতি-কৃত গ্রন্থবিশেষ।

নীতিবাক্যামৃত (ক্লী) ১ সন্নিবেচনাপূর্ণ ও জ্ঞানগর্ভ অমৃতময়
প্রসঙ্গ। ২ স্বনামখ্যাত গ্রন্থ।

নীতিবিদ্যা (ক্লী) নীতিবিষয়কবিদ্যা।

নীতিশাস্ত্র (ক্লী) নীতীনাং শাস্ত্রঃ। নীতিজ্ঞাপক শাস্ত্রভেদ,
নীতিবিষয়কশাস্ত্র। ঔশনসসূত্র, কামন্দক, পঞ্চতন্ত্র, নীতিসার,
নীতিমালা, নীতিময়ুখ, হিতোপদেশ ও চাণক্যসার সংগ্রহ
প্রভৃতি শাস্ত্র। [নীতি দেখ।]

“ভার্গবো নীতিশাস্ত্রং তু জগাদ জগতোহিতম্।” (ভা° ১২।২১০ অ°)

নীতিসঙ্কলন (ক্লী) জ্ঞানগর্ভ ও নীতিবিষয়ক প্রসঙ্গমালা সন্নি-
বিষ্ট গ্রন্থ।

নীতিসার (পুং) নীতিরেব সারো যন্ত। ইজ্ঞের প্রতি বৃহস্পতি
কর্তৃক উক্ত নীতিশাস্ত্রভেদ। চাণক্য ইহা হইতে সংগ্রহ করিয়া
চাণক্যশতক প্রণয়ন করিয়াছেন। গরুড়পুরাণের ৮ম অধ্যায়ে
এই নীতি-সার লিখিত আছে, চাণক্য তাহা হইতেই নীতিশতক
সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ স্বরূপ ৮ম অধ্যায়ের প্রথম ৮টি
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—

“সন্তিঃ সঙ্গং প্রকুর্কীত সিদ্ধিকামঃ সদা নরঃ।

নাসত্তিরিহ লোকায পরলোকায বা হিতম্ ॥

আপদর্থে ধনং রক্ষণং দারান্ রক্ষণং ধনৈরপি।

আত্মানং সততং রক্ষণং দারৈরপি ধনৈরপি ॥

যো ঐবাণি পরিত্যজ্য অঐবাণি চ সেবতে।

ঐবাণি তন্ত নশস্তি অঐবাণং নষ্টমেব চ ॥

রাজ্যং পালয়তে নিত্যং সত্যধর্মপরায়ণঃ।

নির্জিত্য পরসৈন্তানি ক্ষিতিং ধর্ম্মেণ পালয়েৎ ॥

ভৃত্যা বহুবিধা জেয়া উত্তমাদমমধ্যমাঃ।

নিয়োক্তব্যা যথার্থেষু ত্রিবিধেষেব কর্ম্মসু ॥

গুণবস্তং নিযুক্তীত গুণহীনং বিবর্জয়েৎ।

পণ্ডিতে চ গুণাঃ সর্ব্বৈ মূর্থে দোষাশ্চ কেবলম্ ॥

ন কশ্চিৎ কশ্চিৎ মিত্রং ন কশ্চিৎকশ্চিদ্দ্রিপুঃ।

কারণাদেব জায়ন্তে মিত্রাণি রিপবস্তথা ॥

কুভার্য্যঞ্চ কুমিত্রঞ্চ কুরাজানং কুসৌহৃদম্।

কুবন্ধঞ্চ কুদেশঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥” (গরুড়পু° ৮।২—৮)

নীধ (পুং) নয়তি প্রাপয়তীতি নী-কথন্ (হনিকুবিদী রমিকানিভ্যঃ
কথন্। উণ্ ২।২) ১ নিয়ন্তা। ২ প্রাপয়িতা। নী-ভাবে কথন্।

৩ নয়ন। ৪ স্তোত্র। “নীধাবিদো জরিতারঃ” (ঋক্ ৩।২।৫)

‘নীধাবিদস্তোত্রাভিধাঃ।’ (ভাষ্য)

(পুং) ৫ প্রাপণহেতু, নয়নহেতুভূত।

“প্রতিযন্তা নীধাদর্শি” (ঋক্ ১।১০।৫)

‘নীধানয়নহেতুভূতা’ (ভাষ্য) (ক্লী) ৬ জল।

নৌধ (ক্রী) নিতরাং প্রিয়তে ইতি নি-ধ মূলবিভূজাদিহাং কঃ ।
১ বলীক, ঘরের চালের ছাঁইচ্ । ২ বন । ৩ নেমি । ৪ চন্দ্র । ৫ রেবতী-
নক্ষত্র । (হেমচ°) ইহার পাঠান্তর নৌত্র এইরূপ দেখা যায় ।

“গৃহাণি নৌধৈরিব তত্র রেজুঃ” (মাঘ)

নীনাহ (পুং) নি-নহ-ভাবে ঘঞ্, বাহুলকাৎ দীর্ঘঃ । নিবন্ধ,
নিতরাং বন্ধন ।

“স্বপ্লাশ্চ ইব কান্ধামশ্ব ইব নীনাহম্” (অথর্ব° ১৯।৫৭।৪)

নীপ (পুং) নী-প (পানীবিষভাঃ পঃ । উণ্ ৩।২৩) বাহুলকাৎ
গুণাভাবঃ । কদম্ববৃক্ষ ।

“তাত্ত্বা কদম্বকুটজার্জুনসর্জ্জনীপান্ ।

সপ্তচ্ছদামুপগতা কুসুমোদগমশ্রীঃ ॥” (ঋতুসংহার ৩।১৩)

কোন কোন স্থানে নীপ শব্দ ক্রীবলিঙ্গে ব্যবহার দেখিতে
পাওয়া যায় ।

“নীপং সভার্ককং পীলু তৃণশৃংখং বিকঙ্কতম্ ।

প্রাচীনা মলকক্ষেব দোষগ্নং গরহারি চ ॥” (চরক সূত্র° ২৭ অ°)

২ ধারাকদম্ব । ৩ বন্ধুকবৃক্ষ । ৪ নীলাশোকবৃক্ষ বা ফল ।

৫ দেশভেদ । ৬ গিরির অধোভাগ । ৭ পাররাজের পুত্র ।

৮ নীপের বংশ । (হরিব° ৩০ অ°) [কদম্ব দেখ ।]

নীপাতিথি (পুং) কণ্বংশোদ্ভব একজন ঋষি । ইনি ঋগ্বেদের
৮ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্ত রচনা করেন ।

নীপ্য (ত্রি) নীপে গির্ঘাধোভাগে ভবঃ, নীপ-যৎ । ১ তত্র ভব,
যাহা গিরির অধোভাগে হয় । (পুং) ২ ক্রদ্রভেদ ।

“নমঃ কাট্যায় চ নীপায় চ” (গুরুযজু° ১৬।৩৭)

‘নীপোগির্ঘাধোভাগঃ তত্র ভবঃ’ (বেদদীপ)

নীর (ক্রী) নয়তি প্রাপয়তি স্থানাং স্থানান্তরমিতি নী-প্রাপণে
রক্ (ফারিতকীতি । উণ্ ২।১৩) বা নির্গতং যো অগ্নির্ঘন্যাৎ ।

১ জল । “অগ্নেরাপঃ” (শ্রুতি) অগ্নি হইতে জল উৎপন্ন হয় ।

[বিশেষ বিবরণ জল দেখ ।]

২ রস । (উপাদিকোষ)

“বাপ্যস্তবং তদপ্রবদন্তি ধীরা নীরং সমাসেন নিগদ্যতেহত্র ।”

(হারীত প্রথম স্থান ৭ অ°)

(পুং) ৩ রাজপুত্রভেদ ।

নীরক্ত (ত্রি) রক্তশৃংখ, বর্ণহীন, ফাঁকালো ।

নীরঙ্গ (ত্রি) রঙ্গশৃংখ । কোতুকশৃংখ ।

নীরজ (ক্রী) নীরে জলে জায়তে জন-ড । ১ পদ্ম ।

“নীতং জন্ম নবাননীরজবনে পীতং মধুশ্বেচ্ছায়া ।” (ভ্রমরাষ্টক ৪)

২ কুষ্ঠৌষধি । (মেদিনী) ৩ মুক্তাকল । ৪ উজ্জাক জন্তু,

চলিত উর্ষিডাল । ৫ উল্লী । (রাজনি°) ৬ জলজাত মাত্র ।

(পুং) ৭ রজোগুণকার্য্যরাগশৃংখ মহাদেব ।

“উত্তিৎত্রিবিক্রমো বৈজ্ঞো বিরজো নীরজো হমরঃ ॥” (ভা° ১৩।১৭।২।৪৬)

নীরজস্ (ত্রি) নির্নাস্তি রজঃ ধূলিঃ কুসুমপরাগাদির্বা । ১ নিধূলি-
দেশ । ২ পরাগশৃংখ পুষ্প । ৩ রজোগুণ কার্য্যরাগাদিশৃংখ ।

“সর্ব্বা মণিময়ী ভূমিঃ সর্ব্বকাঞ্চনবালুকা ।

সর্ব্বর্তু সূখসংস্পর্শা নিস্পিকা নীরজাঃ শুভা ॥” (ভারত ১৩।৮।১।২০)

(ক্রী) গতার্ভবা ক্রী, অরজকা ক্রী ।

নীরজস্ক (ত্রি) নির্নাস্তি রজঃ যন্ত, ততো কপ্ । ১ রজোগুণ
২ পরাগশৃংখ পুষ্পাদি । ৩ রজোগুণ কার্য্যরাগাদি শূন্য ।

“নীরজস্কে সদানন্দে পদে চাহং নিবেশিতঃ ॥” (প্রবোধচন্দ্রো°)

নীরজাত (ত্রি) নীরং জায়তে জন-ড । ১ জলজাত মাত্র । ২
অম্মাদি । “আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টি বৃষ্টেরম্নং ততঃ প্রজাঃ ।” (গীতা)
বৃষ্টি হইতে অম্মাদির উদ্ভব হয়, এই নীরজাত শব্দে
অম্মাদি বুঝায় । একমাত্র অম্ন হইতেই প্রজাদির উৎপত্তি ও
রক্ষা হইয়া থাকে ।

“অম্নংপি প্রভবতি পানীয়াৎ কুরুসন্তম ।

নীরজাতেন রহিতং ন কিঞ্চিৎ সম্প্রবর্ততে ॥

নীরজাতশ্চ ভগবান্ সোমো গ্রহগণেশ্বরঃ ।

অমৃতঞ্চ সূধা চৈব সূধা চৈবামৃতং তথা ॥” (ভা° অন্ন° ৬৭ অ°)

(ক্রী) ২ কমলাদি ।

নীরত (ত্রি) নির্গতং রতং রমণং যস্মাৎ । বিরত, রমণাভাবযুক্ত ।

“দিশি দিশি নীরতরঙ্গো নীরতরঙ্গো মমাপি হৃদয়েশঃ ।

আয়াতাঃ সখি ! বর্ষা বর্ষাদপি যাস্থ বাসরো দীর্ঘঃ ॥” (উদ্ভট)

নীরদ (পুং) নীরং জলং দদাতীতি দা-ক । ১ মেঘ ।

“নিচিৎ খমুপেত্য নীরদৈঃ প্রিয়হীনা হৃদয়াব-নীরদৈঃ ॥” (ষটকপর্ব)

২ মুস্তক । (রাজনি°) (ত্রি) নির্নাস্তি রদো দন্তো যন্ত ।

৩ রদশৃংখ, দন্তশৃংখ ।

“আস্বাদ্য নিরবশেষং বিরহি বধূনাং মৃদুনি মাংসানি ।

করকামিষেণ মগ্নে নিষ্ঠীবতি নীরদোহস্থীনি ॥” (উদ্ভট)

নীরধি (পুং) নীরানি ধীয়তেহস্মিন্ নীর-ধা-কি (কৰ্ম্মণ্যধি-
করণে চ । পা ৩।৩।৩৩) সমুদ্র । (শব্দরত্না°)

নীরনিধি (পুং) নীরানি জলানি ধীয়ন্তেহত্রেতি নির-ধা-কি । সমুদ্র ।

“পারেজলং নীরনিধেরপশুং মুরারিরানীলপলাশরাশীঃ ॥”

(মাঘ ৩।১০)

নীরন্ধু (ত্রি) নির্নাস্তি রন্ধুং ছিদ্ৰং যস্মিন্ । ১ ধন । (হেম)

“নীরন্ধুক্রমশিরাং ভুবং ব্রজস্তীঃ ।

শাশকং মুহুরিব কোতুকাৎ করৈস্তাঃ ॥” (মাঘ ৬।৮৩)

২ ছিদ্ৰরহিত ।

নীরপ্রিয় (পুং) নীরং প্রিয়ং যন্ত । ১ জলবেতস । (নৈষট্ প্রকা°)

(ত্রি) ২ জলপ্রিয় মাত্র ।

নীররুহ (ক্লী) পদ্ম ।

নীরব (ত্রি) রবশূণ্য, শুষ্ক ।

নীরস (পুং) নিতরাং রসো যত্র । ১ দাড়িম । (ত্রি) নির্নাশ্তি
রসো যত্র । শৃঙ্গারাদি রসশূন্য ।

“শৃঙ্গারী চেৎ কবিঃ কাব্যে জাতং রসময়ং জগৎ ।

স এব চেদশৃঙ্গারী নীরসং সৰ্বমেব তৎ ॥” (উদ্ভট)

নীরসন (ত্রি) নির্নাশ্তি রসনা যত্র । ১ কাঞ্চীরহিত । ২ রসনাশূণ্য ।

নীরাশু (পুং) নীরশু আশুঃ । উদ্ভ, উদ্ভিড়াল । পর্যায়—
জল-নকুল, জলবিড়াল, জলপ্রব, উদ্ভ, জলাশু, নীরজ, নকুল ।
(শব্দরত্না)

নীরাজন (ক্লী) নিৰ্-রাজ্ ভাবে লুট্ । নীরাজনা, দীপাদি দ্বারা
প্রতিমাদির আরাত্রিক ।

নীরাজনা (ক্লী) নিতরাং রাজনং যত্র, নিৰ্-রাজ-গিচ্-যুচ্, নীরশু
শাস্ত্যাদকশ্চ অজ্ঞনং ক্ষেপো যত্র সা নীরাজনা বা । ১ দীপাদি
দ্বারা প্রতিমাদি দেবতার আরাত্রিক, চলিত দেবতার আরতি,
নিৰ্ম্মজ্জন । তিথিতত্ত্বে রঘুনন্দন এইরূপ লিখিয়াছেন—

“যবপিষ্টপ্রদীপাদৈশ্চ তুতাস্থাদিপল্লবৈঃ ।

ওষধীভিঃ মেধ্যাভিঃ সৰ্ববীজৈর্জ্যবাদিভিঃ ॥

নবম্যাং পৰ্ব্বকালে তু যাত্রাকালে বিশেষতঃ ।

যঃ কুর্যাৎ শ্রদ্ধয়া বীর দেব্যা নীরাজনং নরঃ ।

শঙ্খভেদ্যাদি নিন্দৈর্জয়শব্দৈশ্চ পুঙ্কলৈঃ ॥

যাবতো দিবসান্ বীর দেব্যা নীরাজনং কৃতম্ ।

তাবৎ কল্পসহস্রাণি হুর্গালোকে মহীয়তে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পিষ্ট প্রদীপাদি, চূতাস্থাদি পল্লব, মেধা, ওষধি প্রভৃতি এবং
সৰ্ববীজ যবাদি দ্বারা ভক্তিপূৰ্ব্বক নবমী তিথি, পৰ্ব্বকাল,
অথবা যাত্রাকালে দেবীর নীরাজন করিতে হইবে, সেই
সময় শঙ্খ ভেদী প্রভৃতির শব্দ এবং জয় শব্দোচ্চারণ করিবে ।
যে কয়দিন দেবীর নীরাজন করা হয়, সেই কল্পসহস্র পর্য্যন্ত
হুর্গালোকে গতি হইয়া থাকে । পঞ্চনীরাজন করিতে হয় ।

“পঞ্চনীরাজনং কুর্যাৎ প্রথমং দীপমালায়া ।

দ্বিতীয়ং সোদকাজেন তৃতীয়ং ধোতবাসসা ॥

চূতাস্থাদিপল্লবৈশ্চ চতুর্থং পরিকীর্তিতম্ ।

পঞ্চমং প্রণিপাতেন সাষ্টাঙ্গেন যথাবিধি ॥” (কালোত্তরতত্ত্ব)

প্রথমে দীপমালাদ্বারা আরতি করিতে হইবে, তাহার পর
উদকাজ অর্থাৎ পদ্মযুক্ত জল, তৎপরে ধোতবস্ত্র ও চূতাস্থাদি
পল্লব দ্বারা নীরাজন করিবে, প্রণিপাতদ্বারা পঞ্চম নীরাজন
হইবে । এইরূপে পঞ্চনীরাজন হইয়া থাকে । আরাত্রিক
প্রদীপ দ্বারা নীরাজন করিতে হয়, এই প্রদীপে ৫ বা ৭টি
বর্তিকা জালিয়া দিতে হয় ।

“কুঙ্কমা গুরুকপূরঘৃতচন্দননির্ম্মিতাঃ ।

বর্তিকাঃ সপ্ত বা পঞ্চ কৃদ্ধা বন্দাপনীয়কম্ ॥

কুর্যাৎ সপ্তপ্রদীপেন শঙ্খঘণ্টাদিবাদ্যটেকৈঃ ।

হরেঃ পঞ্চপ্রদীপেন বহুশো ভক্তিতৎপরঃ ॥” (পাদ্মোত্তরখণ্ড ১০৭ অং)

কুঙ্কম, অগুরু, কপূর, ঘৃত ও চন্দন ইহা দ্বারা সপ্ত
বা পঞ্চ বর্তিকা নির্মাণ করিতে হইবে, পরে শঙ্খ ঘণ্টা প্রভৃতি
বাদ্যপূৰ্ব্বক সপ্ত প্রদীপ এবং বিষ্ণুবিষয়ে পঞ্চ প্রদীপ দ্বারা
ভক্তিপরায়ণ হইয়া আরাত্রিক করিতে হইবে । হরিভক্তিবিলাসে
দেখিতে পাওয়া যায়, আরতি করিবার পূর্বে মূলমন্ত্রে তিনবার
পুষ্পাজলি দিয়া মহাবাদ্য ও জয়শব্দপূৰ্ব্বক শুভপাত্রের ঘৃত বা
কপূরদ্বারা বিষম বা অনেক বর্তিকা (সলিতা) জালিয়া
নীরাজন করিতে হইবে ।

“ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ দম্বা পুষ্পাজলিত্রয়ম্ ।

মহানীরাজনং কুর্যাৎ মহাবাদ্যজয়শ্বনৈঃ ॥

প্রজ্ঞালয়েত্তদর্থঞ্চ কপূরেণ ঘৃতেন বা ।

আরাত্রিকং শুভে পাত্রৈঃ বিষমানেকবর্তিকম্ ॥” (হরিভক্তিবিলাস)

প্রথমে বিষ্ণুর চতুস্পাদতল ও নাভিদেবে দুইবার, তাহার
পর মুখমণ্ডলে একবার এবং সপ্ত অঙ্গে ৭ বার আরাত্রিক
করিতে হইবে ।

“আদৌ চতুস্পাদতলে চ বিষ্ণো ব্ৰহ্মৈ নাভিদেবে মুখমণ্ডলেকম্ ।

সর্বেষু চাপ্যেতষপি সপ্তবারান্

আরাত্রিকং ভক্তজনস্ত কুর্যাৎ ॥” (হরিভক্তিবিলাস)

অনেক বর্তিকা প্রজলিত করিয়া আরাত্রিক করিলে, কল্পকোটি
পর্য্যন্ত বিষ্ণুলোকে গতি হয় ।

“বহুবর্তিসমাযুক্তং জলস্তং কেশবোপরি ।

কুর্যাদারাত্রিকং যন্ত কল্পকোটিং বসেদ্বিবি ॥” (স্বল্পপুং)

পূজাদি মন্ত্রহীন বা ক্রিয়াহীন হইলে, পরে নীরাজন
করিলে সকল সম্পূর্ণ হয়, অর্থাৎ পূজাদিতে যে সকল অভাব
হয়, তাহা নীরাজনে ঘটে প্রাপ্ত হয় ।

“মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ ।

সৰ্বং সম্পূর্ণতামেতি কৃতে নীরাজনে শিবে ॥” (স্বল্পপুং)

দেবতার নীরাজন করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় ।
যাহারা দেবদেব বিষ্ণুর নীরাজন অবলোকন করেন, তাহার
সপ্তজন্ম ব্রাহ্মণ হইয়া অন্তকালে পরম পদলাভ করেন ।

“নীরাজনঞ্চ যঃ পশ্যেৎ দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ ।

সপ্তজন্মানি বিপ্রঃ শ্রাদ্দস্তে চ পরমং পদম্ ॥” (হরিভক্তিবিলাস)

দেবতার আরাত্রিক অবলোকন করিবে এবং হস্তদ্বয়ে
বন্দনা করিবে; এইরূপ করিলে কোটিকুল উদ্ধার ও
বিষ্ণুর পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

“ধূপং চারাত্রিকং পশ্চেৎ করাত্যাক্ষ প্রবন্দতে ।

কুলকোটং সমুদ্ভূত্যাতি বিম্বোঃ পরং পদম্ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

২ শাস্তিভেদ, রাজগণ নীরাজন শাস্তিকার্য সম্পন্ন করিয়া শত্রুবিজয়ে গমন করিবেন ।

ইহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে —

ভগবান্ বিষ্ণু জাগরিত হইলে, তুরঙ্গ মাতঙ্গ ও মনুষ্যাগণের নীরাজন করিতে হইবে । কার্ত্তিক গুরুপক্ষের পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও অষ্টমীতে কিংবা আশ্বিনমাসে নীরাজন নামে শাস্তি করিতে হইবে । নগরের উত্তর-পূর্বদিকে প্রশস্ত ভূমিতে, প্রশস্ত দারু-ষোড়শ হস্ত উন্নত ও দশহস্ত বিস্তৃত একটি তোরণ করিতে হইবে, তাহাতে সর্জ, উদ্বাহরশাখা ও ককুভময় এবং কুশ বহুল এক শাস্তি-নিকেতন করিবে । উহার দ্বারে বংশবিনির্মিত মৎস্ত, ধ্বজ ও চক্র নির্মাণ বিধেয় । শাস্তিগৃহ ও অগ্রাশ্রম সকলের পুষ্টির জন্ত অশ্বগণের গলদেশে প্রতীসরণমন্ত্রদ্বারা, ভ্রাতাক শালিধাতু, কুড় ও সিদ্ধার্থ বন্ধন করিবে এবং রবি, বরুণ, বিশ্বদেব, প্রজাপতি, ইন্দ্র ও বিষ্ণু সম্বন্ধীয় মন্ত্রে শাস্তিগৃহে ৭ দিন অশ্বগণের শাস্তি করিবে । সেই অশ্বগণ পুণ্যাহে শঙ্খ, তুফা-ধ্বনি ও গীতধ্বনি দ্বারা বিমুক্তভয় এবং পূজিত হইলে, পরম্ব-বাক্যে বা অগ্র প্রকারে তাড়নীয় হয় না । অষ্টম দিনে কুশ ও চীরদ্বারা আবৃত আশ্রমায়িক তোরণের দক্ষিণদিক্ হইতে উত্তরাভিমুখে বেদীর উপরে স্থাপনীয় । চন্দন, কুষ্ঠ, সমঙ্গা (গঞ্জিষ্ঠা), হরিতাল, মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, বচ, দস্তী, অমৃত, অঞ্জন, হরিদ্রা, স্তবর্ণ, অগ্নিমন্ত্র, কটন্তরা, ত্রায়মাণা, সহদেবী, শ্বেতবর্ণ, পূর্ণকোষ, নাগকুম্ভ, স্বপুণ্ড্রা, শতাবরী, সোমরাজী ও পুষ্প এই সকল দ্রব্যে কলস পূর্ণ করিয়া প্রচুর মধুপায়স যাবক প্রভৃতি, নানা প্রকার ভক্ষ্য সহিত বলি উপহার দিবে । খদির, পলাশ, উদ্বাহর, কাঞ্চরী বা অশ্বখদ্বারা যজ্ঞায়কাষ্ঠ করিতে হইবে । ঐশ্বর্যপ্রার্থীদিগের পক্ষে স্বর্ণ বা রৌপ্য দ্বারা স্রুঙ্ক নির্মাণ করা কর্তব্য । রাজা পূর্বমুখে অশ্ববৈদ্য ও দৈবজ্ঞগণ-সহিত অগ্নি সমীপে উপবেশন করিবেন । পরে লক্ষণযুক্ত অশ্ব ও শ্রেষ্ঠ হস্তীকে স্নান ও দীক্ষিত করাইয়া অক্ষত, শ্বেতবস্ত্র, গন্ধদ্রব্য, মালা ও ধূপ দ্বারা অভ্যর্চিত করিয়া বাক্যদ্বারা সাধনা এবং বাদ্যযন্ত্র শঙ্খ, পুণ্যাহ শব্দ করিতে করিতে আশ্রম-তোরণের সমীপে আনিবে ।

এইরূপে আনীত অশ্ব সকল, যদি দক্ষিণচরণ সমুৎক্ষেপণ-পূর্বক অবস্থান করে, তাহা হইলে সেই নরেন্দ্র অচিরে বিনা যত্নে শত্রুগণকে জয় করিতে সমর্থ হন । কিন্তু অশ্ব ভীত হইলে রাজার অশুভ হয় ।

পুরোহিত যথাবিধি অভিমন্ত্রণ করিয়া খাদ্যপ্রদান করিলে,

অশ্ব যদি তাহা আভ্রাণ বা আহার করে, তাহা হইলে জয় হয় । কিন্তু ইহার বিপরীত হইলে অশুভ হইয়া থাকে । উদ্বাহরের শাখা কলসজলে প্রাণিত করিয়া নৃপ ও নাগসম্বন্ধিত সেনা ও অশ্বগণকে শান্তিপৌষ্টিক মন্ত্রদ্বারা পুরোহিত স্পর্শ করিবেন এবং রাষ্ট্রবৃদ্ধির জন্ত আভিচারিক মন্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ শাস্তি করিয়া, পুরোহিত মুগ্ধয় শত্রুপ্রতিকৃতিনির্মাণপূর্বক শূলদ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিবেন । পুরোহিত অভিমন্ত্রণ করিয়া অশ্বকে থলীন (লাগাগ) প্রদান করিবেন । তৎপরে রাজা এইরূপে নীরাজিত হইয়া উত্তরপূর্বদিকে গমন করিবেন । তখন চারিদিকে নানাপ্রকার মাঙ্গলিক ধ্বনি হইতে থাকিবে । এই সময় সৈন্য সকল আহ্লাদিত, অশ্ব, হস্তী ও নরগণে পরি-বৃত, নির্মল প্রহরণসকল দীপ্তিগয়, বিকারশূন্য এবং অরি-পক্ষের ভয়োদ্দীপক হয়, সেই রাজা অচিরে পৃথিবীজয় করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন । (বৃহৎসং ৪৪ অ°)

কালিকাপুরাণে নীরাজনাশাস্তির বিধি এইরূপ লিখিত আছে,—

নীরাজন শাস্তিদ্বারা অশ্ব, গজ প্রভৃতি সৈন্য বর্দ্ধিত হয় । আশ্বিন মাসের স্নাতিকুস্তা শুক্লা তৃতীয়াতে নিজপুরের ঈশান-ভাগে উত্তমস্থান সংস্থাপন করিতে হইবে । তাহার পর অষ্টম দিবস উপস্থিত হইলে নীরাজন করিতে হইবে ।

রাজা মহাবল ও মনোহর একটি অশ্বকে ৭ দিন পর্য্যন্ত গন্ধ-পুষ্প ও বস্ত্রাদি দ্বারা আরাধনা করিবেন । তৃতীয়াদিতে পূজা করিয়া উক্ত অশ্বকে যজ্ঞস্থানে উপস্থাপিত করিবেন । তাহার চেষ্টাম-সারে শুভাশুভ জানা যাইবে;—অশ্ব ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া যদি পলায়ন করে, তাহা হইলে রাজার ক্ষয় হয় এবং অশ্ব যদি অশ্রু ত্যাগ করে, তাহা হইলে রাজপুত্রের মৃত্যু হয়, অশ্ব যদি ভূমি গমনে প্রতিকূলতাচরণ করে, তাহা হইলে রাজমহিষীর মৃত্যু ও অশ্ব যদি মুখ নাসা চক্ষু প্রভৃতিতে শব্দ করে, তাহা হইলে যে দিকে সন্মুখীন হইয়া ঐ শব্দ করে, সেই দিকের বিপক্ষ সকল বিনষ্ট হয় । ঐ অশ্ব যদি দক্ষিণপাদে অগ্রভাগ উত্তোলন করিয়া রাজার অগ্রে অবস্থান করে, তাহা হইলে ভূপতি সকল বিপক্ষকেই পরাজয় করেন ।

দশমীতিথিতে প্রাতঃকালে নীরাজন করিবে, দৈববশতঃ উক্ত তিথিতে অসমর্থ হইলে উক্ত দশমীর পর দ্বাদশীতে নীরা-জন শাস্তি করিবেন । ইহাতেও যদি বিষ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে নিজপুরের ঈশানকোণে ষোড়শহস্তপরিমিত স্থানের মধ্যে দশহস্ত পরিমিত বিপুল তোরণ নির্মাণ করিবে । ৩২ হাত দীর্ঘ ও ১৬ হাত পরিমাণ বিস্তৃত যজ্ঞমণ্ডপ নির্মাণ করিবেন । বেদীর উত্তরভাগে অত্যুত্তম বেদী নির্মাণ করিবেন । এই স্থানে

পুরোহিতগণ ভাগ সংস্থাপন করিয়া পূজা করিবেন। শাল, উদ্ভব অথবা অর্জুনবৃক্ষের শাখাকে মংগুসমূহাক্রিত চক্র এবং ধ্বজদ্বারা বিভূষিত করিবেন।

পুষ্ট, শাস্তি এবং সিদ্ধার্থ ঘোটকের কর্ণদেশে শালি-কুষ্ঠ ও ভল্লাতক বাঁধিয়া দিবে। রাজা বৈষ্ণবমণ্ডল নিষ্ঠা করিয়া দিকপাল প্রভৃতির পূজা করিবেন। পুরোহিত সপ্তাহ-কাল ঘৃত, তিল এবং পুষ্প একত্র করিয়া সূর্য্য, বরুণ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং বিষ্ণুর উদ্দেশে হোম করিবেন। ধর্ম্মার্থকামাদি চতুর্কর্গ সিদ্ধির জন্ত প্রত্যেক দেবের উদ্দেশে সহস্রবার অথবা ১০৮ বার হোম বিধেয়। তাহার পর মৃগয় ৮টা ঘট নানাপ্রকার পল্লব দিয়া স্থাপন করিতে হইবে। পুরোহিত এই সকল ঘটে মঞ্জিষ্ঠা, হরিতাল, চন্দন, কুষ্ঠ, প্রিয়ঙ্গু, মনঃশিলা, অঙ্গন, হরিদ্রা, শ্বেতদণ্ডী প্রভৃতি এবং ভল্লাতক, সহদেবী, শতাবরী, বচা, নাগকেশর, সোমলতা, সুগুপ্তিকা, তুথ, করবীর, তুলসীদল প্রভৃতি দ্রব্য নিক্ষেপ করিবেন। এইরূপ করিয়া ৭ দিন পূজা ও হোম করিতে হইবে। যে পর্য্যন্ত এই নীরাঙ্গনা শাস্তি শেষ না হয়, সে পর্য্যন্ত রাজা রাত্রিকালে গৃহে অবস্থান করিবেন। শাস্তির জন্ত যজ্ঞভূমিতে থাকিবেন না এবং এই সময় মধ্যে কোন রূপ যানারোহণ নিষিদ্ধ। এই ৭ দিন দেবগণকে নানাপ্রকার উপহারে ভোগ দিতে হইবে।

সপ্তম দিনে খড়্গ চর্ম্মপ্রভৃতিতে বিভূষিত হইয়া তোরণ-প্রান্তে সূর্য্যপুত্র রেগন্তকে সূর্য্যপূজাবিধানে পূজা করিবেন। তখন রাজা হোমকুণ্ডের উত্তরভাগে ব্যাঘ্রচর্ম্মে উপবিষ্ট হইয়া অশ্বকে দর্শন করিবেন। পুরোহিত এই সময় মন্ত্রপুত অন্নপিণ্ড উপস্থাপিত করিবেন। যদি অশ্ব ঐ অন্ন ভোজন অথবা ভ্রাণ করে, তাহা হইলে কার্য্যাহানি হইয়া থাকে। পরে পুরোহিত উদ্ভব, আশ্র অথবা বকুলের শাখা ঘটজলে প্লাবিত করিয়া শাস্তিমন্ত্রে সেচন করিবেন। এইরূপে শাস্তিকার্য্য শেষ হইলে, রাজা ঐ অশ্বে আরোহণ করিয়া উত্তরপূর্ব্বদিকে সকল প্রকার জাতি ও চতুরঙ্গবল লইয়া প্রস্থান করিবেন। ঋত্বিক্, পুরোহিত ও আচার্য্য প্রভৃতি সকলে সাবধানে নিমিত্ত-সকলের শুভাশুভ দর্শন করিতে গমন করিবেন।

রাজা এইরূপে এক ক্রোশ পর্য্যন্ত গমন করিবেন, তাহার পর পূর্ব্বদ্বার দিয়া প্রবিষ্ট হইবেন। অনন্তর আচার্য্য প্রভৃতিকে যথোপযুক্ত দক্ষিণা প্রদান করিবেন। এই তৃতীয়াতে যদি রাজার জাতাশোচ বা মৃত্যুশোচ থাকে, তাহাতেও এই নীরাঙ্গনা উৎসব হইতে পারিবে। (কালিকাপুং ৮৫ অঃ)

নীরা—(নিরা), একটা নদীর নাম। মহাজিপর্য্যন্তের তড় নামকস্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া উত্তরপূর্ব্ব প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত

হইয়া পুণার দক্ষিণসীমায় উপস্থিত হইয়াছে। তথায় ইহা শিবগঙ্গার সহিত মিশিয়াছে। অনন্তর পূর্ব্ববাহিনী হইয়া, পুণার দক্ষিণসীমা নির্দেশ করিতেছে। অবশেষে একশত মাইল ভ্রমণান্তর নরসিংপুর জেলার দক্ষিণপূর্ব্বকোণে ভীমা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

নীরিন্দু (পুং) নি-ঈন্ কম্পনে-ভাবে-কিপ্, নীরা নিতরাং কম্প-নেন ইন্দ্রিষ্টি স্ভগেন শোভতে ততো ইদি-উণ্। অশ্ব-শাখোট বৃক্ষ, আশ্শেওড়াগাছ।

নীরুচ্ (ত্রি) নিশ্চিতং রোচতে রুচ্-কিপ্, রলোপে পূর্ব্বাণো দীর্ঘঃ। নিতাস্ত দীপ্তিশীল।

নীরুজ্ (পুং স্ত্রী) নি-রুজ্ ভাবে কিপ্, রলোপে পূর্ব্বাণো দীর্ঘঃ। ১ রোগাভাব, পর্য্যায়—স্বাস্থ্য, বার্ত, অনাময়, আরোগ্য। (ত্রি) নির্নাস্তি রুগ্ রোগো যশ্চ। ২ পটু, পর্য্যায়—উন্নাম, বার্ত, কল্য। (হেম)

“এতেন পালো বর্দ্ধন্তে নীরুজো নিরুপদ্রবাঃ।”

(সূত্রত চিকিৎ ২৫ অঃ)

নীরুজ্ (ত্রি) নির্গতা রুজা রোগো যশ্চ, রলোপে পূর্ব্বাণো দীর্ঘঃ। রোগরহিত, রোগাভাববিশিষ্ট।

“শাশ্বোহপি স্তবরাজেন স্তত্যা সপ্তাশ্ববাহনম্।

পূতাস্থা নীরুজঃ স্রীমাংস্তস্মাদ্রোগাধিমুক্তবান্ ॥” (শাশ্বপুত্রাণ)

(স্ত্রী) ২ কুষ্ঠৌষধ, চলিত কুড়। (জটাম্বর)

(পুং) ৩ উর্ধ্বারী, চলিত ছোট কেশে। (স্ত্রী) ৪ রোগাভেদ, অজগলিকারোগ।

“স্নিগ্ধা সর্বণা গ্রথিতা নীরুজা মুদগসন্নিভা।” (সূত্রত)

নীরুপ (ত্রি) নির্নাস্তি রূপং যশ্চ, রলোপে পূর্ব্বাণো দীর্ঘঃ। রূপাভাববিশিষ্ট, রূপহীন। “নীরুপস্তাপি কালস্ত ইজ্জিয়-বেদ্যাত্ম্যাপগমেনেতি” (বেদান্তপরি°)

নীরেণুক (ত্রি) নির্গতঃ রেণুঃ পাণ্ডুর্ঘ্রস্মাৎ, রলোপে পূর্ব্বাণো দীর্ঘঃ। ধূলিশূন্য স্থান।

নীরোগ (ত্রি) রুজ-যঞ্, রোগঃ, নির্নাস্তি রোগো যশ্চ রলোপে পূর্ব্বাণো দীর্ঘঃ। রোগহীন।

নীরোহ (পুং) অঙ্কুরিত হওয়া, গজান।

নীল্, নীলবর্ণাভাব, নীলবর্ণকরণ। ভাদি, পরশ্মৈপদী, সক, সেট্। লট নীলতি, লোট নীলতু। লিট্ নীলী। লৃণ্ অনীলীৎ।

নীল (পুং) নীলতীতি নীল-অচ্। ১ স্বনামখ্যাত বর্ণ, শ্যাম-বর্ণ। (ত্রি) ২ নীলবর্ণযুক্ত। ৩ পর্য্যন্তভেদ, এই পর্য্যন্ত ইলাবৃতবর্ষের উত্তরে। ইহা ইলাবৃত ও রম্যবর্ষের সীমা, এই পর্য্যন্তের উত্তরপার্শ্ব লবণসমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার

বিস্তার বিসহস্র যোজন। (ভাগ° ৫।১৩।৮) ৪ বানরভেদ।
 ৫ নীলী, নীলোষধি। ৬ নিধিভেদ। ৭ লাজন। ৮ মঙ্গল-
 ঘোষ, মঙ্গল শব্দ। ৯ বটবৃক্ষ। ১০ ভারতবর্ষের দক্ষিণস্থিত
 স্বনামখ্যাত পর্বতভেদ। ১১ ইন্দ্রনীলমণি, ইহার অধিষ্ঠাতৃ-
 দেবতা শনি। পর্যায়—সৌবীরাঙ্গন, নীলাশ্বন, নীলোৎপল, তৃণ-
 গ্রাহী, মহানীল, সুনীলক। গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, কফ, পিত্ত ও
 বায়ুনাশক। শরীরে ধারণ করিলে শনি মঙ্গল দান করেন,
 যাহার শনিগ্রহ বিরুদ্ধ হয়, তাহার পক্ষে এই মণিদান ও ধারণ
 শুভাবহ। [উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিষয় ইন্দ্রনীল ও নীলা
 শব্দে দেখ।] ১২ নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অঃ)।
 ১৩ ক্রোধবশ গণাংশজাত দ্বাপরযুগের নৃপভেদ। (ভারত আদি
 ৬।১০ শ্লোক) ১৪ অজমীড় রাজার নীলিনী পত্নীতে জাতপুত্র।
 (বিষ্ণুপু° ৪ অংশ ১৯ অঃ) ১৫ মাহিষ্মতীর একজন রাজা।
 ইহার একটা পরগা সুন্দরী কন্যা ছিল, অগ্নি এই কন্যার রূপে
 মুগ্ধ হইয়া, ব্রাহ্মণবেশে নীলরাজার নিকট উপস্থিত হন ও এই
 কন্যা প্রার্থনা করেন। রাজা তাহাতে সন্মত না হওয়ায় অগ্নিদেব
 প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন। তখন রাজা নানাপ্রকার স্তবাদি
 করিয়া সেই কন্যা প্রদান করেন। অগ্নিদেব ঐ কন্যার পাণি-
 গ্রহণ করিয়া, নীলকে বর দেন যে, ‘তোমার শত্রু হইতে আর
 কখন ভয় হইবে না। যে কোন নরপতি এই নগর অবরোধ
 করিবেন, তিনিই অগ্নিতে দগ্ধ হইবেন।’ পরে পাণ্ডুতনয়
 সহদেব রাজস্বয়ম্বজ্ঞের পূর্বে এই মাহিষ্মতী-পুত্রী অবরোধ
 করিয়া মহারাজ নীলের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করেন। সহদেব
 হঠাৎ সৈন্য সকল অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত দেখিয়া ভীত হন এবং অগ্নি-
 দেবের স্তব করেন। অগ্নি স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ দর্শন দেন
 এবং সহদেবকে বলেন, ‘আমি ধর্ম্মরাজের সকল অভিপ্রায়
 অবগত আছি, এবং এই নীলরাজের কুলে যে পর্য্যন্ত বংশধর
 সন্তান থাকিবে, তদবধি আমাকে এই পুরী রক্ষা করিতে হইবে।
 অনন্তর নীল অগ্নিদেবের আজ্ঞানুসারে সহদেবের পূজা করেন।
 সহদেব সেই পূজা গ্রহণ করিয়া, তাহাকে করায়ত্তপূর্ণক দক্ষিণ-
 দিকে প্রস্থান করেন। (ভারত ২।৩০ অঃ) ১৬ কাচলবণ।
 ১৭ তালীশপত্র। ১৮ বিষ। (শকার্ণচি°) ১৯ নৃত্যাজের অষ্টো-
 ত্তরশত করণান্তর্গতকরণভেদ। (সঙ্গীতদামো°) ২০ বম্ভেদ।

“বৈবস্বতায় কালায় নীলায় পরমেষ্টিনে।” (ষমতর্পণমন্ত্র)

২১ নীলবস্ত্র, নীলীরক্ত, ব্রাহ্মণ প্রভৃতির নীলবর্ণ বস্ত্র
 পরিধান করিতে নাই।

“নীলীরক্তং যদা বস্ত্রং ব্রাহ্মণোহঙ্গেষু ধারয়েৎ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যো ন শুভাতি ॥

রোমকূপে যদা গচ্ছেৎসোনীল্যন্ত কৃত্তচিং।

ত্রিবর্ণেষু চ সামাশ্রং তপ্তকৃচ্ছুং বিশোধনম্।

পালনং বিক্রয়শ্চৈব তদ্বৃত্ত্য চোপজীবনম্।

পাতনঞ্চ ভবেদ্বিপ্রৈ ত্রিভিঃ কৃচ্ছুর্বাপোহতি ॥” (মিতাকর)

ব্রাহ্মণ যদি নীলীরক্ত (নীল) বস্ত্র ধারণ করেন, তাহা
 হইলে একদিন উপবাস করিয়া পঞ্চগব্যে শুদ্ধ হইবেন।
 যদি কাহারও লোমকূপে নীলের রস গমন করে, তাহা
 হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের তপ্তকৃচ্ছু আচরণ
 করিতে হয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি এই বৃক্ষ রোপণ করে,
 তাহা হইলে তিন কৃচ্ছুচাত্মায়ণ করিতে হয়। জীগণ যদি
 ক্রীড়ার্থ এই নীলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করে, তাহা হইলে দোষ
 হয় না, কিন্তু স্বামীর মৃত্যুর পর যদি এই বস্ত্র পরিধান
 করে, তাহা হইলে ভর্তার অগ্রে নরক হইয়া থাকে। কঞ্চল
 ও পট্টমুত্রে যদি নীলবর্ণ থাকে, তাহা হইলে দোষ হয় না।

“নীলীরক্তন্ত যদ্বস্ত্রং দূরতস্তদ্বিবর্জয়েৎ।

স্ত্রীণাং ক্রীড়ার্থসম্ভোগে শয়নীয়েন হৃষাতি ॥

মুতে ভর্তরি যা নারী নীলীবস্ত্রস্ত ধারয়েৎ।

ভর্তাগ্রে নরকং যাতি সা নারী তদনন্তরম্ ॥

কঞ্চলে পট্টমুত্রে চ নীলীদোষো ন বিদ্যতে ॥” (বিধানপারি°)
 ইহার মধ্যে শূদ্রদিগের পক্ষে বিশেষ বিধান আছে, ব্রাহ্মণগণ
 শুভ্র বস্ত্র, ক্ষত্রিয় রক্তবস্ত্র, বৈশ্য পীতবস্ত্র এবং শূদ্র নীলবস্ত্র
 পরিধান করিবে। অতএব এই বিধানানুসারে শূদ্রদিগের
 পক্ষে নীলবস্ত্র পরিধান দোষাবহ নহে।

“ব্রাহ্মণস্ত সিতং বস্ত্রং নৃপতে রক্তমুষণম্।

পীতং বৈশ্যস্ত শূদ্রস্ত নীলং মলবদিষ্যতে ॥”

“নীলং মলবং কৃষ্ণমিতি” (বিধানপারিজাত)

২২ মাত্রাবৃত্তভেদ। লক্ষণ—

“তালপয়োধরনায়কতোমরবজ্রধরং

পাণিযুতঞ্চ বিধায় ভামিনীবৃত্তবরম্।

নীলমিদং ফণিনায়কপিঙ্গলসংলপিতং

পণ্ডিতমণ্ডলিকাসুখদং সধি কর্ণগতম্ ॥”

(পিঙ্গলাচার্য্য)

নীলবর্ণ বস্ত্র—শুক, শৈবাল, দুর্কা, বাণতৃণ, বুধ, বংশাঙ্কুর,
 মরকত, ইন্দ্রনীল মণি, সূর্য্যাস্ত প্রভৃতি। (কবিকল্পলতা)
 ২৩ নীলাসন বৃক্ষ।

“নীলস্ত্রীলপত্রিকা।” (বৈদ্যকরত°)

২৪ বানরসেনাপতি ভেদ, এই বানর রামচন্দ্রের সেতুবন্ধনের
 সময় অনেক সহায়তা করিয়াছিল।

নীল (নীল) এক রকম গাছ। ইংরাজী, ফরাসী ও জার্মান নাম
 ইণ্ডিগো (Indigo), লাতিন নাম ইণ্ডিগোফেরা (Indigo ferra)।

পৃথিবীতে ২৫০।৩০০ প্রকার নীল গাছ দেখা যায়, তন্মধ্যে ভারতবর্ষে প্রায় ৪০ রকম আছে।

যে নীল হইতে রং প্রস্তুত হয়, তাহার বৈজ্ঞানিক নাম *Indigofera tinctoria* বাঙ্গালা ও হিন্দীতে নীল, সংস্কৃতে নীলিকা, ভোটে বস্না, তুর্কী ওস্গা, সিন্ধুপ্রদেশে জিল বা নীর, বোম্বাই অঞ্চলে নীলা বা গুলি, মহারাষ্ট্রে নীলি, গুজরাটে গলি বা নীল, তামিল নীলম্, তেলগু নীলমন্দু, কণাড়ী নীলী, ব্রহ্মে মৈনাই, মলয়ে নীলম্, আরবী নীলাজ, পারসী নীল্হ।

নীলের আদি ইতিহাস সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। প্রাচীন উদ্ভিদবিজ্ঞানবিদগণ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন যে, ভারতবর্ষ, আফ্রিকা এবং আরবদেশে ইহা বহুবাহ্য জন্মিত। কিন্তু যে নীল হইতে রং প্রস্তুত হয়, (অর্থাৎ *Indigofera tinctoria*)



নীলবৃক্ষ।

তাহা প্রথম কোন্ দেশে জন্মে, তাহার কোন নির্দিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কেহ কেহ বলেন, সর্বপ্রথমে গুজরাটে জন্মে, কেহ বা বলেন ভারতবর্ষে জন্মে; এইরূপে বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। ডি কান্দোলি লিখিয়াছেন যে, সংস্কৃত কবিগণ যখন 'নীলি' শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তখন ইহা নিশ্চয়ই ভারতবর্ষের বৃক্ষ। নীল রং পৃথিবীর অনেক স্থানেই প্রচলিত ছিল। নীলবৃক্ষ (*Indigofera tinctoria*) ছাড়া অস্ত্রান্ত্র বৃক্ষ হইতেও নীল রং প্রস্তুত হইত। অতএব বিভিন্নদেশে বিভিন্ন প্রকার গাছ হইতে নীল রং পাওয়া যাইত।

নীল শব্দের অর্থ কৃষ্ণ (ব্লু) বর্ণ এবং কাহারও মতে কালো এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। এই অর্থে সংস্কৃত কবিগণ নীলমল্লিকা, নীলগন্ধী, নীলগো প্রভৃতি অনেক শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন ভারতবর্ষের সহিত যুরোপের বাণিজ্য আরম্ভ হইল, তখন এদেশ হইতে নীল প্রেরিত হইতে লাগিল। সেখানকার উদ্ভিদজাতবর্ণের গাঢ়ত সম্পাদনার্থ নীল মিশান হইত। যুরোপের মধ্যে হলণ্ডদেশের লোকেরা নীল রং করিতে সূক্ষ্ম বলিয়া প্রথমে প্রসিদ্ধ হয়। এমন কি, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমেও ইংরাজেরা রং করিবার জ্ঞান তথায় কাপড় পাঠাইয়া দিত। এই ব্যবসা করিয়া অনেক ওলন্দাজ বড়লোক হইয়াছিল। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ-ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নামে একটি কোম্পানি গঠিত হয় এবং হলণ্ডে যথেষ্ট নীল আনীত হয়। এই নিমিত্ত অস্ত্রান্ত্র বাব-সায়ীদের যথেষ্ট ক্ষতি হইতে লাগিল। ফরাসীদেশে রঙের আয়ের উপর রাজার আয় নির্ভর করিত; এই নিমিত্ত রাজা ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে তথায় নীল রপ্তানি বন্ধ করিয়া দিলেন।

১৬০৯ খৃষ্টাব্দে ৪র্থ হেনরী (Henry IV.) আদেশ ঘোষণা করিলেন যে, যদি কেহ নীল রং ব্যবহার করে, তবে তাহার প্রাণদণ্ড হইবে। জন্মনীতেও নীল ব্যবসা থর্ব করিবার নিমিত্ত কঠোর আইনজারি হইয়াছিল। এই প্রকারে যুরোপের সর্বত্রই ওয়াড চাসের (Woad plantation) বিশেষ অবনতি হইতে দেখিয়া, নীল ব্যবহার বন্ধ করিবার চেষ্টা হইতেছিল; কিন্তু কিছু-তেই সে চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। অল্পদিন মধ্যেই ভারতের নীল রং তথাকার চিরপ্রচলিত রঙ্গের স্থান অধিকার করিল।

রাণী এলিজাবেথের সময়ে, ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে নীল রং ও ওয়াড হইতে প্রস্তুত রং সমভাবে ব্যবহারের অনুমতি দেওয়া হয়। পশ্চিমে ঈশ্বং কালো রং দেওয়ার নিমিত্ত তখন নীল ব্যবহৃত হইত। তখনও তথায় ইহার নীল রংরূপে ব্যবহার অজ্ঞাত ছিল। অল্পকালের মধ্যে ইংলণ্ডবাসিগণ নীল বিষাক্তদ্রব্য বলিয়া আপত্তি উত্থাপন করিলেন; অতএব ইহার ব্যবহার বন্ধ করা হইল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই আইন প্রচলিত ছিল। তাহার পর ২য় চার্লস্ বেলজিয়ম্ হইতে অকৌশলী নীলকরদিগকে আনয়ন করিলেন। তাহারা ইংলণ্ডের লোক-দিগকে তদ্বিষয়ে শিক্ষা দান করিতে লাগিল। এদিকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি সুরাট এবং বোম্বাই হইতে প্রচুর পরিমাণে নীল প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এই সমস্ত প্রাচীন বিবরণ মধ্যে বঙ্গদেশজাত নীল সম্বন্ধে কোন উল্লেখ দেখা যায় না।

কেহ কেহ বলেন যে চন্দননগরে ফরাসীদের একটি নীল কুঠী ছিল। এই কুঠী হইতেই ভারতবর্ষে নীলচাষের পুনরুত্থান হইয়াছিল, কিন্তু ইহাতেও ততোধিক উন্নতি হয় নাই। পরে যখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি দেখিল যে, নীলের জন্ম

ফরাসী ও স্পেনের উপনিবেশস্থ লোকের উপর নির্ভর করিতে হইতেছে, তখন হইতে তাহারা বঙ্গদেশে নীলোৎপত্তির নিমিত্ত যথেষ্ট উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন।

আমেরিকা হইতে যুরোপীয় বণিকগণ বাঙ্গালার নানাস্থানে আসিয়া কুঠী করিতে লাগিল। ক্রমশঃ ভারতবর্ষ হইতে এত উৎকৃষ্ট নীল উৎপন্ন হইতে লাগিল যে, ফ্রান্স ও স্পেনকে অতিক্রম করিয়া উচ্চস্থান গ্রহণ করিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে যশোরে প্রথমে নীলের চাষ আরম্ভ হইল। ইহা হইতেই বোম্বাইয়ের নীলচাষ এক রকম বন্ধ হইয়া গেল।

১৮২০ খৃষ্টাব্দেও গুজরাতে নীল প্রস্তুত হইত। নগর ও পল্লীর নিকটে নীলকুঠীতে ব্যবহৃত পুরাতন পাত্রাদি পড়িয়া রহিয়াছে মধ্যে মধ্যে দেখা যায়।

প্রথমতঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি কৃষকদিগকে দাদ দিয়া নীল চাষের উৎসাহ প্রদান করিতে লাগিলেন। পরে যখন তাঁহারা দেখিলেন যে, একাধো বিলক্ষণ লাভ আছে, তখন (১৮০২ খৃঃ অব্দে) অগ্রিম টাকা দেওয়া বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে কোম্পানি নগদ টাকায় নীল কিনিবার নিমিত্ত একটা কুঠী স্থাপিত করিলেন। প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে, যুরোপবাসীদিগের উৎসাহেই প্রথমে এদেশে নীলের বিস্তৃত চাষ আরম্ভ হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে অক্সেসের নীল ২১০ টাকা হইতে ৫ টাকা পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রয় হইত।

১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে নীল-চাষের জন্ম জমিদার এবং বণিকগণের সহিত কৃষকগণের সম্বন্ধ অসঙ্গলজনক ও বিশেষ কষ্টদায়ক হইয়া দাঁড়াইল। অনেক স্থানে জমিদারগণ সাহেবদিগকে পত্তনি সর্ভে জমি বন্দোবস্ত করিয়া দিতে লাগিলেন। তাহারা আবার ঐ জমি রাইয়তের নিকট বিলি করিতে লাগিল। কিন্তু প্রত্যেক রাইয়তেরই কতক জমিতে নীল জন্মাইতে হইত। কোথাও বা স্থানীয় জমিদারগণ প্রজাদিগের দ্বারা নীলচাষ করাইয়া লইতেন। লর্ড মেকলে এই সম্বন্ধে একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, নীলচাষের জন্ম প্রজার প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার হইত। প্রজাগণ এক রকম জমিদারের ক্রীতদাস বলিলেও অত্যাচার হয় না। তাহার এই প্রবন্ধটা সেই সময়ের শোচনীয় অবস্থায় বিশেষ ফলদায়ক হইয়াছিল।

কর্তৃপক্ষ এ বিষয়ে মনোযোগ দেওয়া আবশ্যক মনে করিয়া, ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ২ আইন অনুসারে কএকজন কর্মচারী নিযুক্ত করিলেন। তাঁহারা সত্যাসত্যের অনুসন্ধান করিয়া গবর্নমেন্টকে জানাইতে লাগিলেন। উক্ত আইন অনুসারে চুক্তি-কারক চুক্তি অনুযায়ী কার্য করিতে বাধ্য, কিন্তু যে স্থলে ছলে বলে কিংবা কৌশলে চুক্তি (contract) হইত, তখন সেই চুক্তির

নিয়মানুসারে কার্য করিতে কেহই বাধ্য নহে। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের ৮ আইনদ্বারা “নীলচুক্তি আইন” নিবারণিত হইয়াছে। ১৭৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দে বেহারেও এইরূপ অজ্ঞায় ব্যবহার আরম্ভ হয়; কিন্তু হুভিক্ষ সময়ে প্রজাবর্গের প্রতি নীলকর সাহেবগণ বিশেষ দয়া-দাক্ষিণ্যের পরিচয় দেন বলিয়া, গবর্নমেন্ট এবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেন না। কেবলমাত্র কোন পক্ষ হইতে আইন বিরুদ্ধ কার্য না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিলেন। বর্তমান সময়ে এ সম্বন্ধে যে আইন প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে, কোন ব্যক্তি চুক্তি করিলে, সেই অনুসারে কার্য করিতে সে বাধ্য হইবে, নতুবা আইন মতে তাহাকে ক্ষতিপূরণ দিতে হইবে; কিন্তু তাই বলিয়া বলপূর্ব্বক কেহ কাহারও দ্বারা নীলচাষ করাইতে পারিবে না।

মধ্যে মধ্যে নীলবাবসায়িগণের সমিতি গঠিত হইত। এই সমিতি হইতে অনেক নিয়ম গঠিত হয়। সেই নিয়মানুসারে তাহারা কার্য করায়, নীলকুঠির কার্য সুনিয়মে সম্পন্ন হইতেছে। গবর্নমেন্ট নীলের উপর শুদ্ধ উঠাইয়া দেওয়ায় দিন দিন ব্যবসার বিশেষ উন্নতি দেখা যাইতেছে।

১৮৭৫ খৃষ্টাব্দের ৫ই আগষ্টের পূর্বে নীল বিদেশে পাঠাইতে হইলে প্রত্যেক মণে ৩ টাকা করিয়া শুদ্ধ দিতে হইত, কিন্তু তখন হইতে নীল প্রস্তুতের জন্ম মণ করা ৩ টাকা এবং নীল পাতার এক টনের (২৭ মণ ৯ সের) উপরও ৩ টাকা দিতে হইত। ক্রমে এই সকল কর উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

বাঙ্গালা হইতে নীলচাষ আমেরিকা ও ওয়েস্টইণ্ডিস প্রভৃতি স্থানে ছড়াইয়া পড়িল। ক্রমশঃ মাদ্রাজের অধিবাসিগণের চক্ষু ইহার উপর পতিত হইল। তাহারা বিশেষ আগ্রহের সহিত নীলের চাষ করিতে লাগিল। নানাকারণে নানাস্থান হইতে ইহার চাষ উঠিয়া যায়। বাঙ্গালায় যে সমস্ত রাইয়ত নীল চাষ করিত, তাহারা জমিদারগণের নিকট হইতে উহার বিনিময়ে অতি সাগাথ মূল্যমাত্র পাইত এবং তাহাদের আহাৰ্য্য শস্তের মূল্য উৎপন্ন করিতে সময় পাইত না। কিন্তু মাদ্রাজ প্রদেশে এরূপ অসুবিধা ছিল না, কারণ তথায় নীল ও যে শস্ত জন্মিত, তাহার উন্নতি বই অবনতি দেখা যায় নাই। ত্রিহতেও প্রচুর পরিমাণে নীল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

নীলের চাষ।

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই এক এক প্রণালীতে নীলের চাষ হয়। বাঙ্গালায় তিন প্রকারে নীলচাষ হইয়া থাকে, তিনটা পৃথক স্থান হইতে এই তিন প্রণালী অবলম্বন করা হইয়াছে। যথা—নিম্ন বাঙ্গালা, উত্তর বেহার এবং দক্ষিণ বেহার। নিম্ন বাঙ্গালায় যে সমস্ত স্থানে নীল উৎপন্ন হয়, তন্মধ্যে কতক জলময়

আর কতক বৃষ্টির জলে বর্ষাকালে ডুবিয়া যায়, অতএব ইহার কোথাও জলের আবশ্যক হয় না। আরও ঐ সমস্ত স্থান নূতন চর বলিয়া, নীলবীজ গেমন ভেমন প্রকারে ছড়াইয়া রাখিলেই গাছ হয়, বিশেষ যত্নের আবশ্যক করে না।

মিঃ ডব্লিউ এম রীড্ তাঁহার নীলচাষের বাবসা ও উন্নতি-বিষয়ক পুস্তকে বলিয়াছেন যে, উত্তর-বিহার প্রভৃতি অতি উচ্চ স্থানে এ রকম সামান্য চাষে নীল উৎপন্ন হয় না, তথায় অতি গভীর করিয়া জমি কোদাল দিয়া কোথাইতে হয়, পরে বিশেষ রূপ চাষ এবং সার দেওয়া আবশ্যক। চাষের পর মই দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া দিতে হয়। মই দেওয়ার পর, যে সমস্ত ঢেলা অভয় অবস্থায় থাকে, তাহা হাত দিয়া ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়। এই কাজটা বালক বালিকা ও স্ত্রীলোকদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। প্রায় ১০০ লোক একত্র শ্রেণীবদ্ধ হইয়া মুদগর দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিতে থাকে। সকলের সমকালীন আঘাত হইতে তানলয়বিশিষ্ট সঙ্গীতবৎ শব্দ বাহির হইতে শুনা যায়।

নিম্ন বাঙ্গালার জমি সকল সমুদ্র হইতে অতি সামান্য উচ্চ, বর্ষাকালে বৃষ্টি ও বজ্রার জলে অধিকাংশ স্থল ডুবিয়া যায়। শরতের শারিতে জল শুকাইতে আরম্ভ করে। ঐ সময়েই এ দেশে নীল-বীজ বপন করা হয়; অতএব এখানে আর উত্তর বেহার প্রভৃতি স্থানের ত্রায় বিশেষ পরিশ্রম করিয়া চাষ করিতে হয় না। কার্তিকমাসের প্রথমে নদীর তীর ও চর সমস্ত জাগিলে, ধামায় করিয়া বীজ লইয়া আর্দ্র স্থানে বপন করা হয়। একরূপ স্থানে চাষ করা অসম্ভব এবং আবশ্যকতা হয় না। কৃষক বাশ কিংবা কলাগাছের উপর ভর দিয়া, ঐ পিচ্ছিল স্থানে বীজ ছড়াইয়া দেয়। বীজগুলি ২ইঞ্চি পরিমাণ মৃত্তিকামধ্যে গোপিত হইয়া অল্পদিন মধ্যে অঙ্কুরিত হয়। নিম্ন বাঙ্গালায় এই প্রকার চাষকে ছিটানী বলে। ছিটানীর অর্থ ছড়াইয়া ফেলা।

ছোট ছোট নীল-চারার সহিত অনেক বস্তাগাছ, ঘাস প্রভৃতি জন্মে। নূতন চরে ঝাউগাছ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। ইহারা নীলের বিষম শত্রু। একবার বন্ধমূল হইলে নীলের যথেষ্ট অনিষ্ট করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত কৃষকেরা যত্নপূর্বক এই আগাছা তুলিয়া ফেলে। আর সময় সময় গোমহিষাদি দ্বারা তৃণ ও বস্তাগাছ খাওয়াইয়া থাকে।

নিম্ন বাঙ্গালার যে সমস্ত স্থান অপেক্ষাকৃত উচ্চ, তথায় চাষ করিয়া নীল বুনান হয় বটে, কিন্তু উত্তরবেহারের মত খনন কিংবা ততোধিক পরিপাটীরূপে চাষ করিবার আবশ্যক হয় না। একবার কিংবা দুইবার জমি চাষিয়া পরে মই দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া দিতে হয়। এই উচ্চ ‘ডেকালি’ স্থানে ত্রিহত ও উত্তরবেহার অপেক্ষা অধিক পরিমাণে বীজ ছড়াইতে হয়। তাহার কারণ

উত্তরবেহার এবং ত্রিহতে এক প্রকার যন্ত্রদ্বারা বীজ বপন করা হয়। ইহা হইতে ১টা কিংবা ২টীর অধিক বীজ একস্থানে পড়িতে পারে না। নিম্নবঙ্গে এই দুই রকম বপনকাষা কার্তিকমাসে হইয়া থাকে।

বাঙ্গালার অধিকাংশ স্থলেই বর্ষান্তে, নূতন সার জমির উপর পড়িয়া থাকে, অতএব এ সমস্ত স্থানে আর সার দিবার আবশ্যক হয় না, কিন্তু উত্তর-বেহারে স্বভাবতঃ এই কার্য্য হয় না। তথায় ‘ছিট’ (অর্থাৎ নীলরস বাহির করিয়া যে গাছ পরিত্যাগ করা যায়) দিয়া সার দেওয়া হয়।

দক্ষিণ বেহারে বৎসরে দুইবার বীজ বপন করা হয়। ভাদ্রমাসে বৃষ্টির সময় একবার বুনান হয়; ইহাকে আষাঢ়ী কহে। আষাঢ়ী নীলের ভরসা অতি কম, কারণ রীতিমত বোজ-বৃষ্টি না পাইলে প্রায়ই হয় না। আর একবার যে এখানে বুনান হয়, তাহার কোন নির্দিষ্ট সময় নাই। বৎসরের প্রায় সকল সময়ই বপন করা হইয়া থাকে এবং আষাঢ় শ্রাবণমাসে এই নীলকাটা হয়, এই সময়ের নীলকে “খুন্তী” বলে। কিন্তু খুন্তী শব্দে দ্বিতীয় বৎসরের প্রথমে উৎপন্ন নীলকে বুঝায়। রীড্ সাহেব শেখোক্ত ফসলকে ‘নন্দ’ নামে অভিহিত করেন। পৌষ মাঘ মাসে ইহা বোনা হয়। ইহার চারা হইলে একবার, এমনি কি, কখনও কখনও দুইবার করিয়া ছাঁটিয়া দিতে হয়। আফিমের ভূমে কিয়ৎ পরিমাণে নীল জন্মান হইয়া থাকে, ইহাকে ‘জমান’ নীল বলে। চৈত্র বৈশাখমাসে এই নীল বোনা হয়।

রাইয়তগণ ‘আসামৌবর’ নিয়মে নীল বপন করিয়া থাকে। আফিম উঠিয়া গেলে, তথায় নির্দিষ্ট পরিমাণ নীল জন্মাইয়া দিবার জন্য উক্ত নিয়মে রাইয়ত অগ্রিম টাকা লইত।

উত্তর-বেহারে ফাল্গুনমাসের প্রথমে নীল বপন করা হয়। ফুল হইলে বুঝিতে হইবে যে, নীল পাকিয়াছে এবং কাটিবার উপযুক্ত হইয়াছে। এই স্থানে সচরাচর আষাঢ় মাসে ফুল হইয়া থাকে। বৎসর গতিকে কোন বার একটু পূর্বে কোন বার একটু পরেও ফুল দেখা যায়।

উপযুক্তরূপ বৃষ্টি না হইলে, এই স্থানে খাল, কূপ প্রভৃতি আবশ্যক হয়। কৃষকেরা কোশলপূর্বক একটা বাঁশের এক-দিকে বাল্‌তী এবং অপর দিকে কোন ভারী দ্রব্য বাঁধিয়া তাহার দ্বারা অনায়াসে প্রচুর পরিমাণে জল তুলিয়া বৃষ্টির অভাব পূরণ করিয়া থাকে। কখনও কখনও বা চামড়ার থলিতে জল পুরিয়া বাঁড়ের পৃষ্ঠে করিয়া আনিয়া নালার মধ্যে দেওয়া হয়। নিম্নরূপে চাষে প্রায়ই স্থানান্তর হইতে জল আনিয়া দিতে হয় না, কারণ চৈত্র মাসে যদি বৃষ্টি একেবারে না হয়, তবে জমি সমস্ত কাটিয়া যাওয়ার গাছগুলি হীনভেজ হইয়া পড়ে, কিন্তু একেবারে নষ্ট হয়

না ; আবার যখন বৃষ্টি পড়ে, তখন পুনর্জীবিত হইয়া উঠে । তবে যদি নিতান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে কোথাও উপরি উক্ত নিয়মে জল দেওয়া হয় । উত্তর-বেহার প্রভৃতি স্থানে জলোত্তলন যন্ত্রদ্বারাও জল উঠান হইয়া থাকে ।

নিম্ন-বঙ্গালায় নীল যদিও এক কার্তিক মাসে সমস্ত বুনা হয়, তথাপি ইহা বিভিন্ন সময়ে কাটা হইয়া থাকে । এক রকম নীল আষাঢ় শ্রাবণ এবং সময় সময় ভাদ্র মাসেও কর্তন করা হয় । এই শারদীয় নীল আট মাস জমিতে থাকে । বাসন্তিক নীল জন্মান লইয়া, অনেক সময় লোকের মনে গোলযোগ উপস্থিত হয় । কারণ কৃষকগণ যখন আশু ধাত্ত রোপণ করিবার নিমিত্ত অতিশয় বাস্ত থাকে, তখনই ইহা কাটা হয় । এক দিকে জীবিকানির্বাহের উপায়—ধাত্ত জন্মাইবার ইচ্ছা, অপর দিকে অর্থপিপাসা ; কৃষকেরা কি করিবে বুঝিয়া উঠিতে পারে না । কিন্তু কোনক্রমে প্রলোভন অতিক্রম করিতে পারিলেও, সময় সময় বলপূর্বক তাহাদের হাতে নীল বুনা হইত । ইহা লইয়া কৃষকগণের সহিত ও নালকুঠিওয়ালাদের সহিত মধ্যে মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ হইত । কিন্তু নীল বুনারের এই টুকু সুবিধা ছিল যে, অজন্মা হইলে ইহাতে বিশেষ ক্ষতি হইত না, কারণ ইহার খরচ খুব অল্প । নীল কাটিবার সময়, প্রথমে নীচু স্থানের নীল কাটিতে হয়, কারণ বজা আসিয়া সমস্ত নষ্ট হইতে পারে ; বিশেষতঃ বঙ্গদেশে এই আশঙ্কা বেশী । কাটিবার পর আঁটা বাক্স হয় । পরে গোরুর গাড়ীতে কিংবা নোকায় করিয়া কুঠীতে লইয়া যাওয়া হয় । তথায় ভিজাইবার পাত্র মধ্যে রাখিলে পর, কৃষক নিজ দায়িত্ব হইতে মুক্তি পাইল ।

বঙ্গালা ব্যতীত ভারতবর্ষের অত্রাংশ স্থলেও যথেষ্ট পরিমাণে নীল জন্মে, সেই সমস্ত স্থলে, যে প্রণালীতে নীলের চাষ হইয়া থাকে, তাহা উপরি উক্ত প্রণালী অপেক্ষা বিশেষ কিছু বিভিন্ন নহে । তবে স্থানবিশেষে, বিভিন্ন সময়ে বীজবপন ও কর্তনাদি হইয়া থাকে । সুচতুর কৃষকগণ অনেক সময়ে নীলের সঙ্গে অল্প শস্তও জন্মাইয়া থাকে । নিম্ন বঙ্গালায় কার্তিক মাসে নীলের সঙ্গে সরিষা প্রভৃতি বপন করা হয় । বোম্বাই প্রদেশে নীলের সহিত তুলা, কাগুনি দানা প্রভৃতির চাষ দেওয়া হয় ।

প্রত্যেক বিঘায় ৪৮৫ সের নীলবীজ বপন করিতে হয় । মেদিনীপুরে প্রত্যেক বিঘা হইতে প্রায় ৪ তাড়া নীল জন্মে । এইরূপ ২৫০ টা তাড়াতে একমণ রং প্রস্তুত হয় । সকল তাড়ায় সমান পরিমাণ রং উৎপন্ন হয় না । যশোরে যে তাড়া প্রস্তুত হয়, তাহার এক হাজারে, ৩ হইতে ৭ মণ পর্য্যন্ত রং হইয়া থাকে । সেরিক সাহেব বলিয়াছেন যে, হাজার তাড়ায় ৬

হল্লর পরিমাণ রং প্রস্তুত হইতে পারে । এরূপ এক তাড়ার ওজন ৩০০ পাউণ্ড । ইহাতে বুঝা যায় যে, প্রত্যেক একর জমিতে ৫৫০২ পাউণ্ড পরিমাণ নীলগাছ জন্মিয়া থাকে । ম্যান্সন্ সাহেব লিখিয়াছেন যে, রাজমহলে প্রত্যেক একারে ৩০৮০ তাড়া নীল জন্মিয়া থাকে এবং তথাকার প্রত্যেক একারে ১২ পাউণ্ড রং হইয়া থাকে । ডাক্তার ম্যাকফ্যান বিশেষ সতর্কতার সহিত গণনা করিয়া দেখিয়াছেন যে, প্রত্যেক একারে বেহারে ২০ এবং বঙ্গালায় ১০১২ পাউণ্ড পর্য্যন্ত নীল হইয়া থাকে ।

কলিন্ সাহেবের রিপোর্টে জানা যায়, বঙ্গালায় প্রত্যেক বিঘায় প্রায় ১৫ টাকার নীল হইয়া থাকে ; ইহা হইতে ৩ টাকা খাজনা দিতে হয়, চাষের খরচ জন্ম ৪ বা ৫ টাকাব্যয় এবং কুঠীর কর্মচারিদিগকে কিঞ্চিৎ ঘুষ দিতে হয় ; অবশিষ্ট ৫ বা ৭ টাকা রাইয়তের লাভ থাকে, কিন্তু বিঘাভূমিতে ধাত্ত বপন করিলে, প্রত্যেক বিঘায় ৮ । ১০ টাকা লাভ হয় ; কিন্তু ধাত্ত সকল বৎসর সমান পরিমাণে জন্মে না ; অথচ যদি নীল না বুনাইয়া কেবল ধান বুনা যায়, তবে ধাত্তের দাম কমিয়া যাইবে এবং লাভও সেই সঙ্গে সঙ্গে কমিয়া আসিবে ।

নীলের অন্য প্রতিদ্বন্দী পাট । পূর্বে যে সমস্ত জমিতে নীল হইত, তাহার অধিকাংশ স্থানেই এখন পাট জন্মিতেছে । বিদেশে রপ্তানি জিনিষের মধ্যে এই দুইটি সর্বপ্রধান । নীল-চাষের একটু সুবিধা আছে যে, অগ্রিম টাকাটা পাওয়া যায় । এ প্রলোভনটা বড় সহজ নহে । যদি কুঠীতে নীল না লইত কিংবা কৃষকেরা বপন না করিত, তবে কোন পক্ষেই লাভের সম্ভাবনা থাকিত না । নীল না জন্মিলে কুঠী বন্ধ থাকে, এই নিমিত্ত দেশীয় জমিদারগণ ও বণিক সাহেবগণ বাধ্য হইয়া অগ্রিম টাকা দিতেন । এরূপ অগ্রিম দেওয়া কোন দোষের নহে, তবে কিনা প্রত্যেক ব্যাপারে (Concern) নির্দিষ্ট দর ধার্য্য ছিল, (অর্থাৎ ইচ্ছাপূর্বক প্রজারা বেশী মূল্য চাহিতে পারিবে না) । এইরূপ একচেটিয়া বন্দোবস্ত ন্যায়সঙ্গত নহে । বঙ্গের নানা স্থানে বহুসংখ্যক ধূলিসাৎ কুঠী দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, পূর্বে অত্যাচারপূর্বক প্রজাদিগের হাতে নীল জন্মান হইত, কারণ তাহা হইলে এ সমস্ত কুঠী এরূপ ভয় দশায় পরিণত হইত না । এ সম্বন্ধে অন্যান্য ঘটনাবলী পশ্চাৎ দেওয়া যাইবে ।

আসাম ও ব্রহ্মদেশে নীল জন্মিয়া থাকে । ব্রহ্মদেশে কুঠীর নিকটস্থ জমির তিনাংশের একাংশে প্রজাবর্গ বাধ্য হইয়া নীল বপন করিত । অতএব শুধু বঙ্গালায় নহে, অপরায়ের স্থানেও প্রজাপীড়ন চলিত নহে ।

মাদ্রাজের মধ্যে নেল্লুর এবং কড়াপা জেলা নীলের প্রধান স্থান। এই অঞ্চলে কিছু বিভিন্ন উপায়ে নীল উৎপাদন করা হয় এখানে দুই প্রকারে চাষ হইয়া থাকে। প্রথম ‘গুন্না চাষ’। দ্বিতীয় ‘ভিজা চাষ’। প্রথম প্রণালীতে জমি সামান্য রকমে বৃষ্টির জলে কর্ষণোপযোগী হইলে চাষ দেওয়া হয়, পরে সার দিয়া কখনও বৈশাখ মাসে, কখনও কখনও বা আষাঢ় শ্রাবণে বীজ বুনান হয়। এই প্রণালীতে বৃষ্টির জলের উপর সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করিতে হয়। দ্বিতীয় অর্থাৎ আর্দ্রপ্রণালীতে বৃষ্টির জলের অপেক্ষা করিতে হয় না। পুকুর অথবা পাতকোয়ার নিকটে বীজ বপন করা হয়। এই সমস্ত জমি পুকুরের জলে সর্বদা সিক্ত থাকায় আর প্রায়ই চাষে জলের আবশ্যক হয় না। কখন কোন স্থানে অতি সামান্যরূপ কর্ষণ প্রয়োজন হয়। চাষের পর গোবর দিয়া সার দিতে হয়; কোন কোন স্থলে পুকুরের নীচে মেষপাল ৩৪ দিন পর্যন্ত আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। ইহাদের মলমূত্রাদিতে জমির উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করে। অনন্তর জল দিয়া ঐ স্থান কাদা কাদা করিয়া লয়, পরে যখন কাদা শুকাইয়া কিঞ্চিৎ শক্ত হয়, তখন বীজ ছড়ান হয়। ৩৪ দিনমধ্যে বীজ অঙ্কুরিত হইয়া উঠে, ইহাতে যদি কিঞ্চিৎ বিলম্ব হয়, তবে একবার জল সিঞ্চন করিলে নিশ্চয়ই চারা জন্মিবে। গাছ হইলে পর প্রায় সপ্তাহান্তর জল দিতে হয়। বুননের তিন মাস পরে, একবার কাটা হয়। আবার আর তিন মাস পরে দ্বিতীয় বার কাটিতে হয়।

নীলের বীজ জন্মাইবার দুই প্রকার উপায় আছে। নীল কাটিয়া লইলে ক্ষেত্রের সীমান্তপ্রদেশে ২৪টা করিয়া গাছ থাকে, ইহাতে ফল জন্মিলে তাহা সংগ্রহ করিয়া, পর বৎসরের জন্ম রাখিয়া দেয়, অথবা কোন জমিতে শুদ্ধ বীজের জন্ম নীল বপন করে। বঙ্গদেশের প্রাচীন নীলআবাদের বিবরণী পাঠে জানা যায়, এ দেশের নীলের বীজ পূর্বকালে উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে আসিত। ইহাতে বেশ বুঝা যায় যে, কোন স্থানে বীজ ভাল জন্মে এবং কোন স্থানে কেবল পাতা ভাল জন্মে। কোটচাঁদপুরে এক রকম বীজ জন্মে, ইহাকে ‘দেশী’ বলে। উচ্চ স্থানে যেখানে ৫৬ বার চাষ করিয়া নীল বুনিতে হয়, তথায় এই বীজ বিশেষ উপযুক্ত, কিন্তু দেশী হইতে যে গাছ উৎপন্ন হয়, তাহা কিছু বিলম্বে কাটিতে হয়। যশোর, পূর্ণিয়া ও দেশী বীজ হইতে যে গাছ হয়, তাহাও অনেক বিলম্বে পরিপক হয়। পূর্ণিয়ার বীজ উচ্চ প্রদেশের এবং চড়া জমির পক্ষে অত্যন্ত ফলপ্রসূ। পাটনা এবং কাণপুর হইতে যে বীজ আমদানী হয়, তাহা চড়া এবং দেহড়া জমির উপযুক্ত। এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষ কিছু অগ্রে পরিপক হয় অর্থাৎ জুনমাসের

মধ্যেই কাটিবার উপযুক্ত হয়। মাদ্রাজীবীজ হইতে আরও শীঘ্র নীল জন্মিয়া থাকে। কিন্তু ইহা তত সুবিধাজনক নহে। তাহার কারণ, নদীতে পরিষ্কার জল না হওয়া পর্যন্ত কুঠীর কার্য আরম্ভ হয় না। কিন্তু যে সময়ে মাদ্রাজী বীজের নীল হয়, তখন নদী বালুকাময় থাকে। নীলবীজের মূল্যের কিছুই স্থিরতা নাই। প্রতি মণ ৪৮ চারি টাকা হইতে ৪০ চারি টাকায় পর্যন্ত বিক্রয় হয়। গয়া ও তরিকটবর্তী স্থানে প্রত্যেক বিঘায় প্রায় ৬৭ সের করিয়া বীজ বপন করে। যে সমস্ত নীলগাছ বেশী সতেজ হয় না, সেইগুলি প্রায় বীজের জন্ম রাখিয়া দেওয়া হয়; একমুণ গাছ হইতে প্রতি একারে প্রায় ৬ মণ করিয়া বীজ উৎপন্ন হয়। জম্যান নীলের শীঘ্র কাটিয়া লইলে মূলদেশ ভূমিতে থাকে, তাহা হইতে প্রত্যেক একারে ৪ মণ বীজ জন্মে।

যদিও অতি সহজে এবং বিনা যত্নেই প্রায় নীল হইয়া থাকে, তথাপি ইহাতে সময় সময় বগেঠে বিঘ ঘটে;—(১) বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে অনাবৃষ্টি হইলে অনেক সময় পাতা ঝরিয়া যায়। (২) যখন গাছ সকল পরিপক হয়, তখন ১ ইঞ্চ লম্বা, এক প্রকার সবুজ বর্ণ পোকা জন্মে; ইহাকে মাল-পোকা বলে। এই পোকা জন্মিলেই বুঝিতে হইবে যে, নীল কাটিবার উপযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু যদি ২৪ দিন বিলম্ব করা হয়, তাহা হইলে পোকা পাতা কাটিয়া খাইয়া ফেলে। (৩) ১৫ ইঞ্চ হইতে ২ ইঞ্চ লম্বা এক রকম বড় পোকা মধ্যে মধ্যে জন্মিয়া থাকে। ইহারা নীলের বিশেষ ক্ষতিকারক। অধিক কি, সন্ধ্যার পূর্বে কোন জমিতে এই পোকা দেখা গেলে, হয়ত পরদিন প্রাতঃকালে, সমস্ত ক্ষেত্র বৃক্ষহীন দেখা যায়। (৪) ঝড়, শিলাবৃষ্টি, গাছ কর্তনের পর উঠান নাগান, জলে ভিজান ইত্যাদি যে কোন কারণে পাতা নষ্ট হয়, তাহাতেও রঙ্গের হানি হয়। (৫) অতি-বৃষ্টি, অনাবৃষ্টি এ উভয়ই ইহার অনিষ্টকর। (৬) নীলের গাছ বেশ সতেজ থাকিলেও দীর্ঘকাল ক্ষেত্রে থাকে বলিয়া, ঝড় বৃষ্টি ইত্যাদি অনেক কারণে নষ্ট হইবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে এবং অযোধ্যায় গড়লী নামে এক প্রকার পোকা জন্মে, তাহারা নীল বৃক্ষের পরম শত্রু। সময় সময় এত অধিক জলীয় বাতাস বহে যে, গাছ সমস্ত ডাঁটা-সার হইয়া যায়, মোটেই পাতা থাকে না এবং পরে যদিও জন্মে, তাহাতে রং উৎপন্নকারী পদার্থ জন্মে না। মাদ্রাজে পদ্মপাল, গোঙ্গলি পুরুণ্ড এবং কদালি পুরুণ্ড বা শূয়াপোকা ইত্যাদি পোকায় বিশেষ অনিষ্ট করিয়া থাকে। বুদ্ধি-টিগালু নামক কীট ১ হইতে ৯ ইঞ্চ পর্যন্ত গাছ গজাইলে নষ্ট করে। যদি ইহাদিগকে এই অবস্থায় দেখা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে এই বৎসরের নীল ঐ পর্যন্তই শেষ। সিউএল সাহেব (E. J. Sewell)

লিখিয়াছেন যে, গাছ হইলে দুই মাসের মধ্যে বৃদ্ধি এবং আগুইমগুল-পুঠিগুল নামক দুইটা উৎপাত আছে। প্রথমটীতে পত্রগুলি সাদা হইয়া যায়, দ্বিতীয়টীতে কালো হইয়া আইসে এবং ক্রমে পত্র ঝরিয়া পড়ে। সি, কাঙ্ সাহেব (C. Kough) আরও একটি নূতন রোগের উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে পত্রের উপর এক রকম সাদা গুড়ার মত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার অল্প দিন পরেই গাছটা মরিয়া যায়।

সমস্ত বঙ্গদেশে কি পরিমাণ স্থানে কত নীল উৎপন্ন হইত, তাহা নির্ণয় করিবার নিমিত্ত সর্বপ্রথমে ডাক্তার এইচ ম্যাককন্ (Dr. H. McCann) চেষ্টা করেন। স্থানীয় কৰ্মচারিগণের বিবরণী হইতে তিনি অবগত হইয়াছিলেন যে, ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রায় সাত লক্ষ একর পরিমিত জমিতে নীল জন্মান হইত। সংপ্রতি ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে গণনায় জানা যায় যে, প্রায় তের লক্ষ একর জমিতে নীলের চাষ হইয়াছিল। ঐ বৎসরের উৎপন্ন নীলের পরিমাণ সংখ্যার সহিত তুলনা করিলে দেখা যায় যে, ১৮৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে বেহারে ১৯১৭১৬ একর জমিতে নীল চাষ হয় এবং প্রত্যেক একরে গড়ে ২০ পাউণ্ড নীল জন্মে। আর নিম্নবাস্তালার ৩৪০৩৪০ একর জমিতে চাষ হয়, প্রত্যেক একরে ১২ পাউণ্ড পরিমাণ নীল উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৮৮৪-৮৫ খৃষ্টাব্দে বেহার ও নিম্নবাস্তালায় কত পাউণ্ড করিয়া নীল উৎপন্ন হয়, তাহা বিশেষ রূপ অবগত হওয়া যায় নাই। কিন্তু টমাস কোম্পানির বিবরণানুসারে জানা যায় যে, উপরি উক্ত কয় বৎসরে ক্রমান্বয়ে ৩৮৩২৬০৫ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রতি একরে ৬ পাউণ্ড নীল জন্মিয়াছিল। কিন্তু ডাঃ ম্যাককন্ জমির যেরূপ পরিমাণ দিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমিত স্থানে নীলের চাষ হইত। গত ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, সমগ্র ভারতবর্ষ মধ্যে সর্বশুদ্ধ প্রায় চৌদ্দ লক্ষ একর পরিমাণ জমিতে নীল-চাষ হইয়াছিল এবং ১৫৬৪০১২৮ পাউণ্ড নীল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। তাহা হইলে প্রত্যেক একরে ১১১ পাউণ্ড নীল জন্মিয়াছিল। কিন্তু ভারতবর্ষের ব্যবহার জন্ত বিশ লক্ষ পাউণ্ড নীল মজুত ছিল; তাহা হইলে প্রত্যেক একরে ১২৬ পাউণ্ড পরিমাণ নীল জন্মিয়াছিল। সুতরাং মোটের উপর ধরা যাইতে পারে যে বঙ্গদেশে একর প্রতি ১২ পাউণ্ড এবং বেহারে ২০ পাউণ্ড করিয়া নীলোৎপন্ন হইত।

নীল রং প্রস্তুত করিবার উপায়।

নীল রং প্রস্তুত কুঠিতেই হইয়া থাকে, এই কুঠিকে সাধারণে কনসার্ন (Concern) বলে। প্রত্যেক কুঠিতে যন্ত্র, জল রাখিবার পাতাদি ও অপরাপর আবশ্যকীয় জিনিসাদি এবং কুলী, মজুরদার

ও কৰ্মচারিগণ থাকে। এই সমস্ত কৰ্মচারীর উপর একজন অধ্যক্ষ থাকে। এই কার্যাদ্যক্ষ বিশেষ সুদক্ষ, বহুদলী ও সৰ্বকাৰ্য্যকুশল হওয়া আবশ্যক। বিশেষতঃ পরিষ্কার জল সংগ্রহ করিতে পারা অধ্যক্ষের প্রধান কার্য। তাহার কারণ পরিষ্কার জল এবং নীলগাছ ব্যতীত কুঠীর কার্য চলিতে পারে না। নীল হইতে কি প্রকারে রং বাহির করা হয়, তাহাই নিম্নে বলা হইতেছে। কাঁচা বা সবুজ গাছ হইতে এবং শুষ্ক পত্রাদি হইতে নীল বাহির করিবার এই দুইমাত্র উপায় আছে।

১। কাঁচা গাছ হইতে রং বহিকরণ।

নীল প্রস্তুতকার্যে পরিষ্কার জলসংগ্রহ করা বিশেষ আবশ্যক। এই নিমিত্তই নদী কিংবা প্রভূত জলপূর্ণ জলাশয়ের নিকটে কুঠী করিতে হয়। সাধারণতঃ জলভোলনযন্ত্রদ্বারা (Pump) সর্বোচ্চ পাত্রেও জল তুলিয়া রাখে। দশ হাজার ঘনফুট পরিমাণ জল ধরে, এরূপ চৌবাচ্চায় ময়লাদি গিতাইয়া জল পরিষ্কার করিবার জন্ত কিছুক্ষণ স্থিরভাবে রাখা হয়।

উল্লিখিত বড় চৌবাচ্চা ব্যতীত ছোট ছোট আরও অনেক-গুলি চৌবাচ্চা থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে ভাট্‌স্ (Vats) বলে। এই চৌবাচ্চাগুলি পরস্পর সংলগ্ন করিবার জন্ত নলের প্রয়োজন হয়। এই ভাটগুলি আবার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা—টিপিং ভাট্‌ (Steeping Vat) এবং বিটিং ভাট্‌ (We-aling Vat)। বড় চৌবাচ্চাটির ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৌবাচ্চাগুলির অর্থাৎ ভাট্‌গুলির আকার সকল কুঠীতে সমান নহে। নীলের আমদানী অনুসারে বিভিন্ন কুঠীতে বিভিন্ন আকারে নিৰ্মিত হয়। যে সমস্ত কুঠীতে ১২টী টিপিং-ভাট্‌ থাকে, সেগুলির পরিমাণ সাধারণতঃ ২৪ × ১৮ × ৫ ফিট। এই সমস্ত চৌবাচ্চা ইট ও সিমেন্ট দ্বারা নিৰ্মিত। এই গুলি শ্রেণীবদ্ধ করিয়া স্বাজান থাকে। ইহাদের সম্মুখে মুক্তিকানিমে আরও কতকগুলি প্রশস্ত ও অল্প গভীর চৌবাচ্চা থাকে, ইহাদিগকে বিটিং-ভাট্‌ বলে। টিপিং-ভাট্‌য়ের নিম্নদেশে একটি করিয়া ছিদ্র আছে। বহির্দেশ হইতে উহাতে কাঠের ছিপি আটকান থাকে। ঐ ছিদ্রে নল লাগাইয়া টিপিং-ভাট্‌ হইতে বিটিং-ভাটে যোগ করিয়া দেয় এবং পরে ঐ ছিপি খুলিয়া দিয়া টিপিং-ভাট্‌য়ের প্রশস্ত রস, বিটিং-ভাটে আনীত হয়। এইরূপ বিটিং-ভাট্‌য়ের ও উর্দ্ধাধোভাগে কতকগুলি করিয়া ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্র নলের সহিত সংলগ্ন।

টিপিং ভাট্‌ (অর্থাৎ ডিঙাইবার পাত্র) কি নিমিত্ত ব্যবহৃত হয়, অত্যাশ্রয় পাত্রের বিবরণ দেওয়ার পূর্বে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া আবশ্যক। নীলের আঁটা কুঠীতে মজুত হইলে যত সম্ভব সম্ভব, ইহার মধ্যে স্থূলভাবে সাজাইয়া রাখা হয়।

সাজাইবার সময় পত্রবিশিষ্ট অংশ অর্থাৎ অগ্রভাগটি মধ্যে রাখিয়া স্তরে স্তরে সাজান হয়, এইরূপে সাজাইয়া ইহার উপর বড় বড় কাঠ চাপা দেওয়া হয় এবং সমভাবে সঙ্কুচিত করিয়া রাখা হয়। অনন্তর সমস্ত নীলগাছ ঢাকিয়া জল দেওয়া হয়। এই প্রকারে ৮১২ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখিলেই পচনক্রিয়া এক-প্রকার শেষ হইল। তখন ইহা হইতে বৃদ্ধ উঠিয়া জল মধ্যে লীন হইতে থাকে। অতি উৎকৃষ্ট নীল প্রস্তুত করিতে হইলে, বেশী সময় ভিজাইয়া রাখিবার আবশ্যক করে না। কিন্তু বেশী সময় ভিজাইয়া রাখিলে, কিছু বেশী পরিমাণে নীল প্রস্তুত হয়। উপযুক্ত সময় মত ভিজান হইলে পর, ষ্টিপিং-ভাটের ছিপি খুলিয়া তরল পদার্থ বিটিংভাটে অর্থাৎ আলোড়নপাত্রে আনীত হয়। ঐ সময় ঐ তরল পদার্থের বর্ণ দেখিয়া বলা যাইতে পারে যে কিরূপ ‘রং’ হইবে। যদি সবুজের আভাবুক্ত অল্প পীতবর্ণ হয়, তাহা হইলে নীল অতি উৎকৃষ্ট হইবে। যদি মদীরা (Madeira) সরাপের মত রং হয়, তবে বুঝিতে হইবে, নীল সুন্দর হইয়াছে। যদি ঈষৎ পিঙ্গল ও সবুজ বর্ণ মিশ্রিত এবং অল্প লাল মিশ্রিত গাঢ় নীল বর্ণের হয়, তাহা হইলে রং মধ্যম হইয়াছে জানিবে। আর যদি ময়লাযুক্ত লালবর্ণ হয়, ইহাই তাম্রাক্ত নীল—অতি খারাপ হইয়াছে বুঝিবে। এই প্রকারে উক্ত জল নলমুখে গড়াইয়া আসিলে, অবশিষ্ট গাছ পড়িয়া থাকে, তাহা বাহিরে ফেলিয়া রাখা হয়। ইহাকেই ছিট বলে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, এই ছিট দিয়া জমিতে সার দেওয়া হয়, ইহা অনেক সময়ে কার্ঠের কার্য করে।

অনন্তর বিলোড়নপাত্রে রস আনীত হইলে, নানা প্রকারে আন্দোলিত হইয়া থাকে। অতি পূর্বে খেজুরগাছের ডগা কিংবা অল্প কোন বস্তু দিয়া নাড়া হইত। বর্তমান সময়ে মুজুরেরা হস্তদ্বারা এই কার্য সম্পন্ন করে। এই সমস্ত চৌবাচ্চার মধ্যে ১০১২ জন লোককে নামাইয়া দেওয়া হয়, ইহাদের কটিদেশ পর্য্যন্ত জলমধ্যে নিমগ্ন থাকে। ইহারা দুই শ্রেণীতে মুখোমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড় বা হাতা দিয়া নাড়িতে থাকে। সময় সময় শুধু হস্তদ্বারাও আন্দোলন করিতে দেখা যায়। প্রথমে অতি আস্তে আস্তে কিন্তু নিয়মমত নাড়িতে থাকে, ক্রমশঃ এত অধিক বেগ দেওয়া হয় যে, বড় বড় ঢেউর মত উঠিতে থাকে। কিন্তু তাই বলিয়া অত্যন্ত জোরে আন্দোলন করিলে রং নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। কতকগুলি পর্য্যন্ত এইরূপ নাড়িতে হইবে, তাহার কোন স্থিরতা নাই। বেহেতু পচনের ন্যূনাধিক্য-বশতঃ কখন বা অধিক সময়, কখন বা অল্প সময় বিলোড়ন করিতে হয়। সাধারণতঃ ২ বা ২১০ ঘণ্টা এইরূপ করিবার পর,

প্রথমে গাঢ় সবুজবর্ণ শেষে বেগুনিয়া রং এবং অবশেষে ঘোর নীলবর্ণ দেখা যায়। এই আলোড়নপাত্রে দুইটা ক্রিয়া নিশ্চয় হয়, ১ম তরলপদার্থের উপর বায়ুস্থিত অম্লজানক্রিয়া এবং ২য় রং প্রস্তুতকারী কণাসমূহ একত্র হইয়া, একটু বৃহদাকার ধারণ। রাসায়নিক পণ্ডিতদিগের মত এই যে, আলোড়িত হইবার পূর্বে জলবৎ পদার্থ ঠিক নীল (Blue) নহে, বরং ইহাকে সাদাটে নীল বা হোয়াইট ইণ্ডিগো বলা হইয়া থাকে।

বাতাস হইতে অম্লজান বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া, ইহা নীলে পরিণত হয়। আলোড়নক্রিয়া দ্বারা অম্লজান বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয় বলিয়া, অত্যাশ্রু উপায়ে অম্লজানের সহিত মিশ্রিত করিয়া আন্দোলন না করিলেও চলিতে পারে, সাদা নীল জলে দ্রবণীয়; কিন্তু সাদা নীল যখন অম্লজান বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া (ব্লু) রংবিশিষ্ট নীল হয়, তখন ইহা জলে দ্রব হয় না। চৌবাচ্চার নীচে তলানি পড়িয়া থাকে। ইহাই নীল প্রস্তুত করিবার মূল জিনিষ। কিছুকাল স্থিরভাবে থাকিলে নিম্নদেশে উহা সরের মত পড়িয়া থাকে, আর উপরে নীলবর্ণ পরিষ্কার জল টলমল করিতে থাকে। অনন্তর চৌবাচ্চার গাত্র-স্থিত ছিদ্রগুলি খুলিয়া দিয়া উপরকার জল বাহির করা হয়। ইহা কখন কখন জমিতে সার দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়, কিন্তু প্রায়ই ফেলিয়া দেওয়া হয়। সমস্ত জল বহির্গত হইলে, বাগ্‌তী পুরিয়া কাদার মত নীল লইয়া ছাঁকনির উপর রাখা হয়। এইরূপে অনেক খড়কুটা পাতা ছাঁকিয়া ফেলা হইয়া থাকে।

ইহার পর একটা নলের মধ্য দিয়া একটা পাত্র মধ্যে আনীত হয়। ঐ পাত্রের নাম পাল্প ভাট (Pulp Vat)। ইহার আকৃতি ১৫×১০×৩ ফিট। ইহার উপরেই ‘বয়লার পাম্প’, ইহা দ্বারা কাদা নীল বয়লার মধ্যে নীত হয়। উপরি উক্ত নলের মধ্য হইতে বাহির হইবার পূর্বে নীল আবার ছাঁকিয়া বাহির করে। কারণ নলের অগ্রভাগে কাপড় অথবা নলের মুখে খোলার চালনি দিয়া বাঁধা থাকে। ইহা ব্যতীত জল-শোষকযন্ত্রের নলের মুখেও চালুনি বা ছাঁকনি থাকে, অতএব যথাক্রমে তিনবার ছাঁকা হইয়া বিটিং ভাট হইতে বয়লার মধ্যে আনীত হইয়া থাকে।

বয়লার গুলি অধিকাংশ স্থলে লৌহের পুরিবর্তে, পাতলা তামারপাত দিয়া নির্মিত হয় এবং অত্যাশ্রু পাত্রের দ্বারা বাহিরে না রাখিয়া ঘরের ভিতর রাখিত থাকে। তামারপাতে করিবার তাৎপর্য্য এই যে, তাহা হইলে সমভাবে এবং শীঘ্রই গরম হয়, সুতরাং নীল পুড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা খুব কম থাকে। এই সমস্ত বয়লারের আকৃতি সাধারণতঃ ২৫ ফিট দৈর্ঘ্য ১২ ফিট বিস্তৃত এবং ৪ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। ইহার

মধ্যে নীল রাখিয়া কিছু পরিষ্কার জল দেওয়া হয়। অনন্তর অল্প অল্প জাল দিয়া উহাকে গরম করিতে হয়, যতক্ষণ বাষ্প উঠিতে আরম্ভ না করে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত জাল দিতে হইবে। এই সময় অনবরত কাটি দিয়া নাড়িতে হয়। আন্তে আন্তে তিন ঘণ্টাকাল পর্য্যন্ত জাল দিলে পর, যখন একটি স্নগন্ধ বহির্গত হয় এবং বুদ্ধবুদ্ধ সমস্ত উপরে উঠিতে থাকে, তখন বুঝিতে হইবে যে জাল শেষ হইয়াছে।

অনন্তর বয়লার হইতে লইয়া ইহা একটি প্রশস্ত টেবিলের উপর রাখা হয়। ইহাকে ‘ড্রিপিং ভাট’ (Dripping vat) কহে। ইহার দৈর্ঘ্য ৪০ ফিট। টেবিলের উপর একখানি আর্দ্র-বস্ত্র পাতিয়া দেয়। তাহারই উপরে নীল ঢালিয়া দেওয়া হয়। এই কাপড় ছাঁকিয়া ভিতর দিয়া যে জল বাহিরে পড়ে, তাহা আবার পাম্প (জলোত্তোলক) দ্বারা লইয়া পুনরায় নীলের উপর দেওয়া হয়। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত কৃষ্ণাভ লাল জল বাহির না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ ঐরূপ করিতে থাকে। ৫৬ ঘণ্টা মধ্যে সমস্ত জল বাহির হইয়া যায় এবং বস্ত্রখণ্ডের উপরে নীল জমা হইয়া থাকে। তাহার পর সমস্ত নীল এক স্থানে রাখিয়া কাপড়ের একপার্শ্ব উন্টাইয়া তাহার উপর দিয়া রাখে। পরে ইহার উপরে কোন একটি ভারী জিনিষ চাপা দিয়া রাখিতে হয়। কএক ঘণ্টাকাল এইরূপে রাখিলে, অবশিষ্ট জল বাহির হইয়া যাইবে এবং নীল ঠাণ্ডা হইবে।

তাহার পর ঐ নীল লইয়া, এক রকম বাস্তের মধ্যে রাখা হয়। এই বাস্তকে প্রেস্ বলে। এই বাস্ত কাষ্ঠনির্মিত এবং চতুষ্কোণ। ইহার আভ্যন্তরিক দৈর্ঘ্য ৪২ ইঞ্চি, প্রস্থ ২৪ ইঞ্চি এবং উচ্চতা ১২ ইঞ্চি। ইহার চারিদিকের গায়ে অনেকগুলি ছিদ্র আছে।

ইহার উপর ও নিম্নের ডালা খোলা। এই উপরের ও নীচের তক্তা আলগা লাগান থাকে। মধ্যদেশে ভিজা কাপড়ে ঢাকা। টেবিলের উপর হইতে নীল আনিয়া, এই বাস্ত মধ্যে রাখা হয়, তাহার উপর কাপড়খানি ঢাকা দিয়া, বাস্তের ডালা আলগা চাপা দিতে হয়। স্ক্রু ও লিভার (Lever) দ্বারা ডালার উপর যথেষ্টরূপ চাপ দেওয়া যাইতে পারে। স্ক্রুটি ক্রমে এক এক পাক ঘুরাইবে; এইরূপে প্রায় ৫ ঘণ্টা কাল পর্য্যন্ত চাপ দিতে হয় অর্থাৎ যখন ইহা হইতে আর জল বাহির হইতে দেখা যায় না এবং উচ্চতা ৮ ইঞ্চি হইতে ৩ বা ৩ ইঞ্চি কমিয়াছে, তখন চাপ তুলিয়া লইবে। পরে ধীরে ধীরে বাস্তের ফ্রেমটি সরাইয়া লইবে। এইরূপে ৪২ ইঞ্চি লম্বা একখানি নীল-পিষ্টক বা নীলবড়ি (Ouke) বাহির হইবে।

এই নীলবড়ি ৩ ইঞ্চি দীর্ঘ ও প্রস্থ করিয়া, টুকরা টুকরা

করিয়া কাটা হয়। বাস্তের নিম্নের তলার উপর সমগ্র নীল রাখিয়া কাষ্ঠখণ্ডে আবদ্ধ পিতলের তার দিয়া ইহা কাটা হয়। প্রত্যেক খণ্ডের উপর কুঠীর মার্কী এবং ঐ দিনের নম্বর অঙ্কিত থাকে। অনন্তর এই নীলবড়িগুলি শুকাইবার জন্য অল্প আর একটি ঘরে আনীত হয়। এই ঘরকে নীল শুকাইবার গৃহ বলে। এই ঘরগুলি অতি বড় বড়; সাধারণতঃ ১০০ ফিট দৈর্ঘ্য, ৫০ ফিট প্রস্থ ও ২০ ফিট উচ্চ। ইহার মধ্যে অনায়াসে বায়ুসঞ্চালন হইতে পারে এবং বৃষ্টির ছিটা কিংবা ঝাপ্টা বাতাস না প্রবেশ করিতে পারে, এরূপ ভাবে নির্মিত হইয়া থাকে। ঘরের মধ্যে বাশের মাচা বাধা থাকে। এই মাচাগুলি এরূপ তফাৎ যে, ছোট ছোট বালকেরা হামাগুড়ি দিয়া, ইহার মধ্যে যাতায়াত করিতে পারে। নীলবড়ি কাটা হইলে পর, এই সমস্ত মাচার উপর শুকাইতে দেওয়া হয়। শুকাইবার সময় মধ্যে মধ্যে বড়িগুলি উন্টাইয়া দিতে হয়।

এইখান হইতে নীলবড়ি আর একটি কামরায় লইয়া সাজাইয়া রাখে। এই ঘরের নাম সোয়েটিং রুম। এখানে বড়ির উপরের রংকে ঘর্ষাক্ত করিয়া উজ্জ্বল করে। এই ঘরে বড়ি পর পর করিয়া দেওয়ালের মত সাজাইয়া রাখে। ইহার উপর কঞ্চল কিম্বা ভূষি দিয়া ঢাকিয়া রাখিতে হয়। ঘরের দরজা বিশেষ সতর্কতার সহিত বন্ধ করিয়া রাখা আবশ্যক, কারণ বেশী বাতাস প্রবেশ করিলে, বড়ি নষ্ট হইবার খুব সম্ভাবনা। প্রায় ১৫ দিন পর্য্যন্ত এরূপ ভাবে রাখিলে, নীলবড়ি ঘর্ষাক্ত হয়। তাহার পর ক্রমশঃ অল্প অল্প করিয়া খুলিতে হইবে, যেহেতু একেবারে খুলিলে, বড়ি ফাটিয়া যাইতে পারে। এইরূপ করায় নীলের উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হয়।

নীলবড়ি ভালরূপ শুকাইতে অন্ততঃ তিনমাস লাগে। শুকাইবার পর বড়িগুলির গাত্র পরিষ্কাররূপে মুছিয়া বাস্তে বোঝাই করে। প্রায়ই একদিনের প্রস্তুত বড়ী এক এক পৃথক্ বাস্তে ভরিয়া রাখা হয়।

২য়। শুকনাপাতা হইতে নীল বাহির করিবার উপায়।

এই প্রণালীতে যে নীল প্রস্তুত হয়, তাহা তত উৎকৃষ্ট হয় না, তবে কি না ইহাতে একটু সুবিধা এই যে, নীল কাটিয়া আনিবার পর, যখন ইচ্ছা তখন নীল প্রস্তুত করা যাইতে পারে। ২৪ দিন গোণ হইলে পর, বিশেষ অনিষ্টের আশঙ্কা নাই। সামান্য প্রজারা, যাহাদের কুঠী নাই, অন্তের কুঠী ভাড়া করিয়া রং প্রস্তুত করে, তাহারাই প্রায় এই উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে। এই প্রণালীতে এবং প্রথমোক্ত আর্দ্র প্রণালীতে অল্প কোনও পাথক্য নাই। কেবলমাত্র প্রথম অবস্থায় নীলগাছগুলি না শুকাইয়া পচাইতে দেওয়া হয়। শুক

হইলে পর পাতা ঝরিয়া যায়। এই শুকপাতা একমাস কাল রাখিলে পর, সবুজবর্ণ হইতে দ্রব নীলের আভাযুক্ত ধূসরবর্ণে পরিণত হয়। তাহার পর ঐ শুকপাতার সহিত তাহার ৬ গুণ জল দিয়া টিপিংভাটের মধ্যে রাখিয়া দেয়। এই অবস্থায় ক্রমাগত নাড়িতে হইবে। অনেকক্ষণ পর্যন্ত আলোড়ন করিলে, সমস্ত পাতাগুলি জলমধ্যে নিমগ্ন হইবে। ইহা হইতে শেষে সবুজবর্ণ জল বহির্গত হইবে, তাহাই বিটিংভাটে লইয়া পূর্ববৎ উপায়ে নীল-রং প্রস্তুত করিতে হইবে।

ডাক্তার শর্ট (Dr. Shortt) ইহা অপেক্ষা আরও একটা সহজ উপায়ের কথা বলিয়াছেন। এই প্রণালীতে ক্ষেত্র হইতে আনীত, তাজা নীল একবারেই বয়লার মধ্যে নিক্ষেপ করা যাইতে পারে। পরে জল দিয়া সিদ্ধ করিলে চলে। এইরূপ সিদ্ধ করিতে করিতে ইহা হইতে সমস্ত রং বাহির হইয়া আইসে। সিদ্ধ করিবার সময় হাতার মত যন্ত্র দিয়া পাতাগুলি জল মধ্যে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। মধ্যে মধ্যে লক্ষ্য করা উচিত যে, কখন জল ফুটিতে আরম্ভ করে, কারণ তখনই জাল কমাইয়া দিতে হইবে এবং বয়লারের ছিপি খুলিয়া চোয়ান জলের (কাথের) রং দেখিয়া, সিদ্ধ কার্য্যও বন্ধ করিয়া দিবে। যখন ইহার বর্ণ কিঞ্চিৎলাল হইবে, তখন বুঝিতে হইবে যে জাল শেষ হইয়াছে। ইহা হইতে কাণ লইয়া বিটিংভাটে ফেলিয়া আন্দোলিত করিতে হইবে। ইহার সুবিধা এই যে, অল্প সময়ের মধ্যে কার্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকে। বিটিংভাট হইতে লইয়া পাল্প বয়লার (Pulp Boiler) মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে। অনন্তর পূর্বপ্রণালী মত সমস্ত করিতে হইবে।

সম্প্রতি মিঃ রিচার্ড অলফার্টস একটা নূতন উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, ইহাতে সবুজ নীল এবং নীলবর্ণ নীল প্রস্তুত হইয়া থাকে। নীলগাছের তাজা পাতাগুলি খলের মধ্যে পুরিয়া, টিপিংভাটে রাখিতে হইবে। যে খলের মধ্যে পাতা পুরিতে হইবে, তাহাতে চাপ দিলে সঙ্কুচিত হয়। ইহার উপর বিশেষরূপ চাপ দিলে, জলের সহিত বর্ণকারী রস বাহির হইয়া আইসে। যদি গ্রিন-ইণ্ডিগো প্রস্তুত করিতে হয়, তবে গাছগুলি সম্পূর্ণ পচিবার পূর্বে, এই প্রক্রিয়া করিতে হইবে; আর যদি ব্লু-ইণ্ডিগো প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা একটু বেশী পচিলেই ভাল হয়। আর আর প্রক্রিয়া পূর্ববৎ।

নীল প্রস্তুত করিতে যথেষ্ট খরচের আবশ্যক। সেরিক সাহেবের রিপোর্ট পাঠে জানা যায় যে, কুঠার মণ (৭২ পাউণ্ড ১০১ আউন্স) প্রতিবিঘায় ৩০ টাকা খরচ পড়ে। যদি নীলগাছ বিশেষ ভাল হয় এবং নীলের দর যদি মধ্যম রকম হয়, তবে মণ করা ৫০ টাকা হইতে ৭৫ টাকা লাভ হইয়া থাকে।

ব্লু-নীল তাপসংযোগে বায়ুতে দ্রব হয় এবং ফুটিতে থাকে। যদি বেশী উত্তাপ দেওয়া যায়, তবে উজ্জল এবং ধূমময় শিখাবিশিষ্ট হইয়া পুড়িতে থাকে। ০° ডিগ্রী হইতে ১০০° ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড পর্য্যন্ত শুষ্ক ক্লোরিন ইহার উপর কোন ক্রিয়া করে না। কিন্তু যদি ঐ নীল জলদ্বারা একটু কাদা কাদা করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে তাহা হইতে তাহার ভিতর ক্লোরিন দিলে প্রথমে সবুজবর্ণ হয়, তদনন্তর হরিদ্রাবর্ণ হয়, ব্রোমিন এবং আইওডিন তাপের সাহায্যে এতাদৃশ কার্য্য করিয়া থাকে। (বর্তমান রাসায়নিক পণ্ডিতগণ বিজ্ঞানশাস্ত্রে নীলের (Indigo blue) সান্বেতিক চিহ্ন $C_{16}H_{10}NO_2$ নির্দেশ করেন। জল, সুরাসার, ইথর (Ether), মুছ আরক (Dilute acid), ক্ষার (Alkali) ইত্যাদি দ্রব্যে ইহা দ্রব হয় না। গন্ধক দ্রাবকের (Sulphuric acid) সহিত দ্রব হইয়া এক্সট্রাক্ট অব ইণ্ডিগো (Extract of Indigo) প্রস্তুত হয়।

নীলদ্বারা রেশম, পশম, কাপাস বস্ত্র ইত্যাদি রং করা হইয়া থাকে। বস্ত্রাদি রং করিবার পূর্বে ব্লু-ইণ্ডিগো অর্থাৎ নীলবড়ী অথবা দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া একটা চোবাচ্ছায় গুলিতে হইবে। বিভিন্ন প্রণালীতে বিভিন্ন দ্রব্য মিশ্রিত করা হইয়া থাকে। কোন প্রণালীতে চূণ ও ফেরাস্ সল্ফেট (Ferrous Sulphate $FeSO_4$) মিশ্রিত করিতে হয়। কোন প্রণালীতে কার্বনেট অব পটাশ (Carbonate of Potash), কুঁড়া (Brans), আবার কোনও উপায়ে চূণ ও কার্বনেট অব সোডা (Carbonate of Soda) ইত্যাদি ব্যবহৃত হয়। ভারতবাসীরা সাধারণতঃ নিম্নলিখিত উপায়ে রং প্রস্তুত করিয়া থাকে। এক পাউণ্ড নীল গুঁড়া তিন পাউণ্ড চূণ এবং চারি পাউণ্ড কার্বনেট-অব-সোডা একত্র জলে গুলিয়া তাহার সহিত ৪ আউন্স চিনি মিশ্রিত করিতে হয়। যদি ৭৮ ঘণ্টা মধ্যে পচনক্রিয়া আরম্ভ না হয়, তবে আর কিঞ্চিৎ চিনি ও চূণ মিশ্রিত করিতে হইবে। ঠাণ্ডার দিন হইলে অগ্নির উত্তাপ দিবে, তাহা হইলে শীঘ্র শীঘ্র ঐ নীল কার্য্যোপযোগী হইবে। উল্লিখিত কএকপ্রকার প্রণালী ব্যতীত, আরও অনেক প্রণালী আছে। সেই সমস্ত প্রণালীতে ব্লু-ইণ্ডিগো হইতে শুভ্র ইণ্ডিগো বিভিন্ন হইয়া থাকে। (ইহার রাসায়নিক চিহ্ন $C_{16}H_{10}NO_2$ or $C_{16}H_{12}N_2O_2$) এই সাদা ইণ্ডিগো হইতে অল্পজান কর্তৃক হাইড্রোজেন বায়ু বহির্গত হইলে আবার ব্লু-ইণ্ডিগো প্রস্তুত হয়। সেই ব্লু-ইণ্ডিগো হইতে বস্ত্রাদি নীলবর্ণে রঞ্জিত করা হয়।

প্রথমতঃ বস্ত্রাদি যাহা রঞ্জিত করিতে হইবে, তাহা পূর্বোক্ত প্রণালী অনুসারে প্রস্তুত রঞ্জের গাম্ভা মধ্যে নিক্ষেপ করিবে।

শেষে পুনঃ পুনঃ ইহা ঐ রঙ্গের মধ্যে ডুবাইতে থাকিবে, কিন্তু বিশেষ সতর্কতার সহিত এই কার্য করিবে। কেননা সম্পূর্ণরূপে আর্দ্র হইবার পূর্বে যদি তরল পদার্থের বাহিরে উঠান হয়, তাহা হইলে বায়ুস্থিত অম্লজানের সহিত মিশ্রিত হইয়া বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রং হইয়া যাইবে এবং পাত্রের নিম্নস্থিত তলানি লাগিলেও রং ধারাপ হইবার সম্ভাবনা। অতএব ভালরূপে বস্ত্রখানি সিক্ত হইলে, অর্থাৎ ইহার সর্দাংশে সাদা নীল প্রবেশ করিলে, শুকাইবার জন্ত অল্পস্থানে নাড়িয়া রাখিতে হইবে। এই সময় বায়ুস্থ অম্লজান (Oxygen) উহা হইতে হাইড্রোজেন (Hydrogen) গ্রহণ করিয়া জল প্রস্তুত করিবে। এই জল বাষ্পরূপ ধারণ করিয়া উড়িয়া যাইবে। অনন্তর সাদা নীল হইতে হাইড্রোজেন বাহির হইলে, ইহা ব্লু-নীল হইয়া বস্ত্র-খণ্ডের অভ্যন্তরে প্রবেশ করায়, বস্ত্রখানি রঞ্জিত হইবে। যদি একবারে আশাদুযায়ী রং না ধরে, তবে আবার ডুবাইতে হয়। পশমী দ্রব্য রং করিতে হইলে, অগ্রে ইহাদিগকে গরমজলে সিদ্ধ করিতে হয়, তাহার পর অল্প উষ্ণ জলে নিক্ষেপ করিয়া অবশেষে রঙ্গের পাত্র মধ্যে ফেলিতে হইবে। রং করিবার পূর্বে গাম্ভা হইতে রঙ্গের উপরিস্থিত ফেনা ফেলিয়া দিতে হইবে। রং করা হইলে পর, অল্প পরিমাণ আরক মিশ্রিত জলে (Acidulated water) ধৌত করিতে হইবে। যদি বেশী পাকা রং করিবার আবশ্যক হয়, তবে ইহা আবার ফটকিরি অথবা বাইক্রোমেট অব্ পটাশ (Bichromate of Potash) এবং টার্টারিক্ এসিডে (Tartaric acid) জলের সহিত সিদ্ধ করিতে হইবে।

ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, নীল পাছ ছাড়া ওয়াড প্রভৃতি অল্পাংশ বৃক্ষ হইতেও এইরূপ রং প্রস্তুত হইত। এই স্থানে তাহাদের বিস্তারিত তালিকা দেওয়া গেল। পূর্বে আল্কাतरা (Coal tar) হইতে নীল রং প্রস্তুত হইত। গান্ধাজের গেল-নীল, (Nerium Indigo), বোম্বাই ও রাজপুতনার বননীল (হিন্দী সূর্ণগকা), পারপুরিয়া, (Tephrosia Purpuria) ও হিমালয়ের পার্শ্ব জাতিরা বনবেরী বা পুন্দী (Marsdenia tinctoria) হইতে রং প্রস্তুত করিত। যবদীপে M. Parviflora এবং চীনদেশীয় মিয়াউ-লিয়াউ (Isatis Indigotica) নামক বৃক্ষ হইতেও নীল প্রস্তুত করে। ইহা ব্যতীত Gymnema Tingens এবং কেচাই (Acacia Bugta) ইত্যাদি বৃক্ষজাত পত্রাদি নীল রং প্রদান করিত।

ভারতবর্ষ যবনের হস্তগত হইবার পূর্বে, প্রজাবর্গ কয়েক পরিবারে কসলের কিয়দংশ জমিদারকে প্রদান করিত। সম্রাট অকবরশাহই এই প্রথা উঠাইয়া দিয়া, নিয়মিত করে বন্দোবস্ত

করেন। অকবরের মৃত্যুর পর এবং ইংরাজগণের অধিকারের পূর্বে, এই কর আদায়ের সময় প্রজার প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার হইত। মূল জমিদার কোন ব্যক্তির উপর যতদূত সম্ভব, অধিক মূল্য গ্রহণে বন্দোবস্ত করিয়া, কর আদায়ের ভার দিতেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি আবার তৃতীয়ের নিকট ঐরূপ বন্দোবস্ত করিতেন। এই প্রকারে সামান্য কৃষিজীবীগণের কঠিন পরিশ্রমলব্ধ অর্থ হইতে অনেক অলস ও বিলাসিগণ অসহুপায়ে অর্থোপার্জন করিত। যখন শ্বেতকায় রাজপুরুষগণ এদেশের সিংহাসন অধিকার করিলেন; তখন তাঁহারা দেখিলেন যে, এরূপ করগ্রহণপ্রথার সংস্কার হওয়া আবশ্যক, এবং যাহাতে একেবারে মালিকের নিকট খাজনা পৌছে, সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। এই মধ্যে তাঁহারা খাজনা সম্বন্ধে অনেক নূতন আইন বিধান করিলেন।

মিঃ ম্যাকডোনেল বাঙ্গালার নীলচাষ এবং রাইয়তি-বন্দোবস্ত সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, এদেশে তিনপ্রকার নীলচাষের বন্দোবস্ত ছিল; যথা—জিরাট, আসামীবর এবং খুসগী। জিরাটীতে নীলকর স্বয়ং বেতনভোগী কৃষক দ্বারা নীল উৎপন্ন করাইয়া থাকেন। আসামীবর নিয়মে জমি প্রজার দখলে থাকে, প্রজা স্বয়ং ইহাতে নীল জন্মাইয়া জমিদারের নিকট বিক্রয় করে। কিন্তু জমিদার বিধা প্রতি নির্দিষ্ট কর হইতে কিঞ্চিৎ বেশী দাবী করিতে পারেন না। খুসগী অনুসারে প্রজারা আপন ইচ্ছামত নীল চাষ করে। এ প্রথা অনুসারে প্রজা জমিদারের নিকট কোন সূত্রে দায়ী বা বাধ্য নহে।

মুহুসংহিতায় ব্রাহ্মণ কর্তৃক নীলের চাষ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

নীলের বীজ হইতে একপ্রকার তৈল প্রস্তুত হয়, এই তৈল ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়।

নীলের রস মৃগী ও স্নায়বিক রোগে ব্যবহৃত হয়। যক্ষ্মা কাশীতে ও ক্ষত স্থানে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। রাসায়নিক প্রক্রিয়াকালে নীল অনেক প্রয়োজনে লাগে।

অনেক প্রসিদ্ধ যুরোপীয় ডাক্তার নীলের নানাপ্রকার গুণের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; তন্মধ্যে কএকটি নিম্নে দেওয়া গেল।

দীর্ঘকালস্থায়ী মস্তিস্করোগে দেশীয় চিকিৎসকেরা নীলরস ব্যবহার করেন। প্রস্রাব বন্ধ হইলে নিমপাতার পুলটিস প্রয়োগে প্রস্রাব হয়। ইহা খনিজ দ্রব্যজাত বিষনিবারক, অশ্বগণের ক্ষতনাশক, উদরাগ্নান এবং প্রস্রাবের সহকারী। পণ্ডিগের রোগে এই রঙ অনেক সময় উপকারক। শৈকো বিষ নিবারণের জন্ত কোথাও কোথাও নীলের শিকড়ের কাণ্ড দিয়া থাকে। [নীলী ও নীলিকা দেখ।]

২ সম্প্রতি এদেশে একটা নূতন গাছ আসিয়াছে, এদেশীয় সংবাদপত্রে ইহাকে 'নীল বৃক্ষ' বলা হইয়াছে। ইহাকে 'নীল বৃক্ষ' বলিবার তাৎপর্য্য এই যে ইহার পত্র নীলবর্ণ। এ গাছের আদি উৎপত্তিস্থান অষ্ট্রেলিয়াদেশ। ইহার নাম ইউক্যালিপটাস (Eucalyptus)। বৃক্ষশ্রেণীর মধ্যে বিলুবৃক্ষ যে বংশভুক্ত, ইহাও সেই বংশসম্বৃত। উদ্ভিদশাস্ত্রে এই বংশকে মারটাসি (Myrtaceae) বলে। এই নীলবৃক্ষে প্রায় ১৫০ প্রকার ভেদ আছে। এই বৃক্ষ খুব বড় হইয়া থাকে। এমন কি ২০০ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহাতে অতি উৎকৃষ্ট তক্তা প্রস্তুত হয়। ইহার গা হইতে এক প্রকার আঠা বা গঁদ বাহির হয়, তাহাও মনুষ্যের নানাকার্য্যে লাগে। ইহার পত্র হইতে একপ্রকার তৈল হয়, অনেক পীড়ায় তাহা একটা মনোষ্য।

ইহার পত্র ও পুষ্প দেখিতে অতি সুন্দর। নিজদেশে ইহা অতি দ্রুত শীঘ্র বাড়িয়া উঠে। পাঁচবৎসরের মধ্যে খুব বড় হয়। মৌলবৎসরে ৬০ হাত উচ্চ হয়, তখন এত মোটা হয় যে, মাথুষে আঁকড়াইয়া পার না। পঞ্চাশবৎসরে ১৫০ হাত উচ্চ হয়। এই সময় গুঁড়ির বেড় ৪০ হাত পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। গাট সত্তর হাত পর্য্যন্ত গাছটী অতি সরল হইয়া উঠে। এই বৃক্ষদ্বারা নিম্নিত তক্তা ও কড়ি দীর্ঘকালস্থায়ী হয় এবং অগ্ন্যাত্ত কাঠের ত্রায় ইহাতে পোকা বা ঘুণ ধরে না। ইহার কাঠ পোড়াইলে যথেষ্ট পটাশ (Potash) বা ক্ষার পাওয়া যায়। যে স্থানে ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রাদুর্ভাব আছে, সে স্থানে এই নীলবৃক্ষ পুতিলে শুনা যায় যে, দূষিত বায়ু সংশোধিত হয়। এই নিমিত্ত কেহ কেহ ইহার নাম দিয়াছেন, "অরনাশক বৃক্ষ"। ইহার যে ম্যালেরিয়াবিষ নাশ করিবার বাস্তবিক ক্ষমতা আছে, সে বিষয়ে ডাক্তার বেন্টলি অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহার পত্র চোয়াইলে যে তৈল বাহির হয় তাহা একপ্রকার কপূরের ত্রায়। ইহা আরক বা টিংচাররূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অজীর্ণ, পক্ষাণয়ের ও অন্ত্রের পুরাতন রোগ, সর্দি, ক্রিমিবাত প্রভৃতি নানারোগে এই ঔষধ ব্যবহৃত হয়। ইহার বায়ুনিবারণশক্তিও বিলক্ষণ আছে।

ইতালি ও আলজিরিয়া প্রভৃতি দেশে ম্যালেরিয়া জ্বরের বিলক্ষণ প্রাদুর্ভাব; তথায় আজকাল লোকে নীলবৃক্ষ রোপণ করিতেছে এবং দেখা গিয়াছে যে ইহাতে ফলও ভাল হইয়াছে। যে স্থানে বারমাস লোকে কম্পজ্বরে কঁপিত, যে স্থানে লোকের গ্ৰীহা যন্ত্রণা বাড়িয়া পেট মৃদঙ্গের আকার ধারণ করিত, যে স্থানে শিশুদিগের প্রাণরক্ষা হওয়া দুঃসাধ্য হইয়া

ছিল, আজ এই নীলবৃক্ষের গুণে সে সব স্থানে সুস্থকায় সবল বীরপুরুষের জন্ম হইতেছে।

নীল, সূর্য্যবংশীয় রাজা বীরচোলের গুরু। যখন বীরচোল দাক্ষিণাত্যের অধীশ্বর হইয়া রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, তখন নীল তাঁহাকে বেদপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে ভূমি দান করিতে উপদেশ দেন। তিনি বলেন যে পূর্ব্বপুরুষগণের যদি ইজ্রলোক প্রাপ্তির আশা কর, তবে আমার উপদেশ অনুসারে কার্য্য কর। তাহার উপদেশানুযায়ী বীরচোল "পরকেশরী চতুর্দ্দশমঙ্গলম্" নামক গ্রাম দান করেন।

নীল, নাগদিগের একজন রাজার নাম। ইনি নীলপুরাণ রচনা করেন। যখন বৌদ্ধগণ নীলপুরাণোক্ত উৎসবাদি বন্ধ করিয়া দেন, তখন শীলাবর্ষণ হইতে আরম্ভ হয়; অনন্তর চন্দ্রদেব নামক জনৈক ব্রাহ্মণ যজ্ঞাদি করায় নীল তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তুষার বর্ষণ নিবারণ করেন এবং স্বীয় পূজা পুনর্দার স্থাপিত করেন।

নীল, আফ্রিকার একটা বৃহৎ নদের নাম (নীলনদ)। ইংরাজীতে ইহাকে নাইল (Nile) বলে। ইজিপ্টের মধ্যে এইটা সর্দাপেক্ষা বড় নদী। বহর-উল-অরবিয়া অর্থাৎ শুভ্র নদী ও বহর-উল-অজরাক্ অর্থাৎ নীল নদী এই উভয়ের সংযোগে উৎপন্ন হইয়া ভূমধ্যসাগরে পতিত হইয়াছে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে আন্দাদী ভ্রাতৃগণ আবিসিনিয়ার দক্ষিণে অক্ষা° ৭° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৩৪° ৩৮' পূঃ ইহার উৎপত্তিস্থান নির্দেশ করেন। কিন্তু তাঁহাদের পরবর্ত্তী ভ্রমণকারিগণ বলেন যে, তাঁহারা নীলনদের উপনদী উমাকে নীল নাম দিয়াছিলেন এবং ইহার উৎপত্তিস্থান আরও অনেক দক্ষিণে নির্ণয় করেন। নীলনদ নায়েজাবুদ হইতে প্রভূত জলরাশি বহন করিয়া নিউবিয়া, হল্ফে, চেণ্ডী, ডমার, চাকী, ডঙ্গোলা, মহস্ ইত্যাদি দেশে উর্ব্বরাশক্তি প্রদান করিতেছে। আশোয়ান নামক স্থানে ইহা ইজিপ্টে গিয়া পড়িয়াছে।

এই স্থান হইতে ক্রমান্বয়ে উত্তরদিকে অক্ষা° ২৪° উঃ হইতে বরাবর অক্ষা° ৩০° ১২' উঃ পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইয়া দুই শাখার বিভক্ত হইয়াছে। একটা শাখার উপর রোজেটা নগর, ঐ শাখা আলেক্সান্দ্রিয়া নগরের নিকট দিয়া পশ্চিমদিকে গিয়াছে; অপরটা ইহার কূলে পূর্ব্ববাহিনী, ডেমিএটা নগর। এই প্রত্যেক শাখারই সাতটা পৃথক পৃথক মোহনা আছে। এই নদের উপর মধ্যে মধ্যে ছয়টা জলপ্রপাত আছে, তন্মধ্যে ইজিপ্ট ও নিউবিয়ার সীমান্তপ্রদেশে অবস্থিত প্রপাতটী সর্কীপেক্ষা প্রধান। ইহার বর্ত্তমান নাম এল্-বিরহী, পুরাকালে ইহা ফিলো (Philoe) নামে অভিহিত ছিল।

গ্রীষ্মকালে নীলনদের জল অনেক উচ্চে উঠিয়া থাকে। জুলাইমাসের প্রথমে কায়রো নগরে এই জলবৃদ্ধি দৃষ্ট হয়। তথায় রোডস্ দ্বীপের নিকটে ইহার জলবৃদ্ধি মাপিবার নিমিত্ত একটা স্তম্ভ নির্মিত আছে। ইহাকে নীলোমিটার কহে। প্রথম ৬৭ দিন অতি অল্প পরিমাণে জল বাড়িতে থাকে, স্তম্ভাংশ হ্রাসবৃদ্ধি বিশেষ জানা যায় না; ইহার অল্প দিন পরেই যথেষ্ট পরিমাণে জল বৃদ্ধি হয় এবং ২০ অথবা ৩০ এ সেপ্টেম্বরের মধ্যে বৃদ্ধির চরম সীমায় পৌঁছিয়া কিছুকাল স্থির ভাবে থাকে; অনন্তর ধীরে ধীরে কমিতে আরম্ভ হয়। একরূপ জলবৃদ্ধির কারণ এই যে, গ্রীষ্ম-ঋতুতে প্রচুরপরিমাণে বৃষ্টি হয়, ঐ বৃষ্টির জল নীলনদ দিয়া সমুদ্রমধ্যে আসিয়া পড়ে। নীলনদের যে শাখার উপর রোজেটা নগর, তাহার বিস্তৃতি ৬৫০ ফিট; যে শাখায় ডেমিএটা তাহার বিস্তার ১০০ ফিটের অধিক নহে। নীলনদ ও কায়রোখালের বাধের মধ্যে একটা মৃণ্ময়স্তম্ভ নির্মিত হয়। জল বর্ষাকালে যতদূর উচ্চে উঠিয়া থাকে, ইহার উচ্চতাও ঠিক তত খানি করা হয়। এই স্তম্ভকে অরুস অথবা কুমারী বলে। সাধারণ লোকে ইহা দ্বারা নীলের জল মাপিয়া থাকে। যখন জল প্রবলবেগে খালের মধ্যে প্রবেশ করে, তখন স্রোতে স্তম্ভটী ভাসিয়া যায়। ইজিপ্টবাসীদের মধ্যে পুরাকালে স্রোতের বেগনিবারণার্থ প্রত্যেক বৎসর একটা করিয়া কুমারীবিসর্জনে দেওয়া হইত, শুনা যায়। প্রত্যাহ যে জলবৃদ্ধি হইত, তাহা সহর মধ্যে ঘোষণা করা হইত। যে দিন সর্বোচ্চ সীমায় পৌঁছিত, তাহার পর আর ঘোষণা করা হইত না এবং নীলোমিটারের শেখ গবর্মেন্টের নিকট হইতে জল বৃদ্ধির প্রত্যেক অঙ্কের জন্য কিছু কর আদায় করিয়া থাকে।

নীলক (ক্ৰী) নীলমেব স্বার্থে কন্। ১ কাচলবণ, চলিত কালান্ন। ২ বর্জলোহ, চলিত বিদ্রী। ৩ অসনবৃক্ষ, চলিত পিয়াশাল। ৪ কলায়, মটর। নীলেন বর্ণেন কায়তি-কৈ-ক। (পুং) ৫ ভ্রমর।

“যথা মধুকরীং ধায়ন্ নীলকন্তম্মোভবেৎ।”

(বৃহৎসংহিতা)

৬ বীজগণিতোক্ত অব্যক্তরাশির সংজ্ঞাভেদ।

“যাবস্তাবৎ কালকো নীলকোহস্তোষণো

পীতো লোহিতশ্চৈবমাখাঃ।” (বীজগং)

নীলকণা (ক্ৰী) কৃষ্ণজীরা, কালজীরা।

নীলকণ্ঠ (পুং) নীলঃ নীলবর্ণঃ কণ্ঠো যন্ত। ১ শিব নীলকণ্ঠ-নামের কারণ—

“ত্রৈলোক্যং মোহিতং যন্ত গন্ধমাদ্র্য তদ্বিশম্।

প্রাগ্‌সল্লোকরক্ষার্থং ব্রহ্মণো বচনাচ্ছিবঃ।

দধার ভগবান্ কণ্ঠে মন্ত্রমূর্তিমহেশ্বরঃ।

তদাপ্রভৃতি দেবস্ত নীলকণ্ঠ ইতি শ্রুতঃ ॥” (ভারৱ ১।১৮।৪৩-৪৪)
দেবগণ অমৃতোৎপত্তির পরেও সাগরমন্ডনে ক্ষান্ত না হইয়া পুনঃ পুনঃ মন্ডন করিতে লাগিলেন, তখন সধুম অগ্নির ত্রায় জগন্মণ্ডল আবৃত করিয়া কালকূট বিষ উৎপন্ন হইল, তাহার গন্ধদ্বাণেই ত্রিলোকস্থিত লোক সকল অচেতন হইয়া পড়িল। তখন ব্রহ্মার অনুরোধে মন্ত্রমূর্তি ভগবান্ মহেশ্বর সেই কালকূট বিষ পান করিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন এবং তদবধি তিনি নীলকণ্ঠ নামে বিখ্যাত হইলেন। (ভারত ১।১৮ অঃ)

পুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, পুরাকালে দেব ও দৈত্যো এক তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়। ঐ যুদ্ধে দেবগণ দিন দিন ক্ষমতাহীন ও সৈন্যহীন হইয়া নিতান্ত শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়েন। এমন কি অবশেষে তাঁহাদের বড় সাধের স্বর্গরাজ্যও শত্রুদিগের হস্তে পতিত হইবার উপক্রম হইয়া উঠে। তখন তাঁহারা শত্রুদমনের উপায় উদ্ভাবন জ্ঞাত মেরুপর্বতের উপরিভাগে এক বিরাটসভার অধিবেশন করেন। ঐ সভায় চতুর্গুণ ব্রহ্মা সভাস্থ দেবগণকে চক্রী বিষ্ণুর সহিত পরামর্শ করিতে উপদেশ দেন। ব্রহ্মার উপদেশানুসারে দেবগণ কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে, বিষ্ণু তাঁহাদিগকে দৈত্যহন্ত হইতে রক্ষার উপায় বলিয়া দেন। তিনি প্রথমে তাঁহাদিগকে দৈত্যদিগের সহিত সন্ধিস্থাপনপূর্বক সমুদ্রমন্ডন করিতে বলেন। মন্দরপর্বত উহার মন্ডনদণ্ড ও সর্পরাজ বাসুকি মন্ডনরজ্জুরূপে নির্ধাচিত হইল। তিনি আরও বলেন, “সমুদ্র মন্ডন দ্বারা যে অমৃত উৎপন্ন হইবে, উহা ভক্ষণ করিয়া, অগ্রে তোমরা অমরত্ব * লাভ কর। দৈত্যদেরও তোমাদের সহিত সমুদ্র মন্ডন করা আবশ্যক। কারণ তাহাদের শক্তি ও সামর্থ্য তোমাদিগের অপেক্ষা অনেক অধিক।”

দেবরাজ ইন্দ্র বিষ্ণুর উপদেশক্রমে দৈত্যরাজ বলির নিকট সন্ধির জ্ঞাত উপস্থিত হইলে, বলি, তাঁহার প্রস্তাব অমুমোদন করেন, কিন্তু অমৃতের অংশ চান। ইন্দ্র, অংশ দানে সন্মত হইলে, দেব ও দৈত্য একত্র হইয়া হৃৎসমুদ্রমন্ডনে প্রবৃত্ত হন।

বিষ্ণুর উপদেশানুসারে হৃৎসমুদ্রের উপর ঔষধমূলক গাছগাছড়া নিক্ষেপ করিয়া, মন্দরপর্বত ও বাসুকির সাহায্যে দেবদৈত্যো মন্ডন আরম্ভ করেন। কিন্তু অতলম্পর্শ সমুদ্রের উপর মন্দরপর্বত ভাসমান থাকিতে না পারিয়া ক্রমশঃ নিম-

* অমৃতপানের পূর্বে দেবগণ, মন্ডনের জার, বৃত্তাকে আশ্রয় করিতে বাধ্য হইতেন।

গামী হইতে থাকায় প্রথমতঃ মন্থনক্রিয়ার অত্যন্ত ব্যাঘাত জন্মিল। বিষ্ণু ইহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ কূর্নরূপধারণপূর্বক মন্দরপর্বতকে পৃষ্ঠে ধারণ করেন। তৎপরে দেবদৈত্যগণ সানন্দে মন্থনকার্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন।

মন্থন করিতে করিতে সমস্ত ঔষধের গাছগুলি, সমুদ্রজলে বা ছপ্পে মিশ্রিত হইলে, একপ্রকার ভীষণ বিষ* সমুদ্রের উপরে ভাসিয়া উঠে। উহার ভয়ানক গন্ধ ও তেজে বহুসংখ্যক দেব ও দৈত্য মৃত্যুর ক্রোড়ে শয়ন করেন। এই ব্যাপার দেখিয়া মৃত্যুভয়ে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালবাসী সকলেই সেই পতিতপাবন মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবের শরণাগত হন। শরণাগত-পালক আশুতোষ প্রাণিগণের ক্লেশ দূর করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া সেই ভয়ানক বিষ, অতিসুখসেব্য পেয়জ্ঞানে পান করিয়া জগতের আনন্দ বর্ধন করেন। যিনি অনাদি ও অনন্ত, অজর ও অমর, অজয় ও অজেয় এই সামান্য বিষে তাঁহার কোন অনিষ্ট সম্ভাবনা না থাকিলেও, সেই সর্কৌষধিনিয়ন্তাও এই ভয়ানক বিষের বীৰ্য্যধারণ করিতে সম্পূর্ণ সমর্থ হন নাই। ঐ ভয়ানক বিষ পরিপক না হওয়ায় তিনি অত্যন্ত অন্তর্দাহ অনুভব করিতে থাকেন। অবশেষে উহা উর্দ্ধগামী হইয়া তাঁহার গলদেশ নীলাকারে পরিণত করে। সেই হেতু মহাদেব নীলকণ্ঠ নামে অভিহিত।

২ ময়ূর।

“যামধ্যান্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ স্নহস্বঃ।” (মেঘদূত ৭৯)

৩ পীতসার। ৪ দাত্যাহ। ৫ গ্রামচটক। ৬ খঞ্জরীট।
বিজয়া দশমীর দিন নীলকণ্ঠ (খঞ্জন) দর্শন করিতে হয়।

“কৃত্বা নীরাজনং রাজা বলবৃদ্ধৌ যথাবলম্।

শোভনং খঞ্জনং পশ্চেৎ জলগো গোষ্ঠসন্নিধৌ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

রাজা নীরাজন কার্য্য সমাপন করিয়া গোষ্ঠ সন্নিধানে জলের উপর থাকিয়া জলগ হইয়া খঞ্জন দর্শন এবং পরে তাহাকে এই মন্ত্রে প্রণাম করিবেন। মন্ত্র—

“নীলগ্রীব শুভগ্রীব সর্বকামফলপ্রদ।

পৃথিব্যাগবতীর্ণোহসি খঞ্জরীট নমোহস্ত তে ॥”

“ঋং যোগযুক্তো মুনিপুত্রকম্মদৃশ্ততামেতি শিখোদগমেন।

ঋং দৃশ্তসে প্রাবৃষি নির্গত্যাং ঋং খঞ্জনাশ্চর্য্যমমো নমস্তে ॥”

(তিথিতত্ত্ব)

যদি অজ, গো, গজ, বাজি বা মহোরগ ইহাতে অবস্থিত হইয়া খঞ্জন দর্শন করা হয়, তবে রাজ্যলাভ ও কুশল হইয়া থাকে। ভয়, অস্থি, কেশ, নখ, রোম ও তুষ ইহাতে অবস্থান করিয়া দেখিলে ছঃখ হইয়া থাকে।

* কোন কোন মতে বাহকির মুখ হইতে ঐ বিষ বাহির হয়।

“অজেষু গোষু গজবাজিমহোরগেষু।

রাজ্যপ্রদঃ কুশলদঃ শুচিশাহলেষু ॥

ভস্মাস্থিকেশনখরোমতুষেষু দৃষ্টৌ।

ছঃখং দদাতি বহুশঃ খলু খঞ্জরীটঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি অশুভ খঞ্জন দর্শন হয়, তাহা হইলে দেবতা ও ব্রাহ্মণ-দিগকে পূজা ও দান এবং সর্কৌষধি জলে স্নান করিতে হয়।

“অশুভং খঞ্জনং দৃষ্ট্বা দেবব্রাহ্মণপূজনম্।

দানং কুর্কীত কুর্ধ্যাচ্চ স্নানং সর্কৌষধীজলেঃ ॥”

(তিথিতত্ত্ব, ছুর্গোৎসবতত্ত্ব)

এই পক্ষীর গলদেশ নীলবর্ণযুক্ত সেই জন্ত ইহাকে নীলকণ্ঠ (*Cyanecula Suecica.*) বলে।

বঙ্গদেশে ইহাদের নাম নীলকণ্ঠ সিদ্ধদেশে ছষক, হিন্দী ছসেনী-পিদ্দা। পুংপক্ষির সমুদয় গাত্র ও পক্ষের বর্ণ কটা। গলার কণ্ঠভাগ গাঢ় নীল, মধ্যস্থলে পাণ্ডুটিয়া রং। গলদেশের নীলরঞ্জের পর একটা কালদাগ ও তাহার নীচে পাণ্ডুটিয়া রঞ্জের রেখা দৃষ্ট হয়। চক্ষু হইতে নাসারন্ধ্র পর্য্যন্ত একটা দাগ আছে, পেট পাঁজর ও পুচ্ছের তলভাগ ঈষৎ সাদা ও মধ্যভাগ কটা। স্ত্রী-পক্ষীর সমগ্র তলদেশ ঈষৎ সাদা এবং বক্ষস্থল বিন্দুযুক্ত কটা রেখাসম্বিত। কোথাও কোথাও পক্ষিবেশেষের উপরোক্ত রঞ্জের বিভিন্নতা দেখা যায়। ঠোঁট কাল, চক্ষুর তারার পার্শ্ব কটা, মুখবিবর হরিদ্রাভ, পদদ্বয় অমু-জ্জল মাংসবর্ণ। ইহার লম্বে ৫ হইতে ৯, ও লেজ ২—৩ ইঞ্চ।

শীত ঋতুতে ইহার সমগ্র ভারত, সিংহলদ্বীপ, দক্ষিণচীন ও উত্তর আফ্রিকায় আসিয়া দেখা দেয়। গ্রীষ্মের প্রাচুর্ভাব হইলে হিমালয়ের উত্তরে শীতপ্রধানদেশে পলাইয়া যায়।

(স্ত্রী) ৭ মূলক, মূল। (রাজনি°) ৮ পীতসালবৃক্ষ।

নীলকণ্ঠ, নেপালের অন্তর্গত একটা তীর্থস্থান। কাটমণ্ডু হইতে সেখানে যাইতে প্রায় ৮ দিন লাগে। অক্ষা° ২৮° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪' পূঃ। পরিব্রাজকগণ জুলাইমাসের শেষ ভাগ হইতে আগষ্টমাসের প্রথম কয়েক দিন মধ্যে এই স্থান ভ্রমণ করিতে গিয়া থাকেন। অগ্রসময়ে তুষার ও বৃষ্টির জন্ত এখানে যাওয়া যায় না। এই স্থানে ৮টি প্রস্তবণ আছে, তন্মধ্যে একটা উষ্ণ। স্বর্ধ্যকুণ্ড ইহার ১ মাইল দূরে অবস্থিত এবং এই কুণ্ডের ঠিক পরেই উচ্চ গৌসাইস্থান নামক গিরিশৃঙ্গ উর্দ্ধদিকে গগনভেদ করিয়া দণ্ডায়মান আছে। এই পাহাড়ের পূর্বদিক হইতে কোশিকী নদীর একটা শাখা উৎপন্ন হইয়াছে। এখানকার লোক সাধারণতঃ অর্কুদরোগাক্রান্ত হয়। স্বল্পপু্রাণে হিমবৎসরে নীলকণ্ঠমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

নীলকণ্ঠ, ১ একজন পণ্ডিত। ইনি মহাবীরচরিতের একখানি টীকা

ও ভূমিকা লিখেন। ইহার পিতার নাম ভট্টগোপাল এবং পুত্রের নাম ভবভূতি। ২ অশৌচশতকরচয়িতা। ৩ আখ্যায়নশ্রোত-
স্বত্রের একজন টিপ্পনীকারক। ৪ কুণ্ডমণ্ডপবিধানরচয়িতা।
৫ কৃষ্ণপূজাপ্রয়োগরচয়িতা। ৬ কোকিলাদেবীমাহাত্ম্যসংগ্রহ-
প্রণেতা। ৭ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি গাদাধরীটীকা
রচনা করেন। কথিত আছে, পক্ষলক্ষ্মীকোড় ইহার রচিত।
৮ চিমনিচরিত্র নামক সংস্কৃত চরিত্রপ্রণেতা। ৯ এক-
জন দায়ভাগের টীকাকার। ১০ নারায়ণগীতারচয়িতা।
১১ প্রকৃতিবিহারকারিকাসঙ্কলনকারী। ১২ বালার্কপদ্ধতি-
রচয়িতা। ১৩ বিবাহসৌখ্যবর্ণনাপ্রণেতা। ১৪ বৈরাগ্যশতক
নামক একখানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা। ১৫ শঙ্করমন্দার-
সৌরভরচয়িতা। ১৬ একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ইনি শব্দ-
শোভা নামক একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ১৭ শ্রাদ্ধ-
বিবেকের এক টীকাকার। ১৮ একজন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক।
ইনি সৌরপৌরাণিকমতসমর্থন নামক অতি সুন্দর পুস্তক
রচনা করেন। ১৯ স্বরাজশতাকাব্যকার। ২০ একজন বিখ্যাত
জ্যোতির্বিদ। ইহার পিতার নাম অনন্ত এবং পিতামহের নাম
চিন্তামণি। ইনি অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এই-
গুলিই প্রধান—গৃহপ্রবেশপ্রকরণটীকা, গোচরপ্রকরণ-
টীকা, গ্রহকৌতুক, গ্রহলাঘব, জৈমিনিস্বত্রটীকা, সুবোধিনী,
জ্যোতিষকৌমুদী, টোড়রাজ, তাজিক, তিথিরত্নমালা, দৈবজ্ঞ-
বল্লভ, প্রণকৌমুদা, প্রণতন্ত্র, মকরন্দ, মুহূর্ত্তচিন্তামণিটীকা, বর্ষ-
তন্ত্র, বয়সল, বিবাহপ্রকরণটীকা, সংজ্ঞাতন্ত্র, সারনীকোষ্টক।
২১ রামভট্টের পুত্র। ইনি কাশিকাতিলক প্রণয়ন করেন।
২২ কুণ্ডোন্দোত্তরচয়িতা, ইহার পিতার নাম শঙ্করভট্ট।
২৩ মহাভারত ও দেবীভাগবতের একজন বিখ্যাত টীকাকার।
দাক্ষিণাত্যে ইহার জন্মস্থান। পিতার নাম রঙ্গনাথ দেশিক ও
মাতার নাম লক্ষ্মী, গুরুর নাম কাশীনাথ ও শ্রীধর। ইনি
শৈবসম্প্রদায়ভুক্ত। রত্নজীর উৎসাহে ইনি দেবীভাগবতের
টীকা লিপিতে প্রবৃত্ত হন।

নীলকণ্ঠক (পুং) চটকপক্ষী, চড়াইপাখী।

নীলকণ্ঠ ত্রিপাঠী, একজন বিখ্যাত হিন্দী কবি। খৃষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দীতে কাণপুর জেলায় জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে,
ইহার পিতা প্রতাপ এক গন্ধিরের দেবীমূর্ত্তি দর্শন ও পূজা করি-
তেন। দেবী তাঁহার পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া একদিন তাঁহাকে দেখা
দেন ও ৪টি মনুষ্যের গন্তক দেখাইয়া, উহার তাঁহার পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। সময়ে তিনি এই ৪টি
পুত্র লাভ করেন,—চিন্তামণি, ভূষণ, মতিরাগ, জটাশঙ্কর বা নীল-
কণ্ঠ। শেষোক্ত ব্যক্তি একটি পুণ্যস্থানের আশীর্বাদে কবি হন।

নীলকণ্ঠদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি খ্যাতনামা
অগ্নয়দীক্ষিতের সহোদর আচ্ছা দীক্ষিতের পৌত্র ও নারায়ণ
দীক্ষিতের পুত্র। ইনি আনন্দমাগর স্তব, নীলকণ্ঠবিজয়চম্পূ,
শিবতত্ত্বরহস্য, চিত্রগীমাংসা অলঙ্কার, কৃতাবধবিবেক প্রভৃতি
গ্রন্থ রচনা করেন।

নীলকণ্ঠভট্ট, একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত, ইনি ব্যবহারগম্যুথনামক
নিবন্ধ রচনা করেন, এই গ্রন্থ মহারাষ্ট্রীয় আইন বলিয়া গণ্য।

২ আর একজন স্মার্ত্ত পণ্ডিত। ইনি শুক্লিনির্গয়নামক গ্রন্থ
রচনা করেন। অযোধ্যায় ইহার জন্মস্থান। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে
জীবলীলা সম্বরণ করেন।

৩ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইহার পিতার নাম রামভট্ট,
কৌণ্ডিন্যগোত্রে পাণেকাবংশে ইহার জন্ম। ইনি তর্কসংগ্রহ-
দীপিকা প্রকাশ রচনা করেন।

নীলকণ্ঠমিশ্র ১ পর্যায়ার্ণব নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

২ একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি, ১৬০০ খৃষ্টাব্দে দোয়াবে
বড়শাকি জেলার অন্তর্গত হোলাপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

নীলকণ্ঠযতীন্দ্র, যতীন্দ্রপ্রবোধিনীনামক ধর্মনিবন্ধকার।

নীলকণ্ঠরস (পুং) রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ঔষধভেদ। প্রস্তুত
প্রণালী,—পারদ, গন্ধক, লৌহ, বিষ, চিতা, পদ্মকাষ্ঠ, দারুচিনি,
রেণুকা, মুতা, চিত্রক, বিড়ঙ্গ, পিপুলমূল, এলাচ, নাগকেশর,
গুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া ও তাম্র
সমভাগ এবং সমুদয়ের দ্বিগুণ পুরাতন গুড় একত্র করিয়া
চণকপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবন
করিলে কাস, শ্বাস, প্রমেহ, বিষমজ্বর, হিকা, গ্রহণী, শোণ,
পাণ্ডু, মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রগর্ভ ও বাতরোগ প্রভৃতি অমূপান বিশেষের
সহিত সেবন করিলে ভাল হয়। এই ঔষধ ব্রহ্মা কর্তৃক
আবিষ্কৃত। ইহা ভিন্ন মহানীলকণ্ঠরস নামে আর একটি
ঔষধ আছে।

মহানীলকণ্ঠরস প্রস্তুতপ্রণালী—তিমিপিণ্ডে ভাবিত সীসা
১ তোলা, স্বর্ণ ১ তোলা, রসসিন্দূর, ১৬ তোলা, অত্র ২৪
তোলা মিশ্রিত করিয়া স্নাতকুমারী, ব্রাহ্মীশাক, নিসিন্দা, শগী,
মুণ্ডিরী, শতমূলী, গুড়চী, তালমাখনা, তালমূলী, বৃদ্ধদারক ও
চিতা ইহাদের ভাবনা দিয়া ত্রিফলা, ত্রিকটু, মুতা, চিতা, এলাইচ,
লবঙ্গ, জাতিফল, প্রত্যেকের চূর্ণ ৮ তোলা, মিশ্রিত করিয়া
২ রতিপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবন
করিলে বাতরোগ, ৪০ প্রকার পিত্তরোগ ও অজ্ঞ সকল রোগ
প্রশমিত ও শতকামিনীরমণে শক্তি হয়। ইহাতে ষথেষ্ট
আহারকমতা, কন্দর্প সদৃশ রূপ, মেধাবী, বলবান্, প্রোজ্ঞ,
ভীমের স্থায় বিক্রম ও চেষ্টাবান্ হয়। এই ঔষধসেবনে বক্ষা

নারীরও সম্মান হয়। এই ঔষধ সেবনাবধি ২১ দিন মৈথুন নিষিদ্ধ। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

নীলকণ্ঠলিঙ্গায়ত, একশ্রেণীর তন্তবায়। বিজাপুর জেলার অনেক নগর ও গ্রামে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। এই লিঙ্গায়তেরা দুইভাগে বিভক্ত বিলেজাদর এবং পড়সল্ গিজাদর। এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পরে বিবাহ ও আহারপ্রথা প্রচলিত নাই। শেষোক্ত সম্প্রদায়কে প্রথম শ্রেণী পতিত ভাবে, স্ততরাং তাহাদের সহিত আহার করিতেও অস্বীকার করে। লিঙ্গায়তদিগের ৬৩টি উপাধি আছে। একই উপাধি-বিশিষ্ট জীপুরুষের মধ্যে বিবাহ হয় না। নিয়ত গৃহে থাকিয়া চরকা কাটিতে কাটিতে ইহারা নিবীৰ্য্য ও পাণ্ডুবর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। ইহারা নাতিহীন, নাতিদীর্ঘ ও স্থূল। রং কটাশে, সর্বদাই যেন বিমর্ষ, চক্ষু কোটরগত এবং নাসিকা চেপ্টা ও লম্বা। জীলোকেরা গৃহের বাহির হইয়া সমস্ত কার্য করে, ইহাদিগকে পুরুষদিগের অপেক্ষা অধিক বলবান্ দেখায়। অত্যাশ্রয় দেনীয় লিঙ্গায়তদিগের ত্রায় ইহারা আপনাদের মধ্যে অবিভক্ত কণাড়ীভাষা ব্যবহার করে। ইহারা সাধারণ মেটেঘরে বাস করে, কদাচিৎ কাহাকেও একতালা ঘরে থাকিতে দেখা যায়। ডাল, রুটি, শাক, সবুজ ও চাটনি প্রভৃতিই ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা সানন্দে পল্লীগ্রাম রহনাদি ভ্রমণ করে, কিন্তু মাংসভোজন করে না। বিবাহের ঘটকালী, বিবাহ, দ্বিতীয় বিবাহ এবং মানসিক পূজা দ্বিবার দিন ইহারা আত্মীয় স্বজনের স্তোত্র দেয়।

পুরুষেরা প্রাত্যহ এবং জীলোকেরা সোম ও বৃহস্পতিবারে স্নান করে। ইহারা ধূমপান ও তামাক বাতীত অথ কোন মাদক দ্রব্য ব্যবহার করে না।

এই লিঙ্গায়তেরা দাড়ী রাখে না ও মস্তক মুণ্ডন করে, কিন্তু গৌরব কাটে না। টুপি, চাদর, পিরান, ফতুয়া এবং জুতা পরিয়া থাকে। ইহাদের পুরুষেরাও কেহ কেহ ইয়ারিং ও অত্যাশ্রয় নানাবিধ অলঙ্কার ব্যবহার করে। জীলোকেরা চুলের বেগী অথবা খোপা বাধিয়া থাকে। মেয়েরা বস্ত্রা হইবার পূর্বে পর্য্যন্ত চুলে ফুল পরে। জীলোকের মধ্যে আঙ্গরাখার প্রচলন অধিক। সাধারণতঃ তাহারা মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের পরিচ্ছন্ন ধারণ করে, জীলোকদিগের অঙ্কিত গহনার মধ্যে (কাণের) মুম্বিকি, ঘণ্টি, (নাকের) নত, (গলার) মঙ্গলমুক্ত, ইনিগিতিক, বজ্রতিক, (কাঁকালের কোমরপাটা) প্রধান। শেষোক্ত গহনা অল্পবয়স পর্য্যন্ত ব্যবহার্য। [লিঙ্গায়ত-শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

নীলকণ্ঠ শিবাচার্য্য, ব্রাহ্মণমীমাংসাতাষ্যচরিতা।

নীলকণ্ঠাক্ষ (ক্ৰী) নীলকণ্ঠঃ মহাদেবস্তৎপ্রিয়ঃ অক্ষো জপ-মালা যত্ৰ। ১ রুদ্রাক্ষ। (রাজনি°) নীলকণ্ঠঃ খণ্ডনস্তম্ভ অক্ষি-নীব অক্ষিণী যন্ত, সমাসে যচ্ সমাসান্তঃ। (ত্রি) ২ খণ্ডনতুল্য অক্ষিযুক্ত। ত্রিযাং জাতিত্বাৎ জীপ্।

নীলকন্দ (পুং) নীলঃ কন্দঃ মূলং যন্ত। মহিষকন্দভেদঃ। পর্যায়—সর্পাস্ত, বনবাসী, বিষকন্দ, মহিষীকন্দ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, কফবাতাময় ও মুখজাড্যনাশক, রুচিকর, সিতের মহাসিক্তিকর। (রাজনি°) ২ নীলবর্ণ মূল।

নীলকমল (ক্ৰী) নীলঃ কমলঃ পদ্মম্। পর্যায়—উৎপল, নীল-পঙ্কজ, নীলপদ্ম, নীলাজ। ইহার গুণ—নীতল, শ্বাস, স্লগন্ধি, পিত্ত-নাশক, রুচিকর, শ্রেষ্ঠ রসায়ণ, দেহদার্ত্যকর এবং কেশহিত-কারক। (রাজনি°)। [উৎপল দেখ।] ২ নীলবর্ণ জল।

নীলকর, যে নীল প্রস্তুত করে। নীলকরের অত্যাচার সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলা হইয়াছে। [নীল দেখ।] এখন এ বিষয়ের একটু বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া আবশ্যক। ক্রমশঃ নীলকরের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। নীলকর সাহেবগণ নীলপাত উৎপাদনের জন্ত নিজ আবাদ ও রাইয়তী আবাদ এই দুই প্রণালী অবলম্বন করেন। যে ভূমি নিজ আবাদে থাকিত, তাহার কতকাংশ ভৃত্য দ্বারা আবাদ করাইতেন ও কতকাংশ রাইয়ত দ্বারা আবাদ করিয়া লইতেন। রাইয়তী আবাদের বিবরণ এই যে প্রত্যেক রাইয়ত যে পরিমাণ ভূমি আবাদ করিবে, তাহাকে নীলকরেরা কিছু টাকা অগ্রে দান করিতেন, এবং তাহার নিকট এক অঙ্গীকারপত্র লেখাইয়া লইতেন যে, “এত পরিমাণ জমিতে নীল উৎপন্ন করিয়া দিব বলিয়া এত টাকা অগ্রিম লইতেছি। যদি হুজুতিপূর্ব্বক অগ্রথা করি, তবে আপনার যে ক্ষতি হইবে, তাহা আমি ও আমার উত্তরাধিকারিগণ পূরণ করিতে বাধ্য।” এক বৎসর হইতে দশ বৎসর পর্য্যন্ত এই অঙ্গীকার পালনের নিয়ম হইত। রাইয়তকে প্রতি বিঘার দুই টাকা করিয়া দান দেওয়া হইত। রাইয়তের যে ভূমি উর্ব্বর ও উত্তমরূপে কর্ষিত হইত, তাহাই কুঠীর ভৃত্যেরা নীল-বপনের জন্ত চিহ্নিত করিয়া দিত।

যে পরিমাণ দান রাইয়তের অঙ্গীকারপত্রে লিখিত হইত, নীলকরগণ তাহা সম্পূর্ণরূপে দিতেন না। যাহা দিতেন, তাহারও কিয়দংশ আবার এদেশীয় ভৃত্যেরা গ্রাস করিতেন। প্রায়ই অর্থান্বিত লোক নীলকর সাহেবদিগের কঠোর নিষেধ হইত। তাহারা প্রভুর প্রিয়পাত্র হইবার জন্ত ও তাহার ইষ্ট-সাধনের জন্ত কোন গর্হিত কর্ম করিতে সন্মত হইত না।

নীলকণ্ঠশিকা (ক্ৰী) ময়ূরশিকা। (ভারতবর্ষকালঃ)

রাইয়তগণ আপন ইচ্ছামত কোন ফসল জন্মাইতে পারিত না। যখন অল্প ফসল জন্মাইলে বিশেষ লাভ হওয়ার সম্ভাবনা, তখন বাধ্য হইয়া তাহাদিগকে নীল বুনিতে হইত। একে প্রতিবৎসর নীলপাতা উত্তমরূপে উৎপন্ন হইত না, তাহার উপর আবার রাইয়তেরা তাহার সমুচিত মূল্যও পাইত না, সুতরাং তাহারা প্রায় কখনই দাদনের দায় হইতে বিমুক্ত হইতে পারিত না। একবার দাদন লইলে তিন চারি পুরুষ পর্য্যন্ত ঐ দাদন পরিশোধিত হইত না। দাদনজালে পতিত না হইবার জন্ত কেহ চেষ্টা করিলে তাহার জাতি, মান, ধন ও প্রাণ সকলই যাইবার সম্ভাবনা হইয়া উঠিত। পল্লীগ্রামস্থ সকলকেই ঐ দাদন লইতে হইত। যাহাদের নিজের লাঙ্গল গোরু না থাকিত, তাহাদিগকে অপর লোক দ্বারা ভূমি আবাদ করাইয়া নীলপাতা উৎপন্ন করিয়া দিতে হইত। এতদ্ব্যতীত নীলকরের নিজ আবাদী জমিতে যে নীল উৎপন্ন হইত, তাহার কোন কার্যের আবশ্যক হইলে প্রজাদিগকে সামান্য বেতনে সে সমস্ত কার্য করাইয়া লওয়া হইত। আরও কুঠীর ব্যবহারের জন্ত তাহাদিগকে বাঁস খড় প্রভৃতি বিনা মূল্যে দিতে হইত।

নবদ্বীপ ও যশোর জেলায় নীলকরের অত্যাচার অপেক্ষাকৃত বেশী হয়। নীলকর সাহেনদিগের দেওয়ান নায়েব গোমস্তা তাকিদগীর প্রভৃতি এদেশীয় ভৃত্যেরা, প্রভুর অভীষ্ট-সিদ্ধিকরণান্তর, আপনাদের ইষ্টসাধনে কৃতসংকল্প হইয়া রাইয়তদিগের প্রায় সর্বস্ব হরণ করিতেন। যে সমস্ত নীলপাতা কুঠীতে আনীত হইত, কর্মচারিগণ কিঞ্চিৎ না পাইলে, তাহা যথোচিত রূপে মাপ করিয়া লইতেন না। নীলপাতার হিসাব করিবার সময় আবার কিছু হস্তগত না হইলে যথার্থ হিসাব করিতেন না। রাইয়তেরা তাহাদিগকে আপন আপন ক্ষেত্র অথবা গৃহজাত কোন দ্রব্যের অংশ না দিলে তাহাদের যন্ত্রণা ও ক্ষতির সীমা থাকিত না। নীলকর সাহেবেরা এ সকল বিষয় জানিয়াও জানিতেন না এবং শুনিয়াও শুনিতেন না। নরহত্যা, গোহত্যা, গৃহদাহ, বাটীভঙ্গ ইত্যাদি যে কিছু কার্যের প্রয়োজন হইত, ইহারা তাহা অসঙ্কচিতচিত্তে সম্পাদন করিতেন।

পূর্বে নীলকর সাহেবগণ যে প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার করিত, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণে, লঙ্কা সাহেবের বক্তৃতায় এবং হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের জলন্তলিখনে তাহার প্রকৃষ্ট চিত্র প্রতিকলিত। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ১০ই মে তারিখে যশোর জেলার নীলকর সাহেবেরা নাম স্বাক্ষর করিয়া গবর্নর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিন্গ বাহাদুরের সরকারে আবেদনপত্র পাঠান, তাহা কণ্ঠ দিলে স্বতঃই তাহাদের অত্যাচারের কথা প্রকাশ পায়।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে গবর্নেন্ট যে আইন জারি করেন, তাহার প্রভাব খর্ব করাই এই আবেদনের উদ্দেশ্য। সেই জন্ত তাঁহারা দরখাস্ত মধ্যে একস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন যে 'ঐ আইন দ্বারা রাইয়তের পক্ষে বিশেষ মঙ্গল হইয়াছে। নীলকর সাহেবেরা প্রজাদিগের অত্যাচারে কন্ঠে কোনরূপ প্রতিকারের উপায় না দেখিয়া নিজে জোর করিয়া তাহাদিগকে দমন করিয়া রাখিতেন, এই আইন দ্বারা সেইরূপ শাসন হইতে প্রজাগণ যে এককালে বিমুক্ত হইল এবং ইহাতে যে সুফল ফলিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।' পরে লিখিয়াছেন, 'এই আইনের বলে, এতদেশীয় কুঠির সর্বাধিকারী অথবা স্থানীয় ছুঁট জমিদার, তালুকদার বা মণ্ডল (মোড়ল) এবং সাধারণের উত্তেজনা উত্তেজিত হইয়া রাইয়তগণ স্বভাবতঃই অবাধ্যতার কর্ম ও দাঙ্গা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।—পক্ষান্তরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ৫ আইনের ৫ ধারামতে যশোর জেলার দেওয়ানী আদালতে যত মোকদ্দমা উপস্থিত হয়, তাহাতে স্পষ্টই জানা যায় যে, যশোর জেলায় নীলের কৃষি যথার্থরূপেই নির্লব্ধ হইতেছে। কিন্তু ৫ আইন জারি হওয়া অবধি প্রজাগণ আমাদের একরার মুক্ত হইবার জন্ত দরখাস্ত করিতেছে।' ইহার পরেই আবার তাহারা লিখিতেছেন, '১৮৩০ সালে কোন মোকদ্দমা হয় নাই। পরবর্তী ১৮৩১ সালে ৫৮ আটালী,—৩২ সালে তেত্রিশটি এবং—৩৩ সালের জানুয়ারী ফেব্রুয়ারী মাসের মধ্যে তেত্রিশটি মোকদ্দমা রুজু হইয়াছিল।' ইহাতে সহজেই অনুমান হয় যে ক্রমশঃই এইরূপ অত্যাচারের সংখ্যা বাড়িতেছিল। আদালতে নালিশ না হইলেই যে অত্যাচার চরম সীমায় উঠে না, একথা ঠিক নহে। অতি কষ্টে প্রপীড়িত হইয়াই দরিদ্র কৃষক বিচারপতির আশ্রয় গ্রহণে বাধ্য হইত।

ইহার পর তাঁহারা গায়ের ঝাল ঝাড়িবার জন্ত জেলেদের নদী মধ্যে বাঁশ ও বৃক্ষের ডাল বা জঙ্গল নল দ্বারা শ্রোত-অবরুদ্ধ করণরূপ অবৈধ কার্যাদি রাজসমীপে উপস্থিত করেন এবং ইচ্ছামতী, মাতাভাঙ্গা, চুর্ণি, জলঙ্গী প্রভৃতি নদী মুক্তকরণার্থ ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে যে আইন হয়, তাহা যশোর জেলাস্থ চিত্রা ও অপরাপর গমনাগমনোপযোগী নদীর উপর যাহাতে চলিত হয়, তাহার প্রার্থনা করেন।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে যখন প্রথম আবেদনপত্র যায়, তখন লর্ড বেন্টিন্গ বাহাদুর ইহার যথার্থতা নিরূপণ করিবার জন্ত সকলকে আহ্বান করেন। পরে আইন পাশ হইবার পর তাঁহারা বর্তমান আবেদনের আবশ্যকতা বিবেচনায় এই উত্তর দিয়া ছিলেন যে, 'নীলের মূল্য নূন হওয়ার যশোরের মজুরদিগের বড়ই কষ্ট হইয়াছে। নীলপ্রস্তুত কার্যে অনেক ব্যয় হয়,

সুতরাং আমরা পূর্বকার মত আর তাহাদের উপকার করিতে পারি না এবং ইতিপূর্বে তাহাদিগকে যে টাকা কর্ত্ত দিয়াছি, তাহার আদায়ের জন্ত দাওয়া করিতে হইতেছে।' ইহাই যে নীলকরদিগের দাদনের টাকা তাহা আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। এই টাকা আদায়ের অত্যাচারে কত শত দরিদ্র প্রজা যে সর্বস্বান্ত হইয়াছে, কত লোকের যে গৃহাদি ভস্মীভূত করা হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই।

(সমাচারদর্পণ ১৮৩৩, ৬ই জুলাই।)

দাদনগ্রাহীকে নীলকরের বশীভূত রাখিবার নিমিত্ত বহুবিধ আইন বিধিবদ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু দাদনগ্রহণকারিগণের কষ্টনিবারণ জন্ত প্রায় কোন বিধিই বিধিবদ্ধ হইল না। গবর্মেণ্টের নিষেধ ছিল যে, বৃটনবাদীরা এ দেশে ভূসম্পত্তি করিতে পারিবে না, তথাপি তাহারা রাইয়তবশীকরণের জন্ত জমিদারের নিকট অনেক গ্রাম তাঁহাদের এ দেশীয় ভূতাদিগের নামে ইজারা লইতেন। দেশীয় জমিদারগণ তাঁহাদের বাসনা পূরণ করিতে পরাধীন হইলে, ঘোর বিবাদ উপস্থিত হইত এবং দ্রুত জমিদার পাইলে তাহাকে অবসর করিয়া ফেলিতেন। সময় সময় সাহেবদের কর্মচারিগণ বণাযোগ্য রাজদণ্ড পাইতেন, তথাপি তৎকালীন দণ্ডবিধি আইনানুসারে ইংরাজেরা জেলা আদালতের বিচারাধীন না থাকাতে তাঁহাদের কোন শারীরিক দণ্ড হইত না বলিয়া তাঁহারা আপনাদের অভীষ্ট সাধনে নিঃশঙ্কচিত্তে অটল থাকিতেন। এইরূপ অনেক প্রজা নিপীড়িত হইয়া বাসস্থান পরিত্যাগ করিল, অনেকে তাহাদের পদানত হইয়া রহিল।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহিবিদ্রোহ হইলে অনেক নীলকর সাহেব গবর্মেণ্ট কর্ত্তক এসিষ্টাণ্ট মাজিষ্ট্রেটের ক্ষমতা পাইলে রাইয়তদিগের ক্রেশ আরও বৃদ্ধি হইল।

দুর্ভাগ্য রাইয়তদিগের ক্রেশ নিবারণ জন্ত, দেশস্থ একজন সঙ্কল্প মিশনারি বিবিধ চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহাদের দুঃখমোচন হইল না। নীলকর সাহেবেরা ও ইংরাজ রাজপুরুষেরা এক দেশবাসী, এক জাতীয়, একধর্মাবলম্বী এবং পরস্পর আহাৰ ব্যবহার, আত্মীয়তা ও আদান প্রদান থাকাতে, আর রাজপুরুষের মধ্যে কেহ কেহ নীলকরের সাহায্য করিতে, এ প্রদেশস্থ সাধারণ লোকের মনে এই দৃঢ়সংস্কার জন্মে যে, নীলব্যবসায় গবর্মেণ্টের বিশেষ স্বার্থ আছে, অতএব আমাদের যতই দুঃখ হউক না, গবর্মেণ্ট কখনই আমাদের প্রতিকূল ব্যতীত অস্বীকৃত হইবেন না। কালক্রমে মধ্যস্থলের অনেক লোক অশিক্ষিত হইয়া উঠিলেন এবং জেলার নানা বিভাগে এদেশীয় অবিজ্ঞ

ডেপুটীকালেক্টর ও পুলিশের কার্যে শিক্ষিত ও ধর্মভীরু দারোগা সকল নিযুক্ত হইতে লাগিলেন। ইহারা গবর্মেণ্টের অভিপ্রায় প্রজাবর্গকে বুঝাইতে থাকিলে, তাহাদের হৃদয় হইতে অমূলক সংস্কার ক্রমশঃ দূরীভূত হইতে আরম্ভ করিল। এই সময়ে জেলা বারাসতের তদানীন্তন মাজিষ্ট্রেট অনরেবল্ আস্‌লি ইউনসাহেব, ঐ জেলার নীলকর ও রাইয়তদিগের পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে, এক পরওয়ানা জারি করেন যে, জমিতে ফসল বপন করা প্রজার ইচ্ছা, ইহাতে কেহ কোন প্রকার বিঘ্ন জন্মাইলে তাহাকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইবে। পূর্বে রাইয়তদিগের চিত্তক্ষেত্রে আশা ভরসার যে অঙ্কুর হইয়াছিল, তাহা এই পরওয়ানা দ্বারা একেবারে বাড়িয়া উঠিল। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে সমস্ত রাইয়ত একত্র হইয়া ধর্মঘট করিল যে, প্রাণান্তেও নীল আর বপন করিবে না। অতিনীঘ্রই নীলকর ও প্রজাবর্গের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। সেই সময় উদারচেতা করুণহৃদয় জে পি গ্রান্ট সাহেব বঙ্গরাজ্যের লেপ্টেনাণ্ট গবর্নর ছিলেন। নীলকরের আশুকষ্টনিবারণ, নীল কার্যের প্রচলিত প্রণালীর তত্ত্বানুসন্ধান, এবং এই কার্যের কোন নির্দেশপ্রণালী নির্ধারণ নিমিত্ত ১৮৬০ খৃঃ অব্দের ১১শ বিধি প্রকাশ করিলেন। প্রথমোক্ত বিষয়নিষ্পাদনের জন্ত মাজিষ্ট্রেটেরা যত্ন করিতে লাগিলেন এবং শেষোক্ত কার্যদ্বয় সম্পাদনার্থ পাঁচজন কমিশনার* নিযুক্ত হইলেন। কমিশনারগণ বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া তাঁহাদের মধ্যে চারিজন নীলকার্য-প্রণালীর বহুবিধ দোষ কীর্ত্তন করিয়া গবর্মেণ্টের নিকট বিজ্ঞাপনী প্রদান করিলেন। ইহাতে নীলকর সাহেবেরা পূর্বমত বলপ্রয়োগে অশক্ত হইয়া বহুতর চুক্তিভঙ্গের মোকদ্দমা উত্থাপন করিতে লাগিলেন। যদিও এই মোকদ্দমায় অনেক রাইয়তের সর্বনাশ হইয়া গেল, তথাপি তাহাদের প্রতিজ্ঞা অটলই রহিল। কেহ আর নীলের চাষে অগ্রসর হইল না। অচিরে নীলকরের সৌভাগ্যশূন্য অন্তমিত হইল। অনেকের কুঠী ও ভূসম্পত্তি বিক্রীত হইয়া গেল। এখন যে সমস্ত নীলকর সাহেব আছেন, তাঁহাদের আর পূর্ব মত প্রভাব নাই।

নীলকাথ্যক (পুং) মহারাজচূত ফল, ভাল আম।

নীলকান্ত, স্বনামধ্যাত পক্ষি-বিশেষ (Urocissa Occipitalis) মুসোরি পাহাড়ে নীলকান্ত এবং সিংলা পর্বতে দিগ্‌দল নামে পরিচিত। ইহাদের মস্তক, ষাড় ও বুক কাল, ষাড়ের নিম্নে সাদা, চুড়ার কতকাংশ সাদা, পৃষ্ঠ নীল ও অগ্রভাগ সাদা দাগযুক্ত, পাখনা কটা। ইহাদের কর্ণদেশও নীল আভাযুক্ত।

* W. S. Setonkar, President, R. Temple, W. F. Ferguson, Rev. J. Sale, Baboo Chandra Nath Chatterji.

ইহাদের ঠোট ও পদম্বর লাল, চকু পটিল অথচ কটা, কিন্তু বৃদ্ধ পক্ষীর লাল। চক্কের পল্লব কটাশে সাদা ও থাবা পাণ্ডটে।

ইহারা লম্বে প্রায় ২৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। পুচ্ছ প্রায় ১৯ ইঞ্চি, ডানা ৮ ইঞ্চি। মুখবিবর হইতে ঠোট ১৮ ইঞ্চি লম্বা হয়।

হিমালয় পর্ব্বতে শতক্র উপত্যকা হইতে নেপাল পর্য্যন্ত, আসামের নাগাপাহাড়, শ্রাম, ব্রহ্মদেশ, আরাকান, ভাগো ও তেনাসেরিম এবং পূর্ব্ববঙ্গের পার্ব্বত্যাশ্রমে এই জাতীয় বহু পক্ষী দেখা যায়।

ইহারা প্রায় তিনটি হইতে ছয়টি পর্য্যন্ত একত্র বিহার করে। মার্চ হইতে জুলাই মাস পর্য্যন্ত ইহারা ডিম পাড়ে ও শাবক উৎপাদন করে। বৃক্ষাদির উচ্চ কিংবা নিম্নভালে ইহারা ডাল পালা দিয়া নীড় রচনা করে এবং তন্মধ্যস্থ গর্ত্তে ওটি হইতে ওটি পর্য্যন্ত অণ্ড প্রসব করিয়া থাকে।

কেহ কেহ এই পক্ষীকে নীলকণ্ঠ মনে করে। কিন্তু নীলকণ্ঠ ও নীলকান্ত দুই স্বতন্ত্র পক্ষী। ২ বিষ্ণু। ৩ মণিভেদ। [নীলা দেখ।] নীলকান্ত শাহ, মধ্যভারতের নাগপুর বিভাগস্থ চাঁদাপুর জেলার গোঁড় রাজাদিগের শেষ রাজা। ইনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর ও বিশ্বাসঘাতক ছিলেন, এজ্ঞ সমস্ত প্রজা তাঁহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিত। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোন্সে চান্দা আক্রমণ করিলে কেহই নীলকান্তের পক্ষে অস্ত্রধারণ করে নাই, সুতরাং রঘুজী বিনা রক্তপাতে ঐ জেলার অধীশ্বর হন। কিন্তু দুই বৎসর পর্য্যন্ত তিনি উক্ত স্থানের আংশিক আয় লইয়া রাজ্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। অবশেষে নীলকণ্ঠশাহকে বন্দী করিয়া সমগ্র স্থান নিজ অধিকারভুক্ত করেন। এই সময় হইতে চান্দা ভোন্সে রাজ্য মধ্যে পরিগণিত হয়।

নীলকায়িক (ত্রি) ১ নীলশরীরবিশিষ্ট। (পুং) ২ বৌদ্ধ-দেবতাভেদ।

নীলকুঠী, নীলপ্রস্রুতের কারখানা।

নীলকুন্তলা (স্ত্রী) নীলা নীলবর্ণা কুন্তলা যজ্ঞাঃ। পার্ব্বতীর সখিভেদ। “সখী রত্নমুখী নাম জগাদৈবং শুচিস্রিতা।

তাং নির্য্যাপরা গ্রাহ সখী সা নীলকুন্তলা ॥”

(বৃহৎসং পুং ৩৪)

নীলকুরুন্টক (পুং) নীলকিণ্টী, নীলফুল, ফুলশিট।

নীলকুম্ভমা (স্ত্রী) নীলবর্ণ কিশিটী। (রাজনিঃ)

নীলকেশী (স্ত্রী) নীলিকাবৃক্ষ, নীলগাছ।

নীলক্রান্তা (স্ত্রী) নীলেন নীলবর্ণেন ক্রান্তা। বিষ্ণুক্রান্তা, কৃষ্ণাপরাজিতা। (রাজনিঃ)

নীলক্রোঁক (পুং) নীলঃ ক্রোঁকঃ। নীলবক, কালবক, চলিত

কৌচবক। পর্য্যায়—নীলাঙ্গ, দীর্ঘগ্রীব, অভিভাগর। (শব্দরং) ত্রিরাং জাতিয়াং ভীপ্।

নীলখিয়াং, (নীলখিয়াং শব্দের প্রকৃত অর্থ নীলকণ্ঠ) নেপালের মধ্যবর্তী একটি হ্রদ। ইহার নাম নীলখিয়াং কুণ্ড বা গৌসাইকুণ্ড। কথিত আছে, দেবগণ যখন অমৃতের আশায় সমুদ্র মন্থন করেন, তখন তাহা হইতে বিষ উঠিয়াছিল। মহাদেব ঐ বিষ পান করিয়া যন্ত্রণায় অধীর হইয়া পড়িলেন। অনন্তর কোন ক্রমে দুর্গার মন্ত্রবলে সজীবিত হন, কিন্তু যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি পান নাই। পরে জালা নিবারণ নিমিত্ত নিভৃত তুষারচ্ছাদিত স্থানে ত্রিশূলের আঘাত করায় তিনটি স্রোত বহির্গত হয়। এই তিনটি স্রোত মিলিত হইয়া একটি হ্রদ প্রস্তুত করে। ইহারই নাম নীলখিয়াং। স্বন্দপুরাণে হিমবৎশেও এই নীলকণ্ঠের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

নীলগঙ্গা (স্ত্রী) নদীভেদ। (শিবপুং)

নীলগঞ্জ, ১ পূর্ণিমা জেলার অন্তর্গত ধর্ম্মপুর ও হাবেলি পরগণার মধ্যস্থ একটি স্থান। এখানে একটি নীলকুঠি আছে।

২ যশোরের অন্তর্গত চাঁচড়া হইতে এককোশ অন্তরে ভৈরবনদীতীরে অবস্থিত।

নীলগণেশ (পুং) নীলো গণেশঃ। নীলবর্ণ গণেশ।

“কর্ণিকারং চতুর্দিক্ প্রথমং পূজয়েদিমান্।

গণাধিপং গণেশানং তৃতীয়ং গণনায়কম্ ॥

গণক্ৰীড়ং পীতগোরব্রহ্মনীলকচঃ ক্রমাৎ ॥” (শারদাতি ১৩ পং)

নীলগর্ভ (ত্রি) নীলঃ গর্ভে যন্ত। নীলমধ্য, বাহার-মধ্যদেশ নীলবর্ণ। নীলগাই, যুগজাতীয় জন্তুবিশেষ। সচরাচর নীলগাই নামে পরিচিত। আমাদের হিন্দুশাস্ত্রে বৃষোৎসর্গ যজ্ঞে নীলবৃষ নামক কোন জন্তুর উৎসর্গ হইত এবং তাহার বহুফল শাস্ত্রে লিখিত আছে। নীলবৃষ বলিলে সামান্যতঃ নীলরঙের ষাঁড় বলিয়া মনে হয়। কিন্তু উক্ত গুণবৃদ্ধ ষাঁড় সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া, আধুনিক স্মৃতিকারেরা নীলবৃষ শব্দে কোন প্রকৃত জন্তুর নাম স্বীকার করেন না। শুদ্ধিতবে লিখিত আছে,—

“লোহিতো যন্ত বর্ণেন মুখে পুচ্ছে চ পাণ্ডরঃ।

খেতক্ষুরবিষাণাত্যাং স নীলবৃষ উচ্যতে ॥”

রক্তবর্ণ শরীর, মুখ ও পুচ্ছ পাণ্ডর, ক্ষুর ও শূল খেতবর্ণ এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত জীবের নাম নীলবৃষ। উক্ত লক্ষণে নীলবৃষের কোন অঙ্গ নীলবর্ণের তাত্ত্ব অন্বেষণ করা যায় না। নীলগাই নামে প্রসিদ্ধ যুগপ্রবীকৃত যে চতুষ্পদ জন্তু আছে, তাহা দেখিতে লোহিতাঙ্গ নীলবর্ণেরও বটে এবং কতকাংশে বৃষজাতির অনুরূপ। এই নীলগাই কে পূর্ব্বতন দেবতার বিগ্নের নীলবৃষ তাহা অনঙ্গ্যাসে স্থির করা যায় না।

গাও বা গাই জীলিঙ্গ গাভিশব্দের অপভ্রংশ। নীলগাই বলিলে সাধারণতঃ জীলিঙ্গে মৃগীদিগকে বুঝিতে হইবে। যজ্ঞাদিতে উৎসর্গের জন্ত বৃষের প্রয়োজন হয়, এই কারণ শাস্ত্রকারেরা নীলগাই উল্লেখ না করিয়া নীলবৃষ উল্লেখ করিয়াছেন।

এই জন্তর আকার বৃষাকৃতি এবং মৃগজাতীয়, কিন্তু কৃষ্ণসার হইতে আকারাদিতে অনেক বিভিন্ন। পুরুষ জাতীয় নীলগাই ৬½ হইতে ৭ ফিট লম্বা এবং ৪½ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে। জীজাতি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। উভয়েরই বর্ণ স্লেট প্রস্তরের আয় নীলবৃষের লোমের অগ্রভাগ অল্প তাম্রবর্ণযুক্ত। মৃগীর ধূসর তাম্রবর্ণযুক্ত ঈষৎ রক্তবর্ণাবৃত। মুখ ও মস্তক মৃগের আয়, কিন্তু ষোড়ার মুখের সহিত কতক সাদৃশ্য আছে। শৃঙ্গদ্বয় প্রায় ৭ বুরুল লম্বা এবং সম্মুখে ঈষৎ বক্র। দুইটা শৃঙ্গের মূলদেশে চতুষ্কোণবিশিষ্ট একটা কাললোমের দাগ আছে। কর্ণদ্বয় কৃষ্ণবর্ণ, গলদেশ বক্র, সম্মুখে নত ও দৃঢ়। কেশরগুলি অশ্বের কেশরের আয়। স্বক্স বৃষক্কের আয় উচ্চ ও কেশসমূহসম্বিত। সম্মুখে দুইপদের মূলদেশে গোর সান্নার আয় লোলমাংস লম্বমান, পদচতুষ্টয় সরু ও যুগ্ম ক্ষুরযুক্ত। স্বক্সা-পেক্ষা পৃষ্ঠদেশ কিছু উচ্চ, পশ্চাদ্ভাগ গর্দভের পিঠের মত, পুচ্ছও তদনুরূপ। পৃষ্ঠের উপরিভাগ ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ লোমে আবৃত। পদের লোম কৃষ্ণবর্ণ ও ঘন। উদর ও বক্ষদেশ প্রায় সাদা।

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে না। কখনও সাতটা আটটা বা বিংশতিটা একত্র ভ্রমণ করিয়া থাকে। ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশ হইতে মহিসুর পর্যন্ত, পঞ্জাবরাজ্য এবং রামগড় হইতে হিমালয় পর্বতশ্রেণীর পাদভূমি পর্যন্ত সমুদয় স্থানেই ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা গভীর বনে বাস করিতে পারে না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুল্মবিশিষ্ট অথবা জনহীন মাঠে ইহারা বিচরণ করিয়া থাকে। ইহারা অত্যন্ত সতর্ক, দ্রুতগামী ও বলিষ্ঠ; এমন কি, অতি দ্রুতগামী অশ্ব আরোহণ করিয়া বহুক্ষণ ইহাদিগের অনুসরণ করিলেও সহজে ইহাদিগকে ধরিতে পারা যায় না। ইহারা সহজেই পোষ্য মানে, কিন্তু কখন কখন সহজেই পালককে শৃঙ্গদ্বারা আক্রমণ করিয়া থাকে। আক্রমণের পূর্বে সম্মুখের পদে জাহ্নবী ভূমিতে পাতিয়া স্থিরদৃষ্টে লক্ষ্য করে, পরে সবলে লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক সম্মুখস্থ বস্তুর প্রতি ধাবিত হয়।

ইহারা ছোট ছোট গাছের পাতা, ঘাস ও কলাদি খাইয়া উত্তম পুষ্ণ করিয়া থাকে। উদ্ভেদে আয় চারিটা পা মুড়িয়া বিশ্রাম করে, কখনও গাভীর মত পার্শ্বে ভর দিয়া শয়ন করে

না। শীকারীরা নীলবৃষ গারিয়া তাহার চর্ম কাটিয়া লয়। ঐ চর্ম অত্যন্ত পুরু ও শক্ত; ঘাড়ের ও বক্ষঃস্থলের চর্মে উত্তম উত্তম দেশীয় ঢাল প্রস্তুত হয়। ইহারা পালিত অবস্থায় সাধারণ গোজাতির আয় গর্ভবতী হয় এবং এককালে দুইটা করিয়া শাবক প্রসব করিয়া থাকে।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, ঊষা তাহার পিতা প্রজাপতির ভয়ে রক্তবর্ণ রোহিত মৃগীরূপ ধারণ করিলে, প্রজাপতি ভয়ানক ঋষ্যরূপে তাহাকে অনুসরণ করিলেন। দেবগণ এই অত্যাচার দমনে অশক্ত হওয়ায় স্ব স্ব বিরাটুগুণের সমষ্টি হইতে রুদ্রমূর্তি সৃষ্টি করিলেন। রুদ্রদেব ঋষ্যরূপী প্রজাপতিকে বাণে বিন্ধ করিলে, ঋষ্য কাল (মৃগশিরা পুরুষ) রূপে আকাশে আশ্রয় লইলেন।

ঐ ঋষ্য যে কোন জাতীয় মৃগ, তাহা এক্ষণে নির্ণয় করা কঠিন। পূর্বকালীন মৃগবিশেষের নাম, বর্তমান সমগ্র মৃগজাতির পর্যায়রূপে গৃহীত হইয়াছে। ঐতরেয়ব্রাহ্মণভাষ্যে সায়াগাচার্য ঋষ্য শব্দে মৃগবিশেষের নাম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে ‘গোমৃগ’ শব্দে গো ও মৃগের সন্ধর ভয়ানক বহুপদবিশেষ বলিয়া বর্ণনা আছে। উপরিলিখিত দুইটা মৃগই নীলগাই বলিয়া সম্ভবপর বোধ হয়। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে প্রজাপতির আশ্রয়যোগ্য মৃগরূপ, ভীষণবল উগ্রস্বভাব দ্রুতগামী নীলগাই বলিয়া মনে হয়। শব্দকল্পদ্রুমেও ঋষ্য নীলাঙ্গক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। জী নীলগাই যেক্রপ রক্তবর্ণ, ঋষ্যের পক্ষীর রোহিতবর্ণ হওয়া অসম্ভব নহে।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—

‘ঋষ্যো নীলাঙ্গকশ্চাপি গবয়ো রোম ইত্যপি।

গবয়ো মধুরোবল্যঃ স্নিগ্ধোষ্ণঃ কফপিত্তলঃ ॥’

ইহাতে আরও জানা যাইতেছে যে ঋষ্যের অপর একটা নাম নীলাঙ্গক, সুতরাং স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে, ঋষ্যজাতীয় হরিণ নীলগাই ভিন্ন অপর কিছুই নহে। এই নীলবৃষ জাতীয় হরিণ যে অতি প্রাচীনকালে আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। বৈজ্ঞানিকমতে— ইহার মাংসের গুণ—মধুর রস, বলকারক, স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য্য এবং কফ ও পিত্তবর্ধক।

নীলগার, জাতিবিশেষ। নীলরং করাই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। বিজাপুর জেলার নানা স্থানে এই জাতির বাস। ইন্দি ও বিজাপুরে ইহাদের প্রধান আড্ডা। সাধারণতঃ সহর ও উন্নত গ্রামসমূহে এই নীলগারদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কান্দীর দক্ষিণস্থ যে যে স্থানে কাপড় বুনিবার প্রথা বেশী প্রচলিত, সেখানেই ইহাদিগের বহু লোক দেখা যায়।

ইহাদের কুলগত কোন নাম নাই, স্থানের নামানুসারে ইহারা আপনাদের নাম রাখে। ইহাদের মধ্যে কোন সম্প্রদায় বা বিভাগ নাই, কিন্তু অনেক শাখা আছে, তন্মধ্যে চিত্রঙ্কর ও কদরনবর প্রধান। নীলগারগণ দেখিতে সুন্দর, নাতিদীর্ঘ, নাতিহৃদয়, বলিষ্ঠ, বুদ্ধিমান। স্ত্রীলোকেরা পুরুষদিগের অপেক্ষা কৃশ ও সূত্রী। ইহাদের মাতৃভাষা কণাড়ী। সাধারণতঃ এই জাতীয় লোক মিতভোজী, কিন্তু রন্ধনকার্যে নিতান্ত অপটু। সকল গোড়া লিঙ্গায়তদিগের ছায় ইহারা মদ বা মাংস ভক্ষণ করে না, কিন্তু লিঙ্গায়তদিগের সহিত ইহাদের চরিত্র ও পোষাক সম্বন্ধে কোন বিশেষ প্রভেদ নাই। ইহারা কার্পাসের সূতায় কাপড় রং করে। অতি অল্প সংখ্যক কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে। নীল, চূণ, কলাগাছের ছাই ও তরবদ বীজের পরস্পর সংমিশ্রণে এই কাপড় রং প্রস্তুত হয়। বিদেশীয় দ্রব্যের আমদানী হেতু ইহাদের ব্যবসায় বিশেষ অনিষ্ট হইতেছে। ইহাদের অধিকাংশ লোকই ঋণজালে জড়িত। বিবাহ ও অল্প কোন বিশেষ ঘটনায় ইহারা প্রায়ই কর্কষ করে। শুদ্ধ লিঙ্গায়ত অপেক্ষা ইহারা হীনজাতি। কিন্তু তাহাদের সহিত ধর্ম্মশালায় এক পংক্তিতে ভোজনের নিষেধ নাই। ইহাদের স্ত্রী, পুরুষ ও সন্তানগণ, প্রাতঃকাল হইতে ১০টা পর্য্যন্ত এবং ২টা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কর্ম্ম করে। ইহারা লিঙ্গায়তের এক শাখা এবং জঙ্গমকে অত্যন্ত মাণ্ড করে। জঙ্গম ইহাদের গুরু, তিনিই সকল ধর্ম্মকার্য্য করেন। কোলাপুরের অন্তর্গত সিদগেরি নামক স্থানে জঙ্গমের বাস। ইহাদের সমাজনীতি ও ধর্ম্মনীতি লিঙ্গায়তদিগের হইতে একটু পৃথক্। ইহারা সন্তানদিগকে সাগাথ সামাথ অল্প লিখিতে ও পড়িতে শিক্ষা দেয়। ইহারা জাতীয় ব্যবসা ভিন্ন অল্প কোন ব্যবসা অবলম্বন করে না। মোটের উপর ইহাদের বর্তমান অবস্থা ক্রমেই শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে।

নীলগিরি, ১ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী ও জেলা। নীলগিরি জেলা পূর্বে অতি ক্ষুদ্র ছিল। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণপূর্ব বৈনাদের অক্টারলোনি বিভাগ এই জেলাভুক্ত হয়; পরে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে মলবারের অন্তর্গত বৈনাদ তালুকস্থ নম্বলকোড়, চেরামুকোড় এবং মননাদের কোন কোন অংশ এই জেলার অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় এই জেলার আয়তন পূর্বা-পেক্ষা অনেক বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই জেলা উত্তরদক্ষিণে ৩৬ মাইল এবং পূর্বপশ্চিমে ৪৮ মাইল বিস্তৃত। ইহার পরিমাণ-ফল ৯৫৭ বর্গ মাইল। ৬৭৮ বর্গমাইল মালভূমি, ৩৯ বর্গমাইল অক্টারলোনি উপত্যকা, এবং ২৪০ বর্গমাইল বৈনাদ বিভাগ। নীলগিরি জেলার উত্তরে মহিসুররাজ্য; পূর্ব ও দক্ষিণপূর্বে

কোয়ম্বাতোর জেলা; দক্ষিণে মলবার ও কোয়ম্বাতোরের কতকাংশ এবং পশ্চিমে মলবার। রাজকীয় প্রধান প্রধান ব্যক্তির উতকামণ্ডে অবস্থিতি করেন।

নীলগিরি পাহাড় পূর্বে কোয়ম্বাতোর ও মলবারের অন্তর্গত ছিল। পরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে নীলগিরি প্রদেশ লইয়া পৃথক্ জেলা স্থাপিত হয়। একজন কমিশনার নিযুক্ত হন। তিনি খাজনা আদায় করিতেন ও তত্ত্ব দায়রার বিচার ও দেওয়ানী বিচারের কাজ চালাইতেন।

কমিশনার ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে কালেক্টর, জেলার মাজিষ্ট্রেট ও অতিরিক্ত দায়রার জজের পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। তাঁহার সহকারী কমিশনার, প্রধান সহকারী কালেক্টর ও মাজিষ্ট্রেটের কার্য্য করিতেছেন। তত্ত্ব একজন সবজজ ও ধনাগারের ডেপুটী কালেক্টর নিযুক্ত হইয়াছেন। উতকামণ্ডে একজন ডেপুটী তহনীলদার আছেন। বর্তমান সময়ে উতকামণ্ডে সমস্ত বিচারবিভাগ স্থাপিত হইয়াছে।

গ্রীষ্মকালে এই উতকামণ্ডে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর রাজধানী হয়। নীলগিরি জেলায় ৫টা উপবিভাগ আছে। পেরঙ্গনাদ, তোড়ানাদ, মেকনাদ, কুন্দননাদ এবং দক্ষিণপূর্ব বৈনাদ। নীলগিরি প্রদেশের আদিম অবস্থা দুষ্কর। এইমাত্র পরিচয় পাওয়া যায় যে, হায়দর আলীর ১০০ বৎসর পূর্বে তোড়ানাদ, মেকনাদ ও পেরঙ্গনাদ নামক স্থানে তিন জন শাসনকর্তা ছিলেন। মলাইকোট্টা, হলিকলহুর্গ ও কোটাগিরিতে তাঁহাদের স্মৃৎ হুর্গ ছিল। সুতরাং এই গিরি যে পূর্বে কোয়ম্বাদেশ অর্থাৎ পূর্ব চেরদেশের অন্তর্গত ছিল এবং তদনন্তর ১৭শ খৃষ্টাব্দে মহিসুরের অন্তর্গত হইয়াছে, এরূপ অনুমান নিতান্ত অযৌক্তিক নহে। আরও অনুগিত হয়, যে হায়দর আলী পূর্বোক্ত দুইটা হুর্গ অধিকারপূর্বক অধিবাসীদিগের নিকট হইতে যথেষ্ট কর আদায় করেন। টিপু সুলতানও কোটাগিরি হুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে মিঃ সুলিবান্ এই স্থানে প্রথম ইংরাজ কুঠী প্রস্তুত করেন।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে নীলগিরি জেলা যখন অল্প কাহারও অন্তর্ভুক্ত হয় নাই, তখন ইহার আয়তন অতি ক্ষুদ্র ছিল। ইহার চতুর্দিকে দুইটা গিরিশ্রেণী মধ্যবর্তী অধিত্যকাকে পরিবেষ্টন করিয়া জেলাকে সীমাবদ্ধ রাখিয়াছিল। এই অধিত্যকা প্রদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিমালা নীলবর্ণ তৃণ দ্বারা মণ্ডিত। স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নির্ঝরসমূহ কল কল শব্দে প্রবাহিত হইতেছে। কোথাও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষসমূহ শ্রেণীবদ্ধভাবে সমোচ্চ দণ্ডায়মান থাকিয়া স্বভাবমামুখ্য প্রকাশ করিতেছে। এই গিরি সাধারণতঃ প্রায় ৬০০০ ফিট উচ্চ। বৈনাদ ও মহিসুরের মধ্যবর্তী মালভূমি

হইতে মোয়র নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এই স্থান হইতে পশ্চিম-ঘাটের দক্ষিণপশ্চিমকোণে কুণ্ডপাহাড়। ইহার এক শাখা দক্ষিণমুখে বহুদূর গমন করিয়াছে।

প্রধান গিরিশৃঙ্গ—দোদবেটা ৪৭০০ ফিট উচ্চ, কুদিয়াকোড় ৮৫০২ ফিট, বেবইবেটা ৮৪৮৮ ফিট, মকুর্ডি ৮৪০২ ফিট, দাবরসোলবেটা ৮৩৮০ ফিট, কুণ্ড ৮৩৫৩ ফিট, কুণ্ডগোগ ৭৮১৬ ফিট, উতকামগু ৭৩৬১ ফিট, তাম্বুবেটা ৭২২২ ফিট, হোকবেটা ৭২৬৭ ফিট, উরুবেটা ৬৯১৫ ফিট, কোড়নাদ ৬৮১৫ ফিট, দেববেটা ৬৫৭১ ফিট, কোটাগিরি ৬৫৭১ ফিট, কুণ্ডবেটা ৬৫৫৫ ফিট, দিম্‌হট ৬৩১৫ ফিট, কুনুর ৫৮৮২ ফিট ও রঙ্গস্বামীশৃঙ্গ ৫৯৩৭ ফিট উচ্চ। এই জেলায় ৬টা গিরিপথ বা ঘাট আছে। যথা—কুনুর, সেগুর, গুড়ালুর, সিংপাড়া, কোটাগিরি এবং সুন্দপাট।

এখানকার নিম্নলিখিত নদীগুলি প্রধান। মোয়রনদী নীলগিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া ভবানীনদীতে পতিত হইতেছে। পাইকার নদী মোয়রের একটা শাখা, অপর নদীর নাম বেয়পুর। উতকামগুস্থ হ্রদ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭২২০ ফিট উচ্চে অবস্থিত ও প্রায় ২ মাইল বিস্তৃত। এখানকার উপত্যকাপ্রবাহিত পশ্চিমা-ভিমুখী জলস্রোতের মধ্যস্থানে একটা কৃত্রিম বাঁধ দিয়া এই হ্রদ প্রস্তুত হইয়াছে। এখানে কেবল এক জাতীয় মৎস্য দেখা যায়।

এই সমস্ত মালভূমির অধিকাংশ তৃণ ও সেই স্থানজাত বৃক্ষে পরিপূর্ণ। কুণ্ড ও অত্রাণ্ড কএকটা পাহাড়ে সোলার গাছ জন্মে। পাহাড়ের নিম্নভাগে ঢালু স্থানের উপর বহু বৃক্ষ-শোভিত। এই বৃক্ষসমূহদ্বারা কার্যোপযোগী সুন্দর তক্তা প্রস্তুত হয়। ঐ সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে কাল, কিনো, কাঁঠাল, কালকাঠ ও সেগুণ প্রভৃতিই প্রধান।

মালভূমিতে যে সোলা জন্মে, উহা চিরকালই সবুজ থাকে। ইহার কচি কচি পত্রের রং অতি মনোহর। [সোলা দেখ।]

ব্যাব্র, ভল্লুক, শাস্তুর এবং একপ্রকার পার্কতা ছাগ এখানে পূর্বে বহু পরিমাণে দৃষ্ট হইত, কিন্তু শিকারীদিগের সর্বদা যাতায়াত জন্ত উহাদের সংখ্যা অনেক কমিয়া আসিয়াছে। নেকড়ে, চিতাবাঘ, বন্যশুকর, বন্য ভেড়া, খরগোস, বন্যকুকুট প্রভৃতি এখানে অনেক দেখা যায়।

নীলগিরি জেলায় হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান ও পার্শী অনেক আছে। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শেঠী, বেল্লালর (ভূমিকর্ষক), ইন্দৈয়র (মেঘপালক), কম্পালর (হৃদয়র), কণকন (লেখক বা কায়স্থ), কৈকলর (তন্তুকার), বগ্নিন (চাষা), কুশবন (কুস্তকার) ও সতানী (মিশ্রজাতি) প্রভৃতিই প্রধান।

খৃষ্টানদিগের মধ্যে ইংরাজ, যুরোপীয় বা আমেরিকা-দেশীয় প্রজা, মিশ্র ইংরাজ ও এদেশীয় খৃষ্টানের সংখ্যাই অধিক। অসভ্য পর্বতবাসীর সংখ্যাও কম নহে।

ইংরাজী, কণাড়ী এবং তামিল এখানকার প্রধান ভাষা।

এখানকার আদিমঅধিবাসিগণ ৫ শ্রেণীতে বিভক্ত—বড়গ, ইরুলর, কুরুম্ব, কোটা এবং তোড়া। এই সমস্ত অসভ্যজাতিরা অত্যন্ত বলিষ্ঠ। ইহাদের মধ্যে তোড়াগণ সর্কাপেক্ষা অধিক সাহসী; ইহারা দীর্ঘকায়, সুগঠিত এবং শিকার ও যুদ্ধপ্রিয়। ইহাদের অঙ্গসৌষ্ঠব ও বলবীৰ্য্য দেখিলে বোধ হয়, ইহাদের ভীকবংশে জন্ম নয়। আবার সুবন্ধিম নাসিকা, দীর্ঘকপাল, গোলমুখ এবং কৃষ্ণবর্ণ গৌণ দাড়ী ও ক্র দেখিলে স্পষ্টই অনুমান হয়, যে ইহারা যিহুদিজাতীয়। তোড়াদিগের আকার প্রকার যেমন সাধারণ হইতে অনেক বিভিন্ন, পোষাক পরিচ্ছদও সেই-রূপ পৃথক্। ইহারা একখানি মাত্র কাপড় একরূপভাবে পরিধান করে যে, উহা তাহাদের বলিষ্ঠ শরীরের পরিচায়ক বটে। ইহাদের আচার ব্যবহার অতি নিকৃষ্ট। অপরিষ্কৃতাবস্থায় থাকাই ইহাদের স্বভাব। ইহারা সকল ভ্রাতায় মিলিয়া একটা স্ত্রীলোকের পাণিগ্রহণ করে। গোচারণ ও গোপের কার্যই ইহাদের একমাত্র অবলম্বন।

কণাড়ী ও তামিলমিশ্রিত একরূপ ভাষা ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। ইহারা হিরিঅদেব বা উদর-দেবতা এবং শিকারের দেবতার উপাসনা করে। ইহাদের বিশ্বাস যে, মৃত্যুর পর আত্মা পুণ্যস্থানে বা স্থানান্তরে গমন করে।

তোড়াদিগের বাটীতে সাধারণতঃ পাঁচখানি ঘর থাকে। তিনখানিতে তাহারা বাস করে, একখানি গোষ্ঠের জন্ত এবং অপর খানিতে গোবৎস থাকে।

বড়গেরা বিজয়নগররাজ্যের ধ্বংসের পর বোধ হয় ৩০০ বৎসর পূর্বে হ্রিষ্টকপ্রাপীড়িত হইয়া, এই স্থানে আসিয়া বাস করিতেছে। দেশীয় জাতিগুলির মধ্যে ইহাদের সংখ্যাই অধিক এবং ধনে, সৌন্দর্য্যে ও সভ্যতায় ইহারাই সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পুরুষেরা সমতলবাসীদিগের তায় পোষাক পরিধান করে, মস্তক ও কটিতে বস্ত্রও থাকে। এতদ্বিন্ন অস্ত্র একখানি বহু মূল্যের চাদর দিয়া শরীর ও স্বল্পদেশ আচ্ছাদন করে। স্ত্রীলোকেরা দুই বাহুমূলের (বগোলের) ঠিক নীচে একগাছি দড়ী বাঁধিয়া তাহাতে কাপড় পরিধান করে, স্ততরাং দুই হস্ত, গল ও স্বক্কের উপরিভাগ এবং পায়ের হাঁটুর নীচে খালি থাকে। ইহারা বড় অলঙ্কারপ্রিয়। রোপা, পিত্তল বা লৌহের আংটি, বাজু, বালা, চিক, সাতনর, কর্ণ ও নাসিকার গহনা পরিধান করে। ইহাদের প্রধান দেবতা রঙ্গস্বামী।

কোটাগণ মধ্যমাকার, সুগঠিত ও সুশ্রী। ইহাদের কপাল ছোট, মাথা উচ্চ, কর্ণ বিস্তৃত এবং দীর্ঘকেশ আলুলায়িতভাবে থাকায় সুন্দর মুখশ্রী আরও সুন্দর দেখায়। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা পুরুষের ছায় সুন্দর বা সুগঠিত নয়। অনেকের কপাল অত্যন্ত উচ্চ, নাসিকা খাঁদা এবং দৃষ্টি চিন্তাশূন্যতার পরিচায়ক। কোটাজাতি কৃষিকর্মীমুরত এবং ভারবহনকার্যে বিশেষ দক্ষ। ইহারা সাধারণতঃ তোড়া ও বড়গদিগের সমস্ত কার্য সম্পন্ন করে। কতকগুলি কাম্বনিক দেবতাকে (যাহাদের প্রতিমূর্তি নাই) ইহারা পূজা করিয়া থাকে। অতি প্রাচীন কণাড়ী ভাষাই ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। ইহারা ৭টি গ্রামে বাস করে; উহার ৬টি পর্বতের অধিত্যকাপ্রদেশে ও অবশিষ্টটি গুডালুরে। ইহাদের বাসগৃহ অত্যন্ত অপরিষ্কৃত ও নিম্ন।

অসভ্যজাতিদিগের মধ্যে কুরুষরাই অত্যন্ত নিকৃষ্ট। ইহারা খর্বকায়, কৃষ্ণবর্ণ ও কদাকার। ইহাদের চুল আলুথালু এবং শরীর প্রায় উলঙ্গ।

কুরুষদিগের শরীর রোগীর ছায় কৃশ, পেট অত্যন্ত মোটা, মুখ বৃহৎ, দাঁত অবশ্য উচ্চ এবং ওষ্ঠ অত্যন্ত পুরু। স্ত্রীপুরুষের আকৃতিগত কোন বিশেষ পার্থক্য নাই, বরং তাহাদের নাসিকা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এবং চেহারা রুক্ষ। তাহারা প্রায়ই এক খানি কাপড়ে শরীর আবৃত করিয়া রাখে। কেহ বা কেবল মাত্র কোমরে কাপড় পরিয়া থাকে। স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই পূর্বোন্নিখিত পিত্তল ও লৌহ প্রভৃতির গহনা পরে।

সাধারণতঃ পর্বতের উপত্যকা ও বনজঙ্গলে ইহাদের বাসস্থান। অবিভক্ত তামিল ভাষা ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। এই জাতি সাধারণতঃ কৃষিকার্য্য করে না। ধর্মবিশ্বাস ইহাদের মধ্যে আদৌ নাই বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না। তবে ইহারা প্রাকৃতিক কএকটি দৃশ্য বস্তুর উপাসনা করে মাত্র। কুরুষদিগের মধ্যে যাহারা পর্বতবাসী, তাহারা বড়গদিগের পোরোহিত্য করিয়া থাকে। অগ্রাণ্ড জাতিরা এই কুরুষদিগকে অত্যন্ত ভয় করিলেও, ইহারা আবার তোড়াদিগের ভয়ে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত।

ইরুলজাতি নীলগিরি পাহাড়ের সর্বনিম্ন ঢালুপ্রদেশে এবং পাহাড়ের তলদেশ হইতে কাঁকান্থান পর্য্যন্ত সমস্ত জঙ্গলে বাস করে। প্রকৃতপক্ষে ইহারা পর্বতের অধিবাসী নহে।

এই জাতীয় লোক দেখিতে বেশী সুন্দরও নয়, কুৎসিতও নয়। অগ্রাণ্ড অনেক জাতি অপেক্ষা ইহারা বলবান্। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা অত্যন্ত বলিষ্ঠ এবং কৃষ্ণকায়। ইহারা বাটীতে লেংটি ও বাটীর বাহিরে দেশীয় লোকের ছায় পরিচ্ছদ পরিধান করে। ইহাদের স্ত্রীলোকেরা কটিদেশে সামান্য একখানি কাপড় ছই পরদা করিয়া পরিধান করে বটে, কিন্তু তন্নিম্ন

শরীরের আর সকল ভাগই অনাবৃত থাকে। ইহারা অত্যন্ত অলঙ্কারপ্রিয়। সকলেই প্রায় লোহিতবর্ণের মালা গলদেশে ধারণ করে এবং বাজু, বালা ও কঙ্কণ প্রভৃতি ধারণ করিতে নিতান্ত ইচ্ছুক। ইরুলগণ সর্বপ্রকার মাংস ভক্ষণ করে এবং শিকার-কার্যে অত্যন্ত নিপুণ। ইহাদের ভাষা তামিল, কণাড়ী ও মলয় ভাষার মিশ্রণে উৎপন্ন। এই সমস্ত পার্শ্বত্যাতির মধ্যে ইরুল ও কুরুষ ভিন্ন অবশিষ্ট পার্শ্বত্যাতির অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। বড়গজাতি দিন দিন সমৃদ্ধিশালী হইতেছে।

নীলগিরি পাহাড়ে যব, গম, নানাপ্রকার কলাই, গোলআলু, পেঁয়াজ, রসুন, সর্ষপ ও ভেরেণ্ডার বীজ জন্মে। এক বৎসর মধ্যে এখানে গোলআলুর ২১০ বার ফসল হয়। তন্নিম্ন নানাপ্রকার বিলাতী শাকসব্জীও উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

কাফি, চা ও সিন্‌কোনা এখানে প্রচুর জন্মে। পূর্বে বৈনাদ ও কোড়গ প্রদেশে কাফি জন্মিত, তৎপরে উহা নীলগিরি পাহাড়ে আনীত হয়। এখানে তিনপ্রকার চার চাষ হইয়া থাকে। নীলগিরি পাহাড়ের পশ্চিমাংশে অনেক উচ্চে এই চা জন্মে। এখানকার চার অবস্থা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায় যে, চাবৃক্ষ শীতপ্রধান দেশেই সর্বোপেক্ষা ভাল জন্মে, এই অনুমান তত বিশ্বাসযোগ্য নহে।

এই জেলার সকল স্থান অদ্যাপি কৃষিযোগ্য হয় নাই। যে নিয়মে অধিকাংশ ভূমি কর্ষিত হইতেছে, তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় আবশ্যক। কথিত আছে, তোড়াজাতি সর্বোপেক্ষা বলশালী ও সাহসী হওয়ায় অতি পূর্ব হইতে তাহারা পাহাড়ের সকল উপত্যকায় আপনাদের উপজীবিকার উপায়-স্বরূপ গোদন ও মহিষাদি জীব জন্তু চরাইয়া বেড়াইত। ঐ সমস্ত অধিকৃত প্রদেশে অত্র কেহ গোচরণ বা কৃষিকার্য্য করিতে পারিত না। কিন্তু যখন নানা স্থান হইতে নানাদেশীয় অসভ্য ও সুসভ্য লোক আসিয়া এই সমস্ত পার্শ্বত্যাপ্রদেশে আশ্রয় লইতে আরম্ভ করে, তখন তাহাদের জীবনোপায় জন্ত তোড়া-দিগের অধিকৃত স্থান কর্ষণ করিবার আবশ্যক হইয়া পড়ে। সুতরাং ঐ প্রভূত্বশালী তোড়ারাও সুযোগ বুঝিয়া তাহাদিগের নিকট কর দাওয়া করে। আগন্তুকগণ অগত্যা ঐ কর দিতে বাধ্য হয়। এমন কি, ইংরাজেরাও কিছু দিন পূর্বোক্ত করের হস্ত হইতে রক্ষা পান নাই। প্রায় এই অবস্থায় ইংরাজরাজ-ত্বের প্রথম অর্ধ শতাব্দী অতিবাহিত হয়।

তদনন্তর ইংরাজ শাসনাধীনে পার্শ্বত্যা প্রদেশের সমুদয় গ্রামের প্রজাদিগের মধ্যে রাইয়তি জমি বন্ডোবস্ত করিবার নিয়ম প্রচারিত হয়। প্রত্যেক প্রজা নির্দিষ্ট করাবধারণে পাট্টা দ্বারা এক একটা গ্রাম জমা করিয়া লইবার এবং ঐ

করদানে অশক্ত হইলে, ভারতীয় খাজনার আইন অনুসারে ঐ প্রকার জমা বিক্রয়াদি হইবারও নিয়ম লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ হইতে পতিত জমি বিলি বন্দোবস্ত করিবার এইরূপ নিয়ম হইয়াছে যে, কোন একবন্দ জমির জন্ত কেহ আবেদন করিলে, গবর্নমেন্ট অগ্রে উহার সীমা স্থির এবং তদন্তগত জমি জরিপ করিয়া, গেজেটে বা প্রকাশ্য অথবা কোন স্থানে, উক্ত জমি বন্দোবস্ত হইবার যথাবিধি নোটিশ বা বিজ্ঞাপন প্রচার করেন। পরে যে ব্যক্তি সর্বোচ্চ কর দিতে স্বীকৃত হন, তাঁহার সহিত ঐ জমি লেখাপড়া দ্বারা বন্দোবস্ত হয়। যদি কেহ বৈনাদজেলাস্থ পতিত জমি বা জঙ্গল, চা, কাফি বা সিন্‌কোনার চাষের জন্ত জমা করিয়া লয়, তবে প্রথম তিন বৎসর তাঁহাকে আদৌ খাজনা দিতে হয় না, তৎপরে প্রতি বৎসর পূর্বোক্ত প্রকার জমির প্রতি একর ১০ আনা ও শেযোক্ত জঙ্গলের ঐ পরিমাণ জমির জন্ত ২০ ছই টাকা খাজনা দিতে হয়; কিন্তু এককালে বিনা সেলামীতে ঐ, খাজনার ২৫ গুণ টাকা দিলে আর তাঁহাকে কোন কালে খাজনা দিতে হয় না। তবে গাঁহার পূর্বতন বন্দোবস্ত অনুসারে জমির খাজনাদি সরবরাহ করেন, তাঁহারা এই সুবিধা ভোগ করিতে পান না।

তোড়াজাতি পূর্বে যে বিশাল ভূভাগে গোচারণ প্রভৃতি কার্য্য করিত, উহার জন্ত কাহাকেও খাজনা দিত না। এই-পর্বতশ্রেণীর পশ্চিম ও উত্তরাংশে তাহারা সর্দাদাই গোমহিষাদি বিচরণ করাইত, সুতরাং উহাদের বিধামত প্রভৃতি দ্বারা ঐ সমস্ত স্থানের জলবায়ু দূষিত হওয়ায়, স্বাস্থ্যের বিঘ্ন উৎপাদন করিয়াছে। এই হেতু গবর্নমেন্ট ঐ সমস্ত স্থানে প্রতি বৎসরে কএক মাস গোচারণ বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। ঐ সমস্ত জমি গবর্নমেন্টের পতিত জমির মধ্যে গণ্য হইয়াছে। তবে প্রত্যেক তোড়ার বাটীসংলগ্ন পঞ্চাশ একর ভূমি ও তদনুযায়ী জঙ্গল তাহার অধিকারে রহিয়াছে। উক্ত ভূমির প্রতি একরে গবর্নমেন্টকে ১/১০ আনা খাজনা দিতে হয়। এইরূপে প্রায় সাত হাজার একর ভূমি তোড়াদিগের অধীন আছে, কিন্তু কার্য্যতঃ তাহারা এই পার্শ্বত্যাগপ্রদেশের পতিত জমিতেই গোমহিষাদি চরাইয়া থাকে। জমিজমা হস্তান্তর নিয়মাদিও এখানে প্রচলিত আছে। জমির মূল্য গুণানুসারে পৃথক্। উতকামণ্ডের জমি এখন অধিক মূল্যে বিক্রয় হয়।

নীলগিরি জেলায় কখনও দুর্ভিক্ষের কথা শুনা যায় নাই। তবে সমতলভাগে ফসলের দাম অধিক হইলে, পর্বতবাসীদিগের মধ্যেও দ্রুত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে এখানকার গরিব ইংরাজ ও নীলগিরির অধিবাসীর মধ্যে অত্যন্ত অন্তর্ক্বেশ উপস্থিত হইয়াছিল।

নীলগিরি জেলা পর্বতসঙ্কুল হইলেও গমনাগমনযোগ্য পথ-সংখ্যা যথেষ্ট আছে, বলা বাইতে পারে। এখানকার প্রধান রাস্তা কুনরঘাট ও উতকামণ্ড। উতকামণ্ড হইতে একটা পথ কর্কণহস্তিতে এবং অপরটা গুডালুরে ও তৃতীয়টা অবলকিতে চলিয়াছে। প্রথম পথ দিয়া মহিসুরে যাইতে হয়। কুনর হইতে পথ কোটাগিরি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। কোটাগিরি-ঘাট-রোডও বাণিজ্যাদির বিশেষ উপযোগী। এতদ্ভিন্ন অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিপথ দিয়া যাতায়াত করা যায়, কিন্তু গোয়ান ঐ সমস্ত পথে চলিতে পারে না।

এই সমস্ত স্থানে ভাল দ্রব্য কিছুই প্রস্তুত হয় না। তবে তোড়ারা একপ্রকার মোটা কাপড় প্রস্তুত করে মাত্র। এখান হইতে চা, কাফি ও সিন্‌কোনা অথবা নীত হইয়া থাকে।

বড় হাটবাজার এই জেলায় অধিক নাই। উতকামণ্ডে প্রতি মঙ্গলবার একবার হাট হয়। এই হাটই সর্বাপেক্ষা বড়। কুনুরে প্রতি রবি ও মঙ্গলবারে এবং কোটাগিরিতে প্রতি সোমবারে হাট বা 'সণ্ডি' বসে। তোড়াদিগের মধ্যে 'কহু' উৎসব প্রচলিত আছে। প্রতি বৎসর মৃত্যাহ তিথিতে এই উৎসব সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে মহিষাদিবধ ও নৃত্যাদি হইয়া থাকে। বড়গ ও কোটাদিগের ঐরূপ বার্ষিক উৎসব আছে। তদুপলক্ষে নৃত্যাগীত এবং মেঘ ও মহিষাদি বলি হইয়া থাকে।

নীলগিরি জেলায় উতকামণ্ডস্থ পুস্তকালয় এবং লাভ-ডেলস্থ লরেম্প-আশ্রমের বিষয় কিছু বলা উচিত। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে আটত্রিশ হাজার টাকা ব্যয়ে একটা হস্তা প্রস্তুত করা হয়। তন্মধ্যে উক্ত পুস্তকালয় স্থাপিত। ইহাতে প্রায় ১২০০০ পুস্তক আছে। ইহার বার্ষিক আয় ৭৪০০ টাকা। শেযোক্ত লরেম্পনিবাসে ইংলণ্ডীয় সৈনিকগণের পুত্রকন্যা পালিত ও শিক্ষিত হয়। ইহার বার্ষিক আয় এক লক্ষ টাকা। এই জেলায় একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র ছাপা হয়।

নীলগিরি পাহাড়ে অনেক পুরাতন কীর্তিস্তম্ভ বা মৃত ব্যক্তির স্মৃতিস্তম্ভের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ পর্বত-শৃঙ্গেই উহা স্থাপিত। এই সমস্ত স্তম্ভের অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলায়, উহার মধ্যে অনেক অস্ত্র ও নানাপ্রকার পাত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। তোড়ানাদ ও পরঙ্গনাদ নামক স্থানের স্তম্ভে বহু প্রাচীন ও উৎকৃষ্ট ব্রোঞ্জনির্মিত বিবিধ পাত্রাদি ও নানাপ্রকারের অস্ত্রশস্ত্র দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত স্তম্ভের আকৃতিগত অনেক বৈলক্ষণ্য আছে। কোন ব্যক্তি বা জাতির অভ্যুদয়ের সময়, কোন ব্যক্তি কর্তৃক যে, ঐ সমস্ত স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা অবধারণ করা হুঃসাধ্য। কোটাগিরির নিম্নভাগে যে সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ আছে, তাহার অনেকগুলির মধ্যে মুক্তিকা

নির্মিত কতকগুলি পুতলাকৃতি ও তাহাদের শিরোদেশে তাতারদেশীয় উষ্ণীয় বিদ্যমান। আর কতকগুলি ঘোর লাল এবং অত্যন্ত চাক্চিক্যশালী মৃৎপাত্র আছে। ডাক্তার কল্ডওয়েল (Dr. Caldwell) বলেন যে, বর্তমান অধিবাসিগণের মধ্যে কেহই এই সমস্ত ধ্বংসাবশেষকে আপনাদের পূর্বপুরুষ কর্তৃক নির্মিত বলিয়া স্বীকার করে না, সুতরাং বোধ হয়, ঐ সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ এবং তৎকালীন অধিবাসীরা বর্তমান নীলগিরি-বাসীদিগের অনেক পূর্বতন লোক। কতকগুলি স্তম্ভ বৃদ্ধসূচীর আকৃতিবিশিষ্ট। ইহার একটি ভাঙ্গিয়া দেখা গেল, যে তাহার মধ্যে অনেক বৃক্ষ জন্মিয়াছে। ঐ বৃক্ষাবলী দেখিয়া বোধ হয় যে, ঐ সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ অন্ততঃ ৮০০ বৎসরেরও পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

বর্তমান সময়ে যে সমস্ত স্তম্ভ পরীক্ষার জন্ত ভাঙ্গা হইয়াছে, তাহার অনেক গুলিতে পিতলের পাত্র, চুলী, মৃৎপাত্র, নানা-প্রকার গৃহ সামগ্রী ও তীরের ফলা প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে। তদ্বারা অনেকে অনুমান করেন যে, তাহারা শকদেশের অধিবাসী (Scythic) ও তোড়াদিগের পূর্বপুরুষ। কিন্তু ঐ সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলিলে বা তাহার মধ্যস্থ দ্রব্যাদি স্থানান্তরিত করিতেও তোড়ারা বিন্দুমাত্র আপত্তি করে না। এজন্ত অনেকে বলেন যে, উক্ত পূর্বতন অধিবাসীরা তোড়াদিগের আদিপুরুষ নহে। যদিও তোড়াগণ ঐ সমস্ত স্থানে স্বজাতির সমাদিকার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে। তথাপি তাহারা প্রাগুক্ত লোককে আপনাদের আদি পুরুষ স্বীকার করে না; তদপেক্ষা একটি আধুনিক জাতিকে এবং সময় সময় কুরুষদিগকেই আদিপুরুষ বলিয়া থাকে। ডাক্তার স্ট (Dr. Shortt) লিখিয়াছেন যে, “এখানকার অধিবাসীরা কহে যে, পাণ্ডুরাজদিগের সহচরগণ ঐ সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ প্রভৃতি স্থাপন করিয়া থাকিবেন এবং এই পাণ্ডু রাজারা এককালে নীলগিরিতে রাজত্ব করিতেন।” বড়গদিগেরও অনেকের এই বিশ্বাস, কিন্তু তাঁহারা বলেন যে, ঐ পাণ্ডাবংশীয়গণ কুরুষ নামে অভিহিত। পাশ্চাত্য পণ্ডিত ও পুরাতত্ত্ববিদগণও এই শেযোক্ত মতের পোষকতা করেন। প্রবাদ আছে যে, কুরুষগণ এক সময়ে সমগ্র দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। পরে তাহারা বিদেশীয় রাজার আক্রমণে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া, গিরি জঙ্গল প্রভৃতি হ্রগম প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করে।

মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীতে ও ভারতের নানা স্থানে ঐরূপ কীর্তিস্তম্ভ বা স্মৃতিস্তম্ভ আছে, তন্মধ্যে প্রোথিত মৃতদেহের অস্থি প্রভৃতি দেখা যায়।

নীলগিরি পাহাড়ে এক অতি প্রাচীন বেদা জাতির বাস ছিল। ইহারাই সিংহলস্থ বেদা জাতির আদি পুরুষ।

এখানকার জঙ্গলকে ৪ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। (১) নীলগিরির পূর্ব এবং দক্ষিণ ঢালু-প্রদেশ, (২) উত্তরস্থ ঢালু প্রদেশ ও মোয়ার উপত্যকা, (৩) দক্ষিণ-পূর্ব বৈনাদ, (৪) সোলা জন্মিবার অধিত্যকা।

প্রথমোক্ত প্রদেশে ভাল ভাল সেগুন ও নানা জাতীয় বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। দ্বিতীয় বিভাগটি চন্দনবৃক্ষবহুল। তৃতীয় বিভাগে অনেক চারা চন্দনবৃক্ষ আছে, তৃতীয় বিভাগে বৃহৎ বৃহৎ সেগুন, খেতশাল বা শিশু, বিজশাল বা পিয়াশাল প্রভৃতি বৃক্ষ এবং লাল ও সাদা রংবিশিষ্ট দেবদারু জন্মে। শেযোক্ত বিভাগে সোলা গাছ অপরিপাক দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত সোলাগাছ প্রায় ৫০।৬০ ফিট লম্বা হয়।

উতকামণ্ড, কুন্ডুর এবং ওয়েলিংটন প্রভৃতি স্থানে এখন অষ্ট্রেলীয়া দেশীয় নীলবৃক্ষ ও অগ্ন্যন্ত্র অনেক নূতন বৃক্ষ রোপিত হইতেছে। এই নীল বৃক্ষ এখানে এত শীঘ্র বর্দ্ধিত হয় যে, তাহারা ১০ বৎসর পরেই কার্যোপযোগী হইয়া থাকে। [নীল দেখ।]

নীলগিরিপ্রদেশ প্রায় ছয় হাজার ফিট উচ্চে অবস্থিত। পূর্ব ও পশ্চিম দিকস্থ সমুদ্রকূলের সমদূরবর্তী ও যথা সময়ে তথায় দুইটি মসুম (monsoon) বায়ু প্রবাহিত হওয়ায় এবং ইহার নিকটে এইরূপ উচ্চ অত্র কোন পর্বত না থাকায় এখানকার জলবায়ু, নাতিশীতোষ্ণ ও স্বাস্থ্যবর্দ্ধক। এখানে মশকাদি কীটপতঙ্গ বা ক্ষতিকর জীবজন্তু নাই। স্থানীয় উদ্ভাপ সকল সময়েই গড়ে প্রায় ৫৮° ফারেনহিট। এপ্রিল মে মাসেও উষ্ণতা বৃদ্ধি পায় না, কেবল মাত্র দক্ষিণ-পশ্চিম মসুম বায়ু বহিলে গ্রীষ্মকাল জানা যায়।

এই পার্শ্বতা প্রদেশে প্রতি বৎসর গড়ে ৪৫ ইঞ্চি বৃষ্টি পতিত হয়। জ্বর ও বাতরোগ সচরাচর লোককে আক্রমণ করে। বর্তমানকালে এখানকার জলবায়ু ভাল হওয়ায় এই স্থান দাক্ষিণাত্যের স্বাস্থ্য-নিবাস রূপে নির্ধারিত হইয়াছে।

ডাক্তার হের্ডন বলেন যে, এই পাহাড়ে প্রায় ১১৮ জাতীয় পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

নীলগিরি, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২১° ১৮' ৫০" হইতে ২১° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ২০' হইতে ৮৬° ৫১' ৩০" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তর এবং পশ্চিমে ময়ূরভঞ্জ রাজ্য, দক্ষিণে ও পূর্বে বালেশ্বর জেলা। এই রাজ্যের একতৃতীয়াংশ পার্শ্বতা-ভূমি, এক-তৃতীয়াংশ জঙ্গলপরিপূর্ণ ও অবশিষ্টাংশ চাষবাসের উপযুক্ত। এখানে এক প্রকার মূল্যবান কাল পাথর পাওয়া যায়,

উহা হইতে বাটী, রেকাব প্রভৃতি অনেক দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, সাঁওতাল এবং ভূমিজ জাতিরাই এখানকার অধিবাসী। রাজ্যের রাজধানী অক্ষা° ২১° ২৭' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৪৮' ৪১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। এই রাজ্যের মোট বার্ষিক আয় ২১৭৯০ টাকা, তন্মধ্যে হইতে বৃটিশ গবর্ণমেন্টকে ৩৯০০ টাকা কর দিতে হয়। রাজ্যে ১৮টি স্কুল আছে। রাজার সৈন্যসংখ্যা ২৮ জন। কথিত আছে—ছোটনাগপুরের রাজার কোন আত্মীয় উড়িষ্যা-রাজ প্রতাপরুদ্রদেবের কন্যাকে বিবাহ করিয়া এই রাজ্য স্থাপন করেন। ক্ষত্রিরাজ রুদ্রচন্দ্র মুরদরাজ হরিচন্দ্রন এই বংশের চতুর্বিংশ রাজা বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

২ নীলাচলের নামান্তর।

নীলগিরিকর্ণিকা (স্ত্রী) গিরিকর্ণিকাভেদ, নীলপুষ্প, নীলা-পরাজিতা। (রাজনি°)

নীলগুণ্ড, একটি ক্ষুদ্র গ্রাম, ধারবার জেলায় গড়গের ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানে উত্তম মন্দির-প্রস্তরনির্মিত একটি নারায়ণমন্দির ও তাহার সম্মুখে একটি মণ্ডপ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই মন্দিরের ছাদ, ১২টি গোলা-কার থামের উপর স্থাপিত। ইহার দেওয়ালে পুরাণোক্ত নানা মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। এই গ্রামের উত্তরদিকস্থ ফটকের পূর্বদিকে ১০৪৪ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

২ জাতিভেদ, ইহারা হিমালয়ের অন্তর্গত গড়বাল ও কুমাওন নামক স্থানে বাস করে। ইহাদের আচার ব্যবহার প্রভৃতি হুণদেশবাসীদিগের জায়।

নীলগ্রীব (পুং) নীলা নীলবর্ণা গ্রীবা যন্ত। ১ মহাদেব।

(ভারত ৩।৩৯।৭৪)

(ত্রি) ২ নীলবর্ণ গ্রীবাযুক্ত, নীলগ্রীবাবিশিষ্ট।

নীলঙ্গু (পুং) নিলঙ্গতি গচ্ছতীতি নি লগি-গতো কু-নিপাতনাৎ পূর্বদীর্ঘঃ। (খরশঙ্কুপীড়নীলঙ্গু লিঙ। উণ্ ১।৩৭) অতি ক্ষুদ্র জন্তুমাত্র। কুমিভেদ। ২ শৃগাল। ৩ ভ্রমরালী। ৪ প্রস্থন।

(মেদিনী)

নীলচন্দ্রন (স্ত্রী) নীলং চন্দ্র ফলত্বং যন্ত। ১ পরুষক, ফলসা গাছ। নীলং চন্দ্র, কন্দ্রধারয়ঃ। ২ কৃষ্ণাজিন। (ত্রি) ১ নীল-চন্দ্রবিশিষ্ট।

নীলচ্ছদ (পুং) ১ গরুড়ের নামান্তর। ২ খর্জুরবৃক্ষ। নীল পক্ষবিশিষ্ট। (ত্রি) ৩ পক্ষীবিশেষ কোকিল।

নীলজ (স্ত্রী) নীলাজ্জায়তে জন-ড। বর্ষলোহ, চলিত বিদ্রী। (ত্রি) ২ নীলজাত। নীলাৎ নীলপর্কতাৎ জায়তে ইতি জন-ড, জিয়াং টাপ্। নীলপর্কতোৎপন্ন নদীভেদ, বিতস্তানদী।

“পাষণসেতুবন্ধেন সুপোনাঙ্কুতকর্ণণা।

সপ্তাহমভবদ্বক্ষা নিধিলানীলজা সরিৎ ॥” (রাজতরং ৫।৯৬)

নীলকিণ্টী (স্ত্রী) নীলা নীলবর্ণা কিণ্টী। নীলবর্ণ কিণ্টীপুষ্প-বৃক্ষ। পর্যায়—নীলকুরট, নীলকুম্মা, বালা, বাণা, দাসী, কণ্টার্তগলা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দস্তাময়, শূল, বাত, কফ, কাস ও ভৃগুদোষনাশক। (রাজনি°)

নীলতন্ত্র (স্ত্রী) চীনাচারাদিপ্রকাশক তন্ত্রভেদ।

নীলতরা, গাঙ্গারদেশস্থ উরুবেলারণ্যপ্রবাহিত একটি নদী। কথিত আছে বুদ্ধদেব এই স্থানে গমনপূর্বক উরুবেলকাশ্রপ, গয়াকাশ্রপ ও নদীকাশ্রপ নামক তিনভ্রাতার অহঙ্কার চূর্ণ করেন। উক্ত ভ্রাতৃত্বয় আপনাদিগকে অর্হৎ বলিয়া পরিচয় দিয়া লোকদিগকে প্রবঞ্চিত ও আপনাদের স্বার্থ সিদ্ধি করিত। জ্যেষ্ঠভ্রাতার পাঁচ শত, মধ্যমের তিন শত এবং কনিষ্ঠের দুই শত শিষ্য ছিল। বুদ্ধদেব উক্ত ভ্রাতৃত্বয়কে নিজ ধর্ম্মে আনয়ন উদ্দেশে, তথায় গমনপূর্বক জ্যেষ্ঠভ্রাতার নিকট রাত্রিযাপন জ্ঞাত হইয়া অগ্নিশালা বা মন্দিরে আশ্রয় প্রার্থনা করেন। উরুবেল তাহাতে এই উত্তর প্রদান করে, যে স্থান দিবার পক্ষে তাহার কোন আপত্তি নাই, কিন্তু ঐ ঘরে প্রকাণ্ড তীর বিমধর একটি সর্প আছে। বুদ্ধদেব ঐ উত্তরে মনোযোগ না দিয়া মন্দিরে প্রবেশ করেন। পরে নানা উপায়ে উক্ত সর্পকে পরাভূত ও বন্দী করিয়া পূর্বোক্ত ভ্রাতৃগণকে দেখান। তাহারা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া বুদ্ধদেবের প্রতি আকৃষ্ট হয়।

নীলতরু (পুং) নীলস্তরুঃ। নারিকেল। (রাজনি°)

নীলতা (স্ত্রী) নীলস্ত ভাবঃ নীল-তল্-টাপ্। নীলত্ব, নীলের ধর্ম্ম।

নীলতাল (পুং) নীলস্তালঃ। হিষ্টালবৃক্ষ। তমাল।

নীলদূর্কা (স্ত্রী) নীলা দূর্কা। হরিদ্বর্ণ দূর্কা, পর্যায়—নীতকুধী হরিতা, শাস্তবী, শ্রায়া, নীতা, শতপর্ষিকা, অমৃতা, পুতা, শত-গ্রহি, অমৃষ্যবল্লিকা, শিবা, শিবেষ্টা, মঙ্গলা, জয়া, স্তভগা, ভূতহন্ত্রী, শতমূলা, মহোষধী, বিজয়া, গোব্রী, শাস্তা, বাগনী। (ধর্ম্ম নিঘণ্টু) ইহার গুণ—হিম, তিক্ত, মধুর, তুবর (কষায়), লঘু, রক্তপিত্ত, অতীসার, কফ, বমন ও জ্বরনাশক। (রাজনি°)

মতান্তরে রুচিকর ও বাতনাশক। ভাবপ্রকাশমতে, পর্যায়—রুহা, অনস্তা, ভার্গবী, শতপর্ষিকা, শম্প, সহস্র-বীর্ঘা, শতবল্লী। গুণ—হিম, তিক্ত, মধুর, তুবর, কফ, পিত্ত, অস্ত, বীসর্প, তৃষ্ণা ও দাহনাশক।

নীলদ্রুম (পুং) নীলবর্ণ অসনবৃক্ষ। (রাজনি°)

নীলধ্বজ (পুং) নীলঃ নীলবর্ণঃ ধ্বজ ইব। ১ তমালবৃক্ষ।

(ত্রি) ২ নীলধ্বজবিশিষ্ট।

(পুং) ৩ নৃপভেদ, এই নীলধ্বজ মাহিন্তী নগরীর

অধিপতি ছিলেন। ইহার বিষয় জৈমিনিভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

রাজা নীলধ্বজ মাহিষ্যতী নগরীর অধীশ্বর ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম জালা, পুত্রের নাম প্রবীর। ইহার স্বাহা নামে একটি কন্যা হয়। এই কন্যার যখন বিবাহযোগ্য কাল উপস্থিত হইল, তখন রাজা কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার পটমণ্ডপে সহস্র সহস্র রাজা অবস্থান করিতেছেন, ইহাদের কাহাকে পতিত্বে বরণ করিতে অভিলাষ কর। স্বাহা সলজ্জভাবে উত্তর করিলেন, মাহুষ লোভের বশীভূত ও মোহে আচ্ছন্ন, আমি মাহুষকে পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছা করি না। অতএব আপনি দেবলোকে উপযুক্ত বর সন্ধান করুন। নীলধ্বজ এই কথা শুনিয়া কহিলেন, তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে পতিত্বে বরণ কর, শুনিয়াছি তিনি মাহুষী কামনা করেন। স্বাহা এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘পিতঃ! দেবরাজ ইন্দ্র দেবগণের সর্বস্ব হরণ করিয়াছেন, তপস্বীগণের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিয়া থাকেন, পরের অভ্যুদয় সহ্য করিতে পারেন না, মহর্ষি গৌতমের ভাষায় সত্যীত্ব নাশ করা প্রভৃতি বহুবিধ অকাৰ্য্যামুষ্ঠান করিয়াছেন, এই জন্ত আমি তাহাকে বরণ করিতে ইচ্ছা করি না।’ অগ্নিই সকল বস্তুকে পবিত্র করিয়া থাকেন, এইজন্ত পাবক অগ্নিকেই আমি পতিত্বে বরণ করিতে ইচ্ছা করি। নীলধ্বজ অগ্নিদেবের সহিতই কন্যার বিবাহ দিলেন। অগ্নিদেব বিবাহ করিয়া মাহিষ্যতী নগরীতে অবস্থান করিতেন। কোন শত্রু আসিয়া এই নগরী অবরোধ করিলে অগ্নি যুদ্ধক্ষেত্রে সাহায্য করিতেন। এইজন্ত কেহই ইহার প্রতিকূলাচরণ করিতে পারিত না। যখন অর্জুন অশ্বমেধের অশ্ব লইয়া চতুর্দিক্ বিজয় করিয়া বেড়ান, সেই সময় ঐ অশ্বমেধীয় অশ্ব মাহিষ্যতীনগরীতে প্রবেশ করে। প্রবীর পত্নী ও সখীদিগের সহিত লতামণ্ডপে ক্রীড়া করিতেছিলেন, এমন সময় যদুচ্চাক্রমে ঐ অশ্ব ঐ স্থানে উপস্থিত হয়। প্রবীরমহিষী মদনমুগ্ধরী ঐ সুন্দর অশ্বের মস্তকে জয়পত্র দেখিয়া ঐ অশ্ব ধরিতে বলেন।

প্রবীর এই যজ্ঞীয় অশ্ব ধারণ করিয়া পুর মধ্যে লইয়া গেলেন, পরে সমস্ত ক্রীমণ্ডলী অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। কেবল স্বয়ং প্রবীর সর্বমুখে যুদ্ধ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে অর্জুন ও ব্যক্বেতুর সহিত ঘোরতর সংগ্রাম হইল। প্রবীর বিপর্যয়গণের শরজালে এককালেই অদৃশ্য হইয়া গেলেন, তখন পাবকপ্রতিম নীলধ্বজ তিন অকোহিনী সৈন্যের সহিত সমাগত হইয়া প্রবীরকে স্মৃত্ত করিলেন এবং অগ্নিকে যুদ্ধে বরণ করিলেন। অগ্নিদেব যুদ্ধক্ষেত্রে

উপস্থিত হইলে অর্জুনের সৈন্য সকল দম্ব হইতে লাগিল। তখন অর্জুন নারায়ণোক্ত স্মরণ করিলেন। অগ্নি এই নারায়ণোক্ত নিরীক্ষণ করিয়া শাস্তমুর্তিধারণ করিলেন এবং রাজা নীলধ্বজকে বুঝাইয়া বলিলেন, আপনি অশ্ব প্রত্যর্পণ করুন। ভগবান্ বিষ্ণু যাহার সহায়, তাহার সহিত যুদ্ধে জয় লাভ করে, এরূপ ব্যক্তি কে আছে? রাজা ইহা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিয়া অশ্ব প্রত্যর্পণ করাই স্থির করিলেন। এদিকে রাজমহিষী জালা কোপাধিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! রাজকোষে বিপুল অর্থ, হয়বাহিনী সেনা ও পুত্রপৌত্রাদি বিদ্যমান থাকিতে ক্ষত্রিয়ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া অশ্ব প্রত্যর্পণ করা নিতান্ত অন্তায়। রাজা মহিষীর কথা শুনিয়া পুনর্বার যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। তখন আবার ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে নীলধ্বজের মহাবল পুত্র ও ভ্রাতৃগণ নিহত, রথ ভগ্ন ও সারথি নিপতিত হইল, স্বয়ং নীলধ্বজও মূর্ছিত হইয়া রথোপরি পতিত হইলেন। সারথি তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে লইয়া গেল। পরে রাজা নীলধ্বজ সংজ্ঞা লাভ করিয়া জালাকে ভৎসনা করিয়া নানা উপহারের সহিত অর্জুনকে অশ্ব প্রত্যর্পণ করিলেন এবং স্বয়ং অশ্বরক্ষায় নিযুক্ত হইলেন। এদিকে রাজমহিষী জালা তৎক্ষণাৎ ভ্রাতা উন্মূকের নিকট উপস্থিত হইয়া, নিজ ছুরাবস্থার বিষয় পরিচয় দিয়া অর্জুনকে বধ করিবার নিমিত্ত অমুরোধ করেন, কিন্তু উন্মূক ইহাতে সম্মত হন নাই। তখন জালা আশ্রয় হইতে বহির্গত হইয়া গঙ্গাতীরে যাওয়া পাণ্ডবগণ ভীষ্মদেবকে অন্তায়রূপে বধ করিয়াছে, এই কথা বলিলে, তাহা শুনিয়া গঙ্গাদেবী ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান করেন যে, অশ্ব হইতে ৬ মাসের মধ্যে অর্জুনের শির ভূপতিত হইবে। তখন জালা স্বকাৰ্য্য সিদ্ধ হইবে জানিতে পারিয়া অগ্নিতে দেহ পরিত্যাগ করেন ও ভয়ানক বাণরূপে আবির্ভূত হইয়া ধনঞ্জয়ের সংহারবাসনায় বক্রবাহনের তুণীয় মধ্যে প্রবেশ করিলেন। (জৈমিনিভারত ১৫ অঃ)

[মহাভারতের বৃত্তান্ত নীল শব্দে দেখ।] ৪ কামরূপের একজন রাজা। [কামরূপ দেখ।]

নীলনাগ, কাম্বীর রাজ্যস্থ একটি হ্রদ। এই হ্রদ হইতে একটি জলস্রোত বহির্গত হইয়া বরামুলার নিকটে সিদ্ধদেশস্থ ইরাবতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। অক্ষা° ৩৩° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৭' পূর্বমধ্যে ও শ্রীনগরের ২১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে পীরপঞ্জাল পর্বতের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই হ্রদ হিন্দুদিগের অতি পবিত্র তীর্থ।

নীলপট্ট, একজন কবি।

নীলপল্লী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গোদাবরী জেলার

একটি নগর। অক্ষা° ১৬° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ১৩' পূঃ।
ইহার ৫ মাইল উত্তরে করিঙ্গ অবস্থিত। এই স্থানে ইংরাজদিগের
একটি বাণিজ্যকুঠি আছে।

নীলনিগুণ্ডী (স্ত্রী) নীলা নিগুণ্ডী। নীলবর্ণ সিদ্ধবারবৃক্ষ,
চলিত নীল নিসিন্দে। (রাজনি°)

নীলনির্ধাসক (পুং) নীলবর্ণে নির্ধাসো যন্ত, কপ্। ১ নীলা-
সন বৃক্ষ, চলিত পিয়াসাল গাছ। ২ কৃষ্ণবর্ণ নির্ধাস, কৃষ্ণবর্ণ
নির্ধাসযুক্ত।

নীলনীরজ (স্ত্রী) নীলং নীরজং পদ্মম্। নীলপদ্ম, নীলকমল।

নীলপঙ্ক (স্ত্রী) নীলং পঙ্কমিব। ১ অক্ষকার। (ত্রি)
২ কৃষ্ণবর্ণ কর্দ্দম, কাল কাদা।

নীলপটল (স্ত্রী) অক্ষদিগের দৃষ্টির অবরোধক ভগ্ভেদ।

নীলপত্র (স্ত্রী) নীলং পত্রং পর্ণং পুষ্পফলং যন্ত। ১ নীলবর্ণ
উৎপল, নীলপদ্ম। ২ গুণ্ডতৃণ। ৩ অশ্বস্তুক বৃক্ষ। ৪ নীলাসন-
বৃক্ষ। ৫ দাড়িম। (রাজনি°) নীলং পত্রং কর্দ্দমা°।
৬ নীলবর্ণ পত্র। (ত্রি) ৭ নীলবর্ণ পত্রযুক্ত।

নীলপত্রিকা (স্ত্রী) নীলপত্রী।

নীলপত্রী (স্ত্রী) ১ নীলবৃক্ষ, নীলগাছ। ২ শরপুষ্ক, চলিত
বননীল।

নীলপদ্ম (স্ত্রী) নীলং পদ্মম্। নীলবর্ণ পদ্ম, নীলোৎপল।

নীলপর্ণ (পুং) ১ বৃক্ষবিশেষ। (স্ত্রী) ২ বৃন্দারবৃক্ষ, পরগাছা।

নীলপিঙ্গল (ত্রি) নীলঞ্চ তৎ পিঙ্গলঞ্চৈতি, বর্ণে বর্ণেন ইতি
স্বত্রেণ কর্দ্দমারয়ঃ। নীল অথচ পিঙ্গল বর্ণযুক্ত।

নীলপিঙ্গলা (স্ত্রী) নীলা চ পিঙ্গলা চেতি। নীল অথচ পিঙ্গল-
বর্ণযুক্ত। গোজাতিভেদ, যে সকল গাভীর বর্ণ নীল অথচ
পিঙ্গল, তাহাকে নীলপিঙ্গলা কহে।

“গবাং জাতিস্ত বক্ষ্যামি শৃণুৈষকমনা দ্বিজ।

প্রথমা গোরকপিলা দ্বিতীয়া গোরপিঙ্গলা।

তৃতীয়া রক্তকপিলা চতুর্থী নীলপিঙ্গলা।

পঞ্চমী গুরুপিঙ্গাকী দশমী শ্বেতপিঙ্গলা।”

(বৃহৎসংস্কৃত উত্তরখণ্ড ১৫ অঃ)

নীলপিচ্ছ (পুং) নীলং পিচ্ছং যন্ত। শ্রোনপক্ষী। (রাজনি°)

নীলপিট (পুং) বৌদ্ধদিগের রাজকীয় অশুশাসন ও ইতিবৃত্ত-
সংগ্রহ।

নীলপিচ্ছোড়ী (স্ত্রী) নীলাগ্রীবৃক্ষ, নল্লবুড়গুড় হিন্দীভাষা।

নীলপুনর্বা (স্ত্রী) নীলা পুনর্বা। কৃষ্ণবর্ণ পুনর্বা শাক।
পর্যায়—নীলা, শ্রামা, কৃষ্ণাখ্যা, নীলবর্ণাভূ। ইহার গুণ—
তিক্ত, কটু, উষ্ণ, রসায়ন, হৃদ্রোগ, পাণ্ডু, শ্বযথু, শ্বাস, বাত ও
ফকনাশক। (রাজনি°)

নীলপুর (স্ত্রী) কাশ্মীরের একটি পুর।

“কীর্তিরাজন্ত তনয়াং স চ নীলপুরপ্রভোঃ।

লকা ভুবনমত্যাখ্যাং রিপোহিগ্নামমোহভবং ॥” (রাজত° ৭।৫৮৩)

নীলপুরাণ (স্ত্রী) পুরাণভেদ।

“ক্রিয়াং নীলপুরাণোক্তামচ্ছিন্নমাগমদ্বিষঃ ॥” (রাজতর° ১।১৭৮)

নীলপুষ্প (পুং) নীলং পুষ্পং যন্ত। ১ নীলভুঙ্গরাজ। ২ নীলা-
ন্নান। ৩ গ্রহিণী। (স্ত্রী) ৪ নীলবর্ণ কুম্মম।

নীলপুষ্পা (স্ত্রী) নীলং পুষ্পং যন্তাঃ। বিষ্ণুক্রান্তা, অপরাজিতা,
নীলাপরাজিতা।

নীলপুষ্পিকা (স্ত্রী) নীলং পুষ্পং যন্তাঃ। কপ, কাপি-অত ইৎ।
অতসী, চলিত মস্নে। ২ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ। (রত্নমালা)

নীলপুষ্পী (স্ত্রী) নীলং পুষ্পং যন্তাঃ, ভীষ্। ১ নীলবৃদ্ধা,
শেফালিকা।

“নীলপুষ্পী তু নিগুণ্ডী শেফালী স্বেহা চ সা।” (রত্নমালা)

২ অতসী। (ভাবপ্র°)

নীলপৃষ্ঠ (পুং) নীলং পৃষ্ঠং ধুমকুপেণ যন্ত। অগ্নি।

“আবোধমং নীলপৃষ্ঠম্।” (ঋক্ ৫।৪৩।১)

নীলপোর (পুং) ইক্ষুভেদ।

“সুচীপত্রো নীলপোরো নৈপালী দীর্ঘপত্রকঃ।

বাতলাঃ কফপিত্তগ্রাঃ স কষায়া বিদাহিনঃ ॥” (সুশ্রুত°)

নীলফলা (স্ত্রী) নীলং ফলং যন্তাঃ। শম্বুবৃক্ষ।

নীলফামারী, ১ বাঙ্গালায় রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি
মহকুমা। এই মহকুমার পরিমাণফল ৬৩৮ বর্গমাইল। এখানে
৩২২টি গ্রাম আছে। নীলফামারী মহকুমায় হিন্দু, মুসলমান,
খৃষ্টান, জৈন, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, সাঁওতাল এবং অন্যান্য কতিপয়
অসভ্য জাতির বাস। সমস্ত মহকুমার মধ্যে ডিম্‌লা, জলধাকা
ও দরবাগী নামক স্থানে থানা আছে। ২ নীলফামারী মহকুমার
অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই স্থানে মহকুমার যাবতীয় আদালত
প্রভৃতির অধিবেশন হয়। এই স্থানে কৃষিকার্যের অত্যন্ত
উৎকর্ষ সাধিত হইতেছে।

নীলভ (পুং) নীল ইব ভাতি ভা-ক। ১ নীলবর্ণ আভাবিশিষ্ট,
নীলাভ। ২ চন্দ্র। ৩ মেঘ। ৪ মক্ষিকা।

নীলভণ্টা (স্ত্রী) পীতশালবৃক্ষ, চলিত পিয়াশাল।

নীলভূ (স্ত্রী) নীলাং ভূরূপতি যন্ত। নীলপর্কতোৎপন্ন নদীভেদ।

নীলভুঙ্গরাজ (পুং) নীলো ভুঙ্গরাজঃ। নীলবর্ণ ভুঙ্গরাজ,
চলিত নীলকেশুরিয়া, হিন্দী নীলভেগরিয়া। পর্যায়—মহাভুঙ্গ,
মহানীল, সুনীলক, নীলপুষ্প, শ্রামল। ইহার গুণ—তিক্ত, উষ্ণ,
চক্ষুষ্য, কেশরঞ্জন; কফ, আম, শোফ ও শিথ্যনাশক। (রাজনি°)

নীলমক্ষিকা (স্ত্রী) নীলা নীলবর্ণা মক্ষিকা। নীলবর্ণমক্ষিকা।

“স্বাতাহুলিষ্ঠং যথাপি ভজন্তে নীলমক্ষিকাঃ ।

সুগন্ধির্বাতি যোহস্মাকং ব্রজন্তি তে গত্যযুধঃ ॥” (সূক্তত)

নীলমণি (পুং) নীলঃ নীলবর্ণঃ মণিঃ । স্বনামখ্যাত মণিবিশেষ,
ইন্দ্রনীলমণি, পারশ্রভাষায় ইহার নাম ‘নীলম্’ । পর্যায়—মসার ।
(হারাবলী) [নীলা দেখ ।]

নীলমণ্ডল (ক্রী) পুরুষ, ফলস।

নীলমল্লিকা (ক্রী) ১ বিষ্ণু । (নৈঘণ্টুপ্র°) ২ কপিথ, কৎবেল ।

নীলমাধব (পুং) নীলো নীলবর্ণো মাধবঃ । বিষ্ণু, জগন্নাথ ।

“প্রেষিতোহহং হরিং দ্রষ্টুমত্সং নীলমাধবম্ ।

দৃষ্ট্বা যাবৎ সুপতितং বার্তাং নেষ্যামি সোহপ্যাহম্ ॥”

(উৎকলখ° ৭অঃ)

নীলমাষ (পুং) নীলঃ মাষঃ । রাজমাষ, চলিত বরবটী । (রাজনি°)

নীলমীলিক (পুং) নীলবর্ণনিমীলনমস্ত্যস্তেতি নীল-মীল-ঠন্ ।
খণ্ডোত । জ্যোৎস্নাকীট । (শব্দমালা)

নীলমৃত্তিকা (ক্রী) নীলা নীলবর্ণা মৃত্তিকেব । ১ পুষ্পকাসীস ।
২ কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা, কালমাটি । নীলা মৃত্তিকা যত্র । ২ নীল-
মৃত্তিকায়ুক্ত দেশাদি ।

নীলমেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ । পিত্তজ্ঞান নীলমেহ হয়,
এই নীলমেহে শালসারাদি বা অস্থখ কষায় প্রয়োগ করিতে হয় ।
এই মেহে শুক্র নীলবর্ণ হইয়া নির্গত হয়, এই জ্ঞান ইহাকে
নীলমেহ কহে । (সূক্তত চিকি° ১১ অঃ) [প্রমেহ দেখ ।]

নীলমেহিন্ (পুং) নীলঃ নীলবর্ণঃ শুক্রং মেহতি মিহ-ণিনি ।
নীলবর্ণ মেহযুক্ত ।

“পৈত্তিকেযু নীলমেহিনম্ ॥” (সূক্তত চিকি° ১১ অঃ)

নীলমষ্টিকা (ক্রী) কৃষ্ণবর্ণ ইক্ষুভেদ, কাজলী আক ।

নীলরত্ন (ক্রী) ইন্দ্রনীলমণি ।

নীলরাজি (পুং) নীলানাং রাজিঃ । তমস্ততি, অন্ধকাররাশি ।

“নিশাশাঙ্করতনীলরাজয়ঃ ॥” (ঋতুসংহার ১১২)

নীলরুদ্রোপনিষদ্ (ক্রী) উপনিষদ্ভেদ ।

নীলরূপক (পুং) বৃক্ষভেদ, পাহাড়ীপিপুল, চলিত ভাষায়
পরেণ, সূর্য্যগাষ ।

নীললোচন (ক্রি) নীলং লোচনং যন্ত । নীলবর্ণ নেত্রযুক্ত ।
যে সকল লোক শাক চুরি করে, পরজন্মে তাহাদের চক্ষু
নীলবর্ণ হয় ।

“শাকহারী চ পুরুষো জায়তে নীললৌচনঃ ॥” (শাতাতপ)

নীললোহ (ক্রী) নীলং নীলবর্ণং লোহম্ । বর্তলোহ, বিদ্রী ।
(রাজনি°)

নীললোহিত (পুং) নীলশ্যাসৌ লোহিতশ্চেতি, (বর্ণোবর্ণেন ।
পা ২।১।৬৯) ইতি স্বত্রেণ কৰ্ম্মধারয়ঃ । শিব ।

“সংযুগে সাংযুগীনং তমুদ্যন্তং প্রসহেত কঃ ।

অংশাদৃতে নিষিক্তস্ত নীললোহিতরেতসঃ ॥” (কুমার ২।৫৭)

চৈত্রমাসে নীললোহিত শিবের উদ্দেশে ব্রত করিতে হয়,
এই ব্রতে ত্রিসন্ধা ন্নান করিয়া রাত্রিকালে হবিষাশী এবং
জিতেন্দ্রিয় হইয়া নানাবিধ উপহার ও উৎসবের সহিত শিবপূজা
করিবে, পরে সংক্রান্তির উপবাস ও হোম করিয়া ব্রতসমা-
পন করিতে হইবে । ভগবান্ শিব প্রসন্ন হইলে কিছুই অলভ্য
থাকে না ।

“চৈত্রে শিবোৎসবং কুর্য্যান্ ত্যাগীতমহোৎসবৈঃ ।

স্নাত্বা ত্রিসন্ধাং রাত্রৌ চ হবিষাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

কিমলভ্যাং ভগবতি প্রসন্নো নীললোহিতে ।

উপোষ্য হত্বা সংক্রান্ত্যাং ব্রতমেতৎ সমর্পয়েৎ ॥”

(বৃহৎস্মৃপু° মাসকৃত্য)

মহাদেবের কর্ণদেশ নীল ও মস্তক লোহিতবর্ণ এই জ্ঞান
শিবের নাম নীললোহিত হইয়াছে । (স্বামী) ২ মিশ্রিত-
নীললোহিতবর্ণযুক্ত, বেগুনে রং ।

নীললোহিতা (ক্রী) ১ ভূমিজম্বু, ভূঁই জাম । ২ শিবা, পার্কতী ।

নীললৌহ (ক্রী) বর্তলৌহ । (রাজনি°)

নীলবৎ (ক্রি) নীলং নিলয়ো বিদ্যাতেহন্ত, মতুপ্ মন্ত বঃ ।
১ নিবাসযুক্ত । “নীলবৎ সধস্বং নভো ন রূপং ॥” (ঋক্ ৭১৭।৬)

“নীলবৎ নীলং নিলয়ো নিবাসঃ ॥” (সায়ণ) ২ নীলবর্ণযুক্ত ।

নীলবড়ি (দেশজ) পিণ্ডাকৃতি নীলের দলা ।

নীলবর্ণ (দেশজ) নীলের রং ।

নীলবর্ষাভূ (ক্রী) নীলা নীলবর্ণা বর্ষাভূঃ । ১ নীলপূর্ণবা ।
(পুং) ২ কৃষ্ণবর্ণ ভেক, কাল ব্যাঙ ।

নীলবল্লী (ক্রী) নীলা নীলবর্ণা বল্লী । বন্দাক, পরগাছা । (রত্নমালা)

নীলবসন (ক্রি) নীলা রক্তং অণু নীলং বসনং যন্ত । ১ নীল-
বস্ত্রযুক্ত । ২ শনিগ্রহ, শনির পরিধেয় বস্ত্র নীল, এই জ্ঞান নীল-
বসন শব্দে শনিকে বুঝায় । (পুং) ৩ বলরাম । নীলং বসনং
কৰ্ম্মধারয়ঃ । ৪ নীলবর্ণবস্ত্র ।

নীলবস্ত্র (পুং) নীলং বস্ত্রং যন্ত । ১ বলরাম । (ক্রী)
২ নীলবর্ণ বস্ত্র । ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রতের এই নীলবস্ত্র পরিধান
করিতে নাই, করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, অজ্ঞানে করিলে
নীলশব্দোক্ত প্রায়শ্চিত্ত বিধেয় । জ্ঞানপূর্ব্বক করিলে দ্বিগুণ
করিতে হয় । নীলবস্ত্র ধারণ করিয়া ন্নান, দান, তপস্তা, হোম,
স্বাধ্যায় ও পিতৃতর্পণ প্রভৃতি যে কোন পুণ্যকার্য্য অহুষ্ঠিত
হয়, তাহা বিফল হয় ।

“ন্নানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণম্ ।

বৃথা তক্ত মহাব্রজো নীলীবস্ত্রত ধারণাৎ ॥” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

নীলবানর, একপ্রকার বানর বিশেষ (Innus silenus) বানরের রাজা অর্থাৎ Lion Monkey বলিয়াও ইহার অভিহিত। ইহাদের বর্ণ কালো, মস্তক কটা লোমে আবৃত, মুখে ষাড়ের চতুর্দিকে উক্ত বর্ণের দাড়ি হইয়া থাকে। লেজের অগ্রভাগে গুচ্ছবদ্ধ কতকগুলি লোম আছে। ইহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ২ ফিট এবং লেজ ১০ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। এই বানরজাতি বিভিন্ন শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; কেহ কেহ ইহাকে Papio কেহ বা Cynocephalus এবং কেহ বা Macacus জাতীয় বলিয়া থাকেন। কিন্তু লেসন এবং গ্রে-সাহেব ইহাকে স্বতন্ত্র শ্রেণীবিশিষ্ট করিয়াছেন। ইহাদের কতকগুলি লক্ষণ হনুমান্জাতীয় বানরের মত; যথা—দন্ত দৃঢ়, মুখ ঈষৎ লম্বা এবং গুচ্ছবিশিষ্ট লেজ। কিছুকাল পূর্বে যুরোপবাসিগণ ইহাদিগকে ভারতের দক্ষিণাংশ ও সিংহলবাসী বলিয়া জানিত। বকন ইহাদিগকে যে Wanderoo নাম দিয়াছেন তাহা এই সিংহল দেশীয় হনুমানের মত। কিন্তু টেম্পেলটন এবং লেয়ার্ড বলিয়াছেন যে, সিংহলদ্বীপে ইহাদিগকে কখনও দেখা যায় না। ভারতবর্ষের পশ্চিমঘাট পর্বতের উচ্চ প্রদেশস্থ জঙ্গলমধ্যে ইহাদের বাস। কোচিন ও ত্রিবাঙ্কোড়ে বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। অতি নিবিড় ও অগম্য অরণ্য মধ্যে থাকিতে ইহারা ভাল বাসে। ইহারা প্রায়ই দলবদ্ধ হইয়া বেড়ায়। এক এক দলে ১২টা ২০টা কিংবা ততোধিক পরিমাণে দেখা যায়। ইহারা বিশেষ সতর্ক ও লাজুক। কিন্তু অত্যন্ত ক্রোধী ও হিংস্র এবং কদাচিৎ অহুকরণপ্রিয়।

নীলবীজ (পুং) নীলং বীজং যন্ত। নীলাসনবৃক্ষ, চলিত পিয়াশাল।

নীলবুহা (স্ত্রী) নীলবর্ণ বৃক্ষভেদ, চলিত নীলবোনা। পর্যায়—নীলবুয়া, অজাকী, নীলপুপী, অতিলোমশা। (রত্নমালা)

“নীলবুহারসন্তৈলসিদ্ধকাজিকসংযুতঃ।

কহক্ষং পুরণাং কর্ণে নিঃশেষক্রিমিপাতনঃ ॥

(বৈদ্যকচক্রপাণি সঙ্কীর্ণরোগাধিকার)

নীলবৃক্ষ (পুং) নীলো বৃক্ষঃ। বৃক্ষপ্রভেদ। পর্যায়—নীল, বাতারি, শোফনাশন, নরনামা, নথবৃক্ষ, নখালু, নরপ্রিয়। ইহার গুণ—কটু, কষায়, উষ্ণ, লঘু, বাতাময় ও নানাবিধধূনাশক। (রাজনি°)

নীলবৃন্ত (স্ত্রী) নীলবর্ণং বৃন্তং যন্ত। তুল।

নীলবৃন্তক (স্ত্রী) নীলবৃন্ত-কপ্। তুল। (রাজনি°)

নীলবৃষ (পুং) বৃষবিশেষ।

“লোহিতো যন্ত বর্ণেন মুখে পুচ্ছে চ পাণ্ডরঃ।

বেতঃ খুরবিষাণাভ্যাং স নীলো বৃষ উচ্যতে ॥” (ওদ্ধিতব)

যে বৃষের বর্ণ লোহিত, মুখ ও পুচ্ছে পাণ্ডরবর্ণ, ক্ষুর এবং বিষাণ বেতবর্ণ, তাহাকে নীলবৃষ কহে। নীলবৃষ পারিভাষিক শব্দ, পুরোক্ত লক্ষণাক্রান্ত না হইলে তাহাকে নীলবৃষ বলা যায় না।

“লোহিতো যন্ত বর্ণেন শব্দবর্ণঃ খুরোবৃষঃ।

লাঙ্গুলশিরসোশ্চৈব স বৈ নীলবৃষঃ স্মৃতঃ ॥” (ওদ্ধিতব)

যাহার বর্ণ লোহিত, খুর, লাঙ্গুল ও শির শব্দবর্ণ, তাহাকে নীলবৃষ কহে। এই নীলবৃষ উৎসর্গ করিলে গয়া শ্রাদ্ধাদি তুলা ফল হইয়া থাকে।

“জায়েরন্ বহবঃ পুত্রা যদোকোহপি গয়াং ব্রজেৎ।

যজ্ঞেনা অশ্বমেধেন নীলং বা বৃষমুৎসৃজেৎ ॥” (দেবীপু°)

অনেক পুত্র হয়, তাহাদের মধ্যে যদি একটীও গয়ায় যায়, অথবা অশ্বমেধ যজ্ঞ করে, বা নীল বৃষ উৎসর্গ করে, তাহা হইলেও পিতৃকুল উদ্ধার হইয়া থাকে। [নীলগাই দেখ।]

নীলবুয়া (স্ত্রী) নীলং নীলবর্ণং পুষ্পফলাদিকং বর্ষতি প্রসূতে ইতি বৃষ-ক, ততঃপ্। বার্তাকী। (রাজনি°)

নীলব্রত (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ। মৎস্যপুরাণে এই ব্রতের বিবরণ লিখিত আছে—

“যন্ত নীলোৎপলং হৈমং শর্করাপাত্রসংযুতম্।

একান্তরিতনক্তাগ্নী সমাপ্তে বৃষভং দদেৎ।

বৈষ্ণবং স পদং যাতি নীলব্রতমিদং স্মৃতম্ ॥” (মৎস্যপু°)

যিনি হৈম নীলোৎপল শর্করাপাত্রসংযুত করিয়া বৃষভ সহিত দান করেন, অস্তিম্বে তাঁহার বৈষ্ণবপদলাভ হয়। এইরূপ করার নাম নীলব্রত। এই ব্রতচরণের সময় রাত্রিতে ভোজন করিতে হয়।

নীলশিখণ্ড (ত্রি) নীলঃ শিখণ্ডো যন্ত। ১ নীলবর্ণশিখণ্ডযুক্ত। (পুং) ২ রুদ্রভেদ।

“রুদ্রজটীশভেষজনীলশিখণ্ডকর্ম্মকুৎ” (অথর্কসং ২।২৭।৬)

নীলশিগু (পুং) নীলঃ শিগুঃ। শোভাজন বৃক্ষ, সজ্জনে গাছ।

নীলষণ্ড (পুং) নীল বা কৃষ্ণবর্ণ ষাঁড়।

নীলসঙ্ক্যা (স্ত্রী) নীলা সঙ্কোব। কৃষ্ণাপরাজিতা। (রাজনি°)

নীলসরস্বতী (স্ত্রী) দ্বিতীয় বিদ্যা, তারাদেবী।

“মাতর্নীলসরস্বতি প্রণমতাং সোভাগ্যসম্পৎপ্রদে।” (তারাস্তোত্র)

[তারা ও দশমহাবিদ্যা দেখ।]

নীলসহচর (পুং) নীলপুষ্প, ঝিণ্টীবৃক্ষ, নীলঝাঁটা গাছ।

নীলসার (পুং) নীলঃ সারো যন্ত। তিস্তুবৃক্ষ, তুঁদগাছ। (রাজনি°)

নীলসিদ্ধবার (পুং) কৃষ্ণবর্ণ সিদ্ধবার বৃক্ষ। চলিত কাল-নিসিন্দে, হিন্দী নীলসিদ্ধবার। পর্যায়—শীতসহা, নিগুঁড়ী, নীলসিন্দুক, সিন্দুক, কপিকা, তুতকেনী, ইছাণী, নীলিকা, নীল-

নিষেধী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, রক্ষ, কাস, শ্লেষ্মা, শোথ, বায়ু, প্রদর ও আত্মানরোগনাশক। (রাজনি°)

নীলস্কন্ধা (স্ত্রী) নীলঃ স্কন্ধো যন্তাঃ । গোকর্ণীলতা ।

(নৈষট্ঠপ্ৰকা°)

নীলহো (সিংহলী), সিংহলদ্বীপজাত এক প্রকার বহুবর্ণ। ইহার পুষ্প, গুচ্ছ হইবামাত্রই, বীজের মধ্যে অতি সুমিষ্ট শাঁস জন্মে। তাহার গন্ধ বাদামের মত। পুষ্প গুচ্ছ হইলেই মধু-মক্ষিকারা সেস্থান পরিত্যাগ করে ও যেন ইন্দ্রজালবৎ হঠাৎ ময়ূর, বহু-কুকুট এবং ইন্দুর আসিয়া ঐ জঙ্গল অধিকার করে। যথাসময়ে কল পাড়িলেই এই বৃক্ষ মরিয়া যায়।

নীলা (স্ত্রী) নীলো নীলবর্ণো হস্তাশ্চাঃ অহ্, ততষ্ঠাপ্। ১ নীল-বর্ণ মক্ষিকা। চলিত কাল মাছী। ২ নীল পুনর্গবা। ৩ নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ।

“কুজকো ভদ্রতরগি বৃহৎপুষ্পোহতিকেসরঃ ।

মহাসহা কটকাঢ্যা নীলালিকুলসঙ্কলা ॥” (ভাবপ্র° পূর্ব্বখ°)

৪ নীলবর্ণ দ্রুপপুষ্পপ্রতানবহল লতাবিশেষ।

“বেণা ইরাবতী নীলা উত্তরাৎ পূর্ব্ববাহিনী ॥”

(হারীত প্রথমস্থান ৭ অঃ)

৫ নদীবিশেষ। (ভারত ৬৯৩১)

৬ মল্লাররাগের স্ত্রী। (বৃহদ্রত্নপু° ৪৪ অঃ)

৭ (দেশজ) ইন্দ্রনীল, ইংরাজীতে ইহাকে Sapphire বলে।

সিংহলদ্বীপের মধ্যগত রাবণগঙ্গার সন্নিহিত পদ্মাকর প্রদেশে ইন্দ্রনীল উৎপন্ন হয়। প্রাচীনকালে পারস্য ও আরবদেশে পাওয়া যাইত। বর্তমান সময়ে ত্রুক্ষদেশের অন্তর্গত মোগাস্ত ও কিয়াংপৌ এবং শ্রামদেশ হইতে অতি উৎকৃষ্ট নীলকান্ত মণি আমদানী হইয়া থাকে। উত্তর আমেরিকা, দক্ষিণ আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানেও নীলা পাওয়া গিয়াছে শুনা যায়।

নীলা হীরকজাতীয় রত্নবিশেষ। ইহা অতি মূল্যবান জিনিষ বলিয়া জনসমাজে বিদিত, কিন্তু যে সমস্ত দ্রব্যে হীরকাদি প্রস্তুত হয় অর্থাৎ হীরক প্রভৃতিকে মৌলিক পদার্থে বিচ্ছিন্ন করিলে যে দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা অতি সামান্য মূল্যের জিনিষ। নীলা অক্সাইড অব্ এলুমিনা (Oxide of alumina) এবং অক্সাইড অব্ কোবাল্ট (Oxide of cobalt) এই দুইটি পদার্থে প্রস্তুত। প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে, অক্সিজেনবায়ু (Oxygen) এবং এলুমিনিয়াম্ কোবাল্ট (Aluminium Cobalt) নামক অতি সামান্য দ্রব্যই ইহাতে দেখা যায়। তবে রত্নাদির মূল্য বেশী হইবার কারণ এই, কোন বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিত কৃত্রিম উপায়ে হীরকাদি প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। কিন্তু বিজ্ঞানের দিন দিন যেরূপ উন্নতি দেখা যাইতেছে এবং উল্লিখিত বিষয় লইয়া

যেরূপ চর্চা চলিতেছে, তাহাতে বোধ হয় যে, অল্প দিন মধ্যেই এ অভাব পূরণ হইবে।

সমস্ত নীলার রং এক রূপ নহে। ইহার মধ্যে কতকগুলি নীলপদ্মের স্থায়, কতকগুলি নীলবসনের অনুরূপ, কতক বা সুসজ্জিত তরবারির রং, কতক ভ্রমরের রং, কতকগুলি কৃষ্ণ-বর্ণ, আবার কতকগুলি শিবনীলকণ্ঠের স্থায়, কতক বা ময়ূরগুচ্ছের তারার স্থায় এবং কতকগুলি কৃষ্ণাপস্মাজিত-পুষ্পের সদৃশ। সমুদ্রের নির্মল জলরাশিরূপ নীলরঙের বদ্বন্দ এবং কোকিলকণ্ঠ বর্ণের নীলাই সচরাচর দেখা যায়। সচরা-চর ইহাকে বর্ণভেদে চারি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়, যথা—

শ্বেতের আভাযুক্ত নীল, রক্তের আভাযুক্ত নীল, পীতের আভাযুক্ত নীল এবং কৃষ্ণের আভাযুক্ত নীল। এই চারি শ্রেণীর ইন্দ্রনীল যথাক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র বলিয়া অভিহিত হয়।

পদ্মরাগ যেমন উত্তম, মধ্যম, ও অধম ভেদে ত্রিবিধ। [পদ্মরাগ দেখ।] ইন্দ্রনীলও সেইরূপ ত্রিবিধ। যথা,—(১) সাধারণ ইন্দ্রনীল, (২) মহানীল, ইহা শতগুণ হুঙ্কে নিক্ষিপ্ত হইলেও নিজ নীলবর্ণে সমুদায় হুঙ্কে নীলবর্ণ করিয়া তুলে। (৩) ইহার মধ্য হইতে ইন্দ্রধনুর স্থায় আভা নিঃসৃত হয়। শেযোক্ত প্রকারের ইন্দ্রনীল অতি দুর্লভ, দৈবাৎ যদি কোথাও পাওয়া যায়, তবে অত্যন্ত অধিক মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে। গুরুত্ব, স্নিগ্ধত্ব, বর্ণাঢ্যত্ব, পার্শ্ববর্তিত্ব ও রঞ্জকত্ব এই পঞ্চবিধ গুণবিভূষিত ইন্দ্রনীলই শ্রেষ্ঠ। যে ইন্দ্রনীলের আপেক্ষিক গুরুত্ব অতি অধিক অর্থাৎ প্রমাণে অতি অল্প হইয়াও ওজনে অধিক ভারী হয়, তাহাকে গুরু কহে। গুরু ইন্দ্রনীল বংশবৃদ্ধিকর। যাহা হইতে সর্বদা স্নেহ নির্গত হয়, তাহার নাম স্নিগ্ধ ইন্দ্রনীল, ইহা ধনবৃদ্ধিকারক। প্রাচীন-কালের সূর্য্যভিযুখে ধারণ করিলে যে ইন্দ্রনীল হইতে নীলবর্ণ শিখা নির্গত হয়, তাহাকে বর্ণাঢ্য বলা যায়, বর্ণাঢ্য ইন্দ্রনীল-দ্বারা ধনদাতাদি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যে ইন্দ্রনীলের একদেশে ক্ষটিক, রক্তত, স্বর্ণ বা অল্প কোন তৈজস পদার্থ লক্ষিত হয়, তাহার নাম পার্শ্ববর্তী, পার্শ্ববর্তী ইন্দ্রনীল হইতে যশোলাভ হয়। যে ইন্দ্রনীল কোন পাত্রে স্থাপন করিলে সমুদায় পাত্রটি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে, তাহার নাম রঞ্জক, রঞ্জক ইন্দ্রনীল লক্ষ্মী, যশ ও বংশ বৃদ্ধি করে। অদ্রক, ত্রাস, চিত্রক, যুগ্মপুং, অশ্বগর্ভ ও রৌক্ষ্য, এই ছয় প্রকার দোষ ইন্দ্রনীলে লক্ষিত হইয়া থাকে। যে ইন্দ্রনীলের উপরিভাগে অস্ত্রের স্থায় ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহাকে অদ্রক কহে, এই প্রকার ইন্দ্রনীলধারণে আয়ু ও সম্পত্তি বিনষ্ট হয়। যে চিত্রদ্বারা ইন্দ্রনীলকে লক্ষ্য ও

বলিয়া বোধ হয়, তাহাকে ত্রাস কহে, ত্রাসদ্বারা দংশীভব উৎপন্ন হয়। যাহা নানাবর্ণে বিচিত্র তাহার নাম চিত্রক, চিত্রক-দোষে কুল নষ্ট হয়। যাহার মধ্যভাগে মৃত্তিকা সন্নিহিত থাকে, তাহাকে মৃদগর্ভ কহে, মৃদগর্ভ দোষ হইতে গাত্রকণ্ঠ প্রভৃতি নানাবিধ অকুরোগ জন্মিয়া থাকে। যাহার অন্তরে প্রস্তরখণ্ড লক্ষিত হয়, তাহার নাম অগ্নগর্ভ, অগ্নগর্ভ দোষবিনাশের হেতু। যাহা শর্করাযুক্ত, তাহাকে রৌক্ষ্য বলে। রৌক্ষ্যদোষ-শ্রিত ইন্দ্রনীলধারী ব্যক্তিকে দেহ ত্যাগ করিতে হয়। দোষ-হীন অথচ গুণযুক্ত ইন্দ্রনীলমণি যাহার নিকট থাকে, তাহার আয়ু ও যশ বৃদ্ধি হয়। যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ ইন্দ্রনীল ধারণ করে, নারায়ণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন, এবং তাহাতে আয়ু, কুল, যশ, বুদ্ধি, লক্ষ্মী ও সমৃদ্ধি বর্দ্ধিত হয়। গুণসম্পন্ন ও দোষ-যুক্ত পদ্মরাগধারণে যে রূপ শুভাশুভ হইয়া থাকে, ইন্দ্র-নীলেরও তদ্রূপ।

গুরুত্ব ও কাঠিখ অমুসারেই ইন্দ্রনীলকে কাচ হইতে পৃথক্ বলিয়া পরিজ্ঞাত হইতে পারা যায়। যে ইন্দ্রনীলে ঈষৎ লোহিতের আভা দৃষ্ট হয়, তাহাকে টিট্টিত কহে। টিট্টিত জাতীয় মণি ধারণমাত্রেই গর্ভিণী-স্ত্রী স্নেহে সন্তান প্রসব করে। (গুরুড়পু°)

পদ্মরাগের মত নীলা তিন প্রকার অবস্থায় পাওয়া যায়। যথা—(১) শুভ্র স্বচ্ছ চূণের পাথর (White Crystalline lime-stone) মধ্যে নিহিত অবস্থায় দেখা যায়; (২) পাহাড়ের নিকটবর্তী মৃত্তিকা মধ্যে শিথিল অবস্থায় পাওয়া যায়; এবং (৩) রত্নপ্রসবি-কাঁকর মধ্যে সময় সময় দেখা যায়। সাধা-রণতঃ দ্বিতীয় উপায়েই বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়।

অলঙ্কারের জন্ত ইন্দ্রনীলের এত আদর। ইহাদ্বারা আংটি, সীল প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। নীলা এত কঠিন যে, ইহার উপর খোদাইয়ের কাজ করা বড় শক্ত। এরূপ অমুবিধা সত্ত্বেও ইন্দ্রনীলে ক্ষোদিত মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীসের জুপি-তরের (Jupiter) উজ্জল মুখাকৃতি এই ইন্দ্রনীলে ক্ষোদিত আছে শুনা যায়। মারলবরো (Marlborough) সংস্থানে যে সমস্ত প্রাচীন জিনিষ সংগ্রহ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে মেডুসার মস্তক (Medusa's head) নীলায় প্রস্তুত দেখা যায়। ইহা ব্যতীত আরও কয়েকটি প্রাচীন প্রতিমূর্ত্তি এই প্রস্তরে নিশ্চিত।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্রনীলে নানাপ্রকার ব্যাধি ও অমঙ্গল নাশ করিয়া থাকে। ইহা যে কেবল ভারতবাসিগণের বিশ্বাস, তাহা নহে। যুরোপের অনেক মহাত্মা ইহার পক্ষ-সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। এপিফেনিস্ (Epiphanes) বলেন যে, মোজেসের (Moses) নিকট যে দৃশ্য পর্কতো-

পরি উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহা ইন্দ্রনীলে হইয়াছিল এবং ঈশ্বর সর্বপ্রথমে তাঁহার নিকট যে নিয়মাবলী প্রদান করেন, তাহা নীলায় লিখিত ছিল। পুণ্যাত্মা জেরোম (St. Jerome) বলিয়াছেন যে, ইন্দ্রনীল ধারণ করিলে রাজার প্রিয়পাত্র হয়, শত্রু বশীভূত হয়, বন্ধন বিমুক্ত হয়। বক্ষে ধারণ করিলে বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি ও অমঙ্গল নিবারিত হয়। কোন লম্পট লোকে পরিধান করিলে, ইহার ঔজ্জ্বল্য নষ্ট হয়। অঙ্গুরীয়ের উপরি-ভাগে ধারণ করিলে, কামবৃত্তি নিবৃত্তি হয়, এই নিমিত্ত অনেক ধর্ম্মযাজকগণ ইহা ধারণ করিয়া থাকেন। কর্ণে ধারণ করিলে জ্বর আরোগ্য হয়, কপালে রক্তস্রাব নিবারণ করে। ইন্দ্রনীল-চূর্ণ করিয়া বাটিকা প্রস্তুত করিয়া চক্ষের উপর রাখিলে বালুকা কণা, কীট প্রভৃতি যাহাই চক্ষু মধ্যে প্রবেশ করুক না কেন, তৎক্ষণাৎ বাহির হইয়া আসিবে; এবং চক্ষু ওষ্ঠা কিংবা বসন্ত-রোগজনিত চক্ষুপ্রদাহ ইত্যাদি আরোগ্য হইবে। হৃৎকের সঙ্গে ঐ চূর্ণ সেবন করিলে, জ্বর, মূর্ছা, বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি প্রশমিত হয়। বিষ-নাশকশক্তি ইহার এত অধিক যে, যে মাস কিংবা শিশি মধ্যে মাকড়সা অথবা অন্য কোন বিষধর প্রাণী থাকে, তাহাতে ইন্দ্রনীল রাখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হইবে।

পদ্মরাগের মত ইন্দ্রনীলের আকার অমুসারে মূল্য বেশী হয় না। হীরকের ত্রায় জ্যোতিঃপরিচ্ছন্নতা অমুসারে মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে। অতি উৎকৃষ্ট নীলা এক ক্যারাটের কম ওজন হইলে (ক্যারাট—প্রায় ৪ রতি) ৪০০ টাকা হইতে ১২০০ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রীত হয়, এবং এক ক্যারাট হইলে ১২০০ হইতে ২৫০০ টাকা হইয়া থাকে। কোনও কোন ইন্দ্রনীল হইতে নক্ষত্রের ত্রায় জ্যোতিঃ বহির্গত হয়। এই গুলি হিন্দুদিগের বিশেষ পবিত্র জিনিষ। ইহার মূল্য ২০০০ হইতে ১০০০০ টাকা পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। প্রকৃত খাঁটি ইন্দ্রনীল রাত্রি দিন সকল সময়ে নীলবর্ণের আভা বিস্তার করে। অনেক সময়ে দেখা গিয়াছে যে, দিবসে ছই খণ্ড নীলা একই আভা প্রদান করিতেছে, কিন্তু রাত্রিতে বিভিন্ন জ্যোতিঃ বিতরণ করিতেছে। সময় সময় ইন্দ্রনীলে অনেক দোষ দেখা যায়। ইহাতে অনেক ময়লা থাকে, দাগ থাকে, ও ফাটা, চিঁর প্রভৃতি নানারকম দোষ থাকে। ইহা ব্যতীত সকল স্থানে সমান রং থাকে না। কখন কখন বালি ও লৌহচূর্ণ সহিত উত্তপ্ত করিয়া দাগগুলি তোলা হয় এবং সর্বত্র সমান রংবিশিষ্ট করা হয়।

সাদা ইন্দ্রনীল দেখিতে অনেকটা হীরকের মত। এমন কি উত্তমরূপে কাটা ও পালিস না হইলে ইহাকে হীরা হইতে চিনিয়া লওয়া হুঙ্কর হইয়া দাঁড়ায়। ছই খণ্ড কাচ লইয়া তন্মধ্যে এরূপ স্নকোশলে রং স্থাপিত হয় যে, সমস্ত জিনিষটী

রঞ্জিত বোধ হয়। অনভিজ্ঞ লোকেরা প্রায়ই ইহাকে নীলা বলিয়া মনে করে এবং অনেক স্থলে প্রচারিত হয়।

ইংরেজরাজদত্ত আবানগারে ১৫১ কারাট ওজনের এক খণ্ড নিখুত উজ্জ্বল বর্ণবিশিষ্ট ইন্দ্রনীল দেখিয়াছিলেন। পারি (Paris) নগরীর খনিজের চিত্রশালিকায় (Musée de minéralogie) ১৩২,১৬ কারাট পরিমাণের একখানি নীলা আছে। এই প্রস্তরখানির নাম “উডেন-স্পুন-সেলার” ইহা আছে। তাহার কারণ বঙ্গদেশের এক জন দরিদ্র কাঠের হাতা বিক্রয়কারী সর্বপ্রথমে ইহা পাইয়াছিল। অবশেষে ইহা নানা হস্তপরিবর্তনের পর ফরাসী দেশীয় কোন বণিকের নিকট ১৮৯০০০ ফ্রাঙ্কে বিক্রীত হয়। পোপের রাজকোষে কয়েক খানি সুন্দর সুন্দর নীলা আছে। ড্রেসডেনের গ্রীন্ডল্টস্ নামক স্থানে অত্যুৎকৃষ্ট স্বহং ইন্দ্রনীল আছে। কয়ের কোন কাউন্টপল্লীর (Countess) অতি পরিকার ও মনোহর ডিম্বাকৃতি ইন্দ্রনীল পারিনগরীর মোহনমেলায় সর্বসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। লণ্ডন-মহামেলায় এইচ্ টি হোপ সাহেবের (H. T. Hope) সংগৃহীত একখানি নীলা প্রদর্শিত হইয়াছিল এবং তথায় এ জে হোপ সাহেব (A. J. Hope) তাঁহার খরজোতি নীলা (Sapphire Marveilleux) সর্বজন সমক্ষে দেখাইয়াছিলেন। এই খানি দিনের বেলায় নীলবর্ণ এবং রাত্রিতে বেগুনি আভাযুক্ত দেখায়। ইংলণ্ডের মহারাজ ৪র্থ জর্জ রাজমুকুটে ধারণ করিবার জন্ত একখানি স্বহং নীলা কিনিয়াছিলেন। মীর্জাপুরের মোহাস্তের নিকট কোন এক সময়ে অতি উৎকৃষ্ট একখণ্ড ইন্দ্রনীল ছিল। রায় বদরীদাস মোকিমের হস্তের অঙ্গুরীতে একখানি সুন্দর নীলা বসান আছে।

নীলাক্ষ (পুং) নীলে অক্ষিণী যন্ত। ১ নীলবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট। ২ রাজহংস।

নীলাক্ষিতদল (পুং) নীলাক্ষিতং দলং যন্ত। তৈলকন্দ। (নৈষট্ প্র°)

নীলাঙ্গ (পুং) নীলং অঙ্গং যন্ত। ১ সারসপক্ষী। (রাজনি°) দ্বিযাং জাতিত্বাৎ ভীষ্। (ত্রি) ২ নীলবর্ণাঙ্গযুক্তমাত্র।

নীলাঙ্গু (পুং) নীলং লিপ্ততীতি নি-লিগি গতো কু, ধাতুপসর্গয়োঃ দীর্ঘত্বং। ১ কুমি। ২ ভ্রমরালী। ৩ গুধির। (বিশ্ব°)

নীলাঞ্জন (ক্লী) নীলং অঞ্জনং। ১ সৌবীরাঞ্জন।

“নীলাঞ্জনচয়প্রথাং রবিস্থং মহাগ্রহম্।

ছায়ায়া গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্॥” (নবগ্রহস্তোত্র°)

ইহা উপধাতুবিশেষ, ইহা শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। শোধনপ্রণালী—

“নীলাঞ্জনং চূর্ণয়িত্বা জলীয়জবভাবিতম্।

দিনৈকমাতপে শুদ্ধং ভবেৎ কার্যোষ যোজয়েৎ॥” (রসেন্দ্রসার°)

নীলাঞ্জন চূর্ণ করিয়া জলীয়রসে ভাবনা দিতে হইবে, তাহার পর একদিন রৌদ্রে শুকাইলে বিশুদ্ধ হইবে। এইরূপে নীলাঞ্জন শোধিত হইলে ব্যবহারোপযুক্ত হয়। ইহার গুণ—কটু, শ্লেষ্মা, মুখরোগ, নেত্ররোগ, ব্রণ ও দাহনাশক। উষ্ণ, রসায়ন, তিক্ত ও ভেদক। (রাজবল্লভ) ২ তুথ, তুতে।

নীলাঞ্জন (ক্লী) নীলং মেঘং অঞ্জয়তীতি অঞ্জ-গিচ্-ল্য-টাপ্। বিহাৎ। (জটধর°)

নীলাঞ্জনী (ক্লী) নীলবৎ অঞ্জতেহনয়েতি অঞ্জ-গিচ্-ল্য, ততো ভীষ্। কালাঞ্জনীক্ষুপ, কালাকর্ণাসিকিনী।

নীলাঞ্জসা (ক্লী) ১ অপ্সরোভেদ। ২ নদীবিশেষ। ৩ বিহাৎ।

নীলাদ্রি (পুং) ১ নীলপর্বত। ২ শ্রীক্ষেত্রের নীলাচল।

নীলাদ্রিকর্ণিকা (ক্লী) কৃষ্ণাপরাজিতা। (রাজনি°)

নীলাপরাজিতা (ক্লী) নীলা অপরাজিতা। নীলবর্ণ অপরাজিতা লতা। পর্যায়—নীলপুষ্পী, মহানীলী, নীলগিরিকর্ণিকা, গবাদনী, ব্যক্তগন্ধা, নীলসন্ধ্যা, নীলাদ্রিকর্ণী। ইহার গুণ—শিশির, তিক্ত, রক্তাভীষার, জ্বর, দাহ, ছর্দি, উন্মাদ, মদশ্রন-জন্ত পীড়া, শ্বাস ও কাশনাশক। (রাজনি°)

নীলাজ (ক্লী) নীলমজ্জম্। নীলপদ্ম, নীলোৎপল।

নীলান্বর (পুং) নীলমদ্বরং যন্ত। ১ বলদেব। ২ শনৈশ্চর। ৩ রাক্ষস। (ত্রি) ৪ নীলবস্ত্রযুক্ত। (ক্লী) নীলং অদ্বরং কর্মধারয়ঃ। ৫ নীলবস্ত্র। ৬ তালীশপত্র। (রাজনি°)

নীলাভ (ত্রি) নীলযুক্ত।

নীলাম্বুজ (ক্লী) নীলং অম্বুজং কর্মধারয়ঃ। নীলপদ্ম।

নীলাম্বুজন্ম (ক্লী) অম্বুনি জন্ম যন্ত, অম্বুজন্ম নীলং অম্বুজন্ম। নীলোৎপল, নীলপদ্ম।

নীলাম্বান (পুং) আ-ম্বা-ল্য, আম্বানঃ, নীলঃ আম্বানঃ। পুষ্প-ভেদ। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কফ, বায়ু, শূল, কণ্ডু, কুষ্ঠ, ব্রণ, শোফ ও ভগ্নদোষনাশক। (রাজনি°)

নীলাম্বী (ক্লী) নীলা অম্বী। ক্ষুপভেদ, নল্লবুলগুড়। (হিন্দী°) পর্যায়—নীলপিষ্টোড়ী, শ্রামাম্বী, দীর্ঘশাখিকা। ইহার গুণ—মধুর, রুক্ষ ও কফবাতনাশক। (রাজনি°)

নীলারুণ (পুং) নীলং অরুণং বর্ণোবর্ণেন ইতি সমাসঃ। ১ সূর্য্যোদয়কালে অরুণবর্ণমিশ্রিত নীলাকাশ। ২ নীল ও অরুণবর্ণবিশিষ্ট।

নীলালু (পুং) নীলং নীলবর্ণঃ আলুঃ কর্মধারয়ঃ। কন্দভেদ, পর্যায়—অসিতালু, শ্রামালুক। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, পিত্তদাহ ও শ্রমনাশক।

নীলাশী (স্ত্রী) নীলং নীলবর্ণং অশ্লুতে ব্যাপ্নোতি অশ-অণ্
গৌরাদিয়াং ভীষ্ । ১ নীলনিগুণ্ডী । ২ নীলসিন্ধুবার । (রাজনি°)

নীলাশোক (পুং) নীলং নীলবর্ণং অশোকঃ । নীলবর্ণ অশোক ।

“সালেন কল্মষালী রক্তাশোকেন রক্তান্মানী চ ।

পাণ্ডুকঃ ক্ষীরিকয়া নীলাশোকেন স্করকঃ ॥” (বৃহৎসং ২৯)

নীলাশ্মন (পুং) নীলং নীলবর্ণং অশ্মা । নীলবর্ণপ্রসূতভেদ,
নীলকান্তমণি, নীলমণি ।

“নীলাশ্মহ্রতিভিহরাস্তমোহপরত্র ।” (মাঘ)

নীলাশ্ব (পুং) দেশভেদ । (রাজত° ৮।৩২।১৫)

নীলাসন (পুং) নীলং নীলবর্ণং অসনো বৃক্ষভেদঃ । ১ অসনবৃক্ষ-
বিশেষ । চলিত পিয়ারাল গাছ । পর্যায়—নীলবীজ, নীলপত্র,
সুনীলক, নীলকম, নীলসার, নীলনির্যাসক । ইহার গুণ—কটু,
শীতল, কষায়, সারক, কুষ্ঠ, কণ্ডু ও দ্রুনাশক । অসনবৃক্ষ
মধ্যে সিতাশনই শ্রেষ্ঠ । (রাজনি°) ২ রতিবদ্ধবিশেষ ।

“লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী শয্যাং কৃত্বা পদদ্বয়ম্ ।

হৃদয়ে দত্তহস্তা চ বন্ধো নীলাসনো মতঃ ॥” (স্মরণীপিকা)

নীলি (পুং) নীল-ইন্ । জলজন্তুভেদ ।

“মথং নীলিক্ষ লাক্ষাঞ্চ সর্দাংশৈচকশফাংস্তথা ।” (মহু)

‘নীলির্জলজন্তুঃ ।’ (কুস্কুক)

নীলিকা (স্ত্রী) নীল ক-টাপ্ কাপি অত-ইত্য়ং বা নীলীব কন্
টাপ্, পূর্নহৃষঃ । ১ নীলসিন্ধুবার । পর্যায়—নীলী, নীলিনী,
তুলী, কালদোলা, নীলিকা রজনী, শ্রীফলী, তুচ্ছা, গ্রামীণা,
মধুপর্ণিকা, ক্রীতকা, কালকেনী, নীলপুষ্পা । (ভাবপ্র°পূর্বকণ্ড)

২ শেফালিকা । ৩ নেত্ররোগবিশেষ । সূত্রতে এই
রোগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে । দোষ চতুর্থ পটলে
অবস্থিতি করিলে তিমিররোগ হয় । এই তিমিররোগে এক
কালে যদি দৃষ্টিরোধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে লিঙ্গনাশ
কহে । তিমিররোগ অতিশয় গভীর না হইলে চন্দ্র, সূর্য্য, বিহাং
ও নক্ষত্রবিশিষ্ট আকাশ দেখিতে পায় এবং নিম্নলিখিত জঃ ও
জ্যোতিঃপদার্থ দৃষ্ট হয় । লিঙ্গনাশরোগের এই অবস্থাকে
নীলিকা বা নীলিকাকাচ কহে । ইহা বায়ুকর্জক জন্মিলে
সকল পদার্থ অরুণবর্ণ, সচল ও আবিল দেখায় । পিত্তকর্জক
জন্মিলে আদিত্য, খদ্যোত, ইন্দ্রধনু, তড়িৎ ও ময়ূরপুচ্ছের ছায়
বিচিত্রবর্ণ অথবা নীল কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হয়, অথবা শ্বেতবর্ণ মেঘের
ছায় অত্যন্ত স্থল, মেঘশূন্য সময়ে মেঘাচ্ছরের ছায় অথবা সমস্ত
জলপ্রাবিতের ছায় এবং রক্তকর্জক জন্মিলে সমস্ত রক্তবর্ণ ও
অন্ধকারময় দেখায় ।

কক্ষজন্ম এই রোগ জন্মিলে সমস্তই শ্বেতবর্ণ ও স্নিগ্ধ, সন্নি-
পাতজ হইলে সকল পদার্থ হরিত, শ্রাম, কৃষ্ণ, ধূস্র প্রভৃতি

বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট ও বিপ্লুতের ছায় দৃষ্ট হয় । সকল পদার্থই
দ্বিধা বা বহুধা অথবা হ্রস্ব বা দীর্ঘ, দ্বিভাবে দেখায় ।

(সূত্রত উ° ৭ অঃ)

৪ ক্ষুদ্ররোগভেদ ।

“ক্রোধায় সংপ্রকুপিতো বায়ুঃ পিত্তেন সংযুতঃ ।

মুখমাগত্য সহসা মণ্ডলং বিসৃজ্যতাং ॥

নীলজং হম্বকং শ্রাবং তং ব্যঙ্গমিতি নির্দেশেং ।

কৃষ্ণমেবং গুণং গাত্রে মুখে বা নীলিকাং বিহুঃ ॥” (মাধবকর)

ক্রোধ বা পরিশ্রমদ্বারা বায়ু কুপিত ও পিত্তের সহিত
সঙ্গত হইয়া মুখদেশকে আশ্রয় করে, এইজন্ম মুখে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
পীড়কা হয়, ইহাকে মুখব্যাঙ্গ কহে । এই লক্ষণান্ত চিহ্ন শরীরে
বা মুখে উৎপন্ন হইলে তাহার নাম নীলিকা কহে । ইহাকে
ভাষায় মেচেতা বলে ।

ইহার চিকিৎসা—শিরাবেদ, প্রলেপ এবং অভ্যঙ্গ দ্বারা
মুখব্যাঙ্গ, নীলিকা, গুচ্ছ ও তিলকালকের চিকিৎসা করিতে
হইবে । বটের কুড়ি ও ময়ূর একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ
দিলে ইহা সারিয়া যায় । মধুর সহিত মঞ্জিষ্ঠা পেষণ করিয়া
অথবা শশকের রক্ত লেপন করিলে, বা বর্ণবৃক্ষের ছাল ছাগমূত্র-
দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে মুখব্যাঙ্গ ও নীলিকা নষ্ট হয় ।
আকন্দের আটা ও হরিদ্রা একত্র মর্দন করিয়া প্রলেপ দিলে
বহুদিনের নীলিকাও নষ্ট হয় । হৃৎকে ময়ূর পেষণ করিয়া
তাহাতে ঘৃত মিশাইয়া মুখে প্রলেপ দিলে এই নীলিকা
রোগ প্রশমিত হয় এবং মুখকান্তি উজ্জ্বল হয় । বটের কচি-
পাতা, মালতী, রক্তচন্দন, কুড়, কালীয়াকড়া ও লোধ এই সকল
দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে নীলিকা নষ্ট হয় ।
এই রোগে কুস্কুমাদিতৈলই সর্বোৎকৃষ্ট । কুস্কুমাদিতৈলের
প্রস্তুত-প্রণালী—তিলতৈল ৮ সের, কক্যার্থ কুস্কুম, শ্বেতচন্দন,
লোধ, পদ্ম (কেতুরে), রক্তচন্দন, কালীয়াকড়া, বেণারমূল,
মঞ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, তেজপত্র, পদ্মকান্ঠ, পদ্মমূল, কুড়, গোরোচনা,
হরিদ্রা, লাক্ষা, দারুহরিদ্রা, গেরিমাটী, নাগকেশর, পলাশফুল,
প্রিয়ঙ্গু, বটাকুর, মালতী, মোম, সর্ষপ, সুরভিচ, (মহাভরিচ)
এই সকল প্রত্যেকে অর্দ্ধ ছটাক । জল ৮২ বত্রিশ সের ।

এই তৈল মৃৎ অগ্নির উত্তাপে পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে
ব্যাঙ্গ, নীলিকা, তিলকালক, মাধক, গুচ্ছ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত
হইয়া চন্দ্রমণ্ডলের ছায় মুখকান্তি উজ্জ্বল হয় । (ভাবপ্রকাশ)

৫ জলের জর ।

“ভূমেক্ষয়া বৃক্ষস্ত কোটরঃ জলস্ত নীলিকা ॥”

(নিদানে বিজয়রক্ষিত)

নীলিকাকাচ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ । [নীলিকা দেখ ।]

নীলিন্ (ত্রি) নীলঃ প্রশস্ততয়া হস্ত্যস্ত ইতি ইন্। প্রশস্ত-
নীলবর্ণযুক্ত।

নীলিনী (স্ত্রী) নীলিন্ ভীপ্। ১ নীলীবৃক্ষ। ২ নীলবুহা বৃক্ষ,
চলিত নীলবোনাগাছ। ৩ শ্রামজিপুটা। ৪ অজমীঢ়ের পত্নী।
(হরিব° ৩২।৪৫)

নীলী (স্ত্রী) নীলো নিম্পাত্ত্বেন হস্ত্যস্তাঃ, নীল-অচ্, ততো
গোরাতিত্যাং ভীষ্। বৃক্ষভেদ, নীলের গাছ। পর্যায়—কালী,
ক্লীতকিকা, গ্রামীণা, মধুপর্ণিকা, রঞ্জনী, শ্রীফলী, তুখা, তুণী,
দোলা, নীলিনী, নীলা, তুলী, দ্রোণী, মেলা, নীলপত্রী, রাজ্জী,
নীলিকা, নীলপুস্পী, কালী, শ্রামা, শোধনী, শ্রীফলা, গ্রাম্যা,
ভদ্রা, ভারবাহী, মোচা, কৃষ্ণা, বাঞ্জনকেশী, মহাফলা, অসিতা,
ক্লীতনী, কেশী, চীরটিকা, গন্ধপুস্পা, শ্রামলিকা, রঙ্গপত্রী, মহা-
বলা, স্থিররঙ্গা, রঙ্গপুস্পী, দুলি, দুলিকা, দ্রোণিকা। (শব্দর°)

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কেশহিতকর, কাস, কফ,
বায়ু ও বিষেদর, ব্যাধি, গুল্ম, জন্তু ও ব্রণনাশক। (রাজনি°)
ভাবপ্রকাশ মতে—রেচক, তিক্ত, কেশহিতকর, ভ্রমনাশক।

উষ্ণের গুণ—উদর, প্লীহা, বাতরক্ত ও কফবায়ুনাশক। (ভাবপ্র°)

[নীল শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।] ২ নীলিকারোগ। (মেদিনী)

নীলিমন্ (পুং) নীলস্ত ভাবঃ ইমনিচ্। নীলবর্ণ।

“কঙ্কলমালিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলিমরূপম্।” (গীতগোবিন্দ)

নীলীরাগ (পুং) ১ প্রেমভেদ। ২ স্থিরপ্রেমপুরুষ। পর্যায়—
স্থিরসৌহৃদ। ৩ নায়কনায়িকার পূর্বরাগবিশেষ।

“নীলীকুস্তমঞ্জিষ্ঠাঃ পূর্বরাগোহপি চ ত্রিধা।” (সাহিত্যদ°)

নীলীরাগ, কুস্তম্বরাগ ও মঞ্জিষ্ঠারাগ এই তিনপ্রকার
পূর্বরাগ। ইহার লক্ষণ—

“নচ্যতি শোভতে যন্নাপৈতি প্রেমমনোগতম্।

নীলীরাগঃ স বিজ্ঞেয়ঃ যথা শ্রীরামসীতয়োঃ ॥” (সাহিত্যদ°)

যে স্থলে মনোগত প্রেম অপগত হয় না এবং অতিমাত্র
শোভিত হয়, এই রাগকে নীলীরাগ কহে। রামসীতার রাগ
নীলীরাগ।

নীলীরোগ (পুং) চক্ষুরোগভেদ। [নীলিকা দেখ°]

নীলেশ্বরম্, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত, দক্ষিণ কাণাড়া
জেলার মধ্যস্থ কাসরগোড় তালুকের একটি নগর। অক্ষা°
১২° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ২' ৪০" পূঃ। এখানে সাধারণতঃ
হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানদিগের বাস। পেন্সনপ্রাপ্ত রাজারা এই
স্থানে অবস্থিতি করেন। ইহাই কাণাড়ার সর্বদক্ষিণপ্রান্তস্থ
নগর এবং কেরলদেশের পুরাকালীন সীমা।

নীলোৎপল (স্ত্রী) নীলং নীলবর্ণং উৎপলং। নীলপদ্ম (A blue
lotus, Nymphaea caerulea) চলিত নীলশাপলা। পর্যায়—উৎ-

পলক, কুবলয়, ইন্দীবর, কন্দোখ, সৌগন্ধিক, স্নগন্ধ, কুড়ুলক,
অসিতোৎপল, কন্দোট, ইন্দীরাবর, ইন্দীবর, নীলপত্র।
ইহার গুণ—অতি স্বাদু, শীত, স্নরভি, সৌখ্যকারী, পাকে
অতিতিক্ত এবং রক্তপিত্তনাশক। (রাজনি°) [উৎপল দেখ°]

নীলোৎপলময় (ত্রি) নীলোৎপল-ময়ট্। নীলপদ্মসমাচ্ছন্ন,
নীলপদ্মযুক্ত।

নীলোৎপলাদ্যঘৃত (স্ত্রী) নীলোৎপলাদ্যং নাম ঘৃতং। চক্রপাণি-
দত্তোক্ত ঘৃতোষধভেদ। (চক্রদত্ত°)

নীলোৎপলিন্ (পুং) নীলোৎপলং ধার্য্যত্বেন তদ্বর্ণো বা অন্ত্য-
শ্চেতি ইনি। ১ মঞ্জুষোষ, শিবাংশভেদ। (ত্রিকা°) ২ জৈন-
গুরু বা শিক্ষক, মঞ্জুশ্রীর নামান্তর।

নীলোদ (পুং) নীলজলবিশিষ্ট সাগর বা নদী।

নীবর (পুং) নয়ত্যাশ্রয়ং যত্র কুত্রচিৎ দেহযাত্রানিষ্পাদনায়েতি
নী-ষরচ্ প্রত্যয়েন নিপাতনাং গুণাভাবেন সাধুঃ। (ছিন্নর-
হরতি। উণ্ ৩।১) ১ ভিক্ষুপরিব্রাজক। ২ বাণিজ্য।
৩ বাস্তব্যা, বসতিস্থান। ৪ পক্ষ। (স্ত্রী) ৫ জল।

(সংক্ষিপ্তসার উগাদি°)

নীবাক (পুং) নিরন্তরং নিয়তং বা উচ্যতে ইতি নি-বচ্-ষঞ্, কুস্তং
উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং চ। ১ মূল্যাধিক্যাহেতু ধাত্বাদিতে লোকসমূহের
আদরাতিশয়। ২ তুলাধরণাধিক্য। ক্রমক্রমাদর, মূল্যাধিক্যাহেতু
নিশ্চয়রূপে পরিচ্ছেদন। পর্যায়—প্রযাম। ছন্দোদ্য, হর্লভ্য।
(অব্যয়) ৪ বচননিবৃত্তি।

নীবার (পুং) নি-বৃ-ষঞ্, উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। তৃণধাতুভেদ।
চলিত উড়ীধান, হিন্দী তিলী। পর্যায়—তৃণধাত, বনত্রীহি,
অরণ্যধাত, মুনিধাত, তৃণোত্তব, অরণ্যশালি। ইহার গুণ—মধুর,
স্নিগ্ধ, পবিত্র, পথ্য, লঘু। (রাজনি°)

“প্রসাধিকা তু নীবারতৃণাত্তমিতি চ শ্বতম্।

নীবারঃ শীতলোগ্রাহী পিত্তঘ্নঃ কফবাতকৃৎ ॥” (ভাবপ্র°)

পর্যায়—প্রসাধিকা ও তৃণাত্ত। গুণ—শীতল, গ্রাহী, পিত্ত-
নাশক; কফ ও বায়ুকারক। [ধাতু দেখ°]

নীবারক (পুং) নীবার এব স্বার্থে কন্। নীবার, তৃণধাতুভেদ।

নীবি (স্ত্রী) নিব্যয়তি নিবীয়তে বা নি-ব্যে-ইঞ্, যলোপঃ পূর্বস্ত
দীর্ঘঃ (নৌ ব্যো যলোপঃ পূর্বস্ত চ দীর্ঘঃ। উণ্ ৪।১৩৫)

১ পরিপণ, বাজি। ২ বণিকদিগের মূলধন। ৩ রাজপুত্রাদির
বন্ধক। (স্বভূতি) ৪ জীকটীবস্ত্রবন্ধ, ভাব্য কৌচড়ী।

“একবস্ত্রাঘধানীবী রোদমানা রজঃশ্বলা।” (ভারত ২।৬৩।১২)

‘জীকটীবস্ত্রবন্ধ’ এই স্থলে জীউপলক্ষণমাত্র, পুরুষ-
কটীবস্ত্রবন্ধও বুঝাইবে। ৪ বস্ত্রমাত্র। ৫ পরিহিত বস্ত্রের
বামাকগ্রহি।

“নীবাং বিশ্বস্ত পরিহিতবস্ত্রস্ত বামাস্ত্রগ্রহিঃ মোচসিত্তা
আচমনমাহ বোধায়নঃ।” (যজুর্বেদী শ্রাঙ্কতঃ)

শূদ্রদিগের পিতাদি শ্রাঙ্কে মোটকবন্ধন। (মধুরেশ)

নিবি-কৃদিকারাদিতি বা ভীষু।

নীবাভার্য (ত্রি) বস্ত্রের মালিণিনিবারণ জন্ত উপরিস্থ আচ্ছাদক।
নীবুৎ (পুং) নিয়তং বর্ততে বসত্যত্র জনসমূহঃ ইতি নী-বৃ অধি-
করণে কিপ্। ততো পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ (নহিবৃত্তিবিধিবাধিকৃতি-
সহিতনিষু কৌ। পা ৬।৩।১১৬) জনপদ, দেশ।

নীত্র (ক্লী) নিতরাং ত্রিযতে বৃ-বাহলকাৎ ক পূর্বদীর্ঘশ্চ।
১ ছদিপ্রান্তভাগ, চলিত ছাঁচি। পর্যায়—বলীক, পটলপ্রান্ত।
২ নেমি। ৩ চক্ষু। ৪ রেবতীনক্ষত্র। ৫ বন। অমরকোষে
‘নীত্র’ ইহার পাঠান্তর নীত্র এইরূপ লিখিত আছে।

নীশার (পুং) নিঃশেষেণ নিতরাং বা শীর্ষ্যন্তে হিমবাযাদয়ো-
হনেন অস্মাদত্র বা শৃ-ঘঞ, উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। ১ হিম ও
বাযুনিবারক আবরণবস্ত্র, চলিত পর্দা প্রভৃতি, হিমানিল
প্রাবরণঘনমহচ্ছত্র। কাণ্ডার। (নয়নানন্দ।) মশারি। ২ কাণ্ড-
পথ, চলিত কানাত।

“গোরিবাক্তনীশারঃ প্রায়েণ শিশিরে ক্লশঃ।” (সিংকৌ° ৩।৩।২১)

নীমহ (ত্রি) অতিক্রম, জয়।

নীহার (পুং) নিদ্রিয়তে ইতি নি-হ-ঘঞ উপসর্গস্ত ঘঞীতি দীর্ঘত্বং।
১ ঘনীভূত শিশির। পর্যায়—অবশ্যায়, তুষার, তুহিন, হিম,
প্রোলেয়, মহিকা, খজল, নিশাজল, নিহার, মিহিকা। (শব্দরত্ন°)
“খাণ্ডবঞ্চ বনং সর্বং পাণ্ডবো বহভিঃ শটৈঃ।

প্রাচ্ছাদয়দমেয়াস্মা নীহারেণেব চক্ৰমাঃ॥” (ভার° ১।২২৮।২)
ইহার গুণ—কফ ও বায়ুবর্ধক। (রাজব°) ২ কুণ্ডাটিকা।

[নিহার দেখ।]

নীহার, হিমালয়ের পাদদেশে স্থিত একটি প্রাচীন জনপদ। পোরা-
নিক উজ্জ্বাহান জনপদের দক্ষিণপশ্চিমে এবং বর্তমান কাবুল ও
সরখাস্ নদীর সঙ্গমস্থলে জলালাবাদ নগরের সন্নিকটে অবস্থিত
ছিল। এই নগর মৎস্ত ও বামনপুরাণে নিগর্হর বা নিরাহার
এবং আর্ধ্যাবর্তমানচিত্রে নিগর্হর নামে উল্লিখিত হইয়াছে।
অধ্যাপক লাসেনের ধারণা এই স্থানের নাম নগরহার। তিনি
অহুমান করেন, টলেমি বর্ণিত উদ্যানপুরের নিকটবর্তী নগর
নামক জনপদ উজ্জ্বাহানের নিকটবর্তী নিগর্হর বলিয়া বোধ হয়।
২ গোমতীতীরবর্তী একটি গ্রাম। (ভা° ব্রহ্মধণ্ড ৫৬ অধ্যায়)

নীহারস্ফোট, বৃহদাকার নীহারপিণ্ড, বরফের বড় বড় পিণ্ড।

নীহারিকা (Nebulae) যে সকল নক্ষত্র চক্ষুর গোচর নয়, কিন্তু
দূরবীক্ষণ দিয়া দেখিলে কুণ্ডাটিকাৎ প্রতীয়মান হয়।

[নিহারিকা দেখ।]

মু (অব্য) নোতি মূদতি বা। মু. নদ বা মিতদ্রাদিহাং ডু। ১ বিতর্ক।

“নিষ্কম্পচামরশিখাশ্চ্যুতকর্ণভঙ্গাঃ

ধাবন্তি বস্ত্রানি তরন্তি মু বাজিনস্তে।” (শকুন্তলা ১ অঙ্ক)

২ অপমান। ৩ বিকল্প। ৪ অহুনয়। ৫ অতীত। ৬ প্রেম।

৭ হেতু। ৮ অপদেশ। ৯ আদেশ। ১০ অহুতাপ। ১১ সংশয়।

১২ সম্মান। ১৩ সম্বোধন। ১৪ অপমান।

“কথং মু রাজংস্থ্যযিতঃ ক্ষুধিতঃ শ্রমকর্ষিতঃ।” (ভারত ৩।৬।১২)

মু (পুং) অহুস্বার। (বোপদেব)

“মুবা পূর্বেণ সম্বন্ধো মুত্বো তু পরগামিনৌ॥” (দুর্গাদাস)

মুত্বা (দেশজ) নম্র বা বিনয়ী, নীচ, হেলা, বক্র।

মুকসান্ (আরবী) ক্ষতি, হানি।

মুগ্গিন, দিল্লীর নিকটবর্তী একটি নগর। এই নগর উত্তর
শাহরাণপুর জেলার অন্তর্গত। অক্ষা° ২৯° ২৭' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৮° ২৬' পূঃ। এখানে কএকটি পুরাতন কীর্তি দেখিতে
পাওয়া যায়; তন্মধ্যে কালুখার দুর্গ প্রসিদ্ধ।

মুঙ্গকো, আসামের অন্তর্গত একটি জেলা। এই স্থানের রাজা
তীর্থসিংহ ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে স্বীয় রাজ্য সন্ধিপত্র দ্বারা ইংরাজের
হস্তে সমর্পণ করেন। এই সন্ধির মর্ম্ম এই যে, কোম্পানি
রাজাকে বিদেশীয় শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবেন।
রাজা দেশের আইনানুসারে প্রজাপালন করিবেন। যদি কোন
ব্যক্তি কোম্পানির অধিকৃত স্থান হইতে অত্যাচার কার্য্য করিয়া
রাজার রাজ্যে আশ্রয় লয়, তাহা হইলে তিনি তাহাকে
কোম্পানির নিকট অর্পণ করিবেন।

মুজিৎ-উদ্দৌলা, (নজিৎ) রোহিলখণ্ডের জনৈক শাসনকর্ত্তা।
অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইনি দিল্লীর শাসনভার প্রাপ্ত হন এবং শাহ
আলমের জ্যেষ্ঠপুত্র যুবরাজ জেওয়ান্ বখ্তের প্রতিনিধি হইয়া
রাজকার্য্য নির্বাহ করেন। পাণিপথের যুদ্ধের পর ১৭৬৯
খৃষ্টাব্দে পেশবা মাধোরাও বহুসংখ্যক সৈন্যসংগ্রহ করিয়া হিন্দু-
স্থান জয় করিতে প্রেরণ করেন। বিশ্বজী কৃষ্ণ, মাধোজী সিদ্দিয়া
এবং তুকাঙ্গী হোলকরের সৈন্যদলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।
ইহারা রাজপুত রাজাদিগকে পরাভব করিলেই মুজিৎ-উদ্দৌলার
মনে ভীতির সঞ্চার হইল এবং শশবাস্তে সন্ধির প্রস্তাব করি-
লেন। কিন্তু পাণিপথের যুদ্ধে ইনি মরাঠাদিগের বিরুদ্ধে
বিপুল সংগ্রাম করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত মাধোজী সিদ্দিয়া প্রতি-
হিংসানলে দগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না।
বিশ্বজী কৃষ্ণ সন্ধির বিবরণ পেশবার কর্ণগোচর করাইলেন।
পেশবা আদেশ করিলেন যে, মুজিৎ-উদ্দৌলার সঙ্গে বন্ধুত্ব না
হইলেও প্রস্তাবিত বিষয়ের উপকারিতা বিচারপূর্বক শুনিতে
হানি কি? তখন মহারাষ্ট্রীয়গণের ইচ্ছা কৌশলক্রমে ঐ স্থান

ইংরাজের হস্ত হইতে বাহির করেন; কিন্তু তাঁহাদের এ আশা ফলবতী হইল না। অল্পদিন মধ্যেই মুজিব-উদৌলা ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিলেন।

মুজিফ খাঁ, (নাজিফ খাঁ) ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণের প্রভাব খর্ব্ব হইলে মুজিফ খাঁ দিল্লীসম্রাটের সভায় পুনর্বার প্রতিপত্তি লাভ করিলেন।

নবাব উজীর মুজিফ খাঁকে সমৃদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে সম্রাটসভায় তাঁহাকে তাঁহার প্রতিনিধি নিযুক্ত করিলেন। মুজিফ খাঁ অনেকগুলি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন। রোহিল-খণ্ডবাসীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি ইংরাজ এবং মুজিব-উদৌলার সঙ্গে যোগ দিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি জাঠদিগকে পরাভব করেন। সমস্ত আগ্রায় তাঁহার প্রভাব বিস্তৃত হইল। যখন তিনি দূরদেশে নানাকার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন, তখন আপনার লোকের মধ্যে কেহ কেহ শত্রু হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি আবদুল আহম্মদ খাঁকে বাদশাহের সভায় স্বীয় প্রতিনিধি রাখিয়াছিলেন। ইহারই হস্তে রাজকার্য্য এবং সাংসারিক কার্য্যের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। এই নূতন দেওয়ানকে মুজিব-উদৌলা খ্যাতি দেওয়া হইয়াছিল। তিনি সম্রাটের নিকট প্রভুর কুৎসাকীর্ণ করিয়া স্বীয় প্রাণাণ স্থাপনের চেষ্টা করেন। মুজিফের বিরুদ্ধে যে সমস্ত ষড়যন্ত্র চলিতে ছিল, তাহা যে তিনি বুঝিতে পারেন নাই তাহা নয়, তখন তাঁহার হৃদয় গাঢ় চিন্তায় মগ্ন ছিল। ইহা অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠকার্য্যে তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন এবং প্রাণপণে তাহার উদ্ধারসাধনে যত্ন করিতেছিলেন। তাঁহার সুশিক্ষিত পদাতিক সৈন্তের গুণেই এই বিরাট ব্যাপারে কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন। যে সময় দিল্লীর সম্রাট ইংরাজদিগের আশ্রয়ে ছিলেন, সেই সময় তাঁহাদের কর্তৃক উক্ত পদাতিক সৈন্তের উৎকৃষ্টাংশ সুশিক্ষিত হইয়াছিল। মুজিফখাঁর অধীনে বিখ্যাত দুইদল সৈন্ত ছিল। ইহার একদল জর্জনবাসী সমরুর হস্তে এবং অপর দল ফরাঙ্গী ম্যাডকের অধীনে ছিল।

মুজিফ খাঁ নির্বিঘ্নে অসাধারণ ক্ষমতা বিস্তার করিলেন। তিনি জুলফিকার খাঁ উপাধি গ্রহণপূর্ব্বক আমীর উলওমরাও হইলেন। অনন্তর ত্রায়পরায়ণতা ও দৃঢ়তার সহিত সম্রাট ও সাম্রাজ্য এই উভয়ই শাসন করিতে লাগিলেন।

মুজিব-উদৌলা, (নাজিব উদৌলা) রোহিলখণ্ডের একজন খ্যাতনামা সুদক্ষ বীরপুরুষ এবং জমিদার। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে আহম্মদ শাহ ইহাকে সেনাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু বাদশাহের অল্পস্থিতিকালে উজীর নাজিব-উদৌলাকে বঞ্চিত করিয়া তাঁহার নিজের লোক নিযুক্ত করেন। দিল্লীর

রাজপুত্র আলীজহর পিতার উজীরের ব্যবহার সহ্য করিতে না পারিয়া নাজিবের নিকট আসিয়া আশ্রয় লন। পুনর্বার বাদশাহ নাজিব উদৌলাকে সেনাপতিত্বে বরণ করেন। এই সময়ে ২য় আলমগীরের উজীর সাহেব-উদ্দীন স্বীয় ক্ষমতা দৃঢ় রাখিবার নিমিত্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রঘুনাথ রাও (রাঘব) এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া মালব হইতে দিল্লীযাত্রা করিয়া নগর অবরোধ করিলেন। নাজিবউদৌলা কোন ক্রমে পলায়ন করিলেন। রাঘব হিন্দুস্থান পরিত্যাগ করিয়া সৈন্তসমূহ ছই দলে বিভক্ত করিলেন। একদল লাহোরে রহিল এবং একদল দিল্লীতে রহিল। শেষোক্ত দলের নেতৃত্ব দত্তজী সিন্দিয়ার হস্তে গুস্ত হয়। তিনি সাহেব-উদ্দীনের পরাগর্শমত নাজিব উদৌলা এবং রোহিলখণ্ডবাসীদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। অবশেষে নাজিব-উদৌলা গোবিন্দপন্থের সমুদয় সৈন্ত নষ্ট করিয়া গঙ্গাপারে তাড়াইয়া দেন। ইতিমধ্যে আহম্মদ শাহ আলী ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে পঞ্জাব অধিকার জ্ঞাত আসিয়া নাজিবের সহিত মিলিত হইলেন। উভয়ে একত্র হইয়া দত্তজী সিন্দিয়াকে সম্পূর্ণরূপে পরাভব করেন। আহম্মদশাহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র আলী জহর শাহ আলম উপাধিধারণপূর্ব্বক সিংহাসন অধিকার করিলেন। এই সময়ে রোহিলাগণ অত্যন্ত ক্ষমতালালী হইয়াছিল। ইহার আফগানসৈন্ত হইতে উৎপন্ন এবং দিল্লীতে আসিয়া বাস করিতেছিল। এই সময় সর্দার নাজিবউদৌলা স্বীয় স্বাধীনতা বিস্তার করিলেন এবং রোহিলখণ্ডে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে অক্টোবরমাসে নাজিব-উদৌলার মৃত্যু হয়।

মুজিব খাঁ, (নাজিব খাঁ) রোহিলখণ্ডের একজন শাসনকর্তা। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ যখন রোহিলখণ্ড আক্রমণ করেন, তখন তাঁহার বহু ধনরত্ন লুণ্ঠিত হয়।

মুজুফ-খাঁ (নজফখাঁ) ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করেন, ও ১৭৮২ অব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন।

মুজিবাবাদ, (নাজিবাবাদ) মুরাদাবাদ জেলার একটা নগর। দিল্লী হইতে ৯৫ মাইল উত্তর পূর্বে, অক্ষা° ২৯° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১২' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। সহরের এক মাইল পূর্বে পতুরগড়দুর্গ অতি উৎকৃষ্ট নীলপ্রসূরে নির্মিত। অদ্যাপি ইহা বিশেষ কারুকার্যের পরিচয় দিতেছে। হিন্দুস্থান এবং কাশ্মীরের মধ্যে ব্যবসাস্থাপন উদ্দেশ্যে নাজিব-উদৌলা এই নগর স্থাপন করেন। এখনও এখানে কাঠ, বাঁশ, তাম্র ইত্যাদির বাণিজ্য স্থলরূপে চলিতেছে।

মুজুফগড়, (নাজফগড়) কাণপুর জেলার অন্তর্গত আলাহাবাদের মধ্যবর্তী একটা নগর। কাণপুর সহর হইতে ১০

ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে গঙ্গার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। বর্তমান সময়ে একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। ইহার সন্নিকটে নীলকুঠা থাকায় ইহা আরও প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

মুট্কা, উত্তর আমেরিকার পশ্চিম উপকূলবাসী জাতিবিশেষ। রকি পর্বতের শীতপ্রধান স্থান হইতে সমুদ্রতট পর্য্যন্তই ইহাদিগের বাস আছে। ইংরাজেরা ইহাদিগকে ‘মুট্কা কল-ব্বীয়’ নামে আখ্যাত করিয়াছেন, কিন্তু এই নাম তাহাদের দেশীয় নহে। দলভেদে ইহারা চেমুক, ক্লীটসপ্, ওয়াকাশ্, মুট্‌লোমা বা ক্রামথ্ নামক স্থানীয় আখ্যাত অভিহিত।

ইহাদের অবয়ব খর্ব্ব অথচ স্থূল, দেখিতে প্রায় ইংরাজদিগের তুল্য গৌরবর্ণ। কিন্তু দেশব্যবহারবশতঃ ইহারা সর্বদাই সর্দাঙ্গে নানাপ্রকার মৃত্তিকা লেপন করিয়া রাখে। ইহাদের মস্তকের অবয়ব অপরাপর মনুষ্যের তুল্য। কিন্তু দেশীয় এক কদর্য্য ব্যবহার হেতু ইহাদের সকলের মস্তক চেপ্টা দেখা যায়। এই কারণে ইহাদের মস্তক কোন্ জাতীয়ের সদৃশ তাহা নিরূপণ করা কঠিন হইয়া উঠে। পুত্র জন্মিতামাত্রই তাহার মস্তকের দুইপার্শ্বে দুইখানি কাঠফলক (তক্তা) সজোরে বাঁধিয়া রাখে। কিছুকাল পরেই তাহাদের মস্তক চিরকালের জ্ঞা চেপ্টা হইয়া যায়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এইরূপ বিকৃতিবস্থায় তাহাদের মস্তিস্কের বা বুদ্ধিশক্তির কোন হানি হয় না। ইহারা কন্মঠ এবং অসভ্যতামুযায়ী সূচতুর; কিন্তু এতাদৃশ শীতল স্থানে বাস করিয়াও ইহারা উপযোগী বস্ত্রাদি বয়ন করিতে জানে না, এই কারণে ইহারা সর্বদা সলোম ভল্লুকচর্ম্ম ধারণ করিয়া থাকে। ইহারা বেশ স্ককৌশলে ও তৎপরতার সহিত আপনাদের বাসোপযোগী গৃহাদি ও প্রয়োজনমত নৌকাদি নির্মাণ করিয়া লয়।

ইহাদের আহার ব্যবহার অগ্ৰাণ্য মনুষ্যজাতি হইতে পৃথক্। সামান্য মৎস্যই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। উহা ধরিবার জ্ঞা ইহারা সর্বদাই ব্যস্ত থাকে। শীতকালে ভোজনের নিমিত্ত ইহারা পূর্ব্ব হইতে মৎস্যাদি সংগ্রহ করিয়া শুষ্ক করিয়া রাখে। এই মৎস্যসংগ্রহব্যাপার শেষ হইলে পর ইহারা সকলেই মহানন্দ উপভোগ করে। তৎকালে কোন কোন দলপতি বন মধ্যে গিয়া অনাহারে ঐন্দ্রজালিক মন্ত্রসাধন করিতে থাকে। এইরূপ তপঃকারীদিগকে ‘তামিশ’ বলা হয়। মুট্‌কাদিগের বিশ্বাস যে, দলপতির তপস্তাকালে ‘নোলোক’-নামা এক দেবতার সহিত কথোপকথন করে এবং তাহার রূপায় নানারূপ অলৌকিক কার্য্য করিতে সমর্থ হয়।

প্রবাদ আছে, মুট্‌কারা নরমাংস ভোজন করে, কিন্তু ইহাদিগকে সরূপ নৃমাংসালী বলিয়া বোধ হয় না। কেবলমাত্র

‘তামিশ’ তপস্বিগণ এক একদিন কৃষ্ণলোমবিশিষ্ট চর্ম্ম আচ্ছাদন দ্বারা শরীর আবৃত করিয়া এবং মস্তকে বকল নির্ম্মিত লালবর্ণের মুকুট ধারণপূর্ব্বক বনমধ্য হইতে বহির্গত হইয়া গ্রামে প্রবেশ করে। তাহাদিগকে দেখিবামাত্রই আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই পলায়নপর হয়। কেবলমাত্র সাহসিক বা সাহস-সুখ্যাতির অভিলষী কোন কোন ব্যক্তি তাহাদের সম্মুখে অগ্রসর হয়। তামিশ এইরূপ ব্যক্তিকে দেখিবামাত্র তাহাকে ধরিয়া তাহার হস্ত হইতে দুই তিন গ্রাস মাংস দংশন করিয়া কাটিয়া লয়। ঐ দংশনের সময় ধীর হইয়া স্তব্ধ থাকাই প্রশংসনীয়, অগ্রথাপক্ষে তাহার নিন্দা হইয়া থাকে। তামিশ অনায়াসে এবং শীঘ্র দংশন করিয়া মাংস না লইতে পারিলেই তাহার অপবাদ হয়। উল্লিখিতপ্রকারে যত মাংস ভোজন হইয়া থাকে, তাহাতেই যতদূর নরমাংসভোজী হওয়া সম্ভব, ইহারা ততদূর মাংসালী। এতদ্ভিন্ন ইহারা অগ্ৰ নরমাংস ভোজন করে না।

ইহাদের ভাষা অল্পশীলন করিয়া দেখিলে, ইহাদের অজ্ঞতক জাতির শাখা বলিয়া মনে হয়। এই উভয়জাতির ভাবার অনেক শব্দের শেষভাগে ‘ৎল’ বা ‘ৎলী’ যোগ দেখা যায় এবং উভয়ই এক অর্থে ব্যবহৃত হয়। উদাহরণ স্বরূপ হু’একটি শব্দ ও তাহার অর্থ উদ্ধৃত করা গেল যথা— ‘আপ্‌কুইক্লিংল্’=আলিঙ্গন; ‘তোমক্‌স্তিক্‌সিংল্’=চুষন; ‘হিংলৎজিংল্’=জ্বন্তন; ‘আগ্‌কোয়াৎল্’=যুবতী, রমণী ইত্যাদি।

ইহাদের গৃহাদি কাঠনির্ম্মিত, অত্যন্ত অপরিষ্কৃত ও মৎস্যগন্ধে পরিপূর্ণ। গৃহমধ্যে কাঠে খোদিত কতকগুলি পুতলিকাও থাকে। কখন কখন মৎস্য ধরিবার সমস্ত ব্যাপারও দেওয়ালের গাত্রে অঙ্কিত করিয়া রাখে। ইহাদের আবাসস্থান যেরূপ অপরিষ্কার, পরিধেয় বস্ত্রাদিও তদনুরূপ।

কার্পাস বস্ত্র আদৌ নাই বা তদ্ব্যনকৌশল ইহারা জ্ঞাত নহে। ভল্লুকাদির চর্ম্মব্যতীত ইহারা ‘পাইন’ বৃক্ষের ছালে নির্ম্মিত একপ্রকার মাজুর পরিধান করে, সময়ে সময়ে ঐ মাজরের অন্তঃপৃষ্ঠ সলোমচর্ম্মে আবৃত করিয়া ধারণ করে। কেহ কেহ বা মলিদার তায় একপ্রকার কঞ্চল প্রস্তুত করে।

ইহাদের প্রধান খাদ্য মৎস্য, ঐ দ্রব্যো গৃহ পরিপূর্ণ রাখে, উহার তীব্রগন্ধে গৃহমধ্যে প্রবেশ করাই কঠিন। মুট্‌কারা সামান্য মৎস্যের তৈল পান করে এবং তাহার ডিম দিয়া এক প্রকার রোটিকা প্রস্তুত করে। শীতকালে কেবল শুটকী সামান্য তাহাদের প্রাণধারণের একমাত্র অবলম্বন।

ইহারা অত্যন্ত অসভ্য, এজন্য ইহাদের বুদ্ধিবৃত্তি স্তম্ভনীয় নহে। মৃগয়া এবং মৎস্যধারণ ভিন্ন তাহারা আর

দ্বিতীয়কর্মে নিযুক্ত থাকে না। আচার ব্যবহার সম্বন্ধে ইহার রক্তবর্ণ মার্কিনজাতি হইতে সর্বপ্রকারে নিকৃষ্ট।

মুটী (দেশজ) কোন বস্তুকে একত্র জড়াইয়া প্রস্তুত গোলাকার পদার্থ।

মুটীমুটী (দেশজ) জড়াইয়া প্রস্তুত গোলাকার বস্তু, গোলা, গোলতাড়া, বাঙিল।

মুড় (দেশজ) খড় বা ঘাসের গোছ।

মুড়ফেলান (দেশজ) কোন অনিশ্চিত বিষয়ে কৃতকার্য হইবার আশায় টাকা বাজী রাখা বা প্রতিজ্ঞা করা।

মুড়মুড় (দেশজ) ১ অন্নসংযোগে ইতস্ততঃ দোলা। ২ কোন ব্যক্তির নিকট পাইবার প্রত্যাশায় তাহার পশ্চাতে ঘোরা।

মুড়িশুড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অখণ্ডিত প্রস্তররাশি।

মুড়ি (দেশজ) অখণ্ডিত ক্ষুদ্র প্রস্তরবিশেষ।

মুন (দেশজ) লবণ।

মুত (ত্রি) মু স্ততোক্ত। স্তুত, পূজিত, প্রশংসিত।

“তং বেদশাস্ত্রপরিণিষ্ঠিতশুদ্ধবুদ্ধিঃ

চন্দ্রাশ্বরঃ সুরমুনীশ্রুতঃ কবীশ্রম্।

কৃষ্ণত্বিষং কনকপিঙ্গজটাকলাপং

যাসং নমামি শিরসা তিলকং মুনীনাং ॥” (পুরাণ ইতি প্রসিদ্ধি)

মুতারিয়া, মালবের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সহর। অক্ষা° ২৪° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৫' পূঃ।

মুতি (স্ত্রী) মু-ভাবে-ক্রি। ১ স্তুতি।

“পরশুগ্রহুতিভিঃ স্বান্ শূণান্ ধ্যাপয়ন্তঃ।” (ভর্গুহরি) ২ পূজা।

মুত্ত (ত্রি) মুদ-ক্ত পাক্ষিকো নত্বাভাবঃ (মুদবিদেতি। পাচা২।৫৬) ১ ক্ষিপ্ত। ২ প্রেরিত।

মুদি (দেশজ) হুলোদর, মোটাপেট, ভুঁড়ি।

মুনখণ্ড, বালেশ্বরের একটি পরগণা। ক্ষেত্রফল ৩০৬৬ বর্গ-মাইল। এই পরগণায় সর্বশুদ্ধ ২৭টি জমিদারী আছে এবং মোট আয় ১১০২০।

মুন্দরবার, খান্দেশ জেলার একটি নগর। পূর্বে এই নগর অতি বড় ছিল। এখনও ইহার চতুর্দিকে একটি ক্ষয়প্রাপ্ত প্রাচীর আছে। অক্ষা° ২১° ২৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১৫' পূঃ। এই নগরের নিকটস্থ জমি অতিশয় উর্বরা, কিন্তু জলাভাবে উপযুক্ত শস্তাদি জন্মে না। সহর হইতে একপোয়া দূরে দাদংপীরের কবর আছে। তথায় কবরের উপর মন্দির আছে, ইহা ব্যতীত আরও কএকটি মন্দির ইহার নিকটে আছে।

মুন্দিয়াল, (অপর নাম গাজীপুর) বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি বহুজনাকীর্ণ সহর। ইহার চারিদিকে কাদার প্রাচীর

এবং মধ্যে একটি দুর্গ আছে। অক্ষা° ১৫° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৭' পূঃ।

মুম (ত্রি) মুদ-ক্ত নিষ্ঠা তত্ত্ব পূর্বপদস্ত চ নঃ। ১ মুত্ত, ক্ষিপ্ত। ২ প্রেরিত।

“প্রসহ তেজোভিরসম্ব্যতাং গঠৈরদন্তয়ামুমমুমত্তমং তমঃ।”

(মাঘ ১।২৭)

মুনা, বালেশ্বর জেলার অকুরা পরগণার একটি প্রকাণ্ড বাঁধ। সমুদ্রের ধার দিয়া প্রায় ১৫ মাইল পর্য্যন্ত ইহা বিস্তৃত রহিয়াছে। অক্ষা° ২০° ৫৮' হইতে ২১° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫২' হইতে ৮৬° ৫৫' পূঃ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। সমুদ্রের জল যাহাতে গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে, সেই জন্তই এই মুনা বাঁধ প্রস্তুত হয়। কিন্তু সময় সময় ইহাতে হিতে বিপরীত ঘটে। গামাই এবং মাতাই নদীর সংযোজক খালের মুখে মুনা বাঁধ; ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে গামাই নদীর জল এই বাঁধের জন্ত বাহির হইতে পারে নাই, তজ্জন্ত বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা হয়; কিন্তু ঈশ্বরের অনুগ্রহে বাঁধ জলের বেগ সহ্য করিতে না পারায় আপনা হইতে ভাঙ্গিয়া যায় এবং ভগ্নস্থান দিয়া নির্ঝরে জল বহির্গত হয়।

মুনা, দিনাজপুরের একটি নদী।

মুনি, মুর্শিদাবাদ হইতে ৭৪ মাইল উত্তরপশ্চিমকোণে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র নগর। অক্ষা° ২৯° ৫৬' উঃ এবং ৮৭° ৮' পূঃ।

মুনিয়া (দেশজ) ১ শাকবিশেষ। ২ একপ্রকার নীচ জাতি। গয়া, শাহাবাদ, চম্পারণ, সারণ প্রভৃতি জেলায় এই জাতির বাস। সোরা প্রস্তুতই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ইহা ব্যতীত অনেকে চাষ আবাদ এবং মাটি কাটিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। কি প্রকারে মুনিয়া জাতি উৎপন্ন হইল, সে সম্বন্ধে কোন উপাখ্যান জানা যায় না; তবে এই মাত্র শুনা যায় যে বিহরভক্ত নামক জনৈক যোগী হইতে অবধিয়ার জন্ম হয়। উক্ত যোগী-বিদূর লোনা মাটিতে বসিয়া তপশ্চরণ করায় তপোব্রহ্ম হন। তাঁহার আর যোগাভ্যাসে অধিকার রহিল না। রামচন্দ্র তাঁহাকে অভিশপ্ত করিয়া সোরা প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন। বিন্দ এবং বেলদারদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে। কাহারও মতে, বিন্দজাতির পূর্বপুরুষ হইতে মুনিয়া এবং বেলদার উৎপন্ন হইয়াছে।

বেহারের মুনিয়াজাতির মধ্যে সাতটি সম্প্রদায় আছে; যথা—অবধিয়া বা অযোধ্যাবাসী, ভোজপুরীয়া, ধরাওঁত, মথরা, ওড়, পচাইয়া, সেমারবার। এক সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি হয় না। এই নিষিদ্ধ বিবাহাদি দেওয়া একটু কঠিন হইলেও মাতৃকুল, পিতৃকুল প্রভৃতিতে বিবাহ প্রতিবন্ধক নিয়মের শিথিলতাহেতু বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

অতি নিকট রক্তের সংস্রব হইলে বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু অল্প তিনকুলে তিনপুরুষ এবং কোন কোন মতে পাঁচপুরুষ পর্য্যন্ত বিবাহ নিষিদ্ধ। মুনিয়াজাতিরা অল্পবয়সেই কন্যার বিবাহ দেয়, কিন্তু অর্থাভাবশতঃ কেহ কেহ একটু বেশী বয়সেও বিবাহ দিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু কাহারও ছয়ের অধিক পত্নী প্রায়ই দেখা যায় না, এবং বংশরক্ষার্থ কেহ একাধিক পরিবার গ্রহণ করিলেও নিন্দনীয় নহে। সাগাই প্রথায় বিধবাগণ নূতন স্বামী গ্রহণ করিতে পারে এবং ইচ্ছামত স্বামী মনোনীত করিতে পারে, কিন্তু বনিষ্ঠ কুটুম্বের মধ্য হইতে লইতে পারে না। মৃতস্বামীর কনিষ্ঠভ্রাতার সহিত অর্থাৎ দেবরের সহিত বিবাহ হওয়াই ইহারা উপযুক্ত মনে করে।

পত্নী অসতী হইলে অথবা পতিপত্নীর সহিত মিল না হইলে পঞ্চায়ত হইতে পত্নীপরিহারের অনুমতি দেওয়া হয়। এইরূপে এক স্বামী পরিত্যাগ করিলে, মুনিয়া জীলোকেরা অল্প স্বামীগ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু যদি একবার অল্পজাতির সঙ্গে সহবাস করে, তাহা হইলে তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হইবে এবং আর স্বজাতির মধ্যে বিবাহ করিতে পারিবে না।

ত্রিহতীয় ব্রাহ্মণেরা ইহাদের বিবাহাদি কার্য্যে পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন। ইহাদের বিবাহপ্রথা অল্পজাতির প্রথা অপেক্ষা একটু পৃথক। বরের মূল্য কুলরীতি অনুসারে এক জোড়া কাপড় এবং এক টাকা হইতে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত। এই মূল্যের নাম তিলক। বিবাহের পূর্বে এই মূল্য নির্ণয় করিতে হয়। বিবাহের পর কন্যা বয়ষাত্রিংশের সঙ্গে স্বশুরালয়ে যায় না। যতদিন পর্য্যন্ত দ্বিতীয় সংস্কার না হয়, ততদিন পিত্রালয়েই থাকে। দ্বিতীয় সংস্কারের পর বর আত্মীয়কুটুম্বপ্রভৃতি লোকজনসহ সমারোহের সহিত জীকে বাটীতে লইয়া আইসে। ইহাকে দ্বিরাগমন বলে।

অবধিয়া মুনিয়ার মধ্যে ‘আম্মাউই সাড়ী’ বলিয়া একটি আশ্চর্য্যপদ্ধতি প্রচলিত আছে, এই পদ্ধতি অনুসারে বরকন্যাকে বিবাহের সময় স্থানান্তরে থাকিতে হয়।

বেহারে প্রচলিত হিন্দুধর্ম্মই মুনিয়াদের ধর্ম্ম। ইহাদের মধ্যে শাক্তের সংখ্যাই অধিক; কিন্তু বৈষ্ণবও অল্পপরিমাণে দেখা যায়। ভগবতী ইহাদের প্রধান আরাধ্যদেবী। ইহারা বন্দী, গোরৈয়া এবং শীতলার পূজা মঙ্গলবার, বুধবার এবং শনিবারে করিয়া থাকে। জীলোকেরা ও বালকেরা বিশেষ কোন দেবদেবীর পূজা করে না; তবে সময় সময় জীলোকগণ শীতলাপূজায় যোগ দেয়। সন্ন্যাসী ককিরগণই এই জাতির গুরু। ইহাদের মৃতদেহ দাহ করা হইয়া থাকে। পাঁচবৎসরের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে তাহার দেহ না পোড়াইয়া গোর দেওয়া হয়।

নোনামাটি হইতে সোরা ও লবণ প্রস্তুত করা ইহাদের পৈতৃক ব্যবসা। বর্তমান সময়ে ইহাদের মধ্যে অনেকে রাস্তা নির্মাণ, পুষ্করিণীখনন, অটোলিকানির্মাণ, ঘর ছাওয়া প্রভৃতি মজুরের কার্য্য করিয়া থাকে। কেহ কেহ আজ কাল কৃষ্ণ জমাজমিও করিয়াছে। যাহাদের জমি জমা নাই, তাহারা শীতকালে কার্য্যের জন্ত নানাদেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। এই সময়ে ইহারা কুটীর নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করে। বঙ্গদেশে আসিয়া ইহাদের অনেকে গোয়ালী প্রভৃতির বাড়ীতে চাকরের কার্য্য করিয়া থাকে।

পাটনা, মুন্সের এবং মুজাফরপুরের মুনিয়ারা কুর্ম্মী, কোইরী প্রভৃতি জাতির সমকক্ষ এবং ব্রাহ্মণগণ ইহাদের জল খাইয়া থাকেন। কিন্তু ভাগলপুর, পুর্ণিয়া, চম্পারণ, শাহাবাদ ও গয়ার মুনিয়াদের জল কেহ পান করে না, তথায় ইহারা তাঁতের সমতুল্য। ইহারা ইন্দুর ও শূকর খাইয়া থাকে। ইহাদের সকলেই প্রায় মদিরাপ্রিয়।

মুন্সে, লাদকের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটি জেলা। হিমালয়ের উত্তরপশ্চিমে শায়ুক নদীর তীরে অক্ষা° ৩৫° হইতে ৩৬° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° হইতে ৭৮° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। তিব্বতের মধ্যে এই স্থান অতি উচ্চ এবং অমূর্করা। নিম্ন মূন্সের গ্রামসংখ্যা তত অধিক নহে, তবে কি না এখানকার ভূমি সকল অপেক্ষাকৃত বেশী উর্বরা, তজ্জন্ত চাষবাসও বেশী রকম। মুমুনী, আরম্মাবাদের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৯° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৩' পূঃ।

মুমুলকোট, মলবার প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র সহর। কোলিকহ হইতে ৫২ মাইল পূর্বোত্তর ভাগে; অক্ষা° ১১° ৩২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

মুন্সি, (মুন্সি) বেলুচীস্থানের কলাতের অন্তর্গত মুন্সের এক-শ্রেণীর লোক। ইহারা মুসলমানধর্ম্মাবলম্বী। করাচীর মুন্সিগণ কোন রাজপত্নীর গর্ভসম্বৃত বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে। উক্ত রাজপত্নীর নয়টি পুত্র জন্মে, এই নিমিত্তই ঐ জাতিকে নওমর্দি বলে। বর্তমান সময়ে ইহারা ২২টি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এই সমুদায় শাখাই উল্লিখিত ৯ পুত্র হইতে উৎপন্ন।

মুয়াজিস্মহম্মদ, (নওয়াজিস্) নবাব আলীবর্দীর ভ্রাতৃপুত্র। আলীবর্দী বেহারের নবাবীপদে নিযুক্ত হইলে পর, কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্রের সহিত এক কন্যার বিবাহ দেন। ইহার গর্ভে মীর্জা-মহম্মদের জন্ম হয়। এই মীর্জামহম্মদ শেষে সিরাজউদ্দৌলা বলিয়া বিখ্যাত হন। সিরাজের নানাদোষ সন্দেহে আলীবর্দী ১৭৫৬ অব্দে তাহাকে খীর উত্তরাধিকারী করেন; এই সময়ে মুয়াজিস্ মহম্মদ বিলক্ষণ অসন্তোষ প্রকাশ করেন; কেননা

সিংহাসনে তাঁহারই দাবী বেশী। তিনি কয়েক বৎসর ঢাকার শাসনভার গ্রহণ করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করেন। এই অর্থে তিনি একদল সৈন্য রাখিলেন। কিন্তু তিনি স্বয়ং অসাধারণ দীক্ষাশীল কিংবা যুদ্ধবিশারদ ছিলেন না; তাঁহার মন্ত্রিদয় হোসেনকুলিখা ও হোসেনউদ্দীন বিশেষ ক্ষমতাপন্ন লোক ছিলেন। সিরাজউদ্দৌলা দেখিলেন যে, ইহাদিগকে বিনাশ করিতে না পারিলে আর নিরাপদের সম্ভাবনা নাই। এই সময়ে মুর্শাদজিস্ মহম্মদ ও হোসেন কুলিখা একত্র মুর্শিদাবাদে অবস্থান করিতেছিলেন এবং হোসেনউদ্দীন ঢাকার শাসনকর্তার প্রতি-নির্দেশরূপ বাস করিতেছিলেন। আলীবর্দী তাবিলেন, সাব-ধানতার সহিত এই মন্ত্রিদয়কে কর্তৃক হইতে অপসৃত করিতে পারিলেই মঙ্গল। পাছে মুর্শাদজিস্ তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ঢাকায় গিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, সিরাজ-উদ্দৌলা এই ভয়ে নিশ্চিন্ত না হইয়া কোন বিবেচনা না করিয়া তাহাদের হস্ত হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জ্ঞা কয়েক জন ঘাতক নিযুক্ত করিলেন। ইহার ঢাকায় প্রবেশ করিয়া নিশীথসময়ে হোসেনউদ্দীনকে নিধন করিল এবং ২৪ দিন পরে মুর্শিদাবাদের সহরের মধ্যে দিবাভাগে হোসেনকুলিখাকে হত্যা করিল। মুর্শাদজিস্ এবং তাঁহার ভ্রাতা সৈয়দ আহম্মদ পরস্পর পৃথক্ভাবে নবাবীপদ পাইবার জ্ঞা চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু এখন দুই ভাই একত্র হইয়া চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সিরাজউদ্দৌলার অগৃহ্যতার ক্রটি নাই, তিনি উপরোক্ত উপায়ে ভ্রাতৃদয়কে শমনভবনে পাঠাইয়া দিলেন।

মুয়ান (দেশজ) নতকরণ, বাঁধন।

মুয়েভা, জুয়ান ডি, পর্তুগালের জনৈক সেনাপতি। ১৫০১ খৃঃ অব্দে পর্তুগীজেরা যখন তৃতীয়বার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। তখন ইনি সেনাপতি হইয়া এদেশে আসেন। কোচিনে পৌঁছিয়া দেখিলেন যে, তথাকার রাজা পর্তুগীজদিগের সহিত সন্ধাবহার করিতেছেন। কনানুরের রাজা তাঁহাকে মরিচ ও অগ্ন্যাদি পণ্য দ্রব্য ধারে দিয়াছিলেন; কিন্তু কালিকটের সামরী রাজ এখনও প্রতিহিংসায় উদ্দীপ্ত হইয়া মুয়েভার বিরুদ্ধে যুদ্ধজাহাজ প্রেরণ করেন। কোচিনের রাজা তাঁহাকে কূলে লুকাইয়া থাকিতে পরামর্শ দেন, কিন্তু মুয়েভা সেরূপ কাপুরুষ ছিলেন না; যেমনই বিপক্ষের জাহাজ সম্মুখীন হইতে লাগিল, অমনি তিনি ক্রমে ক্রমে তাহাদের একশত জাহাজকে এরূপ আক্রমণ করিলেন যে, তাহারা অনন্যোপায় হইয়া সন্ধিসূচক পতাকা উঠাইতে বাধ্য হইল। মুয়েভা তাহাদের সহিত এরূপ উদার ব্যবহার করিয়াছিলেন যে, সামরী রাজ তাঁহাকে কালিকটবর্ণনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। কিন্তু তিনি আশঙ্কা-

ক্রমে এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ না করিয়া স্বীয় জাহাজ বোঝাই করিয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন।

মুরউল্লাপুর, ত্রিপুরাজেলার একটা পরগণা। ক্ষেত্রফল ৭০০ বর্গমাইল। এই পরগণায় সর্বশুদ্ধ চারিটা জমিদারী আছে।

মুর (আরবী) ১ জ্যোতিঃ, আলোক। ২ দাড়ী। [মুর দেখ।]

মুরতিউল্ল, জয়ন্তিয়া পাহাড়ের মধ্যবর্তী একটা নগর। এই স্থানের অধিবাসীরা প্রস্তরের স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া থাকে। লেফটেন্যান্ট ইউল সাহেব বলেন যে, এই স্তম্ভের সহিত উহাদের ধর্মের সম্বন্ধ আছে।

মুরি, বেহারের জেলাদের একটা শাখা। ইহার গালাচ চুড়ি ও আলতা প্রস্তুত করে। কৃষ্ণনগরের জনৈক রাজা ইহাদিগকে উড়িষ্যা হইতে বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। ইহার জহরতেরও কার্য করে।

মুরী (দেশজ) ক্ষুদ্রপক্ষিবিশেষ।

মুলা (দেশজ) ক্ষুদ্রহস্তবিশিষ্ট, ছিন্ন হস্ত।

নুবল রায়, (নবল রায়) এতাবাজেলাবাসী একজন সকসেনী কায়স্থ। তাঁহার জীবনের প্রাকালে তিনি অযোধ্যার নবাব বুর্হান্ উল্-মুলকের অধীনে লেখকের কার্যে নিযুক্ত হন।

বুর্হান্ গত হইলে, তাঁহার ভাগিনের সফদর জঙ্গ অযোধ্যার নবাব-উজীরপদে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি নবলরায়কে রাজা উপাধি দান করিয়া, সৈন্যধ্যক্ষ ও আপন সহকারীরূপে নিযুক্ত করিলেন। এই সময়ে সফদরকে কএক বৎসর দিল্লীতে থাকিয়া বিদ্রোহী দমন করিতে হইয়াছিল এবং মহারাজ নবলরায় স্বয়ং অশ্বশালার সহিত অযোধ্যাপ্রদেশের শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। যখন বাদশাহ্ মহম্মদশাহ আলীমহম্মদ খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিয়া, শম্ভল জেলাস্থ বঙ্গশূর জয়ে বিফলমনোরথ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন, তখন নবাব-উজীরের আদেশে মহারাজ নবল শম্ভলে যাইয়া একদিনেই ঐ দুর্গপ্রাচীর ভগ্ন করিয়া শত্রুকে হস্তগত করেন। ইহাতে সফদর সন্তুষ্ট হইয়া তাহার বহু সুখ্যাতি করেন এবং বহুমূল্য উপঢৌকনাদি দান করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রোহিলা-আফ-গানগণ বিদ্রোহী হইলে, মহারাজ নবল তাহাদের দমন করিতে অগ্রসর হন। এই যুদ্ধে তিনি আহম্মদ খাঁ বঙ্গশের বিরুদ্ধে বহুক্ষণ সাহসিকতার সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। ইহার পর তৎপুত্র খুসালসিংহ রাজা হন।

নুবল (বা) নবলসিংহ, ভরতপুরের জাটবংশীয় রাজা শ্রীমঙ্গের তৃতীয় পুত্র, দ্বিতীয়পত্নীর প্রথম গর্ভজাত। স্বর্ধের প্রথম জীবন দ্বিতীয় পুত্র রতনসিংহের যুত্ব হইলে, তৃতীয় পঞ্চবর্ষবয়স্ক পুত্র

খেরীসিংহ মজিসভা কর্তৃক রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন*। নবলসিংহ রাজকার্য পর্যালোচনার জন্য ত্রাতুপুত্রের কর্মকর্তারূপে নিয়োজিত হন। প্রায় একমাস পরে খেরীসিংহের মৃত্যু হইলে, ছুবলসিংহ সিংহাসন অধিকার করিলেন এবং স্বাধীনভাবে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন।

নবল রাজ্যবর্ধনে প্রয়াসী হইয়া, ১১২৬ হিজরীতে বাণু জাটের পুত্র অজিতসিংহের নিকট হইতে বামালগড় দুর্গ কাড়িয়া লন। এই সময়ে অজিতের সাহায্যের জন্য দিল্লী হইতে রাজসৈন্ত তাহার বিরুদ্ধে অগ্রসর হয়; কিন্তু পথিমধ্যে নবল কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করে। এই যুদ্ধে তিনি দিল্লীর অধিকারস্থ সিকেন্দ্রা ও অজ্ঞাত স্থান দখল করিয়া লন। পরে সম্রাট শাহ আলম সৈন্তাধ্যক্ষ নজফখাঁকে তাহার বিরুদ্ধে পাঠান। হদল ও বর্সানের নিকটে উভয়দলে যুদ্ধ হয়। পূর্বে নবল যে সকল স্থান নিজ অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন, তাহার মধ্য হইতে নজফখাঁ ফরিদাবাদ ও অকবরাবাদ জয় করিয়া, পরে দীগু দুর্গ জয় করিতে অগ্রসর হন। এই দুর্গে নবলসিংহ অবস্থান করিতেছিলেন। নজফখাঁ কর্তৃক এই দুর্গ দুই বৎসর অবরুদ্ধ থাকে। সেই সময়ের মধ্যে নবলের মৃত্যু হয়।

নুবিগঞ্জ, অর্থাৎ ভবিষ্যৎকার গঞ্জ। আগ্রার অন্তর্গত একটি নগর। ককথাবাদ হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অক্ষা° ২৭° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ১৫' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

নুসরতখাঁ তোগলক, (নসরতখাঁ) ফিরোজ তোগলকের পৌত্র। ১৩৯৩ খৃঃ অব্দে দিল্লীর জমিদারগণ দুই দল ভুক্ত হন। ইহার মধ্যে এক দল বাদশাহ মহম্মদের ও অপর দল নসরতের পক্ষ অবলম্বন করেন। এইরূপে গৃহ বিবাদ উপস্থিত হইল এবং তিন বৎসর পর্য্যন্ত বিষম হত্যাকাণ্ড চলিল। ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে নসরত একবালখাঁর হস্তে পড়িলেন এবং জীড়া-পুতুল হইলেন। কিন্তু শেষে একবাল নসরতখাঁ ও তাঁহার দলবলকে নগরের বাহির করিয়া দিয়াছিলেন।

নুখুর, দিল্লীর অধীন একটি ক্ষুদ্র নগর। অক্ষা° ২৯° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৭' পূঃ। শাহরাণপুর নগরের ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

নুজবিড় (নুজবিড়ু) মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর কুফাজেলার অন্তর্গত একটি জমিদারী। এই প্রাচীন স্থানটি কোন বর্জিষ্ক জমিদারের এলাকাত্তর। পরিমাণকল ৬৯৪ বর্গমাইল। এই

জমিদারীটি ৬য় ভাগে বিভক্ত যথা—১ বেঙ্গপ্রগড়া, ২ বোণ্ডু, ৩ মীর্জাপুর, ৪ কপিলেশ্বরপুর, ৫ তেলীপ্রোলু ও ৬ মহরা। ইহার সর্বসমেত বাৎসরিক আয় প্রায় ৬১৭০০০ এবং দেয় রাজস্ব প্রায় ১৪১০০০।

২ উক্ত জমিদারীর সদর ও প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৪৭' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৩' ২০" পূঃ। এখানে প্রায় ১২০০ ঘর লোকের বসতি আছে। বেঙ্গবাড়া হইতে ২৬ মাইল উত্তরপূর্বে উক্তভূমির উপর এই নগর স্থাপিত।

এখানে একটি প্রাচীন মৃত্তিকানিশ্চিত দুর্গ আছে; এখন উহা জমিদারদিগের আবাসবাটীরূপে পরিণত হইয়াছে। এখানকার বেঙ্গটেম্বরস্বাধীর মন্দির প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে নিশ্চিত হইয়াছিল। উক্ত সময়কার একটি বৃহৎ মুসলমানধর্মমন্দির আছে, অতি অল্প লোকেই উহার আদর করে। ইহার চতুর্দিকস্থ সুবিশাল বনরাজি, গতশতাব্দীতে এই নগরকে শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছে। এই গ্রাম হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে পেরিলসিড গ্রাম পর্য্যন্ত যে রাস্তা আছে, উহাই এই নগরপ্রবেশের একমাত্র পথ। এখানে নারিকেল ও আঙ্গুর অনেক বাগান আছে।

নুজগুলা, কুফাজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। বিছকোণা হইতে ৯ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানকার অম্ববারুদেব-মন্দিরের সম্মুখে এবং মণ্ডপের সম্মুখস্থ স্তম্ভগাত্রে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। এই গ্রামের ১ মাইল উত্তরে একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

নুজিকল, দক্ষিণ ভারতের একটি নদী। কোড়গরাজ্যের পশ্চিম-ঘাট পর্বতের মেরকারা শাখার নিকটবর্তী সম্প্রাজী উপত্যকা হইতে উৎখিত এবং পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া মাজ্জাজের দক্ষিণকাণাড়া জেলা অতিক্রমপূর্বক কাসরগোড়ের নিকটে বসবনী নামে আরব্যোপসাগরে পতিত হইয়াছে।

নূত (জি) নু-স্তবনে কর্মণি ক্ত। স্তত।

নূতন (জি) নবএব তনপ্ নবস্ত নুরাদেশচ। (নবস্ত নুরা-দেশস্ত প্তনপ্খাশ্চ প্রত্যয়া বক্তব্যঃ। বার্তিক ৫।৪।২৫) ইত্যস্ত বার্তিকোক্তা তনপ্। অপুৱাতন, পর্যায়—প্রত্যগ্র, অভিনব, নব্য, নব, নবীন, নূত, সন্তত, অজীর্ণ, অভ্যগ্র, প্রতিনব। (জটধর) “প্রশমস্থিতপূর্বপার্শ্বিং কুলমহাদাতনূতনেশ্বরম্।” (রঘু ৮।১৫)

নূতনদ্বীপ, ভারতমহাসাগরস্থিত বোর্নিও দ্বীপের উত্তরপূর্বে অবস্থিত একটি দ্বীপপুঞ্জ। ইহার উত্তর ও দক্ষিণে এই নামে দুইটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। উত্তরস্থ দ্বীপপুঞ্জ ৪° ৪৫' উত্তর অক্ষাংশে এবং ১০৯° পূর্ব দ্রাঘিমায়ে অবস্থিত। অক্টোবর হইতে ডিসেম্বরমাস পর্য্যন্ত চীনবন্দরাভিমুখী জাহাজ সকল নিরাপদে

* চাহার-গুলজার-হুজাই গ্রন্থে লিখিত আছে যে রতনসিংহের পুত্রের নাম রণজিতসিংহ, কিন্তু মাজ্জাউল্ অথবর নামক ইতিহাসে এই রণজিৎ স্বর্ধ্যমন্দের কনিষ্ঠপুত্র বলিয়া বর্ণিত আছে। চাহার-গুলজারে লিখিত আছে; ইনি রণজিতের বিরুদ্ধে অসেকবার বিজোহী হন। ইনি মহারাজের সেনা সমভিষাঘারে উজ্জয়িনী ও মালবদেশ জয় করেন।

এই দ্বীপের দক্ষিণপথে গমনাগমন করে। দক্ষিণস্থ দ্বীপপুঞ্জ অক্ষা° ৩° উঃ ও দ্রাঘি° ১০৯° পূঃ মধ্যে এবং বোর্নিও দ্বীপের উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। মধ্যস্থ বৃহৎদ্বীপ লম্বে ৩৪ মাইল এবং প্রস্থে সর্বত্রই প্রায় ১৩ মাইল। ইহার চতুর্দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী দৃষ্ট হয়। এই দ্বীপগুলি প্রায়ই পর্বতময়। ইহার কোন কোনটী এত উচ্চ যে ৪৫ মাইল দূর হইতেও ইহার শিখরদেশ দেখা যায়। এখানে মলয়জাতির বাস।

নূতনপল্লী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কণ্ঠলজেলার নন্দীকোটকুন্ডর ১২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম। এখানে আজনেয়ের একটি ভগ্নমন্দির ও ঐ মন্দিরগাত্রে একখানি অস্পষ্ট শিলালিপি আছে।

নূত্ন (ত্রি) নব এব নবস্ত্র ভূপ্ নূরাদেশচ। নূতন।

“নত ইদ্র স্তমতয়ো ন রায়ঃ সংচক্ষে পূর্বা উষসো ননুদাঃ।”

(ঋক্ ৭।১৮।২০) ‘নূত্না নূতনাশ্চ’ (সায়ণ)

নূদ (পুং) হুদতি রোগাদ্যনিষ্টমিতি হুদ-ক পৃষোদরাদিত্যাৎ দীর্ঘঃ। অথথাকার ব্রহ্মদারবৃক্ষ। [ব্রহ্মদারু দেখ।]

নূন, উড়িষ্যার অন্তর্গত পুরী জেলার একটি প্রধান নদী। জেলার মধ্যভাগ হইতে উৎখিত হইয়া অক্ষা° ১৯° ৫৩’ ৩০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৩৮’ পূর্বে দয়ানদীতে আসিয়া মিলিয়াছে। পরে দয়ানামে প্রবাহিত হইয়া চিকাহুদে পতিত হইয়াছে। “এই নদীতে সময় সময় বন্যা আসিয়া তীরস্থ শস্তাদি নষ্ট করে। ইহার তীরভূমি স্বভাবতঃ উচ্চ এবং জলস্রোত আটকাইবার জন্ত স্থানবিশেষে বাঁধ দ্বারা সুরক্ষিত।

নূনম্ (অব্য) হু উনয়তীতি উন পরিহাণে অম্। ১ তর্ক, উহ। ২ অর্থনিশ্চয়।

“স্বর্গদক্ষ তথা প্রোক্তঃ জ্ঞানিনাং মোক্ষদং তথা।

ন ভবিষ্যতি ভন্নুনমনয়াদেবকথয়া ॥” (দেবীভাগ° ১।১০।৩৬)

৩ অবধারণ। ৪ স্মরণ। ৫ বাক্যপূরণ, পাদপূরণার্থ শব্দ।

৬ উৎপ্রেক্ষা।

“মন্ত্রে শব্দে ঐক্যং প্রায়ো ন্যূনমিত্যেবমাদয়ঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি)

নূপুর (পুং ক্রী) নৃ-কিপ্ হুবি পুরতি পুর অগ্রগমনে-ক। স্বনাম-খ্যাত পাদভূষণ, চলিত নেপুর, পর্যায়—পাদাজদ, তুলাকোট, মঞ্জীর, হংসক, পাদকটক, পদাঙ্গদ। (শব্দরত্না°)

“গুণবানপি মোধর্যাং পাদে নুষ্ঠতি নূপুরঃ।

হারস্ত মুকভাবেন কণ্ঠবল্লভতাং গতঃ ॥” (উদ্ভট)

নূপুরবৎ (ত্রি) নূপুরঃ বিদ্যতেহন্ত, মতুপ্ মন্ত ব। ১ নূপুরযুক্ত (চরণ)। ২ নূপুরযুক্তমাত্র।

নূর (আরবী) আলোক। জ্যোতিঃ, সৌন্দর্য্য। যেমন নূর-উল্

ইমান অর্থে ‘ধর্ম্মের-আলোক’, নূরজহান্ শব্দে ‘জগজ্যোতিঃ’ বা জগতের সৌন্দর্য্য এইরূপ বুঝায়।

নূরআলীশাহ, মুসলমানদিগের সুফী সম্প্রদায়ের একজন গুরু এবং মীর মনুম আলীশাহের পুত্র ও শিষ্য। ইহার পিতা দাক্ষিণাত্যবাসী সৈয়দআলী রজা নামক জনৈক মুসলমান কর্তৃক দীক্ষিত হন। পারস্তরাজ করীম খাঁর রাজত্বকালে, ইহার পিতাপুত্রে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া সিরাজনগরে উপনীত হন ও তথায় আপনাদের অবলম্বিত নূতন মত প্রচার করেন। অল্পদিন মধ্যে প্রায় ত্রিশহাজার লোক তাঁহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। নূরআলী প্রথমে ইস্পাহান নগরে ধর্ম্মোপদেশ দিবার জন্ত বক্তৃতা করেন। তাঁহার বয়স অত্যন্ত অল্প হইলেও তিনি দয়া ও দাক্ষিণ্যে বৃদ্ধের অধিক ছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিক-গণ যুক্তকণ্ঠে তাঁহার এই গুণের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। দিন দিন তাঁহার শিষ্যসংখ্যা বাড়িতে দেখিয়া ইস্পাহানস্থ ধর্ম্মযাজকগণ বড়ই উদ্ভিষ্ট হইলেন। পরে ষড়যন্ত্র করিয়া সুফী সাম্প্রদায়িক মতের বিরুদ্ধে নিন্দাবাদ করিয়া রাজা আলীমর্দন খাঁর নিকট পবিত্র ও সত্য ইসলাম ধর্ম্মস্থাপনের জন্ত আবেদন করেন এবং বলেন যে ইহারাই সত্য-ধর্ম্মের উপর লোকের অবস্থা কমাইতেছে। রাজা তাহাদের এই পত্র পাইয়া জলিয়া উঠিলেন এবং সত্যধর্ম্মের উপর বিশেষ আস্থা প্রদর্শন করিয়া এই আদেশ করেন যে, একরূপ সত্যধর্ম্মের নিন্দাবাদ ধর্ম্মবিরুদ্ধ এবং রাজনীতিবিরুদ্ধ। সেই মুহূর্ত্তেই তিনি হুকুম দিলেন যে, এই বিরুদ্ধাচারীদের নাসা ও কর্ণ ছেদন করিয়া দাও। সেই সঙ্গে কাহারও কাহারও অপমানজনক দাড়ি কাটিয়া দিতে অহুমতি করেন। মূর্খ সৈনিকগণ এই আদেশ পাইয়া, কোন বাচ বিচার করিল না, যাহাকে সম্মুখে পাইল তাহার নাক, কাণ ও দাড়ি কাটিয়া দিল। এই সময়ে মুসলমান-ধর্ম্মজগতে অনেক নিরীহ ইসলাম-ধর্ম্মসেবীকে এই নিগ্রহ-ভোগ করিতে হইয়াছিল। ইনি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া মোসলনগরে ফিরিয়া আসেন। প্রবাদ, বিষভক্ষণে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১২১৫ হিজিরায় ঐ মগরে তাঁহাকে প্যাগবর জোনাসের কবরপার্শ্বে গোর দেওয়া হয়। এই সময় তাঁহার প্রায় ষাটহাজার শিষ্য হইয়াছিল।

নূরুদ্দীনকরারী, একজন কবি। ৯৭৪ হিজিরায় গিলান প্রদেশ পারস্তরাজ তহমাস্পের অধিকারে আসিলে, ইহার পিতা মোলান আবদুর-রজাক নির্ধূররূপে নিহত হন। ইনি প্রথমে গিলানের শাসনকর্ত্তা আহমদ খাঁর অধীনে কবিত্ব করিতেন। পিতার মৃত্যু এবং আহমদের রাজ্যচ্যুতি দেখিয়া, তিনি কোরাণ-বিনে পলাইয়া যান। পরে ৯৮৩ হিজিরায় তিনি স্বয়ং এবং

তদীয় ভ্রাতা আবুল-ফৎ ও হুমানকে সঙ্গে লইয়া ভারতবর্ষে পলাইয়া আসেন। সম্রাট অকবরশাহ প্রথমে তাঁহাকে সৈন্য-
ধাক্কের পদে নিয়োগ করেন, কিন্তু তিনি অস্বপারণে নিতান্তই
পরায়ুখ ছিলেন। এক সময়ে তিনি স্বীয় দল মধ্যে বিনা অস্ত্রে
আসিয়া উপস্থিত হইলে, তাহার সঙ্গিগণ তাঁহাকে উপহাস
করিতে লাগিল। তাহাতে তিনি উত্তর করেন যে, তাঁহার
মত (বিদ্যাহুরাগী) লোকের যুদ্ধবিদ্যা ভাল লাগে না। তিনি
আরও বলিলেন যে, যখন তৈমুর দেশ অধিকারে অগ্রসর হন,
তখন তিনি উগ্রবাদি ও পোটলাপুটলী দলের মধ্যস্থলে লইতেন
এবং জীলোকদিগকে সর্বপশ্চাতে রাখিতেন। কেহ তাঁহাকে
বিদ্রূপচ্ছলে বিদ্বান্ ব্যক্তির অবস্থা জিজ্ঞাসা করায়, তিনি
উত্তর দেন যে জীলোকদিগেরও পশ্চাতে বিদ্বান্ ও পণ্ডিতগণের
থাকিবার স্থান, কারণ বিদ্যাহুরাগী ব্যক্তি কখনই সাহসী
হইতে পারে না।

তাঁহার এই অসম্মতবাহারে অসন্তুষ্ট হইয়া, সম্রাট অকবর
তাঁহাকে রাজকাৰ্য্যের প্রয়োজনে বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দেন।
তথায় ১৮৮ হিজরায় মুজাফর খাঁর শাসনাধীনে বাঙ্গালায় যে
রাষ্ট্রবিপ্লব হয়, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার কবিত্ব-
শক্তি যত থাকুক না থাকুক, তিনি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবিশিষ্ট ও চিন্তাশীল
ছিলেন। তাঁহার একটু পাগলের ছিট ছিল। তিনি নিজ
ভ্রাতা আবুল-ফৎকে মূর্তিমান্ সংসার, হুমানকে প্রত্যক্ষ
স্বর্গীয় সুখ এবং আপনাকে প্রেমের অবতার বলিয়া ভাবিতেন।
এই কারণে তিনি সকল সময়েই কাহারও সহিত মিশিতেন না।

নূরুদ্দীনসরাই, পঞ্জাবের বড়ী-দোয়াব বিভাগের অন্তর্গত
একটা নগর। ইরাবতী নদীর বামকূলের ২৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে
এবং লাহোর নগর হইতে ৩৪ মাইল পূর্ব-দক্ষিণে অক্ষা°
৩১° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫২' পূর্বে অবস্থিত।

নূরুদ্দীনমহম্মদ মীর্জা, ইনি আলাউদ্দীন মহম্মদের পুত্র ও
খাজা হোসেনের পৌত্র। সম্রাট বাবরের কন্যা গুলশত্বে বেগমকে
ইনি বিবাহ করেন। ইহারই কন্যা সলিমা সুলতানার সহিত
অকবরের অভিমতে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে (জালন্ধরে) খানখানান বৈরাগ
খাঁর বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয়।

নূরুদ্দীনমহম্মদ উকি, একজন মুসলমান গ্রন্থকার। ইনি
'জামো-উল-হিকায়াত' নামে একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ সঙ্কলন
করেন। ১২৩০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীস্থর আল্-তামাসের সৈন্যধাক্ক
নিজাম-উল-মুলক মহম্মদের নামে ঐ গ্রন্থকথানি উৎসর্গ করেন।

নূরুদ্দীন সফেদুনী, একজন মুসলমান কবি। হিরাতের
খোরাসান প্রদেশের অন্তর্গত জামনগরে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
মহম্মদ সহরে তাহার বিদ্যালয় শেষ হয়। বাবর শাহের নিকট

পরিচিত হইবার পূর্বে, ইনি হুমায়ূনের বন্ধু লাভ করেন।
সম্রাট হুমায়ূন ইহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। সকল সময়েই
আপনার সঙ্গে রাখিতেন। সম্রাট ইহার আচরণে পরিতুষ্ট
হইয়া সফেদুন পরগণা জায়গীর স্বরূপ ইহাকে দান করেন।
এই অবধি তিনি সফেদুনী আখ্যা প্রাপ্ত হন। সম্রাট অকবরের
নিকট ইনি সামান্য পরগণার ফৌজদারী ও 'নবাব-তরখান'
উপাধি লাভ করেন। সানানার ফৌজদারপদে থাকিয়া ইনি
সেরমহম্মদ দিবানকে ধনুরী নামক স্থানে পরাজিত করিয়া ১৭৩
হিজরায় তাহার প্রাণনাশ করেন।

১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে বা ১৭৭ হিজরায়, ইনি যমুনা নদী হইতে
কর্ণাল পর্য্যন্ত একটা খাল কাটাইয়া দেন; এই খাল সৈখ-লহর
নামে প্রসিদ্ধ। ঐ বৎসর সম্রাট অকবরশাহের পুত্র জাহাঙ্গীর
জন্মগ্রহণ করিলে, ইনি আদরের সহিত সম্রাটপুত্রের 'সেখ-বাবা'
নামকরণ করেন। ইনি সুলতান সেলিমের মাতুলের জ্যে
উক্ত খালেরও সৈখ নাম দেন। বিদ্যাচর্চার জন্ত কেহ কেহ
ইহাকে মোল্লা নূরুদ্দীন বলিয়া সম্বোধন করিত। কাব্য-
জগতে ইনি বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করেন। সাংগঠিক কবিগণ
ইহাকে 'নুরী' আখ্যা দেন। ইহার কৃত একখানি 'দিবান্' ও
স্তোত্রমালা পাওয়া যায়।

নূরুদ্দীনসেখ, একজন ঐতিহাসিক। ইনি পারস্তভাষায়
'তারিখ-কাশ্মীর' নামে একখানি কাশ্মীরপ্রদেশের ইতিহাস
রচনা করেন। এই গ্রন্থের শেষখণ্ড হায়দর মল্লিক ও মহম্মদ
আজিম কর্তৃক সম্পূর্ণ হয়।

নূরুদ্দীন-হক্ (সেখ বা শাহ) একজন গ্রন্থকার। দিল্লীবাসী
আব্দুল হকবিন্ সৈখুদ্দীনের পুত্র। ইনি পিতার লিপিত
ইতিহাসের পূর্ণ সংস্কার করিয়া 'জুবদৎ-উৎ-তবারিখ' নাম দিয়া
প্রকাশ করেন। পূর্বেই যে সকল ভুল ও ছাড় ছিল, তাহা
যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া উজ্জলভাষায় পুস্তকখানি নিজ
পোষককর্তা ও আত্মীয় সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রধান কর্মচারী
মুর্জাজা খাঁর মনোমত করিয়া প্রচার করেন। ইনি সহী
বুখারী ও ইসলামধর্মবিষয়ে একটা "সারা" লিখেন। সম্রাট
আলমগীরের রাজত্বকালে ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

অল্-গসাকী, অল্-দেলাবী ও অল্-বুখারী এই কয়টা ইহার
মর্যাদাসূচক নাম। ইহার ইতিহাসে বাঙ্গালা, দাক্ষিণাত্য,
দিল্লী, গুজরাত, মালব, জোনপুর, সিন্ধ, কাশ্মীর প্রভৃতি দেশের
রাজগণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিত আছে।

নূরুদ্দীন-হক্, একজন বিচারপতি। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্বান
ছিলেন। তিনি বরেনীতে কাজীর কার্য্য করিতেন। পারস্ত-
ভাষায় কবিতা লিখিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। পারস্তভাষায়

তিন লক্ষেরও অধিক শ্লোক রচনা করেন। তাঁহার কবিতারচনার মধ্যে শ্লোকাকারে লিখিত কোরাণের টীকা, আরব্য ও পারস্যভাষায় লিখিত কাশীদা সংগ্রহ, কএকটি মসনাবী এবং পারস্যভাষায় তিনখানি দিবান্ পাওয়া যায়। তাঁহার কবিত্বশক্তির জ্ঞাত্ত তিনি ‘মুনাইম’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

নূর-উল্লা-সুস্তরী, সম্রাট অকবর শাহের রাজসভাস্থ একজন ওমরাও। ইহার আসল নাম ‘নূর-উল্লা বিন-সরীফ উল্ হসেন উস্ সুস্তরী’। ইনি ‘মজলিস-উল্ মোমিনীন’, নামে একখানি গ্রন্থরচনা করেন। এই বিস্তৃত জীবনীতে ‘সিয়া’ সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট ওমরাওদিগের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। ইতি-হাস সম্বন্ধে ইহা একখানি অমূল্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থের ৫ম মজলিস বা ভাগে কেবলমাত্র প্রবাদগত জীবনী ও ব্যবহার-জীবগণের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে এবং প্রত্যেক চিকিৎসক বা হাকিমের জীবনচরিতের শেষভাগে তাঁহাদের কৃত গ্রন্থাদির নামও বর্ণিত হইয়াছে। সিয়া সম্প্রদায়ের মতের উপর তাঁহার একান্ত আস্থা থাকায়, জাহাঁগীরের রাজত্বকালে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে বিশেষ নিগ্রহভোগ করিতে হইয়াছিল।

নূর-উম্মিসা-বেগম, মীর্জা ইব্রাহিম হসেনের কন্যা ও গুলশত্বে বেগমের গর্ভজাতা, মুজাফর হসেন মীর্জার ভগিনী। যুবরাজ সেলিমের সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই সেলিম ভবিষ্যতে ভারতের ইতিহাসে জাহাঁগীর নামে পরিচিত। ১০২৩ হিজরায় ইনি বর্তমান ছিলেন।

নূর-ও-কিরাত, ভারতবর্ষের পশ্চিম সীমান্তবর্তী কাবুলনদীর শাখা। নূর ও কিরাত নামক দুইটা শাখা বিভিন্ন স্থান বহিয়া, একত্র মিশিয়া কাবুল নদীতে পতিত হইয়াছে।

নূরকোণ্ডী, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। বিজাপুর রাজধানী হইতে ৩৮ মাইল দক্ষিণ-দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। লালপাথরের পাহাড়ের উপর এই নগর স্থাপিত এবং এখানকার গৃহাদিও উক্ত প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত। ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমে অপেক্ষাকৃত উচ্চ পাহাড়ের উপর একটি স্মৃদু ও হুর্ভেদ্য দুর্গ রক্ষিত আছে। ইহার শিল্পকার্য ও গঠনাদি তত সুলভ নহে, দেখিতে মোটামুটি পাথর সাজান। ইহার চতুর্দিক উচ্চ মুরচাশোভিত।

নূরুল, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জেলা। ঘাটপ্রভা ও মালপ্রভা নামক দুইটা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। এই জেলার বাদামী ও রামদুর্গ নামে দুইটা নগর আছে।

নূরনগর, বাংলাদেশের অন্তর্ভুক্ত ত্রিপুরা জেলার অধীন একটি ক্ষুদ্র নগর। এই নগর ঢাকা সহরের ৫৫ মাইল উত্তরপূর্বে এবং অক্ষা° ২৩° ৪৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৯১° ৫' পূর্বে অবস্থিত।

২ খুলনা জেলার অধীন একটি গওগ্রাম। এখানে রাজা বসন্তরায়ের বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

৩ উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীন একটি নগর। মুজাফরনগর হইতে হরিদ্বার যাইবার পথে, মুজাফর নগর হইতে ২২ মাইল উত্তর-পূর্বে, অক্ষা° ২৯° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৯' পূর্বে অবস্থিত।

নূরগড়, মোগলরাজধানী দিল্লীর নিকটবর্তী একটি নগর। এখন ইহা সেলিমগড় নামে খ্যাত।

নূরঘাট, বোম্বাই প্রদেশের পুণাজেলার অন্তর্গত একটি নগর। পেশবা নারায়ণ রাওর মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র মধুরাও ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। বালকের সিংহাসনপ্রাপ্তিতে জৈষ্মিত হইয়া রঘুনাথরাও সুরাটে ইংরাজের সাহায্যপ্রার্থনা করেন। ইংরাজসৈন্যগণ পুণানগরের কুড়িক্রোশ দূরবর্তী নূরঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলে, মহারাজীশ্রয়ণ পুণা হইতে উক্ত নগর অভিমুখে অগ্রসর হন। তথায় উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে কোনপক্ষই জয়লাভ করে নাই, কিন্তু রাত্রিকালে ইংরাজ সৈন্যাদ্যক্ষ পেশবার সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া, রঘুনাথকে তাঁহার করে অর্পণ করেন।

নূরজা, সিন্ধুপ্রদেশের একটি বৃহৎ গ্রাম। অক্ষা° ২৬° ৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° ৫৩' পূঃ। সেবান ও লরখানা নামক স্থান-দ্বয়ের মধ্যে এবং প্রথমোক্ত নগরের দশ মাইল উত্তরে, সিন্ধুনদের তিনমাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামের চতুর্দিকস্থ ভূমি সমতল এবং জমিতে বৎসর বৎসর পলিপড়ায় ইহার উর্বরতা সম্পাদন হইতেছে। ইহার মধ্য দিয়া অনেকগুলি খাল কাটা আছে, সেই হেতু এখানে প্রচুর পরিমাণে ফসলাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে সুমিষ্ট ইন্দারার জলেও চাষ হয়।

নূরজাহান্, (নূরজাহান্, নূরমহল, মেহেরুন্নিসা।) ভারতবর্ষের মোগলসম্রাট জাহাঁগীরের প্রিয়তমা মহিষী। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে এই রমণীরত্নের সহিত সম্রাট জাহাঁগীরের বিবাহ হয়। তদবধি ১৬ বৎসরকাল নূরজাহানের জীবনীই জাহাঁগীরের রাজত্বের ইতি-হাস। নূরজাহান্ মহিষী হইয়া অতিশয় প্রভাবসম্পন্ন হইয়া-ছিলেন, তাঁহার পরামর্শ ব্যতীত সম্রাট কোন কার্যই করিতেন না, কাজেই তাঁহার আত্মীয় স্বজনেরা রাজ্যের প্রধান প্রধান পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; সুতরাং নূরজাহানের ইতিহাস ঐ সময়েরই ভারতেতিহাসের এক প্রয়োজনীয় অংশ বটে।

নূরজাহানের ইতিহাস অল্পসন্ধান করিয়া, এ পর্যন্ত বাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে তাঁহার পিতামহ হইতেই কিছু কিছু পূর্বতন বিবরণ পাওয়া যায়, তৎপূর্বে আর কিছুই পাওয়া যায় না। নূরজাহানের পিতামহের নাম খাজা মহম্মদ

শরীফ। পারস্যদেশের তেহরান নগরে তাঁহার বাস ছিল। পারস্যের অন্তর্গত খোরাসান প্রদেশে যখন মহম্মদ-খাঁ-সরক-উদ্দীন-উগলু-তাকলু “বেগলার বেগী” ছিলেন, তখন খাজা মহম্মদ শরীফ তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন (১) এবং সেই সময়েই প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তিনি একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন কবি ছিলেন। “হিজরী” (২) এই উপনাম গ্রহণ করিয়া তিনি কবিতা লিখিতেন। পূর্বোক্ত উগলু-তাকলুর পুত্র যখন তাতার-সুলতানপদ লাভ করেন, তখন এই খাজা মহম্মদ শরীফ তাঁহার উজীরীপদে নিযুক্ত হন। উক্ত সুলতানের মৃত্যু হইলে, তাঁহার পুত্র কোয়াজাক খাঁর সময়েও খাজা মহম্মদ শরীফই উজীরীপদে বর্তমান ছিলেন। (৩) তৎপরে কোয়াজাক খাঁর মৃত্যু হইলে, পারস্যরাজ শাহ তমাস্প খাজা মহম্মদ শরীফকে ডাকাইয়া যাজ্জ নামক রাজ্যের উজীরীপদ প্রদান করেন। (৪)

কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে, ইনি পারস্যরাজ শাহ তমাস্পেরই উজীরীপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মোগলসম্রাট হুমায়ুন শাহ যখন শেরশাহকর্তৃক তাড়িত হইয়া পারস্যরাজ শাহ তমাস্পের অতিথি হইয়াছিলেন, তখন শাহ তমাস্প যে সকল আশীর ও কর্মচারীকে তাঁহার সেবাশ্রমার্থে নিযুক্ত করেন, তন্মধ্যে উজীর খাজা মহম্মদ শরীফও ছিলেন (৫)। ১৮৪ হিজরায় খাজা মহম্মদ শরীফ পরলোকগত হন। এ সময় তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি হইয়াছিল।

খাজা মহম্মদ শরীফের দুই ভ্রাতা ছিলেন, একজনের নাম খাজা মীর্জা আহম্মদ ও অপরের নাম খাজালাজি খাজা (৬)।

১৮৪ হিজরায় খাজা মহম্মদ শরীফের যখন মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার আগামহম্মদ-তাহের ও মীর্জা গায়সউদ্দীন মহম্মদ নামে দুই পুত্র বর্তমান। আগামহম্মদ-তাহেরও পিতার জায় ‘বাসলি’ উপনামে কবিতা লিখিতেন (৭)। মীর্জা গায়সউদ্দীন মহম্মদও

তখন পরিণতবয়স্ক, বিবাহিত, দুই পুত্র ও দুই কস্তার পিতা হইয়াছেন। মীর্জা গায়সউদ্দীন মুসলমান ইতিহাসে সংক্ষেপে গায়সবেগ নামে কথিত। প্রাচীন ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা “গায়সবেগ” শব্দকে “আয়াজ্জ” শব্দের অপভ্রংশ ভাবিয়া ‘আয়াসবেগ’ নামে ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। গায়সবেগ আলাউদ্দৌলার কস্তাকে বিবাহ করেন। এই আলাউদ্দৌলা (মীর্জা আলাউদ্দীন) আগামোলা নামক এক ব্যক্তির পুত্র। যখন খাজা মহম্মদ শরীফের মৃত্যু হয়, তখন গায়সের মহম্মদ শরীফ ও মীর্জা আবুলহসন নামে দুই পুত্র এবং মনীজা ও খাদিজা নামে দুই কস্তা হইয়াছিল। এই পুত্রকস্তাচতুষ্টয় পারস্যদেশেই জন্মগ্রহণ করে।

১৮৪ হিজরায় গায়সবেগের পিতৃবিয়োগ হয়। পিতার মৃত্যুর পরই গায়স স্ত্রীপুত্রকস্তা লইয়া স্বদেশ পরিত্যাগ করেন। ইতিহাসে জানা যায়, এসময় তাঁহাকে অতিশয় দুর্দশায় পড়িতে হইয়াছিল।

যাহা হউক, গায়সবেগ দারাপত্য লইয়া স্বদেশ পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার পত্নী আবাব গর্ভিণী ছিলেন। কেবল গর্ভিণী নহে, আসন্নপ্রসবও বটে, কিন্তু দুর্দৃষ্টের এতই পীড়ন যে গায়সবেগ পত্নীর প্রসবকাল পর্যন্ত দেশে তিষ্ঠিতে পারিলেন না; আসন্নপ্রসব পত্নী ও চারিটা পুত্রকস্তা লইয়া (১) দেশত্যাগ করিলেন; গন্তবাস্থানের স্থিরতা ছিল না, নিঃসহায়ে যৎসামান্য ধনরত্ন লইয়া দেশত্যাগপূর্বক পূর্বাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। পিতৃবিয়োগ-বৎসরেই গায়সবেগ স্বদেশ পরিত্যাগ করেন। (২)

ক্রমে গায়সবেগ পারস্য ছাড়িয়া আফগানস্থানের সীমান্তবর্তী কান্দাহারের মরুভূমিতে প্রবেশ করিলেন। এখানে দম্ভাতে তাঁহাদের যথাসম্ভব কাড়িয়া লইল। বিপদের উপর বিপদে পড়িয়া গায়স পথবাহী বণিকগণের নিকট আহার্য ভিক্ষা করিতে করিতে পথ অতিবাহন করিতে লাগিলেন। ক্রমে মরুভূমি শেষ হইয়া বনপ্রান্তে উপনীত হইলেন। এই সময় পথশ্রমে, দুর্দশার দুর্ভাবনায়, পীড়িত হইয়া গায়সবেগের পত্নী প্রসববেদনায় কাতর হইয়া পড়িলেন। অসহায়ের সহায় ভগবান, তাই সে অবস্থায় আর কোন অত্যাহিত হইল না, তিনি স্তম্ভশরীরে এক অপূর্ণসুন্দরী কস্তা প্রসব করিলেন। এই কস্তাই ভারতের ভবিষ্যৎ সাম্রাজ্ঞী নূরজাহান।

কস্তা কোলে লইয়া গায়সদম্পতী বাস্পাকুললোচনে আবুল হইয়া উঠিলেন। এ শিশুকস্তা লইয়া পথ অতিক্রম

(১) Ikbāl-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 403.)

(২) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 622.)

(৩) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 508.) ভূজুক ও একবাল-নামায় কোয়াজাক খাঁর উল্লেখ নাই।

(৪) Ikbāl-nama-i-Jahangiri (Blochmann, p. 403.)

(৫) বিখ্যাত ৭ম ভাগ ৬৮ পৃষ্ঠা, জাহাঙ্গীর শব্দ দেখ।

(৬) এই দুইভ্রাতার সহিত ভারতের কোন সংশ্লিষ্ট নাই। মোটে মীর্জা আহম্মদের পুত্র খাজা আমিন রাযী (পারস্য দেশে রায়সহরবাসী), ‘কালান্তর’ বা ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি একজন প্রসিদ্ধ পর্যটক ও কবি বলিয়া খ্যাত। ১০০২ হিজরায় তাঁহার “হক্কত ইকলিম” নামক গ্রন্থ রচিত হয়। সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট এই কাব্যের ও কবির আদর ছিল। খাজালাজি খাজা ও তৎপুত্র খাজাশাহর উভয়েই সাহিত্যসেবী ছিলেন। Ain-i-Akbari (Blochmann p. 508.)

(৭) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 622.)

(১) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 510-11.)

(২) " " " " p. 508.

করবেন কিরূপে! সন্তপ্রমত্তা ধনীগৃহিণী গায়স্‌পত্নী কত্না ক্রোড়ে লইয়া পথ চলিতে গেলে, তাঁহাকে হয়ত জীবনত্যাগ করিতে হইবে অথবা দুঃখভাবে বনমধ্যে শিশুটীর মাতৃক্রোড়েই পরমায়ু ফুরাইবে, এই ভাবিয়া উভয়ে অনেক কাঁদিলেন, শেষে সন্তোজাত কত্নাকে ভগবচ্চরণে নির্ভর করিয়া পরিত্যাগ করাই স্থির করিলেন। বৃক্ষপত্রে শোয়াইয়া বৃক্ষপত্রের আচ্ছাদন দিয়া গায়স্‌বেগ ভারতের ভবিষ্যৎ সাম্রাজ্যীকে মরুভূমিতিরস্থ বনপ্রান্তে পথের ধারে এক বৃক্ষতলে শোয়াইয়া রাখিয়া সন্তপ্রমত্তা পত্নীকে একটী অশ্বতরে আরোহণ করাইয়া প্রস্থান করিলেন। তখন তাঁহাদের দুইটীমাত্র অশ্বতর অবলম্বন ছিল, পুত্র, কত্না ও পত্নীকে মধ্যে মধ্যে তাহাতে চড়াইয়া আনিতেছিলেন (১)। সদ্যজাত সন্তান এরূপে পরিত্যাগ করিয়া গায়স্‌বণিতা অবিরল-ধারায় অশ্রমোচন করিতে করিতে স্বামী র অশ্রুবর্ষিতা হইলেন। অর্ধক্রোশ পথ অতিক্রান্ত হইতে না হইতে শোকে মোহ আসিল, গায়স্‌বণিতা অজ্ঞান হইয়া অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূপতিত হইলেন। গায়স্‌ দেখিলেন, যাহার প্রাণের আশঙ্কায় সদ্যজাত শিশুকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন, শিশুর বিচ্ছেদে তাঁহারই সেই দশা উপস্থিত! তখন পত্নীকে স্মৃষ্ণ করিয়া বসাইয়া আবার ফিরিয়া কত্নাকে আনিতে গেলেন। যেখানে শিশুটি ছিল, গায়স্‌ আসিয়া দেখিলেন, সেখানে এক বিষধর কণা বিস্তার করিয়া শিশুকে আচ্ছাদন করিতেছে। দেখিয়াই গায়স্‌ ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। চীৎকার শুনিয়া সর্প যেন চমকিয়া উঠিয়া পলায়ন করিল, গায়স্‌ ছুটিয়া গিয়া কত্নাকে তুলিয়া লইলেন এবং দ্রুতপদে পরিবারবর্গের নিকট ফিরিয়া আসিলেন ও সমস্ত বিবরণ বলিলেন। সকলে ভগবানকে ধন্যবাদ দিয়া আবার যাত্রা করিলেন। (২)

এই সময়ে পশ্চাৎ হইতে ভারতগামী একদল বণিক উপস্থিত হইল। এই দলের অধ্যক্ষ মল্লিক মসুউদ্। তিনিও সন্ন্যাসীক আসিতেছিলেন। গায়স্‌বেগ দুঃখপ্রার্থনায় মল্লিক মসুউদের নিকট উপস্থিত হইলেন। মল্লিক মসুউদ্ গায়স্‌-পরিবারের আচার ব্যবহার ও আকৃতি প্রকৃতি দেখিয়া তাঁহাদের পরিচয় লইলেন। গায়স্‌বেগও তাঁহার সহৃদয়তার মুগ্ধ হইয়া আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা করিলেন। মল্লিক মসুউদ্ তখন নবজাতা কত্নার অভুলনীয় রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া স্বীয় পত্নীকে দেখাইলেন। মসুউদ্-পত্নীও সেই রূপ দেখিয়া এবং কত্নার মুখে বিবরণ শুনিয়া আনন্দ সহকারে স্বয়ং সেই কত্নার লালনপালনের ভার লইলেন এবং কত্নার ধাত্রীস্বরূপে কত্নার মাতাকেই নিযুক্ত

করিলেন। গায়স্‌পত্নী এই অভাবনীয় আশ্রয় পাইয়া কৃতজ্ঞতায় অভিভূত হইয়া পড়িলেন। (১)

মল্লিক মসুউদ্ ও গায়স্‌বেগ উভয়ে একত্রই যাত্রা করিলেন। উভয়ে সম্প্রীতিও জন্মিল। কথায় কথায় গায়স্‌বেগ জানিলেন, মল্লিক মসুউদ্ ভারতের মোগলসম্রাট অকবরের নিকট সুপরিচিত। মল্লিক মসুউদ্ প্রস্তাব করিলেন, ভারত-বর্ষে উপস্থিত হইয়া গায়স্‌বেগকে সম্রাট-সদনে পরিচিত করিয়া দিবেন। গায়স্‌ এই ভবিষ্যৎ সুবিধার আশায় মল্লিক মসুউদের নিকট বিশেষ বিনীত, কৃতজ্ঞ ও বাধ্য হইয়া রহিলেন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে (২) মল্লিক মসুউদ্ গায়স্‌বেগকে লইয়া, সদলে ভারতের অত্মতম রাজধানী লাহোরে উপনীত হইলেন, বাদশা অকবর তখন লাহোরেই ছিলেন (৩)। গ্রীষ্মকালে তিনি এই স্থানেই থাকিতেন।

এক দিন গায়স্‌কে লইয়া মল্লিক মসুউদ্ সম্রাট-দরবারে উপনীত হইলেন। দরবারে গায়সের আর একজন অভাবনীয় বান্ধব গিলিল। জাফরবেগ আস্‌ফ খাঁ নামক একজন উচ্চ পদের রাজকর্মচারীর সহিত ঘটনাক্রমে পরিচয় হইল। পরিচয়ে প্রকাশ পাইল গায়স্‌বেগ ও জাফরবেগ একবংশজাত। এই জ্ঞাতির সাহায্যে মীর্জা গায়স্‌উদ্দীন মহম্মদ সম্রাট-দরবারে পরিচিত হইলেন।

সম্রাট তাঁহার বিবরণ জ্ঞাত হইয়া আশ্রয় দিলেন এবং কিছুদিন পরে তাঁহার ব্যবহারে প্রীত হইয়া, তাঁহাকে তিনশত সৈন্যের মনসবদার নিযুক্ত করিলেন। অদৃষ্টতাড়নে গায়স্‌বেগ-তেহারানী ভারতে আসিয়া এইরূপে মনসবদার হইলেন, এই সময়ে অকবর বাদশাহের রাজত্বের ৪০শ বৎসর (১০০৩ হিজ্রি) চলিতেছিল। (৪)

গায়স্‌বেগ এইরূপে সম্রাট অকবর শাহ কর্তৃক মনসবদার পদে অধিষ্ঠিত হইয়া, ক্রমশঃই সম্রাটের প্রীতিভাজন হইতে লাগিলেন। অল্পে অল্পে উভয়ের ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি হইল। কথায় কথায় অকবর শুনিলেন যে, সম্রাট হুমায়ুন শাহ যখন শেরশাহ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া পারস্তে পলায়ন করেন, সেই সময় গায়স্‌বেগের পিতা খাজা মহম্মদ শরীফ তাঁহার অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। এই কথা শুনিয়া অকবর শাহের হৃদয় কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। তিনি উক্ত বিবরণ অবগত হইবার

(১) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 509) বিষকোষ ৭ম ভাগ ৩৮ পৃ।

(২) বিষকোষ ৭ম ভাগ ৩৮ পৃষ্টা।

(৩) Elliot's Muhammadan Historians, Vol. VI. p. 397. Dow's Hindostan III. p. 23.

(৪) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 509.)

(১) Ain-i-Akbari (Blochmann, p. 509.)

(২) Dow's History of Hindostan, Vol. III p. 23.

পরই তিনশত সৈন্তের মনসবদার গায়স্বেগকে প্রথমে কাবুলের দেওয়ানী পদে, পরে একহাজারী মনসবদার পদে এবং বুখ্তাত দেওয়ানের (সাংসারিক বাপারের অধ্যক্ষ) পদে নিযুক্ত করিলেন।* ক্রমে গায়সের পত্নীর সহিত অকুবরমহিষী সেলিমমাতা মরিয়ম-জগানীর অতিশয় ঘনিষ্ঠতা ও সখিত্ব হইল। তিনি প্রায় কত্থাকে লইয়া বাদশাহ-বেগমের অন্তঃপুরে বাইতেন। (১) যে অপূর্ব সৌন্দর্যাললামভূতা কত্থা কান্দাহারের মরুপ্রান্তে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই কন্যা তখন বালিকা, তাঁহার নাম হইয়াছিল মেহেরুমিসা অর্থাৎ 'রমণীকুল-দিনমণি'।

গায়স্বেগ ক্রমশঃ উন্নতির মুখ দেখিতে লাগিলেন, নিজ পরিবারে সুব্যবস্থা করিয়া লইলেন। যে কত্থার জন্ম হওয়ার পর হইতে তাঁহার দুর্দশার ক্রমশঃ অবসান হইল, গায়স্ সেই কন্যার সর্বপ্রকার শিক্ষাবিধানার্থ ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সর্বদা পরিচর্যার জন্য দিলারাগী নামে এক ধাত্রী নিযুক্ত হইল। (২)

মেহেরুমিসা নৃত্য, গীত, বাদ্য, চিত্রবিদ্যা এবং কাব্যে ক্রমশঃ পরিপক্ব হইয়া উঠিলেন, নিজে কবিতা ও গানরচনায় পারদর্শিনী হইলেন। তাঁহার সুশশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। সেলিম-জননী তাঁহাকে বড়ই ভালবাসিতেন। মেহেরুমিসা সময়ে সময়ে তাঁহার তৃপ্তির জন্য নাচিতেন, গাহিতেন, কবিতা রচনা করিয়া শুনাইতেন। (৩)

একদিন গায়স্বেগ নিজ বাটীতে রাজ্যের সম্রাট লোক-দিলকে নিমন্ত্রণ করেন। শাহজাদা সেলিমও নিমন্ত্রিত হন। সেলিমের আশীর্বাদে মহম্মদ নূর-উদ্দীন, ১৭৭ হিজরায় (১৫৬৯ খ্রীঃাব্দে) ১৯ই ফেব্রুয়ারি তারিখে কান্দাহার সহরে সেখ-সলিম-চিত্রবিদ্যায় কন্যার জন্ম হওয়ার তিনি 'সেলিম' নামে কথিত হইতেন। এই সময় তাঁহার বয়সকাল। তৎকালে সিংহের কন্যা শোহরাত-উল-জহান নামের রাজা রামসিংহের কন্যার সহিত সেলিমের বিবাহ হইয়া গিয়াছে। বাবা হউক, মায়ের ডবনে শাহজাদা সেলিমের জন্ম হইয়াছিল। উৎসব সমাপ্ত হইলে লজ্জা-প্রদায়ক হইয়া সেলিমকে শাহজাদা সেলিমের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ

অনিয়ম করিলেন। তখন নিয়ম ছিল, রাজা বা রাজপুত্রদিগকে অভ্যর্থনা করিতে হইলে নিমন্ত্রণকর্তার পরিবারস্থ রমণীগণকে সম্মুখে আসিতে হইত। গায়স্বেগও তাহাই করিলেন। মেহেরুমিসা ও অত্যাচার রমণী আসিয়া শাহজাদার সংবর্ধনা করিলেন। মেহেরুমিসা সুরাপাত্র যুবরাজের হস্তে দিলেন। সেলিমও কন্দর্প-লাঞ্ছন আর মেহেরুমিসাও রতিবিনিমিত্তা। এই শুভাবসরে উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। তাহার পর মেহেরুমিসা কোকিলকণ্ঠে বীণাবিনিমিত্ত্বের দেববালার হাবভাব দেখাইয়া গান করিলেন। সেই মধুর তানে শাহজাদার হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল। মেহেরুমিসাও তখন যুবতী, বিদ্যাবলে ও সহবাসগুণে লোকচরিত্রও কিছু কিছু বুঝিতেন। সেলিমের ভাব দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন, যুবরাজ তাঁহার গানে মোহিত হইয়াছেন। তিনি তখন নাচিতে আরম্ভ করিলেন। সেলিমের বোধ হইতে লাগিল, যেন হস্তপদাদির সঞ্চালনে রূপকণা বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার মস্তক ঘুরিয়া গেল। তিনি নিজের মর্যাদা তুলিয়া গিয়া অনিমেঘনয়নে মেহেরুমিসার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সুগঠন ও শোভা দেখিতে লাগিলেন। হঠাৎ এই সময় বায়ু-সঞ্চালনে মেহেরুমিসার অবগুণ্ঠন সরিয়া পড়িল, নৃত্যের তাল-ভঙ্গভয়ে তিনি তাহা সংযত করিতে পারিলেন না, লজ্জা ও ভীতিবিজড়িত সঙ্কোচসহকারে যুবরাজের মুখের দিকে ঝুঁকি চাহিয়াই মুখ নামাইলেন। সেই দর্শনে, সেই কটাক্ষে সেলিমের অন্তরে অমুরাগ জলিয়া উঠিল। মস্তকাবরণ তুলিয়া দিবার ছলে মেহেরুমিসা নৃত্য বন্ধ করিলেন। সেলিমও বিদায় হইলেন। নৃত্যের পর যতক্ষণ তিনি ছিলেন, ততক্ষণ তাঁহার আর বাক্যক্ষুণ্ণি হয় নাই। (১)

তাহার পর উত্তরোত্তর উভয়ের মনেই উভয়ের প্রতি অমুরাগ বাড়িতে লাগিল। সেলিম মেহেরুমিসালাভে একান্ত উৎসুক ও বস্ত্র-পরায়ণ হইয়া পড়িলেন। কথটা ক্রমে তাঁহার শিতামাতার কাণে উঠিল। বাদশাহ অকুবর কিছু পুত্রের এ অসুবিধার তাল বলিয়া বোধ করিলেন না। কারণ তখন নিয়ম ছিল, কোন রাজকন্যার কন্যার বিবাহ দিতে চাহিলে সম্রাটের নিষেধ করিলে লইতেন। গায়স্বেগও ইজাজুল নাসির তুর্কক-জাদার আশী-কুশী-বেগ নামক এক সুরূপ সুপ্রতিভা-অবীন হইয়া মনসবদারের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করিয়া সম্রাটের অনুমতি লইয়াছিলেন। একবার একজনকে কত্থা-

বিশেষতঃ "নূরজাহান" নামক গ্রন্থের ৩৭ পৃঃ।

Annals of the Mughal Empire, Vol. 1, p. 509.

(১) Dow's Hindostan III, p. 24.

(২) Annals of the Mughal Empire, Vol. 1, p. 509.

Wakht-ul-Jahan, p. 24.

p. 205.

(৩) বিশেষতঃ "নূরজাহান" নামক গ্রন্থের ৩৭ পৃঃ।

p. 204.

(১) Dow's Hindostan III, p. 24.

বিশেষতঃ "নূরজাহান" নামক গ্রন্থের ৩৭ পৃঃ। সেলিম নামক নূরজাহান-নামক মেহেরুমিসার এক দিন বাদ্য সেখিত পদ। ২৮ জাগ।

এই কুতুবউদ্দীন ১০১৩ হিজরায় বদাউনের জুমা মসজিদ নির্মাণ করান। (১)

কথিত আছে, শের-আফগান রণস্থলে নিহত হন নাই। তিনি আহত হইয়া বাহ-ভেদ করিয়া স্থালয়ে প্রত্যাবর্তন করেন এবং মুক্ত তরবারী হস্তে স্বীয় শয়নগৃহের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, পত্নী শত্রুহস্তে পতিত হইবার পূর্বেই তাঁহাকে স্বহস্তে বধ করিয়া স্মৃতিতে নিজেও মরিবেন, কিন্তু তাহা হইল না। তাঁহার শাণ্ডী তখন সেখানে ছিলেন। তিনি জামাতাকে ঐ ভাবে আসিতে দেখিয়া, উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলেন এবং কণ্ঠের আশু মৃত্যুনিবারণার্থ শয়নগৃহের দ্বার আগ্লাইয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, ‘মেহের-উল্লিসাও সতীত্ব রক্ষার্থ কুপে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তুমি এখন নিজের ক্ষতস্থানের চিকিৎসাবিধান কর।’ শের-আফগান ইহা শুনিয়া যেমন নিশ্চিন্ত হইলেন, অমনি তাঁহার হৃদয়ের আবেগ কমিয়া গেল। তিনি অতিরিক্ত রক্তক্ষয়জন্য দুর্বলতায় ভুমে পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মারা গেলেন। বর্ধমানের বহরাম সকা নামক কবির পবিত্র-আশ্রমের নিকট তাঁহার সমাধি হয়। (২)

কোন ইতিহাসে লিখিত আছে, জাহাঙ্গীর রাজ্যারোহণ করিয়াই, মেহের-উল্লিসা-লাভের প্রধান প্রতিবন্ধক শের-আফগানকে সরাইবার জন্ত যে কেবল কুতুবউদ্দীনকেই বিহিত আদেশ দিয়াই নিশ্চিন্ত ছিলেন এমন নহে। সোলম রাজ্যারোহণ করিয়াই শের-আফগানকে রাজধানীতে নিমন্ত্রণ করেন। শের-

আফগান উপস্থিত হইলে, সম্রাট তাঁহাকে মহা আদরে গ্রহণ করিলেন। সরল স্বভাব শের ভাবিলেন, সম্রাটের আর এখন কোন রূপ হুম্ফা নাই। তাহার পর একদিন উভয়ে নেদের-বাড়ী জঙ্গলে যুগয়া করিতে গেলেন। শীকারীরা সংবাদ দিল নিকটেই এক বৃহৎ ব্যাঘ্র আছে, সে নিকটস্থ গ্রামগুলি হইতে অনেক গোরু মারিতেছে। জাহাঙ্গীর স্বদলে ব্যাঘ্রশীকারে গমন করিলেন। চারিদিক হইতে ধাওয়া করিয়া ব্যাঘ্রকে তাড়াইয়া মধ্যস্থলে আনা হইল। সম্রাট যেন রহস্তচ্ছলে প্রস্তাব করিলেন, আমার এত মহাবীর অমুচরের মধ্যে কে একক ব্যাঘ্রকে আক্রমণ করিতে পার, সে অগ্রসর হও। অনেকেই পরস্পরের মুখাবলোকন করিয়া নিশ্চেষ্ট রহিল। অনেকে শের-আফগানের প্রতিও দৃষ্টিপাত করিল। শের-আফগান সে দৃষ্টির অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনজন অমিত-সাহস ওমরা তরবারী হস্তে প্রস্তুত হইলেন। ইহাদিগকে দেখিয়া, শের-আফগানের অভিমানে আঘাত লাগিল। একে ব্যাঘ্রশীকারে তাঁহার পূর্ব খ্যাতি আছে, তাহাতে উপস্থিত সময়ে যশের তিন জন প্রতিদ্বন্দ্বী উপস্থিত। তিনি আর থাকিতে না পারিয়া বলিলেন, “একটা বনের পশুকে আক্রমণ করিবার জন্ত অস্ত্রহস্তে যাইবার কোন প্রয়োজন দেখি না। জগদীশ্বর পশুকে যেমন দংষ্ট্রানখায়ুধ দিয়াছেন, মানুষকেও তেমন হস্তপদাদি দিয়াছেন।” আমীরেরা বলিলেন, “ব্যাঘ্র অপেক্ষা মানুষ হীনবল স্ততরাং অস্ত্রসাহায্য ব্যতীত তাহাকে জয় করা অসম্ভব।” শের-আফগান বলিলেন—“আমি আপনাদের ভ্রম সংশোধন করিতেছি।” এই বলিয়া অসি চম্ব ত্যাগ করিয়া রিক্ত হস্তে ব্যাঘ্রাভিমুখে চলিয়া গেলেন। জাহাঙ্গীরের হৃদয় নাচিয়া উঠিল, কিন্তু মুখে শের-আফগানকে এ দুঃসাহসিক কার্যে যাইতে নিষেধ করিলেন। শের-আফগান বাধা না মানিয়া ভগবানের নাম স্মরণ করিয়া চলিয়া গেলেন। সকলে তাঁহার সাহসের জন্ত প্রশংসা করিবে কি মূর্থতার জন্ত নিন্দা করিবে, তাহা ভাবিয়া পাইল না। ব্যাঘ্রের সহিত শের-আফগানের যুদ্ধ বাধিল, বহুক্ষণ যুদ্ধের পর সর্বশরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া শের-আফগান ভগবানের রূপায় যুদ্ধে জয়ী হইলেন, তাঁহার হস্তে ব্যাঘ্র বিনষ্ট হইল। চতুর্দিকে জয়ধ্বনি উঠিল। সম্রাট অন্তরে ব্যগিত হইলেন, মুখে মহা সুখ্যাতি করিয়া পুরস্কৃত করিলেন। তাহার পর, ক্ষত শরীরে পাক্কা করিয়া যখন শের রাজদরবার হইতে বাসায় ফিরিতেছিলেন; সেই সময়ে সম্রাট তাঁহাকে পথে মারিবার জন্ত মাহতকে এক গলিপথে একটা মন্তহতী রাখিতে গোপনে আদেশ দিলেন। শের-আফগান প্রথমে মন্ত হতী দেখিয়া

(১) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 497.)

(২) Khafi-Khan (I. p. 267).—Ain-i-Akbari (Blochmann p. 524-25.)

একবাল নামায় লিপিত আছে, শের-আফগান বাঙ্গালার আসিয়া কতকটা বিদ্রোহী হইয়া পড়িয়াছিলেন। কুতুবউদ্দীন বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়া আসিবার সময়, শের-আফগানকে দমন করিবার জন্য আদিষ্ট হন। যদি তিনি বশুতা স্বীকার করেন, তবে তাঁহার জায়গীরে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত রাখিতে, আর বশুতা স্বীকার না করিলে তাঁহাকে দিল্লীতে পাঠাইতে বা দিল্লীতে আসিতে অনর্থক বিলম্ব করিলে, তাঁহাকে তথায় দণ্ড দিতে আদেশ পান। শের-আফগান কুতুবউদ্দীনের আদেশ অমান্য করিলে কুতুবউদ্দীন জাহাঙ্গীরকে সংবাদ দিলেন এবং জাহাঙ্গীরের নূতন আদেশ আসিলে তিনি শের-আফগানকে দমনার্থ অগ্রসর হইলেন। (Elliot, Vol. VI. p. 402) কিন্তু আইন-ই-অকবরীতে ইহার কোন উল্লেখ নাই। জাহাঙ্গীরের স্বলিপিত ইতিহাসেও কিছু দেখা যায় না। বোধ হয়, শের-আফগানের এই বিদ্রোহব্যাপার একবালনামায় গ্রন্থকার মুতামদ খাঁ সেলিমের ব্যবহারে যে ন্যায়সঙ্গত হইয়াছিল, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহার উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। অথবা সেকালে এরূপ বিদ্রোহঘটনা নিত্য ব্যাপার ছিল, কিন্তু বাস্তবিক শের-আফগান বিদ্রোহী হইয়াছিলেন কিনা তাহা অন্য কোন মুসলমান ঐতিহাসিক কিছুই লিখেন নাই।

কিছুমাত্র ভীত হইলেন না, শিবিকা ফিরাইতে আদেশ দিলেন। হস্তী পথ আগ্লাইয়া দাঁড়াইল। বাহকেরা যুত্থা উপস্থিত দেখিয়া পাল্কা ফেলিয়া পলাইল। শের-আফগান তখন বিপদ বুঝিয়া সর্কান্দে বেদনাস্বত্রেও পাকী হইতে বাহির হইলেন এবং নিজ নিত্য সঙ্গী ক্ষুদ্র তলবারিঘারা হস্তীশুণ্ডমূলে ভীমবলে এমন আঘাত করিলেন যে, তাহাতেই শুণ্ড কাটিয়া ভূমে পড়িল, হস্তী গর্জন করিতে করিতে পলাইয়া গেল ও কিছুদূর গিয়া মরিয়া পড়িল।

সম্রাটের বড়ই উদ্বেগ ছিল। তিনি প্রাসাদের এক জানালা হইতে শের-আফগানের এই ধ্বংসব্যাপার দেখিতেছিলেন। শের-আফগান সেই অবস্থায়ও হস্তী বিনাশ করায়, প্রাসাদের জানালায় দাঁড়াইয়া সম্রাট লজ্জিত ও ত্রিয়মান হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। শের-আফগান এই ব্যাপারে আরও উৎফুল্ল হইয়া অসন্ধিচিত্তে সম্রাটকে সংবাদ দিতে গেলেন। সম্রাট মুখে অজস্র প্রশংসা করিয়া বিদায় দিলেন। শের-আফগান পরে বর্ধমানে ফিরিয়া আসিলেন। ছয় মাস আর কোন উৎপাত হয় নাট। ইহার পরই কুতুবউদ্দীন সুবাদার হইয়া বাজালায় আইসেন। তিনি সম্রাটের শুণ্ড আদেশেই হউক বা নিজে সম্রাটের প্রিয়কার্যসাধন করিয়া আরও প্রিয়পাত্র হইবার জন্তই হউক, শের-আফগানকে অবসর বুঝিয়া হত্যা করিবার জন্ত ৪০ জন দম্ভাকে নিযুক্ত করিলেন। শের এই ঘটনা জানিতে পারিয়া সতর্ক হইয়া সর্কদা গৃহদ্বার রুদ্ধ রাখিতেন। একদিন রাত্রিতে দ্বারবানের অসতর্কতায় তাহারা গৃহ প্রবেশ করে এবং শের-আফগানের শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া, নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হয়। দলের মধ্যে একজন বৃদ্ধ বলিল, “নিদ্রিতকে বধ করিবার জন্ত ৪০টা আঘাত একবারে কি প্রয়োজন? মামুষোচিত ব্যবহার কর, একজনেই কাজ নিকাশ কর।” এই কথোপকথনে শের জাগিয়া উঠিলেন এবং নিমেষ মধ্যে স্বীয় অসি নিষ্কাশিত করিয়া বলিলেন, “বীরের কথাই এই” এই বলিয়া গৃহকোণে দাঁড়াইয়া দম্ভাদিগের আক্রমণের প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন। ১৯২০ জনে আহত হইয়া পলাইল। ২০২১ জন মারা গেল। যে বৃদ্ধের কথায় তিনি জাগ্রত হইয়াছিলেন, সে বৃদ্ধ পলাইল না। শের-আফগানও তাহাকে পুরস্কার দিয়া, তাহাদের নিযোক্তার পরিচয় লইলেন এবং তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন, ‘যাও এই সংবাদ চতুর্দিকে প্রচার করিয়া দাওগে।’ এই সময়ে, তিনি সুবাদারের রাজধানী রাজমহলে ছিলেন এবং এই ঘটনার পরই বর্ধমানে চলিয়া আসেন। তাহার পর কুতুবউদ্দীন অধীনস্থ কর্মচারীদের

কার্যাবলীর ওসাবধারণের ছলে তাঁড়ানগরের বন্দোবস্ত করিয়া বর্ধমানে উপস্থিত হন। শের-আফগান প্রত্যাগমন করেন। কুতুবউদ্দীনের হস্তীপকের দোষে শের-আফগান উদ্বেগে বুঝিতে পারিয়া কুতুবউদ্দীনকে আক্রমণ ও বিনাশ করেন। কুতুবের অনুচরবর্গ গুলি করিয়া মারে। ‘ছয়টা গুলি ও অসংখ্য তীর সহ করিয়াও শের অখ হইতে নামিয়া মক্কাভিমুখে দাঁড়াইয়া মকার উদ্দেশে একমুঠা ধূলি স্বীয় মস্তকে দিয়া ধার্মিকের মরণের ছায় শেখশযায় শয়ন করিলেন। (১)

শের-আফগানের মৃত্যুর পর মেহের-উমিসা উপযুক্ত প্রহরী বেষ্টিতা হইয়া দিল্লীতে প্রেরিতা হইলেন। সেখানে পৌছিলে তিনিই কুতুবউদ্দীনের মৃত্যুর নিমিত্ত বন্দিনীভাবে থাকিতে আদিষ্ট হইলেন। অকবরগহিষী কুকিয়া বেগমের সহচরীগণেব মধ্যে তিনি নিযুক্ত থাকিলেন (২)। কেহ কেহ বলেন মেহের-উমিসা জাহাঁগীরের গর্ভধারিণী মরিয়ম-জমানীর নিকট আশ্রয়প্রাপ্ত হন (৩)।

যে মেহের-উমিসা একদিন কটাক্ষে কুগার সেলিমকে এমন মোহিত করিয়াছিলেন যে, তাহারই ফলে আজ তাঁহার বৈধব্য এবং ভারতের অধীশ্বরীত্ব এতটা নিকটবর্তী হইল, সেই মেহের-উমিসা প্রাসাদে আসিয়া এইরূপে তুচ্ছীকৃত হওয়ায়, বড়ই মর্ম্ম-পীড়া পাইলেন। জাহাঁগীর কেন এমন করিলেন, তাহার স্পষ্ট ইতিহাস পাওয়া যায় না। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা কেহ কেহ বলেন, প্রিয়পাত্র কুতুবউদ্দীনের মৃত্যুর জন্য তিনি অতিশয় শোকার্ত হইয়াছিলেন।

শের-আফগানের ঔরঙ্গ মেহের-উমিসার গর্ভে একটা কন্যা হইয়াছিল, উহার আদরের নাম লাডলী (লালী) বেগম, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে মাতৃনামাফসানে তাহারও মেহের-উমিসা নাম রাখা হইয়াছিল। মাতার সহিত এই বালিকাও দিল্লীতে আসিয়াছিল।

শের-আফগানের মৃত্যু সংবাদ দিল্লীতে পৌছিলে জাহাঁগীর আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলেন, “এই কালামুখ নরোধম দম্ভকে চিরকাল পড়িবে।” (৪)

মেহের-উমিসা রাজতন্য কুকিয়া বেগমের সহস্বে রহিলেন। বেগমসাহেব তাঁহার পরিচর্য্যায় অল্প কএকজন ক্রীতদাসীও নিযুক্ত করিয়া দিলেন। প্রাসাদে আসিবার পর সম্রাট জাহাঁগীর মেহের-উমিসার কোন সংবাদ হইলেন না। তাহার জন্য

(১) Dow's Hindustan, Vol. III p. 38-39.

(২) Ain-i-Akbari Blochmann p. 679, and Wakiat-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI, p. 398.)

(৩) Ikbāl-nama-i-Jahangiri (Elliot VI, p. 404.)

(৪) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 524.)

জাম্বীবন যত্ন, কোশল, খুন ইত্যাদি করিলেন, তিনি পার্শ্ববর্তিনী হইলেও আর একবার তাঁহার দিকে ফিরিয়া চাহিলেন না। মেহের-উল্লিসা ইহাতে তো চমৎকৃত হইবেনই, অন্যত্র সকলেও বিস্মিত হইয়া পড়িল। সম্রাট এমনটা কেন করিলেন, কেহ বুঝিতে পারিল না। মুসলমান ঐতিহাসিকেরাও ইহার কোন কারণ উল্লেখ করেন নাই। কেহ কেহ বলেন, প্রিয়পাত্র কুতুবুদ্দীনের মৃত্যুর জন্ত গভীর শোকার্ত হইয়া তিনি ঐরূপ করিয়াছিলেন। জাহাঁগীর স্বলিখিত বিবরণ মধ্যে কোন কারণের উল্লেখ না করিয়া কেবল লিখিয়া গিয়াছেন যে, প্রথম প্রথম আমি তাঁহাকে গ্রাহ্যই করিতাম না। সুতরাং ইহার কারণ চির-অজ্ঞাত রহিয়া গেল। সম্রাটের অবজ্ঞার পরিমাণটা আবার কিছু অতিরিক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। মেহের-উল্লিসার দৈনিক আহারের নিমিত্ত মোটে ৮০ আনা মাত্র ব্যয় নির্ধারিত করিয়া দিয়াছিলেন (১)।

মেহের-উল্লিসা স্বামিশোক ও বাদশাহের অবজ্ঞাজনিত কষ্টে প্রথমতঃ অতিশয় মুহমান হইয়া পড়িয়াছিলেন, শেষে আপনা-আপনি হৃদয়কে বাঁধিয়া লইয়া যাহাতে সম্রাটের নয়নপথবর্তিনী হইতে পারেন, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সুলতানা ককিয়া বেগমসাহেবা তাঁহার ব্যবহারে অত্যন্ত প্রীত হইলেন। মেহের-উল্লিসার অলোকসামান্যরূপ দেখিয়া তিনিও মুগ্ধ হইয়াছিলেন। একরূপ ভুবনমোহিনী সুলতানী এমনভাবে তুচ্ছীকৃত রহিবেন, ইহা তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি স্বতঃপ্রসূত হইয়া বাদশাহকে অহরোধ করিলেন। বাদশাহ কিন্তু বিজ্ঞানভীর অহরোধও কাণে তুলিলেন না (২)।

মেহের-উল্লিসা শুনিলেন, কিন্তু আর নিরাশায় মুগ্ধ না হইয়া স্বয়ংই যাহাতে বাদশাহের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারেন, তাহার উপায় করিতে লাগিলেন। তিনি দৈনিক ব্যয়ের জন্ত যাহা পাইতেন, তাহাতে তাঁহার ও তাঁহার পরিচারিকাবর্গের ব্যয় অতি কষ্টে নির্বাহ হইত। এই স্বত্র ধরিয়া তিনি খুচী এবং শিল্পকর্মে বস দিলেন। নিজে ঐ সকল কার্য ভালই জানিতেন, তাহার উপর অসাধারণ বুদ্ধির প্রভাবে নূতন ককা, ফুল, পাড়, নক্সা ইত্যাদি উদ্ভাবন করিয়া তাহাই প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, রেশমীকল্পে নানাবিধ রং ফলাইতে ও চিত্র করিতে লাগিলেন; অহরন্তর গহনার নানাপ্রকার নূতন আদর্শ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, পুরাতন গহনার জীবৎ পরিবর্তন করিয়া তাহাদিগকে আয়ত্ত্ব করিতে লাগিলেন। এই সকল কার্য তিনি স্বহস্তে করিতেন এবং আশ্চর্য্য পরিচারিকাদিগকে

শিখাইয়া তদ্বারাও করাইতেন। ক্রমে জব্বাদি প্রস্তুত হইলে, পরিচারিকাদ্বারা তাহা বেগম-মহলের নানা স্থানে বেচিবার জন্ত পাঠাইয়া দিতেন। বেগমগণ ও বেগমকন্ডাগণ মহা আগ্রহে ও আদরে ঐ সকল নূতন নূতন সখের এবং বিলাসের সামগ্রী ক্রয় করিতেন। অল্পদিনে এইরূপে মেহের-উল্লিসার কারুকার্যের প্রশংসা বেগমমহলে ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। কোন বিলাসিনীই তাঁহার প্রস্তুত হই চারিটা জব্বা নিজ গৃহে রাখিতে না পারিলে স্বীয় ঘর সুসজ্জিত বলিয়া বোধ করিতে পারিতেন না। সুতরাং এই স্বত্রে মেহের-উল্লিসার প্রচুর অর্থাগম হইতে লাগিল। তখন তিনি জব্বাদি প্রস্তুত করাইয়া দিল্লীর সমস্ত আমীরওমরার অন্তঃপুরে পাঠাইতে লাগিলেন। সেই সকল স্থানেও সমান আদর ও সমান আগ্রহ জন্মিল। ক্রমে দিল্লী ছাড়াইয়া আগরায় তাঁহার জব্বাদির রপ্তানী হইতে লাগিল। তখন তিনি যথেষ্ট ধনে ধনবতী হইলেন। উপযুক্ত অর্থ পাইয়া মেহের-উল্লিসা নিজ পরিচারিকাবর্গের বেশভূষার এত পারিপাট্য করিয়া দিলেন, যে তাহারাই বাদশাহ, ^{স্বলিখিত} ^{কিন্তু} বোধ হইতে লাগিল। পরে নিজের বাসগৃহাদিও অতি সুন্দররূপে সাজাইয়া ফেলিলেন, কিন্তু নিজের অঙ্গে সর্বদা স্বেতবর্ণের সামান্য মোটা কাপড়ের পরিচ্ছদ ভিন্ন আর কিছুই ব্যবহার করিতেন না। এই অবস্থায় তাঁহার চারিবৎসর কাটিয়া গেল। সম্রাটের নিজাঃস্তপুরের প্রত্যেক গৃহ হইতে, দরবারের প্রত্যেক আমীরওমরার মুখ হইতে এমন কি দিল্লী ও আগরায় সকল সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট হইতে মেহের-উল্লিসার শিল্পপ্রশংসা এত প্রচারিত হইয়া পড়িল যে, সম্রাট জাহাঁগীর পর্য্যন্তও শুনিতে পাইলেন; তাঁহার কোতূহল আরও উদ্দীপিত হইয়া উঠিল, এমন কি তিনি নিজেই একদিন মেহের-উল্লিসার কারখানায় গিয়া ঐ সকল দেখিবেন বলিয়াও সঙ্কল্প করিলেন।

মেহের-উল্লিসাকে হঠাৎ চমকিত করিবার জন্ত বাদশাহ তাঁহার এ উদ্দেশ্য কাহাকেও প্রকাশ করিলেন না (১)।

১০২০ হিজরায় (জাহাঁগীরের রাজত্বের ষষ্ঠবৎসরের) প্রথমদিনে (২) সম্রাট হঠাৎ মেহের-উল্লিসার কক্ষে উপস্থিত হইলেন। কক্ষশোভা ও গৃহসজ্জাদির চমৎকারিত্ব দর্শনে বাদশাহ বাস্তবিকই বিস্মিত হইলেন। মেহের-উল্লিসা তখন একখানি খট্টার অর্কশয়না থাকিয়া স্বীয় পরিচারিকাবর্গের শিল্পকার্যের তত্ত্বাবধান করিতেছিলেন, তাঁহার পরিধানে স্বেত মসলিনের সামান্য পরিচ্ছদ, কিন্তু বহুবল্য শোভাময় পরিচ্ছদ-পরিধারিণী অনেকগুলি পরিচারিকা গৃহশোভা বাড়াইয়া

(১) Dow's Hindostan Vol. III, p. 33.

(২) Dow's Hindostan Vol. III, p. 33, and Ikbāl-nama-Jahangiri (Elliot Vol. VI, p. 404.)

(১) Dow's Hindostan Vol. III, p. 34.

(২) Ikbāl-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI, p. 404.)

মণ্ডলাকারে বসিয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতেছিল। মেহের-উল্লিসা বাদশাহকে দেখিয়া বিস্ময়চকিতনয়নে সসন্কোচে দ্রুত উঠিয়া কুর্ণিস করিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। বাদশাহ এই সময়ে সামান্য শৃঙ্গবস্ত্রমণ্ডিত মেহের-উল্লিসার বরবপুর অতুলনীয় শোভা ও মাধুরী দেখিয়া অবাক হইলেন। অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সরল গঠন, পরিমিত আকার এবং সমস্ত শরীরের লাবণ্য দেখিয়া তাঁহার বোধ হইল, সৌন্দর্য্যই যেন মূর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। সম্রাট কিয়ৎক্ষণ নির্নিমেষ নয়নে অবাক হইয়া এই রূপরাশি দেখিলেন, পরে খট্টার উপবেশন করিয়া প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বিভিন্নতা কেন মেহের-উল্লিসা? তোমার পরিচারিকাদের পরিচ্ছদে এত পার্থক্য কেন?” মেহের-উল্লিসা উত্তর দিলেন, “জাঁহাপনা, যাহারা দাসত্ব করিতে অগিয়াছে, প্রভুর ইচ্ছানুসারেই তাহাদিগকে সাজসজ্জা করিতে হয়। আমার ক্ষমতার যতটা সম্ভব আমি ততটা ইহাদিগকে সুধিনী করিতে চেষ্টা করিতেছি। আমি আপনার বাদী, আপনার অভিপ্রায়ানুসারে নিজের পরিচ্ছদ মনোনীত করিয়া লইয়াছি।” মেহের-উল্লিসার এই বিনীত অথচ ঈষৎ শ্লেষব্যঞ্জক উত্তরে জাহাঙ্গীর পরম প্রীত হইলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহার পূর্ব্বাহ্নরূপ পুনরাবিষ্কার প্রবলবেগে উদ্দীপিত হইল, তিনি মিষ্টকথার মেহের-উল্লিসার আশ্বাস দিয়া চলিয়া আসিলেন এবং পর দিন মেহের-উল্লিসার সহিত স্বীয় বিবাহঘোষণা এবং তাহার আয়োজন করিতে প্রকাশ্য আদেশ করিলেন (১)।

জাহাঙ্গীর নিজ লিখিত বিবরণ মধ্যে মেহের-উল্লিসার সহিত দ্বিতীয় বার প্রথম দর্শনের বিশেষ কোন কারণ দেন নাই, কেবল লিখিয়াছেন, “অবশেষে আমি কাজীকে ডাকাইরা আনিয়া তাহাকে বিবাহ করিলাম। বিবাহের সময় তাহাকে ‘দেন-মোহর’ (বিবাহকালীন বর কর্তৃক কস্তাকে অবস্ত্রদের দৌতুক) স্বরূপ ৫ মেস্কল পরিমিত ৮০ লক্ষ আশ্রুকি (৭ কোটী ২০ লক্ষ সিকা টাকা) এবং একহুড়া মুক্তার কর্ণী (ইহাতে ৪০ টী মুক্তা ছিল প্রত্যেকটির মূল্য ৪০ হাজার সিকা) এবং ১৬ লক্ষ সিকা) প্রদান করিয়াছিলাম।” (২) ১০২০ হিজিরায় প্রথম মাসের ৩য় বা ৪র্থ দিবসে সম্রাট জাহাঙ্গীরের সহিত শের-আকবানের বিধবাপত্নী মেহের-উল্লিসা বেন-মোহর দ্বিতীয় বার বিবাহ হইল। মেহের-উল্লিসার বয়স তখন ৩৪ বৎসর এবং জাহাঙ্গীরের বয়স প্রায় ৪২ বৎসর হইরাছিল। (৩)

বিবাহের পর জাহাঙ্গীর মকপদী মেহের-উল্লিসার পরিবর্তন করিয়া “নূর-মহল” অর্থাৎ “অন্তঃপুরালোক” এই নাম দিলেন, কিন্তু অল্প দিন পরে তাহাও পরিবর্তন করিয়া স্বীয় নামানুসারে “নূরজাহান” এই নাম রাখিলেন।

নূরজাহান চিরবাহিত সাজসজ্জা পল্লাভ করিলেন, স্বীয় রূপ ও অসামান্য বুদ্ধির প্রভাবে জাহাঙ্গীরের উপর সমস্ত মূখ্য ক্ষমতা এবং প্রভাব বিস্তার করিলেন। জাহাঙ্গীর তাঁহার বুদ্ধির প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া লক্ষদা বসিতেন, “নূরজাহানকে বিবাহ করিবার পূর্বে আমি বিবাহের যথার্থ অর্থ বুঝিতাম না, তাহার হস্তে রাজ্যের ভার এবং রাজ-কোষের সমস্ত সুবিধাশিলাদির ভার দিয়া আমি নিশ্চিত হইয়াছি, “এইরূপ এক সেব স্ত্রী ও অর্থ সেরা স্ত্রী আর কিছু প্রয়োজন নাই” (১)। নূরজাহানের বিবাহের পর তাঁহার পিতা গায়স্বেগ প্রধান মন্ত্রী (বকীল-ই-মুল) পদে নিযুক্ত এবং ৩ হাজারী মনসবদার ও ৩ হাজার অখারোহীর অধিনায়ক হন। জাহাঙ্গীরের রাজত্বের দশম বর্ষে (১০২৫ হিজিরায়) গায়স্বেগ আরও সম্মান প্রাপ্ত হন। তিনি দরবারের মধ্যেই স্বীয় সম্মানসূচক ডকা বাজাইবার আদেশ পাইলেন। এ সম্মান বড় কেহ পাইত না। ইহার ৫ বৎসর পরে নূরজাহানের মাতৃবিয়োগ হয়। ১০৩০ হিজিরায় গায়স্বেগ সেই মরসহচারিণী স্ত্রীকে সজিনী প্রিয়তমা পত্নীকে হারাইলেন। এই সময় গায়স্বেগ জামাতার সহিত কাশ্মীরে বাইতে হয়। পথে তৎক্ষণাৎ গায়স্বেগ পীড়িত হইয়া পড়েন। সম্রাট ও নূরজাহান তখন কাছরা হুর্গ দেখিতে গিয়াছিলেন। গায়স্বেগের অবস্থা মন্দ হওয়ার তাহার। সংবাদ পাইবামাত্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন গায়স্বেগ মৃত্যুব্রূ অবস্থা, লোক চিনিতে প্রায় পারিতেছেন না। নূরজাহান অঙ্গপূর্ণনয়নে পিতার শব্দ-পাঠ্য উপস্থিত হইয়া সম্রাটকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন— ‘ইনি কে? তিনিতে পারেন?’ গায়স্বেগ এক জন সুকবি, তখনও তাঁহার কবিত্বশক্তি মট হয় নাই, তিনি কবি অনওয়ারীর একটা কবিতা আবৃত্তি করিয়া কস্তার কথার উত্তর দিলেন। উহার ভাবার্থ—‘বহি কস্তার ও এখানে আসিয়া দাঁড়ায়, সেও ললাটের বিশালতা দেখিয়া সম্রাটের উপস্থিতি বুঝিতে পারে।’ জাহাঙ্গীর স্বত্তরের বালিসা ধরিয়া ছই বড়ী কাল দাঁড়াইরাছিলেন। কএক ঘণ্টা পরে গায়স্বেগ মৃত্যু হইল। পত্নীর মৃত্যুর ৩ মাস ২০ দিন পরে ১০৩১ হিজিরায় তাঁহার মৃত্যু হয়। আগ্রার নিকট তাঁহার কবর হয়। ইহার সমাধিস্থতির দেখিতে সুন্দর ও উল্লেখযোগ্য। গায়স্বেগের মৃত্যুতে জাহাঙ্গীরও শোকাভূত হন।

জাহাঙ্গীর নিজে বসিয়া গিয়াছেন, সহস্র বিষয়দর বড়

(১) Dow's Hindostan Vol. III p. 35.

(২) Tuzuk-i-Jahangiri (Autobiographical memoirs of Jahangir) by J. Dow. Price p. 27)

(৩) সৌরমানে এই কথা কয় গেল। (Ain-i-Akbari p. 509, note.)

(১) Ikbāl-nama-i-Jahangiri (Autobiography of Jahangir) Vol. VI p. 405.)

সম্প্রদায় একমাত্র তাঁহার মঙ্গল অতীব প্রীতিকর। গারসের কেহ শত্রু ছিল না, সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিত। তাঁহার এক মাত্র দোষ ছিল, তিনি খুস লইতেন এবং খুস চাহিতে বিশেষ প্রচাচুর করিতেন না। (১)

নূরজাহান দিন দিন সম্রাটের উপর এতই প্রভুত্ব বিস্তার করিলেন যে তাতার, পারস্ত হইতে দিন দিন তাঁহার যত আশীর্বাদ দিল্লীতে আসিতে লাগিল। তাহার সকলেই প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীর পদে নিযুক্ত হইতে লাগিল। তাঁহার পিতা ব্রাহ্মী বাদশাহ অকবরের সময় হইতেই প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, ভগিনী ভারতাবধি হওয়ার তাঁহাদের পদোন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অতি দূর সম্পর্কের আশীর্বাদগণের প্রধান পদলাভের মূলে যে তাঁহার নিজের এবং তাঁহার পিতার প্রধান মন্ত্রীর প্রভাব কার্যকর হয় নাই, এমন কথাই নহে। এমন কি, এই সময় হাজী-কোকা নামে এক ব্যক্তি (সদর-সহর) রাজাস্ত-পুরের পরিচারিকা-নিজ্ঞাগের অধ্যক্ষ ছিল; নূরজাহানের ধাত্রী দিলারাগী নূরজাহানের কৃপায় এই ব্যক্তির উপরেও কর্তৃত্বলাভ করিয়া “সদর-অনাস” পদবী-লাভ করিয়াছিল। সদর-অনাস দিলারাগীর সহি-মোহরযুক্ত ছাড় না পাইলে সদর-সহর হাজী কোকা কোন পরিচারিকার নিয়োগ-মঞ্জুর বা বেতন প্রদান করিতে পারিতেন না। এই রমণী “সম্বর ঘাল” রূপে (ধর্মার্থে) যে সকল ভূমি নিজ মোহরাক্রিত করিয়া দান করিয়াছিল, তাহা বিনা আপত্তিতে সম্রাট কর্তৃক অনুমোদিত হইয়াছিল। (২)

নূরজাহানের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিষয় ইতিপূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভ্রাতা গীজা আবুল হাসন আম্‌খা (৪র্থ) উপাধি লাভ করিয়া পাঁচহাজারী মনসবদার হইয়াছিলেন। তৃতীয় ভ্রাতা ইব্রাহিম খা ফতে-জঙ্গ উপাধি লাভ করিয়া ১৬১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাদশাহর সুবাদার হইয়া ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠাভগিনীপতি হাকিম-বেগ দরবারে একজন বিশিষ্ট ওমরা ছিলেন।

নূরজাহানের পূর্ব স্বামীর ওরসে লাড়লী বেগম নামে যে কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, সেই কন্যার সহিত ১৬৩১ হিজরায় জাহাঙ্গীরের পঞ্চম পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ দেন।

নূরজাহান ক্রমশঃ রাজ্যের সমস্ত ব্যাপারেই কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন। এমন কি উপাধিবিতরণের ব্যাপারেও তাঁহার

সম্মতির আবশ্যক হইত। শাসন, যুদ্ধ, সন্ধি, রাজকোষ প্রভৃতি সকল বিষয়েই তাঁহার আদেশ ভিন্ন কোন কার্যই হইত না। কেবল তাঁহার নামে “খুত্বা” পাঠ ব্যতীত আর সকল বিষয়েই তিনি সম্রাটের অধিকার নিজস্ব করিয়া লইয়াছিলেন। রাজ্যের সমস্ত কাগজপত্রে দলীল দস্তাবেজে ছাড়-ফরমাণে সম্রাটের নামের পরই তাঁহার নামও লিখিত হইত। জীলোক-দিগকে যে সকল ভূমি দান করা হইত, তাহাতে নূরজাহানের মোহর অঙ্কিত থাকিত। রাজ্যের মুদ্রায়ও তাঁহার নাম ও এইরূপ করিতা মুদ্রিত হইত,—“সম্রাটের আদেশে স্বর্ণমুদ্রা রাজী নূরজাহানের নাম বন্ধে ধারণ করায় স্বর্ণের জ্যোতি শত গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে।” নূরজাহান এতটা ক্ষমতা পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু কখন তাহার অপব্যবহার করেন নাই। তাঁহার পিতৃ-বন্ধু বা আশ্রয় স্বজনকে প্রধান কর্মে নিযুক্ত করায়, তাঁহার প্রতি ঐতিহাসিকগণ কেহই পক্ষপাতদোষ আরোপিত করেন নাই। তাহার কারণ, তিনি তাঁহাদিগকে শাসনে রাখিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহারাও কখন রাজ্যের অনিষ্ট করিতে উদ্যত হন নাই। তাঁহারা সকলের সহিত সদ্যবহার, শিষ্টাচরণ ও হৃষ্টদমন করিতেন, স্তত্রাং তাঁহাদের কেহ অহিংসা করিত না। এই সকল লোক নিজ নিজ কর্তব্যপালনে মগ্ন ছিলেন বলিয়া কেহ তাঁহাদিগকে রাজ্যের আশ্রয় বলিয়া বিবেচনা দৃষ্টিতে দেখিত না। তাঁহাদের পদোন্নতি আশ্রয়তাহেতু ঘটত না, বরং কৃতকারিতার জন্তই ঘটত, এজন্ত ঐতিহাসিকেরা নূরজাহানকে দোষ দিতে পারে নাই এবং তিনিও অহংগতপালনের দোষ হইতে মুক্ত হইয়া গিয়াছেন।

নূরজাহান পরমদয়ালবতী ছিলেন। অনাথা বালিকার সন্ধান পাইলেই তিনি তাহাদের প্রতিপালনের ব্যবস্থা ও বিবাহাদি দিয়া সংসারী করিয়া দিতেন। এইরূপে তাঁহাদ্বারা পাঁচশতাব্দিক বালিকার সংস্থান হইয়াছিল।

এইরূপে ক্ষমতা লাভ করিয়া, ক্ষমতার সদ্যবহার করিয়া নূরজাহান জাহাঙ্গীরের মনোপানাসক্তি কমাইতে চেষ্টা করেন। ১৬০১ হিজরায় শরৎকালে জাহাঙ্গীরের শ্বাসরোধ পীড়া জন্মে। তিনি তখন কাশ্মীরে ছিলেন, কেবল হৃদ্যমাত্র পান করিতে পারিতেন। কোন চিকিৎসায় কোন ফল হইল না। মদ্যপানে ইষৎ উপশম বোধ করিতেন বলিয়া শেষে তাহারই মাত্রা বাড়িয়া দিলেন, দিবসেও মদ্যপান করিতে লাগিলেন। নূরজাহান ইহার কুফল বুঝিয়া কোশলে উহার মাত্রা কমাইয়া দেন এবং সেবাগুণে স্বামীকে আরোগ্য করিয়া তুলেন। এই হইতে জাহাঙ্গীরের মনোপানের পরিমাণ কমিয়া যায় (১)।

Ain-i-Akbari (Blochmann p. 409-10,) and Autobiography of Jahangir, p. 25, Wakiat-i-Jahangiri (১) Dow's I, p. 382) লিখিত আছে, ইহার বৃত্তা ১০৩০ হিজরায় ১৬১৮ (২) Dow's I, Wakiat-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 395, and Blochmann p. 540.)

(১) Wakiat-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 381.)

নূরজাহান যে কেবল বুদ্ধিমতী রমণী ছিলেন এমন নহে, তিনি বীর্যশালিনীও ছিলেন। তাঁহার প্রথম স্বামী শের-আফগান ব্যতীত বাকী যে সাহস দেখাইয়াছিলেন, তিনিও সে সাহসে অনধিকারিনী ছিলেন না। ১০২৮ হিজরায় মথুরার নিকটে একটা ব্যাঘ্রের মহা উপদ্রব ঘটে। শিকারীরা জাহাঁগীরকে সংবাদ দিলে জাহাঁগীর হস্তিদল পাঠাইয়া ব্যাঘ্রের চারি পার্শ্বে ঘিরিয়া ফেলিতে আদেশ দিলেন এবং সন্ধ্যাকালে নূরজাহান ও অম্বুচরবর্গের সহিত তথায় গমন করিলেন। জাহাঁগীর স্বহস্তে কোন প্রাণিবধ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; সুতরাং তিনি, নূরজাহানকে গুলি করিতে আদেশ দিলেন। ব্যাঘ্রের গন্ধে হস্তী অস্থির হইয়া উঠিল, হাওদার ভিতর হইতে লক্ষ্য স্থির করা অতি দুর্ঘট হইল। সে স্থলে কেবল মীর্জা রস্তুম নামে এক অব্যর্থলক্ষ্য শিকারী উপস্থিত ছিল, কিন্তু এই ব্যাঘ্রের প্রতি সে ক্রমাগত তিনটা গুলি মারিলেও তিনটাই বার্থ হইল, কিন্তু নূরজাহান সেই অস্থির হস্তীর উপর হইতে অপূর্ণ শিক্ষাবলে এক গুলির আঘাতেই ব্যাঘ্রটিকে বিনাশ করিলেন (১)।

দরবারে কোনও কবি এই ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া কবিতায় বলিয়াছিলেন, “যদিও নূরজাহান জীলোক, তথাপি তিনি শের-আফগানের পত্নীতো বটে।” “জানি-শের-আফগান” অর্থাৎ শেরগানের পত্নী বা ব্যাঘ্রনাশিনী রমণী এই বিবরণ জাহাঁগীরের অলিখিত।

শাহরিয়ার নূরজাহানের জামাতা হওয়ায় এবং নূরজাহানের প্রভাব অবগত হইয়া জাহাঁগীরের অন্যান্য পুত্রগণ চমকাইয়া উঠিলেন। সম্রাটের পুত্রগণের মধ্যে যুবরাজ খোররম (পরে যিনি শাহজহান নামে বিখ্যাত হন) সর্বাঙ্গাৎ বুদ্ধিমান, বীর, কণ্ঠ-কুশল এবং পিতামহ অকবরের প্রিয়পাত্র ছিলেন। আজমীরের পূর্ব-দক্ষিণে রামশিরের নিকট রাজী নূরজাহানের অতি বিস্তৃত জায়গীর ছিল। ১০৩১ হিজরার শেষে জাহাঁগীরের রাজত্বের সপ্তদশ বৎসরের প্রথমে সংবাদ আসিল যে, যুবরাজ খোররম নূরজাহানের ও রাজকুমার শাহরিয়ারের জায়গীরের অধিকাংশ অধিকার করিয়া লইয়াছেন। শাহরিয়ারের কর্মচারী ঢোলপুরের ফৌজদার আসফ-উল-মুলুকের সহিত যুদ্ধ হওয়ায় উভয়পক্ষে অনেক সৈন্যক্ষয় হইয়াছিল। সংবাদ পাঠিয়া, জাহাঁগীর শাহজাহানের

অধীনস্থ সৈন্যদল দিল্লীতে পাঠাইয়া দিতে এবং তাঁহাকে তাঁহার নিজ জায়গীরে সম্ভ্রষ্ট থাকিয়া কর্তব্যাপণ হইতে বিচলিত না হইবার জন্য অম্বুশাসনপত্র প্রেরণ করিলেন। শাহজাহান পিতার আদেশ মানিলেন না। প্রধান সেনাপতি মীর্জা আবদর রহিম খানখানান্ শাহজাহানের সহিত যোগ দিলেন। অবশেষে ২৫ হাজার অশ্বরোহী লইয়া আসফা (নূরজাহানের ২য় ভ্রাতা) বিলুচপুরের নিকট বিদ্রোহীদের উপর আংশিক জয়লাভ করেন। অবশেষে ১০৩২ হিজরায় মুতাগদ-উদৌলা অল-কাহির মহকত খাঁ কুমার পরবেজের অধীনে থাকিয়া ৪০ হাজার অশ্বরোহী লইয়া বিদ্রোহ-দমনে অগ্রসর হন। আজমীরের নিকটে মহকত খাঁ কৌশলক্রমে বিদ্রোহীদের মধ্যে ভেদ ঘটাইয়া তাহাদিগকে দুর্বল করিয়া ফেলিলেন। অবশেষে খানখানান্ শাহজাহানকে পরিত্যাগ করিলে তিনি দক্ষিণাভিমুখে উড়িষ্যা পলাইয়া গেলেন। এই ঘটনায় সম্ভবতঃ নূরজাহান শাহজাহানের উপর চটিয়া যান এবং ভবিষ্যতে স্বীয় জামাতাব জন্ত দিল্লীর সিংহাসন প্রতিদ্বন্দ্বীশূন্য করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু শাহজাহানের অন্য অনিষ্ট করিতে নূরজাহানের ইচ্ছা ছিল না, কারণ মহকত খাঁ যখন তদ্বিরুদ্ধে রণাভিমুখে অগ্রসর হন, তখন নূরজাহানই গোপনে পত্র লিখিয়া তাঁহাকে গুজরাতে পথে পলায়ন করিতে পরামর্শ দেন। (১)

জাহাঁগীরের রাজত্বের একবিংশতি বৎসরে ১০৩৫ হিজরায় মহকত খাঁ বাঙ্গালায় স্রব্দাদার হন। তিনি স্রব্দাদার হইয়া বাঙ্গালা হইতে হস্তী (যাহা প্রতিবৎসর ধরিয়া পাঠাইতে হইত) ধরিয়া পাঠান নাষ্ট। আরববাসী দোস্ত-গায়ের নামক জনৈক কর্মচারীদ্বারা হস্তী পাঠাইতে এবং মহকত খাঁকে দরবারে উপস্থিত হইতে সম্রাট আদেশ দেন। মহকত হস্তী পাঠাইয়া দিলেন, কিন্তু শুনিলেন যে সম্রাটের অমুমতি না লইয়া তিনি কথার বিবাহ দিয়াছেন বলিয়া, কিদাই খাঁর উপর তাঁহার জামাতাকে ধরিবার আদেশ হইয়াছে। এ সময় সম্রাট সদলে কাবুলের দিকে যাইতেছিলেন। বেহাত (বিতস্তা) নদীর তীরে তাঁহার শিবির পড়িয়াছিল। নবাব আসফখাঁ সমস্ত সৈন্য লইয়া নদীর অপরপারে অগ্রসর হইয়াছিলেন। সম্রাটের শিবিররক্ষার্থ বিশেষ কোন সৈন্য ছিল না। মহকত খাঁ নিজ মানসদ্বয় ও জীবনের সমূহ বিপদ বুঝিয়া ২০০ রাজপুত-সৈন্য লইয়া সম্রাটশিবিরে প্রবেশ করেন। একবালনামার গ্রন্থকার মুতাগদ খাঁ এই সময়ে সম্রাটের বক্ষী ও মীর তুজকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া তিনি সম্রাটের কক্ষের পার্শ্বেই কক্ষের থাকিতেন। মহকত সসৈন্তে গিয়া রাজকক্ষ বেঠনা

(১) Wakiat-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 367)

জাহান-ই-আকবরী, ৩ (১২৪ পৃ.) চারিটি ব্যাঘ্রের কথা পাওয়া যায়। তদ্ব্যতী ২টি ব্যাঘ্র এক এক গুলিতে এবং দুইটি দুই দুই গুলিতে নূরজাহান কর্তৃক হত হয় এবং ব্যাঘ্র শিকারে নূরজাহান নিজেই আগ্রহ করিয়া সম্রাটের আদেশ গ্রহণ করেন বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

(১) Maasir-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 445.)

করিলেন। সৈন্যেরা দ্বারের পর্দা ছিঁড়িয়া ফেলিল। দ্বাররক্ষকেরা ভিতরে গিয়া সম্রাটকে সংবাদ দিল। সম্রাট বিরক্তি না করিয়া বাহিরে আসিলেন এবং তাঁহার জন্য রক্ষিত পাৰ্শ্বীতে আরোহণ করিলেন। মহম্মত খাঁ নিকটে আসিয়া বলিলেন, নবাব আসফখাঁর হিংসা ও তাচ্ছিল্য সহ্য করিতে না পারিয়াই আমি জাঁহাপনার শরণ লইলাম। আমি যদি প্রাণদণ্ডের উপযোগী হই, তবে আদেশ দিন, আমি আপনার সম্মুখেই দণ্ড ভোগ করিতেছি। তাহার পর সৈন্যগণ পাৰ্শ্বী ঘেরিয়া দাঁড়াইল। রাগে সম্রাট দুইবার স্বীয় তলবারিতে হাত দিলেন। কিন্তু দুইবারই মনস্তত্ত্ব বদক্শী কর্তৃক ধৈর্য্যধারণে এবং ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিতে অনুরুদ্ধ হইলেন। সম্রাটও বুঝিলেন। তৎপরে মহম্মত খাঁ সম্রাটকে তাঁহার নিজ অশ্বে উঠিতে বলিলেন। সম্রাট তাহা না উঠিয়া তাঁহার নিজ অশ্ব ও পোষাক আনিতে আদেশ দিলেন। মহম্মত পোষাক পরিতে অবসর না দিয়া সম্রাটের অশ্ব উপস্থিত হইলেই তাহাতে চড়িতে অনুরোধ করিলেন। কিয়দূর তাঁহাকে অশ্বে লইয়া গিয়া হস্তীতে উঠান হইল, হাওদার উভয়পার্শ্বে রক্ষী নিযুক্ত হইল। পরে শিকারের চল করিয়া, মহম্মত সম্রাটকে লইয়া নিজালয়ে গমন করিলেন এবং স্বীয় পুত্রগণকে সম্রাটের রক্ষীস্বরূপ নিযুক্ত করিলেন।

মহম্মত যে সম্রাটকে বন্দী করিয়া লইয়া গেলেন, ইহা কোশলে সাধারণকে বুঝিতে দেন নাই। সকলে এমন কি রাজ্ঞী নূরজাহান্ পর্য্যন্ত জানিলেন না। মহম্মত খাঁ যখন সম্রাটকে বন্দী করেন, তখন তাঁহার মনে বুদ্ধিমতী নূরজাহানের কথা মোটেই উদিত হয় নাই। কএকদিন অতীত হইলে, সে কথা স্মরণ হওয়ায় তিনি সম্রাটকে পুনরায় রাজপ্রাসাদে পাঠাইবার কল্পনা করিলেন, কিন্তু এদিকে নূরজাহান্ সন্দেহ করিয়া ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। মহম্মত এই সংবাদ পাইয়া নিজ ভুল বুঝিতে পারিলেন এবং সুবিধানস্বত্বেও নূরজাহান্কে বন্দিনী করেন নাই বলিয়া আপনাপনি ওষ্ঠ কামড়াইতে লাগিলেন। শেষে কুমার শাহরিয়ারকে সম্রাটের সঙ্গে বন্দী রাখিবার উদ্দেশ্যে সম্রাটকে শাহরিয়ারের ভবনে লইয়া গেলেন।

এদিকে নূরজাহান্ ভ্রাতৃশিবিরে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে অপরিণামদর্শিতার জন্য তিরস্কার করিলেন। নবাব আসফখাঁও লজ্জিত হইলেন। সকলেই তখন পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে, পরদিন মহম্মতকে আক্রমণ করিয়া সম্রাটকে উদ্ধার করাই কর্তব্য। পরম্পরায় এ সংবাদ সম্রাটকর্ণে পৌঁছিল। তিনি এ ভুল উপায় ত্যাগ করিতে পরামর্শ দিয়া গোপনে মুকারিব খাঁকে পাঠাইলেন। তিনি নদীপার হইয়া যুদ্ধ করিতে নিবেদন করিলেন।

দূত রাজঅঙ্গুরী লইয়াও গিয়াছিল, কিন্তু আসফখাঁ মহম্মতের কটুকোশল বুঝিয়া উক্ত পরামর্শে কর্ণপাত করিলেন না।

মহম্মতও সংবাদ রাখিতেন, তিনি নদীর উপরিস্থ সেতু পুড়াইয়া দিলেন। ফিদাই খাঁ সম্রাটের বন্দীও শুনিয়াই কএকজন অসমসাহসী বীরকে সঙ্গে লইয়া সান্তারিয়া নদীপার হইতে গেলেন। কএকজন নদীবেগে এবং জলের শীতলতায় মারা গেল, ছয় জনমাত্র পরপারে উত্তীর্ণ হইল। তন্মধ্যেও চারিজন শত্রুহস্তে হত হইল। ফিদাই নিজের নির্বুদ্ধিতা বুঝিয়া আবার সান্তারিয়া পার হইয়া আসিলেন। অবশেষে আসফখাঁ নূরজাহান্কে লইয়া সদলে হাতীতে ও ঘোড়ায় সান্তারিয়া নদীপার হইলেন। নূরজাহান্ লোক পাঠাইয়া সকলকে উৎসাহিত করিলেন,—“এখন ইতস্ততঃ করিলে সকল ব্যর্থ হইবে। শত্রুরা জাঁহাপনাকে লইয়া পলাইয়া যাইবে। তাহাতে তাঁহার প্রাণের আশঙ্কাও আছে।”

পার হইবার সময় সাত আটশত রাজপুতসেনা যুদ্ধহস্তী লইয়া জলমধ্যেই তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। নূরজাহানের হস্তীওও বিপক্ষেরা তরবারির ভীম আঘাত করিল, হস্তী ফিরিল, পশ্চাৎ হইতে সকলে তীরবর্ষণ মারিতে লাগিল। কুমার শাহরিয়ারের কন্যার ধাত্রীর সঙ্গে একটা তীর-বিদ্ধ হইল (১)। নূরজাহান্ নিজে সেটা টানিয়া তুলিয়া ফেলিলেন, তাঁহার সর্ব শরীর রক্তে ভাসিয়া গেল। হাতী ফিরিয়া রাজ্ঞীকে লইয়া রাজপ্রাসাদে চলিয়া গেল। আসফখাঁ পার হইতে গিয়া ঘোড়া হইতে নদীতে পড়িয়া যান এবং জিনের রেকাব ধরিয়া ঝুলিতে ঝুলিতে কিয়দূর গেলে পর ঘোড়া তাঁহার ভারে ডুবিয়া মারা পড়ে। একটা কাম্বীরী নাবিক সেই সময়ে দেখিতে পাইয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করে। আসফখাঁর উদ্দেশ্য ও পরামর্শ এই রূপে বিফল হওয়ায় তিনি লজ্জায় মরিয়া গেলেন। ফিদাই খাঁ কতিপয় অশ্বচর ও কতিপয় সম্রাটভৃত্যকে লইয়া নদীপার হইয়া বিপক্ষকে আক্রমণ করিলেন এবং তাহাদিগকে হটাইয়া সদলে কুমার শাহরিয়ারের প্রাসাদে যেখানে সম্রাট বন্দী ছিলেন, সেখানে উপস্থিত হইলে, প্রাসাদের অভ্যন্তরে বিপক্ষের যে বহু সংখ্যা অস্বারোহী ও পদাতি বর্তমান ছিল, তাহারা পুরী প্রবেশে বাধা দিল। ফিদাই খাঁ কটক হইতে রাশি রাশি

(১) ডাউ সাহেবের ইতিহাসে নূরজাহানের কথা শাহরিয়ারের পত্নীই আহত হইয়াছিলেন, বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং তাহাই ঠিক বলিয়া বোধ হয়। কারণ এ সময়ে ওরুপ বালিকাকে লইয়া ধাত্রীসহ নূরজাহান্ বে হাতীতে চড়েন নাই, ইহা অসম্মানে বুঝা যায়। তাঁহার কথা কাছে ছিলেন ইহা বড় বেশী কথা নহে। (Dow's Hindostan, Vol. III. p. 91.)

তীর ত্যাগ করিতে লাগিলেন। যে ঘরে সম্রাট ছিলেন, সেই ঘরেও হুএকটা তীর গিয়া পড়িল। মুখলিস খাঁ নামে এক ব্যক্তি সম্রাটের জীবনের আশঙ্কা দেখিয়া নিজ শরীরদ্বারা সম্রাটকে আবৃত করিয়া দাঁড়াইল।

বিপক্ষরে ফিদাই খাঁর কতিপয় অশুচর হত হইল, তিনি নিজেও আহত এবং তাঁহার অশ্ব মৃতপ্রায় হইয়া পড়িল। তখন জয় অসম্ভব ভাবিয়া, ফিদাই খাঁ ফিরিতে বাধ্য হইলেন এবং নদী পার হইয়া রোহতস্ হুর্গে ফিরিয়া গেলেন। আসফখাঁও লজ্জিত এবং পরাস্ত হইয়া নিজ জায়গীরের অন্তর্গত আটকহুর্গে পলাইয়া গেলেন। মহব্বত জয়ী হইয়া আসফ খাঁকে ধরিবার জন্ত নিজ পুত্র বিহরোজ ও একজন রাজপুত-সেনাপতির অধীনে বিপুল সেনাদল পাঠাইয়া দিলেন। আসফ খাঁর সেনাবল ছিল না। তিনি পরাজিত হইলেন এবং সপুত্র ধৃত হইয়া মহব্বতের পক্ষগ্রহণে প্রতিজ্ঞা ও শপথবদ্ধ হইলেন। এই সংবাদ পাইয়া মহব্বত সম্রাটকে সঙ্গে লইয়া আটকে উপস্থিত হইলেন এবং সম্রাটের অনুমতি লইয়া হুর্গে প্রবেশ করিলেন। আসফখাঁ ও তাহার পুত্র প্রহরী-বেষ্টিত হইয়া সম্রাটসদনে নীত হইলেন। আটকহুর্গ মহব্বতের সেনানীর অধীনে রহিল। সম্রাট কিছুদিন জলালাবাদে থাকিয়া কাবুলে গমন করেন। অবশ্য মহব্বতও সঙ্গে ছিলেন এবং তখনও সম্রাটের বন্দিত্ব দূর হয় নাই। (১)

আসফখাঁ সপুত্রে বন্দী হইলে, নূরজাহান লাহোর হইতে পলাইতে ছিলেন; কিন্তু সম্রাট তাঁহাকে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে, মহব্বত তাঁহাকে সম্মানে রাখিয়াছেন এবং মহব্বতের সহিত আপোসে সমস্ত গোলমাল চুকিয়া গিয়াছে। স্বামী স্বচ্ছন্দে আছেন জানিয়া নূরজাহান স্তব্ধ হইলেন এবং মহব্বত গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিয়া যথোপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। মহব্বতও সম্রাটের পত্রানুযায়ী সকল বিবাদ মিটিয়া যাইবার কথা নিবেদন করিলেন এবং শেষে নূরজাহানকে সম্রাটের সঙ্গে কাবুলে যাইতে বা তাঁহার ইচ্ছামত অন্যত্র যাইতে বাধা দিবেন না বলিয়া জানাইলেন। নূরজাহান স্বামী সঙ্গ লইতে আর দ্বিধা করিলেন না, লাহোর ছাড়িয়া স্বামীসকাশে উপস্থিত হইলেন। মহব্বত সৈন্য পাঠাইয়া তাঁহাকে মহা-সজ্জমের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন।

মহব্বত এইরূপে নূরজাহানকে হস্তগত করিয়া তাঁহার

(১) একুশালনামায় নূরজাহান কখন কোথায় কিরূপে মিলিত হন, তাহার কোন উল্লেখ নাই, তবে কাবুলভ্রমণের সময় তাঁহাকে সম্রাটের সঙ্গিনীরূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন; হুতরাং কাবুলপ্রবেশের পূর্বেই জলালাবাদের ছাউনিতে মিলিয়া ছিলেন, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে।

কার্যাবলীর প্রতি দৃষ্টি রাখিলেন এবং শীঘ্রই জানিতে পারিলেন যে নূরজাহান স্বীয় জামাতাকে সিংহাসনে বসাইবার চেষ্টায় আছেন। মহব্বত এই কথা সম্রাটকে জানাইলেন এবং বলিলেন আবশ্যক হইলে রাজ্য হইতে সম্রাটের প্রাণ পর্যন্ত লইবেন। অতএব এই সময়েই তাঁহাকে নষ্ট করা উচিত। সম্রাট বুঝিলেন এবং তৎক্ষণাৎ নূরজাহানের বধাদেশ স্বাক্ষর করিয়া দিলেন। মহব্বত যথাকালে সে আদেশ নূরজাহানকে দেখাইলেন। নূরজাহান কহিলেন, সম্রাট এখন বন্দী, তাঁহার স্বাধীনতা কোথা! আমি একবার দেখা করিতে চাই। প্রার্থনা রক্ষিত হইল। স্বামীকে দেখিয়া নূরজাহান কাঁদিয়া ফেলিলেন, যে হস্তে সম্রাট বধাদেশ লিখিয়াছিলেন, তাহা অশ্রুজলে সিক্ত করিলেন। সম্রাট আকুল হইয়া মহব্বতকে বলিলেন, মহব্বত! এই একটা জীলোককে কি তুমি ছাড়িয়া দিতে পার না! মহব্বতও মুগ্ধ হইলেন এবং কোন কথা না বলিয়া রক্ষিণকে চলিয়া যাইতে বলিলেন। নূরজাহান মুগ্ধ হইলেন। মহব্বতের এই আচরণে তাঁহার বন্ধুরা ক্ষুণ্ণ ও বিরক্ত হইলেন এবং বলিলেন, এই দয়ায়, এই ভুলে তাঁহাকে ঠেকিতে হইবে, ব্যাঘ্রী কবলে পাইলে তাঁহার অস্থি চর্কণ করিবে। ঘটিলও তাই। নূরজাহানের হৃদয়ে এই অপমান প্রস্তুতরাক্তিত রেখার ন্যায় বসিয়া গেল (১)।

বাদশা-বেগম কাবুলে ছয়মাস অবস্থিতি করেন। এই সময়েই ইহার শাহ ইস্মাইলের সহিত মধ্য মধ্য সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। মহব্বত খাঁর শিবির বাদশাহী শিবিরের কিছুদূরে ছিল, তিনি মধ্য মধ্য বাদশাহের সহিত আসিয়া দেখা করিতেন।

নূরজাহানের হৃদয় পূর্ব অপমানে দিন দিন জলিয়া যাইতে ছিল। কিসে মহব্বতকে প্রতিশোধ দিতে পারিবেন, তাহার উপায় উদ্ভাবনে সর্বদা চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

নূরজাহান এই সময় স্বামীর সঙ্গে সর্বদা থাকিতেন এবং উদ্ধারের জন্ত নানা পরামর্শ দিতেন। সম্রাট কিন্তু সে সকল পরামর্শ শুনিতেন না। তিনি তখন মহব্বতের সহিত মিলিয়া তাহার বিশ্বাস উৎপাদনে চেষ্টা করিতেছিলেন। মহব্বতও সম্রাটের ব্যবহারে দিন দিন তৎসম্বন্ধে নিরুদ্বেগ হইতে ছিলেন। সম্রাটও তাহা বুঝিয়াছিলেন। তিনি সেই বিশ্বাস একবারে দূরীভূত করিবার জন্ত নূরজাহানের সকল পরামর্শ অকপটে মহব্বতের নিকট প্রকাশ করিতে লাগিলেন; এমন কি নূরজাহান যে মহব্বতের প্রাণনাশের পরামর্শ করিতেছিলেন ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রবধু (শারেক্তা খাঁর পত্নী ও শাহ নবাজের কন্যা) স্ত্রীবিধা

পাইলেই যে গুলি মারিয়া মহকতের প্রাণ সংহার করিবেন, তাহাও বলিয়া দিলেন।

মহকত পিঞ্জরাবদ্ধ-বিহঙ্গিনীর উদ্ধারার্থ এই সকল বৃথা চেষ্টার কথা শুনিয়া তাচ্ছিল্যের হাসি হাসিতেন। নূরজাহান তাহাও শুনিতে পাইতেন, শেষে আর তাঁহার সহ হইল না। তিনি মহকতকে পৃথিবী হইতে সরাইবার চেষ্টা করিলেন। এবার সম্রাটকেও জানাইলেন না। মহকত যে পথ দিয়া বাদশাহী শিবিরে আসিতেন, একদিন সেই পথের উপর এক সঙ্কীর্ণ গলিতে প্রত্যেক বাটার পথের ধারের জানালায় এবং গলির দুই মুখে গুপ্তস্থানে কাবুলী বন্দুকধারী লোক রাখাইলেন। মহকত অশ্বারোহণে যেমন গলিতে প্রবেশ করিয়া অর্ধেক অগ্রসর হইয়াছেন, অমনি পথের উভয়পার্শ্বের অট্টালিকা হইতে গুলিবর্ষণ হইতে লাগিল। সৌভাগ্যক্রমে মহকতের গাত্রে লাগিল না, তিনি বায়ুবেগে গলির মুখে বন্দুকধারীদিগকে বিমর্দিত করিয়া সামান্য আহত হইয়া স্বীয় শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন। কাবুলীরা সম্রাটের রক্ষিসৈন্যের মধ্যে পাঁচশকে বিনষ্ট করিল। তাহার পর তিনি সন্দেহে সম্রাটকে ইহার বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট বাস্তবিকই ইহার কিছু জানিতেন না, সুতরাং তদনুরূপ উত্তর দিলেন। তখন মহকত কাবুলীদিগের সেই প্রদেশ অবরোধ করিলেন। কাবুলীরা ভীত হইয়া পড়িল। নগরের প্রধান প্রধান লোকে মহকতের নিকট অতি বিনীতভাবে উপস্থিত হইলেন, সম্রাটও তাঁহাদের পক্ষ হইতে মহকতকে ক্ষমা করিতে অনুরোধ করিলেন। ঐ কার্যের কয়েকজন নেতাকে ধরিয়া দেওয়ায় মহকত সন্তুষ্ট চিত্তে অবরোধ উঠাইয়া দিলেন। নেতা কয়েকজনও সামান্য দণ্ড পাইল। মহকত ইহার পরই কাবুলের ছাউনী তুলিতে আদেশ দিলেন এবং লাহোরাভিমুখে চলিলেন (১)।

নূরজাহান দেখিলেন স্বামী তাঁহার পরামর্শে কর্ণপাত করিতেছেন না, কাজেই তিনি উদ্বিগ্ন হইয়া অনুসন্ধান করিলেন। প্রকৃততত্ত্ব তাঁহার আর জানিতে বাকী রহিল না। তখন তিনি স্বামীকেও আর বিশ্বাস করিলেন না, গোপনে উদ্ধারের পরামর্শ করিতে লাগিলেন এবং সম্রাটকেও প্রবোধ দিবার জন্য তাঁহার সহিত মিথ্যা পরামর্শ করিতে লাগিলেন। প্রত্যক্ষভাবেও তিনি কতকটা চেষ্টা করিতেছিলেন। তিনি বেতন দিয়া অশুচর সংখ্যা ক্রমশঃই বাড়াইতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার খোজাধাক্ক হসিয়ার খাঁ হই হাজার লোক সংগ্রহ করিয়া লাহোরে অগ্রসর হইলেন। তখন নূরজাহানও রাজত্বতাপরিচয়ে অনেকগুলি

লোকসংগ্রহ করিয়াছিলেন। হসিয়ার রোহতস্ হইতে কিছুদূরে থাকিয়া নূরজাহানকে সংবাদ পাঠাইলেন। নূরজাহান স্বামীকে নিজ সৈন্যপরিদর্শনের জন্য আগ্রহ সহকারে অনুরোধ করিলেন। সম্রাট স্বীকার করিলেন। তিনি স্বীয় পরিচারক বলন্দ খাঁ দ্বারা মহকতকে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন যে সেদিনকার দৈনিক কুচকাওয়াজ যেন বন্ধ থাকে, কারণ সম্রাট সেদিন বেগমের অশ্বারোহী পরিদর্শন করিবেন। মহকত প্রথমে স্বীকৃত হন নাই, পরে খাজা আবুল-হসন তুর্কদ্বারা তাঁহাকে স্বীকার করাইলেন। রাজপ্রাসাদ হইতে উভয়পার্শ্বে রাজ্যীর অশ্বারোহীরা নদীর তীর পর্য্যন্ত সারি দিয়া দাঁড়াইল। নদীর অপর পারে হসিয়ার খাঁর সেনাদল রোহতস্ দুর্গ পর্য্যন্ত দাঁড়াইল। বাদশাহ ও বেগম অশ্বে অগ্রসর হইলেন। কিয়দূর গেলে পশ্চাৎ হইতে সৈন্যদল ক্রমে ক্রমে সম্রাটের পশ্চাতে চলিল, শেষে দ্রুতপদে সকলে বাদশাহবেগমকে লইয়া নদীপারে গিয়া রোহতস্ দুর্গে উপনীত হইল। এইরূপে রাজ্যী নূরজাহানের বুদ্ধিবলে সম্রাট চিরবন্দিত্ব হইতে উদ্ধার পাইলেন। নূরজাহান স্বামীকে উদ্ধার করিয়াই ভ্রাতা ও ভ্রাতৃপুত্রের উদ্ধারার্থ সম্রাটকে দিয়া মহকত খাঁর উপর এক আদেশ-পত্র পাঠাইলেন। ঐ পত্রে মহকত খাঁকে ঠট্টপ্রদেশে শাহজাহানের বিরুদ্ধে গমন করিবার, আসফখাঁ ও তাঁহার পুত্র আবু তালেবকে (পরে শায়েস্তা খাঁকে) দরবারে পাঠাইবার, শাহজাদা দানিয়েলের পুত্রদ্বয়কে ও মুখলিস খাঁর পুত্র লক্ষ্মী খাঁকে পাঠাইয়া দিবার আদেশ ছিল এবং তাঁহার আদেশ অমান্য করিলে, তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হইবে এ কথাও ছিল। মহকত দেখিলেন ভাগ্যগতি ফিরিয়া দাঁড়াইয়াছে, সুতরাং আর গোলমাল না করিয়া সকলকে পাঠাইয়া দিলেন। কেবল আসফ খাঁকে পাঠাইলেন না, বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি ঠট্ট যাইতেছেন, এ সময় তিনি আসফ খাঁকে ছাড়িতে পারেন না। কারণ নূরজাহান বেগম হইতে তিনি প্রতিপদে প্রতিশোধের আশঙ্কা করিতেছেন। তিনি ঠট্টের দিকে ফিরিলেই, স্বাধীনতা-প্রাপ্ত আসফখাঁ হয়ত তাঁহার বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিবেন; অতএব লাহোর অতিক্রম করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে। নূরজাহান এই সংবাদে অতিমাত্র জলিয়া গেলেন। তিনি পুনরায় আদেশ পাঠাইলেন। তখন মহকত ঠট্টের দিকে রওনা হইয়াই ভীত হইয়া আসফখাঁকে ছাড়িয়া দিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্রকে কিছুদিন আটকাইয়া রাখেন।

ডাউ সাহেবের ইতিহাসে সম্রাটের উদ্ধারের অন্যরূপ বর্ণনা আছে। মহকতের রাজ্যাকাঙ্ক্ষা ছিল না। তিনি সম্রাটের নিকট পদ ও মর্যাদার কোন হানি হইবে না এইরূপ প্রতিশ্রুতি পাইয়া ক্রমশঃ সম্রাটের উপর কঠোরতা কমাইয়া দিলেন। তাঁহার রক্ষী

কমাইয়া দিলেন এবং যে সকল রাজকীয় ক্ষমতা নিজ হস্তে লইয়াছিলেন, তাহার অনেক সম্রাটকে ছাড়িয়া দিলেন। এই সম্ভাবহারেও নূরজাহানের প্রতিহিংসাচেষ্টা কমিল না, বরং বাদশাহী ক্ষমতার পুনঃপ্রাপ্তিতে তিনি আরও স্বেযোগ পাইলেন। তিনি বুঝাইলেন, “এইরূপ একটা ভয়ানক দুর্দান্ত ক্ষমতালী ও কুটিললোক, যে সম্রাটকে বন্দী করিতে পারে, তাহাকে যদি বিনা দণ্ডে ছাড়িয়া দেওয়া যায় বা তাহার মৌখিক আত্মগত্যা বশীভূত হইয়া যদি তাহাকে আদর করা যায়, তবে প্রজারা কি আর সম্রাটকে প্রকৃত সম্রাট বলিয়া মানিবে?” এই বলিয়া বেগম সাধারণ সমক্ষে তাঁহার প্রাণদণ্ডা চাহিলেন, সম্রাট সে আদেশ দিলেন না, বরং তাঁহাকে এসম্বন্ধে কোন কথা কহিতে নিষেধ করিলেন। নূরজাহান্ স্বামীর নিকট বিফল মনোরথ হইয়া একজন খোজাকে সম্রাটশিবির হইতে প্রবেশ বা নির্গমনের সময় মহব্বতকে বিনাশ করিবার জন্য গুলি করিতে আদেশ দিলেন। জাহাঁগীর এই আদেশ শুনিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ মহব্বতকে সংবাদ দিলেন। মহব্বত এরূপ গুপ্তহত্যার কতদিন কল্পেই বা বাধা দিবেন এই ভাবিয়া চিন্তিত হইলেন, শেষে সম্রাটের প্রতিশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া একাকী গোপনে ঠট্ট অভিমুখে চলিয়া গেলেন।

নূরজাহান্ এই সংবাদ পাইয়া চতুর্দিকের শাসনকর্তাদিগকে মহব্বতকে খুঁজিয়া ও ধরিয়া দিবার আদেশপত্র পাঠাইলেন। তাঁহাকে বিদ্রোহী বলিয়া প্রচারিত ও তাঁহাকে ধরিবার জন্য পুরস্কারঘোষিত হইল।

আসফ্ খাঁ ভগিনীর এতটা নিষ্ঠুর আদেশ ভাল বলিয়া বোধ করিলেন না। তিনি মহব্বতের গুণাবলী জানিতেন এবং নিজেও তাঁহার সম্ভাবহারে বশীভূত ছিলেন।

মহব্বত নূরজাহানের আদেশে তাড়িত কুক্কুরের ন্যায় নানা স্থানে লুকাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন। শেষে একদিন ছদ্মবেশে অসম সাহসে নির্ভর করিয়া ঠট্ট হইতে অখারোহণে ২ শত ক্রোশ পথ পার হইয়া কর্ণাল নামক স্থানে বাদশাহী ছাউনীতে আসফ্ খাঁর শিবিরে আসিলেন। রাত্রি ৯টার সময় আসফের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে এক খোজা চিনিতে পারিয়া আসফকে সংবাদ দিল। আসফ মহব্বতের মলিন বেশ ও দুর্দশা দেখিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক কাঁদিতে লাগিলেন। মহব্বত অন্যান্য কথার পর বলিলেন, সম্রাটের জৈগতাই সম্রাটের সর্বনাশ করিল। নূরজাহান্ যেরূপ অকৃতজ্ঞ এবং তাহার জন্যই এখন আমার এতটা দুর্দশা, তখন আমি আর একজনকে সম্রাট করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। কুমার পরবেজ ধার্মিক ও বদ্ধ হইলেও দুর্বলমনা এবং নির্দোষ, কিন্তু শাহজাহান্

সর্বোপায় উপযুক্ত, তাহার সহিত যুদ্ধে আমি তাহাকে পরাস্ত করিয়াছি। কিন্তু আমি বুঝিয়াছিলাম যে, আমি কোন গতিকে প্রাণটী ফিরাইয়া আনিয়াছি মাত্র। অতএব আপনি আমার সাহায্য করিলে আপনার জামাতাকে আমি রাজ্য দিতে পারি। আসফ্ অপ্রার্থিত বন্ধু পাইয়া বিস্মিত ও প্রীত হইলেন এবং সৈন্য ও অর্থ দিয়া সাহায্য করিতে স্বীকার করিলেন। মহব্বত চলিয়া গেলেন।

ইহার পর দক্ষিণের গোলযোগের সংবাদ আসিল। সম্রাট মহব্বতের মত সেনাপতির অভাব উল্লেখ করিয়া আক্ষেপ করিলেন। আসফ্ খাঁ সেই স্বেযোগে মহব্বতের মার্জনার আদেশ বাহির করিয়া লইলেন। মহব্বত আবার পূর্ব সম্মান ও পদাদি পাইয়া সৈন্যদলের অধিনায়ক হইয়া শাহজাহানের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন (১)।

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন,—ইতিমধ্যে সম্রাট সদলে লাহোরে উপস্থিত হন। আসফ্ খাঁ সেখানে উপনীত হইলে, তাঁহাকে পঞ্জাবের স্বেদাদার ও প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত করা হইল এবং সমস্ত রাজনৈতিক ও রাজস্বসংক্রান্ত মন্ত্রণাসভায় সভাপতিরূপে কার্য্য করিবার আদেশও দেওয়া হইল। এই সময় মহব্বত খাঁ বঙ্গদেশ হইতে ২২ লক্ষ মুদ্রা আনাইতে ছিলেন। বিহারের নিকট শাহাবাদে উহা পৌছিলে, সম্রাট সংবাদ পাইয়া সৈন্ত পাঠাইয়া তাহা কাড়িয়া লন।

ইহার পর শাহজাহান্ ঠট্টপ্রদেশ হইয়া পারস্তের অধীশ্বর শাহ্ অববাসের সাহায্য প্রার্থনায় যাইবার উদ্যোগ করেন। ঠট্টপ্রদেশে পৌছিলে কুমার শাহরিয়ারের কর্মচারী সরীফ উল্-মুলুক দুর্গ হইতে গোলা নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার অত্মচর-বর্গকে বিনষ্ট করেন। এই সময়ে ৩৮ বৎসর বয়সে কুমার পরবেজের মৃত্যু হয় (১০৩৫ হিজরি)। কাজেই শাহজাহান্ ঠট্ট পরিত্যাগ করিয়া নাসিকে পলায়ন করিলেন। মহব্বত খাঁ শাহাবাদে ২২ লক্ষ টাকায় বঞ্চিত হইয়া সকল আশা ত্যাগ করিয়া রাজপুতনায় রাণার রাজ্য মধ্যে পার্শ্বত্যাগপ্রদেশে লুকাইত থাকেন; পরে শাহজাহান্ নাসিকে আছেন শুনিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইলেন। শাহজাহানের এসময় এরূপ এক জন লোকের প্রয়োজন ছিল, তিনি মহব্বতকে নিকটে আসিতে আদেশ দিলেন। এ সময়েও মহব্বতের সহিত ২০০০ অখারোহী ছিল। জুনির নামক স্থানে আসিয়া উভয়ে মিলিত হন।

১০৩৭ হিজরায় সম্রাট জাহাঁগীরের পীড়া হয়। দিন দিন তাঁহার আহার বন্ধ হইয়া আসিল, কেবলমাত্র কএক পাত্র ত্র্যাকারস ব্যতীত আর কিছুই খাইবার উপায় রহিল না,

(১) Dow's Hindostan Vol. III. p. 9.

চিকিৎসা চলিল, বিশেষ ফল দেখা গেল না। কাশ্মীর হইতে তাঁহাকে পাকী করিয়া লাহোরে পাঠান হইল। এই সময়ে কুমার শাহরিয়ার একপ্রকার উপদংশপীড়ায় অতিশয় দুর্দশাগ্রস্ত হইলেন, মুখমণ্ডলের ঞ্চ, গুন্ফ, ভ্রুপক্ষ, মস্তকের কেশ ও গাত্ররোম ঝরিয়া গেল। তিনি লজ্জিত হইয়া পিতার নিকট হইতে লাহোরে পলাইয়া আসিলেন। সম্রাটও পর্ত্ত হইতে নামিতে ছিলেন। পথে বৈরমকল (ব্রহ্মকাল?) নামক স্থানে পৌঁছিয়া চিরশিকার-প্রিয় সম্রাটের শিকারের ইচ্ছা জন্মিল। গ্রাম্যলোকে নৃপাদেশে বন হইতে একটা হরিণ তাড়াইয়া আনিল। সম্রাট কষ্টে বন্দুক উঠাইয়া গুলি করিলেন। হরিণ গুলি খাইয়াও ছুটিয়া তাহার হরিণীর নিকট গিয়া দাঁড়াইল ও পড়িয়া মরিল। কোন লোক ইহার পশ্চাৎকাবন করিতে গিয়া পর্ত্ত উপর হইতে পড়িয়া মরে। ইহা দেখিয়াই দুর্জল-মস্তিস্ক সম্রাটের মন অতি মাত্র বিকৃত হইয়া গেল। তাঁহার যেন বোধ হইল, তিনি যমদূতকে দেখিতে পাইতেছেন। ঐ স্থান হইতে দুই দণ্ডের পথ নামিয়া রাজ্যের নামক স্থানে পৌঁছিলেন। এই সময় তিনি একপাত্র সুরা চাহিলেন, কিন্তু গিলিতে পারিলেন না। পরদিন প্রাতে (২৮এ সফর ১০৩৭ হিজরায়) সম্রাট নূরউদ্দীন জাহাঙ্গীর পরলোক গমন করিলেন (১)।

আসফখাঁ তখন ইরাদত খানখানি আজমের সহিত পরামর্শ করিয়া মৃত যুবরাজ খুস্রু পুত্র দাওয়ার বক্শকে বন্দি হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকেই রাজ্যের আশা দিলেন। দাওয়ার বক্শ তাঁহাদিগকে তৎসম্বন্ধে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ করিয়া লইলেন। অবশেষে আসফ খাঁ তাঁহাকে অশ্বে আরোহণ করাইয়া তাঁহারই মস্তকে রাজছত্র দিলেন এবং সকলে অগ্রসর হইলেন। নূরজাহান এই সময়ে ভ্রাতাকে বহবার সাক্ষাতের জন্ত অমরোধ করিলেন, কিন্তু আসফখাঁ নানা অছিলা করিয়া দেখা করিলেন না। দাওয়ার বক্শকে আশ্বাস দেওয়া হইলেও আসফখাঁ তাঁহার প্রতিজ্ঞা রাখিলেন না। তিনি বারাণসী নামক একজন অতি দ্রুতগামী দূত পাঠাইয়া শাহজাহানকে এবং মহব্বতকে সংবাদ দিলেন, পত্র লিখিবার অবকাশ হইল না। অভিজ্ঞানস্বরূপ নিজ অঙ্গুরী প্রদান করিলেন। এক্রপ করিবার কারণ ছিল (২)। ইহার কত্কা মুম্বতাজ-মহলের সহিত ১০১৮ হিজরায় কুমার শাহজাহানের বিবাহ হয়। স্মরণ্য জামাতার জন্ত তিনি সিংহাসন নিরাপদ

রাখিবার উদ্দেশ্যে অপর প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে বাধা দিবার জন্যই যেন দাওয়ার বক্শকে সিংহাসনের আশা দিয়া দাঁড় করাইলেন।

পরদিন ভীমবর হইতে রীতিমত আয়োজন সহকারে সম্রাটের মৃতদেহ আনিয়া লাহোরে নূরজাহানের উদ্যানে সমাহিত করা হইল। এই স্থলে অন্যান্য আমীরেরা আসফখাঁর অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া তাঁহার মতেই চলিতে লাগিলেন। দাওয়ার বক্শ সম্রাট বলিয়া রীতিমত বিধোষিত হইলেন এবং ভীমবরে সেদিন তাঁহারই নামে খোতবা পড়া হইল (১)। নূরজাহান ভ্রাতার এই কার্যে মহা অসন্তুষ্ট হইলেন। তিনি মৃত সম্রাটের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে লাগিলেন এবং সেই স্থানেই আমীর ওমরাগণের মধ্যে স্বপক্ষে লোক সংগ্রহ করিবার জন্য মহা চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আসফ খাঁ সে চেষ্টা বিফল করিবার জন্য তাঁহাকে তাঁহার শিবিরে বন্দির স্বরূপ রাখিয়া দিলেন (২)।

ওদিকে শাহরিয়ার পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইবামাত্র লাহোরের রাজকোষ অধিকার করিয়া বসিলেন, তদ্বারা সৈন্যদল সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার পত্নী নূরজাহানের কন্যা মেহেরুন্নিসাও স্বামীকে উত্তেজিত করিয়া তাঁহাকে সম্রাট বলিয়া প্রচার করাইলেন। সৈন্য ও সেনাপতিগণকে স্বদলে আনিতে শাহরিয়ারের এক সপ্তাহের মধ্যে ৭০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া গেল। শাহজাদা দানিয়েলের ভ্রাতুষ্পুত্র মীর্জা বাইশিন্দার এই সময় পলাইয়া আসিয়া লাহোরে ভ্রাতুষ্পুত্র শাহরিয়ারের আশ্রয় লইলেন। শাহরিয়ার পিতৃব্যকে সেনাপতি করিলেন। তিনি সৈন্যদল লইয়া নদী পার হইয়া অপর তীর সুরক্ষিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। আসফ খাঁ ও দাওয়ার বক্শ উভয়ে হাতী চড়িয়া আসিতে আসিতে দেখিলেন নদীতীরে ৩ ক্রোশ জুড়িয়া বিপক্ষসৈন্য দাঁড়াইয়াছে। তাঁহাদের সৈন্যের সংখ্যা কম ছিল, কাজেই তাঁহারা ভীত হইলেন, কিন্তু পরে যখন যুদ্ধ বাধিল, তখন শাহরিয়ারের অশিক্ষিত সৈন্য গোলাঘাতে ভীত হইয়া অস্ত্রচালনের পূর্বেই ভঙ্গ দিল। দূরে পর্ত্ত-শিখরে তিন সহস্র অশ্বরোহী লইয়া শাহরিয়ার দাঁড়াইয়াছিলেন। ভয়দূতে সংবাদ দিবামাত্র তিনিও সদলে নামিয়া দুর্গাশ্রয় করিলেন। পরদিন আসফ খাঁ সুশিক্ষিত রাজভক্ত সৈন্য ও বীরগণের সাহায্যে পুনরায় দুর্গাধিকার করিলেন।

শাহরিয়ার অস্তঃপুরে লুকাইয়াছিলেন। ফিরোজ খাঁ তাঁহাকে ধরিয়া আনিল। দাওয়ার বক্শের আদেশে পরদিন

(১) Ikbal nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 431-35.)

(২) Dow's Hindostan Vol. III. p. 113, and Ikbal-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 436.)

(১) Ikbal-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VII. p. 436.)

(২) Dow's Hindostan Vol. II. p. 113.

তাহার চক্ষু ছুটি নষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। শাহজাদা দানিয়েলের অপর দুই পুত্রও বন্দী হইল (১)।

ওদিকে বারাণসী কাশ্মীরের পাহাড় হইতে ২০ দিনে গোলকুণ্ডায় পৌছিয়া (১০৩৭ হিজিরা) ১৯ রবিঅল আউয়ল তারিখে জুনির নামকস্থানে মহক্বত খাঁর ভবনে উপস্থিত হইয়া আসফখাণ্ডেরিত সংবাদ জানাইল। শাহজাহান্ও সংবাদ পাইলেন, পরে তাহার ২৩এ তারিখে গুজরাতের পথ ধরিয়া যাত্রা করিলেন। অহম্মদাবাদে পৌছিলে শাহজাহান্ খুশরকে পত্র লিখিলেন। তাহাতে কুমার খসরুর পুত্র দাওয়ার বক্শ, কুমার শাহরিয়ার ও শাহজাদা দানিয়েলের পুত্রগণকে মারিয়া ফেলিবার পরামর্শ দিলেন। তাহার পর ১০৩৭ হিজিরা ২রা জমাদিয়ল্ আউল তারিখে লাহোরে সর্বসম্মতিক্রমে শাহজাহান্ সম্রাট হইলেন। ২৬ তারিখে দাওয়ার বক্শ, তাহার ভ্রাতা গরশাম্প, শাহরিয়ার এবং দানিয়েলের পুত্রদ্বয়কে নিহত করা হইল। আসফ খাঁ এ বিষয়ে কোন সন্ধান লইলেন না। পরদিন সকলে আগরা অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং ২৬ তারিখে শাহজাহান্ সদলে আগরায় উপস্থিত হইয়া সর্ববাদী সম্রাট বলিয়া গৃহীত হইলেন (২)।

শাহরিয়ারের মৃত্যু হইলে নূরজাহানের সকল আশা সকল চেষ্টা নষ্ট হইয়া গেল। তিনি রাজনৈতিক ব্যাপার হইতে একবারে অবসর লইলেন। শাহজাহান্ তাহার বার্ষিক ২ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন। ইহার পর যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, ততদিন সামান্যভাবে গুরুবসনে বিধবাচারে জীবন যাপন করেন। এই সময়েই তিনি সর্বদা পাঠে ও পারসীতে কবিতা রচনায় নিযুক্ত থাকিতেন। “মুক্ফি” উপ নামে তিনি স্বরচিত কবিতায় ভণিতা দিতেন। আমোদ উৎসবে তিনি আর কখন মিশেন নাই (৩)।

নূরজাহান্ অসামান্য রমণী ছিলেন। রাজনীতিকে তিনি নখদর্পণে রাখিয়াছিলেন। জীলোক হইয়া তিনি যে ভাবে ভারতসাম্রাজ্যের শাসন পরিচালন করিয়া গিয়াছেন, অকবরের ছায় রাজনীতিজ্ঞ বাদশাহের পুত্র হইয়া জাহাঁগীরেরও সে ভাবে চালাইবার ক্ষমতা ছিল না। নূরজাহানের মত বুদ্ধিমতী রমণী পত্নী না পাইলে জাহাঁগীরকে হয়ত খুসরুর বিদ্রোহে বা শাহজাহানের বিদ্রোহে সিংহাসনচ্যুত অথবা মহক্বত খাঁর চিরবন্দিতে থাকিতে হইত। নূরজাহানের বুদ্ধি, সাহস, কোশল,

ধূর্ততা, দয়া, স্নেহ, মমতা ও কর্তব্যনিষ্ঠতা সমস্তই যথেষ্ট ছিল; তবে মহক্বতের সহিত তাহার বাবহার বিশেষ নিন্দনীয়। স্বাধীন হইয়া তিনি যে অকৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া যে সকল দুষ্ট কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন, সেই সকল ভুলেই তাহার পতন এত শীঘ্র সাধিত হইয়াছিল।

লাহোরে ৭২ বৎসর বয়সে ১০৫৫ হিজিরা ২৯ শওয়াল তারিখে ভারতেশ্বরী নূরজাহান্ দেহ ত্যাগ করেন। স্বামীর কবর পার্শ্বে নিজ নির্মিত কবরে তাহার দেহ সমাহিত হয়।



নূরজাহান্।

নূরজাহান্ যেমন অতুলনীয়-অপার্ণিব-সৌন্দর্যশালিনী ছিলেন, তেমনি সৌন্দর্যপ্রিয়া ও বিলাসিনীও ছিলেন। শের-আফগানের মৃত্যুর পর যখন তিনি জাহাঁগীরের বন্দিনী ছিলেন, তখন নূতন নূতন আদর্শে গহনা, রেশমী বস্ত্রের ফুল নক্সা প্রস্তুত করিয়া ও নূতন ধরণে জড়োয়া গাঁথাইয়া নিজ শিল্পকুশলতার ও সৌন্দর্যজ্ঞানের পরিচয় দিয়া ছিলেন। পরে মহিষী হইয়া বিলাসিতার চূড়ান্ত কএকটি বস্তু প্রস্তুত করিয়া ভুবনে চির প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন। “আতর-ই-জাহাঁগীরী” নামে সর্বোৎকৃষ্ট গোলাপজল, পেশওয়ারাজের জন্ত হুস্ন চিক্ণ “হুদামী” নামক বস্ত্র (ওজনে দুইদাম মাত্র,) ওড়ানার জন্ত “পাঁচ-তোলিয়া” বস্ত্র (ওজনে ৫ তোলা মাত্র,) “বাদলা” নামক বুটদার বা গুলদার হুস্ন রেশমী কাপড় এবং জরী তাহারই মস্তিষ্কের উদ্ভাবিত বস্ত্র। “ফরাস-ই-চন্দনী” নামক চন্দনবর্ণের কার্পেট তাহার সকল শিল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শিল্প ও পরম শোভা-বিশিষ্ট (১)।

দ্বিতীয়বার বিধবা হইয়া নূরজাহান্ ঈশ্বরারাদনায় ও পতি

(১) Dow's Hindostan Vol. III. p. 114 and Elliot Vol. VI. p. 437.

(২) Dow's Hindostan Vol. III. p. 116 and Ikbal-nama-i-Jahangiri (Elliot Vol. VI. p. 438.)

(৩) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 510.)

(১) Ain-i-Akbari (Blochmann p. 510.)

চিত্তায় এত মনোনিবেশ করিয়া ছিলেন যে, তদ্বশে তাঁহার চির-প্রিয় রাজনীতিও পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন। (১) এই রূপে প্রকৃতি দমন করাও হৃদয়ের অঙ্গ বলের কথা নহে।

নূরপুর, পঞ্জাব প্রদেশের কাঙরা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। অক্ষা° ৩১° ৫৮' হইতে ৩২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৮' হইতে ৭৬° ১১' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ৫১৪ বর্গমাইল। এই তহসীলে ১৯২টি গ্রাম ও নগর আছে। এখানে চাউল, গম, মক্কা, যব, ছোলা, ইক্ষু, তুলা ও অন্যান্য শাকসবজী উৎপন্ন হয়। এখানকার তহসীলদারই দাওয়ানী ও রাজস্ব বিভাগীয় বিচারকার্য ও শাসনকর্তার কার্য্য করিয়া থাকেন। এখানে তিনটি থানা আছে।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান সহর এবং মিউনিসিপালিটির অধীন একটি নগর। ধর্ম্মশালা নামক স্বাস্থ্য-নিবাসের ৩৭ মাইল দক্ষিণে, চকী স্রোতস্বতীর একটি শাখার উপর, সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে দুই হাজার ফিট উচ্চে অক্ষা° ৩২° ১৮' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫৫' ৩০" পূর্বে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর একটি ক্ষুদ্র দেশীয় রাজ্যের রাজধানী ছিল। রাজা বসু সমতল ক্ষেত্র হইতে এই নগর উঠাইয়া নিকটবর্তী পাহাড়ের এক পার্শ্বের উপরিভাগে দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত করিয়া স্থাপিত করেন। বহুকাল ধরিয়া এই নগরের বাণিজ্য-সমৃদ্ধি থাকায়, ইহা উক্ত জেলার প্রধান নগররূপে গণ্য ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে শাল-বুনন ব্যবসার হ্রাস হওয়ায় এই নগরের পূর্ব শ্রীবৃদ্ধির হীনতা হইয়াছে এবং অল্পাভাবে জনসংখ্যাও দিন দিন কমিতেছে। ফ্রান্স-প্রসিয়-যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই এখানকার বাণিজ্যের অবনতি হয়। এখানে সাগাথ পরিমাণে যে সমস্ত শাল ও পশমী বস্তাদি বুনন হয়, তাহা কাশ্মীর বা অমৃতসহর-নির্ম্মিত বস্তাদি অপেক্ষা অনেকাংশে নিকৃষ্ট।

এখানকার অধিবাসীরা অধিকাংশই রাজপুত, কাশ্মীরি এবং ক্ষত্রি। এই ক্ষত্রিগণ মুসলমান রাজগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া লাহোর হইতে পলাইয়া এই স্থানে আসিয়া বাস করে। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ও ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরপ্রদেশে হুর্ভিষ্ক সময়ে স্বদেশ হইতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া কাশ্মীরিগণ এই স্থানে আসিয়া বাস করেন এবং আসিবার কালে পশমী বস্তাদি বুনবার উপযুক্ত যন্ত্রাদিও সঙ্গে লইয়া আসেন। সেই সময় হইতে এই স্থান শালব্যবসার জন্য খ্যাতি লাভ করে।

এখানকার কাশ্মীরিগণ এখন শালব্যবসার পরিবর্তে শুটীপোকায় চাষ করিয়া রেসমাদি তৈয়ার ও বিক্রয়োপযোগী করিতেছে। এখানে একটি বৃহৎ বাজার, আদালত, ঔষধালয়,

বিদ্যালয় এবং দুইটি সরাই আছে। নিকটবর্তী স্থান হইতে নানা দ্রব্যাদি আমদানী হয়।

ইরাবতী ও বিপাসা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ১৬ মাইল বিস্তৃত ভূভাগ নূরপুর জেলা নামে খ্যাত। ইহার উত্তরে চন্দ্র-ভাগা নদী, পূর্বে চম্বারাজ্য, পশ্চিমে পঞ্জাবরাজ্যের অধীনস্থ কএকটি হিন্দুরাজ্য ও বিপাসা নদী এবং দক্ষিণে হরিপুর। এই জেলার প্রকৃত বিষয়ে যাহা অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহা নিয়ে সন্নিবেশিত হইল। প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার আবুল-ফজল এই স্থানকে দমন্ত্রী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এখানকার অধিবাসীরা 'দহমেরী' এইরূপ নামোচ্চারণ করিয়া থাকেন। তারিখ-ই-অল্ফি নামক গ্রন্থে ইহা দমাল নামে উক্ত হইয়াছে। ঐ পুস্তকে লিখিত আছে, এই স্থান হিন্দুস্থানের প্রান্তভাগে একটি পর্বতের উপর স্থাপিত।

এই দহমেরী বা দহমোরী জেলার রাজধানী পাঠান-কোট। এই পাঠানকোট নগর ইরাবতী ও বিপাসা নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার নিকটস্থ পর্বতে কাঙড়া ও চম্বানগর এবং সমতলক্ষেত্রে লাহোর ও জালন্ধর নগর থাকায় এই নগর বাণিজ্যের উৎকৃষ্ট স্থান বলিয়া গণিত ছিল। এই স্থানের প্রাচীন হিন্দুরাজগণ পাঠান জাতীয় রাজপুতশাখাসমুদ্ভূত এবং পাঠানিয়া বা পৈঠান নামে সাধারণে পরিচিত। ইহারা মুসলমান বা আকগানজাতির পাঠানশাখা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন। এই পাঠানিয়া বা পৈঠান শব্দ সংস্কৃত 'প্রতিষ্ঠান' নামক জনপদের অপভ্রংশ বলিয়া বিবেচিত হয়।

গোদাবরীতীরবর্তী বিখ্যাত পৈঠান বা প্রতিষ্ঠান জনপদের কোন রাজা এই নগর স্থাপন করিয়া থাকিবেন, ইহাই সম্ভবপর।

ইব্রাহিম-গজনবি নামক জনৈক মুসলমান এই পাঠিয়ান বা পাঠিয়ানকোট দুর্গ বহুদিন অবরোধের পর জয় করেন। ক্রমশঃই ইহার পূর্বতন হিন্দু নাম লোপ পাইয়া বর্তমান মুসলমান অধিকারে পাঠানকোট নামে পরিচিত হইয়াছে।

এখানকার পুরাতন দুর্গের যে ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, তাহার চারিদিকে ছয় শত বর্গফিট এবং উচ্চে ১০০ ফিট একটি মৃ্ত্তিকা স্তূপমাত্র আছে। এই স্থানে যে সমস্ত ইষ্টকাদি পাওয়া যায়, তাহা অতিশয় বড় এবং দেখিব্যমাত্রই ইহার প্রাচীন ও প্রাচীন হিন্দুগণের নির্ম্মিত বলিয়া উপলব্ধি হয়। এখানে গ্রীকরাজ জৈলাস (King Zoilus) শকনৃপতিদিগের মধ্যে গোণ্ডফরেশ (Gondophares), কনিষ্ক ও হবিষের অনেকগুলি মুদ্রা পাওয়া যায়। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, পাঠানকোটে হিন্দুরাজগণের সময়েও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ঐ মুদ্রার উপর পালি অক্ষরে ঐহবর নাম খোদিত আছে। ঐ

মুদ্রাগুলি প্রায় দুই হাজার বৎসরের পুরাতন হইবে। এইরূপ মুদ্রা অপর কোন স্থানে দৃষ্ট হয় নাই এবং কেবল এই স্থানেই পাওয়া গিয়াছে বলিয়া ডাঃ কনিংহাম এই জেলাকে প্রাচীন ঔৎসব দেশ বলিয়া স্বীকার করেন।

পাণিনি উৎসব বৃক্ষ (Ficus glomerata) সমন্বিত দেশকে ঔৎসব বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান নূরপুর জেলায়ও বহু পরিমাণে এই জাতীয় গাছ দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত অনেকানেক দেশীয় গ্রন্থে এই ঔৎসব দেশ পঞ্জাবের উত্তরপূর্বে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ আছে। বরাহমিহির উৎসববাসীর সহিত কপিঠলবাসীদিগের সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণেও ত্রিগর্তবাসী ও কুলিন্দজাতির সহিত ইহাদের সম্বন্ধ বর্ণিত আছে।* এতদ্ব্যতীত প্রাচীন “দহ্মেরী বা দহম্বরী” শব্দ যে ঔৎসব নামের অপভ্রংশ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীন ঔৎসব জনপদ ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ যাহা এক সময়ে দহ্মেরী নামে সাধারণে পরিচিত ছিল, তাহা পৈঠানরাজগণের সময়ে পঠানকোট নাম ধারণ করে। পরে মুসলমান অধিকারে পঠানকোট এবং জাহাঁগীরের রাজত্বে নূরজাহানের নামে নূরপুর নাম প্রাপ্ত হয়। এখানে যে সমস্ত তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার সকল গুলিই চতুরস্র। ইহার এক পৃষ্ঠে একটি মন্দির ও অপর পৃষ্ঠে একটি হস্তী ও বৃক্ষ অঙ্কিত আছে। এই মন্দিরের পার্শ্বভাগে বৌদ্ধদিগের স্বস্তিক ও ধর্মচক্র এবং তলদেশে একটি সর্পমূর্ত্তি খোদিত আছে। অপর পৃষ্ঠের বৃক্ষটির চারিধারে বৌদ্ধসাময়িক বেড়া, আঁকা এবং তাহার পাশ্বে ঔৎসব নাম খোদিত দেখা যায়। এই সকল প্রমাণবলে এবং নূরপুর ভিন্ন অত্র এইরূপ মুদ্রা না পাওয়ায় ডাঃ কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই স্থানকেই ঔৎসব রাজ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন। [বিশ্বকোষে, প্রাচীন আর্যাবর্তের মানচিত্র দ্রষ্টব্য।]

ভারতে মুসলমান আক্রমণের পূর্বে এই নাম সাধারণের পরিচিত ছিল। পরবর্তীকালে আবু-রিহান নামক জনৈক ব্যক্তি জালন্ধরের রাজধানী দমাল (অত্যা ত মুসলমান গ্রন্থে এই স্থানের নাম দেহ্মারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন)† বোধ হয় এই সময়ে ত্রৈগর্ত বা কাণ্ডাবাসীরা এই স্থান নিজ অধিকারে আনিয়াছিল। এই সময়ের পর হইতে সম্রাট অকবরের রাজত্বকাল পর্যন্ত ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। তবে এই স্থান যে একজন ক্ষুদ্র হিন্দু সর্দারের অধীন ছিল,

তাহাতে সন্দেহ নাই। অকবরশাহের রাজ্যারোহণের পূর্বে ১৬৫ হিজিরায় যখন পৈঠানরাজ ভকতমল সিকেন্দর-সুরের সহযোগী হইয়া মানকোট নামক স্থানে মোগল-সৈন্তের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, তখন বৈরাম খাঁ তাহাকে বন্দীভাবে আনিয়া অতিশয় নৃশংসতার সহিত হত্যা করেন।

নূরপুর রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাস, মুসলমান ও শিখদিগের যুদ্ধের সময় নষ্ট হইয়া যায়; কিন্তু ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে নূরপুরের কোতয়াল শেখ মহম্মদ আগীর তথাকার দেবীশাহ নামক জনৈক ৯৫ বৎসর বয়স্ক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট রাজবংশের যে কতক ইতিহাস ছিল, তাহা হইতে যে তালিকা সংগ্রহ করেন এবং মুসলমান ঐতিহাসিকগণ নূরপুর ইতিহাস সম্বন্ধে যতটুকু লিখিয়াছেন, পরস্পরের বিবরণে সম্পূর্ণ মিল আছে।

এখানকার রাজগণ বিষোলী, মন্দী ও স্মৃথত প্রভৃতি দেশের রাজগণের নত আপনাদিগকে পাণ্ডুবংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন। ইহাদের জাতীয় আখ্যা পাণ্ডীর। দেবীশাহ বলেন, ইহারা অর্জুনবংশোদ্ভব তোমরজাতীয় রাজপুত। তাঁহার মতে,—জয়পাল ও ভূপাল নামে দুই ভ্রাতা ছিলেন, তন্মধ্যে জয়পাল দহ্মেরীতে এবং ভূপাল পৈঠান নামক জনপদে রাজ্য করেন। জয়পালের পর হইতে তিনি যে কয়টা রাজার নাম দিয়াছেন, তাহাদের রাজত্বকালের নির্দ্ধারিত তারিখ না পাওয়ায় সম্রাট অকবর বাদশাহের রাজত্বের পূর্বসময়ের কেবল আঠার জন রাজার নাম লিখিত হইল। যথা—

১ জয়পাল, ২ গোত্রপাল, ৩ স্মৃথীনপাল, ৪ জাগ্রপাল, ৫ রামপাল, ৬ গোপালপাল, ৭ অর্জুনপাল, ৮ বর্ষপাল, ৯ যতনপাল, ১০ বিদ্রথ বা বিহরথপাল, ১১ জোখানপাল, (ইনি তিহারণরাজকন্যাকে বিবাহ করেন), ১২ রাণা কিরাতপাল, ১৩ কক্ষপাল, ১৪ জস্মপাল, ১৫ কলসপাল (ইনি জম্মুরাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন), ১৬ নাগপাল, ১৭ পৃগীপাল, ১৮ বিলো ও ১৯ ভকতপাল। শেষ রাজা ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন ও ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে মানকোটের যুদ্ধে বৈরাম খাঁ কর্তৃক নিহত হন। তৎপরে ২০শ বেহারিমল। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

২১শ বসুদেব—ইনি ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। সম্রাট অকবরের রাজত্বের ৪২ বৎসরে একবার বিদ্রোহী হন। ইহার পর সম্রাট তাঁহার রাজ্য উপাধি কাড়িয়া লয়েন এবং পরে তাঁহাকে মান ও পঠান প্রদেশের জমিদাররূপে গণ্য করেন। ইহার পাঁচবৎসর পরে, তিনি পুনরায় বিদ্রোহী হইলে পঠানরাজা তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হয়। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র রাজ্যাধিকার পান।

২২শ স্বর্ধামল রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়া জাহাঁগীরের বিরুদ্ধে

* বৃহৎ-সংহিতা ১৪শ অধ্যায়।

† Hall's Edition Vishnupurāṇa, Vol. II. p 180.

Elliot's Muhammadan Historians, Vol. I. p. 62..

বিদ্রোহী হইলে সম্রাট ১০২৭ হিজিরায় তাঁহার দমনার্থ রাজা বিক্রমজিৎকে প্রেরণ করেন। সূর্য্যমল্ল ভীত হইয়া প্রথমে বনুসরাজ-নির্ম্মিত নূরপুর দুর্গে, পরে চথারাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বিক্রমজিৎ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া মৌ, হারা, পহারী, ঠটু, পক্রাত, সুর ও জবালী দুর্গ দখল করেন। পরে বহুসংখ্যক হস্তী, অশ্ব ও ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিয়া দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন।* ১৬১৮ খৃষ্টাব্দে সূর্য্যমল্ল রাজ্যচ্যুত হইলে তদীয় ভ্রাতা জগৎসিংহ (২৩শ) রাজা হইলেন।

সম্রাট জাহাঙ্গীর জগৎসিংহকে বড় ভালবাসিতেন। তিনি স্ত্রীত হইয়া তাঁহাকে ৩০০ সৈন্তের অধ্যক্ষের পদ এবং রাজা উপাধি দান করেন।

১০৪৭ হিজিরায় তিনি শাহজহানের বিপক্ষে বিদ্রোহী হইয়াও পুনরায় তাঁহার রক্ততা স্বীকার করায়, স্বীয় অধিকার প্রাপ্ত হন। ১০৪২ হিজিরায় বা ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে তিনি দারাসেকোকে কান্দাহার লইয়া যান এবং পেশবারে তাঁহার মৃত্যু হয়†। তৎপুত্র রাজা রূপ ১৫ শত সৈন্তের অধ্যক্ষপদ এবং রাজা উপাধি পান। ইনি তারাগড়ের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া শত্রুগণকে দুর্গাধিকার দেন। ১০৭৭ হিজিরায় তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রাজা মাক্কাতা রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনি একজন সুকবি ছিলেন। তাঁহার লিখিত কাব্য হইতে মহামাণ্ড বীমন্ সাহেব যে বংশপরিচয় ও অদ্ভুতকাহিনী সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার অধিকাংশ ঘটনাই মিঃ ব্রকমান সাহেবের অনুবাদিত পাদশা-নামার বর্ণিত কাহিনীর সহিত ঐক্য দেখা যায়। এই গ্রন্থে রাজা জগৎসিংহের গুণগরিমাই অধিক লিখিত আছে।** ইহার পর ২৬শ রাজা দয়োধাত, ২৭শ পৃথ্বীসিংহ, ২৮শ রাজা ফতেসিংহ এবং ২৯শ রাজা বীরসিংহ (১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়াছিলেন)।

মোগল সাম্রাজ্যের অবনতি হইতে শিখজাতির অভ্যুদয় পর্য্যন্ত পঞ্জাবের এইরূপ ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি শাস্তাভাব ধারণ করিয়া ছিল। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে মিঃ ফরেষ্টার যখন নূরনগর পরিদর্শনে আইসেন, তৎকালে তিনি এই রাজ্যের শাস্তাভাব দেখিয়া

* শশ-ফথ-ই-কাওরা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে,—যুদ্ধজয়ের পর এই খজী রাজ্যের নাম নূরউদ্দীন জাহাঙ্গীরের নামানুসারে 'নূরপুর' হইয়াছিল। (Elliot, Vol. VI. p. 522.)

† স্থানীয় প্রবাদ এবং মাক্কাতাবিরচিত কাব্যে লিখিত আছে যে রাজা জগৎসিংহ মুসলমান সৈন্যকে পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বাদশাহ-নামায় লিখিত আছে যে, জগৎসিংহ পরাজিত হইয়া মৌ, নূরপুর প্রভৃতি দুর্গ পত্রহস্তে অর্পণ করিয়া অবশেষে তারাগড়ের যুদ্ধে আত্মসমর্পণ করেন। [Elliot, Vol. VII. p. 96 & Vol. V. p. 521.]

** Proceedings Asiatic Society of Bengal, 1872, p. 156 and Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1875, p. 201.

লিখিয়া গিয়াছেন যে, নিকটবর্তী স্থানসমূহ অপেক্ষা এখানকার শাসনবিধি অনেক ভাল এবং শিখদিগের বেশী উপদ্রব নাই। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহ রাজা বীরসিংহকে বন্দী করিয়া তদীয় রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন। বীরসিংহ এই সময় পলাইয়া রক্ষা পান। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে পুনরায় বন্দী হইয়া মাসিক ৫০০ টাকা ভাতা প্রাপ্ত হন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে যশোবন্ত সিংহ তাঁহার পদে অভিষিক্ত হন।

রাজা বনুদেব সমতলক্ষেত্রের পাঠানকোট নগর অকুবর বাদশাহের হস্তে অর্পণ করেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে তিনিই পর্তগাত্রোপরি এই নূতননগর স্থাপিত করিয়া জাহাঙ্গীর বাদশাহের মনস্তপ্তির জন্য নূরজাহানের নামানুসারে নূরপুর নাম দিয়াছিলেন।*

২ অযোধ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত একটি নগর। লক্ষৌ সহর হইতে ৩৪ মাইল উত্তর-উত্তরপূর্বে এবং কানপুর হইতে ৭৬ মাইল উত্তরপূর্বে, অক্ষা° ২৭° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১৩' পূঃ মধ্যে অবস্থিত।

৩ পঞ্জাবের সিদ্ধাসাগর দোয়াব বিভাগের একটি নগর। বিতস্তা নদীর দক্ষিণকূল হইতে ২২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে (অক্ষা° ৩২° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৩৮' পূঃ) অবস্থিত।

৪ উক্ত বিভাগের আর একটি নগর। বিতস্তা নদীর দক্ষিণকূলের ১৪ মাইল পশ্চিমে এবং লাহোর নগরের ১২২ মাইল পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত।

৫ উক্ত প্রদেশের দমন বিভাগে সিদ্ধনদের দক্ষিণকূলে এবং মুলতান নগরের ৯০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমদক্ষিণে অবস্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২৯° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৩৬' পূঃ।

৬ বাঙ্গালার ঢাকা জেলার জালালপুরের অন্তর্গত একটি নগর। ঢাকাসহরের ২২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ইহা বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন।

৭ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ছোটলাটের এলাকাধীন, বিজনের জেলার একটি নগর। অক্ষা° ২৯° ৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৮' পূঃ। নূরম, অকুবর শাহের বৈমাত্র ভাই। সম্রাটের রাজত্বের একত্রিশ বৎসরে ইনি চীরাপর্কতে আফগানজাতির সহিত যুদ্ধ করেন। পরে যখন মানসিংহ উড়িষ্যাজয়ের জন্য বাঙ্গালার আসেন, সেই সময় ইনি একহাজার সৈন্তের নায়ক হইয়া উড়িষ্যায় অগ্রসর হন।

নূরমা, আসামের গারোজাতির দেবতাভেদ।

নূরমঞ্জিল, আগ্রানগরস্থ একটি উদ্যান। সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহা নির্মাণ করেন। 'বর্তমান সময়ে ইহা 'দেহরাবাগ' নামে

সাধারণে পরিচিত। উদ্যান মধ্যে একটি বিস্তৃত ইন্দারা আছে, তাহা দেখিলেই দীর্ঘা বলিয়া ভ্রম হয়।

নূরমহম্মদ, সিন্ধু প্রদেশের একজন শাসনকর্তা। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতা মাহম্মদ কল্‌হোরার মৃত্যুর পর তদ্রাজ্যে অভি-
ষিক্ত হন। এই সময়ে তিনি দাউদপুরগণের নিকট হইতে
নহর উপবিভাগ অধিকার করেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে সেবান
ও তদধীন রাজ্যগুলি তাঁহার করতলগত হয়। ১৭৩৬
খৃষ্টাব্দে তিনি ডক্কর দুর্গ জয় করেন। মুলতান হইতে
ঠট পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার বিস্তৃত ছিল। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে
নাদির শাহ ভারত আক্রমণে আসিয়া দিল্লীখবরের নিকট হইতে
ঠট ও শিকারপুর জয় করিয়া নূরমহম্মদকে সিন্ধু ও পঞ্জাব
প্রদেশের শাসনভার দিয়া প্রস্থান করেন। ইতিমধ্যে
নূরমহম্মদ ঠটের সুবাদার সাদিক আলীকে তিন লক্ষ টাকা
দিয়া তাহার নিকট হইতে ঠট প্রদেশ ক্রয় করিয়া লন।
ইহাতে নাদির ক্রোধাবিত হইয়া দ্বিতীয়বার তদীয় সামন্ত
নূরমহম্মদকে দমন করিবার জন্ত সিন্ধু ও পঞ্জাব অতিমুখে অগ্রসর
হন। তাঁহার আগমন সংবাদ পাইয়া নূরমহম্মদ অমরকোটে
পলাইয়া যান। অবশেষে শিকারপুর ও শিবিপ্রদেশ নাদিরকে
দিয়া আত্মসমর্পণ করেন। নাদির তাঁহাকে শাহ-কুলী খাঁ
উপাধি দেন এবং ঐ মাত্রেয় পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে বাৎসরিক
কুড়ি লক্ষ টাকা কর দিতে হইয়াছিল। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে
আহম্মদ শাহ ছরাণী সিন্ধুপ্রদেশ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া তাঁহাকে
শাহ নবাজ খাঁ উপাধি প্রদান করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে নূরমহম্মদ
কর দিতে না পারায় আহম্মদ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর
হন। নূরমহম্মদ ছরাণীর আগমন সংবাদ পাইয়া জশলমেরে
পলায়ন করেন এবং তথায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

নূরমহল, পঞ্জাবের জালন্ধর-দোয়াব জেলার ফল্লোর তহসীলের
অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর। জালন্ধর সহরের ১৬ মাইল
দক্ষিণে, মুলতানপুরের ২৫ মাইল দক্ষিণপূর্বাংশে এবং ফল্লোর
হইতে ১৩ মাইল পশ্চিমে (অক্ষা° ৩১°৬' উঃ এবং ৭৫°৩৭'৪৫"
পূঃ মধ্যে) অবস্থিত। বহু পূর্বকাল হইতেই যে এখানে একটি
নগর বিস্তৃত ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।
এখানকার মৃত্তিকাদি খননকালে ১৩' x ১১' x ৩' মাপের যে
ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে, তাহার উপরে হস্তচিহ্নিত এবং সেই
হস্ততলে এক কেন্দ্র হইতে ৩টি অর্ধবৃত্ত অঙ্কিত আছে। এই
বৃহৎ ইষ্টকগুলি পূর্বতন হিন্দুরাজগণের সময়ে প্রস্তুত হয়।

ঐতিহাসিক এখানে যে সমুদায় মুদ্রাদি পাওয়া গিয়াছে,
তাহাও অতি প্রাচীন। তন্মধ্যে ছেনিকাটা (Punch-marked)
রৌপ্য মুদ্রা, কজপ রাজবংশের তাম্রমুদ্রা এবং দিল্লীখবর

মহোপালের মুদ্রা ও বিভিন্ন সময়ের মুসলমান রাজগণের প্রাপ্ত-
মুদ্রাদিও এই প্রাচীনত্বের পরিচয় দিতেছে।

সম্রাট জাহাঙ্গীর এই নগরের জীর্ণ সংস্কার করাইয়া নিজ
প্রিয়তমা পত্নী নূরজাহানের নূর-মহল নামে এই নগর পুনরায়
স্থাপিত করেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীরের হুকুমে এখানে একটি
বৃহৎ সরাই নির্মিত হয়, ইহাই এখানকার দেখিবার জিনিষ।
ইহা সাধারণে বাদশাহী সরাই নামে পরিচিত। ইহার এক
কোণবিশিষ্ট চূড়া আছে; সর্বসমেত ইহার পরিমাণ ৫২১ বর্গ
ফিট। ইহার পশ্চিমদিকের প্রবেশদ্বার ফতেপুরসিক্রি হইতে
আনীত লাল প্রস্তরে নির্মিত। এই সরাইএর গায়ে দেব,
দৈত্য, পরী, হস্তী, গণ্ডার, উল্লু, ঘোড়া, বানর, ময়ূর, অম্বারোহী
যোদ্ধাপুরুষ এবং তীরন্দাজ প্রভৃতি মূর্তি খোদিত আছে।
কিন্তু ইহার শিল্পকার্য্য তত সুন্দর নহে।

প্রবেশপথের উপরে একখণ্ড প্রস্তরফলকে খোদিত যে
লিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, এই স্থান ফল্লুর (ফল্লোর)
জেলার অন্তর্গত, কিন্তু কেহ কেহ ঐ লিখনের অন্তরূপ পাঠ
করিয়া 'কোট কপুর' বা 'কোট কহলোর' এই পাঠ প্রকাশ
করেন। পূর্বদ্বার দিল্লী মুখে, —পশ্চিমদ্বারের জায় একই প্রস্তরে
নির্মিত। ইহার উপরেও পারস্তভাষায় একখানি শিল্পলিপি
খোদিত ছিল, কিন্তু পূর্বদ্বারের গঠনাদি একবারে ভূমিসাৎ
হইয়া গিয়াছে। ইহার পশ্চিম বা লাহোরমুখীদ্বারের উপরে যে
শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, সাম্রাজ্যী
নূরজাহানের আদেশে ফল্লোর জেলায় এই 'নূরসরাই' ১০২৮
হিজরায় স্থাপিত হয়, কিন্তু ইহার নির্মাণকার্য্য ১০৩০ হিজরায়
সমাপ্ত হইয়াছিল।

সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্ব সময়ে জালন্ধর-সুবার নাজিম
জাকারিয়া খাঁ এই সরাই নির্মাণ করান; কিন্তু ইহার পশ্চিম বা
পূর্বদ্বারের শিল্পলিপি হইতে জানা যায় যে, বেগম নূরজাহানের
আজ্ঞায় এই 'নূরসরাই' নির্মিত হয়। জাকারিয়া খাঁর কথা
নিতান্ত অমূলক নহে, কারণ তথাকার উৎকীর্ণ ফলক
হইতে জানা যায় যে, তিনি ইহার নির্মাণবিষয়ে বিশেষ
উদ্যোগী ছিলেন।

এখানে একটি মুসলমান ফকীরের কবর আছে। প্রতি
বৎসর তথায় একটি মেলা বসে এবং তৎকালে বহু মুসলমান
আসিয়া থাকে। স্থানীয় মিউনিসিপালিটি লোক পিছু প্রায়
১৮ এক টাকা কর আদায় করিয়া থাকেন। এখানে গরু
ও চিনির বিস্তৃত ব্যবসা চলে। ঐতিহাসিক জলস্রোত, খাননা,
পুলিশ, ডাকঘর, গবর্নমেন্টসাহায্যকৃত মধ্যশ্রেণীর হিন্দী ও
ইংরেজী বিদ্যালয় আছে।

নূরশাহবলী, একজন মুসলমান ধার্মিক ফকীর। পঞ্জাবের ফিরোজপুর নগরে তাঁহার বাস ছিল। তথায় প্রতি বৃহস্পতিবারে তাঁহার কবরে আসিয়া বহুলোক নেমাজ করে। এতদ্ব্যতীত নিকটস্থ হিন্দু অধিবাসীরাও এই কবর দর্শনে আসিয়া থাকে। মহরম উৎসবের কএকদিন পরেই এখানে একটি মেলা হয়। প্রায় ৫৫ বৎসর হইল, যখন সন্ন্যাসী হেনরীলরেন্স এই স্থান পরিদর্শনে আইসেন, তখন তিনি এই ক্ষুদ্র কবরের নিকট বহু লোকসমাগম দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তদুপেই এই ভগ্নাবশিষ্ট কবরনির্মাণের আদেশ দেন এবং আগত লোকদিগের অবস্থানের জন্য নিকটস্থ ভগ্ন অট্টালিকাদি ভাঙ্গিয়া জমিতে পরিণত করেন। ফিরোজপুরে চলিত প্রবাদ আছে এই যে, প্রথমে কাপ্তেন লরেন্স সমস্তই ভূমিসাৎ করিবার আদেশ দেন। নিশাযোগে তিনি স্বপ্ন দেখেন কে যেন তাঁহাকে রজ্জুদ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতেছে এবং বলিতেছে, তুমি যদি আমার কবর ধ্বংস কর, তাহা হইলে তোমার নিস্তার নাই। পরদিন প্রাতে লরেন্স সাহেব কোতোয়ালকে ডাকাইয়া কবর নির্মাণ এবং পার্শ্ববর্তী গৃহাদি ভাঙ্গিবার আদেশ দেন।

নূরাং, আলাহাবাদের মধ্যবর্তী একটি সহর এবং গিরিসঙ্কট। তিস্যারী হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩৪' পূঃ।

নূরাবাদ, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর, অক্ষা° ২৬° ২৪' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৩' ৩০" পূঃ, শঙ্খনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। আগ্রা রাজধানী হইতে এই নগর ৬০ মাইল দক্ষিণে, গোয়ালিয়র হইতে ১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং আগ্রা হইতে গোয়ালিয়র হ্রগ পর্য্যন্ত যে রাস্তা বিস্তৃত আছে, তাহার উপর স্থাপিত। মুসলমান রাজত্বে এই নগর আগ্রার এলাকাধীন ছিল।

মোগলরাজ্যের অবনতির সঙ্গে সঙ্গেই এই নগরের পূর্ব-সমৃদ্ধি ক্রমশই হ্রাস হইয়া পড়িতেছে। এখানকার গৃহাদি সমস্তই প্রস্তরনির্মিত। ১০৭১ হিজরায় এখানে একটি মসজিদ এবং তৎপর বৎসরে মোতামিদ খাঁ কর্তৃক বৃহৎ সরাই নির্মিত হয়। এই ছইটির উপর দুইখানি শিলাফলক খোদিত আছে। সরাইটির এখন ভগ্নাবশেষ মাত্র দৃষ্ট হয়।

এখানে শঙ্খনদীর উপর একটি সাতখিলানবিশিষ্ট সেতু আছে। ইহার সন্নিকটে সম্রাট অরঙ্গজেব ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে একটি সুবৃহৎ প্রমোদ উদ্যান নির্মাণ করান। এই সুরমা উদ্যান মধ্যে দিল্লীখর আহম্মদশাহ এবং তাঁহার পরবর্তী সম্রাট ২য় আলমগীরের উজীর গাজী উদ্দীন খাঁর (১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ) পত্নী গুণাবেগমের স্মরণার্থ ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে

একটি স্তম্ভ নির্মিত হয়, উহা এখনও বিদ্যমান আছে। এই কামিনী নিজ প্রথর মানসিক বৃত্তিসমূহের বলে নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যের ভাষা অতি সরস ও প্রাজ্ঞ। তাঁহার রচিত হিন্দীভাষার গীতগুলি অদ্যাপিও লোকে প্রশংসা ও আদরের সহিত গাহিয়া থাকে। ঐ স্মৃতি-স্তম্ভে পারস্তভাষায় উৎকীর্ণ যে কএকটি কথা লিখা আছে, তাহা কেবল তাঁহার বিয়োগান্ত বর্ণনামূলক।

নূরি, মূলতানপ্রদেশের সিন্ধুবিভাগে ফুলানী নদীতটে অবস্থিত একখানি গওগ্রাম। হায়দরাবাদ নগরের ১৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

নূরোকল-বেট্টা, কোড়গরাজ্যের অন্তর্গত একটি অত্যাচ্চ পর্বত-শিখর। পশ্চিমঘাট পর্বতশ্রেণীর মেয়কারা অধিত্যকার দক্ষিণ-পশ্চিমশাখা নূরোকল পর্বতশ্রেণীর উপর স্থাপিত। এই পর্বত-শিখর কাবেরী নদীর উৎপত্তিস্থানে ব্যবধানরূপে দণ্ডায়মান আছে। সিন্ধুপুরঘাট যাইবার পথে মেয়কারা হইতে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। এই পর্বতের উচ্চশিখরে দাঁড়াইয়া দেখিলে কোড়গরাজ্যের দৃশ্যসমূহ অতি সুন্দর দেখায়।

নূহ, পঞ্জাব প্রদেশের গুরগাঁও জেলার মধ্য তহসীল। অক্ষা° ২৭° ৫৭' হইতে ২৭° ১০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৮' হইতে ৭৭° পূর্ব মধ্যে অবস্থিত। ভূমির পরিমাণ ৪০৩ বর্গমাইল। এখানে সর্বসমেত ২৫৪ খানি গ্রাম ও নগর আছে।

এখানে বাজরা, জোয়ার, যব, ছোলা, গম, তুলা, ফলমূলাদি এবং অপরাপর শস্যের চাষ হইয়া থাকে। এখানকার তহসীলদারই শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। এখানে একটি দেওয়ানী ও একটি ফৌজদারী আদালত আছে, তহসীলদার তাহার বিচারকর্তা। এতদ্ব্যতীত এখানে তিনটি থানা আছে।

২ উক্ত তহসীলের সদর এবং মিউনিসিপালিটির অধিকৃত নগর। অক্ষা° ২৮° ৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২' ১৫" পূঃ। গুরগাঁও নগর হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণে, অলবার-যাইবার পথে অবস্থিত। এখানকার নিকটবর্তী স্থানসমূহে এবং লবণযুক্ত পুকুরিণী হইতে লবণ প্রস্তুত হইয়া, নানা স্থানে বাণিজ্যার্থ প্রেরিত হইত। কিন্তু এখন সম্বরহুদ হইতে লবণ প্রস্তুত হওয়ায়, এখানকার ব্যবসার হ্রাস হইয়াছে। এখানে বিদ্যালয় ও ঔষধালয় আছে।

নূহ, মথুরাজেলার নূহখিল পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। যমুনানদীর বামকূল হইতে ৪ মাইল দূরে উক্ত খিলতটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫১' উঃ এবং ৭৭° ৪২' পূঃ।

নূহ-হোতিয়ানী, সিন্ধুপ্রদেশের অন্তর্গত একটি গ্রাম।

উদেয়লাল হইতে তিনমাইল উত্তরপশ্চিমে এবং মতিয়ারীর প্রায় ১১ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার পীর নূহ-হোতিয়ানির দরগা ১০৯২ হিজরায় নিশ্চিত হয়।

নূ, নয়। ভাদি, পরশ্ব, সক সেট। লট নরতি। লোট নরতু। বিধিলিঙ নরেৎ। লঙ অনরৎ। লিট ননার। লুঙ অনারীৎ। লুট নর্তা। এই নূ ধাতু অনোপদেশ বলিয়া বিহিত হইয়াছে, এই জন্ত গতের কারণ থাকিলেও গত হইবে না। যথা—‘প্রনরতি’ এই স্থলে ‘প্র’ এই ‘র’র পরে ‘নরতি’র ন গত হইতে পারিত, কিন্তু গোপদেশ ভিন্ন বলিয়া গত হইল না।

নূ (পুং) নী-ঋন্ ডিচ্চ। ১ মনুষ্য। ২ পুরুষ।

“অন্তে কৃতযুগে নৃণাং যুগস্থানামুরূপতঃ ॥” (মমু)

(ত্রি) ও নেতা। (পুং) ৪ শব্দ। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ বৃক্কৌ, নারী।

এই শব্দের রূপ পিতৃশব্দের মত হইবে যথা—না, নরৌ, নরঃ ইত্যাদি। ষষ্ঠীর বহুবচনে “নৃণাং নৃণাং” এই দুটি পদ হইবে, কেবল এই মাত্র প্রভেদ।

নৃকপাল (ক্লী) নৃঃ কপালঃ ৬তৎ। নরকপাল, শীর্ষাঙ্ঘ্রি।

নৃকুকুর (পুং) ১ মনুষ্যদেহে কুকুর সদৃশ। ২ কুকুর সদৃশ ব্যবহারবিশিষ্ট মনুষ্য।

নৃকেশরিন্ (পুং) কেশরঃ প্রাচুর্যোগাত্ম্যন্ত ইতি ইনি, না চাসৌ কেশরীচেতি। ১ নরসিংহাবতার, নৃসিংহরূপ বিষ্ণু। ‘না কেশরীব’ এইরূপ উপমিত সমাস করিলে পুরুষশ্রেষ্ঠ এইরূপ অর্থ হইবে।

নূগ (পুং) একজন রাজা। মহাভারতে লিখিত আছে,—

দ্বারকানগরে যদুবালাকগণ এক কুপমধ্যে বৃহদাকার এক কুকলাস দেখিয়া, তাহাকে তুলিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে না পারিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া, এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিল। কৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইয়া, ঐ কুকলাসকে উদ্ধার করিয়া তাহার পূর্বজন্মবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন কুকলাস তাঁহাকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন্! আমি পূর্বজন্মে নূগ নামে রাজা ছিলাম। ঐ সময় আমি সহস্র যজ্ঞের অমুষ্ঠান ও নানা প্রকার সংকার্য্য করিয়াছি। ভগবান্ এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আপনি প্রতিনিয়ত পুণ্যকর্ম্মের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, কিন্তু আপনার এইরূপ দুর্গতির কারণ কি? তখন সেই কুকলাসরূপী মহারাজ নূগ বাসুদেবকে বলিলেন, পূর্বে এক অগ্নিহোত্ৰী ব্রাহ্মণ কোন কারণবশতঃ বিদেশে যাইলে, তাহার একটি ধেনু যুথভ্রষ্ট হইয়া আমার গোধন মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। পশুরক্ষকেরা আমার সহস্র

ধেনুর মধ্যে তাহাকে পরিগণিত করিয়াছিল। আমি এই সহস্রধেনু এক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলাম। একদা ঐ ব্রাহ্মণ বিদেশ হইতে প্রত্যাগত হইয়া, নিজ ধেনুর অন্বেষণ করিতে করিতে আমি যে ব্রাহ্মণকে গোদান করিয়াছিলাম, তাহার আলয়ে সেই ধেনু দেখিতে পাইলেন এবং ঐ ব্রাহ্মণের নিকট ঐ ধেনু চাহিলে তিনি কহিলেন, রাজা নূগ আমায় এই ধেনুদান করিয়াছে, তখন দুইজনেই আমার নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত বলিলেন। তখন আমি ঐ ব্রাহ্মণের নিকট কহিলাম, আমি আপনাকে সহস্রধেনু দান করিতেছি, আপনি আমাকে এই ধেনুটি প্রত্যর্পণ করুন। ব্রাহ্মণ আমার এই কথায় কহিল, এই ধেনু সকল সুলক্ষণাক্রান্ত, অতএব আমি আপনাকে এই ধেনু প্রত্যর্পণ করিতে পারিব না। ব্রাহ্মণ এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন আমি নিরুপায় হইয়া প্রণামাগত ব্রাহ্মণকে কহিলাম, ভগবন্, আমি আপনার সেই ধেনুর পরিবর্তে লক্ষ ধেনু প্রদান করিতেছি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া গ্রহণ করুন। তিনি ইহাতে কহিলেন, আমি অনায়াসে নিজের ভরণপোষণ করিতে সমর্থ, কি জন্ত রাজগণের দানগ্রহণ করিব। তিনি এই কথা বলিয়া বিষমচিন্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। অনন্তর আমি অল্পদিন পরেই কালধর্ম্মা-মুসারে কলেবর ত্যাগ করিলাম। যখন আমি যমলোকে উপস্থিত হইলাম, তখন ধর্ম্মরাজ যম আমার পুণ্যকর্ম্মের বিবিধ প্রশংসা করিয়া কহিলেন, আপনি ব্রাহ্মণের ধেনু অপহরণ করায় যে দারুণ পাপ করিয়াছেন, তাহার ফল অগ্রে গ্রহণ করিবেন না, প্রথমে পুণ্যফল ভোগ করিবেন। ইহাতে আমি বলিলাম নে, আমি প্রথমে পাপফল ভোগ করিব। যম এই কথা শুনিয়া কহিলেন, এখন আপনি পাপের ফল ভোগ করুন। সহস্র বৎসর পরে দ্রুত ক্ষয় হইলে, ভগবান্ বাসুদেব আপনাকে উদ্ধার করিবেন, পরে আপনি এই সনাতনলোক প্রাপ্ত হইবেন। আমি তাঁহার এই বাক্য শুনিয়া তির্থাগ্গোনি-গত ও অধঃশিরা হইয়া কুপ মধ্যে নিপতিত হইলাম। এই পূর্ব বৃত্তান্তসমুদায় আমার স্মৃতিপথ হইতে বহির্ভূত হইল না। এখন আপনি কৃপা করিয়া আমার পরিত্রাণ করুন। তখন রাজা নূগ কৃষ্ণের আদেশে দিব্যবিমানারোহণ করিয়া সুরধামে প্রস্থান করিলেন।

মহারাজ নূগ স্বর্গারোহণ করিলে, ভগবান্ বাসুদেব লোকের হিতার্থ এই বাক্য বলিয়াছিলেন যে, নূগ ব্রাহ্মণের গোধন হরণ করিয়া এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছিলেন, অতএব ব্রাহ্মণ হরণ করা কখনই কর্তব্য নহে। আরও দেখ, সাধুসমাগমে মহারাজ নূগের নরক হইতে মুক্তিলাভ হইল। অতএব

সাধুসংসর্গও কখনই নিষ্ফল হইবার নহে। দান করিলে
যেদ্রুপ ফল লাভ হয়, অপহরণেও তদ্রুপ অপণ্য হইয়া থাকে,
ইহা সকলের জানা কর্তব্য। (ভারত অমুশাসন পর্ব ৭০ অঃ)
২ ওধবতের পোত্র। ৩ উশীনরের ঔরসে নৃগার গর্ভজাত পুত্র,
ইনি বৌদেয় বংশের আদি পুরুষ। ৪ মনুর পুত্রভেদ। ৫ স্মৃ-
তির পিতা।

নৃগধুম (পুং) তীর্থভেদ। (শব্দার্থচি°)

নৃগা (স্ত্রী) উশীনরের পত্নী ও নৃগরাজের মাতা।

নৃচক্ষুস্ (পুং) নূন চষ্টে ভক্ষ্যতেন পশুত্যাতি নৃ-চক্ষ অস্বন, বা
অসি (চক্ষুঃপ্ৰভং শিচ্চ। উণ্ ৪।২৩২) ১ রাক্ষস। ২ দেব।

“নৃচক্ষসাং ভাগোহসি” (শুক্ল যজুঃ ১৪।২৪)

‘নূ শূভাশূভকর্তৃন চক্ষতে জানন্তি যে তে নৃচক্ষসো দেবাঃ।’
(বেদদীপ)

“নৃচক্ষসস্তে অভিচক্ষতে হবিঃ।” (ঋক্ ১০।১০৭।৪)

‘নৃচক্ষসঃ নৃগাং দ্রষ্টৃনত্যানিহ্রাদান্ দেবাঃশ্চ।’ (সায়ণ)
৩ মনুযাদশক।

“শ্বেনো নৃচক্ষা অশেষা চক্ষুধাব পশ্যামি।” (তাণ্ডীত্র্য°)

নৃচক্ষুস্ (পুং) নৃগাং প্রজানাম চক্ষুরিব। সুনীথরাজপুত্র।

(ভাগবত ৯।২২।৪১)

বিষ্ণুপুরাণ মতে—সুনীথপুত্র ঋচ, তৎপুত্র নৃচক্ষুস্।

“তস্মাদপি সুনীথঃ সুনীথাদৃচঃ ততো নৃচক্ষুঃ।” (বিষ্ণুপুং ৪।২১)

নৃশ্ব (ত্রি) নূন হৃদি হন-ক। নরধাতক।

নৃশ্ব (পুং) রত্ননারাজের এক পুত্র।

নৃজঙ্ঘ (ত্রি) নৃ-অদি, অদ-ক্র, ততো জঙ্ঘাদেশঃ। নরভক্ষক,
মনুযাখাদক।

নৃজল (স্ত্রী) নৃঃ জলং ৬তৎ। ১ মনুযানেত্রজল। ২ মানবমূত্র।

নৃজাতি (স্ত্রী) নরজাতি, মনুযাজাতি।

নৃজিৎ (ত্রি) ১ নায়কের জেতা। “সত্রাজিতে নৃজিৎ উর্ধ্বরাজিতে”
(ঋক্ ২।২১।১) ‘নৃজিতে নৃগাং নায়কানাং জেত্রে’ (সায়ণ)।

২ একাহভেদ। (সাংখ্যায়নশ্রোতসূত্র ১৪।৪৩।১)

নৃত, নর্তন, গাত্রবিক্ষেপ। দিবাদিগণীয়, পরস্মৈ, অক, সেট্। লট
নৃত্যাতি। লোট্ নৃত্যতু। বিদিলিঙ্ নৃত্যোৎ। লঙ্ অননর্তৎ। লিট্
ননর্ত, ননৃততুঃ। লুট্ নর্তিতা। লুট্ নৎশ্রুতি, নর্তিষ্যতি। লুঙ্
অনর্তীৎ, অনর্তিষ্টাৎ, অনর্তিষুঃ। সন্-নির্নর্তিষতি, নিনৃত্যতি। যঙ্
নরীনৃত্যতে। যঙ্লুক্ নরীনর্তি, নর্গতি, নরীনরীতি, নর্গরীতি,
গিচ্ নর্তয়তি, নর্তয়তে। লুঙ্ অননর্তৎ, অনীনৃতৎ, ক্র নৃত্ত।
আ-নৃত, কম্পন। “মকুটীরানর্তিত নক্ৰমালে।” (রঘু ৫।৪২)

নৃত ধাতু অণোপদেশ ধাতু, এই জ্ঞাত এই ধাতুর নিমিত্ত
থাকিলেও গণ্য হইবে না। যথা—‘প্রনৃত্যাতি’ এই স্থলে ‘প্র’

এই রকারের পর ‘নৃত্যাতি’ এই নকারের গণ্য হইতে পারিত,
কিন্তু ণোপদেশ নহে বলিয়া গণ্য হইল না।

“নৃত্যাতি যুবাতিজনেন সমং সখি বিরহিজনশ্চ হুরস্বে।” (গীতগো°)
নৃতি (স্ত্রী) নৃত নর্তনে ইন্ সচ কিৎ। (ইঙপধাৎ কিৎ। উণ্
৪।১১৯) নর্তন। (শব্দর°)

নৃতু (পুং) নৃত্যত্যাতি নৃত বাহুলকাৎ কুঃ। ১ নর্তক।

“নৃতু জনিমন্ যজ্ঞিয়ানাম্।” (ঋক্ ৬।৬৩।৫)

‘নৃতু ইতি নৃত্যন্তবিশ্বিনো’ (সায়ণ) নৃত্যত্যাতি অধিকরণে কু।
২ ভূমি। ৩ ক্রমি। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তি)

নৃতু (ত্রি) নৃত-কু। ১ নর্তক। নূন্ তুর্কতি তুর্ক-কিপ্।
২ নরহিংসক।

নৃত্ত (স্ত্রী) নৃত-ভাবে ক্র। নৃত্য।

“নৃত্তজ-শস্ত্র প্রবরাঙ্গনানাং ধনুক্ষরক্ষত্রপশ্বিনাঞ্চ।” (বু° সং ৫।৭৩)

নৃত্য (স্ত্রী) নৃত-কাপ্ (ঋহপধাকাকৃপিচ্চতেঃ। পা ৩।১।১০)
তালমানরসাশ্রয় মবিলাস অঙ্গবিক্ষেপ। চলিত নাচ,
পর্যায়—তাণ্ডব, নটন, নাট্য, লাশ্চ, নর্তন, নৃত্ত, নাট, লাস,
লাশ্চক, নৃতি। (শব্দর°)

নৃত্য মানবগণের স্বভাব সিদ্ধ, কি পুরাকাল বা আধুনিক
স্বসভা সময়, সকল কালেই নৃত্য প্রচলিত। পুরাকালে
যেদ্রুপ ভাবে নৃত্য হইত, এখন আর তাহা হয় না, রূপান্তরিত
ভাবে হইয়া থাকে। মহাদেব স্বয়ং সর্বদা নৃত্য করিয়া
থাকেন, স্বর্গে অপ্সরোগণ মনোহর নৃত্য করিয়া দেবগণের মন-
স্তৃষ্টি সম্পাদন করেন।

মহর্ষি ভারত নাট্যশাস্ত্রের প্রণেতা, তিনি নিজেই স্বর্গে
অপ্সরোগণকে নৃত্য শিক্ষা দিতেন। প্রায় সকল পুরাণেই
দেখা যায়, দেবমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিলে মহাপুণ্য
সঞ্চয় হয়। চৈতন্যদেব তাঁহার শিষ্যগণকে নামোচ্চারণপূর্বক
নৃত্য করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন।

অতি পুরাকালে গ্রীকগণ উৎসবোপলক্ষে নৃত্য ও গান
করিতে করিতে দেবমন্দির প্রদক্ষিণ করিতেন। যিহুদিদিগের
মধ্যেও নৃত্য বহুকাল হইতে প্রচলিত। ইস্রাইলগণ লোহিত-
সাগর পার হইয়া আনন্দসহকারে নৃত্য করিয়াছিলেন। গ্রীক-
দিগের নৃত্য অভিনয় প্রথার অন্তর্ভূত। ইহাদিগের ভয়ানক
রসের নৃত্য দেখিয়া, অনেকের মনে ভয়ের সঞ্চার হইত।

গ্রীক-শিল্পবিদ্যাশাস্ত্রের ভাষ্করগণের প্রস্তরখোদিত প্রতি-
মূর্তিতে নৃত্যের নানা প্রকার ভঙ্গী প্রদর্শিত হইয়াছে। হোমর,
আরিস্ততল, পিণ্ডার সকলেই স্ব স্ব গ্রন্থে নৃত্যের বিশেষ উল্লেখ
করিয়াছেন। আরিস্ততল নৃত্যের বিবিধ ঐগালী উদ্ভাবন করিয়া
‘পোইটীক্স’ গ্রন্থ মধ্যে সম্মিলিত করিয়াছেন।

স্পার্টানগণ যুদ্ধকালে নৃত্য করিবার জন্ত পঞ্চমবর্ষ হইতে নৃত্য শিক্ষা করিত। তাহাদের যুদ্ধের এই নৃত্যের নাম 'পাইরিক্' নৃত্য।

সম্রাট রোমকগণ ধর্ম্মকাণ্ড ভিন্ন, আমোদের জন্ত নৃত্য করিতেন না। আমোদের নিমিত্ত নৃত্য তদ্ব্যবসায়িগণ কর্তৃক সম্পাদিত হইত। মিশরদেশীয় নর্ত্তকীগণের নাম 'আলনী'। ইহারা উত্তম উত্তম কবিতা গান করিতে করিতে নৃত্য করে। এই নৃত্য আমাদের দেশের হিন্দুস্থানী নাচের সহিত কতকটা মিলে।

ইুরোপীয়দিগের মধ্যে সম্রাটবর্গ হইতে সাধারণ লোক সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন। কোন স্ত্রী বা পুরুষ যিনি 'বলে' (Ball) নাচিতে না পারেন, তিনি অকর্ম্মণ্য ও সভ্য-সমাজভুক্ত হইবার যোগ্য নহেন। এই বলের নৃত্য অনেক প্রকার, 'পোকা, কোয়াদ্রিল, কন্ট্রাডানশ্' ইত্যাদি। ইহা ভিন্ন অভিনয় কার্য্যও অনেক প্রকার নৃত্য আছে।

আমাদের দেশে সঙ্গীতশাস্ত্রানুযায়ী যে সকল নৃত্য আছে, তাহার বিষয়ই এখন আলোচনা করা যাউক।

পুরাণাদি প্রায় সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই নৃত্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে নর্ত্তক বা নর্ত্তকী নৃত্য করিবে, তাহার রূপ থাকিবে, অরূপা নর্ত্তকীর নৃত্য নিন্দনীয়।

“নৃত্যেনালমরূপেণ সিন্ধিনাট্যাশ্চ রূপতঃ।

চাক্ষুর্ধিষ্ঠানবনৃত্যং নৃত্যমশ্রুদ্বিধম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পুং)

অরূপ নৃত্য নৃত্যপদবাচ্য নহে। সুন্দররূপবিশিষ্ট নৃত্যই নৃত্য। দেবদেবীর পূজায় নৃত্য করিলে অশেষ প্রকার মঙ্গল লাভ হয়।

“নৃত্যমানশ্চ বক্ষ্যানি তচ্ছৃণু বসুন্ধরে।

মহুজা যেন গচ্ছন্তি ছিহ্না সংসারসাগরম্ ॥

ত্রিশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিশদ্বর্ষশতানি চ।

পুঙ্করদ্বীপমাসাদ্য গোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ॥

পুঙ্করাজ পরিভ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ।

ফলং প্রাপ্নোতি স্রুশ্রোণি মম কর্ম্মপরায়ণঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

যাহারা দেবোদ্দেশে নৃত্য করে, তাহারা সংসারসাগর হইতে মুক্তিলাভ করিয়া স্বর্গলোকে গমন করে।

“যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টায়া ভাবৈবৈহসুভক্তিতঃ।

স নির্দহতি পাপানি জন্মান্তরশতৈরপি ॥” (দ্বারকামাহাত্ম্য)

যিনি প্রহৃষ্টান্তঃকরণে অতিশয় ভক্তিযুক্ত হইয়া নৃত্য করেন, তিনি শতজন্মান্তরের পাপ হইতে মুক্তি লাভ করেন। হরিভক্তি-বিলাসেও লিখিত আছে—

“নৃত্যাতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশম্।

উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্কে পাতকপক্ষিণঃ ॥” (হরিভক্তিবিং)

যাহারা বিষ্ণুর অগ্রে তালিকাবাদন দ্বারা অর্থাৎ তাল দিতে দিতে নৃত্য করে, তাহাদের শরীরস্থিত সকল পাতক বিদূরিত হয়। প্রায় সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই দেবসমীপে নৃত্যের প্রশংসা ও প্রশংসা লিখিত আছে।

রামায়ণে ও ভাগবতের দশমস্কন্ধে নৃত্যের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মহাভারতের দ্বিরাট-পর্কে দেখিতে পাওয়া যায়, অর্জুন উত্তম নর্ত্তক ছিলেন এবং তৎকাল তিনি (বৃহন্নলাকূপে) দ্বিরাটের অন্তঃপুরে দ্বাদিগকে নৃত্যশিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

ধর্ম্মসংহিতার দেখিতে পাওয়া যায়, নৃত্য যাহাদের উপ-জীবিকা তাহারা নিকৃষ্ট, যথা—রজক, চর্ম্মকার, নট প্রভৃতি অতি নিকৃষ্ট জাতি; দৈবাৎ যদি ইহাদের অন্তঃকরণ করা হয়, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। মনু প্রভৃতি সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই নটজাতি ও নৃত্যের উল্লেখ আছে, অতএব এদেশে নৃত্য চর্চ্চা অতীব পুরাতন তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

নৃত্যের লক্ষণ।

“দেশরুচ্যা প্রতীতোহথ তালনানরসাশ্রয়ঃ।

সবিলাসোহঙ্গবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে ধুৈঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

যে দেশের যে প্রকার রুচি, তদনুসারে তাল, মান ও রসাশ্রিত বিলাসযুক্ত অঙ্গবিক্ষেপের নাম নৃত্য।

নৃত্য দুই প্রকার, তাণ্ডব ও লাস্য। পুংনৃত্যকে তাণ্ডব ও স্ত্রীনৃত্যকে লাস্য কহে।

“স্ত্রীনৃত্যং লাস্যমাখ্যাতং পুং নৃত্যং তাণ্ডবং স্বতম্ ॥”

(সঙ্গীতনারায়ণ)

তত্ত্ব নামক মুনি তাণ্ডব নৃত্যের বিধি রচনা করিয়াছিলেন, এ বিষয় ভরতমল্লিক অমরকোষের টীকায় বিস্তৃতরূপে লিখিয়াছেন। তাণ্ডব ও লাস্য এই দ্বিবিধ নৃত্যই দুইপ্রকার। প্রথম পেলবি, আর দ্বিতীয় বহুরূপ।

“তাণ্ডবঞ্চ তথা লাস্যং দ্বিবিধং নৃত্যানুচ্যতে।

পেলবিবহুরূপঞ্চ তাণ্ডবং দ্বিবিধং মতম্ ॥” (সঙ্গীতদামোদর)

অভিনয়শূন্য অঙ্গবিক্ষেপকে পেলবি, আর ছন্দ, ভেদ প্রভৃতি বহুবিধ অভিনয় সহকারে যে অঙ্গবিক্ষেপ, তাহাকে বহুরূপ বলে।

লাস্য নৃত্যও দুই প্রকার, ছুরিত ও যৌবত। ভাবরসাদি ব্যঞ্জক অভিনয় সহকারে নায়ক নায়িকা উভয়ের পরস্পর আলিঙ্গন চুখনাদি পূর্ব্বক যে নৃত্য তাহাকে ছুরিত বলে। আর কেবল নর্ত্তকী স্বয়ং যে লীলাসহকারে নৃত্য করে, তাহাকে যৌবত কহে।

“ছুরিতং যৌবতক্ষেতি লাস্ত্রং দ্বিবিধমুচ্যতে ।

যাত্রাভিনয়াত্তৈর্ভাবৈরসৈরাশ্লেষচূষনৈঃ ॥

নাগিকানায়কৌ রঙ্গং নৃত্যাতছুরিতং হি তৎ ॥

মধুরং বন্ধলীলাভিনটীভির্ষত্র নৃত্যতে ।

বশীকরণবিদ্যাতং তল্লাস্ত্রং যৌবতং মতম্ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

গান হইতে বাস্ত্র এবং বাস্ত্র হইতে লয় । তাহার পর লয় তাল সমারন্ধ নৃত্য করিতে হইবে ।

“গেয়াছতিষ্ঠতে বাস্ত্রং বাস্ত্রাছতিষ্ঠতে লয়ঃ ।

লয়তালসমারন্ধং ততো নৃত্যং প্রবর্ততে ॥” (সঙ্গীতদামোদর°) ।

যত প্রকার বিশেষ বিশেষ নৃত্য আছে, তাহাদিগের সকল-কেই অর্থাৎ চিত্তরঞ্জক অঙ্গবিক্ষেপ মাত্রকেই নৃত্য বা নর্তন কহে । নর্তননির্ণয়ে লিখিত আছে—

“অঙ্গবিক্ষেপবৈশিষ্যং জনচিত্তাহুরঞ্জনম্ ।

নটেন দর্শিতং যত্র নর্তনং কথ্যতে তদা ॥” (নর্তন-নির্ণয়°)

যে স্থলে নট নানা প্রকার অঙ্গবিক্ষেপের সহিত লোকের চিত্তাহুরঞ্জন করে, ইহাকেই নর্তন বা নৃত্য কহে । এই নর্তন তিন প্রকার নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত ।

“নাট্যং নৃত্যং নৃত্তমিতি ত্রিবিধং পরিকীর্তিতম্ ॥” (নর্তন-নির্ণয়°)

ইহার মধ্যে নাট্যনাট্যকাদি অর্থাৎ দৃশ্যকাব্য ও তদগত কথা, দেশ, বৃত্তি, ভাব ও রসাদি চারি প্রকার অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত হইলে তাহাকে নাট্য কহে । নাট্য—

“নাট্যাদিকথাদেশবৃত্তিভাবরসাস্রয়ম্ ।

চতুর্ধাভিনয়োপেতং নাট্যমুক্তং মনীষিভিঃ ॥” (নর্তন-নির্ণয়°)

নৃত্য ।—কোন আখ্যায়িকা যাহা পুস্তকের অমুগত বা নেপথ্য-বিধানের অধীন নহে, অথচ রসভাবাদি অভিনয় দ্বারা বিভূষিত ও তত্তদ রসভাবাদি অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত হইলে তাহাকে নৃত্য কহে । ইহা সর্বাঙ্গসুন্দর হইলে সকল লোকেরই মনো-হারী হয় । এই নৃত্যের লক্ষণ হিন্দুস্থানের তয়ফাওয়ালাদিগের মধ্যে অনেকাংশে দৃষ্ট হয় ।

“অপুস্তসর্কাভিনয়সম্পন্নং ভাবভূষিতম্ ।

সর্কাঙ্গসুন্দরং নৃত্যং সর্বলোকমনোহরম্ ॥” (নর্তন-নির্ণয়°)

নৃত্ত ।—অভিনয়বর্জিত, চমৎকারজনক অঙ্গবিক্ষেপ বিশেষের নাম নৃত্ত ।

“হস্তপাদাদিবিক্ষেপৈশ্চমৎকারাঙ্গশোভিতম্ ।

তাত্ত্বাভিনয়মানন্দকরং নৃত্তং জনপ্রিয়ম্ ॥” (নর্তন-নির্ণয়°)

এই নৃত্ত তিন প্রকার—বিষম, বিকট ও লঘু ।

বিষম ।—শব্দসঙ্কটের মধ্যে এবং রজ্জুতে পরিভ্রমণ ইত্যাদি প্রকারের নাম বিষম নৃত্ত । এই নৃত্ত মাদ্রাজী বাজীকরদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয়

বিকট নৃত্ত ।—বৈরাগ্যজনক বেশভূষাদিব্যাপার বিকট নৃত্ত ।

লঘু নৃত্ত ।—অল্প উপকরণ অবলম্বনপূর্বক উৎপ্লুতাদি গতি বিশেষের নাম লঘু-নৃত্ত । এই নৃত্ত রাসধারীদিগের মধ্যে ব্যবহার হইয়া থাকে ।

“নৃত্তে ভেদত্রয়ং চাস্তি বিষমং সঙ্কটং লঘু ।

শব্দসঙ্কটরজ্জাদি ভ্রমণং বিষমং হি তৎ ॥

বিরূপতোহঙ্গবেশাদিব্যাপারং বিকটং মতম্ ।

উপেতং করণৈরগ্নৈরুৎপ্লুতাশ্চ লঘু স্মৃতম্ ॥” (নর্তন-নির্ণয়°)

নর্তক বা নর্তকীগণ রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া পুষ্প প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বস্ত্র সকল বিকীরণ করিয়া প্রথমে অমুরূপতালে কোমল নৃত্য আরম্ভ করিবে । বিষম ও ঔদ্ধত্যবিহীন নৃত্যের নাম কোমল নৃত্য ।

“প্রবিষ্টা নর্তকী রঙ্গং বিকীর্য কুসুমাদিকম্ ।

নিঃসরকেন তালেন কোমলং নৃত্যমাচরেৎ ।

তদ্বিমোক্তাশ্চৈব বিহীনং কোমলং ভবেৎ ॥” (সঙ্গীতদামো°)

রঙ্গপ্রবেশের পর যে নৃত্য তাহা দুই প্রকার । বন্ধ ও অবন্ধ নৃত্য । বন্ধ নৃত্যে গতি, নিয়ম ও চারী প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়ার নিয়ম থাকে । অবন্ধ নৃত্যে তাহা থাকে না ।

নৃত্যের মধ্যে অনেক ব্যাপার ও বহুবিধ জাতব্য বিষয় আছে । মস্তক, চক্ষু, ক্র, মুখ, বাহু, হস্তক, চালক, তলহস্ত, হস্তপ্রচার, করকর্মা, ক্ষেত্র, কটি, অঙ্গি, স্থানক, চারী, করণ, রেচক প্রভৃতি শারীরিক অনেক প্রকার ব্যাপার আছে । নৃত্যশালা, নর্তকলক্ষণ, রেখালক্ষণ, নৃত্যঙ্গ ও তাহার সৌষ্ঠব ইত্যাদি অনেকপ্রকার জাতব্যও আছে । পণ্ডিত বিট্টল এই সকল বিষয় নর্তননির্ণয়ের চতুর্থ প্রকরণে বিস্তৃত করিয়া লিখিয়াছেন । *

নৃত্য ও অভিনয়ে মস্তক, দৃষ্টি ও ক্র প্রভৃতি চালনাদির অনেক প্রকার ভেদ আছে, তন্মধ্যে মস্তক সম্বন্ধে ১৯ প্রকার

* নর্তননির্ণয়ে চতুর্থপ্রকরণে এইরূপ প্রতিজ্ঞা লোক আছে,—

“অথাত্মস্মিন্ শিরোহক্ষিভ্রমুখরাগাশ্চ বাহবঃ ।

হস্তকা হস্তকরসা চালা হস্তপ্রচারকাঃ ॥

করকর্মাণি ক্ষেত্রাণি কট্যঙ্গি স্থানকানি চ ।

চার্যাশ্চ ভূগতা ব্যোমগতাঃ করণরেচকাঃ ॥

লক্ষণং নৃত্যশালায়া নটস্ত চ স্তলক্ষণম্ ।

রেখায়া লক্ষণং পশ্চাৎ লাস্ত্রাঙ্গানি চ সৌষ্ঠবম্ ॥

চিত্রকং লাসকং মুজা প্রমাণঞ্চ সভাসদঃ ।

সভাপতিঃ সভায়াশ্চ নিবেশো বৃন্দলক্ষণম্ ॥

বংশস্ত লক্ষণং তত্র পশ্চাৎপ্রবেশনম্ ।

বিবিধং নর্তনং চাস্মিন্ ক্রমহে লক্ষণং ক্রমাৎ ॥” (নর্তননির্ণয়°)

ভেদ, দোষরহিত রসভাবাদিব্যঞ্জক অবলোকনের নাম দৃষ্টি। এই দৃষ্টি তিন প্রকার রসদৃষ্টি, স্থায়ীদৃষ্টি ও সঞ্চারিদৃষ্টি। ইহা ভিন্ন বাতিচারিদৃষ্টিও আছে। নর্তক বা নর্তকীদিগের পক্ষে এই দৃষ্টিবিজ্ঞান যেরূপ কঠিন, এরূপ কঠিন আর কিছুই নহে। শৃঙ্গার, বীর, করুণপ্রভৃতি রসভাব সকল এই দৃষ্টি দ্বারা মূর্তিমান করিতে হইবে। ইহার মধ্যে রসদৃষ্টি ৮ প্রকার, স্থায়ীভাবপ্রকাশক দৃষ্টি ৮, বাতিচারিদৃষ্টি ২০, সমষ্টিতে ৩৬ প্রকার দৃষ্টি আছে। ইহা ভিন্ন তারাকর্ম অর্থাৎ গণিবিকার-সাম্যক ব্যাপারও আছে। ক্রবিকার ৭ প্রকার—সহজা, উৎকীর্ণা, কুক্ষিতা, রেচিতা, পতিতা, চতুরা ও ক্রকুটী। অন্তরস্থিত রসভাব যাহাতে মুখে প্রকাশ পায়, তাদৃশ মুখবর্ণকে মুখরাগ কহে। ইহা ৪ প্রকার। বাহ্য, (অর্থাৎ নৃত্যকালে ক্রমে হস্ত সঞ্চালন করিতে হয়, তাহা) ১৮ প্রকার—যথা উদ্ধ, অপোমুখ, তির্ঘাৎ, অপোবিক, প্রসারিত, অচিন্তা, মণ্ডল, গতি, স্বস্তিক, বেষ্টিত, আবেষ্টিত, পৃষ্ঠাঙ্গ, অবিক, কুক্ষিত, সরল, নম্র, আন্দোলিত ও উৎসারিত। নৃত্যকালে অনুরাগজনক অব্যঙ্গ অণুচ অর্থ-প্রকাশক যে হস্তাঙ্গুলির বিভ্রাস বা বিক্ষেপবিশেষ তাহাকে হস্তক কহে। ইহা তিন প্রকার—সংযুত, অসংযুত ও নৃত্যহস্ত। এই সংযুতহস্তের ভেদ আবার ৩৮ প্রকার। অসংযুত ও নৃত্যহস্তের ভেদ ৩২ প্রকার। পতাক, হংসপক্ষ, গোমুখ, চতুর, নিকুঞ্চক, সপাশিরা, পঞ্চাস্য, অর্দ্ধচন্দ্রক, চতুর্মুখ ইত্যাদি।

চালক।—বংশী বা অত্রবিধ লয়ন্বয়ের অনুগত করিয়া হস্ত বিরেচনের নাম চালক। নৃত্যে এই চালক বিষয়ের অনেক বিবরণ লিখিত আছে। ইহা ভিন্ন করকর্ম, যথা—উৎকর্ষণ, বিকর্ষণ, আকর্ষণ, পরিগ্রহ, নিগ্রহ, আহ্বান, রোধনসংলগ্ন বিশ্লেষ, রক্ষণ, মোক্ষণ, বিক্ষেপ, ধুনন, বিসর্জন, তর্জন, ছেদন, ভেদন, ক্ষোটন, মোটন, তাড়ন, এই সকল হস্তকর্ম নানে কথিত। নৃত্যকার্যে এই সকল হস্তকর্মেরও বিশেষরূপ পরিজ্ঞান আবশ্যক।

হস্তক্ষেত্র।—পার্শ্বদ্বয়, সম্মুখ, পশ্চাদ্, উদ্ধ, অধঃ, মস্তক, ললাট, কর্ণ, ঋক, নাভি, কটি, শীর্ষ, উরুদ্বয়, এই ত্রয়োদশ হস্তক্ষেত্র, অর্থাৎ হস্তবিজ্ঞাসের প্রধান স্থান। নৃত্যকালে এই সকল স্থানে হস্ত বিভ্রাস করিতে হয়।

কটি।—নির্দোষ নৃত্যযোগ্য ক্রুশ কটি ৬ প্রকার, যথা—ক্রুশা, সমাচ্ছিন্না, নিবৃত্তা, রেচিতা, কম্পিতা ও উদ্বাহিতা। নৃত্যে ইহাদের সাধন ও লক্ষণ বিশেষরূপে জানা আবশ্যক।

চরণ।—নৃত্যের উপযুক্ত চরণের সাধন ও লক্ষণ ত্রয়োদশ প্রকার। যথা সম, অক্ষিত, কুক্ষিত, সূচ্যগ্র, তলসঞ্চর, উদ্-বট্টিত, বট্টিত, উৎসেধক, বট্টিত, মর্দিত, পার্শ্বিগ, অঙ্গগ ও

পার্শ্বগ। নৃত্যে ইহাদেরও বিশেষ বিশেষ লক্ষণ জানা আবশ্যক।

স্থানক—আমুরক্ৰিজনক অঙ্গে অঙ্গসন্নিবেশবিশেষের নাম স্থানক। এই স্থানক অসংখ্য প্রকার, তন্মধ্যে নৃত্যে ২৭ প্রকারের লক্ষণ প্রয়োজনীয়। ইহাদের নাম সমপাদ, পার্শ্ববিক, স্বস্তিক, সংহত, উৎকট, অর্দ্ধচন্দ্র, গান, নন্দাবর্ত, মণ্ডল, চতুরঙ্গ, বৈশাখ, আবহিত্যক, পৃষ্ঠোথান, তলোথান, অশ্বক্রান্ত, একপাদিক, ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব, শৈব, আলীড়, খণ্ডস্থি, প্রত্যাশীড়, সম-স্থি, বিষমস্থি, কুর্মাঙ্গন, নাগবন্ধ, গারুড় ও ব্যভাসন।

চারী।—ইহার সাধারণ লক্ষণ এই যে যাহাতে পাদ, জঙ্ঘা, বক্ষ ও কটি এই কএকটি স্থানকে আয়ত্ত করা যায়। ইহা আয়ত্ত হইলে তদ্বারা বিরচণ করার নামও চারী। সঞ্চরণবিশেষে উহার কোন অংশের নাম চারীকরণ, কোন অংশের নাম ব্যায়াম। এই ব্যায়াম পরস্পর ঘটিত অংশবিশেষের নাম খণ্ড। খণ্ডসমূহের নাম মণ্ডল।

“চারীভিঃ প্রস্তুতং নৃত্যং চারীভিশ্চেষ্টিতং তথা।

চারীভিঃ শব্দমোক্ষচ চার্যো যুদ্ধে কীর্তিতাঃ ॥” (নর্তকনির্ণয়)

চারী প্রথমতঃ দুই প্রকার ভৌমী ও আকাশিকা। ভূমিতে যে সঞ্চরণ বিশেষ, তাহাকে ভৌমী এবং শূন্যে যে গতি-বিশেষ তাহাকে আকাশিকা-চারী কহে। এই উভয়বিধ চারীর আশয় ৮২ প্রকার। ইহাদের নাম—সমপাদা, স্থিতাবর্তা, শক-টাস্তা, বিচায়া, অধ্যাক্ষিকা, আগতি, এলকা, ক্রীড়িতা, সমসয়িতা, মত্তন্দী, মত্তন্দী, উৎসান্দিতা, উজ্জিতা, শ্রুদিতা, বন্ধা, জনিতা, উন্মুগা, রথচক্রা, পরীবর্তা, নুপুরপাদিকা, তির্ঘাৎমুখা, মরালী, করিহস্তা, কুলারীকা, বিগিষ্ঠা, কাতরা, পার্শ্বরেচিতা, উরু-তাড়িতা, উরুবেণী, তলোদ্ভা, হরিণগ্রাসিকা, অর্দ্ধমণ্ডলিকা, তির্ঘাৎকুক্ষিতা প্রভৃতি ভৌমী চারীর অন্তর্ভুক্ত। অতিক্রান্তা, অপক্রান্তা, মুগমুতা প্রভৃতি ৩১ প্রকার আকাশচারী।

করণ।—নৃত্যকালে যে হস্তে হস্তে, পদে পদে, বা হস্তপদে সংযোগ করে, তাহার নাম করণ। এই করণ নানা প্রকার তন্মধ্যে ১৬ প্রকার করণ নৃত্যোপযোগী, তাহাদের নাম—লীন, সমনখ, ছিন্ন, গঙ্গাবতরণ, বৈশাখ, রেচিত, পশ্চাজ্জনিত, পুষ্প-পুট, পার্শ্ব, জাম্বু, উর্দ্ধজাম্বু, দণ্ডপক্ষ, তলবিলাসিত, বিহাদ্ভ্রান্ত, চন্দ্রাবর্তক, স্তম্ভিত, ললাটতিলক, নামলতা ও বৃশ্চিক। নৃত্যে ইহাদের লক্ষণাদি বিশেষরূপ আবশ্যক।

পূর্বে যে সকল পদার্থের উল্লেখ করিলাম, ইহাদের সংযোগ ও বিয়োগবশতঃ বহুবিধ নৃত্য হইতে পারে এবং হই-য়াও থাকে। নৃত্য আর কিছুই নহে, কথিত নিয়ম সকল আয়ত্ত করিয়া তাললয়সংযোগ করিলে উহাই নৃত্য নাম ধারণ

করে। নৃত্য করিতে হইলে পূৰ্ণোক্ত নিয়ম সকল বিশেষরূপে জানা আবশ্যক। প্রথমতঃ নৃত্য দুই প্রকার, বন্ধ ও অনিবন্ধ। গতাদি নিয়মের অধীন যে নৃত্য, তাহার নাম বন্ধ-নৃত্য, আর অনিয়মে অর্থাৎ কেবল তালগয়সংযুক্ত নৃত্যের নাম অনিবন্ধ নৃত্য। এই বন্ধ ও অনিবন্ধ নৃত্যের কতকগুলি নাম লিখিত হইল। যথা—কমলবর্তনিকানৃত্য, মকরবর্তনিকা ও মায়ূরিনৃত্য, ভানবীনৃত্য, মৈনীনৃত্য, মৃগীনৃত্য, হংসীনৃত্য, কুক্কটীনৃত্য, রঞ্জনীনৃত্য, গজগামিনীনৃত্য, নেরিনৃত্য, করণনেরিনৃত্য, মিত্রনৃত্য, চিত্রনৃত্য, নেত্র, অদৃষ্টোল্ল, কুবাড়, চক্রবন্ধ, নাগবন্ধ, বৃত্তলতিকা, স্বালুক, ধূম্র, রূপক, উপরূপ, রবিচক্র, পদ্মবন্ধ ইত্যাদি বহুশ্রেণীর নৃত্য আছে।

নেরিনৃত্য—চতুরশ্রে স্থিতি করিয়া রাসনামক তালে ও বিলম্বিত লয়ের অনুগত হইয়া নেরিনৃত্য আরম্ভ করিতে হইবে। তৎপরে রণ, চক্র, পাট এবং যথায়োগ্য গতি অবলম্বন করিবে। প্রতিদিকে পতাকহস্ত হইয়া তলসঞ্চার করিতে হইবে। বাম ও দক্ষিণভাগে নীরি (বিশুদ্ধ গতি) প্রকাশ করিবে। ইহাতে রেখা ও সৌষ্টব্য সংযোগ করিবেক। তৎপরে দৃষ্ট পথ বাতীত অগ্রায়ে কোন চারী অবলম্বন করিয়া বাহু ভ্রমরিকা বন্ধনপূর্বক চতুরশ্রে মুক্তি অর্থাৎ নৃত্য সমাপন করিবেক।

চক্রবন্ধ—এই নৃত্য যে কোন দ্রুততালে আরম্ভ করিবে, পরে সঙ্কীর্ণ ও অনেক প্রকার গতি দ্বারা সুন্দররূপে প্রবৃত্ত কুবাড় নামক গীতজাতির গীত ও ঐ জাতীয় তাল যোজনা করিয়া হস্ত, বাহু, বামপদ প্রভৃতি ছয় অঙ্গ তৎপরিমিত তাল দ্বারা মিলাইয়া ল-অস্থ তাল যদি সমান মাত্রায় গৃহীত হয় আর দ্রুত এবং লঘু দ-দ্বয় যদি তাহাতে থাকে, তবে পূর্ব পূর্ব মাত্রা পরিত্যাগপূর্বক ক্রমে অগ্রিমাди আশ্রয়ে নৃত্য করিবে। নটপ্রধান ব্যক্তি এই নৃত্য অগ্র তাল দ্বারাও করিবে। নৃত্য-বিদ্যাবিশারদ পণ্ডিতগণ ইহাকে চক্রবন্ধ বলিয়া থাকেন। *

(নর্তকনির্ণয়)

* "কাষাং তত্র দ্বিধানৃত্যং বন্ধকং চানিবন্ধকম্।

গতাদিনিয়মগুঞ্জং বন্ধকং নৃত্যমুচ্যতে॥

চতুরশ্রে স্থিতির্যত্র রাসতালশ্চিরোলয়ঃ।

রথচক্রকপাটেন পরেণ চ যথোচিতম্॥

গতিঃ পতাকহস্তশ্চ প্রত্যংশং তলসঞ্চারঃ।

নীরাবং গতিসঞ্চারঃ ক্রমাৎ সব্যাপসব্যয়োঃ॥

রেখাসৌষ্টব্যসম্পন্নঃ সপ্তকো নেরিকচ্যতে।

উত্তরোচ্চাপি সর্কেষু বিনা দৃষ্টকপিষ্টকম্॥

বাহুভ্রমরিকাং বন্ধা মুক্তিঃ স্তাৎ চতুরশ্রেণে।

চক্রবন্ধ—কাংশিত্তালামুপক্রম্য প্রয়োগে বহুলক্রতান্।

সঙ্কীর্ণানেকগতিভিঃ প্রবৃত্তং স্তম্বনোহরম্॥

এই যে সকল নৃত্যের বিষয় অতি সংক্ষিপ্তভাবে আলোচিত হইল। এখন ইহার মধ্যে অধিকাংশ নৃত্যই প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় না। এখন সচরাচর যে সকল নৃত্য প্রচলিত, তাহা সকলই প্রায় আধুনিক। ইহার মধ্যে থাম্‌টা, বাইনাচ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। নর্তকনির্ণয় বাতীত নৃত্যপ্রয়োগ, নৃত্যবিলাস, নৃত্যসঙ্গীত, নৃত্যশাস্ত্র ও অশোকমল্ল বিরচিত নৃত্যাদ্যায় নামক কএকখানি গ্রন্থে নৃত্যের প্রকরণাদি বিশেষরূপে লিখিত আছে। মল্লিনাথ কীরাতার্কুনীয় নাটকের টীকায় নৃত্যবিলাস ও নৃত্যসঙ্গীতের উল্লেখ করিয়াছেন।

নৃত্যকালী (স্ত্রী) শক্তিরূপভেদ।

নৃত্যপ্রিয় (ত্রি) নৃত্যং প্রিয়ং যশ্চ। ১ নর্তনপ্রিয়।

(পুং) ২ তাণ্ডবপ্রিয় মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৯)

দ্বিগুণ টাপ্। কুমারানুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯।৪৭ অঃ)

নৃত্যশালা (স্ত্রী) নৃত্যশ্চ শালা। নাট্যগৃহ, নাট্যঘর, যে গৃহে নৃত্যাদি হয়, তাহাকে নৃত্যশালা কহে।

নৃত্যস্থান (স্ত্রী) নৃত্যশ্চ স্থানম্। নৃত্যের স্থান, নৃত্যাদিকরণ, রঙ্গস্থান।

নৃত্যেশ্বর (পুং) মহাভৈরবভেদ।

নৃদেব (পুং) নৃষু নরেষু মধ্যে দেবঃ, না দেব ইব ইত্যুপমিত-সমাসো বা। রাজা।

"অম্লানমালা বিপুলাতপত্রৈর্দেবা নৃদেবাশ্চ ভিদাং ন ভেজুঃ।"

(নৈষধ ১০।১৩৩)

নৃধর্ম্মন্ (পুং) নূনরশ্চ ইব ধর্ম্মো যশ্চ, ইতি অনিচ্ (ধর্ম্মাদনিচ-কেবলাৎ। পা ৫।৪।১২৪) ১ কুবের। (ত্রি) ২ নরধর্ম্মযুক্ত।

নৃধৃত (ত্রি) মনুষ্য কর্তৃক শোধিত (সোমাদি)।

"নৃধৃতঃ অদ্রিযুতে বর্হিষি প্রিয়ঃ" (ঋক্ ৯।৬২।৪)

"নৃধৃতঃ কশ্ম্মনেতৃভির্মহুযোঃ শোধিতঃ" (সায়ণ)

নূনমন (স্ত্রী) নৃতি নৃমাতে নম-কশ্ম্মণি লুট পূর্বপদাদিতি গণ্ডে প্রাপ্তে সতি ক্লভাদিত্বাৎ ন গতম্। মনুষ্যানমনীয় দেবাদি।

নৃপ (পুং) নূন্ নরান্ পাতি রক্ষতি ইতি নৃ-পা-ক। নরপতি, রাজা। ইহার লক্ষণ—

"চতুর্যোজনপর্যন্তমধিকারী নৃপশ্চ চ।

কুবাড়াখ্য তলোয়ং তাররূপবিচক্রণৈঃ।

হস্তবাহুজিহ্বাভিঃ সর্ব্যোর্বামপদবাহুহস্তকৈঃ॥

বড়্‌ভিরঙ্গৈশ্চতুর্ভির্বা তালৈশ্চতুর্ভিঃ।

সমানমাত্রালাটৈশ্চ দ্রুতলয়াদি দৌ যদি॥

পূর্বপূর্বং পরিত্যজ্য অগ্রিমাগ্রিমমাত্রিতৈঃ।

এতদেবান্যতালেন নৃত্যং কুর্ধ্যান্নট্যগ্রীঃ।

চক্রবন্ধং তদাখ্যাতং নৃত্যবিদ্যাশিষ্যৈঃ॥"

যো রাজা তচ্ছতগুণঃ স এব মণ্ডলেখরঃ ।

তত্তদশগুণো রাজা রাজেন্দ্রঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৮৬ অঃ)

যাহার অধিকার চতুর্দশ যোজন, তাহাকে নৃপ কহে, ইহার শতগুণ অধিক হইলে রাজা বা মণ্ডলেখর কহে। ইহার দশ গুণ অধিক হইলে তাহাকে রাজেন্দ্র বলা যায়।

নৃপপ্রশংসা—

“অপুত্রস্ত নৃপঃ পুত্রো নির্ধনস্ত ধনং নৃপঃ ।

অমাত্যর্জননী রাজা অতাতস্ত পিতা নৃপঃ ॥

অনাথস্ত নৃপো নাথঃ হৃতভ্রুঃ পার্থিবঃ পতিঃ ।

অভূত্যস্ত নৃপো ভূতাঃ নৃপএব নৃপাং সখা ॥

সর্বদেবময়ো রাজা তস্মাদ্বাগমর্থে নৃপ ! ॥” (কালিকাপুং ৫০ অঃ)

রাজা অপুত্রের পুত্র, নির্ধনের ধন, যাহার মাতা নাই তাহার জননী, পিতৃহীনের পিতা, অনাথের নাথ, যাহার ভর্তা নাই তাহার পতি, অভূত্যের ভূতা, একমাত্র রাজাই সকলের সখা, রাজা সর্বদেব স্বরূপ। নৃপ ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন করিবেন। জগৎ অরাজক হইলে চারিদিকে বিশৃঙ্খলা এবং লোকসমূহ ভয়বিহ্বল হয়, এই জন্য ভগবান্ চরাচর জগতের রক্ষার জন্য নৃপকে সৃষ্টি করিয়াছেন। ইন্দ্র, বায়ু, যম, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র ও কুবের এই অষ্টদিক্ পালের অংশে রাজা জন্মগ্রহণ করেন। এই জন্য রাজা সর্ব দেবময়।

মহুসংহিতায় নৃপোৎপত্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

‘রাজধর্ম্ম অর্থাৎ রাজগণের অনুর্য্যে কার্য্য সকল, তাহার উৎপত্তির বিষয় এবং যে প্রকারে তিনি পরমসিদ্ধি লাভ করেন, সেই সকল বিষয় বলিঃ ।

‘নৃপ অষ্টদিক্‌পালের অংশ হইতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া অতিশয় তেজস্বী, এই জন্য সকল প্রাণীকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। নরপতি প্রভাবে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কুবের, বরুণ এবং মহেশ্বরের তুল্য। নৃপ দেবতা হইয়াও মনুষ্যরূপে অবস্থান করেন, এইজন্য তাঁহাকে নরদেব কহে। রাজা প্রয়োজনীয় কার্য্যকলাপ, স্বকীয়শক্তি এবং দেশকালের সমাক্‌ পর্যালোচনা করিয়া ধর্ম্মানুরোধে সকলপ্রকার রূপই ধারণ করিয়া থাকেন। যিনি প্রসন্ন থাকিলে মহতী শ্রীলাভ, যাহার পরাক্রমপ্রভাবে বিজয়লাভ, যাহার ক্রোধ যত্নর বসতিস্থল, তিনি সর্ব্বতেজোময়। কাহারও নৃপের প্রতি ক্রোধ বা ঘেঁষ করা কর্তব্য নহে। রাজা শিষ্ট প্রতিপালন ও দুর্দ্দমনের জন্য যে ধর্ম্মনিয়ম সংস্থাপন করেন, সেই সকল ধর্ম্মনিয়ম কাহারও উল্লঙ্ঘন করা উচিত নহে। বিধাতা রাজার মঙ্গলের

জন্ত সর্ব্বপ্রাণীর রক্ষাকর্তা, ধর্ম্মস্বরূপ ও আত্মজ ব্রহ্মতেজোময় দণ্ড সৃজন করেন। রাজা স্বয়ং এই দণ্ড পরিচালন করেন। এই দণ্ডের ভয়ে চরাচর সমুদয় জগৎ স্ব স্ব ভোগস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে, কেহই স্বধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইতে পারে না। এক মাত্র দণ্ডই চাতুর্ব্বর্গ্য ধর্ম্মের প্রতিভূস্বরূপ। দণ্ডই সমুদয় প্রজাকে শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন। সকলে নিদ্রিত হইলে একমাত্র দণ্ডই জাগরিত থাকেন। রাজা অনলস হইয়া ধর্ম্মানুসারে দণ্ডপরিচালনা করিবেন।

নৃপগণের কর্তব্য কর্ম্ম—নরপতি শাস্ত্রানুসারে তর্কের দণ্ড-বিধান, বিদেশীয় শত্রুকে তীক্ষ্ণ দণ্ডে দমন এবং অকপটভাবে আত্মীয় স্বজনের প্রতি সরল ব্যবহার করিবেন ও স্বশাসনপ্রণালীর প্রতি ক্ষমাবান্ হইবেন।

যে নৃপ সদাচার ও সুপ্রথাপূর্ব্বক শাস্ত্রানুসারে রাজ্যশাসন করেন, এমন কি যদি তাহাকে উজ্জ্বলিত্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিতে হয় এবং তাহার ধনসম্পত্তি নিতান্ত অল্প থাকে, তথাপি তাহার যশোরশি জগতে বিস্তৃত হইয়া থাকে। যে নৃপের আচার ব্যবহার ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, যিনি উদ্ধাম রিপুগণের বশীভূত, তাঁহার ধনসম্পত্তি অধিক হইলেও তিনি ইহলোকে নিন্দা এবং অস্তিম্বে নিরয়গামী হইয়া থাকেন। রাজা প্রতিদিন প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিয়া বেদজ্ঞ ও নীতিশাস্ত্রকুশল ব্রাহ্মণ-গণের সেবা এবং তাঁহারা যাহা আদেশ করেন, সেই সকলের অনুষ্ঠান করিবেন। রাজার বিনয়ী হওয়া সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। রাজা কামজ দশ ও ক্রোধজ আট এই আঠার প্রকার বাসনে কদাচ আসক্ত হইবেন না। সম্রাটের সহিত পরামর্শ করিয়া ষড়্‌বর্গের বিচার করিবেন।’ (মহু ৭ অঃ) [নৃপসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ রাজন্ দেখ।]

নৃপকন্দ (পুং) নৃপপ্রিয়ঃ কন্দঃ, কন্দানাং নৃপঃ শ্রেষ্ঠো বা। রাজপলাতু।

নৃপগৃহ (ক্লী) নৃপাণাং গৃহম্। রাজমন্দির, রাজা কিরূপভাবে গৃহাদি নির্মাণ করিবেন, বৃহৎসংহিতায় (৫৩ অধ্যায়ে) ও ঔশনস-নীতিপরিশিষ্টে (১ অধ্যায়ে) তাহার বিষয় বিশেষরূপে লিখিত আছে—

“রাজগৃহং সভামধ্যং গবাস্থগজশালিকম্।

প্রশস্তবাপীকুপাদিজলযন্ত্রৈঃ স্ত্রশোভিতম্ ॥

সর্ব্বতঃ স্ত্রাং সমভূজং দক্ষিণোচ্চমুদমুখম্।

শালাং বিনা নৈকভূজা চতুঃশালাং বিনা শুভা ॥” ইত্যাদি।

(ঔশনস-নীতিপরিঃ ১ অঃ) [রাজগৃহ ও বাস্তুবিদ্যা দেখ।]

নৃপঞ্জর (পুং) অন্তান্ নৃপান্ জয়তি জি-থস্। পৌরবনৃপভেদ।

(হরিবংশ ২০ অঃ)

নৃপতি (পুং) পাতি পা-উতি, নৃণাং পতিঃ ৬তৎ । ১ রাজা ।

“অতস্ত বিপরীতস্ত নৃপতেরজিতাশ্বনঃ ।

সংক্ষিপ্যতে যশো লোকে যতবিন্দুরিবাস্তসি ॥” (মহু ৭।৩৪)

২ কুবের ।

নৃপতিবল্লভ (পুং) ১ বটিকায়ক চক্রদত্তোক্ত ঔষধবিশেষ ।
রসেন্দ্রসারসংগ্রহে ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত
আছে—জায়ফল, লবঙ্গ, মুগা, এলাচি, সোহাগা, হিঙ,
জীরা, তেজপাতা, জোয়ান, শুঠ, সৈন্ধবলবণ, লোহ, তাম্র,
অন্ন, পারদ, গন্ধক ও তাম্র প্রত্যেকে ৮ তোলা । মরিচ
১৬ তোলা, এই সকল দ্রব্য ছাগদুগ্ধ বা আমলকীর রসে
পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে । শ্রীমন্ গহননাথ
বিবেচনা করিয়া ইহা নিম্নাণ করিয়াছেন । এই ঔষধ সেবনে
অগ্নিমান্দ্য, বিস্ফটিকা, পীড়া, গুল্ম, উদরী, অষ্টীলা, বক্রুৎ, পাণ্ডু,
কামলা প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয় । এই ঔষধসেবনে
দীর্ঘজীবনলাভ ও রোগী রোগ হইতে মুক্তিলাভ করে ।
গ্রহণী-অধিকারের ইহা একটা উত্তম ঔষধ । (রসেন্দ্রসার-
সংগ্রহ, গ্রহণীচি°) । ইহা ভিন্ন এই অধিকারে বৃহৎপতিবল্লভ,
ও দুই প্রকার ‘মহারাজ নৃপতিবল্লভরস’ নামক ঔষধের প্রস্তুত-
প্রণালী লিখিত আছে ।

বৃহৎপতিবল্লভ প্রস্তুতপ্রণালী ।—পারা, গন্ধক, লোহ,
অন্ন, গীসক, চিতা, তেউড়ী, সোহাগা, জায়ফল, হিঙ,
দাকচিনি, এলাচ, লবঙ্গ, তেজপত্র, জীরা, জোয়ান, শুঠ,
সৈন্ধবলবণ ও মরিচ প্রত্যেকে একতোলা, স্বর্ণ দুই আনা,
আদার রস ও আমলকীর রসে ভাবনা দিয়া দুই মাষা পরি-
মাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে । প্রাতঃকালে উঠিয়া
ইহা ভক্ষণ করিয়া ঈষিত বস্ত্র ভোজন করিলে উদরের আর
কোনরূপ গোলযোগ থাকে না । এই ঔষধসেবনে অগ্নি-
মান্দ্য, অজীর্ণ, অর্শ, গ্রহণী, আগাজীর্ণ, উদরী প্রভৃতি রোগ
প্রশমিত হয় । (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ, গ্রহণীচিকি°) । নৃপতি-
বল্লভ ঔষধ ভৈষজ্যরত্নাবলীতে শ্রীনৃপতিবল্লভ নামে আখ্যাত
হইয়াছে । বৃহৎ নৃপতিবল্লভের নাম বৃহৎ নৃপবল্লভ । (ভৈষজ্য-
রত্নাবলী) । (ত্রি) ২ রাজগণের প্রিয় । (স্ত্রী) স্ত্রিয়াং টাপ্ ।
৩ রাজপত্নী, রাজমহিষী ।

নৃপতীন্দ্রবর্মা, ব্যাধপুরের একজন রাজা । ইহার পরবর্তী,
রাজা জয়বর্মা মহেন্দ্র পর্বতে বাইয়া রাজ্য স্থাপন করেন ।

নৃপতুঙ্গ, ১ম, দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূটবংশীয় একজন রাজা ।
ইনি ৩য় গোবিন্দরাজের পুত্র । মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর আর্কট
জেলায় প্রাপ্ত ইহার সময়ে উৎকীর্ণ একখানি তাম্রশাসনে
ইহার বংশপরিচয় আছে । এই তাম্রশাসন দ্বারা ইনি

ব্রাহ্মণগণকে ‘প্রতিগাদেবী চতুর্দেবী মঙ্গল’ নামক গ্রাম
দান করেন ।

ইনি ভানুমালীর কন্যা পৃথিবী-মাণিক্যকে বিবাহ করিয়াছি-
লেন । ইনি চালুকা, অভ্যুশথ প্রভৃতি জাতিকে জয় করিয়া,
পরে নাথপেট নগর পুনর্নির্মাণ করেন । এই নগরই, তাঁহার
বংশধরগণের রাজধানীরূপে গণ্য ছিল । এই প্রাচীন নগর
বর্তমান নিজাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত মানথেরা বা মালথেরা ।

ইনি বহু দিন পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন । ৭৭৩ শকে
তাঁহার রাজত্ব সময়ে উৎকীর্ণ আর একখানি তাম্রশাসন পাওয়া
গিয়াছে । ফ্রিট সাহেব ১ম অমোঘবর্ষ ও অতিশয়বল ইহার
এই দুইটা নাম উল্লেখ করিয়াছেন ।

২ উক্ত বংশে অপর একজন রাজা, গোবিন্দের উপাধি ।
৮৫১-৮৫২ শকে চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে উৎকীর্ণ ধারবাড় জেলার
বন্ধাপুর তালুকে তাহার একখানি শিলালিপি আছে ।
ইনি ৭৪৫—৮৫৭ শকের মধ্যে ২য় ভীমরাজের সহিত যুদ্ধ
করেন । [রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ ।]

নৃপত্নী (স্ত্রী) নৃণাং পতিঃ, পালয়িত্রী, নাস্তাদেশঃ নাস্তদ্বাং
স্ত্রিয়াং টীপ্ । মনুষ্যাদিগের পালয়িত্রী স্ত্রী । যে স্ত্রীলোকগণ
মনুষ্যাদিগকে পালন করেন ।

“অভিনো দেবো রবসা মহঃ শর্মণা নৃপত্নী” (শ্লক ১।২২।১১)

‘নৃপত্নীঃ মনুষ্যাণাং পালয়িত্রাঃ ।’ (সায়ণ)

নৃপত্ব (ক্ৰী) নৃপত্ব ভাবঃ, নৃপ-ত্ব । রাজত্ব, রাজার কার্য ।

“বিদ্বৎ নৃপত্বক নৈব তুলাং কদাচন ।

স্বদেশে পূজ্যতে রাজা বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥” (চণকা)

নৃপক্রম (পুং) নৃপপ্রিয়ো দ্রুমঃ । আরণ্য, সোনালু (ভাষা) ।
রাজাদনীবৃক্ষ, ক্ষীরিণী । (রাজনি°)

নৃপপ্রিয় (পুং) নৃপাণাং প্রিয়ঃ । ১ বেটবংশ, চলিত বেড়
বাঁশ । ২ রাজপলাশু, লাল পেঁয়াজ । ৩ রামশরবৃক্ষ । ৪
শালিধাতু, আমন ধান । ৫ আশ্রবৃক্ষ । ৬ রাজশুক পক্ষী, হিন্দী
রাজশূণা । (ত্রি) ৭ রাজবল্লভ, রাজার প্রিয়পাত্র ।

নৃপপ্রিয়ফলা (স্ত্রী) নৃপপ্রিয়ং ফলং যন্তাঃ । বার্তাকী, চলিত
বেগুন ।

নৃপবদর (পুং) বদরাণাং নৃপঃ, রাজদস্তাদিভ্যাং পূর্জনিপাতঃ ।
রাজবদরবৃক্ষ, চলিত নারিকেলের কুল ।

নৃপপ্রিয়া (স্ত্রী) নৃপপ্রিয় স্ত্রিয়াং টাপ্ । ১ কেতকী, কেয়াফুল ।
২ রাজখজুরী, পিণ্ডিখেজুর ।

নৃপমন্দির (ক্ৰী) নৃপাণাং মন্দিরম্ । রাজগৃহ, সোধ, প্রাসাদ ।

নৃপমাক্ষল্যক (ক্ৰী) নৃপত্ব মাক্ষল্যং যন্তাং, কপ্ । আহল-
বৃক্ষ, কান্দীর দেশে তরবটগাছ কহে । (রাজনি°)

নৃপমান (ক্ৰী) নৃপশু তদ্ব্যজ্ঞনশু মানমাবেদকং বাদ্যং। নৃপ-
তির ভোজনকালাবেদক বাদ্যভেদ। রাজগণের ভোজন-
কালজ্ঞাপক বাদ্য বিশেষ। (ত্রিকা°)

নৃপরুদ্র, দাক্ষিণাত্যের পূর্বচালুক্যবংশীয় এক রাজা, ৪র্থ
বিষ্ণুবর্ধনের দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত এবং নরেন্দ্র যুগরাজ ২য়
বিজয়াদিত্যের ভ্রাতা। ইহার পিতা ত্রিপুরের কলচুরিবংশীয়
ছিলেন, এবং ইহার মাতা হৈহয়বংশসম্ভূতা।

[চালুক্যবংশ দেখ।]

নৃপলক্ষ্মণ (ক্ৰী) নৃপাণাং লক্ষ্মণ ৬ তৎ। রাজচিহ্ন, ছত্রচাম-
রাদি, নৃপলিঙ্গ।

নৃপলিঙ্গধর (পুং) ধরতীতি-ধৃ—অচ্, নৃপলিঙ্গশু ধরঃ।
নৃপবেশধারী।

“নিজগ্রাহ্যোজসা বীরঃ কলিং দিগ্বিজয়ে কচিৎ।

নৃপলিঙ্গধরং শূদ্রং ব্রহ্মং গোমিথুনং পদা ॥” (ভাগবত ১।১৬।৪)

নৃপবল্লভ (ক্ৰী) চক্রপাণিদত্তোক্ত পক্ষ ঘৃত ও তৈলবিশেষ।
ভৈষজ্যরত্নাবলীতে ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ লিখিত
আছে—তিলতৈল বা গব্য ঘৃত ১০ সের, ছন্ধ ১/২ সের।
ভাবার্থ জীবক, ঋষভক, মেদ, দ্রাক্ষা, শালপর্গী, কণ্টকারী,
বৃহতী, যষ্টিমধু, বেড়েলা, বিড়ঙ্গ, মঞ্জিষ্ঠা, চিনি, রাস্না, নীলোৎ-
পল, গোক্ষুর, পুণ্ডরীককাষ্ঠ, পুনর্নবা, সৈন্ধব, পিপুল প্রত্যেক
২ তোলা, তৈল পক্ষে প্রত্যেক দ্রব্য ২১১ তোলা করিয়া দিতে
হইবে। নৃপবল্লভ ঘৃত বা তৈল যথাবিধানে প্রস্তুত করিতে
হইবে, এই তৈলের নশু ব্যবহারে বা এই ঘৃত সেবনে তিগির,
রাত্র্যকতা, লিঙ্গনাশ, মুখনাশ, দৌর্গন্ধ প্রভৃতি নানাবিধ রোগ
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাবলী নেত্ররোগাধি°)। (পুং)
২ রাজাত্ম বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ রাজপ্রিয়মাত্র।

নৃপবৃক্ষ (পুং) রাজবৃক্ষ, সোনালুগাছ।

নৃপশু (পুং) না পশুরিব, বা না চাসৌ পশুশ্চেতি। ১ নরপশু।

“যাশ্চ দ্বিয়ৌ নৃপশূন্থা দন্তি” (ভাগ° ৫।২৬।৩৯) ২ মূর্থ।

নৃপশার্দীল (পুং) নৃপঃ শার্দীল ইব ‘উপমেয়ং ব্যাঘ্রাদিভিঃ
শ্রেষ্ঠার্থে’ ইতি সূত্রেণ কৰ্ম্মধারয়ঃ। রাজশার্দীল, রাজশ্রেষ্ঠ।
(রামায়ণ ২।৪২।২।)

নৃপশাসন (ক্ৰী) নৃপশু শাসনং ৬ তৎ। রাজশাসন, রাজার
শাসন। “শাসনং কীদৃশং কার্য্যং রাজা নিত্যং প্রজাস্থ চ।

দাসে ভৃত্যেষু ভার্য্যায়াং পুত্রে শিষ্যেহপি বা কচিৎ ॥

বাগ্দ্দণ্ডং পক্ষয়ং নৈব কার্য্যং তদ্দেশসংস্থিতে।

তুলাশাসনমানানাং নাগকস্তাপি বা কচিৎ ॥”

(ঔশনসনীতিপরি° ১অঃ)

রাজা প্রজা, দাস, ভৃত্য, ভার্য্যা, পুত্র, শিষ্য প্রভৃতির

প্রতি কিরূপ শাসন করিবেন, তাহার বিষয় ঔশনস নীতিপরি-
শিষ্টে ১৬ অধ্যায়ে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

[রাজশাসন দেখ।]

নৃপসভ (ক্ৰী) নৃপাণাং সভা ততঃ তৎপুরুষসমাসে ক্রীবত্বম্।
(সভা রাজামনুষ্যপূর্বাৎ। পা ২।৪।২৩)। নৃপদিগের সভা,
রাজগণের সভা। রাজশব্দ ও অমনুষ্য শব্দপূর্বক সভাশব্দের
সহিত সমাস হইলে ক্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে, অত্র স্থলে হয় না।
অমনুষ্য শব্দ রক্ষঃ পিষাচ প্রভৃতিতে প্রসিদ্ধ। যথা রক্ষঃসভঃ,
ইত্যাদি। কাকসভা, দেবদত্তসভা ইত্যাদি স্থলে সভা শব্দ
ক্রীবলিঙ্গ হইবে না। বহুবচন স্থলেই ক্রীবলিঙ্গ হইবে, এক-
বচনে হইবে না।

“রাজা রাজসভা কার্য্যা স্তুগুপ্তা চ মনোরমা।

ত্রিকোঠৈঃ পঞ্চকোঠৈ বা সপ্তকোঠৈঃ সুবিস্তৃতা ॥”

(ঔশনসনীতিপরি° ১ অঃ)

রাজা স্তুগুপ্ত মনোরম ত্রিকোঠ, পঞ্চ কোঠ বা সপ্তকোঠ
বিস্তৃত রাজসভা প্রস্তুত করিবেন। এই রাজসভা নিম্নাণের
বিশেষ বিবরণ ঔশনসনীতিপরিশিষ্টে ১ অধ্যায়ে লিখিত
আছে। [রাজসভা দেখ।]

নৃপসূতা (ক্ৰী) নৃপশু সূতা। ১ রাজকন্যা। ২ ছুছন্দরী।

“ছুছন্দরী নৃপসূতা বালেয়ো গর্দভঃ প্রোক্তঃ।” (বৃহৎসং ৮।৭।৫)।

নৃপাংশ (পুং) নৃপায় দেয়োহংশঃ ভাগঃ। ১ রাজাকে দেয়
ষষ্ঠাংশরূপ ভাগ। রাজাকে ৬ ভাগের এক ভাগ কর দিতে
হয়। এই রাজগ্রাহ্য করকে নৃপাংশ কহে। ২ রাজপুত্র।

নৃপাকৃষ্ট (পুং) নৃপেণ আকৃষ্টঃ। ক্রীড়ার নিমিত্ত রাজকর্তৃক
আকৃষ্ট রাজা। চতুরঙ্গ প্রভৃতি খেলা করিবার জন্ত আকৃষ্ট
রাজা। “নৃপাকৃষ্টো যদা রাজা গমিষ্যতি মুদিত্তিঃ।

তদা রাজা হি রাজানং বাতেহপি তম্ হনিষ্যতি ॥”

(তিথ্যাদিতত্ত্ব—চতুরঙ্গক্রীড়নম্)

নৃপাঙ্গণ (ক্ৰী) নৃপশু অঙ্গনং ৬ তৎ। রাজবার্টার উঠান।

নৃপাণ (ক্ৰী) নৃপাণং পানং ততো গত্বং। কৰ্ম্মনেতার পান-
যোগ্য। “সত্রকোশং সিদ্ধতা নৃপাণং” (ঋক্ ১০।১০।১৭)

‘নৃপাণং নৃপাণং কৰ্ম্মণেতৃণাং পানযোগ্যং’ (সায়ণ)

(পুং) ২ দেবগণের পানসাধন। “বা নৃপাণো ধর্ম্ম সীব্যধর্ম্ম”

(ঋক্ ১০।১০।১৮) ‘নৃপাণো নেতৃণাং দেবানাং পাতবাঃ,
দেবপানসাধনঃ’ (সায়ণ)

নৃপাত্ত (পুং) নৃপাণং পাতা রক্ষকঃ। মনুষ্যদিগের সর্বদা রক্ষক।

“অবুকতমো নরাং নৃপাতা” (ঋক্ ১।১৭।১০।)

‘নৃপাতা অশ্বদীয়ানাং পুত্রভৃত্যাদিরূপাণাং বহুনাং মনুষ্যাণাং
সর্বদা রক্ষকো ভব’ (সায়ণ)

নৃপাত্মজ (পুং) নৃপশু আত্মজঃ। ১ রাজপুত্র।

নৃপাত্মজা (স্ত্রী) নৃপাত্মজ-টাপ্। ১ রাজকন্যা।

“স্বয়ম্বরং ভীমনৃপাত্মজায়া দিশঃ পতি ন প্রবিবেশ শেষঃ ॥”

(নৈষধ ১০ অঃ) ২ কটুতুষী। (রত্নমালা)

নৃপাধ্বর (পুং) নৃপমাত্রকর্তব্যঃ অধ্বরঃ। রাজস্বয়ম্বজ্ঞ, প্রত্যেক রাজারই এই যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে হয়, ইহা অবশ্যকর্তব্য।

“রাজস্বয়েন যজ্ঞেত” (শ্রুতি), রাজগণ রাজস্বয় যজ্ঞ করিবেন, ইহাই শ্রুতিতে বিহিত হইয়াছে, এইজন্ত নৃপাধ্বর শব্দে রাজানুষ্ঠিত যজ্ঞমাত্র না বুঝাইয়া রাজস্বয়যজ্ঞই বুঝাইবে।

নৃপানুচর (পুং) রাজভৃত্য।

নৃপান্ন (স্ত্রী) নৃপপ্রিয়ং অন্নং। ১ রাজান্ন নামক ধাতুভেদ। (রাজনি°) নৃপশু অন্নং। নৃপের অন্ন, নৃপের ওদন।

নৃপান্যত্ব (স্ত্রী) রাজপরিবর্তন।

নৃপাতীর (স্ত্রী) অভীরয়তি সূচয়তি ভোজনকালমিতি, অভি-ঈর-ক, অভীর, নৃপশু অভীরং ভোজনকালসূচকবাদ্যবিশেষঃ। ভক্ততুর্ঘা, রাজগণের ভোজনকালীন যে বাদ্য হয়, তাহাকে নৃপাতীর কহে। (ত্রিকা°)

নৃপাময় (পুং) আময়ানাং রোগাণাং নৃপঃ, রাজদস্তাদিত্যাং পূর্ননিপাতঃ। ১ রাজযক্ষা, ক্ষয়রোগ, এই রোগ রোগের রাজা, এই জন্ত ইহাকে নৃপাময় কহে। নৃপশু আময়ো ব্যাধিঃ ৬ তৎ। ২ নৃপের পীড়া। রাজার রোগ।

নৃপায্য (ত্রি) নৃভিনেতৃভি দৈর্ঘ্যে পায়্যং। নেতা দেবগণ-কর্তৃক পেয়, দেবগণের পানযোগ্য সোম।

“বত্তী রুদ্রা নৃপায্য” (ঋক্ ২।৪।১৭)

‘নৃপায্য নৃভিনেতৃভি দৈর্ঘ্যে পাতব্যং সোম’ (সায়ণ)

নৃপাল (পুং) নৃন্ পালয়তি পালি-অণ্। নৃপতি, রাজা।

“অশ্বৈ নৃপালাঃ কিল তত্র তত্র

বলিং হরিষ্যন্তি সলোকপালাঃ।” (ভাগবত ৪।১৬।২১)

নৃপালয় (পুং) রাজপ্রাসাদ।

নৃপাবর্ত (স্ত্রী) নৃপ ইব আবর্ততে ইতি আ-বৃত-অচ্। রাজা-বর্তরত্ন, মণিবিশেষ।

নৃপাসন (স্ত্রী) নৃপশু আসনম্। রাজাসন, পর্যায়—ভদ্রাসন, সিংহাসন, রাজা যে আসনে উপবেশন করেন।

“যমভ্যষিঞ্চচ্ছতপত্নেনেত্রো

নৃপাসনাশং পরিহৃত্য দূরাং।” (ভাগবত ৩।১২।৮)

নৃপাস্পদ (স্ত্রী) নৃপশু আস্পদং ৬তৎ। রাজস্থান, রাজপ্রতিষ্ঠা।

নৃপাহ্বয় (পুং) নৃপং আহ্বয়তে গন্ধেনেতি, আ-হ্বে-অচ্।

১ রাজপলাতু। (রাজনি°) নৃপ ইতি আহ্বয়ঃ সংজ্ঞা যশ্।

২ রাজনামা, নৃপসংজ্ঞক।

নৃপীট (স্ত্রী) উদক, জল। (নিঘণ্টু) এই নৃপীট শব্দ কৃপীট শব্দের পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

নৃপীতি (স্ত্রী) পা-রক্ষণে ভাবে ক্রিণু, আত ঈষৎ পীতি, নৃণাং পীতি ৬ তৎ। ১ মনুষ্যরক্ষণ। কর্তরি ক্রিচ্। (ত্রি) ২ মনুষ্য-রক্ষক। “বরুথে অন্নতো নৃপীতো” (ঋক্ ৭।২০।৮) ‘নৃপীতো নৃণাং রক্ষকে’ (সায়ণ)

নৃপেশস্ (ত্রি) নররূপ।

“নৃপেশসো বিদথেষু প্রজাতা” (ঋক্ ৩।৪।৫)

‘নৃপেশসো নৃপরূপাঃ’ (সায়ণ)

নৃপোচিত (পুং) নৃপেযু উচিতঃ। ১ রাজমাধ। (ত্রি) ২ রাজযোগ্য।

নৃবাহু (পুং) নৃণাং বাহুঃ। কশ্মিনেতা ঋত্বিকৃদিগের বাহু। “নৃবাহুভ্যাং চোদিতো ধারয়া সূতো” (ঋক্ ৯।৭২।৫)

‘নৃবাহুভ্যাং কশ্ম-নেতৃণামৃত্বিজাং বাহুভ্যাং’ (সায়ণ)

২ নরবাহুমাত্র।

নৃভর্তৃ (পুং) নৃণাং ভর্তা। মনুষ্যদিগের রক্ষক। (বৃহৎস° ৯।৩।১৪)

নৃভোজস্ (ত্রি) আকাশজাত।

“নৃভোজাঃ পৃষ্টং হর্যাতশু দর্শি” (ঋক্ ১০।১২।৩২)

বাচস্পত্য ও সেন্টপিটাস্বর্গের ওয়াটার বুকে ‘নৃভোজস্’ এই শব্দ ধরিয়াছেন, কিন্তু ইহা প্রামাণিক, যেহেতু সভাষ্য ঋক্-বেদে ‘নৃভোজাঃ’ এইরূপ পাঠই দৃষ্ট হয়।

নৃমণস্ (ত্রি) নৃষু যজ্ঞগানেষু মনো যশ্। ততো গৎসং। রক্ষিতব্য যজ্ঞমানের প্রতি অনুগ্রহবুদ্ধিযুক্ত ইচ্ছাদি দেব। “ত্বং পিপ্রো নৃমণঃ প্রারজঃ পুরঃ” (ঋক্ ১।৫১।৫) ‘নৃমণঃ নৃষু যজ্ঞগানেষু রক্ষিতব্যেষু অনুগ্রহবুদ্ধিযুক্তঃ, নৃষু মনো যশ্। (ছন্দস্যাদবগ্রহাৎ। পা ৮।৪।২৬) ইতি গভ্রম্।’ (সায়ণ) ২ ধন।

“অশ্বভ্যাং নৃমণমভরাম্ভ্যাং নৃমণশ্চসে” (ঋক্ ৫।৩৮।৪)

‘নৃমণশ্চসে ধনমিচ্ছসি, নৃমণস্-কাচ্’ (সায়ণ)

নৃমণা (স্ত্রী) প্রক্ষদ্বীপস্থিত মহানদীভেদ।

“অরুণা নৃমণাঙ্গীরসী সাবিদ্রী সূভাতা ঋতন্তরা সত্যন্তরেতি মহানদ্যাঃ (ভাগবত ৫।২০।৬)

নৃমণি (পুং) পিশাচভেদ। যেমন ছুঁই গ্রহবলে মানবশরীরে বিশেষ ক্ষতি হয়। (পার° গৃহ° ১।১৬) সেইরূপ এই পিশাচ গ্রহের প্রকোপে বালকবালিকা রোগগ্রস্ত হয়।

নৃমৎ (ত্রি) মনুষ্যবিশিষ্ট, মানবসম্মিত।

নৃমর (ত্রি) মনুষ্যের হস্তা, রাক্ষস। যাহারা মনুষ্য মারে।

নৃমাংস (স্ত্রী) নৃণাং মাংসং। নরমাংস, মনুষ্যদিগের মাংস।

নৃমাদন (ত্রি) নৃণাং মাদনং। ঋত্বিক ও যজ্ঞমানের হর্ষোৎপাদক সোম। “যজ্ঞপ্রিয়ং নৃমাদনং” (ঋক্ ১।৪।৫)

‘নৃণাং ঋজিগ্বজমানানাং হর্ষহেতুঃ’ (সায়ণ)

নৃমিথুন (ক্রী) নৃণাং মিথুনম্ । মনুষ্যোর জীপুরুষযুগ্ম, জী ও পুরুষ ।

“মৎস্তৌ ঘটী নৃমিথুনং সগদং সবীণং” (বৃহজ্জাতক)

নৃমেধ (পুং) না মিধ্যাতেহত্ব মিধ-আধারে ঘঞ্ । পুরুষমেধযজ্ঞ, নরমেধ যজ্ঞ, যজুর্বেদে ৩০ অধ্যায়ে এই যজ্ঞের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে । ২ ঋষিভেদ ।

“নৃমেধং প্রজয়াসজৎসমং” (ঋক্ ১০।৮।১৩)

‘নৃমেধমেতন্মানং ঋষিঃ’ (সায়ণ)

নৃম্ণ (ক্রী) নৃভিন্নায়তেহভ্যন্ততে ঋ-ঘওর্থে ক, ততো ণত্বং (ছন্দস্যাদবগ্রহাৎ । পা ৮।৪।২৬) ধন । (নিঘণ্টু) । “অস্মভ্যাং নৃম্ণমাভরাস্মভ্যাং” (ঋক্ ৫।৩৮৪)

‘নৃম্ণং ধনম্’ (সায়ণ)

নৃযজ্ঞ (পুং) নূনরার্থো যজ্ঞঃ । প্রতিদিন গৃহস্থদিগের অবশ্য-কর্তব্য পঞ্চ যজ্ঞান্তর্গত অতিথিপূজনরূপ যজ্ঞ । গৃহস্থগণের প্রত্যহ পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয় । নৃযজ্ঞ তাহার মধ্যে একটি ।

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলিভৌতঃ নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥

ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হাপয়েৎ ॥” (মনু)

অতিথিপূজার নাম নৃযজ্ঞ, যথাবিধি অতিথিসেবা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য । যাহারা পঞ্চ যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তাহাদের পঞ্চমুনা জন্ম পাতক নষ্ট হয় ।

নৃযুগ্ম (ক্রী) নৃ যুগ্মম্ । নৃমিথুন, নরযুগ্ম, জীপুরুষ মিথুন ।

নৃলোক (পুং) না এব লোকঃ । নরলোক, মনুষ্যালোক ।

নৃবৎ (ত্রি) না পরিচারকাদিরন্ত্যস্ত মতুপ্ বেদে মন্ত ব । পরি-চারক নরযুক্ত ।

“ভরদ্বাজে নৃবত ইক্ষু ! সুরীন্ দিবি” (ঋক্ ৬।১৭।১৪)

‘নৃবতঃ মনুষ্যবতঃ’ (সায়ণ) । লৌকিক প্রত্যয়ে এই শব্দ ‘নৃমৎ’ হইবে, মতুপেঙ্গ ম-স্থানে ব হইবে না, কেবল বৈদিক প্রয়োগেই ‘নৃবৎ’ এই পদ সিদ্ধ ।

নৃবৎসথি (ত্রি) অধ্বর্যাদিসহায়যুক্ত কর্ম্মনেতা । “যজ্ঞে নৃবৎসথা সদমিদ প্রমৃষা” (ঋক্ ৪।২।৬), ‘নৃবৎসথা নরঃ কর্ম্মণাং নেতারো অধ্বর্যাদয় স্তবন্তঃ সথায়োহনুষ্ঠাতারো যজমানা যন্ত স তথোক্তঃ’ (সায়ণ)

নৃবরাহ (পুং) না চাসৌ বরাহশ্চেতি বরাহরূপধ্বক্ ভগবদবতারঃ । বরাহরূপধারী ভগবান্ ।

‘নৃবরাহস্ত বসতির্মহর্লোকে প্রতিষ্ঠিতা ।

নৃসিংহস্ত তথা প্রোক্তা জনলোকে মহান্ননঃ ॥” (পদ্মপুং সৃষ্টিখণ্ড ২৮ অঃ)

এই নৃবরাহরূপী ভগবান্ বলির দ্বারী হইয়াছিলেন ।

“শৌকরং রূপমাস্থায় দ্বারীশ্চ চ হরান্ননঃ ।

ভবিষ্যামি ন সন্দেহো ব্রজ শক্র ত্বরান্বিতঃ ॥”

(পদ্মপুং সৃষ্টিখণ্ড ২৮ অঃ)

আমি শৌকর অর্থাৎ বরাহরূপ ধারণ করিয়া এই হরাত্মা বলির দ্বারী হইব, ইহাতে সন্দেহ নাই । নৃবরাহ-দেবের মূর্ত্তি—আকার বরাহের আয়, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল মনুষ্যসদৃশ । হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম । দক্ষিণে ও বামে শঙ্খ, লক্ষ্মী বা পদ্ম । বাম কূর্ণরে জী ও চরণযুগলে পৃথিবী ও অনন্ত । এইরূপ মূর্ত্তি গৃহে স্থাপন করিলে রাজ্যলাভ ও অস্ত্রিমে অনন্তস্বর্গ লাভ হইয়া থাকে । (অগ্নিপুং ৩০ অঃ)

নৃবাহণ (ত্রি) নেতৃবোঢ়া, নায়কবাহক ।

“অদ্য যযাং নৃবাহণং” (ঋক্ ২।৩৭।৫)

‘নৃবাহণং নেত্রো যুবয়ো বোঢ়ারং’ (সায়ণ)

নৃবাহন (পুং) না বাহনং যন্ত । নরবাহন কুবের । বৈদিক প্রয়োগে ণত্ব হইয়া নৃবাহণ হইবে ।

নৃবাহস্ (ত্রি) নরবাহক, ইক্ষু ও তাহার সারথি প্রভৃতির বোঢ়া অর্থাৎ বাহক ।

“রথে শোণা ধুমু ইতি নৃবাহসা” (ঋক্ ১।৬।২)

‘নৃবাহসা নৃণাং পুরুবাণাং ইক্ষুতৎসারথিপ্রমুখাণাং বোঢ়ারো ।

নৃবাহসা নূন বহত ইতি ‘বহেবহিহাধাভাচ্ছন্দসি’ (উণ্ড ৪।২২০)

ইত্যস্মিন্ গিদিভ্যাম্বৃত্তেবৃদ্ধিঃ । নিষাদাদ্যাদাত্তঃ । স্পাং স্ননুগিতি দ্বিচনশ্চেতি ডাদেশঃ’ (সায়ণ)

নৃবেষ্টন (ত্রি) না বেষ্টনং যন্ত । ১ মনুষ্যবেষ্টিত । (পুং) ২ মহাদেব (হেম)

নৃশংস (ত্রি) নূন নরান্ শংসতি হিনস্তীতি নৃ-শনৃ-অণ্ (কর্ম্মণ্যণ্ । পা ৩।২।১) ১ ক্রুর । ২ পরদ্রোহী । যে মানবগণের প্রতি হিংসা করিয়া থাকে । নির্দয়, পরানিষ্টকারী । নিন্দিতা জী বিবাহ করিলে নৃশংস পুত্র হয় ।

“ইতরেষু তু শিষ্টেষু প্রশংসা নৃত্বাদিনঃ ।

জায়ন্তে হুর্ষিবাহেষু ব্রহ্মধর্ম্মদ্বিষঃ সূতাঃ ॥” (মনু ৩।৪১)

চারিটা ইতর বিবাহ অর্থাৎ গাকর্ক, আসুর, রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহ করিলে তাহাতে নৃশংস, মিথ্যাবাদী, ধর্ম্ম ও বেদবিদ্বেষী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে । যাহারা নৃশংস, তাহাদের অন্ন ভোজনও করিতে নাই ।

“নৃশংসরাজরজককৃতস্তবধজীবিনাম্ ।

চৈলধাবসুরাজীবিসহোপপতিবেশনাম্ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৬১)

নৃশংস রাজা, রজক কৃতস্ত, বধজীবী, চৈলধাব, অর্থাৎ বস্ত্রের মলাপনয়নকারী, সুরাজীবী ও যে উপপতি ঘরে লইয়া থাকে, এই সকল লোকের অন্ন ভোজন করিতে নাই ।

নৃশংসতা (ক্রী) নৃশংসস্ত ভাবঃ, ভাবে তল্, ততষ্ঠাপ্ । নির্দ-
য়তা, ক্রুরতা ।

নৃশংসবৎ (ত্রি) নৃশংসঃ বিদ্যাতে হস্ত, মতৃপ্ মস্ত বঃ । পাপকন্ধ্যা,
ক্রুরকন্ধ্যা, নৃশংসতাবিশিষ্ট । (ভারত ৪।৯৭৫ শ্লোক)

নৃশৃঙ্গ (ক্রী) নৃগাং শৃঙ্গম্ । অলীক পদার্থ ।

“নাসহুৎপাদো নৃশৃঙ্গবৎ ।” (সাংখ্যসূত্র ১।১১২)

যেক্ষপ নরশৃঙ্গোৎপত্তি অসম্ভব, তদ্রূপ অসতের উৎপত্তি
বা আকস্মিক জন্ম হইতে পারে না । এই জন্ত নৃশৃঙ্গ শব্দে
অলীক পদার্থ বোধ হইয়া থাকে ।

নৃশোবা বা নরশোবা, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর প্রদেশের
অন্তর্ভুক্ত কোলাপুর সামন্তরাজের অধীনস্থ একটি গ্রাম ।
কৃষ্ণা ও পঞ্চগঙ্গা নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত । এখানে কৃষ্ণা-
নদীর কূল সোপানরাজিবিরাজিত ঘাটের উপরে নরসিংহ
দেবের মন্দির আছে । সম্ভবতঃ এই নৃসিংহদেবের মন্দির হইতে
এই স্থানের নামকরণ হইয়া থাকিবে । এখানে কএকঘর
ব্রাহ্মণের বাস আছে, তাঁহারা ই দেবপূজায় পৌরোহিত্য করেন ।
পূর্বোক্ত ঘাটের অপর পারে করন্দর নগর । এখানকার
ঘাট অতীব সুন্দর এবং তীরবর্তী স্থানসমূহের দৃশ্যও মনোরম ।

নৃষদ্ (পুং) নরি পুরষে অন্তর্যামিতয়া সীদতি সদ-ক্ৰিপ্ । বেদে
যত্নম্ । ১ পরমাত্মা ।

“নৃষদ্র মদত মদোদান” (ঋক্ ৪।৪০।৫)

‘নৃষৎ, নৃষ মনুষ্যোয় চৈতত্ত্বরূপেণ সীদতীতি নৃষৎ, অনেন
পরমাত্মকগতমুক্তম্ ।’ (সাংখ্য) ২ কণ্ঠস্থির পিতৃঋষি ভেদ ।

“উতঃ কথং নৃষদঃ পুত্রমাহঃ ।” (ঋক্ ১০।৩১।১১)

৩ মনুষ্যস্বামী । “ঋবসদং ত্বা নৃষদং মনঃসদম্ ।” (শুক্লযজুঃ ৯।২)

‘নৃষদং নৃষ মনুষ্যোয় সীদতি ইতি নৃষদ্ তৎ ।’ (বেদদীপ)

নৃষদন (ক্রী) নরঃ নেতারঃ ঋজিঃ তেষাং সদনং, বেদে যত্নম্ ।

মন্ত্রগৃহ, বাগশালা । “সমুত্তৌ রধা নরো নৃষদনে ।” (ঋক্ ৫।৭।২)

‘নৃষদনে বাগগৃহে’ (সাংখ্য)

নৃষদ্বন্ (ত্রি) মনুষ্যে অবস্থানকারী ।

“প্রহোতা জাতো মহান্নভোবিনৃষদ্বা ।” (ঋক্ ১০।৪৬।১)

‘নৃষদ্বা নৃষ সীদন্ । সদেঃ কনিপ্, কৃৎস্বরঃ’ (সাংখ্য)

নৃষা (ত্রি) পুত্রদাতা । “গোষা ইচ্ছো নৃষা অস্ত ঋসা ।” (ঋক্

৯।১।১০) ‘নৃষাঃ পুত্রাণাং দাতা’ (সাংখ্য)

নৃষাচ্ (ত্রি) প্রাণরূপে মনুষ্যাদিগকে সেবমান ।

“ইন্দ্রভূতর অনৃষাচো” (ঋক্ ১।৫২।৯)

‘নৃষাচঃ প্রাণরূপেণ নৃন্ সেবমানাঃ ।’ (সাংখ্য)

নৃষাতা (ক্রী) মনুষ্যাদিগের সংভক্তা ।

‘শুরো নৃষাতা শবসশ্চকান’ (ঋক্ ৭।২৭।১)

‘নৃষাতা নৃগাং সংভক্তা’ (সাংখ্য)

নৃষাহ্ (ত্রি) শক্রমনুষ্যাদিগের অভিভাবিতা ।

“নরং নৃষাহং মহিষ্টং” (ঋক্ ৮।১৬।১)

‘নৃষাহং নৃগাং শক্রমনুষ্যাণাং অভিভাবিতারং’ (সাংখ্য)

নৃষাহ্ (ত্রি) শত্রুদিগের অভিভাবুক ।

“অনঃ শুশ্রং নৃষাহ্যং বীরবন্তং” (ঋক্ ৯।৩০।৩)

‘নৃষাহ্যং নৃগামনুষ্যদ্বিরোধিনামভিভাবুকম্’ (সাংখ্য)

নৃষূত (ত্রি) যু-প্রেরণে কন্মণি-ক্ত, নৃভিঃ যুতঃ ও তৎ । স্তোতৃগণ-
কর্তৃক প্রেরিত । “সিমা পুরুনৃষূতো ।” (ঋক্ ৮।৪।১)

‘নৃষূতো নৃভিস্তদীয়ৈঃ স্তোতৃভিঃ প্রেরিতঃ’ (সাংখ্য)

নৃসিংহ (পুং) না চাসৌ সিংহশ্চেতি কন্মধারয়ঃ । ভগবদবতার-
ভেদ । নরসিংহরূপী বিষ্ণু । নৃসিংহাবতার, দশাবতারের মধ্যে
চতুর্থ অবতার ।

“সিংহস্ত কৃতা বদনং মুরারিঃ সদা করালঞ্চ সুরক্তনেত্রম্ ।

অর্দ্ধং বপুর্ধৈ মনুজস্ত কৃতা যযৌ সভাং দৈত্যপতেঃ পুরস্তাং ॥”

(অগ্নিপুরাণ)

বদন সিংহসদৃশ, নেত্র রক্তবর্ণ ও অপরাধী শরীর মানবের মত,
ভগবান্ মুরারি এইরূপে নরসিংহ মূর্তি ধারণ করিয়া দৈত্যপতির
অগ্রে সভায় গমন করিয়াছিলেন ।

অগ্নিপুরাণের মতে—নৃসিংহমূর্তি স্থাপন করিবার এইরূপ
বিধান আছে । নৃসিংহের বদন ব্যাদিত, বাম উরুতে ক্ষতদানব,
গলদেশে মালা, হস্তে চক্র ও গদা, এই অবস্থায় তিনি দৈত্য-
পতির বক্ষ বিদারণ করিতেছেন । (অগ্নিপুং ৩০ অঃ) নৃসিংহ,
মহাবিষ্ণু ইহার মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় তন্ত্রসারে বিশেষরূপে
লিখিত আছে । নৃসিংহমন্ত্র যথা—

“উগ্রং বীরং বদেৎ পূর্ধং মহাবিষ্ণুমনস্তরং ।

জলন্তং পদমাভাষ্য সর্কতো মুখমীরয়েৎ ॥

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং বদেত্ততঃ ।

নমামাহমিতি প্রোক্তো মন্তুরাজঃ সুরদ্রুমঃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই নৃসিংহমন্ত্র মায়াপুটিত এবং সর্কফলপ্রদ ।

“উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্কতোমুখং ।

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমামাহম্ ॥”

এই মন্ত্রে নৃসিংহদেবের পূজা করিতে হইবে । এই মন্ত্রের
আদিত্য ও অস্ত্রে “হ্রী” এই যোগ করিয়া জপাদি করিলে
সাধকের অশেষ প্রকার কল্যাণ হয় । এই মন্ত্রের পূজা-
প্রয়োগ,—সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন
করিয়া বিষ্ণুপূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠস্থাস্ত সমস্ত কন্ম শেষ করিয়া
ঋষ্যাদিস্তাস, করস্থাস, অঙ্গস্থাস ও মন্ত্রস্থাস করিবে । অনন্তর
নৃসিংহদেবের ধ্যান করিতে হইবে ।

ধ্যান—“মাণিক্যাদিসমপ্রভং নিজরূচা সংব্রতরক্ষোগণং

জাম্বুনাস্তকরাশুজং ত্রিনয়নং রত্নোপসংভূষণম্ ।

বাহুভাং পুতশঙ্খচক্রমনিশং দংষ্ট্রোগ্রবজ্রোপসং

জালা জিহ্বমুদারকেশরচয়ং বন্দে নৃসিংহং বিভূম্ ॥”

‘নৃসিংহদেবের দেহকান্তি মাণিক্যাদির আয় উজ্জ্বল, শরীর প্রভায় রাক্ষসগণ সর্বদা ভীত, হস্তদ্বয় জাম্বুদ্বয়ের উপর বিভূষিত, ইনি ত্রিনয়ন এবং রত্নভূষণে ভূষিত । ইহার হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র । দেহ অর্দ্ধমহুয়াকার ও অর্দ্ধ সিংহসদৃশ । বিকট বদন হইতে অগ্নিশিখার আয় জিহ্বা নির্গত হইতেছে ।’ এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খ স্থাপনপূর্বক বিষ্ণুপূজাপদ্ধতি ক্রমে পীঠপূজা ও পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি দ্বারা পূজা করিয়া আবরণপূজা করিবে । এইরূপে নৃসিংহদেবের পূজা করিতে হয় । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ ৩২ লক্ষ জপ । যথাবিধি পুরশ্চরণ করিয়া স্নতযুক্ত পায়স দ্বারা ৩২ সহস্র হোম করিতে হইবে ।

নৃসিংহদেবের মন্ত্রান্তর—

“পাশঃ শক্তির্নরহরিরক্ষুশো বর্ষ্য ফটু মনুঃ ।

ষড়ক্ষরো নরহরেঃ কথিতঃ সর্বকামদঃ ॥” আং ক্রীং ক্ষৌ
ক্রৌ হুঁ ফটু, নৃসিংহদেবের এই ষড়ক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্র সর্ব-
কামপ্রদ । যথাবিধানে এই মন্ত্রে নৃসিংহদেবের পূজা করিতে
হইবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণও লক্ষ জপ । পরে স্নত দ্বারা
ছয় সহস্র হোম করিতে হয় ।

নৃসিংহদেবের একাক্ষর মন্ত্র—

“ক্ষকারো বহ্নিমাৰুটো মনুবিন্দুসমস্থিতঃ ।

একাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তঃ সর্বকালফলপ্রদঃ ॥”

ক্ষৌ ইহাই নৃসিংহদেবের একাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্র
সর্বকামফলপ্রদ । এই মন্ত্রে যথাবিধানে নৃসিংহদেবের পূজা
করিতে হয় । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ ৮ লক্ষ জপ । জপের
দশাংশ হোম ।

নৃসিংহদেবের অষ্টাক্ষর মন্ত্র—

“জয়দ্বয়ঃ সমুচ্চায়া শ্রীপূর্বো নৃসিংহ ইত্যপি ।

অষ্টাক্ষরো মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদো মনিঃ ॥”

‘জয় জয় শ্রীনৃসিংহ’ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র সাধকদিগের কাম-
প্রদ মনি । যথাবিধানে এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে । এই
মন্ত্রের পুরশ্চরণ ৮ লক্ষ জপ । জপের দশাংশ হোম ।

নৃসিংহদেবের ষড়ক্ষর মন্ত্রের ধ্যান—

“কোপাদালোলজিহ্বং বিবৃতনিজমুখং সোমসুখ্যাগ্নিনেত্রঃ

পাদাদানান্তিরক্তপ্রভমুপরিমিতং ভিন্নদৈত্যেন্দ্রগাত্রম্ ।

শঙ্খং চক্রং সপাশাঙ্কুলশিগদারুণাশ্বদ্বহন্তঃ

ভীমং তীক্ষ্ণাগ্রদংষ্ট্রং মণিময়বিবিধাকরমীড়ে নৃসিংহম্ ॥”

এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হইবে । (তন্ত্রসার)

নৃসিংহদেবের যন্ত্র বিষয়ে তন্ত্রসারে এইরূপ লিখিত আছে ।

নৃসিংহযন্ত্র—

“বীজং সাধাসমস্থিতং প্রবিলিখেন্মধ্যোহষ্টপত্রেষণো

মন্ত্রাণীন্ শ্রুতিশো বিভজ্যা বিলিখেন্ লিপ্যা বহির্বেষ্টয়েৎ ।

বাহ্যে কোণগবীজরুদ্ধবক্ষুধাগেহৃদয়েনাবৃতং

যন্ত্রং ক্ষুদ্রবিষগ্রহাময়রিপুপ্রধ্বংসনং শ্রীপ্রদম্”

মধ্য স্থলে বীজ ও সাধানামাদি লিখিয়া, অষ্টদলে

‘উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং নরসতো মুখং,

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমামাহং’

এই মন্ত্রের চারি চারিটি মন্ত্র বিজ্ঞাস করিতে হইবে ।

তাহার চতুর্দিকে মাতৃকা বর্ণ অর্থাৎ অকারাদি বর্ণ দ্বারা পরিবৃত
করিতে হইবে । তাহার বহির্ভাগে দুইটি ভূপুর লিখিয়া উহার
প্রত্যেক কোণে ক্ষৌ এই মন্ত্র লিখিতে হইবে ।

এই যন্ত্র যথাবিধি পূজা করিয়া ধারণ করিলে ক্ষুদ্র বিষ গ্রহ-
দোষ, ব্যাধিনাশ, শত্রুধ্বংস ও লক্ষ্মীলাভ হয় । ভূর্জপত্র লিখিত
যন্ত্র ১২ বৎসর পর্য্যন্ত ধারণ করা যাইতে পারে । (তন্ত্রসার)

[নৃসিংহ অবতারাদির বিষয় নরসিংহ দেখ ।]

২ ষোড়শ রতিব্রহ্মস্তুর্গত নবম বন্ধ । লক্ষণ—

“পাদৌ সংপীডা যোনৌ চ হটাল্লিঙ্গপ্রবেশনম্ ।

হস্তয়োর্বেষ্টয়েদগাত্রং বন্ধো নৃসিংহসংজ্ঞকঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

না সিংহ ইব উপমিত কর্মধারয়ঃ । ৩ নরশ্রেষ্ঠ ।

“ইষ্টা মহাহৈঃ ক্রতুভিনৃসিংহাঃ সন্ত্যজ্য দেহান্ সুগতিং প্রপন্নাঃ ।”

(ভারত ৯।৫৩।২৪)

৪ অনানথ্যাত নৃপবিশেষ । (সহ্যাদ্রিখণ্ড ৩।১৪০)

নৃসিংহ, পঞ্জাবের অন্তর্গত কাণ্ডা জেলায় বিষ্ণুর অবতার নর-
সিংহ বা নারসিংহদেবের পূজা প্রচলিত আছে । তথাকার প্রায়
দুই তৃতীয়াংশ নরনারী এই পূজায় বিশেষ আস্থা প্রদর্শন করিয়া
থাকেন । স্ত্রীলোকদিগের বিশ্বাস এই নৃসিংহদেবই তাহাদিগকে
সন্তানাদি দান করেন এবং তাহাদের বিপদকাণ্ডে উদ্ধার করেন ।

এই পূজা উদ্দেশে তাহারা একটা নারিকেল লইয়া থালার
উপর রাখে ও প্রথমে পরিষ্কার জল দিয়া উহা দোত করে ;
পরে চন্দন বাটিয়া তাহাতে প্রলেপ দেয় এবং ঐ চন্দন দিয়া
নারিকেলের উপর একটা তিলক কাটিয়া (সচরাচর ব্রাহ্মণেরা
নাসিকার উপর যেরূপ ফোঁটা কাটে) তাহার উপর অল্প
পরিমিত চাউল ছড়াইয়া দেয় । ঐ নারিকেলকে পুষ্পমালায়
বিভূষিত করিয়া, তাহার সম্মুখে ধূপ জ্বালে, পরে যথাবিহিত
পূজাসম্বারে উক্ত নারিকেলের পূজা করে । পূজাস্তে মিষ্টান্নাদি
ভোগ দেওয়া হয় এবং ঐ সকল প্রসাদ স্বগ্রহে ও প্রতিবেশী

বালক ও বৃদ্ধদ্বিগকে বিলাইয়া দেয়। সাধারণতঃ প্রতি রবিবারে কিংবা মাসের প্রথম রবিবারে এই পূজা হইয়া থাকে।

এখানকার লোকে নরসিংহদেবকে সাধারণতঃ ভয় ও ভক্তি করে। সকলেরই বাহুতে রৌপ্যানির্মিত কবচ (বাহতা) বা মাংটি আছে। তাহার উপর নৃসিংহমূর্তি খোদিত। এতদ্ব্যতীত অধিকাংশ লোকেই সংস্কারবশতঃ বাটীতে এইরূপ নারিকেল রাখে ও পূজা করে। মাতা কিংবা শাশুড়ী পূজা আরম্ভ করিলেই কণ্ঠা বা পুত্রবধূকেও সেই সঙ্গে যোগ দিতে হয়। কোন বন্ধানারী পুত্রার্থ কোন যোগী বা চেলার নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাকে নরসিংহপূজার বিধি দেওয়া হয়। প্রবাদ, এইরূপ পূজা করিলে, নরসিংহদেব রাত্রিতে তাহাদিগকে স্বপ্ন দিয়া থাকেন। কাহারও জ্বর হইলে নরসিংহের চেলা আসিয়া তাহার রোগ ঝাড়াইয়া দেয়। এই সময়ে কখন কখন আগাদের দেশের শীতলার গানের মত নরসিংহের গানও হইয়া থাকে।

নৃসিংহ, ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত শিওনিজেলাস্থ একটি মন্দিরাকৃতি পর্বত। বেণগঙ্গা নদীর উপত্যকাভূমি হইতে একশত ফিট উচ্চ। এই পাহাড়ের উচ্চচূড়ে নরসিংহদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। উহার মধ্যভাগে বিষ্ণুর নৃসিংহমূর্তি। পর্বতের নিম্নভাগে এই নামে একটি গ্রামও আছে।

নৃসিংহ, একজন রাজা। কুমারিকাভক্ত চম্পকমুনির কুলে জাত রাজা নাগমণ্ডনের পুত্র। (সহ্যাদ্রি° ৩১৪২)

নৃসিংহ, অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম। যে যে গ্রন্থ যাহার রচিত, সেই সেই গ্রন্থের নাম ও গ্রন্থকারের যথাসম্ভব পরিচয় নিম্নে সন্নিবিষ্ট হইল।

১ আপস্তম্বসোমটীকা, আপ্তোষ্যমপ্রয়োগ, চয়নপদ্ধতি, প্রয়োগপারিজাত, বিধানমালা ও সংস্কার প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

২ কালচক্র, জাতককলানিধি, জৈমিনিযুক্তটীকানিবন্ধ-শিরোগণ্যুক্ত নির্ণয়, কেশবাকের জাতকপদ্ধতির প্রৌঢ়মনোরমা নামী টীকা, যন্ত্ররাজোদাহরণ, হিল্লাজদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা।

৩ গণেশ-গদ্য নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

৪ দত্তকপুত্রবিধানরচয়িতা। ইহার উপাধি ভট্ট।

৫ নলোদয়টীকাপ্রণেতা।

৬ বন্ধকোমুদী নামক গ্রন্থকর্তা।

৭ বীরনারসিংহাবলোকনপ্রণেতা।

৮ বৃন্দরত্নাকরটীকারচয়িতা।

৯ শিবভক্তিবিলাসনামক গ্রন্থপ্রণেতা।

১০ শৃঙ্গারতত্ত্বভাগপ্রণেতা, ইনি আপনাকে হারীত-বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

১১ ইনি কুশলের পুত্র, সংক্ষিপ্তসারের অন্তর্গত ধাতু-পাঠের গণমার্ত্তও নারী টীকা রচয়িতা।

১২ একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি দিবাকরের পৌত্র, কৃষ্ণ-দৈবজের পুত্র, গণেশ দৈবজের ভ্রাতুষ্পুত্র এবং কমলাকরের পিতা। ইনি তিথিচিন্তামণিটীকা, সিদ্ধান্তশিরোমণিবাসনাবার্ত্তিক ও সূর্যাসিদ্ধান্তবাসনাভাষা রচনা করেন।

১৩ জাতকমঞ্জরীপ্রণেতা, ইনি নাগনাথের পুত্র ও মোদগলা গোত্রসম্ভূত।

১৪ নারায়ণ ভট্টের পুত্র ও নৃসিংহের পৌত্র, ইহার ভ্রাতার নাম গোপীনাথ। হোয়শাল রাজ্যের অন্তর্গত বরুবাড়ু গ্রাম ইহার জন্মস্থান। ইনি প্রয়োগ-রত্ন নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

১৫ একজন জ্যোতির্বিদ, ইনি রামদৈবজের পুত্র ও কেশবের পৌত্র। ইনি গণেশ দৈবজের নিকট জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার কৃত গ্রন্থকোমুদী, গ্রহদীপিকা ও হিল্লাজদীপিকা গ্রন্থ পাওয়া যায়।

১৬ এক জন বিখ্যাত পণ্ডিত, ইহার কৃত কালনির্ণয়দীপিকা-বিবরণ ও তিথিনির্ণয়সংগ্রহটীকা নামক দুই খানি জ্যোতির্গ্রন্থ আছে; ইনি ভগবদ্ভাসকোমুদীপ্রণেতা লঙ্কীধরচার্য্যের পিতামহ এবং বিট্ঠলাচার্য্যের পিতা। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্রাচার্য্য। ইনি গোপালপণ্ডিতের নিকট বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

১৭ ইহার উপাধিতীর্থ। ইনি শঙ্করসম্প্রদায়িদিগের অষ্টম গুরু।

নৃসিংহ অঙ্গদী (নরসিংহ-অঙ্গদী) মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কাণাড়া জেলার উল্লিন্দি তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৩° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২২' পূঃ। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে টিপু-সুলতান যখন মঙ্গলুর হইতে এই স্থান দিয়া যাইতে ছিলেন, তখন এই স্থান শত্রুর আক্রমণ হইতে সুরক্ষিত এবং পর্বতোপরি ছরারোহ স্থানে অবস্থিত দেখিয়া, এখানকার প্রাচীন নাম পরিবর্তন করিয়া এখানে জামালাবাদ নগর স্থাপন করেন। এই নগরের পশ্চিমে অভূচ্চ পর্বতশিখরে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তিনি এই নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সৈন্যের সহিত টিপুসুলতানের রক্ষিত সৈন্যদলের ছয় সপ্তাহকাল ঘোর যুদ্ধ হয়, অবশেষে টিপু সেনাধক্ষ আত্মহত্যা করিলে, ইংরাজসহকারী কোড়গের রাজা জামালাবাদনগর ধ্বংস করেন। ইহার পাশ্বেবর্তী গ্রামসমূহে এখনও বহুসংখ্যক মুসলমানের বাস আছে।

নৃসিংহ আচার্য্য, ১ একজন পণ্ডিত, ইনি কুশিকবংশোদ্ভব। কেহ কেহ বলেন, ইনি রামাঙ্গের পিতা।

২ অনঙ্গসর্বস্বভাগপ্রণেতা লক্ষ্মী নৃসিংহের পিতা।

৩ একজন দার্শনিক, শঙ্করাচার্য্যকৃত ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষ্যের টীকা, নারায়ণোপনিষৎসার ও শঙ্করাচার্য্য বিরচিত খেতাম্বতরোপনিষদ্ভাষ্যের টীকা প্রণয়ন করেন।

৪ শেখানন্তকৃত পদার্থচক্রিকা নামক গ্রন্থের টীকাকার।

৫ অনন্তভট্টের ভারতচম্পূটীকা-রচয়িতা।

৬ মন্ত্রচিস্তামণিপ্রণেতা।

৭ জ্যোতিঃশাস্ত্রবিদ্যার একজন পণ্ডিত। ভরদ্বাজগোত্র বাধুলবংশীয় বরদাচার্য্যের পুত্র। ইনি কালপ্রকাশিকা নামে একখানি সংক্ষিপ্ত জ্যোতির্গ্ৰন্থ রচনা করেন।

৮ চম্পুভারতের সরস্বতীনামী টীকাকার।

নৃসিংকবচ (ক্লী) নৃসিংহস্ত কবচম্। তন্ত্রসারোক্ত নৃসিংহদেবের কবচভেদ, বিপন্নিবারক মন্ত্রভেদ। এই কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া যথাবিধি হৃদয়ে ধারণ করিলে, সকলপ্রকার বিপদ নাশ হয়। “নারদ উবাচ।

ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেণ তাতেশ্বর জগৎপতে।

মহাবিষ্ণো নৃসিংহস্ত কবচং ক্রহি মে প্রভো ॥

যশ্চ প্রপঠনাদিহান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন।

কবচং নরসিংহস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥

যশ্চ প্রপঠনাৎ বাগ্মী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।

অষ্টাং জগতাং বৎস পঠনাদ্ ধারণাদ্যতঃ ॥” ইত্যাদি।

তন্ত্রসারে লিখিত আছে—

নারদ ব্রহ্মার নিকট মহাবিষ্ণু নৃসিংহদেবের কবচের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, হে নারদ! তুমি ত্রৈলোক্যবিজয় নামক নৃসিংকবচ শ্রবণ কর, এই কবচ পাঠ করিলে বাগ্মি লাভ হয় এবং ত্রৈলোক্য-বিজয়ী হয়। আমি এই কবচ ধারণ করিয়া অষ্টত্বশক্তি লাভ করিয়াছি। ইহা পাঠ ও ধারণ করিয়া লক্ষ্মীদেবী ত্রিজগৎ পালন করিতেছেন, মহেশ্বর ইহারই প্রভাবে জগৎসংহার করিতেছেন, দেবগণ দিগীশ্বর প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই কবচ ব্রহ্মমন্ত্রময়, ইহা দ্বারা ভূতাদি নিবারিত হইয়া থাকে। মুনি দুর্কাসা এই কবচপ্রসাদে ত্রিলোকবিজয়ী হইয়াছিলেন। এই ত্রৈলোক্যবিজয়কবচের ঋষি—প্রজাপতি, ছন্দঃ—গায়ত্রী, বিভূ—নৃসিংহদেবতা।

এই কবচ যথাবিধি ভূর্জপত্রে লিখিয়া, গুটিকাকরণান্তর স্বর্ণপাত্রে রাখিয়া যদি কেহ কণ্ঠে বা বাহুদেশে ধারণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি স্বয়ং নৃসিংহরূপী হইয়া থাকেন। জীর্ণ এই কবচ বামবাহুতে এবং পুরুষেরা দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিবেন। কাকবক্ষ্য, মৃতবৎসা, জন্মবক্ষ্য এবং নষ্টপুত্রানারী

এই কবচ ধারণ করিলে বহু পুত্রবতী হয়। এই কবচপ্রভাবে সকল বিপদ বিনষ্ট হয়, সাধক জীবন্তু হয়। যে গৃহে বা যে গ্রামে এই কবচ থাকে, ভূতপ্রেতগণ সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া অতিদূরে গমন করে। ব্রহ্মসংহিতায় এই কবচ কণ্ঠিত হইয়াছে। তন্ত্রসারেও এই কবচের অত্যাশ্চর্য্য বিষয় দ্রষ্টব্য। (তন্ত্রসার)

নৃসিংগড়, মধ্যপ্রদেশের দমো জেলার একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৩° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ২৬' পূঃ। দমো নগরের ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে এবং হট্ট পরগণা হইতে ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর আলাহাবাদ মহকুমার অধীন ছিল। মুসলমান রাজত্ব সময়ে এখানে একটি দুর্গ ও মসজিদ নির্মিত হয়। মুসলমানেরা এই স্থানকে নশরংগড় নামে অভিহিত করিয়াছিল, কিন্তু মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ে উক্ত নামের পরিবর্তে নরসিংগড় নাম প্রবর্তিত হয়। এখানে মহারাষ্ট্রীয়গণের নির্মিত আর একটি দুর্গ আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজসৈন্য ইহার কতকাংশ ধ্বংস করিয়া ফেলে।

২ হোলকররাজের অধীন মালব প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। স্থানীয় সামন্তের শাসনবিশৃঙ্খলায় ও গৃহবিবাদে এই রাজ্য উৎসন্ন যাইতেছিল। অরাজকতার কোষাগার দিন দিন অর্থহীন হইয়া পড়িল। এই সময়ে প্রজাবর্গও একরূপ উপদ্রব আরম্ভ করিয়াছিল যে পার্শ্ববর্তী রাজ্যবাসীরাও বিশেষ উত্তাক্ত হইয়াছিল। অবশেষে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন হেনলী এই সামন্তরাজ্যের আয়-নির্দ্ধারণের জন্ত নিযুক্ত হইয়া বাৎসরিক ষাট হাজার টাকা ধাৰ্য্য করেন। অক্ষা° ২৩° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৩' পূঃ।

৩ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত হোলকররাজের অধীনস্থ ভূপাল এজেন্সীর একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ও পরগণা। ভূমির পরিমাণ ৬২৩ বর্গ মাইল।

রাজগড়ের রাবতবংশীয় সামন্তরাজের মন্ত্রী আজব সিংহের পুত্র পরশুরাম ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে পিতৃপদে নিযুক্ত হন। পরে ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ইনি রাবতগণের নিকট হইতে, এই নৃসিংগড় রাজ্য বলপূর্বক পৃথক করিয়া লইলেন এবং স্বয়ং এই প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন। এই রাজ্যের আয় হইতে হোলকররাজকে বাৎসরিক ৮৫০০০ টাকা কর দিতে হয়।

পিণ্ডারি দম্মাদল কর্তৃক এই পরগণা উৎসাদিত হইলে, এই স্থানের অধ্যক্ষ দেওয়ান সুভগসিংহ বাকী খাজনার দায়ী হইয়া পড়েন। উক্ত ঋণপরিশোধের জন্ত তিনি ও পুত্র কুমার চয়েনসিংহ তথাকার সুবাদার মহারাজাধিরাজ বাহাদুর শ্রীজনক-কজী সিল্লিয়াকে উক্ত ঋণের জন্ত একখানি খত দিয়া দায়িত্ব

সূত্রে আবদ্ধ হন। ঐ খণ্ড হোলকরের সরকারে পৌঁছিলে, রাজা মলহররাও হোলকর নৃসিংহগড়ের অধিপতি সুভগসিংহকে ১২১৯ হিজরায় নিজ নামে স্বাক্ষর করিয়া যে পরওয়ানা দেন, তাহাতে ছয় বৎসরে সেলিমসাহী মুদ্রায় তিন লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা দিবার কথা লিখিত ছিল।

এখানকার সামন্ত সর্দার উমাং জাতীয় রাজপুত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজা উপাধি ও সম্মানসূচক ১১টী তোপ পান। সিন্দিয়া ও দেবাসরাজও ইহাদিগকে কিছু কিছু কর দিয়া থাকেন।

৪ উক্ত নরসিংহ রাজ্যের প্রধান নগর। একটা উচ্চ ভূমির উপরে হ্রদের তীরে এই নগর স্থাপিত। ইহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে পর্বতগাত্র কাটিয়া ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে সর্দার অচল সিংহ এই দুর্গ নির্মাণ করেন। উহাই বর্তমান রাজপ্রাসাদ।

নৃসিংহচক্রবর্তী, একজন দেবীমাহাত্ম্যটীকারচয়িতা।

নৃসিংহচতুর্দশী (স্ত্রী) নৃসিংহপ্রিয়া নৃসিংহব্রতোপলক্ষিতা বা চতুর্দশী। বৈশাখমাসের শুক্লা চতুর্দশী, এই তিথিতে নৃসিংহদেবের উদ্দেশে ব্রতানুষ্ঠান করিতে হয়।

“বৈশাখশ্রু চতুর্দশ্যাং শুক্লায়াং শ্রীনৃকেশরী।

জাতস্তদস্থ্যং তৎপূজ্যংসবং কুর্কীত সত্রতম্ ॥” (নারসিং)

বৈশাখ মাসের শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে নৃসিংহদেব অবতার হন, অতএব এই দিনে তাঁহার উদ্দেশে পূজা, ব্রত ও মহোৎসব করিতে হইবে। এই ব্রত প্রত্যেক ব্যক্তির অবশ্যকর্তব্য।

ব্রতবিধি—“বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্যং মম সন্তুষ্টিকারণম্।

মহাশুভমিদং শ্রেষ্ঠং মানবৈর্ভবভীকৃভিঃ।

কিঞ্চ,— বিজ্ঞায় মদ্দিনং যন্ত লজ্জয়েৎ স তু পাপভাক্।

এবং জ্ঞাত্বা প্রকর্তব্যং মদ্দিনে ব্রতমুত্তমম্ ॥

অগ্ৰথা নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥”

(বৃহৎ নারসিংহপুং)

প্রতি বর্ষে ভগবান্ নৃসিংহদেবের সন্তুষ্টির জন্ত এই অতি গুহ্য ও শ্রেষ্ঠ ব্রত সকলেরই অনুষ্ঠেয়, এই ব্রতানুষ্ঠান করিলে ভব ভয় দূর হয়। যাহারা এই দিন জানিতে পারিয়া লজ্জন করে, অর্থাৎ ব্রতানুষ্ঠান না করে, তাহারা পাপভাগী হয়। ইহা জানিয়া মদ্দিনে অর্থাৎ নৃসিংহচতুর্দশীতে এই উত্তম ব্রত করিবে। ইহার অগ্ৰথাচরণ করিলে যত দিন সূর্য ও চন্দ্র থাকিবে, ততদিন নরক হইবে।

এই ব্রতধিকারী—

“সর্বেষামেবলোকানামধিকারোহস্তি মদ্ব্রতে।

মন্তুর্ভৈস্ত বিশেষণ প্রণেয়ং মৎপরায়ণৈঃ ॥” (নারসিংহপুং)

এই নৃসিংহব্রতে সকল লোকেরই অধিকার আছে, ইহাতে

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বিভাগ নাই, বিশেষতঃ মদভক্তগণ একাগ্র হইয়া এই ব্রতানুষ্ঠান করিবেন।

প্রহ্লাদ ভগবান্ নৃসিংহদেবের নিকট এই ব্রতের মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন, তোমাকে এই ব্রতের বিষয় বলিতেছি, তুমি অবহিত চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর। পুরাকালে অবন্তীপুরে বসুদেব নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইনি অতিশয় বেদপারগ, এবং নানাবিধ সদৃশগুণসম্পন্ন ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম সুনীলা। সুনীলা যথাধর্মই সুনীলা ছিলেন। তাঁহার গর্ভে ৫টী পুত্র জন্মে। এই পুত্রগণের মধ্যে কনিষ্ঠ অতি দুর্বিনীত ছিল। সে অবশেষে বেশ্যাসক্ত হইয়া তাহার সহিত সুরাপান আরম্ভ করিল, এবং সর্বদা সেই বিলাসিনীর গৃহে অবস্থান করিতে লাগিল। একদিন বেশ্যার সহিত ইহার বিবাদ হয়, এই বিবাদ করিয়া দুই জনেই উপবাসী থাকিল, এই দিন নৃসিংহচতুর্দশী ছিল। তাহারা দুই জনে বিবাদসূত্রে উপবাস ও রাত্রি জাগরণ করায় তাহাদের এই মহৎ ব্রতের অনুষ্ঠান করা হইল।

সেই বেশ্যা ও বসুদেবতনয়ের এই ব্রতপ্রভাবে তোমার (প্রহ্লাদের) ত্রায় ভক্তি জন্মিল। সেই বেশ্যা এই ত্রিলোকে সুখচারিণী হইয়া অন্তিমে স্বর্গে অপ্সরা হইয়া নানাবিধ উপভোগ করে। ব্রাহ্মণকুমারেরও স্বর্গগতি হয়। এই ব্রতমাহাত্ম্য অধিক কি বলিব, ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবার জন্ত এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, ইহার প্রভাবেই সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, দেবগণ এই ব্রতপ্রভাবে দেবতা হইয়া স্বর্গে সুখে অবস্থান ও সকল সিদ্ধিলাভ করিতেছেন। যে সকল মানব এই ব্রতানুষ্ঠান করেন, কল্পকোটিশতবৎসরেও তাহাদের পুনরায়ুত্তি হয় না। এই ব্রতপ্রভাবে অপুত্র পুত্রলাভ, দরিদ্র লক্ষ্মী এবং রাজ্যাকামী রাজ্যলাভ করে। আমার ভক্তগণ এই ব্রত করিয়া যাহা প্রার্থনা করে, তাহাই লাভ হয়। যে সকল লোক এই ব্রতমাহাত্ম্য ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করে, তাহাদের ব্রহ্মহত্যাজন্ত পাপ নিরাকৃত হয় এবং সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। (বৃহৎ নারসিংহপুং)

ব্রতদিননির্ণয় যথা—

“বৈশাখে শুক্লপক্ষে চ চতুর্দশ্যাং মহাতিথৌ।

সায়ং প্রহ্লাদধিকারমসহিষ্ণুঃ পরো হরিঃ ॥

স্বাতীনক্ষত্রযোগে তু শনিবারে হি মদ্ব্রতম্।

সিদ্ধযোগস্ত যোগে চ লভাতে দৈবযোগতঃ ॥

সর্বৈরেতৈস্ত সংযুক্তৈর্হত্যাকোটিবিনাশনম্।

কেবলঞ্চ প্রকর্তব্যং মদ্দিনং ফলকাজ্জিভিঃ।

বৈষ্ণবৈর্নতু কর্তব্য্য শ্রবণিকা চতুর্দশী ॥” (বৃহৎ নারসিংহপুং)

বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের চতুর্দশী মহাতিথিতে ভগবান্ পরব্রহ্ম প্রহ্লাদের প্রতি ধিক্কার সহ্য করিতে না পারিয়া সাংকালে নরসিংরূপে অবতীর্ণ হন। এই দিনে তহুদেখে ব্রত অবশ্য বিধেয়। এই দিন যদি স্বাতিনক্ষত্র, শনিবার এবং দৈবক্রমে যদি সিদ্ধিযোগ হয়, তাহা হইলে এই দিনে ব্রতামুষ্ঠান করিলে কোটীহত্যার পাতক দূর হইয়া থাকে। যদি এই চতুর্দশী স্মরবিহীন হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণবগণ এই দিনে ইহার অনুষ্ঠান করিবেন না। এই ব্রত করিতে হইলে প্রাতঃকালে উঠিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর স্মরণ করিয়া সংবম করিবে। নিয়মকালে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,

“শ্রীনৃসিংহ ! মহাগ্রন্থং দয়াং কুরু মমোপরি।

অদ্যাং তে বিদ্যাস্তামি ব্রতং নির্দিষ্টতাং নয় ॥” ইত্যাদি।

এই দিন মিথ্যালাপ, পাপিসঙ্গ প্রভৃতি দুষ্কার্য পরিবর্জনীয় এবং সর্বদাই নৃসিংহমূর্তির ধ্যান করিতে হইবে। তৎপরে মধ্যাহ্নকালে নদী বা কোন পুত্ৰজেলে স্নান করিয়া পট্টবস্ত্র পরিধানপূর্বক গৃহে আসিয়া, পবিত্র স্থানে একটি অষ্টদলপদ্ম করিবে। তাহাতে একটি কলসী স্থাপন করিবে। ইহার উপর হেমময় নৃসিংহ ও লক্ষ্মীপ্রতিমা স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। এই পূজায় প্রথমে প্রহ্লাদের পূজা, তাহার পর মূলপূজা বিধেয়। এই পূজায় চন্দন, পুষ্প, দীপ, নৈবেদ্য ও পূজার পৃথক পৃথক মন্ত্র আছে। হরিভক্তিবিলাসের ১৪ বিলাসে এই সকল মন্ত্র ও অত্যাশ্রিত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা প্রদর্শিত হইল না। (হরিভক্তিবিলাস ১৪ বিলাস)

নৃসিংহদেবের পূজা করিয়া এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়।

মন্ত্র—“মদ্বংশে যে নরা জাতা যে জনিষ্যন্তি মৎপুত্রঃ।

তাংস্বমুন্ধর দেবেশ হঃসহাং ভবসাগরাং ॥

পাতকাণবমগ্নস্ত ব্যাধিহঃখাস্থরাশিভিঃ।

তীত্রৈস্ত পরিভূতস্ত মহাহঃখগতস্ত মে ॥

করাবলম্বনং দেহি শেষশায়িন্ জগৎপতে।

শ্রীনৃসিংহ রমাকান্ত ভক্তানাং ভয়নাশন ॥” ইত্যাদি (হরিভ’ ১৪)

নৃসিংহঠাকুর, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। ভগবদগীতার্থসঙ্গতি-নিবন্ধ, কাব্যপ্রকাশটীকা ও প্রমাণপল্লব নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-প্রণেতা। ইনি কাব্যপ্রকাশটীকা রচনার একস্থলে ধাবক কবিকৃত রত্নাবলীনাটিকা শ্রীহর্ষরাজ সন্নিধানে বিক্রয় ও তজ্জ্ঞ বহু অর্থপ্রাপ্তিবিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, এই প্রসঙ্গ থাকায় কেহ কেহ তাঁহাকে বৈদ্যানাথ, নাগেশ ও জয়রামপ্রভৃতি টীকাকারের সমসাময়িক বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে নাগেশের মত উদ্ধৃত থাকায় তাঁহাকে তৎপরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

নৃসিংহতাপনীয় (পুং) উপনিষদ্বিশেষ। শঙ্করাচার্য্য এই উপনিষদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

নৃসিংহদেব, ১ কোশিক কুলোদ্ভব বেদাস্তাচার্য্যের ভাগিনেয়। ইহার বৎসগোত্র। ইনি ভেদমিকারত্মক নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

২ কর্ণাটদেশের একজন রাজা। ইনি জ্যোতির্বিদ্যার পণ্ডিতের প্রতিপালক।

৩ মিথিলাদেশের একজন রাজা। ইহার সভায় কবি বিদ্যাপতি বিদ্যমান ছিলেন।

৪ একজন জ্যোতির্বিদ, বিষ্ণু দৈবজ্ঞের পুত্র, ইনি সূর্য্য-সিদ্ধান্তভাষ্য রচনা করেন।

৫ উড়িষ্যার একজন রাজা। [গাঙ্গৈয়বংশ ও উৎকল দেখ।]

নৃসিংহদেব নৃপতি, একজন বিখ্যাত পদকর্তা। প্রেমবিলাসে লিখিত আছে,—

“নরোত্তমের স্বগণ নরসিংহ মহাশয়।

দূরদেশ পক্ষপল্লী যার রাজ্য হয় ॥”

যে সময়ে ঠাকুর মহাশয়ের প্রভাবে ব্রাহ্মণাদিও তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতে থাকেন, কুলের ভেদ প্রায় তিরোহিত হইয়া যায়, তখন অনেক ব্রাহ্মণ এই নরসিংহরায়ের আশ্রয় লন। নরসিংহ রায়ের সভায় অনেক দেশবিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। রূপনারায়ণ নামক দ্বিজয়ী পণ্ডিত ইহারই অমাত্য ছিলেন। [রূপনারায়ণ দেখ।]

ব্রাহ্মণগণের প্রার্থনায় রাজা ঐ সকল পণ্ডিত লইয়া নরোত্তমের সহিত বিচার করিতে গমন করেন। শেষে বিচারে পরাস্ত হইয়া, সদলে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সেই সময় হইতে রাজা ভক্তশ্রেণীতে গণ্য হন ও পদ রচনা করেন। প্রেমবিলাস বলেন,—

“রাজা নরসিংহ রায় সর্বাংশে উত্তম।

তাহারে করিলা দয়া ঠাকুর নরোত্তম ॥

নরসিংহ রায়ের ঘরিনী রূপমালা।

তিহঁ শাখা সদা হরিনামেতে উতোলা ॥”

রূপনারায়ণ রাজার এত প্রিয় ছিলেন যে, তিনি তাঁহাকে “ভাই” সম্বোধন করিতেন। এ সম্বোধন অস্বাভাবিকও নহে, যখন গুরু সম্পর্কে একজন অপরের ভ্রাতা ছিলেন। কবি গোবিন্দদাস ইহাদের গুণ গাইয়াছেন—

“কমলালালিত, চরণ কমল মধু, পাণ্ডয়ে সেই সজ্জন।

রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ গোবিন্দদাস অমুমান ॥”

নৃসিংহদেব, শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য, মানভূমের একজন ভূপতি। তিনিও পদ রচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যে চিরজীবী

হইয়া রহিয়াছেন। সারাবলীগ্রন্থে তাহার সামান্য একটু কথা আছে,—

“আচার্য্য প্রভুর শিষ্য নৃসিংহরাজন।

মহাবিদ্বান্ কবি হরিভক্তিপরায়ণ ॥

পূর্বপুরুষ হইতে মানভূমে স্থিতি।

পদকর্তা রাজা বলি সর্পত্র যার খ্যাতি ॥”

নৃসিংহদৈবজ্ঞ, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি সূর্য্যসিদ্ধান্তের ভাষ্য ও তিথিচিস্তামণিটীকা প্রণয়ন করেন। গোলগ্রাম নগরে ভরদ্বাজগোত্রে ইহার জন্ম হয়। ইহার বংশ-পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—রাজপুজিত দিবাকরদৈবজ্ঞের ৫ পুত্র, তাহার মধ্যে কৃষ্ণদৈবজ্ঞ জ্যেষ্ঠ, ইনি বীজসূত্রাশ্রয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার পুত্র নৃসিংহ।

নৃসিংহনল্লুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর তিনেবল্লী জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ, তিনেবল্লী নগরের ৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

নৃসিংহপুরাণ (ক্লী) উপপুরাণ ভেদ। [নারসিংহপুরাণ দেখ।]

নৃসিংহবন, কুম্ভবিভাগে বর্ণিত পশ্চিমোত্তরদিকস্থিত দেশভেদ।

“অশ্বককুলতলহড়ঙ্গীরাজ্যনৃসিংহবনখসাঃ।” (বৃহৎসং ১৪।২২)

নৃসিংহপঞ্চানন, একজন গ্রন্থকার। ইনি ত্রায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী নামক ত্রায়গ্রন্থের একখানি টীকা সঙ্কলন করেন। ইহার পিতার নাম গোবিন্দ।

নৃসিংহপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, একজন নৈয়ায়িক। ইনি বেদ-লক্ষণমাত্রী তর্কচিস্তামণিদীপ্তির একখানি টীকা রচনা করেন।

নৃসিংহপুর (নরসিংহপুর) দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। পুণা নগর হইতে ৯৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ৫৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ৯৬' পূঃ।

৩ উড়িষ্যা বিভাগের অন্তর্গত কটকরাজ্যের অধীন একটা সামন্তরাজ্য। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সামন্তরাজ মানসিংহ হরিচন্দন, মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে ৬৬০১ কাহন কড়ি কর দিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে রাজার প্রধান মন্ত্রী বালকৃষ্ণ পট্টনায়কপ্রমুখ রাজ্যের প্রধান প্রধান লোক সতী-দাহ নিবারণ জন্ত প্রতিশ্রুত হইয়া কোম্পানী বাহাদুরের নিকট সন্ধি পত্র লিখিয়া দেন। ইহা সাধারণতঃ কিন্না নর-সিংহপুর নামে খ্যাত। [নরসিংহপুর দেখ।]

নৃসিংহপুরী পরিত্রাজ্, একজন গ্রন্থকার। ইনি রত্নকোষ নামে একখানি পুস্তক সঙ্কলন করেন।

নৃসিংহ ভট্ট, এই নামে কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়—

১ দশরূপের একজন টীকাকার।

২ বিষ্ণুধর্ম্মমীমাংসারচয়িতা।

৩ বিষ্ণুপুরাণের একজন টীকাকার।

৪ একজন স্মার্ত পণ্ডিত, ইহার উপাধি মীমাংসক, ‘স্মৃতিনিবন্ধ’ গ্রন্থ ইহার রচিত।

৫ হরিহরাসুরণযাত্রা নাটকপ্রণেতা।

৬ সংস্কাররত্নাবলীপ্রণেতা, ইনি সিদ্ধভট্টের পুত্র।

নৃসিংহভারতী, একজন ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি দেবী-মহিমস্তোত্র প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নৃসিংহ ভূপতি, একজন চোলরাজ। ইনি পূর্বচালুক্যবংশীয় চোলরাজ বিজেশ্বর ভূপের পৌত্র ও উপেন্দ্রের পুত্র। দাক্ষিণাত্যের বিশাখপত্তন জেলার পঞ্চদারলু গ্রামের শ্রীধর্ম্ম-লিঙ্গেশ্বর দেবমন্দিরে ১৩৫০ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার সময়ের একখানি শিলাফলক আছে। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

নৃসিংহ মুনি, ১ একজন বৈদান্তিক। ইনি বেদান্তরত্নকোষ রচনা করেন। ২ রামমন্ত্রার্থ গ্রন্থ-প্রণেতা।

নৃসিংহ যজ্ঞনু, মহিসুরবাসী একজন পণ্ডিত। ইনি প্রয়োগরত্ন ও শ্রোতকারিকা নামক দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

নৃসিংহ যতীন্দ্র, একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। ইনি বেদান্ত-পরিভাষাকার ধর্ম্মরাজ অধ্বরীন্দ্রের গুরু।

নৃসিংহ রায়, বিজয়নগরের নরসিংহ রাজা। ইনি বীর নরসিংহ বা নৃসিংহেন্দ্রের পিতা। ইনি তিপ্পাজী দেবী ও নাগলা দেবীকে বা (নাগাধিকাকে) বিবাহ করেন। [বিজয়নগর দেখ।]

নৃসিংহবর্ম্মা, (নরসিংহপোতবর্ম্মা) পল্লববংশীয় একজন রাজা। ইনি প্রায় ৫৫০ খৃষ্টাব্দে কাকীপুরস্থ কৈলাসনাথ বা রাজসিংহেশ্বর-দেব-মন্দির স্থাপন করেন। [পল্লববংশ দেখ।]

নৃসিংহবল্লভ মিত্র ঠাকুর, কালীচরণ মিত্র নবাবের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার বাড়ী কাঁটোয়ার সাত ক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়ার নিকট রাজুর গ্রামে। কালীচরণের সন্তান হইয়া মরিয়া যাইত। একদা একটা সন্তান মরিলে তাঁহার স্ত্রী ঘাটে বসিয়া রোদন করিতেছেন, এমন সময় ঠাকুরমঙ্গলের (জ্ঞানদাসের) সহিত তাঁহার দেখা হইল। [জ্ঞানদাস দেখ।] তিনি মিত্রপত্নীর দুঃখবাস্তা শুনিয়া দয়ার্দ্ৰচিত্তে তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন, বলিলেন, “এবার তোমার যে পুত্র হইবে, সে বাঁচিবে ও প্রভুর অনেক কাজ করিয়া যাইবে।” মিত্র ঠাকুরাণী কহিলেন, পুত্রটী বাঁচিলে মঙ্গল-ঠাকুরের চরণে তাঁহাকে অর্পণ করিবেন।

এই শেষ পুত্রই নৃসিংহবল্লভ। নৃসিংহের বয়স ষোড়শবর্ষ হইলে ঠাকুরমঙ্গল তাঁহাকে মঙ্গদাস করেন। নৃসিংহ বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্রের নাম হরেকৃষ্ণ ঠাকুর।

পুত্র হওয়ার পর একদা “প্রভু” (বোধ হয় নিত্যানন্দ প্রভু) তাঁহাকে দর্শন দিয়া বিষয়ভাগ করিতে বলেন। এই আদেশে নৃসিংহ গৃহভাগপূর্বক বীরভূম জেলার ময়নাডল জঙ্গলে সন্ন্যাসীক বাস ও কৃষ্ণ ভজন করিতে লাগিলেন। এই সময় অনেক লোক তাঁহার শিষ্য হয়। এই সময়ই তিনি কাঁদড়া হইতে নিম্ন বৃক্ষ আনাটয়া গোরাঙ্গের বিশ্বস্তর নামে মূর্তি স্থাপন করেন; এই মূর্তির নিগ্ৰাহকর্তা ভাকরের নাম কেনারাম, ইহার বাড়ী কেন্দুলির নিকট সুগোল গ্রাম। এ মূর্তি অদ্যাপি বিরাজমান।

কিন্তু নৃসিংহবল্লভ মনোহর-শাহী গীতের সৃষ্টিকর্তা বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধ। নৃসিংহ স্বকৃত পদে নবাবিকৃত সুরে গীত গাইয়া ভজন করিতেন; ইহাই “মনোহরশাহী।” মনোহর শাহী পরগণায় সৃষ্ট হয় বলিয়া, ইহার নাম মনোহর-শাহী হইয়াছে।

ময়নাডল কীর্তনের জন্য প্রসিদ্ধ, আজিও তথায় মিত্র ঠাকুর-গণ অনেক লোককে কীর্তনশিক্ষা দিয়া থাকেন।

নৃসিংহবাজপেয়ী, ১ একজন পণ্ডিত। ইহার কৃত আচার ও ব্যবহার এবং শ্রুতিমীমাংসা নামক দুই খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২ বিধানমালারচয়িতা।

নৃসিংহশাস্ত্রী, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইনি অরুকার-বাদ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

নৃসিংহ সরস্বতী, ১ একজন খ্যাতনামা বৈদান্তিক। কৃষ্ণা-নন্দের শিষ্য। ইনি ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে বারাণসীবাসী তদীয় প্রতিপালক গোবর্দ্ধনের অধুরোধে সুবোধিনী নামে একখানি বেদান্তসারটীকা প্রণয়ন করেন।

২ শঙ্করসম্প্রদায়ের ১৫শ গুরু।

নৃসিংহ সূরি, একজন পণ্ডিত। ইনি দাক্ষিণাত্যের বেক্টগিরি-নিবাসী শিবস্বরের পুত্র। বেক্টগিরিমাথায় গ্রন্থতন্ত্র নামে ইহার রচিত একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নৃসিংহানন্দ, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ভাস্কর রায়ের গুরু। ইনি ললিতাসহস্রনামপরিভাষা ও বারিবস্ত্রারহস্ত নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

নৃসিংহারণ্য মুনি, একজন পণ্ডিত। ইনি বিষ্ণুভক্তিশ্রোদয় রচনা করেন।

নৃসিংহাশ্রম, ১ একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও মহীধরের গুরু। ২ গৌরীশঙ্করসরস্বতী ও জগন্নাথশ্রমের শিষ্য এবং নারায়ণাশ্রমের গুরু। ইহার রচিত অষ্টৈতদীপিকা, অষ্টৈতপঞ্চরত্ন, অষ্টৈতবোধদীপিকা, অষ্টৈতরত্নকোষ, অষ্টৈতবাদ, তত্ত্ববোধিনী-সংক্ষেপশারীরকটীকা, তত্ত্ববিবেক, পঞ্চপাদিকা, বিবরণ-

প্রকাশিকা, ভেদধিকার, বাচারম্ভণ ও বেদান্তবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

নৃসিংহেন্দ্র, বিজয়নগর রাজবংশের একজন রাজা। ইনি নরশ অবনিপাল বা নৃসিংহরায়ের পুত্র। ইহার মাতার নাম তিপ্পাজী দেবী। [বিজয়নগর দেখ।]

নৃসেন (ক্লী) নৃণাং সেনা, ততো বিকল্পপক্ষে ক্লীবত্বং (বিভাষা সেনেতি। পা ২।৪।২৫) যমুয়াদিগের সেনা। বিকল্পপক্ষে ক্লীবলিঙ্গ না হইলে ‘নৃসেনা’ এইরূপ পদ ও ক্লীবলিঙ্গ হইবে।

নৃসোম (পুং) না সোমশ্চন্দ্র ইব, ইতু্যপমিতকম্পারয়ঃ। নরশ্রেষ্ঠ। “তথৈতু্যপশ্চু পয়ঃ পবিত্রং সোমোদ্ভবায়াঃ সরিতো নৃসোমঃ।” (রঘু ৫।৫৯)

নৃহন্ (ত্রি) নৃন্ হস্তি, হন-ক্ৰিপ্। শত্রুহস্তা, নরঘাতক।

“আরে গোহা নৃহা বধো বো।” (ঋক্ ৭।৫৬।১৭)

‘নৃহা নৃণাং শত্রুণাং হস্তা’ (সায়ণ)

নৃহরি (পুং) না চাসৌ হরিশ্চেতি। নৃসিংহাবতার, নৃসিংহরূপী বিষ্ণু। “শেতে স চিত্তশয়নে নম মীনকূর্ম-

কোলোহভবৎ নৃহরিবামনবামদগ্নাঃ।

যোহভূদ্ বভূব ভরতাগ্রজকৃষ্ণবুদ্ধঃ

ককী সতাক্ষ ভবিতা প্রহরিষাতেহরীন্ ॥” (বোপদেব)

নৃহরি, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। ইনি যোগেশ্বরীভক্ত, ভাস্কর নামক ঋষির কুলে জন্মগ্রহণ করেন। (সহ্যাদ্রি ৩৩।১২৮)

নৃ, নীতি। ক্রাদি, পাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নৃণাতি। লোট্ নৃণাতু। লুঙ্ অনারীৎ। এই ধাতু অণোপদেশ, এজন্ত গতের কারণ থাকিলেও গত হইবে না। যথা—প্রনৃণাতি। (বোপদেব) পাণিনিমতে—‘নৃ নয়ে’ এই অর্থে নৃ ধাতু হ্রস্ব ঋকারান্ত এবং গোপদেশ।

নৃ, নয়, ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নয়তি। লুঙ্ অনারীৎ। গিচ্ নয়তি। এই নৃ ধাতুও গোপদেশ।

নেআর (দেশজ) ১ অখণ্ডবাদের পেটীবন্ধ। ২ কার্পাসনির্মিত পুরু ফিতা বিশেষ।

নেউটপাড়া (দেশজ) ১ বন্ধতাহাপন। ২ কথোপকথন বা প্রস্তাব। ৩ যাতায়াত।

নেউটিয়া (দেশজ) ১ ফিরিয়া আনিয়া। ২ অতিশয় ঘনিষ্ঠ।

নেউটে (দেশজ) ১ ঘুরিয়া ফিরিয়া কাছে আসা। ২ ঘনিষ্ঠ। ৩ বশীভূত প্রাণী। ৪ মেহাধিক্যবশতঃ সর্বদাই সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ।

নেউরালিয়াপতন, সিংহলদ্বীপের কাণ্ডী রাজধানীর ৩৩ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি উচ্চ পর্বতের অধিত্যকা ভূমি। ইহার চতুর্দিকস্থ ১৫২০ মাইল বেষ্টিত স্থান

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৩০০ ফিট উচ্চ। এই বিস্তীর্ণ অধিত্যকাংশ সীমান্তদেশের স্থানে স্থানে পর্বতশৃঙ্গগুলি উন্নত থাকায় দূর হইতে এক একটা সামান্য পর্বত বলিয়া ভ্রম হয়। এই প্রায়-সমতল ভূভাগের চতুর্দিকস্থ ভূমি অধিত্যকার ত্রায় দেখাইলেও স্থানে স্থানে উচ্চতা ও নিম্নতাবশতঃ অপূর্ণ শোভা-ধারণ করিয়াছে। এখানকার জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর। এখানে প্রায়ই মাসুমের বাস নাই। বাসোপযোগী গছরাতিতে এবং প্রশস্ত ভূমিতে অসংখ্য হস্তী স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ করিয়া থাকে।

নেউর, ছোটনাগপুরের অন্তর্গত চান্দভকার রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটা নদী। কোরেয়া রাজ্যের ব্যবধানে যে পর্বত আছে, তথা হইতে উৎপন্ন হইয়া উত্তরপূর্বাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে।

নেউল (দেশজ) নকুল, বেঙ্গী। [নকুল দেখ।]

নেউলী (স্ত্রী) হটযোগভেদ। ইহার পাঠান্তর নেড়লী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। রুদ্রযামলে ইহার বিষয় এই-রূপ লিখিত আছে—

“নেউলীযোগগাত্রেণ আসনে নেউলোপমঃ।

নেউলীসাধনাদেব চিরজীবী নিরাময়ঃ ॥

তৎকারণং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণ।

ভুক্তা মুদগান্নপক্কং বাটরকং প্রতিচালয়েৎ ॥” (রুদ্রযামল)

ধৌতী যোগ শেষ হইলে তাহার পর এই নেউলী যোগ করিতে হইবে, ইহাতে প্রথমে মুদগান্নপক্ক ভোজন করিয়া নিজোদর ক্ষালন করিতে হইবে। হটযোগে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

নেউলবিশি, উড়িষ্যাবিভাগের কটকজেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ভূমির পরিমাণ ৩২৪ বর্গমাইল। এখানে বোধঙ্গ ও নয়্যাপাড়া নামে দুইখানি বিশিষ্ট গ্রাম আছে।

নেও (পারসী) ১ নিয়। ২ হতাশ। ৩ নিয়ম। ৪ ভিত্তি। ৫ সমাজ।

নেওলা (আরবী) ১ গালপোরা জিনিস। ২ এক টুকরা জিনিস। ৩ কামানের গোলার মত পাটের বা নেকড়ার লুড়ি।

নেওটিনি, অযোধ্যা প্রদেশের উনাও (ওনাও) জেলার একটা নগর। মোহন নগরের দুই মাইল দক্ষিণপশ্চিমে সাই নদীর কূলে অবস্থিত। এক সময়ে দীক্ষিত উপাধিধারী রাজা রাগ, মৃগয়ায় আসিয়া, এই স্থানের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া যান এবং বন কাটাইয়া নেওটিনি নগর স্থাপন করেন। এই নগরের এক স্থানে প্রাচীন রাজগণের দুর্গ ছিল। বর্তমান অধিবাসীরা দীহ নামক স্থানকে উহার ধ্বংসাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। সেই সময় হইতে রাজা অপর

পর্য্যন্ত দীক্ষিতবংশীয় নরপতিগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়া-ছিলেন। অবশেষে গজনীপতি মাক্সুদের সেনাপতি গীরণ মহম্মদ ও জহীর-উদ্দীন ভারত আক্রমণে আসিয়া, ইহাকে রাজ্য হইতে দূরীভূত করিয়া, আপনারা রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এই মুসলমানঘরের বংশধর অদ্যাপি এই নগরে বাস করিতেছে, এই নগরের দিন দিন উন্নতি দেখা যাইতেছে। এখানে নানা প্রকার শাকসবজী ও গাছগাছড়া প্রভৃতির বিস্তৃত চাস আছে।

নেওধূরা, ইহার অপর নাম রঙ্গ-বিদঙ্গ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের কুমাযুন জেলার অন্তর্গত একটা গিরিপথ। অক্ষা° ৩০° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩৭' পূঃ। এখান হইতে ধৌলানদী প্রবাহিত। এই সঙ্কট অতিক্রম করিয়া উত্তরাভিমুখে যাইলে হুগদেশ অথবা তিব্বতের দক্ষিণপশ্চিম প্রদেশে পৌছান যায়। এখানে বহুসংখ্যক ভূটিয়ার বাস আছে, উহারা ধর্ম্মনগর হইতে এই স্থানে ছাগল ও ভেড়া পৃষ্ঠে করিয়া ধাতুগগাদিশস্ত্র, বনাত, তুলা, লৌহনির্ম্মিত তৈজসাদি ও অত্যাশ্রয় দ্রব্য বাণিজ্যার্থ লইয়া আইসে এবং তৎপরিবর্তে লবণ, স্বর্ণচূর্ণ, সোহাগা ও পশমাদি লইয়া যায়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ১৫০০০ ফিট উচ্চ।

নেং (দেশজ) পদ, অজি, চরণ।

নেংচান (দেশজ) খজগতি, গৌড়ান।

নেংট (দেশজ) উলঙ্গ, বিবস্ত্র, দিগম্বর।

নেংটা (দেশজ) উলঙ্গ, বস্ত্রহীন।

নেংটিয়া (দেশজ) এক প্রকার অতি ক্ষুদ্র জাতীয় ইন্দুর।

নেক্ (পারসী) শুভ, দোষহীন, পবিত্র।

নেকড়া (দেশজ) ছিন্নবস্ত্র, কানি, ছেঁড়া কাপড়।

নেকড়িয়া (দেশজ) ব্যাঘ্র বিশেষ, গোবাঘা, নেকড়ে বাঘ।

নেকড়ে বাঘ, ক্ষুদ্র জাতীয় ব্যাঘ্র বিশেষ। (Canis pallipes) ইহারা অতিশয় হিংস্র। অপরাপর হিংস্র জন্তুরা যেমন শীকার সম্মুখে পাইলেই আসিয়া ধরে, কিন্তু লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইলে বা পলাইয়া গেলে আর তাহার পশ্চাদানুসরণ করে না। ইহারা সরুপ শ্রেণীর জীব নহে, এমন কি সময় সময় ইহারা শাকারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুই তিন মাইল পর্য্যন্ত ছুটিয়া যায়।

ইহাদের গাত্রের বর্ণ ময়লাযুক্ত সাদা মিশ্রিত ক্রিম লাল। গায়ের কতকগুলি লোমের অগ্রভাগ কাল, এই কারণে ইহাদের আরও ভয়াবহ দেখায়। চারিটা পদ ও মুখের রং কিছু ফিকে। লেজ পাতলা অথচ বড় বড় লোম বিশিষ্ট ও অগ্রভাগ কাল। কাণ দুইটি অপেক্ষাকৃত ছোট। লম্বা মস্তক হইতে পশ্চাৎদেশ পর্য্যন্ত প্রায় ৩৭ ইঞ্চি, লেজ ১৭ ইঞ্চি ও খাড়াই ২৬ ইঞ্চি।

এই জাতীয় ব্যাঘ্রের নাম দেশভেদে বিভিন্ন। বঙ্গ—নেকড়ে বা নেকড়া। মধ্য-ভারতে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে স্থানবিশেষে ভেরা, ভেরিয়া, ভারিয়া বা ভরিয়া। দাক্ষিণাত্যে—লান্দাগ, বুন্দেলখণ্ডে—বিধানা। কোন কোন স্থানে হুণদার বা হরার। কণাড়ী—তোলা। তেলগু—তোরালু। তিব্বতে চাঙ্গু, কুমায়ুন ও নীতিগিরিপথে চক্কোদি এবং ইংরাজীতে wolf বলে।

ভারতবর্ষের সকল স্থানেই নেকড়ে দেখা যায়। যুরোপে নানা স্থানে যে নেকড়ে বাঘ দেখা যায়, তাহাদের দাঁত এখানকার নেকড়ের অপেক্ষা বড়। ইহারা জীবজন্তু শীকারে বিশেষ পটু। সময় সময় নিকটবর্তী গ্রামে যাইয়া ইহারা শিশুসন্তান, বাছুর, ছাগল, হাঁস প্রভৃতি লইয়া পলায়ন করে। ইহারা শৃগালজাতীয় এবং দেখিতেও ঠিক শৃগালের মত। সময় সময় ইহারাও বিশেষ ধূর্ততা প্রদর্শন করিয়া থাকে। এলিয়ট সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি মহারাষ্ট্রদেশে শীকারে গমন করেন, তখন তাঁহার শিক্ষিত কুকুরেরা একদল নেকড়ের পশ্চাদ্ভ্রমণ করে। ক্রমান্বয়ে কএক মাইল দৌড়াইলে হঠাৎ নেকড়েরা ফিরিয়া কুকুরদিগকে আক্রমণ করে ও প্রায় ১০০ গজ দূরে সাহেবের অশ্বের নিকট পর্য্যন্ত তাড়াইয়া আসে, অতঃপর এক সময়ে এইরূপে আক্রান্ত হইলে, একটা নেকড়ে তাঁহার কুকুরদলে শিখিয়া কএক মাইল একত্র গিয়াছিল।

ইহারা গর্ভের মধ্যে বা পর্কতগর্ভবরে ৩৪টা শাবক প্রসব করে। ব্যাঘ্রীর ১০টা করিয়া শুন থাকে। ইহারা বড় ডাকে না, সময় সময় কুকুরের মত একটু চিৎকার করে।

কুমায়ুন ও নীতি উপত্যকার নেকড়ে বাঘ কিছু বড়। ইহাদের মুখ ও পা সাদা, লেজে কাল দাগ নাই। গাত্র ও লেজের লোম পশমের আয় কোমল। তিব্বতের নেকড়ের রং লাল বা সোণালির মত। মুখ ঈষৎ কটা এবং তল-ভাগ সম্পূর্ণ সাদা। ইহারা যুরোপীয় নেকড়ের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড়। এতদ্ব্যতীত উত্তরমেরুস্থ শীতপ্রধান দেশে নানা জাতীয় নেকড়ে দেখা যায়। আগাদের দেশে চিতাবাঘকে (Hyæna Striata or Striped Hyæna) কেহ কেহ নেকড়া বাঘ বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই জাতীয় ব্যাঘ্র নেকড়ে হইতে স্বতন্ত্র।

[ব্যাঘ্র ও চিতা-ব্যাঘ্র দেখ।]

নেকনজর (পারসী) সদয় দৃষ্টি, শুভ দৃষ্টি, ভাল ভাবে দেখা।

নেকনাম্ (পারসী) গোরবাসিত, স্থখাতিযুক্ত, যশস্বী, বিখ্যাত।

নেকনামী (পারসী) স্থখাতি, সুনাম।

নেকমর্দ, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলায় আলবাড়ী পরগণার অন্তর্গত ভবানন্দপুর (ভবানীপুর) গ্রামের মধ্যস্থিত একটা স্থান। অক্ষা° ২৫° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১৮' ৩০" পূঃ।

কুলিক নদীর ১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে নেকমর্দন নামক জনৈক মুসলমান পীরের কবর থাকায় মুসলমান-সমাজে এই স্থান অতি পবিত্র বলিয়া গণ্য এবং সেই ফকিরের নামানুসারে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। প্রতিবৎসর এখানে তাহারই উদ্দেশে একটা মেলা হয়। ১লা বৈশাখ হইতে ৬৭ দিন উক্ত মেলা থাকে; তৎকালে প্রায় দেড়লক্ষ লোকের সমাগম হয়। শোণপুরে যেরূপ হরিহরছত্রের মেলায় হস্তী, অশ্ব ও গবাদির হাট হয়, এখানেও ঐরূপ পশাদি আনীত হইয়া থাকে। উক্ত জেলার বড়গাঁও পরগণায়ও নেকমর্দনের উদ্দেশে আর একটা মেলা হয়।

নেক্-বিহার, হিন্দুকুশপর্বতের অন্তর্গত একটা হারারোহ গিরি-সঙ্কট। এই স্থান প্রায় সকল সময়েই তুষারে আবৃত থাকে। সন্ধ্যা হইতে পর দিন বেলা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত প্রবল স্রোত তুষাররাশি এই ঢালু পথ বহিয়া নিম্ন প্রদেশে আসিয়া পড়ে।

নেকা (দেশজ) নিকোঁধ, হাবা, বোবা, বুদ্ধিশূন্য।

নেকাগি (দেশজ) মিথ্যা, পাগলামি, ভাঁড়ামি, ছলপূর্বক পাগলামি।

নেকার (দেশজ) বমি, শুষ্কার।

নেকো-শিয়ার, সুলতান, সম্রাট অরঙ্গজেবের পৌত্র এবং মহম্মদ-অকবরের পুত্র।

নেখরা (পারসী) চালাকী, ঠাট্টা, রসিকতা। ছল, কপট।

নেখরামী (চলিত) চালাকী, ছলনা, কপটতা।

নেঙরা (দেশজ) গোঁড়া, খঞ্জ।

নেঙা (দেশজ) বামহস্তপ্রধান, যে ব্যক্তি দক্ষিণ হস্তের পরিবর্তে বাম হস্তব্যবহারে পটু।

নেঙ্গ (দেশজ) ১ এক পদ, ধাপ। ২ পাদদ্বয়।

নেঙ্গমারা (দেশজ) পা দিয়া জড়াইয়া আঘাত বা ফেলিয়া দেওয়া।

নেঙড়া (দেশজ) গোঁড়া, খঞ্জ।

নেঙ্গুচা (দেশজ) বিশিষ্টরূপে প্রস্তুত করা মাংস। মাংসপ্রস্তুত খাদ্য দ্রব্য বিশেষ।

নেঙ্গুড় (দেশজ) লাসুল, লেজ, পুচ্ছ।

নেজ (দেশজ) লেজ, পুচ্ছ, লাসুল।

নেজক (পুং) নিজ শুদ্ধো গুল্। নির্ণেজক, রজক।

“শাল্লী ফলকে শ্লক্কে নেনিদ্ধ্যায়েজকঃ শনৈঃ।

ন চ বাসাংসি বাসোভির্নির্হরেন চ বাসয়েৎ॥” (মনু ৮।৩২৬)

নেজন (স্ত্রী) নিজাতেহত্র নিজ আধারে লুট। ১ নেজকালয়, রজকালয়।

“রাশয়ঃ প্রতাদৃশস্ত বাসসাং নেজনেষিব।” (ভারত দ্রো° ১৮৮)
ভাবে লুট। ২ শোধান।

নেজা (পারসী) অস্ত্রবিশেষ, ভল্ল, বড়সা।

নেজাড় (দেশজ) ঘোড়ার হুমচি বা লেজাড়া।

নেজামৎ (আরবী) নিজামৎ, নবাব নাজিমের সম্পত্তি।

নেজারামসিংহ, রেবাংপ্রদেশে বাঘেলখণ্ডের অন্তর্গত বান্দার
একজন বাঘেলা সর্দার। ইনি রাজা উপাধিধারী ও সম্রাট
অকবর শাহের সমসাময়িক ছিলেন। ফতেপুরের হরিনাথ
কবির একটি দৌহা শুনিয়া ইনি তাঁহাকে লক্ষ টাকা দান
করিয়াছিলেন।

নেড়ুসুনম্, উত্তর আর্কট জেলার বন্দিবাস তালুকের অন্তর্গত
একটি গ্রাম। এখানকার দুইটি প্রাচীন মন্দিরের গাত্রে
অনেকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

নেড়ুমাড়ণ, (নেড়ুমারণ) দাক্ষিণাত্যের পাণ্ড্যবংশীয় একজন
রাজা। ইনি নেলবেলী* যুদ্ধে জয় লাভ করেন। চোলরাজের
এক কন্যাকে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন। নিজে জৈন-ধর্মাবলম্বী
হইলেও তাঁহার স্ত্রী শৈব ছিলেন। এক সময়ে রাজা পীড়াগ্রস্ত
হন, তাঁহার ভার্য্যা রোগ উপশমের জন্ত জৈন পুরোহিত ডাকা-
ইয়া তাঁহাকে আরোগ্য করিতে বলেন। তিনি অকৃতকার্য
হইলে, রাণী শৈবাচার্য্য তিরুগান-সম্বন্দরকে আনাইয়া তাঁহার
অলৌকিক মন্ত্রসাহায্যে রাজাকে আরোগ্য করেন। রাজা
তাঁহার এই আশ্চর্য্য ক্ষমতা দেখিয়া, তাহার নিকট শৈবমন্ত্রে
দীক্ষিত হন।

নেটা (দেশজ) ছাটা, যাহার বামবাহুর বল দক্ষিণ হস্ত হইতে
অধিক।

নেটুয়া (দেশজ) নর্তক, নাচওয়ালা।

নেড় (দেশজ) কঠিন মল। লণ্ডশব্দের অপভ্রংশ।

নেড়া (দেশজ) ১ কেশহীন, মুণ্ডিত মস্তক। ২ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভেদ।

নেড়াবাচা (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য।

নেড়াসিজ (দেশজ) সিজবৃক্ষ।

নেড়ী (দেশজ) ১ বৈষ্ণবদিগের স্ত্রীভেদ। ২ গায়িকাত্তেদ।
কোন পক্ষাদি উপলক্ষে বজ্রের পল্লিতে স্ত্রীলোকগণ যে গান
করে, তাহাকে নেড়ী-গান কহে।

নেডমঙ্গলম্, দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটরাজ্যের তঞ্জাবুর জেলার
একটি নগর। তঞ্জাবুর রাজধানী হইতে প্রায় ২২ মাইল

পশ্চিম-দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে হিন্দুপণ্ডিতদিগের জন্ত
অনেকগুলি পাছ-নিবাস এবং প্রাচীন দেবদেবীর মন্দিরাদি
দৃষ্ট হয়।

নেডিয়াবত্তম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর নীলগিরি-পর্বতশ্রেণীর
গুড়ালুরঘাটের উপরে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহার উচ্চশিখরে
দাঁড়াইয়া মলবার উপকূল ও বৈনাদ জেলা দৃষ্টিগোচর হয়।
এই গ্রাম উতকামণ্ড হইতে ২২ মাইল দূরে ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
৫৮০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। (অক্ষা° ১১° ২৮' উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৬° ৩৬' পূঃ।) এখানে গবর্মেণ্টের সিন্‌কোনা গাছের
চাস হয়।

নেডুম্নগড়, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের একটি
তালুক বা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৪০ বর্গমাইল। সর্ব-
সমেত ৬৮টি গ্রাম ইহার অন্তর্গত।

নেড়্যা (দেশজ) ইতর মুসলমান, চলিত নেড়ে।

নেৎ(দ) (অবা) নী-বিচ্, বাহুলকাৎ ভুক্ বা নেদ-বিচ্ বাহ°
চাদি°। ১ শব্দ। ২ প্রতিষেধ। ৩ সমুচ্চয়। (মনোরমা)।
ন-ইৎ নৈব, নহে, এইরূপ অর্থ।

“নেত্ৰদপচেত যাতৈ।” (শুক্লযজু° ২।১৭)

‘ন-ইৎ এবার্থে নৈব’ (মহীধর।)

নেত (দেশজ) উৎকৃষ্ট বস্ত্রবিশেষ।

“নেতের পতাকা উড়ে মন্দিরে মন্দিরে।” (জয়ানন্দ চৈতন্য)

নেতব্য (ত্রি) নী-তব্য। ১ নেতব্য। গ্রহণীয়। ২ প্রাপণীয়।

নেতা (দেশজ) গৃহপরিষ্কারার্থ ছিন্ন বস্ত্র। গোবর ও মাটি গুলিয়া
ছেঁড়া কাপড় দিয়া গৃহ পরিষ্কার করা হইয়া থাকে, ঐ ছিন্ন
বস্ত্রের নাম নেতা।

নেতা (দেশজ) নায়ক, পরিচালক। [নেতৃ দেখ।]

নেতাজী পালকর, একজন মহারাষ্ট্রসর্দার। তিনি ১৬৬২
খৃষ্টাব্দে, শিবাজীর আদেশমত অশ্বারোহী মহারাষ্ট্রীয়সৈন্য লইয়া
দাক্ষিণাত্যের মোগলরাজ্য লুট করিতে অগ্রসর হন। এই
সময়ে তিনি অতিশয় নিষ্ঠুরতার সহিত প্রত্যেক গ্রাম ধ্বংস ও
প্রত্যেক নগর লুটপাট করিতে লাগিলেন এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে
কতক করও ধাৰ্য্য করিয়া লইলেন। এইরূপে ক্রমান্বয়ে
একস্থান হইতে অপর স্থানে গমন করিয়া আরঙ্গাবাদের
পাশ্বস্থিত গ্রামে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে আমীর-
উল-ওমরা সায়েস্তা খাঁ রাজকুমার মুআজিমের পদে দাক্ষিণা-
ত্যের প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই উপদ্রব
দমনের জন্ত তিনি অসংখ্য সেনাবল লইয়া আরঙ্গাবাদ হইতে
আক্কদনগর ও পেড়গাঁও অতিক্রম করিয়া পুণা অভিমুখে
যাত্রা করিলেন। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে যখন সায়েস্তা খাঁ পুণার

* এই স্থান সম্ভবতঃ তিরুগেলবেলী বলিয়া অনুমিত হয়। কারণ
পাণ্ড্যরাজ উত্তরদিগ্ অথবা সিংহল হইতে শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে
স্বরাজ্য মধ্যেই যুদ্ধ করেন এবং তৎপরে পরাজিত শত্রুগণকে রাজ্য হইতে
তাড়াইয়া দেন। (Ind. Ant. XXII, p. 63.)

অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে নেতাজী আক্ষদনগরের নিকটবর্তী গ্রামসমূহ জালাইয়া দিয়া ধনাদি লুট করিতে আরম্ভ করিলে, সায়েস্তা খাঁর একদল সৈন্য আসিয়া তাঁহার উপর পড়ে। এই সময়ে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। পরে যখন নেতাজী দেখিলেন জয়ের সম্ভাবনা অতি অল্প, তখন তিনি পলাইতে উত্তোঙ্গী হইলে, বিজাপুরের সেনাধ্যক্ষ রস্তম-জমান তাঁহার প্রাণরক্ষার জন্ত তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। এই যুদ্ধে তিনি বিশেষরূপে আহত হন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগ হইতে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যপর্যন্ত তিনি পুনরায় এই সমস্ত প্রদেশ লুট করেন। অবশেষে ১৬৬৫ সালের আগষ্টমাসে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দেন, উভয়ে আক্ষদনগর ও আরম্মাবাদের নিকটস্থ স্থানসমূহ লুট করিয়া বহু রত্ন সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

নেতাদেবী, ভৈরবীবিশেষ। নেপালের নেবার জাতীয়েরা ইহাকে শক্তির অংশ ভাবিয়া পূজা করেন। নেপাল-রাজধানী কাঠমাণ্ডুতে যে ভৈরবমূর্তি আছে, ইনি তাঁহার সঙ্গিনী। বিষকাটী-উৎসবের কিছু পূর্বে কাটমাণ্ডু সহরে ইহার সন্মানের জন্ত নেপালবাসীরা প্রতি বৎসর মহোৎসব করেন। এই মহোৎসবে স্বয়ং নেপালরাজ ও তাঁহার অধীনস্থসদস্যগণ এবং বৌদ্ধ ও হিন্দু মতাবলম্বী সকলেই যোগদান করিয়া থাকেন। এই উৎসব নেতাদেবীর-যাত্রা নামে পরিচিত।

নেতি (পুং) হটযোগভেদ। (হটযোগ ২।২৯)

নেতীযোগ (পুং) হটযোগভেদ। এই যোগের বিষয় রুদ্র-যামলের উত্তরখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

“নেতীযোগবিধানানি শৃণু বীরপূজিত।

যেন সৰ্ব্ব মন্তকস্থ কফানাং দাহনং ভবেৎ ॥

স্বপ্নসূত্রং দৃঢ়তরং প্রদদ্যাসিকাবিলে।

মুখরন্ধ্রে সমানীয় সন্ধানে সমাপ্রয়েৎ ॥

পুনঃ পুনঃ সদা যোগী যাতায়াতেন ঘর্ষয়েৎ।

ক্রমেণ বর্দ্ধনং কুৰ্যাৎ সূত্রস্ত পরমেশ্বর।

নেতীযোগেন নাসায়া রন্ধুং নিশ্চলকং ভবেৎ ॥”(হটযোগ)

নেতীযোগের বিধান বলিতেছি, যে নেতীযোগ অবলম্বন করিলে, সকলের মন্তকস্থিত কফের নাশ হইয়া থাকে। এই যোগ করিতে হইলে প্রথমে একটি দৃঢ় স্বপ্নসূত্র নাসারন্ধ্রে দিয়া মুখমধ্য হইতে বাহির করিতে হইবে, এইরূপ পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিলে ক্রমে সূত্র একটু করিয়া স্থূল করিয়া দিতে হইবে। এই নেতীযোগ করিলে নাসারন্ধ্র নিশ্চল হয়।

নেতুড় (দেশজ) পরস্পর সংলগ্ন বা স্পৃষ্ট, জড়াইয়া থাকা।

নেত্ৰ (পুং) নয়নীতি নী-তৃচ্। ১ প্রভু। ২ নির্বাহক। ৩

নায়ক। ৪ প্রবর্তক। ৫ প্রাপক। (পুং) ৬ নিম্ববৃক্ষ। (রাজ°) ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৩৭)

নেতৃত্ব (ক্ৰী) নেতৃত্বাৎ, নেতৃত্ব। নায়কতা, অধ্যক্ষতা।

নেতৃত্বং (ত্রি) নেতৃত্বজ্ঞ, নায়করূপে নিযুক্ত। অধিআনয়নকারী।

“তা বা এতাঃ প্রবতো নৈতৃত্বাঃ পথিমতাঃ”

(ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ১।২।৪)

নেত্ৰেকল, দাক্ষিণাত্যের বেঙ্গারী জেলার আদোনী তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে পর্বতপরে আজ্ঞেনের একটি মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরপীঠস্থানের নিকটে একখানি প্রস্তরের উপর তৈলঙ্গী ভাষায় লিখিত একখানি শিলালিপি আছে। এই গ্রাম ও শম্ভুগল গ্রামের সীমার মধ্যভাগে আর একখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়।

নেত্রে (ক্ৰী) নীয়তে নয়তি বানেনেতি নী-করণে ণ্ণ (দায়ী) শসেতি। পা ৩।২।১৮২) চক্ষু, নয়ন।

“নাঙ্গয়ন্তীং স্বকে নেত্রে নচাভ্যাক্ষ্যমানাবৃতাম্।

ন পশ্যেৎ প্রসবন্তীঞ্চ তেজস্ব্যামো দ্বিজোত্তমঃ ॥” (মহু ৪।৪৪)

২ মছনদাম। ৩ বস্ত্রভেদ। ৪ বৃক্ষমূল। ৫ রণ। ৬ জটা।

৭ নাড়ী। ৮ প্রাপয়িতা। ৯ নয়নসাধন। (ত্রি) ১০ প্রব-

র্তক। (ক্ৰী) ১১ বস্ত্রিশলাকা। ১২ চক্ষুর গোলকস্থিত

বহ্নিদেবতাক তৈজস ইন্দ্রিয়ভেদ। (পুং) ১৩ হৈহয়-নৃপপুত্র-

ভেদ। (ভাগ° ৯।২৩।৬৬) ১৪ দ্বিত্বসংখ্যা, নেত্ৰশব্দে

২ অঙ্ক বুঝায়।

নেত্ৰকনীনিকা (ক্ৰী) নেত্ৰয়োঃ চক্ষুয়োঃ কনীনিকা। চক্ষুর তারা।

নেত্ৰকোষ (পুং) নেত্ৰয়োঃ কোষঃ। নেত্ৰপটল।

নেত্ৰচ্ছদ (পুং) নেত্রে ছাদাতেহেনেনেতি ছদ-গিচ্-ক, ততো হ্রস্বঃ। নেত্ৰপিধায়ক চন্দ্রপুট, চতের পাতা, চক্ষুঃপদ্ম।

নেত্ৰজ (ত্রি) নেত্ৰাৎ জায়তে জন-ড। নেত্ৰজাত, চক্ষুর জল।

নেত্ৰজল (ক্ৰী) নেত্ৰয়োর্জলম্। চক্ষু হইতে পতিত জল, অশ্রু।

নেত্ৰতা (ক্ৰী) নেত্ৰস্ত ভাবঃ নেত্ৰ-তল্-টাপ্। নেত্ৰের ভাব ও ধর্ম।

নেত্ৰপর্যাস্ত (পুং) নেত্ৰয়োঃ পর্যাস্তঃ অন্তঃ কোণঃ সীমা। ১ অপাঙ্গ, চক্ষুর কোণ। (ত্রি) ২ নেত্ৰাবধিক, নেত্ৰ অবধি।

নেত্ৰপাক (পুং) নেত্ৰরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“জুষ্টো মুহঃ স্বেদ্যাস্রমুষ্ণশীতাস্থু পিচ্ছিলম্।

সংরন্তী পচ্যতে যশ্চ নেত্ৰপাকঃ স শোফজঃ ॥” (সুশ্রুত উত্ত°)

কণ্ডু, উপদেহ, অর্ধাৎ পাতাজোড়ালগা, অশ্রুপাত, পক উড়ুয়ের স্থায় আকার, দাহ, সংহর্ষ, তাম্রবর্ণ, তোদ, গোরব, শোফ, মুহমুহঃ উষ্ণ, শীতল ও পিচ্ছিল আত্মাবসংরন্ত এবং

পাকিয়া উঠা এই সকল লক্ষণ হইলে সশোফ নেত্রপাক এবং শোফ না থাকিলে অশোফ নেত্রপাক জানিতে হইবে। (সুশ্রুত) নেত্রপিণ্ড (পুং) নেত্রং পিণ্ড ইব যন্ত। ১ বিড়াল। দ্বিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্। (ক্লী) ২ নেত্রগোলক।

নেত্রপুষ্করা (স্ত্রী) নেত্রয়োঃ পুষ্করং জলং যন্তাঃ যৎসেবনা-
দিত্যর্থঃ। রুদ্রজটা লতা, রুদ্রাড় গাছ।

নেত্রপ্রবন্ধ (পুং) নেত্রে প্রবধাত্তেহনেন প্র-বন্ধ-করণে লুট্।
নেত্রপুট।

“কর্ণশ্রোতঃ স্কুমারকঞ্চ নয়নপ্রবন্ধসমম্।” (বৃহৎসং ৫৮।৭)

নেত্রপ্রসাদনকর্ষ্মন্ (ক্লী) চক্ষুঃপ্রসাদনকার্যাবিশেষ। যে কার্য্য করিলে চক্ষুঃ প্রসন্ন হয় এবং দৃষ্টিশক্তির সহায়তা করে; যেমন কজ্জল ইত্যাদি।

নেত্রবন্ধ (পুং) নেত্রয়োর্বন্ধঃ ৬তৎ। চক্ষুঃদ্বয়ের আবরণরূপ বাল্যক্রৌড়াবিশেষ। না জানিতে পারে এইরূপে পশ্চাদ্গত হইতে আনিয়া হস্ত দিয়া চক্ষু আবরণ করাকে নেত্রবন্ধ কহে, ইহা বালকদিগের একপ্রকার ক্রৌড়া। চোখফুটল, কাণাগাছি।

“অদৃশ্যনেত্রবন্ধাদ্যোঃ কচিন্মৃগথগেহয়া।” (ভারত ১০।১৮।৮)

নেত্রমল (ক্লী) নেত্রয়োর্মলম্। চক্ষুর মল, দূষিকা, পিচুটি।

নেত্রমীনা (স্ত্রী) নেত্রয়োঃ মীনা মুদ্রণং যন্তাঃ, পৃষোদরাদিত্বাৎ লশ্ত ন। যবতিক্তা লতা। (রাজনিং) ইহা সেবনে নেত্র মীলন হয়। ‘নেত্রমীলা’ এইরূপ পাঠই সাধু।

নেত্রমূ (ত্রি) নেত্রং তৎপ্রচারং মুষ্ণাতি মুষ-কিপ্। দৃষ্টির উপঘাতক, দৃষ্টিপ্রচারনাশক।

“বহস্তি যে নেত্রমুখং দিব্যং মায়াময়ং রথম্।” (ভা° বনপ° ৪২ অঃ)

নেত্রযোনি (পুং) নেত্রোণি যোনিভিজ্ঞাতানি যন্ত, নেত্রোণি যোনয় ইব যন্ত ইতি বা। ইন্দ্র, গোতমের শাপে ইন্দ্রশরীরে সহস্র-
যোনি হয়, পরে তাহাই নেত্রাকারে পরিণত হয়, এই জন্ত তাঁহাকে নেত্রযোনি কহে। নেত্রং অত্রিলোচনং যোনিরুৎ-
পতিকারণং যন্ত। ২ চন্দ্র, চন্দ্র অত্রিলোচন হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহাকেও নেত্রযোনি কহে।

নেত্ররঞ্জন (ক্লী) নেত্রে রজাতে অনেন রঞ্জ-করণে লুট্।
কজ্জল, কাজল।

“এষ নৌ কথিতো ধূপঃ শৃণুতাং নেত্ররঞ্জনম্।

যেন তুষাতি কামাখ্যা ত্রিপুরা বৈষ্ণবী তথা ॥” (কালীপু° ৭৯)

কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—অজ্ঞানের মধ্যে সৌবীর, জাম্বল, তুখ, ময়ূর, শ্রীকর, দক্ষিণা এবং মেঘনীল এই ৬ প্রকারই প্রসিদ্ধ। ইহার মধ্যে সৌবীর সবজপ, যামুন, প্রস্তর, ময়ূর ও শ্রীকর রক্ত, মেঘনীল তৈজস—ইহাদিগকে শিলাপটে অথবা তৈজসপাত্রে বলিয়া রস বাহির করিয়া দেবদেবীকে

দিতে হইবে। তামাদি পাত্রে ঘৃত ও তৈলাদি লিপ্ত করিয়া অগ্নিতে তাতাইলে যে কাজল হয়, তাহাকে দক্ষিণা কহে। সকল প্রকার কাজলের অভাবে দেবীকে দক্ষিণাকাজল দিতে হইবে। বিধবা কাজল প্রস্তুত করিলে তাহা দেবীকে দেওয়া যায় না। (কালিকাপু° ৭৯ অঃ)

নেত্ররুজ্ (স্ত্রী) রুজ-কিপ্, নেত্রয়োঃ রুজ্। নেত্রপীড়া, নেত্ররোগ।

নেত্ররোগ (পুং) নেত্রয়োঃ রোগঃ। চক্ষুঃপীড়া। এই রোগের বিষয় সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত আছে—

নিজ বৃক্ষাশুষ্ঠের উদরদেশের পরিমাণ হই অঙ্গুলি নেত্র বৃদ্ধবৃদের বিস্তার। সমুদায়ে ইহার পরিমাণ সার্ক হই অঙ্গুল। ইহার আকার গোস্তনের ত্রায় স্ববৃত্ত এবং সকল ভূতের গুণ হইতে উৎপন্ন। নেত্রবৃদ্ধবৃদের মাংস ক্ষিতি হইতে, রক্ত অগ্নি হইতে, কৃষ্ণভাগ বায়ু হইতে, শ্বেতভাগ জল হইতে এবং অশ্রুমার্গ আকাশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে। নেত্রের তৃতীয়াংশ কৃষ্ণমণ্ডল এবং দৃষ্টিস্থান কৃষ্ণমণ্ডলের সপ্তমাংশ। নেত্রদ্বয়ের মণ্ডল ৫, সন্ধি ৬ ও পটল ৫টি। ৫ মণ্ডল, যথা—পশ্চমণ্ডল, বস্মমণ্ডল, শ্বেত-
মণ্ডল, কৃষ্ণমণ্ডল ও দৃষ্টিমণ্ডল। ইহাদের প্রত্যেকে যথা-
ক্রমে পরেরটী পূর্বটীর মধ্যগত। সন্ধি ৬ প্রকার, যথা—
পশ্চ ও বস্মমধ্যগত সন্ধি, বস্ম ও শুক্রের মধ্যগত সন্ধি, শুক্র ও কৃষ্ণের মধ্যগত সন্ধি, কৃষ্ণমণ্ডল ও দৃষ্টিমণ্ডলের মধ্যগত সন্ধি, কনীনিকা ও অপাঙ্গগত সন্ধি। প্রথম পটল তেজজলাশ্রিত, দ্বিতীয় মাংসাশ্রিত, তৃতীয় মেদ আশ্রিত, চতুর্থ অস্থি আশ্রিত, পঞ্চম দৃষ্টিমণ্ডলাশ্রিত। উর্দ্ধগত শিরাসারী দোষসমূহ দ্বারা নেত্রভাগে দারুণ রোগ সকল হয়। আবিলতা, সংরস্ত (কটকটানি), অশ্রুপতন, গুরুত্ব, দ্রাহ, রাগ প্রভৃতি উপদ্রব ঘটিলে অথবা নেত্রবস্মকোষে শূক পূর্ণের ত্রায় অর্থাৎ যেন কাটা ফুটিয়া আছে এরূপ বোধ হইলে কিংবা নেত্রের প্রকৃতরূপ বা পূর্বোক্তরূপে ক্রিয়াশক্তির ব্যাঘাত ঘটিলে নেত্রদোষযুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে। এই-
রূপ অবস্থা হইলেই উত্তমরূপে চিকিৎসা বিধেয়। নেত্র-
রোগের নিদান—উষ্ণাভিতাপ, জলপ্রবেশ, দূরদর্শন, স্বপ্ন-
বিপর্যায় অর্থাৎ দিবাভাগে নিদ্রা ও রাত্রিজাগরণ, স্থিরদৃষ্টি, রোদন, শোক, কোপ, ক্লেশ, অভিঘাত, অতিমৈথুন, শুক্র, কাজী, অন্ন, কুলখ ও মাষকলাই সেবন, বেগধারণ, অথবা শ্বেদ, রজো বা ধূমসেবন, বমনের ব্যাঘাত বা অভিযোগ, বাষ্পবেগধারণ এবং স্নানপদার্থ নিরীক্ষণ এই সকল কারণে দোষ কুপিত হইয়া নেত্ররোগ জন্মে। এই নেত্ররোগ ৭৬ প্রকার। ইহার মধ্যে বায়ুজন্ত দশবিধ, কফজন্ত ত্রয়োদশ,

রক্তজ্ঞা বোড়শ, সন্নিপাতজ পঞ্চবিংশতি ও বাহুরোগ দুই প্রকার। ইহার মধ্যে হতাবিমহ, নিমেষদৃষ্টিগত, গভীরিকা ও বাতহতবন্ধন, বায়ু জ্ঞা চক্ষুরোগের মধ্যে এইগুলি অসাধ্য। বায়ুজ কাচরোগ যাপ্য, এবং অত্নতোবাত, শুষ্কাক্ষিপাক, অধিমহ, অভিযান্দ, এবং মারুত এই সকল রোগ সাধ্য। পিত্তজ রোগের মধ্যে হৃৎজাত্য, জলশ্রাব, পরিম্নায়ী, এবং নীলীরোগ অসাধ্য। কাচরোগ, অভিযান্দ, অধিমহ, অম্মাধাবিত-দৃষ্টি, শুষ্কিকা, পিত্তবিদগ্নদৃষ্টি, পোথকী, এবং লগণ এইগুলি যাপ্য। কফজাত নেত্ররোগের মধ্যে শ্রাবরোগ অসাধ্য, কাচরোগ যাপ্য। অভিযান্দ, অধিমহ, বলাস-গ্রথিত, শ্লেষ-বিদগ্ন দৃষ্টি, পোথকী, লগণ, কুমিগ্রহি, ক্লিম্ববন্ধ ও শ্লেষাপনার্হ, শ্লেষজ রোগ মধ্যে এইগুলি সাধ্য। রক্তজাত নেত্ররোগ মধ্যে রক্তশ্রাব, অজকা, শোণিতার্শ, অবলম্বিত এবং শুক্ররোগ অসাধ্য। রক্তজ কাচরোগ যাপ্য এবং মহ, অভিযান্দ, ক্লিম্ববন্ধ, হর্ষোৎপাত, সিরাজ, অঞ্জম, সিরাজাল, পর্বনী, অত্রণ, শুক্র, শোণিতার্শ ও অর্জুন এইগুলি সাধ্য। পুয়শ্রাব, নাকুলাকা, অক্ষিপাক ও অলজী এই রোগ সকল সর্বদোষজ, অতএব ইহা অসাধ্য। সন্নিপাতজ কাচরোগ ও পক্ষকোপরোগ যাপ্য। বন্ধাববন্ধ্য, পিড়কা, প্রস্তার্যার্শ, মাংসার্শ, স্নায়ার্শ, উৎসঙ্গিনী, পুয়ালস, অর্ষদৃশ্যাববন্ধ, অর্ষবন্ধ, শুক্রার্শ, শর্করাবন্ধ, শোফ ও অশোফ এই দুই প্রকার পাকরোগ, বহলবন্ধ, অক্লিম্ববন্ধ, কুন্তীকা ও বিষবন্ধ, এই রোগ সকল সাধ্য। বাহুরোগ দুই প্রকার—সনিমিত্ত ও অনিমিত্ত।

নেত্ররোগ ৭৬ প্রকার, তাহাদের মধ্যে ৯টী সন্ধিগত, ২১ বন্ধগত, ১১ শুক্রভাগস্থিত, ৪ কৃষ্ণভাগস্থিত, ১৭ সর্বত্র গত, ১২ দৃষ্টিগত এবং দুই বাহুরোগ, এই সর্ব সমেত ৭৬ প্রকার।

নেত্রের সন্ধিগত রোগ ৯ প্রকার—পুয়ালস, উপনাহ, পুয়াশ্রাব, শ্লেষাশ্রাব, রক্তশ্রাব, পিত্তাশ্রাব, পর্বণিকা, অলজী এবং কুমিগ্রহি। নেত্রের সন্ধিস্থানে পক্ষশোক জন্মিয়া তাহা হইতে পুতিগন্ধবিশিষ্ট পুয় নির্গত হইলে, তাহাকে পুয়ালস রোগ কহে। সূত্রতে উত্তরতন্ত্রের ১ম অধ্যায় হইতে ৯ অধ্যায় পর্যন্ত নেত্ররোগের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

[প্রত্যেক বিভিন্ন রোগের বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভাবপ্রকাশে নেত্ররোগাধিকারে নেত্রের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—ঋয় ঋয় বৃদ্ধাঙ্গুলির দুই অঙ্গুলি নেত্রমণ্ডলের পরিমাণ। পক্ষ, বন্ধ, শ্বেত, কৃষ্ণ ও দৃষ্টি এইগুলি নেত্রমণ্ডলের অঙ্গ। আর দুইটী নেত্রমণ্ডলে ৭৮ প্রকার রোগ হয়। চরকের মতে ১৪ প্রকার। দৃষ্টিতে ১২ প্রকার। কৃষ্ণগত ৪ প্রকার,

শুক্রগত ১১, বন্ধগত ২১, পক্ষগত ২, সন্ধিগত ৯, এবং সমস্ত নেত্রব্যাপক ১৭ প্রকার।

নেত্ররোগের নিদান।—আতশাদি দ্বারা উত্তপ্ত বস্তুর জলে অবগাহনহেতু নয়নতেজের অভিভব, দূরস্থ বস্তুদর্শন, নিদ্রাবিপর্ষায় অর্থাৎ দিবানিদ্রা ও রাত্রিজাগরণ, অম্মাদি দ্বারা উপঘাত, নেত্রে ধূলি বা ধূমপ্রবেশ, বগনবেগধারণ, অত্যন্তবমন, শুক্র, আরনাল, জল, কুলথকলায় ও মাষকলায় অতিরিক্ত সেবন, মলমূত্রের বেগধারণ, অতিশয় ক্রন্দন, শোকজ্ঞা সন্তাপ, মস্তকে আঘাত, দ্রুতগামী যানে আরোহণ, ঋতুবিপর্যয়, দৈহিক ক্রেশপ্রযুক্ত অভিভাব, অতিরিক্তদ্বীপ্রসঙ্গ, অশ্রবেগধারণ, এবং অতিশয় বস্তুদর্শন, এই সকল কারণে বাতাদি দোষ কুপিত হইয়া নেত্ররোগ উৎপাদন করে। পূর্বোক্ত কারণে প্রকুপিত দোষ শিরাসমূহ দ্বারা উর্দ্ধ দেশকে আশ্রয় করিয়া নেত্রপাড়া দায়ক হয়।

নেত্রদৃষ্টির লক্ষণ—দৃষ্টি কৃষ্ণমণ্ডলের মধ্যস্থিত মন্ডরদলের অর্থাৎ অর্দ্ধেক মন্ডরের পরিমাণ, নিমেষ বিষয়ে জোনাকি পোকের ছায়া, এবং নিমেষ অভাবে অগ্নিকণার ছায়া দ্যোতমান, সচ্ছিন্ন, বাহুপটল-আবৃত এবং উহা শীতসাত্ত্ব অর্থাৎ শীত ক্রিয়াতে প্রশান্ত থাকে, ইহা পক্ষভূতাত্মক ও চিরস্থায়ী তেজোময়।

পটল-বিবরণ—বাহুপটল রসরক্তাশ্রিত, দ্বিতীয় পটল মাংসাশ্রিত, তৃতীয় পটল মেদসংশ্রিত, এবং চতুর্থ পটল কালকাস্তিসংশ্রিত। পটলসমূহের স্থিরতা নেত্রমণ্ডলের পক্ষমাংসের এক অংশ। প্রথম পটলে দোষসঞ্চয় হইলে রোগী কখন অস্পষ্ট এবং কখনও স্পষ্টরূপে দেখিতে পায়। দ্বিতীয়ে দোষ সঞ্চিত হইলে স্পষ্টরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না। মক্ষিকা, মশক, কেশ, জালক, মণ্ডল, পতাকা, মরীচি ও কুণ্ডলাকৃতি দর্শন হয়, কখনও বা জলপ্রাবিতবৎ বা দৃষ্টি-অন্ধকার ইত্যাদি বিবিধ প্রকার প্রতিচ্ছায়া দর্শন করে, এবং দৃষ্টিভ্রমহেতু দূরস্থ বস্তুকে সন্নীপবর্তী ও সন্নীপস্থ বস্তুকে দূরস্থ বোধ হয়। অতিশয় চেষ্টা করিলেও সূচিকাছিন্ন দর্শনে সমর্থ হয় না।

তৃতীয় পটলগত দোষের বিবরণ।—তৃতীয় পটলে দোষ আশ্রয় করিলে উর্দ্ধদিকে দেখিতে পাওয়া যায়, অধোদিকে কিছুই দেখা যায় না। উর্দ্ধদিকে স্থলাকার পদার্থ সকল বস্ত্রাবৃতের ছায়া বোধ হয়, এবং প্রাণিসমূহের কর্ণ, নাসিকা ও চক্ষু বিকৃত দেখায়। উহাতে যে দোষ বলবৎ হইয়া কুপিত হয়, সেই দোষ অনুসারে ঐ সকল বস্তু রঞ্জিত ভাবে দৃষ্টি হইয়া থাকে। অর্থাৎ বাতাবিধিত হইলে অরুণবর্ণ, পিত্তাবিধিত হইলে পীত বা নীলবর্ণ, কফাবিধানে

গুরুবর্ণ দৃষ্ট হয়। পটলের অধোদেশে দোষ অবস্থান করিলে সমীপস্থিত বস্তু, উর্দ্ধদেশে দোষ অবস্থিতি করিলে দূরস্থ বস্তু, এবং দোষপার্শ্বস্থ হইলে পার্শ্বস্থিত বস্তু দেখা যায় না। পটলের সর্গস্থান ব্যাপিয়া দোষ থাকিলে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মিলিত ভাবে দৃষ্ট হয়। দোষ মধ্যস্থ হইলে বহু বস্তুকে ছোট দেখায়, দোষ ত্রিগুণ ভাবে থাকিলে এক দ্রব্য দুইটির স্থায় দেখা যায়, দুইপার্শ্বে থাকিলে এক বস্তু দ্বিধাকৃত এবং একস্থানে স্থিরভাবে না থাকিলে এক বস্তুকে বহুসংখ্যক বলিয়া বোধ হয়।

বাহ্য পটল দোষের বিবরণ—কুপিতদোষ বাহ্যপটলে অবস্থান করিলে সর্কতোভাবে দৃষ্টি রুদ্ধ হয়। ইহাই কাহারও কাহারও মতে তিমির বা লিঙ্গনাশরোগ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। (ভাবপ্র° ৪ ভাগ।) [ইহার অগ্রাণু বিষয় চক্ষুরোগ দেখ।]

সুশ্রুতে নেত্রের সর্গস্থানগত রোগের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—অভিযান্দরোগ চারিপ্রকার, অধিমহরোগ ৪, শোফ-যুক্ত পাক, শোফহীনপাক, হতাধিমহ, অনিলপর্যায়, শুষ্কাক্ষিপাক, অততোবাত, অগ্নাধুষিতাদৃষ্টি, সিরোংপাত এবং সিরাহর্ষ এই সকল প্রকার নেত্ররোগ প্রায় অভিযান্দ জন্মে। এই অভিযান্দরোগ জন্মিবামাত্রই প্রতীকার করা কর্তব্য। বায়ু জন্ম অভিযান্দ হইলে নেত্রের শুষ্কভাব, সজ্বর্ষ (কুটকুটনি), পরুষভাব, শুষ্কভাব এবং তাহা হইতে শীতল অশ্রুপাত এবং শিরোদেশে অভিভাপ, এই সকল লক্ষণ জন্মে। পিত্তকর্জুক অভিযান্দরোগ জন্মিলে নেত্রে দাহ, পাক, শীতপ্রিয়তা, ধূম ও বাষ্পের উদ্গম, উষ্ণ অশ্রুপাত, এই সকল লক্ষণ এবং নেত্র পীতবর্ণ হয়। কফজন্ম অভিযান্দরোগ হইলে নেত্রে উষ্ণস্পর্শে অভিলাষ, শুষ্কতা, শোফকণ্ডু পক্ষ্মসংলগ্ন শীতলতা এবং মুহমূর্ছঃ পিচ্ছিলশ্রাব এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে। রক্তজন্ম অভিযান্দে নেত্র রক্তবর্ণ হয় ও রক্তবর্ণ আঞ্জী সমস্ত তাহাতে দৃষ্ট হয়, নেত্রের স্বেতভাগ পর্য্যন্ত অত্যন্তরক্তবর্ণ হয় ও তাহা হইতে তাম্রবর্ণ অশ্রুপতন এবং পিত্তজ সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ইহার যথাবিধানে প্রতীকার না করিলে ক্রমশঃ ইহা বৃদ্ধি হইয়া অধিমহরোগ জন্মে। এই অধিমহ হইলে মননে তীব্র বেদনা এবং নেত্র উৎপাটিত বা মণ্ডিত হওয়ার স্থায় যাতনা হয় এবং শিরোদেশের অর্দ্ধ ভাগ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয়। বায়ুজন্ম অধিমহে নেত্রে উৎপাটিত ও মণ্ডিতের স্থায় বেদনা হয়, ও তাহাতে সংঘর্ষ, তোদ, ভেদ, সংরক্ত, আবিলতা, আকুঞ্চন, আক্ষেপন, আধ্বান, কম্প, এবং ব্যাধা, এই সকল উপদ্রব হইয়া শিরোদেশের অর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয়। পিত্তজ অধিমহে নেত্র রক্তবর্ণ, আঞ্জীতে পরিপূর্ণ, শ্রাববিশিষ্ট, অগ্নি বা ক্ষার কর্তৃক দগ্ধের স্থায় যাতনায়ুক্ত হয়; ফুলিয়া ও পাকিয়া উঠে। শরীরে

স্বেদ নির্গম হয়, দৃষ্টি পীতবর্ণ, মুচ্ছা ও শিরোদেশে দাহ জন্মে। শ্লেষজন্ম অধিমহে শোথ, অন্ন সংরক্ত, শ্রাব, শৈত্য, গৌরব, পিচ্ছিলতা এবং নেত্রহর্ষ, নেত্রে এই সকল উপদ্রব হয় দৃষ্টি আবিল এবং সকল পদার্থ পাণ্ডু পূর্ণের স্থায় দেখে। নাসিকার আধ্বান ও মস্তকে যাতনা হয়। রক্তজন্ম অভিযান্দে নেত্র রসশ্রাব ও তোদবিশিষ্ট, চতুর্দিকে অগ্নিসদৃশ বোধ এবং সমস্ত কক্ষণগুলি রক্তময় বলিয়া বোধ হয়, স্পর্শ সহ্য হয় না। অধিমহ রোগ শ্লেষজন্ম হইলে সপ্তরাত্রে, রক্ত জন্ম হইলে পঞ্চরাত্রে, বায়ু জন্ম হইলে ষড়্রাত্রে, এবং পিত্তজন্ম হইলে মিথ্যাচারপ্রযুক্ত সদ্যই দৃষ্টি নাশ হয়।

কণ্ডু, উপদেহ (পাতা জোড়া লাগা), অশ্রুপাত, পক্ষ উদ্ভূ-রের স্থায় আকার, দাহ, সংঘর্ষ, তাম্রবর্ণ, তোদ, গৌরব, শোফ, মুহমূর্ছঃ উষ্ণ, শীতল ও পিচ্ছিল আশ্রাব, সংরক্ত ও পাকিয়া উঠা, শোফ নেত্রপাকের এই সকল লক্ষণ। অশোফ নেত্রপাকে শোফ ব্যতীত অপর সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়। নেত্রের আভ্যন্তরিক শিরাতে বায়ুস্থিত হইয়া দৃষ্টিকে প্রতি-ক্ষেপণপূর্বক হতাধিমহ নামে অসাধ্য রোগ জন্মে। কুপিত বায়ু পক্ষ্মদ্বয় ও ক্রদ্বয় আশ্রয় করিয়া সঞ্চারণপূর্বক কখন বা ক্রমধো, কখন বা পক্ষ্মমধ্যে বেদনা জন্মে, ইহাকে বাতপর্যায় কহে। নেত্রবয় কঠিন ও রুদ্ধ হইলে অথবা দৃষ্টি আবিল হইলে এবং নেত্র উন্নীলন করিতে অত্যন্ত কষ্টবোধ হইলে শুষ্কাক্ষিপাক বলা যায়। অন্ন বা বিদাহী দ্রব্য ভোজন করিলে নেত্র অত্যন্ত ফুলিয়া উঠে ও নীল আভাযুক্ত রক্তবর্ণ হয়, ইহাকে অগ্নাধুষিত দৃষ্টি বলে। বেদনা থাকুক না থাকুক সমস্ত চক্ষু রক্ত-বর্ণ হইলে শিরোংপাতরোগ বলে। এইরূপ কিছুদিন থাকিলে নেত্র হইতে তাম্রবর্ণ আশ্রাব হয় ও রোগী দেখিতে পায় না।

(সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র ৬ অঃ) [অগ্রাণু বিবরণ ও চিকিৎসা তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নেত্ররোগহন (পুং) নেত্ররোগং হন্তি হন-কিপ্। বৃশ্চিকালী বৃক্ষ। চলিত বিছুটি গাছ, ইহাতে নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

নেত্ররোমন (ক্লী) নেত্রয়োঃ রোম। নেত্রপক্ষ্ম। (হেম)

নেত্রবস্ত্র (ক্লী) নেত্রয়োর্বস্ত্রমিব আচ্ছাদকং। নেত্রচ্ছদ, চলিত চক্ষুর পাতা।

নেত্রবস্তি (ত্রি) পিচকারির স্থায় যন্ত্রভেদ। (সুশ্রুত)

নেত্রবারি (ক্লী) নেত্রয়োর্বারি। অশ্রুজল।

নেত্রবিম্ (স্ত্রী) নেত্রয়োর্বিট্। নেত্রমল, পিচুটি।

“নেত্রবিট্ চক্ষুষঃ স্নেহো ধাতুনাং ক্রমশো মলাঃ।” (সুশ্রুত) ১

নেত্রবিষ (পুং) নেত্রে বিবং যন্ত। দিব্যাসপ্তভেদ।

“আশীবিষান্ নেত্রবিষান্ কোপয়েচ্চ পণ্ডিতঃ।” (ভা° ২।৬২ অঃ)

দিবা-সর্পিদিগের দৃষ্টি ও নিশ্বাসে বিষ আছে।

“দৃষ্টিনিশ্বাসবিষা দিবাঃ সর্পাঃ।” (সূত্রত)

নেত্রস্তম্ভ (পুং) নেত্রয়োঃ স্তম্ভঃ ৬তৎ। চক্ষুঃয়ের উন্নীলনাদি ব্যাপাররাহিত্য।

“নেত্রস্তম্ভং নিমেষঞ্চ তৃষ্ণাং কাসং প্রজাপরম্।

লভতে দস্তচালঞ্চ তাংস্তানন্তানুপদ্রবান্।” (সূত্রত)

নেত্রোঞ্জন (ক্রী) নেত্রয়োঃ অঞ্জনং। কজ্জল, শূর্মা। নেত্র-
লেপ মাত্র।

নেত্রানন্দ, জয়যাত্রা নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

নেত্রাস্ত (পুং) নেত্রয়ো অস্তঃ। অপাক্রদেশ।

“নেত্রাস্তপাদকরতারধরোষ্ঠজিহ্বাঃ

রক্তানখাশ্চ থলু সপ্তসুখাবহানি।” (বৃহৎসং ৬৮ অঃ)

নেত্রাভিযান্দ (পুং) নেত্রয়োঃ অভিযান্দঃ ৬তৎ। নেত্ররোগ-
ভেদ। অভিযান্দরোগ, এই রোগ সংক্রামক।

“প্রসঙ্গাদ্ গাত্রসংস্পর্শাৎ নিঃশ্বাসাৎ সহভোজনাৎ।

সহ শয্যাসনাচ্চাপি বস্ত্রমালামুলেপনাৎ॥

কুষ্ঠং জ্বরশ্চ শোথশ্চ নেত্রাভিযান্দ এব চ।

উপসর্গিকরোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরান্নরম্॥” (সূত্রত)

প্রসঙ্গ, গাত্রসংস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, এক শয্যা
শয়ন, একত্র উপবেশন, এক বস্ত্রপরিধান ও মালা প্রভৃতি
লেপন হেতু কুষ্ঠ, জ্বর, শোথ, নেত্রাভিযান্দ ও উপসর্গিক রোগ
সকল এক ব্যক্তি হইতে অপর ব্যক্তিতে সংক্রামিত হয়।

সর্বনেত্রগত অভিযান্দরোগ চারিপ্রকার—বাতজ, পিত্তজ,
কফজ ও রক্তজ। এই রোগে নেত্রে দুঃসহ বেদনা হয়।

বাতজ-অভিযান্দরোগে নেত্রস্থচিবিদ্ধবৎ বেদনাযুক্ত, জড়-
ভাবাপন্ন, রুদ্ধ ও শুষ্কভাববিশিষ্ট হয়, উহাতে বালুকাপতনের
শ্রাব কর কর করে এবং উহা হইতে শীতল অশ্রুশ্রাব হয় এবং
রোগীর শিরঃশূল ও রোমাঞ্চ হইয়া থাকে।

পৈত্তিক-অভিযান্দ—ইহাতে নেত্রদাহ ও পাকযুক্ত, উষ্ণ ও
পীতবর্ণ হয়, চক্ষু হইতে ধূগোদগমবৎ বোধ এবং অত্যন্ত অশ্রু-
নির্গম হয়। নেত্রে শীতক্রিয়া করিলে সুখানুভব হইতে থাকে।

শ্লেষ্মিক-অভিযান্দ—ইহাতে চক্ষু গুরু, শোথ, কণ্ডুযুক্ত,
ম্লিষ্ট ও শীতল হয় এবং চক্ষু হইতে বারংবার পিচ্ছিলশ্রাব নির্গত
হইয়া থাকে, এই রোগে উষ্ণক্রিয়াদ্বারা সুখানুভব হইয়া থাকে।

রক্তজ-অভিযান্দ—ইহাতে চক্ষু তাম্রবর্ণ বা রক্তবর্ণ হয়,
নেত্রের চতুষ্পার্শ্ব শিরাসমূহ অত্যন্ত রক্তবর্ণ হয় এবং পৈত্তিক
অভিযান্দের সমস্ত লক্ষণ হইয়া থাকে। এই রোগ উপযুক্ত-
রূপে চিকিৎসিত না হইলে ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া অধিমহরোগ
জন্মে। (ভাবপ্রকাশ ৪র্থ ভাগ।)

ইহার চিকিৎসা—বায়ুজ্ঞান অভিযান্দ বা অধিমহ হইলে
পুরাতন যতদূরার ম্লিষ্ট করিবে, যথাবিধি ক্রমে শ্বেদ প্রয়োগ
এবং শিরাবেধনপূর্বক রক্তমোক্ষণ করিবে। ইহাতে তর্পণ,
পুটপাক, ধূম, আশ্চ্যাতন, নস্ত্র, স্নেহপরিষেচন, শিরোবিষেচন,
জলচর বা জলীয় দেশচর বাতর পশুর মাংস অথবা অম্লকাথের
পরিষেচন কর্তব্য। ঘৃত, বসা, মেদ ও মজ্জা একত্র উষ্ণ
করিয়া প্রয়োগ করিলে এই রোগ ভাল হয়, ইত্যাদি। সূত্রতে
উত্তরতন্ত্রের ৯ হইতে ১২ অধ্যায় পর্য্যন্ত এই নেত্রাভিযান্দের
বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। (সূত্রত)

নেত্রাময় (পুং) নেত্রস্থ আময়ো রোগঃ। চক্ষুরোগ।

“বাতাৎ পিত্তাৎ কফাদ্রক্তাদভিযান্দচতুর্বিধঃ।

প্রায়ৈণ জায়তে ঘোরঃ সর্বনেত্রাময়াকরঃ॥” (মাধবকর)

নেত্রাস্থ (ক্রী) নেত্রস্থ অস্থি জলম্। অশ্রু, চক্ষুর জল।

নেত্রাস্তম্ (ক্রী) নেত্রস্থ অস্তঃ। অশ্রু।

নেত্রারি (পুং) নেত্রস্থ অরিঃ শত্রুঃ। সেছ গুবৃক্ষ, চলিত
মনসা (সিঙ্গ গাছ)। (রাজনিঃ)

নেত্রাবতী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কাণাড়া জেলায় প্রবা-
হিত একটি নদী। অক্ষা° ১৩° ১০' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°
২৬' ২০" পূর্বে উত্থিত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে মঙ্গলুরের নিকট
(অক্ষা° ১২° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫২' ৪০" পূঃ) সাগরে
আসিয়া মিশিয়াছে। কুয়ারদারি নামক আর একটি শাখা নদী
উপনিবন্ধদি গ্রামের নিকট আসিয়া উহার সহিত মিলিয়াছে।
উপনিবন্ধদি হইতে এই মিলিত স্রোত নেত্রাবতী নাম ধারণ করিয়া
মঙ্গলুর পর্য্যন্ত গিয়াছে। বস্তার সময় উপনিবন্ধদি ছাড়াইয়া আরও
উপরে নৌকাযোগে যাতায়াত করা যায়। কিন্তু সচরাচর
মঙ্গলুর ও উপনিবন্ধদির মধ্যবর্তী স্থানসমূহে নৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য
লইয়া লোকে ব্যবসাবাগিজ্য করে।

হিন্দুপুরাণান্তর্গত সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে—সূর্য্য-
বংশোদ্ভব হেমাঙ্গদ রাজার পুত্র ময়ুর নামক নৃপতি অহিংস্র
হইতে আগত বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণের বাসের জ্ঞাত্য কএকটি গ্রাম
দান করেন। তন্মধ্যে নেত্রাবতীর উত্তরতটে অবস্থিত গজপুরি
নামে একটি গ্রাম, এখানে নৃসিংহমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। অপর
একটির নাম বৈকুণ্ঠ-গ্রাম, ইহার উত্তরে কোটালিঙ্গেশ, পূর্বে
সিদ্ধেশ্বর, দক্ষিণে সীতানদী ও পশ্চিমে লবণসমুদ্র। এই
গ্রাম দেববিগ্রহাদির জ্ঞাত্য জগতীতলে বিশেষ বিখ্যাত ছিল।
(সহ্যাদ্রি ২।৮।৯—১১)

নেত্রিক (ক্রী) পিচকারি, বড় চাম্চার যত বস্ত্র।

নেত্রী (স্ত্রী) নীরতেহনয়েতি নী করণে-ভ্রূন্ (দাক্ষিণ্যসেতি।
পা ৩।২।১৮২) বিদ্যাং ভীষ্ম। ১ লক্ষ্মী। ২ নাড়ী।

৩ নদী। নয়-তীতি নী-তছ, ডীপ্। ৪ প্রাপণকর্জী।
৫ শিক্ষয়িত্রী।

“যশ মে ভবতী নেত্র ভবিষ্যদ্বিধানী ॥” (ভার° ৫।১৩৬।১৩)
নেত্রোপমফল (পুং) নেত্রোপমং নয়নতুল্যং ফলং যশ। বাতাদ,
চলিত বাদাম। (ভাবপ্রকাশ)

নেত্রোষধ (স্ত্রী) নেত্রশু ওষধম্। ১ পুষ্কাসীস। (রাজনি°)
২ চন্দ্ররোগোষধমাত্র।

নেত্রোষধী (স্ত্রী) নেত্রশু ওষধী। অজশুকী, চলিত কৌকালতা।
(রত্নমালা)

নেদ, গতি। ভাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ নেদতি। লোট্
নেদতু। লিট্ নিনেদ। লুট্ নেদিতা। লুঙ্ অনেদীৎ।

“যা হতা উজ্জলস্তে যা হতা অতি নেদস্তে” (বৃহৎ উপ°)।

নেদিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেবাগতিশয়েন অস্তিকঃ, অস্তিক ইষ্টন্ অস্তিক-
শব্দশ্চ নেদাদেশঃ (অস্তিক বাঢ়য়োর্নেদসাধে)। পা ৫।৩।৬৩)।
১ অস্তিকতম, অতিনিকট। (ত্রি) ২ নিপুণ। (পুং) ৩ অকোট
বৃক্ষ। (জটাদধর)

নেদিষ্ঠতম (ত্রি) নেদিষ্ঠ-তমপ্। অতিশয় নিকট। “নেদিষ্ঠ
তমা ইষঃ শ্রামঃ” (ঋক্ ৯।৯।৫)

নেদিষ্ঠিন্ (পুং) নেদিষ্ঠং জন্মতঃ সন্নিকৃষ্টস্থানং বিদ্যাতেহশ্চ ইনি।
সোদর ভ্রাতা, সহোদর ভাই।

“উপনহ নেদিষ্ঠিনমুপদীক্ষ্য তেন” (কাত্য° শ্রৌ° ২৫।১৩।২৮)

‘যো নেদিষ্ঠী শ্বো ভ্রাতা শ্রাৎ’ (কর্ক)

নেদীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োরতিশয়েন অস্তিকঃ, অস্তিক-ইয়স্মন্,
ততো অস্তিকশ্চ নেদাদেশঃ। নেদিষ্ঠ, অতি নিকটস্থ, অতিনিকট।
স্ত্রিয়াং ডীপ্।

নেদীয়স্তা (স্ত্রী) নেদীয়-ভাবে-তল্-টাপ্। অতি সমীপতা।

নেনমেনী, মাল্যাজের তিনেবলী জেলার শাতুর তালুকের অন্ত-
র্গত একটি গ্রাম। শাতুর নগরের ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত।
এখানকার অনন্তরাজস্বামীর মন্দিরের সম্মুখস্থ প্রস্তরে যদুয়ার
চোকলিঙ্গ নায়ক প্রভৃতির সময়কার (১৫৮৩ সন্থতে উৎকীর্ণ)
একখানি শিলালিপি আছে। তথাকার পেরুমালের মন্দিরেও
চোকলিঙ্গের সময়কার ১৫৮৭ সন্থতে উৎকীর্ণ আর একখানি
শিলাপট্ট দেখা যায়।

নেপ (পুং) নয়তি প্রাপয়তি শুভমিতি নীশপ, ততো ণঃ।
(পানী বিবিভ্যঃ পঃ। উণ্ ৩।২৩) ১ পুরোহিত। ২ উদক।
(সংক্ষিপ্তসার উপাদিবৃ°)

নেপচুন, নবাবিকৃত গ্রহবিশেষ। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসী
জ্যোতির্বিদ লেভিয়ার (M. Leverrier) সর্বপ্রথমে এই
চলনশীল নক্ষত্র দেখিয়া, তাহাকে গ্রহ (planet) শ্রেণীভুক্ত

করেন। এই গ্রহ স্বর্গ হইতেও ২৮৯৫০ লক্ষ মাইল দূরে
অবস্থিত। [খগোল দেখ।]

নেপথ্য (স্ত্রী) নী নিচ্, ণঃ, নেঃ নেতা তন্ত পথ্যম্। ১ বেশ।
২ ভূষণ।

“রাজেন্দ্রনেপথ্যবিধানশোভা

তস্তোদিতাসীৎ পুনরুক্তদোষা ॥” (রঘু ১৪।৯)

৩ বেশস্থান, নাটকাদির অভিনয়ার্থ সজ্জাভূমি। অভিনয়
স্থলে নট নটীগণ যেখানে বেশ রচনা করে, তাহাকে নেপথ্য
কহে। ইহাকে সাজঘরও বলা যাইতে পারে। ৪ অলঙ্কার।
৫ রঙ্গভূমি।

“বাক্যাস্তার্থতয়া যত্র পাত্রং নৈব প্রবেশতে।

নেপথ্যমিতি প্রাকাস্ত্রে প্রযোজ্যং তত্র নাটকে ॥” (ভরত)
নর্তক-নির্ণয়ে নেপথ্য বিধানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
অভিনয়ে নেপথ্যবিধি বিশেষ প্রয়োজনীয়। নেপথ্যবিধি
চারি প্রকার—পুস্ত, অলঙ্কার, সংজীব ও অঙ্গরচনা।

“চতুর্নিধন নেপথ্যং পুস্তোহলঙ্কারকস্তথা। সংজীবচাঙ্গরচনা”
(নর্তক-নি°) পুস্ত-নেপথ্য আবার ৩ প্রকার। সন্ধিমা,
ভাজিমা ও চেষ্টিমা। বস্ত্র বা চর্ম্মাদি দ্বারা যে দৃশ্য নির্মাণ করা
যায়, তাহার নাম সন্ধিমা। সেই দৃশ্য যদি যন্ত্রঘটিত হয়, তাহা
হইলে ভাজিমা এবং যে দৃশ্য চেষ্টমান থাকে, তাহা চেষ্টিমা।

পুস্ত-নেপথ্য—“শৈলয়ানবিমানানি চর্ম্মবর্ণ্মাঘ্রুধ্বজাঃ।

যানি ক্রিয়ন্তে তাশ্চেব স পুস্ত ইতি সংজিতঃ ॥” (নর্তক-নি°)
মালা, আভরণ ও বস্ত্রাদি দ্বারা যথাযোগ্য তত্ত্বদঙ্গশোভার নিমিত্ত
যে নির্মাণ করিতে হয়, তাহার নাম অলঙ্কার নেপথ্য।

যথা,—“অলঙ্কারশ্চ বিজ্ঞেয়ো মালাভরণবাসসাম্।

নানাবিধ সমাষোগো যথাস্থেবু বিনির্ম্মিতঃ ॥” (নর্তক-নি°)
নেপথ্য হইতে যে প্রাণিপ্রবেশ হয়, তাহার নাম সংজীব।

“যঃ প্রাণিনাং প্রবেশন্ত স সংজীব ইতি স্বতঃ ॥” (নর্তক-নি°)
মালা ও আভরণাদি এবং খেত, পীত, নীল ও লোহিতাদি
বর্ণ দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে যথাযথ ভাবে যে বিজ্ঞাস করা
যায়, তাহার নাম অঙ্গ-রচনা। (নর্তক-নি°)

নেপাল, হিমালয়ের পাদমূলে ভারতবর্ষান্তর্গত স্বাধীন-রাজ্য।
এই রাজ্যের বর্তমান উত্তরসীমা তিব্বত-রাজ্য, পূর্বসীমা
ইংরাজ-করদ সিকিমরাজ্য, দক্ষিণসীমা ইংরাজাধিকৃত হিন্দু-
স্থান ও পশ্চিমসীমা ইংরাজাধিকৃত কুমায়ুন ও রোহিলখণ্ড
প্রদেশ। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কুমায়ুন ও তৎপশ্চিমে শতদ্রু-
নদীর তীর পর্যন্ত এই রাজ্যের সীমা বিস্তৃত ছিল। ১৮১৬
খৃষ্টাব্দের সন্ধি-সূত্রে ঐ সকল স্থান ইংরাজাধিকারভুক্ত হই-
য়াছে। পশ্চিমে কালী বা সরস্ব নদী, দক্ষিণে অযোধ্যার মধ্য

ডুঙা পর্বত, চম্পারণোর মধ্যে সোমেশ্বর পর্বতের উচ্চ ভূমি এবং পূর্বে মেচি নদী ও শ্রুগাট পর্বতই নেপাল ও ইংরাজরাজ্যের মধ্যে সীমা-রেখারূপে নির্দিষ্ট আছে।

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে নেপালের সীমা এইরূপ লিখিত আছে—

“জটেশ্বরং সমারভা যোগেশান্তং মহেশ্বরী।

নেপালদেশো দেবেশি সাধকানাং সুসিদ্ধিঃ ॥”

জটেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া যোগেশ্বর পর্য্যন্ত নেপাল দেশ, এই স্থান সাধকদিগের সিদ্ধিপ্রদ।

নেপাল নামের উৎপত্তি।

হিমালয় পর্বতের তটদেশে, যে পার্বত্য অংশে গোষ্ঠা-জাতির বাস, তাহাকে তিব্বতীয় ও হিমালয়ের উপরিস্থ অহিন্দু পার্বত্য জাতির ভাষায় ‘পাল’ দেশ* কহে। বর্তমান নেপাল-রাজ্যের পূর্বাংশ ও সিকিম প্রদেশ তথাকার আদিম অসভ্য লেপ্চা জাতি কর্তৃক ‘নে’ নামে অভিহিত হইত। লেপ্চা, নেবার ও অপরাপর কএকটি পরস্পর সংলগ্ন জাতীয়ের চৈন-ভারতীয় ভাষায় ‘নে’ শব্দের অর্থ ‘পর্বত গুহা, যেখানে গৃহাদির মত আশ্রয় লইয়া মানুষ থাকিতে পারে।’ তিব্বত ও ব্রহ্ম এবং লামাদিগের ভাষায় ‘নে’ শব্দের অর্থ ‘পবিত্র গুহা বা দেবতার উদ্দেশে রক্ষিত পবিত্র স্থান বা পীঠ।’ ইহা হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে গোষ্ঠাজাতির বাসভূমি হিমালয়তটস্থ পাল দেশে যেখানে কাষার স্তূপ† ও স্বয়ম্ভূনাথ প্রভৃতি ‘নে’ অর্থাৎ পবিত্র তীর্থ স্থান আছে, তাহারই সমষ্টিকে নেপাল (অর্থাৎ পালরাজ্যান্তর্গত পবিত্র তীর্থ বা বাসভূমি) বলা হইত। আবার কেহ কেহ বলেন যে, এই পাল দেশের যে ভাগে নেবার জাতির বাস ছিল, তাহা পূর্বে ‘নে’ নামে কথিত হইত। ‘নে’ নামক স্থানে বাস করিত বলিয়াই এই জাতির নাম ‘নেবার’ হইয়াছে। এই নেবার জাতীয় লামারা প্রথমে বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়া, আপনাদিগের দেশে বৌদ্ধকীর্তি সমূহ স্থাপন করেন এবং তাঁহাদেরই নাম সঙ্কেতে এই স্থানের নাম নেপাল হইয়াছিল বলিয়া ধারণা হয়। এই স্থান লেপ্চা-কথিত ‘নে’ নামক স্থান হইতে স্বতন্ত্র।

“নেপাল” এই নামটি সমগ্রদেশের নহে; যে উপত্যকায় এই রাজ্যের রাজধানী কাঠমাণ্ডু নগর অবস্থিত, সেই উপত্যকার নামই নেপাল, তাহা হইতেই সমগ্ররাজ্যের নামকরণ

হইয়াছে। এই রাজ্য পূর্বপশ্চিমে ২৫৬ ক্রোশ দীর্ঘ এবং উত্তরদক্ষিণে স্থানবিশেষে ৩৫ হইতে ৭৫ ক্রোশ বিস্তৃত। অক্ষা° ২৬° ২৫’ হইতে ৩০° ১৭’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৬’ হইতে ৮৮° ১৪’ পূঃ। ভূমির পরিমাণ ৫৪০০০ বর্গ মাইল।

প্রাকৃতিক বিভাগ।

নেপালরাজ্য স্বভাবতঃ পশ্চিম, মধ্য ও পূর্ব এই তিনটি বৃহৎ উপত্যকায় বিভক্ত। চারিটি অত্যুচ্চ পর্বতশিখর এই তিনটি উপত্যকা-বিভাগের প্রধান কারণ। ইংরাজাদিকৃত কুমায়ুন-প্রদেশে অবস্থিত নন্দাদেবী-শিখরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী একত্র মিলিত হইয়া কালীনদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই নদীই নেপালরাজ্যের পশ্চিম উপত্যকার সীমা। নন্দাদেবী হইতে একশত ক্রোশ পূর্বে ধবলগিরিশিখর (দেশীয় নাম ছপগঙ্গা) অবস্থিত। ইহার ঠিক দক্ষিণে গোরক্ষপুর নগর। এই পর্বতশিখর মধ্যউপত্যকার পশ্চিমসীমারূপে অবস্থিত। নন্দাদেবীশিখর ও ধবলগিরিশিখর এই উভয়ের মধ্যে পশ্চিম উপত্যকা অবস্থিত। ধবলগিরি হইতে ৯০ ক্রোশ পূর্বে গোসাঞিগানশিখর অবস্থিত। পূর্বোক্ত নেপালনামক উপত্যকার ঠিক উত্তরে, এই গোসাঞিগান পর্বত বিরাজিত। এই পর্বতশিখর পূর্বউপত্যকার পশ্চিমসীমা এবং ধবলগিরি ও গোসাঞিগান পর্বতের মধ্যে মধ্য-উপত্যকা অবস্থিত। গোসাঞিগান হইতে ৬৫ ক্রোশপূর্বে ইংরাজাধীন সিকিমরাজ্যে অবস্থিত কাঞ্চনজঙ্ঘাশিখরই নেপালের পূর্ব-উপত্যকার পূর্বসীমা। এই পর্বতের দক্ষিণাঙ্গের কতকাংশ ও সিকিম নেপালরাজ্যের পূর্বসীমা রেখারূপে নির্দিষ্ট।

গিরিপথ।

নেপালান্তর্গত হিমালয়পৃষ্ঠভেদ করিয়া তিব্বতরাজ্যে যাউবার অনেকগুলি গিরিপথ আছে, কিন্তু এই পথগুলি প্রায় তুণ্যাবৃত থাকে। ইহার মধ্যে যে পথটি সর্বাপেক্ষা নিম্ন ভূমিতে অবস্থিত, সেটি যুরোপের সর্বোচ্চ পর্বত অপেক্ষাও উচ্চ।

১ থক্কা-খর পথ বা ঘড়িপথ—নন্দাদেবী ও ধবল গিরি-শিখরের মধ্যস্থলে। শতদ্রু-নদীর উৎপত্তিস্থানের নিকট ঘরুরা নদীর কর্ণালী নামক উপনদী উৎপন্ন হইয়া, এই পথ দিয়া তিব্বত ত্যাগ করিয়া নেপালে প্রবেশ করিয়াছে। যে স্থানে কর্ণালী নদী তিব্বত সীমায় পদার্পণ করিয়াছে, সেই স্থানে থক নামক গ্রাম। এই গ্রামের নামেই এই পথের নাম হইয়াছে। থক গ্রামে তিব্বত হইতে আনীত লবণের বিস্তৃত ব্যবসায় আছে।

২ মস্তং পথ—ধবলগিরি হইতে ২০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ধবলগিরির পাদমূলে তিব্বতের দিকে ঐ নামে এক প্রদেশ আছে, তাহার নামেই এই পথের নামকরণ হইয়াছে। মস্তং প্রদেশ ধবলগিরির উত্তরে হইলেও উহার রাজ্য নেপালের

* তিব্বতীয় ভাষায় ‘পাল’ শব্দের অর্থ পশম। হিমালয়ের এই অংশে পশম (লেম)-বহুল ছাগ অনেক পাওয়া যায় বলিয়া, তাহারাই এই স্থানকে পাল দেশ বলিত। এরূপ অর্থ হইলেও হইতে পারে।

† An account of this Stupa, See Proc. of The Bengal Asiatic Society 1892,

করদ। মন্তং উপত্যকা হিমালয়ের তুষারাবৃত উত্তর ও দক্ষিণ পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী এক উচ্চস্থানে অবস্থিত। এই রাজ্য গোখারাজ্যমালার অন্তর্গত নহে। মন্তং গিরিপথের উত্তরভাগে প্রধান রাস্তার উপর মুক্তিনাথ নামে এক গ্রাম আছে। ইহা তীর্থস্থান এবং এখানেও তিব্বতীয় লবণের ব্যবসায় আছে। মন্তং হইতে আটদিনে এবং ধবলগিরির ক্রোড়স্থ মালীভূম প্রদেশের প্রধান নগর বিনিসহর হইতে চারিদিনে মুক্তিনাথ তীর্থে যাওয়া যায়।

৩ কেরাং পথ—গোসাক্রিথান পর্বতের পশ্চিমে।

৪ কুটি পথ—গোসাক্রিথান পর্বতের পূর্বে। এই উভয় পথ রাজধানী কাঠমাণ্ডুর নিকটবর্তী বলিয়া এই দুই পথ দিয়াই তিব্বতীয় তীর্থযাত্রীরা এবং ব্যবসায়ীরা প্রতিবৎসর শীতকালে নেপালে আসে। নেপাল রাজধানী কাঠমাণ্ডু হইতে তিব্বত রাজধানী লাসা যাইবার রাস্তা কেরাং পথ দিয়াই চলিয়া গিয়াছে। টেংরী নামক স্থানে এই রাস্তা কুটিপথের রাস্তায় মিলিয়াছে। কুটিপথের রাস্তাই তিব্বতে যাইবার পক্ষে অপেক্ষাকৃত সোজা ও ছোট; কিন্তু এ পথে টাট্টু চলে না।

চীন যাইবার জন্ত নেপাল-রাজদূতদল যাইবার সময় কুটিপথ দিয়া যায়, কিন্তু আসিবার সময় চীনদেশীয় টাট্টু আনিতে হয় বলিয়া কেরাং পথ দিয়া ফিরিয়া আসে। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের যুদ্ধে চীনসৈন্য এই কেরাং পথ দিয়াই আসিয়াছিল। কুটিপথের পশ্চিমস্থ তুষারাবৃত পর্বতকে খুর্দভূমি (তাম্রভূমি) বলে এবং উহার পূর্বস্থ পর্বতের নাম তাঁবাকুশী। এই পর্বত হইতে তাম্রকুশী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা কুশীনদীর একটা উপনদী। ভুটিয়া নদীও (কুশীনদীর সপ্ত উপনদীর অগ্রতম) এই কুটিপথ দিয়া প্রবাহিত।

৫ হাতিয়া পথ—কুটিপথের ২০।২৫ ক্রোশ পূর্বে। কুশী-নদীর সপ্ত উপনদীর প্রধান অঙ্গন নদীও এই পথ দিয়া নেপালে প্রবেশ করিয়াছে।

৬ বল্লং বা বল্লফন পথ—কাঞ্চনজঙ্ঘার পশ্চিমে একবারে নেপালের পূর্বসীমান্তে এই পথ অবস্থিত। এই সকল পথ দিয়া তিব্বতীয়েরা শীতকালে নেপালে যাতায়াত করে।

নদীর অববাহিকা।

নেপালের যে তিনটা প্রাকৃতিক বিভাগের উল্লেখ করা গিয়াছে। ঐ তিনটিকে আরও তিন নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। নেপালে তিনটা প্রধান নদী ঘর্ঘরা, গণ্ডক ও কুশী যথাক্রমে পশ্চিম ও পূর্ব উপত্যকার মধ্য দিয়া প্রবাহিত এবং যথাক্রমে ঐ তিন উপত্যকা ঐ তিন নদীর নামে তন্তু নদীর অববাহিকা বলিয়া কথিত হয়। ঐ তিনটা উপত্যকা ভিন্ন গণ্ডকী ও

কুশীনদীর মধ্যে নেপাল উপত্যকা, এই উপত্যকাতেই কাঠমাণ্ডু নগর অবস্থিত। এখানে ঘর্ঘরাতী নদী প্রবাহিত। এই নদী মুন্সেরের সম্মুখে গঙ্গায় মিলিয়াছে। এই চারিটা নদীর অববাহিকায় পার্শ্বভূমি নেপালের সমস্ত ভূখণ্ড স্বভাবতঃ বিভক্ত। এতদ্ভিন্ন পার্শ্বভূমি নেপালের দক্ষিণাংশে নেপালরাজ্যের অন্তর্গত যে ভূখণ্ড আছে, তাহা 'তরাই' নামে আখ্যাত হয়।

রাজ্য-বিভাগ।

পূর্বোক্ত প্রাকৃতিক বিভাগগুলি আবার নানা খণ্ডে বিভক্ত।

১ পশ্চিম-উপত্যকা বা ঘর্ঘরা-অববাহিকা প্রদেশ—এই ২২টা খণ্ডে বিভক্ত। এই ষাটখণ্ডকে একত্রে বাইশীরাজ্য বলে। এই বাইশ রাজ্যে বাইশজন রাজা বা জমীদার আছেন, তন্মধ্যে একজন রাজা প্রধান এবং অপর একজন তাঁহারই করদ। জুমলা, জগবীকোট, চাম, আচাম, রুগম, মুধিকোট, রোয়ান্না, মল্লিজন্ত, বল্লং, দৈলিক, দরিমেক, দোতি, সুলিয়ানা, বম্ফি, জেহরি, কালাগাঁও, ষড়িয়া কোট, গুটম ও গজুর এই বাইশটা রাজ্য। ইহার মধ্যে জুমলা-রাজ্যই প্রধান। তিনিই অপর একজনদের উপর আধিপত্য করেন। জুমলারাজের রাজধানীর নাম চিন্নাচিন। এই রাজ্যের অধিপতি গোখাগণকর্তৃক পরাজিত হইবার পূর্বে ছচল্লিশটা রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। কালীনদী ও গোখারাজ্যের মধ্যে ঐ ছচল্লিশটা রাজ্য ছিল, তন্মধ্যে বাইশটা কালীনদীর অববাহিকায় ও চব্বিশটা গণ্ডকনদের অববাহিকায় অবস্থিত। এই সকল সামন্তরাজ জুমলারাজকে মৎস্ত, পণ্ড ইত্যাদি দ্রব্যাদি দিতেন। যদিও এখন জুমলারাজের সে প্রভাব নাই, তথাপি অগ্ৰাণ্য সামন্তরাজ এখনও তাঁহাকে চক্রবর্তীরাজ বলিয়া স্বীকার করেন ও নির্দিষ্টকর দিয়া থাকেন। ছচল্লিশ রাজ্যের মধ্যে গণ্ডক অববাহিকার চব্বিশটা রাজ্য বাহাছর-শাহ্ কর্তৃক নেপালের রাজ্যভুক্ত হয়। এই চব্বিশটা ও বাইশীরাজ্যের রাজগণ এখনও রাজা নামে কথিত ও রাজবংশীয় বলিয়া সম্মানিত হইয়া থাকেন। ইহারে এখন নেপালরাজের জায়গীরদার মাত্র। এই সকল রাজার ৪।৫ হাজার হইতে ৪।৫ লক্ষ টাকা আয় আছে। ইহাদের সকলেরই স্ব স্ব অস্ত্রধারী অশুচর আছে। এই অশুচর সংখ্যা কাহারও ৪।৫ শত আর কাহারও ৪০।৫০ জন মাত্র।

জুমলারাজ্যের পরই এখন দোতি রাজ্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহার রাজধানীর নাম দোতি (জ্যতি) বা দীপৈৎ (দীপ্তি)। এই রাজ্যে লোকসংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। দোতি নগরটা কর্ণালী-নদীর খেত-গঙ্গা নামক শাখার বামতীরে এবং

বেরেলি সহর হইতে ৪২।০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে ছুইদল পদাতি ও কএকটি কামান আছে।

তৎপরে সুলিয়ানা। অযোধ্যাসীমান্তে এই নগরে নেপালী-স্বাক্ষার আছে। লক্ষ্য হইতে ইহা ৬০ ক্রোশ উত্তরে। সুলিয়ানা সহরের ২৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে পেস্তানা সহর। এই সহরে নেপালীদের শেলখানা ও বারুদখানা আছে। এ প্রদেশে সোরা প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। সুলিয়ান-মটী নামে বিখ্যাত উপত্যকা রাণ্ডীনদীর উভয়তীরে বিস্তৃত।

২ মধ্য উপত্যকা বা গণ্ডক-অববাহিকা প্রদেশ—

নেপালীরা অতি প্রাচীনকাল হইতে এই প্রদেশ পরিজ্ঞাত। তাহারা ইহাকে সপ্তগণ্ডকী উপত্যকা বলে। সপ্তগণ্ডকী অর্থে গণ্ডকনদের উপাদানস্বরূপ সাতটি উপনদী। এই সাতটি নদীই ধবলগিরি ও গোসাঞিখান-শিখরের চিরতুষারক্ষেত্রে উৎপন্ন। নদী সাতটির নাম,—ভরিগর, নারায়ণী বা শালগ্রামী, খেত-গণ্ডকী, মরস্যাংগড়ী (মৎস্যজি), ধর্মগড়ী, গণ্ডী ও ত্রিশূলগঙ্গা। ইহার মধ্যে ভরিগর ও নারায়ণী; খেতগণ্ডকী ও মরস্যাংগড়ী; ত্রিশূলগঙ্গা, ধর্মগড়ী ও গণ্ডীনদী একত্র মিলিত হইয়া পুনরায় তিনটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। তৎপরে যে স্থানে মিলিত হইয়া গণ্ডকনাম ধারণ করিয়া সোমেশ্বর পর্বতের এক পথ দিয়া বিহারে প্রবেশ করিয়াছে, সেই স্থানটিকে ও সেই গিরি-পথকে ত্রিবেণী বলে। ত্রিশূলগঙ্গার উৎপত্তিস্থলের নিকট ক্ষুদ্র বৃহৎ ২২টি হ্রদ আছে। ইহার মধ্যে গোসাঞি-খানশিখরে গোসাঞিকুণ্ড বা নীলখিয়ং (নীলকণ্ঠ) কুণ্ডই বৃহৎ এবং এই হ্রদের নামানুসারে সমস্ত পর্বতটিকে গোসাঞি-খান বলে। এই হ্রদের মধ্য হইতে এক ক্ষয় নীলবর্ণ ডিম্বাকৃতি পর্বতখণ্ড উথিত হইয়াছে। এই শিখর জল ভেদ করিয়া উঠে নাই বরং জলপৃষ্ঠ হইতে এক ফুট নিম্নেই আছে। স্বচ্ছজল বলিয়া তাহা অতি স্পষ্ট দেখা যায়। সেই পর্বত-খণ্ডই নীলকণ্ঠ মহাদেবের প্রতিমূর্তিরূপে পূজিত হইয়া থাকেন। আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে এখানে অসংখ্য যাত্রী আসিয়া, নান করে ও নীলকণ্ঠের পূজা দেয়। এ পথ যেমন দুর্গম তেমনই ভয়াবহ। এই কুণ্ডের উত্তরতীরে একটি অভ্যাস পর্বত আছে। ঐ পর্বতচূড়স্থ তিনটি খাদ হইতে তিনটি নির্ঝরিনী নিঃসৃত হইয়াছে। ঐ তিনটির জলধারা ত্রিশফিট নিম্নে পতিত হইয়া আর একটি হ্রদে সঞ্চিত হইতেছে। এই ত্রিধারার নাম ত্রিশূল-ধারা। কথিত আছে সমুদ্রগহ্বনকালে বিষপানের পর শিব বিষের জালায় ও তৃণায় কাতর হইয়া হিমালয়ের এই তুষার-ক্ষেত্রে জলাঘেষণে আসেন। এখানে জল না পাইয়া পর্বতগাত্রে ত্রিশূলাঘাত করায় এই তিন নির্ঝরিনীর উৎপত্তি হইয়াছে।

তৎপরে মহাদেব নিয়ে শুইয়া এই ত্রিধারা পান করেন এবং এই শয়নস্থানে গোসাঞিকুণ্ড বা নীলকণ্ঠ হ্রদের উৎপত্তি হইয়াছে।

হ্রদগর্ভস্থ ডিম্বাকৃতি প্রস্তরখণ্ডই সেই শয়িত মহাদেবের প্রতিমূর্তি বলিয়া গণ্য হয়। তীর্থযাত্রীরা বলে হ্রদতীরে দাঁড়াইয়া দেখিলে দেখা যায়, যেন ভগবান্ নীলকণ্ঠ সর্প শয্যায় হ্রদগর্ভে শুইয়া আছেন। মিঃ ওল্ড্‌ফিল্ড্‌ অনুমান করেন, এই শিখরোপম প্রস্তরখণ্ড বহু পূর্বে কোন হিম-শিলার সহিত স্থলিত হইয়া হ্রদ গর্ভে ঐরূপ ভাবে পড়িয়া জড়ীভূত হইয়া রহিয়াছে। এই তীর্থ-স্থানে একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরময় বৃষ ও দেড় ফুট উচ্চ নরগ মূর্তি ভিন্ন আর কোন প্রতিমূর্তি নাই। কএকটি স্তম্ভও আছে, পূর্বে তাহাতে এক বৃহদবটী ঝুলান থাকিত। এখন সে ঘটা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। সমস্ত গোসাঞিখান পর্বতে আর কোথাও শিবমূর্তি বা তল্লিঙ্গের চিহ্ন নাই। এই হ্রদে আসিবার পথে চন্দনবাড়ী গ্রামের নিকট এক ফুট উচ্চ এক প্রস্তরখণ্ড গণেশপ্রতিমা বলিয়া পূজিত হয়। এই গণেশকে “লোড়ী গণেশ” বলে। এই গোসাঞি-কুণ্ড হইতে উৎপন্ন বলিয়া গণ্ডকের পূর্ব উপনদীর নাম ত্রিশূল-গঙ্গা। সূর্য্যকুণ্ড নামক হ্রদের উত্তরাংশ হইতে ত্রিশূল-গঙ্গার আর এক উপনদী বেত্রবতীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই সূর্য্যকুণ্ড হইতেই টাড়ী বা সূর্য্যবতী নদীও বহির্গত হইয়াছে। দেবীঘাট নামক স্থানে সূর্য্যবতী ত্রিশূলগঙ্গায় মিশিয়াছে। এই দেবী ঘাট নয়াকোট (নবকোট) নামক এক উপত্যকার মধ্যে অবস্থিত। ইহাও তীর্থস্থান। এই স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দেবী ভৈরবীর মন্দির নবকোট সহরে আছে, কিন্তু প্রতিবৎসর তুষার গলিয়া গেলে, যখন এখানে লোক আসে, তখন উভয় নদীর সঙ্গমস্থলে লম্বা লম্বা তক্তা এবং স্তম্ভীকৃত পর্বত-রাশি দ্বারা এক মন্দির প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে ঐ দেবীর পূজা হইয়া থাকে। কথিত আছে, দেবীর প্রতিমা পূর্বে এই স্থানেই ছিল, শেষে স্বপ্নাদেশে নবকোটে স্থানান্তরিত হয়। টাড়ী বা ত্রিশূলগঙ্গার স্বভাবতঃ বেগ এত বেশী এবং বর্ষা-কালে উহা এত বাড়ে যে, উহার উভয় পার্শ্ব প্রায়ই ভাঙ্গিয়া যায়। এই জন্তই দেবী স্বপ্নাদেশে আপনার প্রতিমা অত্র স্থানান্তরিত করান। গণ্ডক-অববাহিকা যে চব্বিশটি ক্ষুদ্র খণ্ডে বিভক্ত বা পূর্বে যে চব্বিশীরাজ্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা বর্ষা-অববাহিকার অন্তর্গত বাইশী রাজ্যাধিপতি জুমলারাজের অধীন ছিল; সেই রাজ্যগুলির নাম—টানাং, গুলকোট, মালীভূম, শতহং, গড়হং, পোখ্রা, ভড়কোট, রেসিং, ঘেরিং, ধোয়ার, পাল্পা, বেতুল, তানসেন, গুলমি, পশ্চিম নবকোট, খচি বা খঞ্চি, ইস্‌মা, ধরকোট মুষিকোট, (পশ্চিম), থিলি, সলিয়ানা, বিঘা, পৈসোন, লট্‌ হন

দং, কক্ষি, লমজুং ও প্রথন। এগুলি এখন গোৰ্খা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। গোৰ্খায়া সমস্ত গণ্ডক-অববাহিকাকে মালভূম, খচি, পাল্পা ও গোৰ্খা এই চারি ভাগে বিভাগ করিয়া লইয়াছে। মালভূমপ্রদেশ ঠিক ধবলগিরির নিম্নে ভরিগর নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার রাজধানী বিনি-সহর নারায়ণী নদীতীরে অবস্থিত। খচি প্রদেশ মালভূমের দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। পাল্পা প্রদেশ বিশেষ বিস্তৃত না হইলেও সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিভাগ। ইহা ইংরাজরাজ্য গোরক্ষপুর জেলার সীমান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরে নারায়ণী নদী। ইহার নিম্নে গোরক্ষপুরের ঠিক উত্তরে “বেতুল খাস” নামক তরাই প্রদেশ অবস্থিত। এই তরাই অযোধ্যার অন্তর্গত তুলসীপুর হইতে গণ্ডক নদের পশ্চিমে পালি সহর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। শালবনে পর্বতের নিম্নপ্রদেশ ও দক্ষিণাংশ পরিব্যাপ্ত। পশ্চিম নবকোট বিভাগ গণ্ডক নদের পশ্চিমে অবস্থিত। ইহা পাল্পা প্রদেশেরই এক অংশ। বর্তমান গোৰ্খাদিগের পূর্ব পুরুষ রাজপুতগণ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে মুসলমানকর্তৃক বিতাড়িত হইলে প্রথমে এই প্রদেশে আসিয়া বাস করেন। পরে তাঁহারা খেত-গণ্ডকী তীরে লমজুং প্রদেশে উঠিয়া যান। পাল্পা নগরই প্রধান সহর। বেতুল ও গুল্মি সহর দুইটিও প্রসিদ্ধ। পাল্পা নগর হইতে ২৫ ক্রোশ পূর্বে তানসেন সহর অবস্থিত। এখানে পাল্পা প্রদেশের সেনা-নিবাস আছে। এখানে একটি দরবার, বাজার এবং টাকশাল আছে। এই টাকশালে তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হয়। পাল্পা প্রদেশে গুরাজাতীয় লোকেরা নানাবিধ কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত ও তাহার ব্যবসা করে।

গোৰ্খারাজ্য গণ্ডক-অববাহিকার পূর্বোত্তর অংশে ত্রিশূল-গঙ্গা এবং মরস্তাংগড়ী নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। রাজধানী গোৰ্খা নগর হিম্মানবনজঙ্গ পর্বতের উপর ধর্মগড়ী নদী তীরে কাঠমাণ্ডু নগর হইতে নবকোটের রাস্তা দিয়া এই সহর ১৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। গোৰ্খা প্রদেশের পশ্চিম দক্ষিণাংশে পোখরা উপত্যকা। এই উপত্যকার প্রধান সহর পোখরা খেত-গণ্ডকী নদীতীরে অবস্থিত। এই সহরটি বৃহৎ। ইহার লোক সংখ্যাও বেশী। এই স্থানের তাম্র দ্রব্যের ব্যবসায় প্রসিদ্ধ। এখানে প্রতিবৎসর এক মেলা হয়, তাহাতে সমস্ত পোখরা উপত্যকার উৎপাদিত শস্ত এবং তাম্র দ্রব্যাদি বিক্রয় হয়। নেপাল উপত্যকা হইতে পোখরা উপত্যকা অনেক বড়। এখানে অনেকগুলি হ্রদ আছে। সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হ্রদটি এত বড় যে প্রদক্ষিণ করিতে দুই দিন লাগে। এই সকল হ্রদের অধিকাংশই বড় গভীর, ইহাদের তীর হইতে জল-পৃষ্ঠ প্রায় ১০০১২০০ ফিট নিম্নে, স্রুতরাং কৃষিকার্য্যে এ সকল

হ্রদে কোন উপকার হয় না। পাল্পা ও বেতুল প্রদেশের মধ্যে গণ্ডক নদের পশ্চিমতীরে গোঙতালী-মটী নামক উপত্যকা এবং গণ্ডকের পূর্বে চিতবন বা চৈতন-মটী নামক উপত্যকা এবং ইহার উত্তরে মকবন বা মাখনমটী নামক উপত্যকাগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ। চিতবন উপত্যকায় রাণ্টী নদী প্রবাহিত। ইহা ভীম-ফেড়ী নামক স্থানের কিছু পূর্বে শিশপানি পর্বতে উৎপন্ন হইয়া সোমেশ্বর পর্বতের উত্তরে গণ্ডক নদে মিশিয়াছে। এই নদীর উপরেই হেটবারা সহর। চিতবন উপত্যকার বৃহৎবৃক্ষের বন অপেক্ষা বৃহৎ ঘাসের জঙ্গলই বেশী। এই সকল জঙ্গলে গণ্ডারই অধিক। পশ্চিম ও মধ্য উপত্যকার সমস্ত প্রধান সহরের মধ্য দিয়া একটি বড় রাস্তা আছে। এই রাস্তা কাঠমাণ্ডু হইতে নবকোট, গোৰ্খা, টানাং (উত্তরে এক শাখা দ্বারা লমজুং), পোখরা, শতং, তানসেন, পাল্পা (দক্ষিণে এক শাখা দ্বারা বেতুল), গুল্মি, পেস্তানা ও মালিয়ানা হইয়া দোতি (দোঁপং) পর্য্যন্ত গিয়াছে। দোতি হইতে জগরকোট ও জুমলা পর্য্যন্ত এক শাখা আছে।

৩ পূর্ব-উপত্যকা বা কুশী-অববাহিকা প্রদেশ—এই অববাহিকা সাধারণতঃ “সপ্তকোশিকী” বলিয়া খ্যাত। মিলকী বা ইন্দ্রাবতী, ভুটিয়া-কুশী, তাঙ্গা (তাম্র) কুশী, লিখু, হুধকুশী, অরুণ এবং তামোর বা তাপর নামে সাতটি উপনদীর যোগে কুশী বা কোশিকী নদীর উৎপত্তি। এই সাতটি নদী তুবারক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রায় সমান্তর ভাবে প্রবাহিত হইয়া বর্ষক্ষেত্র বা বড়ছত্র নামক স্থানে সকল গুলি একত্র হইয়াছে, পরে কুশী বা কোশিকী নামে প্রবাহিত হইয়া ইংরাজরাজ্য পূর্ণিয়া জেলায় গিয়া রাজমহল পর্বতের নিকট গঙ্গার সহিত মিলিয়াছে। মিলকী বা ইন্দ্রাবতী নদী ভুটিয়া-কুশীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তাঙ্গাকুশী লিখু ও হুধকুশী এই তিনটি সঙ্কোশী (স্বর্ণকুশী) নদীতে মিলিত হইয়াছে। তৎপরে এই দুই যুগ্মনদী এবং অরুণ ও তাঙ্গার বড়ছত্রখাটে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। অরুণ নদীদ্বারা কুশী-অববাহিকা প্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। অরুণ দক্ষিণতীরে, হুধকুশী পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে ভূখণ্ড তাহা কিরাত-দেশ বলিয়া খ্যাত এবং বাম-তীরের ভূখণ্ডকে লিম্বুয়ানা বলে। এই দুই প্রদেশ আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাহান্ধা স্রবায় বিভক্ত। প্রত্যেক স্রবায় চারি পাঁচ খানি গ্রাম আছে। লিম্বুয়ানা পূর্বে সিকিম-রাজ্যের ছিল, পরে রাজা পৃথ্বীনারায়ণ কর্তৃক চিরদিনের মত নেপাল রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। এই প্রদেশে বিজাপুরমটী উপত্যকায় বিজাপুর সহর একটি প্রসিদ্ধ স্থান।

কুশী-অববাহিকার দক্ষিণে যে তরাই আছে তাহাকেই

প্রধানতঃ নেপাল তরাই বলে, উহা দুইভাগে বিভক্ত অঙ্গল তরাই ও প্রকৃত তরাই।

নেপালের তরাই।

নেপাল তরাই পশ্চিমে ওরেকানদী হইতে পূর্বে মিচিনদী পর্যন্ত বিস্তৃত, বিস্তার প্রায় ১১০ ক্রোশ। ইহার উত্তরে চেরিয়াঘাটা পর্বতমালা এবং দক্ষিণে ইংরাজরাজ্য পুর্ণিয়া, ত্রিহত, চম্পারণ প্রভৃতি জেলার সীমান্তে উভয়রাজ্যের সীমানিরূপক স্তম্ভাবলী আছে। যেখানে কুশীনদী নেপাল তরাই ছাড়াইয়া ইংরাজরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তথায় নেপাল-তরাইএর বিস্তার কেবল ৬ ক্রোশমাত্র, অন্তর্য গড়ে ১০ ক্রোশ হইবে। এই দশক্রোশবিস্তৃত জমী লম্বালম্বী দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরাংশে অর্থাৎ চেরিয়াঘাটা পর্বতমালার দক্ষিণে গণ্ডকতীর হইতে কুশীতীর পর্যন্ত স্থানকে ভবর বা শালবন বলে। বিশোলিয়া নামক স্থানের পশ্চিম হইতে শালবনের বিস্তার ক্রমশই অল্প হইয়া গিয়াছে। এই বনে লোকাবাস নাই বলিলেই হয় কেবল নদীর কূলে যেখানে কৃষিক্ষেত্র হইয়াছে, সেই খানেই এক একখানি কুটীর কোথাও বা ক্ষুদ্রগ্রামের মত দেখা যায়। শালবনে শাল, শিশু, দেবদারু প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ জন্মে। চেরিয়াঘাটা পর্বতমালার উপরে ঐ সকল গাছ খুব বড় বড় হয়। গণ্ডক ও মিচিনদীর মধ্যে বাঘমতী বা বিষ্ণুমতী, কমলা, কুশী ও কোনকাই নদীই প্রধান। কুশীব্যতীত অন্য সমস্ত নদীই তরাইএর মধ্যে গ্রীষ্মকালে হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। কতকগুলি নদী গ্রীষ্মকালে পর্বতগাত্রে অতি ক্ষীণ ভাবে প্রবাহিত বনমধ্যে ভূগর্ভে লুপ্ত হইয়া যায়, কিন্তু বন পার হইয়া আবার তাহাদিগকে প্রবাহিত হইতেও দেখা যায়। কিন্তু বর্ষাকালে এ সকল নদীর প্রবাহ সর্বত্র সমানভাবে ও বেগে বহিতে থাকে।

নেপাল-তরাইয়ের দক্ষিণাংশে অর্থাৎ শালবনের দক্ষিণাংশে প্রকৃত তরাই-ভূমি অবস্থিত। ওরেকা হইতে কমলা নদী পর্যন্ত এই তরাইয়ের বিস্তৃতি অধিক এবং কমলা হইতে কুশী পর্যন্ত ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া গিয়াছে। কুশীর পূর্বে মিচি পর্যন্ত তরাই প্রদেশকে মোরঙ্গ দেশ বলে, ইহার বিস্তার ২১০ ক্রোশের অধিক কোথাও নাই। এই সমস্ত তরাই প্রদেশ নেপালরাজের অশাসিত। এখানকার শাসনকর্তা খত্তাবজ নামক স্থানে অবস্থিতি করেন। উহা বিশোলিয়ার কএক ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। ইহার অধীনে দুই দল সেনা সর্বদা উপস্থিত থাকে। প্রকৃত তরাই ৪টি জেলায় বিভক্ত, ১ বঢ়া, ও পারসা, ২ রোচত, ৩ শলয়-সপ্তারি ও ৪ মোহতারি। গণ্ডকের ক্রোড়স্থ প্রথম জেলার মধ্য দিয়াই কাঠমাণ্ডুর রাস্তা

গিয়াছে। বিশোলিয়ার নিকটবর্তী পারসা নামক স্থানে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন সিলবী পরাভূত হন, তাহার দুইটি কামান শত্রু-হস্তগত হয়। রোচত জেলা পারসার সীমা হইতে বাঘমতী পর্যন্ত বিস্তৃত। যামিনী নদীর তীরে রোচত জেলার সীমায় বাঘমতী হইতে ৭১০ ক্রোশ পশ্চিমে সিম্রোন নগরের ধ্বংসাবশেষ অবস্থিত। এই ধ্বংস স্থান বহু বিস্তৃত ও গভীর বনাচ্ছাদিত, ঐতিহাসিক উদ্দেশে ইহা পরিকৃত হওয়া উচিত। এই ধ্বংসাবশিষ্ট স্থানে প্রাচীন মিথিলারাজ্যের রাজধানী ছিল। সে কালে মিথিলারাজ্য পূর্বপশ্চিম হইতে গণ্ডক এবং উত্তর-দক্ষিণে নেপালের পর্বতমালা হইতে গঙ্গাতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে মিথিলারাজ নান্যপদেব কর্তৃক সিম্রোন-নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৩২২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট গায়স-উদ্দীন তোগলক নান্যপবংশীয় হরিসিংহদেবকে পরাজিত করিয়া সিম্রোন নগর ধ্বংস করেন। হরিসিংহদেব নেপালে পলাইয়া যান এবং নেপাল জয় করিয়া তথায় রাজা হন। বাঘমতীর তীরে বাহারবার গ্রাম অতি স্বাস্থ্যপ্রদ ও শুষ্ক স্থান। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দের প্রথম নেপালযুদ্ধে মেজর ব্র্যাডশ এই স্থানই প্রথম আক্রমণ ও জয় করেন।

শলয়সপ্তারি জেলা বাঘমতী হইতে কমলা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। এই জেলার সীমান্তে প্রাচীন নগর জনকপুরের ভগ্নাবশেষ আছে। মোহতারি জেলা কমলা হইতে কুশী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। কুশীর দক্ষিণতীরে সীমান্তের নিকট ভানুরবা নামক স্থানে সেনাবাস আছে। কুশীর পূর্বে হইতে মিচি নদী পর্যন্ত তরাইয়ের নাম মোরঙ্গ, বড় সমতল দেশ। এই দেশের ভূমি কর্দমময়, জলবায়ু মালেরিয়াপূর্ণ। তরাইয়ের মধ্যে এই দেশ সর্বাপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর। নদীগুলির জলও অতিশয় দূষিত, এমন কি অনেক গুলিই বিষাক্ত। মোরঙ্গ ব্যতীত তরাইয়ের অন্যত্র ভূমি অতি উর্বরা এবং সকল শস্যেরই উপযোগী, ইক্ষু, অহিফেন ও তামাকও হইতে পারে। কুশীর পশ্চিমাংশের জঙ্গলে হস্তীর সংখ্যা দিন দিন কমিয়া যাইতেছে। মোরঙ্গে এখন বেশী হাতী পাওয়া যায়, তবে পূর্বাপেক্ষা কমিয়া গিয়াছে।

নেপাল-উপত্যকা।

গোসাঞিখান পর্বতের অন্তর্গত ধৈবঙ্গ পর্বতের ঠিক দক্ষিণে সপ্তগণ্ডকী ও সপ্তকৌশিকীর মধ্যে যে উচ্চ উপত্যকা প্রদেশ বর্তমান, তাহারই নাম নেপাল-উপত্যকা। এই উপত্যকা ত্রিকোণাক, ইহার দৈর্ঘ্য পূর্বপশ্চিমে ১০ ক্রোশ এবং উত্তরদক্ষিণে বিস্তার ৭৫ ক্রোশ। এই উপত্যকার পশ্চিমে ত্রিশূলগঙ্গা নদী, পূর্বে মিলাঞ্চি বা ইজ্রানী নদী। উপত্যকার চতুর্দিকেই পর্বতবেষ্টিত, তন্মধ্যে উত্তরে ধৈবঙ্গ পর্বতমালায়

শিবপুরী, কাক্রি, পূর্বে মহাদেব-পোখরাশিখর, দেবচৌকা (দেবচোয়া), পশ্চিমে নাগার্জুন পর্বত এবং দক্ষিণে শেষপানি পর্বতমালায় চম্পাগিরি, চম্পাদেবী এবং ফুলচৌকা (ফুলচোয়া) প্রভৃতি পর্বতশিখরই ঠিক সীমান্বরূপে অবস্থিত। নেপাল উপত্যকাই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। নেপাল উপত্যকার চতুর্পার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতশিখর বর্তমান থাকায় ইহার চতুর্দিকেই আরও কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকা আছে, সেগুলি প্রাকৃতিক ব্যবধানসত্ত্বেও নেপাল উপত্যকার সহিত একত্র গণ্য হইয়া থাকে। এই সকল উপকণ্ঠ উপত্যকাগুলির মধ্যে দক্ষিণপশ্চিমে চিংলঙ্গ উপত্যকা (বাঘমতীর উপনদী পানোনী কর্তৃক বিধৌত)। পশ্চিমে ধুনা ও কালপু উপত্যকা (ত্রিশূলগঙ্গার উপনদীদ্বয় ধুনা ও কালপু দ্বারা বিধৌত), উত্তরে নবকোট উপত্যকা (তৎপার্শ্বস্থ টাড়ী, লিখু ও সিন্দুরা নামক ত্রিশূলগঙ্গার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর উপত্যকা সকল, তত্ত্বঙ্গায়ী নদী দ্বারা বিধৌত) এবং পূর্বে বনেপা উপত্যকা (স্বর্ণকুশী নদীর উপনদীদ্বারা বিধৌত) এই কএকটি উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত উপত্যকার প্রবেশের গিরিপথ আছে।

নেপালের গিরিমালা।

নেপাল উপত্যকার চতুর্পার্শ্ববর্তী পর্বতমালা বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই সমস্ত পর্বতশিখর পরস্পর সংযুক্ত থাকায়, গিরিপথ ও নদীদ্বারা ব্যতীত অন্য কোনদিক হইতে এই উপত্যকায় প্রবেশ করা যায় না।

উত্তরস্থ শিবপুরীপর্বত আট হাজার ফিট উচ্চ। ইহার শিখরদেশ শাল ও সিন্দুরবৃক্ষে সমাচ্ছন্ন এবং অত্যন্ত পর্বত অপেক্ষা স্থলদেহ।

পশ্চিমস্থ কাক্রি পর্বতের সহিত শিবপুরী পর্বতের যোগ আছে। উত্তরের মধ্যে 'সঙ্গলা' নামক গিরিপথ বিদ্যমান। কাক্রি পর্বত ৭ হাজার ফিট উচ্চ।

পূর্বোত্তরস্থ মণিচূড় পর্বতের সহিতও শিবপুরী-শিখরের যোগ আছে, তবে কোন গিরিপথ নাই, পর্বত-দেহই ঘুরিয়া গিয়াছে। মণিচূড়ের চূড়াও ৭ হাজার ফিট উচ্চ।

উপত্যকার ঠিক পূর্বে মহাদেব-পোখরা-শিখর বর্তমান। ইহাও প্রায় ৭ হাজার ফিট উচ্চ। ইহার সহিত পূর্বোত্তর-কোণস্থ মণিচূড়পর্বতের যোগ আছে। উত্তর শিখরের মধ্যে অম্লোচ্চ পর্বতমালা বিস্তৃত।

দক্ষিণপূর্বে ফুলচোয়া বা ফুলচৌক পর্বত জঙ্গলময় ও বহুদূর বিস্তৃত। ইহার উচ্চতা ৮ হাজার ফিট। মহাদেব-পোখরা-শিখরের দিকে ইহা হইতে রাণীচোয়া নামে একটি

শিখর বহির্গত হইয়াছে। এই দুই পর্বতের মধ্য দিয়া বনেপা উপত্যকায় যাইবার গিরিপথ বর্তমান। পশ্চিম দিকে এই পর্বত হইতে মহাভারতশিখর নামে এক পর্বত বাঘমতী নদীর কূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ফুলচোয়া পর্বতের অত্যুচ্চ শিখরে সুন্দর সিন্দুরবনের মধ্যে দেবী ভৈরবী ও মহাকালের মন্দির আছে। এই দুই হিন্দুমন্দিরের নিকট বৌদ্ধদিগের মঞ্জুগ্রীর মন্দিরও আছে। এই পর্বত হইতে নেপাল উপত্যকার সমতল ক্ষেত্র এবং হিমালয়ের তুষারাবৃত শিখরের অতি সুন্দর দৃশ্য দেখা যায়।

উপত্যকার ঠিক দক্ষিণে পূর্বোক্ত মহাভারতশিখর বিস্তৃত, ইহারই পশ্চিম সীমা দিয়া বাঘমতী নদী নেপাল উপত্যকা হইতে বাহির হইয়াছে। চতুর্দিকস্থ পর্বতবেষ্টনীর মধ্যে এই নদী-খাত ব্যতীত আর কোথাও অবচ্ছেদ নাই।

দক্ষিণপশ্চিমে চম্পাগিরি পর্বত ৬ হাজার ৬ শত ফিট উচ্চ। ইহার পূর্বাংশকে হাতীবন বলে। এই স্থানে বাঘমতী প্রবাহিত। চম্পাগিরির দক্ষিণপূর্বস্থ শিখরের নাম চম্পাদেবী।

উপত্যকার ঠিক পশ্চিমে মহাভারত পর্বতের পূর্বে ইন্দ্রস্থান শিখর অবস্থিত। ইহা ঠিক পর্বতশিখর নহে। ইহার পৃষ্ঠদেশ কতকটা কুজাকার এবং নেপাল উপত্যকা হইতে ১০০০-১৫০০ ফিট উচ্চ। প্রকৃত প্রস্তাবে ইহা ইহার পশ্চিমস্থ দেবচোয়া বা দেবচৌক পর্বতের অংশ। ইন্দ্রস্থান গভীর বনাকীর্ণ। ইহার দক্ষিণভাগে উচ্চ স্থানে একটি অন্নগভীর হ্রদ ও তাহার তীরে দুইটি মন্দির আছে। এখানে হস্তিপৃষ্ঠে ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত। ইন্দ্রস্থান পর্বতের উপর কেশপুর ও চব্বর নামক দুই সহর আছে। ইহার পূর্বাংশ থানকোটের নিম্নে আর একটি উপত্যকা-চম্পাগিরির পাদমূলে অবস্থিত। এই দেবচোয়া-পর্বত নাগার্জুন, মহাভারত ও ফুলচোয়া পর্বতের সহিত সংযুক্ত।

পশ্চিমোত্তরে নাগার্জুন পর্বত ৭ হাজার ফিট উচ্চ। ইহার উপরে অতি উত্তম কাঠোৎপাদক গভীর বন আছে। পূর্বাভিমুখে এই পর্বত হইতে স্বয়ম্ভূনাথ ও বালাজী নামক দুই শিখর বহির্গত হইয়াছে। এই দুই শিখর উপত্যকার অন্তর্দিকে বিস্তৃত হওয়ায় উপত্যকায় ডিম্বাকৃতি সীমা রেখা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। নাগার্জুনপর্বত দক্ষিণে দেবচোয়া পর্বতের সহিত এবং উত্তরে কাক্রি পর্বতের এক অম্লোচ্চ শিখরের সহিত সংযুক্ত।

এই কয় পর্বত নেপাল উপত্যকার ঠিক সীমান্তে অবস্থিত। এতদ্বিধা উত্তরপূর্বকোণে ভীরবনী ও কুমারপর্বত নামে দুইটি শিখর অবস্থিত, ভীরবনী পর্বত নেপাল উপত্যকার

নিকটবর্তী সকল পর্বত অপেক্ষা উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ শিখরকে কোলিয়া পর্বত বলে। উহা উপত্যকাভূমি হইতেও ৪ হাজার ফিট উচ্চ। ইহার সহিত পূর্বদিকে কাকনি পর্বতের যোগ আছে। এতদ্ব্যতীত মধ্যে যে গিরিপথ তাহা ৬ হাজার ফিট উর্ধ্বে অবস্থিত। এই দুই পর্বতের উত্তরে নবকোট উপত্যকা এবং পশ্চিমে কালপু নদীর উপত্যকা।

কুমার, ভীরবন্দী, কাকনি, শিবপুরী, মণিচূড়া ও মহাদেব-পোখরা এই ছয় পর্বত ত্রিশূলগঙ্গা হইতে ইন্দ্রাণীর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত ও জিবজিবিয়া (গাঁসাবিগানের দক্ষিণস্থ) পর্বত-মালায় সহিত সমান্তরভাবে অবস্থিত। চন্দ্রগিরি, ফুলচোয়া, মণিচূড়া, শিবপুরী, নাগার্জুন প্রভৃতির উত্তরাংশ সকল গভীর বনাচ্ছন্ন এবং চিতাবাঘ, ভালুক ও বন্য শূকরের আবাস স্থান।

নেপাল-উপত্যকার পূর্বাভাস।

হিন্দুদিগের মতে এই উপত্যকা বহুকাল পূর্বে একটি ডিম্বাকৃতি অতি বৃহৎ ও গভীর হ্রদরূপে ছিল। ঐ সমস্ত পর্বত সেই হ্রদের তীর হইতেই উঠিয়াছিল।

বৌদ্ধেরা বলেন, মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বই এই বৃহৎ হ্রদের জল নিঃসারণপূর্বক ইহাকে সুন্দর বাসযোগ্য উর্বরা উপত্যকায় পরিণত করিয়াছেন। তিনি নিজ তরবারি দ্বারা কোটবার নামক এক পর্বতশিখর কাটিয়া ফেলিয়া দিয়া সেই পথে জল-রাশি বাহির করিয়া দেন। ফুলচোয়া ও চম্পাদেবী পর্বতের মধ্যে যে খাদ দিয়া বাঘমতী প্রবাহিত, প্রবাদ এই যে সেই খাদই মঞ্জুশ্রী ঐরূপে করিয়াছিলেন। মঞ্জুশ্রীর উপাখ্যান পরিত্যাগ করিলেও এই উপত্যকাই যে এক সময়ে জলময় ছিল ও প্রাকৃতিক পরিবর্তনে বহুকালে উপত্যকায় পরিণত হইয়াছে, তাহা বিশ্বাস করা যায়। এই উপত্যকার আকার অসম-ডিম্বাকৃতি।

উপত্যকার নদী।

বাঘমতী—শিবপুরী পর্বতের উপরে উত্তরদিকে বাঘদ্বার নামক স্থানে একটি নিকর হইতে উৎপন্ন হইয়া শিবপুরী ও মণিচূড়ার মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ফিরিয়া শিবপুরী পর্বতের উপরে গোকর্ণ নামক তীর্থস্থানের নিকট শিয়ালমতী বা শিবা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই স্থান হইতে বাঘ-মতী দক্ষিণাভিমুখে প্রাচীন বৌদ্ধক্ষেত্র কেশটোতোর নিকট উপস্থিত হইয়াছে। তৎপরে গজেশ্বরী খাদের মধ্য দিয়া আসিয়া পশুপতিনাথ ক্ষেত্রের প্রায় তিন দিক্ বেষ্টিত করিয়া দক্ষিণপশ্চিমমুখে রাজধানী কাঠমাণ্ডুর নিকটে আসিয়াছে। কাঠমাণ্ডু ইহার দক্ষিণতীরে ও পাটন নগর ইহার বামতীরে

অবস্থিত। তৎপরে দক্ষিণমুখে এক খাদ বাহিয়া চক্কর নামক প্রাচীন নগরের নিকট দিয়া চন্দ্রগিরিপর্বতমূলে বিস্তৃত হইয়া চম্পাদেবী ও মহাভারতশিখরের মধ্যে ফিরিফির পর্বতের নিম্নস্থ খাদ দিয়া নেপাল উপত্যকা ত্যাগ করিয়া গিয়াছে। এখানকার বৌদ্ধেরা বলে, গোকর্ণের নিকটস্থ খাদ, গজেশ্বরী খাদ, চক্করের নিকটস্থ খাদ ও ফিরিফির পর্বতের নিম্নস্থ খাদ মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বের তলবারি আঘাতে উৎপন্ন। শিবমাগী নেবার ও অস্ত্রান্ত হিন্দুরা উহাদের উৎপত্তি বিষ্ণুর প্রতি আরোপ করিয়া থাকে। বিষ্ণুমতী, ধোবিকোলা বা রুদ্রমতী, মনোহরা ও হনুমানমতী এই চারিটা বাঘমতীর প্রধান উপনদী। বিষ্ণু-মতীর অপর নাম কৃষ্ণবতী, ইহা শিবপুরী পর্বতের দক্ষিণাংশে বড় নীলকণ্ঠ হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া বিষ্ণুনাথ নামক গ্রামের নিকট পর্বত ত্যাগ করিয়া উপত্যকায় প্রবেশ করিয়াছে। এখান হইতে দক্ষিণমুখে নাগার্জুনপর্বতের মূল ঘুরিয়া বালাজী ও স্বয়ম্ভুনাথ নামক তীর্থ স্থানের বাম দিক্ দিয়া কাঠ-মাণ্ডু নগরের পশ্চিমাংশে উপস্থিত হইয়াছে। তৎপরে নগরের কিছু নিম্নে দক্ষিণে বাঘমতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। দুই নদীর সম্মিলনস্থলে অনেক গুলি মন্দির ও একটি বৃহৎ ঘাট আছে। এই স্থানে শবদাহ মৃতের পক্ষে বড় পুণ্যপ্রদ বলিয়া সকলে এই স্থানেই শবদাহ করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকে। বাঘমতী ও বিষ্ণুমতীর উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান আছে। বৌদ্ধেরা বলে, যখন ক্রকুচ্ছন্দ নামক চতুর্থ মানব বুদ্ধ তীর্থদর্শনোদ্দেশ্যে নেপালে আসিয়া শিবপুরীপর্বতে উপস্থিত হন, সেই সময়ে তাঁহার কয়েক জন অনুচর স্থানের শোভা দেখিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণে স্বীকার করে এবং সেই স্থানে চিরকাল বাস করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে। তাহাদিগের অভিষেকের জন্ত ক্রকুচ্ছন্দ কোথাও জল পাইলেন না। তখন দেবশক্তির আরাধনা করিয়া এক পর্বতগাত্রে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রবেশ করাইয়া দিলেন। সেই ছিদ্র দিয়া দৈববলে একটি নিকরনী বরিতে লাগিল। সেই নিকরের ধারাই বারিমতী বা বাঘমতী নামে খ্যাত। তৎপরে সেই জলে অভিষেক হইল। নব বৌদ্ধগণের মুণ্ডনের পর স্ত্রীপীকৃত কেশরাশি প্রস্তুত হইয়া গেল। ইহাই বর্তমান বৌদ্ধতীর্থ কেশটোত। এই সকল কেশের কিয়-দংশ বায়ু কর্তৃক অন্ত্র বলে প্রক্ষিপ্ত হওয়ায় তথায় ঐরূপে আর এক জলধারা বহির্গত হইল, উহাই কেশবতী বা বিষ্ণুমতী নদী। স্বর্ণমতী ও বদরী নামে বিষ্ণুমতীর আরও দুইটা উপনদী আছে। ধোবিকোলা বা রুদ্রমতী শিবপুরী পর্বতে উৎপন্ন হইয়া কাঠমাণ্ডুর দেড় ক্রোশ পূর্বে বাঘমতীতে মিলিয়াছে। ইহার তীরে হরিগাঁও ও দেবপাটন। মনোহরা বা

মনোমতী মণিচূড় পর্বতে উৎপন্ন হইয়া পাতিন নগরের সম্মুখে বাঘমতীতে পড়িয়াছে।

হুম্মানমতী মহাদেবপোখরা পর্বতের এক হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া ভাটগাঁও নগরের দক্ষিণ দিয়া কংসাবতী নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়া চান্দনারায়ণের নিম্নে মনোহরার সহিত মিলিত হইয়াছে।

কৃষি।

নেপালের চাষবাস এবং উদ্ভিজ্জাদির উৎপত্তি ও বৃদ্ধি তৎস্থানের জলবায়ু ও হেমন্তাদি ষড়ঋতুর উপর নির্ভর করে। এই রাজ্যের সকল স্থান সমতল না হওয়ায় এবং স্থানে স্থানে উপত্যকাদি উচ্চ ও নিম্নভূমি থাকায়, এখানকার প্রকৃতির বিলক্ষণ বিপর্যয় দৃষ্ট হয়। হিমালয়ের ক্রমনিম্ন প্রদেশে ও নেপালের পার্বত্য উপত্যকাদিতে স্মিষ্টফল ও আহারোপযোগী শাকসবজী প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। জলবায়ুর গুণানুসারে পর্বতাংশের কোন কোন স্থানে সুদীর্ঘ বংশ (বাশ) ও বড় বড় বেতগাছ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অগ্রাংশে কেবলমাত্র সুন্দরীবৃক্ষ ও দেবদারুগাছের সংখ্যাই অধিক। এতদ্ব্যতীত স্থানে স্থানে পিচ, আখরোট, তুতফল, গোরাফল (Rashberry) প্রভৃতি স্মিষ্টফলের গাছও জন্মিতে দেখা যায়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়গুলির উপত্যকাভূমিতে যেখানে গ্রীষ্মের প্রাথমিক অধিক সেই সকলস্থানে সুপক আনারস ও ইক্ষু এবং অপরাপর স্থানে যব, গম, কাণ্ডনি প্রভৃতির বিস্তৃত চাষ হইয়া থাকে। এখানে শীতকালে কমলানেবু জন্মে। পর্বতাদি উচ্চভূমিতে বর্ষাকালে অধিক পরিমাণে বৃষ্টি হওয়ায়, সময়ে সময়ে ফলাদি হাজিয়া নষ্ট হইয়া যায়।

পক্ষান্তরে এই বৃষ্টিতে মুক্তিকা সিক্ত হওয়ায় গ্রীষ্ম ঋতুতে ধান, মকা ও অগ্রাংশ শস্যের চাষে বিশেষ উপকার দর্শিয়া থাকে। এখানকার অনেকানেক জমিতে ঋতুভেদে বৎসরের মধ্যে তিনবার চাষ হইয়া থাকে। শীতকালে যে জমিতে গম, যব, সরিষা ও ফুলান প্রভৃতির চাষ হয়, বসন্তের প্রারম্ভে সেই সকল ভূমি পুনরায় কর্বিত হইয়া মূলা, লগুন (রসুন) ও আলু প্রভৃতি রোপিত হয়, আবার বর্ষাকালে ঐ সকল ক্ষেত্রে ধান, মকা, বা মরিচ বপন করা হয়। পর্বতে ঢালু গাভ্রসমূহ সিঁড়ির আকারে অনেক উচ্চ স্থান পর্যন্ত কাটিয়া, যে সকল সমতলভূমি পাওয়া গিয়াছে, তাহার নানাস্থানেই মটর, কলাই, ছোলা গম ও যবাদি দৃষ্ট হয়। এখানে সরিষা, মঞ্জিষ্ঠা, ইক্ষু ও এলাচী প্রচুর জন্মে। যেখানে এলাচীগাছ জন্মে, সেখানে বেশ জল থাকা চাই, তাহা না হইলে কসল উত্তম হয় না।

চাউল নেপালবাসী সকলেরই খাদ্য। এই কারণে রাজ্যের

সকল স্থানেই এক এক রকম ধাতুর চাষ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ নিম্ন ও জলসিক্ত ভূমিতেই ধাতু উৎপন্ন হয়। এতদ্বিন্ন নেপালে আরও নানা প্রকার চালের চাষ হয়, তাহাকে নেপালীরা 'ঘিয়া' বলিয়া থাকে। এই সকল ধাতু পরিপক হইতে গ্রীষ্ম বা বর্ষার প্রয়োজন হয় না। পর্বতোপরি অতি উচ্চ ও শুষ্কস্থানে এই ধাতু জলের বিনা সাহায্যে উৎপন্ন ও পরিপক হয়। পর্বতোপরি জমির পারিপাট্যের জন্য লাঙ্গল বা অগ্র কোন যন্ত্রের আবশ্যকতা নাই। নেপালীরা কায়িক পরিশ্রমে হস্তদ্বারাই জমিকে শস্তবপনোপযোগী করিয়া লয়। জমির উর্বরতা সম্পাদনের নিমিত্ত তাহারা গৃহাদির আবর্জনা, গোবর ও একপ্রকার নীলামাটি ছড়াইয়া সার দেয়। নেপালের তরাইনামক স্থানে চাউল, অহিফেন, শ্বেত সরিষা, তিসি, তামাকু এবং উষরের প্রভূত চাষ হইয়া থাকে। এই প্রদেশের চারিদিকে খাল ও পর্বতনিঃসৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী প্রবাহিত থাকায় এখানে কখনই জলাভাব হয় না।

এই তরাই প্রদেশের বন-বিভাগে শাল, শ্বেতশাল, পিয়া-শাল, খদির, শিশুবৃক্ষ, কৃষ্ণকাষ্ঠ, কালিকসেট, মূলতা, গুনী, বট (বড়) এবং 'ভঞ্জ' (এই গাছ আমাদের দেশের বাবলাগাছের মত শক্ত; ইহাতে উত্তম উত্তম গাড়ির চাকা ও 'ধুরা' প্রস্তুত হয়) তুলা, ডুমুর ও গঁদ উৎপাদনকারী বৃক্ষসকল স্থানেই দেখা যায়।

পর্বতের উপরিস্থ বনে সুন্দরী, তিলপত্র, মন্দার, পাহাড়ী-কাঁঠাল, কঙ্কর, তালীসপত্র, মণ্ডল, শৃঙ্গাট (পানিকল), আখরোট, চম্পক, শিরীষ, দেবদারু ও ঝাউ প্রভৃতি বৃক্ষই প্রধান। এতদ্ব্যতীত খাদ্যোপযোগী খোবানী, পিয়ারা ও চা এবং অঙ্গাদি-সৌষ্ঠবের জন্য নানাজাতীয় সুগন্ধবিশিষ্ট পুষ্পবৃক্ষও দেখিতে পাওয়া যায়।

জমি হইতে কৃষকের সাহায্যে নানাজাতীয় শস্ত ও উদ্ভিজ্জাদি উৎপন্ন হইলেও এখানকার মুক্তিকায় নানা প্রকার কন্দ ও ওষধিলতা বা ছোট ছোট পাছগাছড়া জন্মিয়া থাকে। এখানকার তিজ্ঞান্বাদযুক্ত এবং সুগন্ধবিশিষ্ট বৃক্ষাদির নির্যাস হইতে নানাপ্রকার রং প্রস্তুত হয়। উহা নেপালীদিগের বড়ই আদরের জিনিস।

'জীয়া' নামক একপ্রকার গাঁজাগাছের পাতার রস হইতে 'চরস' উৎপন্ন হয়। ইহা সেবনে মাদকতা বৃদ্ধি করে। এ দেশে ইহাই 'নেপালী চরস' নামে খ্যাত। নেবারীরা উক্ত জীয়াগাছের নীরস পত্রগুলি কুটিয়া তাহাতে সূতার আঁশের মত একপ্রকার পদার্থ বাহির করে এবং তাহা বুনিয়া একজাতীয় সূত্রবস্ত্র নির্মাণ করে।

ভূত্ব।

নেপালের পার্শ্ববর্তী অংশ হইতে যে সমস্ত মূল্যবান প্রস্তর ও অপরিষ্কৃত ধাতু পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে বেশ অস্বাভাবিক হয় যে, নেপালের কোন কোন অংশে লুপ্তখনি বিদ্যমান আছে। মৃত্তিকার অল্প নিম্ন হইতে তাম্র, লৌহ প্রভৃতি খনি দেখা গিয়াছে। তাম্র উৎকৃষ্ট হইলেও এখানকার লৌহ অত্যন্তস্থান অপেক্ষা নিকৃষ্ট। এখানে প্রচুর পরিমাণে গন্ধক পাওয়া যায়, তাহা নানাস্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

নেপালে যে সকল বিভিন্ন প্রকারের মিশ্রিত ও অপরিষ্কৃত খনিজ পদার্থসমূহ পাওয়া যায়, তাহার বিশেষ আলোচনা করিলে জানা যায়, যে এই সকল মিশ্রিত পদার্থে অনেক মূল্যবান ধাতুর অংশ রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত এখানে নানাজাতীয় প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে মার্বেল, গ্রেট, চুণাপাথর এবং লাল ও পীতবর্ণের প্রস্তরগুলিই উল্লেখযোগ্য।

গোর্খা প্রদেশের নিকটে একপ্রকার স্বচ্ছ কৃষ্ণল (Crystal) প্রস্তর পাওয়া যায়, উহা উত্তমরূপে কাটাইলে হীরকের স্থায় উজ্জ্বলতাসম্পন্ন হয়। এখানকার মাটি এত উৎকৃষ্ট যে কিছুকাল পরে তাহা প্রায় সিনেণ্টের মত দৃঢ় হইয়া যায়।

বাণিজ্য।

নেপাল রাজ্যের বাণিজ্য সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে, দেখিতে হইবে, কোন্ কোন্ রাজ্যের সহিত নেপালবাসীদিগের ব্যবসা সম্বন্ধে বিশেষ সংস্রব আছে। হিমালয় পর্বতের অপর-পারস্থিত তিব্বতদেশ এবং দক্ষিণস্থ ইংরাজাধিকৃত ভারত-সাম্রাজ্য, এই উভয়ের সহিত তাহাদের বিশেষ বনিষ্টতা লক্ষিত হয়। তিব্বতদেশে যাইতে যদিও অনেক গুলি গিরিপথ আছে, কিন্তু সকল গুলিই প্রায় তুষারাবৃত। কেবল কাঠমাণ্ডু নগরের উত্তরপূর্বদিক দিয়া যে পথটি কুশী নদীর উপনদী ধরিয়া সীমান্তবর্তী নীলম্ বা কুটী নামক আড়া পর্যন্ত গিয়াছে, তাহা উচ্চে প্রায় ১৪০০০ ফিট এবং অপর যে পথটি (৯০০০ ফিট উচ্চ) গণ্ডক নদীর পূর্বাভিমুখী স্রোত অতিবাহন করিয়া সীমান্তে কিরঙ্গ গ্রামের পার্শ্ব দিয়া তাড়ম্ গ্রামের সন্নিকটে সান্পু নদীতীরে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, এই দুইটী পথ ধরিয়াই নেবারীরা সাধারণতঃ তিব্বত-রাজ্যে গমনাগমন করে। পণ্য-দ্রব্য লইয়া যাইবার জন্ত বিশেষরূপ যানবাহনাদি নাই; এক-মাত্র পার্শ্ববর্তী ছাগ ও ভেড়ার পৃষ্ঠে বোঝাই দিয়া এই সকল পথে যাওয়া যায়; অথ বা শকটাদি লইয়া একরূপ দুর্গম পথে যাইবার উপায় নাই। তিব্বত হইতে পশমী শাল ও এক প্রকার পশম-নির্মিত মোটা কাপড়, লবণ, সোহাগা, মৃগনাভি, ঝগর, হরিভাল, পারদ, স্বর্ণরেণু, শূন্য, 'মজিঠ' (মজিঠা),

চরস, নানাপ্রকার ওষধি ও শুষ্ক ফলাদি নেপালে এবং তৎ-পার্শ্ববর্তী ইংরাজাধিকৃত রাজ্যসমূহে আমদানী হইয়া থাকে। অপর পক্ষে নেপাল হইতে তাম্র, পিত্তল, লৌহ ও কাংস্তনির্মিত তৈজসাদি, বিলাতীকাপড়, লৌহজাত দ্রব্যাদি, ভারতোৎপন্ন কার্পাসবস্ত্রাদি, সুগন্ধি মসলা, তামাকু, সুপারি, পাণ, নানা ধাতু এবং মূল্যবান প্রস্তরাদি তিব্বতে রপ্তানি হয়।

নেপালীরা ভারতের সহিত যে ব্যবসা বাণিজ্য করে, তাহা প্রায়ই নেপাল-সীমান্ত হইতে ৭০০ মাইলের অন্তর্ভুক্ত সকল হাট বাজারে আসিয়া থাকে। নেপাল হইতে ভারতের স্থানে স্থানে যে সমস্ত পণ্য দ্রব্য রপ্তানী হয়, তাহার উপর নেপাল-রাজ শুষ্ক ধার্যা করিয়া দিয়াছেন; ঐরূপ ভারত হইতে যাহা নেপালে আমদানী হয়, তাহা হইতে কর আদায় করা হইয়া থাকে। এইরূপে শুষ্কলব্ধ অর্থ সমস্তই রাজকোষে গৃহীত হইয়া থাকে। রাজার আদেশে, দেশবাসীর সৌখিনতা ও বিলাসিতার জন্ত যে সকল দ্রব্য নেপালে নীত হয়, তাহার উপর অধিক শুষ্ক নির্ধারিত আছে, কিন্তু স্বদেশীয়ের আবশ্যকানুরোধে যে সকল বস্তু আমদানী হয়, তাহার উপর রাজা অল্প পরিমাণে কর লইয়া থাকেন। এই সকল শুষ্ক আদায়ের জন্ত প্রত্যেক হাটে এবং ভিন্ন দেশে লইয়া যাইবার প্রত্যেক পথে এক একটা কুত্বের স্থাপিত আছে। কখন কখনও এই কুত্বের কার্য নির্দাহের জন্ত ঠিকাদার অথবা মহাজন-দিগকে নিয়োগ করিয়া দেওয়া হয়। তামাকু, এলাচ, লবণ, পয়সা, হস্তিদন্ত ও চকোর-কাঠ প্রভৃতি নেপাল গবর্নমেন্টের একচেটিয়া ব্যবসা। এই ব্যবসা-পরিচালনের জন্ত রাজপরিবার-ভৃত্ত অথবা রাজকুলাপ্রাপ্ত কোন ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা হয়। এতদ্বিন্ন সকল দ্রব্যই অপরায়ণ লোকের অধিকার আছে, কিন্তু সকলেই শুষ্ক দিতে বাধ্য। এই শুষ্ক দ্রব্যের গুরুত্ব, বোঝা বা সংখ্যানুসারেই গ্রহণ করা হইয়া থাকে।

কাঠমাণ্ডু হইতে যে পথে নেপালজাত দ্রব্যসমূহ ভারত-বর্গে নীত হয়, তাহা সিগোলী হইতে রাজধানী কাঠমাণ্ডুর অভিমুখে প্রথমে নেপাল-সীমান্তে রাব্শূল গ্রাম অতিক্রম করিয়া সম্রাবাসা, হাতোরা, ভীমফেড়ী ও থানকোট নগর দিয়া রাজধানীতে পৌঁছিয়াছে। পূর্বে এই পথ দিয়া চম্পারণ-ভেলার মধ্য দিয়া পাটনা নগরে আসিত। কিন্তু বর্তমান সময়ে সিগোলী পর্যন্ত রেলপথ বিস্তার হওয়ায় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই সকল সুবিধা সত্ত্বেও এখানকার দুর্গমপথে দ্রব্যাদি লইয়া বড় কষ্টে পড়িতে হয়। কোথাও বলদ, কোথাও ঘোড়া বা শকটাদির সাহায্যে এবং স্থান বিশেষে কুলীর সাহায্যে আসিতে হয়। সিগোলী হইতে কাঠমাণ্ডু পর্যন্ত যে রাস্তা

গিয়াছে, তাহা প্রায় ২২ মাইল। স্থানীয় নদী বা স্রোতাদিতে কেবল মাত্র শাল ও অগ্ন্যন্ত চকোর কাষ্ঠ ভাসাইয়া আনা হয়।

চাউল ও অগ্ন্যন্ত শস্ত, তৈলকর বীজ, ঘৃত, টাটুঘোড়া, গো-মেষাদি, শীকারীর জন্ত শিকরে পক্ষী, ময়না পক্ষী, শাল প্রভৃতির চকোর, অহিফেন, মৃগনাভি, চিরতা, সোহাগা, মঞ্জিষ্ঠা, তারপিন্তৈল, খদির, পাট, চর্ম, ছাগলের লোম, শুঁট, এলাচী, লঙ্কা, হলুদ এবং চামরের জন্ত চামরী-গোর ল্যাজ প্রভৃতি নানাদ্রব্য ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান নগরে আমদানী হয় এবং এখান হইতে তুলা, তুলানির্মিত সূতা, কার্পাসবস্ত্র (দেশী ও বিলাতী), পশমী কাপড়, শাল, ঝাড়ন, ফ্লানেল, রেশম, কিংখাপ বা বুটীদার চিকণ কাপড়, কারুকর্মযুক্ত ঝালর বা জরির পাড়, চিনি, মরিচাদি মসলা, নীল, তামাকু, সুপারী, সিন্দূর, তৈল, লাক্ষা, লবণ, সরু চাউল, মহিষ, ছাগল, ভেড়া, তাম্র ও তাহার পাত, পিত্তলের অলঙ্কার, মালা, আরসী, শীকারের জন্ত বন্দুক ও বারুদ এবং দার্জিলিং ও কুমায়ুন হইতে 'চা' প্রভৃতি দ্রব্য নেপালে রপ্তানী হইয়া থাকে। যেরূপ চম্পারণ দিয়া পাটনা নগরে যাইবার পথ আছে, সেইরূপ দ্বারবঙ্গ জেলায় মীর্জাপুর নগরে এবং পূর্ণিয়া জেলায় মীরগঞ্জ নগরে নেপাল হইতে দ্রব্যাদি লইয়া যাইবার জন্তও দুইটা রাস্তা আছে।

বাণিজ্যার্থ উৎপন্ন দ্রব্য।

নেপালের সকল জাতির মধ্যে নেবারগণ অধিক পরিশ্রমী। নেবারেরা স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই পরিশ্রম করিতে সমর্থ। নেবারী স্ত্রীলোক এবং পর্বতবাসী মগরজাতীয় পুরুষগণ কার্পাসবস্ত্র-বয়নে বিশেষ পটু। ইহারা সাধারণতঃ আপনাদের পরিধানের উপযুক্ত এক প্রকার মোটা কাপড় বোনে এবং অগ্ন্যন্ত দেশে রপ্তানীর জন্ত তাহারা আর এক রকমের বস্ত্র নির্মাণ করে। সাধারণ লোকে গাত্রাচ্ছাদনের জন্ত এক প্রকার পশমনির্মিত কঞ্চল ব্যবহার করে, একঞ্চল ভূটীয়াগণ বুনিয়া থাকে। নেপাল-রাজগণ এবং অগ্ন্যন্ত সম্রাট ব্যক্তিগণ যে সকল পোষাক ও পরিচ্ছদ পরে, তাহা চীন, যুরোপ প্রভৃতি নানাস্থান হইতে এখানে আনীত হয়। স্বদেশজাত মোটা কাপড়ের উপর তাঁহাদের বিশেষ স্পৃহা দেখা যায় না।

নেবারী-পুরুষগণ লোহ, তাম্র, পিত্তল ও কাংস্ত হইতে নানাবিধ তৈজসাদি নির্মাণ করে। পাটন ও ভাতগাঁও নগরে এই সকল ধাতুর বিস্তৃত কারবার আছে। এখানে সুন্দর সুন্দর ঘণ্টা তৈয়ারী হয়।

ইহারা কতকাংশে ছুতারের কার্যও করিতে পারে। কাষ্ঠাদি কাটিবার জন্ত ইহারা প্রায় ক্রান্তের ব্যবহার করে না,

বাস ও বাঁটালি দ্বারাই তাহা সম্পন্ন করিয়া লয়। ইহারা এক প্রকার চারাগাছের ছাল হইতে মোটা রকম কাগজ প্রস্তুত করে। ঐ গাছের নাম 'জেকু' বা 'মহাদেব কা ফুল' (Daphne)। প্রথমে গাছের ছাল কোন পাত্রে রাখিয়া গরম জলে সিদ্ধ করে। সিদ্ধ হইলে তাহা একটী খলে ঢালিয়া কুটিয়া লয়। যতক্ষণ না ঐ কাথ ময়দা-তালের মত হয়, ততক্ষণ ঐরূপ করিতে থাকে, পরে যথানিয়মে উহা জলে গুলিয়া ছাঁকনী দিয়া ছাঁকিতে হয়। ইহার পর খাঁকরি ফেলিয়া দিয়া নিখিল অংশ কাপড়ে ধরিয়া রাখে। ক্রমে জল ঝরিয়া গেলে ঐ পদার্থ একখানি সমান কাঠের উপর ঢালিয়া শুকাইয়া লয় ও সেই সঙ্গে শাঁক বা কোন ময়দা কাঠের সাহায্যে উহা ঘসিয়া চিকণ করে। কালী নদীর তীরবর্তী ভূটিয়ারাও এইরূপে কাগজ তৈয়ার করিয়া থাকে। কাঠমাগুতে তিন সের কাগজের দাম সিকা সতের আনা। কোন বস্ত্র বাঁধিবার পক্ষে এই কাগজে বিশেষ সুবিধা হয়, কারণ ইহা অতি দৃঢ়।

নেপালীরা চাউল ও অগ্ন্যন্ত শস্ত হইতে সুরাসার এবং গম, মউয়া ফুল, ও চাউল হইতে মদ্য প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে। তাহারা এই মদ্যকে 'রুকসী' বলিয়া থাকে। ইহা সুমিষ্ট, অগ্ন্যন্ত মদ্যের ত্যায় ইহার তীব্রমাদকতাশক্তি নাই।

প্রচলিত মুদ্রা।

নেপালে বর্তমান সময়ে যে মুদ্রা প্রচলিত আছে এবং সময়ে সময়ে যে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রচলিত ছিল এবং ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষে ঐ সকল মুদ্রার কিরূপ দাম, তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল।

পূর্বপ্রচলিত মুদ্রা	তাহার দাম
	স্বর্ণ
আশ্রুফি	২০ টাকা
পাটলে	৮/০ আনা
সুকা	৪/৮ পাই
সুকী	২/৪ পাই
আনা	১/৮ পাই
দাম	১২ পাই
	রৌপ্য-মুদ্রা
রুপী	৮/৪ পাই
মোহর	১০/৮ পাই
সুকা	৮/৪ পাই
সুকী	৮/৮ পাই
আনা	১০ পাই
দাম	৫ পাই

তাম্র-মুদ্রা

পয়সা

২ পাই

দাম

৥০ অর্দ্ধ পাই

এখন নেপালে যে রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত তাহার নাম মোহর। বাঙ্গালায় ইংরাজ-প্রচলিত মুদ্রায় উহার দাম ছয় আনা আট পাই। কিন্তু এরূপ মুদ্রার আর প্রচলন নাই, কেবলমাত্র গণনার জন্ত আবশ্যক হয়। বর্তমান সময়ে নেপালে যেকোন মুদ্রাক্ষণ হইতেছে, তাহা এইরূপে বিভক্ত —

৪ দামে	১ পয়সা
৪ পয়সায়	১ আনা
১৬ আনায়	১ মোহর-রূপী

এতদ্ভিন্ন এখানে আরও তিনটী বিভিন্ন প্রকারের তাম্রমুদ্রা প্রচলিত দেখা যায়। ইংরাজাধিকৃত বরাইচ হইতে চম্পারণ পর্য্যন্ত স্থানসমূহে যে চৌকা তাম্রমুদ্রা দেখা যায়, তাহাকে আমাদের দেশে টিপ্লে পয়সা বলে; কিন্তু উহা সাধারণে ভুটীয়া বা গোরখপুরী পয়সা নামে পরিচিত। ৭৫টী এরূপ পয়সার মূল্য আমাদের এক টাকার সমান, কিন্তু নেপালীরা ঐ পয়সায় এত অভ্যস্ত যে তাহারা এইরূপ ৮টী পয়সার স্থলে ইংরাজ প্রচলিত পয়সা লইতে হইলে ৯ টীর কম গ্রহণ করে না। এই সকল টিপ্লে পয়সা নেপাল রাজ্যের পাল্পা জেলার অন্তর্গত তানসেন গ্রামের টাঁকশালে নির্মিত হয়।

এই রাজ্যের পূর্বে এবং উত্তর-পূর্বাংশ এক প্রকার কাল মুদ্রা প্রচলিত আছে, উহা লোহিয়া-পয়সা নামে খ্যাত; ইহাতে লৌহমিশ্রিত থাকায় উহার দামও অল্প। এইরূপ ১০৭টী পয়সার সহিত আমাদের টাকার দামের তুলনা হইতে পারে। লোহিয়া পয়সা প্রস্তুতের জন্ত পূর্কদিক্স্থ পর্কতশ্রেণীতে অনেকগুলি টাঁকশাল আছে, তন্মধ্যে থিকা-মেচ্ছা গ্রামের টাঁকশালটি উল্লেখযোগ্য। এখনও চম্পারণ ও পুর্গিয়া দিয়া ঐ সকল মুদ্রা উত্তরবিহারে আসিয়া থাকে।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে কাঠমাণ্ডু উপত্যকায় যে নূতন পাতলা তাম্র মুদ্রা প্রচলিত হয়, তাহা গোলাকার। উহা কলের সাহায্যে নির্মিত এবং তাহার উপর রাজার নামও অঙ্কিত। এই নূতন মুদ্রার প্রচলন হওয়াতে রাজধানী মধ্যে লোহিয়া-মুদ্রার চলন একবারে রহিত হইয়াছে। মুদ্রাক্ষণের জন্ত কাঠমাণ্ডু নগরে একটী স্বতন্ত্র টাঁকশাল আছে।

পূর্বে নেপাল রাজ্যে যে সকল রৌপ্যমুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহা বর্তমান মুদ্রা অপেক্ষা বড়। এই রাজ্যের দক্ষিণস্থ সকল স্থানেই নেপালী মোহরের পরিবর্তে ইংরাজী টাকা প্রচলিত হইয়াছে। ইংরাজ-প্রচলিত নোটেরও কতক আদর হই-

তেছে। কাঠমাণ্ডু সহরে এই নোটের বিশেষ আদর, কারণ টাকার লেন-দেনে নোট থাকিলে তাহা হইতে শতকরা কিছু লাভ পাওয়া যায়।

বর্তমান সময়ে নেপালে যে রৌপ্য মুদ্রা প্রচলিত আছে, তাহার এক পৃষ্ঠে রাজা সুরেন্দ্রবিক্রম সাহ দেব ও ত্রিশূল এবং অপর দিক গোরখনাথ, মধ্যে শ্রীভবানী ও ত্রিপত্র অঙ্কিত আছে। বেণ্ডল সাহেব লিখিয়াছেন যে, নেপালে প্রাপ্ত খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মুদ্রা হইতে স্থানীয় প্রাচীন ইতিহাসতত্ত্বের অনেক বিষয় জানিতে পারা যায় *। কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর পরবর্তী কালের মুদ্রা হইতেই ঐতিহাসিক সময় নিরূপণে ও রাজগণের নাম নির্ণয়ে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে †।

তৌল ও ওজন।

এই রাজ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, অগ্ন্যস্ত্র ধাতু, শুষ্ক ও জলীয় পদার্থ ওজন ও তাহার পরিমাণ নির্দ্ধারণের জন্ত যে সমস্ত বাটখরা বা মাপ প্রচলিত আছে, তাহা পরপর লিখিত হইল।

স্বর্ণ	রৌপ্য
১০ রতি বা লালে—১ মাষা	৮ রতি বা লালে—১ মাষা
১০ মাষায় —১ তোলা	১২ মাষায় —১ তোলা

তাম্র ও পিত্তলাদি ধাতুর মাপ।

৪১০ তোলায়	—১ কুণবা
৪ কুণবায়	—১ টুকণী বা পোয়া
৪ টুকণীতে	—১ সের
৩ সেরে—১ ধারণী = একধারণীর ওজন ইংরাজী এন্ড্রু'পয়েস্ ৫ পাউণ্ড	

শুষ্ক দ্রব্যাদির মাপ	তরল পদার্থাদির পরিমাণ
২ মনায় —১ কুড়বা	৪ দীয়াতে—১ চৌখাই।
৪ কুড়বায় —১ পাখী	২ চৌখাইয়ে—১ আধ-টুকণী।
২০ পাখীতে —১ মুড়ী	২ আধ-টুকণীতে—১ টুকণী।
১ পাখী = ইংরাজ এন্ড্রু'পয়েসে ৮ পাউণ্ড	৪ টুকণীতে—১ কুড়বা = ১ সের
	৪ কুড়বায়—১ পাখী।

সময়-নিরূপণ।

বর্তমান কালে ধনবান্ নেপালীমাতেই যুরোপ হইতে আনীত ঘটিকাযন্ত্রের সাহায্যে সময়াদি নিরূপণ করিলেও, পূর্ককাল হইতে ভারতবাসীর অভ্যুত্থানে তাহাদিগের মধ্যে সময়-নিরূপণের জন্ত যে পরিমাণ আছে তাহা এই;—

৬০ বিপলে	—১ পল
৬০ পলে	—১ ঘড়ি = ২৪ মিনিট।
৬০ ঘড়ীতে	—১ দিন বা ২৪ ঘণ্টা

* Zeitschrift der deutschen morgenlandischen Gesellschaft, 1882. p. 651.

† Bendall's Catalogue of Buddhist Manuscripts Cambridge. Intro. XI.

প্রভাত সময়ে যখন হস্তের লোম অথবা গৃহাদি ছাতের উপরিস্থ খোলা স্পষ্টরূপে গণিতে পারা যায়, ঠিক সেই সময় হইতেই ইহাদের দিবসের আরম্ভ কাল।

প্রাচীন সময়ে নেপালীরা একটি তামার হাঁড়ীর তলায় ছিদ্র করিয়া, উহা কোন একটি পাত্রস্থিত জলের উপর ভাসাইয়া দিত। ঐ হাঁড়ীর গাত্রে একরূপ ভাবে ছিদ্রটি কাটা যে, তলদেশস্থ জল অল্পে অল্পে হাঁড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, হাঁড়ীকে পাত্রস্থ জলমধ্যে ডুবাইতে প্রায় এক ঘড়ী সময় লাগিত। এইরূপ প্রত্যেক বার পূরণ ও নিমজ্জন লইয়া এক এক ঘড়ী সময় নিরূপিত হয়। আমাদের দেশে পূজাদির সময় যেরূপ কাংশু নির্ম্মিত গোলাকার ঘড়ির ব্যবহার আছে, পরে সেইরূপ ঘড়ীর সাহায্যে এক দুই ক্রমে দিনমানে শক্তি হইয়া সাধারণে সময় জ্ঞাপন করে। ইহাদের মধ্যে দিবা ও রাত্রি চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথম প্রভাত হইতে পূর্নাক্ষর কাল পর্য্যন্ত, তাহার পরে ঘড়ির অঙ্ক পুনরায় এক হইতে আরম্ভ হইয়া সন্ধ্যা পর্য্যন্ত থাকে। ঐরূপ নিয়মে সন্ধ্যার পর হইতে মধ্যরাত্র এবং তৎপরে পরদিন প্রভাত পর্য্যন্ত এইরূপ ভাবে চলিয়া আইসে; কিন্তু আমাদের দেশে দিনরাত্র দুই ভাগে বিভক্ত;—যথা মধ্যরাত্র হইতে মধ্যাহ্ন অর্থাৎ বেলা ১২টা এবং ১টার পর হইতে পুনরায় রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত।

জাতি-৩৬।

পশ্চিম-শ্রেণী দ্বারা এই দেশ বহুদূর বিচ্ছিন্ন হইলেও রাজ্য-মধ্যে অনেকগুলি উপত্যকার সৃষ্টি হইয়াছে। এই সকল উপত্যকাভূমিতে নানাবিধ পার্শ্বীয় জাতির বাস দেখা যায়, তাহারা এখানকার আদিম অধিবাসী মধ্যে গণ্য। কালী-নদীর পূর্নস্থিত উপত্যকাসমূহে, যে কয়টি প্রধান প্রধান জাতির বাস আছে তাহাদের নামই উল্লেখযোগ্য। (১) মগর জাতি—ভেরী ও মংশেদ্রী বা মংশাজ্দ্রী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী পূর্নতময় প্রদেশে ইহাদের বাস। ইহারা অত্যন্ত সাহসী, সৈনিকবৃত্তির দ্বারা ইহারা জীবিকা-নির্ভর করে। (২) গুরগ জাতি—উক্ত মগর জাতির বাসভূমি হইতে হিমালয়ের তুষারাবৃত স্থানপর্য্যন্ত সমুদয় পর্বত-খণ্ডে ইহাদের বাস। (৩) নেবার জাতি—কাঠমাণ্ডু উপত্যকার ‘নে’ নামক প্রদেশের আদিম অধিবাসী। নেপালের কৃষি প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই ইহাদের দ্বারা সম্পন্ন হইলেও, এই জাতীয় সকলেই ধনহীন। এই উপত্যকা ভূমির পূর্নদিকস্থ পার্শ্বীয় ভূমিতে (৪) লিখু বা যাক-খুখা ও (৫) কিরাতি বা খোম্বো জাতির বাস। (৬) লেপ্চা জাতি—সিকিম ও দার্জিলিং বিভাগের পশ্চিমপার্শ্বে ও নেপালের পূর্নসীমান্তে বাস করে। (৭) ভূটিয়া জাতি—

লিখু, কিরাতি ও লেপ্চাজাতির বাসভূমির উত্তরস্থ পর্বতের উপত্যকাদিতে এবং তিব্বতসীমান্ত পর্য্যন্ত স্থানসমূহে এই জাতির বাস দেখা যায়। ভূটিয়াদিগের মধ্যে ‘লো’ নামক স্থান-বাসীগণ লোকপা এবং তৎপার্শ্ববর্তী জাতি ছক্কা নামে খ্যাত। হিমালয়ের অপর পারে তিব্বত সমীপদেশে ভোটিয়া জাতির বাসভূমে রাংবো, সিয়েনা বা কাঠভোটিয়া, পলু-সেন, থা-সেন, সর্প প্রভৃতি পার্শ্বীয় জাতির বাস আছে। এতদ্বিন্ন নিম্নতর উপত্যকাদিতে এবং নেপালের ‘তরাই’ প্রদেশে (৮) কুশবার, (৯) দেনবার ও (১০) হাং, বোটিয়া (ইহারা ভূটিয়া হইতে স্বতন্ত্র) দূরে বা দহরী, ত্রামু, বোকা, চেপাং, কুহুলা, থাক প্রভৃতি জাতির বাস আছে। এতদ্ব্যতীত (১১) সুনবার ও (১২) মুখি বা তমর নামে আরও দুইটি বিভিন্ন জাতি আছে।

কালী বা সারদা নদীর পশ্চিমাংশে কুমায়ুন প্রদেশে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে রাজপুতনা হইতে গোখী জাতি এখানে আসিয়া বাস করে। ইহাদের ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে পাঁড়ে ও উপাধ্যায় এবং ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে খুশ ও থপ্পা নামে থাক দেখা যায়। এখন নেপালের সমস্ত জাতির উপর ইহারাই আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। [গোখী দেখ।]

ইংরাজ রাজ অনুমান করেন যে, সমগ্র নেপালে প্রায় কুড় লক্ষ লোকের বাস, কিন্তু নেপালী-রাজ-দরবারের তালিকায হইতে জানা যায় যে, এখানকার লোক সংখ্যা বাহ্যিক লক্ষ হইতে ছাপান্ন লক্ষের মধ্যে। নেপালে কোন কালে আদম্-শুমারী না হওয়া, প্রকৃত জন সংখ্যা নিরূপণ করা বড়ই কঠিন।

পুন্সোক্ত আদিমজাতি সত্ত্বেও এখানে বোধনাথ ও স্বয়ম্ভুনাথের মন্দিরের সন্নিকটে ভূটান ও তিব্বতবাসী জাতির বাস আছে। কাঠমাণ্ডু উপত্যকায় কান্দীরী ও ইরাকী মুসলমান বণিক সম্প্রদায়ের বাস আছে। ইহারা বহু পূর্বকাল হইতেই এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে।

নেপালে অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির সৃষ্টি হওয়ার, ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতের সংখ্যাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক গৃহস্থেরই একজন স্বতন্ত্র পুরোহিত আবশ্যক। এই সকল পুরোহিত, ধর্ম্মযাজক ও গুরু আপনাপন শিষ্য বা যজ্ঞানের প্রদত্ত দক্ষিণা, ক্রিয়ালব্ধ দ্রব্যাদি এবং ব্রহ্মোত্তর জমি হইতেই, ভরণ-পোষণ করিয়া থাকেন ইহাদের মধ্যে রাজ-গুরুই সকলের অপেক্ষা অধিক মাননীয়। রাজ্য মধ্যে তিনি একজন ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি, তাহার বাক্য অমাত্য করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। নেপালরাজ প্রদত্ত জমির উপস্বত্বভোগ ব্যতীত, তিনি দেশবাসীগণের মধ্যে জাতিগত কোন দোষের মীমাংসা করিয়াও বিশেষ অর্থ উপার্জন করিয়া থাকেন। নেপালীগণ ব্রাহ্মণদিগকে বিশেষ

ভক্তি করিয়া থাকেন। কোনরূপ পীড়া বা আশু-বিপদ উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ-ভোজনের নিয়মও প্রচলিত আছে।

জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ বাতীত এখানে দৈবজ্ঞগণেরও বাস আছে। কেহ কেহ পোরোহিত্য করিলেও দৈবজ্ঞ-বৃত্তিই তাহাদের জাতীয় বাবসা। ভবিষ্যৎ কথার উপর নেপালীদের বিশেষ আস্থা আছে, এমন কি এক বিন্দু ঔষধসেবন হইতে যুদ্ধযাত্রা প্রভৃতি ছুটুহ কার্যে দৈবজ্ঞেরা শুভকাল না নির্ণয় করিয়া দিলে, ইহারা কোন কার্যেই হস্তক্ষেপ করে না।

বৈদ্যজাতি—আয়ুর্বেদ-শাস্ত্র আলোচনা করাই ইহাদের বাবসা। নেপালীরা যেরূপ অবস্থাপন্ন হইউন না, প্রত্যেক পরিবারেই এক এক জন বৈদ্য নিযুক্ত থাকে। এখানে সাধারণের উপকারার্থ কোন ঔষধালয় নাই।

যাঁহারা লেখক, (কেরানী) বা হিসাব-নবিসের কার্য করেন, তাঁহারা নেবার-জাতিগত হইলেও বর্তমানকালে তাঁহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন।

এখানে ব্যবহার-জীবের বেশী আদর নাই। পূর্বকার মত আর অরাজকতা লক্ষিত হয় না। সর্ জঙ্গ বাহাদুরের স্মৃশাসনে নেপালীগণ বর্তমান সময়ে আর কোনরূপ কুকার্যে রত থাকিতে সাহস করে না। এখানকার যিনি প্রধান বিচারপতি তাঁহার মাসিক বেতন দুইশত টাকা। এ কারণে বিচারককে স্বপক্ষ-সমর্থনের জন্ত প্রতিবাদিগণ ঘুষ দিয়াই অধিকাংশ স্থলে অব্যাহতি পান।

বহু পূর্বকাল হইতেই বাঙ্গালাদেশের সহিত নেপালের সংস্রব ছিল, তাহার প্রকৃত ইতিহাস যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই সময় হইতেই নেপালে বাঙ্গালীর বসবাস আরম্ভ হইয়াছিল। ঐ সকল পূর্বতন বাঙ্গালী সম্প্রদায় ক্রমশঃই নেপালী অচার-ব্যবহার অনুকরণ করিয়া এবং তথাকার প্রচলিত হিন্দু বৌদ্ধ ও পর্তুগীজগণের আদি ধর্মপ্রচার অনুবর্তী হইয়া, নেপালরাজ্যবাসী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। উঁহারা ধর্মপ্রচার উদ্দেশে বা অথ কোন কারণে স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া অথবা বাণিজ্যাদি কাব্য-ব্যপদেশে, এই পার্শ্বপ্রদেশসমূহে আসিয়া উপস্থিত হন, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

পূর্বোক্তজাত জাতিগণ ছাড়াও নেপালের স্থানে স্থানে আরও কএকটি জাতির বাস দেখা যায়। কাঠ-ভূটীয়া জাতির বাসস্থানের নিকটবর্তী পর্তুগীজরা পকসিয়া ও পাকীয়া নামে অপর দুইটি জাতি আছে; উঁহারা পরস্পরে মিত্রভাবাপন্ন। নেপালের স্থানে স্থানে পহি বা পহি, বায়ু বা কায়ু, ধশ বা খশিয়া, কোলি, ডোম, রাব্বি, হরি, গড়বালী, কুনেত, দোগড়া,

কক, বহ, গকর, দহ, দুংঘর (নেপালের পশ্চিমাংশে) এবং দক্ষিণভাগে নেপালের তরাই প্রদেশের সন্নিকটে ও মধ্যভাগে কোচ, বোদো, ধিগাল, কৌচক, পল্ল, কুক্ষ, দহি বা দরি, বোধপা এবং অবলিয়া-জাতির বাস আছে। এই অবলিয়া জাতির মধ্যে আরও কএকটি থাক আছে; যথা—গরো, দোলখলি, বতর বা বোর, কুদি, হাজঙ্গ, ধমুক, মরহা, অমাং, কেত্রাং, যামি প্রভৃতি।

যে সকল প্রধান প্রধান জাতির বিষয় পূর্বে লিখিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে জাতিগত বাবসা হইতে যে যে সম্প্রদায় বিশিষ্টাখ্যা লাভ করিয়াছেন এবং সেই সেই বাবসাভিধানে যে যে থাকের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার একটা তালিকা দিলাম।

চুনারা (ছুতার), সার্কি (চর্মকার বা চামার), কামি (কামার), সুনার (সেকরা বা স্বর্ণকার), গাইন্ (বাস্তকর ও গায়ন), ভানর (গায়ক, ইহারা আপনাপন জীলোক-দিগকে বেষ্ঠাবৃত্তি অবলম্বন করায়), দমাই (দরজী), আগরী (খননকারী), কুম্হল ও কিম্লরি (কুগার), পো (ডোম, ইহারা জহ্লাদ ও ঘরাগির কার্য করে), কুলু (চর্মকার), নাগ (কসাই), চমাখল (ধাঙ্গড়, যাঁহারা ময়লা ফেলে), ডোঙ্গ বা যুগী (বাদ্যকর সম্প্রদায়), কো (কামার), ধুসি (ধাতুশোধনকারী), অব (স্থপতি), বালি (কৃষক), নৌ (নাপিত), কুমা (কুস্তার), সঙ্গত্ (ধোবা), তটি (দড়ি ও চিতাবস্ত্র নির্মাতা), গথা (মালী), সাবো (জোক বসাইয়া রক্তক্ষরণকারী), ছিপ্পি (বস্ত্রাদি রংকারী), সিকমি (ছুঁতার), দকমি (গৃহাদি-নির্মাতা বা রাজমিস্ত্রী), লোহোঙ্গকমি (পাথরকাটা কাহার)।

পরিচ্ছদ ও অলঙ্কার।

নেপালীদিগের মধ্যে গোষ্ঠাজাতিই বেশভূষা ও অঙ্গ পারিপাট্যে অন্যান্যজাতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছে। গ্রীষ্মকালে সাধারণে সাদা বা নীলবর্ণের কাপাসবস্ত্র নিষ্প্রিত পায়-জামা, কুর্তি বা হাটু পর্যন্ত লম্বা চাপকানের মত জামা পরিধান করে। সকলেরই কোমরে কএক হাত লম্বা কাপড়ের কোমর-বন্ধ জড়ান থাকে এবং তাহাতে 'কুড়ী' নামক নেপাল-দেশীয় বক্রছোরা সংলগ্ন করিয়া রাখে। শীতের প্রাবল্যে তাহারা পূর্বোক্তরূপ পরিচ্ছদাদি ধারণ করে বটে; কিন্তু তাহাতে তুলা পুরিয়া লয়, যাঁহারা ধনী, তাহাদের পক্ষে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। তাহারা জামার ভিতরে ছাগলের লোম লেপ দিয়া লয়। মস্তকশোভার জন্য ইহারা শিরস্ত্রাণ ব্যবহার করে। উহা কালরঙ্গের কাপড় ঘেসঘেস ভাবে জড়ান। সচরাচর তাহার

পাগড়ী বা জরি ও ফিতা বসান মাথার খুলির অমুয়ায়ী এক প্রকার টুপি মস্তকে ধারণ করে।

নেবারীরা সাধারণতঃ কোমর পর্য্যন্ত কাপড় পরে এবং শীত ও গ্রীষ্মের অল্পাধিক্যে মোটা শূভ্রী বা পশমী কাপড়ের জামা ব্যবহার করে। ইহাদের মধ্যে যাহারা বাবসাদি দ্বারা ধনশালী হইয়াছে এবং যাহারা সচরাচর কার্যোপলক্ষে তিব্বত-দেশে গিয়া থাকে, তাহারা চুড়িদার ইজার, চাপকানের ন্যায় লম্বাজামা ও মস্তকে পশমনির্মিত টুপি পরিধান করে। হরসিকি নামক স্থানে যে সকল নেবারী বাস করে, তাহারা জীলোকদিগের ঘাগরার মত অথবা অবধূত-সন্ন্যাসীদিগের ন্যায় পায়ের গাঁইটে পর্য্যন্ত লম্বা আল-খাল্লা ব্যবহার করে। ঐ জামার কোমরের নিকট কোঁচার মত ভাঁজ করা থাকে। ইহাদের মস্তকে সাদা বা কালকাপড়ের টুপি আছে, উহার ভিতরেও তুলা দেওয়া এবং উহার চারি ধার ১ ইঞ্চি উল্টান থাকে।

নেপালে আর আর যে সকল জাতি আছে, তাহাদের পরিচ্ছদ প্রায়ই পূর্বোক্ত রূপ, তবে স্থানবিশেষে কিছু মাত্র ইতর-বিশেষ লক্ষিত হইয়া থাকে। জীলোকদিগের মধ্যে বেশভূষায় বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। সকল জাতীয় জীলোকেরা প্রায়ই এক খণ্ড কাপড় লইয়া সম্মুখভাগে ঘাগরা মত কুঁচি করিয়া পরে। ইহাদের পরিধান প্রথা অতি অপূর্ণ। সম্মুখভাগে যে কাপড়ের কুঞ্চিত পটিসমূহ বিলম্বিত থাকে, তাহা প্রায়ই পদদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া মৃত্তিকা স্পর্শ করে; কিন্তু পশ্চাত্তাগের কাপড় এত ছোট করিয়া ঝুলাইয়া দেয় যে, উহা কখনও হাঁটুর নিম্নে পড়ে না। রাজপরিবারভুক্তা রমণীগণ এবং দেশীয় ধনী ব্যক্তির স্ত্রীকন্যাগণ ঘাগরার মত কুঁচি করিয়া পরিবার জন্য যে কাপড় ব্যবহার করেন, তাহা লম্বে প্রায় ৬০ হইতে ৮০ গজ। ঐ বস্ত্র মসলিন্ কাপড়ের ন্যায় সূক্ষ্ম। ধনিক-পত্নী কখনই এরূপ দীর্ঘবস্ত্র পরিধান করিয়া ভ্রমণ করিতে পারেন না। ধনী বা উচ্চ কুলো-ত্তবা রমণীগণ নিজবংশমর্যাদা ও সম্মান-রক্ষার জন্য এরূপ অসা-মান্য বেশভূষায় ভূষিত হইয়া জনসমাজে আদরণীয় হন।

জীলোকগণ সকলেই প্রায় চুড়িদার হাতাবিশিষ্ট জামা এবং 'সাফী' (শাল বা জরির উড়ানী) ব্যবহার করে। ভার-তের সমতলক্ষেত্রবাসীদিগের মত কখন সর্বগাত্রে, কখনও, বা কোমরে জড়াইয়া রাখেন। ইহাদের মস্তক-আবরক কোনরূপ বিশেষ পরিচ্ছদ নাই। নেবার-রমণীগণ তাহাদের চুল মাথার মধ্যভাগে চূড়াকারে বাধিয়া রাখে, কিন্তু অন্যান্য জীলোক তাহা-দের বেগী বিনাইয়া ভুজঙ্গ সদৃশ পৃষ্ঠদেশে লম্বমান করিয়া দেয় এবং তাহার প্রান্তভাগে রেশম বা সূতার খুঁটি বাধিয়া কেশের স্পন্দন করে।

নেপালী রমণীগণ বড়ই অলঙ্কারপ্রিয়। তাহারা যথাসম্ভব আপনাপন অঙ্গশোভার জন্ত নানাবিধ আভরণ পরিধান করে। ধনীর স্ত্রী-কন্যা যেরূপ মণিমুক্তাপ্রবালাদি জড়িত এবং স্বর্ণ ও রৌপ্যের অলঙ্কার ধারণ করে; সেইরূপ পাহাড়ীদিগের মধ্যেও আপনাপন সামর্থ্যানুযায়ী গহনাদি দেখা যায়। ধনী ব্যক্তি নিজ পরিবারবর্গের অঙ্গশোভা বৃদ্ধির জন্ত মস্তকে (স্বর্ণ বা পিত্তলের) জড়োয়া ফুল, গলায় সোণা বা প্রবালের মালা, হস্তে অমুরি ও বালা, কর্ণে কর্ণ-ফুল, হুল বা স্বদেশীয় প্রণায় নির্মিত কাণবালা, নাকে নাককড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার সৌখি-নতার সৃষ্টি করিয়াছেন। পক্ষান্তরে অসভ্য ভূটীয়গণও স্বজা-তীয় কামিনীকুলের জন্ত সুলেমানী-পাথর, প্রবাল ও অন্যান্য মূল্যবান পাথরের মালা বা ভারি চেন-হার, রূপার বৃহদাকার মাহলী বা তক্তি এবং শাঁকার-বালা প্রভৃতি নানাবিধ অল-ঙ্কার প্রস্তুত করে।

জীলোকমাত্রেই স্নগন্ধি-পুষ্পের বিশেষ অমুরাগী। তাহারা শিরশোভাবৃদ্ধির জন্ত সর্বদাই মস্তকে ফুল গুঁজিয়া রাখে। কোন পক্ষাদি উপস্থিত হইলে, তাহাদের কেশ ও কবরী বিবিধ ফুলসাজে সজ্জিত হয়। স্বাভাবিক কদাচারী হইলেও তাহাদের পুষ্পস্পৃহা অতিশয় অধিক। এই জন্ত তাহারা পুষ্প পাইলেই আত্মাণের জন্ত হাতে করিয়া লয় অথবা প্রকৃতি-সুতীর মর্যাদা-রক্ষার্থে, তাঁহার অগ্রমত নিদর্শনপুষ্পকে মাথায় তুলিয়া, আপনাকে চরিতার্থ বোধ করে।

রাজপুরুষগণের পরিচ্ছদ প্রথা স্বতন্ত্র। তাঁহারা মস্তকে জরি ও মণিমুক্তাখচিত এবং উপর পালকের চূড়া শোভিত তাজ, অঙ্গে রেশমের ঝলমলে অথবা চুড়ীদার হাতাবিশিষ্ট চাপকানের মত হাটু পর্য্যন্ত লম্বমান জামা, পায়জামা এবং পায়ের জুতা। সকলেই রূমাল ও তরবারী ব্যবহার করেন। রাণা জঙ্গ বাহাদুরের মস্তকে যে মুকুট শোভিত ছিল তাহার মূল্য স্থানা-ধিক একলক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা। সহস্রজাত ভদ্রসন্তানগণ সকল সময়ে মাথায় টুপী, বেনোয়ানের মত হাঁটু পর্য্যন্ত লম্বা জামা, কোমরবন্ধ, কুকড়ীছোরা এবং পায়জামা ও জুতা ধারণ করেন। দৈনিক বিভাগের অধ্যক্ষগণ সাধারণতঃ ইংরাজ-সেনা-নায়কদিগের অনুকরণে বেশভূষাদি করেন।

খাদ্য ও পানীয়।

নেপাল রাজ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র প্রভৃতি জাতি-বিভাগ হইলেও, খাদ্যখাদক সম্বন্ধে তাহার কোন বিশেষ পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হয় না। এখানে যাহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরি-চিত, তাহাদের আচার-ব্যবহার ও খাদ্য-প্রণালী সমস্তই ভার-তের সমতলক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণগণের মত। কিন্তু রাজ্যের অধি-

কাংশ ব্যক্তিই অত্যন্ত মাংসপ্রিয়। গোষ্ঠী জাতীয়েরা সাধারণতঃ উত্তরস্থ পার্শ্বীয়-প্রদেশ এবং তরাইভূমি হইতে আনীত খাসী ও আক্তাকরা ভেড়া প্রভৃতির মাংস ভোজন করে। ইহারা অত্যন্ত শীকারপ্রিয়। ধনবান্ ব্যক্তিমাতেই শীকারবিষয়ে অভিজ্ঞ, তাহারা সকল সময়েই প্রায় শীকারে বহির্গত হন এবং ইচ্ছানুরূপ, হরিণ, বজ্র-শূকর ও সোণালু, গোষ্ঠাণ্ড, কুবাক-দেবী, হরেল, বুইনচিল প্রভৃতি পক্ষতজাত পক্ষী শীকার করিয়া তাহার মাংস খাইয়া থাকে।

অনেকেই শূকর-শিশু পুষিয়া থাকে ও ইংলণ্ডের প্রথামত উহাদের খাওয়াইয়া বড় করে। বাল্য হইতে পালিত শূকর-শাবক প্রতিপালকের অত্যন্ত বশীভূত হয়; এমন কি দেখা যায় যে, সময় সময় তাহারা কুকুরের মত আপনাপন প্রভুর পদানুসরণ করিয়া রাস্তায় বিচরণ করিতেছে। নেবারগণ মহিষ, ভেড়া, ছাগল, হাঁস, মোরগ প্রভৃতি পক্ষির মাংস এবং ভারত-বর্ষের লম্বা লেজবিশিষ্ট ছাগলের (ঘুঘা) মাংস ভোজনে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করে। এখানকার মগর ও গুরঙ্গ জাতিরা আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু তাহাদের কার্য-কলাপাদির উপর লক্ষ্য রাখিলে, সহজেই তাহাদিগকে নীচ-শ্রেণীর বলিয়া অনুভব হয়। মগর জাতি শূকরমাংসপ্রিয়, কিন্তু তাহারা মহিষের মাংস ভোজন করে না। তদ্বিপরীতে গুরঙ্গেরা মহিষ মাংস ভোজনে আস্থা প্রদর্শন করে, কিন্তু তাহারা শূকর মাংস স্পর্শ পর্যাশ্রয় করে না। লিছু, কিরাতি ও লেপ্চা প্রভৃতি বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বীদিগের খাদ্য-প্রণালী নেবার-জাতির মত।

অবস্থাপন্ন ব্যক্তি-সাধারণ যদিও মাংসাদিভোজন ও নানা-প্রকার বিলাস দ্রব্য উপভোগ করিতে সমর্থ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত দরিদ্র ও নিম্ন-শ্রেণীস্থ ব্যক্তির অদৃষ্টে সচরাচর মাংসাদির উপভোগ ঘটিয়া উঠে না। ইহারা মাংসপ্রিয় হইলেও অর্থাভাব বশতঃ, সকল সময়ে আপনাপন খাদ্যের উপর মাংস যোগাইতে পারে না। এই জন্ত সাক-সবজী দ্বারা উহারা উদর-পূরণ করিতে বাধ্য হয়। উহারা প্রায়ই চাউলের অন্ন, শাকাদির ব্যঞ্জন, কাঁচা বা রাঁধা লগুন বা পেঁয়াজ এবং মূলা প্রভৃতির তরকারী রাখিয়া ভক্ষণ করে। মূলা পচাইয়া তাহারা এক-প্রকার চাটনী প্রস্তুত করে এবং উহা অন্নাদির সহিত খায়, নেপালীরা উহাকে 'সিদ্দী' বলে। উহা অতিশয় দুর্গন্ধযুক্ত এবং নিতান্ত ঘৃণিত।

নেবারগণ ও অন্যান্য নিম্ন-জাতীয়েরা অত্যন্ত মদিরাসক্ত। তাহারা আপনাপন পান-পিপাসা পরিতৃপ্তির জন্য চাউল অথবা গোধূম হইতে এক প্রকার মিক্টি মদ্য চোলাই করে, উহাই এখানে রুক্সী নামে খ্যাত। এখানকার উচ্চ শ্রেণীর ব্যক্তিগণ

মদিরা পান করেন না। কারণ যাহারা সমাজের নেতা এবং জাতীয়তায় যাহারা সকলের শ্রেষ্ঠ, তাহাদের মদ্যপান নিতান্ত গর্হিত। একরূপ সম্ভ্রান্তকুলশীল ভদ্রব্যক্তি মদ্যপান করিলে তাঁহার জাতি-পতন হয়। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, স্বদেশে উৎপন্ন মদ্য অপেক্ষা, অধুনা নেপালে বিলাতী ব্রাণ্ডী ও শ্চাম্পিন্ মদ্যের প্রভূত আমদানী হইতেছে।

নেবার প্রভৃতি জাতিগণ আমোদের জন্য যে মদ্য পান করে, তাহা তাহারা স্বগৃহেই তৈয়ারী করিয়া লয়। ইহার জন্য রাজাকে কোন মাণ্ডল দিতে হয় না, কিন্তু যদি কেহ ঐরূপ নিষ্প্রিত রুক্সী মদ্য বাজারে বিক্রয় করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি মাণ্ডল দিতে বাধ্য। নেবারগণ সকল সময়েই মদ্য পান করে, কিন্তু তাহাদিগকে কখনও মাতাল হইতে দেখা যায় নাই। কেবলমাত্র মেলা প্রভৃতি পর্বোপলক্ষে অথবা ধান্যাদি এক স্থান হইতে অন্য স্থানে তুলিয়া পুতিবার সময়, তাহারা অতিরিক্ত মদ্যপান করে। পার্শ্বীয় কোল-জাতির মধ্যে 'হাঁড়িয়া' যেক্রপ প্রচলিত, রুক্সী-মদ্য ইহাদের মধ্যেও তদনুরূপ।

উত্তম, মধ্য ও নিম্ন শ্রেণীর সমস্ত লোকেই চা খাইয়া থাকে। নিম্নশ্রেণীর মধ্যে যাহারা নিতান্ত গরিব, যাহাদের চা কিনিবার আদৌ সংস্থান নাই, কেবল সেইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তিই চা খাইতে অক্ষম। ঐ চা তিব্বত হইতে আনীত হয়। ইহাদের 'চা' প্রস্তুত প্রণালী দুই প্রকার—(১) মসলাদির সহিত একত্র সিদ্ধ করিয়া যে চা প্রস্তুত হয় তাহার আশ্বাদ মদ, চিনি, নেবুর রস ও জায়ফল মিশ্রিত দ্রব্যের মত। (২) দুগ্ধ ও ঘৃত সহযোগে প্রস্তুত। ইহা কতকাংশে ইংরাজী চকোলেটের (Chocolate) মত। এতদ্বির নেপালীরা চা-পিষ্টক খাইতে ভালবাসে। উহা যেক্রপ প্রণালীতে প্রস্তুত হয়, তাহা এই;—টাটকা চার পাতার সহিত চর্বি, চাউলের জল অথবা খারযুক্ত পদার্থ সংযোগে কিছুকণ রোদ্রে রাখিয়া দেয়, পরে উহা গাঁজিয়া উঠিলে তাহাকে চোকা বা লম্বা পাত্রে পুরিয়া অগ্নির উত্তাপে শুকাইয়া লয়। দুগ্ধ প্রভৃতির সহিতও ইহা খাওয়া যায়। চীন ভাষায় ইহার নাম তুঙ্গ-কাউ। ইংরাজী প্রণালীতে প্রস্তুত চা বিশেষ আদরণীয় নহে। কেবলমাত্র উচ্চ শ্রেণীর নেপালীরা, যাহারা কলিকাতায় আসিয়াছেন তাঁহারা ইহা পক্ষপাতী।

বিবাহ-এথা।

লৌধিনজা-প্রিয় নেপালীগণের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহ তাঁহাদের পক্ষে এক প্রকার অন্ত্যেষ্ট্য মাত্র। যাহারা অপেক্ষাকৃত ধনবান্, তাহারা একাধিক পত্নী রাখিতে কুণ্ঠিত হন না। বহুপত্নীপরিবৃত থাকা নেপালীগণের সম্মানের চিহ্ন, এই কারণে কোন কোন ধনী ব্যক্তি ৫০।৬০ টা দারপরিগ্রহ

করিলেও তাঁহার মনের আশা তৃপ্ত হয় না। বহু বিবাহের স্রোত নেপালে যেরূপ প্রবল, তেমনই বিধবা-বিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। পূর্বে এখানে অসংখ্য অসংখ্য সতী-দাহ হইত। স্বামীর মৃত্যুতে স্ত্রীর এই অপূর্ণ স্বার্থ-তাগ, নেপালীর কঠোর হৃদয়ে অসামান্য ধর্ম-জ্যোতিঃ ঢালিয়া দিয়াছিল। এই সকল রমণীগণও যে ধর্ম-জগতে 'সতী' নাম ক্রয় করিয়া এবং ভারতের বক্ষে ধর্মসুপ্ত স্থাপনপূর্বক সমগ্র জগতে আপনাদের সেই চিরস্মরণীয় কীর্তি ঘোষণা করিয়া সকলের পূজ্য হইয়াছেন, তাহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই।

পূর্বতন রাজপুরুষদিগের নিয়মাবলী যথেষ্টাচারিতাদোষে-ছুষ্ট থাকায় এবং রাজা রাজ্যশাসনে শিথিলপ্রবৃত্ত হওয়ায়, রাজ্যে বিষম বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। রাজপুরুষগণের আত্মবিচ্ছেদে রাষ্ট্র-বিপ্লব ঘটে। এই সময়েই জঙ্গ বাহাদুর রাজাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। রাণা জঙ্গবাহাদুর নেপালের রাজ্যভার নিজ হস্তে লইয়াও যখন দেখিলেন যে, এখনও তিনি শত্রুপক্ষীয়ের কুদৃষ্টি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন নাই; তখন তিনি নেপালের সম্রাট-বংশীয় অনেকের কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিয়া, অনেককে চরিতার্থ করিলেন। এই বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য এই যে, শত্রুদল আর কোন মতে তাঁহার বিপক্ষতা-চরণ করিবে না। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তিনি সেই সময়ে দেশের গণ্যমান্য ও ক্ষমতাপন্ন সকল ঘরেই আপনার পুত্র, কন্যা ও ভ্রাতাদির বিবাহ দিয়া সম্বন্ধসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। এইরূপে আপনাকে বিপক্ষদল হইতে নিরাপদ বিবেচনা করিয়া, তিনি ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডযাত্রা করেন এবং তথায় এক বৎসর কাল অতিবাহিত করিয়া পরবর্তী বৎসরে ৯ই ফেব্রুয়ারী নেপাল-রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। স্বদেশে আসিয়াই তিনি ইংরাজের অনুকরণে সামরিক সশৃঙ্খলা এবং ফৌজদারী আইনাদির পরি-বর্তন করিয়া দেশে সুব্যবস্থা স্থাপন করিলেন। এই সময়ে তিনি সতীদাহ-নিবারণ সম্বন্ধে কএকটি নূতন ব্যবস্থা স্থাপন করেন। সতীদাহ সম্বন্ধে তাঁহার সংশোধিত নিয়মাবলী এই-রূপ—(১) পুত্রবতী স্ত্রীলোকগণ ইচ্ছাস্বেচ্ছ সহমরণে যাইতে পারিবে না। (২) সতী সুনামাকাজিকী কোন রমণী যদি সহমরণে যাইয়া, স্বামীর জলন্ত-চিতা দর্শনে ভীত এবং সাক্ষাৎ শমনরূপ অগ্নিতে জীবন-বিসর্জন করিতে কাতর হয়; তাহা হইলে কখনই সে রমণী অগ্নি-প্রবেশ করিতে পারিবে না। পূর্নকার নিয়ম ছিল যে, যদি কোন রমণী একবার সহমরণে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিত, শ্বশুরানের একরূপ বীভৎস-দৃশ্য দেখিয়া তাহার অন্তরাত্মা চমকিত হইলেও, তাহার আত্মীয়গণ বলপূর্বক তাহাকে শমন ভবনে পাঠাইতে কৃতসঙ্কল্প হইত।

ঐ রমণী পলাইতে চেষ্টা করিলে, লণ্ডাঘাতে তাহার মাথার খুলি ভাঙ্গিয়া দিত এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই রমণী পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইত। জঙ্গবাহাদুরের রূপায় অসহায় রমণীগণ এইরূপ নৃশংস অত্যাচারের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছে। ব্রাহ্মণ ও পুরোহিত-গণ তাহার এই নবানুগোদিত মত 'অসঙ্গত ও অধৌক্তিক এবং ধর্মের বাধাতজনক' একরূপ বিরুদ্ধ বাক্য বলিলেও, তিনি তাহাদের গতামত উপেক্ষা করিয়া, নিজমত স্থাপনের জন্ত দৃঢ়সংকল্প হইলেন।

গোষ্ঠাজাতির দাম্পত্য-প্রণয়ে একবার অবিশ্বাস জন্মিলে, অথবা পত্নী ব্যভিচারিণী বলিয়া সন্দেহ হইলে, তাহারা স্ত্রীলোক-দিগকে অতিশয় পীড়ন করে। কোন রমণী যদি ভ্রম ক্রমে বিপথগামিনী হয়, তাহা হইলে প্রথমে তাহাকে গৃহ মধ্যে সূনিয়মে রাখিয়া তাহার চরিত্র-সংশোধনের চেষ্টা করে অথবা তাহার পুত্র আচরিত পাপকর্মের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ উত্তম-মধ্যম বেত্রাঘাত দ্বারা, তাহাকে পুনরায় সুপথে আনিতে চেষ্টা পায়; কিন্তু যদি দেখে যে, ইহাতেও তাহাকে শোধরান গেল না, তাহা হইলে তাহাকে যাবজ্জীবন বন্দী করিয়া রাখে। যে ব্যক্তি উপপতি হইয়া অপরের পত্নীতে আসক্ত হয় এবং তাহাকে স্বধর্ম হইতে ভ্রষ্ট করিতে চেষ্টা করে এবং ঐ স্ত্রীর স্বামী যদি জানিতে পারে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার পত্নীর ধর্মহতা উপপতি, তাহার প্রণয়িনীর স্বামীর কুড়ীর আঘাতে, প্রথম-দর্শনেই ভূতলশায়ী হইয়া থাকে। সন্ন জঙ্গবাহাদুর দেখিলেন যে, একরূপ অবৈধ-প্রণয়ে কেবলমাত্র জাতীয়তার অবনতি এবং এইরূপ সতীত্ব-হরণে স্বদেশের মানি ও আত্মশ্রদ্ধার সম্ভা-বনা; তজ্জন্ত তিনি বিহিত বিবেচনা করিয়া, তাহা নিবারণে যত্নবান হইলেন। তিনি আইন প্রচার করিলেন যে, যদি কোন ব্যক্তি অবৈধরূপে উপপত্নী-প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হইবে। দোষী ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া তাহার বিচার আরম্ভ হয়। বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলে, রাজাজ্ঞাসারে ঐ রমণীর স্বামী আসিয়া সর্বজন সমক্ষে তাহার পত্নীর সতীত্বাপহারী উপপতিকে দ্বিধা করিয়া ফেলে; কিন্তু তাহার মৃত্যুর ঠিক পূর্ব-সময়ে প্রাণরক্ষার জন্ত তাহাকে একটি মাত্র অদৃষ্ট-পরীক্ষা করিতে দেওয়া হয়। এই কারণে ঐ দোষী ব্যক্তিকে তাহার জীবন-সংহর্তা হইতে কএক হস্ত ব্যবধানে দাঁড় করাইয়া, ঐ ব্যক্তিকে পলাইতে আদেশ দেওয়া হয়। যদি ঐ দোষী ব্যক্তি কোন উপায়ে আপনার জীবন রক্ষা করিতে পারে, তাহা হইলে তাহার পুনর্জীবন লাভ হইয়া থাকে। তাহার আর বিচার হইবে না। এতদ্বিধা ঐ উপপতির প্রাণরক্ষার আরও দুইটি উপায় আছে,

কিন্তু নেপালী-অন্তঃকরণে তাহা অতিশয় হেয় বলিয়া বিবেচিত। তাহারা বরং হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে সম্মুখে ডাকিবে, কিন্তু প্রাণ গেলেও তাহার উপপত্নীর পতির উত্তোলিত পদের নিম্ন দিয়া শরীর গলাইয়া লইবে না। নেপালীমতে একরূপ ঘৃণিত-প্রথার অনুসরণে জাতিত্যাগ করা অপেক্ষা প্রাণত্যাগ করা ভাল। আর, যদি ঐ স্ত্রীলোক বলে যে, এই ব্যক্তি তাহার প্রথম উপপতি নহে বা সর্বপ্রথমে তাহাকে কুপথে লইয়া যায় নাই, তাহা হইলে রাজা ঐ স্ত্রীর কথার উপর বিশ্বাস করিয়া বিচারার্থ আনীত উপপতিকে মুক্তি দান করেন। এইরূপে অস্ত্রের স্ত্রীর সহিত গুপ্তভাবে প্রণয় করিতে গিয়া, কত শত সম্ভ্রান্তবংশীয় যুবকগণ অকালে এবং দুৰ্বুদ্ধির বশে কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়াছেন। বস্তুতঃই জীবনরক্ষার্থ ছাড়িয়া দিলেও, ঐ উপপতির অদৃষ্টে পলায়ন ঘটয়া উঠে না, কারণ দোড়াইয়া পলাইবার সময় কেহ না কেহ পা বাড়াইয়া তাহাকে আটকাইয়া ফেলিয়া দেয়।

ব্যভিচার ও জাতিভঙ্গদোষের জন্ত পূৰ্ণ নিয়মমতে নেপালীদিগকে অতি গুরুতর সাজা পাইতে হইত। একরূপ কার্যে এতাদৃশ দারুণ সাজা ও পাশবিক অত্যাচার, স্বভাবতঃই বিদ্রোহের উত্তেজক ছিল।

বৰ্ত্তমানকালে ঐ সকল নিয়ম পরিবর্তিত হইয়াছে, এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। নেবার, লিখু, কিরাতি ও ভূটীয়াজাতী বৌদ্ধ হইলেও তাহাদের মধ্যে হিন্দুধর্মের প্রভূত প্রভাব দেখা যায়। এই কারণে ঐ জাতিসমূহের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণী বা থাকের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহাদের পরস্পরের আচার-ব্যবহার প্রায় পরস্পরের অনুরূপ।

এখানকার নেবার প্রভৃতি অপরাপর জাতি অপেক্ষা গোঁর্খাদিগের বিবাহবন্ধনের কিছু বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। ভারত-বাসী হিন্দুদিগের মত ইহাদের একবার বিবাহ হইলে, তাহার বিয়োগ-ব্যতীত আর কোনরূপ বিচ্ছেদ বা স্ত্রী-পরিত্যাগের নিয়ম নাই। স্ত্রী-ত্যাগ এবং সেই স্ত্রীর পত্যস্তরগ্রহণ অতীব কদাকার, উহা বাস্তবিকই জাতীয় গৌরবের হানিজনক। নেবারগণ আপনাপন কত্কার বালাবস্থাতেই একটি বেলের (শ্রীফল) সহিত বিবাহ দিয়া থাকে। পরে ঐ কত্কা বয়ঃ-প্রাপ্ত ও ঋতুমতী হইলে, তাহার জন্ত একটি মনোমত স্বামী খুঁজিয়া আনিতে হয়। যদি ঐ নব-দম্পতীর মনে প্রণয়সঞ্চার না হয় এবং সর্বদা কলহে দিন যায়, তাহা হইলে ঐ কত্কা তাহার স্বামীর মাথার বালিসের নীচে একটি সুপারী রাখিয়া বসাবর চলিয়া আইসে। ইহাতেই ঐ স্বামী বুঝিতে পারিবেন যে, তাহার নববিবাহিত-পত্নী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া অগ্ৰত

গিয়াছে। সম্ভ্রতি এই স্বামীত্যাগপ্রথা বিধিবদ্ধ হইয়াছে, এখন এত সহজে আর কেহ স্বামী পরিত্যাগ করিয়া অগ্ৰস্থানে গমন করিতে পারে না।

ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। প্রায় ইহাদের মধ্যে কাহাকেও বিধবা হইতে হয় না। ইহাদের মনে মনে বিশ্বাস যে, পতি হইতে পত্যস্তর গ্রহণ করিলেও, বালাকালের বেলের সহিত বিবাহ জন্ত সীমস্তর সিন্দুর কখনই ঘুচিবে না।

ইহাদের স্ত্রীলোকেরা ব্যভিচার-দোষে ছুঁষ্ট হইলে, অতি সামান্য মাত্র সাজা পায়। কিন্তু যে উপপতির সহবাসে তাহার পাতিব্রতা-ধর্ম নষ্ট হইয়াছে, সেই উপপতি যদি ঐ পত্নীপরিত্যক্ত স্বামীর পূৰ্ণ-বিবাহের সমগ্র খরচাদি না দিয়া, তাহার স্ত্রীকে বিনা কষ্টে ভোগ দখল করিতে চেষ্টা পায়, তাহা হইলে তাহাকে কারাগারে যাইতে হয়।

ইহারা মৃত দেহ দাহ করে এবং বিধবারা ইচ্ছা করিলে সতীর পদানুসরণপূৰ্ণক সহমরণে গমন করিতে পারে; কিন্তু তাহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত থাকায়, তাহাদের আর অগ্নি পন্থা গ্রহণ করিতে হয় নাই। ইহাদের মধ্যে কখন কখনও ছএকটি সতীদাহ দেখা গিয়া থাকে।

শাসন-প্রণালী।

প্রাচীনকালে নেপালীগণের মধ্যে কেহ বিশেষ দোষ করিলে, তাহার কোন অঙ্গচ্ছেদ করিয়া দিত বা দেহের স্থানে স্থানে ডোরা কাটিয়া চিরিয়া দিত কিংবা দারুণ কোড়ার আঘাতে এমন কি তাহার প্রাণ বিয়োগও হইত। সর্জঙ্গ-বাহাদুর ইংলও হইতে প্রত্যাগত হইয়া পূৰ্বোক্ত কতকগুলি নৃশংস আইন উঠাইয়া দিয়া, রাজা-শাসনসম্বন্ধে নিম্নলিখিত কএকটি নূতন আইন প্রচার করেন। কোন ব্যক্তি রাজদ্রোহী হইলে, বা রাজকীয় কার্য সম্পর্কে বিশ্বাসঘাতকতা করিলে, অথবা যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন প্রভৃতি রাজ্য-সংক্রান্ত কোন দোষ করিলে, তাহার যাবজ্জীবন-কারাবাস অথবা তাহার শিরচ্ছেদ দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হয়। গবর্নমেন্টসম্বন্ধীয় কোন ব্যক্তি ঘৃণ্য লইলে, অথবা রাজ-তহবিল নষ্ট করিলে, কিংবা অপরের অজ্ঞাতে রাজকোষ হইতে টাকা লইয়া, কোন ব্যক্তিকে ধার দিয়া তাহার নিকট হইতে সুদ গ্রহণ করিলে, তাহাকে তদগোঁই কোন বিশেষরূপ জরিমানা বা মেয়াদ দেওয়া হইবে এবং সেই মুহূর্ত্তেই তাহার চাকরী যাইবে।

গাভী কিংবা নরহত্যা করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহার শিরশ্ছেদের আদেশ হইয়া থাকে। যদি কেহ গাভীর গাত্রচর্ম অস্ত্রাদি

দ্বারা ক্ষতবিক্ষত করে, অথবা পূর্বে বিবেচনা না করিয়া, ক্রোধের বশবর্তী হইয়া হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত হয়, তাহাকে যাব-জীবন বন্দী থাকিতে হয়। রাজনিয়ম-উল্লঙ্ঘনকারী ব্যক্তিকে তাহার দোষানুসারে জরিমানা বা কারাবাস ভোগ করিতে হয়।

কোন নীচ শ্রেণীর লোক, যদি আপনাকে উচ্চ বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয় এবং সেই জন্ত কোন সম্ভ্রান্তকুলশীল ব্যক্তিকে আপনার স্পৃষ্ট অন্ন ও জল খাওয়াইবার জন্ত অমরোধ করে, এবং তাহাকে স্বজাতিচ্যুত করিতে প্রয়াশ পায় তাহা হইলে, উক্ত ব্যক্তিকে জরিমানা, কয়েদ, অথবা তাহার সর্বস্ব রাজকীয় সম্পত্তিভুক্ত করা হয়। কখন কখন তাহাকে চিরতরে ক্রীতদাস-রূপে বিক্রয় করা হইয়াও থাকে। কিন্তু ঐ জাতিভ্রষ্ট ভদ্র ব্যক্তি উপবাসাদি ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া এবং গুরু ও পুরোহিতকে নির্দিষ্ট অর্থদণ্ড দিয়া স্বজাতিমধ্যে পুনরায় গৃহীত হয়।

ব্রাহ্মণ ও রমণীগণের শিরশ্ছেদের বিধান নাই। ঈশ্বরের অমুগৃহীত অবলা নারীজাতির সর্বোচ্চ ও সুকঠিন দণ্ডাজ্ঞা-কঠিন পরিশ্রমের সহিত চির-নির্কাসন। ব্রাহ্মণগণের উপরও ঐ একই নিয়ম, তবে বিশেষ এই যে, ব্রাহ্মণগণ কারাবাসে যাইয়া জাতীয় গৌরব-নাশের সঙ্গে সঙ্গেই জাতিচ্যুত হন।

সেনা-বিভাগ।

রাজ্য-রক্ষা ও রাজ্যশাসনসম্বন্ধে নেপালরাজের বহু অর্থব্যয় হইয়া থাকে। যেমন সুনিয়মে সৈন্যগণকে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দেওয়া হয়, তেমনি সঙ্গে সঙ্গেই কামান ও বন্দুকাদি তৈয়ারের জন্য অনেক পরিশ্রম ও অর্থক্ষয় হয়। গোষ্ঠাদলই সৈনিক দলের পরিপুষ্টি সাধন করিতেছে। এখানে রাজবেতনভোগী প্রায় ষোল হাজার সৈন্য আছে, উক্ত সেনাদল ২৬টি বিভিন্ন রেজিমেন্টে বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত নেপালরাজের নিয়মানুসারে কতক লোক সৈনিকবিভাগে নির্ধারিত-সময় মত যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিয়া, কার্য্য হইতে অবসর লইতে পারে। ঐ সকল লোক সংসারে লিপ্ত থাকিলেও পুনরায় আবশ্যক হইলে সৈন্য-দলভুক্ত হইতে পারে। রাজ্যে এইরূপ বিধি প্রচলিত থাকায়, নেপালরাজের সৈন্যসংগ্রহসম্বন্ধে বিশেষ সুবিধা আছে। তিনি ইচ্ছা করিলেই এক দিনে প্রায় ৭০ হাজার শিক্ষিত নেপালীসৈন্য যোগাড় করিতে পারেন।

ইংরাজী প্রণালীর অনুকরণে এখানকার সৈন্যগণ শিক্ষিত, কিন্তু তাহা বলিয়া সকল বিষয়েই ইংরাজী নিয়ম নাই। সৈন্যের বিভাগ এবং দলস্থ নায়ক অধিনায়কাদি পদ সকলই ইংরাজের অমুরূপ হইলেও, তাহাদের ইংরাজের জায় ক্রমিক পদোন্নতি নাই। রাজপুত্র বা রাজকুটুম্বগণ বৎসরে বৎসরে ক্রমে উচ্চ পদ পাইয়া থাকেন, কিন্তু বয়োবৃদ্ধ বিচক্ষণ কর্মচারীগণকে

প্রায়ই সামরিক বিভাগের নিম্নপদ ভোগ করিতে দেখা যায়, ইহাদের সহজে উন্নতি হয় না।

সেনাদলের দৈনিক পরিচ্ছদ নীলরঙ্গের সূতীজামা ও পায়-জামা; সামরিক বেশ,—লালবর্ণের জামা, কাল ইজার, পাখে লাল ডোরা, পায়ে জুতা ও মাথায় টুপী এবং স্বদলের চিহ্নযুক্ত একখানি রূপার তক্ত। কামানবাহী সেনাদলের পোষাক নীল। অশ্বাদি পরিচালনের স্থান না থাকায় নেপালরাজ্যের অশ্বারোহী সেনার সংখ্যা অতি অল্প। এখানে বারুদ, গোলা ও গুলি প্রভৃতি প্রজ্বলের কারখানা আছে।

এখনও সৈন্যের শিক্ষার জন্ত কুচ্কাওয়াজ হয়। পার্শ্বতীয় প্রদেশে ইহারা যুদ্ধে বিলক্ষণ পটু। ইংরাজগণের সহিত দুইবার যুদ্ধে ইহারা যে কার্য্যতৎপরতা ও যুদ্ধকুশলতা দেখাইয়া-ছিল, তাহাই এই জাতির বীর্য্যাবতার গৌরব-স্থল। ইহাদের কামান, বন্দুক ও অন্যান্য অস্ত্রাদি ততদূর সুবিধাজনক নহে। নেপালরাজের ৪টি পাহাড়ী-কামান (Mountain-battery) আছে। যখন সর্দার বাবরজঙ্গ নেপালসৈন্যের চালক হইয়া ইংরাজসৈন্যাদ্যক্ষকে আপনার ব্যবহারে পরিতুষ্ট করেন, তখন ইংরাজরাজ বন্ধুত্বের নিদর্শন স্বরূপ, ঐ চারিটি যন্ত্র নেপালরাজকে উপহার দেন। রাজার অস্ত্রাগারে অসংখ্য কামান থাকিলেও প্রত্যহই এখানে কামান ও অস্ত্রাদি নির্মিত হইয়া থাকে।

দাস-প্রথা।

নেপালে এখনও দাসদাসীবিক্রয়প্রথা প্রচলিত আছে। সামান্য অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণও আপনাপন গৃহকার্য্যের সুবিধার জন্য ক্রীতদাস ক্রয় করিয়া থাকেন। কিন্তু এই দাস-প্রথা আফ্রিকার পূর্বপ্রচলিত দাসব্যবসার অন্যরূপ। এখানকার দাসগণ কেবল মাত্র গৃহকর্ম্মাদি করে এবং প্রায় একরূপ স্বাধীন ভাবে থাকিতে পারে। আফ্রিকার বিক্রীত দাসগণ তাহাদের প্রভু কর্তৃক সময় সময় বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতেন, কিন্তু নেপালের দাসদাসীগণ কতকাংশে ভারতবাসীর গৃহে রক্ষিত দাসদাসীর মত। নেপালে একবার মাত্র ক্রয়কালে দাস দিতে হয়। ধনবান্ ব্যক্তিমাত্রই এইরূপে বহুসংখ্যক দাসদাসী ক্রয় করিয়া থাকেন।

নেপালের বর্তমান দাসসংখ্যা প্রায় ৩৫ হাজার। অগম্যাগমন বা জাতি-স্ত্রীসংসর্গ প্রভৃতি নিকটপাতে লিপ্ত হইলে অথবা জাতিগত কোন দোষ করিলে সেই ক্রীলোক কিংবা পুরুষ রাজ্যদেশে সপরিবারে ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। এইরূপে দিন দিন নেপালের দাসসংখ্যা বর্দ্ধিত হইতেছে।

ক্রীতদাসীগণ সর্বদাই গৃহকর্মে ব্যস্ত থাকে, এতদ্ব্যতীত

তাহাদিগকে কাঠকাটা, ছাগল-ঘোটকাদির জন্তু ঘাস কাটা প্রভৃতি অনেকগুলি পুরুষোচিত কার্যও করিতে হয়। কোন কোন ধনী ব্যক্তি এই সকল দাসীদিগকে আপনার বাসভবনের বহির্ভাগে যাইতে দেন না; কিন্তু তাহারা প্রায়ই অধিকাংশ সময় স্বৈচ্ছায় বিচরণ করিয়া থাকে। এই সকল রমণীর চরিত্র ততদূর পবিত্র নহে। তাহারা প্রায়ই গৃহস্থিত কোন না কোন ব্যক্তির সহিত অবৈধ-প্রণয়ে আসক্ত হয়। যদি ক্রেতা গৃহস্থামীর সহবাসে ঐ দাস-রমণীর গর্ভে সন্তানাদি হয়, তাহা হইলে ঐ স্ত্রীলোক আপনার স্বাধীনতা পুনরায় গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু এ সময়ে সে এত মমতায় জড়ীভূত হয় যে, সে আর কখনই এ গৃহ পরিত্যাগ করিতে চাহে না। এখানে ক্রীতদাসীর মূল্য ১৫০ হইতে ২০০ এবং দাস-ক্রয় করিতে হইলে ১০০ হইতে ১৫০ টাকা দিতে হয়।

দেবদেবীর পূজা ও উৎসবাদি।

দেবদ্বিজের বিশেষ ভক্তিপ্রযুক্ত নেপালে অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানে নিম্নসংখ্যায় প্রায় ২৭০০টি উল্লেখযোগ্য তীর্থক্ষেত্র বা দেবালয় আছে এবং এই সকল দেব-মন্দিরে পর্কোপলক্ষে উৎসব হইয়া থাকে। প্রায় বৎসরের প্রত্যেক দিনেই এক দুই বা ততোধিক পর্কোৎসব ধার্য্য আছে। গড়ে প্রায় ছয়মাস কাল ইহাদের পূজা ও উৎসবাদিতে অতিবাহিত হয়। ভিন্ন দেশীয় কোন ব্যক্তি নেপালে আসিলে দেখিতে পাইবেন যে, এখানকার পার্কণ ও উৎসবের শেষ নাই। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এখানকার লোক এই সকল উৎসবে লিপ্ত থাকিয়াও ক্রিপে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ করে। প্রত্যেক নির্দিষ্ট পর্কদিন ও তজ্জন্ত উৎসবাদি সম্বন্ধে প্রচলিত প্রবাদ আছে। বাহ্যিক ভাবে তাহা লিখিত হইল না। এখানে যে সকল প্রধান প্রধান পীঠ বা দেবালয় আছে, তাহাদের পর্কদিন ও উৎসবাদির উৎপত্তির কথা অতি সংক্ষেপে লিখিলাম।

১। মৎশ্বেজনাথযাত্রা—নেপালের অধিষ্ঠাতৃদেবতা মৎশ্বেজনাথ সম্বন্ধে প্রচলিত প্রবাদাদি যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। পাটনের অন্তর্গত ভোগমতী গ্রামে এই মন্দির ও লিঙ্গ স্থাপিত। বৎসরের প্রথম দিন (বৈশাখমাসের ১লা তারিখে) প্রথম উৎসব আরম্ভ হয়। ঐ দিন বিগ্রহস্থানের পর রাজার তরবারি তাঁহার পাদদেশে রাখিয়া পূজা করা হয়। পূজাস্তে একখানি অসজ্জিত রথে মৎশ্বেজনাথের মূর্তি তুলিয়া পাটনে লইয়া যায় এবং তথায় প্রায় একমাসকাল অবস্থানের পর পূর্ণাদিনেও শুভ-লগ্নে পুনরায় বেগমতী গ্রামে আনয়ন করা হয়। এই দিনে বিগ্রহকে কবলে জড়াইয়া লইয়া যায় এবং স্থানে স্থানে সকলের

সমন্বয়ে ঐ আবরণবস্ত্র খুলিয়া দেখান হয়। ইহাতে লোক-দিগকে জানান হয় যে, দেবতা গরিব হইলেও একখানি গুদড়ী (কবল) বাতীত আর কিছুই লইয়া যান নাই। তিনি সকলকে জানাইতেছেন যে আপনাপন অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকাই ভাল। ইহার নাম গুদড়ী-ঝাড়া-উৎসব। পাটন হইতে প্রত্যাবর্তন সময়ে পথিমধ্যে যে যে স্থানে, সেবকদের আহ্বানের জন্ত বিগ্রহের অধিষ্ঠান হয়, তথাকার অধিবাসিগণ খাদ্যাদি সরবরাহ করিয়া থাকে। নেবারগণের মধ্যেও নেপালের অধিষ্ঠাতা আর্ধ্যাবলোকিতেশ্বর-মৎশ্বেজনাথ দেবের বড় ও ছোট দুইটি পর্কদিন ধার্য্য আছে। [বিশেষ বিবরণ পাটন ও মৎশ্বেজনাথ দেখ।]

২। নেতাদেবীর-যাত্রা বা দেবীযাত্রা [নেতাদেবী দেখ।]

৩। পশুপতিনাথ-যাত্রা [পশুপতিনাথ দেখ।]

৪। বজ্রযোগিনী-যাত্রা—বৌদ্ধদিগের উৎসব। বৌদ্ধবাতীত হিন্দুরাও অধুনা তাহার উপাসনা করে। শঙ্কু নামক প্রদেশের মণিচুড় নামক পর্কতে এই দেবীর মন্দির আছে। ওরা বৈশাখ এই উৎসবের সূত্রপাত হয়। ঐ সময়ে একখানি খাটের উপর বজ্রযোগিনী-মূর্তি রাখিয়া স্বন্ধে করিয়া শঙ্কুসহর প্রদক্ষিণ করা হয়। ঐ মন্দিরের সম্মুখে খজাযোগিনীর মন্দির। দেবীমূর্তির সম্মুখে সর্কদাই অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখা হয় এবং সেইখানে একটি গহ্বরের মস্তকাকৃতি আছে।

৫। সিথীযাত্রা—কাঠমাণ্ডু ও স্বয়ম্ভুনাথের মধ্যবর্তী বিষ্ণুমতী নদীর তীরে ২১এ জৈষ্ঠ এই উৎসব হয়। ভোজনের পর তীর্থক্ষেত্রে উপস্থিত ব্যক্তিগণ দুইদল হইয়া পড়ে এবং দুই দলই পরস্পর পরস্পরের উপর টিল ছুড়িতে আরম্ভ করে। পূর্ককালে যদি কেহ ইষ্টকের আঘাতে মূর্ছিত হইয়া পড়িত, তাহা হইলে বিপক্ষদলের লোক তাহার চেতনাহীন দেহ লইয়া গিয়া নিকটবর্তী কঙ্কেশ্বরী মন্দিরে বলি দিত। রাজার আদেশে আজকাল বালকদিগের ইষ্টক-নিষ্ক্ষেপ নিবারণিত হইয়াছে।

৬। গোথিয়া মঙ্গল বা ঘণ্টাকর্ণ—ঘণ্টাকর্ণ নামক রাক্ষসকে স্বদেশ হইতে তাড়ানই এই উৎসবের উদ্দেশ্য। আমাদের দেশে প্রবাদ ঘণ্টাকর্ণ বা ঘেঁটু পূজা করিলে গৃহস্থ বালক-বালিকাদের কাহারও খোস্পাঁচড়া হয় না। নেবার বালকেরা মহোৎসবে খড়ের একটা প্রতিমূর্তি করিয়া রাত্তার রাত্তার বেড়াইয়া বেড়ায় ও প্রত্যেক লোকের কাছে ভিক্ষা করে। ১৪ই শ্রাবণ উৎসবান্তে বালকেরা উক্ত মূর্তি জ্বালাইয়া আমোদ প্রমোদ করে।

৭। বাঁড়া-যাত্রা—বৌদ্ধমার্গী নেবার জাতির পুরোহিত-

গণ চাই শ্রাবণ ও ১৩ই ভাদ্র দুই দিন প্রত্যেক গৃহস্থের নিকট হইতে বার্ষিক স্বরূপ চাউল ও শস্তাদি আহরণ উদ্দেশ্যে বহির্গত হন। এই ভিক্ষা-বৃত্তির অর্থ এই যে, প্রাচীন কালে বাঁড়াদিগের পূর্ব-পুরুষ বৌদ্ধপুরোহিতগণ ভিক্ষুক ছিলেন। সেই মহাশয়গণের বংশধরগণ তাঁহাদের অমূল্য সৎকর্ম পালন জন্ত বৎসরে দুই বার মাত্র ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। এই ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যেই তাঁহাদের প্রায় এক বর্ষের জীবিকা সংগৃহীত হয়।

উক্ত দিনে নেবারীগণ স্ব স্ব বাড়ী বা দোকান, পুষ্পাদি দ্বারা সুসজ্জিত করে এবং সেই গৃহস্থপরিবারভুক্ত-রমণীগণ এক এক ধামা চাউল ও অন্যান্য শস্ত লইয়া দোকান বা বাড়ীর সদরে আসিয়া বসে। বাঁড়াগণ দ্বারদেশ দিয়া যাইলে, সকলেই তাঁহাদিগকে প্রভূত শস্ত দিয়া বিদায় করে। কোন ধনবান্ নেবারী উক্ত নির্দিষ্ট দিবসদ্বয় ব্যতীত যদি অন্য এক দিনে গুণভাবে অর্থাৎ আপনি একাকী বাঁড়াদিগকে ঐরূপে ভিক্ষা দিয়া বিদায় করিতে ইচ্ছা করেন; তাহা হইলে প্রভূত অর্থ ব্যয় না করিলে তাঁহার এ মনস্কামনা পূর্ণ হইতে পারে না। এই উৎসবে যে বাঁড়া প্রথমে গৃহস্থের চৌকাঠে পদাৰ্পণ করিবে, তাহাকে কিছু বেশী দান করিতে হইবে। যদি গৃহস্থ এই উৎসব উপলক্ষে রাজাকে নিমন্ত্রণ করেন, তজ্জন্ত অবশ্যই তিনি রাজসম্মানস্বার্থ একখানি রোপাসিংহাসন, ছত্র ও রত্ননৈভাসাদি রাজচরণে অর্পণ করিয়া আপনার মর্যাদারক্ষা করিবেন।

৮। রাধি-পূর্ণিমা—শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমার দিন বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় সম্প্রদায়ই এই উৎসবে যোগদান করেন, কিন্তু উভয় দলের পার্থক্যাদি স্বতন্ত্র। বৌদ্ধগণ ঐ দিবসে পবিত্র নদীতে স্নান করিয়া দেবদর্শনে মন্দিরে প্রবেশ করে। পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণ পুরোহিতগণ আপনার শিষ্য বা যজ্ঞমানের হাতে সুরঞ্জিত সূতা বাঁধিয়া দেন এবং তজ্জন্ত তাহার নিকট হইতে কিছু দক্ষিণা আদায় করিয়া লন। অনেকে পুণ্য-সঞ্চয়োদ্দেশ্যে গৌসাক্রিখান নামক পর্বতের তটবর্তী নীলকণ্ঠ-হ্রদ বা গৌসাক্রিকুণ্ড নামক স্থানে স্নানার্থ আসিয়া থাকেন।

৯। নাগ-পঞ্চমী—প্রতিবৎসর শ্রাবণ মাসের পঞ্চমী তিথিতে নাগ ও গরুড়ের যুদ্ধ উপলক্ষে এই উৎসব হয়। চান্দু-নারায়ণের মন্দিরে যে গরুড়মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, নেপালীদের বিশ্বাস ঐ দিনে দেবমূর্তি যুদ্ধরূপে জন্তু দ্বামিতে থাকেন। পুরোহিতগণ একখানি গামছায় ঐ বর্ষ মুছিয়া রাখেন। এইরূপ সকলেরই বিশ্বাস যে সেই গামছার একগাছি সূত্রও সর্পবিষের বিশেষ উপকারী।

১০। জন্মাষ্টমী—শ্রীকৃষ্ণের জন্মোপলক্ষে এই উৎসব হয়।

১১। গোষ্ঠ বা গাভী-যাত্রা—কেবলমাত্র নেবারজাতির মধ্যে এই উৎসব প্রচলিত। কোন গৃহস্থের পরিবারভুক্ত কোন লোক মরিলে, সেই পরিবারস্থ সকলই ১লা ভাদ্রে গাভীরূপ ধরিয়া রাজপ্রাসাদের চারিদিকে ভ্রমণ ও নৃত্য করিয়া বেড়াইত। এখন কেবল মুখসে মুখ ঢাকিয়া সাধারণে নৃত্যগীত করে মাত্র।

১২। বাঘ-যাত্রা—গাভীযাত্রার অব্যবহিত পরেই ৩রা ভাদ্র নেবারগণ বাঘ সাজিয়া নৃত্যগীত করে। উহা গাভীযাত্রার অনুরূপ মাত্র।

১৩। ইন্দ্র-যাত্রা—২৬শ ভাদ্র কাঠমাণ্ডু নগরে এই উৎসব হয় এবং ক্রমান্বয়ে ৮ দিন কাল থাকে। প্রথম দিনে রাজপ্রাসাদের সম্মুখে একটি উচ্চ কাষ্ঠের ধ্বজা প্রোথিত হয় ও রাজ্যের নর্তকসম্প্রদায় মুখস পরিয়া, প্রাসাদের চতু-স্পার্শ্বে নৃত্যগীতাদি করে। তৃতীয় দিন রাজা কতকগুলি বালিকা আনাইয়া কুমারীপূজা করেন; পরে তাহাদিগকে যানারো-হণে নগরের মধ্য দিয়া লইয়া যাওয়া হয়। যখন ঐ কুমারীগণ নগর পরিক্রম করিয়া, রাজপ্রাসাদে পুনরায় আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন একখানি গদির উপর স্বয়ং রাজা বসেন অথবা রাজতরবারি আনিয়া তাহার উপর রাখিয়া দেওয়া হয়; রাজ-সরকারভুক্ত কর্মচারিগণ নানাবিধ উপঢৌকন ও নজরানা দিয়া থাকেন। ঐ দিন অনন্ত চতুর্দশী। গোষ্ঠারাজ পৃথীনারায়ণ এই পর্বদিনে সদলে আসিয়া কাঠমাণ্ডু নগরে প্রবেশ করিয়া-ছিলেন। যখন রাজ্যের বসিবার জন্ত গদি বাহির করা হইল, তখন গোষ্ঠারাজ যাইয়া ঐ গদিতে উপবেশন করিলেন। নেবার-গণ সকলেই উৎসবে মগ্ন এবং নেশায় অভিভূত, কাজেই তাহারা বিপদের প্রতি অন্তর্ধারণ করিতে পারিল না। নেবাররাজ নগর হইতে পলাইয়া গেলেন, পৃথী-নারায়ণও নির্বিবাদে নেপালরাজ্য দখল করিলেন। এই পর্ব দিনের মধ্যে যদি ভূমি-কম্প হয়, নেপালীদের বিশ্বাস, তাহা হইলে বিশেষ অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা; এই কারণে নেবারগণ ভূমিকম্পের পর দিন হইতে পুনরায় আবার আট দিন ধরিয়া ঐ উৎসব করে।

১৪। দশেরা বা দুর্গোৎসব—মহালয়ার পর হইতে বিজয়া-দশমী পর্যন্ত দশ দিন এই উৎসব। ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে দশেরা উৎসব উপলক্ষে যে সকল কর্মাদি বিহিত আছে, এখা-নেও ঠিক সেইরূপ হয়। উৎসবের স্থিতিকাল দশ দিন, ঐ দশ দিনে অনেক মহিষ ও ছাগবলি হয়, কিন্তু বাঙ্গালার মত এখানে মৃত্তিকার দুর্গাপ্রতিমা গঠিত হয় না। প্রথম দিনে অর্থাৎ ঘটস্থাপনার সময়ে ব্রাহ্মণেরা পূজার জন্ত নির্ধারিত

স্থানে যবাদি পঞ্চ শস্ত্র বপন এবং পবিত্র নদীর জল সেচন করে। দশম দিনে তাহারা শিষ্যাদি হইতে লক্ষ উপঢৌকনাদির পরিবর্তে আশীর্বাদস্বরূপ যবের শীষ উপহার দেয়।

১৫। দেওয়ালী—ধনাধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর পূজা উপলক্ষে কার্তিকী অমাবস্তায় এই পর্বোৎসব হয় এবং নগরবাসীরা সারারাত্রি দ্যুতজ্বীড়া করে। রাজনিয়ে জুয়াখেলা নিষিদ্ধ হইলেও এই উৎসব সময়ে তিন রাত্রি ও তিন দিন কোন বাধা নাই। জুয়াখেলার অনুরাগী ব্যক্তিগণের গমনাগমন হেতু রাস্তা লোকে লোকারণ্য হইয়া থাকে। স্বর্ণ, রোপা প্রভৃতির বাজী খেলা সম্বন্ধে শুনা যায় যে, তাহারা সময় সময় আপনার জীকেও বাজী রাখিয়া খেলা করে। এক সময়ে এক ব্যক্তি নিজের হাত কাটিয়া বাজী রাখে এবং ঐ বাজী জিত হইলে সে প্রতিপক্ষকে বলে যে, তুমি তোমার হাত কাটিয়া আমার বাজীর টাকার শোধ দাও অথবা তোমার পূর্বলক্ষ সমুদয় অর্থ আমাকে প্রত্যর্পণ কর। এরূপ লোক জগতে অতি বিরল।

১৬। কিচা-পূজা—নেবারজাতির মধ্যে কেবলমাত্র এই উৎসব হয়। ১৬ই কার্তিক, নেবারগণ কেবলমাত্র কুকুরের পূজা করে। ঐ দিন নেপালস্থ প্রায় সমস্ত কুকুরজাতির গলায় পুষ্পমালা শোভিত দেখা যায়। মহিষ, কাক এবং ভেক প্রভৃতি জীবপূজার জন্তও ঐরূপ দিন ধাৰ্য্য আছে।

১৭। ভাইপূজা বা ভাতৃ-দ্বিতীয়া—কার্তিকী শুক্লাদ্বিতীয়ায় রমণীগণ স্ব স্ব ভাতৃগৃহে আসিয়া ভাতার কপালে ফোঁটা দিবার পূর্বে পদদ্বয় ধোত করিয়া তাহার গলায় মালা দিয়া মিষ্টান্নাদি ভোজন করিতে দেয় এবং ভাতাও ভগিনীর সন্তোষ বিধানের জন্ত, তাহাকে কাপড় অলঙ্কার বা অর্থাৎ দিয়া থাকেন।

১৮। বালা-চতুর্দশী বা শস্ত্র—১৪ই অগ্রহায়ণ এই উৎসব হয়। ঐ দিনে দেশবাসীগণ পশুপতিনাথ মন্দিরের অপর পার্শ্ববর্তী নৃগস্থলী নামক বনে যাইয়া, বানরদিগের ভোজনার্থ চাউল, কলা ও মিষ্টান্নাদি ছড়াইয়া দেয়।

১৯। কার্তিকী-পূর্ণিমা—এই পর্বোৎসবে একমাস পূর্বে অনেক স্ত্রীলোক পশুপতিনাথের মন্দিরে যায় এবং এই একমাসকাল উপবাস করে। ঐ সকল রমণী কেবলমাত্র বিগ্রহের স্নানধোত জল ব্যতীত আর কিছুই পান করে না। মাসের শেষ দিন অর্থাৎ কার্তিকী পূর্ণিমাতে উপবাস অন্তে তাহারা উৎসবাদি করে। ঐ দিন পশুপতিনাথের মন্দির আলোকমালায় ভূষিত হয় এবং সারারাত্রি নৃত্যগীতে অতি-বাহিত হইয়া থাকে। পরদিন যে পর্বততটে দেবমন্দির অবস্থিত, সেই কৈলাস-পর্বতের উপরে রমণীগণ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, আপনারা কুটুখাদির খণ্ডবাদ লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়।

২০। গণেশ-চৌথ বা চতুর্থী—মাঘ মাসে গণেশের মাত্তের জন্ত এই উৎসব হয়। সারাদিন উপবাস করিয়া রাত্রিতে ভোজনাদি করে।

২১। বসন্তোৎসব বা শ্রীপঞ্চমী—বঙ্গদেশের মত।

২২। হোলী বা দোল-লীলা—ফাল্গুন মাসের শেষ দিনে এই উৎসব। ঐ দিন রাজপ্রাসাদের সম্মুখে একখানি 'চীর' বা কাষ্ঠখণ্ড পুতিয়া তাহাতে নিশানাতি শোভিত করে এবং রাত্রিকালে উহা অগ্নি সংযোগে দগ্ধ করে। ইহাকে আমাদের দেশের মেড়া-পোড়ান বলে। নেপালীদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে ঐরূপে তাহারা গত বৎসরকে জ্বালাইয়া নূতন বৎসরের আগমন প্রতীক্ষা করে।

২৩। মাঘী-পূর্ণিমা—মাঘ মাসে নেবারযুবকগণ প্রত্যহই পুতসলিলা বাঘমতীর জলে স্নান করে। যাহাদের মানসিক থাকে, তাহারা মাসের শেষ দিমে কেহ হস্তে কেহ পৃষ্ঠে, কেহ বক্ষে কেহ বা পদে অগ্নি জ্বালাইয়া সুসজ্জিত ডুলিতে চড়িয়া স্ব স্ব স্নানের ঘাট হইতে দেব-দর্শনে গমন করে। অপরাপর স্নান-যাত্রীরাও তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ এক একটা ছিদ্র কলসী জলপূর্ণ লইয়া যায়। ঐ কলসীর ছিদ্র হইতে ঝারার ঝায় ফোঁটা ফোঁটা যে জল বাহিরে পড়ে, সকলেই সেই জল পবিত্রজ্ঞানে হাতে করিয়া লইয়া মাথায় দেয়। ঐ দিবস অনেকেই অগ্নি জ্বালাইয়া রাস্তা দিয়া যায় বলিয়া নেবারগণ চক্ষে নীলবর্ণের চসমা দেয়। এই বাহ্য উৎসব সর্বতোভাবে হান্তোদ্দীপক।

২৪। ঘোড়া-যাত্রা—একটি অখমেলা। ১৫ই চৈত্র রাজার আদেশে রাজকর্মচারিগণ আপনাপন অশ্ব লইয়া সাধারণ কুচকাওয়াজ স্থানে উপস্থিত হয়, এখানে সম্রাজ্ঞ-বাহাহুরের প্রতিমূর্তির নিকট রাজা ও অপরাপর উচ্চতন কর্মচারী উপস্থিত থাকেন। সকলেই আপনাপন অশ্ব আরোহণ করিয়া ঘোড়া দৌড় করায়। যে স্তম্ভের উপরে জঙ্গ-বাহাহুরের মূর্তি স্থাপিত, সেই স্তম্ভ-নির্মাণের বাৎসরিক উৎসবে একটি বৃহৎ মেলা হয়। গবর্মেণ্ট-সংক্রান্ত কর্মচারিগণ কুচকাওয়াজের জন্ত নির্দিষ্ট ভূমিতে আসিয়া তাধু গাড়ে। এখানে এই দিনও রাত্রিতে অনবরত আমোদ ও জুয়া খেলা হয়। শেষ দিনে প্রতিমূর্তির চারিদিকে আলোক-মালায় সুসজ্জিত করিয়া উৎসব ভঙ্গ করে।

২৫। পিশাচ-চতুর্দশী—বজ্রেশ্বরী-বাহুলা-দেবীর পূর্ণ দিন। চৈত্র কৃষ্ণাষাঢ়ীতে নানাহান হইতে এই দেবীমন্দিরে লোক আসিয়া সমবেত হয়। এই দিন দেবীর সমক্ষে নরবলি হইয়া থাকে। ত্রয়োদশী দিন অবিবাহিত বালক এবং কুমারীগণের

ভোজ হয় এবং পিশাচ-চতুর্দশীর ব্রতকল্প আরম্ভ হইয়া থাকে। সেই রাত্রিতে সর্সঙ্গ প্রদীপ জ্বালে এবং অগ্নি-রক্ষা করিয়া থাকে। পরদিন প্রভাতে বজ্রেশ্বরীদেবীকে একখানি রথে তুলিয়া, নগরে ভ্রমণান্তে মন্দির-নিকটস্থ মহাদেবমূর্তির পার্শ্বে আনিয়া স্থাপন করা হয়। দেবীর রথযাত্রাপর্ষ মহাধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে।

২৬। পঞ্চলিঙ্গ-ভৈরবযাত্রা—আশ্বিনের শুক্লপঞ্চমীতে এই উৎসব আরম্ভ হয়। প্রবাদ, ঐ দিনে মহাভৈরব আসিয়া খড়্গিনী বা কাশারিনী দেবীর সহিত উক্ত স্থানে কেলীবিহার করেন।

২৭। হীল্যা-যাত্রা—কাস্তিপুর স্থাপনের বহুপূর্ব হইতে দেবমাহাত্ম্যপ্রকাশের জন্ত এই উৎসবের সৃষ্টি হয়।

২৮। কৃষ্ণযাত্রা—দেবকীর্তিঘোষণার্থ মহোৎসব। কাস্তিপুর-স্থাপনের পূর্ব হইতে এই প্রাচীন উৎসব নেপালে প্রচলিত।

২৯। লাথিয়া-যাত্রা—শাক্যমুনি যখন বোধি-তরুতলে ধ্যাননিমগ্ন, তখন ইন্দ্র তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ করিতে আসিয়া তাহার যোগবলে পরাভূত হন। পরে ব্রহ্মাদি দেবগণ শাক্যবুদ্ধকে আশীর্বাদ করিতে আসেন। সেই উদ্দেশ্যে এই উৎসবের সৃষ্টি।

৩০। ভৈরবী-যাত্রা ও বিষকাটী উৎসব—ভাতগাঁও নগরের অধিষ্ঠাতা ভৈরবদেবের উদ্দেশ্যে নেবারজাতির উৎসব। বৈশাখ মাসের প্রথম দুই তারিখে এই উৎসব হইয়া থাকে। ইহারই সন্নিকটে শক্তিস্বরূপিণী ভৈরবীমূর্তি নেতাদেবীর মন্দির আছে। ঐ দিন ভৈরবমন্দিরের সম্মুখে একখানি চকোরকাঠ পুতিয়া তাঁহার পূজা হয়। উহার নাম লিঙ্গযাত্রা বা বিষকাটী।

৩১। অমিতাভ-বুদ্ধের উৎসব—স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির হইতে নানাবিধ পবিত্র উপকরণ ও সাজসজ্জাদি এবং অমিতাভ বুদ্ধের মাথার মুকুট আনিয়া কাঠমাণ্ডুতে এই উৎসব হয়। পূজাদির পর বাঁচা নামে বৌদ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে ধাত্তাদি শস্য এবং নানাপ্রকার দ্রব্যাদি দান করা হয়। পরে দেবোচ্ছিষ্ট নৈবেদ্যাদি রাস্তায় ছড়াইয়া দেয়, ঐ সময়ে আগত বৌদ্ধ-নেবারীগণ বুদ্ধের পবিত্র প্রসাদ পাইবার আশায় কাড়াকাড়ি করে। ইহার পর বাঁচা-ভোজন হয়, তৎপরেই সকলে একত্র হইয়া রাস্তায় বাহির হয়।

৩২। রথ-যাত্রা—ইজ্রযাত্রা হইতে ইহা স্বতন্ত্র। ১৭৪০-১৭৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজা জয়প্রকাশগল্পের রাজত্ব সময়ে এই উৎসব আরম্ভ হয়। এক সময়ে একটা সপ্তমবর্ষীয়া বাঁচা-বালিকা প্রলাপ করিতে করিতে বলে যে, সে কুমারী দেবী বা শক্তির অংশসম্ভূত। রাজা এইরূপ বৃথা ভাণ করিয়া দেবী সাজিতে ইচ্ছুক দেখিয়া তাহাকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং তাহার জমিজমাদি রাজসম্পত্তিভুক্ত করিয়া লন। সেই রাত্রিতে রাণী বায়ু-রোগগ্রস্ত হইলেন। তাহার উন্নত প্রলাপে

প্রকাশ পাইল যে তাহার উপর দেবী ভর করিয়াছেন। রাজা এই সকল কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। তিনি সর্সঙ্গমঞ্চেই বাঁচা-বালিকার জৈরীত্ব প্রতিপাদন করিয়া, তদগ্বেই যথাবিহিত পূজা দিয়া, তাহার ক্রোধ উপশম করিলেন। রাজা ঐ কন্যাকে স্বদেশে আনাইয়া তাহাকে জায়গীর দান করেন। প্রতি বৎসর ঐ কন্যাকে রথে চড়িয়া নগরের রাস্তায় রাস্তায় লইয়া বেড়ান হইত। ইহা হইতেই রথযাত্রা-উৎসবের সৃষ্টি। যেমন উড়ি-ষায় জগন্নাথ বলরাম ও মধ্য সূভদ্রা দেবী অবস্থিত আছেন, সেইরূপ এখানেও দেবী মূর্তির রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত দুইটা বাঁচা-বালক নিযুক্ত থাকে। উহার ভৈরব বা মহাদেবের পুত্র গণেশ ও কুমার (মহেন্দ্র) রূপে গণ্য। ঐ কুমারী অষ্ট-মাতৃকা বা কালীদেবীর ত্রায় পূজিত হইয়া থাকেন।

৩৩। স্বয়ম্ভূ-মেলা বা স্বয়ম্ভূপত্তিক-দিন—স্বয়ম্ভূদেবের জন্ম-দিন উপলক্ষে আশ্বিনী পূর্ণিমায় এই উৎসব হইয়া থাকে। বর্ষার প্রারম্ভে জ্যৈষ্ঠমাসে স্বয়ম্ভূনাথের মন্দিরের চূড়া প্রভৃতি বস্ত্রাবৃত করিয়া দেয়। এই পর্ব দিনে ঐ মন্দিরাবরক বস্ত্রের উন্মোচন করা হয়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদিগের ইহা মহাপূণ্য দিন, ঐ দিন নেপালের সকল উপত্যকায় বুদ্ধদিগের পূজা হইয়া থাকে।

৩৪। ছোট মৎস্তেশ্বরনাথ যাত্রা—কাঠমাণ্ডু নগরের একটা বাৎসরিক মহোৎসব। পাটনে যেরূপ পদ্মপাণির উৎসব হয়, এখানেও সেইরূপ সমস্ত-ভদ্রের উদ্দেশ্যে একটা উৎসব হইয়া থাকে; কিন্তু সমস্ত-ভদ্রের নামমাহাত্ম্য সাধারণে বিশেষ ব্যাপ্ত না থাকায় এই পার্বণোৎসব নেপালের অধিষ্ঠাতা মৎস্তেশ্বর-নাথের নামানুসারে ছোট-মৎস্তেশ্বরনাথ যাত্রা নামে পরিচিত। চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে এই পর্বোৎসব হয়। ইহার স্থিতি চারি দিন। কিন্তু দৈব ছুঁকিপাকে যদি রথচক্র ভাঙ্গিয়া যায়, অথবা রথযাত্রায় কোন ব্যাঘাত ঘটে, তাহা হইলে ক্ষতি-পূরণ-স্বরূপ আরও এক দিন উৎসব হইয়া থাকে। প্রথম দিন রাণী-পোধরা হইতে আসন-তাল, পর দিন আসন-তাল হইতে দরবার, তৃতীয় দিনে দরবার হইতে লাখন-তাল এবং চতুর্থ দিন ঐ স্থান হইতে ঘুরিয়া পুনরায় রাণী-পোধরায় রথ ফিরিয়া আইসে।

৩৫। রামনবমী-উৎসব—শ্রীরামচন্দ্রের জন্মোপলক্ষে গোর্খা জাতির অমুষ্ঠিত উৎসব। চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমীতে স্বর্গদেব উত্তরায়ণে পদার্পণ করেন, গোর্খাগণ এই শুভ দিনে আপনাপন দলমধ্যে পূজা ও দেবতাдиগকে মনোমত দ্রব্যাদি উৎসর্গ করেন। পর দিন নবমী তিথি, ঐ পুণ্যতিথিতে হিন্দুদিগের উৎসব দেখিয়া বৌদ্ধ নেবারগণ অষ্টমী হইতে একাদশী পর্যন্ত সমস্তভদ্রের উৎসব দিন স্থির করিলেন।

৩৬। নারায়ণপূজা ও উৎসব—শিবপুরী পৰ্ব্বতের সান্নিধ্যস্থে বড় নীলকণ্ঠ গ্রামে এবং নাগার্জুনপৰ্ব্বতের নিম্নস্থ বালাজী গ্রামে বিষ্ণুপূজার মহা ধুম হইয়া থাকে। প্রথমে বড় নীলকণ্ঠে এই উৎসব হইত, এখানে একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর মধ্যভাগে অনন্তশয্যাধারী নারায়ণের স্তম্ভ-মূর্তি বিদ্যমান আছে। ঐ বিষ্ণুমূর্তির হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও শালগ্রাম আছে। গোঁসাইপ্রধান পৰ্ব্বতের নীলকণ্ঠ হ্রদতীরবর্তী মহাদেবের স্তম্ভ-মূর্তি দেখিয়া নেপালবাসীরা এই নারায়ণমূর্তিকেও মহাদেবের মূর্তি বলিয়া মনে করেন।

বড় নীলকণ্ঠতীর্থে নেপালরাজ এবং রাজপরিবারভুক্ত কোন ব্যক্তির গমন নিষিদ্ধ, কিন্তু অপরায়ণ সকল বৌদ্ধ ও হিন্দুগণ এই তীর্থে যাইতে পারেন। প্রায় দেড়শত বৎসর গত হইল, নেবারগণ উহার অধিকরণে বালাজীতে ঘালী-নীলকণ্ঠ নামে নূতন নারায়ণমূর্তি স্থাপন করেন। উত্তর স্থানেই হিন্দুর বিষ্ণুদেবতা বৌদ্ধগণের পূজার সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দুগণ এখানে কেবলমাত্র নারায়ণমূর্তির পূজা করে এবং মানসিক দ্রব্যাদি উপহার দেয়; কিন্তু বৌদ্ধগণ পূজাস্থে নাগার্জুন পৰ্ব্বতস্থিত বৌদ্ধচৈতন্য দর্শনে গমন করে।

৩৭। উপরোক্ত যাত্রা ব্যতীত মঠয়াত যাত্রা (৩৮), শ্রবণবেরী যাত্রা (৩৯), লোকেশ্বর যাত্রা (৪০), ধমপ্প-লোকেশ্বর-যাত্রা প্রভৃতি বহুতর যাত্রা আছে।

স্কন্দপুরাণে হিমবৎশে ও স্বয়ম্ভুপুরাণে উক্ত যাত্রার কোন কোনটির বিষয় বর্ণিত আছে।

নেবারজাতির উৎসবে পার্শ্ব-কার্য্য যত হউক আর নাই হউক, উৎসবোপলক্ষে নৃত্যগীত, মাংসভোজন ও মদ্যপান যথেষ্ট আছে।

ফাল্গুন মাসের শিবচতুর্দশীতে নেপালীরা শিবপূজা ও রাত্রি-জাগরণাদি করে। প্রত্যেক ব্যক্তি পশুপতিনাথের মন্দিরে যায় ও বাঘমতীতে স্নান করে।

প্রসিদ্ধ স্থানাদি।

নেপাল উপত্যকার মধ্যে প্রকৃত প্রস্তাবে চারিটিমাত্র নগর আছে। বিভিন্ন রাজার সময়ে ঐ চারিটি নগরই রাজধানী হইয়াছিল। বর্তমান রাজধানী কাঠমাণ্ডু এবং প্রাচীন রাজধানী কীর্ত্তিপুর, পাটন ও ভাতগাঁও এই চারিটি নগরই বিষ্ণুমতী নদীর তীরে। এতদ্বিধ আর যে সকল প্রসিদ্ধ স্থান আছে, তাহার অধিকাংশ তীর্থস্থান বা মন্দিরাদির জন্তই বিখ্যাত, কিন্তু সেগুলি গ্রাম মাত্র। নেপাল উপত্যকার এইরূপ যে কোন স্থান আছে, তন্মধ্যে বড় নীলকণ্ঠ গ্রাম, বালাজী বা ছোট নীলকণ্ঠ গ্রাম, স্বয়ম্ভুনাথ গ্রাম, (এই কয়টা

বিষ্ণুমতী নদীর অববাহিকায় অবস্থিত), হরিগ্রাম, হর, (কুঙ্গমতী তীরে) চবিয়ায় গ্রাম ও বোধনাথ গ্রাম (কুঙ্গমতী ও বাঘমতী নদীর মধ্যবর্তী উচ্চভূমিতে) গোকর্ণগ্রাম, দেবপাটন গ্রাম, চকরসহর, ফিরফিঙ্গ্ সহর (বাঘমতীপ্রবাহিত খাদ চতুর্দিকের উর্দ্ধে), শঙ্কুসহর, চান্দুনারায়ণগ্রাম, তিম্বিসহর (মনোহরা নদীর নিকটবর্তী), গোদাবরী গ্রাম (গদোরি, ফুলচোয়া-পৰ্ব্বতমূলে) থানকোটসহর (চন্দ্রগিরি পৰ্ব্বতমূলে অবস্থিত), এই কয়টাই উল্লেখযোগ্য।

কাঠমাণ্ডু, কীর্ত্তিপুর, পাটন ও ভাতগাঁও এই চারিটি নগর নেবাররাজগণের সময় প্রাচীরদ্বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত ছিল এবং গমনাগমনের জন্ত ঐ প্রাচীরের নানাস্থানে তোরণ নির্মিত হইয়াছিল। গোঁরাধিকারের সময় হইতে এই সকল প্রাচীর দিন দিন ভাঙ্গিয়া যাইতেছে। অধিকাংশ তোরণ ধ্বংসাক্ষেপে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু নগরসীমা সেই প্রাচীন প্রাচীরের ভিত্তিস্থানাবধি এখনও নির্দিষ্ট আছে। সেকালের নিয়মামুসারে নীচজাতীয় হিন্দুরা (মেথর, কসাই, জল্লাদ ইত্যাদি) কোন নগরসীমার অন্তর্ভাগে থাকিতে পারে না। মুসলমানদিগের প্রতি এ বিধান নাই। অনেক মুসলমান নগর মধ্যেই বাস করে। প্রতি নগরের প্রত্যেক ফটকের সংলগ্ন এক একটা টোলা বা পল্লী আছে। এই সকল পল্লীর মিউনিসিপালিটি স্বতন্ত্র। এই মিউনিসিপালিটির হস্তে সেই সেই পল্লীর সংস্কার ও রক্ষার ভার থাকে। এই চারিটি নগরের প্রত্যেক নগরে একটা রাজপ্রাসাদ বা দরবার আছে। ইহা নগরগুলির প্রায় মধ্যস্থলে অবস্থিত। প্রত্যেক প্রাসাদের সম্মুখে প্রশস্ত কতকটা খোলামাঠ আছে, ইহার উপর দিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিতে হয়। এই সময়দানের চতুষ্পার্শ্বে নানাবিধ মন্দির আছে। নগরগুলির অগ্রভাগে এইরূপ প্রশস্ত খোলা মাঠ দেখা যায়। কাঠমাণ্ডু নগরে এরূপ মাঠের সংখ্যা ৩২টি। বিচারালয় প্রভৃতি সাধারণ কর্মস্থানাদি এইরূপ এক একটা মাঠের ধারে অবস্থিত। কাঠমাণ্ডু, পাটন ও ভাতগাঁওর প্রধান প্রধান মন্দিরগুলি দরবারের নিকটবর্তী। এমন কি কয়েকটা দরবারের সীমার মধ্যে অবস্থিত। কীর্ত্তিপুরের দরবার পৰ্ব্বতের উচ্চ স্থানে ছিল, এখন তাহা ধ্বংসে পরিণত হইয়াছে। তাহার নিকটবর্তী কোন কোন মন্দির এখনও অল্পবিস্তর ভগ্নাবস্থায় বর্তমান আছে। দরবারগুলির পশ্চাদিকে রাজোদ্যান ও হস্তাশ্রমালা।

কাঠমাণ্ডু নগর আয়তাকার। বৌদ্ধেরা বলেন এই নগর মঞ্জুশ্রী কর্তৃক তাহার তরবারীর আকারে নির্মিত। হিন্দুরা বলেন, ভবানীর খড়্গাকারে এই নগর নির্মিত হইয়াছে।

বাহারই খড়া হউক, ইহার মুষ্টিভাগ দক্ষিণদিকে বাঘমতী ও বিষ্ণুমতীর সঙ্গম স্থলে এবং উত্তরদিকে তিম্বেল গ্রামে উহার অগ্রভাগ কম্বিত হইয়া থাকে।

কাঠমাণ্ডু উত্তরদক্ষিণে অর্ধ ক্রোশ এবং প্রস্থে কোথাও বা তাহার কিছু বেশী। কাঠমাণ্ডুর প্রাচীন নাম মঞ্জুপাটন। দরবারের সম্মুখস্থ এবং প্রাচীন কাঠময় ভবনকে নেবারেরা চিরকাল কাঠমাড়ু (কাঠমণ্ডপ) বলিয়া থাকে, ইহা হইতে কালে নগরের নামও “কাঠমাণ্ডু” হইয়া গিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৫৯৬ অব্দে রাজা লক্ষ্মীজয়সিংহ মল্ল এই কাঠমণ্ডপ নির্মাণ করান। ইহা কোন দেবমন্দির নহে। দেশবাসী ও আগন্তুক সন্ন্যাসীদিগের বাসের জগ্গই উহা নির্মিত হয়। অত্য়াপি উহাতে ঐ কার্য্যই হইয়া থাকে। এখন উহার মধ্যে শিবমূর্ত্তিও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কাঠমাণ্ডুর প্রাচীন ৩২টি ফটকের কয়েকটি আজিও ভগ্নপ্রায় অবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে। ঐ ৩২টি ফটকের সংশ্লিষ্ট ৩২টি টোলা এখনও ঠিক আছে তন্মধ্যে আসানটোলা (সহরের উত্তরাংশে রাণীতলাও এর নিকট), ইজ্জচক, দরবার-চক, কাঠমাণ্ডু টোলা, টোবা টোলা ও লখন টোলা প্রভৃতি পল্লী উল্লেখযোগ্য।

দরবার চকে দরবার বা প্রাসাদ অবস্থিত। প্রাসাদের উত্তর দিকে তল্লিজু মন্দির, দক্ষিণে বসন্তপুর নামে মন্ত্রণাগৃহ ও নূতন দরবার (অভ্যর্থনা-গৃহ), পূর্বে রাজ্যোদ্যান ও হস্তাশালা এবং পশ্চিম দিকে সিংহদ্বার। প্রাসাদে সেকালে নেবারদিগের প্রস্তুত প্রাচীন গঠনের গৃহাদি ও ক্রমশঃ প্রস্তুত নূতন নূতন গঠনের গৃহ আছে। এখনকার বিলাতী ধরনের গৃহাদিও আছে।

কাঠমাণ্ডু নগরের মধ্যে হিন্দুমন্দির ষতগুলি আছে, তন্মধ্যে তল্লিজু মন্দির ব্যতীত আর কোন মন্দির তাদৃশ শোভা-যুক্ত বা উল্লেখযোগ্য নহে। বৌদ্ধমন্দির নগরের নানা স্থানে, তন্মধ্যে ‘কাঠশজু’ ও ‘বুদ্ধমণ্ডল’ নামে মন্দির দুটি উল্লেখযোগ্য।

কাঠমাণ্ডু নগরে ৬০ হইতে ৮০ হাজার লোকের বাস, তন্মধ্যে নেবারদিগের সংখ্যাই অধিক। নগরের বাহিরে পূর্বদিকে ঠাণ্ডীখেল নামক মাঠে সৈন্যদিগের কুঠকাওয়ার হয়। ইহার মধ্যস্থলে প্রস্তরবেদিকার উপর সর্জঙ্গবাহাদুরের এক গির্নটী করা প্রতিমূর্ত্তি আছে। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে অতি ধুমধামে জঙ্গবাহাদুর নিজেই এই মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বারুদ-খানায় জগন্নাথের মন্দির আছে। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে জঙ্গবাহাদুর ইহা নির্মাণ করান। ঠাণ্ডী খেলের রাস্তার ধারে মহাকালের এক অতি প্রাচীন ক্ষুদ্র মন্দির আছে। নেপালের সমস্ত হিন্দু মন্দির অপেক্ষা এখানে বেশী যাত্রী আসিয়া থাকে। ইহার মধ্যে মহাকাল নামে শিবের যে মূর্ত্তি আছে, বৌদ্ধেরা সেই মূর্ত্তিকেই

পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব বলিয়া উল্লেখ করে। মহাকালের কপালে আর একটি ক্ষুদ্র মূর্ত্তি খোদিত আছে। হিন্দুরা ইহাকে কি বলে তাহা জানা যায় না (সম্ভবতঃ চন্দ্র মূর্ত্তি বলে), কিন্তু বৌদ্ধেরা উহাকে পদ্মপাণির ললাটজাত অমিতাভ মূর্ত্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। যাহা হউক এই মন্দিরে এই নিমিত্ত একই প্রতিমাকে বিভিন্ন ধর্ম্মের বিভিন্ন দেবতাজ্ঞানে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ের লোকেই পূজা করিয়া থাকে।

নগরের উত্তরপশ্চিমকোণে রাণী-পোখরা নামে যে সরোবরের উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহার মধ্যস্থলে দেবীমন্দির আছে। ইহাতে যাইবার জন্ত পশ্চিম তীর হইতে সেতু আছে। ইহার উপর লতানিয়া গাছ জন্মিয়া বড়ই শোভাকর হইয়াছে। পূর্বে এই হ্রদের অতুল শোভা ছিল, কিন্তু জঙ্গবাহাদুর ইহার চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর দিয়া ঘিরিয়া দেওয়ায় সে শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

রাণী-পোখরা সরোবরের পূর্বোত্তরকোণে নারায়ণের একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে। তাহার চতুর্দিকে দেবদারুর সুন্দর বন। স্থানটী বড় মনোরম। নিকটেই একটি নির্ঝর আছে। এই স্থানটির নাম নারায়ণহিটি। এই মন্দিরের সম্মুখে আধুনিক চূণ বালির কাজ করা ফতেজঙ্গ-চৌতরা নামক অট্টালিকা। পূর্বে এখানে ফতেজঙ্গ বাস করিতেন। রাণী পোখরার দক্ষিণে এক প্রস্তরময় হস্তীর উপর রাজা প্রতাপমল্ল ও তাঁহার মহিষীর প্রস্তরময়ী মূর্ত্তি আছে। এই মহিষীই এই সরোবর নির্মাণ করান।

কাঠমাণ্ডু সহরের পশ্চিমে স্বয়ম্ভূনাথ পাহাড়ের দক্ষিণে উচ্চ ভূমিতে স্বাক্ষাবার ও কাওয়াজের মাঠ আছে। এখানে গোলন্দাজ সেনার কাওয়াজ হয়। সহরের দক্ষিণে বাঘমতী ও বিষ্ণুমতীর সঙ্গমস্থলে বাঘমতীর দক্ষিণতীরে সেনাপতি ব্যোম বাহাদুর কর্তৃক নির্মিত ২১৩ শত গজ বিস্তৃত এক প্রস্তরনির্মিত বৃহৎ ঘাট আছে। কাঠমাণ্ডু, কান্তিপুর, জিনদেশী প্রভৃতি নামেও ইহা অভিহিত হয়। কথিত আছে রাজা গুণকামদেব ৩৮২৪ কলাকে (৭২৩ খৃষ্টাব্দে) এই নগর স্থাপন করেন।

রাণী পোখরার আরও দক্ষিণে ঠাণ্ডীখেল বা তুড়িখেল নামক কাওয়াজের মাঠ। ইহার পশ্চিমে ধারান্না নামক এক প্রস্তরস্তম্ভ, ভীমসেন ঠাপা নামক জটনক সেনাপতি ইহা নির্মাণ করেন। ইহা উচ্চে ২৫০ ফিট। ইহার মধ্যে সোপান ও জানালা আছে। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে বজ্রাঘাতে ইহার অনেকাংশ নষ্ট হইয়াছিল, আবার সেরামত হইয়াছে। এখানে ভীমসেন-নির্মিত এইরূপ আরও একটি স্তম্ভ ছিল, তাহা ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। বর্তমান স্তম্ভটির গঠন ও কার-

কার্য্য অতি উৎকৃষ্ট ও শোভাসম্পন্ন। কাঠমাণ্ডুর অর্ধ ক্রোশ উত্তরে ইংরাজ রেসিডেন্টের আবাসবাটী ও উদ্যান।

কাঠমাণ্ডু হইতে যে সেতুদ্বারা বাঘমতী পার হইয়া পাটনে প্রবেশ করিতে হয়, সেই সেতুর উত্তরাংশে এক প্রস্তরময় বৃহৎ কচ্ছপের পৃষ্ঠের উপর এক প্রস্তরস্তম্ভ আছে; স্তম্ভের শীর্ষদেশে এক প্রস্তরময় সিংহমূর্তি বিদ্যমান। এই অদ্ভুতাকার স্তম্ভও সেনাপতি ভীমসেন ঠাপা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত। সেতুটীও তাঁহারই কীর্তি।

পাটন—নেপালের পূর্বে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ নগর। ইহার অপর নাম লগিত-পতন। ইহা কাঠমাণ্ডু হইতে দক্ষিণপূর্বে তিন পোয়া পথ দূরে বাঘমতীর দক্ষিণ দিকে উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত, গোখা-বিজয়ের পূর্বে নেপাল যে তিন রাজ্যে বিভক্ত ছিল, ইহাই তৎকালের নেবাররাজের রাজধানী। [পাটন দেখ।]

কীর্ত্তিপুৰ—চন্দ্রগিরি পর্ব্বতের উপরিস্থিত গিরিপথের নিম্নে যে সকল গ্রাম ও নগর আছে, তন্মধ্যে থানকোট সহর কতকটা বিখ্যাত। ইহারই পূর্ব্বদিকে পর্ব্বতের উপর অনেকগুলি গ্রাম আছে, তন্মধ্যে কীর্ত্তিপুৰই প্রধান। ইহা পূর্বে এক স্বাধীন রাজার রাজধানী ছিল, অবশেষে পাটনরাজ ইহা অধিকার করেন। কীর্ত্তিপুৰ নিকটবর্ত্তী সমতল ভূভাগ হইতে ৩৮ শত ফিট উর্দ্ধে এবং পাটন ও কাঠমাণ্ডু উভয় নগর হইতে দেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই নগর প্রাচীনকালে বহুবিস্তৃত ছিল না, কিন্তু চিরকালই ইহার হর্ভেদ্য-ভূগর্ভ বিখ্যাত। ১৭৬৫ হইতে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ৩ বৎসর অবরোধের পর গোখারাজ পৃথীনারায়ণ এই নগর ছলনাপূর্ব্বক গ্রহণ করেন এবং বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া নগরে প্রবেশপূর্ব্বক আবাণবুদ্ধবনিতা সমস্ত নগরবাসীর নাসিকা ছেদন করান। কেবল বাহারী বাঁশী বাজাইতে জানিত, তাহারাই বাঁচিয়া গিয়াছিল। ফাদার গাইসিনি, নামক এক জন পাদরী এই সময় কীর্ত্তিপুৰে ছিলেন, তিনি তাঁহার নেপাল ইতিহাসে এ সম্বন্ধে অনেক নিষ্ঠুর ঘটনার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং কর্ণেল কার্কপ্যাট্রিকও ঐ ঘটনার ৩০ বৎসর পরে যখন কীর্ত্তিপুৰে গিয়াছিলেন, তখনও তিনি তথায় ঐ রূপ ছিন্ননস অনেক ব্যক্তিকে দেখিয়া ছিলেন। কীর্ত্তিপুৰের লোকসংখ্যা প্রায় ৪ হাজার। পৃথীনারায়ণের আদেশে কীর্ত্তিপুৰের নাম পরিবর্ত্তিত হইয়া “নাসকাটা পুর” নামে অভিহিত হয়। তদবধি এই নগর ক্রমশঃই ধ্বংস হইয়া যাইতেছে, মন্দির বা অট্টালিকার সংস্কার করিবার কোন চেষ্টা হয় নাই। প্রাচীন তোরণ ও প্রাচীর এখনও ধ্বংসপ্রায় অবস্থায় দৃশ্যমান আছে। এখানে কেবল নেবারদিগের বাস। জলবায়ু অতি স্বাস্থ্যকর, পর্ব্বতস্থলভ গলগুরোগী একটীও এখানে নাই। এখানকার দয়বার ও নিকটবর্ত্তী মন্দিরাদি সহরের

পশ্চিম সীমায় ক্ষুদ্র পর্ব্বতের উপর অবস্থিত। এখন ইহার যে ধ্বংসাবশেষ বর্ত্তমান, তাহা হইতে প্রকৃত আকার কিরূপ ছিল, তাহা স্থির করা দুষ্কর। পীতবর্ণ প্রস্তর-(এখন একরূপ প্রস্তর নেপালে আর প্রস্তুত হয় না)-নিৰ্ম্মিত দুইটী মন্দির এখনও বর্ত্তমান আছে। ইহার ছাদ পড়িয়া গিয়াছে, প্রাচীরে ভঙ্গল হইয়াছে, কিন্তু কতকগুলি হস্তী সিংহ প্রভৃতি প্রস্তরমূর্ত্তি এখনও রক্ষিত অবস্থায় বর্ত্তমান আছে। এই মন্দির ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হয় ও ইহাতে হরগৌরী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল।

এখানকার সমস্ত মন্দিরই ধ্বংসপ্রায়, কেবল যে গুলির কতকাংশ বায় গোখা-রাজকোষ হইতে প্রদত্ত হয়, সেই গুলির সংস্কার হইয়া থাকে। ভৈরবের মন্দিরই প্রধান মন্দির। এখানে উৎসবদিনে বহুযাত্রী সমাগম হয়। মন্দির মধ্যে কোন মনুষ্যাকৃতি বা লিঙ্গরূপী দেবপ্রতিমা নাই, তৎপরিবর্তে এক প্রস্তরময় নানা রঙ্গে রঞ্জিত ব্যাঘ্র মূর্ত্তি আছে। উহাই দেবমূর্ত্তিরূপে পূজিত হয়। এই মন্দিরের নিকটে আরও দুই তিনটী মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে।

কীর্ত্তিপুৰের উত্তরাংশে পর্ব্বতের উপর গণেশের একমন্দির আছে। এই মন্দিরের তোরণ অতি সুন্দর এবং উৎকৃষ্ট খোদিত কারুকার্য্যশোভিত। এই সকল খোদিত শিল্পের মধ্যে অধিকাংশই পৌরাণিক চিত্র। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে জৈযী জাতীয় শেরিস্তা-নেবার এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই তোরণের কপালীতে মধ্যস্থলে গণেশ, বামে ময়ূরারোহিণী কুমারী তাহার বামে মহিষারোহিণী বারাহী, তাহার বামে শিবরোহিণী চামুণ্ডা এবং গণেশের দক্ষিণে গরুড়ারোহিণী বৈষ্ণবী, তাহার দক্ষিণে ঐরাবতারোহিণী ইন্দ্রাণী, তাহার দক্ষিণে সিংহবাহিনী মহালক্ষ্মী আর গণেশের উর্দ্ধে মধ্যস্থলে ভৈরব, শিব তাহার বামে হংসারোহিণী ব্রহ্মাণী এবং দক্ষিণে বৃষারোহিণী রুদ্রাণী মূর্ত্তি খোদিত আছে। এই অষ্ট দেবীমূর্ত্তিকে অষ্টমাতৃকা বলে। উভয় দ্বারের কোণে মধ্যবিন্দুস্থ বটকোণী বজ্র আছে এবং উভয় পার্শ্বে পক্ষবৃদ্ধ সিংহ মূর্ত্তির নিম্নে কলস ও শ্রীবৎস খোদিত আছে।

কীর্ত্তিপুৰের দক্ষিণ-পূর্ব্বাংশে “চিল্লনদেও” নামে একটী বৌদ্ধ মন্দির আছে। এই মন্দির ক্ষুদ্র হইলেও ইহার গাত্রে বৌদ্ধ দেবদেবীর, বৌদ্ধ শাস্ত্রোক্ত ঘটনার এবং বৌদ্ধ চিহ্ন বানাদির যে সমস্ত বিস্তৃতচিত্র সুস্পষ্ট রূপে খোদিত আছে, সেই সমস্তের জন্য এই মন্দিরটীর আদর বেশী। কীর্ত্তিপুৰের পূর্বে কাঠমাণ্ডুর এক ক্রোশ দক্ষিণে চৌবহাল নামে গ্রাম, তাহার দেড় ক্রোশ পূর্বে ভাতগাঁও।

ভাতগাঁও—মহাদেব-পোখরা শিখর হইতে দেড় ক্রোশ এবং কাঠমাণ্ডু হইতে দক্ষিণ পূর্ব্বদিকে ৪ ক্রোশ দূরে হনুমান

মতী নদীর বামতীরে, ভাতগাঁও নগর অবস্থিত। এই নগরের পূর্বে ও দক্ষিণে হনুমানমতী নদী এবং উত্তরে ও পশ্চিমে কংসাবতী নদী প্রবাহিত, এই নগর শম্বাকৃতি। [ভাতগাঁও দেখ।] ভাতগাঁও ও কাঠমাণ্ডুর মধ্যে নদীবুদি ও খেমি নামক গ্রাম। খেমি গ্রামে অতি সুন্দর মুগ্ধয় দ্রব্যাদি প্রস্তুত হয়।

ফিরফিঙ্গ—এই ক্ষুদ্র নগর বাঘমতী নদীর দক্ষিণে অবস্থিত।

চাপাগাঁও—পাটন হইতে দক্ষিণমুখে যে রাস্তা বাহির হইয়া গিয়াছে, তাহার উপর এই ক্ষুদ্র নগর অবস্থিত। এই নগরের নিকট এক পবিত্র কুঞ্জ মধ্যে একটি অতি প্রাচীন মন্দির আছে।

হরিসিদ্ধি—পাটন হইতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখে যে রাস্তা চলিয়া গিয়াছে, সেই রাস্তার উপর এই প্রাচীন গণ্ডগ্রাম অবস্থিত। ইহাকে ক্ষুদ্র নগর বলাও চলে।

গোদাবরী বা গদৌরী—ফুলচোয়া পর্বতের পাদমূলে এবং পাটন হইতে দক্ষিণপূর্বাভিমুখী রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। এই নগর নেপালের মধ্যে অতি পবিত্র স্থান বলিয়া পরিকীর্তিত। প্রতি দ্বাদশ বৎসর পরে এখানে এক নির্করের নিকট একমাসব্যাপী মেলা হয়। স্থানীয় লোকের মধ্যে প্রবাদ এইরূপ যে, দক্ষিণাত্যের গোদাবরী নদীর সহিত এই নদীর সংযোগ আছে এবং তদনুসারে এই স্থানের নামকরণও হইয়াছে। ইহার নিকটে অনেকগুলি ক্ষুদ্র মন্দির ও পুষ্করিণী আছে। গোদাবরীর এলাচির ক্ষেত্র বহুবিস্তৃত। এখানকার এলাচ বিক্রয়ে বেশ আয় হয়। এই স্থানে পর্বতের শিখরদেশে গোলাপ, জাতি, যুগি, ও বহু কুসুমের এত প্রাচুর্য্য যে, সেরূপ নেপালের আর কোথাও নাই বলিলেই হয়। এই ফুলের প্রাচুর্য্য হইতে এই পর্বতের নাম ফুলোচ্চ বা ‘ফুলচোয়া’ হইয়াছে। এই পর্বতের শীর্ষদেশে এক ক্ষুদ্র পবিত্র মন্দির আছে, সেখানে বহুযাত্রী সমাগম হয়। মন্দিরের নিকট দুইটি মৃৎস্তম্ভের উপর একটিতে তাঁতিদিগের কতকগুলি মাকু ও অপরটিতে একটি ত্রিশূল প্রোথিত আছে।

পশুপতিনাথ—কাঠমাণ্ডু হইতে পূর্বোক্তরূপে এক পথ বাহির হইয়া নবসাগর, নন্দীগাঁও, হরিগাঁও, চবাহিল ও দেওপাটন গ্রামের মধ্য দিয়া পশুপতিনাথ পর্য্যন্ত গিয়াছে। পশুপতিনাথ তীর্থস্থান কাঠমাণ্ডু হইতে দেড় কোশ পূর্বোক্তর দিকে অবস্থিত। [পশুপতিনাথ দেখ।]

চাঙ্গু-নারায়ণ—পশুপতিনাথ হইতে দুই কোশ দূরে এই সহর অবস্থিত। ইহার নিকটে মনোহরী নদী প্রবাহিত। চাঙ্গু-নারায়ণ চারি গ্রামের সমষ্টি। প্রত্যেক গ্রামে চারি নামে চারিটি নারায়ণ মন্দির আছে। তত্তৎ দেবতার নামানুসারে সেই

সেই গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। বাঙ্গালাদেশে রথের সময় একদিনে “তিন ঠাকুর” (ষড়দহের শ্রামশ্রম্বর, সাইবনের নন্দ-হলাল ও বল্লভপুরের বল্লভজী বা রাধাবল্লভ) দর্শন যেমন পূণ্যজনক বলিয়া গণ্য হয়, সেইরূপ একদিনে এই চারি নারায়ণ-মূর্ত্তি দর্শন করাও এদেশে বহুপূণ্যজনক বলিয়া দর্শনার্থীরা শত-ক্ৰোশ সহিয়াও তাহা দর্শন করিয়া থাকেন। চারি নারায়ণের নাম চাঙ্গুনারায়ণ, বিশঙ্কু নারায়ণ, শিখর-নারায়ণ এবং এচাঙ্গু নারায়ণ। এই চারি গ্রামের সীমা প্রায় ২২ কোশ।

শঙ্কু—চাঙ্গুনারায়ণ হইতে পূর্বোক্তর দিকে এক কোশ দূরে শঙ্কুনগর। ইহাও তীর্থস্থান। এখানেও বহুযাত্রীর সমাগম হয়। এখানে সিদ্ধি-বিনায়ক নামে গণেশের মন্দির বড় বিখ্যাত। নেপাল প্রদেশে বিনায়ক নামে চারিটি গণেশমূর্ত্তি প্রসিদ্ধ। এই চারিটি মধ্যে এই শঙ্কুনগরে সিদ্ধি-বিনায়ক, ভাতগাঁওএর সূর্য্য-বিনায়ক, কাঠমাণ্ডুতে আশু-বিনায়ক ও চক্করনগরে বিষ্ণু-বিনায়ক মন্দির অবস্থিত।

গোকর্ণ—পশুপতিনাথের এক কোশ পূর্বোক্তর দেশে বাঘমতী তীরে অবস্থিত। ইহা নেপাল-তীর্থের মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহার নিকট সরঞ্জঙ্গবাহাদুরের যত্নে একটি মুগয়ার বন গঠিত হইয়াছে।

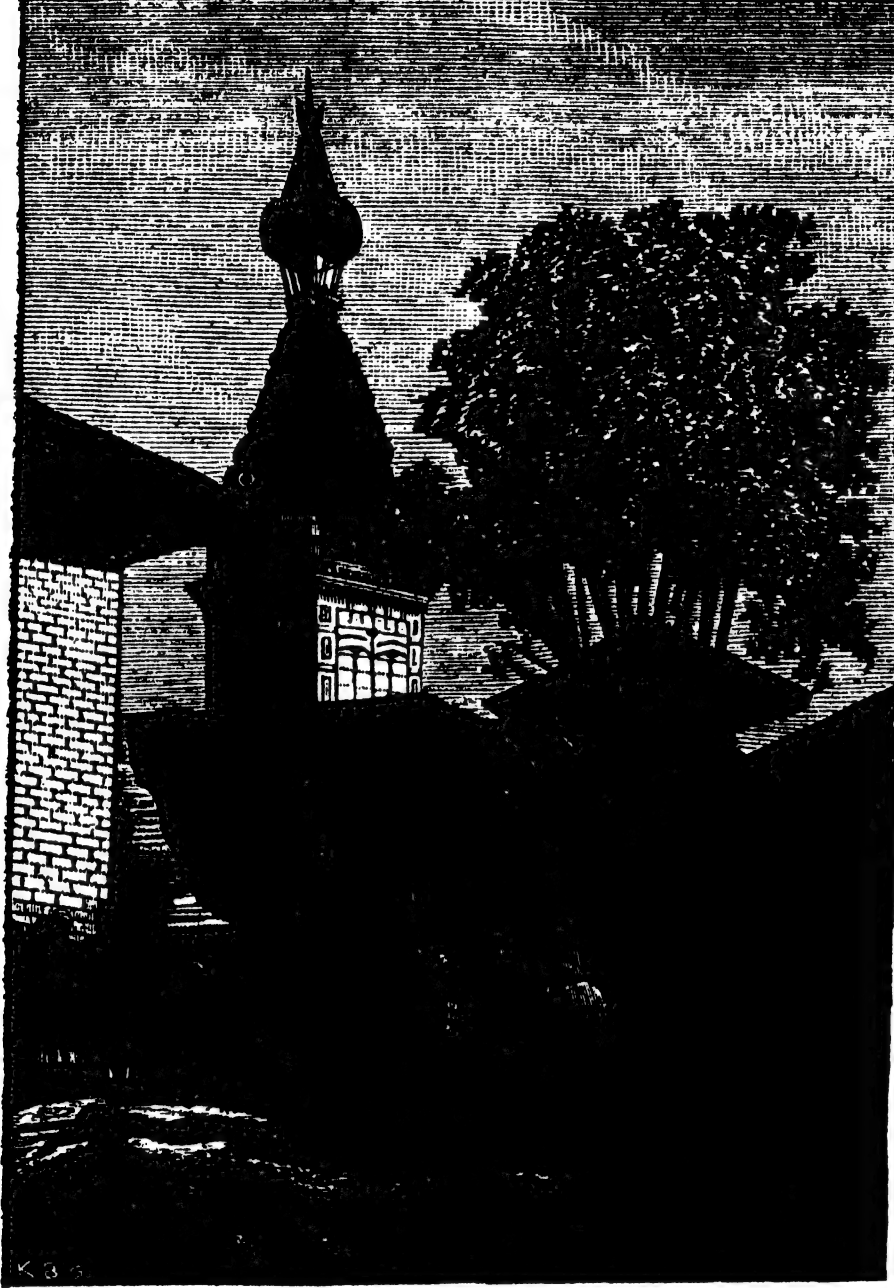
বোধনাথ—পশুপতিনাথ ও কাঠমাণ্ডুর মধ্যে পশুপতিনাথ হইতে প্রায় অর্দ্ধ কোশ উত্তরে বোধনাথ (বুদ্ধনাথ) নামে গ্রাম অবস্থিত। একটি বৃহৎ বৌদ্ধ মন্দিরের চতুর্দিকে চক্রাকারে এই গ্রাম প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটির বেদী গোলাকার ইষ্টক-নির্ম্মিত, সেই বেদীর উপর পূর্ণগর্ভ গম্ভুজাকৃতি মন্দির। তাহার চূড়া পিত্তলনির্ম্মিত। বেদীর গাত্রে কুলঙ্গী মধ্যে বোধিসত্ত্বগণের প্রতিমা আছে। এই কুলঙ্গীগুলি ১৫ ইঞ্চি উচ্চ ও ৬ ইঞ্চি প্রশস্ত। মন্দিরের বাস প্রায় ১০০ গজ। এই মন্দির ভুটিয়া ও তিব্বতীয় বৌদ্ধগণের বিশেষ আদরের স্থান। শীতকালে উক্ত বৌদ্ধগণ এই মন্দির দর্শনে আসে। এই যাত্রীসমাগমে এখানে ধাতুনির্ম্মিত বিশেষ বিশেষ আকারের মাজলী, কবচ, তাগা ও ও কণ্ঠী প্রভৃতি বিস্তর বিক্রীত হয়, ভুটিয়ারাই ইহা অধিক ব্যবহার করে।

নীলকণ্ঠ—শিবপুরী পর্বতের পাদমূলে নীলকণ্ঠহ্রদের তীরে নীলধিয়ং বা নীলকণ্ঠ নামে গ্রাম বর্তমান। এখানকার নীলকণ্ঠ দেবতার বিবরণ ইতিপূর্বে শিবপুরী পর্বতের বর্ণনামূলে উল্লিখিত হইয়াছে।

বালাজী—কাঠমাণ্ডু হইতে বিষ্ণুমতী পার হইয়া একটি নিকুঞ্জের প্রান্তে নাগার্জুন পর্বতের পাদমূলে বালাজী গ্রাম অবস্থিত। এই পর্বতের কতকাংশ সরঞ্জঙ্গ বাহাদুর কর্তৃক প্রাচীর

বেষ্টিত হইরাছে, উহার মধ্যে সুরক্ষিত যুগবন। এই পৰ্ব্বতের পাদদেশে কতকগুলি নির্ঝর এবং ঐ নির্ঝরের নিম্নে এক বৃহদাকার শায়িত মহাদেব মূর্তি আছে। এই গ্রামে নেপালাধিপতির উদ্যানবাটিকা বিদ্যমান।

স্বয়ম্ভূনাথ—কাঠমাণ্ডু হইতে পশ্চিমে তিন পোয়া পথ দূরে স্বয়ম্ভূনাথ গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামে পৰ্ব্বতশিখরে বৌদ্ধ দেবতা স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির। মন্দিরে উঠিবার অল্প চারি শত সোপান আছে। মন্দিরটি ২৫০ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত।



স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির।

সোপানাবলীর মূলে শাক্যসিংহের এক প্রকাণ্ড মূর্তি বিদ্যমান। সোপানাবলীর উর্দ্ধভাগে ৩ ফিট উচ্চ বেদীর উপর ইজ্ঞের ষজ্ঞের এক মূর্তি আছে। [স্বয়ম্ভূনাথ দেখ।]

ভোগমতী—কীর্তিপূরের আড়াই ক্রোশ দক্ষিণে বাঘমতীর পূর্বতীরে এই গ্রাম অবস্থিত। রথের উপর এই গ্রামে মৎস্তেশ্বনাথের প্রতিমা ছয় মাস কাল থাকে। প্রবাদ আছে, নরেশ্বরদেব ও তাঁহার আচার্য্য যখন পাটন হইতে পবিত্র বারিপূর্ণ কলস লইয়া কপোতল পৰ্ব্বতে ফিরিতে ছিলেন, তখন একদিন এই গ্রামে বাস করেন।

নবকোট—নবকোট (নয়াকোট) উপত্যকার প্রধান নগর। কাঠমাণ্ডু হইতে পূর্বোক্তর দিকে ৮১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত ধৈবঙ্গ বা জিবজিবিয়া পৰ্ব্বতের দক্ষিণপশ্চিমমুখে যে শিখর আছে, তদুপরি এই নগর প্রতিষ্ঠিত। এই নগরের পূর্বে অর্দ্ধক্রোশ দূরে ত্রিশূল-গঙ্গা এবং পূর্বে ৩ দক্ষিণে অর্দ্ধক্রোশ দূরে তাড়ী বা সূর্য্যমতী নদী প্রবাহিত। এই নগরে দুইটি দরবার বা প্রাসাদ আছে। নেপালের বিখ্যাত ভৈরবী দেবীর মন্দির এই নগরে অবস্থিত। ইংরাজের সহিত নেপালের শেষ যুদ্ধ হওয়া পর্য্যন্ত এই নগরে নেপালাধিপতির গ্রীষ্মবাস ছিল। ১৮১৩

খৃষ্টাব্দে নেপালধিপতি এখানকার বাস ত্যাগ করিয়া কাঠমাণ্ডুতেই চিরবাস করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং তদবধি এখানকার প্রাসাদাদি ভগ্নোন্মুখ হইয়াছে। সূর্য্যমতী নদীর দিকে ঘন শালবন আছে। চৈত্র মাসে নগ্নাকোট উপত্যকায় ও তরাই প্রদেশে ম্যালেরিয়া জরের প্রাদুর্ভাব হইতে থাকে।

দেবীঘাট—নগ্নাকোট নগরের তিন পোয়া পথ দূরে দেবীঘাট নামক স্থান। এই স্থানে ত্রিশূলগঙ্গা ও সূর্য্যমতী নদী মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গম স্থানে ভৈরবী দেবীর মন্দির আছে। বৈশাখ মাসে ম্যালেরিয়া প্রকোপের সময় এই দেবীমন্দিরে বহুযাত্রীর সমাগম হয়। এ মন্দিরে কোন প্রতিমা থাকে না, এই সময়ে নগ্নাকোটের ভৈরবী দেবী এখানে আনীত হন।

ভানুকা—তরাই প্রদেশে। এই নগরে নেপাল যাইবার জন্ত কুশী নদী উত্তীর্ণ হইতে হয়। এই স্থানের নিকটে তৃণাচ্ছাদিত সুন্দর প্রশস্ত মাঠ থাকায় উহা সৈন্যবাসের উপযুক্ত।

রঙ্গেলী—মোরঙ্গ তরাইএর মধ্যে এই স্থানটি স্বাস্থ্যনিবাসরূপে গণ্য। মোরঙ্গের অল্প সকল স্থান অস্বাস্থ্যকর হইলেও রঙ্গেলীর জল বায়ু অতি উত্তম। নদীর জলও ভাল।

তরাই প্রদেশে হুম্মানগঞ্জ, জলেশ্বর, বুড়হুকা প্রভৃতি সহর আছে।

নেপাল উপত্যকা হইতে পশ্চিমে কুমাওন যাইতে হইলে নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ স্থান গুলির মধ্য দিয়া যাইতে হয়—

খানকোট নেপাল উপত্যকার সীমান্তবর্তী। ইহা একটি ক্ষুদ্র সুন্দর সহর।

মহেশডোবঙ্গ—কাঠমাণ্ডু হইতে দশ ক্রোশ পশ্চিমে। এই গ্রামের নিম্নে ত্রিশূল-গঙ্গা ও মহেশ খোলা নদীর সঙ্গম।

ভঙ্গকোট ঘাট—কাঠমাণ্ডু হইতে বিশ ক্রোশ পশ্চিমে। এখানে সেনাপতি ভীমসেননির্মিত কতকগুলি প্রস্তর মন্দির আছে।

গোথানগর—ধরমডী নদীর পূর্ব বা দক্ষিণতীরে কাঠমাণ্ডু হইতে ২৬ ক্রোশ দূরে এই নগর অবস্থিত। হুম্মানবনজঙ্গ পর্ব্বতের উত্তর ইহা প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান রাজবংশের প্রাচীন রাজধানী।

টানাঙ্গ—কাঠমাণ্ডু হইতে ৩৪ ক্রোশ দূরে। ইহা তামাক ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী। ইহার দরবার ভগ্নপ্রায়।

পোখরা—সেতুগঙ্গা নদীতীরে। ইহা একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী। নগরটি বৃহৎ ও বহু জনাকীর্ণ। সর্ব্ব প্রকার শস্য এখানে পাওয়া যায়। তাম্রনির্মিত ভ্রব্যাদির ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত। এখানে এক বৃহৎ বার্ষিক মেলা হয়।

শতহং—পোখরার ঠায় ইহাও একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী। এখানে একটি দরবার আছে।

তানসেন—পোখরার ঠায় একটি সামন্ত রাজ্যের রাজধানী। পাল্লা প্রদেশের সেনাবাস এইখানে আছে। এক সহস্র সৈন্য ও এক জন কাজী এখানে থাকেন। এখানে এক নূতন দরবার ও হাট আছে। গুরুঙ্গের প্রস্তুত স্ত্র বস্ত্রের ব্যবসায় বহুবিস্তৃত। এখানকার টাঁকশালে তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হয়। কাঠমাণ্ডু হইতে ৬০ ক্রোশ পশ্চিমে এই নগর অবস্থিত।

পাল্লা নগর—কাঠমাণ্ডু হইতে ৬৩ ক্রোশ দূরে। এখানে এক দরবার ও ভৈরবনাথের এক মন্দির আছে।

পেটানা—কাঠমাণ্ডুর ৮৬ ক্রোশ পশ্চিমে। এখানে বারুদের ও বন্দুকের কারখানা আছে। নিকটবর্তী মুখিনিয়া-ভনজঙ্গ গ্রাম হইতে এখানে বিস্তর সোরা আমদানী হয়।

সলিয়ানা—পোখরা রাজ্যের ঠায় স্বাধীন রাজ্যের রাজধানী। কাঠমাণ্ডু হইতে একশত দশ ক্রোশ পশ্চিমে ইরবলখোলা নদীর উপর অবস্থিত। এখানে দরবার ও মন্দিরাদি আছে।

জজুরকোট—এক প্রাচীন রাজধানী। ভেড়ী-গঙ্গা নদীর তীরে অবস্থিত। এখানকার দরবার ও দেবীমন্দির ভগ্নপ্রায়।

তরিয়া—ধৈবঙ্গপর্ব্বত ও জিবজিবিয়া পর্ব্বতের এক শাখার উপর তরিয়া নামক গ্রাম। এখানে ভোটিয়া জাতির বাস আছে। তাহার নিকটে এক স্বাভাবিক বৃহৎ গুহাবৎ স্থান আছে। সেখানে ২১৩ শত লোক থাকিতে পারে। গোমাত্রিখান পর্ব্বতের তীর্থযাত্রীরা এই স্থানে আশ্রয় লইয়া থাকে। নেবারগণ ইহাকে ভীমল পাকু ও পার্শ্বতীরেরা “ভীমল-গুফা” বলে। প্রবাদ এইরূপ, ভীমল নামে এক নেবার-কাজী তিব্বতজয়ার্থ এক দল সৈন্য প্রেরণ করেন। তিব্বতের লামা উপর হইতে এই গুহার ছাদের ঠায় পর্ব্বতখণ্ডকে নিয়েই সৈন্য দল চাপা দিবার জন্ত পরিত্যাগ করেন, কিন্তু ভীমল হস্ত দ্বারা ইহার বেগ ধারণ করিয়া পতন নিবারণ করেন। তদবধি ইহা ঐরূপ আছে।

হুম্চা—ভীমলগুফা হইতে দেড় ক্রোশ দূরে হুম্চা গ্রাম। এখানে এক প্রস্তরনির্মিত বুদ্ধমন্দির আছে। মন্দিরের মূলে কুলঙ্গীতে বৌদ্ধ ত্রিমূর্ত্তি এবং চূড়ায় দ্বিতল ছত্র আছে। এই গ্রামের নিকট চন্দনবাড়ী পর্ব্বতের উপর লোড়ী-বিনায়কের মন্দির আছে। লোড়ী-বিনায়কের মন্দিরে একখানি মূর্ত্তিহীন প্রস্তরখণ্ড গণেশের প্রতিমারূপে পূজিত হয়। এই মন্দির অতিক্রম করিয়া যাইতে হইলে প্রত্যেক ব্যক্তিকে হস্তের ষষ্টি এই মন্দিরে রাখিয়া যাইতে হয়, নতুবা বিনায়কের ক্রোধে পড়িতে হয়।

ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব।

নেপালের বিখ্যাসযোগ্য প্রাচীনতম ইতিহাস পাওয়া যায় না। পৌরাণিক গ্রন্থসমূহের মধ্যে অথর্ষপরিশিষ্টে, স্বন্দ-পুরাণে নাগরথণ্ডে (১০২।১৬) ও সহ্যদ্রিথণ্ডে (৩৯।৯), রেবাথণ্ডে, দেবীপুরাণে, গরুড়পুরাণে (৮০।২), অরিষ্টনেমি-পুরাণান্তর্গত জৈন হরিবংশে (১১।৭২), বৃহন্নীলতন্ত্রে, বারাহী তন্ত্রে, বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় ও হেমচন্দ্রের স্ববিরাবলী চরিতে নেপালের সামান্য উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়। বৌদ্ধতন্ত্রে ও বৌদ্ধ স্বয়ম্ভূপুরাণে এবং স্বন্দপুরাণের হিমবৎসখণ্ডে নেপালের অল্পবিস্তর বর্ণনা আছে, কিন্তু এই সকল গ্রন্থে কেবল অলৌকিক উপাখ্যানাবলী বর্ণিত হইয়াছে। তাহা হইতে ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করা সুবিধাজনক নহে।

ভূনিয়াছি, নেপালের নানাস্থানে স্মৃতিশালী পুরাতন বংশীয়গণের গৃহে বিভিন্ন সময়ের রাজবংশাবলী সংগৃহীত আছে। সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ভগবান্ লাল ইন্ড্রাজী নেপালে অবস্থান কালে একরূপ বংশাবলীর সংবাদ পাইয়াছিলেন, কিন্তু হুঃখের বিষয় তিনিও সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। অধুনাতন কালে রাজত পার্শ্বীয়-বংশাবলী নামক পুথিতে একরূপ মোটামুটি নেপাল-রাজগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। কোন কোন যুরোপীয় ঐতিহাসিক ঐরূপ বংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়া নেপালের ইতিহাস সঙ্কলনে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু বলিতে কি, ঐ সকল আধুনিক গ্রন্থে প্রকৃত ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ না হওয়ায় এবং উক্ত বংশাবলীর রচয়িতৃগণ অতীতকালের অজ্ঞাত ইতিহাস গোঁজা মিল দিয়া পূর্ণ করিতে যাওয়ায়, উহার মধ্যে কোন কোন অংশে প্রকৃতকাহিনী বর্ণিত হইলেও তাহার কোন্ অংশ প্রকৃত ও কোন্ স্থান অপ্রকৃত, তাহা বাছিয়া লওয়া অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং ঐরাবতী ঐরূপ বংশাবলীর সাহায্যে নেপালের ইতিহাস লিপিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহাদের কাহারও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই।

বৌদ্ধ-পার্শ্বীয়-বংশাবলীর মতে,—নেমুনি কর্তৃক সর্ব প্রথমে গোপালবংশ নেপালের অন্তর্গত মাতাতীর্থে রাজত্ব লাভ করে। এই গোপালবংশ ৫২১ বর্ষ নেপালে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। তাহার ১৫৩৬ বর্ষ পরে জিতেন্দ্রাস্তি নামে কীরাত বংশীয় এক ব্যক্তি রাজত্ব করিত। কুরুপাণ্ডব যুদ্ধ কালে জিতেন্দ্রাস্তি পাণ্ডবগণের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল

এবং কুরুক্ষেত্র সমর-প্রাঙ্গণেই তাহার জীবনীলা শেষ হইয়া ছিল। এই বিবরণটি প্রকৃত ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রাহ্য কি না, তৎপক্ষে বিলক্ষণ সন্দেহ আছে। তবে এইমাত্র বোধ হয়, যখন কোন সভ্য আর্য্যসম্ভান নেপালে গিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন নাই, তৎকালে নেপালে গোমেষ-প্রতিপালক ও যুগয়াশীল গোপাল ও কীরাতগণেরই প্রাধান্য ছিল।

সম্প্রতি নেপালের তরাই হইতে যে অশোকলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে বোধ হয় যে, নেপালের দক্ষিণাঞ্চলে এক সময়ে শাক্যরাজগণ রাজত্ব করিতেন ও তথায় জ্ঞানাবতার শাক্য বুদ্ধ আবির্ভূত হন। বায়ু ও ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে শাক্যবংশীয় কএকজন রাজার নাম পাওয়া যায়, তাহা হইতে অনুমান হয়, বুদ্ধদেবের পরেও শাক্যবংশীয় ৫।৭ পুরুষ এ অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে সম্রাট অশোকের আধিপত্য বিস্তৃত হয়।

ইহারই পরে নেপালে পরাক্রান্ত লিচ্ছবিরাজগণের অভ্যুদয় হইয়াছিল। যদিও পার্শ্বীয় বংশাবলী মধ্যে ‘লিচ্ছবি’ নামের উল্লেখ নাই, কিন্তু আমরা খ্যাতনামা প্রত্নতত্ত্ববিদ ভগবান্ লাল ইন্ড্রাজীর যত্নে এই প্রণীত রাজবংশের বিলক্ষণ পরিচয় পাইয়াছি। নেপালের পুরাতত্ত্ব সংগ্রহ করিবীর জন্ত নেপালে গিয়া তিনিই সর্বপ্রথম ২৩ খানি পুরাতন শিলালিপি উদ্ধার করেন। তাঁহার সংগৃহীত শিলালিপিগুলির মধ্যে ১৫ খানি লিচ্ছবিরাজগণের সময়ে উৎকীর্ণ। তৎপরে বেণ্ডল সাহেব আরও তিন খানির প্রতিলিপি প্রকাশ করেন। এই ১৮ খানি লিপির উপর নির্ভর করিয়া, ডাক্তার ফ্রিট ও ডাক্তার হোরনলি লিচ্ছবিরাজগণের ধারাবাহিক ইতিহাস প্রকাশে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু হুঃখের বিষয়, যথেষ্ট মালমসলা তাঁহাদের আয়ত্বাধীন থাকিলেও তাঁহারা প্রকৃত ভিত্তিহীন ভেঁষা উদ্যোগী হন নাই, তাঁহারা কুরুপ ভাবে লিচ্ছবিরাজগণের রাজ্যকাল নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই অগ্রে প্রকাশ করিব।

পণ্ডিত ভগবান্ লাল তাঁহার সংগৃহীত ১৫ খানি শিলালিপি হইতে নেপাল-রাজগণের যেরূপ ধারাবাহিক নাম ও কাল-নির্ণয় করিয়াছেন, নিম্নে উদ্ধৃত হইল;—

১। জয়দেব ১ম—প্রায় ১ খৃষ্টাব্দ। (১৫শ লিপি)

(১) Some Considerations on the History of Nepal by Pandit Bhagavan Lal Indrajit.

(২) Dr. Bhagavan Lal Indrajit's 23 Inscriptions from Nepal, translated from Gujarati by Dr. Bühler.

(৩) C. Bendall's Journey in Nepal, p. 71-79. সম্প্রতি উক্ত বেণ্ডল সাহেব আরও ৮ খানি শিলালিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু এখনও তাহার পাঠোদ্ধার হয় নাই

(৪) Indian Antiquary, 1884. p. 427.

(১) Indian Antiquary, Vol. XIII. p. 411.

(২) এই সকল ইতিহাসের মধ্যে Francis Hamilton's Kingdom of Nepal, Kirkpatrick's Nepal, J. Prinsep's Useful Tables, D. Wright's History of Nepal উল্লেখযোগ্য।

- ২। ২য়-১২শ—এই ১১ জনের নাম শিলালিপিতে ছাড়
হইয়াছে। (১৫শ লিপি।)
- ১৩। বৃষদেব—প্রায় ২৬০ খৃঃ অঃ। (১ম ও ১৫শ লিপি।)
- ১৪। শঙ্করদেব—প্রায় ২৮৫ খৃঃ অঃ। (১ম ও ১৫শ।)
- ১৫। ধর্মদেব—(রাজ্যবতীর সহ বিবাহ) প্রায় ৩০৫ খৃঃ অঃ।
(১ম ও ১৫শ লিপি)
- ১৬। মানদেব সংবৎ ৩৮৬—৪১৩ বা ৩২৯-৩৫৬ খৃঃ অঃ।
(১-৩য় ও ১৫শ)
- ১৭। মহীদেব—প্রায় ৩৬০ খৃঃ অঃ।
- ১৮। বসন্তদেব বা বসন্তসেন—সংবৎ ৪৩৫ বা ৩৭৮ খৃঃ অঃ।
(৪র্থ লিপি।)
- ১৯। উদয়দেব—প্রায় ৪০০ খৃঃ অঃ।
- ২০ হইতে ২৭। এই ৮ জনের নাম ১৫শ শিলালিপিতে
পরিত্যক্ত হইয়াছে।
- ২৮। শিবদেব ১ম, প্রায় ৬১০ খৃঃ অঃ (৫ম লিপি।)
- মহাসামন্ত অংশুদর্শী (পরে মহারাজ) ৩৪-৪৫ খ্রীর্ষ-
সংবৎ বা ৬৪০-১ হইতে ৬৫১-২ খৃঃ অঃ (৬-৮শ লিপি।)
- ২৯। ১৫শ লিপিতে ছাড়।
- ৩০। ঋষদেব—খ্রীর্ষসংবৎ ৪৮ বা ৬৫৪-৫৫ খৃঃ অঃ।
(৯ম লিপি।) জিফু গুপ্ত খ্রীর্ষ সংবৎ ৪৬শ বা ৬৫৪-৫৫ খৃঃ অঃ।
(৯ম-১০ম লিপি।)
- ৩১। ১৫শ লিপিতে নাম ছাড়। জিফু গুপ্ত ও সম্ভবতঃ
- ৩২। বিফু গুপ্ত। (৯ম লিপি।)
- ৩৩। নরেন্দ্রদেব—প্রায় ৬৯০ খৃঃ অঃ।
- ৩৪। শিবদেব ২য়, (আদিত্যসেনের দৌহিত্রী ও মোখরি-
রাজ ভোগবর্মার কন্যা বৎসদেবীকে বিবাহ করেন।) খ্রীর্ষ-
সংবৎ ১১৯-১৪৫ বা ৭২৫-৬—৭৫১-২ খৃঃ অঃ (১২-১৪শ লিপি।)
- ৩৫। জয়দেব ২য়, পরচক্রকাম (গোড়োড্রুকলিঙ্গকোশলাধিপ
ভগদত্তবংশীয় হর্ষদেবের কন্যা রাজ্যমতীকে বিবাহ করেন)
খ্রীর্ষসংবৎ ১৫৩ বা ৭৫৯-৬০ খৃঃ অঃ। (১৫শ লিপি।)
- উক্ত বিবরণ প্রকাশিত হইবার পর, বেণ্ডল সাহেব নেপাল
হইতে ৩১৬ সংবৎ জাপক শিবদেবের এক খানি শিলালিপি
প্রকাশ করেন, ইহাতেও অংশুবর্মার নাম থাকায়, প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফ্রিট
সাহেব ঐ অক্ষ গুপ্তসংবৎ জাপক অর্থাৎ ৬২৫-৬ খৃষ্টাব্দের লিপি
বলিয়া প্রকাশ করেন। এই লিপিখানির সাহায্যেই তিনি পূর্বোক্ত
ভগবান্‌লাল ও ডাক্তার বুল্লার সাহেবের মত উন্টাইয়া দেন।

ডাক্তার ফ্রিট সাহেবের মত।

ডাক্তার ফ্রিট সাহেবের মতে, শিবদেবের সময়ে উৎকীর্ণ
৩১৬ অক্ষ-চিহ্নিত লিপিই সর্বপ্রাচীন। তাহার উপর নির্ভর

করিয়া তিনি যে কালানুক্রমিক সংক্ষিপ্ত রাজবিবরণ প্রকাশ
করিয়াছেন,^১ তাহাই সংক্ষেপে লিখিত হইল।

১। (মানগৃহ হইতে) ভট্টারক মহারাজ লিচ্ছবিকুলকেতু
শিবদেব [১ম], ইনি মহাসামন্ত অংশুবর্মার উপদেশে বা অমু-
রোধে ৩১৬ (গুপ্ত) সম্বতে অর্থাৎ ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে একখানি
তাম্রশাসন প্রদান করেন। এই শাসনের দূতক স্বামি-
ভোগবর্মণ।^২

২। (কৈলাসকূটভবন হইতে) মহাসামন্ত অংশুবর্মী ৩৪
হইতে ৪৫ হর্ষ-সম্বৎ অর্থাৎ ৬৪০ হইতে ৬৪৯-৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
রাজত্ব করেন।

৩। অংশুবর্মার পর কৈলাসকূটভবন হইতে শ্রীজিফু গুপ্তের
লিপিতে ৪৮ সম্বৎ অর্থাৎ ৬৪৩ খৃষ্টাব্দ ও মানগৃহাধিপ ঋষদেবের
নাম আছে।

৪। বৃষদেবের প্রপৌত্র, শঙ্করদেবের পৌত্র ও ধর্মদেবের পুত্র
মানদেব ৩৮৬ গুপ্ত সংবতে অর্থাৎ ৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

৫। পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীশিবদেব (২য়)
১১৯ হর্ষ সম্বতে অর্থাৎ ৭২৫ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

৬। তৎপরে ৪১৩ গুপ্ত সংবতে অর্থাৎ ৭৩২-৩৩ খৃষ্টাব্দে
মানদেব নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায়।

৭। তৎপরে আবার ২য় শিবদেবের আর একখানি
লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি ১৪৩ হর্ষ সংবতে অর্থাৎ ৭৪৮
খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন।

৮। মানগৃহস্থ মহারাজ শ্রীবসন্তসেন ৪৩৫ গুপ্ত সংবতে
অর্থাৎ ৭৫৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞমান ছিলেন।

৯। জয়দেব (২য়)—বিরুদ্ধ পরচক্রকাম—১৫৩ হর্ষ সংবৎ
বা ৭৫৮ খৃষ্টাব্দ। ইহার লিপিতে পূর্বতন লিচ্ছবিরাজগণের
বংশাবলী বর্ণিত হইয়াছে।

১০। রাজপুত্র বিক্রমসেন ৫৩৫ গুপ্তসংবৎ অর্থাৎ ৮৫৪
খৃষ্টাব্দ। ডাক্তার ফ্রিট উপরোক্ত রাজগণের পর্যালোচনা করিয়া
স্থির করিয়াছেন যে, নেপালের দুই স্থানে দুইটি রাজবংশ
রাজত্ব করিতেন, তন্মধ্যে একবংশ নেপালের প্রাচীন লিচ্ছবি-
রাজবংশ ও অপর বংশ মহাসামন্ত অংশুবর্মী হইতে আরম্ভ,
তিনি এইরূপে দুইটি বিভিন্ন রাজবংশের তালিকা প্রকাশ
করিয়াছেন—

(১) Dr. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol.
III. pp. 177 ff.

(২) ডাক্তার ফ্রিট এই ভোগবর্মাকে মহাসামন্ত অংশুবর্মার ভগিনী-
পতি মনে করেন। p. 177 n.

	মানগৃহের লিচ্ছবি বা সূর্য্যবংশ ।	কৈলাসকূটভবনের ঠাকুরীবংশ ।
	<p>১ জয়দেব ১ম—প্রায় ৩৩০-৩৫৫ খৃঃ অঃ ।</p> <p>২ } ৩ } ৪ } ৫ } শিলালিপিতে এই ৬ } কয়জনের নাম } প্রায় ৭ } পাওয়া যায় না । } ৩৫৫-৬৩০ । ৮ } ৯ } ১০ } ১১ } ১২ }</p>	
মহারাজ শিবদেব ১ম ৬৩৫ খৃঃ মহারাজ ঋবদেব ৬৫৩ খৃঃ অঃ ।	<p>১৩ বৃষদেব—প্রায় ৬৩০-৬৫৫ খৃঃ অঃ ।</p> <p>১৪ শঙ্করদেব (১৩শের পুত্র) প্রায় ৬৫৫-৬৮০ খৃঃ অঃ ।</p> <p>১৫ ধর্মদেব, (ঐ ১৪শের পুত্র) প্রায় ৬৮০-৭০৪ খৃঃ অঃ ।</p> <p>১৬ মানদেব (১৫শের পুত্র) ৭০৫-৭৩২ খৃঃ অঃ ।</p> <p>১৭ মহীদেব (১৬শের পুত্র) প্রায় ৭৩৩-৭৫৩ খৃঃ অঃ ।</p> <p>১৮ বসন্তদেব (১৭শের পুত্র) ৭৫৪ খৃঃ অঃ ।</p>	<p>অংশুবর্মা মহাসামন্ত পরে মহারাজ ৬৩৫-৬৫০ খৃঃ অঃ ।</p> <p>জিফু গুপ্ত—৬৫০ খৃঃ অঃ ।</p> <p>উদয়দেব প্রায় ৬৭৫-৭০০ খৃঃ অঃ ।</p> <p>নরেন্দ্রদেব (উদয়ের পুত্র) প্রায় ৭০০-৭২৪ খৃঃ ।</p> <p>শিবদেব ২য় (নরেন্দ্রের পুত্র) ৭২৫-৭৪৮ খৃঃ অঃ ।</p> <p>জয়দেব ২য় (শিবদেবের পুত্র) ৭৫০-৭৫৮ ।</p>

পরে প্রত্নতত্ত্ববিদ ডাক্তার হোরনলি উক্ত তালিকা গ্রহণ করিয়াছেন (১) ।

উপরে যে দুইটি ভিন্নমত উদ্ধৃত করিলাম, তন্মধ্যে শেষোক্ত মতটি এখন নকলেই গ্রহণ করিতেছেন । কিন্তু যতদূর, আলোচনা করিলাম, তাহাতে বোধ হইতেছে, এই মতটি সমীচীন নহে । পূর্বোক্ত শিলালিপিসমূহের অক্ষর-বিজ্ঞাস, পূর্বাঙ্গের ঘটনাবলী ও সাময়িক বৃত্তান্ত হইতে জানিতে পারি, ডাক্তার ফ্রিট ও ডাক্তার হোরনলি বহু অসুস্থস্থান দ্বারা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছে ।

পণ্ডিত ভগবান্দাল ও ডাক্তার বুল্লর যে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার কোন কোন অংশ ভ্রান্তি-বিজড়িত হইলেও, তাহা যে অনেকটা প্রকৃত ইতিহাসের নিকটবর্তী, সম্যক আলোচনা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

উক্ত শিলালিপি-সমূহের অক্ষরালোচনা ।

পণ্ডিত ভগবান্দাল-সংগৃহীত প্রথমলিপি হইতেই আলোচনা করিয়া দেখা যাউক ।

১ম অর্থাৎ মানদেবের লিপি ৩৮৬ (অনির্দিষ্ট) সংবতে উৎকীর্ণ হয় । পণ্ডিত ভগবান্দাল ও ডাক্তার বুল্লর উহার অক্ষরাবলী গুপ্তাক্ষর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু ডাক্তার ফ্রিটসাহেবের মতে উহা খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর অক্ষর । আমাদের বিবেচনায় ইহার অক্ষরাবলী খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর, কারণ খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ যে সকল লিপি উত্তর-ভারত হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে মাত্রার পুষ্টি আরম্ভ দেখা যায় । এ ছাড়া এই সময়ের ব্যঞ্জনযুক্ত স্বরাদির অর্থাৎ ঠ, ঠি, ঠী, ও ঠে প্রভৃতি স্বর-চিহ্নের অনেকটা পূর্ণতা লক্ষিত হয়, কিন্তু মানদেবের লিপি মাত্রাহীন এবং ইহার স্বরচিহ্নগুলি তেমন পুষ্টিলাভ করে নাই । ইহার অক্ষরবিজ্ঞাস গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদ-লিপির অনুরূপ । ইহাতে ব্যঞ্জনযুক্ত স্বরবর্ণের যে ছাঁদ আছে, তাহা খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর

লিপিমালা মধ্যেই পাওয়া যায়। ইহার বহুস্থলে প্রযুক্ত ক, জ, ত, দ, ধ, প, ইত্যাদি অক্ষরের ছাঁদ খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দী মধ্যে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে সহজেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেবল ইহার ন, ম, শ, ষ এই কয়টি অক্ষর আমরা পূর্বতন লিপিতে পাই নাই, খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ লিপির মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। এ ছাড়া ঞ, ঞা, ই, এই তিনটি স্বরের যে রূপ আছে, তাহা কেবল খৃষ্টীয় ২য় হইতে ৪র্থ শতাব্দীর খোদিতলিপির মধ্যে অনেক অনুসন্ধান করিয়াও বাহির করিতে পারি নাই।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ মহানাগের গয়াস্থ লিপি* ও খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ সোনপাত হইতে প্রাপ্ত সম্রাট হর্ষ-বর্ধনের লিপি আলোচনা করিলে সহজেই জানিতে পারা যায় যে, উক্ত মানদেবের লিপি, শেষোক্ত সময়ের লিপি অপেক্ষা কত প্রাচীন। সুতরাং মানদেবের শিলালিপির অক্ষরবিজ্ঞান দেখিয়া, খৃষ্টীয় ৭ম কি ৮ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া কোনক্রমেই গ্রহণ করিতে পারি না, বরং খৃষ্টীয় ৪র্থ কি ৫ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া সহজেই গ্রহণ করিতে পারি। এক্ষণস্থলে মানদেবের লিপিতে যে অঙ্ক-নির্দেশ আছে, তাহা শকাব্দজ্ঞাপক অঙ্ক বলিয়া গ্রহণ করিলে কোন দোষের হয় না। পণ্ডিত ভগবান্দলাল তাহা বিক্রমসংবতের অঙ্ক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু উত্তর-ভারতে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী কোন লিপিতে বিক্রমসংবৎজ্ঞাপক অঙ্ক এ পর্যন্ত স্পষ্ট পাওয়া যায় নাই। বরং খৃষ্টীয় ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ উত্তরভারতীয় বহুসংখ্যক লিপিতে কেবল ‘সংবৎ’ নামে শকসংবতেরই প্রমাণ পাওয়া যায়। এজন্য আমরা শকসংবৎ বলিয়াই গ্রহণ করিলাম।

৩য় অর্থাৎ বসন্তসেনদেবের লিপি। ডাক্তার ফ্রিট্ এখানি খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু যে যে কারণে আমরা মানদেবের লিপির প্রাচীনত্ব স্থাপনে চেষ্টা করিয়াছি, সেই সেই কারণে আমরা বর্তমান শিলালিপি থানিও খৃষ্টীয় ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দীর অক্ষর অর্থাৎ ৪৩৫ শক-সংবতের লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৪র্থ অর্থাৎ ৫৩৫ সংবৎ-অঙ্কিত লিপিখানি ডাক্তার ফ্রিট্ সাহেবের মতে খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর লিপি। কিন্তু এই লিপির অক্ষরের ছাঁদ ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে উৎকীর্ণ লিপি মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কোন একটা পূর্ণ শব্দের ছাঁদ খৃষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর লিপিতে পাওয়া যায় না।^২

প্রথমতঃ শিবদেব ও অংশুবর্মার সময়ের লিপি দেখিলে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর লিপি বলিয়াই যেন মনে হয়। কিন্তু যখন আমরা জাপানের হোরি-উজু-মঠের তালপাতের পুথিগুলির প্রতিলিপি দর্শন করি, তখন শিবদেবের লিপি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর লিপি বলিয়া গ্রহণ করিতে মহাসন্দেহ উপস্থিত হয়। হোরি-উজু মঠের পুথিগুলি সমস্তই ভারতের লেখক কর্তৃক উত্তরভারতে বসিয়া লিখিত হয় এবং ৫২০ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে বৌদ্ধাচার্য্য বোধিধর্ম কর্তৃক চীনদেশে নীত হয়। চীনদেশ হইতে ৬০৯ খৃষ্টাব্দে জাপানে যায়। এই পুথির প্রতিলিপি প্রসিদ্ধ অধ্যাপক মোক্ষমূলর প্রকাশ করিয়াছেন এবং তদৃষ্টে প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার বুল্লর ঐ পুথি খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগের লেখা বলিয়া অসঙ্কোচে স্বীকার করিয়াছেন। এই পুথির লিপিতে এবং শিবদেব ও অংশুবর্মার সময়ের লিপিতে পরস্পর অনেকটা সৌম্যদৃশ্য আছে। উভয়লিপির অক্ষরবিজ্ঞান ও ছাঁদে অনেকটা মিল থাকিলেও বরং শিবদেবের শিলালিপিতে অনেকটা প্রাচীনরূপ রক্ষিত হইয়াছে। ডাক্তার বুল্লর সাহেব বহু গবেষণার পর স্থির করিয়াছেন, শিলালিপিতে আমরা যে অক্ষরবিজ্ঞান দেখিতে পাই, রাজকীয় দলীলপত্রে ব্যবহৃত হইবার বহু পূর্বে তাহা বিহঙ্গসমাজের লিপি বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল।

লেখাপড়ায় প্রথমে যাহা ব্যবহৃত হইত, কালে তাহাই রাজকীয় (খোদিত) লিপিতে প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু কথা হইতেছে, যদি বিহঙ্গসমাজে পুস্তক-রচনা-কালে কোন বিশেষ অক্ষর ব্যবহৃত হয়, তাহা কেন সেই সময়েরই রাজকীয় দলীলাদিতে প্রযুক্ত না হইবে? প্রাচীন শিলালিপি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, রাজকীয় শাসনাদি রাজসভাস্থ প্রধান প্রধান পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত হইত, এমন কি তাম্র-শাসনের কোন কোন শ্লোক রাজারা আপনাই রচনা করিয়া কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিতেন। এক্ষণস্থলে রাজগণ সাময়িক পুস্তকাদির উপযুক্ত অক্ষরের ছাঁদ গ্রহণ না করিয়া পূর্বতন অক্ষরের ছাঁদ গ্রহণ করিবেন, ইহা কতদূর সম্ভবপর, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না। এই কারণেই বোধ হয়, গুর্জরপতি রাষ্ট্রকূটরাজ দাদ প্রশান্তরাগের হস্তাক্ষর দর্শন করিয়া ডাক্তার বুল্লর লিখিয়াছেন, ‘অধিক সম্ভব, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ

(Cunningham's Arch. Surv. Reports Vol. I.) of Dharmapala (Cunningham's Mahabodhi) and of Devapala (Ind. Ant. XVII. p. 310.)

(১) Professor Max Müller's Letter, in the Transactions of the 6th International Congress of Orientalists held at Leiden, pp. 124-128.

(২) Anecdota Oxoniensia, Vol. I. Pt. III. p. 64.

* Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. plates xli and xxxii P.

(১) Dr. Bühler's Gundriss, (Indischen Palaeographie) IV Tafel.

(২) এই লিপিগুলি দ্রষ্টব্য—The inscription of Gopala

শতাব্দীর প্রথম ভাগেও উত্তরভারতের অর্দ্ধাংশে দুইপ্রকার হস্তাক্ষর প্রচলিত ছিল।’

পূর্বেই লিখিয়াছি ডাক্তার ফ্রিট শিবদেবের লিপি মানদেবের বহুপূর্ববর্তী বলিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু খোদিতলিপির ধারাবাহিক কালানুসারী অক্ষরতত্ত্ব আলোচনা করিলে, যেন মানদেবের খোদিতলিপি বহু প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। এরূপ স্থলে কোন্টি গ্রাহ্য? পরে প্রকাশ পাইবে, যদি আমরা উপরোক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদের নির্দেশিত ৭ম শতাব্দে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৬৩৫-৬৫০ খৃষ্টাব্দে রাজা শিবদেব ও মহাসামন্ত অংশুবর্মার প্রকৃতসময় স্বীকার করি, তাহা হইলে সাময়িক ইতিবৃত্তের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইবে। এরূপ স্থলে যদি ডাক্তার বুল্লরের মতানুসারে এক সময়েই দুইপ্রকার লিপির ছাঁদ প্রচলিত ছিল, স্বীকার করিয়া শিবদেব ও তাঁহার মহাসামন্তকে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর লোক বলিয়া ধরিয়া লই, তাহা হইলে আর কোন গোল থাকে না। (পরে প্রকাশ পাইবে।)

উক্ত লিচ্ছবিরাজের সময়কার যে দুই খানি খোদিত-লিপির প্রতিক্রপ বেণ্ডল সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন, দুই খানিই এক সময়ের লিপি হইলেও পরস্পর বর্ণ-বিভাসের একটু ইতরবিশেষ লক্ষিত হয়। প্রথম খানির স্বর-চিহ্নের ছাঁদ যেমন ‘f’ ‘i’ দেখিলেই দ্বিতীয় অপেক্ষা আধুনিক অর্থাৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পর-বর্তী বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু দ্বিতীয় লিপির অপূর্ণ ‘f’ এবং ‘i’ দেখিলে ইহার প্রাচীনত্ব সন্দেহ তেমন সন্দেহ থাকে না। পণ্ডিত ভগবান্দালের প্রকাশিত ৫ম শিলালিপিও উক্ত শিবদেব প্রদত্ত হইলেও ইহার ‘আ’ কার দেখিলে বেণ্ডলের প্রকাশিত লিপির সমকালীন বলিয়া বোধ হয় না। এইরূপ পণ্ডিত ভগবান্দালের ৭ম লিপির আকার ‘f’ এবং বেণ্ডল সাহেবের ১ম লিপির ‘f’ মিলাইয়া দেখিলে শেষোক্ত ‘f’ বহু শতাব্দী-পরবর্তী বলিয়া মনে হইবে। পণ্ডিত ভগবান্দালের ১ম সংখ্যক লিপির আকার, তাঁহার ৭ম সংখ্যক লিপিতে কতক পরিপূষ্টি লাভ করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এই কারণেই পণ্ডিতবর ৭ম লিপি ১ম লিপির বহু পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বেণ্ডল সাহেবের প্রকাশিত ১ম ও ২য় সংখ্যক শিলালিপি এবং পণ্ডিত ভগবান্দালের ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম লিপির অক্ষর আলোচনা করিলে, ৮ম খানি সর্বশেষে উৎকীর্ণ হইলেও সর্বপ্রাচীন বলিয়াই মনে হইবে। ৮ম লিপির ৩য় পঙ্ক্তির “বার্ত্তেন” শব্দের

‘বা’ আর ১ম সংখ্যক লিপির ২য়ংশের ১৬শ পঙ্ক্তির ‘বা’ মিলাইয়া দেখ, উভয়ে প্রভেদ নাই। কিন্তু ১ম সংখ্যকের বর্ণাবলী মাত্রা-শূন্য আর ৫ম হইতে ৮মে কিঞ্চিদ্ভিন্ন আরম্ভ হইয়াছে। এদিকে হোরিউজীর পুথিতে স্পষ্ট মাত্রা থাকায় ৫ম হইতে ৮ম লিপি খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর কোন সময়ে উৎকীর্ণ বলিয়া গ্রহণ করিতে আর এত আপত্তি থাকিতেছে না। ৯ম, ১০ম ও ১১শ—এই তিন খানির বর্ণনা পাঠ করিলে এমাদির পরবর্তী বলিয়াই বোধ হয়। ১২শ হইতে ১৫শ লিপির অক্ষরাবলী সন্ধ্যা উপরোক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণ যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সহিত আমাদের বিশেষ মতভেদ নাই। তবে ঐ সকল শিলালিপি-বর্ণিত ২য় শিবদেব ও ২য় জয়দেবের রাজ্যকাল সন্ধ্যা আমাদের সন্দেহ আছে, তাহা পরে বলিব।

পণ্ডিত ভগবান্দাল, ডাক্তার বুল্লর ও ডাক্তার ফ্রিট সকলেই ১২শ সংখ্যক লিপির অক্ষ ‘১১৯’ পাঠ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা মধ্যবর্তী অক্ষর কিরূপে দশ সংখ্যানির্দেশক বলিয়া স্থির করিলেন, তাহা আমরা কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছি না। নেপালের ও উত্তর-ভারতের খোদিত লিপি-সমূহের সংখ্যাচিহ্নক অক্ষরাদি নির্ণয় করিবার জন্য যত প্রকার তালিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে, বিশেষ করিয়া গিলাইয়া দেখিলাম, তাহা হইতে উক্ত মধ্য অক্ষরটী ‘১০’ বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না, উহা ‘১০’এর পরিবর্তে ‘৪০’ সংখ্যানির্দেশক বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে এই লিপির অক্ষ ‘১৪৯’ এইরূপ পাঠ করিতে পারি।

এরূপ ১৫শ লিপির সংখ্যা-নির্দেশক অক্ষ উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ‘১৫৩’ পাঠ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ সংখ্যানির্দেশক তিনটি অক্ষরের শেষ অক্ষরটী ও ১২শ সংখ্যক লিপির শেষ অক্ষর একই রূপ। এখন কথা হইতেছে, একটিকে তাঁহারা ‘৩’ ও অপরটী ‘৯’ এরূপ পাঠ করিবার কারণ কি? সম্ভবতঃ উভয়ের শেষ অক্ষ ‘৯’ হইবে। এই কারণে ১৫শ লিপির সংখ্যা-ক্ষরগুলি ‘১৫৯’ বলিয়া স্থির করিলাম।

ধারাবাহিক ইতিহাস।

পণ্ডিত ভগবান্দালের সংগৃহীত লিচ্ছবিরাজ জয়দেব-পর-চক্রকামের শিলাপটে এইরূপ বংশাবলী আছে—

(২) গুপ্তরাজবংশ শব্দের শেষ অংশে ইতিপূর্বে যে লিচ্ছবিরাজপুত্রের সন তারিখ লিখিত হইয়াছে, এখন বিশেষ আলোচনা দ্বারা তাহারও স্থানে স্থানে ভ্রম প্রমাণ লক্ষিত হইতেছে, বর্ত্তমান অবস্থায় তাহা সংশোধন করিয়া দেওয়া হইল।

লিচ্ছবি (সূর্য্যবংশীয়)
 সুপুঙ্গ (পুঙ্গপুং বাস)
 (তৎপরে যথাক্রমে ২৩ জন, পরে)
 জয়দেব (১ম, নেপালাধিপ)
 (১১ জন ঐ বংশীয় রাজা)
 ...
 বৃষদেব
 শঙ্করদেব
 ধর্মদেব
 মানদেব (৩৮৬-৪১৩ শক)
 মহীদেব
 বসন্তদেব (৪৩৫ শক)
 উদয়দেব^১
 নরেন্দ্রদেব
 শিবদেব ২য় (১৪৩-১৪৯ অনির্দিষ্ট সংবৎ)
 জয়দেব-পরচক্রকাম (১৫৯ অনির্দিষ্ট সংবৎ)

নেপালাধিপ লিচ্ছবিরাজগণের সময়কার যতগুলি শিলা-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে উপরোক্ত ১৫শ লিপিবর্ণিত-বংশাবলী প্রকৃত ধারাবাহিক ও অনেকটা সম্পূর্ণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। উক্ত বংশাবলীর উপর নির্ভর করিয়াই আমরা নেপালের প্রাচীন ও প্রামাণ্য সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হইব।

নেপালের পার্বত্য-বংশাবলী অবিস্মৃত অনৈতিহাসিক বিবরণপূর্ণ হইলেও ইহার মধ্যে মধ্যে প্রকৃত ঐতিহাসিক কথা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, তাহা পণ্ডিত ভগবান্ প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। এই বংশাবলীর এক স্থানে লিখিত আছে—

‘সূর্য্যবংশীয় রাজা বিশ্বদেববর্ষা ঠাকুরীবংশীয় অংশুবর্ষাকে আপন হুহিতা অর্পণ করেন। এই রাজার সময়ে বিক্রমাদিত্য নেপালে গমন করেন এবং তথায় আপনার অঙ্গ প্রচলিত করেন।’

‘অংশুবর্ষাও রাজা হইয়াছিলেন। তিনি মধ্যলথু (কৈলাস-কূট) নামক স্থানে আপনার রাজধানী করেন। তাঁহার

সময়ে বিভূবর্ষা সপ্তনির্ব্বরযুক্ত এক জলপ্রণালী প্রস্তুত করিয়া তাহার নিকট এক খানি উৎকীর্ণ শিলাপট্ট^১ স্থাপন করেন,।’

পণ্ডিত ভগবান্‌লাল ও ডাক্তার বুল্লার বলিয়াছেন, ‘অংশুবর্ষার সময়ে যে বিক্রমাদিত্য নেপালে গমন করেন, এই বিবরণটি সম্পূর্ণ ভ্রমময়। বোধ হয় শ্রীহর্ষদেবের বিজয়-উপলক্ষে তাঁহার অঙ্গ নেপালে পরিগৃহীত হয়, সেই ক্ষণে স্থতির বিকৃতরূপ বংশাবলী মধ্যে ভ্রমক্রমে প্রদর্শিত হইয়া থাকিবে।’

ইহার অনুবর্তী হইয়া ডাক্তার ফ্রিট্‌ও অংশুবর্ষার সময়ে উৎকীর্ণ লিপিগুলির অঙ্কগুলি শ্রীহর্ষসংবৎ জ্ঞাপক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

এখন কথা হইতেছে, সম্রাট হর্ষদেব নেপালে কি গিয়া-ছিলেন এবং তথায় কি তাঁহার অঙ্গ প্রচলন করিয়াছিলেন? এ সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। বাণভট্টের হর্ষ-চরিত, চীনপরিব্রাজক হিউএন্‌সিয়াংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত, ম-তোয়ান্‌-লিনের বিবরণ ও রাজা হর্ষবর্দ্ধনের আপনার খোদিত লিপিতে হর্ষ কর্তৃক নেপাল-বিজয় ও হর্ষসংবৎ প্রচারের কোনকথা কোথাও লিখিত নাই। হর্ষদেব যে কখন নেপাল জয় করিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত তাহার কোন প্রমাণই পাওয়া যায় নাই। এরূপ স্থলে হর্ষদেব কর্তৃক নেপালে হর্ষসংবৎ প্রচারের কথা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।

গ্রহণ না করিবার কারণও আছে। যদি আমরা অংশুবর্ষার খোদিত লিপির অঙ্কগুলি শ্রীহর্ষসংবৎ-জ্ঞাপক বলিয়া গ্রহণ করি, তাহা হইলেও সাময়িক বিবরণের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। অংশুবর্ষার প্রসঙ্গে যে ‘৩৪’, ‘৩৯’, ‘৪৪’, বা ‘৪৫’ অঙ্ক-চিহ্ন আছে, তাহা শ্রীহর্ষসংবতের অঙ্ক বলিয়া ধরিলে ৬৪০ হইতে ৬৫১ খৃষ্টাব্দ হয়। কিন্তু চীনপরিব্রাজক হিউএন্‌-সিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এই ক্ষেত্রয়ারী তারিখে নেপালে যাত্রা করিয়াছিলেন^২। তিনি নেপাল দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, ‘অংশুবর্ষা নামে এখানে এক জন রাজা ছিলেন, তিনি নিজে বিদ্বান্ ছিলেন ও বিদ্বানের সমাদর করিতেন। তিনি নিজেও শব্দবিদ্যা সম্বন্ধে পুস্তক রচনা করিয়াছেন, নেপালে তাঁহার স্মৃতি বিদ্যুত^৩।’

চীনপরিব্রাজকের উক্ত বিবরণ পাঠ করিয়া উপরোক্ত পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, ‘চীনপরিব্রাজক নেপালে আদৌ

(১) পণ্ডিত ভগবান্‌লাল যে পাঠ উদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তদনুসারে উদয়দেবের পর ১৩ জন রাজা, তৎপরে নরেন্দ্রদেব রাজা হন। কিন্তু তাঁহার এই অংশের পাঠ ঠিক হয় নাই। [বিশ্বকোষ ৫ম ভাগ ৪৩৩ পৃষ্ঠার টিম্নী দেখ।] ঠিক উদয়দেবের পর কে রাজা হন, তাহা শিলা-লিপিতে অস্পষ্ট। পরে (তৎবংশীয়) নরেন্দ্রদেব রাজা হন।

(১) পণ্ডিত ভগবান্‌লাল প্রকাশিত ৮ম শিলালিপি।

(২) Wright's History of Nepal, and Ind. Ant. 1884, p. 413.

(৩) Indian Antiquary, 1881, p. 424.

(৪) Cunningham's Ancient Geography of India.

(৫) Beal's Records of Western World, Vol. II. p. 81.

যান নাই। বৃজির রাজধানী পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন এবং তথা হইতে লোকমুখে শুনিয়া লিখিয়া থাকিবেন। বাস্তবিক তখনও অংশুবর্ম্মার মৃত্যু হয় নাই।’

উক্ত সমালোচনা সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। যে ব্যক্তির “মুখ্যান্তি নেপালের সর্ব্বত্র বিস্তৃত,” তাঁহার মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপনে যে ভুল হইবে, তাহা সম্ভবপর নহে। চীনপরিব্রাজক অংশুবর্ম্মার রচিত গ্রন্থেরও পরিচয় দিয়াছেন। একপ স্থলে তাঁহার বিবরণ অমূলক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। চীন-পরিব্রাজকের পূর্বে যে অংশুবর্ম্মার মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। স্তত্রাং অংশুবর্ম্মার খোদিত লিপির অঙ্ক শ্রীহর্ষসংবতের অঙ্ক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। উহা গুপ্ত-সংবতের অঙ্ক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ইহা মনে করিবার অন্য কারণ আছে।

গুপ্ত সম্রাটগণের সহিত যে লিচ্ছবিরাজগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ডাক্তার ফ্লিট অসঙ্কোচে লিখিয়াছেন, “গুপ্তসংবৎ প্রকৃত প্রস্তাবে লিচ্ছবিসংবৎ। লিচ্ছবিরাজবংশের নিকট হইতে আদি গুপ্তরাজগণ সংবৎ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে আর আপত্তি উঠিতে পারে না। আমি মনে করি, লিচ্ছবিদিগের মধ্যে সাধারণতঃ বিলুপ্ত ও রাজতন্ত্র আরম্ভ হইতে অথবা ১ম জয়দেবের রাজ্যারম্ভ হইতেই উক্ত সংবৎ আরম্ভ হইয়াছে।’

গুপ্তরাজ লিচ্ছবির সহিত সম্বন্ধসূত্রে আবদ্ধ হওয়ায়, আপনাকে গৌরবান্বিত জ্ঞান করিলেও, তাঁহারা যে লিচ্ছবি অঙ্ক গ্রহণ করিয়াছিলেন, অনুমান ভিন্ন ইহার সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই। ধরং লিচ্ছবিগণ গুপ্তসম্বৎ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহাই অধিক সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়।

পার্কীয় বংশাবলীতে অংশুবর্ম্মার কিছু পূর্বে বিক্রমাদিত্য-আগমনের প্রসঙ্গ আছে, তাহা নিতান্ত ভিত্তিহীন বলিয়া মনে করি না।

ভারতে বহুসম্ব্যাক বিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিয়াছিলেন।

তন্মধ্যে যিনি নেপালে গমন করেন, তিনি গুপ্ত সংবৎ-প্রবর্ত্তক প্রথম গুপ্তসম্রাট। তাঁহার নাম চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য। তিনি (নেপালের) লিচ্ছবিরাজ-হুহিতা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। এই সম্বন্ধ সূত্রে গুপ্তসম্রাট আপনাকে বিশেষ সম্মানিত মনে করিয়াছিলেন, এই জন্যই বোধ হয় তাঁহার মৃত্যুর ‘লিচ্ছবয়’ এই গৌরবম্পর্শী শব্দ খোদিত হইয়াছে। উক্ত লিচ্ছবিরাজহুহিতা কুমারদেবীর গর্ভেই গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন।

এই গুপ্তসম্রাট বাহবলে নেপালাদি সমস্ত সীমান্ত নরপতিগণকে আপনার বশে আনিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার আলাহাবাদে উৎকীর্ণ খোদিত লিপিতে স্পষ্টাক্ষরে বিধোষিত হইয়াছে। কিন্তু নেপালের লিচ্ছবিরাজগণ কোন্ সময়ে যে গুপ্তরাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। একপ স্থলে সমুদ্রগুপ্তের পিতা ও লিচ্ছবিরাজজামাতা চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য কর্তৃক নেপালে (গুপ্ত) সংবৎ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহারই অক্ষুট আভাস পার্কীয় বংশাবলী হইতে পাওয়া যাইতেছে।

বংশাবলীতে লিখিত আছে, ‘অংশুবর্ম্মার ঋগুর বিশ্বদেব যখন নেপালের রাজা তৎকালে বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়াছিলেন ও নিজ অঙ্ক প্রবর্ত্তিত করিয়াছিলেন।’ এই অংশ এইরূপ পাঠ করিলে বোধ হয় আর কোন ঐতিহাসিক গোল থাকে না—

“চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের ঋগুর বৃষদেব (?) যখন নেপালের রাজা (অংশুবর্ম্মা তখনও রাজকীয় উচ্চ পদ লাভ করেন নাই) তৎকালে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য নেপালে গিয়া কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন ও তথায় আপনার অঙ্ক চালাইয়া আসেন।”

প্রথম গুপ্তসম্রাট চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ৩১২-২০ হইতে ৩৪৭-৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইহার মধ্যে তিনি কোন সময় নেপালে গিয়াছিলেন।

লিচ্ছবিরাজ মানদেবের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি, তিনি ৩৮৬ শকে (৪৬৪ খৃষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেছিলেন। বৃষদেব তাঁহার প্রপিতামহ। তিন পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে, যে সময় গুপ্ত সম্রাট নেপালে আগমন করেন, সেই সময়েই আমরা বৃষদেবকে লিচ্ছবিরাজাসনে অধিষ্ঠিত দেখি। ইহাতে এই বোধ হয়, পার্কীয় বংশাবলী-রচয়িতা ‘বৃষদেব’ স্থানে ‘বিশ্বদেব’ এই প্রামাণিক পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

বৃষদেবের পর ৩৫ গুপ্তসংবতে অর্থাৎ ৩৫৪-৫ খৃষ্টাব্দে মহাসামন্ত অংশুবর্ম্মার অভ্যুদয়। পণ্ডিত ভগবান্দাল প্রভৃতি উপরোক্ত পণ্ডিতগণ লিখিয়াছেন, ‘প্রথমে প্রথমে তিনি রাজোপাধি

(১) “And no objection could be taken by the Early Gupta kings to the adoption of the era of a royal house, in their connection with which they took special pride, I think, therefore, that in all probability the so called Gupta era is Lichohhavi era, dating either from a time when the republican or tribal constitution of the Lichchhavis was abolished in favour of a monarchy; or from the commencement of the reign of Jayadeva I., as the founder of a royal house in a branch of the tribe that had settled in Nepal.” (Fleet's *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. III, Intro. p. 136.)

গ্রহণে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন। ৪৮শ অঙ্ক হইতে তিনি ‘মহা-রাজাধিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, তিনি স্বেচ্ছায় কখন রাজোপাধি গ্রহণে অগ্রসর হন নাই। তিনি শৌর্য্যে, বীর্য্যে, পরাক্রমে ও বিদ্যাবুদ্ধিতে প্রাধান্য লাভ করিলেও কখন তিনি সম্মানিত লিচ্ছবিরাজগণকে অব-হেলা করিয়া ‘রাজোপাধি’ গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার নিজ খোদিত লিপিতে “রাজোপাধি” নাই। মহাসামন্ত উপা-ধিতেই সন্তুষ্ট ছিলেন। ১ম শিবদেবের শিলালিপি হইতে জানা যায়, লিচ্ছবিরাজ মহাসামন্ত-অংশুবর্ম্মার পরাক্রমে আপনার রাজ্যলক্ষ্মী রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ যে সময়ে তিনি আপনার প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া দূরদেশে যুদ্ধ-বিগ্রহে উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে উক্ত ৪৮শ অঙ্কে জিফুগুপ্তের লিপি খোদিত হইয়া থাকিবে।

পূর্ব্বতন ও অধুনাতন ভারতীয় সামন্তগণ স্ব স্ব অধিকার মধ্যে ‘রাজা, মহারাজ’ ইত্যাদি সমুচ্চ উপাধিতে ভূষিত দেখি। মহা-সামন্ত অংশুবর্ম্মাও যে সেইরূপ তাঁহার অধিকার মধ্যে জিফুগুপ্ত প্রভৃতি অধীনস্থ ব্যক্তি কর্তৃক ‘রাজাধিরাজ’ আখ্যায় অভিহিত হইবেন তাহা অসম্ভব নহে এবং ঐরূপ রাজোপাধি দেখিয়া তিনি যে লিচ্ছবিরাজগণের অধীনতা-মুক্ত হইয়া একজন স্বাধীন রাজা বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। এখনও যেমন নেপালরাজের অধীনে রাজা উপাধিধারী বহুসামন্ত আছেন, লিচ্ছবিরাজগণের সময়েও ঐরূপ ছিল। তবে অংশুবর্ম্মা সর্ব্বপ্রধান সামন্তপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া, লিচ্ছবিরাজগণের নিকট রাজোচিত মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব নহে।

তাঁহার অভ্যুদয়কালে ঋবদেব লিচ্ছবিরাজধানী মানগৃহে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন এবং গুপ্তসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত সমস্ত ভারতবর্ষে আপনার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। যেমন মালবরাজ মহাসেনগুপ্তের ভগিনী মহাসেনগুপ্তার সহিত স্থায়ীস্বরাধীপ আদিত্যবর্দ্ধনের বিবাহ হয়, সেইরূপ বোধ হয় সমুদ্রগুপ্তের পুত্র ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের সহিত ঋবদেবের ভগিনী ঋবদেবীর পরিণয় কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

ঋবদেব ৪৬ (গুপ্ত) সংবতে অর্থাৎ ৩৬৭-৮ খৃষ্টাব্দে রাজা-সনে সমাসীন ছিলেন। কিন্তু কতদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তাঁহার সময়ে উৎকীর্ণ জিফুগুপ্তের

শিলালিপি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে উক্ত সংবতের পূর্ব্বকই মহাসামন্ত অংশুবর্ম্মার মৃত্যু হইয়াছিল, কিন্তু তখনও তাঁহার মৃত্যু হয় নাই। ৩১৬ (শক) সংবতে অর্থাৎ ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদ্যমান ছিলেন, তাহা বেণ্ডল সাহেবের প্রকাশিত লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের শিলালিপি হইতে জানা যায়।

মহাসামন্ত অংশুবর্ম্মা ঋবদেব ও শিবদেব উভয়ের রাজত্ব-কালেই বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার যত্নে নেপালের সমধিক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল। এই সময়ে নেপালে লিচ্ছবিরাজগণ বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মাবলম্বী সকলকেই সমান চক্ষে দেখিতেন। অংশুবর্ম্মার সময়ে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায়, এক দিকে তিনি যেমন হিন্দুধর্ম্মের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন করিয়াছেন, অপর দিকে সেই-রূপ বৌদ্ধদিগকেও আদর করিতেন। নেপালে যে বহুদিন গুপ্তসংবৎ প্রচলিত ছিল, এরূপ বোধ হয় না। কারণ শিব-দেবের সময় হইতে আবার পূর্ব্বপ্রচলিত (শক)-সংবতের প্রচার দেখা যায়।

ঋবদেব ও শিবদেবের পর কালানুসারে আমরা মানদেবের নাম প্রাপ্ত হই। ইহার সহিত ঋবদেব ও শিবদেবের কি সম্পর্ক ছিল, তাহা জানিতে পারি নাই, তবে তাঁহারা সকলেই যে লিচ্ছবি-বংশীয় ছিলেন, বিভিন্ন শিলালিপি হইতে এইটুকু মাত্র জানিতে পারি। বোধ হয়, শিবদেবের পর ধর্ম্মদেব, তৎপরে তৎপুত্র মানদেব রাজা হন।

মানদেব ৩৮৬ হইতে ৪১৩ শক (৪৬৪ হইতে ৪৮১ খৃষ্টাব্দ) অবিরোধে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি অতিশয় মাতৃ-ভক্ত ও মহাবীর বলিয়া গণ্য ছিলেন। তাঁহার সময়ে মহাসামন্ত অংশুবর্ম্মাবংশীয় ঠাকুরীরাজগণ সম্ভবতঃ লিচ্ছবিরাজের অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বনে চেষ্টা করিয়াছিলেন। মানদেবের শিলাপট্টে লিখিত আছে, “তিনি পূর্ব্বপথে যাত্রা করেন। তথায় পূর্ব্বদেশাশ্রিত সামন্তগণকে বশীভূত করিয়া রাজা (মানদেব) নির্ভীক সিংহের আয় পশ্চিম দেশান্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। তথায় লামস্তের মন্দ ব্যবহার শুনিয়া তিনি

- (১) “আরাৎ পূর্ব্বগণেন তত্র চ শঠা যে পূর্ব্বদেশাশ্রিতাঃ
সামন্তাঃ প্রণিপাতবজ্জুরশিরঃপ্রভৃষ্টমৌলিভ্রজঃ ।
তানাজ্জাবশবর্ত্তিনো নরপতিঃ সংহাপ্য তস্মাৎ পুনঃ
নির্ভীঃ সিংহ ইবাকুলোৎকটসটঃ পশ্চাত্তবজ্জগ্গিবান্ ।
সামন্তস্ত চ তত্র দ্রুষ্টচরিতং ঋজা শিরঃ কাম্পয়ন্
বাহং হস্তিকরোপমং স শনৈকৈঃ স্পৃষ্ট্যত্রবীকার্কিতম্ ।
আহুতো যদি নৈতি বিক্রমবশাদেহাত্যাসৌ মে বশং
কিং বাট্যকার্য্যহতিবিধাতৃদদিতৈঃ সংক্ষেপতঃ কথ্যতে ॥”
(মানদেবের ৩৮৬ (শক)-সংবতের লিপি)

(১) Epigraphica Indica, Vol. I. p. 68-73.

(২) ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ৪০০-৪১৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। বোধ হয়, রাজ্যাভিষেকের বহু পূর্ব্বক তাঁহার সহিত ঋবদেবীর বিবাহ হইয়াছিল।

গর্ষিতভাবে বলিয়াছিলেন, ‘যদি সে আমার আদেশানুবর্তী না হয়, আমার বিক্রমপ্রভাবে (নিশ্চয়ই) সে পরাজিত হইবে।’* উক্ত পশ্চিমবাসী সামন্ত সম্ভবতঃ মহাসামন্ত অংগুবর্ষাবংশীয় কেহ হইবেন।

এই মানদেবের রাজত্বকালে জয়বর্ষা নামে এক ব্যক্তি বর্তমান পশুপতিনাথের মন্দিরে জয়েশ্বর নামে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। সেই লিঙ্গ নষ্ট হইয়াছে। সেই স্থানে এখন মানদেবের পিতা শঙ্করদেব প্রতিষ্ঠিত ১৪ হাত উচ্চ একটি ত্রিশূল বিদ্যমান।

মানদেবের পর তৎপুত্র মহীদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার সময়ের কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই। তৎপরে বসন্তদেব পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হন। ৪৩৫ (শক) সম্বতে (৫১৩ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ ইহার সময়কার খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, ইনি একজন মহাবীর ছিলেন, বিজিত সামন্তগণ ইহার বন্দনা করিতেন।

এই বসন্তদেবের সময়েই সম্ভবতঃ আৰ্যাবলোকিতেশ্বরের প্রভাব নেপালমার্গে বিস্তৃত হয়। পার্শ্বতীয়-বংশাবলীতে লিখিত আছে,—‘৩৬২৩ কলি-গত্যাক্ষে অবলোকিতেশ্বর নেপালে উদিত হন (১)।’

পূর্বেই বলিয়াছি, পণ্ডিত ভগবান্‌লাল প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ব-বিংগণ সকলেই স্বীকার করিয়াছেন, যে পার্শ্বতীয়বংশাবলীতে অনেক অতীতহাসিক বিবরণ থাকিলেও ইহাতে ঐতিহাসিক কথারও অভাব নাই। উপরে অবলোকিতেশ্বর সম্বন্ধে যে টুকু উদ্ধৃত করিলাম, ইহার মূলে সত্য প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে।

৩৬২৩ কল্যাক্ষে অর্থাৎ ৫২২ খৃষ্টাব্দে বোধ হয় বসন্তদেব সমস্ত সামন্তকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়া নেপালে অবলোকিতেশ্বরের পূজা ও প্রাধাত্য প্রচার করেন। সেই হইতে অদ্যাবধি অবলোকিতেশ্বর বা মৎস্যেশ্বরনাথ নেপালের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বলিয়া পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

বোধ করি, বসন্তদেবের অধস্তন ২য় শিবদেব ও ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে যে সংবৎ অঙ্ক আছে, “তাহা উক্ত অবলোকিতেশ্বরের সার্বজনিক পূজা-প্রকাশের ও রাজা বসন্তসেন কর্তৃক সার্বভৌমিক রাজা বলিয়া পরিচিত হইবার সময় হইতে গণিত হইয়া থাকিবে।

বসন্তদেবের পর তৎপুত্র উদয়দেব রাজা হন। ডাক্তার ফ্রিটের মতে উদয়দেব লিচ্ছবিবংশীয় নহেন, তিনি ঠাকুরীবংশীয় অর্থাৎ অংগুবর্ষাবংশীয়। ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে উদয়দেবের পূর্বে যে সকল রাজার বংশাবলী দেওয়া আছে, তাঁহারা লিচ্ছবিবংশীয় হইলেও (উক্ত পুরাবিদেব মতে) উদয়দেব হইতেই ঠাকুরীবংশের বর্ণনা আরম্ভ (১)। কিন্তু মূল শিলালিপি পাঠ করিলে উদয়দেব লিচ্ছবিবংশীয় ও বসন্তদেবের পুত্র বলিয়াই জানা যায়। উদয়দেবের পর ঠিক কে রাজা হন, তাহা শিলালিপিতে কিছু অস্পষ্ট। কিন্তু পরেই নরেন্দ্রদেবের বিবরণ স্পষ্ট আছে।

এই নরেন্দ্রদেবের পরাক্রমের কথা ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। সম্ভবতঃ ইহার পরাক্রমে কাথকুজাদিপতি হর্ষবর্দ্ধন নেপালবিজয়ে সক্ষম হন নাই। ইহার রাজত্বকালে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং অতি অল্পকালের জন্য নেপালে পদার্পণ করিয়াছিলেন। চীন পরিব্রাজক লিখিয়া গিয়াছেন—

“আমরা নানাপর্কত অতিক্রম ও উপত্যকায় প্রবেশ করিয়া নেপালদেশে আসিলাম। এদেশ তুষারময় পর্কতমালাবেষ্টিত। পর্কত ও উপত্যকা পর পর সংযুক্ত।” এইরূপে দেশের প্রাকৃতিক ও দেশের লোকসাধারণের অবস্থাবর্ণনের পর তিনি লিখিয়াছেন, “এখানে বিশ্বাসী ও অবিশ্বাসী (অর্থাৎ বৌদ্ধ ও হিন্দু) উভয় সম্প্রদায় একত্র বাস করে। সজ্জারাম ও দেবগন্ধির ঘন ঘন সন্নিবিষ্ট, তথায় মহাযান ও হীনযান মতাবলম্বী প্রায় ২০০০ শ্রমণের বাস। রাজা ক্ষত্রিয় ও লিচ্ছবি-

(১) মূল শ্লোক এই—

“শ্রীমান্‌ বভুব্‌ বৃষদেব ইতি প্রতীতো রাজোত্তমহুগতশাসনপক্ষপাতী।

অভূততঃ শঙ্করদেব নামা শ্রীধর্মদেবোপাদপাদি তন্ময়ঃ

শ্রীমানদেবো নৃপতিত্ততোভূততো মহীদেব ইতি প্রসিদ্ধঃ।

আসীদসন্তদেবোদ্ভাস্তাসামন্তবন্দিতঃ।...

অস্তান্তরেপাদদেব ইতি ক্ষিতীশাজাত...ততশ্চ নরেন্দ্রদেবঃ।

মানোরতো নতসমন্তনরেন্দ্রমৌলিমালারজোনিকরপাংগুপাদপীঠঃ।”

(২য় জয়দেবের লিপি।)

উক্ত শ্লোকে “অস্তান্তরে” এইরূপ থাকার ডাক্তার ফ্রিট্‌ উদয়দেব হইতে ভিন্ন বংশের কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু পূর্ববর্তী শ্লোকে ‘ততঃ’ ও ‘অভূৎ’ পদ দ্বারা পুত্রপরম্পরা নির্ণীত হওয়ার এখানেও “অস্তান্তরে অভূৎ” এই রূপ অম্বয় করিতে হইবে। এখানেও যে উদয়দেবকে বসন্তদেবের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিবার জন্যই যে, পূর্ববর্তী শ্লোকের দ্বারা এখানে “অস্তান্তরে” অর্থাৎ ইহার (বসন্তদেবের) পর’ এরূপ লিখিত হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

* চুংখের বিষয় এই শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকগুলি নষ্ট হওয়ার সামন্তের নাম পাওয়া গেল না।

(১) “অতীতকলিবার্ধেযু শূদ্রদন্দরসাগিবু।

নেপালে জয়তি শ্রীমান্‌ আৰ্যাবলোকিতেশ্বরঃ।”

বংশীয়। তিনি অভিজ্ঞ, নিখিল চরিত্র ও উন্নতপ্রকৃতি। বৌদ্ধধর্মে তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস আছে।” ইত্যাদি।

চীনপরিব্রাজক যে লিচ্ছবিরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনিই সম্ভবতঃ নরেন্দ্রদেব। নরেন্দ্রদেব সম্বন্ধে অনেক কিঞ্চিদন্তী আজও নেপালী বৌদ্ধসমাজে প্রচলিত আছে। ২য় জয়দেবের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, নরেন্দ্রদেবের পূর্ব হইতেই লিচ্ছবিরাজগণ বৌদ্ধশাসনের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন (১)।

নরেন্দ্রদেবের পর, তৎপুত্র ২য় শিবদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। মগধরাজ আদিত্যসেনের দৌহিত্রী ও গোথরিরাজ ভোগবর্ম্মার কন্যা বৎসদেবীর সহিত শিবদেবের বিবাহ হয়। ইহার সময়ে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ১৪৩, ১৪৫ ও ১৪৯ (অনির্দিষ্ট) সংবৎ অঙ্কিত আছে (২)। এতদ্বারা অনুমান হয়, ইনি ৬৬৫ হইতে ৬৭১ খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে তৎপুত্র—২য় জয়দেব লিচ্ছবিরাজ্যাসন অলঙ্কৃত করেন। ইহার অপর নাম পরচক্রকাম। ইহার সময়কার ১৫৯ সংবৎ-চিহ্নিত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি গোড়, উড়, কলিঙ্গ ও কোশলাধিপ হর্ষদেবের কন্যা রাজ্যমতীকে বিবাহ করেন। এই হর্ষদেবকে আমরা ইতিপূর্বে হর্ষবর্দ্ধন মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু এখন জানিতেছি, ইনি কনোজরাজ হর্ষবর্দ্ধন নহেন। যে বংশে কামরূপাধিপতি কুমার ভাস্করবর্ম্মা জন্মগ্রহণ করেন, ২য় জয়দেবের ঋগুর হর্ষদেবও সেই বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন। আসাম-অঞ্চল হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনসমূহ পাঠ করিলে জানা যায় যে, ইনি কুমার ভাস্করবর্ম্মার পুত্র অথবা পৌত্র-স্থানীয়। তেজপুরের তাম্রশাসনে ইনি ‘হরিষ’ নামে আখ্যাত হইয়াছেন।

পার্কীয় বংশাবলীতে শঙ্করদেবের ৪ পুরুষ পরে ‘গুণকাম’ নামে এক রাজার নাম পাওয়া যায়। বংশাবলীমতে ৭২৩

খৃষ্টাব্দে তিনি কাঠমাণ্ডু নগর স্থাপন করেন। পরচক্রকাম ও গুণকাম যদি এক ব্যক্তির উপাধি হয়, তাহা হইলে ২য় জয়দেবকে ৭২৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেপালের রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত দেখি।

২য় জয়দেবের পর, প্রায় আড়াই শত বর্ষের ইতিহাস সম্পূর্ণ অন্ধকারাচ্ছন্ন। এই সময়কার নেপাল ইতিহাসের বিশ্বাসযোগ্য বিবরণাদি এ পর্য্যন্ত সংগৃহীত হয় নাই। নেপালাধিপ রাঘবদেব ৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ অক্টোবর তারিখে একটা নূতন অঙ্গ প্রচলন করেন, ইহাই নেপালী সংবৎ নামে খ্যাত, তৎপরে প্রাচীন পুথি হইতে বহু অনুসন্ধানে অধ্যাপক বেঙ্কল সাহেব যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছেন, নিম্নে তাহাই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

রাজার নাম	পুথিতে প্রাপ্তকাল	রাজধানী।
নির্ভয় রুদ্র	১০০৮ খৃঃ অঃ	
ভোজ রুদ্র	১০১৫ ”	
লক্ষ্মীকাম	১০১৫-১০৩৯ ”	
জয়দেব		কাঠমাণ্ডু।
উদয়		”
ভাস্কর		পাটন।
বালদেব		
প্রহ্লাদকামদেব	১০৬৫ ”	
নাগার্জুনদেব		
শঙ্করদেব	১০৭১-১০৭২	
বাণদেব	১০৮৩ ”	
রামহর্ষদেব	১০৯৩ ”	
সদাশিবদেব		
ইন্দ্রদেব		
মানদেব	১১৩৯ ”	
নরেন্দ্র	১১৪১	
আনন্দ	১১৬৫-১১৬৬	
রুদ্রদেব		
মিত্র বা অমৃত		
অরিদেব		
[রণশূর]	১২২২ ?	
সোমেশ্বর	}	
রাজকাম		
অন্তমল		
অন্তরমল	১২২৪ ?	
জয়দেব	১২৫৭	ভাভার্মাণ্ড।
অনন্তমল*	১২৮৬-১৩০২	কাঠমাণ্ডু।

* ইহার পর ৬০ বর্ষ কে কে রাজত্ব করেন, তাহাদের নাম পাওয়া যায় নাই।

(১) “শ্রীমান্ বহুব বৃষদেব ইতি প্রতীভো।

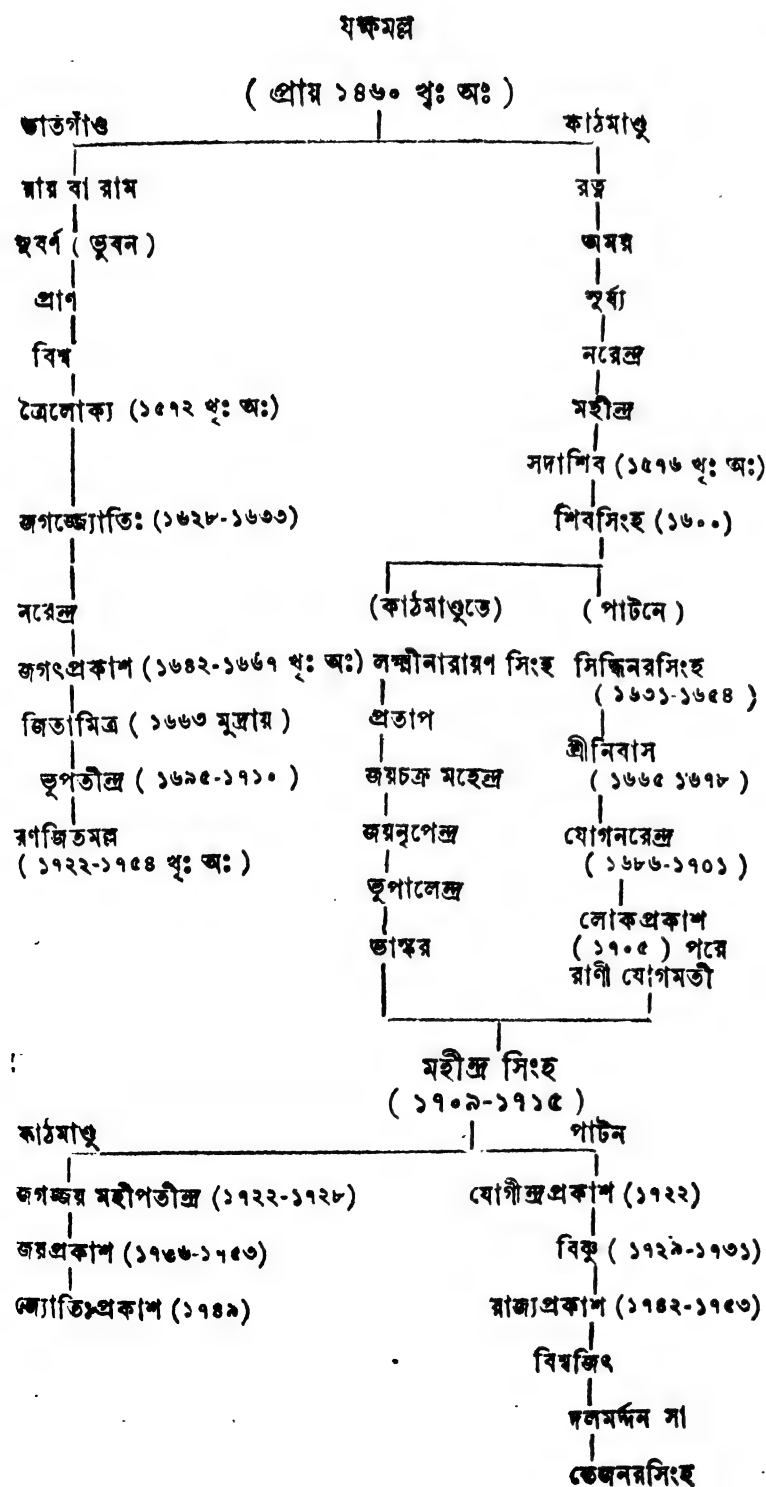
রাজোত্তমমুগতশাসনপক্ষপাতী ॥” (জয়দেবের লিপি ৮ম শ্লোক।)

(২) পণ্ডিত ভগবানলাল ও ডাক্তার ফিটপ্রমুখ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পূর্ব-বর্ণিত রুদ্রদেব, ও অংশুবর্ম্মার খোদিত লিপির অঙ্ক যেরূপ শ্রীহর্ষসংবতের অঙ্ক বলিয়া ধরিয়াছেন, পরবর্তী ২য় শিবদেব ও ২য় জয়দেবের খোদিত-লিপির অঙ্কগুলিও সেইরূপ শ্রীহর্ষ সংবতের অঙ্ক বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু পূর্ববর্তীর স্থায় পরবর্তীর অঙ্কগুলি শ্রীহর্ষকে বলিয়া গ্রহণ করিতে আপত্তি আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, নেপালে যে কোন সময় শ্রীহর্ষকে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই, এই জন্য শেবোক্ত নৃপতিধরের শিলালিপি-বর্ণিত অঙ্ক নেপালের কোন বিশেষাঙ্ক বলিয়াই গ্রহণ করি-লাম। এ সম্বন্ধে এখনও বহু অনুসন্ধান আবশ্যক।

জয়জ্ঞানমল	১৩৬৪-১৩৮৪ খৃঃ অঃ।
জয়হিতমল	১৩৮৫-১৩৯২ "
স্বজ্যোতির্মল	১৩৯২ "
জয়ধর্মমল	১৪০৩ "
জয়জ্যোতির্মল	১৪১২ " (কাঠমাণ্ডু।)
ধর্মমল	১৪২৯-১৪৫৭ "

যক্ষমলের পর তাঁহার সন্তানমধ্যে নেপালরাজ্য হই অংশে বিভক্ত হয়। একের রাজধানী ভাতগাঁও ও অপরের রাজধানী কাঠমাণ্ডু। নিম্নে রাজবংশাবলী ও তাঁহাদের সময়ের মুদ্রা ও শিলালিপি হইতে যে বর্ষ পাওয়া গিয়াছে, তাহা উদ্ধৃত হইল—



উহার পরেই নেপালে গোষ্ঠীধিপত্য বিস্তৃত হয়। উপরোক্ত রাজগণ সম্বন্ধে যেকোন সংক্ষিপ্ত ইতিহাস পাওয়া গিয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহাই লিখিত হইতেছে।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে যখন মুসলমানগণ ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, তাহার পূর্বে হইতেই ভারতের পশ্চিমোত্তর প্রদেশসমূহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং ঐ সকল রাজগণ পরস্পরের প্রতি আক্রোশ ও ঈর্ষাবশতঃ আপনাপনি যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া, দিন দিন সৈন্যক্ষয় ও অর্থহানি হওয়ায় বিশেষ দুর্বল হইয়া পড়িতে লাগিলেন। তখন তাঁহারা গৃহশত্রুর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার এবং স্বদেশে আপনায় মানমর্যাদা ও ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য বহির্দেশস্থ শত্রুগণকে স্বয়ং আসন পাতিয়া দিলেন। তাহাতে এইমাত্র ফল হইল যে, ভারতবাসীর আমন্ত্রণে মুসলমানগণ এদেশে আসিয়া বিশেষরূপে অভ্যর্থিত ও সম্মানিত হইয়া আপনাদের জ্ঞান সুরক্ষিত আসনে উপবেশন করিলেন। মুসলমানগণ বহুদূরত্বের ভারতে পদার্পণ করিলেন বটে, কিন্তু তাহাদের তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে ভারতের তৎকালের অবস্থা সহজেই উপলব্ধ হইয়াছিল। কালে তাহারা বহুদূরের বিনিময়ে ভারতসাম্রাজ্য অধিকার করিলেন। নেপালের ভাগ্যক্ষেত্রেও একদিন ঐরূপ অবস্থা ঘটয়াছিল।

১৩২২ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার সূর্য্যবংশোদ্ভব রাজা হরিসিংহ দেব দিল্লীর মুসলমান-সম্রাট কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, তিনি অযোধ্যা হইতে মিথিলার রাজধানী সিম্ভ্রাওনগড়ে সদলে পলাইয়া রক্ষা পান। ৪৪৪ নেপালী সম্বতে (১৩২৪ খৃঃ অঃ) তিনি পুনরায় দিল্লীস্থর তোগলকশাহ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, সিম্ভ্রাওনগড়ে শত্রুর বিরুদ্ধে বিষম যুদ্ধ করেন, অবশেষে পরাজিত হইয়া তথা হইতে পলায়নপূর্ব্বক নেপালে যাইয়া আশ্রয় লাভ করেন। এই সময়ে নেপালে বর্ম্মবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। রাজা হরিসিংহ দেব যখন এখানে আসিলেন, তখন তিনি এখানকার রাজগণের পূর্ব্ব-প্রভাব হ্রাস দেখিয়া স্বয়ং ঐ নেপালরাজ্য করায়ত্ত করিয়া লইলেন। প্রবাদ এই যে, রাজা হরিসিংহের রাজ্যে যবনের উৎপাত দেখিয়া দেবী ভুলজা-ভবানী রাজাকে এই মুসলমানসৃষ্ট রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া নেপালের উচ্চতম প্রদেশে যাইয়া রাজ্যস্থাপন করিতে আদেশ প্রদান করেন। রাজা তাঁহার আদেশানুসারে এই প্রদেশে আসিলেই ভাতগাঁওর ঠাকুরী রাজগণ ও অধিবাসিবর্গ সকলেই তাঁহার দেবীর প্রত্যাদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহারই হস্তে নেপাল দরবারের সমস্ত কার্যভার অর্পণ করেন।

তিনি নেপালে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াই, তথায় ভুলজা

দেবীর স্মরণার্থ একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরের নাম মূল-চৌক। ভোটিয়াগণ তাঁহার অধিষ্ঠিত তুলজা দেবীর মাহাত্ম্য-শ্রবণে দেবীমূর্তি অপহরণার্থ ভাতগাঁও অভিমুখে অগ্রসর হইল। যখন তাহারা সম্পূর্ণ নদীর তীরে উপনীত, তখন ভোটিয়া সৈন্তগণ দেখিল, প্রজ্জ্বলিত হুতাশম ভাতগাঁও নগরের চারিদিক দাহন করিতেছে। দেবীর অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিয়া ভোটিয়াগণ ভীত ও বিস্মিত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইল।

১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ তোগলক চীনসাম্রাজ্য অধিকারের জন্ত আপনার ভাগিনেয় সেনাপতি খফ-মালিককে দশ লক্ষ অশ্বারোহী সৈন্ত-সমভিব্যাহারে চীনসীমা আক্রমণ করিতে আদেশ দেন, তখন তাঁহার সেনাদল এই নেপাল রাজ্যের মধ্য দিয়া গিয়াছিল। এই সময়ে সৈন্তগণের অত্যাচারে নেপাল বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিল। মুসলমান সেনাগণ বহুক্ষেপে পরিতাপি উল্লঙ্ঘন করিয়া নেপালসীমান্তে চীন-সৈন্তের সাক্ষাৎ পান। এখানে উভয় সৈন্তের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। একে শীতের প্রভাব, তাহাতে আবার তাহাদের পক্ষে সেই স্থান অস্বাস্থ্যকর হওয়ায়, মুসলমান সৈন্তগণ দিন দিন নষ্ট হইতে লাগিল; অবশিষ্ট সৈন্তগণ যাহারা চীনসৈন্তের রণে প্রাণ দিল না, তাহারা দিল্লী অভিমুখে পলায়ন করিল। সম্রাট তাহাদের পরাজয়ের সংবাদ শুনিয়াই, প্রাণনাশের আদেশ দেন।

রাজা হরিসিংহদেব প্রায় ২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে তৎপুত্র মতিসিংহদেব ১৫ বৎসর ও তৎপুত্র শক্তিসিংহদেব ২২ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার সহিত চীনসম্রাটের বিশেষ সৌহৃদ্য থাকায় তিনি বনেপ (বণিকপুর) গ্রামের পূর্ববর্তী পলাম্-চৌক গ্রামে রাজধানী স্থাপন করেন। তথা হইতে তিনি চীনরাজসভায় নানা উপঢৌকনাদি প্রেরণ করিতেন এবং পক্ষান্তরে চীন-সম্রাট তাঁহাকে ৫৩৫ চীনাঙ্কের লিখিত একখানি অনুমোদনপত্র ও শীলমোহর পাঠাইয়া দেন। তৎপুত্র শ্রামসিংহদেব প্রায় রাজত্বের ১৫ বৎসর পর পুত্র সন্তান না থাকায় তাহার একমাত্র কন্যা ও জাগাতাকে রাজ্যসম্পদ দিতে বাধ্য হন। রাজা নাত্যপদেব নেপাল আক্রমণ করিলে নেপালের গল্পবংশীয় রাজা ত্রিহতে পলাইয়া রক্ষা পান। উক্ত মল্লরাজবংশে শ্রামসিংহদেব আপনার কন্যার বিবাহ দেন। এই যুগে নেপালে গল্পরাজবংশের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়। ৫২৮ নেপাল-সংবতে নেপালে তদানক ক্রমিকম্প হয় এবং তাহাতে মৎস্তেন্দ্রনাথের ও অপরায়ণ কতকগুলি মন্দিরাদি ধ্বংস হইয়া যায়।

হরিসিংহদেব-বংশের রাজত্ব শেষ হইলে মল্লরাজ জয়ভদ্রমল্ল প্রথমে নেপালের রাজপদ ও সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ১৫

বর্ষ রাজত্বের পর জয়ভদ্র পরলোক গত হইলে, তৎপুত্র নাগ-মল্ল রাজ্যোখর হন। ইনি ১৫ বৎসর রাজ্যশাসন করিলে, তাঁহার পুত্র জয়জগৎমল্ল ১১ বৎসর কাল প্রজাপালন করিয়া নিজ রাজ্যসম্পদ পুত্র নগেন্দ্রমল্লের হস্তে সমর্পণ করেন। রাজা নগেন্দ্রমল্ল ১০ বৎসর ও তৎপুত্র উগ্রমল্ল ১৫ বৎসর কাল রাজত্ব করিলে পর, তৎপুত্র অশোকমল্ল রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। ইনিই বিষ্ণুমতী, বাগমতী ও রুদ্রমতী নদীত্রয়ের মধ্যবর্তী স্থানে খেতকালী ও রক্তকালী স্থাপন করিয়া, সেই স্থানকে পুণাভূমি কাশীধামের অমুকরণে উত্তরকাশী বা কাশীপুর নামে অভিহিত করেন। নিজ ভুজবলে রাজা অশোকমল্ল ঠাকুরী রাজগণকে পরাজিত করিয়া, তাঁহাদের রাজধানী পাটন নগর অধিকার করেন।

ইহার পুত্র জয়স্থিতিমল্ল রাজ্যারোহণ করিয়া, তাহার পূর্ব-তন রাজগণকৃত শাসনবিধির বিশেষ সংশোধন ও কএকটি নূতন নিয়ম প্রচার করেন। ইহারই রাজত্বকালে জাতি-মর্যাদা সংস্থাপিত হয়। সমাজশাসন করিয়া এবং ধর্ম-সংক্রান্ত কতকগুলি নবপ্রথা প্রচলন করিয়া তিনি সাধারণের শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র হইয়াছিলেন। আর্ষা-তীর্থের অপরদিকে বাগমতীর কূলে ইনি রামচন্দ্র, তৎপুত্র লব ও কুশের মূর্তি স্থাপন এবং গোরক্ষনাথদেবের মূর্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। ললিত-পাটনের কুন্তেশ্বর মন্দির ও অত্যাশ্র অনেকগুলি দেবমন্দির ইহারই প্রতিষ্ঠিত। ইনি ৪৩ বৎসর রাজত্ব করিলে পর, তৎপুত্র রাজা জয়যক্ষমল্ল রাজ্যাসনে উপবিষ্ট হন। ইনি প্রথমে শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত ধর্মমত শিক্ষা করিয়া ভারতের দাক্ষিণাত্য হইতে ভট্ট ব্রাহ্মণ আনাইয়া পশুপতিনাথদেবের পূজার ভার অর্পণ করেন। এই সময় হইতেই ভারতবাসী হিন্দুধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ-গণ নেপালে প্রকৃত হিন্দুমতে দেবপূজাবিধি প্রচলন করেন। ইহার রাজত্বকালে ধর্মরাজ মৌননাথ-লোকেশ্বরের মন্দির নির্মিত হয়, ঐ মন্দিরে সমস্ত-ভদ্র বোধিসত্ত্ব, পদ্মপাণি বোধ-সত্ত্ব ও অত্যাশ্র বোধিসত্ত্বগণ এবং নানা দেবদেবীর মূর্তি প্রতি-ষ্ঠিত আছে। ৫৭৩ নেপাল-সংবতে ইনি একটি চূর্ণনির্মাণ করান এবং তাহার রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত কএকটি বিশেষ নিয়ম প্রচলন করেন। ভাতগাঁওএর তচপালটোল গ্রামে ইনি দত্তাত্রেয়ের একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। রাজা গুণকাম-দেবের প্রতিষ্ঠিত লোকেশ্বর দেবমূর্তি ঠাকুরীরাজগণের সময়ে যমলা নামক স্থানের ভগ্নমন্দির-স্থূপের মধ্যে পাওয়া যায়। তিনি ঐ দেবমূর্তির সংস্কার করাইয়া কাঠমাণ্ডুতে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মূর্তি এখন যমলেশ্বর নামে খ্যাত। ইনি পাটন ও কাঠমাণ্ডুর রাজগণকে স্ববশে আনিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রাজা যক্ষমলের তিন পুত্র ও একটি কন্যা ছিল। তিনি মৃত্যুর পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ভাতগাঁও, দ্বিতীয় রণমল্লকে বনেপা, তৃতীয় রত্নমল্লকে কাঠমাণ্ডু ও কন্যাকে পাটনের সামন্তরাজ্য ভাগ করিয়া দেন। কিন্তু ক্রমশঃই পরস্পরের মধ্যে বিবাদ হওয়ায় সকলে হীনবল হইয়া পড়েন। রাজা যক্ষমল এইরূপে আপন রাজ্য বিভাগ করিয়া দিলেও প্রকৃত বংশধর অভাবে অথবা কোন অভাবনীয় কারণে বনেপা ও পাটনরাজ্য ভাতগাঁও ও কাঠমাণ্ডুর রাজবংশের করায়ত্ত হয়। এই কারণেই নেপালের ইতিহাসে গোৰ্খা আক্রমণের পূর্বে উক্ত দুইটী রাজ্যের যৎকিঞ্চিৎ ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। ৫৯২ নেপালী সংবতে তাঁহার মৃত্যুতে নেপালরাজ্য এইরূপে বিভক্ত হইয়া পড়ে। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রায়মল্ল ভাতগাঁওএর পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ভাতগাঁও রাজ্য পূর্বে ছধুকুশী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার বংশে ভাতগাঁওএ তৎপুত্র প্রাণমল্ল, পরে তৎপুত্র বিশ্বমল্ল রাজা হন। বিশ্বমল্ল অনেকগুলি মঠ ও দেবমন্দির স্থাপন করেন। ইহার পুত্র ত্রৈলোক্যমল্লের রাজত্বের পর তৎপুত্র জগজ্জ্যোতিমল্ল শাসনভার গ্রহণ করেন। ইনিই ভাতগাঁওএ আদিভৈরবদেবের রথযাত্রা-উৎসব প্রবর্তন করেন। ইহার জীবলীলা শেষ হইলে, তৎপুত্র নরেন্দ্রমল্ল রাজা হন। ইহার পর তৎপুত্র জগৎপ্রকাশমল্ল রাজপদ পাইয়া ৭৭৫ নেপাল-সংবতে অনেক কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করেন। তত্‌কালটোল-গ্রামে দ্বারসিংহ ভারো ও বাসিংহ ভারো নামে দুই ব্যক্তি ভীমসেনের উদ্দেশ্যে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ৭৮২ নেংসং তিনি বিমলাব্ধেহমণ্ডপ ও ৭৮৭ নেংসং গরুড়ধ্বজ নামে একটি স্তম্ভ নির্মাণ করান। ইহার পুত্র রাজা জিতাগিত্র (৮০২ নেং সং) একটি ধর্মশালা, নারায়ণ-মন্দির ও (৮০৩ নেং সং) দস্তাভ্রৈয়েশ্বরের মন্দির স্থাপন করেন। ইহার পুত্র রাজা ভূপতীন্দ্রমল্লের রাজত্ব সময়ে নেপালে একটি সুবৃহৎ দরবার ও নানা দেবদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি স্বয়ং ও পুত্র রণজিতের সাহায্যে ৮৩৮ নেং সং ভৈরবদেবের মন্দিরে স্বর্ণ ছাদ নির্মাণ করিয়া দেন। রণজিতমল্ল পিতার মৃত্যুর পর শাসনভার গ্রহণ করিয়া নেপালে অনেক অদ্ভুত কীর্তি রাখিয়া যান। ইনি ৮৫৭ নেং সং অন্নপূর্ণা দেবীর মন্দিরে একটি বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলাইয়া দেন। ইহারই রাজত্বকালে ভাতগাঁও, ললিত-পাটন ও কান্দিপুর-রাজগণের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হয়। গোৰ্খাদেশাধিপতি রাজা নরভূপাল তৎকালীন রাজাদিগকে এইরূপ হীনবল দেখিয়া নেপাল আক্রমণ করিলেন। তিনি ত্রিশূলগঙ্গা নদী পার হইয়া নেপালে উপস্থিত হইলে, নবকোটের বৈশ্বরাজ্য তাহার বিরুদ্ধে

অগ্রসর হন। এই যুদ্ধে গোৰ্খারাজ পরাজিত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

গোৰ্খাপতি নরভূপালের পুত্র রাজা পৃথ্বীনারায়ণ রণজিতের রাজত্ব-সময়ে নেপাল পরিদর্শনে আগমন করেন। রণজিত তাঁহার আতিথ্য-গ্রহণে ও বিনীত আচার-ব্যবহার দর্শনে নিজ পুত্র বীর-নৃসিংহমল্লের সহিত তাঁহার মিত্রতা স্থাপন করিয়া দেন, কিন্তু যুবরাজ অকালে মানবলীলা সম্বরণ করার ভাতগাঁওর সূর্য্যবংশীয় রাজগণের অস্তিত্ব গোপন হয়।

রাজা যক্ষমল দ্বিতীয়পুত্র রণমল্লকে বণিকপুর (বনেপা) ও আর সাতটি গ্রামের শাসনভার অর্পণ করেন। তাহার অধিকারসীমা পূর্বে ছধুকোশী ও পশ্চিমে সঙ্গানামক স্থান এবং উত্তরে সঙ্গাচক ও দক্ষিণে মেদিনা-মল নামক বহুভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বণিকপুরের কোন ব্যক্তি (৬২২ নেং সং) পশুপতিনাথকে একখানি মূল্যবান কবচ ও একমুখী রুদ্রাক্ষ উপহার দিবার কালে রাজাকে একখানি শাল উপঢৌকন দেন। ঐ শাল অত্যাধিক কান্দিপুর রাজধানীতে রক্ষিত আছে।

রাজা যক্ষমলের তৃতীয় পুত্র রাজা রত্ন বা রতনমল্ল পিতার বিভাগানুসারে কাঠমাণ্ডুর রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। এই রাজ্যের পূর্বে সীমায় বাঘগতী, পশ্চিমে ত্রিশূলগঙ্গা, উত্তরে গোসাঞিখান ও দক্ষিণে পাটন-বিভাগের উত্তর সীমা। রাজা রত্নমল্ল পিতার মৃত্যু সময়ে, তাঁহার নিকট হইতে তুলজাদেবীর বীজমন্ত্র গ্রহণ করেন, প্রবাদ ঐ মন্ত্রবলে দেবী তাঁহার উপর সর্বদাই পরিতুষ্ট থাকিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারা আপনাপন ভ্রাতৃত্ববিশ্বাসের অমূল্যে ভ্রাতার ভবিষ্যৎ উন্নতিতে কাতর হইয়া, ক্রমশঃই কনিষ্ঠের উপর বিরক্তভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। এইরূপ মনোমালিন্যে উভয়ের মধ্যে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হয়।

রাজা রত্নমল্ল একদিন স্বপ্ন দেখিলেন যে নীলতারা দেবী তাঁহাকে বলিতেছেন, 'যদি তুমি কান্দিপুরে যাউতে পার, তাহা হইলে কাজীগণ তোমাকে নিশ্চয়ই রাজা করিবে'। তদনুসারে রাজা প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থান করিয়া দেবীকে প্রণামপূর্ব্বক ঠাকুরীরাজগণের প্রধান কাজির নিকট উপস্থিত হইলে, কাজী তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তিবিশয়ে অঙ্গীকার করেন এবং নিজ প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবার জন্ত কাজী এক দিবস দ্বাদশজন ঠাকুরী-রাজকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া বাজনাতির সহিত বিষপ্রয়োগে তাঁহাদিগকে শমনভবনে প্রেরণ করিলেন। রত্নমল্ল কান্দিপুরের সিংহাসন অধিকার করিয়াই ঐ কাজির চরিত্রে বিশেষ সন্দেহান হইয়া, তাহার জীবন নাশ করেন। স্বপ্নদৃষ্ট বাক্য মিথ্যা হইলেও তিনি যে ভ্রাতার সহিত বিবাদ করিয়া কান্দিপুর দখল করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

৬১১ নেং সং, তিনি নবকোটের ঠাকুরীগণকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এস্থান হইতে তিনি নানাপ্রকার ফল ও ফল লইয়া পশুপতিনাথের পূজা দিয়াছিলেন, সেই কারণে আজিও নবকোট হইতে দ্রব্যাদি আনা-ইয়া উক্ত দেবমূর্তির পূজা হইয়া থাকে।

ইহার রাজত্বকালে কুলু নামক ভোটিয়াজাতি বিদ্রোহী হইয়া রাজার উপর বিশেষ অত্যাচার আরম্ভ করে। রাজা ভোটিয়া-দমনে ব্যর্থমনোরণ হইলে, দেবদম্মা গ্রামবাসী চারি জন ত্রিহতিয়া-ব্রাহ্মণ পাগার সেনরাজগণের অধীনস্থ সৈন্য লইয়া রত্নমল্লের সাহায্যে উপস্থিত হন। এই কুকু-শ্রানা-জোর নামক গ্রামে ভোটিয়ারা পরাজিত হইলে, রাজা ব্রাহ্মণদিগকে কএকখানি গ্রাম ও বহু ধন রত্ন দান করেন। ইহারই শাসনকালে ভোটিয়া-বিদ্রোহের পর নেপালে যবন-(মুসলমান) জাতির বাস আরম্ভ হয়।

ইনি ৬২১ নেপালী-সংবতে তুলজাদেবীর একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবীমূর্তি স্থাপন করেন। কাতিপুর ও ললিত-পাটনের অধিবাসীদিগকে বশে আনিয়া, শেবাগড়ি পর্বতের চিংলঙ্গ উপত্যকার তাম্রখনি হইতে তাঁমা লইয়া স্কিচা (১) পরিবর্তে তাম্র-পয়সা প্রচলন করেন।

রত্নমল্লের মৃত্যুতে তৎপুত্র অমরমল্ল কাঠমাণ্ডুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্ব-সময়ে বণিকপুরের কুমারেরা অনন্ত-নারায়ণের মূর্তি লইয়া পশুপতির মন্দিরে স্থাপন করিতে চেষ্টা পায়; কিন্তু রাজার আদেশ না পাইয়া তাহারা সেই রাত্রি মধ্যেই বাহলাদেবীর মন্দিরের পার্শ্বে আর একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া, উহার মধ্যেই নারায়ণমূর্তি প্রতিষ্ঠা করে। ভুবনেশ্বরের উপাসক মণি আচার্য্যের বংশধরগণ ৯ জন কুমার ও কুমারীর উদ্দেশে একটি যাত্রা উৎসব করেন। প্রতি বৎসর ৮ই আষাঢ় এই উৎসব হইয়া থাকে। প্রবাদ ৬৭৭ নেং সং, যে দিন মণি আচার্য্য ‘মৃতসঞ্জীবনী’ অস্ত্রবলে বহির্গত হন, সেই দিন ঐ উৎসব দিন; তাহার বংশধরগণ তদীয় অন্তর্ধানবার্তা শুনিয়া অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ার উদ্যোগ করিলে, তিনি দেবপাটন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের অভিপ্রায় বুঝিয়া স্বইচ্ছায় অগ্নিতে প্রবেশ করেন।

রাজা অমরমল্ল মদনের পুত্র অভয়রাজকে মুদ্রাক্ষণের কর্তৃত্ব-ভার দিয়া তাহাকে ‘দৃষ্টিনায়কের’ পদে অভিষিক্ত করেন। এই ব্যক্তি নিজ অর্থে অনেক মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়াছিল।

এই রাজা খোকনার মহালক্ষ্মী দেবী, হলচোক দেবী,

মান-মইজু দেবী, পচলি-ভৈরব ও লুন্ডিকালীর হুর্গাদেবী, কনকে-শ্বরী, ঘণ্টেশ্বরী ও হরিসিদ্ধির পূজায় নৃত্য-উৎসব প্রচলন করেন। পূর্বে কনকেশ্বরীদেবীর পূজায় নরবলি হইত বলিয়া এখন উক্ত দেবীর পূজা ও উৎসব রহিত হইয়াছে। উপরোক্ত উৎসবের কোন কোনটা বারবৎসর অন্তরে সম্পন্ন হয়।

ললিতপুর, বন্দগাঁও, থেচো, হরসিদ্ধি, লুভু, চাপাগাঁও, ফরফিঙ্গ, মংস্ত্রেন্দ্রপুর বা বাগমতী, খোকনা, পাঙ্গা, কীর্তি-পুর, থানকোট, বলধু, শতঙ্গল, হলচোক, ফুটুম, ধর্ম্মহলী, টোখা, চপলিগাঁও, লেলেগ্রাম, চুকগ্রাম, গোকর্ণ, দেবপাটন, নন্দীগ্রাম, নম্শাল, মালীগ্রাম বা মাগল প্রভৃতি বিশিষ্ট জনপদ তাহার অধিকারভুক্ত ছিল। কাঠমাণ্ডু হইতে পশুপতিগ্রামে যাইবার পথে নন্দীগ্রাম অবস্থিত, এই গ্রাম নম্শাল ও মালীগ্রাম একসময়ে বিশালনগর নামে খ্যাত ছিল, এখানে প্রাচীন কীর্তির অনেক ধ্বংসাবশেষ আছে।

নেপালী গণনায় ৪৭শ বর্ষ রাজত্বের পর, অমরমল্ল লোকান্তরিত হইলে তৎপুত্র সূর্য্যমল্ল রাজা হন। ইনি রাজ্যসন প্রাপ্ত হইয়াই, ভাতগাঁওর রাজার নিকট হইতে রাজা শঙ্করদেবের স্থাপিত চান্দুনারায়ণ ও শঙ্খপুর গ্রাম অধিকার করেন এবং শঙ্খপুরে যাইয়া বজ্রযোগিনীদেবীর উপাসনার জন্ত, ছয় বৎসর কাল তথায় বাস করিয়া অবশেষে কাতিপুরে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র নরেন্দ্রমল্ল ও পরে তৎপুত্র মহীন্দ্রমল্ল রাজা হন। ইনি দরবারের সম্মুখে মহীন্দ্রেশ্বরী ও পশুপতিনাথের মন্দির নির্মাণ করান। ইনি ভারতের রাজধানী দিল্লী যাইয়া সম্রাটকে নানা জাতীয় হংস ও শীকারি-পক্ষী উপহার দেন এবং তাঁহার নিকট হইতে মুদ্রাক্ষণের আদেশ চাহিলে, সম্রাট তাহার উপর সম্মত হইয়া রোপ্যমুদ্রা প্রচলনের অনুমতি দেন।

রাজা মহীন্দ্রমল্ল স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়া স্বনামাঙ্কিত ‘মোহর’ নামে রোপ্যমুদ্রা মুদ্রাক্ষণ করেন। এই মুদ্রাই নেপালের প্রথম রোপ্যমুদ্রা। ইহার পূর্বে আর কখনও নেপালে রোপ্য-মুদ্রা ছিল কি না তাহা জানা যায় না। এই সময়ের পূর্বে নেপালে যে সমস্ত তাম্রমুদ্রা পাওয়া যায়, তাহার উপরে বৃষ, সিংহ, হস্তী প্রভৃতি জন্তর প্রতিকৃতি অঙ্কিত আছে।

ইহারই যত্নে কাতিপুর নগর বহুজনাকীর্ণ হইয়াছিল। ৬৬৯ নেং সং মাঘমাসে ইনি উক্ত নগরে তুলজা-ভবানীর প্রতি-ষ্ঠার জন্ত একটি মন্দির নির্মাণ করান। ইহার রাজত্বকালে ৬৮৬ নেং সং বিষ্ণুসিংহের পুত্র পুরন্দর-রাজবংশী ললিত-পাট-নের দরবারের সম্মুখভাগে নারায়ণের জন্ত একটি মন্দির স্থাপন করেন। রাজা মহীন্দ্রমল্লের দুই পুত্র ছিল, জ্যেষ্ঠের নাম সপা-

(১) স্কিচা বা স্কি প্রাচীন নেপালীমুদ্রা, ইহার বর্তমান মূল্য ৮ পয়সা বা দুই আনা।

শিবমল্ল এবং কনিষ্ঠের নাম শিবসিংহ মল্ল, ইহার মাতা ঠাকুরী-বংশসম্বৃত্তা ছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র সদাশিব রাজ্যভার গ্রহণ করেন, কিন্তু তিনি লম্পট ও স্বেচ্ছাচারী রাজা ছিলেন। কোন মেলা বা যাত্রা উপলক্ষে রাজপথে কোন স্ত্রীলোক তাঁহার নয়নপথে পতিত হইলে, তাঁহার করকবল অতিক্রম করিতে ঐ রমণীর শক্তি থাকিত না। এইরূপে তিনি কতশত কুল-ললনার কুলে কালি দিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। বিলাসিতার বশবর্তী হইয়া তিনি ক্রমশঃই রাজকোষ শূন্য করিতে লাগিলেন। প্রজাগণ তাঁহার এতাদৃশ ব্যবহার দেখিয়া দিন দিন তাঁহার উপর শ্রদ্ধাহীন হইতে লাগিল। এক দিন যখন তাহার দেখিল রাজা মনোহরার অভিযুখে গমন করিতেছেন, তখন তাহার সদলে যষ্টি ও মুদগর লইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল; রাজা ভীত হইয়া ভাতগাঁওএ আশ্রয় লইলেন, কিন্তু ভক্তপুরাধিপতি তাঁহার জঘন্ত চরিত্রের বিষয় অবগত হইয়া, তাঁহাকে বন্দী করেন। রাজা সদাশিব কিছুদিন পরে তথা হইতে পলাইয়া আইসেন। রাজা সদাশিব হইতে প্রকৃত সূর্য্যবংশের আধিপত্য নেপাল হইতে অন্তর্হিত হয়।

প্রজাগণ সদাশিবকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, তদীয় বৈমাত্র ভ্রাতা শিবসিংহমল্লকে রাজপদে বরণ করেন। রাজা শিবসিংহ জ্ঞানী ছিলেন। ইনি মহারাষ্ট্র-দেশ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া তাঁহাকে গুরুপদে অভিষিক্ত করেন। ইহার রাজত্বকালে সূর্য্য-বজ্র নামে কাতিপুরবাসী জনৈক তান্ত্রিক তিব্বতের রাজধানী লাসা নগরে গমন করেন। ইহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ লক্ষ্মীনরসিংহ-মল্ল ও কনিষ্ঠ হরিহরসিংহমল্ল। কনিষ্ঠ হরিহর কিছু উগ্র প্রকৃতির লোক ছিলেন, তিনি পিতার জীবদ্দশাতেই ললিতপাটন শাসন করিতে অগ্রসর হন। ইহার মাতা গঙ্গারানী কাতিপুর ও বড়-নীলকণ্ঠের মধ্যে একটি উদ্যান প্রস্তুত করেন, উহা রাণী-বন নামে সাধারণে পরিচিত। বর্তমান ইংরাজ-রেসিডেন্সীর অনতিদূরে উক্ত উদ্যানের ধ্বংসাবশিষ্ট উচ্চ প্রাচীরাদি দেখিতে পাওয়া যায়। কিছুকাল পূর্বে এই ভগ্ন-উদ্যানই জঙ্গবাহাদুরের শীকারের জন্য হরিণশাবক পালনের স্থানরূপে পরিগণিত ছিল।

এক সময়ে হরিহরসিংহ যখন দেখিলেন যে, তাঁহার পিতা যুগ্মায় বহির্গত হইয়াছেন, তখন তিনি কোন বিবাদের অস্তিত্ব নথী ভ্রাতা লক্ষ্মীনরসিংহকে দরবার হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন। ১১৪ নেং সং রাজা শিবসিংহ স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির পুনঃ সংস্কার করিয়া দেন। কিছুকাল পরে রাজা ও রাণী গঙ্গা-দেবী কালেক্স ক্রোড়ে শায়িত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীনরসিংহ কাতিপুরে রাজা হন। ইহার কোন আত্মীয় ভীমমল্ল স্বয়ং

ভোট দেশে গমন করিয়া কাতিপুর ও ভোট এই উভয় স্থানকে বাণিজ্যস্থলে আবদ্ধ করেন। এইরূপে ব্যবসা-ব্যাপারে ভোট হইতে স্বর্ণ ও রোপ্য নেপালে আনীত হইয়াছিল। কাজী ভীম-মল্লের যত্নে ভোটরাজের সহিত রাজা লক্ষ্মীনরসিংহের এই সন্ধি হয় যে, ব্যবসা উপলক্ষে কোন ব্যক্তি তিব্বত রাজধানী লাসা নগরে জীবন হারাইলে, তাহার স্বাবর অস্থাবর সমুদায় সম্পত্তি নেপাল গবর্নেন্টকে প্রত্যাৰ্পিত হইবে। ইহার সাহায্যে সীমান্ত-বর্তী কুটী নামক প্রদেশ নেপালের এলাকাভুক্ত হয়।

ভীমমল্ল তিব্বত-রাজধানী লাসা হইতে স্বদেশে আসিয়া, রাজার উন্নতিকল্পে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। বাস্তবিক তিনি রাজা লক্ষ্মীমল্লকে নেপালের একচ্ছত্র রাজা করিতে যত্নবান হন, কোন ব্যক্তি রাজাকে বলে যে, ভীমমল্ল স্বয়ং রাজ্য লইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন, আপনার জন্ত সমস্ত ব্যাপারই মোখিক; রাজা এই কথা শুনিয়া তদুত্তরে তাহার শিরশ্ছেদের আদেশ দেন। ভীমমল্ল জীবদ্দশাতে ধর্ম্মশিলা বিগ্রহের একটি তাম্র আবরণ নির্মাণ করিয়া দেন। জনশ্রুতি এইরূপ, দক্ষিণ-ভারতবাসী নিত্যানন্দস্বামী নামক জনৈক ব্রহ্মচারী এই সময়ে নেপালে আগমন করেন, কিন্তু তিনি কোন মূর্ত্তিকেই প্রণাম করিতেন না। রাজা এই কথা শুনিয়াই ক্রোধান্বিত হইলেন ও ব্রহ্মচারীকে বিগ্রহাদি প্রণাম করিতে আদেশ দেন। নিত্যানন্দ-স্বামী বিগ্রহ সম্মুখে মস্তক নত করিবামাত্রই চন্দ্রেশ্বরী, ধর্ম্ম-শিলা, কামদেব প্রভৃতির মূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া যায়। ভীমমল্লের হত্যায় তাঁহার ক্রীকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া ক্রমশঃ রাজার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া পড়ে এবং তিনি রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে অকৃত-কাৰ্য্য হইলে, তদীয় পুত্র প্রতাপমল্ল ১৭২৯ নেং সং নেপালের রাজাসনে উপবেশন করেন। ১৭৭৭ নেং সং ১৬ বৎসর কারা-বাসের পর রাজা লক্ষ্মীনরসিংহের মৃত্যু ঘটে।

তিনি ইজ্রপুর নগর ও জগন্নাথদেবালয় স্থাপন করেন। ১৭৪৮ নেং সং মাঘ মাসের শুক্ল পঞ্চমীতে তিনি কালিকাদেবী-স্তোত্র রচনা করিয়া প্রস্তরের উপর তাহা খোদিত করেন এবং স্থানে স্থানে দেবালয়ে গ্রথিত করিয়া দেন, ঐ দেবগীতি ১৫টি বিভিন্ন ভাষার বর্ণমালায় রচিত *। ইনি বিদ্বান্ ও বহুশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন এবং ১৫।১৬টি বিভিন্ন ভাষা জানিতেন।

ইহার রাজত্ব সময়ে শ্রামার্পী-লামা নামে জনৈক ভোটবাসী নেপালে আসিয়া ১৬০ নেং সং স্বয়ম্ভূনাথের গর্ভকাষ্ঠ বদলাইয়া দিয়া তথাকার দেবমূর্ত্তি সকল গিল্টি করিয়া দেন এবং উক্ত মন্দিরের দক্ষিণস্থ খিলানে রাজা লক্ষ্মীনরসিংহের নাম খোদিত

* D. Wright's History of Nepal নামক পুস্তকে ঐ শিলা-লিপির একখানি প্রতিকৃতি আছে।

করা হয়। ৭৭০ নেং সং রাজা প্রতাপমল্ল স্বয়ম্ভূনাথের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া আর একটি কবিতা রচনা করেন এবং তাহা প্রস্তরে খোদিত করিয়া দেবমন্দিরের গাত্রসংলগ্ন করিয়া দেন। তিনি নিজ প্রচলিত মুদ্রাতে ‘কবীন্দ্র’ উপাধি সংযোজিত করিয়া আপনাকে বিশেষ গৌরবান্বিত মনে করিয়াছিলেন।

তিনি প্রথমে দুইটি ত্রিহৃত-রাজকন্য়ার পাণিগ্রহণ করেন। পরে যৌবনস্বভাবশুলভ চপলতায় তিনি ইন্দিয়-লালসা পরিত্যক্ত করিবার জন্য, নেপালী প্রণামত প্রায় তিন হাজার রমণীকে আপনার পত্নীরূপে বরণ করিয়াছিলেন। এই অতৃপ্তবাসনার বশে তিনি একসময়ে একটি বালিকার জীবন-হস্তা হইয়াছিলেন। স্বকৃত পাণে ভীত হইয়া তিনি এবং পরিবারস্থ সকলেই পাপ-মোচনের জন্ত তুলাদান উৎসব করেন।

ইহার রাজত্বকালে মহারাষ্ট্র হইতে লক্ষকর্ণভট্ট ও ত্রিহৃত হইতে নরসিংহঠাকুর নামে ব্রাহ্মণদ্বয় নেপালে আগমন করেন এবং রাজার নিকট পরিচিত হইয়া ‘গুরু’ উপাধিতে ভূষিত হইলেন। রাজা প্রতাপমল্লের পার্শ্ববেশমল্ল, নৃপেন্দ্রমল্ল, মহীপেন্দ্র (মহীপতীন্দ্র)-মল্ল ও চক্রবর্তীন্দ্রমল্ল নামে চারিটি পুত্র জন্মে। চারি জনেই পিতার ইচ্ছামত তাহার জীবিতাবস্থায় প্রত্যেকে এক এক বৎসর রাজ্যশাসনস্থখ উপভোগ করেন। তাঁহার তৃতীয় পুত্র মহীপতীন্দ্রের শাসন সময়ে, রাজা পুত্রের সাহায্যে ৭৮৮ নেং সং অক্ষোভাবুদ্ধমন্দিরের সম্মুখস্থ ধর্মধাতুমণ্ডলে একটি ইন্দের বজ্রাকৃতি স্থাপন করেন। চতুর্থ পুত্র চক্রবর্তীন্দ্র একবৎসর রাজত্ব করিয়া জীবলীলা সম্বরণ করেন। ৭৮৯ নেং সংবতে চক্রবর্তীন্দ্র যে মুদ্রা প্রচলন করেন, তাহার পৃষ্ঠে বাণাজ পাশ, অঙ্কুশ, কমল ও চামর অঙ্কিত দেখা যায়।

পুত্রের মৃত্যুতে রাজমাতা কাতর হইলে, রাজা তাঁহার শোকাপনোদনের জন্ত একটি সুবৃহৎ পুষ্করিণী ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই পুষ্করিণী রাণী-পোখরী নামে খ্যাত। ৮০৯ নেং সং, রাজার মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র মহীন্দ্রমল্ল ভূপালেন্দ্র নাম গ্রহণ-পূর্বক রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ৮১৪ নেং সং তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র শ্রীভাস্করমল্ল চতুর্দশ বৎসরে রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইহার রাজত্বের অষ্টম বৎসরে আশ্বিন মাসে দশেরার উৎসব লইয়া পাটন ও ভাতগাঁওবাসিগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। এই বৎসরে নেপালে মহামারীভয় হয় এবং সেই রোগে ৮২২ নেং সং তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই কাস্তিপুত্রের স্বর্ষ্যবংশীয় রাজবংশের লোপ হয়। রাজার মহিষী ও অপরাপর স্ত্রীগণ সতীদাহ হইবার পূর্বে, আপনাদের বিশেষ আত্মীয় জগজ্জয়মল্লকে রাজ্যসন দিয়া আপনারা স্বর্গ-ধামে গমন করেন।

রাজা জগজ্জয়ের পাঁচ পুত্র। রাজেন্দ্রপ্রকাশ ও জয়প্রকাশ তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন এবং রাজ্যপ্রকাশ, নরেন্দ্রপ্রকাশ ও চন্দ্রপ্রকাশ পরে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। রাজার জীবিতাবস্থায় জ্যেষ্ঠ রাজেন্দ্র ও কনিষ্ঠ চন্দ্রপ্রকাশ মানবলীলা সম্বরণ করেন। রাজা পুত্রদ্বয়ের বিয়োগে মহা-শোকাবল হইলে, তাঁহার অদীনস্থ খশ-সিপাহিগণ আসিয়া তাঁহার সাস্থনা বিধান করিলেন এবং রাজকুমার রাজ্যপ্রকাশের রাজপদপ্রাপ্তির জন্ত তাঁহাকে অমুরোধ করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে রাজা শুনিলেন যে গোষ্ঠালিরাজ পৃথ্বীনারায়ণ নবকোট পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছেন এবং তাঁহার প্রদত্ত দেবোত্তর সম্পত্তিসমূহ শত্রুহস্তগত ভাবিয়া, তিনি বিশেষ কাতর হইয়া পড়িলেন। ৮৫২ নেং সং তিনি মানবদেহ পরিত্যাগ করিলে, তৎপুত্র জয়প্রকাশমল্ল কাঠমাণ্ডুর সিংহাসন অধিকার করেন। কুমার রাজ্যপ্রকাশ সিংহাসনলাভে বিমুখ হইয়া পাটনে চলিয়া যান এবং তথায় রাজা বিষ্ণুমল্লের আতিথেয়তায় স্ত্রীত হইয়া, সেইখানে বাস করিতে লাগিলেন। রাজা বিষ্ণুমল্লের পুত্র না থাকায় তিনি রাজ্যপ্রকাশকে স্বীয় সিংহাসন দিতে প্রতিশ্রুত হন।

রাজকর্মচারী ঠারিগণ কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরেন্দ্রপ্রকাশকে দেব-পাটন, শঙ্কু, চাঙ্গু, গোকর্ণ ও নদীগ্রাম নামে পাঁচখানি গ্রামের আধিপত্য প্রদান করায়, তিনি ঠারিগণের কার্যে বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে বন্দী এবং ভ্রাতাকে উক্ত পঞ্চগ্রামের অধিকারচ্যুত করেন; কাজেই নরেন্দ্রপ্রকাশকে পিতৃ-রাজধানী কাঠমাণ্ডু পরিত্যাগ করিয়া ভাতগাঁওএ যাইয়া বাস করিতে হইয়াছিল। ইহার কিছুদিন পরে নরেন্দ্রপ্রকাশের মৃত্যু হয়।

যাহা হউক, উক্ত ঠারিকর্মচারিগণ কালে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া, রাণী দয়্যাবতীর পক্ষ অবলম্বনপূর্বক তদীয় আঠার মাসের পুত্র জ্যোতিঃপ্রকাশকে সর্বসমক্ষে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। রাজা জয়প্রকাশ দরবার পরিত্যাগ করিয়া ললিত-পাটনে পলাইয়া গেলেন, কিন্তু তথাকার প্রধানেরা তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন না, অগত্যা তিনি রাণী দয়্যাবতীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে গোদাবরী গমন করিলেন; তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া গোকর্ণেশ্বরে এবং অবশেষে শুহেশ্বরীর মন্দিরে আসিয়া আশ্রয়লাভ করিলেন। এখানে একজন ভক্ত তাঁহাকে দেবীর খড়্গ দিয়া শত্রুদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে পরামর্শ দেন। তাঁহার বিরুদ্ধে যে সৈন্যদল কাস্তিপুত্র হইতে আসিতেছিল, তাহারা তাঁহারই হস্তে নিহত হয়। রাজা কাস্তিপুত্রে প্রত্যায়িত হইয়া দরবারে প্রবেশ করিলেন এবং শিশু জ্যোতিঃ-

প্রকাশকে দ্বিধা করিয়া, তাহার মাতা রাণী দয়াবতীকে লক্ষীপুর-চকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

রাজা জয়প্রকাশ এইরূপে আপনার শত্রুপক্ষ দমন করিয়া নবকোট আক্রমণ করিলেন। গোখারাজ পৃথীনারায়ণ পরাস্ত হইয়া স্বদেশে পলাইয়া গেলেন। ইহার আটবৎসর পরে পৃথীনারায়ণ পুনরায় নবকোট আক্রমণ করেন এবং ৩২ জন ত্রিহতবাসী ব্রাহ্মণের ব্রহ্মোত্তর কাড়িয়া লয়েন। উক্ত ব্রাহ্মণগণ নেপালের রাজসকাশে সকলই নিবেদন করিলেন। এই সময় হইতেই রাজার অদৃষ্ট ভাঙ্গিতে সূত্রপাত হইল। রাজা কিছু বুঝিয়াও বুঝিলেন না। যখন তিনি শুনিলেন কাশীরাম ঠাপা নামক জনৈক ব্যক্তি পৃথীনারায়ণকে নবকোটের অধিকার দিবার জন্ত সহায়তা করিতেছে, তখন তিনি তাহাকে ডাকাইয়া সমস্ত বলিলেন। কাশীরাম তাহার কথায় আপনার নির্দোষিতা সপ্রমাণ করিলেও, যখন তিনি চাবহিলের গৌরীঘাটে সন্ধ্যা জপ করিতেছিলেন, তখন রাজপ্রেমিত গুপ্তচর আসিয়া তাহার প্রাণ সংহার করে।

শুভেশ্বরীর কৃপায় জয়প্রকাশ পুনর্বার রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়া, কৃতজ্ঞতার জন্ত মন্দিরের সম্মুখস্থ ঘাট এবং চতুর্দিকস্থ গৃহাদি নির্মাণ করান এবং উক্ত দেবীপূজার ব্যয়ের জন্ত ভূমিদান করিয়াছিলেন। তিনিই উক্ত দেবীপূজার উৎসবে লোক থাওয়াইবার প্রথা প্রচলন করেন। পশুপতিনাথের মন্দিরের নিকটে তিনি একটি বেদীর উপর মূর্তিকানির্মিত কোটি-শিবলিঙ্গপূজার পদ্ধতি প্রচলন করেন। উহা কোটি-পার্বি-পূজা নামে খ্যাত।

এই সময়ে পৃথীনারায়ণ সা বহুসৈন্য লইয়া কীর্তিপুর আক্রমণ করিলেন। উভয়দলে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে নেপালরাজের পক্ষের সর্দার শক্তিবল্লভের অধীনস্থ বার হাজার সৈন্য ক্ষয় হইয়াছিল। উভয় পক্ষে বিশেষ ক্ষতি হইলেও, রাজা জয়প্রকাশ পৃথীনারায়ণকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন; কিন্তু ঠারিগণ সীমান্তবর্তী ত্রিহতবাসী ব্রাহ্মণগণের উপর ভীষণপরতন্ত্র হইয়া পুনরায় পৃথীনারায়ণের নিকট গমন করেন এবং তাঁহাকে নেপালের কতকাংশ প্রদান করেন।

এই সময়ে রাজা রণজিৎমল্ল ভাতগাঁওর সিংহাসনে আসীন। তিনিও গোখালীগণকে পরাজিত করিবার মানসে নাগাসিপাহী-দিগকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ৮৮৭ নেং সং আষাঢ় মাসে এখানে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২১ বার ভূমিকম্প হইয়াছিল। ইহার আট বাস পরে ৮৮৮ নেং সম্বতে পৃথীনারায়ণ পুনরায় কাস্তিপুর আক্রমণ করিলেন। ঐ দিন ইন্দ্রযাত্রা-উৎসব ছিল। নেপালী সৈন্য এবং নগরবাসী সকলেই মদ্যপানে বিভোর, কাজেই তাহারা

হুই এক ঘণ্টা যুদ্ধ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন। রাজা তখন দেবী-মন্দিরে উপাসনার রত, এই সময়ে পৃথীনারায়ণ আসিয়া কাস্তিপুর ও পরে ললিতপুর অধিকার করিলেন।

রাজা যক্ষমল পাটন অধিকার করিয়া তাঁহার একমাত্র কন্যাকে পাটনের শাসনভার অর্পণ করেন। কালে এই জনপদ কাঠমাণ্ডুরাজের অধিকারভুক্ত হয়। রাজা শিবসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র রাজা হরিহরসিংহমল্ল এই প্রদেশ শাসন করিতে আই-সেন। হরিহরসিংহের মৃত্যুর পর তৎপুত্র সিদ্ধিনরসিংহ রাজা হন। ইনি অতিশয় জ্ঞানবান ছিলেন। তাঁহার অনেক কীর্তি নেপালের স্থানে স্থানে বিদ্যমান আছে। ৭৪০ নেং সং তিনি তাঁহার গুরু বিশ্বনাথ উপাধ্যায়ের অনুমতানুসারে তুলজা দেবীর পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। ৭৫৭ নেং সং ফাল্গুনমাসে পুনর্কল্মসকৃত্রে আয়ুর্য়ান যোগে তিনি কোটাহতিবজ্র করিয়া রাধাকৃষ্ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

তিনি বুদ্ধমার্গীসম্প্রদায়ের উপর বিশেষ আস্থা বান্ ছিলেন। রাজা স্বয়ং হঠকোবিহার ভূমিসাৎ করিয়া তাহার পুনর্নির্মাণ করেন। এতদ্ব্যতীত অশ্বাশ্ব সকলের যত্নে জ্যেষ্ঠবর্ণ তজ্জল, ধর্মাকৃতি-তব, ময়ূর বর্ণ বিষ্ণুক, বৈষ্ণববর্ণ, ওঁকালীকৃদ্র বর্ণ, হক, হিরণ্যবর্ণ, যশোধরাবাহ, চক্র, শক, দত্ত, যক্ষ, বদ্বাহা, জ্যোবাহা ও ধুমবাহা নামে কএকটি বিহার নির্মিত হইয়াছিল। এখানকার জম্পীবিহার ‘নির্মাণিক’ অর্থাৎ যাহারা নির্মাণতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক, তাহাদের জন্ত; তাহারা দ্বারপরিগ্রহ করে না। এখানে নির্মাণ-সম্প্রদায়দিগের আরও পাঁচটি বিহার আছে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, রাজা লক্ষ্মীনরসিংহের আশ্রয় কাজী ভীমমল্লের সাহায্যে নেপালে ত্রিহতবাসীর সহিত বাণিজ্যের জন্ত যে সন্ধির প্রস্তাব হয়, তাহার সর্ত্তে ললিতপুরের বণিকসম্প্রদায় ও ভোটজাতির সহিত ব্যবসা আরম্ভ করে।

৭৬৯ নেং সং তিনি ভণ্ডারথানের নিকটবর্তী তাঁহার কৃত ধারার ও পুষ্করিণীর নিকটে একটি ভূগোলমণ্ডপ নির্মাণ করেন। ঐ মন্দিরের উপরিভাগে কাষ্ঠে নক্ষত্রাদির প্রতিকৃতি ও স্বর্গীয় দেবতাদিগের মূর্তি খোদিত আছে। উক্ত বৎসরে পৌষ মাসে মকরসংক্রান্তি-উৎসবে তিনি বাহালুখাবাসী জ্ঞানকীনাথ চক্রবর্তী নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে অষ্টাদশ মহাপুরাণ দান করেন। ৭৭২ নেং সং তিনি তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। ৭৭৪ নেং সং নেপালে ভয়ানক ঝড় হয়, তাহাতে নেপালের অনেক-গুলি মন্দির ও গৃহাদি ভগ্ন হইয়া যায়। তিনি ধর্মরত থাকিয়া মন্দিরাদি স্থাপন ও ভূমিদান প্রভৃতি সৎকর্মে জীবনের অবশিষ্ট-কাল অতিবাহিত করেন। ৭৭৭ নেং সং তিনি রাজ্যাসন পরিত্যাগপূর্বক সম্যাসদ্ব্য গ্রহণ করেন। ঐবাদ আছে, নেপালে

এরূপ সদৃশ-সম্পন্ন রাজা আর হয় নাই, তাঁহার নাম গ্রহণ করিলে সর্বপাপ ক্ষয় হয়।

তাঁহার পর শ্রীনিবাসমন্ড ১২ই জ্যৈষ্ঠ শ্রুতিতে (৭৭৭ নেং সং) মৎস্যস্মৃতির উৎসব দিনে নেপালের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ৭৭৮ নেং সং, ভাতগাঁও ও ললিতপুররাজ একত্র হইয়া কান্তিপুররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। এই সময়ে শ্রীনিবাস ও প্রতাপমন্ডের মধ্যে কালিকাপুরাণ ও হরিবংশ স্পর্শে মিত্রতা স্থাপিত হয় এবং ভাতগাঁও, ললিতপুর ও কান্তিপুর গতাত্যন্তের জন্ত যে এক একটি পথ আছে, তাহা এই যুদ্ধ হইতে খোলা রাখিতে পরস্পর প্রতিশ্রুত হন।

৭৮০ নেং সং, ভাতগাঁয়ের রাজা জগৎপ্রকাশমন্ড চাকুর নিকটবর্তী সেনানিবাসে অগ্নি লাগাইয়া ৮ জনকে হত্যা ও ২১ জনকে বন্দী করিয়া লইয়া যান। ইহাতে রাজা শ্রীনিবাস প্রতাপমন্ডের সহিত মিলিত হইয়া প্রথমে বন্দেগ্রাম ও চম্পারণ-সেনানিবাস অধিকার করেন, পরে তাহারা চোরপুরী জয় করিলে, ভাতগাঁওর রাজা হস্তী ও অর্থ দিয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ৭৮২ নেং সং, তাহারা বোধগাঁও নামক স্থানে যাইয়া বাস করেন। তথায় ৭ দিন অবস্থানের পর তাহারা নক্দেশগাঁও জয় ও লুট করেন এবং থেমী অধিকার করিয়া স্ব স্ব রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন।

রাজা শ্রীনিবাস ৭৮৩—৭৯৮ নেং সং মধ্যে অনেকগুলি মন্দির নির্মাণ ও কতকগুলির সংস্কার করেন। ৮০১ নেং সং, তিনি ভীমসেনের উদ্দেশ্যে একটি বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করেন। তাঁহার পর তৎপুত্র যোগনরেন্দ্রমন্ড সিংহাসন লাভ করেন। ইনি মণিগুপ নামে একটি বৃহৎ বাড়ী নির্মাণ করান। ইহার বালকপুত্রের লোকান্তর হইলে ইনি রাষ্ট্রেশ্বর্যে উদাসীন হইয়া সংসারধর্ম ত্যাগ করেন। এই সময়ে সাধারণের আগ্রহে কান্তিপুরের রাজা মহীপতীজ বা মহীজসিংহমন্ড পাটনের রাজা হন। ইহার মৃত্যু হইলে জয়যোগপ্রকাশ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইহার মৃত্যু হইলে যোগনরেন্দ্রের একমাত্র কন্যা রুদ্র-মতীর পুত্র বিষ্ণুমন্ড ৮৪৩ নেং সং রাজা হন। তাঁহার রাজত্বকালে মহা দুর্ভিক্ষ ও অনাবৃষ্টি উপস্থিত হয়। তিনি অনেক পুরস্চরণ ও নাগসাধন করিয়া রুদ্র-দেবতার শান্তিবিধান করেন। তাঁহার পুত্র না থাকায় তিনি রাজ্যপ্রকাশমন্ডকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। রাজ্যপ্রকাশ শান্তপ্রকৃতির লোক ছিলেন। এই কারণে প্রধানেরা বড়যন্ত্র করিয়া তাঁহার দুই চক্ষু অন্ধ করিয়া দেন। ইহাতে তাঁহার ভ্রাতা জয়প্রকাশ ক্রুদ্ধ হইয়া উক্ত প্রধান ও কাজীদিগকে কারাবদ্ধ করেন। রাজা রাজ্যপ্রকাশ চক্ষু উৎপাটনের দারুণ যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া অকালে লীলা সম্বরণ করেন।

এই সময়ে পাটনের ঢালাহেকাছাতিয় অজ্ঞান প্রধানেরা ভাতগাঁও হইতে রাজা রণজিতকে আনিয়া পাটনের শাসনভার অর্পণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার একবর্ষকাল শাসনে তাঁহারা পরিতৃপ্ত না হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন। ইহার অব্যবহিত পরেই তাঁহারা পুনরায় কান্তিপুরের রাজা জয়প্রকাশকে আনিয়া তাঁহারই হস্তে পাটনের সিংহাসন দান করেন, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় তাহার উপর এক বৎসর রাজ্য দিয়াও প্রধানেরা নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না; তাঁহারা পুনর্বার বিষ্ণুমন্ডের দৌহিত্রকে রাজ্যভার প্রদান করেন। তাঁহার নাম রাজবিশ্বজিৎ। বিশ্বজিতের চারিবৎসরকাল রাজত্বের পর প্রধানেরা ষড়যন্ত্র করিয়া তাঁহার প্রাণ সংহার করেন। অতঃপর তাঁহারা নবকোটে যাইয়া রাজা পৃথ্বীনারায়ণের অনুমতিক্রমে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা দলমর্দন সা নামক জনৈক ব্যক্তিকে আনিয়া পাটনের সিংহাসনে বসাইলেন। দলমর্দন প্রধানদিগের বিনাপরামর্শে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। এক সময়ে পৃথ্বীনারায়ণ তাঁহার বিরোধী হইলে তিনিও জ্যেষ্ঠের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার এই আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহার রাজত্বের চতুর্থ বৎসরে প্রধানেরা তাঁহাকে তাড়াইয়া, বিশ্বজিতের বংশোদ্ভব তেজনরসিংহমন্ডকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন।

তেজনরসিংহ তিনবৎসর রাজত্ব করিলে, পৃথ্বীনারায়ণ নেপালে আগমন করেন। তিনি পাটন আক্রমণ করিলে রাজা তেজনরসিংহ ভাতগাঁওএ পলাইয়া যান। পৃথ্বীনারায়ণ দেখিলেন যে প্রধানেরাই একমাত্র হস্তাকর্ত্তা, কাজেই তিনি এই বিশ্বাসঘাতকদিগকে ধৃত ও নিহত করেন।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন লর্ড ক্লাইব ধীরে ধীরে বঙ্গের বন্ধে পদক্ষেপ করিয়া বৃটিশ সৈন্তের নির্ভীকতায় ভারতে ইংরাজ জাতির ভবিষ্যৎ সাম্রাজ্যতিনি গাঁথিতে ছিলেন, ঠিক সেই সময়ে বাঙ্গালার উত্তরদিকে হিমালয়ের পাদমূলে নেপালরাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তাধীনে বিভক্ত থাকিয়া পরস্পর বিপদে জড়িত হইতেছিল। পূর্বোন্নিখিত ভাতগাঁও, কাঠমাণ্ডু ও পাটনের শেষ ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, যখন তেজনরসিংহ পাটনের সিংহাসনে এবং অপুত্রক রাজা জয়প্রকাশ কাঠমাণ্ডুতে আসীন, তখন ভাতগাঁওর অধিপতি রাজা রণজিৎমন্ড কোন সামন্ত কারণে উক্ত রাজত্বের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া সসৈন্তে তাঁহাদের আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন। রাজা রণজিৎ স্বদেশ-বৈরিগণের হস্ত হইতে মুক্ত হইবার জন্ত এবং আপনাকে কাঠমাণ্ডু, পাটন ও ভাতগাঁওর একেশ্বর রাজা করিতে মানস করিয়া দুর্দশক গোষ্ঠাপতি পৃথ্বীনারায়ণকে সাহায্য আহ্বান করি-

লেন। আপনার মদগর্কে উত্তেজিত রণজিৎ বুঝিলেন না, তাহার এই গৃহবৈরিতার বৈশিষ্ট্যে ভবিষ্যতে কি বিষম ফল ফলিবে। রাজা পৃথ্বীনারায়ণ এই আমন্ত্রণে মনে মনে উৎফুল্ল হইলেন, তাঁহার হৃদয়ে পুনরায় নেপালজয়ের আশা জাগিয়া উঠিল। যে নেপাল তাঁহার পূর্বপুরুষগণ আক্রমণ করিয়াও বার্থমনোরথ হইয়াছিলেন এবং নিজেও যেস্থান হইতে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ লইয়া পলাইয়া আসিয়াছেন; সেই রাজ্যলিপ্সা আজিও তাহার হৃদয় হইতে অপমৃত হয় নাই। তাঁহার ভ্রাতা দলমর্দনকে প্রথমে পাটনের শাসনভার প্রদান পরে প্রবঞ্চনা করিয়া তাঁহাকে রাজা হইতে বহিষ্করণ-ব্যাপার, তখনও তাঁহার হৃদয়ে বিশেষরূপ জাগিতেছিল। কাজেই তিনি রণমন্ডলের আহ্বান উপেক্ষা করিলেন না। বিচক্ষণ রণজিৎ অল্পদিনেই বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার সাহায্যকারী বন্ধু তাঁহাদেরই শত্রুতাসাধনে উদ্যত। তখন রাজা রণজিৎ আপনাকে হীনবল বিবেচনায় পরস্পরে সন্ধির প্রস্তাব করিলেন এবং পরস্পরে সেই সন্ধিবলে দৃঢ়বদ্ধ হইয়া শত্রু ও শত্রুসৈন্যকে তাড়াইতে কৃতসংকল্প হইলেন; কিন্তু কার্যতঃ তাহাতে কোন সফল ফলে নাই।

রাজা পৃথ্বীনারায়ণ পূর্বোক্ত রাজগণকে একত্র দেখিয়া আর তাঁহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিলেন না। তিনি নিজের বল বৃদ্ধি করিবার জন্ত, পার্শ্ববর্তী সর্দারদিগকে ছলে বা বলে স্বদলে আনিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমে ভাতগাঁওর পূর্ববর্তী ধূলখেল ও চৌকোটবাসিগণের সহিত প্রায় ছয়বার যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে আপনার বশে আনেন। পরে চৌকোটে একটা গড়নির্মাণ করিয়া তিনি আপনার সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মহেন্দ্রসিংহ রায় নামক জনৈক রাজপুরুষ গোর্খাদিগের সহিত ১৫ দিন অনবরত যুদ্ধ করে। ঐ যুদ্ধে প্রথম গোর্খারা পরাজিত হইয়া পলাইয়া যায়, কিন্তু পরবর্তী যুদ্ধে মহেন্দ্রসিংহ রায় ভূমিশায়ী হইলে, চৌকোট্যাগণ রণক্ষেত্রে পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করে। পরদিন প্রভাতে পৃথ্বীনারায়ণ রণভূমি পরিদর্শনে আসিল, মহেন্দ্রসিংহের বরষা-বিদ্ধ মৃত-দেহ দেখিয়া তাঁহার বীরত্বের বিস্তর প্রশংসা করিলেন এবং তাঁহার পরিবারবর্গকে কএকদিন রাজপ্রাসাদে রাখিয়া বিশেষ সমাদরে ভোজন করাইলেন। অবশেষে ভরণ-পোষণের জন্ত তাহাদিগকে পনাবতী, ব'নেপা, নালা, খদ্পু, সন্ধ্যা প্রভৃতি পাঁচখানি গ্রাম দান করিয়া তাঁহার পূর্ব অধিকৃত নবকোট রাজ্যে প্রত্যাপন করিলেন।

কীর্তিপুরের প্রথম যুদ্ধ ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে সম্পন্ন হয়। ইহার কএক মাস পরে, রাজা পৃথ্বীনারায়ণ পুনরায় ছইবার এই নগর

আক্রমণ করেন। তৃতীয়বারের আক্রমণ ও জয়ের পর যে ভীষণ অত্যাচার হইয়াছিল, তাহা ফাদার গায়সেপির নেপাল-মিসনের প্রকাশিত তালিকা পাঠে বিশেষরূপে জানিতে পারা যায়।

[নাসকাটাপুর দেখ।]

কীর্তিপুরে এই পাশবিক অত্যাচার দেখাইয়া পৃথ্বীনারায়ণ পাটন জয়াভিলাষে অগ্রসর হইলেন। পাটনরাজ তেজনরসিংহ আত্মসমর্পণ করিবার অব্যবহিত পূর্বে পৃথ্বীনারায়ণ শুনিলেন যে, কাপ্তেন কীন্লকের অধীনে ইংরাজসৈন্য নেপাল-তরাইর দক্ষিণপ্রান্তে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তখন তিনি কালবিলম্ব না করিয়া অতুপথে চলিয়া গেলেন এবং পাটনরাজ তেজনরসিংহ প্রায় একবৎসরকাল নিশ্চিন্ত থাকিলেন।

কীর্তিপুরের এই অত্যাচারকাহিনী নেবাররাজ ইংরাজ-রাজকে জানাইলে, ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে কীন্লক সাহেব নেপাল পার্শ্বতের সাহুদেশে আসিয়া উপস্থিত হন। তখন বর্ষাকাল, ইংরাজসৈন্যগণ এখানে মন্দ জলবায়ুনিবন্ধন ও খাদ্যদ্রব্যের অভাবে পীড়িত হইয়া বড় কষ্টভোগ করিতে লাগিল, কাজেই তাহারা হরিহর্গের সম্মুখ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হইল। কীন্লক সৈন্যে ফিরিলেও প্রায় একবৎসরকাল গোর্খাগণ নেপালে প্রবেশ করে নাই। পুনরায় ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইজ্রাওয়া-উৎসবে পৃথ্বীনারায়ণ কাঠমাণ্ডু আক্রমণ করেন। কাঠমাণ্ডুরাজ ও রাজা তেজনরসিংহ বহুবার প্রতিবন্ধকতাচরণ করিয়াও নিফল হইলেন, যখন তাঁহারা দেখিলেন যে নেপালের সম্রাট ব্যক্তি ও তাঁহাদের আত্মীয়গণ সকলেই পৃথ্বীনারায়ণের পক্ষ, তখন আর কোন বিরোধ না করিয়া তাঁহারা ভাতগাঁওএ আশ্রয় লইলেন।

রাজা রণজিতের একমাত্র পুত্র বীর-নরসিংহকে বধিত করিবার জন্ত তাঁহার অন্ত্র স্ত্রীগর্ভজাত 'সাতবাহালিয়া' (সপ্ত-পুত্র)-গণ বড়যন্ত্র করিয়া গোর্খাপতিকে কেবলমাত্র রাজোখর নামও আপনাদের মধ্যে সম্পত্তি ও সিংহাসন ভাগ করিয়া লইবার বন্দোবস্ত করিলেন, পরে আপনাদের এই উদ্দেশ্য ও প্রস্তাব রাজা পৃথ্বীনারায়ণকে জ্ঞাত করেন। তদনুসারে গোর্খাপতি দৃষ্টমনে ভাতগাঁওএর ভবিষ্যৎ রাজত্ব গ্রাস করিবার আকাঙ্ক্ষায় অগ্রসর হইলেন।

গোর্খারাজ তাঁহাদের পূর্বোক্ত পরামর্শমত ভাতগাঁও আক্রমণ করিলেন। সাতবাহালিয়াগণ কএক ঘণ্টা ফাঁকা আওরাজে যুদ্ধ করিলেন, সেই সঙ্গে সঙ্গে লুকাইয়া আপনাদের গুলি ও বারুদ শত্রুদিগকে পাঠাইয়া দিলেন এবং আপনাদের সুরক্ষিত দুর্গদ্বার শত্রুগণকে ছাড়িয়া দিয়া পশ্চাৎপদ হইলেন। গোর্খাগণ নগরে প্রবেশ করিয়াই, তাহা অধিকার করিয়া লইলেন। দরবারের সম্মুখভাগে একবার ভীষণ যুদ্ধ হয়, তাহাতে রাজা জয়-

প্রকাশের পায়ে গুলির আঘাত লাগায় তিনি অবসন্ন হইয়া পড়েন। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভেই এই যুদ্ধ হইয়াছিল, এই যুদ্ধ হইতেই নেপালের পূর্বতন রাজবংশের অধঃপতন হয় ও গোর্খারাজবংশ নেপালের সিংহাসনে ভবিষ্যৎ রাজরূপে প্রতিষ্ঠিত হন।

রাজা পৃথীনারায়ণ সা রণজয়ী হইয়া দরবারে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে তথায় রাজাজয়প্রকাশ, রণজিৎ ও তেজনরসিংহ সকলেই সমাসীন ছিলেন। উভয়ের কথাবার্তায় পরস্পর প্রীত হইলেন। পৃথীনারায়ণ রণজিৎমল্লকে আপনার ভাতর্গাঁও রাজ্যে পূর্বমত রাজা থাকিতে বিশেষ অনুময়বিনয় করিলেন, কিন্তু রণজিৎ তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া বলিলেন যে, আত্মীয় স্বজনের বিশ্বাসঘাতকতায় তিনি বিশেষ ক্ষুব্ধ, স্মৃতরাং আর রাজ্যভার গ্রহণ করিবেন না, বরং কাশীধামে যাইয়া বৃদ্ধাবস্থায় বিদ্রোহের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিবেন এইরূপ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে, গোর্খাপতি তাহার স্ববন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। যাইবার সময় চন্দ্রগিরির উপর দাঁড়াইয়া তিনি সাতবাহালিয়াদের শঠতা ও পুত্র বীর নরসিংহের হত্যার কথা পৃথীনারায়ণকে জানাইলেন। রাজা পৃথীনারায়ণ বিশ্বাসঘাতক-রাজদ্রোহী সাতবাহালিয়াগণকে সপরিবারে ডাকাইলেন এবং তাহারা রাজপদের জন্ত পিতার শত্রুতাচরণ করিয়াছে বলিয়া তিনি তাহাদের নাসাচ্ছেদ করিয়া দিলেন ও তাহাদের স্থাবর ও অস্থাবর সমুদায় সম্পত্তি হস্তগত করিয়া লইলেন।

রাজ্যপ্রকাশ প্রার্থনা করিলেন যে, গুলির আঘাতে আমি মুমূর্ষু হইয়া রহিয়াছি। অতএব তোমরা আমাকে পশুপতি-নাথের আর্ঘ্যবাটে লইয়া চল এবং তথায় আমার দেহমুক্ত হইলে, আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিও।

ললিতপুররাজ তেজনরসিংহ যখন দেখিলেন যে তাহার আত্মীয় রণজিৎকর্তৃক এই অভাবনীয় বিপদ নেপালের অদৃষ্টে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তিনি কাহাকে দোষ দিবেন! এই সমস্ত ভাবনায় তাঁহার মনে দারুণ ক্ষোভ ও আত্মগ্লানি উপস্থিত হইল, তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মোনাবলম্বন করিলেন এবং একমনে ঈশ্বরপ্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ঠিক এই সময়ে পৃথীনারায়ণ তাঁহার অভিপ্রায় জিজ্ঞাসার্থ অগ্রসর হইলেও, তিনি কোন কথা কহিলেন না দেখিয়া, গোর্খাপতি তাঁহার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে লক্ষ্মীপুরে বন্দী করিয়া রাখিলেন। এইখানেই নেপালের মল্লবংশীয় শেষ নরপতি তেজনরসিংহ বাহাদুর অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

রাজা পৃথীনারায়ণ নেপালসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, বিরাত ও লিম্বুজাতির বাসভূমি আপনার অধিকারভুক্ত করেন।

ক্রমশঃই একএকটি করিয়া প্রায় নেপালের বর্তমান সীমার অন্তর্ভুক্ত সমুদায় প্রদেশ তাঁহার করতলগত হইয়াছিল। উত্তরে কিরোণ ও কুটী, পূর্বে বিজয়পুর ও সিকিমসীমান্তবর্তী মিচি নদী, দক্ষিণে মক্‌বানপুর (মাখনপুর) ও তরায়ী (তরাই) এবং পশ্চিমে সপ্তগুড়কী, এই সীমার মধ্যস্থিত বিস্তীর্ণ ভূভাগ রাজা পৃথীনারায়ণের শাসনাধীন হয়। ভাতর্গাঁও হইতে কাস্তিপুরে আসিয়া তিনি বসন্তপুর নামে একটি বৃহৎ ধর্মশালা নিৰ্ম্মাণ করেন। ইনিই সর্বপ্রথমে নিকট 'পুংবর' জাতিকে রাজার সমীপে আনিতে অহুমতি দেন *। প্রায় ৭ বৎসর রাজত্বের পর গণ্ডকীতীরস্থ মোহনতীর্থে ৮২৫ নেং সং তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হয়।

পৃথীনারায়ণের দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ সিংহপ্রতাপ সা পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন অধিকার করেন এবং কনিষ্ঠ সা বাহাদুর বেতিয়ারাজ্যে নির্বাসিত হন। আচার্য্যগণের কুচক্রে পড়িয়া ৮২৮ নেপালাব্দে তিনি নখর মানবদেহ ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রণ-বাহাদুর রাজাসন গ্রহণ করিলেন এবং আচার্য্যদিগের চরিত্রে সন্দিহান হইয়া, ইন্দ্রাণীপীঠের সম্মুখে তাহাদিগকে হত্যা করেন। পরে অশ্রু কোন কারণে বিরক্ত হইয়া তিনি মস্ত্রি-নায়ক বংশরাজ পাঁড়ের শিরচ্ছেদন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার খুল্লতাত সা বাহাদুর নেপালে আসিয়া রণ-বাহাদুরের প্রতিনিধি হইলেন, কিন্তু রাজমাতা রাজেন্দ্রলক্ষ্মীর সহিত তাঁহার বিবাদ হওয়ায়, তিনি পুনর্বার রাজ্য হইতে বহিস্কৃত হইলেন এবং রাজমাতা স্বহস্তে শাসনভার লইয়া রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। রাজমাতা অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ও কার্য্যক্ষমা ছিলেন, তাঁহারই যত্নে ও উদ্যোগে গোর্খার পশ্চিমস্থ পাল্লা ও কক্ষির মধ্যবর্তী সমুদায় ভূভাগ নেপাল-রাজ্যান্তর্গত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর সা বাহাদুর নেপালে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পুনরায় রাজ্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার উৎসাহে চৌবীশী ও বাইশী সামন্তরাজ্য, লমজুং ও টনহৌ এবং পশ্চিমে গঙ্গানদীতটবর্তী স্থান, ত্রীনগর ও কক্ষি

* যখন প্রথম কীর্তিপুরের যুদ্ধে রাজা পৃথীনারায়ণ, রাজা জয়প্রকাশ মল্লের মিকট পরাজিত হইয়া একখানি ডুলী করিয়া পলাইতেছিলেন, তখন একজন সিপাহী তাঁহার প্রাণ লইবার জন্য খড়্গ উত্তোলন করিলে, অপর একব্যক্তি তাঁহার হাত ধরিয়া বলে 'ইনি রাজা, স্মৃতরাং আমাদের অবধ্য।' এই সময়ে একজন ছুরান ও একজন কসাই তাঁহাকে ধক্ক করিয়া একরাতে নবকোটে লইয়া যায়। রাজা ছুরানের কার্য্যতৎপরতার প্রীত হইয়া বলেন 'সাবাস পুং'। এই দিন হইতে ঐ ছুরানের জাতীরেরা সকলেই 'পুংবর' নামে জাতীয় সংজ্ঞাপ্রাপ্ত করে। ইহারা রাজার আজাদি শাপ করিতেও পারে।

পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগ ও পূর্বে কিরাতরাজ্য ও শুভেখর পর্যন্ত স্থান নেপাল-সীমার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছিল।

১৭৯১ খৃষ্টাব্দে গোৰ্খাগণ নেপাল, তিব্বত ও ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষে বাণিজ্য সম্বন্ধরক্ষার জন্ত একটি সন্ধির প্রস্তাব করেন। এই সময়ে চীনরাজের সহিত গোৰ্খাপতির, চীনরাজ-গুপ্তর অধিকৃত দিগ্গারচা নামক স্থানের আক্রমণ লইয়া ঘোর যুদ্ধ বাধে। চীনমন্ত্রী থুমথাম ও কাজী ধুরিনের অধীনে চীন-সৈন্য আসিয়া খজিয়া, রসোয়া ও গোসাঞিখান পর্বতের নিম্ন-দেশে দেওরালী নামক স্থানে নেপালীদিগকে উপর্যুপরি পরাজিত করে। নেপালীগণ পরাস্ত হইয়া, প্রথমে ধুনচু ও তৎপরে খবোরায় পলাইয়া যায়। এই যুদ্ধে মজিনায়ক দামোদর পাণ্ডে বিশেষ সাহসের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

১৭৯২ খৃষ্টাব্দে চীনসৈন্য কর্তৃক এইরূপে পরাজিত হইয়া, নেপালীগণ সেপ্টেম্বর মাসে লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে, তিনি প্রথমে চীনের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে অস্বীকৃত হন। পরে অনেক বাগ্‌বিত্তার পর ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে মেজর কার্কাটিককে কাঠমাণ্ডুতে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু ইংরাজের সাহায্য পৌছিবার পূর্বেই নেপালরাজ চীন-সম্রাটের সহিত সন্ধি করিয়া নিশ্চিন্ত হন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে রণবাহাদুর বিংশতি বৎসরে পদার্পণ করেন এবং স্বয়ং শাসনভার গ্রহণ করিলে, কোন স্ত্রে তাঁহার খুল্লতাতে সহিত বিবাদ উপস্থিত হয়। তাহার ফলে, সা বাহাদুরকে ষাবজীবন বন্দী করিয়া রাখা হয়।

রণ বাহাদুর ১৮০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অত্যন্ত অত্যাচার ও কঠোরতার সহিত রাজ্যশাসন করিলে, সকলেই তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া, মজিনায়ক দামোদর পাণ্ডের সাহায্যে তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া বারানসীধামে পাঠাইয়া দেন। তাঁহার প্রথমা পত্নী গুল্মী রাজকন্ডার পুত্রসন্তান না হওয়ায়, রাজা রণ বাহাদুর একটা বিধবা মিশ্র-রমণীর পাণিগ্রহণ করেন এবং ইহারই গর্ভে গীর্জাণযোধ বিক্রম সা নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। রাজপুত্ররাজের ব্রাহ্মণকন্ডাগ্রহণ অবৈধ, ইহা দেখাইয়াই তাঁহাকে রাজ্য হইতে অপসৃত করা হয়।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে নেপাল ও ইংরাজরাজের সহিত একটি সন্ধি হয়। ঐ সন্ধি সর্ত্তে নেপালের রাজকার্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ত কাপ্তেন ডবলিউ ডি নক্স নামক একজন ইংরাজ রেসিডেন্ট হইয়া নেপালে অবস্থান করেন। প্রথমে নেপালীরা এই ইংরাজ-রাজপুত্রকে নগর মধ্যে প্রবেশ করিতে দেয় নাই, অবশেষে ১৮০২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তিনি নেপাল-রাজধানীতে উপস্থিত হন। তথায় এক বৎসর থাকিয়া তিনি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে

কিরিয়া আইসেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড ওয়েলেসলি নেপালের সহিত পূর্বসন্ধির সমুদায় সর্ত্ত ভঙ্গ করেন এবং ১৮১০ খৃষ্টাব্দে মে মাসে পুনরায় সন্ধিপ্রস্তাব হয়।

রাজা রণ বাহাদুর চারিবৎসরকাল সন্ন্যাসীবেশে কাশীধামে থাকিয়া, পুনরায় নেপালে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানে আসিয়াই তিনি তাঁহার শত্রুবর্গ ও দামোদর মন্ত্রীকে শমনভবনে প্রেরণ করেন এবং রাজ্য মধ্যে নূতন আইন প্রচার করিয়া, কাণ্ড্রা অভিযুখে অগ্রসর হন। যুদ্ধে কাণ্ড্রাধিপতি সংসারচাঁদকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার রাজ্য নেপালসীমান্তভুক্ত করেন।

রাজা রণ বাহাদুরের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র গীর্জাণযোধ বিক্রমসা রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইনি রাজ্যরক্ষার জন্ত ভীমসেন ঠাপাকে আপনার প্রধানমন্ত্রিরূপে নিযুক্ত করেন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে এখানে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়; তাহাতে অনেক মনুষ্য বিনষ্ট হয় এবং মন্দিরাদি ধ্বংস হইয়া যায়।

ইহার পিতা রণবাহাদুর সর্বপ্রথমে নেপালে আত্মরক্ষা স্বর্ণ-মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। ইনিও পিতৃগোরব অর্জনের জন্ত ঢাক (ডবল পয়সা) নামক তাম্রমুদ্রা স্বনামাঙ্কিত করিয়া প্রচার করেন এবং থম্বহিল-খেল নামক স্থানে গুলি ও বারুদের কারখানা নির্মাণ করান। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ সন্ধিপ্রস্তাব করিলেও নেপালের সহিত ইংরাজবণিকগণের বাণিজ্য সম্বন্ধে দিন দিন মন্দ ভাব লক্ষিত হইতে লাগিল। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত নেপালীগণ ক্রমাগত ইংরাজ সীমান্তে আসিয়া উপদ্রব করায় ইংরাজগণ উক্ত ১৮১৪ খৃঃ অব্দে নবেম্বর মাসে নেপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। এই যুদ্ধে জেনারল মরলি ও উড্ বিশেষ-রূপে আহত এবং জেনারল জিলিস্পি হত হইলেন; কিন্তু জেনারল অক্টরলোনী বৃটিশ গোরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইংরাজগণ মক্‌বানপুর নগর ও দুর্গ অধিকার করিলে, গোৰ্খা-রাজ ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিসূত্রে ইংরাজদিগকে নবাবিকৃত দেশ-গুলি ছাড়িয়া দেন এবং ইহার কিছুদিন পরে ইংরাজেরা নেপালরাজকে তৎপরিবর্তে তরাই প্রদেশ অর্পণ করেন।

১৮১৬ খৃষ্টাব্দের সন্ধিসর্ত্ত বজায় রাখিবার জন্ত মিঃ গার্ডিনার নামক জনৈক ইংরাজ রেসিডেন্টরূপে নিৰ্বাচিত হইয়া কাঠমাণ্ডুতে আগমন করেন। এই সময়ে রাজা অন্নবয়স্ক হওয়ায়, সর্দার ভীমসেন ঠাপার হস্তেই শাসনভার স্তম্ভ ছিল। ইংরাজের এই যুদ্ধবিগ্রহের অব্যবহিত পরেই নেপালে ভয়ানক বসন্ত দেখা-দেয়। এই মারী ভয়ে নেপালবাসী বড়ই ভীত হইয়াছিল, দিবাভাগে প্রকাশ্যে রাজপথে নরমাংস মুখে লইয়া গৃধ্রী ও কুকুরগণ এদিক্ ওদিক্ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে

লাগিল। নেপালের এই বীভৎস দৃশ্য দেখিয়া সকলেই বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া পড়িল। রাজা দরবার মধ্যেই রহিলেন। শীতলাদেবীর ক্রুপায় তাঁহার শরীর বসন্তে আবৃত হইল, ঐ রোগেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

ইহার মৃত্যুর পর, তাঁহার তিনবর্ষ বয়স্ক পুত্র রাজেন্দ্রবিক্রমসিংহ বাহাদুর সমশের জন্ম নেপালের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং রণ বাহাদুরের বিধবাপত্নী ললিত-ত্রিপুরাসুন্দরাদেবী রাজকর্ত্রী ও সর্দার ভীমসেন ঠাপা তাঁহারই আদেশমত বালক-রাজের রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ডাঃ ওয়ালিচ্ উদ্ভিদত্ত অবগত হইবার জন্ম নেপালে গমন করেন। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রাজার এক পুত্র সন্তান হয়।

ভীমসেনের এইরূপ একাধিপত্যে সকলেই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন। পশুপতিনাথমন্দিরে তিনি যে স্বর্ণ ও রৌপ্য-নির্মিত কপাট দান করেন এবং তাঁহার কৃত ধারা ও ধর্মশালা প্রভৃতি দেখিয়া ক্রমশঃই রাজার মনে দিকার উপস্থিত হইল। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে তিনি রাণীর প্ররোচনায় তাঁহাকে বন্দী করিতে অগ্রসর হইলেন।

১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ভীষণ ঝড়ে নেপালের বারুদখানায় আগুন লাগিয়া রেসিডেন্সী ভাঙ্গিয়া যায় ও অনেক লোক মারা পড়ে।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা সেনাপতি মাতঙ্গরসিংহকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দেন।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রণজঙ্গ পাণ্ডে মহারাজকর্তৃক নেপালের সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইলে ভীমসেন ও মাতঙ্গর হতাশ হইয়া পড়েন। এই সময় কোনরূপ কৌশলে মাতঙ্গরকে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের নিকট কোন বিশেষ পরামর্শের জন্ম পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কএক বৎসর কাল চেষ্টা করিয়া অবশেষে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজা ভীমসেনকে বন্দী করেন। এইখানেই ভীমসেন আত্মহত্যা করিয়া নিজ হৃদয়ের ভার লাঘব করিয়াছিলেন। নেপালের এই বীরচেতা সৈনিক পুরুষ প্রায় ২৫ বৎসর রাজ্যাশাসন করিয়া গতাস্থ হইলে তাঁহার মৃতদেহ অতি জঘন্যভাবে কাঠমাণ্ডুর রাস্তার উপর দিয়া বিষ্ণুমতী তীরে আনা হইয়াছিল।

ভীমসেনের মৃত্যুর পর ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নেপালের শাসনবিভাগে বিশেষ গোলযোগ ঘটে এবং এই স্ত্রে ইংরাজের সহিত যুদ্ধের সূচনা হয়; মহামতি হজস্ সাহেবের স্মৃষ্ণলাল বিপদের সকল আশঙ্কাই নির্কাপিত হইয়া যায়। উক্ত বৎসরে বড় রাণী রণজঙ্গ পাণ্ডের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহাকেই রাজ্যের প্রধান মন্ত্রিরূপে নিযুক্ত করেন। অপর পক্ষে ছোট রাণী ভীমসেনের আত্মীয় মাতঙ্গর সিংহ পঞ্জাব হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহাকেই মন্ত্রিপদে বরণ করিলেন। রাজপুরুষ ও

সৈন্তদল মাতঙ্গরের এই সময়ে পক্ষ অবলম্বন করায় তিনি নিজ বিক্রমে শীঘ্রই ঐ পাণ্ডেবংশ উৎসাদিত করিলেন।

এই সময়ে নেপালের এক মাত্র গৌরবহীন, অকৃত বল, বুদ্ধি ও বীর্ষশালী জঙ্গবাহাদুর সামান্য সৈনিকরূপে আপনার ভবিষ্যৎ উন্নতির আভাষ দিতেছিলেন। ইনি বালনরসিংহ নামে জনৈক নেপালী কাজীর পুত্র ও রাজমন্ত্রী মাতঙ্গরের নিকট আত্মীয়। মাতঙ্গর এই বালকের ভাবী ক্ষমতার বিষয় চিন্তা করিয়া বড়ই ভীত হইয়াছিলেন। ইংরাজ রেসিডেন্ট হেনরী লরেন্স এই বালকের বুদ্ধিমত্তার বিশেষ প্রশংসা করিতেন।

জঙ্গবাহাদুর প্রাসাদস্থ প্রধান রাজমহিষীর সহিত বড়মন্ত্র করিয়া, ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে মে মাসে মাতঙ্গরকে হত্যা করিয়া আপনি রাজ্যের একমাত্র হর্ত্তাকর্ত্তা হইলেন; কিন্তু গগনসিংহ প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত রহিলেন। ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে সন্ন হেনরী লরেন্স নেপাল পরিত্যাগ করিলে, মিঃ কল্ডিন্ নেপালের রেসিডেন্ট হইয়া গমন করেন।

মাতঙ্গরের মৃত্যুর পর, রাজা ও রাণী উভয়েই জঙ্গবাহাদুরের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর শ্রায় রহিলেন। এই সময় রাজমন্ত্রী গগনসিংহ ও কংজঙ্গপ্রভৃতি রাজকীয় দলের সহিত রাণী ও জঙ্গবাহাদুরের মত-বৈষম্য উপস্থিত হয়। এই বিবাদস্বত্রে ১৮৪৬ খৃঃ অব্দে ১৪ই ও ১৫ই সেপ্টেম্বরে নেপাল-রাজধানীতে ভীষণ হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। রাজা গভীর রাত্রে পলাইয়া কল্ডিন্ সাহেবের আশ্রয়ে উপস্থিত হন, ইতিমধ্যে নেপালের অধিকাংশ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি জঙ্গবাহাদুর ও তাঁহার সৈন্তদল কর্তৃক শমনসদনে প্রেরিত হয়। রাজা রেসিডেন্সী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দেখিলেন যে কোটপ্রাসাদের চতুর্দিকস্থ নালায় রক্তস্রোত প্রবাহমান।

জঙ্গবাহাদুর ভ্রাতৃদলে পুষ্ট হইয়া, নেপালের মধ্যে একজন বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইলেন। যে সকল পূর্বতন সর্দারেরা তাঁহার বিরুদ্ধে মস্তক উত্তোলন করিয়াছিল, তাহারা সকলেই জঙ্গবাহাদুরের তরবারির আঘাতে বমালয়ে প্রেরিত হইল। রাজাও সমূহ বিপদ দেখিয়া বারানসী অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। যে রাণী আপনার পুত্রের সিংহাসনপ্রাপ্তির জন্ম জঙ্গবাহাদুরের সহায়তা করিয়াছিলেন, তিনিও প্রবঞ্চিত হইয়া কাশীধামে প্রেরিত হইলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে রাজা নেপালরাজ্যলাভাশায় ছুইবার নেপাল আক্রমণ করেন, কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ার শেষে উন্নাইর যুদ্ধে বন্দী হন। এইরূপে রাজা রাজ্যচ্যুত হইলে, তাঁহার বংশধরের হস্তে সিংহাসন অর্পিত হয়।

রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রমের নেপালের বহির্ভাগে বাস ও তাঁহার

মন্ত্রকের বিকৃতিহেতু সাধারণের আগ্রহে ও সহায়ত্বভিত্তি রাজপুতকুলভিত্তিক মহারাজ অরেন্দ্রবিক্রম সাহ সমসেরজঙ্গ নেপালের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন। রাজা অরেন্দ্রবিক্রমের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ত্রৈলোক্য-বীর বিক্রম সাহ বাহাদুর সমসের-জঙ্গ নেপালের রাজা হন। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে ১লা ডিসেম্বর তারিখে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

রাজা বীরবিক্রম জঙ্গবাহাদুরের কন্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহারই গর্ভে রাজার ঔরসে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ৮ই আগষ্ট তারিখে জঙ্গবাহাদুরের দৌহিত্র নেপালসিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারীর জন্ম হয়।

নেপালের অধুনাতন ইতিহাস এবং রাজ্যের একেশ্বর ক্ষমতা মন্ত্রিগণের উপর স্থাপিত থাকায় নেপালের ইতিহাস ঐ মন্ত্রিগণের কার্যকারিতার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। একমাত্র প্রধান মন্ত্রীই নেপালের হর্তাকর্তা ও বিধাতা; রাজা কেবলমাত্র কাঠপুতলিকার ছায়। রাজ্যের কোন বিষয়ে বা কোন কার্যে তাহার হস্তক্ষেপ করিবার ক্ষমতা নাই। রাজা জঙ্গবাহাদুরের সময় হইতেই মন্ত্রিকুলের এই মর্যাদা ও ক্ষমতার বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং তাঁহার সময় হইতেই নেপালের ইতিহাস তাঁহার বংশ আখ্যা মধ্যে গণ্য হইয়াছে। নেপালের পূর্বরাজবংশাবলির ইতিহাস শেষ করিয়া, এখন জঙ্গবাহাদুর ও তৎসংশ্লিষ্ট ঘটনা-বলীর উল্লেখ করিয়া নেপালের ইতিহাস শেষ করিলাম।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে দলীপসিংহের মাতা চাঁদকুমারী লাহোর পরিত্যাগ করিয়া, নেপালে পলাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। জঙ্গ বাহাদুর রাজ্যের সমস্ত সম্ভ্রান্ত ঘরে নিজ পুত্রকন্ঠার বিবাহ, বিলাতগমন, স্বদেশে আসিয়া নূতন আইন প্রবর্তন, সামরিক বিভাগের সংস্কার এবং শত্রুহস্ত হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়া বলবীর্যের ও উন্নতবুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে জঙ্গবাহাদুর তাঁহার এক ভ্রাতাকে পার্শ্ব ও ভূতবল প্রদেশের শাসনকর্তা করিয়া দেন। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে শ্রীগিন্‌টুইট বৈজ্ঞানিকতত্ত্বের অন্বেষণে নেপালের মধ্যভাগে বাইবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে, জঙ্গবাহাদুর বিশেষ সরলতার সহিত তাহার এই প্রার্থনাপূরণে অস্বীকৃত হন।

পূর্বসন্ধির সর্তীকৃত্যে নেপালরাজ প্রতি পাঁচ বৎসরে নজরাণা ও উপঢৌকন স্বরূপ অর্থ ও জ্বাদি দিয়া একজন দূত চীনসম্রাটের নিকট পাঠাইয়া থাকেন। এই দূতকে জ্বাদি লইয়া তিব্বতের মধ্য দিয়া বাইতে হয়। তিব্বতীয়েরা ঐ রাজ-দূতের অবমাননা করার, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে নেপালরাজ তাহাদের এইরূপ অসম্মানবাহার দর্শনে ক্ষুব্ধ হইয়া, তাহার দণ্ডবিধানের অগ্র-কর হন। এই যুদ্ধসম্মার বিশেষরূপে সজ্জিত হইলেও পার্শ্ব-

তীয় পথ অতিক্রম করিতে নেপালী-সৈন্যদিগকে বিশেষ কষ্ট-ভোগ করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে নেপালীর মধ্যে চামরী-গোর মাংসভোজনপ্রথা প্রচলিত হয়। সমতল ভূমিতে তিব্ব-তীয়েরা ও ভোটিয়ারা পরাস্ত হইলেও, নেপালীগণ জুলা, কেরঙ্গ ও কুটী গিরিপথ হইতে তাহাদিগকে তাড়াইতে পারে নাই। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে ভোটিয়ারা কুটী, কেরঙ্গ ও জুলা দখল করে এবং কাঠমাণ্ডু হইতে পুনরায় নেপালী সৈন্য প্রেরিত হইলে, তাহারা এক একটা করিয়া ছাড়িয়া দেয়, কিন্তু ইহাদের গোলযোগ শীঘ্র না কমান, জঙ্গবাহাদুর নূতন সামরিক-কর লইয়া ছয় দল সৈন্য প্রেরিত করেন। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে তিব্বতের সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে নেপালীরাও তিব্বতের অধিকৃত প্রদেশ সমূহ ছাড়িয়া দিলে, তিব্বতরাজ বাৎসরিক ১০০০০ টাকা দিতে এবং লাসা রাজধানীতে একজন গোষ্ঠী কর্মচারী রাখিতে স্বীকৃত হন।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দে আগষ্ট মাসে জঙ্গবাহাদুর নেপালের মহা-মন্ত্রীর পদ নিজ ভ্রাতা বাম-বাহাদুরকে দিয়া আপনি মহারাজ উপাধিগ্রহণপূর্বক কাকি ও লুমজঙ্গ প্রদেশের শাসনভার লইয়া তৎপ্রদেশে গমন করেন। এই সময়ে শ্রিঃ শ্রীগিন্‌টুইট নেপালে প্রবেশের অনুমতি পান। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে নেপালসৈন্যের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা যায়, কিন্তু জঙ্গবাহাদুরের যত্নে উহা শীঘ্রই নির্বাপিত হইয়াছিল। এই বৎসর জুন মাসে ভারতের ঘোর সিপাহীবিদ্রোহের সময় জঙ্গবাহাদুর ১২০০০ পদাতিক সৈন্য ও ৫০০ গোলন্দাজ পাঠাইয়া ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। জুন মাসের শেষে তিনি মহামন্ত্রী ও সৈন্যাধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিয়া, স্বয়ং ইংরাজ-শত্রুদমনে অগ্রসর হন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহিগণের মধ্যে লক্ষ্মীর রাণী ও তাঁহার পুত্র, বৃজি-কাদের, নানাসাহেব, বালারাও, মামু-খাঁ, বেগীমাধব প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিদ্রোহি-নেতা নেপালে আসিয়া আশ্রয়-রক্ষা করেন। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে নেপালরাজ ইংরাজের সহযোগে বিদ্রোহিদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নানাসাহেবের পত্নীগণ নেপালে আশ্রয়লাভ করেন। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত লক্ষ্মীএর বেগম এখানে খাপটলীর নিকটে বাস করিয়াছিলেন।

সিপাহীযুদ্ধে এইরূপে সাহায্য করার ইংরাজরাজ নেপালকে তরাই প্রদেশের কতকাংশ ছাড়িয়া দেন এবং সর্দার জঙ্গবাহাদুরকে জি'সি বি উপাধি দান করেন। ভারতের সিপাহী-বিদ্রোহের পর, নেপাল ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই; কেবলমাত্র পূর্বকৃত সন্ধির মধ্যে ইংরাজরাজ্য হইতে গলাতক কোন দাবী ব্যক্তি নেপালে বাইয়া লুকাইলে

তাহার প্রত্যাশ ও নেপাল হইতে কোন দোষী ব্যক্তি ইংরাজ অধিকারে আসিয়া লুকাইলে ইংরাজরাজ তাহাকে ফিরাইয়া দিতে বাধ্য' এইরূপ একটা সৰ্ত্ত লিখিত হয়।

১৮৭৩-৭৪ খৃঃ অব্দে তিব্বতের সহিত পুনরায় বিবাদ বাধে, কিন্তু উহা শীঘ্রই ধামিরা যায়। ঐ বৎসরে জঙ্গবাহাদুর ইংরাজরাজ হইতে সম্মানসূচক জি, সি, এস, আই, উপাধি পান এবং চীনসম্রাট তাঁহাকে থোঙ্গ-লিন্-পিন্-মা-কো-কাজ্-বাজ্-স্তান্ উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৮৭৪ তিনি ইংলণ্ড-যাত্রার জন্য সপরিবারে বোম্বাই সহরে আগমন করেন এবং তথায় পীড়িত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। জঙ্গবাহাদুরের পয় মহারাজ বীর সমশের জঙ্গ রাণা বাহাদুর কে সি এস আই নেপালের প্রধান মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন। ইনি ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে লর্ড কুর্জনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে কলিকাতায় আগমন করেন।

নেপালের প্রকৃত ইতিহাস কি তাহা আজিও নির্ণীত হয় নাই। কারণ নেপালীগণ ইংরাজ বা অন্য কোন ভিন্ন-দেশীয় ব্যক্তিকে কাঠমাণ্ডু রাজধানীর চতুষ্পাশ্বে ১৫ মাইল বিস্তৃত ভূমির বহির্ভাগে গমন করিতে দেয় না; কিন্তু ইংরাজ-রাজের বিশেষ চেষ্টায় তাহার কতকাংশের উদ্ধার হইয়া, ইতিহাসতত্ত্বের কতক আভাস প্রদান করিতেছে। নেপালীগণ প্রায় চাষ্যমাসে বৎসর গণনা করিয়া থাকেন, এতদ্ভিন্ন তিথি-নক্ষত্র মিলাইবার জন্য সময় সময় মাস ও দিন কমান্বিত লয়। এই সকল কারণে বর্তমান বৎসর গণনার সহিত পূর্ববর্তী নেপালীগণের বিশেষ অনৈক্য লক্ষিত হইয়া থাকে এবং উহাই যে পূর্বতন নেপালরাজগণের রাজত্বকাল নির্ণয়ের একমাত্র অন্তরায়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নেপালের ধর্ম।

নেপাল উপত্যকায় হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের প্রায় সমান প্রভাব দেখা যায়। হিন্দুগণ শিবমার্গী এবং বৌদ্ধগণ বুদ্ধমার্গী নামে কথিত হইয়া থাকে। কালপ্রভাবে উভয়ধর্মের এমন অবিচ্ছেদ্য সংমিশ্রণ হইয়া গিয়াছে যে, এখন অনেক স্থলে অনেক ধর্মকৃত্য, অনেক আচার ব্যবহার বৌদ্ধধর্মমূলক কি শৈবধর্মমূলক তাহা বুঝিবার উপায় নাই।

বর্তমান বুদ্ধমার্গীদিগের কৃত্য, কর্তব্য, রীতি নীতি, যাজকগণের বিশেষাধিকার, নিম্নশ্রেণীর সামাজিক ব্যবস্থা সমস্তই জাতিভেদ বিধির নিয়মে নিয়ন্ত্রিত। নেবারীদিগের মধ্যে প্রায় অর্ধেক হিন্দু বা শিবমার্গী ও অর্ধেক বৌদ্ধ বা বুদ্ধমার্গী। বুদ্ধমার্গী নেবারীরা হিন্দুসংঘর্ষে পড়িয়া তিনটি শ্রেণী বিভক্ত হইয়াছে। হিন্দু চাতুর্ভূজ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও

শূদ্রের জ্ঞান, তাহাদের মধ্যে বাঁচা, উদাস ও জাপু এই তিন শ্রেণীর উৎপত্তি হইয়াছে। হিন্দুর ক্ষত্রিয় বর্ণের জ্ঞান এখানে বৌদ্ধদিগের মধ্যে যুদ্ধব্যবসায়ী কোন শ্রেণী নাই। হিন্দু চাতুর্ভূজের মধ্যে বর্ণগত পার্থক্যরক্ষার্থ যেমন দৃঢ় বিধিব্যবস্থা আছে, এখন নেবারী বৌদ্ধদিগের উক্ত তিন শ্রেণীর শ্রেণীগত পার্থক্যরক্ষার্থ ঠিক সেইরূপ দৃঢ়বদ্ধ বিধিব্যবস্থা প্রচলিত। হিন্দুরাও যেমন বর্ণগত নিয়মাদির অপব্যবহার করিলে শ্রেষ্ঠ বর্ণ হইতে বিচ্যুত হয়, নেপালী বৌদ্ধেরাও শ্রেণীগত পার্থক্য রক্ষা করিতে না পারিলে, ঠিক সেইরূপে জাতিচ্যুত হয়। অষ্ট প্রকার ব্যবসায়কে ইহারা অতি ঘৃণা করে। এই অষ্ট-ব্যবসায়ের মধ্যে কোন একটা ব্যবসা কেহ অবলম্বন করিলেই জাতিচ্যুত হয়। কসাই বা পশুমাংস-ব্যবসায়ী, এক শ্রেণীর গীতবাদ্যজীবী, কাঠের কল্লাব্যবসায়ী, চন্দ্র-ব্যবসায়ী, মৎস্যজীবী, নগরের জঞ্জাল অপসারক (ধাঙ্গড়) এবং রজক—এই কয়-প্রকার ব্যবসায়ী যেমন হিন্দুর মধ্যে অতি নীচ বলিয়া গণ্য, বৌদ্ধের মধ্যেও তদ্রূপ। এই সকল ব্যবসায় অবলম্বন করিলে, বৌদ্ধদিগেরও জাতিচ্যুতি ঘটে।

বৌদ্ধদিগের ত্রিবর্ণের মধ্যে বাঁচা নামক যাজকশ্রেণী হিন্দু-ব্রাহ্মণগণের মত সর্বশ্রেষ্ঠ। উদাসশ্রেণী পণ্যজীবী, হিন্দু বৈষ্ণবগণের সহিত তাহাদের সাদৃশ্য আছে। এই উভয় শ্রেণী ভিন্ন আর সমস্ত লোক জাপু নামে কথিত, হিন্দুর শূদ্রের সহিত ইহাদিগের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। জাপুদিগের মধ্যে অধিকাংশই কৃষিজীবী। এই শ্রেণী হইতেই নেপালী দাসদাসী পাওয়া যায়। নিম্নশ্রেণীর কারুকার্যও ইহারা করিয়া থাকে।

বাঁচা ও উদাসগণকেই একপ্রকার প্রকৃত বৌদ্ধাচারী বলা যাইতে পারে। জাপুরা শৈব ও বৌদ্ধ আচার অবিমিশ্র-ভাবে পালন করে। অনেকস্থলে জাপুরা শৈবদেবতাকে বৌদ্ধ বলিয়া ও বৌদ্ধদেবতাকে শিব বলিয়াও পূজাদি করে।

হিন্দুর চাতুর্ভূজ্য মধ্যেও যেমন আকার নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ আছে, এই বৌদ্ধ-ত্রিবর্ণের মধ্যেও অনেকটা সেইরূপ আছে। হিন্দু জাতিভেদ যেমন জীবিকাকর্জনের জন্য বংশগত ব্যবসায়মূলক, বৌদ্ধদিগের মধ্যেও কতকগুলি বিভাগ ঠিক সেই রূপে উদ্ভূত। ইহাদেরও বংশগত ব্যবসায় আছে। এই সকল বংশগত ব্যবসায়ের মধ্যে অনেক ব্যবসায়ে এখন আর জীবিকা-নির্বাহোপযোগী অর্থগম হয় না। সেরূপ স্থলে তদব্যবসায়ীরা কোন এক প্রকার সাধারণ ব্যবসায় (যেমন কৃষি) অবলম্বন করে, কিন্তু অপর কোন প্রকার বংশগত ব্যবসায় অবলম্বন করে না, অর্থাৎ কামারে লৌহজাত্যের ব্যবসায়ে জীবিকাকর্জন করিতে না পারিলে চাব করিবে, কিন্তু কুমারের বা কুতারের

ব্যবসায় লইবে না। প্রত্যেক নেবারীর (কি হিন্দুর কি বৌদ্ধের) একটা না একটা বংশগত ব্যবসায় আছে, জীবিকার জন্য সে অন্য যাহা কিছু করুক না কেন, কোন না কোন সময়ে তাহাকে সেই বংশগত ব্যবসায় অবলম্বন করিতেই হইবে এবং তদনুষ্ঠেয় যাহা কিছু আছে, তাহা চিরকালই করিতে হইবে (অর্থাৎ বাঙ্গালীর মধ্যে কামার, ছুতার, সেকরা প্রভৃতি জাতীয় লোকে কেরানীগিরি অবলম্বন করিলেও যেমন ভাদ্রমাসের শেষদিনে বিশ্বকর্মার পূজা করিতে বাধ্য, সেইরূপ ইহাদিগকেও করিতে হয়)।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বাঁঢ়াশ্রেণীই সর্বশ্রেষ্ঠ ও মাতৃ। পূর্বে যাহারা বৈরাগ্যাশ্রম অবলম্বন করিতেন, নেবারীরা তাহাদিগকেই বাঙা বা বাঁঢ়া (সংস্কৃত পণ্ডিত) নামে অভিহিত করিত। হিন্দুস্থানের বৌদ্ধসন্ন্যাসীকে যেমন শ্রমণ বলা হইত, এখানেও সেইরূপ “বাঁঢ়া” নাম হয়। পূর্বে এই শ্রেণী অর্হৎ, ভিক্ষু ও শ্রাবক ইত্যাদিতে বিভক্ত ছিল। পূর্বে ইহারা সন্ন্যাসী ছিলেন, এখন একরূপ বিভাগের চিহ্নও নাই। যখন বৌদ্ধমঠের বাঁধাবাধি কমিয়া গেল, সেই সময় ইহাদের সন্ন্যাসগ্রহণের একান্ত কর্তব্যতাও লোপ পাইল। অর্হৎ ও শ্রাবক এখনও কতকগুলি লোক মধ্যে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহারা এখন আর কোন মতেই ভিক্ষু নহে। তাহারাই এখন স্বর্ণরোপ্যের ব্যবসায় করিয়া থাকে। এখনকার বাঁঢ়াদিগের মধ্যে নয়টী শ্রেণী আছে। প্রত্যেক শ্রেণীরই একটা না একটা বংশগত ব্যবসায় আছে। এই নয় শ্রেণীর মধ্যে গুভাল বা গুভাজু নামক শ্রেণীই প্রধান। “গুরুভজ” বা “গুরু সাহেব” শব্দ হইতে ঐ নামের উৎপত্তি। যাজকতাই ইহাদের বংশগত কর্তব্যকার্য, কিন্তু এখন আর কেবল ঐ ব্যবসায় মাত্র অবলম্বন করিয়া থাকে না। ইহাদের অনেকেই দারিদ্র-পীড়িত। এখন অনেকেই কৃষি, অট্টালিকানির্মাণ, সূচীকার্য, মুদ্রা প্রস্তুত প্রভৃতি কার্য করিয়া থাকে, আবার অনেকে মহাজনীও করে। ইহাদের মধ্যে যাহারা শিক্ষিত এবং ধর্মকৃত্যাদি জানে, তাহারাই পণ্ডিত ও পুরোহিতের কার্য করে। যাহারা এইরূপে যাজকতা করে, তাহাদেরও অনেকে আবার কোন কোন ব্যবসায় করিয়া থাকে। গুভাজুর মধ্যে যিনি যাজকতা করেন, তিনি বজ্রাচার্য উপাধি প্রাপ্ত হন। প্রত্যেক গুভাজুকে যৌবনের পূর্বে বজ্রাচার্যের কর্তব্য শিক্ষা করিতে হয়। বজ্রাচার্যেরা স্বত ও ধাতাদিহারা অগ্নিতে হোম করেন। এই হোমাদি ও মন্ত্রাদি বাল্যকালে শিখিতে হয়। যতদিন শিক্ষা থাকে, ততদিন তাহাকে ভিক্ষু বলে। কোন ভিক্ষু স্বগৃহেও শিক্ষাব্যবসায় যাজকতা করিতে পারে না। প্রত্যেক শিক্ষিত ভিক্ষুকে সন্তান-জননের পূর্বে বজ্রাচার্যপদে দীক্ষিত হইতে হয়।

দারিদ্র্য, মূর্খতা, পাপাচার বা অন্য কোন কারণে যদি কেহ সন্তান-জননের পূর্বে বজ্রাচার্য হইতে না পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ও তাহার বংশধরগণ চিরকালের মত বজ্রাচার্য হইবার অনধিকারী হইয়া পড়ে এবং ভিক্ষু নামেই আখ্যাত থাকে। গুভাজু শ্রেণীর বালকগণের বজ্রাচার্য হইবার অধিকার আছে। বজ্রাচার্যদিগের যাজকতাকালে শিক্ষার্থী ভিক্ষুগণ সহায়তা করে। স্বর্ণ-রোপ্য ব্যবসায়ী ভিক্ষু নামক শ্রেণীর লোকেও একরূপ সহকারিতায় অনধিকারী নহে। ভিক্ষুরা দেবতাকে দান করায়, বেশ করায়, উৎসবের সময় বহন করে, দেবসম্পত্তির রক্ষা করে, উৎসবের আয়োজন ও তত্ত্বাবধান করে। গুভাজু-সন্তান দীক্ষাব্রত হইলে বজ্রাচার্য লইতে পায়না বটে, কিন্তু সদংশজাত ব্রাহ্মণসন্তান হিন্দু হইলেও যদি গুভাজুগণ কর্তৃক দত্তকরূপে গৃহীত হয়, তাহা হইলে তাহাকে রীতিমত শিক্ষাদানের পর বজ্রাচার্য করা হয়।

গুভাজু ও ভিক্ষু ব্যতীত বাঁঢ়াদিগের মধ্যে আর কোন শ্রেণী যাজকতায় কোন কার্য করিতে পায় না। অন্য সাত শ্রেণীর বাঁঢ়ার মধ্যে অনেকে বংশানুক্রমে স্বর্ণ রোপ্যের অলঙ্কার, লৌহদ্রব্য ও পিত্তলাদির বাসন-নির্মাণ, দেবতা-গঠন, কামান-বন্দুকাদি নির্মাণ এবং কাঠে খোদাই-কার্য করিয়া থাকে। এই নয় শ্রেণীতে পরস্পর আদান প্রদান ও আহাৰাদি চলে। বাঁঢ়াগণ আপনাদিগের এই নয়শ্রেণীর বৌদ্ধ ব্যতীত অপর শ্রেণীর সহিত আহাৰ বা আদান প্রদান করে না। বাঁঢ়াগণ যদিই কোন-ক্রমে নিয়শ্রেণীর বৌদ্ধদিগের সহিত পানাহার বা আদান প্রদান করে, তবে তাহাদের জাতিচ্যুতি ঘটে এবং যাহার সংস্পর্শে তাহার জাতি নষ্ট হয়, সেই জাতিভুক্ত হইয়া থাকে। বাঁঢ়ারা মস্তক মুগুন করে, কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র বৌদ্ধগণ রুচি অমুসারে কেশসংস্কার করিয়া থাকে। অনেকে চুল কাটে না, অনেকে শিখাস্থানে দীর্ঘবেণী বিলম্বিত রাখে। কাহারও এই বেণী কুণ্ডলী করিয়া বাঁধা থাকে। বাঁঢ়াদ্বীলোকেরা কেশসংস্কারের বিশেষ পক্ষপাতিনী। বাঁঢ়াদিগের পোষাকের কোন বিশেষত্ব নাই। কোন উৎসবদির সময়ে ইহারা প্রাচীনকালের বৌদ্ধ-মঠবাসীদিগের ছায় পরিচ্ছদ পরিধান করে। প্রথমে একটা চোস্ত (আঁটসাঁটা) আন্ত-রাখা, তাহার নাম “চীবর”; তাহার উপর একটা দীর্ঘ আলখাল্লা, নাম “নিবাস” আর একটা দীর্ঘ চাদরের কটিবন্ধ। চীবর কটিদেশ পর্যন্ত দীর্ঘ, নিবাস পদতলে উর্দ্ধস্থ গ্রন্থি পর্যন্ত দীর্ঘ এবং কটিদেশের নিকট চৌবন্দী জোড়ার মত কোঁচকান। চীবর ও নিবাস কটিদেশে একত্র জোড়া থাকে। পূর্বে নেবারীদিগের একটা সাম্প্রদায়িক পরিচ্ছদ ছিল, তাহাই

বাঁঢ়ারা এখন নিত্য ব্যবহার করে। উৎসবের সময় যখন দেবমূর্তি লইয়া ইহাদিগকে কোন কার্য করিতে হয়, তখন ইহারা দক্ষিণ হস্তটীমাত্র জামার হাতার মধ্য হইতে বাহির করিয়া লয়। ইহাতে দক্ষিণ হস্তের সঙ্গে সঙ্গে বক্ষার্দ্ধও অনাবৃত হইয়া পড়ে। এই সমস্ত পোষাক রক্তবর্ণ বা অলক্তবর্ণের হইয়া থাকে। অনেকে নানাবিধ পীতবর্ণের পোষাকও পরে। বজ্রাচার্য্য ও ভিক্ষুগণের পোষাকে কোন প্রভেদ নাই, কেবল শিরোভূষা বিভিন্ন। বজ্রাচার্য্যের মস্তকে তাম্রবর্ণের নানা কারুকার্য্য-বিশিষ্ট মুকুট, হস্তে বা কটিবন্ধে শাস্ত্রীয় গ্রন্থ এবং হস্তে বজ্রদণ্ড ও ঘণ্টা, গলায় ১০৮টি দানার বিচিত্রবর্ণের ফটিকমালা বা অন্তবিধ মালা থাকে। মালার একপার্শ্বে ক্ষুদ্র ঘণ্টা ও অপর পার্শ্বে ক্ষুদ্র বজ্র ঝুলান এবং আর একটি নানাবর্ণের ফটিকখণ্ড-খচিত বজ্র ধুকধুকির শ্রায় ঝুলিতে থাকে। ভিক্ষুদিগের মস্তকে রঙ্গিন-বস্ত্রের উষ্ণীয় থাকে, তাহাকে ‘উড়ান টুপি’ বলে। এই টুপির উপরে একটি পিত্তলের বোতাম বা বজ্র থাকে এবং টুপির সম্মুখে একটি চৈত্যের আকৃতি থাকে। সামান্য সামান্য উৎসবে এবং বাঁঢ়াযাত্রায় বজ্রাচার্য্যেরাও উড়ান টুপি ব্যবহার করে। ভিক্ষুদিগের গলায় সামান্য মালা, দক্ষিণহস্তে “থিক্কি-লিকা” নামক দণ্ড ও বামহস্তে ‘পিওপাত্র’ নামক পিত্তলের স্থালী থাকে। ইহাতে লোক ভিক্ষাদান করে।

বাঁঢ়ারা যেখানে বরাবর বাস করে তাহাই বিহার বা মঠ নামে খ্যাত। এই সকল বিহার বা মঠাদি প্রধান প্রধান বৌদ্ধমন্দিরের নিকটে অবস্থিত। যে সকল বংশ অতি প্রাচীনকাল হইতে যে বিহার বা মঠে বাস করিয়া আসিতেছে, তাহাদের মধ্যে একটা ঘনিষ্ঠতা এমন জন্মিয়াছে যে তদনুসারে এক এক বিহার বা মঠবাসীদিগকে এক একটি ক্ষুদ্রসম্প্রদায় বলা যায়। এইরূপ এক এক সম্প্রদায় মধ্যে আবার বিশেষ বিশেষ কতকগুলি আচার ব্যবহার ও রীতিনীতি বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে, তদ্বারা কে কোন বিহারের বা কোন মঠের লোক তাহা বুঝা যায়। বাঁঢ়ারা শাস্ত্রস্বভাব, পরিশ্রমী, সদাচারী, কিন্তু ইহাদের মধ্যে আর এখন বৌদ্ধ-ধর্মোক্ত কি সন্ন্যাসী কি গৃহীর আচার-ব্যবহার অবিকৃতভাবে প্রচলিত নাই। বৌদ্ধধর্মে কোন স্থলে মৎস্যমাংসাহার বা মাদক ব্যবহারের নিয়ম নাই এবং মধ্যাহ্নের পূর্বেই দৈনিক আহার সমাপনের বিধান আছে, কিন্তু বাঁঢ়ারা সেকালের বৌদ্ধ-সন্ন্যাসীর স্থানাভিষিক্ত হইয়াও, এই সামান্য নিয়মও প্রতিপালন করে না। ইহারা সুবিধা পাইলেই ছাগ ও মহিবমাংস আহার করে, বহুস্তে ছাগ বিনাশ করে, অতিশয় মদ্যপানাদি করে এবং দিবসে যখন ইচ্ছা ছই চারিবার ভোজন করিয়া থাকে। মদ্যপানী

হইলেও, ইহাদের মধ্যে মাতাল নাই বলিলেই চলে। অজ্ঞাত বৌদ্ধগণ বাঁঢ়াদিগকে ঠিক ব্রাহ্মণের ন্যায় সম্মান করে। ব্রাহ্মণকে দান করা হিন্দুর পক্ষে যেমন পুণ্যজনক, বাঁঢ়াদিগকে দান করা নেপালী বৌদ্ধগণ ঠিক তদ্রূপ বিবেচনা করে। বাঁঢ়ারাও ধর্ম্মহীন ব্যক্তির নিকট হইতে এইরূপ দান লইতে সর্বদা প্রস্তুত থাকে।

উদাসগণ বাণিজ্যব্যবসায়ী এবং হিন্দুর বৈশ্যবর্ণের ন্যায়। ইহাদের মধ্যে সাতটা শ্রেণী আছে, ১ম শ্রেণীর নাম উদাস। তিব্বত ও চীনের সহিত যত ব্যবসায় সবই এই উদাস শ্রেণীর একচেটিয়া। এই সাত শ্রেণীর একএকটি বংশগত ব্যবসায় আছে, তবে ইহারা বাঁঢ়াদিগের ন্যায় ব্যবসায় করিতে তাদৃশ বাধ্য নহে। ইহারা সকলেই মহাজনী করে, অধিকন্তু মিশ্র-ধাতুর দ্রব্যাদি ও খাদ্যমিশ্রিত দ্রব্যাদি প্রস্তুত, প্রস্তুতের অট্টালিকা-দি ও ভাস্করের কার্য্য, দেবতামূর্তিনির্মাণ, নিত্যব্যবহার্য্য তৈজসাদি নির্মাণ, ছুতারের কার্য্য, খোলা ও ইষ্টকাদি নির্মাণ প্রভৃতি কুমারের কার্য্যও করে। উদাসেরা গোঁড়া বৌদ্ধ। প্রকৃত্তে ইহারা হিন্দু দেবদেবীর পূজা করে না, অথবা ব্রাহ্মণ দ্বারা আপনাদের পোরোহিত্য করায় না। ইহারা ধর্ম্মকর্ণে বজ্রাচার্য্যের উপদেশ লয়। উদাসেরা কখন বাঁঢ়া শ্রেণীতে প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু বাঁঢ়ারা ইহাদের সহিত আহারব্যবহার করিয়া ইহাদের দলে মিলিতে পারে। উদাসেরা সাত শ্রেণীতে একত্র আহার ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা জাপুগণের সহিত আহার ব্যবহার করে না। ইহারা একসময়ে বিশেষ ধনী হইয়া উঠিয়াছিল, ব্যবসায়ের হীনতায় ইহাদের অবস্থা আজ-কাল ততটা উন্নত নাই। এখন বাঁঢ়ারাই বাণিজ্য ব্যবসারে প্রাধান্যলাভ করিতেছে।

অন্যান্য সমস্ত বৌদ্ধই জাপুশ্রেণী মধ্যে গণ্য। ইহাদের রীতিনীতি ও আচারব্যবহার আরও বিকৃত। বৌদ্ধাচারের সহিত ইহারা হিন্দুর আচার অবিচ্ছেদ্যরূপে মিশাইয়া কেলিয়াছে। হিন্দুর মন্দিরাদিতে গিয়া উৎসবের সময় ইহারা পূজা দেয়। বিবাহ ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ারও ইহারা উত্তর মিশাইয়া একরূপ মিশ্রভাবে কার্য্য নির্বাহ করে। ইহাদের সামাজিক কার্য্যের সময় বজ্রাচার্য্যের সঙ্গে সঙ্গে এক ব্রাহ্মণ পুরোহিত থাকেন। ইহাদের মধ্যে তিনটা শ্রেণী আছে। সকল শ্রেণীর বংশগত ব্যবসায় আছে। ছয় শ্রেণীর কৃষিসংক্রান্ত কর্ম্ম, এক শ্রেণীর জমীর পরিমাণাদি ও এক শ্রেণীর কুস্তকারকর্ম্ম। কৃষিজীবী ছয় শ্রেণীর নামই জাপু। উদাসগণের পরেই ইহারা স্থান পায়। জিশ প্রকার জাপুর মধ্যে উক্ত প্রকৃত্ত জাপুগণ সামাজিক বিধানে অন্যান্য শ্রেণী অপেক্ষা সমান। প্রকৃত্ত জাপু

আপনাদের হয় শ্রেণী ভিন্ন অন্যান্য শ্রেণীর সহিত পানাহার ও আদান প্রদান করে না। অন্যান্য ২৪ শ্রেণীর মধ্যে পটুয়া, বজ্ররজনকারী, কামার, কলু, মালী, ঝিকাদার, অস্ত্রচিকিৎসক, নাপিত, নিম্নশ্রেণীর ছুতার, ডোম, গোরাল, কাঠুরিয়া, ঘারপাল, ডুলিবেহারা ইত্যাদি প্রধান। ইহাদের মধ্যে এক শ্রেণীর নাম “সর্ষি,”—তাহাদের জাতীয় ব্যবসা তৈলপ্রস্তুত-করণ। নেবারীদিগের মধ্যে এখন এই সর্ষিরাই ধনী। ইহারা এখন উদাসদিগের ন্যায় মহাজনী ও বাণিজ্যব্যবসার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। শেষোক্ত বিমিশ্র বৌদ্ধগণের হস্তে হিন্দুরা জল গ্রহণ করে না, তবে সর্ষি প্রভৃতি কএক শ্রেণী নেপাল-রাজ-সরকারের অমুগ্রহে জলাচরণীয় হইয়াছে।

আজকাল বৌদ্ধগণের মধ্যে এই সকল জাতিভেদ ক্রমশঃই দৃঢ়বদ্ধ হইতেছে। এতদ্ভিন্ন যে সকল ব্যবসা অবলম্বন করিলে বৌদ্ধগণের জাতিচ্যুতি হয়, সেই সকল ব্যবসায়ী আট শ্রেণীর লোকেরা “পতিত” বলিয়া গণ্য। ইহাদিগের স্পষ্ট কোন দ্রব্য কি বৌদ্ধ কি হিন্দু কেহই গ্রহণ করে না। এই আট শ্রেণীর মধ্যে পরস্পরে আহারব্যবহার নাই। এ দেশীয় বর্ণব্রাহ্মণগণের স্থায় নীচ শ্রেণীর বর্ণবাঁচারা উক্ত নীচ শ্রেণীর যাজকতা করে।

নেপালী বৌদ্ধদিগের মধ্যে বাঁচাদিগের সমিতিতে ধর্মসম্বন্ধীয় সংশয়াদির মীমাংসা হয় এবং “গতি”র বিধানানুসারে সামাজিক বিষয়ের মীমাংসা হয়; কিন্তু কোন বিষয়ে বিচারাধীন হইলে গোষ্ঠাদিগের ব্রাহ্মণপ্রধান যাজক-রাজগুরুর অধীন হইতে হয়। এ সম্বন্ধে কোন বৌদ্ধবিচারক নাই। রাজগুরুর বিচারালয়ের নাম ধর্ম্মাধিকরণ এবং তিনি নিজে ধর্ম্মাধিকারী। তিনি হিন্দুশাস্ত্রানুসারে জাতিগত বিবাদের বিচার করেন। বিচারে অর্ধদণ্ড, কারাদণ্ড, প্রাণদণ্ড বাহাই হউক না কেন, অপরাধী বৌদ্ধ হইলেও সে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে দণ্ড ভোগ করে। রাজগুরু যে সম্বন্ধে বৌদ্ধশাস্ত্রে দৃষ্টান্ত করেন না।

নেপালী বৌদ্ধেরা তিব্বতীয় লামাদিগের প্রধানতঃ অস্বীকার করে না। ইহারা লাসাকে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রধান স্থান বলিয়া গণনা করে; কিন্তু ধর্ম্মসম্বন্ধে উভয় দেশে কোন সম্বন্ধই বর্তমান নাই। তিব্বতীয়েরা নেপালী বৌদ্ধদিগকে হিন্দু অপেক্ষা একটু ভাল বলিয়া বিবেচনা করে। তাহারা স্বরজুনাথ, বোধনাথ ও কেশচৈতন্য-দর্শনে আসিয়া থাকে, কিন্তু নেপালী বৌদ্ধধর্ম্মের কোনই সংবাদ লয় না, বা উৎসবাদিতে মিশে না।

গতির নিয়মানুসারে প্রত্যেক শ্রেণীর প্রত্যেক পরিবারের কর্তাকে একবার করিয়া সামাজিক ব্যক্তিদিগকে ভোজ দিতে হয়। একপ এক একটা ভোজে সহস্র মুদ্রারও অধিক ব্যয় হইয়া থাকে। গরীবের পক্ষে এই ভোজ দেওয়া বড়ই কঠিন হয়।

কেহ এই ভোজ দিতে না পারিলে জাতিমধ্যে হীন হইয়া থাকে। সে হীনতা জাতিচ্যুতির সমান। আর একটা নিয়মানুসারে কোন পরিবারে কেহ মরিলে তজ্জাতীয় প্রত্যেক পরিবার হইতে এক এক জন পুরুষকে সেই মৃতের সংকারে যোগ দিতে হয় এবং স্বাদশাহে অশোচাত্তের দিনও উপস্থিত হইতে হয়। নেপালী বৌদ্ধদিগের মৃতদেহ কাহ করা হয়। প্রত্যেক শ্রেণীর দাহস্থান স্বতন্ত্র, তবে সবগুলিই নদীতীরে। গতির নিয়মলঙ্ঘন করিলে অপরাধী স্বজাতীয় প্রধানগণের বিচারে অর্ধদণ্ডে দণ্ডিত হয়। গুরু অপরাধে জাতিচ্যুতিও ঘটে। জাতিচ্যুত ব্যক্তির মৃতদেহ পথে পরিত্যক্ত হয়। শেষে মুর্দাফরাসে টানিয়া লইয়া গিয়া বনমধ্যে ফেলিয়া দেয়।

নেপালী বৌদ্ধগণের উপাস্ত বিষয়।

নেপালী বৌদ্ধগণ আদি-চৈতন্যকে আদিবুদ্ধ নামে এবং আদিকারণরূপিনীকে আদি-প্রজ্ঞা নামে অভিহিত করিয়া, সর্ব-শ্রেষ্ঠ দেবদেবীরূপে উপাসনা করে। আদিবুদ্ধ স্বয়ম্ভু, জ্ঞানময়, তাঁহার কর্তা নাই, তিনিই সমুদয়ের কর্তা। আদিকারণরূপিনী আদি-প্রজ্ঞা আদিবুদ্ধেরই আশ্রয়স্বরূপ। ইহাদের মতে আদিবুদ্ধের বা আদিপ্রজ্ঞার কোনমূর্ত্তি কল্পিত হইতে পারে না। কোন মন্দিরে বা কারুকার্যের মধ্যে ইহাদের কোন মূর্ত্তি দেখা যায় না। নেপালের প্রধান বৌদ্ধমন্দির আদিবুদ্ধের নামে উৎসর্গীকৃত। লোকে বিশ্বাস করে যে ঐ সকল মন্দিরে আদিবুদ্ধের আবির্ভাব আছে।

নেপালে জ্যোতিঃকেই আদিবুদ্ধের স্বরূপ ভাবিয়া নমস্কারাদি করে। সকল জ্যোতিই একরূপ পূজা পায় না। সূর্য্যরশ্মি হইতে নির্গত জ্যোতিই আদিবুদ্ধজ্যোতিঃরূপে পূজিত হন। সূর্য্য-লোককেও তাঁহারই জ্যোতিঃ বলে।

বৌদ্ধেরা ত্রিমূর্ত্তি বা ত্রিরত্নকে পূজা করে। বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সত্ত্ব এই ত্রিমূর্ত্তিই ত্রিরত্ন নামে খ্যাত। সামান্ততঃ বুদ্ধ ও সত্ত্ব পুরুষরূপে ও ধর্ম্ম স্ত্রীরূপে কল্পিত ও চিত্রিত হইয়া থাকে। এই ত্রিমূর্ত্তি ধর্ম্মই প্রজ্ঞাদেবী, ধর্ম্মদেবী ও উগ্রতারা দেবী নামে কথিত হন। নেপালে ত্রিরত্নসেবার বিশেষ আধিক্য দেখা যায়। প্রায় সকল মন্দিরেই ত্রিরত্ন বা ত্রিমূর্ত্তি খোদিত আছে; লোকে ইহাদের পূজা করে। লোকের বসত-বাড়ীতে সদরদরজার উপর চোকাটে বা প্রাচীর গাত্রে, শয়ন-গৃহের ভিত্তিতে, বুদ্ধ বা বোধিসত্ত্বের মন্দির-গাত্রে, এই ত্রিমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই ত্রিমূর্ত্তির ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নানাবিধ প্রতিমা দেখা যায়। ত্রিমূর্ত্তির মূর্ত্তি তিনটা প্রায়ই পাশাপাশি। কোথাও মধ্যস্থলে বুদ্ধ, কোথাও মধ্যস্থলে ধর্ম্ম-মূর্ত্তি খোদিত আছে। ত্রিমূর্ত্তিই প্রস্তুতিত পদ্মের উপর আসীন। মধ্যস্থলের মূর্ত্তিটা সাধারণতঃ বৃহৎ হয়। বুদ্ধমূর্ত্তি

প্রৌঢ় পুরুষ, ধর্মমূর্তি যুবতী রমণী এবং সজ্ব কিশোরবয়স্ক পুরুষ-রূপে করিত হইয়া থাকে। জিরসে অশোভ্য অথবা শাকা-সিংহ বৃক্ষের আকৃতিই গৃহীত হয়। ধর্ম চতুর্ভুজা, হুইদিকের নিয় হুই হস্ত, বক্ষস্থলে বিপর্যস্তভাবে সংরক্ষিত ও অঙ্গুষ্ঠাণ্ডের সহিত তর্জ্জনীর অগ্রভাগ মিলিত, উর্দ্ধ হুই হস্তের মধ্যে এক হস্তে পদ্ম বা জপমালা ও অগ্রহস্তে পুথি থাকে। কোনও বোধিসত্ত্বের মূর্তিই সজ্বমূর্তিরূপে গৃহীত হয়। কোন কোন সজ্বমূর্তি চতুর্ভুজ, কোন কোন মূর্তি দ্বিভুজও দেখা যায়। ইহার হুই হস্ত পুটাজলিবদ্ধ, অগ্র একহস্তে মণিগর্ভ পদ্ম বা পুথি ও অপর হস্তে মণিনির্মিত জপমালা।

প্রথমতঃ আদিবুদ্ধ ও আদিপ্রজ্ঞার উপাসনা, তৎপরে জিরস-পূজা, তৎপরে ধ্যানী ও মানবভেদে দ্বিবিধ শ্রেণীর বুদ্ধ এবং তাঁহাদের শক্তি ও বোধিসত্ত্বগণের উপাসনা প্রচলিত আছে।

ধ্যানীবুদ্ধ সংখ্যায় পাঁচটি (কোন মতে ছয়টি)। মানব বুদ্ধের সংখ্যা সাতটি (কোন মতে নয়টি)। ধ্যানীবুদ্ধগণের শক্তিগণ তাঁহাদের পত্নী এবং বোধিসত্ত্বগণ তাঁহাদের পুত্র। ধ্যানীবুদ্ধগণের সংজ্ঞা, শক্তি, বোধিসত্ত্ব, গুণ, ভূত, ইঞ্জিয়, আয়তন, বাহন, বর্ণ, চূড়া ও মুদ্রা স্বতন্ত্র। নিম্নে তাহার একটা তালিকা দেওয়া গেল।

সংজ্ঞা বা বুদ্ধ নাম	শক্তি বা ভায়া নাম*	পুত্র বা বোধিসত্ত্বনাম†	গুণ বা ধাতু নাম
১। বৈরোচন	বজ্রধাটীধারী	সমস্তভূত	হুইবিগুজ ধর্মধাতু...
২। অশোকভা	লোচনা	বজ্রপাণি	অদর্শন
৩। রত্নসত্ত্ব	মামকী	রত্নপাণি	অতিবেক্ষণ
৪। অমিতাভ	পাণ্ডরা	পদ্মপাণি	শান্তি
৫। অমোঘসিদ্ধ	ভায়া	বিষপাণি	কৃত্যানুষ্ঠান
৬। বজ্রসত্ত্ব‡	বজ্রসম্বাঘ্রিকা	ষষ্ঠীপাণি	...

* বজ্রধাটীধারী বজ্রধারিণী, সপ্তাকী (মুখে হুই, কপালে এক, হস্ততলবধে দুই, পাদতলবধে দুই)। নেপালে "সপ্তলোচনী" নামে প্রসিদ্ধ। পাণ্ডরা পদ্মপাণির মাতা বলিয়া "পদ্মিনী" নামেও কথিত। হন। ইহার বাসহস্তে জপমালা থাকে। এতদ্বিত্তির সকল দেবীই, সমুদ্রাল-পদ্মধারিণী ও বামীর চূড়া এবং বাহন চিহ্নে চিহ্নিত।

† সমস্তভূতের নেবারী নাম "জন বহুদেব" ছোট মন্ত্বেভূতপ্রভাবীর উৎসবধিষ্ঠাতা। বজ্রপাণির নেবারী নাম "মহাকালদেব"। পদ্মপাণির

হস্তে পদ্ম মধ্যে তিনটি মণি আছে। ইনি মণি ও পদ্মের অধিষ্ঠাতা। ইহার মন্ত্র—'ওঁ মণিপদ্মে হম্'। বিষপাণির হস্তেও উল্লুজ তলবারী। সমস্ত বোধিসত্ত্বের মুকুটে পিতৃমূর্তি ও উত্তর পার্শ্বে সমুদ্রাল পদ্ম থাকে। ষষ্ঠীপাণির হস্তে ষষ্ঠী থাকে।

‡ প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ৬ষ্ঠ বুদ্ধের নামাদি নাই। তাত্ত্বিক মতাবলম্বী বৌদ্ধগণের মতেই ইনি ৬ষ্ঠ ধ্যানী বুদ্ধরূপে করিত হন। ইনিই তত্ত্ব-মতের প্রচারক। ইনি সঙ্গীক সাধনার প্রচারকর্তা বলিয়া ইহার নাম "বোসাঘর" ও উল্লুজ মূর্তি বলিয়া "দ্বিগধর" নামেও কথিত হন।

সংজ্ঞা বা বুদ্ধ নাম	ভূত নাম	অধিষ্ঠান ইঞ্জির নাম	তমাত্র বা আয়তন নাম	বাহন	বর্ণ	চূড়া চিহ্ন	মুদ্রা প্রকার।
১। বৈরোচন	কিচি বা পুথিবা	চক্ষু বা দৃষ্টিশক্তি	রূপ বা বর্ণ ও আকার	সিংহদ্বয়	বেত	চক্র	ধর্মচক্রমুদ্রা (বক্ষ্যম্বে জোড়কর, উর্দ্ধকর, তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠা-সংযুক্ত ও বামবক্ষ্যভিমুখ)
২। অশোকভা	অপ বা জন	কর্ণ বা শ্রবণশক্তি	শব্দ	হস্তিদ্বয়	নীল	বজ্র	ভূমিশর্পমুদ্রা (বাম হস্ত কোড়ায়, দক্ষিণ কর দক্ষিণ হাঁটুর উপর দিয়া বর মুদ্রা দ্বারা উত্তান ভাবে ভূমি-সংস্পৃষ্ট)
৩। রত্নসত্ত্ব	অরি বা তেল	নাসিকা বা স্রাবশক্তি	গন্ধ	অশ্বদ্বয়	পীত	ময়ূরপুচ্ছ	বর্কন (ভয়?) মুদ্রা (সমস্ত অশোকভাতৃত্বা কেবল বরমুদ্রা নিম্নাভি-মুখ)
৪। অমিতাভ	মরুৎ বা বায়ু	জিহ্বা বা স্বাদগ্রহণশক্তি	রস	ময়ূরদ্বয়	রক্ত	প্রক্ষুটিত পদ্ম	যান মুদ্রা (উত্তর হস্ত উত্তানভাবে একের উপরে আর একটি রক্ষিত এবং কোড়ায়)
৫। অমোঘসিদ্ধ	চোম বা আকাশ	ঘ্রহ বা স্পর্শশক্তি	স্পর্শ	গরুড়দ্বয়	হরিৎ	বজ্রদ্বয় বা বিষবজ্র	আবাহনমুদ্রা (বাম হস্ত কোড়ায় ও প্রসারিত, দক্ষিণহস্ত-বক্ষ্য, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জন্যাঙ্গুসংযুক্ত এবং বাম বক্ষ্যভিমুখ এবং পশ্চাদদেশে সপ্তসর্পের ছত্র)
৬। বজ্রসত্ত্ব	বুদ্ধি	মন	ধারণা ও ধর্ম (জগৎ)	বগ্নী	...

২। মানববুদ্ধ।

বুদ্ধ	তার	বোধিসত্ত্ব।
১। বিপশ্বী বুদ্ধ ...	বিপশ্বাস্তী ...	মহামতি।
২। শিখী " ...	শিখাগালিনী ...	রত্নধর।
৩। বিশ্বভূ " ...	বিশ্বধরা ...	আকাশগঞ্জ।
৪। ক্রকুচ্ছন্দ " ...	ককুচ্ছতী ...	শকমঙ্গল।
৫। কনকমুনি " ...	কর্ণগালিনী ...	কনকরাজ।
৬। কশ্যপ " ...	মহীধরা ...	ধর্মধর।
৭। শাক্যসিংহ.	যশোধরা বা বসুতার	আনন্দ।
৮। দীপঙ্কর " }		
৯। রত্নগর্ভ " }		

মানববুদ্ধগণের তারাগণ পত্নী বটেন, কিন্তু বোধিসত্ত্বেরা পুত্র, নহেন শিষ্য। ইহারা সকলেই পীত বা স্বর্ণবর্ণ, ভূমিস্পর্শ-মুদ্রাবিশিষ্ট, সিংহবাহন। যাহারা পাঁচটা ধ্যানীবুদ্ধ স্বীকার করেন, তাঁহারা তত্ত্বগতে দক্ষিণাচারী নামে এবং যাহারা ৬টা ধ্যানীবুদ্ধ স্বীকার করেন, তাঁহারা তত্ত্বগতে বামাচারী নামে কথিত হন।

৭ম মানববুদ্ধ শাক্যসিংহের চরণপূজাও নেপালে প্রচলিত। ইহাতে ৮টা মঙ্গলচিহ্ন আছে, শ্রীবৎস বা কোমলভ-চিহ্ন, পদ্ম, ধ্বজ, কলস, চামর, ছত্র, মৎস্যযুগল ও শঙ্খ এবং গুল্ফদেশে একের মধ্যে আর একটা অঙ্কিত এরূপ সহস্রচক্র চিহ্নও আছে।

মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্ব নেপালীদিগের মধ্যে বিশেষ উপাস্ত। ইনি মঞ্জুশ্রী, মঞ্জুঘোষ ও মঞ্জুনাথ নামে খ্যাত। নেপালের প্রায় সর্বত্র ইহার মন্দির আছে। স্বয়ম্ভূনাথের নিকটস্থ মন্দিরই প্রধান। ইনি নেপালীদিগের মতে বিশ্ববিনাশক ও রক্ষাকর্তা; নেপালী শিল্পজীবীদিগের নিকট কতকটা হিন্দুর সরস্বতী ও বিশ্বকর্মাভাবে পূজা পাইয়া থাকেন। ইহার দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ প্রতিমা দেখা যায়। দ্বিভূজ প্রতিমার একহস্তে খড়্গ ও একহস্তে পুস্তক। চতুর্ভূজ প্রতিমার অগ্র দুই হস্তে ধর্মঃশর থাকে। ইহার মন্দিরের সম্মুখে মণ্ডল নামে একখণ্ড প্রস্তর থাকে, তাহাতে মঞ্জুশ্রীচরণচিহ্ন উৎকীর্ণ দেখা যায়। মঞ্জুশ্রীচরণের গুল্ফদেশে চক্রচিহ্ন আছে। চম্পাদেবীপর্কতে ইহার এক পত্নী বরদার (লক্ষ্মীর) এবং ফুলচোয়া পর্কতে অপর পত্নী মোক্ষদার (সরস্বতীর) মন্দির আছে।

নেপালী বৌদ্ধদিগের মধ্যে হিন্দুর শৈবাচার ও তন্ত্রাচার মিশ্রিত হইয়া যাওয়ায় তাহারা অনেক শৈবদেবতা ও তাত্ত্বিক উপাস্ত ঘোনিলাদির উপাসনা করিয়া থাকে। নেপালে

স্বয়ম্ভূনাথই আদিবুদ্ধরূপে এবং গুহেশ্বরীই আদিপ্রজ্ঞারূপে পূজিত হন। ধ্যানীবুদ্ধগণের মধ্যে অমিতাভ, তৎশক্তি ও পুত্র এবং মানববুদ্ধগণের মধ্যে শাক্যসিংহ এবং বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী সর্বাপেক্ষা প্রধান উপাস্ত। এতদ্ভিন্ন বুদ্ধচরণ, মঞ্জুশ্রী-চরণ, ত্রিকোণ প্রভৃতি বিশেষভাবে পূজিত হয়।

নেপালী বৌদ্ধেরা ধাতুমণ্ডল নামে আর একপ্রকার চিহ্নের পূজা করে। ধাতুমণ্ডল দ্বিবিধ, বজ্রধাতুমণ্ডল ও ধর্মধাতুমণ্ডল। বজ্রধাতুমণ্ডল বৈরোচনবুদ্ধের সহিত এবং ধর্মধাতুমণ্ডল মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বের সহিত সংশ্লিষ্ট। বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধমন্দিরের নিকট এই সকল ধাতুমণ্ডলের প্রতিষ্ঠা আছে। এগুলি গোলাকার বা অষ্টকোণী ২১৩ ইঞ্চি মোটা প্রস্তরখণ্ডে নির্মিত। ধাতুমণ্ডলগুলিতে পদ্মচিহ্ন খোদিত থাকে। প্রতিমা বসাইবার জন্ত বা চরণচিহ্ন খুদিবার জন্ত এরূপ মণ্ডল আবশ্যক হয়। যেমন বুদ্ধ বা বোধিসত্ত্বগণের পবিত্র স্থানাদিতে বা তাঁহাদের অবশেষের উপর চৈত্যা নির্মিত হয়, সেইরূপ দেবতার পবিত্রস্থানাদির উপর বৃহৎ বৃহৎ ধাতুমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। বৃহৎ বৃহৎ ধাতুমণ্ডল স্তম্ভ বা বেদির উপর স্থাপিত হয়। এই সকল মণ্ডলে বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি ও চিহ্নাদি অঙ্কিত থাকে। ধর্মধাতুমণ্ডলে ২২২ প্রকার চিহ্নের কন থাকে না। সমকেন্দ্রী ক্রমবৃহৎবৃত্ত-মধ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কক্ষে শাস্ত্রোক্ত শৃঙ্খলাগত এক একপ্রকার চিহ্ন খোদিত হয়। বজ্রধাতুমণ্ডলে ৫০।৬০ প্রকার চিহ্নের অধিক থাকে না। এই উভয়বিধ মণ্ডলের চিহ্নাদির শৃঙ্খলা স্বতন্ত্র।

এতদ্ভিন্ন হিন্দুর দিকপালের ঞ্চায় বৌদ্ধদিগেরও উপাস্ত চারিজন দৈব রাজা আছেন। তাঁহারাও দিকপাল। খড়্গপাণি গজরাজ পশ্চিমাধিপতি, চৈত্যাধারী চৈত্যরাজ দক্ষিণাধিপতি, বীণাপাণি বীণরাজ পূর্বাধিপতি এবং ধ্বজধারী ধ্বজরাজ উত্তরাধিপতি।

শিবগার্মী হিন্দুদিগের নিয়নিত দেবতারাকি হিন্দু কি কি বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়েরই উপাস্ত,—

ভৈরব ও মহাকাল, ভৈরবী বা কালী, গণেশ, ইন্দ্র ও গরুড়। ভৈরবের মুখ মৎস্যস্বরূপের রথের সম্মুখভাগে সংলগ্ন থাকে। বৌদ্ধেরা এই মুখকে যদিও রথের অলঙ্কার-বিশেষ বলে, তবুও অতি পবিত্র বলিয়া এপিতাড়ুবিহার মধ্যে রক্ষা করে। ভৈরবের দৈত্যশবারোহী বিগ্রহ অনেক বৌদ্ধ মন্দিরেরও সম্মুখে মন্দিরের রক্ষাকর্তা বা দ্বারপালরূপে প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়। মহাকাল গণাধিপতি গণেশের গণভুক্ত হইলেও, ইহার প্রতিমা বৌদ্ধমন্দিরের উভয়পার্শ্বে দৃষ্ট হয়। মঞ্জুশ্রীমন্দিরের চরণমণ্ডলের একপার্শ্বে গণেশ ও একপার্শ্বে

ত্রিশূলধারী মহাকাল মূর্তি আছে। মহাকাল প্রতিমাই অনেক স্থলে ব্রজপাণি বোধিসত্ত্বের বিগ্রহরূপে পূজিত হন।

সিদ্ধিদাতা গণেশ বৌদ্ধদিগের নিকট বুদ্ধিদাতা বলিয়া শ্রদ্ধা, ভক্তি ও পূজা পাইয়া থাকেন। পশুপতিগণের দণ্ডদেব-মন্দিরের নিকট অশোককণ্ঠা চাক্রমতীর প্রতিষ্ঠিত এক অতি প্রাচীন গণেশমন্দির আছে। 'চাক্রবিধি' বিহারের বাটা-পুরোহিতগণই এই গণেশের পূজক।

কালী বা ভৈরবীমূর্তি কোন বৌদ্ধমন্দিরে বা তন্ত্রিকটে দেখা যায় না, তবে ইহার যে সমস্ত স্বতন্ত্র মন্দির আছে, বৌদ্ধেরা সেখানে গিয়া পূজা দেয়। অনেক কালীমন্দিরে বাটা-পূজক আছে।

ইন্দ্র অপেক্ষা ইন্দ্রবজ্র বৌদ্ধগণের নিকট পবিত্র ও উপাস্ত। বৌদ্ধশাস্ত্রে লিখিত আছে, বুদ্ধদেব এক সময়ে ইন্দ্রকে জয় করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বজ্র জয়চিহ্ন স্বরূপ কাড়িয়া লইয়া-ছিলেন। বজ্র ভূটানীদের মধ্যে "দোজ্জ" শব্দে উল্লিখিত হয়।

স্বয়ম্ভূনাথের মন্দিরের সম্মুখে ধর্মধাতুমণ্ডলের উপর এক ৫ ফিট দীর্ঘ বজ্র প্রতিষ্ঠিত আছে। অক্ষোভাবুদ্ধের চিহ্ন বজ্র। একটা বজ্র লম্বভাবে ও আর একটা বজ্র তল্লম্বাধাংশে আড়ভাবে স্থাপিত হইলে বিশ্ববজ্র নামে কথিত হয়, ইহা অমোঘসিদ্ধ বুদ্ধের চিহ্ন। হিন্দুরা লিঙ্গ ও যোনিকে যেমন দেবদেবীর প্রতিনিধিরূপে পূজা করে, সেইরূপ বজ্র ও ঘণ্টা বুদ্ধ ও প্রজ্ঞাদেবীর প্রতিনিধিরূপে নেপালে পূজিত হয়। হিন্দুঘণ্টার মুষ্টিভাগে যেমন গরুড়, অনন্ত, পদ্ম প্রভৃতি মূর্তি থাকে, বৌদ্ধঘণ্টার মুষ্টিভাগেও সেইরূপ প্রজ্ঞা বা ধর্মের মূখ অঙ্কিত দেখা যায়।

হারিতী (শীতলা) ও গরুড়ের মূর্তি প্রায় সকল বৌদ্ধমন্দিরে আছে। বৌদ্ধ গরুড়ের মূর্তির গলায় সর্পমালা, হস্তে সর্পবলয় ও চক্ষুতে মৃত সর্প এবং উভয়পদের নিম্নে অর্দ্ধনারী সর্পাকার নাগ-কণ্ঠার মূর্তি আছে। অমোঘসিদ্ধ বুদ্ধের বাহনও গরুড়। প্রায় সকল বৌদ্ধমন্দিরে ও বৈষ্ণব দেবদেবীর মন্দিরে গরুড়মূর্তি আছে। গরুড়ের স্বতন্ত্র মন্দির নাই। লিঙ্গ ও যোনিপূজাও বৌদ্ধেরা লইয়াছে এবং লিঙ্গকে আদিবুদ্ধ বা স্বয়ম্ভূপদ্মের পুষ্প-ভাগ রূপে এবং যোনিকে স্বয়ম্ভূ-পদ্মের মূলস্থ আদি নির্ঝর বা গুহেশ্বরীর স্থান বলিয়া গণনা করে। বৌদ্ধদিগের মধ্যে অধিকাংশ ইহার উপাসক নহে। হিন্দু শিবলিঙ্গের গাত্রে বৌদ্ধেরা বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ করিয়া তাহাকে বৌদ্ধের উপাসনার উপযোগী করিয়া লয়। লিঙ্গমস্তকও চৈতোর আকারে পরিবর্তিত করে। শিবলিঙ্গের যোনিভাগের পরিধিতে একটা সর্পদেহ খুঁদিয়া থাকে এবং 'পেনেট' ভাগ ভাঙ্গিয়া দেয়, এই সর্প কর্কোটকরূপে গণ্য। এইরূপ খোদিত লিঙ্গকে

বিশেষ স্মৃদৃষ্টিতে পরীক্ষা না করিলে, সহজে উহাকে হিন্দু-শিবলিঙ্গ বলিয়া বুঝিবার উপায় থাকে না। ত্রিকোণচিহ্ন যেমন যোনিপীঠরূপে হিন্দুতান্ত্রিকের উপাস্ত, বৌদ্ধেরা ত্রিকোণকে কখন ত্রিরত্নের চিহ্ন, কখন গুহেশ্বরী প্রভৃতি দেবী চিহ্ন বলিয়া ব্যাখ্যা করে। হিন্দু-তান্ত্রিকের অঙ্গে যন্ত্রধারণের জায় বৌদ্ধেরাও অঙ্গে এই ত্রিকোণ যন্ত্রধারণ করে।

বৌদ্ধেরা যেমন হিন্দুদেবদেবীর উপাসনা করে, সেইরূপ হিন্দুরাও অনেক বৌদ্ধদেবদেবীকে হিন্দুদেবদেবী প্রতিমা বলিয়া স্বীকার করে ও পূজা করে। ইহারা গুহেশ্বরীকে ভগবতীর স্বরূপ বলিয়া থাকে। মধুশ্রীকে হিন্দুরা জীদেবতা সরস্বতীরূপে পূজা করে, তাঁহার দুই পত্নীও লক্ষ্মী সরস্বতীরূপে হিন্দুর নিকট মাতা। বংশীচূড় অমিত্যবুদ্ধ ও বিষ্ণুর অবতার বলিয়া গণ্য হন।

এতদ্বির স্বয়ম্ভূনাথ পর্বতের শীতলাদেবীর মন্দিরে হিন্দুর জায় বৌদ্ধেরাও ইহাকে হিন্দুদেবী বলিয়াই পূজা করে।

নেপালী শিবমার্গী হিন্দুরা অধিকাংশ তান্ত্রিক শৈব। শাস্ত্রের সংখ্যা বড় অল্প। হিন্দুদিগের উপাস্ত দেবদেবীর বিবরণ ইতিপূর্বে পূজা ও উৎসবদির মধ্যে লিখিত হইয়াছে। [নেবার দেখ।]

নেপিয়্যার, (সার চার্লস্ জেমস্) একজন ইংরাজ সেনাধ্যক্ষ। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি আডমিরাল নেপিয়্যারের (Admiral Napier) জ্যেষ্ঠভ্রাতা ছিলেন। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে আইরিশ্ বিদ্রোহের সময় ষাটশ বৎসর বয়সে তিনি ২২শ সংখ্যক রেজিমেন্টের পতাকা-বাহকের (Ensign officer) পদে নিযুক্ত হন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে সার জন মুরের সাহায্যার্থ তিনি ৫০ম সংখ্যক পদাতিক সৈন্তের অধ্যক্ষ হইয়া স্পেন-দেশে গমন করেন। এই সময়ে করুণার যুদ্ধে আহত হইয়া, তাঁহার পঞ্জর ভাঙ্গিয়া যায় এবং তিনি বন্দী হন*। পরে ইংলণ্ডে প্রত্যাগত হইয়া তিন বৎসর কাল বেকার থাকেন। এই সময়ে তিনি সামরিক বিভাগীয় নিয়মাবলী, উপনিবেশ ও আয়লণ্ডের অবস্থা সম্বন্ধে কএকখানি গ্রন্থ লিখেন। পুনরায় ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে সখের-সেনাদল ভুক্ত হইয়া স্পেনদেশে যুদ্ধার্থ গমন করেন, ঐ সময়ে তিনি পুনর্বার আহত হন। বেডালসের যুদ্ধেও তিনি উপস্থিত ছিলেন। পরে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে উত্তর-আমেরিকার সামরিক কার্যে চলিয়া যান। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতের সর্বাধিকার সৈন্তাধ্যক্ষ (Commander-in-chief) হইয়া আগমন করেন। লর্ড এলেনবরা গবর্ণর-জেনারেল হইয়া ভারতে আসিলে,

নেপিয়ার তাঁহাকে আফগান-যুদ্ধ সম্বন্ধে পরামর্শ দেন। আফগানিস্থানে ইংরাজের ছরাবস্থা দেখিয়া সিন্ধুপ্রদেশের আমীরগণ ইংরাজের অধীনতাপাশ বিচ্ছিন্ন করিতে যত্নবান্ হন। এই সময়ে মেজর আউট্রাম (সার জেমস্) সিন্ধু-প্রদেশের রেসিডেন্ট ছিলেন। তিনি আমীরগণের এইরূপ ঔকতো ভীত হইয়া রাজপ্রতিনিধি এলেনবরাকে জানাইলেন। তিনি নেপিয়ারকে ডাকাইয়া পরামর্শ করিলেন। তাহাতে প্রথমে আমীরগণের উপর আক্রমণ করিয়া, তাহাদের উচ্ছেদ করাই স্থির হইল। লর্ড এলেনবরা উক্ত প্রদেশের সামরিক ও রাজনৈতিক কার্যাবলী পর্যবেক্ষণের জন্ত নেপিয়ারকে সম্পূর্ণ ক্ষমতা দিয়া, তাহার তত্ত্বাবধানের আদেশ করিলেন। তিনি সিন্ধুদেশে উপস্থিত হইয়াই, পূর্বপ্রস্তাবিত সন্ধিপত্রে আমীরগণ সাহায্যার্থ সৈন্তরক্ষার জন্ত যে, তিনলক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি ইংরাজকে দিতে প্রতিশ্রুত ছিল এবং আমীরের অধিকার হইতে জাহাজের অগ্নির জন্ত যে কাষ্ঠাদিসংগ্রহের কথা লিখিত ছিল, ঐ সঠি পাঠ করিয়া পুনরায় তিনি অপর একখানি সন্ধিপত্র লেখাইয়া লইলেন। তাহাতে যেন অসাবধানতা প্রযুক্ত তিনলক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তির পরিবর্তে আমীরগণের অধিকারভুক্ত প্রদেশের অপেক্ষাকৃত অধিক মূল্যের সম্পত্তি এবং বন হইতে জাহাজের অগ্নির জন্ত কাষ্ঠসংগ্রহেরও কথা লিখিত হইল। নেপিয়ার তৎক্ষণাৎ উক্ত সম্পত্তি অধিকার করিয়া লইলেন। আমীরেরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অবশেষে তাহাতেই সম্মত হইয়াছিলেন।

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ৯ই জানুয়ারী নেপিয়ার মরুদেশস্থ ইমামগড় দুর্গ আক্রমণ করিলেন। আমীরেরা পূর্ব হইতেই তাঁহার হঠকারিতার বিষয় জানিতেন। তাঁহারা আগেই বুঝিয়াছিলেন যে নেপিয়ার তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিবেন। এই জন্ত তাঁহারা যুদ্ধের কোন ঘোষণা পাইবার পূর্বেই ইমামগড় পার হইয়া হায়দরাবাদ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। নেপিয়ার দুর্গ জয় করিয়া দেখিলেন তথায় জনমানব নাই, এই কারণে দুর্গ ধ্বংস করিয়া শত্রুগণের অত্মসরণ করিলেন। এদিকে হায়দরাবাদ নগরে আমীরগণ একত্র হইয়া মেজর আউট্রামের সহিত সন্ধির কথাবার্তা স্থির করিতেছিলেন। নেপিয়ারও ব্যস্ত হইয়া হায়দরাবাদ অভিমুখে আসিতে ছিলেন। আমীরেরা তাঁহার আগমন-সংবাদ পাইয়াই ভয়ে সন্ধিপত্রে স্ব স্ব নাম সহি করিলেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে আমীরেরা সহি দিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের অধীনস্থ বেলুচ-সর্দারেরা ইংরাজের বশতা স্বীকার করিল না, বরং তাহারা আমীরদিগের এই কার্যে আপনাদিগকে অপমানিত, হুণিত ও অপ-

দস্থ এবং প্রায় দুই তৃতীয়াংশ ভূমির অধিকার হইতে বঞ্চিত ভাবিয়া, ক্রমশঃই ইংরাজের শত্রুতাচরণে বহুপরিকর হইতে লাগিল। ১৫ই ফেব্রুয়ারী তাহারা দলবদ্ধ হইয়া রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল। মেজর আউট্রাম হায়দরাবাদের বাস ভবন পরিত্যাগ করিয়া নৌকায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু এ সম্বন্ধে আমীরগণ তাঁহাকে পূর্বেই সংবাদ দিয়াছিল।

সার চার্লস্ নেপিয়ার এই অত্যাচারে অত্যন্ত কোপান্বিত হইলেন। তিনি ১৭ই ফেব্রুয়ারী তারিখে বেলুচদিগকে আক্রমণ করিলেন। মিয়ানীর নিকটে উভয় দলে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। বেলুচ দল পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, নেপিয়ার হায়দরাবাদ অধিকার করিলেন এবং আমীরগণের বহুমূল্য অলঙ্কার ও জহরতাদি নিজের আয়ত্ত করিয়া লইলেন। যে সমস্ত জহরতাদি নেপিয়ার নিজ লভ্য অংশে লন, তাহার দাম প্রায় সাত লক্ষ টাকা হইবে। ঐ সময়ে তিনি মেজর আউট্রামকে প্রায় ত্রিশ হাজার টাকা দিতে চাহিলে, তিনি ঐরূপ অর্থগ্রহণ জ্ঞান বিবেচনার তাহা লইতে অস্বীকৃত হইলেন। পরে ঐ টাকা বিভিন্ন দাতব্যালয়ে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হয়।

পুনরায় ২২এ মার্চ ১৮৪৩ খৃঃ, বেলুচদল আমীর শের-মহম্মদের অধীনে দলবদ্ধ হইয়া হায়দরাবাদের নিকটবর্তী হুকা নামক স্থানে একত্র হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে, কিন্তু এই যুদ্ধেও তাহারা পরাজিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হয়। কোন কোন ঐতিহাসিক এই যুদ্ধকে নরাজার যুদ্ধ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যুদ্ধকালে নেপিয়ার বেরুপ সাহস ও বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তাহা নেপোলিয়ান-বিজেতা ডিউক অব ওয়েলিংটনের কথায় স্পষ্ট জানা যায়। উক্ত ডিউক যুদ্ধজয় প্রসঙ্গে বলিয়া ছিলেন যে এই যুদ্ধ যথার্থই বীরত্বসূচক, সূচ-তুর সেনানী নেপিয়ারের গুণপনাপ্রকাশক এবং এই জয়ে তাহারই গৌরববৃদ্ধি করিয়াছে মাত্র।

যদিও নেপিয়ার সিন্ধুপ্রদেশের অধীন কএকটি বেলুচ-সর্দারকে বশে আনিতে সক্ষম হইয়াছিলেন; কিন্তু সকলেই একবারে তাহার বশতা স্বীকার করে নাই। কচ্ছগুণ্ডা, মরি, বুগ্‌টা প্রভৃতি উত্তরপশ্চিমসীমান্তবাসী কএকটি বেলুচজাতি তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে নাই। ইহারা তৎকালে পারস্ত ও সিন্ধুর আমীরগণের প্রভাব উপেক্ষা করিয়া তাঁহাদের রাজ্য লুণ্ঠনাদি করিত। এ সময়েও তাহারা প্রায় আঠার হাজার লোক একত্র হইয়া অবাধ্যতার পরিচয় দিতে লাগিল। নেপিয়ার ইহা দেখিয়া আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তিনি ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারী, সদলে শত্রুশিবিরের সম্মুখীন হই-

লেন। বিদ্রোহীদের নেতা সর্দার বিজা খাঁ অনেক যুদ্ধ করিয়াও শেষে পরাজিত ও বন্দী হইলেন। উক্ত বৎসরের মার্চমাসে স্থানীয় বিদ্রোহ শাস্তিমূর্তি ধারণ করিল। নেপিয়ার নিজ কৌশলে ও বুদ্ধিতে যেরূপ সামরিক কার্যে গুণপনা দেখাইয়াছিলেন, সেইরূপ সাহসেই এই রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়া, তিনি সমস্ত সিদ্ধদেশকে সুশাসন-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু সিদ্ধদেশের ধারাবাহিক কার্যপ্রণালী, যুদ্ধ ও সুশাসন প্রভৃতি যে সকল কার্য লইয়া সর জেমস্ আউটরামের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়; নেপিয়ার কৃত সেই সমস্ত কার্যের আলোচনা করিয়া আউটরাম স্বরচিত গ্রন্থে* বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন। নেপিয়ারের শতদোষ থাকিলেও তাঁহা হইতে যে সিদ্ধপ্রদেশ ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করেন। পরে পঞ্জাবের শিখযুদ্ধের সময় তাঁহাকে পুনর্বার ভারতে আসিতে হয়।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে জাম্মুয়ারী মাসে, যখন চিলিয়ানবালার যুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজ-সেনানী লর্ড গাফ পরাজিত হন, রাজপ্রতিনিধি হার্ডিঞ্জ নেপিয়ারকে ইংরাজ গবর্নর খরঁতা অপনয়ন করিবার জন্ত অগ্রসর হইতে আদেশ করেন। নেপিয়ার যুদ্ধ করিবার পূর্বে সেনাপতি গাফ শিখদিগকে গুজরাতে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া পূর্বকার মানিকর পরাজয়ের প্রতিশোধ লইলেন। এই সময়ে রাবলপিণ্ডিতে সর কলিন্ কাশ্বেলের অধীনে যে দুই দল সৈন্য ছিল, তাহারা বেতন না পাওয়ায় বিদ্রোহিতার লক্ষণ প্রকাশ করিতে লাগিল। নেপিয়ার এই সংবাদ পাইয়াই কাশ্বেল-নাহেবকে লিখিলেন যে তুমি প্রথমে তাহাদিগকে বেশ বুঝাইয়া বশে আনিতে চেষ্টা করিবে, কিন্তু তাহাতেও যদি তাহারা তোমার কথায় কর্ণপাত না করে, তাহা হইলে শত্রুবলে তাহাদিগকে ভয় দেখাইয়া বশে আনিবে; কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছায় ঐ দল আপনা হইতেই ঠাণ্ডা হইয়া যায়। বাহাইউক, এই সময় হইতেই ভারতের ভবিষ্যৎআকাশে কালমেঘ উদয় হইতেছিল, যে লোমহর্ষণ সিপাহীবিদ্রোহের কথা শুনিলে আজও শরীর রোগাক্রম হয়; ইহাই সেই ভাবী ভীষণ হত্যাকাণ্ডের সূত্রপাত মাত্র।†

এই সময় হইতে নেপিয়ার বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত সৈন্যদলের উপর লক্ষ্য রাখিলেন। তিনি দেখিলেন প্রায় ২৪টা রেজীমেন্টের মধ্যে বিদ্রোহের আভাস দেখা যাইতেছে। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দগড়ের ৬৬ সংখ্যক দেশীয় পদাতিকদল বিদ্রোহী হইলে,

নেপিয়ার তাহাদিগকে দমন করিয়া কর্ম হইতে অব্যাহতি দেন ও তৎপরিবর্তে গোখাঁ সৈন্যে ঐ দল পূরণ করেন। এখানে নেপিয়ারের জীবনে উদারতার লক্ষণ দেখা গিয়াছিল; তিনি রাজদ্রোহীদের প্রাণে না মারিয়া সকলকেই দয়ার পাত্র বিবেচনা করিয়া ছাড়িয়া দিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, ইংরাজ-রাজের অবিচারে প্রজাবর্গের মধ্যে এইরূপ রাজভক্তির উচ্ছেদ দেখা যায়। তজ্জন্য তিনি দয়ার বশবর্তী হইয়া পূর্বনিয়মে খাদ্যাদির মূল্য বেশী হইলেও, যেরূপ নিয়মিত অতিরিক্ত হারে মূল্য দিবার নিয়ম ছিল, সেই হারের অধিক দাগ দিবার মনস্থ করিয়া তিনি আদেশ প্রচার করিলেন এবং যতদিন না গবর্নর-জেনারল রাজধানীতে উপস্থিত হন, তদবধি তাঁহার আদেশ অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিমত প্রকাশ করেন।

এইরূপ আইনজারি করায় লর্ড ডালহৌসী নেপিয়ারের উপর চটিয়া গেলেন এবং সেনাপতির এরূপ ক্ষমতাগ্রহণের জন্য তাঁহাকে বিশেষ তিরস্কার ও যথেষ্ট অপমান করিয়াছিলেন। এই হেতু উভয়ের মধ্যে মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। নেপিয়ার কেবলমাত্র ক্ষমতাহীন দর্শকের ন্যায় দাঁড়াইয়া থাকিতে ইচ্ছা করিলেন না। তিনি নিজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন এবং তথায় ভাবী সিপাহীবিদ্রোহ ও ভারতের শাসনকার্যের ভবিষ্যৎ বিশৃঙ্খলার বিষয়ে গভীরগবেষণাপূর্ণ কএকটি কথা লিখিয়াছিলেন*। দিল্লীতে সিপাহীবিদ্রোহ হইবার পূর্বে নেপিয়ার কোন একজন সেনানীকে লিখিয়াছিলেন যে এসিয়ার নানা-স্থান হইতে দিল্লীরাজধানীতে লোকসমাগম হওয়ায় এবং তথায় যুরোপীয় সৈন্য না থাকায়, তিনি ভাবী বিপদ সম্বন্ধে আশঙ্কা করিয়াছেন। উক্ত সেনানী সেই সময় দিল্লীতে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু কি সাহেব লিখিয়াছেন যে নেপিয়ার দিল্লীতে সৈন্যসংস্থান সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই।

এই নির্ভীক সেনানী জীবনের অন্তিম পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের বিষয়ে কালক্ষেপ করিয়া পোর্টস্মাউথের নিকটবর্তী ওকল্যাওনগরে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে দেহ বিসর্জন করেন।

তাঁহার হস্তলিপি অতিশয় সুন্দর ছিল। তাঁহার ভাষা ও শব্দবিভ্রাস দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তিনি অল্পকথায় ভাবগ্রাহী অনেক কথার ভাবার্থ প্রকাশ করিতেন। তাঁহার লিখিত পত্রাদি পাঠ করিলে তাঁহাকে সমর-ব্যবসায়ী বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায়। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ১৪ই মার্চ তিনি কাপ্তেন জ্যাকসনকে অকুবরশাহের জন্মস্থান অমরকোট আক্রমণ করি-

* 'The Conquest of Sind.'

† Holmes' History of the Indian Mutiny.

* Times July 24, 1857 p 5 and August 17, p 9.

বার জন্ত আদেশপত্র লিখিয়া পাঠান। ঐ পত্রে লিখিত আছে, যে তিনি ২২এ কিংবা ২৪এ তারিখে গীরপুর আক্রমণ করিবেন। আগীরেরা তাঁহাদের এলাকা হইতে ইংরাজগণকে কাষ্ঠ আহরণ করিতে বারণ করিলে তিনি উত্তরে লিখিয়া পাঠান যে, যদি তাঁহাকে জ্বালাইবার জন্ত কাষ্ঠ না দেওয়া হয়, তাহা হইলে তিনি আগীরের রাজধানী হায়দরাবাদ জ্বালাইয়া দিবেন। তাঁহার পত্রগুলি বীরপুরুষোচিত, কিন্তু কোন কোন পত্রে তাঁহার জ্ঞানের ও বিশিষ্ট দয়ারও পরিচয় পাওয়া যায়। করাচী হইতে ১লা ফেব্রুয়ারী ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে প্রাইভেট জেমস্ নীয়ারির পত্রোত্তরে লিখিলেন যে, ‘পদোন্নতির জন্ত আমি তোমার অধ্যক্ষকে অনুরোধ করিতে পারি; কিন্তু যদি তুমি তোমার দেশীয় জনগণের হায় মদিরাসক্ত হইয়া বৃথাসময়ের অপব্যয় কর, তাহা হইলে আমার সময় নষ্টের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ যদি তাহার দ্বিগুণ সাজা গ্রহণ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ‘লান্স করপোরাল’ পদের জন্ত আমি চেষ্টা করিতে পারি।’ তিনি পরেই দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলিয়াছেন যে, ‘দেখ আমি মদিরাসক্ত নই বলিয়া, আজ মেজর জেনারল ও সিন্ধুর গবর্নর হইয়াছি; তুমিও মদিরাসক্ত না হইয়া আমার পত্রানুসারে কার্য্য করিলে, শীঘ্রই উন্নীত হইবে; সেই আশায় আমি চাহিয়া রহিলাম।’* ভারতের ভূতপূর্ব সেনাধ্যক্ষ স্যর চার্লস্ নেপিয়ার জি, সি, বি, যে মদ্যপান করিতেন না, † এই পত্রই তাহার প্রমাণ।

নেপালক (ক্লী) নেপাল স্বার্থে কন্। নেপাল।

নেপালজা (ক্লী) নেপালে দেশে জায়তে জন-ড-টাপ্। নেপাল-জাতা, মনঃশিলা।

“নেপালজা মরিচশম্বরসাজনানি” (সুত্রত।)

নেপালকম্বল (পুং) কুখ্যাত চিত্তকম্বল। (শব্দার্থচি°)

নেপালনিষ (পুং) নেপালোদ্ভবো নিষঃ। নেপালদেশোদ্ভব নিষ। পর্যায়—নৈপাল, তৃণনিষ, জরাস্তক, নাড়ীতিক্ত, নিদ্রারি, সরিষাপাত্রিপু। ইহার গুণ—শীতল, উষ্ণ, লঘু, তিক্ত, যোগবাহি, অত্যন্ত কফ, পিত্ত, অশ্ম, শোফ, তৃকা ও জরনাশক। (রাজনি°)

নেপালমূলক (ক্লী) হস্তিকম্বল সদৃশ মূলভেদ। (রাজনি°)

নেপোলিয়ন বোনাপার্ট, জগদ্বিখ্যাত বীর। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগষ্ট তারিখে নেপোলিয়ন জন্মগ্রহণ করেন। কশিকারীপের প্রধান স্থান এজেন্সিও নামক নগরে তিনি ভূমিষ্ঠ হন।

নেপোলিয়নের জন্মের দুই বৎসর পূর্বে ফরাসীরা এজেন্সিও অধিকার করিয়াছিল, সুতরাং নেপোলিয়ন ফরাসী প্রজা হইয়া জন্মিয়া ছিলেন। নেপোলিয়নের পিতা চার্লস্ বোনাপার্ট ব্যবহারজীবী ছিলেন, কিন্তু ফরাসীরা কশিকারী আক্রমণ করিলে তিনি ওকালতী ছাড়িয়া সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং পান্ডুল পেয়লির সহিত মিলিত হইয়া দেশের জন্য যথাসাধ্য যুদ্ধ করিতে ক্ষান্ত হন নাই। যখন নেপোলিয়ন মাতৃগর্ভে, তখন তাঁহার পিতামাতা একস্থান হইতে অগ্ৰস্থানে পলায়ন করিয়া স্বাধীনতা রক্ষার বিশেষ চেষ্টা করিতেছিলেন। অবশেষে উপায়াস্তর না দেখিয়া তাঁহারা ফ্রান্সের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। নেপোলিয়নের পিতা সম্ভ্রান্ত বংশোদ্ভব ছিলেন। তাঁহার মাতা লিটিসিয়া রেগিওলিনী যেরূপ সুন্দরী, সেইরূপ সদগুণশালিনী ছিলেন। বংশমর্যাদায় তাঁহাদের কেহ হীন ছিলেন না।

নেপোলিয়ন পিতার দ্বিতীয় পুত্র। তাঁহার একটা দ্ব্যেষ্ঠ ও তিনটা কনিষ্ঠভ্রাতা এবং তিনটা ভগিনী ছিল। কিন্তু বালক হইতে নেপোলিয়ন দ্ব্যেষ্ঠের উপরেও প্রভুত্ব করিতেন। শৈশবে পিতার ক্রোড়ে বসিয়া নেপোলিয়ন কশিকারবাসীদের বীরত্বকাহিনী শুণিতেন। ফরাসীদের সহিত যুদ্ধে পেয়লি যেরূপ অবিচলিত সাহস, অদম্য উৎসাহ ও অদ্বুত বীরত্ব দেখাইয়া ছিলেন, তৎশ্রবণে বালক মোহিত হইতেন। পিতামাতার একস্থান হইতে স্থানান্তরে পলায়ন ও তাঁহাদের কষ্টসহিষ্ণুতার পরিচয় শুনিয়া তিনি মনে করিতেন যে, ঐ সময়ে তিনি উপস্থিত থাকিলে কখনই ফরাসীদিগকে কশিকার অধিকার করিতে দিতেন না।

অতি অল্পবয়সে নেপোলিয়নকে পিতৃবিয়োগদুঃখ অনুভব করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মাতা তাঁহাকে ও অন্যান্য সম্মানদিগকে যত্নের সহিত লালনপালন ও শিক্ষাপ্রদান করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়ন বাল্যকালে একগুঁয়ে ও অতিশয় অভিমানী ছিলেন। তাঁহার মাতা ভিন্ন কেহই তাঁহাকে শাসন করিতে পারিতেন না। তিনিও বলপ্রয়োগ অপেক্ষা মিষ্টকথায় নেপোলিয়নকে সুপথে আনিবার চেষ্টা করিতেন। তাই বলিয়া লিটিসিয়া পুত্রকে অযথা আদর দিতেন না। কোন দোষ করিলে, তখনই তজ্জন্য তাঁহাকে তিরস্কার করিতেন। নেপোলিয়নও পরে স্বীকার করিয়াছেন যে তাঁহার মাতাই তাঁহার চরিত্রগঠন করিয়াছিলেন। নেপোলিয়নের মাতৃভক্তি অতি প্রবল ছিল।

ফরাসীরা কশিকার অধিকার করিয়া নিয়ম করিয়াছিলেন যে, সম্ভ্রান্তবংশোদ্ভব কএকটা বালককে তথা হইতে ফ্রান্সে লইয়া

* Parl. Papers, Vol. XLVII (1854), Life of Sir. C. Napier, Vol. IV. An article by Sir H. Lawrence (Calcutta Review, Vol. XXII, Holmes' Indian Mutiny.

† J. Douglas' Bombay & Western India, Vol. II. p. 94.

গিয়া বিনাবায়ে তাহাদিগকে সামরিক-বিজ্ঞা শিক্ষা দিবেন। কর্শিকার শাসনকর্তা কাউন্ট মারবোঁফ বোনাপার্ট-পরিবারের সহিত সদ্ভাব স্থাপন করিয়াছিলেন। এজন্য অপরাপর বালকের সহিত নেপোলিয়নকেও ফ্রান্সে পাঠাইবার জন্য তিনি তাঁহাকে মনোনীত করিলেন। এ সময় নেপোলিয়নের বয়স দশবৎসর মাত্র। বালক মাতার নিকট বিদায় লইবার সময় কাঁদিয়া আকুল হইলেন। ফ্রান্সে উপস্থিত হইয়া নেপোলিয়ন ত্রীন নামক স্থানের সামরিক বিদ্যালয়ে ভর্তি হইলেন। সেখানে ফ্রান্সের উচ্চবংশোদ্ভব ভূস্বামী ও ধনীদিগের সন্তানগণ অধ্যয়ন করিত। তাহারা বিদেশী বালকের পোষাক পরিচ্ছদের অপরিপাটা দেখিয়া বিদ্রূপ করিতে লাগিল। নেপোলিয়ন বালা হইতে নির্জনপ্রিয় ও চিন্তাশীল ছিলেন। এখন বিদ্যালয়ে আসিয়া একমনে পাঠাভ্যাস করিতে লাগিলেন। তিনি ধনীসন্তানগণের সহিত মিশিতে ভালবাসিতেন না। তাহাদের ন্যায় বৃথা সময় নষ্ট করাও তাঁহার ভাল লাগিত না। বিলাসিতা দেখিতে পারিতেন না। এজন্য তিনি বিলাসপ্রিয় ধনীসন্তানদিগকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতেন। নিজে একাগ্রচিত্তে পাঠাভ্যাস করিয়া পরীক্ষায় সর্বোচ্চস্থান লাভ করিতেন। তাঁহার পরীক্ষায় সাফল্য দেখিয়া ধনী সন্তানেরা তাঁহাকে আদর করিতে লাগিল ও আবশ্যক হইলে তাঁহাকে দলপতি করিত। নেপোলিয়ন তাহাদিগকে লইয়া বরফের কেল্লা করিতেন; বরফের গোলাগুলি করিয়া ভূর্গরক্ষা ও আক্রমণ শিক্ষা করিতেন। পঠদশায় বিজ্ঞান, ইতিহাস ও অক্ষশাস্ত্র তাঁহার প্রিয়পাঠ্য ছিল। দর্শন, ন্যায় প্রভৃতি তর্কপ্রধান শাস্ত্র তাঁহার ভাল লাগিত না। চরিতপাঠে ও হোমরের কাব্যে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। জর্মণ ভাষা শিখিতে তিনি আমোদলাভ করিতেন না। হস্তলিপিও তাঁহার ভাল ছিল না। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮৪ পর্যন্ত ত্রীনের বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া তিনি বৃত্তিলাভ করেন এবং পারীর রাজকীয় বিদ্যালয়ে প্রেরিত হন। সেখানে তিনি একবৎসর মাত্র অধ্যয়ন করিয়া ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে শেষ পরীক্ষায় প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইলেন এবং একদল গোলন্দাজ সৈন্যের লেপ্টেনেন্ট পদ লাভ করিলেন। ষোড়শবর্ষীয় বালকের পক্ষে ইহা কম গৌরবের কথা নহে।

নেপোলিয়ন কিছুদিন সৈন্যদলে কার্য্য করিয়া এক সময় ছুটি লইয়া কর্শিকায় গেলেন। মাতা ও ভ্রাতাভগিনীগণের সহিত মিলিত হইয়া তিনি পরগানন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার পিতৃসখা পেয়লির সহিত পরিচয় হইল। পেয়লি নেপোলিয়নের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও অভিজ্ঞতার পরিচয় পাইয়া আগ্রহসহকারে তাঁহাকে স্বীয় মতাবলম্বী করি-

বার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু নেপোলিয়ন পেয়লিকে উক্তি ও সম্মানের চক্ষে দেখিলেও, তাঁহার সকল কথায় সায় দিতে পারিলেন না। ছুটি ফুয়াইলে নেপোলিয়ন সৈন্যদলে আসিয়া মিলিত হইলেন। এই সৈন্যদল যখন যেখানে অবস্থিতি করিতে আদিষ্ট হইত, তাঁহাকেও তখন সেইখানে যাইতে হইত। তিনি অন্যান্য সৈনিককর্মচারীর ন্যায় বৃথা আমোদে কাল কাটাইতেন না। সে সকল স্থানের অধিবাসীদিগের সহিত গিলিয়া তাহাদের রীতিনীতি ও অবস্থার বিষয় অবগত হইতে চেষ্টা করিতেন।

১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদেশে রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইল। ফ্রান্সের প্রজাগণ প্রচলিত শাসননীতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। এই সময় বোর্কোবংশীয়েরা ফ্রান্সে রাজত্ব করিতে ছিলেন। রাজা ষোড়শ লুই শাস্ত্রস্বভাব ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন। পঞ্চদশবর্ষের অধিককাল তিনি রাজ্যসনে আসীন ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় ও সাহায্যে আমেরিকার যুক্তরাজ্য ইংরাজ অধীনতা ত্যাগ করিয়া স্বাধীন হইতে সমর্থ হইয়াছিল। তাঁহার পূর্ববর্তী রাজগণ অনেক ব্যয়সাধ্য যুদ্ধকার্য্যে লিপ্ত থাকায় ফ্রান্সের রাজকোষ শূন্য হইয়া আসিতেছিল।

ষোড়শ লুইএর রাজত্বকালে অনেক মন্ত্রী অনেক চেষ্টা করিয়াও রাজকোষ ধনে পূর্ণ করিতে পারেন নাই। অবশেষে সভা আহ্বান করিয়া প্রজাসাধারণের কর্তব্যনির্ণয়ের ব্যবস্থা হইল। প্রজাগণ প্রচলিত শাসননীতির পরিবর্তন চাহিয়া রাজকমতার সঙ্কোচ করিতে চাহিল। তাহারা দেখাইল যে, ফরাসী শ্রমজীবীগণ অমানুষিক পরিশ্রম করিয়াও নিজ উদরান্ন সংস্থান করিতে সমর্থ হয় না। কর-ভার কিন্তু অধিকাংশই তাহাদিগকে বহিতে হয়। ফরাসী ভূস্বামিগণ ও পাদরীগণ যথেষ্ট-ব্যয় ও উপযুক্ত করভার বহন না করিয়া, জাতীয়-দারিদ্র্য আনয়নের কারণ হইয়াছে; তাহারা অবৈধ কার্য্যে যথেষ্ট অপব্যয় করেন, কিন্তু অনাহারক্লিষ্ট প্রজা বা প্রতিবেশীর দুঃখমোচনে যত্নশীল হন না। কাজেই সহানুভূতির স্বত্র দিন দিন ছিন্ন হইতেছিল। এ অবস্থায় প্রজাসাধারণের বিষেষ-বহিতে ধনী ও ভূস্বামীদিগের ভয়ীভূত হইবারই কথা। তাহারা রাজার শরণাপন্ন হইল। রাজা তাহাদিগের সমর্থন করিতে গিয়া নিজেও বিপন্ন হইলেন। রাজা প্রজাসাধারণের মতামত সারে চলিতে স্বীকার করিলে, বিশেষকোন গোলযোগ হইত না। রাজকমতার কিছু সঙ্কোচ হইত মাত্র। জাতীয় সভায় সর্বপ্রধান রাজনৈতিক বক্তা মিরাবৌ জীবিত থাকিলে নিশ্চয়ই রাজকমতার বিলোপ হইত না। তাঁহার মৃত্যুতে রাজপক্ষ দুর্বল হইয়া পড়িল। রাজার অপরিণামদর্শিতায় শেষে রাজা ও

রানী উভয়েই অবমানিত, নিগৃহীত ও বন্দী হইলেন। ফ্রান্সের রাজনৈতিক-আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইল। যুরোপের অন্ত্রাণ রাজ-গণ প্রজাশক্তির বিকাশে প্রমাদ গণিলেন। অষ্ট্রীয়রাজ লুইয়ের শ্যালক ছিলেন। তিনি প্রসীয় ও সার্ডিনীয়ার রাজাদিগকে স্বগতে আনিয়া, ফ্রান্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিলেন। ফরাসী-রাজ ও সমরায়োজন করিল। অষ্ট্রীয় ও প্রসীয় সৈন্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। ফরাসীরা বিবেচনা করিল তাহাদের রাজ্য পলায়ন করিয়া দেশের শত্রুগণের সহিত যোগ দিতে যাইতে ছিলেন। ইহা শুনিয়া তাহারা রাজারানীকে দেশের শত্রু বলিয়া ফাঁসী দিতে বিলম্ব করিল না। তদনন্তর ফ্রান্সে সাধারণ-তন্ত্র স্থাপিত হইল। এদিকে যুরোপীয় রাজগণ পুনরায় যুদ্ধার্থ আগমন করিতে লাগিলেন। চতুর্দিক হইতে ফ্রান্স আক্রান্ত হইল। দেশের মধ্যেও ঘোর অরাজকতা চলিতে লাগিল। লোকসাধারণ রাজনৈতিক ক্ষমতালাভে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছিল। এখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া পর-স্পরের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিল। অনেক স্বদেশপ্রেমিক স্বাধীনচেতা ব্যক্তি জন্মদহস্তে প্রাণ হারাইতে লাগিলেন, যন্ত্রের স্রোত বহিতে লাগিল।

ফ্রান্সের অন্তর্বিদ্বেহের সুযোগ পাইয়া কর্শিকাবাসীরা স্বদেশকে স্বাধীন করিতে সচেষ্ট হইল। পেয়লি পুনরায় তাহাদের অধিনায়ক হইলেন। নেপোলিয়ন এই সময় জাতীয়সৈন্যের অধিনায়করূপে কর্শিকায় ছিলেন। পেয়লি তাঁহাকে সপক্ষে আনিয়া ইংরাজহস্তে কর্শিকা সমর্পণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু নেপোলিয়ন তাহাতে সম্মত হইলেন না। ফ্রান্সের সহিত কর্শিকার অধিকতর অবস্থাগত সম্বন্ধ দেখিয়া তিনি পেয়লির মতের বিরুদ্ধবাদী হইলেন। এজ্ঞ পেয়লি তাঁহার শত্রু হইলেন। পেয়লির উত্তেজনায় কর্শিকার লোকেরা নেপোলিয়নের গৃহ ভস্মসাৎ করিল। তিনি নানাবিপদে উত্তীর্ণ হইয়া মাতা ও ভ্রাতাভগিনী সমভিব্যাহারে ফ্রান্সে পলাইয়া আসিলেন এবং মার্সায়েল নগরে বাস করিলেন। তদবধি পরিবার-প্রতিপালনের ভার তাঁহার উপর পড়িল। তিনি চাকরীর প্রার্থনা করিলেন এবং একজন গোলন্দাজসৈন্যের কাপ্তেন পদ লাভ করিয়া টুলৌর অবরোধকার্যে প্রেরিত হইলেন। টুলৌ ফ্রান্সের সমুদ্রোপকূলবর্তী নগর। তথাকার রাজপক্ষীয় অধিবাসীরা নগরটী ইংরাজদিগের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিল। সাধারণতন্ত্রের পক্ষ হইতে অনেক চেষ্টা করিলেও এই স্থান অধিকার করিতে পারে নাই। নেপোলিয়ন গোলন্দাজসৈন্যের অধিনায়করূপে আসিয়া, নিজ বুদ্ধিকৌশলে নগর অধিকার করিলেন এবং ইংরাজেরা পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। এখানেই

ইংরাজের সহিত নেপোলিয়নের প্রথম সাক্ষাৎ। অতঃপর নেপোলিয়নের পদোন্নতি হইল এবং তিনি অষ্ট্রীয়সৈন্যের বিরুদ্ধে আলস-পার্কতের তলদেশে যাইতে আদিষ্ট হইলেন। সেখানেও তাঁহার পরামর্শমত কার্য্য করিয়া ফরাসীসৈন্য অনেক সুবিধালাভ করিল। কিন্তু গবর্মেণ্ট সন্দেহক্রমে নেপোলিয়নকে পদচ্যুত করিলেন। দুই সপ্তাহ পরে নেপোলিয়ন মুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু পুনরায় কর্ম্ম পাইলেন না। এজন্য তিনি রাজধানীতে গমন করিলেন। তথায় অর্থাভাবে তাঁহাকে বিশেষ কষ্টে পড়িতে হইয়াছিল। এমন কি আত্মহত্যা দ্বারা প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার বন্ধু ডিমাশিসের অযাচিত অর্থসাহায্যে সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিলেন। কখনও বা তুরুকে যাইয়া সুলতানের অদীনে কার্য্য করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। যাহাহউক শীঘ্রই তাঁহার কষ্টের অবসান হইল।

ফরাসীদিগের জাতীয়-সমিতি ১৭৯৫ গুষ্ঠান পর্য্যন্ত শাসন-কার্য্য চালাইয়া লোকের বিরাগভাজন হইল। পারীসনগরের জনসাধারণ তাঁহাদের বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিতে উদ্যত হইল। এই বিপদের সময় উক্ত সমিতি নেপোলিয়নকে রাজধানীস্থিত সৈন্যগণের সহকারী-সেনাপতি নিযুক্ত করিলেন। নামে মাত্র সহকারী হইলেও সমস্ত কার্য্যের ভারই নেপোলিয়নের উপর ন্যস্ত হইল। তিনি ছয়সহস্র সৈন্যমাত্র লইয়া বিদ্রোহ-দমনে সমর্থ হইলেন। কৃতজ্ঞতার চিহ্নরূপে জাতীয়-সমিতি নেপোলিয়নকে সেনাপতির পদ প্রদান করিলেন।

এই সময়ে জাতীয়-সমিতি পাঁচজন লোকের হস্তে শাসন-ক্ষমতা দিয়া, অপর দুইটি জাতীয়সভার হস্তে ব্যবস্থাপ্রণয়ন ও কার্য্যপরিদর্শনের ভার দিলেন। পাঁচজন শাসনকর্ত্তা ডিরেক্টর নামে অভিহিত হইলেন। ইহাদের মধ্যে বারাস্ নামক ডিরেক্টর নেপোলিয়নের বন্ধু ও পৃষ্ঠপোষক হইলেন। তাঁহার চেষ্টায় নেপোলিয়ন ইতালীস্থিত ফরাসীসৈন্যের প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হইয়া তথায় গমন করিলেন। এই সময়ে তাঁহার প্রথম বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয়। জোসেফাইন্ নামী একটা সস্ত্রাস্ত্র বিধবা মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়া তিনি আপনাকে কৃতার্থবোধ করেন। উক্ত রমণী সর্বাংশে নেপোলিয়নের উপযুক্ত ছিলেন। যেমন সুন্দরী, সেইরূপ সদগুণশালিনী ও বিনীতস্বভাবা হওয়ায়, তিনি নেপোলিয়নের মনোহরণে সমর্থ হইয়াছিলেন। জোসেফাইনের প্রতি তাঁহার আন্তরিক অনুরাগ জন্মিয়াছিল। জোসেফাইনও বীরপ্রবরকে প্রাণের সহিত ভালবাসিয়াছিলেন। তাঁহার একটা পুত্র ও একটা কন্যা ছিল—নেপোলিয়ন নিজ সন্তানের ন্যায় তাহাদিগকে ভালবাসিতেন। একরূপ পক্ষীর সহবাসে

নেপোলিয়ন অধিক দিন কাটাইতে পারিলেন না। শত্রুই তাঁহাকে সৈন্যদলে যাইয়া উপস্থিত হইতে হইল।

এই সময় ইতালীসীমান্তস্থিত ৩৬ হাজার ফরাসীসৈন্যের ছরবস্থার একশেষ হইয়াছিল। শত্রু কর্তৃক বার বার পরাজিত হইয়া, তাহারা একবারে ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়িল। তাহাদের পরিধেয় বস্ত্র ছিল এবং পদতল পাতুকাবিহীন হইয়াছিল। কএকমাস বেতন না পাওয়ায় আহারের কষ্টও ভোগ করিতে ছিল। নেপোলিয়ন তাহাদিগকে স্বরায় উৎসাহিত করিলেন এবং ইতালীতে লইয়া গিয়া তাহাদের সকল অভাব দূর করিবেন এরূপ আশা দিলেন। অল্পবয়স্ক সেনাপতির উৎসাহবাক্যে উত্তেজিত হইয়া, ফরাসীসৈন্য অল্পস্পর্কতমালা উত্তীর্ণ হইয়া শত্ৰুপূর্ণ ইতালিদেশে উপস্থিত হইল এবং বহুসংখ্যক শত্রুসৈন্যকে ক্রমাগত কএকটি যুদ্ধে পরাজিত করিল। সার্ডিনিয়ারাজ নেপোলিয়নের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর অষ্ট্রীয়সৈন্য আক্রান্ত ও পরাজিত হইল। কিন্তু তাহারা হারিয়াও হারিল না। যুদ্ধবিশারদ সেনানীগণের অধীনে অষ্ট্রীয়-সম্রাট অনবরত সৈন্যদল পাঠাইতে লাগিলেন। নেপোলিয়নও ক্রমাগত তাহাদিগকে লোডি, আর্কোলা, রিভোলি ও কাষ্টিলিয়ন প্রভৃতি স্থানে পরাজিত ও বিনষ্ট করিলেন। সমগ্র লম্বার্ডপ্রদেশ ফরাসীরা অধিকার করিল ও তথায় সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইল। অষ্ট্রীয়-সম্রাটের উরমসের, আলভিঞ্জি, প্রোভেরা প্রভৃতি সমরকুশল সেনাপতিগণ বার বার পরাস্ত হইলেও তিনি সন্ধিস্থাপনে অগ্রসর হইলেন না। নেপোলিয়ন ইতালী হইতে নিজের সৈন্যদিগের অভাব গোচন করিয়া ফ্রান্সে বহু অর্থ, মূল্যবান চিত্র প্রভৃতি পাঠাইয়াছিলেন। এখন অত্যাচার স্থানের ফরাসীসৈন্যের সাহায্যার্থও কিঞ্চিৎ অর্থ পাঠাইলেন। অতঃপর অষ্ট্রীয় আক্রমণের উত্তোষ করিতে লাগিলেন। অষ্ট্রীয়সেনাপতি রাজপুত্র চার্লস তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিলেন না। নেপোলিয়ন ভিয়েনা হইতে অল্পদূরে উপস্থিত হইলে অষ্ট্রীয়-সম্রাট অগত্যা সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কাম্পো-ফর্মিও নামক স্থানে সন্ধি লইল। ফরাসীরা উত্তর ইতালি-লাভ করিল।

যুদ্ধ জয় করিয়া নেপোলিয়ন রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন। দেশের লোক সহস্রকণ্ঠে তাঁহার যশোগান করিতে লাগিল। সমস্ত যুরোপের চক্ষু নেপোলিয়নের দিকে আকৃষ্ট হইল। এখন সকলেই নেপোলিয়নকে দেখিবার জন্য ও তাঁহার সহিত পরিচিত হইবার জন্য উৎসুক হইল। এই সময়ে নেপোলিয়ন ইংলণ্ড-আক্রমণের আয়োজন করিতে আদিষ্ট হইলেন;

কিন্তু ইংলণ্ড আক্রমণ করা ফরাসীদের আশ্রিত ইচ্ছা ছিল না। অতঃপর নেপোলিয়ন মিসর আক্রমণ করিতে প্রেরিত হইলেন এবং ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দের ১৯এ মে তারিখে টুল্লোর বন্দর হইতে ৪০ হাজার সৈন্যসহ মিসরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কএকজন বিদ্বান, পুরাতত্ত্বজ্ঞ ও বৈজ্ঞানিক ব্যক্তি নেপোলিয়নের সহিত গমন করিলেন। পথিমধ্যে মার্টা অধিকার করিয়া নেপোলিয়ন মিসরের উপকূলে পৌঁছিলেন।

ইংরাজ-রণতরী তাঁহার অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছিল, তাহারা ফরাসী রণতরীর সাক্ষাৎ পাইয়া আক্রমণ ও কতক নষ্ট করিল। ইতিমধ্যে নেপোলিয়ন মিসর অধিকার করিতে সৈন্যে মধ্যদিকে অগ্রসর হন। তৎকালে মিসর নামমাত্র তুর্ককের স্থলতানের অধীন থাকিলেও, মাম্লুকেরা তথায় আধিপত্য করিতে ছিল। নেপোলিয়ন কএকটি যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া, মিসর অধিকার করিয়া লইলেন। ভারতবর্ষ আক্রমণ করা নেপোলিয়নের একান্ত ইচ্ছা ছিল। এই জন্য টিপুসুলতানের সহিত তিনি দূত পাঠাইয়া সন্ধি স্থাপন করেন। একবার ভারতে আসিতে পারিলেই তিনি ইংরাজবণিকগণকে বিপন্ন করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। শিখ ও মহারাষ্ট্রীয়দিগের সহিত মিত্রতা করিয়া, নূতন সাম্রাজ্যস্থাপনেও কৃতকার্য হইতে পারিতেন, কিন্তু স্থলপথে তুর্ককের দিকে অগ্রসর হইবার সময় একর নামক স্থান তিনি অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন না। ইংরাজের সাহায্যে তুর্কীসৈন্য নেপোলিয়নকে ব্যর্থ মনোরণ করিল। তিনি মিসরে ফিরিয়া আসিলেন। এদিকে ইংরাজ-সাহায্যে প্রকাণ্ড একদল তুর্কীসৈন্য মিসর আক্রমণ করিল। কিন্তু নেপোলিয়ন তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া বিনাশ করিলেন। তিনি অবিলম্বে সংবাদ পাইলেন ফ্রান্স চতুর্দিক হইতে আক্রান্ত হইয়াছে। অষ্ট্রীয়সম্রাট সন্ধিভঙ্গ করিয়া ইতালী আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছেন। অত্যাচার রাজগণ সুযোগ বুঝিয়া ফ্রান্সের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিয়াছেন। ফরাসীরা কএকটি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছে। ইহা শুনিয়া নেপোলিয়ন হির থাকিতে পারিলেন না। মিসর-শাসনের সুব্যবস্থা করিয়া এবং সাহসী সেনাপতি ক্লেবারকে সৈন্যপত্য দিয়া কএকজন অধুচর ও সেনানী লইয়া নেপোলিয়ন একখানি ক্ষুদ্র পোতে আরোহণ করিলেন এবং আফ্রিকার কূল দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দের ২২এ আগষ্ট:স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করেন এবং ৪১ নবম সমুদ্রপথে পাকিয়া ফ্রান্সের উপকূলে উপস্থিত হইলেন। পথিমধ্যে ইংরাজরণতরী তাঁহার ক্ষুদ্র পোতখানি ধরিবার জন্য অনুসরণ করিয়াছিল। দৈবাহুগ্ৰেহে নেপোলিয়ন নিরাপদে স্বরাজ্যে আসিয়া পৌঁছিলেন।

এ সময় ফরাসীরা ডিরেক্টর-উপাধিদারী শাসনকর্তাদের উপর বিরক্ত হইয়াছিল। স্বার্থপর ডিরেক্টরগণ দেশের হিত-সাধনে সমর্থ হন নাই। কাজেই শাসনপ্রণালীর পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছিল। দেশের সকললোকই নেপোলিয়নের আগমনে বিশেষ উৎসাহিত হইল। সকলেই তাঁহার সম্বন্ধনা করিতে লাগিল। কিন্তু কোন কোন ডিরেক্টর তাঁহার প্রতিকূল আচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যে সকলের প্রিয় হইয়াছেন, ইহা তাঁহাদের ভাল লাগিল না। তাঁহাকে চক্রান্তকারী বলিয়া ধৃত ও বন্দী করিতেও কেহ কেহ প্রবৃত্ত হইল। কার্যতঃ নেপোলিয়ন ডিরেক্টরদিগের ক্ষমতালোপ করিয়া নিজে সর্বস্বত্ব হইলেন। তিনি একরূপভাবে সকল বিষয়ের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন যে, বিনা রক্তপাতে তিনি সকল ক্ষমতা স্বহস্তে পাইলেন। তিনি প্রধান কন্সাল (Consul) হইলেন। অপর দুইজন তাঁহার সহকারী হইল। নূতন শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হইল। সকলেই আশায় উৎফুল্ল হইয়া, নেপোলিয়নের কার্যপ্রণালীর দিকে চাহিয়া রহিল।

ফ্রান্সের সর্বময়কর্তা হইয়া নেপোলিয়ন প্রথমতঃ যুরোপীয় রাজগণের সহিত সন্ধিস্থাপনের চেষ্টা করিলেন। অষ্ট্রিয়-সম্রাট ও ইংলণ্ডেরকে সন্ধি করিতে অমুরোধ করিয়া পত্র লিখিলেন। তাঁহারা স্বীকৃত হইলেন না। সন্ধির আশা নাই দেখিয়া, অগত্যা নেপোলিয়ন যুদ্ধের উদ্যোগ করিতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু ফ্রান্সের আভ্যন্তরিক অবস্থা তৎকালে একরূপ শোচনীয় হইয়াছিল যে, তিনি অতি কষ্টে চল্লিশহাজার সৈন্যসংগ্রহ করিলেন। অষ্ট্রিয়-সৈন্যগণ এই সময় ইতালী পুনরধিকার করিয়া ফরাসী সেনাপতি মেসেনাকে জেনোয়া নগরে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। নেপোলিয়ন-সৈন্য মহাহুরারোহ আনুসঙ্গিকতার উচ্চশিখর অতিক্রম করিয়া অষ্ট্রিয়সৈন্যের পশ্চাত্তাগে উপস্থিত হইলেন। তাহারা শত্রুর আগমন আশঙ্কা করে নাই, এজন্য সহসা তাহারা গতিরোধ করিতে পারিল না। অবশেষে মেরেঙ্গো নামক স্থানে উভয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল। অষ্ট্রিয়-সেনাপতি মেলাস ষাটহাজার সৈন্য লইয়া ফরাসীদিগকে আক্রমণ করিয়া ব্যতিবাস্ত করিয়া তুলিলেন। এ সময়ে আঠারহাজার ফরাসী সৈন্যমাত্র তপায় উপস্থিত ছিল। স্বয়ং নেপোলিয়ন যুদ্ধস্থলে উপস্থিত থাকিয়াও মেলাসের গতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। উভয়পক্ষে যুদ্ধ চলিতে লাগিল। ফরাসীসৈন্য পশ্চাৎ পদ হইল। মেলাস যুদ্ধে জয়ী হইয়াছেন মনে করিয়া যুরোপীয় রাজগণকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, নেপোলিয়নকে তিনি যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন। কিন্তু পরক্ষণে আর একদল ফরাসী সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হওয়ায় মেলাস পরাজিত হইলেন এবং

সমগ্র ইতালী শত্রুহস্তে অর্পণ করিয়া, তিনি স্বদেশাভিমুখে পলায়ন করিলেন। যুদ্ধজয় করিয়া নেপোলিয়ন রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। অষ্ট্রিয়সম্রাট পরাজিত হইয়াও, সহসা সন্ধি করিতে উদ্যোগী হইলেন না। কিছুদিন যুদ্ধ বন্ধ থাকিল মাত্র। পুনরায় দুইবার বলপরীক্ষা হইল। অষ্ট্রিয়সম্রাট পুনরায় পরাজিত হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। এবার কএকটি প্রদেশ ফরাসীদিগকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন।

অতঃপর ইংরাজ গবর্নেন্ট দেখিলেন, তাঁহাদের মিত্ররাজ অষ্ট্রিয়সম্রাট ফরাসীদের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন। এখন তাঁহারাও স্বদেশের উদারনৈতিকগণের পরামর্শ অনুসারে নেপোলিয়নের সহিত সন্ধি করিতে অগ্রসর হইলেন। ইংরাজ-দূত লর্ড কর্ণওয়ালিসের চেষ্টায় সন্ধি স্থাপিত হইল। ইহাই এমিসের সন্ধি নামে খ্যাত। ১৮০২ খৃষ্টাব্দের ২৭এ মার্চ এই সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। এই সন্ধিদ্বারা ইংরাজেরা সিংহল ব্যতীত তাবৎ যুদ্ধলব্ধস্থান ফরাসী ও ওলন্দাজদিগকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর যুরোপীয় অন্যান্য রাজগণের সহিত সন্ধি স্থাপিত হইল। এতদিন যুরোপে যে মহাসমরানল জলিতে ছিল, নেপোলিয়নের চেষ্টায় তাহা নির্বাপিত হইল। ফরাসীরা কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহাকে যাবজ্জীবন কন্সাল নিযুক্ত করিয়া, উত্তরাধিকারী নির্দেশ করিবার ক্ষমতা প্রদান করেন।

এই সময়ে ফ্রান্সের ভূতপূর্ব রাজবংশীয় রাজপুত্র লুই ফ্রান্সের সিংহাসন পুনঃপ্রাপ্তির আশায় নেপোলিয়নকে পত্র লিখিয়াছিলেন। তাঁহারা স্বরাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলে নেপোলিয়নকে পুরস্কারস্বরূপ সর্বোচ্চপদ প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু ফরাসীরা বোর্কোবংশীয়গণের প্রতি বীতশ্রদ্ধ জানিয়া, তিনি তাঁহাদের অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারেন নাই। ইহাতে রাজপক্ষীয় লোকেরা ভিতরে ভিতরে নানাপ্রকার ষড়যন্ত্র করিতে লাগিল। তাহারা গুপ্তভাবে নেপোলিয়নকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিল। এক সময়ে তাহারা পথে তাঁহার অশ্ববান বান্ধ দিয়া উড়াইয়া দিতে গিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হয় নাই। নেপোলিয়ন দয়াপরবশ হইয়া দেশ হইতে তাড়িত যে ফরাসীদিগকে স্বদেশে ফিরিবার অধিকার দিয়াছিলেন। তাহারা এখন অবসর পাইয়া তাঁহারই প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিল।

এমিসের সন্ধির পর, ইংরাজেরা বাণিজ্যবিস্তারের সুবিধা অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ফরাসীদিগের বাহাতে শিল্পবাণিজ্যের অবনতি হইতে পারে, ইংরাজদিগকে নেপোলিয়ন একরূপ সুবিধা দিতে পারিলেন না, ইংরাজেরা অসন্তুষ্ট হইলেন। ভূমধ্যসাগরস্থ মার্টা নামক ক্ষুদ্র দ্বীপ লইয়া সন্ধি-

ভঙ্গ হইল। পূর্নকৃত সন্ধি দ্বারা ইংরাজেরা গান্টা ছাড়িয়া দিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু যত দিন গত হইতে লাগিল, ততই উক্ত দ্বীপ ছাড়িতে তাঁহাদের মায়া হইতে লাগিল। নেপোলিয়ন সন্ধিসর্তাভূসারে কার্য্য করিতে ইংরাজ-দূতকে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। অবশেষে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ইংরাজের সহিত নেপোলিয়নের বিবাদ বাধিল। এগিস্মের সন্ধিসন্ধিতে একবৎসর ষোলদিন মাত্র উভয় জাতি আবদ্ধ থাকিয়া পুনরায় যুদ্ধসজ্জা করিলেন। যুদ্ধঘোষণা করিবার পূর্বে ইংরাজ-রণতরী কএকখানি ফরাসী বাণিজ্যপোত আটক করিলেন। নেপোলিয়নও প্রতিশোধ লইবার জন্য ফ্রান্স ও তদধিকৃত দেশসমূহে যে সকল ইংরাজ কার্য্যোপলক্ষে অবস্থিত করিয়া-ছিলেন, তাঁহাদিগকে আটক করিলেন। অতঃপর ইংলণ্ডের পৈতৃক-রাজ্য হনোভর ফরাসীরা অধিকার করিল, কিন্তু বাহাতে উভয়জাতির মধ্যে বিবাদের শীঘ্র নিষ্পত্তি হয়, তজ্জন্ত নেপোলিয়ন সচেষ্ট হইলেন। ইংরাজেরা জলযুদ্ধে প্রবল। তাঁহাদের অর্থসাহায্যে যুরোপীয় সকল রাজাই ফ্রান্সের শত্রু হইতে পারেন, তাহা নেপোলিয়ন বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন। ইংরাজজাতিকে বিশেষ বিপন্ন করিতে তাঁহার ইচ্ছা উদ্দীপ্ত হইল। তিনি ইংলণ্ড আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু ফরাসীরা স্থলে প্রবল হইলেও জলযুদ্ধে ইংরাজদিগের সমকক্ষ ছিল না। এজন্ত তিনি যুদ্ধজাহাজ নিশ্চীনের উদ্যোগ করিলেন। ফ্রান্সের সকল লোকই এই কার্য্যে অসাধারণ উৎসাহ দেখাইতে লাগিল। অনেক লোক স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া অর্থসাহায্য করিল। ফ্রান্সের সমুদ্রোপকূলে রণপোত নির্মিত হইতে লাগিল। ছোট বড় নানাপ্রকার পোতনিশ্চীণ কার্য্য আরম্ভ হইল। বুলোয়নি প্রভৃতি স্থানে অনেক সৈন্য সমবেত হইল। ইংরাজ গবর্নেন্ট ভীত হইলেন। এ সময় উইলিয়ম পিট ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তিনি বুদ্ধিকোশলে নেপোলিয়নকে পরাজিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার রাজনীতি-কোশলে কুশিয়া, অষ্ট্রিয়া ও নেপল্‌স প্রভৃতি স্থানের রাজগণ ফ্রান্স আক্রমণ করিতে সম্মত হইলেন; পিট তাঁহাদিগকে যুদ্ধের বায়স্বরূপ ভূরিপরিমাণ অর্থদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। ইংলণ্ডের অর্থসাহায্যে অষ্ট্রীয় ও কুশ-সম্রাট সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়নের নিকট এ সকল সংবাদ পৌছিল, কিন্তু তিনি ইংলণ্ড আক্রমণ করিয়া সকল গোলযোগ সীমাংসা করিতে পারিবেন মনে করিয়া তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে নেপোলিয়নকে গুপ্তভাবে হত্যা করিবার জন্ত বোর্কোপক্ষীয় লোকেরা চেষ্টা করিতে লাগিল। ছই একজন সেনাপতিও এই চক্রান্তে যোগ

দিলেন। একজন রাজপুত্র ফ্রান্সের সীমান্তভাগে থাকিয়া ফ্রান্স আক্রমণ করিবার অবসর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু দৈবক্রমে ফরাসী-পুলিশ ইহার সংবাদ পাইল। তাহাদের চেষ্টায় শীঘ্রই ষড়যন্ত্রকারীরা ধৃত হইল। সকলেই অপরাধ স্বীকার করিল এবং ইংরাজদিগের নিকট অর্থসাহায্য পাইয়াছে তাহাও বলিল। ধৃতব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ কেহ আত্মহত্যা করিল, কেহবা জন্মদহস্তে প্রাণবিসর্জন দিল। সীমান্তবাসী রাজপুত্রটীও ধৃত হইলেন। সামরিক-বিচারালয়ে তাঁহার বিচার ও প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। নেপোলিয়ন সময়মত সংবাদ পাইলে রাজপুত্রটির প্রাণরক্ষা করিতেন, কিন্তু তাহা হয় নাই। এজন্ত কেহ কেহ নেপোলিয়নকে দোষ দিয়া থাকেন। বাহা-হউক, ফরাসীরা বুঝিতে পারিল যে, নেপোলিয়নের জীবন কত মূল্যবান এবং গুপ্তঘাতকের হস্তে তাঁহার প্রাণ হারাইবার কিরূপ সম্ভাবনা, সেজন্ত শীঘ্রই তাহারা তাঁহাকে ফ্রান্সের সম্রাটপদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে তাঁহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। রোম হইতে পোপ স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে সম্রাটপদে অভিষিক্ত করেন। পূর্বে কখনও কোন রাজার অভিষেককালে পোপ উপস্থিত হন নাই।

সম্রাটপদে আসীন হইয়া, নেপোলিয়ন পুনরায় সন্ধির চেষ্টা করিলেন। তিনি বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন যে, সমরানল একবার প্রজ্জলিত হইলে সহজে নির্বাপিত হইবে না। এজন্ত সন্ধির প্রার্থনা করিয়া ইংলণ্ডেরকে পত্র লিখিলেন, কিন্তু ইংরাজ গবর্নেন্ট সন্ধি করিতে স্বীকৃত হইলেন না। কাজেই নেপোলিয়ন যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। তিনি সমুদ্রতীরে পূর্বেই এক-লক্ষ ষাটীহাজার সৈন্য ও ভূরিপরিমাণ যুদ্ধোপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। সৈন্য পার করিবার অনেক নৌকাও সংগৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু এক বছর রণতরী না লইয়া তিনি যাত্রা করা যুক্তিসিদ্ধ মনে করিলেন না। তাঁহার নৌসেনাপতি একবছর রণতরী লইয়া আমেরিকায় গিয়াছিল। ইংরাজ-রণপোতও তাঁহার অধুসরণ করিয়াছিল। তিনি প্রত্যাবর্তন করিয়া স্পেনের উপকূলে উপস্থিত হইলেন এবং একবছর ইংরাজ-রণতরী পরাজিত করিলেন; কিন্তু কএকখানি রণপোত সামান্যরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায়, বুলোয়নিতে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারিল না। নেপোলিয়ন অধীরভাবে নৌসেনাপতির আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। সেনাপতি সময়মত আসিয়া উপস্থিত না হওয়ায় তিনি বিশেষ অসন্তুষ্ট হইলেন। এই সেনাপতির দোষেই শেষে ফরাসীরণপোত বিধ্বস্ত হইয়াছিল। নেপোলিয়ন ইংলণ্ড আক্রমণের সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া অষ্ট্রিয়া অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তাঁহার নৌসেনাপতি যদি সময়মত আসিয়া উপস্থিত

হইতেন, তাহা হইলে ইংলণ্ডের অদৃষ্টে কি ঘটিল বলা যায় না। ভাগ্যবলে ইংলণ্ড রক্ষা পাইল। এদিকে অষ্ট্রিয়সৈন্য ফ্রান্সের মিত্ররাষ্ট্র আক্রমণ করিয়া উলম্ নামক স্থান অধিকার করিল। রুষসৈন্য তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবার জন্য দ্রুতপদে অগ্রসর হইতে লাগিল। বিপদের গুরুত্ব বুঝিয়া নেপোলিয়ন সর্বসৈন্য সমুদ্রোপকূল পরিত্যাগ করিলেন এবং দ্রুতপদে অগ্রসর হইয়া উলম্স্থিত আশীহাজার অষ্ট্রিয়সৈন্যকে চতুর্দিক হইতে বেষ্টিত করিলেন। শত্রুসৈন্য পরাজিত ও বন্দী হইল। অতঃপর নেপোলিয়ন অষ্ট্রিয়-রাজধানী ভিয়েনা অতিমুখে যাত্রা করিলেন। অবিলম্বে ভিয়েনা অধিকৃত হইল। তখন রুষসৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। অষ্ট্রালিঞ্জ নামক স্থানে উভয় সৈন্যের সাক্ষাৎ হইল। সমবেত অষ্ট্রিয় ও রুষসৈন্য পরাজিত ও বিনষ্ট হইল। অষ্ট্রিয়-সম্রাট্ পতাস্তর নাই দেখিয়া, সন্ধির প্রার্থনা করিলেন এবং স্বয়ং আসিয়া নেপোলিয়নের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এই সময় নেপোলিয়ন রুষসম্রাট্কে সৈন্যসহ বন্দী করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা না করিয়া নিজ উদারতা দেখাইয়া সন্ধিস্থাপন করিলেন। তদনন্তর তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন। ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রীর বুদ্ধিকোশলে ফ্রান্সের এই বিপদ ঘটয়াছিল, যুরোপীয় রাজগণ ফ্রান্সের অতিকূলতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এখন তাঁহাদের পরাজয় ঘটিলে মনোহঃখে মন্ত্রিপ্রবর প্রাণত্যাগ করিলেন। পিটের মৃত্যুতে চার্লস্ ফক্স প্রভৃতি উদারনৈতিকগণ মন্ত্রিসভাভ করিলেন। নেপোলিয়নের সহিত সন্ধিস্থাপন ফক্সের একান্ত ইচ্ছা ছিল, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যে তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় সন্ধিস্থাপিত হইল না।

রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নেপোলিয়ন দেশহিতকর কার্যে ব্যাপৃত হইলেন। নানাস্থানে রাস্তা, সেতু ও খালখননাদি হইতে লাগিল। পারীসহরের নিম্নভাগে যে সকল পয়ঃপ্রণালী ছিল, তাহার সংস্কারকার্য আরম্ভ হইল। তৎকালে ফরাসীরা ভারতীয় চিনি ব্যবহার করিত, কিন্তু ইংরাজের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ায় চিনি প্রাপ্তির ব্যাঘাত ঘটিল। এজন্য নেপোলিয়ন বিটুম্ হইতে চিনি প্রস্তুত করিবার উপায় আবিষ্কার করিলেন। তদবধি ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে বিট চিনি প্রচলিত হইয়াছে। এইরূপ চতুর্দিকে দেশহিতকরকার্য আরম্ভ করিয়া, নেপোলিয়ন সকলের ধন্যবাদের পাত্র হইলেন। পূর্বেই তিনি ‘কোড-নেপোলিয়ন’ নামক ব্যবস্থাপুস্তক বিধিবদ্ধ করিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। ফ্রান্সে রোমানকালিক ধর্ম বিপ্লবের সময় অন্তর্হিত হইয়াছিল। নেপোলিয়ন পুনরায় তাহা স্থাপন করিলেন। তিনি বংশধর্যাদার আদর না করিয়া গুণানুসারে সকলকে রাজ্যকার্যে নিয়োগ করিতেন এবং গৃহী ও বিদ্বান্

লোকের সম্মান করিতেন। বিদ্যৎসমাজের উন্নতিকল্পে ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। তিনি ফ্রান্সে বিদ্যালয় স্থাপন ও বালিকাবিদ্যালয়ে উৎসাহ দিয়া ফ্রান্সে নবযুগের আবির্ভাব করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পারণা ছিল যে, মা ভাল হইলে সন্তানও ভাল হয়, এজন্য বালিকারা যাহাতে উত্তমরূপ আবশ্যক গৃহকর্ম ও সন্তানপালনাদি শিক্ষা করে, তজ্জন্য তিনি চেষ্টিত ছিলেন। তাঁহার শিক্ষকেরা উপস্থিত হইলে নেপোলিয়ন আশাতিরিক্ত সাহায্য করিতেন। তিনি ছরবহার সময় যে সকল লোকের নিকট সাহায্য পাইয়াছিলেন, তাহাদিগকে সাহায্য করিতে পারিলে বিশেষ আনন্দিত হইতেন।

এই সময়ে নেপোলিয়ন ব্যাভেরিয়া ও উরুটেম্বের্গের অধিপতি-দ্বয়কে রাজ্যোপাধি দান করেন। অত্থাপি তাঁহারা এই উপাধি ভোগ করিতেছেন। অতঃপর নেপল্‌স্বরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তৎপদে স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা জোসেফকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। উক্ত ভূপতিকে নেপোলিয়ন তিনবার ক্ষমা করিয়া রাজ্য ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু চতুর্থবার ইংরাজের উত্তেজনার নেপল্‌স্বরাজ ফ্রান্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিয়াছিলেন এবং নেপোলিয়ন অষ্ট্রিয়ায় যুদ্ধার্থ গমন করিলে ইতালিস্থিত ফরাসীদিগকে আক্রমণ করেন। কাজেই তাঁহাকে স্বপদে রাখিলে ফ্রান্সের অনিষ্ট সন্তাবনা দেখিয়া, তাঁহাকে পদচ্যুত করিলেন। নেপল্‌স্বাসীরা আনন্দের সহিত জোসেফকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে প্রুসিয়ার সহিত নেপোলিয়নের যুদ্ধ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। পূর্ববারের অষ্ট্রিয় যুদ্ধসময়ে প্রুসেরা রুষের সহিত যোগদান করিত, কিন্তু অষ্ট্রালিঞ্জে নেপোলিয়ন জয়লাভ করায়, সাহস করিয়া তাহারা যুদ্ধার্থ অগ্রসর হয় নাই। এখন রুষের উৎসাহ ও সৈন্যসাহায্য পাইবার আশায় প্রুস যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। প্রুসিয়াধিপতি ফ্রেড্রিক উইলিয়ম শান্তস্বভাব বিজ্ঞ নরপতি ছিলেন। তিনি শাস্তির পক্ষপাতী হইলেও, এখন তাঁহার মত টিকিল না। তাঁহার মহিষী ও রাজপরিবারস্থ সকলে ভূষানী ও সেনাপতিগণের সহিত একমত হইয়া যুদ্ধ করাই স্থিরসিদ্ধান্ত করিলেন। নেপোলিয়ন অষ্ট্রিয়াগমনকালে প্রুসিয়ারিকৃত কোন স্থান দিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত প্রুসিয়াপতিকে তিনি মিষ্টকথায় ভুট করিতেও চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাকে সপক্ষে রাখা নেপোলিয়নের একান্ত ইচ্ছা ছিল। এজন্য ইংলণ্ডের পৈতৃকরাজ্য হনোবর জয় করিয়া, নেপোলিয়ন তাঁহাকে দিয়াছিলেন। এখন প্রুসেরা নেপোলিয়নকে হলণ্ড ও ইতালী ছাড়িতে বলিল। নেপোলিয়ন স্বীকৃত হইলেন না। কাজেই

যুদ্ধ বাধিল। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ফরাসীরা প্রুসিয়ায় প্রবেশ করিল। ছই একটি খণ্ডযুদ্ধের পর, জেনা নামক স্থানে উভয়পক্ষে সাক্ষাৎ হইল। কএক ঘণ্টা ভীষণ যুদ্ধের পর প্রুসিয়া পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। সেই দিবসেই প্রুসিয়া-রাজ ৬৩ হাজার সৈন্য লইয়া নেপোলিয়নের একজন সেনাপতিকে ঔরস্তাদ নামক স্থানে আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ সেনাপতি ২৬ হাজার সৈন্যমাত্র লইয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। অতঃপর ছত্রভঙ্গ প্রুসসেনাগণ দলে দলে আত্ম-সমর্পণ করিতে লাগিল। ফরাসীরা রাজধানী বার্লিন অধিকার করিল। প্রুসরাজ পলায়ন করিয়া রুসের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। নেপোলিয়ন শত্রুরাজ্য অধিকার করিয়াও শাস্তি-স্থাপনে যত্ন করিলেন এবং প্রুসিয়রাজকে তাঁহার রাজ্যের অধিকাংশ ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি রুস-সম্রাটের অমতে সন্ধিস্থাপন করিতে চাহিলেন না। নেপোলিয়ন ক্ষুব্ধ হইলেন। যুদ্ধ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই দেখিয়া, নেপোলিয়ন রুসিয়ার দিকে অগ্রসর হইলেন। রুসদিগের সহিত প্রথমে কএকটি খণ্ডযুদ্ধ হয়। অবশেষে ফ্রিডলাণ্ড নামক স্থানে রুসসৈন্য পরাস্ত ও বিধ্বস্ত হইলে গতাস্তর নাই দেখিয়া রুস-সম্রাট সন্ধির প্রার্থী হইলেন। রুসসম্রাটের সহিত টিলসিট নামক স্থানে নেপোলিয়নের সাক্ষাৎ হইল। নেপোলিয়নকে সাদরে গ্রহণ করিয়া, রুসসম্রাট তাঁহার সহিত বন্ধুত্বপূত্রে আবদ্ধ হইলেন। নেপোলিয়ন অপরূপরাজগণের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ দেখিয়া, তাঁহাদের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সহিত সন্ধিস্থাপনের মূল্য নাই দেখিয়া, রুসসম্রাটকে স্বপক্ষে আনিতে যত্নশীল হইলেন। নেপোলিয়নের ব্যবহার ও কার্যে মুগ্ধ হইয়া, রুসসম্রাট আলেকসান্দার তাঁহার চিরবন্ধু হইবেন প্রতিজ্ঞা করিলেন।

পূর্বে পোলণ্ড নামে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল; কিন্তু রুসিয়া, অষ্ট্রিয়া ও প্রুসিয়া উক্ত রাজ্যটি ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। এখন নেপোলিয়ন প্রুসিয়ার অংশে যে ভাগটি ছিল সেটি পুনরায় স্বাধীন করিয়া দিতে ইচ্ছুক হইলেন। সাক্সনির অধিপতিকে রাজ্যোপাধি দিয়া তাঁহার তত্ত্বাবধানে এই ক্ষুদ্র প্রদেশটি স্থাপন করিলেন। প্রুসিয়া হইতে অপর একভাগ লইয়া ওয়েস্টফেলিয়া নামে একটি রাজ্য সংগঠন করিলেন এবং নিজ কনিষ্ঠভ্রাতা জিরোমকে সেই রাজ্য প্রদান করিলেন। ইহার কিছুদিন পূর্বে তাঁহার অপর এক ভ্রাতা হলণ্ডের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

যখন রুসের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল, তখন অষ্ট্রিয়সম্রাট ও গোপনে পুনরায় যুদ্ধায়োজন করিতেছিলেন; কিন্তু রুস

পরাজিত হওয়ায়, তিনি সমরোচ্ছোগ করিতে ক্ষান্ত হইলেন। ইংরাজেরা সকলকেই যুদ্ধে উৎসাহ দিতেছিলেন, অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন ও যুদ্ধোপকরণ পাঠাইতেছিলেন; কিন্তু যুরোপীয় শক্তিপুঞ্জ পরাজিত হওয়ায়, তাঁহাদের সকল আশাই নিশূল হইল। তাঁহারা ফরাসীদেশে জলপথে কাহাকেও বাণিজ্যার্থ যাইতে দিবেন না, এরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে নেপোলিয়নও নিজরাজ্যে ও গিজরাজ্যে ইংরাজদিগের বাণিজ্যব্যব পাইলে, অধিকার করিবার জন্ত আপন কর্মচারীদিগকে আদেশ করিলেন। বাণ্টিকসাগর হইতে ভূমধ্যসাগরের কূল পর্য্যন্ত ইংরাজের পণ্যব্যব আনয়ন করা রহিত হইল। রুসসম্রাট ও নেপোলিয়ন উভয়ের শত্রুকে অতঃপর নিজশত্রু জ্ঞান করিবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন।

এখন যুরোপের মধ্যে ক্ষুদ্র পর্তুগাল ভিন্ন ইংরাজের আর মিত্র রহিল না। সকলেই নেপোলিয়নের বশীভূত হইল। বিশেষতঃ রুসসম্রাটের বন্ধুত্বলাভে নেপোলিয়ন এখন আপনাকে বলীয়ান মনে করিতে লাগিলেন। রুসসম্রাট আলেকসান্দার ইংরাজরাজকে সন্ধি করিতে অহরোধ করিলেন। কিন্তু ইংরাজেরা তাহাতে স্বীকৃত না হইয়া বরং গর্ভিতভাবে উদ্বর করিলেন। কাজেই তিনিও ইংরাজের প্রতিকূলতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর পর্তুগালরাজকে স্বপক্ষে আনিবার জন্ত নেপোলিয়ন চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু যদি নেপোলিয়ন শাস্তস্বভাব প্রুসিয়াপতিকে অধিকাংশ রাজ্য ছাড়িয়া দিতেন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ তাঁহার কৃতজ্ঞতা ও চিরবন্ধুত্বলাভে সমর্থ হইতেন। অথবা যখন প্রুসিয়ার রানী নেপোলিয়নের নিকট আসিয়া মাগডিবার্গ হুর্গটমাত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সে প্রার্থনা পূর্ণ করিলেও বোধ হয় প্রুসপতিকে মিত্রতাপাশে বদ্ধ রাখিতে পারিতেন; কিন্তু রানীকে যুদ্ধের মূলীভূত কারণ জানিয়া নেপোলিয়ন উদারতা দেখান নাই। কাজেই প্রুসিয়াধিপতি অন্তরে নেপোলিয়নের প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। এদিকে পর্তুগালরাজ নেপোলিয়নের কথামত ইংরাজের পক্ষ ত্যাগ না করায়, তাঁহার রাজ্য ফরাসীরা আক্রমণ করিয়া অধিকার করিল। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের শেষে এই ঘটনা ঘটে।

এই সময়ে স্পেনদেশীয় রাজপরিবার মধ্যে গৃহবিবাদের সূত্রপাত হয়। রাজা চার্লস রাজকার্যে মনোযোগ করিতেন না। রানীর প্রিয়পাত্রেরা রাজকার্য চালাইত। প্রধানমন্ত্রী ইচ্ছামত চলিতে পারিতেন না। কাজেই বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। রাজপুত্র ফার্ডিনান্ড পিতাকে বলপূর্বক রাজ্যচ্যুত করিতে মনস্থ করিয়া, মাতার কুৎসা রটনা করিতে লাগিলেন এবং রানীর প্রিয়পাত্রকে বিশেষ লালিত করিলেন। রাজকুমার

বলপূরক রাজা চার্লসকে সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য করিলেন এবং প্রজাসাধারণকে পিতার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন; কিন্তু নেপোলিয়নের বিনামূল্যে রাজ্যসন অধিকার করিতে সাহসী হইলেন না। তাঁহার মত লইবার জন্ত রাজপুত্র ফ্রান্সে আসিলেন। এই সংবাদ পাইয়া রাজা চার্লস স্বপরিবারে নেপোলিয়নের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজপুত্র মাতার কুচরিত্রের কথা বলিলে, রাণীও সকলের সম্মুখে রাজকুমারকে জারজ বলিয়া নির্দেশ করিলেন। রাজা পুত্রকে রাজবিদ্রোহী বলিয়া বিচার প্রার্থনা করিলেন। নেপোলিয়ন মহা সমস্তায় পড়িলেন। কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অতঃপর রাজা চার্লস সন্তোষের সহিত আপন রাজ্য নেপোলিয়নকে ছাড়িয়া দিলেন। রাজকুমার নিজ স্বত্ব সহসা পরিত্যাগ করিতে স্বীকৃত না হওয়ায় রাজবিদ্রোহী বলিয়া তাঁহার বিচার হইবার কথা হইল। তখন ভীত হইয়া রাজকুমার স্বত্বত্যাগ করিলেন। এইরূপ বিনা চেষ্টাতেই নেপোলিয়ন স্পেন হস্তগত করিলেন এবং নিজ জ্যেষ্ঠভ্রাতা জোসেফকে নেপল্‌স্ হইতে আনাইয়া স্পেনের রাজা করিলেন; কিন্তু নিজে না লইয়া, যদি নেপোলিয়ন স্পেনদেশের রাজ্যসনে কনিষ্ঠ রাজকুমারকে বসাইতেন, তাহা হইলে তাঁহার জায়গারতা প্রকাশ পাইত। এ সময় স্পেনবাসীরা নিতান্ত হীনাবস্থায় ছিল।* তাহারা যুরোপীয় অত্যাচার জাতি অপেক্ষা শিক্ষা ও সভ্যতায় অনেক পশ্চাৎ পড়িয়াছিল। স্পেনের উন্নতিসাধন নেপোলিয়নের একান্ত অভিলাষ ছিল। স্পেনের উন্নতিশীল লোকেরা নেপোলিয়নের কার্যে সম্বৃত্ত হইলেন; কিন্তু ভূস্বামী ও পাদরীগণ অজ্ঞ লেখকদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিল এবং শীঘ্রই বিদ্রোহ-বহি জলিয়া উঠিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট বিদ্রোহীদের পক্ষাবলম্বন করিলেন এবং তাহাদের সাহায্যার্থ সৈন্য পাঠাইলেন। একদল ফরাসীসৈন্যকে স্পেনবাসীরা পরাস্ত করিল। স্বয়ং নেপোলিয়ন স্পেনে আসিলেন এবং কএকটি যুদ্ধের পর শান্তিস্থাপনে সমর্থ হইলেন। ইংরাজ সেনানী পলায়ন করিলেন। তাঁহার সৈন্য পোতারোহণ করিল; কিন্তু সৈনিকপ্রধান ফরাসীদের গোলায় আঘাতে নিহত হইলেন। ফরাসীরা সম্মানের সহিত তাঁহাকে গোর দিল।

নেপোলিয়নের স্পেনে গমনরূপ সুযোগ পাইয়া, অষ্ট্রীয়সম্রাট পুনরায় যুদ্ধসজ্জা করিলেন। ইংরাজেরা তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতে বিরত হইলেন না। ক্রমিক্রমে সহিত নেপোলিয়নের যখন যুদ্ধ চলিতেছিল, তখন অষ্ট্রিয়াও গোপনে যুদ্ধসজ্জা করিতেছিল; তৎপরে নেপোলিয়ন জরী হওয়ায় অষ্ট্রীয়সম্রাট অস্ত্রধারণে কাত ছিলেন। এখন সর্বসঙ্গে নেপোলিয়ন স্পেনে অবস্থিতি

করিতেছেন এবং স্পেন অধিকার করিতেই বিরত আছেন, ইহা জাতিরা অষ্ট্রীয়সম্রাট অস্ত্রধারণ করিলেন এবং দ্রুতরাজ্যের পুনরুদ্ধারে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়ন এই সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র চিন্তিত হইলেন। তাঁহার সৈন্যসকল নানাস্থানে অবস্থিত থাকায়, তিনি যুদ্ধের জন্ত বিশেষ প্রস্তুত ছিলেন না; কাজেই এ অবস্থায় শান্তিরক্ষা ভিন্ন উপায় নাই দেখিয়া তিনি শান্তির চেষ্টা করিলেন। ক্রমিক্রমে মধ্যস্থ মানিয়া বিবাদ মিটাইতে চাহিলেন; কিন্তু অষ্ট্রীয়সম্রাট নিজ সুযোগ বুঝিয়াছিলেন, এজন্ত সন্ধির কথায় কর্ণপাত না করিয়া ফ্রান্সের মিত্ররাজ্য আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী দেখিয়া নেপোলিয়ন দ্রুতপদে ফ্রান্সে আসিলেন এবং ক্রিপ্ততাসহকারে সৈন্যসংগ্রহ করিতে লাগিলেন; কিন্তু অনেক চেষ্টা করিয়া ৪ লক্ষ অষ্ট্রীয়সৈন্যের গতিরোধ করিতে কিছুদূর দুইলক্ষ সৈন্যসংগ্রহে সমর্থ হইলেন। সেই সেনাবাহিনী লইয়াই তিনি অগ্রসর হইলেন এবং পুনরায় অষ্ট্রিয়ার রাজধানী ভিয়েনা অধিকার করিলেন। অবশেষে ওয়েগ্রামের যুদ্ধে অষ্ট্রীয়-সৈন্য একেবারে পরাজিত হইল। তখন নেপোলিয়ন অষ্ট্রীয়-সাম্রাজ্য খণ্ড খণ্ড করিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু যে কারণেই হউক সে সম্বন্ধ কার্যে পরিণত করেন নাই। অষ্ট্রীয়সম্রাট প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আর কখন নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবেন না। ইত্যবসরে ইংরাজেরা বেলজিয়ম আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান।

এই যুদ্ধবসানে নেপোলিয়ন দেখিলেন যুরোপীয় রাজগণ তাঁহাকে শান্তিস্থখ ভোগ করিতে দিতেছেন না। যুদ্ধ হইতে যুদ্ধান্তরে ব্যাপৃত হওয়ায় দেশের অজস্র অর্থনাশ ও শোণিতপাত হইতেছে। দেশহিতকর কার্যে তাদৃশ মনোযোগ দিবার অবসর ঘটিতেছে না। ফরাসীনৌবল বিস্তারের সুযোগে এবং শিল্পবাণিজ্যের উন্নতিকার্য্যও তিনি বিশেষ মনোযোগী হইতে পারিতেছেন না; এজন্ত যুরোপীয় কোন রাজবংশের সহিত তিনি শোণিত-সম্বন্ধ স্থাপনে যত্নবীল হইলেন। তদীয় পত্নী জোসেফাইন অশেষ গুণশালিনী ও স্বামীগতপ্রাণা হইলেও তাঁহার ঔরসে গর্ভধারণ করেন নাই। তিনি পুত্রমুখ দেখিয়া সুখী হইতে পারিলেন না। এই সকল বিবেচনা করিয়া তিনি রাজবংশীয় কোন কন্ডার পাণিগ্রহণ করিতে মনন করিলেন। খৃষ্টানদের মতে একপত্নী থাকিতে অগ্নপত্নী বিবাহ নিষিদ্ধ কার্য্য। এজন্ত জোসেফাইনকে ছাড়িবার আবশ্যকতা হইল। নেপোলিয়ন কেবলমাত্র নিজের জন্ত হইলে, একরূপ কার্য্য কখনই করিতেন না; কিন্তু ফ্রান্সের হিতের জন্য তিনি আপনাকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন, পত্নী-পরিত্যাগ তাঁহার নিকট

কোন কথা। একদিকে দেশের জন্য স্বার্থভাগ যেমন প্রশংসনীয়, অপর পক্ষে রাজনীতির জন্য পত্নীতাপ যেমনই দুষণীয় হইলেও পুনরায় বিবাহ করিতে বাধ্য হইলেন। ফরাসী সেনেট-সভা তাঁহার এই কার্যের অনুমোদন করিলেন। জোসেফাইন নিজ উদারতা দেখাইয়া ইহাতে সম্মতি দিলেন। পরে অষ্ট্রীয়-

মহারাটুকুমারী মেরায়া লুইসার সহিত ১৮১০ খৃষ্টাব্দের মে মাসে নেপোলিয়নের দ্বিতীয়বার বিবাহ হইল এবং ১৮১১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিষ্ট হইল। নেপোলিয়ন ও ফ্রান্সবাসীদিগের ইহাতে আনন্দের সীমা রহিল না। চতুর্দিকেই এ সময় অপেক্ষাকৃত শান্তি বিরাজ করিতেছিল।



নেপোলিয়ন বোনাপার্ট।

এই সময় নেপোলিয়ন গুনিলেন, রুশসম্রাট তাঁহার মিত্র হইয়াও অষ্ট্রিয়া, প্রুশিয়া এবং সুইডেনের সহিত ইংলণ্ডের বাণিজ্যসম্বন্ধে নূতনচুক্তি করিতেছেন। তিনি ইংরাজের বাণিজ্য-দ্রব্য দেশে প্রবেশ করিতে দিবেন না, এরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ থাকিলেও তাঁহারই রাজ্য দিয়া ইংরাজের পণ্যদ্রব্য যুরোপে প্রবেশ লাভ করিতেছে। রুশসম্রাট মিত্রতা ছাড়িয়া প্রতিকূলতাচরণ করিতে উদ্বুদ্ধিত হইতেছেন এবং ১৮০৭ খৃষ্টাব্দেও পূর্ব পূর্ব পরাজয়ের প্রতিশোধ লইবার জন্য যেন বলপূর্ব্বকার অবসর

অন্বেষণ করিতেছেন। শান্তিরক্ষার প্রয়াসী হইয়া নেপোলিয়ন রুশসম্রাটকে স্বপক্ষে আনিবার অনেক চেষ্টা করিলেন। ইংরাজের বাণিজ্যবিষয়ক বিধানের কড়াকড়ি কমান্বিতে চাহিলেন; কিন্তু তাহাতেও রুশসম্রাট সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি তুরস্কের অন্তর্গত কএকটি প্রদেশ অধিকার করিতে চাহিলেন এবং নেপোলিয়ন কোনও কালে পোল ও রাজ্য পুনঃসংস্থাপনে ত্রুতী হইবেন না, এরূপ প্রস্তাব করিলেন; কিন্তু ইহাতে নেপোলিয়ন স্বীকৃত হইলেন না। কাজেই যুদ্ধ অপরিহার্য হইয়া উঠিল।

১৮১২ খৃষ্টাব্দের ২৩এ জুন সাড়ে তিনলক্ষ ফরাসী পদাতি, ষাটাহাজার অশ্বারোহী, বারশত কামান লইয়া নেপোলিয়ন ক্রমসীমান্তে উপস্থিত হইলেন। অষ্ট্রীয় ও প্রাচীর সৈন্যেরা তাঁহার সহায়তার জন্য চলিল। নেপোলিয়ন আর একবার সন্ধির চেষ্টা করিলেন এবং ক্রমসম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন; কিন্তু তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইলেন না। এই সময় যদি নেপোলিয়ন পোলভারজ্য পুনঃসংস্থাপন করিয়া ক্রান্ত থাকিতেন, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা পাইত। একটা সাহসী-জাতিকে স্বাধীন করা হইত। ক্রমসম্রাটকে যুরোপীয় শক্তি-পুঞ্জ হইতে দূরে রাখা হইত এবং ক্রমযুদ্ধে অজস্র শোণিতপাত করিতে হইত না; কিন্তু বিধাতার লিপি কে খণ্ডাইবে? ফরাসী-সৈন্য ক্রমিয়া প্রবেশ করিল। শত্রুগণ পদে পদে পরাজিত হইতে লাগিল। বরোডিনো নামক স্থানে ভীষণ যুদ্ধে ক্রমেরা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। নেপোলিয়ন ক্রমিয়ার প্রধান নগর মস্কাউ অধিকার করিলেন। এখন ফ্রান্স হইতে তিনি প্রায় সহস্রকোশ দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন। নেপোলিয়ন মনে করিয়াছিলেন, মস্কাউ-নগরে শীতকাল কাটাইয়া পরবৎসর ক্রমরাজধানী সেট-পিটার্সবর্গ আক্রমণ করিবেন; কিন্তু ক্রমেরা মস্কাউ-নগরে অগ্নিপ্রদান করায় তাঁহার সকল আশাই নির্মূল হইল। মস্কাউ-নগর ভস্মীভূত হওয়ায় শত্রুগণ সকলেই বিপন্ন হইল। মস্কাউনিবাসী ক্রমগণের হ্রাবস্থার একশেষ হইল। নেপোলিয়ন যথাসাধ্য তাহাদের সাহায্য করিতে লাগিলেন। তিনি ক্রমদের বর্বরতায় ও নির্ভরতায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। অবশেষে প্রত্যাগমন শ্রেয় মনে করিয়া মস্কাউ পরিত্যাগ করিলেন। ১৯এ অক্টোবর ফরাসীরা মস্কাউ ত্যাগ করিল। এদিকে দারুণ শীত উপস্থিত। তুষারপাত হইতে লাগিল। কুয়াশায় চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন হইল। দিবাভাগেও পথনিরূপণ কষ্টকর হইয়া পড়িল। আহারীয় অভাবে অশ্ব ও সৈন্য মরিতে লাগিল। নেপোলিয়ন কাতর হইলেন এবং স্বয়ং পদব্রজে গমন করিয়া তাহাদের সহিত সহানুভূতি দেখাইতে লাগিলেন। এরূপ ৩৭ দিন দিনরাত পথ চলিয়া এবং পদে পদে শত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিয়া নেপোলিয়ন পোলভে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বিশাল সেনা কিন্তু অধিকাংশই মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছিল, অল্পমাত্র অবশিষ্ট ছিল।

নেপোলিয়নের হ্রাবস্থার সংবাদ পাইয়া মিত্ররাজগণও শত্রু হইলেন, প্রসাধিপতি সর্বোপায়ে অস্ত্রধারণ করিলেন। নেপোলিয়নের খণ্ড অষ্ট্রীয়সম্রাট তলে তলে যুদ্ধায়োজন করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়নের জনৈক সেনানী তাঁহারই প্রসাদে হুইডেনের রাজা হইয়াছিলেন। তিনিও নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে,

নিজ অস্ত্রভূমির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট সকলকেই অর্থসাহায্য করিতে অগ্রসর হইলেন। স্পেনদেশেও দ্বিগুণতর উৎসাহের সহিত যুদ্ধারম্ভ হইল। স্পেনে ইংরাজসেনানী ডিউক-অফ্ ওয়েলিংটন ফরাসীসেনাপতি মেসি-মার নিকট পরাজিত হইয়া লিস্বনে পলায়ন করিয়াছিলেন, পুনরায় উৎসাহের সহিত অগ্রসর হইয়া স্পেনে প্রবেশ করিলেন। নেপোলিয়ন ও ফরাসীরা ইহাতে ভীত না হইয়া সমরায়োজন করিলেন। পুনরায় নূতন সৈন্য লইয়া নেপোলিয়ন যুদ্ধযাত্রা করিলেন; কিন্তু এবার তিনি শিক্ষিত বহুদর্শী সৈন্যের পরিবর্তে অল্পবয়স্ক অজ্ঞাতশস্ত্র অক্লিশিক্ষিত সৈন্য লইয়া গমন করিলেন। এই সৈন্যগণও লট্জেন ও বট্জেন নামক স্থানে প্রকাণ্ড শত্রুসৈন্য পরাজয় করিতে সমর্থ হইল। নেপোলিয়ন ড্রেসডেন অধিকার করিলেন। সাক্সনিরাজ নেপোলিয়নের পক্ষ ত্যাগ করেন নাই; এজন্য শত্রুগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। এখন নেপোলিয়ন তাঁহাকে স্বরাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিলেন। অতঃপর কিছুদিন যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার জন্য ক্রমসম্রাট প্রস্তাব করিলেন। সন্ধিস্থাপনের আশায় নেপোলিয়ন তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। অষ্ট্রীয়সম্রাটের মধ্যবর্তিতায় সন্ধির কথাবার্তা হইতে লাগিল; কিন্তু সন্ধি করা রাজগণের ইচ্ছা ছিল না। তাঁহারা প্রস্তুত না থাকায় কেবল যুদ্ধ বন্ধ রাখিয়াছিলেন। এই সময়ের মধ্যে সকলেই প্রস্তুত হইল। অষ্ট্রীয়সম্রাট নিজ সশস্ত্র ভুলিয়া তিনলক্ষ সৈন্যসহ যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইলেন। অতঃপর তাঁহারা অসম্মত দাবী করিয়া বসিলেন, কেন না তাহা হইলে নেপোলিয়ন স্বীকার করিবেন না। যাহা হউক নেপোলিয়ন যদি এই সন্ধিনর্থে স্বীকৃত হইতেন তাহা হইলে সকলদিক্ রক্ষা পাইত। যতই কেন অপমান-কর ও লজ্জাজনক হউক না, এই সন্ধি স্বীকার করা নেপোলিয়নের কর্তব্য ছিল। ইহাতে স্বীকৃত না হওয়ায় অষ্ট্রীয়সম্রাটও শত্রুর দলে যোগ দিলেন। শত্রুগণ চতুর্দিক্ হইতে নেপোলিয়নকে আক্রমণ করিল। ড্রেসডেনের যুদ্ধে নেপোলিয়ন সমবেত ক্রম, প্রুশ ও অষ্ট্রীয়সৈন্যের উপর জয়লাভ করিলেন। শত্রুসৈন্য অনেক বিনষ্ট হইল; কিন্তু যুদ্ধের পর নেপোলিয়ন সহসা পীড়িত হওয়ায় যুদ্ধজয়ের সম্যক ফল লাভ করিতে পারিলেন না। নতুবা এই যুদ্ধের পরই শত্রুগণ সন্ধিস্থাপনে বাধ্য হইত; কিন্তু এখন দৈব তাহাদের অমুকূল হইলেন।

অতঃপর যুরোপীয় রাজগণ চতুর্দিক্ হইতে নেপোলিয়নকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। খণ্ড যুদ্ধে নেপোলিয়ন স্বয়ং যেখানে উপস্থিত না থাকিতেন, সে সকল যুদ্ধে তাঁহারা জয়ী হইতে লাগিলেন। অবশেষে লিপ্জিক নগরে উত্তম সৈন্যের

সাক্ষাৎ হইল। সমবেত রাজগণের পক্ষে প্রায় ৪ লক্ষ সৈন্ত এবং নেপোলিয়নের পক্ষে দেড় লক্ষ সৈন্তমাত্র উপস্থিত হইল। দুই দিন ভয়ানক যুদ্ধ হয়। ত্রিশহাজার সাক্ষন-সৈন্ত যুদ্ধকালে নেপোলিয়নের পক্ষ ত্যাগ করিয়া শত্রুপক্ষে যোগদান করিল। নেপোলিয়ন তাহাতে ভীত হইলেন না। কিন্তু গুনিলেন, তাঁহার যুদ্ধোপকরণ প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে। পরদিন যুদ্ধ করিতে পারেন একরূপ বারুদ বা গোলাগুলি নাই। অগত্যা তাঁহাকে পশ্চাদ্গমন করিতে হইল। ইতিপূর্বে নেপোলিয়ন বার্মিন অধিকার করিয়া তথায় সৈন্তস্থাপনের মানস করিয়াছিলেন, কিন্তু সেনানীগণের মত না হওয়ায়, তাহা করিতে পারেন নাই। এখন হটিয়া ফ্রান্স-সীমানা আসিতে হইল। চতুর্দিক হইতে ফ্রান্স আক্রান্ত হইল। পঞ্চপালের ত্রায় শত্রু-সৈন্ত ফ্রান্সে প্রবেশ করিতে লাগিল। এই সময় নেপোলিয়ন পেনের রাজকুমার ফার্ডিনাণ্ডকে পৈতৃকরাজ্য ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু তাহাতেও যুদ্ধ নিবৃত্তি হইল না। স্পেনীয় এবং ইংরাজ-সৈন্ত দক্ষিণাদিক হইতে ফ্রান্স আক্রমণ করিল। পূর্ব হইতে অষ্ট্রিয়সৈন্য দলে দলে অগ্রসর হইল। উত্তর হইতে রুশ, প্রু ও স্কইডেনসেনা ফ্রান্স ছাইয়া ফেলিল। নেপোলিয়ন নিজ বীরত্ব ও সগরকৌশল দেখাইয়া তিনমাসকাল শত্রুগণের গতিরোধ করিলেন। কিন্তু একটা শত্রুদল বিনষ্ট হইলে, নূতন সৈন্যদল আসিয়া তাহাদের দলপুষ্টি করিল। নেপোলিয়নের আর নূতন সৈন্তপ্রাপ্তি ঘটে নাই। তথাপি তিনি যুষ্টিমেয় সেনা লইয়া বহুসংখ্যক শত্রুসৈন্য আক্রমণ ও পরাজয় করিলেন। কিন্তু তাহাতেও ফলোদয় হইল না। লক্ষ লক্ষ শত্রুসৈন্যকে কএক সহস্র সেনা লইয়া তিনি কতদিন বাধা দিবেন। তিনি একদিক আক্রমণ করিলে তাহারা অপরদিক দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। তিন মাস অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর শত্রুসৈন্য রাজধানী পারি-সহর অধিকার করিল। তাঁহার বিশ্বস্ত সেনানী ও কর্মচারী অনেকেই শত্রুর দিকে ভয় করিল। কিন্তু সৈন্যগণ ও সাধারণলোক নেপোলিয়নের জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত ছিল।

যুরোপীয় রাজগণ বোর্কোবংশীয়দিগকে ফ্রান্সের রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। নেপোলিয়ন ইচ্ছা করিলে কিছু কাল যুদ্ধ চালাইতে পারিতেন। কিন্তু অন্তর্বিদ্বেহ ও বৃথা শোণিতপাত তিনি জালবাসিতেন না। কাজেই ভূমধ্যসাগরস্থ এলবা নামক ক্ষুদ্রদ্বীপের আধিপত্য ও ফ্রান্স হইতে কিছু বৃত্তি পাইয়া এলবাতেই গমন করিলেন। কএক শত প্রভুভক্ত রক্ষী-সৈন্ত তাঁহার সহিত চলিল। তাঁহার ক্রীপুত্র তখন অষ্ট্রিয়ার সম্রাটের অধীন থাকায়, তাঁহার সহিত মিলিতে পারিল না।

নেপোলিয়ন এলবাদ্বীপে গমন করিয়া, সেখানকার অধিবাসীদিগের উন্নতিকল্পে মনোযোগ করিলেন। পথ ঘাট প্রস্তুত হইতে লাগিল। নেপোলিয়নের পক্ষে নিকরতা হইয়া বসিয়া থাকা কষ্টকর ছিল। এখানে তিনি যথাসাধ্য প্রজাহিতকর কাৰ্য্য আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই সময়ে অনেক বিদেশী লোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিত। তিনিও তাহাদিগের সহিত অমায়িক ব্যবহার করিতেন এবং নিজের শেষ যুদ্ধবিষয়ক কথা কহিয়া সকলকে আপ্যায়িত করিতেন। নেপোলিয়ন ইংরাজদূতের সহিত কথাবার্তায় অনেক সময় কাটাইতেন। ফ্রান্সে রাজত্বকালে তিনি অধিক ঘুমাইবার অবকাশ পাইতেন না, এখানে আসিয়া বেশী ঘুমাইতে লাগিলেন। তাঁহার শরীরও একটু পূর্বাপেক্ষা স্থূল হইল।

এদিকে ফ্রান্সে অষ্টাদশ লুই রাজা হইল, চতুর্দিকে অসন্তোষ বীজ অঙ্কুরিত হইতে লাগিল। নেপোলিয়ন প্রজাপক্ষের সম্রাট ছিলেন, বংশমর্যাদা অপেক্ষা গুণের আদর অধিক করিতেন। কিন্তু লুই পুরাতন রীত্যনুসারে বংশমর্যাদার পক্ষপাতী হইলেন। ফ্রান্সের এত বড় বিপ্লবেও তাঁহার জ্ঞান হয় নাই। কাজেই তিনি অবিলম্বে প্রজার অপ্রিয় হইয়া উঠিলেন। শত্রু কর্তৃক সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হওয়ায়, তিনি প্রজালোকের বিরক্তির কারণ হইয়াছিলেন। এখন সকলেই নেপোলিয়নের পুনরাগমন কামনা করিতে লাগিল। এই সময়ে অষ্ট্রিয়া রাজধানী ভিয়েনা নগরে যুরোপীয় রাজগণের বৈঠক বসিয়াছিল। তাঁহারা রাজনীতিঘটিত সকল বিষয়ের নীমাংসা করিতেছিলেন। নেপোলিয়নকে স্থানান্তরিত করিয়া কোন মাগরমধ্যস্থ দ্বীপে আবদ্ধ করিয়া রাখা যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন। নেপোলিয়ন এই সংবাদ পাইয়া ভীত হইলেন। বিশেষতঃ তাঁহার ক্রীপুত্রকে তাঁহার সহিত মিলিত হইতে না দিয়া অষ্ট্রিয়-সম্রাট দারুণ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়াছিলেন। ফ্রান্স হইতেও নেপোলিয়নের বৃত্তি বন্ধ হইয়াছিল। কাজেই নেপোলিয়ন আর থাকিতে পারিলেন না। ফরাসীদের মনোভাব জানিতে পারিয়া, তিনি ফ্রান্স অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ১লা মার্চ ফ্রান্সের উপকূলে অবতরণ করিলেন। তাঁহার সহিত কএক শত শরীররক্ষী সৈন্তমাত্র ছিল। কিন্তু প্রতিপদেই তাঁহার সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। রাজা লুই নেপোলিয়নের গতিরোধার্থ যে সকল সৈন্ত পাঠাইতে লাগিলেন, তাহারা নেপোলিয়নের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার দলপুষ্টি করিতে লাগিল। ২০এ মার্চ নেপোলিয়ন রাজধানীতে পৌঁছিলেন। সর্বসাধারণ কর্তৃক সাদরে সম্বর্ধিত হইলেন। লুই গলায়ন করিলেন। নেপোলিয়ন মনে জানিয়াছিলেন যুরোপীয় রাজগণ

তাঁহার সহিত সন্ধি করিবেন না, তথাপি একবার তাঁহার চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু তাঁহার দূতগণ কোনও রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না। রাজগণ নেপোলিয়নের আগমন সংবাদ পাইয়া পুনরায় যুদ্ধ করাই স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন। দশলক্ষ সৈন্য ক্রান্ত-আক্রমণ করিতে আদিষ্ট হইল। ইংরাজ-সেনাপতি ডিউক অফ ওয়েলিংটন তাঁহাদের প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। অগত্যা নেপোলিয়নও যুদ্ধের আয়োজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহার চেষ্টায় এক লক্ষ ত্রিশহাজার সৈন্য যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। নেপোলিয়ন মনে করিয়াছিলেন প্রম ও ইংরাজসৈন্যাদিগকে মিলিত হইতে অবসর না দিয়া আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিবেন। কিন্তু স্বদেশদ্রোহী ফুচির জন্য শত্রুরা নেপোলিয়নের সকল সংবাদই অবগত হইতেছিল। এমন কি যুদ্ধারম্ভের অল্প পূর্বে দুইজন সেনানী শত্রুদলের সহিত মিলিত হইল এবং নেপোলিয়নের গুপ্তমন্ত্রণা প্রকাশ করিয়া দিল। তথাপি নেপোলিয়ন ১৪ই জুন প্রম-সৈন্য আক্রমণ করিয়া পরাজিত করিলেন। তাঁহার ইংরাজের সহিত মিলিত হইতে না পারে, এই জন্য তাঁহাদের অনুসরণ করিতে ত্রিশহাজার সৈন্য পাঠাইলেন এবং উনসত্তর হাজার সৈন্য লইয়া স্বয়ং সর্ব ইংরাজসৈন্যের সম্মুখীন হইলেন। ১৭ই জুন উভয়সৈন্যের সংঘর্ষ হইল, কিন্তু সেদিন বেলা অধিক না থাকায় যুদ্ধারম্ভ হইল না। রাত্রিতে অত্যন্ত বৃষ্টি হইল। এই বৃষ্টিই নেপোলিয়নের কাল। ১৭ই জুন রাত্রিতে বৃষ্টিপাত না হইলে, যুরোপের মানচিত্র ভিন্নরূপ ধারণ করিত। নেপোলিয়ন সমগ্র শত্রুসৈন্য পরাজয় করিয়া জয়লাভে সমর্থ হইতেন এবং পুনরায় সর্বতোমুখী প্রভুত্বস্থাপনে কৃতকার্য হইতে পারিতেন। কিন্তু নিয়তির পুস্তকে যাহা লিখিত ছিল, তাহা কে ধরাইবে। কএক ফাঁটা বারিপাতেই নেপোলিয়নের সর্বনাশ হইল। মৃত্তিকা আর্দ্র থাকায় প্রাতে যুদ্ধারম্ভ হইল না, কেন না তোপশ্রেণী উপযুক্ত স্থানে স্থাপন করিবার অসুবিধা হইল। বেলা ১২টার সময় যুদ্ধ বাদিল। ফরাসীরা প্রাতে যুদ্ধারম্ভ করিতে পারিলে, বেলা দুইটার পূর্বে তাহা শেষ হইত। স্তরায় প্রমেরা আসিয়া ইংরাজদিগের সহিত যোগ দিবার অব্যবহিত পূর্বে যুদ্ধকার্য সমাধা হইত। কিন্তু তাহা হয় নাই। ফরাসীরা ভীমদর্পে ইংরাজের দক্ষিণ ও বামপার্শ্ব আক্রমণ করিয়া তাঁহাদিগকে হটাইয়া দিল। ইংরাজ-সৈন্যের মধ্যভাগে পদাতির্য আঠারটি চতুষ্কোণ আকারে অবস্থিতি করিতেছিল। ইংরাজসেনাপতির এই চল্লিশ হাজার সৈন্য ভিন্ন অপর সকলে পলায়ন করিয়াছিল। ফরাসী অশ্বারোহী সৈন্য এখন এই চতুষ্কোণ আক্রমণ করিল। তাঁহার সংখ্যা

বারহাজার হইলেও অমানুষিক বীরত্ব দেখাইয়া ইংরাজের ষাটটি তোপ অধিকার করিল। আঠারটি চতুষ্কোণ আক্রমণ করিয়া, তাঁহাদিগকে ছত্রভঙ্গ করিয়া ফেলিল। বেলা তখন প্রায় সাতটা বাজিয়াছে। ইংরাজ-সেনাপতি কেবল রাত্রিদিন প্রম-সৈন্যের আগমন প্রতীক্ষা করিতে-ছেন, এমন সময়ে ফরাসী সৈন্যের দক্ষিণভাগে ষাট হাজার প্রম-সেনা আসিয়া উপস্থিত হইল। এই সময়ে তাঁহাদের অনুসরণকারী ফরাসী-সেনাপতি যদি আসিয়া উপস্থিত হইতেন, তাহা হইলেও নেপোলিয়নের জয় হইত। কিন্তু তিনি আসিলেন না। বুদ্ধিমান ফরাসীসৈন্য বিপদের গুরুত্ব বুঝিয়া ধীরে ধীরে পশ্চাৎপদ হইতে লাগিল। কেবলমাত্র বারশত রক্ষীসৈন্য নেপোলিয়নের সহিত রহিল। তাঁহার যথাসাধ্য শত্রুর গতিরোধ করিতে চেষ্টা করিল। নেপোলিয়নের ইচ্ছা ছিল, শেষ পর্য্যন্ত এই সৈন্যদলের সহিত থাকিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবেন, কিন্তু তাহা হইল না। তাঁহার অশ্বের বদ্বা ধরিয়া সেনাপতিরা তাঁহাকে ফিরাইলেন। শরীর-রক্ষিগণ মৃত্যুনিশ্চয় করিয়া যুঝিতে লাগিল। তাঁহার শত্রুর আত্মানে অন্তত্যাগ করিল না। একে একে প্রাণ বিসর্জন করিল।

নেপোলিয়ন ফ্রান্সে আসিলেন। এখনও আশীহাজার সৈন্য যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিল। কিন্তু ফ্রান্সের জাতীয়সমিতি নেপোলিয়নকে সিংহাসন ত্যাগ করিতে অস্বরোধ করিলেন। সাধারণ-তন্ত্রের পক্ষপাতিগণ নেপোলিয়নপুত্রকে রাজা করিতে চাহিলেন। তিনি পদত্যাগ করিলে ফ্রান্স রক্ষা পাইবে, এই কথা শুনিয়া নেপোলিয়ন কাল বিলম্ব করিলেন না। রাজ-চিহ্ন ত্যাগ করিয়া অন্যত্র যাইবার সংকল্প করিলেন। কিন্তু কার্যতঃ শত্রু কর্তৃক রাজা লুই পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

আমেরিকার যুক্তরাজ্যে যাইয়া আশ্রয় লওয়া নেপোলিয়নের একান্ত ইচ্ছা ছিল। কিন্তু শত্রুর দৃষ্টি এড়াইয়া আমেরিকায় যাওয়া সহজ নহে দেখিয়া, অনেক নৌসেনাপতি নেপোলিয়নকে গুপ্তভাবে লইয়া যাইতে চাহিলেন। কিন্তু নেপোলিয়ন স্বীকৃত হইলেন না। অবশেষে যখন গুনিলেন, 'ইংলণ্ডে তিনি পদোচিত অতিথিসৎকার লাভ করিতে পারেন'; তখন ইংরাজের পোতারোহণ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করিলেন। কিন্তু এ সময় উদারনৈতিক রাজপুরুষেরা ইংলণ্ডে সর্বেসর্ব্বা ছিলেন। তাঁহার সম্মানের দিকে বা ধর্ম্মের দিকে না তাকাইয়া, নেপোলিয়নকে সেন্ট-হেলেনা দ্বীপে লইয়া গিয়া প্রহরী-বেষ্টিত রাখিলেন। কএকটি অনুদারমতি রাজপুরুষের জ্ঞাত ইংলণ্ডে নেপোলিয়নের প্রতি ব্যবহার অতি গর্হিত হইয়াছিল। রোষে, ক্ষোভে, অভিমানে নেপোলিয়ন দিন দিন দুর্ব্বল হইতে

লাগিলেন। উক্ত দীপের জলবায়ুও অস্বাস্থ্যকর ছিল। সেইজন্য শীঘ্রই তিনি পীড়িত হইলেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের মে মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইংরাজ-গবর্নমেন্ট নেপোলিয়নের প্রতি জীবিতকালে যেক্রপ কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন, মৃত্যু হইলেও সেইরূপ তাঁহার মৃতদেহ ক্রান্তে ফিরাইয়া না দিয়া হৃদয়হীনতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কিন্তু দয়াময়ী মহারানী ভিক্টোরিয়া সিংহাসনে আসীন হইলে, ফরাসীরা নেপোলিয়নের মৃতদেহ প্রার্থনা করে। অবিলম্বে তাহাদের প্রার্থনা পূর্ণ করা হইয়াছিল। নেপোলিয়নের মৃতদেহ অতি সমারোহে পারী সত্রে সমাহিত হইল।

নেপোলিয়নের জ্ঞান সর্বজনপ্রিয় সম্রাট এ পর্যন্ত কেহ পাশ্চাত্যদেশে জন্মিয়াছেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার স্বভাব নির্মল ও চরিত্র বিশুদ্ধ ছিল। তিনি দেখিতে যেক্রপ স্ত্রী পুরুষ ছিলেন, তাঁহার ব্যবহারও সেইরূপ উৎকৃষ্ট ছিল। তাঁহার সৈন্তেরা তাঁহাকে দেবতা বলিয়া ভক্তি করিত। সর্বসাধারণের তিনি প্রজ্ঞার পাত্র ছিলেন। ফরাসীরা তাঁহার নাম আজও ভক্তিপূর্বক উচ্চারণ করিয়া থাকে। তাঁহার নামে এখনও সকলেই উৎসাহে উৎফুল্ল হইয়া থাকে। নেপোলিয়নের চিরশত্রু ইংরাজেরাও এখন তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে কাপণ্য প্রকাশ করেন না। এদিকে এই অল্পবয়সে তিনি যেক্রপ যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শিতা দেখাইয়াছিলেন, সেইরূপ সেই বয়সেই অঙ্কশাস্ত্রে বিশেষ পাণ্ডিত্যলাভও করিয়াছিলেন। সময়ে সময়ে তাঁহার দয়ালুতারও বিশেষ পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। যে সকল ব্যক্তির সহিত বাল্যকালে ও সৈনিকবৃত্তি অবলম্বনকালে তাঁহার আন্তরিক আলাপ হইয়াছিল, তিনি সম্রাটপদ পাইয়াই যথোপযুক্ত কৰ্মপদ অথবা মাসহারা স্বরূপ কিঞ্চিৎ অর্থ বন্দোবস্ত করিয়া তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে অবস্থানকালে যিনি তাঁহাকে হস্তলিপি শিখাইয়াছিলেন, অর্থাভাব জানাইলে তিনি সেই বাল্য-গুরুকে ঐরূপ পুরস্কারে উপকৃত করিয়াছিলেন এবং পূর্বোক্ত বয়স্কের কেলা-নির্মাণ সময়ে তাঁহার কোন সমপাঠী তাঁহার আদেশে অমনোযোগী হইলে তিনি একখণ্ড বরফটুকরা লইয়া তাহাকে ছুড়িয়া মারেন; ঐ বরফের আঘাতে বালকের মস্তক কাটিয়া যায়। এই বালক তাঁহার উন্নতি সময়ে আসিয়া আপনার বর্তমান অবস্থা জ্ঞান করিলে, তিনি চিনিতে পারিলেন এবং তাহাকে যথোচিত সাহায্য দান করিয়া দয়ার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া ছিলেন। যে ডিমাসিশের অর্থে একদিন নেপোলিয়ন-পরিবারের অন্নসংস্থান চলিয়া ছিল, বীর নেপোলিয়ন ক্রান্তের সর্ববাদিসম্মত রাজা

হইয়া বিস্তর অল্পসন্ধানের পর তাঁহার উত্তমর্ণের ঋণ পরিশোধ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়াছিলেন।

নেম (পুং) নয়তীতি নী-মন্ (আতিস্তম্ভস্থিতি। উণ্ ১।১৩৯) ১ কাল। ২ অবধি। ৩ খণ্ড। ৪ প্রাকার। ৫ কৈতব। ৬ অর্দ্ধ। ৭ গর্ত। ৮ নাটাদি। ৯ অস্ত। ১০ সাংকাল। ১১ মূল। ১২ অর্দ্ধ। “হিতং জনিম নেমমুদাতম্।” (ঋক্ ৯।৬৮।৫) ‘নেমমর্ক’ (সায়ণ) ১৩ অন্ন। ১৪ দিকের উত্তরবর্তী। (নিঘণ্টু) অর্দ্ধ এই অর্থে নেম শব্দ সর্বনাম।

নেমধিত (ত্রি) নেমং হিতঃ, নেম-ধা-ক্ত, ততো ধাক্ণো হি। অর্দ্ধভাগধারী ইঙ্গ। (ঋক্ ১।৭২।৪ সায়ণ)

নেমধিতি (স্ত্রী) নেম-ধা-ক্তিন্, ধাক্ণো হি। ১ অন্তর্ধান। নেমং ধীয়েতেহত্ৰ ধা-ক্তিন্। ২ সংগ্রাম, যুদ্ধ। (নিঘণ্টু)

নেমন্নিম (ত্রি) নমস্কারপূর্বক গমনকারী। ঋক্ (১।৫৬।২) ‘নমস্ত ইষাস্তীজং প্রাপ্নুবন্তীতি নেমন্নিমঃ। ইষুগতাবিত্যস্মাৎ নেমন্নিমো নমস্কারপূর্বকং গচ্ছন্তঃ। যদা নীঙ প্রাপণ ইত্যস্মাদভিভ্ব-স্থিত্যদিনা মন্ প্রত্যয়ঃ।’ (সায়ণ)

নেমনাথসিদ্ধ, একজন গ্রন্থকার। [নিত্যানাথ দেখ।]

নেমাদিত্য, দময়ন্তীকথা বা নলচম্পু নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ত্রিবিক্রমভট্টের পিতা ও শ্রীধর পণ্ডিতের পুত্র। ইনি শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় ছিলেন।

নেমাবুর, মালবপ্রদেশের অন্তর্গত হিন্দিসার অপরপার্শ্বে নর্মদার উত্তরকূলে স্থিত একটি নগর। অক্ষা° ২২° ২৭’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° পূঃ। এই নগর হোলকর-রাজের অধীন।

নেমি (স্ত্রী) নয়তি চক্রমিতি নী-মি। (নিয়োমি। উণ্ ৪।৪৩) ১ চক্রপরিধি, রথচক্রের ভূমিস্পর্শী ভাগ। পর্যায়—প্রধি, নেমী। “মনোহভিরামাঃ শৃঙ্খলৌ রথেনেমিন্মনোমুখৈঃ।” (রঘু ১।৩৯) ২ কুপোপরিস্থিত পটুপ্রান্তভাগ। ৩ প্রান্তভাগ। “অজয়দেক-রথেন সমেদিনী স্তদধিনেমিমধিজ্যশরাসনঃ।” (রঘু ৯।১০)

৪ ভূমিস্থিত কুপপট। ৫ কুপসমীপে রজ্জুধারণার্থ ত্রিদার বস্ত্র। ইহার পর্যায়—ত্রিকা। ৬ কুপের নিকট সমান স্থল।

‘নেমিনেমীতিকা চ স্তাৎ কুপান্তিক সৰস্বলে।’ (শব্দরত্না)

নেমি (পুং) ১ জিনবিশেষ। (হেম ১।২৮) ২ তিনিশব্দ, মথুরাদি প্রদেশে তিনাশ এই নামে খ্যাত। ৩ দৈত্যবিশেষ। (ভাগ° ৮।২১।১৯) নয়তি শব্দানু বিনাশমিতি নী-মি। ৪ বজ্র।

(নিঘণ্টু ২।২০)

নেমিগ্রাম, চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত একটি গ্রাম। (ব্র° ধ° ১৩।৩৯)

নেমিচক্র (পুং) পরীক্ষিতবংশজ অসীমকৃষ্ণের পুত্র। ইনি কোশাধীপুরীতে রাজধানী স্থাপন করেন। (ভাগ° ৯।২২।৩৯) রাজাবলীতে ইহার রাজত্বকালনির্ণয় এইরূপ লিখিত আছে—

“গন্ধার্বরে হতে নদ্যা কোশাধাং নিবসন্ মুদা ।
ষট্শত্ৰুতিমিতান্ বর্ষান তথা মাসত্রয়াধিকান্ ।
ভুক্তা ভোগান্ গতিঃ স্বর্গং স্বপ্নং রাজ্যোহতিষিচ্য চ ॥”

(রাজাবলী ১ পরি°)

নেমিচন্দ্র, একজন বিখ্যাত তাত্ত্বিক। ইনি বৈবস্বামির শিষ্য ও সাগরেন্দ্র মুনির গুরু। সাগরেন্দ্র-শিষ্য মাণিকাচন্দ্র ১২৭৬ সনতে স্বরচিত গ্রন্থে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি তর্ক-শাস্ত্রে কণাদের মত খণ্ডন করিয়াছিলেন।

নেমিচন্দ্র সিদ্ধান্তদেব, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও মাধবচন্দ্র ত্রৈবিদ্যের গুরু। ইহারই অভিপ্রায়ানুসারে উক্ত মাধবচন্দ্র ত্রৈবিদ্য মাগধীভাষায় লিখিত তিলোয়সার বা ত্রিলোকমার গ্রন্থের সংস্কৃতভাষায় টীকা রচনা করেন।

নেমিচন্দ্রসূরি, উত্তরাধায়নবৃত্তি নামে জৈনগ্রন্থের টীকাকার। ইহার শেষে গ্রন্থকার আত্মপরিচয় দিয়াছেন। ইনি আখ্যান-ধনিকোষ ও বীরচরিত টীকা নামে আরও দুইখানি গ্রন্থ লঙ্ঘন করেন। ইহার আদিনাম দেবেন্দ্রগণি। পরে ইনি নেমিচন্দ্র নাম ও সৈদ্ধান্তিক শিরোনাম উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি বৃহদ-গচ্ছ শাখাসম্মত। আত্মদেব সূরি ইহার ‘উচ্চৈশ্রবা অংশে উত্তর’ ইত্যাদি অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন।

নেমিতীর্থ, একটা পবিত্রতীর্থস্থান। চৈতন্যদেব সন্ন্যাসধর্ম লইয়া নানাস্থানে ভ্রমণকালে এই নেমিতীর্থে স্নান ও ইহার ঘাটে বিশ্রাম করিয়াছিলেন।

নেমিন্ (পুং) নেম উর্দ্ধমশ্রুতীতি নেম-ইনি। তিনিশব্দক।

নেমিনাথ, একজন জৈন তীর্থঙ্কর। ইহার অপর নাম নেমি বা অরিষ্টনেমি। রাজা সমুদ্রবিজয়ের ঔরসে রাণী শিবাদেবীর গর্ভে ৯ মাস ৮ দিন গর্ভবাসের পর হরিবংশকূলে শ্রাবণী শুক্লাপঞ্চমীতে কত্তারশিতে চিত্রানন্দের সৌরীপুর নগরে অবতীর্ণ হন। ইহার হস্তস্থ চিহ্ন শঙ্খ, শরীরমান ১০ ধনু, বর্ণ শ্রাম ও আয়ুঃকাল হাজার বৎসর ছিল। রাজকুমার অসাধারণ ক্ষমতালালী ছিলেন। বসুদেবতনয় শ্রীকৃষ্ণ ইহার ভাতৃসম্পর্কীয়। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের অনেক অলৌকিক ক্ষমতার উল্লেখ আছে। জনশ্রুতি এইরূপ যে, নারায়ণ-অবতার ঈশ্বরকাপতি কৃষ্ণাবতীত আর কেহই তাঁহার পাঞ্চজন্ম শঙ্খ বাজাইতে সমর্থ নহে। একদিন ঘটনা-ক্রমে নেমিনাথ ভ্রাতা কৃষ্ণের রক্ষিত শঙ্খটি লইয়া সজোরে হুঁ দিয়া তাহার নাদ শোষণা করিলেন। কৃষ্ণ দূর হইতে তাহারই শঙ্খের নাদ শুনিয়া ক্রতপদে সেই স্থানে আসিয়া উপ-স্থিত হইলেন এবং দেখিলেন যে তাহারই ভ্রাতা এই উখিত ধ্বনির একতম কারণ। শ্রীকৃষ্ণ ভ্রাতার এই অদ্বিতীয় ক্ষমতা

দেখিয়া তাহার প্রতিদ্বন্দ্বিতার অগ্রসর হইলেন। ভ্রাতার অসীমবল ও বীর্ষের হ্রাসের জন্য চতুরচূড়ামণি তাঁহার সমীপে একশত গোপিনী পাঠাইয়া দিলেন এবং যাহাতে তাঁহার কামের উদ্রেক হয়, এইরূপ বাক্যে তাঁহাকে মোহিত করিতেও আদেশ করিলেন। গোপকুলললমাগণ তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে নানারূপ বিদ্রূপ করিতে লাগিল এবং যাহাতে নেমি বিবাহিত হন, এই ভাবে অনেক কথা কহিলেও তিনি অতিশয় বিরক্তিসহকারে তাহা অগ্রাহ করেন। পরে বিশেষ-রূপে লাক্ষিত ও তিরস্কৃত হইলে, তিনি বিবাহ করিতে স্বীকৃত হন। শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য ছিল যে, নেমিনাথের বীর্ষাক্ষয় হইলেই তাঁহার বলক্ষয়ের সম্ভাবনা; সুতরাং তিনি নিরস্তর চেষ্টা করিয়া শেষে গির্গারের রাজা উগ্রসেনের কন্যা রাজ্যমতীকে বিবাহের পাত্রীরূপে মনোনীত করিলেন*। নির্দ্ধারিত দিনে নেমিনাথ জুনাগড় অভিমুখে যাত্রা করিলেন; নগরে পৌছিয়াই তিনি দেখিলেন, মগরবাসী সকলেই বিবাহোৎসবে মগ্ন। বিবাহ-যজ্ঞে আহুতি দিবার জন্য অসংখ্য ছাগ আনীত হইয়াছে, সেই ছাগ-বলি দিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের ভোজ হইবে। এই আমো-দের দিনে অসংখ্য জীবহত্যা ও তাহাদের চীৎকার শুনিয়া তাঁহার মনে করুণার সঞ্চার হইল; মানবজীবনের স্মৃতি অতি তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইল; তিনি জীবগণের দুর্গতির কথা র-স্মরণ করিয়া বড়ই কাতর হইলেন। তাহাদের প্রাণরক্ষার জন্য সংসারাত্মম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-বেশে গির্গার-পর্বতে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এখানে আসিয়া তিনি অতি কঠোরভাবে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। শ্রাবণমাসের শুক্লা ষষ্ঠীতে সৌরীপুর নগরে বেতস বৃক্ষতলে একহাজার সাধুসঙ্গে তিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন। পরে ৫৪ দিন ছন্নস্থ থাকিয়া ৫৫ দিবসে আখিনী অমাবস্তার শক্রজয় নগরে তাঁহার জ্ঞানলাভ হইল। ইহার পর সাত শত বর্ষ জ্ঞানমার্গে বিচরণ করিয়া আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমী তিথিতে শক্রজয় নগরে পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া মোক্ষলাভ করিলেন। উজ্জয়ন্ত পর্বতের + যে স্থলে তাঁহার মৃতদেহ পতিত থাকে, তাহা জৈনমাত্রেরই পবিত্র তীর্থ। এখানে তাঁহার পদচিহ্নের উপর একটা ছত্র নির্মিত আছে, উহা নেমিনাথ-ছত্র নামে

* জুনাগড়দুর্গের নিকটবর্তী ভূমরিয়ো-কুও নামক স্থানের পার্শ্বদেশে এই রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ আজিও লোকে দেখাইয়া থাকে। Ind. Ant. Vol. II. p. 139.

+ সংস্কৃত উজ্জয়ন্ত ও প্রাকৃত উজ্জন্ত, গির্গারের নামান্তর মাত্র, বর্তমান কাটিয়াবাড় জেলার জুনাগড়ের সন্নিকটে অবস্থিত। কেহ কেহ এই স্থানকে রৈবত বলিয়া অনুমান করেন। [উজ্জয়ন্ত দেখ।]

প্রসিদ্ধ, ইহার দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত একটি গুফা রাজ্যমতীর বাসগৃহ বলিয়া কথিত হয় * । (জৈনগ্রন্থ) ।

[ইহার মতাবলম্বী শিষ্যসম্প্রদায়ের বিস্তৃত তালিকা জৈনশব্দে লিখিত হইয়াছে ।]

দাক্ষিণাত্যবাসী জৈনদিগের উত্তরপুরাণে লিখিত আছে যে, ত্রিখণ্ডাধিপতি অর্থাৎ ত্রিজগতের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ তীর্থঙ্কর নেমিনাথের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন + ।

হেমচন্দ্রস্মৃতি-বিরচিত ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিত নামক গ্রন্থে নেমিনাথের আত্মজ্ঞান ইতিহাস বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে ।

নেমিশাহ, রসতরঙ্গিনীটীকা-প্রণেতা ।

নেমিসেন, দিগম্বর জৈনদিগের মাথুর-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত অমিতগতির শিষ্য এবং মাধবসেনের গুরু । ইনি কমলাকর নামক এক ব্যক্তিকে স্বধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন ।

নেমী (স্ত্রী) নেমি বাহুলকাৎ ভীষ্ম । নেমি, তিনিশব্দক ।

নেয় (ত্রি) ১ লইবার যোগ্য (সাজা) । ২ লওয়াইয়া আনয়ন । ৩ অতিবাহন । (সময় ইত্যাদি)

নেয়তঙ্করাই, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি তালুক । ভূপরিমাণ ২:৩ বর্গ মাইল । এখানে সর্ব সমেত ১৫১টি গ্রাম আছে ।

নেয়পাল (পুং) রাজপুত্রভেদ ।

নেয়ার্থতা (স্ত্রী) কাবাদোষভেদ ।

“গ্রামোঃপ্রতীতসন্নিগ্ধনেয়াধনিহতার্থতা ।” (সাহিত্যদ° ৭।৫৪)

নেয়াল (দেশজ) এক প্রকার ফিতা । নেয়ার ।

নেয়ে (দেশজ) ১ নোকাবাহী, মাঝী । ২ স্থান করিয়া—যেমন নেয়ে আসি ।

নেয়ো (দেশজ) ১ তলতলে, নরম (নেয়ো কাঁঠাল) । ২ উচ্চপেট, নেউয়ো । “* * পাতে ভাত খেয়ো পেট করেছে নেয়ো ।”

নেত্র, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির থানেশ জেলার অন্তর্গত একটি নগর । অক্ষা° ২৫° ৫৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ৩৪' পূঃ । ধোলিয়া হইতে ১৮ মাইল পশ্চিমে পাঞ্জরা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত । পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং এখানে এক সময়ে বহু মুসলমানের বাস ছিল, চতুর্দিকস্থ কবরই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ । এখন সে সৌন্দর্যের দিন দিন হ্রাস দেখা যাইতেছে ।

২ বেরারের অন্তর্গত বুন জেলার একটি নগর । ইহার অপর একটি নাম পার্শ্বপঙ্ক । ধারবার জেলার উত্তরে ও যেওতমালের

১৮ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত । অক্ষা° ২০° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ । এখানকার রঙ্গারি জাতির রংএর বিস্তৃত ব্যবসা আছে । প্রতি সপ্তাহে এখানে হাট হয় ।

নেত্রনালা, বেরার প্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা । অজন্টা হইতে বরদা নদী পর্যন্ত সমুদায় পার্শ্বতীয় ভূভাগ এই জেলার অন্তর্গত, ইহার প্রাচীন নাম নারায়ণালয় । নেত্রনালা নগরই মুসলমান-রাজগণের সময়ে ইহার সদর রূপে গণ্য ছিল । ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে ‘এই পার্শ্বতশিখরস্থ নগরে একটি বৃহৎ দুর্গ ও অনেক গুলি প্রাসাদতুল্য গৃহাদি আছে’ । এই নগর পূর্ণা নদীতীরে অবস্থিত । এখন ইহার পূর্ব সমৃদ্ধি নষ্ট হইয়াছে, লোকসংখ্যা দিন দিন কমিয়া যাইতেছে ।

নেত্র-পিঙ্গলাই, বেরার রাজ্যের অন্তর্গত অমরাবতী জেলার একটি নগর ।

নেত্রালি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলাগম্ জেলার অন্তর্গত একটি নগর । শায়েখর ও হকেরি নামক স্থানদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত । এখানে একটি দুর্গ আছে । সিদোজী রাও নিম্বলকর (অগ্নাসাহেব) ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ঐ দুর্গ আক্রমণ করেন ।

নেত্রি (বা) নারি, মধ্য-প্রদেশের চান্দা জেলার বরোরা তহ-সীলের অন্তর্গত একটি নগর । চিমুরের ৫ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত । অক্ষা° ২৩° ২৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ২৯' পূঃ । বর্তমান নগরের পার্শ্বে পুরাতন নেত্রিনগরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায় । পুরাতন নগর শ্রীহীন । এখানে ধাতাদি নানাশস্ত্রের চাস হয় । এতদ্ব্যতীত তামা ও পিত্তলের তৈজসাদি ও কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ নানাদানে প্রেরিত হয় ।

পুরাতন নগরংশে দুইটি ভগ্ন দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায় । এখানে একটি অতিশয় প্রাচীন মন্দির আছে । উহার চতুর্দিকস্থ স্তম্ভ ও কারুকার্যগুলি অজন্টার গুহামন্দিরের কারুকার্যের অনুরূপ । এখানে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে নির্মিত কতকগুলি সমাধিস্তম্ভ আছে ।

নেত্রিঞ্জপেট, কোয়ম্বাতোর জেলার উত্তরভাগে শ্রীরঙ্গপত্তনের ৮৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে কাবেরী নদীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র নগর । এখানকার নিকটবর্তী পাহাড়ে বহু ভগ্ন পাহাড়া পাওয়া যায় ।

নেত্রুর, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাবস্তবাড়ী জেলার অন্তর্গত একটি নগর । বল্লাবলী গ্রাম ও সহমাপুর গ্রামদ্বয়ের মধ্যে এবং সন্দরবাড়ী নগর হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত । ৬২২ শকে চালুকা বংশীয় রাজা বিজয়াদিত্য দেবস্বামী নামক জনৈক ব্যক্তিকে এই নগর দান করেন । এই স্থান হইতে আরও কতকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে ।

* শতজয়মাহাত্ম্য—১৩শ অধ্যায় ।

† Wil. Mack. Col. Vol. I. p. 146 and Ind. Ant. II. p. 139.

২ মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কোয়ম্বাতোর জেলার করুর তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১° ০' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১১' ৪০" পূঃ। পূর্ব করুর হইতে ৫১০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে শিব ও বিষ্ণুর দুইটি প্রাচীন মন্দির আছে।

নেরেগল, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি নগর। কুদলের দুই মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও হাজল হইতে ১৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার সর্কেশ্বরের মন্দিরটি অতি প্রাচীন, ইহার ছাদ ২৪টি স্তম্ভের উপর রক্ষিত। সর্কেশ্বরের মন্দিরে ১১৯৯ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলাফলক আছে। এতদ্ব্যতীত নিকটবর্তী পুন্ড্রিগী-তটে ও বসপ্রার মন্দিরে আরও একখানি শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

নেরো, হাজারিবাগ জেলার ভাণ্ডেশ্বর পর্বতের নিকট ও শক্রী নদীর অববাহিকার পশ্চিমস্থ ১৭৩৭ ফিট উচ্চ একটি পর্বত।

নেবুলা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত বাল্বা উপরিভাগের একটি নগর। সাতারা নগরের ৪৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ১৫' পূঃ। ১৮৫৫ খৃঃ অঃ ইসলামপুরে নিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ায় এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে।

নেলকোট বা নেলকোট, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। পেলকোটের ২৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই গ্রামের সন্নিকটে একটি প্রাচীন দুর্গ আছে, সম্ভবতঃ উহা পলিগারগণের সময়ে স্থাপিত।

নেললি, মাজাজের কোয়ম্বাতোর জেলার ধারাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ধারাপুর নগর হইতে ১৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার শিব ও বিষ্ণুমন্দিরে অনেকগুলি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে।

নেলবেলী, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তিলেবলী বা তিরু-ণেলবেলী জেলার প্রাচীন নাম।* [তিলেবলী দেখ।]

নেলমঙ্গল, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত বঙ্গালুর জেলার একটি নগর। অক্ষা° ১৩° ৬' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৬' পূঃ। এই নগর মেলমঙ্গল তালুকের সদর। অতি পূর্বকালে এখানে একটি নগর ছিল। লোক মুখে শুনা যায়, উহার প্রাচীন নাম 'ভুমণ্ডন'। উক্ত নগরের ধ্বংসাবশেষের উপর এই নগর স্থাপিত। এখনও সমগ্র প্রাচীন কীর্তি লুপ্ত হয় নাই।

নেলস্‌বুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সি কোয়ম্বাতোর জেলার পলদাম

তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১০° ৪৬' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৮' ২০" পূঃ।

২ উক্ত প্রেসিডেন্সির মলবার জেলার এর্নাদ তালুকের অন্তর্গত একখানি গণ্ড গ্রাম। অক্ষা° ১১° ১৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ১৫' ৪৫" পূঃ। এখানে গবর্মেণ্টের বিস্তৃত সেতুল কাঠের আবাদ আছে। কেহ কেহ এই দুই স্থানকে নীলস্‌বুর বলিয়া থাকেন।

নেলসন্ হোরেশিও, লর্ড নেলসন্ ইংলণ্ডের একজন প্রসিদ্ধ নৌসেনাপতি ছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তাঁহার দ্বারা ইংলণ্ডের নৌবলের গৌরব বিশেষ বর্দ্ধিত হয়। যখন তিনি শিক্ষাবস্থায় ছিলেন, তখন এক সময়ে ভারতবর্ষেও আসিয়া ছিলেন। ভারতের উপকূলেই তাঁহার শিক্ষা সম্পূর্ণ হয়। তিনি সাধারণে 'আদমিরাল নেলসন্' নামেই পরিচিত।

ইংলণ্ডের অন্তর্গত নরফোকশায়রের বার্ণহাম-ট্রোপ নামক স্থানের রেস্তোর রেভঃ মিঃ নেলসনের ঔরসে হোরেশিও নেলসনের জন্ম হয়। তিনি পিতার ৪র্থ সন্তান। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। নর্থ ওয়াশাম নগরে তাঁহার বিদ্যা শিক্ষা হয়; কিন্তু ১২ বৎসর বয়সে তাঁহার মাতুল কাপ্তেন সাকলিং তাঁহাকে নৌ-সেনাবিভাগে শিক্ষার্থীরূপে নিযুক্ত করিয়া দেন। কাপ্তেন সাকলিং 'রেন্জোনেব্ল' নামক মানোয়ারী জাহাজের অধ্যক্ষ ছিলেন; কিছুদিন পরে ভাগিনেয়কে নিজ জাহাজে রাখিয়াই শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ঐ জাহাজ ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জের অভিমুখে যাইতে আদিষ্ট হয়। এই সঙ্গে নেলসন্ও গমন করেন। যখন তিনি ফিরিলেন, তখন তিনি নাবিকবিদ্যায় পটুতালাভ করিয়াছেন। এই সময়ে তিনি রাজকীয়-কর্ম করিবেন না বলিয়া সঙ্কল্প করেন; কিন্তু অল্প পরেই তাঁহার মাতুল যখন "ট্রায়াল" নামক জাহাজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন, তখন আবার তাঁহাকে তাঁহার সহিত যাইতে হয়। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কমডোর কিপ্স ও কাপ্তেন লাটউইজী যখন উত্তরপশ্চিম সমুদ্র দিয়া পথ-আবিষ্কারে বহির্গত হন, তখন যুবক নেলসন্ লাটউইজের জাহাজে কর্ম লইয়া গমন করেন, এই সময়ে তিনি কোশলী, সাহসী ও কার্যক্ষম বলিয়া সুখ্যাতি লাভ করেন।

পরে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে সি-হর্ষ নামক জাহাজে কার্যা পান। তিনি নিজ দৈনন্দিন লিপিতে লিখিয়া গিয়াছেন, "কাপ্তেন ফার্মারের ২০ কামানযুক্ত জাহাজের প্রধান মাস্তুলে চড়িয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি রাখিবার জন্ত আমি প্রথম নিযুক্ত হই। কিছুদিন পরে আগাকে 'কোয়াটার-ডেকে' কাজ করিতে হয়। এই জাহাজে থাকিবার সময় আমি পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ও বাঙ্গালার হইতে বসোয়ার মধ্যে প্রায় সকল স্থানই

দেখিয়াছি।” যে নৌদল মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ সময়ে ভারতভিষ্মখে আসে, আদমিরাল্ সার এডওয়ার্ড্ হিউজ্ তাহার অধ্যক্ষ ছিলেন। “সি-হর্থ” জাহাজ কাপ্তেন কার্ণারের অধীনে এই দলে ছিল। আব্রাহাম পার্সন্সের ভ্রমণ বিবরণ হইতেও জানা যায় যে, ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ফেব্রুয়ারী তারিখে “সি-হর্থ” জাহাজ বোম্বাই উপকূলে নঙ্গর করিয়া অবস্থান করিতেছিল। নেলসনের দৈনন্দিন লিপিতে তাঁহার ভারতদর্শনে অভিজ্ঞতার কথা বা তদৃষ্ট নগরাদির কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। নেলসন্ ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে আসিয়া লেণ্টেন্যান্টের পরীক্ষা দেন। পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াই লাইস্টফট্ ক্রিগেটের দ্বিতীয় অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত হন। আমেরিকায়ুগে এই ক্রিগেট গিয়াছিল। এখানেও নেলসন্ প্রশংসা লাভ করেন। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে নেলসন্ ‘পোর্ট-কাপ্তেন’-পদে নিযুক্ত হইয়া “হিথিনব্রোক” জাহাজের অধ্যক্ষতা লাভ করেন। এই জাহাজ লইয়া তিনি ওয়েস্ট-ইণ্ডিজ্ দ্বীপপুঞ্জে গমন করেন এবং মেক্সিকোপসাগরের তীরবর্তী ফোর্ট সান জুয়ান অধিকার করিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করেন। এই যুদ্ধের পর তাঁহার পীড়া হয়। পীড়া আরোগ্য হইবার কিছুদিন পরেই ‘অলবিমারলে’ জাহাজের অধ্যক্ষ হন; তাহার পর বোরিয়াস জাহাজের অধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। ডিউক্ অফ্ ক্লারেন্স (যিনি চতুর্থ উইলিয়ম নামে ইংলণ্ডের রাজা হন,) পেগাসস্ নামক জাহাজের কাপ্তেন ছিলেন। ঐ জাহাজ নেলসনের অধীন ছিল। এই সময়েই নেলসনের বিবাহ হয়। প্রথমে নেভিস্ দ্বীপের বিচারপতি মিঃ উইলিয়ম উডওয়ার্ডের কন্যাকে, পরে ঐ দ্বীপের ডাঃ নেস্‌বিটের বিধবা পত্নীকে বিবাহ করেন। দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে নেলসনের কোন সন্তান হয় নাই।

তাহার পর ফ্রান্সের সহিত যখন ঘোর যুদ্ধ বাধিল, সেই সময় ‘আগামেমন্‌ন’ জাহাজের অধ্যক্ষ হইয়া নেলসন্ টুলোঁ-সহরের সম্মুখে উপস্থিত হন। ব্যাষ্টিয়া অবরোধের পর দক্ষিণ-কালভিতে গমন করেন, তথাকার নৌ-যুদ্ধে তাঁহার চক্ষু নষ্ট হয়। এই সময়ে তাঁহার যুদ্ধকৌশল ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির কথা বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে আদমিরাল হথামের অধীনে নেলসন্ ফরাসী জাহাজদলের সহিত সাহস ভরে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সিনার্ভা জাহাজে ‘কমোডোর’ নিযুক্ত হইয়া ফরাসীদের ‘লা-সেবিন’ নামক জাহাজ আটক করিলেন; কিন্তু স্পেনীয় বহর ফরাসী সাহায্যে আসিয়া পড়ায় তিনি ঐ জাহাজখানি ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হন। ইহার পরই তিনি সেন্ট-ভিন্সেন্ট বন্দর অতিক্রম করিয়া গোপমে ফরাসী-জাহাজের অল্পসরণ করেন। কমোডোর নেলসন্ তৎপরে ‘অগ্‌ন্টিমীয়া ত্রিগিনাক্স’ নামক জাহাজ আক্রমণ করিয়া পরে

সান্নিকোল ও সান্‌জোসেফ জাহাজ আক্রমণ ও জয় করেন। এই কার্যের পুরস্কার-স্বরূপ নেলসন্ কে, সি, বি, উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার পর কেডিজ-অবরোধকারী জাহাজদলের অধিনায়ক হইয়া প্রেরিত হন। কেডিজ নগর গোলায় উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিলেও তিনি অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। তাহার পর টেনিরিফের যুদ্ধে গোলায় আঘাতে নেলসনের দক্ষিণ বাহ নষ্ট হয়, এই যুদ্ধে ইংরাজের জয় হয় নাই। আঘাত পাইয়া তিনি স্বদেশে আসেন এবং একসহস্র পাউণ্ড বার্ষিককরুতি লাভ করেন। এই পেনসন পাইবার আবেদন পত্রে লিখিত আছে, ব্যাষ্টিয়া ও কালভি অবরোধে তিনি যথেষ্ট সাহায্য করেন এবং তাঁহাকে সর্বসমেত ১২০ বার যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। ইহার পর অনেকদিন নেলসন্ কোন কার্যে নিযুক্ত হন নাই।

তৎপরে যখন সংবাদ আসিল, নেপোলিয়ন বোনাপার্ট টুলোঁ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন নেলসন্ আরলুম্ফ সেন্ট-ভিন্সেন্টের অল্পমত্যাঙ্গুসারে নেপোলিয়নের অল্পসরণ করিতে প্রেরিত হন। নেলসন্ রণতরী লইয়া ইতালীর উপকূল ঘুরিয়া তাঁহার অন্বেষণে আলেক্সান্দ্রিয়া অভিমুখে গমন করেন। নেলসন্ নেপোলিয়নকে সদলে না দেখিয়া হতাশ হইয়া পড়িলেন। পুনরুত্তমে নেলসন্ সিসিলির দিকে যাত্রা করিলেন। সিসিলিতে বিশেষ সংবাদ পাইয়া ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নেলসন্ আবার আলেক্সান্দ্রিয়া হইয়া আবুকীর উপসাগরের মুখে উপস্থিত হইলেন। এই খানে ফরাসীদিগের প্রথমশ্রেণীর কএকখানি ক্রিগেট নঙ্গর করিয়া আছে দেখিতে পাইলেন। আদমিরাল নেলসন্ ইহা দেখিয়াই তৎক্ষণাৎ যুদ্ধারম্ভের আদেশ দিলেন। নিকটবর্তী এক দ্বীপের উপর নেপোলিয়নের যুদ্ধ জাহাজগুলি রক্ষার্থ কামানশ্রেণী সজ্জিত ছিল। যুদ্ধ বাধিল; নেলসন্ স্বীয় বহরের কএকখানা জাহাজ শত্রুর জাহাজদলের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিলেন। ফরাসী নৌবল এইরূপে হুইদিকে আক্রান্ত হওয়ার প্রমাণ গণিল। শত্রুর প্রায় পরাজয় হইয়াছে, এমন সময়ে নেলসনের “এল’ওরিএন্ট” জাহাজে আগুণ লাগিল; সে আগুণ নিভিল না। গোলাবর্ষণ চলিতে লাগিল। পরদিন প্রাত্যুষে দেখা গেল শত্রুপক্ষের দুখখানি জাহাজ অকৃত অবস্থায় উপসাগর হইতে বাহির হইয়া সাগরের গর্ভে গিয়া দাঁড়াইয়া আছে, অল্প সবগুলিই অকর্মণ্য হইয়া গিয়াছে। এই যুদ্ধের সংবাদ ও জয়ের কথা ইংলণ্ডে পৌঁছিল, নেলসনের উপর সম্মানসূচক ‘বারন অফ্‌ দি নাইল’ উপাধি বর্ষিত হইল এবং তিনি লর্ড শ্রেণিতে গণ্য হইলেন। তাঁহার পেনসনও

বাড়িয়া বার্ষিক ৩ হাজার পাউণ্ড হইল। বিদেশেও তাঁহার প্রভুত খ্যাতি ও সম্মান লাভ হইয়াছিল। নেপলস-রাজ তাঁহাকে নিজ রাজ্য মধ্যে ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়া ‘ডিউক অফ ব্রুন্টি’ আখ্যায় ভূষিত করিলেন। ইহার পর লর্ড নেলসন্ সিসিলি গমন করেন। এই সময়ে নেপলসে বিজোহ ঘটে, রাজা প্রায় রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। নেলসন্ সংবাদ পাইয়া এখানে আসিয়া বিজোহদমন ও রাজাকে বিপণ্ডিত করেন। দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া লর্ড নেলসন্ মহা সমারোহে অভ্যর্থিত হইলেন। এই সময়ে যুরোপের উত্তরাংশের অগ্রান্ত রাজগণ লমবেতচেষ্ঠায় ইংলণ্ড-ধ্বংসের ষড়যন্ত্র করেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট জানিতে পারিয়া ভীত হইলেন এবং এই চেষ্ঠা বাধা করিবার জন্য এক বহর রণতরী সজ্জিত করিয়া সার হাইড্ পার্কায়কে প্রধান অধ্যক্ষ এবং লর্ড নেলসন্কে দ্বিতীয়পদে বরণ করিলেন।

এই বহর লইয়া কাটিগাট উপসাগরে পৌঁছিলে, দিনেমার-গণ প্রণালী মধ্যে ইংরাজরণতরী প্রবেশে বাধা ছিল। ২রা এপ্রেল পূর্বাঙ্কে যুদ্ধ বাধিল। দিনেমারদিগের ১৭ খানি জাহাজ ভস্মীভূত ও নিমজ্জিত বা অধিকৃত হইল। ডেনমার্করাজ অবস্থা বুঝিয়া নেলসনের সহিত সন্ধি করিলেন। তৎপরে লর্ড নেলসন্ সুইডেনরাজকে কোশলে বাধ্য করিয়া বাল্টিকসাগরে ইংরাজ-বাণিজ্যের আদেশ গ্রহণ করিলেন। এইকাণ্ডের পর, লর্ড নেলসন্ দেশে আসিলে ব্যারন পদ হইতে ‘ভাই-কাউন্ট’ পদে উন্নীত হইলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন বুয়লনির নিকট ইংলণ্ড-জয়ের বাসনায় এক রণতরীর বিপুল আয়োজন করিতেছিলেন, নেলসন্ এই আয়োজন ধ্বংস করিতে অগ্রসর হইলেন। বিস্তর চেষ্ঠা করিয়াও শত্রুর বিশেষ ক্ষতি করিতে না পারায়, লর্ড নেলসন্, দেশে ফিরিলেন, কিন্তু ছএক বৎসর পরেই আবার যুদ্ধ বাধিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে “ভিক্টরী” জাহাজের অধ্যক্ষ হইয়া ভূমধ্যসাগরে অগ্রসর হইতে হইলেন। তাঁহার শত চেষ্ঠাতেও এবার তিনি ফরাসী বহরকে আটকাইতে পারিলেন না। তাহার কোশলে টুলো পরিভাগ করিয়া কেডিজ আসিয়া মিলিত হইল। লর্ড নেলসন্ অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক নৌবল লইয়া ফরাসীদের পশ্চাদনুসরণ করিলেন। অতঃপর ফরাসীরা ও স্পেনীয়রা একত্র ১৮০৫ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ট্রাফাল্গার অস্তরীপের সমুদ্রে নেলসন্কে আক্রমণ করিল। ২১এ তারিখে যুদ্ধ বাধিল। নেলসন্ “ইংলণ্ডের আশা প্রত্যেক ব্যক্তি দেশরক্ষার্থ আপনাপন কর্তব্য পালন করিবে” এই বাক্য-চিহ্নিত বৃহৎ পতাকা উঠাইয়া দিলেন। তাঁহার ভিক্টরি জাহাজের নিকট প্রাচীন প্রতিদ্বন্দী ‘ভ্যান্টাসিমা জিগিদাদ’ জাহাজের

যুদ্ধ বাধিল। বিপক্ষ পক্ষ হইতে নেলসনের জাহাজে শিলা-বৃষ্টির ন্যায় অজস্র গুলিবৃষ্টি হইতে লাগিল। তিনি নিজে চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া অধ্যাক্ষতা করিয়া বেড়াইতে ছিলেন। হঠাৎ একটা গুলি তাঁহার স্বক্কেশ ভেদ করিল। এই আঘাতেই তিন ঘণ্টা মধ্যে লর্ড নেলসনের প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইল। যে সময়ে নেলসনের জীবন নষ্ট হইল, সে সময় বিপক্ষের পরাজয়ও এক প্রকার অবধারিত হইয়া-ছিল। নেলসনের মৃত্যুর পর আদমিরাল কলিংউড অধ্যাক্ষতা পাইয়া সুকোশলে সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিলেন।

নেলসনের অভাবে ইংলণ্ডে গভীর শোক ছড়াইয়া পড়িল। কিন্তু তিনি ইংলণ্ডের জয় যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রতিদান-স্বরূপ লর্ড হোরেশিও নেলসনের ভ্রাতা রেভারেণ্ড উইলিয়ম নেলসন্কে আরল পদবী দিয়া লর্ড শ্রেণীতে গণ্য করা হইল এবং তাঁহার বার্ষিক পেনসন ৬ হাজার পাউণ্ড নির্দিষ্ট হইল। নেলসনের দুই ভগিনীও প্রত্যেকে ১০ হাজার পাউণ্ড এবং ভূসম্পত্তি জয়ের জন্য উভয়ে অতিরিক্ত একলক্ষ পাউণ্ড পাইলেন।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারীতে লর্ড নেলসনের মৃতদেহ সেন্ট-পলস্ কথেড্রালে সমাহিত হয়।

নেল্লিকারু, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির দক্ষিণ-কাণাড়া জেলার মঙ্গলুর তালুকের অন্তর্গত একটা গ্রাম। মঙ্গলুর নগরের ২৭ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

নেল্লিতীর্থ, দক্ষিণ কাণাড়ার মঙ্গলুর তালুকের অন্তর্গত একটা গ্রাম। মঙ্গলুর নগরের ১২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানকার একটা পুরাতন মন্দিরে প্রাচীন কণাড়ী ভাষায় লিখিত একখানি শিলাফলক আছে।

নেল্লিপটলা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির উত্তর আর্কট জেলার পল-মনের তালুকের অন্তর্গত একটা গ্রাম। উক্ত তালুকের সদর হইতে পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। গ্রামের উত্তরাংশে দেবরকোণ্ডা পর্বতের শিখরদেশে একটা ভগ্নমন্দিরের বহির্দেশস্থ পর্বতগাত্রে একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। উহার অক্ষরাবলী কতকাংশে তেলগু ভাষার অস্বরূপ। বর্ণ-গত সাদৃশ্য থাকিলেও উহাকে স্পষ্ট তেলগু বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

নেল্লিয়াস্পতি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির কোচীন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটা গিরিশ্রেণী। পালঘাট নগর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই পর্বত কোথাও ৩০০০, কোথাও বা ৫০০০ ফিট উচ্চ। ১৫০০ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চভূমিতে শাল, চন্দন প্রভৃতি অনেক মূল্যবান গাছ জন্মে এবং স্থানবিশেষে এলাচী, আমা, মরিচ প্রভৃতির চাষ হইয়া থাকে।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে এখানে কাফির চাষ আরম্ভ হয়। উক্ত কাফি চাষের দিন দিন বিশেষ উন্নতি দেখা যাইতেছে।

এই পর্বতের বহুপ্রদেশে কেদার নামে একটি অসভ্য জাতির বাস আছে। ইহাদের আচার ব্যবহার কতকাংশে বৈনাদ জেলাস্থ কুরুজ জাতির সদৃশ। ইহারা ফলমূল ও বহু জাত ফসলাদির উপর জীবিকা নির্বাহ করে। এতদ্ব্যতীত ইন্দুরাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তুও খাইয়া থাকে। সকল সময় ইহারা একস্থানে বাস করে না। ইহাদের জাতিগত কোন একটি ব্যবসা নাই। বনবাসীদিগের মধ্যে কেহ কেহ কার্যোপযোগী ঝুড়ী প্রস্তুত করে।

নেল্লু, সিংহলদ্বীপজাত বৃক্ষবিশেষ। আট বৎসর অন্তরে পুষ্পিত হয়। ঐ সময়ে পুষ্পের আশ্রয় ঠিক কাঁচা মধুর মত। ইহার ফুল হইতে প্রচুর মধু পাওয়া যায়; এই জন্ত সিংহলবাসীরা এই বৃক্ষকে মধু-গাছ বলিয়া থাকে।

নেল্লুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মধ্যে ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। দক্ষিণ-ভারতের পূর্বদিকস্থ করমণ্ডলকূলে অবস্থিত। ইহার পূর্বসীমা বঙ্গোপসাগরের অবিচ্ছিন্ন তরঙ্গমালায় বিধৌত, পশ্চিমে বেলৌগোড়া পর্বতমালা উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া ইহাকে কড়পা ও কর্ণুল জেলা হইতে পৃথক্ করিতেছে, উত্তরে কৃষ্ণা জেলা এবং দক্ষিণে উত্তর-আর্কট ও চিন্নলপট জেলাদ্বয় ইহার সীমা নির্দেশ করিতেছে। অক্ষা ১৩° ২৫' হইতে ১৫° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৯' হইতে ৮০° ১৪' পূঃ। ভূমির পরিমাণ ৮৭৩৯ বর্গমাইল।

জেলার সদর নেল্লুর নগরের নামানুসারে এই জেলার নামকরণ হইয়াছে। স্থানীয় ভাষায় এই নগরে নাম নেল্লুর বা নেল্লি-উরু। উরু শব্দে গ্রাম এবং নেল্লি শব্দে আমলকী বৃক্ষ। জনশ্রুতি এইরূপ যে নেল্লুর নগর রাগায়ণোক্ত অতি প্রাচীন দণ্ডকারণোর একাংশে স্থাপিত। এই আমলকী বন হয়ত কোন প্রাচীন সময়ে উক্ত দণ্ডকবনের অন্তর্বর্তী ছিল।

এই জেলা নানাজাতীয় বৃক্ষাদি পরিশোভিত হইলেও এখানকার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ততদূর তৃপ্তিকর নহে। জল-বায়ুর ক্রান্তাবশতঃ এবং স্বাভাবিক দৃশ্যাদির কোনরূপ বিশেষ পরিবর্তন লক্ষিত না হওয়ায় বিদেশীয়েদের পক্ষে এইস্থান সাধারণতঃ আনন্দোদ্দীপক নহে। পশ্চিমে বেলৌ-গোড়ার গিরিশ্রেণী স্বাবর-জঙ্গলময়ক সুদীর্ঘ অবয়ব বিস্তারপূর্বক বিভীষিকাময়ী জীবজন্তু-সমূহ স্বীয়বন্ধে ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পূর্বদিকে বঙ্গোপসাগরের লবণাক্ত জলরাশির উচ্ছ্বসিত উর্ধ্বের আঘাতে তীরবর্তী প্রান্তরভূমি চূর্ণ হইয়া সেই বেলাভূমিকে বালুকাময় করিয়া ফেলিয়াছে। এতদ্ব্যতীত নদীবর্তী সমুদ্র ভূভাগ 'নাবাল'

হওয়ায়, কতকাংশে চাষবাসের উপযোগী হইয়াছে; কিন্তু ইহার অগ্রাংশ অধিকাংশস্থানই উর্বরতাবিহীন। সমুদ্রতীর অতিক্রম করিয়া জমি ক্রমশঃই উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে আরম্ভ করিয়াছে। অধিকাংশস্থানই পর্বতময় ও বনরাশিতে পরিপূর্ণ এবং অগুরুবোধে পরিত্যক্ত। কেবলমাত্র এক-একটি গ্রামের নিকটে চাষবাস ও ছ-একটি স্থানীয় বৃক্ষের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

পশ্চিমদিকের সমগ্রভূমিই পর্বতময় ও অগুরুবর। এই পর্বতের সর্বোচ্চ শিখরের নাম পেঞ্চলা কোণ্ডা (উচ্চ ৩০০০ ফিট)। এই শিখর-সংলগ্ন অপর একটি শৃঙ্গের নাম উদয়-গিরিহর্গ। ইহার উচ্চতা ৩০৭৯ ফিট। জেলার সকল স্থান হইতেই এই শিখরের উচ্চ চূড়া দেখিতে পাওয়া যায়।

এই জেলার মধ্যে একটি আশ্চর্য্য স্থান আছে। উহা সাধারণের দেখিবার জিনিস। ঐ স্থানের নাম শ্রীহরিকোটারীপ। ঐ দ্বীপের একদিকে অতলস্পর্শী লবণ-সমুদ্র ও অপরদিকে ক্ষীণ-কলেবর পালিকট হ্রদ। এই দুই জলরাশির বাবধানে বাঁধরূপে দণ্ডায়মান বালুকাভূমি যাহা এখন দ্বীপ নামে অভিহিত, অবশ্যই বলিতে হইবে, উহা জগদীশ্বরের গৌরব ও স্বভাবের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে।

এখানে পেন্নার (পিনাকিনী), সুবর্ণমুখী ও গুণ্ডলাকন্মা নামে তিনটি প্রধান নদী আছে, পূর্বঘাট পর্বতের অধিত্যকাভূমি হইতে তিনটিই উদ্ভূত। এতদ্বিত্ত পর্বতগাত্র হইতে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলস্রোত নানাদিকে প্রবাহিত হইয়াছে। এতগুলি নদীতে জলসঞ্চয় হইলেও এখানকার উর্বরতা বা বাণিজ্যের বিশেষ কোন উন্নতি হয় নাই। একমাত্র পেন্নার নদীই কেবল বন্যার সময় জলপূর্ণ হয়। এই নদীতে জলসঞ্চয়ের জন্ত নেল্লুর নগরের নিকটে একটি "আনিকাট" নিৰ্ম্মিত আছে।

বনমধ্যে আজ কাল আর বহু ও হিংস্রজন্তু দেখা যায় না। ব্যাঘ্রের সংখ্যা অতি বিরল, নাই বলিলেই চলে। সময় সময় কড়পা জেলা হইতে ছ-একটি ছট্কাইয়া এখানে আসিয়া থাকে। চিতাবাঘ, ভল্লুক, শান্তর-হরিণ, কৃষ্ণসার ও গুলদার হরিণ, বাইসন্ জাতীয় মহিষ এবং বন্যবরাহ এখানে প্রচুর দেখা যায়। পক্ষীজাতির মধ্যে কাদাখোঁচা, কলহংস, জঙ্গলী-কপোত ও তিত্তির-পক্ষীই প্রধান।

নানাজাতীয় প্রস্তর সত্ত্বেও এখানে মৃত্তিকা মধ্যে একপ্রকার লৌহমিশ্রিত কর্দম পাওয়া যায়, ঐ মৃত্তিকা গৃহাদি ও রাস্তা-নিৰ্ম্মাণের বিশেষ উপযোগী। এই ধণিজ পদার্থে মালমসলা অত্যন্ত দৃঢ় করে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে এখানে তাম্রখনি পাওয়া গিয়াছে। মৃত্তিকা হইতে চূর্ণ-লৌহও পাওয়া যায়। এখানকার লোকে উহা একত্র গলাইয়া রূপান্তরিত করে এবং আকর্ষণ-

মত যন্ত্রাদি নির্মাণ করিয়া লয়। কোথাও কোথাও মৃত্তিকা মধ্যে অল্প সোরা পাওয়া যায়।

এখানকার জলবায়ুর প্রভাব সকল ঋতুতেই সমান, কখনও তাপের হ্রাস বা বৃদ্ধি উপলব্ধি হয় না। জলবায়ু স্বভাবতঃ ক্রান্ত হইলেও স্বাস্থ্যপ্রদ। গ্রীষ্মকালে যখন পশ্চিম হইতে উষ্ণ বায়ু বহিতে থাকে, তখন বড়ই কষ্টকর বোধ হয়। উত্তর-পূর্ব ও দক্ষিণ-পশ্চিম মসুম বায়ু প্রবাহিত হইলে (অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন এবং কার্তিক, অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে) বৎসরের এই দুই সময়ে এখানে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়। উত্তর-পূর্ব মসুম বায়ুতে জেলার উত্তরাংশে এবং দক্ষিণ-পশ্চিম বায়ুতে জেলার দক্ষিণাংশেই অধিক বৃষ্টিপাত লক্ষিত হয়।

জলবায়ুর প্রকোপে সাধারণতঃ এখানে কএকটি বিশেষ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সবিরাম-জ্বর, বাত, কুষ্ঠ, গোদ, মি, অজীর্ণ, আমাশয়, বিষচিকা ও বসন্ত প্রভৃতি রোগের প্রভাবই অধিক। সময় সময় এখানে বসন্ত ও ওলাউঠা ভয়ানক সংক্রামক হইয়া পড়ে।

এখানে যে বিস্তীর্ণ বনরাজি দেখা যায় এবং যাহা এক সময়ে সুবিস্তৃত দণ্ডকারণের অংশ ছিল বলিয়া কথিত হয়; সেই বন ভূভাগ বেলীকোণার পূর্বদিকের ঢালুপ্রদেশে এবং রায়পুর আশ্বকুড়, উদয়গিরি ও কণিগিরি তালুকের এলাকামধ্যে অবস্থিত। রক্তচন্দন, অঙ্গন, পিয়াশাল, সেগুন প্রভৃতি মূল্যবান বৃক্ষসমূহ গবর্মেণ্টের রক্ষিত-বন মধ্যে গণ্য হইয়াছে। পালিকট হ্রদের অন্তর্বর্তী ত্রিহরিকোটদ্বীপের বালুকাময় স্থানে যে বনবিভাগ আছে, তাহাতেও নানাজাতীয় বৃক্ষাদি জন্মিয়া থাকে। এই বনে কুচিলা, জামুন, তেডীমারম, কনকচম্পা প্রভৃতি বৃক্ষই বিস্তর, এতদ্ভিন্ন জালানি কাঠের উপযোগী প্রচুর কাষ্ঠ এখান হইতে মাল্দ্ভাজে নীত হয়। এই জেলার স্থান বিশেষে বড়-রিটা (যে ফলে শাল, জামিয়ার, অলঙ্কার প্রভৃতি ধোত করা যায়), তেতুল ও বেত্রগাছ প্রচুর দেখা যায়। উপরিউক্ত বন-বিভাগ ব্যতীত সমুদ্রতীরের বালুকাময় উপর গবর্মেণ্টের এক প্রকার ঝাউগাছ এবং স্থানে স্থানে তাল, নারিকেল ও হিজলি বাদামের চাষ আছে।

ঘনড়ী জাতিই এখানকার আদিম অধিবাসী। সর্বত্রই ইহাদের বসবাস আছে। ত্রিহরিকোটাদ্বীপে যে অল্প সংখ্যক ঘনড়ী জাতির বাস দেখা যায়, তাহাদের আচার-ব্যবহার কতকাংশে রাক্ষসের সদৃশ। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এই দ্বীপ ইংরাজ গবর্মেণ্টের অধিকারে আসিলে, ইংরাজগণ ঘনড়ীদিগের অতিশয় ঘৃণিত ও পৈশাচিক আচার বিদূরিত করিয়া, তাহাদের জাতীয়অবস্থা উন্নতির জন্য বিশেষ যত্নবান হন; কিন্তু তাহারা

আপনাদের বন ও অসভ্যজীবন পরিত্যাগপূর্বক চাষবাস ও গবাদিপালন পূর্বক জীবিকানির্ভর করিতে অস্বীকৃত হয়। ইহারা বন-জঙ্গলে বেড়াইতে ভালবাসে ও সৌখিনতা ইহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না। ইহারা জাবিড়বংশীয়, সকলেই তেলগু ভাষায় কথা কয়। অনেকাংশে হিন্দুদিগের করণ-কারণের অনুকরণ করিলেও, ইহারা আপনাপন প্রথাগত ভূত-যোনির পূজা করে। ইহারা মৃত্যুর পর শবদেহ গোর দেয়।

যেককাল নামে আর একটা ভ্রমণশীল জাতি আছে, ইহারা তামিলবংশীয়। চেণ্ডু, ডোম্বারা, স্ককালী বা লম্বাটী জাতীয়েরা মরাঠীভাষায় কথা কয়।

এখানে শেঠী (ব্যবসায়ী), বেলালার (কৃষক), আদাইয়ার (গোচারক), কাম্মালর (কারিগর), কণকন (লেখক) কৈক-মর (তাঁতি) বন্নিয়ান (মজুর), কুশাবন (কুমার), শতানি (মিশ্রজাতি) সেম্বড়বন (জৈলে), মানান (তাড়ি-কর), অম্বাট্টন (নাপিত), বানান (রজক) প্রভৃতি কএকটি বিভিন্ন জাতির বাস আছে। এতদ্ভিন্ন আরবী, লব্বাই, মোগল, পাঠান, শেখ, সৈয়দ প্রভৃতি মুসলমান জাতির বাসও দেখা যায়। নেত্রুর, অঙ্গোলা, বেক্টগিরি, কণ্ডুকুড়, অড্ডকি, কবলী ও গুড়ুর নগরে যুরোপীয় ও খৃষ্টিয়ানগণের বাস আছে। এখানে প্রথমে রোমান কথলিক মিসন ও তৎপরে ১৮৪০ খৃঃ অঃ আমেরিকার বাপ্টিষ্ট মিসন আগমন করেন। ক্রমে স্কট ও জার্মানির লুথার সম্প্রদায়গণ তাহাদের অনুসরণ করিয়াছেন।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই প্রদেশের বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছিল। ভারতবাসী ও সিংহলদ্বীপবাসীর সহিত সুদূর-দেশবাসী রোমক-জাতির বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। ১৭৮৫-৮৬ খৃষ্টাব্দে নেত্রুর নগরের নিকটস্থ স্থানের মৃত্তিকা হইতে যে সমস্ত প্রাচীন রোমক-মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, মাল্দ্ভাজের গবর্নরের মুদ্রিত পত্র হইতে জানিতে পারা যায়*। কর্ণেল মেকেঞ্জী

* The Asiatic Researches, Vol. II. p. 332 নামক পুস্তকে এই পত্র মুদ্রিত হইয়াছিল তাহার মর্ম এই—'নেত্রুর নগরের নিকটে কোন কৃষক লাঙ্গল লইয়া মৃত্তিকা কর্ষণকালে একটা প্রাচীন হিন্দুমন্দিরের চূড়ায় তাহার লাঙ্গলের ফাল ঠেকিয়া যায়। পরে অনুসন্ধানতৎপর হইয়া এই স্থান খনন করিলে, ঐ মন্দির মধ্যে একটা পাথরে কতকগুলি রোম-দেশীয় মুদ্রা ও পদক পাওয়া যায়। ঐ সময়ে মাননীয় ডেভিডসন মাল্দ্ভাজের শাসনকর্তা ছিলেন; কৃষক ঐ মুদ্রা সোণার দামে বিক্রয় করিলে তিনি স্বয়ং এড্রিয়ান ও ফাষ্টিনার (Adrian and Faustina) সময়কার অর্থাৎ খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীর দুই খানি পছন্দ করিয়াছিলেন এবং নবাব আমীর-উল-ওমরা তদ্ব্যবস্থা হইতে ত্রিশ খানি গ্রহণ করেন। এতদ্ভিন্ন ট্রাজান সময়েও কতকগুলি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল। ঐ মুদ্রা গবর্নর-বাহাদুর স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। তিনি

১৮০৬ খৃষ্টাব্দে কোয়ম্বাতোর জেলার স্থানে স্থানে কতকগুলি মুদ্রা প্রাপ্ত হন। ১৮৪০ হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোয়ম্বাতোর, শোলাপুর, কড়পা, মহুরা, এবং করমন্ডের ১০ মাইল পূর্বে কোটায়মের নিকটবর্তী পর্বতে অগষ্টাস্, ক্লডিয়াস্, কেলিগুলা, সেভারাস্ এণ্টোনিয়াস, কোমোডাস্, গেটা, ট্রাজান, ড্রুসাস্, জেনো প্রভৃতি রাজগণের সময়কার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সকল মুদ্রা হইতে বেশ জানিতে পারা যায় যে, অতি পূর্বকালে রোমকবণিকগণ করমণ্ডল উপকূলে আসিয়া ভারতীয় পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতেন। করমণ্ডল উপকূলই যে তৎকালে বাণিজ্যের প্রধানস্থান বলিয়া গণ্য ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। চীনদেশ ও আরবদেশের নানাস্থান হইতে ব্যবসায়িক বাণিজ্য উপলক্ষে এই প্রদেশে আসিত। করমণ্ডলকূলে প্রাপ্ত চীন ও আরবী মুদ্রাই তাহার প্রমাণ। পূর্বে চীনরাজ্য ও পশ্চিমে লোহিতসাগর-তীরবর্তী মুসলমানাদিকৃত রাজ্যসমূহের লোকেরা সেই প্রাচীন সময়ে বাণিজ্য উপলক্ষে ভারতে আসিত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তিয়েবলী জেলায় প্রায় লক্ষটাকার অধিক স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল। তন্মধ্যে ৩১টী মাদ্রাজ মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে। ঐ সকল মুদ্রার কতকগুলি আরবী ও কতকগুলি কিউফিক ভাষায় নামাঙ্কিত। আরবীয় মুদ্রাগুলি প্রায় খালিফ, আতাবেগ, আয়ুব ও মামলুক-বাহীৎবংশীয় রাজগণের সময়কার। এই মামলুক-বংশীয় রাজগণ ইজিপ্টে রাজত্ব করিতেন, তাহা ইতিহাস পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন। কতকগুলি মুদ্রার উপর ল্যাটিন ভাষায় আরাগণরাজ ওয় প্রিডোর নাম খোদিত। ইনি ১২৭৬ খৃষ্টাব্দে রাজ্যলাভ করেন। মামলুক-বাহীৎবংশীয় সুলতানের সহিত এক সময়ে তাঁহার সন্ধি হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ঐ সন্ধিসূত্রে তাঁহার মুদ্রা ইজিপ্টে ও তথা হইতে বাণিজ্য-ব্যপদেশে ভারতে আসিয়া থাকিবে। ত্রিবাকোড়রাজ ও রেসিডেন্ট-জেনারল কালেন্ সাহেবের নিকট কতকগুলি প্রাচীন রোমক মুদ্রা আছে*। কতকগুলি মুদ্রায় আবার ভ্যালেন্টিনিয়ান্, থিওডোসিয়াস্ ও ইউডোসিয়াস নামও খোদিত আছে। এই সকল মুদ্রার ধারাবাহিক তত্ত্ব সংগ্রহ করিলে এবং মুসলমানগণের ইতিহাস পাঠ করিলে বেশ বোধ হয় যে, বহুশতাব্দী ধরিয়া নেল্লুর ও সমস্ত করমণ্ডল-উপকূল প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-

স্থান বলিয়া খ্যাত ছিল।* 'তজ্জিয়া-তুল্ অম্ভার' নামক ইতিহাসে লিখিত আছে যে, কুরম্ হইতে নীলাবর (নেল্লুর) পর্যন্ত প্রায় তিন শত 'ফরসঙ্গ' বিস্তৃত সমুদ্রের উপকূল মায়াবর নামে খ্যাত। এখানকার রাজগণের উপাধি দেবর। চীন ও মহাচীন-বাণিগণ তাহাদের 'জঙ্ক' নামক জাহাজে তদ্দেশজাত স্তম্ভ কাক-কার্যাবিশিষ্ট দূর্লভবস্তুসমূহ বোঝাই করিয়া, এই প্রদেশে বিক্রয়ার্থ লইয়া আসিত। সিদ্ধ ও তৎপার্শ্ববর্তী জনপদবাসী মুসলমানেরাও এই দেশে বাণিজ্য জন্ত অর্ণবপোতসাহায্যে আগমন করিত। ইরাক্ হইতে খোরাসান পর্যন্ত স্থানসমূহে এবং ক্রম ও যুরোপের স্থানে স্থানে যে সকল প্রাচীন ও সুন্দর গৃহ-সজ্জা এবং সখের দ্রব্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার কতকাংশ এক সময়ে এই বাণিজ্যবহুল ভারত-উপকূল হইতে নীত হইয়াছিল। পারস্ত-উপসাগরস্থ দ্বীপবাসিগণের অর্থ ও মণিমুক্তাদি এক সময়ে এই প্রদেশ হইতে আদৃত, তাহাতে সন্দেহ নাই। যখন সুন্দর পাণ্ডা এই প্রদেশের রাজা, তখন কায়স্ দ্বীপের বণিকগণ ও মালিক উল্ ইসলাম্ জমাল্ উদ্দীন্ তাঁহাকে বাণিজ্যার্থ করস্বরূপ প্রতিবৎসর তদ্দেশজাত ১৪০০ অশ্ব দিতে প্রতিশ্রুত হন। আরও জানা যায় যে, সুদূরবর্তী চীন ও অন্যান্য দেশ হইতে যে সকল সুন্দর ও স্তম্ভদ্রব্য এই স্থানে আসিত, রাজা সর্বাগ্রে করস্বরূপ তাহারও মধ্যে কতক বাছিয়া লইতেন†। এতদ্ভিন্ন নেবুকাডনেজার ও নিকোর সময়ে বাবিলন ও ইজিপ্টদেশীয় বণিকগণ বাণিজ্য উপলক্ষে ভারতে আসিতেন, তাহা তৎসময়ের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায়। [নেবুকাডনেজার দেখ।]

বর্তমান সময়ে দক্ষিণ-ভারতের আর সেই বাণিজ্যগৌরব নাই। প্রায় খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত ঐরূপ ব্যবসা-স্রোত চলিয়াছিল, ক্রমশঃই হ্রাস পাইয়া এখন প্রায় তাহা একরূপ লোপ পাইয়াছে বলিলেই হয়। ঐ প্রাচীন ব্যবসায়ের সঙ্গে সঙ্গেই নেল্লুরের নীলবর্ণ 'সালেম্ পোরী' নামক বস্ত্রও বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। পূর্বকালে ঐ বস্ত্র ওয়েষ্ট-ইণ্ডিজ দ্বীপবাসী নিগ্রো জাতিরা আগ্রহের সহিত পরিধান করিত। এই কারণে ঐ বস্ত্রের কখনও অনাদর হয় নাই। এখন নেল্লুর হইতে আর কার্পাস বস্ত্র বিদেশে রপ্তানী হয় না। দেশবাসিগণ আপনাদের পরিধেয় মত বস্ত্রাদি বয়ন করে। নেল্লুর নগরের নিকটবর্তী কোবুর গ্রামে এক প্রকার স্তম্ভ বস্ত্র ও ক্রমালের উপযোগী বস্ত্র প্রস্তুত হয়। শ্রমজীবীগণ সাধারণতঃ চট প্রস্তুত ও কাপড় রং করে। কেহ কেহ বা তাত্র, পিঙ্গল ও কাংস্ত-

উজ্জলতা দেখিয়া লিখিয়াছেন যে মুদ্রাগুলি এত নূতন যেন এই মাত্র টাঁক-শাল হইতে আনা হইয়াছে এবং অবশিষ্ট কতকগুলি মুদ্রার উপরকার লগ ধসিয়া উঠিয়া গিয়াছে।"

* Indian Antiquary, Vol. VI. p. 215-16.

* Indian Antiquary, II. p 241-42

† Elliot's Muhammadan Historian, Vol. III. p. 32-35

পাত্র নির্মাণ, ভাস্করকার্য, নৌকানির্মাণ, ও মাছর প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

রেলপথ বিস্তারের পূর্বে হইতেই এখানকার বাণিজ্য অবনতির সূত্রপাত দেখা যায়। কড়পা ও কর্ণুলবাসিগণ তুলার বিনিময়ে নেল্লুর হইতে লবণ লইয়া যাইত। সমুদ্রতীরে কেবলমাত্র শস্তাদির রপ্তানী হইয়া থাকে। তুলা, চাউল, নীল, তামাকু, কলাই ও অত্রাশ শস্তের চাষ আছে এবং উপকূলস্থিত কোটপাটম্ ও ইটমুকুলা নামক বন্দরদ্বয়ে এখনও ঐ সকল দেশজাত দ্রব্যের রপ্তানি ও বিভিন্ন দেশ হইতে বাণিজ্যার্থ উৎপন্ন নানাদ্রব্য আমদানি হয়।

সময় সময় জল ও বৃষ্টির অভাবে, পেন্নার নদীর বতায় ও সমুদ্রকুলস্থ ঝটিকায় এখানকার শস্তের বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে। ১৮০৪, ১৮০৬, ১৮২০, ১৮২৮, ১৮৩২, ১৮৩৬, ১৮৫২, ১৮৫৭, ১৮৭৪, ১৮৭৬ ও ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ঝড় ও বতায় এখানে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ১৮৭৬-৭৮ এখানে যে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতে মোটেই শস্তাদি জন্মে নাই। এই সময়ে প্রায় ৬০০০০ গো-মেষ ও অসংখ্য মানুষ অন্নাভাবে কালের কবলে পতিত হইয়াছিল।

এখানকার অধিবাসিগণ আচার-ব্যবহার ও ধর্মসম্বন্ধীয় ক্রিয়াকলাপে অনেকাংশে হিন্দুদিগের অনুকরণ করিলেও, মুসলমান মহরম উৎসবে অনেক হিন্দুই যোগদান করে। নেল্লুর জেলার ১২০ খানি গ্রামে প্রতি বৎসর মহরম উপলক্ষে হিন্দু মুসলমান উভয়েই অগ্নি জালিয়া নৃত্য করিয়া থাকে। বন্দর-শাহ-মহর নামক জনৈক মুসলমান পীরের মাহাত্ম্য-কীর্তনের জন্ত, মুসলমান ফকিরগণ মধুমাसे দুইটি বিভিন্ন স্থানে ছইবার অগ্নিক্রীড়া করে। ঐ সময় তাহারা অগ্নির উপর ভ্রমণ বা গড়াগড়ি করিয়া থাকে *।

এই প্রদেশের কোন স্বতন্ত্র ইতিহাস নাই। অতি পূর্বকাল হইতেই এই স্থান দাক্ষিণাত্যের তৈলঙ্গরাজ্যের অংশরূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে। এই কারণেই পূর্বতন বণিকগণ করমণ্ডল-উপকূলস্থ নেল্লুর ও তন্নিকটবর্তী তৈলঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত বন্দরসমূহে আসিয়া পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিত। এই রাজ্যে এক সময়ে যাদব, চালুক্য, কল্যাণ ও গণপতিবংশীয় নরপতিগণ রাজত্ব করিতেন এবং উক্তবংশীয় রাজগণের সময়ে এই স্থান ব্যবসা বাণিজ্যে যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়া ছিল তাহা রোমক, চীন ও আরব দেশীয় মুদ্রা এবং এখানকার রাজগণের শিলালিপি হইতে জানা যায়। [যাদব, চালুক্য প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।]

এখানকার মন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা

যায় যে, মহাপ্রভাশালী বিজয়নগরের নরপতিবংশীয় রাজা কৃষ্ণদেব রায়ালু কতকগুলি মন্দিরনির্মাণ ও কতকগুলির জীর্ণ সংস্কার করিয়া দেন *। রাজা কৃষ্ণদেব ১৫০৯ হইতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্থানীয় প্রবাদ হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে এখানে মুকুন্ডি নামে একজন সর্দার আধিপত্য করিতেন এবং তিনি চোল-রাজগণের সামন্তরূপে গণ্য ছিলেন। চোলরাজগণের পূর্ববর্তী সময়ের কোন ঐতিহাসিক-তথ্য না পাওয়ায় অনুমান হয়, কড়পা, বেলাারী, অনন্তপুর, কর্ণুল প্রভৃতির স্থায় এই প্রদেশের অপরাপর অংশ প্রসিদ্ধ দণ্ডকারণ্যের নিবিড় গর্ভে নিহিত ছিল। কেবলমাত্র বাণিজ্যের উপযোগী সমুদ্রতীরবর্তী বন্দর সকল পূর্বোক্ত রাজগণের অধিকারভুক্ত থাকিয়া, দেশবিদেশে ভারতের প্রাচীন বাণিজ্যগৌরব ঘোষণা করিয়াছিল। মুকুন্ডির পর খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে সিদ্ধরাজ এখানে রাজত্ব করিতেন, এই সময়ে যাদববংশীয় একজন সর্দার এই জেলার উত্তরাংশে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করেন।

নেল্লুর নগরের অতি প্রাচীন অধিবাসী বেক্টগিরির রাজবংশীয়গণের প্রাচীন বংশাবলী হইতে জানিতে পারি যে, এই বংশের পূর্বপুরুষগণ মুসলমানগণের সহিত অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সম্রাট আলাউদ্দীনের রাজত্ব সময়ে মালিক কাকুর ১৩১০ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশ আক্রমণ করেন। তৎপরে কুতুবশাহীবংশীয় মুসলমানগণ ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া গোলকুণ্ডায় রাজধানী স্থাপন করে।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, নেল্লুর নগরের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় নাই, তাহার একমাত্র কারণ তৎকালের কোন রাজাই এই নগরে আপনার আবাস বা রাজধানী মনোনীত করেন নাই। ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে এই জেলার আর্মেনিগোন নগরে ইংরাজবণিকগণের অবস্থান হইতেই এই জেলার ইদানীন্তন ইতিহাস আরম্ভ হয়।

১৬২৩ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ কর্তৃক আশ্বিনানগরে ইংরাজগণ নিহত ও নির্জিত হইলে, ইস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানী নামক বণিক-সম্প্রদায় করমণ্ডল উপকূলে মসলিপত্তন ও পট্টপোলি (বর্তমান নাম নিজামপত্তন) নগরে (১৬১১ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত) তাহাদের বাণিজ্য কুঠিতে আসিয়া আশ্রয় লাভ করেন। ইহার চতুর্দশ বর্ষপরে, ওলন্দাজদিগের উৎপীড়নে জর্জরিত হইয়া ফ্রান্সিস ডে নামক ইংরাজ-কর্মচারী সদলে দুর্গারাজ-পত্তন গ্রামে পলাইয়া যান। উক্ত গ্রামে পৌঁছিলে, গ্রামপতি মুদালিয়ার ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে দমন করিয়া ডে

সাহেব উক্ত মোড়লের নামানুসারে এই গ্রামে আমু'গম মুডেলিয়ার নামে একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই ১৪ বৎসর পরে ১৬৩৯ খৃঃ অঙ্গে মাল্লাজের সেন্টজর্জ দুর্গ স্থাপিত হয়।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে ইংরাজ ও ফরাসীদিগের 'কর্ণাটক যুদ্ধ' হইতেই এখানকার প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়। এই সময়ের ইতিহাস পাঠ করিলে বেশ জানা যায়, দাক্ষিণাত্যের পূর্বাংশে ফরাসী ও ইংরাজগণ আধিপত্য বিস্তারে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে নাজিব উল্লা তাঁহার ভ্রাতা নবাব মহম্মদ-আলীর প্রদত্ত নেত্রুর প্রদেশের শাসন ভার প্রাপ্ত হন। এই বৎসরে মহম্মদ কমা'ল নামে জনৈক মুসলমান নেত্রুর নগরে প্রবেশপূর্বক নাজিবউল্লাকে বহিস্কৃত করিয়া দেয়। ঐ ব্যক্তি তিরুপতির মন্দির ধ্বংস করিতে অগ্রসর হইলে, ইংরাজের হস্তে উহার রক্ষার ভার সনপ্তি হয়। উভয় দলে ঘোর যুদ্ধ হইলে প্রথমে ইংরাজগণ পরাজিত হন, অবশেষে তাঁহারা পুনরায় কমা'লকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করেন।

নাজিব উল্লা স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, কিছু দিন পরে (১৭৫৭ খৃঃ অঃ) নিজ অধীনতা উচ্ছেদ করিবার জন্ত ভ্রাতার বিপক্ষে বিদ্রোহী হইলেন। নবাব মহম্মদ আলী তাঁহার ইংরাজবন্ধুর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। নাজিব উল্লাও আপনার পক্ষ দৃঢ় রাখিবার জন্ত ফরাসীগণের সাহায্য লইলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজগণ পরাস্ত হইলে, কর্ণেল ফর্ড উক্ত ক্ষতির জন্ত জবাবদিহি হইয়া মাল্লাজে প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে নাজিব বলাসৎ জঙ্গ ও মহারাজীয়াগণকে ইংরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন। ১৭৫৯ খৃঃ অঙ্গে ফরাসী সেনাপতি লালী সৈন্ত লইয়া মাল্লাজ হইতে অপস্থত হইলে, তিনি ইংরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন এবং ইংরাজ কর্তৃক ঐ প্রদেশের শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হইয়া ইংরাজরাজকে বাৎসরিক ত্রিশ হাজার 'পাগোডা' দিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৯০ খৃঃ অঙ্গে টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাধিলে ইংরাজগণ স্বহস্তে কর্ণাটপ্রদেশের রাজস্ব আদায়ের ভার গ্রহণ করেন। ১৭৯২ খৃঃ অঙ্গে টিপুর সহিত সন্ধি হইলে, উহার শাসনভার পুনরায় নবাবের হস্তে অর্পিত হয়। অবশেষে ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ চিরকালের মত এই প্রদেশের শাসনভার নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন।

২ নেত্রুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক বা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৬৩৮ বর্গ মাইল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এখানে দুইটি মেওরানী ও ৫টি ফৌজদারী আদালত স্থাপিত হয়।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। পেয়ার (পিনাকিনী)

নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ২৬' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১' ২৭" পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম সিংহপুর। এই থানেই বর্তমান ইংরাজগণের আবাস আছে। এখানকার মূল-স্থানেশ্বরের মন্দিরটি ত্রিনেত্র ওরফে মুকুন্ডি নামক জনৈক রাজ কর্তৃক স্থাপিত হয়। তেলগুদেশে ইনি 'মুকুন্ডি মহারাজ' নামে প্রসিদ্ধ। এখানে মুসলমানগণের সময়ের একটি কেল্লা আছে।

পরে এই নগর 'দুর্গামেট্টা' নামে সাধারণে পরিচিত হয়। এখনও নেত্রুর উপকণ্ঠ ঐ নামে খ্যাত। এই নগর হইতে মাল্লাজে স্থলপথে ট্রান্সরোড ও জলপথে বাকিংহাম খাল দিয়া গমন করা যায়। এই নগরের গঠন ও জলবায়ু নিতান্ত মন্দ নহে। যুরোপীয়গণের আবাসবাটীর অপর পার্শ্বে নরসিং-কোণাপর্বতের উপর কতকগুলি মন্দির আছে। এখানে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে 'ঠিকনা সোময়জু' নামে এক কবি তেলগু ভাষায় সংস্কৃত মহাভারতের অনুবাদ করেন। ইহার সম-সাময়িক মোল্লা নামে একটি কবিরামায়ণ অনুবাদ করিয়া বিদ্যাচর্চার গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। রাজকবি অলসানি পেড্ডানা রাজা কৃষ্ণদেবের সভায় বর্তমান ছিলেন।

নেবতী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটি বন্দর। অক্ষা° ১৫° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩২' পূঃ। বেস্ফোর্টার ৮ মাইল উত্তরে, মলবানের ৬১০ মাইল দক্ষিণে এবং পূর্বাংশে রাজধানী গোয়ার ১৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। পূর্বে এই নগর বিজাপুরের এলাকাভুক্ত ছিল। এখানে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। মিঃ রেনেল প্রভৃতি পুরাবিদগণ এই স্থানকে টলেমি-কথিত 'নিটু' বা প্লিনি বর্ণিত 'নিট্রিয়াস' বলিয়া অনুমান করেন। এখন এই স্থানের আর সেরূপ বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি নাই, ক্রমশঃই উহার হ্রাস পাইতেছে। ১৮১৮-১৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সৈন্তগণ এই বন্দর আক্রমণ করে এবং গোয়ার আঘাতে দুর্গ ভাঙিয়া মহারাজীয়াগণের নিকট হইতে কাড়িয়া লয়।

নেবহী, রাজপুতনার অজমীড়ের অন্তর্গত একটি নগর। জয়পুর রাজধানী হইতে ৩৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে ২৬° ৩৩' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৫° ৪৪' পূর্ব দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। ৮০ বৎসর পূর্বে এই নগর বেশ সমৃদ্ধিশালী ছিল এবং বহু লোকের বসবাস হেতু ইহার আয়তনও বিস্তৃত ছিল। আমীর খাঁ যখন এই স্থান আক্রমণ করিয়া লুট করে, তখন এখানকার অধিবাসীরা পলাইয়া অন্তর্ভুক্ত গমন করে। শেষে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এখানে শান্তি স্থাপিত হইলে, পুনরায় লোকসমাগম হইয়া জনতা বৃদ্ধি করিয়াছে। এই নগর একটি পর্বতের কোড়ে অবস্থিত। ইহার পশ্চাত্তাগে সরল ভাবে দণ্ডায়মান উচ্চ পর্বত এবং

সম্মুখে জয়পুর পর্যন্ত বিস্তৃত প্রান্তরভূমি। পূর্বতের উপরি-
ভাগে নহরগড় দুর্গ। দুর্গরক্ষার জন্য ১৫টি গোলাকার
মুরচা নির্মিত আছে। নগরের সম্মুখস্থ বালুকাময় জমিতে
প্রচুর পরিমাণে তেঁতুল ও পিণ্ডুলগাছ জন্মে। এতদ্ব্যতীত স্থানে
স্থানে উদ্যান, দেবমন্দির, কৃত্রিম চৌবাচ্চা ও সতী-দাহের
স্মৃতিস্তম্ভ রক্ষিত আছে।

নেবালগঞ্জ-কুম্ভমহারাজগঞ্জ, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও
জেলায় অন্তর্গত দুইটি গাঙ্গুসংলগ্ন নগর। মোহননগরের
দুই মাইল পূর্বে অযোধ্যা হইতে লক্ষ্মী যাইবার পুরাতন
নবাবী রাস্তার উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৪৭' ১০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮০° ৪৫' ২১" পূঃ। প্রথমে নবাব সফরদর জঙ্গের
নায়েব মহারাজ নবলরায় এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। পরে
অযোধ্যার শেষ নবাব ওয়াজিদ-আলী শাহের রাজস্ব-সচিব
মহারাজ বালকৃষ্ণ উক্ত নগরের সন্নিকটে মহারাজ-গঞ্জ নামে
আর একটি নূতন নগর স্থাপন করেন। ওয়াজিদ-আলী
শাহ ইংরাজের নজরবন্দী হইয়া কলিকাতার নিকটবর্তী মুচি-
খোলা (Garden Reach) নামক স্থানে বাস করিতে ছিলেন।
১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে ঐ বাসভবনেই তাঁহার মৃত্যু হয়। উক্ত গঞ্জ
অতিশয় বৃহৎ। দুইটি নগরে যাতায়াতের জন্য মধ্যে মধ্যে
সেতু নির্মিত আছে। অত্যাশ্চর্য চাষবাস সম্বন্ধে নেবালগঞ্জে
নানাপ্রকার পিত্তলনির্মিত জিনিষ তৈয়ারী হইয়া বাণিজ্যার্থ
নানাস্থানে প্রেরিত হয়।

নেবার, নেপাল-রাজ্যবাসী আদিম জাতিবিশেষ। যে স্থান
এখন 'নেপাল-প্রপার' নামে খ্যাত এবং যে উপত্যকা ভূমিতে
বর্তমান কাঠমাণ্ডু নগর স্থাপিত, সেই স্থানই এই জাতির
আদি বাসস্থান।

নেপালশব্দে লিখিত হইয়াছে যে, এই স্থানে লোমবহুল
ছাগজাতির বাস থাকায় তিব্বতবাসীরা হিমালয়ের এই তট-
ভূমিকে 'পালদেশ' বলিত (তিব্বতীয় ভাষায় পালশব্দের অর্থ
পশু)। এই পালদেশের যে উপত্যকাংশে নেবার জাতির
বাস ছিল, এই উপত্যকা বহু পূর্বকাল হইতেই 'নে' নামে
প্রসিদ্ধ। এই 'নে' নামক স্থানের অধিবাসী বলিয়া তাহাদিগকেও
উক্ত স্থানের নামানুসারে নেবার বা নেবারী নামে অভিহিত করা
হইয়াছে*। আদিম নেবারজাতি বহুপূর্বকালে অসভ্য থাকিলেও,
তাহারা বৌদ্ধধর্মের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই আপনাদিগকেও
উন্নতির সোপানে উঠাইতে চেষ্টা করিয়াছিল। ইহারাই নেপালে
প্রবর্তিত বৌদ্ধধর্মমতের স্থাপনকর্তা। এখন নেপালরাজ্যে
যে সমস্ত প্রাচীন বৌদ্ধ ও হিন্দুকীর্তি দেখা যায়, তাহা ইহা-

দিগের উদ্ভবে ও যত্নে নির্মিত হইয়াছিল। পালরাজ্যের
'নে' নামক স্থানবাসী পূর্বতন নেবারীদিগের গৌরব ও সম্মান-
রক্ষার্থে তাঁহাদেরই বাসভূমির নামে এই রাজ্যের নাম 'নেপাল'
হইয়াছিল।

ইহাদের আকৃতি গোঁরাদিগের অপেক্ষা থর্ক এবং মুখাকৃতি
দেখিলে সহজেই তাহাদিগকে 'মোঙ্গলীয়' বলিয়া ধারণা হয়।
ভারতের সহিত তিব্বতের নৈকট্য থাকায়, উভয় জাতির মধ্যে
সংস্রব ঘটিয়াছে। বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্যে যখন বৌদ্ধমত তিব্বতে
প্রচারিত হয় এবং নেবারীরাও যখন বৌদ্ধমত গ্রহণ করে,
সেই সময় হইতেই উভয়জাতির মধ্যে আদান প্রদান হইয়া
থাকিবে অথবা অল্প কোন সময়ে তিব্বতীয় রক্তশ্রোত নেবার-
ধমনীতে প্রবাহিত হইয়া থাকিবে। কারণ নেবারী জাতির
ধর্মপ্রথা, ভাষা, বর্ণাভিজ্ঞান ও তাহাদের বাহ্যগঠন-প্রণা-
লীর উপর লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, তিব্বতীয় সংস্রব
ব্যতীত নেবারজাতির মধ্যে এরূপ প্রকারান্তর কখনই ঘটিবার
সম্ভাবনা থাকিত না। ইহাদের বর্তমান ধর্মের কএকটি ক্রিয়া-
কলাপই তাহার একমাত্র নিদর্শন।

অনেকে অনুমান করেন, পূর্বকালে নেপাল উপত্যকা
এবং তদ্রূপ হইতে তুষারাবৃত হিমালয়পর্বত পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে
যে সকল জাতি বাস করিত, তাহারা চীন ও তিব্বত জাতির
মিশ্রণে উৎপন্ন। যখন বৌদ্ধগুরু মঞ্জুশ্রী মহাচীন হইতে
নেপালে আসিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার করেন, সেই সময়ে ভারত-
বাসীর সহিত তিব্বতীয় অথবা মহাচীনবাসীর সংস্রবে এই
নেবার জাতি গঠিত হইয়া থাকিবে। নেবারজাতির তিব্বতীয়
পূর্বপুরুষগণ আবার হিন্দুস্থানবাসী পার্শ্ববর্তীজাতির সহিত
বিবাহাদি করায়, তাহাদের পূর্বদীক্ষালব্ধ বৌদ্ধমতের অবয়ব-
মধ্যে নববিবাহিত হিন্দুদিগের ধর্মপ্রচার কতকগুলি প্রকরণ
সন্নিবিষ্ট করিয়া লইয়াছেন। এই কারণে নেপালের প্রচলিত
বৌদ্ধধর্মের মধ্যে হিন্দুত্বের সন্মিলন হওয়ায়, তাহাদের এখন-
কার বৌদ্ধধর্মমত অনেকাংশে বিরুদ্ধভাবাপন্ন হইয়াছে। বহুকাল
হইতে নেবারজাতির অন্তরে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্ব এবং তাহাদের
শাস্ত্রীয় গ্রন্থে ধর্মজ্ঞান ক্রিয়াকলাপাদির বিশেষবিধি লিখিত
থাকিলেও, তাহারা উক্ত ধর্মমত উপেক্ষা করিয়া, হিন্দুধর্মের
আশ্রয়ে যে সমস্ত আচার ব্যবহার অভ্যাস করিয়াছে;
বর্তমানকালে তাহারাই উপর আস্থা প্রদর্শন করে, ইহাদের
মধ্যে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত নিয়মাদির বিশেষ আদর দেখা যায়।

অপর কেহ কেহ বলেন যে, সময়ে সময়ে ভারতবর্ষের সম-
তল ক্ষেত্র হইতে অসংখ্য পরিব্রাজক, তীর্থযাত্রী ও প্রবাসী
হিন্দুগণ নেপালের এই পবিত্র উপত্যকা-ভূমিতে আসিয়া বাস

* যেমন—মায়বার, ধারবার ইত্যাদি।

করে। এই নবাগত হিন্দুগণ অথবা তাহাদের বংশধরগণ কালক্রমে এখানকার আদিবাসী অথবা ঔপনিবেশিক তিব্বত-জাতির সহিত বিবাহাদি সম্বন্ধে আবদ্ধ হয়। এইরূপে ভারতবাসীর সহিত তিব্বতীর সংমিশ্রণে এই নেবার জাতির উদ্ভব হইয়া থাকিবে। ভারত হইতে তাড়িত হইয়া অথবা স্বদেশ হইতে যাহারা ধর্মপ্রচার-উদ্দেশ্যে এখানে আইসেন, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই বৌদ্ধমতাবলম্বী ছিলেন। যাহারা তীর্থদর্শন উপলক্ষে অথবা হিমালয়প্রদেশ-পরিদর্শনমানসে এখানে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কতকাংশও হিন্দু ছিলেন। এই হিন্দুপ্রবাসীদিগের মধ্যে কেহ বা নেপালে আসিয়া বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন, কেহ বা স্বদেশের উপর আস্থা স্থাপন করিয়া হিন্দুপ্রথা অনুসারে ক্রিয়াকলাপ নির্বাহ করিতে থাকেন। নেপাল-প্রবাসী উভয় মতাবলম্বীরাই এই স্থানকে স্বদেশ করিয়া লইলেন এবং তথাকার আদিম অধিবাসীদিগের কন্যা বিবাহ করিয়া গৃহী হইলেন। এইরূপে প্রাচীন পার্শ্বতীয় অধিবাসিগণের মধ্যে একত্র হিন্দু ও বৌদ্ধমত সংঘটিত হওয়ায় দুইটি মতই এখানে প্রাধান্য লাভ করে।

অতি প্রাচীনকালে এই আদিম জাতির মধ্যে জাতিগত কোনরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হইত না। ইহারা যেরূপ ভারতের প্রান্তদেশে পরস্পরোপরি বাস করিয়া, জগতের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে মোহিত হইত, সেইরূপে এই অরক্ষণপ্রদ স্থানে বাস করিয়াও তাহারা স্বভাবতঃই সরল ও নিরীহ হইয়া পড়ে। বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের পর, ইহাদিগের মধ্যে উদাসীন বা সন্ন্যাসী এবং গৃহী এই দুইটি শ্রেণীর সৃষ্টি হয়। যাহারা বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী, তাহারা বাঁঢ়া নামে পরিচিত। ক্রমে এই বাঁঢ়া শ্রেণী চারিটি বিভিন্ন থাকে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই চারি শ্রেণীর মধ্যেও আবার উচ্চনিম্ন ক্রম লক্ষিত হয়। যে শ্রেণী যে পরিমাণে যোগাভ্যাস করে, সেই শ্রেণীর লোকেরাই সাধারণে সেইরূপ শ্রেষ্ঠতা লাভ করে এবং সমাজে মান্যতাপ্রদ হয়। অপর পক্ষে গৃহিগণ নানাবিধ বিষয়কার্য্যে ও ব্যবসায় আপনাদিগকে ব্যাপ্ত রাখিয়াছে।

যে সকল প্রবাসী হিন্দুধর্ম রক্ষা করিয়াছিল, তাহাদের বংশধরগণ অথবা অতীত নেবারীরাও কালমাহাত্ম্যে হিন্দুধর্মের পক্ষপাতী হইয়া উঠে। পূর্ব হইতে তাহাদের মধ্যে যে সামান্য প্রক্ৰিয়াদি লক্ষিত হইত, কালে তাহা পরিপুষ্ট হইয়া পূর্ণমাত্রায় (হিন্দুধর্ম) প্রতিভাত হয়। এই সময়ে হিন্দুমতাবলম্বিগণ সরলান্তঃকরণ পূর্বতন অধিবাসীদিগের মধ্যে কতকগুলিকে হিন্দুধর্মে দীক্ষা দিয়া তাহাদিগকে স্বধর্মে দীক্ষিত করেন। এইরূপে এক সময়ে নেপালরাজ্যে ব্রাহ্মণধর্মের

প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার অব্যবহিত পরে হিন্দু-নেবারগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি জাতিগত বিভাগ কল্পিত হয়। হিন্দুদিগের মধ্যে এই ভেদ রক্ষিত হইলেও, বৌদ্ধগণ এরূপ কোন স্বতন্ত্র নিয়মে আবদ্ধ নহেন।

ক্রমে নেবারীদিগের মধ্যে দুইটি বিভিন্ন সম্প্রদায় উদ্ভূত হয়। যে সকল নেবারী বৌদ্ধমত গ্রহণ করেন, তাঁহারা বুদ্ধমার্গী ও যাহারা হিন্দুধর্মের উপর আস্থাবান, তাঁহারা শিবোপাসনা করায়, সাধারণে শিবমার্গী নামে পরিচিত হন।

এই দুই শ্রেণীর মধ্যে পূর্বাধিক কোনরূপ বাদ বিসম্বাদ ঘটে নাই। সমগ্র নেবার জাতির মধ্যে প্রায় অর্দ্ধেক লোক হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং অবশিষ্ট সকলেই বৌদ্ধ বা মিশ্রভাবাপন্ন।

শিবমার্গী নেবারদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণশ্রেণীতে উপাধায়, লবজু ও ভজু বা ভাজু এই তিনটি বিভিন্ন থাক আছে। ক্ষত্রিয়-শ্রেণীতে ঠাকজু বা মল্ল (ইহারা আদি নেবাররাজবংশীয়, রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া এখন ইহারা গোষ্ঠাদলে সৈনিকের কার্য্য করিতেছে) ও নিখু (ইহারা দেবমূর্তির রং করে)। বৈশ্য শ্রেণীতে জোসি, আচার, বন্নি ও গাওক-আচার প্রভৃতি চারিটি স্বতন্ত্র থাক আছে। ছত্রি মধ্যে শিয়াসু ও সেরিষ্ঠা নামে দুইটি থাক দেখা যায়। ইহারা আপনাদিগের মধ্যে পরস্পরে আদান প্রদান করে। শূদ্র শ্রেণীতে মথি, লখিপার ও বঘো-শাণ্ড প্রভৃতি তিনটি থাক আছে। ইহারা সকলেই দাসবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। উপরি উক্ত চৌদ্দটি থাকের সকলেই হিন্দু, ইহারা কেহই বুদ্ধের পূজা করে না বা বৌদ্ধধর্মসংক্রান্ত মন্দিরাদিতে গমন করে না। ইহারা পরস্পরের মধ্যে বিবাহ করেনা বা একশ্রেণী অন্তের সহিত একত্র আহার করে না।

বুদ্ধমার্গী বা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী নেবারদিগের মধ্যে তিনটি প্রধান শ্রেণী-বিভাগ আছে—

১ম।—গোঁড়া বা গু বা বাঁঢ়া, ইহাদের মস্তকমুণ্ডিত।

২য়।—গোঁড়াবোদ্ধ। ইহারা সাধারণে উদাস নামে পরিচিত, প্রত্যেকের মাথার উপর চুলের ঝুটি গ্রন্থিবদ্ধ থাকে।

৩য়।—নিম্নশ্রেণীর বোদ্ধ—ইহারা হিন্দু ও বোদ্ধ উভয় ধর্ম-সেবী। সাংসারিক অবস্থার হীনতাবশতঃ ইহারা নিম্নবৃত্তি অবলম্বন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে।

প্রথমোক্ত বাঁঢ়া শ্রেণীর নেবারগণের মধ্যে আবার ৯টি স্বতন্ত্র থাক আছে। ১ ভজজু, ২ বড়হাজু, ৩ বিখু, ৪ ভিকু, ৫ নেভার, ৬ নিভর-ভাড়ি, ৭ টকার্মি, ৮ গন্ধসাড়ি ও ৯ চিবড়া ভাড়ি। ইহারা পৌরোহিত্য হইতে সোণারূপার অলঙ্কার, ভোজনপাত্রাদি ও বস্তুকাদি নির্মাণ, এমন কি স্বত্বধারণ প্রভৃতির নিকৃষ্ট কর্মও করে। দ্বিতীয় উদাস শ্রেণী—ইহারা

সকলেই মহাজন বা ব্যবসায়ীর কার্য করে এবং তিস্ত ও ভোটারের নানাস্থানে বাণিজ্যার্থ গমন করে। একজন বাঁটা নেবার ইচ্ছা করিলে উদাস হইতে পারে; কিন্তু বাঁটা অপেক্ষা নিকৃষ্ট উদাস কখনই বাঁটাশ্রেণীভুক্ত হইতে পারে না। পক্ষান্তরে উদাস-নেবার ইচ্ছা করিলেই জাফু নেবারের দলভুক্ত হইতে পারে; কিন্তু জাফু বিশেষ চেষ্টা করিলেও তৎশ্রেণীভুক্ত হইতে পারে না। এই জাফু নেবারগণ চাষবাস করিয়া জীবিকার্জন করে। নেবারজাতির মধ্যে ইহার কৃষকশ্রেণীভুক্ত। ইহাদের এক শাখা সর্ষি (তেলী বা কলু) ইহার ধনবান্। এতদ্বির উদাস শ্রেণীর মধ্যে কামার, লোহারকর্ষি (যাহারা পাথর কাটিয়া গৃহাদি নির্মাণ করে), সিকর্ষি (ছুতার), তাম্বু, অবর, মদিকর্ষি প্রভৃতি ছয়টি থাক আছে, তৃতীয় অর্থাৎ মিশ্রিত সম্প্রদায়ের মধ্যে মউ, দঙ্গু, কুস্তার, করভুজা, জাফু বা কিসসিনি, বোনী, চিত্রকর, দাতা, ছিপা কউয়া বা নেকর্ষি, নৌ (নাপিত), সর্ষি (কলু), টিপ্পা, পুলপুল, কোশা, কোনার, গড়খো (মালী), কাটঠার, টট্টী, বলহৈজী, যুঙ্গবার, বলা, লমু, দল্লী, পিহি, গাওবা, নন্দগাওবা, বল্লাগী, গোকৌ, নল্লী, নাই বা কসাই, জোদি, ধুস্ত, ধৌবী, কুল্লু, পুরিয়া, চমুকলক, সংঘার প্রভৃতি ৬৮টি বিভিন্ন থাক পাওয়া যায়। [নেপাল শব্দ দেখ।]

এই নেবার জাতি যে এক সময়ে নেপালের সর্বময়কর্তা ছিল, তাহা নেপালের ইতিহাসে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। নেবাররাজ ধর্মদত্ত দেবপাটনে দানদেবের মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে আদিবুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং পশুপতি-নাথের মন্দিরও ইহা দ্বারা স্থাপিত হয়। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে দেব-পাটনের দরবারের খরচে ঐ মন্দিরের সংস্কার হইয়াছিল। গোষ্ঠী-আক্রমণের সময় ঐ মন্দিরের তাম্রকলস ভাঙ্গিয়া লওয়া হয় এবং নেবাররাজ তাহার মূল্যে এই যুদ্ধের ব্যয়ভার নির্বাহ করিয়াছিলেন *।

নেবারীদিগের মধ্যে ভেক ও সর্পপূজা বিশেষ প্রচলিত। ভেকপূজার জন্ত নানালোকে নানা কথা বলিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, যেরূপ সকল আদিম অসভ্যজাতির মধ্যে কোন কোন বিশিষ্ট জন্তুর পূজা প্রচলিত আছে, নেবারীদিগের এই ভেক-পূজা তাহারই অনুরূপ। অপর কেহ কেহ বলেন, নেবারীরা নাগপূজার উপর বিশেষ আস্থাবান, এই কারণে তাহারা সর্পের একমাত্র আহার এই ভেক জাতির সমাদর করিয়া থাকে। কিন্তু নেবারগণ বলে যে, এই ভেকের আস্থানেই মর্ত্যভূমে বৃষ্টি পতিত হয় এবং ধরা জলপূর্ণ হইলেই তখন শস্য-শ্যামলা হইয়া থাকেন। ভেকের ডাকে আকাশ হইতে

জলধারা পতিত হয়, এবং এই জলপ্রিয় ভেকজাতি স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া জলাভূমি, ঝরণা, অথবা জলের সঞ্চয়স্থান ভূগর্ভ মধ্যেই বাস করে বলিয়া, নেবারীগণ ভেকের সহিত জলের নিকট সম্বন্ধ স্থির করিয়াছে। ভেকজাতির জন্ত জগতে বারিপাত হয়, এই কারণে ভেককে জলের দ্বিতীয় কারণ জানে তাহারা পূজাবিধি প্রচলন করিয়াছে। জাপান দ্বীপেও কিউ-সিউ জলাজমিতে মহা উৎসবে ভেকের পূজা হইয়া থাকে*।

নেবারীগণ কার্তিক মাসের ৭ই তারিখে এই পূজা করে। ঐ দিন তাহারা নানাবিধ দ্রব্য লইয়া, কোন পুষ্করিণীতে যায় এবং তথায় নানাবিধ দ্রব্য রাখিয়া, ঘৃতসংযোগে একটি অগ্নি জালিয়া এই মন্ত্র পাঠ করে, 'হে পরমেশ্বর ভূমিনাথ, আমাদের প্রার্থনা মত এই উপহার গ্রহণ ও সময় মত জলদানে আমাদের শস্য সকল রক্ষা করুন।'

যখন মঞ্জুত্ৰী মহাটীন হইতে এই নেপালরাজ্যে আগমন করেন, তখন কাঠমাণ্ডুর উপত্যকাদেশ জলপূর্ণ ছিল। মঞ্জুত্ৰী আপনার অলৌকিক ক্ষমতা দেখাইবার জন্ত পর্বতগাত্র কাটিয়া ঐ সম্মিত জল বাহির করিয়া দেন। জলমধ্যে যে সকল সর্প ও অন্তান্ত জলজন্তু ছিল, ক্রমশঃই জলস্রোতে তাহারা বাহির হইয়া পড়িল। যখন নাগরাজ কর্কোটক দ্বারমুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন মঞ্জুত্ৰী তাহাকে ভিতরে থাকিতে অমরোদ্ধ করিলেন এবং তাহার বাসের জন্ত টঙা নামে একটি বিস্তৃত হ্রদ বা পুষ্করিণী নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। নাগরাজ কর্কোটকের মাহাত্ম্যপ্রকাশজন্ত নেপালে সর্পপূজা প্রচলিত হয়।

শ্রাবণমাসে নাগপঞ্চমীতে এই পূজা ও উৎসব হয়। যেখানে ৪টি অথবা পাঁচটি জলধারা একত্র মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানটাই উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত। এই পূজায় একজন পুরোহিত আবশ্যিক। পূজার দিনে ঐ ব্যক্তি রীতিমত প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাপন করিয়া চাউল, সিন্দূর, সমভাগে মিশ্রিত ছন্ধ ও জল, পিটুলী, ফুল, ঘৃত, মাখন, জায়ফল, মসলা, চন্দন ও ধূনা প্রভৃতি উপকরণ একটি পাড়ে লইয়া নদীতটে গমন করে এবং পূজা-সমাপনান্তে গৃহে প্রত্যাগত হয় +।

[নেবারগণের অন্তান্ত বিবরণ নেপাল শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নেবাল, অযোধ্যাপ্রদেশের বাঙ্গড়-মউ নগরের ২ মাইল উত্তরে এবং গঙ্গার পুরাতন খাদ কল্যাণী নদীর সন্নিকটে পচনাই নালার উপর স্থাপিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে অনেক-গুলি মূর্তিকা ও ইষ্টকাদির ভগ্ন স্তূপ দেখা যায়। ঐ ভগ্নাবশেষই

ইহার প্রাচীনত্বের পরিচায়ক, উহা কান্তকুজ-রাজধানী হইতে প্রায় ১৯ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে গঙ্গানদীর পূর্বকূলে অবস্থিত।

চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান ও হিউএন্-সিয়াংএর ভ্রমণ-বৃত্তান্তপাঠে জানা যায় যে, তাঁহারা কান্তকুজ হইতে বহির্গত হইয়া গঙ্গানদী পার হইলেন। পরে উক্ত মহানগরী হইতে প্রায় ৩ যোজন * বা ১০০ লি + পথ গঙ্গার পূর্ব-কূল হইতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া নবদেবকূল (No-po-li-po Kiu-lo) নামক এক সমৃদ্ধিশালী নগরে আসিয়া উপস্থিত হন। হিউএন্সিয়াং এই নগরের নাম সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, বুদ্ধদেব এখানে পাঁচ শত রাক্ষসকে ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহাতে তাহাদের পূর্ব আত্মরিকমতের পরিবর্তন ঘটে। ঐ অমুরগণ তাঁহার নিকট ধর্মউপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, দস্যবৃত্তি ত্যাগপূর্বক নব জন্ম লাভ করিয়াছিল। এই স্থান হইতে নূতন দেবজাতির উৎপত্তি হয় বলিয়া, এই গ্রাম 'নবদেব-কূল' নামে পরিচিত হয়।

ডাঃ কনিংহাম্ নেবাল গ্রামের প্রাচীন কীর্তিসমূহ দেখিয়া বিস্মিত হন এবং পূর্বকথিত চীনপরিব্রাজকদ্বয়ের আত্মমানিক দূরত্বের মধ্যবর্তী হওয়ায় তিনি এই সমস্ত ধ্বংসাবশেষকে প্রাচীন নবদেবকূল নগরীর নিদর্শন বলিয়া অনুমান করেন। তিনি আরও বলেন যে, হিউএন্সিয়াং এই নগর পরিদর্শনকালে যে সমস্ত গৃহাদির উল্লেখ করিয়াছেন তাহার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিলে বোধ হয়, বর্তমান নেবাল ও বাঙ্গড়-মউ নগরে যে সকল ভগ্ন গৃহাদি ও স্তূপাদির ধ্বংসাবশেষ আছে, উহাই সেই প্রাচীন কীর্তির রূপান্তর মাত্র। বাঙ্গড়-মউ নগর হইতে নেবালের ব্যবধান দুই মাইল হইলেও, বাঙ্গড়-মউর প্রান্তভাগে স্থিত যে উচ্চ ঢিপি সমূহ দেখা যায়, সেই স্থান হইতে নেবালগ্রামের দূরতা এক মাইলেরও কম হইবে। হিউএন্সিয়াং নবদেবকূল নগরের প্রায় তিন মাইল বেড় লিখিয়াছেন। তাহা হইলে বেশ অনুমান করা যায় যে, বর্তমান নেবালগ্রাম ও বাঙ্গড়-মউর যে অংশে প্রাচীন ভগ্নবাটিকাদি আছে, তাহার কতকাংশ লইয়া, সেই সময়ে বহুজনতাপূর্ণ সমৃদ্ধিশালী নবদেবকূল নগরী, গঠিত হইয়া থাকিবেক।

এখানকার ধ্বংসাবশেষ সম্বন্ধে অধিবাসীদিগের মুখ হইতে শুনা যায় যে, এক সময়ে এই নগর অতি সমৃদ্ধিশালী ও হর্ম্যাদিতে পরিপূর্ণ ছিল। মুসলমানগণের প্রথম আক্রমণ

সময়ে, এখানে নল নামে একজন হিন্দু রাজা বাস করিতেন। এই সময়ে সৈয়দ আলাউদ্দীন বিন্-বাহুন্ নামে একজন ফকির এখানে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া, কান্তকুজ হইতে আগমন করেন। রাজা নিজ রাজ্যে যবনের বসতি হইবে ভাবিয়া, তাহাকে দেশান্তরে যাইতে আদেশ করিলেন। ফকির তাঁহার কথা অবহেলা করিলে, তিনি নিজ অমুচর পাঠাইয়া তাঁহাকে বাঙ্গড়-মউ হইতে তাড়াইয়া দেন। তাহাতে সেই ফকির রুষ্ট হইয়া শাপ দিলেন যে “শীঘ্রই তোমার রাজ্য ভূমিসাৎ হউক।” এখানও এই গ্রামের ধ্বংসাবশিষ্ট অংশকে অধিবাসীরা উক-খেরা (উন্টা পাণ্টা) নগর বলিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস—ঐ ফকিরের শাপে গৃহাদি উন্টাইয়া পড়ে এবং সেই ভগ্নাবশেষের এখন এক একটা বৃহৎ ঢিপি মাত্র দাঁড়াইয়া আছে। ফকির নেবালে স্থান না পাইয়া বাঙ্গড়-মউ নামক স্থানে চলিয়া আসেন। এখানে তাহার কবরের উপর লিখিত আছে যে ৭০২ হিজরায় তাহার মৃত্যু হয়। অধিবাসীরা সকলেই তাহাকে ষতি বা ব্রহ্মচারী বলিয়া, মান্য করে।

কেহ কেহ বলেন, এই বাঙ্গড়-মউ নগর উক্ত মুসলমান সন্ন্যাসী কর্তৃক স্থাপিত হয়, কিন্তু সাধারণে বলিয়া থাকেন যে এখানে বাঙ্গড় নামে একজন রজক বাস করিত, তাহারই নামানুসারে এই নগরের নাম বাঙ্গড়-মউ হইয়াছিল। মুসলমান সন্ন্যাসীর কবরের সম্মুখে তাহাকে গোর দেওয়া হইয়াছিল। যাহাই হউক, এই গল্পের মূলে কোন সত্য নিহিত না থাকিলেও সে সময়ে অর্থাৎ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে যখন ঐ ফকির এই নেবাল নগরে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি ইহার সৌন্দর্য দেখিয়া বিমোহিত হন; তাহাতে কোনমাত্র সন্দেহ নাই। বাস্তবিকপক্ষে যখন হিউএন্সিয়াং এই স্থান দেখিয়া যান, তখন তাঁহার পরবর্তী ছয় শতাব্দীতেও যে সেই সমস্ত প্রাচীন কীর্তির কতকাংশ রক্ষিত ছিল, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে।

বাঙ্গড়ের সমাধিমন্দিরে যে প্রস্তরলিপি আছে তাহাতে জানা যায়, যে ঐ মন্দির ৭৮২ হিজরায় ফিরোজশাহ তোগলকের রাজত্ব-সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মুসলমান সন্ন্যাসীর সমাধি-মন্দিরের ইষ্টকগুলি ১৫ ইঞ্চি × ১২ ইঞ্চি এবং তাহাতে তাঁহার চারিটা অঙ্গুলির চিহ্ন আছে। ইহার বারাণ্ডা ও সম্মুখভাগে প্রাচীন হিন্দুরাজগণের সময়ের স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। যে উচ্চ ঢিপির উপর এই মন্দির স্থাপিত, তাহা দেখিলেই কোন প্রাচীন হিন্দুকীর্তির ভগ্নাবশেষ বলিয়া বোধ হয়। নেবালে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে কেবল উচ্চ উচ্চ ঢিপি, দেউল বা প্রাচীর, বক্র ইষ্টক, প্রস্তরের ভগ্ন-প্রতিমূর্তি, পোড়ান মাটির

* Beal's Fa-hian, chap. XVIII. p. 71.

† Julien's Hwen Thsang, Vol. II. p. 265.

কারুকার্য ও পুস্তলিকাদি এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ের মুদ্রা ও মালা পাওয়া যায়।

এখানে যে সকল টিপি আছে, তাহার মধ্যে ‘দেওরাডি’ সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। এই স্থান খননকালে দুইটি বৃহৎ প্রাচীর দেখা গিয়াছিল, উহার প্রত্যেক ইষ্টকখানি ১৫'x৯' লম্বা। শিতলাদি টিপির মধ্যে একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি ও কএকটি বুদ্ধদেবের মুখ পাওয়া গিয়াছে। গ্রামের সাড়ে তিন হাজার ফিট পশ্চিমোত্তরে ‘দানোথেরো’ নামে আর একটি বৃহৎ ও উচ্চ টিপি আছে। এখানে ব্রাহ্মণদিগের অধীনে একটি মন্দির ও কএকটি প্রতিমূর্তি আছে। নেবাল গ্রামের উত্তরাংশে মহাদেব ও ফুলবাড়ী নামে দুইটি স্থান। এখানকার মন্দিরগুলি ব্রাহ্মণধর্মের পরিচায়ক। ইহার পূর্বে ও উত্তর-পূর্বে পচনাই নালার তীরে আরও কএকটি স্তূপ ও ইষ্টকাদি দেখা যায়।

হিউএন্সিয়াং নবদেবকুল নগর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন ;—এই নগরের উত্তরপশ্চিমে এবং গঙ্গার পূর্বকূলে একটি দেবালয় ছিল, তাহার মণ্ডপ ও চূড়া অতিশয় উচ্চ এবং কারুকার্যও মনোরম। নগরের এক মাইল পূর্বে তিনটি বৌদ্ধ সজ্জারাম। ঐ সজ্জারাম অতিক্রম করিয়া দুইশত পাদ গমন করিলে, অশোকনির্মিত একশত ফিট উচ্চ একটি স্তূপ দেখা যায়। এই খানে বুদ্ধদেব সাতদিন ধরিয়া ধর্মমত শিক্ষা দেন। এই স্তূপে তাঁহার শরীর প্রোথিত ছিল। ইহারই সন্নিকটে শেখোক্ত চারিজন বুদ্ধের বসিবার আসন ও তাহাদের ভ্রমণস্থান রহিয়াছে। উপরি উক্ত তিনটি সজ্জারামের অর্দ্ধমাইল উত্তরে গঙ্গার কূলে অশোকনির্মিত দুইশত ফিট উচ্চ আর একটি স্তূপ আছে। এখানে বুদ্ধদেব ৫০০ শত রাক্ষসকে স্বমতে প্রবর্তিত করেন। ইহার নিকটে চারিটি বুদ্ধাসন। কিছু দূরে বুদ্ধদেবের কেশ ও নখপীঠ বলিয়া আর একটি স্তূপ দৃষ্ট হয়।

বর্তমান নেবালগ্রাম ও বাজডুমউ নগরে যে সমস্ত ধ্বংসাবশেষ আছে, তাহার সহিত হিউএন্সিয়াং-বর্ণিত বৌদ্ধ ও হিন্দু কীর্তিসমূহের সামঞ্জস্য করিলে উভয়ের মধ্যে অনেক সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত যে স্তূপের উপর বাজডুমউরজকের কবর আছে, প্রত্নতত্ত্ববিদগণ তাহাকেই বুদ্ধদেবের কেশ ও নখপীঠ বলিয়া অনুমান করেন। সোমা-ডি-কোরোসি (Csoma-de-Korosi) সাহেব তাঁহার তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থ সমালোচনাকালে একখানি গ্রন্থ হইতে একটি গল্পের উল্লেখ করিয়াছেন, “সম্পক নামে একজন শাক্য কপিলবাস্ত হইতে বিভাড়িত হইলে, বুদ্ধের নখ ও চুল লইয়া পলাইয়া আসেন এবং বাজডুম নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তিনি বাজডুমের রাজা হইয়া উপরি উক্ত নখ ও কেশ যুক্তিকা মধ্যে প্রোথিত

করিয়া, তাহার উপর একটি চৈত্যা নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ কীর্তিস্তম্ভ তাহারই স্মৃতি ও কীর্তি ভবিষ্যৎকালে বহন করিতেছে।”* পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং নবদেবকুলের যে অংশে বুদ্ধের চুল ও নখপীঠ দেখিয়াছিলেন এবং এখন যাহা বাজডুমউ নামে খ্যাত, সম্ভবতঃ তাহাই তিব্বতীয় বৌদ্ধ গ্রন্থে বাজডুমের অপভ্রংশে বাজডুম নামে লিখিত হইয়া থাকিবে।

নেবুকাডনেজার, বাবিলন দেশের একজন প্রসিদ্ধ প্রাচীন রাজা। তিনি সম্ভবতঃ ৫৯৮ হইতে ৫৬২ খৃষ্ট-পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। পিতার জীবদ্দশাতেই তাঁহার যশঃসৌভাগ্য চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার পিতা নবো-পল-সর মিদীয়রাজ সায়ক্সারেশ ও ইজিপ্টরাজ নিকোর সহিত মিলিত হইয়া তাইগ্রীস-নদীতীরবর্তী নিনিভি নগর জয় করিতে অগ্রসর হন। ৬০৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে আসিরীয়গণের অধঃপতনে উক্ত রাজ্য বিভক্ত হইয়া পড়ে। মিদীয়া প্রদেশ ও উত্তর আসিরীয়া হইতে সাইলিসিয়া পর্য্যন্ত ভূভাগ মিদীয়রাজ সায়ক্সারেশের, আসিরীয়র দক্ষিণাংশ ও আরবের কতকাংশ বাবিলনরাজের এবং সাইলিসিয়ার দক্ষিণ ও কারকেমিস জনপদের পশ্চিমাংশবর্তী স্থানসমূহ ইজিপ্টের করতলগত হয়। [নিনিভি দেখ।]

এই যুদ্ধে নেবুকাডনেজারও পিতার অধুবর্তী হইয়াছিলেন। প্রাচীন ইতিহাসে বর্ণিত নিনিভি-দুর্গ-জয়ে তাঁহাদের গুণগরিমা সমগ্র পশ্চিমএসিয়ায় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তিনি নিজ প্রতিভা-বলে বাবিলনকে এসিয়ার পশ্চিমখণ্ডের কেন্দ্রস্থল করিয়া তুলিয়াছিলেন। নিকটবর্তী নরপতিগণ এই সময়ে তাঁহার নিকট মন্তকনত করিয়াছিল। ৬০৫ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে তিনি পিতার আদেশমত ইজিপ্টরাজ ২য় নিকোর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। তাঁহাকে কারকেমিস নগরের নিকটে পরাজিত করিয়া সিরীয়া দখল করিয়া লইলেন। ৬০২ খৃঃ পূঃ, পালেস্তিনে বিদ্রোহ হইলে তিনি সসৈন্তে তথায় উপস্থিত হন। যাইবার পথে তিনি টায়র জয় করিয়া, জুডানগর আক্রমণ করেন। জুডারাজ জোহাইয়া চীনকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, সেই সিংহাসনে নিজ খুল্লতাত জেড্কিয়াকে উপবেশন করাইলেন। পালেস্তিনের বিদ্রোহদমনপূর্বক তিনি জুডারাজকে বন্দী করিয়া বাবিলনে ফিরিয়া আইসেন। অতঃপর তাঁহার খুল্লতাত বিদ্রোহী হইলে ৫৮৯ খৃঃ পূঃ অব্দে তিনি নিজ সেনাপতি নেবুজরদনকে সৈন্ত সমভিব্যাহারে তাঁহাকে দমন করিতে পাঠাইয়া দেন। ৫৮৭ খৃঃ পূঃ, জেড্কিয়া পরাজিত হইলে, জেরুসালেম নগরী তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। নগর প্রবেশ করিয়াই তিনি মন্দিরাদি ধ্বংস করিতে ও সমগ্র নগর জালাইয়া দিতে আদেশ করি-

লেন। জেডকিয়ার চক্ষু উৎপাটিত ও তাহার পুত্রাদি শমনভবনে প্রেরিত হইল। জেরুসালেমের পবিত্র মন্দিরের তৈজসাদি ও মূল্যবান ধনরত্নাদি লইয়া তিনি স্বদেশে ফিরিলেন। পশ্চিমধ্যে জুডানগর জয় ও লুট করিলেন এবং তথাকার গণ্যমান্ত ব্যক্তিদিগকে বন্দী করিয়া সঙ্গে লইয়া চলিলেন। উক্ত বৎসরে তিনি পুনরায় টায়র নগর অবরোধ করেন। প্রবাদ এই, কএক বৎসর অবরোধের পর, ৫৭২ খৃঃ পূঃ অব্দে এই নগর তাঁহার অধিকারে আসিয়া ছিল।

ইতিমধ্যে যিহুদীগণ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া কালদিয়ার শাসনকর্তা গেদালিয়াকে হত্যা করে। এই অশান্তি আচরণে উত্তেজিত হইয়া তিনি পুনরায় ৫৮২ খৃঃ পূঃ অব্দে জেডানগর আক্রমণ করেন এবং আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকেই তিনি বন্দী করিয়া বাবিলনে ফিরিয়া আসেন। অতঃপর মরুভূমির প্রান্তবর্তী জাতিদিগকে দমন করিতে রুতসঙ্কর হইয়া তিনি তদ্বিষয়ে মনোযোগী হন এবং আরবের অন্তঃস্থানও দখল করিয়া লন।

৫৭২ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিনি স্বীয় সৈন্যের অধিনায়ক হইয়া ইজিপ্ট রাজ্যে গমন করিয়া হোফ্রা নামক তদ্দেশাধিপত্যকে পরাজিত করিয়া রাজ্যলুণ্ঠন করেন এবং অহমেশ নামক একজন সেনাপত্যকে সেই প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া, বাবিলনে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে বাবিলন-সাম্রাজ্য বিস্তৃতির চরম সীমায় পৌঁছিয়াছিল।

মহাপ্রভাবশালী সম্রাট নেবুকাড্নেজারের রাজত্ব সময়েই বাগিচ্যের উন্নতির পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয়। তাঁহার রাজত্বকালে ইজিপ্ট ও বাবিলনবাসিরা ভারতবর্ষে বাগিচার্থ আগমন করিতেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী ইজিপ্টরাজ ২য় নিকো* বাগিচার বিস্তারের জন্য নীলনদের সহিত লোহিতসাগরের সংযোগার্থ একটি খাল কাটিয়া দিতে মনস্থ করেন।

নেবুকাড্নেজার অনেকানেক মন্দির স্থাপনা করিয়াছিলেন। বাবিলনের প্রসিদ্ধ ‘সেগুগল’ মন্দির ও তেমিন-সমি-ইৎসিতি নামক স্তম্ভ ইউফ্রেটিস্ নদীতীরে অবস্থিত তীর্থস্থান ও ধর্মমন্দিরসমূহ এবং বাবিলন নগরের চতুর্দিকস্থ বিখ্যাত ও প্রশস্ত প্রাচীর তিনি পুনর্নির্মাণ করিয়া দেন। বাবিলন মহানগরীতে যে ‘আকাশ-উদ্যান’ (Hanging Garden of

* হিরোদোটস্ লিখিয়াছেন যে, ইজিপ্টরাজ লোহিতসাগরের ইজিপ্ট-উপকূলে বাগিচার-বিস্তারকল্পে এক বছর সজ্জিত জাহাজ পাঠাইয়া দেন, এ জাহাজ লোহিতসাগর দিয়া আফ্রিকার দক্ষিণ ঘুরিয়া পুনরায় কুম্ভাসাগর অভিক্ষেপ করিয়া দুই বৎসর পরে স্বদেশে আগমন করে। এই সমস্ত ঘটনা পাঠ করিলে পূর্বতন বৈদেশিক বাগিচার আভাস পাওয়া যায়।

Babylon) সম্ভ্রাজ্যতের মধ্যে আশ্চর্য্য কীর্তি বলিয়া পরিগণিত এবং বাহা নিম্নাতার অলৌকিক কার্য্য ও অসীম বুদ্ধির পরিচায়ক, সম্রাট নেবুকাড্নেজার অপরিমিত অর্থ ব্যয় করিয়া জগতে সেই কীর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

দানিয়েল-লিখিত ঘটনাবলী পাঠে জানা যায় যে, তিনি বৃদ্ধাবস্থায় উন্মাদ রোগগ্রস্ত হন। ৫৬২ খৃঃ পূঃ, তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র অমিল মরুদক* রাজ্যভার গ্রাপ্ত হন। দানিয়েল ও এজিকারেল পুস্তকে তাঁহার নামের বিভিন্ন পরিভাষা দৃষ্ট হয়। বিমুতন শিলালিপিতে নবোখোদ্রোসর, নবু-খদ্রচর ও নবুখদ্রচর এইরূপ তিনটি নামান্তর দেখা যায়। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে ‘বশৎ অল-নসর’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

নেলান (দেশজ) উত্তেজনা। টোরান।

নেশা (আরবী) ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা, অভিলাষ, ঈশ্বা, আগ্রহ, পৌক। কোন বস্তু খাইবার বা পান করিবার ইচ্ছা বা আগ্রহের নাম নেশা। যেমন তামাকু খাইবার নেশা, এরূপ স্থলে ‘তামাকু সেবনেচ্ছা বা আগ্রহ’ এইরূপ অর্থসঙ্গতি হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ‘নেশা’ শব্দে মাদক দ্রব্যসেবনজনিত মস্তিষ্কে যে মত্ততা জন্মে, তাহাই বুঝাইয়া থাকে। ইংরাজী ভাষায় ‘ইন্টক্সিকেশন’ শব্দে ইহার অর্থযোজনা হইয়াছে। ‘নেশা’ শব্দে মস্তিষ্কের উচ্চতাবর্দ্ধক মাদকতাসুখানুভব এবং তজ্জনিত মস্তিষ্কের বিকৃত ভাব পরিষ্কৃত হইলেও, ‘আমি নেশা করিব’ এস্থলে মাদক দ্রব্য সেবনজনিত মত্ততা প্রকাশ না করিয়া; বরং মাদকদ্রব্যসেবনেচ্ছা বা পানে আকাঙ্ক্ষা এইরূপ অর্থ ব্যক্ত হইয়া থাকে। ‘আমার নেশা হইয়াছে’ এখানে ‘নেশা’ শব্দে মাদকতার পূর্ণাভাস পাওয়া যায়। সিকি, গাঁজা, চরস, চণ্ড, অহিফেন, মদ্য, তাড়ী প্রভৃতি মাদক দ্রব্য সেবনে বা নেশায় মস্তিষ্কে এবং ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে মাদকতাজনিত যে সকল বিভিন্ন ভাব লক্ষিত হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ মাদকতা শব্দে লিখিত আছে।

[মাদকতা দেখ।]

নেশাখুরী (পারসী) নেশাখোরের কার্য্য। মাদকতা-সেবন।

নেশাখোর (পারসী) মাদকসেবী। মদ্যপানাসক্ত।

নেশাবাজ (পারসী) অত্যন্ত মাদকসেবী।

নেফ্ট (ত্রি) ন ইষ্টম্, নঞর্থক শব্দে সহ স্পৃহপেতি সমাসঃ।

১ অনিষ্ট, ইষ্ট নয়। ২ তৎসাধন নিষিদ্ধ, বাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ

হইয়াছে, তাহার অমুষ্ঠানে অনিষ্ট হয়, এই অর্থ তাহা নেফ্ট।

“অতিককুদাঃ কুশদেহা নেষ্ঠা হীনাধিকাক্ষাণ্ড ॥” (বৃহৎসং ৬১ অ°)

নেফ্টু (পুং) নিশ-ভূন। লোষ্ট। (শব্দার্থ)

“যথা মহার্গবে ক্ষিপ্তঃ ক্ষিপ্তঃ নেষ্টুর্বিনশ্চতি।” (ভারত অহু° ১২ অ°)

‘নেষ্টুঃ পাংগুপিণ্ডঃ’ (নীলকণ্ঠ।)

নেষ্টু (পুং) নয়তি শুভমিতি নী-ত্বপ্রত্যয়েন সাধুঃ (নপ্তু নেষ্টু স্বীতি। উণ্ ২।১৬) ১ ঋত্বিক্। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি-বৃত্তি।) ২ স্বষ্টুদেব।

“অভিযজ্ঞঃ গৃণীহিনোগ্রাবোনেষ্টঃ পিব ঋতুনা” (ঋক্ ১।১৫।৩)

‘নেষ্টঃ স্বষ্টঃ’ (সায়ণ)

নেষ্টু (ত্রি) নেষ্টুরিদম্ বাহু° অণ্। নেষ্টুস্বকী। “নেষ্টাদুভি-রিষাতে” (ঋক্ ১।১৫।২।)

নেসগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বেলগাম্ জেলার শাপগাঁও তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। শাপগাঁওর সদর হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরে বেলগাম্ হইতে কলাদগি যাইবার পথে অবস্থিত। প্রতি সোমবারে এখানে হাট হয়। বস্ত্রবয়ন ও অলঙ্কার নির্মাণ অধিবাসীদিগের প্রধান ব্যবসা। এখানকার বাসবের মন্দিরটি অতি প্রাচীন। ইহার ধ্বংসাবশেষের কারুকাৰ্য্যগুলি বড়ই সুন্দর। মন্দিরের সম্মুখদেশে বাসবেশ্বর শিবের মাহাত্ম্যো প্রতি দ্বাদশবৎসরে একটি উৎসব হয়। রটবংশীয় রাজা ৪র্থ কার্তবীৰ্য্যের রাজত্ব সময়ে ১১৪১ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি মন্দিরগায়ে সংলগ্ন আছে। উক্ত শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, নেসগাঁ প্রভৃতি ছয়খানি গ্রামের শাসন-কর্তা বাচেয়-নায়ক তিনটি লিঙ্গমন্দির স্থাপনা করেন এবং রাজা কার্তবীৰ্য্যের আদেশানুসারে উক্ত মন্দিরাদির বায়-নির্মাণের জন্ত কতকগুলি ভূমিদানের কথাও লিখিত আছে। এখানকার অর্দ্ধভগ্ন জৈনমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত জিনমূর্তির তলদেশে খৃষ্টীয় একাদশ বা দ্বাদশশতাব্দীর প্রচলিত অক্ষরে খোদিত আর একখানি শিলালিপি আছে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে চুণ্ডিয়া-বাঘের পশ্চাদমুসরণ করিতে, নেপানির ‘দেশাই’ সর্দার এখানে আসিয়া সৈন্তে ইংরাজসেনানী ওয়েলেস্লির সহিত মিলিত হন।

নেহাঙ্গ খাঁ, একজন আভিসিনীয়া সেনাপতি। নিজামশাহী রাজ্যে যখন চাঁদবিবি বালকরাজ বাহাদুর খাঁর অভিভাবিকা হইয়া-ছিলেন, সেই সময় (১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে) নেহাঙ্গ খাঁ সেনাপতিপদে নিযুক্ত ছিলেন। মৃত রাজা ইব্রাহিম খাঁর মৃত্যু হওয়ার প্রধান মন্ত্রী মিঞা মাজু আহমদ নামক আর একটি বালককে রাজা বলিয়া প্রচার করেন। সেনাপতি ইখলাস খাঁ আহমদের রাজ-বংশীয়কে সন্ধেহ করিয়া আর এক বালককে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। নেহাঙ্গ খাঁ প্রথম বুরহান নিজাম-শাহের এক ৭০ বৎসর-বয়স্ক বৃদ্ধপুত্র শাহ-আলীকেও সিংহাসনের প্রার্থিক্রমে উপস্থিত করিলেন। এদিকে মুলতানা চাঁদবিবি ইব্রাহিমের পুত্র বাহাদুরকে যথার্থ উত্তরাধিকারী মনোনীত

করায় এক সিংহাসনে তিনটি বালক রাজপদের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। অকবরপুত্র মোরজ মিঞামাজুর প্রার্থনামত আসিয়া মধ্যস্থ হইলেন। মোগলযুদ্ধে ইখলাস খাঁ পরাজিত হন। নেহাঙ্গ খাঁ মোগলসেনা ভেদ করিয়া আকাদনগর গড়ে গিয়া চাঁদ মুল-তানার সহিত যোগ দিলেন। সিংহাসন-প্রার্থী শাহ-আলী এই যুদ্ধে সাহচর ধ্বংস হইলেন। অতঃপর নেহাঙ্গ খাঁ মজিগদে অভিযুক্ত হন। এই সময়ে চাঁদবিবির সহিত সম্রাট অকবর-শাহের যুদ্ধ ঘটে। অকবরের অধীনে মোগলেরা অগ্রসর হইলে, নেহাঙ্গ খাঁ প্রথমে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, শেষে জুনির নামক স্থানে পলায়ন করেন। [বাহাদুর নিজাম শাহ দেখ।]

নেহাই (হিন্দী) ১ কামারেরা যে লৌহখণ্ডে তপ্ত লৌহ পিটে। ২ নিহানী।

নেহারি (দেশজ) দেখি।

নেহাল, পার্শ্বতা আদিম জাতিবিশেষ। বেরারের অন্তর্গত বরদা নদীতীরস্থ মেলঘাট পর্বতের বনাংশে ইহাদের বাস। বৃক্ষাদির মূল ও ফল ইহাদের একমাত্র আহাৰ্য্য। সকলেই স্বাধীন-ভাবে বস্ত্রভূগির ভিতরে অতিশয় কষ্টে জীবন নির্বাহ করিয়া থাকে। জাত্যাংশে ইহারা গোড় অপেক্ষা নিকৃষ্ট। কোথাও কোথাও ইহারা গোড়ের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছে। খান্দেশে ইহারা ভীণ জাতির সহিত এক শ্রেণীতে আবদ্ধ। বিবাহাদি সম্বন্ধে কোন ধরা বাধা নিয়ম নাই।

নৈ (দেশজ) নব শব্দের অপভ্রংশ। ১ নূতন, সমাজাত, গোবৎসাদি। ২ কৈলে বাছুর, স্ত্রী গো-বৎস।

নৈঃস্ব (স্ত্রী) নিঃস্বস্ত ভাবঃ, অণ্। নির্দীনত্ব। বাঞ্, নৈঃস্ব।

নৈক (ত্রি) ন একঃ নঞর্থশব্দেন সহস্রপেতি সমাসঃ। অনেক। (পুং) বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১।)

নৈকচর (ত্রি) নৈকঃ সংবীভূয় চরতীতি চর-ট। সংবীভূয়চারী, ‘শুকরাদি’। মিলিত বিচরণকারী, শূকর প্রভৃতি সকলে মিলিত হইয়া বিচরণ করে, এই জন্ত উহাদিগকে নৈকচর কহে।

“অপি চ বৃকঃ সালাবৃকোহন্তমো বা নৈকচরঃ” (ভাগ° ৫।৮।১৮)

নৈকজ (পুং) নৈকধা জায়তে জন-ড, পুৰোদরাদিভ্যাং ধা লোপঃ। ধর্মরক্ষার জন্ত অনেকবার জায়মান, পরমেশ্বর। “স্বধদো নৈক-জোহগ্রজঃ” (ভারত ১৩।১৪২।১০৮)

নৈকটিক (ত্রি) নিকটে বসতি নিকট-ঠক্ (নিকটে বসতি। পা ৪।৪।৭৩) নিকটবর্তী, নিকটস্থ।

‘ব্রাতীনব্যালদীপ্রান্তঃ স্তম্বনঃ পরিপূজয়ন্।

পৰ্বদলান্নহাত্রৈরাত নৈকটিকাশ্রমান্॥’ (ভট্ট ৪।১২)

নৈকট্য (স্ত্রী) নিকটত্ব ভাবঃ, নিকট-বাঞ্, নিকটত্ব।

“বাধতে তঞ্চ নৈকট্যাং সর্বং স মগধেশ্বরঃ।” (কথাসং ১৫।১২৫)

নৈকতী (স্ত্রী) নৈকং তায়তে তায়-ড, গৌরাদিস্বাং ভীষ্।
গোষ্ঠী। তত্র ভব পলদাদিস্বাং অণ্। (ত্রি) নৈকত-গোষ্ঠীভব।

নৈকদৃশ (পুং) বিশ্বাসিত্বের পুস্তভেদ। (ভারত ১০।২৫০ অঃ)

নৈকধা (অব্য) নৈক প্রকারে-ধাচ্। অনেক প্রকার।

“ঈর্ষ্যোঃ পতিতা বৃক্ষা বিভিহ্নুর্নৈকধা ভয়োঃ।” (ভারত ৩।১১ অ°)

নৈকপৃষ্ঠ (পুং) রাজপুস্তভেদ। (ভারত ৬।৩৪২ শ্লোক)

নৈকভেদ (ত্রি) নৈকো ভেদোযন্ত। উচ্চাভ, অনেক প্রকার।

নৈকমায় (ত্রি) নৈকা মায়্য যন্ত। ১ অনেক কপট, বহুপ্রকার
মায়্যযুক্ত। (পুং) ২ পরমেশ্বর (ভারত ১০।১৪২।৪৬)

“ইহ্মো মায়্যভিঃ পুরুষপদৈয়তে” (শ্রুতি)

এই সকল শ্রুতি দ্বারা জানা যায়, পরমেশ্বর বহুমায়্যযুক্ত,

এই জন্ত নৈকমায় শব্দে তাঁহাকে বুঝায়।

নৈকরূপ (ত্রি) নৈকং রূপং যন্ত। ১ নানারূপ। (পুং) ২ পর-
মেশ্বর। (ভারত ১০।১৪৮।৪২)

নৈকবর্ণ (ত্রি) বহুবর্ণসমন্বিত।

নৈকশস্ (ত্রি) বহুবার, অনেকবার।

নৈকশস্ত্রময় (ত্রি) নানাবিধ অস্ত্রযুক্ত।

নৈকশৃঙ্গ (পুং) নৈকানি চত্বারি শৃঙ্গাণি যন্ত। পরমেশ্বর।

“নৈকশৃঙ্গো গদাগ্রজঃ” (বিষ্ণুসং) ভগবান্ বিষ্ণুর চার

শৃঙ্গ ও তিন পাদ, এই জন্ত তাঁহাকে নৈকশৃঙ্গ কহে।

নৈকেষয় (পুং) নিকষায়া অপত্যং, ঢক্। নিকষায়জ, রাক্ষস।

নৈকসানু (পুং) নৈকে সানবো যন্ত। পর্বতভেদ।

নৈকসানুচর (পুং) নৈকসানৌ চরতীতি চর-ট। শিব।

(ভারত অহু° প° ১৭ অ°)

নৈকাত্মন (পুং) নৈক আত্মা স্বরূপং যন্ত। পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর,
বিষ্ণু। (ভারত ১০।১৪৯।৬৩।) “তদৈক্ষত বহুত্মাম্” (শ্রুতি)

এক আমি বহু হইব, ইত্যাদি প্রকার শ্রুতিতে নৈকাত্মন শব্দে
বিষ্ণুকে বুঝায়।

নৈকৃতিক (ত্রি) নিকৃত্যা পরাপকারেণ জীবতি নিকৃত্যা
নিষ্ঠুরতয়া চরতি বা নিকৃতি-ঠক্। ১ স্বার্থপর, যে নিষ্ঠুরতা দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে। শঠ, নিষ্ঠুর। ৩ কটুভাষী।

“অথো দৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ।” (মহু ৪।১২৬)

নৈকেনছলী, মহিশুরের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র নগর। চিত্তল-
হর্গ হইতে ২১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।

নৈখান্য (ত্রি) নিখননযোগ্য। প্রোথিতব্য।

নৈগম (ত্রি) নিগম এব স্বার্থে অণ্। ১ ব্রহ্মপ্রতিপাদক
উপনিষদ্রূপ বেদভাগ। ২ নগ্ন, নীতি। নিগমে ভব-অণ্।
৩ বণিক জন।

“এবং দশমঃ প্রীভো ব্রাহ্মণা নৈগমাতথা”। (সামা° ২।৭।২৩)

‘নৈগমা বণিজঃ’ (রামায়ণ) ৪ নাগর। (ত্রি) ৫ নিগম-
সম্বন্ধী। ৬ নিঘণ্টুগ্রহাংশভেদ।

“আদ্যং নৈঘণ্টুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা।” (নিঘণ্টুভাষ্য)
প্রথম নিঘণ্টু, দ্বিতীয় নৈগম। ৭ নিগমশাস্ত্রবেত্তা।

“দ্বিজেন্ড্রো বলমুখেন্ড্রো নৈগমেভ্যশ্চ নিত্যশঃ।”

(ভারত ১০।৬।৪) ৭ ঋতি।

‘নৈগমো নয়পোরোপনিষদৃতিষু বাণিজ্যে।’ (হেম ৩।৫৩১)

৮ পথ। ৯ নাগক। ১০ নগরবাসী লোক।

নৈগম, পঠারিয় জাতীয় একজন রাজা। সৌবল্যাম্বিকুলে রাজা
জামলিকের বংশে ইহার জন্ম। একবীরা ইহাদের কুল-
দেবতা। (সহাদ্রিখ° ২৭।৫৭)

নৈগম, দেবার্থজ্ঞ। গুপ্ত-শিলালিপিতে দেখা যায় যে, বিষ্ণুবর্ধন-
রাজের সময়ে ষষ্টিদত্ত নামক জ্ঞানৈক রাজকর্মচারী হইতে নিগম-
বিদ্যার বিশেষ আদর হয়। শিলালিপিতে ষষ্টিদত্ত এই
জন্ত নৈগমদিগের আদি-পুরুষ বলিয়া বর্ণিত আছে।

নৈগমিক (ত্রি) নিগমে ভবঃ, তন্তু ব্যাখ্যানো বা ধ্বংসনাদিস্বাং
ঠক্। ১ নিগমভব। ২ তদ্ ব্যাখ্যানগ্রহ। ৩ তাহার অধ্যায়।

নৈগমেয় (পুং) ১ কুমারাহুচরভেদ। (ভারত ৩।২৩১।৭)

২ সূক্ষ্মতোক্ক বালগ্রহভেদ। ইহার পাঠান্তর নৈগমেয।

নৈগমেয (পুং) সূক্ষ্মতোক্ক বালগ্রহভেদ। সূক্ষ্মতে ২টী
বাল-গ্রহের উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যে নৈগমেয নবম গ্রহ।
বালকগণ এই গ্রহ কর্তৃক পীড়িত হইলে ফেনবমন, দেহমধ্য-
ভাগ বিনমিত, উদ্বিগ্ন, বিলাপ, উর্দ্ধদৃষ্টি, জ্বর, দেহে বসাগন্ধ,
এবং অচেতন অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

ইহার চিকিৎসা—বিষ, অগ্নিমহু, নাটাকরজ, ইহাদিগের কাথ
এবং সুরা, কাজী, ধাত্মান্ন-পরিষেচন, প্রিয়ঙ্গু, সরলকাঠ,
অনন্তমূল, শোল্কা, কুটনট, গোমূত্র, দধিমস্ত ও অন্নকাজী,
এই সকল যোগে তৈল পাক করিয়া অভ্যঙ্গ করিতে হইবে।
দশমূলের কাথ, ছন্ধ ও মধুরগণ, এবং খেজুরের মাতি, এই
সকল যোগে পাক করা ঘৃত পান, হরীতকী, জটীলা, এবং বচ
অঙ্গ ধারণ, খেতসর্বপ, বচ, হিজু, কুষ্ঠ, ভল্লাতক ও অজমোদা,
এই সকলে ধূপ প্রযোজ্য। রাত্রিতে লোক সকল নিদ্রিত
হইলে মর্কট, উলুক এবং গৃধের পুরীষনির্মিত ধূপ, তিল,
তণুল, এবং বিবিধ প্রকার ভক্ষ্যদ্রব্য দিয়া এই গ্রহকে বৃক্ষমূলে
নিবেদন করিবে। বটবৃক্ষের তলে উপহারদ্রব্য নিবেদন
করিতে হইবে। এই গ্রহের মানমন্ত্র—

“অজ্ঞাননশলান্নিক্রিঃ কামরূপী মহাঘশাঃ।

বালং পালয়িতা দেবো নৈগমেযোহভিরক্ষতুঃ।”

(সুশ্রুত উত্তরভাগ ৭৫ অ°) [নবগ্রহ দেখ।]

নৈগেয় (পুং) সামবেদের শাখাভেদ।

নৈঘণ্টুক (ক্লী) নিঘণ্টুঃ পর্যায়শব্দস্বিকৃতা প্রবৃত্তং ঠক্।
ভাষ্যকথিত প্রথমাদ্যায়ত্রায়ক নিঘণ্টুগ্রন্থের প্রথমকাণ্ড।

“গোরাষ্ট্রপারে পর্যায়মাদ্যং নৈঘণ্টুকং মতম্।” (নিঘণ্টুভাষ্য)

নৈচাশাখ (ক্লী) শূদ্র সম্বন্ধী ধন।

“বেদো নৈচাশাখং মঘবন্” (ঋক্ ৩৫৩।১৪)

‘নৈচাশাখং নীচাস্থ শূদ্রয়োনিষু উৎপাদিতা শাখা পুত্র-
পৌত্রাদিপরাং যেন স নীচাশাখঃ, তস্যেদমিত্যণ্। শূদ্রা-
পতৈশ্চ কেবলৈঃ শূদ্রাবেদী পতত্যধ ইতি চ পাতকহেতুত্বেন
স্বরণাৎ। পতিতস্ত সম্বন্ধিনঃ নৈচাশাখঃ’ (সায়ণ)

নৈচিক (ক্লী) নীচা ভবতীতি ঠক্। গো-শিরোভাগ, গোরুর
মাথা। (হেম)

নৈচিকী (ক্লী) নীচৈশ্চরতীতি ঠক্, বা নিচিঃ গোকর্ণশিরোদেশঃ,
ততঃ স্বার্থে কন্, প্রশস্তং নিচিকমস্তাঃ, ততো জ্যোৎস্নাদিত্য
ইত্যণ্, ততো জীপ্। উত্তমগাতী। (অমর)

নৈচিত্য (ত্রি) নিচিতে ভবঃ, নাদিত্যং গ্য। নিচিত দেশভব।

নৈচুল (ক্লী) নিচুলস্তদং অণ্ ফলস্ত পৃথক্ প্রয়োগে অণো ন-
লুপ্। ১ নিচুলসম্বন্ধী হিজলফলাদি, চলিত হিজলবীজ।

“পিপ্ললী সর্বপাটৈশ্চ নাগরং নৈচুলং ফলম্।” (সুশ্রুত)

ফলশব্দের যদি পৃথক্ প্রয়োগ থাকে, তাহা হইলে অণের
লোপ না হইয়া নৈচুল এইরূপ পদ হইয়া থাকে। ফল শব্দের
সহিত একত্র প্রয়োগ থাকিলে অণের লোপ হইয়া ‘নিচুলফল’
এইরূপ পদ হইবে।

নৈজ (ত্রি) নিজস্তদমিতি নিজ-অণ্। নিজসম্বন্ধী, স্বীয়।

“আগ্নেয়স্ত চ পার্জন্তং নৈজং পাণ্ডপতস্ত চ ॥”

(ভাগবত ১০ স্ক° বাণযুক্ত)

নৈতক্ৰব (পুং) সরস্বতীনদীতীরবর্তী স্থানভেদ।

নৈতিক (ক্লী) নীতিসম্বন্ধীয়। নীতিমূলক।

নৈতুণ্ডি (পুং) নিতুণ্ড-অপত্যার্থে ইন্। ১ নিতুণ্ডের পুত্র।

নৈতোশ (পুং) হননকারী, অপত্য। তুর্ফরী তু নৈতো-
শেব” (ঋক্ ১০।১০৬।৬) ‘নৈতোশেব, নিতোশতি বধকর্ম্ম।

নিতোশয়তীতি নিতোশঃ, তস্তাপত্যং নৈতোশঃ’ (সায়ণ)

নৈত্য (ত্রি) নিত্যে দীয়তে নিত্য-ব্যুটাদিত্যদণ্। ১ নিত্য
দীয়মান। নিত্যং বিহিতঃ অণ্ বা স্বার্থে অণ্। ২ নিত্য-
বিহিত কর্ম্ম। ৩ নিত্যকর্ম্ম, দৈনন্দিন কার্য্য।

নৈত্যক (ত্রি) নৈত্য-স্বার্থে কন্। নৈত্য, নিত্যকর্ম্ম।

“অপাং সমীপে নিয়তো নৈত্যকং বিধিমাস্থিতঃ।” (মহু)

নৈত্যাশব্দিক (ত্রি) নিত্যং শব্দং আহ ইত্যর্থ-ঠক্। নিত্য-
শব্দবাদী। বাহার্য্য শব্দের নিত্যতা স্বীকার করেন।

নৈত্যিক (ত্রি) নিত্যং বিহিতঃ ঠক্। নিত্যবিহিত, যে সকল
কার্য্য প্রতিদিন করিতে হয়।

“সম্বাং পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ নৈত্যিকং স্মৃতিকর্ম্ম চ।” (মহু)

সম্বাও পঞ্চ মহাযজ্ঞ ইহা নৈত্যিক কর্ম্ম, ইহার অজ্ঞান
না করিলে প্রত্যাবার্ত্তাগী হইতে হয়। [নিত্যকর্ম্ম দেখ।]

নৈদাঘ (ত্রি) নিদাঘস্ত ইদং বেদে শৈষিকোহণ্। নিদাঘসম্বন্ধী।

“জঘন্তে নৈদাঘে সমিবেব কোপয়তি।” (শতপথব্রা° ১।৪।১।১৬)

লৌকিক প্রয়োগে নৈদাঘ এইরূপ প্রয়োগ হইবে না।

লৌকিক প্রয়োগে “নৈদাঘিক” এইরূপ পদ হইবে।

নৈদাঘিক (ত্রি) নিদাঘস্ত ঋতুবাচিৎসেন ‘কালান্টঠঞ্’ ইতি
ঠঞ্। নিদাঘ ঋতুসম্বন্ধী, গ্রীষ্মঋতুসম্বন্ধী। (ভাগ° ৩।১৪।৪৭)

নৈদাঘীয় (ত্রি) নিদাঘসম্বন্ধী।

নৈদান (পুং) কারণ, উৎপত্তি। “স্থান আসন্ন সংযোগেনেতি
নৈদানাঃ।” (নিরুক্ত ৬।২।)

নৈদানিক (ত্রি) নিদানং রোগকারণং বেত্তি, তৎপ্রতিপাদকং
গ্রহমধীতে বা ঠক্। ১ রোগনিদানাভিজ্ঞ। ২ তৎপ্রতিপাদক-
গ্রহ অধ্যাতা। যাহারা রোগনিদান গ্রহ অধ্যয়ন করে এবং
তদ্বিময়ে যাহারা অভিজ্ঞ।

নৈদেশিক (ত্রি) নিদেশং করোতি ঠক্। কিঙ্কর, দাস, বাহার্য্য
আদেশ প্রতিপালন করে।

“নৈদেশিকৈর্যন্ত বশে জনোহয়ম্।” (ভাগবত ৬।৩।১)

নৈদ্র (ত্রি) নিদ্রা-অণ্। নিদ্রাভব, নিদ্রাসম্বন্ধীয়।

নৈধন (ক্লী) নিধনমেব স্বার্থে, অণ্। ১ নিধন, মরণ। ২ লগ্না-
পেক্ষা অষ্টম স্থান। জাতবালকের লগ্নস্থান হইতে অষ্টমস্থান।

“শুদ্ধৈর্দ্বাদশকেন্দ্রনৈধনগৃহৈঃ পাটৈশ্চিহ্নায়াগৈঃ।” (বৃ-সং ৯৮।১৮)

নৈধান (ত্রি) নিধানেন নিবৃত্তং সম্রাটাদিত্যং অঞ্। নিধানসাধ্য।

নৈধেয় (পুং) নিধিসম্বন্ধীয়।

নৈধ্রব (পুং) নিধ্রবগোত্র প্রবর ঋষিভেদ।

“নিধ্রবাণাং কাশ্রপাবৎসারনৈধ্রবেতি।”

(আখ° শ্রৌ° ৬।১৪।৬)

নৈধ্রবি (পুং) যজুর্বেদাধ্যাপক কাশ্রপ ঋষিভেদ।

“কাশ্রপানৈধ্রবেঃ কাশ্রপো নৈধ্রবিঃ।” (শতপথ° ১৪।২।৪।৩৩)

নৈনার, শ্রুতপ্রকাশিকা-রচয়িতা সুদর্শনাচার্য্যের নামান্তর।

নৈনারাচার্য্য, অধিকরণচিন্তামণি, আচার্য্যপ্রপত্তি, আচার্য্য-
প্রার্থনা, আচার্য্যমঙ্গল, তত্ত্বত্রয়চুলক, তত্ত্বমুক্তাকলাপকল্পী,
রহস্যত্রয়চুলক ও সারত্রয়চুলক প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

নৈনারকোবিল (নির্নাকবি), যাত্রাজের অন্তর্গত গড়রা জেলার
রামনাদ হইতে ৮ কোশ উত্তর পশ্চিমে এই স্থান অবস্থিত।
এখানে এক অতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি

কারুকার্যের জন্ত বিখ্যাত। শিবরাত্রি প্রভৃতি পর্বে মেলা ও বহু যাত্রাসমাগম হয়।

নৈনিতাল, ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত কুম্ভা-
ওন জেলায় অবস্থিত একটি পার্বত্য নগর। অক্ষা° ২৯° ২২'
উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ২৯' ৩৫" পূঃ। নগরের নিয়েই একটি
বৃহৎ স্কন্দের শোভাময় হ্রদ। ইহা একটি স্বাস্থ্যনিবাস ও যুরো-
পীয়দিগের গ্রীষ্মাবাস। উত্তরপশ্চিমের ছোটলাট গ্রীষ্মকালে
এই নগরে আসিয়া বাস করেন। এখানকার চতুর্দিকে পার্ব-
ত্য প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে
এই নগর ৬৪০৯ ফিট উচ্চে অবস্থিত। গ্রীষ্মকালে এই
নগরে প্রায় ১১ হাজার লোক উপস্থিত হয়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই
সেপ্টেম্বর তারিখে নৈনিতালে এক ভয়ানক ঝড় হইয়া গিয়াছে।
সেই ঝড়ে পর্বতশৃঙ্গের একাংশ ধসিয়া যায় ও ১৫০ জন লোক
মারা পড়ে। মিউনিসিপালিটি ২ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া নগর-
সংস্কার ও রক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন। সিপাহী-বিদ্রোহের পর
এখানে পীড়িত সেনানিবাস স্থাপিত হইয়াছে। ৩৫০ ইংরাজ
সেনা এখানে চিকিৎসার জন্ত থাকিতে পারে। যে হ্রদের
তীরে সহরটি অবস্থিত, উহা দৈর্ঘ্যে অর্ধকোশ এবং বিস্তারে
৪ শত গজ। এই হ্রদের উভয়পার্শ্বে শেরকুদ ও লুড়িয়াকর্গ
নামে দুই পর্বতশিখর আছে। হ্রদে যথেষ্ট মৎস্য দেখা যায়।
নৈনিতাল যে উপত্যকায় অবস্থিত, উহা দৈর্ঘ্যে এক কোশ ও
বিস্তারে অর্ধকোশ। পর্বতে প্রচুর চক্‌মকি পাথর পাওয়া যায়।
এই হ্রদের নাম নয়নতাল, এই নয়নতাল হইতেই নয়নীতাল বা
নৈনিতাল নাম হইয়াছে।

নৈপ (ত্রি) নীপস্ত বিকারঃ নীপ-রজতাদিভ্যঃ অঞ্। নীপবিকার।

নৈপাতিক (ত্রি) নিপাতনহেতু প্রয়োগযুক্ত।

নৈপাতিথ (ক্লী) সামভেদ।

নৈপাত্য (ক্লী) নিপাতস্ত ভাবঃ, ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ য্যঞ্। নিপাতের
ভাব।

নৈপাল (পুং) নেপালে নেপালাধ্যাদেশে ভবঃ, অণ্। ১ নেপাল-
নিষ। নেপালভব নিষ। (ত্রি) ২ নেপালদেশস্বকৌ।
৩ ভূনিষবিশেষ।

“কিরাতকোহন্তো নৈপালঃ সোহর্দ্ধতিকো অরাস্তকঃ।” (ভাবপ্র°)
৪ ইক্ষুজাতিভেদ।

“স্বচৌপত্রো নীলপোরো নৈপালো দীর্ঘপত্রকঃ।

বাতলাঃ ককপিত্তয়ঃ স্কবায়্য বিদাহিনঃ॥” (ভাবপ্র° ২ ভাগ)

নৈপালিক (ক্লী) নেপালে ভবঃ ইতি ঠক্। তাত্র। [তাত্র দেখ।]

নৈপালী (ক্লী) নৈপাল-ভীপ্। নবমল্লিকা, চলিত নেবায়ী।

“নৈপালী কথিতা তত্ত্বজ্ঞঃ সপ্তলা নবমল্লিকা।” (ভাবপ্র° পু°)

২ মনঃশিলা।

“মনঃশিলা মনোশুষ্ঠা মনোহা নাগজিহ্বিকা।

নৈপালী কুনটী গোলা শিলা দিবোষধিঃ স্মৃতা॥” (ভাবপ্র°)

৩ শৈফালিকা। (মেদিনী) ৪ নীলী। (শব্দর°)

নৈপালীয় (ত্রি) নেপালদেশভব। নেপালদেশস্থিত।

নৈপুণ (ক্লী) নিপুণস্ত ভাবঃ, কন্‌ বা অণ্। (হায়নাস্ত্রযুবাদিভ্যো-
হণ্। পা ৫।১।৩০) নৈপুণ্য, নিপুণতা।

“প্রকটান্তপি নৈপুণং মহৎ পরবাচ্যানি চিরায় গোপিতুম্।”

(মাঘ ১৬।৩০)

নৈপুণ্য (ক্লী) নিপুণস্ত ভাবঃ কন্‌ বা, য্যঞ্। (শুণবচন
ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কন্‌ণি চ। পা ৫।১।১২৪) নিপুণতা, নিপুণকন্‌।

নৈবন্ধক (ত্রি) নিবন্ধস্ত অদূরদেশাদি বরাহাদিভ্যঃ কক্।
(পা ৪।২।৪০) নিবন্ধসমীপ দেশাদি।

নৈভূত (ক্লী) নিভূতস্ত ভাবঃ, ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ য্যঞ্। নিভূতত্ব,
অচাক্ষুণ্য। “ধ্বজা চ পুরুষব্যাস্তো নৈভূতোন চ পাণ্ডবঃ।

অনুশংসো বদান্তশ্চ ব্রীমান্ সত্যপরাক্রমঃ॥” (ভারত উ° ৫২ অ°)

নৈমগ্নক (ত্রি) নিমগ্ন-বরাহাদিভ্যঃ ফক্। (পা ৪।২।৪০) নিমগ্নের
অদূর দেশাদি।

নৈমজ্জগক (ক্লী) ভোজ, নিমজ্জিত ব্যক্তিগণের ভোজন।

নৈময় (পুং) বণিক্, ব্যবসায়ী।

নৈমিত্ত (ত্রি) নিমিত্তে ভবঃ, নিমিত্তস্ত শকুনশাস্ত্রস্ত ব্যাখ্যানো
গ্রন্থো বা ঋগয়নাদিভ্যঃ অণ্। (পা ৪।৩।৭৩) ১ নিমিত্তবধ।

২ শকুনরূপ নিমিত্তসূচক গ্রন্থব্যাখ্যান।

নৈমিত্তিক (ত্রি) নিমিত্তঃ বেত্তি, তৎপ্রতিপাদকগ্রন্থমধীতে

বা উক্তাদিভ্যঃ ঠক্। ১ নিমিত্তাভিজ্ঞ। ২ নিমিত্তরূপ শকুন-

শাস্ত্রাধ্যাতা। (দিব্যাবদান ১৬৮।১৯।) নিমিত্তাদাগতঃ ঠক্।

নিমিত্ত মাত্র আশ্রয় করিয়া কর্তব্যকন্‌। কোন এক নিমিত্ত

উপস্থিত হইলে সেই নিমিত্ত জন্ত যে সকল কার্য অমুষ্ঠিত হয়,

তাহাকে নৈমিত্তিক কহে। যথা—পুত্রজননে জাতেষ্টযজ্ঞের

অমুষ্ঠান, গ্রহণ জন্ত গঙ্গাস্নান।

“নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং জ্ঞানমিষ্যতে।” (তিথিত°)

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ। জ্ঞান, গ্রহণ ও

সংক্রান্তি প্রভৃতি নিমিত্ত উপস্থিত হইলে যে জ্ঞান করা যায়,

তাহাকে নৈমিত্তিক জ্ঞান কহে। স্মার্তগণ নৈমিত্তিকের লক্ষণ

এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“নৈমিত্তিকত্বস্ত নিমিত্তনিশ্চয়বদধিকারিকর্তব্যত্বম্।” (তিথিত°)

নিমিত্ত নিশ্চয় হইলে অধিকারীর কর্তব্যতা, অধিকারীর অর্থাৎ

যে শাস্ত্রকার্যে বাহার অধিকার আছে, এবং জ্ঞাত অধিকারীর,

নিমিত্তনিশ্চয় হইলে তাহার যে কার্য, তাহাকে নৈমিত্তিক কহে।

“যত্ন পাপোপশান্ত্য চ দীর্ঘতে বিজ্ঞাং করে ।

নৈমিত্তিকং তদুদ্দিষ্টং দানং সত্তিরহুষ্ঠিতম্ ॥” (গরুড়পুং)

পাপশান্তির জন্তু পণ্ডিতদিগকে যে দান করা যায়, তদুদ্দিষ্ট যে দান তাহাকে নৈমিত্তিক দান কহে ।

“নিমিত্তমাত্রমাত্রিত্য যো ধর্মঃ সম্প্রবর্ততে ।

নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধির্থা ॥

চাণ্ডালশবপুয়াদি স্পৃষ্টাহম্মাতাং রজস্বলাং ।

স্নানার্হস্ত যদা স্নাতি স্নানং নৈমিত্তিকং তু তৎ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

৫ নিমিত্তাধীন, নিমিত্তজন্তু ।

“গুরুণি হে রসবতী দ্বয়ো নৈমিত্তিকো দ্রব্যঃ ।” (ভাষাপরিং)

নৈমিত্তিক-লয় (পুং) নৈমিত্তিকঃ ব্রাহ্মণো দিব্যবসাননিমিত্ত-
বশাং যো লয়ঃ । প্রলয়বিশেষ ।

“চতুর্ঘৃগসহস্রান্তে ব্রাহ্মো নৈমিত্তিকো লয়ঃ ।

অনারুষ্টিচ কলান্তে জায়তে শতবার্ষিকী ॥” (গরুড়পুরাণ)

চতুর্ঘৃগ সহস্রবৎসর অন্তে নৈমিত্তিক লয় হয়, ইহার নাম ব্রাহ্মলয় । এই সময় শতবার্ষিকী অনারুষ্টি এবং সপ্তদিবাকর, উদ্ভিত হয়, এই সপ্তসূর্য্য জলপান করিয়া জগজ্জয় শোষণ করে, পরে নানাবর্ণ মহামেঘ সকল বর্ষণত বর্ষণ করে, ইত্যাদি প্রকারে এই নৈমিত্তিক প্রলয় উপস্থিত হয় ।

নৈমিশ (ক্রী) নিমিশমেব স্বার্থে অণ্ । নিমিশারণ্য ।

“পৃথিব্যাং নৈমিশং ক্ষেত্রমন্তরীক্ষে চ পুষ্করম্ ।

ত্রয়াণামপি লোকানাং কুরুক্ষেত্রং বিশিষ্যতে ॥”

(ভারত ৩।৩৫৭০ শ্লো°)

পৃথিবীতে নৈমিশক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতীর্থ ।

নৈমিশ্রি (পুং) নিমিশ্রস্ত অপত্যং, ইঞ্ । নিমিশ্রের অপত্য ।

যুবা অপত্য বুঝাইলে কক্ হয় । নৈমিশ্রায়ণ । নিমিশ্রের যুবা অপত্য । (পা ২।৪।৬১ ।)

নৈমিস (ক্রী) ১ অরণ্যরূপ তীর্থভেদ, নৈমিষারণ্য ।

নৈমিস, যমুনানদীর দক্ষিণতটবাসী জাতিবিশেষ । মহাভারত ও পুরাণাদিতে এই জাতির উল্লেখ আছে ।

নৈমিষকুঞ্জ (ক্রী) তীর্থভেদ, নৈমিষারণ্যস্থ তীর্থভেদ ।

“ততো নৈমিষকুঞ্জঞ্চ সমাসাচ্চ কুরুষহ ! ।

ঋষয়ঃ কিল রাজেন্দ্র নৈমিষেয়াস্তপস্বিনঃ ॥” (ভারত বনপ° ৮৩)

নৈমিষারণ্য (ক্রী) নিমিষান্তরমাত্রাণে নিহতং আশ্রয়ং বলং যত্র, ততন্তৎ নৈমিষং অরণ্যং । অরণ্যবিশেষ, নৈমিষ-ক্ষেত্র ।

“এবং কৃতা ততো দেবো মুনিং গৌরমুখং তদা ।

উবাচ নিমিষেনেদং নিহতং দানবং বলম্ ॥

অরণ্যেহস্মিন্তত্ত্বেন নৈমিষারণ্যাসংজিতম্ ।

তবিষ্যতি যদা হং বৈ ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥” (বরাহপুরাণ)

গৌরমুখ মুনি এখানে নিমিষকাল মধ্যে অশ্রুসৈন্ত ও তাহাদের বল ভঙ্গীভূত করিয়াছিলেন এই জন্ত এই স্থান নৈমিষারণ্য নামে খ্যাত হইয়াছে । দেবীভাগবতে নৈমিষারণ্যের বিষয় এইরূপ অবগত হওয়া যায়—ঋষিগণ কলিভয়ে ভীত হইয়া নৈমিষারণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, পিতা-মহ ব্রহ্মা আমাদের মনোময়চক্র প্রদানপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, হে ঋষিগণ ! তোমরা সকলেই এই মনোময়চক্রের অঙ্গগমন কর, যে স্থলে ইহার নেমি বিশিষ্ট হইয়া পড়িবে, তাহাই পরম পবিত্র ক্ষেত্র বলিয়া জানিবে । সেই স্থলে কলি কখন প্রবেশ করিতে পারিবে না । যতদিন সত্যযুগ উপস্থিত না হয়, ততদিন নির্ভয়ে সেই স্থানে অবস্থান কর । ঋষিগণ ব্রহ্মার আদেশে সমস্তদেশ দেখিতে ইচ্ছা করিয়া সেই চক্রের অঙ্গগামী হইলেন । সেই চক্র সমস্ত পৃথিবী পরিভ্রমণপূর্ব্বক আমাদের সমক্ষেই বিশিষ্টনেমি হইয়া পড়িল । সেই অবধি এই স্থান নৈমিষক্ষেত্র বা নৈমিষারণ্য নামে খ্যাত হইয়াছে । এই স্থান অতি পবিত্র, কলির এইখানে প্রবেশাধিকার নাই । (দেবীভাগ° ১।২।২৮।৩২) কুর্শ্বপুরাণের ৪০ অধ্যায়ে নৈমিষারণ্যের এইরূপ উৎপত্তি-বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়—

“ততো মুমোচ তচ্চক্রং তে চ তৎ সমুদ্রব্রহ্মণ ।

তন্ত বৈ ব্রহ্মতঃ ক্রিপ্রং যত্র নেমিরশীর্ষ্যত ॥

নৈমিষং তৎ স্মৃতং নাম্না পুণ্যং সর্বত্র পূজিতম্ ॥”

(কুর্শ্বপু° ৪০ অ°)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—এই ক্ষেত্রে গোমতীতীরে স্নান করিলে সর্বপাপ ক্ষয় হয় ।

সৌতিমুনি ঋষিগণ সমবেত হইয়া এখানে মহাভারত পাঠ করিয়াছিলেন ।

গোমতীতীরবর্তী এই নৈমিষারণ্য এখন নিমখার বা নিমসর (নৈমিষসর) নামে খ্যাত । আইন-ই-অকবরী নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, এখানে একটা বৃহৎ হুর্গ ছিল । এতদ্ব্যতীত হিন্দুদিগের অনেক দেবমন্দির ও একটা বৃহৎ পুষ্করিণী আছে । ঐ পুষ্করিণী চক্রতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ । প্রবাদ এই, দানবদিগের সহিত যুদ্ধকালে, এইখানে বিষ্ণুর স্মদর্শন চক্র আসিয়া পড়ে । পুষ্করিণীর আকৃতি ষটুকোণী, ব্যাস প্রায় ৮০ হাত । ইহার মধ্যভাগ হইতে একটা জলস্রোত নির্ঝরাকারে উখিত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে জলাভূমির উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে । এই স্থানের নাম গোদাবরী-নালা । এই সরোবরের চতুষ্পার্শ্বে অনেক মন্দির ও ধর্মশালা নির্মিত আছে । এই পবিত্র চক্রতীর্থের দক্ষিণপশ্চিমে উচ্চভূমির উপর ঐ হুর্গ স্থাপিত । ইহা পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১১০০ ফিট ।

এই দুর্গের পশ্চিমাংশই উক্ত চুড়া শাহ-বুরুজ নামে খ্যাত। এই দুর্গের স্থানে স্থানে বিশেষ পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে বেশ বুঝা যায় যে, ইহার দ্বার ও শাহ-বুরুজ এই দুইটা স্থান অতি প্রাচীন ও হিন্দুর রাজত্ব সময়ে নির্মিত। উক্ত দুই স্থানের গঠনাদি ও স্থিতিকাদি দেখিলে তাহার প্রাচীনত্বে আর সন্দেহ থাকে না। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, এখানে যে প্রাচীন দুর্গ ছিল তাহা পাণ্ডবরাজগণের সময়ে গঠিত হইয়াছিল, পরে সেই ধ্বংসাবশেষের উপর দিল্লীর আল-উদ্দীন খিলজীর উজীর হাহাজাল (ইনি একজন স্বধর্মত্যাগী হিন্দু-সন্তান) ১৩০৫ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ পুনর্নির্মাণ করেন।

গোমতীর অপর পার্শ্বে ওরাঝর ওরাডীহ্ ও বেনু নগর নামে একটি অতি বিস্তৃত গড়বেষ্টিত ভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। উহাই তথাকার লোকে বেণরাজার প্রাসাদ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

নৈমিষায়ণ (ত্রি) নিমেষযুক্তের অপত্য। যুবা অপত্য বুঝাইলে কক্ষ হয়। নৈমিষায়ণ—তদীয় যুবা অপত্য। (পা ২।৪।৬১)

নৈমিষি (পুং) নিমিষতি নিমিষ-ক, নিমিষস্তাপত্যং ইঞ। নৈমিষায়ণ্যবাসী।

নৈমিষীয় (পুং) নিমিষন্ত ইদং, ছ। নিমিষসম্বন্ধী। “সহ বৈ নৈমিষীয়ানামুদগাথা বভূব।” (ছন্দোগা উপ°)

নৈমিষেয় (ত্রি) নিমিষে ভবং, নিমিষস্তেদং বাহলকাৎ টক্। ১ নিমিষায়ণ্যহ্। ২ নৈমিষসম্বন্ধী।

“ঋষয়ঃ কিল রাজেন্দ্র নৈমিষেয়াস্তপস্বিনঃ।” (ভারত বন° ৮৩ অ°)

নৈমিষ্য (পুং) নিমিষসম্বন্ধীয়। নৈমিষীয়।

নৈমেয় (পুং) নি+মি-প্রণিদানে অটো যৎ, ইতি যৎ, ততঃ স্বার্থে প্রজ্ঞাত্ব। পরিবর্ত, বিনিয়ম।

নৈম্ব (ত্রি) নিম্বসম্বন্ধীয়। (বৃহৎসংহিতা ৫৩।১১৭)

নৈয়গ্রোধ (ক্লী) অগ্রোধস্ত বিকারঃ, ততঃ প্রক্ষাদিভ্যোহ্ণ। (পা ৪।৩।১৬৪।) তস্ত বিধানসামর্থ্যাৎ ফলে ন লুক্, ততো নবৃদ্ধি-রৈজাগমশ্চ (অগ্রোধস্ত চ কেবলস্ত। পা ৭।৩।৫) ১ অগ্রোধ ফল। চলিত বটের ফল। ২ অগ্রোধজাত চমসাদি। “নৈয়গ্রোধং ভবতি স্বধামেগাবরুদৈ” (শতপথব্রা° ১২।৭।২।১৪)

নৈয়ঙ্কব (ত্রি) অঙ্কোর্বিকার ইতি অঞ (প্রাণিরজ্ঞতাতিভ্যো হঞ। পা ৪।৩।১৫৪) অঙ্কুমৃগজাত বস্ত্রচর্মাদি, অঙ্কুমৃগের চর্মাদি।

নৈয়ত্য (ক্লী) নিয়তন্ত ইদং নিয়ত-যাঞ। নিয়তন্ত।

নৈয়মিক (ত্রি) নিয়মাদাগতঃ ঠক্। নিয়মবিধিপ্রাপ্ত কর্ম, ঋতুভাষ্যাগমনাদি।

নৈয়ায় (ত্রি) আয়ন্ত ব্যাখ্যানো গ্রহঃ ঋগয়াদিত্যং অণ্। (পা ৪।৩।৭৩) আয়ব্যাখ্যান গ্রহ।

নৈয়ায়িক (পুং) আয়ং গৌতমাদিপ্রণীতং তর্কশাস্ত্রবিশেষং অধীতে

বেত্তি বা আয়-ঠক্। (ক্রতুখাদিত্যং ঠক্। পা ৪।২।৬০) ১ আয়বেত্তা। ২ ন্যায়াধোতা। পর্যায়—স্বাপক্ষাদ, সাধাদিক, আহিত। (জটাদির।)

“নৈয়ায়িকানাং মুখোন বরুণস্তাশ্বজেন চ।

পরাজিতো যত্র বন্দী বিবাদেন মহাশ্বনা ॥” (ভারত ১।২।১৬৯)

নৈয়াসিক (ত্রি) আসবিদ্।

নৈরঞ্জনা (ক্লী) নদীভেদ। গঙ্গাজেলায় ফকুনদীই পূর্বে এই নামে কথিত হইত। এখনও ইহার পশ্চিমাভিমুখিনী শাখা নীলাঞ্জন বা লীলাঞ্জন নামে পরিচিত হইয়া উক্ত জেলার মোহানী নদীতে মিলিত হইয়াছে।

নৈরন্তর্য্য (ক্লী) নিরন্তরন্ত ভাবঃ নিরন্তর-যাঞ। নিরন্তরন্ত, অবিচ্ছেদ, সর্বদা। “সতু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ।” (পাতঞ্জলশৃ°)

নৈরপেক্ষ (ক্লী) নিরপেক্ষন্ত ভাবঃ যাঞ। অপেক্ষা-শূন্য। “নৈরপেক্ষেহপি প্রকৃত্যুপকারেহবিবেকোহনিমিত্তম্” (সাংখ্যশৃ°)

নৈরয়িক (ত্রি) নিরয়ে বসতি ঠক্। নরকবাসী।

‘পঞ্চেন্দ্రిয়া এব দেবা নরা নৈরয়িকা অপি।’ (হেমচন্দ্র)

নৈরর্থ্য (ক্লী) নিরর্থন্ত ভাবঃ কর্মবা, নিরর্থ-যাঞ। নিরর্থকতা।

নৈরাশ্র্য (ক্লী) নিরাশ্রনো ভাবঃ, যাঞ। নিরাশ্রতা।

নৈরাশ্র (ক্লী) নিরাশ্রন্ত নির্যাসন্ত ভাবঃ যাঞ। আশাশূন্য। “আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্রং পরমং সুখম্।

যথা সমুজ্জ্ব কান্তাশাং সুখং সুধাপ পিজলা।” (সাংখ্যপ্র° ভাব্য) আশাই দুঃখের কারণ, নৈরাশ্রই পরমসুখ যেক্রপ পিজলা কান্তাশা পরিত্যাগ করিয়া সুখে নিদ্রা গিয়াছিল। আশা ত্যাগ না করিলে সুখ সুদূরপর্যায়, এই জ্ঞান যাহারা সুখাভিলাষ করেন, তাহাদের আশা পরিত্যাগ সর্বতোভাবে বিধেয়। নৈরাশ্রই সুখ “নিরাশঃ সুখী পিজলাবৎ” সাংখ্যমতে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

নৈরাশ্র্য (পুং) শরত্যাগমন্ত বিশেষ।

নৈরুক্ত (ত্রি) নিরুক্তন্ত ব্যাখ্যানে গ্রহঃ তত্র ভবো বা অণ্। (অনুগয়নাদিত্যং। পা ৪।৩।৭৩) ১ নিরুক্ত সম্বন্ধী। ২ নিরুক্ত-ব্যাখ্যান-গ্রহ। ৩ তাহাতে আসক্ত, নিরুক্তব্যাখ্যান গ্রহে আসক্ত, নিরুক্তবেত্তা।

“ত্রৈবিদ্যো হৈতুকত্বকো নৈরুক্তো ধর্মপাঠকঃ।” (মহা১২।১১১)

নৈরুক্তিক (ত্রি) নিরুক্তং নির্বচনং বেত্তি, তদগ্রহঃ অধীতে বা, উক্তাদিত্যং ঠক্। (পা ৪।২।৬০) ১ নির্বচনাভিজ্ঞ। ২ নিরুক্ত-গ্রহাধোতা।

নৈরুহিক (পুং) নিরুহঃ প্রয়োজনমন্ত ঠক্। অজ্ঞতোক্ত বস্তিভেদ। [নিরুহ-বস্তি দেখ।]

নৈর্খত (পুং) নিখতেষপত্যং, অণ্। ১ রাক্ষস, নিখতির পুত্র।

“তস্তাপি নিখতির্ভায়া নৈর্খতা যেন রাক্ষসাঃ ॥”

(ভারত ১।৬৬।৫৬)

২ পশ্চিমদক্ষিণকোণাধিপতি। জ্যোতিষমতে দক্ষিণপশ্চিম কোণাধিপতি রাহু।

“সূর্য্যঃ শুক্রঃ কৃমাপুত্রঃ সৈংহিকৈয়ঃ শনিঃ শনী।

সৌম্যাস্ত্রিংশমন্ত্রী চ প্রাগাদিদিগধীশ্বরাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

নিখতেরিদং অণ্। ৩ নিখতিস্বকী। (ক্রী) ৪ মূল্য নক্ষত্র।

নৈর্খতী (ক্রী) নিখতেরিয়ং অণ্, ততো জীপ্। দক্ষিণ ও পশ্চিম-
দিকের মধ্য দিক্, নৈর্খতকোণ।

“স্বয়ং বা শিশুবৃষণাবুৎকৃত্যধায় চাঞ্জলৌ।

নৈর্খতীং দিশমতিষ্ঠেদানিপাতাদজিহ্বগঃ ॥” (মনু ১।১।১০৫)

নৈর্খতেয় (ত্রি) নিখত্যা অপত্যং ঠক্। নিখতির অপত্য।

“নৈর্খতেয়া হুহিতরস্তাসাং স প্রসবঃ স্মৃতঃ ॥” (স্মৃতি)

নৈর্খত্য (ত্রি) নিখতি দেবতা যন্ত, আর্ষে বাহলকাং যক্।

নিখতিদেবতাক পশাদি, যে সকল পশুর দেবতা নিখতি।

“গর্দভং পশুমালভ্য নৈর্খত্যং স বিগুধ্যতি।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।২৮০)

নৈর্গন্ধ্য (ক্রী) নির্গন্ধস্ত ভাবঃ, যাঞ্। নির্গন্ধতা, গন্ধহীনতা।

নৈর্গণ্য (ক্রী) নিগুণস্ত ভাবঃ কন্ম বা নিগুণ-যাঞ্ নিগুণত্ব,
গুণহীনত্ব।

“পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্গণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥” (ভাগ ২।১।১২)

নিগুণত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিলে ব্রহ্মলাভ হয়, যত দিন
পর্যন্ত গুণের কোন কার্যও থাকে, তত দিন সংসার ও হুঃখ
অবশ্যস্তাবী। যখন নৈর্গণ্য লাভ করা যায়, তৎক্ষণাৎই সকল
হুঃখ তিরোহিত হয়।

“নৈর্গণ্যাত্ ব্রহ্ম চাপ্নোতি সগুণত্বান্নিবর্ততে ॥”

(ভারত শাস্তি ২০৫ অ°)

২ তত্ত্বজ্ঞানযোগ।

“জ্ঞানযোগশ্চ মন্নিষ্ঠো নৈর্গণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ।” (ভাগ ৩।৩২।৩২)

নৈর্ঘ্ণ্য (ক্রী) নিঘ্ণস্ত ভাবঃ, যাঞ্। নিঘ্ণতা, ঘৃণাশূন্যতা।

নৈর্দশ্য (ক্রী) ১ পুত্রাদি জন্মের প্রথম দশদিন অতিবাহন।

২ কোন বিপদজনকগ্রহপ্রকোপযুক্ত সময়ের অতিক্রমণপ্রণালী।

নৈর্দোশক (ত্রি) ১ ভৃত্য, চাকর। ২ অধীন।

নৈর্বাধ্য (ত্রি) হননযোগ্য শত্রুর জন্ত প্রযুজ্যমান হবিঃ।

(অথর্ক ৬।৭৫।১)

নৈর্ভৃত্য (ক্রী) নিভৃতের ভাব, নিভৃতত্ব। [নৈভৃত্য দেখ।]

নৈর্খল্য (ক্রী) নির্খলস্ত ভাবঃ, যাঞ্। ১ নির্খলতা, স্বচ্ছতা।

২ বিষয়-বৈরাগ্য।

“বিষয়েষতি সংরাগো মানসো মল উচ্যতে।

তেষেব হি বিরাগস্ত নৈর্খল্যং সমুদাহৃতম্ ॥” (প্রায়শ্চিত্ত°)

মল দুই প্রকার—বাহ ও অভাস্তর। বিষয়ের প্রতি আস-
ক্তিকে মানস-মল কহে। এই মানসমলের প্রতি যে বিরাগ,
তাহার নাম নৈর্খল্য। বিষয়ের প্রতি বিরাগ হইলে চিত্তশুদ্ধি
অর্থাৎ নির্খল হয়। বাহিরের নির্খলতাকে নৈর্খল্য বলা যায় না।
কারণ বাহ নৈর্খল্য ক্ষণিক। অভাস্তর নির্খল হইলে প্রকৃত
নির্খলতা লাভ হয়। চিত্ত বিষয়ে আসক্ত থাকিলে কখনও
নির্খল হইতে পারে না। যখন বিষয় বৈরাগ্য হয়, তখন চিত্ত
আপনা হইতেই নির্খল হয়।

নৈর্খ্যানিক (ত্রি) অলৌকিক, অনৈসর্গিক। (দিব্যা° ১৮৬।২৬)

নৈর্খ্যানিক (ত্রি) নিখ্যানস্বকীয়।

নৈর্জজ্জ (ক্রী) নির্জজ্জস্ত ভাবঃ, অণ্। নিলজ্জতা।

নৈর্বাহিক (ত্রি) নির্বাহযোগ্য, নির্বাহণশীল। (দ্বার) বহু জল।

নৈর্হস্ত (ত্রি) নির্গত হস্তসামগ্র্য, নির্বীৰ্য্যহস্ত। (অথর্ক° ৬।৬৬।১০২)

নৈলায়নি (পুং) নীলস্ত অপত্যং, নীল-তিকাদিভ্যাং ফিঞ্-
(পা ৪।১।১৫৪।) নীলবানরের অপত্য।

নৈলীনক (ত্রি) নিলীনকদেশস্বকী।

নৈল্য (ক্রী) নীলস্ত ভাবঃ, যাঞ্। নীলিগা, নীলবর্ণ।

নৈবকি (পুং) নিবকস্ত ঋষেয়পত্যং ইঞ্ (পা ২।৪।৬১) নিবক
ঋষির অপত্য। যুবা অর্থ বুঝাইলে ফক্ হয়। নৈবকায়নি
নৈবক ঋষির অপত্য। নৈবক স্থলে নৈবত' এইরূপ
পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই স্থলে নৈবতি, নৈবতায়নি,
এইরূপ পদ হইবে।

নৈবাকব (ত্রি) নিবাকোরিদম্, অণ্। নিবচনশীল। তন্ত
অদূরদেশাদি, উৎকরাদিভ্যাং ছ। (পা ৪।২।৬০) নৈবাকবীর,
তাহার অদূরদেশাদি।

নৈবাতায়ন (ত্রি) নিবাতস্ত অদূর দেশাদি; চতুরর্থাদিভ্যাং
ফক্। (পা ৪।২।৮০) বাতশূন্যদেশসমীপাদি।

নৈবার (ত্রি) নীবারস্ত ইদং, নীবার-অণ্। নীবারস্বকী।

নৈবাসী (ত্রি) নিবাসে সাধু, গুড়াদিভ্যাং ঠঞ্ (পা ৪।৪।১০৩)
১ নিবাসসাধু। ২ যে সকল দেব গাছে থাকে। (দিব্যাবদান ৩৯।১৪)

নৈবিড়্য (ক্রী) নিবিড়স্ত ভাবঃ, যাঞ্। ১ ঘনত্ব। ২ নিবিড়তা,
গাঢ়তা। ২ অবিচ্ছেদরূপে সংযোগ, বংশীকুংকাররূপ গুণভেদ।

“নৈবিড়্যং প্রৌঢ়তা চাপি মুখরত্বঞ্চ নীঘ্রতা।

মাধুর্য্যমিতি পঞ্চামী কুংকারেষু গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥” (সঙ্গীতদা°)

নৈবিদ্ (ত্রি) নিবিদ্ সম্বন্ধীয় ॥

নৈবেদ্য (ক্রী) নিবেদং নিবেদনমর্হতীতি নিবেদ-যাঞ্। দেব-
তাকে নিবেদনীয় দ্রব্য, দেবোদ্দেশে যে বস্তু নিবেদন করা যায়।

“নিবেদনীয়ং দ্রব্যং নৈবেদ্যমিতি কথ্যতে।” (স্মৃতি)

দেবোদ্দেশে নিবেদনীয় বস্তুমাত্রই নৈবেদ্যপদবাচ্য। নৈবেদ্য শব্দের নাম-নিকৃতি আরও দেখিতে পাওয়া যায়—

“চতুর্বিধং কুলেশানি দ্রব্যং ষড়্‌সাম্বিতম্।

নিবেদনাং ভবেৎ তৃপ্তিনৈবেদ্যং তদ্বাদিতম্॥”

(কুলার্ণবতন্ত্র ১৭ উ°)

হে কুলেশানি ! ষড়্‌সাম্বিত চতুর্বিধ দ্রব্য-নিবেদনে আমার অতিশয় তৃপ্তি হয়, এই জন্ত উহাকে নৈবেদ্য কহে।

তদ্‌দ্রব্য সকল—

“সসিতেন স্নগন্ধেন পায়সেন সমর্পিষা।

সিতোদনং স্কন্দলি-দধ্যাঐশ্চ নিবেদয়েৎ॥” (প্রপঞ্চসার)

সসিত (শর্করাসহিত), স্নগত বিত্তক পায়স, সিতোদন, (স্বেতাঙ্গ), কদলি ও দধি প্রভৃতির সহিত নিবেদন করিতে হয়।

নৈবেদ্য পঞ্চবিধ—

“নিবেদনীয়ং যদ্‌দ্রব্যং প্রশস্তং প্রযতং তথা।

তত্ত্বক্ষাঃ পঞ্চবিধং নৈবেদ্যমিতি কথ্যতে॥

ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ লেহঞ্চ পেয়ং চোম্যঞ্চ পঞ্চমম্।

সর্বত্র চৈতন্নৈবেদ্যমারাদ্যাঐশ্চ নিবেদয়েৎ॥” (তন্ত্রসার)

প্রশস্ত ভক্ষণীয় যে সকল বস্তু দেবতাকে নিবেদন করা হয়, তাহার নাম নৈবেদ্য। ইহা ৫ প্রকার—ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ, পেয় ও চোম্য। যথাবিধানে দেবতাপূজা করিয়া ইহা নিবেদন করিতে হয়।

নৈবেদ্যদান-সময়—

“অর্ক্ষীক্‌ বিসর্জনাদ্‌দ্রব্যং নৈবেদ্যং সর্বমুচ্যতে।

বিসর্জিতে জগন্নাথে নিষ্ঠালাং ভবতি ক্ষণাৎ॥

পঞ্চরাত্রবিদো মুখ্যা নৈবেদ্যং ভূগতে স্পৃশম্।” (গরুড়পু°)

বিসর্জনের পূর্বে ভক্ষ্যদ্রব্যকে নৈবেদ্য কহে। বিসর্জন হইলে তাহার পর ইহা নিষ্ঠালাপদবাচ্য হয়।

নৈবেদ্যস্থাপনের ক্রম—

“নৈবেদ্যং দক্ষিণে ভাগে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ।

পঞ্চ দেবতা বামে আমান্নকৈব দক্ষিণে॥” (পুরাণচরণচ°)

“দক্ষিণন্ত পরিত্যজ্য বামে চৈব নিধাপয়েৎ।

অভোজ্যং তত্ত্ববেদনং পানীয়ঞ্চ সুরোপমম্॥” (তন্ত্রসার)

দেবতার দক্ষিণভাগে নৈবেদ্য রাখিয়া নিবেদন করিতে হয়।

দেবতার অগ্রে বা পৃষ্ঠদেশে নৈবেদ্য রাখিতে নাই। ইহাতে বিশেষ এই যে, পঞ্চ নৈবেদ্য দেবতার বামভাগে এবং আমান্ন দক্ষিণভাগে রাখিতে হয়। দেবতার দক্ষিণভাগ পরিত্যাগ করিয়া বামদিকে নৈবেদ্য রাখিতে হইবে, দক্ষিণে রাখিলে উহা অভোজ্য এবং পানীয় সুরাসদৃশ হয়।

দক্ষিণে ও বামে এই দুই দিকেই নৈবেদ্য রাখিবার বিধান ও নিষেধ দৃষ্ট হয়, ইহার তাৎপর্য এই পঞ্চ নৈবেদ্য দেবতার বামদিকে এবং আমান্ননৈবেদ্য দক্ষিণদিকে রাখিয়া উৎসর্গ করিতে হয়। নৈবেদ্যদান-কল—

“নৈবেদ্যেন ভবেৎ স্বর্গো নৈবেদ্যেনামৃতং ভবেৎ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ নৈবেদ্যেষু প্রতিষ্ঠিতা॥

সর্গযজ্ঞফলং নিত্যং নৈবেদ্যং সর্বতুষ্টিদম্।

জ্ঞানদং মানদং পুণ্যং সর্বভোগ্যময়ং তদা॥”

(কালিকাপু° ১৬৯ অ°)

নৈবেদ্যদানে স্বর্গ ও মোক্ষলাভ হয়। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ নৈবেদ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে। নৈবেদ্যদানে সকল যজ্ঞের ফল, জ্ঞান, মান ও পুণ্যলাভ হয়।

নৈবেদ্য উৎসর্গ করিবার সময় মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়।

তন্মুদ্রা যথা “নৈবেদ্যমুদ্রামঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠাভ্যাং প্রদর্শয়েৎ।

“কনিষ্ঠানামিকাসুষ্ঠৈর্মুদ্রা প্রাণস্ত কীর্তিতাঃ॥

তর্জ্জনীমধ্যমাসুষ্ঠৈরপানস্ত তু মুদ্রিকা।

অনামামধ্যমাসুষ্ঠৈরুদানস্ত তু সা স্মৃতা॥

তর্জ্জ্জননামামধ্যাভিঃ সাসুষ্ঠাভিঃ চতুর্থিকা।

সর্বাভিঃ সা সমানস্ত প্রাণাদ্যমেব যোজিতা॥” (যামল)

অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠ অঙ্গুলিসংযোগে নৈবেদ্যমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে। ইহাতে বিশেষ এই যে—প্রাণ, অপান, উদান, ব্যান ও সমান এই পঞ্চবায়ুর উদ্দেশে নিবেদন করিতে হইবে। কনিষ্ঠা, অমামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা প্রাণবায়ুর; তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অপান বায়ুর; অনামা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উদান বায়ুর, তর্জ্জনী, অনামা ও মধ্যমা দ্বারা ব্যান বায়ুর এবং সকল অঙ্গুলিদ্বারা সমান বায়ুর মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে।

দেবোদ্দেশে নৈবেদ্য উৎসর্গ হইলে তাহা ব্রাহ্মণকে দিতে হয়। যাহারা দেবদত্ত নৈবেদ্য ব্রাহ্মণকে দান না করে, তাহাদের নৈবেদ্য ভক্ষীভূত এবং নিফল হয়।

“সাক্ষাৎ খাদতি নৈবেদ্যং বিপ্রকৃপী জনার্দনঃ।

ব্রাহ্মণে পরিতুষ্টে চ সন্তুষ্টাঃ সর্বদেবতাঃ॥

দেবায় দত্তা নৈবেদ্যং দ্বিজায় ন প্রযচ্ছতি।

ভক্ষীভূতঞ্চ নৈবেদ্যং পূজনং নিফলং ভবেৎ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজন্মখ° ২১ অ°)

“শূদ্রশ্চেচ্ছকরিভক্ত্যশ্চ নৈবেদ্যভোজনোৎসুকঃ।

আমান্নং হরয়ে দত্তা পাকং কৃত্বা চ খাদতি॥” (ব্রহ্মবৈ° ২১ অ°)

হরিভক্ত শূদ্র যদি নৈবেদ্য ভোজনে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে, হরিকে আমান্ন নিবেদন করিয়া তাহা পাক করিয়া ভক্ষণ করিতে পারে।

নৈবেদ্যভোজন ফল—

“কৃত্বা চৈবোপবাসন্ত ভোক্তব্যং দ্বাদশীদিনে ।

নৈবেদ্যং তুলসীমিশ্রং হত্যাকোট্যাবিনাশনম্ ॥

অগ্নিষ্টোমসহস্রৈশ্চ বাজপেয়শতৈস্তথা ।

তুল্যং ফলং ভবেদেবি বিষ্ণো নৈবেদ্যভক্ষণাৎ ॥” (কল্পপু°)

একাদশী দিনে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে তুলসীমিশ্র নৈবেদ্য ভোজন করিলে কোটিহত্যার পাপ বিনষ্ট হয় ।

সহস্র অগ্নিষ্টোম এবং শত বাজপেয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিলে যে ফল হয়, হরিকে নিবেদিত নৈবেদ্যভোজনে তৎসদৃশ ফললাভ হয় ।

আহ্নিকতত্ত্বে নৈবেদ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে ;—
মোচক (কদলী ফল), পনস, জম্বু, প্রাচীনামলক (করমর্দক), মধুক ও উড়ুধর প্রভৃতি ফল সুপক হইলে নৈবেদ্যে দেওয়া যাইতে পারে । অপৰ্যুষিত পক বস্তু নৈবেদ্যে দিতে হইবে । খণ্ডজ্যাদিকৃত পক বস্তু পর্যুষিত হয় না । যব, গোধূম ও শালি ঘৃতদ্বারা সংস্কৃত করিয়া তিল, মুদাদি ও মাষ নৈবেদ্যে দেওয়া যাইতে পারে । যে সকল বস্তু অভক্ষ্য, তাহা নৈবেদ্যে দিতে নাই । অভক্ষ্য, যে বর্ণের যে বস্তু ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, সেই সকল বস্তু ও যে দিনে যে দ্রব্য ভক্ষণ নিষিদ্ধ, সেই সকল দ্রব্য সেই সেই দিনে নৈবেদ্যে দিতে নাই ।

“মাহিষং বর্জয়েন্মাসং ক্ষীরং দদি ঘৃতস্তথা ।” (আহ্নিকতত্ত্বে দেবল)

মাহিষঘৃত, হুগ্ন ও দধিদ্বারা নৈবেদ্য দেওয়া বিধেয় নহে । ঘৃত চণ্ডালাদি ও কুকুরাকর্জুক দৃষ্ট হইলে, তাহা নৈবেদ্যে অপ্রযোজ্য ।

“যদ্যদিষ্টতমং লোকে যচ্চাপি প্রিয়মায়নঃ ।

তৎ তন্নিবেদয়েন্মহং তদানন্তায় কল্পাতে ॥” (আহ্নিকত°)

যাহা কিছু অভিলষিত বস্তু এবং যাহা নিজের বিশেষ প্রীতিকর, সেই সকল বস্তুই অতীষ্ট দেবতাকে নিবেদন করিয়া দিতে হইবে, এইরূপ নৈবেদ্য অনন্তফলপ্রদ হইয়া থাকে ।

“তাজ্জ্যেং পাদোদকং যন্ত নৈবেদ্যঞ্চ তাজ্জ্যেচ যঃ ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি রৌরবে নরকে পচেৎ ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

যিনি যে দেবতার অর্চনা করেন, তিনি সেই দেবতার নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবেন । যিনি অবহেলাপূর্বক নৈবেদ্য ত্যাগ করেন, তাঁহার ষষ্টিসহস্রবৎসর নরকভোগ হইয়া থাকে ।

যাহা কিছু অভিলষিত বস্তু, তাহা দেবতাকে নিবেদন না করিয়া ভক্ষণ করিতে নাই, অতএব প্রিয়বস্তু মাত্রই দেবতাকে দিয়া প্রসাদরূপে তাহা ভক্ষণ করিবে ।

“বিষ্ণোর্নিবেদিতং পুষ্পং নৈবেদ্যং বা ফলং জলম্ ।

প্রাপ্তিমাত্রেন ভোক্তব্যং ত্যাগেন ব্রহ্মহা জনঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত জন্ম° ৩৭)

বিষ্ণুনৈবেদ্য প্রাপ্তমাত্রই ভক্ষণ করিবে, যিনি পরিত্যাগ করেন, তাহার ব্রহ্মহত্যার পাতক হয় ।

বিষ্ণুনৈবেদ্য-ভক্ষণে যতপ্রকার পাপ তাহা নিরাকৃত হয় । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ত্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ডে ৩৭ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে । শিব ও সূর্য্যের নৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে নাই ।

“অগ্রাহ্যং শিবনৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ সর্বং যাতি পবিত্রতাম্ ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব)

ফলপুষ্পাদি ও শিব-নিবেদিত নৈবেদ্য অগ্রাহ্য, অর্থাৎ ইহা ভক্ষণ করিতে নাই । ইহাতে বিশেষ এই যে, যদি এই নৈবেদ্য শালগ্রাম শিলাস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পবিত্র হয় । শালগ্রাম-স্পৃষ্ট শিব-নৈবেদ্য ভক্ষণে দোষাবহ হয় না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে শালগ্রাম শিলায় শিবপূজা করিলে সেই নৈবেদ্য-ভোজন করা যাইতে পারে ।

“দত্ত্বা নৈবেদ্যবস্তাদি নাদদীত কথঞ্চন ।

তাক্তব্যঃ শিবমুদ্दिष्ट তদাদানে ন তৎ ফলম্ ॥” (একাদশীতত্ত্ব)

বস্ত্র এবং নৈবেদ্যপ্রভৃতি শিবোদ্দেশে দত্ত হইলে, তাহা আর পুনরায় গ্রহণ করিতে নাই, গ্রহণ করিলে তাহার ফল লাভ হয় না । আবার শাস্ত্রান্তরে শিবনৈবেদ্যের ভক্ষণ উক্ত হইয়াছে—

“রোগং হরতি নির্মাল্যং শোকস্ত চরণোদকম্ ।

অশেষং পাতকং হস্তি শস্তো নৈবেদ্যভক্ষণম্ ॥”

(শাক্তানন্দতরঙ্গ°)

শিব-নির্মাল্যধারণে রোগ, চরণোদক পানে শোক এবং নৈবেদ্য ভক্ষণে অশেষ পাতক নাশ হয় ।

শিবনৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে নাই, ইহার পৌরাণিক উপাখ্যান এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—

‘একদা সনৎকুমার বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান, সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু আহারে ব্যাপৃত ছিলেন । ভক্তবৎসল বিষ্ণু সনৎকুমারকে দেখিয়া স্বভুক্তাবশিষ্ট কিঞ্চিৎ প্রসাদ দেন, সনৎকুমার কিঞ্চিৎ ভোজন করিয়া আত্মীয়-দিগকে দিবার জন্ত কিঞ্চিৎ লইয়া আসিয়াছিলেন । তিনি সিদ্ধাশ্রমে আসিয়া স্বীয় গুরু মহাদেবকে কিঞ্চিৎ প্রদান করেন, মহাদেব এই প্রসাদ পাইয়া তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এমন সময় পার্কর্তী আসিয়া স্বীয় পুত্রের নিকট এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অতিশয় কুপিত হন । মহাদেবকে এই শাপ দিলেন, যেমন আপনি বিষ্ণুর প্রসাদ আমাকে না দিয়া নিজে ভক্ষণ করিয়াছেন, সেই জন্ত জগতে অদ্য হইতে যে সকল লোক আপন নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে, তাহার পরজন্মে কুকুরযোনি প্রাপ্ত হইবে ।

“অদ্যপ্রভৃতি যে লোকা নৈবেদ্যং ভুঞ্জতে তব ।

তে অন্মৈকং সারমেয়া ভবিষ্যন্ত্যেব ভারতে ॥” (শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড°)

এইরূপ শাপ দিয়া বিষ্ণুর প্রসাদ ভক্ষণ করিতে পারেন নাই বলিয়া পার্শ্বতী অনবরত রোদন করিতে লাগিলেন । (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৩৭ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে ।)

ইহার কারণান্তর লিঙ্গার্চনতন্ত্রে ১৩।১৪ পটলেও বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে—

“ভূলভং তব নিষ্ঠালাং ব্রহ্মাদীনাং কৃপানিধে ।

তৎ কথং পরমেশান ! নিষ্ঠালাং তব দূষিতম্ ॥” (লিঙ্গার্চন°)

কালিকাপুরাণে নৈবেদ্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে । প্রশস্ত এবং পবিত্র নিবেদনীয় বস্তুর নাম নৈবেদ্য । এই নৈবেদ্য ভক্ত (ভাত) প্রভৃতি ভেদে ৫ প্রকার । এই ৫ প্রকার নৈবেদ্যের মধ্যে দেবীর যাহা সর্বাপেক্ষা প্রিয়, তাহার বিষয় কথিত হইতেছে । ৫ প্রকার নৈবেদ্যই দেবীর প্রিয় । নাগর, কপিথ, ড্রাক্ষা, ক্রমুক, করক, বদর, কোল, কুম্ভাগু, পনস, বকুল, মধুক, রসাল, আম্রাতক, কেশর, আখোট (আকরোট), পিণ্ডপঙ্জুর, করুণ, শ্রীফল, ডহ, ওড়ঘর, পুন্নাগ, মাধব, কর্কট-ফল (কাঁকড়), জাম্বর, বীজপূর, জম্বল, হরীতকী, আমলক, ৬ প্রকার নারঙ্গক, দেবক, মধুর, শীত, পটোল, ক্ষীরিবৃক্ষজ (শশা আদি), পটল, সালজ, বৃন্ত, অগ্নিজ, কদলীফল, তিল্লুক, কুম্ভম, পীত, কারবেল, কক্কষজ, গর্ভাবর্ত প্রভৃতি ও নানাবিধ বস্ত্রফল দিয়া দেবীর নৈবেদ্য দিতে হইবে । প্লেয়াতক, বিশ্ব, শৈলকপ্রভৃতি ফল ভিন্ন সকল ফলই দেবীর প্রিয় । মাতুলুজ, নটক, করগর্দ, রসালক, ইহা কামাক্ষা দেবীকে নিবেদন করিতে হয় । শৃঙ্গাটক, কশেক (কেশুর), শালুক, মৃণাল, শৃঙ্গবের, কাঞ্চন, স্থলস্থল, কুমুলক প্রভৃতি ফল, পরমান্ন, পিষ্টক, যাবক, কুশর, মোদক, পৃথুক, চিড়ে ও লডুক এই সকল দ্রব্যের নৈবেদ্যে দেবী তুষ্ট হন । গো, মহিষ, অজা, আবিহ, এবং যুগ ইহাদের দুগ্ধ সকলপ্রকার মধু, গুড়খানা (গুড়ের মুড়কী) শর্করা, সর্পবিধ অন্ন, পান এবং মাংস দেবীর নৈবেদ্যে প্রশস্ত । আমিষ্কা, পরমান্ন, শর্করার সহিত দধি ও ঘৃত এই সকল বস্তু মহাদেবীকে অর্পণ করিলে অশ্বমেধের ফললাভ হয় । শর্করা, মধুমিশ্র সুরা, লাজল, হুস্ক, রুচক, মাষ, মুলা, মসুর, তিল, ভঙ্গা (ভাং) ও যব প্রভৃতি সকল প্রকার শস্য, দেবীকে নৈবেদ্য দেওয়া যায় । যেরূপ ভক্ষ্য দ্রব্য হউক না কেন, তাহা কেশ-করকাদি সংস্কার করিয়া নৈবেদ্য দেওয়া হইতে পারে । সংস্কার্য বস্তুর যেরূপে সংস্কার করিতে হয়, সেইরূপ সংস্কার করিয়া নৈবেদ্য দিতে হইবে । যাহা পুতিগন্ধসংযুক্ত, দধি এবং ভোজনের

অযোগ্য তাহাদ্বারা নৈবেদ্য দিবে না । স্নগন্ধ ও কর্পূরবাসিত তাম্বুল দেবীকে দিতে হয় । যে সকল যুগ ও পক্ষী বলিদানে ছেদিত হয়, তাহার মাংস, গণ্ডার, বাত্ৰীনস এবং ছাগ মাংস ও মৎস্য রন্ধন করিয়া দেবীকে নৈবেদ্য দেওয়া যায় । খজুর, পিণ্ড-খজুর ও সম্বত যবচূর্ণ দেবীকে নিবেদন করিলে, রাজহুস্কললাভ ও কুশরান্ন (খিচুড়ী) নৈবেদ্যে অতুল সৌভাগ্য লাভ হয় । নারিকেল জলদানে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফললাভ এবং জামুর, লবলী, ধাত্রী ও শ্রীফল দানে অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্ত হইয়া দেব-লোকে গমন করে । ড্রাক্ষা, শর্করা ও নারঙ্গক, ইক্ষুদণ্ড, নবনীত, নারিকেল ফল, শর্করা ও দধিযুক্ত পেয় বস্তু, নীবার ও কলায় দধির সহিত একত্র কুটিত করিয়া দেবীকে নিবেদন করিলে লক্ষ্মীবান্, রূপবান্ ও ইহলোকে অভিলষিত প্রাপ্ত হইয়া মরণান্তে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । মরীচ, পিঙ্গলী, কোষ, জীবক ও তস্তভ ইহাদের সংস্কার করিয়া দেবীকে নিবেদন করিতে হয় । রাজমাষ, মসুর, পালঙ্ক, পোতিকা, কলিশাক, কলায়, ব্রাক্ষীশাক, মূলক, বাস্তক, লক্ষ্মীক, চটুক, হিলমোচকা, চুচুরিফ্রম পত্র ও পুনর্নবা প্রভৃতি শাক দেবীকে নৈবেদ্য দেওয়া যাইতে পারে । মদ্র এবং কালবিক্রম ও গুরুভারসম্বিত নৈবেদ্য দেবতাকে অর্পণ করিবে না । রাজত বা সোবর্ণাদি পাত্র দেবতার নৈবেদ্য দিতে হইবে । (কালিকাপু° ৭০ অ°)

ঘণ্টা বাজাইয়া দেবতার উদ্দেশে নৈবেদ্য দান করিতে হয় ।

“ধূপে দীপে চ নৈবেদ্যে নমস্তু বসন্তে তথা ।

ঘণ্টানাং প্রকুর্বাণীত তথা নীরাজনেহপি চ ॥” (বিধানপা°)

নৈবেশ (ত্রি) নিবেশেন নিবৃত্তং সঙ্কলাদিদ্বাদণ্ । (পা ৪।২।৭৫)
নিবেশনিবৃত্ত, বিবাহনিবৃত্ত ।

নৈবেশিক (ক্লী) নিবেশায় গার্হস্থ্য হিতং, নিবেশ-ঠক্ ।
নিবেশনের জন্ত যে কত্থা প্রদানের যোগ্য হয় ।

“ভূদীপাংশ্চান্নবজ্রাস্তিলসর্পিঃপ্রতিশ্রয়ান্ ।

নৈবেশিকং স্বর্গধূম্যং দত্ত্বা স্বর্গে মহীয়তে ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।২।১০)

২ বিবাহার্থ দীয়মান দ্রব্য । “নৈবেশিকং বিবাহোচিতং দ্রব্যম্ ।”
(শুদ্ধিত°)

নৈশ (ত্রি) নিশায় ইদম্ নিশা-অণ্ (তন্ত্ৰদম্ । পা ৪।৩।১২০)
নিশাসম্বন্ধি ।

“সলিলময়ে শশিনি রবেদীধিতয়ো মূর্ছিতান্তমো নৈশম্ ।”

(বৃহৎস° ৪।২)

নিশায়াঃ ভবং নিশ-অণ্ । ২ নিশাভব । “পূর্বাং সন্ধ্যাং
জপংস্তিষ্ঠন্ নৈশমেনো ব্যাপোহতি ।” (মহু ২।২।১০)

নৈশিক (ত্রি) নিশায়াঃ ভবম্, নিশা-ঠক্ । (নিশাপ্রদোবা-
ভাষ্ক । পা ৪।৩।১৪) ১ নিশাভব । ২ নিশাব্যাপক । দ্বিরাং ভীপ্ ।

“নৃণামকৃতচূড়াগাং বিগুহীনৈশিকী স্মৃতা।” (মহু ৫।৬৭)

নৈশিত্য (ত্রি) নিশিতস্ত ভাবঃ, যাঞ্। নিশ্চয়।

নৈশ্শ্রেয়স (ত্রি) নিশ্শ্রেয়সায় হিতমণ্। নিঃশ্রেয়সসাধন।

“শুক্রৈবে তু শূদ্রস্ত ধর্মো নৈশ্শ্রেয়সঃ পরঃ।” (মহু)

নৈশ্শ্রেয়সিক (ত্রি) নিঃশ্রেয়সং প্রয়োজনমস্ত ঠক্। নিশ্শ্রেয়সসাধন। বিকল্পপক্ষে ‘স’ স্থানে বিসর্গ হইয়া নিঃশ্রেয়সিক এইরূপ পদ হইবে।

নৈষদিক (ত্রি) ১ নিষদভব। ২ উপবিষ্ট, উপবেশনকারী।

নৈষধ (পুং) নিষধানাং রাজা, নিষধ-অণ্। নলরাজা। (ভারত-৩।৫৩।১৬) ২ নিষধদেশাধিপতি।

“স নৈষধস্তার্ষপতেঃ স্মৃত্যামুৎপাদয়ামাস নিষিদ্ধশক্রঃ।”

(রঘু ১৮।১)

৩ বর্ষবিশেষ। জম্বুদ্বীপাধিপতি অরীষ স্বীয় পুত্র হরিবর্ষকে নিষধবর্ষ দিয়াছিলেন।

“তৃতীয়ং নৈষধং বর্ষং হরিবর্ষায় দত্তবান্।” (বিষ্ণুপু° ২।১।২০)

(ত্রি) নিষধোহভিজ্ঞনোহস্ত অণ্। ৪ পিত্রাদিক্রমে নিষধদেশবাসী। যেখানে বহুবচন হইবে, সেই স্থলে অণের লুক্, যে অণ্ নিমিত্ত বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহার লোপে বৃদ্ধিরও অভাব হইবে, তখন ‘নিষধা’ এইরূপ পদ হইবে। ইহার অর্থ নিষধদেশবাসী লোকসকল এবং তদ্দেশের নৃপসমূহ এইরূপ হইবে। নৈষধং নলমধিকৃত্য কৃতো গ্রহঃ অণ্। ৫ নল-নৃপচরিতরূপ মহাকাব্যভেদ। এই কাব্য ২২ সর্গে সম্পূর্ণ। শ্রীহর্ষ ইহার রচয়িতা।

“উদিতে নৈষধে কাব্যে ক মাঘঃ ক চ ভারবিঃ।” (উদ্ভট)

ইহার তাৎপর্য—নৈষধ কাব্যের নিকট মাঘ ও ভারবি কিছুই নহে। ইহা ভিন্ন আরও প্রবাদ আছে যে—

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈষধে পদলালিত্যং মাঘে সস্তি ত্রয়ো গুণাঃ ॥” (উদ্ভট)

কালিদাসের উপমা, ভারবির অর্থগুরুত্ব, নৈষধের পদলালিত্য এবং মাঘে এই তিন গুণই আছে। বাস্তবিক নৈষধ কাব্যের পদলালিত্য অল্পম। সংস্কৃতভিজ্ঞমাত্রই ইহার যথার্থতা অনুভব করিতে পারেন। নৈষধসম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, ঐহর্ষদেব নৈষধ-কাব্য প্রণয়ন করিয়া তাহার আত্মীয় এক আলঙ্কারিককে দেখিতে দেন, তিনি বিশেষরূপ পর্যালোচনা করিয়া বলিলেন, আমি একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ লিখিয়াছি, তাহার দোষ-পরিচ্ছেদের জন্য আমাকে অনেক গ্রন্থ দেখিতে হইয়াছে, কিছুদিন পূর্বে তোমার এই পুস্তক খানি আমার হস্তগত হইলে এই একখানি গ্রন্থ হইতে আমার সকলই দোষ-পরিচ্ছেদের উদাহরণ সংগ্রহ হইত।’

সংস্কৃত মহাকাব্যের মধ্যে ইহা একখানি প্রধান কাব্য ভবিষ্যে মতবৈধ নাই।

(ত্রি) ৬ নিষধসম্বন্ধী।

নৈষধীয় (ত্রি) নৈষধস্ত ইদম্ ‘ব্রজাচ্ছ’ ইতি চ্ছ। নলসম্বন্ধী।

“কাব্যে চাক্ষুণি নৈষধীয়চরিতে সর্গোহয়মাদিগতঃ।” (নৈষধ ১স°)

নৈষধ্য (পুং) নিষধস্ত লক্ষণয়া তন্মূপস্তাপত্যম্ নাদিত্যাং গ্য।

নিষধনূপের অপত্য। দ্বিয়াং-টাপ্।

নৈষাদ (পুং) নিষাদস্ত অপত্যং বিদাদিত্যাৎ। নিষাদের অপত্য।

হরিতাদিত্যাং যুনি ফক্। নৈষাদায়ন—নিষাদের যুবা অপত্য।

নৈষাদক (ত্রি) নিষাদেন কৃতম্, কুলাদিত্যাং সংজ্ঞায়াং বুঞ্।

(পা ৪।৩।১১৮) নিষাদকৃত পদার্থভেদ।

নৈষাদকি (পুং স্ত্রী) নিষাদস্ত অপত্যম্ ইতি অকঙ্। নিষাদের অপত্য।

নৈষাদি (পুং) নিষাদস্ত অপত্যং ইতি আর্ষে ইঞ্। নিষাদের অপত্য। “ন স তং প্রতিজগ্রাহ নৈষাদিরিতি চিস্তয়ন্।”

(ভারত ১।১৩৪।৩২)

আর্ষপ্রয়োগেই ‘নৈষাদি’ এইরূপ পদ হয়, লৌকিকপ্রয়োগে বিদাদি হেতু অঞ্ প্রত্যয় হইয়া ‘নৈষাদ’ এইরূপ হইবে।

নৈষিধ (পুং) নিষধঃ নলো বাচকতয়াহস্ত্যস্ত, অণ্, পৃষোদরা-দিত্যাং সাধুঃ। তন্মামক নলরূপ দক্ষিণামি।

“তস্মিন্ বসন্তীজ্ঞো যমো রাজা নড়ো নৈষিধোহনশস্তঃ।”

(শতপথ ব্রা° ২।৩।২।১)

‘নলো নৈষধ ইতি নিষধাধিপতির্নলঃ প্রসিদ্ধো রাজা অম্বা-হার্যপচনোহগ্নিঃ এব এব নলো নৈষিধ ইতি নির্দিষ্টঃ। নিষধঃ রাজস্ত চ নলস্ত দক্ষিণাশ্চ সাম্যমাহ’ (ভাষ্য)

নৈক্ষর্ম্ম্য (ক্লী) নিক্ষর্ম্মণো ভাবঃ, যাঞ্। বিধিপূর্ব্বক সর্ব্বকর্ম্ম-ত্যাগ। “ন কর্ম্মণামনারস্ত্যাং নৈক্ষর্ম্ম্যং পুরুষোহশ্রুতে।”

(গীতা ৩।৪)

আসক্তিপরিশৃন্ত হইয়া বিধিপূর্ব্বক কর্ম্ম করিতে করিতে কর্ম্মত্যাগ করিতে পারা যায়।

নৈক্ষশতিক (ত্রি) নিক্ষতমস্ত্যস্ত ঠঞ্। (পা ৫।২।১১৬) নিক্ষতমানযুক্ত।

নৈক্ষসহস্রিক (ত্রি) নিক্ষহস্রমস্ত্যস্ত ঠঞ্। নিক্ষহস্র পরি-মাণযুক্ত।

নৈক্ষিক (পুং) নিক্ষে হেমি দীনারে তদাগারে নিযুক্তঃ ঠক্। কোষাধ্যক্ষ, টঙ্কালার অধ্যক্ষ। নিক্ষেণ ক্রীতম্, ঠঞ্, ‘অসমাসে নিক্ষাদিত্যাঃ’ ইতি ঠঞ্। ২ নিক্ষক্রীত। সমাস স্থলে ঠঞ্ না হইয়া ঠক্ হইবে। অসমাসস্থলেই ঠঞ্ হইবে। নিক্ষত্র বিকারঃ, ‘কৃতবৎ পরিণামাৎ’ ইতি ঠঞ্। ৩ নিক্ষবিকার।

নৈক্ষিঞ্চন্য (ক্রী) নিক্ষিঞ্চন-ষ্যঞ্। নিক্ষিঞ্চনত্ব।

নৈক্ষুতিক (ত্রি) পরবৃত্তিচ্ছেদনপর, স্বার্থসাধনতৎপর।

“অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈক্ষুতিকোহলসঃ।

বিষাদী দীর্ঘস্থত্রী চ কর্তা তামস উচ্যতে ॥” (গীতা ১৮।২৮)

‘নৈক্ষুতিকঃ পরবৃত্তিচ্ছেদনপরঃ’ (শাকরভাষ্য)

নৈক্রমণ (ত্রি) নিক্রমণে শিশোগৃহাদবহির্গমনকালে দীয়াতে তত্র কার্যঃ বা বুষ্ঠাদিত্যং অঞ্ (পা ৫।১।১৭) ১ নিক্রামণ-কালে দীয়ামান বস্ত, নিক্রামণ সংস্কারকালীন যে বস্ত দান করা যায়। নিক্রামণসময়ে কর্তব্য কার্য।

নৈষ্ঠিক (ত্রি) নিষ্ঠা বিদ্যাতেহস্যোতি নিষ্ঠা-ঠক্। ১ ব্রহ্মচারিভেদ, যাহারা উপনয়নের পর মরণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে অবস্থান করেন, তাহাদিগকে নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী কহে।

“নৈষ্ঠিকো ব্রহ্মচারী তু বসেদাচার্য্যসন্নিধৌ।

তদভাবেহস্ত তনয়ে পত্ন্যাং বৈশ্বানরেহপি বা ॥

অনেন বিদিনা দেহং সাধয়ন্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

ব্রহ্মলোকমধাগোতি নচেহ আরতে পুনঃ ॥”

(যাজুর্ব্রহ্ম ১।১৮-৪৯)

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ আচার্য্য সন্নিধানে যাবজ্জীবন বাস করিবেন, আচার্য্যের অভাবে আচার্য্যপুত্রের, তদভাবে তাহার পত্নীর সন্নিপে এবং তিনি না থাকিলে অগ্নিহোত্রীয় অগ্নির নিকটে যাবজ্জীবন বাস করিবেন। জিতেন্দ্রিয় নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারী এই বিধি অবলম্বন করিয়া থাকিলে অস্তিমকালে মুক্তিলাভ করেন। ইহসংসারে আর তাহাকে জঠরগন্ধনা ভোগ করিতে হয় না। যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনের নামই নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচর্য্য। ২ মরণ-কালে বিহিত কর্ম্ম। ৩ ব্রতবিশেষসাক্ষ্য। স্ত্রিয়াং ঙীপ্।

“ইমানবস্থাং পশুস্তাঃ পশ্চিমাং তব নৈষ্ঠিকীন্।” (হরিবং ৮৮ অ°)

নৈষ্ঠুর্য্য (ক্রী) নিষ্ঠুরস্ত ইদং, নিষ্ঠুর-ষ্যঞ্। নিষ্ঠুরতা, নিষ্ঠুরের কার্য্য।

নৈষ্ঠ্য (ক্রী) নিষ্ঠাবুক্ত, ব্রতনিয়মাদি আচরণশীল।

নৈষ্টিহ (ক্রী) নি-ন্টিহ ষ্যঞ্, জার্শে যড্গ্। রাগাভাব।

“যঃ কাময়েত নৈষ্টিহং পাপান্” (আশ্ব° শ্রো° ৯।৭।৩৫)

‘নিস্বেহস্ত ভাবঃ নৈষ্টিহং’ (ভাষ্য)। নিস্ পূর্ব্বক হইলে

‘নৈষ্টিহ’ এইরূপ পদ এবং বিকল্প পক্ষে ‘নৈষ্টিহ’ হইবে।

লৌকিক-প্রয়োগে ‘নৈস্টিহ’ এইরূপ পদ হইবে।

নৈষ্পুরুষ্য (ক্রী) নিষ্পুরুষ-ষ্যঞ্। (পা ৪।৩।৪১) নিষ্পুরুষের ভাব।

নৈষ্পিনিকত্ব (ক্রী) পেষণকারীর কার্য্য।

নৈষ্পিনিক (ত্রি) নিষ্পেষণকারী।

নৈফল (ক্রী) নিফল-ষ্যঞ্। নিফলতা।

নৈসর্গিক (ত্রি) নিসর্গাদাগতঃ ঠক্। স্বাভাবিক

“পৃচ্ছামত্মাগিয়ং ভক্তিঃ ক লক্। পরমাত্মনঃ।

কস্ত বা শিক্ষিতা রাজন্ কিংবা নৈসর্গিকী তব ॥” (ককিপু° ২৬অ°)

নৈস্ত্রিংশিক (পুং) নৈস্ত্রিংশঃ খজাঃ প্রহরণমস্ত ঠক্।

(পা ৪।৪।৫৭)

খজাধারী, যাহার প্রহরণ খজা তাহাকে নৈস্ত্রিংশিক কহে। পর্য্যায়—অসিহেতি, অসিহেতিক। (শব্দরত্নাবলী)
নৈহারিকনক্ষত্র (ক্রী) Nebulous Stars যে সকল নক্ষত্র নীহারিকা নক্ষত্রের লক্ষণাক্রান্ত বোধ হয়।

নৈসর্গিক-বিধান (ক্রী) নৈসর্গিকং যৎ বিধানং। Natural Phenomenon স্বাভাবিক বিধান। মানবজাতির ঐশিক নিয়মাত্মসারী পরস্পর ব্যবহার-ব্যবস্থাপক শাস্ত্র।

নৈসর্গিকীদশা, জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত দশাভেদ। [দশা দেখ।]

নৈহাটী, বাঙ্গালার চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত একটি নগর। কলিকাতা রাজধানী হইতে ২৩।০ মাইল দূরে গঙ্গা নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫৩' ৫০" উ° এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' ৪০" পূঃ। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। গঙ্গার অপরপারে স্থিত হুগলী নগরের সহিত এই নগর সেতু দ্বারা সংযোজিত হওয়ায় এবং ইষ্টারন বেঙ্গলের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের সংযোগ থাকায় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। এখানে বিদ্যালয় ও মাজিস্ট্রেটের আদালত আছে। লোক সংখ্যা প্রায় ত্রিশ হাজার।

নো (অব্য) নহ-ডো। অভাব, না, নিষেধ।

“নো শকাং স্মার্ত্তকর্ম্ম প্রতিদিনগহনং প্রত্যবায়াকুলাখাম্।”

(অপরাধভঞ্জন স্তোত্র ৭)

নোআ (দেশজ) নিচু, বক্র।

নোআফুটকী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। Cardiospermam Halicacabum

নোআলতা (দেশজ) নবলতা বৃক্ষ বিশেষ। Dalbergia Scandens.

নোঙ্গ-ক্রম, আসামপ্রদেশের খশিয়া পর্ব্বতস্থিত খারিম রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহার নিকটে প্রচুর খনিজ লৌহ পাওয়া যায়। উহা অগ্নিসংযোগে গলাইয়া সমতলক্ষেত্রে প্রেরিত হয়। এই লৌহ অতিশয় উৎকৃষ্ট। ইহা দ্বারা স্থানীয় অধিবাসীরা আপনাপন ব্যবহারোপযোগী অস্ত্রাদি নির্মাণ করিয়া থাকে।

নোঙ্গ-খাও, আসামের খাশিয়া পাহাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার খাশি রাজদিগের উপাধি সিএম্। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে খাশিয়া রাজ্যের মধ্যে সর্বপ্রথমে এই স্থানের রাজার সহিত ইংরাজের সংঘর্ষ ঘটে এবং তাহার ফলে সিএমরাজ

তাহার রাজ্য দিয়া আসামে যাইবার একটি রাস্তা নির্মাণের আদেশ দেন। কিন্তু ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত ইহাদের বিবাদ উপস্থিত হয়। খাশিরাগণ তৎকালে এই নগরের দুইজন ইংরাজ কর্মচারী ও সিপাহীদিগকে হত্যা করে। বিদ্রোহীরা দমিত হইলে এই নগরে ইংরাজেরা পলিটিক্যাল এজেন্টের সদর স্থান বলিয়া মনোনীত করেন, পরে উহা চেরাপুঞ্জি হইয়া বর্তমান সিলংনগরে স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে এখানে সিন্‌কোনার চাষ আরম্ভ হয়। স্বভাবতঃ আলু, চাউল, কাঙনি, মকা, দারুচিনি ও রবার এখানে প্রচুর উৎপন্ন হয়। অধিবাসিগণ ব্যবহারোপযোগী কার্পাসবস্ত্র বয়ন করে, এবং লৌহ হইতে অস্ত্রশস্ত্রও নির্মাণ করিয়া থাকে। বর্তমান রাজার নাম উকিন্‌ সিংহ।

নোঙ্গতরুমেন্‌, আসাম প্রদেশের খাশিয়া পর্বতের অন্তর্ভুক্ত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ইহাকে কেহ কেহ দ্বার-নোঙ্গতরুমেন্‌ বলিয়াও থাকেন। এখানকার রাজা বা শাসনকর্তার উপাধি সর্দার। কমলানেবু, সুপারি ও পাণ এখানে প্রচুর জন্মিয়া থাকে। আনারস গাছের পাতা হইতে অঁস্‌ বাহির করিয়া তাহার সূতায় অধিবাসীরা একপ্রকার জাল প্রস্তুত করে এবং পাহাড় হইতে চূণাপাথর কাটিয়া বিক্রয়ার্থ আনে। এই সকল জিনিষই বিক্রয়ার্থ নানাস্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

নোঙ্গ-ফোইন্‌, খাশিয়া পর্বতের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। সর্দার উ-বর্ধনসিংহ বর্তমান রাজা। ইহার উপাধি সিএম্‌। চাউল, কাঙনি, তেজপাত, রবার, লাক্ষা ও মোম এখানে প্রচুর উৎপন্ন হয়। মৃৎপাত্র, কার্পাস বস্ত্র ও লৌহাস্ত্র নির্মাণের বিস্তৃত ব্যবসায় আছে। এখানে চূণাপাথর ও কয়লার খনি পাওয়া গিয়াছে। সিলং হইতে এখানে আসিবার একটি রাস্তা আছে।

নোঙ্গম্পাঙ্গ, আসামের খাশিয়া পর্বতের একটি সামন্তরাজ্য। বর্তমান সর্দারের নাম সিএম্‌ উ শস্তৌ সিং। কামরূপের মৌজাদার হওয়ায় এবং উক্ত জেলার সীমান্তবর্তী 'মঠেকাধ' অরণ্য-বিভাগে তাহার অংশ হইতে অর্থসঙ্গতি হয়। চাউল, কাঙনি, আলু, মধু ও মোম প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। লৌহখনিও আছে।

নোঙ্গসোফো বা নোবোসোফো, খাশিয়া পর্বতের এলাকাধীন একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। সিএম্‌ উ কসন্‌ এখানকার বর্তমান সর্দার। আলু, চাউল, মকা প্রভৃতির চাষ হইয়া থাকে। অধিবাসিগণের মধ্যে মাছরের ব্যবসা বিস্তৃত।

নোঙ্গর (পারসী) নোকা বা জাহাজাদি বাঁধিবার লৌহবস্ত্রভেদ।

নোঙ্গরা (দেশজ) অপরিষ্কৃত, ময়লাযুক্ত, কদর্য।

নোগুরবেড়া, আসামের অন্তর্গত একটি নগর। ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণ কূলে গোয়ালপাড়া হইতে ২৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

নোগ্রাম বা নবগ্রাম, উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে যুসুফ-জাই জেলায় অবস্থিত ইংরাজাধিকৃত একটি গ্রাম। মর্দন হইতে ১১ ক্রোশ পূর্বে ও ওহিন্দ নগরের ৮ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। ইহারই পার্শ্বে রাণীঘাট নামক পর্বত। এই গ্রামে ও পর্বতে অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আছে। স্থানীয় প্রবাদ এইরূপ যে, দেশের শাসনকর্তা কোন রাণী এই পর্বতের উচ্চ-শিখরে বসিয়া চতুষ্পার্শ্ব অবলোকন করিতেন। দূরস্থিত উখিত ধূলি তাহার নয়নপথে পতিত হইলেই তিনি দেশান্তরস্থ বণিকগণের ভারত-আগমন বুঝিতে পারিতেন এবং তাহার ভাণ্ডার লুট করিবার জন্ত সৈন্তগণকে আদেশ দিতেন। এই রাণীর নামানুসারেই পর্বত ও নিকটস্থ গ্রাম রাণীঘাট নামে খ্যাত হইয়াছে। অদ্যাপিও রাণীঘাটের শিখরদেশে রাণীর প্রস্তরাসন নির্দিষ্ট হয়। সেই স্থান হইতে হস্তনগরে সমতলক্ষেত্র পর্য্যন্ত দেখা গিয়া থাকে। এখানকার ধ্বংসাদিও রাণীঘাটের ধ্বংস বলিয়া খ্যাত।

[বিশেষ বিবরণ রাণীঘাট শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নোচেৎ (অব্য) নো চ, চেৎ চ। নো যদি, না হয় যদি এইরূপ অর্থ।

নোজলী, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। পাণ্ডুর নগরের ১ মাইল দক্ষিণে ও বড়পুর গ্রামের ১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৫৩' ২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' ৫২" পূঃ।

নোট (ত্রি) নট অচ্‌, পৃষোদরাদিহ্মাৎ সাধু। নট। ত্রিরাং জাতিহ্মাৎ ভীষ্‌।

নোট (ইংরাজী) যুরোপ, আমেরিকা ও ইংরাজাধিকৃত, ভারত-বর্ষে প্রচলিত কাগজের (Parchment) মুদ্রা বিশেষ। রাজ্য ভেদে ও মুদ্রার মূল্যাদিকে ইহার তারতম্য লক্ষিত হয়।

নোড় (দেশজ) কোন ধাতুতে অপর এক মন্দধাতুর মিশ্রণ।

নোড়া (দেশজ) ক্ষুদ্রশিলা, পেঘণী।

নোণ (ক্লী) লবণ।

নোণস্ববাড়ী, বর্তমান মহিস্বর জেলার উত্তরাংশ যাহা এখন চিত্তলহর জেলা নামে খ্যাত, তাহা অতি প্রাচীন সময়ে নোণস্ব-প্রজাধিষ্ঠিত দেশ বা নোণস্ববাড়ী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিল *।

নোণস্ববীর, চালুক্যবংশীয় জনৈক রাজা। [চালুক্য দেখ।]

নোণা (দেশজ) লবণাক্ত, লবণ আশ্রিতযুক্ত।

নোণাটেঙ্গরা (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। *Silurus porosus*.

নোণাভাঁটী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। *Solanum pubescens*.

নোৎ (অব্য) ন চ উচ্চ। নহে, না। “অতিমাত্রগবর্কস্ত
নোদিবদিব মম্পৃশনু।” (অথর্ক ৫।১৯।১)

নোদন (ক্লী) হৃদ-ভাবে লুট। ১ খণ্ডন। নিচ্ ভাবে লুট।
২ প্রেরণ। ৩ সংযোগভেদ।

“অভিঘাতো নোদনঞ্চ শব্দহেতুরিহাদিমঃ।” (ভাষ্যপরি°)

নোদ্য (ত্রি) অপসারণযোগ্য।

নোধস্ (পুং) হু অসি-ধুট চ। ঋষিভেদ।

নোধসিংহ, পঞ্জাবকেশরী মহারাজ রণজিতসিংহের পূর্বপুরুষ।
তঁহার পিতা বুদ্ধসিংহ পিতার আদেশানুসারে নানকের ধর্মগ্রন্থ
পাঠ করিয়া শিখসম্প্রদায়ভুক্ত হন। বুদ্ধসিংহ পঞ্জাবের
নানানস্থান হইতে যে সকল দ্রব্যাদি লুট করিতেন, তাহা স্মথের-
চকগ্রামে নিজ আবাস বাটীতে লইয়া রাখিতেন। স্মথেরচক
নামক স্থানে তঁহার বাস ছিল বলিয়া তঁহার দলভুক্ত
শিখগণ ‘স্মথের-চক-মিশ্লে’ নামে আখ্যাত হইল। তঁহার
দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ নোধসিংহ, তিনি পিতার মিশ্লেই রহিলেন।
কনিষ্ঠ চান্দাসিংহ হইতেই ‘সিক্কিয়ান-বালা’ নামক থাকের
উৎপত্তি হয়।

তৎকালে ‘ধারবি’ বা দস্যু-ব্যবসার জাতীয়তার গৌরব-
সূচক ছিল; এই জন্ত নোধসিংহ অল্প কোন বৃত্তি অবলম্বন
করিবার পূর্বেই, সম্মানসূচক দস্যুনেতা হইতে মনস্থ করিলেন
এবং তদ্বারা বহু অর্থ উপার্জনের আশাও তঁহার মনে জাগিয়া
উঠিল। ভবিষ্যৎ উন্নতির আশায় তিনি রাবলপিণ্ডির সীমা
হইতে শতদ্রুতীরবর্তী সমুদায় স্থান লুট করিয়া প্রভূত অর্থ
সংগ্রহ করিলেন। এই সময়ে কি শিখ, কি জাট, কি সীমাস্ত-
বর্তী সর্দারগণ, সকলের অপেক্ষা তঁহার অবস্থার উন্নতি
হইয়াছিল। তিনি বিশিষ্ট ধনশালী হইয়া স্বদেশীয়ের মধ্যে
বিশেষ গণ্যমান্য হইয়া উঠিলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি মাজি-
ধিয়ার সন্সি-জাটবংশীয় গোলাবসিংহের কন্যার পাণিগ্রহণ
করেন। অতঃপর নোধসিংহ কয়জলপুরিয়া-মিশলের সর্দার
নবাব কর্পূরসিংহের সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। এই
সময়ে আমেদশাহ আব্দালী ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। নানা
স্থান হইতে বহু ধনরত্ন লইয়া নোধসিংহ স্মথেরচকে আসিয়া
বাস করিলেন এবং সর্বসাধারণে তঁাহাকে স্মথেরচকের সর্দার
বা সামন্তরাজ বলিয়া ঘোষণা করিল। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে তঁহার
সহিত আফগানগণের একটি খণ্ডযুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে একটি
গোলা আসিয়া তঁহার মস্তকে লাগে। যদিও এই আঘাতে

তঁহার মৃত্যু হয় নাই, কিন্তু তিনি প্রায় ৫ বৎসর কাল
অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি চরৎ-
সিংহ, দলসিংহ, চেৎসিংহ ও মঙ্গীসিংহ নামে চারিটি পুত্র রাখিয়া
প্রাণত্যাগ করেন।

নোধা (অব্য) নব-ধাচ্, পৃষো°। নবধা।

“নোধা বিধায়রূপং স্বঃ” (ভাগ° ৩।২৩।৪৫)

নোনগড়, জয়নগর হইতে ৩ কোশ দক্ষিণপূর্বে কিজুল নদী-
তীরে স্থাপিত একখানি গ্রাম। কেহ কেহ ইহাকে লোনগড়
বলিয়া থাকেন। এখানে একটি ভগ্নমূর্তি পাওয়া গিয়াছে
তাহাতে খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী ও খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর মধ্যবর্তী
সময়ের অঙ্করে খোদিত একখানি শিলালিপি আছে।
ঐ প্রস্তরমূর্তির ভাস্করকার্যও মথুরায় প্রাপ্ত উক্ত সময়ের
খোদিত প্রতিমূর্তির অনুরূপ। চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং
লি-ইন্-নি-লো নামক স্থান ভ্রমণ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,
এই স্থানে একটি বৌদ্ধ স্তম্ভারাম ও স্তূপ আছে। বর্তমান
নোনগড়েও ঐরূপ দুইটি চিহ্নের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া
যায়। এখানকার স্তূপের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার এবং তাহার
প্রাচীনত্বের আলোচনা করিলে এই লোনগড়, চীন-পরিব্রাজক-
দৃষ্ট লি-ইন্-নি-লো বলিয়া বোধ হয়।

নোনা (ক্লী), আতার ছায় একপ্রকার বৃক্ষ ও ফল।
২ লবণাক্ত।

নোনাই (ননাই) আসাম প্রদেশে প্রবাহিত দুইটি নদী
১ ভূটান-পর্বত হইতে উৎথিত হইয়া দরঙ্গ জেলার পশ্চিমে
প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদে আসিয়া পড়িয়াছে। ২ মীকীর
পর্বত হইতে উৎথিত হইয়া সালনা ও চাপানালা নামক
স্রোতদ্বয়ে কলেবর বর্ধিত করিয়া হরিয়ামুখ গ্রামে ব্রহ্মপুত্রের
কলঙ্গ শাখায় আসিয়া পড়িয়াছে।

নোনাখাল, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বিদ্যাধরী নদীর একটি শাখা।

নোনেকবি, একজন হিন্দী গায়ক কবি। বুন্দেলখণ্ডের
অন্তর্গত বান্দা নগরে ১৮৪৪ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম হরিদাস।

নোনেরা, উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের আগ্রাবিভাগের মাইনপুরী
তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। জৈলার সদর হইতে
৯ মাইল উত্তরপশ্চিমে, ৪০ ফিট উচ্চভূমির উপর অবস্থিত।
এই উচ্চ স্তূপের পূর্বদিকে স্থিত একটি প্রাচীন মন্দিরের
ইষ্টকাদি লইয়া উত্তরাংশে একটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল।

নোপস্হাভ (ত্রি) ন-উপতিষ্ঠতি স্বা-ভূচ্। দূরস্থ। ন উপ-
তিষ্ঠতি স্বা-ভূচ্। দূরস্থ। ন উপ সমীপে তিষ্ঠতি যঃ সং, স্বা-
ভূচ্। ২ হীনার্ণিবিশেষ।

“অন্তবাদী ক্রিয়াধেবী নোপস্থাতা নিরুত্তরঃ।

আহুতঃ প্রপলায়ী চ হীনঃ পঞ্চবিধঃ স্বতঃ॥” (মিতাক° বাব° মা°)
নোমুদৌ, ভারতবর্ষের সীমান্তবর্তী বেলুচ জাতির একটি
শাখা। সেবান হইতে খুটী পর্যন্ত স্থানে ইহাদের বাস আছে।

নোয়া, পশ্চিম-এসিয়ার প্রাচীনতম খৃষ্টানদিগের একজন
পেট্রিয়ার্ক বা মহাপুরুষ। সর্বশক্তিমান জগদীশ্বর যখন দেখি-
লেন যে ধরাবাসী মানবগণের অধাৰ্মিকতার ও অত্যাচারে
শরিত্রী ভারগ্রস্ত হইয়াছেন, তখন তিনি ভূভার লাঘবের
জন্ত ক্লান্ত হইলেন। তদনুসারে তিনি ধার্মিকপ্রবর
নোয়াকে আত্মীয় স্বজন সহিত একখানি জাহাজ নির্মাণ করিয়া
তাহাতে অবস্থানের আদেশ দিলেন। ঐ জাহাজ সাধারণে
‘নোয়ান্ আর্ক’ বা নোয়ার জাহাজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।
নোয়া সপরিবারে জাহাজে আরোহণ করিয়া নিরাপদ হইলে,
জগৎপতি মহাপ্রলয়ে পৃথিবী জলমগ্ন করিলেন, সকল জীব
জন্তুই ইহজগৎ ছাড়িয়া পরলোকে গমন করিল। সাত
মাস কাল ক্রমাগত জলস্রোতে ভাসিয়া নোয়ার জাহাজ
আসিয়া আরারাত গিরিশৃঙ্গে ঠেকিল। এখানে আশ্রয় পাই-
য়াই তিনি জগদীশ্বরের প্রীত্যর্থে বলি দিলেন, জগদীশ্বর ও
তাহার মুক্তির জন্ত প্রতীক্ষিত হইলেন।

এই স্থানে অবতরণ করিয়াই নোয়া জমিতে আঙ্গুরের চাষ
করিলেন। একদিন তিনি আঙ্গুর রস পান করিয়া মত্তাবস্থায়
নিজ পুত্র হামের পার্শ্বে আসিয়া নিদ্রিত হইলেন। হাম পিতার
দৌৰ্দ্ধল্য বুঝিতে না পারিয়া, শ্রাম ও জাফত নামক তাহার অপর
হই ভ্রাতাকে ডাকাইয়া পিতার মাদকতাজনিত অঙ্গশিথিলতা
ও নিদ্রিতাবস্থা দেখাইয়া আনুপূর্বিক সকল বিষয় জ্ঞাপন
করিল। পক্ষান্তরে তাহার পিতার এতাদৃশ অবস্থাদর্শনে বিশেষ
লজ্জিত হইল এবং তাঁহার সর্বাবয়ব একখানি বস্ত্রে আবরিত
করিয়া রাখিল। নিদ্রাভঙ্গে নোয়া পুত্রগণের এই আচরণ
বুঝিতে পারিলেন এবং শ্রামের উপর অসন্তুষ্ট হইয়া ‘তোমার
ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ রুদ্ধ হউক’ এই বলিয়া অভিশাপ
দিলেন। পৃথিবী জল প্রাণিত হইবার ৩৫০ বর্ষ পরে ধার্মিক
নোয়া স্বর্গধামে গমন করেন। ইহার পূর্ণ জীবন কাল ৯৫০
বৎসর ছিল।

মুসলমান ইতিহাসেও নোয়ার উল্লেখ আছে। বাস্তানীয়া-
বংশীয় ৫ম রাজা বিবর-আম্প হোসজের পৌত্র জম্বেদকে
সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজা হন। ইনি কুকর্মান্বিতে রত থাকায়
জগদীশ্বর তাহার পূর্বকৃত পাপ ঋণের জন্ত নোয়াকে তাহার
নিকট পাঠাইয়া দেন, কারণ নোয়া তাহাকে পাপের কথা
বুঝাইলে যদি অহুতাপে তাহার পাপ ঋণ হইত। রাজা কোনরূপ

অহুশোচনা না করায়, পরম পিতা পরমেশ্বর ধরাত্তারহরণের
জন্ত মহাপ্রলয় উপস্থিত করিলেন। ইহাতে পানীদিগের মৃত্যু
ঘটে। নোয়ার মৃত্যুর প্রায় এক হাজার বৎসর পরে শ্রামের
পুত্র জুরাক রাজা হন *।

কেবাক গ্রামের দক্ষিণে, জেবল হইতে ১ ক্রোশ দূরে
বেকার সমভলক্ষেত্রের উপর বালবেকবাসিগণ নোয়ায় কবর
নির্দেশ করিয়া থাকে। এই কবরটি লম্বে ১০ ফিট, প্রস্থে ৩
ফিট ও উচ্চে ২ ফিট, ইহারই উপরে প্রায় ৬০ ফিট
উচ্চ একটি আকৃতি গঠিত আছে। ইহারই ২ ক্রোশ দূরে
হারমিসের ভগ্নমন্দির। ইংরাজী বাইবেলের নোয়া, হিব্রু
বাইবেলের শিওফ্রস বা একেডিয়ান নোয়া এবং অস্ত্রাজ ভাষায়
ইহার ঘটনাবলী বিভিন্ন নামে বর্ণিত আছে। [মনু দেখ।]

নোয়াখালি, বাঙ্গালার লেপ্টেন্যান্ট গবর্নরের অধীন একটি
জেলা। ইহার উত্তরসীমায় ত্রিপুরা জেলা ও পার্শ্ববর্তী-ত্রিপুরা
রাজ্য; পূর্বে পার্শ্ববর্তী-ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম জেলা ও মেঘনা
নদীর পূর্বাভিমুখী সন্দ্বীপ নামক খাল; দক্ষিণে বঙ্গোপ-
সাগর ও পশ্চিমে মেঘনা নদী। অক্ষা° ২০° ২২' হইতে
২৩° ১৭' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৪৩' হইতে ৯১° ৪০'
পূঃ। ভূমির পরিমাণ ১৬৪১ বর্গ মাইল। নোয়াখালি বা
সুধারাম নগরই ইহার প্রধান সদর।

এই জেলার পশ্চিম দিয়া মেঘনা নদী প্রবাহিত হইয়া
সমুদ্র মুখে বহু শাখা বিস্তার করিয়াছে। ঐ শাখাস্রোতে
জেলার অধিকাংশ স্থান ছিন্ন ভিন্ন। বর্ষাকালে বৃষ্টির প্রাচুর্য্য
হেতু নদীর জল বৃদ্ধি হইয়া প্রায় সকল স্থানই জলপ্রাণিত
হইয়া যায়। এই কারণে এখানকার গ্রামাদি জল হইতে রক্ষা
করিবার জন্ত কৃত্রিম মৃত্তিকার পোতার উপর নির্মিত।
প্রত্যেক গৃহের চতুষ্পার্শ্বে মাটির বাঁধন-স্বরূপ নারিকেল ও
সুপারি গাছ পুতিয়া রাখিতে হয়। এখানকার বেগমগঞ্জ,
গোপীগঞ্জ ও দেওয়ানগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের পুষ্করিণীগুলিরও
চারিদিকে জল আটকাইবার জন্ত মৃত্তিকার বাঁধ দেওয়া আছে।
কারণ জল, ঝড়, বজ্র প্রভৃতিতে সমুদ্রের ঢেউ আসিয়া সকল
স্থানই জল মগ্ন করিয়া দেয়। সমুদ্রতীরবর্তী স্থানগুলি শাখা-
নদী দ্বারা বিচ্ছিন্ন হওয়ার, উহা প্রায় ব-দ্বীপ আকার ধারণ
করিয়াছে। জেলার অধিকাংশ স্থান নিম্ন ও জলপ্রাণিত হইলেও
ইহার উর্বরত্বের হ্রাস হয় নাই। যে সকল স্থান সম্প্রতি

* তারিখই মুকদ্দসী নামক মুসলমান ইতিহাসে নোয়ার বংশাবলী
এইরূপ বর্ণিত আছে। ১ নোয়া, ২ জুরাক, ৩ জুরাক, ৪ জুরাক, ৫ জুরাক
৬ অববন্দ আম্প, ৭ জুরাক বা বিবর-আম্প।

সমুদ্রগর্ভ হইতে উখিত হইয়াছে, তাহাতেও চাষ বাস চলিতেছে। রঘুনন্দন-পর্বতের অংশ এই জেলায় পড়িয়াছে। অধিবাসীরা তাহাকে ‘বড়রিয়ার দালা’ বলে। এই গিরিমালা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ ত্রিপুরার সীমা অতিক্রম করিয়া নোয়াখালিতে আসিয়া দেখা দিয়াছে। সাহাবাজপুর, হাতিয়া, বামনী ও সন্দ্বীপ এবং ডাকাতিয়া বড়ফেনী নারক শাখা নদী কয়টীতে সকল সময়েই নৌকাদি বার্তায়াকরে। এই সকল নদী শাখায় বিচ্ছিন্ন হইয়া সমুদ্রমুখে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ বা চরের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার মধ্যে সন্দ্বীপ, হাতিয়া, লরেন্স, শিবনাথ, তুম, বিকটেশ্বর, কালী ও লক্ষ্মীদিয়া প্রভৃতি চর গুলিই উল্লেখযোগ্য। জলশ্রোতে দিন দিন দ্রুত হইয়া লক্ষ্মীদিয়া ক্ষয় পাইয়া জল মগ্ন হইয়াছে। চাঁদপুর দিয়া নূতন খাল কাটিয়া দেওয়ার, ডাকাতিয়া নদীর মুখে পলি পড়িয়া উহার শ্রোতবন্ধ হইয়া গিয়াছে। বিপ্লবকালান্তিতে সূর্য্যের উত্তরাগণ হইতেই মেঘনা ও ফেনী নদীতে বহুর স্রবপাত হয়। অমাবস্তা বা পূর্ণিমার পর কএক দিন উপয্যাপরি বহু প্রবল থাকে। বহুর সময় এখানকার জলশ্রোতের গতি ঘণ্টায় প্রায় ১৫ মাইল প্রবাহিত হয়। জেলার উত্তরাংশে বিস্তৃত সুপারি বন আছে। বাঘ, নেকড়া, মহিষ, শূকর, নানা প্রকার হরিণ ও বিভিন্ন জাতীয় পক্ষী এখানে দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানকার ভূতত্ত্ব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে এই জেলা এক সময়ে সমুদ্রগর্ভে নিহিত ছিল। কালে নদীর জলশ্রোতে প্রবাহিত মৃত্তিকারশি সমুদ্রমুখে পলির আকারে পতিত হইয়া ক্রমশই উচ্চভূমিতে পরিণত হইয়াছে। জনশ্রুতি এইরূপ যে, বর্তমান ত্রিপুরা জেলায় যেখানে মেহের নামক গ্রাম অবস্থিত, সেই স্থানই একসময়ে বাঙ্গালার সমুদ্রকূলবর্তী দক্ষিণদ্বীপারূপে নির্দিষ্ট ছিল। সাধারণে ঐ ভূমিকে আজও ‘আসলি’ জমি বলিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ইহার দক্ষিণ ভাগে যে সকল নাগাল ভূমি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা একসময়ে ‘ব’ দ্বীপের ভাগ সমুদ্রতীরে নদীমুখে পলি পড়িয়া উৎপন্ন হইয়াছে।” কএকশতাব্দী ধরিয়া নোয়াখালি, সুধারাম বা ভুলুয়া নগরের নাম শুনিতে পাওয়া গেলেও, কোন প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ দেখা যায় না। ত্রিপুরা প্রভৃতি তৎপার্শ্ববর্তী রাজ্যের উল্লেখ থাকায় বেশ অসম্ভব হয় যে, ঐ সকল পার্শ্ববর্তী জনপদ এক সময়ে বিশিষ্টখ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তৎকালে এই নোয়াখালি বা ভুলুয়া বিভাগ সমুদ্রগর্ভে নিহিত ছিল বলিয়া অসম্ভব হয়। গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদ-স্তম্ভের খোদিতলিপি হইতে জানিতে পারি যে,

তিনি ত্রিপুররাজ্যের নিকট হইতে করসংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময় নোয়াখালি জলমগ্ন ছিল কিংবা জলাভূমি বা লতাগুল্মে পরিণত ছিল, তাহার কোনরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না। বাহাই হউক, এই প্রদেশ সমুদ্রগর্ভ হইতে উখিত হইবার সময় হইতেই প্রবল প্রতাপশালী ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

এখানে উচ্চবংশীয় হিন্দুজাতির বাস ছিল না। ত্রিপুরারাজগণের মধ্যে বৌদ্ধপ্রভাব দ্রাস হইলে, এখানে যে সকল চাষা ও নিকৃষ্ট শ্রেণীর লোক বাস করিত, তাহারও ক্রমে আপনাপন অবস্থানরূপ নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের অধিকরণ করিয়া আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ আছে যে, কোন প্রাচীন সময়ে এখানে বিশ্বস্তুর শূর নামক জনৈক উচ্চশ্রেণীর হিন্দুসন্তান চট্টগ্রামের অন্তর্গত সীতাকুণ্ডের চন্দ্রনাথ দেবতীর্থদর্শনে আসিয়া এই জেলায় বাস করেন। বখতিয়ার-ই-খিলজী গোড় আক্রমণ করিলে পর, তিনি স্বেচ্ছাশ্রিত রাজ্যে বাস করিতে অনিচ্ছুক হইয়া ৬১০ বঙ্গাব্দ বা ১২০৩ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রনাথ দর্শনাস্তর নোয়াখালিতে আসিয়া বাসস্থাপন করিলেন*। এই সময়ের পরবর্তীকালে স্বেচ্ছ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া কএকজন তাঁহার সঙ্গে এবং অপরে তাহার অনুসরণ করিয়া এখানে আসিয়াছিল। রাজা বিশ্বস্তুর সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়া আপনার রাজচিহ্ন সকল হারাইয়া ফেলেন। রাজা হুঃখিতাস্তঃকরণে বারাহীদেবীর উপাসনা করিলেন। দেবীর প্রসাদে একটি বক অগ্রসর হইয়া রাজাকে সেই স্থান দেখাইয়া দিল। ঐ স্থান বেগমগঞ্জের নিকটে, আজিও ‘বকদির’ নামে খ্যাত। রাজা বিশ্বস্তুর শূর নোয়াখালিতে অবস্থান কালে বারাহীদেবীর উপাসনার জন্ত এখানে মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, উক্ত দেবীর নাম-মাহাত্ম্য এই স্থান বারাহীনগর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

রাজা বিশ্বস্তুরের চতুর্থবংশধর রাজা শ্রীরামখান্ রামগঞ্জ থানার এলাকাধীন শ্রীরামপুর গ্রাম স্থাপন করেন। ইহার নিশ্চিত রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। রাজা বিশ্বস্তুরের অষ্টম পুরুষে (?) রাজা লক্ষ্মণ মানিক্য জন্মগ্রহণ করেন। ইহার কৃত ‘বিখ্যাতবিজয়’ ও ‘কৌতুকরস-কর’ নামক দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইনি বাঙ্গালার শূর-বংশীয় রাজা আদিশূরের অনুকরণে এই প্রদেশে অনেকগুলি

* রাজা বিশ্বস্তুরের বংশধরের নিকট একখানি প্রাচীন পুথিতে ১০ই শাখ ৬১০ বঙ্গাব্দে (১২০৩ খৃষ্টাব্দে) বিশ্বস্তুরের আগমন লিখিত আছে। (Census Rep. of Nonkhali 1891.) কিন্তু হট্টার সাহেব ভুলক্রমে “শাখ ১৭২০ পৃঃ অঃ” এইরূপ লিখিয়াছেন। (Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. VI. p. 247.)

বেদবিৎ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন এবং তাহাদিগের বাসের জন্ত শ্রীরামপুর, খিলপাড়া, দত্তপাড়া, চৌপালী, বাবুপুর ও বারাহী-নগর কএকখানি গ্রাম দান করেন। যখন ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নবাবপুত্র বুজুর্গ উমেদ খাঁ সসৈন্তে চট্টগ্রাম জয় করিতে অগ্রসর হন, তখন তিনি ভুলুয়ার থানাদার ফরদ খাঁকেও তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতে আদেশ দেন। এই সময়ে রাজা লক্ষণমাণিক্য মোগলসৈন্ত কর্তৃক পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার নবাব সরকারে বাৎসরিক কিছু কর দিতে বাধ্য হন।

বখতিয়ার-খিলজীর গোড় আক্রমণের প্রায় ৪০ বৎসর পরেই এখানে হিন্দু ও মুসলমানের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। প্রবাদ আছে, এই সময়ে বারজন মুসলমান ফকির এইখানে আসিয়া ইসলাম ধর্মপ্রচারে মনোনিবেশ করেন। তাহাদের মধ্যে বখতিয়ার-মহম্মদ নামা একজন মুসলমান সন্দ্বীপের রোহিণী মোজার অন্তর্গত এক গ্রামে আপনার 'আস্তানা' স্থাপন করেন। ঐ স্থান আজিও এখানকার মুসলমান সম্প্রদায়ীদিগের বিশেষ পূজ্য। ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ভুগুরল কর্তৃক দক্ষিণপূর্ববঙ্গ আক্রমণের সময়েও কতক মুসলমান এখানে আসিয়া থাকিবে। ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা ইলিয়াস খাজা (সাম্‌স উদ্দীন) এই প্রদেশ লুট করেন। ১৫২৩—৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নসরৎ-শাহের চট্টগ্রাম আক্রমণ হইতেও এখানে মুসলমানগণের সংখ্যা বৃদ্ধি হয়। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে খান আজিম কর্তৃক আফগানগণ পরাস্ত হইলে, কতকাংশ উত্তরপশ্চিমে চলিয়া যায়, অবশিষ্ট লোকে এই দিকে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। এতদ্ভিন্ন এই সকল মুসলমানের এদেশে বসবাস হইবার বহুপূর্বেও আরবদেশীয় বণিকগণ সিদ্ধ ও মলবার উপকূল হইতে সমুদ্র দিয়া বাণিজ্যার্থ এখানে আসিয়াছিলেন। আরবীয় ভূগোলবিদগণ তাহাদের গ্রন্থে এই স্থান আরবীয় প্রাচীন উপনিবেশ ও বাঙ্গালার উপকূল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

উত্তরোত্তর মুসলমান-সম্প্রদায়ের দিন দিন পুষ্টিসাধন হইতে লাগিল। তাহারা যে কেবলমাত্র নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগকে দীক্ষা দিয়াই ক্রান্ত ছিলেন এরূপ নহে; তাহারা উক্ত শ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদিও করিয়াছিলেন। এইরূপে হিন্দুরগণীতে মুসলমানসংস্রবে পুত্রাদি উৎপন্ন হইলেও, তাহার দারিদ্রপ্রপীড়িত হিন্দু অধিবাসীর পুত্রকন্ডা ক্রয় করিয়া লালনপালন করিত এবং পরে তাহাদিগকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষা দিয়া মুসলমান জাতির সংখ্যা বিস্তার করিয়াছিল। পক্ষান্তরে আরবগণও এদেশে আসিয়া বিবাহ করায়, এখানে মুসলমানগণের মধ্যে বিভিন্ন থাক বা শ্রেণীর উৎপত্তি হইয়াছে, ঐ সকল

মুসলমান 'ফরাজি' বা কোরাণ-মতাবলম্বী। কিন্তু তাহাদের মধ্যে ধর্মের কোনরূপ গোড়ামী দেখা যায় না।

১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে সিজার-ফ্রেডারিক নামক জনৈক ভিনিস্ দেশীয় পর্য্যটক এই স্থান পরিদর্শনে আসিয়া লিখিয়াছেন, 'সন্দ্বীপের অধিবাসিগণ 'মুর' নামক দস্যুর মত এবং এখানে কাষ্ঠাদি এত সস্তা যে, কনস্‌তান্তিনোপলের সুলতান আলেকজান্দ্রিয়া অপেক্ষা স্রবিধাজনক বিবেচনায় এখান হইতে তাঁহার জাহাজাদি নির্মাণ করিয়া লইতেন*। এখানে লবণের বিস্তৃত কারবার ছিল। প্রতি বৎসর ২০০ শত জাহাজ লবণ এখান হইতে নানাস্থানে প্রেরিত হইত।' খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে এদেশে পর্তুগীজদিগের অভ্যুদয় হয়। তাহারা আরাকান-রাজের অধীনে কর্ম স্বীকার করে। রাজা তাহাদের কর্মে পরিতুষ্ট হইয়া অনেক ভূমি দান করেন। ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে আরাকানরাজ তাহাদের উপর বিরক্ত হইয়া তাহাদের উচ্ছেদসাধনে যত্নবান হন। এইখানেই কতকগুলির জীব-লীলা শেষ হয়। অপরে জাহাজে করিয়া পলাইয়া রক্ষা পায় এবং গঙ্গানদীর মোহানায় জলপথে দস্যুবৃত্তি করিতে থাকে।

পর্তুগীজগণের এতাদৃশ অত্যাচারে উৎপীড়িত হইলে, তাহাদের দমন-উদ্দেশ্যে সন্দ্বীপের মোগল-শাসনকর্তা ইব্রাহিম খাঁ ফতে খাঁ ৪০ খানি রণপোত ও ৬০০ সৈন্ত লইয়া দক্ষিণ-শাহাবাজপুর দ্বীপে পর্তুগীজদিগকে আক্রমণ করেন†। এই যুদ্ধে ফতেখাঁ সদলে পরাজিত হইলে, পর্তুগীজগণ তাহার জাহাজাদি অধিকার করিয়া লয়। যুদ্ধজয়ে উল্লসিত হইয়া তাহারা আপনাদের গদ্য হইতেই সিবাষ্টিয়ান্ গঞ্জালিস্ নামক এক ব্যক্তিকে অধ্যক্ষ মনোনীত করিয়া বাঙ্গালী-খৃষ্টান ও পর্তুগীজ সাহায্যে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে সন্দ্বীপ আক্রমণ ও মুসলমানদিগের হর্গ অবরোধ করেন। মুসলমানগণ শিক্ষিত ও কৌশলী পর্তুগীজগণের সহিত যুদ্ধে দাঁড়াইতে সক্ষম হইল না। গঞ্জালিস্ হর্গ অধিকারের পর প্রায় হাজার মুসলমানকে হত্যা করিয়া সন্দ্বীপে ফতেখাঁ-কৃত পর্তুগীজ-হত্যার প্রতিশোধ লইলেন। গঞ্জালিস্ সন্দ্বীপ অধিকার করিয়া, পরে হাজার পর্তুগীজ, দুই-হাজার দেণী, দুই শত অশ্বারোহী ৮০ খানি রণপোত ও কামান সংগ্রহ করিয়া শাহাবাজপুর ও পাটেলভাঙ্গা নামক স্থান দুইটি অধিকার করিলেন।

১৬১০ খৃষ্টাব্দে আরাকানরাজ পর্তুগীজদিগের সহিত মিলিত হইয়া বাঙ্গালা আক্রমণের উদ্যোগ করিলেন। কথা হইল, আরাকানপতি স্থলপথে এবং গঞ্জালিস্ নৌবল লইয়া জলপথে

* Taylor's Topography and Statistics of Dacca, p. 70.

† উহার কতকাংশ এখন বাগেরগঞ্জ জেলার এলাকাধীন।

আক্রমণ করিবেন। উত্তরদলে অগ্রসর হইয়া প্রথমে লক্ষীপুর ও ভুলুয়া অধিকার করিলে পর মোগলসৈন্ত আসিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করে এবং চট্টগ্রাম পর্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া যায়। গঙ্গালিস্ যখন শুনিল যে তাহার মিত্র আরাকানরাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছেন, তখন সে বিশ্বাসঘাতকতা সহকারে রাজার অধীনস্থ জাহাজের অধ্যক্ষগণকে হত্যা করিয়া ঐ সকল জাহাজ অধিকার করিলেন এবং আরাকান-রাজ্য অধিকার করিবার জন্য তৎকালে উপনীত হইলেন।

গঙ্গালিস্ আরাকান রাজধানী-আক্রমণে বিফল মনোরথ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং গোয়ার পৰ্তুগীজ শাসনকর্তার নিকট পরাজয়-সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তদনুসারে ডন ফ্রান্সিস্ ডি সেনেসিসের তত্ত্বাবধানে গোয়া হইতে সেনাদল আসিয়া আরাকানে উপস্থিত হইল, গঙ্গালিস্ও তাহার সহিত মিলিত হইলেন। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে নবেম্বর মাসে মিলিত পৰ্তুগীজসৈন্ত মগদিগকে আক্রমণ করিল। এই যুদ্ধে পৰ্তুগীজ-সেনাপতি নিহত হন এবং গঙ্গালিস্ পরাজিত সেনাদল লইয়া রণে ভঙ্গ দিল। পরবৎসরে আরাকানরাজ সন্দ্বীপ আক্রমণ করিলেন ও পৰ্তুগীজ দম্ভাদিগকে তাড়াইয়া আপনি এইস্থান অধিকার করিয়া লইলেন।

ভ্রমণকারী পারকাম্ (সম্ভবতঃ ১৬২০ খৃষ্টাব্দে) লিখিয়াছেন, 'সন্দ্বীপে দুইশতবর্ষের পুরাতন একটা মসজিদ আছে, এতদ্ব্যতীত বিজরাগ্রামে ও জেলার উত্তরাংশে আরও কতকগুলি ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন মসজিদ দেখা যায়। এখানকার মুসলমান অধিবাসীরা মেঘনা নদীর মোহানায় দম্ভাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা-নির্ভর করিত। সন্দ্বীপের দিলাই নামক রাজা দম্ভাবৃত্তির সহায়তার জন্য অনেক সৈন্ত রাখিয়াছিলেন। এই রাজা অবশেষে বাঙ্গালার নবাব কর্তৃক ধৃত হইয়া মুর্শিদাবাদের লোহ-কায়াগারে নিক্ষিপ্ত হন। এখানেই তাহার জীবলীলা শেষ হইয়াছিল।'

ফরাসী-পর্যটক বার্নিয়ারের লিখিত বর্ণনা হইতে জানিতে পারা যায় যে, মোগল কর্তৃক পৰ্তুগীজদিগের পরাজয়ের পর, আরাকানরাজ তাহাদিগকে ও অপরাপর ফিরঙ্গীদিগকে স্বরাজ্যে আশ্রয় দান করেন। আরাকানরাজ ইহাদিগের সাহায্যে মোগল আক্রমণ হইতে চট্টগ্রাম বন্দর রক্ষা করিতেন। মগ ও পৰ্তুগীজ মিশ্রিত দম্ভাসম্প্রদায়ের লুণ্ঠন অত্যাচারে উত্ত্যক্ত হইয়া মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব বাঙ্গালার শাসনকর্তা সায়ের্ত্তা খাঁকে মগ-অত্যাচার-দমনের জন্য আদেশ করেন। এতদ্ব্যন্তর সাধনের জন্য ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে সায়ের্ত্তা খাঁ ওলন্দাজদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া বটেভিলা রাজধানীতে দূত পাঠাইলেন। তিনি

জানিতেন যে, স্থলপথে একরূপ বৃহৎ বৃহৎ নদনদী অতিক্রম-পূর্বক সৈন্তদল লইয়া শত্রুদিগকে আক্রমণ করা নিতান্ত দুষ্কর, সুতরাং জলপথে যুদ্ধ করাই শ্রেয়ঃ বিবেচনায় তিনি প্রস্তুত হইলেন। বটেভিলা হইতে ওলন্দাজসৈন্ত আসিবার পূর্বেই তিনি দম্ভাদিগকে অরঙ্গজেবের আরাকান আক্রমণের ভয় দেখাইলেন এবং যদি তাহারা বশুতা স্বীকার করে, তাহা হইলে সম্রাট তাহাদিগকে প্রার্থনামত জমি দিতে প্রতিশ্রুত আছেন এইরূপ লোভ দেখাইয়া কৌশলে তাহাদিগকে শান্ত করিয়া আপনার দলভুক্ত করিলেন। ভুলুয়ার থানাদার ফরদখাঁও তাহার নিকট কএকজন পৰ্তুগীজ পাঠাইয়া দেন। ইহার পর সায়ের্ত্তা খাঁ হঠাৎ একদিন অন্যান্য পৰ্তুগীজদিগকে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিলেন ও নোকার ভুলিয়া ঢাকা অভিমুখে চলিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়াই তিনি তাহাদিগকে মিষ্ট বাক্যে ও অর্থ দানে বন্দীভূত করিয়া ঐ সকল লোক-সমত্তিবিহারে সন্দ্বীপ অধিকার করিলেন। পরে সেই বাহিনী লইয়া ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ইতিমধ্যে ওলন্দাজগণ মানোয়ারী জাহাজ লইয়া বাঙ্গালায় উপস্থিত হইল। সায়ের্ত্তা খাঁ আপনার কার্যোদ্ধার করিয়াছেন ভাবিয়া ওলন্দাজদিগকে স্মিত মুখে বিদায় দিলেন। মিঃ বার্নিয়ার ওলন্দাজ রণপোতের অবস্থান ও তাহার অধ্যক্ষগণকে দেখিয়াছিলেন।

নোয়াখালি সুবন্দোবস্তে রাখিবার জন্য সায়ের্ত্তা খাঁ ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ আফগানকে ৫০০ সৈন্ত দিয়া নগররক্ষার্থ নিযুক্ত করিলেন। সেই সঙ্গেই সংগ্রামগড়ে (আলম্গীর নগর) দুর্গ স্থাপন করিয়া হুগলীর ফৌজদার মহম্মদ গরিফকে সৈন্তসহ তথায় প্রেরণ করিলেন। এই সময়ে সন্দ্বীপে দিলাবর নামে জনৈক জমিদার ছিলেন। তিনি বাহিরে সম্রাটের পক্ষাবলম্বী হইলেও অন্তরে মগজাতির বন্ধু ছিলেন। তিনি মোগলের সাহায্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ার আবুল হুসেন কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হন। অতঃপর বন মধ্যে পলাইয়া পুনরায় সৈন্তসংগ্রহ করেন এবং সেই সেনাবল লইয়া আবার মোগলসৈন্তের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলে, ধৃত ও অবশেষে জমিদার সুনোবীরের তত্ত্বাবধানে নবাব-সরকারে প্রেরিত হন।*

ফরদখাঁ নোয়াখালি হইতে এবং নবাবপুত্র বুজুর্গ উমেদখাঁ সসৈন্তে যাত্রা করিয়া ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ২রা জাহুয়ারী চট্টগ্রামে উপনীত হন। ১৬ই জাহুয়ারী মোগলসৈন্তে জয়লাভ করিলে

চট্টগ্রাম নগর মোগল কর্তৃক অধিকৃত হইল এবং ভুলুয়ার খানাদারও সম্রাট কর্তৃক মনস্বদার পদে উন্নীত হইলেন।

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে মাননীয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ফেনী নদীর মোহানার জগদীয়া গ্রামে কাপড়ের জন্ত একটি কুঠী স্থাপন করেন। এছাড়া চারপাতা, কালীয়াঙ্গী, কাদবা ও লক্ষ্মীপুর গ্রামেও সেই সময়ে কএকটি কুঠী নির্মিত হয়। ঐ সকল কুঠীর ধ্বংসাবশেষ আজিও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় নগরের* চর হইতে উৎপন্ন লবণের তদারকের জন্ত একজন দারোগা নিযুক্ত হয়। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে লবণের শুষ্ক এবং ভুলুয়া ও অপরাপর পরগণার রাজস্ব আদায়ের ভার ঐ দারোগার উপর হস্ত থাকে।

এখানে হিন্দুদিগের মধ্যে উচ্চ শ্রেণীতে ব্রাহ্মণ বৈদ্য ও কায়স্থ, মধ্যবিত্ত শূদ্রের মধ্যে বাকুই, ছুতার, কামার, কুমার, নাপিত, গোলাম কায়স্থ, তেলী ও তাঁতি এবং নিম্ন বা মিশ্র জাতিতে জুগী, জেলিয়া, কৈবর্ত বা হালিয়া, নমশূদ্র ও ধোবা প্রভৃতি কএকটি জাতি দেখা যায়। পূর্বোক্ত মধ্য ও নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের আদিম অবস্থা যেরূপই হউক না কেন, তাহারা ক্রমান্বয়ে হিন্দুগণের ক্রিয়াকলাপাদি অনুকরণ করিয়া আপনাদের সামাজিক অবস্থার কতক পরিমাণে উন্নতি করিয়া লইয়াছে। এমন কি, সময়ে সময়ে নিম্নশ্রেণীর লোক মধ্যশ্রেণীতে এবং মধ্যশ্রেণীর লোক উচ্চশ্রেণীভুক্ত হইতে চেষ্টা পাইতেছে। যে সকল ব্রাহ্মণ মধ্য ও নিম্ন শ্রেণীর যাজকতা করেন, তাহারা বর্ণ-ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত। উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ ইহাদের সহিত আদান প্রদান করেন না। বিধবা-বিবাহ প্রভৃতি কতকগুলি আচার বাবহার ও ধর্মকর্ম অসভ্য জাতির স্থায় আজিও এখানকার নিম্নশ্রেণীর কোন কোন শূদ্রের মধ্যে লক্ষিত হয়।

সন্ধ্যাপ ও ভুলুয়ার সমীপবর্তী স্থানে বিবাহাদি পরম্পর স্বতন্ত্র। উপরি উক্ত উচ্চ, মধ্য বা নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে স্বজাতি বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও মূলদেশবাসিগণ কেহই দ্বীপবাসীদিগের সহিত আদান প্রদান করে না। সন্ধ্যাপে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে যশোর-নিবাসী বৈদ্যনাথ গুহ নামক জনৈক কায়স্থ সন্ধ্যাপের জমিদার হন। পূর্বোল্লিখিত দস্যুরাজ দিলাল তাঁহাকে অধিকারবিচ্যুত করিয়া এই প্রদেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। উক্ত গুহ কায়স্থ আপনার প্রজাগণের শারীরিক উন্নতির জন্ত বিভিন্ন জাতির মধ্যে আদান প্রদান প্রচলন করেন। তাঁহার বিবেচনার 'সগোজে বা

সপরিবারের মধ্যে বিবাহ যেরূপ নিষিদ্ধ, এক জাতি মধ্যে বিবাহও সেইরূপ বিষবৎ পরিহার্য'। এইরূপে রাজা বৈদ্যনাথের মতামতসারে সন্ধ্যাপের অধিবাসীরা ক্রমশঃই মিশ্রিত হইয়া পড়ে। যাহারা এ অনুজ্ঞা অবহেলা করিয়া আপনাদের হিন্দু বজায় রাখিয়াছিলেন, তাহারাও ভুলুয়া প্রভৃতি স্থানবাসী হিন্দুগণের নিকট নিকটে বোধে পরিত্যক্ত*।

এখানে মহারাজ বল্লালসেন-প্রবর্তিত কোলীভূ-প্রণালী কোন আদর নাই। এখন যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান এই দেশে বাস করিতেছেন তাঁহারা সম্ভবতঃ শূরবংশীয় রাজা লক্ষণ মণিকোর সময় অথবা ত্রিপুরার মহারাজ কর্তৃক এই দেশে আনীত হইয়াছেন। ইহাদের ক্রিয়াকলাপ সকলই এদেশীয় ব্রাহ্মণের মত। সামাজিক অবস্থায় এখানকার বৈদ্যেরা কায়স্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচয় দেয়। মেঘনা নদীর পশ্চিম তীরবর্তী বৈদ্যগণ কায়স্থদিগকে কত্যা দান করে না। স্বজাতির সংখ্যা অল্প হওয়ায় এখানকার বৈদ্যেরা স্থানবাসী কায়স্থ-কত্বার পাণিগহণ করিয়া থাকে।

নোয়াখালিতে উচ্চ শ্রেণীর কায়স্থের সংখ্যা অতি বিরল। এখানে নিম্ন শ্রেণীর শূদ্রের মধ্যে গোলাম কায়স্থ, শিক্কার ও ভাণ্ডারী প্রভৃতি বিশিষ্ট শূদ্রগণ ধনবান হইলে ছোট কায়স্থ বংশে বিবাহাদি করিতে সমর্থ হয়। ঐ ধনী শূদ্রসন্তানগণ ছই এক পুরুষ পরে প্রকৃত কায়স্থ বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। এইরূপে অনেক শূদ্রসন্তান কায়স্থ বলিয়া পরিগণিত হওয়ায় অত্যাশ্রয় শূদ্রেরা তাহাদের উপর ঈর্ষাপরতন্ত্র হইয়া আপনাদের কায়স্থশ্রেণীভুক্ত করিবার প্রয়াস পাইতেছে।

জুগীগণ এক সময় খুব শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। ইহারা 'বাক্তা' ও 'আরঙ্গ' কাপড় বুনিয়া বিশেষ উন্নতি লাভ করে। ব্রজবল্লভ রায় নামক জনৈক জুগী ইংরাজের কুঠির দালাল ছিল। ইহার পুত্র বাক্তা কাপড় প্রস্তুত ও তদ্ব্যগিজ্যে বিশেষ উন্নতি করিলে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে কোম্পানী বাহাদুর তাহাকে রাজা উপাধি ও অনেক লাখরাজ ভূমি দান করেন। এখন আর ঐ বাণিজ্যের উন্নতি নাই। ইহাদের মধ্যে সন্ধ্যাপী ও ভুলুয়া এই দুইটি থাক আছে। জেলেদিগের মধ্যে ভুলুয়া, ঝালো, চাটগাঁও ও কৈবর্ত নামে চারিটি ভাগ আছে। কেবলমাত্র চাটগাঁও থাকের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে, আর তিন ঘরে এখন ঐরূপ 'সাক্ষা' রহিত হইয়াছে। কৈবর্ত বা হালিয়াদাস—ইহাদের অধিকাংশই কৃষি ও মৎস্যজীবী। এখানকার চণ্ডালগণ নমঃশূদ্র নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে

* স্থানীয় জমিদার স্থানীয় মজুমদারের নামানুসারে এই নগরের স্থানীয় নাম হইয়াছে। এখানে উক্ত মজুমদার মহাশয়ের কৃত একটি অবিহ্বত দীঘী আছে।

বাহারি, সরল্যা, অমরবাড়িয়া ও সন্দ্বীপী নামে চারিটা থাক আছে। সন্দ্বীপবাসিগণ অধিকাংশই দম্ভাবৃত্তি করিয়া জীবিকাকর্জন করিত। এখন প্রায়ই চাষবাস করিয়া শান্তভাবে দিনযাপন করিতেছে। নিম্নে কএকটি শাখার নাম লিখিত হইল;—

দেশী খুঁটান (চাষ বা চাকুরী), বোদ্ধ এবং মগ (হালটি), মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে শেখ, সৈয়দ ও পাঠান (চাষ চাকুরী, খয়রাত), জোলা (বস্ত্রবগন ও চাষ), বেদিয়া (সাপথেলা ও ভোজবাজী), দাই (গোরু, ছাগল খাসিকরা ও নাড়ীকাটা), আচার্যা ও গণক (প্রতিমানিন্দ্রাণ, গণনা, ছুতারের পোরোহিত্য) ব্রাহ্মণ, ভাট, বর্ণব্রাহ্মণ ও জুগীব্রাহ্মণ (বাজকতা), বেনে, বৈষ্ণব ও বৈরাগী, বরোজ বা বারুই (পাণরোপণ), বেহারা, কাহার, ভুঁইয়ালী ও গড়ি (নীচ-শ্রেণীর কার্য); চামার ও মুচী, ছুতার, ছত্রি ধোবা, ডোগ (মৎস্যবিক্রয়), গন্ধবণিক ও গন্ধপাল, গোয়াল, জুগী, জেলিয়া, কামার, কুমার, কাঁসারি, কায়স্থ (উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণীর), ক্ষত্রিয়, কুড়ি (চিড়া মুড়িপ্রস্তুতকারী), কাপালী (ছালা প্রস্তুত ও গীতবাদ্য), মালাকার, নাপিত, নমঃশূজ, নট, পাটনী (মাছধরা ও বিক্রয়), পাটিয়াল (শীতলপাটী প্রস্তুতকারী), পোদ, শাঁখারি, সন্ন্যাসী (বানর নাচান, চিকিৎসা ও ভিক্ষা), শাহা, সোণার, সদগোপ, সুবর্ণবণিক, তাঁতি, তেলী, তিপ্ৰা ও তুড়ি প্রভৃতি।

মুসলমানগণের মধ্যে সকলেই কোরাণ-মতামুসারী (ফরাজী)। ইহারা নেমাজও করে এবং অনেক হিন্দু পূজাদিতেও যোগদান করে। ইহারা অত্যন্ত মুসলমান পীরকে বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করে না। প্রত্যেক গ্রামে এক একজন 'হাজি' থাকে।

হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণেরাই শৈব ও নিম্নশ্রেণীর হিন্দু-মাজেই বৈষ্ণব। এখন শীতলাদেবী ও নাগপূজাই প্রবল। মগেশ্বরীদেবীর বাহন বলিয়া ইহারা গৃধ্রেরও উপাসনা করে। এই পূজা মগজাতির নিকট হইতে গৃহীত।

এখানকার হিন্দুদিগের বিবাহপদ্ধতি স্বতন্ত্র। কস্তার বাটীতে বর না গিয়া, বিবাহের পূর্বে বরের গৃহেই কস্তা লইয়া যাওয়া বিধি। যথা লগ্নে বরকে গৃহের বহিস্থ প্রাক্ষণে আনিয়া প্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তিগণের সম্মুখে পুরোহিতমন্ত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন। অতঃপর কস্তাকে অন্তর হইতে বাহিরে আনিয়া বরের চতুর্দিকে সাত পাক ঘোরান হয়। সম্প্রদান কার্য সকলই এ দেশের মত। পর দিন বেলা ৮৯ টার সময় বর ও কস্তা উভয়েই বাটীর বাহিরে আনিয়া উত্তমরূপে তৈল ও

হরিদ্রা মাখান হয়। অতঃপর বাটীর মধ্যস্থ উঠানে লইয়া গিয়া 'বাসি-বিবাহ' কার্য শেষ হয়। এখানে বিবাহোৎসব উপলক্ষে গ্রামের ১২ হইতে ৬০ বৎসর বয়স্ক জীগণ একত্র হইয়া নানারূপ গীত গায়। পুনর্বিবাহও ঐরূপ গীত হইয়া থাকে, কিন্তু ঐরূপ গীত সাধারণতঃ অশ্লীল। চণ্ডাল, নাপিত, জেলে ও মুচী প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতির মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবাবিবাহে কোন শাস্ত্রীয় নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয় না, কেবল পরস্পরের মতসাপেক্ষ। ঐরূপ বিবাহে তাহাদের জাতিচ্যুতি ঘটে না।

কি হিন্দু কি মুসলমান উভয় জাতির মধ্যে পুত্র ১৫ হইতে ২০ এবং কস্তা ১০ বৎসরের হইলেই বিবাহিত হয়। এখানকার মুসলমানগণের বিবাহ-প্রথা হিন্দু হইতে কতকাংশ পৃথক। বিবাহদিনে বর আত্মীয় স্বজন ও গ্রামস্থ নিমন্ত্রিত বরযাত্রী সঙ্গে লইয়া কস্তার বাটীতে উপনীত হয়। অভ্যাগতেরা নির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করিলে, এক ব্যক্তিকে উকীল ও অপর দুইজনকে সাক্ষীরূপে নিযুক্ত করা হয়। অতঃপর বর এই উকীলের হস্তে দিয়া কতকগুলি দ্রব্য কস্তাকে উপহার দেয়। কস্তা ঐ সকল অভিমত দ্রব্য লইয়া বিবাহের সন্মতি জ্ঞাপন করিলে, উকীল বরের নিকট আসিয়া সকল কথা ব্যক্ত করে এবং উক্ত সাক্ষীদ্বয় তাহার কথার সমর্থন করিয়া থাকে। ইহার পর আমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের ভোজন ও তদন্তে বিবাহ হয়। বিবাহের পর কস্তাকে বরের আলয়ে লইয়া যাওয়া হয়।

এই জেলায় নানাজাতীয় ধাত্তের চাষ হয়। বৎসরে চৈত্র বৈশাখে যে আউস ধাত্ত বোনা হয়, শ্রাবণ ভাদ্রে তাহা কাটা হয় এবং যে আউস জ্যৈষ্ঠ আঘাড়ে উগ্ধ হয়, তাহা কার্তিক অগ্রহায়ণে কাটা হইয়া থাকে। আমন ধাত্তও প্রায় ঐরূপ একই সময়ে বৎসরে দুইবার রোপিত ও কণ্ঠিত হয়। কলাই, সরিষা, নারিকেল, লক্ষা, সুপারি, হলুদ, ইক্ষু, পাট ও পাণের বিস্তৃত চাষ আছে। এই সকল উৎপন্নজাত দ্রব্য নিকটবর্তী ঢাকা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি বিভিন্ন জেলায় রপ্তানী হইয়া থাকে এবং ঐ সকল স্থান হইতে এখানে নানাদ্রব্যের আমদানী হয়। সময় সময় ঝড়, বন্যা বা শস্যাদিতে কীট লাগিয়া শস্যাদির বিশেষ ক্ষতি করে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে এখানে ভয়ানক ঝড় হয় এবং সেই ভয়ানক মেঘনার বক্ষ ক্ষীত হইয়া জেলার অধিকাংশ স্থান ধোত করে। ঐ সময়ে সুধারাম, বামনী, আমীরগাঁও, ও মীর্কা-সরাই নগরে এবং হাতিয়া ও সন্দ্বীপে সর্বসমেত প্রায় দুইলক্ষের অধিক লোক জলমগ্ন হইয়া ভাসিয়া গিয়াছিল। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দের প্রবল ঝড়ে নোয়াখালি ও চট্টগ্রামের

অধিকাংশ স্থানই গৃহশূন্য হইয়াছিল। প্রবল বাতায় ও বন্যার স্রোতে কতলোক যে ভাসিয়া জীবলীলা শেষ করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই।

২ নোয়াখালি জেলার উপবিভাগ, উক্ত জেলার সদর সুধারাম, বামনী, সন্দ্বীপ, হরিয়া, লক্ষীপুর, বেগমগঞ্জ ও রামগঞ্জ নগর ইহার অন্তর্গত।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর। [সুধারাম দেখ।]

নোয়াকোট (বা) নবকোট, নেপাল রাজ্যের অন্তর্গত হিমালয়তটস্থিত একটি নগর। ত্রিশূলগঙ্গা-নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। ধৈবঙ্গ পর্বতের নিকটবর্তী গিরিপথ দিয়া সহজে তিব্বত কিংবা চীনবাসিগণ নবকোটরাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে চীনসৈন্য এখান দিয়া নেপালে প্রবেশ করিয়া নেপাল আক্রমণ করে। এখানকার মহামায়া বা ভবানীর মন্দিরের উপরিভাগে চীনসৈন্যের নিকট হইতে লঙ্ক কতকগুলি দ্রব্য যুদ্ধজয়ের গৌরবচিহ্ন স্বরূপ সংলগ্ন আছে। [নেপাল দেখ।]

নোয়াগি, ভারতবর্ষের উত্তরাংশে কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিপথ। ইহার একদিকে উচ্চ হিমালয়শিখর ও পূর্বদিকে কাশ্মীরের উপত্যকাভূমি। ইহার সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে বারহাজার ফিট। অক্ষা° ৩৩° ৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৪' পূঃ।

নোয়াপুর (নবপুর) গুজরাত প্রদেশের অন্তর্গত একটি নগর। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে এইস্থানে ইংরাজসৈনিকের আবাস মনোনীত হয়।

নোয়াপুর (নবপুর) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির থানেশ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই গ্রামে কএকঘর ব্রাহ্মণের বাস আছে। এতদ্ব্যতীত এই গ্রামে এবং ইহার চতুর্দিকস্থ পার্শ্ব-ভাগে ভীলজাতির বাসই অধিক।

নোয়ারবন্দ, আসামপ্রদেশের কাছাড় জেলার একটি নগর। শিলচরের ১৮ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। লুসাই ও কুকী-আক্রমণ হইতে দেশরক্ষার জন্ত এখানে ইংরাজরাজ সৈন্ত-সংস্থান করিয়াছেন। ইহার নিকটে বিস্তৃত চার চাষ আছে।

নোয়িল, মাজার প্রেসিডেন্সির কোম্বাতোর জেলার একটি নদী। বেলিন্গিরি শ্রেণী হইতে উৎপত্তি হইয়া কাবেরী নদীতে মিলিত হইয়াছে। নিকটবর্তী স্থানের চাষবাসের সুবিধার জন্ত এই নদীতে ছয়টি আনিকাট আছে।

নোর, আসামের দক্ষিণে ও আবা নগরের উত্তরে এবং কিন্দু-এম ও ঐরাবতী নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত একটি জনপদ। ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ব্রহ্মের রাজার অধীন ছিল, এখানকার সামন্তরাজ আসামের রাজবংশীয়। ইহাদের ভাবা শ্রামদেশের ভাষা হইতে কতক স্বতন্ত্র। কোন কোন স্থানবাসীরা কাসি-

সান বা কাঠিসান এবং কেহ বা থয়লোন বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়।

নোরোজ-ই-জালালি (বা নোরাঙ্গ-ই-জালালী) মুসলমান-ধর্মশাস্ত্রের একটি প্রসিদ্ধ দিন। সুলতান মালিক-শাহের আদেশে জ্যোতির্বিদ ও অক্ষাংশবিদগণ বৎসর, ঋতু, মাস ও কালনির্ণয়ের জন্ত পুনরায় গণনা আরম্ভ করেন। উক্ত গণনার ফলে স্থিরীকৃত হয় যে, দ্বাদশ রাশির প্রথম মেঘরাশিই বসন্ত কালের প্রথমে বিষুবক্রান্তি অতিক্রম করিয়া অগ্নন বৃত্তে গমন করে। এই কারণে উক্ত দিন হইতে মুসলমানগণের মাস ও বৎসর গণনা চলিয়া আসিতেছে।

নোবিমেট্‌লা, মাজারের অনন্তপুর তালুকের অন্তর্গত একটি গ্রাম। শুটী হইতে ৩৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার আঙ্গনেয়ের গন্দিরে ১৫৫৮ সংবতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

নোবিলিয়াস্ রবার্ট-ডি, একজন পর্তুগীজ মিসনারি। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে ইনি প্রথমে মহরা নগরে আগমন করেন। এই সময়ে তিরুমল নায়ক এখানে রাজত্ব করিতেন। এখানকার হিন্দু অধিবাসিগণ খৃষ্টীয় যাজকপ্রধান নোবিলিকে তত্ত্ববোধ-নাগর নামে অভিহিত করেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মাজারের নিকটবর্তী গ্রামে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়। [খৃষ্টান দেখ।]

নোত্রা, উত্তর-ভারতের কাশ্মীর রাজ্যের লদাখ বিভাগের অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। করকোরম গিরিশ্রেণীর এগার হাজার ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহার চতুর্দিক শ্রাযোক বা নোত্রা নদীদ্বারা পরিবেষ্টিত। দেশকিৎ ইহার প্রধান গ্রাম। অক্ষা° ৩৪° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৭' পূঃ।

নোহর [ইসলাম গড় দেখ।]

নোহলা, চালুক্যবংশীয় রাজা অবনিবর্ম্মার কন্যা। ইনি মুহম্মদ রাজপুত্র কেয়ূরবর্ষকে বিবাহ করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত মন্দির ও শিবলিঙ্গ নোহলেখর নামে খ্যাত।

নৌ (জী) মৃত্যুতে নেয়েতি মৃত-প্রেরণে-ডৌ (মাহুদিভ্যাং ডোঃ। উণ ২।৬৪) ১ নোকা, জলোপরি প্রবন তরগি। ২ যজ্ঞচালনীয় নোভেদ। মহাভারতে এইরূপ নোকার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

“ভক্তঃ স প্রোষিতো বিদ্বান্ বিহরেণ নরশৃঙ্গা।

পার্থানঃ দর্শয়ামাস মনোমাকুলতগামিনীম্ ॥

সর্ববাতসহাং নাবং যজ্ঞযুক্তাং পতাকিনীম্।

শিবে ভাগীরথীতীরে নৈরক্ষিপ্রতিভিঃ কৃত্যাম্ ॥” (ভা ১।১৫০।৪৫)

এই যজ্ঞ চালনীর নৌকা নব কালের জাহাজই বোধ হয়, বর্তমান সময়ে জাহাজের যে সকল লক্ষণ দেখা যায়, তাহা

পূর্বোক্ত যন্ত্রচালনীয় নৌকার সহিত তুল্য। এই নৌকা মনোহারিতগামিনী, যন্ত্রে চালিত ও ইহাতে নানা প্রকার পতাকা সুশোভিত হয়। অতএব এই চালনীয় নৌকাকে জাহাজ শ্রেণীভুক্ত করিলে বোধ হয়, দোষাবহ হইবে না। [নৌকা দেখ।]

নৌকর্ণধার (পুং) নাবঃ কর্ণং ধারয়তি, ধারি-অণ্। নাবিক, যাহারা নৌকার হাল ধরে, তাহাদিগকে নৌকর্ণধার কহে।

“স্বরভিমধুকুসুমানি গন্ধা বণিজো নৌকর্ণধারশ্চ” (বৃহৎসং ৫ অ°)

নৌকর্ণী (স্ত্রী) নোরিব কর্ণো যন্তাঃ, ভীষ্। কুমারামুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯।৪৬ অ°)

নৌকর্শ্বন্ (স্ত্রী) নাবি কর্শ্বা, চালনাদিব্যাপারঃ। নৌকাতে কার্যা, নৌকাবহনাদি কার্যা।

“নিষাদো মার্গবং স্মৃতে দাসঃ নৌকর্শ্বজীবিনাম্।” (মহু)

নৌকা (স্ত্রী) নোরিব স্বার্থে কন্ দ্বিয়াং টাপ্। তরণি, নদী প্রভৃতিতে চলিবার নিমিত্ত কাষ্ঠাদিনির্মিত যানবিশেষ। পর্যায়—বারিরণ, নৌ, তরিকা, তরণি, তরি, তরী, তরণী, তরণ্ড, পাদালিন্দা, তৎপরা, হোড়, বাধু, বার্ট, বহিত্র, পোত, বহন। (জটধর) যান দুই প্রকার, জলযান ও স্থলযান, নৌকা নিম্পদ যান।

“নৌকাদ্যং নিম্পদং যানং তন্ত লক্ষণমুচ্যতে।

অখাদিকন্ত যদযানং স্থলে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

জলে নৌকৈব যানং স্তাদতস্তাং যন্ততো বহেৎ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

নৌকা প্রভৃতি জলযানকে নিম্পদযান, এবং অখাদি যানকে স্থলযান কহে। জলে নৌকাই একমাত্র যান, অর্থাৎ জলপথে যাইতে হইলে নৌকাই তাহার একমাত্র উপায়। এই জন্ত নৌকা প্রস্তুত ও নৌকারোহণ প্রভৃতি শুভ দিন দেখিয়া করিতে হয়।

নৌকা প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে কাষ্ঠনির্গম করিতে হয়। কাষ্ঠজাতি চারি প্রকার—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র।

“বৃক্ষায়ুর্বেদগদিতা বৃক্ষজাতিশ্চতুর্বিধা।

সমাসেনৈব গদিতং তেষাং কাষ্ঠং চতুর্বিধম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

এই চারি প্রকার কাষ্ঠের মধ্যে লঘু, কোমল ও সূক্ষ্ম যে কাষ্ঠ তাহা ব্রহ্মজাতীয়। যে কাষ্ঠ দৃঢ়াঙ্গ, লঘু ও অঘট তাহা ক্ষত্রিয়, যাহা কোমল ও গুরু তাহা বৈশ্যজাতি, দৃঢ়াঙ্গ ও গুরু যে কাষ্ঠ, তাহা শূদ্রজাতি। প্রথমতঃ কাষ্ঠের এই চারি জাতির মধ্যে যে কাষ্ঠে নৌকা হইবে, তাহা কোন জাতীয় তাহা স্থির করিতে হইবে। এই লক্ষণ ঠিক করিয়া দ্বিজাতি কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে হইবে। ভোজ্যমতে নৌকার ক্ষত্রিয়-জাতি কাষ্ঠই প্রশস্ত। অপরাপর পণ্ডিতদিগের মতে লঘু ও সূক্ষ্ম কাষ্ঠে নৌকা প্রস্তুত করিতে হইবে।

“লঘু যৎ কোমলং কাষ্ঠং সূক্ষ্মং ব্রহ্মজাতি তৎ।

দৃঢ়াঙ্গং লঘু যৎ কাষ্ঠং ক্ষত্রিয়-জাতি তৎ ॥

কোমলং গুরু যৎ কাষ্ঠং বৈশ্যজাতি তদুচ্যতে।

লক্ষণদ্বয়যোগেন দ্বিজাতিঃ কাষ্ঠসংগ্রহঃ ॥

ক্ষত্রিয়কাষ্ঠৈর্ঘটিতা ভোজ্যমতে সূক্ষ্মসম্পদং নৌকা।

অন্তে লঘুভিঃ সূদৃঢ়ৈর্বিদধতি জলহৃৎপদে নৌকাম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

দুই বিভিন্নজাতীর কাষ্ঠে নৌকা গঠন করিলে তাহা শুভফলদ হয় না।

নৌকা প্রথমতঃ দ্বিবিধ ও সামান্য নৌকার লক্ষণ রাজহস্ত পরিমাণ দীর্ঘ (রাজহস্তশব্দে প্রমাণ হাত বুঝায়) এবং পরিণাহ তাহার চারিভাগের একভাগ, উন্নতিও এই পরিমাণে হইলে, তাহাকে ক্ষুদ্রনৌকা কহে, অর্থাৎ যতহাত নৌকা হইবে, তাহার চারিভাগের একভাগ বিস্তৃতি ও সেই পরিমাণ উন্নতি, এইরূপ হইলে তাহাকে ক্ষুদ্রা নৌকা কহে। যত হাত দীর্ঘ, তাহার অর্ধেক পরিণাহ এবং তিনভাগের একভাগ উদ্ধিত যে নৌকা তাহার নাম মধ্যমা।

এই সামান্য নৌকা দশবিধ। যথা—ক্ষুদ্রা, মধ্যমা, ভীমা, চপলা, পটলা, অভয়া, দীর্ঘা, পত্রপুটী, গর্ভরা ও মহরু। সাক্ষ এক এক হস্ত বৃদ্ধি হইলে পূর্বোক্ত ভীমা প্রভৃতি নৌকা হইবে, উন্নতি ও প্রবীণত্ব, ইহার অর্ধেক হইবে। ঐ দশবিধ নৌকার মধ্যে ভীমা, অভয়া ও গর্ভরা নৌকা শুভজনক নহে।

“রাজহস্তনিতানামা তৎপাদপরিণাহিনী।

তাবদেবোন্নতা নৌকা ক্ষুদ্রেতি গদিতা বৃধৈঃ ॥

অতঃ সার্কমিতা যামা তদর্ধপরিণাহিনী।

ত্রিভোগেনোখিতা নৌকা মধ্যমেতি প্রচক্ষ্যতে ॥

ক্ষুদ্রাথ মধ্যমা ভীমা চপলা পটলাভয়া।

দীর্ঘা পত্রপুটী চৈব গর্ভরা মহরু তথা ॥

নৌকাদশকমিতাক্তং রাজহস্তৈরহুক্রমম্ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

দীর্ঘ-নৌকার লক্ষণ—রাজহস্তহর দীর্ঘ ইহার ৮ ভাগের একভাগ পরিণাহ দশাংশের এক অংশ উন্নত, এইরূপ নৌকা হইলে তাহাকে দীর্ঘা কহে। ইহাও দশবিধ—দীর্ঘিকা, তরণি, লোলা, গদরা, গামিনী, তরি, জজ্বালা, প্রাবিনী, ধরণী ও বেগিনী।

রাজহস্ত পরিমাণ এক এক হাত বৃদ্ধি হইলে পর পর লক্ষণাক্রান্ত নৌকা হইবে। পর পর লক্ষণাক্রান্ত নৌকাতেও উন্নতি দশ ও পরিণাহ অষ্টাংশ হইবে। এই দশ প্রকার মধ্যে লোলা, গামিনী ও প্রাবিনী নৌকা হৃৎপ্রদা হইয়া থাকে।

“রাজহস্তহরমিতা অষ্টাংশপরিণাহিনী।

নৌকেয়ং দীর্ঘিকা নাম দশাংশেনোন্নতানি চ ॥

দীর্ঘিকা তরগির্গোলা গছরা গামিনী তরিঃ ।

জজ্বালা প্রাণিনী চৈব ধারিণী বেগিনী তথা ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

নৌকাতে নানা প্রকার ধাতু দ্বারা চিত্রকাৰ্য্য করিতে হয়। যথাক্রমে কনক, রক্ত ও তাম্রে ব্রহ্মাদির আকৃতি চিত্রিত করিবে; পরে সিত, রক্ত, পীত ও নীল প্রভৃতি বর্ণে সুশোভিত করিতে হইবে। কেশরী, মহিষ, নাগ, দ্বিষদ, ব্যাঘ্র, পক্ষী ও ভেক ইহাদের যুথ নৌকার যুথে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

জলে নৌকা ভিন্ন অল্প যে কোন যান আছে, তাহা জঘন্ত-যান।

“নৌকাভ্যন্তো জলে যানং জঘন্তমিতি গদ্যতে।

তদেহা বহবন্তে তু পাশ্চাত্যানাং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (যুক্তিকল্পতরু)

জলপথগমনে দ্রোণীযান, ঘটনৌকা, ফলযান, চন্দ্রযান, বৃক্ষযান ও জন্তুযান এই সকল যানই নিম্নিত।

নৌকা গঠন আরম্ভ করিবার সময় উত্তম দিন চর ও মকরাদি ৬টা লগ্ন এবং বিহিত নক্ষত্র দেখিয়া নৌকা গঠনে প্রবৃত্ত হইবে। (যুক্তিকল্পতরু)

নৌকাকুষ্ট (ক্লী) চতুরঙ্গক্লীড়াভেদ।

নৌকাদণ্ড (পুং) নৌকায় পরিচালনার্থ যো দণ্ডঃ। ক্লেপণী। চলিত ধ্বজী বা লগী।

নৌক্রম, নৌকাশ্রেণীসংযুক্ত সেতু। নৌকানিশ্চিত পুল।

(দিব্য° ৫৫।১৭)

নৌগাঁও (নবগ্রাম বা নওগাঁ) আসামের চিফ কমিসনারের অধীন একটি জেলা। ইহার উত্তরে ব্রহ্মপুত্রনদ, পূর্বে শিব-সাগর, দক্ষিণে খাশিয়া ও জয়ন্তিয়া পর্বত এবং পশ্চিমে কলঙ্গ নদী ও কামরূপ জেলা। অক্ষা° ২৫° ৪৫' হইতে ২৬° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° হইতে ৯৩° ৫৪' পূঃ। নওগাঁ নগর ইহার প্রধান সদর।

এই জেলার চতুর্দিকে যেমন কামরূপ, মীর্জার, খাশিয়া ও জয়ন্তিয়া পর্বতমালা বিরাজিত, তেমনিই পর্বতগাত্রবাহিনী নানা নদীতে এই উপবিভাগ শতধা বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। ধানেখরী (ধানশিরি), কল্যাণী, দিধর, দেওপানী, ব্রহ্মপুত্র ও কলঙ্গ নদীই প্রধান। দিধু, ননাই, কাপিলী, যমুনা, বড়-পানি, দিমাল ও কিলিঙ্গ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখানদী ব্রহ্মপুত্র ও কলঙ্গের বৃদ্ধি করিতেছে।

কামাখ্যা-পর্বতের কামাখ্যা দেবীর মন্দির উল্লেখযোগ্য। এই মন্দির কোচবিহার-রাজবংশের কোন রাজকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকিবে। প্রবাদ, এই স্থান পূর্বে একটি বৌদ্ধ তীর্থরূপে পরিগণিত ছিল। বৌদ্ধমতাবলম্বী রাজা নরনারায়ণ ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির পুনর্নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন।

[কামাখ্যা ও কামরূপ দেখ।]

পার্বত্য অসভ্যজাতির মধ্যে মীকির, গারো, কুকি ও নাগারাই প্রধান। ইহারা কতকাংশে ছোটনাগপুরের ওরাওন, কোল ও সাঁওতালদিগের মত। এখানে কোচ জাতির সংখ্যাই অধিক, ইহারা অত্যন্ত জাতি অপেক্ষা উচ্চশ্রেণী বলিয়া গণ্য। এখানকার ডোমজাতি উত্তরপশ্চিম ও বাঙ্গালা অপেক্ষা সাংসারিক ও সামাজিক অবস্থায় উন্নীত। ইহারা কোলিতা জাতিকে আপনাদের গুরু ও পুরোহিতের কার্য্যে বরণ করে। এতদ্বিধ এখানে ললুঙ্গ, কাছাড় ও নেপালী এবং অত্যন্ত নানা দেশবাসী ব্যক্তিগণ কার্য্যোপলক্ষে আসিয়া বাস করিতেছে।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর। কলঙ্গ নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত।

৩ মধ্যভারতের বৃন্দেল-খণ্ড রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর ও সেনানিবাস। ইহার এক পার্শ্বে ইংরাজাধিকৃত হামিরপুর জেলা ও অপর দিকে ছত্রপুরের সামন্তরাজ্য। এখানে লর্ড মেওর স্মরণার্থ বৃন্দেলখণ্ডের সামন্তরাজ ‘রাজকুমার-কলেজ’ নামে এক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন।

নৌচর (ত্রি) নাবা চরতি চর-ট। নৌকাচরণলীল, যাহারা নৌকায় বিচরণ করে।

“যাদোনাতঃ শিবজলপথঃ কন্মণে নৌচরণাম্।” (রঘু)

নৌজীবিক (ত্রি) নাবা জীবিকা যন্ত। নৌচালনাদি-জীবিকায়ুক্ত, যাহারা নৌকা চালনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

নৌতার্য্য (ত্রি) নাবা নৌকয়া তার্য্যঃ তরণীয়ঃ। নৌকাগম্য-দেশাদি। নাব্য।

নৌদণ্ড (পুং) ১ নৌকাদির মধ্যস্থিত কাষ্ঠদণ্ড। ২ দাঁড়।

নৌ নিধিরাম, একজন গ্রন্থকার। ইনি গরুড়পুরাণসার-সংগ্রহ ও টীকা রচনা করেন। ইনি হরিনারায়ণের পুত্র এবং রাজা শার্দূলের পুরাণপাঠক পণ্ডিত সুখলালজীর পৌত্র।

নৌযান (ক্লী) নৌকাদিতে আরোহণ করিয়া দেশান্তরে গমন। (রাজতর° ১।২০১)

নৌযায়িন্ (ত্রি) নাবা যাতি যা-গিনি। নৌকা দ্বারা নদ্যাতির পারগামী। নৌযায়ীদিগকে তরপণ্য দিতে হয়। এই তরপণ্যের বিষয় মনুতে এইরূপ লিখিত আছে। নদীমার্গে দূরাদূর যাতায়াত করিতে হইলে নদীর প্রবলতা বা স্থিরতা এবং গ্রীষ্ম বর্ষাদি কাল বিবেচনায় তরমূল্য স্থির ঠিকিতে হইবে। সমুদ্রস্রব্ধে এই নিয়ম নহে, তাহার পণ্য সল্যবসত হইবে। গর্ভিনী স্ত্রী, পরি-ব্রাজক, ভিক্ষু, বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী ও ব্রাহ্মণ ইহারা নৌকায় যাইলে তাহার তরপণ্য দিতে হইবে না। রিক্তশকটাদি

নৌকায় পার করিতে হইলে একপণ মাসুল, এক পুরুষের বহনযোগ্য ভারে অর্ধপণ, পশু এবং জীলোক পারে চতুর্থাংশপণ, এবং ভারশূন্য মনুষ্যের পারে পণের আট ভাগের এক ভাগ দিতে হয়। নৌকার যাইতে যাইতে যদি নাবিকের দোষে নৌযায়ীর জ্বা নষ্ট হয়, তাহা হইলে নৌকাস্থ নাবিকেরা মিলিয়া আপন আপন অংশ হইতে ঐ ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবে। নাবিকের দোষে চুরি হইলে তাহাও নাবিককে দিতে হইবে। কিন্তু দৈবদোষে নষ্ট হইলে তাহার ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে না। (মহু ৮ অঃ)

নৌবৎ খাঁ নবাব, সম্রাট অকবরের একজন সেনাপতি। ইনি শাহ-জহানের অন্তঃপুরের নিকট ৯৭৩ হিজরায় একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। সাধারণে 'নীলীছত্রি' নামে প্রসিদ্ধ। এখন উহার অবস্থা ভগ্নপ্রায়।

নৌবতপুর (নহবৎপুর) উত্তরপশ্চিমের বারাণসীজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ১৪' ৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ২৭' ৪০" পূঃ। এখানে বলবন্তসিংহের তহসীলদার বিশ্বরাম-সিংহপ্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির ও সরাই আছে। কদ্রনাশা নদী পার হইবার জন্য এখানে একটি প্রস্তরনির্মিত সুন্দর সেতু আছে।

নৌবন্ধনতীর্থ, হিমালয়পর্বতস্থ তীর্থবিশেষ। মহাপ্রলয়ের পর মহু এখানে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। [মহু দেখ।]

নীলমতপুরাণে লিখিত আছে—মহর্ষি কশ্যপ তীর্থভ্রমণে আসিলে তাঁহার পুত্র নীল কনখলে আসিয়া পিতাকে নিবেদন করিলেন, সংগ্রহ দৈত্যের পুত্র জলোদ্ভবের উপদ্রবে ধরা শঙ্কিত হইয়াছে। তদনন্তর কশ্যপ ব্রহ্মা ও শিবের নিকট উপস্থিত হইয়া সকল বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার আরাধনায় ভূষ্ট হইয়া দেবগণকে সদলে নৌবন্ধনতীর্থে উপস্থিত হইতে আদেশ করিলেন। কংসনাগের উত্তরে হিমালয় পর্বতের অত্যুচ্চ শৃঙ্গে এই তীর্থ স্থাপিত। এখানে আসিয়া ব্রহ্মা উত্তরে, বিষ্ণু দক্ষিণে এবং শিব উভয়ের মধ্যস্থলে অবস্থান করিয়া জলোদ্ভব দৈত্যকে হ্রদের ভিতর হইতে বাহিরে আসিতে আদেশ করিলেন। হ্রস্ব দম্বা তাঁহাদের আদেশ অমান্য করিলে বিষ্ণুর পরামর্শানুসারে শিব ত্রিশূলদ্বারা পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া দিলেন। তাহাতে জল বহির্গত হইলে বিষ্ণু অস্তমুর্ভিতে জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক জলোদ্ভবের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিধন করিলেন। কেহ কেহ আরাট পর্বতে যেখানে নোয়ার জাহাজ আসিয়া ঠেকে তাহাকে নৌবন্ধন-তীর্থ বলিয়া মনে করেন। [নোয়া দেখ।]

নৌবিদ্যা, জাহাজাদি পরিচালনবিদ্যা। [নাবিক শব্দ দেখ।]

নৌবাসন (ক্লী) নাবি বাসনং। ১ নৌকাতে বিপদ। ২ নৌকার বিপদ।

নৌবাহ (ত্রি) নাবং বাহয়তি বাহি-অণ্। নৌকাবাহক, যাহারা নৌকা বহন করে, চলিত দাঁড়ী। (ত্রিকা°)

নৌশেরবান, পারস্তরাজ কুবাদের পুত্র। ইনি সাধুতার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন, তজ্জন্ত পশ্চিমে যুরোপ ও পূর্বে ভারতাদি নানারাজ্যে তাঁহার 'সৎ' এই সন্মান ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তিনি মুসলমানগণের মধ্যে 'আদিল' এবং গ্রীকগণের মধ্যে খস্রু (Chosroes) নামে খ্যাত হইয়াছেন। ৫৩১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যাধিকার পাইয়াই, তিনি রাজ্যজয়ের জন্ত অগ্রসর হইয়া রোমকদিগের সঙ্গে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে, তিনি কোন রোম সম্রাটকে বন্দী করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্ব সময়ে সম্রাট জাষ্টিনিয়ানের শান্তি-ভিক্ষা, সিরীয়ারাজের অধীনতা, অস্তিওক-জয়, ভূমধ্যসাগরের উপকূলে নানাস্থানে পারস্তরাজের যুদ্ধ-জয়, ইবিরিয়া, ক্যালকোস, ফসিশ্ এবং যুকসাইন প্রভৃতি স্থানজয়ে রোমকগণ কর্তৃক তাঁহার বীর্যের কথা উল্লেখ, ইত্যাদি নানা ঘটনায় রোমের ইতিহাসের সহিত মুসলমান ঐতিহাসিকগণের লেখায় অনেক মিল দেখা যায়। নৌশেরবান রোমকসম্রাট জাষ্টিনিয়ানকে অধীনতাপাশে বদ্ধ করিয়া প্রতিবৎসর তাঁহার নিকট হইতে করস্বরূপ ত্রিশহাজার স্বর্ণমুদ্রা আদায় করিয়াছিলেন। বৃদ্ধরাজ নৌশেরবান ৮০ বৎসর বয়সে রোমরাজ জাষ্টিন ও টাইবিরিয়াসের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। নানাক্লেশ সহ্য করিয়াও এই যোদ্ধাপুরুষ কিছুতেই নিরুৎসাহ হন নাই। অসাধারণ সহিষ্ণুতা ও পূর্ণ উদ্যমে উৎফুল্ল হইয়া তিনি কিছুদিন পরে ৫৭২ খৃষ্টাব্দে দারা ও সিরীয়ানগর করতলগত করেন। প্রায় ৪৮ বৎসরকাল অক্ষুণ্ণপ্রতাপে রাজ্যশাসন করিয়া ৫৭৯ খৃষ্টাব্দে তিনি লোকান্তরপ্রাপ্ত হন।

ইহারই রাজত্বকালে সিরীয়াজয়ের একবৎসর পূর্বে ৫৭১ খৃষ্টাব্দে-ইসলামধর্ম প্রবর্তক মহম্মদের জন্ম হয়। স্বয়ং মহম্মদও সত্যবাদী এবং জিতেন্দ্রিয় রাজার রাজত্ব জন্মগ্রহণ করায় আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করিতেন। সর জন্মাল্কমের পারস্তভ্রমণবৃত্তান্ত ও অন্যান্য পারস্তগ্রন্থে পূর্বদিকে ভারতে ও সিন্ধুপ্রদেশে এবং উত্তরে ফরগনা রাজ্যে* তাঁহার আগমন ও আক্রমণের কথা লিখিত আছে। সর হেনরী পটিজার সাহেব লিখিয়াছেন, বলভীরাজপুত্র গুহ নৌশেরবানের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন।

* চীনদেশীয় গ্রন্থে তাঁহার ফরগনা আক্রমণের কথা লিখিত আছে এই জন্ত তাঁহার ভারতাক্রমণও সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়।

নৌশেরবাণী, বেলুচিহানবাসী জাতিবিশেষ।

নৌষেচম (ক্ৰী) নাবঃ সেচনম্, সুধামাদিত্যং বভূম্। নৌকা-
সেচন।

নৌসারি, ঝরদারাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। [নবসারি দেখ।]

নৌসহর, পঞ্জাব-রাজ্যের পেশাবর জেলার অন্তর্গত একটি
তহসীল। কাবুলনদীর উত্তরে এবং দক্ষিণভাগে কোহাট-
সীমান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটি উচ্চ-বিভাগ। ইহার অপর একটি
নাম খালসাখটুক-তহসীল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। অক্ষা° ৩৩° ৫৯'
৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১' ৪৫" পূঃ। কাবুলনদীর দক্ষিণ-
কূলে, পেশাবর নগর হইতে ৩০ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
এখানে ইংরাজরাজের সেনানিবাস আছে।

৩ বোয়াই প্রেসিডেন্সির সিন্ধুপ্রদেশের হায়দরাবাদ
জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে
সিন্ধুনদী, পূর্বে খয়েরপুররাজ্য, থর ও পার্কর জেলা;
এবং দক্ষিণে হালা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ২৯৩৯ বর্গমাইল।

এখানে চাষবাসের উন্নতির জন্ত ৯৮টি খাল আছে। তন্মধ্যে
নসরৎনামক খাল নূরমহম্মদ কল্‌হোরার রাজত্ব সময়ে কাটা
হইয়াছিল। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে শাহপুরের যুদ্ধের পর সিন্ধুপ্রদেশ
তালপুর সর্দারদিগের মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই যুদ্ধে মীর
ফতে আলী ও রস্তম খাঁ কর্তৃক আব্দুল নবি কল্‌হোরা পরা-
জিত হইলে, কান্দ্যার ও নৌসহর তালপুরের শাসনকর্তা
মীর সোহাব খাঁর হস্তগত হয়। ১৮৩০ সোহাবের মৃত্যু হইলে
মীর রস্তম ও মীর আলীমুরাদ নামক তাহার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে
বিবাদ উপস্থিত হয়। এই বিবাদস্থলে যে যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে
আলীমুরাদ জয়লাভ করেন এবং ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ব্রায় উপাধি
প্রাপ্ত হন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইহা মুসলমানদিগের
অধিকারে থাকে। পরে তাহাদের অসহ্যবহারে ফ্রঙ্ক হইয়া
ইংরাজরাজ ইহার শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন।

৪ উক্ত তহসীলের অন্তর্গত একটি তালুক।

৫ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর। এই পরগণার মোরো
নগর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। তালপুরের মীর-
রাজগণের সময়ে এখানে গোলন্দাজসৈন্যের আবাস ছিল।
এই নগর প্রায় ১৮০ বৎসর পূর্বে স্থাপিত হয়।

৬ সিকোহাবাদ তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম।
মৈনপুরী নগরের ৩৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। সম্রাট
শাহজহানের রাজত্বসময়ে হাজি অখু সৈয়দনামক জনৈক
মুসলমান কর্তৃক এই গ্রামের পত্তন হয়। এখানে তাহার
এবং তদীয় আত্মীয় আটকুনার্থার সমাধি মন্দির আছে।

এতদ্ব্যতীত ইহার সন্নিগটে অনেক কূপ, সমাধিমন্দির ও
গৃহাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

নৌসহর অত্রো, সিন্ধুপ্রদেশের নীকারপুর ও সত্তর উপ-
বিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ৪০২ বর্গ
মাইল। এখানে একটি সদর ও ১০৮টি গ্রাম আছে।

নৌহাজারি, বাঙ্গালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গ্রাম।

ন্যকা (ক্ৰী) নি-অকি। বাহ° ন লোপঃ। বিঠার কীট।

ন্যকারুকা (ক্ৰী) ন্যক্ ক্রিয়তেহসৌ পুণ্যদরাদিত্যং ক লোপে
সাধু। শক্ৎকীট, বিঠাকুমি। (হারাবলী) কেহ কেহ
বলেন ইহার পাঠান্তর অশ্চকারকা।

ন্যকার (পুং) ন্যক্ ক্রিয়তে ইতি ক-ষণ্। ন্যক্করণ, নীচ-
করণ। পর্যায়—অবজ্ঞা, পরীহার, পরিহার, পরাভব, অপ-
মান, পরিভব, তিরস্ক্রিয়া তিরস্কির, অবহেলা, হেলা, অব-
হেলন, হেলন, অনাদর, অভিতব, অক্ষণ, অক্ষণ, রীড়া, অভি-
ভূতি, নিকৃতি, অস্বক্ষণ, অস্বক্ষণ, নীকার, অবহেল, অমানন,
ক্ষেপ, নিকার, দিক্কার। (শব্দরত্না°) বিমাননা। (কালিদাস)
“ন্যক্কারো হয়মেব মে যদরয়ন্ত্রাপ্যাসৌ তাপসঃ।

সোহপ্যত্রৈব নিহন্তি রাক্ষসকুলং জীবত্যাহো রাবণঃ॥”

(মহানাটক ৯।১৪)

ন্যক্ত (ত্রি) নি-অন্য-ক্ত, ততঃ কুতম্। নিতান্ত অজ্ঞনযুক্তীকৃত।

“অগ্নিন্যক্তাঃ পত্নীসংযাজানামুচঃ স্মাঃ।” (তৈত্তি° ব্রা° ১।৩।১৪)

ন্যক্ (ত্রি) নত, নিম্নভাগে নাস্ত। (তৈত্তি° ব্রা° ১।৬।৪।২)

ন্যক্রাসুলী (ত্রি) নিম্নদিকে নাস্ত অঙ্গুলী।

ন্যক্ষ (পুং ক্ৰী) নিয়তে নিকৃতে বা অক্ষিণী যন্ত সমাসে ষ্চ। ১
মহিষ। ২ জামদগ্ন্য, পরশুরাম। ৩ কাৎক্ষ্য। (ক্ৰী) ৪ মহিষ-
তৃণ। (ত্রি.) ৫ নিকৃষ্ট।

ন্যগ্জাতি (ক্ৰী) নীচ জাতি, যাহার নীচ অংশে জন্ম।

ন্যগ্ভাব (পুং) নীচো ভাবঃ। নীচত্ব, নিকৃষ্টের ভাব।
নম্রতা।

ন্যগ্ভাবন (ক্ৰী) নতকরণ, নীচত্বপ্রাপণ, স্বণার সহিত
ব্যবহার-করণ।

ন্যগ্ভাবয়িতৃ (ত্রি) যে নত করে। নম্রকারী।

ন্যগ্রোধ (পুং) ন্যক্ রণধি ইতি রুধ-অচ্। ১ বটবৃক্ষ।

“পনসোড়ু স্বরাখ-পক্ষন্যগ্রোধহিসুভিঃ।” (ভারত ৪।৬।১৬)

২ শমীবৃক্ষ। ৩ ব্যামপরিমাণ, দুই বাহু বিস্তারিত করিলে
যে পরিমাণ হয়, তাহাকে ব্যাম কহে, চলিত ‘বাও’। ৪ বিষু।

৫ মোহনোষধি। ৬ উগ্রসেন রাজার পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩৭।৩০)

৭ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫৩) ৮ বাহ। ৯ বারানসীর

অন্তর্গত একটি গ্রাম। ১০ মুখিকপর্ণী।

অগ্রোধক (ত্রি) অগ্রোধ, তত্ৰাদূরদেশাদি, ঋতাদিভ্যাং ঠক্।
(পা ৪।২।৮০) তাহার অদূর দেশাদি।

অগ্রোধপরিমণ্ডল (পুং) অগ্রোধঃ ব্যামঃ পরিমণ্ডলং পরি-
ণাহো যন্ত। ব্যামপরিমিত-উচ্ছ্রায়পরিণাহ পুরুষ। অতিশয়
উন্নত পুরুষ। এইরূপ পুরুষ ত্রেতাযুগে রাজা ছিল।

“মহাধর্ম্মর্য্যৈশ্চৈব ত্রেতায়াং চক্রবর্ত্তিনঃ।

সর্ব্বলক্ষণসম্পন্ন অগ্রোধপরিমণ্ডলাঃ ॥

অগ্রোধো তু যুতো বাহু ব্যামো অগ্রোধ উচ্যতে।

ব্যামেন উচ্ছ্রয়ো যন্ত অথ উর্দ্ধঞ্চ দেহিনঃ ॥

সমোচ্ছ্রয়পরিণাহো অগ্রোধপরিমণ্ডলঃ।” (মৎস্বপু ১১৮ অ°)

যে পুরুষের উচ্ছ্রায় ও পরিণাহ ব্যাম-প্রমাণ, তাহাকে
নাগ্রোধ-পরিমণ্ডল কহে।

অগ্রোধপরিমণ্ডলা (স্ত্রী) ন্যাক্-রুগন্ধি ইতি ন্যগ্রোধঃ অধঃ
প্রস্থতং পরিতো মণ্ডলং নিতম্বমণ্ডলরূপং যন্তাঃ। অঙ্গনাবিশেষ।
ইহার লক্ষণ—

“স্তনৌ স্ককঠিনৌ যন্তা নিতম্বে চ বিশালতা।

মধ্যে ক্ষীণা ভবেদ্যা সা ন্যগ্রোধপরিমণ্ডলা ॥” (শকমালা)

যে নারীর স্তনদ্বয় স্ককঠিন, নিতম্ব বিশাল এবং মধ্যদেশ
অতি ক্ষীণ, তাহাকে ন্যগ্রোধপরিমণ্ডলা কহে।

অগ্রোধপুটপাক (পুং) বট কলদি পুটপাকভেদ।

“ন্যগ্রোধাদেশচ ককেন পুরয়েদগৌরতিত্তিরেঃ।

নিরঙ্গমুদরং সমাক্ পুটপাকেন তৎ পচেৎ ॥”

(শাকধর ২ খ° ১ অ°) [পুটপাক দেখ।]

অগ্রোধমূল (ত্রি) বটবৃক্ষের শিকড়।

অগ্রোধা (স্ত্রী) ন্যাক্-রুগন্ধি রুধ-অচ্-টাণ্। ন্যগ্রোধী। পর্যায়—

“দণ্ডাভ্রম্বরপর্ণী স্ত্রীকুস্তোহং মূলকঃ।

দ্রবস্তী নামতশ্চিত্রা ন্যগ্রোধা মুখিকাঙ্করা ॥”(চরক কল্প° ১২ অঃ)

দস্তী, উদ্রম্বরপর্ণী, নিকুস্ত, মূলক, দ্রবস্তী, চিত্রা ও
মুখিকাঙ্করা এই সকল ন্যগ্রোধা শব্দের পর্যায়। চলিত নাম
ইন্দুরকানী, কেহ কেহ থলুজীকেও ন্যগ্রোধা কহিয়া থাকেন।

অগ্রোধাদিগণ (পুং) স্ত্রীতন্ত্রোক্ত দ্রব্য সংগ্রহণীকরণ বিশেষ।

অগ্রোধ আদি করিয়া দ্রব্যবিশেষ। যথা অগ্রোধ (বট),
যজ্ঞভূষ্ম, অশ্বখ, প্রক্ষ (পাকুড়), মধুক, কপীতন (আমড়া),
অর্জুনবৃক্ষ, আত্র, কোষাত্র, চোরক, তেজপত্র, জম্বুফল, বন-
জম্বু, পিয়াল, যষ্টিমধু, কটুকী, বকুল, কদম্ব, বদরী, গাব, সন্নকী
(শাল বৃক্ষ), লোধ, সাবরলোধ, ভেলা, পলাশ ও নন্দীবৃক্ষ
এই সকল দ্রব্য অগ্রোধাদিগণ। ইহা ত্রণরোগে উপকারী,
মলসংগ্রাহক, তদ্যাহির সন্ধানকারক, রক্তপিত্ত, দাহ, মেদ ও
যোনিদোষহারক। (স্ত্রীতন্ত্র স্ত্রীহান ৩৮ অ°)

বাভট মতে—অগ্রোধ, পিঙ্গল, সদাফল, রোজয়ুগ্ম, জম্বুফল,
অর্জুন, কপীতন, সোমবক, প্রক্ষ, আত্র, বকুল, পিয়াল, পলাশ,
নন্দী, কোলী, কদম্ব, অমধুক, মধুক এইগুলি অগ্রোধাদিগণ।

(বাভটসূত্র ৩৫ অ°)

অগ্রোধাদিস্থত (স্ত্রী) যুতোষধভেদ। ভৈষজ্যরত্নাবলীতে
ইহার প্রস্তুতপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে। যুত ৪ সের।
কাথার্থ বট, অশ্বখ, অর্জুন, গুলঞ্চ, বাসক, কটুকী, পাকুড়,
জাম, পিয়াল, সোঁদাল, যজ্ঞভূষ্ম, মউল, বেড়েলা, বেত, গাব,
কদম্ব, রক্তরোড়া ও শাল ইহাদের প্রত্যেকের ছাল ২ পল,
জল ৬৪ সের। শেষ ৪ সের। আমলকী রস ৪ সের।
কল্কার্থে যষ্টিমধু, মউল পুষ্প, পিণ্ডখর্জুর, দারুহরিদ্রা, জীবন্তী-
ফল, গান্তারীফল, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, রক্তচন্দন,
শ্বেতচন্দন, রসায়ন, অনন্তমূল প্রত্যেক ৬ তোলা। পরে
যথানিয়মে পাক করিবে। এই যুত সেবনে নানাবিধ প্রদর,
যোনিশূল, কুক্ষিশূল, বস্তিশূল, গাত্রদাহ ও যোনিদাহ প্রভৃতি
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন স্ত্রীরোগাধিকার)

অগ্রোধাদিচূর্ণ (স্ত্রী) ভাবপ্রকাশোক্ত চূর্ণেষধিভেদ।
প্রস্তুত প্রণালী—বট, যজ্ঞভূষ্ম, অশ্বখ, শোনা, সোঁদাল, পীত-
শাল, কদবেল, জাম, পিয়াল, অর্জুন, ধববৃক্ষ, মউয়াপুষ্প, যষ্টি-
মধু, লোধ, বক্রণ, পালিতামাদার, গলতা, মেঘশৃঙ্গী, দস্তী,
চিতা, অড়হর, ডহরকরঞ্জ, ত্রিফলা, ইন্দ্রযব, ও ভেলা, এই
সকল সমভাগে চূর্ণ করিয়া মধুর সহিত পরিমিত মাত্রায় সেবন
করিয়া পরে ত্রিফলার জল খাইলে মূত্রাদি বিগূঢ় হয় এবং
বিংশতি প্রকার প্রমেহ ও মূত্রকৃচ্ছ্র নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ
২ ভাগ, প্রমেহাধিকার)

অগ্রোধারাম, কপিলবাস্ত নগরস্থ বৌদ্ধদিগের একটা সঙ্ঘারাম,
স্বয়ং বুদ্ধদেব এই স্থানে বাস করিতেন।

অগ্রোধিক (ত্রি) ন্যগ্রোধ তৎসম্বন্ধিষ্ঠ দেশাদি কুসুদাদিভ্যাং
ঠচ্ (পা ৪।২।৮০) ন্যগ্রোধ সম্বন্ধিষ্ঠদেশাদি।

অগ্রোধিকা (স্ত্রী) আধুকর্ণী লতা।

অগ্রোধিন্ (ত্রি) ন্যগ্রোধ তৎসম্বন্ধিষ্ঠদেশাদি প্রেক্ষাদিভ্যাং ইনি
(পা ৪।২।৮০) ন্যগ্রোধসম্বন্ধিষ্ঠ দেশাদি।

ন্যাক্ (পুং) যানাদির অংশভেদ।

“অকাবভিতো রথং ঘো” (ভৈত্তিরীয়সং ১।৭।৭।২)

অঙ্ক (পুং) নিতরাং অকতি গচ্ছতীতি অঙ্কগতো উ (নাবনুচেঃ।
উণ ১।১৮। ন্যাক্, দীনাক্। পা ৭।৩।৫০) ইতি কুৎস্ব। যুগভেদ।

“ন্যাক্ভিচ্চ বরাহৈচ্চ রুক্ভিচ্চ নিবেবিতম্।”

(হরिवংশ ১২।৪১)

এই যুগের অনেক শব্দ ইহা থাকে। ভাবপ্রকাশ মতে—

ইহার মাংসগুণ স্বাদু, লঘু, বলকারক ও জ্বিদোবনাশক। ২ মুনি-
ভেদ। (বেদিনী) (ত্রি) নিতরাং গজা। ৩ নিত্যস্বগমনশীল।
অকুতুহল (পুং) ন্যকুরিব ভুত্বঃ। শ্রোনাৎ বৃক, শোনাৎ।
অকুশিরস্, ককুত্বহঃ। (ঋকপ্রাতি ১৬২৩)
অকুসারিণী (স্ত্রী) বৃহতী ছন্দোভেদ। (ঋকপ্রাতি ১৬২৩)
অকুাদি (পুং) কুব্ধনিমিত্ত শব্দগণভেদ। যথা, অকু, মদণ্ড,
কুণ্ড, দূরপাক, ফলপাক, কণপাক, দূরপাকা, ফলপাকা,
দূরপাকু, ফলপাকু, তক্র, বক্র, ব্যতিবঙ্গ, অশ্ববঙ্গ, অবসর্গ,
উপসর্গ, ঋপাক, মাংসপাক, মূলপাক, কপোতপাক, উলূক-
পাক। সংজ্ঞা মর্থে মেঘ, নিদাঘ ও অবদাঘ; ন্যাগ্রোধ ও বৌরৎ
(পা ৭।৩।৫৩।)

অকু (পুং) নি-অনু-ঘঞ। নিতরাং অকুণ, নিত্যকু অকুণ।

“সোমশ্চ ন্যাকো যদকুণপুঙ্গাণি ফাক্তনানি।” (শত° ব্রা° ৪।৫।১০)

অকু (স্ত্রী) নিতরামকু। ক্ষুদ্ররোগবিশেষ, চলিত মেচেতা।

“মণ্ডলং মহদম্নং বা শ্রাবং বা যদি বা সিতম্।

সহজং নীকুজং গাত্রৈ ন্যচ্ছং তদভিধীয়তে ॥” (ভাবপ্রকাশ)

শ্রামবর্ণ বা গুরুবর্ণ হউক, শরীরের অন্নস্থান বা অধিক স্থান
ব্যাপিয়া বেদনাযুক্ত বা বেদনাবিহীন মণ্ডলাকৃতি চিহ্ন উৎপন্ন
হইলে তাহাকে ন্যচ্ছরোগ কহে। শিরাবেধ, প্রলেপ ও
অভ্যঙ্গদ্বারা ন্যচ্ছরোগের চিকিৎসা করিবে। ক্ষীরিবৃক্ষের
ককু ছন্ধদ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে কিংবা সিদ্ধিপত্র,
বৃদ্ধদারক ও শিণ্ডকাঠ চূর্ণ করিয়া তাহাদ্বারা উদ্বর্তন করিলে
ন্যচ্ছ ও মুখব্যঙ্গ রোগ নষ্ট হয়। (ভাবপ্র° ৪র্থ° ক্ষুদ্ররোগা°)

সুশ্রুত মতে লক্ষণ—ছোট কিংবা বড়, শ্রাম অথবা গুরুবর্ণ,
গোলাকার, বেদনাশূন্য ও শরীরের সহিত সমকালে জাত যে চিহ্ন
মুখ্য শরীরে দেখা যায়, তাহাকে ন্যচ্ছ কহে। (সুশ্রুত)

(ত্রি) ২ নিতরাং অকু, অত্যন্ত নির্মল।

অকু (ত্রি) নিয়তয়া অকুতি অনু-বিচ্। ১ নিয়। ২ নীচ,
ধর্ম। ৩ কাৎক্ষা। (বিশ)

অকুন (স্ত্রী) নিতরামকুনং গমনং। নিতরাং গমন, অতিশয় গমন।

“ন্যকুনে দুর্গে চিদাশু শরণম্।” (ঋক ৮।২।৭।১৮) ২ জগ্ভাব।

অকুিত (ত্রি) নি-অকু-গিচ্-ক্ত। অধঃকিপ্ত। (হেম)

অকুলিকা (স্ত্রী) নিয়কুতা অকুলিঃ। নিয়ভাগে জন্তু হস্তপুট।

অকু (পুং) নিতরাং অকুঃ। চরমভাগ, শেষভাগ।

অকু (পুং) নি-ই-অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) অপচয়, নাশ।

অকু (স্ত্রী) কু। “অপ্যামিৎ কুনং সমুদ্রস্ত নিবেশনম্।”

(ঋক ১০।১৪২।৭) “নমস্তু নিতরাং গচ্ছন্ত্যমিতি কুনং হ্রস্বঃ।”

(সারণ)

অকু (ত্রি) নি-অর্গ। অকীকৃত।

অকু (পুং) নি-অ গতো থন্। নিকটী গতি।

“ন ভোজামমুন্যর্ন্যর্গীযুঃ।” (ঋক ১০।১০।৭।৮) ‘ন্যর্ন্য
নিকটীং গতিং’। (সারণ)

(ত্রি) নিকটী অর্থো যন্ত। ২ নিকটীর্থ। ৩ ধ্বংস।

অকুর্বুদ (স্ত্রী) ১ দশগুণিত অকুর্বুদ সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যায়।

“প্রযুক্তকাকুর্বুদক্য ন্যবুর্বুদক্য সমুদ্রশ্চ।” (শুক্লযজু° ১।৭।২)

‘অকুর্বুদং দশগুণং ন্যকুর্বুদং।’ (বেদদীপ)

অকুর্বুদি (পুং) নিকটঃ অকুর্বির্দেবো দেবাস্তরং যন্তাৎ। কল্পভেদ।

“অকুর্বির্দানাম যো দেব ঈশানশ্চ জুবুদিঃ” (অথর্ব ১।১।৯।৪)

অকু (ত্রি) নি-অস-কর্মণি-ক্ত। ১ কিপ্ত। ২ ত্যক্ত। ৩ বিসৃষ্ট।
৪ নিহিত। ৫ স্থাপিত।

অকুদণ্ড (ত্রি) যে দণ্ড নত করিয়াছে। (আর সাজা দিবেনা)

অকুদেহ (ত্রি) ১ স্থাপিত দেহ। ২ মৃত দেহ।

অকুশাস্ত্র (পুং) অকুশ শস্ত্রং যেন। ১ পিতৃলোক। (ত্রিকা°)

“অক্রোধনাঃ শৌচপরঃ সততং ব্রহ্মচারিণঃ।

অকুশস্ত্রা মহাভাগাঃ পিতরঃ পূর্বদেবতাঃ ॥” (মহু ৩।১৯২)

(ত্রি) ২ ত্যক্ত-শস্ত্র, বাহারা শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছে।

অকৃতিক। (স্ত্রী) দৌর্ভাগ্য লক্ষণ।

“অকৃতিকা কুরোহিণী সুভগংকরণী” (অথ° ৬।১৩।১)

‘হে শঅপুঙ্গিকে ন্যকৃতিকা দৌর্ভাগ্যলক্ষণম্’ (ভাষ্য)

অকু (ত্রি) নি-অকু-ক্ষেপে কর্মণি বাহুলকাৎ আর্ষে যৎ।
১ স্থাপনীয়। ২ ত্যক্তব্য।

“অকুনাঙ্কুন। বীভৎসো! ন কুশং গাতিবং তয়া।”

(ভারত° ৭।২০০ অ°)

আর্ষ প্রয়োগে ‘অকু’ এইরূপ পদ হইবে, কিন্তু লৌকিক
প্রয়োগে যৎ না হইয়া গ্যৎ, এবং ‘অকু’ এইরূপ পদ হইবে।

অকু (পুং) মাসের শেষ দিন। অমাবস্তার সাংকাল।

“অমাবস্তায়াং অকুহেহনি বিজায়তে।” (কৌশিকহু° ৭।২)

অক্য (স্ত্রী) নিতরামক্যতে ইতি নি-অক-গ্যৎ। ভূষ্ট তথুল,
চলিত মুড়ী, পর্যায় ভূষ্টার, কুহব। (শব্দর°)। ২ ভাঙ্গা চাউল।

অকুব (ত্রি) অকোরিদং অকু অণ্। রহুগুণচর্ম।

অদ (পুং) জ্ঞানমিতি নি-অদ-ভক্তগে-ণ (নোণ চ। পা ৩।৩।৩০
আহার।

অয় (পুং) নিয়মেন ঈয়তে ইতি নি-ই-ঘঞ (পরিভো-
নীণো-দ্যুতাত্ত্রেবরোঃ। পা ৩।৩।৩৭) ১ উচিত। পর্যায়—অজ্বেষ,
কর্ম, দেশরূপ, সমঙ্গল। ২ বিষ্ণু।

“অগ্রীগ্রামীণীঃ শ্রীমান্ অ্যায়ো নেতা সধীরণঃ।” (বিষ্ণু
সহস্রনাম) নীরন্তে প্রাপ্যন্তে বিবক্তিতার্থা যেন নী-ঘঞ-
প্রত্যয়েন নিপাতনাৎ সাধুঃ (অধ্যায়জ্যোতিষসংহারান্ধ।

পা ৩৩(১২২) ৩ সাধু। ৪ নীতি। জরোপায়। ৬ ভোগ।
৭ যুক্তি। (চিন্তাগণি)

৮ প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমনাত্মক পঞ্চ
অবয়ব বাক্য। এই পঞ্চ অবয়ববাক্যই ন্যায়। অবয়ব-
শব্দকে অঙ্গ কহে, এই এক একটা অবয়ব জায়ের অঙ্গ। অত-
এব এই পঞ্চঅবয়বযুক্ত বাক্যই জায়পদ বাচ্য। জায় বলিলে
জায় শাস্ত্রকেই বুঝায়, এইজন্য প্রথমে জায় শাস্ত্রের মূল যে
গৌতম সূত্র তাহার বিষয়, তৎপরে নব্য জায়ের বিষয় দেখাইয়া
যথাক্রমে জায়শাস্ত্রের ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইবে।

গৌতম জায়।—গৌতমসূত্র সূত্রাকারে গ্রথিত পদার্থসমূ-
হের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। গৌতম দর্শনের
প্রতিপাদ্য বিষয়। প্রথম অধ্যায়ের প্রথমাহিকে প্রমাণাদি
ষোড়শ পদার্থের উদ্দেশ্য, আত্মতত্ত্বসাক্ষ্যকার ও মোক্ষরূপ
প্রয়োজন প্রতিপাদন, অনন্তর তত্ত্বজ্ঞানাদীন যুক্তির উৎপত্তিক্রম,
এবং প্রমাণ পদার্থের প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, এই
চারি প্রকার লক্ষণ, পরে দৃষ্টার্থ অদৃষ্টার্থভেদে শব্দবিভাগ
এবং প্রমেয় লক্ষণ ও প্রমেয়বিভাগপূর্বক আত্মা শরীরনিকূপণ
ইন্দ্রিয়, ভূত ও অর্থবিভাগ, বুদ্ধি লক্ষণ, মনোনিকূপণ, প্রবৃত্তি-
লক্ষণ ও তদ্বিভাগ, দোষ, প্রেতাভাব, ফল, হুংখ, অপবর্গ ও
সংশয়-লক্ষণ, সংশয়ের কারণ-নির্দেশ, প্রয়োজন ও সিদ্ধান্ত
লক্ষণ, সিদ্ধান্ত বিভাগ, এবং সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, প্রতিতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত,
অধিকরণসিদ্ধান্ত, অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত লক্ষণ, জায়াবয়ব বিভাগ,
প্রতিজ্ঞাহেতু, ব্যতেরকীহেতু, উদাহরণ, ব্যতিরেকুদাহরণ,
উপনয় ও নিগমনলক্ষণ, তর্ক ও নির্ণয়নিকূপণ; দ্বিতীয়া-
হিকে—বাদ, জল্প, বিতণ্ডা লক্ষণ এবং হেত্বাভাসবিভাগ, সবাভি-
চার, বিরুদ্ধ, প্রকরণসম, সাধ্যসম ও অতীতকালরূপ, বাভি-
চারী বিরুদ্ধ, সংপ্রতিপক্ষিত, অসিদ্ধ ও বাধিত এই পঞ্চবিধ
দ্বৈতহেতুর লক্ষণ, অতঃপর ছললক্ষণ ও ছলবিভাগ; বাক্ছল,
সামান্যছল ও উপচারছল, এই ত্রিবিধ ছলের লক্ষণ ও
তৎসম্বন্ধী পূর্বপক্ষ ও সমাধান, অনন্তর জাতি ও নিগ্রহ-
স্থানের লক্ষণ। দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথম আহিকে
সংশয়সম্বন্ধী পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত, এবং প্রমাণচতুষ্টয়সম্বন্ধী
পূর্বপক্ষ ও তৎসমাধান, প্রত্যক্ষলক্ষণে আক্ষেপ ও সমাধান,
মনঃসিদ্ধিবিষয়ে যুক্তি ও প্রত্যক্ষসিদ্ধান্তসূত্র, ইন্দ্রিয়সমি-
কর্ষে প্রত্যক্ষাহেতুত্ব শব্দ, প্রত্যক্ষে অনুমিতত্বশব্দ ও তৎ-
সমাধান অবয়বীকরণ ও তৎসমাধান, অনুমানপূর্বপক্ষ, তৎ-
সমাধান, উপমানপূর্বপক্ষ, তৎসমাধান, উপমানের অনু-
মানান্তর্ভাবত্বশব্দ, এবং শব্দপ্রমাণ্যসম্বন্ধে পূর্বপক্ষ, ও বেদ-
প্রমাণ্যক্ষেপ, তৎসমাধান, বেদবাক্যবিভাগ, বিধিলক্ষণ,

অর্থবাদবিভাগ, ও অনুবাদলক্ষণ, বেদপ্রমাণ্যে যুক্তি, প্রমাণ-
চতুষ্টয়সম্বন্ধে আক্ষেপ, তৎসমাধান, শব্দের অনিত্যত্বসমাধান,
শব্দবিকারনিরাকরণ, কেবলবাক্তি, কেবলাকৃতি ও কেবল
জাতিতে শক্তির নিরাকরণ, ও জাত্যাকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তিতে
পদের শক্তিপ্রতিপাদন, ব্যক্তি, আকৃতি, ও জাতির লক্ষণ;
তৃতীয় অধ্যায়ে—আত্মাদি দ্বাদশবিধ প্রমেয়ের পরীক্ষা, ইন্দ্রিয়-
চৈতন্যবাদ, শরীরাত্মবাদপ্রভৃতিদূষণ, চক্ষুর অবৈতন্য-
নিরাকরণ, মনের আত্মতত্ত্বনিরাকরণ, ও আত্মার নিত্যত্ব-
প্রতিপাদন, শরীরের এক ভৌতিকত্বত্বত্ব, ও পার্থিবত্ব
যুক্তি, ইন্দ্রিয়ের ভৌতিকত্ব ও নানাত্ব পরীক্ষা, রূপ, রস, গন্ধ,
স্পর্শ, শব্দ, এই পঞ্চবিধ অর্থ সম্বন্ধে পরীক্ষা, জ্ঞানধরের
অযোগ্যপদ্যপ্রতিপাদন, বাদনিরাশ, বুদ্ধির আত্মগুণত্বপ্রতি-
পাদন, বুদ্ধি যে শরীরগুণ নহে, ইহার বিশেষরূপে প্রতি-
পাদন, মনের পরীক্ষা ও শরীরের পুরুষাদৃষ্ট নিষ্পাদ্যত্বপ্রতি-
পাদন; চতুর্থ অধ্যায়ে—প্রবৃত্তি ও দোষপরীক্ষা এবং জন্ম-
স্তর সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত, উৎপত্তিপ্রকার প্রদর্শন, হুংখ ও অপবর্গের
পরীক্ষা, তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি, অবয়বী ও নিরবয়বপ্রকরণ,
পঞ্চমাধ্যায়ে—জাতিবিভাগ, সাধ্যসম, বৈধর্ম্যসমপ্রভৃতি অনেক-
বিধ জাতিবিশেষের প্রতিপাদন, অনন্তর নিগ্রহস্থান
বিভাগ, প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞান্তর প্রভৃতি দ্বাবিংশতিপ্রকার
নিগ্রহস্থানের লক্ষণ, তৎপর হেত্বাভাসের উল্লেখ করিয়া গ্রন্থ
সমাপ্ত হইয়াছে।

সংক্ষিপ্তভাবে জায়দর্শনের পদার্থসকল আলোচনা করা
যাইতেছে, বিচার প্রভৃতির বিষয় নব্য-জায়স্থলে আলোচনা
করা যাইবে।

মহর্ষি গৌতম প্রথমে ষোড়শপদার্থের নিকূপণ করিয়া-
ছেন। যথা—প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত,
অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেত্বাভাস, ছল, জাতি
ও নিগ্রহস্থান। এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইতে
নিশ্চেষ্ট লাভ অর্থাৎ মুক্তি হইয়া থাকে। এই সকল পদা-
র্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলেই কি তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয়, অথবা বিলম্ব
হইয়া থাকে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ। আত্মাদি প্রমেয়ের বা
পূর্বোক্ত ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে, প্রথমে মিথ্যাজ্ঞান
নিবৃত্তি হয়, এই মিথ্যাজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে তৎকালীণ ধর্ম্মী-
ধর্ম্মেরও নাশ হয়, ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ নিবৃত্তিনাশে জন্মেরও নিবৃত্তি
হইয়া থাকে, জন্মনিবৃত্তি দ্বারা হুংখনিবৃত্তিই মুক্তি। মিথ্যা-
জ্ঞান, দোষ, প্রবৃত্তি, জন্ম ও হুংখ ইহাদের মধ্যে পূর্বপদার্থ
পর পরের কারণ। শরীরসম্বন্ধেও জীবযুক্ত হইতে পারে, কিন্তু
গৌতম বা বাৎস্তারন ইহার বিষয় কিছু বলেন নাই। পরবর্তী

নৈয়ায়িকেরা জীবন্তের বিষয় বলিয়াছেন। জীবন্তপুরুষের প্রারম্ভিক জ্ঞান শারীরিক কতিপয় চুঃখ থাকে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ মোহ উৎপন্ন হইতে পারে না বলিয়া জীপুত্রাদি বিদ্রোহ-জনিত ও মানসিক চুঃখ এবং মোহ উৎপন্ন হয় না বলিয়া তত্ত্বজ্ঞানীর প্রবৃত্তি (যত্ন বা চেষ্টা) ধর্ম্মাধর্ম্মকে উৎপন্ন করিতে পারেন না। সুতরাং জন্মনাশ না হওয়া পর্য্যন্ত জীবন্ত পদবাচ্য হয়।

এই ষোড়শ পদার্থ জানিতে হইলে প্রমাণ প্রয়োজন। এই দ্রষ্টব্য ইহার পরেই প্রমাণের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

প্রমাণের লক্ষণ ও বিভাগ—

প্রমা বা প্রমিতি অথবা যথার্থজ্ঞানের করণকে প্রমাণ বলে। ইহার তাৎপর্য্য, যাহা দ্বারা যথার্থরূপে বস্তুসকলের নির্ণয় করা যায়, তাহাকে প্রমাণ কহে। প্রমাণ চারি প্রকার বলিয়া প্রমাণজ্ঞান ও চারি প্রকার। যথা প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি এবং শব্দবোধ। প্রত্যক্ষ প্রমিতিকে প্রত্যক্ষ, অনুমিতিকে অনুমান, উপমিতিকে উপমান ও শব্দজ্ঞানকে শব্দ প্রমাণ কহে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ—

নয়নাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা যথার্থরূপে বস্তুসকলের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষপ্রমিতি কহে। ইহাই সহজ লক্ষণ। গৌতম-সূত্রে ইহার এইরূপ লক্ষণ আছে, ইন্দ্রিয়ের সহিত অর্থের সন্নিবিষ্ট হইতে উৎপন্ন যে জ্ঞান, তাহা প্রত্যক্ষ, ইহা অব্যাপদেশ্য, অব্যভিচারী ও ব্যবসায়রূপ। ইন্দ্রিয়ের সহিত অর্থের সন্নিবিষ্ট হইতে যে জ্ঞান হয়, তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।* অব্যাপদেশ্য শব্দের অর্থ নামোল্লেখের অযোগ্য। বাৎস্তায়নভাষ্যদৃষ্টে বোধ হয়, উক্ত বিশেষণটি তাঁহার মতে স্বরূপসং বিশেষণ, অর্থাৎ অব্যাপ্তি বা অতিব্যাপ্তিবারক নহে। (অব্যাপ্তি শব্দের অর্থ, লক্ষ্য লক্ষণের অগমন) ইহাকে সহজ কথায় অপ্রসঙ্গ বলা যাইতে পারে।

অতিব্যাপ্তি, (অলক্ষ্য লক্ষণের গমন) ইহাকে অতিপ্রসঙ্গ বা অতিব্যাপ্তি বলা যাইতে পারে। যে পদার্থের লক্ষণ করা হয়, তাহাকে লক্ষ্য কহে।)

প্রথম ইন্দ্রিয়-সন্নিবিষ্টরূপেরূপসাদির জ্ঞান হইলে রূপ-রসাদির নামোল্লেখপূর্ব্বক “রূপ জানিতেছি, রস জানিতেছি” ইত্যাদিরূপে রূপরসাদির জ্ঞানের ব্যবহার হইয়া থাকে। ব্যবহারকালে রূপাদি প্রত্যক্ষ জ্ঞান শব্দমিশ্রিত করিয়া শব্দ-জ্ঞান হইতে পারে, এই ভ্রমনিরাসার্থ উক্ত বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। ইন্দ্রিয়সন্নিবিষ্ট অন্য রূপাদিপ্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান

ব্যবহার কালে শব্দদ্বারা উল্লিখিত হইলেও উহা শব্দজ্ঞান নহে বলিয়া শব্দজ্ঞান নহে। ইন্দ্রিয়সন্নিবিষ্ট অন্য প্রত্যক্ষজ্ঞান ব্যবহার কালে পরিবর্তিত হয় না, পূর্ব্বরূপই থাকে। বাৎস্তায়ন ভাষ্যের এইরূপ তাৎপর্য্য।

কেহ কেহ বলেন, অনুমিতিবারণার্থ অব্যাপদেশ্য বিশেষণটি প্রদত্ত হইয়াছে। বার্তিককার বলিয়াছেন অনুমিতি ইন্দ্রিয়-সন্নিবিষ্ট জ্ঞান হয় না বলিয়া অনুমিতিতে অতিপ্রসঙ্গ ও হইতে পারে না।

বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন, অব্যভিচারী শব্দের অর্থ ভ্রমভিন্ন এবং ব্যবসায় শব্দের অর্থ নিশ্চয়। মরীচিকাদিতে ইন্দ্রিয়-সন্নিবিষ্টবশতঃ জলাদিভ্রমে উহার প্রত্যক্ষপ্রমাণবারণার্থ অব্যভিচারী এই বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে এবং দূরত্ব ব্যক্তির স্থাপু প্রভৃতিতে পুরুষাদি সন্দেহ প্রত্যক্ষপ্রমাণলক্ষণের প্রসঙ্গ-বারণার্থ ‘ব্যবসায়’ এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। ষড়দর্শন-টীকাকৃৎ বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি প্রৌঢ় নৈয়ায়িকগণ এবং বিশ্বনাথ প্রভৃতি নবানৈয়ায়িকেরা বলেন ‘ইন্দ্রিয় সন্নিবিষ্টজন্য অব্যভিচারী (যথার্থ) জ্ঞানমাত্রই প্রত্যক্ষের লক্ষণ। অব্যাপদেশ্য ও ব্যবসায় এই দুইটি প্রত্যক্ষের বিভাগ, অব্যাপদেশ্য শব্দের অর্থ, নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষ, অব্যবসায় শব্দের অর্থ, সবিকল্পক প্রত্যক্ষ।

যে জ্ঞান বিশেষ্য ও বিশেষণের সম্বন্ধকে বিষয় করে, তাহা সবিকল্পক, যথা নীল ঘট ইত্যাদি। এই জ্ঞান নীলরূপাত্মক বিশেষণ এবং ঘটরূপ বিশেষ্যের সম্বন্ধকে বিষয় করিয়াছে, অতএব এই সবিকল্পক জ্ঞানকে বিশিষ্টবুদ্ধি বলে। যে জ্ঞান সম্বন্ধকে বিষয় করে না, তাহা নির্বিকল্পক, ঘটরূপাদির সহিত চক্ষু সন্নিবিষ্ট হইলে প্রথম পৃথক পৃথকরূপে ঘট ও ঘটাদির যে জ্ঞান হয়, তন্মধ্যে প্রথম জ্ঞান নির্বিকল্পক, উত্তর জ্ঞান সবিকল্পক। এই নির্বিকল্পক জ্ঞানের আকার শব্দ দ্বারা প্রদর্শন করা যায় না বলিয়া উহাকে অব্যাপদেশ্য বলে, ‘ঘট, ঘট’ ইত্যাদিরূপ নির্বিকল্পকজ্ঞানের যে আকার প্রদর্শন করা হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণই বুঝিতে পারিবেন যে, ইহা নির্বিকল্পক জ্ঞানের প্রকৃত আকার নহে, যে হেতু তাদৃশাকারক জ্ঞানেও ঘটংশে ঘটাদির অসম্বন্ধ জ্ঞান হইয়া থাকে বলিয়া তাদৃশাকারক-জ্ঞান সবিকল্পক। নির্বিকল্পক জ্ঞানের প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া উহা অতীন্দ্রিয়, কিন্তু অনুমান দ্বারা উহার অর্থাৎ নির্বিকল্পক জ্ঞানের অনুমিতিরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে।

সামান্ততঃ নিয়ম আছে, বিশিষ্ট-বুদ্ধির প্রতি বিশেষণ জ্ঞান কারণ, যেহেতু পূর্ব্ব ঘট, রূপাদিরূপ বিশেষণ জ্ঞান না

* ইন্দ্রিয়সন্নিবিষ্টরূপে জ্ঞানব্যাপদেশ্যব্যভিচারিব্যবসায়াত্মক প্রত্যক্ষ। (গৌতমসূত্র ১১১০)

থাকিলে ঘটস্বরূপাদি-বিশিষ্ট ঘটের জ্ঞান হয় না। এই অজ্ঞ ঘটাবিশিষ্ট ঘটজ্ঞানের পূর্বে বিশেষণরূপ ঘটভাব (ঘটক) জ্ঞান অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু ঘটের সনিকল্পকের পূর্বে ঘটের অসমিত্যাদিরূপ কোন সনিকল্পক জ্ঞান না থাকিলেও ঘটে চক্ষুঃসংযোগাদিবশতঃ ঘটভাববিশিষ্ট ঘটজ্ঞান হইয়া থাকে। সুতরাং অগত্যা তাদৃশ বিশিষ্টবুদ্ধির পূর্বে ঘটভাবের নির্নিকল্পক জ্ঞান স্বীকার করিতে হইবে। এই নির্নিকল্পক জ্ঞানের প্রতি অজ্ঞ কারণ অসম্ভব বলিয়া ইঞ্জিয়ার্থ-সম্বন্ধ মাত্রই কারণ স্বীকার করা হইয়াছে এবং ইঞ্জিয়ার্থ-সম্বন্ধরূপ কারণ আছে বলিয়া ঘটভাবের নির্নিকল্পক জ্ঞানের সহিত ঘটেরও নির্নিকল্পক জ্ঞান স্বীকার করা হইয়াছে।

এখানে একটি বিবেচ্য এই যে, উক্তরূপে সনিকল্পক জ্ঞানের প্রতি নির্নিকল্পক জ্ঞান কারণ হইলে এবং নির্নিকল্পক জ্ঞানের প্রতি ইঞ্জিয়সম্বন্ধমাত্র কারণ, হইলে সর্পাদির ও সনিকল্পকনির্নিকল্পকজ্ঞানেও উক্তরূপ কার্যকারণভাব স্বীকার করিতে হইবে, এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, রজ্জুতে চক্ষুঃসম্বন্ধ হইলে, রজ্জু রজ্জুত্বের নির্নিকল্পক জ্ঞান হইয়া রজ্জুতে রজ্জুজ্ঞানরূপ সনিকল্পক জ্ঞানই সর্বদা হইতে পারে, এবং রজ্জুতে সর্পত্বম কদাপি হইতে পারে না, যে হেতু রজ্জু রজ্জুত্ব চক্ষুঃসম্বন্ধ আছে বলিয়া রজ্জুত্ব বিশিষ্ট বুদ্ধির কারণ রজ্জুত্বরূপ বিশেষণ জ্ঞান অবশ্য আছে এবং সর্পত্ব চক্ষুঃসম্বন্ধ নাই বলিয়া এইটি সর্প ইত্যাকার সর্পত্ব বিশিষ্ট বুদ্ধির কারণ সর্পত্বরূপ বিশেষণ জ্ঞান নাই। অজ্ঞানবশতঃ সর্পত্বের স্মৃতি হইয়া দূরত্ব দোষ-নিবন্ধন সর্পত্বের রজ্জুতে ভ্রম হয়, এইরূপ বলিলেও আশঙ্কা থাকে যে, সর্পত্বম অসমিত্যাত্মক বা প্রত্যক্ষাত্মক, তন্মধ্যে ব্যাপ্তিজ্ঞান এবং অতিদেশ-ব্যাক্য জ্ঞান স্মরণ-সহকৃত-সাদৃশ্যজ্ঞানাদি নাই বলিয়া ঐ সর্পত্বম অসমিত্যাত্মক হইতে পারে না এবং সর্পত্ব সম্বন্ধ না থাকা প্রযুক্ত সর্পত্ব ও প্রত্যক্ষ হইতে পারে না।

রজ্জুতে রজ্জুত্ব প্রত্যক্ষ হইবে না কেন? ইহার উত্তর এই রূপ—প্রত্যক্ষ ত্রিবিধ, লৌকিকপ্রত্যক্ষ ও অলৌকিকপ্রত্যক্ষ। তন্মধ্যে অলৌকিকপ্রত্যক্ষে ইঞ্জিয়সম্বন্ধ কারণ নহে। এক্ষণে দেখ, রজ্জুতে সর্পত্বভ্রম হইয়া থাকে, উহা লৌকিক প্রত্যক্ষ নহে, অলৌকিক প্রত্যক্ষ সর্পত্বভ্রমে সর্প ইঞ্জিয়সম্বন্ধ না থাকিলেও জ্ঞান হইতে পারে।

দূরত্ব দোষ-নিবন্ধন রজ্জু ও রজ্জুত্ব সম্যক সম্বন্ধ হইতে পারেনা বলিয়া রজ্জুতে রজ্জুত্বের প্রত্যক্ষ হয় না। এখানে আর একটি আশঙ্কা হইতে পারে যে, ইঞ্জিয়সম্বন্ধ যদি লৌকিক প্রত্যক্ষে কারণ না হয়, তাহা হইলে রজ্জুতে ইঞ্জিয়-

সম্বন্ধব্যতিরেকে রজ্জুত্ব সর্পত্বভ্রম হয় না কেন? ইহার উত্তর এই যে, জ্ঞানের বিষয় হই প্রকার, বিশেষ্য এবং বিশেষণ। এইটি সর্প ইত্যাকারক রজ্জুতে সর্পত্বভ্রমে, রজ্জু বিশেষ্য, সর্পত্ব বিশেষণ। ইহার মধ্যে রজ্জুজ্ঞান প্রত্যক্ষ লৌকিকজ্ঞান সর্পত্ব প্রত্যক্ষ অলৌকিক জ্ঞানের প্রত্যক্ষ লৌকিক বলিয়া রজ্জু জ্ঞানার্থে চক্ষুঃসম্বন্ধ আবশ্যক বলিয়া রজ্জুতে চক্ষুঃসম্বন্ধ না থাকিলেও রজ্জুতে তাদৃশ সর্পত্ব প্রত্যক্ষ হইবে না।

এই প্রত্যক্ষ জ্ঞান ৬ প্রকার, ভ্রাগজ, রাসন, চাক্ষুষ, ঘ্রাণ, শ্রাবণ ও মানস। ভ্রাগ, রসনা, চক্ষু, ঘ্রাণ, শ্রাবণ এই ৬টি ইঞ্জিয় দ্বারা যথাক্রমে উল্লিখিত ছয় প্রকার প্রত্যক্ষ জন্মে। মধুরাদি রস ও তদগত মধুরত্বাদি জাতির রাসন, নীল পীতাদি রূপ ঐ ঐ রূপ বিশিষ্ট দ্রব্য, নীলত্বপীতত্ব প্রভৃতি জাতি, এবং ঐ ঐ রূপবিশিষ্ট দ্রব্যের ক্রিয়া এবং যোগ্যবৃত্তি সমবায়াদির চাক্ষুষ, উদ্ভূত শীত উষ্ণাদি স্পর্শ ও তাদৃশ স্পর্শবিশিষ্ট দ্রব্যাদির ঘ্রাণ, শব্দ ও তদগত বর্ণত্ব, ধ্বনি-ত্বাদি জাতির শ্রাবণ এবং সুবৃহৎখাদি আত্মবৃত্তি গুণের আত্মার সুখত্বাদি জাতির মানসপ্রত্যক্ষ হয়।

অহুমান—ব্যাপ্যপদার্থ দর্শন করিয়া ব্যাপক পদার্থের যে জ্ঞান হয়, তাহাকে অহুমিতি কহে। যে পদার্থ থাকিলে যে পদার্থের অভাব না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপ্য এবং যে পদার্থ না থাকিলে, যে পদার্থ না থাকে, তাহাকে তাহার ব্যাপক কহে। যথা—কোন স্থানেই বহিঃব্যতিরেকে ধূম থাকে না বলিয়া বহিঃ ধূমের ব্যাপক। এই জ্ঞান লোকে পূর্বতাদিতে ধূম দর্শন করিয়া বহির অহুমান করিয়া থাকেন। এই অহুমান তিন প্রকার, পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট।

প্রত্যক্ষপূর্বক জ্ঞান অহুমান। লিঙ্গজ্ঞানপূর্বক লিঙ্গীর জ্ঞানকে অহুমান কহে।

যে পদার্থের অহুমিতি হইবে, তাহাকে লিঙ্গী বলে এবং যে পদার্থ দ্বারা অহুমিতি করা হইবে, তাহাকে লিঙ্গ বলে। যথা পূর্বতে বহির অহুমিতিতে বহিঃ লিঙ্গী, ধূম লিঙ্গ, এবং পূর্বত পক্ষ। পরবর্তী নৈয়ায়িকগণ লিঙ্গকে হেতুসাধনাদি নামে এবং লিঙ্গীকে সাধ্যাদি নামে উল্লেখ করিয়াছেন। গৌতম বাৎস্তারনাদি লিঙ্গিবিশিষ্ট পক্ষকে সাধ্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। পক্ষশব্দের মোটামুটি অর্থ, যে পদার্থে অহুমিতি করা হইবে। কিন্তু গৌতম বা-বাৎস্তারন পক্ষ শব্দের এতাদৃশ অর্থ কোন স্থলেও করেন নাই। উদ্যোৎকরাদি করিয়াছেন।

পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট, এই ত্রিবিধ অহুমানের বাচক পূর্ববাদি শব্দের অর্থ নানা লোকে নানারূপে করিয়া-

ছেন। কিন্তু বাৎস্তায়ন যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাই এই স্থলে আলোচনা করা যাইতেছে।

পূর্ববৎ অমুমান—কারণদর্শনে কার্যের অমুমানকে পূর্ববৎ অর্থাৎ কারণলিঙ্গক, যেমন মেঘের উন্নতি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমান, অতিশয় মেঘ হইয়াছে, এই স্থলে মেঘরূপ কারণ দর্শন করিয়া অচিরে বৃষ্টি হইবে, এই বৃষ্টিরূপ কার্যের অমুমানকে পূর্ববৎ অমুমান কহে।

শেষবৎ অমুমান—কার্যাদর্শন করিয়া কারণের অমুমানকে শেষবৎ অর্থাৎ কার্যলিঙ্গক অমুমান কহে। যেরূপ নদীর অত্যন্ত বৃদ্ধি দর্শন করিয়া বৃষ্টির অমুমান।

সামান্যতোদৃষ্ট অমুমান—কারণ ও কার্যভিন্ন কেবল ব্যাপ্য যে বস্তু তাহাকে দর্শন করিয়া যে অমুমিতি হয়, তাহাকে সামান্যতোদৃষ্ট অমুমান কহে, যথা গগনমণ্ডলে সম্পূর্ণ শশধর সন্দর্শনে গুরুপক্ষের অমুমানকে হেতু করিয়া গুণের অমুমান এবং পৃথিবীত জাতিকে হেতু করিয়া দ্রব্যজাতির অমুমান। বাৎস্তায়ন সামান্যতোদৃষ্ট অমুমানের কোন লক্ষণ করেন নাই, কিন্তু এইরূপ উদাহরণ দিয়াছেন—সূর্যের গমনামুমান ইহা সামান্যতোদৃষ্ট অমুমান। উদ্যোতকর ও বিশ্বনাথ প্রভৃতি কার্যাকারণ ভিন্ন লিঙ্গক অমুমানকে সামান্যতোদৃষ্ট অমুমান বলিয়াছেন। এখন আলোচনা করিয়া দেখা যাউক, সূর্যের গমনামুমান এই স্থলে লক্ষণানুসারে উদাহরণ হইতে পারে কি না? ইহাতে প্রথমে দেখিতে হইবে যে, ঐ গমনামুমানে লিঙ্গ কি কি? যদি সংযোগই লিঙ্গ হয়, তাহা হইলে ঐ সংযোগ গতির কার্য বলিয়া শেষবৎ অমুমানের অন্তর্গত হইয়া পড়ে, সুতরাং কার্যাকারণভিন্ন লিঙ্গক হইতে পারে না। দেশান্তরপ্রাপ্তি ও দেশান্তর সংযোগ হইতে ভিন্ন নহে, অতএব দেশান্তরপ্রাপ্তিজ্ঞান বিষয়াদি হেতু করিতে হইবে, এই স্থলে দেশান্তরপ্রাপ্তি গতিকার্য হইলেও দেশান্তরপ্রাপ্তিজ্ঞান বিষয় গতিকার্য না বলিয়া তাদৃশ লিঙ্গক অমুমান শেষবৎ অমুমানের অন্তর্গত হইতে পারে না, সুতরাং সূর্যের গমনামুমান সামান্যতোদৃষ্ট অমুমানের উদাহরণ হইতে পারে। ইহা অনেকে বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা এই স্থলে কষ্ট কল্পনা করিতে হয় বলিয়া বলাকাপংক্তি প্রভৃতি লিঙ্গক জগাশয়াদির অমুমানকে একত্রে সাধু উদাহরণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন।

বাৎস্তায়নের দ্বিতীয় কল্প—যে অমুমানের লিঙ্গলিঙ্গী সম্বন্ধ পূর্বে দৃষ্ট, তাহা পূর্ববৎ, যথা ধূলিলিঙ্গক বহুঅমুমান প্রসঙ্গ্যমান (বাহার প্রসক্তি আছে) ইতর ধর্ম নিরাকৃত হইলে অবশিষ্ট ধর্ম্যামুমান শেষবৎ। যথা শব্দে গুণতামুমান, সং* পদার্থ বলিয়া শব্দে

দ্রব্য, গুণ ও কর্মরূপ ধর্ম্যত্রয়ের প্রশক্তি আছে, এখন শব্দ এক দ্রব্য সমবেত* বলিয়া দ্রব্য নহে, শব্দ সজাতীয় জনক হয় বলিয়া কর্ম নহে, সুতরাং দ্রব্য কর্ম নিরাকৃত হইলে শব্দে অবশিষ্ট গুণত্রয়ের অমুমান হয়। লিঙ্গ প্রস্তুত লিঙ্গীর সম্বন্ধ অপ্রত্যক্ষ হইয়া কোন ধর্ম দ্বারা লিঙ্গের সমানতা (একরূপতা) নিবন্ধন অপ্রত্যক্ষ লিঙ্গীর অমুমান সামান্যতো দৃষ্ট, যথা ইচ্ছাদি দ্বারা আত্মার অমুমান। প্রয়োগ যথা—

ইচ্ছাদি গুণ, গুণপদার্থ দ্রব্যবৃত্তি, অতএব ইচ্ছাদি ও দ্রব্যবৃত্তি। এখন দেখ, ইচ্ছাদির আধার আত্মরূপ দ্রব্য এবং ইচ্ছাদির সম্বন্ধও প্রত্যক্ষ নহে, ইচ্ছাদিতে গুণরূপ ধর্ম দ্বারা দ্রব্যবৃত্তি অন্য গুণের সহিত সমানতানিবন্ধন ইচ্ছাদির দ্রব্যবৃত্তি সিদ্ধি দ্বারা সামান্যতঃ দ্রব্যরূপে আত্মারই সিদ্ধি হইয়াছে।

উদয়নাচার্য্য, গঙ্গেশ, বিশ্বনাথ প্রভৃতি পূর্ববাদিশব্দে যথাক্রমে কেবলায়তী, কেবলব্যতিরেকী এবং অময়ব্যতিরেকী এই তিন প্রকার অমুমান বর্ণিয়াছেন এবং তাহাদের ঐ কেবলায়তী প্রভৃতির লক্ষ্য ও লক্ষণ মতভেদে নানারূপ ধারণ করিয়াছে।

উদয়ন মতে—কেবলমাত্র অময়-সহচার জ্ঞানদ্বারা যে স্থলে হেতুসাধোর ব্যাপ্তি নির্ণয় হয়, সেই স্থলের হেতু কেবলায়তী। কেবল-ব্যতিরেক-সহচারদ্বারা যে স্থানে হেতু সাধোর ব্যাপ্তি নির্ণয় হয়, সেখানে হেতু কেবলব্যতিরেকী। উভয় সহচার দ্বারা যে স্থানে ব্যাপ্তি নির্ণয় হয় সেই স্থানে হেতু অময়ব্যতিরেকী।

গঙ্গেশের মতে—যে স্থানে কেবল অময় ব্যাপ্তি জ্ঞানদ্বারা অমুমিতি হয়, সেই স্থলে যে অময়ব্যাপ্তিজ্ঞান তাহাই কেবলায়তী। কেবল-ব্যতিরেক ব্যাপ্তিজ্ঞান দ্বারা অমুমিতি হইলে ঐ ব্যাপ্তিজ্ঞান কেবল-ব্যতিরেকী, উভয়বিধ ব্যাপ্তি দ্বারা ব্যাপ্তিজ্ঞান অময়ব্যতিরেকী।

উদ্যোতকর প্রভৃতি এই পূর্ববাদি ভিন্ন কেবলায়তী, কেবলব্যতিরেকী এবং অময়ব্যতিরেকী অমুমান স্বীকার করিয়াছেন। বাহ্যভায়ে এবং ইহা নব্যজ্ঞানের বিষয় বলিয়া অধিক আলোচিত হইল না।

অময় ও ব্যতিরেক ভেদে গৌতমের মতেও অমুমান যে বিভিন্ন, তাহা গৌতনোক্ত হেতু প্রভৃতি লক্ষণদর্শনে সকলেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন।

উপমান—কোন কোন শব্দের কোন কোন অর্থে শক্তি

* শব্দ আকাশরূপ একমাত্র দ্রব্য সমবেত সমবেত। শব্দের অর্থ সমবায় সম্বন্ধ। ঐ সম্বন্ধে অব্যবহায়ে অবয়বী, দ্রব্যে গুণ ও কর্ম, দ্রব্য, গুণ ও কর্মে সামান্য বা জাতি এবং পরমাণুতে বিশেষ থাকে। অবয়বী দ্রব্য এক দ্রব্যে থাকে না, দ্রব্যদ্বয়াদিতে থাকে, অতঃ দ্রব্য সমবেত হয় না।

পরিচ্ছেদকে উপমিতি কহে। যথা যে ব্যক্তি পূর্বে গবয়জন্তু সন্দর্শন করে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে, গোসদৃশ গবয়, অর্থাৎ যে বস্তুর আকৃতি অবিকল গোর আকৃতি তুল্য, গবয় শব্দে তাহাকে বুঝায়, সেই ব্যক্তি তৎকালে এই মাত্র জানে যে, যে বস্তু গোসদৃশ হইবে, গবয় শব্দে তাহাকেই বুঝাইবে। গবয় শব্দদ্বারা গবয় জন্তু বুঝায় জানে না। কিন্তু যখন সেই ব্যক্তির নয়নপথে গবয় জন্তু পতিত হয়, তখন সেই ব্যক্তি ঐ গবয়ের আকৃতি গোর আকৃতি তুল্য দেখিয়া এবং পূর্বে শুত গোসদৃশ গবয় এই বাক্যের স্মরণ করিয়া বিবেচনা করে, যদি গোসদৃশ জন্তুকে গবয় শব্দে বুঝায়, তবে যখন এই জন্তুটি গোসদৃশ হইতেছে তখন এই জন্তুই গবয়পদবাচ্য হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপ গবয়শব্দের শক্তিপরিচ্ছেদকে উপমিতি কহে।

গৌতমসূত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ—‘প্রসিদ্ধসাধর্ম্য দ্বারা সাধ্যানিশ্চয়ের নাম উপমিতি, তৎকরণ উপমান।’ বাৎস্তায়ন ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, অতিদেশবাক্যপ্রযোজ্য স্মৃতিসহকারে প্রসিদ্ধ বস্তুর সাদৃশ্যজ্ঞানদ্বারা অপ্রসিদ্ধবস্তুবিষয়ক সংজ্ঞা-সংজ্ঞীর (নামনাগীর) বোধ উপমিতি।

এক বস্তুতে অপর বস্তুর ধর্ম্যকথনকে অতিদেশ বাক্য বলে। ‘গোরুর মত গবয়’ এই বুদ্ধবাক্যই অতিদেশ বাক্য।

গবয় গোসদৃশ—অরণ্যাদিতে গবয় দেখিয়া কোন গ্রামবাসী অভিজ্ঞব্যক্তির নিকট শুনিয়াছিল যে, গোসাদৃশ জ্ঞানবশতঃ অতিদেশবাক্যাবীন সংস্কার নিবন্ধন ‘গোরুর মত গবয় হয়’ এই বাক্য স্মরণ করিয়া ঈদৃশ জন্তুই গবয় সংজ্ঞার সংজ্ঞী বা একরূপ জন্তুর নামই গবয়, ইত্যাত্মাকার সংজ্ঞা সংজ্ঞীর বোধই উপমিতি। গৌতম উপমিতির কোন বিভাগ করেন নাই। উদয়নাচার্য্য প্রভৃতি সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্যভেদে উপমিতি দ্বিবিধ বলিয়াছেন, এই স্থলে উহা আলোচিত হইল না।

শব্দ প্রমিতি বা শব্দ প্রমাণ—শব্দদ্বারা যে বোধ হয়, তাহাকে শব্দবোধ কহে। যেমন গুরুর উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ছাত্রদের উপদিষ্ট অর্থের শব্দ বোধ জন্মে। গৌতমসূত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ, আপ্তবাক্যের নাম শব্দ, ঈদৃশ শব্দজ্ঞ বোধ শব্দপ্রমাণ। এই শব্দপ্রমাণ দ্বিবিধ—দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক।

যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক, আর যাহার অর্থ অদৃশ্য তাহাকে অদৃষ্টার্থক কহে। ইহার উদাহরণ এইরূপ, ‘তুমি গোরবর্ণ’, ‘আমার পুত্রক’ অতি উত্তম’ ইত্যাদি সিদ্ধার্থক বাক্য, আর ‘যাগ করিলে স্বর্গ হয়’, ‘বিষ্ণুপূজায় বিষ্ণুর প্রীতি হয়’, ইত্যাদি বিধিবাক্য। গৌতম এইরূপ প্রমাণ বলিয়া প্রমেয় পদার্থ নির্দেশ করিয়াছেন।

প্রমেয়পদার্থ—আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন,

প্রভৃতি, দোষ, প্রেত্যভাব, ফল, হৃৎ ও অপবর্গভেদে দ্বাদশ প্রকার। মুমুক্শুব্যক্তির পক্ষে উক্ত আত্মাদি পদার্থ যথার্থ জ্ঞানযোগ্য বলিয়া প্রমেয়। প্রমাণ দ্বারাই এই প্রমেয় পদার্থ স্থির করিতে হয়, এই জন্য প্রথমে প্রমাণের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে যথার্থ জ্ঞান বিষয়রূপ প্রমেয় লক্ষণের নিখিল পদার্থই লক্ষ্য হইতে পারে, এই নিমিত্ত উত্তরকালীন নৈয়ায়িকেরা নিখিল পদার্থকেই প্রমেয় বলিয়াছেন। এই দ্বাদশবিধ প্রমেয়ের যথাবিধ লক্ষণ ক্রমে লিখিত হইল।

আত্মা—ইচ্ছা, ঘেষ, প্রযত্ন, স্মৃতি, জ্ঞান, ইহা আত্মার (জীবাশ্মার) লিঙ্গ অর্থাৎ অনুমাপক গুণ। কেহ কেহ লিঙ্গ শব্দের অর্থ লক্ষণ এইরূপও করেন—যাহার জ্ঞানাদি আছে তিনি আত্মা। যিনি চৈতন্যময়, তিনিই আত্মপদবাচ্য। আত্মা সকল ইন্দ্রিয় ও শরীরাদির অধিষ্ঠাতা, আত্মা না থাকিলে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাই কোন কার্য সম্পন্ন হইত না।

যে রূপ রথগমন দ্বারা সারণির অনুমান করা হয়, সেইরূপ জড়াত্মকদেহের চেষ্টাদি দেখিয়া আত্মাও অনুমিত হইতে পারে, চৈতন্যশক্তি শরীরাদির সম্ভবে না, কারণ যদি ঐ শক্তি শরীরাদির থাকিত, তাহা হইলে মৃতব্যক্তির শরীরেও চৈতন্যের উপলব্ধি হইত সন্দেহ নাই এবং যখন আমার শরীর ক্ষীণ হইয়াছে, আমার চক্ষুঃ বিকৃত হইয়াছে এইরূপ সকল লোকেরই প্রতীতি হইয়া থাকে, তখন আত্মা যে শরীর ও ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন তাহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়। এই আত্মা দ্বিবিধ—জীবাশ্মা ও পরমাশ্মা।

মহুশা, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সকল জীবাশ্মাপদবাচ্য, পরমাশ্মা এক পরমেশ্বর। কুমুদাঞ্জলির আলোচনা স্থলে আত্মার বিষয় আলোচনা করা যাইবে।

শরীর—যাহা চেষ্টা, ইন্দ্রিয় ও স্মৃতি হৃৎ ভোগের আয়তন তাহাকে শরীর কহে।

ইন্দ্রিয়—ভৌতিক ইন্দ্রিয় ৫ প্রকার, ঘ্রাণ, রসনা, চক্ষু, শ্রবণ এবং শ্রোত্র। ভূতও ৫ প্রকার ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম।

অর্থ—(ইন্দ্রিয় বিষয়) গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দভেদে অর্থ ৫ প্রকার। এস্থলে অর্থ শব্দটি পারিভাষিক। গন্ধ-রসাদি এক এক ইন্দ্রিয়ের একএকটি বিশেষ বিষয় বলিয়া গন্ধাদি মাত্রকেই মোটামুটি ইন্দ্রিয়ার্থ বলা হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে প্রত্যক্ষবিষয় পদার্থমাত্রই ইন্দ্রিয়ার্থ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

বুদ্ধি—বুদ্ধি, জ্ঞান ও উপলব্ধি একপদার্থ। সাংখ্যেরা বুদ্ধি নামক অচেতন অন্তঃকরণরূপ জব্য স্বীকার করেন এবং উক্ত

জ্ঞানের গুণবিশেষকে জ্ঞান এবং চেতন আত্মার ধর্ম উপলব্ধি স্বীকার করেন, নৈয়ায়িকেরা উহা স্বীকার করেন না, ইহার বিষয় পরে আলোচিত হইবে।

বাহ্যার স্বভাবতঃ বিষয় আছে তাহাকে বুদ্ধি কহে। এই বুদ্ধির বিষয় পরে বলা যাইবে।

মন—আত্ম-গুণ, জ্ঞানসুখাদিপ্রত্যক্ষকরণ।

নৈয়ায়িকেরা এককালে অনেক ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞান স্বীকার করেন না, অর্থাৎ চাক্ষুষপ্রত্যক্ষকালে শ্রাবণ বা স্পর্শন প্রত্যক্ষাদি হয় না। যথা—কোন ব্যক্তি গণিত বিষয়ে প্রণিধান করিলে, তখন গণিত শাস্ত্রবিধায়ক জ্ঞান ভিন্ন তাহার অত্ম কোন শব্দাদি বিষয়ক জ্ঞান হয় না, ইহার কারণ কি? যদি ইন্দ্রিয় মাত্রই কারণ হইত, তাহা হইলে লিখিত অঙ্কাদিতে যেরূপ চক্ষুঃ সন্নিবর্তিত আছে, সেরূপ তাৎকালিক শব্দাদিতে ও শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সন্নিবর্তিত আছে বলিয়া উহার অঙ্কাদি চাক্ষুষের ত্রায় শব্দ প্রত্যক্ষ হওয়া উচিত, কিন্তু তাহা হয় না। অতএব বলিতে হইবে যে, কেবল ইন্দ্রিয়সন্নিবর্তনমাত্র প্রত্যক্ষের কারণ নহে, অত্ম একটী কোনও কারণ আছে, যাহা থাকিলে জ্ঞান হয় এবং না থাকিলে জ্ঞান হয় না, ঐ কারণ আর কিছুই নহে, মনঃ-সংযোগ। কিন্তু উহা প্রত্যক্ষ নহে। এই নিমিত্ত গৌতম বলিয়াছেন, এককালে জ্ঞানদ্বয় না হওয়া মনের অসুমাৎসর্য। প্রবৃত্তি—(যত্ন) তিন প্রকার। মনঃআশ্রিত দয়া ও অশ্রুয়াদি, বাক্যাশ্রিত মধুর ও পরুষাদি এবং শরীরশ্রিত পরোপকার ও হিংসাদি। এই সকল প্রকার যত্নই দ্বিবিধ, পাপ ও পুণ্যরূপ।

দোষ—যাহা লোককে প্রবৃত্ত করায় উহা দোষপদবাচ্য, এই দোষ ত্রিবিধ। রাগ (অভিলাষ) দ্বেষ ও মোহ। রাগ, দ্বেষ ও মোহবশে লোক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। অতথা নহে। রাগ, দ্বেষ ও মোহের মধ্যে মোহ অধিক নিন্দনীয়। কারণ মোহ না থাকিলে রাগ দ্বেষ হয় না।

রাগ—কাম, মৎসর, স্পৃহা, তৃষ্ণা, লোভ, মায়া ও দম্বাদি-ভেদে রাগপদার্থ নানাবিধ। বস্তুবিষয়ের অভিলাষকে কাম, নিজ প্রয়োজন ভিন্নও পরের অভিমত বিষয়ের নিবারণে-চ্ছাকে মৎসর কহে। পরগুণের নিবারণেচ্ছাও মৎসর। যাহাতে কোন বিষয়ের হানি না হয়, এমত বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছাকে স্পৃহা, আর আমার সঞ্চিত বস্তুর ক্ষয় না হউক, এতদূশ ইচ্ছাকে তৃষ্ণা, কার্পণ্যাদিভেদে তৃষ্ণাও নানাবিধ। উচিত ব্যয় না করিয়া ধনরক্ষণেচ্ছাকে কার্পণ্য কহে। যাহা দ্বারা পাপ হইতে পারে, এরূপ বিষয়ের প্রাপ্তিচ্ছাকে লোভ কহে। পরবধনেচ্ছার নাম মায়া, ছলক্রমে নিজের ধার্মিকত্বাদি প্রকাশ করিয়া স্বকীয় উৎকৃষ্ট ব্যবস্থাপনেচ্ছাকে দম্ব কহে।

ক্রোধ, দ্বেষা, অশ্রুয়া, অমর্ষ ও অভিমানাদিভেদে দ্বেষও নানাপ্রকার। নেত্রাদির রক্ততাদি-জনক দ্বেষকে ক্রোধ ও সাধারণ ধনাদি হইতে নিজাংশগ্রাহী এক অংশীর প্রতি অপরাধ অংশীর যে দ্বেষ হয়, তাহাকে দ্বেষা। পরগুণে নিদ্বেষের নাম অশ্রুয়া।

প্রাণি-বিনাশজনক দ্বেষকে দ্রোহ, দুর্দান্ত অপকারীর প্রতি প্রতাপকারাসমর্থ ব্যক্তির দ্বেষকে অমর্ষ এবং তাদৃশ অপকারীর অপকার করিতে না পারিয়া বুখা আত্মাবমাননাকে অভিমান কহে।

বিপর্যয়, সংশয়, তর্ক, মান, প্রমাদ, ভয় ও শোকাদি ভেদে মোহও নানা প্রকার। অর্থার্থ নিশ্চয়কে বিপর্যয় কহে। যে যে গুণ বাস্তবিক নিজের নাই, সেই সকল গুণ নিজে আরোপ করিয়া আপনাকে উৎকৃষ্ট বলিয়া জ্ঞান করাকে মান, এবং অস্থিরমতিতাকে প্রমাদ বলা যায়। অনিষ্টজনক কোন ব্যাপার উপস্থিত হইলে তৎপ্রতীকারে নিজের অসামর্থ্যজ্ঞানকে ভয়, আর ইষ্টবস্তুর বিয়োগ হইলে পুনর্বার তাহার অপ্রাপ্তির সম্ভাবনাকে শোক কহে।

প্রেতাভাব—পুনর্জন্ম, বারংবার উৎপত্তিকে অর্থাৎ একবার মরণ আর একবার জন্মগ্রহণ এবং পুনরায় মরণ ও তদনন্তর জন্মগ্রহণরূপ আবৃত্তিকে প্রেতাভাব কহে। আত্মার নিত্যত্ব সিদ্ধি দ্বারা পুনর্জন্ম সিদ্ধ হয়।

ফল—দোষ-সহকৃত প্রবৃত্তি-জনিত যে সুখ বা দুঃখের ভোগ উহা ফল, ফলের প্রতি দোষসহকৃত প্রবৃত্তিই কারণ।

দুঃখ—যাহা লোকের দ্বেষ বা প্রতিকূলবেদনীয়, তাহাকে দুঃখ কহে। এই দুঃখ মুখ্য ও গৌণভেদে দুই প্রকার। যাহা দুঃখান্তরকে অপেক্ষা না করিয়া প্রতিকূলবেদনীয়, তাহা মুখ্য এবং যাহা দুঃখান্তরকে অপেক্ষা করিয়া প্রতিকূলবেদনীয় হয়, তাহা গৌণ দুঃখ। গৌতম বলিয়াছেন, জন্মের সহিত সতত দুঃখ অনুসক্ত থাকে বলিয়া জন্ম হওয়া দুঃখ।

অপবর্গ—দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তিই অপবর্গ। অত্যন্ত শব্দের অর্থ যাহার পর আর দুঃখ হইবে না। মোক্ষসম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন, দুঃখ শব্দের অর্থ দুঃখ-রূপ জন্মের,—অত্যন্ত শব্দের তাৎপর্য গৃহীত জন্মের ত্যাগ এবং ভবিষ্যৎ জন্মগ্রহণ না করা। শঙ্করমিশ্র প্রভৃতি বলেন, দুঃখের অনুৎপাদই দুঃখবিমোক্ষ। বিশ্বনাথ প্রভৃতি বলেন, দুঃখবিমোক্ষ শব্দের অর্থ দুঃখনাশ এবং জন্মবিমোচন স্বতঃ-প্রয়োজন হইতে পারে না বলিয়া মুক্তির স্বতঃপ্রয়োজনত্ব-রক্ষার্থ প্রকৃত দুঃখনিবৃত্তিকে মুক্তি এবং তত্রতা দুঃখ শব্দও প্রকৃতদুঃখপর বলিয়া বর্ণিত। যাহা হউক, গৌতমের অভি-

প্রায়ের সহিত প্রকৃত বিষয়ে কাহারও বিশেষ বিরোধ নাই। কিন্তু সুষুপ্তিকালে স্বপ্ন না দেখিলে ক্রেশের অভাব থাকে বলিয়া অপবর্গ হইতে পারে, গৌতমের এইরূপ সূত্রে অভাব শব্দ অমুৎপাদপর, নাশপর নহে। কারণ, স্বপ্নাদর্শন ক্রেশনাশের প্রতি কারণ হইতে পারে না; কিন্তু স্বপ্ন না থাকিলে ক্রেশ উৎপন্ন হয় না, বলিয়া অমুৎপাদের প্রতি প্রয়োজক হইতে পারে। এখন দেখা যাউক সুষুপ্তিকালীন ক্রেশ অমুৎপাদকে দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মুক্তিপ্রয়োজক দোষ-রূপ ক্রেশাভাব ও ক্রেশামুৎপাদই গ্রহণ করিতে হইবে এবং দোষামুৎপাদ ছঃখনাশের কারণ না বলিয়া দোষের অমুৎপাদ প্রয়োজ্য এবং ছঃখের অমুৎপাদরূপ মুক্তি গৌতমের অভি-প্রেত ইহা বুঝা যায়। এই দ্বাদশ প্রকার প্রণেয়।

প্রমাণ ও প্রমেয় বলা হইল, এখন সংশয়ের বিষয় আলোচনা করা যাউক।

সংশয়—সাধারণ ধর্মজ্ঞান, অসাধারণ ধর্মজ্ঞান এবং বিপ্রতি-পত্তি বাক্যার্থ জ্ঞান ও উপলব্ধির অব্যবস্থাই সংশয়ের প্রতি কারণ। অমূলকতার অব্যবস্থাকেও কেহ কেহ স্বতন্ত্র কারণ বলেন, কিন্তু উহা বাৎস্তায়নাদি কাহারও মতসিদ্ধ নহে।

উভয়ের সমান বা একধর্মকে সাধারণ ধর্ম কহে, যথা স্বাণু ও পুরুষের উর্দ্ধত সমান, স্তত্রাং সাধারণ ধর্ম। যাহা কি সমানজাতীয়, কি অসমানজাতীয় কাহারও ধর্ম নহে, এরূপ ধর্মকে অসাধারণ ধর্ম বলে। শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্যসত্তা শব্দের অসাধারণ ধর্ম, শব্দের সজাতীয় অস্তিত্বের বা শব্দের অসজাতীয় ত্র্যধর্ম কোথাও শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য সত্তা নাই, ঐ অসাধারণ ধর্ম জ্ঞানাধীন শব্দে গুণত্বাদি সংশয় হইয়া থাকে। পরস্পরবিরুদ্ধ বাক্যদ্বয়কে বিপ্রতিপত্তিবাক্য বলে। কেহ বলিল আত্মা আছে, কেহ বলিল আত্মা নাই, এইরূপ ‘আত্মা আছে কি না’ বিরুদ্ধার্থ জানহেতু এইরূপ সংশয় হইয়া থাকে।

উপলব্ধির অব্যবস্থা শব্দের অর্থস্থিরতা না থাকা, বা অপ্রমাণ্য সংশয়, সরোবরাদিতে জল জ্ঞান সত্য হয়; কিন্তু আবার প্রথম মরীচিকাতে প্রথম জলজ্ঞানের ভ্রম হইলে, পরে যে সময় নিকট যাওয়া যায়, তখন জলাভাব জ্ঞান হইয়া জলজ্ঞানের মিথ্যাত্ব বোধ হয়। অমূলক শব্দের অর্থ অজ্ঞানের বা বিপরীত জ্ঞানের স্থিরতা না থাকা, বা অপ্রমাণ্যসংশয়, যথা—মূলবিশেষে প্রথমে জলের জ্ঞান হইল না, বরং জলের অভাবই বোধ হইল, কিন্তু পরে যখন জল দেখা গেল, তখন জলাভাব জ্ঞানে মিথ্যাত্ব বোধ হইল, তখন অন্য জলাভাব জ্ঞানে অপ্রমাণ্য সংশয় হইয়া জল আছে কি না, এইরূপ সংশয়ই

হইয়া থাকে। অব্যবস্থা শব্দের অনার্থও হইতে পারে। বিশ্বনাথ প্রভৃতি অপ্রমাণ্য সংশয় এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রয়োজন—যে বস্তু ইচ্ছানিবন্ধন লোকে প্রবৃত্ত হয়, তাহার নাম প্রয়োজন, যথা সুখ, ছঃখনিবৃত্তি প্রভৃতি। সুখাদির ইচ্ছা-বশতঃই লোকে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। গৌতম প্রয়োজনের কেমন বিভাগ করেন নাই। গদাধর মুক্তিবাদে গোণ ও মুখ্য-ভেদে দ্বিবিধ প্রয়োজন স্বীকার করিয়াছেন।

অভিলষণীয় বিষয়ের সম্পাদক বলিয়া যে বিষয় অভিলষণীয় হয়, তাহাকে গোণ আর তদতিরিক্ত কেবল অভিলষণীয় বিষয়কে মুখ্যপ্রয়োজন কহে। যাহা জীবের স্বভাবতঃ ইষ্ট, তাহাই মুখ্য প্রয়োজন, যথা সুখ ও সুখভোগ এবং ছঃখনিবৃত্তি। কিন্তু যাহা স্বভাবতঃ ইষ্ট নহে, কিন্তু সুখাদির জনক বলিয়া ইষ্ট হয়, তাহা গোণ প্রয়োজন। যথা—ভোজনাদি, স্বভাবতঃ ভোজনাদির ইচ্ছা হয় না, ভোজন সুখজনক বা সুখাদিজনিত ছঃখনিবৃত্তিজনক বলিয়া ভোজনের ইচ্ছা হইয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত—প্রকৃত বিষয়ের দৃষ্টীকরণার্থ যে প্রসিদ্ধ স্থলের উপস্থাপন করা যায়, সেইস্থলকে দৃষ্টান্ত কহে, অর্থাৎ লোকজ্ঞ এবং শাস্ত্রজ্ঞ উভয়ে যে বিষয় স্বীকার করে, তাহাকে দৃষ্টান্ত বলা যায়। যথা এই পর্বেতে অগ্নি আছে যেহেতু ধূম দেখা যাইতেছে, যে যে স্থলে ধূম থাকে, সেই সেই স্থলেই বহি থাকে, যেমন রক্তন-শালা, এই স্থলে রক্তনশালা এই অংশই দৃষ্টান্ত শব্দবাচ্য।

সিদ্ধান্ত—অনিশ্চিত বিষয়ের শাস্ত্রানুসারে নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। ইহা এইরূপ ইত্যাদ্যাকারসংস্থিতি বা পরি-গ্রহের অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয় স্বীকার বা স্বীকৃত পদার্থের নাম সিদ্ধান্ত। যথা—কি হইলে মুক্তি হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ‘তত্ত্বজ্ঞান হইলে মুক্তি হয়, এইরূপ নিশ্চয় করা। এই সিদ্ধান্ত চারিপ্রকার—সর্বতন্ত্র, প্রতীতন্ত্র, অধিকরণ এবং অভ্যুপগম। যে বিষয় সকলশাস্ত্রেই স্বীকৃত হইয়াছে, এইরূপ বিষয় স্বীকারের নাম সর্বতন্ত্রসিদ্ধান্ত। যেরূপ পরধনাপহরণ, পরস্রীসংসর্গ প্রভৃতি দোষ সর্বতোভাবে অকর্তব্য, আর দীনের প্রতি দয়া প্রভৃতি সংকল্প সকলশাস্ত্রেরই অভিমত, ইহাই সর্বতন্ত্রসিদ্ধান্ত। যে বিষয় শাস্ত্রান্তরসম্মত নহে, এতদ্বিষয়ের স্বীকারকে প্রতীতন্ত্রসিদ্ধান্ত কহে; অর্থাৎ যাহা একশাস্ত্রসিদ্ধ কিন্তু অস্ত্রশাস্ত্রবিরুদ্ধ, তাহা প্রতীতন্ত্রসিদ্ধান্ত যথা—ইন্দ্রিয়ের ভৌতিকত্ব সাংখ্যশাস্ত্র বিরুদ্ধ, কিন্তু তায়শাস্ত্র সম্মত অতএব উহা প্রতীতন্ত্রসিদ্ধান্ত।

এক পদার্থের সিদ্ধি হইলে তাহারি আনুষঙ্গিক যে পদার্থের সিদ্ধি হয়, তাহা অধিকরণসিদ্ধান্ত। যথা—ইন্দ্রিয়ের নানাব সিদ্ধিয়ারা ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন আনুষঙ্গিক একজ্ঞতা সিদ্ধ হই-

রাছে। ইহা অধিকরণসিদ্ধান্ত। যে বিষয় সাক্ষাৎস্থলে বলা হয় নাই, অথচ তাহার ধর্মকথনদ্বারা প্রকারান্তরে স্বীকার করা হইয়াছে, তাহা অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত।

যথা—গৌতম মনকে সাক্ষাৎ ইন্দ্রিয় বলেন নাই, অথচ মনকে সুখ সাক্ষাৎকারাদি করণ স্বীকার করিয়া প্রকারান্তরে ইন্দ্রিয় বলিয়াছেন।

অবয়ব—বিচারাদি বাক্যবিশেষকে অবয়ব কহে। অবয়ব ঐ—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। এই পঞ্চাবয়বকে ত্রায় কহে।

প্রতিজ্ঞা—যে বিষয়ের ব্যবস্থাপন করিতে হইবে, তাহার উপত্ৰাসকে প্রতিজ্ঞা কহে। যথা—পর্কতে বহ্নির সাধনার্থ ‘পর্কতো বহ্নিমান্’ অর্থাৎ পর্কতে অগ্নি আছে ইত্যাদিবাক্য।

হেতু—কি হেতু পর্কতে বহ্নি আছে, এই জিজ্ঞাসা নিরাসার্থ তদনুসারক হেতুর যে উপত্ৰাস, তাহাকে হেতু কহে। অর্থাৎ সাধ্যকে সাধন করিবার জন্য প্রযুক্ত লিঙ্গবাক্যকে হেতু বলে। যেমন ঐ স্থলেই ‘ধূমাৎ’ অর্থাৎ ধূমহেতু এই বাক্যের উপত্ৰাস। এই হেতু দ্বিবিধ, অস্বয়ী ও ব্যতিরেকী। পর্কতে ধূম থাকিলে বহ্নি থাকে কেন? এই আশঙ্কা নিবারণার্থ, ‘যো যো ধূমবান্ স স বহ্নিমান্’, অর্থাৎ যে যে স্থানে ধূম থাকে সেই সেই স্থানেই বহ্নি থাকে যথা—রন্ধনশালা ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগকে ব্যতিরেকী উদাহরণ কহে।

১। প্রতিজ্ঞা। পর্কতে বহ্নি আছে বা পর্কত বহ্নিমান্।

২। হেতু। ধূম আছে বলিয়া।

৩। উদাহরণ। যে যে স্থানে ধূম আছে, তথায় বহ্নি আছে যেরূপ পাকশালাদি।

উক্ত উদাহরণ বাক্য দ্বারা বহ্নিবিশিষ্ট পর্কতরূপ সাধ্যের সহিত পাকশালাদিরূপ দৃষ্টান্তের ধূমবৎসাদিরূপ সাধর্ম্য বা এক রূপভাব হওয়ায় এই স্থলে অস্বয়ীহেতু হইয়াছে।

ব্যতিরেকী হেতু—আর পূর্বোক্ত শঙ্কানিরাকরণার্থ ‘যন্নৈবং তন্নৈবং’ অর্থাৎ যে স্থানে বহ্নি না থাকে সে স্থানে ধূমও থাকে না, যথা—পুষ্করিণী ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগকে, ব্যতিরেক উদাহরণ কহে। অর্থাৎ যে ত্রায়বাক্যের অন্তর্গত উদাহরণ বাক্য দ্বারা সাধ্য ও দৃষ্টান্তের বৈধর্ম্য বা বিরুদ্ধরূপতা বোধ হয়, সেই ত্রায়ান্তর্গত হেতুবাক্যকে ব্যতিরেকী হেতু বলে।

১ প্রতিজ্ঞা। পর্কত বহ্নিমান্।

২ হেতু। ধূম আছে বলিয়া।

৩ উদাহরণ। যে স্থানে ধূম নাই তথায় বহ্নি নাই যথা—
হ্রদ অলাশয় প্রভৃতি।

এই উদাহরণ-বাক্যদ্বারা পর্কতরূপ পক্ষের (বহ্নির অভাব

প্রভৃতি বিরুদ্ধধর্মের) হ্রদে বোধ হইতেছে অতএব এই স্থলে ব্যতিরেকী হেতু হইয়াছে।

সাধ্য দৃষ্টান্তের একরূপ-তারূপ সাধর্ম্যানিবন্ধন অস্বয়ব্যতিরেক-কল্পনা প্রাচীন সঙ্গত। ইহাতে নব্যোরা বলিয়া থাকেন যে, ত্রায়ের অন্তর্গত উদাহরণ বাক্যদ্বারা হেতু ও সাধ্যের (লিঙ্গীর) অস্বয়সহচার বা অস্বয়ব্যাপ্তি বোধ হয়, সেই ত্রায়ান্তর্গত হেতুবাক্য অস্বয়ীহেতু। (বস্তুদ্বয়ের একত্রাবস্থানকে অস্বয়-সহচার বলে, অভাবদ্বয়ের একত্রাবস্থানকে ব্যতিরেক-সহচার বলে এবং উহার ঐ সহচারদ্বয় নিয়ত বা অব্যভিচারী হইলে, উহাকে ক্রমে অস্বয় ও ব্যতিরেকব্যাপ্তি বলে।)

পূর্বোক্ত যে যে স্থানে ধূম আছে তথায় বহ্নি আছে, এই উদাহরণ বাক্যে ধূমরূপ হেতুর এবং বহ্নিরূপ সাধ্যের অস্বয় সহচার বা ধূমে বহ্নির অস্বয়ব্যাপ্তি বোধ হইল বলিয়া তত্রত্য হেতুবাক্য অস্বয়ীহেতু। যে বাক্য দ্বারা হেতুসাধ্যের ব্যতিরেক সহচার বা ব্যতিরেক ব্যাপ্তি বোধ হয়, সে ত্রায়ান্তর্গত হেতুবাক্য ব্যতিরেকী হেতু।

উপনয়—পক্ষে হেতুবোধক বাক্যের নাম উপনয়। ব্যতিরেকী উপনয়স্থলেও হেতুর অভাবের অভাব হওয়ায় প্রকারান্তরে হেতুর বোধ হইয়া থাকে। এই উপনয়ও দ্বিবিধ, অস্বয়ী ও ব্যতিরেকী। অস্বয়ী যথা—

যে যে স্থানে বহ্নি আছে, তথায় ধূম আছে। যথা—পাকশালা।

উপনয়। পর্কত যেরূপ অর্থাৎ ধূমবান্। ব্যতিরেকী যথা—যেখানে বহ্নি নাই, তথায় ধূম নাই, যথা—হ্রদাদি।

উপনয়। পর্কত যেরূপ নহে। (অর্থাৎ ধূমভাব পর্কতে নাই)।

নিগমন—হেতু কথন দ্বারা প্রতিজ্ঞাবাক্যের পুনঃ কথনকে নিগমন বলে, অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে প্রকৃতসাধ্যের উপসংহার বাক্যকে নিগমন কহে। যেমত ‘তন্মাৎ বহ্নিমান্’ অর্থাৎ সেই হেতু পর্কতে বহ্নি আছে, ইত্যাদি বাক্য।

নিগমন—অতএব (অর্থাৎ ধূম আছে বলিয়া) পর্কত বহ্নিমান্।

অনেক নবানৈয়ায়িক উপনয় ও নিগমন বাক্যার্থবোধেও ব্যাপ্তিজ্ঞান স্বীকার করিয়া থাকেন এবং পর্কত এরূপ শব্দে বহ্নিব্যাপ্যবান্ ইত্যাদি অর্থ করেন। এই সকল বিষয় আরও সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে নব্যত্রায়ে আলোচিত হইয়াছে, তাহা সহজবোধ্য হইবে না বিবেচনায় পরিত্যক্ত হইল।

এ স্থানে অনেকের আশঙ্কা হইতে পারে যে, অন্তর্দর্শনিকগণ (বৈদান্তিক) উদাহরণ উপনয় ও নিগমন এই ত্রিবিধ অবয়বমাত্র স্বীকার করেন এবং তিন অবয়বই তাহাদের মতে

জ্ঞান, গৌতমের মত পঞ্চাবয়ব স্বীকার করেন না, গৌতম পঞ্চাবয়ব কেন স্বীকার করিয়াছেন এ সম্বন্ধে চিন্তামণিকার প্রভৃতি এইরূপ যুক্তি দিয়াছেন। প্রথম দেখিতে হইবে জ্ঞান প্রয়োগ হয় কেন? এ বিষয়ে সকলেই স্বীকার করিবেন, যে কোন বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে ঐ সংশয়নিবারণার্থ তত্ত্বপ্রমাণীন জ্ঞান প্রয়োগ হইয়া থাকে; অতএব দেখা উচিত কিরূপ প্রশ্নে জ্ঞান প্রয়োগ হয়। যথা—পক্ষিতে অগ্নির সংশয় হইলে পক্ষিতে অগ্নি আছে কি না? এইরূপ প্রশ্ন হয়।

ইহার উত্তরে যদি বলা যায় যে, যে স্থানে ধূম আছে তথায় বহি আছে, তাহা হইলে প্রশ্নকারীর এই বাক্যদ্বারা সংশয় নিরস্ত হয় না বলিয়া অজিজ্ঞাসিত দোষরূপ অর্থান্তরগস্ত হইয়া পড়ে। অতএব ঐ প্রশ্নের উত্তরে প্রথম তোমাকে বলিতে হইবে, পক্ষিতে বহি আছে। তৎপরে বহি আছে তাহার প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে ধূম আছে বলিয়া, তৎপরে ধূম আছে বলিয়া বহি থাকিবে, তাহারই বা শাস্ত্র কি? তখন বলিতে হইবে, যে স্থানে ধূম আছে তথায় বহি আছে, ধূম থাকিলে বহি থাকিতেই হইবে। যথা—পাকশালা। অতএব প্রশ্নাধীন প্রতিজ্ঞাদিক্রমেই বাক্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে বলিয়া নৈয়ায়িকেরা প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চাবয়বকেই জ্ঞান স্বীকার করিয়াছেন।

বাৎসায়ন-ভাসো অবগত হওয়া যায় যে, কেহ কেহ দশ প্রকার অবয়ব স্বীকার করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত প্রতিজ্ঞাদি ৫ প্রকার, আর জিজ্ঞাসা, সংশয়, শকাপ্রাপ্তি, (প্রতিজ্ঞাদি বাক্যের স্বার্থনির্ণয়ক্ষমতা) প্রয়োজন ও সংশয়বাদাস (সংশয় নিবৃত্তি) এই দশ প্রকার জ্ঞানাবয়ব। গৌতম প্রতিজ্ঞাদি বাক্যপঞ্চকেই নির্ণেতব্য অর্থের নির্ণয়বিষয়ে সমর্থ বলিয়া উক্ত বাক্যপঞ্চকেই জ্ঞানাবয়ব স্বীকার করিয়াছেন। জিজ্ঞাসা প্রভৃতি পরস্পরা ক্রমে নির্ণেতব্য অর্থের নির্ণয় বিষয়ে উপযোগী হইলেও স্বতঃ তাদৃশ অর্থনির্ণয়ে সমর্থ হয় না বলিয়া জিজ্ঞাসাদি পঞ্চকে ন্যায়াবয়ব বলিয়া স্বীকার করেন না।

কেহ কেহ উদাহরণ ও উপনয় এই দুইটীকে মাত্র ন্যায়াবয়ব স্বীকার করেন, যে হেতু এই দুইটীই সাধ্য সিদ্ধির উপযোগী। ব্যাপ্তিপক্ষধর্ম্যতাদি নির্ণয় দ্বারা নির্ণেতব্য অর্থের নির্ণয় করে। ইত্যাদি রূপ ন্যায়াবয়বের সংখ্যা বিষয়ে আরও অনেক মতভেদ আছে। গৌতম ন্যায়ের পঞ্চাবয়ব স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া পঞ্চাবয়বের বিষয় লিখিত হইল, অন্যান্য মতের বিষয় আলোচিত হইল না।

তর্ক—আপত্তি বিশেষকে তর্ক কহে, অর্থাৎ সন্নিধ পদার্থ বিষয়ক যুক্তি সম্বলিত উহা (উদ্রয়ন) তর্ক পদবাচ্য। যথা

পক্ষিত যদি বহিমান্ না হয়, তবে ধূমবান্ হইতে পারে না, যে হেতু ধূম বহিবাণা, ইত্যাদি। গৌতম তর্কের কোনরূপ বিভাগ করেন নাই, কিন্তু অন্যান্য নৈয়ায়িকগণ ইহা ৫ শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন, আত্মাশ্রয়, অজ্ঞাতাশ্রয়, চক্রক, অনবস্থা ও প্রমাণবাধিতার্থপ্রসঙ্গ।

নির্ণয়—অসন্নিধ জ্ঞানই নির্ণয়, অর্থাৎ বিবেচনা করিয়া পক্ষ ও প্রতিপক্ষ দ্বারা যে অর্থাবধারণ তাহাকে নির্ণয় কহে।

বাদ—পরস্পর জিগীষু না হইয়া কেবল প্রকৃতবিষয়ের তত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ বাদী ও প্রতিবাদীর বিচারকে বাদ কহে, অর্থাৎ প্রমাণ ও তর্কদ্বারা স্বপক্ষ সাধন ও পরপক্ষদূষণপূর্বক সিদ্ধান্তের অবি-রোধী পঞ্চাবয়বযুক্ত বাদী ও প্রতিবাদীর উক্তি ও প্রতুক্তি কখনকে বাদ বলে। এস্থানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বাদী ও প্রতিবাদীর উভয়ের বাক্য কিরূপে প্রমাণতর্কাদিবিশিষ্ট হইতে পারে, ইহার উত্তর এইরূপ, যে লক্ষণস্থ প্রমাণাদি শব্দের অর্থ যাহা (যাহাতে প্রমাণ, তর্ক প্রভৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছে), তাহাই বুঝিতে হইবে। যদি লোকে ভ্রমবশতঃ প্রমাণাভাস, তর্কাভাস, সিদ্ধান্ত এবং জ্ঞানভাস প্রয়োগ করে, তাহা হইলে বিচারের বাদত্বহানি হয় না।

বাদবিচারে সকলে অধিকারী নহে। যাহারা প্রকৃত বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়েচ্ছু, যথার্থবাদী, বঞ্চকতাদিদোষশূন্য, যথাকালে প্রকৃতোপযোগী কথনে সমর্থ, সিদ্ধান্তবিষয়ের অপলাপ করে না এবং যুক্তিসিদ্ধিবিষয় স্বীকার করিয়া থাকে, তাহারাই বাদবিচারে অধিকারী।

কিন্তু বিজিগীষাবশতঃ লোকে যদি প্রমাণাদি বলিয়া প্রমাণ-ভাবাদি প্রয়োগ করে, তাহা হইলে বাদ হইবে না। তত্ত্বনির্ণয়ের নিমিত্ত বাদপ্রতিবাদই বাদলক্ষণের লক্ষ্য, এবং নিজপক্ষ দৃঢ় করিবার জন্ত হেতু উদাহরণের অধিক প্রয়োগ যুক্ত বলিয়া বাদবিচার স্থলে অবয়বের আধিক্য ভোষাবহ নহে। উদাহরণ বা উপনয়রূপ অবয়বপ্রয়োগ না করিলে প্রকৃতার্থ সিদ্ধ হয় না বলিয়া লক্ষণস্থত্ব পঞ্চাবয়ব শব্দ দ্বারা নূনাবয়বেরই প্রতিবেদ করা হইয়াছে, অধিকের নিবেদন করা হয় নাই। লক্ষণস্থত্ব পঞ্চাবয়বযুক্ত এই শব্দদ্বারা হেতুভাসের নিরাশ এবং সিদ্ধান্তবিরোধী শব্দদ্বারা অপসিদ্ধান্তেরও নিরাশ করা হইয়াছে। হেতুভাস নিগ্রহস্থানান্তর্গত হইলেও হেতুভাসের পৃথগভিধান করা হইয়াছে, এ সম্বন্ধে বৃত্তিকার ও বার্তিককার প্রভৃতির মত এইরূপ।

বার্তিককার—বাদে কথনীয় বলিয়া হেতুভাসের পৃথগভিধান হইয়াছে, একথা স্বীকার করিলে ও নূনাধিক অপসিদ্ধান্তাদিও বাদে কথনীয় বলিয়া তাহারও পৃথগভিধান করা যাইতে পারে,

অতএব বিদ্যাপ্রস্থানভেদজ্ঞাপনার্থই হেত্বাভাস পৃথকরূপে কথিত হইয়াছে।

স্বত্বিকার—নিগ্রহস্থানান্তর্গত হেত্বাভাস কথনেই বিদ্যা-বিষয় ভেদ জানা যাইতে পারে, এই জ্ঞাত হেত্বাভাসের পৃথ-কপাদানের কোন আবশ্যকতা নাই, এইরূপে বার্তিকের প্রতি দোষারোপ করিয়া অগ্ররূপ মীমাংসা করিয়াছেন। ভাষ্যকারের মতই যুক্তিযুক্ত এইজন্য এস্থলে আর অন্য মত-লকল আলোচিত হইল না।

জল্প—প্রমাণ, তর্ক, ছল, জাতি এবং নিগ্রহ স্থান দ্বারা বর্ণাযোগ্য স্বপক্ষসাধন এবং পরপক্ষ প্রতিষেধযুক্ত বাদী ও প্রতিবাদীর উক্তি ও প্রত্যাুক্তিকে জল্প বলে। জল্প বিচারবিজিগীষা-বশতঃ হইয়া থাকে। এই জল্পে প্রমাণাভাস, তর্কাভাস ও অবয়বভাস প্রয়োগ হইয়া থাকে। স্বপক্ষ সাধন ও পরপক্ষ-প্রতিষেধরূপ বিজিগীষুদ্বয়ের উক্তি প্রত্যাুক্তিই একতপক্ষে জল্প-পদবাচ্য।

বিতণ্ডা—স্বপক্ষ সাধনরহিত পরপক্ষপ্রতিষেধক জল্পকেই বিতণ্ডা কহে।

হেত্বাভাস—প্রকৃতবিষয়ের বাস্তবিক সাধন না হইলেও আপাততঃ প্রকৃতবিষয়ের সাধন বলিয়া যাহাকে বোধ হয়, তাহাকে হেত্বাভাস কহে। অর্থাৎ ইহার মোটামুটি অর্থ—অসা-ধক বা ছুঁহেতুকেই হেত্বাভাস কহা যায়। যাহার জ্ঞান হইলে প্রকৃতার্থের সিদ্ধি হয় না, তাহাকে অসমুচিতবিষয়ে দোষ বলা যায়। এই দোষ ৫ প্রকার, ব্যভিচার, বিরোধ, প্রক-রণসম, অসিদ্ধি এবং কালাত্যয়। দোষ ৫ প্রকার বলিয়া ছুঁহেতু (হেত্বাভাস) ও ৫ প্রকার, যথা সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, প্রকরণসম, অসিদ্ধি এবং অতীতকাল।

ব্যভিচার ও অব্যভিচার—হেতুতে সাধ্যের ব্যাপ্তির অভাব থাকিয়া সাধ্যাভাবের ব্যাপ্তি না থাকিতে ব্যভিচার এবং ব্যভি-চারযুক্ত হেতুকে অব্যভিচার বলে। যথা পক্ষিতে ধূম আছে, বহি আছে বলিয়া, এখানে ধূম সাধ্য, বহি হেতু, ধূমশূন্য অয়োগো-লকে (লৌহপিণ্ড) এবং ধূমযুক্ত পক্ষতাদিতে বহি আছে বলিয়া বহিতে ধূম বা ধূমাভাব কাহারও ব্যাপ্তি নাই, অতএব ধূমশূন্য স্থানে স্থিতি এবং ধূমযুক্ত স্থানে স্থিতি, এই উভয় স্থিতি-রূপ সাধ্য ও সাধ্যাভাব ব্যাপ্তির অভাবই বহিতে ধূমের ব্যভি-চার, এবং ব্যভিচারবিশিষ্ট বহি সব্যভিচার। ইহার তাৎপর্য্য, ধূম থাকিলে বহি থাকিতেই হইবে, কিন্তু বহি থাকিলে যে ধূম থাকিবে তাহা নহে, ধূম থাকিতেও পারে, নাও পারে। পক্ষতাদিতে বহি হেতু ধূম আছে সত্য, কিন্তু অয়োগোলকে ধূম নাই এই জন্য ইহা ব্যভিচার। ব্যভিচার-জ্ঞান থাকিলে পক্ষে

সাধ্যাব্যাপ্যহেতু জ্ঞানরূপ লিঙ্গপরামর্শ হইতে পারে না বলিয়া প্রকৃতার্থসিদ্ধিও হইতে পারে না অতরাং ব্যভিচার দোষ হয়।

বিরুদ্ধ—যাহা প্রকৃত সিদ্ধান্তের বিরোধী তাহাকে বিরুদ্ধ বলে। যেরূপ পদার্থসকল কারণযুক্ত এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া পৃথিবী প্রভৃতি বস্তুর রূপাদির মূলকারণ গন্ধাদি পদার্থ নাই এইরূপ বলিলে যেরূপ মূলকারণ রূপাদির অভাব পূর্ব্বোক্ত সিদ্ধান্তে বিরুদ্ধ হইয়া থাকে বলিয়া বিরুদ্ধ।

প্রকরণসম বা সংপ্রতিপক্ষ—তুল্যবল পরামর্শকালীন পর-স্পর বিরুদ্ধ অর্থসাধনের নিমিত্ত তুল্য বলসংযোগ-সহকারে প্রযুক্ত হেতুদ্বয়কে সংপ্রতিপক্ষ বলে। এক পক্ষ বলেন, শব্দ রূপাদির ন্যায় বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য বলিয়া অনিত্য, আবার আর এক পক্ষ বলেন, শব্দ আকাশাদির ন্যায় স্পর্শশূন্য বলিয়া নিত্য। এখানে যে সময় অন্যতর পক্ষে হেত্বাভাসাদির উদ্ভাবন না হইবে, সে সময়ে বহিরিঙ্গিয়গ্রাহ্য এবং স্পর্শশূন্যরূপ হেতু-দ্বারা পরস্পর বিরুদ্ধার্থ সাধনে সমানবলযুক্ত বলিয়া সংপ্রতিপক্ষ, কিন্তু অতঃপর পক্ষে তর্কাদি দ্বারা বলের আধিক্য বা হেত্বাভাসাদি দ্বারা নূনতা হইলে সংপ্রতিপক্ষ হইবে না। পরস্পর বিরুদ্ধার্থ সাধনের নিমিত্ত প্রযুক্ত হেতুদ্বয়ের অদ্বৈততা হইতে পারেনা বলিয়া সংপ্রতিপক্ষ স্থলে উত্তরকালে যে পক্ষে যাদৃশ হেত্বাভাস উদ্ভাবিত হইবে, সেপক্ষীয় হেতু তাদৃশ হেত্বাভাস দ্বারা ছুঁ হইবে। উভয় পক্ষে হেত্বাভাস থাকিলে উভয়পক্ষই ছুঁ হইবে। যদি বাদী প্রতিবাদী অথবা মধ্যস্থ কোন পক্ষে হেত্বাভাস উদ্ভাবন না করেন, তবে তৎকালে হেতুর ছুঁত ব্যবহার হইবে না।

অসিদ্ধ—সাধ্যের হ্যয় হেতু যদি পক্ষে অসিদ্ধ বা অনিশ্চিত হয়, তবে তাহাকে অসিদ্ধ বলে। যথা ছায়া দ্রব্য, গতি আছে বলিয়া, এখানে ছায়া পক্ষ, দ্রব্যাবাসাধ্য গতি হেতু। অর্থাৎ এ স্থলে গতিকে হেতু করিয়া ছায়ার দ্রব্যস্থ সিদ্ধ করা হইল। কিন্তু নৈরাসিকমতে ছায়াতে দ্রব্যাবাস (দ্রব্যস্থ) যেরূপ অসিদ্ধ, সেইরূপ গতিমত্তও অসিদ্ধ বা অনিশ্চিত বলিয়া এইরূপ হেতু অসিদ্ধ বা সাধ্যাসম।

কালাতীত বা বাহিত পক্ষে সাধ্যসাধ্যের কাল অতীত হইলে পক্ষে সাধ্যসাধনের জ্ঞাত হেতুকে কালাতীত বলে। যাহার একদেশ নিজকাল অতীত হইলে অভিহিত হয়, সেই হেতুকে কালাতীত কহে।

ছল—বক্তা যে অর্থতাৎপর্য্যে যে শব্দ প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া তদ্বিপরীত অর্থ কল্পনাপূর্ব্বক মিথ্যা যে দোষারোপ করা তাহাকে ছল কহে। বাদিবাক্যের অর্থান্তরকল্পনা অর্থাৎ বক্তার অভিপ্রায় হইতে অর্থার্থ বা তাৎপর্য্য কল্পনা করিয়া বাদিবাক্যের প্রত্যাখ্যানকে ছল কহে। যথা—

আমি হরির প্রসাদ থাইতেছি। এস্থলে হরি শব্দের বিষ্ণুরূপ তাৎপর্য গ্রহণ না করিয়া বানররূপ অর্থকল্পনা করিয়া তাহাকে তিরস্কার করা ইহাই ছিল। এই ছিল দ্বিবিধ, বাক্-
ছিল, সামান্য ছিল উপচার ছিল।

অনেকার্থশব্দপ্রয়োগ করিলে বাদীর অভিপ্রের্তার্থ ভিন্ন অর্থ কল্পনা করিয়া বাদিবাক্য প্রত্যাখ্যানকে বাক্‌ছল কহে। যথা—‘সমাগত ব্যক্তি নবকমলপারী, এই বাদিবাক্য শ্রবণ করিয়া প্রতিবাদী বলিতেছে, ইহার একখানা কমল আছে নয়খানা কমল কোথায়। এই প্রতিবাদীর বাক্যই বাক্‌ছল। নবকমলপারী, নূতনকমল এবং ৯ খানা কমল, এই দুই অর্থ হইতে পারে, কিন্তু বাদী নবশব্দে নূতন এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছে, কিন্তু প্রতিবাদী ঐ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া ৯ সংখ্যা এইরূপ অর্থ করিয়াছে। এস্থলে প্রতিবাদী বাদীর বাক্যের দ্বিতীয়ার্থ গ্রহণ করায় বাক্‌ছল হইয়াছে।

সম্ভবপর সামান্যতঃ অর্থাভিপ্রায়ে অভিহিত বাদিবাক্যের অসম্ভবার্থ কল্পনা করিয়া সামান্যতঃ কদাচিৎ অতিক্রম নিবন্ধন বাদিবাক্যপ্রত্যাখ্যানকে সামান্যতঃ কহে। যথা—বাদী বলিল, ‘এই ব্রাহ্মণেরা বিদ্বান্’। ইহাতে প্রতিবাদী বলিল ব্রাহ্মণ যদি বিদ্বান্ হয়, তবে ব্রাহ্মণ-শিশুও ব্রাহ্মণ বলিয়া বিদ্বান্ হউক, কিন্তু তাহা হয় না, সুতরাং তোমার কথা মিথ্যা।

এখন দেখ বাদীর অভিপ্রায়ে যে, সামান্যতঃ ব্রাহ্মণে বিদ্যা-সম্ভবপর, প্রতিবাদী, ব্রাহ্মণ হইলেই বিদ্বান্ হইবে, বাদিবাক্যের ঈদৃশ অসম্ভবার্থ কল্পনা করিয়া বিদ্বান্ ভিন্নও ব্রাহ্মণ হয়, অতএব ব্রাহ্মণরূপ সামান্যতঃ বিদ্যাকে অতিক্রম করিয়া থাকে বলিয়া ব্রাহ্মণ বিদ্বান্ হওয়া সম্ভব, অতএব এই বাক্যে প্রতিবাদী মিথ্যারোপ করিয়াছে, সুতরাং প্রতিবাদীর উক্ত বাক্য এস্থলে সামান্যতঃ।

শব্দের বাক্য ও লাক্ষণিক ভেদে অর্থ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে একতরার্থাভিপ্রায়ে বাদী শব্দপ্রয়োগ করিলে অপরার্থ কল্পনা করিয়া বাদিবাক্য প্রত্যাখ্যানকে উপচারতঃ কহে। যথা বাদী বলিল, ‘আমার বন্ধু গঙ্গায় বাস করেন’, এই কথায় প্রতিবাদী কহিল, তোমার বন্ধু তটে বাস করেন বলিয়া তোমার কথা মিথ্যা। এইরূপ দেখ, গঙ্গা শব্দের দুইটি অর্থ প্রথম বাক্যার্থ গঙ্গাজল, দ্বিতীয় লক্ষ্যার্থ গঙ্গাতীর। বাদী লক্ষ্যা-
র্থাভিপ্রায়ে বাক্য প্রয়োগ করিয়াছে, শব্দার্থ গ্রহণ করিয়া প্রতিবাদী তাহার প্রত্যাখ্যান করিয়াছে।

যেখানে শব্দের শব্দভেদ বা লক্ষণভেদে শব্দার্থ অনেক প্রকার হইবে, সেই স্থানে বাক্‌ছল হইবে। আর যে স্থানে শব্দভেদে শব্দার্থ অনেক প্রকার হইবে সে স্থানে

উপচারতঃ হইবে। এই মাত্র বাক্‌ছল ও উপচারতঃ প্রভেদ।

জাতি—ব্যাপ্তিনিরপেক্ষ কোন সাধর্ম্ম বা বৈধর্ম্ম দ্বারা পরপক্ষ খণ্ডনকে জাতি বলে। এই জাতিকে স্বব্যাঘাতক উত্তর বা অসহুত্তর বলে। অসহুত্তরকে অর্থাৎ বাদিকর্তৃক সংস্থাপিত মত দূষণে অসমর্থ অথবা নিজমতের হানিজনক যে উত্তর তাহাকে জাতি বলে। এই জাতি ২৪ প্রকার। যথা সাধর্ম্ম্যসম, বৈধর্ম্ম্যসম, উৎকর্ষসম, অপকর্ষসম, বর্ণ্যসম, অবর্ণ্যসম, বিকল্পসম, সাধ্যসম, প্রাপ্তিসম, অপ্রাপ্তিসম, প্রসঙ্গ-সম, প্রতিদৃষ্টান্তসম, অনুপপত্তিসম, সংশয়সম, প্রকরণসম, অহেতুসম, অথাপত্তিসম, অবিশেষসম, উপপত্তিসম, উপলক্ষি-সম, অনুপলক্ষিসম, নিত্যসম, অনিত্যসম এবং কার্য্যসম।

১। সাধর্ম্ম্যসম—ব্যাপ্তিনিরপেক্ষ স্থাপনাত্তর বস্তুর সাধর্ম্ম্যমাত্র গ্রহণ করিয়া স্থাপনার্থ বিপরীতার্থের আপাদন বা প্রসঙ্গনকে সাধর্ম্ম্যসম বলে। যথা—ঘটবৎ, প্রযত্ননিম্পন্ন বলিয়া শব্দ অনিত্য, এই স্থাপনাত্তে প্রতিবাদী বলিল, যদি ঘটের ধর্ম্মপ্রযত্ন নিম্পন্ন বলিয়া শব্দ অনিত্য হয়, তাহা হইলে আকাশধর্ম্ম স্পর্শশূন্য ও শব্দে আছে বলিয়া শব্দও নিত্য হইতে পারে, এই প্রতিবাদী-দত্ত আপাদনই জাতি। এই প্রকার সকল স্থানেই জাতি হইবে। বাদিবাক্যের সাদৃশ্য গ্রহণ করিয়া বাদিবাক্য খণ্ডনে উদ্যত হয় বলিয়া বাদিপক্ষখণ্ডন দ্বারা নিজ পক্ষও খণ্ডিত হয়, সুতরাং জাত্যুত্তরকে স্বব্যাঘাতক উত্তর বলে।

২। বৈধর্ম্ম্যসম—ব্যাপ্তিনিরপেক্ষ বৈধর্ম্ম্যমাত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যবস্থানকে বৈধর্ম্ম্যসম বলে। যথা—যাহা যাহা অনিত্য নহে, তাহা প্রযত্ন নিম্পন্ন নহে, যেরূপ আকাশ। শব্দ প্রযত্ননিম্পন্ন, সুতরাং শব্দ অনিত্য। এইরূপ স্থাপনায় প্রতিবাদী কহিল, যদি নিত্য আকাশে বৈধর্ম্ম্যপ্রযত্ননিম্পন্ন আছে বলিয়া শব্দ অনিত্য হয়, তাহা হইলে অনিত্য ঘটবৈধর্ম্ম্য স্পর্শশূন্য আছে বলিয়া শব্দ নিত্য হউক। প্রযত্ন নিম্পন্নপদার্থ সাবয়ব হয়, যথা—ঘট, শব্দ সাবয়ব নহে, অতএব ঘটবৎ অনিত্য নহে।

৩। উৎকর্ষসম—দৃষ্টান্তসাধর্ম্ম্যমাত্র গ্রহণ করিয়া পক্ষে সাধ্যোত্তর দৃষ্টান্তধর্ম্মের আপাদনকে উৎকর্ষসম বলে। যথা যদি ঘটধর্ম্ম প্রযত্ন নিম্পন্ন আছে বলিয়া শব্দ ঘটবৎ অনিত্য হয়, তাহা হইলে ঘটবৎ রূপবান্ হউক।

৪। অপকর্ষসম—দৃষ্টান্তসাধর্ম্ম্য গ্রহণ করিয়া পক্ষে পক্ষবৃত্তি ধর্ম্মের অভাবাপাদনকে অপকর্ষসম কহে। যদি ঘটধর্ম্ম প্রযত্ন নিম্পন্ন আছে বলিয়া শব্দ ঘটবৎ অনিত্য হয়, তাহা হইলে ঘটবৎ অশ্রাবণ (শ্রবণেন্দ্রিয়ের অগোচর) হউক।

৫। বর্ণ্যসম—পক্ষসাধন্য আদান করিয়া দৃষ্টান্তে পক্ষ-
বৃত্তি সন্নিধি সাধাবস্থাদির আপাদনকে বর্ণ্যসম বলে।

৬। অবর্ণ্যসম—দৃষ্টান্তসাধন্য গ্রহণ করিয়া দৃষ্টান্ত পক্ষে
অবর্ণ্যস্তের অর্থাৎ দৃষ্টান্তধর্ম নিশ্চিতরূপে সাধাবস্থাদির আপা-
দনকে অবর্ণ্যসম বলে।

৭। বিকল্পসম—হেতুবিশিষ্ট দৃষ্টান্তের ধর্ম নানাপ্রকার
অর্থাৎ বিভিন্ন বলিয়া তৎসাধন্যপ্রযুক্ত পক্ষে নানাধর্মের আপা-
দনকে বিকল্পসম বলে।

৮। সাধ্যসম—পক্ষ ও দৃষ্টান্তের সাধন্য গ্রহণ করিয়া
লিঙ্গবিশিষ্ট পক্ষের ত্রায় দৃষ্টান্তের সাধনীয়ত্ব-আপাদনকে সাধ্যসম
বলে।

এই প্রকার আর সকল লক্ষণ ও উদাহরণ লিখিত আছে,
বাহ্য্যভয়ে এবং ঐসকল লক্ষণ দুর্বোধ্য হইবে বিবেচনা
করিয়া আর লক্ষণ সকল লিখিত হইল না।

নিগ্রহস্থান—প্রতিজ্ঞাতবিষয়ে প্রতিবাদী দোষ দান করিলে
সেই দোষের উদ্ধারে অশক্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাতবিষয়ে পরি-
ত্যাগাদিরূপ পরাজয়ের যে কারণ, তাহার নাম নিগ্রহস্থান।
অর্থাৎ যাহা দ্বারা নিগ্রহ হইয়া থাকে, তাহাই নিগ্রহস্থান।
প্রকৃতার্থ-বিচারোপযোগী জ্ঞানের বিপরীত জ্ঞান এবং বিচার্য্য
বিষয়ের অজ্ঞানমূলকই বাদী নিগ্রহীত হইয়া থাকে বলিয়া
তাদৃশবিপ্রতিপত্তি (বিপরীত জ্ঞান) অপ্রতিপত্তি অজ্ঞান
দ্বারা সমস্ত নিগ্রহস্থান অনুসৃত জানিতে হইবে, এই জন্তই
গৌতম বিপ্রতিপত্তি ও অপ্রতিপত্তিকে নিগ্রহস্থান
বলিয়াছেন। এই নিগ্রহস্থান ২২ প্রকার। যথা—প্রতিজ্ঞা-
হানি, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, প্রতিজ্ঞাসংগ্রাস, হেতুস্তর, অর্থাস্তর,
নিরর্থক, অবিজ্ঞাতার্থক, অপার্থক, অপ্ৰাপ্তকাল, নূন,
অধিক, পুনরুক্ত, অননুভাবণ, অজ্ঞান, অপ্রতিভা, বিক্ষেপ,
মতানুজ্ঞা, পর্যায্যয়োজ্যোপেক্ষণ, নিরনুযোগ, অপসিদ্ধান্ত এবং
হেতুভাস। এই ২২ প্রকার নিগ্রহস্থান। সাগাণপ্রকার
বোধের জন্ত ইহার ছুটি একটীর বিষয় প্রদত্ত হইল।

প্রতিজ্ঞাহানি—স্বদৃষ্টান্তের প্রতি দৃষ্টান্তধর্ম স্বীকারকে
প্রতিজ্ঞাহানি বলে। যথা ঘটবৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বলিয়া শব্দ অনিত্য
এই স্থাপনাতে প্রতিবাদী বলিল, নিত্য দ্রব্যাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
বলিয়া ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অনিত্যত্ব সাধক হইতে পারে না, এইরূপ
দোষারোপ করিলে বাদী বলিল, তবে দ্রব্যাদি জাতিবৎ ঘটও
নিত্য হউক।

প্রতিজ্ঞাস্তর—প্রতিজ্ঞাতার্থ বিষয়ের প্রতিষেধ করিলে
অজ্ঞান দ্বারা প্রতিজ্ঞাতার্থের কখনকে প্রতিজ্ঞাস্তর কহে।
যথা—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বলিয়া ঘটবৎ শব্দ অনিত্য, এই স্থাপনাতে

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য দ্রব্যাদি নিত্য বলিয়া ইন্দ্রিয় গ্রাহ্যত্বই অনিত্যত্ব-
সাধক হইতে পারে না, প্রতিবাদী এইরূপ দোষারোপ
করিলে, বাদী বলিল, দ্রব্যাদি বহুনিষ্ঠ, কিন্তু ঘট ও শব্দ
বহুনিষ্ঠ নহে, অতএব জাতির সহিত একরূপ না বলিয়া
ঘটবৎ শব্দ অনিত্য হইবে ইত্যাদি।

প্রতিজ্ঞাবিরোধ—প্রতিজ্ঞা ও হেতুর বিরোধকে প্রতিজ্ঞা-
বিরোধ বলে। যথা—ঘটাদিদ্রব্য রূপাদিগুণব্যতিরেকে ঘটাদির
উপলব্ধি হয় না। রূপাদিগুণব্যতিরেকে ঘটাদির অনুপলব্ধি
হয়। ঘটাদিনিষ্ঠ রূপাদিগুণ ভিন্নতার অনুমাপক না হইয়া বরং
প্রতিষেধক হয় বলিয়া প্রতিজ্ঞা ও হেতু পরস্পর বিরুদ্ধ।
[ইত্যাদি আর আর সকল লক্ষণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই ষোড়শ পদার্থের লক্ষণ লিখিত হইল। এই সকল
পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান হইলে আয়ত্ততত্ত্বজ্ঞান জন্মে। আত্ম যে শরী-
রাদি হইতে পৃথগ্ভূত তাহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়।
সুতরাং শরীরাদিতে আয়ত্তবুদ্ধিরূপ মিথ্যাজ্ঞান আর জন্মে না,
এইরূপে রাগ ও ঘৃণার কারণস্বরূপ ঐ মিথ্যাজ্ঞান নিবৃত্ত
হইলে রাগ ও ঘৃণার উৎপত্তি হয় না, যদি রাগ ও ঘৃণাই
নিবৃত্ত হইল, তবে উহাদের কার্য্যস্বরূপ কর্ম ও অধর্মাত্মক
প্রবৃত্তির পুনর্বার উৎপত্তির সম্ভাবনা কি? আর যখন ধর্ম
ও অধর্মই জন্ম গ্রহণের মূলীভূত হইয়াছে, তখন ধর্মোপধর্ম
নিবৃত্ত হইলে জন্মাদি নিবৃত্ত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য
কি। সুখ ও দুঃখের আয়ত্তনস্বরূপ শরীরাদির অভাবে
তত্ত্বজ্ঞানীর মরণান্তর আর সুখ বা দুঃখ কিছুই জন্মে না।
সুখ ও দুঃখ এককালেই নিবৃত্ত হইয়া যায়, ঐ দুঃখনিবৃত্তিকে
মুক্তি কহে।

প্রমাণ ও প্রমেয়ের বিষয় লিখিত হইতেছে। প্রমাণ
দ্বারা প্রমেয়পদার্থ নিরূপিত হইবে।

গৌতম ষোড়শ পদার্থের বিষয় বর্ণনা করিয়া পরীক্ষার
বিষয় বলিয়াছেন। সংক্ষেপে ইহার সম্বন্ধে দুই চারি কথা
বলা যাউক। ত্রায়দর্শনে অনেক পদার্থের পরীক্ষার বিষয়
লিখিত হইয়াছে, কোন বিষয় স্বীকার করিতে যে যুক্তি
উপগ্রাস করা যায়, তাহাকে তাহার পরীক্ষা কহে। যে যে
বিষয়ের সন্দেহ হয়, তাহার তত্ত্বাবধারণের জন্ত পরীক্ষা
হইয়া থাকে। অসন্নিধি বিষয়ের পরীক্ষা হয় না। প্রমাণাদির
কোন কোন স্থানে সংশয় আছে তাহা অতি সংক্ষেপে বলিব।

চার্কােক এক প্রত্যক্ষই প্রমাণ স্বীকার করেন, অনুমানাদি
সকল স্থলে সত্য হয় না বলিয়া তাহাকে প্রমাণ বলিয়া
স্বীকার করেন না। যথা মেঘোন্নতিদর্শনে বৃষ্টিসাধক অনুমান
প্রমাণ হইতে পারে না, সুতরাং অনুমানও প্রমাণ নহে,

যে হেতু অমুমান বিষয়ে কখন সত্য ও মিথ্যা, বা পরস্পর বিভিন্নত হওয়ার অমুমানাদিতে প্রামাণ্যসংশয় হইয়া থাকে। ইহাতে ত্রায়দর্শনের অভিপ্রায় এই যে, প্রমাণই অমুমান। সামান্য মেঘোন্নতিদর্শনে বৃষ্টিসাধক অমুমান প্রমাণ নহে, মেঘোন্নতি বিশেষ দর্শনই বৃষ্টিসাধক অমুমান প্রমাণ, অতএব সামান্য মেঘোন্নতি দর্শনে বৃষ্টির অমুমিতি মিথ্যা হইল, অমুমিতির অযোগ্য স্থানে অমুমিতি করা হইয়াছে বলিয়া উহা অমুমাতার দোষ। অমুমানের কোন দোষ নহে। যে প্রকার সাধন প্রকৃতি বিষয়ে অমুমিতির হেতু, যদি তাদৃশ সাধন দ্বারা অমুমিতি মিথ্যা হয়, তাহা হইলেই অমুমানের অপ্রামাণ্য বলা যাইতে পারে। ভাবিবৃষ্টামুমানবিশেষে মেঘোন্নতিই হেতু, সামান্য মেঘোন্নতি হেতু নহে, সুতরাং সামান্য মেঘোন্নতিদর্শনজাত অমুমিতি মিথ্যা হইলেও তাহা দ্বারা অমুমানের অপ্রামাণ্য হইতে পারে না।

গৌতম অমুমানপ্রামাণ্য সম্বন্ধে প্রতিকূল তর্কমাত্র নিরাস করিয়াছেন। গৌতমের পরবর্তী নৈয়ায়িকগণ অমুমান প্রামাণ্য সম্বন্ধে অমুকূল তর্কও দেখাইয়াছেন। ঐ সকল মত বাহ্যভায়ে এবং বঙ্গভাষায় সহজ বোধ্য হইবে না বলিয়া সামান্যভাবে প্রদত্ত হইল।

জীবমাত্রই ভবিষ্যৎসুখলাভের জন্য নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিয়া থাকে। আমি দেখিতেছি এবং শুনিতেছি, ইত্যাদি অনুভব করিয়া থাকে এবং শ্রবণযোগ্যবিষয় শ্রবণের জন্য এবং দৃশ্যবিষয়ের দর্শন জন্য যত্ন করিয়া থাকে। কিন্তু বধির ব্যক্তি শ্রবণের জন্য ও অন্ধ দর্শনের জন্য যত্ন করে না। ইহার কারণ চিন্তা করিলে সকলকেই এক বাক্যে স্বীকার করিতে হইবে, যে বধির তাহার শ্রবণেন্দ্রিয় নাই এবং যে অন্ধ তাহার চক্ষুরিন্দ্রিয় নাই বলিয়া সে তাহার পক্ষে অযোগ্য বিবেচনার দর্শন বা শ্রবণের জন্য যত্ন করে না, অতএব ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, বধির ও অন্ধ নিজ ইন্দ্রিয়ের অভাব জানে, এখন দেখ, নিজ শ্রবণেন্দ্রিয় বা চক্ষুরিন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ প্রমাণের অগোচর বলিয়া তাহার বোধ প্রত্যক্ষপ্রমাণ হইতে পারে না। ‘অতএব আমার চক্ষু আছে’ এই জ্ঞানের প্রতি অমুমানকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। পরে নব্যনৈয়ায়িকেরা ইত্যাদি রূপে বহুতর যুক্তি দিয়াছেন।

বৈশেষিককদেবী কতিপয় পণ্ডিত বলেন, উপমান ও শব্দ স্বতন্ত্র প্রমাণ নহে, উপমান ও শব্দ অমুমান প্রমাণের অন্তর্গত। যেক্ষণ ভ্রমজ্ঞানবশতঃ পক্ষিতে বহির অমুমিতি হইয়া থাকে, এবং গোসাদৃশ জ্ঞানবশতঃ জন্তবিশেষে (গবয় নামধারিত্রে) অমুমিতি হইয়া থাকে, সেইরূপ উপমান অমুমান হইতে ভিন্ন প্রমাণ নহে।

যাহারা শব্দের স্বতন্ত্র প্রামাণ্য স্বীকার না করেন, তাহার বলেন ‘পদ্মটী অতি সুন্দর’ এতাদৃশস্থলে প্রথম পদ এবং সুন্দর এই শব্দদ্বয় শ্রবণদ্বারা পদ ও সৌন্দর্যের শ্রবণ হয়। যেক্ষণ প্রত্যক্ষপ্রমাণাদি দ্বারা অপ্রত্যক্ষ পার্থক্যমধ্যস্থ বহির অমুমিতি হয়, সেইরূপ চৈত্র বাইতেছে ইত্যাদি প্রত্যক্ষ শব্দদ্বারা অপ্রত্যক্ষ চৈত্রগমনাদির অমুমিতি হইয়া থাকে, যেক্ষণ অমুমিতিস্থলে ধূমাদি হেতুর সহিত বহিঃস্থাদি সাধোর নিয়তসম্বন্ধ আছে, সেইরূপ চৈত্রাদিপদের সহিত চৈত্রাদি পদার্থেরও নিয়তসম্বন্ধ আছে। পদ ও পদার্থের নিয়তসম্বন্ধ স্বীকার না করিলে চৈত্রপদ দ্বারা যেক্ষণ চৈত্রের বোধ হয়, সে রূপ চৈত্র ভিন্ন অস্ত্র বস্তুরও বোধ হইতে পারে। অতএব পদ ও পদার্থের নিয়তসম্বন্ধ স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং প্রামাণ্য সম্বন্ধে অমুমান শব্দের কোন পার্থক্য নাই।

এ বিষয়ে গৌতমের মত এইরূপ—উপমান ও শব্দ অমুমান প্রমাণান্তর্গত হইতে পারে না। কারণ সামান্যতঃ অমুমিতি হেতু ও সাধোর ব্যাপ্তিজ্ঞান সাপেক্ষ, অর্থাৎ যে স্থানে হেতু-সাধোর ব্যাপ্তি জানা আছে, সেই স্থানেই অমুমিতি হইয়া থাকে, যে স্থানে জানা নাই, সে স্থলে সাধোর অমুমিতি হয় না। উপমিতি বা শব্দজ্ঞানবোধ ব্যাপ্তিজ্ঞান বাতিরেকেও হইয়া থাকে। উপমিতিস্থলে পদার্থের সাদৃশ্য জ্ঞানমাত্র আবশ্যক, ব্যাপ্তিজ্ঞানের আবশ্যকতা নাই।

এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদি কেবল গো-সাদৃশ্য জ্ঞানই গবয় নামধারিত্র-জ্ঞানের কারণ হয়, তবে মহিষাদিতেও গবয় নামধারিত্রের জ্ঞান হইতে পারে। যদি বল, সামান্যতঃ গো-সাদৃশ্য মহিষে থাকিলেও বিলক্ষণ গো-সাদৃশ্য মহিষে নাই বলিয়া মহিষে গবয় নামধারিত্র হইবে না। সাদৃশ্য শব্দদ্বারা বিলক্ষণ সাদৃশ্যই বস্তুর অভিপ্রেত জানিতে হইবে। বিশেষতঃ উপমানদ্বারা পূর্বে অজ্ঞাত গবয় পদবাচ্যই জ্ঞানরূপ সংজ্ঞা সংজ্ঞীর বোধ হয়।

বহি ও ধূমাদির ত্রায় ষটাদি পদ ও পদার্থের কোন স্বাভাবিক সম্বন্ধ নাই, কারণ স্বাভাবিক সম্বন্ধ সকল লোকেই একরূপ জানিয়া থাকে, কিন্তু ষটাদি শব্দসম্বন্ধ সকলে সমান জানে না, অতএব শব্দ অমুমান প্রমাণান্তর্গত হইতে পারে না। নব্যজ্ঞানেই এই সকল বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে এবং অন্যান্য নানামত খণ্ডিত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, প্রত্যক্ষ-প্রমাণও অমুমানের অন্তর্গত স্বতন্ত্র প্রমাণ নহে, এই বাদিত্য খণ্ডিত হইয়াছে।

কেহ কেহ বা অর্থাপত্তি, সম্ভব, অজ্ঞাব এবং ঐতিহ্য এই ৪ প্রকার অতিরিক্ত প্রমাণ স্বীকার করেন; কিন্তু গৌতম

এই সকল খণ্ডন করিয়া অর্থাপত্তি, অভাব এবং সম্ভব অসম্ভব-প্রমাণের অন্তর্ভুক্ত এবং ঐতিহ্য শব্দপ্রমাণের মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন।

প্রেমেরপরীক্ষা—কেহ কেহ বলেন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ই সকল বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে, অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ই আত্মা বা জ্ঞানী। আবার কেহ কেহ বলেন এই শরীর প্রত্যক্ষকর্তা, কাহারও বা মতে মনঃই কর্তা।

ইহাতে নৈয়ায়িকদিগের সিদ্ধান্ত এইরূপ—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়কে আত্মা বলা যায় না, কারণ চক্ষুরাদি এক এক ইন্দ্রিয় দ্বারা সকল বিষয়ের প্রত্যক্ষ হয় না, এক এক ইন্দ্রিয় দ্বারা এক-একটা বিষয়ের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। এখন দেখ তোমাকে বলিতে হইবে যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ভিন্ন বলিয়া রূপস্পর্শাদির প্রত্যক্ষকর্তাও ভিন্ন ভিন্ন, কিন্তু আমি গোলাপের রূপ ও স্পর্শ উভয়ই প্রত্যক্ষ করিয়াছি এবং আমি পূর্বে দেখিয়াছিলাম, ইদানীং স্পর্শ করিয়াছি ইত্যাদি সার্বলৌকিক প্রীতি দ্বারা রূপ ও স্পর্শের একই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

তিত্তিড়ী (তেঁতুল) দর্শনে বা ইহার বিষয় চিন্তা করিলে জিহ্বাতে অন্নরস আসিয়া থাকে, ইহা লোকসিদ্ধ, এখন দেখ, যদি ইন্দ্রিয় আত্মা হইত, তাহা হইলে তিত্তিড়ী-দ্রষ্টার চক্ষুর রসামুভাব ছিলনা বলিয়া রসের স্মৃতি হইতে পারে না এবং চক্ষুর ধর্ম তিত্তিড়ী-দর্শন জিহ্বার উদ্বোধক হইতে পারে না বলিয়া জিহ্বাও স্মরণ হইতে পারে না।

অচেতন দধি ও গোময়সংযোগে বৃশ্চিক উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং শ্বেদাদিজাত মক্ষিকাদি প্রহারোত্তত ময়ূষাদি দর্শন করিয়া ভয়ে পলায়ন করে, এখন দেখ, ঐ বৃশ্চিকের উপাদান গোময়াদি অচেতন এবং সংস্কারশূন্য বলিয়া উপাদানকারণ হইতে সংস্কারের সংক্রম অসম্ভব। সুতরাং ভয়হেতু স্মরণ হইতে পারে না। নৈয়ায়িকদিগের মত, পূর্বজন্মের সংস্কারদ্বারা আত্মার ইহজন্মে স্মরণ হইতে পারে।

মনকেও আত্মা স্বীকার করা যায় না, কারণ মন সুখ-দুঃখাদি জ্ঞানে করণ, করণ কর্তা হইতে ভিন্ন হইয়া থাকে, অতএব মন কর্তা হইতে পারে না। চক্ষুরাদি জ্ঞান করণ-সাপেক্ষ হইলেও সুখদুঃখাদি জ্ঞান করণসাপেক্ষ নহে, একথা বলা যায় না, কারণ সামান্যতঃ জ্ঞানমাত্রই করণসাপেক্ষ। ইহা দৃষ্ট হয় বলিয়া সুখদুঃখাদি জ্ঞানও যে করণসাপেক্ষ, তাহা আমরা অসম্ভব করিতে পারি এবং জ্ঞানহরের অব্যবহৃত কারণার্থ মন অতি ক্ষুদ্রমূর্ত্ত জব্য স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং অতিক্ষুদ্র মন আত্মা হইতে পারে না। আত্মা নিত্য কি অনিত্য, তাহার বিষয়ে একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

সাধারণতঃ লোকের প্রবৃত্তির প্রতি রাগ (ইষ্টসাধনতা-জ্ঞান) কারণ, রাগ না থাকিলে কোনও বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় না, এখন দেখ, জাতমাত্র বালকের স্তম্ভপান এবং গর্ভ হইতে অর্কনিঃসৃত বানর শিশুর শাখাবলম্বনে প্রবৃত্তি হয় কেন? ইহাতে নাস্তিকেরা এইরূপ বলিয়া থাকেন, যেক্ষণ স্বভাবতঃই বিনাকারণে পদ্মাদির বিকাশ এবং সঙ্কোচ হইয়া থাকে, সেইরূপ স্বভাবতঃই উক্ত প্রবৃত্তির উদয় হয়। ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকগণ বলেন যে, কাষ্যমাত্রই কারণসাপেক্ষ, এইজন্য পদ্মাদির বিকাশ ও সঙ্কোচ স্বভাবতঃ বিনাকারণে হয় না, অতএব পদ্ম প্রভৃতির বিকাশাদিবৎ স্বভাবতঃ প্রবৃত্ত হইবে একথা বলা যায় না, কিন্তু প্রবৃত্তি-কারণ ইষ্টসাধনতাজ্ঞান ইহজন্মে অসম্ভব, কারণ বানরাদি শাখাবলম্বনাদি ইষ্টসাধন ইহজন্মে প্রত্যক্ষ করে নাই। ইহজন্মে প্রত্যক্ষ না করাতে অন্য সমস্ত অমুভবজ্ঞান প্রত্যক্ষমূলক বলিয়া ইষ্টসাধনতার প্রত্যক্ষভিন্ন অমুভবজ্ঞানও স্বীকার করা যায় না, অতএব স্মরণ স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু স্মরণ পূর্ভূতববাবতিরেকে হয় না, এজন্ম আত্মার পূর্বে এবিষয় অমুভব ছিল ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। বানর-শিশু প্রভৃতির শাখাবলম্বনে ইষ্টসাধনতার অমুভবজ্ঞান ঐহিক অসম্ভব বলিয়া এই জন্মের পূর্বেও আত্মা ছিল এবং ঐ সময়ে তাহার এ বিষয় অমুভব ছিল, ঐ অমুভব জন্য সংস্কার হইতে ইহজন্মে এ বিষয়ে স্মরণ হইয়া প্রবৃত্তি হইয়াছে, একথা স্বীকার করা আবশ্যক। এরূপে পূর্বজন্মের প্রাথমিক প্রবৃত্তির কথা আলোচনা করিলে তাহার পূর্বকালেও আত্মা ছিল ইত্যাদি-রূপে তৎপূর্ববর্তী সকল জন্মের পূর্বে আত্মাও বর্তমান ছিল। ইহাতে এইরূপ জানা গেল যে, কোনও জন্ম সময়ে উৎপন্ন না হইলেও অবশ্য আত্মাকে নিত্য স্বীকার করিতে হইবে।

আত্মার প্রথম জন্মস্মরণ কিরূপে হয়, এই নাস্তিকদিগের প্রশ্নে নৈয়ায়িকদিগের মত এইরূপ,—আত্মার জন্মপ্রবাহ অনাদি সুতরাং প্রথম জন্ম হইতে পারে না। বাহ্যভায়ে এবিষয় আর অধিক লিখিত হইল না।

শরীর-পরীক্ষা—শরীর সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন পঞ্চভূতযোগে শরীর উৎপন্ন হয় বলিয়া শরীর পাক্ভৌতিক। আবার কেহ কেহ বলেন, আকাশযোগ শরীরে থাকিলেও আকাশ উপাদান কারণ নহে, অতএব শরীর চাতুর্ভৌতিক। আবার কেহ বলেন, বায়ুযোগ থাকিলেও শরীরের বহির্দেশে এবং অভ্যন্তরে সদাগমনশীল বায়ু উপাদান কারণ হইতে পারে না। ইহাতে গৌতম বলেন, শরীর পার্থিব। শরীরে পৃথিবীর গুণ গন্ধ প্রত্যক্ষসিদ্ধ বলিয়া শরীর পার্থিব। জলাদি শরীরে উপষ্টম্যমাত্র, অর্থাৎ সহযোগী সংযোগমাত্র।

ইন্দ্রিয়-পরীক্ষা—ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেও মতভেদ আছে, কেহ কেহ বলেন, অদিষ্ঠান গোলকাদি ইন্দ্রিয়-বিষয়ের সহিত সন্নি-
কর্ষ না হইলে ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রত্যক্ষ হয় না, সন্নির্কর্ষব্যতিরেকে
প্রত্যক্ষ স্বীকার করিলে চক্ষুঃসম্বন্ধিত বিষয়ের ন্যায় অসম্বন্ধিত
বিষয়েরও প্রত্যক্ষ হইতে পারে। অতএব ইন্দ্রিয়ের সহিত
বিষয়ের সন্নির্কর্ষপ্রত্যক্ষ অবশ্য কারণ স্বীকার করিতে হইবে।
এখন দেখ, অদিষ্ঠান গোলকাদিকে ইন্দ্রিয় স্বীকার করিলে
গোলকের সহিত বিষয়ের সন্নির্কর্ষ হয় না, অতএব এইরূপ হইলে
ঘটাদি বিষয়ের প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। এইজন্য স্বীকার
করিতে হইবে, গোলকাদি-অদিষ্ঠান হইতে ইন্দ্রিয় ভিন্ন, কিন্তু
গোলকাদি হইতে ইন্দ্রিয় ভিন্ন হইলেও ইহার উপাদানাদি কি?
ইহাতে গৌতম বলেন, ইন্দ্রিয়গণ ভৌতিক, অর্থাৎ ঘ্রাণ পাণি-
ব, রসনা জলীয়, চক্ষু তৈজস, ত্বক বায়বীয় ও শ্রোত্র আকাশীয়।

ইন্দ্রিয়ের নানাস্থ পরীক্ষা—কেহ কেহ বলেন, সর্বশরীর-
ব্যাপী এক স্বগির্জিয় স্থানভেদে নানারূপ বিষয় গ্রহণ করিয়া
থাকে। ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকগণ বলেন, এক স্বকৃমাত্র
ইন্দ্রিয় হইতে পারে না, কারণ একত্ব ইন্দ্রিয় হইলে হস্তাদি
দ্বারা স্পর্শ প্রত্যক্ষ কালে রূপাদিরও প্রত্যক্ষ হইতে পারে,
চক্ষুরাদিস্থিত ত্বক ই রূপাদি গ্রহণ করিবে, অথ ত্বক করিবে না।

বুদ্ধিপরীক্ষা—শরীরাদি মূর্ত হইতে জ্ঞানবান্ অতিরিক্ত;
কিন্তু কেহ কেহ বলেন, আত্মা চেতন, জ্ঞানবান্ নহে, মহত্ত্ব
চিন্তাদি নামক বুদ্ধিরূপ অন্তঃকরণই জ্ঞানবান্। সাংখ্যমতে
চৈতন্য ও জ্ঞান বিভিন্ন, ইহারা এবিষয়ে অসম্ভব প্রমাণ দেখা-
ইয়াছেন, যথা ‘আমাদের জ্ঞানের বিষয় আছে’ আমি জানি-
তেছি বলিলেই কি জানিতেছি, এইরূপ একটু আকাঙ্ক্ষা থাকে।
বিষয়ব্যতিরেকে কোন জ্ঞান হয় না, কিন্তু তাহার চৈতন্য
হইয়াছে এই কথা বলিলে কি বিষয়ে চৈতন্য হইয়াছে এই
আকাঙ্ক্ষা থাকে না। পূর্বে অচেতন (অপ্রবোধ) হইয়াছিল,
এখন চৈতন্য হইয়াছে এইমাত্র বোধ হইয়া থাকে। চৈতন্যের
কোনও বিষয় নাই। অতএব সবিষয়ক এবং নির্বিষয়ক চৈতন্য
এক হইতে পারে না, জ্ঞানের মূল শক্তি চৈতন্য, উহা
আত্মার ধর্ম, জ্ঞানাদি বুদ্ধির ধর্ম, জ্ঞান বুদ্ধির ধর্ম হইলেও
বুদ্ধি হইতে অতিরিক্ত নহে। কারণ বুদ্ধি ব্যতিরেকে জ্ঞানের
কদাপি উপলব্ধি হয় না। বিষয়দেশে গমন করিয়া বুদ্ধিই
ঘটপটাদির আকার ধারণ করিয়া জ্ঞান নামে অভিহিত হয়,
যাহাকে পূর্বে জানিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, এখন তাহাকে
আমি জানিতেছি ইত্যাদি প্রত্যভিজ্ঞান এবং স্মরণ আদি
দ্বারা বুদ্ধির নিত্য সিদ্ধ হইয়াছে এবং চেতন অপ্রাকৃতিক ও
বিভূ, আত্মাতে ঘটাদি বিষয় প্রতিবিম্বিত হইতে পারে না।

বলিয়া ঘটাদি জ্ঞানও আত্মার হইতে পারে না। ইহাতে নৈয়া-
য়িকদিগের অভিমত এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান বুদ্ধি করিয়া থাকে,
বা আত্মা করিয়া থাকে ইহা সন্দেহ, অতএব প্রত্যভিজ্ঞান দ্বারা
বুদ্ধির নিত্য সিদ্ধ হইতে পারে না। জ্ঞানাত্মনের নিত্যতা
আমাদের অনভিপ্রেত নহে। চৈতন্য এবং জ্ঞান ইহা বিভিন্ন
নহে। আমার চৈতন্য ছিল না, এখন আমার চৈতন্য হই-
য়াছে, ইত্যাদি সাক্ষরলৌকিক ব্যবহার দ্বারা চৈতন্যের বিষয়
স্বীকার করিতে হইবে। যদি বল ‘এবিষয়ে আমার চৈতন্য
ছিল না’, ইহার অর্থ এবিষয়ে আমার মনঃসংযোগ ছিল না,
তবে মুগ্ধেরও মনঃসংযোগ হয় বলিয়া তৎকালে চৈতন্য থাকে
না, পুনর্বার মন স্বাভাবিক অবস্থাতে আসিলেই জ্ঞান
হইতে পারে বলিয়া মন স্বাভাবিক অবস্থাকে প্রাপ্ত হইয়াছে
এই তাৎপর্য্যেই এখন তাহার চৈতন্য হইয়াছে ইত্যাদি ব্যবহার
হয়। চৈতন্যজ্ঞান হইতে অতিরিক্ত হইলেও মনঃসংযোগ অতি-
রিক্ত নহে, জ্ঞানাত্মনে মনঃসংযোগ আছে বলিয়া চৈতন্য ও জ্ঞান
ইহা একপদার্থের ধর্ম নহে একথা বলা যায় না। বুদ্ধি বিষয়ের
জ্ঞানমাত্র, কিন্তু উপলব্ধি করে না। কারণ উপলব্ধি জ্ঞান
হইতে বিভিন্ন নহে। অতএব ইহাও অযুক্ত বুদ্ধিতে জ্ঞান
স্বীকার করিলে উপলব্ধিও স্বীকার করিতে হইবে। চেতন,
অপ্রাকৃতিক ও বিভূ আত্মাতে স্বীকার না করিলেও বুদ্ধি ধর্ম
জ্ঞানাদির প্রতিবিম্ব স্বীকার করিয়াছে, অতএব আত্মাকে
প্রতিবিম্ব করিতে পারে না, একথাও তুমি বলিতে পার না।
ইহাতে যদি বল, বুদ্ধি ও জ্ঞানাদি বিভিন্ন নহে, ইহাতেও বিবে-
চনা করিয়া দেখিলে ঘটপটাদি নিখিল বিষয় জ্ঞানও থাকা
আবশ্যক, কিন্তু কদাপি ঘটাদি নিখিল বিষয়জ্ঞান হয় না
ও নিখিল জ্ঞানের সত্তা অসম্ভব হয় না এবং এক জ্ঞাননাশে
অখিল জ্ঞানাত্মন বুদ্ধির নাশ স্বীকার আবশ্যক বলিয়া সকল
জ্ঞানের নাশ হইতে পারে। এক জ্ঞান নষ্ট হইল, এক জ্ঞান
থাকিল, ইহা বলা যায় না। ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞান এক বুদ্ধি
হইতে অভিন্ন হইলে ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞান এক হইতে পারে,
কিন্তু নৈয়ায়িকদিগের মতে জ্ঞানাদি গুণ এবং আত্মাদ্রব্য পর-
স্পর বিভিন্ন এবং ঘটজ্ঞান ও পটজ্ঞান পরস্পর বিভিন্ন,
সুতরাং পূর্বোক্ত আপত্তি হইতে পারে না।

মনঃ সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত এককালে সংযুক্ত হইতে পারে
না, ক্রমশঃ বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সহিত বিভিন্নকালে সংযুক্ত হইয়া
থাকে ও নিখিল বিষয়ের সহিত এককালে ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ
হয় না বলিয়া এককালে নিখিল জ্ঞান হয় না। এই বুদ্ধি
বিষয়ে আরও অনেকপ্রকার বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হই-
য়াছে। [বিশেষ বুদ্ধি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

একমাত্র স্বক্ই ইন্দ্রিয় এ কথা বলিলেও চক্ষু দ্বারা রূপ প্রত্যক্ষ কালে স্পর্শ প্রত্যক্ষ হইতে পারে, কারণ চক্ষুস্থিত স্বক্-দ্বারা স্পর্শপ্রত্যক্ষ হয় বলিয়া চক্ষুস্থ স্বক্কে স্পর্শপ্রত্যক্ষের কারণ বলিতে হইবে, সুতরাং বস্তুর সহিত চক্ষুর সন্নির্কর্ষ হইলে রূপবৎ স্পর্শপ্রত্যক্ষও হইতে পারে।

একমাত্র অগ্নিষ্ট্রিয়ে মনঃসংযোগ হইলে সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগ স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং এই নতে এককালে সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রত্যক্ষ হইতে পারে; কিন্তু নৈয়ায়িকদিগের মতে ইন্দ্রিয় বিভিন্ন বলিয়া অতি সূক্ষ্ম মনের সহিত এককালে সকল ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইতে পারে না, মনঃসংযোগরূপ কারণ না থাকিতে প্রত্যক্ষও হইবে না। যদি বল একত্বক্ ইন্দ্রিয় হইলেও গোলকাদি অধিষ্ঠান-শ্রিত ভগ্ভাগই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় স্বীকার করা হইবে এবং তাদৃশ ভগ্ভাগে মনঃসংযোগ না থাকিলে প্রত্যক্ষ হইবে না, তবে যদি বিভিন্ন ভগ্ভাগকে ইন্দ্রিয় স্বীকার কর, তাহা হইলে প্রকারান্তরে ইন্দ্রিয়ের নানাভেদ স্বীকার করা হইল।

প্রাচীন জ্ঞানের বিষয় মোটামুটি এক প্রকার বলা হইল। এখন নব্য-জ্ঞানের বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে দু-এক কথা বলিতে চেষ্টা করিব।

নবান্যায়-বিষয় বলিতে হইলে প্রথমে প্রমাণের বিষয় বলা আবশ্যক। গণেশ গৌতমসূত্রকে মূল অবলম্বন করিয়া প্রমাণ, অনুমান, উপমান ও শব্দ এই প্রমাণচতুষ্টয়ের নিরূপণ করিয়া চিন্তামণি প্রস্তুত করেন। এই চিন্তামণিই নব্য ন্যায়ের প্রথম। নবান্যায়-প্রদর্শিত সকল বিষয়ের উল্লেখ করিতে হইলে অতি বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এইজন্য অতি সংক্ষিপ্তভাবে প্রমাণাদির বিষয় পর্যালোচিত হইল।

প্রমাণ বা যথার্থজ্ঞান—সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভেদে প্রমাণ ও অপ্রমাণ দুই প্রকার। ইহা প্রমেয়াস্তর্গত বুদ্ধির বিভাগ। তন্মধ্যে পূর্বানুভূত বস্তুর জ্ঞানই প্রমাণ, তদ্বিন্ন সকলই অপ্রমাণ। এইরূপ লক্ষণ যে পূর্বে ছিল, তাহা প্রমাণ পদার্থের চারিপ্রকার বিভাগ দ্বারা অন্তর্ভুক্ত হয়, কেননা নবান্যয়ে প্রচলিত তদ্বৎ তৎপ্রকার জ্ঞানের (সেই পদার্থের অধিকরণে সেই পদার্থের জ্ঞানই) জ্ঞানে প্রমাণ এইরূপ প্রমাণলক্ষণ হইলে স্মৃতিও প্রমার অন্তর্গত হয়। সুতরাং তৎকরণস্থ লইয়া প্রমাণের পঞ্চবিধতাপত্তি হয়। মীমাংসক গৌতমের এই তাৎপর্য অনুসরণ করিয়াই অগ্ৰহীত-গ্রাহিত্য প্রমার এই লক্ষণ করিয়াছেন। তবে যদি প্রমাণক অনুভবের সাধনরূপ প্রমাণেরই বিভাগ করিয়াছেন, এইরূপ বলা যায়, তবে স্মৃতির কারণে তাদৃশ প্রমাণও নাই বলিয়া তাহার প্রামাণ্য-পত্তি হয় না। বস্তুতঃ ইহাই যুক্ত, অগ্ৰহীতগ্রাহিত্যই প্রমাণ এই

লক্ষণে ধারাবাহিক প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণে অব্যাপ্তি দোষ হয়; যে হেতু পূর্বানুভূত বস্তুর বিষয় করে বলিয়া অগ্ৰহীত (অনুভূত) পদার্থগ্রাহিত্য তাহাতে থাকে না এবং ভ্রমেও অতি-ব্যাপ্তি দোষ হয়। এই জন্তই উদয়নাচার্য্য কুসুমাজলি গ্রন্থে “অপ্রাপ্তেরদিকপ্রাপ্তেরলক্ষণমপূর্বদিক্। যথার্থানুভবো মানঃ অনপেক্ষতয়েযাতে।” অপূর্বদিক্ অর্থাৎ অগ্ৰহীতগ্রাহিত্যরূপ প্রমাণ লক্ষণযুক্ত হয় না, যেহেতু পূর্বোক্ত প্রকার অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষ হয়, অতএব যথার্থানুভবই প্রমাণলক্ষণ। স্মরণীয়কজ্ঞানে তাদৃশ প্রমাণ নাই বলিয়া প্রমাণ চতুর্নিধ। উক্ত কারিকাদ্বারা ইহাও প্রতীত হয় যে, অনুভব ও স্মৃতিভেদে জ্ঞান দুই প্রকার এবং অনুভব ও ভ্রম, প্রমাণভেদে দুই প্রকার, ইহা প্রাচীন পরম্পরা-অঙ্গীকৃত, নতুবা মীমাংসকসম্মত সকল অনুভবই যথার্থ হইলে ‘যথার্থানুভবো মানঃ’ এই স্থলে যথার্থপদ বার্থ হয়। গৌতম যে প্রত্যক্ষলক্ষণে অব্যাপ্তিচারী পদদ্বারা যথার্থ ইন্দ্রিয়সন্নির্কর্ষ জন্ত জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলিয়াছেন, তাহাও প্রমাণ-প্রত্যক্ষ লক্ষণাভিপ্রায়ে ইহা বলিতে হইবে। স্মৃতিতে প্রমাণ বলিয়া তাত্ত্বিক ব্যবহার না থাকার কারণ কি? স্মৃতি ও তদ্বিশিষ্ট তৎপ্রকারকত্বরূপ প্রমাণবিশিষ্ট হয় বলিয়া, তাহাকে প্রমার অন্তর্গত বলা উচিত। তাহা হইলে যথার্থ জ্ঞানমাত্রই প্রমাণ এইরূপই লক্ষণযুক্ত হয়, এই জন্তই পরিচ্ছেদে বা নব্য-জ্ঞানে “ভ্রমভিন্নস্ত জ্ঞানমাত্রোচ্যতে প্রমাণ” এইরূপ লক্ষণ প্রচলিত হইয়াছে। অতএব বলিতে হইবে স্মৃতি, সমানাকারক অনুভব-সাপেক্ষ বলিয়া তাহাতে তাত্ত্বিকের প্রমাণব্যবহার নাই, অনুভব, সমানাকারক অনুভবান্তরের অপেক্ষা করে না বলিয়া তাহা প্রমাণ বলিয়া তাত্ত্বিক ব্যবহার আছে।

“মিতিঃ সম্যক্ পরিচ্ছিত্তিস্তত্ত্বতা চ প্রমাতৃত্বা।

তদযোগব্যবচ্ছেদঃ প্রামাণ্যং গৌতমে মতে ॥”

আচার্য্য বলেন, যথার্থানুভব প্রমাণলক্ষণ হইলে, ঈশ্বরে তাদৃশ প্রমাণকূল কৃতিমূললক্ষণ প্রমাতৃত্ব থাকে না; যে হেতু ঈশ্বরজ্ঞান নিত্য, তাহাতে প্রমাণজন্ত্বরূপ প্রমাণ বা প্রত্যক্ষাদির অন্ততম্বরূপ যথার্থ অনুভব নাই, সুতরাং অন্তরূপ প্রমাণলক্ষণ যুক্ত হয়। সম্যক্ পরিচ্ছিত্তি অর্থাৎ স্মৃতিভিন্ন যথার্থজ্ঞানই প্রমাণ, তাহার আশ্রয়ই প্রমাতা তদযোগব্যবচ্ছেদ অর্থাৎ কোন কালে প্রমার অসত্তা না থাকাই প্রামাণ্য ইহা গৌতমভিপ্রোক্ত, নতুবা “মন্ত্রায়ুর্কেদপ্রামাণ্যবচ্চ তৎপ্রামাণ্যং আপ্তপ্রামাণ্যং” এই সূত্রস্থ আপ্তপ্রামাণ্যপদের সঙ্গতি হয় না, আপ্ত—অর্থাৎ বাক্যার্থগোচর যথার্থ জ্ঞানবৎ পুরুষরূপ বেদবক্তৃ ঈশ্বরে প্রামাণ্য থাকে না, কারণ, জন্তপ্রমাণ নাই বলিয়া প্রমাণসাধনরূপ প্রমাণ-করণও ঈশ্বরে অসম্ভব। যে প্রামাণ্যকে হেতু করিয়া

সমস্ত বেদের প্রামাণ্য সংস্থাপিত হইবে, ঐদৃশ প্রামাণ্য গৌতনা-
ভিপ্রেত হইলেও “প্রত্যক্ষানুমানশব্দাঃ প্রমাণানি” এই স্থলে
প্রমাণ শব্দটী যথার্থভাবসাধনতাপর্য্যে উক্ত হইয়াছে বলিতে
হইবে, নতুবা চতুর্বিধ প্রমাণ সম্ভব হয় না। তত্ত্বচিন্তামণিকার
গঙ্গেশোপাধ্যায়ের মতে, সকল পদার্থতত্ত্বেরই প্রমাণাধীন সিদ্ধি
হয়, অতএব প্রমাণতত্ত্বের বিবেচনা সর্বথা কর্তব্য, ইহা মনে
করিয়া তিনি প্রত্যক্ষাদি ভেদে চারিখণ্ড ত্রায়ত্ব-চিন্তামণি প্রণয়ন
করিয়াছেন—“প্রমাণাধীনা সর্বেষাং ব্যবস্থিতিরতঃ প্রমাণতত্ত্বমত্র
বিবিচ্যতে” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করার অভিপ্রায় এই প্রমাণতত্ত্ব
নিরূপণ করিতেছি এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেই লোক জানিতে
পারিবে, এই শাস্ত্র শ্রবণ বা অধ্যয়ন করিলে সকল বিষয়ের অভি-
জ্ঞতা হইবে, গৌতম প্রণয়নসংশয় প্রভৃতি বাহ্য নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহা তত্ত্ব ও প্রমাণের বিস্তারপ্রসঙ্গেই বিবেচিত। বস্তুতঃ
তাহাতে প্রমাণতত্ত্বের প্রথম প্রমাণ সম্বন্ধে এই আশঙ্কা উত্থাপন
করিয়াছেন, “প্রমাণাধীনাং তত্ত্বং প্রতিপাদয়ৎ শাস্ত্রং পরম্পরয়া
নিঃশ্রেয়সেন সম্ভবতে।” অর্থাৎ এই শাস্ত্র হইতে যে প্রমাণাদির
তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা পরম্পরা নিঃশ্রেয়সসাধন বলিয়া
এই শাস্ত্রের সহিত যুক্তির পরম্পরা অযুজ্যপ্রযোজকভাব-
সম্বন্ধ আছে। ইহা বলা স্বরূপের কল্পন সম্ভব হয়, যে হেতু
প্রমাণতত্ত্বের জ্ঞান প্রমাতত্ত্বজ্ঞানসাপেক্ষ, অতএব যে প্রমা-
জ্ঞানে না, তাহার প্রমাণজ্ঞান হইতে পারেনা। আর বিশিষ্ট
জ্ঞান বিশেষণজ্ঞানসাপেক্ষ বলিয়া যে প্রমাতত্ত্বজ্ঞান অগ্রে
হওয়া আবশ্যক, সেই প্রমাতত্ত্বের জ্ঞানই স্বতঃ কি পরতঃ হইতে
পারেনা। কারণ প্রত্যক্ষরূপে জ্ঞান প্রামাণ্যের স্বতঃই গ্রহ
হয় অর্থাৎ উক্ত মীমাংসক বলেন, যে জ্ঞানের প্রমাণ (প্রামাণ্য)
সেই জ্ঞানেরই বিষয়, যেহেতু জ্ঞানমাত্র স্বপ্রকাশস্বরূপ।
অতএব মীমাংসক মতে “মিতির্মাতামেয়ঞ্চ ত্রয়ং জ্ঞানমাত্রমু
বিষয়ঃ।” প্রমা ও প্রমাজ্ঞানের আশ্রয় ও বিষয় এই
সকলই উৎপন্নজ্ঞানের বিষয়। এইরূপ চিরন্তন উক্তি আছে।
ভট্ট বলেন, জ্ঞানমাত্রই অতীন্দ্রিয় বলিয়া জ্ঞানোৎপত্তির
পরক্ষণই ঘটজাত হইয়াছে এই অনুভবসিদ্ধ জ্ঞাততালিঙ্গক
অনুমানের বিষয় সকল জ্ঞানের প্রামাণ্য হয়। মুরারি
মিশ্র বলেন, জ্ঞানোৎপত্তির পরে, ‘আমি যথার্থরূপে ঘট জ্ঞানি’
এই প্রকার যে জ্ঞানের মানস অনুভব বা অনুব্যবসায় তাহা-
রই বিষয় জ্ঞানীর সকল প্রমাণ। এই সকল মীমাংসকদিগের
মত প্রত্যক্ষ নব্যত্বায়ে উত্থাপন করিয়া অনভ্যাসে দোষোৎপন্ন
জ্ঞানে প্রামাণ্যসংশয়ানুপপত্তি প্রভৃতি দোষ উল্লেখ করিয়া
খণ্ডন করিয়াছেন এবং অনুমান যদি প্রমাণ নির্ণায়ক হয়,
তবে অনুমানগত প্রামাণ্যের অনুমাপক অনুমানান্তর এবং

তদগত প্রামাণ্যের অনুমাপক ভাবের অনুমানাপেক্ষাহেতুক
অনবস্থাদোষ ঘটে। নব্য নৈয়ায়িকগণ এই সকল দোষের
উত্থাপন করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—সকল প্রকার ব্যাপ্তি-
জ্ঞানেই যে প্রামাণ্য সন্দেহ হইবে এবং ঐ প্রামাণ্য-
নির্ণয়ের জন্ত অনুমানাপেক্ষা তাহাতে প্রমাণ নাই সুতরাং
অভ্যাসোৎপন্ন ব্যাপ্তিজ্ঞানরূপ অনুমানে প্রামাণ্যের মানস
অনুভবরূপ নির্ণয় সম্ভব আছে, অতএব অনবস্থা দোষ নাই।
তাহারা নানা প্রকার মাধ্যমিক প্রভৃতি কর্তৃক উত্থাপিত দোষের
নিরাসপূর্ব্বক প্রামাণ্যবাদে প্রামাণ্যনির্ণয়ের উপসংহার করিয়া-
ছেন; তাহাতে প্রাচীন ত্রায় হইতে চিন্তামণি গ্রন্থও স্বতন্ত্র
হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া চিন্তামণি গ্রন্থ নব্যত্বায় নামে গণ্য
হইয়াছে।

এই সকল সিদ্ধান্ত সমর্থন করিতে বাইয়া সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম
বিচারনিবন্ধন রবুনাথশিরোমণিকৃত দীপ্তি, মথুরানাথ
তর্কবাগীশকৃত রহস্য, জগদীশকৃত দীপ্তি প্রকাশিকা ও গদাধর
ভট্টাচার্য্যকৃত দীপ্তিটীকা এই সকল গ্রন্থ এত দূর হইতে বিস্তৃত
হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহা বঙ্গভাষায় সম্যক বুঝাইতে চেষ্টা করা
অসম্ভব। এই জন্ত তাহা পরিত্যক্ত হইল।

গঙ্গেশোপাধ্যায় অসংখ্য প্রকার লক্ষণ দেখাইতে বাইয়া
নূতন নূতন পথ আবিষ্কার করিয়াছেন অর্থাৎ অবচ্ছেদ্যাবচ্ছেদক-
ভাব, প্রতিযোগ্যহুঁযোগিভাব, নিরূপ্যানিরূপকভাব, বিষয়বিষয়ি-
ভাব, প্রতিবধ্যপ্রতিবন্ধকভাব, কার্য্যাকারণভাব ও প্রকার-
প্রকারীভাব এই সকল বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া
লক্ষণসম্বন্ধি বিশেষণপ্রক্ষেপাদি তদনুসারে করিতে বাইয়া
স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। সেই সকল কথা পূর্ব্বতন গ্রন্থকার-
দিগের আলোচ্য বলিয়া মনে হয় নাই। পরে সূক্ষ্মচিন্তাপ্রভাবে
তাহা লইয়া একযুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে বলিলেও অত্যাতি
হয় না।

প্রত্যক্ষ প্রমা—দ্রাণ, রসনা, চক্ষু, শুষ্ক ও শ্রোত্র, এই
পঞ্চবিধ বহিরিন্দ্রিয়ের গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দাদি ও পৃথি-
ব্যাদি অর্থের এবং অন্তরিন্দ্রিয় মনের সূক্ষ্মজ্ঞানাদি আশ্রয়
সহিত সম্বন্ধাধীন যে ভ্রমভিন্ন জ্ঞান তাহাই প্রত্যক্ষপ্রমা, তাহা
ব্যবসায়াত্মক নির্দিকল্পভেদে দুই প্রকার, এই অর্থ নবীন মত-
সিদ্ধ। কারণ প্রাচীনেরা নির্দিকল্পজ্ঞান কল্পনা করেন নাই।
ভাষ্যকার বলেন, অব্যাপদেশ (শব্দ ভিন্ন) ব্যবসায়াত্মক (নিশ্চয়-
াত্মক) অব্যভিচারী (তৎশূন্য তৎপ্রকারক যে ভ্রম বা ব্যভি-
চারী জ্ঞান, তদ্বিন্ন) ইন্দ্রিয়সম্বন্ধি জন্য জ্ঞান তাহাই প্রত্যক্ষ-
প্রমা। সূত্র ও ভাষ্যকারের পরবর্ত্তী নৈয়ায়িকগণ প্রত্য-
ক্ষের অনেক ইন্দ্রিয়সম্বন্ধিগণের লৌকিক ও অলৌকিক ভেদে দুই

প্রকারে বিভাগ করেন। তন্মধ্যে লৌকিক সন্নিবন্ধ ছয় প্রকার, যথা—সংযোগ, সংযুক্ত সমবায়, সংযুক্ত সমবেত সমবায়, সমবায়, সমবেত সমবায় ও তদ্বিশেষণতা এই ষড়্বিধ ইঞ্জিয় সন্নিবন্ধ দ্রব্য ও দ্রব্যসমবেত (গুণ, কৰ্ম, জাতি) এবং দ্রব্য সমবেত সমবেত (গুণত্ব কৰ্মত্ব প্রভৃতি) শব্দ শব্দত্ব, তত্ত্ব-পদার্থবৃত্তি অভাব প্রভৃতির যথাক্রমে প্রত্যক্ষের কারণ, আর অলৌকিক সন্নিবন্ধ ও সামান্যলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা ও যোগজ-ধৰ্ম্মভেদে তিন প্রকার বলিতে হইবে। ইহার মধ্যে সামান্য-লক্ষণা স্বীকার না করিলে যে কোনও ধূমাদি পদার্থে চক্ষুঃ-সংযোগানন্তর সন্নিবন্ধ ধূমের প্রত্যক্ষানন্তর নিখিল ধূমের ধূমত্ব সামান্য ধৰ্ম্মরূপে জ্ঞান অসম্ভব, যেহেতু স্থানান্তরস্থিত ধূমে চক্ষুর সংযোগরূপ সন্নিবন্ধ অসম্ভব, স্থানান্তরস্থিত নিখিল ধূমের ধূমত্ব সামান্য ধৰ্ম্মরূপে জ্ঞান স্বীকার না করিলে বহির বাভি-চার (বহিঃশূন্যদেশবৃত্তি) সংশয় জন্মিতে পারে না। প্রত্যক্ষ-ধূমে (সন্নিবন্ধ ধূমে) বাভিচারবিরোধী বহিঃশূন্য দেশবৃত্তি-রূপ ব্যাপ্তির নির্ণয়েতৎ এবং অপ্রত্যক্ষ ধূমের অল্পপস্থিতি বলিয়া কোন ধূমে বাভিচার সংশয় হইবে, যেহেতু সংশয় মাত্রই ধৰ্ম্মজ্ঞান সাপেক্ষ, তবে সামান্যলক্ষণা স্বীকার করিলে, ধূমত্ব সামান্যধৰ্ম্মের জ্ঞানরূপ চক্ষুর অলৌকিক সন্নিবন্ধবলে ধূমত্বরূপে সকল ধূমের অল্পত্ব সম্ভব হয়, অনন্তর উক্ত অল্প-ভবজনিত সংস্কার যৎকিঞ্চিৎ ধূমজ্ঞানরূপ উদ্বোধক সহকারে নিখিলধূমের উপস্থাপক হয় বলিয়া ধূমান্তরে বহিঃশূন্য দেশবৃত্তি-ত্বের সংশয় উপপন্ন হয়, আর জ্ঞানলক্ষণা স্বীকার করিলে রজ্জু ও সূত্র প্রভৃতিতে সর্পত্ব ও রজতত্ব জ্ঞানরূপ ভ্রমাত্মক প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় না, যেহেতু ভ্রমাবিধান সূত্রিরজ্জুতে চক্ষুঃ-সন্নিবন্ধ থাকিলে তাহাতে সর্পত্ব বা রজতত্ব নাই বলিয়া তাহার সহিত সংযুক্ত সমবায়রূপ চক্ষুঃসন্নিবন্ধও নাই। তবে জ্ঞান-লক্ষণা স্বীকার করিলে অল্পত্ব উৎপন্ন সর্পত্ব ও রজতত্বাদিজ্ঞানরূপ অলৌকিক সন্নিবন্ধবলে দোষসহকারে উক্ত ভ্রমাত্মপ্রত্যক্ষজননে চক্ষুরাদি সমর্থ হয়, এই সকল বিষয় লইয়া নব্য নৈয়ায়িকগণ এত সূক্ষ্মতিক্ষা বিচার করিয়াছেন যে, তাহাতে সামান্যলক্ষণা প্রভৃতি এক এক অংশে এক একপানি বিস্তৃত গ্রহ হইয়া পড়িয়াছে, তৎপ্রসঙ্গে অনেক পদার্থের খণ্ডন ও সংস্থান করিতে বাইয়া নানারূপ তত্ত্বগত প্রভৃতির কার্যকারণভাব ও ভাগভাবাদি স্বীকারের যুক্তির উপন্যাস করিয়া প্রাচীন ন্যায় হইতে নব্যন্যায় যেন এক স্বতন্ত্র শাস্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

প্রত্যক্ষের অল্পপস্থিতি ও শঙ্কানিরাশ—যেহেতু ব্যাপ্তিজ্ঞানকর-ণক জ্ঞানই অল্পপস্থিতি, যেরূপ ধূমাদির হেতু বহ্যাদির অল্প-পস্থিতি। আর একদেশে ইঞ্জিয়সন্নিবন্ধ হইতে বৃক্ষাদির অপর

অংশের প্রত্যক্ষ কিরূপ সম্ভব হয়? ইহাতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অল্পপস্থিতি ভিন্ন প্রত্যক্ষ নামক যে প্রমিতি নাই, ইহা স্বীকার করিতে পারা যায় না, যেহেতু মূল বা শাখাদিরূপ কোন একদেশের যে ইঞ্জিয়সন্নিবন্ধাধীন জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা কখনই অল্পপস্থিতির অন্তর্গত হইতে পারে না। কারণ উক্ত জ্ঞানের পূর্বে কোনও ব্যাপ্তিবিশিষ্ট লিঙ্গের জ্ঞান নাই, অতএব বিশেষ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ প্রভৃতির একদেশ নাই বলিয়া তাহা গন্ধাদি প্রত্যক্ষ অল্পপস্থিতিতে অন্তর্ভূত হইতে পারে না, অতএব প্রত্যক্ষপ্রমাণে অল্পপস্থিতির শঙ্কা অযুক্ত। আর বৃক্ষাদি প্রত্যক্ষ স্থলে একদেশ মাত্রের উপলব্ধি হইয়া থাকে ইহাও বলা যায় না, কারণ অবয়ব হইতে অবয়বী যে পৃথক ইহা প্রমাণসিদ্ধ, সুতরাং অবয়ব প্রত্যক্ষকালে অবয়বী-রও প্রত্যক্ষ কেন না হইবে। চক্ষুঃসংযোগ যৎকালে বৃক্ষের অবয়বে জন্মে তৎকালেই স্বতন্ত্র অবয়বী যে সমুদিত বৃক্ষ তাহাতেও জন্মে, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং বৃক্ষে ইঞ্জিয়সন্নিবন্ধরূপ কারণসম্বলনের অব্যবহিত পরক্ষণে যে বৃক্ষের জ্ঞান হয়, তাহা অবশ্যই প্রত্যক্ষ কারণ জন্ত বলিয়া এবং ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হেতুজ্ঞান জন্ত নয় বলিয়া প্রত্যক্ষ বলিতে হইবে। এই প্রকারে একদেশে সন্নিবন্ধবশতঃ সমুদিত বৃক্ষের প্রত্য-ক্ষোপপত্তি করিবার নিমিত্ত গোতম দ্বিতীয়াধ্যায়ের ১ম আক্ষিকে অবয়বিসিক্তি-প্রকরণের আবিষ্কার করিয়াছেন, “সাদ্যত্বাদবয়-বিনিসন্দেহঃ” অর্থাৎ সকলস্পন্দনিকম্পাদি বিরুদ্ধ ধৰ্ম্মবয়বের একত্র সত্তাপত্তিরূপ সাধ্যত্ব হেতু অবয়বী অবয়ব হইতে স্বতন্ত্র কি না? এই প্রকার সন্দেহের উদ্ভাবন ও সমাধান করিয়াছেন, “সর্কীগহণং অবয়বাসিদ্ধেঃ” অর্থাৎ স্বতন্ত্র অবয়ব অবয়বী সিদ্ধ না হইলে পরমাণুপুঞ্জই সকল বলিতে হইবে। বৃক্ষাদি যদি পরমাণুপুঞ্জ হইতে স্বতন্ত্র না হয়, তবে পরমাণুগত রূপাদির মহত্বভাবনিবন্ধন যেমন প্রত্যক্ষ হয় না, তদ্রূপ পরমাণুপুঞ্জ ও পরমাণু হইতে ভিন্ন নয় বলিয়া বৃক্ষাদিগত রূপাদির অল্পপলব্ধি আপত্তি হয়। আর অবয়বী স্বতন্ত্র স্বীকার করিলে তাহার মহত্ব-প্রভাবে বৃক্ষ ও বৃক্ষগত রূপাদির উপলব্ধি হইতে পারে। আর একদেশের ধারণে বা আকর্ষণে সকল বৃক্ষের ধারণ ও আক-র্ষণের উপপত্তি হয়, যেরূপ দণ্ডাদির একদেশ উত্তোলন বা আকর্ষণ করিলে অপর দেশ উত্তোলিত বা আকৃষ্ট হয়। পরমাণুপুঞ্জাত্মক হইলে একের ধারণে অপরের ধারণ সেক্রপ হয় না, তদ্রূপ একদেশী পরমাণুপুঞ্জের ধারণে অপর পরমাণু-পুঞ্জের ধারণ অসম্ভব হেতু একদেশ ধারণ ও আকর্ষণে বৃক্ষের ধারণ ও আকর্ষণের অল্পপত্তি হয়। আর ঘটাদি পরমাণু হইতে স্বতন্ত্র না হইলে তাহা ঘাটা দখ্যাদির আনয়নও অসম্ভব, অত-

এব একদেশে চক্ষুঃসম্বন্ধ হইলেও সমস্ত বক্ষে চক্ষুঃসম্বন্ধ হইয়াছে ইহা বলা যায় এবং এই সম্বন্ধবলে সমুদিত বক্ষের উপলব্ধিও যুক্তিযুক্ত।

এখন প্রত্যক্ষ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ জন্মত সম্বন্ধে আলোচনা হইতে পারে, ইন্দ্রিয় কি যথাস্থানে থাকিয়া বিষয়ের সহিত সংলগ্ন হয়? অথবা বিষয়ে না পড়িয়া প্রত্যক্ষ জন্মায়। ইহাতে, চক্ষুঃ স্বস্থানে থাকিয়া স্বীয় রশ্মি ছড়াইয়া বিষয়ের সহিত যুক্ত হয়, এই উত্তর সম্ভব হয় না; কারণ সূর্য্যাকিরণের ত্রায় প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া চক্ষুর কিরণ আছে তাহা বলা যায় না। ইহাতে “রাত্রিকরনয়নরশ্মিদর্শনাৎ।” এই সূত্র দ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত হয় যে, রাত্রিকালে মার্জার শাদূল প্রভৃতির চক্ষুতে রশ্মির দৃষ্ট হয় বলিয়া মনুষ্য-চক্ষুতেও রশ্মি আছে ইহা দৃষ্টান্তবলে সিদ্ধ হয়। তবে চক্ষুরশ্মি অন্তর্ভূতরূপ-বান্ বলিয়াই তাহার উপলব্ধি হয় না, চক্ষু মাত্রই রশ্মিবিশিষ্ট, যেহেতু তেজঃপদার্থ যেমন রাত্রিকর মার্জার চক্ষু, এইরূপ প্রয়োগ দ্বারা মনুষ্য-চক্ষুতেও রশ্মির অনুমান ত্রায়সিদ্ধ। আর চক্ষু তেজঃপদার্থ না হইলে রূপাদি বিষয়ের প্রকাশক হইতে পারে না, যেহেতু পার্থিব ঘটাদি এবং রূপ রস গন্ধ স্পর্শ এই সকল গুণের মধ্যে চক্ষু কেবল রূপপ্রকাশক, অতএব চক্ষু তেজঃপদার্থ। চক্ষু পার্থিব হইলে গন্ধেরও গ্রাহক হইত। চক্ষুর রশ্মি থাকিলেও বিষয়ে যুক্ত না হইয়াই বিষয়প্রকাশক, কারণ কাচ এবং অন্ন ও ক্ষটিক প্রভৃতি স্বচ্ছ-পদার্থের অন্তর্ভুক্ত বিষয়েরও উপলব্ধি হয়। “অপ্রাপ্যগ্রহণং কাচাল্পটল-ক্ষটিকান্তরিতোপলব্ধেঃ” এই সূত্র দ্বারা উক্ত আশঙ্কা করিয়া, আবার “ন কুডান্তরিতাভ্যুপলব্ধেরপ্রতিষেধঃ” এই সূত্র দ্বারা তাহাই নিরাশ করিয়াছেন। যদি চক্ষু ইন্দ্রিয় অসম্বন্ধপদার্থের প্রত্যক্ষ জন্মাইতে সমর্থ হইত, তবে ভিত্তি দ্বারা অন্তরিত পদার্থেরও জ্ঞান জন্মাইতে পারিত। যখন প্রাচীরাদি প্রতি-বন্ধকবশে চক্ষুঃকিরণ যে বস্তুতে পড়িতে পারে না, সেই বস্তু আমরা কখনই উপলব্ধি করিতে পারি না, অতএব ইন্দ্রিয়ের সহিত অর্থের সম্বন্ধ থাকিলেই প্রত্যক্ষ উৎপন্ন হয় ইহাই সিদ্ধান্ত সম্ভব। তবে যে কাচ, অন্ন প্রভৃতির ব্যবধানে থাকিয়াও অর্থ সকল চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ বিষয় হয়, তাহাতে বক্তব্য এই “অপ্রতিঘাতাৎ সম্বন্ধধোপপত্তিঃ। আদিত্যরশ্মিঃ ক্ষটিকা-স্তরিতোহপি দাছে অবিঘাতাৎ” কাচ প্রভৃতি স্বচ্ছপদার্থ নয়নরশ্মির প্রতিরোধক হয় না। অতএব কাচাদি দ্বারা ব্যবহৃত বস্তুতেও চক্ষুরিন্দ্রিয় পতিত হইতে পারে, যেহেতু আদিত্যরশ্মি ক্ষটিক বা কাচবিশেষে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া তৎকালীন দৃষ্ট বস্তুতে লীন হয়, তদ্রূপ তেজঃপদার্থ চক্ষুর রশ্মি

সকল কাচ অন্ন প্রভৃতি ভেদ করিয়া ব্যবহৃত পদার্থে সংযুক্ত কেন না হইবে? এই রূপ বলিতে পার না যে, আদিত্যরশ্মি ও ক্ষটিকান্তরিত দাছ পদার্থে প্রবেশ করে না, তাহা হইলে তদন্তরিত লঘু শুষ্ক দাছ পদার্থের উষ্ণতা ও দাছ জন্মিতে পারে না। যেমন কুন্তস্থ জলে তেজঃপদার্থ সূর্য্য ও বহ্নি প্রবিষ্ট হইয়া উষ্ণতাদি সম্পাদন করে, তদ্রূপ চক্ষু স্বীয় রশ্মিদ্বারা দূরস্থ বস্তুতে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার প্রত্যক্ষজ্ঞান উৎপাদন করে, এই প্রণালীতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় যে প্রাপ্যকারী তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহারা বলেন, বিষয়ের প্রতিবিম্ব চক্ষুতে পড়িলেই চক্ষু বিষয়-প্রকাশক হয়, ইহাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কেন না কাচাল্পট প্রভৃতি দ্বারা ব্যবহৃত বা আবৃত যে পার্থিব পদার্থ তাহার প্রতিবিম্ব চক্ষুতে পড়িতে পারে না, যেহেতু তেজোতিরিক্ত পদার্থের কাচাল্পটভেদ করিয়া চক্ষুতে যাইয়া প্রতি-বিম্বিত হইবার শক্তি নাই। কাচাল্পটই তাহাতে প্রতিবন্ধক। দর্পণ প্রভৃতিতে মুখের প্রতিবিম্ব উপলব্ধি হইয়া থাকে, মুখে চক্ষু-সম্বন্ধ ব্যতীত উহা কিরূপে সম্ভব হয়, অতএব বলিতে হইবে চক্ষুরশ্মি দর্পণাদিতে প্রতিহত হইয়া উলটিয়া মুখে পতিত হয়, এইরূপ সম্বন্ধবশে ও দর্পণের দোষে মুখের বিপরীত-ক্রমে ভ্রমাত্মক উপলব্ধি হয়। এখন চক্ষুরশ্মি না মানিলে দর্পণাদিতে মুখের প্রতিবিম্ব উপলব্ধির বিষয় হইতে পারে না বলিয়া অবশ্যই তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

অতঃপর অনুমিতলক্ষণ ও বিভাগ কথিত হইতেছে। “অথ তৎপূর্ব্বকং ত্রিবিধমনুমানং পূর্ব্ববৎ শেষবৎ সামান্ততো দৃষ্টঞ্চৈতি।” তৎপূর্ব্বক অর্থাৎ লিঙ্গ লিঙ্গী (হেতু সাধ্যের) নিয়তসম্বন্ধরূপ ব্যাপ্তির প্রত্যক্ষপূর্ব্বক (অবিনাভাবরূপ ব্যাপ্তিনির্গয়করণক) যে জ্ঞান, তাহাই অনুমান। তাহা ত্রিবিধ, পূর্ব্ববৎ (কারণ-লিঙ্গক), শেষবৎ (কার্য্য-লিঙ্গক) ও সামান্ততোদৃষ্ট অর্থাৎ কারণ ও কার্য্য ভিন্ন লিঙ্গক, এই তিন প্রকার। নব্য-ত্রায়কল্পে কেবলান্বয়ী, কেবল-বাতিরেকী ও অন্বয়বাতিরেকী এই তিন প্রকার যেমন অনুমান হয়, তদ্রূপ স্বার্থানুমান ও পরার্থানুমানভেদে অনুমান দ্বিবিধ

ধূমাদিলিঙ্গে মহানসাদিতে বহ্নির সহচার জ্ঞানাধীন ‘যে ধূমবান্ তাহারাই বহ্নিমন্ত’ ইত্যাকারক ব্যাপ্তির অনুভবজ্ঞাত সংস্কারবিশিষ্ট পুরুষের পর্ব্বতাদিতে ধূমদর্শনানন্তর ধূম, বহ্নির নিয়ত সম্বন্ধরূপ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট এই প্রকার ব্যাপ্তিস্বরূপাধীন, বহ্নি ব্যাপ্তি বিশিষ্টহেতু পর্ব্বতে আছে ইত্যাদিরূপ যে হেতুতে ব্যাপ্তি ও পক্ষদ্বয়তানির্গত তাহাই স্বার্থানুমান। আর বাদী কিংবা প্রতিবাদীর অন্য যে মধ্যস্থাদি তাহার নির্ণয়ার্থ যে অনুমান (ব্যাপ্তিনির্গত) তাহাই পরার্থানুমান, এই পরার্থানুমান

শ্রায়-সাধ্য অর্থাৎ পরকর্তৃক উচ্চারিত শ্রায়বাক্য হইতে উৎপন্ন হয়। গৌতম শ্রায় লক্ষণ স্পষ্টতঃ না বলিলেও প্রতিজ্ঞা (সাধ্যের নির্দেশ), হেতুপ্রয়োগ (সাধ্যজ্ঞাপকের উল্লেখ), উদাহরণ (দৃষ্টান্তকথনযোগ্য ব্যাপ্তিবোধক বাক্য), উপনয়, (উদাহরণানুসারী অবয়ব বিশেষের উপগ্রাস) অর্থাৎ প্রকৃত উদাহরণে উপদর্শিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হেতুর পক্ষবৃত্তিবোধক বাক্য, নিগমন (সেই হেতুদ্বারা জ্ঞাপনীয় সাধ্যের উপসংহার) “যথা পরীক্ষিতো বহিমান্ ধূমাৎ, যো যো ধূমবান্ স স বহিমান্, যথা মহানস; তথাচায়াং, তস্মাদয়ং বহিমানিতি,” এই পঞ্চবিধ অবয়বের উল্লেখ করাতেই পঞ্চাবয়বোপপন্নবাক্য শ্রায়, এই লক্ষণ, গৌতমাভিপ্রেত অনুমিত হয়। ভাষ্যকার বলেন, “প্রমাণৈরর্থপরীক্ষণং শ্রায়ঃ” অর্থাৎ প্রমাণনিচয় দ্বারা অর্থের পরীক্ষা যে বাক্য হইতে হয়, সেই বাক্যই শ্রায়, ভাষ্যের অনন্তরবর্তী প্রাচীন ন্যায়ে “পঞ্চরূপোপপন্নলিঙ্গপ্রতিপাদকং বাক্যং শ্রায়ঃ” এই প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ পক্ষসম্ব, সপক্ষসম্ব, বিপক্ষসম্ব, অসংপ্রতিপক্ষিতম্ব, ও অবাধিতম্ব এই পঞ্চবিধ ধর্ম্মাবিত হেতুর নির্ণয় যে বাক্য হইতে হয়, তাহাই শ্রায়, উক্ত সকলপ্রকার লক্ষণেই অতিব্যাপ্ত্যাতি দোষ হয়, কারণ প্রতিজ্ঞা অপর শ্রায়ের হেত্বাদিঘটিত পঞ্চবাক্যও শ্রায় হইতে পারে এবং হেতুর পর প্রতিজ্ঞা, অনন্তর উদাহরণাদি ব্যাংক্রম প্রয়োগঘটিত বাক্যসমুদায়ে অতিব্যাপ্তি দোষ হয়, আর ভাষ্যোক্ত প্রমাণদ্বারা যে বাক্য হইতে অর্থপরীক্ষা হয় তাহাই শ্রায়, এ লক্ষণেও ন্যায়ের উপযোগী তর্কাদি প্রতিপাদক পরকীয় হেতু দোষের জ্ঞাপক এবং স্বপক্ষের অধিকবলতাপ্রতিপাদনার্থ উক্ত সেই সেই অর্থের জ্ঞাপক শ্রুতি প্রভৃতি সকল বাক্যই শ্রায় লক্ষণাক্রান্ত হইতে পারে, আর পঞ্চোপপন্ন লিঙ্গ, এই বাক্যে অতিব্যাপ্তি হয় বলিয়া পক্ষসম্বাদি পঞ্চরূপ বিশিষ্ট লিঙ্গের প্রতিপাদক বাক্যকেও শ্রায় বলা যায় না, এই জন্ত নব্য-শ্রায়প্রবর্তক গঙ্গেশোপাধ্যায় বলেন, “কিস্তুমুমিতিচরমকারণলিঙ্গপরামর্শপ্রয়োজকশাক্ষজ্ঞান-জনকবাক্যং শ্রায়ঃ” অনুমিতির চরম কারণ যে সাধ্যব্যাপ্তি-বিশিষ্ট হেতুর পক্ষে সত্যজ্ঞানরূপ পরামর্শ তাহার প্রয়োজক যে শাক্ষজ্ঞান, তজ্জনক বাক্যই শ্রায়। এইরূপ চিন্তামণির লক্ষণের উপর দীধিতিকার কেবল উপনয় বাক্যে অতিব্যাপ্তি প্রভৃতি দোষ দেখিয়া স্বতন্ত্র লক্ষণ করিয়াছেন,—“উচিতানু-পূর্ব্বীকপ্রতিজ্ঞাদিপঞ্চকবাক্যং শ্রায়ঃ” উচিতানুপূর্ব্বী অর্থাৎ যথাক্রম ও যথোপযুক্ত আনুপূর্ব্বী-ক্রমে উক্ত যে প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ, তৎসমুদায়াক্ত বাক্য শ্রায়। এই লক্ষণও উদাসীন বাক্য-স্তর সহিত প্রতিজ্ঞাদি সমুদায় এবং ন্যায়দ্বন্দ্বাক্ত সমুদায়ে অতি-

ব্যাপ্তিবারণার্থ গদাধর ভট্টাচার্য্যপ্রভৃতি নানারূপ বিশেষণ প্রক্ষেপ ও পরিত্যাগ করিয়া,—“প্রতিজ্ঞাদিপ্রতিপাদ্যতত্ত্বদর্থ-বিষয়কযৎকিঞ্চিৎশাক্ষবোধনিক্রপিতশাক্ষজ্ঞাননিষ্ঠা যা যা জনকতা তত্তদবচ্ছেদককোটিপ্রবিষ্টযৎকিঞ্চিৎজ্ঞানীয়বিষয়তাশ্রয়বর্ণনব্যাপক-সমুদায়ত্ববাম্যায়ঃ” এইরূপ জটিল বহু পদার্থঘটিত লক্ষণ প্রণয়ন করিয়াছেন অর্থাৎ সেই হেতুজ্ঞাপ্য সাধ্যাবিশিষ্ট পরীক্ষিত অর্থাৎ প্রতিজ্ঞার্থ যে সাধ্যাবিশিষ্ট পক্ষ, হেতুবাক্যের অর্থ যে হেতু জ্ঞাপ্য, উদাহরণার্থ যে হেতু ব্যাপক, সাধ্যাবিশিষ্টে হেতুবিশিষ্ট, উপনয়ার্থ যে সাধ্যের ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট হেতুবিশিষ্ট পক্ষ, এই সকল অবগাহী যে সমূহ-বলম্বন যে কোনও একটি শাক্ষবোধ তনিক্রপিত (তাহার) শাক্ষজ্ঞাননিষ্ঠ যতগুলি কারণতা ঐ সকল কারণতার অব-চ্ছেদক যে যৎকিঞ্চনীয় সকল বিষয় তাহার আশ্রয় বর্ণনের ব্যাপক যে সমুদায়ত্ব, তাদৃশ সমুদায়ার্থের আশ্রয় যে বাক্য তাহাই শ্রায়। এই প্রকার লক্ষণের উপরও যে যে দোষ হয় তাহার উদ্ধারের জন্ত আবার বহুতর পাতড়া সৃষ্ট হইয়াছে, উহার প্রত্যেক পদের অর্থাদি ও ব্যাবৃত্তি দেখাইতে যাইয়া নব্যনৈয়ায়িকগণ বাহুজ্ঞানরহিত হইয়া পড়িয়াছেন, ইহার অর্থ দেখাইতে হইলে অত্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে, অতএব এই স্থানেই বিরত হইলাম।

হেত্বাভাস।—মূলমূত্রে বা ভাষ্যে হেত্বাভাসের সামান্য লক্ষণ উল্লেখ না থাকিলেও চিন্তামণিকার গঙ্গেশ সামান্য লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, “যদ্বিষয়কত্বেন লিঙ্গজ্ঞানশ্রুতি-প্রতিবন্ধকত্বং” অর্থাৎ যাহার নির্ণয়সম্বন্ধে অনুমিতি হয় না তাদৃশদোষবিশিষ্ট যে পদার্থ হেতুত্বে অভিমত হয় তাহাই হেত্বাভাস, হেতু নয় (সাধক নয়) অথচ হেতুর শ্রায় দীপ্তিমান্ তাহাই হেত্বাভাসশব্দের ব্যাংপতিলভ্য অর্থ। উক্ত লক্ষণের অলক্ষ্য ‘বহিমান্ ধূমাদিত্যাди’ সন্ধেতুতে অতিব্যাপ্তি হয়, যেহেতু বহিঃশ্রু পরীক্ষিত এই প্রকার ভ্রমেরও বহিমান্ পরীক্ষিত এই অনুমিতির প্রতিবন্ধকত্ব থাকায় যে বহ্যভাব বিষয়রূপে অনুমিতি প্রতিবন্ধকতা সেই বহ্যভাবরূপদোষবিশিষ্ট ধূমাদি হয়, এই জন্তই দীধিতিকার বলেন, সাদৃশ্য বিশিষ্ট বিষয়ক নিশ্চয়ত্বটি প্রকৃত অনুমিতির প্রতিবন্ধকতার অনতিরিক্ত বৃত্তিরূপ অব-চ্ছেদকতাবিশিষ্ট হয়, তাদৃশ বিশিষ্টই দোষ, জলে বহিসাধ্য করিলে ধূমাদি হেতুতে বহিঃশ্রু জলই দোষ হয়। যেহেতু বহিঃশ্রু জলবিষয়ক নিশ্চয়ত্ব প্রকৃতানুমিতির যে প্রতিবন্ধকতা তাহার অতিরিক্ত স্থানে আণুভূতি হইয়াছে, কিন্তু পরীক্ষিত বহির সাধ্যতাহলে প্রকৃতানুমিতি প্রতিবন্ধকতাহীন যে বহ্যভাববান্ এই প্রকার পক্ষানবগাহী বহ্যভাবমাত্র প্রকারক নিশ্চয় তাহাতে

বহ্যভাববিষয়ক নিশ্চয় আছে বলিয়া তাদৃশ পদে বহ্য-
ভাবকে ধরা গেল না। কেন না ভ্রমের বিষয় যে বহ্যভাব
তদ্বিশিষ্ট পক্ষত হয় না বলিয়া তাহাকে ধরা যায় না। পক্ষত
বহিমান্ এই অনুমিতিতে শুদ্ধ বহ্যভাববান্ এই নিশ্চয়ও
প্রতিবন্ধক হয় না। দৌধিতিকারের লক্ষণের উপরও দোষ
হয়, কারণ বাধকালে ইচ্ছাপ্রযুক্তা যে আহাৰ্য বা অপ্ৰামাণ্য
জ্ঞানানুদিত বহিঃশূন্য জলবিষয়ক নির্ণয় অনুমিতির প্রতিবন্ধ-
কতাশূন্য বলিয়া বহিঃশূন্য জলবিষয়ক নিশ্চয়ত্বটী উক্ত প্রতি-
বন্ধকতাশূন্য বৃত্তি হইল, সুতরাং বহিঃশূন্য জলরূপবাধে দোষ-
লক্ষণেরও তৎস্থলীয় হেতুতে দোষবস্তুরূপ হৃষ্ট লক্ষণের অব্যাপ্তি
দোষ হয়, এইজন্ত জগদীশ গদাধর প্রভৃতি বলেন, অনাহাৰ্য
অপ্ৰামাণ্য জ্ঞানানুদিত নিশ্চয় বৃত্তিবিধিষ্ট যদ্রূপবিশিষ্টবিস-
মিত্বের ব্যাপক হয়, প্রকৃতাভূমিতি প্রতিবন্ধকতা তদ্রূপ বিশিষ্টই
দোষ। তদ্ব্যবহী হৃষ্ট। জগদীশ ও গদাধর এই লক্ষণের উপর
অসংখ্য দোষ দেখাইয়া নিবেশপ্রবেশপূৰ্ণক অনুগম ও অভূত-
পূৰ্ণ বিচারচাতুর্য দেখাইয়াছেন, সাধ্যসাধনগ্রহের অবিরোধী
অপচ প্রকৃতসাধ্য ব্যাপ্তিগ্রহের বিরোধিজ্ঞানের বিষয় সে
তাহাই ব্যাভিচার। সেই ব্যাভিচার সাধারণ, অসাধারণ ও অনু-
পসংহারী ভেদে তিন প্রকার, সাধ্যশূন্যদেশস্থিত হেতু সাধারণ,
যথা—শব্দ নিত্য, যেহেতু স্পর্শশূন্য, এইস্থলে নিত্যাত্মরূপ সাধ্য-
শূন্য যে স্পন্দ তাহাতে নিস্পর্শ হেতু আছে বলিয়া নিত্যতা-
শূন্য বৃত্তি নিস্পর্শত্বই সাধারণ হইল। সাধ্যাধিকরণে অবৃত্তি-
হেতু অসাধারণ শব্দ দ্রব্যত্ববান্ যেহেতু শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য, এই-
স্থলে দ্রব্যত্বসাধ্যের অধিকরণে শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য নাই বলিয়া
অসাধারণ হইল। এইরূপে বৃত্তিতে হইবে। কেবলা-
বয়ী সৰ্পত্র বাচ্যাদিপক্ষতাবচ্ছেদকাদি অনুপসংহারী। পক্ষ-
বৃত্তি সাধ্যব্যাপকীভূতাব্যবহের প্রতিযোগী হেতু বিরুদ্ধ যথা—
গোত্র সাধ্যক অশ্বত্বাদি হেতু, পক্ষে পক্ষতাবচ্ছেদকতাবাদি
আশ্রয়সিদ্ধি, হেতুশূন্য পক্ষই স্বরূপাসিদ্ধি, যথা—হৃদে বহিসাধ্যক
ধূমাদি। ব্যর্থবিশেষণত্বরূপ ব্যাপ্যত্বসিদ্ধি হয় এইজন্ত নীলধূম
হেতু করিলেও হৃষ্টহেতু হয়। বিরোধিপরাগমর্শকালীনহেতু
সংপ্রতিপক্ষিত, যথা—শরীর অচেতন, যেহেতু ভৌতিক, যে যে
ভৌতিক, তাহারাই সচেষ্ট হইত, যেমন ষট শরীর
প্রভৃতি নৈয়ায়িকের এই বাক্যের সমানকালে যদি চার্লস
বলে, শরীরই চৈতন্যবিশিষ্ট যেহেতু সচেষ্ট, যে যে সচেষ্ট তাহা-
রাই সচেতন, সে সচেতন নয়, সে সচেষ্টও নয়। এইরূপ
চৈতন্যের ব্যাপ্তিবিধিষ্ট চেষ্টাবান্ শরীর, আর অচেতনত্ব
ব্যাপ্তিবিধিষ্ট, ভৌতিকত্ববান্ শরীর এই প্রকার সচেতনত্ব ও
অচেতনত্ব এই বিরোধিপদার্থদ্বয়ের ব্যাপ্তিবিধিষ্ট চেষ্টাও ভৌতি-

কত্ব হেতুর এককালে একপক্ষে পরামর্শকালে সংপ্রতিপক্ষ-
দোষযুক্ত হেতুত্বয় কোনও পক্ষের সাধনীয় পদার্থের অনুমাপক
হয় না। তখন যদি, “অশরীরঃ শরীরেধু অনবস্থেবস্থিতঃ
মহান্তঃ বিভূমাগ্নানঃ মত্বা ধীরো ন শোচতি” ইত্যাদি ক্রতির
উল্লেখ করে, তবে শরীর চৈতন্যবাদ পক্ষ দুর্বল হয়। তখন
সমানবলতা নাই বলিয়া হেতু সংপ্রতিপক্ষিত হয় না। শরীর
চৈতন্যশ্রয় নয়, ইহার প্রতিপাদক বেদপ্রমাণবলে চৈতন্যের
ব্যাপ্তিবিধিষ্টচেষ্টার শরীররূপপক্ষে নির্ণায়কবিরোধিপরাগমর্শে
অপ্ৰামাণ্য জ্ঞান হইয়া চৈতন্যত্বাবের অনুমানই সং হয়।
সাধ্যশূন্য পক্ষই বাধ, যথা—হৃদবহিঃশূন্য ধূমহেতুক এইস্থলে
বহিঃশূন্য হৃদ বাধদোষ হইল। পরকীয় হেতুতে হেতুত্বাসের
উদ্ভাবন যেরূপ স্বসাধ্যানুমান সম্বন্ধে উপযোগী, তদ্রূপ স্বীয়
হেতুতে ব্যাপ্তিপক্ষদ্বয়তা দেখানও প্রকৃতোপযোগী, এইজন্ত
ব্যাপ্তি কি পদার্থ স্বরূপ তাহা জানা উচিত।

ব্যাপ্তিবাদ—অতি প্রাচীনকালে লিঙ্গলিঙ্গীর নিয়তসম্বন্ধ-
রূপই ব্যাপ্তির উল্লেখ ছিল, অনন্তর তাহাই অব্যভিচারিত
সম্বন্ধ ও অবিভাবসম্বন্ধ বলিয়া উক্ত হইত। পরে সিদ্ধ-
পুরুষ গঙ্গেশ প্রাচীন পরম্পরাপ্রচলিত অব্যভিচারিতত্ব
শব্দেরই পাঁচ প্রকার অর্থ যাহা উল্লেখ করিয়া দোষ দেখা-
ইয়া নিরাকরণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সাধ্যতাবদবৃত্তিত্ব এই
লক্ষণে সাধ্যশূন্যদেশে হেতুর না থাকাই ব্যাপ্তি, এইরূপ যথা-
ক্রতর্থে অসম্ভব হয়, কেন না সাধ্যঘট উভয়ের অভাব ও
সাধ্য-প্রতিযোগিক বলিয়া সাধ্যতাব, উভয়তাব সর্বত্রই
আছে, সুতরাং তদধিকরণে বৃত্তিতাই ধূমে আছে। এই
অব্যাপ্তি কিংবা অসম্ভব দোষে এবং “ধূমবান্ বহুঃ” ইত্যাদি
স্থলে অতিব্যাপ্তি দোষ হয় বলিয়া অনন্তর, সাধ্যসামান্য-
তাব ও তাদৃশবৃত্তিতাসামান্যতাব প্রভৃতি লক্ষণ নিবেশ
করিয়াছেন। যৎকিঞ্চিৎ সাধ্য থাকিলেও সাধ্যসামান্যের
অভাব থাকে না, সুতরাং পক্ষতে সেই বহি নাই এই-
রূপ প্রতীতি হইলেও বহি নাই ইহা বলা যায় না। সাধ্য-
সামান্যতাব নিবেশ করিয়া লক্ষণের অর্থ এই হয় যে, অনু-
মিতির বিধেয়তারূপ সাধ্যতায় অবচ্ছেদকভিন্ন যে ধর্ম তদ্বিশিষ্ট
অবচ্ছেদকতার অনিরূপক এবং সাধ্যতাবচ্ছেদকনিষ্ঠ অবচ্ছেদ-
কতার নিরূপক যে প্রতিযোগিতা, তাহার নিরূপক যে অভাব,
তদধিকরণ-নিরূপিত বৃত্তিতাব্যব্যাপ্তি, বহি ষট উভয় নাই
এই প্রতীতিসিদ্ধ অভাব সাধ্যতাবচ্ছেদকের অতিরিক্ত উভ-
য়ত্বধর্মনিষ্ঠ-অবচ্ছেদকতার নিরূপক বলিয়া তাদৃশসামান্যতাব
নয় বলিয়া সাধ্যসামান্যতাবাধিকরণ ধূমাধিকরণ হয় না,
সুতরাং অব্যাপ্তি দোষ হয় না। সাধ্যতাবাধিকরণবৃত্তিত্বসামান্য-

ভাব নিবেশ না করিলেও তাদৃশ বৃত্তি জলজ উভয়াভাবাদি
 আদান করিয়া বাস্তিচারি-স্থলগাত্রে অতিবাপ্তি। “ধূমবান্
 বহ্নিঃ” ইত্যাদি অলক্ষ্যস্থলে ধূমরূপ সাধ্যাভাবাদিকরণ জল-
 হৃদনিক্রুপিতবৃত্তিভাব বহ্নিহেতুতে থাকে বলিয়া এবং ধূম-
 রূপসাধ্যাভাবাদিকরণনিক্রুপিতবৃত্তি জলজ এতদুভয়াভাব বহ্নি
 হেতুতে থাকে বলিয়া লক্ষ্য লক্ষণ হয়, সূত্রাং : অতিবাপ্তি,
 “অতএব সাধ্যাভাবাদিকরণনিক্রুপিতবৃত্তিঃ নাস্তি” ইত্যাকারক
 প্রতীতিসিদ্ধ তাদৃশবৃত্তি সামান্যভাব নিবেশপূর্বক অতি-
 বাপ্তি বারণ করিতে হয়। বৃত্তিসামান্যভাবনিবেশের প্রণালী
 লিখিতে হইলে অতি দুর্লভ ও বিস্তৃত হইবে বলিয়া নিবৃত্ত
 হইলাম। এই রীতিতে এক এক লক্ষণ বিশেষরূপে নিবেশ
 প্রবেশ করিয়া অতি দুর্লভ ও নানারূপ কল্পনা করাতে ব্যাপ্তি-
 পক্ষও বিস্তৃত হইয়াছে। এই পাঁচ লক্ষণই সাধোর অভাব
 কিংবা সাধ্যবিশিষ্টের সামান্যভেদঘটিত বলিয়া কেবলান্নয়স্থলে
 (যাহার অভাব অপ্রসিদ্ধ একরূপ সাধ্যক হেতুতে) অব্যাপ্তি দোষে
 পরিত্যক্ত হইয়াছে। তৎপর সিংহ-ব্যাঘ্রোক্ত লক্ষণদ্বয় এবং
 সুন্দরোপাধ্যায়-মতসিদ্ধ ব্যাদিকরণরূপে অভাবঘটিত অনেক
 প্রকার লক্ষণ কল্পনাপূর্বক নিরাশ ও পূর্বপক্ষোক্ত বহুবিধ-
 লক্ষণ পরিহারপূর্বক সিদ্ধান্তলক্ষণ করিয়াছেন, “প্রতিযোগ্য-
 সমানাদিকরণং সমানাদিকরণাত্যস্তাভাবপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদক-
 বচ্ছিন্নং যন্ন ভবতি তেন সমং তন্ম সামানাদিকরণং ব্যাপ্তিঃ”
 অর্থাৎ যে হেতুর আশ্রয়ে বর্তমান অভাবীয় প্রতিযোগি-
 তার বিশেষকীভূতধর্মবিশিষ্ট হইতে ভিন্ন যে সাধ্য তাহার
 অধিকরণে সেই হেতুর সত্তাই ব্যাপ্তি। যেমন পক্ষত বহ্নিমান,
 যেহেতু তাহাতে ধূম আছে, এই প্রকার ধূমহেতুক বহ্নি
 সাধ্যকস্থলে হেতুর অধিকরণ যে পক্ষত চত্বর, গোষ্ঠ ও মহানস
 তাহাতে বর্তমান যে ঘটগুণ্যভাব তদীয় প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক যে
 ঘটগু গোষ্ঠ প্রভৃতি, তদবচ্ছিন্ন যে ঘট ও গো প্রভৃতি, তন্নিম্ন
 বহ্নিরূপ সাধোর সহিত ধূমরূপ হেতুতে যে একাদিকরণ-
 ভাব, তাহাই বহ্নির ব্যাপ্তি হইল। এই লক্ষণে উক্তস্থলেই
 অব্যাপ্তিদোষ হয়, হেতুর অধিকরণ পক্ষতে মহানসীয় বহ্নির,
 মহানসে পক্ষতীয় বহ্নির, চত্বরে গোষ্ঠাদিনিষ্ঠবহ্নির, গোষ্ঠে
 চত্বরাদিনিষ্ঠবহ্নির যে অভাব বর্তমান আছে, তত্তদভাবীয়
 প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদকীভূত তত্তদ্ব্যক্তিবিশিষ্ট সকল বহ্নি
 হয় বলিয়াও প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদকীভূত ধর্মাবচ্ছিন্ন সাধ্য
 বলিয়া বহ্নিকে ধরা যায় না। অতএব তাদৃশসাধ্য সমানাদি-
 করণরূপ ব্যাপ্তিলক্ষণের উক্ত লক্ষ্যস্থলে না যাওয়ারূপ
 অব্যাপ্তি দোষ হয়। এই জন্ত দীপ্তিকার রঘুনাথ শিরোমণি
 বলেন, “প্রতিযোগ্যসমানাদিকরণধর্মবিশিষ্টসমানাদিকরণাত্যস্তা-

ভাবপ্রতিযোগিতানবচ্ছেদকো যো ধর্মস্তদধর্মাবচ্ছিন্নেন যেন
 কেনাপি সমং সমানাদিকরণং তদ্রূপবিশিষ্টম্ তদধর্মাবচ্ছিন্ন-
 যাবদ্বিক্রুপিতা ব্যাপ্তিঃ।” স্বীয় প্রতিযোগিতার অধিকরণে
 অবৃত্তি হইয়া যে হেতুতাবচ্ছেদকরূপবিশিষ্টের অধিকরণে বর্ত-
 মান হয়, যে যে অভাব তত্তদীয় প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক না
 হয়, যে সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম তদ্বিশিষ্ট যে কোনও সাধ্যব্যক্তির
 সহিত যে হেতুর যে একাদিকরণ্যস্থিতি, তাহাই সেই হেতুতাব-
 ছেদকবিশিষ্টহেতুক, সেই সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্মবিশিষ্ট সকল
 নিক্রুপিত ব্যাপ্তি। পক্ষতীয় বহ্নাদিব্যক্তিগত তত্তদ্ ব্যক্তির
 ধূমরূপ হেতুতাবচ্ছেদক বিশিষ্টের অধিকরণ পক্ষতবৃত্তাভাবীয়
 প্রতিযোগিতার ঘটাদির ত্রায় অবচ্ছেদক হইলেও তন্নিম্ন
 বহ্নিরূপ সাধ্যতাবচ্ছেদকবিশিষ্ট বহ্নির যে সামানাদিকরণ্য
 তাহাই বহ্নিবচ্ছিন্নের ব্যাপ্তি হইল। অর্থাৎ তাদৃশ ব্যাপ্তি-
 জ্ঞানই বহ্নিমুগতির জনক। এই লক্ষণের প্রতিযোগ্যসমানাদিকরণ
 পদের নানারূপ অর্থ আশঙ্ক্যপূর্বক নানাবিধ দোষের উল্লেখ
 করিয়া শিরোমণি যে স্বতন্ত্র অর্থ করিয়াছেন, তাহাতেও
 লক্ষণ সকল স্বতন্ত্ররূপ হইয়াছে। “তাদৃশ প্রতিযোগিতাবচ্ছেদ-
 কাবচ্ছিন্নাদিকরণং হেতুমতঃ তাদৃশপ্রতিযোগিতানবচ্ছেদক-
 সাধ্যতাবচ্ছেদকবিশিষ্টসমানাদিকরণং ব্যাপ্তিঃ।” যেক্রপ
 প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক বিশিষ্টের অধিকরণহেতুর অধিকরণ হয়,
 তাদৃশ প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক ধর্মভিন্ন সাধ্যতাবচ্ছেদক
 বিশিষ্টের অধিকরণে হেতুর বর্তমানত্বই ব্যাপ্তি। এই লক্ষণে
 পুনঃ কালপক্ষকালিকসম্বন্ধে ঘটসাধ্য মহাকালত্বাদিহেতুতে
 অব্যাপ্তি হয়, যেহেতু সাধ্যতাবচ্ছেদক কালিক সম্বন্ধে সকল বস্তুরই
 অধিকরণ কাল হয়, সূত্রাং যে অভাব ধরিয়া লক্ষণ লইবে,
 সেই অভাবের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক বিশিষ্টের অনধিকরণ
 কালরূপ হেতুধিকরণ হয় না বলিয়া কোনও অভাবের প্রতি-
 যোগিতাই তাদৃশ প্রতিযোগিতা বলিয়া ধরা যায় না। সূত্রাং
 উক্ত লক্ষণ তথায় যায় না। ইহার পর প্রতিযোগ্যসমানাদিকরণ-
 দলের নানারূপ পারিভাষিক অর্থ কল্পনা করিয়া তাহাতেও
 কালের জগদাধারত্ব মতে দোষ হয়। অতএব চরণে লক্ষণ
 করিয়াছেন, “নিক্রুপপ্রতিযোগ্যানদিকরণহেতুমুগ্ধিষ্ঠাভাবপ্রতি-
 যোগিতাসামান্যে যৎসম্বন্ধাবচ্ছিন্নত্বধর্মাবচ্ছিন্নত্বোভয়াভাবস্তেন
 সম্বন্ধেন তদধর্মাবচ্ছিন্নম্ ব্যাপকত্বং বোধ্যং।” এই সকল লক্ষণের
 প্রত্যেকপদের ব্যাবৃতি ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নানারূপ লক্ষণের আবি-
 দ্ধার করিয়া জগদীশ ও গদাধরকৃত টীকা অত্যন্ত বিস্তৃত হই-
 য়াছে। যে যে অভাবের স্বীয় প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক
 সম্বন্ধে স্বীয় প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক ধর্মবিশিষ্টের অধিকরণ
 ভিন্ন হয়, যে হেতুধিকরণ সেই অভাবীয় প্রতিযোগিতাতে যে

সম্বন্ধাবচ্ছেদ্য সাধ্যতাবচ্ছেদক যে ধর্মাবচ্ছেদ্য এই উভয়ের অভাব থাকে সেই হেতুর ব্যাপক হয়, সেই সম্বন্ধে সেই ধর্ম-বিশিষ্ট এবং তাদৃশ ব্যাপকীভূত সাধ্যের অধিকরণে হেতুর সত্তাই ব্যাপ্তি হইল। স্বীয় প্রতিযোগী ঘটাদির অধিকরণ ধূমাদিরূপ হেতুর অধিকরণে বর্তমান যে যে ঘটাদির অভাব, তদীয় প্রতিযোগিতাসাম্যেই সংযোগসম্বন্ধাবচ্ছিন্নত্ব ও বহিঃস্থাবচ্ছিন্নত্ব এই উভয়ের অভাব আছে, সুতরাং সংযোগসম্বন্ধে বহিঃস্থবিশিষ্ট ধূমের ব্যাপক হইল। তাহার অধিকরণে ঐ ধূম আছে, সুতরাং ধূমও বহির ব্যাপ্য হইল। সিদ্ধান্ত লক্ষণের প্রতিযোগিতানবচ্ছেদক ইহার ঘটক যে অবচ্ছেদকতা তাহা কিরূপ, স্বরূপসম্বন্ধরূপ না প্রতিযোগিতার অনতিরিক্তবৃত্তিরূপ। এইরূপ আশঙ্কাপূর্বক অবচ্ছেদকত্ব নির্বাচন করিয়া অবচ্ছেদকত্বনিরুক্তিনামে দীধিতিকার আর এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই সকল নব্যাত্ম্যের লক্ষণ বুঝিতে হইলে নব্যন্যায়ের বুৎপাদিত অভাব ও প্রতিযোগিতার কি সম্বন্ধ প্রতিযোগিতার ও অবচ্ছেদকতারই বা কি সম্বন্ধ, আর কে কাহার অবচ্ছেদক হয়, অবচ্ছেদক শব্দেরই বা কি অর্থ, অবচ্ছেদকতা কত প্রকার, নিরূপিতত্ব ও নিরূপকত্ব, অধিকরণত্ব, আধেয়ত্ব, বিষয়ত্ব, বিষয়িত্ব, প্রকারতা, প্রকারিতা প্রভৃতি বিষয়করূপে জানা আবশ্যক এবং কোন পদার্থ লইয়া নানারূপ লক্ষণ ও তাহার দোষানুসন্ধান করিতে করিতে ব্যাপ্তিবাদও এত বিস্তৃত হইয়াছে যে, তাহা অধ্যয়ন করিতে তিন চারি বৎসরের আবশ্যক।

‘যশাভাবঃ স এব প্রতিযোগী’, যাহার অভাব সেই ব্যক্তিই অভাবের প্রতিযোগী হয়, যেহেতু প্রতিযোগ অর্থাৎ প্রতিকূল-সম্বন্ধ তাহাতে আছে, প্রতিযোগীর অসাধারণ ধর্মরূপ যে প্রতিযোগিতা, তাহার ইতরব্যাবর্তক বিশেষকই অবচ্ছেদক। সেই অবচ্ছেদক দ্বিবিধ,—সংযোগাদিতে সম্বন্ধ অবচ্ছেদক এবং প্রতিযোগাংশে প্রকারীভূত ধর্ম অবচ্ছেদক প্রতিযোগিতার নিরূপিত অবচ্ছেদকতা, অবচ্ছেদকতার নিরূপক প্রতিযোগিতা, এবং প্রতিযোগিতার নিরূপক (নির্ণায়ক) অভাব ইত্যাদি বিষয়ে যাহারা অভিজ্ঞ, তাহারাই উক্তবিধ লক্ষণ বুঝিতে অধিকারী।

চার্লস বলেন, “সর্বমিদং ব্যাপ্তিনিশ্চয়ে সতি শ্রাৎ” “তদেবত্বং ন ভবতি উপায়াভাবাৎ” অর্থাৎ প্রত্যক্ষাতিরিক্ত অনুমিতিক্রমস্বতন্ত্রপ্রমাণ তবেই সিদ্ধ হয়, যদি ব্যাপ্তিনিশ্চয় সিদ্ধ হইতে পারে, সেই ব্যাপ্তিনির্গমই তোমাদের উপায়ের অভাব হেতু অসম্ভব। এই জ্ঞান ব্যাপ্তির সিদ্ধান্ত করিয়াও নৈমারিকেরা ব্যাপ্তিগ্রহের উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। অনেক স্থলে যদিও

বারবার সহচারদর্শন ব্যাপ্তিনির্ণায়ক না হয়, তথাপি ব্যাভিচার জ্ঞানের অসহকৃত সহচারজ্ঞান যে ব্যাপ্তিনির্গমের কারণ, তাহাতে সন্দেহ নাই। নতুবা তৃপ্তিপ্রার্থী ভোজনার্থ প্রবৃত্ত হইত না এবং যে ভবিষ্যদ্বোজন ভবিষ্যতৃপ্তির কারণ, তাহার সম্পাদনের জ্ঞান প্রাণিবৃন্দ এত ব্যাকুল হইত না। ইষ্টসাধনতাজ্ঞান ব্যতীত যখন কোথাও প্রবৃত্ত দেখা যায় না। তখন অবশ্যই বলিতে হইবে, ভোজনপ্রবৃত্ত পুরুষের ভোজনে তৃপ্তিরূপ ইষ্টসাধনত্ব নির্ণীত ছিল, তাদৃশ ইষ্টসাধনত্বনির্গম কখনই প্রত্যক্ষাত্মক হইতে পারে না। ভবিষ্যদ্বোজনের তৃপ্তিসাধনত্ব সম্বন্ধে কোনও উপদেশ বা স্মৃতি নাই। কেবলমাত্র, ভোজনই তৃপ্তিসাধন এইরূপ সকল ভোজনে তৃপ্তিসাধনত্ব জ্ঞাতাত্মক ব্যাপ্তিনির্গমবশতঃ, ভবিষ্যদ্বোজনে তৃপ্তিসাধনতার অনুমানাত্মক নির্গম হইয়া থাকে। সুতরাং ভোজনতৃপ্তির অসাধকও হয়, এইরূপ ব্যাভিচারানুসন্ধান না থাকিয়া যে কোন ভোজনেই তৃপ্তিসাধনতার জ্ঞানরূপ তৃপ্তিসাধনতার সহচারদর্শনে ভোজনত্রে তৃপ্তিসাধনতার অব্যভিচারিত সম্বন্ধরূপ পূর্বোক্ত ব্যাপ্তিনির্গম অবশ্যই স্বীকার্য। এইরূপ বিচারপূর্বক সিদ্ধান্ত করিতে যাইয়া ব্যাপ্তিগ্রহোপায় নামক ব্যাপ্তিবাদের অন্তর্ভূত গ্রন্থান্তর প্রণীত হইয়াছে। অনেক স্থলে ব্যাভিচার সংশয় নিরাকরণার্থ তর্কও বিশেষ উপযোগী হয়। মহর্ষি গৌতম বলিয়াছেন, “অবিজ্ঞাততত্ত্বের্থে কারণোপপত্তিতঃ তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ উহস্তর্কঃ।” ইহার তাৎপর্য এই যে, ব্যাপ্যের আরোপ প্রযুক্ত হয় যে ব্যাপকের আরোপ তাহাই তর্ক, অর্থাৎ যে পদার্থ ছাড়িয়া থাকে না তাহার আরোপ বা আপত্তি করিয়া যে, সেই পদার্থের আরোপ হয়, তাহাই তর্ক পদার্থ। সেই তর্কপদার্থের প্রয়োজন অবিজ্ঞাততত্ত্বপদার্থের তত্ত্বজ্ঞান। সেই তর্ক পঞ্চবিধ ইহাই নব্যাত্ম্যের অভিমত—আত্মাশ্রয়, অত্মাশ্রয়, চক্রক, অনবস্থা, তদন্তবাধিতার্থপ্রসঙ্গ, এই পাঁচ প্রকার তর্ক। তর্কের বিশেষ প্রতিপাদন করিতে যাইয়া “তর্ক” নামে একখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। ব্যাপকপদার্থের অভাববস্তানিশ্চয় যেস্থলে থাকে, সেই স্থানই ব্যাপ্যের আরোপাধীন ব্যাপকের আত্মারোপরূপ তর্ক হইয়া থাকে। পর্তত যদি বহিঃস্থ হয়, তবে নিধূম হউক। এইরূপ বহ্যভাবাত্মক ব্যাপ্যের আরোপাধীন ধূমভাবাত্মক ব্যাপকের আরোপই তর্ক হইল। উক্ত তর্কবলে আপাদকীভূত ধূমভাবের অভাব-স্বরূপ ধূমবস্তা নির্ণয়াধীন আপাদ্য বহ্যভাবের অভাবস্বরূপ বহির অনুমানাত্মক নির্গম হয় এবং ধূম যদি বহিঃস্থব্যাভিচারী হয়, তবে বহিঃ জ্ঞান না হউক, এই প্রকার তর্কবলে বহিঃজ্ঞান নির্ণয়াধীন বহিঃস্থব্যাভিচারাত্মক ধূমে নির্ণীত হইয়া থাকে।

তিনি চিন্তামণিতে ব্যাপ্তিগ্রহের উপায়, তর্কনির্কচন পরে উপাধি ও সামান্তলক্ষণা ; অনন্তর পক্ষতানির্কচন অর্থাৎ নির্ণীত পদার্থের অমুমিতি হয় না বলিয়া অমুমিতির প্রতি সাধাসন্দেহ ও ইচ্ছারূপপ্রাচীন মতসিদ্ধ পক্ষতার কারণত্বনিরাশপূর্বক অমু-মিৎসাশূন্য সাধানির্গয়ের অভাবকে কারণ বলিয়া ব্যবস্থাপন করিয়াছেন। ইহার উপর জাগদীশী গাদাধরী প্রভৃতি বিস্তৃত টীকা রচিত হইয়াছে। গঙ্গেশ পরামর্শের কারণার্থ নির্কচন, পরে শ্রায়াবয়ব, তদনন্তর হেতুভাস নিরূপণ, শেষে ঈশ্বরানুমান বর্ণন করিয়া অমুমানখণ্ড শেষ করিয়াছেন।

শেষ শব্দখণ্ড। শব্দের প্রামাণ্য—অমুমান যেরূপ প্রত্যক্ষাশ্র-তিরিক্তস্বতন্ত্র প্রমাণ, শব্দও তদ্রূপ প্রত্যক্ষাশ্রুমানোপমান হইতে স্বতন্ত্র প্রমাণ। মহর্ষি গৌতমকৃত “আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ” এই সূত্রদ্বারা শব্দপ্রামাণ্যের লক্ষণ প্রতিপাদিত হইয়াছে। আপ্ত অর্থাৎ বাক্যার্থ গোচর যথার্থ জ্ঞানবান্ পুরুষ, তদুচ্চারিত যে বাক্য তাহাই প্রমাণ। নব্যশ্রায়মতে আসত্তি, আকাঙ্ক্ষা, তাৎপর্য্য ও যোগ্যতাবদ্বাক্যই প্রমাণ। যেহেতু বক্তার বাক্যার্থবিষয়ক জ্ঞান থাকিলেও তদুচ্চারিত শ্লোকাদি হইতে অপর অভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রমাত্মক শব্দবোধ জন্মিয়া থাকে। তবে লৌকিকবাক্য হইতে অনেক সময় ভ্রমাত্মক শব্দবোধ উৎপন্ন হয় ; এজন্য সকল লৌকিক বাক্যের প্রামাণ্য নাই ; ভ্রম, প্রমাদ, প্রতারণা, করণাপাটব এই দোষচতুষ্টয়-রহিত আপ্ত পুরুষোচ্চারিত সকল বাক্যই প্রমাণ। তাদৃশ আপ্তো-চ্চারিত বলিয়াই বেদের প্রামাণ্য। “মন্ত্রায়ুর্বেদপ্রামাণ্যবচন তৎ প্রামাণ্যং আপ্তপ্রামাণ্যং” এই শ্রায়সূত্র দ্বারা শব্দপ্রামাণ্য পরীক্ষাপ্রকরণে উক্ত তাৎপর্য্যমূলকই বেদপ্রামাণ্য সিদ্ধান্ত হইয়াছে ও আসত্তি, আকাঙ্ক্ষা, তাৎপর্য্য ও যোগ্যতাবিশিষ্ট বাক্য যে স্বতন্ত্র প্রমাণ, তৎসম্বন্ধে পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত করিতে যাইয়া শব্দপ্রামাণ্য নামে চিন্তামণির অন্তর্গত এক বিস্তৃত গ্রন্থ হইয়া পড়িয়াছে। আসত্তি, আকাঙ্ক্ষা, তাৎপর্য্য ও যোগ্যতা এই চারি বিষয়েই চারিখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। তদনন্তর শব্দানিত্যতাবাদ ও তৎপরে প্রবাহের অব-চ্ছেদরূপ নিত্যত্ব সম্বন্ধে উচ্চরূপপ্রচ্ছন্নবাদ নামে আরও এক-খানি গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। বাক্যপ্রবণের পর যে একটি বিশিষ্টজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই শব্দবোধ। সেই শব্দবোধ পদ-জ্ঞানই কারণ, যেহেতু পদজ্ঞান পদার্থের স্মৃতি জন্মাইয়া উক্ত বিশিষ্টবোধের অমুকুল হয়। অনেক সময় পদজ্ঞান প্রাণিক প্রত্যক্ষাত্মক হইলেও পদের অসঙ্গিধানে লিপিসন্দর্শনে মৌনি শ্লোকাদির শব্দবোধ হইয়া থাকে বলিয়া পদের জ্ঞানমাত্রই তাহার কারণ। পুস্তকদর্শনে আগাদের যে জ্ঞান হয়, তাহা চিহ্ন-

বিশেষরূপ অকারাদি অক্ষরে জ্ঞানশূন্য পদস্মৃতি হয় বলিয়াই তাহা হইতে পুস্তক প্রতিপাদ্য বিষয়ের অমুকুল হয়। তাহার প্রমাণ—কোনও ব্যক্তি যদি তোমার পুত্র জন্মিয়াছে কিংবা পুত্র মরিয়াছে এইরূপ প্রয়োগ করে, তখন হর্ষ ও বিষাদ সর্বত্রই দৃষ্ট হয়, অতএব বলিতে হইবে, শব্দ হইতে যদি কেবল পদার্থোপস্থিতি বা পুত্র-জন্ম ও মরণ এবং সম্বন্ধের স্মরণ মাত্রই হয়, তবে হর্ষ ও বিষাদ কোনও প্রকারেই সম্ভব হয় না। কারণ কোনও ব্যক্তি জন্ম কিংবা মরণ শব্দমাত্র হইতে হর্ষবিষাদোপপন্ন হয় না। তবে আমার পুত্র জন্মিয়াছে ইত্যাদি বিশিষ্টবুদ্ধি হইলেই হর্ষাদি উপপন্ন হয়। ইহাকে বিশিষ্টবুদ্ধি স্মৃতি বলা যায় না। কেন না পূর্বে ঐরূপ অমুকুল হয় নাই। ইহাকেও প্রত্যক্ষ বলা যাইতে পারে না, যেহেতু তাদৃশ বিশিষ্টার্থে ইন্দ্রিয়সম্মিকর্ম নাই। আবার ইহা অমুমানও নয়, কারণ ব্যাপ্তিজ্ঞান বা ব্যাপ্তির উপস্থাপক কেহই নহে। ইহা উপমান বলিয়াও নির্দেশ করা যায় না। কারণ তৎকরণীভূত পদার্থের শক্তি-গ্রাহক কোনও সাদৃশ্যজ্ঞান নাই। সুতরাং শব্দবোধ স্বতন্ত্র প্রমাণ এবং তৎকরণ শব্দপ্রমাণস্বরসিদ্ধ হইল।

ষট্ কণ্ঠতা, আনয়ন কৃতি ইত্যাদি নিরাকাজ্ঞা বাক্য ষট্টি অর্থের বৃত্তিবশতঃ উপস্থাপক হইলেও ষট্ কণ্ঠতাক আনয়ন কর্তব্য ইত্যাদি বিশিষ্টবুদ্ধি জন্মে না বলিয়া ষট্-পদোত্তরত্ববিশিষ্ট যে “অম্” পদ, এবং “অম্” পদোত্তরত্ববিশিষ্ট আত্মপূর্বক নীপদ, নীপদোত্তরত্ববিশিষ্ট “হি” পদত্বরূপ “ঘটমানয়”, ইত্যাদি স্থলীয় আকাঙ্ক্ষা জ্ঞানের কারণতা, উক্ত অময়বুদ্ধিতে অবশ্য স্বীকার্য্য। ‘বহিনা সিঞ্চতি’ ইত্যাদি যোগ্যতাবিহীন বাক্য হইতে অময়বোধ হয় না বলিয়া বহিকরণকত্ববত্তা রূপ যোগ্যতাজ্ঞান ও শব্দবোধে কারণ। সেচনরূপ পদার্থে বহিকরণকত্বের বাধ আছে বলিয়া তাদৃশ যোগ্যতাজ্ঞান অসম্ভব। সুতরাং বহিকরণকসেক ইত্যাকার অময়বোধও হয় না। যে পদের অর্থের সহিত অময়বোধ হয়, সেই পদের অর্থের সেই পদে সত্তাই যোগ্যতা, তাদৃশ যোগ্যতার প্রমাত্মক জ্ঞানই শব্দপ্রমাণ নিদান। পদের অব্যবধানে উচ্চারণরূপ আসত্তি-জ্ঞানও কারণ। বক্তার অভিপ্রায়রূপ তাৎপর্য্যনির্গায়ক উক্ত অময়বুদ্ধিতে কারণ হয়।

এই শব্দবোধে ‘ঘটমানয়’ ইত্যাদি আত্মপূর্ণ্যানিশেষরূপ আকাঙ্ক্ষা ও বক্তার ইচ্ছাস্বরূপ তাৎপর্য্যের নির্গম, নিকটে উচ্চা-রণরূপ আসত্তি এবং যাহাতে যাহার অময় তাহাতে তাহার বাধ না থাকারূপ যোগ্যতার জ্ঞান যেরূপ কারণ পদ পদার্থের নিয়ত সম্বন্ধরূপ বৃত্তিজ্ঞানও কারণ, সেই বৃত্তি সঙ্কেত এবং লক্ষণা অন্তত্বরূপ। গদাধর ভট্টাচার্য্য বলেন, “সঙ্কেতোলক্ষণা চার্ধে

পদবৃত্তিঃ।” জগদীশ বলেন, “আজানিকস্থানিকঃ সঙ্কেতো দ্বিবিধো মতঃ। নিত্য আজানিকস্তত্র যা শক্তিরিতি গীয়েতে।” আজানিক এবং আধুনিক ভেদে সঙ্কেত দুই প্রকার, তন্মধ্যে ভগবদিচ্ছারূপ নিত্যসঙ্কেত অর্থাৎ এই শব্দ হইতে এই অর্থ লোকের অনুভব-গম্য হউক এই প্রকার ঈশ্বরীয় ইচ্ছাই নিত্যসঙ্কেত তাহারই নাম পদের শক্তি। সৃষ্টিকাল হইতে গো প্রভৃতি শব্দের গবাদার্থ তাৎপর্যে প্রয়োগ দেখিয়া অনুমিত হয় যে, ঈশ্বরেরই এরূপ ইচ্ছা আছে যে, গোশব্দ গবাদার্থের অনুভাবক হউক, এই প্রকার ভগবদ্ ইচ্ছারূপ গো-পদের শক্তিগ্রহমূলকই কালান্তরে ‘গো আনয়ন কর’ এই প্রকার সাকাজ্জ গবাদিপদজ্ঞানাদীন গবাদার্থের স্মরণ হইয়া গোর আনয়ন কর্তব্য, এই প্রকার অনুভব হয়। শাস্ত্রকারোক্ত নদী এবং বৃদ্ধি প্রভৃতি পদের জীলিঙ্গবিহিত উ, ঈপ্ ও আর, ঐ, ও, প্রভৃতিতে যে আধুনিক শাস্ত্রকারীয় সঙ্কেত অর্থাৎ শাস্ত্রকারের যেনদীপদ, উ ঈ ও বৃদ্ধিপদ আর প্রভৃতি বর্ণের অনুভাবক হউক, এই প্রকার ইচ্ছা, তাহাই আধুনিক সঙ্কেত, ইহার নামান্তর পরিভাষা। প্রথমতঃ সঙ্কেত-গ্রহের উপায় বুদ্ধব্যবহারকেই শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন, এইজন্ত জগদীশ বলেন, “সঙ্কেতশ্চ গ্রহঃ পূৰ্ণং বুদ্ধশ্চ ব্যবহারতঃ। পশ্চাদেবোপমানাদ্যোঃ শক্তিধীপূৰ্ণকৈরসৌ” ॥ প্রথমতঃ ব্যুৎপন্ন কোন পুরুষের শব্দাধীন ব্যবহার দেখিয়া বালকের শক্তিগ্রহ হইয়া থাকে, পরে শক্তিজ্ঞানপূৰ্ণক সাদৃশ্য জ্ঞানরূপ উপমান ব্যাকরণ, কোষ, আপ্তবাক্য, সিদ্ধপদের সন্নিধি বাক্য-শেষ ও বিবরণ, প্রভৃতি হইতে পদের শক্তি বা সঙ্কেতগ্রহ হয়, যে পদের সঙ্কেতগ্রহ নাই তাহার শব্দসম্বন্ধরূপ লক্ষণাজ্ঞানও থাকে না, সুতরাং সেই পদের জ্ঞানাদীন কাহারও শব্দানুভব হয় না, এই শক্তিনির্বাচন করিতে যাইয়া গদাধর ভট্টাচার্য্য অতি দ্রুত এক বিস্তৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কিরূপ শক্তিজ্ঞানের শব্দবোধের প্রতি জনকত্ব এবং শক্তিই বা কি পদার্থ, কোন শব্দের কিরূপ অর্থে শক্তি ইত্যাদি বিশেষরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন, তন্মধ্যে কার্য্যাস্থিত স্বার্থে পদের শক্তি ও শব্দানুভবে সামর্থ্যরূপ, গীমাংসকাভিমত শক্তির এবং জাতি-শক্তিবাদ প্রভৃতি নিরাস করিয়াছেন।

জগদীশ শব্দের প্রামাণ্য সম্বন্ধে পরমত নিরাকরণপূৰ্ণক শব্দ যে স্বতন্ত্র প্রমাণ ইহা সংস্থাপনান্তর প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাত এই তিন প্রকারে সার্থকশব্দের বিভাগ করিয়াছেন, তন্মধ্যে নাম ও ধাতুভেদে প্রকৃতি দুই প্রকার, সেই নাম রূঢ়, লক্ষক, যোগরূঢ় ও যোগিক ভেদে চারিপ্রকার। যাহার যে অর্থে সঙ্কেত আছে, সেইপদ সেই অর্থে রূঢ়; উক্ত রূঢ়নামই সংজ্ঞা বলিয়া খ্যাত। সেই সংজ্ঞা তিন প্রকার—নৈমিত্তিকী,

পারিভাষিকী ও উপাধিকী। গো মনুষ্য প্রভৃতি সংজ্ঞা গোড়, মনুষ্যত্ব জাতিবিশিষ্টের বাচক বলিয়া নৈমিত্তিকী, এবং আধুনিক সঙ্কেতবিশিষ্ট নদী বৃদ্ধাদিপদই পারিভাষিকী সংজ্ঞা। বিশেষগুণবিশিষ্ট আত্মাত্মবাদি অনুগত উপাধিবিশিষ্টে সঙ্কেত বলিয়া ভূত দূতাদি শব্দ উপাধিকী সংজ্ঞা। লক্ষক নাম নানাবিধ—জহৎস্বার্থলক্ষণা, অজহৎস্বার্থলক্ষণা, নিরূঢ়লক্ষণা এবং আধুনিকলক্ষণা ইত্যাদি। পঙ্কজাদি শব্দ স্বঘটক পদের বৃত্তিলভ্য অর্থের সহিত রূঢ়ার্থ—পদ্মাদির বোধজনক বলিয়া যোগরূঢ়। পাচকাদি শব্দ কেবল স্বঘটকপদের যোগার্থ মাত্রের অনুভাবক বলিয়া যোগিক। এই সকল বিষয় নাম-প্রকরণে বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাতাদির লক্ষণও যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। তদনন্তর যোগিক নামের অন্তর্গত সমাসের লক্ষণ ও বিভাগ প্রতিপাদন করিয়া সমাসনামক স্বতন্ত্র প্রকরণ হইয়াছে। তদনন্তর ষট্কারকের ও উপকারকের ব্যুৎপাদনপূৰ্ণক কারক নামে সুদীর্ঘ প্রকরণ রচিত হইয়াছে। এই কারকপ্রকরণে প্রত্যয়ের বিভক্তি, ধাতুশ, তদ্ধিত ও কৃৎ এই চারি প্রকারে বিভক্ত বিভক্তি প্রভৃতির সামান্য লক্ষণ ও বিশেষ লক্ষণ বর্ণিত। বিভক্তি দুই প্রকার, স্থপ্ ও তিড্। তন্মধ্যে স্থপ্ কারকার্থ আর ইতরার্থ, ধাতুর্থতে যে বিভক্ত্যর্থ প্রকার বলিয়া অনুভবের বিষয় হয়, তাহাই কারকার্থ, আর তাদৃশ স্ববর্থই কারক। তদিতর স্ববর্থই উপকারক। বৃক্ষ হইতে পত্র পড়িতেছে, এখানে বৃক্ষপদোত্তর পঞ্চমীবিভক্তির অর্থ যে বিভাগ তাহার পত্ ধাতুপস্থাপ্য অধঃসংযোগাবচ্ছিন্নস্পন্দে অধঃসংযোগের জনকীভূত চলনে জনকতা সম্বন্ধে অস্বয় হয়, সুতরাং তাহা অপাদানকারক। এই প্রকারে কারক বিভক্তির ও বিভক্ত্যর্থের অস্বয়ানুভাবকত্ব আদান করিয়া সকল কারকের লক্ষণ নির্বাচন ও ব্যুৎপত্তি ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। গদাধর ভট্টাচার্য্য প্রথমাদি ব্যুৎপত্তিবাদ নামক বিস্তৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রথমাদির অর্থ, তাহার অস্বয় ও বহুলরূপে তৎসম্বন্ধে আনুসঙ্গিক বিচারপূৰ্ণক স্বমতসংস্থাপন করিয়াছেন। দ্বিতীয়াদিব্যুৎপত্তিবাদে অভেদাঘয়ের কারণাদি নির্দেশ ও তৎসম্বন্ধে বিচার করিয়াছেন। দ্বিতীয়াদিব্যুৎপত্তিবাদেও দ্বিতীয়াদির অর্থ ও ধাতুর্থের সহিত কিরূপ সম্বন্ধ ইত্যাদি বিষয় লিখিয়াছেন।

বৌদ্ধ-শ্রায়।

প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-নৈয়ায়িক ধর্ম্মকীর্ত্তি-রচিত শ্রায়বিন্দুগ্রন্থে বৌদ্ধ-শ্রায় সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে—নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ উদ্ধৃত হইল। এই গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে প্রত্যক্ষ-

জ্ঞানের বিষয় ও দ্বিতীয় এবং তৃতীয় পরিচ্ছেদে স্বার্থ ও পরার্থ-জ্ঞানের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে। সমাগ্জ্ঞানপূর্বক সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে, পুরুষার্থসিদ্ধি বিষয়ে সমাগ্জ্ঞানই একমাত্র কারণ। সমাগ্জ্ঞান লাভ হইলে নির্বাণ হইয়া থাকে। হিন্দুশ্রায় মতেও ‘জ্ঞানানুষ্টিঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানলাভ হইলে মুক্তি হইয়া থাকে। বৌদ্ধদের মতে সমাগ্জ্ঞান হইলে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়। অতএব যাহাতে সমাগ্জ্ঞান লাভ হয়, তাহার প্রতি সকলেরই যত্ন অবশ্যবিধেয়।

এইজন্য প্রথমেই সমাগ্জ্ঞানের বিষয় লিখিত হইতেছে— ‘অবিসংবাদক যে জ্ঞান’ তাহার নাম সমাগ্জ্ঞান। যাহাতে কোনরূপ বিসংবাদ (বিপরীত-জ্ঞান) এবং বিরোধ প্রভৃতি নাই তাহাই সমাগ্জ্ঞানপদবাচ্য। প্রমাণদ্বারাই বস্তুর স্বরূপবোধ হইয়া থাকে, অতএব সমাগ্জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, প্রমাণের বিশেষ আবশ্যক। অর্থাবগতিই প্রমাণের ফল, প্রমাণ দ্বারা যে অর্থের অবগতি হয়, তাহাতে আর কোনরূপ সংশয় থাকে না, তখন পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব যে সকল বিষয় অধিগত নহে, প্রমাণ দ্বারা তাহারই অবগতি হইয়া থাকে। পুরুষ প্রথমে যে জ্ঞানদ্বারা অর্থ জ্ঞাত হয়, সেই জ্ঞানানুসারে প্রবর্তিত হইয়া অর্থলাভ করিয়া থাকে। যে সকল অর্থ দৃষ্টরূপে অবগত হয়, তাহা প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত এবং যাহা লিঙ্গ (হেতু) দর্শনহেতু নিশ্চয়রূপে অর্থাববোধ হয়, তাহা অনুমানের বিষয়। এই প্রত্যক্ষ ও অনুমান নিখিল অর্থসমূহের প্রদর্শক, এইজন্য এই দুই প্রমাণ। ইহাই সমাগ্-বিজ্ঞান, এতদতিরিক্ত অস্ত্র আর কিছু সমাগ্বিজ্ঞান নহে। পাইবার নিমিত্ত শকা যে অর্থ তাহার নাম প্রাপক, এবং প্রাপক বলিয়াই প্রমাণ পদবাচ্য। এই দুই জ্ঞান হইতে অতিরিক্ত যে জ্ঞান, তাহা দ্বারা প্রদর্শিত যে অর্থ, তাহা অত্যন্ত বিপরীত হইয়া থাকে। যেরূপ মরীচিকায় জল, পূর্বেই বলিয়াছি যাহা পাইবার জন্য শকা তাহা প্রাপক এবং এই প্রাপক বলিয়াই প্রমাণ, কিন্তু মরীচিকায় জল পাওয়া যায় না, এই স্থলে জলের প্রাপক নাই, সুতরাং প্রমাণও হইবে না। মরীচিকায় জলের অত্যন্ত অসত্তা আছে, এইজন্য উহাতে জলপ্রাপ্তি অসম্ভব। যে যে স্থলে বস্তুর প্রাপক হইবে না, তথায় প্রমাণও হইবে না; সন্দেহ স্থলে জগতে ভাব ও অভাবযুক্ত কোন পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় না এবং তাহা বস্তুর প্রাপক নহে, সুতরাং সংশয়ও ভ্রমবৎ প্রমাণ হইবে না। সমাগ্জ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ পুরুষার্থ সিদ্ধি হইবে না, পুরুষার্থ সিদ্ধির প্রতি সমাগ্জ্ঞান সাক্ষাৎ কারণ নহে, পূর্বমাত্র। সমাগ্জ্ঞান লাভ হইলে পূর্বদৃষ্টের স্বরণ হয়, স্বরণ হইতে অভিলাষ, অভিলাষ হইতে প্রবৃত্তি, প্রবৃত্তি হইতে

পুরুষার্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, এইজন্য সমাগ্জ্ঞান সাক্ষাৎ কারণ নহে,* পূর্বমাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

এই সমাগ্জ্ঞান দুই প্রকার প্রত্যক্ষ ও অনুমান। এই দুই দ্বারা সমাগ্জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। যেস্থলে প্রত্যক্ষ দ্বারা বস্তুর উপলব্ধি হয় না, সেই স্থলে অনুমান দ্বারা হইয়া থাকে অনুমান-জ্ঞানও প্রত্যক্ষবদ্ জানিতে হইবে। এই প্রত্যক্ষও অনুমান দ্বারা নিখিল বস্তুতত্ত্বের জ্ঞান হইবে, নিখিল বস্তুতত্ত্বের স্বরূপবোধ হইলে তখন সমাগ্জ্ঞান লাভ হয়। এই প্রত্যক্ষ ও অনুমানকে প্রত্যক্ষ ও মানপ্রমাণ বলে। যথাক্রমে ইহার লক্ষণের বিষয় বলা যাইতেছে।†

প্রত্যক্ষ—যাহা কল্পনাপোড় ও অভ্রান্ত তাহাই প্রত্যক্ষ অর্থাৎ যাহা কল্পনাপোড় (কাল্পনিক) নহে এবং অভ্রান্ত যাহাতে কিছুমাত্র ভ্রম নাই, তাহাই প্রত্যক্ষ পদবাচ্য। যে কোন অর্থের সাক্ষাৎকারি যে জ্ঞান, তাহাই প্রত্যক্ষ, চক্ষুর সহিত বিষয়েন্দ্রিয় জন্য যে জ্ঞান হয়, তাহা প্রত্যক্ষ। ইন্দ্রিয়াশ্রিত জ্ঞানমাত্রই প্রত্যক্ষ পদবাচ্য হইবে।

কল্পনাপোড় ও অভ্রান্ত এই দুইটি বিশেষণ বিপ্রতিপত্তি-নিরাকরণের জন্য উক্ত হইয়াছে, অনুমান নিবৃত্তির জন্য নহে।

তিমির, আশুভ্রমণ, নৌযান, সংক্ষোভ, প্রভৃতিতে যে জ্ঞান হয়, তাহাতে প্রকৃতরূপে বস্তুর অববোধ হয় না, এইজন্য ভ্রান্ত-ত্বের নিরাস করা হইয়াছে।

এই প্রত্যক্ষজ্ঞান চতুর্বিধ—ইন্দ্রিয় জন্য জ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, আত্মজ্ঞান ও যোগিজ্ঞান। ইন্দ্রিয়ের যে জ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াশ্রিত যে জ্ঞান তাহাকে ইন্দ্রিয়জন্য জ্ঞান কহে। এই ইন্দ্রিয়-জন্য জ্ঞান দুই প্রকার পরম্পরোপকারী ও এককার্য্যকারী। যাহা ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের বিষয় নহে সেই স্থলে মনোবিজ্ঞান হইবে।

* “সমাগ্জ্ঞানপূর্বিকা সর্বপুরুষার্থসিদ্ধিরিতি তদ্ব্যুৎপাদ্যতে। দ্বিবিধঃ সমাগ্জ্ঞানঃ প্রত্যক্ষঃ অনুমানঞ্চ তত্র প্রত্যক্ষঃ কল্পনাপোড়মভ্রান্তঃ। অভিলাপসংসর্গঃবাগ্যপ্রতিভাসপ্রতীতিঃ কল্পনা তয়া রহিতঃ তিমিরাত্ত-মণনোযানসংক্ষোভাদানাহিতবিভ্রমঃ জ্ঞানঃ প্রত্যক্ষঃ।” (শ্রায়বিন্দু।)

† “অনুমানং দ্বিধা। স্বার্থঃ পরার্থক। তত্র স্বার্থঃ ত্রিকপাল্লিঙ্গাদানু-মেয়ে জ্ঞানঃ তদনুমানঃ। প্রমাণফলব্যবস্থাত্তাপি প্রত্যক্ষবৎ। ত্রৈকপাঃ পুনর্লিঙ্গত্বানুমেয়ে সম্ভবেব। সপক এব সম্ভঃ। অসপক্ষে চাসম্ভবেব।”

(ন্যায়বিন্দু।)

‘পরার্থানুমানং শকাস্তকং স্বার্থানুমানন্তজ্ঞানাস্তকং।...

স্বাদিদিং স্বার্থঃ। যেন স্বয়ং প্রতিপদ্যতে তৎস্বার্থঃ। পরস্বাদিদিং পরার্থঃ যেন পরং প্রতিপদ্যতি তৎপরার্থঃ।

ত্রিকপাল্লিঙ্গাদানুগমমমুমেরাবলম্বনং জ্ঞানং তৎস্বার্থানুমানমিতি।

(শ্রায়বিন্দুটীকা।)

যাহা সিদ্ধান্ত দ্বারা প্রসিদ্ধ তাহা মানস প্রত্যক্ষ। যে রূপ দ্বারা আত্মবেদিতা হয়, তাহা আত্মসংবেদন বা আত্মজ্ঞান।

যোগ অর্থে সমাধি, এই যোগ বাহার আছে তাহাকে যোগী কহে, এবমুত যোগীর যে জ্ঞান তাহাকে যোগি-প্রত্যক্ষ বা যোগিজ্ঞান কহে। প্রত্যক্ষের এই চারি প্রকার বিভাগ জানিতে হইবে। ধর্মোত্তরাচার্য্য-রচিত ন্যায়বিন্দু টীকায় ইহার বিবরণ বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

অনুমান—এই মতে অনুমান প্রমাণ দুই প্রকার; স্বার্থ ও পরার্থ অর্থাৎ স্বার্থানুমান ও পরার্থানুমান। ইহার মধ্যে পরার্থানুমান শব্দাত্মক ও স্বার্থানুমান জ্ঞানাত্মক। এই দুয়ের মধ্যে অত্যন্ত ভেদবশতঃ পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইল। স্বার্থানুমান জ্ঞানস্বরূপ, ইহাতে কোনরূপ শব্দোচ্চারণ করিতে হয় না। যে অনুমানে আপনিই প্রতিপন্ন হওয়া যায়, অর্থাৎ আপনার জন্য যাহা, তাহা স্বার্থানুমান, আর যাহাদ্বারা পরকে প্রতিপাদন করা যায়, অর্থাৎ পরের জন্য তাহা পরার্থানুমান। এই স্বার্থ ও পরার্থ জ্ঞানের মধ্যে প্রথমে স্বার্থানুমানের বিষয় বলা যাইতেছে। স্বার্থানুমান—ত্রিরূপ অর্থাৎ ত্রিবিধলিঙ্গ উৎপন্ন অনুমেয়ের আলম্বন অর্থাৎ অনুমানের বিষয়ীভূত যে বস্তু তাহার আলম্বন যে জ্ঞান, তাহাই স্বার্থানুমান।

ত্রিবিধ লিঙ্গ যথা—অনুমেয়বিষয়ে সত্তা (অস্তিত্ব) অনুমানের বিষয়ীভূত যে বস্তু তাহাতে অস্তিত্ব। সপক্ষে সত্তা এবং অসপক্ষে অসত্তা এই তিন লিঙ্গদ্বারা স্বার্থানুমান জ্ঞান হইয়া থাকে। এই ত্রিবিধলিঙ্গের বিষয় শ্রায়বিন্দুটীকায় এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম অনুমেয় ও সপক্ষে যে সত্তা এবং অসপক্ষে অর্থাৎ বিপক্ষে যে অসত্তা, তাহার নাম লিঙ্গ। এখন ইহাদের অর্থের বিষয় দেখা যাউক। অনুমেয় অনুমানের বিষয়ীভূত বস্তুমাত্রই অনুমেয় শব্দের তাৎপর্য্যার্থ, কিন্তু ইহাদের মতে অনুমেয় বলিলে ঠিক এইরূপ বুঝায় না, নিশ্চৈতব্য যে হেতু ও লক্ষণ তদ্বিষয়ে যে ধর্ম্ম তাহা অনুমেয় (১) অর্থাৎ ব্যাপ্তির নিশ্চয়কালে যে ধর্ম্ম তাহাই অনুমেয়। জানিবার নিমিত্ত অভিলাষিত বিষয়ই ধর্ম্ম, অর্থাৎ জ্ঞাতব্য বিষয়ই ধর্ম্ম নামে অভিহিত হয়। এই অনুমেয় যে সত্তা (অস্তিত্ব) ইহা প্রথম। দ্বিতীয় সপক্ষে সত্তা-সমান অর্থ সপক্ষ অর্থাৎ সাধ্যধর্ম্মের সহিত তুল্য যে অর্থ তাহাকে সপক্ষ কহে। (২) এই সপক্ষে যে সত্তা (অস্তিত্ব)

(১) “অত্র কোহনুমেয় ইত্যাহ। অত্র হেতুলক্ষণে—নিশ্চৈতব্যে ধর্ম্মানুমেয়ঃ। অন্তত্ব তু সাধ্যপ্রতিপত্তিকালে সমুদায়োহনুমেয়ঃ। ব্যাপ্তিনিশ্চয়কালে তু ধর্ম্মোহনুমেয়ঃ ইতি দর্শয়িতুমত্র গ্রহণম্।”

(২) “কঃ সপক্ষঃ। সমানোহর্থঃ সপক্ষঃ সমানঃ সমুদায়ঃ যোহর্থঃ পক্ষেন সপক্ষঃ। সাধ্যধর্ম্মসমযোগ্যেন সমানঃ পক্ষেন সপক্ষঃ।”

তাহা দ্বিতীয়। তৃতীয় অসপক্ষে অসত্তা। অসপক্ষ সপক্ষভিন্ন অর্থাৎ বিপক্ষ তাহাতে যে অসত্তা (অনস্তিত্ব) (৩) তাহা তৃতীয়। এই ত্রিবিধ লিঙ্গ হইতেই পরার্থানুমান হয়।

বস্তু ধারণের প্রতি দুইটি হেতু। এক প্রতিষেধ হেতু, অপর সমর্থক হেতু। অর্থাৎ কোন একটি বস্তুসাধন করিতে হইলে তাহাতে প্রতিষেধক হেতু ও সমর্থক হেতু দিতে হয়। এই প্রতিষেধক হেতু একাদশ প্রকার। স্বভাবানুপলক্ষি, কার্য্যানুপলক্ষি, ব্যাপকানুপলক্ষি, স্বভাববিরুদ্ধোপলক্ষি, বিরুদ্ধব্যাপ্তোপলক্ষি, বিরুদ্ধকার্য্যোপলক্ষি, কার্য্যবিরুদ্ধোপলক্ষি, ব্যাপকবিরুদ্ধোপলক্ষি, কারণানুপলক্ষি, কারণবিরুদ্ধোপলক্ষি ও কারণবিরুদ্ধকার্য্যোপলক্ষি। এই একাদশ প্রকার প্রতিষেধক হেতু।

স্বভাবানুপলক্ষি—স্বাভাবিক অনুপলক্ষি। “নাত্র ধূম উপলক্ষিলক্ষণপ্রাপ্তস্তানুপলক্ষেঃ॥ এইখানে ধূম নাই, যেহেতু এখানে উপলক্ষি লক্ষণ প্রাপ্তির অর্থাৎ যাহাতে ধূম বোধ হইতে পারে এইরূপ কোন বিষয়ের উপলক্ষি বোধ নাই, এই হেতুতে স্থিরীকৃত হইল যে ‘নাত্র ধূমঃ’ অর্থাৎ ধূম নাই, যদি ধূম থাকিত তাহা হইলে ধূমোপলক্ষির বোধ থাকিত। ইহা ধূমজ্ঞানের প্রতিষেধক বলিয়া প্রতিষেধক হেতু হইয়াছে।

কার্য্যানুপলক্ষি—কার্য্যের অনুপলক্ষি যথা—“নেহ প্রতিবন্ধসামর্থ্যানি ধূমকারণানি সন্তি ধূমাভাবাৎ।” পূর্বে বলা হইয়াছে ধূম নাই এই ধূমের অভাববশতঃ অপ্ৰতিবন্ধসামর্থ্য্য যে ধূম কারণ তাহাও নাই, যখন ধূম নাই, তখন ধূমকারণও নাই, এই জন্য কার্য্যের অনুপলক্ষি হইল।

ব্যাপকানুপলক্ষি—ব্যাপক বস্তুর অনুপলক্ষি যথা—“নাত্র শিশপা বৃক্ষাভাবাৎ।” এই স্থলে শিশপা বৃক্ষ নাই, যেহেতু বৃক্ষাভাব আছে, শিশপা এক প্রকার বৃক্ষ, যদি সেইখানে কোন প্রকার বৃক্ষ না থাকে তাহা হইলে শিশপা বৃক্ষরূপ ব্যাপকের অভাবহেতু শিশপা ব্যাপ্যের অনুপলক্ষি হইল।

স্বভাববিরুদ্ধোপলক্ষি—স্বভাববশতঃ যাহা বিরুদ্ধ তাহার অনুপলক্ষি যথা—“নাত্র শীতস্পর্শোহগ্নেরিতি।” এখানে অগ্নির শীতস্পর্শ নাই। অগ্নিতে শীতস্পর্শ স্বভাববিরুদ্ধ অতএব স্বভাববিরুদ্ধ বস্তুর উপলক্ষি হইতেছে, যেখানে অগ্নি থাকে সেই স্থলে উষ্ণস্পর্শ থাকিবে, অগ্নিতে শীতস্পর্শ বা জলে উষ্ণস্পর্শ হইতে পারে না, অতএব এই স্থলে স্বভাব বিরুদ্ধোপলক্ষি।

বিরুদ্ধ কার্য্যোপলক্ষি—বিরুদ্ধকার্য্যের উপলক্ষি, যথা—“নাত্র শীতস্পর্শো ধূমাদিতি” এই স্থলে শীতস্পর্শ নাই, যেহেতু ধূম আছে,

(৩) “ন সপক্ষঃ অসপক্ষঃ। সপক্ষো বো ন ভবতি সোহসপক্ষঃ। কচ্চ সপক্ষো ন ভবতি। ততঃ সপক্ষাদন্তঃ তেষা চ বিরুদ্ধঃ।” (শ্রায়বিন্দুটীকা)

ধূম থাকিলে উৎস্পর্শ থাকিবে, এই বিরুদ্ধ কার্যের উপলব্ধি হইতেছে। বিরুদ্ধ ব্যাপ্তোপলব্ধি—বিরুদ্ধ যে ব্যাপ্তি তাহার উপলব্ধি।

কার্যাবিরুদ্ধোপলব্ধি—কার্যাবিরুদ্ধ যে বস্তু তাহার উপলব্ধি। ইত্যাদি লক্ষণ ক্রমে দুর্বোধ্য হইয়াছে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

স্বার্থানুমানের পরে পরার্থানুমান লিখিত হইয়াছে।

পরার্থানুমান শব্দস্বরূপ, ইহাতে পরকে বুঝাইবার জ্ঞান অনুমানসূচক শব্দোচ্চারণ করিতে হয়। যেমন তুমি নিশ্চয় জানিবে যখন ধূম দেখা যাইতেছে, তখন অবশ্যই বহি আছে ইত্যাদি। “পরস্মৈ ইদং পরার্থং পরার্থং অনুমানং পরার্থানুমানং” পরের নিমিত্ত যে অনুমান তাহা পরার্থানুমান। কারণে কার্যোপচার অর্থাৎ কারণ দর্শনে যে কার্যের অনুমান, তাহাই পরার্থানুমান। গৌতম-মতে লিঙ্গজ্ঞানপূর্বক লিঙ্গীর যে অনুমান তাহা প্রায় একই প্রকার। এই পরার্থানুমান দুইপ্রকার সাধারণ্যবৎ এবং বৈধর্ম্যাবৎ। বাস্তবিক ইহার অর্থতঃ কোন ভেদ নাই। প্রয়োগস্থলে ভিন্ন হয় বলিয়া প্রয়োগানুসারেই এই দুই প্রকার ভেদ হইয়াছে। এই পরার্থানুমানে ব্যাপ্তি, অময়, ব্যতিরেক প্রভৃতির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। এই পরার্থানুমান দ্বারাই ঋষভদেব ও বর্দ্ধমান প্রভৃতি তীর্থঙ্করদিগের জৈনমত এবং গৌতম ও কপিল প্রভৃতির মত খণ্ডিত হইয়াছে।

ধর্ম্মকীর্ত্তি পূর্ব পূর্ব জৈন ও হিন্দু প্রভৃতি দার্শনিকদিগের মত খণ্ডন করিয়া সম্যগ্জ্ঞানের বিষয় স্থির করিয়াছেন। এই সম্যগ্জ্ঞান লাভ হইলে সকল পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, আর কোনরূপ প্রয়োজন থাকে না। ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রায়বিন্দু ও তংটীকায় বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

বৌদ্ধদিগের ন্যায়শাস্ত্রের ন্যায় জৈনদিগেরও স্বতন্ত্র তর্কশাস্ত্র আছে। জৈনেরা শ্রাদ্ধাদের মধ্যে অধিকাংশ তর্কশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন। [শ্রাদ্ধাদ দেখ।]

ভারতীয় শ্রায়শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

কিরূপে এই ভারতবর্ষে শ্রায়দর্শনের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় করা সহজ নহে। বর্তমান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস বৌদ্ধ প্রভৃতি বিরুদ্ধমতাবলম্বীদিগের মত খণ্ডন করিবার জ্ঞান হিন্দুগণ তর্কের বহুবিধ নিয়ম প্রচার করেন। হিন্দু এবং বৌদ্ধগণের পরস্পর সংঘর্ষের পরিণামে খৃষ্টপূর্ব পঞ্চমশতাব্দীতে শ্রায়-শাস্ত্রের উৎপত্তি হয়।

আবার কোন ভারতীয় পণ্ডিতের মতে—“বৈদিক বাক্যসমূহের সমন্বয়সাধন-নিমিত্ত জৈগিনি যে সকল তর্ক ও তাহার নিয়ম বিধিবিধি করিয়াছিলেন, উহাই পূর্বে শ্রায়নামে অভিহিত

হইত। আপস্তম্ব-ধর্ম্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে ন্যায় শব্দের উল্লেখ আছে, উহা জৈমিনির পূর্ব-মীমাংসা-নির্দেশক এবং ঐ অধ্যায়ে যে ন্যায়বিৎ শব্দ আছে, তাহার অর্থ মীমাংসক। মাধবাচার্য্য পূর্ব-মীমাংসার যে সার-সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার নাম ন্যায়মালাবিস্তার। বাচস্পতিমিশ্রও ন্যায়-কণিকা নামে আর একখানি মীমাংসা গ্রন্থ রচনা করেন। (১) এইরূপে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহ আলোচনা করিলে জানা যায়, পূর্বে শ্রায় শব্দ মীমাংসা অর্থেই ব্যবহৃত হইত। বেদের অর্থ বিশদ করিবার উদ্দেশে যে সকল তর্ক বা শ্রায় ব্যবহৃত হইত, ঐ সকল ন্যায় সূক্ষ্মতাবে সংগৃহীত হইয়া যে শাস্ত্রের উৎপত্তি হয়, তাহাই আত্মীক্ষিকী-বিদ্যা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বাস্তবিক মহর্ষি জৈমিনির উদ্ভাবিত তর্কসমূহই আত্মীক্ষিকী বিদ্যার বীজ। ঐ তর্কসমূহ ন্যায় নামে খ্যাত ছিল। শব্দের নিত্যানিত্য, জীবাশ্মার স্বরূপ, মুক্তি ইত্যাদি তত্ত্বসমূহ আত্মীক্ষিকী বিদ্যার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া গৌতম যে দার্শনিক মত প্রচার করেন, তাহাই কালক্রমে ন্যায়-শাস্ত্র নামে প্রচলিত হইল।” (২)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ও উক্ত ভারতীয় পণ্ডিত শ্রায়দর্শনের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে কালনির্ণয় ও যুক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, আমাদের ক্ষুদ্র বিবেচনায় উহার অধিকাংশ সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। বুদ্ধদেবের অভ্যুদয়ের পর হিন্দু ও বৌদ্ধের সংঘর্ষে ন্যায় বা তর্কবিদ্যার উৎপত্তি হয়, অথবা মীমাংসার তর্কসমূহ যে পূর্বকালে আত্মীক্ষিকী নামে প্রচলিত ছিল এবং পরে গৌতমের ন্যায়-সূত্র প্রচারিত হইলে আত্মীক্ষিকী শব্দ যে ন্যায়-শাস্ত্ররূপে গণ্য হইয়াছে, এ যুক্তির সমর্থন করা যায় না। [মীমাংসা দেখ।] ন্যায়-শাস্ত্রের বীজ উপনিষদে পরিলক্ষিত হয়। সেই সময় হইতেই নানা দার্শনিক মত প্রচলিত হইতে থাকে। গৌতম উহার কোন কোন মত সংশোধিত ও পরিবর্তিত করিয়া আপনার সূত্র মধ্যে সন্নিবেশ করেন।

বৈদান্তিকেরা বলিয়া থাকেন যে, উপনিষদে বা বেদান্তে হেতু, উদাহরণ ও নিগমন এই তিনটি মাত্র অবয়ব স্বীকৃত হই-

(১) মাধবের জৈমিনীয় শ্রায়মালাবিস্তার গ্রন্থের ‘শ্রায়’ নাম দেখিয়া এমন কিছুই বলা যায় না, মীমাংসাদর্শন হইতে তর্কশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। তাহা হইলে অপরাপর দর্শন হইতেও তর্কশাস্ত্রের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। যেমন কপিলকৃত শ্রায়ভাষা (সাংখ্য), আনন্দবোধকৃত ন্যায়মকরল (বেদান্ত), রামানুজের ন্যায়পরিণতি (বেদান্ত), ক্ষেমানন্দকৃত ন্যায়রত্নাকর (যোগ), বরুণাচার্য্যের ন্যায়লীলাবতী (বৈশেষিক) ইত্যাদি।

(২) Journal of the Bombay branch of the Royal Asiatic Society, Vol. XIX, (1897.) p. 325-27.

রাছে। পরে দেখা যায় যে, ন্যায়সূত্রপ্রবর্তক গৌতম যুক্তি-
দ্বারা প্রতিজ্ঞা ও উপনয় এই দুইটি অতিরিক্ত ধরিয়া পঞ্চাবয়ব
স্বীকার করিয়াছেন। কেহ কেহ গৌতমসূত্রের ১।১।৩২ সূত্রের
বাংলায়ন ভাষ্যে, “দশাবয়বানেকে নৈয়ায়িক্য বাক্যে সঞ্চকতে”
ইত্যাদি উক্তি দেখিয়া বলেন যে, গৌতমের ন্যায়সূত্র গ্রণিত
হইবার পূর্বেও নৈয়ায়িকগণ বিদ্যমান ছিলেন (১), বাংলা-
য়নের পূর্বে কোন কোন নৈয়ায়িক ১০টি অবয়ব স্বীকার
করিতেন, বাংলায়ন তাঁহাদের ভ্রান্ত মত খণ্ডন করিয়াছেন।
কিন্তু গৌতমের পূর্বে অপর কেহ যে ১০টি অবয়ব স্বীকার
করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণাভাব।

সকল হিন্দুশাস্ত্রের মতে—গৌতমই ন্যায়-শাস্ত্রের প্রবর্তক।
শৌনকরচিত চরণবাহু এই ন্যায় বা তর্কশাস্ত্র অথর্ববেদের
উপাঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“প্রতিপদমল্পপদং ছন্দোভাষা ধর্মো মীমাংসা ন্যায়াস্তর্ক
ইতুপাঙ্গানি।” (চরণবাহু)

স্মৃতিশাস্ত্রের মতে—ন্যায়শাস্ত্র ১৪শ বিদ্যার অন্তর্গত।
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—“জাতুকর্ণ নামক ২৭ম ব্যাসের
সময়ে প্রভাসতীর্থে যোগায়া সোমশর্ম্মার আবির্ভাব, অক্ষপাদ,
কণাদ, উলুক ও বৎস এই চারিজন তাঁহারই পুত্র।” (২)

প্রসিদ্ধ জন্মগ-পণ্ডিত ওয়েবার সাহেব তাঁহার “সংস্কৃত
সাহিত্যের ইতিহাসে” লিখিয়াছেন, তিনি অক্ষপাদ নামটি মাধবা-
চার্যের সর্ষদর্শনসংগ্রহে পাইয়াছেন (৩)। কিন্তু অক্ষপাদ
নামটি নিতান্ত আধুনিক নহে, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উক্তি দ্বারা
প্রমাণিত হইতেছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণই লিখিয়াছেন যে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও মহাভারত যবদ্বীপে প্রেরিত হইয়াছিল।
সুতরাং খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীরও বহুপূর্ব হইতে ‘অক্ষপাদ’ নাম
চলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বৌদ্ধদিগের লঙ্কাবতীর-
সূত্রে অক্ষপাদ-দর্শনের উল্লেখ আছে। উত্তোতকরাচার্য
ন্যায়বার্ত্তিকে এবং তৎপরে বাচস্পতিমিশ্র বার্ত্তিকতাৎপর্য-
টীকায় ন্যায়শাস্ত্রপ্রবর্তক অক্ষপাদকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব গ্রন্থ

আরম্ভ করিয়াছেন। উত্তোতকর ও বাচস্পতিমিশ্র উভয়েই
মাধবাচার্যের বহুপূর্ববর্তী তাহাতে সন্দেহ নাই।

অক্ষপাদ নাম কেন হইল, এ সম্বন্ধে আধুনিক নৈয়ায়িক-
সমাজে এইরূপ আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে, ‘কৃষ্ণদ্বৈপায়ন
বেদব্যাস গৌতমপ্রণীত ন্যায়সূত্রের নিন্দা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ম
গৌতম প্রতিজ্ঞা করেন যে আর বেদব্যাসের মুখদর্শন করিবেন
না। তাহাতে বেদব্যাস তাঁহাকে অনেক সাস্থনা করিলেন।
কিন্তু গৌতম যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা অগ্রথা হইবার নহে।
পরে গৌতম পাদে অক্ষি প্রকাশ করিয়া তদ্বারা ব্যাসের মুখাব-
লোকন করিলেন। তাহা হইতে গৌতমের নাম অক্ষপাদ হইল।’

ঐ আখ্যায়িকটি কোন পুরাণাদিতে নাই। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ
হইতে জানিতে পারি, অক্ষপাদ ও কণাদের পর কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন
ব্যাস আবির্ভূত হইয়া ছিলেন। আবার মহাভারতে আদি
পর্বে (২।১৭৫) ও শান্তিপর্বে (১৮।৪৭-৪৮) আত্মীক্ষিকী
ও তর্কবিদ্যার যথেষ্ট নিন্দাবাদ আছে।

“আত্মীক্ষিকীং তর্কবিদ্যাসমুদ্রকো নিরর্থিকাম্।

হেতুবাদান্ প্রবদিতা বক্তা সংসংস্র হেতুমং ॥

আক্রেষ্টা চাভিবক্তা চ ব্রহ্মবাক্যে চ দ্বিজান্।”

এমন কি আত্মীক্ষিকী ও তর্কবিদ্যাসমুদ্রাগীর শৃগালযোনি-
প্রাপ্তির কথাও বেদব্যাস ও বাল্মীকি লিখিতে ছাড়েন নাই।
বোধ হয় ইত্যাদি নিন্দাবাদদর্শনেই অক্ষপাদের আখ্যায়িকা
কল্পিত হইয়া থাকিবে।

আত্মীক্ষিকী সম্বন্ধে মধুসূদন সরস্বতী প্রহ্মানভেদ নামক
গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“ন্যায় আত্মীক্ষিকী পঞ্চাধ্যায়ী গৌতমেন প্রণীতা।”

কৃষ্ণদ্বৈপায়নের সময় যে নৈয়ায়িকগণ বিশেষরূপে বিদ্যমান
ছিলেন, মহাভারত হইতেই তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাভারতের সুবিখ্যাত টীকাকার নীলকণ্ঠ উপরোক্ত
মহাভারতবর্ণিত আত্মীক্ষিকী ও তর্কবিদ্যা শব্দের এইরূপ
ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“ঈক্ষা প্রত্যক্ষং তামসুপ্রবৃত্তা ঈক্ষা অতীক্ষা ধূমাদিদর্শনে
বহ্যাদ্যত্মমানং তৎপ্রধানাত্মীক্ষিকীং তর্কবিদ্যাং কণ্ডকাক্ষ-
চরণাদিপ্রণীতং শাস্ত্রং।”

দেবস্বামী, বিমলবোধ প্রভৃতি মহাভারতের প্রাচীনতম
টীকাকারগণও নীলকণ্ঠের অনুরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

মহুসংহিতার মেধাতিথি-ভাষ্যেও ‘আত্মীক্ষিক্যপি তর্ক-
বিদ্যার্থশাস্ত্রাদিকা’ এইরূপ লিখিত আছে। কোনও প্রাচীন
সংস্কৃত গ্রন্থে আত্মীক্ষিকী শব্দের অর্থ ‘পূর্বমীমাংসা বর্ণিত
যুক্তি’ এরূপ কোন কথাই পাইলাম না। সুতরাং আত্মীক্ষিকী-

(১) Journal of the Bombay branch of the Royal Asia-
tic Society, Vol. XIX. p. 327.

(২) “সপ্তবিংশতিমে প্রাপ্তে পরিবর্ত্তে ক্রমাগতে।

জাতুকর্ণো যদা ব্যাসো ভবিষ্যতি তপোধনঃ ॥

তদাপ্যহং ভবিষ্যামি সোমশর্ম্ম্যু দ্বিজোত্তমঃ।

প্রভাসতীর্থমাসাদা যোগায়া লোকনিশ্ৰুতঃ ॥

তত্রাপি মম তে পুত্রা ভবিষ্যন্তি তপোধনঃ।

অক্ষপাদঃ কণাদশ্চ উলুকো বৎস এব চ ॥” (ব্রহ্মাণ্ড, অনুবঙ্গ ২৩ অঃ)

(৩) Weber's Sanskrit Literature, p. 245.

বিজ্ঞা মীমাংসাশাস্ত্রসমূহ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। মীমাংসা-মূলক হইলে বেদব্যাস কখনই আত্মীক্ষিকী বিদ্যার নিন্দা-বাদ করিতেন না। বেদব্যাস আত্মীক্ষিক বা নৈয়ায়িকদিগের কেন নিন্দা করিয়াছেন?

আদিপর্বে ২।১৭৫ শ্লোকের—

“নৈয়ায়িকানাং মুখ্যেন বরুণশ্রায়াজ্জেন চ।” ইত্যাদি স্থলে বিমলবোধ ভূষটার্থপ্রকাশিনী নামক ভারতটীকায় লিখিয়াছেন, ‘নৈয়ায়িকানাং মুখ্যেন যুক্তিরেব বলীয়সী নতু শ্রুতিরিত্তি গন্য-মানেন’ অর্থাৎ নৈয়ায়িকগণ শ্রুতির প্রমাণ অপেক্ষা যুক্তিই প্রধান বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু মীমাংসকগণ তদ্বিপরীতে যুক্তি অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রুতির প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া থাকেন। শ্রুতি অপেক্ষা যুক্তির প্রাধান্য স্বীকার করাতেই নৈয়ায়িকগণ বেদব্যাসের নিকট নিন্দিত হইয়াছেন।

মীমাংসকগণ বেদ অপৌরুষেয় এবং নৈয়ায়িকগণ বেদ পৌরুষেয় বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, ইহাও নিন্দার অন্যতম কারণ হইতে পারে।

মহুলংহিতার ভাষ্য মেধাতিথিও লিখিয়াছেন,—“তর্ক-প্রধানা গ্রন্থা লৌকিকপ্রমাণস্বরূপেন পরা ত্রায়বৈশেষিক-লোকায়তিকা উচ্যন্তে।...কপিলকণাদক্রিয়ামবিরণতানি গ্রন্থা-স্তাদিষু হি শব্দঃ প্রমাণং তথা চাকপাদসূত্রম্। প্রত্যক্ষানুমানো-পমা শব্দাঃ প্রমাণানি বৈশেষিকা অপি” (১২।১০৬) এখানে মেধাতিথিও ত্রায়বৈশেষিককে লোকায়তিক, কপিল প্রভৃতি নিরীশ্বরবাদীর সহিত একশ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

মহাভারত ব্যতীত রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে ‘নৈয়ায়িক’ শব্দের উল্লেখ আছে, তদ্বারা অনুমান হয়, রামায়ণ-রচনার পূর্বেও ত্রায়শাস্ত্র প্রচলিত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন পাণিনি উক্তাদিগণে ‘ত্রায়’ ও উক্ত গণমূলক ৪।২।৬০ সূত্রে নৈয়ায়িক শব্দ স্বীকার করিয়াছেন। সূত্রান্তে তর্কগ্রন্থের নাম এবং চরক-সংহিতায় হেতু, উপনয়, প্রত্যক্ষ, অনুমান ইত্যাদি বহুতর পারিভাষিক শব্দ দ্বারা ত্রায়শাস্ত্রের প্রসঙ্গ সূচিত হইয়াছে।

শবরস্বামী মীমাংসাভাষ্যে উপবর্ষের ভাষ্য হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট জানা যায় যে উপবর্ষ গৌতমের ত্রায়সূত্র বিশেষরূপে অবগত ছিলেন ও গৌতমের মত অনেক স্থলে গ্রহণ করিয়াছেন। জৈনদিগের উত্তরাধায়ন-বৃত্তি, ত্রিষষ্টিশলাকাপুরুষচরিত, ঋষিমণ্ডল-প্রকরণ প্রভৃতি গ্রন্থপাঠে জানা যায় উপবর্ষ মহারাজ নন্দের সময়ে খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। *

* “অনন্তরং বর্জমানম্মিনির্কাণবাসরাং।

গভায়াং বষ্টিবৎসর্ঘ্যামেষ নন্দোত্তবঙ্গপঃ।” (হবিরাবলীচরিত ৬।২০২)

উপরোক্ত বহুতর প্রমাণ-দৃষ্টে মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায় যে, শাক্যবুদ্ধের আবির্ভাবের বহুশতবৎসর পূর্বে যে গৌতমের ত্রায়শাস্ত্র প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহাগহোপাধ্যায় চক্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় লিখিয়াছেন, সকল দর্শনসূত্রের মধ্যে বৈশেষিকসূত্রই প্রথম। কাহারও কাহারও মতে ত্রায়সূত্র সকল দর্শনের শেষ; কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন দর্শনসূত্রসমূহ আলোচনা করিলে কোন্‌ খানি অগ্রে বা কোন্‌ খানি পরে গ্রথিত হয়, তাহা স্থির করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। আবার একই দর্শনের একই কথা ভিন্ন ভিন্ন দর্শনে দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন গৌতমসূত্রের ৩।২।১৪ সূত্র ও ব্রহ্মসূত্রের ২।১।২৪ সূত্র, আবার কণাদসূত্রের ৩।২।৪ সূত্র ও গৌতমসূত্রের ১।১।১০ সূত্র মিলাইলে, ভিন্ন দর্শন হইলেও যেন একই কথা দেখিতে পাওয়া যায়, একরূপ স্থলে কে কাহার পূর্ববর্তী তাহা স্থির করা অসম্ভব। এইরূপ ভিন্ন দর্শনে এক কথা পাওয়া দার্শনিকগণ অনুমান করেন, গৌতম, কণাদ বা বাদরায়ণের সময়ে বা তৎপূর্বে লোকসমাজে এই সকল যুক্তি বা দৃষ্টান্ত প্রচলিত ছিল। বাস্তবিক যে সকল যুক্তি বা সিদ্ধান্ত সার্বজনিক বা সকলের মনে সময়বিশেষে উদ্ভিত হইতে পারে, তাহা যে অপরে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই গ্রহণ করিবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি! কিন্তু সকল দর্শনেরই একটু বিশেষত্ব বা পারিভাষিকত্ব আছে, তাহা এক দর্শন ভিন্ন অপর দর্শনে নাই এবং সেই বিশেষত্ব-নিবন্ধনই ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা হইয়াছে।

যে দর্শনের যাহা বিশেষত্ব, তাহার প্রসঙ্গ যদি আমরা ভিন্ন দর্শনে পাই, তাহা হইলে অবশ্যই বলিতে হইবে যে দর্শন অপর দর্শনের বিশেষ-মত গ্রহণ করিয়াছেন, সে দর্শন পরবর্তী-কালে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সাংখ্যসূত্রে “ন বয়ং ষট্‌পদার্থ-বাদিনো বৈশেষিকাদিবৎ” (১।২৪) ইত্যাদি সূত্রে স্পষ্ট বৈশেষিক মতখণ্ডন, “পঞ্চাবয়বসংযোগাৎ সুখসম্বিত্তি” (৫।২৭) ও “ষোড়শাদিষ্যপোবন্” (৫।৮৬) ইত্যাদি সূত্রে স্পষ্ট গৌতমসূত্রের খণ্ডন এবং “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” (১।১০) ইত্যাদি সূত্রে পাতঞ্জলসূত্রের মত খণ্ডিত হইয়াছে।

জৈমিনির মীমাংসাসূত্রে “ঔৎপত্তিকস্ত শব্দশ্রুতেন সম্বন্ধস্তত্ত্ব জ্ঞানমুপদেশোহব্যতিরেকশ্চার্থেহমূলকে তৎপ্রমাণং বাদরা-য়ণশ্রানপেক্ষয়াৎ” (১।১।৫)

“কস্মাৎপাতি জৈমিনিঃ ফলার্থদ্বাৎ” (৩।১।৪) ইত্যাদি সূত্রে বাদরায়ণের মত খণ্ডন ও জৈমিনির নাম পাওয়া যায়।

আবার বেদান্তসূত্রে “সাক্ষাদপ্যবিরোধঃ জৈমিনিঃ” (১।২।২৮)

“সম্পত্তোপ : জৈমিনিস্তুপা হি দর্শয়তি।” (১।২।৩১)

আবার “তদ্ব্যপ্যাপি বাদরায়ণসম্ভবাৎ।” (১।৩।২৬) এতদ্ভিন্ন

১।৩।৩১ ও ১।৪।১৮ সূত্রে জৈমিনির মত এবং “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” (২।১।১১) ইত্যাদিসূত্রে শ্রীশঙ্করের মত খণ্ডিত হইয়াছে।

উপরোক্ত প্রমাণানুসারে দেখা যাইতেছে, সাংখ্যসূত্র, জৈমিনিসূত্র ও বেদান্তসূত্রে অপর দর্শনের মতখণ্ডন ও সেই সেই দর্শনকারের নাম রহিয়াছে এবং পাতঞ্জলসূত্রেও পরমাণুপ্রসঙ্গ থাকায় কেহ কেহ বৈশেষিকের পরবর্তী বলিয়া মনে করিয়া থাকেন; কিন্তু বৈশেষিক ও শ্রীশঙ্করে আমরা অপর কোন দর্শনকারের নাম বা মতামত পাই না। একরূপ স্থলে শ্রীশঙ্কর বৈশেষিকসূত্রই প্রচলিত অপরাপর দর্শনসূত্র হইতে প্রাচীন বলিয়া মনে করিতে পারি। মহোদয়শ্রীশঙ্কর তর্কালঙ্কার মহাশয় যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া আমরা গ্রহণ করিলাম।

শ্রীশঙ্করের (১।১।৫) ভাষ্যে বাৎস্তায়ন যেরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় যে, তাহার পূর্ব হইতেই সূত্রের প্রকৃত পাঠ ও প্রকৃত অর্থ লইয়া একটু গোলযোগ হইয়াছিল। আবার এক স্থানে বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন, গৌতম যাহা বাহুল্যবোধে উল্লেখ করেন নাই, তাহা বৈশেষিক দর্শন হইতে গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাতে বোধ হয়, বৈশেষিক ও শ্রীশঙ্কর এই দুইটি লইয়া একটী দর্শন গণ্য হইত এবং নৈয়ায়িকগণ সকল কথা গৌতমসূত্রে না থাকায় বৈশেষিক সাহায্যে সকল বিষয় মীমাংসা করিতেন। বাস্তবিক শ্রীশঙ্কর ও কণাদসূত্র আলোচনা করিলে দুইটি এক মাত্রার গর্ভজাত, এক সঙ্গে বর্দ্ধিত এবং একত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল একরূপ বোধ হয়। দুইএর মধ্যে যেন বৈশেষিককে জ্যেষ্ঠ ও অক্ষপাদকে কনিষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। বৈশেষিকের অনেক কথা শ্রীশঙ্করে, আবার শ্রীশঙ্করের অনেক কথা বৈশেষিকসূত্রে বিবৃত আছে। কণাদসূত্রে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় এই ষট্পদার্থ এবং গৌতমসূত্রে প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহস্থান এই ষোড়শ পদার্থের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

এখন কথা হইতেছে, গৌতম ও কণাদ উভয়েই যখন বিশেষরূপে তর্কশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন, তখন একের নাম শ্রীশঙ্কর ও অপরের নাম বৈশেষিক হইবার কারণ কি?

কণাদ তর্কশাস্ত্রের আলোচনা করিলেও একটা সুপ্রণালী-রূপে ও সূক্ষ্মলভাবে এই শাস্ত্রের আলোচনা করেন নাই, তিনি ‘বিশেষ’ নামে একটী বিশেষ পদার্থ স্বীকার করেন বলিয়া তাহার দর্শন বৈশেষিক নামে খ্যাত। [বৈশেষিক দেখ।]

আর গৌতমসূত্রে অপর সকল দর্শনাপেক্ষা সূক্ষ্মলভাবে শ্রীশঙ্করের বিস্তৃত আলোচনা আছে বলিয়া তাহার শ্রীশঙ্কর দর্শন নাম হইয়াছে। এসম্বন্ধে রঘুনাথ লৌকিক শ্রীশঙ্কর-সংগ্রহে লিখিয়াছেন—

“অসাধারণেন ব্যাপদেশা ভবন্তি ইতি শ্রীশঙ্করঃ। যথা গৌতমোক্তশাস্ত্রে প্রমাণানি ষোড়শপদার্থপ্রতিপাদনেহপি তদেকদেশশ্রীশঙ্করপদার্থশ্চ অতশাস্ত্রাপেক্ষয়া প্রাধান্যেন প্রতিপাদনাং ন্যায়শাস্ত্রমিতি তস্মৈ সংজ্ঞা।”

ন্যায়সূত্রের ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন লিখিয়াছেন—

“প্রদীপঃ সর্ববিজ্ঞানামুপায়ঃ সর্বকর্মণাম্।

আশ্রয়ঃ সর্বধর্ম্মাণাং বিদ্যোদ্দেশে প্রকীর্তিতাঃ।” (১।১।১) তর্কবিজ্ঞা সকল বিজ্ঞান প্রদীপ স্বরূপ, যাবতীয় কর্মের উপায় ও নিখিল ধর্মের আশ্রয়।

মানব মিথ্যাজ্ঞানবশেই নানা কর্ম্মভ্রষ্টান করিয়া জন্মলাভ ও বহু দুঃখভোগ করে। সুতরাং মিথ্যাজ্ঞান থাকিলে লোকের দুঃখোচ্ছেদ হইতে পারে না। দুঃখোচ্ছেদ করিতে হইলে প্রথম মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ আবশ্যক। সর্বত্র তত্ত্বজ্ঞানই মিথ্যাজ্ঞানের নিবর্তক। আত্মতত্ত্বজ্ঞান হইলেই মিথ্যাজ্ঞান তিরোহিত হয়। তখন মিথ্যাজ্ঞানজন্য দুঃখ আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। আত্মতত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির পরম উপায়। এই আত্মতত্ত্ব সন্ধান সম্প্রদায়ভেদে নানাপ্রকার মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। এইজন্য ইহাতে লোকের নানারূপ সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহাতে আত্মতত্ত্বের নির্ণয়জ্ঞান হওয়া দুষ্কর। অতএব সন্দেহ দূর করিয়া নির্ণয় করিতে হইলে বিচার আবশ্যক। মুমুক্শুরূপে তাহার বিচার করিবেন, মহর্ষি গৌতম ন্যায়সূত্রে এই বিচারপ্রণালী নিরূপণ করিয়াছেন এবং বিচার করিতে হইলে তাহার প্রয়োজনীয় প্রমাণাদি পদার্থ না জানিলে বিচারপ্রণালী লোকে জানিতে পারে না বলিয়া প্রমাণাদি পদার্থেরও নিরূপণ করিয়াছেন। ন্যায়দর্শনের মূল উদ্দেশ্য মুক্তি। মিথ্যাজ্ঞান কিরূপে দুঃখের মূল কারণ এবং তত্ত্বজ্ঞান হইলে কি প্রণালীতেই মুক্তি হয়, শ্রীশঙ্কর তাহা আলোচিত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করে নির্দিষ্ট ষোড়শপদার্থের তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির মূলকারণ বটে, কিন্তু সাক্ষাৎকারণ নহে, পরম্পরাকারণ। এই নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান হইলেও পরকণ্ঠেই লোকের মুক্তি হয় না। গৌতমের মতে শ্রীশঙ্করকথিত ক্রমানুসারে মুক্তি হইয়া থাকে। মুক্তির বিষয়ে চতুর্বিধ তত্ত্বজ্ঞান ক্রমশঃ হেতু হইয়া থাকে। যথা—তত্ত্বপ্রবণ, তত্ত্বানুমান, তত্ত্বজ্ঞানাত্ম্যাস ও অবশেষে তত্ত্বজ্ঞান অভ্যাস করিতে করিতে তত্ত্বসাক্ষাৎকারণ লাভ। [শৈব পাণ্ডপত দেখ।]

গোতমসূত্রের পরই বাৎস্তায়ন-ভাষা দেখিতে পাই।
বাৎস্তায়ন মুনি যে ভাষা করিয়াছেন, অনেক নৈয়ায়িকের
বিশ্বাস, ভাষাগ্রন্থসমূহের মধ্যে তাহাই প্রথম। কিন্তু
আমাদের বিশ্বাস, বাৎস্তায়নভাষা রচিত হইবার পূর্বে এবং
গোতমের মত সূত্রে নিবদ্ধ হইবার পরে, কোন কোন ভাষা বা
জায়বিবরণমূলক গ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা বাৎস্তায়নের
জায়ভাষা ও উপবর্ষের নীমাংসা-ভাষা হইতে কতকটা বুঝা
যায়। বাৎস্তায়ন যে দশাবয়ববাদী নৈয়ায়িকগণের উল্লেখ
করিয়াছেন, গোতমের পূর্বে দশাবয়ববাদ প্রচারিত থাকিলে
অবশ্যই তিনি উল্লেখ করিতেন, তিনি এ সম্বন্ধে নিরুত্তর
থাকাতেই আমাদের বিশ্বাস, পঞ্চাবয়বাত্মক জায়সূত্র প্রচারিত
হইবার বহুপরে উক্তমত প্রচারিত হইয়া থাকিবে। বাৎস্তায়ন
সেই দশটি অবয়বের নাম এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—
জিজ্ঞাসা, সংশয়, শক্যাপ্রাপ্তি, প্রয়োজন, সংশয়বাদাস, প্রতিজ্ঞা,
হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। কোন্ সময়ে এই দশটি
অবয়ব স্বীকৃত হয়, তাহা স্থির করা অতি কঠিন। জৈনদিগের
দ্বাদশাঙ্গসমূহ মধ্যে পঞ্চাবয়বের অতিরিক্ত কোন কোন অব-
য়বের আভাস পাওয়া যায়। এস্থলে ভগবতীসূত্রের নাম
উল্লেখ করা যাইতে পারে। এরূপ স্থলে বোধ হয় জৈন-
নৈয়ায়িকগণ প্রথমে অতিরিক্ত অবয়ব স্বীকার করেন।

পাশ্চাত্য এবং এদেশীয় কোন কোন পণ্ডিতের মতে
বাৎস্তায়ন খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। কিন্তু
আমরা বাৎস্তায়নকে এত আধুনিক লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে
পারি না। খৃষ্টীয় ষষ্ঠশতাব্দীতে বাসবদত্তাকার বসুবন্ধু মল্লনাগ,
ন্যায়স্থিতি, ধর্ম্মকীর্ত্তি ও উদ্যোতকরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।
জায়বার্ত্তিককার উদ্যোতকরাচার্য্য, দিঙ্গাগাচার্য্যের মত খণ্ডন
করিয়া বাৎস্তায়নের মত স্থাপন করিয়াছেন। এদিকে আবার
দিঙ্গাগাচার্য্য তাঁহার “প্রমাণসমুচ্চয়ে” বাৎস্তায়নের মত নিরাস
করিবার জন্ত সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াছেন। সুতরাং বাৎস্তায়ন
দিঙ্গাগের পূর্ববর্ত্তী তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন দেখা
যাউক, দিঙ্গাগ কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

মোক্সমূল্যপ্রমুখ সংস্কৃতবিদগণ ঘোষণা করিয়াছেন,
কালিদাসের সমসাময়িক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ নৈয়ায়িক দিঙ্গাগাচার্য্য*
খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তাঁহাদের যুক্তি এই—

* মল্লিনাথ মেঘদূতের টীকার দিঙ্গাগকে কালিদাসের প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু মেঘদূতের উক্ত স্লোকের টীকার অপর প্রাচীন
জৈন-টীকাকারগণ কেহ এরূপ মত প্রকাশ করেন নাই অথবা অপর কোন
প্রাচীনগ্রন্থে দিঙ্গাগ ও কালিদাসের সমসাময়িকত্ব সম্বন্ধে আর কোন
প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং ৬৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ
নালন্দাবিহারে বৌদ্ধাচার্য্য শীলভদ্রের নিকট যোগশাস্ত্র শিক্ষা
করিতে আসেন। শীলভদ্র জয়সেন নামক তাঁহার এক
শিষ্যকে হিউএনসিয়াংএর অধ্যাপনায় নিযুক্ত করেন। মোক্ষ-
মূল্যের মতে উক্ত শীলভদ্র ও দিঙ্গাগাচার্য্য উভয়েই বোধিসত্ত্ব
আর্য্য অসঙ্গের শিষ্য। উক্ত প্রমাণ অনুসারে দিঙ্গাগাচার্য্য
হিউএনসিয়াংএর শতাব্দিকবর্ষ পূর্বের অর্থাৎ খৃষ্টীয় ষষ্ঠ
শতাব্দীর লোক হইতেছেন। তারনাথ ও রত্নধর্ম্মরাজ নামক
ভোটদেশীয় আধুনিক ইতিবৃত্তকারের উপরে নির্ভর করিয়া
মোক্সমূল্য লিখিয়াছেন, তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থানুসারে কনিক ও
অসঙ্গের মধ্যে ৫০০ বর্ষের ব্যবধান দেখা যায়। ৭৮ খৃষ্টাব্দে
কনিকের অভিব্যক্তি হয়। তাহা হইলে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর
দ্বিতীয়ার্দ্ধে অসঙ্গ ও বসুবন্ধুর সময় ধরা যাইতে পারে। দিঙ্গাগ
কালিদাসের প্রতিদ্বন্দ্বী ও অসঙ্গের শিষ্য। অসঙ্গ ও বসুবন্ধু
বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক, সুতরাং বিক্রমাদিত্য, কালিদাস ও
দিঙ্গাগ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর লোক হইতেছেন।

মোক্সমূল্যের উক্ত মত এখন অধিকাংশ লেখকই গ্রহণ
করিয়া থাকেন। কিন্তু উক্ত মত সমীচীন বলিয়া বোধ
হইতেছে না। হিউএনসিয়াংএর ভ্রমণবৃত্তান্ত ও তাঁহার
জীবনীপাঠে এমন বোধ হয় না যে, তাঁহার গুরু শীলভদ্র অসঙ্গ
বোধিসত্ত্বের শিষ্য ছিলেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং
অসঙ্গবোধিসত্ত্ব, তাঁহার ভ্রাতা বসুবন্ধু ও শীলভদ্রের ষথেষ্ট
পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু কোথাও শীলভদ্রকে অসঙ্গের শিষ্য
বলিয়া বর্ণনা করেন নাই। শীলভদ্র অসঙ্গের শিষ্য হইলে
চীনপরিব্রাজক কখনই নিরুত্তর থাকিতেন না; তাহা হইলে
উল্লেখ করিয়া গুরুর গৌরবঘোষণা করিতেন। অসঙ্গ
বোধিসত্ত্ব চীন-পরিব্রাজকের বহুশত বর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।
অসঙ্গের ভ্রাতা ও শিষ্য বসুবন্ধুর পরিচয়স্থলে চীনপরিব্রাজক
লিখিয়াছেন, “বুদ্ধনির্কালনের পর সহস্রবর্ষ মধ্যে বসুবন্ধু ও
তাঁহার শিষ্য মনোহৃত আবির্ভূত হইয়াছিলেন।” চীনশাস্ত্রবিৎ
শামুএল্ বিল্ সাহেব উক্ত বিবরণের টীকায় লিখিয়াছেন,
‘তৎকালে চীনবৌদ্ধগণ ৮৫০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে বুদ্ধের নির্কালকাল
কল্পনা করিতেন।’ এরূপস্থলে বসুবন্ধু ও তাঁহার ভ্রাতা অসঙ্গ
খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর লোক হইতেছেন।

চীন-বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায়, বসুবন্ধু ও দিঙ্গাগাচার্য্য
উভয়েই অসঙ্গের শিষ্য, এরূপ স্থলে দিঙ্গাগাচার্য্যকেও ২য়
কি ৩য় শতাব্দীর লোক বলিয়া ধরা যায়।

চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং লিখিয়াছেন যে, বসুবন্ধু
শ্রাবস্তীরাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক ফাহিয়ান খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে আসিয়া প্রাবস্তীর সম্পূর্ণ ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া যান। একরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর পূর্বে যে বস্তুবদ্ধ প্রাবস্তীসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বস্তুবদ্ধবিরচিত শতশাস্ত্র ও বোধিচিত্তোৎপাদনশাস্ত্র কুমারজীব কর্তৃক ৪০৪ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনুবাদিত হয়। এতদ্ভিন্ন তাঁহার অপরাপর গ্রন্থ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ চীনপণ্ডিত-ইং-সিং-এর বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া বলেন যে, বৌদ্ধনৈয়ায়িক ধর্মকীর্ত্তি ইংসিং-এর সমসাময়িক। ইংসিং ৬৯৫ খৃষ্টাব্দে আপনীর গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। অতএব তাহার কিছু পূর্বে ধর্মকীর্ত্তি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইংসিং-এর কথা এক-কালেই বিশ্বাসযোগ্য নহে। ইহাতে তৎকালীন সমুদয় ইতিহাস-বিরুদ্ধ এমন অনেক কথা আছে, যাহা কোন মতে সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। চীন ও ভোটের সমুদয় বৌদ্ধগ্রন্থে ধর্মকীর্ত্তি অসঙ্গের শিষ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। অসঙ্গ বস্তুবদ্ধের জ্যেষ্ঠ সহোদর ও গুরু ছিলেন, তাহা চীনপরিব্রাজক হিউএনসিয়াং-এর ভ্রমণবৃত্তান্তে বর্ণিত হইয়াছে।

চীন বৌদ্ধসমাজে যে বোধিসত্ত্বগণের ধারাবাহিক তালিকা প্রচলিত আছে, তাহা হইতে জানা যায়—

বস্তুবদ্ধ ২১ম, তাঁহার শিষ্য মনোহৃত ২২ম এবং বোধিধর্ম ২৮ম বোধিসত্ত্ব হইয়াছিলেন। উক্ত বোধিধর্ম ৫২০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে পদার্পণ করেন (১)। একরূপ স্থলে তাঁহার বহুশতাব্দ পূর্বে বস্তুবদ্ধর আবির্ভাব স্বীকার করিতে হয় (২)। মোক্ষমূল্যার নিজের লিখিয়াছেন, প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ধর্মকীর্ত্তি বস্তুবদ্ধর শিষ্য। একরূপ স্থলে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীরও বহুপূর্বে ধর্মকীর্ত্তি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। আধুনিক ভোটদেশীয় তারনাথ ও রত্নধর্মরাজের উপাখ্যান অনৈতি-হাসিক ও অসমীচীন বলিয়া পরিত্যাগ করা উচিত। বৌদ্ধশাস্ত্র আলোচনা করিলে স্পষ্টই বোধ হয়, খৃষ্টের ২য় বা ৩য় শতাব্দীর মধ্যে অসঙ্গ, বস্তুবদ্ধ, দিগ্ভাগ ও ধর্মকীর্ত্তি বৌদ্ধসমাজ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন (৩)।

দিগ্ভাগাদির বহুপূর্বে আর্য্যনাগার্জুন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ভোটদেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থের মতে বুদ্ধনির্করণের ৫০০ বর্ষ পরে রাজা

কনিক ও নাগার্জ্জুনের অভ্যুদয় হইয়াছিল। ভোটদেশীয় বৌদ্ধ-দিগের মতে খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বুদ্ধদেবের নির্করণ হয়। একরূপ স্থলে কনিক ও নাগার্জ্জুন খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর লোক হইতেছেন। অধ্যাপক মোক্ষমূল্যার লিখিয়াছেন যে, কনিক ৭৮ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন। সম্প্রতি এই মত উল্টাইয়া গিয়াছে। বেশীদিনের কথা নয়, খ্যাতনামা প্রত্নতত্ত্ববিদ ডাক্তার বুল্লর নবাবিকৃত কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রাসাহায্যে ভায়েনা-প্রাচ্য-সমি-তির পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, কনিক, হবিষ, বাস্তুদেব প্রভৃতি শকরাজগণের রাজ্য্যাক যাহা শকসংবতের সমাম বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে, এখন তাহা পিছাইয়া দিতে হইবে অর্থাৎ খৃষ্টপূর্বের কোন সময়ে কনিকের সময় নির্ণয় করিতে হইবে। তাঁহার সময়ে নাগার্জ্জুন আবির্ভূত হইয়াছিলেন। চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং-এর বিবরণ হইতে আমরা দেখিতে পাই, বোধিসত্ত্ব নাগার্জ্জুন ‘জ্ঞানদ্বার-তারকশাস্ত্র’ প্রকাশ করেন। চীনদেশীয় দার্শনিক-গ্রন্থসমূহের বিবরণমূলক তালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ পুস্তকে হিন্দু-নৈয়ায়িক ভরদ্বাজ বাৎস্তের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। বৌদ্ধাচার্য্যবর্ণিত ভরদ্বাজ বাৎস্ত সম্ভবতঃ ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন।

এখন দেখা যাউক হিন্দুগ্রন্থসমূহে দিগ্ভাগাদির কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের সভাসদ কবি বাণভট্ট তাঁহার ত্রিহর্ষ-চরিতে বস্তুবদ্ধর ‘অভিধর্মকোষ’ ও স্তব্ধর বাসবদত্তা গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। শুধু ইহাই নহে, ত্রিহর্ষচরিতের অষ্টমো-চ্ছ্রাস আলোচনা করিলে ইহার অধিকাংশই বাসবদত্তার নকল বলিয়া বোধ হয়। বাণভট্ট গভীর ভাবে বলিয়াছেন—

“কবীনাগলক্ষণো নুনং বাসবদত্তায়।” * এতদ্বারা জানা যায়, বাসবদত্তার সুখ্যাতি বাণভট্টের সময় সর্বত্র প্রসিদ্ধ হইয়া-ছিল। একরূপস্থলে বাণভট্টের অন্ততঃ ৫০।৬০ বর্ষ পূর্বে বাসব-দত্তাকার স্তব্ধ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। বাণভট্ট ৬০৬ হইতে ৬২০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হর্ষচরিত প্রকাশ করেন, তাহা সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের ইতিহাস পাঠ করিলে সহজেই জানিতে পারা যায়। বাসবদত্তার টীকাকার নরহরিবৈষ্ণব স্তব্ধ সধকে লিখিয়াছেন, “কবিরিয়ং বিক্রমাদিত্যসভ্যঃ। তস্মিন্ রাজি লোকান্তরং প্রাপ্তে এতন্নিবন্ধং কৃতবান্।” অর্থাৎ কবি স্তব্ধ বিক্রমাদিত্যের সভ্য ছিলেন। রাজার পরলোক হইলে কবি এই বাসবদত্তা রচনা করেন। এই বিক্রমাদিত্য কে? চীন-

* বাণভট্টের পর লক্ষণ তাঁহার স্তব্ধাবলীতে বাণভট্টের উক্ত লোক উদ্ধৃত করিয়া স্তব্ধ সধকে লিখিয়াছেন—

“জীৱাদ্গদ্যদ্বাখ্যাতাঃ স্তব্ধঃ প্রভবতলঃ।”

(১) Edkui's Chinese Buddhism.

(২) ৫৫৭-৫৮৯ খৃষ্টাব্দে পরমার্থ বস্তুবদ্ধচরিত চীনভাষায় অনুবাদ করেন। (Bunyii Nanjio's Catalogue, 1460-1483)

(৩) সম্প্রতি পাশ্চাত্য সংস্কৃতবিদগণও কালিদাসকেও খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর লোক বলিয়া মনে করেন। (Encyclopædia Britannica, 9th ed. art. Sanskrit.) কিন্তু এ সধকে আলোচ্য।

পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং উজ্জয়িনী-দর্শনকালে বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহার ৬০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ৫৮০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে শিলাদিত্য বিক্রমাদিত্য নামে একজন মহাপণ্ডিত ও বুদ্ধিমান রাজা উজ্জয়িনী অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। এখন বোধ হইতেছে, বাসবদত্তাকার সুবন্ধু (খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে) উক্ত শিলাদিত্য-বিক্রমাদিত্যের সভা উজ্জয় করিয়াছিলেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে সুবন্ধু বাসবদত্তার দিগ্ভাগ, জায়স্থিতি, উদ্যোতকর, ধর্মকীর্তি, মল্লনাগ প্রভৃতি প্রাচীন দার্শনিকগণের নাম উদ্ধার ; এতদ্ভিন্ন, ‘কেচিৎজৈমিনিমতানুসারিণ ইব তথাগতমতধ্বংসিনঃ’ এবং ‘মীমাংসাস্থায় ইব পিহিতদিগম্বরদর্শনঃ’—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা সুপ্রসিদ্ধ কুমারিলভট্টের প্রসঙ্গ আলোচনা করিয়াছেন। উক্ত প্রমাণ দ্বারা জানা যাইতেছে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে দিগ্ভাগ, উদ্যোতকরাচার্য্য, ধর্মকীর্তি, কুমারিল প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সুবন্ধুর কত পূর্বে তাঁহার ধর্মজগৎ আলোকিত করিয়াছিলেন, জৈনশাস্ত্রসমূহ হইতে তাঁহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

ভারতপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধজৈনমতোচ্ছেদকারী মীমাংসাবাটিকাকার ভট্ট কুমারিল সমস্তভ্রমরচিত আশুতমীমাংসায় প্রতিষ্ঠাপিত শ্রাবাদমতের খণ্ডন করিয়াছেন। তদন্তরে তাঁহার পরবর্তী দিগম্বরাচার্য্যগণ জৈনশ্লোকবাটিক ও অপরাপর বিস্তর গ্রন্থ লিখিয়া কুমারিলকে যথেষ্ট আক্রমণ করেন। এই সকল প্রতিবাদকারীর মধ্যে আশুতমীমাংসার অষ্টসহস্রী নামী টীকাকার বিদ্যানন্দের নাম প্রথম দেখিতে পাই। প্রসিদ্ধ জৈনপট্টধর মাণিক্যানন্দী তাঁহার “পরীক্ষামুখ” নামক গ্রন্থে আশুতমীমাংসার টীকাকার অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার প্রসিদ্ধ জৈনকবি ও দিগম্বরাচার্য্য প্রভাচন্দ্র ‘প্রমেয়কমলমার্গ’ নামক পরীক্ষামুখটীকায় অকলঙ্ক, বিদ্যানন্দ ও মাণিক্যানন্দীর প্রসঙ্গ লিখিয়াছেন।*

রাষ্ট্রকূটরাজ অমোঘবর্ষের গুরু প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য জিনসেন ৭০৫ শকে অর্থাৎ ৭৮৩ খৃষ্টাব্দে হরিবংশপুরাণ রচনা করেন।

(১) পুরাবত্তা কে, বি, পাঠক—এই প্রভাচন্দ্রকে অকলঙ্কের শিষ্য মনে করিয়া মহাজনে পণ্ডিত হইয়াছেন। যে শ্লোকটির কন্দর্প করিয়া তিনি অকলঙ্ককে প্রভাচন্দ্রের গুরু করিয়াছেন, সে শ্লোকটি এই—

“মাণিক্যানন্দিপদমপ্রতিমপ্রবোধং ব্যাখ্যায় নোখনিধিরেষ পুনঃ প্রবন্ধঃ।

শ্রাব্যভাতে সকলসিদ্ধিবিধৌ সমর্থে মূলে প্রকাশিতজগদ্রববস্তুরার্থে।

বোধঃ কোপ্যসমঃ সমস্তবিষয়ঃ প্রাপ্যাকলঙ্কঃ পদং

জাতন্তেন সমস্তবস্তুরবিষয়ঃ ব্যাখ্যায়তে তৎপদং।

কিং ন ত্রিগুণভূজিনেন্দ্রপদতঃ প্রাপ্তপ্রভাবঃ স্বয়ং

ব্যাখ্যাত্যপ্রতিমঃ বচো জিনপতেঃ সর্কারভাবাক্ষকম্।”

(প্রমেয়কমলমার্গ)

তাঁহার আদিপুরাণে অকলঙ্ক, বিদ্যানন্দ, পাত্রকেশরী, প্রভাচন্দ্র ও তাঁহার জায়কুমুদচন্দ্রাদয় গ্রন্থের উল্লেখ আছে—

“চন্দ্রাংশুশ্রবণশঃ প্রভাচন্দ্রঃ কবিঃ স্তবে।

কৃষ্ণা চন্দ্রোদয়ঃ যেন শব্দদাছাদিতঃ জগৎ।

চন্দ্রোদয়কৃতস্তত্ত্ব যশঃ কেন ন শততে।

যদাকল্পমনান্নায়ি সত্যং শেখরতাং গতম্।

ভট্টাকলঙ্কত্রিপালপাত্রকেশরীগাং গুণাঃ।

বিহুবাং হৃদয়াক্রাড়া হারায়ন্তেহতিনির্ঘলাঃ।”

উপরোক্ত শ্লোকে জিনসেন যেরূপ ভাবে প্রভাচন্দ্রের প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা উল্লেখযোগ্য। প্রভাচন্দ্র তাঁহার সমসাময়িক হইলে অবশ্যই জিনসেন তাহা বলিতেন। একপস্থলে প্রভাচন্দ্রকে আমরা জিনসেনের পূর্ববর্তী অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। মাণিক্যানন্দী তাঁহার পূর্ববর্তী, কারণ প্রভাচন্দ্র নিজগ্রন্থে মাণিক্যানন্দীর যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। দিগম্বরদিগের সরস্বতীগচ্ছের পট্টাবলীমতে মাণিক্যানন্দী ৫৮৫ বিক্রমসংবতে অর্থাৎ (৫২৮ খৃষ্টাব্দে) পট্টধর হইয়াছিলেন। পট্টধর হইবার পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগে মাণিক্যানন্দী ‘পরীক্ষামুখ’ রচনা করেন। পূর্বেই বলিয়াছি, মাণিক্যানন্দী বিদ্যানন্দ পাত্রকেশরীর নাম ও তাঁহার আশুতমীমাংসাটীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। একপস্থলে বিদ্যানন্দ মাণিক্যানন্দীর পূর্ববর্তী ও খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর কোন সময়ের লোক হইতেছেন।

প্রভাচন্দ্র ও জৈনশ্লোকবাটিকার বিদ্যানন্দ উভয়েই কুমারিলভট্টের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থে দিগ্ভাগ, উদ্যোতকর, ধর্মকীর্তি, ভর্তৃহরি, শবরস্বামী, প্রভাকর ও কুমারিলের নাম স্পষ্ট উদ্ধৃত হইয়াছে। এ ছাড়া বিদ্যানন্দ ‘ব্রহ্মবৈতবাদ’ নামে শঙ্করাচার্য্যপ্রবর্তিত অবৈতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

বেশী দিনের কথা নয়, অধ্যাপক পিটার্স সাহেব গুজরাতে পটিন-সহর হইতে জৈনাচার্য্য মল্লবাদি-বিরচিত ন্যায়-বিন্দু-টিপ্পন নামে একখানি জৈনন্যায়-গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। ধর্মোত্তরাচার্য্য ধর্মকীর্তিরচিত ন্যায়বিন্দুর যে টীকা লিখিয়া-

উক্ত শ্লোকটিতে এমন কোন কথা নাই, যাহাতে আমরা প্রভাচন্দ্রকে অকলঙ্কের শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। অকলঙ্কের কথা মাণিক্যানন্দী ব্যাখ্যা করেন, প্রভাচন্দ্র আবার তাহার ব্যাখ্যা করেন, এতদ্বারা গুরু শিষ্যের কোন সম্বন্ধ পাওয়া যায় না। মাণিক্যানন্দী অকলঙ্কের জায়-বিদ্যায়ুত পান করিয়াই বোধ লাভ করিয়াছিলেন, জৈনগ্রন্থ অনন্যবীর্য্যে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে। যথা—

“অকলঙ্কবচোহন্তোদেহদক্ষে যেন ধীমতা।

জায়বিদ্যায়ুতঃ তন্মৈ নমো মাণিক্যানন্দিনে।” (অনঙ্গনীলা)

ছেন, সেই টীকার মত খণ্ডন করিবার জন্যই মল্লবাদী 'ন্যায়-বিন্দু-টিপ্পন' প্রকাশ করেন। পিটার্স সাহেব জৈনশাস্ত্র হইতে দেখাইয়াছেন যে, মল্লবাদী ৮৮৪ বীরগতাক্ষে অর্থাৎ ৩৫৮ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। (১)

এখন আমরা জৈনশাস্ত্রানুসারে দেখিতেছি, মল্লবাদীর পূর্বে ধর্মোত্তর, তৎপূর্বে ধর্মকীর্তি, তৎপূর্বে উদ্যোতকরাচার্য্য এবং উদ্যোতকের পূর্বে দিঙাগাচার্য্য হইতেছেন। প্রথমে কোন গ্রন্থপ্রচার, পরে খ্যাতিবিস্তার, তৎপরে তাহার বাদ-প্রতিবাদ হইয়া টীকা টিপ্পনী প্রকাশ নিতান্ত অল্প সময়ে হইতে পারে না। যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন মুদ্রায়ন্ত্র ছিল না, অথবা এখনকার মত পুস্তকপ্রচারেরও সুবিধা ছিল না। একপস্থলে একখানি পুস্তক রচিত হইয়া সর্বত্র প্রচারিত হইতে এবং ভিন্ন সম্প্রদায় কর্তৃক তাহার টীকা টিপ্পনী প্রকাশ হইতে অন্ততঃপক্ষে ৩০।৪০ বর্ষ হওয়া চাই। তাহা হইলে মোটামুটি মল্লবাদীর শতাধিক বর্ষ পূর্বে আমরা দিঙাগাচার্য্যের আবির্ভাব অনায়াসেই স্বীকার করিতে পারি। ইতিপূর্বে চীনদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থানুসারে জানা গিয়াছে, দিঙাগাচার্য্যের গুরু অসঙ্গ ও বসুবন্ধু খৃষ্টীয় ২য় কি ৩য় শতাব্দীর কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। এখন জৈনগ্রন্থ বৌদ্ধমতেরই সমর্থন করিতেছে।

পূর্বে বলিয়াছি, বিদ্যানন্দ পাত্রকেশরী খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে অকলঙ্ক ও সমস্তভদ্রের নাম ও গ্রন্থ উল্লেখ করিয়াছেন। এই অকলঙ্ক অষ্টশতী নামে সমস্তভদ্রের আশ্রমীমাংসার টীকা লিখিয়াছেন। সুতরাং সমস্তভদ্র যে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর বহু পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। খেতা-স্বর জৈনদিগের বৃহৎখরতরগচ্ছের পট্টাবলীমতে বনবাসীগচ্ছ-প্রবর্তক সমস্তভদ্রখ্রি ৫৯৫ বীরগতাক্ষের কিছুপূর্বে অর্থাৎ ৬৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পট্টাভিষিক্ত হন। জৈনদিগের মতে, তৎপূর্বে তিনি আশ্রমীমাংসা রচনা করেন। এই সমস্তভদ্রের আশ্রমীমাংসায় বিভিন্ন দার্শনিক মত খণ্ডনের মধ্যে ন্যায়ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন মুনির মতখণ্ডনও দৃষ্ট হয়। সুতরাং বাৎস্তায়ন খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর বহুপূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র বাৎস্তায়নের আর কএকটি নাম প্রকাশ করিয়াছেন—

“বাৎস্তায়নো মল্লনাগঃ কোটিল্যচণকাস্বজঃ।

দ্রমিলঃ পক্ষিলস্বামী বিষ্ণুগুপ্তোহমূলশ্চ সং ॥” (অভিধানচি°)

হেমচন্দ্রের উক্তি দ্বারা বাৎস্তায়নকে আমরা নন্দবংশের

উচ্ছেদকারী চাণক্য বলিয়া মনে করিতে পারি। কিন্তু পাশ্চাত্য ও দেশীয় সংস্কৃতানুরাগী পুরাবিদগণ হেমচন্দ্রের উক্ত বচনের উপর আস্থাবান নহেন। কারণ, তাঁহাদের মতে বাৎস্তায়ন খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর লোক। তাঁহাদের যুক্তি পূর্বেই খণ্ডিত হইয়াছে। এখন হেমচন্দ্রের উক্তি প্রামাণ্য কি না, তাহাই দেখিতে হইবে।

খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে সুবন্ধু ‘মল্লনাগ বিরচিত কামশাস্ত্রের’ উল্লেখ করিয়াছেন, আবার সুপ্রসিদ্ধ শঙ্করাচার্য্য, উদয়নাচার্য্য ও বাচস্পতিমিশ্র পক্ষিলস্বামীর নাম দিয়া বাৎস্তায়নের ন্যায়ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। মহেশ্বর বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে লিখিয়াছেন—

“মল্লনাগোহ্রমাতঙ্গে বাৎস্তায়নমুনাবপি।” ইত্যাদি উদাহরণ দ্বারা বাৎস্তায়নের অপর নাম যে মল্লনাগ ও পক্ষিলস্বামী ছিল, তাহা প্রমাণিত হইতেছে। এখন কথা হইতেছে—কামশাস্ত্র-রচয়িতা বাৎস্তায়ন ও ন্যায়ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন উভয়ে এক ব্যক্তি কি না?

ন্যায়ভাষ্য ও কামশাস্ত্রের ভাষা মনোযোগপূর্বক পর্যালোচনা করিলে এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া গ্রহণ করিতে বিশেষ আপত্তি থাকে না। যাহারা বাৎস্তায়নভাষ্য পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা কামশাস্ত্রের—

“অনিত্যত্বাদায়ুষো যথোপপাদং বা সেবেত ॥ ৫ ॥ ব্রহ্মচর্য্যমেব বা বিদ্যা-গ্রহণাদিত্য ॥ ৬ ॥ অলৌকিকত্বাদদৃষ্টার্থত্বাদপ্রবৃত্তানাং শাস্ত্রাৎপ্রবর্তনং লৌকিকত্বাদদৃষ্টার্থত্বাচ্চ প্রবৃত্তেভ্যশ্চ মাংসভক্ষণাদিভ্যঃ শাস্ত্রাদেব নিবারণং ধর্মঃ ॥ ৭ ॥ তং ক্রতেধর্ম্মজসমবায়াক্ষ প্রতিপদ্যতে ॥ ৮ ॥”

ইত্যাদি উক্তি একবার অবধান করুন। তার পর ন্যায়ভাষ্য ও কামশাস্ত্রের আরম্ভ দ্রষ্টব্য। একে ‘নমো প্রমাণায়’ ও অপরটিতে ‘নমো ধর্ম্মার্থকামেভ্যঃ ইত্যাদি কল্পবীরের উক্তি পাইবেন। জৈনদিগের উত্তরাধায়নবৃত্তি, ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ, পরিশিষ্টপর্ব, মুদ্রারাক্ষস প্রভৃতি গ্রন্থে চাণক্য চণিস্থ বা চণকাস্বজ, বিষ্ণুগুপ্ত ও কোটিল্য নামে আখ্যাত হইয়াছেন। সুবিরাবলী-চরিতে চাণক্য অসাধারণ নীতিশাস্ত্রবিদ ও তর্কবিদ্যাশিখর আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। এ ছাড়া কামশাস্ত্রে লিখিত আছে—

“পাটলিপুত্রিকাণাং গণিকানাং নিয়োগাদন্তকঃ পৃথক্ চকার। তত্র দত্তকাদিভিঃ প্রণীতানাং শাস্ত্রাবয়বানামেকদেশত্বান্নহিতি...সর্বমগ্নেন গ্রহেন কামশাস্ত্রমিদং প্রণীতং।”

এখন বাৎস্তায়নের নামান্তরগুলি, পাটলিপুত্র নগর হইতে কামশাস্ত্রসংগ্রহ, চাণক্যের তর্কবিদ্যাশিখর আখ্যা এবং বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থানুসারে খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে বাৎস্তায়ন ও চাণক্যের আবির্ভাব ইত্যাদি পর্যালোচনা করিলে যেন বোধ

হয়, বাৎস্তায়ন ও চাণক্য একই ব্যক্তি ছিলেন, কিন্তু নিঃসন্দেহে কিছু বলিতে পারা যায় না।

বৈশেষিকসূত্রের ভাষ্যকার প্রশস্তপাদ অনেক স্থলে বৌদ্ধ-মত নিরাকরণ করিয়াছেন, কিন্তু বাৎস্তায়ন কোথাও বৌদ্ধ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। তাঁহার সময়ে বুদ্ধমত বিশেষ-রূপে প্রচলিত থাকিলে অপরাপর ব্রাহ্মণভাষ্যকারদিগের ন্যায় তিনিও বৌদ্ধমত খণ্ডনের চেষ্টা করিতেন। ইহাতে বোধ হয়, বাৎস্তায়নের সময়ে বৌদ্ধমত বিশেষরূপে প্রচলিত হয় নাই। এতদ্বারাও বাৎস্তায়নকে অতি প্রাচীনকালের লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

বিভিন্ন সময়ের নৈয়ায়িকগ্রন্থসমূহ পাঠ করিয়া এখন আমরা ন্যায়দর্শনকে কএকটি স্তরে বিভক্ত করিতে পারি।

১ম সূত্রযুগ। ২য় ভাষ্যযুগ। ৩য় সংঘর্ষ-যুগ। ৪র্থ সম-র্থন বা ব্যাখ্যাযুগ। ৫ম নব্য ন্যায়ের আবির্ভাব।

১ম যুগে অর্থাৎ সূত্রযুগে গৌতমের মূল গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। প্রথমে তাঁহার মতানুসারী শিষ্যসম্প্রদায়ই কেবল সূত্র-লোচনা করিতেন। ঐ সময়ে কেবল তাঁহার শিষ্যসমূহের মধ্যে শিষ্যপরম্পরার অধীত বা আলোচিত হইত। তখন সূত্রসমূহ নৈয়ায়িকগণের কণ্ঠস্থ ছিল, লিপিবদ্ধ হয় নাই। তৎপরে বহুশতাব্দী অতীত হইলে শিষ্যপরম্পরা মধ্যে প্রকৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা লইয়া গোলযোগ আরম্ভ হইল, তখনই ন্যায়সূত্র লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। পার্থনাথ, মহাবীর প্রভৃতি ধর্মবীরগণের মতানুসারী নৈয়ায়িকগণ ন্যায়সূত্রের অর্থ লইয়া স্ব স্ব স্বাধীন মত এমন কি বেদবিরুদ্ধমত প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহাতে ব্রাহ্মণাধর্মাবলম্বী নৈয়ায়িকগণের হৃদয়ে আঘাত লাগিল। এখন সূত্রসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণকে প্রকৃত সূত্রার্থ বুঝাইবার প্রয়োজন হইল। এই সময়ে ভাষ্যযুগের প্রবর্তন। বাৎস্তায়ন এই যুগে সূর্যাস্বরূপ প্রাচুর্ভূত হইয়া আপনার অসাধারণ যুক্তি ও বিদ্যা-প্রভাবে ভাষ্য প্রকাশ করিলেন। তাঁহার সুবিচারপূর্ণ প্রমাণ-শাস্ত্রের আলোচনা করিলে বিশ্বস্ত হইতে হয়। তাঁহার সুবিচার-প্রণালী পর্যালোচনা করিলে তাঁহাকে আমরা ভারতের আরিষ্ট-টল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। খৃষ্টপূর্ব ৫ম হইতে খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দী পর্যন্ত ভাষ্য-যুগ অর্থাৎ এই সময় হিন্দুনৈয়ায়িকগণ স্বাধীনভাবে সূত্রশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছিলেন।

সম্রাট অশোকের প্রাধিক্রান্তির সহিত বৌদ্ধধর্মও বিশেষ প্রবল হইয়া উঠিল। হিন্দুদার্শনিকগণ এখন চাপা পড়িলেন। এখন হইতে বৌদ্ধগণ বৈশেষিক ও সূত্রের বিশেষ আদর করিতে লাগিলেন এই সময় যে সমস্ত বৌদ্ধ গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল,

তাহাতে সূত্র বৈশেষিকের পূর্ণপ্রভাব লক্ষিত হয়। কর্মফলে জন্মগ্রহণ ও নানাবিধ যোনিভ্রমণ, জন্মদুঃখভোগ, কর্মানুসারে স্বর্গ বা নরকে গিয়া পুরস্কার বা দণ্ডপ্রাপ্তি, জন্মগ্রহণনিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তিই হঃখ হইতে পরিত্রাণের উপায়, জ্ঞানোদয় হইলে মুক্তিলাভ এবং মুক্তিই পরম পুরুষার্থ ইত্যাদি সূত্র-বৈশেষিকের মত বৌদ্ধশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। অধিক সম্ভব, ন্যায়-বৈশেষিক শাস্ত্র হইতেই বৌদ্ধগণ উক্ত মতগুলি গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। এই কারণেই বোধ হয় পরবর্তিকালে নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ অপরাপর হিন্দুদার্শনিক ও ধর্মশাস্ত্রবিদগণের নিকট নিতান্ত হেয় বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এমন কি মেধাতিথি মনুভাষ্যে নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকদিগকে বেদবিরুদ্ধবাদী লোকাগত, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতির সহিত সমান গণ্য করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী হইতে স্পষ্ট সংঘর্ষযুগের সূত্রপাত। এই সময়ে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য নাগার্জুন 'ন্যায়দ্বারতারণশাস্ত্র' প্রকাশ করেন। ইহারই কিছুকাল পরে সূত্রাদিকিং প্রসিদ্ধ দিগম্বরীচার্য্য সমস্তভদ্র আপ্তমীমাংসায় ন্যায়শাস্ত্রের খণ্ডন করেন। তাঁহার শতাব্দী পরে জৈনতর্কশাস্ত্রবিৎ অকলঙ্ক 'ন্যায়-বিনিশ্চয়' বা 'প্রমাণ-বিনিশ্চয়' গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া জৈন-দিগের মধ্যে এক অভিনব ন্যায়যুগ প্রবর্তন করিলেন। অকলঙ্কের পর বৌদ্ধসমাজে নাগার্জুনরচিত ন্যায়দ্বারতারণ-শাস্ত্রের ধর্মপালকৃত ব্যাখ্যা, বহুবদ্ধ সম্পাদিত সজ্জভদ্রের ন্যায়ানুসারসূত্র এবং দিগ্ভাগাচার্য্যের 'প্রমাণ-সমুচ্চয়' প্রকাশিত হইয়া বৌদ্ধদিগের মধ্যে ন্যায়প্রাধান্য স্থাপিত হয়। ঐ সকল ন্যায়গ্রন্থে বিশেষরূপে বেদবিরুদ্ধমত সকল প্রকাশিত হইয়া-ছিল। উক্ত গ্রন্থসমূহের মধ্যে দিগ্ভাগাচার্য্যের 'প্রমাণসমুচ্চয়' গ্রন্থই প্রধান ন্যায়গ্রন্থ বলিয়া বৌদ্ধসমাজে গৃহীত হইয়াছিল। তিনি ন্যায়ের ১৬ পদার্থের মধ্যে কেবল 'প্রমাণ' স্বীকার করিয়া স্বীয় গ্রন্থে প্রমাণ সম্বন্ধেই বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

এই সময়ে দিগ্ভাগাচার্য্যের বিষম দংশন হইতে হিন্দুন্যায়কে রক্ষা করিবার জন্য উদ্যোতকরাচার্য্য 'ন্যায়বার্ত্তিক' প্রচার করেন। ন্যায়বার্ত্তিকের আদ্যে তৎকালীন বৌদ্ধসমাজ অসহবোধ করিয়াছিলেন। অবিলম্বেই অসঙ্গের অন্যতম শিষ্য ধর্মকীর্ত্তি প্রমাণসমুচ্চয়ের উপর প্রমাণবার্ত্তিক লিখিয়া উদ্যোতকরাচার্য্যের মত খণ্ডন করিলেন। ধর্মকীর্ত্তি 'ন্যায়বিন্দু' নামেও একখানি স্বতন্ত্র ন্যায়গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। বিনীত-দেব সর্বপ্রথম তাহার টীকা লেখেন। প্রমাণবার্ত্তিকের খণ্ডন করিবার জন্য তখন কোন হিন্দুনৈয়ায়িক বর্ত্তমান ছিলেন না। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে সুবিখ্যাত মীমাংসক প্রভাকর ও কুমারিলভট প্রাচুর্ভূত হইয়া দিগ্ভাগ, ধর্মকীর্ত্তি,

সমস্তভদ্র প্রভৃতি বৌদ্ধ ও জৈনাচার্যগণের মত খণ্ডন করিলেন। মীমাংসাবার্ত্তিককারের মত খণ্ডন করিবার জন্য অল্পকাল পরেই, বৌদ্ধনৈয়ায়িক ধর্মোত্তরাচার্য্য তর্কসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন; তাঁহার ন্যায়বিন্দুটীকায় মীমাংসকের মত খণ্ডিত হইয়াছে। তৎকালে হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে যেমন শাস্ত্রসংগ্রাম চলিতেছিল, জৈনদিগের সহিতও বৌদ্ধদিগের সেইরূপ তর্কযুদ্ধ ঘটয়াছিল। জৈনদিগের প্রবন্ধচিত্তামণিতে লিখিত আছে—“এক সময়ে শিলাদিত্যের সভায় শ্বেতাশ্বর জৈন ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে ঘোরতর তর্কসংগ্রাম উপস্থিত হয়। উভয় সম্প্রদায় এইরূপে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়াছিল, ‘যে পক্ষ বিচারে পরাস্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে দেশ ছাড়িয়া বনবাসী হইতে হইবে।’ বিচারে বৌদ্ধেরাই জয়লাভ করিল। শ্বেতাশ্বর জৈনেরা বনবাসী হইল। শক্রজয়ের পবিত্র আদিনাথ মূর্ত্তি বুদ্ধরূপে গণ্য হইলেন। শিলাদিত্যের ভাগিনেয় মল্ল তখন নিতাস্ত শিশু থাকায় বৌদ্ধেরা তাঁহাকে আর বনবাসে পাঠাইতে চাহিল না। ক্রমে সেই মল্ল বয়ো-বৃদ্ধির সঙ্গে স্বজাতির প্রতিষ্ঠাস্থাপন ও বৌদ্ধ দর্পচূর্ণ করিবার জন্য দিবারাত্র শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। অবশেষে দেবী সরস্বতীর রূপায় তাঁহার নয়চক্র লাভ হইল। এই নয়চক্র-প্রভাবে মল্ল বৌদ্ধদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যপ্রভাবে আবার শ্বেতাশ্বর ধর্ম প্রাধান্য লাভ করিল। তিনি বাদী উপাদি লাভ করিয়া এখন হইতে আচার্য্য মল্লবাদী নামে খ্যাত হইলেন।”

৩৫৮ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্ত্তী কোন সময়ে মল্লবাদী ‘ন্যায়-বিন্দুটীকায়’ প্রকাশ করিয়া ধর্মোত্তরাচার্য্যের মত খণ্ডন করেন। ইহার কিছুকাল পরে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে দিগম্বরচার্য্য বিদ্যানন্দ-পাত্রকেশরী সমস্তভদ্রের শ্রাদ্ধমত স্থাপন ও কুমারিলের মত খণ্ডন করিবার জন্য জৈনশ্লোকবার্ত্তিক প্রচার করেন। তিনি ‘প্রমাণপরীক্ষা’ নামক ন্যায় গ্রন্থে দিগ্ভাগের মত বিশেষ-রূপে খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার ঐ ন্যায় গ্রন্থখানি দিগম্বর-সমাজে বিশেষ সমাদৃত হইয়া থাকে।

এই বিদ্যানন্দের সমকালে ভারতাকাশে আগরা শঙ্করাচার্য্য-রূপ বৈদান্তিক সূর্য্যের বিকাশ দেখিতে পাই। ইহার প্রভাব বৌদ্ধ, জৈন ও অপরাপর দার্শনিক নক্ষত্রগুলি হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। বেদান্তের গৌরব-প্রভা সমস্ত ভারতে প্রতিভাত হইল। শঙ্করাচার্য্যের মহাত্মা, শঙ্করাচার্য্য উপরোক্ত উপবর্ষ প্রভৃতি দার্শনিকগণের নাম বা মত উদ্ধৃত এবং অসাধারণ উপনিষদীয় জ্ঞানবলে সকল দর্শনের মত খণ্ডন করিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার শ্রদ্ধাদয়কালে বৌদ্ধ, জৈন ও

মীমাংসক মতই ভারতে প্রবল ছিল, এ সময়কার নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ বৌদ্ধ ও জৈন-সমাজে যেন গিশিয়াছিলেন অর্থাৎ এ সময় বৌদ্ধ ও জৈনদিগের মধ্যেই অনেক নৈয়ায়িক ও বৈশেষিক দর্শনবিৎ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই জন্যই শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ ও জৈনদিগের সহিত নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকদিগকে ঘণার চক্ষে দেখিয়াছেন। ন্যায় ও বৈশেষিকে অতি নিকট সম্বন্ধ। ন্যায়-দর্শনে প্রকৃত অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইলে বৈশেষিক দর্শনও পাঠ করিতে হইত, তাহা ন্যায়ভাষ্যকার বাৎস্যায়নের উক্তি হইতেই জানা যায়। শঙ্করাচার্য্য বৈশেষিককে অর্দ্ধবৈদান্তিক বা অর্দ্ধবৌদ্ধ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। সম্ভবতঃ শঙ্করাচার্য্যের শারীরকভাষ্যাদি প্রচারিত হইলে নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। বোধ হয়, শঙ্করাচার্য্যের তীব্র প্রতিবাদ-দর্শনে হিন্দুনৈয়ায়িকগণ বৈশেষিককে অবহেলা করিতে থাকেন। বৈশেষিক বিচ্ছিন্ন হইলে ন্যায়দর্শনেরও অবনতির সূত্রপাত হয়। দিগম্বর পট্ঠধর মাণিকানন্দী ৫৮৫ সম্বতের অর্থাৎ ৫২৭ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে প্রমাণপরীক্ষার ব্যাখ্যাস্বরূপ পরীক্ষা-মুখ নামে একখানি বিস্তৃত ন্যায়গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে সমস্তভদ্র, অকলঙ্ক ও বিদ্যানন্দের মত আলোচিত হইয়াছে। তাঁহার পর প্রসিদ্ধ জৈনকবি ও নৈয়ায়িক প্রভা-চন্দ্রের অভ্যুদয়। তিনি প্রমেয়কমলমার্ভণ্ড নামে পরীক্ষা-মুখের একখানি টীকা লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থে জৈন ন্যায়-মতের সমালোচনা এবং উপবর্ষ, দিগ্ভাগ, উদ্যোতকর, ধর্মকীর্ত্তি, ভর্তৃহরি, শবরস্বামী, প্রভাকর ও কুমারিল প্রভৃতির মত স্থানে স্থানে খণ্ডিত আছে। এতদ্বিন্ন তাঁহার গ্রন্থে ব্রহ্মদ্বৈতবাদও নিরাকৃত হইয়াছে।

তৎপরে ৭ম ও ৮ম শতাব্দীর মধ্যে আর কোন খ্যাতনামা হিন্দুনৈয়ায়িক বা হিন্দুন্যায়গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় না। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বাণভট্ট ‘ঈশ্বরকারিভিঃ’ ইত্যাদিরূপে হিন্দু নৈয়ায়িকদিগের উল্লেখ করিয়াছেন। ভবভূতির মালতী-মাধব হইতেও জানা যায় যে ৮ম শতাব্দীতে ন্যায়শাস্ত্রের বিশেষ চর্চ্চা ছিল। এই সময় বিখ্যাত বৌদ্ধাচার্য্য কমলশীল আবির্ভূত হইয়া জৈন ও হিন্দুমতখণ্ডনার্থ ‘তর্কসংগ্রহ’ নামে বৌদ্ধমতপূর্ণ একখানি ন্যায়গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তর্কসংগ্রহের প্রথমেই কমলশীল লিখিয়াছেন—

“কর্ম্মতৎফলসম্বন্ধব্যবস্থাদিসমাশ্রয়ম্ ॥

গুণদ্রব্যক্রিয়াজাতিসমবায়াদ্যপাদিভিঃ ।

শূন্যমারোপিতাকারশব্দপ্রত্যয়গোচরম্ ॥

স্পষ্টলক্ষণসংযুক্তপ্রমাদ্বিতীয়নিশ্চিতম্ ॥

অনীয়নাপি নাংশেন যিশ্রীভূতা পরায়কম্ ॥
অসংক্রান্তিনাদান্তং প্রতিবিষাদিসম্ভিতম্ ।
সর্বপ্রপঞ্চসন্দোহ-নিমুক্তমগতং পরৈঃ ॥
স্বতন্ত্রপ্রতিনিঃসঙ্গো জগদ্ধিতবিধিৎসয়া ।
অনন্তকল্পাসংখ্যাসাখীভূতমহাদয়ঃ ॥
যঃ প্রতীত্যসমুৎপাদং জগাদ বদতাং বরঃ ।
তং সর্বজ্ঞং প্রণমায়াং ক্রিয়তে তর্কসংগ্রহঃ ॥”

কমলশীল আপন তর্কসংগ্রহে ঈশ্বরকারিত্ববাদ, কপিল-
কল্পিত আত্মবাদ, ঔপনিষদকল্পিত আত্মবাদ ও ব্রহ্মদৈত-
বাদ প্রভৃতি খণ্ডন করিয়া স্বতঃপ্রামাণ্যবাদ সংস্থাপন
করিয়াছেন।

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে শিবাদিত্যন্যায়্যচার্য্য প্রশস্তপাদ রচিত
বৈশেষিক সূত্রভাষ্যের উপর বোমবতী নামে বৃত্তি এবং সমু-
পদার্থী রচনা করিয়া প্রাচীনমত সংস্থাপন করেন। এইখান
হইতেই সমর্থন বা ব্যাখ্যাগুণের সূত্রপাত। কণাদ প্রথমে
ষট্‌পদার্থ স্বীকার করেন এবং প্রশস্তপাদ বিশদ ভাষা দ্বারা তাহা
বুঝাইয়া যান। এখন শিব্যচার্য্য জব্য, গুণ, কর্ম্ম, সামান্য, বিশেষ
ও সমবায় এই ষট্‌পদার্থ ব্যতীত ‘অভাব’ নামে আর একটি
অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করিলেন। হিন্দু নৈয়ায়িকগণ ঈশ্বর-
কারণবাদ অর্থাৎ জগৎস্রষ্টা ঈশ্বর নিরূপণ করিয়াছিলেন। বাৎস্তা-
য়নভাষ্য, উদ্যোতকরাচার্য্যের বার্তিক প্রভৃতি প্রাচীন ন্যায় গ্রন্থ
হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধ নৈয়ায়িকগণ
ঈশ্বরকারণবাদ খণ্ডন করিয়া ঈশ্বরকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা
করেন। অপর দিকে জৈনেরাও আপ্তগৌমাংসা, প্রমাণগৌমাংসা,
প্রমাণপরীক্ষা, প্রমাণসমুচ্চয়, প্রমেয়স্ব-মার্ভগু, প্রমেয়কমল-
মার্ভগু, ন্যায়াবতার, ধর্ম্মসংগ্রহণ, তদ্বার্থসূত্র, নন্দীসিদ্ধান্ত, শকা-
স্তোনিধিগন্ধহস্তিমহাভাষ্য, শাস্ত্র-সমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থে জগৎস্রষ্টা
ঈশ্বরবাদ খণ্ডন করেন। শিবাদিত্য ন্যায়্যচার্য্য তাঁহার গ্রন্থে
ঈশ্বরবাদ প্রচার করিতে চেষ্টা করিলেও তাহার উদ্দেশ্য
বিশেষ সূক্ষ্ম হয় নাই। তাঁহার অব্যবহিত পরেই জৈনাচার্য্য
অভয়দেব স্থরি ‘বাদমহার্ণব’ নামক ন্যায়গ্রন্থ লিখিয়া জৈনমত
সংস্থাপন করিলেন। তৎপরে ভট্টারক দেবসেন ৯৯০ সম্বতে
‘নয়চক্র’ নামে একখানি ন্যায়গ্রন্থ রচনা করিয়া তর্কশাস্ত্রের
আলোচনা করেন। ইহারই পরে যদুদর্শনটীকাকৃৎ সুপ্রসিদ্ধ
বাচস্পতিমিশ্রের অভ্যুদয়। তাঁহার প্রকৃত আবির্ভাব কাল
লইয়া মতভেদ ছিল। কিন্তু তাহার ‘ন্যায়সূচীনিবন্ধ’ প্রকা-
শিত হওয়ায় তাঁহার আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে কোন গোল
নাই। উক্ত ন্যায়সূচীনিবন্ধের শেষভাগে লিখিত আছে যে
তিনি এই গ্রন্থ ৮৯৮ শকে সম্পূর্ণ করেন।

“ন্যায়সূচীনিবন্ধোহসাবকারি সূত্রিয়াং মুদে ।

শ্রীবাচস্পতিমিশ্রেন বস্বকবসু (৮৯৮) বৎসরে ॥”

তাঁহার ন্যায়বার্তিকতাৎপর্য্যটীকার প্রারম্ভে লিখিত
আছে—

“ইচ্ছামি কিমপি পুণ্যং হস্তরকুনিবন্ধপঞ্চমগানাম্ ।

উদ্যোতকরগবীনাং তিজরতীনাং সমুদ্রগাং ॥”

বাস্তবিক তিনি উদ্যোতকের ঈশ্বরকারণবাদ সংস্থাপন-
করণ জন্যই ন্যায়বার্তিকতাৎপর্য্যটীকা প্রকাশ করেন। এই
গ্রন্থে বিশেষরূপে ঈশ্বরগাহায়া কীর্তিত হইয়াছে। তাঁহারই
অল্পকাল পরে প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক উদয়নাচার্য্য আবির্ভূত হন।
উদয়নাচার্য্য-রচিত লক্ষণাবলীর শেষে গ্রন্থরচনার কাণ
লিখিত আছে—

“তর্কাস্বরাক্ষপ্রমিতেষু তীতেষু শকাস্ততঃ ।

বর্ষেযুদয়নশচক্রে স্রবোধাং লক্ষণাবলীম্ ॥”

উক্ত শ্লোক হইতে জানা যায়, বাচস্পতিমিশ্রের ৮ বর্ষ
পরে অর্থাৎ ৯০৬ শকে উদয়নাচার্য্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।
বাচস্পতিমিশ্র বিভিন্ন মতাবলম্বিগণের মত নিরাস করিয়া
বিশেষরূপে ঈশ্বরবাদ ও আত্মবাদ প্রচারে যত্নবান হন নাই
বলিয়া উদয়নাচার্য্য ‘ন্যায়বার্তিকতাৎপর্য্যপরিণুক্তি’, কুসুমাজলি,
বৌদ্ধপিকার, আত্মতত্ত্ববিবেক, কিরণাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া
সকল বৌদ্ধাদিবিভিন্ন মত বিশেষরূপে খণ্ডন করিলেন।
তাঁহার আবির্ভাবে হিন্দুসমাজে আবার অভিনব ত্রায়যুগের
আবির্ভাব হইল, একথা বলিলেও অতুক্তি হয় না। বলিতে
কি তিনিই আবার হিন্দুদিগের মধ্যে ত্রায়প্রাধান্ত স্থাপন
করিলেন এবং তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তি প্রভাবে
বৌদ্ধদিগের মূলচ্ছেদ করিতে অগ্রসর হইলেন। এই
উদয়নাচার্য্যের সময়ে, দক্ষিণ-রাঢ়ে হাবড়ার অন্তর্গত ভূরমুট
গ্রামে শ্রীধরাচার্য্য পাণ্ডুরাম রাজার আশ্রয়ে প্রশস্তপাদভাষ্যের
বৃত্তিস্বরূপ ত্রায়কন্দলী রচনা করেন। ত্রায়কন্দলীর শেষে লিখিত
আছে, ‘ত্রাধিকদশোত্তরনবশতশকাদে ত্রায়কন্দলী রচিতা।’
অর্থাৎ ৯১৩ শকাদে ত্রায়কন্দলী রচিত হয়।

এই ত্রায়কন্দলী হইতে জানিতে পারা যায়, ৯০০
বৎসর পূর্বেও এই বঙ্গদেশে ত্রায় ও বৈশেষিক শাস্ত্র বিশেষ-
রূপে আলোচিত হইত। ইহার পর ভা-সর্বজ্ঞ ত্রায়সারভূষণ
নামে একখানি ক্ষুদ্র অথচ গবেষণাপূর্ণ ত্রায়গ্রন্থ রচনা করেন।
তৎপরেই খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আনন্দ নামে
জৈনক কাশ্মীর-নৈয়ায়িকের সন্ধান পাই। কিন্তু হুংথের বিষয়
তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থের অসুসন্ধান পাইলাম না। এই
সময়ে নয়চক্রস্থরি নামে একজন জৈনাচার্য্য ত্রায়কন্দলী-টিপ্পন

রচনা করিয়া আবার জৈনমত স্থাপনের চেষ্টা করেন; তাহার দেখাদেখি সিদ্ধসেন নামক অপর একজন জৈন প্রায় ১২৪২ সম্বতে 'প্রমাণ-প্রকাশ' নামে একখানি জৈন-গ্রন্থ গ্রন্থ প্রচার করেন। এই সময়ে বিজয়হংসগণি নামে আর একজন জৈন পণ্ডিত ভা-সর্কজ রচিত গ্রন্থ-সারের টীকা লিখিয়া ঈশ্বর-কারণবাদ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা পান। ১২৫২ খৃষ্টাব্দে সারঙ্গের পুত্র রাঘবভট্ট গ্রন্থসারবিচার নামে গ্রন্থসারের আর একখানি টীকা লিখিয়া হিন্দুনৈয়ায়িকমত সংস্থাপন করেন। তৎপরে রামদেবমিশ্রের পুত্র বরদরাজ ন্যায়-দীপিকা, তার্কিকরক্ষা প্রভৃতি কএক খানি ন্যায়গ্রন্থ রচনা করেন; এতদ্ব্যতীত মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে তার্কিকরক্ষার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার পর জয়ন্তভট্ট ১২৯৩ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে গ্রন্থ-কলিকা ও গ্রন্থমঞ্জরী নামে দুইখানি গ্রন্থগ্রন্থ রচনা করেন। ১২২৬ শকে অর্থাৎ ১৩০৪ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত জৈনাচার্য্য জিনপ্রভাসুরি যজ্ঞদর্শনী নামে একখানি দার্শনিকগ্রন্থ রচনা করিয়া ঈশ্বরকারণবাদ খণ্ডন করিতে যত্নবান হন। তৎপরে তিলকসুরি ও পরে জিনপ্রভের উপদেশমত ক্রমান্বয়ে তাঁহার দুই শিষ্য এই তিন জনে তিনখানি গ্রন্থকন্দলী-পঞ্জিকা প্রণয়ন করেন। শেষোক্ত দুইজনের নাম রাজশেখরসুরি এবং রাজশেখরসুরি গ্রন্থকন্দলীপঞ্জিকায় লিখিয়াছেন, 'প্রথমে প্রশস্তপাদ বৈশেষিকসূত্রের ভাষ্য প্রকাশ করেন; তৎপরে ব্যোমশিবাচার্য্য ব্যোমমতী নামে তাহার বৃত্তি, পরে শ্রীধরাচার্য্য গ্রন্থকন্দলী নামে সন্দর্ভ, তৎপরে উদয়নার্য্য কিরণাবলী ও অবশেষে শ্রীবৎসাচার্য্য লীলাবতী লিখিয়া যান। এই শেষোক্ত চারিখানি গ্রন্থই সাধারণের সহজবোধ্য না হওয়ায় তিনি এই গ্রন্থকন্দলীপঞ্জিকা লিখিতেছেন।' তাঁহার গ্রন্থে গ্রন্থ-বৈশেষিকের অনেক কথা থাকিলেও, তিনি প্রচ্ছন্নভাবে পূর্বতন জৈন-নৈয়ায়িকদিগের মতসমর্থন করিয়াছেন। তিনি প্রকাশ্যে ঈশ্বরবাদ নিরাকরণ না করিলেও, তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিলেই তাঁহাকে নিরীশ্বরবাদী বলিয়া বোধ হয়। সুপ্রসিদ্ধ উদয়নাচার্য্যের সময় হইতেই ভারতবাসী বৌদ্ধ নৈয়ায়িকদিগের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটয়াছিল। এই রাজশেখরের পর হইতে দেখা যায় জৈনদার্শনিকগণেরও অবনতির সূত্রপাত হইয়াছে। রাজশেখরের কিছু পূর্বে কেশরমিশ্রের তর্কভাষা রচিত হয়। ইহারই পর নব্যগ্রন্থের আবির্ভাব।

খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে সুপ্রসিদ্ধ গজেন্দ্রশোপাধ্যায় প্রাজ্ঞভূত হইলেন। তিনি অসাধারণ তর্কশক্তিপ্রভাবে 'তত্ত্ব-চিন্তামণি' প্রকাশ করিয়া নৈয়ায়িকদিগের মধ্যে যুগান্তর

উপস্থিত করিলেন। প্রাচীন নৈয়ায়িকগণ কৈবলাসিক্রিয় উদ্দেশ্যেই ব্যগ্রতা দেখাইয়াছেন। যদিও উদয়নের সময় হইতে জটিল তর্কসমূহের আলোচনা হইতেছিল, কিন্তু তাঁহারা লক্ষ্যভ্রষ্ট হন নাই। তাঁহারা মূল পদার্থতত্ত্বের আলোচনায় ব্যাপৃত ছিলেন, বৃথা আড়ম্বরে প্রবৃত্ত হন নাই। এখন গঙ্গেশ প্রত্যক্ষ, অমুমান, উপমান ও শব্দ এই চারিখণ্ডায়ক তত্ত্বচিন্তাগণি নামে এক বিস্তৃত প্রমাণ গ্রন্থ প্রচার করিলেন। পূর্বতন নৈয়ায়িকগণ ১৬শ পদার্থ স্বীকার করিলেও ইনি কেবল "প্রমাণ" স্বীকার করিলেন। তাঁহা হইতে এই প্রমাণ লইয়াই নব্যগ্রন্থের সূত্রপাত। তিনি প্রত্যক্ষথণ্ডে প্রামাণ্যবাদে—“অথ জগদেব হুঃখপঞ্চনিমগ্নমুদ্দীঘূরষ্টাদশবিজ্ঞানেশ্ব-ষভার্বিততমাগাধীক্ষিকীং পরমকারুণিকো মুনিঃ প্রণিনায়। তত্র প্রেক্ষাবৎপ্রবৃত্তার্থঃ প্রমাণাদিপদার্থতত্ত্বজ্ঞানান্নিঃশ্রেয়-সাধিগম ইতি” এইরূপে গ্রন্থ বা আধীক্ষিকী শাস্ত্রের উদ্দেশ্য প্রকাশ করিলেও গৌতম যে উদ্দেশ্যে গ্রন্থশাস্ত্র দর্শন মধ্যে গণ্য করেন, গৌতমের সেই সাধু উদ্দেশ্য নব্যগ্রন্থের আবির্ভাবে নৈয়ায়িকগণ ভুলিয়া যাইতে লাগিলেন। গৌতম ও বাৎস্তায়নাদি প্রবর্তিত গ্রন্থদর্শনে আত্মতত্ত্ব, দেহতত্ত্ব, মুক্তিতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব প্রভৃতি দর্শনপ্রতিপাদ্য বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে, নব্যন্যায়ের আবির্ভাবে ন্যায়শাস্ত্রের দার্শনিকত্ব লোপ পাইবার উপক্রম হইল। নব্যনৈয়ায়িকগণের অপবর্গ প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু প্রাচীনেরা যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, নব্যেরা তাহা করেন নাই। নব্য গ্রন্থে কোন কোন স্থানে মূলপদার্থ-তত্ত্বের অতি সংক্ষিপ্ত আলোচনা থাকিলেও তাহা উল্লেখযোগ্য নহে। গঙ্গেশের চিন্তাগণিতে ঈশ্বরামুমান, অপূর্ববাদ ইত্যাদি স্থান ভিন্ন অধ্যাত্মতত্ত্বের আলোচনা নিতান্ত অল্প। এমন কি, গঙ্গেশ স্থানে স্থানে গৌতমেরও মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে কেবল তর্কের আড়ম্বর দেখা যায়। এই তর্কের তুফানে পড়িয়া নব্যনৈয়ায়িকগণ প্রাচীন গ্রন্থশাস্ত্র হইতে দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন। নব্যনৈয়ায়িকগণ কেবল বাক্য লইয়া বিচার, লক্ষণসমূহের ও বিশেষণ পদের খণ্ডন, বিশেষণান্তরপ্রক্ষেপে তাহার সমর্থন ইত্যাদি বাক্জালের ঘট বিস্তার করিয়াছেন। তাঁহারা ধীশক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া কেবল তর্কমার্গেরই আশ্রয় লইয়াছেন। প্রত্যক্ষ, উপমান, অমুমান ও শব্দ এই চারিটি প্রমাণরূপ ভিত্তির উপর নব্যগ্রন্থশাস্ত্র গঠিত হইয়াছে। গঙ্গেশ এই নব্যগ্রন্থের প্রবর্তক হইলেও সংস্থাপক নহেন, তৎপরবর্তী কালে তৎপুত্র বর্দ্ধমান, তৎপরে পঞ্চধর মিশ্র, কচিদত্ত, বাসুদেব সার্কভৌম, রঘুনাথ-শিরোমণি, জয়রাম তর্কালঙ্কার, মধুরানাথ তর্কবাগীশ, গদাধর

ভট্টাচার্য্য, দিনকরমিশ্র প্রভৃতি খ্যাতনামা নৈয়ায়িকগণ অসাধারণ বিচার ও যুক্তিপ্রভাবে নব্যশ্রায়মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

মিথিলায় নব্যশ্রায়ের জন্মভূমি হইলেও, মিথিলাকে নব্য-শ্রায়ের লীলাক্ষেত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। সরস্বতীর লীলানিকেতন নবদ্বীপধামই প্রকৃত নব্যশ্রায়ের রঙ্গভূমি। [বাসুদেব সার্কভোম ও রঘুনাথ শিরোমণি দ্রষ্টব্য।]

প্রবাদ এইরূপ, বঙ্গদেশে পূর্বেকারে শ্রায়শাস্ত্রের বিশেষ চর্চা ছিল না। বঙ্গবাসী মিথিলায় শ্রায়শাস্ত্র পড়িতে যাইতেন, তথায় পাঠ সাজ হইলে গুরুর নিকট অদ্যত পুণি ফেলিয়া আসিতে হইত। পুণির অভাবে এদেশে শ্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত না। অবশেষে সুপ্রসিদ্ধ বাসুদেব সার্কভোম সমস্ত শ্রায়শাস্ত্র ও কুসুমাজলির পদ্যাংশ কর্তৃত্ব করিয়া বঙ্গদেশে আনয়ন করেন এবং তিনিই প্রথমে নবদ্বীপে শ্রায়ের টোল খুলিয়া ন্যায়শাস্ত্র অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রধান শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি মিথিলার সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক পঞ্চধরমিশ্রকে তর্ক-শাস্ত্রে পরাজিত করিয়া নবদ্বীপে ন্যায়প্রাধান্য স্থাপন করেন। তাঁহার চিন্তামণিদীপ্তি নামে তত্ত্বচিন্তামণির টীকায় তাঁহার প্রতিভা ও অসাধারণ-তর্কশক্তি পরিস্ফুট হইয়াছে। অদ্বৈত-প্রকাশনামক বৈষ্ণবগ্রন্থে লিখিত আছে, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবও একখানি তর্কশাস্ত্রের টীকা লিখিয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক তাঁহার টীকাদর্শনে আপনার মানের লাঘব ভাবিয়া হুঃখপ্রকাশ করায় গৌরানন্দেব গঙ্গার জলে আপনার টীকা খানি ফেলিয়া দেন।

বাস্তবিক শ্রীচৈতন্যদেবের অভ্যুদয়কালে নবদ্বীপে যে ন্যায়-প্রাধান্য স্থাপিত হয়, আজিও নবদ্বীপের সেই শ্রায়-গৌরব সমস্ত সভ্যজগতে বিদ্যোষিত হইতেছে। আজও মিথিলা, কানী, কাকী, তৈলঙ্গ প্রভৃতি বহুদূর দেশান্তর হইতে শিক্ষার্থীগণ নবদ্বীপে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আসিয়া থাকেন।

নব্য নৈয়ায়িকদিগের মধ্যে যাহারা নানা গ্রন্থ লিখিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, অকারাদিক্রমে তাঁহাদের নাম ও গ্রন্থের নাম প্রকাশিত হইল। এই নবান্যায়যুগে বিশ্বনাথ, শঙ্কর-মিশ্র প্রভৃতি গৌতমমন্ত্রবৃত্তি ও প্রাচীন ন্যায়ের সংক্ষিপ্তবিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাদের কএকখানি গ্রন্থ নবান্যায়ের অন্তর্গত না হইলেও এই যুগে লিখিত বলিয়া তাঁহাদের নামও এই তালিকামধ্যে গৃহীত হইল।

গ্রন্থকার।

ন্যায়গ্রন্থের নাম।

অম্বিহোত্র ভট্ট—তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকের টীকা।

অনন্তভট্ট—পদমঞ্জরী।

অনন্তাচার্য্য—শতকোটিখণ্ডন ও স্বরূপসম্বন্ধরূপ।

অনন্তদেব—বাক্যভেদবাদ।

অনন্তনারায়ণ—কারিকাবলী নামে ভাষাপরিচ্ছেদের টীকা, তর্ক-সংগ্রহটীকা।

অমৃতদেব ভট্টাচার্য্য—বিষয়তারহস্ত।

অশ্বখ—বাদার্থটীকা।

উদ্যাপতি উপাধ্যায় (রত্নপতির পুত্র)—পদার্থীয় দিব্যচক্ষুঃ।

কানীশ্বর—অর্থমঞ্জরী।

কৃষ্ণতর্কালঙ্কার—সাহিত্যবিচার।

কৃষ্ণদত্ত—মনোরমা নামে ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীটীকা।

কৃষ্ণন্যায়বাগীশ ভট্টাচার্য্য—(গোবিন্দ ন্যায়ালঙ্কারের পুত্র) ন্যায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীর ভাবদীপিকা নামে টীকা।

কৃষ্ণভট্ট আর্ডে (কানীবাসী কৃষ্ণভট্ট) ১ কাশিকা নামে গান-ধরীবিবৃতি, ২ মঞ্জুষা বা জগদীশতোষিনী, ৩ সিদ্ধান্তলক্ষণ নামে জাগদীশী টীকা, ৪ বাক্যচক্রিকা, ৫ কৃষ্ণভট্টীয় শ্রায়, ৬ সিদ্ধান্তমঞ্জরী। এতদ্বিধি অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতড়া লিখিয়াছেন; যথা—অতঃপরচতুষ্টয়িরহস্ত-টীকা, অমুমিতিগ্রহটীকা, অমুমিতিসঙ্গতিবিবৃতি, অব-চ্ছেদকনিরাক্তিরহস্তটীকা, অবয়বগ্রন্থরহস্তটীকা, অবয়ব-টিপ্পনী, অসিদ্ধপূর্বপক্ষগ্রন্থবৃহট্টীকা, অসিদ্ধগ্রন্থরহস্ত-টীকা, আখ্যাতবাদটিপ্পনী, উদাহরণলক্ষণবৃহট্টীকা, উপাধি-দ্ব্যকতাবীজবৃহট্টীকা, কুটম্বটিতলক্ষণবৃহট্টীকা, কেবল-ব্যতিরেকগ্রন্থরহস্তটীকা, কেবলায়মিগ্রন্থরহস্তটীকা, চতু-র্দশলক্ষণী, চিত্ররূপবিচারদীপিকা, তর্কগ্রন্থবৃহট্টীকা, তর্ক-রহস্তটীকা, তৃতীয়মিশ্রলক্ষণবৃহট্টীকা, দ্বিতীয় চক্রবর্ত্তিলক্ষ-বৃহট্টীকা, দ্বিতীয় প্রগল্ভলক্ষণবৃহট্টীকা, দ্বিতীয়মিশ্রলক্ষণ-বৃহট্টীকা, পক্ষতাটীকা, পঞ্চলক্ষণী বৃহট্টীকা, পরামর্শ-পূর্বপক্ষগ্রন্থ বৃহট্টীকা, পরামর্শরহস্তটীকা, পুচ্ছলক্ষণবৃহ-ট্টীকা, পূর্বপক্ষগ্রন্থবিবৃতি, প্রতিজ্ঞালক্ষণ বৃহট্টীকা, প্রথম চক্রবর্ত্তিলক্ষণবৃহট্টীকা, প্রথমমিশ্রলক্ষণ বৃহট্টীকা, বাপ-সিদ্ধান্তগ্রন্থবৃহট্টীকা, লিঙ্গবিশেষণ, বিরুদ্ধগ্রন্থরহস্তটীকা, বিরুদ্ধপূর্বপক্ষগ্রন্থ বৃহট্টীকা, বিশেষনিক্তিবৃহট্টীকা, বিশেষব্যাপ্তিরহস্তটীকা, ব্যাপ্তিগ্রন্থরহস্তটীকা, ব্যাপ্ত্য-ভুগমরহস্ত, ব্যাপ্তিবাদ, শক্তিবাদ, সঙ্গতিবাদ, সংপ্রতি-পক্ষগ্রন্থরহস্ত, সংপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্ত, সব্যতিচারগ্রন্থরহস্ত, সামান্যনিক্তিরহস্ত, সামান্যলক্ষণরহস্ত, সামান্যভাবরহস্ত, স্বপ্রকাশবাদার্থ, হেতুভাস ইত্যাদি। এ ছাড়া কতকগুলি ক্রোড়পত্র লিখিয়াছেন।

কৃষ্ণদাস—নঞবাদটিপ্পনী, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির প্রসারিণী নামে টীকা।

কৃষ্ণভট্ট—পঞ্চলক্ষণীটীকা, সিংহব্যাঘ্রটীকা।

কৃষ্ণমিত্র আচার্য—অনুমিতিপরামর্শ, গাদাধরীটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিপ্রকাশ, বৃহত্তর্কতরঙ্গিণী, তর্কপ্রতিবন্ধক-রহস্য, লঘুতর্কসুধা, তর্কসুধাপ্রকাশ, নঞর্থবাদটীকা, লঘুন্যায়সুধা, পদার্থখণ্ডাটিপ্পনব্যাখ্যা, পদার্থপারিজাত, বাধবুদ্ধিপ্রতিবন্ধকতাবিচার, ভবানন্দীপ্রদীপ, বাদসংগ্রহ, বাদসুধাকর, বায়ুপ্রত্যক্ষতাবাদ, শক্তিবাদটীকা, সামগ্রীপদার্থ, সিদ্ধান্তরহস্য।

(এতদ্ভিন্ন ক একখানি ক্রোড়পত্র ।)

কৃষ্ণমিশ্র—চিন্তামণি।

কেশবভট্ট—ন্যায়চক্রিকা, ন্যায়তরঙ্গিণী।

কেশবভট্ট (অনন্তের পুত্র)—তর্কভাষার তর্কদীপিকা নামে টীকা।

কোণ্ডট (ভট্টোজি দীক্ষিতের ভ্রাতুষ্পুত্র)—তর্কপ্রদীপ, তর্করত্ন, ন্যায়পদার্থদীপিকা।

কোণ্ডিচন্দ্রদীক্ষিত—তর্কভাষাপ্রকাশিকা।

গঙ্গাধর—তর্কদীপিকাটীকা।

গঙ্গাধর—ন্যায়চক্রিকা, সামগ্রীবাদ।

গঙ্গাধর (সদাশিবের পুত্র)—তর্কচক্রিকা।

গঙ্গারামভট্ট—ন্যায়কুতূহল।

গঙ্গারাম গড়ী (নারায়ণের পুত্র)—তর্কামৃতচষক ও তাহার টীকা, দিনকরীখণ্ডন।

গঙ্গেশ উপাধ্যায়—তত্ত্ব-চিন্তামণি (নব্যজ্ঞানের মূলগ্রন্থ)।

গঙ্গেশ দীক্ষিত—তর্কভাষাটীকা।

গঙ্গেশ দীক্ষিত (ভাবা বিশ্বনাথ দীক্ষিতের পুত্র ও বিজ্ঞানভিক্ষুর শিষ্য)—তর্কভাষার তত্ত্বপ্রবোধিনী নামে টীকা।

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য—কুসুমাজলিবাখ্যা, গাদাধরী নামে (তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি ও তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকের টীকা) সুবিস্তীর্ণ গ্রন্থগ্রন্থ। ইহার রচিত বহুসংখ্যক পাতড়া পাওয়া যায়। তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি উল্লেখযোগ্য,—

অতএবচতুষ্টিয়রহস্য, অনুপসংহারিগ্রন্থরহস্য, অনুপসংহারিবাদ, অনুমাননিক্রপণ, অনুমিতিটিপ্পন, অনুমিতি-তত্ত্ববাদ, অনুমিতিমানসবাদার্থ, অনুমিতিরহস্য, অনুমিতি-সংগ্রহ, অনাথাখ্যাতিবাদ, অদ্বয়বাদটীকা, অদ্বয়ব্যতিরেকী, অপূর্ববাদ, অবচ্ছেদকতানিরুক্তি, অবচ্ছেদকতাবাদ, অবয়বগ্রন্থরহস্য, অবয়বনিক্রপণ, অষ্টাদশবাদ, অসাধারণ-বাদ, অসিদ্ধগ্রন্থরহস্য, আকাশবাদ, আখ্যাতবাদ বা আখ্যাতবিচার, আত্মতত্ত্ববিবেকদীপ্তিটীকা, আলোক-টিপ্পনী, উৎপত্তিবাদ, উদাহরণলক্ষণটীকা, উপনয়লক্ষণটীকা,

উপসর্গবিচার, উপাধিবাদ, উপাধিসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, কারক-বাদ, কেবলব্যতিরেকিরহস্য, কেবলায়িরহস্য, চতুর্দশলক্ষণী, চিত্ররূপবাদ, তদাদিসর্বনামবিচার, তর্কগ্রন্থরহস্য, তর্কবাদ, তাৎপর্যজ্ঞানকারণতাবিচাররহস্য, তাদাত্মবাদ, ততলাদি-ভাবপ্রত্যয়বিচার, দ্বিতীয়প্রগল্ভলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়স্বলক্ষণ-টীকা, দ্বিতীয়াদিব্যুৎপত্তিবাদ, ধর্মিতাবচ্ছেদকপ্রত্যাসত্তি, ধর্মিতাবচ্ছেদকবাদ, নঞর্থবাদটীকা, নঞর্থসন্ধিধর্মার্থবিচার, নব্যধর্মতাবচ্ছেদকবাদার্থ, নব্যমতরহস্য, নব্যমতবিচার, নিক্কারণবিচার, পক্ষতাবাদ ও পক্ষতারহস্য, পক্ষতাবাদার্থ, পঞ্চলক্ষণী, পঞ্চবাদটীকা, পরামর্শরহস্য, পরামর্শবাদার্থ, পূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, পূর্বপক্ষরহস্য, পূর্বপক্ষব্যাপ্তি, পূর্ব-সিদ্ধান্তপক্ষতা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রত্যক্ষখণ্ডসিদ্ধান্ত-লক্ষণ, প্রথমপ্রগল্ভলক্ষণটীকা, প্রথমস্বলক্ষণবিবরণ, প্রবৃত্ত্যঙ্গ, প্রাগভাববাদ, প্রাগাণ্যবাদটীকা, প্রাগাণ্যবাদ-সংগ্রহ, বাদগ্রন্থরহস্য, বাধতাবাদ, বাধবুদ্ধিবাদ, বাধবুদ্ধি-পদার্থ, বুদ্ধিবাদ, ভূয়োদর্শনবাদ, মঙ্গলবাদ, মুক্তিবাদ, মুক্তি-বাদার্থ, মোক্ষবাদ, রত্নকোষবাদার্থরহস্য, লক্ষণবাদ, লঘু-বাদার্থ, লিঙ্গকারণতাবাদ, লিঙ্গোপলৈঙ্গিকবাদার্থ, বায়ুপ্রত্য-ক্ষবাদ, বিধিবাদ, বিধিস্বরূপবাদার্থ, বিরুদ্ধগ্রন্থরহস্য, বিরুদ্ধ-পৃষ্ঠপক্ষগ্রন্থটীকা, বিরুদ্ধসিদ্ধান্ত টীকা, নিরোধবাদ, বিরোধি-গ্রন্থ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্য-জ্ঞানবাদার্থ, বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবোধবিচার, বিশেষাজ্ঞানপদার্থ, বিশেষ্যানিরুক্তিটীকা, বিশেষ্যব্যাপ্তি, বিষয়তাবাদ, বৃত্তিবাদ, বাধিকরণ-ধর্মাবচ্ছিন্নবাদ, বাধিকরণ-ধর্মাবচ্ছিন্নাভাব, ব্যাপ্তিগ্রহোপায়টীকা, ব্যাপ্তিনিক্রপণ, ব্যাপ্তি-পঞ্চকটীকা, ব্যাপ্তিবাদ, ব্যাপ্ত্যনুগমটীকা, ব্যুৎপত্তিবাদ, ব্যুৎপত্তিবাদার্থ, শক্তিবাদ, শব্দপরিচ্ছেদ, শব্দালোকরহস্য, সংশয়পক্ষতাবাদ, সংশয়বাদ, সংশয়বাদার্থ, সঙ্গতিবাদ, সঙ্গতানুমিতিবাদ, সংপ্রতিপক্ষরহস্য, সংপ্রতিপক্ষপত্র, সংপ্রতিপক্ষপূর্বপক্ষটীকা, সংপ্রতিপক্ষবাদগ্রন্থ, সং-প্রতিপক্ষবাদ, সর্বনামশক্তিবাদ, সব্যভিচারগ্রন্থরহস্য, সব্যভিচারবাদ, সব্যভিচারসামান্যনিক্রতি, সব্যভিচার-সিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, সহচারবাদ, সহচারিগ্রন্থরহস্য, সাদৃশ্য-বাদ, সাধারণগ্রন্থরহস্য বা সাধারণবাদ, সাধারণসাধারণ-ানুপসংহারিবিরোধগ্রন্থ, সামগ্রীবাদ, সামগ্রীবাদার্থ, সামান্য-নিক্রতিগ্রন্থরহস্য, সামান্যভাব, সামান্যভাবব্যবস্থাপন, সামান্যলক্ষণটীকা, সামান্যবাদটীকা, সামান্যভাবসাধন, সিংহব্যাঘ্রলক্ষণী, সিংহব্যাঘ্রী, সিদ্ধান্তলক্ষণরহস্য, সিদ্ধান্ত-লক্ষণক্রোড়, সিদ্ধান্তব্যাপ্তি, হেতুলক্ষণটীকা, হেতুভাসনিক্র-পণ, হেতুভাসসামান্যলক্ষণ ইত্যাদি।

গুণানন্দ বিজ্ঞানবীণ (মধুসূদনের শিষ্য)—আত্মতত্ত্ববিবেক-
দীপ্তিটীকা, শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানবিবেক, শব্দালোকবিবেক ।

শুভট্ট—তর্কভাষাটীকা ।

শ্রীপণ্ডিত—ভবানন্দীটীকা ও 'গুরুপণ্ডিতীয়' নব্যশ্রীমতবিচার ।

গোকুলনাথ মৈথিল (মহামহোপাধ্যায়)—তত্ত্বচিন্তামণির 'রশ্মি-
চক্র' নামে টীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিহস্তোত্ত, তর্কতত্ত্ব-
নিরূপণ, শ্রীমদ্বিজ্ঞানতত্ত্ব, পঞ্চাকারত্বাকর ।

গোপালভাতাচার্য—অমূল্যকবিদ, অমূল্যমিত্তিমানসত্ববিচার,
অমূল্যভাববাদ, আত্মতত্ত্বাত্তিসিদ্ধিবাদ, ঈশ্বরবাদ, ঈশ্বরস্ব-
বাদ, একত্বসিদ্ধিবাদ, কারণতাবাদ, জ্ঞানকারণতাবাদ,
দ্বন্দ্বলক্ষণবাদ, নব্যমতবাদ, পরামর্শবাদার্থ, বাধবুদ্ধিবাদ,
রাজপুরুষবাদ, বাদভিগ্ন, বাদফলিকা, বিধিবাদ, শিষ্য-
শিক্ষাবাদ, সমাপ্তিবাদ, সাদৃশ্যবাদ । (ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ) ।

গোপীকান্ত (বেণীদত্তের পুত্র)—শ্রীমদ্বিজ্ঞান ।

গোপীনাথ মিশ্র—তত্ত্বচিন্তামণিসার ।

গোপীনাথ মৌনী—শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানবিকাশ বা শ্রীমদ্বিজ্ঞান ।

গোপীনাথ ঠাকুর (ভবনাথের পুত্র)—তর্কভাষাভাবপ্রকাশিকা ।

গোলোক শ্রীমদ্বিজ্ঞান—মাথুরী-কোড়ের শ্রীমদ্বিজ্ঞান নামে টীকা ।

উক্ত টীকার অঙ্গীভূত অনেক পাতড়া পাওয়া যায় যথা—
অমূল্যমিত্তিবিবেচন, অসিদ্ধপূর্বপক্ষ, অসিদ্ধসিদ্ধান্ত, উপাধি-
পূর্বপক্ষ, উপাধিসিদ্ধ, কুটম্বটিতলক্ষণ, কুটম্বটিতলক্ষণ,
কেবলম্বয়ী, তৃতীয়প্রগল্ভ, তৃতীয়মিশ্র, দ্বিতীয়মিশ্রলক্ষণ,
পক্ষতাপৃষ্ঠপক্ষ, পক্ষতাসিদ্ধান্ত, পঞ্চলক্ষণী, পরামর্শ-
পূর্বপক্ষ, পঞ্চলক্ষণ, প্রতিজ্ঞা, প্রথমচক্রবর্তী, প্রথমমিশ্র,
বাধপূর্বপক্ষ, বাধসিদ্ধান্ত, সামান্যানিরুক্তি, হেতু ইত্যাদির
বিবেচন ।

গোবর্দ্ধন মিশ্র (বলভদ্রপুত্র) তর্কভাষাপ্রকাশ, ন্যায়বোধিনী
নামে তর্কসংগ্রহের টীকা ।

গোবর্দ্ধনবঙ্গ—ন্যায়ার্থলব্ধিবোধিনী নামে তর্কসংগ্রহের টীকা ।

গোবিন্দী—গদাধরী টীকা ।

গৌরীকান্ত সার্কভৌম—ভাবাধীনীপিকা নামে তর্কভাষাটীকা,
তর্কসংগ্রহটীকা, মুক্তাবলী ও 'গৌরীকান্তীয়' নামে নব্য-
ন্যায়মতবিচার ।

গৌরীনাথ—তর্কপরিচয় ।

চক্রধর—শ্রীমদ্বিজ্ঞানগ্রন্থভঙ্গ ।

চতুর্ভূজ পণ্ডিত—তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিবিস্তার ।

চন্দ্রনারায়ণ আচার্য—কৃষ্ণজ্ঞানটীকা, গদাধরীসারসংগম, গদা-
ধরের অমূল্যমতভঙ্গের টীকা, গৌতমসূত্রবৃত্তি, জাগদীশী-
কোড়টীকা, জাগদীশীচতুর্দশলক্ষণীপত্রিকা, তত্ত্বচিন্তামণি-

টিপ্পনী, তর্কসংগ্রহটীকা, ন্যায়কোড়পত্র । (ইহার রচিত
অনেক পাতড়া পাওয়া যায় ।)

চন্দ্রভট্ট—তর্কপরিচয় ।

চন্দ্রভট্ট—(বিষ্ণুদেবারাধ্যের পুত্র, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী) তর্ক-
ভাষাপ্রকাশিকা, নিরুক্তিবিবরণ, চন্দ্রভট্টীয় ।

জগদানন্দ—ন্যায়মীমাংসা ।

জগদীশ তর্কালঙ্কার ভট্টাচার্য—(ভবানন্দের শিষ্য, ১৬৪৯
খৃষ্টাব্দের পূর্বতন)—তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিপ্রকাশিকা (ইহা
জাগদীশী নামে খ্যাত), তর্কদীপিকাভাষ্য, তর্কামৃত,
তর্কালঙ্কারটীকা, ন্যায়লীলাবতীপ্রকাশদীপ্তিটীকা, শব্দ-
শক্তিপ্রকাশিকা । (ইহার জাগদীশীর অন্তর্গত অনেক
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতড়া স্বতন্ত্রভাবে পাওয়া যায় । যথা—

অমূল্যমিত্তিরহস্ত, অবচ্ছেদকত্বনিরুক্তি, অবয়বগ্রন্থরহস্ত,
আত্মতাবাদ, আসত্তিবিচার, উদাহরণলক্ষণদীপ্তিটীকা,
উপনয়নলক্ষণদীপ্তিটীকা, উপাধিগ্রন্থরহস্য, উপাধিবাদ-
টীকা, কেবলম্বয়িরহস্ত, কেবলম্বয়িগ্রন্থদীপ্তিটীকা,
কেবলম্বয়িগ্রন্থরহস্ত, চতুর্দশলক্ষণী, তর্কগ্রন্থরহস্ত, তৃতীয়-
চক্রবর্তিলক্ষণদীপ্তিটীকা, তৃতীয়প্রগল্ভলক্ষণদীপ্তিটীকা,
দ্বিতীয়চক্রবর্তিলক্ষণদীপ্তিটীকা, দ্বিতীয়লক্ষণদীপ্তিটীকা,
পক্ষতাপৃষ্ঠপক্ষ, পক্ষতাপূর্বপক্ষগ্রন্থদীপ্তিটীকা, পঞ্চলক্ষণী,
পরামর্শপূর্বপক্ষটীকা, পরামর্শরহস্ত, পরামর্শহেতুতাবিচার,
পুচ্ছলক্ষণটীকা, পূর্বপক্ষরহস্ত, প্রতিজ্ঞালক্ষণদীপ্তিটীকা,
প্রথমচক্রবর্তিলক্ষণটীকা, প্রথমমূললক্ষণটীকা, প্রামাণ্যবাদ,
বাধগ্রন্থরহস্ত, ভাবরহস্যসামান্য, ভূয়োদর্শন, বিরুদ্ধগ্রন্থরহস্ত,
বিশেষনিরুক্তি, বিশেষলক্ষণটীকা, বিশেষব্যাপ্তিরহস্ত,
বিষয়তাব্যাপ্তিবাদার্থ, ব্যাধিকরণধর্মাবচ্ছিন্নভাবটীকা,
ব্যাপ্তিগ্রহোপায়রহস্ত, ব্যাপ্তিপঞ্চকটীকা, ব্যাপ্তিবাদ, ব্যাপ্ত্যমু-
গমরহস্ত, সঙ্গতামূল্যমিত্তিবাদ, সৎপ্রতিপক্ষগ্রন্থরহস্ত, সৎ-
প্রতিপক্ষপূর্বপক্ষগ্রন্থটীকা, সৎপ্রতিপক্ষসিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা,
সব্যভিচারগ্রন্থরহস্ত, সব্যভিচারসামান্যানিরুক্তি, সব্যভিচার-
সিদ্ধান্তগ্রন্থটীকা, সামান্যানিরুক্তিরহস্ত, সামান্যানিরুক্তিটীকা,
সামান্যলক্ষণটীকা, সামান্যলক্ষণ ও সামান্যভাবরহস্ত, সিংহ-
ব্যাঘ্রটিপ্পনী, সিদ্ধান্তলক্ষণরহস্ত, সিদ্ধান্তলক্ষণটীকা, হেতু-
ভাস ইত্যাদি ।

জগদানন্দতর্কপঞ্চানন—'জগদ্বাখ্য' ন্যায় ।

জগদ্বাখ্য পণ্ডিত—ন্যায়বাদবিবেক ।

জয়দেব (পঞ্চধর মিশ্র) তত্ত্বচিন্তামণ্যারোহ, (চিন্তামণি-
প্রকাশ, মণ্যালোক বা জ্ঞানালোক নামেও খ্যাত), দ্রব্য-
পদার্থী, ন্যায়পদার্থমালা, শ্রীলীলাবতীবিবেক ।

জয়দেব (নৃসিংহের পুত্র)—জায়মঞ্জরীসার ।

জয়নারায়ণদীক্ষিত—তর্কমঞ্জরী ।

জয়রাম ন্যায়পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য—(রামভদ্রের শিষ্য)—তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিটীকা, জায়কুসুমাজলিটীকা, জায়সিদ্ধান্তমালা, পদার্থমণিমালা । (ইহার রচিত অনেক পাতড়া পাওয়া যায় ।)

জয়সিংহস্মৃতি—জায়তাৎপর্য্যদীপিকা ।

জানকীনাথ—জায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী ।

জ্ঞাননারায়ণ—গুরুভূদীপিকা ।

জিন্মন—অন্যথাখ্যাতিবাদ, সামান্যনিকৃষ্টিক্রোড় ।

ত্রিলোচনদেব জায়পঞ্চানন (নবদ্বীপবাসী) জায়কুসুমাজলিবিখ্যা ।

ত্রিলোচনাচার্য্য—জায়সংকেত ।

ত্রাশ্বকভট্ট—ত্রাশ্বক-ভট্টীয় ।

দিনকর—দিনকরী বা জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশ, ভবানন্দীটীকা ।

দুর্গাদত্ত সন্নিশ্র—জায়বোধিনী ।

দুসার ভট্টাচার্য্য—গাদাধরীক্রোড়টীকা ।

দেবদাস—জায়রত্নপ্রকরণ ।

দেবনাথ—তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকপরিশিষ্ট ।

ধর্ম্মরাজ ভট্ট—জায়রত্ন নামে ন্যায়সিদ্ধান্তদীপটীকা ।

ধর্ম্মরাজ দীক্ষিত (ত্রিবেদীন্যায়ণের পুত্র) তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশদীপ্তি, তর্কচূড়ামণি (তত্ত্বচিন্তামণিসারের টীকা), জায়শিখামণিটীকা, ধর্ম্মরাজদীক্ষিতীয় ।

নরসিংহশাস্ত্রী—প্রকাশিকা, জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর প্রভা নামে টীকা ।

নাগেশভট্ট—পদার্থদীপিকা ।

নারায়ণ সার্কভৌম—প্রতিযোগিজ্ঞানকারণবাদ, প্রাতিপদিক-সংজ্ঞাবাদ ।

নারায়ণতীর্থ—ন্যায়কুসুমাজলিকারিকাব্যাখ্যা ।

নিধিরাম—ন্যায়সারসংগ্রহটীকা ।

নীলকণ্ঠভট্ট—তর্কসংগ্রহদীপিকাপ্রকাশ ।

নীলকণ্ঠশাস্ত্রী—গাদাধরীটীকা, জাগদীশীটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিটীকা ।

নৃসিংহপঞ্চানন (গোবিন্দপুত্র)—ন্যায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা ।

পট্টাভিরাম শাস্ত্রী—তর্কসংগ্রহনিকৃষ্টি, ন্যায়মঞ্জুষা, প্রকাশিকা, প্রভা ।

প্রগল্ভাচার্য্য—(অপর নাম শুভঙ্কর, নরপতির পুত্র) তত্ত্বচিন্তামণিটীকা ও গ্রীদর্পণ নামে খণ্ডনখণ্ডখাতটীকা ।

বলভদ্রস্মৃতি—প্রমাণমঞ্জরীটীকা ।

বলভদ্র ভট্ট (বিষ্ণুদাসের পুত্র) তর্কভাষাপ্রকাশিকা, শক্তিবাদ-টীকা ।

বালকৃষ্ণ—জায়বোধিনী নামে তর্কভাষাটীকা ।

বালকৃষ্ণ (পুত্র মহাদেব দিনকরের সহিত) জায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশ ।

ভগীরথমেঘ (রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়দেবের পৌত্র)—দ্রব্যপ্রকাশিকা, জায়কুসুমাজলিপ্রকাশিকা ।

ভবনাথ—খণ্ডনখণ্ডখাদ্যটীকা ।

ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ—(বিদ্যানিবাসের পিতা) তত্ত্বচিন্তামণি-ব্যাখ্যা, ভবানন্দী বা গূঢ়ার্থপ্রকাশিকা নামে তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির টীকা, শব্দার্থসারমঞ্জরী । (ইহার পাতড়া নৈয়ায়িক সমাজে সমাদৃত ।)

ভবানীশঙ্কর—স্বপ্রকাশতাবিচার ।

ভাস্কর ভট্ট—তর্কপরিভাষাদর্পণ (তর্কভাষার টীকা ।)

মণিকর্ষ মিশ্র—কারকখণ্ডনমণ্ডন, জায়রত্ন ।

মথুরামাথ তর্কবাগীশ—মথুরানাথী বা মাথুরী, তত্ত্বচিন্তামণিটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিটীকা, তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকটীকা, সিদ্ধান্তরহস্য । (ইহার রচিত বিস্তর পাতড়া পাওয়া যায়, সেগুলি এক একখানি স্বতন্ত্র ধরিলে প্রায় ২০০ খানি হয় ।)

মধুসূদন—তর্কসংগ্রহভাষাটীকা, তত্ত্বচিন্তামণ্যালোককণ্টকোদ্ধার ।

মহাদেবভট্ট—মুক্তাবলীকরণ ।

মহাদেবভট্ট দিনকর—(দিনকর নামে খ্যাত) ইনি পিতার সহযোগে দিনকরী প্রভৃতি রচনা করেন । (উপরে দিনকরের নাম দ্রষ্টব্য ।)

মহাদেব পুণ্যসুন্দর (পুণ্যতামকর) (মুকুন্দের পুত্র)—জায়কৌস্তভ, ভবানন্দীপ্রকাশ (ভবানন্দীর টীকা), মিতভাষিনী নামে জায়বৃত্তি । (ইহার রচিত অনেক পাতড়া পাওয়া যায় ।)

মহেশ ঠাকুর—তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকদর্পণ ।

মহেশ্বর—তত্ত্বচিন্তামণিটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিটীকা ।

মাধবমিশ্র—অমুমানালোকদীপিকা ।

মাধবদেব—তর্কভাষাসারমঞ্জরী, জায়সার, প্রমাণাদিপ্রকাশিকা ।

মাধবপদাভিরাম—তর্কসংগ্রহবাক্যার্থনিকৃষ্টি ।

মুকুন্দভট্ট গাড়গিল—(অনন্তভট্টের পুত্র) জৈম্বরবাদ, তর্কসংগ্রহ-চঞ্জিকা নামে তর্কসংগ্রহের টীকা, তর্কামৃততরঙ্গিনী ।

মুকুন্দ দাস—জায়রত্নবৃত্তি ।

ভাস্কর লোগাক্ষি—(মুদগল ভট্টের পুত্র) তর্ককৌমুদী ও ন্যায়সিদ্ধান্ত মঞ্জরীপ্রকাশ ।

মুরারি ভট্ট—তর্কভাষাটীকা ।

মোহনপণ্ডিত—তর্ককৌমুদীটীকা ।

যজ্ঞপতি উপাধায়—তত্ত্বচিন্তামণি-প্রভানামে তত্ত্বচিন্তামণি-টীকা।
 যজ্ঞমূর্তি কালীনাথ—তত্ত্বচিন্তামণিটীকা।
 যতিবর্ষ—তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিবিাখ্যা।
 যতীশ পণ্ডিত—শ্রায়সংক্ষেপে।
 যজ্ঞভট্ট—শ্রায়পারিজাত।
 যাদবপণ্ডিত বা যাদববাস—(নৃসিংহের পুত্র) অমুমানমঞ্জরীসার, শ্রায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীসার।
 রঘুদেব শ্রায়ালঙ্কার ভট্টাচার্য—রঘুদেবী বা গুণার্থদীপিকা নামে তত্ত্বচিন্তামণির ব্যাখ্যা। (রঘুদেবের অনেক পাতড়া পাওয়া যায়।)
 রঘুনাথ পর্বত—শ্রায়রত্ন নামে গদাধরের পঞ্চবাদের টীকা।
 রঘুনাথ শিরোমণি—(বাসুদেব সার্কভোমের শিষ্য) আশ্রয়তত্ত্ব-বিবেকটীকা, খণ্ডনখণ্ডখাদ্যটীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি, শ্রায়কুসুমাজলিটীকা। (শিরোমণির অনেক পাতড়া পাওয়া যায়। যথা—অদ্বৈতেশ্বরবাদ, অপূর্ববাদরহস্য, অবয়ব, আকাঙ্ক্ষাবাদ, আখ্যাতবাদ, কেবলব্যতিরেকি, গুণনিরূপণ ধর্ম্মিতাবচ্ছেদকপ্রত্যাসত্তি, নঞর্থবাদ, নিয়োজ্যায়মাননিরূপণ, নিরোধলক্ষণ, পক্ষতা, প্রামাণ্যবাদ, যোগ্যতারহস্য, বাক্যবাদ, ব্যাপ্তিবাদ, শব্দবাদার্থ, সামান্যনিরুক্তি, সামান্যলক্ষণ ইত্যাদি।)
 রঘুপতি—তত্ত্বচিন্তামণ্যালোক ও শব্দালোকরহস্য।
 রত্ননাথভট্ট—দিনকরীটীকা।
 রত্নাচার্য—উত্তরপত্র, গোবর্দ্ধনপত্র।
 রত্ননাথ—শ্রায়বোধিনী নামে তর্কসংগ্রহের টীকা।
 রত্নেশ—লক্ষণসংগ্রহ।
 রমানাথ—জাগদীশী টিপ্পনী।
 রাঘবপঞ্চানন ভট্টাচার্য—আশ্রয়তত্ত্বপ্রবোধ।
 রামাচার্য—তর্কতরঙ্গিণী।
 রামকৃষ্ণ—তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তিটীকা (অধিদীপ্তিভাবার্থ), ন্যায়দর্পণ।
 রামকৃষ্ণ (ধর্ম্মরাজাধ্বরীন্দ্র)—রুচিদত্তের তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশের টীকা (শ্রায়শিখামণি)।
 রামকৃষ্ণ আচার্য—শ্রায়সিদ্ধান্তন।
 রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য চক্রবর্তী (রঘুনাথশিরোমণির পুত্র)—শ্রায়-দীপিকা, ন্যায়লীলাবতীপ্রকাশ।
 রামচন্দ্র ন্যায়বাগীশ—অধিবাদবিচার, আসত্তিরহস্য, বশ্তা-বিচার, বিধিবাদবিচার, বিরোধিবিচার, শব্দনিত্যতা-বিচার।

রামচন্দ্র ভট্ট—নীলকণ্ঠরচিত তর্কসংগ্রহদীপিকাপ্রকাশের টীকা, ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীপ্রকাশটীকা।
 রামচন্দ্র ভট্টাচার্য সার্কভোম—প্রমাণতত্ত্ব, মোক্ষবাদ, বিধিবাদ।
 রামনাথ—তর্কসংগ্রহটিপ্পন, ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীটিপ্পন।
 রামনারায়ণ—অমুমিতিনিরূপণ।
 রামভট্ট সার্কভোম—(ভবনাথের পুত্র)—কুসুমাজলিকারিকা-ব্যাখ্যা, ন্যায়রহস্য নামে ন্যায়সূত্রটীকা, নানাতত্ত্ববাদতত্ত্ব, সমাসবাদতত্ত্বপদার্থখণ্ডনটিপ্পনী।
 রামভট্ট সিদ্ধান্তবাগীশ—শব্দশক্তিপ্রকাশিকাপ্রবোধিনী, তর্ক-তরঙ্গিণী।
 রামভট্ট ভট্ট—তর্কতরঙ্গিণী, তর্কসংগ্রহদীপিকাব্যাখ্যা, প্রভা, ব্যুৎপত্তিবাদটীকা, দিনকরের মঙ্গলবাদটীকা।
 রামলিঙ্গ (রুক্মাঙ্গদের পুত্র)—ন্যায়সংগ্রহনামে তর্কভাষার টীকা।
 রামানন্দ—শ্রায়ামৃতব্যাখ্যা।
 রামানুজাচার্য—মণিসার নামে ‘তত্ত্বচিন্তামণিমণিসারের’ সমা-লোচনা।
 রায়নরসিংহ পণ্ডিত—তর্কসংগ্রহদীপিকাপ্রকাশ, প্রভা নামে শ্রায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীটীকা।
 রুচিদত্ত—(দেবদত্তের পুত্র ও জয়দেবের শিষ্য) কুসুমাজলিপ্রকাশ-মকরন্দ, তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ, তর্কপাদ, তর্কসার, পদার্থখণ্ডন-ব্যাখ্যামকরন্দ। (রুচিদত্তের অনেক পাতড়া পাওয়া যায়।)
 রুদ্রন্যায়বাচস্পতি (বিদ্যানিবাসের পুত্র)—ভবানন্দীকারকাণ্ডার্থ-নির্ণয়ের টীকা, তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি, কুসুমাজলিকারিকা-ব্যাখ্যা, ন্যায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলীটীকা, বাদপরিচ্ছেদ, বিধিরূপ-নিরূপণ, শব্দপরিচ্ছেদ। (রুদ্রবাচস্পতির অনেক পাতড়া নানাস্থানে পাওয়া যায়।)
 রেফেলবেঙ্কট—চেন্নভট্টরচিত তর্কভাষাটীকার টিপ্পনী।
 লক্ষ্মীদাস—অমুমানলক্ষণ।
 বংশধর মিশ্র—(জগন্নাথের ভ্রাতুষ্পুত্র) আত্মীক্ষিকী বা ন্যায়তত্ত্ব-পরীক্ষা নামে ন্যায়সূত্রের বৃত্তি, যোগরূঢ়িবিচার, বিধিবাদ।
 বজ্রটঙ্ক—ভবানন্দপ্রকাশ।
 বর্দ্ধমান উপাধায় (গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের পুত্র) খণ্ডনখণ্ডখাদ্য-প্রকাশ, তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ, শ্রায়কুসুমাজলিপ্রকাশ, ন্যায়সূত্রের শ্রায়নিবন্ধপ্রকাশ, ন্যায়পরিশিষ্টপ্রকাশ, প্রমেয়তত্ত্ববোধ।
 বাচস্পতি—বর্দ্ধমানেন্দ্র, ন্যায়তত্ত্বাবলোক, ন্যায়রত্নটীকা।
 বামধ্বজ—ন্যায়কুসুমাজলিটীকা।
 বাসুদেব সার্কভোম—তত্ত্বচিন্তামণিব্যাখ্যা, সমাসবাদ, সার্কভোম-নিরুক্তি।

বিজয়ীজ্ঞ যতীজ্ঞ—আমোদ নামে ন্যায়মূলের টীকা।
 বিনায়ক ভট্ট—ন্যায়কৌমুদী নামে তর্কিকরকার টীকা।
 বিদ্যেশ্বরী প্রসাদ—তরঙ্গিণী নামে তর্কসংগ্রহটীকা, ন্যায়সিদ্ধান্ত-
 মুক্তাবলী টীকা।
 বিন্দিভট্ট—তর্কপরিভাষাটীকা।
 বিশ্বনাথ—তত্ত্বচিন্তামণিশব্দখণ্ডটীকা, তর্কতরঙ্গিণী, তর্কসংগ্রহ-
 টীকা।
 বিশ্বনাথভট্ট—গণেশকৃত তত্ত্বপ্রবোধিনীর ন্যায়বিলাস নামে
 টীকা।
 বিশ্বনাথ ন্যায়পঞ্চানন—(বিদ্যানিবাসের পুত্র) ভাষাপরিচ্ছেদ
 বা কারিকাবলী, মুক্তাবলী নামে তাহার টীকা, ন্যায়-
 তত্ত্ববোধিনী, ন্যায়সূত্রবৃত্তি, পদার্থতত্ত্বাবলোক, সূত্রার্থতত্ত্বাব-
 লোক। (ইহারও কতকগুলি পাতড়া পাওয়া যায়।)
 বিশ্বনাথশ্রম—তর্কদীপিকা।
 বিশ্বেশ্বর—তর্ককুতূহল, ন্যায়প্রকরণ।
 বিশ্বেশ্বরশ্রম—তর্কচন্দ্রিকা।
 বীররাঘবাচার্য—অসম্ভবপত্র।
 বীরেশ্বর—জাগদীশীটীকা।
 বেক্টাচার্য—তত্ত্বচিন্তামণি: দীপ্তিক্রোড়, তত্ত্বার্থদীপিকা নামে
 তর্কসংগ্রহটিপনী।
 বেক্টারাম—ন্যায়কৌমুদী।
 বেণীদত্ত বাগীশ ভট্ট—তর্কসময়খণ্ডন।
 বেদান্তাচার্য—(বল্লভ নৃসিংহের পুত্র) অহুমানের পৃথক-
 প্রামাণ্যখণ্ডন।
 বৈষ্ণনাথ—তর্করহস্ত, শ্রায়কুসুমাজলিকারিকাব্যাখ্যা।
 বৈষ্ণনাথ গাঢ়গিল—তর্কচন্দ্রিকা নামে তর্কসংগ্রহের টীকা।
 বৈষ্ণনাথ দীক্ষিত—রুচিদত্তরচিত তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশের টীকা।
 ব্রজরাজ গোস্বামী—শ্রায়সার।
 শঙ্করভট্ট—সামান্তনিক্রিক্রোড়।
 শঙ্করমিশ্র—গাদাধরীটীকা, জাগদীশীটীকা। (ইহার অনেক
 পাতড়া পাওয়া যায়।)
 শশধর আচার্য—শশধরীয় বা শ্রায়সিদ্ধান্তদীপ, শ্রায়নয়, শ্রায়-
 মীমাংসাপ্রকরণ, শ্রায়রত্নপ্রকরণ, শশধরমালা।
 শেব শাস্ত্রধর—শ্রায়মুক্তাবলী, লক্ষণাবলীবৃত্তি, পদার্থচন্দ্রিকা।
 শিতিকর্ণ—তত্ত্বচিন্তামণিটীকা।
 শিবযোগী—ন্যায়প্রকাশটীকা।
 শিবরাম বাচস্পতি—নবায়ুক্তিবাদ টিপনী।
 শেবানন্দ—ন্যায়সিদ্ধান্তদীপপ্রভা, পদার্থচন্দ্রিকা।
 শ্রীকর্ষ দীক্ষিত—তর্কপ্রকাশ নামে ন্যায়সিদ্ধান্তমঞ্জরীটীকা।

শ্রীনিবাসাচার্য—অবয়বক্রোড়, ন্যায়সিদ্ধান্ততত্ত্বামৃত।
 শ্রীনিবাস ভট্ট (কাশীবাসী)—সুরতকল্পতরু নামে তর্ক-
 দীপিকা টীকা।
 সচ্চিদানন্দ শাস্ত্রী—ন্যায়কৌমুদ।
 হুমদাচার্য (ব্যাসাচার্যের পুত্র)—চিন্তামণিবাক্যার্থদীপিকা,
 তর্কদীপিকাটীকা।
 হরনারায়ণ—গাদাধরীটীকা, জাগদীশীটীকা। (ইহার অনেক
 পাতড়া পাওয়া যায়।)
 হরি—প্রমাণপ্রমোদ।
 হরিকৃষ্ণ—উপসর্গবাদ।
 হরিদাস শ্রায় বাচস্পতি তর্কালঙ্কার—তত্ত্বচিন্তামণ্যমুমানখণ্ড-
 টীকা, তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকটীকা, শ্রায়কুসুমাজলিকারিকাব্যাখ্যা।
 হরিরাম তর্কালঙ্কার (গদাধরের গুরু)—তত্ত্বচিন্তামণিটীকা।
 (ইহার অনেক পাতড়া পাওয়া যায়।)
 হরিহর—তর্কিকরকাসংগ্রহটীকা। [বৈশেষিক শব্দ দেখ।]

পাশ্চাত্য-ন্যায়দর্শন: (LOGIC.)

সংস্কৃত শ্রায় শব্দ যুরোপীয় লজিকের প্রতিশব্দ স্বরূপ
 সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেখিতে
 গেলে ভারতীয় শ্রায়দর্শন ও যুরোপীয় লজিকের মধ্যে সামান্য
 সাদৃশ্যই লক্ষিত হইয়া থাকে। ভারতীয় শ্রায়দর্শনে এমন অনেক
 বিষয় লিখিত আছে, যাহা আদৌ যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের
 মতে শ্রায়শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না। মুক্তিমার্গের
 সোপান-নিরূপণই ভারতীয় প্রাচীন শ্রায়দর্শনের প্রধান আলোচ্য
 বিষয়, কিন্তু যুরোপীয় পণ্ডিতদিগের মতে উহা Philosophy
 proper or metaphysics অর্থাৎ সাধারণতঃ দর্শনশাস্ত্র বলিলে
 যাহা বুঝায়, তাহারই প্রতিপাত্ত বিষয়। আমাদের দেশে শ্রায়দর্শন
 যেমন ষড়্‌দর্শনের মধ্যে দর্শনবিশেষ, যুরোপীয় ন্যায়দর্শন বা
 লজিক সেরূপ দর্শনশাস্ত্রের অন্তর্গত নহে ; যুরোপীয় ন্যায়দর্শন
 বিজ্ঞানের একটি শাখা (Science) বিশেষ এবং পাশ্চাত্য
 ন্যায়কে বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত ধরিয়াই তদনুসারে লজিকের
 সংজ্ঞা (Definition) লিখিত হইয়াছে।

কোন কোন পণ্ডিত ন্যায়কে চিন্তার নিয়ামক-শাস্ত্রবিশেষ
 বলিয়া সংজ্ঞিত করিয়াছেন (Science of the laws of thought
 as thought)। কেহ কেহ বলেন যে, লজিক বা ন্যায় যুক্তি-
 প্রযোজকশাস্ত্র (Science as well as the art of reasoning)
 অপর পণ্ডিতদিগের মতে লজিক বলিতে সাধারণতঃ প্রমাণের
 নিয়োজক বুঝায় (Science of proof or evidence.)

সুতরাং ভারতীয় ন্যায়দর্শনের যে অংশ প্রমাণের অন্তর্গত
 অর্থাৎ যে অংশটিতে প্রমাণের নিয়মাবলী এবং প্রয়োগ-প্রণালী

সকল বর্ণিত হইয়াছে, বাহা ভারতীয় নব্যজ্ঞানের মূখ্য বিষয়, তাহাই যুরোপীয় ন্যায়দর্শন বা লজিকের আলোচ্য বিষয়।

প্রমাণের উপরই সকল বিষয়ের সত্যাসত্য নির্ভর করে। সত্যনির্ণয়ই যখন সকল প্রকার চিন্তাবলী বা কার্যপ্রণালীর মূখ্য উদ্দেশ্য, তখন অত্র প্রমাণের যাথার্থ্য অযাথার্থ্য নির্ধারণ করা আবশ্যক। সুতরাং লজিকে প্রাধান্যঃ প্রমাণ কাহাকে বলে, প্রমাণের উদ্দেশ্য কি, নির্দোষ প্রমাণ স্বরূপ কি, হেতুভাঙ্গ (Fallacies) সংশোধনের উপায় কি, সত্য-নির্ধারণ করিতে হইলে কিরূপ প্রণালীতে চিন্তা প্রয়োগ করা আবশ্যক, এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইয়াছে।

গ্রীকপণ্ডিত আরিস্টটলই পাশ্চাত্য ন্যায়ের উদ্ভব-কর্তা। আরিস্টটলের বহুপূর্ব হইতে জায়ের অংশতঃ প্রচলন থাকিলেও, আরিস্টটলই প্রথম ন্যায়কে পৃথক্ শাস্ত্ররূপে প্রবর্তিত করেন। আরিস্টটলের পূর্বে ন্যায়ের নিয়মাবলী দর্শনশাস্ত্রে প্রযুক্ত হইত; জায়শাস্ত্র বলিয়া কোন পৃথক্ শাস্ত্র ছিল না।

দার্শনিক সক্রটিস্ সর্বপ্রথমে ন্যায়প্রচলিত নিয়মাবলীর কতক কতক করিয়া যান। সক্রটিসের নজ-দর্শনের প্রামাণ্য বিষয়গুলিও ন্যায়ানুসৃত প্রক্রিয়ায় সাধিত হইয়াছে। তর্কশাস্ত্রের সংজ্ঞাপ্রকরণ (Definition or notion) সক্রটিস্ কর্তৃক প্রবর্তিত। ব্যাপ্তিসিদ্ধান্ত (Synthetic reasoning or induction) সক্রটিস প্রচার করেন। সক্রটিসের পরবর্তী দার্শনিকগণ সক্রটিসের পদানুসরণ করিয়া গিয়াছেন। দার্শনিক চিন্তা সকল শাস্ত্ররূপে লিপিবদ্ধ করিতে গেলে, চিন্তার পদ্ধতি বা ক্রমের (Method) আবশ্যক এবং চিন্তার ক্রমও ন্যায়ানুসৃত প্রমাণের উপর নির্ভর করে। সুতরাং দর্শনশাস্ত্র যখন ব্যক্তিগত চিন্তামাত্র না হইয়া শাস্ত্র-বিশেষ হইয়া পড়ে, তখন সঙ্গে সঙ্গে ন্যায়ানুসৃত প্রমাণপ্রণালীরও (Logical method) উৎকর্ষ সাধিত হইয়া থাকে। সক্রটিসের মৃত্যুর পর দর্শনশাস্ত্রের অভ্যুদয়ের সহিত তর্কশাস্ত্রের উন্নতি হইয়াছিল। এখন তর্কশাস্ত্র বলিলে যাহা বুঝায়, তখন লজিক্ বলিলেও তাহাই বুঝাইত। তৎকালে লজিকের অপর নাম ছিল Dialectic বা তর্কশাস্ত্র। প্লেটোর দর্শনেও এরূপ Dialecticএর আধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়। Dialectics ঠিক আমাদের দেশীয় ন্যায়দর্শনের অনুরূপ। Dialecticsএ প্রমাণপ্রয়োগপ্রণালী ব্যতীত আরও দর্শনের অনেক সাধারণ বিষয় বর্ণিত আছে। বস্তুতঃ এখন Metaphysics বলিলে যাহা বুঝায় তৎকালে Dialectics বলিলে তাহাই বুঝাইত।

সক্রটিসের পরবর্তী প্লেটোর সমসাময়িক দার্শনিকগণের

মধ্যে আণ্টিস্‌থিনিস্ (Antisthenes) লজিকের আংশিক উন্নতিসাধন করেন। আণ্টিস্‌থিনিসের দার্শনিকমত বর্তমান Nominalism বা নামবাদ। আণ্টিস্‌থিনিসের মতে বস্তুমাত্রই সংজ্ঞাবাচক এবং সংজ্ঞা সকলই বস্তুর সত্তা, এবং যুক্তি (reason) সংজ্ঞার পরিবর্তন (Transposition of names) ব্যতীত আর কিছুই নহে। সুতরাং আণ্টিস্‌থিনিসের মতে লজিক্ অঙ্কশাস্ত্রের সমস্থানীয়। তৎপরে ষ্টোইক-দর্শনে (Stoic philosophy) তর্কের কতক আধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায়। সত্যাত্মবোধের ন্যায়ানুগত পদ্ধতিনিরূপণই ষ্টোইক-দার্শনিকগণের মতে তর্কশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় এবং সত্যের নিয়ামক, (Ascertainment of the criterion of truth) এই পদ্বী তাহাদের মতে বাস্তববিষয়ের উপর নির্ভর করে না (Not objective), উহা সাংস্কৃতিক বা আন্তর ধর্মবিশেষ (Subjective or a priori)। ষ্টোইক-দর্শনে তর্কশাস্ত্রের উন্নতি এইখানেই পর্যাবসিত হয়।

এপিকিউরিয়ান (Epicurean) দার্শনিকগণের মতে তর্কশাস্ত্র সত্যাত্মবোধের উপায়স্বরূপ জড়বিজ্ঞানের সহায়কশাস্ত্রবিশেষরূপে পরিগণিত। উপরিউক্ত দার্শনিক-মত সকলের শ্রেণী-বিভাগে লজিকের উল্লেখ থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে তর্কশাস্ত্রের অল্পই উন্নতি হইয়াছিল। আরিস্টটলের পূর্ব পর্যন্ত 'লজিক' পৃথক্ শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হয় নাই। দার্শনিক আরিস্টটলই তৎপূর্ববর্তী dialecticকে পরিবর্তিত করিয়া লজিক বা জায়শাস্ত্ররূপে প্রবর্তিত করেন।

অরগেনন (Organon) নামক গ্রন্থে আরিস্টটল তাঁহার জায়ের বা লজিকের অবতারণা করেন। এই গ্রন্থে কেবল তর্কের অন্তর্নিহিত বিষয়সকল আলোচিত হয় নাই, দর্শনশাস্ত্রের অন্তর্গত জটিলত্বের মীমাংসারও অবতারণা করা হইয়াছে। অরগেননে Metaphysics এবং জায়শাস্ত্রের জটিল সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং অরগেনন বর্তমান তর্কশাস্ত্রের মূলগ্রন্থ বলিলেও, উহা অবিমিশ্র-তর্কশাস্ত্র নহে।

অরগেনন নামক গ্রন্থে আরিস্টটল প্রথমতঃ সংজ্ঞা বা নাম-প্রকরণ সম্বন্ধে (Determination of the categories) আলোচনা করিয়াছেন। ইজ্জিরগ্রন্থ বস্তুমাত্রই সংজ্ঞাবাচক; পদার্থমাত্রেরই এক একটা ধর্ম বা গুণ লইয়া এক একটা সংজ্ঞার আরোপ করা হইয়াছে। যে গুণগুলি কোন না কোন পদার্থমাত্রেরই সাধারণ ধর্ম, আরিস্টটল সেই সাধারণ ধর্ম গুণ-গুলিকে লইয়া এক একটা শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন।

আরিস্টটলের দ্রব্য সকলের শ্রেণীবিভাগ সাধারণতঃ দশটি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা,—দ্রব্য (Substance), মেয়দ বা

পরিমাণ (Quantity), ধর্ম বা গুণ (Quality), সম্বন্ধ (Relation), দেশ (Space), কাল (Time), অবস্থান (Position), অধিকারিত্ব বা অধিকার, (Possession), (জব্বা ও গুণের অন্যান্য সম্বন্ধকে অধিকারিত্ব বলে) কার্যকারকগুণ (Action), যে জব্বার উপর অস্ত্র কোন গুণ বা পদার্থের কার্যকারী ক্ষমতা থাকে, সেই গুণ (Passion)। আরিস্টটলের অরগেননের প্রথম প্রবন্ধে এইরূপ পদার্থ সকলের শ্রেণীবিভাগ নির্ণীত হইয়াছে।

অরগেননের দ্বিতীয় প্রবন্ধে ভাব ও ভাষার সম্বন্ধবিষয়ে সবিস্তার আলোচনা আছে। ভাষা কি পরিমাণে ভাবপ্রকাশে সমর্থ, ভাবমাত্রই ভাষা দ্বারা প্রকাশ করা যায় কি না, ভাব ও ভাষায় বিরোধ কি প্রকারে সম্ভব, সম্পূর্ণভাবে কিরূপে ভাষায় প্রকাশিত হয়, (Logical propositions) এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে মীমাংসিত হইয়াছে।

অরগেননের তৃতীয়-প্রবন্ধ কতিপয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, সেই ভাগগুলিকে বিশ্লেষণপাদ (Analytic Books) বলে। চিন্তাপ্রণালীর ক্রম কিরূপ, কোন বিষয়ের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে কিরূপে যুক্তি-প্রয়োগ করিতে হয়, ইহাই এই অংশের প্রতিপাদ্য বিষয়। সাধারণতঃ যুক্তি (Reasoning) লইয়া পুস্তকের এই অংশ লিখিত হইয়াছে।

এনালিটিকের প্রথমভাগে নিগমনমূলকযুক্তির (Syllogism or Deductive reasoning) বিষয় বিবৃত হইয়াছে। নিগমনমূলক-যুক্তির (Syllogistic reasoning) ভিত্তি কিরূপ, নিগমনমূলক যুক্তির প্রয়োগপ্রণালী কিরূপ, ইত্যাদি এই ভাগের আলোচ্য বিষয়।

উক্ত এনালিটিক গ্রন্থের দ্বিতীয়ভাগ কএকটি ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম দুইভাগে স্বতঃসিদ্ধযুক্তিপ্রণালী সম্বন্ধে (Apodictic arguments) লিখিত হইয়াছে। অবশিষ্ট আটভাগে প্রচলিতযুক্তি বা বাদসম্বন্ধে পর্যালোচিত হইয়াছে। অবশেষে একটি প্রবন্ধে (Essay on the Sophistical Elenchi) ভ্রমাত্মক যুক্তি বা হেতুভ্রাসের (Fallacies) আলোচনা আছে।

অরগেননের উপরিউক্ত যথাসংক্ষেপ সারোদ্ধার হইতে আরিস্টটলের সময়ে তর্কশাস্ত্রের অবস্থা কিরূপ ছিল এবং বর্তমান সময়েই বা কি পরিমাণে উন্নতি লাভ করিয়াছে সহজেই উপলব্ধি করা যাইতে পারে। সামান্য অভিনিবেশপূর্বক দেখিলেই বুঝা যায় যে, আরিস্টটলের সময় হইতে উদ্ভাবিত তর্কশাস্ত্র (Formal or Deductive Logic) অতি অল্পই উন্নতি লাভ করিয়াছে। 'ফরমাল লজিক'কে আরিস্টটল যে অবস্থায়

রাখিয়া গিয়াছিলেন, সামান্য পরিবর্তন ছাড়িয়া দিলে, উহা প্রায় তদনুরূপ অবস্থাতেই আছে। নিগমনমূলক-শ্রী (Deductive Logic) প্রয়োগ-প্রণালী আরিস্টটলের নির্দিষ্টপথেই এ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। আরিস্টটলের 'ডিডকটিভ লজিক' বর্তমানকালে দার্শনিক কান্ট (Kant) ও হামিল্টন-প্রবর্তিত 'ফরমাল-লজিকে' পরিণত হইয়াছে। আরিস্টটলের শ্রীর বা লজিকের দার্শনিকভিত্তি অস্তিত্ববাদের (Realism) উপর প্রতিষ্ঠিত। আরিস্টটল জগতের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। তাঁহার মতে বাহ্যজগৎ এবং অন্তর্জগতের একাই সত্যের দ্যোতক। অন্তর্জগতে বিরোধবশতঃ (Contradiction) যাহা অসম্ভব করা যায় না, বাহ্যজগতেও তাহার অস্তিত্ব অসম্ভব। সুতরাং উভয়ের অবি-রোধই (Absence of contradiction) সত্যের স্বরূপ সূচনা করে। আরিস্টটলের মতে সত্য বলিতে চিন্তার সঙ্গতি (Inner consistency) বুঝায় না; বাহ্য জগতের সহিত একা বুঝায় (Correspondance with external realities), সুতরাং আরিস্টটলের 'ডিডকটিভ-লজিক', বর্তমান 'ফরমাল লজিক' নহে।

খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে নিওপ্লাটোনিজম (Neo-Platonism) নামক দার্শনিকমতের প্রচার হয়। নিওপ্লাটোনিষ্টদিগের মতে জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিলে সত্যের প্রকৃত তত্ত্ব উদ্ঘাটন করা যায় না, আত্মার অন্তর্জ্যোতি হইতেই প্রকৃতজ্ঞান সম্ভব (Inner mystical subjective exultation), আত্মার এইরূপ উন্মোচিত অবস্থাকে নিওপ্লাটোনিষ্ট দার্শনিক আনন্দময় দশা (Ecstasy or rapture) বলিয়া গিয়াছেন। নিওপ্লাটোনিষ্ট পণ্ডিতগণ দ্বারাও লজিকের কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। তাহারাও দার্শনিকপ্রবর আরিস্টটলের মত অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন। নিওপ্লাটোনিষ্ট পণ্ডিত প্লটিনাস (Plotinus) আরিস্টটল-কৃত অরগেননের উপক্রমণিকা (Introduction) লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মতানুবর্তী পণ্ডিতগণও আরিস্টটলের দার্শনিক-গ্রন্থসমূহের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রাক্কালে খৃষ্টধর্মাবলম্বী মহাজনগণ ও (Church fathers) আরিস্টটলের শ্রীমতেরই অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন। এই সময় হইতে আরবদেশীয় পণ্ডিতগণ ও ইহুদীজাতির বিদ্বান-মণ্ডলীর মধ্যেও আরিস্টটলের দর্শন বিশেষরূপে আদৃত হয়। আরিস্টটলের মতের অনুবর্তী আরবদেশীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে আভিসেন (Avicenna) এবং আভিরোস (Avicenna) এই দুই পণ্ডিতের নাম সমধিক বিখ্যাত।

যুরোপে মধ্যযুগে (Middle Ages) যে দার্শনিক মতসমূহের আবির্ভাব হয়, তাহাকে সাধারণতঃ স্কলাস্টিক ফিলজফি (Scholastic philosophy) বলে। স্কলাস্টিক-দর্শন নুতন একটি দার্শ-

নিক মত নহে। মধ্যযুগে খৃষ্টধর্মের প্রভাব অপ্রতিহত ছিল এবং আরিষ্টটলের প্রভাবও তখন সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই। স্বাভাৱিকদর্শন এই দুয়ের সংঘর্ষে উৎপন্ন হইয়াছিল। স্বাভাৱিক দর্শনের বিশেষ লক্ষণ এই যে, উহার অধিকাংশ ভাবই জ্ঞান ও ভক্তির সমন্বয়ে ব্যক্তি হইয়াছে (Reconciliation of Reason and Faith)। খৃষ্টধর্মের সহিত দার্শনিক মতের সামঞ্জস্য প্রতিপাদনই স্বাভাৱিকদর্শনের লক্ষ্যভূতবিষয় ছিল। আরিষ্টটলের দর্শনের এই সময়ে সমধিক প্রাচুর্য্য হয়, পূর্বে অনেক পণ্ডিত আরিষ্টটলের টীকা প্রস্তুত করিয়াছেন। উক্ত মাহাত্ম্যের লজিকের এই সময়ে বহুল চর্চা হইয়াছিল। আবিলার্ডের পূর্বে (Abelard 1049-1142 A. D.) আরিষ্টটলের লজিকের সামান্য অংশই পণ্ডিতসমাজে প্রচারিত হইয়াছিল। আরিষ্টটলের পদার্থ বিভাগ প্রণালী (The Categories) এবং 'ডি ইন্টাপ্রিটেনসি' লজিকের এই দুই অংশের সামান্য প্রচার হইয়াছিল। অত্যান্য অংশের সামান্য বিবরণ বিথিয়াস (Boethius) এবং অগাস্টিনের (Augustine) গ্রন্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে লজিকের অন্যান্য অংশের প্রচার হয়। অতঃপর খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত আরিষ্টটলের লজিকের মূলগ্রন্থ অরগেননের সমধিক আলোচনা হইয়াছিল। এই সময়ে আরিষ্টটলের সিলজিস্টিক বা অন্যান্যসংশ্রয়াল্লিকায়ুক্তি (Syllogistic reasoning) কিঞ্চিৎ প্রসার লাভ করে। আরিষ্টটলের সংযোজন-মূলক যুক্তিসকলের মধ্যে (Syllogistic doctrine) সোরাইটিস (Sorites) নামক তর্ক বিশেষের উল্লেখ ও বিবরণ আছে। মধ্যযুগে গোক্লেনিয়াস (Goclenius) নামক পণ্ডিত ভিন্ন প্রকারের সোরাইটিস (Sorites) বা যুক্তি শ্রেণীর উল্লেখ করেন। এই যুক্তি তাহার নামানুসারে (Goclenian Sorites) কথিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত লজিকের ক্রম বা প্রণালী একরূপ থাকিলেও মধ্যযুগে আরিষ্টটলের লজিকের দার্শনিক ভিত্তির রূপান্তর হইয়াছিল।

আরিষ্টটলের ন্যায়মত সত্যবাদের (Realism) উপর প্রতিষ্ঠিত। আরিষ্টটল বাহ্যজগতের অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং মনের বাহ্যজগতের ব্যাপার সকল ধারণা করিবার শক্তি আছে তাহাও স্বীকার করেন। যাহা মনুষ্য প্রত্যক্ষ করে, বলিয়া বিশ্বাস করে তাহার বাহ্যজগতে অস্তিত্ব আছে। সুতরাং যাহা মানসরাজ্যে অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয়, জগতেও তাহার অস্তিত্ব নাই (Contradiction of things constitutes contradiction of thoughts), কারণ মানসরাজ্যের ব্যাপারগুলি বাহ্যজগৎ হইতে গৃহীত হইয়াছে। আরিষ্টটলের মতে

সত্যের লক্ষণ (Criterion of truth) কেবল মানসিক সঙ্গতি অসঙ্গতি নহে (Subjective consistency or inconsistency) বস্তুতঃ উহা বাহ্য বস্তুর অস্তিত্ব বা সঙ্গতি-সাপেক্ষ (Objective consistency—external reality)। আরিষ্টটলের এই সত্যবাদ (Realism) মধ্যযুগে স্বাভাৱিক পণ্ডিতগণের সময়ে নামবাদে (Nominalism) পর্যাবসিত হয়। নামবাদ বলিতে সাধারণতঃ বুঝায় যে নামই সত্য-জ্ঞাপক। নাম ব্যতীত অস্তিত্ব কিছু বস্তুর সত্তা নির্দেশ করে না। নামেই বস্তুর সত্তা পর্যাবসিত হয়। কোন বস্তুর নাম দ্বারা নির্দেশ করিলে ইন্দ্রিয়গত অমুভূতির (Sense-perception) উদ্বোধন করা হইয়া থাকে; তদ্ব্যতীত ইন্দ্রিয়ের পরোক্ষ আর কোন পদার্থের অস্তিত্ব নির্দেশ করা হয় না। যেমন বৃক্ষ বলিলে কোন না কোন একটা নির্দিষ্ট বৃক্ষের প্রতিকৃতি মনোমধ্যে উদ্ভূত হইয়া থাকে—এই প্রতিকৃতিটি যেমন শাল, তমাল, বকুল ইত্যাদি কোন না কোন একটা বৃক্ষেরই হইবে। বৃক্ষ বলিলে এমন কিছু বুঝায় না যাহা শালও নয়, তালও নয়, বকুলও নয়, অর্থাৎ নির্দিষ্ট কোন ইন্দ্রিয়গোচর বৃক্ষের প্রতিকৃতি নয়। মনুষ্য এই শব্দটি মনে করিলে সাধারণতঃ মনোমধ্যে কি প্রতিকৃতির উদয় হয়? মনুষ্য বলিয়া একটা নির্দিষ্ট প্রতিকৃতি নাই। মনুষ্য বলিলেই সাধারণতঃ রাম, শ্রাম কি যছর অর্থাৎ কোন না কোন নির্দিষ্ট মনুষ্যের প্রতিকৃতি মানসপটে উদ্ভূত হয়, সেই প্রতিকৃতিটি একটা নির্দিষ্ট রকমের, সেটা হয় দীর্ঘ, না হয় স্বল্প, না হয় মধ্যমাকার; বর্ণ হয় গোর, না হয় কৃষ্ণ, কিংবা এত-দুভয়ের মধ্যে ব্যবস্থিত। সাধারণতঃ রাম, শ্রাম বা যছ বলিলে যেমন কোন এককটা নির্দিষ্ট আকারবিশিষ্ট প্রতিকৃতি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়, তেমনি মনুষ্য এই শব্দটির অমুরূপ এমন কোন প্রতিকৃতি নাই, যাহা মনুষ্যমাত্রেরই প্রতিকৃতি বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। অপরাপর পদার্থসমূহ সম্বন্ধেও সেইরূপ। নাম কেবল ইন্দ্রিয়গোচর প্রতিকৃতিটি মনে উদ্ভূত করিয়া দেয়, নামের সহিত ইন্দ্রিয়গত মানসিক প্রতিকৃতির অভ্যাসগত (Through experience) এমন একটা সম্বন্ধ আছে যে, নামটি উচ্চারিত হইলে তৎসংশ্লিষ্ট পদার্থটি মনে পড়ে (Association of ideas), এই দার্শনিকমতকে নামবাদ (Nominalism) বলে। মধ্যযুগে এই নামবাদ (Nominalism) এবং অস্তিত্ববাদ (Realism) সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা চলিয়াছিল। বর্তমান কালেও এই প্রতিদ্বন্দ্বিতা মিটে নাই। উভয়পক্ষের সমর্থনকারী যুক্তিসকল প্রদর্শিত হইয়াছে। ইংলওদেশীয় এম্পিরিকাল দার্শনিকমত-সমর্থক (Empirical

School) হিউম্, জনষ্টুয়ার্ট মিল প্রভৃতি নামবাদের পোষক এবং জর্জবর্নোয় ট্রেন্ডেলেনবার্গের (Trendelenburg) মতামতবর্তী পণ্ডিতগণ শেষোক্ত মতের অর্থাৎ অস্তিত্ববাদের (Realism) সমর্থক। মধ্যযুগের স্কলাস্টিক সময়ের (Scholastic Period) অধিকাংশ এই দুই মতভেদ লইয়া ব্যাপ্ত হইয়াছে। নামবাদের অস্বাভাবিক প্রভাবে লজিক চিন্তাপ্রণালীর নিয়ামক না হইয়া বাদবিত্তশাস্ত্রে পরিণত হইয়াছিল। লজিকের ব্যবহারগত অংশই (Formal or Linguistic aspect) প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। স্কলাস্টিক বা মধ্যযুগের দার্শনিকমত সকলের আভ্যন্তরিক অগ্রাভিযোদাই ইহার অধঃপতনের মূল। বাইবেলোক্ত ঐশ্বরিক প্রত্যাদেশের (Revelation) সহিত যুক্তির সামঞ্জস্য বিধান করা এক প্রকার অসাধ্যসাধন হইয়া উঠিয়াছিল। অধিকাংশ পণ্ডিতই বুঝিয়াছিলেন, এরূপ সামঞ্জস্যবিধান একরূপ অসম্ভব এবং এরূপ অস্থায়ী ও অসার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত দার্শনিকমতও অস্থায়ী এবং সারহীন।

তন্নিম্ন গ্রীক ও লাতিন-দর্শনশাস্ত্র এবং সাহিত্যের চর্চাও স্কলাস্টিকসিজমের অধঃপতনের অন্যতম কারণ। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে মধ্যযুগে দার্শনিক চর্চা একরূপ বাদ বা তর্ক-বিস্তারের উপায় স্বরূপ হইয়াছিল। প্লেটো এবং আরিস্টটল প্রভৃতির দার্শনিকমত ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় আংশিকরূপে অনুবাদিত হইয়া বিকৃতভাবে বর্ণিত এবং শিক্ষিত হইত। মুদ্রাযন্ত্রের উদ্ভাবনের সহিত প্লেটোর এবং আরিস্টটলের পুস্তক সকল গ্রীক ভাষায় মুদ্রিত হইয়া পঠিত হইতে লাগিল, সুতরাং তাহা বিকৃতভাবে গৃহীত হইবার সম্ভাবনা কতক পরিমাণে তিরোহিত হইল।

ধর্মসংস্কার (The Reformation) এবং প্রোটেস্ট্যান্ট (Protestants) মতের অভ্যুদয়ও অবনতির কারণান্তর বলা যাইতে পারে। যাজকসম্প্রদায়ের (Church) প্রভাব হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গেই স্বাধীন চিন্তার প্রসার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সুতরাং যুক্তি এবং বিশ্বাসের সামঞ্জস্যবিধানের চেষ্টা আর যাজকদিগের একদেশদর্শিত্বের উপর নির্ভর না করিয়া স্বাধীনচিন্তার বশবর্তী হইয়া লয়প্রাপ্ত হইল। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের উন্নতিও এই স্বাধীন চিন্তার ফল এবং ইহাও স্কলাস্টিকসিজমের অধঃপতনের আর এক কারণ।

স্কলাস্টিকসিজমের বিরুদ্ধে যে আন্দোলন চলিয়াছিল, ইংলণ্ড দেশীয় লর্ড বেকন (Lord Bacon) তাহার অন্যতম নায়ক। বেকনই বর্তমানকালের 'ইণ্ডাক্টিভ' লজিকের একরূপ সৃষ্টিকর্তা। তাহার নোভাম্ অরগেনাম্ বা নব্যতত্ত্ব

নামক গ্রন্থে (Novum Organum) তিনি নিজ মত প্রচার করিয়াছেন। বেকন আরিস্টটলকৃত ন্যায়মত সকল সত্যাত্মকতার পরিপোষক বলিয়া স্বীকার করেন না। বেকনের মতে আরিস্টটল-প্রবর্তিত যুক্তি বা সিলগিজম্ (Syllogism) সত্যাত্মকতার (Scientific investigation) অমুকুল নহে, ইহা কেবল বাদ বা তর্কের অমুকুল (Suitable for disputation)। মধ্যযুগে আরিস্টটলের তর্কশাস্ত্র যেরূপ অবস্থা আদৃত হইত, বেকন কেবল সেইরূপ ইহাকে অতিরিক্ত ঔদাসীন্যের চক্ষে দেখিয়াছেন। বেকনের নব্যতত্ত্বে নিগমন অংশ ন্যায়ের অপেক্ষাকৃত উপেক্ষিত হইয়া ব্যাপ্তি (Inductive) ভাগ অধিকতর প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ন্যায়শাস্ত্র বা লজিকের এরূপ আমূল পরিবর্তন দার্শনিক ভিত্তির (Underlying philosophical basis) পরিবর্তনের সহিত সংঘটিত হইয়াছে। বেকনের পূর্ব দার্শনিকেরা অন্তর্জগৎই দর্শনের ভিত্তি এবং লীলাভূমি বলিয়া গিয়াছেন। বেকনের সময়ে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে জনসাধারণের দৃষ্টি বহির্জগতের দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল, সুতরাং বহির্জগৎই দর্শনের ভিত্তিভূমি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। বহির্জগৎই অন্তর্জগতের নিয়ামক বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল (Experience became the criterion of truth)। বেকন নিজে পথপ্রদর্শন ভিন্ন লজিকের সামান্যই উন্নতিসাধন করিয়াছেন। নিগমনমূলক ন্যায়শাস্ত্রে যেরূপ ফাঁকি বা কুতর্কের উল্লেখ এবং তৎসমূহ-নিরাসের প্রকরণ প্রকটিত আছে, বেকন সেইরূপ কিরূপ প্রণালী অবলম্বন করিলে ব্যাপ্তি (Induction) ভ্রম প্রমাদের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করে, সেই উপায়গুলি নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন; সেইগুলিকে ব্যাপ্তিসূত্র (Canons of Induction) বলে। ইহা ভিন্ন বেকন কর্তৃক তর্কশাস্ত্রের আর কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। বেকন নব্যপ্রণালীর পন্থা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন এবং তদনুসরণ করিয়া তৎপরবর্তী জনষ্টুয়ার্ট মিল এবং বেন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বর্তমান ব্যাপ্তিমূলক তর্কশাস্ত্র (Inductive Logic) প্রণয়ন করিয়াছেন এবং নিগমনের অংশকেও (Deductive Logic) ব্যাপ্তির ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

ইংলণ্ড ছাড়া যুরোপের অন্যান্য দেশেও প্রাচীন গ্রীক দর্শন এবং মধ্যযুগের স্কলাস্টিক দর্শনের বিরুদ্ধে আন্দোলন চলিয়াছিল। ফ্রান্সদেশীয় দার্শনিক ডেকার্টে (Descartes) প্রাচীন দর্শনমত সকলের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া নিজ দার্শনিকমত প্রচার করেন। তদ্রূপিত ডিসকোর্স-ডি-লা মেথড্ (Discourse-de-la-Methode) বা চিন্তা-প্রণালী নামক

পুস্তকে তাঁহার দার্শনিক মত সকল লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ডেকার্টে অস্তিত্ব মত সকল ভ্রান্তি-বিজ্ঞপ্তি স্থির করিয়া নিজে সত্যাসত্যের প্রণালীনির্ণয়ে প্রবৃত্ত হন। অবিসংবাদিত সত্য কি? এই প্রশ্ন প্রথমেই তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়। বহু চিন্তার পর তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, স্বাহুভবই (Cogito, ergo sum) প্রব সত্য; আমিই ভাবিতেছি, অতএব আমি আছি; এই জ্ঞানে সংশয় করিবার উপায় নাই। কারণ সংশয় করাও এই অস্বাভাব্য। এই স্বাহুভবের সাহায্যে অস্তিত্ববিষয়ের সত্যাসত্য নির্ণয় করিতে হয়। অতঃপর অস্তিত্ববিষয়ে সত্যাসত্য কিরূপে নির্ধারণ করিতে হইবে, ডেকার্টে তদ্বিষয়ে মেথড (Methods) গ্রন্থে যে পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপতঃ এই—আত্মগত অস্বাভাব্য এবং স্বতঃ-সিদ্ধজ্ঞানই সত্যের দ্যোতক (Subjective clearness and distinctness)। যখন কোন বিষয় স্পষ্ট এবং নিঃসংশয়রূপে (Subjective certainty or intuition) তখন উহা কাল্পনিক বিষয়, উহা ডেকার্টের মতে সত্য অর্থাৎ বাহ্যজগতে উহার অস্তিত্ব আছে।

উপরি উক্ত বিবরণ হইতে বোধগম্য হইবে ডেকার্টের দার্শনিকমত তাঁহার লজিকের উপর কি পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। স্পষ্টজ্ঞান (Distinctness and clearness) সত্যের দ্যোতক বলিয়া তিনি প্রমাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, অস্পষ্টজ্ঞানই (Indistinctness of thought) প্রমাদের কারণ। স্থানান্তরে লজিকের সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—“যে বহুসংখ্যক নিয়মের প্রস্তাবনা না করিয়া নিম্নলিখিত চারিটি নিয়ম অবলম্বন করিলেই লজিকের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। সেই নিয়ম চারিটি এই—১ম, যতক্ষণ স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান না হয়, ততক্ষণ কোন বিষয়কে সত্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে নাই। সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার সময় লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, কোন সন্দেহের বিষয় যেন সিদ্ধান্তের অন্তর্নিহিত না থাকে। দ্বিতীয়তঃ কোন দ্রুত বিষয়ের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে, সেই বিষয়টিকে তন্নতন্নরূপে বিভাগ করিতে হইবে এবং প্রত্যেক বিভাগকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে, তাহা হইলে মীমাংসা বিষয়ের সিদ্ধান্ত সুগম হইয়া আসিবে। তৃতীয়তঃ কোন বিষয়ের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে চিন্তাপ্রণালী একরূপে প্রয়োগ করিবে যে, যেগুলি স্বতঃসিদ্ধ এবং প্রত্যক্ষ সেইগুলি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে দ্রুত বিষয়ে প্রবেশলাভ করিতে হইবে; চিন্তাগুলির মধ্যে যেন পর পর একটি শৃঙ্খলা থাকে। চতুর্থতঃ—পরিশেষে মীমাংসা বিষয়টির আন্দোলন এবং সমালোচনা করিয়া দেখা

আবশ্যক যে, কোন প্রয়োজনীয় বিষয় পরিত্যক্ত হয় নাই। ডেকার্টের মতে উপরি উক্ত এই চারিটি নিয়মের প্রতি লক্ষ্য রাখিলেই লজিকের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে। ডেকার্ট-প্রবর্তিত কার্টেসিয়ান স্কুল হইতে লা-লজিক (La Logique) নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ডেকার্টের পরবর্তী মলত্রান্স প্রভৃতি দার্শনিকগণ ডেকার্টের ত্রায়মতের পোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

ডেকার্টের পরবর্তী দার্শনিকগণের মধ্যে স্পিনোজার স্পিনোজা।

(Spinoza) নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্পিনোজার দার্শনিকমত অনেকটা এদেশীয় অদ্বৈতবাদের অনুরূপ। প্রত্যক্ষভাবে লজিকের কোন উন্নতিবিধান বা প্রবর্তিত প্রথার পরিবর্তন না করিলেও স্পিনোজার দার্শনিকমত তৎকালীন প্রচলিত লজিকের উপর যে প্রভূত পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। যুরোপীয় লজিক প্রণালীর নিয়ামকশাস্ত্রবিশেষ এবং সত্যই প্রাণাণ্য-বিষয়। সুতরাং সত্য কি এই বিষয়ে মতভেদ উপস্থিত হইলেই লজিকের প্রকারভেদ হইয়া থাকে। স্পিনোজার মতে মানসিক প্রতিকৃতি বা আইডিয়া (Idea) সহিত বস্তু (Object) ঐক্যই সত্যপদবাচ্য। বিশুদ্ধজ্ঞান (Intuition) দ্বারাই প্রত্যক্ষ সত্যোপলব্ধি হইয়া থাকে। স্পিনোজার মতে জ্ঞান ত্রিবিধ—আত্মমানিক বা প্রত্যক্ষ জ্ঞান (Imaginatio), পরোক্ষ জ্ঞান (Ratio) অর্থাৎ যে জ্ঞান প্রমাণের উপর নির্ভর করে এবং বিশুদ্ধজ্ঞান (Intellectus); ইহার মধ্যে পরোক্ষ-জ্ঞানই (Ratio or immediate knowledge) লজিকের বিবেচ্য বিষয়। উপরিউক্ত সাধারণ দর্শনের কএকটি কথা ব্যতীত স্পিনোজা লজিক সম্বন্ধে আর কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই।

যুরোপ-মহাদেশের কথা ছাড়িয়া দিলে, স্পিনোজার আবির্ভাবকালে ইংলণ্ডেও দার্শনিক যুগান্তর উপস্থিত হয়।

ইংলণ্ডদেশীয় দার্শনিক জন লক্ (John Locke) লক্।

বেকন-প্রবর্তিত দার্শনিকপ্রণালী সকল মনস্তত্ত্ব ষটিত বিষয়ে (Psychological problems) প্রয়োগ করেন। পূর্ন দার্শনিকগণের প্রবর্তিত প্রণালী পরিত্যাগ করিয়া দার্শনিকপ্রবর বেকন অভিজ্ঞতাসাপেক্ষ দার্শনিক অস্বাস্থ্যপ্রথা উদ্ভাবন করেন (The method of philosophical inquiry based upon observation and experiments upon experience); তৎপরবর্তী দার্শনিক লক্ সেই প্রণালী কার্যতঃ দার্শনিক অস্বাস্থ্যে প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। বেকনের কথা ছাড়িয়া দিলে, লুকই বর্তমান সময়ের ইংলণ্ডদেশীয় এম্পিরিকাল-দর্শনের সৃষ্টিকর্তা (Empirical school) তৎপ্রা-

শিত পছন্দসূচক করিয়াই হিউম (Hume), মিল (Mill), বেন (Bain) প্রভৃতির আধুনিক দার্শনিকমত সৃষ্ট হইয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। লকের পরবর্তী অন্যান্য দার্শনিকমত পরোক্ষভাবে লকের দর্শন হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। লকের প্রবর্তিত মত খণ্ডন করিবার জন্য দার্শনিক রিড (Reid) প্রবর্তিত স্কটিশ দর্শন (Scottish School) উদ্ভূত হয়। জর্জ-দেশীয় দার্শনিকপ্রবর ক্রিটিকাল দর্শনের (Critical Philosophy) উদ্ভবও একই কারণসমূহ। লক-প্রবর্তিত পছন্দসূচক ডেভিড হিউমের নাস্তিকতার খণ্ডন করিবার জন্যই উভয় দর্শনের অভ্যুত্থান হয়। প্রত্যক্ষজ্ঞানই সকল জ্ঞানের মূল; এমন কোন জ্ঞান থাকিতে পারে না, যাহা প্রত্যক্ষমূলক নয় (Nihil est Intellectu, quod non fuerit in sensu) ইহাই লক-প্রবর্তিত দর্শনের মূলমন্ত্র। লকের এই দার্শনিক মতই বর্তমান এম্পিরিকাল লজিকের (Empirical Logic) মূল।

জর্জ দার্শনিক লিবনিজ (Leibnitz) অনেক বিষয়ে লকের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন। তিনিই প্রথমে জ্ঞানতত্ত্ব (Theory of knowledge) বিষয়ে লকের বিরুদ্ধে “মানসিক লিবনিজ। সাংসদিকজ্ঞান অর্থাৎ যে বস্তু বা বিষয়গুলি স্বতঃই মন হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, বাহ্যবিষয় হইতে গৃহীত হয় নাই, (Doctrine of innate ideas) এই মতের পক্ষ সমর্থন করেন। লিবনিজ তাঁহার সাধারণ দার্শনিকমত “মন্যাডোলজি” (Monadologie) নামক গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সাধারণ দার্শনিকমত লিপিবদ্ধ করিবার অবকাশ না থাকায় সংক্ষেপে নিম্নে সারোদ্ধার করিয়া দেওয়া গেল। দার্শনিকমত বিষয়ে লিবনিজ সম্পূর্ণরূপে স্পিনোজার বিপরীত পন্থা এবং মত অবলম্বন করিয়াছেন। স্পিনোজা যেমন সমস্ত জাগতিক ব্যাপার একের (One) বিকাশ এবং জগতে যাহা কিছু নানাত্বজ্ঞাপক বলিয়া বোধ হয়, উহা সমুদ্রতরঙ্গ যেমন সমুদ্রের, সেইরূপ একই মহাপদার্থের অংশ বলিয়া গিয়াছেন, লিবনিজ সেইরূপ দেখাইয়াছেন যে, বহুর (Many) সমষ্টি হইতেই একের সৃষ্টি; জগতে যাহা কিছু একত্ববোধক বলিয়া বোধ হয়, উহা বহুর সমষ্টিসমূহ। এই নানাত্বজ্ঞাপক পদার্থগুলিকে লিবনিজ ‘মনাড’ (Monad) নামে অভিহিত করিয়াছেন। সাধারণতঃ পরমাণু বা আটম (Atom) বলিলে যাহা বুঝায়, লিবনিজ কথিত ‘মনাড’ ঠিক তদনুরূপ নহে। মনাড ইঞ্জিরের অগোচর ক্ষুদ্র পদার্থবিশেষ (Metaphysical points) মনাড সকল নানা অবস্থাপন্ন, কতকগুলি অচেতন যেমন জড়পদার্থসকল। লিবনিজ এইগুলিকে নিদ্রাবশে লুপ্তচেতন্য (Sleeping monad)

বলিয়াছেন। কতকগুলি অর্জচেতন যেমন বুদ্ধাদি, কতকগুলি সচেতন যথা পশুপক্ষ্যাদি এবং কতকগুলি সম্পূর্ণ চেতন যেমন আত্মা (Soul) প্রভৃতি। এই সকল মনাডের সমাবেশ হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। একএকটি মনাড একখানি দর্পণের ন্যায় উহাতে সমস্ত জগৎ প্রতিবিম্বিত হইয়াছে এবং এই বিকাশাবস্থা যেক্রম সম্পূর্ণ, সেই মনাডও তদনুরূপ উন্নত। যে পূর্বে নির্দিষ্ট নিয়মবশে মনাডের এইরূপ অন্যান্যসংযোগ সাধিত হইয়াছে, তাহাকে লিবনিজ পূর্বপ্রতিষ্ঠিত সামঞ্জস্য (Pre-established Harmony) বলেন।

পূর্বোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণেই লিবনিজের দার্শনিক মতের কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া গেল। লিবনিজ ডেকার্টের ন্যায় কএকটি সূত্রের উল্লেখ করিয়া লজিকের আবশ্যকতা স্বীকার করেন নাই। লিবনিজের মতে অস্পষ্ট এবং অবিশুদ্ধ জ্ঞান হইতেই ভ্রমের উৎপত্তি এবং এই অবিশুদ্ধ জ্ঞান যতক্ষণ বিশুদ্ধজ্ঞানে পরিণত না হইবে, ততক্ষণ ভ্রমের নিরাকরণ হইবে না। ত্রায়াভুগত পন্থা সকল (Logical rules) অনুসরণ না করিলে ভ্রমনিবারণ অসম্ভব। সুতরাং যতদিন ভ্রমপ্রসাদ বর্তমান থাকিবে, ততদিন লজিকের আবশ্যকতা স্বীকার করিতেই হইবে। লিবনিজ প্রমাণ সম্বন্ধে দুইটি নিয়মের আবশ্যকতা স্বীকার করিয়াছেন। সেই দুইটি নিয়মের একটির নাম অন্যান্যবিরোধ (The Principle of contradiction), অপরটি পর্যাপ্ত যুক্তি (The Principle of sufficient reason)। ইহা ব্যতীতও যাহাতে লজিকে সম্ভাব্যযুক্তি (Doctrine of probability) নামে আর এক অংশ যোজিত হয়, ইহা লিবনিজের বিশেষ অভিপ্রেত ছিল। তিনি নিজে উপরি উক্ত অংশের সূত্রপাত করিয়া যাইতে পারেন নাই।

লিবনিজের পর তন্মতাবলম্বী দার্শনিক ক্রিস্টিয়ান ওলফ (Christian Wolff) পাশ্চাত্য তর্কশাস্ত্রের বিশেষ পর্যালোচনা করেন। তিনি তাহার ‘ফিলজফিয়া রাসা-নালিস্’ (Philosophia Rationalis) নামক লজিক সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন। ওলফ, অঙ্কশাস্ত্রের পন্থা অবলম্বন করিয়া ধারাবাহিকরূপে লজিকের আলোচ্য বিষয়গুলি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ওলফের মতে লজিক তত্ত্বদর্শন (Ontology) এবং মনতত্ত্ব (Psychology) এই দুই শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও, উহাদের পূর্বে আলোচ্য কারণ যদিও লজিকের স্বীকৃত বিষয়গুলি (Data—Specially the axioms) উক্ত শাস্ত্রদ্বয়ের উপর নির্ভর; তথাপি উক্ত শাস্ত্রদ্বয় লজিকের প্রণালী অবলম্বন করিয়াই শাস্ত্ররূপে পরি-

গণিত হইয়াছে। ওল্ফ্ অমুমানখণ্ড (Theoretical) এবং সিদ্ধান্তখণ্ড (Practical) এই দুই অংশে লজিক বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে সংজ্ঞাপ্রকরণ (Notion) সংজ্ঞাধ্বয়ের অন্যান্য সন্ধি নিরাকরণ বা জজ্জমেন্ট (Judgment) এবং অমুমান (Inference) এইগুলি প্রথমাংশের অন্তর্ভুক্ত এবং শেষোক্ত অংশে পুস্তকপ্রণয়ন, তত্ত্বনির্ণয়-প্রণালী ইত্যাদি বিষয়ে লজিকের আবশ্যকতা আলোচিত হইয়াছে। ওল্ফ্ কার্টেসিয়ান স্কুলের সহিত লিব্‌নিজের মতের সমন্বয়সাধন করিয়াছেন। লিব্‌নিজের মতে, অন্যান্যের অবিরোধই সত্যের সূচনা করিয়া থাকে (Absence of contradiction is the criterion of truth)। ওল্ফ্ কার্টেসিয়ানদিগের মতানুবর্তী হইয়া বলেন, কেবল বিরোধাভাব হইলেই সত্যের প্রতিষ্ঠা হয় না, সত্য মানসপ্রত্যক্ষের সম্ভাব্য হওয়া আবশ্যক (The criterion of conceivability)।

লিব্‌নিজের সহযোগী দার্শনিকগণের মধ্যে ক্রিস্টিয়ান টমাসিয়সের (Christian Thomesius) নাম উল্লেখযোগ্য। টমাসিয়স আরিষ্টটল এবং কার্টেসিয়ান্‌ এতদ্ব্যয় মতের মধ্যবর্তী মত অবলম্বন করিয়াছেন। লিব্‌নিজের সমকাল-বর্তী দার্শনিক লামবার্ট (Lambert) অর্গেনন বা নূতন তন্ত্র (Neves Organon) নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন।

তৎপরেই দার্শনিকপ্রবর ইমানুয়েল কাণ্টের (Emanuel Kant) আবির্ভাব হয়। কাণ্টকে বর্তমান দার্শনিক জগতের সূর্য্য বলিলে অত্যুক্তি হয় না। কাণ্টের সময়ে দার্শনিকজগতে এক যুগান্তর উপস্থিত হয়। জার্মান দেশে কার্টেসিয়ান দর্শন ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া লিবনিজ-প্রবর্তিত মনোভোলজিতে পরিণত হইয়াছিল। ইংল-ণ্ডেও লক্ষ্যপ্রবর্তিত ইম্পিরিকাল-দর্শন (Empirical philosophy) দার্শনিক হিউম্‌ প্রবর্তিত অজ্ঞেয়বাদে (Scepticism) পরিণত হইয়াছিল। কাণ্টের সময়ে এই উভয়দর্শনের বিরোধ প্রভূত পরিমাণে স্পষ্টীকৃত হইয়া উঠিয়াছিল। কাণ্ট নিজেরই বলিয়াছেন, যে হিউমের অজ্ঞেয়বাদই তাঁহার দার্শনিক মতের প্রবর্তন করিয়াছে (It was Hume's scepticism that roused me from my dogmatic slumber)। কাণ্ট কার্টেসিয়ান দর্শনের ইনেট-থিওরির (Innate theory of ideas) সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করেন নাই। তিনি মধ্যপন অবলম্বন করিয়াছেন। কাণ্ট নিজের এই মতটিকে ইনেট থিওরি (Innate theory) না বলিয়া 'ইনেট' এই কথার পরিবর্তে 'আপ্রিয়রাই' (A'priori) শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

উভয়শব্দ সম্বন্ধে ব্যবহারগত পার্থক্য কি? তাঁহার দার্শনিক-মতের একটু আলোচনা করিলেই প্রতীত হইবে। কাণ্টের দার্শনিকমতের যথাসংক্ষেপ বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল।

কাণ্ট বাহ্যজগতের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন নাই। তবে সাধারণতঃ বাহ্যজগৎসম্বন্ধে আমাদের যেরূপ ধারণা আছে, কাণ্টের মতে বাহ্যজগৎ সেরূপ নহে। বাহ্যজগৎ বলিতে, যে সমস্ত জাগতিক বস্তু প্রতিকৃতি আমাদের মানস-পটে পতিত হয়, কাণ্ট বলেন যে, বাহ্যজগৎ ঠিক সেরূপ নহে। দর্পণে পতিত ছায়ার শ্রায় বাহ্যজগৎ মানসপ্রতি-কৃতির অমুরূপ নহে। সাধারণতঃ বাহ্যজগৎ বলিলে আমরা যাহা বুঝি উহা আমাদের মনঃপ্রসূত। বাহ্যজগতের অস্তিত্ব আছে, ইহা ব্যতীত বাহ্যজগতের স্বরূপ আর আমাদের জানিবার ক্ষমতা নাই। কাণ্টের মতে সূর্যালোক কাচ-কলমের (Prism) ভিতর দিয়া যাইলে উহা যেমন নীল, পীত, লোহিতাদি সাতটি ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে বিভক্ত হয়, বাহ্যজগৎও সেইরূপ আমাদের মনোমধ্যে প্রবেশ করিলে মানসিক ধর্ম্মা-সারে স্বতন্ত্র অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং এই ভিন্নাবস্থাপন্ন মানসপ্রতি-কৃতিকেই আমরা সাধারণতঃ বাহ্যজগৎ নামে অভিহিত করিয়া থাকি। কাচ-কলমের ভিতর দিয়া দেখিলে যেমন প্রকৃত সূর্যা-লোক কি প্রকার জানিতে পারা যায় না, তদ্রূপ আমাদের মানসিকধর্ম্মবশে আমরা প্রকৃত বাহ্যজগৎ কিরূপ তাহা জানিতে পারি না। বাহ্যবস্তুর এই প্রকৃত স্বরূপ যাহা আমাদের অজ্ঞেয়, কাণ্ট তাহাকে বস্তুসত্তা (Thing-in-itself) বলিয়াছেন। এখন এই প্রশ্ন উঠিতে পারে, যদি বাহ্যবস্তু অজ্ঞাত এবং অজ্ঞেয় পদার্থই হইল, তবে দেশ (Space) এবং কালের (Time) স্বরূপ কি? কাণ্ট বলেন দেশ ও কালের বাহ্য অস্তিত্ব নাই, ইহা মনের ধর্ম্ম বা গুণবিশেষ। যদি কোন ব্যক্তি নীল ও লোহিত কাচবিশিষ্ট চস্মা ব্যবহার করে, তাহার চক্ষে যেমন সমস্ত বস্তুই এতদ্ব্যয় বর্ণে রঞ্জিত লক্ষিত হইয়া থাকে; সেইরূপ বাহ্যবস্তুও আমাদের মানসিক জগতে প্রবেশলাভ করিবার সময় দেশ ও কাল এই দুই মানসিক ধর্ম্মাক্রান্ত হইয়া দেশ ও কালের সংশ্লিষ্ট বলিয়া বোধ হয়। দেশ ও কাল এই দুই মানসধর্ম্মকে দার্শনিক কাণ্ট— "অমুভূক্তির আকার" (Forms of sensuous intuition) এই নামে অভিহিত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি জ্ঞান বাহ্যবস্তু হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। যেমন একত্ব (Unity), বহুত্ব (Plurality), সমবায় (Totality), কার্যকারণসম্বন্ধ (Causality) ইত্যাদি। কাণ্ট বলেন, এই সকল জ্ঞান বাহ্য বস্তু হইতে

গ্রহীত নহে, এইগুলি মানসিক ধর্মবিশেষ, কেবল বাহ্যবস্ত সকলে আরোপ করা হইয়া থাকে। কার্ট এই গুলিকে বোধের আকারবিভাগ (Categories of the understanding) বলিয়া গিয়াছেন।

বাহ্যজগতের প্রকৃত স্বরূপত্ব সম্বন্ধে কার্ট যেমন অজ্ঞেয়বাদ অবলম্বন করিয়াছেন, ঈশ্বর ও আত্মা সম্বন্ধেও তাঁহার মত তদ্রূপ। এই দুই তত্ত্ব জ্ঞানগম্য নহে বলিয়া তিনি স্পষ্টই নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তবে ঈশ্বর ও আত্মার অস্তিত্ব কার্ট অস্বীকার করেন নাই, তিনি তৎ-প্রেক্ষিত (Critique of Practical Reason) নামক গ্রন্থে এতদুভয়ের অস্তিত্ব স্বীকার এবং প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিরূপে উক্ত সিদ্ধান্তে তিনি উপনীত হইয়াছেন, বর্তমান প্রস্তাবে আলোচ্য নহে। সুতরাং আমরা লজিক সম্বন্ধেই তদীয় মতের উল্লেখ করিব।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, কার্ট বোধশক্তিকে বোধশক্তির আকার (Forms of the understanding) এবং বোধশক্তির বিষয় (Matter of the understanding) এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি বলেন, লজিক বোধশক্তির আকার বা প্রক্রিয়া (Forms of thought) লইয়া সংস্টি থাকিবে, বোধশক্তির বিষয় (Matter of thought) লজিকের প্রতিপাদ্য বিষয় নহে। কার্টের আকার (Form) ও বিষয় (Matter) এই দার্শনিক শ্রেণীবিভাগ হইতেই ফরমাল লজিকের (Formal Logic) সৃষ্টি হইয়াছে। কার্টই ফরমাল লজিকের সূত্রপাত করিয়া যান; বর্তমানকালে হামিলটন এবং মানসেল (Hamilton and Mansel) কর্তৃক তাহাই পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান ফরমাল লজিকে পরিণত হইয়াছে।

জর্জগদেশে জাকবি (Jacobi), কিয়েসবেটার (Kieswutter), হববার (Hoffbauer), ক্রুগ (Krug) প্রভৃতি দার্শনিকগণ কার্টের মত অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন।

কার্টের সমকালীন তদীয় প্রতিপক্ষমতাবলম্বী দার্শনিকগণের মধ্যে ফিক্টে (Fichte) দার্শনিকজগতে সুবিখ্যাত। আমরা এস্থলে তাঁহার দার্শনিকমতের উল্লেখ করিব না। এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে ফিক্টে সমস্ত জগৎ এবং জাগতিক ব্যাপার আত্মার বিকাশ (Manifestation of the Ego) বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ফিক্টের মতে জ্ঞানের আকার ও বিষয় (Form and matter of thought) এই কার্ট নির্দিষ্ট শ্রেণীবিভাগ সঙ্গত নহে। সুতরাং তাঁহার মতে, ফরমাল লজিক বলিয়া একটা পৃথক লজিক হইতে পারে না।

তৎপরবর্তী সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক শেলিং (Schelling) ফিক্টের মতানুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার মত বিশেষরূপে উল্লেখ করিতে হইলে তাঁহার দর্শনের উল্লেখ করিতে হয়। কিন্তু তাহা বর্তমান প্রবন্ধের উপযোগী নহে। শেলিংএর মতে সমস্তই একমাত্র নিগুণের (Absolute) বিবর্ত। গুণ নিগুণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, কিন্তু নিগুণ গুণ হইতে উদ্ভূত হয় নাই, ইহা নিজে নিগুণ হইয়াও গুণের আধার। এই নিগুণ (Absolute) শেলিংএর মতে জ্ঞানলভ্য (known by intellectual intuition)।

শেলিংএর প্রবর্তিত নিগুণের (Absolute) স্বরূপ কি, এই বিষয়ের মীমাংসা করা বর্তমান সময়ে বড়ই দুঃসহ। কারণ তাহার মত এতবার পরিবর্তিত হইয়াছে, তজ্জন্ত তাঁহার প্রকৃতমত নির্ধারণ করা প্রায় অসাধ্যসাধন বলিলেও অতুক্তি হয় না। তবে বর্তমান দার্শনিকগণ প্রথম তাঁহার মতকেই যুক্তিবৃত্ত এবং সারবান্ বলিয়া থাকেন।

যখন সমস্ত বস্তুই নিগুণের বিবর্ত, তখন বিষয় (Matter) এবং আকার (Form) এইরূপ পার্থক্য থাকিতে পারে না। আকৃতি এবং তর্রিহিত পদার্থ অতোত্তমসম্বন্ধ বিশিষ্ট; একের অভাবে অত্রের অস্তিত্ব অসম্ভব; পদার্থ থাকিলেই আকৃতি থাকিবে এবং আকৃতি থাকিলেই পদার্থের স্থায়িত্ব অবশ্যস্বাবী। এইরূপ অতোত্তমসম্বন্ধবিশিষ্ট বস্তুদ্বয়ের পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য সংঘটন করা অসম্ভব। সুতরাং শেলিংএর মতে কেবল ফরমাল লজিক (Formal Logic) বলিয়া কোন পৃথক শাস্ত্র থাকিতে পারে না। লজিক প্রকৃতপক্ষে জ্ঞান-সহায়কশাস্ত্র হইতে হইলে আকারগত বা ফরমাল (Formal) এবং বিষয়গত বা মেটরিয়াল (Material) উভয়ই হওয়া আবশ্যক।

ফিক্টে এবং শেলিংএর মতানুসরণ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক হেগেলও (Hegel) বলিয়াছেন যে কার্ট-প্রবর্তিত জ্ঞানের আকার এবং জ্ঞানের বিষয় (The form and content of thought) এরূপ একটা শ্রেণীবিভাগ হইতে পারে না। হেগেল বলেন আকার এবং বিষয় (Form and Content) ভাব এবং বস্তু (Thought and Being) এতদুভয়ের একাই লজিকের মূল-ভিত্তি। হেগেল তাঁহার দার্শনিকমতকে 'লজিক' নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। হেগেলের দার্শনিক মতকে সাধারণতঃ দার্শনিক বা মেটাকিজিকাল লজিক (Metaphysical Logic) বলা হইয়া থাকে। Metaphysical Logic বলিতে সাধারণ লজিকের জ্ঞান তর্ক বা যুক্তির নিরামক-শাস্ত্রবিশেষ বুঝায় না; হেগেলের দর্শন এবং লজিক একই

জিনিস। হেগেল বলেন যে, এই বিশ্বচরাচর এবং তৎসংসৃষ্ট সমস্ত ব্যাপারই ক্রমশঃ বিকাশ লাভ করিয়া এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে নীত হইতেছে; এই বিকাশপ্রণালী ধারাবাহিক, ইহার মধ্যে কোন বাবচ্ছেদ নাই। যে প্রণালী অনুসারে এই জাগতিক ক্রমবিকাশ সাধিত হইতেছে, সেই প্রণালীকে যুক্তিমূলক প্রণালী বা 'ডাইলেক্টিকাল মেথড' (Dialectical method) নামে অভিহিত। কেবল মানসিক জগতে এই ডাইলেক্টিক প্রণালীর প্রভাব নিবন্ধ নহে, কেবল অন্তর্জগতের বিকাশই এই প্রণালী অনুসারে সাধিত হয় না, জড়জগতের বিকাশও এই নিয়মসাপেক্ষ। নিয়মটী সংক্ষেপতঃ এই, দুইটি বিরোধী বস্তুদ্বয় বা ভাবদ্বয়ের সমন্বয়ে তৃতীয় বস্তু বা ভাবের বিকাশ। ইহার একটীর নাম পূর্বপক্ষ বা থিসিস্ (Thesis) ইহার বিরোধিতাব বা বস্তুর নাম উত্তরপক্ষ বা আন্টিথিসিস্ (Antithesis) এবং এই পরস্পরবিরোধী বস্তু বা ভাবদ্বয়ের সংযোগে-গিলিত তৃতীয় বস্তুর নাম সমন্বয় বা সিন্থিসিস্ (Synthesis)। জগতের প্রত্যেক দৃশ্যমান বস্তুই এই নিয়মের অধীন। অস্তিত্ব (Being) এবং অনস্তিত্ব (Not-Being) এই দুই বিরোধিতাবের সম্মিলনে বিকাশ (Becoming) উৎপত্তি হইয়াছে। জাগতিক সমস্ত ব্যাপারই এই বিকাশসম্পন্ন (A process of becoming), যে অন্তর্নিহিত জ্ঞানশক্তিপ্রভাবে (Indwelling Reason) এই ক্রমোন্নতি সাধিত হইতেছে, অর্থাৎ এই ক্রমোন্নতিতে যে শক্তির বিকাশ, সেই শক্তিই হেগেলের মতে অন্তর্মুখী (Immanent)। এই অন্তর্নিহিত শক্তিপ্রভাবে জগতের প্রক্রিয়া কোন বাহ্যশক্তির সহায় ব্যতীত আপনার নিয়মানুসারে আপনিই প্রধাবিত হইয়াছে। কিরূপে সম্পূর্ণরূপ নিগূর্ণবস্থা (Simple being) হইতে এই গুণময় জগতের বিকাশ হইয়াছে, হেগেল তাঁহার দর্শনে এ সম্বন্ধে বিশেষরূপে প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। বাহ্যভায়ে যথাসংক্ষেপ বিবরণ দেওয়া গেল।

হেগেলের দার্শনিক মত সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথমার্শে বাহ্য ও অন্তর্জগতের কি কি স্তরে কোন কোন ভাবের বিকাশ হইয়াছে, তাহার আলোচনা আছে (The development of those pure universal notions or thought—determinations which underlie and form the foundation of all natural and spiritual life, the logical evolution of the absolute) এই অংশটিকে হেগেল 'লজিক্' বা ভাববিকাশপ্রণালী বলিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয় অংশে বহির্জগতের বিকাশপ্রণালী বিবৃত হইয়াছে, এই অংশকে হেগেল প্রকৃতিতত্ত্ব (The philoso-

phy of Nature); নামে উল্লেখ করিয়াছেন। তৃতীয় অংশে অধ্যাত্মজগৎ কিরূপে বিকাশ লাভ করিয়া ধর্ম, রাজনীতি, শিল্প নীতি প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ আছে। এই অংশকে অধ্যাত্মতত্ত্ব (The philosophy of the spirit) নামকরণ করা হইয়াছে। এস্থলে বলা আবশ্যক যে, হেগেলের এই ক্রমবিকাশপ্রণালীর একটা সীমা বা লক্ষ্যস্থল আছে; নিগূর্ণ-ভাবে বিকাশই সেই লক্ষ্যস্থল। কিরূপে শুদ্ধ ভাব (Pure Idea) জড়জগৎ ও অন্তর্জগৎ (Nature and spirit) এই দ্বিধা ভাগে বিভক্ত হইয়া পুনর্মিলিত হইয়া নিগূর্ণভাবে (The absolute Idea) পরিণত হয়, সমস্ত দর্শনে হেগেল ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ভাব ও বস্তুর ঐক্যই (The unity of thought and being) এই নিগূর্ণভাবে (Absolute Idea) স্বরূপ। ইহা অনেকাংশে আমাদের সমাদিষ্টান, জীবনকৈক্যবস্তাব বা জ্ঞান ও জ্ঞাতার অভেদজ্ঞানরূপ চরমাবস্থার সহিত সাদৃশ্য আছে।

হেগেলের দর্শনের অগ্রাগ্র অংশের উল্লেখ না করিয়া উপস্থিত প্রস্তাবোপযোগী তাঁহার দর্শনের প্রথমভাগের অর্থাৎ যে অংশ তিনি লজিক্ নামে অভিহিত করিয়াছেন, সেই অংশেরই উল্লেখ করা যাইবে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে হেগেল তদীয় লজিকে পদার্থবিভাগপ্রণালীর (The development of notion or categories) ক্রমনির্দেশ করিয়াছেন। আরিষ্টটল, ওল্ফ এবং কাণ্ট হইতে হেগেল এই পদার্থবিভাগ-গুলি গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু আরিষ্টটল প্রভৃতি দার্শনিকেরা যেমন পদার্থবিভাগ (Categories) মোটামুটি ধরিয়া লইয়াছেন; কিরূপে পদার্থবিভাগের বিকাশ হইয়াছে তাহা দেখান নাই; হেগেল একরূপ প্রথা অবলম্বন করেন নাই। কিরূপে ডাইলেক্টিক প্রণালী (Dialectical method) ভাব বা পদার্থগুলি ক্রমবিকাশলাভ করিয়াছে, হেগেল তাই যথাযথ বিবৃত করিয়াছেন।

হেগেল তাঁহার লজিকে সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথমার্শের নাম অস্তিত্ব (The Doctrine of Being)। Being এবং Nothing এই দুইটি বিরোধাত্মক ভাবের সংযোগে Becoming বা বিকাশের উৎপত্তি হয়। তৎপরে তিনি অবস্থা (State, thereness), ব্যক্তি (Individuality), গুণ (Quality), সংখ্যা (Quantity) এবং পরিমাণ (Measure) প্রভৃতি ভাবের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবৃত আলোচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয়ার্শের নাম সত্ত্ববাদ (The Doctrine of Essence)। পদার্থ সকলের সত্তা কি (Essence); কিরূপে Essenceএর

বিকাশলাভ হয় (Essence and its manifestation);
সত্ত্ব (Essence) এবং বিকাশে (appearance) কিরূপ সম্বন্ধ ;
এ ছাড়া সম্বন্ধ (Identity), বহুত্ব (Diversity), বিরোধত্ব
(Contrariety), অসঙ্গতি (Contradiction) প্রভৃতি এবং
স্বরূপত্ব (Actuality) ইত্যাদি ভাবের বিকাশ বর্ণিত হইয়াছে ।

তৃতীয়াংশের নাম ভাববাদ (The Doctrine of
notion) । এই অংশে প্রথমতঃ ভাব বা Notionএর স্বরূপ
কি, ইহাই বিবৃত হইয়াছে । তৎপরে হেগেল Notionকে
তিন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; (১) মানসিক ধারণা বা
ভাব (Subjective notion) ; (২) বাহ্যভাব অর্থাৎ এই
মানসিকভাবগুলি যেরূপে বাহ্যজগতে প্রতিফলিত হইয়াছে
(Objective notion) এবং (৩) আইডিয়া (Idea) ;
আইডিয়া উপরিউক্ত ভাবদ্বয়ের অর্থাৎ Subjective এবং
Objective ভাবদ্বয়ের সমন্বয় (Synthesis) ।

তৎপরে হেগেল Subjective notionএর অন্তর্নি-
হিত ভাবগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । হেগেল বলিয়াছেন,
যে Subjective notionএর ক্রমবিকাশ হইতে, সাধারণত্ব
বা সার্বভৌমত্ব (Universality), বিশেষত্ব বা বিশেষভাব
(Particularity) এবং একত্ব (Singularity) এই ভাব-
গুলির উৎপত্তি হইয়াছে (They are the moments of
the subjective notion) । তৎপরে বাক্য (Judgment)
এবং যুক্তির (Syllogism) স্বরূপ কি ; তৎসম্বন্ধে
আলোচনা করিয়াছেন । একত্বের মধ্যে কিরূপে সার্বভৌমত্ব
অন্তর্নিহিত আছে, এই তত্ত্বের নিদর্শনই Judgmentএর
স্বরূপ (The judgment enunciates the identity
of the singular with the universal the self-di-
remption of the notion) কিরূপে সার্বভৌম ভাব (uni-
versal notion) বিশেষ ভাবের সাহায্যে (Through the
particular) একত্বমূলক ভাবের সহিত (Singular no-
tion) সমন্বিত হয়, ইহার প্রদর্শনই Syllogismএর
উদ্দেশ্য । এক, বহু এবং বিশেষ ভাবগুলির সমন্বয়সাধন
(Commidiation of universal and singular through
particular) যুক্তিপ্রণালীর মূল ।

পরে (Objective notion) সম্বন্ধে আলোচনা করা
হইয়াছে । Objective notion বলিতে কেহ যেন মানসিক
ভাব না বুঝেন । Objective notion বলিতে বাহ্যবস্ত
বুঝায় ; কেবল বাহ্যবস্ত বলিলে Objective notion বুঝায়
না, সম্পূর্ণ এবং ভাবজ্ঞাপক অর্থাৎ বাহ্যবস্তর যেটী দেখিলে
মনে একটি সম্পূর্ণ ভাবের উদয় হয়, তাহাকেই হেগেল Objec-

tive notion বলিয়াছেন (Objective notion is not an
outward being as such, but an outward being
complete within itself and intelligently conditioned) ।

বস্তুগত ভাবের উন্নতির ক্রম (Development of the
objective notion) নিম্নলিখিতরূপে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে ।
হেগেলের মতে বাহ্যশক্তি বা মেকানিজম (Mechanism) এই
ক্রমোন্নতির প্রথম স্তর । দুইটি স্বধর্মবিশিষ্ট বস্তু যখন কোন
একটি তৃতীয় বস্তু বা শক্তি কর্তৃক একত্র হয় এবং অভিনব
একটি নূতন বস্তু বলিয়া বোধ হয়, পূর্বোক্ত বস্তুদ্বয়ের
একরূপ সংযোগকে বাহ্যসংযোগ বা Mechanism বলে । হেগেল
বলেন, এই বাহ্য-সংযোগপ্রণালী বা Mechanism সৃষ্টি-
প্রণালীর আদিম বা সর্বাপেক্ষা নিম্নস্তর ।

হেগেল বলেন, রাসায়নিক আসক্তি (Chemism or Chem-
ical affinity) এই ক্রমোন্নতিপ্রণালীর দ্বিতীয় সোপান ।
যে শক্তিবশতঃ দুইটি স্বতন্ত্র বস্তু পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া
স্বতন্ত্র একটি নূতন বস্তুর সৃষ্টি করিয়া থাকে, সেইশক্তিই এই
জাগতিক বিকাশপ্রণালীর দ্বিতীয় স্তর । এই অবস্থায় দুইটি স্বতন্ত্র
বস্তু একত্র হইয়া নূতন এবং পৃথক্গুণসম্পন্ন অপর বস্তুর সৃষ্টি
করিলেও, পূর্বোক্ত বস্তুদ্বয়ের অস্তিত্ব চিরদিনের মত লোপ
পায় না ; বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া-মতে অধিকাংশস্থলে উক্ত বস্তু-
দ্বয়কে পূর্বাবস্থায় আনয়ন করিতে পারা গেলেও, যখন বস্তু-
দ্বয় যৌগিক অবস্থায় থাকে, তখন পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য
(Indifference) পরিহার করিয়া, যে পদার্থটির উদ্ভব করিয়া
থাকে, সেই পদার্থটি সম্পূর্ণ নূতন এবং ভিন্ন ধর্মাক্রান্ত ।
হেগেলের মতে এই রাসায়নিক শক্তি (Chemism) বাহ্যশক্তি
(Mechanism) অপেক্ষা উচ্চস্তরে অবস্থিত ।

টেলিওলজি (Teleology) এই ক্রমোন্নতিপ্রণালীর তৃতীয়
বা সর্বোচ্চ সোপান । টেলিওলজি বলিতে সাধারণতঃ নিমিত্ত
কারণ (Final cause) বুঝাইয়া থাকে । জাগতিক বিকাশের
যে স্তরে উদ্দেশ্যের (End) উন্মেষ দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ
যখন পদার্থসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে কি উদ্দেশ্যে উহাদের
সৃষ্টি হইয়াছে এবং চরম পরিণতিই বা কি হইবে বুঝিতে পারা
যায়, সেই অবস্থাকে Teleological Stage বা নৈমিত্তিক স্তর
বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । উদ্ভিদ ও প্রাণী জগতে (Organic
Stage) এই নৈমিত্তিক কারণের বিকাশ অতিশয় স্পষ্ট ।
কোন জীবশরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া
যায় যে, উহার কোন অংশই অতিরিক্ত নহে এবং নিরর্থক সৃষ্টি
হয় নাই, প্রত্যেক অঙ্গেরই একটি নির্দিষ্ট কার্য আছে এবং
এই কার্যগুলি প্রত্যেকে স্বতন্ত্র নহে ; একটি কার্য অপর-

গুলির উপর নির্ভর করে ; একটা অকর্ণ্য হইলে অপরগুলির কার্য অব্যাহত থাকে না। দেখিলে বোধ হয় শরীরের সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি মিলিয়া যৌথকারবারের অংশীদারগণের শ্রায়, কোন একটা বিশেষ উদ্দেশ্যসাধনে নিয়োজিত হইয়াছে। উদ্ভিদ ও প্রাণিজগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই প্রতীত হইবে যে শরীর-পোষণরূপ উদ্দেশ্যই যাবতীয় শারীরিক প্রক্রিয়া সকলকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে।

ইহা ব্যতীত সৃষ্টির যে অন্ত মহত্তর উদ্দেশ্য ইহাদের দ্বারা সাধিত হইয়াছে, হেগেল তাহা স্থানান্তরে নির্দেশ করিয়াছেন। যে অসীম জ্ঞানশ্রোত সৃষ্টিপ্রণালীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে এবং সমস্ত সৃষ্টি প্রণালী যে উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইতেছে, হেগেল বলেন যে নিরঞ্জনজ্ঞান বা ব্রহ্ম (The Absolute Idea)-প্রাপ্তিই এতৎ সমুদয়ের লক্ষ্যস্থল।

(৩) আগাদের ভাষায় Absolute শব্দের যথার্থ প্রতিশব্দ মিলে না, তবে “নিরঞ্জন” বা “তৎস্বরূপ” বলিলে কতকটা হেগেলের Absolute শব্দের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। হেগেলের মতে Absolute আধ্যাত্মিক নয়, জড়ও নয় ; বস্তুতঃ যাহা হইতে জড়জগৎ এবং আধ্যাত্মিক জগৎ বিকাশ লাভ করিয়াছে সেই পরমপদার্থ (Neither subjective nor objective notion, but the notion that immanent in the object, releases it into its complete independency, but equally retains it into unity with itself)। জড়জগৎ হইতে Absoluteএর স্তর কয়ভাগে সন্নিবিষ্ট, হেগেল তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথম স্তর জীবজগৎ (Life), জীবজগতে জ্ঞান ও জড়ের একত্রাবস্থান দেখিতে পাওয়া যায়। যে অন্তর্লীন উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া (The End that pervades life) প্রাণিজগৎ চলিতেছে, উহা জ্ঞানমূলক। এই জ্ঞান কিন্তু বর্তমান স্তরে পরোক্ষভাবে কার্য্য করিতেছে, তৎপরবর্তী স্তরে জ্ঞান আর পরোক্ষভাবে কার্য্যকারী নহে, এই স্তরে আত্ম-জ্ঞানের (Self-consciousness) বিকাশ হইয়াছে। বহির্জগৎ এবং অন্তর্জগৎ আর দুইটা স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, একটা অপরের প্রতিক্রিয়া। “আমি” জ্ঞানের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই জগতের অন্তর্নিহিত জ্ঞানশ্রোত অন্তর্মুখী হইয়া আত্মজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে (Consciousness has returned to itself), বহির্জগৎ ও অন্তর্জগতের বিরোধ এখনও গিটে নাই ; জ্ঞানের আধার আত্মা বা আমি নিকট বহির্জগৎ এখনও বাহিরের বস্তু। আত্মা বহির্জগতে আপনার বিকাশ দেখিতেছে। Absolute Idea বা মহাজ্ঞানের বিকাশ হইলেই এই বিরোধের নিরাস হয়, তখন জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়, ভাব ও বস্তু, অন্তর্জগৎ ও

বহির্জগতের বৈষম্য থাকিবে না (The opposite between the subject and the object, Knowing and Being, Thought and Being will cease)। এই নিরঞ্জনজ্ঞান হেগেলের মতে, জাগতিক সমস্ত কার্য্যকলাপকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া আপনার দিকে টানিয়া লইতেছে। সংক্ষেপতঃ উপরি উক্ত বিবরণই হেগেলের লজিক বা তাঁহার দর্শনের মূলতত্ত্ব। হেগেলের বহুবিস্তৃত দর্শনের অগ্রাংশ অংশ পরিত্যাগ করিয়া তদীয় ‘লজিক্’ নামধেয় অংশের আলোচনা করা হইয়াছে। হেগেলের দর্শন একেই হ্রস্বোধ্য ; অধিকাংশ বঙ্গভাষার বিবৃত করিতে গিয়া আরও জটিল হইয়া পড়িয়াছে ; ঐরূপ অবস্থায় এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে অগ্রাংশ দার্শনিকেরা ‘লজিক্’ বলিতে যাহা বুঝেন, হেগেলের লজিক্ সে শ্রেণীর বস্তু নহে। হেগেলের লজিক্ জাগতিকবিষয়ের অস্থিগজ্জায় জড়িত। হেগেল ক্রমোন্নতিবাদী (Evolutionist)। হেগেলের মতে বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ উভয় জগতেই এই লজিকের বিকাশ সাধিত হইতেছে (Gradual development of the categories both in the subject and the object—mind and matter)।

আরিষ্টটল হইতে আরম্ভ করিয়া হেগেল পর্যন্ত লজিকের উৎপত্তি, পরিবর্তন ও পরিণতি সম্বন্ধে ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত দেওয়া গেল। বিভিন্ন দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া লজিক্ কি কি ভিন্নভাব ধারণ করিয়াছে, তৎপরিচয় দেওয়াই উপরি উক্ত বিবরণের উদ্দেশ্য এবং বর্তমান সময়েই বা লজিকের কি পরিপুষ্টি সাধিত হইয়াছে, উপরি উক্ত বিবরণ হইতেই জানা যাইবে।

ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে দার্শনিকপ্রবর বেকন্ আরিষ্টটল প্রবর্তিত পন্থা পরিত্যাগপূর্বক স্বকীয় অভিনব দার্শনিক পন্থা প্রচলিত করিয়া যান। তৎপ্রণীত Novum Organum বা নব্য-তন্ত্র নামক গ্রন্থ বর্তমান সময়ের ব্যাপ্তিমূলক তর্কের (Inductive Logic) সূচনা করিয়া দিয়াছে। তৎপরে দার্শনিক জন ষ্টুয়ার্ট মিল (John Stuart Mill) সঙ্গপ্রণমে ব্যাপ্তিমূলক লজিকের পূর্ণাবয়ব পুস্তক প্রণয়ন করেন। মিল ও বেনের গ্রন্থদ্বয়ই বর্তমান সময়ে ‘ইন্ডাক্টিভ লজিক্’ সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ। দার্শনিকপ্রবর কান্ট (Kant) যে ফরমাল লজিকের (Formal Logic) সূচনা করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান সময়ে উহাই হামিলটন ও তংশিষ মাসেল (Sir William Hamilton and Mansel) কর্তৃক সামান্য পরিবর্তন ব্যতীত একরূপ অক্ষুণ্ণ ভাবেই রক্ষিত হইয়াছে।

মোটামুটি ব্যাপ্তিমূলক লজিক্কে মেটেরিয়াল লজিক্ (Material Logic) এবং ফরমাল লজিক্কে ‘নিগমনমূলক লজিক্

বলা হইয়া থাকে ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দেখিতে গেলে এরূপ শ্রেণীবিন্যাস যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ, Deduction বা নিগমন যুক্তির (reasoning) একটি প্রকার ভেদ মাত্র, Material লজিকও Deductive reasoning বা নিগমন-মূলক যুক্তিপ্রণালীর প্রয়োগ করা হইয়াছে। মেটরিয়াল এবং ফরমাল উভয় লজিকেই ইন্ডাক্টিভ এবং ডিডাক্টিভ উভয়বিধ যুক্তিপ্রণালীরই প্রয়োগ আছে ; প্রভেদ এই, একটীতে ব্যাপ্তি এবং অপরটীতে নিগমন-যুক্তিপ্রণালীর প্রাধান্য রক্ষিত হইয়াছে। লজিকের নামকরণপ্রথাও বোধ হয় তদনুসারে হইয়া থাকিবে। মিল্ বলেন যুক্তিমাত্রই প্রধানতঃ ব্যাপ্তিমূলক। নিগমনযুক্তিপ্রণালী তৎপূর্ববর্তী ব্যাপ্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। নিগমন-যুক্তিপ্রণালীর অন্তর্গত সিলজিসমের (Syllogism) মেজর-প্রেমিস (Major Premiss) বা প্রধান পদ বা পূর্বপক্ষ, ব্যাপ্তিমূলক যুক্তিপ্রণালী অবলম্বন করিয়া নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং ইণ্ডাক্সন (ব্যাপ্তি) যুক্তিপ্রণালীর সাহায্য ব্যতিরেকে ডিডাক্টিভ (নিগমন) যুক্তিপ্রণালীর প্রয়োগ অসম্ভব।

জেভন্স (Jevons) প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ বিপরীত মতাবলম্বী। জেভন্স বলেন, যুক্তিপ্রণালী মূলতঃ ডিডাক্টিভ (Deductive) ; ইণ্ডাক্সন অবাস্তব প্রকার ভেদ মাত্র। ডিডাক্টিভ যুক্তিপ্রণালীকে বিপরীত দিক হইতে দেখিলেই ইণ্ডাক্টিভ যুক্তি প্রণালীতে উপনীত হওয়া যায় (Induction is inverse deduction)।

উপরি উক্ত মতদ্বয়ের সংঘর্ষ এখনও মিটে নাই। মতদ্বয়ের অন্তর্নিহিত দার্শনিক তত্ত্বের সামঞ্জস্য যতদিন না হয়, ততদিন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইবে না।

বর্তমান স্থলে কোন কোন সাম্প্রদায়িক দার্শনিক মতগুলির উল্লেখ না করিয়া লজিকের সারার্থগুলি সংক্ষেপতঃ লিপিবদ্ধ করা যাইবে।

লজিকের উৎপত্তি। লজিকের উৎপত্তি নির্ধারণ করিতে গিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতগণ বলেন, মানসিক উন্নতির যে স্তরে অনুমানের (Inference) বিকাশ, লজিকের উৎপত্তিও সেই স্তরে। জ্ঞানদর্শন মতে, প্রত্যক্ষ (Perception) যেমন প্রমাণ চতুষ্টয়ের মধ্যে অন্যতর, যুরোপীয় পণ্ডিতেরা প্রত্যক্ষকে সেরূপ প্রমাণের মধ্যে গণ্য করেন না। তাঁহাদের মতে যাহা প্রত্যক্ষ বা ইন্ড্রিয়-গ্রাহ্য তাহার আবার প্রমাণ কি, প্রত্যক্ষ স্বভাবতঃই স্বতঃসিদ্ধ। এই জ্ঞান মনস্তত্ত্বের (Psychology) প্রত্যক্ষমূলক জ্ঞান লজিকের অধিকার বহির্ভূত বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে। প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের সীমা এত দুর্বল যে কখন প্রত্যক্ষ হইতে অনুমানে পদার্পণ করা যায় তাহা নির্ণয় করা দুর্ঘট। অনেক সময় যাহা সম্পূর্ণ প্রত্যক্ষজ্ঞান বলিয়া বোধ হইতেছে,

তাঁহার মধ্যে অনেক অনুমান অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। বস্তুতঃ-বিদ্যে এই শ্রেণীর অনুমানকে অজ্ঞাতসারযুক্তি (Unconscious Reasoning) বলিয়াছেন। অজ্ঞাতসারমূলক যুক্তি লজিকের নীমাত্মক নহে। প্রত্যক্ষ হইতে অপ্রত্যক্ষের অনুমান যখন ক্ষুদ্রতর, যখন অনুমানক্রিয়া জ্ঞাতসারে সাধিত হয় ; সেই সময়ই লজিকের বিকাশাবস্থা। পণ্ডিতদিগের মতে যুক্তি (Reasoning) বুদ্ধির (Thought or Intellect) সর্বোচ্চ বিকাশ।

লজিকের দার্শনিকভিত্তি।—লজিক প্রমাণের নিয়ামকশাস্ত্র। প্রমাণের সত্যাসত্য কিসের উপর নির্ভর করে, তাহা নির্ধারণ করিতে পারিলেই লজিকের মূলতত্ত্ব বোধগম্য হইবে। প্রমাণের সত্যাসত্য কিরূপ এ বিষয়ে বিস্তার মতভেদ আছে, ইতিপূর্বে তাহা উল্লেখ করা গিয়াছে। মিল্ প্রভৃতি দার্শনিকগণ বলেন, বাহ্য ও অন্তর্জগতের সামঞ্জস্যই সত্যের প্রকৃত স্বরূপ (Correspondence of thought with the external realities) এবং প্রমাণের যথার্থ্য অযথার্থ্য এই হিসাবেই নির্ধারণ করিতে হয়।

হামিলটন্ প্রভৃতি দার্শনিকগণ বলেন, প্রমাণের যথার্থ্য অযথার্থ্য নিরূপণ করিতে হইলে, বাহ্যজগতের সহিত সামঞ্জস্যের কিছুমাত্র আবশ্যিকতা নাই, শুদ্ধ প্রমাণের সঙ্গতি অসঙ্গতি (Inner consistency or inconsistency) দেখিলেই চলিবে। হামিলটনের মতে বিরোধাতাবহ (Absence of contradiction) সঙ্গতি এবং বিরোধই (Contradiction) অসঙ্গতি-জ্ঞাপক।

ডেকার্টে প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বলেন যে, পরিষ্কৃত ভাবই (Distinctness and clearness) সত্যের লক্ষণ। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মতসমূহের মধ্যে একপক্ষে মিল্, যেমন প্রভৃতি পণ্ডিতদিগের মত, অপরপক্ষে হামিলটন মান্‌সেল্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মত সমধিক প্রচলিত এবং মেটরিয়াল এবং ফরমাল উভয়বিধ লজিকের লক্ষণ স্থচনা করিতেছে। দর্শন এবং লজিক অছোত্তসাহায্যে উদ্ঘাটিত হয় এবং লজিকের মূলভিত্তি অর্থাৎ সত্যের লক্ষণ দর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত। সেইজন্ত অন্তর্নিহিত দার্শনিকতত্ত্বের পরিবর্তন সাধিত হইলে লজিকও ভিন্নরূপ ধারণ করিয়া ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত হয়।

লজিক ও ভাষা। ভাব ও ভাষার সম্বন্ধ এত ঘনিষ্ঠ, যে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত পক্ষ ও অক্ষের জ্ঞান একটী অপরটী ব্যতীত চলিতে পারে না। সকল প্রকার চিন্তাবলীই ভাষার সাহায্যে সাধিত হয়। সুতরাং ভাষা অসম্পূর্ণ ভাবজ্ঞাপক এবং ভ্রমপ্রমাণ পূর্ণ হইলে, তৎসংশ্লিষ্ট ভাবও ভ্রমবর্জিত হইতে পারে না। সেইজন্ত প্রত্যেক লজিকের প্রথমার্শেই ভাষাপরিচ্ছেদ গরিবিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে ভাষাকে তত্ত্বতরুপে বিশ্লেষণ করিয়া

(Analysing) ভাষা ও ভাবের অন্তরীণ সন্ধন বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে। প্রত্যেক মানসিকভাব ভাষার সাহায্যে প্রকাশিত হয়। যতগুলি বাক্যবিন্যাস করিলে একটি সম্পূর্ণ মনোভাব সূচিত হয়, সেই মনোভাবজ্ঞাপক বাক্যসমষ্টিকে (A complete sentence) লজিকে এক একটি প্রতিজ্ঞা বলা হইয়াছে। প্রতিজ্ঞাগুলিকে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, শব্দসমষ্টি লইয়া এক একটি প্রতিজ্ঞা গ্রথিত হইয়াছে। সেই অল্প লজিকের প্রথমাধ্যায়ে নাম-প্রকরণ বা শব্দশক্তি সন্ধানে আলোচনা আছে।

নাম-প্রকরণ।—নামের প্রকৃত স্বরূপ কি, এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর দার্শনিকদিগের মত বিভিন্ন।

নামবাদী (Nominalist) মিলের মতে নাম তৎসংসৃষ্ট পদার্থের সাঙ্কেতিক চিহ্ন মাত্র (Symbol)। অভ্যাসক্রমে (Through association) কোন একটি নাম বা শব্দ মনে হইলেই তৎসংসৃষ্ট পদার্থটি মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়।

হামিলটন প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ ভিন্ন মতাবলম্বী। ইহাদিগের অদলনীয়মতকে ভাববাদ বা কনসেপচুয়ালিজম (Conceptualism) বলে। হামিলটন বলেন যে, যেমন ব্যক্তিগত প্রতিকৃতি কোন ব্যক্তিবাদক শব্দের সহিত সংসৃষ্ট আছে, তদ্রূপ জ্ঞাতিবাদক শব্দের সহিত জ্ঞাতীগত ভাব (Concept) সংসৃষ্ট আছে। এক কথায়, ভাববাদীরা সাধারণ ভাবের (General idea or concept) অস্তিত্ব স্বীকার করেন; নামবাদীরা সেরূপ করেন না।

উপরিউক্ত মতদ্বয় ব্যতীতও আর এক শ্রেণীর মত আছে, ইহাকে সৎবাদ (Realism) বলে। আরিষ্টটল এবং মধ্যযুগের (Scholastic period) অনেক পণ্ডিত এই মতাবলম্বী ছিলেন। ইহারা বলেন যে দ্রব্যসমূহের ভিন্ন ভিন্ন গুণ ব্যতীত জ্ঞাতিত্ব বলিয়া স্বতন্ত্র একটি গুণের অস্তিত্ব আছে। যথা,—একটি অশ্বের ভিন্ন ভিন্ন গুণ থাকিতে পারে, কিন্তু তদ্ব্যতীত ইহার মধ্যে অশ্বত্ব বলিয়া একটি সাধারণ গুণ আছে, এই গুণ না থাকিলে এতী অশ্বপদবাচ্য হইত না। সৎবাদী পণ্ডিতগণ Essence বলিয়া গুণের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব (Reality) স্বীকার করেন, মনুষ্যত্ব, গোত্ব, বৃক্ষত্ব ইত্যাদি; এই জন্য ইহাদিগকে Realist বলা হইয়া থাকে। মিলের মতে, শব্দসমষ্টি ছাড়া Essence নামক কোন একটি স্বতন্ত্র গুণ নাই।

তৎপরে নামের শ্রেণী বিভাগপ্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে। একবচনবাচক, বহুবচনবাচক ও সমষ্টিবাচক (Collective names) ভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে।

শ্রেণীভেদের দ্বিতীয় প্রকরণে ব্যক্তিবাদক (Concrete) এবং জ্ঞাতিবাদক (Abstract) ভেদে নাম দ্বিবিধ।

তৃতীয় প্রকরণে নাম সম্বাদক (Connotative) এবং অসম্বাদক অর্থাৎ গুণবাচক নয় (Non-Connotative) ইত্যাদি ভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। যে নাম দ্বারা কেবল একটি নামের বা গুণের প্রকাশ হয়, তাহাকে Nonconnotative বা অসম্বাদক নাম বলে। রাম বলিলে রাম-নাম-ধেয় ব্যক্তিকেই বুঝায়, তদতিরিক্ত আর কিছু বুঝায় না। গুরুত্ব বলিলে কেবল একটি গুণবিশেষকেই বুঝাইল, তদ্ব্যতীত অল্প কোন তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া গেল না, এইরূপ নামকে অসম্বাদক বা Non-connotative এবং যাহাদ্বারা গুণ এবং দ্রব্য উভয়েরই প্রতীতি হয়, তাহাকে Connotative বা সম্বাদক নাম বলে।

চতুর্থ প্রকরণে (Fourth principal division) Positive বা ভাবজ্ঞাপক ও Negative বা অভাবজ্ঞাপক ভেদে নাম দ্বিবিধ; যেমন, মনুষ্য, অমনুষ্য, বৃক্ষ, অবৃক্ষ ইত্যাদি।

পঞ্চম প্রকরণে সম্বন্ধসাপেক্ষ (Relative) এবং সম্বন্ধ-মিরপেক্ষ (Absolute or non-relative) এই দুই প্রকার বিবৃত। যে নামদ্বয় পরস্পর আকাজক্ষামূলক তাহাদিগকে সম্বন্ধসাপেক্ষ নাম বলে; যেমন পিতা বলিলেই পুত্র আছে সূচনা করে; রাজা বলিলে প্রজাদের সূচনা করে ইত্যাদি।

নামের শ্রেণীবিভাগ সংক্ষেপে উক্ত হইল। এখন নামের অর্থ-বিচার সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

দার্শনিকপ্রবর আরিষ্টটল, দ্রব্য, গুণ, পরিমাণ ইত্যাদি দশটি পদার্থবিভাগ করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, নাম এই দশ শ্রেণীর কোন না কোনটির অন্তর্গত হইবে। মিল পূর্বোক্ত দশবিধ শ্রেণীবিভাগ করিয়া অর্থনির্ধারণের অধৌক্তিকতা দেখাইয়া স্বীয়মত স্থাপন করিয়াছেন। মানসিক চিন্তা-প্রণালীর বিশ্লেষণ করিয়া, মিল নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন।

(১) মানসিক ভাব অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর সকলের মনের উপর ক্রিয়া (Feelings or states of consciousness.)

(২) মন বা আত্মা—(The mind which experiences those feelings.)

(৩) বাহ্যবস্তুর সকল (The Bodies or external objects) অর্থাৎ যে সকল বস্তু আমাদের মানসিক ভাবগুলির অন্তর্গত।

(৪) পৌরোপাধ্য জ্ঞান (Succession), সমানাদিকরণ জ্ঞান (Co-existence) সাদৃশ্য এবং অসাদৃশ্য জ্ঞান (Likeness and unlikeness.)

জাগতিক সমস্তপদার্থই এই চারি শ্রেণীর কোন না কোনটির অন্তর্গত হইবেই।

লজিকের প্রতিজ্ঞা (Logical propositions)—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, একটি সম্পূর্ণমানসিক ভাবজ্ঞাপক বাক্য-সমষ্টিকে প্রতিজ্ঞা (Proposition) বলা যায়। কর্তা, বিধেয়পদ এবং যোজক পদ ভেদে প্রত্যেক প্রতিজ্ঞার তিনটি অংশ আছে। যাহার সম্বন্ধে কিছু উক্ত বা বিহিত হইয়া থাকে, সেই ব্যক্তি বা বস্তুকে কর্তৃপদ (Subject) বলে। যাহা উক্ত বা বিহিত হয় সেই পদটিকে বিধেয় পদ (Predicate) বলে এবং যে পদের সাহায্যে বস্তুপদ এবং বিধেয় পদের মধ্যে সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, সেই পদটিকে যোজক পদ (Copula) বলা হইয়া থাকে। তৎপরে ভাবজ্ঞাপক (Affirmity) এবং অভাবজ্ঞাপক (Negative), সরল (Simple), যৌগিক (Complex), সার্বভৌমিক (Universal), বিশেষ (Particular), অনির্দিষ্ট (Indefinite) ও ব্যক্তিবোধক (Singular) এই কয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। তৎপরে প্রতিজ্ঞা সকলের অর্থবিচার সম্বন্ধে (Import of propositions) আলোচনা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। প্রতিজ্ঞা সকলের অর্থ সম্বন্ধে নানামত দৃষ্ট হয়। কোন কোন মতে প্রতিজ্ঞা কেবল দুইটি মানসিক ভাব বা প্রতিকৃতির মধ্যে সম্বন্ধ সূচনা করে (Expression of a relation between two ideas)। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে, দুইটি নামের অর্থের সম্বন্ধস্থাপনই প্রতিজ্ঞার মূল (Expression of a relation between the meanings of two names)। দার্শনিক হব্‌স্ (Hobbes) বলেন যে কর্তৃপদ (Subject) এবং বিধেয়পদ (Predicate) যে একটি বস্তুরই দুইটি ভিন্ন ভিন্ন নাম ইহা প্রদর্শন করাই প্রত্যেক প্রতিজ্ঞার উদ্দেশ্য। যেমন মনুষ্যসকল প্রাণিবিশেষ; এস্থলে প্রত্যেক মনুষ্যকেই প্রাণী বলা যায়। মনুষ্য এবং প্রাণী এই দুই শব্দ একই জিনিসের নামান্তর মাত্র। হব্‌সের মত একদেশদর্শী এবং অনেকাংশে ভ্রান্তিবিজ্ঞপ্তিত, সেই জন্ত মিল্ প্রভৃতি অপরাপর নামবাদীদিগের মত ইহা হইতে স্বতন্ত্র। এ বিষয়ে মতভেদ আছে। এই শ্রেণীর দার্শনিকেরা বলেন যে, কোন বস্তু কোন একটি নির্দিষ্ট শ্রেণীর অন্তর্গত কি না (In referring something to or excluding something from, a class) ইহা নির্দেশ করাই প্রতিজ্ঞার উদ্দেশ্য। যেমন রাম মরণশীল বলিলে বুঝায় যে মরণশীল পদার্থ বা জীব নামক যে শ্রেণী আছে, রাম সেই শ্রেণীগত ব্যক্তি বিশেষ। হস্তী আমিষাণী, জন্তু নয়, বলিলে বুঝায় যে সমস্ত

“আমিষাণী জন্তু” লইয়া যে শ্রেণী গঠিত হইয়াছে, হস্তী সেই শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট নহে (excluded) উহা অত্ শ্রেণীর। এইরূপ লজিকের সমস্ত প্রতিজ্ঞাই একটি শ্রেণী অপর একটি শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট, ইহাই সূচনা করিয়া থাকে। জাতি (Genus), শ্রেণী (Species) এতদ্ব্যতিরিক্ত পার্থক্য (Differentium) প্রভৃতি, মধ্যবুগের কলাটিক পণ্ডিতদিগের প্রবর্তিত শ্রেণীবিভাগ হইতে প্রতিজ্ঞার এইরূপ অর্থনির্দেশের সূত্রপাত হইয়াছে। আরিষ্টটল প্রবর্তিত সূত্র (Dictum de omni et nullo) অর্থাৎ একটি শ্রেণী সম্বন্ধে যাহা বিহিত হইতে পারে, সেই শ্রেণীগত প্রত্যেক বস্তু সম্বন্ধে তাহা প্রযোজ্য হইতে পারে, এই সূত্র এই সমুদয়ের মূল।

দার্শনিক মিল্ উপরি উক্ত মত সমীচীন বলিয়া বোধ করেন না। মিলের মতে কর্তৃপদ (Subject) এবং বিধেয়পদ (Predicate) কোন একটি বিশেষ সম্বন্ধ সূচনা করে এবং অন্যোত্ত সম্বন্ধ লইয়াই প্রতিজ্ঞার সৃষ্টি। সেই সম্বন্ধগুলি মিলের মতে সামান্যতঃ পাঁচটি—পৌরুষার্থ্য (Sequence), সমানাদিকরণ্য বা সমাবস্থান (Co-existence) বা অস্তিত্ব মাত্র (Simple existence), কার্যকারণ (Causation) এবং সাদৃশ্য (Resemblance)। যে কোন প্রতিজ্ঞা উপরিউক্ত পাঁচটি সম্বন্ধের কোন না কোন একটি সম্বন্ধ জ্ঞাপন করে।

প্রতিজ্ঞাগুলিকে সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে—বাচক প্রতিজ্ঞা (Verbal proposition) এবং বাস্তব প্রতিজ্ঞা (Real proposition)। যে প্রতিজ্ঞার বিধেয়পদ (Predicate) কর্তৃপদের অর্থ বা অর্থাংশমাত্র প্রকাশ করে অর্থাৎ কর্তৃপদ যে অর্থ প্রকাশ করে তদতিরিক্ত অর্থ প্রকাশ করে না, এইরূপ প্রতিজ্ঞাকে বাচক বা Verbal প্রতিজ্ঞা বলা হইয়া থাকে। মনুষ্য বুদ্ধিশালী জীব এখানে “বুদ্ধিশালী জীব” এই বিধেয় পদটি মনুষ্য অর্থে যাহা বুঝায়, তদপেক্ষা কোন অতিরিক্ত অর্থ প্রকাশ করিতেছে না; সূতরাং এখানে উপরিউক্ত প্রতিজ্ঞাটি বাচক প্রতিজ্ঞা। যে প্রতিজ্ঞায় বিধেয়পদ কর্তৃপদের অতিরিক্ত অর্থ প্রকাশ করে, সেইরূপ প্রতিজ্ঞাকে বাস্তব প্রতিজ্ঞা (Real proposition) বলে। যেমন “সূর্য্য গ্রহজগতের কেন্দ্রস্থল” এখানে “সূর্য্য” এই কর্তৃপদের অর্থের প্রতীতি হইলে গ্রহজগতের কেন্দ্রস্থল এই বিধেয় পদটির অর্থ তদন্তর্নিবিষ্ট আছে বুঝায় না, বিধেয়পদটি সম্পূর্ণ নূতন তথ্যপ্রকাশ করে; এই জন্ত প্রতিজ্ঞাটিকে বাস্তব প্রতিজ্ঞা বলে। বাচক প্রতিজ্ঞার নামান্তর অর্থদ্যোতক প্রতিজ্ঞা (Explicative) এবং বাস্তব প্রতিজ্ঞার (Real proposition) নামান্তর অর্থযোজক প্রতিজ্ঞা (Amplificative proposition)। প্রতিজ্ঞার অর্থবিচার করিতে

হইলে বিধের পদের বিশ্লেষণ আবশ্যক এবং বিধের পদের সহিত কর্তৃপদের সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইলেই প্রতিজ্ঞার অর্থ নির্ণীত হইল।

সংজ্ঞাপ্রকরণ। (Definition)—বস্তু সকলের সংজ্ঞাপ্রণালী কি নিয়মে সাধিত হইয়াছে, কোন প্রকার সংজ্ঞানির্গয়-প্রণালী নির্দেশ, কিরূপ বস্তুর সংজ্ঞা নির্দেশ (Define) করা যায় বা যায় না ইত্যাদি বিষয় এই প্রকরণে আলোচিত হইয়াছে। এ স্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, সংজ্ঞা ও ইংরাজী ডেফিনেশন (Defination) সম্পূর্ণরূপ সমার্থসূচক নহে, অধিকতর উপযুক্ত নামের অভাবে সংজ্ঞাশব্দই প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইল। সংজ্ঞাপ্রকরণ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন তর্কশাস্ত্রকারদিগের মত বিভিন্ন।

দার্শনিক আরিষ্টটলের মতে কোন পদার্থের সংজ্ঞানির্দেশ করিতে হইলে, সেই পদার্থটী যে জাতির (Genus) অন্তর্গত সেই জাতির এবং তদপেক্ষা যে সকল অতিরিক্ত গুণ ঐ পদার্থে বিদ্যমান আছে, তাহার উল্লেখ করিলেই পদার্থটীর সংজ্ঞা নির্দেশ করা হইল (Definition per genus et differentias)। আরিষ্টটল এবং তদনুবর্তী মধ্যযুগের অধিকাংশ দার্শনিকগণ সংবাদী (Realist) ছিলেন; উপরিউক্ত সংজ্ঞাপ্রকরণ তাঁহাদিগের দার্শনিকমত সম্মত।

মিল্ প্রভৃতি নামবাদী (Nominalist) দার্শনিকগণ উক্তমত সমীচীন বলিয়া বোধ করেন না। মিল্ বলেন যে, প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মতে পরাজাতি (Summum genus) সংজ্ঞিত করা যায় না। তাঁহার মতে আমাদের সরল মনোভাবগুলি (Elementary feeling) ব্যতীত আর সকল পদার্থই সংজ্ঞাদ্বারা নির্দেশ করা যাইতে পারে। সমস্ত সংজ্ঞাই মিলের মতে, নামের অর্থ প্রকাশ করে মাত্র (Enumerates the connotation of the term to be defined); একটা নাম মনে পড়িলেই তদ্বিহিত যে সকল গুণদ্বারা সেই নামধেয় পদার্থটী সূচিত হয়, সেই গুণগুলি মনে পড়ে এবং এই গুণগুলির নির্দেশ করাকেই মিল্ ‘সংজ্ঞা’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। মিল্ বলেন, যে বস্তু কোন সূচনা করে না, সে রূপ বস্তু সংজ্ঞাদ্বারা নির্দেশ করা যায় না। রাম বলিলে কোন অর্থের প্রতীতি হয় না; রাম শব্দটী একটা বস্তু নির্দেশের চিহ্নমাত্র এবং ঐ চিহ্নটী বস্তুনির্দেশের সহায়তা করে মাত্র; সুতরাং রাম শব্দটী সংজ্ঞাদ্বারা নির্দেশ্য নহে।

যদি কোন নাম বা শব্দ তদ্বিহিত সমস্ত অর্থের প্রকাশ না করিয়া অর্থাংশমাত্র প্রকাশ করে, সেই স্থলে উক্ত নাম বা শব্দের সংজ্ঞাটিকে অসম্পূর্ণসংজ্ঞা বলা যায় (Imperfect definition)। এ ছাড়া কোন বস্তুর সমবায়ী গুণ সকলের উল্লেখ না করিয়া অসমবায়ী গুণ (Accidents) দ্বারা উক্ত বস্তুর নির্দেশ করিলে, উক্ত বস্তুর সংজ্ঞাটী অসম্পূর্ণ হইল, এইরূপ অসম্পূর্ণ-

সংজ্ঞা সংজ্ঞাপদবাচ্য না হইয়া বর্ণনাশব্দবাচ্য (Description) হইয়াছে।

লেখকের উদ্দেশ্যানুসারে উপরিউক্ত বর্ণনাও (Description) কখন কখন সংজ্ঞাপদবাচ্য হইয়া থাকে। বিজ্ঞানশাস্ত্রে অধিকাংশ সংজ্ঞাই এই হিসাবে রচিত হইয়াছে। লেখক যে গুণ বা ধর্মের উপর লক্ষ্য রাখিয়া বস্তুসকলের শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করেন; সেই গুণ হয়ত বস্তুর সমধিক বিশিষ্ট গুণ নহে; কিন্তু লেখকের উদ্দেশ্য অনুসারে হয়ত গুণটীর বিশেষ সাধকতা আছে; এইরূপ স্থলে উক্ত নির্দেশ প্রণালীকে বর্ণনা (Description) না বলিয়া বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞা (Scientific definition) বলা হইয়া থাকে। প্রাণীতত্ত্ববিদ কুভিয়ার (Cuvier) সমুদায়কে “দ্বিহস্তবিশিষ্ট স্তন্যপায়ী” জীব বলিয়া সংজ্ঞিত করিয়াছেন; উক্ত সংজ্ঞাটীর বর্তমান প্রয়োজনীয়তা থাকিলেও সংজ্ঞা-পদবাচ্য হইতে পারে না। কিন্তু কুভিয়ারের উদ্দেশ্য অগ্রবিদ; তিনি যে প্রণালী (Principle) অনুসারে প্রাণিগণের শ্রেণীবিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন, সেই অনুসারে উপরিউক্ত সংজ্ঞার সাধকতা আছে। সমস্ত বৈজ্ঞানিক সংজ্ঞাই এরূপ প্রণালী অবলম্বন করিয়া গ্রথিত।

নামপ্রকরণ হইতে আরম্ভ করিয়া সংজ্ঞাপ্রকরণ পর্যন্ত ভাষা ও ভাবের সম্বন্ধনিরাকরণ, চিন্তাপ্রণালীর যথার্থ-সাধন করিতে হইলে ভাষায় কিরূপ সংস্কার আবশ্যক, নামপ্রকরণ, সংজ্ঞানির্দেশপ্রণালী, ভাষার অর্থনির্দেশের সাংগ্ৰহবিধান ইত্যাদি প্রস্তাবের অবতারণা করা হইয়াছে। উপরিউক্ত বিষয়গুলি তর্কশাস্ত্রের ভিত্তিস্বরূপ। অতঃপর তর্কশাস্ত্রের মূল উদ্দেশ্যসাধক “প্রমাণ” নামক অংশের অবতারণা করা হইতেছে।

অনুমান (Reasoning)।—পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, গ্রায় শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ-চতুষ্টয়ের অন্তর্গত অনুমান একটা প্রমাণবিশেষ। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ অপর তিনটীকে অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, উপমিতি এবং শব্দকে প্রমাণের স্রুপ বলিয়া স্বীকার করেন না।

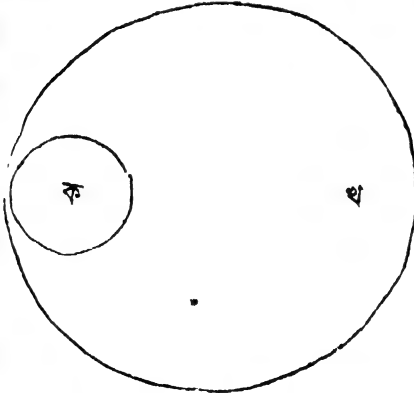
যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া কোন জ্ঞাতপূর্ব বিষয়ের জ্ঞান হইতে কোন অজ্ঞাত বা অদৃষ্টপূর্ব বিষয়ের সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, এরূপ যুক্তিপ্রণালীকে অনুমান (Reasoning or Inference in general) বলা হইয়া থাকে। কোন বিষয় সিদ্ধ বা প্রমাণিত হইল, এই বাক্য বলিতে সাধারণতঃ আমরা কি বুঝিয়া থাকি? সাধারণতঃ এই অর্থের প্রতীতি হয় যে, প্রামাণ্য বিষয়ের সত্যাসত্য যে বিষয়ের উপর নির্ভর করিতেছে, সেই বিষয়টী আমাদের জ্ঞাত ছিল এবং সেই জ্ঞাতবিষয়টী হইতে অজ্ঞাতবিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

অনুমান নানা শ্রেণীতে বিভক্ত। প্রধানতঃ নিগমন-যুক্তি (Deductive Reasoning) এবং ব্যাপ্তিমূলক-যুক্তি (Inductive reasoning) উপরিউক্ত শ্রেণীবিভাগ ব্যতীত আর একপ্রকার অনুমানের উল্লেখ আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই শ্রেণীর অনুমান যথার্থ অনুমান (Inference) নহে, কেবল শব্দবিপর্যয়হেতু (Transposition of terms) যথার্থ অনুমান বলিয়া বোধ হয় মাত্র। এইরূপ অনুমানের নাম সাক্ষাৎ অনুমান বা ইমিডিয়েট-ইন্ফারেন্স (Immediate Inference)। যেমন সকল মনুষ্যই মরণশীল এই বাক্যের পরিবর্তে যদি কোন মনুষ্যই অমর নয় এই পদ ব্যবহার করা যায়, তবে কোন নূতন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না, এক কথারই বাক্যান্তরে পুনরাবৃত্তি করা হয় মাত্র।

যুরোপীয় দার্শনিকেরা তর্কশাস্ত্রের প্রতিজ্ঞাগুলিকে সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন এবং যথাক্রমে তাহাদিগকে A, E, I, O এই চারি নামে অভিহিত করিয়াছেন তন্মধ্যে A সার্বভৌমিক সম্মতিজ্ঞাপক, যথা—সকল মনুষ্যই মরণশীল, এস্থলে মরণশীল পদটি সকল মনুষ্য সম্বন্ধেই বিহিত হইয়াছে। E প্রতিজ্ঞা সার্বভৌমিক অসম্মতিজ্ঞাপক অর্থাৎ কোনস্থলেই বিধেয়পদের সহিত কর্তৃপদের একত্রাবস্থিতি নাই; ইহাই জ্ঞাপন করা E প্রতিজ্ঞার উদ্দেশ্য। যেমন, কোন বস্তুই সম্পূর্ণ নয়, এস্থলে সম্পূর্ণ পদটি প্রত্যেক বস্তু সম্বন্ধেই প্রত্যাহার করা হইয়াছে। আংশিক সম্মতিজ্ঞাপক এবং আংশিক অসম্মতিজ্ঞাপক প্রতিজ্ঞাকে যথাক্রমে I এবং O বলে; যেমন, কতক জীব সম্পূর্ণ (I), কতক জীব সম্পূর্ণ নয় (O)।

চিত্র দ্বারা সাক্ষাৎ অনুমানের (Immediate Inference) স্বরূপ অনায়াসে প্রদর্শিত হইতে পারে। যেমন সকল 'ক'ই 'খ'; সুতরাং, কতক খ ক, এবং কতক খ ক নয়, এই উভয় অনুমানই সিদ্ধ হইতে পারে। নিম্নলিখিত বৃত্তদ্বারা প্রত্যেক পদের ব্যাপ্তি (Extension) দর্শিত হইল। ক নামধারী যত

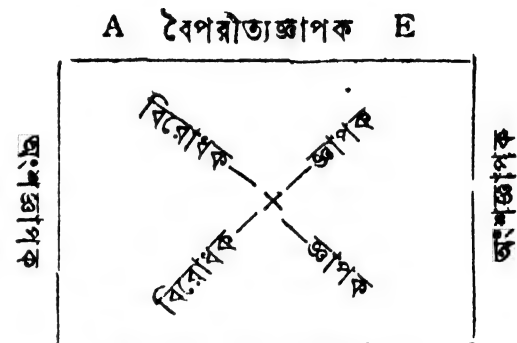
বস্তু এবং খ নামধারী যত বস্তু তাহারা যথাক্রমে ক এবং খ বৃত্ত দ্বারা সূচিত হইল। সন্নিহিত চিত্র হইতে দৃষ্ট হইবে যে ক নামধারী যত বস্তু খ নামধারী বস্তুসমূহের অন্তর্ভুক্ত; কারণ ক বৃত্ত খ বৃত্তের



অন্তর্গত; সুতরাং ক আখ্যাধারী এমন কোন বস্তু থাকিতে পারে না যাহা খ নয়। কিন্তু খ বৃত্তের যে অংশটুকু ক বৃত্তের একস্থানীয় সেই অংশের খ গুলিই ক; সুতরাং কতক গুলি

খ ক; এবং খ বৃত্তের যে অংশ ক বৃত্তের বহির্ভূত, সেই অংশের খ গুলি ক নয়; সুতরাং উভয় অনুমানই সিদ্ধ হইল।

কর্তৃপদ এবং বিধেয়পদের যেরূপ স্থান বিপর্যয় দ্বারা অনুমান সাধিত হয় তাহা সাধারণতঃ তিন প্রকার—(১) সামান্ত ও বিশেষ-বিপর্যয় (Simple conversion and conversion per accidents), (২) বিপরীতাবস্থান (Transposition), ও (৩) বিপরীতসাধন (Obversion), এই সকল অনুমানের প্রক্রিয়া বাহ্যল্যবোধে উল্লেখ করা হইল না। নিম্নলিখিত চিত্র হইতে প্রতিজ্ঞাগুলির পরস্পর সম্বন্ধ নিরূপিত হইবে।



I আংশিক বৈপরীত্যজ্ঞাপক O

চিত্রদ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, দুইটাই বৈপরীত্যজ্ঞাপক প্রতিজ্ঞার মধ্যে দুইটাই মিথ্যা হইতে পারে, কিন্তু দুইটাই সত্য হইতে পারে না। আংশিক বৈপরীত্যজ্ঞাপক প্রতিজ্ঞাদ্বয়ের মধ্যে দুইটাই সত্য হইতে পারে, কিন্তু দুইটাই মিথ্যা হইতে পারে না। দুই পরস্পরবিরোধজ্ঞাপক প্রতিজ্ঞাদ্বয়ের মধ্যে দুইটাই সত্য হইতে কিংবা দুইটাই মিথ্যা হইতে পারে না। একটি মিথ্যা হইলে অপরটি নিশ্চয় সত্য হইবে। অংশজ্ঞাপক প্রতিজ্ঞাদ্বয়ের মধ্যে সার্বভৌমিক প্রতিজ্ঞাটি (Universal proposition) বিশেষ প্রতিজ্ঞার (Particular proposition) সত্য প্রতিপাদন করে; কিন্তু বিশেষ প্রতিজ্ঞার সত্য প্রতিপন্ন হইলে সার্বভৌমিক প্রতিজ্ঞার সত্য প্রতিপন্ন হয় না। বিশেষ প্রতিজ্ঞা মিথ্যা প্রতিপন্ন হইলে সার্বভৌমিক প্রতিজ্ঞাও মিথ্যা প্রতিপন্ন হয়, কিন্তু সার্বভৌমিক প্রতিজ্ঞা মিথ্যা প্রতিপন্ন হইলে বিশেষ প্রতিজ্ঞা মিথ্যা প্রতিপন্ন হয় না।

উপরিউক্ত সাক্ষাৎ অনুমান (Immediate Inference) ব্যতীত অনুমান প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত;—নিগমনমূলক অনুমান (Deductive Reasoning) এবং ব্যাপ্তিমূলক অনুমান (Inductive Reasoning)।

ডিডক্টিভযুক্তি।—ডিডক্টিভ বা নিগমন-প্রণালীতে যুক্তির প্রথম সোপান (First premiss or datum) সার্বভৌমিক জ্ঞাপন (Universality) করে, সেই সার্বভৌমিকজ্ঞাপক

প্রতিজ্ঞাটিকে বিশ্লেষণ করিয়া যুক্তিপ্রবাহ প্রসারলাভ করে। অকণাংশে প্রায় অধিকাংশস্থলেই এই প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। যেমন জামিতিশাস্ত্রে কতকগুলি সংজ্ঞা স্বতঃসিদ্ধ বিষয় এবং স্বীকৃত বিষয়ে প্রথম সোপানস্বরূপ ধরিয়া বিশ্লেষণ প্রণালীক্রমে অন্যান্য তত্ত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। জাগতিক যে সকল কার্যকলাপ সাক্ষাৎকারদ্বারা গীর্মাণসিত হইবার নহে, সেই স্থলে নিগমন- (Deduction) যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে। জ্যোতিষশাস্ত্রের অনেক বিষয় এইরূপ উপায় অবলম্বনে নির্ণীত হইয়াছে। নক্ষত্র ও গ্রহ জগতের সমস্ত তত্ত্ব আমাদের ইন্দ্রিয়ায়ত্ত নহে; কিন্তু গ্রহজগতের অনেক তত্ত্ব জ্যোতিষসিদ্ধ কর্তৃক নির্ণীত হইয়াছে। এরূপ স্থলে কোন তত্ত্বের সূচনা দেখিলে সেই তত্ত্বটী প্রমাণীকৃত হইবার উপায় অত্যাশ্চর্য কিছু নহে, অপরাপর জ্ঞাত এবং গীর্মাণসিত ঘটনার সহিত উক্ত তত্ত্বের সঙ্গতি (Consistency) আছে কি না এবং অপরাপর ব্যাপকতর তত্ত্ব (Higher principles) হইতে উক্ত তত্ত্ব উপনীত হওয়া যায় (Deduce) কি না ইহারই নিরাকরণ। নিগমন-যুক্তির (Deductive Reasoning) যে কয়টি প্রকার ভেদ আছে, তন্মধ্যে অত্যাশ্চর্য সংপ্রয়ান্তিকা যুক্তিই (Syllogism or Ratiocination) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নিম্নে উক্ত প্রকার যুক্তির স্থূল মর্ম প্রদত্ত হইল।

অত্যাশ্চর্যসংপ্রয়ান্তিকা যুক্তি (Syllogism) ও উক্তরূপ অনু-
মানে প্রতিজ্ঞাদ্বয় বা দুইটি স্বীকৃতবিষয়ের সংযোগে তৃতীয়
বিষয়ের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়। প্রথমোক্ত প্রতিজ্ঞা-
দ্বয় বা স্বীকৃত বিষয় দুইটিকে প্রেমিস্ (Premiss) বলে।
তন্মধ্যে যে প্রতিজ্ঞা বা বাক্যটিতে প্রধান পদ (Major term)
বা (আমাদের জ্ঞানশাস্ত্রানুসারে) হেতুপদ থাকে, সেই
প্রতিজ্ঞাকে প্রধানবাক্য বা মেজর প্রেমিস্ (Major pre-
miss) এবং যে প্রতিজ্ঞায় অপ্রধান পদ (Minor term)
বা আমাদের জ্ঞানশাস্ত্রে সাধ্যপদের উল্লেখ থাকে, সেই প্রতি-
জ্ঞাকে অপ্রধান বাক্য (Minor premiss) বলে। যে
পদের সহযোগে (Mediation) হেতু ও সাধ্যের মধ্যে
সম্বন্ধ স্থচিত হইয়া সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, সেই পদটিকে
মধ্যপদ বা লিঙ্গরূপ (Middle term) বলা যায়। প্রতিজ্ঞা-
দ্বয়ের (Premisses) সাহায্যে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া
যায়, তাহাকে সিদ্ধান্ত-বাক্য বা নিগমন (Conclusion)
বলে। সিলজিস্মের উদাহরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) প্রত্যেক মনুষ্যই মরণশীল।

(২) রাম মনুষ্যোপাধিবিশিষ্ট।

(৩) অতএব রাম মরণশীল।

উপরি উক্ত দৃষ্টান্তে সর্বপ্রথমোক্ত প্রতিজ্ঞাটি প্রধান বাক্য
(Major premiss) বা জ্ঞানশাস্ত্রোক্ত প্রতিজ্ঞা, দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা
“রাম মনুষ্যোপাধিবিশিষ্ট” অপ্রধান বাক্য (Minor premiss)
বা জ্ঞানশাস্ত্রোক্ত উদাহরণ, তৃতীয় প্রতিজ্ঞা “রাম মরণশীল”
সিদ্ধান্ত বাক্য (Conclusion) বা ন্যায়শাস্ত্রোক্ত নিগমন।
মরণশীল, রাম এবং মনুষ্য এই তিনটি পদ (Term) যথাক্রমে
প্রধান পদ (Major term), অপ্রধান পদ (Minor term)
এবং মধ্যপদ (Middle term) কিংবা ন্যায়শাস্ত্রোক্ত হেতু, সাধ্য
এবং লিঙ্গপদ বাচ্য।

মধ্যপদ বা লিঙ্গপদের (Middle term) অবস্থানভেদে
অনুমানের চারিটি অবয়বগত ভেদ হইয়াছে, ঐগুলিকে
ইউরোপীয় জ্ঞানশাস্ত্রবিদগণ সাধারণতঃ “অবয়ব” (Figure)
আখ্যায়ি প্রদান করিয়াছেন। তবে প্রথম অবয়বোক্ত
(First figure) অনুমানই সমধিক প্রচলিত; অত্যাশ্চর্যকি
প্রথমাবয়বে পরিণত করা যাইতে পারে।

প্রথম অবয়বোক্ত অনুমানে (First figure) মধ্যপদ
প্রধান বাক্যের কর্তৃপদস্বরূপ এবং অপ্রধান বাক্যের বিধেয়
পদস্বরূপ বিবৃত হইয়া থাকে। যথা—

সকল কই খ	কোন কই খ নয়	কোন কই খ নয়।
সকল গই ক	সকল গই ক	কতকগুলি গ ক।
অতএব সকল গই খ	অতএব কোন গই খ নয়	অতএব কতকগুলি গ খ নয়।

দ্বিতীয় অবয়বে (Second figure) মধ্য বা লিঙ্গপদ প্রধান
(প্রতিজ্ঞা) ও অপ্রধান (উদাহরণ) বাক্যের বিধেয় পদস্বরূপ
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—

কোন খ-ই ক নয়	বিষয়াসক্ত লোকমাত্রেই সূখী নহে,
সকল গ-ই ক	ধার্মিক মাত্রেই সূখী,
∴ কোন গ-ই খ নয়	∴ ধার্মিক লোক বিষয়াসক্ত নহে।

তৃতীয় অবয়ব (Third figure) মধ্যপদ প্রধান ও
অপ্রধান উভয় প্রতিজ্ঞারই কর্তৃপদস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সকল ক-ই খ	মধুমক্ষিকা মাত্রেই বুদ্ধিশালী।
সকল ক-ই গ	মধুমক্ষিকা মাত্রেই পতঙ্গবিশেষ।
অতএব কতকগুলি গ ক	অতএব কতকগুলি পতঙ্গ বুদ্ধিশালী।

এস্থলে দেখা যাইতেছে যে, প্রধান ও অপ্রধান বাক্যদ্বয়
ব্যাপকত্বসূচক বা সার্বভৌমিক (Universal) প্রতিজ্ঞা
হইলেও সিদ্ধান্তবাক্য সার্বভৌমত্বজ্ঞাপক নহে, বিশেষত্ব-
জ্ঞাপক (Particular), ব্যাপ্তিজ্ঞানের উপর উক্ত সিদ্ধান্ত
নির্ভর করিতেছে। প্রথম প্রতিজ্ঞাটিতে মধুমক্ষিকা মাত্রেই
বুদ্ধিশালী, এস্থলে কর্তৃপদ ও বিধেয়পদের স্থানবিপর্যয় করিয়া
আমরা বলিতে পারি না যে বুদ্ধিশালী জীবমাত্রেই মধুমক্ষিকা,
কারণ মধুমক্ষিকা নহে এরূপ অনেক বুদ্ধিশালী জীব আছে।

দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞাটিতেও “পতঙ্গমাত্রেই মধুমক্ষিকা বিশেষ একরূপ নির্দেশ করাও সম্ভব নহে। একরূপ স্থলে সিদ্ধান্ত বাক্যের সার্বভৌমত্ব (Universality) নির্দেশ করিলে, সিদ্ধান্তটি অতিব্যাপ্তিদোষদুষ্ট হইয়া পড়ে।

চতুর্থ অবয়ব (Fourth figure)-বিশিষ্ট অনুমানে মধ্য পদের অবস্থিতি ঠিক প্রণয়নবিধি বিশিষ্ট অনুমানের বিপরীত-এখানে মধ্যপদ প্রধান প্রতিজ্ঞার বিধেয়স্বরূপ এবং অপ্রধান প্রতিজ্ঞার কর্তৃপদস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—

সকল থ-ই ক।	সমস্ত মনুষ্যই বুদ্ধিশালী।
সকল ক-ই গ।	সকল বুদ্ধিশালী জীবই মস্তিষ্কবিশিষ্ট।
∴ কতকগুলি গ থ।	∴ কতকগুলি মস্তিষ্কবিশিষ্ট জীব মনুষ্য নামধারী।

উপরি উক্ত চারি প্রকারের অনুমান হইতেই দৃষ্ট হইবে যে, দুইটি প্রধান ও অপ্রধান বাক্যদ্বয়ের মধ্যে একটি প্রতিজ্ঞা অন্ততঃ ব্যাপক (Universal) প্রতিজ্ঞা হওয়া আবশ্যক। দুইটি বিশেষজ্ঞাপক প্রতিজ্ঞা হইতে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ প্রতিজ্ঞাদ্বয়ের মধ্যে একটিরও ব্যাপ্তি না থাকিলে অনুমান অসম্ভব। একত্ব বা বিশেষত্ব-বোধক প্রতিজ্ঞাদ্বয় হইতে কোন অনুমান হইতে পারে কি না এ সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। মিলের মতে একরূপ অনুমান সাধ্য ; বেন্ (Alexander Bain) এবং অগ্নাশ্রয়শাস্ত্রবিদগণের মতে একরূপ অনুমান অসাধ্য। (Bain's Logic, i. 159.)

দুইটি নিষেধজ্ঞাপক (Negative) প্রতিজ্ঞাদ্বয় হইতেও কোনরূপ সিদ্ধান্ত হইতে পারে না। কারণ একরূপ স্থলে ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাব থাকিতে পারে না, সুতরাং অনুমান অসম্ভব।

তদ্বিষয় মধ্যপদ (Middle term) দুইটি প্রতিজ্ঞার (Premisses) অন্ততঃ একটিতেও একবার সমগ্রভাবে ব্যাপ্ত হওয়া (Distributed) আবশ্যক। মধ্যপদের সাহায্যেই অনুমান সাধিত হয়, সেইজন্ত মধ্যপদের সমগ্র ব্যাপ্তি থাকা আবশ্যক।

হেতু, সাধ্য এবং লিঙ্গ (Major, Minor and middle terms) ভেদে পদ তিনটির অনধিক এবং অনল্প হওয়া আবশ্যক।

এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে অনুমান যে সকল দোষাধিত হয়, তাহা হেতুভাঙ্গ (Fallacies) প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে।

উপরি উক্ত নিয়মগুলি আশ্রয় করিয়া প্রত্যেক অবয়বের (Figure) অন্তর্গত যে সকল যুক্তির সঙ্গতি সাধিত হইয়াছে ; তাহাদিগকে সঙ্গত অনুমান (Valid moods) বলে। তদ-মুসারে কতকগুলি যুক্তির ‘বারবারা সেলারেন্ট’ (Barbara,

celerent &c.) নামকরণ হইয়াছে। (Jevons' Logic on Syllogism.)

হামিলটন (Sir William Hamilton) ‘বিধেয়পদের মেত্ব’ (Quantification of the predicates) নামক গতের অবতারণা করিয়া বলেন যে এতদ্বারা সিলজিস্মের অগ্নাশ্রয় নিয়মগুলির আবশ্যকতা নিরাকৃত হইবে।

আরিস্টটল কর্তৃক প্রবর্তিত ব্যাপ্তিজ্ঞানবোধক সূত্রই (Dictum de omni et nullo) অগ্নাশ্রয়সংশ্রয়াত্মিক যুক্তির ভিত্তিস্বরূপ। ঐ সূত্রের অর্থ এইরূপ ; সমস্ত শ্রেণী (Class) সম্বন্ধে যাহা বিহিত হইতে পারে, সেই শ্রেণীর অন্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তি সম্বন্ধেই তাহা বিহিত। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে সিলজিস্মের (Syllogism) প্রধান প্রতিজ্ঞাটি (Major premiss) একটি ব্যাপকপ্রতিজ্ঞা (Universal proposition)। অপ্রধান প্রতিজ্ঞাটি (Minor premiss) প্রধান প্রতিজ্ঞার অন্তর্নিহিত স্বচনা করে, অর্থাৎ প্রধান প্রতিজ্ঞার কর্তৃপদ যে শ্রেণী (Class) স্বচনা করে, অপ্রধান প্রতিজ্ঞার কর্তৃপদ ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত ব্যক্তি ইহাই বুঝায়, সুতরাং প্রধান প্রতিজ্ঞার কর্তৃপদ সম্বন্ধে যাহা বিহিত হইয়াছে,—অপ্রধান প্রতিজ্ঞার কর্তৃপদ উক্ত কর্তৃপদের অন্তর্গত হওয়ায় তৎসম্বন্ধেও উক্ত বিধেয়পদ প্রযোজ্য ; সিদ্ধান্ত বা নিগমন ইহাই স্বচনা করে মাত্র।

মিল উপরিউক্ত সূত্রের (Dictum) সমালোচনাস্থলে বলিয়া গিয়াছেন যে, উক্ত সূত্রটি সদোষ এবং কোন নূতন তত্ত্বের অবতারণা করে নাই। শ্রেণী সম্বন্ধে যাহা বিহিত, শ্রেণীর অন্তর্গত প্রত্যেক পদার্থ সম্বন্ধে তাহা বিহিত, এই উক্তি একই অর্থ স্বচনা করে (Truism)। সমগ্রবিশিষ্ট পদার্থ লইয়া একেকটি শ্রেণী গঠিত হইয়াছে, সুতরাং শ্রেণী ব্যক্তিসমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে, একরূপস্থলে শ্রেণীতে যে গুণ আছে শ্রেণীর অন্তর্গত প্রত্যেক পদার্থে সেই গুণ আছে বলায় কোন লাভ নাই, কারণ শ্রেণীর অন্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তিতে গুণ আছে বলিয়াই শ্রেণীতে সেই গুণ আছে বলা যায়, পদার্থ সমষ্টি ছাড়া শ্রেণী বলিয়া কোন একটি স্বতন্ত্র পদার্থ নাই। (Mill's Logic, Book II. ch. 2. p 114.)

উপরিউক্ত সূত্রটির সমালোচনা অবলম্বন করিয়া মিল অগ্নাশ্রয়-সংশ্রয়াত্মিক যুক্তির (Syllogism) সমালোচনা করিয়াছেন।

মিল বলেন, একরূপ অনুমান কোন নূতনতত্ত্বের অবতারণা করে না, কেবল জ্ঞাত বিষয়ের পুনরাবৃত্তি করা হয় মাত্র। সিদ্ধান্তপদ এস্থলে একটি নূতন তথ্য নহে। মনুষ্যমাত্রই মরণশীল বলিয়া, যখন রাম মনুষ্য এই পদের অবতারণা করা হয়, তখন রাম মরণশীল এই সিদ্ধান্তপদটি মনুষ্যমাত্রেরই মরণশীল

এই প্রতিজ্ঞাটির মধ্যে অন্তর্নিহিত আছে বুঝায়। সুতরাং সিদ্ধান্তপদ, মিলের মতে প্রধান প্রতিজ্ঞায় নিহিত আছে, বিশেষ করিয়া নির্দেশ করা পুনরাবৃত্তি যাত্র। প্রত্যেক অত্যাশ্চর্য্যশাস্ত্রিক যুক্তিই তাঁহার মতে 'বৃত্তাকারে অমুমান' (Petitio Principii or argument in a circle) দোষবৃদ্ধ। (Mill's Logic, Bk. II. chap. 3.) মিলের উক্ত সমালোচনা অনেক পণ্ডিত সঙ্গীচীন বলিয়া স্বীকার করেন না; তাঁহাদের মতে মিলের সমালোচনা নামবাদের (Nominalism) উপর প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং যাহারা নামবাদের যথার্থ স্বীকার করেন না, তাঁহারা উক্ত সমালোচনার সারবত্তাও স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে, একটি ব্যাপ্তি (Universal element) না থাকিলে অমুমান হইতেই পারে না। তাঁহারা মিলের বিশেষ হইতে বিশেষ অমুমান (Reasoning from particular to particular) স্বীকার করেন না। [Bosarquet's Logic দ্রষ্টব্য।]

মিল আরিষ্টটলের সূত্রের (Dictum) পরিবর্তে নিজ মতোপযোগী একটি সূত্র রচনা করিয়াছেন। এটি ঠিক আমাদের দেশীয় জ্ঞানের লিঙ্গলিঙ্গীর জ্ঞান অমুমানের স্বরূপ। মিলও বলিয়াছেন যে চিহ্ন অপর একটি চিহ্ন হুচনা করে, সেই চিহ্ন দ্বিতীয় চিহ্নোক্ত বস্তুরও হুচনা করে (Nota notae est nota rei ipsius, whatever is a mark of any mark, is a mark of that which this last is a mark of)। বেনের (Bain) মতে, উপরি উক্ত সূত্রটি অনেক স্থলে সুবিধাজনক হইলেও অমুমানের বিশেষ সহায়তা করে না; কারণ উপরিউক্ত সূত্র হইতে ব্যাপ্তি-জ্ঞানের কোন আভাস পাওয়া যায় না। (Bain's Logic, i. 157.) এতদ্ব্যতীত বেন্ অপর আপত্তির অবতারণা করিয়াছেন, যে কোন বিশেষ বিষয়ে একটি ব্যাপক নিয়মের প্রয়োগেই নিগমন অমুমানের (Deductive reasoning) আবশ্যকতা (The application of a general principle to a special case) মিলের সূত্রদ্বারা সেই উদ্দেশ্য সাধিত হয় না।

কোন সিলজিসমে (Syllogism) অমুমানের কোন একটি পদ বা সোপান (Step) প্রচ্ছন্ন থাকিলে সেই প্রকার অমুমানকে প্রচ্ছন্নামুমান বলে (Epicheirema or suppressed syllogism.)

হুইটী বা ততোধিক সিলজিসমের অশ্রয় লইয়া যে যুক্তি-শ্রেণী (Train of reasoning) গঠিত হয়, তাহাকে যুক্তিশৃঙ্খল (Sorites) বলে। একপস্থলে প্রথম সিলজিসমের সিদ্ধান্তপদ দ্বিতীয় সিলজিসমের প্রধান বা অপ্রধান প্রতিজ্ঞাস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, অমুমানের প্রকৃতস্বরূপ সঘর্ষে মিলের সঙ্গে স্বতঃসিদ্ধবাদী দার্শনিকগণ (Intuitionist and philosophers) এবং জর্জগদেশীয় দার্শনিকগণের মতভেদ আছে। মিলের মত ইম্পিরিকাল স্কুলের মত (Empirical School) এবং মিল্ উক্ত দার্শনিকমতের মুখপাত্র। মিলের মতের যথার্থত্ব অবগত হইতে হইলে, তদীয় দর্শনের সহিত পরিচয় থাকা আবশ্যক।

জর্জগদার্শনিকেরা বলেন, আমাদের বোধশক্তি প্রকৃতি-বশতঃ ব্যাপক (Reason is universal in its nature), আমাদের জ্ঞানবিস্তৃতি ব্যাপক হইতে বিশেষত্বের (From the universal to the particular) অভিমুখে অগ্রসর হয়। আমাদের জ্ঞানজীবন (Experience) অপরিষ্কৃত হইয়া বিশেষ জ্ঞানে পরিণত হয়। বীজে যেমন সমস্ত ভবিষ্যৎ বৃক্ষটি নিহিত আছে, জ্ঞানরাজ্যের (Reason) বিকাশও তদ্রূপ। ইহাদের মতে জ্ঞানবিস্তৃতি বিশ্লেষণমূলক (Dissociative.) [Caird's Introduction to the critical philosophy of Kant—On the nature of reason (Vernunft) and conceptual element in knowledge]।

স্বতঃসিদ্ধবাদী দার্শনিকদিগের মতে (The Intuitionist School) আমাদের জ্ঞানের মূলভিত্তিগুলি স্বতঃসিদ্ধ (Intuitive), সেগুলি প্রমাণসাপেক্ষ নহে। প্রমাণের ভিত্তিই এই মূল বিষয়গুলির উপর নির্ভর করে। এই শ্রেণীর দার্শনিকগণ বলেন যে, আমাদের জ্ঞান (Knowledge) বিশ্লেষণ করিতে করিতে এমন বিষয়ে (Ultimate principles) উপস্থিত হয়, যাহা আর বিশ্লেষণ করা যায় না এবং এই বিষয়গুলি এতই স্বতঃসিদ্ধ যে আমাদের বিশ্বাস স্বতঃই সেই দিকে ধাবিত হয়। এই সাক্ষ্যভৌম বিষয়গুলির উপর (Ultimate principles of knowledge) আমাদের সমস্তজ্ঞান ও অমুমান (Reasoning) নির্ভর করে।

মিল্ এবং তদনুবর্তী দার্শনিকগণের (The Empirical school) মত উপরি উক্ত উভয় মতের সম্পূর্ণ বিপরীত। মিল্ বলেন, আমাদের জ্ঞানবিস্তৃতি বিশেষ হইলে ব্যাপকের অভিমুখী (From the particular to the universal) জ্ঞান (Experience) সাহচর্য্যমূলক (associative); ব্যাপ্তি (The universal element in knowledge) বিশেষ বিশেষ বস্তু হইতে গৃহীত (derived from experience)। বখন বিশেষ বিশেষ বস্তু আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর হয়, তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে, কতকগুলি বস্তুর মধ্যে গুণের সামঞ্জস্য অর্থাৎ সেই বস্তুগুলির মধ্যে প্রত্যেকটিতে

সেই গুণ বর্তমান আছে ; এই গুণটী সেইজন্য একটা ব্যাপক গুণ । এইরূপে সমুদয় ব্যাপকপদার্থের জ্ঞান ইন্ড্রিয়জ্ঞানমূলক ; ব্যাপ্তিমূলক যুক্তি (Inductive reasoning) দ্বারা ব্যাপকপদার্থের জ্ঞানে উপনীত হয় ।

উপরি উক্ত উভয় মতের কোনটী অধিক যুক্তিযুক্ত নির্দ্ধারণ করিতে হইলে, উভয় দর্শনের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপ আলোচনা করিতে হয়, কিন্তু বর্তমান বিষয়ের আলোচ্য না হওয়ায় সংক্ষেপে স্থল মত প্রদত্ত হইল ।

ইণ্ডাক্টিভ বা ব্যাপ্তিমূলক যুক্তি (Inductive reasoning) ।— পূর্বে বলা হইয়াছে যে মিলের মতে জ্ঞান (Knowledge) স্বভাবতঃ ব্যাপ্তিমূলক (Inductive) ; ইহা বিশেষ হইতে ব্যাপকের দিকে ধাবিত হইতেছে । প্রকৃত অমুমানও (Inference) তাঁহার মতে ব্যাপ্তিমূলক (Inductive) । সিল্জিসমের ব্যাপক প্রতিজ্ঞাটী, মিল্ বলেন, ব্যাপ্তিমূলক যুক্তি দ্বারা নিরাকৃত হইয়াছে । সুতরাং মিলের মতে নিগমনমূলক যুক্তি (Deductive reasoning) তৎপূর্বে সাধিত ব্যাপ্তির (Induction) উপর নির্ভর করে ।

দার্শনিকপ্রবর বেকন (Bacon) তৎপ্রণীত “নূতন তত্ত্ব” (Novum Organum) পুস্তকে ইণ্ডাক্সন বা ব্যাপ্তিমূলক যুক্তিপ্রণালীর আলোচনা করিয়া যান । তৎপূর্বে আরিষ্টটল ব্যাপ্তি উল্লেখ করিলেও, তিনি ইহার এতাদৃশ প্রাধান্য স্বীকার করেন নাই । বেকনের পর মিল্ তাঁহার তর্কশাস্ত্রে ব্যাপ্তির প্রাধান্য প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

সামান্য প্রতিজ্ঞা নির্দেশ এবং প্রতিপাদন করিবার উপায়কে মিল্ ‘ইণ্ডাক্সন’ বা ব্যাপ্তি আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । কতকগুলি বিশেষ ঘটনা দেখিয়া তৎপরে যদি সেইরূপ একটা ঘটনা সংঘটিত হয়, তাহা হইলে আগরা নির্দেশ করি যে, এস্থলেও ফল তদনুরূপ হইবে । পর্যাপ্তরূপে সেকৌবিষ খাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া যদি কেহ অব্যভিচারিকরূপে লক্ষ্য করিয়া থাকে অর্থাৎ যদি দেখে যে রাম, হরি, যদু, গোপাল এবং অগ্রাণ্ড যে কেহ সেকৌবিষ খাইয়াছে সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, তাহা হইলে অপর কেহ সেকৌবিষ খাইয়াছে জানিতে পারিলে, সেই ব্যক্তি সহজেই সিদ্ধান্ত করে যে এ ব্যক্তিও মৃত্যুমুখে পতিত হইবে । এরূপ বিশেষ ঘটনা হইতে সাধারণ জ্ঞানে উপস্থিত হওয়ায় নাম ইণ্ডাক্সন বা ব্যাপ্তি (Induction) । সেকৌবিষ ভক্ষণে রাম, যদু ও হরি মরিয়াছে, অতএব গোপালও মরিবে, এবং যে কেহ এই বিষ ভক্ষণ করিবে সেও মরিবে, ঘটনার সংখ্যানুসারে উপর অমুমানের জন্ত নির্ভর করা প্রকৃত ব্যাপ্তিমূলক অমুমানের স্বরূপ নহে । কেবল ঘটনার সংখ্যা

দেখিয়া অমুমান করাকে বেকন (Bacon) সংখ্যানুচক ব্যাপ্তি বা ইণ্ডাক্সন (Induction per enumerationem simplicem) বলে । এরূপ অমুমান যথার্থ ইণ্ডাক্সন বা ব্যাপ্তিপদবাচ্য নহে । প্রত্যেক গ্রহ পর্য্যবেক্ষণের পর যদি বলা যায় যে গ্রহ মাত্রেই সূর্যালোকে আলোকিত, এরূপস্থলে সিদ্ধান্তটী ‘ইণ্ডাক্সন’ দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে দেখাইলেও বাস্তবিক কোন অমুমান-ক্রিয়া সাধিত হয় নাই । কারণ প্রত্যেক অমুমান জাত বিষয় হইতে অজ্ঞাত বিষয়ে লইয়া যায় (A process from the known to the unknown) । বর্তমান স্থলে “গ্রহ মাত্রেই সূর্যালোকে আলোকিত” এই সিদ্ধান্তটী একটা অভিনব সিদ্ধান্ত নহে বা অভিনব বস্তু সম্বন্ধে আরোপিত করা হয় নাই ; সকল গ্রহ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া গিয়াছে ; অতএব উক্ত সিদ্ধান্তটী যথার্থ অমুমান নহে (Not an inference properly so called) ।

প্রকৃত ব্যাপ্তির স্বরূপ কি ; মিল্ তৎপ্রণীত লজিক গ্রন্থে সবিস্তৃত আলোচনা করিয়া গিয়াছেন ; বর্তমান স্থলে তাঁহার মত সংক্ষেপে বিবৃত হইল ।

মিল্ বলেন, স্বাভাবিক নিয়মের অব্যভিচারিত্বই (Uniformity of nature) ব্যাপ্তির ভিত্তি । প্রাকৃতিক কার্যাবলী একই প্রক্রিয়ানুসারে সাধিত হইতেছে । নিয়মের অব্যভিচারী লক্ষণ এই যে, জগতে যাহা ঘটয়াছে বা ঘটিতেছে; ঠিক তদ্রূপ ঘটনা-পরম্পরার সমবায় সেই ঘটনা ঘটিবেই এবং যতবার এই ঘটনা-সমবায় সংঘটিত হইবে, ততবার ঘটনাটির সংঘটনও অবশ্যাস্তাবী । মনুষ্য মরণশীল, এই সিদ্ধান্তে আমরা কেন বিশ্বাস করি ? একটু তন্ন তন্ন করিয়া দেখিলেই ব্যাপ্তির যথার্থ্য স্থিরীকৃত হইবে । এ পর্য্যন্ত যত লোক আমাদের একশত দুইশত বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সকলেই মরিয়াছে । বর্তমান সময়ে যাহারা জন্মগ্রহণ করিতেছে, তাহাদের কতকাংশ মরিতেছে ; যে দেশেই হউক না কেন দুইশত বৎসরের লোক জীবিত নাই, কাহাকেও অমর হইয়া থাকিতে এ পর্য্যন্ত দেখা যায় নাই, এ সকল বিষয় হইতে সিদ্ধান্ত করি, মরণ মানবজীবনের অব্যভিচারী ধর্মবিশেষ এবং উহার সংঘটন জীবনে অবশ্যাস্তাবী । সুতরাং যে সকল লোক বর্তমান সময়ে জীবিত আছে এবং যাহারা ভবিষ্যতে জন্মগ্রহণ করিবে, সকলেই মরিবে, এরূপ সিদ্ধান্ত অযৌক্তিক নহে । এস্থলে এ পর্য্যন্ত যত লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সকলেই মরিয়াছে, অতএব সকলেই মরিবে, এরূপ সিদ্ধান্ত করা হয় নাই । কারণ পুরাকালে যাহারা জন্মিয়াছে তাহারা মরিয়াছে বলিয়া যাহারা বর্তমান আছে এবং জন্মিবে তাহারা মরিবে

একরূপ সিদ্ধান্ত অযৌক্তিক। কারণ পূর্বে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারা মরিয়াছে, অতএব যাহারা ভবিষ্যৎ জন্মগ্রহণ করিবে, তাহারা মরিবে একরূপ কোন নিয়ম নাই। ভবিষ্যৎকালে মানব অমর হইতে পারে, কারণ ভবিষ্যৎ যখন দৃষ্টির পরপারে তখন ভবিষ্যতের কথা কি করিয়া বলা যাইবে। কিন্তু অমুমানের যথার্থ তথ্যটি এই। এ পর্য্যন্ত মানবজীবন লক্ষ্য করিয়া দেখা হইয়াছে যে, মৃত্যু উহার অবশ্যস্বাবী ধর্ম। প্রকৃতির কার্য্য অব্যাবিচারী, যত দিন বর্তমান ঘটনাসমবায় থাকিবে, ততদিন ক্রিয়াফল বন্ধ থাকিবে না। সুতরাং যে ঘটনা-সমবয়ে মৃত্যু সংঘটিত হয়, উহা যতদিন থাকিবে, ততদিন মৃত্যু ঘটিবে। কাল সূর্য্য উঠিবে বিশ্বাস করি কেন? বহুকাল হইতে সূর্য্য উঠিতেছে, অতএব কাল উঠিবে, এইরূপ বিশ্বাস করি, কারণ যে ঘটনা-পরম্পরা সংযোগে সূর্য্যোদয় সংঘটিত হয়, উক্ত ঘটনা-পরম্পরা বিদ্যমান আছে বলিয়াই সূর্য্যোদয় ঘটিবে।

উপরোক্ত প্রস্তাব হইতে দৃষ্ট হইবে যে ব্যাপ্তি অমুমানের প্রয়োজনীয় অঙ্গ নহে। অতীত বা বর্তমান সময়ে ঘটিতেছে, অতএব ভবিষ্যৎকালে ঘটিবে, শুদ্ধ কালের উপর নির্ভর করিয়া এইরূপ যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, তাদৃশ সিদ্ধান্ত নির্দোষ নহে। ঐদৃশ অমুমান ব্যাপ্তিস্বরূপ নির্দেশ করে না।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে স্বাভাবিক নিয়মের অব্যাবিচারিত্ব (Uniformity of Nature) ব্যাপ্তিমূলক যুক্তির ভিত্তি। সুতরাং স্বাভাবিক নিয়মের ব্যতিক্রমহীনতা কিরূপ এবং স্বাভাবিক নিয়মাবলী (Laws of Nature) কাহাকে বলে, এতদ্বিষয় জ্ঞাত হইলে উক্ত অমুমানের স্বরূপোপলব্ধি হইবে।

স্বভাবের অব্যাবিচারিত্ব সম্বন্ধে ধারণা এইরূপ যে, স্বভাবে যাহা একবার ঘটিয়াছে, তাহাই পর্য্যায়ক্রমে ঘটিতেছে। কিন্তু স্বভাব প্রকৃতপক্ষে কুলালচক্রের মত বৈচিত্র্যহীন বস্তু নহে। এক বৎসর ঠিক পরবর্তী বৎসরের অমুরূপ নহে; এ বৎসর যে যে দিন কোন ঘটনা হইয়াছে পর বৎসর সেই দিনে সেইরূপ ঘটনা ঘটিবে, একরূপ কোন স্বভাবনির্দিষ্ট নিয়ম নাই। তবে স্বাভাবিক কতকগুলি ঘটনা একবারে নিয়মবিহীনও নহে; রাত্রি, দিন, ঋতু ও সংবৎসর পর্য্যায়ক্রমে আসিতেছে এবং যাইতেছে। প্রকৃতপক্ষে দেখিতে গেলে বৈচিত্র্যের সহিত নিয়মের সংমিশ্রণই প্রকৃতির স্বরূপ। প্রকৃতির এই বৈচিত্র্যের মধ্যে অমুমানের উপাদান স্বরূপ ব্যতিক্রমরাহিত্য (Uniformity) নির্দোষ করিতে হইবে। প্রাকৃতিক নিয়মাবলীর স্বরূপ কি প্রকার হইবে একটা সদোষ অমুমান দ্বারা স্পষ্টীকৃত হইবে। অল্পাধিক অর্জনতাকী পূর্বে আফ্রিকাবাসীরা মনে করিত মনুষ্য মাজেই কৃষ্ণবর্ণ, কারণ তাহারা কৃষ্ণবর্ণ ব্যতীত

অন্য কোন বর্ণের মনুষ্য তখনও পর্য্যাপ্ত দেখে নাই। তাহাদের নিকট একরূপ অভিজ্ঞতার অব্যাবিচারিত্ব থাকিলেও সিদ্ধান্তটি নির্দোষ বলা যায় না, কারণ মনুষ্যমাজেই কৃষ্ণবর্ণ নহে, অনেকেরই নয়নগোচর হইতেছে। সেইজন্য বুঝিতে হইবে যে সিদ্ধান্তটি যথার্থ প্রতিপন্ন করা হয় নাই। কিছুদিন পূর্বে যুরোপীয়েরা ভাবিতেন, হংসমাজেই শ্বেতবর্ণ, অন্তবর্ণবিশিষ্ট হংস কখন তাঁহাদের নয়নগোচর হয় নাই। সিদ্ধান্তটি তাঁহাদের অভিজ্ঞতা দ্বারা সমর্থিত হইলেও, পরবর্তী ঘটনা দ্বারা অর্থাৎ অন্তবর্ণ বর্ণবিশিষ্ট হংসের অস্তিত্ব দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে, যে সিদ্ধান্তটি নির্দোষ নহে। কিন্তু যদি বলা যায় যে এমন একজাতীয় লোক আছে, যাহাদের মস্তক স্বকৃদদেশের নিম্নে অবস্থিত, তাহা হইলে কথাটি অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য বলিয়া বোধ হয়। একরূপ অবিশ্বাস নিতান্ত যুক্তিহীন নহে। কারণ সংসারে বর্ণবৈচিত্র্য এত অধিক, যে তাহাতে অমুমানের বিশেষ বাধাত জন্মে না, কৃষ্ণবর্ণ স্থলে শ্বেতবর্ণ হওয়া তত বিস্ময়কর নহে। কিন্তু মস্তকটি স্বকৃদদেশের নিম্নদেশে ব্যবস্থিত হওয়া একরূপ অসম্ভব; কারণ বর্ণবৈচিত্র্য অপেক্ষা এতাদৃশ আকৃতিগত বৈচিত্র্য বিরল এবং শারীরবিজ্ঞান (Physiology) নিয়মাবলীও উক্ত সিদ্ধান্তের সমর্থন করে না।

এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, কোন স্থলে একটা বিষয় হইতেই আমরা নির্দোষ অমুমানে উপনীত হইতে পারি, অপরস্থলে বহু অভিজ্ঞতাসাপেক্ষ হইলেও অমুমানটি যথার্থ গ্রহণ করা যায় না। উক্ত অমুমানের প্রকৃত স্বরূপ নির্ধারণ করিতে পারিলে বিষয়টির মীমাংসায় উপস্থিত হওয়া যাইবে।

স্বভাবের ব্যতিক্রমরাহিত্য (Uniformity) বলিলে ব্যতিক্রমরাহিত্য বলিয়া সাধারণ একটা নিয়ম বুঝায় না। স্বভাবের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাপারগুলি যে বিভিন্ন নিয়মবশে সাধিত হইতেছে, উক্ত নিয়ম-সমষ্টিই স্বভাবের ব্যতিক্রমরাহিত্য (The uniformity in question is not properly uniformity but uniformities, Vide Mill's, Logic, p. 206)। এইরূপ নিয়মগুলির (Uniformities) যে গুলিকে অন্য নিয়মের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না, যে নিয়মগুলি অত্যন্ত সাধারণ এবং যে নিয়মগুলি স্বীকার করিলে অন্যান্য নিয়মগুলি প্রতিপন্ন করিতে পারা যায়, একরূপ নিয়মগুলিকে প্রাকৃতিক নিয়মাবলী (Laws of Nature) কহে। (Mill's Logic)। জ্যোতির্বিদ কেপলার (Kepler) গ্রহগণের গতি পর্য্যবেক্ষণ সময়ে তিনটি নিয়মের অবতারণা করেন, ঐ তিনটি নিয়ম (Kepler's Laws), তৎকালে মূল (Ultimate) নিয়ম বলিয়া গণ্য হওয়ায় প্রাকৃতিক মূল নিয়ম (Laws of Nature)

বলিয়া গৃহীত হয়; তৎপরে গবেষণার পর স্থিরীকৃত হয় যে ঐ তিনটি নিয়ম প্রাকৃতিক আদিম নিয়ম নহে, গতির নিয়মের (Laws of Motion) অন্তর্গত নিয়মত্রয় মাত্র।

প্রাকৃতিক নিয়মাবলী সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত; কার্যকারণ সন্থক (The Law of Causation) ও সমাবস্থান-সন্থক (The Law of Co-existence)। মিল্ তদীয় ইণ্ডাক্টিভ লজিকের ভিত্তিভাগ কার্যকারণমূলক নিয়মের (The Laws of Causation) উপর সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। অভিজ্ঞতাবাদী দার্শনিকগণ (Empirical or Experimental School) কার্যকারণ জ্ঞানকে সাধারণতঃ পৌরীপাৰ্য্য মতবাদ (Succession Theory) বলেন। অজ্ঞেয়বাদী হিউম্ (David Hume) কর্তৃক এই মত প্রবর্তিত হইয়াছে। হিউম্ বলেন, আগাদের কার্যকারণজ্ঞান পৌরীপাৰ্য্যজ্ঞান বাতীত আর কিছুই নহে। পূর্ববর্তী ঘটনা (Antecedent, event or cause) পরবর্তী ঘটনার (Consequent or effect) সূচনা করিয়া দেয় মাত্র, তদ্ব্যতীত কারণ কিরূপে ক্রিয়া উৎপাদন করে, তাহা জানিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। এই সকল পূর্ববর্তী ঘটনাস্থলির মধ্যে কোনটি প্রকৃত কারণ (Real cause) তন্নির্দেশ স্থলে মিল্ বলিয়াছেন যে অব্যভিচারী অনন্তসাপেক্ষ (Not conditioned by others) পূর্ববর্তী ঘটনাই কারণ-পদবাচ্য (Cause may be defined to be the antecedent, or the concurrence of antecedents, on which the effect is invariably and unconditionally consequent)। পূর্ববর্তী ঘটনা সকলের মধ্যে একটি ঘটনাই কারণ হইবে এরূপ নহে, দুই তিনটি ঘটনার সহযোগে ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে, সকলের সমষ্টিকে (Collective) কারণ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে, কোনটিকে বাদ দিলে চলিবে না। বন্ধুকের শব্দের কারণ বন্ধুকনিহিত বারুদ, অগ্নিসংযোগ, বন্ধুক এবং এই সকলের সংযোগকণ্ডা কোন একটি নহে, কিন্তু এই সকলের একত্র সংযোগ। এইরূপ কার্যকারণসন্থক স্থলে প্রকৃত ব্যাপ্তিমূলক অনুমানক্রিয়া সাধিত হয়। একটি কার্যকারণ সন্থক নির্ণয় করিতে পারিলে, সেই স্থলে অনুমান নির্দোষ হইবে, কারণ কার্যকারণসন্থক অব্যভিচারী।

কোন ঘটনার কারণ নির্দেশ করিতে হইলে কিরূপে পূর্ববর্তী অবাস্তব ঘটনা সকল বাদ দিয়া প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা যাউতে পারে, তৎসন্থকে চারিটি নিয়ম প্রদত্ত হইয়াছে, এই গুলিকে ব্যাপ্তিসূত্র (Canons of Inductive or four Experimental methods) বলে।

এই সকলের বিশেষ বিবরণ দিতে হইলে অনেক কথা

বলিতে হয়। তর্কশাস্ত্রের আভাস দিতে যাইয়া এরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দেওয়াও অসম্ভব। সুতরাং অনুমান অংশের যৎকিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া গেল। অতঃপর তর্কশাস্ত্রে অপর কি কি বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে—উল্লেখ মাত্র করা যাইবে।

ব্যাপ্তির সূত্র চারিটি—(১) সামান্তসন্থকনির্দেশপ্রণালী (Method of agreement), (২) পার্থক্যসন্থকনির্দেশপ্রণালী (Method of difference), (৩) কার্যকারণের সাহচর্য্য সন্থক নির্দেশপ্রণালী (Method of concomitant variation), (৪) এবং অবশিষ্ট বিষয়ের সন্থকনির্ণয়প্রণালী (Method of Residues)। (Mill's Logic দ্রষ্টব্য)।

তর্কগ্রন্থে সন্নিবিষ্ট অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ের মধ্যে, অনুপগমসিদ্ধান্ত-প্রণালী (The theory of Hypothesis), সম্ভাব্য-যুক্তি (Calculation of chance), সাদৃশ্যজ্ঞান (Analogy) কিরূপে অনুমানের সহায়তা করে তদ্বিসয়, কার্যকারণজ্ঞানের প্রমাণ—(Of the Evidence of the Law of Universal causation); সমাবস্থানমূলক নিয়মাবলী, এবং এই সকল নিয়মের কার্যকারণজ্ঞানের উপর অনির্ভরত্ব (Of Uniformities of Co-existence not dependent on causation); প্রকৃতির অবাস্তব নিয়মাবলী প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তৎপরে ব্যাপ্তিমূলক অনুমান কি কি বিষয়ের উপর নির্ভর করে, তৎসমুদয়ের উল্লেখ আছে। ঘটনাবলীর যথাযথ দর্শন এবং বর্ণন (Observation and Description), দার্শনিক ভাষার আবশ্যকতা, এবং তৎপ্রতি কি কি প্রয়োজন (Requisites of a Philosophical Language), শ্রেণীবিভাগের আবশ্যকতা এবং তৎপ্রণালী (Classification as subsidiary to Induction) প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

তৎপরে হেত্বাভাস, (Fallacies) আলোচিত হইয়াছে। হেত্বাভাসের স্বরূপ কি, কত প্রকারের হেত্বাভাস আছে (Classification of fallacies); সামান্তজ্ঞানমূলক হেত্বাভাস (Fallacies of simple inspection); অভিজ্ঞতামূলক হেত্বাভাস (Fallacies of Observation) সামান্ততোদৃষ্ট হেত্বাভাস (Fallacies of generalisation), নিগমনমূলক হেত্বাভাস (Fallacies of Ratiocination) অস্পষ্ট জ্ঞানমূলক হেত্বাভাস (Fallacies of Confusion) ইত্যাদি। (Mill's Logic, on fallacies দ্রষ্টব্য)।

তৎপরে ত্রায়ামৃত নিয়মাবলীর প্রয়োগ প্রদর্শিত হইয়াছে। মনস্তত্ত্ব নীতিবিজ্ঞান (Moral Science) সমাজ-বিজ্ঞান (Social Science) প্রভৃতি বিভিন্ন শাস্ত্রালোচনা কিরূপ ত্রায়ামৃত পদ্ধতির অনুসরণ করিতেছে, তাহার আলোচনা ইহার মধ্যে সন্নিবিষ্ট

আছে। সেই জন্য উক্ত দার্শনিকগণ চারিটা পন্থা বা পদ্ধতির উল্লেখ করিয়াছেন—প্রত্যভিজ্ঞামূলক পন্থা (Chemical or experimental method), গণিতবিজ্ঞানমূলক পন্থা (Geometrical or Abstract method), বিষয়মূলক নিগমনপ্রণালী (Concrete Deductive method or physical method), বিপরীতনিগমনপ্রণালী (Inverse deductive method) ইত্যাদি।*

৭. যুক্তিমূলক দৃষ্টান্তবিশেষ। যে সকল দৃষ্টান্তে নানা প্রকার যুক্তি প্রদর্শিত হয়, তাহাকে ত্রায় কহে। এই ত্রায় বহুবিধ। ইহাকে লৌকিক ত্রায় কহে। এই লৌকিক ত্রায়ের মধ্যে কতকগুলির নাম লক্ষণ ও প্রমাণ লিখিত হইতেছে।

১। অজ্ঞাকুপাণীয়ত্ৰায়ঃ।

অজ্ঞা ছাগ ও কুপাণ অন্ত্রবিশেষ, তত্ত্ব ল্য ত্রায়। অজ্ঞাগমনকালীন হঠাৎ কুপাণ পতনে এই ত্রায় হইয়া থাকে, অর্থাৎ কুপাণ উন্মিত ছিল, এমন সময় একটা ছাগ আসিতেছিল, দৈবক্রমে এই কুপাণ ছাগের গলদেশে পতিত হইল, তাহাতে ছাগ কাটা পড়িল, দৈবক্রমে ছাগে কুপাণ পতন হইল বলিয়া ইহাকে অজ্ঞাকুপাণীয় ত্রায় কহে। যেহলে দৈবক্রমে কোন বিপত্তি উপস্থিত হইয়া অনিষ্ট সূচিত হয়, তাহাতে এই ত্রায়ের দৃষ্টান্ত হইতে পারে।

২। অজ্ঞাতপুত্রনামোৎকীর্ণনত্রায়ঃ।

অজ্ঞাতপুত্র, যাহার পুত্র হয় নাই, তাহার পুত্রের নামকরণ, তত্ত্ব ল্য ত্রায়। যাহার পুত্র হয় নাই তৎপুত্রের নামকরণ হইতে পারে না, অতএব অজ্ঞাতপুত্র নামকরণ যেমন কুহকিনী আশাকল্পিত। সেইরূপে লোকে যেহলে আশার বশীভূত হইয়া নানা প্রকার কল্পনা করিতে থাকে, সেই হলে এই ত্রায়ের দৃষ্টান্ত হইতে পারে। ইহার তাৎপর্য এই, ভাবিকার্য নির্দেশ হলেই এই ত্রায়ের উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে।

৩। ‘অধিকন্তু প্রবিষ্টং ন চ তৎকালিঃ’ ইতি ত্রায়ঃ।

যে হলে অধিক প্রবিষ্ট হইলে তাহার হানি হয় না, সেই হলে এই ত্রায় হইয়া থাকে, যেমন লৌকিক প্রবাদ আছে ‘অধিকন্তু ন দোষায়’ অধিক হইলে দোষাবহ নহে, এইরূপ হলেই এই ত্রায়ের উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে। যেমন একটা পুজার দশহাজার জপ করিতে হইবে, কিন্তু সেই হলে ১২ হাজার জপ হইয়াছে, সেই হলে এই ত্রায় অনুসারে তাহা দোষাবহ হইবে না।

৪। অধ্যারোপত্রায়ঃ।

অবস্থাতে বস্তুর আরোপকে অধ্যারোপ কহে, তদ্বিষয়ক ন্যায়। বেদান্ত মতে সচ্চিদানন্দ, অমর ব্রহ্মই একমাত্র বস্তু। ব্রহ্মাতিরিক্ত সকল পদার্থই অবস্তু, ব্রহ্মে মিথ্যাভূত এই জগতের আরোপকরার অধ্যারোপ হইয়াছে। যেমন ব্রহ্মতে সর্পের ও ত্তিকার রজতের আরোপ, যেরূপ রজু ও শুক্তিকের

বাধাৰ্থ-জ্ঞান হইলে মিথ্যাভূত সর্পের জ্ঞান তিরোহিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞানিতে পারিলে মিথ্যাভূত জগতের জ্ঞান বিদূরিত হয়। যে অজ্ঞানবশতঃ ব্রহ্মে জগৎরূপের ভ্রান্তি হইতেছিল, সেই অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে জগৎরূপ মিথ্যা জ্ঞানেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। যেহলে কোম বস্তুতে অবস্তুর আরোপ হইবে, সেইহলেই এই ন্যায়ের উদাহরণ দেওয়া বাইতে পারে। বেদান্তদর্শনে এই ন্যায়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। অনারম্ভেহপি পরগৃহে স্মৃতি সর্পবৎ।

গৃহাদি নির্মাণ না করিয়া সর্পের ন্যায় পরগৃহে স্মৃতি হওয়া যায়। ইন্দুরেরা বহুকণ্ঠে গৃহাদি নির্মাণ করে, কিন্তু সর্প তাহাতে প্রবেশ করিয়া স্নেহে বাস করে, ইহার উদ্দেশ্য এই যে, মুমুকু ব্যক্তি বাসার্থ গৃহাদির আড়ম্বর করিবেন না।

৬। অন্ধকূপপতনত্রায়ঃ।

অন্ধের কূপ-পতন, তদ্বিষয়ক ত্রায়। কোন অন্ধ সাধু কর্তৃক উপদেষ্ট হইয়া পথে বাইতেছিল, কিন্তু কিয়দূর যাইয়াই ঐ অন্ধ একটা কূপে পতিত হইল। অন্ধ সাধুর উপদেশ লইয়া চলিতেছিল সত্য, কিন্তু অজ্ঞাতা-বশতঃ সেই উপদেশ অনুসারে চলিতে না পারিয়া অপথে যাইয়া কূপে পতিত হইয়াছিল। বেদাদিশাস্ত্রে ধর্মপথ নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু আমরা বিষয়াঙ্ক হইয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া কূপপতনের ত্রায় নরকে পতিত হইতেছি। ইহার তাৎপর্য, সাধু যদিও প্রকৃতপথ নির্দেশ করিয়াছিল, কিন্তু তাহার অন্ধকে পথ দেখান ভাল হয় নাই এবং অন্ধেরও সেই কথা শুনিয়া যাওয়া বিধেয় নহে। সাধু অনধিকারীকে উপদেশ দিয়া-ছিলেন, তাহার ফল হিত না হইয়া অহিত হইল। যদি তিনি অন্ধকে উপদেশ না দিয়া চক্ষুমানিকে উপদেশ দিতেন, তাহা হইলে, তাহার উপদেশ সফল হইত। এইরূপ অজ্ঞব্যক্তিরাই সত্বপদেশ সত্ত্বেও অপথে যাইয়া পতিত হইয়া থাকে। অজ্ঞকে সত্বপদেশ দেওয়াও সাধুর কর্তব্য নহে এবং দিলেও তাহাতে ফল হয় না।

৭। অন্ধগজত্রায়ঃ।

অন্ধকর্তৃক নির্ধারিত গজ অর্থাৎ হস্তী, তত্ত্ব ল্য ন্যায়। কতকগুলি জন্মান্তরপুরুষ একজন চক্ষুমানের নিকট যাইয়া বলিয়াছিল, হস্তী কিরূপ, তাহার স্বরূপ আমাদের অগ্রহ করিয়া জানাইলে আমরা কৃতার্থ হইব। সেই ব্যক্তি গজশালায় তাহাদিগকে লইয়া যাইয়া হস্তীর এক একটা অবয়ব স্পর্শ করাইয়া বলিল এই হস্তী, তাহার প্রত্যেক হস্তীর এক একটা অবয়ব স্পর্শ করিল, তাহাদের মধ্যে যে যে অবয়ব স্পর্শ করিয়াছিল, তাহারা তাহাকেই হস্তী বলিয়া স্থির করিল। অন্ধ সকল এইরূপে হস্তীর স্বরূপ নির্ণয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইল। একদা তাহাদের মধ্যে হস্তীর স্বরূপ লইয়া পরস্পরের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ার যে পাদ স্পর্শ করিয়াছিল সে বলিল হস্তী শুভ্রাঙ্গ, যে শুও স্পর্শ করিয়াছিল সে বলিল হস্তী সর্পাঙ্গ, যে উদর স্পর্শ করিয়াছিল, সে বলিল হস্তী ঢাকের মত, পৃষ্ঠস্পর্শকারী কহিল হস্তী গোলাকুলের মত, যে কর্ণ স্পর্শ করিয়াছিল, সে কহিল হস্তী কুলার মত, ইত্যাদিরূপে তাহারা পরস্পরে বিবাদ করিতে লাগিল। এইরূপ যাহারা ঈশ্বরের স্বরূপ অবগত নহে, অথচ তাহারা অন্ধ হস্তিজ্ঞানের ন্যায় সামান্যজ্ঞানে ঈশ্বরনির্ণয় করিতে যাইয়া পরস্পরে বিবাদ করিয়া থাকেন; কিন্তু কেহই স্বরূপনির্ণয় করিতে সমর্থ হন না। ইহাই এই ন্যায়ের দৃষ্টান্ত।

* বাহার পাশ্চাত্য ভর্তুকশাস্ত্রের নিগূঢ় মর্ম্ম অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের এই পুস্তকগুলি দ্রষ্টব্য—Grote's Aristotle, Hamilton's Logic, Mansel's Logic, Bain's Logic, Venn's Empirical Logic, Venn's Logic of chance, Bosserquet's Logic, Bradley's Logic, Fowler's Logic, Jevons, & Whately's Logic &c.

৮। অঙ্কগোলাঙ্গুলত্ৰায়ঃ।

অঙ্ককর্তৃক গৃহীত গোলাঙ্গুল তদ্বিবরক ন্যায়। একজন অঙ্ক আপনায় কোন আঙ্গুরের বাটী যাইতেছিল, অঙ্কতাবশতঃ মহারণ্যে পতিত হইয়া দীনভাবে বসিয়াছিল, কোন ছুটমতি তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ভাই, তুমি কোথায় যাইবে। অঙ্ক তাহাকে নিজ মনোরথ জ্ঞাপন করিলে ছুটমতি ঐ অঙ্কের মনোরথ জানিতে পারিয়া মজা দেখিবার জন্য তাহাকে বলিল, ইহার জন্য তোমার আর ভাবনা কি? তোমাকে আমি একটি গাভী আমিরা দিতেছি, তুমি এই গাভীর লাঙ্গুল ধরিয়া গমন কর, তাহা হইলে এই গাভীই তোমাকে নগরে পৌছিয়া দিবে। অঙ্ক ছুটমতির উপদেশানুসারে গোরুর লাঙ্গুল ধরিল, ইহাতে গাভী উৰ্দ্ধ্বাসে দোড়াইতে লাগিল। অঙ্ক স্বীয় অভীষ্টদেশ প্রাপ্ত হওয়া দূরে থাকুক, বরং নানা প্রকার বিপত্তি লাভ করিল। এই ন্যায়ের তাৎপর্য্য এই যে, মূর্খের উপদেশ কখনও গ্রহণ করিবে না, মূর্খের উপদেশ গ্রহণে এইরূপ বিপত্তি ঘটয়া থাকে। অঙ্ক গোলাঙ্গুল ধরিয়া বিপন্ন হইয়াছিল বলিয়া ইহার অঙ্কগোলাঙ্গুলন্যায় নাম হইয়াছে।

৯। অঙ্কচটকত্ৰায়ঃ।

অঙ্ককর্তৃক গৃহীত চটক, তত্ত্বল্য ন্যায়। একদা একটি চটক (চড়ুই পাখী) দেবাং অঙ্কের হস্তে পতিত হইয়াছিল, অঙ্ক তাহাকে ধরিয়া ছিল, ইহাতে অঙ্ক চড়াই ধরিয়াছে, এইরূপ একটি প্রবাদ হইল। যদি হঠাৎ কোন অভীষ্ট বস্তুর লাভ হয়, তাহা হইলে সেইস্থলে এই ন্যায়ের উদাহরণ হইতে পারে। ‘অজাকৃপাণীয় ন্যায়ের সহিত এই ন্যায়ের ভেদ এই যে, যে স্থলে হঠাৎ অনিষ্ট হইবে, সেই স্থলে ‘অজাকৃপাণীয় ন্যায়, এবং হঠাৎ অভীষ্টলাভে অঙ্কচটক ন্যায় হইবে।

১০। অঙ্কপরম্পরাত্ৰায়ঃ।

অঙ্কপরম্পরা—অঙ্কসমূহ—তত্ত্বল্য ন্যায়। একজন অঙ্ক আর একজন অঙ্ককে উপদেশ দিল, ঐ অঙ্ক আর একজনকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিল, অঙ্কপরম্পরায় প্রদত্ত উপদেশ যেরূপ প্রমাণরূপে গৃহীত হয় না, তদ্রূপ অঙ্কের উপদেশসমূহও প্রমাণ বলিয়া কথিত হয় না।

অন্যবিধ—শ্রেণীবদ্ধ অঙ্কদের মধ্যে যদি এক অঙ্ক গর্তে পড়ে, তবে সকলেই জড়াজড়ি করিয়া তাহাতে পড়ে, কেহ বিশেষ বিবেচনা করে না।

১১। অঙ্কশ্রেণীকল্পগণ্য বিনিপাতঃ পদে পদে ইতি ত্ৰায়ঃ।

অঙ্কলগ্ন অঙ্কের পদে পদে বিপত্তি ঘটয়া থাকে, একজন অঙ্ক আর এক অঙ্কের যদি অবলম্বন হয়, তাহা হইলে প্রতিপদে বিপত্তি ঘটয়া থাকে। যে স্থলে উভয়েরই বিপদ হয়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১২। অঙ্কপক্ষুত্ৰায়ঃ।

অঙ্ক ও পক্ষু তত্ত্বল্য ন্যায়। এক ব্যক্তি অঙ্ক দর্শনসামর্থ্যহীন, আর এক ব্যক্তি খোঁড়া চলনশক্তিরহিত। এই দুইজনের মধ্যে একজনে কোন কাৰ্য্য করিতে পারে না, কিন্তু যদি পরস্পরে মিলিত হয়, তাহা হইলে অন্যায়সে সকল কাৰ্য্যই করিতে পারে। দুইজনের পার্থক্যে কোন কাৰ্য্যই সমাপন হয় না। কিন্তু পক্ষু যদি অঙ্কের স্বন্ধে আরোহণ করে, তাহা হইলে এই উভয়ের সংযোগে কাৰ্য্য সকল সাধিত হইতে পারে। সাংখ্যদশনে এই ন্যায়ের উদাহরণ এইরূপ লিখিত আছে—

প্রকৃতি ও পুরুষসংযোগে সৃষ্টি হইয়া থাকে, প্রকৃতি জড়া তাহার নিজে

কোন কাৰ্য্য করিবার শক্তি নাই, তিনি পুরুষসংযোগে সৃষ্টি করিয়া থাকেন, পুরুষ যখন প্রকৃতি হইতে পৃথক হয়, তখন আর সৃষ্টি হয় না। ইহার আরও একটি উপাখ্যান আছে। এক মহাপুরুষের ক্ষেত্রজ্ঞ নামে এক পক্ষুদাস ও প্রকৃতি নামে অঙ্কদাসী ছিল। মহাপুরুষ একদিন পক্ষুদাসকে কহিলেন, আমি আমার সংসারের ভার তোমাকে দিলাম, অল্প সময়ে অঙ্কদাসীকেও তদ্রূপ আজ্ঞা দিলেন। পরে খল্লভূতা প্রভুর এইরূপ আদেশ পাইয়া আমি খোঁড়া কিপ্রকারে সংসারের কাৰ্য্য নির্বাহ করিব, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল; অঙ্কদাসীও এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিল। এই সময় কাকতালীয় ন্যায়ে উভয়ের মিলন হওয়ায় এবং পরস্পর পরস্পরের বিষয় অবগত হইয়া দুইজনে যুক্তি করিল। তখন পক্ষুদাস অঙ্কদাসীর স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পরস্পরের সাহায্যে প্রভুর আজ্ঞানুসারে মহাপুরুষের সংসারের সকল কর্ম্ম করিতে লাগিল।

১৩। অপবাদত্ৰায়ঃ।

অপবাদ তত্ত্বল্য ন্যায়। যেরূপ রজ্জ্ববিবর্ত সর্পের অর্থাৎ রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম হইলে পশ্চাদ্ ভ্রমনাশে সর্পজ্ঞানের উচ্ছেদ হইয়া কেবল রজ্জ্বমাত্র থাকে, তদ্রূপ বস্তুবিবর্ত অবস্থার অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বস্তুতে অজ্ঞানাদি জড়প্রপঞ্চ যে ভ্রম তাহার নাশ হইলে পশ্চাদ্ ব্রহ্মমাত্রের অবস্থিতি হয়, ইহাকেই অপবাদ ন্যায় কহে। “অপবাদো নাম রজ্জ্ববিবর্তস্ত সর্পস্ত রজ্জ্বমাত্রত্বং, বস্তুবিবর্তস্ত অবস্থনঃ অজ্ঞানাদেঃ প্রপঞ্চস্ত বস্তুমাত্রত্বম্।” (বেদান্তসার)

বেদান্তসারে এই ন্যায়ের উক্তরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ন্যায়ের তাৎপর্য্য এইরূপ, অধিকরণে ভ্রান্তিরূপে প্রতীয়মান বস্তুর যথা—স্বাণুতে ভ্রান্তিরূপে প্রতীয়মান পুরুষের স্বাণুদি অতিরিক্ত দ্বারা যে অভাব নিশ্চয় তাহার নাম অপবাদ। ইহা আরও একটু বিস্তৃতরূপে বলা যাইতেছে, এক প্রকার বস্তু অন্যপ্রকার হইলে তাহা বিবর্ত। দুধ দধি হয়, ইহা দুধের বিকার জানিতে হইবে, রজ্জ্ব সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে। এই দৃষ্ট জগৎ ইন্দ্রজাল সদৃশ, ভাস্করিক সজ্জাশূন্য অর্থাৎ মিথ্যা। ব্রহ্মে জগৎরূপে অভাব নিশ্চয়ই অপবাদ। বাস্তবিক জগৎ সত্য নহে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য। ব্রহ্মে প্রতীত যে এই জগৎ তাহার অভাব-নিশ্চয় অর্থাৎ বাধ, ইহা তিন প্রকারে বিদূরিত হয়। যথা—শ্রোত, যৌক্তিক ও প্রত্যক্ষ। ‘নেতি নেতি’ নানান্তি কিঞ্চন’ ইহা নহে, ইহা নহে তদতিরিক্ত অন্য কিছুই নাই ইত্যাদি প্রতিপত্তি কথিত হইয়াছে ইহাকে শ্রোতবাধ কহে। কনকাদির অভাবে যেরূপ কটকাদির অভাব বাধ হয়, সেইরূপ নিখিলকারণ ব্রহ্মাতিচরকে নিখিল-প্রপঞ্চের অভাব হইয়া থাকে, ইহা যৌক্তিক বাধ এবং রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম হইলে ইহা রজ্জ্ব নহে সর্প, এইরূপ উপদেশ সহকারে ভ্রম তিরোহিত হইয়া রজ্জ্বজ্ঞান বিদূরিত হয়, তদ্রূপ তত্ত্বমস্যা দি বাক্যজনিত আমি চৈতন্যরূপ এইরূপ বাধ হইলে প্রত্যক্ষরূপে ব্রহ্মানুশিষ্ট হয়, ইহাকে প্রত্যক্ষবাধ কহে।

১৪। অপরাহ্নকালীয়াত্ৰায়ঃ।

অপরাহ্নকালীন ছায়া, তত্ত্বল্য ন্যায়। যত দিনাবসান হয়, ততই ছায়া বড় হইতে থাকে। এইরূপ সাধুদিগের ভালবাসা যত শেষ হয়, ততই বৃদ্ধি হইতে থাকে।

১৫। অপসারিতাশ্লিষ্টতুল্যায়ঃ।

তুল্য হইতে অগ্নি অপসারিত হইলেও যেরূপ কিয়ৎকণ তুল্যে অগ্নির উত্থাপ থাকে, তদ্রূপ ধনী ধন হইতে বিচ্যুত হইলে কিয়ৎকণ তাহার ধনোন্মাদ থাকে।

১৬। অপস্থানং তু গচ্ছন্তং সোদরোহপি বিমুক্তি, ইতি ন্যায়ঃ।

সহোদরও যদি অন্যায় স্থানে গমন করে, তাহা হইলে সহোদরও তাহাকে পরিত্যাগ করে, এই ন্যায়ের তাৎপর্য এই যে, অন্যায়চারী আত্মীয়কেও পরিত্যাগ বিধেয়।

১৭। অরণ্যরোদনন্যায়ঃ।

অরণ্যে রোদন, তত্ত্বল্য ন্যায়। অরণ্যে বসিয়া রোদন করিলে যেমন কোন ফল হয় না, তদ্রূপ নিষ্ফলকার্য্যে এই ন্যায়ের উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে, যে কার্য্যে কোন ফল নাই, সেই কার্য্য পরিত্যাগই বিধেয়।

১৮। অর্কমধুন্যায়ঃ।

অর্কে মধুলাভ, তত্ত্বল্য ন্যায়। অর্কে অর্থাৎ অর্কবৃক্ষে যদি মধুলাভ হয়, তাহা হইলে পর্ব্বতে যাওয়া নিশ্চয়োজন। অর্কে ইহার পাঠান্তর অর্কে এইরূপও আছে, ‘অর্কে’ অর্থাৎ ঘরের কোণে মধু পাওয়া গেলে দূরদেশে যাওয়া নিশ্চয়োজন। সহজে কার্য্য সিদ্ধি হইলে বহু আয়াসের আবশ্যকতা কি?

“অর্কে (ক) চেষ্টাশূ বিদ্যেত কিমর্থং পর্ব্বতং ব্রজেৎ।

দৃষ্টান্তার্থস্ত সংসিক্তৌ কো বিদ্বান্ যজ্ঞমাচরেৎ ॥” (তত্ত্বকোমুদী)

অন্নাস্যাসাধ্য কার্য্যে পণ্ডিতেরা কখনও যত্ন করেন না। চলিত প্রবাদ আছে যে, ‘মসা মারিতে কামান সজ্জা’ এই স্থলে এই ন্যায়ের বিষয় হইতে পারে।

১৯। অর্দ্ধজরতীয়ন্যায়ঃ।

অর্দ্ধজরতীয়—তত্ত্বল্য ন্যায়। এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দুঃস্বস্থায় পড়িয়া আপনার একটা গোরুকে প্রতিহাটে বিক্রয়ের জন্য লইয়া যাইত। ক্রোড়গণ গোরুর বয়স জিজ্ঞাসা করিলে ব্রাহ্মণ বলিতেন, এই গাভী অতি প্রাচীনা ক্রোড়ারা এই কথা শুনিয়া ফিরিয়া যাইত। ব্রাহ্মণ প্রতিহাটেই গোরু লইয়া যান, কিন্তু ক্রোড়ারা তাহার এই কথা শুনিয়া চলিয়া যায়, স্ততরাং বিক্রয় হয় না। একদা এক ব্রাহ্মণ গোষ্ঠামীকে আসিয়া বলিল, মহাশয় আপনি প্রতিহাটে গাভীটি লইয়া আসেন ও লইয়া যান, বিক্রয় করেন না কেন, তখন ব্রাহ্মণ তাহাকে কহিল, মনুষ্যের যেরূপ বয়স অধিক হইলে প্রাচীন জানিয়া তাহাকে অধিক দিয়া গ্রহণ করে, ইহা বিবেচনা করিয়া আমি এই গাভীকে অতি প্রাচীনা বলিয়া নির্দেশ করায় কেহই ক্রয় করে না, স্ততরাং আমি ফিরাইয়া লইয়া যাই। ব্রাহ্মণ তাহার এই মনোভাব জানিতে পারিয়া কহিল, আপনি আর এই গাভীকে প্রাচীনা বলিয়া কহিবেন না, বরং বলিবেন এক বিয়ানের গাই, অনেক দুখ দেয় এই কথা বলিলেই বিক্রয় হইবে।

ব্রাহ্মণ তখন মনে মনে স্থির করিতে লাগিলেন, ইহাকে পূর্বে আমি বৃদ্ধা বলিয়াছি, এখন কি করিয়া তরুণী বলিয়া নির্দেশ করিব। ব্রাহ্মণ তখন মনে মনে এই দোষ উদ্ভাবন করিয়া নিজেই স্থির করিলেন যে, এই গো আত্মাংশে আত্মা পূরণ পূরুষ, জরতী, শরীরংশে তরুণী হইতে পারে, অতএব এই গাভীকে অর্দ্ধজরতী নির্দেশ করিতে পারি। ব্রাহ্মণ এইরূপ

ভাববিচার স্থির করিলে পর, এক ক্রোড় উপস্থিত হইয়া গাভীর বিষয় জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ তাহাকে কহিলেন, আমার এই গাভী অর্দ্ধ জরতী ও অর্দ্ধতরুণী। ক্রোড় ব্রাহ্মণকে বিনয়ানভিজ্ঞ স্থির করিয়া গাভী ক্রয় করিয়া লইয়া গেল। যে স্থলে বাদী ও প্রতিবাদীগণের মত কিছু গ্রহণ করা এবং কিছু গ্রহণ না করা হয়, সেই স্থলে এই ন্যায়ের উদাহরণ হইবে।

২০। অর্দ্ধং তাজতি পণ্ডিতো ন্যায়ঃ।

পণ্ডিত ব্যক্তি অর্দ্ধেক পরিত্যাগ করে, তত্ত্বল্য ন্যায়। যদি সকল বস্তু দাশের সম্ভাবনা হয় এবং সেই স্থলে অর্দ্ধেক পরিত্যাগ করিলে যদি বিপদ হইতে উদ্ধার হওয়া যায়, তাহা হইলে পণ্ডিতগণ তাহাই করিয়া থাকেন, সকল রক্ষার জন্য যত্নবান হন না।

“সর্ব্বনাশে সমুৎপন্নে অর্দ্ধং তাজতি পণ্ডিতঃ।” (চাণক্য)

২১। অশোকবনিকান্যায়ঃ।

অশোক বনিকা, অশোকবনগমন, তত্ত্বল্য ন্যায়। অশোকবনে গমন করিলে যেরূপ যথাভিলষিত ছায়া ও সৌরভ লাভে অন্যত্র গমনের আকাঙ্ক্ষা থাকে না, তদ্রূপ যথেষ্ট প্রাপ্ত হইলে অন্যস্থলে আর গমনের অভিলাষ হয় না, এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

২২। অশ্মলোষ্ট্রন্যায়ঃ।

অশ্ম প্রস্তর, লোষ্ট্র ঢেলা তত্ত্বল্য ন্যায়। তুলা অপেক্ষা লোষ্ট্র কঠিন এবং লোষ্ট্র অপেক্ষা প্রস্তর আরও কঠিন, যে স্থলে যদপেক্ষা যাহার বৈষম্য থাকিবে, সেই স্থলেই এই ন্যায়। অশ্ম ও লোষ্ট্র, অশ্ম হইতে লোষ্ট্রের বিষম-তাই এই ন্যায়ের উদ্দেশ্য। যে স্থলে যদপেক্ষা যে লবু, তদ্বিষয় বর্ণিত হইবে, তথায় ‘পাষণেষ্ঠকন্যায়’ হইবে। পাষণ হইতে ইষ্টক লবু, অতএব যে স্থলে যে লবু তদ্বদ্দেশ্য হইলে অশ্মলোষ্ট্র ন্যায় না হইয়া পাষণেষ্ঠক ন্যায় হইবে, অশ্মলোষ্ট্রন্যয়ে বৈষম্য বলাই প্রধান।

২৩। অসাধারণ্যেন ব্যাপদেশা ভবন্তীতি ন্যায়ঃ।

অসাধারণ্য দ্বারা ব্যাপদেশ হয়, তত্ত্বল্য ন্যায়। যথা—গৌতম প্রণীত ন্যায়দর্শনে প্রমাণাদি ষোড়শ পদার্থ নির্ণীত হইয়াছে, যদিও এই দর্শনের ষোড়শ পদার্থ নিরূপণই প্রতিপাদ্য বিষয়, তাহা হইলেও ইহাতে প্রমাণ বিশেষরূপে দর্শিত হইয়াছে বলিয়া ষোড়শপদার্থের মধ্যে অন্য কাহারও নাম না হইয়া ন্যায়দর্শন, এই নামই হইয়াছে, অন্য সকল পদার্থ অপ্রাধান্যরূপে কথিত হইয়াছে। এইরূপে যেখানে প্রাধান্যরূপে নির্দেশ হইবে এই স্থলে এই ন্যায় হইবে।

২৪। অসাধনামুচিস্তনং বন্ধায় ভরতবৎ।

যাহা মুক্তির অসাধক বা অশুপযোগী, তাহার চিন্তা করিলে ভরতের ন্যায় হইতে হয়। ভরত রাজা মুক্তপ্রায় হইয়াও হরিণীর চিন্তায় আকৃষ্ট হইয়া মুক্ত হইতে পারেন নাই।

২৫। অগ্নেহদীপন্যায়ঃ।

অগ্নেহদীপ—তত্ত্বল্য ন্যায়। যেরূপ স্নেহশূন্যদীপ ক্ষণকাল মধ্যেই নির্বাপিত হয়, তদ্রূপ যে স্থলে আগু অনিষ্ট হইবে, সেই স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

২৬। অহিকুণ্ডলন্যায়ঃ।

অহিকুণ্ডল—সর্পবলয়, তত্ত্বল্য ন্যায়। সর্পদিগের কুণ্ডলাকৃতি বেঁটন

যে রূপ স্বাভাবিক, সেইরূপ যে স্থলে কোন স্বভাবসিদ্ধ বিষয়ের কখন হয়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

২৭। অহিনকুলন্যায়ঃ।

অহি ও নকুল, তত্ত্ব ন্যায়। সাপ ও বেজী যে রূপ স্বাভাবিক শত্রু এইরূপ যে স্থলে স্বাভাবিক বিবাদের বিষয় বলা হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে, যথা—কাকোলুক।

২৮। অহিনির্দোষনীবৎ।

সর্প নির্দোষকের ন্যায় স্নেহ করিবে না। সর্প নির্দোষ (খোলস) পরিত্যাগ করিয়াও সমতাপ্রযুক্ত হান ত্যাগ করে নাই। কোন আহিতুণ্ডিক (সাপুড়ে) সেই নির্দোষের অনুসরণ করিয়া তাহাকে ধরিয়া ছিল। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য কি ছুতেই স্নেহ সমতা করিবে না এবং বহুকালোপ-ভুক্ত প্রকৃতিকে হেরজানে ত্যাগ করিবে।

২৯। আকাশাপরিচ্ছিন্নন্যায়ঃ।

আকাশ যেরূপ অপরিচ্ছিন্ন, তদ্রূপ যে স্থলে অপরিচ্ছিন্ন বিষয় বর্ণিত হয় সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৩০। আদাবস্তে বা ইতি ন্যায়ঃ।

এই কার্য প্রথমে অথবা শেষে করিবে, যে স্থলে এইরূপ কার্যের প্রথমে বা শেষে কার্য করিলে কার্যসিদ্ধি হয়, সেই স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৩১। আভাগকন্যায়ঃ।

লৌকিক প্রবাদ, তত্ত্ব ন্যায়। লোকপ্রসিদ্ধ কখনকে আভাগক কহে, যথা—এই গ্রামের অমুক বটগাছে ক্ষত আছে এইরূপ লোকপ্রবাদ আছে, এইরূপ জনপ্রবাদসুলক বিষয় যে স্থলে কথিত হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৩২। আশ্রবণন্যায়ঃ।

আশ্রবণ, তত্ত্ব ন্যায়। একটা কাননে অনেক বৃক্ষ আছে, তাহার মধ্যে আশ্রবণই অধিক এবং অন্তান্ত বৃক্ষও আছে, কিন্তু ঐ আশ্রবণ অধিক থাকার ঐ বনের আশ্রবণ সংজ্ঞা হইয়াছে। তদ্রূপ প্রধানরূপে যে বিষয় বর্ণিত হইবে, এই জ্ঞানভূমিতে তাহারই নির্দেশ হইবে।

৩৩। আয়ুর্ভূমিত্তি ন্যায়ঃ।

যুতই একমাত্র আয়ু, অর্থাৎ যুত সেবনে আয়ু বৃদ্ধি হয়। এইরূপ যে স্থলে মঙ্গল হয়, তদ্বিবর কথিত হইলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৩৪। ইমুকারণৈকচিত্তস্ত সমাধিহানিঃ।

একাগ্র থাকিতে পারিলে ইমুকারণের ন্যায় সমাধিচ্যুত হইতে হয় না, ইমুকারণ যেরূপ একাগ্রসময়ে সমীপবর্তী রাজাকেও দেখিতে পায় না, তদ্রূপ সমাধিই পুরুষও একাগ্রতা কালে জগৎ দেখিতে পান না।

৩৫। উৎপাতিতদন্তনাগন্যায়ঃ।

উৎপাতিত দন্ত নাগ অর্থাৎ সর্প তত্ত্ব ন্যায়। যেরূপ সর্পের দন্ত ভাঙ্গিয়া দিলে তাহার আর কোন ক্ষমতা থাকে না, কেবল গর্জন থাকে। তদ্রূপ যাহার কার্য কোন ক্ষমতা নাই, অথচ গর্জন আছে এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। চলিত প্রবাদও আছে যে, ফেন দাঁত ভাঙ্গা সাপ। আরও লোকে বলে ‘তোমার বিয়দাত ভাঙ্গিয়াছি’, অর্থাৎ তাহার আর কোন ক্ষমতা নাই।

৩৬। উদকনিমজ্জনন্যায়ঃ।

জলে ডোবা, তত্ত্ব ন্যায়। উদক নিমজ্জন একপ্রকার দিকা: পাপী পাপ করিয়াছে কি না তাহার সত্যতা এবং অসত্যতা জানিবার জন্য পাপীকে ডুবান হয় এবং তাহাকে বলা হইয়া থাকে তুমি জলে ডুবিয়া যাও, আমি এইস্থান হইতে শর নিক্ষেপ করিলাম, সেই শর যতক্ষণ ফিরিয়া না আসে ততক্ষণ তুমি জলে ডুবিয়া থাকিবে, যদি ফিরিয়া আসার মধ্যে তোমার কোন অবয়ব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে তুমি পাপী, কোন অবয়ব দেখা না বাইলে নির্দোষী স্থির হইবে। যে স্থলে সত্যাসত্য বিষয় কথিত হইবে, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৩৭। উপযন্ অপযন্ ধর্মো বিকরোতি হি ধর্ম্মিণমিতি ন্যায়ঃ।

উপগত ও অপগত ধর্ম্ম ধর্ম্মকে বিকৃত করে, তত্ত্ব ন্যায়। অর্থাৎ যে স্থলে ধর্ম্মের পূর্ব ধর্ম্ম অপগত হইলে অন্য ধর্ম্মের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৩৮। উপবাসাদ্বরং ভৈক্ষ্যমিতি ন্যায়ঃ।

উপবাস হইতে ভিক্ষা শ্রেষ্ঠ, ভিক্ষাবৃত্তি ক্রেশজনক হইলেও উপবাসে যে ক্রেশ তাহা অপেক্ষা ভিক্ষায় কম ক্রেশ, এইরূপ যে স্থলে অধিক ক্রেশকর বিষয় অল্প ক্রেশকর বিষয় উপদিষ্ট হইবে তথায় এই ন্যায় হইবে।

৩৯। উভয়তঃ পাশরজ্জুন্যায়ঃ।

দুইদিকেই বন্ধন রজ্জু আছে, যেদিকে যাওয়া যাইবে, সেইদিক হইতেই বন্ধ হইতে হইবে। এইরূপ যে স্থলে সকল পক্ষই দৃষ্ট, সেইস্থলে এই ন্যায় হইবে। যথা—চলিত প্রবাদ আছে ‘এগুলোও ভেড়ের ভেড়ে, পেচুলেও ভেড়ের ভেড়ে’ কোনদিক অবলম্বন করিবার যো নাই, দুইপক্ষই সমান দৃষ্ট। এরূপ স্থলে এই ন্যায় প্রয়োগ করা যায়।

৪০। উষরবৃষ্টি ন্যায়ঃ।

মরুভূমিতে বৃষ্টি হইলে যেরূপ কোন ফল হয় না, তদ্রূপ যে কার্যে কোন ফল নাই সেইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৪১। উষ্ট্রকণ্টকভক্ষণ ন্যায়ঃ।

উষ্ট্র যেরূপ কণ্টক ভক্ষণ করে, ভক্ষণ সময়ে কণ্টক থাকার দারণ কষ্ট হয়, কিন্তু ভক্ষণে কিঞ্চিদাত্ম সুখ হইয়া থাকে। এইরূপ যে স্থলে বহুতর কষ্ট করিয়া সামান্য সুখ হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। যেরূপ মানবগণ অকিঞ্চিৎকর স্থাশায় সংসারে বহুতর কষ্টভোগ করিয়া থাকে।

৪২। ঋজুগার্গেণ সিধ্যতোহর্থস্ত বক্রগে সাধনায়োগ ইতি ন্যায়ঃ।

সরল পথে কার্য সিদ্ধ হইলে বক্রপথে যাইবার আরম্ভকতা কি? অর্কমধু ন্যায়ের সহিত এই ন্যায়ের সাদৃশ্য আছে।

৪৩। একদেশবিকৃতমনস্তবস্তবতি ইতি ন্যায়ঃ।

একদেশের বিকৃত অনন্যবৎ হইয়া থাকে, তত্ত্ব ন্যায়। এইরূপ স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৪৪। একং সন্ধিংসতোহপরং প্রচ্যবত ইতি ন্যায়ঃ।

একদিকে সন্ধান (যোড়া) করিতে বাইলে অপরদিক ভঙ্গ হয় তত্ত্ব ন্যায়। যেরূপ ভগ্নকান্তপাত্র একদিক বৃদ্ধিতে বাইলে যেরূপ অপরদিক অগ্নির উত্তাপে ভগ্ন হয়, তদ্রূপ একটা উপকার করিতে বাইলে সেই

সঙ্গে আর একটি অপকার করিতে হয়, এইরূপ হলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।
উদয়নাচার্য্য কুহ্মাশ্রমি ও বৌদ্ধধিকারে এই ন্যায়ের উদাহরণ দিয়াছেন।

৪৫। একবাক্যাতাপন্নানাং সমুদ্যৈকার্ধ্যপ্রতিপাদকত্বমিতি শ্রায়ঃ।

একবাক্যাতাপন্ন বাক্য সকল মিলিত হইয়া যেরূপ একটি অর্থের প্রতিপাদক হয়, তদ্রূপ যে হলে মিলিতরূপে একটি কার্য্য হইয়া থাকে, সেই হলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৪৬। একসম্বন্ধিজ্ঞানমপরসম্বন্ধিগ্নারকমিতি শ্রায়ঃ।

যেরূপ হস্তীদর্শন হইলে অপর সম্বন্ধী হস্তিপক (মাহত) তাহার স্মরণ হয়, সেইরূপ যে হলে একসম্বন্ধিজ্ঞানে অপর সম্বন্ধীর স্মরণ হয়, সেই হলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৪৭। একাকিনীপ্রতিজ্ঞাহি প্রতিজ্ঞাতং ন সাধয়েদিতি শ্রায়ঃ।

কেবল প্রতিজ্ঞা প্রতিজ্ঞাত বস্তুসাধন করিতে পারে না, প্রতিজ্ঞাদিপকই প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, নিগমন ও উপনয় এই পাঁচটিই কার্য্য সাধন করিয়া থাকে। প্রতিজ্ঞামাত্রে অর্থসিদ্ধি অসম্ভব, এই জন্ত হেতুাদির অর্থসিদ্ধির জন্য আবশ্যক, এইরূপ যে হলে হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৪৮। একামসিদ্ধিং পরিহরতো দ্বিতীয়া আপদ্যাতে ইতি শ্রায়ঃ।

একটি বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিতে হইলে আর একটি বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয়, যে হলে এক দুঃখ হইতে উদ্ধার হইতে গেলে আর একটি দুঃখ উপস্থিত হয়, সেইহলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

“একশ্চ দুঃখশ্চ ন যাবদন্তং তাবদ্বিতীয়ং সমুপস্থিতং মে।” ইহাই উদাহরণ।

৪৯। উপাধিকাকাশভেদশ্রায়ঃ।

উপাধিক আকাশভেদ, তত্ত্বল্য ন্যায়। যেরূপ এক আকাশ উপাধি ভেদে নানা, যথা—ঘটাকাশ, পটাকাশ ইত্যাদি। কিন্তু উপাধি তিরোহিত হইলে আকাশ এক, এইরূপ যে হলে এক বস্তু আধায়ভেদে বহু হয়, সেইহলে এই ন্যায় হয়।

“ঘটসংঘত আকাশে নীরমানে যথা পুনঃ।

যটো নীরেত নাকাশং তদ্বজীবো নভোপমঃ।” (শ্রুতি)

একই চৈতন্য সকল জীবে বিরাজমান। সেই এক অখণ্ড চৈতন্যই ব্রহ্ম। এই অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধিভেদে অর্থাৎ আধার দেহাদি ভেদে বিভিন্ন হইয়া বহু হইয়া থাকে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তহিত হইলেই এক নচেৎ বহু। বেদান্তদর্শনে এই ন্যায়ের এইরূপ উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

৫০। কর্ণচামীকরশ্রায়ঃ।

কর্ণস্থিত স্বর্ণ ভূষণ, তত্ত্বল্য ন্যায়। স্বর্ণহার গলার রহিয়াছে অথচ ভ্রমবশতঃ চারিদিকে হার হারাইয়াছে ভাবিয়া অশেষণ হইতেছে। এইরূপ যে হলে বস্তু আছে, অথচ ভ্রমবশতঃ নষ্ট হইয়াছে ভাবিয়া দুঃখানুভব হয়, পরে ভ্রম জানিতে পারিলে সুখ হইয়া থাকে, সেইহলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। ইহার উদাহরণ বেদান্তে এইরূপ লিখিত আছে; যতঃসিদ্ধ ব্রহ্মাত্মক জীব বে অজ্ঞানবশতঃ নিজের স্বপ্ন দুঃখ শূন্য জানিয়া অজ্ঞানবশতঃ দুঃখ ভোগ করে, পরে বশন শুদ্ধমসি প্রভৃতি বাক্যজ্ঞানসাক্ষাৎকার হয়, তখন ভ্রমবশতঃ যে দুঃখ ছিল, তাহা তিরোহিত হয়।

৫১। কদম্বগোলকন্যায়ঃ।

গোলাকার কদম্বপুষ্প তাহার যেরূপ সকল অবয়বে এককালীন পুষ্পোদগম হয়, সেইরূপ যে হলে সকল প্রদেশে এককালীন কার্য্য-প্রবৃত্তি হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে। কদম্বগোলকে পুষ্প সকল এককালেই জন্মিয়া থাকে, এইরূপ কাহারও কাহারও এই কদম্বগোলক ন্যারে শব্দোৎপত্তি হইয়া থাকে, যথা—কর এই শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে কণ্ঠতালবদির অভিঘাত যুগপৎ হইয়া শব্দ উচ্চারিত হয়, এই জন্য এই হলে কদম্বগোলকশ্রায় হয়।

“কদম্বগোলক ন্যায়োৎপত্তিঃ কথ্যচিহ্নতে।” (ভাষ্যপরিঃ ১৬৫)

৫২। কফোনিগুড়শ্রায়ঃ।

কফুইয়ে গুড় না থাকিলেও গুড় আছে ভাবিয়া লেহন করা, তত্ত্বল্য শ্রায়। যে হলে বস্তু নাই অথচ সেই বস্তুর প্রত্যাশায় কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, সেই হলে এই শ্রায় হইয়া থাকে।

৫৩। করকঙ্কণশ্রায়ঃ।

কঙ্কণ এই শব্দ বলিলেই করভূষণ ইহা বোধ হইয়া থাকে, কর এই শব্দ নিম্প্রয়োজন, কিন্তু করকঙ্কণ এই শব্দ বলিলে করসংলগ্ন কঙ্কণ বুঝাইবে তত্ত্বল্য শ্রায়। এইরূপ যে হলে বলা হইবে, সেই হলে এই শ্রায় হইবে।

৫৪। কাকতালীয়শ্রায়ঃ।

কাকগমনকালে তালপতন তত্ত্বল্য শ্রায়। পাকতালের উপর হইতে কাক উড়িয়া যাইবামাত্র যদি তাল পড়িয়া যায়, তাহা হইলে কাকে তাল কেলিয়াছে লোকে এইরূপ বলিয়া থাকে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, তালের পতন সময় হওয়াতেই তাল পতিত হইয়াছে। কোন এক পখিক ক্ষুধায় কাতর হইয়া তাল বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া ভাবিতে লাগিল, এই সময় যদি একটি তাল পড়ে, তাহা হইলে আমি ঐ তাল ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধিবৃত্তি করি। ঐ বৃক্ষে পকতালের উপর পূর্বে একটি কাক বসিয়া ছিল, ঐ কাক তৎক্ষণাৎ উড়িয়া গেল, সেই সময়ই একটি তাল পড়িল। ইহাতে পখিকের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল, পখিক ‘কাক ও তালের’ ব্যাপার দেখিয়া মনে ভাবিল, কাক উড়িয়া যাওয়াতেই তাল পড়িয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক কাক অস্ত্র কোন কারণবশতঃ উড়িয়া গিয়াছে এবং তালের পতনকাল উপস্থিত হওয়ায় তাল পড়িয়াছে, তালপতনের প্রতি কাকগমন কারণ না হইলেও আপাততঃ কারণ বলিয়া বোধ হইল। ইহাকেই কাকতালীয় শ্রায় কহে।

যে হলে এইরূপ ঘটনা হয় এই হলেই এই শ্রায় হইয়া থাকে, অতর্কিতভাবে ইষ্ট বা অনিষ্ট হইলেই এই শ্রায় হয়।

“যন্তরা মেলনং যত্র লাভো মে যশ্চ ক্ষুব্ধঃ।

তদেতৎ কাকতালীয়মবিতর্কিতসম্ভবম্।” (চন্দ্রালোক)

৫৫। কাকদধুপঘাতকশ্রায়ঃ।

কাক হইতে দধি রক্ষা কর, একটি লোককে এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইল, ‘কাকেভ্যো দধি রক্ষাতাম্’ ইহা দ্বারা এইরূপ বুঝাইল যে, কাক হইতে যে দধি রক্ষা করিতে হইবে, কেবল তাহা নহে, যে কোন অস্ত্র দধি নষ্ট করিবে, তাহাকেই নিবারণ করিতে হইবে। কাকপদ লক্ষণমাত্র-মে হলে এইরূপ হইবে, সেইহলে এই শ্রায় হইয়া থাকে।

৫৬। কাকদন্তগবেষণাশ্রায়ঃ।

কাকের দন্ত আছে কি না এবং ঐ সকল দন্ত গুরু অথবা কৃক এই অবেষণ যেরূপ নিফল, সেইরূপ যাহার অবেষণ নিফল, সেইহলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৫৭। কাকমাংসং গুনোচ্ছিষ্টং স্বয়ং তদপি দুর্লভমিতি শ্রায়ঃ।

কাকের মাংস, তাহা আবার কুকুরের উচ্ছিষ্ট, অন্ন এবং অতিদুর্লভ তত্ত্বাশ্রায়। যে হলে অতি নিকৃষ্ট ও অতি তুচ্ছ বস্তুও দুর্লভ হয়, সেই হলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৫৮। কাকান্নিগোলকশ্রায়ঃ।

কাকের একটি চক্ষু যেরূপ প্রয়োজন অনুসারে উভয় চক্ষুগোলকে সঞ্চার হয়, তদ্রূপ যে হলে এক পদার্থের উভয়হলে সম্বন্ধবিবক্ষা হয়, তথায় এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৫৯। কারণগুণপ্রক্রমশ্রায়ঃ।

কারণগুণ কার্যে সংক্রমিত হয়, তত্ত্বাশ্রায়। “কারণগুণাঃ কার্য-গুণমারম্ভন্তে” কারণের গুণ সম্ভাব্য কার্যপ্রবর্তক হয়, যথা—তদ্ব্যবস্থা রূপাদি সম্ভাব্য পটে হইয়া থাকে, এইরূপ হলেই এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৬০। কারয়িতুঃ কর্তৃত্বশ্রায়ঃ।

যিনিই কার্য করান, তিনিই কর্তা, তত্ত্বাশ্রায়। কার্য নিজে না করিলেও অপরদ্বারা করাইলে এই জ্ঞানানুসারে তাহার কর্তৃত্ব সিদ্ধ হয়, যেরূপ রাজার সৈন্যাদি যুদ্ধ করিলেও জয় পরাজয় রাজারই হইয়া থাকে। সাংখ্যমতে—পুরুষ কোন কার্য করে না, বুদ্ধিই করিয়া থাকে তথাচ পুরুষের কর্তৃত্ব ব্যপদেশ হইয়া থাকে।

৬১। কার্যোণ কারণসম্প্রত্যয়শ্রায়ঃ।

যে হলে কার্যদ্বারা কারণের জ্ঞান হয়, সেইহলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে। যেরূপ ধূমদ্বারা বহির জ্ঞান, বৃক্ষদ্বারা বীজের জ্ঞান ইত্যাদি।

৬২। কুশকাশাবলম্বনশ্রায়ঃ।

সমুদ্রগে অনভিজ্ঞ ব্যক্তি যদি নদীতে পড়িয়া কুশ বা কাশ অবলম্বন করে, তাহা হইলে ইহা যেরূপ তাহার পক্ষে নিফল হয়, তদ্রূপ প্রবলবুদ্ধি সকল নিরাকৃত হইলে দুর্বলবুদ্ধি অবলম্বন করিলে তাহা নিফল হইয়া থাকে। এইরূপ হলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৬৩। কুপখানকশ্রায়ঃ।

যে ব্যক্তি কুপ খনন করে এবং খননসময়ে তাহার গাত্রে কর্দম লাগিয়া থাকে, পরে যখন কুপ হইতে জল নির্গম হয়, তখন ঐ জলে কুপ খানকের গাত্রলগ্ন কর্দম অপনীত হয়। এইরূপ বিগ্রহাবচ্ছিন্ন ঈশ্বরভেদ বুদ্ধি অর্থাৎ ভগবান্ রামরূপধারী, কৃষ্ণরূপী এই প্রকার আমাদের যে ভেদ বুদ্ধি, এই ভেদ বুদ্ধিজনিত যে দোষ, তাহা ইহার উপাসনা করিতে করিতেই অদ্বৈতবোধ হয়, তখন তদ্ব্যবস্থা দোষও নিরাকৃত হয়। এইরূপ হলেই এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৬৪। কুপমণ্ডুকশ্রায়ঃ।

সমুদ্রস্থিত মণ্ডুক একদিন কোনক্রমে একটি কুপ মণ্ডুকের বিষয়ে

প্রবেশ করিয়াছিল, কুপমণ্ডুক তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ, সমুদ্রমণ্ডুক কহিল, আমি সমুদ্র হইতে আসি-তেছি, তখন কুপমণ্ডুক আবার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, সমুদ্র কিরূপ, তাহাতে সমুদ্রমণ্ডুক উত্তর করিল, সমুদ্র অতি বৃহৎ। তাহাতে আবার কুপমণ্ডুক কহিল, এই কুপমণ্ডুক কি? ইহাতে ঐ মণ্ডুক উত্তর দিল, সমুদ্র হইতে বৃহৎ আর কিছুই নাই, এই সমুদ্র সমস্ত নদীনদের পতি। ইহা শুনিয়া কুপমণ্ডুক কহিল, তুমি মিথ্যা কথা কহিতেছ, কুপ হইতে আর কিছুই বৃহৎ নাই। সমুদ্রমণ্ডুক শুনিয়া মনে মনে হাস্য করিতে লাগিল। কুপমণ্ডুক সমুদ্রকে না জানিয়া এবং তাহার মহিমা অবগত না হইয়া যেরূপ উপহাসনীয় হইয়াছিল, তদ্রূপ যাহারা পরের সিদ্ধান্ত না জানিয়া তাহাদের উপর দোষারোপ করেন, তাহারিও এইরূপ উপহাস্যাপদ হইয়া থাকেন। এইরূপ হলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৬৫। কুপযজ্ঞঘটিকাশ্রায়ঃ।

কুপ অত্যন্ত গভীর হইলে যেরূপ যজ্ঞ ঘটিকাধারা তাহা হইতে সহজে জল তোলা যায়, তদ্রূপ শাস্ত্রার্থ অত্যন্ত দুর্বোধ হইলেও উপদেশপর-ম্পরা দ্বারা সহজ হইয়া থাকে। কুপ অতি গভীর হইলে কপিকলে অতি সহজে জল তুলিতে পারা যায়, তদ্রূপ অতিশয় গভীর শাস্ত্রার্থ অবগত হইতে হইলে গুরুপদেশরূপ যজ্ঞ আশ্রয় করিলে অতি সহজে অর্থরূপ জল তোলা যায়। এইরূপ হলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

৬৬। কুর্শ্মাদিন্যায়ঃ।

কুর্শ্ম (কচ্ছপ) যেরূপ নিজের অঙ্গ স্বেচ্ছাপূর্বক সঙ্কোচ এবং বিকাশ করিয়া থাকে, এইরূপ যিনি ইচ্ছাপূর্বক স্মৃতি ও লয় করিয়া থাকেন, এই হলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

“যথা সংহরতে চায়ং কুর্শ্মোহঙ্গানীব সর্বশঃ।” (গীতা)

৬৭। কৃতে কার্যে কিং মুহূর্ত্তপ্রপ্নেন ইতি ন্যায়ঃ।

কার্য অনুষ্ঠিত হইলে মুহূর্ত্ত প্রপ্ন অর্থাৎ সময় ভাল বা মন্দ এইরূপ জিজ্ঞাসা নিফল। যে হলে কার্য করিয়া তাহার ফলাফল জিজ্ঞাসা করা হয়, সেই হলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৬৮। কৃদভিহিতো ভাবঃ দ্রব্যবৎ প্রকাশতে ইতি ন্যায়ঃ।

ভাববাচ্যে কৃৎ প্রত্যয় হইলে তাহা দ্রব্যবৎ প্রকাশিত হয়, এইরূপ যে হলে ভাববিহিত প্রত্যয় দ্রব্যবৎ প্রকাশ পায়, তথায় এই ন্যায় হয়।

৬৯। কৈমুতিকন্যায়ঃ।

যে হলে দুর্বোধ ও দুঃসাধ্য বিষয় সহজে বোধ হইয়া থাকে, তথায় সুবোধ ও সুসাধ্য বিষয় অনায়াসেই বোঝা যায়। ইহার তাৎপর্য এই যে, যে ভায় দুর্বলেও বহন করিতে পারে, সে ভায় অবশ্যই বলবানে বহন করিতে পারিবে। এইরূপ হলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৭০। কোষপানন্যায়ঃ।

কোন এক ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহিয়াছে কি না, তাহা নিশ্চয় করিবার জন্য তাহাকে কোষপান দিব্য করাইতে হয়, দিব্যের নিরম্যানুসারে পূর্বদিন উপবাস করিয়া পরদিন দিব্যকালে তাহাকে জলপান করিতে দেওয়া হইল। পানী ২৪ অঞ্জলি জল পান করিয়া আত্ম তাহার একই স্থান হইল বটে, কিন্তু শাস্ত্রনির্দিষ্ট পর্য্যন্ত জলপান করিয়া তাহার অতিশয়

অর্থ হইল, এইরূপ বৈকল্য বিকল্প অতি তত্ত্বপরিচয় হইয়া শক্তি নিশ্চয় করিল এবং নিশ্চয়কালে কিঞ্চিৎ স্থগিত হইল, পরে যখন নিশ্চয়জ্ঞান পাণ্ডিত্যকালে কুতূহলকাদি খোর বরফ হইবে, তখন অতিশয় স্থগিত হইবে। এইরূপ হলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৭১। ক্রিয়া হি বিকল্পাতে ন বস্ত, ইতি ন্যায়ঃ।

ক্রিয়ার বিকল্প হইয়া থাকে, বস্তুর বিকল্প হয় না, তত্ত্বল্য ন্যায়। লোকসকল ইচ্ছা করিলে কার্য্য করিতে পারে, নাও করিতে পারে, অথবা অন্যথাও করিতে পারে, করা বা না করা এবং অন্যথা করা ইহাতে শকাৎ হেতু ক্রিয়ারই বিকল্প হয়, বস্তুর বিকল্প হয় না; যেদ্বন্দ্বদর্শনের শারীরিক-ভাষ্যে ইহার উদাহরণ এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

“কর্ত্ত্বং অকর্ত্ত্বং অন্যথা বা কর্ত্ত্বং শকাৎ লৌকিকং বৈদিকঞ্চ কর্ণ, যথা—অতিরাজে ষোড়শিনং গৃহীতি নাতিরাজে ষোড়শিনং গৃহীতি, উমিতে জুহোতি অমুদিতে জুহোতি, রথেন পত্যাং অন্যথা বা গচ্ছতি ন গচ্ছতি বেতি। নতু বস্তুং নৈবমন্তি নাতীতি বা বিকল্পাতে বিকল্পনা হি পুরুষবুদ্ধ্যাপেক্ষমিত্যাতি” (শারীরকভাষ্য)। লৌকিক অথবা বৈদিক কর্ণ করিতে, না করিতে অথবা অন্যথা করিতে পারা যায়, কিন্তু বস্তুর বিকল্প বা অন্যথা করা যায় না, যেহেতু অতিরাজে ষোড়শী গ্রহণ করিবে, অথবা নাতিরাজে ষোড়শী গ্রহণ করিবে, এই স্থলে ষোড়শী গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার বিকল্প হইবে না, কিন্তু অতিরাজে বা নাতিরাজে এই ক্রিয়ারই বিকল্প হইয়া থাকে। পদদ্বারা রথদ্বারা বা অন্য যে কোন প্রকারে গমন করিতে পার, এইস্থলেও বস্তুর বিকল্প হইতেছে না ক্রিয়ারই বিকল্প হইতেছে, যে স্থলে এইরূপ হইবে, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৭২। খলে কপোতত্ৰায়ঃ।

বৃদ্ধ, যুবা ও শিশু কপোতসকল যেমন এককালে খলে পতিত হয়, তদ্রূপ সকল পদার্থ এককালে অক্ষয়বিশিষ্ট হইলে এই ন্যায় হয়।

৭৩। গজভুক্তকপিখত্ৰায়ঃ।

হস্তী যেমন কপিখ (কদবেল) ভোজন করে, অর্থাৎ তাহার মখের শাঁস খাইয়া ফেলে, অথচ উপরে উপরে ঠিক থাকে, এইরূপ যাহাদের ভিতরে ভিতরে শূন্য হইতেছে অথচ বাহিরে সকল ঠিক আছে, তদ্বৎ এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৭৪। গড্ডলিকাপ্রবাহত্ৰায়ঃ।

গড্ডলিকাসমূহের মধ্যে যদি একটি নদীতে পতিত হইলে, পরে সকল গুলিই জলে পড়িয়া থাকে, এইরূপ দলের মধ্যে একজন যাহা করে, আর সকলই তাহার ভালমন্দ না দেখিয়া তাহারই অনুষ্ঠান করে। এইরূপহলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৭৫। গতানুগতিকত্ৰায়ঃ।

কতকগুলি ব্রাহ্মণ তর্পণের কোশা তটে রাখিয়া গঙ্গায় অবগাহন করেন। স্নান করিয়া যখন তর্পণের নিমিত্ত কোশা গ্রহণ করিলেন, তখন কে কাহার কোশা লন, তাহার নিশ্চয় থাকে না, একদা এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এইরূপ কোশা বদল হয় দেখিয়া স্বীয় কোশা উপর একখানি ইট রাখিয়া স্নান করিতে লাগিলেন, ইহার দেখাদেখি সকলেই এইরূপ কোশায় ইট রাখিয়া স্নান করিতে লাগিলেন। তখন বৃদ্ধ ইহা দেখিয়া হাস্ত

করিয়া কহিলেন, সকল লোকই গতানুগতিক, অর্থাৎ দেখাদেখি কর্ণ করে, বস্তুর যথাযোগ্য কেহ বিবেচনা করে না, যদি বুদ্ধিপূর্বক করিত, তাহা হইলে একপ্রকার চিহ্ন দিত না। এই প্রকারে স্নান সকলেই গড্ডলিকাপ্রবাহ ন্যারে কিংবা অকপপ্পর্য্য ন্যারে এই সংসারাকুপে পড়িয়া থাকে। এইরূপ হলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৭৬। গুড়জিহ্বিকাত্ৰায়ঃ।

বালককে নিষপান করাইতে হইলে যেমন তাহার জিহ্বায় গুড় লেপ দিয়া নিষ খাওয়াইতে হয়, এই স্থলে নিষভোজন করানই প্রয়োজন, গুড়-লেপ প্রলোভনমাত্র। একটি বালক ঔষধ অতি বিকট বলিয়া সেবন করিতেছে না, তাহাকে বলা হইল তুমি ঔষধ সেবন কর, তোমাকে সন্দেশ খাইতে দিব, বালক এই প্রলোভনে অতিবিকট ঔষধ সেবন করিল এবং তাহার ফলে আরোগ্য লাভ করিল, এইরূপ কর্ণসমূহ অতি দুষ্কর হইলেও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে অমুক ব্রত করিলে অকল্যাণ হইবে, এই স্বর্গ লাভাশায় ব্রতাদি অতি দুষ্কর হইলেও জনসমূহ তাহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বেদ অবাস্তব ফলে প্রলোভিত করিয়া মোক্ষের জন্ত কর্ণ সকল বিধান করিয়াছেন। এইরূপ হলে এই ত্ৰায় হইয়া থাকে। মলমাসতত্ত্বে এই ত্ৰয়ের বিষয় লিখিত হইয়াছে *।

৭৭। গোবলীবর্দত্ৰায়ঃ।

বলীবর্দ অর্থে বৃষভকে বুঝায়, তথাচ গো শব্দপূর্বক বলীবর্দ এই শব্দ প্রয়োগে আরও শীঘ্র বৃষভকে বুঝায়। যে স্থলে একটি শব্দপ্রয়োগে অর্থ বোধ হইলেও আরও শীঘ্র বাহাতে অর্থ বোধ হয়, তাদৃশ শব্দ প্রয়োগে এই ত্ৰায় হইয়া থাকে।

৭৮। ঘটকুটীপ্রভাতত্ৰায়ঃ।

ঘটকুটী সমীপে প্রভাত তত্ত্বল্য ত্ৰায়। পার হইবার পরমা দিবস ভয়ে চোর বণিক বিপথে পলাইয়া যাইতে ছিল, যখন ঘটকুটী সমীপে উপস্থিত হইল, তখন প্রভাত হইয়াছে, এই চোর বণিকদিগের বিপথেও যাইতে হইল এবং পারের কড়িও দিতে হইল। এইরূপ যে স্থলে পেয়াজ পরজার দুইই হয়, সেইস্থলে এই ত্ৰায় হইয়া থাকে।

৭৯। ঘৃণাক্ষরত্ৰায়ঃ।

বংশধরে ঘৃণ লাগিয়া বংশের কতক অংশ কাটিয়া যাওয়ার অক্ষরের মত হইয়াছে, অর্থাৎ বংশ এইরূপ করিয়া কাটিয়া গিয়াছে যে, তাহা ঠিক

* “বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসজ্জোহপি তুমীষরে।

নৈকশ্র্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা কলশ্রতিঃ।

কলশ্রতিরিয়ং নৃণাং নাশ্রয়ো রোচনং পরম্।

শ্রয়ো বিবক্ষ্যা প্রোক্তা যথা ভৈষজ্যরোচনম্।

অন্ত তাৎপর্য্যমুক্তং—

পিব নিধং প্রদাস্তামি খণ্ড খণ্ডকলড্ডুকান্।

পিত্রৈবমুক্তঃ পিবতি তিক্তমপ্যতি বালকঃ।”

তত্র যথা—নিষাদিপানশ্চ ন খলু খণ্ডাদিলাভ এব প্রয়োজনং কিম্বা-
রোগ্যং তথা বেদোহপ্যবাস্তবকলেঃ প্রলোভনম্ মোক্ষাট্টৈব কর্ণাণি বিধত্তে।
(মলমাসতত্ত্বে।)

অক্ষরের মত হইয়াছে। যুগ বাক্যকে অক্ষরের মত করিয়া কাটে নাই, দৈবাৎ অক্ষরের মত হইয়াছে, এইরূপ যে স্থলে অস্তার্থে প্রবৃত্ত কার্য্য দৈবাৎ অস্তার্থের নিষ্পাদন করে, সেই স্থলে এই স্তায় হইয়া থাকে।

৮০। চতুর্কেদবিদ্ স্তায়ঃ।

একজন দাতা প্রচার করিল, চতুর্কেদবিদ্ ব্রাহ্মণকে আমি বহু স্বর্ণ যুজ্ঞা দান করিব, কোন যুজ্ঞ এই সংবাদ শুনিয়া দাতার নিকট যাইয়া কহিল, আমি চতুর্কেদ সম্যকরূপে অবগত আছি, আমাকে ইহা দান করুন, এই যুজ্ঞ ব্যক্তি যেরূপ ঐ ধন লাভ করিতে পারে না, বরং উপহসনীর হইয়া থাকে। তদ্রূপ সন্ধিদানরূপ প্রত্যগভিন্ন ব্রহ্ম বস্তুতঃ অবগত না হইয়া ‘আমি ব্রহ্ম জানি’ এইরূপ বলিলে তত্ত্ববিদগণের প্রতি অবগত হওয়া যায় না, বরং উপহসনীর হইতে হয়। যে স্থলে এইরূপ হয়, তথায় এই স্তায় প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

৮১। চম্পকপটবাসস্তায়ঃ।

চাপাফুল কাপড়ে বাধা থাকিলে পরে ঐ ফুল কেলিয়া দিলেও যেরূপ তাহাতে স্নগন্ধ থাকে, তদ্রূপ বিষয়ভোগ হেতু চিত্তে একটা সংস্কার হয়, বিষয়সংসর্গ না থাকিলেও কাপড়ে স্নগন্ধের মত চিত্তে ঐ বিষয়ের স্মৃতিভাবে সংস্কার থাকে। এইরূপ স্থলেই এই স্তায় হইয়া থাকে।

৮২। চালনীয়াস্তায়ঃ।

চালনীতে দ্রব্য রাখিয়া তাহা ঘুরাইলে যেরূপ চালনীহীন হইতে ক্রমে ক্রমে সকল বস্তু পড়িয়া যায়, তদ্রূপ কোন এক পাত্রস্থিত বস্তুর এইরূপ পতন হইলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৮৩। চিন্তামণিঃ পরিত্যজ্য কাচমণিগ্রহণস্তায়ঃ।

চিন্তামণি পরিত্যাগ করিয়া কাচমণিগ্রহণ তত্ত্বল্য ন্যায়, যে স্থলে উত্তমবস্তু পরিত্যাগ করিয়া ভুল বস্তু গ্রহণ করা হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

“জ্ঞানদং বাক্যতাং নীতং ভবভোগোপলিপ্সরা।

কাচমূল্যেন বিক্রীতো হস্ত চিন্তামণিরূপা” (শান্তিশং)

ইহা এই ন্যায়ের উদাহরণ হইতে পারে।

৮৪। চৌরাপরাধেন মাণ্ডব্যাদস্তায়ঃ।

এক চোরের অপরাধে মাণ্ডব্য ঋষির শূলারোপণরূপ দণ্ড পুরাণ-প্রসিদ্ধ। এক চোর চুরি করিয়াছিল, তাহার জন্য মাণ্ডব্য ঋষির শূল হয়, ইহা পুরাণশাস্ত্রে লিখিত আছে, এইরূপ যে স্থলে একের অপরাধে অপরের দণ্ড হয়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৮৫। ছিন্নহস্তবস্তা।

ছিন্ন হস্তের দৃষ্টান্ত অনুসরণীয়। এক মুনি অন্যমুনির আশ্রমে না বলিয়া ফলমূল লইয়াছিলেন। মুনি তাহাকে চোর বলিয়া অনুযোগ করিলে, সে অনুতপ্ত হইয়া নিষ্কৃতি প্রার্থনা করিল। ত্ত্বিকি হস্তচ্ছেদ প্রারম্ভিত করিতে বলিলেন। মুনিও তদনুসারে তাহা করিলেন এই আখ্যানের উদ্দেশ্য এই যে, অকার্য্য করা উচিত নহে, করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। (সাংখ্যদঃ ৪ অঃ)

৮৬। জলভূমিকান্তায়ঃ।

ভূমিকা যেরূপ কর্ম্মমাদি লিপ্ত করিয়া জলে কেলিয়া দিলে তাহা ভূবিয়া যায় এবং ঐ ভূমিকা হইতে কাঁচা ধূইরা জলে কেলিলে যেরূপ ভাসিয়া উঠে, তদ্রূপ জীব দেহাদি সম্বন্ধহেতু মল্যাদিযুক্ত হইলে সংসার-মাগরে নিমগ্ন হয় এবং দেহাদিমল অপনীত হইলে মোক্ষ হইয়া থাকে।

৮৭। জলানয়নস্তায়ঃ।

জল আন, এই কথা বলিলে যেরূপ জলের সহিত অনুরক্ত জন পাত্রও আনিয়া থাকে, তদ্রূপ একটা উত্ত হইলে অনুরক্ত তদাধারাদিরও প্রতিভা হইয়া থাকে, এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৮৮। তণ্ডুলভক্ষণস্তায়ঃ।

তণ্ডুল ভক্ষণ একপ্রকার দিব্যভেদ, ইহাকে চলিত চাউলপড়া বলা যাইতে পারে, কোন বস্তু চুরি যাইলে, চাউল পড়িয়া থাইতে দিলে, যে চুরি করিয়াছে, সেই যদি এই চাউল পড়া খায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার মুখ হইতে রক্ত উঠিতে থাকে, এইরূপ বাহাতে সদ্য অনিষ্ট হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৮৯। তৎক্রতুস্তায়ঃ।

ক্রতু সকল অর্থাৎ ধ্যান করা, যে যাহা নিরন্তর ভাবে বা ধ্যান করে, সে তাহা প্রাপ্ত হয়, এই শ্রোত উপদেশই তৎক্রতু নামে অভিহিত। এই ন্যায়ানুসারে যে ব্রহ্মক্রতু হইবে, সে ব্রাহ্মী প্রার্থ্য প্রাপ্ত হইবে। এই তৎক্রতু নায়েই যে যে বিষয় চিন্তা করিবে, সে সেই বিষয় প্রাপ্ত হইবে। বেদান্তদর্শনে ৪।৩।১৬ সূত্রে এই ন্যায়ের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

৯০। তপ্তপরশুগ্রহণস্তায়ঃ।

যে স্থলে সত্যাত্মিসন্ধের মোক্ষ এবং মিথ্যাাত্মিসন্ধের বন্ধ কথিত হয়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। একজন চুরি করিয়াছে কি না, এইরূপ সন্দেহ হওয়ায় আড়ম্বিত্যক পরশু উত্তপ্ত করাইয়া তাহাকে গ্রহণ করাইলেন, যদি ইহার তপ্ত পরশুগ্রহণে হস্ত দগ্ধ না হয়, তাহা হইলে নিষ্পাপ এবং দগ্ধ হইলে তাহাকে পাপী স্থির করিতে হইবে। এইরূপ মুক্তিবিষয়ে প্রয়োজক ‘অহং ব্রহ্ম’ এই বাক্যই সত্য এবং বন্ধ প্রয়োজক ‘অহং ব্রহ্ম’ এই বাক্য মিথ্যা ইহাই স্থির হইল। ছান্দোগ্য উপনিষদে এই ন্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে *।

৯১। তপ্তমাষকোদ্ধরণন্যায়ঃ।

তপ্তপরশুগ্রহণন্যায়ও এই ন্যায় হইতে পারে, তপ্তমাষক গ্রহণও একপ্রকার দিব্যবিশেষ। তৈলাদি স্নেহ পদার্থ গরম করিয়া তাহাতে স্তব্ধমাষক নিক্ষেপ করিতে হইবে, এই গরম তৈলাদি হইতে যদি মাষক গ্রহণ করা যায় এবং তাহাতে কোন প্রকার না পুড়িয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকে নিষ্পাপ এবং বাহার হস্ত পুড়িয়া যাইবে, তাহাকে পাপী স্থির

* “তদ্ব্যথা পুরুষঃ সোম্যোক্ত হস্তগৃহীতমানয়তাপহারীৎ, স্তেরসকারীৎ, পরশু মনৈঃতপয়েতি স যদি তপ্ত কর্তা। ভবতি ততঃ সত্যমাত্মানং কুরুতে সত্যাত্মিসন্ধঃ সত্যোন্মানমমর্ষায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্ণতি স চ দহতে অনুচ্যতে স বধা তত্র নাদহতৈতদ্বাদ্যাদিঃ সর্বং স আত্মা তদ্ব্যমসি যেতকেতো।” (ছান্দোগ্যউপঃ)

করিতে হইবে। এই ন্যায়ও সত্য্যভিসন্ধের মোক্ষ ও মিথ্যাভিসন্ধের বন্ধ বুঝিতে হইবে।

৯২। তদ্বিস্মরণে ভেকীবৎ।

তদ্বিস্মরণে বিস্মৃত হইলে ভেকীর দৃষ্টান্তে দুঃখী হইতে হয়। যেমন এক রাজা এক ভেকরাজকন্তাকে গ্রহণ করেন। কথা থাকে যে, জল দেখাইলে ভেকবালা রাজাকে ছাড়িয়া বাইবে। একদিন রাজা ভুলক্রমে তৃণার্ধ ভেককন্তাকে জল দেখাইলেন। তখন ভেকবালা চলিয়া গেল। রাজা আপনার ভুল বুঝিতে পারিলেন। এইরূপ বিস্মৃতিস্থলে এই ন্যায় হয়। সাংখ্যদর্শনে প্রকৃতিপুরুষ প্রসঙ্গে এই ন্যায় বর্ণিত আছে।

৯৩। তুষ্যতু হর্জন ইতি ন্যায়ঃ।

হর্জন তুষ্ট হউক, ততুল্য ন্যায়। যে স্থলে প্রতিবাদী কর্তৃক উক্ত পক্ষ দুষ্ট হইলেও বাদী প্রোচিবাদদ্বারা তাহা স্বীকার করিয়া লয়, তদ্রূপ যে স্থলে দুষ্টমত গৃহীত হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৯৪। তৃণজলৌকান্যায়ঃ।

তৃণ ও জলৌক। (জৌক) ততুল্য ন্যায়। যেরূপ জলৌক একটি তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত তৃণ পরিত্যাগ করিতে পারে না, তদ্রূপ আত্মা সূক্ষ্মশরীরের সহিত একটি দেহ অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রিত দেহ পরিত্যাগ করে না। মৃত্যুর পূর্বে একটি ভাবনাময় শরীর হয়, সেই সময় আত্মা স্বীয় কর্ম্মানুসারে একটি শরীর গ্রহণ করিলে এই দেহের অবগান হয়। তদ্রূপ যে স্থলে একটি অবলম্বন ব্যতীত পূর্বাভলম্বন পরিত্যক্ত হয় না, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৯৫। তৃণারণিমণিগ্রন্থায়ঃ।

তৃণ, অরণি ও মণি এই তিন হইতেই অরণি উৎপত্তি হয়, কিন্তু তারণ অর্থাৎ তৃণ হইতে উৎপন্ন বহির প্রতি তৃণেরই কারণতা, এইরূপ অরণি ও মণিরও জানিতে হইবে। এইরূপ যে স্থলে কার্যের কারণভাব বাহ্যল্য অর্থাৎ কার্য্যতাবচ্ছেদক ও কারণতাবচ্ছেদক নানা, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৯৬। দক্ষপাত্রগ্রন্থায়ঃ।

পত্র দক্ষ হইলে তাহাদের পত্রত্ব থাকে না; কিন্তু আকৃতি পূর্ণবৎই থাকে, এই প্রকার যে বস্তুর দাহ হইলে সেই বস্তুর আকৃতি পূর্ণের ন্যায় থাকে, পত্রের পূর্ণাকার দ্বারা অবস্থান মাত্র বোধ হইয়া থাকে, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

৯৭। দক্ষবীজগ্রন্থায়ঃ।

বীজ দক্ষ হইলে যেরূপ তাহার আর অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি থাকে না, তদ্রূপ পুরুষের অবিবেকতাবশতঃই জীবের সংসার, যখন এই অবিবেক নাশ হয়, তখন দক্ষবীজন্যায়ানুসারে আর জীবের সংসার হইতে পারে না। সাংখ্যদর্শনে এই ন্যায়ের বিষয় লিখিত হইয়াছে।

৯৮। দণ্ডচক্রন্যায়ঃ।

এক ধর্ম্মাবচ্ছিন্ন ঘটাদির প্রতি যেমন দণ্ড, চক্র, সূত্র প্রভৃতিরও কারণত্ব আছে, তদ্রূপ যে স্থলে এই এক ধর্ম্মাবচ্ছিন্নের প্রতি অনেকের কারণত্ব থাকে, তথায় এই ন্যায় হয়।

৯৯। দণ্ডাপুপগ্রন্থায়ঃ।

পিষ্টকসংলগ্ন দণ্ডের একদেশ যদি ইন্দুরে যায়, তাহা হইলে জানিতে

হইবে যে, ইন্দুর পিষ্টক খাইয়াছে, ততুল্য ন্যায়। কোন গৃহস্থ একটি দণ্ডে এক অপুপ অর্থাৎ একখানি পিষ্টক রাখিয়া রাখিয়া ছিল, কিছুদিন পরে গৃহস্থ দেখিল দণ্ডের কিয়দংশ ইন্দুরে খাইয়াছে, তখন তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, যখন মুষিক দণ্ডের একাংশ ভক্ষণ করিয়া ফেলিয়াছে, তখন অবশ্যই পিষ্টকটী খাইয়া থাকিবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই, কারণ দণ্ড পিষ্টক অপেক্ষা অনেক কঠিন। যখন তাহাই খাইতে মুষিকের ক্ষমতা হইল, তখন অক্ষোমল অপুপ অগ্রে না খাইয়া যে ইহা খাইবে, এরূপ সম্ভব হয় না। এই প্রকারে কোন দুষ্টকরার্থে সিদ্ধি দেখিয়া কোন অনাধা কার্যের সিদ্ধি অনুভব করাকেই, লোকে দণ্ডাপুপগ্রন্থায় কহে।

১০০। দশমগ্রন্থায়ঃ।

দশজন চাষা একদা দেশান্তর গিয়াছিল। পথিমধ্যে এক নদী ছিল, তাহা সম্ভরণ ভিন্ন আর পার হইবার উপায় ছিল না। তখন দশজনেই যুক্তি করিয়া সম্ভরণপূর্বক ঐ নদী পার হইল। নদী পার হইয়া তাহার ভাবিল, আমাদের সকলই আছে কি বা কেহ নদ্রাদি জলজন্তুগ্রস্ত হইয়াছে, ইহা বুঝিবার জন্ত আপনারা সকলেই এক একবার করিয়া গণনা করিল। কিন্তু গণনা মধ্যে আপনাকে না ধরিয়া সকলেরই দশজন নাই এই প্রতীতি (ভ্রান্তি) জন্মিল। এই জন্ত তাহারা সকলে দশমের জন্ত অনেক প্রকার শোক তাপ করিতে লাগিল। এই সময়ে একজন বিজ্ঞপথিক সেইস্থান দিয়া যাহতেছিলেন, তিনি ইহাদের করুণ বিলাপে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া ইহাদিগকে বিলাপের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা এই বৃত্তান্ত তাহাকে নিবেদন করিয়া আরও অধিকতর শোকাবুল হইল। তিনি তাহাদিগকে গণনা করিয়া দেখিলেন, দশজনই আছে। তখন ঐ বিজ্ঞপথিক তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা পুনরায় গণনা কর, তখন তাহারা পুনরায় পূর্বোক্তরূপে গণনা করিতে লাগিল। নবম পর্য্যন্ত গণনা হইলে পথিক তাহাদিগকে কহিলেন, 'তুমিই দশম'। এই উপদেশে তাহাদের শোক মোহ বিনষ্ট হইল। এইরূপ যে স্থলে সাধারণ উপদেশে ভ্রম দূর হইয়া ভ্রমজন্তু স্বপ্ন ও দুঃখাদিরও শেষ হয়, তথায় এই গ্রন্থ হইয়া থাকে। বেদান্তদর্শনে এই গ্রন্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—
অজ্ঞানোহিহিভীষ তত্ত্বমগ্র্যাদি মহাবাক্যপ্রবণে তাহার মনুষ্যাদি ভ্রান্তি বিদূরিত হয়। তত্ত্বমগ্র্যাদি মহাবাক্যও শিষ্যের মনুষ্যভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মসাক্ষ্যকার উৎপাদন করিয়া থাকে। উপদেশাত্মক তত্ত্বমগ্র্যাদি মহাবাক্যজিজ্ঞাসু শিষ্যের মনে ব্রহ্মাকারাবৃত্তি উদ্ভিত করে, তদ্বারা ক্রমে তাহার 'আমি অমুক' এই চিরভ্রান্ত ভ্রান্তিবৃত্তি বিদূরিত বা নিবৃত্ত হয়, তখন তাহার সেই চিরসিদ্ধ অখণ্ডভাব অর্থাৎ একভাব স্থিরীকৃত হয়। ইহাই তাহার মোক্ষ।

১০১। দেবদত্তাপুত্রগ্রন্থায়ঃ।

দেবদত্তার পুত্র, ততুল্য ন্যায়। পুত্রের প্রতি মাতা ও পিতা এত-দুঃখেরই সম্বন্ধ আছে, যে স্থলে মাতার প্রাধান্য বলা হইবে, সেইস্থলেই 'দেবদত্তাপুত্র' এবং পিতৃপ্রাধান্য বর্ণনস্থলেই দেবদত্ত এইরূপ হইবে, অতএব যে স্থলে যাহার প্রাধান্য বুঝাইবে, সমান সম্বন্ধ থাকিলেও তাহার নির্দেশ হইবে। শতপথব্রাহ্মণ হইতে ইহার একটি উদাহরণ দেওয়া হইল—

"অথ বংশঃ তদিদং বয়ং ভারবাহী পুত্রাং ভারবাহীপুত্রঃ বাৎসী মাওবী পুত্রাৎবাৎসী মাওবীপুত্রঃ।" (শতপথব্রা* ১৪।২।১০।)

১০২। ধটারোহণন্যায়ঃ।

ধটারোহণ অর্থাৎ তুলারোহণ একপ্রকার দিব্য, তত্ত্ব জ্ঞান। ইহাতে শাস্ত্রানুসারে তুলার আরোহণ করিলে যদি বুদ্ধি হয়, তাহা হইলে শুদ্ধ। সমান বা ভার হইলে অশুদ্ধ। এইরূপ যে স্থলে সত্যাস্তিকের শুদ্ধি ও মিথ্যাভাসিকের অশুদ্ধি হয়, সেইস্থলে এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

১০৩। ধর্ম্মাধর্ম্মগ্রহণন্যায়ঃ।

ধর্ম্মাধর্ম্মগ্রহণও একপ্রকার দিব্য। এই দিব্যের নিয়মানুসারে যদি ধর্ম্মমুক্তি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বিমুক্ত এবং অধর্ম্মমুক্তিগ্রহণে অশুদ্ধ জানিতে হইবে। অতএব যেখানে যাহা সত্য ও অসত্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই জ্ঞান সেইস্থলে হইয়া থাকে*। এই দিব্যের বিষয় পিতামহ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে।

১০৪। নকালনিয়মঃ বামদেববৎ।

তত্ত্বজ্ঞানের কাল নিয়ম নাই, অর্থাৎ এককালে তত্ত্বজ্ঞান হইবে এরূপ কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই। বামদেবমূর্তির ন্যায় শীঘ্র এবং ইন্ড্রের মত বিলম্বও হইতে পারে এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই ন্যায় হইবে।

১০৫। নষ্টাশ্বদধ্বরথন্যায়ঃ।

একদা দুইজন রথে চড়িয়া বনভ্রমণে গিয়াছিল। দৈবক্রমে সেই কাননে অগ্নি লাগায় একজনের রথ ও অন্যজনের অশ্ব বিনষ্ট হইয়াছিল, এইরূপে একজন নষ্টাশ্ব ও অন্যজন দধ্বরথ হইয়া কাননে অবস্থান করিতে লাগিলেন। একদা দৈবাৎ দুইজনে দেখা হইল। তখন পরস্পর যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন, একজনের রথে অন্যের অশ্বযোজনা করিয়া পরস্পর দুইজনে নিজ নিজ গন্তব্যস্থানে গমন করিলেন। এই ন্যায়ানুসারে নিষ্কাম শুদ্ধ ধর্ম্মরূপ রথে জ্ঞানাস্বসংযোজনা করিয়া মানব চলিতে পারে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই গন্তব্য পরমেশ্বরকে পাইতে পারে।

১০৬। নহি করকঙ্কাদর্শন্যাদর্শাপেক্ষা ইতি ন্যায়ঃ।

করকঙ্ক চক্ষুরই গোচর উহা দেখিতে যেমন আদর্শের আবশ্যক হয় না, তদ্রূপ প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইলে আর অনুমানাদির আবশ্যক কি? এইরূপ স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১০৭। নহি ত্রিপুত্রো দ্বিপুত্রঃ কথাত ইতি ন্যায়ঃ।

ত্রিপুত্র বলিলে ত্রিভ্রের ব্যাপকতাবশতঃ দ্বিপুত্র আপনাই বুঝায়, কিন্তু দ্বিপুত্র বলিলে ত্রিপুত্রভ্রবোধ হয় না, এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১০৮। নহি দৃষ্টে অমুপপন্নং নাম ইতি জ্ঞায়ঃ।

যে স্থলে প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যাইবে, সেইস্থলে প্রমাণান্তরের অব্যবহা-
নিফল, এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইবে।

১০৯। নহি নিন্দা নিন্দ্যং নিন্দিতুং প্রবর্ততে কিন্তু বিধেয়ঃ
স্তোতৃগতি ন্যায়ঃ।

নিন্দা নিন্দনীয়কে নিন্দা করিতে প্রবর্তিত হয়, কেবল তাহা নহে, কিন্তু বিধেয়কে স্তব (প্রশংসা) করিয়া থাকে, নিন্দার্থবাদেত্তর বস্তুর প্রশস্ত্যের জন্যই নিন্দা প্রবর্তিত হয়, কেবল নিন্দার জন্য নহে, এইরূপ যে স্থলে হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১১০। নারিকেলফলাধ্বুত্ন্যায়ঃ।

নারিকেল ফলের মধ্যে যে রূপ জল সঞ্চার হয়, এই জলসঞ্চার কেহ জানিতে পারে না, তদ্রূপ যে স্থলে অতিক্রান্তভাবে লক্ষী লাভ হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে। চলিত প্রসিদ্ধিও আছে, লক্ষী আসিবার সময় নারিকেল ফলাধ্বুর ন্যায় এবং যাইবার সময় গজভুক্ত কপিথের মত গমন করিয়া থাকেন।

১১১। নিমগ্নাপ্রবাহত্ন্যায়ঃ।

নদীপ্রবাহ যে রূপ স্বভাবতঃ যে দিকে গমন করে, শত চেষ্টা করিলেও যে রূপ তাহার গতি ফিরান যায় না, সেইরূপ জন্মান্তরীয় সংস্কারবশে পরমেশ্বরবিষয়ে ধ্যানাত্মক চিত্তবৃত্তিপ্রবাহ তাহা হইতে অন্য স্থলে ফিরাই-
বার অতিশয় যত্ন করিলেও তাহা বিফল হইয়া থাকে, এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইবে।

১১২। নৃপনাপিতপুত্রত্ন্যায়ঃ।

এইরূপ একটা প্রবাদ আছে যে, এক রাজার এক নাপিত ভৃত্য ছিল। রাজা এক দিন তাহাকে কহিলেন, তুমি আমাকে একটা অতি রূপবান্ বালক দর্শন করাও। নাপিত এইরূপে রাজ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া সমস্ত নগর অন্বেষণ করিয়া স্বীয় পুত্রের মত একটাও রূপবান্ না দেখিয়া নিজ পুত্রকে রাজসমীপে লইয়া যাইয়া কহিল, রাজন্। এই আমার পুত্ররূপে রতিপতি কল্পণ তুল্যা, ইহার মত একটাও আমি রূপবান্ দেখিতে পাইলাম না। এই নাপিতপুত্র অতি কুরূপ, রাজা এই কদর্য্যাকার নাপিতপুত্র অবলোকন করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, তুমি কি আমাকে উপহাস করিতেছ? তখন নাপিত গলগলীকৃতবাস হইয়া কহিল, আমার মনে ইহাই দৃঢ় প্রতীতি যে, ত্রিলোকেও এইরূপ রূপ নাই, আমার পুত্রের কথা আর কি বলিব, এই বিশ্বাসেই আমি আপনার নিকটে আনিয়াছি। রাজা ভাবিলেন, নাপিত স্নেহের বশীভূত হইয়া কুরূপকেও সুরূপ বলিয়া কহি-
য়াছে, ইহা ভাবিয়া তাহার উপর ক্রোধ পরিত্যাগ করিলেন। রাগাতিশয় বশতঃ নাপিতের যে রূপ অতি কুরূপেও সর্বোত্তম বুদ্ধি হইয়াছিল, তদ্রূপ মনবুদ্ধিদিগের জন্মান্তরীণ সংস্কারবশতঃ সর্বোত্তম হরিহরাদি দেবতা পরিত্যাগ করিয়াও ক্ষুদ্রদেবতার প্রতি অতি অনুরক্তি হইলে এই জ্ঞান প্রয়োগ হইয়া থাকে।

১১৩। পক্ষপ্রক্ষালনত্ন্যায়ঃ।

পক্ষ (পাঁক) প্রক্ষালন করা অপেক্ষা দূর হইতে স্পর্শ না করাই শ্রেয়ঃ, কাঁদা না ধুইয়া যাহাতে কাঁদা না লাগে তাহা করাই ভাল। এইরূপ যে স্থলে অন্ত্যায় করিয়া অন্ত্যায় নিবারণের চেষ্টা অপেক্ষা অন্ত্যায় কার্য্য না করাই ভাল।

"প্রক্ষালনাকি পক্ষস্ত দূরদস্পর্শনং বরং।" এইরূপ স্থলেই এই জ্ঞান হইয়া থাকে।

* "রাজতং কারয়েদ্ধর্ম্মমধর্ম্মং সীসকারসম্।

লিখেৎ ভূর্জে পটে বাপি ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সিতাসিতৌ ॥

অভ্যক্ষ্য পক্ষগব্যোন গন্ধমাল্যৈঃ সমর্চয়েৎ।

সিতপুষ্পস্ত ধর্ম্মঃ স্নাদধর্ম্মোঃ সিতপুষ্পভূৎ ॥ ইত্যাদি।

অভিযুক্তস্তরোষ্ট্রকং প্রগৃহীতাবিলম্বিতঃ।

ধর্ম্মে গৃহীতে শুদ্ধিঃ স্নাদধর্ম্মে ভূ স হীয়তে ॥" (পিতামহ)

১১৪। পঞ্জরচালনশ্রায়ঃ।

দশটী পক্ষী যদি একটি পঞ্জরে থাকে এবং ঐ পক্ষী সকল একত্র মিলিত হইয়া যেরূপ পঞ্জরের তিধাক ও উদ্ধনয়নরূপ ক্রিয়াদি করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ পঞ্চজ্ঞানেশ্বর ও পঞ্চকর্ণেশ্বর এক প্রাণরূপ ক্রিয়া উৎপাদন করিয়া দেহচালন করিয়া থাকে। এইরূপ হলে এই শ্রায় হইয়া থাকে। সাংখ্যমতে এই শ্রায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১১৫। পঞ্জরমুক্তপক্ষিশ্রায়ঃ।

পঞ্জরস্থিত পক্ষী মুক্ত হইয়া যেরূপ আপনার অভীষ্ট দেশে গমন করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ জীব বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া উর্দ্ধ আকাশে অবস্থান করিতে সমর্থ হন। জৈনমতে এই শ্রায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১১৬। পতন্তুমুখাবতো বন্ধোহপি গতঃ ইতি শ্রায়ঃ।

কোন এক ব্যাধের জালে কতকগুলি পক্ষী পড়িয়াছিল, তাহার মধ্যে কতকগুলি বন্ধ হয় এবং আর কতকগুলি জাল লইয়া উড়য়ন করে, ব্যাধ এই উড়য়ন পক্ষীদিগের ধরিবার আশায় ইহাদের পশ্চাদ্ অনুসরণ করে, এদিকে বাহারা জালবদ্ধ হইয়া ছিল, তাহারাও পলাইল ও উড়য়ন পক্ষীদিগেরও কোন সন্ধান পাওয়া যাইল না, এইরূপ বাহারা ধ্রুববস্তুরক্ষা না করিয়া অন্ধবের আশায় গমন করে, তাহাদের ধ্রুব ও অন্ধব এই দুইই নষ্ট হইয়া থাকে, এইরূপ হলে এই শ্রায় হইয়া থাকে।

১১৭। পাষণেষ্ঠকাশ্রায়ঃ।

তুলাদি হইতে ইষ্টক (ইট) কঠিন, তাহা অপেক্ষাও প্রস্তর কঠিন, এইরূপ যে স্থলে বলা হইবে, তথায় এই শ্রায় হইবে।

১১৮। পিশাচবদন্তার্থোপদেশেহপি।

এক আচার্য্য একজন শিষ্যকে অরণ্যে লইয়া যাইয়া তত্ত্বোপদেশ করিয়াছিলেন, এক পিশাচ তাহা শুনিয়া মুক্ত হইয়াছিল। তত্ত্বোপদেশ অন্ত্যর্থে উপদিষ্ট হইয়াছিল বটে, কিন্তু পিশাচ ইহা শুনিয়া মুক্ত হইয়াছিল। এই দৃষ্টান্তের তাৎপর্য্য এই যে, তত্ত্বোপদেশ প্রসঙ্গক্রমে প্রাপ্ত হইলেও জ্ঞান হইতে পারে। (সাংখ্যদ° ৪ অঃ)

১১৯। পিতাপুত্রবহভয়োদৃষ্টজ্ঞাৎ।

পিতা ও পুত্র উভয়কেই জানিত না, কিন্তু উপদেশ পাইয়া জানিয়া ছিল। এক ব্রাহ্মণ গভীণী ভার্য্যা গৃহে রাখিয়া দেশান্তরে গিয়াছিল। দীর্ঘকাল পরে গৃহে আসিয়া নিজ পুত্রকে চিনিতে পারিল না, পুত্রও পিতাকে চিনিতে পারিল না। পরে স্ত্রীর উপদেশে উভয়ে উভয়কে জানিয়া ছিল। ইহার তাৎপর্য্য এই যে মুহুরের উপদেশেও জ্ঞান হইয়া থাকে। (সাংখ্যদ° ৪ অঃ)

১২০। পিষ্টপেষণশ্রায়ঃ।

পিষ্ট বস্তুর পেষণ যেমন নিরর্থক, এইরূপ নিষ্ফল কার্য্যারম্ভ হলে এই শ্রায় হইয়া থাকে।

১২১। পুত্রলিপ্সয়া দেবং ভজন্ত্যা ভর্ত্তাহপি নষ্ট ইতি শ্রায়ঃ।

পুত্র লাভ করিবার জন্ত দেবতার আরাধনা করিতে করিতে স্বামীও বিনষ্ট হইল, এইরূপ কোন মঙ্গলকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে করিতে তাহার মূলপর্য্যন্ত নষ্ট হইলে, এই শ্রায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

১২২। প্রোপাণকশ্রায়ঃ।

যেরূপ শরীর প্রযুক্তি বস্ত্র একত্র করিয়া এক অকৃত অতি সুমিষ্ট বস্ত্র

প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ যে স্থলে বহুসাধন দ্বারা এক চিত্তরূপ বস্ত্র হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। যেস্থলে বিভাব ও অনুভাবাদি দ্বারা শৃঙ্গারাদিরসের অভিব্যক্তি হয়, সেইস্থলেও এই শ্রায় হইয়া থাকে।

১২৩। প্রদীপশ্রায়ঃ।

যেরূপ তৈল, সূত্র ও অগ্নি সহযোগে দীপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রকাশমান হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ পরস্পর বিরোধী হইলেও পরস্পর মিলিত হইয়া দেহধারণরূপ কার্য্য করিয়া থাকে। সাংখ্যদর্শনে এই শ্রায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

“প্রদীপবচ্চার্থতো বৃত্তিঃ।” (সাংখ্যকা°)

১২৪। প্রয়োজনমুদ্দিষ্টা ন মনোহপি প্রবর্ত্ততে ইতি শ্রায়ঃ।

কোন প্রয়োজন না থাকিলে মূঢ়ব্যক্তিও কার্য্যে প্রবর্ত্তিত হয় না, এইরূপ প্রয়োজনবশতঃ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, এই শ্রায় হইয়া থাকে।

১২৫। প্রাসাদবাসিশ্রায়ঃ।

এক ব্যক্তি প্রাসাদে বাস করে, কিন্তু তাহাকে কার্য্যানুরোধে সময়ে সময়ে নীচে আসিতে এবং অন্যস্থলেও যাইতে হয়, তথাচ তাহাকে যেরূপ প্রাসাদবাসী কহে, সেইরূপ বর্ণনীয় বিষয়ের প্রাধান্যানুসারেই তাহার নাম হইবে।

১২৬। ফলবৎসহকারন্যায়ঃ।

পথিক ফলযুক্ত আশ্রয়স্থলে ছায়ার জন্য উপবেশন করিলে ফল ও পরিমল আর্থনা না করিলেও যেরূপ আপনা হইতে পাইয়া থাকে। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই ন্যায় হয়।

১২৭। বহুবৃকাকৃষ্টন্যায়ঃ।

যেরূপ বহুবৃক (নেকড়ে বাঘ) কর্তৃক আকৃষ্ট একটি স্ত্রীর একত্র স্থিতি ঘটে না, তদ্রূপ যেস্থলে অনেকের পরস্পর বিবাদ হয়, সেইস্থলে এক বিষয়ের স্থিরতা থাকে না, যে স্থলে এইরূপ হইবে তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১২৮। বহুভির্যোগে বিরোধো রাগাদিভিঃ কুমারীশম্ভবৎ।

বহুলোকের সহিত সঙ্গ করিবে না, করিলে রাগাদি দ্বারা কুমারী শম্ভের ন্যায় কলহ হয়। এক কুমারী তগুল কণন করিতে আরম্ভ করিলে হস্তস্থিত বহু শম্ভাভরণ বাজিয়া উঠিল। দেহলীতে কটুঘ উপবিষ্ট থাকায় লজ্জিত হইয়া একটি রাখিল, অবশিষ্টগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তখন আর তাহার শম্ভাভরণ বাজিল না, এই উপাখ্যানের তাৎপর্য্য এই যে, মুমুক্ষু ব্যক্তি একাকী থাকিবেন, বহুসঙ্গী হইবেন না। আসঙ্গলিপ্সা মহদোষ ও জ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক।

১২৯। বহুশাস্ত্রগুরুপাসনেহপি সারাদানং ঘটপদবৎ।

নানা শাস্ত্র ও নানা উপাসনাদি থাকিলেও ভ্রমরের ন্যায় সারগ্রাহী হইবে। ভ্রমর যেরূপ পুষ্প পরিভ্রমণ করিয়া মধুমাত্র গ্রহণ করে, তদ্রূপ মুমুক্ষুব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত বিদ্যা মাত্র গ্রহণ করিবেন। উপবিদ্যা সকল পরিভ্রমণ করিবেন।

১৩০। বহুনাং অগুগ্রহো জ্ঞায়া ইতি শ্রায়ঃ।

বহুলোকের অগুগ্রহ ন্যায়, তদ্রূপ ন্যায়। সামান্য বস্ত্র হইলেও তাহার সম্ভাব্য দ্বারা অনেক সুবহুৎ কার্য্য সাধিত হয়। যেরূপ তৃণ সকল

একত্র করিয়া রক্ষা করিলে তাহাতে মত্ত হতীও বদ্ধ হয়, তদ্রূপ বহু অসার বস্তুর মিলনও কার্যসাধক হইয়া থাকে।

“বহুনামপ্যাসারাণাং মেলনং কার্যসাধকম্।

তুণৈঃ সম্পাদ্যতে রজ্জুস্তয়া নাগোহপি বধ্যতে॥”

১৩১। বিরুদ্ধত্ব হেয়হানমুপাদেয়োপাদানং হংসক্ষীরবৎ।

বিরুদ্ধ পুরুষ হংসের আয় হেয় অংশ পরিত্যাগ করিয়া উপাদেয় অংশ গ্রহণ করিবেন। দুষ্কমিশ্রিত জল হংসকে খাইতে দিলে হংস দুষ্কভোজন করে, জল পড়িয়া থাকে। ইহার তাৎপৰ্য্য অসার হইতে সার গ্রহণ বিধেয়।

১৩২। বিলবন্তিগোধাত্মায়াঃ।

গোধা গর্ভ মধ্যে থাকিলে তাহার যেরূপ বিভাগ হইতে পারে না, তদ্রূপ অজ্ঞাতপর সিদ্ধান্ত না জানিয়া তাহাতে দোষ দিলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৩৩। ব্রাহ্মণগ্রামাত্মায়াঃ।

এক গ্রামে অনেক জাতি বাস করে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণের বাতলাহেতু এই গ্রামকে যেরূপ ব্রাহ্মণগ্রাম কহে। সেইরূপ গ্রামাণ্যের বিবক্ষা হইলেই তথায় এই ন্যায় প্রয়োগ করা হইয়া থাকে।

১৩৪। ব্রাহ্মণশ্রমণাত্মায়াঃ।

শ্রমণ অর্থে বৌদ্ধযতি, ব্রাহ্মণ নিজধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিলেও তাহাকে যেরূপ ব্রাহ্মণশ্রমণ কহে, তদ্রূপ যে স্থলে ভূতপূর্ব গতি দ্বারা নির্দেশ হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৩৫। ভিক্ষুপাদপ্রসারণাত্মায়াঃ।

কোন এক ভিক্ষুক যথেষ্ট ভোজনাদি লাভাশয়ে এক ধনীর গৃহে প্রবেশ করিয়া এককালীন সকল অভীষ্ট লাভ অসম্ভব ইহা বিবেচনা করিয়া প্রথমে পাদপ্রসারণ, তাহার পর পরিচয় এবং ইহা দ্বারা সকল অভিলাষ সম্পাদন করিব, ইহা বিবেচনা করিয়া প্রথমে অল্প ভিক্ষা ও বহু বিবেচনা করিয়া পরে তাহা হইতে সকল অভীষ্ট লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ যে স্থলে হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে। চলিত ‘ছুচ্ হইয়া সাধাইয়া কাল হইয়া বাহির হওয়া’ ইহাই এই ন্যায়ের অন্তর্ভূত বিষয়।

১৩৬। মজ্জনোন্মজ্জনাত্মায়াঃ।

সম্ভরণানভিচ্ছ কোন লোক যদি নদাদিতে পতিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি যেরূপ একবার নিমজ্জিত ও একবার উন্মজ্জিত হয়, এইরূপ দ্রষ্টবাদী স্বপক্ষসমর্থনের জন্য যত্ববান হইলেও প্রবলযুক্তি না পাইয়া সম্ভরণানভিচ্ছের ন্যায় ক্রেশ পাইয়া থাকে। এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৩৭। মণিমজ্জনাত্মায়াঃ।

মণি ও মস্তের যেরূপ অগ্নির দাহের প্রতি সাক্ষাৎ প্রতিবন্ধকতা আছে, ইহাতে যেরূপ প্রমাণাপেক্ষা করে না, তদ্রূপ বাহাদের কামিনীজিজ্ঞাসা আছে, তাহাদের জ্ঞানমাত্রের প্রতিবন্ধকতা আছে, ইহাতেও কোন যুক্তির অপেক্ষা করে না। তদ্রূপ যে স্থলে হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৩৮। মণুকতোলনন্যাত্মায়াঃ।

কোন এক কপট বণিক অব্যবিক্রয় করিবার সময় যেমন জবা ওজন করিবে সেই সঙ্গে একটী মণুক (বাড়) দিয়া ওজন করিতে লাগিল,

মণুক লাকাইয়া চলিয়া গেল, এই সময় বণিকের কপটতা প্রকাশ পাইল, এইরূপ যে স্থলে কার্য্য করিবার সময় কপটতা প্রকাশ পায়, সেই স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৩৯। মরণাদ্বরং ব্যাধিরিতি আয়ঃ।

মরণ হইতে ব্যাধিপ্রেরণ, তত্ত্ব ল্যা আয়। অত্যন্ত দুঃখজনক বিষয় উপস্থিত হইলে তাহা অপেক্ষা অল্প দুঃখই প্রার্থনীয়। এইরূপ স্থলে এই আয় হইয়া থাকে।

১৪০। মুজাদিবীকোদ্ধরণাত্মায়াঃ।

মুজ তৃণবিশেষ, ইবীকা গর্ভস্থতৃণ তাহার উদ্ধরণ তত্ত্ব ল্যা আয়। মুজ হইতে ইবীকা তুলিয়া লইলে যেরূপ তাহার কোন ক্ষতি হয় না। এইরূপ যে স্থলে যে বস্তুর গর্ভ (মধ্য) স্থিত তুলিয়া লইলে তাহার কোন ক্ষতি না হয়, এইরূপ স্থলে এই আয় হইয়া থাকে।

১৪১। যৎকৃতকং তদনিত্যমিতি আয়ঃ।

যাহা কৃতক অর্থাৎ কার্য্য তাহা অনিত্য, তত্ত্ব ল্যা ন্যায়ঃ। কার্য্যমাত্রই অনিত্য, এইরূপ যে স্থলে বলা হইবে, তথায় এই ন্যায় হইবে।

১৪২। যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ ইতি আয়ঃ।

যে স্থলে যাহা প্রস্তুত বিষয় তাহাতে তাহারই প্রামাণ্য অধিক অন্য ইতর বিষয়ে প্রামাণ্য হইতেও পারে, না পারে, সাংখ্যদর্শনে বিজ্ঞানভিক্ষু ভাষ্যে এই ন্যায়দ্বারা বলিয়াছেন, সাংখ্যদর্শনে প্রদান বর্ণনীয় দুঃখনিবৃত্তি, এই দুঃখনিবৃত্তিবিষয়ে এই দর্শনই অন্য দর্শনাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য, কিন্তু ঈশ্বররাশে এই দর্শন দুর্বল, যেহেতু ঐ ঈশ্বর এই দর্শনের প্রধান বিষয় নহে, কিন্তু বেদান্তাদি দর্শনে ব্রহ্মবিষয়েরই অধিক প্রমাণ যেহেতু তাহাদের উহার বর্ণনীয় বিষয়। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই ন্যায় হইবে।

১৪৩। যত্রোভয়োঃ সমো দোষঃ ন তত্রৈকোহনুযোজ্য ইতি ন্যায়ঃ।

যে স্থলে উভয়ের দোষ ও পরিহার সমান, সেইস্থলে কোন পক্ষই পর্যাহ-যোজ্য অর্থাৎ গ্রহণীয় নহে।

“যত্রোভয়োঃ সমো দোষঃ পরিহারশ্চ যঃ সমঃ।

নৈকঃ পর্যাহযোজ্যঃ স্তাৎ তাদৃগর্থবিচারণে॥”

বেদান্তদর্শনে এই ন্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে, যে স্থলে দোষ ও দোষের পরিহার উভয়ই তুল্য সেই স্থলে কোন পক্ষ অবলম্বনীয় নহে।

১৪৪। যাদৃশং মুগং তাদৃশং চপেটমিতি আয়ঃ।

যেরূপ মুগ সেইরূপ চপেট (চড়) অর্থাৎ যে স্থলে তুল্যরূপ পরিহার হইবে, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৪৫। যাদৃশো যক্ষস্তাদৃশো বলিরিতি আয়ঃ।

যেরূপ যক্ষ বলি উপহারও তদ্রূপ, যে স্থলে তুল্যরূপ উপহার হইবে তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৪৬। যেন উপক্রম্যতে উপসংহ্রিয়তে স বাক্যার্থঃ ইতি আয়ঃ।

যাহা দ্বারা উপক্রম ও উপসংহার হয়, সেই বাক্যার্থ তত্ত্ব ল্যা ন্যায় যেরূপ ‘গিরি অগ্নিমান’ ইহা বলিলে এই প্রতিজ্ঞা বাক্যদ্বারা পর্ব্বতেরই উপক্রম করা হয় এবং কিজনা বহিমান না সেই হেতু বহিমান, এই নিগ-মনবাক্যও পর্ব্বতের বোধ হইতেছে, এই স্থলে উপক্রম ও উপসংহারে গিরিই বাক্যার্থ হইল। এইরূপ স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৪৭। যোজনপ্রাপ্যায়ঃ কাবের্যাঃ মলবন্ধনস্তায়ঃ।

যোজনপ্রাপ্য কাবেরীতে মলবন্ধন (মল কৈবর্ত জাতিবিশেষ, তাহার বস্ত্রবন্ধন, অথবা মল যোক্ত পুরুষ তাহার ন্যায় বন্ধন) তত্ত্বা ন্যায়। যদি অর জলাশয় হয়, মলবন্ধন করিয়া অর্থাৎ বস্ত্রাদি উত্তমরূপে আটিয়া বাঁধিয়া সেই জলাশয় অনায়াসে পার হয়, কিন্তু নদী যদি যোজনপ্রাপ্য হয়, তাহা হইলে মলবন্ধন করিয়া ঐরূপ নদীতরণ অযুক্ত, এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই ন্যায় হইবে।

১৪৮। রক্তপটস্তায়ঃ।

যে স্থলে নিরাকাজ্ঞ বাক্যে আকাজ্ঞা উপাশিত করিয়া একবাক্যে করা হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। যথা—‘পটোহন্তি’ পট আছে, পট এই বাক্যে কোনরূপ আকাজ্ঞা নাই, এই নিরাকাজ্ঞাবাক্যে আকাজ্ঞা উপাশিত করিয়া অর্থাৎ কি প্রকার পট এইরূপ আকাজ্ঞা তুলিয়া তাহাতে একবাক্যতা করা হইল অর্থাৎ রক্ত পট। যে স্থলে এইরূপ বলা হয়, তথায় এই ন্যায় হইবে।

১৪৯। রজ্জুসর্পস্তায়ঃ।

রজ্জুতে সর্প ভ্রম তত্ত্বা ন্যায়।

“যত্র বিধমিদং ভাতি কল্পিতং রজ্জুসর্পবৎ।” (অষ্টাবক্রসং)

অক্ষুটালোকে রজ্জু দেখিলে মানবের সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, কিন্তু যখন ক্ষুটালোকে ভাল করিয়া তাহা দেখা যায়, তখন আর সর্পভ্রম থাকে না, তাহা রজ্জু বলিয়াই প্রতীতি হয়। এইরূপ আমাদের অজ্ঞানের অক্ষুটালোকে ব্রহ্মে জগৎভ্রম হইতেছে, যখন অবগণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা অজ্ঞানালোক চলিয়া গাইবে, জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হইবে, তখন আর ব্রহ্মে জগৎভ্রম হইবে না। বেদান্তদর্শনে এই ন্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে। দৃষ্টিস্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৫০। রাজপুত্রব্যাধস্তায়ঃ।

কোন সময়ে একরাজপুত্র চৌরকর্তৃক নীত হইয়াছিল, পরে এই চৌরগণ তাহাকে এক ব্যাধের নিকট বিক্রয় করে, রাজপুত্র ব্যাধভবনে বন্ধিত হইয়া ‘আমি ব্যাধপুত্র’ এইরূপ ধারণা করিয়াছিল। পরে তাহার কোন আত্মীয় ইহা জানিতে পারিয়া ব্যাধভবনে রাজপুত্রকে তাহার জন্ম বৃত্তান্ত সকল বলিলে তখন রাজপুত্রের ব্যাধভ্রান্তি বিদূরিত হইয়া তাহার স্বরূপ বোধ হইল। এইরূপ যে স্থলে ভ্রান্তি হইয়া বাক্যে অপনোদন হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে। বেদান্তদর্শনে এই স্তায় প্রদর্শিত হইয়াছে। আমাদের ব্রহ্মে দৃষ্ট ভ্রান্তি হইতেছে, কিন্তু তত্ত্বমস্তাদিবাক্যে তাহার অপনোদন হইয়া ‘অহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞানই অবিচলিত হয়। এইস্থলই এই ন্যায়ের বিষয়। সাংখ্যদর্শনে চতুর্থ অধ্যায়ে ‘রাজপুত্রবৎ তত্ত্বোপদেশাৎ’ এইব্রহ্মে এই বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

১৫১। রাজপুত্রপ্রবেশন্যায়ঃ।

রাজার পুত্র প্রবেশের সময় অতিশয় জনতা হয়, কিন্তু বহুলোকের সমাগম বলিয়া নানারূপ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু এই সকল লোকসমূহ রক্ষাধিগের পীড়নভয়ে শ্রেণীবদ্ধভাবে অবস্থিত থাকে ও কোন রূপ গোলযোগ করে না, এইরূপ যে স্থলে অশৃঙ্খলভাবে কার্য নির্বাহ হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৫২। লক্ষণপ্রমাণাভ্যাং হি বস্তুসিদ্ধিরিতি ন্যায়ঃ।

লক্ষণ ও প্রমাণদ্বারা বস্তু সিদ্ধ হয়, তত্ত্বা ন্যায়। এইরূপ যে স্থলে লক্ষণ ও প্রমাণে বস্তুর সিদ্ধি হইয়া থাকে, সেই স্থলে এই ন্যায় হয়।

১৫৩। লুতাতত্ত্বন্যায়ঃ।

লুতা কীটবিশেষ তাহা হইতে তত্ত্বনির্গম তত্ত্বা ন্যায়। লুতা (মাকড়সা) বেক্রপ নিজে স্বীয় দেহ হইতে সূত্র নির্মাণ করে ও নিজ দেহেই সংহার করে, তক্রপ ব্রহ্ম এই জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন এবং সংহার কালে ব্রহ্মেই এই জগৎ লীন হইতেছে। এইরূপ স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৫৪। লোষ্ট্রলগুড়ন্যায়ঃ।

বেক্রপ লগুড়দ্বারা লোষ্ট্র চূর্ণীকৃত হয়, তক্রপ উপমর্দা ও উপমর্দক হইলে সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৫৫। লোহচূষকন্যায়ঃ।

লোহ ও চূষক দুইই নিশ্চল, কিন্তু চূষক লোহ সন্নিধিমাত্রেই তাহাকে আকর্ষণ করে, এইরূপ পুরুষ নিক্রিয় হইলেও প্রকৃতিসন্নিধানে কাব্য প্রবর্তক হয়। সাংখ্যদর্শনে এই ন্যায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৫৬। বরগোষ্ঠীন্যায়ঃ।

গোষ্ঠী অর্থাৎ বর ও বধূপক্ষের পরস্পর আলাপে, (বরপক্ষ ও কন্যাপক্ষ সকলে) একমত হইয়া যেক্রপ বরলাভরূপ কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে, এইরূপ যে স্থলে একমত হইয়া কোন একটা কার্যসাধন করা যায়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে। গোষ্ঠী বর ও বধূপক্ষের আলাপেইহার একমত্যে বর লাভ হয়, এই জন্য এই ন্যায়ের নাম বরগোষ্ঠী ন্যায় হইয়াছে।

১৫৭। বরঘাতায় কন্যাবরণমিতি ন্যায়ঃ।

বিবাহ করা প্রয়োজন অথচ বিষকন্যা বিবাহ করিলে মৃত্যু হইতে পারে, এইরূপস্থলে বিষকন্যা বিবাহ না করাই শ্রেয়ঃ, যে স্থলে অতীষ্ট বস্ত্র লাভ করিতে গিয়া অনিষ্টাতুরের সম্ভাবনা, সেইস্থলে অতীষ্ট বস্ত্র লাভ না করাই ভাল। এইরূপ স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৫৮। বহ্নিধূমন্যায়ঃ।

ধূমরূপ কার্যদর্শনে যেক্রপ কারণরূপ কার্যের অনুমান হইয়া থাকে, তক্রপ কার্যদর্শনে কারণের অনুমান-স্থলেই এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৫৯। বিঘ্নগল্গাটিন্যায়ঃ।

খল্লাট অর্থাৎ যাহার মাথায় টাক পড়িয়াছে। গল্গাট্যক্তি রোজে অতিশয় ক্রিয় হইয়া ছায়ার জন্য এক বিষকৃতলে উপবেশন করিয়াছিল, এমন সময় একটা বেল তাহার মস্তকে পতিত হওয়ায় তাহার মস্তক ভগ্ন হইল। এইরূপ যে স্থলে অতীষ্ট প্রাপ্তির আশায় বাইয়া অনিষ্ট লাভ হইয়া থাকে, সেইস্থলে এই ন্যায় হয় *।

১৬০। বিশেষ্যে বিশেষণং তত্রাপি চ বিশেষণমিতি ন্যায়ঃ।

বিশেষ্যে বিশেষণ, তাহাতেও বিশেষণ তত্ত্বা স্তায়। যেক্রপ তৃতল

* “খল্লাটো দিবসেধরস্ত কিরণৈঃ সস্তাপিতো মস্তকে,

বাহ্নন্ দেশমনাতপং বিধিবশাদিষস্ত মূলং গতঃ।

তত্রাপ্যন্ত মহাকলেন পততা ভগ্নং সশকং শিরঃ,

প্রায়ো গচ্ছন্তি বজ্র ভাগ্যরহিতস্তত্রাপদাং ভাজনম্।” (লৌকিকন্যায়সং)

যটবৎ ও জলবৎ এই স্থলে ভূতলে ঘট বিশেষণ এবং এই বিশেষণটি ভূতলাংশে প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্রূপ বিশেষণ এই রীতিতে যে স্থলে ভাসমান হইবে, তথায় এই জ্ঞায় হয়।

১৬১। বিষভক্ষণন্যায়ঃ।

পাপী পাপাচরণ করিয়াছে কি না তাহা জানিবার জন্য বিষভক্ষণরূপ দিবা করিতে হয়, যথানিয়মে পাপীকে বিষভক্ষণ করাইলে যদি প্রকৃত সেই ব্যক্তি পাপ না করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার অনিষ্ট হইবে না এবং অনিষ্ট হইলে তাহাকে পাপাচারী বলিয়া জানিতে হইবে। এইরূপ যে স্থলে সত্যভিসন্ধের মোক্ষ এবং মিথ্যাভিসন্ধের বন্ধ হয়, সেই স্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৬২। বিষবৃক্ষন্যায়ঃ।

অশু বৃক্ষের কথা দূরে থাকুক যদি বিষবৃক্ষও বন্ধিত করা যায়, তাহা হইলে তাহাকেও ছেদন করা সম্ভব নহে, সেইরূপ আপনাকর্তৃক অজ্ঞিত বস্তুর স্বয়ং নাশ করা অসম্ভব, এইরূপ স্থলেই এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

“বিষবৃক্ষোহপি সংবর্জ্য স্বয়ং ছেতুমসাম্প্রতম্।” (কুমার ২ সং)

এই জ্ঞায়ের তাৎপর্য এই যে, নিজে যাহাকে বাড়ান যায়, নিজে তাহার কোনরূপ অনিষ্ট করা যায় না।

১৬৩। বীচিতরঙ্গজ্ঞায়ঃ।

নদীর তরঙ্গ যেরূপ একের পর আর একটি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যে স্থলে পরম্পরাক্রমে কার্যোৎপত্তি হয়, সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

“বীচিতরঙ্গজ্ঞানে তদুৎপত্তিস্ত কীৰ্ত্তিতা।” (ভাষাপরিঃ)

নৈরায়িকদিগের মতে ককারাদিবর্ণ বীচিতরঙ্গ জ্ঞানামুসারে উৎপন্ন হয়।

১৬৪। বীজাকুরজ্ঞায়ঃ।

বীজ হইতে অকুর, কি অকুর হইতে বীজ, বীজ ভিন্ন অকুরোৎপত্তি হয় না এবং অকুর না হইলেও বীজ হয় না, সুতরাং অকুরের প্রতি বীজ কারণ না বীজের প্রতি অকুর কারণ ইহার যেরূপ কিছু স্থির করা যায় না এবং এই বীজাকুরপ্রবাহ অনাদি ইহা স্বীকার করিয়া লইতে হইবে, এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই জ্ঞায় হয়। বেদান্তদর্শনে শারীরক-ভাষ্যে এই জ্ঞায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

“তৎকৃতধর্মাদধর্মনিমিত্তং শরীরভূমিতি চেৎ ন শরীরসম্বন্ধাসিদ্ধজা-
কর্মাদধর্ময়োরাশ্রয়ত্বানিচ্চেৎ, শরীরসম্বন্ধস্ত ধর্মাদধর্ময়োন্তৎকৃতত্বস্ত চেতরে-
তয়াশ্রয়ত্বপ্রসঙ্গাদকাক্ষরম্পরৈবা অনাদিত্বজননা।” (বেদান্তদর্শন শারীরকভাঃ)

১৬৫। বৃক্ষপ্রকম্পনজ্ঞায়ঃ।

একজন লোক একটি গাছে উঠিয়াছিল, মূলপ্রদেশ হইতে একজন কহিল প্রথমে ঐ শাখাটি নাড়া দেও, আর একজন আর একটি শাখা নাড়িতে কহিল, বৃক্ষাক্রমবৃত্তি তাহাদের পরস্পর বিসংবাদীবাক্যে কিছুই করিতে পারিল না, এদিকে আর একজন লোক নিম্নপ্রদেশ হইতে মূলবৃক্ষ ধরিয়া নাড়া দিল, ইহাতে যুগপৎ সকলশাখাই কম্পিত হইল। এইরূপ যে স্থলে সকলবস্তুর অবিরোধাচরণ হয়, সেই স্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৬৬। বৃদ্ধকুমারীবাক্যজ্ঞায়ঃ।

ইহা একদা এক বৃদ্ধ কুমারীকে বলিয়াছিলেন, তুমি বয় প্রার্থনা কর, ঐ বৃদ্ধকুমারী ইহা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া এইরূপ বয় প্রার্থনা করিয়াছিলেন,

আমার অনেক পুত্র বহু ক্ষীর, ঘৃত ও কাঞ্চনপাত্রের ওজন ভোজন করুক, কিন্তু এই স্ত্রী কুমারী, ইহার বিবাহ হয় নাই, বিবাহ না হইলে পুত্র ও ধনাদি হইতে পারে না, কিন্তু এই কুমারী একটী বরে পতি, পুত্র, গো, ধাত্ত ও হিরণ্য লাভ করিলেন। এইরূপ উপাসনাদ্বারা একমোক্ষসাধন তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে তদন্তর্ভুক্তচিত্তশমাদি বহু সংগৃহীত হয়, তদ্রূপ যে স্থলে একবাক্যদ্বারা নানার্থের প্রতিপাদন হয়, সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে। মহাভাষ্যে এই জ্ঞায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৬৭। বৃদ্ধিমিষ্টবতো মূলমপি বিনষ্টমিতি জ্ঞায়ঃ।

কোন এক বণিক মূলধন বাড়াইবার জন্য ব্যাসা আরম্ভ করিয়াছিল, তাহার কতকগুলি ভৃত্য অশ্রায় ব্যবহার করিয়া তাহার মূল ধনপার্থ্য বিনষ্ট করিয়া ফেলিল, এইরূপ যে স্থলে তথায় এই ন্যায় হয়।

১৬৮। ব্রতনিয়মলজ্ঞানাদানর্থক্যং লোকবৎ।

জ্ঞানসাধক ব্রতাদি পরিত্যাগ করিলে লোকদৃষ্টান্তে জ্ঞানরূপ প্রয়োজন নষ্ট হইয়া যায়। ইহার উদ্দেশ্য বৃথা ব্রতগ্রহণে পাষণ্ডতা জন্মে এবং বৃথা পরিত্যাগেও অনর্থ সংঘটিত হয়।

১৬৯। শঙ্খবেলাজ্ঞায়ঃ।

শঙ্খধ্বনি দ্বারা বেলা বিশেষের যেরূপ জ্ঞান হয় এবং ঘটাদ্বারা যেমন সময় জানা যায়, তদ্রূপ যে স্থলে পর পর জানা যায়, সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে। “যথা—চৈত্রাস্তরং বৈশাখঃ বৈশাখোস্তরং জ্যৈষ্ঠ ইতি ক্রমবিশেষজ্ঞানং শঙ্খবেলান্যাদিতি।” (মলমাসতত্ত্ব)

১৭০। শতপত্রভেদনজ্ঞায়ঃ।

শতপত্র একটি সূচীদ্বারা বিদ্ধ করিলে একবারেই ভেদ হইল, এইরূপ বোধ হয়, কিন্তু তাহা নহে, প্রত্যেকপত্র ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু কালের স্মৃতিতাবশতঃ তাহার অস্মৃতি হয় না। এইরূপ যে স্থলে অনেকগুলি কার্য পর পর হইলেও এক সময়ে হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে। সাংখ্যদর্শনে এই জ্ঞায় দর্শিত হইয়াছে।

১৭১। শালিসম্পত্তৌ কোদ্রবাননজ্ঞায়ঃ।

শালি উত্তম ধাত্তবিশেষ, কোদ্রব অধম ধাত্তভেদ, উত্তম ধাত্ত থাকিতে অধম ধাত্ত ভক্ষণ ততুল্য জ্ঞায়, যে স্থলে উত্তম বস্তু সত্ত্বে অধম বস্তু সেবন করা হয়, সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৭২। শিরোবেষ্টনেন নাসিকাম্পর্শ ইতি জ্ঞায়ঃ।

মস্তক বেষ্টন করিয়া নাসিকাম্পর্শ ততুল্য জ্ঞায়। যে স্থলে অগ্ন্যাস-সাধ্য কার্যে বহু আয়াস হয়, সেই স্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৭৩। শ্রামরক্তজ্ঞায়ঃ।

যেরূপ ঘটাদির শ্রামগুণ নাশ হইয়া রক্তগুণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ যে স্থলে পূর্ব গুণ নাশ হইয়া অপর গুণের সমাবেশ হয়, সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৭৪। শ্রালগুনকজ্ঞায়ঃ।

একজন লোক একটি কুকুর পুঁথিয়াছিল এবং তিনি ঐ কুকুরকে শ্রালক নামে অভিহিত করিতেন। যদি কোন দিন তাহার স্ত্রীকে রাগা-ইবার প্রয়োজন হইত, তাহা হইলে সেইদিন তিনি ঐ কুকুরকে নানা প্রকার গালি দিলেন, তাহার স্ত্রী আপনার জ্ঞাতা ভাবিয়া অতিশয় রাগান্বিত

হইতেন। জ্ঞানকের প্রতি গালি প্রদান বক্তার অভিপ্রায় ছিল না, তথায় তাহার দ্বীর রাগের কারণ না থাকিলেও নামের ঐক্য শুনিয়া রাগাধিতা হইতেন। এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই জ্ঞায় হয়।

১৭৫। ঋঃ কার্যামদ্য কুর্সীতেতি জ্ঞায়ঃ।

যে কার্য কল্য করিতে হইবে, সেই কার্য অদ্য এবং অপরাহ্নের কার্য পূর্বাহ্নে করিতে হইবে, এইরূপ যে স্থলে পরকর্তব্য কার্য পূর্বে করা যায়, সেই স্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

“ঋঃ কার্যামদ্য কর্তব্যং পূর্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্।

নহি প্রতীক্যতে যুতুঃ কৃতমশ্রু ন বা কৃতম্ ॥”

১৭৬। শ্চেনবৎ সূত্বঃখী ত্যাগবিরোগাভ্যাং।

জীব ত্যাগ ও বিরোগ এই দুয়ের দ্বারা শ্চেনপক্ষীর জ্ঞায় স্থখী ও দুঃখী হয়। কোন ব্যক্তি একটা শ্চেনশাবক পুষিয়াছিল। কিছুকাল পরে তাহার মনে হইল, ইহাকে আর বৃথা কষ্ট দিই কেন, ইহা ভাবিয়া ছাড়িয়া দিল। শ্চেন তখন বন্ধনমুক্ত হইয়া স্থখী ও পালকের বিচ্ছেদে দুঃখী হইল। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে সংসারে নিরবচ্ছিন্ন স্থখ নাই।

১৭৭। সন্দংশপতিতজ্ঞায়ঃ।

সন্দংশ (সাড়াশী) যেরূপ মধ্যস্থিত পদার্থ গ্রহণ করিতে পারে, সেইরূপ পূর্বোক্তের পদার্থের মধ্যস্থিত পদার্থের গ্রহণ স্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৭৮। সন্নিহিতাদপি বাবহিতং সাকাজ্জং বলীয় ইতি জ্ঞায়ঃ।

সন্নিহিত হইতে ব্যবহিত পদ যদি আকাজ্জযুক্ত হয়, তাহা হইলে উহা বলবান হইয়া থাকে তত্ত্বল্য জ্ঞায়। শাস্ত্রবোধের যোগ্যতাতেই সাকাজ্জপদের অর্থাৎ স্বার্থীয়বোধের প্রয়োজকতা এই নিয়মে তাহার আসত্তিক্রম অনাদর করিয়া অস্বয়যোগ্য পদার্থবাচক শব্দের ব্যবহিতত্ব থাকিলেও যে স্থলে অস্বয় হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে। এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হয়।

১৭৯। সন্নিহিতে বুদ্ধিরন্তরঙ্গমিতি জ্ঞায়ঃ।

সন্নিহিত ও বিপ্রকৃষ্ট এই দুইয়ের যদি উভয়েরই অস্বয় সম্ভাবনা হয়, তাহা হইলে সন্নিহিতে আসত্তি বশতঃ অস্বয় হইয়া থাকে, বিপ্রকৃষ্টের অস্বয় হয় না, এইরূপ যে স্থলে হইবে তথায় এই ন্যায় হয়।

১৮০। সমুদ্রবৃষ্টিজ্ঞায়ঃ।

সমুদ্রে বর্ষণ হইলে তাহাতে যেরূপ কোন উপকার হয় না, তদ্রূপ যে স্থলে নিষ্ফল কার্য হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮১। সমুহালম্বনজ্ঞায়ঃ।

যে স্থলে উপস্থিত পদার্থসমূহের মধ্যে বিশেষণ ও বিশেষ্যভাবদ্বারা অস্বয়ের অসম্ভব হয়, সেইস্থলে উপস্থিত পদার্থের সমূহ-অবলম্বন করিয়া বোধ হইবে, যেরূপ ঘট, পট ইত্যাদি স্থলে ঘট ও পট উভয়ই বিশেষ্যপদ, এই বিশেষ্যপদ অবলম্বন করিয়া অস্বয় বোধ হইবে। এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই জ্ঞায় হইবে।

১৮২। সম্ভবতোকবাক্যন্তে বাক্যভেদো ন চোষত ইতি জ্ঞায়ঃ।

এক বাক্য সম্ভাবনা হইলে বাক্যভেদ অভিলবণীয় নহে যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই জ্ঞায় হইবে।

১৮৩। সর্বঃ বিশেষণঃ সাবধারণমিতি জ্ঞায়ঃ।

বিশেষণমাত্রই সাবধারণ বধা—‘বেত শখ’ এই স্থলে শখ বেতবর্ণই।

এইরূপ যে স্থলে সাবধারণ বাক্য বোধ হইবে সেইস্থলে এই জ্ঞায় হইয়া থাকে।

১৮৪। সর্বাপেক্ষাজ্ঞায়ঃ।

বহুলোক নিমন্ত্রিত হইলে, তাহার মধ্যে একজন আসিলে তাহাকে যেরূপ আহ্বার দেওয়া হয় না, সকলের জন্য অপেক্ষা করিতে হয়, এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮৫। স বিশেষণে হি বিধিনিষেধো বিশেষণমুপসংক্রামতঃ সতি বিশেষ্যো বাধে ইতি জ্ঞায়ঃ।

বিশেষ্যপদ বাধিত হইলে বিশেষণের সহিত বর্তমান বিধি ও নিষেধ বিশেষণে উপসংক্রান্ত হয়, তত্ত্বল্য ন্যায়। যেরূপ ‘ঘটাকাশমানয় নানা-কাশং’ ঘটাকাশ আনয়ন কর, অনাকাশ আনিবার আবশ্যক নাই, এই স্থলে বিশেষ্যপদ আকাশ হইতে বাধপ্রযুক্ত আনয়ন ও নিবারণ এই বিধি এবং নিষেধ হওয়ায় ঘটাদিরূপে বিশেষণে উপসংক্রান্ত হইল অর্থাৎ ঘট আনয়ন কর ইহাই বোধ হইল, এইরূপ যে স্থলে হয়, তথায় এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮৬। সাক্ষাৎ প্রকৃতো বিকারলয় ইতি জ্ঞায়ঃ।

সাক্ষাৎ প্রকৃতিতে বিকারের লয় হয়, তত্ত্বল্য ন্যায়। যেরূপ ঘটাদির সাক্ষাৎ প্রকৃতি কপালাদিতে লয় হয়, পরমাণুতে লয় হয় না; সেইরূপ যে স্থলে বিকারের স্বীয় প্রকৃতিতে লয় হইবে, সেইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮৭। সাবকাশনিরবকাশয়োর্মধ্যে নিরবকাশো বলীয়ান্ ইতি জ্ঞায়ঃ।

সাবকাশ এবং নিরবকাশবিধি স্থলে নিরবকাশবিধিই বলবান্, তত্ত্বল্য ন্যায়। বাহার অনেকগুলি বিষয় অর্থাৎ স্থল আছে, তাহাই সাবকাশ বিধি এবং যাহার কেবল একটা বিষয় থাকে, তাহাই নিরবকাশ বিধি। যদি কোন স্থলে এই দুইটা বিধি সমান থাকে, তাহা হইলে নিরবকাশবিধিরই প্রাধান্য হইয়া থাকে। যে স্থলে এইরূপ নিরবকাশ বিধির প্রাধান্য হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮৮। সিংহাবলোকনজ্ঞায়ঃ।

সিংহ যেরূপ একটা স্তম্ভ বধ করিয়া অগ্রে যাইতে যাইতে পশ্চাদ্ধিক্ অবলোকন করে, তদ্রূপ যে স্থলে অগ্রে ও পৃষ্ঠে উভয়ের অস্বয় হয়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৮৯। সূচীকটাহজ্ঞায়ঃ।

অন্নাসাধ্য সূচীনির্মাণের পর কটাহ নির্মাণ। একদা কোন ব্যক্তি এক কর্মকারের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে একখানি কটাহ নির্মাণের জন্য কহিল, ইত্যবসরে আর একব্যক্তি আসিয়া একটা সূচী প্রার্থনা করিল। কর্মকার প্রথমে সূচী নির্মাণ করিয়া পরে কটাহ প্রস্তুত করিয়া দিল, এইরূপ যে স্থলে অন্নাসাধ্য কার্য সারিয়া বহু আয়াসসাধ্য কার্য করা যায়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯০। সূন্দোপসূন্দজ্ঞায়ঃ।

সূন্দ ও উপসূন্দ নামে প্রবলপরাক্রান্ত দুইজন অস্বয় ছিল, ইহারা দুই ভাই পরস্পর বিবাদ করিয়া উভয়ই বিনষ্ট হয়, এইরূপ যে স্থলে পরস্পর বিনষ্ট হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯১। সূত্রশাটিকাশ্রায়াঃ।

সূত্রদ্বারা শাটিকা হইয়া থাকে, সূত্র শাটীর উপাদান বলিয়া সূত্রের শাটী এই ভাবিসংজ্ঞাদ্বারা নির্দেশ হয়, এইরূপ যে স্থলে উপাদানের ভাবিসংজ্ঞা-রূপে নির্দেশ হয় সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯২। সোপানারোহণশ্রায়াঃ।

প্রাসাদোপরি উঠিতে ইচ্ছা হইলে যেকোন সোপানে আরোহণ করিয়া উঠিতে হয়, অর্থাৎ এক একটা সোপান উত্তীর্ণ হইয়া ক্রমে প্রাসাদোপরি উঠা যায়, এইরূপ ব্রহ্ম জ্ঞানিতে হইলে প্রথমে এক একটা সোপান উত্তীর্ণ হইলে ব্রহ্ম জ্ঞানিতে পারা যায়। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে বৈরাগ্য প্রভৃতি জগ্মিতে থাকে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অজ্ঞানও চলিয়া যাইতে থাকে, ক্রমে সম্পূর্ণ অজ্ঞান তিরোহিত হইলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। এইরূপ স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯৩। সোপানাবরোহণশ্রায়াঃ।

যেকোন সোপানে আরোহণ করা যায় এবং তাহার বিপরীতক্রমে অব-রোহণ করিতে হয়, এইরূপ যে স্থলে হইবে, তথায় এই ন্যায় হইবে।

১৯৪। স্ফুরিলগুড়শ্রায়াঃ।

বৃক্ষহস্তপতিত লগুড় যেকোন লক্ষ্যস্থলে পতিত হয় না, এইরূপ লক্ষ্যস্থলে পতন না হইলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯৫। সূণানিখননশ্রায়াঃ।

সূণা গৃহস্বস্তভেদ তাহার নিখনন, স্তম্ভ প্রোথিত করিতে হইলে তাহার দৃঢ়তার জন্য পুনঃ পুনঃ কর দ্বারা উত্তোলন ও চালনা করিয়া যেকোন নিখনন করা হয়, তদ্রূপ যে স্থলে দ্বীপ পক্ষ সমর্থিতপক্ষের দৃঢ়তার জন্য উদাহরণ ও যুক্তি প্রভৃতি দ্বারা পুনঃ পুনঃ সমর্থন করা যায়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯৬। সূলাকক্ৰান্তীন্যায়ঃ।

বিবাহের পর নর ও নরকে অরক্ষণী দেখাইতে হয়, এই অরক্ষণী অতি দূরে অবস্থিত, এইজন্য ইহা অতি সূক্ষ্ম, অতিশয় দূরত্বহেতু ইহাকে ইঠাৎ দেখিতে পারা যায় না, কিন্তু অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক লোকে প্রথমে সমর্থিত তাহার পর তাহার সমীপবর্তী অরক্ষণী এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে এবং তাহাতে ক্রমে অরক্ষণীর জ্ঞানও হয়, এইরূপ যে স্থলে অতি সূক্ষ্ম ও দূরবিস্তার বস্তু জ্ঞানের জন্য ক্রমে ক্রমে বোধ হয়, সেইস্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

১৯৭। স্বামিভূত্যাশ্রায়াঃ।

ভূত সকল প্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে কার্য সম্পাদন করিয়া প্রসাদ লাভে আপনাকে লাভবান বিবেচনা করে, এইরূপ যে স্থলে পর-স্পরের উপকার্য ও উপকারকতাব বোধ হয়, সেই স্থলে এই ন্যায় হইয়া থাকে।

কতকগুলি লৌকিক শ্রায়ে লক্ষণ লিখিত হইল, ইহা ভিন্ন আরও অনেক লৌকিক শ্রায় আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা-দের বিবরণ লিখিত হইল না, কেবল অকারাদি ক্রমে তালিকা দেওয়া হইল।

১ অধ্যাতপনশ্রায়, ২ অত্যন্ত বলবন্তোহপি পৌরজান-

পদা ইতি শ্রায়, ৩ অদক্ষদহনশ্রায়, ৪ অনধীতে মহাভাষ্যে ইতি শ্রায়, ৫ অনন্তরশ্রয় বিধিবা ভবতি প্রতিষেধো বা ইতি শ্রায়, ৬ অস্তে যা মতিঃ সাগতিরিতিশ্রায়, ৭ অস্তে রণাবিবাহশ্চেদা-দাবেব কুতো ন স ইতি শ্রায়, ৮ অক্ষদর্শনশ্রায়, ৯ অশ্রুত-শ্রায়, ১০ অংশভক্ষণশ্রায়, ১১ অভাঙলাভশ্রায়, ১২ অন্ধ-বৈশমশ্রায় ১৩ অবশ্যাপেক্ষিতানপেক্ষিতয়োৱিতি শ্রায়, ১৪ অশ্বতরীর্গভশ্রায়, ১৫ অশ্বভূত্যাশ্রায়, ১৬ অহিপ্রিযু-শ্রায়, ১৭ অহিমুকৈবর্তশ্রায়, ১৮ আষাঢ়বাতশ্রায়, ১৯ ইক্ষু-রসশ্রায়, ২০ ইক্ষুবিকারশ্রায়, ২১ ইচ্ছ্যমানয়োঃ সমভি-বাহারে ইম্যমাণশ্চৈব প্রধান্যমিতি ন্যায়, ২২ ইয়ুবেগক্ষয়ন্যায়, ২৩ উপজনিয়ামাননিমিত্তোহপ্যপবাদো জাতনিমিত্তমপি উৎসর্গ-বাদত ইতি ন্যায়, ২৪ উপজীব্যোপজীবকশ্রায়, ২৫ উষ্ট্রলগুড়-শ্রায়, ২৬ একত্র নির্ণীতঃ শাস্তার্থঃ অত্রাপি তথা ইতি শ্রায়, ২৭ কণ্টকশ্রায়, ২৮ করিবৃংহিতশ্রায়, ২৯ কাংক্ষভোজী শ্রায়, ৩০ কামনাগোচরত্বেন শব্দবোধ এব শব্দসাধনতাহরয় ইতি শ্রায়, ৩১ কালনাশে কার্যানাশশ্রায়, ৩২ কিমজ্ঞানশ্রয় দ্বন্দ্বরমিতি শ্রায়, ৩৩ কীটভ্রমশ্রায়, ৩৪ কুক্কটধ্বনিশ্রায়, ৩৫ কুস্তীধান্যশ্রায়, ৩৬ কুপন্যায়, ৩৭ কৃতাকৃতপ্রসঙ্গো যো বিধিঃ স নিত্য ইতি শ্রায়, ৩৮ কোমপালশ্রায়, ৩৯ কোণ্ডিল্লন্যায়, ৪০ কোস্তেয়-রাধেয়ন্যায়, ৪১ খলমৈত্রী শ্রায়, ৪২ খাদকঘাতকশ্রায়, ৪৩ গজঘটন্যায়, ৪৪ গণপতিন্যায়, ৪৫ গর্দভারামগণনা-ন্যায়, ৪৬ গলেপাঙ্কশ্রায়, ৪৭ গুণোপসংহারন্যায়, ৪৮ গোক্ষীরং শব্দতৈত্ত্বমিতি ন্যায়, ৪৯ গোময়পায়সন্যায়, ৫০ গো-মহিষাদিন্যায়, ৫১ ঘটপ্রদীপশ্রায়, ৫২ চক্রভ্রমণন্যায়, ৫৩ চর্ম্মতন্তো মহিষীং হস্তীতি ন্যায়, ৫৪ চিতামৃতন্যায়, ৫৫ চিত্রপটশ্রায়, ৫৬ চিত্রাঙ্গনান্যায়, ৫৭ চিত্রানলন্যায়, ৫৮ জল-মস্থনন্যায়, ৫৯ জামাঘ্রং ক্রিপ্তশ্রয় স্থপাদেৱতিথুপকারকমিতি ন্যায়, ৬০ জ্ঞানধর্ম্মিণ্যভ্রাস্ত্রপ্রকারে তু বিপর্যায় ইতি ন্যায়, ৬১ জ্ঞানাদৈর্নিকর্ষবহুৎকর্ষোহপ্যাদীকার্য ইতি ন্যায়, ৬২ জ্যোতিন্যায়, ৬৩ তত্তাদৃগবগম্যত ইতি ন্যায়, ৬৪ তদভিন্নত্ব-মিতি ন্যায়, ৬৫ তদাগমেহপি দৃশ্যতে ইতি ন্যায়, ৬৬ তমঃ-প্রকাশন্যায়, ৬৭ তরতমভাবাপন্নমিতি ন্যায়, ৬৮ তামসং পরি-বর্জ্যেদিত্যিতি ন্যায়, ৬৯ তালসর্পন্যায়, ৭০ তির্ধ্যগধিকরণন্যায়, ৭১ তুলোন্নয়নন্যায়, ৭২ তাজেদেকং কুলশ্রার্থে ইতি ন্যায়, ৭৩ তাজ্য দ্বস্তটিনী ইতি ন্যায়, ৭৪ দন্ধারসনন্যায়, ৭৫ দন্ধে-ক্ষনবহিন্যায়, ৭৬ দস্তসর্পমারগন্যায়, ৭৭ দধিপয়সি প্রত্য-ক্ষোজর ইতি ন্যায়, ৭৮ দস্তপরীক্ষান্যায়, ৭৯ দানব্যালকট-ন্যায়, ৮০ দাহকদাহন্যায়, ৮১ দৃক্ষলৈরপি বাধ্যস্তে পুরুষেঃ পার্শ্ববাসিত্বৈৱিতি ন্যায়, ৮২ দেবতাদিকরণন্যায়, ৮৩ দেব-

দত্তহতন্যায়, ৮৪ দেহলীলীপন্যায়, ৮৫ দেহাধোমুখন্যায়, ৮৬ ধর্মকল্পনান্যায়, ৮৭ ধর্মিকল্পনান্যায়, ৮৮ ধান্যপলন্যায়, ৮৯ নহি প্রত্যভিজ্ঞামাত্রেন অর্থসিদ্ধিরিতি ন্যায়, ৯০ নহি ভিক্ষুকো ভিক্ষুকমিতি ন্যায়, ৯১ নহি বিবাহানন্তরং বরপরীক্ষা ক্রিয়তে ইতি ন্যায়, ৯২ নহি শাদমশাদেনায়েতি ইতি ন্যায়, ৯৩ নহি স্ত্রীক্লাপাসিধারা স্বয়মেব ছেত্তুয়াহিতব্যাপারা ভব-
তীতি ন্যায়, ৯৪ নাগোষ্ট্রপতিন্যায়, ৯৫ নাজাতবিশেষণা বিশিষ্টবুদ্ধিঃ বিশেষ্যঃ সংক্রামতীতি ন্যায়, ৯৬ নীরক্ষীরন্যায়, ৯৭ নীলেন্দীবরন্যায়, ৯৮ নৌনাবিকন্যায়, ৯৯ পটন্যায়, ১০০ পদমপাধিকাভাবাৎ স্মারকাৎ ন বিশিয়াত ইতি ন্যায়, ১০১ পরিঘন্যায়, ১০২ পর্ষদাধিত্যকান্যায়, ১০৩ পর্ষতো-
পত্যকান্যায়, ১০৪ পিণ্ডং হিত্বা কয়ং লেটীতি ন্যায়, ১০৫ পুর-
স্তাদপবাদা অনন্তরান্ বিধীন্ বাধতে নেতরানিতি ন্যায়, ১০৬ পুঠলগুলন্যায়, ১০৭ পূর্নমপবাদা নিবিশস্তে পশ্চাত্ত-
সর্গা ইতি ন্যায়, ১০৮ পূর্নাৎ পরবলীযন্যায়, ১০৯ প্রকল্পাপ-
বাদবিষয়ং পশ্চাত্তসর্গোহভিনিবিশতে ইতি ন্যায়, ১১০ প্রকা-
শাশ্রয়ন্যায়, ১১১ প্রকৃতিপ্রত্যয়ার্থয়োঃ প্রত্যয়ার্থশ্চ প্রাদানা-
মিতি ন্যায়, ১১২ প্রধানমল্লনিবর্হণন্যায়, ১১৩ প্রগাণবস্তা-
দৃষ্টানি কল্পানি স্ববহুনাপীতি ন্যায়, ১১৪ প্রসঙ্গপঠিতন্যায়, ১১৫ বহুচ্ছিদ্রটপ্রদীপন্যায়, ১১৬ বহুরাজকপুরন্যায়, ১১৭ ব্রাহ্মণবশিষ্ঠন্যায়, ১১৮ ভক্তিতেহপি লঙনে ন শাস্তো-
বাধিরিতি ন্যায়, ১১৯ ভামতীন্যায়, ১২০ ভাবপ্রধানমাখাত-
মিতি ন্যায়, ১২১ ভাদিন্যায়, ১২২ ভূলিঙ্গপক্ষিন্যায়, ১২৩ ভূশৈত্যোক্ষন্যায়, ১২৪ ভৈরবন্যায়, ১২৫ ভ্রমরন্যায়, ১২৬ অক্ষিকান্যায়, ১২৭ গণ্ডুকপ্লুতিন্যায়, ১২৮ মংশকণ্টকন্যায়, ১২৯ মল্লগ্রামন্যায়, ১৩০ মহিষী প্রসবোন্মুখীতিন্যায়, ১৩১ মাংশ-
ন্যায়, ১৩২ মুকভয়েন কণাভাগন্যায়, ১৩৩ মূর্ষসেবনন্যায়, ১৩৪ মুষাসিকৃতাত্ত্বন্যায়, ১৩৫ মুগভয়েন শস্তানাশ্রয়ণ ইতি ন্যায়, ১৩৬ মুগবাণ্ডরান্যায়, ১৩৭ মৃতমারণন্যায়, ১৩৮ যঃ কারয়তি
স করোত্যেব ইতি ন্যায়, ১৩৯ যঃ কুরুতে স ভুঙ্ক্রে ইতি ন্যায়, ১৪০ যৎপ্রায়ঃ ক্রয়তে যাদৃক্ তত্তাদৃগবগমাতে ইতি ন্যায়, ১৪১ যদর্থা প্রবৃতিঃ তদর্থঃপ্রতিষেধঃ ইতি ন্যায়, ১৪২ যদ্বিবাহ-
গীতগানমিতি ন্যায়, ১৪৩ যস্তাজ্ঞানং ভ্রমন্তশ্চ ভ্রাতঃ সমাক্ চ
বেদ স ইতি ন্যায়, ১৪৪ যাবচ্ছিন্নস্তাবচ্ছিন্নোবাধা ইতি ন্যায়, ১৪৫ যেন চাপ্রাপ্তেন যো বিধিরারভাতে স তশ্চ বাধকো ভবতি
ইতি ন্যায়, ১৪৬ রণবড়বান্যায়, ১৪৭ রশ্মিতৃণাদিন্যায়, ১৪৮ রাজসং তামসকেতি ন্যায়, ১৪৯ রাসত্তরটিতন্যায়, ১৫০ রুদ্টি-
র্যোগমপহরতীতি ন্যায়, ১৫১ রেথাগবয়ন্যায়, ১৫২ রোগি-
ন্যায়, ১৫৩ লাজলজীবনমিতি ন্যায়, ১৫৪ লৌহাগ্নিন্যায়,

১৫৫ বকবন্ধনন্যায়, ১৫৬ বিধিনিষেধো সতি বিশেষবাধে
বিশেষণং উপসংক্রামেত ইতি ন্যায়, ১৫৭ বিধেয়ং হি স্তুষ্যতে
বস্বিতি ন্যায়, ১৫৮ বিপরীতং বলাবলমিতি ন্যায়, ১৫৯ বিবাহ-
প্রবৃত্তভূতান্যায়, ১৬০ বিশিষ্টবৃত্তিরিতি ন্যায়, ১৬১ বিশিষ্টশ্চ
বৈশিষ্ট্যমিতি ন্যায়, ১৬২ বৃষ্টিকৌগর্ভন্যায়, ১৬৩ বৈশেষ্যাত্ম-
তদ্বাদ ইতি ন্যায়, ১৬৪ বায়ববান্যায়, ১৬৫ বায়বীক্ষীরন্যায়, ১৬৬ ব্রণশোধন্যায় শস্তগ্রহণমিতি ন্যায়, ১৬৭ ব্রীহিবীজন্যায়, ১৬৮ শক্তিঃ সহকারিণীতি ন্যায়, ১৬৯ শবোদ্বর্তনন্যায়, ১৭০ শাখাচন্দ্রন্যায়, ১৭১ শাকী হ্যাকাঙ্ক্ষা শব্দেনৈব পূরণী-
য়েতি ন্যায়, ১৭২ শৈলুণীন্যায়, ১৭৩ স্বপুচ্ছোন্নায়নন্যায়, ১৭৪ সচ্ছিদ্রঘটাস্থন্যায়, ১৭৫ সতি বোধে ন জানাতীতি ন্যায়, ১৭৬ সর্কশাস্ত্রপ্রত্যয়মেকং কর্ত্তেতি ন্যায়, ১৭৭ সাক্ষাৎপ্রকৃত-
মিতি ন্যায়, ১৭৮ সাধুমৈত্রীন্যায়, ১৭৯ সার্পজ্ঞানীতুল্যায়-
বায়ন্যায়, ১৮০ সিংহমৃগন্যায়, ১৮১ স্তূতজনিমৃতিন্যায়, ১৮২
স্তুতগাভিক্ষুকন্যায়, ১৮৩ স্তনক্লয়ন্যায়, ১৮৪ স্থালীপ্লাকতায়, ১৮৫ স্থাবরজঙ্গমবিষয়ন্যায়, ১৮৬ ক্ষটিকলোহিতান্যায়, ১৮৭
স্বকরকূচন্যায়, ১৮৮ স্বপক্ষহানিকর্ত্তৃভ্যং স্বকুলান্ধারতাং
গত ইতি ন্যায়, ১৮৯ স্বপ্নবায়ন্যায়, ১৯০ স্বশিশুমপি চুষ্ট-
মিতি ন্যায়, ১৯১ হস্তামলকন্যায়।

শ্রীরাগদয়ানুশিষ্য রঘুনাতথবিরচিত লৌকিকন্যায়সংগ্রহে উক্ত
ন্যায়সমূহের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

ন্যায়কৌকিল (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য।

ন্যায়তস্ (অব্য) ন্যায়-তসিল্। ন্যায়ানুসারে, ন্যায়রূপে।

ন্যায়তা (স্ত্রী) ন্যায় ভাবে-তল্, টাপ্। ন্যায়ের ভাব, উপযুক্ততা।

ন্যায়দেব, ভরতপ্রীত সঙ্গীতনৃত্যাকর গ্রন্থের টীকাকার।

ন্যায়দেশ (ক্লী) ১ বিচারালয়। ২ বিচারসম্বন্ধীয় কর্ম।

ন্যায়পথ (পুং) ন্যায়োপেতঃ পথঃ, সমাসে অচুসমাসান্তঃ।

মীমাংসাসাশ্রয়। নীতিসম্মতপথ, জ্ঞাপথ, প্রত্যেক সাধু-
লোকেরই ন্যায়পথে বিচরণ করা বিধেয়।

ন্যায়পরতা (স্ত্রী) ন্যায়পরশ্চ ভাবঃ, তল্ টাপ্। ন্যায়বানের কার্য।

ন্যায়বৎ (ত্রি) ন্যায়ঃ বিদ্যাতেহশ্চ, মতৃপ্, মশ্চ ব। ন্যায়যুক্ত,
ন্যায়পরায়ণ।

ন্যায়বর্তিন্ (ত্রি) ন্যায়-বৃত-গিনি। গিনি ন্যায়পথে চলেন।

ন্যায়বাগীশ (পুং) কাব্যচন্দ্রিকানামে একখানি অলঙ্কারগ্রন্থ-
প্রণেতা, বিভূতিধর পুত্র।

ন্যায়বিহিত (ত্রি) ন্যায়েন বিহিতঃ। ন্যায়ানুসারে কৃত। যাহা
ন্যায়পূর্বক করা যায়।

ন্যায়বৃত্ত (ক্লী) ন্যায়োপেতঃ বৃত্তম্। ১ শাস্ত্রবিহিতাচার্য।
(ত্রি) ২ শাস্ত্রবিহিতাচার্যী।

শ্রাসবিবরণ (ত্রি) প্রত্যক্ষপ্রমাণের বিসংবাদী, যুক্তিবিবরণ।

শ্রাসশাস্ত্রী (পুং) মহারাষ্ট্রদেশে ধর্মপ্রবক্তার উপাধি।

শ্রাসসারিণী (স্ত্রী) শ্রাসের সরসি স্ত্রী-গিণি। যুক্তিপূর্বক কথাসারিণী, পর্যায়—লুণ্ঠী।

শ্রাসাধীশ (পুং) উপাধি বিশেষ। মহারাষ্ট্রদেশে বিচার-বিভাগের অধ্যক্ষের উপাধি।

শ্রাসিন্ (ত্রি) শ্রাসোহন্ত্যন্ত ইনি। শ্রাসবান্, শ্রাসযুক্ত, শ্রাস-পরায়ণ।

শ্রাস্য (ত্রি) শ্রাসাদনপেতং শ্রাস-যৎ (ধর্মপথার্থশ্রাসাদন-পেতে। পা ৪।৪।২২)। শ্রাসযুক্ত।

শ্রাস্যে ভবঃ। শ্রাসাদাগতো বা (দিগাদিভ্যো যৎ। পা ৪।৩।৫৪) ইতি যৎ। শ্রাসাগত ধনাদি, যে সকল ধনাদি শ্রাসার্থসারে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পর্যায়—যুক্ত, উপায়িক, লভ্য, ভজমান, অভিনীত, ক্রমোচিত। (শব্দরং)।

“দেবাত্মতান্ সমেতোচূর্ণাযাং বঃ শিশুরক্তবান্।” (মহু ২।১৫২)

শ্রাস (পুং) শ্রাসাত ইতি নি-অস্-ঘঞ্। ১ উপনিষি, স্থাপা-দ্রব্য, গচ্ছিত জিনিস, কোনবস্ত্র একজনের নিকট বিশ্বাস-পূর্বক রাখিয়া দিলে তাহাকে শ্রাস কহে। (স্মৃতি)

[ইহার বিবরণ নিঃক্ষেপ দেখ।] ২ বিন্যাস। ৩ অর্পণ।

“পদশ্রাসৈরাসৌ কলপপরিপূর্ণা বহুমতী

দৃগাশ্রাসৈরিন্দীবরময়মভূদধরতলম্।

ইদং যাচে কিকিদ্ধিরচয় বচঃ শ্রেরমধুরং

ধরায়ামপ্যাস্তাং বিধুমুখি শ্রয়য়াঃ পরিচয়ঃ॥” (কালিদাস)

৪ ত্যাগ। ৫ কাশিকাশ্রাপাণিনিশ্রব্যাখ্যানগ্রন্থবিশেষ।

“অনুৎস্রপদশ্রাসা সদ্বৃদ্ধিঃ সন্নিবন্ধনা।

শব্দবিদ্যেব নো ভাতি রাজনীতিরপস্পশা॥” (মাঘ ২।১১২)

৬ সংশ্রাস।

“বক্ষো বিবিদিষান্যাসং বিদ্রব্যাসঞ্চ ভেদতঃ।

হেহু বিদেহমুক্তেচ্চ জীবমুক্তেচ্চ তৌ ক্রমাৎ॥”

(জীবমুক্তিবিবেক)

৭ পূজা জপাদির পূর্ববিষয়বিশেষ এবং মন্ত্রসিদ্ধাদির জন্য দেহান্তবহির্ভাগে বর্ণাদিবিন্যাস। পূজা করিতে হইলে শ্রাস করিতে হয়। তন্ত্র ও পুরাণে ইহার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়।

“প্রাতঃকালেহপবা পূজাসময়ে হোমকর্মণি।

জপকালেহপি বা তেষাং বিনিয়োগঃ পৃথক্ পৃথক্॥

পূজাকালে সমস্তং বা কুর্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ॥” (বোগিনীহৃদয়)

প্রাতঃকাল, পূজার সময় বা হোমকর্ম এই সকল সময়ে শ্রাস করিতে হয়। শ্রাস পূজার একটা অঙ্গ। তবে অনেক প্রকার শ্রাসের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার

মধ্যে তন্ত্রসারোক্ত কএক প্রকার শ্রাসের বিষয় লিখিত হইল। সকল পূজাতেই মাতৃকান্যাস করিতে হয়।

“অস্যা মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মধর্মিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ও মাতৃকাসরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ও বায়নেন্ভ্যো বীজেন্ভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ সুরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ।”

“মাতৃকাং শৃণু দেবেশি শ্রাসেণ পাপনিকৃন্তনীং।

ঋষিব্রহ্মাণ্য মন্ত্রস্য গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে॥

দেবতা মাতৃকাদেবী বীজং বায়নসঞ্চয়ম্।

শক্তয়স্ত স্বরা দেবি ষড়ঙ্গন্যাসমাচরেৎ॥”

মাতৃকান্যাসে পাপ বিনাশ হয়, এই শ্রাসের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, দেবতা মাতৃকাসরস্বতী দেবী, বীজ বায়ন এবং শক্তি স্বরসমূহ।

অঙ্গ ও করন্যাস। অং কং খং গং ঘং ঙং আং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হঁ, ওং পং ফং বং ভং মং ওং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং ঞং করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এই প্রকার হৃদয়াদিতেও জানিতে হইবে। যথা—অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি। পূর্বরূপ বর্ণ সকল যথাক্রমে শিরসে স্বাহা, শিখায় বষট্, কবচায় হঁ, নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্, করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, এই সকল শব্দের পূর্ব পূর্ব প্রণালী অনুসারে বর্ণ বিজ্ঞাস করিতে হইবে। এই ৬ইটি শ্রাস অঙ্গ ও করন্যাস। জ্ঞানার্ণব-তন্ত্রে এই অঙ্গ ও করন্যাসের বিধান লিখিত হইয়াছে—

“অং আং মধ্যো কবর্গক ইং ঞং মধ্যো চবর্গকম্।

উ উং মধ্যো টবর্গক এং ঐং মধ্যো তবর্গকম্॥” ইত্যাদি।

অঙ্গশ্রাস ও করন্যাসই মাতৃকান্যাসের ষড়ঙ্গ শ্রাস, ইহা সকল পাপনাশক, ইহাতে ৬টি মন্ত্রে ৬টি অঙ্গ শ্রাস করিতে হয় বলিয়া ইহাকে ষড়ঙ্গ কহে, ৬টি মন্ত্র—নমঃ, স্বাহা, বষট্, হঁ, বৌষট্ ও ফট্ এবং পঞ্চাঙ্গুলি, করতল-পৃষ্ঠ, হৃদয়াদি পঞ্চ অঙ্গ ও করতল পৃষ্ঠ এই ৬টি অঙ্গ এই ৬ অঙ্গ ৬ মন্ত্রে শ্রাস করা হয়, এই জন্ত এই শ্রাসকে অঙ্গ, কর বা ষড়ঙ্গ কহে।

মাতৃকার ঋষ্যাদিশ্রাস, পূর্বোক্তপ্রকারে করন্যাস ও অঙ্গশ্রাস করিয়া অন্তর্মাতৃকান্যাস করিতে হইবে। এই অন্তর্মাতৃকান্যাসের বিষয় অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে—

দেহমধ্যে আধারাদি ক্রমণ্য পর্যন্ত ৬টি পদ আছে। ঐ সকল পদে এই অন্তর্মাতৃকা-শ্রাস করিতে হইবে। কঠকালে যে

ষোড়শ দল পদ্ম আছে, তাহার ষোড়শ পত্রে অকারাদি ষোড়শ-
স্বর অনুস্মারযুক্ত করিয়া যথা—অং নমঃ, আং নমঃ ইত্যাদি রূপে
শ্রাস করিতে হইবে। যথা—জন্যস্থিত দ্বাদশদল পদ্মে ককারাদি
দ্বাদশবর্ণ, অর্থাৎ ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত বর্ণ, নাভিমূলস্থিত দশ-
দল পদ্মে ডকারাদি দশ বর্ণ, ড হইতে ফ পর্য্যন্ত, লিঙ্গ মূলস্থিত
ষড়্দল পদ্মে বকারাদি ষড়্‌বর্ণ, ব হইতে ল পর্য্যন্ত, মূলাধার-
স্থিত চতুর্দল পদ্মে বকারাদি চারিবর্ণ, ব হইতে স পর্য্যন্ত, এবং
ক্রমস্থিত দ্বিদল পদ্মে হ, ঙ এই দুই বর্ণ শ্রাস করিতে হইবে।
শ্রাসে প্রত্যেকবর্ণ অনুস্মারযুক্ত করিয়া অর্থাৎ ‘কং নমঃ,
চং নমঃ’ ইত্যাদিরূপে শ্রাস করিতে হইবে। এইরূপে মনে মনে
আন্তরিক শ্রাস করিয়া বাহ্য শ্রাস করিবে। বিষ্ণুবিষয়ে
আধারাদি মন্তক পর্য্যন্ত ষট্ পদ্মে নিম্নলিখিত ক্রমে বর্ণশ্রাস
বিধেয়। মূলাধারস্থিত সূর্য্যভ চতুর্দল পদ্মে ব, শ, য, স,
এই চারি বর্ণ, লিঙ্গমূলস্থিত বিজ্ঞানভ ষড়্দল স্বাধিষ্ঠানপদ্মে
ব হইতে ল পর্য্যন্ত, নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদল মণি-
পূরপদ্মে ড হইতে ফ পর্য্যন্ত বর্ণ, প্রবালসদৃশ হৃদয়স্থিত
দ্বাদশদল অনাহত পদ্মে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত, কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ
ষোড়শ দল বিষ্ণুকায়া পদ্মে অকারাদি ষোড়শস্বর এবং
ক্রমস্থিত চন্দ্রবর্ণ দ্বিদল পদ্মে হ ঙ এই দুই বর্ণন্যাস বিধেয়।
হিমবর্ণ সর্ব্ববর্ণবিভূষিত সমাহিতচিত্তে এই প্রকারে ধ্যান
করাকেই আন্তর মাতৃকাস্থাস কহে।

এই প্রকারে অন্তর্মাতৃকাস্থাস করিতে হইবে। এই শ্রাসে
প্রথমতঃ মাতৃকা দেবীর ধ্যান করিতে হইবে।

বাহ্যমাতৃকাদ্যান—

“পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধাবক্ষঃস্থলাং
ভাস্বমোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গন্তনৌম্।
মুদ্রামক্ষণং সূর্য্যাকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাধুজৈ
বিন্নাগাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥”

মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণগণ, ললাট-
দেশে উজ্জ্বল চন্দ্র নিবদ্ধ, স্তনদ্বয় অতি স্থূল; ইনি চারি হস্তে
মুদ্রা, জপমালা, সূর্য্যপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিয়া
আছেন। এই মাতৃকা দেবী বিষদপ্রভা ও ত্রিনয়না।

এইরূপ মাতৃকা দেবীর ধ্যান করিয়া পুনরায় শ্রাস করিতে
হইবে। শ্রাসবিষয়ে অঙ্গুলি-নিয়ম এইরূপ—ললাটদেশে অনা-
মিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা শ্রাস বিধেয়। এইরূপ মুখে তর্জ্জনী,
মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বৃদ্ধা ও অনামিকা, কর্ণদ্বয়ে
অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকাদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডদ্বয়ে তর্জ্জনী, মধ্যমা
ও অনামিকা, ওষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দস্তপংক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে
মধ্যমা, মুখে অনামিকা ও মধ্যমা, হস্ত, পাদ, পার্শ্ব ও পৃষ্ঠে

কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা, নাভিদেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা,
মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ, উদরে সর্দাঙ্গুলি, বক্ষঃস্থল, অংশবক্ষককু-
স্থল, হৃদয় হইতে হস্ত, হৃদয় হইতে পাদ ও মুখ পর্য্যন্ত সকল
স্থলে হস্ততল দ্বারা শ্রাস করিতে হইবে। ইহার নাম মাতৃকা
মুদ্রা, এই মুদ্রা না জানিয়া শ্রাস করিলে তাহা নিফল হয়।

“ললাটেনাসিকাগণ্ডো বিত্বসেনুখপঙ্কজে।

তর্জ্জনী মধ্যমানাগা বৃদ্ধানামে চ নেত্রয়োঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ।

মধ্যান্ত্রিস্রো গণ্ডয়োঃ মধ্যমাঞ্চোষ্ঠয়োঃ ন্যাসেং ॥” (ইত্যাদি)

মাতৃকাস্থাসের স্থান।—ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা,
গণ্ড, ওষ্ঠ, দস্ত, মস্তক, মুখ, হস্তপাদসন্ধি, হস্তপাদাগ,
পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, ককুদ, হৃদাদি মুখ,
এই সকল স্থলে শ্রাস করিতে হইবে। শ্রাসের সকল স্থলেই
প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে।

যথা—ওঁ অং নমো ললাটে, ওঁ আং নমো মুখবৃত্তে, ইং ঙং
চক্ষুসোঃ, উং উং কর্ণয়োঃ, ঙং ঙং নসোঃ, ঙং ঙং গণ্ডয়োঃ, এং
ওষ্ঠে, ঐং অধরে, ওং অধোদন্তে, ওং উর্দ্ধদন্তে, অং ব্রহ্মরন্ধ্রে,
অং মুখে। কং দক্ষবাহু মূলে, খং কুর্পরে, গং মণিবন্ধে, ঘং
অঙ্গুলি মূলে, ঙং অঙ্গুলাগ্রে, এবং চং ছং জং ঙং ঐং বামবাহু-
মূল সন্ধ্যাগ্রে, ইত্যাদি। এইরূপে পঞ্চাশদ্বর্ণ বিত্বাস করিয়া
এই শ্রাস করিবে।

“ওঁ নাগন্তো নমোহন্তো বা সবিন্দুর্বিবিন্দুর্বিজিতঃ।

পঞ্চাশদ্বর্ণবিত্বাসঃ ক্রনাছন্তো মনৌষিভিঃ ॥”

সংহারমাতৃকাস্থাস।—এই শ্রাসে সংহারমাতৃকা দেবীর ধ্যান
করিতে হইবে।

ধ্যান—অক্ষয়জং হরিণপোতমদঙ্গটঙ্ক-

বিদ্যাং করৈরবিরতং দমতীং ত্রিনেত্রাং।

অর্দ্ধেন্দুমোলিমরুণাগরবিন্দরামাং

বর্ণেশ্বরীং প্রণমতস্তনভারনম্রাম্ ॥”

যিনি হস্ত চতুর্থে অক্ষমালা, হরিণশাবক, মদঙ্গটঙ্ক ও বিদ্যা
ধারণ করিয়া আছেন, এবং যিনি ত্রিনয়নী, অর্দ্ধচন্দ্র বাহার
মোলিদেবে বিরাজমান, যিনি অরবিন্দবাসিনী, সেই বর্ণেশ্বরী
স্তনভারবিনতা দেবীকে প্রণাম করি। এইরূপে সংহারমাতৃ-
কার ধ্যান করিয়া ‘হৃদাদি মুখে ঙং নমঃ, হৃদাদি উদরে হং
নমঃ,’ ইত্যাদি রূপে শ্রাস করিতে হইবে। এই মাতৃকাবর্ণ
চারি প্রকার—কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত এবং বিন্দু ও বিসর্গ
এই উভয়যুক্ত। এই কেবল মাতৃকাস্থাসে বিদ্যা, বিন্দু ও
বিসর্গ উভয়যুক্ত শ্রাসে ভক্তি, বিসর্গযুক্ত শ্রাসে পুত্র ও বিন্দুযুক্ত
শ্রাসে বিত্ত লাভ হয়।

“চতুর্দা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা ।

সবিসর্গা চোভয়া চ রহন্ত শৃণু কথ্যতে ॥

বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী ।

পুত্রদা সবিসর্গা তু সবিন্দুর্বিভক্তদায়িনী ॥”

বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে, বাক্সিকি কামনায় বাগ্বীজ (ঐ*), শ্রীব্রজি কামনায় শ্রীবীজ (শ্রী*), সর্কসিকি কামনায় নমঃ, ও লোকবশীকরণে কামবীজ (ক্লী*), আদিতে যোগ করিয়া শ্রাস করিবে। শ্রীকর্ ঐ বীজ (অঃ) আদিতে যোগ করিয়া শ্রাস করিবে, ইহা (অঃ) আদিতে যোগ করিয়া শ্রাস করিলে মন্ত্র সকল প্রসন্ন হইয়া থাকে। নবরত্নেশ্বর গ্রন্থে শ্রীবিদ্যাবিষয়ে লিখিত আছে যে, আদিতে বাগ্বীজ (ঐ*) ও অস্ত্রে নমঃ যোগ করিয়া অর্থাৎ “ঐ অং নমঃ ঐ অং নমঃ” ইত্যাদি পঞ্চাশদ্বার দ্বারা শ্রাস করিলে অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যামলে লিখিত আছে, ভূত-শক্তি ও মাতৃকা শ্রাস না করিয়া কোন পূজাদি করিলে তাহা নিফল হইয়া থাকে। অতএব সকল দেবপূজায় মাতৃকা শ্রাস অবশ্য বিধেয়। গৌতমীয়তন্ত্রে সামান্ত্র শ্রাসের অঙ্গুলি-নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে, মনে মনে, পুষ্প দ্বারা, অথবা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শ্রাস করিবে ও ইহার বিপরীত করিলে নিফল হয়। সাধারণ শ্রাসে এই নিয়ম, শ্রামাদি বিদ্যাবিষয়ে মাতৃকাশ্রাসে আরও কিছু বিশেষ আছে।

পীঠশ্রাস—‘ও আশারশক্তয়ে নমঃ’ এইরূপ প্রকৃতি, কুর্শ্ব, অনন্ত, পৃথিবী, ক্ষীরসমুদ্র, শ্বেতদ্বীপ, মণিমণ্ডপ, কল্পবৃক্ষ, মণিবেদিকা ও রত্নসিংহাসন এই সকল শ্রাস করিতে হইবে। এই শ্রাস হৃদয়ে করিতে হয়, পরে দক্ষিণহস্তে ধর্ম, বামহস্তে জ্ঞান, বাম উরুতে বৈরাগ্য, দক্ষিণ উরুতে ঐশ্বর্য, মুখে অধর্ম, বামপার্শ্বে, অজ্ঞান, নাভিতে অবৈরাগ্য, বামপার্শ্বে অনৈ-শ্বর্য, এই সকলের শ্রাস করিতে হইবে। সকল স্থলেই প্রণবাদি নমোহস্ত প্রয়োগ হইবে।

“অংসোক্রয়ুগ্ময়োর্বিধান্ প্রাদক্ষিণেন সাধকঃ ।

ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং ক্রমশঃ সূদীঃ ।

মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বে স্বধর্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ ॥”

পুনরায় হৃদয়ে শ্রাস করিতে হইবে, ও অনন্তায় নমঃ, এইরূপ পদ্ম, অং দ্বাদশকলায়ক সূর্য্যমণ্ডল, উং ষোড়শ কলায়ক সোমমণ্ডল, মং দশ কলায়ক বহ্নিমণ্ডল, সংসব, রং রজস্, তং তমস্, আং আত্মন, অং অন্তরাত্মন, পং পরমাত্মন, হ্রীং জ্ঞানাত্মন, অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া শ্রাস করিতে হইবে। সারদাতিলকে এই শ্রাসের বিবরণ লিখিত আছে।

শ্রাবাদি শ্রাস—

“মহেশ্বরমুখাজ্জাতা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুঃ ।

সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্ত ঋষিরীরিতঃ ॥

গুরুত্বান্নন্তকে চান্ত শ্রাসস্ত পরিকীর্তিতঃ ।

সর্ব্বেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ উচ্যতে ॥”

যিনি প্রথমে মহাদেবের মুখ হইতে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপশ্রা দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি করিয়াছেন, তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি। ঋষিই মন্ত্রের আদি গুরু বলিয়া তাঁহাকে মন্ত্রকে শ্রাস করিবে। সকল প্রকার মন্ত্রতত্ত্বকে যিনি আচ্ছাদন করিয়া রাখেন, তাঁহার নাম ছন্দ। ছন্দসকল অক্ষর ও পদঘটিত, এই জন্য ছন্দ মুখে শ্রাস করিতে হইবে। সকল প্রকার জন্তুদিগকে যিনি সন্দ কার্য্যে প্রেরণ করেন তিনি দেবতা, অতএব হৃৎপদ্মে তাঁহার শ্রাস করিতে হইবে। ঋষি ও ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া শ্রাস করিলে তাহার ফল হয় না। তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মন্ত্রকে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুরুদেবে বীজ, পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্কাস্ত্রে কীলক শ্রাস করিবে। তৎপরে সেই সেই মন্ত্রোক্ত শ্রাস করিতে হইবে। জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিধানে প্রতিদিন শ্রাস করে, তাহার দেবত্বপ্রাপ্তি ও মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। যে শ্রাস করিয়া মন্ত্র জপ করে, তাহার সকল বিষয় নিরাকৃত হয়। অজ্ঞানতা প্রযুক্ত যিনি শ্রাসাদি না করিয়া মন্ত্র জপাদি করেন, তাঁহার সকলই নিফল হয়।

অঙ্গশ্রাসের অঙ্গুলি নিয়ম—তিন, দুই, এক দশ, তিন ও দুই অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়াদি ষড়ঙ্গে শ্রাস করিবে। রাঘবভট্ট-ধৃত জামলগ্রন্থের বচনে লিখিত আছে যে, মধ্যমা, অনামিকা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জ্জনী অঙ্গুলি দ্বারা মস্তকে, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখাস্থানে, সর্কাস্ত্রলিঙ্গ দ্বারা কবচে, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাদ্বারা নেত্রে এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা করতলে শ্রাস করিতে হইবে। যে দেবতার শ্রাস করিতে হয়, সেই দেবতার যদি দুইটি নেত্র হয়, তাহা হইলে তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা নেত্রে শ্রাস করিতে হইবে। হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্, ইত্যাদি পূর্ব্বোক্ত ক্রমে হৃদ-য়াদি ষড়ঙ্গে শ্রাস করিতে হইবে। যে স্থলে পঞ্চাঙ্গ শ্রাস উক্ত হইয়াছে, সেই স্থলে নেত্র ত্যাগ করিয়া অপর পঞ্চাঙ্গে শ্রাস করিবে। বিষ্ণু বিষয়ে অঙ্গুষ্ঠহীন সরল হস্ত শাখাদ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে শ্রাস করিবে, এবং অঙ্গুষ্ঠ মধ্যগত মুষ্টি দ্বারা শিখা, উভয় হস্তের সর্কাস্ত্রলিঙ্গ দ্বারা কবচ, তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা নেত্রে শ্রাস করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে। যে স্থলে অঙ্গ মন্ত্র নির্দিষ্ট হয় নাই, সেইস্থলে দেবতার নামের আদ্যাক্ষর দ্বারা অঙ্গশ্রাস করিতে হইবে। ইহার

বিষয় ব্রহ্মসামলে লিখিত আছে যে, সকল দেবতারই নামের আদ্য অক্ষর দ্বারা অঙ্গন্যাস করা যাইতে পারে।

এই প্রকারে ন্যাসাদি করিয়া দেবতার মুদ্রাপ্রদর্শন, ধ্যান ও পূজাদি করিবে। (তত্ত্বসার সাংগান্যপূজাপ্র°)

এই যে মাতৃকা প্রভৃতি ন্যাসের বিষয় লিখিত হইল, ইহা সকল পূজাতেই করিতে হয়, পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। মাতৃকান্যাস ও ভূতশুদ্ধি না করিলে পূজাদি সকল নিষ্ফল হয়।

“অকৃত্যন্যাসজ্ঞানং যো মুচ্যতে প্রজপেন্নমুহম্।

সর্কবিষ্টৈঃ স বাধ্যঃ শ্রাদ্ বাষ্ট্রৈর্মুগশিশুর্থা ॥” (তত্ত্বসার)

এই ন্যাস ভিন্ন ভিন্ন দেবতা বিষয়ে নানাপ্রকার আছে, তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ বাহ্য্য ভায়ে লিখিত হইল না। কেবল কতকগুলির নাম প্রদত্ত হইল,—

বিষ্ণুবিষয়ে ন্যাস কেশবকীর্ত্তাদি, মূর্ত্তিপঞ্জর, তন্ত্র, ভূতি-পঞ্জর, দশাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ। শিববিষয়ে শ্রীকণ্ঠাদি, ঈশানাঙ্গিপঞ্চ-মূর্ত্তি, মন্ত্র, মূর্ত্তি, গোলক, স্তম্ভাদি ও ভূষণ। অন্নপূর্ণাবিষয়ে পদন্যাস, শ্রীবিদ্যাবিষয়ে বশিনাদি, নবনোন্ম্যাক, পীঠ, তন্ত্র, পঞ্চদশী, ষোড়শী, সংহার, স্থিতি, সৃষ্টি, নাদ, ষোড়শ, গণেশ, গ্রহ, নক্ষত্র, যোগিনী, রাশি, ত্রিপুরা, ষোড়শনিত্যা, কামরতি, সৃষ্টিস্থিতি, প্রকটযোগিনী, আয়ুধ। তারাবিষয়ে ন্যাস, রুদ্র, গ্রহ, লোকপাল। (তত্ত্বসার) এই সকল ন্যাসের প্রণালী তত্ত্বসারে বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। [অন্ত্য্যন্ত্যাসের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ন্যাসিক (ত্রি) ন্যাসেন চরতি পর্পাদিত্যৎ ঠন্ (পা ৪।৪।১০) ন্যাসকারী, যিনি গচ্ছিত রাখেন। স্ত্রিয়াং ষিৎ ৭ ভীষ্।

ন্যাসিন্ (ত্রি) নি-অস-গিনি। ১ ত্যাগী। ২ সন্ন্যাসী।

মুজ্জ (পুং) নি-উজ্জ ষৎ, পুষোদরাদিত্যৎ সাধু। ঋগ্ভেদ। গীতিতে উদাত্ত অমুদাত্তরূপ ষোড়শ ওকার, ইহাতে তিনটী প্লুত, ত্রয়োদশ অঙ্কোঁকার, এই ষোড়শ ওকার।

“চতুর্থেহনি যৎ প্রাতরমুবাং প্রতিপদ্যর্কচাদ্যোহুঁজ্জঃ” (আখ° শ্রো° ৭।১।১১) ২ সম্যক্। ৩ মনোজ্ঞ।

মুজ্জ (ক্লী) মুজ্জতি অধোমুখীভবতি নি-উজ্জ-অচ্। ১ কর্ম-রক্ষ, কামরাজ্য ফল। ২ শ্রাদ্ধাদি পাত্রভেদ। “প্রথমে পাত্রে সংস্রবান্ সমবনীয় পাত্রং মুজ্জং কুর্যাৎ পিতৃভাঃ স্থানমসীতি।” (গোভিল)

“দ্বায়াং সংস্রবাংস্তেষাং পাত্রে কৃত্বা বিধানতঃ।

পিতৃভাঃ স্থানমসীতি মুজ্জং পাত্রং করোত্যধঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য) (পুং) ৩ দর্ভগয়ক্ষক্।

“শয়নাসনগানানামুত্তানানাস্ত দর্শনম্।

মুজ্জানামিতরেষাঞ্চ পাত্রাদীনামশোভনম্ ॥”

(বাভট শারী° ৬।২৩)

৪ কুশ। ৫ ক্ষক্। (হেম) (ত্রি) মুজ্জতি অধোমুখীভবতীতি।

৬ কুজ্জ। ৭ অধোমুখ।

“স তত্রৈকেন পাদেন শকটং পর্যাবর্ত্তয়ৎ।

মুজ্জং পয়োধরাকাজ্জী চকার চ রুরোদ চ ॥” (হরিবংশ ৬।১৬)

৮ রোগভৃগু, রোগবশতঃ যাহার পৃষ্ঠ ও অধোমুখ বক্র।

“রোগেণ বক্রীকৃতপৃষ্ঠাদোমুখপুরুষাদিঃ।” (ভারত)

মুজ্জখড়্গা (পুং) মুজ্জং খড়্গাঃ। কুজ্জ খড়্গা, চলিত বাকা তরবার। পর্যায়—কটীতল। (ত্রিকাণ্ড)

মুরাই, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের আগ্রাবিভাগের ইটা তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইটা তহসীলের সদর হইতে ৪ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি সুন্দর হিন্দুন্দির আছে।

ন্যূন (ত্রি) ন্যূনয়তি নি-উন পরিহাণে-অচ্। গর্হা, নীচ, ক্ষুদ্র।

“এতৈঃ কর্মফলৈর্দেবি ন্যূনজাতিকুলোদ্ভবঃ।

শূদ্রোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ॥” (ভা° ১।৩।১৪৩।৪৬)

২ উন, অল্প, কম।

“নান্যদন্যোন সংস্পর্শরূপং বিক্রয়মর্হতি।

ন চাসারং ন চ ন্যূনং ন দূরে ন তিরোহিতম্ ॥” (মহু ৮।২০৩)

ন্যূনতর (ত্রি) প্রচলিত পরিমাণের হ্রাস, চলিত মূল্য বা ওজন অপেক্ষা কন। (দিব্যাবদান ৩৮১)

ন্যূনতা (স্ত্রী) ন্যূনত্ব ভাবঃ, তল্-টাপ্। ক্ষুদ্রতা। অল্পতা।

“যঃ পিত্রা সমুপাত্তানি ধনবীৰ্য্যবশাংসি বৈ।

ন্যূনতাং নয়তি প্রাজ্ঞাস্তগাছঃ পুরুষাদমম্ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ২।১।২৫)

ন্যূনপঞ্চাশদ্ভাব (পুং) ন্যূনপঞ্চাশতঃ উনপঞ্চাশদ্বায়ুনাং ভাবো যত্র। উনপঞ্চাশদ্ভাব, চলিত পাঁচল।

“উদীরিতেদ্বিগো ধাতা বীক্ষাঞ্চক্রে যদায়ুজ্যাম্।

তদৈব ন্যূনপঞ্চাশদ্ভাবা জাতাঃ শরীরতঃ ॥” (কালিকাপু° ২অ°)

ন্যোকস্ (ত্রি) নিয়তং ওকো যন্ত। নিয়ত স্থানযুক্ত।

“স্বতেজসে ন্যোকসে” (ঋক্ ১।২।১০) ‘ন্যোকসে নিয়ত-স্থানায় ইচ্ছায়’ (সায়ণ)

ন্যোচনী (স্ত্রী) দাসী। “বৈভ্যাগীদমুদেয়ী নারায়ণসী শোচনী”

(ঋক্ ১০।৮।১১) ‘ন্যোচনী বপুশ্চক্ষুসার্থং দীয়মানা দাসী’ (সায়ণ)

ন্যোজস্ (ত্রি) নি-উজ্জ অসি বলোপে গুণঃ। আর্জবশূত্র, কুটিল।

নৃসিংমালিন্ (ত্রি) নৃগানন্থিমালা, নৃসিংমালা, সা অন্ত্য্যন্ত্যতি ইনি। ১ শিব। (ত্রিকাণ্ড) ২ শুভ (ত্রি) ৩ নরান্থিমালাবিশিষ্ট।

প

প, পকার। পঞ্চমবর্ণের প্রথম বর্ণ। ব্যঞ্জনবর্ণের এক-
বিংশতিতম বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। ইহার
উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রযুক্ত, বাহ্যপ্রযুক্ত, বিবার, শ্বাস ও ঘোষ,
এবং অল্পপ্রাণ। প পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে উপাধানীয়
বর্ণ হয়। বর্ণাভিধানতন্ত্রে ইহার বাচক শব্দ—

“পঃ সুরপ্রিয়তা তীক্ষ্ণা লোহিতঃ পঞ্চমো রমা।

গুহ্যকর্তা নিধিঃ শেষঃ কালরাত্রিঃ সুরারিহা ॥

তপনঃ পালনঃ পাতা দেবদেবো নিরঞ্জনঃ।

সাবিত্রী পাতিনী পানঃ বীরতন্ত্রো ধমুর্ধরঃ ॥

দক্ষপার্শ্বচ সেনানীমরীচিঃ পবনঃ শনিঃ।

উড্ডীশং জয়িনী কুন্তোহনলরেখা চ মোহকঃ ॥

মূলং দ্বিতীয়মিন্দ্রানী লোলাক্ষী মন-আয়কঃ ॥” (বর্ণাভিধানতন্ত্র)

সুরপ্রিয়তা, তীক্ষ্ণা, লোহিত, পঞ্চম, রমা, গুহ্যকর্তা, নিধি,
শেষ, কালরাত্রি, সুরারিহা, তপন, পালন, পাতা, দেবদেব,
নিরঞ্জন, সাবিত্রী, পাতিনী, পান, বীরতন্ত্র, ধমুর্ধর, দক্ষপার্শ্ব,
সেনানী, মরীচি, পবন, শনি, উড্ডীশ, জয়িনী, কুন্ত, অনলরেখা,
মূলা, দ্বিতীয়া, ইন্দ্রানী, লোলাক্ষী, মন ও আয়ক।

এই বর্ণের স্বরূপ—

এই ‘প’ অক্ষর, অব্যয় ও চতুর্সর্গপ্রদ, ইহার প্রভা
শরৎকালীন চন্দ্রসদৃশ, এই বর্ণ পঞ্চদেবময় ও পরমকুণ্ডলী,
পঞ্চপ্রাণময়, সর্বদা ত্রিশক্তিসমবিত, ত্রিগুণাবহিত, আত্মাদি-
তত্ত্বসংযুত এবং মহামোহপ্রদ। (কামধেনুতন্ত্র ৫)

তন্ত্রে এই বর্ণের লিখনক্রম এইরূপ—

একটি রেখা করিয়া তাহার বামদিকে কুঞ্চিত করিবে এবং
কোণ হইতে দক্ষিণদিকেও কুঞ্চিত করিয়া একটি মাত্রা টানিয়া
দিলে এই বর্ণ হইবে। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র) এই বর্ণে শঙ্কু, ব্রহ্মা
ও ভগবতী অবস্থান করিতেছেন।

ইহার উৎপত্তি প্রকার—

“ঋতুরেক্ষকারঞ্চ মূর্ধগো দন্তগন্তথা।

লৃতবর্গলসানোষ্ঠ্যামুপুপস্থানসংজ্ঞকান্ ॥” (প্রপঞ্চসার)

ইহার ধ্যান—

“বিচিত্রবসনাং দেবীং দ্বিজাং পঞ্চজৈক্ষণাম্।

রক্তচন্দনলিপ্তাঙ্গীং পদ্মমালাবিভূষিতাম্ ॥

মণিরত্নাদিকেয়ুর-হারভূষিতবিগ্রহাম্।

চতুর্সর্গপ্রদাং নিত্যং নিত্যানন্দময়ীং পরাম্ ॥

এবং ধ্যান্য পকারত্ব তন্ত্রস্তং দশধা জপেৎ ॥”

মাতৃকাষ্ট্রাসে এইবর্ণ দক্ষিণ পার্শ্বে ঋস করিতে হয়।
কাব্যাদিতে এই বর্ণ প্রথম প্রয়োগ করিলে স্বর্ধ্ব হইয়া থাকে।

“সুখভয়গরগন্ধেশ্বরঃ পবর্গঃ” (বৃত্তরত্নাং টকা)

প (পুং) পাতয়তি বেগেন বৃক্ষাদীন পত-কর্তরি ড। ১
পবন। পততি বৃক্ষাং ড। ২ পর্ণ, পত্র। পীয়তে
ইতি পা-ড। ৩ পান। ৪ পাতন। ৫ অস্ত। ৬ পাতা,
যে পালন করে। পাতি রক্ষতি পা-ক, এই ব্যুৎপত্তিতে পাতা
এই অর্থ হয়। ইহা কোন শব্দের পর প্রযুক্ত হইয়া থাকে,
যথা—গোপ, নৃপ ইত্যাদি।

“রাজস্নাতকয়োশ্চৈব স্নাতকো নৃপমানভাক্।” (মহু ২।১৩৯)

মুদ্রাবোধ ব্যাকরণে ইহা অমুদ্রাক্রমে লিখিত হইয়াছে,
পমুচাদি। মুচাদিগণের সংকেত—প।

“নঃ স্বাদিঃ পো মুচাদির্ভঃশমাদির্মো নিচীলমোঃ।” (কবিকল্পদ্রুম)

পইঠা (দেশজ) সোপান, সিঁড়ি, ধাপ।

পইতা (উপবীতের অপভ্রংশ) যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞসূত্র।

পঁক্তি (দেশজ) পঙ্ক্তি, শ্রেণী, রেখা।

পঁইছা (দেশজ) স্ত্রীলোকদিগের করাভরণবিশেষ।

পঁইত্রিশ (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, পঞ্চত্রিংশৎ, ৩৫।

পওনি, মধ্যভারতের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
অক্ষা° ২০° ৪৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪০' পূঃ, ভাণ্ডারা নগরের
১৬ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এই নগরটী বহু প্রাচীনকাল
হইতেই খ্রীষ্টাব্দসম্পন্ন ছিল। শত্রুকবল হইতে রক্ষার জন্ত
ইহার তিনদিকে মৃত্তিকানির্মিত উচ্চ প্রাচীর ও উচ্চ প্রাকারের
স্থানে স্থানে যুদ্ধসময়ে শত্রুর উপরে বাণাদি নিক্ষেপের
জন্ত ছিদ্র এবং অপর একপার্শ্বে একটি বিস্তৃত পরিখাও
অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। এখানকার প্রাচীন মন্দিরের
ধ্বংসাবশেষ ইহার পূর্বতন গৌরবের পরিচায়ক। এখানকার
মুরলীধরের মন্দিরই সাধারণের আদরের জিনিস এবং একটি
পুণ্যক্ষেত্ররূপে গণ্য। এখানে কার্পাস ও রেশমের এক প্রকার
সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত হয়।

পওরি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গড়বালজেলার অন্তর্গত একটি
গ্রাম ও বিচারবিভাগের সদর। অক্ষা° ৩০° ৮' ১০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৭৮° ৪৮' ১৫" পূঃ।

পঁচাত্তর (দেশজ) পঞ্চসপ্ততি সংখ্যা, ৭৫।

পঁচানই, পঁচানবই (দেশজ) পঞ্চনবতি সংখ্যা, ৯৫।

পঁচাশী (দেশজ) পঞ্চাশীতি সংখ্যা ৮৫।

পঁচিশ (দেশজ) পঞ্চবিংশতি, ২৫ সংখ্যা।

পঁচিশে (দেশজ) মাসের পঞ্চবিংশ দিন।

পঁয়তাল্লিশ (দেশজ) পঞ্চচত্বারিংশৎ, ৪৫।

পঁয়ষট্টি (দেশজ) পঞ্চষষ্টি, ৬৫ সংখ্যা।

পঁহুছন (দেশজ) আসিয়া উপস্থিত হওন, আগমন।

পউঠি (দেশজ) পরিমাণবিশেষ।

“আর ডিঙ্গা খান তুলে নামে ছোটটী।

সেই নামে ভরা চাল বায়ান্ন পউঠি ॥” (কবিকঙ্কণ)

পকার (পুং) প-স্বরূপে কারঃ। প স্বরূপবর্ণ।

পকারাদি (ত্রি) যাহার আদিতে প এই বর্ণ আছে।

পকারান্ত (ত্রি) যাহার শেষে প এই বর্ণ আছে।

পকি, জাতিবিশেষ। দাক্ষিণাত্যের ভদ্রাচল (ভদ্রাচলম্) ও রেকপল্লি তালুকে ইহাদের বাস। ইহারা ঝাড়ুদারের কার্য করে বলিয়া, সাধারণতঃ নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য। (বিজ্ঞাপাটন) নিশাপত্তনের নিকটবর্তী স্থানে বাস করে, ইহারা জাতীয় কার্যপালনের বিশেষ পক্ষপাতী।

পকুজ, সর্পবিশেষ। মণিপুরের হিন্দুরাজবংশের উপাশ্র দেবতা। মণিপুরের বর্ডমান রাজবংশধরগণ পকুজনাগের বংশজাত বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন। যে জীলোকেরা এই নাগপূজার পোরোহিত্য করে, তাহারা সাধারণতঃ ‘নইবী’ নামে পরিচিত। ইহারা কোন মন্ত্রে সর্পটীকে বঁধাভূত করিয়া আসনে বসায় এবং পরে তাহার প্রীত্যর্থ বিধিমত পূজা করে।

পকুর (গ্রাম্য) পুকুর, পুকুরিণী।

পকেনটী, এক ভ্রমশীল জাতি। মহিসুর ও তৈলঙ্গ দেশে ইহাদের বাস। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইহারা রাজপুরুষগণের অত্যাচারে বিতাড়িত হইলে নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে। তদনন্দি ইহারা আর গৃহাদি বাঁধে নাই। যখন যেখানে থাকে, সেই থানেই তাহারা কিছুদিনের মত বাসোপযোগী গৃহাদি রচনা করে। তৈলঙ্গ দেশের বেঙ্গরী জেলার কোন কোন গ্রামের মণ্ডলগণ এই কৃষাজাতিসমূহ।

পকোরেশা, সিন্ধুপ্রদেশের একজন শকবংশীয় নরপতি। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ইনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার প্রচলিত মুদ্রাও অনেক পাওয়া গিয়াছে।

পকটী (স্ত্রী) পক্ষবৃক্ষ, পাকুড় গাছ। (নিষটুপ্র°)

পঞ্চ (পুং স্ত্রী) পচতি স্বাদিনিকৃষ্টমাংসমিতি পচ-কিপ্ পক্, শবরঃ, তন্ত্র কণঃ কলহশব্দঃ কোলাহলশব্দো বা যজ্ঞ। শবালঙ্কার, চাঁওলদিগের বাসস্থান। (অমর ২।২।২০°)

“মধ্যে বিষ্কাটনি পুরা পঞ্চমুজনাগ্রণীঃ।

পল্লীপতিরভূতঃ পিণ্ডাক ইতি বিশ্রুতঃ ॥” (কালীখ° ১২।১৬°)

পক্চান, ইংরাজাধিকৃত ব্রহ্মরাজ্যের ভেনসেরিম প্রদেশের সীমান্তে প্রবাহিত একটি নদী। প্রায় ৪০ ক্রোশ বহিয়া গিয়া ভিক্টোরিয়া পয়েন্টের নিকট বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে।

পক্প্রণালী, ভারতের দক্ষিণসীমা কুমারিকা হইতে কালিমিয়ার অন্তরীপ পর্যন্ত এবং সিংহল দ্বীপের মধ্যবর্তী যে সমুদ্র বিভাগ তাহাই পক্প্রণালী নামে অভিহিত। ওলন্দাজ শাসনকর্তা পকের নামানুসারে এই প্রণালীর নামকরণ হইয়াছে। ইহারই মধ্যস্থলে ভারত ও সিংহল দ্বীপের মধ্যে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী দৃষ্ট হয়। উহাই ভারতবাসীর “রামেশ্বর সেতুবন্ধ” ও যুরোপীয়গণের “এডামস্ ব্রিজ্।” প্রবাদ শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে তাহার নিম্নিত সেতু খণ্ডবিখণ্ড করিয়া দেন, এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপগুলি তাহার এক একটি খণ্ড। এই প্রণালীর মধ্যস্থিত রামেশ্বর দ্বীপপুঞ্জ ও তাহাদের পরম্পরের আভ্যন্তরিক সংস্রব দেখিয়া অমুগন হয় যে, এক সময়ে এই সিংহলদ্বীপ ভারতের সহিত সংলগ্ন ছিল অথবা কোন না কোন সময়ে ইহার অভ্যন্তরস্থ চোরাবাণি, চড়া বা জলমধ্যস্থ পর্বত উখিত হইয়া জমিতে পরিণত হইবে। এখান দিয়া সচরাচর জাহাজাদি গমনাগমন করিতে পারে না।

পক্তপোড় (পুং) বৃক্ষবিশেষ। হিন্দীভাষায় পখোড়া। পর্যায়—পঞ্চকৃতা, বর্দ্ধন, পঞ্চরক্ষক। ইহার গুণ, দৃষ্টির অগ্নন বিষয়ে প্রশস্ত, কটু ও জীর্ণজরনাশক। (রাজনি°) ‘পকপোড়’ এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায়।

পক্তান (দেশজ) লবণোৎপাদনস্থান। (পাকস্থান শব্দের অপভ্রংশ।)

পক্তব্য (ত্রি) পচ-তব্য। ১ পাকযোগ্য। ২ জঠরায়ি দ্বারা জীর্ণকরণীয়।

পক্তি (স্ত্রী) পচাতে পরিণমাতে ইতি ভাবে ক্তিন্। ১ গৌরব। ২ পাক। (মেদিনী)

“বৈবাহিকেহঘৌ কুর্বাণীত গৃহং কৰ্ম্ম যথাবিধি।

পঞ্চযজ্ঞবিধানঞ্চ পক্তিশায়াহিকীং গৃহী ॥” (মন্ত্র ৩।৬।৭) ৩ রক্ষন।

পক্তিশূল (স্ত্রী) পক্তৌ ভুক্তশানাদিকস্য পরিণামে জায়তে যৎ শূলং রোগবিশেষঃ। পরিণামশূল, পর্যায়—পাকজ, পরিণামজ। (রাজনি°)। অনাদি পরিপাককালে এই শূলরোগ হইয়া থাকে।

পক্তৃ (ত্রি) পচতীতি পচ-পাকে তৃচ্ (ধূলুতৃচৌ। পা ৩।১।১৩৩) পাককর্তা, যিনি পাক করেন।

“যে তে দেবি শমিতারঃ পক্তারো যে চ তে জনাঃ ॥” (অপর্ব° ১০।৯।৭) (পুং) ২ অগ্নি।

“অন্নপ্রসাদে চ পক্য চ পচভোক্তা পচে নমঃ।” (অগ্নিপুং ২ অং)
পক্য (ক্ৰী) পচাতেহেনেন পচ-ত্র (গৃধ্বীপচিবচীতি। উণ্
৪।১৬৬) গার্হপত্য অগ্নি।

পক্তিম (ত্রি) পাকেন নিবৃত্তং পচ্ ক্তি, মম্ (দ্বিতঃ ক্তিঃ।
পা ৩।৩৮৮) ‘ক্লেমম্ নিত্যং’ ইতি মম্। সুপন্নপ্রভৃতি
ব্যাকরণে ‘দ্বিতস্তিম্গিতি, এই হুত্রাহুসারে ‘ত্রিমক্’ প্রত্যয়
দ্বারা এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। পাকিম, পাক হইতে জাত,
যাহা পাক দ্বারা সম্পন্ন হয়, পাকনিবৃত্ত।

পক্থ (পুং) পচ বাহুলকাৎ থল্। ১ রাজভেদ। (শক্ ৮।২২।১০)
২ পাক।

পক্থিন্ (ত্রি) পক্থ-অস্ত্যর্থ ইনি। ১ পাকযুক্ত।
(শক্ ৬।২০।১৩, ভাষ্য)

পক (ক্ৰী) পচাতে অ পচ ক্ত, (পচো বঃ। পা ৮।২।৫৮) ইতি
নিষ্ঠা তস্য বৎ। শ্রিততুল্লাদি, ভক্তপ্রভৃতি।

অন্নপাকের বিধিনিষেধ এইরূপ লিখিত আছে—

“পূর্বাশাভিমুখে ভূত্বা উত্তরাশামুখেন বা।

পচেদন্নঞ্চ মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে চ বিবর্জয়েৎ ॥

অগ্ন্যাশাভিমুখে পক্ত্বা অমৃতানং নিবোধ চ।

পূর্বমুখো ধর্ম্যকামঃ শোকহানিশ্চ দক্ষিণে ॥

ত্রীকামশ্চোত্তরমুখো পতিকামশ্চ পশ্চিমে।

ঐশান্যভিমুখে পক্ত্বা দরিত্রো জায়তে নরঃ ॥” (মৎস্যসূ° ৪২প)

পূর্ব বা উত্তরমুখ হইয়া মধ্যাহ্নকালে অন্ন পাক করিবে,
সায়ংকালে করিবে না। অগ্নিকোণে অন্নপাক করিলে তাহা
অমৃততুল্য হয়। ধর্ম্যার্থী পূর্বমুখে, ধনাধী উত্তরমুখে, ও পতি-
কামী পশ্চিমমুখে পাক করিবে। ঐশানাভিমুখে পাক করিলে
দরিদ্র হয়।

“যদা তু আগ্নেসে পাত্রে পকমগ্নাতি বৈ দ্বিজঃ।

স পাপিষ্ঠোহপি ভুক্তেহন্নং রোরবে পরিপচাতে ॥”

ব্রাহ্মণ লোহপাত্রে পকবস্ত্র ভক্ষণ করিবেন না, খাইলে
রোরব নরক হইয়া থাকে।

“তাত্রে পক্ত্বা চক্ষুর্হানির্মণো ভবতি বৈ ক্ষরং।

স্বর্ণপাত্রে তু যৎ পকং অমৃতং তদপি স্মৃতং ॥”

তাত্রপাত্রে পাক করিলে চক্ষুহানি, মণিময়পাত্রে এবং
স্বর্ণময় পাত্রে পাক করিলে অমৃততুল্য হইয়া থাকে।

মৎস্যসূক্তের মতে, বাতুল, কনিষ্ঠা ভগিনী ও অসগোত্রের
হাতে পক্য ভোজন করিতে নাই। *

“বাতুলেন তু যৎ পকং ভগিনী চ কনিষ্ঠয়া।

— অসগোত্রেণ যৎ পকং শোণিতং তদপি স্মৃতং ॥

অভক্ত ও জীলোককর্ষক পক এবং পকপাত্রে যে পক
অন্ন তাহা নিফল। উড়ুঘর, কদম্ব, শিরীশ, বজ্র, দক্ষকাষ্ঠ,
শাল্মল ও শাল কাষ্ঠে অন্ন পাক করিলে তাহা ভোজন করিতে
নাই। অবীরা জীর অন্ন এবং যাহাদের সম্ভান হয় নাই তাহা-
দের পক্যও দুষণীয়, তাহাদের ঘরেও ভোজন করিবে না।
মৃগয়পাত্রে অন্ন পাক করিলে মাংস, পক্ষ বা ৮ দিনে তাহা
পরিভাগ করিবে। পাককালীন একবার জল দিবে, পাকপাত্র
জল দ্বারা ত্রিভাগ পূরণ করিবে। মোদক, কন্দুপক, গব্যাত্য
ও ঘৃতসংযুত অন্ন পুনঃ পুনঃ ভোজনে দুষণীয় হয় না।

“মোদকং কন্দুপকঞ্চ গব্যাত্যং ঘৃতসংযুতম্।

পুনঃ পুন ভোজনে চ পুনরন্নং ন হুম্যতি ॥” (ঐ ২২ পটল)

পক (ত্রি) পচ-ক্ত, তন্ত্র ব। ১ পরিণত, পাকা।

“অগ্নিপকাশনো বা স্ত্রাৎ কালপকভূগেব বা।” (মহু ৬।১৭)

২ নিষ্ঠাপ্রাপ্ত। ৩ স্ফূট। ৪ পরিণত-বৃদ্ধি। ৫ বিনাশো-
ন্মুখ, প্রত্যাসন্নবিনাশ।

“অতিপকব্যঞ্জনদশমূলাদৌ নিষ্পকং কথিতঞ্চ। ক্ষীরাভ্যাপয়-
সাং পাকে শৃতম্। দ্বৈষৎপকে আপকম্” (অমরভরত)

পক্কুৎ (পুং) পকং ককোতি বেদনাস্থিতজ্বলং পরিণময়তি
নিষ্পিষ্টপত্রভগাদিভিরিতি ক-কিপ্ ততস্বক্। নিধ্বক্, ইহার
পত্রাদি পেষণ করিয়া ব্রগাদিতে প্রলেপ দিলে পাকিয়া উঠে।
(ত্রি) পকং ককোতি পচত্যানাদিকং। ২ পাককর্তা, যিনি
অন্নাদি পরিপাক করেন।

পক্কেশ (ত্রি) ১ গুরুকেশ, যাহার চুল পাকিয়াছে। (পুং)
২ পাকচুল।

পকগাত্র (ত্রি) ক্তগাত্র, যাহার প্রত্যঙ্গ কোটকসময়িত।

(দিব্যাবদান ৮২।১১।)

পকতা (ক্ৰী) পকত্ব ভাবঃ, তল্-টাপ্। পকাবস্থা, পরিণতাবস্থা।

পকমাংস (ক্ৰী) পকং মাংসং। পাকসিদ্ধ মাংস, পাক করা
মাংস। ইহার গুণ—হিতকর, বল ও বীর্ঘ্যবর্ধক। (রাজনি°)
২ বৃহদ্রস। (মদনপাল)

পকমান (ত্রি) পচ্যমান। (দিব্যাবদান ৫১০ পুং)

পকরস (পুং) পকত্ব গুড়াদেঃ রসঃ। মদ্য। (শকর°)

পকবারি (ক্ৰী) পকত্ব অন্নাদেবারি, যদা পকং বারি শ্রিত-

অভক্তেন চ যৎ পকং ত্রিগা পকং তথৈব চ।

পকপাত্রে চ যৎ পকং তৎসর্বং নিফলং ভবেৎ ॥

গর্হিতান্নমবীরান্নং ভুক্ত্বা কৃচ্ছ্রং সমাচরেৎ।

অথবা যা তু বনিতা নান্নীন্নাদেব তদগৃহে ॥” (মৎস্যসূক্ত ২২ পটল)

সলিলং। কাজিক, কাঁজী, আমানি। ২ পক্ষল। 'পক্ষ-
বারি' এইরূপও পাঠান্তর দেখা যায়।

পক্ষ (পুং) পুক্ষ পুষোদরাদিত্যাং সাধুঃ। অন্ত্যজাতিভেদ।
(হলা°) পর্যায়—পুক্ষ, পুক্ষ ও পক্ষণ।

পক্ষশ্চোপমোন্নতি (পুং) পক্ষশস্ত্র উপমা যত্র, তাদৃশী
উন্নতিৰ্ভূত। রাজকদম্ব। (নৈঘণ্টপ্রকা°)

পক্ষাতীসার (পুং) স্ত্রুতৌক্ত আমাতিসার ভিন্ন পক্ষপ্রকার
অতীসারযোগ। [অতিসার দেখ।]

পক্ষাধান (ক্লী) পক্ষ পাক্ষ আধানং ৬তৎ। পকাশয়,
পাক্ষলী।

পক্ষান্ন (ত্রি) পক্ষময়ঃ। কৃতপাক তণ্ডুলাদি, তণ্ডুলাদি
রন্ধন করা।

“আমং শূদ্রস্ত পক্ষান্নং পক্ষমুৎসৃষ্টমুচ্যতে।” (তিথিতত্ত্ব)

শূদ্র অন্নাদি পাক করিয়া দেবপূজা ও ব্রাহ্মণাদির সেবা
করাইতে পারে না, ব্রাহ্মণাদি বর্ণভিন্ন পক্ষান্ন নিবেদন
করিবেন।

“ত্রিধু বর্ণেষু কৰ্তব্যং পাকভোজনমেব চ।

শূক্রব্রাহ্মণভিগমানাং শূদ্রাণাঞ্চ বরাননে ॥

এতচ্চাত্তুর্যপাককরণং কলৌতরপরং” (তিথিতত্ত্ব)

রঘুনন্দন ছর্গোৎসবতত্ত্বে যেরূপ লিখিয়াছেন, তাহাতে,
এইরূপ বোধ হয় শূদ্রও ব্রাহ্মণ দ্বারা পাক করাইয়া সেই
নৈবেদ্য দিতে পারিবে। যেরূপ শূদ্রগৃহে বৃষোৎসর্গ স্থলে
চরুপাক করিয়া সেই চরু দ্বারা হোমাদি কার্য সম্পন্ন হইয়া
থাকে, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ দ্বারা পক্ষান্নও দেবোদ্দেশে নিবেদন করা
যাইতে পারে। “ততশ্চ শূদ্রকৰ্ত্তৃকবৃষোৎসর্গাদৌ ব্রাহ্মণ-
কৰ্ত্তৃকচরুবৎ ব্রাহ্মণদ্বারা পক্ষান্ননৈবেদ্যাদি শূদ্রোহপি দাতু-
মৰ্হতি।” এবঞ্চ

“আমং শূদ্রস্ত পক্ষান্নং পক্ষমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে।

ইতি স্বয়ং পাকবিষয়ঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

এই বচনানুসারে শূদ্রও ব্রাহ্মণদ্বারা অন্ন পাক করিয়া
নৈবেদ্য দিতে পারিবে; কিন্তু এইরূপ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া
যায় না। ব্রাহ্মণ শূদ্রগৃহে শূদ্রকৰ্ত্তৃক কন্দুপক, পায়স, দধিশক্তু
ভোজন করিতে পারেন এবং শূদ্রও ইহা দেবোদ্দেশে
দিতে পারে।

“কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধিশক্তবঃ।

দ্বিভৈরৈতানি ভোজ্যানি শূদ্রেহকৃতান্তপি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পকাশয় (পুং) পক্ষ আমাদেশায় আধানম্। পকাশয়,
নাভির অধোভাগ।

“পকাশয়ধোনাভেৰ্জ্জমাশয়ঃ স্তবঃ।” (বৈদ্যক)

জন্তুদিগের নাভি ও স্তনের মধ্যে আমাশয়, আমাশয়ের অধঃ-
প্রদেশে পকাশয়।

“নাভিস্তনাস্তরং জন্তোরাহরাশয়ং বুধাঃ।

আমাশয়াদধঃপকাশয়াদুর্দ্ধম্ পাকলা ॥ (ভাবপ্র°)

পাক্রেতা, নূরপুরের নিকটবর্তী একটা জনপদ। [নূরপুর দেখ।]

পক্ষ, পরিগ্রহ। অদন্ত চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। লট
পক্ষয়তি-তে। লোট পক্ষয়তু-তাং। লিট পক্ষয়াং চকার,
লুঙ অপপক্ষৎ-ত। এই ধাতু ভূদিগণীয় পরস্মৈপদীও আছে।
লট পক্ষতি। লোট পক্ষতু। লিট পপক্ষ। লুঙ অপক্ষীৎ।

পক্ষ (পুং) পক্ষাতে পরিগ্রহতে দেবপিতৃকার্যায় যঃ, পক্ষাতে
চন্দ্রস্ত পঞ্চদশানাং কলানামাপূরণং ক্ষয়ো বা যেন, পক্ষ-ঘঞ°।
যদ্বা পণ-স (গৃধি পণ্যোদকৌ চ। উণ্ ৩।৬৯) কশ্চাস্তাদেশঃ।
১ পঞ্চদশ অহোরাত্র। পক্ষ দ্বিবিধ শুক্র ও কৃষ্ণ, শুক্র-
প্রতিপদাবধি পূর্ণিমা পর্যন্ত শুক্রপক্ষ, কৃষ্ণা-প্রতিপদ হইতে
অমাবস্তা পর্যন্ত কৃষ্ণপক্ষ। পক্ষভেদে তিথির ব্যবস্থা এইরূপে
স্থির করিতে হয়—

“শুক্রপক্ষে তিথিগ্রাহ্য যস্তামভূদিতো রবিঃ।

কৃষ্ণপক্ষে তিথিগ্রাহ্য যস্তামন্তমিতো রবিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যে তিথিতে সূর্য উদিত হয়, শুক্রপক্ষে সেই তিথি
এবং যাহাতে সূর্য অস্তমিত হয় কৃষ্ণপক্ষে সেই তিথি গ্রাহ্য।

২ পক্ষদিগের অবয়ববিশেষ, চলিত পাখা। পর্যায়—
গরুৎ, ছদ, পত্র, পতত্র, তনুহ। ৩ শরপক্ষ, বাণের পাখা,
তীরের পাখা। ইহার পর্যায়—বাজ। ৪ সহায়, সমূহ।
কেশ শব্দের পরে পক্ষশব্দ থাকিলে সমূহার্থবোধক হইয়া
থাকে। যথা—কেশপক্ষ। ৫ মহাকালশিব, কালোপাধিতে পক্ষ
অন্তর্নিবিষ্ট, এই জন্ত পক্ষশব্দে মহাদেবকে বুঝায়।

“ঋতুঃ সংবৎসরো মাসঃ পক্ষঃ সংখ্যা সমাপনঃ।”

(ভারত ১৩।১৭।১৩৯)

৬ পার্শ্ব। ৭ গৃহ। ৮ সাধ্য; সন্ধিগ্ন সাধ্যমান পদার্থ,
জ্ঞায়োক্ত সন্ধিগ্নসাধ্যবিশিষ্ট পদার্থ।

“সিদ্ধাধর্মিষয়া শূন্যা সিদ্ধির্ভূত ন বিদ্যতে।

স পক্ষস্তত্র বৃত্তিভজ্ঞানাদহুমিতির্ভবেৎ ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ৭০)

৯ বিরোধ। ১০ বল।

“যন্তীর্থানি নিজে পক্ষে পরপক্ষে বিশেষতঃ।

শুষ্ঠৈশ্চরৈর্নূপো বেত্তি ন স দুর্গতিমাপ্নুয়াৎ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৩।৬৬)

১১ সখা। ১২ চুম্বীক। ১৩ রাজকুঞ্জর। (মেদিনী)।

১৪ বিহগ। ১৫ বলয়। ১৬ শুদ্ধ। (শব্দর°)

১৭ সাজাতীয়বৃন্দ।

“ভরতস্যাপি বা পক্ষং যো গৃহীয়াদচেতনঃ ।

তং পাপমহমদ্যেব প্রেষয়ামি যমক্ষয়ম্ ॥” (রামা° ২।১৮।১৩)

১৮ পিচ্ছ । ১৯ দেহাদ । (হেম) ২০ বাদিপ্রতিবাদিকর্তৃক দর্শিত প্রতিপত্তি, কোটিভেদ ।

পক্ষক (পুং) পক্ষ ইব প্রতিকৃতিঃ (ইবে প্রতিকৃতৌ । পা ৫।৩।৯৬) । ইতি কন্ । ১ পক্ষদ্বার । ২ পার্শ্বদ্বার, চলিত খিড়্-কী-দ্বার । ৩ পার্শ্বমাত্র । (মেদিনী) ৪ সহায় । (শব্দর°)

পক্ষগম (ত্রি) ১ যাহারা পক্ষ দ্বারা গমন করে ।

“পূর্বে পক্ষগমাঃ পুত্র বভূবুঃ পর্কতোত্তমাঃ ।” (রামা° ৫।৫৬।৪৫)

২ পক্ষী । ৩ পর্কত ।

পক্ষগুপ্ত (পুং) পক্ষিবেশেষ ।

পক্ষগ্রহণ (ক্ৰী) পক্ষস্ত গ্রহণম্ । সাহায্যগ্রহণ ।

“প্রকাশপক্ষগ্রহণং ম কুর্যাৎ সুহৃদাং স্বয়ম্ ।” (কামন্দক ৮।৮।১)

পক্ষগ্রাহ (ত্রি) পক্ষগ্রহণকারী ।

“ভেদকালে নরেন্দ্রাণাং পক্ষগ্রাহো ভবিষ্যসি ।”

(হরিব° ৮।১ অ°)

পক্ষগ্রাহিন্ (ত্রি) পক্ষ-গ্রহ-গিনি । পক্ষগ্রহণকারী ।

পক্ষঘাত (পুং) পক্ষস্ত দেহাঙ্গস্ত ঘাতঃ বিনাশনং যন্মাৎ ধ্বং বা । অনামখ্যাতবাতরোগবিশেষ, পক্ষাঘাতরোগ ।

[পক্ষাঘাত দেখ ।]

পক্ষঘ্ন (ত্রি) পক্ষং হস্তি হন-ক । ১ পক্ষনাশক । ত্রিশালক—
যে বাস্তব পশ্চিমশালা নাই, একপ গৃহ স্তূতনাশক ও বৈরকর ।

“পক্ষঘ্নমপরয়া বর্জিতং স্তূতধ্বংসবৈরকরম্ ॥” (বৃহৎস° ৫।৩।৩৮)

পক্ষংগম (ত্রি) [পক্ষগম দেখ ।]

পক্ষচর (পুং) পক্ষে গুরুপক্ষে চরতীতি চর-ট । ১ চক্ষ ।
২ পৃথক্চারিগজ ।

পক্ষচ্ছিদ্ (ত্রি) পক্ষং ছিনতি পক্ষচ্ছিদ্-কিপ্ । ইক্ষ । (রঘু ১৩।৭)

পক্ষজ (পুং) পক্ষে গুরুপক্ষে জায়তে জন-ড । চক্ষ । (ত্রিকা°)
(ত্রি) -পক্ষজাতমাত্র ।

পক্ষজন্মন্ (পুং) পক্ষে গুরুপক্ষে জন্ম উৎপত্তির্ভূত । চক্ষ ।
(শব্দর°) (ত্রি) ২ পক্ষজাতমাত্র ।

পক্ষতা (ক্ৰী) পক্ষস্য ভাবঃ, তন্ ততো টাপ্ । জ্ঞায়োক্ত অমু-
মানোচ্ছাভাবসমানাদিকরণ সাধ্যবত্যানিশ্চয়াভাব, অমুমিত্তি-
বিরহবিশিষ্টসিদ্ধাভাব । এই পক্ষতাই অমুমিত্তির কারণ ।
“সিসাধরিষাবিরহবিশিষ্টপক্ষণাব্যবহিতোত্তরপক্ষণোৎপত্তিকামুমিতি-
কতিরা বা সিদ্ধিঃ সিসাধরিষাবিরহবিশিষ্টায়াস্ততা অভাবঃ
পক্ষতেতি সার্কভোমঃ ।” (দীপ্তি ২)

পক্ষতি (ক্ৰী) পক্ষস্য মূলং (পক্ষাতিঃ । পা ৫।২।২৫) ইতি
পক্ষ-তি । প্রতিপদ তিথি ।

“পক্ষত্যাগ্যন্ত তিথয়ঃ ক্রমাৎ পক্ষদশ স্ততাঃ ।” (তিথিতত্ত্ব)

২ পক্ষমূল, চলিত ডানা, পাখনার মূল ।

পক্ষত্ব (ক্ৰী) পক্ষ ভাবে ত্ব । পক্ষধর্মতা, পক্ষতা ।

পক্ষদ্বার (ক্ৰী) পক্ষে পার্শ্বে স্থিতং দ্বারম্ । পার্শ্বদ্বার, চলিত
খিড়্-কীদ্বার ।

পক্ষধর (পুং) ধরতীতি ধর, ধু-অচ্ । পক্ষস্য ধরঃ । চক্ষ ।
(জটধর) (ত্রি) ২ পক্ষধারণকর্তা । (পুং) ৩ মহাদেব ।
(ভারত ১৩।১৭ অ°)

পক্ষধর, তত্ত্বচিন্তামণালোকপ্রণেতা জয়দেবের নামভেদ ।

[জয়দেব দেখ ।]

পক্ষধরমিশ্র, ১ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক । বটেশ্বর মহামহো-
পাধ্যায়ের পুত্র । ইনি তত্ত্বনির্ণয়নামে একখানি ন্যায় গ্রন্থ
রচনা করেন । আপন প্রতিভাবলে ইনিও মহামহোপাধ্যায়
উপাধি লাভ করিয়াছিলেন ।

পক্ষনাড়ী (ক্ৰী) ডানার পালক ।

পক্ষপদী, (Pteropoda) যাহাদের পদে পক্ষের জায়
গঠন আছে, যদ্বারা তাহারা সস্তরন করিতে পারে । যথা—
ক্লাইও, হারলিয়া প্রভৃতি সমুদ্রজ জীব ।

পক্ষপাত (পুং) পক্ষে অস্ত্রায়াসাহায্যে পাতঃ অভিনিবেশঃ ।
অস্ত্রায়াসাহায্যকরণ, অস্ত্রায়পক্ষাবলম্বন, একপক্ষে আসক্তি,
একদিকে টান ।

“কচিদ্বিবদতোহর্থেধু বলিনো দুর্বলস্য চ ।

অপক্ষপাতাৎ পশুস্তি কার্যোষধিকৃতা নরাঃ ॥”

(রামায়ণ ২।১০।৯।৫৭)

২ গণতাকরণ । যথা—“ঈশ্বরত্ববিষয়ে বিপশ্চিতাং পক্ষপাত-
করণে ন কারণম্ ।” (গীমাংসাদ° সংক্ষেপ-শারীরক)

পক্ষাণাং গুরুতাং পাতঃ পতনং যত্র । পক্ষীদিগের অর ।

পক্ষীদিগের অর হইলে পক্ষ (পালক) পড়িতে আরম্ভ হয় ।

“পক্ষপাতঃ পতঙ্গানাম্” (বিজয়রক্ষিত)

পক্ষপাতকারিন্ (ত্রি) পক্ষপাত-কৃ-গিনি । অন্যায়রূপে পক্ষ-
সমর্থনকারী ।

পক্ষপাতিতা (ক্ৰী) পক্ষপাতিনঃ সাহায্যকারিণঃ ভাবঃ, পক্ষ-
পাতিন্-তল্-টাপ্ । সহায়তা ।

“ন স্তবর্ণময়ী তমুঃ পরং নমুঃ কিং বাগপি তাবকী তথা ।

ন পরং পথি পক্ষপাতিতাহনবলম্ব্যে কিছু মাদৃশেহপি সা ॥”

(নৈষধ ২।৫২)

২ পক্ষপাতন ।

পক্ষপাতিন্ (ত্রি) পক্ষপাতঃ বিঘ্নোৎপাদক ইনি ।

অমুগ্রহকারক, অন্যায়পক্ষে সাহায্য বা সমর্থনকারী ।

পক্ষপালি (পুং) পক্ষস্থ গৃহস্থ পালিরিব। খড়্গিকা, খিড়্কা
ঘার, পার্শ্বঘার। (শব্দরং)

পক্ষপুট (পুং) পাখীর ডানা।

“তং পক্ষপুটেবেগেন চিক্কেপ গরুড়স্তথা।” (হরিবং ১৩২ অ°)

পক্ষপোষণ (ত্রি) পক্ষপোষণকারী, পক্ষসমর্থক।

“যঃ শ্বানাং পক্ষপোষণঃ” (ভাগ° ৩।২৪।২৯)।

পক্ষপ্রদ্যোত (ক্লী) নৃত্যকালে হস্তের অবস্থাপনভেদ।
(রাঘবকৃত হস্তরত্নাবলী।)

পক্ষভাগ (পুং) পক্ষস্থ পার্শ্বস্থ পক্ষ এব বা ভাগঃ।

হস্তিপার্শ্বভাগ। (অমর ২।৮।৪০)।

পক্ষমূল (ক্লী) পক্ষস্থ মূলম্। ১ পক্ষতি, ডানা। ২ প্রতিপদ তিথি।

পক্ষরচনা (ক্লী) পক্ষগঠন, বড়যন্ত্রকরণ। (দশকুমার)

পক্ষরূপ (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৬৯)।

পক্ষবঞ্চিতক (পুং) নৃত্যকালে একপ্রকার হাতরাখা। (রাঘব-
কৃত হস্তরত্নাবলী)

পক্ষবৎ (ত্রি) পক্ষঃ বিঘতে হস্ত মতুপ্, মস্ত ব।

১ পক্ষবিশিষ্ট। (শতপথব্রা° ৯।৪।৪।৬) ২ পক্ষত। ৩ উচ্চ

কুলোত্তব। জিয়াং ভীপ্। “রূপাশ্বিতাং পক্ষবতীং মনোজ্ঞাং”
(ভারত অহ°)

পক্ষবর্জিনী (ক্লী) দ্বাদশী তিথিভেদ, দ্বাদশী এক সূর্য্যোদয় হইতে
অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ব্যাপিনী হইলে তাহা পক্ষবর্জিনী।

পক্ষবাদ (পুং) ১ এক পক্ষের উক্তি। ২ পক্ষসমর্থন।

“পক্ষবাদাংশ্চ স্বেহুন্ প্রাবদন্তু ব সৈনিকাঃ।”

(ভারত ৭।১৪৩।৫৭)

পক্ষবাহন (পুং) পক্ষৌ বাহনমিব যন্ত। পক্ষী। (শব্দচ°)

পক্ষবাহু (পুং) কুমারিকাখণ্ডবর্ণিত ভরতখণ্ডের অন্তর্গত
জনপদবিশেষ। “চত্বার্ষ্যেব সহস্রাণি পক্ষবাহুদীর্ঘ্যতে॥”

(কুমারিকা° ৩৭ অ°)

পক্ষবিন্দু (পুং) কক্ষপক্ষী।

পক্ষশস্ (ত্রি) পক্ষ বারার্থে—শস্। পক্ষে পক্ষে, প্রতিপক্ষে।

“বর্জয়ন্তি হি মাংসানি মানশঃ পক্ষশোহপি বা।”

(ভারত ১৩।৫৬।৫৯ শ্লোক)

পক্ষস্ (ক্লী) পচতীতি (পচিবিচিভ্যাং স্ফটচ। পা ৪।২।১৯)
ইতি অস্মন্ স্ফটচ। গরুৎ।

পক্ষসন্ধি (পুং) পক্ষয়োঃ সন্ধিঃ। পক্ষসন্ধিকাল।

পক্ষসুন্দর (পুং) পক্ষে দেহাজে কুসুমে সুন্দরঃ। লোপ্।

পক্ষহত (ত্রি) ১ পক্ষঘাতা আহত। ২ একদিকে পক্ষাঘাত।

পক্ষহোম (পুং) পক্ষব্যাপকো হোমঃ। পক্ষ পর্য্যন্ত কর্তব্য
হোমভেদ।

পক্ষাঘাত (পুং) পক্ষস্থ আঘাতঃ বিনাশনঃ বহ্মাৎ যজ বা।
ঘাতরোগবিশেষ। ভাবপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ—

“গৃহীত্বাঙ্গং ভূতো বায়ুঃ শিরান্নায়ু বিশোষ্য চ।

পক্ষমনাতমং হস্তি সন্ধিবন্ধান্ বিমোক্ষয়ন্ ॥

কৃৎস্নোহর্দকায়ন্তস্ত আদকশ্মণো বিচেতনঃ।

একাক্ষবাতং তং কেচিদন্যে পক্ষবধং বিহঃ ॥” (ভাবপ্র°)

বায়ু কুপিত হইয়া শরীরের অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করে এবং
তাহার শিরা ও স্নায়ুসমূহকে শোষণ এবং সন্ধিবন্ধনপূর্ব্বক
মস্তককে শিথিল করিয়া দেহের বাম বা দক্ষিণভাগের একপক্ষ
অর্থাৎ বাহ, পার্শ্ব, উরু ও জ্ঞেবাদিকে নষ্ট করে। এই রোগে
শরীরের অর্দ্ধভাগ সমস্তই কার্য্য করিতে অসমর্থ হয়। এই
অঙ্গে সামান্যরূপে স্পর্শজ্ঞানাদি থাকে। ইহাকে একাক্ষ বাত
বা পক্ষবধ অথবা পক্ষাঘাত কহে।

পক্ষাঘাতের সাধ্যসাধ্য লক্ষণ—পক্ষাঘাত পিত্তসংসৃষ্ট বায়ু-
কর্তৃক হইলে গাত্রদাহ, সস্তাপ, অন্তর্দাহ ও মুচ্ছা হয় এবং কক্ষ-
সংসৃষ্ট বায়ুকর্তৃক হইলে শীতবোধ, দেহের গুরুত্ব ও শোণ হয়।

কোন বায়ুকর্তৃক পক্ষাঘাত হইলে কৃচ্ছ্রসাধ্য এবং অন্য
দোষের অর্থাৎ পিত্ত ও কফের সংশ্রব থাকিলে তাহা সাধ্য।
ধাতুকর হেতু হইলে অসাধ্য হয়। গর্ভিণী, স্ত্রীতিকাগ্রস্ত, বালক,
বৃদ্ধ, ক্ষীণ এবং যাহার রক্তকর হইয়াছে, তাহাদের পক্ষাঘাত
রোগ অসাধ্য। পক্ষাঘাত রোগে যদি রোগীর বেদনা না থাকে,
তাহা হইলে তাহাও অসাধ্য জানিতে হইবে।

ভাবপ্রকাশমতে পক্ষাঘাতের চিকিৎসা। মাষাদিকাথ—মাষ-
কলায়, আলুকনী, ভেরাণ্ডামূল, বেড়েলা ও জটামাংসী, এই
সকল মিলিত ২ তোলা, জল অর্দ্ধসের, শেষ অর্দ্ধপোয়া। প্রক্ষে-
পার্শ্ব হিন্দু এক মাষা ও সৈন্ধব ১ মাষা। এই কাথ পান করিলে
পক্ষাঘাত প্রশমিত হয়।

গ্রাহিকাদিতৈল—তৈল ৮ সের। কক্কার্থ শিপুল, চিতা,
শিপুলীমূল, গুড়ী, রান্না ও সৈন্ধব এই সকল মিলিত একসের।
কক্কার্থ মাষকলায় ১৬ সের, জল ১ মণ ২৪ সের। শেষ ১৬
সের। এই তৈল যথাবিধানে পাক করিয়া ব্যবহার করিলে
পক্ষাঘাত নষ্ট হয়।

মাষাদি তৈল—তিল তৈল ৮ সের। কক্কার্থ মাষকলায়,
আলুকনীর বীজ, আতাইচ, এরণ্ডমূল, রান্না, শতমূলী এবং
সৈন্ধব এই সকল মিলিত একসের। কক্কার্থ মাষকলায় ১৬
সের, জল ১ মণ ২৪ সের, শেষ ১৬ সের। বেড়েলা ১৬ সের,
জল ১ মণ ২৪ সের, শেষ ১৬ সের। যথানিয়মে এই তৈল পাক
করিয়া ব্যবহার করিলে পক্ষাঘাত ভাল হয়। (ভাবপ্র° ২ ভা°)

সুশ্রুতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, ভগবান্

শরীরে বায়ু নামে অভিহিত। এই বায়ু কুপিত হইলে নানাপ্রকার রোগ হয়। বায়ু অত্যন্ত কুপিত হইয়া অধ, উর্দ্ধ ও তির্ধাঙ্গগামিনী ধমনী মধ্যে প্রবেশ করিলে একদিকের অঙ্গের সন্ধিবন্ধন বিশ্লিষ্ট করে। ইহাতে শরীরের একপক্ষ নাশ হয় বলিয়া ইহাকে পক্ষাঘাত কহে। বায়ুকর্জুক পীড়িত হইয়া শরীরের সমস্ত বা অর্দ্ধ অঙ্গ অকর্ণ্য ও নিম্পন্দ হইলে রোগী তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত হয় বা প্রাণত্যাগ করে। পক্ষাঘাত কেবল বায়ুজন্য হইলে অতিকষ্টে আরোগ্য হয়, ঐ বায়ুর সহিত যদি পিত্ত বা শ্লেষ্মা মিলিত থাকে, তাহা হইলে সহজে আরোগ্য হয়। ক্ষয় জন্য হইলে পক্ষাঘাত রোগ অসাধ্য। (সুশ্রুত নিদানস্থান ১ অ°)।

এই পক্ষাঘাত রোগ বাতব্যাধির একটি ভেদ। বায়ু-কুপিত হইয়া যে সকল রোগ উৎপাদন করে, সেই সকল রোগকেই বাতব্যাধি কহে। পক্ষাঘাতরোগে রোগীর শরীর স্নান না হইলে ও বেদনা থাকিলে রোগী যদি প্রকৃতিস্থ ও উপকরণ-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার চিকিৎসা বিধেয়। প্রথমতঃ মেহশ্বেদ দ্বারা অন্নবমন করাইয়া রোগীকে সংশোধন করাইয়া লইতে হইবে। পরে অন্নবাসন ও আস্থাপন প্রয়োগ করিবে। অবশেষে আক্ষেপক রোগের বিধানানুসারে চিকিৎসা বিধেয়। বহুদিন ধরিয়া বিশেষরূপে সূচিকিৎসা করিলে আরোগ্য হইলে হইতে পারে। (সুশ্রুত)।

এলোপাথীগণে পক্ষাঘাত বা আঙ্গিক অবশতা ৫টা বিভিন্ন কারণে উৎপন্ন হয়—(১) পক্ষভেলোরাই, উভয় কোষ এবং কাশেরকরজ্বর উর্দ্ধাংশে রক্তস্রাব, (২) ডিম্ফিরিয়া বা জগাচ্ছাদনরোগের পরিণাম, (৩) শিশুকালের সার্ভাজিক অবশতা, (৪) ক্ষিপ্তাবস্থা, (৫) ক্ষয়যুক্ত অবশতার শেষাবস্থা। ক্ষিপ্তাবস্থাদি বিভিন্ন সার্ভাজিক অবশতা আবশ্যিকমত যথাস্থানে বর্ণিত হইবে।

শরীরের অর্দ্ধাঙ্গ অগ্নলব্ধভাবে অবশ হইলে তাহাকে অর্দ্ধা-জ্ঞাপেক (Hemiplegia) কহে। ইংরাজি ভাষায় ইহার পর্যায়—(Paralytic Stroke)। পৃষ্ঠবংশীয় মজ্জার উপরিস্থ যে বৃহৎ অংশ (Medulla oblongata) করোটিতে স্তম্ভ, তাহার মধ্যস্থ শুভ্র রায় সকল তীর্ধাঙ্গভাবে গমন করে, তাহার উর্দ্ধাংশে কোন বৈধানিক পীড়া থাকিলে বিপরীত পার্শ্বে অবশতা লক্ষিত হয়, কিন্তু উহার নিম্নাংশে কোন পরিবর্তন ঘটিলে যে পার্শ্ব পীড়িত, সেই পার্শ্বই অবশতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আরও জানা যায় যে, Corpus Striatum অথবা আভ্যন্তরিক কোষের (Internal Capsule) উপর রক্তস্রাব বা অন্য কোন পরিবর্তন ঘটিলে কেবল অবশতা এবং দর্শন ক্রিয়া সহকারী মস্তিষ্কের পার্শ্বস্থ কোষধয়ের (Optic thalamus)

উপরস্থিত গোলাকার আচ্ছাদকভাগ আক্রান্ত হইলে স্পর্শ-শক্তির হীনতা জন্মিয়া থাকে। মস্তিষ্ক ও মজ্জার বৈধানিক পীড়ানিবন্ধন এই রোগের উৎপত্তি, কিন্তু অজ্ঞাত ব্যাধিতে মস্তিষ্কক্রিয়ার ভাবান্তর ঘটিলেও এই রোগ আনিতে পারে; যথা—মৃগী, কোরিনা, হিষ্টিরিয়া প্রভৃতি। উপদংশ-রোগও এই পীড়ার একটি মহৎ কারণ।

লক্ষণ।—মস্তিষ্কের মধ্যে শুভ্র অংশের কোমলতা কিংবা সামান্য পরিমাণে সংযত রক্ত (clot) দেখা দিলে, পীড়া আরম্ভ কালেও রোগীর জ্ঞান থাকে; কিন্তু অধিক রক্তস্রাব হইলে তৎকালে রোগী জ্ঞানশূন্য হয়। রোগের আক্রমণ প্রণালীর তারতম্যানুসারে রোগীর শরীরে যে সকল বিশেষ বিশেষ লক্ষণ দেখা যায়, তাহাই অগ্রে আলোচিত হইল। সজ্ঞানে অর্দ্ধাঙ্গক্ষেপ (Hemiplegia with consciousness) হইলে রোগী হস্তের বা পদের কোন অংশে সামান্য অবশতা অনুভব করে, তাহা ক্রমশঃই বর্ধিত হইয়া অঙ্গের এক পার্শ্বস্থ হস্ত ও পদকে অবশ করিয়া ফেলে। জ্ঞানশূন্য অবস্থায় অর্দ্ধাঙ্গ-ক্ষেপ (Hemiplegia without consciousness) হইলে কতকগুলি পৌঙ্কিক লক্ষণ দেখা যায়; যথা—বাক্যের অস্পষ্টতা, স্থানিক অবশতা, মুখের একপার্শ্বের আকৃষ্টতা, স্মরণশক্তির হ্রাস এবং মধ্য মধ্য বমন, পরে রোগ প্রকৃত হইলে আক্ষেপ ও অচৈতন্য ঘটয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ আছে, যাহা দ্বারা রোগ সহজে জানা যায়।

অর্দ্ধাঙ্গক্ষেপ রোগ পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ ভেদে দুই প্রকার। মস্তিষ্কের মধ্যে অধিক রক্তস্রাব হইলে পীড়া পূর্ণ হইয়া থাকে। যদি মস্তিষ্কের দক্ষিণ পার্শ্বে রক্তস্রাব হয়, তবে বাম পার্শ্ব আতুলনভাবে অবশ হইতে দেখা যায় এবং মস্তিষ্ক ও উভয় চক্ষু ক্রমশঃই দক্ষিণদিকে আকৃষ্ট হইতে থাকে। বামদিকের উর্দ্ধ অক্ষিপন্নব কিঞ্চিৎ অবনত, বাম হস্ত ও পদ এবং মুখের বামপার্শ্ব অবশ, জিহ্বা বহির্গত করিলে অবশাঙ্গের দিকে বক্র এবং বক্রের ও উদরের বামপার্শ্বস্থ পেনী সকল সামান্যভাবে ক্ষীণ ও অবশ বোধ হয়। হস্ত মস্তিষ্কের নিকটবর্তী হওয়াতে অধিক পরিমাণে অবশতা জন্মে এবং পদ দূরবর্তী হওয়ায় অপেক্ষাকৃত অল্পমাত্রায় অবশ হইয়া থাকে। সুতরাং অধিকাংশ স্থলেই পদের পক্ষাঘাতরোগ অগ্রে আরোগ্য লাভ করে। উদরের ও বক্রের পেনীর অবশতা শীঘ্রই দূরীভূত হয়। মস্তিষ্ক অথবা উহার মাত্রিকা (Meninges) মধ্যে অধিক রক্তস্রাব হইলে হস্তপদের অবশতার সহিত দৃঢ়তা বর্তমান থাকে। মস্তিষ্কের কোমলতা হেতু এই রোগে হস্তপদের

পেশীর শিথিলতা দেখা যায়, কিন্তু কোমল বা ক্ষতস্থান ক্রমশঃই সঙ্কুচিত কিংবা তন্মধ্যে ঘনত্ব (কন্ট্র্যাকশন) উৎপন্ন হইলে উক্ত পেশী সকল দৃঢ় হয়। এই পীড়ায় চতুর্থ ও ষষ্ঠ শ্রায়ু এবং পঞ্চম শ্রায়ুর চালক অংশ (Motor.) কখন কখন আক্রান্ত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে চক্ষুপন্নব (অর্বি-কিউলারিস্ প্যাল্পিট্রেরম্) সংযুক্ত পেশীও সামান্যভাবে অবশতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পীড়িত অঙ্গের পার্শ্বদেশে স্পর্শের ও তাপের অনুভব হয় না। পঞ্চম ও নবম শ্রায়ু আক্রান্ত হেতু রোগীর বাক্য অস্পষ্ট বোধ হয়। পীড়িত মাংস-পেশী সমূহে প্রত্যাবর্তনিক ক্রিয়া ঘটিয়া থাকে এবং ফলকাহির (Patella) প্রতিক্রিপি-ক্রিয়া বর্জিত ও গুল্ফ-সন্ধির ক্ষণিক প্রক্ষেপণও লক্ষিত হয়। পেশীসমূহ একবারে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। পীড়ার তরুণাবস্থায় পেশী সকল বৈজ্যতিক স্রোত দ্বারা স্বাভাবিক কিংবা অধিক পরিমাণে সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু রোগ পুরাতন হইলে উক্ত রূপ সঙ্কোচন অতি সামান্যমাত্র পরিম্ফুট হইয়া থাকে। চলিবার সময় রোগী স্তম্ভ দিকে কিঞ্চিৎ নত হইয়া গমন করে। পীড়িতস্থল উচ্চ ও হস্ত বন্ধের পার্শ্বে আন্দোলন করিয়া পদটি একটু গোলাকার ভাবে (Circumduction) সঞ্চালন করে। পদাঙ্গুলিগুলি ভূমির দিকে নতমুখে থাকে। দক্ষিণ পার্শ্বের অবশতায় কোমলতা (এফে-সিরা) আসিয়া উপস্থিত হয়। মস্তিষ্কক্রিয়ার ব্যতিক্রম হেতু যে পীড়া উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গুন্ডবায়ু (Hysteria), অপস্মার (Epileptic) ও তাণুবরোগ (Chorea) প্রভৃতিতে মুখ আক্রান্ত হয় না। গুন্ডবায়ুরোগজনিত পীড়ায় রোগীর হস্ত পশ্চাদিকে নিক্ষিপ্ত ও অবনত করিয়া পীড়িত পদ টেনেটুনে চলে। মজ্জার বৈধানিক পীড়াঘটিত অর্কান্সাক্ষেপেরোগে রোগীর জ্ঞান থাকে এবং মুখ আক্রান্ত হয় না। অর্কান্সাক্ষেপের যান্ত্রিক-বিকার ঘটিলে রোগ আরোগ্য হওয়া সুকঠিন। অন্যান্য প্রকার রোগ আরোগ্য হয়।

চিকিৎসা—তরুণ অবস্থায় মস্তক উচ্চ করিয়া রোগীকে শয়নাবস্থায় রাখিবে। যদি পীড়িত অঙ্গের পেশীসমূহ দৃঢ় থাকে, তাহা হইলে রক্তমোক্ষণ বা গ্রীবার উপরে আর্জ'কপিং করা বিধেয়। তৎপরে কালামেল—৫ গ্রেণ ও কেণ্টার অয়েল ১ আউন্স অথবা ১ কোঁটা ক্রোটন অয়েল চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দিবে। অনন্তর পোটাসি আইওডাইড্ ৫ গ্রেণ মাত্রায় ৩৪ ঘণ্টা অন্তর দেওয়া আবশ্যক। যদি মাংসপেশী সকল শিথিল থাকে, তবে গ্রীবাতে ব্রিষ্টার এবং বলকারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে। রোগ পুরাতন হইলে পীড়িত অঙ্গে ক্লানেল বক্সন, বর্ডন ও বৈজ্যতিক

স্রোত সংলগ্ন করা বিধেয়। রোগের তরুণাবস্থায় কিংবা শিরঃপীড়া থাকিলে বৈজ্যতিকস্রোত সংলগ্ন করা উচিত নহে। টিকুর টিল, লাইকার টিক্‌নিয়া ও অগ্নাশ্র বলকারক ঔষধ দিবে, যদি জানিতে পারা যায় যে এইরূপ পক্ষাঘাত রোগ-গ্রস্ত রোগীর পূর্বে উপদংশরোগ হইয়াছিল, তাহা হইলে পোটাসি আইওডাইড্ ব্যবহার করিতে দিবে। মজ্জার পীড়া হেতু অর্কান্সাক্ষেপ হইলে টিং আর্গট ও বেলেডোনা বিশেষ উপকারী। মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য থাকিলে টিক্‌নিয়া ফলদায়ক হয় না। গুন্ডবায়ু প্রভৃতি রোগঘটিত পীড়ায় যথো-চিত ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

অগ্নাশ্র রোগের সহিত মিলিত হইলে পক্ষাঘাত রোগ বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হয়। মানসিক প্রকৃতির পরিবর্তনে যে অবশতার লক্ষণ উপস্থিত হয়, তাহাকে ক্ষিপ্তাবস্থার অবশতা (General paralysis of the insane) বলে। সপ্তম শ্রায়ুমূলে অথবা উহার দৃঢ় শাখার (Portio Dura) কোন পরিবর্তন ঘটিলে মুখের মাংসপেশীসমূহ অবশ হয়, তাহাকে Bell's palsy or Facial paralysis বলা হইয়া থাকে। এতদ্বিধ Paralysis agitans, P. diphtheritic, P. Duchene's, P. Glosso labio laryngeal, P. infantile, P. landrys এবং Scrivener's Paralysis প্রভৃতি পক্ষা-ঘাত রোগেও ঔষধাদি প্রায় একই রূপ। তবে রোগ বিশেষের লক্ষণ পরস্পর একটু স্বতন্ত্র।

ধর্মশাস্ত্র মতে এই পক্ষাঘাতরোগ মহাপাতক জন্ম হইয়া থাকে।

"পূর্বজন্মকৃতং পাপং নরকস্ত পরিষ্করে।

বাধতে ব্যাধিরূপেণ তস্ত কৃচ্ছাদিভিঃ শমঃ ॥

কুষ্ঠঞ্চ রাজযক্ষ্মা চ প্রমেহো গ্রহণী তথা।

মূত্রকৃচ্ছ্রান্ধরীকাশা অতীসারভগন্দরৌ।

দ্রষ্টব্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতোহন্ধিনাশনং।

ইত্যেবমাদয়ৌ রোগৌ মহাপাপোক্তবা গদাঃ ॥" (গলমাস্তম্ভ)

পূর্বজন্মে যে সকল পাপ অসুষ্ঠিত হয়, নরকে তাহার ফল ভোগ করিয়া পুনরায় বধন জন্মগ্রহণ হয়, তখন মহাপাতকের চিহ্নস্বরূপ এই সকল ব্যাধি হইয়া থাকে। এইরূপ মহাপাতকজ চিহ্ন সাত জন্ম পর্যন্ত থাকে। পক্ষাঘাত ও কুষ্ঠাদিরোগসমূহ মহাপাতকজ।

বাহার পক্ষাঘাত প্রভৃতি মহাপাতকজরোগ হয়, তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। মহাপাতক রোগী যদি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহা হইলে তাহার কোন ধর্মকর্ম অধিকার থাকে না এবং প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া এই রোগে যদি তাহার মৃত্যু হয়, তবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া বহন, বহন বা অপৌতাদি

কিছুই হইবে না। এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া তাহার দাহাদি কার্য্য করিতে হইবে।

মহাপাতকে প্রায়শ্চিত্ত পরাক্রমত, ইহাতে অগস্ত্য হইলে পঞ্চধেনু দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত বিধেয়। এই পঞ্চধেনুর মূল্য ১৫ কাহন কড়ি। এই পক্ষাঘাতরোগের প্রায়শ্চিত্ত করিবার সময় প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা লইতে হয়। ব্যবস্থাপত্রে এইরূপ লিখিত হইয়া থাকে—

“পক্ষাঘাতরোগসংস্ফুটিতপাপক্ষয়ায় পরাক্রমতাত্ত্বশক্তৌ ব্রাহ্মণেন ক্ষত্রিয়াদিনা বা যৎকিঞ্চিদক্ষিণকপঞ্চদশকাষাপণী-
দানরূপং প্রায়শ্চিত্তং কার্য্যমিতি বিজ্ঞান্যতম্।”

[প্রায়শ্চিত্তের অন্ত্যন্ত বিবরণ প্রায়শ্চিত্ত দেখ।]

পক্ষাদি (পুং) পক্ষ আদিবস্ত। পাণিভ্যন্ত শব্দগণভেদ।
যথা—পক্ষ, ত্বক্ষ, তুষ, কুণ্ড, অণ্ড, কষলিকা, বলিক, চিত্র, অস্তি, পখিন্, পহা, কুণ্ড, গীরক, সরক, সকল, সরস, সমল, অতিথন, রোমন, লোমন, হস্তিন, মকর, লোমক, শীৰ্ষ, নিবাত, পাক, হিংসক, অম্বুশ, স্তবর্ণক, হংসক, হিংসক, কুংস, বিল, খিল, যমল, হস্ত, কলা, সর্গক। এই পক্ষাদিগণের উত্তর ফক্ প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

পক্ষাধ্যায়, ন্যায়শাস্ত্রের অন্তর্গত বিবাদমত অধ্যায়।

(দিব্য্য° ৬৩০।২৫)

পক্ষান্ত (পুং) পক্ষস্ত অন্তো যত্র কালে। অমাবস্তা, পূর্ণিমা।
পর্যায়—পঞ্চদশী, অর্কেন্দুবিলেমপর্ক, পক্ষাবসর। (শব্দর°)
পক্ষান্তে যাত্রা করিতে নাই, করিলে নিফল হয়।

“পক্ষান্তে নিফলা যাত্রা মাসান্তে মরণং ধ্রুবম্।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)
২ পক্ষের অবসান।

পক্ষান্তর (ক্লী) অন্যংপক্ষং পক্ষান্তরং। ১ অপরপক্ষ, অপর দিক্। ২ মতান্তর।

পক্ষান্তাস (পুং) ১ হেত্বাস, সিদ্ধান্তাস। ২ মিথ্যা অমুযোগ।

পক্ষালিকা (স্ত্রী) কুমারাসুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৪৭ অ°)

পক্ষালু (পুং) পক্ষৌ বিদ্যতে যন্ত, পক্ষ অস্ত্যর্থো আলুচ্। পক্ষী।

পক্ষাবসর (পুং) পক্ষস্ত অবসরোহপসরণং যত্র। পূর্ণিমা, অমাবস্তা। (শব্দর°)

পক্ষাহার (ত্রি) যিনি এক পক্ষের মধ্যে একবার আহার করেন। (মহাভারত বনপর্ব)

পাক্ৰিতীৰ্খ, একটি অতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ তীৰ্থক্ষেত্র। দাক্ষিণাত্যের মাদ্রাজ নগরের ১৮ ক্রোশ দক্ষিণে সমুদ্রতীরবর্তী সমুদ্র ও চিললপটের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম তিরুকড়কুন্‌রম্ (তিরুকড়কুন্‌রম্) অর্থাৎ পবিত্র চিলদিগের পর্বত। এই পবিত্রভূমি এক সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়

সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তারনাথের ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস নামক তিব্বতীয় গ্রন্থে এই স্থান বৌদ্ধদিগের অতি পবিত্র পাক্ৰিসজ্জারাম নামে উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান সময়েও এখানকার মন্দিরে শিব ও শক্তিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত এবং তত্তৎ দেবদেবীর পূজা প্রচলিত দেখা যায়; কিন্তু উক্ত মন্দিরের জৈন-প্রাচীরের সময়েরও উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়। [তিরুকড়কুন্‌রম্ দেখ।]

এখানকার স্থলপুরাণ হইতে জানা যায় যে, বেদ চতুষ্টয় কোন সময়ে দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্বক আপনাদের চিরস্থায়ী বাসের জন্য নির্দিষ্টস্থান প্রার্থনা করিলেন এবং সেইস্থানে থাকিয়া তাহারা যেন তাঁহার ত্রীচরণ পূজা করিতে পারে, এইরূপ মনোভিপ্রায় জ্ঞানাইলেন। তাহাদের প্রার্থনামুসারে শিব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পর্বতাকারে রূপান্তরিত করিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিয়া রাখিলেন এবং সেই পর্বতশ্রেণীর একটীতে আপনার আবাস মনোনীত করিয়া লইলেন। এখানকার শিবমূর্তি “বেদগিরীধর” বা বেদ-পর্বতের অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে পূজিত হন। প্রবাদ, এই পর্বতের যে স্থানে মহাদেব এককোটি রজ্জকে রণে পরাস্ত করেন, তথায় তাঁহার বিজয়ঘোষণার্থ একটী মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। মন্দিরটী অতিশয় প্রাচীন ও বৃহৎ। পূর্বোক্ত যুদ্ধ ও মন্দির-স্থাপনের পর হইতে এই গ্রাম “রুদ্রকইল” নামে খ্যাত হইয়াছে।

উপরি উক্ত মন্দির দুইটী ব্যতীত গিরিশ্রেণীর পাদদেশে আর একটী মন্দির আছে। মন্দিরটী এখানকার অন্যান্য মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ। ইহার চারিটী গোপুর দেখা যায়। মন্দিরাভ্যন্তরে শিবের অর্দ্ধাঙ্গিনী শক্তিদেবী। দেবীমূর্তি-কালবশে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। চৈত্রমাসে দেবীর অতিবেক-কালে এখানে বহুলোকের সমাগম হয়।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই স্থানমাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই শুনা যায় নাই। পরে পেরুগিল তম্বিরান্ নামক জনৈক উপাসকের উদ্ভবে ও বস্তুতায় সাধারণে শিবমহিমায় বিমোহিত হইয়াছিল এবং ক্রমশঃ তাহাদেরই চেষ্টায় তিরুকড়কুন্‌রম্ নবীন আকার ধারণ করিয়া দক্ষিণভারতে কাঞ্চীপুর সদৃশ তীর্থমালার বিভূষিত হইয়াছে।

স্থলপুরাণের মতে—যেখানে দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া মহাদেবের উপাসনা করেন, সেইস্থানটী আজিও ইন্দ্রতীর্থ নামে খ্যাত। প্রবাদ, ইন্দ্র শিবপূজার উদ্দেশে প্রতি বাদশবৎসরে আপনার বজ্রকে ধরাধামে প্রেরণ করেন। ঐ সময়ে বজ্র প্রথমে পর্বতোপরি মন্দিরের উচ্চ চূড়ায় আসিয়া পতিত

হয়; পরে তিনবার মন্দিরস্থ দেবমূর্তি প্রদক্ষিণ করিয়া পর্তগাত্রে বিলীন হইয়া যায়। ষাদশবর্ষান্তে বিশ্বহের এই অদ্ভুত অভিষেক সাধারণের কৌতূহলোদ্দীপক এবং নৈসর্গিক বলিয়া বোধ হয়। এখানে শঙ্খতীর্থ নামে আর একটি পুষ্করিণী আছে। প্রতি ষাদশবৎসরে এই স্থান হইতে দুইটা শঙ্খ উদ্ভূত হয়। শঙ্খ উদ্ভূত হইবার দুই তিনদিন পূর্বে জল ক্রমান্বয়ে ঘোলা ও ফেণাযুক্ত হয় এবং মুহুমুহঃ গর্জন শ্রুত হইতে থাকে। এই সময়ে নগরবাসিগণ পুষ্করিণীতীরে আসিয়া সতৃষ্ণদৃষ্টিতে শঙ্খের উত্থান অপেক্ষা করিতে থাকে। যথাসময়ে শঙ্খ উদ্ভূত হইলে মহাসমারোহে তাহাকে আনিয়া একটি রৌপ্যপাত্রে রাখা হয় এবং নগরপ্রদক্ষিণের পর পর্ততনিস্থ মন্দিরে পূর্বোক্ত শঙ্খের নিকট রাখিয়া দেয়।

এতদ্ব্যতীত আরও আশ্চর্যের বিষয়, এখানে প্রত্যহ দ্বিপ্রহরের সময়ে অর্থাৎ ১২টা হইতে ১ ঘটিকার মধ্যে দুইটা শ্বেতবর্ণের চিল আসিয়া ভোজন করে। উক্ত পক্ষিদ্বয়কে আহার দিবার জন্ত একজন পাণ্ডা নিযুক্ত আছে। ঐ ব্যক্তি পক্ষিদ্বয় আসিবার পূর্বেই পর্ততশিখরে আরোহণ করে ও তথায় চাউল ও চিনি দিয়া অন্ন প্রস্তুত করে এবং পাখীর পানের জন্ত কতকটা ঘৃত গলাইয়া দেয়। পক্ষী দুইটা যথাসময়ে পর্ততে অবতরণ করে এবং মন্দিরে গিয়া বিগ্রহমূর্তিকে অভিবাদন-পূর্বক পাণ্ডার নিকট ভোজন করিতে যায়। ভোজনান্তে পরিতুষ্ট হইয়া তাহারা স্বস্থানে প্রস্থান করে। পরে পাণ্ডা উপস্থিত ব্যক্তিগণকে পক্ষিভুক্ত প্রসাদ বিতরণ করেন। এই সত্য ঘটনা অনেকে স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন। এই কারণেও এই পর্ততের তিরুকড়কুণ্ডম্ নাম হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ, উক্ত শ্বেত চিল দুইটা পূর্বে ঋষি ছিলেন পরে কোন পাণ্ডা লিপ্ত হওয়ায় তাহাদের এই অবস্থান্তর ঘটিয়াছে।

শঙ্খতীর্থে প্রত্যহ সকালে ও সন্ধ্যাকালে স্নানপূর্বক পর্ততে ভ্রমণ, দেবমূর্তিদর্শন ও সতত তাঁহার ধ্যান এবং অন্ন আহার করিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই কুষ্ঠ, পক্ষাঘাত, উন্মাদ ও অন্যান্য নানারোগ উপশম হইতে দেখা যায়। এতদ্বিবন্ধন বহুতরলোক রোগযুক্ত হইবার আশায় এখানে আসিয়া থাকে। অন্যান্য তীর্থ সম্বন্ধেও নানা কথা শুনা যায়। এই সকল অলৌকিক ঘটনা শুনিয়া স্রষ্টার ওলন্দাজগণ কৌতূহল নিবারণেচ্ছায় ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে এখানে আসিয়া পর্তগাত্রে স্বনাম অঙ্কিত করিয়া যান।

পক্ষিন্ (পুং স্ত্রী) পক্ষী বিদ্যাতে যন্ত পক্ষ-ইনি। বিহঙ্গম, চলিত পাখী। পর্যায়—খগ, বিহঙ্গ, বিহগ, বিহঙ্গম, বিহারস, শকুন্তি, শকুনি, শকুন্ত, শর্কুন, দ্বিজ, পতঙ্গিন, পজিন, পতগ,

পতং, পতরথ, অণ্ডজ, নগোকস্, বাজিন্, বিকির, বি, বিকির, পতঙ্গি, নীড়োভব, গরুড়ং, পিঙ্কন, নভসঙ্গম, নাড়ীচরণ, কণ্ডাঘি, পতঙ্গ, অগোকস্, চঞ্চুভং, ছুরঙ, সরঙ, পিপতিবু, পত্রবাহ, দ্রাগ। (রাজনি°)

পক্ষীদিগের উৎপত্তি অগ্নিপুত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“অরুণস্ত ভাৰ্য্যা শ্বেনী বীৰ্য্যবন্তৌ মহাবলৌ।

সম্পাতিশ্চ জটায়ুশ্চ প্রসুতৌ পক্ষিসন্তমৌ॥” (অগ্নিপু°)

অরুণের ভাৰ্য্যা শ্বেনী, এই শ্বেনীই প্রথম জটায়ু ও সম্পাতি নামে দুইটা পক্ষী প্রসব করে, তাহা হইতেই পক্ষী জাতির উৎপত্তি। অন্য স্থলে লিখিত আছে—স্থলচর জলচর ও মাংসাশী পক্ষী ক্রোধবশা হইতে উৎপন্ন। মৎস্যপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—শুকী, শ্বেনী, ভাসী, গৃধী, সূগ্রীবী ও শুচি এই ৬টা তাত্রার কন্যা। ইহাদের মধ্যে শুকীর গর্ভে শুকপক্ষী ও উলুকগণ, শ্বেনীর গর্ভে শ্বেনগণ, ভাসীর গর্ভে ভাস ও কুরর-পক্ষিগণ, গৃধীর গর্ভে গৃধ, কপোত ও পারাকতজাতীয় পক্ষী, সূগ্রীবীর গর্ভে ছাগ, মেঘ, গর্দভ ও উষ্ট্র এবং শুচির গর্ভে হংস, সারস, কারণ্ড ও বানরগণ সমুৎপন্ন হয়।

ভাবপ্রকাশমতে, যে সকল পক্ষী কুলচর, তাহারা উৎকৃষ্ট ও লঘু। অনুপদেশজ পক্ষী বলকারক, স্নিগ্ধ এবং গুরু। পক্ষীর অণ্ড-গুণ—কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধ, পুষ্টিকারক, মধুররস, বায়ুনাশক, গুরু এবং অতিশয় শুক্রবর্ধক। (ভাবপ্রকাশ)

[পক্ষী সকলের বিবরণ ততদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ইহারা অণ্ডজ জীব। জীবাবয়বের মধ্যে হস্তের পরিবর্তে ইহাদের দুইটা পাখা আছে, তাহাদ্বারা ইহারা শূন্যমার্গে অবলীলাক্রমে উড়িতে সক্ষম। ইহাদের মুখবিবর হইতে ওষ্ঠাগ্রভাগ কঠিন অস্থি সদৃশ চঞ্চুযুক্ত। চঞ্চুর উপরিভাগে দুইটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাসাছিদ্র আছে। উদরের অধোদেশে দুইটা মাত্র পদ, তদ্বারা তাহারা বৃক্ষাদির শাখা, মৃত্তিকা, পর্তত ও গৃহাদির ছাদের উপর দণ্ডায়মান হইয়া অনায়াসে ইচ্ছামত গমনাগমন করিতে পারে। পদদ্বয়ের মধ্যস্থানে তাঁজ এবং গ্রন্থিসংলগ্ন। প্রত্যেক পদে চারিটা হইতে পাঁচটা আঙ্গুল ও তদগ্রভাগে ছুঁচাল নখ আছে। এই পদদ্বয় সগয় সগয় হস্তের কার্য্যও করে এবং বাজ, শিকরে (Hawks) প্রভৃতি পক্ষিবিশেষের আহাৰাদি সংগ্রহে বিশেষ উপকারিতা দেখাইয়া থাকে। পদদ্বয়ের পশ্চাত্তাগে মলত্যাগ বা জননেন্দ্রিয়-বিবর এবং তৎপশ্চাতে পুচ্ছদেশ। পুচ্ছ ও ডানায় সাধারণতঃ বড় বড় পালক জন্মে এবং সর্কান্নই পশমাপেক্ষা কোমল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালকে আবৃত থাকে। ইহাদের বহিঃ-রাজ্যাদক পালকগুলি এত মন্থণ যে জল-মিশ্রণ করিলে

উহাতে জল স্পর্শ করে না। এই জন্ত বনমধ্যে অনাবৃত স্থানে থাকিলেও বৃষ্টিপতনকালে ইহাদের গাত্র ভিজিয়া ভরি হয় না, সুতরাং কেহ এই সময়ে ধরিতে গেলে সহজেই উড়িতে পারে এবং স্বীয় গন্তব্য পথে গমন করিয়া শত্রুর আয়ত্তের বহির্ভূত হইয়া পড়ে।

পক্ষী মাঝেই খেচর। কারণ এমন পক্ষী অতি বিরল যাহারা একটুও উড়িতে জানে না। তবে যাহারা অল্প উড়িতে পারে (অর্থাৎ যাহারা প্রায় সকল সময়েই মৃত্তিকাসংলগ্ন হইয়া বিচরণ করে) এবং অত্যন্ত পক্ষী অপেক্ষা ভারশীল, তাহারাই স্থলচর পদবাচ্য—যেমন সারস সদৃশ পক্ষী, উটপক্ষী, কুকুট প্রভৃতি। এতদ্বিন্ন স্থলচর হইলেও যে সকল পক্ষী স্বতঃই জলে বিচরণ করিতে ভালবাসে এবং জল হইতে সাধারণতঃ আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহারাই জলচর পদবাচ্য। যেমন বক, পানকোটী প্রভৃতি।

প্রাণীতত্ত্বজ্ঞান জলচর (তরপদী) পক্ষীগণের মধ্যে কএকটি সামান্য লক্ষণ নির্দেশ করিয়া ইহাদের জাতিনির্ণয় করিয়াছেন। এই সকল লক্ষণের মধ্যে অঙ্গুলাভাস্তরস্থ একপ্রকার বৃহৎত্বক্ই প্রধান। উহার সাহায্যে তাহার অনায়াসে জলে সঞ্চার করিতে সক্ষম হয়। এই জন্ত তাহাদের আর একটি নাম জাল-পাদ। এই জাল (স্থলত্বক্) তাহাদের পদের পুরোভাগস্থ তিনটি অঙ্গুলীতে পরস্পর সংলগ্ন। ইহাদের পদদ্বয় দেহের পশ্চাভাগে স্থাপিত। জাতিভেদে এই পশ্চাদ্স্থানের তারতম্য লক্ষিত হয়। পেঙ্গুইন মামক পক্ষীর পদ প্রায়ই পুচ্ছমূলে সংলগ্ন। এই হেতু তাহার স্থলে বসিলে দণ্ডায়মান আছে বলিয়া বোধ হয়। এই শ্রেণীতে ১ম শীতপ্রধান দেশজ পেঙ্গুইন ও ২য় নিমজ্জকাদি (ডুবুরীর ভায় কেবল জলে নিমজ্জিত হইয়া খাদ্য আহরণ করিয়া থাকে।), ৩য় গগন-ভেড়াই, ৪র্থ পানকোটাদি, ৫ম গাঙ্গচিল্লাদি ও ৬ষ্ঠ হংসাদি।

শকুনশাস্ত্রবিদগণ পক্ষিবর্গকে এইরূপ আটটি গণে বিভক্ত করেন—

১ম শাখাচারী, (Passeres.) অর্থাৎ যাহারা সর্বদা বৃক্ষশাখায় বিচরণ করে;—যথা চটক, কাক, নীলকণ্ঠ, টুণ্টুনী, শ্রামা, মাচরাস্তা প্রভৃতি।

২য় কাণ্ডচারী, (Scansores.) অর্থাৎ যাহারা বৃক্ষকাণ্ডে বিচরণ করে;—যথা দার্বাঘাট (কাঠঠোকরা), টোকান, কাকাতুরা, নুরী, টীয়া প্রভৃতি।

৩য় ক্রন্তচারী, (Carsores.) অর্থাৎ যাহারা ভূমিতে ক্রন্তবেগে পদবিক্ষেপ দ্বারা বিচরণ করে, যথা শাহময়ূ, কাশো-বারী, উটপক্ষী প্রভৃতি।

৪র্থ জলচারী (Grallatores.) অর্থাৎ যাহারা জলে বিচরণ করে; যথা বক, সারস, পানকোটী ইত্যাদি।

৫ম তরপদী (Natatores.) অর্থাৎ যাহারা পদদ্বারা সঞ্চার করে; যথা হংস, পেঙ্গুইন।

৬ষ্ঠ ঘর্ষকপদী (Rasores.) অর্থাৎ যে পক্ষীরা নখ-দ্বারা ভূমি বিদারণ করে;—যথা কুকুট, ময়ূর, মোনাং, তিভির, পেরু প্রভৃতি।

৭ম কাপোতক (Columbæ) অর্থাৎ পারাবত ও তৎসদৃশ পক্ষী;—যথা পায়রা, ঘুঘু ইত্যাদি।

৮ম আখোটক (Raptores.) অর্থাৎ যে সকল পক্ষী আখোটন বা শিকার করিয়া অথবা মাংসভক্ষণ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে;—যথা পেচক, বাজ, শিকরা, চিল, গৃধ্র, হাড়-গিল্লা, শকুনি প্রভৃতি।

প্রাণীতত্ত্ববিদগণ পক্ষিজাতির আভ্যন্তরিক গঠন ও অঙ্গাদির বৈষম্য আলোচনা করিয়া ইহাদের মধ্যে কএকটি জাতিগত পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। তাহার নানাজাতীয় পক্ষীর মধ্যে অঙ্গবিস্তার পার্থক্য বিবেচনা করিয়া* ইহাদিগকে অনেকগুলি জাতিতে বিভাগ করিয়াছেন। পক্ষিজাতির শরীরতত্ত্ব আলোচনা করিতে গিয়া বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ মস্তিষ্ক, পদতল, পুচ্ছ ও বৃক্কাস্থি প্রভৃতির পরস্পর সমাবেশ ও বিভিন্নতা দেখাইয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহার বিবরণ সহজবোধ্য নহে। শরীরতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ এতদ্বিষয়ে আলোচনা করিলে তাহার কতক বুঝিতে পারিবেন। সাধারণতঃ যে কএকটি বিষয় বলিলে সহজে বুঝিতে পারা যায়, তাহাই উল্লেখ করা গেল।

প্রথমতঃ পক্ষিজাতির কোন বিভাগ নির্দেশ করিতে হইলে তাহার বাহ্যদৃশ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে লক্ষ্য করা উচিত। যেমন কতকগুলি পক্ষীর পুচ্ছ শরীর অপেক্ষা বড় এবং অপর কতকগুলির ঠিক তদ্বিরূপ। কতকগুলির করত অচল-সন্ধি ও কতকগুলির সচল-সন্ধি। কাহারও বৃক্কাস্থি সরল ও লম্বমান নহে। এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তথ্যের অমূল্য হইয়া শকুনবিদেরা নির্দেশ করেন যে, যে সকল পক্ষীর ডানার মৌলিক-প্রগণ্ডাস্থি পদাঙ্গুলির নথ সদৃশ অস্থি অপেক্ষা ক্ষুদ্র ও বৃক্কাঙ্গুলী একটু বড়, তাহারাই ব্যাটিগণ শ্রেণী (Group) ভুক্ত ও এপ্টেরিগিডি (Apterygidae) শাখার অন্তর্গত। যাহাদের বৃক্কাঙ্গুলী তদ্রূপ নহে, তাহার ডিনরনিথিডি (Dinornithidae) ও কাসুয়ারিয়াইডি (Casuariidae) শাখা মধ্যে সন্নিবিষ্ট হই-

* About half the known Birds 5000 or thereabout, belong, according to G. R. Grey to Professors Huxley's group the Coracomorphæ. Ency. Brit. Vol. III. p. 699.

রাছে। যাহাদের প্রগণ্ধি বড় ও অঙ্গুলির দুইটি নখাঙ্কি-সমবিত এবং যাহাদের বক্ষগাঙ্কি ত্রিকাঙ্কিতে (পৃষ্ঠদেশের নিম্ন-প্রান্তস্থ অঙ্কি) আসিয়া মিলিত হইয়াছে ও উদরাধঃপ্রদেশ পরিচ্ছন্ন সেই শাখার নাম রিডী (Rheidae)। আমেরিকা দেশীয় উটুপক্ষী (Ostrich) এই থাকের অন্তর্গত। যে সকল পক্ষীর বক্ষগাঙ্কি সরল এবং উদরাধঃপ্রদেশ তলপেটের উপস্থান্ধির সন্ধিতে সংলগ্ন, সেই শাখাতেই (Struthionidae) আফ্রিকা ও অন্তান্ত স্থানবাসী উটুপক্ষীদিগকে (Ostrich) গণ্য করা যাইতে পারে। সেইরূপ যে সকল পক্ষীর নাসাফলকাঙ্কি পশ্চাভাগে প্রশস্ত এবং তালুসম্পর্কীয় পক্ষবৎ অঙ্কির মধ্যভাগে ও ঠোঁটের তলদেশ কীলাকার অঙ্কি বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই শ্রেণীর পক্ষীদিগকে কেরিনেটী (Carinatae) বলা যায়।

অপর পক্ষে যে সকল পক্ষীর নাসাফলকাঙ্কি পশ্চাভাগে সরু এবং ঠোঁটের তলদেশ কীলাকার অঙ্কি তালু ও মস্তকা-ভান্তরস্থ পক্ষবৎ অঙ্কির সহিত গ্রথিত এবং যাহাদের তালু-সম্বন্ধীয় হৃদয় সরল ও নাসাফলকাঙ্কি সূচ্যগ্র, সেই সকল পক্ষীজাতি Carinatae শ্রেণী সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেও, তাহাদের মধ্যে বিভিন্ন শাখা ও বিভিন্ন নাম দৃষ্ট হয়, উদাহরণ স্বরূপ তাহার একটি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। যেমন প্রোভার পক্ষী (Plover) বাঙ্গালার ইহার নাম তিতির। বিজ্ঞানবিদগণ ইহাকে Carinatae শ্রেণীভুক্ত করিয়াও ইহাদের মধ্যে কার্সোরিনা (Cursorina) ও চারাদ্রিনা (Charadrinae or Charadriomorphae) নামে দুইটি স্বতন্ত্র শাখা নির্দেশ করিয়াছেন এবং দেশ ও স্থান ভেদে এই জাতীয় পক্ষীর মধ্যে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্য দেখিয়া, তাহারা এক একটীর বিভিন্ন নাম দিয়াছেন। তিতির পক্ষীর প্রথমোন্নিখিত শাখার Indian courier, Double bounded, Large Swallow and Small Swallow এবং নিম্নোক্ত শাখার Grey, Golden, Large sand, Small-sand, Kentish ring, Indian ringed ও Lesser ringed প্রভৃতি জাতি বা সংজ্ঞা দেখা যায়। এতদ্বিত্তি চিল, বক, কুকুট, পারাবত, হাঁস প্রভৃতি পক্ষীজাতির মধ্যে অসংখ্য জাতি-গত বিভাগ ও নামস্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হয়। [কপোত ও কাক প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ইহার পর তাহারা কয়েকটি ও তন্মধ্যস্থ অঙ্কি ও মস্তিকাদির উৎপত্তি ও বৃদ্ধি সম্বন্ধে যেরূপ গভীর আলোচনা করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। কিরূপে জরায়ু মধ্যে সঞ্চিত শুক্র অণু পরিণত হয়, তাহা কিরূপে বর্ধিত হইয়া পরিপুষ্ট প্রাপ্ত হয় এবং প্রসবান্তে ডিমে তা দিয়া ফুটাইবার পর কি কি অবস্থান্তর ঘটয়া থাকে, সংক্ষেপতঃ তাহারই মোটামুটি আভাস দিতেছি।

[পক্ষীজাতির নীড়রচনাপ্রণালী ও অণুদি প্রসবের কথা নীড় শব্দে লিখিত হইয়াছে।]

সকল জাতীয় পক্ষীই এক সময়ে ডিম্ব প্রসব করে না। ঋতু ও কালভেদে ইহার নীড় নির্মাণ ও সন্তান উৎপাদন করিয়া থাকে। সচরাচর দেখা যায়, কাক, চিল, শালিখ প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর পক্ষীগণ বিভিন্ন সময়ে ডিম্ব প্রসব করে। ঐ ডিম্বের বাহু আকৃতি হইতে ইহাদের জাতিগত পার্থক্য অনুমান করা যায়। সাধারণতঃ ডিম্বগুলির একদিক্ কোণাকার ও অপরদিক্ গোলাকার। ডিম্বের কোণাকার অংশও প্রথমে প্রসবপথ দিয়া বাহিরে আসে এবং সঙ্গে সঙ্গে মোটা গোল অংশের জন্ম পথ পরিষ্কার করিয়া দেয় *। এইরূপে সকল পক্ষীই যে অণু প্রসব করে তাহা নহে, কোন কোন স্থানে ইহার বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এতদ্বিত্তি বিভিন্ন জাতীয় পক্ষীর অণুবরক কঠিন স্বকের উপর বিভিন্ন প্রকার রং দেখা যায় +। বিজ্ঞানবিদগণ বলেন, জরায়ু হইতে প্রসবদ্বারে আগমনকালে তথাকার এক প্রকার রক্তীন পদার্থে লিপ্ত হইয়া আইসে। পরে দেখা যায়, ডিম্বগুলির উপর নানা রঙ্গের নানা প্রকার দাগ পড়িয়াছে ‡। এই দাগ সকল ডিম্বই সমভাবে পড়ে না। পিতামাতা দুর্বল হইলে ডিম্বের বৃহৎ আকৃতি হেতু গর্ভদ্বারে আটকাইলে এবং ভীত অথবা অত্যন্ত উত্তেজিত হইলেও ডিম্বের উপরে রঙ্গের অন্নতা বরষ যত অধিক হইবে, ডিম্বও উপরিস্থ এই রক্তীন দাগ ততই উজ্জলতর হইয়া থাকে। যে সকল পক্ষী দুই বা ততোধিক ডিম্ব প্রসব করে, তাহাদের প্রথম ডিম্বগুলিতেই রঙ্গের আধিক্য ও পরবর্তী গুলিতে অন্নতা লক্ষিত হয় §। ডিম্বগুলি একটি হইতে অপরটি অন্নমাত্রার ভিন্ন হইলেও ইহাদিগকে স্পষ্ট এক জাতীয় বলিয়া মনে হয়। একপ্রকার চড়াই পাখী (Passer montanus) আছে, তাহারা ৫ হইতে ৬টি ডিম্ব দেয়, ঐগুলি পরস্পর স্বতন্ত্র। শেষটি সম্পূর্ণ সাদা। হংস ও কুকুট প্রায় ১৫টি করিয়া ডিম্ব প্রসব করে। ইহাদের প্রথম প্রসৃত ডিম্বের অপেক্ষা শেষগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার দেখা যায়।

* লুইসিয়ানার বাউলেট সাহেব যতদূর এই বিষয় পর্যালোচনা করিয়াছেন।

+ কাক (নীলফুটকী), চড়াই (লালফুটকী), ময়ূর (লাল), উটুপক্ষী (কাল ও লাল ফুটকী)।

‡ কোন কোন ডিম্ব ফুটকী সরু, লম্বা বা জুগাকের মত দাগ।

§ অধ্যাপক পার্কীর বার বৎসর কাল একটি সুবর্ণ ঈগল পক্ষীর (Aquila Chrysaetus) ডিম্ব সংগ্রহ করেন। তিনি পূর্বাগর আলোচনা করিয়া বলেন যে, একই দিম্বের সকল ডিম্ব প্রসব দেখা গিয়াছে, কিন্তু একটীবার মাত্র সাদা ডিম্ব অগ্রে প্রসব হইয়া পরে রক্তিন্ ডিম্বপ্রসৃত হইয়াছিল। এই স্থানে সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটয়াছিল।

অতঃপর তাঁহারা ডিহের আবরক কঠিন ত্বকের মন্থনতা, সাদৃশ্য ও পরস্পর দেখাইয়া ইহাদের আতিগত পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, উত্তর আফ্রিকার উট্রুপক্ষীর ডিহ হস্তি-দন্তের ত্রায় মন্থন এবং উত্তমাশা অন্তরীপের নিকটবর্তী স্থানজাত উট্রুপক্ষীর ডিহ খসখসে ও বসন্তের ত্রায় ত্রণচিহ্ন-বৃত্ত; এই দুইটী সাদৃশ্যগত বিভিন্নতা থাকিলেও তাহাদের আতিগত কোন বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয় না। এই কারণে তাঁহারা এই পক্ষীকে (Ratitæ) শ্রেণীভুক্ত রাখিয়া বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। অণ্ডের আকৃতির ভিন্নভিন্নরূপ আলোচনা করিয়াও তাঁহারা ইহাদের পার্থক্য স্বীকার করিয়াছেন। পেচক (Strigidae) এবং হাঁড়িচাঁচা (Picaridae) জাতীয় পক্ষীর ডিহ প্রায় গোল। যে সকল ডিহ ছায়াকার গোল না হইয়া সটান সূচ্য হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি Limicolæ এবং অপর কতকগুলি Alcidae শাখাভুক্ত। পক্ষান্তরে বনকুট (Pterocleidæ) জাতীয় পক্ষিদিগের অণ্ড নলের ত্রায় কতকাংশে গোলাকার ও সীমাবদ্ধ যেন ভৌতা অথচ গোল। এ ছাড়া শকুনবিদেরা ডিহের আকৃতিগত বৈবস্থা দেখাইয়া ইহাদের বিভিন্ন আতিগত নিরূপণ করিয়াছেন। কাঁড়কাক (Corvus Corax) ও গিলেমট (The guillemot) এক আকৃতির হইলেও, উত্তর পক্ষীর ডিহে অনেক বৈলক্ষণ্য লষ্ট হয়। ডিহের আকৃতিতে ১ হইতে ১০ এইরূপ প্রভেদ আছে। কাদাখোঁচা (Snipe or Scolopax gallinago) এবং ব্ল্যাকবার্ড (Black Bird or Turdus merula) পক্ষীর ডিহেও ঐরূপ অসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কাদাখোঁচা ও Partridge (Perdix cinerea) পক্ষীর ডিহ সমানাকৃতির হইলেও ইহাদের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, কাদাখোঁচা চারিটী মাত্র অণ্ড প্রসব করে, কিন্তু পাট্রিঞ্জ পক্ষী সাধারণতঃ ১২টীর কম প্রসব করে না। ইহাদের ডিহ ফুটিবার মাত্রই ছানা বাহির হইয়া দৌড়িয়া বেড়ায়।

অণ্ডপ্রসব হইবামাত্রই ইহারা তা দিতে আরম্ভ করে। বাহারা বারটী ডিহ দেয়, তাহারাও প্রথমটী হইতেই তা দিয়া থাকে। সেইরূপ তাহাদেরও ক্রমান্বয়ে একটীর পর একটী ডিহ ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। কোন কোন শাখাচারী (Passeres) জাতীয় পক্ষী ডিহ ফুটাইতে ১০।১১ দিন তা দেয়, অস্ত্রাজ জাতির মধ্যে কেহবা ১৩, কেহ ২১, কেহ বা ২৮ দিন লয়। আবার জলচর এবং শিকারী পক্ষীগণের ডিহ তা দিয়া ফুটাইতে একমাসের অপেক্ষা অধিক সময় লাগে। হংসের ডিহ ফুটাইতে প্রায় ছয় সপ্তাহকাল লাগে। ডিহে তা দিয়া ছানা ফুটান কেবলমাত্র পক্ষিণীর কার্য। কোন কোন

জাতীয় পক্ষী একমাত্র পুরুষের উপর এই ভার হস্ত করে। উট্রুপক্ষীগণ বালুময় স্থান বা মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহাতে ডিহ খারণ করে ও পরে ডিহগুলি মাটিচাপা দেয়। মাঙ্গী আর সে ডিহের উপর লক্ষ্য রাখে না। দিবাতাগে ঐ মাটিচাপা অণ্ডগুলি সূর্য্যের উত্তাপে উত্তপ্ত হয়; সন্ধ্যার সময় মন্দা যাইয়া তা দিতে থাকে। কতকগুলি পক্ষী আছে, তাহারা স্বয়ং ডিহে তা দিতে জানে না। আমাদের দেশের কোকিল ও আমেরিকা মহাদ্বীপের কাউবার্ড (Cowbird) উভয়েই পরের বাসায় ডিম পাড়িয়া সন্তান উৎপাদন করে।

ডিহে তা দিবার চার দিন পরেই অর্থাৎ চার দিনের শেষ-ভাগে ও পঞ্চম দিনের প্রথম হইতে ডিহ-মধ্যস্থ কুসুম ও লাল রূপান্তরিত হইতে আরম্ভ হয়। অণ্ড শাবকের করোটীর গঠনের সূত্রপাত ঐ সময়ে হইয়া থাকে। প্রথমে তরল পদার্থ হইতে গাঢ়তর হইয়া উপস্থিতে পরিণত হয়, পরে ক্রমশঃই ঐ করোটি দৃঢ়ীভূত ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দুযুক্ত বোধ হয়; ইহাও কএকদিন পরে কাচবৎ স্বচ্ছ অস্থিতে রূপান্তরিত হয়। (শকুনশাস্ত্রবিদগণ মস্তিকত্বের যেরূপ বিবৃত আলোচনা করিয়াছেন, তাহা উক্ত পক্ষিসমূহের ব্যবচ্ছেদ ব্যতীত অন্তর্যক্বে ব্যক্ত করা অসকঠিন।) এইরূপে ক্রমান্বয়ে আবশ্যকমত তা দিবার পর, ডিহের অভ্যন্তরে পক্ষীর গঠনপ্রণালী কিরূপ নিষ্পাদিত হয়, তাহা অল্পেই বুঝিতে পারা যায়। ডিহ হইতে ছানা বাহির হইলে ও তাহার গাত্রস্থ নাল ঝরিয়া গেলে চক্ষু ফুটিতে দেখা যায়; কিন্তু এখনও ঐ শাবক পিতা বা মাতার পালকের মধ্যে থাকিয়া তা প্রাপ্ত হয়, ক্রমে দুই চার দিন পরে তাহাদের গাত্রস্থ স্তন স্তন লোম দেখা যায়।

সকল জীবেরই শরীরভাস্তরে নানা শ্রেণীর অস্থি আছে—অর্থাৎ মস্তিষ্কাবরক করোটি ও তাহার উপস্থিসমূহ, হৃৎপিণ্ডাবরক পঞ্জরাস্থিসমূহ, বক্ষ ও উদরাবরক লম্বমান বৃকাস্থি প্রভৃতি। ডিহ ফুটিয়া ছানা বাহির হইলে দেখা যায় যে এই অস্থিসমূহের উপরিভাগে ত্বকের ত্রায় সামান্য অংশ জড়িত আছে। পিতা-মাতার যত্নে লালিত হইয়া ও তাহাদের সংগৃহীত ‘আদার’ জীবন ধারণ করিয়া শাবকের পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে। ক্রমশঃই মাংসপেশীসমূহ বর্ধিত হইয়া কলেবর বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই ঐ মাংসপেশীর স্তন স্তনসমূহের তেজোবর্ধক পদার্থের কতকাংশ ডানা ও পুচ্ছের দীর্ঘাকার পালকে এবং অপরংশ পৃষ্ঠ, বক্ষ ও উদরস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালকে পরিণত হয়।

পক্ষিদিগের পার্থক্য কশেরুকাস্থির পরিচালন হেতু পৃষ্ঠ-বংশের গলা ও পুচ্ছভাগে মাংসপেশীর আধিক্য দেখা যায়।

তাহাদের বৃকাস্থি (Sternum) বহুদূর পর্যন্ত বিবৃত

থাকায় উদয়দেশে সাধারণতঃ পেশীর স্বল্পতা দৃষ্ট হয়। কেবল মাত্র কতকগুলি মাংসপেশীর স্বল্প স্বল্পপঞ্জর হইতে পেশী-আচ্ছাদক ঝিল্লী মুখে আসিয়া ফুসফুসের ঔদরিক অঙ্গদ্বারা আবরণ করিয়াছে। এ সকলের ক্রমিক পরিপুষ্টিই পক্ষিজাতির আকাশমার্গে বিচরণের প্রধান কারণ। কিরূপে পক্ষিগণ আপনাপন ডানা উচ্চ ও নিম্ন করিয়া বায়ুমার্গে গমন করে, তাহার কারণ প্রথমতঃ বায়ুর গুরুত্ব অপেক্ষা পক্ষীর গুরুত্ব অনেক কম এবং তাহাদের বক্ষস্থলস্থিত পেশী কাক-চঞ্চুৎ বক্ষস্থল (Scapulo-coracoid) মধ্য দিয়া পরস্পরে গ্রথিত থাকিয়া প্রগণ্ডাঙ্কিতে মিলিত হইয়াছে। এই পেশী থাকায় পাখী কপিকলের ছায় ডানাকে অনায়াসে তুলিতে ও ফেলিতে পারে। ইহাদের নিম্নপদ ও অঙ্গুলি শরীর অপেক্ষা সরু এবং উপরিভাগ শরীরানুযায়ী মোটা; এই কারণে পক্ষিগণ অবলীলাক্রমে বৃক্ষের ডালে পা হুঁড়াইয়া নিদ্রা যাইতে পারে।

করোটির গর্ভ মধ্যেই মস্তিষ্কের অবস্থান। ইহার সংশ্লিষ্ট অস্ত্রাস্ত্র শিরাসমুচ্চয় মস্তিষ্কের দুই পার্শ্ববর্তী (অর্থাৎ কর্ণের সন্নিকটস্থ) গর্ভ মধ্যে নিহিত থাকে। এই শিরাগুলি মস্তিষ্ক হইতে ভিন্নাশ্রয়ে যাইবার কালে গর্ভস্থয়ের বাবচ্ছেদক অস্থি-প্রাচীরে অল্পপ্রস্থ ভাবে ছিদ্র করিয়া তাহার মধ্য দিয়া গমন করে, কতকগুলি শিরা ঐরূপে পরিপুষ্ট হইয়া দুইটি স্বতন্ত্র চক্ষুগোলকে পরিবর্তিত হয়। ইহার সহিত মূলমস্তিষ্কের সংশ্রব থাকিলেও চক্ষুগোলকদ্বয় বিভিন্ন অস্থি আবরণের মধ্যে সন্নিবিষ্ট। ইহা ভিন্ন মস্তিষ্কের সর্ব পশ্চাতে আরও একটা আধার আছে। এই কোষ মধ্যে পৃষ্ঠবংশাবলম্বী কাশেরক রজ্জুর মধ্যনালী প্রবেশ করিয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার মধ্য-ভাগ জালবৎ মস্তিষ্কাবরক ঝিল্লী ও অস্ত্রাস্ত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিরায় আচ্ছাদিত। এই শিরাগুলি পরস্পরের সাহায্যে ইন্দ্রিয়জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। চক্ষে প্রতিভাত বস্তুটা মস্তিষ্কে নীত হইয়া তাহার বর্ণজ্ঞান উপলব্ধি করে। দূরে কাহাকেও ইষ্টকহস্ত করিতে দেখিলে তাহারা উড়িয়া পলায় অথবা কোনরূপ শব্দ শ্রুত হইলে তাহারা কাণ খাড়া করিয়া শুনিয়া থাকে।

পক্ষিজাতির চক্ষুর গঠনপ্রণালী গোধিকা, কূর্ম, কুস্তীর প্রভৃতি সরীসৃপজাতির সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। ইহাদের অক্ষিপল্লব কণ্ডার-রজ্জু দ্বারা পূর্ণমাত্রায় চক্ষু স্পন্দনকারী স্বক্ষস্বত্রসমূহে নিবদ্ধ। এই কারণে তাহারা চক্ষুপল্লব উন্মোচন করিতে অথবা সহজেই মুদ্রিত করিতে পারে। ইহাদের চক্ষুগোলক চারিটা মস্তকপেশী ও দুইটি বক্রভাবাপন্ন মাংসপেশীর সাহায্যে ইচ্ছামত বিভিন্নদিকে পরিচালিত হয়। চক্ষুগোলকে বোজকত্বকের (Conjunctiva)

অবাবহিত বহির্দেশে অবস্থিত কঠিন ঘনত্বকের (Sclerotic) সম্মুখভাগে অঙ্গুরীয়কের ছায় গোলাকার স্বক্ষ আঁশের সদৃশ অস্থির পাত (plate) আছে। চক্ষুগণির পার্শ্ববর্তী তারকামণ্ডল স্বক্ষ স্বক্ষ মাংসপেশী দ্বারা পরস্পরে সমান্তরভাবে সংযোজিত। পক্ষিজাতির চক্ষুর সম্মুখভাগের ঘনত্বক (Sclerotic) উপস্থিতিবিশিষ্ট (Cartilaginous)। পক্ষিমাত্রেরই শ্রবণেন্দ্রিয় বর্তমান থাকিলেও তাহাদের মধ্যে সকলেই শুনিতে পায় না। কএকজাতীয় পক্ষী স্পষ্টরূপে পরের স্বর ও ভাষা শুনিতে পায় এবং তাহা শিক্ষা করিয়া থাকে। আবার কতকগুলি মোটেই শুনিতে পায় না। তাহাদের শ্রবণবিবরণ কর্ণপটহ এতাদৃশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালকে আবৃত যে তাহার মধ্য দিয়া কোন শব্দ সহজে প্রবেশ করিতে পারে না। কূর্ম, কুস্তীর প্রভৃতি সরীসৃপজাতির সহিত পক্ষিজাতির শ্রবণেন্দ্রিয়ের কোন বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয় না।

[সরীসৃপ ও সর্পশব্দ দ্রষ্টব্য।]

পক্ষীর জিহ্বার সহিত সরীসৃপজাতিরও অনেক সাদৃশ্য আছে। কতকগুলি পক্ষীর জিহ্বা তীরাকার সূচ্যগ্র ও মূলদেশ কণ্টকযুক্ত এবং কতকগুলি কুস্তীরের ছায় জিহ্বাহীন। Totipalmatæ ও Balænicæps জাতীয় পক্ষীর জিহ্বা ক্ষুদ্র ও গোলাকার। Rapaces জাতীয় পক্ষীর জিহ্বা মোটা ও ধারে খাঁজ কাটা। Picidæ শ্রেণীর জিহ্বামূলস্থি বিস্তৃত হওয়ায় জিহ্বাও অতিরিক্ত বড় এবং প্রকৃত জিহ্বাগ্রভাগ তীরের ফলার ছায় ও কাঁটাযুক্ত।

কোন কোন পক্ষীর অস্ত্রের উপরিস্থ অন্ননালী প্রসারণ-শীল। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে অস্ত্র দুইটি। 'সকল পক্ষীতেই বৃহৎ অস্ত্রটি অস্থিপুতিনালীতে মিলিত। এই স্থান অস্ত্রাবরক ঝিল্লীদ্বারা পরিবেষ্টিত। অধিকাংশ পক্ষীর পাকাশয়ের অধো-ভাগান্তের নিকটস্থ রক্ত বা অস্ত্রদ্বার ও হৃদদ্বার পরস্পরের সম্মুখবর্তী। Alektoromorphæ এবং Aetomorphæ শাখার ঈগল ও শিকরা (Hawk) প্রভৃতি পক্ষীর গলনালী বড় হইয়া কর্ণনালীস্থ পক্ষীদিগের খাওয়াধারে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু পারাবতাদির গলনালী দুইটি ছিন্নবিশিষ্ট। যে সকল পক্ষী কেবলমাত্র মটর গম প্রভৃতি খাইয়া জীবনধারণ করে, তাহাদের পাকাশয়ের ঝিল্লীসমূহ বিশেষ পরিপুষ্ট হয় এবং সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের শৈল্পিক ঝিল্লীর ত্বক বর্ধিত হইয়া মোটা ও কঠিন এবং এরূপ খাদ্য পরিপাকের উপযোগী হয়। কোন কোন পক্ষী পাথর খাইয়া হজম করিতে পারে, তাহাদের পাকাশয় প্রস্তুতচূর্ণকারী পদার্থে গঠিত। পশুদিগের মত পক্ষিজাতিরও দাদশাঙ্গুলাত্মক সন্ধিস্থানের ছিন্নমুখে

ক্লোম আছে। পক্ষীদিগের অস্থিপুতিনালীর পশ্চাদ্ প্রদেশ সন্ধিবিশিষ্ট কোষযুক্ত।

এই সকল শিরার সাহায্যে যেক্রমে খাদ্যসমূহ কণ্ঠনালী দিয়া পাকাশয়ে নীত হয় এবং তথায় পরিপাক হইয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শিরা ও ধমনীযোগে ঐ রস প্রথমে রক্তাশয় ও পরে হৃদযন্ত্রে প্রেরিত হইয়া থাকে। পক্ষিজাতির ফুস্ফুস ও শরীর সম্পর্কীয় কৈশিক নাড়ীই রক্তপ্রবাহের মূলযন্ত্র। যে কোষ-দ্বয়ের কুণ্ডনে হৃদকোষ হইতে রক্ত অগ্ৰাণু ধমনীতে বিক্ষিপ্ত হয়, সেই কোষগুলি পরস্পর ভিন্ন এবং মধ্যে পাতলা আঁইসের মত অস্থিপাত দ্বারা বিভক্ত। ফুস্ফুসের আবরক অস্থিপাতে মাংসের অনেক ভাঁজ পড়ায় উহা হৃদগহ্বরকোষের কপাটের কার্য্য করে। ফুস্ফুসীয় ধমনী ও হৃদধমনীতেও ঐরূপ তিনটি কপাট আছে। পক্ষীদিগের হৃদবেষ্টনিকোষ ঝিল্লীপটলবৎ হইলেও উহা দৃঢ় এবং ইহার চতুর্দিকস্থ বায়ুকোষের বহির্দেশের আচ্ছাদক।

আহারের পরিপুষ্টি হইতে যেক্রমে শরীরে রক্তাদির চালনা হয়, সেইরূপ উক্ত শিরাসম্বন্ধীয় কার্য্যপ্রণালী হইতে তাহাদের শ্বাস প্রশ্বাস ও নানাপ্রকার শ্বরের উত্থান দেখা যায়। কতকগুলি পক্ষী আছে, তাহারা কেবল কর্কশশ্বর ব্যক্ত করে। যেমন কাক, পেচক, হাড়িচাঁচা, সারস প্রভৃতি। আবার কতকগুলি পক্ষী যেন গানের ছায় লয়যুক্ত সুরমিষ্টশ্বর উৎপন্ন করে, এই পক্ষিশ্রেণীমধ্যে এদেশীয় পাখিয়া, কোকিল, দয়েল, ময়না, শ্রামা, বৌ-কথা-কণ্ড, গণিরা (কেনারি) এবং ইংলণ্ডের Nightingale এবং দক্ষিণ আমেরিকার ঘণ্টাপক্ষী (Bell-bird) প্রভৃতি দেখা যায়। কেনইবা কতকগুলি পক্ষী সুরমিষ্ট গান করিতে পারে এবং কেনই বা অন্যান্য পক্ষিগণ পারে না, এই কারণ-নির্দেশের জন্য প্রাণিতত্ত্ববিদগণ যে গভীর আলোচনা করিয়াছেন, তাহার কতকাংশ উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা বলেন, যে সকল শিরার সাহায্যে বায়ু ফুস্ফুসের মধ্য হইতে ধ্বনিত হইয়া সুরমিষ্ট ও প্রতিগধুর শ্বর উত্থিত হয় তাহার প্রণালী এইরূপ—পক্ষীর ডাক বা তৎকৃত ধ্বনি কণ্ঠনালী হইতে উত্থিত হয় না, বরং কণ্ঠনালীর নিম্নস্থ শ্বাসনালী, শ্বাসনালী ও বায়ুনালীর সংযোগস্থান এবং কেবলমাত্র বায়ুনালী হইতে ধ্বনি পুট হইয়া কণ্ঠনালী দিয়া প্রকাশ পায়। Ratilæ ও Cathartidæ (আমেরিকাদেশীয় গৃধ্র) শ্রেণীর কেবলমাত্র কণ্ঠনালীতলস্থ শ্বাস ও বায়ুনালী হইতে শব্দ উত্থিত হয়। আমাদের দেশের গায়ক পক্ষিবিশেষের আভ্যন্তরিক গঠনপ্রণালীও এইরূপ। কাক প্রভৃতি পক্ষীর শ্বর-ব্যক্তি মধ্য প্রণালীগত হইলেও তাহারা গান করিতে অক্ষম। কণ্ঠনালীর আভ্যন্তরিক ছিদ্রমুখে একটি

সুগঠিত কোষ আছে। উক্ত কোষস্থ ঢকা ছিদ্রমুখে সংলগ্ন, ইহার ঠিক পার্শ্বদেশে বায়ুনালীসমূহ বিভিন্নদিকে ছড়াইয়া ঢকার মধ্যরেখায়, যেখানে আবরকঝিল্লীর উর্দ্ধে ভাজ পড়িয়া দুইটি হইয়াছে, ঠিক তাহার পশ্চাৎভাগে অবস্থিত। আবরকের সেইখানে একটি বায়ুনালী অপরের ভিতর দিয়া গমন করিয়াছে। এই আবরকের অগ্রভাগ সরল ও সূক্ষ্মমণিবন্ধ-ঝিল্লীবিশিষ্ট, কিন্তু ইহার অগ্রভাগ ক্রমশঃই উপস্থির আকারে পরিণত হইয়া ঢকার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার অপরিদিকে বায়ুনালীভূজের আভ্যন্তরিক ছিদ্রসমূহ বলয়াকারে পরিণত হইয়া বায়ুনালীশাখার বহিরীকংশে পরস্পর স্পর্শ করিতেছে। এই সকল বায়ুনালীবলয়ের ২নং ও ৩নংটি বিশেষ কার্য্যকারী। ইহাদের অভ্যন্তরে স্থিতিস্থাপক বাহতন্তুসমূহ সঞ্চিত হইয়া শৈথিল্যিক ঝিল্লী উৎপন্ন করে। শৈথিল্যিকঝিল্লী ও মণিবন্ধঝিল্লী-দ্বয়ের বাবধানে যে গহ্বর গঠিত হয়, তাহার মধ্য দিয়া ফুস্ফুসস্থ বায়ু-বহির্গমনকালে ইহার স্থিতিস্থাপক পার্শ্বদেশকে স্পন্দিত ও অমুরণন (Vibrating) করে। এইরূপে কণ্ঠনালী মধ্য দিয়া একটি সুরমিষ্ট গীতিশ্বর উত্থিত হয়। স্থিতিস্থাপক পার্শ্বদেশগুলির বিতান ও বায়ুপ্রসারিণী শ্বাসনালীস্বস্তের বৃদ্ধি অনুসারে শ্বরের তারতম্য ঘটয়া থাকে। উক্ত শব্দোৎপাদক গহ্বরদ্বয়ে মাংসপেশীর সঙ্কোচহেতু শব্দের তারতম্য ঘটে বলিয়া ঐ পেশী বাহ ও অন্তর ভেদে দ্বিবিধ। Alectoromorphæ, Chenomorphæ ও Dysporomorphæ প্রভৃতি পক্ষিজাতির অভ্যন্তর পেশী নাই। Coracomorphæ শাখাভুক্ত পক্ষীর ৫৬ জোড়া আন্তরিক গর্ভযুক্ত পেশী আছে, ঐ পেশী শ্বাসনালী ও ঢকার নিকট হইতে বায়ুনালী-বলয় পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তোতা-পাখীর তিনজোড়া আন্তরিক পেশী আছে; কিন্তু তাহাদের বাবধান-আবরক (Septum) নাই।

পক্ষীদিগের মূত্রগ্রন্থিতে বিভিন্নাকার কতকগুলি উপখণ্ড আছে। মূত্রকোষের সর্বাগ্রস্থিত উভয় পার্শ্ববর্তী গোলাকার সূক্ষ্মভাগদ্বয়ে (Lobes) ইহাদের অণুকোষ স্থাপিত। শীতের প্রাবল্যে ঐ অণুকোষভাগ সঙ্কুচিত হয় এবং গ্রীষ্মের আধিক্যে অথবা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে উহার বৃদ্ধি দেখা যায়, এই কারণে পক্ষীদিগের মধ্যে গ্রীষ্মকালে সন্তানোৎপত্তির আধিক্য দেখা যায়।

পক্ষিগণের যে উপায়ে পালক নির্গম হয়, জাতিভেদে তাহার মধ্যেও স্বাতন্ত্র্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। মস্তক, গলা, দেহ-খণ্ড (বক্ষ ও উদরভাগ), পুচ্ছ ও পদদ্বয় প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানের পক্ষ বা পালক পরস্পর স্বতন্ত্র। বক্ষজাতির গলার পালক এত কোমল যে অপর কোন পক্ষীতে আর এরূপ পালক জন্মে না। এই কারণ বক্ষগ্রীবা সাধারণের বিশেষ আদরের

জিনিষ ও মূল্যবান। ময়ূরের পুচ্ছ ও কণ্ঠের পালক সূন্দর ও নানাবর্ণে রঞ্জিত এবং ডানার পালকও হংস জাতির ডানার পালকের স্থায় কলমের জন্ত বিশেষ আদৃত। কাকাতুয়া জাতীয় পক্ষীর চূড়ায় পালক এবং পারাবতাদির পায়ে মোজা বা পর আছে। পক্ষিজাতি মাঝেই পর বা পালকের বিভিন্নতা আছে। পালকের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি, শরীরের পুষ্টি হইতে সাধিত হয়। প্রত্যেক পালকের গোড়ায় গোশৃঙ্গের শাঁসের স্থায় রক্তমিশ্রিত মাংসের অস্তিত্ব দেখা যায়।

পক্ষিশাবকের গাত্রে প্রথমে যে পালক জন্মে, কালে সেই পালক পরিত্যাগ করিয়া তাহারা নূতন পালক ধারণ করে। চলিত কথায় ইহাকে ‘কুরুচ্ ফেলা’ বলে। পক্ষীমাঝেই বৎসরে একবার তাহাদের পুরাতন ও ঝড় প্রভৃতিতে নষ্ট পালক ত্যাগ করে এবং নববস্ত্রপরিধানবৎ তাহাদের অঙ্গে নূতন পালক গজাইয়া থাকে। সাধারণতঃ যে ঋতুতে যে পক্ষী সন্তান উৎপাদন করে, ঠিক তাহার অব্যবহিত পরেই সেই সেই পক্ষীর পক্ষত্যাগ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আরও ছএক সময়ে কোন কোন পক্ষীকে পুচ্ছের পালক ত্যাগ করিতে দেখা যায়। কেনই বা পক্ষিগণ পুরাতন পালক ত্যাগ করিয়া নূতন পালক ধারণ করে এবং চতুষ্পদদিগের লোম ত্যাগ ও সর্প জাতির খোলস ত্যাগ কেনই বা হয়; এই সকল তত্ত্বের প্রকৃত কারণ কি, তাহার আলোচনা না করিয়া সংক্ষেপে এইমাত্র বলা যায় যে তাহাদের ডানার পালকের উপর তাহাদের আকাশমার্গে গমনাগমন ও জীবিকার্জন হয় বলিয়া তাহাদের নূতন পক্ষধারণের আবশ্যকতা লক্ষিত হয়। এক্ষণে তাহাদের ডানার নষ্ট পালক পরিবর্তিত না হইলে পক্ষিগণ উড়িতে সমর্থ হইত না, এমন কি তাহারা জড়বৎ অকর্মণ্য হইয়া হিংস্রজন্তু কর্তৃক ভুক্ত বা বিনষ্ট হইত।

সকল পক্ষীই একবারে পক্ষ নিক্ষেপ করে না। পালক ফেলিবার সময় আসিলেই তাহারা ডানার দুইদিকের এক একটা করিয়া পালক ফেলিয়া দেয়। ক্রমে ঐ দুইটা গজাইলে পুনরায় ঐরূপে ফেলিতে আরম্ভ করে। ইহাতে তাহাদের উড়িবার ব্যাঘাত জন্মে না। অধিকাংশ শ্রেণীর পক্ষিশাবকগণ প্রায় বৎসরের মধ্যে প্রথমবার পালক ফেলে না; কিন্তু Gallinæ নামক শ্রেণীর পক্ষিশাবকগণ অতি শৈশবাবস্থাতেই উড্ডীন হয়, এই কারণে তাহারা পূর্ণাবয়ব পাইবার পূর্বেই একবার পালক ফেলিতে বাধ্য হয়। হংস-শ্রেণীর (Anatidæ) মধ্যে পূর্নোক্ত প্রকার বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে। ইহারা এককালে ডানার পালক ত্যাগ করে এবং প্রায় এক ঋতুকাল ইহাদের উড়িবার ক্ষমতা থাকে না। Anatidæ

ও Fuligulinæ নামক হংসশ্রেণীর পুরুষগণ পালকবর্জিত হইলে শ্রীভ্রষ্ট দেখায়। নূতন পালক উঠিলে তাহারা পুনরায় আকাশে উড়িতে পারে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে Micropterus cinereus থাকে হংসগণ এইরূপে একবার পক্ষবর্জিত হইলে আর উড়িতে পারে না। টার্মিগান * নামে (Ptarmigan = Lagopus mutus) একপ্রকার পক্ষী সম্মানোৎপাদক ঋতুর (Breeding Season) পরে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই পক্ষত্যাগ করিয়া নূতন পালকধারণ করিলেও, শীত হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত শীতসময়গমে নূতন পালকধারণ করে এবং শীত অতিবাহিত হইলে পুনরায় তৃতীয়বার শীতবস্ত্র ত্যাগ করিয়া বসন্তাগমে বিশিষ্টবর্ণযুক্ত পক্ষাবরণে আপনাদিগকে বিভূষিত করে। এই পরিবর্তন কেবলমাত্র তাহাদের দেহসম্বন্ধেই হইয়া থাকে। পুচ্ছ বা ডানার পালক তাহারা ত্যাগ করে না, একশ্রেণী বা জাতিগত কোন কোন বিভিন্ন থাকে পক্ষীকে বৎসরে দুইবার পালক ফেলিতে দেখা যায়। যে শ্রেণীতে Garden Warbler (Sylvia salicaria) বৎসরে দুইবার পক্ষ ত্যাগ করে, সেই শ্রেণীতে Blackcap (S. atricapilla) নামক পক্ষিগণ বৎসরে কেবল একবার পালক পরিত্যাগ করিয়া থাকে। Emberizidæ শ্রেণীর পক্ষীরাও এই নিয়ম প্রতিপালন করে এবং Motacillidæ জাতির মধ্যে ভরতপক্ষী (Alaudidæ) বৎসরে একবার এবং পাপিট নামক পক্ষী (Papits = Anthinæ) বৎসরে দুইবার পালক পরিবর্তন করে, কিন্তু কেহই ডানা বা লেজের পালক ত্যাগ করে না। শাখাচারী পক্ষিগণকেও সময় সময় পক্ষত্যাগ করিতে দেখা যায়। তাহারা সময় মত কখন পুচ্ছ কখনও বা গাত্রের এইরূপে সকল স্থানের পালক বদল করিয়া থাকে।

পক্ষিজাতির প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, এক সময়ে এই ভূগর্ভে নানাজাতীয় পক্ষীর বাস ছিল। কালপ্রভাবে তাহার অন্তর্গত কএকটা জাতি কোথায় বিলীন হইয়া গিয়াছে তাহা নিরূপণ করা বড়ই কঠিন। ভারত-মহাসাগরস্থ মরিসস্ (Mauritius) দ্বীপে এক সময়ে ডোডো (Dodo) নামে একজাতীয় পক্ষীর বাস ছিল। বিগত শতাব্দীতে কোন কোন শব্দশাস্ত্রবিদ এই পক্ষী সচক্ষে দেখিয়া ও তাহার প্রতিকৃতি আঁকিয়া গিয়াছেন; কিন্তু বর্তমান শতাব্দীতে ঐ পক্ষীর সম্ভাবিত চিহ্নমাত্রও নাই। যুক্তিকা-নিহিত প্রস্তরীভূত অস্থি হইতেই কেবল তাহার পূর্ব অস্তিত্বের আলোচনা করা যাইতে পারে। সেইরূপ বহু শতাব্দী পূর্বে যে সকল পক্ষিকুল কালের কবলে পতিত হইয়া পৃথিবীমধ্যে

প্রোথিত হইয়াছে এবং এখন যাহাদের প্রস্তরীভূত অস্থি ব্যতীত আর একটীমাত্রও সজীবপক্ষী দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা নাই (অর্থাৎ তাহাদের বংশ এককালেই লোপ পাইয়াছে বলিতে হইবে), সেই পূর্বতন পক্ষিগণ কোন্‌শ্রেণীর হইতে পারে, শকুনশাস্ত্রবিদগণ ভূগর্ভ হইতে উন্মোচিত প্রাচীন পক্ষিজাতির প্রস্তরীভূত অস্থি হইতে তাহাদের শ্রেণী নির্ধারণ করিয়াছেন।

নিউ ইংলণ্ডের কনেক্টিকাট উপত্যকায় যে সকল পক্ষীর অস্থি পাওয়া গিয়াছে, তাহার বিশেষ আলোচনা করিয়া প্রাণি-বিদগণ তাহাদিগকে *Amblonyx*, *Argozoum*, *Brontozoum*, *Grallator*, *Ornithopus*, *Platypterna*, *Tridentipes* প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। কেহ কেহ ইহার কতকগুলি অস্থিকে সরীসৃপজাতির অস্থি বলিয়া বিবেচনা করেন। *Brontozoum* শ্রেণীর পক্ষীর আকৃতি অতিশয় বড়, ইহাদের পদচিহ্ন ১৬৫ ইঞ্চি এবং এক একটা পাদক্ষেপের ব্যবধান ৮ ফিট। বাভেরিয়ার যে প্রস্তরে পক্ষীর কতকগুলি প্রস্তরীভূত অস্থি ও পক্ষ সংলগ্ন ছিল, তাহার পুচ্ছের কাশের-অস্থি সরীসৃপের ত্রায় কুড়িটা গ্রন্থিবিশিষ্ট এবং এক একটা গ্রন্থি হইতে দুইটা করিয়া পালক নির্গত হইয়াছে। এই জাতীয় পক্ষীকে তাঁহারা *Archæopteryx* শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। ইওসিন যুগে (*Eocene period*) আমরা কতকগুলি পক্ষীর বৃত্তান্ত অবগত হই। ঐ সময়ের একটা বৃহৎকার পক্ষীর (*Gastornis parisiensis*) অস্থি পাওয়া গিয়াছে। এই পক্ষী-গুলি আকৃতিতে উদ্ভৈপক্ষীর ত্রায় বড়। এই সময়ের অব্যবহিত পরে গৃধের (*Vulture*) ত্রায় একপ্রকার পক্ষীর প্রকাশ ছিল। উহারা এমন নামক পক্ষী অপেক্ষা ছোট; কিন্তু উভয়েই *Lithornis* শ্রেণীভুক্ত।

বাসমেউদন নামক স্থানের যে স্থলে পূর্বোক্ত পক্ষি-জাতির অস্থি ছিল, সেইস্থলে আর একটা *Dasornis* জাতীয় বৃহৎ পক্ষীর কয়েকটা পাওয়া গিয়াছে। এই পক্ষীর (*Odontopteryx toliapicus*) চুয়াল বা দস্তমূলে দস্ত আছে। ইওসিন যুগে আরও অসংখ্য অসংখ্য পক্ষীর প্রোথিতাস্থি পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহার মধ্যে অধিকাংশ পক্ষীজাতিই বর্তমানকালে দেখা যায়, কেবলমাত্র *Agnopterus* শ্রেণীর সংখ্যা লোপ পাইয়াছে; এই সময়ে প্রোথিত আমেরিকার বোয়িং (*Wyoming*) সহরে যে সমস্ত পক্ষী প্রভৃতির প্রস্তরীভূত অস্থি পাওয়া যায়, ঐ সকলের মধ্যে একটা সরীসৃপের অস্থির ওজন প্রায় চল্লিশ হাজার পাউণ্ড। টার্সিয়ারি মুক্তিকা-স্তর-নিহিত (*Tertiary deposits*) হিমালয় পর্বতের নিম্নতরে উদ্ভৈপক্ষী (*Struthio*) ও *Phaeton*

শ্রেণীর বৃহৎকার পক্ষীর অস্থি পাওয়া গিয়াছে, উত্তর আমেরিকার টার্সিয়ারি যুগের নিম্নতরে *Uintornis* শ্রেণীর এক প্রকার পক্ষীর অস্থি পাওয়া গিয়াছে, ঐ জাতিও একবারে লোপ পাইয়াছে। এখানে মাইওসিন যুগের যে সকল অস্থি পাওয়া যায়, সেই সকল জাতিরই পক্ষী আমেরিকায় এখনও বর্তমান আছে। ইহার পরবর্তী প্লিওসিন যুগের নানাজাতীয় পক্ষীর মুক্তিকা-প্রোথিত অস্থি পাওয়া যায়।

এতদ্বিন্ন ফরাসী দেশের গুহাভ্যন্তরে নানাজাতীয় পক্ষীর কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। এখানে একপ্রকার বৃহৎকার বক জাতির (*Grus primigenia*) অস্থি এবং শুভ্র পেচক (*Snowy Owl—Nyctea scandiaca*) ও Willow grouse (*Lagopus albus*) পক্ষীর নিদর্শন আছে। মন্টাঙ্গীপের বৃহৎকার হংস (*Cygnus falconeri*) এবং দক্ষিণ আমেরিকার লণ্ড প্রদেশের *Cruz* ও *Rhea* নামক পক্ষীই উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত দুইটা পক্ষীজাতিই লুপ্ত হইয়াছে। *Rhea* নামক পক্ষী উদ্ভৈপক্ষীর ত্রায় দোড়াইতে পারিত।

ডেনমার্কের একস্থান হইতে (*Caperally—Tetrao urogallus* ও *Great Auk or Garefowl—Alca-impennis*) দুইটা পক্ষীজাতির অর্ধপ্রস্তরীভূত অস্থি পাওয়া গিয়াছে, এখন আর ঐ জাতীয় পক্ষী এই দেশে নাই। ইংলণ্ডের অন্তর্গত নরফোক প্রদেশে ও ইলাই দ্বীপে কএক (*Pelecanus*) শ্রেণীর পক্ষীর অস্থি পাওয়া যায়। উহাদের আকৃতি বর্তমান *P. onocrotalus* অপেক্ষা বড়। মাদাগাস্কার দ্বীপের দক্ষিণাংশ হইতে কতকগুলি *Struthio* শ্রেণীর পক্ষীজাতির অস্থি পাওয়া গিয়াছে, উহার মধ্য হইতে হিলেয়ার সাহেব (*M. Is. Geoffroy St. Hilaire*) ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে *Æpyornis maximus* শ্রেণীর একটা পক্ষীর অণু প্যারী সহরে পাঠাইয়া দেন। নিউজিল্যান্ড দ্বীপেও নানাজাতীয় বৃহৎকার পক্ষীর অস্থি পাওয়া যায়। এই দ্বীপে মেওরি উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পূর্বে তদেশবাসিগণ অনেক পক্ষী মারিয়া খাইয়া ফেলিয়াছে। এখানকার *Harpagornis* শ্রেণীভুক্ত শিকারিপক্ষী এত বড় যে তাহারা *Dinornis* শ্রেণীর পক্ষীকে চাপা দিতে পারে। এতদ্বিন্ন এখানে বৃহৎকার হংস (*Cnemidornis*) এবং *Struthio* শ্রেণীর *Dromæornis australis* নামক পক্ষীর অস্থি পাওয়া যায়। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপে এই পক্ষী প্রচুর দেখা যাইত, কিন্তু এখন উহাদের সংখ্যা একবারেই লোপ পাইয়াছে। প্রসিদ্ধ এমন পক্ষিগণও এই শ্রেণীভুক্ত। ইহারা উদ্ভৈপক্ষীর ত্রায় উড়িতে পারে না, কিন্তু খুব দ্রুতগামী।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, কএক জাতীয় পক্ষী গত দুই শতাব্দীর মধ্যে কালের অনন্ত ঘোঁতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মরিস্ দ্বীপে যে দোদো (*Dildus ineptus*) পক্ষীর কথা উল্লেখ করিয়াছি, ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে 'বাক্স' কাসল্' নামক জাহাজের মালিম্ বেজামিন্ হ্যারি এই জাতির জীবিত পক্ষী দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার লিখিত কাগজাদি অদ্যাপি ইংলণ্ডীয় যাদুঘরে রক্ষিত আছে। এই দ্বীপের দক্ষিণস্থ বোর্কোঁ রাওনিয়ন, ম্যাস্কারেগ্নাম প্রভৃতি দ্বীপে এমন অনেক পক্ষীর নিদর্শনাবি পাওয়া গিয়াছে, যাহাদের বংশ ইহজগৎ হইতে একবারে লুপ্ত হইয়াছে*। এই দ্বীপগুলির পূর্বদিকে অবস্থিত রড্রিগো নামক দ্বীপে আর এক প্রকার (*Pezophaps solitarius*) পক্ষীজাতির বাস ছিল। ইহারা দোদো হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। ১৬৯১-৯৩ খৃষ্টাব্দে একজন নির্দাসিত হিউজিনট্ এই পক্ষীর প্রতিকৃতি আঁকিয়া রাখিয়া যান। পরে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে Edward Newton নামক জনৈক যুরোপবাসী ইহার অস্থি পাইয়া তাহার পূর্বাভিষ্ম স্বীকার করেন। এখন আর এ পক্ষীজাতির চিহ্ন মাত্রও নাই। এতদ্ভিন্ন মরিস্ দ্বীপে আর এক প্রকার কোঁটন-ওয়াল তোতা পাখী (*Lophopsittacus mauritianus*) ছিল। উল্ফার্ট হার্মাঙ্কন ১৬০১ খৃষ্টাব্দে যখন মরিস্ ভ্রমণে আগমন করেন, তখন তিনি এই জাতীয় পক্ষী জীবিত দেখিয়াছিলেন। মরিস্ ও মাস্কারাগ্নিস্ প্রভৃতি দ্বীপে আরও কতকগুলি তোতা, ঘুঘু, পানকোড়ি প্রভৃতি নানাজাতীয় পক্ষীর অস্থির নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। প্রাণি-তত্ত্ববিদগণ উহাদিগের স্বতন্ত্র আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এখানে *Aphanapteryx* জাতীয় এক প্রকার পক্ষী ছিল, উহাদের ঠোঁট অত্যন্ত লম্বা। রাওনিয়ন ও রড্রিগো দ্বীপে এক সময়ে নানাজাতীয় পক্ষীর বাস ছিল, ক্রমশঃই ঐ সকল পক্ষী লয়প্রাপ্ত হইতেছে। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে Starling (*Eregilupus varius*) নামক পক্ষী জীবিত ছিল। এতদ্ভিন্ন এক প্রকার ক্ষুদ্রকায় পেচক (*Athenemurivora*), বৃহৎকায় তোতা (*Necropsittacus rodericanus*), এক প্রকার ঘুঘু ও একজাতীয় বক (*Ardea megacephala*), *Miserythrus liguati* নামক নানাজাতীয় পক্ষী যে এক সময়ে ঐ দ্বীপে জীবিত ছিল, তাহা আমরা ভ্রমণকারীদিগের তালিকা হইতে অবগত হই। করাসী-অধিকৃত গোয়াডেলোপ ও মার্টিনিক দ্বীপে ছয়টি বিভিন্ন (*Psittaci*) শ্রেণীর পক্ষী ২৫১০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিল, কিন্তু তাহাদের একটীও আজকাল

দেখা যায় না। লাব্রেডর দেশীয় বৃহদাকার হংস (*Somateria labradora*) প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে গ্রীষ্ম ঋতুতে সেন্ট লরেন্স ও লাব্রেডরের তীরভূমে বিচরণ করিত। যখন শীতের অত্যন্ত প্রাচুর্য, তখন তাহারা এই সকল স্থান পরিত্যাগ করিয়া নভাস্কোসিয়া, নিউব্রান্জিক্ প্রভৃতি দক্ষিণদিকস্থ উষ্ণ প্রধানদেশে পলায়ন করিত। শৃগালাদি মাংসভুক্ চতুষ্পদ প্রাণী হইতে ইহারা আপনাপন ডিম্বাদি রক্ষা করিবার জন্ত পক্ষীতময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপে অগাধি প্রসব করিত। হিংস্র জন্তু হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিলেও তাহারা মনুষ্যের হস্ত হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিতে পারে নাই। কোতুক-প্রিয় মানবগণ শীকার করণাভিলাষে এই হংসবংশের উচ্ছেদ সাধন করিল; কিন্তু কেহই লক্ষ্য করে নাই যে এই হংসজাতি চিরকালের মত মর্ত্যভূমি ত্যাগ করিয়া চলিল। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ওয়েডারবার্ণ হালিকাক্সবন্দরে এই পক্ষী দেখিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ফিলিপদ্বীপের একজাতীয় তোতাপাখী (*Nestor productus*) বিগত কয় বৎসরের মধ্যে লোপ হইয়াছে। এরূপ কতকগুলি পক্ষী আছে, যাহাদের সংখ্যা এক দেশ হইতে লোপ পাইলেও অপর কোন না কোন দেশে সেই সেই জাতির সংখ্যা আজিও লক্ষিত হয়। যেমন পূর্বে Capercally নামক পক্ষী আয়ারলণ্ডে ও স্কটলণ্ডে দেখা যাইত, কিন্তু এখন আর আয়ারলণ্ডে ঐ জাতীয় পক্ষীর একটীও দেখা যায় না।

কিরূপে ঐ সকল পক্ষীজাতির ধ্বংস হইল, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা সুকঠিন, তবে এইমাত্র অনুমান করা যায় যে, ঐ সকল দ্বীপগুলিতে অগাধ স্থান হইতে নানা ব্যক্তি যাইয়া বাস করায় সেই স্থানগুলিকে তাহাদের বসবাসের উপযোগী করিয়া লইতে হইয়াছে। এ কারণ তাহারা তাহাদের আবাসগুলির চতুষ্পার্শ্বস্থ বনবিভাগ জ্বালাইয়া দেয়। যখন বনবিভাগ জ্বলিয়া উঠে, তখন কি বীভৎস ব্যাপার ঘটে, তাহা সহজেই বোধগম্য হইতে পারে। ইহাতে কতক পক্ষী পুড়িয়া মরিয়াছে এবং কতকংশ সুসভ্য যুরোপবাসীর শীকারপ্রিয়তা হেতু জীবন বিসর্জন করিয়াছে, অপর কতকগুলি যাহা জীবিত ছিল, তাহারা চির অভ্যন্ত খাদ্যের অভাবে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন নানাদেশীয় পৌরাণিক গ্রন্থে অনেকানেক পক্ষীর উল্লেখ আছে, যাহাদের স্মৃতিচিহ্ন ব্যতীত আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। হিন্দুদিগের পুরাণে গরুড়পক্ষী, রামায়ণোক্ত অটায়ু, জৈনদিগের ইরোশ, পারস্তবাসিগণের রুক ও শাহ-নুরগ, আরবদিগের অজা, তুর্কোমানদিগের কার্কিন্,

* খৃষ্টীয় ১৬৪৬ হইতে ১৬৯৩ অব্দের মধ্যে লিখিত বিবরণে এই সকল পক্ষীজাতির উল্লেখ আছে।

ইজিপ্ত ও গ্রীকদিগের ফিনিজ, একাবাসিগণের বগ্‌জসিল্‌ ও জাপানবাসীদিগের কিনী নামক অতি প্রাচীন পক্ষিগণের উল্লেখ দেখা যায়।

পৃথিবীর সর্বত্রই প্রায় পক্ষিজাতির বাস আছে, কিন্তু দেশ ও জলবায়ুর পার্থক্যবশত পক্ষিজাতির মধ্যেও কতক বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। এই কারণে শব্দনশাস্ত্রবিদগণ সমগ্র পৃথিবীকে ছয়টি ভাগে (Region) বিভক্ত করিয়াছেন এবং একেকটি ভাগের মধ্যেও আবার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ (Subregion) গঠন করিয়া পক্ষিজাতির শ্রেণী-বিভাগ নির্ধারিত করিয়াছেন। একেকটি Region এবং সীমা তাঁহারা অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমান্তর দ্বারা নির্দিষ্ট আছে,—

১। অষ্ট্রেলিয়ান (অষ্ট্রেলিয়া অর্থাৎ প্রায় ভারত মহাসাগরস্থ সমুদায় দ্বীপই এই শ্রেণীতে (Group) নিবদ্ধ।) ইহার মধ্যে চারিটি উপবিভাগ (Subregion) আছে :— (ক) (Papuan Subregion) অর্থাৎ পাপুয়া দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত মালাক্কা, সিলিবিস্ প্রভৃতি দ্বীপজাত পক্ষী। (খ) Anstr-alian subregion অর্থাৎ অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপান্তর্গত তাসমানিয়া (Tasmania or Van Diemen's Land) প্রভৃতি স্থান-জাত পক্ষী। এই দ্বীপের অত্যাশ্রয় সকল পক্ষী অপেক্ষা কৃষ্ণ-বর্ণ হংস (Black Swan) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। (গ) Poly-nesian subregion অর্থাৎ পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত বিভিন্ন দ্বীপজাত পক্ষী। (ঘ) New Zealand Subregion অর্থাৎ নিউজিল্যান্ড দ্বীপের ও তৎপার্শ্ববর্তী লর্ড হাওয়ে, নর-ফোক, কার্গাডক্, চাথান, অকলও প্রভৃতি দ্বীপজাত পক্ষী।

২। নিওট্রপিক্যাল—অর্থাৎ সমগ্র দক্ষিণ আমেরিকা হ্রস্ব অন্তরীপ হইতে পানামাযোজক পর্যন্ত এবং উত্তর আমে-রিকার ২২ উত্তর অক্ষাংশ ও ফক্লও ও ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দ্বীপ প্রভৃতি। ইহার মধ্যে আবার ছয়টি উপবিভাগ (Sub-region) আছে,—

৩। নিয়াটিক—অর্থাৎ অলটিয়ান পর্বতমালা ও তাহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ। কালিফোর্নিয়া, কানেডা, বামুদাস প্রভৃতি স্থান ইহার অন্তর্গত।

৪। পেলিয়ার্টিক (Palearctic)—অর্থাৎ আফ্রিকার উত্তরাংশ (বার্বারি রাজ্য), সমগ্র যুরোপ, আইসল্যান্ড, স্পিটসবার্গেন, ভূমধ্যসাগরস্থ দ্বীপ, এসিয়া মাইনর, পালেস্তিন, পারস্ত, আফগানিস্থান এবং হিমালয়পর্বতের উত্তরস্থিত সমুদায় এসিয়াখণ্ড। স্থানভেদে ইহার মধ্যেও কতকগুলি বিভাগ গঠিত হইয়াছে :—(ক) European, (খ) Medi-terranean, (গ) Mongolian, (ঘ) Siberian প্রভৃতি।

৫। ইথিওপিয়ান—অর্থাৎ বার্বারিয়ারাজ্য বাতীত সমগ্র আফ্রিকা, কেপভার্ডদ্বীপ, মাদাগাস্কার, সিচিলিস্, সিকোটো, আরব প্রভৃতি স্থান। ইহার মধ্যে :—(ক) Libyan, (খ) Guinean, (গ) Caffrarian, (ঘ) Mosambican, (ঙ) Madagascarian.

ইণ্ডিয়ান—অর্থাৎ ভারতবর্ষ ও তন্নিকটবর্তী সিংহল, সুমাত্রা, মালাক্কা, ফর্মোজা, হেনান্, কোচীন, চীন, ব্রহ্ম, শ্রাব প্রভৃতি দেশজাত। ইহার মধ্যে আবার কএকটি স্বতন্ত্র থাক বা Subregion আছে :—(ক) Himalo-chinese, (খ) Indian অর্থাৎ ভারতবর্ষের অন্তর্গত রাজপুতনা, মালব, ছোটনাগপুর, সিংহল প্রভৃতি স্থান। (গ) Malayan অর্থাৎ ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ, মলয় উপদ্বীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা, যব, বালি প্রভৃতি দ্বীপ।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ যে ছয়টি শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, তাহা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, ঐ ছয়টির একটি ভাগে (Region) যতগুলি পক্ষীর শ্রেণী বা থাক আছে, তাহার পরস্পরে প্রায়ই সমান এবং ঐ সকল পক্ষীর শ্রেণী বা থাক এত বিভিন্ন যে তাহার বিস্তৃত আলোচনা একবারেই অসম্ভব। পূর্বেই লিখিয়াছি, চিল (Kites) জাতীয় পক্ষী স্থানভেদে বিভিন্ন প্রকার; সেই নানান্থানজাত এক জাতীয় পক্ষীর আকারগত বৈলক্ষণ্য দেখিয়া তাহাদিগকে বিভিন্ন থাকের অন্ত-ভুক্ত করিয়া বিশেষ বিশেষ সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে ;— যেমন Casuarius শ্রেণী বা জাতিগত পক্ষিগণ বিভিন্ন স্থান-বাসী ও সেই সেই স্থানের জলবায়ু-সেবী হইয়া বিভিন্ন আকার ধারণ করে, সেইরূপ তাহাদের মধ্যে নামেরও পার্থক্য আছে—

পক্ষিজাতি।	স্থান।
C. galeatus ...	Ceram
C. Papuanus ...	Northern New guinea
C. Westermanni ...	Jobie Island
C. Uniappendiculatus...	New guinea
C. picticollis ...	South New guinea
C. beccarii ...	Wokuu, Aru Island
C. Bicarunculatus ...	Aru Island
C. Australis ...	North Australia
C. Bennetti ...	New Britain

এইরূপ দেখা যায়, প্রত্যেক পক্ষিজাতির একটা পৃথক পৃথক নাম আছে। বাহ্যিক ভাবে তৎসমুদয় উল্লেখ করিলাম না। স্বতন্ত্র পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই অনেক পক্ষীর বাস-পরি-বর্তন ঘটিয়া থাকে। কএকজাতীয় পক্ষী আছে, তাহার

একটি ঋতু ভালবাসে এবং যখন একদেশে সেই ঋতুর পরিবর্তন হইয়া অস্ত্র আর একটির প্রাপ্ত্যাব হয়, তখন তাহারা সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া নীর অত্যন্ত ঋতুযুক্ত স্থানে পুনরায় গমন করে। কোকিল প্রভৃতি পক্ষিগণ বসন্তপ্রিয়, যখন এখানে বসন্তের সমাগম হয়, তখন কোকিল আভিরও অত্যাশ্রয় হইয়া থাকে; পক্ষান্তরে বসন্তকালের তিরোধানে ও গ্রীষ্মের আগমনে উক্ত পক্ষিগণের বিভিন্ন স্থানে গমন হইয়া থাকে অর্থাৎ কোকিল তখন ঐ দেশ পরিত্যাগ করিয়া কোন বসন্তাপ্রিত স্থানে গমন করিয়া থাকে। ঐরূপে চিলজাতির মধ্যেও একটা বৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। শীত-গ্রীষ্মাদি ঋতুতে এই জাতীয় পক্ষীকে এদেশে প্রচুর দেখা যায়, কিন্তু বর্ষার আরম্ভে ইহাদের সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। ইহার কারণ চিলজাতীয় পক্ষিগণ বর্ষাকালের পক্ষপাতী নহে। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, 'রাবণের চুলী সদাই অলিতেছে, পাছে বৃষ্টিপাতে ঐ অগ্নি নির্বাপিত হয় এই আশঙ্কায়, ভগবান্ চিলগণকে রক্ষা করিবার আদেশ দেন, সেই অবধি চিলগণ বর্ষার আরম্ভেই তদ্দেশে গমন করিয়া থাকে।' উত্তর আমেরিকার শোর (Shore) নামক পক্ষীদিগকে কখন কখনও ইংলও ও নরওয়ের পশ্চিম-কূলে আসিতে দেখা যায়। অত্যন্ত শীতপ্রধান দেশে (High Northern latitudes) ইহারা সম্ভানোৎপাদন করে। এই হেতু উক্ত সময়ে তাহারা উত্তরদেশে গমন করিয়া থাকে, এই সময়ে উত্তর আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবল বাত্যা বহিতে আরম্ভ করে। ঐ পশ্চিম-বাতাসে কতকগুলি পক্ষী অতীষ্ট পথে গমন করিতে অক্ষম হইয়া, বাতাসাহায্যে ঐ সকল স্থানে আসিয়া পড়ে। এতদ্বিরূপে এক শ্রেণীর পক্ষী দেখা যায়, যাহারা শীতকালে আসিয়া উদয় হয়। বাজ শীক্রে প্রভৃতি কতকগুলি পক্ষীকে এই শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে। শরৎকালে শ্রামল শস্তক্ষেত্রসমূহ শোভিত হইলে নানাজাতীয় পক্ষী আসিয়া খাদ্যাদি শস্ত খাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বালুই নামে এক-প্রকার ক্ষুদ্র পক্ষী আছে, তাহারা কেবলমাত্র খাদ্য নষ্ট করিতেই আসিয়া থাকে, কিন্তু আর কোন সময়ে তাহাদিগকে দেখা যায় না। ইংলওদেশেও এইরূপ Swallow, Nightingale, Cuckow, Corncrake, Song-thrush, Red breast প্রভৃতি পক্ষীও ঋতুর বিভিন্নতা অনুসারে স্থান পরিবর্তন করিয়া থাকে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে কেবল ঋতুর প্রাপ্ত্যনুসারেই যে তাহারা স্থান পরিবর্তন করে তাহা নহে। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে সেই সকল স্থানে তাহাদের স্বাস্থ্যের উপ-
* যোগী খাদ্যাদি পায় না, বলিয়া স্থানপরিবর্তন করিতে বাধ্য হয়।

নিউগিনি, অরুণাচল, মিসোল, সালবতী প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে

একজাতীয় পক্ষীর বাস আছে, তাহাদের গায়ে পালক এত সূক্ষ্ম ও উজ্জ্বল এবং এরূপভাবে সাজান যে তাহাদিগকে দেখিলেই পক্ষীর রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। শকুন-শাস্ত্রবিদগণ এই পক্ষীকে শাখাচারী (Passeres) শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। এই পক্ষীকে অরুণাচলবাসীরা 'বুরজমতি', যবদ্বীপবাসিগণ মাহুকদেবতা ও মলয়বাসী বুরজদেবতা নামে অভিহিত করিয়া থাকে। ওলন্দাজ বণিকগণ প্রথমে এই দ্বীপে আসিয়া এই পক্ষীর আকৃতিগত সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া Birds of Paradise অর্থাৎ দেবপক্ষী বা নন্দনপক্ষী আখ্যা প্রদান করেন। দ্বীপবাসিগণের বিশ্বাস এইরূপ, এই জাতীয় পক্ষিগণ স্বর্গধাম হইতে মর্ত্যপুত্রীতে আগমন করে এবং কিছুকাল এখানে থাকিয়া বৃদ্ধ হইলে মৃত্যুর আগমন জানিয়া পুনরায় তাহারা স্বর্গাভিমুখে গমন করে; কিন্তু মনুষ্য-জগতে থাকিয়া তাহাদের শরীর ভারাক্রান্ত হইয়া পড়ে, তজ্জন্ত তাহারা উর্দ্ধে উখিত হইয়া ভূতলে পতিত ও বিনষ্ট হয়। এই পক্ষিগণের পরস্পর বিভিন্নতা এবং ডানা ও পুচ্ছ প্রভৃতির পালকের মনোহর সন্নিবেশহেতু ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর সৃষ্টি হইয়াছে। পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল, দ্বীপবাসিগণ যে সকল মৃত পক্ষী যুরোপীয় বণিকগণকে বিক্রয় করিত, তাহারা ইচ্ছাক্রমে ইহাদের পা কাটিয়া দিত। এই পক্ষিগণের মধ্যে যেগুলি পাল্লার ভায় বর্ণবিশিষ্ট ও বড় (Paradisea apoda), যাহারা একটু ক্ষুদ্রাকার (Paradisea minor), রাজনন্দনপক্ষী (Cicinnurus regius) এবং লালবর্ণের নন্দনপক্ষী (P. rubra) তাহারা Paradiseidae familyর অন্তর্গত এবং যে সকল পক্ষীর ঠোঁট অপেক্ষাকৃত লম্বা ও জরদবর্ণের (Seleucides alba) তাহারা Epimachidae familyর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের কতকগুলি পুচ্ছের পালক দড়ির ভায় (Semioptera wallacei)।

নাবিকগণ সমুদ্রপথে ভ্রমণকালে মহাসাগরবক্ষেও অনেক পক্ষীর দর্শনলাভ করেন, কিন্তু তাহারা কোন্ দেশবাসী জাতিও তাহার নির্ণয় হয় নাই। ঐ পক্ষিগণের মধ্যে ত্রিগণক্ষী (Priou Desolatus), মটনপক্ষী (Cestrolata-Lessoni) ও Black-night Hawk প্রভৃতি পক্ষীই উল্লেখযোগ্য।

প্রাণীতত্ত্ববিদগণ বিশেষ গবেষণার সহিত পক্ষিজাতিকে তাহাদের গঠনের পার্থক্য অনুসারে প্রায় ৩০০টা প্রধানজাতি বা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন।

পক্ষিগণী (স্ত্রী) পক্ষী ইব পূর্বাঙ্গরদিনে বিভক্তে বস্তাঃ। পক্ষ-
ইনি ঙীপ্ চ। বর্তমান ও আগামী দিনযুক্ত রাজি। হইদিন
ও একরাজি।

“সাবহাবেকরাতিষ্ঠ পক্ষীভাতিধীরতে।”

“তত্র পূৰ্বদিনরাজৌ তন্নিমিত্তে জাতে পূৰ্বদিবসীয়দিন-
সাদারৈব পক্ষীবিব্যবহারঃ।” (তত্ত্বিত্ত্ব) ২ পুর্ণিমা। পক্ষৌ
বিভতে যন্তাঃ, ত্রিযাঃ ত্রীপ্। ৩ বিহগী, ত্রীপক্ষী। ৪ শাকিনী-
ভেদ। (মেদিনী)

পক্ষিপতি (পুং) পক্ষিণাং পতিঃ ৬৩৭। ১ পক্ষিরাজ।
২ সম্প্রতি।

পক্ষিপানীয়শালিকা (স্ত্রী) পক্ষিণাং পানীয়স্ত পানার্থজলস্ত
শালিকা। পক্ষীর জলপানস্থান।

পক্ষিপুঙ্গব (পুং) পক্ষিশ্রেষ্ঠ জটায়ু। (রামা° ৩।৫৭।২)

পক্ষিপ্রবর (পুং) পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গরুড়। “সব্যো চান্ত রথঃ পার্থে
পক্ষিপ্রবরবেগবান্।” (হরিবংশ ৫৪ অঃ)

পক্ষিমৃগতা (স্ত্রী) পক্ষিঃ ও মৃগঃ।

“বাচিকৈঃ পক্ষিমৃগতাং মানসৈরন্ত্যজাতিতাম্।” (মহু ১২।৯)

পক্ষিরাজ (পুং) পক্ষিণাং রাজা, টচসমাসান্তঃ। গরুড়, পক্ষীশ্ব।

পক্ষিল (পুং) পক্ষিলস্বামী, বাৎস্তায়ন। (ত্রিকাণ্ড ২।৭।২৩)
ইনি গৌতমশ্রুতের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। [তায় দেখ।]

পক্ষিশালা (স্ত্রী) পক্ষিণাং শালা গৃহম্। নীড়, পক্ষীদিগের
আশ্রয়স্থান। পর্যায়—কুলায়িকা। (ত্রিকাণ্ড ২।২।৭)

পক্ষিসিংহ (পুং) পক্ষী সিংহ ইব, অথবা পক্ষিষ্ সিংহঃ শ্রেষ্ঠঃ।
গরুড়, পক্ষিরাজ। (ত্রিকাণ্ড ২।২।৭)

পক্ষিস্বামিন্ (পুং) পক্ষিণাং স্বামী। গরুড়। (হেম)

পক্ষীশ্ব (পুং) পক্ষিষ্ ইন্দ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ। ১ পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গরুড়।
২ জটায়ু। (রামা° ৩।৫৬।৪)

পক্ষীশ্বর (পুং) পক্ষিণাং ঈশ্বরঃ। গরুড়।

(শিবপুরাণধর্মসংহিতা ১২।২৩)

পক্ষু (ত্রি) পচ-শু (প্রার্নাহ্যপক্ষিপক্ষপরিমুজঃ শুঃ। মুখবোধ)
পানকর্তা।

পক্ষ্মকোপ (পুং) স্ত্রুততোক্ত নেত্ররোগভেদ। চক্ষুর পাতায়
রোগ, ভোঁয়ার রোগ।

দোষ সকল পক্ষ্মাশয়ে সঞ্চিত হইলে পক্ষ্মসমস্ত তীক্ষ্ণাণ ও
ধর হয়, এই জন্ত চক্ষুর অতিশয় কষ্ট হইয়া থাকে। এই রোগে
চক্ষুতে বায়ু, আতপ ও অগ্নিতাপ সঞ্চিত হয় না।

পক্ষ্মঘাত (পুং) পক্ষ্মগত নেত্ররোগভেদ। পক্ষ্মবধরোগ। (নিদান)

পক্ষ্মান্ (স্ত্রী) পক্ষ্মাতে পরিগৃহ্যতে আতপতাপাদিকমনেন পক্ষ-
করণে মনিন্। অকিলোম, নেত্রাচ্ছাদক লোম। চলিত ভোঁয়া।

“পার্শ্ববৃত্তৌ পক্ষ্মভিরক্ষিতীব।” (ভাগ° ৩।১।৩৯)

২ পক্ষ্মদির কেশর, কিঞ্চক। ৩ পক্ষ্মদির অন্তর্ভাগ। ৪
পক্ষ্মদির পক্ষ, গরুড়। (অমরমালা)

পক্ষ্মপ্রকোপ (ত্রি) পক্ষ্মকোপরোগভেদ।

পক্ষ্মল (ত্রি) পক্ষ্মন্ সিদ্ধাদিভ্যাং মঘর্থে ইলচ্। পক্ষ্মযুক্ত।

পক্ষ্মাক্ষ (ত্রি) পক্ষ্মকোপরোগভেদ।

পক্ষ্ম্য (ত্রি) পক্ষ্ম দিগাদিভ্যাং যৎ (পা ৪।৩।৫৪) পক্ষীর,
পক্ষ্মাবলম্বী।

পখাল, হারদরাবাদের নিজামরাজ্যের অন্তর্গত একটি বৃহৎ ইদ
বা জলাশয়। ভূপরিমাণ ১২ বর্গমাইল। ইহার চারিদিকের
বেড় প্রায় ২৫ কোশ হইবে। ইহার তিনধারে ছোটপাহাড় ও
একদিকে প্রায় ১ মাইল লম্বা একটি বাঁধ আছে। জলের
গভীরতা প্রায় ৪০ ফিট। এই হ্রদে বহু মৎস্তাদি জীব ও বস্ত্র-
হস্তী দেখা যায়।

পখাল, এক প্রকার চন্দ্রনির্মিত থলি। যে জাতি এই চন্দ্র
থলিতে জল বয়, তাহারা পখালী নামে প্রসিদ্ধ। [পখালী দেখ।]
পখালী, মুসলমানজাতির এক সম্প্রদায়। জলবাহীর কাষাই
ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল, পরে
মহিমুররাজ হারদরাজ্যে কর্তৃক (১৭৬৩-১৭৮২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে)
মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা স্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যে
দক্ষিণ হিন্দুস্থানী ও অন্তর্ভুক্ত লোকের সঙ্গে মরাঠী ও কণাড়ী
ভাষায় কথা কয়। পুরুষেরা দৃঢ়কায় ও সবল, স্ত্রীলোকগণ
অপেক্ষাকৃত কৃশ, কৃষ্ণবর্ণ এবং পুরুষের তায় তুল্যাকৃতি।
ইহারা মাথা নেড়া করে ও দাড়ি রাখে, ইচ্ছামত কেহ কেহ
দাড়িও কামায়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই স্বভাবতঃ পরিকার ও
পরিচ্ছন্ন। গৃহবাসী পখালিরা কিছু অপরিষ্কার। ইহাদের
পঞ্চলের জল খুঁটান, মুসলমান, পার্শী ও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণ
পান জন্ত ক্রয় করিয়া থাকে। জল বহিয়া ইহারা মাসে
১৫ হইতে ২০ টাকা পর্যন্ত উপার্জন করিয়া থাকে। ধার-
বারের পখালিরা অত্যন্ত পানাসক্ত, কিন্তু সাধারণেই ধর্ম্মরস
ধাইতে ভালবাসে। সামাজিক গোলমাল মিটাইবার জন্ত
ইহাদের মধ্যে একজন ‘পাটিল’ বা মোড়ল থাকে।

ইহারা হানিফি শ্রেণীর সুন্নী সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু কেহই
কলমা পাঠ করে না বা মসজিদে যায় না। তবে মুসলমানের
তায় তৎক্ষেদ করিতে দেখা যায়। কেবলমাত্র স্বজাতিমধ্যেই
ইহাদের বিবাহ হইয়া থাকে। ইহারা মুসলমান হইলেও হিন্দুর
পক্ষে উপবাসাদি করে ও ইহা প্রধান কর্তব্য কার্য বলিয়া
ভাবে। আশ্বিনমাসে ‘দশেরা’ উৎসবে ইহারা যোগ দেয়।
ধারবাড়, সাতারা, পুণা, শোলাপুর, বিজাপুর প্রভৃতি দাক্ষি-
ণাত্যের প্রধান প্রধান নগরে ইহাদের বাস আছে।

পগান, ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। ইরাবতী
(ঐরাবতী) নদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১০' উঃ

এবং দ্রাঘি° ৯৪° ৩৪' পূঃ। বর্তমান রাজধানীর দক্ষিণাংশে প্রায় ৪ ক্রোশ স্থান পর্যন্ত প্রাচীন পগানের ধ্বংস রহিয়াছে। ইহার ঠিক পশ্চাত্তাগে থায়োবেত্তিন্ নামক গিরিমালা থাকায়, নদীগর্ভ হইতে এই নগর অপূর্বদর্শন ছিল; কেবলমাত্র মন্দিরাদির উচ্চ চূড়া ব্যতীত আর কিছুই নয়ন আকর্ষণ করিতে পারিত না। কর্ণেল ইয়ুল সাহেব বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া দেখিয়াছেন যে এই অল্পপরিসর ক্ষুদ্রনগরে এক সময়ে প্রায় হাজার মন্দির শোভা পাইত। সকল মন্দিরই হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের পরিচায়ক। অনোরথ সৌমন নামা জনৈক বৌদ্ধ এখানে বৌদ্ধমত প্রচার করিলে, তাহারই মতামতসারী বৌদ্ধগণ থা-তুনের মন্দিরাদির অধিকরণে এখানে অনেকগুলি মন্দির ও পাগোদা নিৰ্ম্মাণ করেন। খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে এই নগর রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়। এখানকার শিলালিপি দৃষ্টে খৃষ্টীয় ৮৪৭-৮৪৯ অব্দ হইতে ষাটশ শতাব্দী পর্যন্ত এই নগরের বিশেষ সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়। ইরাবতী নদীর তীরে ব্রহ্মের পূর্বতন রাজধানীর উত্তরাংশে প্রাচীন পগাননগর অবস্থিত আছে। ১২৮৪ খৃষ্টাব্দে কুরাই খাঁর রাজত্ব সময়ে মোগলসৈন্য আসিয়া এই নগর ধ্বংস ও রাজবংশের উচ্ছেদ সাধন করে।

এখানে যতগুলি মন্দির আছে, তন্মধ্যে আনন্দমন্দির, থাপিত্ত, গোড়পলেন্, ধর্মবজ্রয়, সেমবো-কো ও সিদ্ধমুনি প্রভৃতির গঠন ও কারুকার্য উল্লেখযোগ্য। আনন্দমন্দির সপ্ততল, দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে প্রায় ১৮৭ হাত। ইহার প্রথম ছয়তল চতুরস্র ও শেষ সপ্তম হিন্দু বা জৈনমন্দিরের স্থায় গম্বুজযুক্ত। ইহার মধ্যভাগে একটি ২০ হাত দীর্ঘ বুদ্ধমূর্তি আছে। ইহার পর থাপিত্ত, উচ্চে ১৩৪ হাত, ও আনন্দমন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা তদেশরাজের প্রপৌত্র কর্তৃক ১১০০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হয়। এখানেও একটি বৃহদাকার বৌদ্ধমূর্তি আছে। গোড়পলেন্ প্রভৃতি মন্দিরগুলি গঠন ও শিল্পকার্যনৈপুণ্যে বিশেষ নূন নহে। আশ্চর্য্যের বিষয় এক্ষণে গঠনযুক্ত মন্দিরের একটিরও ভারতবর্ষস্থ অপর কোন মন্দিরের সহিত মিল নাই। কেবলমাত্র একটি মন্দিরের সহিত সিংহলদ্বীপস্থ পোল্লনরুয়ার সাতমহল প্রাসাদের (সাত-তোলা) আকৃতিগত অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়।

পগার, মধ্যপ্রদেশের হোসকাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। মহাদেবপার্বত্যের উপর স্থাপিত। মহাদেবপার্বত্যস্থ মন্দিরের পাণ্ডাদের মধ্যস্থ একজন ভোপা এখানকার সর্দার। এখানে সর্বসমেত বারখানি গ্রাম আছে।

পগী(বা)পগ্গী, ওজরাতবাসী ভীলজাতির একটি শাখা। ইহার পদ-চিহ্নের অঙ্গসংরক্ষণ করিয়া চোর বা থুন্সী আসামীকে বহুদূর

হইতেও ধরিতে পারে। এখন ইহার গ্রামের চৌকিদারী প্রভৃতির কার্য করে।

পগিদ্যাল (পগিদেড়) কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। নদীকোটকুড় হইতে ৭ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রায় ৪০০ বৎসরের প্রাচীন দুইটি মন্দির ও ৫ খানি শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে একখানি আঞ্জনেয়ের মন্দিরে ১৪০৯ শক-সম্বতে আর একখানি ১৪৭৭ সম্বতে বিজয়নগররাজ সদাশিবের যত্নে উৎকীর্ণ।

পগার (হিন্দী) রান্ধা ও উত্তানাদির পার্শ্বস্থ নর্দমা, যেখানে আবর্জনা ফেলা যায় বা জল নিকাশ হয়।

পঙ্ক (পুং ক্রী) পচাতে ব্যাপ্যতে ক্লিষ্টতে বা অনেন পচ-ঘঞ্ কুত্বঞ্চ। কর্দম, পাক।

“কঙ্কণস্ত তু লোভেন মথঃ পঙ্কে স্নুহস্তরে।

বুদ্ধব্যাঘ্রেন সম্প্রাপ্তঃ পথিকঃ সংমৃতো যথা ॥” (হিতোপ° ৩।৬২)

পচাতে ব্যাক্তীক্রিয়তে হুঃখমনেন পচ-ভুম্ (হলশ্চেতি। পা ৩।৩।১২১) করণে ঘঞ, ততো ঘিহাৎ কুত্বম্। ২ পা। (অষ্টাষ্টক ৬)।*। পঙ্ক (কর্দম)-গুণ পিত্ত, অস্ত্র ও দাহনাশক। ভয় ও ক্ষয় হিতকর, শীতল। (রাজব°) শোথয় ও সরয়। (ভাবপ্র°)।

পঙ্ককর্কট (পুং) পঙ্কেষু কর্কটঃ, মনোহরঃ। জলযুক্ত পঙ্ক, কোমল কর্দম, চলিত থিতন পলি।

‘চুলুকো ঘনজঘালে দলাঢ্যে পঙ্ককর্কটঃ ॥’ (ত্রিকা° ১।২।১২)

পঙ্ককীর (পুং) পঙ্কপ্রিয়ঃ কীরঃ পঙ্কবিশেষঃ। কোষটিক পঙ্কী। (ত্রিকা°) চলিত কাদাখোঁচা, টিটিরপাখী।

পঙ্কক্রীড় (পুং) পঙ্কে পঙ্কেন বা ক্রীড়তি পঙ্ক-ক্রীড়-অচ্। শূকর, আগাশূকর। (নিঘণ্টু) (ত্রি) কর্দমখেলক, যাহারা কাদায় খেলা করে।

পঙ্কক্রীড়নক (পুং) পঙ্কক্রীড়-স্বার্থে কন্। শূকর।

পঙ্কগড়ক (পুং) পঙ্কে স্থিতো গড়কঃ। মৎস্তবিশেষ, পাকাল-মাছ। পর্যায় ব্রহ্মী।

পঙ্কগতি (ক্রী) পঙ্কে গতির্যন্ত। পঙ্কগড়ক মৎস্ত, পাকাল মাছ।

পঙ্কগ্রাহ (পুং) পঙ্কে স্থিতো গ্রাহঃ। জলজন্তুভেদ, মকর-ভেদ। (হারাবলী)।

পঙ্কজ (ক্রী) পঙ্কে পঙ্কজা জায়তে পঙ্ক-জন কর্তৃরি—ড। পদ্ম।

যোগার্থ যারা পঙ্কজাত বস্ত্র মাত্র বুঝাইত, কিন্তু যোগকৃত হওয়ায় পদ্ম এইরূপ অর্থ হইল।

পঙ্কজম্বল (ক্রী) পঙ্কে-জম্ব বস্ত্র। পদ্ম। (ত্রিকা°)

পঙ্কজজম্বল (পুং) পঙ্কে জম্ব উৎপত্তিস্থানং বস্ত্র। ব্রহ্ম, পদ্মখানি।

পঙ্কজাবলী (স্ত্রী) ১ ছন্দোভেদ। ২ পদ্মসমূহ।

পঙ্কজিৎ (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ।

পঙ্কজিনী (স্ত্রী) পঙ্কজানি সন্ত্যস্ত্যাম্ ইতি ইনি (পঙ্করাদিভ্যো দেশে। পা ৫।২।১৩৫) ১ পদ্মাকর। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭৫।২৪)

২ পদ্মসমূহ। (রত্নমালা) ৩ কমলিনী। পদ্মের ঝাড়।

পঙ্কণ (পুং) মাংসাদিনিগিত্তকে পাপাচারকর্ষণি কণঃ কলহো যন্ত সঃ, পৃষোদরাদিভ্যং সাধুঃ। পঙ্কণ, শবরালয়, চাণ্ডালগৃহ। (শব্দর°)

পঙ্কদিগ্ধশরীর (পুং) ১ দানবভেদ। ২ কর্দমাক্ত দেহ।

পঙ্কদিগ্ধাস্ত্র (পুং) কুমারানুচরভেদ।

পঙ্কধূম (পুং) নরকভেদ। (হেম)

পঙ্কপর্পটী (স্ত্রী) সৌরাষ্ট্রযুক্তিকা। (রত্নমা°)

পঙ্কপ্রভা (স্ত্রী) পঙ্কশ্চ প্রভা প্রকাশো যন্তাং। কর্দমযুক্ত নরকবিশেষ।

পঙ্কমণ্ডুক (পুং) পঙ্কে মণ্ডুক ইব। শব্দুক, চলিত শামুখ। ২ জলপুঙ্ক্তি। (বৈদ্যকনিষ°)

পঙ্করুহ্ (স্ত্রী) পঙ্কে রোহতীতি পঙ্কে রুহ-কিপ্। পদ্ম। (রাজনি°)

পঙ্করুহ্ (স্ত্রী) পঙ্কে রোহতীতি রুহ-ক (ইণ্ডপথজ্যাক্রীকিরঃ কঃ। পা ৬।১।১৩৫) পদ্ম। (রাজনি°)

পঙ্কলা, দেশাবলীবর্ণিত মল্লভূমস্থ একটা নদী। বিষ্ণুপুরের হই-ক্ৰোশ উত্তরে প্রবাহিত।

পঙ্কবৎ (ত্রি) পঙ্কঃ বিদ্যাতেহন্ত, পঙ্ক-মতুপ্ মস্য ব। কর্দমযুক্ত।

পঙ্কবারি (স্ত্রী) কাজিক। (বৈদ্যকনিষ°)।

পঙ্কবাস (পুং) পঙ্কে বাসো যস্য। ১ কর্জট। (রাজনি°) ২ মৎস্যাদি।

পঙ্কশুভ্রি (স্ত্রী) পঙ্কে স্থিতা যা শুভ্রিঃ। হর্নামা, জলপুঙ্ক্তিভেদ, চলিত ঝিহুক। (ত্রিকা°)

পঙ্কশূরগ (পুং) পঙ্কে শূরগ ইব। শামুক, চলিত ঝিহুক। (পঙ্কশূরগ, পঙ্কযূরগ ও পঙ্কমূরগ এইরূপ তিন সকারযুক্ত পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।)

পঙ্কার (পুং) পঙ্কমূচ্ছতি পঙ্কং প্রাপ্য বর্জতে ইতি যাবৎ পঙ্ক-ঋ উপমদে অণ্। ১ জলজ বৃক্ষবিশেষ (Vallisneria) জলকুজক (Trapa Bispinosa), কর্জটক সেবতী। ২ সৈবাল। ৩ সেতু। ৪ সোপান। ৫ আইল বা বাঁধ। ৬ গড়পাই।

পঙ্কিল (ত্রি) পঙ্কোহস্ত্যামিন্ পঙ্ক—ইলচ্ (লোমাদিপামাদি-পিচ্ছাদিভ্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০) সর্কর্ম, পর্যায় সজ্জাল, পঙ্কযুক্ত, কর্দমাস্থিত। (জটধর)

লক্ষণ দ্বারা এই শব্দের ব্যাপ্তি অর্থও হয়।

“মাংস-মজ্জাহিপঙ্কিলা নহী” (ভারত ৮।৪০০৫ শ্লোক)

পঙ্কেজ (স্ত্রী) পঙ্কে জায়তে ইতি জন-ড (সপ্তমাং জনেড। পা ৩।২।২৭) ততো (তৎপুরুষে কৃতীতি। পা ৬।৩।১৪)

ইতি সপ্তমা অনুক্। পদ্ম। (ত্রিকা°)

পঙ্কেরুহ্ (স্ত্রী) পঙ্কে রোহতীতি পঙ্কেরুহ-ক ততো সপ্তমা অনুক্। পদ্ম।

“যৎপাদপঙ্কেরুহসেবয়া ভবান্” (ভাগ° ৭।১৫।৬৮)

(পুং) সারসপক্ষী।

পঙ্কেশয় (ত্রি) পঙ্কে শেতে নী-অচ্, ততঃ সপ্তমা অনুক্। ১ পঙ্কহারী। (স্ত্রী) ৩ এক প্রকার জলোকা।

“ন চ সর্গীচারণ্যঃ ন চ পঙ্কেশয়াচ্চ তাঃ।” (সুশ্রুত)

পঙ্কিত্তি (স্ত্রী) পচাতে ব্যক্তীকিয়তে শ্রেণীবিশেষণেতি যাবৎ পচি—ব্যক্তিকরণে-ক্তিন্, ইদিদ্বানুস্ম, বা পঞ্চয়তি বিস্তারয়তি পচ-বিস্তারে ক্তিচ্। সজাতীয় সংস্থানবিশেষ। চলিত সারি, পাঁতি। পর্যায়—বীথী, আলি, আবলি, শ্রেণী, বীথি, আলী, আবলী, পঙ্ক্তী, শ্রেণি, শরণি, সন্ততি, বিজোলা, পালি, পালী, বীথিকা। (শব্দরত্না°)

“বিলোক্যাবিশদা চৈবাং ফলপঙ্ক্তিঃ সুভীষণা।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৪৩।৩৯)

২ পঞ্চাক্ষরপাদক ছন্দোবিশেষ, এই পঙ্ক্তি ছন্দে প্রতি-চরণে ৫টা করিয়া অক্ষর হইবে। “ভ্গোগিগিতি পঙ্ক্তিঃ।”

উদাহরণ—

“কৃষ্ণসনাথা তর্কপঙ্ক্তিঃ যামুনকচ্ছে চারু চচার।” (ছন্দোম°)

ভাগবতে লিখিত আছে—

“মজ্জায়াঃ পঙ্ক্তিরূপম্না বৃহতী প্রাগতোহভবৎ।” (৩।১২।৪৬)

মজ্জা হইতে পঙ্ক্তি এবং প্রাগ হইতে বৃহতী উৎপন্ন হই-য়াছে। (পঙ্ক্তিবিশতিত্রিংশদিত্তি। পা ৫।১।৫২) ইতি নিপাতনাং প্রকৃতেঃ পঞ্চন্ শব্দশ্চ টিলোপঃ তি প্রত্যয়শ্চ। ৩ দশাক্ষরপাদছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া অক্ষর থাকে। ৪ দশসংখ্যা।

“স রাবণশিরঃপঙ্ক্তিমজ্জাতব্রণবেদনাম্।” (রঘু ১২।৯৯)

৫ পৃথিবী। (শব্দমালা) ৬ গোরব। ৭ পাক। (হেম)

পতিতাদি ব্যক্তির সহিত এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে নাই, ভোজনাদি করিলে পঙ্ক্তিসাধর্ষ্য দোষ হয়।

“ন সংবসেচ্চ পতিতৈর্ন চাণ্ডালৈর্ন পুত্ৰশৈঃ।

ন মূর্থের্নাবলিষ্টৈশ্চ নাষ্ট্যৈর্নাস্ত্যাবসারিষ্ঠিঃ॥

একশয্যাদনঃ পঙ্ক্তিত্তাওপকায়মিশ্রণম্।

যাজ্ঞনাধ্যাপনে যোনিষ্ঠৈব সহ ভোজনম্॥

সহাধ্যায়ন্ত দশমঃ সহযাজনমেব চ।

একাদশ সমুদ্ভিষ্টা দোষাঃ সাধর্ষ্যসজ্জিতাঃ॥” (কুর্ম্মপু° ১৫ অঃ)

পতিত, চাণাল পুষ্ণ ও মূৰ্খ প্রভৃতির সহিত বাস, এক-
শয্যাসন, একত্র ভোজন, তাহাদের বজ্রন, অধ্যাপন প্রভৃতি
দূষণীয়। এই দোষ একাদশ প্রকার। এক পঙ্ক্তিতে
উপবেশন করিয়া যদি পরস্পরকে স্পর্শ না করে, অথবা ভস্ম ও
অগ্নিবাবধান থাকে, তাহা হইলে পঙ্ক্তিসাধু্য দোষ হয় না।

“একপঙ্ক্তুপবিষ্ঠা যে ন স্পৃশন্তি পরস্পরম্।

ভস্মনা ক্রমমর্যাদা ন তেষাং সঙ্করো ভবেৎ ॥

অগ্নিনা ভস্মনা চৈব বড়্ভিঃ পঙ্ক্তিবিভিদ্ভ্যতে।” (কুর্শপু° ১৫)

পঙ্ক্তিকণ্টক (পুং) পঙ্ক্তৌ একপঙ্ক্তৌ কণ্টক ইব।
পঙ্ক্তিদূষক।

পঙ্ক্তিকা (স্ত্রী) শ্রেণী বা সারি। যেমন অক্ষর-পঙ্ক্তিকা।

পঙ্ক্তিকৃত (ত্রি) পঙ্ক্তি-কৃ-অভূত তদ্ভাবে ট্। শ্রেণীবদ্ধ।

“তাস্ত পঙ্ক্তীকৃতাং সর্বা রময়ন্তি মনোরমং।

গায়ন্তঃ কৃষ্ণচরিতং ছাদশো গোপকন্যকাঃ ॥” (হরিবংশ ৭৭ অঃ)

পঙ্ক্তিগ্রীব (পুং) পঙ্ক্তিঃ দশসংখ্যিকা গ্রীবা যন্ত। রাবণ।

পঙ্ক্তিচর (পুং) পঙ্ক্ত্যা শ্রেণীবদ্ধঃ সন্ চরতীতি পঙ্ক্তি-
চর-ট। কুররপক্ষী। (রাজনি°)

পঙ্ক্তিদূষ (পুং) পঙ্ক্তিঃ একপঙ্ক্তিঃ ভোজনে দূষয়তি দূষি-
অণ্। পঙ্ক্তিদূষক।

পঙ্ক্তিদূষক (পুং) শ্রাদ্ধকালে ভোজনার্থমুপবিষ্ঠানাং ব্রত-
স্নাতানাং ব্রাহ্মণানাং পঙ্ক্তিঃ শ্রেণীঃ দূষয়তি যঃ, পঙ্ক্তি-দূষ
কর্তরি ণ্। অপাঙ্ক্তেয়, শ্রাদ্ধভোজনানর্হ ব্রাহ্মণ। শ্রাদ্ধকালে
পঙ্ক্তিভোজনের অযোগ্য যে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাহাদের লইয়া
পঙ্ক্তি ভোজন করিতে নাই। পদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ডে ৩৫
অধ্যায়ে লিখিত আছে—কিতব, ক্রগহা, যক্ষারোগী, পশুপালক,
নিরাকৃতি, গ্রামপ্রেষা, বার্ক্শ্বিক, গায়ন, সর্কবিক্রয়ী, অগার-
দাহী, গরদ, কুণ্ডালী, সোমবিক্রয়ী, সামুদ্রিক, রাজদূত, তৈলিক,
কুটকারক, পিতার সহিত বিবাদকারী, অভিশপ্ত, স্তেন, শিরোপ-
জীবী, মিত্রদ্রোহী, পারদারিক, পরিবৃত্তি, হৃশ্চর্য্য, গুরুতরগ,
কুলীলব, দেবলক, নক্ষত্রোপজীবী, খদষ্ট, খসহগামী এবং যাহার
ধরে উপপতি যাতায়াত করে, এই সকল ব্রাহ্মণ অপাঙ্ক্তেয়।

যে শ্রাদ্ধে গুরুতরগ ও হৃশ্চর্য্য ভোজন করে, সেই শ্রাদ্ধে
পিতৃগণ ভোজন করেন না এবং ঐ শ্রাদ্ধ বিফল হইয়া থাকে।
যে সকল বিপ্র শূদ্রদিগকে উপদেশ প্রদান করে, তাহাদিগকেও
শ্রাদ্ধে ভোজন করাইতে নাই। (পদ্মপু° স্বর্গখ° ৩৫ অঃ)

মহাসংহিতায় পঙ্ক্তিদূষকের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ক্লীবতা, নাস্তিকতা; ব্রহ্মচারীর অনধ্যয়ন, চন্দ্ররোগ, দূত-
কীড়া, বহুবাজন, চিকিৎসা, প্রতিমাপরিচার্য্য, দেবল ব্রাহ্মণের
কাষ্ঠ, মাংসবিক্রয়, বাণিজ্য, গ্রামের বা রাজার সরকারী কাষ্ঠ,

কুংসিত, নখরোগ, শ্রাবদন্ত, গুরুর প্রতিকূলাচার, শ্রৌত ও
স্মার্ত অগ্নিপরিভ্যাগ এবং কুলীদ, যক্ষারোগ, ছাগ, গো
প্রভৃতি পশুপালন, পঞ্চমহাবিজ্ঞ না করা, ব্রহ্মাঘেব, পরিবিত্তি,
সাধারণের জন্ত উৎসৃষ্ট ধনাদির উপভোগ, নর্তন বা
গায়নাদি বৃত্তি, স্ত্রীসম্পর্কদ্বারা বন্ধুচর্যাহানি, অসবর্ণা-বিবাহ,
শূদ্রাবিবাহ ও যাহার জায়ার উপপতি আছে, বেতন লইয়া
বেদ অধ্যাপনা, শূদ্র-অধ্যাপনা, নিষ্ঠুরবাক্য, জারজদোষ, পিতা
মাতা ও গুরুজনকে অকারণে পরিভ্যাগ, পতিতের সহিত অধ্যা-
য়নাদি ও কস্তাদানাদি দ্বারা সম্বন্ধ, প্রাণনাশের জন্ত বিষ-
প্রদান, সোমবিক্রয়, সমুদ্রযাত্রা, স্ততিবাদাদি দ্বারা জীবিকা,
তৈলের জন্ত তিলাদি বীজপেষণ, তুলামান বা লেখাদিবিষয়,
দ্যুতক্রীড়া না জানিয়াও অর্থ দিয়া পরদ্বারা ক্রীড়া, মদ্যপান,
পাপরোগ, ছদ্মবেশ, ইক্ষু প্রভৃতির রসবিক্রয়, ধনুক ও
শরনির্মাণ, জোষ্ঠাভগিনীর বিবাহ না হইতে কনিষ্ঠা ভগিনীর
পাণিগ্রহণ, মিত্রদ্রোহ, অপস্মার গণ্ডমালা, খেতকুষ্ঠ, উন্মাদ ও
অন্ধরোগ, বেদনিন্দা, হস্তী, গো, অশ্ব ও উষ্ট্রের দমন বা
পালন, নক্ষত্রাদির গণনা, সেতুভেদাদি দ্বারা প্রবহমান স্রোতের
অবরোধ, বাস্তবিদ্যা, দৌত্যকার্য্য, বেতনভোগী হইয়া বৃক্ষরোপণ,
ক্রীড়া দেখাইবার জন্ত কুকুর লালন, শ্বেনপক্ষীর ক্রয়বিক্রয়াদি
দ্বারা জীবিকানির্ভাহ, কস্তাকাগমন, হিংসা, শূদ্রসেবা, নানা-
জাতীয় লোকবাজকতা, আচারহীনতা, ধর্ম্মকার্য্যে নিরুৎসাহ,
সর্বদা যাক্ষাদ্বারা অপরের বিরক্তি উৎপাদন, স্বয়ং কৃষিদ্বারা
জীবিকানির্ভাহ, ব্যাধির দ্বারা স্থলদেহ, সাধুদিগের নিন্দিত,
পরপূর্ক অর্থাৎ একবার বিবাহ হইয়াছে এমন স্ত্রীর আবার পাণি-
গ্রহণ, ধনগ্রহণ করিয়া শববহন ও ব্রাহ্মণনিন্দিতাচার, যে
ব্রাহ্মণে উপরোক্ত কোন দোষ আছে, তাহার পঙ্ক্তিপ্রবেশের
অযোগ্য, অতএব ইহার অপাঙ্ক্তেয় বা পঙ্ক্তিদূষক বলিয়া
খ্যাত। শ্রাদ্ধে এই সকল ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহা
নিফল হয়। (মহু ৩ অঃ)

পঙ্ক্তিদূষকের বিষয় হেমাঙ্গির শ্রাদ্ধকাণ্ডে বিশেষরূপ
লিখিত আছে।

পঙ্ক্তিপাবন (পুং) পঙ্ক্তিঃ শ্রাদ্ধোপলক্ষে ভোজনা-
রোপবিষ্ঠানাং বেদবিজ্ঞাবিশারদানাং ব্রাহ্মণানাং শ্রেণীঃ পুনর্ভি
পাবয়তি বা পঙ্ক্তি-পাবি-ল্যু। শ্রেণীপবিত্রকর্তা, পঙ্ক্তি-
ভোজনে যাহারা উপবেশন করিলে পঙ্ক্তি পবিত্র হয়, তাদৃশ
ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধভোজনানর্হ। শ্রাদ্ধকালে ভোজনযোগ্য ব্রাহ্মণ।
পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“ইমে হি মহুজশ্রেষ্ঠ! বিজ্ঞেয়াঃ পঙ্ক্তিপাবনাঃ।

বিদ্যাবেদব্রতস্নাতা ব্রাহ্মণাঃ সর্বা এব হি ॥

সদাচারপর্যটনবিজ্ঞেয়াঃ পঙ্ক্তিপাবনাঃ ।

মাতাপিতৃশ্রোত্ৰং বস্ত্রঃ শ্রোত্রিয়ো দশপুরুষঃ ॥

ঋতুকালান্তিগামী চ ধর্মপত্নীযু যঃ সদা ।

বেদবিদ্যাভ্রতনাতো বিপ্রঃ পঙ্ক্তিং পুনাত্যত ॥”

(পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড° ৩৫ অঃ) ইত্যাদি ।

বেদবিদ ব্রাহ্মণ, যাহারা সদাচারপরায়ণ, যাহারা পিতা ও মাতার বশীভূত, শ্রোত্রিয় এবং যাহারা ঋতুকালে ধর্মপত্নীতে উপগত থাকেন, স্বধর্মপরায়ণ, বেদাদিপরায়ণ ও স্নাতক এই সকল ব্রাহ্মণ পঙ্ক্তি পবিত্র করিয়া থাকেন। সত্যবাদী, ধর্মশীল, স্বকর্মনিরত, তীর্থযাত্রী, অক্রোধী, অচপল, ক্ষান্ত, দান্ত, জিতেজ্জির, সকল ভূতের হিতকারক ; ইহাদিগকে দান করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয় এবং ইহারাই পঙ্ক্তিপাবন অর্থাৎ পবিত্রচরিত্র, যাহারা কোনরূপ দোষাত্মক নহে এইরূপ ব্রাহ্মণই পঙ্ক্তিপাবন। পূর্বে পঙ্ক্তিদ্বন্দ্বস্থলে যে সকল দোষের উল্লেখ করিয়াছি, ঐ সকল দোষরহিত ব্রাহ্মণই পঙ্ক্তিপাবন। ২ পঞ্চাশিগৃহস্থ, পঞ্চাশিযুক্ত গৃহী।

পঙ্ক্তিরূপ (পং) পঙ্ক্তিষু দশমু দিকু গতৌ রথো যন্ত । দশরথ-
রাজ । (শব্দরং) “অবোধায়াঃ মহারাজঃ পুরা পঙ্ক্তিরথো বলী ।

তস্তাশ্বজো রামচন্দ্রঃ সর্বশুরশিরোমণিঃ ॥” (পদ্মপুং পাতালখং)

(রঘু ৯।৭৪)

পঙ্ক্তিরাদিসু (ত্রি) ব্রাহ্মণোক্ত হবিষ্পঙ্ত্যাদি দ্বারা সমৃদ্ধ
যজ্ঞ । “অচ্ছাবীরং নর্যাং পঙ্ক্তিরাদিসং দেবা যজ্ঞঃ ।” (ঋক্ ১।৪০।৩)

‘পঙ্ক্তিরাদিসং ব্রাহ্মণোক্তহবিষ্পঙ্ত্যাদিভিঃ সমৃদ্ধং যজ্ঞঃ ।

পঙ্ক্তিভিঃ রাগ্নোতি পঙ্ক্তিরাদিঃ, পঙ্ক্তিরাদি-অস্মনু’ (উণ্
৪।২২৬) (সায়ণ) (শুক্লযজুঃ ৩৩।৮৯ ।)

পঙ্ক্তিবীজ (পং) পঙ্ক্তিভূতানি বীজানি যন্ত । ১ বর্ষর
বৃক্ষ, চলিত বাবলাগাছ। ২ আরম্ভবৃক্ষ, সৌদালগাছ।
৩ কর্ণিকার বৃক্ষ, চোনের কবরীগাছ। (রাজনি°)

পঙ্থো (পন্-খো) চট্টগ্রামের পার্শ্বপ্রদেশবাসী জাতি-
বিশেষ। শঙ্গুনদীর পূর্বকূলে বোম্বোঙ্গ-প্রদেশে কর্ণফুলীনদী-
তীরস্থ তিনখানি গ্রামেই ইহারা অধিক বাস করে। এখানকার
বনযোগী জাতীয়েরাও ইহাদের সহিত একবংশসম্ভূত বলিয়া
মনে করে। ইহারা বলে, উভয় জাতিই এক পিতার দুই
সন্তান হইতে উৎপন্ন—একপুত্রের বংশ পন্খো ও অপরের
বংশ বনযোগী নামে পরিচিত হয়। এই দুইটি জাতির ভাষা,
আচারব্যবহার ও রীতিনীতি প্রায়ই একরূপ। ইহারা আপনা-
দিগকে ব্রহ্মের শান্বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের
পরম্পরের মধ্যে আকৃতিগত পার্থক্য এইরূপ যে, বনযোগীরা
তাহাদের কেশগুচ্ছ মস্তকের অগ্রভাগে চূড়াকারে বাঁধে ও

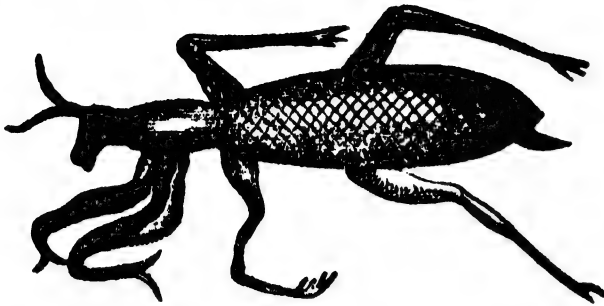
পন্খোরা সেই চূড়ামস্তকের পশ্চাদ্দেশে খোঁপার মত বাঁধিয়া
রাখে।

জগতের উৎপত্তিসম্বন্ধে ইহাদের মধ্যে একটি আশ্চর্য
গল্প প্রচলিত আছে। ইহাদের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে তুজ্রোকপা
নামে এক রাজা হয়। তিনি বিশেষ ক্ষমতাবান ছিলেন
এবং এক দেবকন্টার পাণিগ্রহণ করেন। একসময় এই পর্বত-
প্রদেশে আগুন লাগিলে দেবকন্টার পরামর্শমতে পর্বতবাসিগণ
সমুদ্রতীরস্থ সমতলক্ষেত্রে নামিয়া আইসেন, সেই অবধি তাহারা
নিম্নপ্রদেশে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহারা বলে, পূর্বে
সকল জীবজন্তুই কথা কহিতে পারিত। একদিন সকলে দেব-
কন্টার কাছে মাংস খাইতে চাহিলে দেববালা ভগবানকে জানা-
ইয়া জীবগণের বাকশক্তি হরণ করিলেন। সেই অবধি জীব আর
হতাজনিত কষ্ট ভাষার প্রকাশ করিতে পারে না। পত্যোন ও
খোজিং এই দুইটি কুলদেবতা, উভয়জাতির নিকট হইতে
পূজা পাইয়া থাকে।

পূর্বে ইহাদের মধ্যে নরহত্যা প্রচলিত ছিল, এখন ইংরাজ
গবর্মেণ্টের কঠোর শাসনে ইহারা ঐ বীভৎস আচার পরি-
ত্যাগ করিয়াছে। দা, বর্ষা, বন্দুক প্রভৃতি স্পর্শ করিয়া ইহারা
যে অঙ্গীকার করে, তাহা কখনই বিশ্বৃত হয় না। ইহাদের
মধ্যে কোন পর্ব নাহি। একমাত্র ধানের শিথ গজাইলে ও ফসল
পাকিলে ইহারা অত্যন্ত আমোদ প্রমোদ করে। এই সময়
পত্যোন দেবতার নিকট প্রচুর শস্ত প্রার্থনা করিয়া থাকে।
ইহারা বলে যে, জম্জুঙ্গম নামক রাজার সময়ে তাহারা সমগ্র
পার্বতীয় জাতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। এই
রাজবংশের অবনতির সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের জাতিগত অবনতির
মূত্রপাত হইয়াছে।

বনযোগীরা শব্দেই প্রোথিত করে। রাজা বা অন্য কোন
সর্দার গরিলে তাহাকে বসাইয়া তাহার উপর মাটি চাপা দেয়।
পদ্মপাল, পতঙ্গ জাতিবিশেষ। সচরাচর গঙ্গাফড়িং দেখিতে
যে রূপ, ইহাদের আকৃতিগত সাদৃশ্য প্রায় তদনুরূপ।
প্রাণীতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে (Orthoptera) অর্থাৎ প্রকৃত
ডানার উপরিভাগস্থ কঠিন আচ্ছাদনযুক্ত এবং লক্ষনশীল
(Saltatoria) বলিয়া নির্দেশ করেন। তাঁহারা Gryllidae
ও Locustidae নামে দুইটি জাতিগত সংজ্ঞা নির্দেশ
করিয়া পুনরায় ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি শ্রেণী বিভাগ
করিয়াছেন। ইহাদের পশ্চাত্তাগের পদ সাধারণতঃ শরীর
অপেক্ষা বড়, এই পদের উপর ভর দিয়া ইহারা লাফাইতে
পারে। কিন্তু সম্মুখভাগের পদগুলি অপেক্ষাকৃত ছোট।
মস্তকের সম্মুখদেশে মূতর তায় এককটি হৃদয় হৃদয় শূন্য আছে,

তদ্বারা ইহাদের স্পর্শজ্ঞান হইয়া থাকে। অস্ত্রাঙ্গ পতঙ্গের জ্ঞান ইহাদের দেহাঙ্গিও তিনভাগে বিভক্ত যথা—মস্তক, বক্ষ ও উদর। গুল্ফাঙ্গিও তিনটি গ্রন্থিতে আবদ্ধ। ইহাদের ডানা পেট হইতেও বিস্তৃত এবং তাহার উপরে যে কঠিন ঢাকনি (Elytra) আছে, উহারই পরস্পর সংঘর্ষণে পুরুষ জাতি একপ্রকার অক্ষুট শব্দ করিয়া থাকে। এই শব্দ পৃষ্ঠের গ্রন্থির নিকটে উৎপন্ন হয় এবং অপর কোন কোন জাতির জন্মার সহিত পৃষ্ঠাবরকের ঘর্ষণ লাগিয়াও ঐরূপ শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। পুংপদ্মপাল হইতে স্ত্রীজাতির আকার বিভিন্ন। স্ত্রীগণের ডিম্বাধার আছে।



পদ্মপাল।

বিভিন্ন দেশে এই পদ্মপাল জাতির বিভিন্ন নাম দৃষ্ট হয়। বাঙ্গালায় পদ্মপাল, উড়িষ্যায় ঝিণ্টিকি, আরবে—জরদ্ ও জরদ্-উল্-বহর, ইজিপ্তে—ফরিদি, ফ্রান্স Sauterelle, জার্মান- Henshrecke, গ্রীস Opheomachez, হিব্রু—চারগোল, আরবে, হিন্দি—চিরি, তিবি, ইতালী—Locusta, ইংরাজী—Locust, পর্তুগীজ—Logosta, স্পেন—Langosta, পারস্য—মাইগ্ মলখ্, মলখ্-ই-হালাল, মলখ্-ই-হারাম, মলখ্-ই-দরিয়াই প্রভৃতি অনেকগুলি নাম পাওয়া যায়।

স্থান, বর্ণ ও আকৃতির তারতম্যানুসারে ইহাদের মধ্যেও শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে।

(১) ইংলও দেশের সবুজবর্ণের পদ্মপাল (Acrida viridissima) প্রায় দুই ইঞ্চি লম্বা।

(২) পদ্মপাল শ্রেণীর মধ্যে Gryllus migratorius সাধারণতঃ বড়, ইহারা অনেক সময়ে একএকটি জেলা নষ্ট করিয়া কেলে।

(৩) উড়িষ্যার ঝিণ্টিকি প্রায় ১ ইঞ্চি লম্বা।

(৪) Phymatea punctata দেখিতে অতি সুন্দর, ইহাদের পেটের তলভাগ লাল ও বক্ষভাগ জরদ ও ব্রোঞ্জ বর্ণের। এই জাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটও বৃক্ষাদির বিশেষ অপকারক।

(৫) আফ্রিকা ও এশিয়ার দক্ষিণাংশে Acrydium (edipoda) migratorium দেখিতে দীর্ঘ সবুজ, ডানার কঠিন আবরণক বক্ষ, পাং ও ঈষৎ সাদা ও পদগুলি পাটল। ইহারা

শুভগার্গে প্রায় ১৮ মাইল পথ প্রত্যহ উড়িয়া যাইতে পারে। (৬) সিনাই প্রদেশের Gryllus gregarius (৭) A. peregrinum লাল ও হরিজাবর্ণের, রাণীগঞ্জ ও ভারতের অস্ত্রাঙ্গ স্থানে ইহাদের সময় সময় দেখা যায়।

(৮) Acrydium lineole বোয়াদাদের বাজারে খাদ্যার্থ বিক্রয় হয়। (৯) Edipoda migratoria—ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস হইতে পারস্য রাজধানী ইম্পাহান এবং মধ্য আফ্রিকা হইতে তাতার পর্যন্ত সমস্ত স্থানে আসিয়া ইহারা সময় সময় শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি করে।

অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপে যে সকল পদ্মপাল দৃষ্ট হয়, তাহারা Tettlignoniae জাতীয়। ইহারা গঙ্গা-কড়িংএর জ্ঞান ঘাসে না থাকিয়া বৃক্ষের উপর বিচরণ করে ও তাহার পত্রাদি খায়। জাতিভেদে কাহারও গাত্রবর্ণ সবুজ, কমলানবুর রং, কটা বা কাল। ইহাদের জালবৎ স্তন্য ত্রুণবিশিষ্ট পাখনাগুলি সুন্দর ইন্দ্রধনুবর্ণে রঞ্জিত। Fidicina angularis জাতীয় পদ্মপালের গাত্র কমলানবুর রঙের বিন্দুবিন্দু।

পদ্মপালের উপদ্রব চির প্রসিদ্ধ। ইহারা যখন যে স্থানে আসিয়া পড়ে, তখন জানিতে হইবে যে সে স্থানের শস্তাদির আশা অতি কম। কারণ ইহারা দলবদ্ধ হইয়া যে জেলার আসিয়া উপস্থিত হয়, দেখা যায়, সেই স্থানের ফসলাদি খাইয়া ও ধাতাদির শস্যের মূল ছেদ করিয়া বৃক্ষগুলি এককালে ডাঁটাসার করিয়া ফেলিয়াছে। শাস্ত্রে ছর্ভিক ও মারীভয় যেরূপ দৈবকৃত নিদারুণ অত্যয়, সেইরূপ পদ্মপাল-পতনও ছর্ভিক ও দৈবঘটিত উপদ্রবসমূহের নিদর্শন। ছর্ভিকের সহিত ইহাদের সমাগম হইয়া থাকে, ইতিহাসে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ লিখিত আছে। সংস্কৃত ভাষায় এই জাতীয় পতঙ্গ ‘শলভ’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, ভূমিকম্প, জলপ্লাবন, যেমন ছর্ভিকাদি অলক্ষণের পূর্বলক্ষণ, পদ্মপালের আগমনও সেইরূপ জানিতে হইবে। পদ্মপাল ও মূষিক প্রভৃতির উপদ্রব রাজার অসম্মল সূচনা করে। হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে,—

“অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মূষিকাঃ খগাঃ।

প্রত্যাসন্নাস্ত রাজানঃ বড়োতা ঈতরঃ সূতাঃ ॥”

(কামন্দক ১৩৬৩-৬৪)

মহাতারতে লিখিত আছে, শলভেরা দন্তের খরবারে বেরূপ পাদপ ছেদন করে; অর্জুনের সূতীক্ষ বাণেও শত্রুগণের তরুণ দশা হইয়াছিল। (বিরাটপর্ব ৪৬৪)

শলভ একপ্রকার কীট কড়িং বা পতঙ্গ। যে পতঙ্গ-জাতি কীট কীট দলবদ্ধ হইয়া দেশান্তরে গমনপূর্বক শস্তাদি উৎসন্ন করে, এই অর্থে তাহারা পদ্মপাল ও

সম্ভবতঃ অপভ্রংশে পঙ্গপাল নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মহাভারতের উক্ত প্রমাণানুসারে শলভকে তীক্ষ্ণদন্ত ও বৃক্ষ-ভক্ষণকারী বিবেচনায় পঙ্গপাল বলিয়াই ধারণা হয়। সেই প্রাচীন সময়েও যে শলভগণের উপদ্রব সর্বজনবিদিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। রামায়ণেও বাণের সহিত শলভের তুলনা করা হইয়াছে। (রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড ১০।২৩।) এতদ্ভিন্ন বাইবেলেও খৃষ্টজন্মের বহুপূর্বে পঙ্গপালের ভীষণ উপদ্রবের কথা লিখিত আছে। (Exodus X 15.) ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার ওহামা রাজ্যে পঙ্গপালের উপদ্রব দূরীকরণার্থিপ্রায়ে প্রজাগণ উপবাস করণানন্তর ভগবানের স্তবস্তুতি করিতে আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। পঙ্গপালের ধ্বংসশক্তি হুর্নিবার্য। যে দেশে একবার ইহারা আসিয়া পড়ে, তথাকার গাছের পাতা বা ছাল কিছুই রাখিয়া যায় না। যেখান দিয়া পঙ্গপাল উড়িয়া যায়, সেখানকার স্থানে স্থানে এক রকম কালমুখযুক্ত পোকা দেখা যায়। দিনের বেলা ইহাদিগকে বড় দেখা যায় না, রাত্রিতে ইহারা ধানগাছে উঠিয়া শীষ কাটিয়া ধাত্তক্ষেত্র ছারখার করে। ঐরূপ কএকটি পোকা ধরিয়া দেখা গিয়াছে যে, ৮।১০ দিন পরেই উহারা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া ফড়িংএর মত হইয়াছে। জীগুলি সাধারণতঃ মাঠেই ডিম পাড়ে। যে ক্ষেত্রে লাজল দিয়া মাটি আলগা করা আছে, জীগণ সেই নরম জমিই অণুপ্রসবের উপযুক্ত স্থান বিবেচনা করে। এখানে তাহারা চোঙ্গের ছায় গর্ত করিয়া তাহাতে আটার ছায় পদার্থ সহযোগে ডিম রাখিয়া দেয়। গর্তগুলি সাধারণতঃ ১।।০ ইঞ্চি দূরত্ব ও প্রস্থে ৩।৪ সূতা। প্রত্যেক গর্তে প্রায় ৫০।৬০টি ডিম থাকে। দার্শনিক আরিষ্টটল বলেন, ইহারা শীতকালে (অর্থাৎ আগষ্ট হইতে অক্টোবর মাসে) ডিম মাটির মধ্যে রাখে, বসন্তকালে ঐ ডিম ফুটিয়া পাখা বাহির হয়। প্রসবের পর জীর উদর হইতে লালার ছায় একপ্রকার প্লেয়া নির্গত হয়, উহারারা তাহারা ডিমগুলিকে আটিয়া রাখে। ডিম ফুটিয়া পোকাগুলি মাটির বাহির হইয়া পড়ে। পরে সেই কীটের পূর্ণাঙ্গ পরিণত হইতে প্রায় দেড় বা দুই মাস লাগে। যে ক্ষেত্রে গমের চাষ হয়, সেইখানে পঙ্গপালের ডিম অধিক ফুটে, কিন্তু সরিষা ক্ষেত্রে ২।৫টির অধিক ছানা ফুটিতে দেখা যায় না। ইহারা সকল প্রকার কসল, কাচা ও শুকনা পাতা, গাছের শুকনা ছাল ও কাঠ, কাগজ, তুলা, পশমী বস্ত্র, এমন কি ভেড়ার পৃষ্ঠে বসিয়া তাহার গাত্রস্থ লোমও খাইয়া ফেলে। দোক্তাতামাকু, কাঁচা ফল, মৃতপক্ষী, বাছড় প্রভৃতি ইহাদের বিশেষ উপাদেয়। সাপ, বিড়াল, ভেক, শূকর, কাঠ-বিড়াল নানাজাতীয় পক্ষী ইহাদের বিষম শত্রু। ডিম বা ছানা

পাইলে ইহারা খাইয়া ফেলে। ইহাদের ডিম নষ্ট করিবার উপায় আছে। লাজল করিয়া মাটি উন্টাইয়া দিলে অথবা জমিতে কেরোসিন তৈল ছড়াইয়া দিলে কিংবা খানা কাটিয়া সূদূরক্ষেত্রসমূহ হইতে সেইদিকে তাড়াইয়া পঙ্গপালদিগকে খানায় ফেলিয়া মাটি চাপা দিলেও পঙ্গপাল নষ্ট হয়। পঙ্গপালের আক্রমণ হইতে ক্ষেত্ররক্ষা করিবার আরও অনেক উপায় আছে, তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই যিহুদী প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতিগণের মধ্যে পঙ্গপাল আহারীয়রূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। (Leviticus XI. 22)। যিহুদীরা জী-পঙ্গপাল খায়। তাহাদের মতে, উহা শুদ্ধ ও ভগবৎপ্রেরিত। বুসায়ারের মুসলমানেরা একজাতীয় পঙ্গপাল খায়। আরববাসীরা লবণে সিদ্ধ করিয়া মাখন বা চর্বি সহযোগে অথবা পোড়াইয়া খাইয়া থাকে। সেনিগালের লোকেরা পঙ্গপাল গুঁড়া করে এবং তাহাতেই ময়দার কাজ হয়। মরক্কোবাসীরা পোড়া পঙ্গপাল খায়। সেখানকার বাজারেও পোড়া পঙ্গপাল বিক্রয় হয়। আফ্রিকা, রুশ, আমেরিকা, পার্শিয়া, ইথিওপিয়া, ব্রহ্ম ও আরাকান প্রভৃতি দেশবাসিগণ, কেহ পোড়াইয়া, কেহ ভাজিয়া, কেহ বা চড়চড়ি করিয়া পঙ্গপাল খাইয়া থাকে। ব্রহ্মরাজ পঙ্গপালের নাড়ী বাহির করিয়া তাহার মধ্যে মসলা মিশ্রিত মাংস পুরিয়া গরম গরম ভাজিয়া ইউলসাহেবকে (Capt. Yule) খাইতে দেন। ইউলসাহেব তাহার বিবরণীতে লিখিয়া গিয়াছেন। অনেকে পঙ্গপালের পিঠা করিয়া কুকুর বিড়ালকে খাইতে দেয়। মৃত পঙ্গপালে জমির উত্তম সার হয়।

পঙ্গু (পুং) খঞ্জতি গতিবৈকল্যং প্রাপ্নোতীতি খজ্জি গতিবৈকল্যো বাহলকাৎ কু। ততঃ খস্ত পদে জস্ত গাদেশঃ মুম্ চ (বাহলকাৎ কুঃ খজ্জয়োঃপগৌ মুমাগমশ্চ। উণ্ ১।৩৭) ১ শনৈশ্চর, শনিগ্রহ। ২ পরিব্রাট, পরিব্রাজক।

“ভিক্ষার্থং গমনং যস্ত বিণ্মুক্তকরণায় চ।

যোজনান্ন পরং যতি সর্কথা পঙ্গুরেব সঃ ॥” (চিন্তামণি)

(ত্রি) ৩ জজ্বা বৈকল্যাহেতু চলনাক্ষম, খঞ্জ, পোঁড়া, যাহারা চলিতে পারে না, পর্যায়—শ্রোণ, জজ্বাহীন। (শব্দরং)

“কচ্চিদক্ষাংশ মুকাংশ পঙ্গুন বাজানবাকবান্।

পিতেব পাসি ধর্মজ্ঞ তথা প্রব্রজিতানপি ॥” (ভারত ২।৫।১২৫)

যান হরণ করিলে পঙ্গু হয়।

“পুন্নাপহুদ্রিচ্চ পঙ্গুর্যানাপহুয়ঃ।” (মার্ক পু ১৫।৩১)

৪ বাতব্যাধিবিশেষ, এই রোগ জজ্বায় আশ্রয় করিলে জজ্বাবৈকল্য উপস্থিত হয়, তখন চলিবার শক্তিরোধ হইয়া যায়, এইরূপ অবস্থা হইলে তাহাকে পঙ্গু কহে। [খঞ্জ দেখ।]

পঙ্গু (পুং) ১ সহ্যাদ্রিখণ্ডবর্ণিত একজন সোমবংশীয় রাজা।
ইনি সরস্বতীভক্ত, বিখ্যামিত্রগোত্র এবং অঙ্গিন্ (অবিন্)
রাজের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন। অঙ্গহীন থাকার ইহার পঙ্গু
নাম হইয়াছিল। ইনি ঋষ্যশৃঙ্গের পরামর্শে নানা সংকার্য্য করিয়া
আরণ্যক নামে এক পুত্র লাভ করেন। (সহ্যাদ্রি ১।৩২ অঃ)
২ চন্দ্রবংশীয় একজন রাজা। কামরাজের পুত্র।

(সহ্যাদ্রি° ১।৩০।১৬)

পঙ্গুক (ত্রি) পঙ্গু-স্বার্থে কন্। পঙ্গু, খোঁড়া।

পঙ্গুগ্রাহ (পুং) ১ মকর নামক জলজন্তু। ২ মকররাশি।

পঙ্গুতা (স্ত্রী) পঙ্গুতাঃ, পঙ্গু-তল্-টাণ্। পঙ্গুত্ব। পঙ্গুর ধর্ম্ম।

পঙ্গুত্বহারিণী (স্ত্রী) পঙ্গুত্বং হরতি পঙ্গুত্ব-হ-গিনি জিয়াং ঙীপ্।
শিমুড়ীকুপ। হিন্দীতে চন্দ্রোণী গাছ। 'পঙ্গুত্বহারিণী' এইরূপ
পাঠান্তর দেখা যায়।

পঙ্গুল (পুং) ১ সিতকাচাত ঘোটক, শুক্লবর্ণ অশ্ব। (হেমচ°)
২ এরণ্ডবৃক্ষ। (বাভটস্মৃত্ত° ১৫ অঃ)

পঙ্গুল্যহারিণী (স্ত্রী) সেবনেন পঙ্গুলাং পঙ্গুত্বং হরতি হ-গিনি।
শিমুড়ীকুপ। (রাজনি°)

পচ, পাক। ভাদি, উভয়পদী, সক, অনিট্। লট্ পচতি-তে।
লোট্ পচতু, পচতাম্। লিট্ পপাচ, পেচতুঃ। পেচিথ।
পপক। পেচিব। পেচে। লুট্ পক্তা। লৃট্ পক্যতি-তে।
লুঙ্ অপাক্যৎ, অপাক্যাতঃ, অপাক্যঃ। অপক, অপক্যাতাঃ, অপ-
ক্যাত। সন্ পিপক্যতি-তে। যঙ্ পাপচ্যতে। যঙ্লুক্ পাপ-
চীতি, পাপক্তি। শিচ্ পাচয়তি, লুঙ্ অপীপচৎ। ক্ৰাচ্-পক্তা,
ক্ৰ-পক। পচধাতু দ্বিকর্ম্মক। পরি-পচ-পরিপাক, পরিণাম।
উপসর্গপূর্ব্বক হইলে উপসর্গের অর্থানুসারে ধাতুর অর্থ হইবে।

পচ, ব্যক্তীকরণ। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ পচতে,
পকতে। লিট্-পচতে, পকতে। লিট্ পেচে, পপকে। কাহারও
কাহারও মতে—পচতি, পকতি, এইরূপ হইবে।

পচ, বিস্তার। চুরাদি, উভয়, সক, নেট্। লট্ পকয়তি-তে।
লুঙ্ অপপকৎ-ত।

পচ (ত্রি) পচতি যঃ পচ-অচ্ (নক্ষিগ্রহিণচাদিভ্যো লুগিঙচঃ।
পা ৩।১।১৩৪) পাককর্ত্তা।

পচক (হিন্দী) কাস্মীরজাত একপ্রকার গুল্মের মূল (Cossy-
phus Aucklandia) স্থানভেদে ইহার বিভিন্ন নাম দেখা যায়।
বান্দাল ও সংস্কৃত কুড় ও কুঠ, আরব কুঠ-ই-হিন্দি, কুঠ-ই-
আরবি, গ্রীক—Kust, Kustus, হিন্দী—পচক, কুট, উন্নত,
লাটিন—Costus Arabian, মলয়—পচা, সিংহলী গড়ুমহেনল,
সিরীয়ভাষায়—কুঠা, ভেলগু—চন্দলা প্রভৃতি। গাছগুলি
সাধারণতঃ ৪।৫ হাত উচ্চ হইয়া থাকে। আধুনিক কালিকালে

ইহার মূল উত্তোলন করিয়া টুকরা টুকরা কাটে ও পজাব
দিয়া বোম্বাই ও কলিকাতা সহরে প্রেরিত হয় এবং তথা হইতে
চীন, আরব ও পারস্য প্রভৃতি দেশে নীত হয়। চীনবাসিগণ
এই মূলের সৌগন্ধে বিমোহিত, ধূপধনার জ্বায় তাহারা এই
কাঠ জ্বালাইয়া সুবাস ছড়াইয়া থাকে। তাহাদের মতে ইহার
গুণ কামোদ্দীপক। [কুঠ দেখ।]

পচত (পুং) পচতীতি পচ-অতচ্ (ভৃমৃদৃশিষজিগর্জিপচামি-
তমিনমিহর্যোহতচ্। উণ্ ৩।১।১০) ১ সূর্য্য। ২ অগ্নি। ৩ ইন্দ্র।
(ত্রি) ৪ পরিপক।

“পচতং সহীমান্ বিধাষরাহং তিরো অত্রিমন্তা।” (ঋক্ ১।৬।১৭)

‘পচতং পরিপকং’ (সায়ণ)

পচতভূজত (স্ত্রী) পচত ভূজত ইত্যুচ্যতে যত্নাং ক্রিয়ায়াং
ময়ুরবাংশকাদিভ্যাম্ সমাসঃ। পাক কর, ভর্জন কর এইরূপ
আদেশক্রিয়া।

পচৎ (ত্রি) পচতি-যঃ, পচ-শত্ (লেটঃ শজিতি। পা ২।২।১২৪)
পাককর্ত্তা।

পচৎপুট (পুং) পচৎ পুটং যন্ত। সূর্য্যামণিবৃক্ষ। (শব্দচ°)

পচতি (পুং) পচ-ধাতুস্বরূপে শতিচ্। পচধাতুর স্বরূপ।

পচতিকল্প (স্ত্রী) ঈষদুৎ পচতীতি তিঙস্তাৎ কল্পপ্। ঈষদুৎ
পাককর্ত্তা, অল্পকম এইরূপ পাককারক।

পচতিতরাম্ (অব্য) অতিশয়েন পচতি পচ-তরপ্, আম।
অতিশয় পাককর্ত্তা।

তমপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘পচতিতম্য’ এইরূপ পদও হইবে।

পচত্য (ত্রি) পচতে পাকে সাধু যৎ। পাকবিষয়ে সাধু।

(ঋক্ ৩।৫২।২)

পচন (স্ত্রী) পচ্যতে ইতি পচ-ভাবে লুট্। পাক।

“স্তোতনং পচনং পানমদনং হিমমর্দনং।” (ভাগ° ৩।২৬।৪০)

পচাতেহেনেন ইতি পচেঃ করণে লুট্। ২ পাকসাধন। (ঋক্
১।১৬২।২) (পুং) পচত্যসৌ ইতি পচ-কর্ত্তরি-লু। ৩ অগ্নি।
(শব্দচ°)। (ত্রি) ৪ পাককর্ত্তা।

পচনী (স্ত্রী) ভুক্তমজীর্ণাদিকং পচাতেহেনয়া পচ-করণে লুট্,
জিয়াং ঙীপ্। বনবীজপূরক, চলিত বনটাবা। (রাজনি°)

পচনেহী, বান্দাজেলার একটা গ্রাম। বান্দানগর হইতে ৮
মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে সাতটা হিন্দুন্দির ও একটা
মসজিদ আছে।

পচন্তী (স্ত্রী) ওদনাদীন্ পচতি পচ-শত্, জিয়াং ঙীপ্। পাককর্ত্তা।

পচপচ (পুং) পচপ্রকারঃ পচ-প্রকারে দ্বিৎ বা পচত পাক-
কর্ত্তুর্নামদেয়সি পচো বা। মহাদেব। (ভারতশাস্তিণ° ২৮৩অঃ)

পচপ্রকৃষ্ট (স্ত্রী) পচ প্রকৃষ্ট ইত্যুচ্যতে যত্নাং ক্রিয়ায়াং ময়ুর-

বাংলাকাঁচাং সমাসঃ। পাকছেদনার্থ নিয়োগক্রিয়া, পাক কর, ছেদনকর এইরূপ আদেশ।

পচমান (ত্রি) পচতেহসৌ ইতি পচ-মানচ্ (লটঃ শতৃশানটৌ। পা ২।২।১২৪) ১ পাককর্তা। (পুং) ২ অগ্নি।

পচম্পাচা (স্ত্রী) পচাং পচাং পচতি পচঃ ধস্, ততো মুম্ব্রিয়াং টাপ্। দাক্ষহরিজা।

পচম্বা, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ১৮' ৩৮" পূঃ। গিরিডি রেল ষ্টেশন হইতে ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানকার ক্ষুদ্র একটি পাহাড়ের উপরে প্রায় ১০।১২ কাঠা জমির অভ্যন্তর হইতে কতকগুলি তাম্রনির্মিত পাত্র ও কুঠার প্রভৃতি যুদ্ধাত্মের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

পচরান, অযোধ্যাপ্রদেশের গোড়া তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। জেলার সদর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। ইহার নিকটে ২০ ফিট উচ্চ একটি স্তূপ আছে, উহার উপরিভাগে একটি মন্দিরে পৃথ্বীনাথের লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ টিপির উপরিস্থ জঙ্গল কাটিবার সময় এক বিগ্রহ প্রাপ্ত হন ও মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার প্রতিষ্ঠা করেন। সম্ভবতঃ এই স্থানটী প্রাচীন কালে পঞ্চারণ্য নামে খ্যাত ছিল। দ্বিতীয় টিপির উপর পৃথ্বীনাথের মন্দির স্থাপিত, তাহার বহির্দিকস্থ ইষ্টকাদির গঠন দেখিলেই উহাকে বৌদ্ধস্তূপ বলিয়া মনে হয়।

পচলবণা (স্ত্রী) পচ লবণমিত্যচ্যতে যস্তাং ক্রিয়াং ময়ূরবাং-শকাদিভ্যাং সমাসঃ। লবণ পাক কর এইরূপ আদেশ।

পচা (স্ত্রী) পচাতে ইতি পচেষিভাদঙ্, ততষ্ঠাপ্। ১ পাক। (অমর) পচত্যসৌ পচাদ্যচ্, দ্বিয়াং টাপ্। ২ পাককর্তৃ।

পচা (দেশজ) বিকৃত, নষ্ট।

পচাই, এ প্রকার মাদক দ্রব্য। চাউল, ভুট্টা বা দে-ধান প্রথমে সিদ্ধ করিয়া মাজুরের উপর ছড়াইয়া ঠাণ্ডা করিতে দেয়। পরে ঐ সিদ্ধ শস্যে বাকর নামক গুণ্ড উত্তমরূপে মিশাইয়া একটি মাটির জালার মধ্যে রাখে। কএকদিন মধ্যে উহা পচিয়া উঠিলে, পানোপযোগী হয়।

পচাকাল (দেশজ) বর্ষাকাল, ভাদ্রমাস। যথা পচা ভাদ্র।

পচাত্তর (দেশজ) ৭৫ সংখ্যা।

পচাডু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রায়গড়ের নিকটবর্তী একখানি গ্রাম। এখানে শিবাজী রসদসংগ্রহের জন্য একটি কেরা নির্মাণ করেন। এখানকার রামস্বামীর মন্দির বিখ্যাত।

পচাপাত, ঔষধিবিশেষ (Marrubium Odoratissimum) মুসলমান বণিকগণ এই পত্রের বিকৃত আমদানী করেন।

তামাকুর মসলার সুগন্ধিজন্য ইহা মিশ্রিত করা হয়। জীলোক-দিগের মাথার কেশ এবং বস্ত্রাদি গন্ধযুক্ত করিবার জন্য ইহার আদর দেখা যায়। ভারতবর্ষ, সিংহল ও মলয়দ্বীপপুঞ্জে এই বৃক্ষ অধিক জন্মে।

পচাদি (পুং) পচ আদি যজ। পাণিহুক্ত গণভেদ। যথা—পচ, বচ, বপ, বদ, চল, পত, নদট, ভবট, প্রবট, চরট, গরট, তরট, চোরট, গাহট, শ্রুট, দেবট, দোষট, রজ, মদ, ক্ষপ, সেব, মেঘ, কোষ, মেধ, নর্ভ, ত্রণ, দর্শ, দন্ত, দর্প, জার, তর, স্বপচ। (পাণিনি) এই পচাদি ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। অচ্ প্রত্যয়নিমিত্তক এই সকল ধাতুকে পচাদিগণ কহে।

পচন (দেশজ) বিকৃত করণ।

পচানী (দেশজ) ১ পুতিষ। ২ পচা বা গলা অবস্থা।

পচাল (দেশজ) মলকথা, খারাপ, কটুক্তি।

পচালিয়া (দেশজ) যে খারাপ কথা বলে।

পচালী (দেশজ) ৮৫ সংখ্যা।

পচি (পুং) পচতীতি পচ-ইন্ (সর্লধাতুভ্যঃ ইণ্। উণ্ ৪।১১৭) ১ অগ্নি। ২ পচন।

পচিশ (দেশজ) ২৫ সংখ্যা।

পচিশী (হিন্দি) সত্তরঞ্চ ক্রীড়াবিশেষ। পাশা খেলায় হাড়ের তিনটি পাশা লইয়া বেঙ্গল ঘূটীর চাল হয়, তজ্জগ এই খেলায় ৬ বা ৭ টী কড়ি লইয়া খেলিতে পারা যায়। ৬ টী কড়ির খেলায় পঁচিশ পর্যন্ত চাল হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে। বাঙ্গালার এই খেলা 'দশপঁচিশ' নামে প্রচলিত, একটি ছকে চারিজন খেলিতে পারে, প্রত্যেকের চারিটি ঘূটী, ছকের এক এক দিকের ২৪ টী করিয়া ৯৬ টী চতুরঙ্গ ঘর আছে। ৭ টী কড়িতে ৩০ সংখ্যা পর্যন্ত চাল হয়, কিন্তু ৭ টী কড়ির খেলা হিন্দুস্থানে চলে না।

পচেলিম (পুং) পচত্যসৌ পচ-এলিমচ্ (পচ এলিমচ্। উণ্ ৪।৩৭) ১ সূর্য। ২ অগ্নি।

(ত্রি) স্বয়মেব পচাতে পচঃ কশ্বকর্তরি কেলিমঃ। ৩ কর্তার আয়াস ভিন্ন স্বয়ং পক, যাহা আপনাপনি পক হয়। যথা—'ভূমিরুপ্তবীজমাত্রা তদৈব প্রচুরপচেলিমকলত্রীহিতবকসখলিতা ন ভবতি।' (মহুটীকা কুল্লুক ৪।১৭২)

পচেলুক (পুং) পচত্যোদনাদীন, পচো বাহুলকাদাদেলুকঃ। হৃদ, পাচক, যে ওদনাদি পাক করে। (ত্রিকাণ্ড)

পচোমী, উত্তরগঙ্গা প্রদেশের বরেনী জেলাস্থ একটি গ্রাম। বরেনী হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ও স্তূপসমূহ পর্য্যালোচনা করিলে পূর্ব-কীর্তির অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। দাক্ষ বর্ষার সময়ে

“বমনং রেচনং নশ্তং নিরুহস্থানুবাসনম্।

পঞ্চকর্ণেদমন্তচ্চ কর উৎক্রেপণাদিকম্ ॥” (শবচন্দ্রিকা)

বমন, রেচন, নশ্ত, নিরুহবস্ত্র ও অনুবাসন এই ৫টা কর্ম।

২ ভাষাপরিচ্ছেদোক্ত পঞ্চ কর্ম।

“উৎক্রেপণং ততোহবক্রেপণমাকুঞ্চনং তথা।

প্রসারণঞ্চ গমনং কর্ণাগোতানি পঞ্চ চ ॥” (ভাষাপরিচ্ছেদ ৬)

উৎক্রেপণ, অবক্রেপণ, আকুঞ্চন, প্রসারণ ও গমন এই

৫টা কর্ম। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ তত্ত্বংশকে দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চকর্ণোদ্ভ্রিয় (ক্লী) হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ ও জিহ্বা।

এই ৫টা ইঞ্জিয়কে পঞ্চকর্ণোদ্ভ্রিয় কহে। (চরক)

পঞ্চকলস, বোম্বাই প্রদেশবাসী শূত্রজাতিভেদ। পূর্বে ইহাদের সামাজিক অবস্থা অত্যন্ত হীন ছিল। ভূমিকর্ষণ, হৃৎকোহন ও হৃৎবিক্রম ইহাদের ব্যবসায় ছিল। এখন ইহারা পূর্ক ব্যবসা ত্যাগ করিয়া মহাজনী অথবা গবর্মেণ্টের অধীনে মজুরী বা কেরানীর কার্য্য করিতেছে এবং সমাজে উন্নতি লাভ করিয়া আপনাদিগকে রাজপুতবংশীয় ক্ষত্রিয়সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। বরের চতুর্দোলার উপরে পাঁচটা কলস তুলিয়া বরষাত্রার সঙ্গে পথে লইয়া যাইত। প্রায় ত্রিশবৎসর হইল, ইহারা এই নিকৃষ্ট কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া সমাজ গঠন করিয়াছে।

পঞ্চকষায় (পুং) পঞ্চবিধঃ কষায়ঃ অথবা পঞ্চানাং বৃক্ষাণাং কষায়ঃ, বহুলরসঃ। পঞ্চপ্রকার কষায়দ্রব্য। মহান্নানে পঞ্চকষায় দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

“জম্বুশালিবাট্যালং বকুলং বদরং তথা।

কষায়াঃ পঞ্চ বিজ্জয়া দেব্যাঃ প্রীতিকরাঃ শুভাঃ ॥” (হুর্গোৎসবপ°)

জম্বু, শাল্মলি, বাট্যাল (বেড়েলা), বকুল ও বদর এই পঞ্চপ্রকার বৃক্ষের ছাল সমপরিমাণে ভিজাইয়া রাখিলে পঞ্চকষায় হইয়া থাকে। এই পঞ্চকষায় ভগবতী হুর্গার অতিশয় প্রিয়।

পঞ্চকাম (পুং) পঞ্চ কামাঃ কন্দর্পধারয়ঃ, সংজ্ঞাতাং ন দ্বিঙঃ।

পঞ্চপ্রকার কাম অর্থাৎ কামদেবের ৫টা নাম।

“পঞ্চকামা ইমে দেবি! নামানি শৃণু পার্শ্বতি।

কামমগ্নথকন্দর্পমকরধ্বজসংজ্ঞকাঃ ॥

মীনকেতুর্মহেশানি পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ।” (তত্ত্বসার)

কাম, মগ্নধ, কন্দর্প, মকরধ্বজ ও মীনকেতু, ইহাদিগকে পঞ্চ কাম কহে। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

পঞ্চকীর (পুং) জলকুহুভ। (ত্রিকা°)

পঞ্চকূল, প্রাচীন হিন্দুরাজগণের প্রবর্তিত একটি মগরস্বরক্ষিণী সভা, পাঁচজন সদস্য দ্বারা সভার সমুদায় কার্য্য পরিচালিত হইত।

এই পাঁচ ব্যক্তি পাঁচটা সম্রাট বংশ হইতে নির্বাচিত হইত। ক্রমশঃই পঞ্চকূল উপাধিবিশেষে পরিণত হয়। এখনও কোন কোন বিশিষ্ট কায়স্থ বংশে উক্ত উপাধি অপভ্রংশে ‘পঞ্চোলী’ নামে পরিণত হইয়াছে।

পঞ্চকি-মহল, বিষ্ণুপুরের রাজবংশপ্রদত্ত কতকগুলি লাখরাজ মহল। প্রচলিত হারের পঞ্চমাংশ লইয়া এই সকল ভূমি বিলি হইয়াছিল। ধর্ম্মবিস্তৃতির জন্য অথবা অল্প কোন কার্য্যে রাজারা ঐ সমস্ত জমি দান করিয়াছেন। কথা থাকে, ইংরাজ গবর্মেণ্ট উহার আর খাজনার হার বৃদ্ধি করিতে পারিবেন না।

পঞ্চকৃত্য (পুং) পঞ্চ বিদ্যুতঃ কৃত্যঃ শাখাপল্লাদিকং যত্র। পঞ্চপোড়বৃক্ষ, হিন্দী পঞ্চোড়। (রাজনি°)। (ক্লী) পঞ্চ প্রপঞ্চিতঃ কৃত্যঃ কার্য্যঃ সৃষ্টাদিকম্। সৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চ প্রকার কার্য্য।

“যস্মিন্ সৃষ্টিস্থিতিধ্বংসবিধানাহুগ্রহাশ্মকং।

কৃত্যং পঞ্চবিধং শব্দভাসতে তং হুমঃ শিবম্ ॥” (চিস্তামণি)

সৃষ্টি, স্থিতি, ধ্বংস, বিধান ও অহুগ্রহ এই ৫ প্রকার কার্য্য। এই পঞ্চকার্য্যের নাম পঞ্চকৃত্য। বাহাতে এই পঞ্চকৃত্য আছে, সেই মহাদেবকে নমস্কার।

পঞ্চকুম্ভ (পুং) সৌম্যকীটভেদ। (সুশ্রুত করস্থান ৮ অ°)

পঞ্চকোট, মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বরা-কর হইতে ১০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণ-পূর্বপাদমূলে একটি হুর্গ নির্মিত ছিল। একসময়ে এইস্থান রাজপ্রাসাদরূপে গণ্য ছিল। এখন ঐ সকল প্রাচীন কীর্ত্তিসমূহ ধ্বংসাবশেষরূপে পরিণত হইয়াছে। এই পর্বততটস্থ রাজাবাসের পঞ্চকোট নাম হইবার কারণ অনেকে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন যে, এখানকার রাজগণ পাঁচটা বিভিন্ন সামন্তরাজের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। আবার কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ‘কোট’ পাঁচটা স্বতন্ত্র প্রাচীর দ্বারা রক্ষিত থাকায় এই স্থানের নাম ‘পঞ্চকোট’ হইয়াছে। স্থানবাসীরা এই স্থানকে পঞ্চকোটের অপভ্রংশে পচেত বা পঞ্চেত বলিয়া থাকে।

হুর্গের উত্তরাংশে উন্নত গিরিমালা বিরাজিত এবং পশ্চিম-দক্ষিণ ও পূর্বদিকে একটীর পর আর একটি এইরূপ ক্রমা-বয়ে ৪টা কৃত্রিম প্রাচীর এবং তাহার ভিতরদিকে স্বভাব-জাত পর্বতের উচ্চনিয় ভূমিভাগসকল আর একটি স্বতন্ত্র-প্রাচীরের মত দণ্ডায়মান হইয়া হুর্গটা রক্ষা করিতেছে। প্রত্যেক প্রাচীরের মধ্যস্থলে গভীর ও বিস্তৃত পাল কাটা আছে, ইহা একরূপভাবে পর্বতগাঁড়স্থ স্রোতোমালার সহিত

সংযোজিত যে, তাহাতে ইচ্ছামত জল ধরিয়া রাখা যায়। আজপর্যন্তও ঐ নালাগুলিতে জলসঞ্চার হইয়া থাকে। পূর্বে প্রাচীরগুলিতে অনেক দ্বার ছিল। এখন প্রাচীর-গাত্রস্থ গর্তগুলিই তাহার প্রমাণ দিতেছে, একটীরও দ্বার নাই। দুর্গের চারিদিকে পাথর কাটিয়া যে চারিটা বৃহৎ দ্বার রক্ষিত ছিল, এখনও তাহার কতক কতক দেখিতে পাওয়া যায়। আঁক দুয়ার, বাজার মহল দুয়ার বা দেশবাঁধ দুয়ার, খড়িবাড়ি দুয়ার ও দুয়ার বাঁধ, শেষোক্ত দ্বারটি আজিও সম্পূর্ণ আছে, এখনও বাহিরের খাত হইতে ভিতরে দুয়ার বাঁধ দিয়া জল প্রবেশ করিয়া থাকে। দুর্গের বহিঃস্থ প্রাচীরটি লম্বে পাঁচ মাইল। তথাকার লোকে বলে যে, দুর্গের চতুর্দিকস্থ প্রাকাররূপী পর্বতমালাপরিবেষ্টিত সমুদায় স্থান প্রায় ১২ বর্গ মাইল।

এখানে অনেক প্রাচীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কতকগুলি গৃহ বা মন্দিরের চতুর্দিকে খাল কাটা থাকায় এবং কোনটা বা গভীর জঙ্গলে আবৃত হওয়ায় তাহার ভিতরে গমনের বিশেষ সুবিধা নাই। ছাঁচে ঢালাই ইষ্টকাদি কাটিয়া অথবা মৃত্তিকানির্মিত অনেক পুতলিকা প্রায় সকল স্থানেই লক্ষিত হয়। পর্বতগাত্রে প্রায় ৩০৫ ফিট উচ্চে দুর্গের অব্যবহিত সম্মুখদিকে অনেকগুলি বৃহৎ ও উৎকৃষ্ট কারুকার্যযুক্ত মন্দির আছে, তন্মধ্যে রঘুনাথের মন্দির ও তাহার মহামণ্ডপ উল্লেখযোগ্য। রাজা রঘুনাথের নামানুসারে এই মন্দিরের নামকরণ হইয়াছে। পর্বতের পাদদেশে অনেক সুন্দর মন্দির ও বৃহৎ বৃহৎ গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সুদৃঢ় বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষাদি প্রায় শতবৎসরমধ্যেই গভীর জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। দুর্গমধ্যস্থ প্রাসাদে যে চৌবাচ্চা ও মকরমুখী ফোয়ারা আছে, তাহা দেখিতে অতি সুন্দর। কালীপুরের বর্তমান রাজা নীলমণিসিংহ দেবের বৃদ্ধ প্রপিতামহ রঘুনাথনারায়ণ সিংহ দেব প্রথমে পঞ্চকোট পরিত্যাগ করিয়া কেশরগড়ে আসিয়া বাস করেন, পরে নীলমণির পিতা পুনরায় কালীপুরে স্থান পরিবর্তন করেন।

এখানকার ‘দুয়ার বাঁধ’ খড়িবাড়ি দ্বারের উত্তরে বাঙ্গালা অক্ষরে খোদিত যে শিলাফলক আছে, তাহাতে “শ্রীবীর হাছির” নামের উল্লেখ দেখা যায়। ইনি বনবিষ্ণুপুর, বাকুড়া, ছাতনা প্রভৃতি স্থানে রাজত্ব করিতেন। এই সকল দেখিয়া বেশ অস্বাভাবিক বোধ হয় যে, সম্রাট অকবরশাহ যখন দিল্লীর সিংহাসনে এবং রাজা মানসিংহ বাঙ্গালার প্রতিনিধিত্বে প্রতিষ্ঠিত হন, সেই সময়ে অথবা তাহার কিছু পূর্বে হইতেই পঞ্চকোটের শ্রীবীর হইয়াছিল। পঞ্চকোটের পূর্বতন রাজবংশের

উৎপত্তি ও রাজপদপ্রাপ্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটা বংশতিহাস পাওয়া যায়।

কালীপুরের অনন্তলাল নামে জনৈকরাজা সতীক পুরুষোত্তম দর্শনাভিলাষে পুরী অভিমুখে গমন করেন। পথিমধ্যে গর্ভবতী রানী অরুণবনে (বর্তমান পচেত বা পঞ্চকোট নামক বন-বিভাগে) একটা সন্তান প্রসব করেন। তীর্থযাত্রায় বিলম্ব হেতু পাছে পুণ্যালাভে বিমুখ হইতে হয়, এই ভয়ে রাজা ও রানী অনিচ্ছাসত্ত্বেও পুত্রটিকে সেইখানে রাখিয়া ঠাকুরদ্বার অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে অরুণবনে কপিলাগাই ভ্রমণ করিতে ছিলেন, তিনি দয়াপরবশ হইয়া তাহার ভরণপোষণ করিতে লাগিলেন। একদা একদল শীকারী আসিয়া জীবিত শিশুকে দেখিতে পায় এবং তাহাকে লইয়া পাবাপুরে গমন করে। এখানে শিশুটি পরিবর্তিত হইলে, দেশবাসিগণ তাহাকে মাক্খি বা দলপতিত্বে বরণ করে। ক্রমশঃ রাজার অভাবে চৌরাশি পরগণার (শিখরভূম) রাজপদে তাহাকেই মনোনীত করা হইল। অন্য বংশাবলীমতে রাজা ও রানী স্ব-ইচ্ছায় পুত্রটিকে পরিত্যাগ করেন নাই। যাত্রাকালে শিশুটি হস্তিপৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া যায়। তাঁহার পুত্রটিকে মৃতজ্ঞানে পরিত্যাগ করেন। পুরুলিয়ার দক্ষিণাংশস্থ কপিলা পাহাড়ে কপিলাগাই ছিল, সেই কপিলা ছদ্মনামে পুত্রটী বাঁচাইয়া রাখে। কালে অদৃষ্টফলে পাঁচজন রাজা কর্তৃক তিনি গোমুখীরাজনামে পঞ্চকোটে প্রতিষ্ঠিত হন। কেহ কেহ বলেন, ইহার রাজপুতবংশীয়, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ হইতে প্রথমে মানভূমে ও তৎপরে জয়-আশায় প্রণোদিত হইয়া এই স্থানে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করেন।

পাদশাহ নামায় লিখিত আছে যে, পঞ্চকোটের জমিদার রাজা বীরনারায়ণ সম্রাট শাহজহানের রাজত্বকালে সাতশতী মনসব্দারপদে অভিষিক্ত হন। তাঁহার রাজত্বের ৬ষ্ঠ বৎসরে (১০৪২-৪৩ হিজরায়) বীরনারায়ণের প্রাণবিরোগ হয়। নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্বসময়ে ১১৩৫-১১৫০ বঙ্গাব্দে এখানে রাজা গরুড়নারায়ণ রাজত্ব করিতেন। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে রঘুনাথ নারায়ণের রাজত্বসময়ে ঝালিদা পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয়।

এখানকার বাউড়ীজাতির মধ্যে ভদ্রাবতীর পূজা ও উৎসব প্রচলিত আছে। ভাদ্রমাসের সংক্রান্তিতে পূজা হয় বলিয়া ইহা ভাদ্রনামে খ্যাত হইয়াছে। পূজাস্তে ছবী বাঁধে প্রতিমা বিসর্জন হইয়া থাকে। প্রবাদ এইরূপ যে, পঞ্চকোটের কোন রাজার একটা অলোকসামগ্রীসম্পন্ন ও দয়ালীলা কস্তা ছিল। তথাকার অধিবাসিগণ তাঁহার দয়াগুণে মুগ্ধ হইয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণা সাক্ষাৎ দয়াদেবী বলিয়া তাঁহাকে মনে

করিত। তিনি বাউড়ী প্রভৃতি নিকটজাতির দরিদ্রতা দর্শনে দুঃখিত হইয়া দয়ার্জহৃদয়ে তাহাদিগকে বহু ধন দান করিতেন। এই কল্পা অতি অল্পবয়সেই ভাদ্রমাসে কালের করাল গ্রাসে পতিত হয়, কাশীপুরের পার্শ্ববর্তী গ্রামবাসিগণ তাঁহার বিমোগে শোকসন্তপ্ত হইয়া তাঁহার পূজা ও উপাসনা করিতে আরম্ভ করে। কেহ কেহ বলেন, ভাহু উৎসব সর্বপ্রথমে পঞ্চকোটের রাজভবন হইতে সাধারণে প্রচারিত হয়। কল্পা ভদ্রাবতীর মৃত্যুতে কাতর হইয়া রানী স্বয়ং একটি ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি নির্মাণ করাইয়া পূজা আরম্ভ করেন, ক্রমশঃই এই পূজাপদ্ধতি বাউড়ী প্রভৃতি জাতির মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

পঞ্চকোণ (ক্লী) ১ পঞ্চকোণাস্থক ক্ষেত্রবিশেষ। ২ তন্ত্রোক্ত যজ্ঞবিশেষ। ৩ লগ্নাবধি নবম ও পঞ্চমাস্থক স্থান।

পঞ্চকোল (ক্লী) পাচনবিশেষ। পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিত্রকমূল ও গুঠ এই পাঁচ প্রকার দ্রব্য সমভাগে মিশাইলে এই পাচন হয়।

“পঞ্চকোলং কণামূলং কৃষ্ণা চব্যাগ্নিগঠৈঃ।” (শঙ্কচ°)

“পিপ্লী পিপ্লীমূলং চবাচিত্রকনাগঠৈঃ।

পঞ্চভিঃ কোলমাত্রং যৎ পঞ্চকোলং তদ্ব্যচ্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

এই পাচন গুণ—কটু, কটিকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, গুল্ম, প্লীহা, উদর ও শূলনাশক। ইহা একটি শ্রেষ্ঠ পাচন। (ভাবপ্র°)

পঞ্চকোলঘৃত (ক্লী) চরকোক্ত ঘৃতৌষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গব্য ঘৃত ৮/৪ সের। ককার্থ পিপ্লীমূল, চই, চিত্রক, নাগর, প্রত্যেকে একপল, দুগ্ধ ৮/৪ সের। যথানিয়মে এই ঘৃত পাক করিতে হইবে। এই ঘৃত গুল্মরোগনাশক।

(চরক চিকি° ৫ অঃ)

পঞ্চকোষ (পুং) পঞ্চ চ তে কোষাশ্চেতি, সংজ্ঞাত্বাৎ কন্মধারয়ঃ। বেদান্তমতসিদ্ধ কোষপঞ্চক, অন্নময়কোষ, প্রাণময়কোষ, মনোময়কোষ, বিজ্ঞানময়কোষ ও আনন্দময়কোষ এই পঞ্চকোষ। অন্নের বিকার বলিয়া স্থূলশরীর অন্নময়কোষ, যাহা কিছু ভোজন করা যায়, শরীর তাহারই বিকার, এই জ্ঞাত শরীর অন্নময়কোষ। পঞ্চকর্ণেন্দ্রিয় সহিত প্রাণপঞ্চক প্রাণময়কোষ, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত মন মনোময়কোষ, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় সহিত বুদ্ধি বিজ্ঞানময়কোষ, অহঙ্কারাত্মক বা অবিজ্ঞাত আনন্দময়কোষ। (শিবগীতা) পঞ্চদশীতে পঞ্চকোষের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“পিতৃভুক্তান্নজাতীয়াজ্ঞাতোহন্নেনৈব বর্জিতে।

দেহঃ সোহন্নময়ো নাস্মা প্রাক্ চোর্জিতদভাবতঃ ॥”(অন্নময়কোষ)

পূর্ণো দেহে বলং যচ্ছন্নকোষাৎ যঃ প্রবর্তকঃ।

বায়ুঃ প্রাণময়ো নাস্মা বাহ্য চৈতন্ত্ববর্জনাৎ ॥ (প্রাণময়কোষ)

অহঙ্কাঃ মমতাং দেহে গৃহাদৌ চ করোতি যঃ।

কামাদ্যবস্থয়া ভ্রাস্তো নাস্মা বাহ্য মনোময়ঃ ॥ (মনোময়কোষ)

লীনা হৃদৌ বপূর্বোধে ব্যাপ্ত্যাদানথাগ্রগা।

চিচ্ছায়োপেতধীর্নাশ্বা বিজ্ঞানময়শব্দভাক্ ॥ (বিজ্ঞানময়কোষ)

কাচিদন্তমুখা বৃত্তিরানন্দপ্রতিবিম্বভাক্।

পুণ্যভোগে ভোগশাস্তৌ নিদ্রাকপেণ লীয়তে।

কাদাচিংকততো নাস্মা শ্রাদানন্দময়োহপায়ম্ ॥” (আনন্দময়)

(পঞ্চদশী)

পঞ্চক্ৰোশী (ক্লী) পঞ্চানাং ক্রোশানাং সমাহারঃ। কাশীর মধ্যস্থিত দীর্ঘ ও বিস্তৃতিযুক্ত ৫ ক্রোশ স্থান। কাশীতে পাপ-কার্য্য করিলে পঞ্চক্ৰোশীতে বিনষ্ট হয়, পঞ্চক্ৰোশীকৃত পাপ অন্তর্গত নাশ হয়।

“বারাণস্তাং কৃতং পাপং পঞ্চক্ৰোশাং বিনশ্চতি।

পঞ্চক্ৰোশাং কৃতং পাপং অন্তর্গতং বিনশ্চতি ॥” (কাশীখ°)

পঞ্চক্ষারগণ (পুং) পঞ্চানাং ক্ষারাণাং গণঃ। ক্ষারপঞ্চক, পঞ্চলবণ।

“ক্ষারৈস্ত পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ পঞ্চক্ষারান্তিধো গণঃ।

কাচসৈন্ধবসামুদ্রবিট্‌সৌবর্চলকৈঃ সঠৈঃ।

শ্রাৎ পঞ্চলবণং তচ্চ মুজ্জোপেতং ষড়াহরম্ ॥” (রাজনি°)

কাচ লবণ, সৈন্ধব, সামুদ্র, বিট ও সৌবর্চলবণ এই পঞ্চ লবণকে পঞ্চক্ষার কহে।

পঞ্চখটু (ক্লী) পঞ্চানাং খটুনাং সমাহারঃ। পঞ্চখটুর সমাহারঃ। সম্মিলন। ত্রিযাং ভীষ্ পঞ্চখটু।

পঞ্চগঙ্গ (অব্য) পঞ্চানাং গঙ্গানাং নদীনাং সমাহারঃ। ১ পাঁচটী সমাহৃত নদী। ২ কাশীস্থিত পঞ্চনদতীর্থ।

পঞ্চগঙ্গা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোলহাপুর জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। ইহার তীরস্থ নাগরখান ও বিড় বা বেরড় গ্রামে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

পঞ্চগঙ্গাবাট, পুণ্যক্ষেত্র বারাণসীধামের অন্তর্গত একটি পবিত্র তীর্থ। বৈষ্ণবধর্মপ্রচারক রামানন্দ এখানে বাস করিয়া তাঁহার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন। তাঁহার বাসভূমিতে পূর্বে একটি ভক্তনা মন্দির ছিল। এখন কেবলমাত্র প্রস্তরের বেদী দৃষ্ট হয়।

পঞ্চগড়, উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি পরগণা। এখানে সর্বসমেত ১০টী ক্ষুদ্র নগর আছে। ভূপরিমাণ ৪২০ বর্গমাইল। এখানকার অধিবাসিগণ ব্রাহ্মই জাতির গিচকী-শাখাসমূহ। কবি-কার্য্যই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা।

পঞ্চগণ (পুং) পঞ্চানাং গণো যজ্ঞ। বৈদ্যাকোক্ত গণবিশেষ।

ভূইকুমড়া, বৃহতী, চাকুলে, কণ্টিকারী ও গোকুর এই ৫টা দ্রব্যকে পঞ্চগণ কহে।

“বিদারী গন্ধা বৃহতী পুষ্ণিপর্ণীনিদিষ্টিকা।” (রাজনি)

পঞ্চগণি, (বা পঞ্চগণি) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা-জেলার অন্তর্গত একটি স্বাস্থ্যনিবাস। সম্রাট প্রক্টের যে শাখা মহাবালেশ্বর হইতে বাই অভিমুখে বিস্তৃত, সেই শাখার উপরে মহাবালেশ্বর হইতে ১১ মাইল পূর্বে এবং বাই হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৩৭৮ ফিট উচ্চে এই স্বাস্থ্যনিবাস অবস্থিত।

পঞ্চগত (ত্রি) বীজগণিতোক্ত পঞ্চবর্ণযুক্ত রাশি।

পঞ্চগব (ক্রী) পঞ্চানাং গবাং সমাহারঃ, সমাসে ট্চসমাসান্তঃ ক্রীবতা চ। পঞ্চগোর সমাহার।

পঞ্চগবধন (ত্রি) পঞ্চগাবো ধনং যন্ত। পঞ্চসংখ্যাবিত গবধনস্বামী।

পঞ্চগব্য (ক্রী) গোবিকারঃ গব্যং, পঞ্চগুণিতং গব্যং। গোসম্বন্ধী পঞ্চপ্রকার দ্রব্য। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্র এই গোসম্বন্ধী ৫টিকে পঞ্চগব্য কহে। পঞ্চগব্য মন্ত্রপূর্বক শোধন করিয়া লইতে হয়। মোদকাদি ভক্ষ্যদ্রব্য, পায়সাদি ভোজ্যদ্রব্য, শকটাদি যান, শয্যা, আসন, পুষ্পমূল ও ফল অপ-হরণ করিলে যে পাপ হয়, পঞ্চগব্য পানে সেই পাপ বিনষ্ট হয়।

“ভক্ষ্যভোজ্যাপহরণে যানশয্যাসনস্ত চ।

পুষ্পমূলফলানাঞ্চ পঞ্চগব্যং বিশোধনম্ ॥” (মনু ১১।১৬৫)

পঞ্চগব্যের পরিমাণ—দুগ্ধ, ঘৃত ও গোমূত্র ১ পল করিয়া গোময় ২ তোলা এবং দধি ৩ তোলা, এইরূপ ভাগে মিশ্রিত করিয়া লইলে পঞ্চগব্য হয়। অথবা এইরূপ ভাগ করিয়া সকল সমভাগে লইলে পঞ্চগব্য হইবে। গৌতমীয়তন্ত্রে এইরূপ ভাগ লিখিত আছে। যথা—

“পলমাত্রঃ দুগ্ধভাগঃ গোমূত্রং তাবদিত্যেতে।

স্বতঞ্চ পলমাত্রঃ শ্রাৎ গোময়ং তোলকত্রয়ম্ ॥

দধি প্রস্তুতমাত্রঃ শ্রাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্তুতম্।

অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইত্যাতে ॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)

অগ্রস্থলে আবার পরিমাণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“গোশকৃদ্ধিগুণং মূত্রং পয়ঃ শ্রাচ্চ চতুর্গুণম্।

স্বতং তদ্বিগুণং প্রোক্তং পঞ্চগব্যো তথা দধি ॥” (গৌতমীয়তন্ত্র)

যে পরিমাণে গোময়, তাহার দ্বিগুণ মূত্র, দুগ্ধ চতুর্গুণ, ঘৃত এবং দধি ইহার দ্বিগুণ হইবে।

পঞ্চগব্যপানফল—পঞ্চগব্যদ্বারা পবিত্র হইলে অশ্বমেধ ফল লাভ হয়। এই পঞ্চগব্য পরম মেধ্য। সৌম্য মুহূর্ত্তে পঞ্চগব্য পান করিলে যাবজ্জীবনকৃত পাপ বিনষ্ট হয়।

“পঞ্চগব্যেন পুতস্ত বাজিমেধফলং লভেৎ।

গব্যস্ত পরমং মেধ্যং গব্যাদম্ভয় বিদ্যাতে ॥

সৌম্যো মুহূর্ত্তে সংযুক্তে পঞ্চগব্যস্ত যঃ পিবেৎ।

যাবজ্জীবনকৃত্যং পাপাং তৎক্ষণাদেব মুচ্যাতে ॥” (বরাহপুরাণ)

গরুড়পুরাণে পঞ্চগব্যের বিষয় আরও একটু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চগব্য লইতে হইলে কাঞ্চনবর্ণা গাভীর দুগ্ধ, শ্বেতবর্ণা গাভীর গোময়, তাম্রবর্ণার গোমূত্র, নীলবর্ণার ঘৃত এবং কৃষ্ণবর্ণা গাভীর দধি ও ইহার সহিত কুশোদক হইলে পঞ্চগব্য হয়। ইহার পরিমাণ গোমূত্র ৮ মাষা, গোময় ৪ মাষা, দুগ্ধ ১২ মাষা, দধি ১৯ মাষা এবং ঘৃত ৫ মাষা এই পরিমাণে ৫টা দ্রব্য লইলে পঞ্চগব্য হয়।

“পয়ঃ কাঞ্চনবর্ণায়াঃ শ্বেতবর্ণোৎথগোময়ম্।

গোমূত্রং তাম্রবর্ণায়াঃ নীলবর্ণাভবং ঘৃতম্ ॥

দধি শ্রাৎ কৃষ্ণবর্ণায়া দর্ভোদকসমায়ুতম্।

গোমূত্রমাষকাণ্ডষ্টৌ গোময়স্ত চতুর্ষ্টয়ম্ ॥

কীরস্ত ষাদশ প্রোক্তা দধস্ত দশ উচ্যতে।

স্বতস্য মাষকাঃ পঞ্চ পঞ্চগব্যং মলাপহম্ ॥”

(গারুড়পুং প্রায়শ্চিত্তপ্রং)

হেমাদির ব্রতধণ্ডে পঞ্চগব্যের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। প্রায় সকল পূজার হোমে ও যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তাম্র-পাত্র বা পলাশপত্রে পঞ্চগব্য মিশ্রিত করিয়া ‘আপোহিষ্ঠা’ ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রে পূত করিয়া পান করিতে হইবে। গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র, ‘গন্ধারোতি’ মন্ত্রে গোময়, ‘আপ্যায়শ্বেতি’ মন্ত্রে দুগ্ধ, ‘দধিক্রাবু’ মন্ত্রে দধি, ‘ভেজোহসীতি’ মন্ত্রে ঘৃত এবং ‘দেব-সোতি’ মন্ত্রে কুশোদক শোধন করিয়া লইতে হয়।

পঞ্চগব্যসূত্র (ক্রী) পঞ্চস্বতোষধভেদ। এই স্বত স্বল্প ও বৃহদভেদে দুই প্রকার।

স্বল্পপঞ্চগব্যসূত্র—ইহার প্রস্তুত প্রণালী—গব্যসূত্র ৮ সের, গোময় রস ৮ সের, অগ্নগব্যাদধি ৮ সের, গব্যদুগ্ধ ৮ সের ও গোমূত্র ৮ সের, পাকার্থ জল ১৬ সের। এই স্বত একদিনে পাক করিতে হয়, এইরূপ করিলে বিশেষ উপকারপ্রদ হয়। ইহা পান করিলে অপস্মার ও গ্রহোন্মাদ নিবারিত হয়।

বৃহৎ পঞ্চগব্যসূত্র—প্রস্তুতপ্রণালী—গব্যসূত্র ৮ সের, কাথের জল দশমূল, ত্রিফলা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, কুড়চিছাল, ছাতিম-ছাল, অপাঙ্গের মূল, নীলবৃক্ষ, কটকী, সৌদালফল, ডুমু-রের মূল, কুড়, ছরালতা, প্রত্যেকে ২ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ককর্ষ বামনহাটী, আকনাদি, ত্রিকটু, তেউড়ীমূল, হিজলবীজ, গজপিপ্পলী, অড়হরফল, মুক্কামূল, দস্তীমূল, চিরাতা, চিতামূল, ভাওয়ালতা, অনন্তমূল, রক্তরোহিণী,

শ্রদ্ধা, ময়নাকল প্রভৃতি ২ তোলা, গোময়রস ৪ সের, গোমূত্র ৪ সের, গবাহু ৪ সের, অল্পগব্যাদি ৪ সের। যথাবিধানে এই ঘৃত পাক করিবে। এই ঘৃত পান করিলে অপস্মার ও গ্রহোন্মাদ নিবারণ হয়। (ভৈষজ্যরত্না° অপস্মারাধিকার°, চক্রদন্ত, চরক চিকি° ৩৫ অঃ)

পঞ্চগাঁও, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে মাধোজী ভোনসুে মোগলসৈন্যদ্বিগকে পরাস্ত করেন। এখানে একটি সুন্দর মন্দির আছে।

২ উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২০° ২৮' ১" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ৩০' ৪" পূঃ।

পঞ্চগু (ত্রি) পঞ্চভিঃ গোভিঃ ক্রীতঃ দ্বিগুসমাসঃ, ঠক্ তন্ত লুক্, ওকারন্ত হ্রস্বঃ। পঞ্চগোদ্বারা ক্রীত।

পঞ্চগুণ (পুং) পঞ্চগুণিতঃ গুণঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণ। (স্ত্রী) পঞ্চ গুণা যন্তাঃ, টাপ্। ২ পৃথিবী। পৃথিবীর ৫টা গুণ আছে বলিয়া পঞ্চগুণাশব্দে পৃথিবীকে বুঝায়। ৩ পঞ্চদ্বারা গুণিত। ৪ পঞ্চপ্রকার।

পঞ্চগুপ্ত (পুং) পঞ্চানামিচ্ছিন্নাণাং চাপলাং গুপ্তং যত্র বা পঞ্চানাং পদার্থানাং গোপনং যত্র। ১ চাক্ষর্যদর্শন। ২ কচ্ছপ। কচ্ছপের করদ্বয়, চরণদ্বয় ও মস্তক গোপন থাকে বলিয়া অর্থাৎ উহার এই ৫টা অঙ্গ লুকাইয়া রাখে বলিয়া উহাদিগকে পঞ্চগুপ্ত কহে।

পঞ্চগৃহীত (ত্রি) পাঁচদ্বার লব্ধ। (শত° ব্রা° ২।৩।১, কাত্যা° শ্রৌ° ২।৪।২)

পঞ্চগুপ্তিরসা (স্ত্রী) স্পৃকা, চলিত পিড়িং শাক। (রাজনি°)

পঞ্চগৌড়, ব্রাহ্মণগণের একটি বিভাগ। সারস্বত, কান্তকূজ, গোড়, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ প্রদেশকে লইয়া পঞ্চগৌড় বিভাগ কল্পিত হয়। কুরুক্ষেত্রের ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে 'আদি গোড়' নামে পরিচয় দেন। বৈদিক যুগে সরস্বতীতীর-বাসী ব্রাহ্মণগণই সারস্বত নামে অভিহিত ছিলেন। এই যাজ্ঞিক সারস্বত ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞোপলব্ধে কান্তকূজ, গোড় প্রভৃতি স্থানে বাস করিলে, তথায় তাহাদের সন্তান সন্ততিগণ কান্তকূজাদি আখ্যা লাভ করেন। সারস্বত, কান্তকূজ প্রভৃতি নাম-গুলি দেশবাচী। ঋগ্বেদপুরাণে সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে ;—

“ব্রাহ্মণা দশধা প্রোক্তা পঞ্চগৌড়াশ্চ ত্রাবিড়াঃ।”

“ব্রাহ্মণা দশধা চৈব ঋষিহুংপতিসম্ভবাঃ।”

দেশে দেশবিধাচারী এবং বিস্তারিতা মহীঃ” (সহ্য° ২।১।১৫)

পঞ্চগৌড় ও পঞ্চত্রাবিড় এই দশবিধ ব্রাহ্মণ ঋষিসম্ভব এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে বাসহেতু তত্তৎ দেশাচারাবলম্বী।

[পঞ্চত্রাবিড় দেখ।]

রাজতরঙ্গিনীতে (৪।১৪৭-১৪৯, ৪।৪২০-৪২১, ৪।৪৬৫) পঞ্চগৌড় নামে বিস্তৃত জনপদের উল্লেখ আছে। কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য পঞ্চগৌড়ের রাজাকে জয় করিয়াছিলেন। হরিমিশ্র-রচিত কুলাচাৰ্য্যাকারিকায় মহারাজ আদিশূর পঞ্চগৌড়াধিপ উপাধিতে সম্মানিত হইয়াছেন*। এতদ্বারা অনুমান হয় যে, পঞ্চগৌড় নামে একটি বিস্তৃত রাজ্য ছিল। আমাদের অনুভূমি গোড়মণ্ডল বাতীত আরও কএকটি গোড়ের সন্ধান পাওয়া যায়। কুর্শ ও লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, সূর্য্যবংশীয় শ্রাবস্তিপুত্র বংশক গোড়দেশে শ্রাবস্তী নগরী নির্মাণ করেন†। রামচন্দ্রের মৃত্যুতে অযোধ্যা নগরী জনশূন্য হইলে, এই শ্রাবস্তী নগরীতে লবের রাজ-পাঠ প্রতিষ্ঠিত হয়*। বর্তমান অযোধ্যা প্রদেশের গোড়া জেলা ও তন্নিকটবর্ত্তী কতক স্থান লইয়া গোড়দেশ অবস্থিত ছিল*। বিষ্ণুশর্ম্মার হিতোপদেশে লিখিত আছে, “অস্তি গোড়বিষয়ে কোশাধী নাম নগরী +।” হিতোপদেশ-রচনাকালে প্রয়াগের পশ্চিমস্থ কতকটা জনপদ গোড়বিষয় নামে অভিহিত ছিল। রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দ প্রভূতবর্ষের ৭৩০ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা ঞ্জব বৎসরাজকে পরাস্ত করিয়া গোড় অধিকার করেন। আবার ৭০৫ শকের উৎকীর্ণ আর একখানি তাম্রশাসনে বৎসরাজ অবস্থিতিপতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। এ ছাড়া নরচন্দ্রসূরির হস্তীরকাব্যে মালবরাজ উদয়াদিত্যও গোড়দেশ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। ইহাতে এক সময়ে মালবরাজ্যের কতকাংশ গোড় নামে অভিহিত হইত, তাহা জানা যাইতেছে। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ খান্দেশ ও উড়িষ্যার মধ্যবর্ত্তী এক বিস্তীর্ণ বিভাগ গোণ্ডবানা নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই প্রদেশের অধিকাংশ পৃথ্বীরাজ রায়সায় গোড় নামে অভিহিত হইয়াছে। রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দদেবের ৭৩০ শকে উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে এই গোড়দেশের সর্বপ্রথম উল্লেখ দেখিতে পাই। উইলফোর্ড সাহেব এই স্থানকে ‘পশ্চিম গোড়’ নামে উল্লেখ করেন। পুরাবিদ্য কনিংহাম সাহেবের মতে বর্ত্তমান

১। বিষকোষ কুলীন শব্দ দ্রষ্টব্য।

২। “শ্রাবস্ত্যে ন মহাতেজা বংশকন্ত ততোহভবৎ।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তিগৌড়দেশে দ্বিজোত্তমাঃ।” (কুর্শ ও লিঙ্গপুরাণ)

৩। রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড ১০৮ সর্গ।

* অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার গোড় নামে একটি অতি প্রাচীন গ্রাম আছে, এখানে ৮ম বা ৯ম শতাব্দীতে নির্মিত একটি সূর্য্য-মন্দির আছে। Cunningham's Arch. Sur. Rep. Vol. XI. 70.

† প্রাচীন কোশাধী নগরী এখন কোশাম ইনাম ও কোশাম থিরাজ নামে দুইটি গ্রামে পরিণত। উহা প্রয়াগ হইতে বমুনাতীরে ১৪ ক্রোশদূরে অবস্থিত। Arch. Sur. of India by A. Fuhrer, Vol. I. 140.

বেতুল, ছিন্নবাড়া শিওনী ও মণ্ডলা এই চারিটা জেলা লইয়া প্রাচীন গোড় বা গোড় দেশ অবস্থিত।

উপরে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত হইল তদ্বারা এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় যে, বিদ্যাপিরির উত্তরাংশে কুরুক্ষেত্র হইতে বঙ্গদেশের পূর্বসীমা পর্যন্ত বিভিন্ন স্থান গোড় নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। সারস্বত, কাণ্ডকুজ, মিথিলা, গোড় ও উৎকল এই পাঁচটা জনপদই পূর্বোক্ত কোন না কোন একটি গোড়ের সামিল বা অংশ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, এই কারণে বোধ হয়, পঞ্চগোড় বলিলে ঐ পঞ্চজনপদবাসী ব্রাহ্মণ বিশেষকে বুঝাইত। এইরূপে এক সময় সমগ্র আর্য্যাবর্তের অধীশ্বর বুঝাইবার জন্য এক ‘পঞ্চগোড়েশ্বর’ শব্দ ব্যবহৃত হইত। মাধবাচার্য্যের চণ্ডী-নন্দলে সম্রাট আকবর পঞ্চগোড়েশ্বর বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, মহারাজ আদিশূরও পঞ্চগোড়েশ্বর উপাধিলাভ করিয়াছিলেন। পূর্বে যিনি আর্য্যাবর্তের সম্রাট হইতেন, তিনিই এই স্পর্ধাজনক উপাধিগ্রহণে আপনাকে সম্মানিত মনে করিতেন। বহুপরবর্তিকালেও বিদ্যাপতির পৃষ্ঠপোষক মিথিলারাজ শিবসিংহ, কৃষ্ণবাসের আশ্রয়দাতা গোড়াধিপ ও মূলতান হোসেন শাহ প্রভৃতিকে এই সমুচ্চ উপাধিতে ভূষিত দেখি।

[বিশেষ বিবরণ ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ নামক গ্রন্থের ব্রাহ্মণকাণ্ডে ৬১-৬৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চগ্রামী (স্ত্রী) পঞ্চানাং গ্রামাণাং সমাহারঃ, স্ত্রিয়াং ঙীষ্।
পঞ্চগ্রামের লোক।

“সসীমি দত্তাদ্ গ্রামস্ত পদং বা যত্র গচ্ছতি।

পঞ্চগ্রামী বহিঃক্রোশাদ্ধগ্রামাণবা পুনঃ ॥” (যাজ্ঞ° ২।২৭৫)

পঞ্চচক্র (ক্লী) পঞ্চবিধং চক্রং। তদ্ব্যক্ত পাঁচপ্রকার চক্র।
রাজচক্র, মহাচক্র, দেবচক্র, বীরচক্র ও পশুচক্র এই পঞ্চবিধ চক্রের নাম পঞ্চচক্র। যাহারা বীরভাবে যজ্ঞন করেন, তাঁহারা পঞ্চচক্রে পূজা করিবেন *।

পঞ্চচত্বারিংশ (ত্রি) পঞ্চচত্বারিংশং সংখ্যার পূরণ।

পঞ্চচত্বারিংশ (স্ত্রী) ৪৫ সংখ্যা।

পঞ্চচামর (ক্লী) ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রত্যেকপাদে ১৬টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার ২, ৪, ৬, ৮, ১০, ১২ ও ১৬ অক্ষর গুরু হইবে, ইহা ভিন্ন অক্ষর লঘু। ইহার লক্ষণ—
“প্রমাণিকা পদদ্বয়ং বদন্তি পঞ্চচামরম্।”

উদাহরণ—“সুরদ্রুমলমণ্ডপে বিচিত্ররত্ননির্ম্মিতে
লসদ্বিতানভূষিতে সলীলবিভ্রমালসম্।

* চক্রং পঞ্চবিধং প্রোক্তং তত্র শক্তিং প্রপূজয়েৎ।

রাজচক্রং মহাচক্রং দেবচক্রং তৃতীয়কম্।

বীরচক্রং চতুর্থক পশুচক্রক পঞ্চমম্।

পঞ্চচক্রে যজ্ঞেচ্ছিবো। বীরশ্চ কুলদ্রুমরি ॥ (প্রাণতোষিনী)

সুরাস্রনাভবল্লবীকরপ্রপঞ্চচামর-

ক্ষুরংসগীরবীজিতং সদাচ্যুতং ভজাগি তম্।” (বৃন্তরত্না°)

পঞ্চচিত্তিক (পুং) পঞ্চ চিত্তয়ঃ প্রস্তারা যস্মিন্। ১ অগ্নিভেদ।

“পঞ্চকৃত্বঃ সাদয়তি পঞ্চচিত্তিকেহয়িঃ।” (শত° ত্রা° ৭।১।১৩৩)

‘পঞ্চকৃত্ব ইতি মধ্যে উপদেশেষ্টকাচতুষ্টয়শ্চৈকত্বাঃ সাদনায়-
ত্বাসাং চত্বারীতি পঞ্চচিত্তয়ো ভবন্তি’ (ভাষ্য)

পঞ্চচীর (পুং) পঞ্চ চীরাগি যন্ত। ১ মঞ্জুরীর নামান্তর। (ত্রিকা°
১।১।২২) পঞ্চচীরাগি স্বরভেদা যন্ত। ২ মঞ্জুঘোষ।

পঞ্চচূড়া (স্ত্রী) পঞ্চসংখ্যাকাঃ চূড়াঃ শিরোরত্নানি যন্তাঃ।
অঙ্গরোবিশেষ।

“উর্ধ্বশী মেনকা রত্না পঞ্চচূড়া তিলোত্তমা।” (রামায়ণ ৬।২২।৭১)

পঞ্চচোল, হিমাগয় পর্ব্বতের একটি অংশ।

পঞ্চচূত্র, একটি পবিত্র ক্ষেত্র ও ব্রাহ্মণগণের পবিত্র আশ্রম। রামচন্দ্র রাবণনিধনাশ্তে অযোধ্যায় প্রত্যাগমনপূর্ব্বক রাক্ষসহত্যাজনিত পাপক্ষয়ের জন্ত এখানকার হতাহরণ সরোবরের তীরে অবস্থান করিয়াছিলেন। (অযোধ্যাকাণ্ড°)

পঞ্চজন (পুং) পঞ্চভিত্তৈর্জজ্ঞাতেহসৌ পঞ্চ-জন-কর্ম্মণি যজ্ঞে,
(জনিবধ্যোশ্চ। পা ৭।৩।৩৫) ইতি ন বৃদ্ধিঃ। ১ পুরুষ। পঞ্চ-
ভূতদ্বারা পুরুষ জন্ম গ্রহণ করে বলিয়া পঞ্চজন শব্দে পুরুষ এই
অর্থ হয়।

“সত্তাবশ্রাদিকো দেব্যন্তেন শ্রীশকলাঙ্কিতাঃ।

পঞ্চ পঞ্চজনেজ্ঞেণ পুরে তস্মিন্ নিবেশিতাঃ।” (রাজতর° ৩)

২ মহুয়াসম্বন্ধী প্রাণাদি। ৩ মহুয়াতুল্যদেবাদি। ৪ মহুয়া-
ভেদ ব্রাহ্মণাদি।

“প্রাণাদয়ো বাক্যশেষাৎ।” (বেদান্তসূ° ১।৪।১২)

‘যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা ইত্যত উত্তরস্মিন্ মস্ত্রে ব্রহ্মস্বরূপ-
নিরূপণায় প্রাণাদয়ঃ পঞ্চ নির্দিষ্টাঃ’ (শারীরকভাষ্য)

৫ দৈত্যবিশেষ। সংহ্রাদের কৃতি পত্নীর গর্ভে ইহার জন্ম
হয়।

“সংহ্রাদস্ত কৃতির্ভার্য্যাহৃত পঞ্চজনং ততঃ।” (ভাগ° ৬।১৮।২)

৬ একজন অসুর, পাতালে বাস করিত, শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে বধ
করিয়া সান্দীপন মুনিকে গুরুদক্ষিণাস্বরূপ ইহার মৃতপুত্র
প্রদান করিয়াছিলেন। (ভাগ° ৩।৩।২) ইহার অস্থিতে যে
শব্দ হয়, তাহা পাঞ্চজন্ত নামে খ্যাত হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই
পাঞ্চজন্ত ব্যবহার করিতেন। “পাঞ্চজন্তং কুবীকেশঃ দেবদত্তঃ
ধনঞ্জয়ঃ।” (গীতা ১)

৭ সগররাজের পুত্রভেদ। হরিবংশে লিখিত আছে—
‘মহারাজ সগরের তপোবলসম্পন্ন ছই মহিষী ছিল, ষোষ্ঠী
বিদর্ভরাজহুহিকা কেশিনী। কনিষ্ঠার নাম মহতী, ইনি অগ্নিষ্ট-

নেত্রি হুহিতা। ঔর্ধ্ব ঋষি ইহাদের প্রতি তুষ্ট হইয়া উভয়কে বয় লইতে আদেশ করেন। এই আদেশানুসারে কেশিনী একজন বংশধর পুত্র, অপরে প্রভূতবীর্গাশালী বহুতর পুত্র প্রার্থনা করেন। ঔর্ধ্ব তথাস্ত্ব বলিয়া বর দেন। তদনুসারে কেশিনী সগরের ঔরসে অসমজ্ঞা নামে এক পুত্র প্রসব করেন। এই অসমজ্ঞা ভবিষ্যতে পঞ্চজন নামে বিখ্যাত হন। মহতীর গর্ভে ষষ্টিসহস্র পুত্র হয়। এই সকল পুত্রগণের মধ্যে পঞ্চজন রাজা হন। পঞ্চজনের পুত্র অংশুমান, তৎপুত্র দিলীপ। (হরিবংশ ১৫ অ°) ৮ প্রজাপতিভেদ।

“এষা পঞ্চজনস্তাঙ্গ হুহিতা বৈ প্রজাপতেঃ। (ভাগ° ৬।৪।৫১)

(বহ) বহুবচনান্ত ‘পঞ্চজনাঃ’ শব্দ বেদের নানা স্থানে দৃষ্ট হয় এবং তাহার প্রকৃত অর্থ লইয়াও গোল আছে। ঋকসংহিতায় (১০।৫৩।৪) “পঞ্চজনাঃ মম হোত্রং জুষধ্বং” ইত্যাদি স্থলে নিরুক্তকার পঞ্চজন শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন,

“গন্ধর্বাঃ পিতরো দেবা অশুরাঃ রক্ষাংসীত্যোকে চত্বারো বর্গাঃ নিষাদঃপঞ্চমঃ ইত্যৌপমশ্রবঃ।” (নিরুক্ত ৩।৮)

গন্ধর্বগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অশুরগণ ও রক্ষাগণ, কাহারও মতে এই পঞ্চজাতি। আবার ঔপম্যবের মতে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্গ ও নিষাদকে লইয়া পঞ্চম।

এই পঞ্চজনের সমার্থবাচক পঞ্চকৃষ্টি, পঞ্চকৃষ্টি, পঞ্চচর্ষণি, পঞ্চজ্ঞা, পঞ্চভূম ও পঞ্চজাতা ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ ঋকসংহিতার নানা স্থানে দেখা যায়। এই পাঁচটি কি, তাহা ঠিক বুঝা কঠিন। কোথায় দেবগণ সম্বন্ধেও এই পঞ্চজন শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। (ঋক ১০।৫৩।৪)। কোন পাশ্চাত্য সংস্কৃতবিদের মতে এই পঞ্চজন শব্দ কোন নির্দিষ্ট জাতিবাচক নহে। বহুসংখ্যক লোক বুঝাইবার স্থলে, এই শব্দে প্রয়োগ। বাস্তবিক এখন যেমন চলিত কথায় “পাঁচজন” বলিলে বহুসংখ্যক বুঝায়, বেদেও এইরূপ আছে। তবে নিরুক্তকারের পূর্ববর্তী ঔপম্যবের কথায় জানা যাইতেছে যে, নিষাদজাতি পঞ্চমবর্গ বলিয়া গণ্য হইত এবং একসময়ে তাহাদের দেবপূজায় অধিকার ছিল। (ঋক ১০।৫৩।৪, ৯।৬৫।২২ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য)।

পঞ্চজনাজয় (ত্রি) আত্মীয়দিগের সংজ্ঞাভেদ।

(মহাভারত ১৬।২৬ অঃ)

পঞ্চজনী (স্ত্রী) পঞ্চানাং জনানাং সমাহারঃ, ততো স্ত্রীপ্। ১ পাঁচ জনের সম্মিলন। ২ বিধকপকথা।

“তদনুশাসনপরঃ পঞ্চজনীং বিশ্বরূপহৃদিতরমুপযমে।” (ভাগ° ৫।৭।১)

পঞ্চজনীন (পুং) পঞ্চসু জনেবু ব্যাপ্তঃ, দিক্-সংখ্যা সংজ্ঞায়ামিতি সমাসঃ, পঞ্চজনে হিতং, পঞ্চজন-থ (পঞ্চজনানুপসংখ্যান-মিতি থঃ। পা ৫।১।৯) ১ ভণ্ড, রাজাদির নং, তাঁড়।

২ নট, অভিনেতা। ৩ পঞ্চ মনুষ্যের নায়ক বা প্রভু। (ত্রি) ৪ পঞ্চব্যক্তিসম্বন্ধীয়।

পঞ্চজীরকণ্ড (পুং) চক্রদন্তোক্ত শুর্ডোষধভেদ। ইহা হৃতিকারোগে হিতকর। (চক্রদন্ত)।

পঞ্চজ্ঞান (পুং) ১ পঞ্চানাং পদার্থানাং জ্ঞানং যজ্ঞ। ১ বুজ। ২ পাণ্ডপতদর্শনাভিঙ্গ।

পঞ্চ (পুং) পঞ্চপরিমাণমন্ত পঞ্চন্-তি। পঞ্চসংখ্যায়ুক্ত বর্গ। পঞ্চতক্ষ (স্ত্রী) পঞ্চানাং তক্ষাং সমাহারঃ। পঞ্চতক্ষের সমাহার। জিহ্বাঃ অনন্তজাং নলোপে বাহু স্ত্রীপ্। পঞ্চতক্ষী।

পঞ্চতত্ত্ব (স্ত্রী) পঞ্চানাং তত্ত্বানাং সমাহারঃ। ১ পঞ্চভূত। (স্বরোদয়)। ২ পঞ্চমকার। মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চমকার বা তত্ত্ব।

“মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রাং মৈথুনমেব চ।

পঞ্চতত্ত্বমিদং দেবি নির্মাণমুক্তিহেতবে ॥

মকারপঞ্চকং দেবি দেবানামপি দুর্লভম্।” (কৈবল্যতন্ত্র ১প°)

মদ্যাদি পঞ্চমকার নির্মাণমুক্তির কারণ। এই পঞ্চমকার দেবতাদিগেরও দুর্লভ। পঞ্চতত্ত্ববিহীন ব্যক্তিদিগের কলিতে সিদ্ধি হয় না। [পঞ্চমকার দেখ।]

“পঞ্চতত্ত্ববিহীনানাং কলৌ সিদ্ধির্ন জায়তে।” (তন্ত্রসার)

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে গুরুতত্ত্ব, মন্ত্রতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, দেবতত্ত্ব ও ধ্যানতত্ত্ব এই পঞ্চতত্ত্ব।

“তত্ত্বজ্ঞানমিদং প্রোক্তং বৈষ্ণবে শৃণু যত্নতঃ।

গুরুতত্ত্বং মন্ত্রতত্ত্বং মনস্তত্ত্বং দেবতত্ত্বং।

দেবতত্ত্বং ধ্যানতত্ত্বং পঞ্চতত্ত্বং বরাননে”। (নির্মাণতন্ত্র ১২ প°)

বৈষ্ণবদিগের পক্ষে এই পঞ্চতত্ত্বজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। এই পঞ্চতত্ত্বজ্ঞান নিম্নলিখিতরূপে লাভ করিতে হয়। প্রথমে গুরুতত্ত্ব গুরুমন্ত্র প্রদান করিবেন, তাহাতে সতৈল বার্তিকায়ুক্ত দেহস্থিত ব্রহ্মতেজ উদ্দীপিত হইবে, পরে ঐ মন্ত্রপ্রভাবে ইষ্ট দেবতার শরীর উৎপন্ন হইবে। ইষ্টদেবতার মন্ত্র সকল বর্ণময়, এই মন্ত্রবর্ণে ঈশ্বরের অক্ষয় বীর্ঘ্য নিহিত আছে, পরে মনে মনে ঐ মন্ত্রে আমি স্বয়ং দেবতাস্বরূপ ইত্যাদিরূপে চিন্তা করিবে। পরে ঐ মন্ত্রে ধ্যান করিবে, মন্ত্রধ্যান করিতে করিতে সকল সিদ্ধিলাভ হয়। এই পঞ্চতত্ত্বসিদ্ধি হইলে নর বিষ্ণুরূপ হয় এবং কদাচ যমমন্দিরে গমন করে না *।

* “তত্রাদৌ ত্রিগুরোত্তমং ব্রহ্মাণ্ডমিতি পার্শ্বতি।

সতৈলং বার্তিকায়ুক্তং দেহস্থং ব্রহ্মতেজসম্।

গুরুণা মন্ত্রদানেন ভৎসনং দীপিতং ভবেৎ ॥

দেবতারাঃ শরীরং হি মন্ত্রাদ্ব্যুৎপাদ্যতে ঐবম্।

অতএব হি তত্ত্বজ্ঞানং দেবরূপো ন সংশয়ঃ ॥

পঞ্চভূত পঞ্চতত্ত্ব। তন্মধ্যে এইরূপ লিখিত আছে—
পঞ্চতত্ত্বের উদয় স্থির করিয়া শাস্তিকাদি বটকর্ম করিতে হইবে।
শাস্তিকার্য্যে জলতত্ত্ব, বশীকরণে বহ্নিতত্ত্ব, স্তম্ভনে পৃথ্বীতত্ত্ব,
বিদ্বেষে আকাশতত্ত্ব, উচ্চাটনে বায়ুতত্ত্ব, এবং মারণে বহ্নিতত্ত্ব
প্রশস্ত। পঞ্চতত্ত্বের উদয়-নির্গম করিয়া শাস্তিকাদি কার্য্য
করিতে হয়, এই জন্ত পঞ্চতত্ত্বোদয়ের বিষয় অতি সংক্ষেপে
লিখিত হইল। ভূমিতত্ত্বের উদয় হইলে উভয় নাসাপুট হইতে
দণ্ডাকারে শ্বাস নির্গত হয়, জলতত্ত্ব ও অগ্নিতত্ত্বের উদয়কালে
নাশার উর্দ্ধভাগ দিয়া শ্বাস প্রবাহিত হয়। বায়ুতত্ত্বের উদয়
সময়ে বক্রভাবে শ্বাস বহিতে থাকে, আকাশতত্ত্বের উদয় হইলে
নাসিকার মধ্যভাগ দিয়া শ্বাস নির্গত হয়। এই সকল শ্বাস
নির্গমন দ্বারা কোন্ সময় কোন্ তত্ত্বের উদয় হয়, তাহা স্থির
করিতে হইবে। পৃথ্বীতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভন ও বশীকরণ, জলতত্ত্বের
উদয়ে শাস্তি ও পুষ্টিকর্ম, বায়ুতত্ত্বের উদয়ে মারণাদি ক্রুরকর্ম
এবং আকাশতত্ত্বের উদয়-সময়ে বিবাদি নাশকার্য্য প্রশস্ত।

পঞ্চতত্ত্বের মণ্ডল—যে তত্ত্বের উদয়ে যে সকল কার্য্য
উক্ত হইল, সেই তত্ত্বের মণ্ডল নির্মাণ করিয়া কার্য্যসাধন
করিতে হইবে। ৬টা বিন্দুযুক্ত বৃত্ত আকাশতত্ত্বের মণ্ডল এবং
বায়ুতত্ত্ব স্বস্তিকোপেত ত্রিকোণাকার মণ্ডল, অগ্নিতত্ত্ব অর্দ্ধ-
চন্দ্রাকৃতি, জলতত্ত্ব পদ্মাকার এবং পৃথ্বীতত্ত্বে সবজ্র চতুরস্রমণ্ডল
করিয়া কার্য্য করিতে হয়। (তত্ত্বসার) [তত্ত্ব দেখ।]

পঞ্চতন্ত্র (কৌ) নীতিশাস্ত্রবিশেষ। বিষ্ণুশর্ম্মাবিরচিত একখানি
সংস্কৃত গ্রন্থ। রাজা সুদর্শনের পুত্রকে ধর্ম্ম ও নীতিবিষয়ে জ্ঞান
দিবার জন্তই তিনি খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগে নোশেরবানের রাজত্ব সময়ে এই
গ্রন্থ পছলবী ভাষায় ও তৎপরে খৃঃ ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে
আবদুল্লা-বিন্ মুস্তাফা কর্তৃক আরবীভাষায় অনুবাদিত হয়।
১১৫০ খৃষ্টাব্দে বৈরামশাহের রাজত্বসময়ে পারস্তে, পরে উর্দ্ধুতে
এবং তুর্কভাষায় ‘হুমায়ুন নামা’ নামে ভাষান্তরিত হয়। অতঃপর

ঈশ্বরস্ত তু স্বর্ঘীর্ষ্যঃ তদেব অক্ষরান্বকম্।

তেন বর্ণান্বকং দেহং জন্তোরেন ন সংশয়ঃ।

মন্ত্রবর্ণে সর্ববর্ণমর্য্যস্তে পরমেশ্বরি।

বর্ণতত্ত্বমিদং দেবি সর্ব্বং মম যন্তবেৎ।

শ্রয়ং দেবা ন চান্যোহস্মি নির্মলো দেবরূপকঃ।

সর্ব্বত্র দেবতাঃ ধ্যায়ৎ তৃণশুল্কলতাদিষু।

ধ্যানেন লভতে সর্ব্বং ধ্যানেন বিষ্ণুরূপকঃ।

ধ্যানেন সিদ্ধিমাগ্নোতি বিনা ধ্যানং ন সিদ্ধতিঃ।

ইতি তে কথিতং তত্ত্বং বৈকবস্ত্র হরেশ্বরি।

বক্তব্যানাদময়ং বিষ্ণুরূপো ভবেন্নরঃ।

তে নরা নহি গচ্ছন্তি কদাচিৎ বমমশিরস্।” (নির্দোষতন্ত্র-১২ পটল)

সিমন শেথ কর্তৃক গ্রীকভাষায় ও পরে হিব্রু, আরামেইক,
ইতালী, স্পেন ও জর্জণভাষায় রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। খৃষ্টীয়
ত্রয়োদশ শতাব্দীতে হিব্রু অনুকরণে কাপুরারাজ জনের
আদেশে এই গ্রন্থ লাতিনভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয়
ষোড়শ শতাব্দীতে ইংরাজিতে ও তৎপরে ১৬৪৪ ও ১৭০৯
খৃষ্টাব্দে ফরাসীভাষায় এবং ইহা হইতে ক্রমশঃই যুরোপের সমস্ত
বর্তমানভাষায় অনুবাদিত হইয়া ‘পিল্পের গল্প’ (Pilpay’s
fables) নামে খ্যাতি লাভ করে। তামিল ও কণাড়ী
প্রভৃতি দাক্ষিণাত্য ভাষায়ও ইহার অনুবাদ দৃষ্ট হয়। বিভিন্ন
স্থান হইতে প্রাপ্ত পঞ্চতন্ত্র পুথির একটু পাঠান্তর লক্ষিত হয়।
সংস্কৃত ও কণাড়ীভাষায় লিখিত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়
যে, গঙ্গানদীতটে পাটলীপুত্র নগরে রাজভবন ছিল, কিন্তু অল্প
কোন কোন গ্রন্থে দাক্ষিণাত্যের মহিলারোপা নগরে এই
রাজভবনের কথা লিখিত আছে। খৃষ্টীয় ধর্ম্মগ্রন্থ বাইবেল
ব্যতীত আর কোন গ্রন্থই পঞ্চতন্ত্রের অপেক্ষা জগতে বিস্তৃতি ও
খ্যাতি লাভ করিতে পারে নাই।

পঞ্চতন্মাত্র (কৌ) পঞ্চগুণিতং শব্দাদিতুত স্মৃশ্চান্বকং তন্মাত্রম্।
স্মৃশ্চপঞ্চ মহাতুত; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্রই
পঞ্চতন্মাত্র, এই পঞ্চতন্মাত্র হইতেই পঞ্চমহাতুতের উৎপত্তি
হয়। সাংখ্যমতে—প্রকৃতি হইতে মহৎ (বুদ্ধি), মহৎ হইতে
অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্রের
উৎপত্তি হয়। এই পঞ্চতন্মাত্র প্রকৃতিবিকৃতি, অর্থাৎ প্রকৃতির
বিকৃতি। শব্দ-তন্মাত্র হইতে আকাশ; এই জন্ত আকাশের
গুণ শব্দ, শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু, এই জন্ত বায়ুর দুইটি
গুণ শব্দ ও স্পর্শ; শব্দ, স্পর্শ ও রূপতন্মাত্র তেজ এই জন্ত
তেজের তিনটি গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস-
তন্মাত্র হইতে জল এই জন্ত জলের ৪টি গুণ যথা—শব্দ, স্পর্শ,
রূপ, রস। গন্ধতন্মাত্র পৃথিবী, এই জন্ত পৃথিবীর ৫টি গুণ,
যথা—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। এই প্রকারে পঞ্চতন্মাত্র
হইতে পঞ্চমহাতুতের উৎপত্তি হইয়াছে। আবার যখন
পঞ্চমহাতুত লীন হয়, তখন আকাশ শব্দতন্মাত্র, বায়ু স্পর্শ-
তন্মাত্র, তেজ রূপতন্মাত্র, বায়ু রসতন্মাত্র এবং পৃথিবী গন্ধ-
তন্মাত্র লীন হয়। এই প্রকারে ভূত সকলের সৃষ্টি ও লয়
হইয়া থাকে। যতদিন প্রকৃতির সৃষ্টি থাকিবে, ততদিন
এইরূপে উৎপত্তি ও লয় হইবে, যখন প্রলয়কাল উপস্থিত
হইবে, পঞ্চতন্মাত্র বুদ্ধিতে এবং বুদ্ধি প্রকৃতিতে লীন হইবে।

(সাংখ্যতত্ত্বকৌ°)

পঞ্চতপ (পুং) পঞ্চভিত্তেজস্বিভিঃ অগ্নিচতুর্ভূতস্বৈতপতি তপ-
অহু। পঞ্চাগ্নিযান্না বাহার্য্য তপস্যা করেন।

পঞ্চতপস্ (ত্রি) অগ্ন্যদিভিঃ পঞ্চভিঃ পদার্থৈস্তপতি যঃ
পঞ্চ-তপ-অস্। অগ্নিচতুষ্টয় ও সূর্য্য এই পঞ্চকবৃক্স তপস্বী,
পঞ্চাশ্মিযো তপস্বী। চারিদিকে অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া
গ্রীষ্মে মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যের নিম্নে থাকিয়া যিনি তপস্তা করেন।

“তেজস্বিমধ্যে তেজস্বী দবীয়ানপি গম্যতে।

পঞ্চমঃ পঞ্চতপসস্তপনো জাতবেদসাম্ ॥” (শিণ্ডপা° ২।৫১)

পঞ্চতয় (ত্রি) পঞ্চ অবয়ব যন্ত, অবয়বে তয়প্। পঞ্চাবয়ব,
পঞ্চসংখ্যা। ২ পঞ্চসংখ্যাবৃক্স। জিয়াং জীষ, পঞ্চতয়ী।

“বৃক্সঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাহক্লিষ্টাঃ।” (পাত° ২° ১।৫)

পঞ্চভা (স্ত্রী) পঞ্চানাং ভূতানাং ভাবঃ তল্ টাপ্। মৃত্যু। মৃত্যু
হইলে পঞ্চভূত স্বরূপে অবস্থান করে, এই জন্ত পঞ্চভাশব্দে
মৃত্যুকে বুঝায়।

“স তু জনপরিতাপং তৎকৃতং জ্ঞানতা তে।

নরহর উপনীতঃ পঞ্চতাং পঞ্চবিংশ ॥” (ভাগ° ৭।৮।৫২)

২ পঞ্চভাব। (মেদিনী)

“ধাত্তে সদে লবে বাহে নাতি ক্রামন্তি পঞ্চতাং।” (মহু ৮।১৫১)

পঞ্চতিত্ত্ব (স্ত্রী) পঞ্চগুণিতং তিত্ত্বং। পঞ্চবিধ তিত্ত্ব দ্রব্য—
কণ্টকারী, গুড়ুচী, শুষ্ঠী, কুষ্ঠ ও কিরাততিত্ত্ব এই পঞ্চবিধ
দ্রব্য পঞ্চতিত্ত্ব। (চক্রদত্ত পিত্তলৈয়জর)

অন্তবিধ—নিষমূলত্বক্, পটোলমূত্র, বাসক, কণ্টকারী ও
গুড়ুচী। এই পঞ্চতিত্ত্ব বিসর্প ও কুষ্ঠনাশক।

“নিষং পটোলঃ কুদ্রা চ গুড়ুচী বাসকস্তথা।

বিসর্পকুষ্ঠমুৎ খ্যাতো গণোহয়ং পঞ্চতিত্ত্বকঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

পঞ্চতিত্ত্বমৃত (স্ত্রী) মৃতোষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—গব্য
মৃত ৮ সের। ককার্ধ নিমছাল, পটোলমূত্র, কণ্টকারী,
গুলঞ্চ, বাসকছাল প্রত্যেক ১০ পল, পাকার্ধ জল ৬৪ সের,
শেষ ১৬ সের। ককার্ধ মিলিত ত্রিকলা ১ সের। পরে যথা-
নিয়মে এই মৃত প্রস্তুত করিবে। এই মৃত পান করিলে কুষ্ঠ,
কুষ্ঠত্রণ ও অশীতিপ্রকার বাতজ ব্যাধি বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যর° কুষ্ঠরোগাধি°)

পঞ্চতিত্ত্বমৃতগুণলু (পুং) ঔষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—
মৃত ৪ সের। কাথার্ধ নিমছাল, গুলঞ্চ, বাসকছাল, পটোলমূত্র,
কণ্টকারী, প্রত্যেক ১০ পল, মধুপোড়লীবক্স গুণগুল
৫ পল, পাকার্ধ জল ৬৪ সের, শেষ ৮ সের। কাথ
ছাঁকিয়া লইয়া উষ্ণ থাকিতে তাহার সহিত পুটলীস্থিত
গুলগুল গুলিয়া লইবে। পরে মৃতের সহিত এই কাথ-জল
পাক করিতে হইবে। ককার্ধ আকনাদি, বিড়ঙ্গ, দেবদারু,
গজপিপ্পলী, ববলার, সাচিকার, গুঁঠ, হরিস্রা, মটরী, চই, কুড়,
লতাকটুকী, সরিচ, ইন্দ্রযব, জীরা, চিতামূল, কটুকী, ভেলা,

বচ, পিপ্পলমূল, মজিষ্ঠা, আতাইচ, ত্রিকলা, বনযবানী, প্রত্যেক
২ তোলা। যথানিয়মে এই মৃত পাক করিবে। কুষ্ঠরোগে
ইহা একটা উত্তম ঔষধ। ইহা সেবনে কুষ্ঠ, নাকীত্রণ, ভগন্দর,
গণ্ডমালা, গুল্ম, মেহ প্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়।

(ভৈষজ্যর° কুষ্ঠাধি°)

পঞ্চতীর্থ (স্ত্রী) পঞ্চানাং তীর্থানাং সমাহারঃ। তীর্থ-
পঞ্চক। “বিষুক্দিবসে প্রাপ্তে পঞ্চতীর্থে বিধানতঃ।” (তিথিতত্ত্ব)
এই পঞ্চতীর্থ স্থানে স্থানে ভিন্ন প্রকার। যথা—কাশীস্থিত
পঞ্চতীর্থ।

‘জ্ঞানবাপীমুপম্পৃশ্য নন্দিকেশং ততোহর্চ্চয়েৎ।

তারকেশং ততোহভ্যর্চ্য মহাকালেশ্বরং ততঃ।

ততঃ পুন্দর্দগপানিমিতোষা পঞ্চতীর্থিকা ॥” (কাশীধ° ১০০।৩৯)

জ্ঞানবাপী, নন্দিকেশ, তারকেশ, মহাকালেশ্বর ও দণ্ডপানি
এই পঞ্চতীর্থ। পুরুষোত্তম স্থানে মার্কণ্ডেয়বট, কৃষ্ণ, রৌহি-
ণেয়, মহাসমুদ্র ও ইন্দ্রহাস্য সরোবর এই পঞ্চতীর্থ, পুরুষোত্তমে
পঞ্চতীর্থ করিলে পুনর্জন্ম হয় না।

“মার্কণ্ডেয়ে বটে কৃষ্ণে রৌহিণেয়ে মহোদধৌ।

ইন্দ্রহাস্যসরঃ স্নাত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” (তীর্থতত্ত্ব)

পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ আছে, সেই সকলে স্নান করিলে
যে রূপ পুণ্য হয়, এক এক পঞ্চতীর্থে স্নান করিলে তদ্রূপ পুণ্য
হইয়া থাকে।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সর্বাণ্যোষাভিষেচনাৎ।

তৎপঞ্চতীর্থস্নানেন সমং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥” (বরাহপু°)

একাদশীতে বিশ্রান্তি, দ্বাদশীতে শৌকর, ত্রয়োদশীতে নৈমিষ,
চতুর্দশী তিথিতে প্রয়াগ এবং কার্তিকমাসে পুর্ন এই পঞ্চতীর্থে
স্নানদানাদি অক্ষয় ফলপ্রদ।

পঞ্চতৃণ (স্ত্রী) কুশ, কাশ, শর, দর্ভ ও ইক্ষু এই ৫টা পঞ্চতৃণ।

“কুশঃ কাশঃ শরো দর্ভ ইক্ষুশ্চৈব তৃণোত্তমম্।

পঞ্চতৃণমিদং খ্যাতং তৃণজং পঞ্চমূলকম্ ॥” (পরিভাষাপ্র°)

ভাবপ্রকাশ মতে—শালি, ইক্ষু, কুশ, কাশ ও শর এই
পঞ্চতৃণ। (ভাবপ্র°)

পঞ্চত্রিংশ (ত্রি) ৩৫ সংখ্যার পূরণ।

পঞ্চত্রিংশৎ (স্ত্রী) ৩৫ সংখ্যা।

পঞ্চত্রিংশতি (ত্রি) ৩৫।

পঞ্চত্ব (স্ত্রী) পঞ্চানাং ক্ষিত্যাদি ভূতানাং ভাবঃ। ১ মরণ।

২ পঞ্চের ভাব। পঞ্চভূতের আরম্ভক সংযোগনাশে স্বভাবপ্রাপ্তি।

“মৃত্যাবপানং সোৎসর্গং তং পঞ্চত্বে হ্রজোহবীৎ ॥” (ভাগ ১।১৫।৪১)

পঞ্চথ (ত্রি) পঞ্চানাং পূরণঃ, (খট্ চ ছন্দসি। পা ৫।১।৫০)

ইতি বেদে খট্। পঞ্চসংখ্যার পূরণ।

পঞ্চধু (পুং) কোকিল । (বৈ, নিঘণ্টু)

পঞ্চদক (পুং) দেশভেদ । (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৮।৩৫)

পঞ্চদশ (ত্রি) পঞ্চদশানাং পূরণঃ, পূরণে উচু, পঞ্চাধিকা দশ যত্র বা । পঞ্চদশ সংখ্যার পূরণ, ১৫ সংখ্যা, পঞ্চদশ সংখ্যাবাচক শব্দ ।

“পিতামহাঃ পিতরঃ প্রজোপজাহং পতুঃ পঞ্চদশন্তে অগ্নিঃ ।”
(অথর্বসং ১১।১।১১)

২ তিথি । (কবিকল্পলতা)

পঞ্চদশাহিক (ত্রি) পঞ্চদশ দিন মধ্যে ব্রতভেদ, ১৪।১৫ দিনে যে ব্রতকাযা নিষ্পন্ন হয় ।

১৫ দিনে যে ব্রত সমাপ্ত হয়, তাহাকে পঞ্চদশাহিক কহে ।

“পিণ্যাকদধিসক্তানাং প্রাসশ্চ প্রতিবাসরম্ ।

একৈকমুপবাসঃ স্তাৎ সৌম্যকৃচ্ছঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

এষাং ত্রিরাত্রমভ্যাসাদেকৈকশ্চ যথাক্রমম্ ।

তুলাপুরুষ ইত্যেবঃ জেয়ঃ পঞ্চদশাহিকঃ ॥” (অত্রিসং)

পঞ্চদশকৃত্তস্ (অব্য) পঞ্চদশ-কৃত্তস্ । পঞ্চদশবার ।

(জাটী° শ্রো° ১০।১২।৯)

পঞ্চদশধা (অব্য) পঞ্চদশ-প্রকারে ধাচ্ । পঞ্চদশ প্রকার ।

পঞ্চদশন্ (ত্রি) পঞ্চাধিকা দশ । ১ পঞ্চাধিক দশসংখ্যা ।

২ তৎসংখ্যায় ।

পঞ্চদশাহ (পুং) পঞ্চদশ-অহন্ । ১৫ দিন । (মহু ৫।৮৩)

পঞ্চদশিন্ (ত্রি) পঞ্চদশ পরিমাণমন্ত পরিমাণার্থে গিনি । পঞ্চদশ পরিমাণযুক্ত । ত্রিরাৎ ভীপ্ । পঞ্চবিংশিন্ প্রভৃতি পদও এইরূপে সিদ্ধ হইবে ।

পঞ্চদশী (স্ত্রী) পঞ্চদশানাং পূরণী-উচু ত্রিরাৎ ভীপ্ । ১ পূর্ণিমা । ২ অমাবস্তা ।

পঞ্চদীর্ঘ (ত্রি) পঞ্চস্থ অবয়বেষু দীর্ঘঃ শরীরস্ত স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত-লক্ষণকপঞ্চস্থলং । শরীরের পঞ্চাবয়বলক্ষণ বিশেষ । শরীরের ৫টা স্থান যাহাদের দীর্ঘ হয়, তাহার স্মলক্ষণাক্রান্ত ।

“বাহু নেত্রদ্বয়ং কৃষ্ণির্ঘে তু নাসে তথৈব চ ।

স্তনয়োৱন্তরকৈব পঞ্চদীর্ঘঃ প্রশস্ততে ॥” (সামুদ্রিক)

বাহু, নেত্র, কৃষ্ণি, নাসা এবং বক্ষ দীর্ঘ হইলে সামুদ্রিক মতে শুভজনক ।

পঞ্চদেবতা (স্ত্রী) পঞ্চদেবতাঃ সংজ্ঞায়াং কর্মধারয়ঃ । দেবতা-পঞ্চক, আদিতা, গণেশ, দেবী, রুদ্র ও কেশব, এই ৫ জন দেবতাকে পঞ্চদেবতা কহে । সকল পূজার এই পঞ্চদেবতার পূজা করিতে হয় । পঞ্চদেবতার পূজা না করিয়া অন্য কোন দেবতার পূজা করিতে নাই ।

“আদিত্যং গণনাথক দেবীং রুদ্রক কেশবম্ ।

পঞ্চদেবতামিত্যুক্তং সর্বকর্মণ্য পূজয়েৎ ॥” (আদিকতাব)

কেহ কেহ গণনাথকে প্রথমে বলিয়া থাকেন, কিন্তু স্মার্ত-গণ আদিত্যকে প্রথম বলিয়া নির্দেশ করেন । পূজাপ্রয়োগে ‘শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ’ এইরূপ মন্ত্রে পূজা করিতে দেখা যায়, এইরূপস্থলে পঞ্চদেবতার আদিতে শিব ।

পঞ্চদ্রাবিড় (পঞ্চদ্রমিল) দ্রাবিড়রাজের অধীন পাঁচটা বিশিষ্ট জনপদ । রাজা রাজেন্দ্রচোড়ের রাজত্বসময়ে উক্ত পঞ্চ জনপদ (৯৪০-৯৬৪ শকে) দক্ষিণভারতে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল । আধাবর্তে যেমন এক সময়ে ‘পঞ্চগোড়’ আখ্যায় একটা বিশিষ্ট ব্রাহ্মণসমাজ স্থাপিত হইয়াছিল, তদ্রূপ দাক্ষিণাত্যের ব্রাহ্মণগণও পঞ্চদ্রাবিড় নামে একটা স্বতন্ত্রসমাজে গঠিত হয় । বিজয়গিরির দক্ষিণভাগে দ্রাবিড়, অন্ধ্র, কর্ণাট, মহারাষ্ট্র ও গুজর নামে পাঁচটা জনপদ পাণ্ডুরাজগণের অধীনে উন্নতির উচ্চসোপানে আরোহণ করিয়াছিল । স্বল্প-পুরাণে লিখিত আছে :—

“কর্ণাটান্ধব তৈলঙ্গা গুজরান্ধ্রা রাষ্ট্রবাসিনঃ ।

আন্ধ্রান্ধ্র দ্রাবিড়াঃ পঞ্চ বিজয়দক্ষিণবাসিনঃ ॥”

দাক্ষিণাত্যের এই পাঁচটা স্থান ও তাহার অধিবাসিবর্গ অস্ত্রান্ত নিকট বস্ত্র জাতীরের শীর্ষস্থানীয় বলিয়া বিশেষ গৌরবের সহিত উক্ত হইয়াছে । এই পাঁচটা স্থানের ভাষা তামিল, তেলগু, কর্ণাড়ী, মরাঠী ও গুজরাটী ভেদে স্বতন্ত্র । পাণ্ডুরাজ রাজেন্দ্রচোড়ের ‘পঞ্চদ্রমিলাধিপতি’ উপাধি ছিল ।

পঞ্চধা (অব্য) পঞ্চ-ধা- (সংখ্যা বিধার্থে-ধা । পা ৫।৩।৪২) পঞ্চপ্রকার ।

“ধর্ম্মায় যশসেহর্ম্মায় কামায় স্বজনায় চ ।

পঞ্চধা বিভজন্ বিভমিহামুত্র চ মোদতে ॥” (তাপ° ৮।১২।৩৭)

পঞ্চধুনী, কঠোরাচারী বৈষ্ণব তপস্বিসম্প্রদায় । পরমার্থ-সাধনোদ্দেশ্যে কার্যক্রেমে ধর্ম্মচর্যা করাই ইহাদের প্রধানকার্য্য । ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ শরীরের চতুর্দিকে ও সম্মুখভাগের অপর একস্থানে আগুন জালিয়া তপস্তা করে এবং সেই সম্মুখস্থ অগ্নিতে হোম করে ও অভিলষিত দ্রব্যাদি ভোগ দিয়া থাকে । এই জন্ত ইহাদিগের পঞ্চধুনী নাম হইয়াছে । সেইরূপ কেহ বা চতুর্দিকে চৌরাশীটা ধুনি প্রজ্জলিত করিয়া তন্মধ্যে উপবেশন-পূর্ব্বক জপাদি করিয়া থাকে ।

পঞ্চনাথী, ত্রিবার নগরের তিরুনাথের বিখ্যাত মন্দির সম্মুখস্থ একটা পুণ্যক্ষেত্র ও পুষ্করিণী । তজ্জাবুর হইতে ৮ মাইল দূরে অবস্থিত । এই তীর্থক্ষেত্র ও মন্দির ভূমিসরনামক জৈনক ঋষি নির্মাণ করেন । এখানে প্রতিবৎসর ‘শব্দশব্দন’ উৎসব উপলক্ষে হুঙ্কার লোকসমাগম হইয়া থাকে । সকলে বলে এই পুষ্করিণীতে স্নান করিলে সর্বরোগক্ষর হয় ।

পঞ্চন (জি) পচি-কমিন্ । ১ সংখ্যাবিশেষ, ৫ সংখ্যা ।

“পুণ্ড্রলকলানাঞ্চ পঞ্চগব্যং বিশোধনং ।” (মনু ১১।১৬৫)

পঞ্চবাচক শব্দ—পাণ্ডব, শিবাস্ত, ইন্দ্রিয়, স্বর্ণ, ব্রতায়ি, মহাপাপ, মহাভূত, মহাকাব্য, মহামথ, পুরাণলক্ষণ, অঙ্গ, প্রাণ, বর্গ, ইন্দ্রিয়ার্থ, বাণ । ২ পঞ্চসংখ্যায়ুক্ত, পঞ্চসংখ্যাবিশিষ্ট ।

পঞ্চনথ (পুং) পঞ্চ নথ যন্ত । ১ হস্তী । ২ কৃষ্ণ । ৩ বাত্র ।

বে সকল জন্তুর ৫টা নথ আছে, তাহাকে পঞ্চনথ কহে, কতকগুলি পঞ্চনথ আছে, তাহাদের ঋংস ভক্ষণীয় ।

“শশকঃ শলকী গোধা খড়্গী কৃষ্ণশ্চ পঞ্চমঃ ।” (শ্বতি)

শশক, শলকী, গোধা, খড়্গী ও কৃষ্ণ ইহারা পঞ্চনথ ।

“ভক্ষ্যাঃ পঞ্চনথাঃ সেধাগ্ণেধাকচ্ছপশলকাঃ ।

শশশ্চ মৎস্তেষপি হি সিংহতুওকরোহিতাঃ ॥” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৭৬)

সেধা, গোধা, কচ্ছপ, শলক ও শশ এই পঞ্চজন্তু পঞ্চনথ, ইহাদের মাংস আহার করা যাইতে পারে ।

পঞ্চনদ (পুং) পঞ্চ পঞ্চসংখ্যাকাঃ নদাঃ সম্ব্যাজ্জ সমাসে টচ্ ।

পঞ্চনদীযুক্ত দেশবিশেষ । ইহার পারশ্চ নাম পঞ্জাব । ইহার নামান্তর বাহ্লীক ও মদ্রদেশ । শতদ্রু, বিপাশা, ইরবিন্দী, চম্পভাগা ও বিতস্তা এই পাঁচটা নদী বর্তমান মুলতান নগরের দক্ষিণভাগে আসিয়া সিঙ্কুনদীতেও মিলিত হইয়াছে । এই ৫টা নদী পঞ্জাবের নিম্ন অংশ দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, এই দেশই পুরাণাদিতে পঞ্চনদ নামে উক্ত হইয়াছে । [পঞ্জাব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

“কৃষ্ণঃ পঞ্চনদে জাতু হস্তরৈঃ সিঙ্কুনদমৈঃ ।” (রাজতরং ৪।২৪৮)

সিঙ্কুনদের উত্তরদেশে আরও একস্থলে সাতটা নদীর সঙ্গম দেখা যায় । ঐ সাতটা নদী সপ্তসিঙ্কু নামে খ্যাত ।

[সপ্তসিঙ্কু দেখ ।]

(ক্লী) পঞ্চানাং নদানাং সমাহারঃ । ২ পাঁচটা নদীর সমাহার ।

“ততঃ পঞ্চনদং কুংসং বিচেতবাং সমন্ততঃ ।” (রামা° ৩।৪৩।২৯)

৩ কাশীস্থিত নদীপঞ্চকরূপ তীর্থ । কাশীথণ্ডে এই পঞ্চনদ তীর্থের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—ধূতপাপা সকলপ্রকার পাপদূর করিতে সমর্থ, ইহার সহিত প্রথম ধর্ম্মনদ অর্থাৎ পবিত্র মঙ্গলময় ধর্ম্মনদ হ্রদে সর্কপাপাপহারিণী ধূতপাপা ও কিরণা আসিয়া মিলিত হইয়াছে । তৎপরে যথাকালে ভগীরথানীত ভাগীরথী, যমুনা ও সরস্বতী এই নদীত্রয় আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে । ধর্ম্মনদে এই ৫টা নদী মিলিত হইয়াছে, এই জন্ত ইহাকে পঞ্চনদ কহে । এই পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিলে জীবকে আর পাকভৌতিক দেহধারণ করিতে হয় না । সকল তীর্থ অপেক্ষা পঞ্চনদতীর্থের মাহাত্ম্য অধিক । পঞ্চনদতীর্থে প্রজা-

সহকারে শ্রাদ্ধ করিলে শ্রাদ্ধকর্তার পিতৃপিতামহগণ নানা যোনি-গত হইলেও অবিলম্বে মুক্ত হইয়া থাকে । (কাশীথ° ৫৯ অ°)

৪ অপর তীর্থভেদ । মহাভারতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—

“অথ পঞ্চনদং পদ্মা নিম্নতো নিম্নতাননঃ ।

পঞ্চযজ্ঞানবাপ্রোতি ক্রমশো যেষুহুর্কীর্তিতাঃ ॥” (ভার° ৩।৮২।৭২)

৫ অস্বরভেদ ।

“হস্তা পঞ্চনদং নাম নরকন্ত মহাস্বরম্ ।” (হরিবংশ ১২০।৮৮)

পঞ্চনম্বরলু, তৈলঙ্গ দেশবাসী কামার জাতি । ইহারা মহিস্বরে পঞ্চবল ও জাবিড়ে কন্মালর নামে পরিচিত । তাত্র লৌহ প্রভৃতি ধাতু, প্রস্তর ও কাষ্ঠাদির কারু কার্য্যই ইহাদের জাতীয় ব্যবসায় । শিবের পঞ্চমুখ হইতে ইহাদের উদ্ভব এইরূপ বংশ আখ্যা নির্দেশ করার ইহারা “পঞ্চনম্” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে এবং আপনা-দিগকে সাধারণ দেবলত্রাক্ষণ শ্রেণীর অপেক্ষা সামাজিক উচ্চ শ্রেণীতে আবদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করে । আচার ব্যবহারে বিশেষ পরিপাটী নাই, সাধারণতঃ সকলেই অপরিষ্কার । এজন্ত অতি নিকৃষ্ট জাতিও ইহাদের স্পৃষ্ট জল পান করেনা । পূর্বে ইহারা বিবাহাদিতেও পাকী চড়িতে পাইত না এবং ছাতি মাথায় দেওয়া ও জুতা পরাও ইহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ ছিল ।

ব্যবসাবিশেষে ইহাদের মধ্যে পাঁচটা বিভিন্ন থাকের উৎপত্তি হইয়াছে । যাহারা স্বর্ণের কাজ করে, তাহারা কংসালি নামে পরিচিত, লৌহকার কামারি, ছুতারের কার্য্যকারী বস্ত্রোদ্ভা, পিতলের পত্রাদিনির্মাণকারী কংসারি এবং ভাস্করেরা বিভিন্ন শ্রেণীতে নিবদ্ধ হইলেও তাহারা উপরি উক্ত কয়টা থাকের নামে আপনাদের পরিচয় দেয় । ইহাদের মধ্যে একমাত্র স্বর্ণ-কারগণই চতুর ও অন্ন লিখিতে পড়িতে জানে । অবশিষ্ট সকল শ্রেণীই মূর্খ । জাবিড়ের কন্মালরদিগের মধ্যে পাঁচটা থাক থাকিলেও তাহারা তৈলঙ্গবাসীর অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর বলিয়া গণ্য । [পঞ্চবলের বিবরণ পঞ্চবল শব্দ দেখ ।]

পঞ্চনবত (জি) পঁচানকুই, ২৫ । (বৃ° সং ২১।৭)

পঞ্চনবতি (ক্লী) ২৫ সংখ্যা, তৎসংখ্যায়ুক্ত ।

পঞ্চনাথ, সপ্তস্থল-মাহাত্ম্যপ্রণেতা ।

পঞ্চনাথের মলয়, দক্ষিণ আর্কটজেলার তোণ্ডুরগামের নিকটবর্তী একটা পর্বত । ইহার শিখরদেশে পর্বতগাত্র কাটিয়া তিনটা গুহা ও তন্মধ্যে প্রস্তরনির্মিত শয্যাাদি এবং বুদ্ধর্জ্জি প্রতিষ্ঠিত ও রক্ষিত আছে ।

পঞ্চনামন্ (জি) পঞ্চনামযুক্ত ।

পঞ্চনিধন (ক্লী) সোমভেদ । (লট্টায়ন শ্রো° ১।৬।২৯)

পঞ্চনিদান (ক্লী) রোগজ্ঞানের পঞ্চবিধ উপায়। নিদান, পূর্বরূপ, উপশয়, সম্প্রাপ্তি, রোগবিজ্ঞান এই পাঁচটিকে পঞ্চনিদান কহে।

“নিদানং পূর্বরূপাণি রূপাণ্যুপশয়স্তথা।

সম্প্রাপ্তিশ্চেতি বিজ্ঞানং রোগাণাং পঞ্চাশ্বতম্॥” (মাধবনি°)

পঞ্চনিম্ব (ক্লী) স্বক্ (ছাল), পত্র, ফল, পুষ্প ও মূল ইহা সমভাগে লইলে পঞ্চনিম্ব কহে।

“নিম্বস্তু পত্রস্বকপুষ্পফলমূলৈর্বিমিশ্রিতৈঃ।

পঞ্চনিম্বং সমাখ্যাতং তত্ত্বিক্তং নিম্বপঞ্চকম্॥” (রাজনি°)

পঞ্চনিম্বচূর্ণ, ঔষধভেদ। নিম্বের স্বক্, পত্র, পুষ্প, মূল ও ফল সমুদায় ১ ভাগ, বিদ্ধড়ক ২ ভাগ ও ছাতু ১০ ভাগ এই সমুদায় চিনির সহিত মিশ্রিত করিয়া স্ফুট করিয়া লইবে। মাত্রা ২ তোলা। অমুপান শীতল জল ও মধু। ইহা সেবন করিলে পিত্তশ্লেষ্মাজনিত শূল ও অগ্নিপিত্তরোগ উপশম হয়।

পঞ্চনী (ক্লী) পঞ্চাতে প্রপঞ্চাতে পাশকীড়ানিয়মো যত্র, পটি বিস্তারে লুট্ জিয়াং ভীপ্। শারিশৃঙ্গলা, চলিত পাশার ছক্।

পঞ্চনীরাজন (ক্লী) পঞ্চানাং নীরাজনানাং সমাহারঃ। পঞ্চ প্রকার আরাত্রিক। [নীরাজন দেখ।]

পঞ্চপক্ষিন্ (পুং) শিবোক্ত পক্ষিপঞ্চকাধিকার দ্বারা প্রপাদিজ্ঞানার্থ শাকুনশাস্ত্রভেদ। এই শাকুন শাস্ত্রে অ, ই, উ, এ, ও, এই পঞ্চ স্বর পারিভাষিক পঞ্চপক্ষীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, এই জন্ত এই শাকুনশাস্ত্রের নাম পঞ্চপক্ষীশাস্ত্র।

পঞ্চপক্ষিশাকুন নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—মুনিগণ মহাদেবকে কিরূপে ভবিষ্যার্থ জ্ঞাত হইতে পারা যায়, তাহার উপায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইহাতে মহাদেব তাঁহাদের কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ, এ সকল বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইবার জন্য পঞ্চপক্ষী অর্থাৎ শাকুনশাস্ত্র প্রকাশ করিতেছি। এই শাকুনশাস্ত্রানুসারে সকল কার্যে লাভালাভ, শুভাশুভ ও জয়পরাজয় প্রভৃতি পরিজ্ঞাত হইতে পারা যাইবে। কল্পিত পক্ষিগণের বলাবল, শক্রমিত্রভাব প্রভৃতি বিশেষরূপে জানা আবশ্যক। প্রশ্নকর্তা যখন প্রশ্ন করিবেন, তখন দৈবজ্ঞ সতর্ক হইয়া তাহা নিরীক্ষণ করিবেন। পরে প্রশ্নকর্তার কার্য দেখিয়া তাহার মানসিক ভাব নিরূপণ করিবেন।

পঞ্চপক্ষী অ, ই, উ, এ, ও, এই পঞ্চস্বরকে পক্ষী কল্পনা করিতে হইবে। পক্ষিগণের নাম শ্বেন, পিঙ্গল, বায়স, কুকুট, ও ময়ূর। ইহাদের ভোজন, গমন, রাজ্য, নিদ্রা ও মরণ এই পঞ্চ অবস্থা। উক্ত পক্ষিগণের মধ্যে শ্বেন পূর্বদিকের অধিপতি, পিঙ্গল দক্ষিণদিকের অধিপতি, কাক পশ্চিমদিকের অধিপতি, কুকুট উত্তরদিকের অধিপতি, ময়ূর কোণ চতুর্দিকের অধিপতি। ইহার

মধ্যে শ্বেন ও কাক ভবিষ্যৎ কাল, কুকুট বর্তমান কাল, পিঙ্গল ও ময়ূর ভূতকাল। পক্ষিগণের মধ্যে শ্বেন হিরণ্য বর্ণ, পিঙ্গল শ্বেতবর্ণ, কাক রক্তবর্ণ, কুকুট বিচিত্রবর্ণ ও ময়ূর স্ত্রামলবর্ণ। শ্বেনাদি পক্ষী হইতে কাক বলবান। শ্বেন ও বায়স পুরুষ, পিঙ্গল স্ত্রী, কুকুট স্ত্রী ও পুরুষ এবং ময়ূর নপুংসক। ইহাদের মধ্যে শ্বেন ও পিঙ্গলপক্ষী ব্রাহ্মণ জাতি, কাক ক্ষত্রিয়, কুকুট বৈশ্য ও শূদ্র, ময়ূর অন্ত্যজ। এই সকল অর্থাৎ পক্ষিদিগের জাতি, মিত্র, বর্ণ, অবস্থা প্রভৃতি দ্বারা প্রশ্নের শুভাশুভ জানিতে পারা যাইবে।

এই প্রশ্ন গণনা দুই প্রকারে করা যাইতে পারে। প্রথম প্রশ্ন বাক্যের অথবা তাহার নামের প্রথম যে স্বরবর্ণ থাকিবে, অথবা উহার প্রথমবর্ণে সংযুক্ত যে স্বর থাকিবে, তাহা অবলম্বন করিয়া অ, ই, উ, এ, ও, এই পঞ্চস্বরের মধ্যে স্বজাতীয় একটি স্বর কল্পনা করিয়া লইবে। যথা,—আমার মনে কি আছে, এইরূপ প্রশ্ন করিলে আমার এই শব্দের আদ্যস্বর আকার, তাহার স্বজাতীয় স্বর অ, এই স্বর কল্পনা করিবে। এইরূপে প্রশ্নকর্তার প্রশ্নবাক্য শুনিয়া তাহার আদ্য স্বর বা আদ্যবর্ণে সংযুক্ত স্বরগ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিতরূপে বারনির্ণয় করিয়া ঐ কল্পিত বার দ্বারা শুদ্ধপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষভেদে পক্ষী নিরূপণ করিয়া প্রশ্নোক্ত দ্রব্য স্থির করিতে হইবে। পরে পক্ষীর ভোজনাদি অবস্থা দেখিয়া শুভাশুভ ফল বলিয়া দিবে।

প্রশ্ন বাক্যের আদ্যস্বর দ্বারা বারকল্পনা করিয়া সেই বারে যে পক্ষী হইবে, প্রথমেই ঐ পক্ষী ধরিয়া গণনা করিতে হইবে। এই পক্ষী দিনপক্ষী পদবাচ্য। দিনপক্ষী কার্যরূপী। এই দিনপক্ষী দ্বারা নষ্ট ও চিন্তিত দ্রব্য সমুদায় এবং স্ত্রী পুরুষ প্রভৃতির শুভাশুভ ফল অবগত হওয়া যায়। প্রশ্নকালে লগ্ন স্থির করিয়া সেই লগ্নে ঐ পক্ষীর ভোজন প্রভৃতি অবস্থা জ্ঞাত হইয়া পরে ফল নিশ্চয় করা গণকের কর্তব্য। গণক প্রথমে বস্তু ও বিষয় স্থির করিয়া পশ্চাৎ তাহার ফলাফল বলিয়া দিবেন।

অকার অবধি ওকার পর্যন্ত ষ্টটি স্বর পক্ষিরূপে কীর্তিত হইয়াছে, ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই পঞ্চস্বরের মধ্যে অ, আ এই উভয় স্বরে অ ; ই, ঐ এই উভয় স্বরে ই ; উ, উ এই দুই স্বরে উ ; এ, ঐ ইহাতে এ ; ও, ঔ ইহাতে ও বর্ণ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপে বর্ণ সকল দ্বারা পক্ষী কল্পনা করিতে হইবে। অক্ষর, ১২ এই বর্ণচতুষ্টয় পরিত্যাগ করিতে হইবে। যদি প্রশ্নের আদিবর্ণে এই স্বর থাকে, তাহা হইলে উহাকে ব্যঞ্জননের মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া উচ্চারণে যে স্বর উপলব্ধি হয়, সেই স্বর গ্রহণ করিতে হইবে। অ পূর্বদিকের, ই দক্ষিণ দিকের, উ পশ্চিমদিকের, এ উত্তরদিকের, ও অবশিষ্ট সকল দিকের অধিপতি। দিক জানিবার আবশ্যক; ইহা দিগধি-

পতি পক্ষী দ্বারা জানা যাইবে। প্রব্রের আদ্যবর্ণে যে স্বর থাকিবে, তাহার পঞ্চম স্বর যে দিকের অধিপতি হইবে, সেই দিক্ সকল কার্য্যেই বিশেষতঃ যাত্রাকালে ত্যাগ করিবে।

বাজনবর্ণ স্থলে এইরূপ পঞ্চস্বর স্থির করিয়া লইতে হয়, ক, ছ, ড, ধ, ভ, ব এই বাজনবর্ণে অ ; এবং ই স্বরদ্বারা ঘ, ঙ, চ, ন, ম, শ ; উ এই স্বরে গ, ঝ, ত, প, য, শ, এইরূপে এ, ও এই দুই স্বর ইহাদের পর পর বাজনবর্ণ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ স্বর দ্বারা বারনির্ণয়স্থানে অ স্বরে রবি ও মঙ্গল, ই স্বরে সোম ও বুধ, উ স্বরে বৃহস্পতি, এ স্বরে শুক্র, ও স্বরে শনিবার বোধ হইয়া থাকে। তিথিনির্ণয়স্থলে অকারাদি পঞ্চস্বরে যথাক্রমে নন্দা, ভদ্রা, রিক্তা, জয়া ও পূর্ণা এই পঞ্চ তিথি জানিতে হইবে। লগ্ন নিরূপণ করিতে হইলে অ স্বরে মেঘ, সিংহ ও বিছা, ই স্বরে কচ্ছা, মিথুন ও ককট, উ স্বরে ধমু ও মীন, এ স্বরে তুলা, বৃষ, ও স্বরে মকর ও কুম্ভ কল্পনা করিতে হইবে। লক্ষণ নিরূপণ করিতে হইলে অকারে রেবতী, অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা ও আর্দ্রা এই সপ্ত নক্ষত্র, ই স্বরে পুনর্নসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্নফল্গুনী এই ৬ নক্ষত্র, উকারে উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা ও অমুরাধা এই ৬ নক্ষত্র, একারে জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া ও শ্রবণা এই ৫টি নক্ষত্র, ওকারে ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই ৫টি নক্ষত্র, এইরূপে নক্ষত্র স্থির করিতে হইবে। স্বরাধিপতি স্থির করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে, অকারের অধিপতি জৈশ্বর, ইকারের পবন, উকারের ইন্দ্র, একারের আকাশ এবং ও স্বরের অধিপতি সদাশিব। পূর্নদিকে অকারে পৃথিবীতত্ত্ব ও বৃহস্পতি, দক্ষিণদিকে ইকারে জলতত্ত্ব ও শুক্র, পশ্চিমে উকারে মঙ্গল ও অগ্নিতত্ত্ব, উত্তরদিকে একারে বায়ুতত্ত্ব ও বুধ, উর্ধ্বে ওকারে আকাশতত্ত্ব ও শনি।

পৃথিবীতত্ত্বে সংগ্রামবিষয়ক প্রশ্ন হইলে যুদ্ধ, জলতত্ত্বে প্রশ্ন হইলে সন্ধি, অগ্নিতত্ত্বে প্রশ্ন হইলে সংগ্রাম জয়, বায়ুতত্ত্বে প্রশ্ন হইলে যুদ্ধে ভঙ্গ ও যত্না ঘটনা থাকে। বায়ুতত্ত্বে রোগাদি বিষয়ক প্রশ্ন হইলে বায়ুজন্ম রোগ, অগ্নিতত্ত্বে প্রশ্ন হইলে পিত্তজনিত রোগ, জলতত্ত্বে প্রশ্ন হইলে কফজন্ম রোগ এবং পৃথিবীতত্ত্বের সময় প্রশ্ন হইলে বায়ুপিত্ত কফের মিশ্রতাজনিত রোগ হইয়াছে ইহা জানিতে হইবে। প্রশ্নকর্তা যদি বায়ুতত্ত্বকালে প্রশ্ন করিয়া অগ্নিতত্ত্বের সময় প্রশ্ন করিবে, তাহা হইলে বাতপিত্তজনিত রোগ হইয়াছে জানিতে হইবে। তত্ত্ব সকলের বর্ণ নিরূপণ করিয়া বর্ণ স্থির করিতে হইবে। বায়ুতত্ত্ব নীলবর্ণ, অগ্নিতত্ত্ব রক্তবর্ণ, পৃথিবীতত্ত্ব পীতবর্ণ, ও

জলতত্ত্ব শুক্রবর্ণ। পক্ষীদিগের ভোজনাদি অবস্থানুসারে ফল হইয়া থাকে। পক্ষিগণের ভোজনাবস্থায় প্রশ্ন হইলে একমাসে, গমনাবস্থায় প্রশ্ন হইলে এক পক্ষে, রাজ্যাবস্থায় প্রশ্ন হইলে একদিনে, ও স্বপ্নাবস্থায় প্রশ্ন হইলে একবৎসরে ফল হয়। এইরূপে ফলের কাল নিরূপণ করিতে হইবে। পিঙ্গল দ্বারা চতুশ্চন্দ্র জীব, শ্রেন ও বায়স দ্বারা দ্বিপদ জন্তু, কুকুট দ্বারা নখায়ুধ ও শৃঙ্গায়ুধ জন্তু এবং ময়ূর দ্বারা পক্ষিজাতি লক্ষিত হইবে। কাক সর্ক্যাপেক্ষা বলবান্, কাক হইতে শ্রেন, শ্রেন অপেক্ষা কুকুট, কুকুট হইতে পেচক এবং পেচক অপেক্ষা ময়ূর দুর্বল, ইহা স্থির করিতে হইবে। এই প্রকারে পক্ষী, তত্ত্ব, বার ও লগ্ন প্রভৃতি স্থির করিয়া ফলাফল নির্ণয় করিতে হইবে।

ধাতুবিষয়ক প্রশ্ন হইলে প্রথমে স্বর দ্বারা বারের উদয় স্থির করিবে। সোমবার ও শুক্রবারের উদয় হইলে রোপা, বুধবারের উদয় হইলে স্রবর্ণ, বৃহস্পতিবারের উদয়ে রত্নযুক্ত স্রবর্ণ, রবিবার হইলে মুক্তা, মঙ্গলবার হইলে তাম্র এবং শনিবার হইলে লৌহ স্থির করিতে হইবে।

উদ্ভিদবিষয়ক প্রশ্নে যদি সোম বা শুক্রবারের উদয় হয়, তাহা হইলে গুণ্য বা বগ্নী, বুধবারের উদয়ে লতা বা কন্দ, বৃহস্পতিবারের উদয়ে পত্র, রবিবারে ফল, শনি বা মঙ্গলবারে মূল ইহা স্থির করিতে হইবে। হৃতধনাদিবিষয়ক প্রশ্ন হইলে শ্রেনপক্ষী দ্বারা ধন ভূতলে নিখাত আছে, তাহা জানা যাইবে। এইরূপ পিঙ্গল দ্বারা হৃতদ্রব্য জল ও পক্ষ মধ্যে, কাক দ্বারা জানা যায় যে, অপহৃত দ্রব্য তৃণমধ্যে, কুকুট দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, অপহৃত বস্তু ভস্মমধ্যে, শ্রেন ও ময়ূর দ্বারা জানিতে হইবে যে হৃতদ্রব্য গৃহমধ্যে, এবং শ্রেন ও পেচক দ্বারা নিরূপণ করা যাইবে যে, হৃতধন গ্রামমধ্যে আছে। কাক দ্বারা জানা যাইবে যে, কোন আত্মীয় বস্তু তাহা প্রাপ্ত হইয়াছে, ময়ূর দ্বারা জানা যাইবে যে তাহা কোন গ্রামান্তরে নীত হইয়াছে। ইত্যাদি প্রকারে হৃতবস্তুর প্রশ্ন গণনা হইবে।

এই পঞ্চপক্ষীর মধ্যে আবার শক্রমিত্র আছে। শ্রেনের মিত্র ময়ূর, ময়ূরের মিত্র পিঙ্গল, কুকুটের মিত্র ময়ূর ও পিঙ্গল, কাকের মিত্র ময়ূর, পিঙ্গলের মিত্র ময়ূর ও কুকুট। কাক ও কুকুট শ্রেনের শত্রু, শ্রেন ও কাক কুকুটের শত্রু। পিঙ্গল, শ্রেন ও কুকুট কাকের শত্রু।

রবি ও মঙ্গলবারে, শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষে শ্রেনপক্ষী, শনিবারে শুক্রপক্ষে ময়ূর, কৃষ্ণপক্ষে কাক, শুক্রবারে শুক্রপক্ষে ময়ূর ও কৃষ্ণপক্ষে কুকুট, বৃহস্পতিবারে শুক্রপক্ষে কাক ও কৃষ্ণপক্ষে পিঙ্গল, সোম ও বুধবারে শুক্রপক্ষে পিঙ্গল ও কৃষ্ণপক্ষে কুকুট অধিপতি হইয়া থাকে। ইহার নাম দিনপক্ষী। এই দিন-

পক্ষী দ্বারা প্রসূত্বা নির্ণীত হয়। শুক্লপক্ষের দিবসে যে বারে যে পক্ষীর পরে, যে পক্ষীর উদয় হয়, কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে সেই বারে সেই পক্ষীর পরে সেই পক্ষীর উদয় হইয়া থাকে। কৃষ্ণপক্ষের দিনে যে বারে যে পক্ষীর পরে যে পক্ষীর উদয় হয়, শুক্লপক্ষের রজনীতেও সেই বারে সেই পক্ষীর পরে সেই পক্ষীর উদয় হইয়া থাকে। কৃষ্ণপক্ষের দিবাতে প্রথমে যে পক্ষীর উদয়, তাহার একএকটি পক্ষীর পরে একএকটি পক্ষীর উদয় হইবে। তাহার পরপরবর্তী পক্ষী সকল ক্রমশঃ উদ্ভিত হইয়া থাকে।

শুক্লপক্ষের দিবসে ও কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে রবি ও মঙ্গল-বারে সূর্যোদয়ে প্রথমে শুভ্র, তৎপরে ক্রমে পিঙ্গলাদি পক্ষীর উদয় হইয়া থাকে। এই পক্ষীগণের বালা, কুমার, তরুণ, বৃদ্ধ ও মৃত এই ৫টি অবস্থা, এই সকল অবস্থাও দণ্ড করিয়া প্রত্যেক পক্ষী প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সকল অবস্থা প্রভৃতি এবং তদ্বাদি সমাক্রমে অবগত হইয়া দৈবজ্ঞ প্রশ্নের উত্তর করিবেন। পঞ্চপক্ষী দ্বারা সকল প্রশ্নই গণনা করা যাইতে পারে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে পঞ্চপক্ষীর সংজ্ঞাদি ও তত্ত্ব প্রভৃতি লিখিত হইল। (শিবোক্ত পঞ্চপক্ষী)

এই শিবোক্ত পঞ্চপক্ষী ভিন্ন কার্তিকোক্ত পঞ্চপক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাকে পারিজাত-পঞ্চপক্ষীও কহে। কার্তিক ইহা মহাদেবের নিকট হইতে জ্ঞাত হইয়া মুনিগণের নিকট লোকহিতার্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

“শৃগুধ্বং মুনয়ঃ সর্কে প্রশ্নশাস্ত্রমমৃতমম্।

ভূতভাবার্থবিজ্ঞানং স্বল্পপ্রোক্তং মহার্ককম্ ॥

পার্কীতীশিববক্তৃত্যং স্বল্পঃ শ্রদ্ধা মহামনাঃ।

প্রশ্নশাস্ত্রমগন্ত্যায় প্রোবাচেদং মহার্ককম্ ॥” (পঞ্চপক্ষী)

কার্তিকোক্ত ৫টি পক্ষী এই—ভেরণ্ডক, চকোর, কাক, কুর্কুট ও ময়ূর এই পঞ্চপক্ষী। খেত, পীত, অরুণ, শ্রাম এবং কৃষ্ণ যথাক্রমে পঞ্চপক্ষী এই পঞ্চবর্ণবিশিষ্ট। এই পঞ্চপক্ষী দ্বারা সকল ফলাফল জ্ঞাত হওয়া যাইবে।

পঞ্চপথ (বা প্রশ্ন) উত্তরপশ্চিম ভারতের যমুনানদীর দক্ষিণ-তীরবর্তী পাঁচখানি গ্রাম। পাণিপথ, সোণপথ, ইন্দ্রপথ, তিলপথ ও বকপথ—এই পঞ্চগ্রাম প্রথমে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুপুত্র-গণকে দান করেন।

পঞ্চপরিষদ, পঞ্চমবার্ষিকী সভা। ইহার অপর একটি নাম মোক্ষমহাপরিষদ। চীনপরিব্রাজক যখন কান্তকূজরাজ শিলা-দিতাকে পরিত্যাগ করিয়া আসেন, তখন প্রায় ৬৪০ খৃষ্টাব্দে তাহার রাজত্বসময়ে রাজা এইরূপ ৬ষ্ঠ সভা আহ্বান করিয়াছিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ (ত্রি) পঞ্চাশ, ৫৫।

পঞ্চপঞ্চাশৎ (স্ত্রী) পঞ্চাধিকা পঞ্চাশৎ। পাঁচ অধিক পঞ্চাশ সংখ্যার পূরণ, ৫৫ সংখ্যার পূরণ।

পঞ্চপক্ষিন্ (ত্রি) ভাগপঞ্চক।

পঞ্চপক্ষিনী (স্ত্রী) পঞ্চ পঞ্চ ঋচঃ পরিমাণমন্তাঃ ডিনি পঞ্চ-দশস্তোমের বিষ্টুতিভেদ। “পঞ্চপক্ষিনী পঞ্চপঞ্চদশাশ্ব বিষ্টুতিঃ” (তাণ্ড্য°ত্রা° ৪।১) অথ ‘পঞ্চদশস্তোমশ্ব তিস্রোঃ বিষ্টুতয়ঃ। তত্র প্রথমং পঞ্চপক্ষিখ্যাখ্যাং বিষ্টুতিং’ (ভাষ্য) পঞ্চদশস্তোমের তিনটি বিষ্টুতি প্রথম পঞ্চপক্ষিনী।

পঞ্চপত্র (পুং) পঞ্চ পঞ্চপত্রাণ্যশ্ব। বৃক্ষভেদ, ছান্দলা বৃক্ষ, চণ্ডালকন্দ। (রাজনি° ব° ৪)

পঞ্চপদী (স্ত্রী) পঞ্চ পাদা অস্তাঃ অস্ত্যালোপঃ ততো ভীপি-পত্নাবঃ। ১ ঋক্ ভেদ। (আশ্ব° গৃ° ১।৭।১)। ২ কুশদ্বীপস্থ নদীভেদ। (ভাগ° ৫।৩০।২৯)

পঞ্চপর্ণিকা (স্ত্রী) পঞ্চ পঞ্চপত্রাণ্যস্যাঃ ততঃ কপ্ কাপি অতঃ ইতঃ। গোরক্ষীক্ষুপ। (রাজনি° ব° ৫) পঞ্চপত্রিকা।

পঞ্চপর্বত (স্ত্রী) হিমালয়ের শৃঙ্গভেদ।

পঞ্চপর্বব্ (ত্রি) চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও রবিসংক্রান্তি এই পাঁচ দিন।

“চতুর্দশীষ্টমী চৈব অমাবস্যা চ পূর্ণিমা।

পর্ক্যাণ্যোতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

পঞ্চপল্লব (স্ত্রী) পঞ্চানাং পল্লবানাং সমাহারঃ। আত্মাদি পত্র-পঞ্চক। আত্ম, জম্বু, কপিথ, বীজপূরক (টাঁবা) ও বিষ্ণু এই পঞ্চবৃক্ষের পল্লবই পঞ্চপল্লব। গন্ধকর্ষে এই পঞ্চপল্লব দিতে হয়।

“আত্মজম্বুকপিথানাং বীজপূরকবিষ্ণবোঃ।

গন্ধকর্ষণি সর্বত্র পত্রাণি পঞ্চপল্লবং ॥” (শলচন্দ্রিকা)

পূজাদি কার্যে ঘটস্থাপন করিতে হইলে তাহাতে পঞ্চপল্লব দিতে হয়। আত্ম, জম্বু, বট, পর্কটী (পাকুড়) ও যজ্ঞোদ্বয় এই পঞ্চবৃক্ষের পল্লব পঞ্চপল্লব। বৈদিকোক্ত পূজাদি কার্যে এই পঞ্চপল্লব দিতে হয়। তাত্ত্বিককার্যে এই পঞ্চপল্লব দিতে হয় না।

“অথখোড়ুধরপ্লকচূতজগোথপল্লবঃ।

পঞ্চপল্লবমিত্যুক্তং সর্বকর্ষণি শোভনম্ ॥” (ত্রিকাণ্ডপু°)

তাত্ত্বিক ঘটস্থাপনে পনস, আত্ম, জম্বু, বট ও বকুল এই পঞ্চবৃক্ষের পল্লবই গ্রহণীয়।

“পনসাত্মং তথাজম্বুং বটং বকুলমেব চ।

পঞ্চপল্লবমুক্তঞ্চ মুনিভিত্তবৈদিত্তিঃ ॥” (ভক্তসার)

তাত্ত্বিক ও বৈদিক পূজাদিতে ঘটোপরি পঞ্চপল্লব দিয়া ঘট স্থাপন করিতে হয়।

পঞ্চপাড়া (পাঁচপাড়া) উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটি নদী। বাঁশ, জমিরা, ভৈরিন্গী প্রভৃতি কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীর যোগে উৎপন্ন।

পঞ্চপাহাড়ী, বেহার জেলার অন্তর্গত শোণনদীর তীরবর্তী একটি ক্ষুদ্র পর্বত ও তহপরিস্থ একটি গ্রাম। প্রত্নবিৎ কনিংহাম এই স্থান অন্বেষণ করিয়া ইষ্টকের ভগ্নস্তুপ দেখিতে পান। তিনি এই পর্বতকে উপশুপ্তপর্বত বলিয়া অনুমান করেন। তবৎ-ই-অকবরী নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, বহু প্রাচীনকালে এখানে পাঁচটি গম্বুজযুক্ত একটি বৃহৎ পাঁচতোলা বাটী নির্মিত ছিল। ১৮২ হিজরায় যখন মোগল-সৈন্য পাটনা জয় করিতে আসে, তখন তাহারা এই ভবন এবং ইহার অপর পার্শ্বস্থ দাউদের কেল্লা দেখিয়াছিল।

পঞ্চপাত্র (ক্রী) পঞ্চানাং পাত্রাণাং সমাহারঃ। ১ পঞ্চপাত্রের সম্মিলন। ২ পঞ্চপাত্রকরণক পার্শ্বগশ্রাক। ইহাকে অষ্টকোশ্রাক কহে। দেবপঞ্চদশ ও পিতৃপঞ্চত্রয় এই পঞ্চ পাত্রে শ্রাদ্ধ করিতে হয় বলিয়া পঞ্চপাত্র কহে।

পঞ্চপাদ (ত্রি) পঞ্চ পাদা যন্ত অন্তলোপঃ, সমাসান্তঃ। ১ পঞ্চপাদযুক্ত। দ্বিযাং ভীষি পদ্যাবঃ। পঞ্চসংখ্যাকর্মরূপপাদো-হন্ত। ২ সংবৎসর। ঋতুদেবতার ভাষ্যে লিখিত আছে, সংবৎসর পঞ্চ ঋতুরূপ, অর্থাৎ সংবৎসর পঞ্চঋতুরূপ হইয়া থাকে। হেমন্ত ও শিশির এই দুই ঋতু পৃথগভাবে অভিহিত হয় নাই। (ঋক্ ১৬৪।১২)

পঞ্চপাদী (ক্রী) পঞ্চানাং পাদানাং সমাহারঃ ভীপ্। পাদ-পঞ্চক। পাদশব্দে গ্রন্থের অবয়বভেদ। পঞ্চপাদী সংজ্ঞায়াং কন্। পঞ্চপাদিকা, শারীরকভাষাব্যাখ্যানগ্রন্থভেদ।

পঞ্চপিতৃ (পুং) পঞ্চ পিতরঃ, সংজ্ঞাত্বাং কর্মধারয়ঃ। পাঁচজন পিতা। “জনকশ্চোপনেতা চ যশ্চ কত্বাং প্রযচ্ছতি।

অন্নদাতা ভয়ত্রাতা পঠিতে পিতরঃ স্মৃতাঃ।”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃত বচন)

জন্মদাতা, উপনেতা (যিনি উপনয়ন সংস্থার করেন), যিনি কত্ম দান করেন, অন্নদাতা এবং ভয়ত্রাতা এই ৫ জন পিতা বলিয়া অভিহিত হন।

পঞ্চপিতৃ (ক্রী) পঞ্চগুণিতং পঞ্চবিধং পিতৃং বা। পঞ্চবিধ পিতৃ, পিতৃপঞ্চক। বরাহ, ছাগ, মহিষ, মৎস্য ও মন্থর এই পঞ্চবিধ জন্তুর পিতৃকে পঞ্চপিতৃ কহে।

“বরাহছাগমহিষমৎস্যমায়ুরপিতৃকম্।

পঞ্চপিতৃমিতি খ্যাতং সর্বেষেব হি কর্মস্ব ॥” (বৈষ্ণবকসং)

ইহাদের পিতৃ নিষাদিভাবে ভাবিত হইলে বিগত হয়। (সাং)

পঞ্চপীর, ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমসীমান্তবর্তী যুক্তকর্জাই প্রদেশের

শের সমতলক্ষেত্রের নিকটবর্তী একটি ক্ষুদ্র পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১৪০ ফিট ও উচ্চসমতলক্ষেত্র হইতে ২৪০ ফিট উচ্চ। এই গিরির শৃঙ্গে কেবলমাত্র একটি বাটিকা আছে। উহা পাঁচটি মুসলমান মহাপুরুষের নামে উৎসর্গীকৃত। পাঁচটি পীরের আবাস বলিয়া এই পর্বত পঞ্চপীর নামে খ্যাত। সর্বপ্রাচীন মহাশয়ার নাম বহা-উদ্দীন-জাখারিকা। ইনি মুলতান-বাসী ও সাধারণে বহাবল্ হক নামে পরিচিত। নিকটবর্তী হিন্দু অধিবাসিগণ বলে, এই স্থান পূর্বে ‘পঞ্চপাণ্ডব’ নামে প্রসিদ্ধ ছিল, পরে মুসলমান অধিকারে আসিয়া মুসলমানের কীর্তিই প্রকাশ করিতেছে।

পঞ্চপীর, মুসলমানদিগের পাঁচটি মহাশয়া (পীর)। মুসলমানগণ পঞ্চপীরের মাস্তুর জন্ত যেরূপ উৎসবাদি করে, নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যেও সেইরূপ পঞ্চপীরের পূজা প্রচলিত দেখা যায়। বঙ্গদেশে সন্তানাদির পীড়া হইলে গৃহস্থেরা পঞ্চপীরকে দুগ্ধ ও জল অথবা ‘সিরনী’ বা জিলাপী প্রভৃতি ভোগ দিয়া পূজা দিতে প্রতিশ্রুত হন। পঞ্চপীরের আস্তানা কেবল একটি মৃত্তিকা-নির্মিত বেদীমাত্র। কোথাও মুসলমান মোল্লা এবং কোথাও নিকট হিন্দুর ব্রাহ্মণই ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

পঞ্চপুকুরিয়া (পাঁচ পুকুরিয়া) ত্রিপুরাজেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে পাট, চাউল ও চর্শ্বের বিস্তৃত ব্যবসায় আছে। পঞ্চপুর, পাতিয়ালাসারাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। ইহার বর্তমান নাম পঞ্জোর। পর্বতের তটভূমে সমতলক্ষেত্রের উপর অবস্থিত। ১০৩০ খৃষ্টাব্দে আবুরিহান এই স্থানে গমনের এইরূপ পথ নির্দেশ করিয়াছেন, ‘কনোজ হইতে ৫০ করজঙ্গ উত্তর পশ্চিমে সসরা, তথা হইতে ১৮ করজঙ্গ দূরে পঞ্জোর নগর।’ এখানে প্রাচীন ব্রাহ্মণধর্মের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু মুসলমানপ্রাভুতাবে তাহা একবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এখনও এখানকার একটি পুকুরিণীর তীরে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দুগণের নির্মিত স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুকুরিণীর জল পবিত্র ও পুণ্যপ্রদ বোধে অনেক লোক এখনও স্নান করিয়া থাকে। এই প্রাচীন হিন্দুকীর্তির উপর মুসলমানগণ যে মসজিদ নির্মাণ করিয়াছেন, তাহার গাভ্রস্থ প্রস্তরাদিতে পঞ্চপুর নাম খোদিত আছে। এখানে তিনখানি শিলালিপি আছে, তাহার মধ্যে সর্বপ্রাচীনখানি ভাঙ্গিয়া নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পঞ্চপুরাণীয় (ত্রি) প্রায়শ্চিত্তার্থ পঞ্চকার্যপণ্ডিত্য দেখুভেদ।

“ধেমুশ্চ পঞ্চপুরাণীয়া ত্রিপুরাণীয়া বেতি।” (কুল্লুক)

পঞ্চপুষ্প (ক্রী) পঞ্চগুণিতং পুষ্পং। পাঁচ প্রকার ফুল। চম্পক, আত্র, শমী, পদ্ম ও করবীর।

“চম্পকাত্মশমীপদ্মকরবীরঞ্চ পঞ্চকং।” (দেবীপুরাণ ১০৭ অঃ)

পঞ্চপ্রদীপ (পুং) পঞ্চ প্রদীপাঃ যত্র । ১ পঞ্চদীপযুক্ত আরত্ৰিক ।

“কুর্ঘ্যাৎ সপ্তপ্রদীপেন শব্দঘণ্টাদিবাচ্যকৈঃ ।

হরেঃ পঞ্চপ্রদীপেন বহুশো ভক্তিতৎপরঃ ॥” (পাণ্ডোত্তর খণ্ড)

২ পঞ্চপ্রদীপযুক্ত ধাতুময় প্রদীপ ।

পঞ্চপ্রস্থ (ক্লী) পঞ্চবিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রস্থাঃ সানব ইব যন্ত ।

সংসাররূপবন । ভাগবতে লিখিত আছে—

একদা রাজা পুরঞ্জয় রথে (স্বপ্নদেহে) অধিষ্ঠান করিয়া যেখানে পঞ্চপ্রস্থ পাঁচটা সাগর (শব্দাদিবিষয়) আছে, সেই বনে (ভজনীয় দেশে) গমন করিয়াছিলেন অর্থাৎ পুরঞ্জয় সংসারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহার শরাসন (কর্তৃত্ব-ভৌক্তৃবাদ্যভিধান) অতি মহৎ। ইনি যে রথে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই রথ অতি বিচিত্র। এই রথের অশ্ব ৫টা (জ্ঞানেন্দ্রিয়), এই অশ্ব সকল অতি দ্রুতগামী। ইহার দুইটা দণ্ড (অহস্তা ও মমতা) নিবদ্ধ। রথের দুই চক্র (পাপ ও পুণ্য), অক্ষ এক (প্রধান), ধ্বজা তিন (স্ব স্বরজঃ ও তমঃ), বন্ধন পাঁচ (প্রাণাদি পঞ্চবায়ু), প্রগ্রহ এক (মন), সারথি এক (বুদ্ধি), রথীর উপবেশন স্থান এক (হৃদয়) এবং যুগবন্ধনস্থান দুই (শোক ও মোহ), ইহাতে ৫টা বিষয় (পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়)। পুরঞ্জয় যুগযাকারীর বেশে ঐ রথে উপবেশন করিয়াছিলেন। ইহার গাত্রে স্বর্ণময় কবচ (রজো গুণ) এবং পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় তুণ ছিল। একাদশ অর্থাৎ অহ-কারোপাধি মন তাহার সেনাপতি হইয়া ইহার সহিত গমন করিয়াছিল। রাজা পুরঞ্জয় অরণ্যে (সংসারবনে) প্রবেশ করিয়া ধর্ম্মপাণ (ভোগাদ্যভিনিবেশ ও রাগদ্বৈবাদি) গ্রহণ করিয়া যুগযায় বহির্গত হইলেন। যুগযায় ইহার অতিশয় অমুরাগ ছিল, এই আমুরক্তিতে সমীপবর্ত্তিনী ধর্ম্মপত্নী (বিবেক-বুদ্ধি) তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। যদিও ধর্ম্মপত্নী ত্যাগের অযোগ্য তথাচ তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন। ধর্ম্মপত্নী সমীপে থাকিলে স্বেচ্ছাক্রমে কার্য্য করা হইত। ইহা উঠে, এই জন্ত তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া কার্য্যের পথ স্মরণ করিয়া লইলেন। তখন তিনি অরণ্যপ্রদেশে যথেষ্টরূপে আত্মরী রুত্তি অবলম্বন করিয়া নিশিত বাণ (রাগাদি) দ্বারা অরণ্যে যত বনচারী (ভজনীয় বিষয়) ছিল, সকলকে নিহত (আত্মীয়ও) করিলেন। এইরূপে পুরঞ্জয় যুগযায় বহুতর পশু হনন করিলেন অর্থাৎ তিনি সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া বিবেকবুদ্ধিহীন হইয়া প্রত্যাগত হইলেন। পুরঞ্জয় গৃহে আসিয়া নানাপ্রকার কামোপ-ভোগ করিতে লাগিলেন, এইরূপে সংসারারণ্যে বিচরণ করিতে করিতে তাহার নবীন বয়স যুহুর্ভের জ্ঞান অতিক্রান্ত হইয়া গেল। এইরূপে পুরঞ্জয় সংসারারণ্যে বিচরণ করিয়া

অস্তিমে দেহ পরিত্যাগ করিলেন, আবার জন্মগ্রহণ করিলেন, এইরূপ অনিয়ত জন্মগ্রহণ করিতে লাগিলেন। (ভাগবতে ৪র্থ স্কন্ধে ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯ অধ্যায় ইহার বিষয় বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে।

এই সংসারারণ্যের বিষয় যাহা লিখিত হইল, তাহার তাৎ-পর্য্য, পুরঞ্জয় শব্দের অর্থ—পুরুষ অর্থাৎ জীব। তিনি পুর অর্থাৎ দেহকে প্রকটিত করেন, এজন্ত তাঁহার নাম পুরঞ্জয়, এই পুর একপ্রকার নহে, বহুবিধ। এই পুরুষের সখা ঈশ্বর, তিনি অজ্ঞেয়। পুরুষ যদিও পুরমাত্র অবলম্বন করেন, ইহাই সংসারারণ্য। পুরুষ প্রকৃতির মায়ায় বিমোহিত হইয়া আপনার স্বরূপ না বুঝিতে পারিয়া বারংবার জন্ম ও মৃত্যুমুখে পতিত হয়। [বিশেষ পুরঞ্জয় শব্দ দেখ] ২ যুতরাষ্ট্রপ্রদত্ত পাঁচখানি গ্রাম। [পঞ্চপথ দেখ।]

পঞ্চপ্রাণ (পুং) পঞ্চ চ তে প্রাণাশ্চ । দেহস্থিত বায়ুপঞ্চক । শরীরমধ্যে যে বায়ু অবস্থান করে, তাহাকে প্রাণ কহে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণ।

“প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ।” (অমর)

এই পঞ্চপ্রাণ সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থান করে, তাহার মধ্যে হৃদয়-দেশে প্রাণনামক বায়ু, শুদ্রদেশে অপানবায়ু, নাভিদেশে সমান বায়ু, কণ্ঠদেশে উদান নামে বায়ু এবং সকল শরীর ব্যাপিয়া ব্যানবায়ু অবস্থান করে।

“হৃদি প্রাণো শুদ্রেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ ।

উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ সর্ব্বশরীরগঃ ॥” (তর্কাস্মৃত)

বেদান্ত মতে—এই পঞ্চপ্রাণের মধ্যে উর্দ্ধগমনশীল নাসাগ্র-স্থায়ী বায়ুর নাম প্রাণ, অধোগমনশীল বায়ুর আদিস্থানে স্থায়ী বায়ুর নাম অপান, সকল নাড়ীতে গমনশীল সমস্তশরীরস্থিত বায়ুর নাম ব্যান। উর্দ্ধগমনশীল কণ্ঠস্থিত উৎক্রমণ বায়ু উদান এবং যে বায়ু ভুক্ত অমুপানাদির সমীকরণ অর্থাৎ রস রুধির ও পুত্রীষাদি করে, তাহাকে সমান বায়ু কহে। ইহা ভিন্ন কেহ কেহ (সাংখ্যমতাবলম্বী) কহিয়া থাকেন যে, নাগ, কূর্ম্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় নামে আরও পঞ্চবায়ু আছে। ইহা-দের মধ্যে উদগিরণকারী বায়ু নাগ, উন্নীলনকারী বায়ু কূর্ম্ম, সূক্ষ্মজনক বায়ু কুকর, জন্তনকারী বায়ুর নাম দেবদত্ত এবং পোষণকর বায়ুকে ধনঞ্জয় বায়ু কহে। কিন্তু বৈদান্তিক আচার্য্যেরা প্রাণাদি পঞ্চবায়ুতে এই নাগাদি পঞ্চবায়ুর অন্তর্ভাব করিয়া প্রাণাদি পঞ্চবায়ুই কহিয়া থাকেন। এই মিলিত পঞ্চ-বায়ু আকাশাদি পঞ্চভূতের রজঃ অংশ হইতে উৎপন্ন হয়।*

* “বায়বঃ প্রাণাপানব্যানৌদানব্যানাঃ । প্রাণো নাম বায়ুগমনবান-নাসাগ্রস্থানবর্ত্তী । অপানো নাম অবানুগমনবান-নাভিস্থানবর্ত্তী ।

এই পঞ্চপ্রাণ পঞ্চকর্মেজ্বিরের সহিত মিলিত হইয়া প্রাণময় কোশ নামে অভিহিত হয়। (বেদান্তসার) বেদান্তদর্শনের মতে প্রাণের ৫টি বৃত্তি আছে, যথা—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান। প্রাণবৃত্তির নাম প্রাণ, ইহার কার্য উচ্ছ্বাসাদি। অবাগবৃত্তির নাম অপান, ইহার কার্য বলমূত্র ত্যাগ প্রভৃতি। যাহা উক্ত উভয়ের সন্ধিস্থলে বৃত্তিমান, তাহার নাম ব্যান, ইহার কার্য বায়বৎ কার্যানির্কাহ। উর্দ্ধবৃত্তির নাম উদান, ইহা উৎক্রান্তাদির কারণ। যাহা সর্বাঙ্গে সমবৃত্তি, তাহা সমান। এই সমান বায়ু দ্বারা ভূক্তাশ্রয়সরসাদি ভাব প্রাপ্ত হইয়া সর্বাঙ্গে নীত হয়। (বেদান্তদ° ২।৪।১২)

পঞ্চপ্রাসাদ (পুং) প্রসীদন্তি মনাংসি অত্র, প্র-সদ-অধিকরণে ঘঞ, উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বঃ। ১ পঞ্চচূড়ান্ত প্রাসাদ, যে প্রাসাদের পঞ্চচূড়া আছে। ২ দেবগৃহবিশেষ, ইহাকে পঞ্চরত্নও কহে।

“পক্ষেষ্টকচিতং রম্যং পঞ্চপ্রাসাদসংযুতম্।

কারয়িত্বা হরের্ধাম ধূতপাপো ব্রজেদ্বিবম্ ॥” (অগ্নিপু°)

পঞ্চবন্ধ (পুং) পঞ্চমঃ বন্ধঃ ভাগো যত্র। নষ্টদ্রব্যের পঞ্চমাংশ দণ্ড, যে দ্রব্য নষ্ট হইয়াছে, তাহার পঞ্চমাংশরূপ দণ্ড।

“আগমেনোপভোগেন নষ্টং ভাব্যমতোহত্থা।

পঞ্চবন্ধো দমন্তস্ত রাজ্ঞে তেনাবিভাবিতে ॥” “পঞ্চবন্ধঃ নষ্ট-দ্রব্যস্ত পঞ্চমাংশো দম্যো নাষ্টিকেন রাজ্ঞে দেয়ঃ।” (মিতাক্ষরা)

পঞ্চবলা (স্ত্রী) বৈজ্ঞকোক্ত ৫ প্রকার বলা, যথা, বলা, অতি-বলা, নাগবলা, রাজবলা ও মহাবলা। (বৈদ্যকনি°)

পঞ্চবাণ (পুং) পঞ্চবাণাঃ শরা যন্ত। কামদেব। (স্ত্রী) পঞ্চানাং বাণানাং সমাহারঃ। কামদেবের পঞ্চবাণ।

“দ্রবণং শোষণং বাণং তাপনং মোহনাভিধম্।

উন্মাদনঞ্চ কামস্ত বাণাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

দ্রবণ, শোষণ, তাপন, মোহন ও উন্মাদন এই পঞ্চ-বাণ। পঞ্চপুষ্পশর যথা—অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল এই ৫ প্রকার পঞ্চবাণের সায়ক।

“অরবিন্দমশোকঞ্চ চূতঞ্চ নবমল্লিকা।

নীলোৎপলস্য পঠৈতে পঞ্চবাণস্য সায়কাঃ ॥” (শব্দকল্পদ্রুম)

(ত্রি) পঞ্চবাণবিশিষ্ট।

পঞ্চবাহু (পুং) পঞ্চবাহবেন যস্য। মহাদেব। (হরিব° ২৭৭ অ°)

পঞ্চত্রয় (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ।

ব্যানো নাম বিশ্বগুণমনবানখিলশরীরবর্তী। উদানঃ কঠহানীর উর্দ্ধগমন-বান্ উৎক্রমণবায়ুঃ। সমানঃ শরীরমধ্যগতানিশিতপীতান্নাদিসমীকরঃ। সমীকরণস্ত পরিপাককরণং, রসরথিরগুরুপূরীবাদিকরণম্।

ইদং প্রাণাদিপঞ্চকং আকাশাদিগতরজোহংশভ্যো মিলিতেভ্য উৎপদ্যতে।” (বেদান্তসার)

পঞ্চভদ্র (পুং) পঞ্চম্ অমৃতভেদেষু ভদ্রঃ শুভঃ পুষ্পিতত্বাৎ। অমৃতভেদ, যে অমৃতের পঞ্চস্থানে পুষ্পচিহ্ন আছে, তাহাকে পঞ্চ-ভদ্র কহে। “পঞ্চভদ্রস্ত হৃৎপৃষ্ঠমুখপার্শ্বেষু পুষ্পিতঃ ॥” (হেমচ°) ২ পাচন বিশেষ যথা—গুলঞ্চ, ক্ষেতপাপড়া, মুতা, চিরাতা ও শুঠ। (চক্রদত্ত জ্বরচি°)

“হিরোদ্ভবা পর্পটবারিবাহ ভূনিবশুজ্জিনিতঃ কষায়ঃ।

সমীরপিত্তজ্বরজজ্বরাণাং কুরোতি ভদ্রং খলু পঞ্চভদ্রঃ ॥”

(শাস্ত্রধর)

পঞ্চভূত (স্ত্রী) পঞ্চানাং ভূতানাং সমাহারঃ কেচিত্তু সংজ্ঞা-প্রযুক্তত্বাৎ পঞ্চ চ তানি ভূতানি চেতি কর্মধারয়ঃ। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই ভূতপঞ্চক। এই জগৎ পঞ্চ-ভূতাত্মক। এই পঞ্চভূতের সংমিশ্রণে ও বিশ্লেষণে এই জগ-তের সৃষ্টি ও নাশ হইতেছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই পঞ্চ-ভূতের বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে।

“অভূতান্নাদহঙ্কারস্ত্রিবিধঃ সৃষ্টিভেদতঃ।

বৈকারিকাদহঙ্কারাদেবা বৈকারিকা দশ।

দিগ্বাতার্কপ্রচেতোহম্বিবহীজ্রোপেজ্জমিত্রকাঃ।

তৈজসাদিহ্মিয়াণ্যাসংস্কৃত্যাক্রমযোগতঃ।

ভূতাদিকাদহঙ্কারাৎ পঞ্চভূতানি জজিরে ॥” (শারদাতি° ১ প°)

সৃষ্টিভেদে তিন প্রকার অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। এই তিন প্রকার অহঙ্কারের মধ্যে বৈকারিক অহঙ্কার হইতে বৈকারিক দশ দেবতা, তৈজস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়সকল এবং ভূতাদিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চভূত উৎপন্ন হয়। এইমতে অহঙ্কারই পঞ্চভূতের কারণ।

রাঘবভট্ট-মৃত বচনে জামা যায় যে, বৈকার অহঙ্কার সাত্বিক, তৈজস অহঙ্কারের নাম রাজস এবং ভূতাদি অহঙ্কারই তামস অহঙ্কার পদবাচ্য। এই ভূতাদি হইতেই পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। *

সাংখ্যদর্শনের মতে পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত হই-য়াছে। প্রকৃতি হইতে মহান্ (বুদ্ধি), মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র এবং এই পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ-

* “সোহহঙ্কারস্ত্রিভেদঃ স্তাদ্ সত্বাদিগুণযোগতঃ।

বৈকারঃ সাত্বিকো নাম তৈজসো রাজসঃ স্মৃতঃ ॥

ভূতাদিস্তামসস্তে চ পৃথক্ তন্মাত্রাব্যবস্থান্।

বৈকারিকাদিগাদ্যাচ্চ চত্বৈগৈকাদশ স্মৃতাঃ ॥

ইন্দ্রিয়ানাং মিষ্টাভূতদেবান্তে পরিকীর্তিতাঃ।

যজ্ঞাপরং মনস্তত্ত্বং সসঙ্কল্পবিকল্পকম্ ॥

তৈজসাদেব তন্মাত্রমিন্দ্রিয়াণি স্তথা দশ।

ভূতাদেঃ পঞ্চ তন্মাত্রাণ্যাসন্ ভূতমভঃ পরম্ ॥” (রাঘবভট্ট-মৃত বচনম্)

মহাভূতের উৎপত্তি হয়। শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, এইরূপ স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্র হইতে যথাক্রমে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই প্রকারে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হয় এবং লবণকালে এই পঞ্চ মহাভূত পঞ্চতন্মাত্রের লীন হয়। বেদান্তমতে প্রথমে আত্মা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী এইরূপে পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে।

“তন্মাদেতন্মাদান্ননঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশাদ্বায়ুঃ, বায়োরগ্নিঃ, অগ্নেরাপঃ, অন্মাত্তাঃ পৃথিবী চোৎপদ্যতে” (শ্রুতি) নৈমায়িকদিগের মতে ক্ষিত্যাভিভূতসমূহ দ্রব্য পদার্থের অন্ত-ভুক্ত। ক্ষিতি, অপ্ তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চভূত, কাল, দিক্, দেহ ও মন এই ৯ প্রকার দ্রব্য পদার্থ।

যাহার গন্ধ আছে, তাহাকে পৃথিবী কহে। বায়ু ও জলাদি যে কোন পদার্থে গন্ধ অনুভূত হয়, তাহা পৃথিবীরই গন্ধ জানিতে হইবে। ইহা ভিন্ন আরও পৃথিবীর অনেকগুলি গুণ আছে, গন্ধবৎ, নানা জাতীয় রূপবৎ, ষড়বিধরসবৎ এবং পাকজস্পর্শ-বৎ। পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই গন্ধ নাই, এই জন্য গন্ধবতী বলিলে পৃথিবীকে বুঝায়। তাই গন্ধবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। পাষণাদিতে গন্ধ অনুভূত হয় না, কিন্তু পাষণ ভস্ম করিলে গন্ধ অনুভূত হইয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, প্রস্তরাদি প্রকৃতই গন্ধহীন, উহার ভস্মে পাকজ গন্ধ উৎপন্ন হইয়া থাকে। পাকজ গন্ধাদিও পৃথিবী ভিন্ন অন্য কোন পদার্থেও থাকে না, কারণে যে গুণ নাই, কার্যে সেই গুণ কখনই থাকিতে পারে না, পাষণে গন্ধ ছিল, তাই পাষণভস্মে গন্ধানুভূতি হইল। বায়ুতে গন্ধ নাই, কিন্তু পুষ্পাদিপরাগ বায়ুর সহিত মিলিত থাকায় বায়ুতে গন্ধ অনুভূত হয়, এই জন্য বায়ুর নাম গন্ধবৎ। ইহা বলিয়া বায়ু গন্ধবান্ নহে।

নানা জাতীয়রূপ পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এজন্য নানা জাতীয় রূপবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। জল ও তেজ রূপ আছে, তাহা সত্য, কিন্তু তাহা শুষ্ক। পার্থিবাংশবশতঃ জলে বর্ণভেদ দেখা যায়, এবং অগ্নিরও পার্থিবাংশ লইয়া বিভিন্নরূপ হইয়া থাকে। নানা জাতীয় রূপ কেবল পৃথিবীতেই আছে।

ষড়্বিধ রস কেবল পার্থিব পদার্থে বর্তমান, এই জন্য ষড়-বিধ রসবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। জলের স্বাভাবিক রস মধুর, কষায়, লবণ প্রভৃতি রস পার্থিবাংশ সহযোগে উৎপন্ন হয়। পাকজ স্পর্শ পৃথিবী ভিন্ন আর কিছুতেই নাই, এই জন্য পাকজ স্পর্শবৎ পৃথিবীর লক্ষণ। পার্থিব ঘটশরাবাদিরই আমাবস্থার একরূপ স্পর্শ থাকে, পরে অগ্নিতে পাক হইলে আর একরূপ স্পর্শ হয়। অগ্নিতে পাক হইবার পর কঠিনত্ব স্পর্শ হয়, অথচ

জল বায়ু বা খাটি তেজের স্পর্শ পাকে বিভিন্ন হয় না, ইহাতে দেখা যায় যে, পাকজ স্পর্শ কেবল পৃথিবীতেই আছে, পৃথিবীর স্পর্শ উষ্ণ বা শীত নহে, তবে যে উষ্ণশীতস্পর্শ তারতম্য অনুভূত হয়, ইহা জলীয়াংশ ও অগ্নিযোগে হইয়া থাকে।

পৃথিবীতে সর্বসমেত ১৪টি গুণ আছে, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমিতি, পৃথক্, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বেগ, গুরুত্ব এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। ইহার মধ্যে রূপ, রস, গন্ধ ও স্পর্শ এই ৪টি বিশেষ গুণ। এই পৃথিবী দ্বিবিধ নিত্য এবং অনিত্য। পার্থিব পরমাণু নিত্য অপার সকল পৃথিবীই অনিত্য। এই নিত্য পৃথিবী অর্থাৎ পার্থিব পরমাণু হইতে ক্রমে এই সুবিশাল পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। পরমাণুর অবয়ব নাই, এই পার্থিব পরমাণুতেও গন্ধ এবং যে সকল গুণ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল গুণ আছে, কিন্তু তাহা অনুভূত হয় না, মূল পৃথিবীতে গুণ না থাকিলে স্থূল পৃথিবীতে গুণ থাকিতে পারে না। স্থূল পৃথিবীর আদি ও অন্ত অবস্থা পরমাণু।

অনিত্য পৃথিবী তিন ভাগে বিভক্ত—দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয়। এই পার্থিব দেহ চতুর্নিধ—জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। মনু্যাদির দেহ জরায়ুজ, পক্ষী প্রভৃতির দেহ অণুজ, উকুন, ছারপোকা প্রভৃতির দেহ স্বেদজ এবং লতাগুল্মাদির দেহ উদ্ভিজ্জ। এই চারি প্রকার দেহের মধ্যে পূর্বোক্ত দুই প্রকার যোনিজ এবং শেষোক্ত দুই প্রকার অযোনিজ। য্রাণেন্দ্রিয়ই পার্থিবেন্দ্রিয়। যে ইন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধ অনুভব করা যায়, তাহাই য্রাণেন্দ্রিয়। নাসিকার নাম য্রাণেন্দ্রিয় নহে। ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানস্থান নাসিকা এই পর্য্যন্ত। যাহা দেহ নহে, ইন্দ্রিয়ও নহে, অথচ পৃথিবী, তাহাই বিষয়। স্থূলতঃ ভোগ্য পৃথিবী বলিলেও বলা যায়, দ্বাণুক হইতে এই বিস্তৃত পৃথিবী সমুদয়ই বিষয়।

অপ্ (জল) ইহা দ্বিতীয় ভূত। ইহারও অনেকগুলি গুণ আছে, গুরুরূপ মাত্রবৎ, মধুর রসমাত্রবৎ, শীতল স্পর্শবৎ, স্নেহবৎ, এবং সাংসিদ্ধিক দ্রবত্ববৎ। জলে আর কোন রূপ নাই, কেবল গুরুরূপ আছে; পৃথিবীতে নানাবিধরূপ সেই জন্য গুরুরূপমাত্র বিশিষ্ট বলিলে কেবল জলই বোধ হয়। এই জন্য গুরুরূপমাত্রবৎ জলের লক্ষণ। জলে কেবল মধুর রস আছে, অত্র কোন রস জলে নাই। পৃথিবীতে ষড়্বিধ রস, কেবল মধুর রস পৃথিবীতে নাই। স্তরাতঃ মধুর রসমাত্রবিশিষ্ট বলিলে জলই বোধ হয়। এই জন্য মধুর রসমাত্রবৎ জলের লক্ষণ। শীতল স্পর্শ কেবল জলে আছে, আর কিছুতে নাই; পৃথিবী প্রভৃতিতে যে স্পর্শ আছে, তাহা শীতল নহে, এই জন্য শীতল স্পর্শমাত্র জলের লক্ষণ। স্নেহবৎ ও মনু্যগতা জলের লক্ষণ, স্নেহ

আর কিছুতে নাই। ঘটাদিতে যে স্নেহ আছে, তাহা জলের, এই জন্য স্নেহবিশিষ্ট বলিতে জলকেই বুঝায়। জলের আর একটি গুণ সাংস্কৃতিক দ্রবত্ব, স্বাভাবিকতরলতা। জলে সন্নিবিষ্ট ১৪টি গুণ। নিত্য ও অনিত্য ভেদে এই জল দ্বিবিধ।

তেজ, ইহা তৃতীয় ভূত। তেজের লক্ষণ—উষ্ণ স্পর্শবত্ব, ভাস্বর গুরুরূপবত্ব এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ববত্ব। বাহাতে উষ্ণ স্পর্শ আছে, ভাস্বর গুরু এবং নৈমিত্তিক দ্রবত্ব আছে, তাহাই তেজঃ। তেজে সন্নিবিষ্ট ১১টি গুণ আছে। তেজ দ্বিবিধ, নিত্য ও অনিত্য। পরমাণুরূপ তেজ নিত্য, তত্ত্বিন্ন অনিত্য।

মহৎ, ইহা চতুর্থ ভূত। বায়ুর গুণ অপাকজ অনুরূপাণীত স্পর্শবত্ব এবং তিষ্ঠাকৃৎগমনবত্ব। বায়ুতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, বায়ুতে কেবল স্পর্শ আছে। তিষ্ঠাকৃৎগমন বায়ুর লক্ষণ এবং স্পর্শাদিহারা অনুরূপ। এই বায়ুও দ্বিবিধ নিত্য ও অনিত্য। পরমাণুরূপ তেজঃ নিত্য, তাহা ভিন্ন অনিত্য।

আকাশ, পঞ্চম ভূত। যাহা শব্দের আশ্রয়, তাহা আকাশ। শব্দের আশ্রয় আর কেহ নহে, কেবল আকাশ, শব্দ যে আর কোন দ্রব্যে থাকে না, কেবল আকাশেই থাকে। (ভাষ্যপ) [এই সকলের বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সাংখ্য ও বেদান্ত মতে—আকাশই ভূতসমূহের উপাদান, এক আকাশ হইতে ক্রমে অল্প ভূত সকলের উৎপত্তি হইয়াছে। এই জগৎ পঞ্চভূতাত্মক, পুরুষ শুভাশুভ অদৃষ্টবশে নানা যোনি ভ্রমণ করে, জীব পঞ্চভূতাত্মক দেহধারণ করে, যখন এই ভোগ-দেহের অবসান হয়, তখন পুরুষ অদৃষ্ট লইয়া সপ্তদশ অবয়ব বিশিষ্ট সূক্ষ্মদেহে এই পাক্তভৌতিক দেহ পরিত্যাগ করে। পঞ্চমহাভূত পঞ্চতন্মাত্র লীন হয়। মাতাপিতৃজ যে শরীর থাকে, তাহা রসান্ত বা ভাস্মান্ত হইয়া যায়। সূক্ষ্ম শরীর শব্দে একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও মহৎ এই সপ্তদশ। (সাংখ্যাদ) বেদান্ত মতে স্থূলভূত পঞ্চীকৃত। পঞ্চীকরণ আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে প্রত্যেক ভূতকে সমান ছইভাগে বিভক্ত করিয়া সেই দশভাগের মধ্যে প্রত্যেক পঞ্চভূতের প্রত্যেক প্রাথমিক পঞ্চভাগকে সমান চারি অংশে বিভক্ত করিয়া আবার সেই প্রত্যেক চারি অংশ স্বীয় দ্বিতীয়ার্কভাগ পরিত্যাগ করিয়া ইতর চারিভূতের দ্বিতীয়ার্কভাগের সহিত মিশ্রিত হইলে পঞ্চীকৃত হয়। পঞ্চভূত পঞ্চাত্মকরূপে সমান হইলেও প্রত্যেকটিতে পৃথক পৃথক আকাশাদি ব্যবহার হয়। এইরূপ পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত হইতে ভূ-আদি লোক ও ব্রহ্মাণ্ড এবং চতুর্বিধ স্থূল শরীর সকল আর তাহাদিগের ভোগোপযুক্ত অঙ্গপাদাদি-সকল উৎপন্ন হইয়াছে। (বেদান্তসার) [পঞ্চীকরণ দেখ।]

ব্রহ্মজ্ঞানতন্ত্র ও নির্মাণতন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, পঞ্চভূত

হইতে সৃষ্টি হয়, আবার লয়কালে ভূতসকল প্রথমে পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে এবং বায়ু আকাশে লীন হয়।

“মহী সংলীয়তে তোয়ে তোয়ং সংলীয়তে রবৌ।

রবিঃ সংলীয়তে বায়ৌ বায়ুর্নভসি লীয়তে।

পঞ্চতত্ত্বাদ্যেবং সৃষ্টিস্তদে তত্ত্বং বিলীয়তে ॥”

(ব্রহ্মজ্ঞান ও নির্মাণতন্ত্র)

ব্রহ্মজ্ঞানতন্ত্রে পঞ্চভূতের মধ্যে এক একটি ভূতের অস্থি আদি পাঁচ পাঁচটি করিয়া গুণ লিখিত আছে যথা—অস্থি, মাংস, নখ, নাড়ী ও ত্বক্ এই ৫টি পৃথিবীর গুণ। মল, মূত্র, শুক্র, স্নেহা এবং শোণিত ইহা জলের গুণ। হাস্ত, নিদ্রা, ক্ষুধা, ত্রাস্তি এবং আলস্ত ইহা তেজের গুণ। ধারণ, পালন, ক্ষেপ, সঙ্কোচ ও প্রসার এই ৫টি বায়ুর গুণ এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, লজ্জা ও মোহ এই পাঁচটি আকাশের গুণ।*

পঞ্চভূতের নক্ষত্র সকল অর্থাৎ এক একটি ভূত বলিয়া এই সকল নক্ষত্র পাওয়া যায়। মনিষ্ঠা, রেবতী, জ্যেষ্ঠা, অহুরাধা, শ্রবণা, অভিজিৎ ও উত্তরাষাঢ়া এই সকল নক্ষত্রকে পৃথী কহে। এইরূপ পূর্বাষাঢ়া, অশ্লেষা, মূলা, আর্দ্রা, রোহিণী ও উত্তরভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্র জল; ভরণী, কৃত্তিকা, পুষ্যা, মঘা, পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ ও স্বাতি ইহারা তেজ; বিশাখা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, পুনর্বসু ও অশ্বিনী এই সকল নক্ষত্র বায়ু নামে অভিহিত হয়। (সূক্ষ্মস্বরোদয়)

পঞ্চভূঙ্গ (ক্লী) বৈদ্যাকোক্ত পাঁচপ্রকার বৃক্ষ। দেবতাড়স, (দেয়াতাড়া) শমী, ভঙ্গা (সিকি), তালীশপত্র ও নিশিন্দা। (বৈদ্যকনি°)।

পঞ্চভ্র, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের গোহেল-বাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। পনিতানা হইতে ১২ মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৭৮ বর্গ মাইল।

পঞ্চম (ত্রি) পঞ্চানং পূরণঃ (পূরণে উট, ততো নাস্তাদিত্যি মট্।)

১ পঞ্চসংখ্যার পূরণ, পাঁচ। (মহু ৮।১২৫)

* “অস্থিমাংসনখাশ্চৈব নাড়ীত্বক্ চেতি পঞ্চমঃ।

পৃথী পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥

মলং মূত্রং তথা শুক্রং স্নেহা শোণিতমেব চ।

তোয় পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥

হাসো নিদ্রা ক্ষুধা চৈব ত্রাস্তিরালস্তমেব চ।

তেজঃপঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥

ধারণং চালনং ক্ষেপঃ সঙ্কোচঃ প্রসারস্তথা।

বায়ুপঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥

কামক্রোধস্তথা লোভস্তথা মোহশ্চ পঞ্চমঃ।

নভঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাবিতম্ ॥” (ব্রহ্মজ্ঞানতন্ত্র ১ পটল)

২ রুচির। ৩ দক্ষ। (হেম)। ৪ মৈথুন।

“ভগলিঙ্গস্য যোগেন মৈথুনং যদ্ববেৎ প্রিয়ে।

তস্য নাম ভবেদেবি পঞ্চমং পরিকীর্তিতম্ ॥”

(সময়াচারতন্ত্র)

পঞ্চনাং স্বরাণাং পূরণঃ। (পুং) ৫ তন্ত্রীকর্ণোথিত স্বরবিশেষ।

এই স্বর ষড়্জাদি সপ্তস্বরের মধ্যে পঞ্চম স্বর। ইহার উৎপত্তিস্থান—

“বায়ুঃ সমুদগতো নাভেরুরো হৃৎকর্ণমূর্দ্ধস্থ।

বিচরন্ পঞ্চমস্থানপ্রাপ্ত্য পঞ্চম উচ্যতে ॥” (ভারত)

নাভিদেশ হইতে বায়ু উড়ত হইয়া উরস্ (বক্ষ), হৃদয়, কণ্ঠ ও মূর্দ্ধা এই পঞ্চম স্থান বিচরণ করিয়া পঞ্চম স্থান প্রাপ্তি হেতু পঞ্চম কহে।

“প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ উদান বান এব চ।

এতেষাং সমবায়েন জায়তে পঞ্চমঃ স্বর।” (সঙ্গীত দামোঁ)

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও বান এই পঞ্চবায়ুর সম-বায়ু পঞ্চম স্বর উৎপন্ন হয়। ইহার জাতি ঔড়ব। পঞ্চ স্বর মিলিত হইয়া হয় বলিয়া ইহার নাম পঞ্চম। ইহার কূটতান ১২০, ইহার প্রত্যেক তান ৪০ করিয়া সমুদায় ৪৮০০ তান। ইহার উচ্চারণপ্রাতি পিক, উচ্চারণস্থান উরস্, গলদেশ ও মস্তক। ব্যাকরণ মতে অধর। এই স্বর বিপ্রবর্ণ। ইহার রূপ ইন্দ্ররূপতুল্য, বর্ণ শ্রাম, স্থান ক্রৌঞ্চদ্বীপ, দেবতা মহাদেব, বার বৃহস্পতি, সময় ৯ ঘটিকা ৩৪ পল। ইহার চারিটি ঋতি—ক্ৰিতি, রক্তা, সন্দীপনী ও আলাপিনী। মূর্দ্ধনা তিন বমলী, নিম্বলী ও কোমলী। (নাদপুং) ৫ রাগভেদ। (মেদিনী) কল্লিনাথ ও সোমেশ্বর মতে—এই রাগ ষড়্‌রাগের মধ্যে তৃতীয় রাগ। সোমেশ্বর মতে—ইহার গান সময় শরদ্ ঋতু এবং প্রাতঃকাল। কল্লিনাথ মতে—ইহার রাগিনী ছয় প্রকার, যথা—ত্রিবেণী, স্তম্বতীর্থা, আভীরী, ককুভ, বরারী ও সাবীরী। সোমেশ্বর মতে—বিভাষা, ভূপালী, কাণ্ঠাটী, বড়হংসিকা, মালত্ৰী, পটমঞ্জরী। এই রাগে গান্ধারস্বর তীব্র, ঋষভ ও পঞ্চমস্বর লুপ্ত, ষড়্‌জ স্বর গ্রহাংশস্তাস। হনুমৎ ও ভরতমতে—ভৈরবরাগের অষ্টম পুত্র।

পঞ্চম, ১ দাক্ষিণাত্যবাসী লিঙ্গায়ৎদিগের শাখাভেদ।

[লিঙ্গায়ৎ দেখ।]

২ জৈনদিগের ৮৪ গচ্ছের মধ্যে একটি।

পঞ্চমঋষি, হিন্দুদিগের একটি উৎসব। ভাদ্রমাসে সপ্তর্ষি নক্ষত্রের উদ্দেশে এই উৎসব হইয়া থাকে।

পঞ্চমকবি, বুদ্ধেলখণ্ডবাসী একজন গায়ক কবি। ইনি অজয়-গড়ের রাজা গুমানসিংহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। জন্ম ১৮৫৪ খৃঃ অঃ। ২ রায় বেয়েলী জেলার দলমউ নগরবাসী

একজন গায়ক কবি। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইনি সাধারণে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

পঞ্চমকার (কৌ) পঞ্চসংখ্যকং মকারং তৎস্ব যত্র। মৎস্তাদি মকারপঞ্চক, মদ্য, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন এই ৫টি পঞ্চমকার।

“মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তো মুদ্রা মৈথুনমেব চ।

পঞ্চতত্ত্বমিদং দেবি নিব্বাণমুক্তিহেতবে ॥

মকারপঞ্চকং দেবি দেবানামপি হৃলভম্ ॥” (গুপ্তসা°ত° ৭ পটল)

এই মদ্যাদি পঞ্চমকার নিব্বাণমুক্তির কারণ এবং ইহা দেবতাদিগেরও হৃলভ।

মহাসাধুগণ পঞ্চমুদ্রা দ্বারা অধিকাপূজা করিবেন, এই নিয়মে না করিলে দেবতা ও পণ্ডিতগণ মহানিন্দা করিয়া থাকেন। এই জন্ত কায়মনোবাক্যে পঞ্চতত্ত্বপর হইতে হইবে।

“মদৈর্মাংসৈস্তথামৎস্তৈর্মুদ্রাভিমৈথুনৈরপি।

ক্ৰীভিঃ সার্কিং মহাসাধুর্চয়েজ্জগদধিকাম্।

অথথা চ মহানিন্দা গীয়তে পণ্ডিতৈঃ সুরৈঃ।

কায়েন মনসা বাচা তস্মাত্তত্ত্বপরো ভবেৎ ॥” (কামাখ্যা° ৫ পং)

এই পঞ্চমকারের মধ্যে মদ্যাদি প্রসিদ্ধ। যে সুরা সকল কার্যে কথিত হইয়াছে, সেইরূপ সুরাপানই শ্রেয়স্কর। শূদ্র-দিগের ভক্ষ্যযোগ্য যে সকল মাংস কথিত হইয়াছে, সেই সকল মাংস, যে সকল মৎস্যভোজনের বিধান আছে, সেই সকল মৎস্য। পৃথুক, তণ্ডুল, গোধূম ও চণকাদি ভাজা হইলে তাহাকে মুদ্রা কহে। পঞ্চম মৈথুন। এই পঞ্চমকার।*

মৎস্তাদির ব্যুৎপত্তি—মায়াসলাদি প্রেশমন, মোক্ষমার্গ-নিরূপণ এবং অষ্টবিধ হুংখাদি বিনষ্ট হয়, এই জন্য মৎস্য নামে অভিহিত হইয়াছে। মাঙ্গল্যজনন, সন্নিধানন্দদান এবং সকল দেবের প্রিয় এই জন্ত মাংস নামে অভিহিত। পঞ্চমকার ব্যতীত জপাদি বৃথা, পঞ্চমকার ভিন্ন সিদ্ধিও হৃলভ। পঞ্চমকার শোধন করিয়া অমুষ্ঠান করিতে হয়।

* “যা সুরা সর্বকার্যে কথিতা ভুবি মুক্তিদা।

তস্তা নাম ভবেদেবি তীর্থং পানং সুহৃলভম্ ॥

শূদ্রাণাং ভক্ষ্যযোগ্যানাং যন্মাংসং দেবনির্জিতম্।

বেদমন্ত্রেণ বিধিবৎ প্রোক্তা সা শুদ্ধিরূপমা।

ভক্ষ্যযোগ্যাশ্চ কথিতা যে যে মৎস্তা বরাননে।

তে রহস্তে ময়া প্রোক্তা মীনাঃ সিদ্ধিপ্রদায়কাঃ।

পৃথুকাণ্ডলাভ্রা গোধূমচণকাদয়ঃ।

তস্তা নাম ভবেদেবি মুদ্রা মুক্তিপ্রদায়িনী।

ভগলিঙ্গস্য যোগেন মৈথুনং যদ্ববেৎ প্রিয়ে।

তস্তা নাম ভবেদেবি পঞ্চমং পরিকীর্তিতম্ ॥” (সময়াচারতন্ত্র ২ পটল)

“মায়ামলাদিশমনাং মোক্ষমার্গনিরূপণাং ।

অষ্টভূতাদিবিবরণং মৎস্যোক্তি পরিকীর্তিতঃ ॥

মাঙ্গল্যজননাদেবি সন্নিধানন্দদানতঃ ।

সৰ্বদেবপ্রিয়ত্বাচ্চ মাংস ইত্যভিধীয়তে ॥

পঞ্চমং দেবি সৰ্বেষু মম প্রাণপ্রিয়ং ভবেৎ ।

পঞ্চমেন বিনা দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ॥

যদি পঞ্চ মকারেষু ভ্রান্তিচ্চেৎ কুরুতে প্রিয়ে ।

তস্য সিদ্ধিঃ কথং দেবি চণ্ডীমন্ত্রং কথং জপেৎ ॥”

(কুলার্ণবতন্ত্র° পঞ্চমখ° ১০ উ°)

পঞ্চমকারের মধ্যে মন্ত্র প্রধান, কিন্তু সকল ধর্মশাস্ত্রে মদ্য-পানের বিশেষ নিন্দা ও প্রায়শ্চিত্ত বিধান আছে, অতএব পঞ্চমকারান্ত্রুষ্ঠানে মদ্যপান করিলে প্রায়শ্চিত্তই বা হইবে না কেন? প্রাণতোষিণীতে ইহার মীমাংসা এইরূপ লিখিত আছে, যাহারা কেবল মদ্যাদি পান করেন, তাহাদের পক্ষেই এই বিধি; কিন্তু পঞ্চমকার শোধন করিয়া খাইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না, বরং পঞ্চমকারান্ত্রুষ্ঠান না করিলে কার্যাসিদ্ধি হয় না। পঞ্চমকারের শোধনের বিষয় প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে—

প্রথমে নিজ বামভাগে ষট্‌কোণের অন্তর্গত ত্রিকোণ বিন্দু লিখিয়া ও বাহুদেশে চতুরস্রবৃত্ত অঙ্কিত করিয়া সামান্যার্থ্য জলে অভ্যাস করিতে হইবে। পরে ‘আধারশব্দে নমঃ।’ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে প্রক্ষালন, তাহার পর মণ্ডলোপরি সংস্থাপন করিয়া ‘মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্রে কলস প্রক্ষালিত করিবে, তাহার পর ঐ কলসে সুরা পূরিয়া রক্তবস্ত্র ও মালাদি বিবিধভূষণে ভূষিত করিয়া উহাকে দেবী বিবেচনা করিয়া স্থাপিত করিবে। ‘মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ’ এই মন্ত্রে আধারপূজা, ‘অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ’ এই মন্ত্রে কলসপূজা, ‘উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তাহার পর ‘ফট্’ এই মন্ত্রে দ্রব্যসম্ভাড়ন, ‘হং’ এই মন্ত্র ও অবগুণ্ঠন মুদ্রাদ্বারা বীক্ষণ, ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে অভ্যাস, পরে মূলমন্ত্রে তিনবার গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া ‘ওঁ’ মন্ত্রে কুণ্ডে পুষ্পনিষ্কপ, ‘হসৌ’ এই মন্ত্রে ত্রিকোণমণ্ডল লিখিতে হইবে। পরে হসৌ, এই মন্ত্র ও ‘হ্রী’ হ্রী’ পরমশ্যামিনি পরমাকাশশূন্যবাহিনি চক্ৰসুখ্যাগ্নিভক্ষিণি পাত্ৰং বিশ বিশ স্বাহা।’ এই মন্ত্রে ষট্‌ ধরিয়া দশবার জপ, পরে ঐ হ্রী’ ক্রী’ আনন্দেশ্বরায় বিদ্যহে সুধাদৈব্যে ধীমহি তন্নোহর্কনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ। এই গায়ত্রী জপ করিয়া মদ্যের শাপবিমোচন করিতে হইবে।

শাপ-বিমোচনের মন্ত্র—

“একমেব পরং ব্রহ্ম স্থলস্থলময়ং ঞ্জং ।

কষোড়বাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়ামাহং ॥

সুখ্যমণ্ডলসমুত্তে বরুণালয়সমুত্তে ।

অমাবীজময়ে দেবি শক্রশাপাধিমুচ্যতাম্ ॥”

ইত্যাদি মন্ত্র ষট্‌ ধরিয়া তিনবার পড়িতে হইবে। তৎপরে ‘ওঁ বাঁ বীঁ বুঁ বৈঁ বৌঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিত্যৈ সুধাদৈব্যে নমঃ’, এই মন্ত্র ও তিনবার পাঠ, তৎপরে, ‘ওঁ শাঁ শীঁ শুঁ শৈঁ শৌঁ শঃ শক্রশাপাধিমোচিত্যৈ সুধাদৈব্যে নমঃ’ এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া ইজ্রপাশ বিমোচন করিতে হইবে। তৎপরে ‘ঐঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রাং ক্রীং ক্রুঁ ক্রৈঁ ক্রৌঁ ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয় অমৃতং শ্রাবয় স্বাহা’ এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া কৃষ্ণশাপ বিমোচন করিতে হইবে। ‘ওঁ হংসঃ শুচিসদ্বসুসুস্তরীক্ষং সন্ধোতা বেদিসদতিথিদুরোনসং নৃসম্বরসদুতসদ্ ব্যোমসদকা গোলা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ’ এই মন্ত্র দ্রব্যোপরি তিনবার পাঠ করিতে হইবে। তাহার পর দ্রব্যমধ্যে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিতে হইবে। ধ্যান করিয়া ইহাদের পূজা করিয়া শক্তিচক্র লিখিতে হইবে, এই চক্রে শিব ও শক্তির সমাবোগ স্থির করিয়া মদ্য অমৃতস্বরূপ, ইহা চিন্তা করিতে হইবে, পরে ধেনুসুদাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া ‘বং’ এই বরুণবীজ ও মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিয়া মদ্যকে দেবতাস্বরূপ বলিয়া চিন্তা করিবে, এইরূপ করিলে মদ্য শোধিত হয়।

মাংসশোধন। ‘ওঁ প্রতদ্বিষ্ণু স্তবতে বীর্গোণ মুগোনভীমঃ কুচরোগরিষ্ঠা যশোরুদ্রা দ্রিবি বিক্রমোদয়ন্তি ভুবনানি বিধা’ এই মন্ত্রে মাংসশোধন করিতে হইবে।

মীনশুদ্ধি। ‘ওঁ ত্রাশ্বকং যজামহে সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্ধনম্ ।

উর্ধ্বারুকমিব বন্ধানাং মৃত্যোমুক্ষীয়ামৃত্যুতাং ॥”

মুদ্রাশোধন—

‘ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবৌ চক্ৰরাততম্ ।

ওঁ তদ্বিপ্রচসো বিপত্তবোজা গৃবাং

স সসিদ্ধিতে বিষ্ণো যৎ পরমং পদং ॥’ এই মন্ত্রে মুদ্রাশুদ্ধি।

মৈথুনশুদ্ধি—

“ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কলয়তু ত্বষ্টা রূপাণি পিংসতু ।

আসিদ্ধতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥

গর্ভং দেহি সিনীবালা গর্ভং দেহি সরস্বতী ।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবধতাং পুঙ্করস্রজৌ ॥”

এই মন্ত্রে মৈথুন শোধন করিতে হয়, এই পঞ্চমকারের শোধনবিধি বলা হইল। এইরূপে পঞ্চমকার শোধন না করিয়া সেবনে পদে পদে বিষ হইয়া থাকে। (প্রাণতোষিণী)

পঞ্চমটী (পচমটী) মধ্যপ্রদেশের হোসেনাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি অধিত্যকা। ইহার চতুর্দিকে চৌরাদেও, জাটপাহাড়, ও ধূপগড় গিরিমালা বিরাজিত। এখানে সমতলক্ষেত্র হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চে মোহাগপুর নগরে অনেকগুলি প্রাচীন ও সুদৃশ্য মন্দির আছে। এখানকার সর্দারেরা কার্কবংশীয় এবং মহাদেবপর্বতের ভোপাদিগের প্রধান ব্যক্তিই মন্দিরাদির পর্যবেক্ষণ করেন।

পঞ্চমগুলী, গ্রাম্যপঞ্চায়ত। এখন যেমন পল্লিগ্রামে পঞ্চায়ত কর্তৃক নানা বিষয়ের মীমাংসা হয়, পূর্বকালে এই পঞ্চমগুলী হইতেই গ্রামের সকল বিবাদের মীমাংসা ও সকল প্রকার বিচারকার্য সম্পন্ন হইত। গুপ্তসম্রাট ২য় চন্দ্রগুপ্তের সাক্ষির শিলালিপিতে (৯৩ গুপ্তসংবতে) সর্বপ্রথম এই ‘পঞ্চমগুলী’ শব্দের উল্লেখ দেখা যায়।

পঞ্চমনগর, মধ্যপ্রদেশের দামোজেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২৪° ৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ১৩' পূঃ। এখানে অতি উৎকৃষ্ট কাগজ প্রস্তুত হইত।

পঞ্চময় (ত্রি) পঞ্চ-ময়ট। পঞ্চম ভাগীয়।

পঞ্চমবৎ (ত্রি) পঞ্চম মতৃপ্ মন্ত বঃ। পঞ্চসংখ্যাবৃত্ত।

পঞ্চমহল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাতের পূর্বসীমাবর্তী ইংরাজাধিকৃত একটি জেলা। পাঁচটা উপবিভাগে গঠিত বলিয়া এই জেলার নাম পঞ্চমহল হইয়াছে। অক্ষা° ২২° ৩০' হইতে ২৩° ১০' এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৫' হইতে ৭৪° ১০' পূঃ। ভূ-পরি-মাণ ১৬১৩ বর্গমাইল। এখানে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। প্রায় সকলগুলিই গ্রীষ্মের উত্তাপে শুকাইয়া যায়। এই জেলার গোম্ভা (গোম্ভা) উপবিভাগে ওর্বাদানামে একটি হ্রদ আছে। ইহার জল কখনও শুকাই না। এতদ্ভিন্ন এখানে প্রায় ৭৫০ বৃহৎ বৃহৎ পুকুরিণী ও অসংখ্য কূপ আছে।

জেলার দক্ষিণপশ্চিমকোণে পোয়াগড় (পাবাগড়) নামে একটি পর্বত আছে। ইহার শিখরদেশ তথাকার সমতলক্ষেত্র হইতে প্রায় ২৫০০ ফিট উচ্চ। এই উচ্চস্থানে বহু পূর্বকাল হইতে একটি দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। ১০২২ খৃষ্টাব্দে তুয়ার-রাজগণ এই প্রদেশ ও পাবাগড়ের অধীশ্বর ছিলেন। তৎপরে চোহান রাজগণ এই দুর্গ দখল করিয়া লন। ১৪১৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ এই স্থান আক্রমণ করিয়া অকৃতকার্য হইয়া পলায়ন করেন। ১৭৬১-১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে সিন্দিয়ারাজ এই প্রদেশ জয় করিয়া ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাহার বংশীয়গণ ভোগ দখল করে। উক্ত বৎসরের শেষে কর্ণেল উডিংটন এই দেশ আক্রমণ করিয়া অধিকার করিলেন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-রাজ পুনরায় এখানকার শাসনভার সিন্দিয়ার হস্তে অর্পণ

করেন। পরে ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ স্বহস্তে ইহার শাসনভার গ্রহণ করিলেন।

চম্পানের নগরের ইতিহাসই এই স্থানের প্রাচীন ইতিহাস বলিয়া গণ্য। উক্ত নগরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র লক্ষিত হয় ৩৫০—১৩০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে অণহলবাড়ার তুয়ারগণ ও পরে ১৪৮৪ পর্যন্ত চোহানগণ রাজত্ব করেন। এই সময় হইতে ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত চম্পানের নগর গুজরাতের রাজধানীরূপে গণ্য ছিল।

১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে হুমায়ুন এই নগর আক্রমণ ও ধ্বংস করিয়া পরবর্তী বৎসরে আক্কাবাদের রাজধানী পরিবর্তন করেন। এখানকার নারকড়া অধিবাসিগণ চম্পানেরের প্রাচীন অধিবাসিগণের বংশধর। এখানে গ্রাম ও নগরাদিতে ৬৭৫টি গ্রাম আছে।

পঞ্চমহাপাতক (ক্রী) পাঁচ প্রকার মহাপাতক—ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্তেয় ও গুরুপত্নীগমন এবং ইহাদিগের সংসর্গ এই ৫টি কার্য পঞ্চমহাপাতক। ব্রাহ্মণের এক ভরি সোণা চুরি করিলে স্তেয়পদবাচ্য হইবে। স্তেয় শব্দে চৌর্য্যকেই বুঝায়, কিন্তু পরবচনে বিশেষরূপে উল্লেখ থাকায় এইখানে এইরূপ অর্থ হইবে; চৌর্য্যমাত্রই মহাপাতক হইবে না।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুজননাগমঃ।

মহাস্তি পাতকাত্মহঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥” (মহু)

মহাদি সকলই এক বাক্যে এই সকল পাপকে মহাপাতক শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। যাহারা এই সকল পাতকানুষ্ঠান করেন, তাহাদিগকে মহাপাতকী কহে। মহাপাতকীর সংসর্গও মহাপাতক, এই জন্ত যত্পূর্বক তাহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ বিধেয়। [মহাপাতক দেখ।]

পঞ্চমহাযজ্ঞ (পুং) পঞ্চগুণিতো মহাযজ্ঞঃ। গৃহস্থ কর্তৃক প্রতি-দিন কর্তব্য দৈব ও পৈত্রাদি যজ্ঞপঞ্চক, পঞ্চ প্রকার নিত্য-কর্ম, প্রত্যেক গৃহীর প্রতিদিন পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান কর্তব্য। গৃহস্থ প্রতিদিন পঞ্চস্থনাজনিত যে পাপানুষ্ঠান করে, তাহা পঞ্চ যজ্ঞ দ্বারা বিনষ্ট হয়। এই পঞ্চযজ্ঞের বিষয় ভগবান্ মহু এই-রূপ বলিয়াছেন—

“পঞ্চস্থনা গৃহস্থশ্চ চুতীপেবণ্যপম্বরঃ।

কণ্ডনৌ চোদকুস্তশ্চ বধ্যতে দাস্ত্য বাহন্য

তাসাং ক্রমেণ সর্কাসাং নিম্নতাপঃ মহাস্বভিঃ ॥

পঞ্চকুপ্তা মহাযজ্ঞাঃ প্রত্যহং গৃহস্থেভিঃ ॥

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্তদর্পণম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতঃ নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥”

(মহু ৩।৬৮-৭০)

উহুন বা আখা, শিল বা জাঁতা, ঝাটা, টেঁকি, এবং জলপাত্র না হইলে গৃহস্থের চলে না, অথচ এইগুলি এক একটি স্থান অর্থাৎ প্রাণিবর্ষের স্থান। উহুন জলিলে পাক হইবে, কিন্তু এই জলন্ত উহুনে কত কীট পতঙ্গ দধ্ব হয়, কে তাহার ইয়ত্তা করে, কখনো প্রভৃতি সকলেতেই নানাপ্রকার জীব বিনষ্ট হয়। চুল্লী প্রভৃতি বধস্থান দ্বারা যে পাপ উৎপন্ন হয়, সেই পাপসমুদায় হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত মহর্ষিগণ গৃহস্থের পক্ষে প্রতিদিন পঞ্চমহাযজ্ঞের বিধান করিয়াছেন। অধ্যায়ন অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি বা উদক দ্বারা পিতৃলোকের তর্পণ করার নাম পিতৃযজ্ঞ, হোমের নাম দেব-যজ্ঞ, পশুপক্ষাদিকে অন্নাদি প্রদানরূপ বলির নাম ভূতযজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম মনুষ্যযজ্ঞ। শক্তি থাকিতে যে গৃহস্থ এই পঞ্চমহাযজ্ঞ একদিনও পরিত্যাগ না করেন, তিনি নিত্য-গার্হস্থ্য বাস করিলেও পঞ্চমহাযজ্ঞ পাপে লিপ্ত হন না। দেবতা, অতিথি, পোষ্যবর্গ, পিতৃলোক ও আত্মা এই পঞ্চজনকে যে ব্যক্তি উক্ত পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা অন্নাদি না দেয়, সে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস-বিশিষ্ট হইলেও জীবিত নহে অর্থাৎ তাহার জীবন নিষ্ফল। কোন কোন বেদশাখায় এই পঞ্চমহাযজ্ঞ অহত, হত, প্রহত ব্রাহ্মহত ও প্রাণিত এই পঞ্চনামে অভিহিত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মযজ্ঞ বাজপেয়ের নাম অহত, হোমের নাম হত, ভূতযজ্ঞের নাম প্রহত, নরযজ্ঞ বা ব্রাহ্মগণের অর্চনার নাম ব্রহ্মহত এবং পিতৃতর্পণের নাম প্রাণিত। (মন্ত্র ৩ অ°) তৈত্তিরীয় আর-ণ্যকে এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের বিধান লিখিত আছে—

“পঞ্চ বা এতে মহাযজ্ঞাঃ সত্যতি প্রত্যয়ন্তে। দেবযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞঃ মনুষ্যযজ্ঞঃ ভূতযজ্ঞঃ ব্রহ্মযজ্ঞঃ ইতি” (তৈত্তিরীয় আর°)

এই পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে বেদপাঠ ও বেদাধ্যাপন ইহা ব্রহ্মযজ্ঞ, এই ব্রহ্মযজ্ঞানুষ্ঠানে তত্ত্বজ্ঞান হয়। তত্ত্বজ্ঞান হইলে সকল দ্রুংখ তিরোহিত হয়। গৃহী যদি আহার না করেন, তাহা হইলেও তাহার পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান কর্তব্য। সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ বৈশ্বদেব এবং নিরয়িক ব্যক্তিসকল হোম করিবে। এইরূপে হোম সনাপন করিয়া বিশ্বদেব, সমুদয় ভূতরন্দ এবং পিতৃলোকদিগের উদ্দেশে বলিপ্রদান করিতে হইবে। এইরূপ দেবতা ও পিতৃদিগের উদ্দেশে বলি দিয়া তৃপ্তি না হইলে বা ইচ্ছা থাকিলে এইরূপ মন্ত্রে বলিপ্রদান করা যায়—

“দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বস্যাংসি সিদ্ধাঃ সর্বকোষগদৈত্যসজ্জাঃ।

প্রোতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা দে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্॥

পিপীলিকাঃ কীটপতঙ্গকাদা বুভুক্ষিতাঃ কন্দ্রনিবদ্ধবন্ধাঃ।

প্রযাস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং তেভ্যো বিনষ্টং সুখিনো ভবন্ত ॥

ভূতানি সর্বাণি তথান্নমেতদহঞ্চবিষ্কর্ননতোহুদদন্তি।

তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূতমন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেভ্যাম্ ॥

যেথাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুর্নৈবান্নসিদ্ধিন তথান্নসন্তি।

তত্প্রযয়েহন্নং ভূবি দত্তমেতৎ প্রযাস্ত তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্ত ॥”

(আহ্নিকতত্ত্ব)

গৃহস্থ দিব্যভাগে ছইপ্রহরের সময় চতুর্পথে পবিত্র ভূভাগে উপবেশন করিয়া সমস্ত জীবের উদ্দেশে এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিবেন, দেবগণ, দৈত্যগণ, পশুপক্ষিগণ, যক্ষসিদ্ধসর্পগণ, প্রেত-পিশাচগণ, বুক্ষগণ, কীটপতঙ্গপিপীলিকারন্দ এবং আমার প্রদত্ত অন্নভোজনভিলাষী জীবরন্দ সকলের উদ্দেশেই আমি অন্নদান করিতেছি, ভোজন করিয়া তাহারা তৃপ্তিলাভ করুন। যাহারা নিরাশ্রয়, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, বন্ধু ও যাহাদের কেহ নাই, এই ভূতলে তাহাদের তৃপ্তির জন্ত আমি অন্ন প্রদান করিতেছি, তাহারা তৃপ্তিলাভ করুন। ইত্যাদি। এইরূপে ভূতসমূহের উদ্দেশে বলি দিয়া গৃহী নিজে আহার করিবেন। ইত্যাদিরূপে পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা প্রত্যেকেরই অবশ্যবিধেয়। যাহারা এই পঞ্চবিধ মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করে না, তাহারা অস্তিমে ঘোর নরকে গমন করে। [ইহার অত্যান্য বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চমহাব্যাধি, অর্শ, যক্ষ্মা, কুষ্ঠ, প্রমেহ, প্রমেহ ও উন্মাদ এই পাঁচটি ব্যাধি।

পঞ্চমহাশব্দ, পঞ্চপ্রকার বাদ্য। পূর্বকালে অতি উচ্চপদস্থ রাজপুরুষগণই পাঁচ প্রকার বাজ্য বাজাইবার অধিকার পাইতেন, প্রাচীন শিলালিপি হইতে তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। যাহারা এই পঞ্চবাজ্য যন্ত্রের অধিকার পাইতেন, তাহারা ‘সমধিগতপঞ্চমহাশব্দ’ ইত্যাদি আখ্যা পাইতেন।

পঞ্চমহিষ (ক্লী) পঞ্চগব্যবৎ মহিষের মূত্রাদি পঞ্চক। মহিষের মূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত ইহাকে পঞ্চমহিষ কহে।

“এতেনৈব তু কল্লেন যতং পঞ্চাবিকং পচেৎ।

পঞ্চাজং পঞ্চমহিষং চতুষ্কুপ্তমথাপি বা ॥” (সুশ্রুত)।

পঞ্চমারি (পুং) ১ বলদেব পুত্র। (শব্দরত্ন) ২ পঞ্চবিধ কান। ৩ একজন জৈনধর্মসংস্কারক। ইনি মহাবীরের শিষ্য। মহাবীরের মৃত্যুর পর ইনি তৎপদ প্রাপ্ত হন।

পঞ্চমাসিক (ত্রি) পঞ্চ মাসাঃ প্রমাণমন্ত্ৰ চক্ৰ ন পূর্ণপদবন্ধিঃ। স্বর্ণমাসপঞ্চকমিত দণ্ডাদি। (মন্ত্র ৮২৮৮) পাচমাসা পরিমাণ দণ্ড।

পঞ্চমাস্ত্র (পুং) পঞ্চমো রাগঃ সরো বা আশ্তো বস্ত্র। ১ কোকিল, কোকিল পঞ্চমাস্ত্রে কথা কহে এই জন্ত পঞ্চমাস্ত্র শব্দে কোকিলকে বুঝায়। পঞ্চম মাসস্যু ভবঃ দৎ। (ত্রি) ২ পঞ্চমাসভব।

পঞ্চমিন্ (ত্রি) ১ পঞ্চযুক্ত।

পঞ্চমী (স্ত্রী) পঞ্চানাং পাণ্ডবানামিগম্, অথবা পঞ্চপত্নী মিনোতি সেবাস্নেহাদিভির্ব্রাতি যা পঞ্চ-মী-কিপ্। ১ পাণ্ডবপত্নী, দ্রৌপদী। (মেদিনী)। পঞ্চানাং পূরণী ডট্, ততো মট্ দ্বিগাং ঙীপ্। ২ শারিশৃঙ্খলা, চলিত পাণার ছক। (ভূরিপ্র°) ৩ তিথিবিশেষ। এই তিথি চন্দ্রের পঞ্চম কলা ক্রিয়ারূপ ও তদুপলব্ধ কাল। পঞ্জিকার সঙ্কেতে শুক্লপক্ষের পঞ্চমী হইলে ৫ সংখ্যা এবং কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমী ২০ সংখ্যা লিখিত হয়।

এই পঞ্চমী চতুর্থীযুক্ত গ্রাহ্য, অর্থাৎ চতুর্থীযুক্ত পঞ্চমী তিথিতে পঞ্চমীকৃত্য হইবে।

“সা চ চতুর্থীযুতা গ্রাহ্যা যুগ্মাৎ।

পঞ্চমী চ প্রকর্তব্য চতুর্থী সহিতা বিভো।” (তিথিতত্ত্ব)

[তিথির ব্যবস্থাপ্রভৃতি তিথিশঙ্কে দেখ।] আষাঢ় মাসে শুক্লাপঞ্চমী, এই পঞ্চমীতে মনসা ও অষ্টনাগ পূজা করিতে হয়। মাঘ মাসের শুক্লাপঞ্চমীর নাম শ্রীপঞ্চমী এই দিনে লক্ষ্মী ও সরস্বতী পূজা করিতে হয়।

[পূজা ও ব্যবস্থাদির বিষয় নাগপঞ্চমী ও শ্রীপঞ্চমী দেখ।]

মাঘ মাসে শুক্লাপঞ্চমীর দিন যে ব্রত অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে পঞ্চমীব্রত কহে। এই ব্রত ৬ বৎসর করিতে হয়, এই জন্ত ইহাকে ষট্পঞ্চমীব্রতও কহে। প্রথমে মাঘ মাসের শুক্লাপঞ্চমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি শুক্লাপঞ্চমীতে ব্রতোক্ত নিয়মে পূজা ও কথাদি শ্রবণ করিতে হয়। এইরূপ ৬ বৎসর অনুষ্ঠিত হইলে ইহার উদ্ঘাপন হইয়া থাকে। এই পঞ্চমী ব্রতের বিষয় ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“ক্ষীরোদে চ পুরা সৃষ্টং লক্ষ্মীসমন্বিতং হরিম্।

প্রণম্য পরিপূজ্য নারদো মুনিসত্তমঃ ॥

নারদ উবাচ। কেনোপায়েন দেবেশ নারীণাঞ্চ স্তুতং ভবেৎ।

সৌভাগ্যমতুলং যতি তন্মে ত্বং বক্তুমর্হসি ॥

শ্রদ্ধা তদ্বচনং দেবো নারদস্ত মহাশ্বনঃ।

সংপ্ৰেক্ষ্য কমলাং সর্বো ক্রুহি দেবি শুভাননে ॥

ইজিতং পত্ন্যারালোকা পদ্মপত্রাঙ্কবল্লভা।

বল্লভং তং পুরস্কৃত্য প্রীত্যা ব্রতযুবাচ হ ॥

দেবুবাচ। অস্তি শ্রীপঞ্চমী নাম ব্রতং পরমদুর্লভম্।

যৎকৃত্বা প্রাপ্যতে লোকৈঃ স্তুতং সৌভাগ্যমুত্তমম্।”

(ব্রহ্মপুরাণ)

একদা ক্ষীরোদসমুদ্রে লক্ষ্মী ও নারায়ণ শয়ান আছেন, নারদ তথায় উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! কি উপায়ে নারীদিগের স্তুতি এবং অতুল সৌভাগ্য হয়, ইহার বিষয় কৃপা করিয়া বলুন। নারদের এই কথা শুনিয়া

লক্ষ্মীপতির ইজিতানুসারে নারদকে বলিয়াছেন, শ্রীপঞ্চমী নামে পরম দুর্লভ একটি ব্রত আছে, এই পঞ্চমীতে ভক্তিপূর্বক আমি (লক্ষ্মী) ও নারায়ণ আমাদের দুই জনের বিধি ও ভক্তি অনুসারে পূজা করিবে। যে নারী ভক্তিপূর্বক এই ব্রতের অনুষ্ঠান করে, তাহার লক্ষ্মীতুল্য হইয়া থাকে। ইহার বিধান এইরূপ—বিশুদ্ধকালে মাঘ মাসে শুক্লাপঞ্চমীতে এই ব্রত আরম্ভ করিতে হয়। এই ব্রত ৬ বৎসর করিতে হয়। এই ছয় বৎসরের প্রথম দুই বৎসর অলবণ অর্থাৎ পঞ্চমীর দিন লবণ ভক্ষণ নিষেধ, তাহার পর দুই বৎসর হবিষ্যন্ন, তাহার পর-বৎসরে ফল এবং তৎপন্যবর্ষ উপবাস বিধেয়। ৬ বৎসর পূর্ণ হইলে ব্রতপ্রতিষ্ঠার বিধানানুসারে এই ব্রতের প্রতিষ্ঠা করিবে। এই ব্রতই নারীদিগের একমাত্র সৌভাগ্যবর্ধক। (ব্রহ্মপু°) ব্রতমালা ও হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে এই ব্রতের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

অগ্নিপুরাণেও পঞ্চমী ব্রতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে শুক্লাপঞ্চমীতে ব্রত করিয়া যথাবিধানে পূজা করিবে। বাসুকি, তরুণ, কালীয়, মণিভদ্র, ঐরাবত, ধৃতরাষ্ট্র, কর্কোটক ও ধনঞ্জয়, ইহাদের পূজা করিয়া ব্রতানুষ্ঠান করিতে হইবে। এইরূপ ব্রতানুষ্ঠান করিলে আয়ু, বিদ্যা, বশ ও সম্পত্তি প্রভৃতি লাভ হইয়া থাকে।

(অগ্নিপু° ১১৫ অ°)

পূর্বে ব্রহ্মপুরাণোক্ত পঞ্চমীব্রতের বিষয় যাহা লিখিত হইয়াছে, ভবিষ্যপুরাণেও ঐ ব্রতের উল্লেখ আছে, ঐ ব্রতকে ষট্পঞ্চমীব্রত কহে, ব্রতের যে কথা আছে, তাহা ভবিষ্য-পুরাণোক্ত। ব্রহ্মপুরাণোক্ত ব্রতের বিষয় যেরূপ লিখিতে হইয়াছে, ভবিষ্যপুরাণেও ঠিক তদ্রূপ।

পঞ্চমী তিথিতে জন্ম হইলে ভূপালমাতা, কৃপালু, পণ্ডিতা-গ্রনী, বাগ্মী, গুণী ও বজ্রগণের নিকট মাননীয় হইয়া থাকে।

“ভূপালমাতো মমুজঃ সৃগাত্রঃ কৃপাসমেতো বিহ্বাং বরেণ্যঃ।

বাগ্মী গুণী বজ্রজৈনকমাত্রঃ প্রসূতিকালে যদি পঞ্চমী স্তাৎ ॥”

(কোষ্ঠীপ্র°)

৪ মন্ত্রোক্ত বিদ্যাবিশেষ। তন্ত্রসারে এই বিদ্যার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“বাগ্ভবং প্রথমং কূটং শক্তিকূটস্ত পঞ্চমম্।

মধ্যকূটত্রয়ং দেবি কামরাজং মনোহরম্।

কথিতা পঞ্চমী বিজ্ঞা ত্রৈলোক্যমুভগোদয়া ॥” (তন্ত্রসার)

পঞ্চমী বিদ্যার বিষয় লিখিত হইতেছে, যথা—ক, এ, ঙ্গ ল, হ্রী ইহার নাম বাগ্ভবকূট। কামরাজমন্ত্রের প্রথম কূট এই— হ, স, ক, ল, হ্রী ইহাকে কামরাজের প্রথমকূট কহে। এই

গম্ভীর পরম দুর্লভ। হ, ক, হ, ল, হ্রী' ইহার নাম স্বপ্রাবর্তী মন্ত্র, ইহাকে দ্বিতীয় কামরাজকূট কহে। ক, হ, ব, ল, হ্রী' ইহার নাম মধুমতী মন্ত্র। হ, ক, ল, স, হ্রী' ইহার নাম শক্তিকূট। কুলোডীশে লিখিত আছে, প্রথমে বাগ্ভবকূট এবং মধ্যে কামরাজকূটত্রয়, এই পঞ্চমীকূটে পঞ্চমী বিদ্যা হইবে। এই পঞ্চমী বিদ্যা ত্রিভুবনের সৌভাগ্যপ্রদ।

এই পঞ্চমীবিদ্যা বিষয়ে মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছিলেন, হে দেবি! অতি দুর্লভ শক্তিকূট প্রবণ কর। তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ ইহা কথিত হইল। প্রথমে বাগ্ভবকূট তৎপরে কামরাজ কূটত্রয় যোগ করিলে যে মন্ত্র হয়, তাহার নাম শক্তিকূট। অথবা স, হ, ক, ল, হ্রী' ইহার নাম শক্তিকূট। বাগ্ভবকূট ও শক্তিকূট এই কূটত্রয়ত্রিকা বিদ্যা শক্তনাশিনী, সিদ্ধিপ্রদা ও সর্বদোষ-বিবর্জিত। বাগ্ভবকূট চতুর্বিধ এবং শক্তিকূট দ্বিবিধ, অতএব পঞ্চমী-বিদ্যা অষ্টপ্রকার হইল। যামলে লিখিত হইয়াছে যে, পঞ্চমীবিদ্যা দ্বিবিধ। তাহার আদ্যকূটত্রয়, পঞ্চ পঞ্চাক্ষর। কামরাজবিদ্যার মধ্যকূট ষড়ক্ষর এবং কামরাজবিদ্যার শক্তিকূট চতুরক্ষর। বাগ্ভবকূটের চাতুর্বিধ্যাহেতু উক্ত বিদ্যাও চতুর্বিধ। যামলে আরও লিখিত আছে যে, ক, হ, হং সং, ল, হ্রী' এই কূট পরম দুর্লভ। তদ্বোধে ক, হ, স, ল, হ্রী' এই মন্ত্র লিখিত আছে। তদ্ব্যসারে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ক, হ, স, ল, হ্রী' এই কূট পরম দুর্লভ। উক্ত বিদ্যাও পূর্ব-বং ৮ প্রকার। অত্র বিদ্যা ৪ প্রকার, স্তূতরাং সর্বসমেত পঞ্চমীবিদ্যা ৩৬ প্রকার। ত্রীক্ৰমে লিখিত আছে যে, মহাদেব ভগবতীকে বলিয়াছেন, দেবি! পূর্বোক্ত বিদ্যাসমূহের প্রাণ মন্ত্র প্রবণ কর, ত্রী', হ্রী', হং সং, এই মন্ত্র বাগ্ভবকূটের আদিতে যোগ করিয়া ৭ বার জপ করিবে। পঞ্চমীবিদ্যার বিশেষ এই বাগ্ভবকূটের আদিতে ত্রী' হ্রী' হং সং, শক্তিকূটের অন্তে হং সং হ্রী' ত্রী' এবং কামরাজমন্ত্রের প্রথমকূটের আদিতে ক্রী', মধ্যকূটের আদিতে ত্রী' ও তৃতীয়কূটের আদিতে হ্রী' এই বীজ যোগ করিয়া জপ করিলে সর্বকাম সিদ্ধ হয়। (তদ্ব্যসার) ৫ রাগিণীবিশেষ। এই রাগিণী বসন্তরাগের ত্রী।

“বসন্তী পঞ্চমী দোলী বহারী রূপমঞ্জরী।

রাগিণ্য ঋতুরাজস্ত বসন্তস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥” (সঙ্গীতদ°)

বসন্ত রাগিণীর ধ্যান—

“সঙ্গীতগোষ্ঠীষু গরিষ্ঠভাবঃ সমাপ্রিতা গায়নসম্প্রদায়ৈঃ।

ধর্ম্মাঙ্গিণী নুপুরপাদপদ্মা সা পঞ্চমী পঞ্চমবেদবেদী ॥” (সঙ্গীতদর্প°)

৬ নদীবিশেষ। (ভারত ৬।১।২৬)

পঞ্চমীত্রত (ক্ৰী) পঞ্চমাং মাঘগুরুপঞ্চমীমারভ্য বড়বর্ষং বাবৎ প্রতিমাসীরগুরুপঞ্চমাং ত্রিরা কর্তব্যং ত্রতং নিয়ম-

বিশেষঃ। মাঘ মাসের গুরুপঞ্চমীতে আরম্ভ করিয়া ৬ বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিমাসের গুরুপঞ্চমীতে ত্রীদিগের কর্তব্য নিয়ম-বিশেষ। [পঞ্চমীশল দেখ।]

পঞ্চমুখ (পুং) পঞ্চং বিস্তৃতং মুখং যন্ত। ১ সিংহ। (রাজনি°) পঞ্চ মুখানি যস্য। ২ শিব, মহাদেব।

“শিবস্তত্র স্থিতঃ সাক্ষাৎ সর্বপাপহরঃ শুভঃ।

স তু পঞ্চমুখঃ খ্যাতো লোকে সর্বার্থ-সাধকঃ ॥

পঞ্চত্রক্ষাশ্বকো যন্তাৎ তেন পঞ্চমুখঃ স্মৃতঃ।

পশ্চিমে তু মুখে সদ্যো বামদেবস্তথোত্তরে ॥

পূর্বে তৎপুরুষং বিদ্যাদধোরক্ষাপি দক্ষিণে।

ঈশানঃ পঞ্চমো মধ্যে সর্বোবামুপরি স্থিতঃ ॥

এতে পঞ্চমুখা বৎস পাপনা গ্রহনাশনাঃ ॥” (দেবীপুং)।

মহাদেবের ৫টি মুখ (এই জন্ত তাঁহাকে পঞ্চমুখ কহে,) ইহার মধ্যে পশ্চিমমুখের নাম সদ্যোজাতঃ, মধ্যে বামদেব, পূর্বে তৎপুরুষ, দক্ষিণদিকে অধোর এবং সকলের উপরি মধ্যভাগে যে মুখ, তাহার নাম ঈশান, মহাদেবের এই পঞ্চমুখ। এই পঞ্চবদন পাপ ও গ্রহনাশক। এই পঞ্চমুখের মধ্যে সদ্যোজাত গুরু, বামদেব পীতবর্ণ, তৎপুরুষ রক্ত, অধোর কৃষ্ণবর্ণ এবং ঈশান নানাবর্ণাশ্বক। এই পঞ্চবক্ত শিব কামদ, কামরূপী এবং জ্ঞানস্বরূপ।

“সদ্যোজাতঃ ভবেৎ গুরুঃ বামদেবস্ত পীতকঃ।

রক্তস্তৎপুরুষো জ্যেয়োহধোরঃ কৃষ্ণঃ স এব চ ॥

ঈশানঃ পশ্চিমস্তেযাং সর্ববর্ণসমস্থিতঃ।

কামদঃ কামরূপী স্যাৎ জ্ঞানাধারঃ শিবাশ্বকঃ ॥” (দেবীপু°)

২ রুদ্রাক্ষবিশেষ। এই পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষবিশেষ শুভফলদ।

[রুদ্রাক্ষ দেখ।]

২ আলাহাবাদ জেলার কর্জানা তহসীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম।

পঞ্চমুখী (স্ত্রী) পঞ্চমুখানীব সন্ত্যাস্যাঃ। ১ বাসক। ২ জবা পুষ্পবিশেষ। পঞ্চং বিস্তৃতং মুখং যস্যঃ, ত্রিরাং ত্রীপ্। ৩ সিংহদ্রী, সিংহী। সৃষ্টিকালে পঞ্চমহাত্মান্যোব পঞ্চমুখানীব যস্যঃ শক্তেঃ। ৪ শিবপত্নী। (শঙ্কাস্মৃতি)

পঞ্চমুদ্রা (স্ত্রী) পঞ্চবিধা মুদ্রা। পূজাবিধিতে কর্তব্য পাঁচ প্রকার মুদ্রা। আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধাপনী, সঙ্খোদিনী ও সম্মুখীকরণী এই পঞ্চমুদ্রা। পূজাপ্রদীপে পঞ্চমুদ্রার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

“সম্যক্প্রপূরিতঃ পুষ্পৈঃ করাভ্যাং কলিতোহঞ্জলিঃ।

আবাহনী সমাখ্যাতা মুদ্রা দেশিকসত্তমৈঃ ॥

অধোমুখী ত্রয়ং চেৎ স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা ভবেৎ।

উচ্ছিত্তানুষ্ঠায়ে সঙ্খোদিনী সন্নিধাপনী ॥

অন্তঃপ্রবেশিতাভূতা সৈব সোধোদনী মতা ।

উত্তানমুষ্টিযুগলা সমুখীকরণী মতা ॥” (পূজাপ্রদীপ°)

এই পঞ্চমুদ্রা দ্বারা দেবতাদিগের আবাহন করিতে হয় ।

তত্ত্বমতে যোনি প্রভৃতি মুদ্রাপঞ্চকের নাম পঞ্চমুদ্রা । (তত্ত্বসার)
পঞ্চমুষ্টি (পুং) সান্নিপাতিক জরে দেয় যুগ বিশেষ । যব,
বদরীফল, কুলথ, মুলা ও কাষ্ঠামলক এই পঞ্চবিধ দ্রব্য এক
এক মুষ্টি লইয়া ইহার ৮ গুণ জলে পাক করিতে হইবে ।
এই যুগ শূল, গুল্ম, কাশ, শ্বাস, ক্রম ও জরনাশক ।

(চক্রদত্ত সান্নিপাতজরচি°)

২ তোলাক । (বৈদ্যকনি°) ৩ সূর্য্যপ্রভা, স্পৃহা ।

পঞ্চমুদ্রা (স্ত্রী) পঞ্চবিধঃ মুদ্রম্ । গো, অজা, মেঘী, মহিষী ও
গর্দভী এই পঞ্চবিধ জন্তর মুদ্রা । [ইহার গুণ তত্ত্ব শব্দে দেখ] ।

পঞ্চমূল (স্ত্রী) পঞ্চ প্রকারম্ পঞ্চগুণিতং বা মূলম্ । পাচন
বিশেষ । পাঁচটা দ্রব্যের মূল লইয়া এই পাচন হয়, এই
জন্ত ইহার নাম পঞ্চমূল । এই পঞ্চমূলপাচন বৃহৎ, স্বল্প,
তৃণ, শতাবরী, জীবন, বলা, গোক্ষুর, ও গুড়ুচী প্রভৃতি
ভেদে নানাপ্রকার । যথাক্রমে এই সকল পাচনের বিষয়
লিখিত হইতেছে ।

বৃহৎ পঞ্চমূল—বিষ, শ্রোণাক, গান্তারী, পাটলা ও গণি-
কারিকা এই পঞ্চ দ্রব্যের মূলে যে পাচন হয়, তাহাকে বৃহৎ
পঞ্চমূল কহে । (চক্রদত্ত, সূক্ষ্মত সূত্রস্থান ৩৮ অ°)

স্বল্প পঞ্চমূল—শালপর্ণী, পৃথ্বীপর্ণী, বৃহতী, কণ্টকারিকা ও
গোক্ষুর এই পঞ্চ দ্রব্যের মূল, ইহার গুণ অশ্বরী নাশক ও
অতিশয় অগ্নিসন্দীপক । (অর্কচিন্তা°) ।

তৃণপঞ্চমূল—কুশ, কাশ, শর, ইক্ষু ও দর্ভ এই পঞ্চবিধ মূলের
নাম তৃণ পঞ্চমূল ।

শতাবরীাদি পঞ্চমূল—শতাবরী, বিদারীকন্দ, জীবন্তী, বিবাণী
ও জীবক এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূলে এই পাচন হয় । ইহার
গুণ শুষ্ককর, গুরু, বৃষ্য, বলা, লীতল, কাস্তিদ ও অগ্নিবৃদ্ধিকর ।

জীবকাদি পঞ্চমূল—জীবক, শ্বষভ, মেদা, মহামেদা ও
জীবনী এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূল । গুণ—বৃষ্য, চক্ষুর হিতকর,
খাত্তবর্ধক, দাহ, পিত্ত, জ্বর ও তৃষ্ণানাশক ।

বলাদি পঞ্চমূল—বলা, পুনর্গবা, এরণ্ড, মুগপর্ণী ও মাষপর্ণী
এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূল । গুণ ভেদক, শোফ ও জরনাশক ।

(বৈদ্যকনি°)

গোক্ষুরাদি পঞ্চমূল—গোক্ষুর, বদরী, ইক্ষবারুণী, কাসমর্দ
ও সর্ষপ এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূল ।

গুড়ুচাদি পঞ্চমূল—গুড়ুচী, মেঘশুকী, শারিবা, বিদারি ও
হরিদ্রা এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূল ।

বলীপঞ্চমূল—করমর্দ, ত্রিকণ্টক, সৈরীয়ক, শতাবরী ও
গুধ্রনখী এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূল । পঞ্চমূল এই নয় প্রকার ।

বৃহৎ পঞ্চমূলের মতান্তর দেখিতে পাওয়া যায়—বিষ, অগ্নি-
মহ, শ্রোণাক, কাশ্মরী ও পাটলা । এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের মূল ।

“বিষাগ্নিমহশ্রোণাক-কাশ্মর্যাঃ পাটলা তথা ।

জ্যেয়ঃ বৃহৎ পঞ্চমূলং পঞ্চমূলমিতি স্মৃতম্ ॥” (শব্দচ°)

পঞ্চমূলসূতিকা, নীলঝিণ্টী, প্রসারিণী, শুষ্ঠী, মুখা ও গুড়ুচী,
পৈত্তিক সূতিকাতিসারে ইহা বিশেষ উপকারী । ইহাতে
স্বল্প পঞ্চমূল মিশাইলে সূতিকা-দশমূল হয় ।

পঞ্চানাং মূলানাং সমাহারঃ, এইরূপ সমাস বাক্য করিলে
‘মূলপঞ্চকম্’ এইরূপ হইবে । ২ মূলপঞ্চক, ৫টা মূলের
সমাহার ।

পঞ্চমূলী (স্ত্রী) পঞ্চানাং মূলানাং সমাহারঃ, (দ্বিগোঃ । পা ৪।১।
২১) ইতি ভীপ্ । স্বল্পপঞ্চমূলপাচন ।

“শালপর্ণী পৃথ্বীপর্ণী বৃহতী কণ্টকারিকা ।

তথা গোক্ষুরকণ্ঠৈব পঞ্চমূলী কনীয়সী ॥” (শব্দচ°)

পঞ্চমূল্যাди (স্ত্রী) ১ পাচনভেদ । পঞ্চমূলী (স্বল্প পঞ্চমূল)
বেড়োলা, বেলগুঁঠ, ধনে, নীলোৎপল ও শুষ্ঠী এই সকল দ্রব্যের
কাথ পান করিলে বাতাতিসার নষ্ট হয় । (পাচনচি°) ২ চক্র
দত্তোক্ত পাচনভেদ । ইহা স্বল্প ও বৃহৎ দুই প্রকার ।

স্বল্প পঞ্চমূল্যাди—শালপাণি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকারী,
গোক্ষুর, বেড়োলা, বেলগুঁঠ, গুলঞ্চ, মুখা, গুঁঠ, আকনাদি,
চিরাতা, বালা, কুটজছাল ও ইক্ষয়ব মিলিত ২ তোলা, জল ৩২
তোলা, শেষ ৮ তোলা, ইহাতে সকল প্রকার অতীসার ও জ্বর
এবং বমি প্রভৃতি উপদ্রব নষ্ট হয় ।

বৃহৎ পঞ্চমূল্যাди—বিষ, শ্রোণাক (শোনা), গান্তারী,
পাকুল, গণিয়ারী, গুঁঠ, পাণিকলপত্র, কাঁচড়া, মুখা, যামপত্র,
দাড়িমপত্র, বেড়োলামূল, বালা, গুলঞ্চ, আকনাদি, বেলগুঁঠ,
বরাক্রান্তা, কুড়চিছাল, ইক্ষয়ব, ধনে, ধাইফুল, মিলিত ২ তোলা,
জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা । প্রক্ষেপ আতাইচূর্ণ ২
মাষা, জীরাচূর্ণ ২ মাষা । ইহার দ্বারা সকলপ্রকার অতীসার
রোগ নষ্ট হয় ।

পৈত্তিকে স্বল্প পঞ্চমূল্যাди এবং বাতশ্লেষ্মপ্রধান স্থলে বৃহৎ
পঞ্চমূল্যাди ব্যবহের । (ভৈষজ্যরত্না° জরাতীসারার্থি°)

পঞ্চযজ্ঞা (স্ত্রী) তীর্থভেদ । (ভারত ৩।৮।১০°)

পঞ্চযজ্ঞ (পুং) পঞ্চবিধাঃ যজ্ঞাঃ । গৃহস্থকর্তব্য পঞ্চপ্রকার
যজ্ঞবিশেষ । “ব্রহ্মযজ্ঞো নৃযজ্ঞশ্চ দৈবযজ্ঞশ্চ সত্যম্ ।

পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

(ক্রিয়াযোগসা° ১৬ অঃ) [পঞ্চমহাযজ্ঞ দেখ ।]

পঞ্চযাম (পুং) পঞ্চযামা যজ্ঞ। ১ দিবস।

“ত্রিযামাং রজনীং প্রাহস্ত্যক্তাদ্যন্তচতুষ্টয়ে।

নাড়ীনাং তহুভে সঙ্কো দিবসাদ্যন্তসংজ্ঞিতে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

রজনী ত্রিযামা এবং দিবস পঞ্চযাম। রাত্রিভাগের শেষ চারি দণ্ড এবং প্রথম চারিদণ্ড দিবাভাগের অন্তর্নিবিষ্ট করিলে পঞ্চপ্রহর হয়, শাস্ত্রানুসারে দিবাভাগে এইরূপ পঞ্চপ্রহর হয় বলিয়া পঞ্চযাম শব্দে দিবসকে বুঝায়। দিবাভাগে কর্তব্য অনেক অধিক, এই জন্য শাস্ত্রকারগণ রাত্রের প্রথম ও শেষ-ভাগ দিবা ভাগের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ২ তদভি-মানী দেবতাভেদ।

“বিভাবসোরহতোষা ব্যাষ্টং রোচিষ-মাতপম্।

পঞ্চযামোহথ ভূতানি যেন জাগ্রতি কশ্মল ॥” (ভাগ° ৬।৬।১৫)

পঞ্চযুগ (ক্লী) পঞ্চভিঃ পঞ্চভিঃ যুগম্। ইজাদি পাঁচ পাঁচ বৎসর দ্বারা দ্বাদশ বর্ষাত্মক ষষ্টিসংবৎসর।

“সংবৎসরাঃ পঞ্চযুগং চাহোরাত্রচতুর্বিধঃ ॥”

(ভারত ২।৪৫৫)

পঞ্চরক্ষক (পুং) পঞ্চপোড়রক্ষ, পঞ্চোড় গাছ। (রাজনি°)

২ ইন্দ্রিয়পঞ্চকরূপ রক্ষকযুক্ত।

পঞ্চরত্ন (ক্লী) পঞ্চানাং রত্নানাং সমাহারঃ, বা পঞ্চবিধং পঞ্চ-
গুণিতং রত্নং। পাঁচপ্রকার রত্ন, যথা—কনক, হীরক, নীলমণি,
পদ্মরাগ ও মুক্ত এবং মতান্তরে মুক্তা, প্রবাল, বৈজ্ঞান্য, বজ্র ও
মরকত এই পঞ্চপ্রকার ধাতুপদার্থকে পঞ্চরত্ন কহে।

“কনকং হীরকং নীলং পদ্মরাগঞ্চ মৌক্তিকম্।

পঞ্চরত্নমিদং প্রোক্তমুযিতিঃ পূর্বদর্শিভিঃ ॥

রত্নানাঞ্চাপ্যভাবে তু স্বর্ণং কর্ষাক্ষমেব বা।

সুবর্ণশ্চাপ্যভাবে তু আজ্যং জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ ॥” (হেমাদ্রি)

এই পঞ্চরত্নের অভাবে কর্ষাক্ষ পরিমাণ সুবর্ণ এবং তাহার
অভাবে আজ্য গ্রহণীয়। ইহাই পণ্ডিতদিগের মত। বিধান-
পারিজাতমতে পঞ্চরত্ন নীলক, বজ্রক, পদ্মরাগ, মৌক্তিক ও
প্রবাল এই পাঁচপ্রকার।

“নীলকং বজ্রকঞ্চৈতি পদ্মরাগশ্চ মৌক্তিকম্।

প্রবালং চেতি বিজ্ঞেয়ং পঞ্চরত্নং মনীষিভিঃ ॥” (বিধানপারি°)

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে লিখিত আছে—

“সুবর্ণং রজতং মুক্তা রাজাবর্তং প্রবালকম্।

রত্নপঞ্চকমাখ্যাতম্” (হেমাদ্রি ব্রতখ°)

সুবর্ণ, রজত, মুক্তা, রাজাবর্ত ও প্রবাল ইহা পঞ্চরত্ন। পঞ্চ-
রত্নানী উপদেশকত্বাৎ যজ্ঞ। ২ নীতিগর্ভ কবিতাপঞ্চক।

“নাগঃ পোতস্তথা বৈদ্যঃ ক্ষান্তিশক্যো যথাক্রমম্।

পঞ্চরত্নমিদং প্রোক্তং বিদ্বদ্বাহপি সুদুর্লভম্ ॥” (কাব্যাসং)

২ কামরূপের অন্তর্গত ‘যোগীগোফা’র সম্মিষ্টন নদীতীর-
বর্তী একটি পর্বত। (ক্লী) ৩ পঞ্চচূড় দেবগৃহবিশেষ।

পঞ্চরশ্মি (পুং) পঞ্চ পঞ্চবর্ণা রশ্ময়ো যজ্ঞ। পিঙ্গলাদি পঞ্চবর্ণ
রশ্মিকস্মর্য্য। সূর্য্যরশ্মিতে পিঙ্গলাদি পাঁচটীবর্ণ আছে, এই জন্য
পঞ্চরশ্মিশব্দে সূর্য্যকে বুঝায়, ছান্দোগ্য উপনিষদে ইহা প্রতি-
পাদিত হইয়াছে। যথা—সূর্য্যরশ্মিতে পিঙ্গল, শুক্ল, নীল,
পীত ও লোহিত এই ৫টা বর্ণ আছে। “অথ বা এতা
হৃদয়স্ত নাড্যন্তাঃ পিঙ্গলজাগ্নিগ্নিষ্ঠিষ্ঠি শুক্লস্ত নীলস্ত পীতস্ত
লোহিতস্তেত্যসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গল এষ শুক্ল এষ নীল
এষ পীত এষ লোহিতঃ।” (ছান্দোগ্য উপ°) সূর্য্যদেব
পিঙ্গলবর্ণ, পীতবর্ণ, শুক্লবর্ণ, নীলবর্ণ ও লোহিতবর্ণ অর্থাৎ
সূর্য্যরশ্মিতে এই সকল বর্ণ বিদ্যমান আছে।

পঞ্চরসলোহ (ক্লী) বর্তলোহ। (বৈদ্যকনি°)

পঞ্চরস (ক্লী) পঞ্চো বিত্তীর্ণো-রসো যন্তাম্। আমলকী,
হরিতকী, রসোন ইত্যাদি সকল দ্রব্যে পাঁচটা করিয়া রস বিদ্য-
মান আছে। (হারাবলী)

পঞ্চরাস্মাদিকাথ, রাস্মা, গুলঞ্চ, এরণ্ড, শুষ্ঠী ও এরণ্ডমূল।
ইহা সর্কান্নগত আমবাতনাশক।

পঞ্চরাত্র (ক্লী) পঞ্চানাং রাত্রীণাং সমাহারঃ সমাসে অহ্।
১ রাত্রিপঞ্চক, পঞ্চনিশা।

“ত্রিরাত্রং পঞ্চরাত্রং বা দশরাত্রমথাপি বা।” (চক্রপাণি)

২ পঞ্চরাত্রসাধ্য অহীনযাগভেদ। (পঞ্চবিংশ ব্রা° ২২।১৩।৬)

৩ বৈষ্ণব শাস্ত্রভেদ। এই শাস্ত্রের নাম হইবার কারণ
নারদপঞ্চরাত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥” (১।১ অঃ)

রাত্রের অর্থ জ্ঞানগর্ভবচন, এই জ্ঞান পাঁচ প্রকার বলিয়া
ইহার নাম পঞ্চরাত্র।

পঞ্চরাত্র মতাবলম্বিগণ পঞ্চরাত্র বা ভাগবত নামে খ্যাত।

পঞ্চরাত্রমত অতি প্রাচীন। অনেকের বিশ্বাস পঞ্চরাত্র
বা সাংখ্যমত হইতেই আদি বৈষ্ণব ধর্ম্ম সমুৎপত্ত হইয়াছে।
বাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহ, প্রেম ও ভক্তি এই মতের প্রধান লক্ষ্য।

মহাভারতে মোক্ষধর্ম্মে সাংখ্য, যোগ, পাণ্ডপাত, বেদ
প্রভৃতির সহিত পঞ্চরাত্র মতের উল্লেখ পাওয়া যায়। (মোক্ষধর্ম্ম
৩৫০ অঃ)।

ভারতে লিখিত আছে, ‘পূর্বকালে উপরিচর (বসু) নামে
হরিভক্তিপরায়ণ পরমধার্ম্মিক এক নরপতি ছিলেন। সেই
মহীপালই সর্কান্নে সূর্য্যমুখনিঃসৃত পঞ্চরাত্রশাস্ত্র অবলম্বন-
পূর্বক বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া-পরিশেষে পিতৃগণের পূজা করি-

তেন।.....তিনি পঞ্চরাত্রশাস্ত্র অবলম্বনপূর্বক নিত্য কার্য ও নৈমিত্তিক যজ্ঞীয় কার্য সমুদায়ের অনুষ্ঠান করিতেন। তাঁহার ভবনে পঞ্চরাত্রবিৎ প্রধান প্রধান শ্রোত্রিয়েরা শাস্ত্রনির্দিষ্ট ভোগ্যাদ্রব্য সমুদয় প্রীতিপূর্বক সর্বাগ্রে ভোজন করিতেন। (মোক্ষধর্ম ৩৩৬ অঃ)

পঞ্চরাত্রের উৎপত্তি ও মুখ্য বিষয় সম্বন্ধে ভারতের অন্তঃস্থলে এইরূপ লিখিত আছে—“কুরুপাণ্ডব সময়কালে মহাবীর ধনঞ্জয় বিমনা হইয়া পড়িলে মহাত্মা মধুসূদন তাঁহার নিকট যে ঐকান্তিক ধর্ম কীর্তন করিয়াছিলেন, * তাহা আপনাকে বলিয়াছি। ঐ ধর্ম অতি হৃদ্যবেশ্য, মৃদু ব্যক্তির কেহ জানিতে পারে না, সত্যযুগে ভগবান্ নারায়ণ সেই সামবেদসম্মত ঐকান্তিক ধর্মের সৃষ্টি করিয়া তদবধি স্বয়ং ধারণ করিয়া আছেন। পূর্বে ধর্মপরায়ণ মহারাজ যুধিষ্ঠির বাসুদেব ও ভীষ্মের সমক্ষে নারদকে ঐ ধর্মবিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহাকে যাহা বলিয়াছিলেন, বেদব্যাস সে সমুদয় বৈশম্পায়নের নিকট কীর্তন করেন।

“ব্রহ্মা নারায়ণের ইচ্ছানুসারে তাঁহার মুখ হইতে বাহির হইলে তিনি আত্মকৃত ধর্ম অবলম্বনপূর্বক পিতৃ ও দেবগণের আরাধনা করিয়াছিলেন। পরে ফেনপ নামক মহর্ষিগণ ঐ ধর্মের অনুবর্তী হন। পরে বৈখানস নামক মহর্ষিগণ ফেনপগণ হইতে ঐ ধর্ম গ্রহণ করিয়া চন্দ্রকে প্রদান করেন। তৎপরে ঐ ধর্ম অন্তর্হিত হয়। আবার ব্রহ্মা নারায়ণের চক্ষু হইতে দ্বিতীয়বার জন্ম লইয়া চন্দ্রের নিকট হইতে ঐ ধর্ম গ্রহণপূর্বক রুদ্রদেবকে অর্পণ করেন। তাঁহার নিকট হইতে বালখিলাগণ প্রাপ্ত হন। পরে সেই সনাতন ধর্ম নারায়ণের মায়াপ্রভাবে পুনরায় তিরোহিত হইল। অনন্তর ব্রহ্মা নারায়ণের বাক্য হইতে তৃতীয়বার উদয় হইয়া পুনরায় সেই ধর্ম আবিষ্কার করিলেন। মহর্ষি সুপর্ণ তপশ্চা, নিয়ম ও দমশূণ্যপ্রভাবে নারায়ণ হইতে সেই ধর্মলাভ করিয়া প্রত্যহ তিনবার পাঠ করিতেন। সেই জন্ত ঐ ধর্ম ত্রিসৌপর্ণ নামে অভিহিত। বায়ু সুপর্ণ হইতে, পরে মহর্ষিগণ বায়ু হইতে এবং অবশেষে সমুদ্র মহর্ষিগণ হইতে উহা লাভ করেন, তৎপরে তাহা পুনরায় নারায়ণে বিলীন হয়। তৎপরে ব্রহ্মা নারায়ণের কর্ণ হইতে আবার জন্ম লইয়া আরণ্যক বেদের সহিত সরহস্ত সেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম লাভ করেন, তিনি স্বারোচিষ মনুকে, স্বারোচিষ মনু তৎপুত্র শম্বপদকে এবং শম্বপদ আবার দিক্‌পাল সুবর্ণাভকে প্রদান করেন। ত্রেতাযুগে সেই ধর্ম পুনরায় অন্তর্হিত হইয়াছিল। অতঃপর ব্রহ্মা নারায়ণের নাসিকা হইতে জন্মগ্রহণ করিলে নারায়ণ সেই ব্রহ্মাকে, ব্রহ্মা সনৎ-

কুমারকে, সনৎকুমার প্রজাপতি বীরণকে, বীরণ নিজ পুত্র রৈভ্যাকে এবং রৈভ্য দিক্‌পতি কুক্ষিকে সেই ধর্ম প্রদান করেন। শেষে আবার সেই ধর্ম অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর ব্রহ্মা অণু হইতে জন্ম লইয়া নারায়ণের মুখ হইতে পুনরায় সেই ধর্ম প্রাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মা বহির্ষদগণকে, বহির্ষদগণ জ্যেষ্ঠ নামে এক সামবেদপারদর্শী ব্রাহ্মণকে, এবং জ্যেষ্ঠ মহারাজ অবিকম্পীরে শিখাইয়াছিলেন। অবশেষে সেই সনাতন ধর্ম তিরোহিত হয়। তৎপরে ব্রহ্মা সপ্তমবার নারায়ণের নাভি হইতে জন্মিলে নারায়ণ তাঁহার নিকট ঐ ধর্ম কীর্তন করেন। পরে ব্রহ্মা দক্ষকে, দক্ষ আপন জ্যেষ্ঠপুত্র আদিত্যকে, আদিত্য বিবস্বান্কে, বিবস্বান্ মনুকে এবং মনু পুত্র ইক্ষ্বাকুকে ঐ ধর্ম অর্পণ করিলেন। তদবধি আজও ঐ ধর্ম বিদ্যমান আছে। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে উহা পুনরায় ভগবানে লীন হইবে। হরিগীতায় * যতিধর্ম প্রসঙ্গে ঐ ধর্ম কীর্তিত হইয়াছে। দেবর্ষি নারদ নারায়ণের নিকট হইতে ঐ ঐকান্তিক ধর্ম প্রাপ্ত হন। ঐ সনাতন সত্য ধর্মই সকলের আদি, হৃজ্জের ও হ্রস্বভূতের। কিন্তু সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বীরাই উহা প্রতিপালন করিয়া থাকেন। ঐকান্তিক ধর্ম ও অহিংসা-ধর্মযুক্ত সৎকর্মপ্রভাবে নারায়ণ প্রীত হন, সেই মহাত্মাকে কেহ কেহ কেবল অনিরুদ্ধ মূর্তিতে, কেহ কেহ অনিরুদ্ধ ও প্রহ্মায় মূর্তিতে, কেহ কেহ অনিরুদ্ধ, প্রহ্মায়, সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেব মূর্তিতে উপাসনা করিয়া থাকেন (১)। ইনি মমতাপরিশূল, পরিপূর্ণ ও আত্মস্বরূপ। ইনি পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের গুণ সমুদায় অতিক্রম করিয়াছেন। ইনি মন ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়স্বরূপ। ইনি ত্রিলোকের নিয়ন্তা, সৃষ্টিকর্তা, অকর্তা, কার্য ও কারণ। ইনি ইচ্ছানুসারে জগতের সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন।”

(মোক্ষধর্ম ৩৪৮ অধ্যায়।)

মোক্ষধর্মের অন্তঃস্থানে লিখিত আছে,—

“নরনারায়ণ নারদকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, দেবর্ষে! তুমি যেতবীপে অনিরুদ্ধ মূর্তিতে যে ভগবান্ নারায়ণকে দেখিয়াছ, অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, প্রজাপতি ব্রহ্মাও তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ নহেন। তুমি তাঁহার নিতান্ত ভক্ত, তাই স্বয়ং তিনি তোমাকে আপনার মূর্তি দেখাইয়াছেন। সেই পরমাত্মা যে স্থানে তপোনিমগ্ন, তথায় আমরা ছই জন ছাড়া আর কেহই যাইতে সমর্থ নহে। তিনি স্বয়ং যে স্থানে বিরাজিত আছেন, ঐ স্থানের প্রভা সহস্র সূর্যের স্তায় সমুজ্জ্বল।

* অর্থাৎ ভগবদগীতায়।

(১) “একবৃহত্ত্বাগো বা কচিৎবৃহত্ত্বসংজিতঃ।

ত্রিবৃহত্ত্বাপি সংখ্যাতকচুর্ভূতঃ দৃশ্যতে।” (১২১০৮৭৭)

সেই বিশ্বপতি হইতে কমাগুণ উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই কমাগুণে পৃথিবী ভূষিত আছে। রস সেই সর্বলোকহিতকর দেবতা হইতে উৎপন্ন হইয়া সলিলকে আশ্রয় করিয়াছে। সূর্য্য রূপাঙ্ক তেজ লাভ করিয়া প্রভাজাল বিস্তার করিতেছেন। বায়ু সেই পুরুষোত্তম হইতে সমুৎপন্ন স্পর্শগুণ লাভ করিয়া সঞ্চরণ করিতেছে। শব্দ তাহা হইতে উদ্ভূত হইয়া আকাশকে আশ্রয় করাতে আকাশ অস্ত্র বস্ত্র দ্বারা অনাবৃত রহিয়াছে। সর্বভূতগত মন তাঁহা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া চন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া উহাকে প্রকাশণালী করিয়াছে। তমোনাশক দিবাকর সকল লোকের দ্বারস্বরূপ। মুমুকু ব্যক্তিগণ সর্বাগ্রে সেই সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করেন, তৎপরে আদিত্য হইতে দধুদেহ, অদৃশ্য ও পরমাণুস্বরূপ হইয়া সেই সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যে নারায়ণে, নারায়ণ হইতে নিজ্রাস্ত হইয়া অনিরুদ্ধে, তৎপরে মনঃস্বরূপ হইয়া প্রহ্মায়ে, প্রহ্মায় হইতে নির্গত হইয়া জীবসংজ্ঞক সঙ্কর্ষণে এবং পরিশেষে সঙ্কর্ষণ হইতে ত্রিগুণহীন হইয়া নিগুণাঙ্ক সকলের অধিষ্ঠানভূত ক্ষেত্রজ্ঞ বাসুদেবে প্রবেশ করিয়া থাকেন। (শাস্তিপর্ব্ব মোক্ষধর্ম্ম ৩৪৫ অঃ)

মহাভারতে শ্রেষ্ঠধর্ম্মকীর্ত্তনপ্রসঙ্গে বাসুদেবসম্বন্ধীয় যে সকল কথা লিখিত হইয়াছে, তাহাই পঞ্চরাত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়। বাসুদেবকে পরব্রহ্মরূপে স্বীকার করাই পঞ্চরাত্রের উদ্দেশ্য।

পঞ্চরাত্রের অতি প্রাচীনত্ব স্থাপনের জন্য মহাভারতে যে যে আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে, পুরাবিদগণ তাহা স্বীকার করেন না। মহাভারতে পঞ্চরাত্রের অপরা নাম সাত্ত্বত ধর্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে (১)। বসু উপরিচর এই সাত্ত্বত বিধি (২) অনুসারে ধর্ম্মাভিধান করিতেন, একরূপ কথিত হইয়াছে। আবার মহাভারতেই লিখিত হইয়াছে, রণস্থলে অর্জুনকে বিমনা দেখিয়া বাসুদেব এই ধর্ম্ম প্রকাশ করিয়াছিলেন (৩)। রামানুজস্বামী 'সাত্ত্বতসংহিতা' নামে একখানি পঞ্চরাত্রগ্রন্থেব উল্লেখ করিয়াছেন। ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ সাত্ত্বতবর্ষ (১১২১১) ও সাত্ত্বতপূজব (১১৩৩২) নামে অভিহিত হইয়াছেন। ভাগবতে লিখিত আছে, সাত্ত্বতগণ যাদবগণেরই এক শাখা (১১৪১৩,

৩১১১২), তাহার বাসুদেবকে পরব্রহ্মবোধে অর্চনা করিত। ভাগবতে সাত্ত্বতগণ কর্ত্ত্বক যে হরির বিশেষ উপাসনা লিখিত আছে, তাহা পঞ্চরাত্রশাস্ত্রানুগোদিত। এই সকল প্রমাণদ্বারা বোধ হয়, বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণই এই পঞ্চরাত্র বা ভাগবত মত প্রচার করিয়া থাকিবেন। শ্রীকৃষ্ণের অনুরক্ত সাত্ত্বতগণই সর্বপ্রথম এই ধর্ম্মমত গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মহাভারতাদিতে ইহা সাত্ত্বতধর্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাসুদেবকে ভগবান্ বলিয়া পূজা করিত বলিয়া এই মতাবলম্বিগণ ভাগবত নামে খ্যাত ছিলেন, পতঞ্জলির মহাভাষ্য হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়। পঞ্চরাত্রগণ বাসুদেবকে নারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, তদনুসারে পঞ্চরাত্রশাস্ত্র নারায়ণোক্ত শাস্ত্র বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ডাক্তার ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন,—“বাসুদেব সাত্ত্বতবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহার মৃত্যুর পর তিনি সাত্ত্বতগণের নিকট দেবস্বরূপে পূজিত হইতে থাকেন, এবং সেই উপাসনা হইতেই বিশেষ মত বাহির হয়। ক্রমে সাত্ত্বতগণের নিকট হইতে অপরাপর ভারতবাসী এই মত গ্রহণ করেন। প্রথমে যখন এই মতের সৃষ্টি হয়, তখন তেমন জটিল ছিল না, ক্রমে তাহা পরিপক্ব হইয়া পঞ্চরাত্রশাস্ত্রে পরিণত হয়। এই সময় (এই মতপোষক) নানা সংহিতাদি রচিত হয়। এই বাসুদেব-ধর্ম্মে পরবর্ত্তিকালে বিষ্ণু, নারায়ণ, গোবিন্দ, ও কৃষ্ণ নাম প্রবেশ করে এবং ক্রমে তাহা হইতে নানা প্রকার আধুনিক বৈষ্ণবধর্ম্ম উদ্ভূত হয়।”

পঞ্চরাত্রমত বেদমূলক কি না, ইহা লইয়া এক সময়ে ঘোর আন্দোলন চলিয়াছিল। শঙ্করাচার্য্য শাস্ত্রীয়কভাবে পঞ্চরাত্রমত অনেকটা বেদবিরুদ্ধ বলিয়া এইরূপে তাহার খণ্ডন করিয়াছেন,—

“তত্র ভাগবতা মন্ত্রে ভগবানেবৈকো বাসুদেবো নিরঞ্জনো জ্ঞানস্বরূপঃ পরমার্থতত্ত্বম্। স চতুর্থাঙ্গানং প্রতিভ্য প্রাপ্তিতো বাসুদেববাহরূপেণ সঙ্ক-
ষণবাহরূপেণ প্রহ্মাবাহরূপেণানিকল্পবাহরূপেণ চ। বাসুদেবো নাম পরমা-
শ্রোত্রে, সঙ্করণো নাম জীবঃ, প্রহ্মাশ্রো নাম মনঃ, অনিরুদ্ধো নামাহকারঃ।
তেষাং বাসুদেবঃ পরা প্রকৃতিঃ, ইতরে সঙ্করণাদয়ঃ কার্ধ্যম্। তমিথ্যভূতঃ
ভগবন্তমভিগমনোপাদানেজ্যান্ধাধারযোগৈববর্ষতমিহ। স্বীর্ণক্লেশো ভগবন্ত-
মেব প্রতিপদ্যত ইতি। তত্র বহুবচন্যতে যোহসৌ নারায়ণঃ পরোহব্যক্তাৎ
প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মা সর্বাঙ্গা স আত্মনাত্মনমনেকথা ব্যাহবহিত ইতি, তত্র নিরা-
ক্রিয়তে। ‘স একথা ভবতি ত্রিধা ভবতি’ ইত্যাদি ক্রতিভ্যঃ পরমাত্মনোহ-
নেকথাভাবস্তাধিগতত্বাৎ। যদ্যপি তত্র ভগবতোহভিগমনাদিলক্ষণ-
মারাদনমজ্ঞানমচিহ্নতয়াহভিগ্নেয়তে তদপি ন প্রতিবিধ্যতে। ক্রতি-
ন্যুতোয়োরীশ্বরপ্রতিধানস্ত প্রসিদ্ধত্বাৎ। যৎপুনরিত্যুচ্যতে বাসুদেবাৎ সঙ্করণ
উৎপদ্যতে সঙ্করণাচ্চ প্রহ্মাঃ প্রহ্মাত্মানিরুদ্ধ ইতি, অত্র ক্রমঃ। মহাবাসুদেব-

- (১) “ততো হি সাত্ত্বতো ধর্ম্মো ব্যাপ্য লোকানবস্থিতঃ।” (১২।৩৪৮।৩৪)
“হুর্বিজ্ঞেয়ো দুষ্করণ সাত্ত্বতৈর্ধার্য্যতে সদা।” (১২।৩৪৮।৪৫।)
(২) “সাত্ত্বতং বিধিমাংসায় প্রাক্সূর্য্যমুখনিঃসৃতং।”
পূজয়ামাস দেবেশং তচ্ছেষণ পিতামহান্।” (১২।৩৩৫।১২।)
(৩) “এবমেব মহান্ ধর্ম্মঃ স তে পূর্ব্বং নৃগোত্তম।
কথিতো হরিগীতাস্থ সমাসবিধিকল্পিতঃ।” (১২।৩৪৬।১১।)
“সমুপোদেষনীকেষু কুরূপাণ্ডবরোদ্ভবৈঃ।
অর্জুনে বিমনকে চ গীতা ভগবতা স্বয়ং।” (১২।৩৪৮।৮।)

সংজ্ঞকাৎ পরমাত্মনঃ সৰ্ব্বগণসংজ্ঞা জীবন্তোৎপত্তিঃ সম্ভবতি, অনিত্যাদি-
দোষপ্রসঙ্গাৎ। উৎপত্তিসম্বন্ধে হি জীবস্যানিত্যাদয়ো দোষাঃ প্রসঙ্গোন্নয়ন,
তত্চ নৈবাস্য ভগবৎপ্রাপ্তির্মোকঃ সাৎ। কারণাপ্রাপ্তৌ কার্যস্য
প্রবিলয়প্রসঙ্গাৎ। প্রতিবেদিত্যে চার্চাৰ্যো জীবসোৎপত্তিঃ 'নান্মাত্রতে-
নিত্যত্বাচ্চ ভাভ্যঃ' ইতি। তন্মাদসঙ্গতৈবাং করুনা।" (২।২।৪২)।
"ইতচ্চাসঙ্গতৈবাং করুনা যন্মাত্রহি লোকে কর্তৃদেবদত্তাদেঃ করণং পর-
মাত্মাৎপদ্যমানং দৃশ্যতে। বর্ণয়ন্তি চ ভাগবতাঃ কর্তৃজীবাং সৰ্ব্বগণসংজ্ঞকাৎ
করণং মনঃ প্রহ্মাসংজ্ঞকমুৎপদ্যতে কর্তৃজ্ঞাচ্চ তন্মাদনিক্কসংজ্ঞকোহহকার
উৎপদ্যত ইতি। ন চৈতদ্ভূতান্তমন্তরেণাধ্যবসাতুঃ শরুণঃ। ন চৈবভূতাং
প্রতিমূলভামহে।" (২।২।৪৩)

"অথাপি স্তান্ন চৈতে সৰ্ব্বগণাদয়ো জীবাদিভাবেনাভিপ্রের্যন্তে, কিং তর্হি,
ঈশ্বর। এইবতে সর্কে জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিরৈশ্বর্যধর্মৈরন্বিতা
অভ্যুপগম্যন্তে, বাহুদেবা এইবতে সর্কে নির্দোষা নিরখিষ্ঠানা নিরবদ্যা-
শ্চেতি। তন্মাত্রাঃ যথাবর্ণিত উৎপত্ত্যসম্বন্ধে দোষঃ প্রাপ্তোভীতি অত্রো-
চ্যতে। এবমপি তদপ্রতিবেদ উৎপত্ত্যসম্বন্ধস্যাপ্রতিবেদঃ প্রাপ্তোভ্যেব।
অমুৎপত্ত্যসম্বন্ধে দোষঃ প্রকারান্তরেণেতাভিপ্রায়ঃ। কথং, যদি তাবদন-
ন্তপ্রায়ঃ পরম্পরভিন্ন। এইবতে বাহুদেবাদয়ন্তদ্বার ঈশ্বরাস্তল্যধর্ম্যাণো
নৈবাস্যেকান্তকত্বমভীতি। ততোহনেকেশ্বরকল্পনানর্থক্যং, একেনৈশ্বরেণে-
শ্বরকার্যসিদ্ধেঃ। সিদ্ধান্তহানিশ্চ ভগবানেকো বাহুদেবঃ পরমার্থতত্ত্বমিত্যা-
ভ্যুপগমাৎ। অথায়মভিপ্রায় একসৈব ভগবত এতে চত্বারো বাহুস্তল্যধর্ম্যাণ
ইতি, তথাপি তদবহ এবোৎপত্ত্যসম্বন্ধঃ। ন হি, বাহুদেবাং সৰ্ব্বগণোৎ-
পত্তিঃ সম্ভবতি সৰ্ব্বগণাচ্চ প্রহ্মাস্য, প্রহ্মাত্মানিরুদ্ধস্য, অতিশয়াভাবাৎ
ভবিতবাং হি কাব্যাকরণয়োরাতিশয়েন যথা মূলকটয়োঃ। ন হ্যসত্যাত্মশয়ে
কাব্যঃ কারণমিত্যন্বয়তে। ন চ পঞ্চরাত্রসিদ্ধান্তিভির্কর্তৃবাহুদেবাদিষ্টৈক-
কল্পিন্ সর্কেব বা জ্ঞানৈশ্বর্যাদিতারতমাকৃতঃ কচ্চিদ্ভেদোভ্যুপগম্যতে।
বাহুদেবা এব হি সর্কে বাহু নিরীকশো ইহান্তে। ন চৈতে ভগবৎবাহুস্ততুঃ-
সংখ্যায়ামেবাবতিষ্ঠেরন, একাদিস্তদ্ব্যপ্যস্তস্য সমস্তসৈব জগতো ভগবদ্-
বাহুদ্যবগমাৎ। (২।২।৪৪)

"বিপ্রতিবেদ্যচান্ন শাস্ত্রে বহুবিধ উপলভ্যতে গুণগণিতকল্পনাদি-
লক্ষণঃ। জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজাসি গুণাঃ আত্মন এইবতে ভগবন্তো
বাহুদেব ইত্যাদির্দর্শনাৎ। বেদবিপ্রতিবেদশ্চ ভবতি। চতুর্ বেদেষু
পরং প্রয়োহলকা শাণ্ডিল্য ইদং শাস্ত্রমধিগতবান্ ইত্যাদি বেদনিশ্চাদর্শনাৎ,
তন্মাদসঙ্গতৈবাং করুনেতি সিদ্ধং।" (২।২।৪৫)

ভাগবত (পঞ্চরাত্র) গণ মনে করে, ভগবান্ বাহুদেব
এক, তিনি নিরঞ্জন, জ্ঞানবপুঃ এবং তিনিই পরমাত্মত্ব। তিনি
আপনাকে চারিপ্রকারে বিভক্ত করিয়া প্রতিষ্ঠিত। বাহুদেব,
বাহু, সৰ্ব্বগণবাহু, প্রহ্মবাহু ও অনিরুদ্ধবাহু এই চারিপ্রকার
বাহু তাঁহারই স্বরূপ। বাহুদেবের অপর নাম পরমাত্মা, সৰ্ব-
গণের অশ্রু মাম জীব, প্রহ্মায়ের অপর নাম মন এবং অনিরুদ্ধের
অপর নাম অহঙ্কার। এই চারিবাহুর মধ্যে বাহুদেববাহুই
পর্যাপ্রকৃতি (বা মূলকারণ), সৰ্ব্বগণ প্রভৃতি তাঁহা হইতে
সমুৎপন্ন, ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বগণাদি সেই পর্যাপ্রকৃতির কার্য। জীব
দীর্ঘকাল কার্যমনোবাক্যে ভগবদ্পৃহগমন, পূজাদ্রব্যাদি আহরণ,

পূজা, অষ্টাঙ্করাদি মন্ত্রের জপ ও যোগসাধনে রত থাকিলে
নিষ্পাপ হয়। (শঙ্করাচার্য্য থাণ্ডনে বলিতেছেন,) ভাগবতগণ যে
বলেন, নারায়ণ প্রকৃতির পর, পরমাত্মা নামে প্রসিদ্ধ ও সর্কীয়া
তাহা প্রতিবিরুদ্ধ নহে এবং তিনি যে আপনাপনি অনেক
প্রকারে বা বাহুভাবে অবস্থিত ভাগবতমতের এই অংশ
নিরাকরণীয় নহে অর্থাৎ প্রতিসঙ্গত। কেবল পরমাত্মা
'এক প্রকার হন, বহুপ্রকারও হন' ইত্যাদি প্রতিতে পর-
মাত্মার বহুভাবে অবস্থান কথিত হইয়াছে। 'নিরন্তর অনন্ত-
চিত্ত হইয়া অভিগমনাদিরূপ আরাধনায় তৎপর হইতে হইবে'
এ অংশও বিরুদ্ধ নহে। কারণ প্রতিস্থতি উভয়তই ঈশ্বর
প্রণিধানের বিধান আছে। তাঁহারা যে বলেন, 'বাহুদেব হইতে
সৰ্ব্বগণের, সৰ্ব্বগণ হইতে প্রহ্মায়ের এবং প্রহ্মায় হইতে অনি-
রুদ্ধের জন্ম বা উৎপত্তি হয়।' এই অংশের নিরাকরণ জ্ঞা
এই বেদান্তমন্ত্র উক্ত হইল। সূত্রের অর্থ এই 'অনিত্যাদি
দোষ প্রযুক্ত হয় বলিয়া, বাহুদেবসংজ্ঞক পরমাত্মা হইতে
সৰ্ব্বগণসংজ্ঞক জীবের উৎপত্তি অসম্ভব।' জীব যদি উৎপত্তি-
মান্ হয়, তাহা হইলে তাহাতে অনিত্যাদি দোষ থাকিবেক,
জীব অনিত্য অর্থাৎ নশ্বর স্বভাব হইলে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তি-
রূপ মোক্ষ হইতেই পারে না। কারণের বিনাশে কার্যের
বিনাশ অবশ্যস্তাবী। আচার্য্য ব্যাস জীবের উৎপত্তি (২।৩।৭)
সূত্রে নিষেধ করেন নাই। অতএব ভাগবতদিগের ঐ করুনা
অসঙ্গত।

ঐ করুনা যে অসঙ্গত তাহার অশ্রু হেতুও আছে। যে,
লোক মধ্যে দেবদত্তাদি কর্তা হইতে দাতাদি করণের
উৎপত্তি দৃষ্টিগোচর হয় না। অথচ ভাগবতেরা বর্ণন করিয়াছেন,
সৰ্ব্বগণ নামক কর্তা, প্রহ্মনামক করণ মন উৎপাদন করেন।
আবার কেই কর্তৃজ্ঞা প্রহ্ম (মন) হইতে অনিরুদ্ধের
(অহঙ্কারের) উৎপত্তি হয়। ভাগবতদিগের এ কথা আমরা
বিনা দৃষ্টান্তে গ্রহণ করিতে ও মানিতে পারি না। ঐ ভবের
অববোধক প্রতিবাক্যও মাই।

ভাগবতদিগের এমন অভিপ্রায়ও হইতে পারে যে, উক্ত
সৰ্ব্বগণাদি জীবভাবস্থিত নহে। ইহারা সকলেই ঈশ্বর, সক-
লেই জ্ঞানশক্তি ও ঐশ্বর্য্যশক্তি, বল, বীৰ্য্য ও তেজঃসম্পন্ন সক-
লই বাহুদেব, সকলেই নির্দোষ, নিরখিষ্ঠিত ও নিরবদ্য। সূতরাং
তাঁহাদের সম্বন্ধে উৎপত্তি-অসম্ভব-দোষ নাই, ইহার উপর
বলা যাইতেছে। উক্ত অভিপ্রায় থাকিলেও উৎপত্ত্যসম্বন্ধদোষ
আসিয়া পড়ে। কি প্রকারে? তাহা বলিতেছি। বাহুদেব,
সৰ্ব্বগণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ, ইহারা পরম্পরভিন্ন, একান্তক
নহেন, অথচ সকলেই সমধর্মী ও ঈশ্বর, একরূপ অভিপ্রোত

হইলে অনেক ঈশ্বর স্বীকার করা হয়, কিন্তু অনেক ঈশ্বর স্বীকার বৃথা। কেন না এক ঈশ্বর স্বীকার করিলেই কার্য-সিদ্ধি হইতে পারে। আর ভগবান্ বাসুদেব এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় ও পরমার্থতঃ এইরূপ প্রতিজ্ঞা থাকায় সিদ্ধাস্তহানি-দোষ ঘটিতেছে। ঐ চতুর্বাহ ভগবানেরই এবং তাহার। সকলেই সমধর্মী একরূপ হইলেও উৎপত্ত্যাসত্ত্ব দোষ থাকিয়া যাইতেছে। কারণ, ছোটবড় না হইলে বাসুদেব হইতে সর্গের, সর্গের হইতে প্রজায়ের ও প্রজায় হইতে অনিরুদ্ধের জন্ম হইতে পারে না। কার্য্যকারণের মধ্যে অতিশয় অর্থাৎ ছোটবড় থাকাই নিয়ম। যেমন মৃত্তিকা ও ঘট। অতিশয় না থাকিলে কোন্টী কার্য্য, কোন্টী কারণ তাহা নির্দেশ করা যায় না। আরও দেখ, পঞ্চরাত্রসিদ্ধান্তরা বাসুদেবদিগের জ্ঞানৈখর্যাদিতারতম্য-কৃত ভেদ যানেন না, প্রত্যুত বৃহচ্চতুর্ভুজকে অবিশেষে বাসুদেব বলিয়া মান্ত করেন। ভগবানের বৃহ কি চতুঃসংখ্যাতেই পর্য্যাপ্ত তাহা নহে। ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমুদয় জগৎ ভগবান্-বৃহ, ইহা শ্রুতি ও স্মৃতিতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভাগবতদিগের (পঞ্চরাত্রাদি) শাস্ত্রে গুণ, গুণিতাব প্রভৃতি নানা বিরুদ্ধ করুনা দেখা যায়। নিজেই গুণ, নিজেই গুণী, ইহা অবশ্যই বিরুদ্ধ। ভাগবতগণ বলেন, জ্ঞানশক্তি, ঐখর্য্য-শক্তি, বল, বীৰ্য্য, তেজ, এ সকল গুণ এবং প্রজায়াদি ভিন্ন হইলেও আত্মা ও ভগবান্ বাসুদেব। আরও দেখ, তাঁহাদিগের শাস্ত্রে বেদ নিন্দাও আছে। যথা—

“শাণ্ডিল্য চারি বেদে পরম শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত না হইয়া অবশেষে এই শাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন ইত্যাদি। এই সকল কারণ ভাগবতদিগের উক্ত করুনা অসঙ্গত ও অসিদ্ধ।” ১

শঙ্করাচার্য্য পঞ্চরাত্র মত উদ্ধার করিয়া তাহার যে খণ্ডন করিয়াছেন, পঞ্চরাত্রমতাবলম্বী রামানুজ ও মধ্বাচার্য্যরা তাহা অসমীচীন বলিয়া মনে করেন। পরম বৈষ্ণব রামানুজাচার্য্য তাহার ত্রিভাষ্যে পূর্বপক্ষরূপে উপরোক্ত শঙ্করাচার্য্যের যুক্তি-গুলি উদ্ধার করিয়া যেরূপে তাহার নিরাকরণ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে পঞ্চরাত্রমত সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। নিম্নে রামানুজের মত উদ্ধৃত করিলাম—

“কপিলাদিতত্ত্বসামাজ্যং ভগবদভিহিতপরমনিঃশ্রেয়সসাধনাববোধিনি পঞ্চরাত্রতত্ত্বং প্ৰামাণ্যমামশ্য নিরাক্রিয়তে তদৈবমাশঙ্ক্যতে পরমকারণাৎ পরব্রহ্মভূতাবাসুদেবাৎ সর্গকর্ণো নাম জীবো জায়তে সর্গকর্ণাৎ প্রজায়সংজ্ঞাঃ মনোজায়তে তদ্বাদনিকৃৎসংজ্ঞোহহকারো জায়তে ইতি হি ভাগবতপ্রক্রিয়া, অত্র জীবভোৎপত্তিঃ শ্রুতিবিরুদ্ধা প্রতীয়তে, শ্রুতয়ো হি জীবস্তানাদিহং বদন্তি, ‘ন জায়তে ত্রিযতে বা বিপক্ষিতিত্যাগাঃ।’ (২২।৪০)

(১) আনন্দগিরির শঙ্করবিধিভয়ে ৮ম অঙ্করণে পঞ্চরাত্র নিরাকরণ প্রসঙ্গ আছে।

“সর্গকর্ণাৎ প্রজায়সংজ্ঞাঃ মনো জায়তে ইতি কর্তৃজীবাৎ করণত্ব মমস উৎপত্তি র্ন সম্ভবতি এতন্মাত্ম্যরতে প্রাপ্যো মনসৃগর্ভেজ্জিহ্বাণি চেতি পরমাদেব ব্রহ্মণো মনসোহপুংপত্তিক্রতেঃ, অতঃ শ্রুতিবিরুদ্ধার্থপ্রতিবাদ-নাদম্যাপি তত্ত্বস্য প্রামাণ্যঃ প্রতিবিধ্যত ইত্যেবং প্রাপ্তে অচম্ব্যহে—(২২।৪১)

শঙ্করাৎ পক্ষো বিপরিস্বর্ততে বিজ্ঞানঃ চাভিচেতি পরং ব্রহ্মবিজ্ঞানাদি সর্গকর্ণপ্রজায়ানিরুদ্ধানামপি পরব্রহ্মভাবে সতি তৎপ্রতিপাদনপরস্য শাস্ত্রস্য প্রামাণ্যঃ ন প্রতিবিধ্যতে। এতদ্রূপঃ ভবতি ভাগবতপ্রক্রিয়ামজানতামিদং চোদ্যঃ যজ্জীবোৎপত্তিবিরুদ্ধাভিহিত্যেতি বাসুদেবাখ্যঃ পরং ব্রহ্মবিশ্রিত-বৎসলং স্বাপ্রিতসমাপ্রয়গীর্জয় বেচ্ছরা চতুর্ভাঃবতিষ্ঠত ইতি হি তৎ-প্রক্রিয়া, যথা পৌঙ্করসংহিতায়াঃ—

‘কর্তব্যদেবৈ বৈ যত্র চাতুরাঙ্কানুগাস্যতে।

ক্রমাগতৈঃ স্বসংজ্ঞাভিহিতৈঃকর্ণৈরাগমং তু তৎ ৭।”

ইত্যাদি, তচ্চ চাতুরাঙ্কোপাসনং বাসুদেবাখ্যপরব্রহ্মোপাসনমিতি সাহিত্যসংহিতায়ুক্তং—

‘ব্রাহ্মণানাং হি সমুদ্র বাসুদেবাখ্যমাজিনাম্।

বিবেকদং পরং শাস্ত্রং ব্রহ্মোপনিষদং মহৎ ৭।’

ইতি, তচ্চ বাসুদেবাখ্যঃ পরং ব্রহ্ম সম্পূর্ণব্রহ্মণ্যবপুঃ সূক্ষ্মবৃহদ্বিভব-ভেদভিন্নং যথাধিকারং তদৈকজ্ঞানপূর্ণকর্ণাভ্যর্থিতং সমাক্ প্রাপ্যতে বিস্তারচর্চনাবৃহঃ প্রাপ্য বৃহার্চনাৎ পরং ব্রহ্ম বাসুদেবাখ্যঃ পরং ব্রহ্ম, যথা পৌঙ্করে—

‘যস্মাৎ সমাক্ পরং ব্রহ্ম বাসুদেবাখ্যমব্যয়ম্।

অম্মাদিপাপাতে শাস্ত্রাৎ জ্ঞানপূর্ণকর্ণ কর্ণণা ৭।’

ইত্যাদি, অতঃ সর্গকর্ণাদীনামপি পরস্যেব ব্রহ্মণঃ বেচ্ছাবিগ্রহরূপতাদ-জায়মানো বহুধা বিজায়ত ইতি শ্রুতিসিদ্ধসৌবাশ্রিতবাৎসল্যানিষিতবেচ্ছা-বিগ্রহসংগ্রহরূপজন্মনোহতিধানাত্তদভিধাশিত্রাপ্রামাণ্যস্যাপ্রতিবেধ ইতি তত্র জীবমনো হহকারসত্ত্বানামধিষ্ঠাতারঃ সর্গকর্ণপ্রজায়ানিরুদ্ধা ইতি তোযমেব জীবাদিশৈবরতিধানমবিরুদ্ধং, যথাকাশপ্রাণাদিশকৈত্রকর্ণোহতিধানম্। (২২।৪২)

“বিপ্রতিবিদ্ধা হি জীবোৎপত্তিস্তন্নিরপি তস্মৈ যথোক্তং পরমসংহিতায়াঃ—

‘অচেতনা পরার্থা চ নিত্যা সততবিক্রিয়া।

ত্রিগুণা কর্ণিণাঃ ক্ষেত্রঃ প্রকৃতেরুপমুচ্যতে ৭।

ব্যাপ্তিরূপেণ সম্বন্ধস্তস্যাচ্চ পুরুষস্য চ।

স হ্যনাদিরনন্তশ্চ পরমার্থেন নিশ্চিতঃ ৭।’ ইতি,

এবং সর্বাবপি সংহিতাস্থ জীবস্য নিত্যত্ববচনাজীবস্বরূপোৎপত্তিঃ পঞ্চরাত্রতন্ত্রে প্রতিষিদ্ধেব, জন্মমরণাদিব্যবহারস্ত লোকবেদমোক্ষীভবস্য যথোপপদ্যতে তথা নাস্তা শ্রুতেরিত্যত্র বক্ষ্যতে, অতো জীবসোৎপত্তিস্তত্রাপি প্রতিষিদ্ধেবেতি জীবোৎপত্তিবাদনিমিত্তপ্রামাণ্যপক্ষা দুরোৎসারিতা, যশ্চৈব কেবাঙ্কিত্ত্বল্যোঃ, সাক্ষেই বেদেই নিষ্ঠামলভমানঃ শাণ্ডিল্যঃ পঞ্চরাত্রশাস্ত্র-মধীতবানিতি সাক্ষেই বেদেই পুরুষার্থনিষ্ঠা ম লঙ্কেতি বচনাবেদবিরুদ্ধং তত্র-মিতি সোহপ্যন্যাত্তবেদবচনামনাকলিততদুপবৃংহণস্তায়কলাপানাং ব্রহ্ম-মাত্র-বিজ্ঞাতঃ, যথা প্রাতঃ প্রাতরনৃতং তে বদন্তি পুরোদয়াঙ্কুহন্তি যে হগ্রিহোত্রমিতি অনুদিত্তহোমনিন্দোদিত্তহোমপ্রশংসার্থতুজং যথা চ ভূম-বিদ্যাপ্রক্ৰমে নারদেন ধ্রুবেদং ভগবোহধ্যোমি বভূর্বেদং সামবেদমাধর্ষণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমমিত্যারম্ভ্য সর্বং বিদ্যাহানমভিধায় সোহহং ভগবো মত্ৰবিদেবামিমাংসবিদিত্তি ভূমবিদ্যাব্যতিরিক্তাহ সর্বাহ বিদ্যাবাহ-

বেদনালাভবচনং বক্ষ্যমাণত্বমবিদ্যাশ্রয়সার্থং কৃতং অথবা অস্যা নারদস্য
সাদেশু বেদেষু যৎপরতত্ত্বং প্রতিপাদ্যতে তদলাভনিমিত্তোহয়ং বাদঃ, এবমেব
শাঙিল্যোতি পশ্চাদ্বেদান্তবেদ্যবাস্তবেদ্যাপরত্বকৃত্যভিধানাদবগম্যতে,
তথা বেদার্থস্য দুর্জ্ঞানতয়া স্থাবাবোধার্থঃ, শাস্ত্রারম্ভঃ পরমসংহিতায়ামুচ্যতে—

‘অধীতা ভগবন্ বেদাঃ সাক্ষোপাঙ্গাঃ সবিম্বরাঃ ।

ঐতানি চ ময়াহংগানি বাক্যোবাক্যযুতানি চ ।

ন চৈতেষু সমন্তেষু সংশয়েন সিনা কচিৎ ।

শ্রেয়োগার্গ্যং প্রপথ্যামি যেন সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥

বেদান্তেষু যথাসারং সংগৃহ্য ভগবান্ হরিঃ ।

ভক্তানুকম্পয়া বিধান্ সংচিক্ষেপ যথাস্থতম্ ॥’ ইতি চ,

অ৩. ১ ভগবান্ বেদান্তবেদাঃ পরত্বকৃত্যভিধানো বাস্তুদেবো নিখিলহেয়-
প্রতানীককল্যাণৈকতানানন্তজ্ঞানানন্দাদ্যপরিমিতোদারগুণসাগরঃ সত্যসঙ্কল-
চ্চাতুর্বর্ণ্যচাতুর্যশ্রম্যব্যবহর্যাহবস্থিতাক্ষ্মার্থকামমোক্ষাখ্যাপুরুষার্থাভিযুখান্
ভক্তানবলোক্যাপারকারণ্যসৌখীল্যবাসলোদ্যায়মহোদধিঃ সঙ্কল্পস্ববিভূতি-
স্বাধাধনতৎফলযাখ্যাববোধিনো বেদান্ অগ্ণ্যজ্ঞানামাধর্ষভেদভিন্নান-
পরিমিতশাখান্ বিধার্থবাদমত্বরূপান্ স্বৈতরসকলশূন্যরূপবগাইশ্চাবধাযা
তদর্থযাখ্যাববোধিপঞ্চরাত্রং শাস্ত্রং স্বয়মেব নিরমেষীতেতি নিরবদ্যম্ ।
যত্ পঠৈঃ সূত্রচতুষ্টয়ং কত্চিৎকিঞ্চিৎশস্ত্র প্রামাণ্যনিষেধপরং ব্যাখ্যাং
তৎসূত্রাক্ষরানুগুণং সূত্রাক্ষরানুপ্রাবিরুদ্ধকঞ্চ । তথা হি সূত্রাক্ষরেণ
বেদান্তস্তায়াভিধায়ীনি সূত্রাণ্যভিধায় বেদোপবৃংহণায় চ ভারতসংহিতাং
শতসাহস্রিকাং কুর্ক্বতা মোক্ষধর্মে জ্ঞানকাণ্ডেহভিহিতং—

‘গৃহ্যে ব্রহ্মচারী চ বানপ্রস্থেহথ ভিক্ষুকঃ ।

য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিমাশ্বাত্তুং দেবতাং কাং যজ্ঞেত সঃ ।’

ইত্যারভ্য মহতা প্রবন্ধেন পঞ্চরাত্রশাস্ত্রপ্রক্রিয়াঃ প্রতিপাদ্য—

ইদং শতসহস্রাক্ষি ভারতাত্ম্যাবিস্তারং ।

আবিধ্য মতিমস্থানং দদ্রো যুতমিবোক্তম্ ।

নবনীতো যথা দদ্রো দ্বিপদং ব্রাহ্মণো যথা ।

আরণ্যকং চ বেদেভ্য ঔষধিভ্যো যথাহমৃতম্ ।

ইদং মহোপনিষদং চতুর্বেদসমম্বিতং ।

সাম্ব্যযোগকৃতাং যেন পঞ্চরাত্রানুশাসিতম্ ।

ইদং শ্রেয় ইদং ব্রহ্ম ইদং হিতমমৃতম্ ।

অগ্ণ্যজ্ঞঃসামভিজুহুতমধর্ষাদিরসৈস্তথা ।

ভবিষ্যতি প্রমাণং বা এতদেবানুশাসনম্ ॥’ ইতি

সাম্ব্যযোগশাস্ত্রাভ্যাং জ্ঞানযোগকর্মযোগাবভিহিতো যথোক্তঃ ‘জ্ঞান-
যোগেন সাম্ব্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্’ ইতি ভীষ্মপর্যায়—

‘ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈর্বেশৈঃ শূদ্রৈশ্চ কৃতলক্ষণৈঃ ।

অর্চনীয়শ্চ সেব্যশ্চ পূজনীয়শ্চ মাধবঃ ।

সাত্ত্বং বিধিসাম্ব্যায় গীতঃ সঙ্কর্ষণেন যঃ ।’ ইতি

কথম্বেব ক্রবাণো বাদরায়ণো বেদবিদগ্রেসরো বেদান্তবেদ্যাপরত্বকৃত-
বাস্তুদেবোপাসনার্চনাদিপ্রতিপাদনপরশ্চ সাত্ত্বশাস্ত্রস্যাপ্রামাণ্যং ক্রয়্যৎ ।
অনু চ—

‘সাম্ব্যং যোগঃ পঞ্চরাত্রং বেদাঃ পান্তপতং তথা ।

কিমেতান্তেকনিষ্ঠানি পৃথগ্ভিষ্ঠানি বা যুনে ॥’

ইত্যাদিনা সাম্ব্যাদীনামপ্যাদরগীয়েতোচ্যতে শারীরকেহপি সাম্ব্যাদীন

প্রতিবিধান্ত অত ইদমপি তত্ত্বং তত্ত্বলাং নেভ্যচ্যতে যতন্ত্রাপীমমেব
শারীরকোক্তশ্রম্যবতাররতি । কিমেতান্তেকনিষ্ঠানি পৃথগ্ভিষ্ঠানি বেতি
প্রশ্নস্যারম্ভঃ ? কিং সাম্ব্যযোগপান্তপতবেদপঞ্চরাত্রানি একত্বপ্রতিপাদন-
পরানি পৃথক্ত্বপ্রতিপাদনপরানি বা, যদেকত্বপ্রতিপাদনপরানি কিং
তদেকং তত্ত্বং ? যদা পৃথক্ত্বপ্রতিপাদনপরানি তদৈবাং পরস্পরবিরুদ্ধার্থ-
প্রতিপাদনপরত্বান্তনি বিকল্পাসম্ভবাক্ষিকমেব প্রমাণমঙ্গীকরণীয়ং...অত্র-
ক্ষাস্তকতয়া তত্ত্বত্বাভিহিতানাং তত্ত্বানাং সর্বং পশ্চিদং ব্রহ্ম বিধং নারায়ণ
ইত্যাদিনা সর্বস্য ব্রহ্মক্ষকতামনুসন্ধানস্য চ নারায়ণ এব নিষ্ঠেতি প্রতীয়ত
ইত্যর্থঃ । অতো বেদান্তবেদাঃ পরত্বকৃত্যে নারায়ণঃ স্বয়মেব পঞ্চরাত্রস্য
কুংস্রস্য ইতি তৎস্বরূপতত্ত্বপাসনাভিধায়িতত্ত্বমিতি চ তন্নিম্নিতরত্ন-
সামান্তং ন কেনচিদ্ভাবয়িতুং শক্যং, অতন্ত্রৈবেদমুচ্যতে—

‘এবমেবং সাম্ব্যযোগঃ বেদারণ্যকমেব বা ।

পরস্পরান্বেতানি পঞ্চরাত্রত্ব কথ্যতে ॥’ ইতি

সাম্ব্যযোগং বেদাশ্চ আরণ্যকানি চ বেদারণ্যকং পরস্পরান্বেতকত্ব-
প্রতিপাদনপরত্বৈকীভূতাক্ষকং পঞ্চরাত্রমিতি কথ্যতে, এতদুক্তং ভবতি
সাম্ব্যোক্তানি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি যোগান্তং চ যমনিয়মান্যাক্ষকং যোগঃ
বেদোদিতকর্মস্বরূপাঙ্গীকৃত্য তত্ত্বানাং ব্রহ্মক্ষকত্বং, যোগস্য চ ব্রহ্মোপাসন
প্রকারত্বং কর্মণাং চ তদাধাররূপতামভিধতি ব্রহ্মস্বরূপং প্রতিপাদয়ন্ত্যা-
রণ্যকানি, এতদেব পরেণ ব্রহ্মণা নারায়ণেন স্বয়মেব পঞ্চরাত্রতন্ত্রে বিশদী-
কৃতমিতি, শারীরকে চ সাম্ব্যোক্ততত্ত্বানামব্রহ্মক্ষকতামাত্রং নিরাকৃতং ন
স্বরূপং যোগপান্তপতয়োশ্চৈত্বরস্য কেবলনিমিত্তকরণতাপরাবরত্ববিপরীত-
কল্পনা বেদবহিষ্কৃতানারো নিরাকৃতো ন যোগস্বরূপং পান্তপতিস্বরূপং চ, অতঃ

‘সাম্ব্যং যোগঃ পঞ্চরাত্রং বেদাঃ পান্তপতং তথা ।

আত্মশ্রমাণ্বেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥’ ইতি (২।২।৪০)

‘কপিলাদি শাস্ত্রের গ্রাম ভগবদুক্ত পরমমঙ্গলসাধন পঞ্চ
রাত্রশাস্ত্রেরও কোন কোন অশ্রুতিমূলক অংশ অপ্রামাণ্য আশঙ্কা
করিয় (শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক) নিরাকৃত হইয়াছে । উক্ত পঞ্চ-
রাত্রশাস্ত্রে এই ভাগবত প্রক্রিয়া রহিয়াছে যে, পরমকারণ
ব্রহ্মস্বরূপ বাস্তুদেব হইতে সঙ্কর্ষণ নামে জীবের উৎপত্তি, সঙ্কর্ষণ
হইতে প্রহ্মায় নামক মনের উৎপত্তি এবং মন হইতে অনিরুদ্ধ-
সংজ্ঞক অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে । কিন্তু এখানে জীবের
উৎপত্তি বলা হইতে পারে না । কেন না, উহা শ্রুতিবিরুদ্ধ
অর্থাৎ অশ্রুতিমূলক । ‘জ্ঞানসম্পন্ন জীব কখন জন্মে না, বা
কখন মরে না’ এই বাক্য দ্বারা সকল শ্রুতিই জীবের অনাদিষ
অর্থাৎ উৎপত্তিরাহিত্য বলিয়াছেন । সঙ্কর্ষণ হইতে প্রহ্মায়-
সংজ্ঞক মনের উৎপত্তি বলা হইয়াছে, এস্থলে কর্তা জীব হইতে
করণ মনের উৎপত্তিসম্ভব হয় না । কারণ, ইহা (পরমাত্মা)
হইতেই প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয় সকল উৎপন্ন হয়, ইহাই শ্রুতি বলি-
য়াছেন । অতএব যদি জীব সঙ্কর্ষণ হইতে করণ মনের উৎপত্তি বলা
হয়, তবে পরমাত্মা হইতেই উৎপত্তি এবংবাদী শ্রুতির সহিত
বিরোধ ঘটে, অতএব এই শাস্ত্র শ্রুতিবিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন

করে বলিয়া ইহার প্রামাণ্য প্রতিষিদ্ধ হইতেছে। এইরূপ স্থলে যাহা বক্তব্য, তাহা পরে বলিব। 'বা' শব্দের দ্বারা পক্ষের বৈপরীত্য কল্পনা করিয়া বলিতেছেন যে, ব্রহ্মবিজ্ঞানাদি সঙ্কর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ ইহাদের পরব্রহ্মভাব বিদ্যমান থাকায় তৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রের প্রামাণ্য প্রতিষিদ্ধ হইতে পারে না। অর্থাৎ এই সঙ্কর্ষণাদি সাধারণ জীবের ন্যায় অভিপ্রেত নহেন, ইহারা সকলেই ঈশ্বর, সকলেই জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, শক্তি, বল, বীৰ্য্য ও তেজঃ প্রভৃতি ঐশ্বর্য্যাদেশে যুক্ত, অতএব উক্ত বাদিশাস্ত্রের মত অপ্রমাণিত নহে। 'জীবোৎপত্তিবিরুদ্ধ অভিহিত হইয়াছে' যাহারা ভাগবতপ্রক্রিয়ায় অনভিজ্ঞ, ইহা তাহাদেরই উক্তি হইতে পারে, ভাগবতপ্রক্রিয়া এইরূপ যে, যিনি স্রাশ্রিতবৎসল বাসুদেবাখ্য পরমব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত, তিনি নিজ ইচ্ছানুসারে স্রাশ্রিত ও সমাশ্রয়ণীয়তাবশতঃ চারি প্রকারে অবস্থান করিতেছেন। পৌরুষসংহিতায় এইরূপ উক্ত হইয়াছে যে, 'ক্রমাগত ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক কর্তব্যতাহেতু স্বসংজ্ঞা দ্বারা যেখানে চাতুরাখ্য উপাসিত হয়, তাহাই আগম।' ঐ চাতুরাখ্য-উপাসনা যে বাসুদেবাখ্য পরমব্রহ্মেরই উপাসনা, ইহা সাত্বতসংহিতায়ও উক্ত হইয়াছে। বাসুদেবাখ্য পরমব্রহ্ম, সম্পূর্ণ ষাড্‌গুণ্যবপু, সূক্ষ্ম, বাহু এবং বিভব এই সকল ভেদভিন্ন এবং অধিকারানুসারে ভক্তগণ কর্তৃক জ্ঞানপূর্ব্বক কৰ্ম্মদ্বারা অর্চিত হইয়া সম্যকরূপে লব্ধ হইয়া থাকেন। বিভবার্চন হইতে বাহুপ্রাপ্তি ও বাহুার্চন হইতে বাসুদেবাখ্য সূক্ষ্ম পরমব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে। বিভব অর্থাৎ রামকৃষ্ণ প্রভৃতি প্রাভূর্ভাবসমূহ, সূক্ষ্ম অর্থাৎ কেবলমাত্র ষাড্‌গুণ্যবিগ্রহ, বাহু অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধরূপ চতুর্ভূহ। পৌরুষসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, 'যেহেতু এই শাস্ত্র হইতে জ্ঞানপূর্ব্বক কৰ্ম্মদ্বারা বাসুদেবাখ্য অব্যয় পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।' অতএব সঙ্কর্ষণাদিরও পরব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইল, যেহেতু তাঁহারা স্বীয় ইচ্ছানুসারে বিগ্রহ ধারণ করেন। জন্মপরিগ্রহ না করিয়া তিনি বহুরূপে জন্মগ্রহণ করেন, ইহা শ্রুতিসিদ্ধ এবং শরণাগতবৎসল, এইজন্ত স্বেচ্ছাধীন বিগ্রহ ধারণ করেন বলিয়া তদভিধায়ক শাস্ত্রের প্রামাণ্য প্রতিষিদ্ধ নহে। ঐ শাস্ত্রে সঙ্কর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ ইহারা জীব, মন ও অহঙ্কার সত্ত্বের অধিষ্ঠাতা, এইজন্ত ইহা-দিগকে জীবাদি শব্দে যে অভিহিত করা হয়, তাহাতে বিরোধ নাই। যেরূপ আকাশ ও প্রাণাদি শব্দ দ্বারা পরব্রহ্মের অভিধান হইয়া থাকে, অর্থাৎ যেরূপ আকাশ ও প্রাণ পরব্রহ্মের স্বরূপ না হইলেও আকাশ ও প্রাণ পরব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হয়, সেইরূপ জীব, মন ও অহঙ্কারসত্ত্বের অধিষ্ঠাতা সঙ্কর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধরূপে অভিহিত হইয়াছে, এইমাত্র।

শাস্ত্রে জীবোৎপত্তি প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে, যেহেতু পরমসংহিতায় লিখিত আছে, চেতনারহিত, কেবল পরপ্রয়োজন-সাধক, অণচ নিত্য, সর্ব্বদা বিক্রিয়াযুক্ত, ত্রিগুণ, কস্মীদিগের ক্ষেত্র ইহাই প্রকৃতির রূপ। ইহার সহিত পুংস্বের সম্বন্ধ ব্যাপ্তিরূপে, এই সম্বন্ধ অনাদি ও অনন্ত, ইহা পরমার্থ সত্য। এইরূপে সকল সংহিতায়ই জীব নিত্য এই জন্ত তাহার উৎপত্তি পঞ্চরাত্রমতে প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। যাহার উৎপত্তি হয়, তাহার বিনাশ অবশ্যস্তাবী, জীবের উৎপত্তি স্বীকার করিলে বিনাশও স্বীকার করিতে হয়, জীব যখন নিত্য, তখন নিত্যই স্থিরীকৃত হইলে উৎপত্তি আপনা হইতেই প্রতিষিদ্ধ হইবে। পূর্বে পরমসংহিতায় উক্ত হইয়াছে, প্রকৃতির রূপ সত্যত বিক্রিয়াযুক্ত, উৎপত্তি বিনাশ প্রভৃতি যাহা, এই সত্যত বিক্রিয়ার মধ্যে অন্ত-নিবিষ্ট জানিতে হইবে। অতএব সঙ্কর্ষণাদি জীবরূপে উৎপন্ন হন, (শঙ্করাচার্য্য) এই যে দোষ দিয়াছিলেন, তাহা নিরাকৃত হইল।

(শঙ্কর প্রভৃতি) 'কেহ কেহ বলেন, 'শাণ্ডিল্য সাক্ষবেদে পরাশক্তি প্রাপ্ত না হইয়া পঞ্চরাত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, ইহাতে বেদের নিন্দা হইল, যেহেতু তিনি বেদে পরাশক্তি লাভ করিতে পারেন নাই অতএব এই পঞ্চরাত্রশাস্ত্র বেদবিরুদ্ধ।' যাহা বেদবিরুদ্ধ, তাহা কখনই গ্রহণীয় নহে, অতএব এই শাস্ত্র প্রামাণ্য নহে। ইহার উত্তরে ইহারা বলেন, নারদ ও শাণ্ডিল্য যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব্ববেদ, ও ইতিহাস পুরাণ প্রভৃতি সকল বিদ্যাহীন বলিয়া মন্ত্রবিদ ও আয়ুর্বিদ ছিলেন। শাণ্ডিল্য বেদান্তবেদ্য বাসুদেবাখ্য পরব্রহ্মত্ব হইতে অবগত হইয়াছেন, বেদার্থ অতিশয় দুঃস্বপ্ন, এই জন্য স্থগাববোধের জন্ত এই শাস্ত্রারম্ভ। পরমসংহিতায় কথিত হইয়াছে,

'হে ভগবন্! আমি সান্দ্রোপাঙ্গ বেদ সকল বিস্তৃতরূপে অধ্যয়ন করিয়াছি এবং বাক্যযুক্ত বেদাঙ্গ প্রভৃতিও শ্রবণ করিয়াছি; কিন্তু এ সমুদায়ের মধ্যে যাহাতে সিদ্ধিলাভ হয়, একপ শ্রেয়ঃপথ বিনা সংশয়ে কোথাও দেখিতে পাইলাম না।' আরও লিখিত আছে, 'নিখিল বিদ্যাবিৎ ভগবান্ হরিতত্ত্বজ্ঞানের প্রতি অল্পকম্পাপূর্ব্বক সমুদায় বেদান্তের যথাসার সংগ্রহ করিয়া নিক্ষেপ করিয়াছেন, অতএব সেই নিখিল হেয়ের বিরোধী-স্বরূপ যে কল্যাণ, তদেকতান এবং অনন্ত জ্ঞানানন্দাদি অপরিমিত মহদগুণসাগর বেদান্তবেদ্য পরব্রহ্ম নাম সেই অপরিমিত কারুণ্য, সৌন্দর্য্য, বাৎসল্য ও ঔদার্য্যশালী ভগবান্ সত্যসঙ্কর বাসুদেব চাতুর্ভূগ ও চাতুরাশ্রম্যাবস্থায় অবস্থিত ভক্তদিগকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষার্থ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে উদ্ধৃত দেখিয়া এবং স্বস্বরূপ, স্ববিভূতিস্বরূপ, স্বস্বরূপ-ব্রহ্মের আরাধন ও

আরাধনা জন্তু ফলের যথাযথজ্ঞাপক, অপরিমিত শাখাসম-
ন্বিত ঋগ্ যজুঃ প্রভৃতি বেদ-চতুষ্টয় স্মরনরদিগের দ্রব্যাগাহ
মনে করিয়া স্বয়ংই সেই সেই বেদ সমুদায়ের যথাযথ অর্থ-
জ্ঞাপক পঞ্চরাত্র নামক শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহা
স্পষ্টরূপেই প্রতীত হইতেছে। তবে যে অপরাপর ব্যাখ্যাতৃগণ
কোন একটি বিরুদ্ধাংশের সূত্রচতুষ্টয়কে অপ্রামাণ্য বলিয়া
ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা সূত্রাক্ষরের অননুগুণ ও সূত্রকারের
অভিপ্রেত নহে। সূত্রকার বেদান্তাভিধায়ী সূত্রসকল প্রণ-
য়ন করিয়া বেদোপবৃংহণের নিমিত্ত যে লক্ষণোক্তী ভারত-
সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার মোক্ষধর্ম উল্লেখস্থলে
জ্ঞান-কাণ্ডে বলিয়াছেন যে, ‘গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং
ভিক্ষুক, ইহাদের মধ্যে যদি কোন ব্যক্তি সিদ্ধি অবলম্বন করিতে
ইচ্ছা করে, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি কোন দেবতাকে উপাসনা
করিবে’ এই হইতে আরম্ভ করিয়া অতি মহৎ প্রবন্ধ দ্বারা
পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের প্রক্রিয়াই প্রতিপাদন করিয়াছেন। এইরূপে
লিখিত হইয়াছে যে, ‘এই শাস্ত্র অতি বিস্তৃত ভারতাত্মান হইতে
মতিক্রম মন্বন-দণ্ড দ্বারা দধি হইতে ঘূতের জায় ও দধি হইতে
নবনীতের নায় উদ্ধৃত হইয়াছে, যেরূপ দ্বিপদদিগের মধ্যে
ব্রাহ্মণ, নিখিল বেদ হইতে আরণ্যক, এবং ওষধিসমূহ হইতে
অমৃত, তদ্রূপ সমুদায় শাস্ত্র মধ্যে চতুর্বেদসমন্বিত ও পঞ্চ-
রাত্রানুশীলিত এই শাস্ত্রই শ্রেষ্ঠ। ইহা মহোপনিষদ্; ইহা
পরম শ্রেয়ঃ, ইহাই পরব্রহ্ম এবং ইহাই ঋক্, যজু, সাম ও
আগ্নিরস দ্বারা সম্বলিত অমুক্তম হিত।’ অথবা এই অনুশাস-
নই প্রামাণ্যরূপে গণ্য হইবে। এখানে সাংখ্যযোগ শব্দ দ্বারা জ্ঞান-
যোগ ও কর্মযোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(বেদব্যাস) ভীষ্মপর্বেও বলিয়াছেন—‘সাত্ততবিধি-অবলম্বন-
কারী নরকর্ষণ কর্তৃক যিনি গীত হইয়াছেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য
ও কুতলক্ষণ শূদ্রগণ সেই মাধবকে অর্চনা করিবে, সেবা
করিবে এবং পূজা করিবে।’

অতএব যিনি সাত্ততশাস্ত্রের এই প্রকার বহুবিধ প্রশংসা
ও শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছেন, সেই বেদবিদগণী ভগবান্
বাদরায়ণ কি প্রকারে বেদান্তবেদ্য পরব্রহ্মস্বরূপ বাসুদেবের
অর্চনাতৎপর সাত্ততশাস্ত্রের অপ্রামাণ্য বলিবেন ?

‘আরও, তিনি বলিয়াছেন, হে মনে ! সাংখ্য, যোগ, পঞ্চ-
রাত্র, বেদ ও পাণ্ডপত এই সকল কি পৃথক্‌নিষ্ঠ অথবা একনিষ্ঠ
ইত্যাদি বাক্য দ্বারা সাংখ্যাদিরও এই শাস্ত্রের উপর আদর
আছে, (জানা যাইতেছে।) শারীরকভাষ্যেও সাংখ্যাদি
প্রতিবিদ্ধ হইয়াছে, অতএব এই শাস্ত্রও তত্ত্বল্য কি না ?
তাহাতেও শারীরকোক্ত জ্ঞানের অবতারণা করিয়াছেন।

এই সকল কি একনিষ্ঠ অথবা পৃথক্‌নিষ্ঠ ? এই প্রশ্নের অর্থ
এই যে,—সাংখ্য, যোগ, পাণ্ডপত, বেদ ও পঞ্চরাত্র ইহারা
কি একতত্ত্বপ্রতিপাদনকারী কিংবা পৃথক্‌ পৃথক্‌ তত্ত্বের প্রতি-
পাদয়িতা ? অথবা ইহারাই যে একতত্ত্বের প্রতিপাদন করিবে,
তাহাই কি তত্ত্ব ? যৎকালে পৃথক্‌ পৃথক্‌ তত্ত্বের প্রতিপাদয়িতা
হইবে, ঐ সময় ইহাদের পরস্পর বিরুদ্ধ অর্থের প্রতিপাদন-
পরতা এবং বস্তুতে বিরুদ্ধাসম্ভব হেতু একই প্রমাণ স্বীকার্য।
সেই প্রমাণটি কি ? ইহার উত্তর লিখিতে গিয়া “হে রাজর্ষে !
এ সকল জ্ঞান নানামত বলিয়া জানিও। সাংখ্যের বক্তা কপিল”
ইত্যাদি রূপে আরম্ভ করিয়া কপিল, হিরণ্যগর্ভ ও পাণ্ডপতিকৃত
সাংখ্যযোগ ও পাণ্ডপতের পৌরষেয়ত্ব প্রতিপাদন করিয়া বেদের
অপৌরষেয়ত্ব স্থাপন করিয়াছেন। স্বয়ং নারায়ণ নিখিল
পঞ্চরাত্রতত্ত্বের বক্তা, তিনিই সকল বস্তুর একমাত্র নিষ্ঠা ও
তত্ত্ব তত্ত্বাভিহিত তত্ত্বসমুদায়ের ‘এই বিশ্ব সমস্তই ব্রহ্ম নারায়ণ’
ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্রহ্মাত্মকতা-অনুসন্ধানকারী সকলেরই
একমাত্র নারায়ণই নিষ্ঠা, ইহাই জ্ঞাপন করিতেছে। অতএব
বেদান্তবেদ্য পরব্রহ্মভূত স্বয়ং নারায়ণই এই পঞ্চরাত্রের বক্তা
এবং ঐ তত্ত্বও তৎস্বরূপ ও তদুপাসনাবিধায়ক। এজন্ত ঐ তত্ত্ব
ইতর তত্ত্বের সাধারণ্য আছে, ইহা কেহই উদ্ভাবন করিতে
সক্ষম নহে।

ঐ তত্ত্বই উক্ত আছে যে, সাংখ্য, যোগ, বেদ এবং আর-
ণ্যক এই পরস্পর অঙ্গসকল পরস্পর একই তত্ত্বের প্রতিপাদন
করিয়াছে বলিয়া, এক পঞ্চরাত্র নামে অভিহিত হইয়াছে।

সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব, যোগোক্ত যমনিয়মাদি যোগ,
এবং বেদোক্ত কর্মস্বরূপ অঙ্গীকারক আরণ্যক, ইহারা ক্রমে
তত্ত্বসমুদায়ের ব্রহ্মাত্মকত্ব, যোগের ব্রহ্মোপাসনা-প্রকারতা ও
কর্মসকলের তদারাধনারূপতা অভিধান করিয়া যে একমাত্র
ব্রহ্মস্বরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন, এই পঞ্চরাত্র-তত্ত্বও পরব্রহ্ম
নারায়ণ স্বয়ংই তৎসমুদায় বিশদরূপে অভিযুক্ত করিয়াছেন।
অতএব সাংখ্য, যোগ, পঞ্চরাত্র, বেদ ও পাণ্ডপত ইহারা আত্ম-
প্রমাণ, ইহাদিগকে হেতু দ্বারা খণ্ডন করা বিধেয় নহে। তত্ত্ব
অভিহিত স্বরূপমাত্রই অঙ্গীকার করা উচিত।”

রাগানুজের শেখোক্ত সূত্রভাষ্যের টীকায় সুদর্শনাচার্য্য
সবিস্তার আলোচনা দ্বারা বরাহপুরাণাদি নানা শাস্ত্র হইতে
প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চরাত্রশাস্ত্রের প্রাধান্ত-স্থাপনের
চেষ্টা করিয়াছেন।

পাঞ্চরাত্রগণ যজুর্বেদের বাজসনেয় শাখা-অনুসারে সংস্কার
করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে কাহারও একায়ন-শাখানুসারে
সংস্কারাদি সম্পন্ন হয়। পাঞ্চরাত্রগণ বলিয়া থাকেন, সংসার-

বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবার ৫টা উপায় আছে। ১ম কায়মনোবাক্য সংযত করিয়া দেবমন্দিরাভিগমন, প্রাতঃস্তব ও প্রণিপাতপূর্বক ভগবদারাধনা, ২য় ভগবদারাধনার জন্ত পুষ্প-চয়ন ও পুষ্পাঞ্জলিপ্রদান, ৩য় ভগবৎসেবা, ৪র্থ ভাগবতশাস্ত্র পঠন, শ্রবণ ও মনন, ৫ম স্নান, পূজা, ধ্যান ও ধারণা এবং ভগবানের উপর সম্পূর্ণ চিত্তার্পণ। এইরূপ ক্রিয়াযোগ ও জ্ঞানযোগ দ্বারা বাস্তবদেবলাভ হয় এবং তাঁহার সান্নিধ্যসাধনের সহিত ভক্ত পরমৈশ্বর্য সহ নির্মাণ মুক্তিলাভ করেন।

নারদীয় পঞ্চরাত্রে—১ ব্রাহ্ম, ২ শৈব, ৩ কোমার, ৪ বাশিষ্ঠ, ৫ কাপিল, ৬ গোতমীয় ও ৭ নারদীয় এই সপ্তবিধ পঞ্চরাত্রের উল্লেখ আছে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে—পঞ্চরাত্র ৫ খানি, ১ বাশিষ্ঠ, ২ নারদীয়, ৩ কাপিল, ৪ গোতমীয় ও ৫ সনৎকুমারীয় পঞ্চরাত্র। (ব্রহ্মবৈ জন্মখণ্ড ১৩২ অঃ।) রামায়ণের শ্রীভাষ্যে সাত্ত্ব-সংহিতা, পৌরুষসংহিতা ও পরমসংহিতা এই তিনখানি পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের প্রমাণ পাওয়া যায়।

আনন্দগিরির শঙ্করবিজয়ে পঞ্চরাত্রাগমদীক্ষিত মাধবের উক্তি এবং পঞ্চরাত্রাগম নামে স্বতন্ত্র গ্রন্থ পাওয়া যায়। পঞ্চরাত্রমতাবলম্বী বৈষ্ণবগণ গীতা, ভাগবত, শাণ্ডিল্যসূত্র এবং উপরোক্ত গ্রন্থসমূহ আপনাদের ধর্মগ্রন্থ বলিয়া মনে করেন।

এতদ্ভিন্ন হরিশীর্ষ, পৃথু, ধ্রুব প্রভৃতি কএকখানি পঞ্চরাত্র নামধেয় গ্রন্থ পাওয়া যায়।

হরিশীর্ষের মতে পঞ্চরাত্র ২৫ খানি। যথা—১ হরিশীর্ষ, ২ ত্রৈলোক্যমোহন, ৩ বৈভব, ৪ পৌরুষ, ৫ নারদীয়, ৬ প্রহ্লাদ, ৭ গার্গ্য, ৮ গালব, ৯ শ্রী প্রহ্ম (লক্ষী), ১০ শাণ্ডিল্য, ১১ ঈশ্বরসংহিতা, ১২ সাত্ত্ব, ১৩ বাশিষ্ঠ, ১৪ শৌনক, ১৫ নারায়ণীয়, ১৬ জ্ঞান, ১৭ স্বায়ম্ভুব, ১৮ কাপিল, ১৯ গারুড়, ২০ আত্রেয়, ২১ নারসিংহ, ২২ আনন্দ, ২৩ অরুণ, ২৪ বৌ-ধায়ন, ২৫ বিখ্যাবি।

এই ২৫ খানি পঞ্চরাত্র বাতীত শিবোক্ত ও বিষ্ণুপ্রোক্ত

(১) “বাস্তানি মুনিভির্লোকে পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া।

আদ্যং সমস্ততন্ত্রাণাং হরিশীর্ষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

ত্রৈলোক্যমোহনং তন্ত্রং বৈভবং পৌরুষং তথা।

নারদীয়ং তথা তন্ত্রং প্রহ্লাদং গার্গ্যগালবম্ ॥

শ্রীপ্রহ্মং শাণ্ডিল্যতন্ত্রং তন্ত্রমীশ্বরসংহিতা।

সাত্ত্বতং যুক্তিমতন্ত্রং বাশিষ্ঠং শৌনকং তথা।

নারায়ণীয়মতন্ত্রং জ্ঞানতন্ত্রং কারণম্ ॥

স্বায়ম্ভুবং কাপিলকং বিহগেন্দ্রং তথাপরম্ ॥

আত্রেয়ং নারসিংহাখ্যং আনন্দাখ্যং তথাকরণম্ ॥

বৌধায়নং তথা তন্ত্রং তন্ত্রং বিখ্যাবিতাষিতম্ ॥” (হরিশীর্ষপঞ্চরাত্র ২ পং)

ভাগবত, পদ্মপুরাণ, বারাহপুরাণ, সামান্তসংহিতা, বাসসংহিতা ও পরমসংহিতা এই গুলিও ভাগবতদিগের শাস্ত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।

উপরোক্ত ২৫ খানি পঞ্চরাত্রের মধ্যে শ্রী বা লক্ষীসংহিতা (৩৩৫০ শ্লোক), জ্ঞানামৃতসাগর (১৪৫০ শ্লোক), পরম-সংহিতা বা পরমাগম (১২৫০০ শ্লোক), পৌরুষসংহিতা (৬৩৫০), পদ্মসংহিতা (২০০০) এবং ব্রহ্মসংহিতা (৪৫০০) এই ছয়খানি নারদীয় পঞ্চরাত্রের অন্তর্গত বলিয়াও কথিত।

পঞ্চরাত্রিক (পুং) পঞ্চরাত্রমুপাসনাদিগদনতয়াহস্তান্ত্র ঠন্। বিষ্ণু।

(ভারত শাস্তিপর্ব ১৪ অঃ)

পঞ্চরাত্রিক (পুং) পঞ্চ রশয়ো যত্র কপু। লীলাবতাস্ত পঞ্চরাত্রির অবিকারভেদে গণিতভেদ। এই গণিতে ৫টা রাশি হইবে।

পঞ্চরোহিণী, বাতজ, পিত্তজ, কফজ, ত্রিদোষজ ও রক্তজ রোগ।

পঞ্চলক্ষণ (ক্লী) সর্গাদীনি পঞ্চবিধানি লক্ষণানি যত্র। ১ পুরাণ, পুরাণের ৫টা লক্ষণ এই জন্ত পুরাণকে পঞ্চলক্ষণ কহে।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ।

বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” (ভারত)

সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত এই পঞ্চ পুরাণ লক্ষণ। [পুরাণ দেখ।]

পঞ্চানাং লক্ষণানাং সমাহারঃ, ততো ধীপ্। ২ অহুমান-চিন্তামগ্নাক্তবাপ্তিলক্ষণপঞ্চক, ব্যাপ্তির ৫টা লক্ষণ অর্থাৎ ব্যাপ্তিপঞ্চক।

পঞ্চলবণ (ক্লী) পঞ্চানাং লবণানাং সমাহারঃ বা পঞ্চগুণিতং লবণং। পঞ্চবিধ লবণ যথা—কাচ (করকচ্), সৈন্ধব, সামুদ্র, বিট ও মোবর্চল এই পঞ্চবিধ লবণ। (রাজনি° ব° ২২) পরিভাষাপ্রদীপমতে মোবর্চল, সৈন্ধব, বিড়প, ঔদ্ভিদ ও সামুদ্র এই পঞ্চলবণ। (পরিভাষাপ্র° ৩ অঃ ইহার গুণ মধুর, বিন্মূত্রকৃৎ, স্নিগ্ধ, বল্যাপহ, বীর্যাকর, উষ্ণ, দীপন, তীক্ষ্ণ, কফ ও পিত্তবর্দক। (শাক্তধর)

পঞ্চলাঙ্গলক (ক্লী) মুক্তাদিবিভূষিতদশবৃষযুক্তানি সারদারু-নির্মিতানি পঞ্চলাঙ্গলকানি যস্মিন্। মহাদানভেদে। মৎস্যপুরাণে এই দানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

(২) “তন্ত্রং ভাগবতকৈব শিবোক্তং বিষ্ণুতাবিতম্।

পদ্মোক্তবং পুরাণহি বারাহং চ তথা পরম্ ॥

ইমে ভাগবতানাত তথা সামান্তসংহিতা।

বাসোক্তা সংহিতা চৈব তথা পরমসংহিতা ॥

যদন্তং মুনিভির্গীতং এতেষামপ্রিতং হি তৎ ॥” (হরিশীর্ষপং)

(৩) Dr. R. G. Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mon.

“অথাৎ: সম্প্রবক্ষ্যামি মহাদানমন্তৃতম্ ।

পঞ্চলাঙ্গলকং নাগ মহাপাতকনাশনম্ ॥

পুণ্যং তিথিং সমাসাদ্য যুগাদিগ্রহাদিকম্ ।

ভূমিদানং ততো দদ্যাৎ পঞ্চলাঙ্গলকাশিতম্ ॥” (২৫৭ অঃ)

যে সকল মহাদান বিহিত আছে, তাহার মধ্যে পঞ্চলাঙ্গলক একটি । এই দান মহাপাতকনাশক । শুভ তিথিতে পুণ্যকালে সংযতচিত্ত হইয়া এই দান করিতে হয় । এই দানে পাঁচখানি লাঙ্গল, ও দশটী বৃষ ভূমি সহিত বিষ্ণু ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে । পাঁচখানি হল উত্তম সারযুক্তকাষ্ঠে প্রস্তুত করিতে হইবে, এবং দশটী (বৃষ ঐ সকল বৃষকে উত্তমরূপে স্বর্গাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া) ভূমির সহিত দানবিধানানুসারে দান করিবে । এই দানে অশেষ পুণ্যলাভ হয় এবং মহাপাতকজন্তুপাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । বাহ্য ভয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইল না । মৎস্যপুরাণে ২৫৭ অধ্যায়ে এবং হেমাদির দানখণ্ডে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে ।

পঞ্চলিঙ্গকোণ, মাজাজপ্রেসিডেন্সীর কড়পা জেলার অন্তর্গত একটি নগর, নেত্রুরের সীমান্তবর্তী মল্লমকোণ্ডা পর্বতমধ্যে স্থাপিত । এখানকার একটি গুহা মধ্যে ৫টী লিঙ্গমূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে ।

পঞ্চলিঙ্গাল, মাজাজের কর্ণুল জেলায় তুঙ্গভদ্রা নদীর উত্তরে কইননগর হইতে ২১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম । এখানকার পঞ্চলিঙ্গেশ্বর মন্দিরে একখানি প্রাচীন শিলা-লিপি উৎকীর্ণ আছে ।

পঞ্চলোকপাল (পুং) পঞ্চ চ তে লোকপালাশ্চেতি সংজ্ঞাত্বাৎ কর্ণধারয়ঃ । গ্রহযজ্ঞাদ্যবিনায়কাদি দেবপঞ্চক । বিনায়ক, হুর্গা, বায়ু ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় এই পঞ্চ দেবতা পঞ্চলোকপাল । “বিনায়কং তথা হুর্গাং বায়ুগাকশমেব চ ।

অশ্বিনো ক্রমতঃ পঞ্চলোকপালান্ প্রপূজয়েৎ ॥” (বিধানপারিঃ)

পঞ্চলোহ (ত্রি) পঞ্চং বিস্তীর্ণং লোহম্ । সৌরাষ্ট্রকলোহ । (হেম) পঞ্চগুণিতং লোহম্ । পাঁচপ্রকার লোহ ; স্রবর্ণ, রজত, তাম্র, সীসক ও রঙ্গ এই পঞ্চধাতুকে পঞ্চলোহ কহে ।

পঞ্চলোহক (স্ত্রী) পঞ্চানাং লোহকানাং ধাতুনাং সমাহারঃ । স্রবর্ণ, রজত, তাম্র, রঙ্গ ও নাগ এই পঞ্চধাতুর নাম পঞ্চলোহক ।

“স্রবর্ণং রজতং তাম্রং ত্রয়মেতৎ ত্রিলোহকম্ ।

রঙ্গনাগসমযুক্তং তৎপ্রাচঃ পঞ্চলোহকম্ ॥” (রাজনি° ব° ২২)

বাভটের মতে—স্রবর্ণ, রজত, তাম্র, ত্রপু ও কৃষ্ণায়স এই পঞ্চধাতু পঞ্চলোহ । (বাভট উঃ ৩৯ অঃ)

পঞ্চলোহ, বজ্রলোহ, যুগলোহ, কান্তলোহ, পিণ্ডলোহ, ও ক্রৌঞ্চলোহ এই পঞ্চলোহ ।

পঞ্চল্লভ, ভারতবর্ষের মধ্যপ্রদেশবাসী স্বর্ণকার জাতি ।

পঞ্চবক্তুর (পুং) পঞ্চবক্তুরিণি যন্ত । শিব, মহাদেব ।

“বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তুরং ত্রিনেত্রম্ ॥” (শিবধ্যান)

পঞ্চবক্তুর শিব, ইহার মন্ত্রাদির বিষয় কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“সমস্তানাং স্বরাণাম্ দীর্ঘাঃ শেখাঃ সবিন্দুকাঃ ।

ঋক্ শূচাঃ সার্কচন্দ্রা উপাস্তে নাভিসংহিতাঃ ॥

এতিঃ পঞ্চাক্ষরৈশ্চ পঞ্চবক্তুর কীর্তিতম্ ।

ক্রমাৎ সম্মদসন্দোহমাদগৌরবসংজ্ঞকাঃ ॥

প্রাসাদস্ত ভবেৎ শেখঃ পঞ্চমন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

একৈকেন তনৈবেকং বক্তুরং মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥” (কালিকাপু° ৫০ অঃ)

মহাদেবের সম্মদ, সন্দোহ, মাদ, গৌরব ও প্রাসাদ এই পাঁচটী মন্ত্র । এই পাঁচটী মন্ত্র দ্বারা এক একটী বক্তুর পূজা করিতে হয় । অথবা কেবল প্রাসাদমন্ত্রে পূজা করা যায় । ৫টী মন্ত্রের মধ্যে প্রাসাদ নামে মন্ত্র শ্রেষ্ঠ । মহাদেবের প্রসন্নতা লাভ করে, এই জন্ত এই মন্ত্রের নাম প্রাসাদ হইয়াছে । মহাদেবের আনন্দপ্রদ বলিয়া সম্মদমন্ত্র, মনের অভিলাষ পূরণ হেতু সন্দোহমন্ত্র, আকর্ষক বলিয়া মাদ এবং গুরু এইজন্ত গৌরবমন্ত্র নাম হইয়াছে । মহাদেবের পাঁচটী মুখের নাম সদ্যোজাত, বামদেব, তৎপুরুষ, অঘোর ও ঈশান । এই মুখসমূহের মধ্যে সদ্যোজাত নির্মল ক্ষটিকসদৃশ, বামদেব পীতবর্ণ অথচ সোম্য ও মনোরম । অঘোর নীলবর্ণ ভয়জনক ও দস্তবিশিষ্ট । তৎপুরুষ রক্তবর্ণ, দেবমূর্তি ও মনোরম । ঈশান শ্রামবর্ণ ও নিত্য শিবরূপী । মহাদেবের পঞ্চমূর্তির ইহাই স্বরূপ । দক্ষিণদিকের ৫ হস্তে বথাক্রমে শক্তি, ত্রিশূল, খট্টাঙ্গ, বর ও অভয় এই ৫টী এবং বামদিকের ৫ হস্তে অক্ষমুত্র, বীজপূর, ভূজঙ্গ, ডমরু ও উৎপল নামে ৫টী দ্রব্য বর্তমান আছে । পূর্কোক্ত সম্মদাদি মন্ত্রে মহাদেবের পূজা করিলে সকল সিদ্ধিলাভ হয় এবং এই পঞ্চবক্তুর শিবপূজায় বামা, জোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, কলবিকারিণী, বলপ্রমথিনী, সর্কভূতদমনী ও মনোমথিনী এই অষ্ট দেবীকে পূজা করিতে হইবে । (কালিকাপু° ৫ অঃ)

২ সিংহ । ৩ পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ । এই পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে সকল পাপ বিদূরিত হয় ।

“পঞ্চবক্তুরঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নিনির্মম নামতঃ ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণাৎ ॥

মুচ্যতে সর্কপাপেভ্যঃ পঞ্চবক্তুর ধারণাৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

পঞ্চবক্তুরস (পুং) ঔষধভেদ । প্রস্তুতপ্রণালী—গন্ধক, পারদ, সোহাগার খই, মরিচ ও বিষ এই সকল দ্রব্য ধুতুরাপাতার রসে একদিন মাড়িয়া ও শুক করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটীকা প্রস্তুত

করিয়া লইবে। অমুপান আদার রস। ইহা সেবনে সান্নিপাতিক জ্বর প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° ভৈষজ্যরত্না°)

পঞ্চবট (পুং) পঞ্চো বিত্তীর্ণো বটঃ। উরুহট, পর্যায় জোড়িক, মহাব্রতী, বালযজ্ঞোপবীতক। (ত্রি) পঞ্চসংখ্যকা বট। যত্র। ২ পঞ্চবটী বন।

“সমাগমং বিরোধেন বাসং পঞ্চবটে তথা।” (রামা° ১।৩।১৩)

পঞ্চবটী (স্ত্রী) পঞ্চানাং বটানাং সমাহারঃ, ততো ভীষ। পঞ্চপ্রকার বৃক্ষবিশেষ। অশ্বখ, বিষ্ণ, বট, ধাত্রী (আমলকী) ও অশোক এই পাঁচটা বৃক্ষের নাম পঞ্চবটী।

এই পঞ্চবটী যত্নপূর্বক পঞ্চদিকে স্থাপন করিবে। ইহার মধ্যে অশ্বখ পূর্বদিকে, বিষ্ণ উত্তরে, বট পশ্চিমভাগে, আমলকী দক্ষিণদিকে এবং অশোক অধিকোণে, এইরূপে পঞ্চবটী স্থাপন করিয়া পাঁচ বৎসর পরে তাহার প্রতিষ্ঠা করিবে। যাহারা এইরূপে পঞ্চবটী স্থাপন করে, তাহাদের অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে। এই পঞ্চবটীর মধ্যস্থলে চতুর্হস্তপরিমিত একটি বেদী করিতে হইবে। এই পঞ্চবটী সামান্য পঞ্চবটী। * ইহা ভিন্ন বৃহৎ পঞ্চবটী আছে। বৃহৎ পঞ্চবটীস্থাপনের নিয়ম এইরূপ—চারিদিকে চারিটা বিষবৃক্ষ এবং মধ্যভাগে একটি বিষ্ণ, চারিকোণে ৪টা বটবৃক্ষ, ২৫টা অশোক বর্তুলাকারে এবং দিক্‌বিদিকে একএকটি ও চারিদিকে অশ্বখ বৃক্ষ রোপণ করিতে হইবে, এই নিয়মে বৃক্ষ রোপিত হইলে তাহাকে বৃহৎপঞ্চবটী কহে। যথানিয়মে এই বৃহৎ পঞ্চবটী স্থাপন করিলে সাক্ষাৎ ইন্দ্রতুলা এবং ইহলোকে মন্ত্রসিদ্ধি ও পরলোকে পরমগতি হইয়া থাকে।

* “অশ্বখবিষবৃক্ষঞ্চ বটধাত্রী অশোককম্।

বটপঞ্চকমিত্যুক্তং স্থাপয়েৎ পঞ্চদিক্ চ।

অশ্বখং স্থাপয়েৎ প্রাচি বিষমুত্তরভাগতঃ।

বটং পশ্চিমভাগে তু ধাত্রীং দক্ষিণতত্থা।

অশোকং বহুদিক্‌হাপ্যং তপস্তার্থং সুরেশ্বরী।

মধ্যে বেদীং চতুর্হস্তাং স্তম্ভরীং স্তম্ভনোহরাম্।

প্রতিষ্ঠাং কারয়েত্তস্যাঃ পঞ্চবর্ষোত্তরং শিবে।

অনন্তফলদাত্রী সা তপস্যাকলদারিণী।

ইদং পঞ্চবটী যোক্তা বৃহৎপঞ্চবটীঃ শৃণু।

বিষবৃক্ষং মধ্যভাগে চতুর্দিক্ চতুর্দিক্।

বটবৃক্ষং চতুর্কোণে বেদসংখ্যং প্ররোপয়েৎ।

অশোকং বর্তুলাকারং পঞ্চবিংশতিসম্মিতম্।

দিক্‌বিদিক্‌আমলকীকৈব প্রত্যেকং পরমেশ্বরী।

অশ্বখঞ্চ চতুর্দিক্ বৃহৎপঞ্চবটী ভবেৎ।

যঃ করোতি মহেশানি সাক্ষাদিন্দ্রসমো ভবেৎ।

ইহলোকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ পরে চ পরমা গতিঃ।”

(হেমাদ্রি° ব্রতখ° ধৃত কল্পপু°)

প্রতিষ্ঠাবিধি অমুসারে ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। বৃহৎ পঞ্চবটীর মধ্যস্থলেও বেদিকা করিতে হইবে। (হেমাদ্রি° ব্রতখ°)

২ দণ্ডকারণ্যস্থ বনবিশেষ। রাম বনবাস সময়ে এই অরণ্যে অবস্থান করিয়াছিলেন। রামায়ণের মতে, “গোদাবরীর নিকট পঞ্চবটী অবস্থিত।” (রামা° ৩।১৩ সর্গ) ইহার বর্তমান নাম নাসিক। যেখানে লক্ষ্মণ সূর্যনখার নাসিকা ছেদন করেন, সেইখানে রঘুনাথের এক মন্দির নির্মিত রহিয়াছে।

[নাসিক দেখ।]

পঞ্চবদরী, বদরীনাথক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থভেদ। এখানে বদরীনাথ মন্দির সহযোগে যোগবদরী, ধ্যানবদরী, বুদ্ধবদরী, আদিবদরী ও ভবিষ্যবদরী নামে আরও ৫টা মন্দির আছে, উহাই পঞ্চবদরী নামে খ্যাত। বদরীনাথে নরসিংহমূর্তি, যোগ-বদরীতে বাসুদেব মূর্তি, ধ্যানবদরীতে বুদ্ধকেদার ও কপিলেশ্বর মূর্তি, বুদ্ধবদরীতে গৌতম মুনির সম্মুখে আসীন বিষ্ণুমূর্তি এবং জ্ঞানীতে আদিবদরী ও ধোবলীতীরবর্তী ঘোষীমঠে ভবিষ্য-বদরী মন্দির বর্তমান, এই শেষোক্ত মন্দিরদ্বয়ে বিষ্ণু, গুরুড় ও ভগবতী মূর্তি বিদ্যমান আছে।

পঞ্চবর্গ (পুং) পঞ্চ বর্গা প্রহারা যত্র। ১ পঞ্চপ্রহরণাশ্রিত যাগভেদ। “সর্কে পঞ্চবর্গাঃ পশুকামস্ত”। (কাত্য° শ্রৌ° ২।৪।১৮) ‘পশুকামস্ত যজমানস্য সর্কে ত্রয়োহপ্যভিষবাঃ বঞ্চবর্গাঃ পঞ্চ-প্রহারাঃ ভবন্তি’ (কর্ক)। (পুং) পঞ্চানাং চারিণাং বর্গঃ। ২ চারপঞ্চক, পাঁচপ্রকার চর।

“কৃত্বন্নং চাষ্টবিধং কর্ম পঞ্চবর্গঞ্চ তত্বতঃ।

অমুরাগাপরাগৌ চ প্রচারং মণ্ডলস্য চ॥” (মহু ৭।১৫৪)

আয়, ব্যয়, কর্মচারিগণের আচরণ প্রভৃতি অষ্টবিধ রাজ-কর্মের প্রতি এবং পঞ্চবিধ চার অর্থাৎ কাপটিক, উদাহিত গৃহপতিব্যঞ্জন, বৈদেহিকব্যঞ্জন, এবং তাপসব্যঞ্জন ইহাদের প্রতি রাজার সমস্ত দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। পঞ্চানাং বর্গাণাং সমাহারঃ, ভীষ। পঞ্চবর্গী। ৩ ক্ষেত্রহোরাতিপঞ্চক। এই পঞ্চবর্গী বলানয়নের ক্রিয়াবিশেষ। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজকে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।)

পঞ্চবর্ণ (স্ত্রী) পঞ্চবর্ণা যস্য। ১ পঞ্চবর্ণাশ্রিত তণ্ডুলচূর্ণ। তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ৫টা বর্ণ দ্বারা মিশ্রিত করিলে পঞ্চবর্ণ হয়।

“রজাংসি পঞ্চবর্ণানি মণ্ডলার্থং হি কারয়েৎ।

শালিতণ্ডুলচূর্ণেন শুক্লং বা যবসম্ভবম্॥

রক্তং কুসুমসিন্দুরগৈরিকাদিসমুদ্ভবং।

হরিতালোদ্ভবং পীতং রজনীসমুদ্ভবং কচিং।

কৃষ্ণং দধিপুলাটৈকৈস্ত ককৈর্দ্রব্যৈরথাপি বা।

হরিতং বিষপত্রোথং পীতকৃষ্ণবিমিশ্রিতম্॥” (হেমাদ্রি° ব্রতখ°)

মণ্ডলের নিমিত্ত পঞ্চবর্ণের গুঁড়া করিবে, সর্বতোভদ্রমণ্ডল, অষ্টদলপদ্ম প্রভৃতি স্থলে পঞ্চবর্ণের গুঁড়া দ্বারা মণ্ডল করিতে হয়। তণ্ডুল বা যবচূর্ণ করিয়া ইহাতে শুক্লবর্ণ গুঁড়া এবং ঐ তণ্ডুল-চূর্ণে কুঙ্কুম, সিন্দূর ও গৈরিকাদি দ্বারা রক্তবর্ণ, তণ্ডুল চূর্ণে হরিতাল মিশ্রিত করিয়া পীতবর্ণ, দধিপুলাক (কৃষ্ণদ্রব্য) মিশ্রিত করিয়া কৃষ্ণবর্ণ এবং পীত ও কৃষ্ণবর্ণবিমিশ্রিত বিষপত্রোথ হরিত এই পঞ্চবর্ণ। পূজা প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কার্যে এই পঞ্চবর্ণের গুঁড়া বিশেষ আবশ্যক।

২ অকার, ওকার, মকার, নাদ ও বিন্দুযুক্ত প্রণব, প্রণবে ৫টা বর্ণ আছে বলিয়া ইহার নাম পঞ্চবর্ণ হইয়াছে। ত্রিরাং টাপ্। ৩ জ্যৈ গায়ত্রী। ৪ পৰ্বতভেদ। ৫ বনভেদ। (দেবী-ভাগবত ১২।৬।১০০)।

পঞ্চবর্ণক (পুং) ধুতুরক বৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক)

পঞ্চবর্ণগুড়িকা (স্ত্রী) পঞ্চবর্ণের গুঁড়া। [পঞ্চবর্ণ দেখ।]

পঞ্চবর্দ্ধন (পুং) পথোড় বৃক্ষ। (রাজনিং বঃ ৮)।

পঞ্চবর্ষীয়ক (ত্রি) ১ পঞ্চবর্ষব্যাপী। ২ পঞ্চবর্ষযুক্ত। ৩ পাঁচ বৎসরের পুরাতন।

পঞ্চবল, মহিষরবানী কামারজাতি। [পঞ্চনগবলু দেখ।]

পঞ্চবন্ধল (স্ত্রী) পঞ্চানাং বন্ধলানাং সমাহারঃ। বন্ধলপঞ্চক, ৫ প্রকার বন্ধল। ত্রোগোধ, উডুঘর, অশ্বখ, প্লক্ষ ও পিপ্পলী-পীতন এই ৫টা ক্ষীরবৃক্ষের বন্ধল পঞ্চবন্ধল নামে প্রসিদ্ধ।

বট, অশ্বখ, যজ্ঞডুঘর, পাকুড় ও বেতস ছাল এই ৫ প্রকার বৃক্ষের ছালও পঞ্চবন্ধল। ইহাকে পঞ্চবেতসও কহে। (রাজনিং বঃ ২২)। ভাবপ্রকাশমতে ত্রোগোধ, উডুঘর, অশ্বখ, পারীষ, প্লক্ষ এই পঞ্চবৃক্ষের ত্বক্ই পঞ্চবন্ধল। কেহ কেহ পারীষ স্থানে শিরীষ, আবার কাহার মতে বেতস। ইহার গুণ—হিম, ঘোরিরোগ ও ত্রণনাশক। রক্ত, কষায়, মেদোদ্র, বিসর্প, শোফ, পিত্ত, কফ ও অশ্রনাশক, স্তন্যকর ও ভগ্নাহ্নিযোজক।

(ভাবপ্রং)

পঞ্চবাণ (পুং) কামদেব, মদন।

পঞ্চবাতীয় (স্ত্রী) রাজস্বয়ংগ ফাল্গুনশুক্রপ্রতিপদে কর্তব্য পঞ্চায়াসিধ্য হোনকর্মভেদ। এই পঞ্চবাতীয় রাজস্বয়ংগের অঙ্গ কর্তব্য। ইহা ফাল্গুন মাসের শুক্রপ্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিতে হয়। “পঞ্চবাতীয়ং আহবনীয়ং প্রতিদিনং বাহ্য মধ্যে চ ক্রবেণাঘ্নিষু জুহোতি” (কাঠাঃ শ্রৌঃ ১৫।১।২০)

পঞ্চবায়ু, শরীরমধ্যে প্রতিষ্ঠিত প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ও ব্যান প্রভৃতি বায়ু।

পঞ্চবারি, কোপ, নাদেয়, আন্তরীক্ষ, তাড়াগ ও সামুদ্র জল।

পঞ্চবার্ষিক (ত্রি) পঞ্চ বর্ষীয় ভবঃ। পঞ্চবর্ষাধ্য কার্য

যাহা পাঁচ বৎসর ধরিয়া হয়। বৌদ্ধদিগের পঞ্চবর্ষব্যাপী-মহোৎসব। (দিব্যাং ২৪২।১১)

মহায়া অশোক প্রতিষ্ঠিত পঞ্চবর্ষব্যাপী বৌদ্ধ-সভ্য বা মহা পরিষদ।

পঞ্চবাহিন্ (ত্রি) পঞ্চবাহ যাহা পাঁচজনের দ্বারা টানা হয়। যানাদি।

পঞ্চবিংশ (ত্রি) ২৫ সংখ্যা যুক্ত। ২৫টা।

পঞ্চবিংশ, সামবেদান্তর্গত ব্রাহ্মণভেদ। পঁচিশ অংশে বিভক্ত বলিয়া ইহার নাম পঞ্চবিংশব্রাহ্মণ হইয়াছে। ২ স্তোমভেদ।

[প্রৌঢ় ব্রাহ্মণ দেখ।]

পঞ্চবিংশক (ত্রি) পঞ্চবিংশ সম্বন্ধীয়। ২৫ বৎসরের পুরাতন।

পঞ্চবিংশতি (স্ত্রী) পঞ্চাধিকা বিংশতি। ২৫ সংখ্যা।

পঞ্চবিংশতিতম (ত্রি) ২৫ সংখ্যা।

পঞ্চবিংশতিম (ত্রি) পঁচিশ।

পঞ্চবিধ (ত্রি) পঞ্চবিধা যন্ত। পাঁচ প্রকার।

পঞ্চবিধপ্রকৃতি (স্ত্রী) পঞ্চবিধা প্রকৃতিঃ। পাঁচ প্রকার রাজ্য, যথা স্বামী, অগাত্য, রাষ্ট্র, দুর্গ, অর্থ ও দণ্ড এই পঞ্চ প্রকৃতি। (মনু ৭।১৫৬) ২ পঞ্চভূত। [পঞ্চভূত দেখ।]

পঞ্চবিধেয় (ত্রি) পঞ্চপ্রকার।

পঞ্চবিন্দুপ্রসূত (স্ত্রী) নৃত্যের গতি ভেদ।

পঞ্চবিষ, তাম্র, হরিতাল, সর্পগরল, করবীর ও বৎসনাত, স্বাবর ও জঙ্গমাগ্নক নানাবিধ থাকিলেও এগুলি প্রধানতম এবং ঔষধার্থে অধিক প্রয়োজনীয়। অগ্ন্যুবিষ ইহাদের সমজাতীয় বা সহযোগে উৎপন্ন।

পঞ্চবিসূচিকায়োগ, অপামার্গমূলকাণ, কারবেল্লপত্রকাথ ও তিল, কচিমূলার কাথ ও পিপুল চূর্ণ, বেগুণট ও গুঁটের কাথ এবং বেগুণট গুঁট ও কটফলের কাথ। পৃথক পৃথক ঐ পঞ্চযোগ বিসূচিকারোগে উপকারী।

পঞ্চবীজ (স্ত্রী) পাঁচ প্রকার বীজ। যথা কাকুড়, শশা, দাড়িম, পদ্ম ও আলকুশীর বীজ। অস্ত্রবিধ রাইশরিসা, যমানী, জিরা, তিল ও পুস্ত। (নির্ঘণ্ট প্রং)।

পঞ্চবীরগোষ্ঠ (হিন্দী) পঞ্চবীরের বসিবার স্থান। যেখানে যুদ্ধিষ্ঠিরাতি পঞ্চভ্রাতা বসিয়া মন্ত্রণা করিতেন।

পঞ্চবুদ্ধীশ্রিয় (স্ত্রী) ইঞ্জিয়াদি জ্ঞানপঞ্চক। যথা স্পর্শন, রসন, শ্রাণ, দর্শন ও শ্রোত্র। (চরক)

পঞ্চবৃক্ষ, পাঁচটা বৃক্ষ। গন্দার, পারিজাত, সন্তান, কলবৃক্ষ ও হরিচন্দন নামক স্বর্গস্থ পাঁচটা বৃক্ষের নাম।

পঞ্চবৃত্ত, পঞ্চপ্রকার। পাঁচবার।

পঞ্চবৃত্তি (স্ত্রী) পঞ্চগুণিতা বৃত্তিঃ। পাতকলোক পাঁচপ্রকার

মনোবৃত্তি। “বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টা অক্রিষ্টাঃ (পাতঞ্জল ১।৫) চিত্তের পরিণামী বৃত্তি সকল ৫ প্রকার। বৃত্তিসমূহের মধ্যে কতিপয় ক্রিষ্ট এবং কতিপয় অক্রিষ্ট। যে বৃত্তি দ্বারা চিত্ত ক্রিষ্ট হয়, তাহাকে ক্রিষ্টবৃত্তি; যাহাতে ক্রেশ থাকে না, তাহা অক্রিষ্ট বৃত্তি। বৃত্তি ৫ প্রকার যথা—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আশ্রয়াক্য ইহাদিগকে প্রমাণবৃত্তি কহে, এই প্রমাণ দ্বারা সকল স্বরূপ জানা যায়। এক বস্তুকে অন্য বস্তু বলিয়া ভ্রম হইলে তাহাকে বিপর্যয় কহে, যেক্ষণ স্তব্ধিতে রজতজ্ঞান। বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা না করিয়া কেবল শব্দ জ্ঞানানুসারে যে এক প্রকার বোধ হয়, তাহাকেই বিকল্পবৃত্তি কহে, যেমন দেবদত্তের কণ্ঠ এই স্থলে দেবদত্তের স্বরূপ যে চৈতন্য, তাহার অপেক্ষা না করিয়া দেবদত্ত ও কণ্ঠের যে ভেদজ্ঞান হয়, তাহাই বিকল্প-বৃত্তি। যে অবস্থায় চিত্তে অভাব উপলব্ধি হয়, তাহার নাম নিদ্রা। পূর্বে প্রমাণ দ্বারা যে যে বিষয় অনুভূত হইয়াছে, কালান্তরে অসংস্কার দ্বারা সেই বিষয়ের বুদ্ধিতে যে আরোপ, তাহাকে স্মৃতি কহে। অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা এই পঞ্চবৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। (পাতঞ্জলদ°)। [বিশেষ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]।

পঞ্চশত (ক্ৰী) পঞ্চাধিকং শতং। ১ পাঁচ শত। ২ একশত পাঁচ।

“কত্রিয়ায়ামগুস্তায়াং বৈশ্যো পঞ্চশতং দমঃ।” (মহু ৮।৩৮৪)

পঞ্চশততম (ত্রি) ৫০০ সংখ্যা।

পঞ্চশতিকাবর্ত্তি, ঔষধভেদ। নীলোৎপল পত্র ১০০টা, নিম্বষ যব ১০০টা, মালতীফুল ১০০টা, পিপুলের চাউল ১০০টা, এই সমুদায় একত্র পেষণ করিয়া বর্ত্তি প্রস্তুত করিবে। ইহাতে তিমিরাদি রোগ নষ্ট হয়।

ত্রিকূট, উৎপল, হরীতকী, কুড়, রসাগুন প্রভৃতির বর্ত্তির অঞ্জনে অর্ষুদ, পটল, কাচ, তিমির, অশ্ব ও অশ্রুপাত নিবারিত হয়।

পঞ্চশর (পুং) পঞ্চ শরা যস্য। কন্দর্প, কামদেব। পঞ্চগুণিতাঃ শরাঃ। ২ পঞ্চবাণ, কন্দর্পের ৫টা বাণ।

“সম্মোহনোন্মাদনো চ শোষণস্তাপনস্তথা।

স্তম্ভনশ্চৈতি কামস্য পঞ্চবাণাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° ত্রীকৃষ্ণজ° ৩২ অ°)

পঞ্চশর, ঔষধভেদ। পারদ ও গজক শিমুলমূলের রসে পৃথক পৃথক ২১ বার ভাবনা দিয়া কজ্জলী করিবে, পরে বালুকাযন্ত্রে পাক করিবে। মাত্রা ২ রতি, পানের সহিত সেব্য। পথ্য-মাংস, গদ্য, গুরু পায়স, মহিষদুগ্ধ প্রভৃতি। ইহা সেবনে নিশ্চিয়ই অতিশয় বীৰ্য্য বৃদ্ধি করে।

পঞ্চশলাকাচক্র, জ্যোতিষোক্তচক্রভেদ। [সপ্তশ° চক্র দেখ।]

পঞ্চশাস্ (অবা°) পঞ্চ পঞ্চ বারার্থে শাস্। পঞ্চ পঞ্চ, পাঁচ পাঁচ।

পঞ্চশাসা (ক্ৰী) পঞ্চানাং শস্তানাং সমাহারঃ। শস্তপঞ্চক, ধাত্ত, মুদগ, তিল, যব ও শ্বেত সর্ষপ। কাহারও কাহারও মতে শ্বেত সর্ষপ স্থলে মাষ। (হর্গোৎসবপদ্ধতি)

পঞ্চশাখ (পুং) পঞ্চ শাখা ইব অনুল্লয়ো যন্ত। হন্ত। পঞ্চানাং শাখানাং সমাহারঃ। (ক্ৰী) ২ পঞ্চশাখার সমাহার। (ত্রি) ৩ পঞ্চশাখাবিশিষ্ট।

পঞ্চশারদীয়, শরৎকালে অনুষ্ঠেয় যাগভেদ। আশ্বিন অথবা কার্তিক মাসে বিশাখা নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্তা হইতে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠানাদি করিতে হয়। মকরতের তৃপ্তি সাধনার্থ এই যজ্ঞে অনেক গো-হনন হইয়া থাকে। এই যজ্ঞে আছতি দিবার জন্ত ১৭টা ককুদহীন ধর্ম্মকায় ষাঁড় ও কএকটা তিন বৎসরের ঐরূপ বৎসরীর আবশ্যক। প্রথমে যথাবিহিত পূজা ও উৎসর্গের পর উক্ত ১৭টা ষাঁড়কে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। পরে যজ্ঞের যথাযোগ্য প্রক্রিয়ানুসারে আছতি দিবার পর প্রত্যাহ তিনটা করিয়া ঐরূপ গাভীকে দেবোদ্দেশে বলি দেওয়া হইয়া থাকে। পঞ্চম দিনে আরও দুইটা অর্থাৎ পাঁচটা গো-হত্যা করিয়া ঐ বৎসরের মত যজ্ঞ শেষ হয়। শরৎকালে পাঁচদিন ধরিয়া ঐ যাগ হইত বলিয়া ইহার পঞ্চশারদীয় নাম হইয়াছে। ক্রমান্বয়ে পাঁচ বৎসরকাল ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি আছে। সামবেদের অন্তর্গত তাণ্ড্যব্রাহ্মণে লিখিত আছে, এই যজ্ঞে প্রত্যেক পর-বর্ত্তিবৎসরে বিভিন্নবর্ণের গো আবশ্যক। উক্ত গ্রন্থের মতে—প্রথম বৎসরে আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী বা অষ্টমীতে যজ্ঞারম্ভ করিতে হয় এবং পরবর্ত্তী বৎসরে কার্তিক মাসের ষষ্ঠীতে যজ্ঞানুষ্ঠান বিধিসিদ্ধ*। বেদের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, প্রথমে প্রজাপতি স্বয়ং যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে লিখিত আছে, “যিনি ধনশালী ও স্বাধীন হইতে ইচ্ছা করেন, তিনিই পঞ্চশারদীয় যজ্ঞানুষ্ঠানদ্বারা দেব-পূজা করুন†।”

পঞ্চশিখ (পুং) পঞ্চা বিস্তীর্ণা শিখা কেশরাদির্ভ্যস্ত। ১ সিংহ। ২ মুনিবিশেষ। এই পঞ্চশিখ মুনি সাংখ্যশাস্ত্রবেত্তা। বামন পুরাণে লিখিত আছে, ধর্ম্মের অহিংসা নামে এক পত্নী ছিল,

* “যষ্ঠাঃ শরদি কার্তিকে মাসি-যজ্ঞেত। সপ্তম্যামষ্টম্যাং বাষ্মযুজি পক্ষে তু বৎসরীরেবালভেরন উকো বিস্বজ্যেয়ঃ।” (তাণ্ড্য ব্রা°)

† উক্ত গ্রন্থের অপর একস্থলে লিখিত আছে—“স্বাভাভ্যঃ বা এব যজঃ। এতেন বা একস্রাবা কান্দমঃ স্বাভাভ্যামবগচ্ছং।” (তৈত্তিরীয় ২।১৩।১) ইহাতে যজ্ঞহেতু কান্দমের উন্নতি প্রতিপন্ন হইয়াছে।

তাহার গর্ভে পঞ্চশিখমুনি জন্ম গ্রহণ করেন। * মহাভারতে শান্তি পর্বে লিখিত আছে, একদা কপিলাপুত্র পঞ্চশিখ নামে এক মহর্ষি পৃথিবীপর্যটনক্রমে মিথিলানগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি সমুদ্রের সন্ন্যাসধর্মের যথার্থত্ব অবধারণে সমর্থ, নির্বন্দ্য, অসন্দ্বিগ্ধচিত্ত, ঋষিদিগের মধ্যে অদ্বিতীয়, কামনাপরিশূন্য এবং মনুষ্যগণমধ্যে শাস্ত্রতত্ত্বসংস্থাপনে অভিলাষী ছিলেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন সাংখ্যমতাবলম্বীরা বাহ্যকে কপিল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, তিনিই স্বয়ং পঞ্চশিখ নাম ধারণ করিয়া সমুদ্রের লোকে বিন্দ্র উৎপাদন করিতেছেন। ঐ মহাত্মা আশুরির প্রধান শিষ্য, চিরজীবী ছিলেন ও সহস্র বৎসর মানসযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

ভগবান্ মার্কণ্ডেয় পঞ্চশিখের বৃত্তান্ত এইরূপ বলিয়াছিলেন, একদা কপিলমতাবলম্বী অসাংখ্য মহর্ষি একত্র সমাসীন ছিলেন, ইত্যবসরে ব্রহ্মযজ্ঞপরায়ণ অন্নময়াদি পঞ্চকোষাভিজ্ঞ শমদমাদিগুণাবিত পঞ্চশিখ মহর্ষি তথায় উপস্থিত হইয়া অনাদি অনন্ত পরমার্থ বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। ঐ স্থানে মহামতি আশুরি সমুপস্থিত ছিলেন, তিনি পঞ্চশিখকে শিষ্যের উপযুক্ত বলিয়া তাহাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করেন। মহাত্মা আশুরি আত্মজ্ঞান লাভের জন্য কপিলের শিষ্য হইয়া শরীর ও শরীরীয় বিষয় সমাক্রমে অবগত হইয়াছিলেন, কপিলের কৃপায় সাংখ্যযোগ অবগত হইয়া আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন। এই আশুরির কপিলা নামে এক সহধর্মিণী ছিলেন। পঞ্চশিখ ইহার শিষ্য ছিলেন, অতএব ইনি পুত্রভাবে কপিলার স্তম্ভপান করিতেন বলিয়া তাঁহার ব্রহ্মনিষ্ঠ বৃদ্ধি ও কপিলার পুত্রত্ব লাভ হইয়াছিল। কপিলার স্তম্ভপান করায় 'কপিলাপুত্র' এই নাম হয়। (মহাভারত ১২।২১৮ অ°)

জৈন কৃষ্ণের সাংখ্যকারিকায় লিখিত আছে—কপিল আশুরিকে ও আশুরি পঞ্চশিখকে সাংখ্যশাস্ত্র উপদেশ করেন। এই পঞ্চশিখ হইতেই সাংখ্যশাস্ত্র প্রচারিত হয়। [সাংখ্য দেখ।]

পঞ্চশিখ, আকগাঙ্গীমাত্তবর্তী হিন্দুকুশপর্বতের পার্শ্বস্থিত একটি উপত্যকাভূমি কাবুল নগরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন কপিলা নগর ছিল। ২৫৭ হিজিরায় যাকুব-লাই কাবুল দখল করিয়া রাজা হন এবং পঞ্চশিখনগরে স্বনামে

মুদ্রা অঙ্কিত করিয়া প্রচার করেন। এখানে পারিয়াস নাম স্থানে একটি হর্গ নির্মিত ছিল।

পঞ্চশীল, যুদ্ধপ্রোক্ত ধর্ম প্রকরণ বা আচারভেদ।

পঞ্চশীর্ষ (পুং) পঞ্চশীর্ষাণি অস্ত। ১ সর্পভেদ।

২ চীনদেশস্থ মঞ্জশ্রীপর্বতের প্রাচীন নাম। ইহার পাঁচটি চূড়া আছে বলিয়া পূর্বকালে সকলে পঞ্চশীর্ষ বলিত। ঐ শিখরের এক একটি হীরা, নীলা, পাম্বা, চুনি ও লাজবর্দ (আকাশের জায় নীল) প্রভৃতি প্রস্তরে মণ্ডিত ছিল বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। (স্বয়ম্ভু পুরাণ)

পঞ্চশূরু (পুং) পঞ্চশূরুঃ। কীটভেদ। এই কীট সোম কীটজাতি। ইহার প্রেমাপ্রকৃতি। এই কীটের দংশনে ককজন্ত রোগ হয়। (সুশ্রুতকলাহাস্যে ৮ অধ্যায়ে কীটবিবরণ দ্রষ্টব্য) [কীট দেখ।]

পঞ্চশূরণ (ক্লী) পঞ্চ শূরণা যত্র। পাঁচপ্রকার শূরণ। যথা অত্যঙ্গপণী, কাস্তীর, মালাকন্দ, শূরণ ও খেতশূরণ।

(রাজনি° ব° ২২)

পঞ্চশৈরীষক (ক্লী) শিরীষ বৃক্ষস্ত ইদম্ শৈরীষকং, পঞ্চসংখ্যকং শৈরীষকম্। শিরিষবৃক্ষের কুসুম, গুল, ফল, পত্র ও ত্বচ্ এই ৫টি শিরিষ সম্বন্ধে বলিয়া পঞ্চশৈরীষক কহে।

পঞ্চশৈল (পুং) গেরুর দক্ষিণস্থিত পর্বত ভেদ।

(মার্কণ্ডেয় পু° ৫৫ আ°)

২ রাজগৃহের চারিদিকে অবস্থিত বৈভার, বিপুল, রত্নকূট, গিরিব্রজ ও স্মর্ণাচল এই পাঁচটি শৈলই এখন পঞ্চশৈল নামে কথিত হইয়া থাকে। (রাজগৃহ মাহাত্ম্য) 'বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু এই তিন সম্প্রদায়ের নিকটই এই পঞ্চ শৈল মহাতীর্থরূপে গণ্য। মহাভারতের মতে—বৈভার, বিপুল, ঋষিগিরি, চৈত্যক। গিরিব্রজ এই পাঁচটি লইয়া পঞ্চশৈল। (মহাভারত সভা°)

রামায়ণের মতে—এই পঞ্চশৈলের মধ্যে গিরিব্রজনগর অবস্থিত ছিল। "পঞ্চানাং শৈলমুখানাং মধ্যে মালৈব শোভতে।"

(রামা° আদি° ৩২ সর্গ)

পঞ্চশ্বাস, মহাশ্বাস, উর্দ্ধশ্বাস, ছিন্নশ্বাস, ক্ষুদ্রশ্বাস ও তমকশ্বাস।

পঞ্চম (ত্রি) পঞ্চধা বড়্‌বা পরিমাণঃ দেবাং ভে। যাহার পরিমাণ পাঁচ বা ছয়। এই শব্দ বহুবচনান্ত।

পঞ্চমুষ্টি (ত্রি) ৬৫ সংখ্যা।

পঞ্চমষ্টি (ত্রি) পরষটি।

পঞ্চমষ্টিতম, ৬৫ সংখ্যা।

পঞ্চসত্র (ক্লী) জনপদ ভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৫।১৫৫)

পঞ্চসপ্ততি (ত্রি) ৭৫ সংখ্যা।

পঞ্চসপ্ততি (ত্রি) পঁচাত্তর।

* "ধর্মতত্ত্ব ভাষ্য। হিংসাখ্যা তত্ত্বাং পুত্রচতুষ্টয়ম্।

সম্প্রাপ্তঃ মুনিশার্দূল যোগশাস্ত্রবিচারকম্।

জ্যেষ্ঠঃ সনৎকুমারোহুতুং দ্বিতীয়ঃ সনাতনঃ।

তৃতীয়ঃ সনকো নাম চতুর্থঃ সনন্দনঃ।

সাংখ্যবেত্তারমণঃ কপিলঃ বোদ্ধুমাশুরিন্দু।

দ্বিতীঃ পঞ্চশিখঃ জ্যেষ্ঠঃ যোগযুক্তঃ তপোনিবিহঃ।

জাম্ববোণঃ ন তে দৃষ্টব্যঃ সোহপি কবীরসাহঃ।" (বামনপু° ৫০ অ°)

পঞ্চসপ্ততম (ত্রি) ৭৫ সংখ্যা।

পঞ্চসপ্তন (ত্রি) পাঁচগুনক সাত, ৩৫ সংখ্যা।

পঞ্চসর্পিণী (স্ত্রী) ওষধিবিশেষ। ইহা কৃষ্ণবর্ণের বিচিত্র মণ্ডলবিশিষ্ট, সর্পাকার, পঞ্চ অরতিপ্রমাণ দীর্ঘ।

“মণ্ডলৈঃ কপিলৈশ্চিত্রৈঃ সর্পাভা পঞ্চসর্পিণী।”

(সুশ্রুত চিকিৎসা ৩০ অঃ)

পঞ্চসারপানক (পুং স্ত্রী) পানকভেদ, পানীয়বিশেষ। দ্রাক্ষা, মধুক, খর্জুর, কাশ্মীর ও পল্লবক এই পঞ্চ দ্রব্য তুল্যাংশে মিশ্রিত করিয়া পানক প্রস্তুত করিলে পঞ্চসারপানক হয়। (বাভট ৫ অঃ)

বৈদ্যক দ্রব্যগুণের মতে কাশ্মীর, মধু, খর্জুর, মৃদীকা ও ফলসামল এই সকলের জল একত্র করিয়া এবং ইহাতে মরিচ শর্করা ও আদ্রকাদি দিয়া পরিষ্কার করিয়া ছাকিয়া লইলে পানক প্রস্তুত হয়।* ইহার গুণ বৃষা, শুষ্ক, ধাতুকর, পিত্ত, তৃষ্ণা, শ্রম ও দাহনাশক। (দ্রব্যগুণ)

পঞ্চসিদ্ধান্ত (স্ত্রী) ব্রহ্মসূর্যাসোমাদ্রাক্ষ পঞ্চজ্যোতিষ সিদ্ধান্ত।

পঞ্চসিদ্ধৌষধিক (পুং) পঞ্চ সিদ্ধৌষধয়ো যত্র কপ্। পাঁচ প্রকার সিদ্ধৌষধিবিশেষ। তৈলকন্দ, সুধাকন্দ, ক্রোড়কন্দ, রুদন্তী ও সর্পাঙ্গ এই পাঁচপ্রকার ওষধির নাম পঞ্চসিদ্ধৌষধি।

(রাজনি°)

পঞ্চসুগন্ধক (স্ত্রী) পঞ্চ সুগন্ধা যত্র, কপ্। পাঁচপ্রকার সুগন্ধদ্রব্য যথা—লবঙ্গ, ককোল, কান্ত, জাতীফল ও কপূর এই পঞ্চবিধ দ্রব্য তুল্যাংশ হইলে পঞ্চসুগন্ধক হয়।

“কসুমানি লবঙ্গশ্চ তথা ককোলকান্তয়োঃ।

জাতীফলানি কপূরমেতৎ পঞ্চসুগন্ধকম্ ॥” (শব্দচ°)

রাজনির্বণ্টমতে কপূর, ককোল, লবঙ্গপুষ্প, গুবাক ও জাতীফল, এই পাঁচটি পঞ্চসুগন্ধক। ইহা তাহ্মলাদিযোগে মুখ প্রসাদন কার্যে ব্যবহৃত হয়। (রাজনি° ব° ২২)

পঞ্চসুগন্ধিক (স্ত্রী) পঞ্চসুগন্ধক।

পঞ্চসূনা (স্ত্রী) সূনা প্রাণিবধস্থানং, পঞ্চগুণিতা সূনা। পাঁচ-প্রকার প্রাণিবধস্থান। গৃহস্থদিগের পঞ্চস্থানে অনিয়ত প্রাণি-বধ হয় এই জন্ত পঞ্চসূনা নাম হইয়াছে।

“পঞ্চসূনা গৃহস্থশ্চ চুল্লীপেষণ্যপস্বরঃ।

কণ্ডনী চোদকুন্তশ্চ বধ্যতে যশ্চ বাহয়ন্ ॥” (শুক্লিতব°)

চুল্লী, পেষণী, উপস্বর, কণ্ডনী ও উদকুন্ত এই ৫টি গৃহস্থ-দিগের পঞ্চসূনা। প্রতিদিন এই পঞ্চসূনায় অসংখ্য প্রাণিহত্যা

হইয়া থাকে। এই পঞ্চসূনাজনিত পাপক্ষয়ের জন্ত পঞ্চ-মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়। বৈশ্বদেব অনুষ্ঠানে ইহার প্রায়শ্চিত্ত হয়। [পঞ্চমহাযজ্ঞ দেখ।]

পঞ্চস্কন্ধ, আত্মার লোকান্তরে গমন এবং জীব ও জড় জগতের উৎপত্তির কারণ নির্দেশার্থ বৌদ্ধশাস্ত্রকারগণ হিন্দুশাস্ত্রোক্ত পঞ্চতন্মাত্রের অনুকরণে আরও ৫টি গুণময় পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন, উহাই পঞ্চস্কন্ধ। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি গুণের সহযোগে যেরূপ পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ বৌদ্ধদিগের মতেও পাঁচটি বস্তুসত্তা বা বিভিন্ন গুণসমষ্টি হইতে মানবজাতির উদ্ভব হইয়াছে মাত্র, কিন্তু হিন্দু-দিগের সহিত আত্মাসম্বন্ধে আর কোন অংশেই ইহাদের সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। [পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চভূত দেখ।]

বৌদ্ধমতে রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান এই ৫টি স্বরূপ—গুণের সমষ্টির নাম স্কন্ধ। বৌদ্ধমত শিক্ষা করিতে হইলে ইহার অনুভূতি ও প্রকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করা আবশ্যক, এই উদ্দেশ্যে এই পঞ্চগুণ শাস্ত্রমধ্যে জটিলভাবে সন্নিবেশিত হইলেও তাহার মর্মগ্রহণের জন্ত যথাসম্ভব ব্যাখ্যা করা চই-য়াছে। বৌদ্ধগণ পঞ্চস্কন্ধের এইরূপ একটি তালিকা নির্দেশ করিয়াছেন;—

১। রূপস্কন্ধ—বস্তুসত্তা বা বস্তুতন্মাত্র।

ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ ও মরুৎ প্রভৃতি চারিভূত; চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ত্বক্ (দেহ) এই পঞ্চেন্দ্রিয়; আকৃতি, শব্দ, গন্ধ, স্বাদ ও দ্রব্যাদি পঞ্চ পদার্থই পঞ্চবস্তুতন্মাত্র; স্ত্রী ও পুরুষ দুইটি লিঙ্গতন্মাত্র; চেতনা, জীবিতেন্দ্রিয় ও আকার এই তিনটি মূল অবস্থা; অঙ্গসঞ্চালন ও বাক্যক্ষুতি মনোভাবজ্ঞাপনের প্রধান উপায় এবং স্থূলজীবদেহের চিত্তপ্রসাদকতা, স্থিতিস্থাপকতা, সমতাকরণ, সমষ্টিকরণ, স্থায়িত্ব, ক্ষয় ও পরিবর্তনশীলতা প্রভৃতি ৭টি বিভিন্ন গুণের অস্তিত্ব। সর্বশুদ্ধ এই ২৮টি।

২। বেদনাস্কন্ধ—বা ইন্দ্রিয়ানুভূতি স্পৃহাখাদি প্রথমতঃ ছয়টি শ্রেণীতে বিভক্ত। চক্ষুকর্ণাদি পঞ্চেন্দ্রিয়ের জ্ঞান হইতেই পাঁচটি এবং স্পৃহা ইত্যাদি হইতে মনে যে জ্ঞানের উপলব্ধি হয়, তাহা ৬ষ্ঠ শ্রেণীর বলিয়া গণ্য। এই ছয়টি শ্রেণীর প্রত্যেকটি আবার রূচি, অরুচি ও স্পৃহাশূন্যভেদে ত্রিবিধ।

৩। সংজ্ঞাস্কন্ধ বা অনুমিতিতন্মাত্রও প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত এবং এইগুলি সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রিয়জ্ঞানের উপর নির্ভর করে। যেমন বৃক্ষ সবুজবর্ণ এরূপস্থলে বৃক্ষকে সবুজ বলিয়া ধারণা হইলেও উহার সবুজবর্ণ দর্শনেন্দ্রিয় হইতেই উপলব্ধি হইয়া থাকে।

৪। সংস্কারস্কন্ধ—সাধারণতঃ ৫২টি সংজ্ঞায় বিভক্ত। কিন্তু

* “কাশ্মীরমধুখর্জুরী মৃদীকাকলসামলম্।

ভেষাজং গৃহীত্বাত্ত্ব একীকৃত্য ক্লিপেদম্ ॥

চাতুর্জাভেন্দুমরিচশর্করাশ্চাত্ত্বকাদিকান্।

বস্ত্রেণ পালয়িত্বা তৎ পঞ্চসারপানকম্ ॥” (দ্রব্যগুণ)

ইহার প্রত্যেকটি স্বতন্ত্রভাবে পন্ন নহে। ইহার মধ্যে কতকগুলি পূর্ববর্ণিত তিনটি ভাগের অন্তর্গত ও সমার্থজ্ঞাপক। পূর্বোক্ত রূপ, বেদনা ও সংজ্ঞা বাহ্যভাবে অবলম্বনে গঠিত এবং সংস্কারতন্মাত্র মানসিক ধারণার সাহায্যেই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। যথা—১ স্পর্শ, ২ বেদনা, ৩ সংজ্ঞা, ৪ চেতনা, ৫ মনসিকার, ৬ শ্রুতি, ৭ জীবিতেন্দ্রিয়, ৮ একাগ্রতা, ৯ বিতর্ক, ১০ বিচার, ১১ বীৰ্যা (যাহা অগ্ন্যাত্ম শক্তির উন্নতিতে সাহায্য করে), ১২ অধিগোক্ষ, ১৩ প্রীতি, ১৪ চণ্ড, ১৫ মধ্যাহ্নতা, ১৬ নিদ্রা, ১৭ মিত্র বা তজ্জা, ১৮ মোহ, ১৯ প্রজ্ঞা, ২০ লোভ, ২১ অলোভ, ২২ উত্তাপ, ২৩ অনুত্তাপ, ২৪ হ্রী (লজ্জা) ২৫ অহ্রীক, ২৬ দোষ, ২৭ অদোষ, ২৮ বিচিকিৎসা, ২৯ শ্রদ্ধা, ৩০ দৃষ্টি, ৩১-৩২ শারীর এবং মানস প্রসিক্তি, ৩৩-৩৪ শারীর ও মানস লঘুতা, ৩৫-৩৬ শারীর ও মানস মূহতা, ৩৭-৩৮ শারীর ও মানস কর্মজ্ঞতা, ৩৯-৪০ শারীর ও মানস প্রাজ্ঞতা, ৪১-৪২ শারীরিক ও মানসিক উত্তোতনা, ৪৩-৪৫ শারীর ও মানস সাম্য, ৪৬ করুণা, ৪৭ মুদিতা, ৪৮ ঈর্ষা, ৪৯ মাৎসর্য, ৫০ কার্কশ, ৫১ ঔদ্ধত্য এবং ৫২ মান বা অভিমান।

৫। চিত্ত, আত্মা ও বিজ্ঞানের সমষ্টিতেই এই পঞ্চমস্কন্ধের উৎপত্তি, জ্ঞান বা চিন্তার অবিরাম স্রোত এবং বেদনার চেতনা-জ্ঞাপক। ইহাতে কোন হেতু, কার্যাকর্তা বা আত্মার অনন্তকাল স্থায়িত্ব ব্যক্ত করে না। কেবল শরীরভাস্তুরস্ব একাগ্রজ্ঞানের সাহচর্যে অক্ষুণ্ণ-চেতনা প্রকাশ করে মাত্র। বিজ্ঞান-স্কন্ধ বা চেতনতন্মাত্রই পঞ্চম। ইহা সংস্কারের অন্তর্গতী অগ্ন্যাত্ম গুণসকল পরিপুষ্ট করিয়া ব্যক্ত করে। বিভিন্ন চেতনার ধর্ম ও অধর্ম বিচার করিয়া এই পঞ্চমস্কন্ধটি ৮৯ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বিজ্ঞানের আবাসস্থান হৃদয়।

উপরিলিখিত অভিযুক্তি হইতে জানা যায় যে, মনুষ্যমাত্রেরই শারীরিক ও মানসিক গঠন এবং মানসশক্তিগুণাদি বিজ্ঞানের প্রক্রিয়ার উপর নির্ভর করে; কিন্তু ইহার কোনটাই স্থায়ী নহে। রূপতন্মাত্রজনিত পদার্থাদি ফেনার ত্রায় ক্রমশঃ সঞ্চিত হইয়া পরে রূপান্তরিত বা লোপ প্রাপ্ত হয়। বেদনাজনিত পদার্থাদি জলবৃদ্‌বৃদ্ধ উত্থানের ত্রায় ক্ষণস্থায়ী। সংজ্ঞাপ্রকরণে অনুমিতি হইতে সূর্য্যারশ্মিতে অনিশ্চিত মরীচিকার ত্রায় অনুমান, চতুর্থ অর্থাৎ সংস্কার হইতে মানসিক ও নৈতিক পূর্ণানুরাগের উদ্ভব হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ আসক্তিগুলি কদলী-স্তম্ভের ত্রায় অস্থায়ী ও সারবস্তাহীন এবং পঞ্চম বা বিজ্ঞান যাহা জন্ম, তাহা ছায়া বা ইন্দ্রজালিক মায়ার ত্রায় ভ্রমদৃশ্য বলিয়া বোধ হয়।

বৌদ্ধদিগের ত্রিপিটকগ্রন্থে ইহার বিষয় স্পষ্টভাবে লিখিত

আছে। উক্ত গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, জ্ঞানবিশিষ্ট জীবাত্মগত এই পঞ্চস্কন্ধ বা গুণ আত্মা হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মানবদেহ পরিবর্তনশীল অর্থাৎ দুইটি পরবর্তী মুহূর্ত্তেও তাহা কখনও একরূপ থাকে না। জীবদেহস্থ ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহ্যজগতের পদার্থসমূহের স্পর্শহেতু জীবিত দেহের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই এই পঞ্চগুণের পরিবর্তনও জীবদেহে উপলব্ধি করা যায়। বৌদ্ধদিগের পঞ্চস্কন্ধের মর্ম্ম এতই কঠিন ও হর্বোধ্য যে, সুদূরবিস্তৃত এই বৌদ্ধধর্ম্মের অন্তর্গত পঞ্চস্কন্ধকে বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীরা কেহই তৎপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মমতের মূল ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করিবেন না। সুত্রপিটকের প্রথমে গোতমের উক্তিতে এইরূপ লিখিত আছে;—“হে ভিক্ষুগণ! আচার্য্যোরা (শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ) আত্মাকে পঞ্চস্কন্ধ বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু যাহারা স্বল্পজ্ঞানী অর্থাৎ যাহারা ধার্ম্মিকের সঙ্গ অথবা ধর্ম্মমত শিক্ষা করে নাই; তাঁহারা ইরূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার চেতনা প্রভৃতি একএকটি গুণ স্থিতি, ধৃতি ও ব্যাপ্তি হেতু আত্মার অনুরূপ বলিয়া স্বীকার করেন। অতঃপর পঞ্চেন্দ্রিয়, মন, অবিজ্ঞা ও গুণ সকল হইতে ‘আমি কে’ এইরূপ একটা জ্ঞানের উপলব্ধি হইয়া থাকে। স্পর্শ ও অবিজ্ঞাজনিত বেদনা হইতে কামাসক্ত অজ্ঞানী ব্যক্তিগণও ‘আমি কে’ এইরূপ একটা ধারণায় উপনীত হন, কিন্তু হে ভিক্ষুগণ! যাহারা দীক্ষিত আচার্য্যের জ্ঞানবান্ শিষ্য, তাহারা ই পঞ্চেন্দ্রিয়ের সাহায্যে অবিজ্ঞা বিদূরিত করিয়া জ্ঞানমার্গে আরোহণ করিতে সক্ষম হয়। অবিজ্ঞারূপ আঁধার তাহার অন্তর হইতে দূর হইলে এবং জ্ঞানের বিকাশে ‘আমি কে’ এইরূপ অনুমান আর তাহার হৃদয়ে স্থান পায় না।”

বৌদ্ধগণ পঞ্চস্কন্ধাতিরিক্ত আত্মা স্বীকার করেন না। এই জন্ত জীব বা আত্মার পূর্বোক্তরূপ অস্তিত্ব তাঁহাদের প্রচলিত ধর্ম্মমতের বিরুদ্ধ। এই জন্ত বৌদ্ধশাস্ত্রে স্বকীয়-দৃষ্টি ও আত্মবাদ নামে দুইটি শব্দ কল্পিত হইয়াছে। সং ও জ্ঞানী বৌদ্ধমাত্রেরই উহা পরিবর্তনীয়, কারণ দুইটিই মোহবশে মানবকে কুপথে বিচরণ করায়। কামাচার, অনন্তত্ব ও ধ্বংসের বিরুদ্ধবাদ, ব্রতাদি ক্রিয়াকলাপের কার্যকারিতায় আত্মা ও উপাদান প্রভৃতি বিষয় উহাদের সমশ্রেণীর এবং জন্ম, মরণ, জরা, শোক, পরিবেদনা, হঃখ, দৌর্ম্মনস্ত ও হতাশ প্রভৃতির একমাত্র কারণ। এতদ্ভিন্ন নাগার্জুনকৃত মাধ্যমিকসূত্রেও পঞ্চস্কন্ধের কথা বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। স্বয়ং নাগার্জুন বা নাগসেন পঞ্জাবের অন্তর্গত শাকলাধিপতি গ্রীকরাজ মিনান্দারকে পঞ্চস্কন্ধ বুঝাইতে গিয়া বলিয়াছিলেন যে, যেমন চক্র, চক্রদণ্ড, রজ্জু ও কাষ্ঠাদি লইয়া একটা ঘান নির্ম্মিত হয়

এবং এতদ্বিধ আর কোন দ্রব্যই রথ বা যানের সমষ্টি হইতে পারে না, কেবল শব্দমাত্রই উহার ভাব জ্ঞাপন করে এবং রথের আকৃতি ও গঠন অমুমান দ্বারা মানসক্ষেত্রে বহন করে, তদ্রূপ মনুষ্যমাত্রই এই পঞ্চস্বরের গুণ দ্বারা কার্য্যকারী হইয়া সকল দ্রব্যই অমুমিতি ও জ্ঞান দ্বারা হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া থাকে। স্বয়ং বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন, যেমন কেবল কাষ্ঠ বা রজ্জু, ছত্র, চক্র প্রভৃতির একটি পদার্থ রথপদবাচ্য হইতে পারে না, সমগ্র কাষ্ঠরজ্জাদির সহযোগে রথাদির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়, সেইরূপ রূপ, বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা ও চেতনা একত্র হইলে জীবদেহের উৎপত্তি ও আত্মার বিকাশ হইয়া থাকে। যাহা হউক, বুদ্ধেরা সকলেই অল্প বিস্তর জীবাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। [অভিধর্মকোষব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।]

পঞ্চস্বক্ৰবিমোচক, বুদ্ধের উপাধিভেদ। (দিব্যা° ৯৫।১৬)

পঞ্চস্নেহ, ঘৃত, তৈল, বসা, মজ্জা ও সিকৃণক।

পঞ্চস্রোতস্ (স্ত্রী) পঞ্চ স্রোতাংসি যত্র । ১ তীর্থভেদ । (ভারত শাস্তিপ° ২১৮ অঃ) ২ যাগভেদ । মহর্ষি পঞ্চশিখ সহস্রবৎসর ধরিয়া এই পঞ্চস্রোতোযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

(ভারত ১২।২১৮ অঃ)

পঞ্চস্বর (স্ত্রী) পঞ্চ স্বরা যত্র । প্রজাপতিদাস বৈষ্ণুকৃত জ্যোতির্গ্রন্থভেদ । এই গ্রন্থে ৭টি অধ্যায়—এই সকল অধ্যায়ে শিঙরিষ্ট, মাতুরিষ্ট, পিতুরিষ্ট, জীনপুংসকাদি জ্ঞান, সুখদুঃখ, রিষ্টচ্ছেদাদিযোগ ও মৃত্যুজ্ঞাননির্ণয় প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে ।

*পঞ্চস্বরভিধানঞ্চ গ্রন্থং নিদানসম্মতম্ ।

কিঞ্চিদুদ্দেশ্যগম্যঞ্চ স্বরং বক্ষ্যামি শাস্ততম্ ॥" (পঞ্চস্বর)

জাতবালকের শুভাশুভের বিষয় গণনা করিতে হইলে প্রথমে আয়ুর্গণনা করা আবশ্যক। প্রথমে মৃত্যু নির্ণয় না করিয়া শুভাশুভ গণনা বিফল। কারণ মনুষ্যের মরণ হইলে সেই শুভাশুভের ফল কে ভোগ করিবে। এইজন্য সর্বপ্রকার যত্নে প্রথমে মৃত্যুনির্ণয় করিবে। জন্মসময় হইতে ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত রিষ্টদোষ, এই সময় আয়ুর্গণনা না করিয়া রিষ্টগণনা করিতে হয়। এই সকল রিষ্ট গণনাদির বিষয় পঞ্চস্বরতে বিশেষরূপে লিখিত আছে। তাহা সহজবোধ্য নহে ও বাহ্য-ভয়ে প্রদর্শিত হইল না। অ, ই, উ, এ, ও এই ৫টি স্বরকে প্রধান করিয়া এই গণনা হইয়াছে এই জন্য ইহার নাম পঞ্চ-স্বর। (ফলিতজ্যো° পঞ্চস্বর)

এইরূপে স্বরাদি নির্ণয় করিতে হয়। প্রথমতঃ একাদিক্রমে ৫টি অঙ্ক স্থাপন করিয়া তাহাদের নিম্নে ক্রমশঃ আ, কা, ছা, ডাদি ক্রমে সকল বর্ণ সংস্থাপন করিতে হইবে। ৫টি স্বরের নিম্নে ও, ঞ, ণ ভিন্ন ককারাদি হকার পর্য্যন্ত বর্ণসকলকে ৫ ভাগে

বিভাগ করিয়া সংস্থাপন করিতে হইবে। ও, ঞ, ণ এই তিনবর্ণ নামের আদিতে প্রায় সম্ভব হয় না, এই জন্য এই বর্ণত্রয় পরি-ত্যাগ হইল। যদি এই তিন কাহার নামের আদিতে থাকে, তাহা হইলে গ, জ, ঙ এই তিন অক্ষর গ্রহণ করিবে। যদি কাহারও নামের আদিতে সংযুক্তবর্ণ থাকে, তাহা হইলে অসংযুক্তবর্ণের আদিতে যে অক্ষর থাকিবে, সেই বর্ণ গ্রহণ করিতে হইবে। এই পঞ্চস্বরায় প্রথম অঙ্কের নিম্নে আ, কা, ছা, ডা, ধা, ভা, বা এই ৭টি বর্ণ, দ্বিতীয় অঙ্কের নিম্নে ই, থি, জি, টি, নি, মি, শি, তৃতীয় অঙ্কের নিম্নে উ, ণ্ড, ঝ, তু, পু, যু, ষু, চতুর্থ অঙ্কের নিম্নে এ, ঘে, টে, থে, ফে, রে, সে, পঞ্চম অঙ্কের নিম্নে ও, চো, চো, দো, বো, লো, হো, বর্ণ স্থাপন করিতে হইবে। ইহাতে ৫ প্রকার স্বর নির্ণীত হয়। যাহার নামের আদি অক্ষর যেখানে পড়ে, সেই স্থানের স্বরান্ব গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হয়। এই পঞ্চস্বরের ৫টি নাম যথা—প্রথম স্বরের নাম উদিত, দ্বিতীয় স্বরের নাম ভ্রমিত, তৃতীয় ভ্রান্ত, চতুর্থ সন্ধ্যা ও পঞ্চম স্বরের নাম অন্ত। ইহার আরও ৫টি নামান্তর আছে। জন্ম, কর্ম, আধান, পিণ্ড ও ছিদ্র। এই পঞ্চস্বরের মধ্যে অকার স্বরের নিম্নে মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক, ইকার স্বরের নিম্নে কণ্ঠা, মিথুন ও কর্কট, উকার স্বরের নিম্নে ধনু ও মীন, একার স্বরের নিম্নে মকর ও কুম্ভরাশি স্থাপন করিতে হইবে। এই-রূপে রাশিনির্ণয় করা যাইবে। রাশিনির্ণয় করিয়া স্বরের নিম্নে রাশি ও রাশির নিম্নে তাহাদের অধিপতি গ্রহসকল সংস্থাপন করিবে। যে রাশির অধিপতি যে গ্রহ সেই রাশির স্বরকে সেই গ্রহের স্বর বলা যায়। অ স্বরে রবি ও মঙ্গল, ইকারে চন্দ্র ও বুধ, উতে বৃহস্পতি, এ স্বরে শুক্র, ও স্বরে শনি, এইরূপে গ্রহসন্নিবেশ হইবে।

এই পঞ্চস্বরের আরও ৫টি নাম আছে যথা—প্রথম বাল, এইরূপে যথাক্রমে কুণ্ডার, যুবা, বৃদ্ধ ও মৃত। ইহাদের অব-স্থানসারে শুভাশুভ ফল নিশ্চয় করা যায়।

উক্ত উদিতাদি পঞ্চস্বরের বালাদি পঞ্চ অবস্থা জানিয়া নামের আদি অক্ষর অনুসারে স্বরনিশ্চিত করিয়া ফল নিরূপণ করিতে হয়। যে ঘরে যাহার নামের আদি অক্ষর, সেই ঘরে যে স্বর থাকিবে, তাহাই সেই ব্যক্তির সম্বন্ধে উদিত স্বর বলিয়া স্থির করিতে হইবে। এক এক স্বরের নিম্নে ২ মাস ১২ দিন করিয়া রাখিয়া দিলে এইরূপে পঞ্চস্বরের নিম্নে স্থাপিত মাসা-দিতে এক বৎসর পূর্ণ হইবে।

কার্তিকের শেষ ৯ দিন হইতে আরম্ভ করিয়া মাস স্থাপন করিতে হইবে। অ-স্বরে কার্তিকের শেষ ৯ দিন, অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ মাসের তিন দিন। ই-স্বরে মাঘের ২৭ দিন,

ফাল্গুন ও চৈত্রের ১৫ দিন, উ-স্বরে চৈত্রের ১৫ দিন, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের ২৭ দিন। এ-স্বরে জ্যৈষ্ঠের তিন দিন, আশ্বিন, শ্রাবণ ও ভাদ্রের ৯ দিন। ও-স্বরে ভাদ্রের ২১ দিন, আশ্বিন ও কার্তিকের ২১ দিন, এইরূপে প্রতি স্বরে ৭২ দিন করিয়া পঞ্চস্বরে সমস্ত বর্ষ পূর্ণ হইবে। তিথি যোগ করিতে হইলে অ-স্বরে ননা, ই-স্বরে ভদ্রা, উ-স্বরে জয়া, এ-স্বরে রিত্তা এবং ও-স্বরে পূর্ণা তিথি হইবে। প্রত্যেক স্বরের তিথির অঙ্ক পৃথক্ পৃথক্ যোগ করিলে অ-স্বরে ৮১, ই-স্বরে ৮৭, ও-স্বরে ৯৩, এ-স্বরে ৯৯, ও-স্বরে ১০৫ অঙ্ক হইবে। এই সকল অঙ্কই স্বরান্ধ্র, এই সকল দ্বারা মৃত্যুবৎসর প্রথমে নির্ণয় করিয়া পরে বার তিথি মাস প্রভৃতির বিষয় স্থির করিতে হইবে; এই পঞ্চস্বরের মধ্যে সপ্তশুভ গণনানুসারে আয়ুর্বৎসর স্থির করিয়া লইতে হইবে।

বয়সের অঙ্ক, স্বরাক্ষ ও রাশির অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্ক দ্বারা নন্দাদি তিথি নির্ণীত হইবে, অর্থাৎ ১ অবশিষ্ট থাকিলে নন্দা ইত্যাদি। বয়স, রাশি, স্বরাক্ষ একত্র যোগ করিয়া ৬ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্ক দ্বারা নন্দাদি তিথির মধ্যে কোন্ তিথিতে মৃত্যু হইবে, তাহা নির্ণীত হইবে। বয়সের, রাশির ও স্বরের অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক দ্বারা বার জানা যাইবে। যদি গণিত তিথিতে বারের মিলন না হয়, তবে তিথি কিংবা বারে ১ যোগ বা বিয়োগ করিলে যাহাতে তিথি বার মিলিত হয়, এইরূপ করিয়া লইবে। অষ্টমী তিথিতে এক যোগ বা বিয়োগ করিতে হইবে না। পঞ্চস্বরাক্ষমতে এইরূপে গণনাদি করিতে হয়। পঞ্চস্বরাক্ষ সপ্তশূন্য হইলে সেই বৎসর মৃত্যু হইয়া থাকে। [২.৫৩ হু ওঁবা।]

পঞ্চস্বরোদয় (পুং) পঞ্চানাং স্বরাণামুদয়ো যত্র । জ্যোতিষভেদে ।

“কালং বক্ষ্যামি সংসিদ্ধো রুদ্র পঞ্চশ্বরোদয়াৎ ।

রাজা মাজা উদাসা চ পীড়ামৃতাস্থৈব চ ॥” (গরুড়পুরাণ)

গুরুডপুরাণে এই পঞ্চস্বরোদয়ের বিষয় লিখিত আছে, ৫টা ঘর কাটিয়া ঐ ঘরে ৫টা বর্ণ বিতাস করিয়া গণনা করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম পঞ্চস্বরোদয় হইয়াছে।

পাঁচটি ঘরে আ, ই, উ, এ, ও এই ৫টি স্বর লিখিতে হয়।

(ইহার বিশেষ বিবরণ গরুড়পুরাণ দ্রষ্টব্য ।)

পঞ্চশ্বেদ, লৌপ্তিশ্বেদ, বালুকাম্বেদ, বাষ্পশ্বেদ, ঘটশ্বেদ ও জ্বালাম্বেদ।

পঞ্চহস্ত (ক্লী) কাশ্মীরস্থ স্থানভেদ ।

“পঞ্চস্থপ্রদশক্রে যঠঃ স্কৃতকস্ঠঃ ।” (রাজতরং ৫।২৪)

পঞ্চহিকা, অন্নজা, যমলা, ক্ষুদ্রা, গম্ভীরা ও মহাহিকা প্রভৃতি।

পঞ্চহোত্র (পুং) বৈবস্বতমনুর পুত্রভেদ । (হরিবংশ ৭ অঃ)

পঞ্চহুদতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ । (স্বন্দপু°)

পঞ্চদ্রোণ, বাতজ, পিত্তজ, কফজ, ত্রিদোষজ ও কুমিজ রোগ
হইলে তাহাকে পঞ্চদ্রোণ বলা যায়।

পঞ্চাংশ (পুং) পঞ্চ চ তে অংশাশ্চেতি বৃদ্ধৌ সংখ্যাবচনশ্চ পূরণার্থ-
স্বীকারেণ পঞ্চশব্দঃ পঞ্চমার্থে কস্মদা° । ত্রিংশদংশাশ্চক রাশির
পঞ্চম অংশ । নীলকণ্ঠোক্ততাজিকে লিখিত আছে, রাশির
ফলাফল জানিতে হইলে কোন্ রাশির অধিপতি কোন্ গ্রহ
তাহা জানা আবশ্যক । ক্ষেত্র, হোরা, দ্রেকান, চতুর্থাংশ, পঞ্চমাংশ
প্রভৃতিতে কোন্ অংশের অধিপতি কোন্ গ্রহ তাহা জানা
বিধেয় । এই স্থলে পঞ্চমাংশচক্র দিলাম, ইহাতে কোন্
কোন্ অংশের অধিপতি কোন্ গ্রহ, তাহা সহজেই জানা যাইবে ।

[illegible]

পঞ্চাঙ্গুর (ত্রি) পঞ্চ অক্ষরাণি যত্র । ১ মন্ত্রভেদ । ২ প্রতিষ্ঠাথ্য
ছন্দোভেদ । “গুরু পঞ্চাঙ্গুরেণ ।” (গুরু বজু° ৯৩২)

‘পঞ্চাঙ্গুরেণ ছন্দসা ।’ (বেদদীপ)

৩ প্রণব, ইহাতে পাঁচটি অক্ষর আছে বলিয়া ইহাকে
পঞ্চাঙ্গুর কহে । ৪ ‘নমঃ শিবায়’ এই পাঁচটি অক্ষরযুক্ত মন্ত্র ।
লিঙ্গপুরাণে ৮৫ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে ।

পঞ্চাখ্যান (ক্রী) পঞ্চাখ্যায়িকায়ুক্ত গ্রন্থ, পঞ্চতন্ত্র ।

পঞ্চাগস্তুচ্ছদ্দি, বীভৎসজ, দৌহৃদজ, অসায়জ, কুমিজ ও
অজীর্ণজ ছদ্দিভেদ ।

পঞ্চাগ্নি (ক্রী) পঞ্চানাং অগ্নীনাং সমাহারঃ । ১ পঞ্চ অগ্নির সমা-
হার, চতুর্দিকে প্রজ্জলিত চারি অগ্নি ও মধ্যে সূর্য্যায়ি, পঞ্চতপ ।
(পুং) পঞ্চ চ তে অগ্নয়শ্চেতি সংজ্ঞাত্বাৎ কর্ম্মধারয়ঃ । ২ পাঁচ-
প্রকার অগ্নি যথা—অঘাহার্য্যপচন, গার্হপত্য, সভ্য, আহবনীয় ও
আবসথ্য ।

“পবনঃ পাবনস্বেতা যন্ত পঞ্চায়য়ো গৃহে ।” (হারীত)

৩ এই সকল অগ্নিদ্বারা বিহিত কার্য্যকারক তপস্বিভেদ ।

“কন্মনিষ্ঠান্ত্রপোনিষ্ঠাঃ পঞ্চায়িত্রক্ষচারিণঃ ।” (বাজ্রবল্যাসং)

‘ত্রেতা অগ্নয়শ্চ যন্ত সন্তি স পঞ্চায়িঃ, পঞ্চায়িবিদ্যা বা’ । (মিতা°)

যে সকল সাম্বিক ব্রাহ্মণের অর্থাৎ যাহাদের ত্রেতা অগ্নি
আছে, তাহাদিগকে পঞ্চায়ি কহে । দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহ-
বনীয় এই অগ্নিত্রয়কে ত্রেতায়ি কহে ।

“উদরে গার্হপত্যায়ির্মধ্যদেশে তু দক্ষিণঃ ।

আস্ত্রে আহবনোহগ্নিশ্চ সভ্যঃ পর্কী চ মূর্দ্ধনি ॥

যঃ পঞ্চায়ীনিমান্ বেদ আহিতায়িঃ স উচ্যতে ॥” (গরুড়পু°)

উদরে যে অগ্নি তাহার নাম গার্হপত্য, মধ্যদেশে অগ্নির
নাম দক্ষিণ, মুখে আহবনীয় অগ্নি, মস্তকে সভ্য ও পর্কী এই
পঞ্চায়ি । মন্ত্রে লিখিত আছে, যাহার গৃহে পঞ্চ অগ্নি আছে,
তাহাকে পঞ্চায়ি কহে ।

“ত্রিণাটিকেতঃ পঞ্চায়িত্রিস্পর্গঃ ষড়্জবিং ।” (মনু ৩।১৮৫)

ছান্দোগ্য উপনিষদের মতে স্বর্গ, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও
যোষাঙ্গক অগ্নিতুল্য আহুতির আধার পদার্থ ।

“পঞ্চায়য়ো যে চ ত্রিণাটিকেতাঃ ।” (শ্রুতি)

চারিদিকে এবং উর্দ্ধদিকে স্থিত পঞ্চতেজস্বী । পঞ্চায়ি বিদ্যাধ্যায়ী ।

৪ আয়ুর্বেদ মতে চিত্রক, অপামার্ন, ভল্লাতক, গন্ধক ও অর্ক
এই পঞ্চদ্রব্য শরীরস্থ হইলে অগ্নির ত্রায় কার্য্য করে, ইহারা
দাহক, পাচক ও অধুদীপক ।

পঞ্চাঙ্গ (ক্রী) পঞ্চানাং অঙ্গানাং একবৃক্ষস্ত ত্বক্পত্রপুষ্পমূল-
ফলানাং সমাহারঃ । ১ এক বৃক্ষের ত্বক্, পত্র, পুষ্প, মূল ও
ফল । (রাজনি°)

২ পুরশ্চরণবিশেষ । জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও বিপ্র-
ভোজন, এই পঞ্চাঙ্গোপাসনা ।

“জপহোমৌ তর্পণকাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥” (তন্ত্রসার)

৩ বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগ ও করণায়ুক পঞ্জিকা । এই
পঞ্চাঙ্গফল শুনিলে গঙ্গাগ্রামের ফল লাভ হয় । [পঞ্জিকা দেখ ।]

“তিথিবারশ্চ নক্ষত্রং যোগঃ করণমেব চ ।

পঞ্চাঙ্গশ্চ ফলং ব্রহ্মা গঙ্গাগ্রামফলং লভেৎ ॥” (জ্যোতিষ)

(পুং) পঞ্চ অঙ্গানি যন্ত । ৪ কমঠ, কচ্ছপ । ৫ অশ্ব-
বিশেষ । পর্য্যায়—পঞ্চভদ্র, পুষ্পিততুরঙ্গম । (শব্দর°)

৬ প্রণামবিশেষ ।

“বাহুভ্যাং চৈব জাহুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্ত্র্যাং পূজাস্থ প্রবরাবিমৌ ॥” (তন্ত্রসার)

বাহু, জাহু, মস্তক, বাক্য ও দৃষ্টি এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা প্রণাম
করিলে তাহাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কহে । ৭ রাজনীতি, রাজা-
দিগের পঞ্চসিদ্ধি ।

“সহায়াঃ সাধনোপায়া বিভাগো দেশকালয়োঃ ।

বিনিপাতঃ প্রতীকারঃ সিদ্ধিঃ পঞ্চাঙ্গ ইষ্যতে ॥” (কামন্দক)

সহায়, সাধন, উপায়, দেশ ও কালের বিভাগ ও বিপদ
প্রতীকার এই ঐটিকে পঞ্চাঙ্গ কহে । ইহাই পঞ্চাঙ্গসিদ্ধি ।
৮ আগমাদিপঞ্চকবৃত্তভোগ ।

“সাগমো দীর্ঘকালশ্চ নিষিদ্ধোহস্তরবোজ্জিতঃ ।

প্রত্যগ্নিসন্নিধানঞ্চ পঞ্চাঙ্গো ভোগ ইষ্যতে ॥” (কাত্যায়ন)

আগম, দীর্ঘকাল, নিষিদ্ধ, অস্তরবোজ্জিত ও প্রত্যগ্নি-
সন্নিধান এই ৫ প্রকার ভোগ ।

পঞ্চাঙ্গপুত্র (পুং) পঞ্চসংখ্যকানি অঙ্গানি শুণ্ঠানি যন্ত । কচ্ছপ ।

পঞ্চাঙ্গপত্র (ত্রি) পঞ্জিকা । [পঞ্চাঙ্গ দেখ ।]

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি (স্ত্রী) পঞ্চাঙ্গশ্চ শুদ্ধিঃ । পঞ্চাঙ্গবিষয়ক শুদ্ধি,
তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ ও করণ এই পঞ্চাঙ্গবিষয়ক শুদ্ধি,
দোষরহিত বিহিত তিথি প্রভৃতি ।

“পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিদিবসে সোদয়ে শণিতারয়োঃ ।

শুরুশুক্লোদয়ে শুক্লে লগ্নে দ্বাদশশোবিতে ।

চন্দ্রতারামুকুলো চ শস্ততে সর্পকর্ম্মণি ॥” (জ্যোতিষ)

পঞ্চাঙ্গাবিপ্রহীণ, বুদ্ধদেবের উপাধিভেদ ।

(দিব্যাবদান ৯৫।১৭)

পঞ্চাঙ্গিকপঞ্চগণ (পুং) পাঁচপ্রকার পঞ্চমূল, স্বল্প, মহৎ, তৃণ,
বল্লী ও কটক এই ৫ প্রকার পঞ্চমূল । [পঞ্চমূল দেখ ।]

পঞ্চাঙ্গী (স্ত্রী) করিদিগের কটিকন্দদাম । (হেমচ°)

পঞ্চাঙ্গুরি (ত্রি) ১ পঞ্চাঙ্গুরীবিধি । ২ হস্ত । “যন্ত আশ্রয়

পঞ্চাঙ্গুরিঃ” (অর্থঃ) ৪।৬।৪ ‘পঞ্চাঙ্গুরিঃ পঞ্চ অঙ্গুরঃ অঙ্গুলয়ো যন্ত স, এবংভূতো যো হন্তঃ।’ (ভাষ্য)

পঞ্চাঙ্গুল (পুং) পঞ্চ অঙ্গুলয় ইব পত্রানি যন্ত। এরণ্ড বৃক্ষ।
থেষ্ট এরণ্ড (রাজনি°) (স্ত্রী) ২ তেজপত্র। (বৈদ্যকনিষ°)
(ত্রি) ৩ পঞ্চাঙ্গুলপরিমাণযুক্ত।

পঞ্চাঙ্গুলি (ত্রি) পঞ্চ অঙ্গুলিযুক্ত, যাহার ঐটি অঙ্গুলি আছে।
পঞ্চাঙ্গুলী (স্ত্রী) তক্রাস্থাকুপ। (রাজনি° ব° ৪)
পঞ্চাঙ্গ (স্ত্রী) অজার পুরীষাদিপঞ্চক।, অজার মূত্র, বিষ্ঠা, দধি,
হৃৎ ও ঘৃত।

পঞ্চাঙ্গন, রসায়ন, স্রোতোঙ্গন, সৌবীরাঙ্গন, খর্পর ও সীস এই
পঞ্চ দ্রব্যদ্বারা প্রস্তুত অঙ্গন হয়।

পঞ্চাতপ (ত্রি) পঞ্চভিরগ্নিস্থ্যৈরাতপাতে ইতি আঙ তপ-অচ্।
তপস্ত্রাবিশেষ। এই পঞ্চাতপযোগে যোগীর আসনের এক হাত
অন্তরে চারিদিকে অগ্নি এবং মধ্যে স্থা থাকিবে। এই
তপস্ত্রা অতি হঃসাধ্য। পঞ্চাতপ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ করিলে
পঞ্চাতপা হয়।

“চর্যা পঞ্চাতপা চিত্তা শান্তবী শান্তবো জপঃ।

যজ্ঞৈর্গৈর্দারুভিঃ শুকৈশ্চতুর্দিকু চতুষ্কৃতম্॥

বহ্নিসংস্থাপনং গ্রীষ্মে তীব্রাং শুস্তত্র পঞ্চমঃ

হস্তান্তরে চতুর্ক্ষলীন্ কৃষ্ণা বৈশ্বানরেষ্টিনা।

তন্মদ্যাস্থা স্থ্যাবিশং বীক্ষন্তী বহলাং শুকা॥” (কালিকাপু° ৪২)

পঞ্চাত্মক (পুং) পঞ্চ আকাশাদয় আত্মা স্বরূপং বা যন্ত।
আকাশাদি পঞ্চভূতস্বরূপ। যে সকল বস্তু পঞ্চভূতোৎপন্ন, তাহা
সকলই পঞ্চাত্মক। “পঞ্চাত্মকং দেহমিদং” মার্ক° ১৫ অঃ।

পঞ্চাত্মান্ (পুং) শরীরস্থিত পঞ্চবায়ু, প্রাণ, অপান, সর্গান,
উদান ও বায়ান। প্রাণই আত্মা বলিয়া শ্রুতি প্রভৃতিতে উক্ত
হইয়াছে, প্রাণ পঞ্চাত্ম এই জন্ত পঞ্চাত্মান্ শব্দে পঞ্চপ্রাণ বুঝায়।
পঞ্চান, বাঙ্গার অন্তর্গত বেহার বিভাগের রাজগৃহ পর্বত-
গালার দক্ষিণ দিয়া প্রবাহিত একটা নদী। এখন এই নদী
প্রায় শুষ্ক হইয়াছে। বর্ষাকালে পর্বতধৌত জলরাশি ইহার
থাত মধ্যে প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার জলের বৃদ্ধি করে।

পঞ্চানন (পুং) পঞ্চ আননানি যন্ত। ১ শিব। পঞ্চং বিদ্যুতং
আননং যন্ত। ২ সিংহ। অভ্যুগ্র। (শব্দর°) ৪ জ্যোতিষোক্ত
সিংহরাশি।

“পঞ্চাননগতে ভানৌ পঞ্চায়োকভয়োরপি।

চতুর্থ্যামুদিতশ্চন্দ্রো নেক্ষিতব্যঃ কদাচন॥” (তিথিতত্ত্ব)

৫ রুদ্রাকবিশেষ, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে অতিশয়
মঙ্গল হয়।

পঞ্চাননগুড়িকা, ঔষধ ভেদ। শুষ্ক পারদ ৪ তোলা, শুষ্কগন্ধক

৪ তোলা, এই উভয়ে কজলী তদ্বারা ১ পল পরিমিত তাম্র
পাত্রে চতুর্দিকে লিপ্ত করিবে, পরে ঐ তাম্রপাত্র মুষাবদ্ধ ও
পঞ্চলবণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া গজপুটে পাক করিবে। এই-
রূপে তাম্রভস্ম হইলে সেই তাম্রচূর্ণ ১ পল, পারদ, গন্ধক, পুট-
দধি লৌহ, যমানী, অত্র, শতপুষ্পা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, তেউড়ীমূল,
চই, দস্তীমূল, শিখরী (অপাঙ্গমূল), জীরা, কৃষ্ণজীরা প্রত্যেক
১ পল, ঘেঁটুফুলের মূল, মান, গ্রন্থিক (পিপ্লীমূল), চিত্রক
(চিত্রে) কুলিণ (হাড়জোড়ার মূল) প্রত্যেক অর্দ্ধ পল।
এই সমস্ত দ্রব্য আদার রসে মাড়িয়া ১ মাষা পরিমাণ বটা
করিবে। ইহাতে অল্পপিত্ত প্রভৃতি রোগের উপশম হয়। পথ্য
দ্রব্য ও মাংসের ঝোল প্রভৃতি বর্জ্যকর ও গুরুদ্রব্য হিতকর।

পঞ্চাননঘৃত, ঔষধভেদ। ঘৃত বা তৈল ৪ সের, কাথার্থ শালিক
২ পল, পুনর্নবা ২ পল, ইন্দ্রসূর (নিসিন্দা পত্র) ২ পল,
কাঞ্চনফল ১ পল, কুচপত্র ১ পল পাকার্থ জল ৪ সের, শেষ
১ সের। পাক সিদ্ধ হইলে হরিতকী, চিতামূল, যবক্ষার,
সৈন্ধব, শুট উত্তমরূপে বস্ত্রে ছাকিয়া প্রত্যেক দুই তোলা
প্রক্ষেপ দিবে। ঘৃত ভক্ষণে এবং তৈল মর্দনে প্রযোজ্য।
ঘৃতে ১ মাত্রা। ইহা স্ত্রীপদ প্রভৃতি পীড়ার শান্তিকারক
লঘু আহার। শ্লেষ্মায় গোমূত্র ও বাত ও পিত্তের আধিক্য
দ্রব্য সেবনীয়। (ভৈবজারঙ্গা°)

পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, দেলীয় রাজশেখরকোষ নামে একখানি
অভিধানগ্রন্থপ্রণেতা।

পঞ্চাননরস, রসৌষধভেদ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা,
ভূতে, গন্ধক, জয়পাল, পিপুল, সোদালমজ্জা সমভাগে পিষিয়া
সিজহুগ্ধে মর্দন করিবে। আমলকীর রস অল্পপান। ইহা সেবনে
শুষ্করোগ বিনষ্ট হয়। (রসেন্দ্রস° শুষ্করোগা°)

অঞ্জবিধ—বিষ ৪ ভাগ, মরিচ ৪ ভাগ, হিঙ্গুল এক ভাগ,
গন্ধক তিন ভাগ, তাম্র ১২ ভাগ, আকন্দে আটার খলে করিয়া
১ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান অবস্থা
বুঝিয়া দিতে হয়। (রসেন্দ্র° জ্বরাদি°)

অঞ্জবিধ প্রস্তুত প্রণালী—পারা, হরিতাল, ভূতে, সোহাগা,
বাসক ও গন্ধক সমভাগ করলার রসে এক দিন মর্দন করিয়া
তাম্রপাত্রে মধ্যে ঢাকা দিয়া তাহার উপর বালি দিয়া পাক
করিবে, পরে পাক শেষ হইলে তুলসীপাতার রসে তিন
গ্রহর মর্দন করিয়া তিন রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে
হইবে। অল্পপান তুলসীরস ও মরিচ। ইহা সেবনে বিষম
ত্রিদোষ ও দাহযুক্ত সকলপ্রকার জ্বর ভাল হয়। ধাতুগত
জ্বরে অল্পপান পিপুলচূর্ণ ও মধু। পথ্য চিনির সহিত দ্রব্য,
ভাত ও সুগের যুষ। (রসেন্দ্রস° অরুচি°)

অষ্টবিধ প্রস্তুত প্রণালী—পারা ও গন্ধক আমলকীর রস মর্দন করিয়া দ্রাক্ষা, যষ্টিমধু, খেজুর, ইহাদের প্রত্যেকের কাছে এক একদিন ভাবনা দিয়া ২ রতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। অহুপান আমলকীচূর্ণ ও চিনি। ইহা সেবনে হৃদ্রোগের শান্তি হয়। (রসেন্দ্রসার* গুল্মচি°)

পঞ্চাননরসলৌহ, ঔষধভেদ। জারিত ও পুটিত লৌহ ৫ পল, গুগ্গলু ৫ পল, অত্র ২৥০ পল, পারদ ২৥০ পল, গন্ধক ২৥০ পল, কাপাথ ত্রিফলা প্রত্যেক ৫ পল, জল ৩০ সের; শেষ ৩ সের ৬ পল। এই কাথে লৌহ অত্র গুগ্গলু পাক করিবে। ঘৃত ৩২ পল, শতমূলীর রস ৩২ পল ও হৃদ্র ৩২ পল। লৌহ বা মৃগয় পাত্রে লৌহদর্শী দ্বারা আন্ত্রে আন্ত্রে অগ্নিসহযোগে পাক করিবে। আসন্নপাকে বিড়ঙ্গ, শুঠ, ধনিয়া ও গুলঞ্চরস, জীরা, পঞ্চকোল, তেউড়ী, দস্তীমূল, ত্রিফলা, এলাইচ, ও মূতা, ইহাদের প্রত্যেকটি উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া অর্দ্ধপল মাত্র নিক্ষেপ করিবে। পরে রস ও গন্ধক কজ্জলী করিয়া ঈষদ্বক্ষ থাকিতে মিশাইয়া লওয়া কর্তব্য। পরে ঔষধ নামাইয়া ঠাণ্ডা পাত্রে রাখিবে। ঘৃত ও মধুর সহিত মাড়িয়া গুলঞ্চ, শুঠ ও এরণ্ডমূলের কাথের সহিত সেবা। ঔষধ সেবন করিবার পূর্বে বিরেকাদি দ্বারা দেহ শোধন করা কর্তব্য। ইহাতে আমবাত, সন্ধিবাত, কটীশূল, কুক্ষিশূল প্রভৃতি উৎকট রোগ-সকল বিদূরিত হয়।

পঞ্চাননবটী (জী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসমিন্দুর অত্র, লৌহ, তাম্র ও গন্ধক প্রত্যেক একতোলা, ভেলা ৫ তোলা, ওলের রস ৮ তোলায় একদিন মর্দন করিয়া এক মাষা পরিমাণে বটী প্রস্তুত করিতে হইবে। অহুপান ঘৃত। ইহা সেবনে সকলপ্রকার অর্শ ও কুষ্ঠরোগ নাশ হয়। এই ঔষধ স্বয়ং শব্দর-কথিত। (রসেন্দ্রসার* অর্শচি°)

অষ্টবিধ প্রস্তুত প্রণালী—পারা, গন্ধক, তাম্র, অত্র, গুগ্গলু, জয়পালবীজ, সমভাগে ঘৃতসহ মর্দন করিয়া কুলের আটির মত বটী প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবনে শোথ ও পাণ্ডুরোগের শান্তি হয়। (রসেন্দ্রসার* পাণ্ডুচি°)

পঞ্চানন্দ, হিন্দুর উপাস্য গ্রাম্যদেবতাত্ত্বিক। বাঙ্গালা ও মহিসুর প্রদেশে বাইতি, কৈবর্ত, জালিয়া, চণ্ডাল প্রভৃতি জাতির মধ্যেই এই দেবতার উপাসনা অধিক প্রচলিত। অনেক স্থানে উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু মহিলাগণ মানস করিয়া এই দেবের পূজা দিয়া থাকে। ইনি বাবাঠাকুর, মনোহর ঠাকুর, পঞ্চানন প্রভৃতি নানা নামে নানা স্থানে অভিহিত হন। তরুতলে, মাঠে বা সরোবর তটে এই দেবতার পূজা হইয়া থাকে। কোথাও মূর্তি গড়িয়া, কোথাও বা ঘট পাতিয়া পূজা হয়।

কোন প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে এই পঞ্চানন্দের উপাসনার কথা লিখিত নাই। মহিসুরের লোকেরা ইহাকে শিব বলিয়াই মনে করেন, এবং ইহার মাহাত্ম্য-ঘোষণার জন্ত পঞ্চানন্দ-মাহাত্ম্য নামে একখানি অপ্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের দোহাই দিয়া থাকেন। কিন্তু বঙ্গদেশে কেহ এরূপ মনে করেন না। নেপালের বৌদ্ধেরা ক্ষেত্রপালের পূজা করে, সেই ক্ষেত্রপালের সহিত পঞ্চানন্দের অনেকটা সাদৃশ্য দেখা যায়। কিন্তু নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যে যে পঞ্চানন্দের জাগরণ বা পালা গান হয়, তাহাতে ক্ষেত্রপাল ও পঞ্চানন্দ দুই স্বতন্ত্র বলিয়াই ধরা হয়। পঞ্চানন ভৈরব, ক্ষেত্রপাল তাঁহার পাত্র। কোন পুরাবিদেদের মতে নেপালের মত পূর্বকালে এই বঙ্গদেশে বৌদ্ধ দেবতা ক্ষেত্রপাল পঞ্চানন্দ নামেই পূজিত হইতেন, পরে বঙ্গদেশ হইতে যখন উঠিয়া বৌদ্ধধর্ম যায়, তখন নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুগণের নিকট পঞ্চানন্দ ও ক্ষেত্রপাল দুইটি ভিন্ন নামে পূজিত হইতে থাকে। আধুনিককালে পঞ্চানন্দের সেবকেরা তাঁহাকে শিবের স্থানে বসাইতে চেষ্টা করিয়া থাকে।

পঞ্চানন্দের মাহাত্ম্যপ্রকাশক অনেক পালা গীত হইয়া থাকে। কিন্তু নিম্ন শ্রেণীর গায়কেরা সেই সকল হস্তান্তর করিতে চায় না। এই সকল পালা-রচয়িতার মধ্যে মনোহর বাস প্রধান। ইহার পূর্বে আর কেহ পঞ্চানন্দের গান প্রকাশ করিয়াছিলেন কি না সন্দেহ! কারণ মনোহর নিজগ্রন্থের “নূতন মঙ্গল” এই নাম দিয়াছেন। যথা—

“স্বপনে কহেন অত্র নারীর শিরের।

নূতন মঙ্গল গান ব্যাস মনোহরে।”^১

এ ছাড়া তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন—

“বিকুপদজাজ*জাতি, গোদাগ্রামে অবস্থিত,

স্বপনে ভৈরবে হৈল বর।

কাল ব্যবহার মতে, রচিএ আপন চিতে,

ভাষায় রচিল মনোহর।”

উপরোক্ত প্রমাণ হইতে কতকটা বোধ হয় যে দেশ কাল বুঝিয়া গঙ্গাপুত্র বা চণ্ডাল জাতীয় মনোহর (২) এই নূতন মঙ্গল প্রকাশ করেন।

মনোহর পঞ্চানন্দের এইরূপ মূর্তি বর্ণনা করিয়াছেন—

“প্রভুর অঙ্গের ছবি, দিন গুণে যেন রবি,

নিরন্তর লোচন পাকিল।

(১) “রচিল পরারছন্দে ব্যাস মনোহর।

সারঙ্গবাটীর পূর্ব গোদা গ্রামে ঘর।”

* বিকুপদজাজ = গঙ্গাপুত্র, ভোম বা চণ্ডাল।

(২) কেহ কেহ এই মনোহর ব্যাসকে বাইতি বা কৈবর্ত জাতীয় বলিয়া মনে করে।

শিরেতে পিঙ্গল জটা, ললাটে রক্তের ফোঁটা,
 শ্রবণেতে শব্দের কুণ্ডল ॥
 অবসারে পাত নাসা, ব্রজনাথ যেন ভাষা,
 রুধিরে মণ্ডিত রদ জিতা ।
 বিষম করাল মুখ, বিদরিয়া যায় বুক,
 শোণিত পানেতে হয় লোভা ॥
 গলে নর মুণ্ডমাল, পরিধান দিগ্‌ছাল,
 পঞ্চমুখে পঞ্চরূপ ধরে ।
 হৃদয়ে রক্তের ধার, বিভূতি ভূষণ গার,
 দণ্ডক মুদগর অধো করে ॥
 নাভিসরোবর চাকর করি শুণু জিনি উরু,
 পদযুগ যেন কোকনদ ।
 বিহনে পবিত্র কায় অতি বড় শোভা হয়
 দরশনে পলায় আপদ ॥
 শোভিত হয়েছে ভাল লোচন রুদ্রাক্ষমাল
 বেষ্টিত আছয়ে গণিবন্ধে ।
 চরণ যুগল মাঝে, কনক নুপুর মাঝে,
 বাজিলে মনের যায় সন্দেহ ॥
 জপমালা মহাশঙ্খ আসন চণ্ডালডঙ্ক,
 সমাজে ভৈরব ভয়ঙ্কর ।
 রুধির থর্পর হাতে জম্বুক ফুকরে সাথে,
 দেখিয়ে যমের লাগে ডর ॥
 ইচ্ছামত করি তল তেবাস্তুর মহাস্থল
 সঙ্গে রহে মৃতক সনক ।
 বাম করে যেবা যায়, প্রণাম নাহিক হয়,
 তারে হন জলন্ত পাবক ॥
 শনি মঙ্গলবারে, দানব ধানালি করে,
 ভ্রমণ করয়ে তারা বশু ।
 এই দেব পঞ্চাননে, যেই জন নাহি মানে,
 ছলনে বধেন তার শিশু ॥
 নিরস্তুর ব্যাধিগণে, দেখি ফিরে লোকজনে,
 যেবা নাহি মানে পঞ্চাননে ।
 তার যায় নানা মতে ভোগ দেয় কোন মতে,
 ছেড়ে দেয় ফিরে যদি মানে ॥
 সঙ্গে পাত্র ক্ষেত্রপাল, গান করে পঞ্চতাল,
 শঙ্খিনী সঙ্গিনী করে নাট ।
 ঠিক ছপূরের বেলা, হয়ে সভে একমেলা,
 দানবেরুহর যেন হাট ॥” ইত্যাদি ।
 মনোহর লিখিয়াছেন, বৈনান ও কামারহাটি এই দুই

গ্রামের শ্মশানেই পঞ্চানন্দের বাস ।^১ এখন নানা দ্রব্য দিয়া
 লোকে পঞ্চানন্দের পূজা দেয় বটে, কিন্তু মনোহর বলেন,—

“ধূপ দীপ পঞ্চভাজা, গেষ মহিষ অজা,

দিয়ে পূজা করে যত নরে ।

নারীগণ কুতূহলে, হুহিতা নন্দনকোলে

পূজে শনি মঙ্গল বাসরে ॥”

বাস্তবিক অনেক স্থানে গ্রাম্য মহিলাগণ সম্ভানলাভের
 জন্ত অথবা সম্ভানাদির অমঙ্গল দূর করিবার জন্ত পঞ্চানন্দের
 কাছে মানত করে এবং ইষ্টদিক্‌ হইলে ষোড়শোপচারে পূজা
 দিয়া থাকে । উক্ত শ্রেণীর হিন্দুর মানসিক পূজা দিবার সময়
 ভাল ব্রাহ্মণই পোরোহিত্য করিয়া থাকেন ।

মনোহর পঞ্চানন্দের মাহাত্ম্য প্রচার করিবার জন্ত এইরূপ
 একটা গল্প লিখিয়াছেন—

“হস্তিনাপুরে সুরথ নামে এক রাজা ছিলেন, বহুদিন তাঁহার
 পুত্র সন্তান হয় নাই, সে জন্ত রাজা রাণী সর্বদাই হুঃখ প্রকাশ
 করিতেন । এই সময়ে পাত্র ক্ষেত্রপাল একদিন পঞ্চাননকে
 বলিল, প্রভো ! আপনার পূজা প্রচারের এক সুবিধা হইয়াছে ।
 সুরথরাজের পুত্র হয় নাই, আপনি তাঁহাকে গিয়া বর দিন ।
 তাহার পুত্র হইলে আপনার পূজা প্রচারিত হইবে ।” ক্ষেত্র-
 পালের কথা শুনিয়া পঞ্চানন তপস্বীর বেশে রাজ-অমুচরগণের
 চক্ষে ধূলি দিয়া রাজাস্তম্ভপুরে গিয়া উঠিলেন । রাজা রাণী
 তখন সোণার খাটে শুইয়াছিলেন । সন্ন্যাসীকে দেখিয়া রাণী
 লজ্জায় হেটমুখে ভূমিতে বসিয়া পড়িলেন । সন্ন্যাসী কহিলেন,
 ‘আমি আজ তোমার অতিথি হইলাম । আমার বরে তোমার
 নিশ্চয় পুত্র জন্মিবে ।’ রাণী সন্ন্যাসীর কথায় তুষ্ট হইয়া
 তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । কিন্তু রাজা চটয়া বলিলেন, ‘তুমি
 কেমন সন্ন্যাসি ! দ্বারে অপেক্ষা না করিয়া অন্তঃপুরের ভিতর
 ভিক্ষা করিতে আসিয়াছ ?’ রাজার কথা শুনিয়া সন্ন্যাসী একটু
 পাশ কাটাইয়া অন্তর্হিত হইলেন । রাজা অনেক অমুসন্ধান
 করিয়াও আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না । রাণী
 আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, ‘কোন দেবতা আমাদের ছলিতে
 আসিয়াছিল, কিন্তু আমরা হেলায় হারাইলাম । আর আমা-
 দের রাজভোগে কাজ নাই । চল, আমরা তীর্থপর্যটন করিয়া
 ভগবানের সেবা করি, তাহা হইলে বদি প্রভু অমুগ্রহ করেন,
 নচেৎ আর এখানে থাকিয়া ফল কি ?’ রাজারও মতিগতি
 ফিরিল । উভয়ে তীর্থপর্যটনে গেলেন । পথে পঞ্চানন
 রাজাকে কত ছলনা করিলেন, শেষে রাণীর ভক্তিপাশে তিনি

আবদ্ধ হইলেন ও স্বপ্নে দেখা দিয়া উভয়কে রাজধানীতে ফিরিতে আদেশ করিলেন।

হস্তিনাপুরে আসিয়াই রাণী গর্ভবতী হইলেন। যথাকালে অতি সুন্দর এক শিশু জন্মিল। রাণী অতি ভক্তির সহিত পঞ্চানন্দের পূজা দিলেন। ক্রমে সেই শিশুর বয়স ৬ বর্ষ হইল। এদিকে রাজা রাণী পঞ্চানন্দকে ভুলিয়া গেলেন। তাহাতে পঞ্চানন্দ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সংহারমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। ক্ষেত্রপাল তাঁহাকে সাস্থনা করিয়া বুঝাইলেন, ‘প্রভো! আপনি ক্রুদ্ধ হইবেন না। যে নিজ হস্তে বিষবৃক্ষ রোপণ করে, তাহার স্বহস্তে সেই বৃক্ষ ছেদন করা উচিত নহে। রাজা ও রাণী যে সন্তান পাইয়াছে, সে সন্তান আপনার। তাহাকে নষ্ট করা কি আপনার উচিত? তবে কামরূপে ডাকিনীরা আছে, তাহাদের একজনকে পাঠাইয়া দিন। সে গিয়া রাজকুমারকে লইয়া আসুক, তাহা হইলে আবার রাজা-রাণীর মতিগতি ফিরিবে।’ তখনই একজন ডাকিনী হস্তিনাপুরে গিয়া উপস্থিত হইল। সে সময়ে রাজকুমার পথে খেলা করিতেছিল। ডাকিনী তাহাকে ভুলাইয়া তাহার দুই চক্ষু হাতে চাপিয়া তাহাকে এক গাছে চড়াইয়া কামাখ্যায় আনিয়া ফেলিল। এদিকে কুমারকে বহুক্ষণ না দেখিয়া রাণী নিতান্ত উতলা হইয়া পড়িলেন। চারিদিকে লোক গিয়া খুঁজিতে লাগিল, কিন্তু কেহই রাজপুত্রের সন্ধান পাইল না। রাজা ও রাণীর আহারনিদ্রা বন্ধ হইল।

রাণী অতি কাতরভাবে পঞ্চানন্দকে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল পঞ্চানন্দের আসন টলিল। ক্ষেত্রপালের সহিত পরামর্শে স্থির হইল, রাজকুমারকে ফিরাইয়া দিতে হইবে। ক্ষেত্রপাল রাজকুমারকে আনিতে চলিলেন, কিন্তু ডাকিনীরা কুমারকে ছাড়িতে চাহিল না। তখন ক্ষেত্রপাল পঞ্চানন্দের অমুচর অসংখ্য দানা লইয়া কামাখ্যা আক্রমণ করিল। ডাকিনীরা কুমারকে ছাড়িয়া দিল। রাজরাণী আবার পুত্রমুখ দর্শন করিলেন। এবার মহাসমারোহে পঞ্চানন্দের পূজা হইল। রাজা পঞ্চানন্দের দেউল নির্মাণ করাইলেন ও তাঁহার মাহাত্ম্য চারিদিকে প্রচার করিলেন। ইত্যাদি। *

পঞ্চানন্দ (পুং) তজ্জাবুরের নিকটবর্ত্তী তেরুবয়রু গ্রামস্থ শিবলিঙ্গ-ভেদ। পঞ্চানন্দমাহাত্ম্যে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

পঞ্চানন্দরীকর্ষন, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, অর্হৎনাশ,

কোন বুদ্ধের রক্তপাত ও যাজকসম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ-সম্বটন প্রভৃতি পঞ্চমহাপাপ। এইরূপ কৃতপাপের মুক্তি নাই।

পঞ্চানুগান (ক্লী) সামভেদ।

পঞ্চানুগ্রাম, কলিকাতার উপকণ্ঠস্থ ৫৫ খানি গ্রাম; যাহা ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকের সহিত মীরজাফরের সন্ধিসর্ত্তে কোম্পানী বাহাদুর বিনা খাজনায় প্রাপ্ত হন। ইহাই ইংরাজ-গণের ডিহি পঞ্চানুগ্রামের প্রথম জমিদারী। ইহার মধ্যগত যে ভূভাগ মহারাষ্ট্রা-নালায় সীমাবদ্ধ, তাহাই কলিকাতা মহানগর বলিয়া গণ্য। ইহার সীমার অবশিষ্টাংশ (দক্ষিণে টলির নালায় তীরবর্ত্তী ‘গবর্মেন্টের টেলিগ্রাফ ইয়ার্ড’ ভুক্ত স্থান, দমদমা ও উত্তরে বরাহনগর প্রভৃতির অন্তর্গত) স্থানসমূহ এখন ২৪ পর-গণার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে।

পঞ্চাপসরসু (ক্লী) শাতকর্ণিমুনির তপশ্চাত্ত্বের জন্ত ইন্দ্র-প্রেরিত পাঁচজন অম্বর, তাঁহার তপশ্চাত্ত্ব করিয়া যে সরো-বরে তাহারা অবস্থান করিয়াছিল সেই সরোবর। রামায়ণে শাতকর্ণির পরিবর্ত্তে ‘মাণ্ডকর্ণি’ নাম লিখিত আছে। রামচন্দ্র স্বয়ং এই সরোবর দেখিয়াছিলেন। (রামায়ণ ৩।১১।১১)

পঞ্চাভিজ্ঞা (বৌদ্ধমতে) ৫টি ঐশ্বরিক গুণশালী।

পঞ্চাভিষেক, নেপালবাসী নেবারী বৌদ্ধগণের মধ্যে যাহারা ‘বাঁঢ়া’ পদে উন্নীত হইতে আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করেন, তাহা-দিগকে পূর্ক্সাপর কএকটি সংস্কার পালন করিতে হয়। গুরুকে জানান দিবার পর, তাঁহার মত হইলে গুরুদেব আশীর্বাদী উপহারগ্রহণ করিয়া শিষ্যের হিতার্থে প্রথমে ‘কলসীপূজা’ ও পরে ‘কলসী’ অভিষেক করেন। উহাকে ‘দুসল’ কহে। ঐ দিন নিকটবর্ত্তী বিহার হইতে আরও চারিজন নায়ক-‘বাঁঢ়া’ আনাইয়া গুরুদেব শিষ্যের মঙ্গলের জন্ত তাহার মস্তকে শাস্তিজল দেন এবং সকলে মন্ত্রপাঠ করে, তৃতীয় দিনে ‘প্রবজ্রাব্রত’ সমাপন হয়। অতঃপর ‘পঞ্চাভিষেক’। ঐ দিন গুরু এবং চারিজন নায়ক একত্র হইয়া কলসীস্থ জল শঙ্খে করিয়া ঐ ব্যক্তির মাথার উপর ঢালিতে থাকে। ইহার পর নায়কেরা তাহাকে উপরে লইয়া বসায় ও গুরুমণ্ডলপূজার পর গুরুদেব তাহাকে ‘চৌবর’ ও ‘নিবাস’ দান করেন। ঐ সময়ে তাহার পূর্ক্সনামের পরিবর্ত্তন হইয়া নূতন নামকরণ হয়। শিষ্যও পঞ্চাস্তরে তাহার এই নূতন ‘বাঁঢ়া’ ধর্মগ্রহণের জন্ত সংসারবৈরাগ্য জ্ঞাপন করে এবং ইহজন্মে আর বিষয় সম্পত্তিতে সে কোন অধিকার রাখিবে না বলিয়া প্রতিশ্রুত হয়।

পঞ্চাঙ্গমণ্ডল (ক্লী) সর্ক্সতোভদ্রমণ্ডলান্তর্গত পঞ্চপদ্যাক্ষক মণ্ডলভেদ।

* বাইতি, ভোম, চণ্ডাল প্রভৃতি জাতীয় পঞ্চানন্দের সেবকেরা মনো-হরের উক্ত পালাটি গান করিয়া বেড়ায়। মনোহর ঠাকুরের নামে সচরাচর শুক্রবারে পূজা হয়।

“পঞ্চাঙ্গমণ্ডলং প্রোক্তমেতৎ স্বস্তিকবর্জিতং ।

দীক্ষায়াং দেবপূজায়াং মণ্ডলানাং চতুষ্টয়ং ॥

সর্বসংক্রান্তসংসারেণ প্রোক্তং সর্বসমৃদ্ধিদং ॥” (তন্ত্রসার)

ভূমিতে চতুরঙ্গ মণ্ডল করিয়া তাহাতে ৬৪ কোণী অঙ্কিত করিবে, এই প্রকারে অঙ্কিত ক্ষেত্রের মধ্যে চারি ঘরে চারিটী ও মধ্যে একটী পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। এই পঞ্চাঙ্গমণ্ডল দীক্ষা ও দেবপূজাকার্য্যে আবশ্যক। (তন্ত্রসার)

পঞ্চামরা (স্ত্রী) পঞ্চ মরা সংজ্ঞাত্বাং কর্ণধারয়ঃ । অমরলতা-পঞ্চক । দুর্লা, বিজয়া, বিষপত্র, নিগুণ্ডী ও কালতুলসী এই ৫ দ্রব্যকে পঞ্চামরা লতা কহে। * (রত্নজামল)

পঞ্চামরাদিযোগ (পুং) প্রাগতোষিগুক্ত ৫ প্রকার যোগ-ভেদ । যথা—নেতী, দস্তীযোগ, ধোতী, মল ও ক্ষালন এই ৫ প্রকার যোগ সকল যোগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । যাহারা এই পঞ্চামরা যোগানুষ্ঠান করেন, তাহারা অমর হন, এইজন্য ইহার নাম পঞ্চামরাদিযোগ । পঞ্চামরাদিযোগানুষ্ঠান করিয়া প্রতিদিন ভক্তিপূর্ব্বক ত্রীকুণ্ডলী দেবীর সহস্রনামাষ্টক পাঠ করিতে হইবে। †

পঞ্চামৃত (স্ত্রী) পঞ্চানাং অমৃতানাং সমাহারঃ । দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও চিনি এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে পঞ্চামৃত কহে।

“দুগ্ধং সশর্করকৈব ঘৃতং দধি তথা মধু ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং বিধেয়ং সর্বকর্মান্বু ॥” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

গর্ভবতী স্ত্রীকে পঞ্চামৃত ভোজন করাইবে। এই পঞ্চামৃতভোজন বিশুদ্ধ দিনে আবশ্যক। জ্যোতিস্তত্ত্বে লিখিত আছে,—পুংসবনের পর পঞ্চমমাসে গর্ভাবস্থায়

* “একা তু অমরা দুর্লা তম্যা গ্রন্থিঃ সমানয়েৎ ।

অস্তা তু বিজয়া দেবী সিদ্ধিরূপা সরস্বতী ॥

অস্তা তু বিষপত্রাণ্য শিবসন্তোষকারিণী ।

অস্তা তু যোগসিদ্ধার্থে নিগুণ্ডী চামরীলতা ॥

অস্তা তু কালতুলসী ত্রীবিধোঃ প্রিয়তোষিণী ।

এতাঃ পঞ্চামরা জ্ঞেয়া যোগমঙ্গলকর্ষণি ॥” (রত্নজামল ২৬ পটল)

† “পঞ্চামরা মহাযোগঃ কৃতা স্যাদমরো নরঃ ।

তৎপ্রকারং শৃণু প্রাগবল্লভ প্রিয়দর্শন ।

তব ভাবেন কথরে ন কুত্র বদ শঙ্কর ।

বদি নো কস্য নিকটে কথ্যতে যোগসাধনম্ ॥

বিদ্যা ঘোরা বসন্তোষ গাত্রে যোগাদিকং কথং ।

যোগযোগান্তবেদ্যোক্তন্তৎপ্রকাশাক্ষি নাশনম্ ॥

অতো ন দর্শয়েদেবাং যদীচ্ছেদান্মনো হিতং ।

কৃতা পঞ্চামরা যোগঃ এতাহং ভক্তিসংযুতঃ ।

পঠেৎ ত্রীকুণ্ডলী দেবীসহস্রনামচাষ্টকম্ ॥

মহামোগী ভবেন্নাথ দাসেন নাত্র সংশয়ঃ ।

পঞ্চামরাযোগবিদ্যা সর্ববিদ্যাপ্রকাশিনী ॥” (প্রাগতোষিণী)

রবি, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, রিক্তা ভিন্ন তিথিতে, রেবতী, অশ্বিনী, পুনর্ব্বসু, পুষ্যা, স্বাতি, মূল্য, মঘা, অশ্বরাধা, হস্তা ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে পুরুষ ও স্ত্রীর লগ্নাঙ্কিতে পঞ্চামৃত দান করিতে হয়। (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

পঞ্চামৃত দ্বারা দেবপূজা ও মহান্নান প্রভৃতি হইয়া থাকে। ২ গুলঞ্চ, গোকুর, তালমূলী, মুণ্ডারী ও শতমূলী এই পঞ্চবিধ দ্রব্য একত্র করিবে, ইহাকে পঞ্চামৃত-যোগ কহে।

(রাজনি° ব° ২২)

পঞ্চামৃতপর্পটী (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গন্ধক ৮ মাষা, পারা ৪ মাষা, লোহ ২ মাষা, তাম্র ২ মাষা এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া লোহপাত্রে মর্দন করিয়া কুল-কাঠের আগুনে গলাইয়া পর্পটীবৎ গোবরের উপরে কলার পাতে ঢালিতে হইবে। মাত্রা দুইরতি হইতে বৃদ্ধি করিয়া ৮ রতি পর্য্যন্ত। অল্পপান ঘৃত ও মধু। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার গৃহিণী, অরুচি, অর্শ, ছর্দি, অতীসার, জ্বর, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, বলিপলিত, নেত্ররোগ প্রভৃতি ভাল হয়। ইহা বৃষা ও আশ্বিনে। (রসেন্দ্রসং গ্রহণীচি°)

ভৈষজ্যরহস্যবলী-মতে—গন্ধক ৮ তোলা, পারদ ৪ তোলা, লোহ ২ তোলা, অত্র ১ তোলা, তাম্র অর্দ্ধতোলা। প্রথমে এই পাঁচ দ্রব্য একত্র লোহপাত্রে মর্দন করিবে, পরে অপর লোহপাত্রে (কড়া প্রভৃতিতে) স্থাপনপূর্ব্বক মুহু অগ্নিতে পাক করিয়া কদলীপত্রে ঢালিয়া যথাবিধি পর্পটী প্রস্তুত করিবে। ইহাকে পঞ্চামৃতপর্পটী কহে। মাত্রা ২ রতি। লোহপানে মর্দন করিয়া সেবন বিধেয়। অল্পপান ঘৃত ও মধু। প্রতিদিন মাত্রা বৃদ্ধি করিয়া ৮ বা ১০ রতি পর্য্যন্ত ব্যবস্থা করিবে। একসপ্তাহকাল সেবনে নানাবিধ গ্রহণী, অরুচি, বমি, দীর্ঘকালোৎপন্ন অতীসার ও নেত্ররোগ প্রভৃতি পীড়া নষ্ট হয়। (দীর্ঘাতিসার বা চিরোখিতাতিসারে গন্ধকের পরিমাণ অর্দ্ধভাগ কমাইয়া দিবে।)

পঞ্চামৃতপিণ্ড (পুং) অশ্বদিগের বলপুষ্টিকর পিণ্ডবিশেষ। কটুকা, জয়ন্তী, ভ্রামরী, সুরসা ও ঘন এই পঞ্চপ্রকার অমৃত অশ্ব সকলের উপকারী।

“কটুকা চ জয়ন্তী চ ভ্রামরী সুরসা ঘনঃ ।

পঞ্চামৃতঃ পিণ্ডঃ ॥” (নকুল অশ্বচি° ১৩ অঃ)

পঞ্চামৃতযুগ (পুং) কুলখাদি পঞ্চদ্রব্যাকৃত যুগ বিশেষ। কুলখ, মুগ, অরহর, মাষকলা, বর্ষটী বা রাজশিখীর বীজ, এই পঞ্চবিধ দ্রব্যের যুগ করিলে পঞ্চামৃত যুগ হয়, ইহার গুণ—সন্দীপন, পাচন, খাত্তুবৃদ্ধিকর, লঘু, অরুচিনাশক, বলকর, জ্বর, ক্ষয় ও অঙ্গমর্দননাশক। (বৈদ্যকনি°)

পঞ্চামৃতরস (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোহাগা ৩ ভাগ, বিষ ৪ ভাগ, মরিচ ৫ ভাগ এই সকল দ্রব্য আদার রসে পেষণ করিয়া ৫ রতি প্রমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ অনুপান বিশেষে প্রায় সকল রোগে ব্যবহার করা যাইতে পারে। ইহার মধ্যে জলদোষ, জলোদর, সন্নিপাত, পীনস, নাসারোগ, ব্রণ, ব্রণশোথ, উপদংশ, ভগন্দর, নাড়ীব্রণ, জ্বর, নখদস্তাঘাত ও ক্ষত এই সকল রোগে প্রশস্ত। (রসেন্দ্রসং নাসারোগাধি°)

ভৈষজ্যরত্নাবলীমতে শুদ্ধ পারদ ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, সোহাগার খই ৩ তোলা, বিষ ৩ তোলা, মরিচ ৩ তোলা এই সমুদায় চূর্ণ করিয়া জলের সহিত উত্তমরূপে মর্দন করিবে। এক রতি পরিমাণ বটী সেবনীয়, অনুপান আদার রস। ইহাতে শোথ প্রভৃতি নানারোগ উপশম হয়।

অন্যপ্রকার—শোধিত পারা ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা, অত্র ২ তোলা, মরিচ ১০ ভাগ, অত্র ৪ তোলা ও বিষ ১ তোলা এই সমুদায় নেবুর রসে মর্দন করিয়া মাষকলাই প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অনুপান বহেড়াফলের ছালচূর্ণ ও মধু। ইহাতে বাতকাশ নষ্ট হয়।

পঞ্চামৃতলৌহমণ্ডুর, ঔষধ ভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী—লৌহ, তাম্র, গন্ধক, অত্র, পারা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, মুখা, বিড়ঙ্গ, চিতা-সূল, চিরাতা, দেবদারু, দারুহরিদ্রা, হরিদ্রা, কুড়, যমানী, জীরা, কৃষ্ণজীরা, শর্টী, ধনে, চই। ইহাদের প্রত্যেক চূর্ণ ১ তোলা, চূর্ণসমষ্টির অর্ধেক শোধিত মণ্ডুর (বৃদ্ধগণের মতে চূর্ণের সমান লৌহ), মণ্ডুর-চূর্ণের ৪ গুণ গোমূত্র, ৮ গুণ পুনর্নবার কাথ ও মণ্ডুর চূর্ণ একত্র পাক করিয়া আসন্ন পাকে লৌহাদি চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে ও উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া নাগাইবে। শীতল হইলে মধু একপল মিশ্রিত করিবে। মাত্রা বিবেচনামতে দিবে। অনুপান কুলেখাড়ার রস। ইহাতে গ্রহণী, কামলা ও শোথ প্রভৃতি নানা রোগ নষ্ট হয়।

পঞ্চাম্রায় (পুং) পঞ্চসংখ্যকঃ আম্রায়ঃ। মহাদেবের পঞ্চবক্তৃবিনির্গত তত্ত্বশাস্ত্রবিশেষ। মহাদেব পূর্বমুখ হইতে যে তত্ত্বের বিষয় বলিয়াছেন তাহা পূর্নাম্রায়, এইরূপে যথাক্রমে পঞ্চাম্রায় উক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে পূর্নাম্রায় শব্দরূপ, দক্ষিণ কর্ণরূপ, পশ্চিম প্রণাম্রায়, উত্তর উত্তরাম্রায় ও উর্দ্ধমুখ উর্দ্ধাম্রায় তত্ত্ববোধ বা কেবলান্তত্ববাস্তবক।

“পূর্নাম্রায়ঃ শব্দরূপঃ দক্ষিণঃ কর্ণরূপকঃ।

পশ্চিমঃ প্রণাম্রায়ঃ স্ত্রাৎ উত্তরশ্চোত্তরতত্ত্বা।

উর্দ্ধাম্রায়স্তত্ত্ববোধকেবলান্তত্ববাস্তবকঃ ॥” (ভৈরবতন্ত্র)

মহাদেব বলিয়াছিলেন, আমার ৫ মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল, এইজন্য ইহার নাম পঞ্চাম্রায় হইয়াছে।

“মম পঞ্চমুখেন্দ্ৰিয় পঞ্চাম্রায়াঃ সমুৎপত্তাঃ ॥” (কুলার্ণবতন্ত্র)
পঞ্চাম্র (ক্লী) অমস্তি রসানি প্রাপ্নুবন্তীতি অম-রক্, দীর্ঘশ্চোপ-
ধয়ো ইতি আত্মাঃ বৃক্ষাঃ (অমিতমোদীর্ঘশ্চ। উণ্ ২।১৬)
পঞ্চানাং আত্মাণাং অশ্বখাদীনাং সমাহারঃ। বৃক্ষবিশেষের
সমাহার, অশ্বখ প্রভৃতি কএকটি বৃক্ষ।

“অশ্বখমেকং পিচুমর্দমেকং ত্রোগ্রোধমেকং দশপুষ্পজাতীঃ।

যে যে তথা দাড়িমমাতুলঙ্গে পঞ্চাম্রবাপী নরকং ন যাতি ॥”

(বরাহপু°)

একটি অশ্বখ, একটি পিচুমর্দ ও ত্রোগ্রোধ এক, দশ-প্রকার
পুষ্প, দুইটি মাতুলঙ্গ এই সকল বৃক্ষ পঞ্চাম্র, যাহারা এই
পঞ্চাম্র রোপণ করেন, তাহাদের নরক হয় না।

তিথিতত্ত্বের মতে অশ্বখ ১, পিচুমর্দ ১, চম্পক ২,
কেশর ৩, তাল ৭ এবং নারিকেল ৯টি এই পঞ্চাম্র।

পঞ্চাম্র (ক্লী) পঞ্চানাম্রান্নাং কোলাদীনাং সমাহারঃ। অম্লপঞ্চক।
সমভাগে মিলিত কুল, দাড়িম, তেঁতুল, চুল্লক ও অম্লবেতস।
এই ৫ প্রকার অম্ল পঞ্চাম্র। ইহা ভিন্ন গোড়া, নারঙ্গা,
অম্লবেতস, তেঁতুল ও টাবানেবু এই ৫ প্রকার দ্রব্যও পঞ্চাম্র।
(রাজনি° ব° ২২) অত্যন্ত পিপাসা হইলে মুখে পঞ্চাম্র লেপ
দিলে তৃষ্ণা দূর হয়।

“কোলদাড়িমবৃক্ষাম্রচূরীকাচুল্লিকারসঃ।

পঞ্চাম্রকো মুখে লেপঃ সদা তৃষ্ণাং নিবচ্ছতি ॥” (সারকো°)

পঞ্চায়ৎ, ভারতবর্ষের সর্বব্যাপী গ্রাম্যবিচারসভা। কোন
জাতি বা কোন বিশিষ্ট সমাজের মধ্যে কোনরূপ গোলমাল
উপস্থিত হইলে গ্রামস্থ গণ্যমান্য ব্যক্তিগণকে মধ্যস্থ মানিয়া একটি
সভা গঠিত হয়। তাহাদিগের নিকট বিবাদের বা মনোমালিন্যের
প্রকৃত ঘটনা উভয় পক্ষেই জ্ঞাপন করে। এইরূপ ব্যক্তি-
সমষ্টির বিচারকেই পঞ্চায়তের বিচার বলে। পাঁচজন
ব্যক্তি লইয়া এই সভা সংঘটিত হইত বলিয়া ইহার
‘পঞ্চায়ৎ’ নাম হইয়াছে। কি বাঙ্গালায় কি উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে
কি দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সকল স্থানেই নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিগণের
মধ্যে জ্ঞাতিবিরোধ, জ্ঞাতিপাত বা কোনরূপ সামাজিক দোষ
ঘটিলে পঞ্চায়তেই তাহার বিচারকার্য্য সমাধান করেন।
এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব স্বীকার করিয়াছেন যে, “রাজকীয়
শাসনপ্রণালী হইতে প্রজাগণ যে সমস্ত বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ
বিচার পাইবার আশা করে না, একমাত্র পঞ্চায়তেই তাহাদের
সেই অভাব পূরণ করিয়াছে।” যখন জিরাও এজিয়ার বোম্বাই-
শাসনকর্তা নিযুক্ত হন (খৃঃ অঃ ১৬৬২-১৬৭৭), তখন তিনি
হিন্দু, পার্শী ও মুসলমানদিগের বিচারের জন্য প্রত্যেক
সম্প্রদায় হইতে ৫জন ব্যক্তি (পঞ্চায়ৎ) মনোনীত করিয়া স্বায়ত-

শাসন বিধির অমুদ্রণে ঐ সভাসংগঠন করিয়া লন, সেই সঙ্গেই তিনি প্রত্যেক সম্প্রদায়ী পঞ্চায়তকে স্বজাতির সন্মতবাহারের জ্ঞতা বাধ্য করিয়া লন * । এতদ্বিধি মহারাষ্ট্র-প্রাদুর্ভাবের সময়ে দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে পেশবাগণ এইরূপে কতকগুলির বিচারকার্য রাজপুরুষগণের হস্তে সমর্পণ করেন বটে, অবশিষ্ট সমুদায় কার্যই গ্রাম্য-পঞ্চায়তদিগকে করিতে হইল। এই সময়ে দেওয়ানী আদালতে কৃষকদিগের জমির অধিকার লইয়া যে সকল মামলা উপস্থিত হইত; এই পঞ্চায়তসভাই তাহার চূড়ান্ত বিচার করিত। ব্যবসায়ী ব্যক্তিদিগের মধ্যে হয় ব্যবসায়ী, না হয় সেই জাতিসম্প্রদায়ের মধ্য হইতে ঐরূপ ৫ জন লোক বাছিয়া লইত। সামরিক বিভাগের বিচারকার্য সর্দারদিগের পঞ্চায়ৎ দ্বারা নিষ্পন্ন হইত। পঞ্চায়ৎ দ্বারা নিষ্পাদিত মোকদ্দমার কাগজাদি রাজদরবারের কাগজাদির মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। এখনও সকল স্থানে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে পঞ্চায়তের বিচারকার্য দৃষ্টিগোচর হয়। উহা প্রশস্ত ময়দান কিংবা কোন বৃক্ষাদির তলে বসিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। এইরূপ পঞ্চায়ত যে কেবল পাঁচজনের দ্বারাই নিষ্পন্ন হয়, তাহা নহে, তাহাতে পাঁচজনের অধিক ব্যক্তিও লক্ষিত হয়। বিচারের পূর্বে বাদী ও প্রতিবাদী উভয়পক্ষকেই পঞ্চায়ৎ এবং উভয়পক্ষীয় সাক্ষী ও স্বজাতীয় সমবেত ব্যক্তিবৃন্দকে মিষ্টান্ন খাওয়াইতে হয়, তাহার পর পঞ্চায়তের বিচারে যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহাই উভয়পক্ষে গ্রাহ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। বর্তমান ইংরাজ রাজত্বে জুরিপ্রথা এবং প্রজাতন্ত্র শাসনপ্রণালী যেরূপ, এদেশের পঞ্চায়ৎ প্রথাও কতকাংশে তাহার অনুরূপ। আগাদের দেশে প্রাচীনকালেও পঞ্চায়ৎপ্রথা প্রচলিত ছিল, তাম্রশাসনাদি হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। [পঞ্চমগুলী দেখ।]

বাম্বালার যে সকল গ্রামে মিউনিসিপালিটি নাই সেই স্থানের ঘাট, রাস্তা, পুষ্করিণী, এমন কি পুলিশের চৌকীদার প্রভৃতির নিয়োগও এই পঞ্চায়ৎগণের কর্তৃত্বাধীনে হইয়া থাকে।

পঞ্চায়তনী (জী) পঞ্চানামুপাশ্র দেবরূপানামায়তনানাং সমাহারঃ। পঞ্চ উপাশ্র দেবতার সমাহার, একপ্রকার দীক্ষা। তন্ত্রসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে শক্তি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য এবং গণেশ, এই পঞ্চদেবতার ৫টি যন্ত্র আঁকিয়া ঐ যন্ত্রের মধ্যে শক্তি, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য ও গণেশ এই পঞ্চদেবতার পূজাদি করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম পঞ্চায়তনী দীক্ষা। ইহাতে বিশেষ এই, শুধু যদি এই পঞ্চদেবতার মধ্যে শক্তিকে প্রধান বলিয়া ভাবনা করেন, তাহা হইলে তাহার যন্ত্র মধ্যস্থলে আঁকিয়া পূজা করিবেন এবং ঐ যন্ত্রের ঈশানকোণে

বিষ্ণু, অগ্নিকোণে শিব, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে সূর্য্যের যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহাদের পূজা বিধেয় এবং যদি মধ্যস্থলে বিষ্ণুর অর্চনা করা হয়, তাহা হইলে ঈশানকোণে শিব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য এবং বায়ুকোণে অশ্বিকাবয়্র আঁকিয়া পূজা করিবে। যদি মধ্যভাগে শঙ্করের পূজা করিতে হয়, তাহা হইলে ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে পার্শ্বতীর পূজা করিতে হইবে। যদি মধ্যে সূর্য্যের পূজা করিতে হয়, তাহা হইলে ঈশানকোণে শিব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু এবং বায়ুকোণে ভবানীচক্র আঁকিয়া পূজা করিতে হয়। মধ্যভাগে গণেশের পূজায় ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে শিব, নৈঋতকোণে সূর্য্য এবং বায়ুকোণে পার্শ্বতীর পূজা করিতে হয়। এই সকল স্থান ব্যতিক্রম করিয়া পূজা করিলে অশুভ হইয়া থাকে, গণেশবিমর্ষিণী তন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে। রামার্চনচক্রিকা ও গৌতমীয় তন্ত্রের মতে—মধ্যস্থলে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, ঈশানকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্শ্বতীর ও নৈঋতকোণে মহাদেবের পূজা বিধেয়। কাহার কাহার মতে ঈশানাদি কোণবিভাগে বিকল্প হয়। গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া ষড়ঙ্গে পূজা করিতে হয়। পূজার পর ২০ বার মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া জপ সমাধা করিতে হইবে। পীঠদেবতা পূজার পর অঙ্গদেবতাপূজা, পরে পীঠভাস, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন প্রভৃতি করিয়া পূজা করিবে। প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাদিস্থলে দেবতাকে পুষ্পাজল দিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিতে হয়। শ্রামা, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা মঞ্জুঘোষ ও রুদ্রমন্ত্র এই সকলের পঞ্চায়তনী-দীক্ষা পণ্ডিতদিগের অভিমত নহে।

(তন্ত্রসার)

পঞ্চায়ুধ, বিষ্ণুর নামভেদ।

পঞ্চায়ৎ, পাঁচজন লোকের সমবায়। কোন সামাজিক বিষয় মীমাংসা করিবার জ্ঞতা সকল লোকে মিলিত হইয়া ৫ জন লোক নিযুক্ত করে। ইহারা সমাজের সকল বিষয় মীমাংসা করিয়া থাকে। [পঞ্চায়ৎ দেখ।]

পঞ্চারী (জী) পঞ্চজন্তুসংখ্যামৃচ্ছতীতি ঋগতো অণ্ (কন্দর্বাণ্। পা ৩।২।৪) ততো গৌরাদিষাদ্ভীষ্। শারিশৃঙ্খলা, পাশার ছক।

পঞ্চার্চিস্ (পুং) পঞ্চ অর্চিঃ যন্ত। বৃধগ্রহ। (ত্রিকাণ্ড°)

পঞ্চাল (পুং) পচি বিস্তারবচনে কালন্ (তমিবিশিবিভি-মণিকুলীতি। উণ্ ১।১১৭) দেশবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে পঞ্চাল নামের এইরূপ ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে,—মহারাজ হর্যাস্থের ৫ পুত্র, মূলগল, সৃঞ্জয়, বৃহদিশু, প্রবীর ও কাম্পিল্য। পিতা ঐ পুত্রগণের উদ্দেশে বলিতেন আমার এই পুত্রগণই আমার

অধীনে ৫টি দেশ রক্ষা করিতে সমর্থ, এই জন্ত ঐ সকল দেশ পঞ্চাল নামে খ্যাত হয়। (বিষ্ণুপু° ৪ অংশ ১৯ অঃ)

মহাভারত মতে, নীলরাজের পঞ্চম পুরুষে হর্যাক্ষ রাজপদ প্রাপ্ত হন। ইনি হস্তিনাপুররাজ অজগৌড়পুত্র ঋক্সের ভ্রাতৃসম্পর্কীয় ছিলেন, ঋক্সের পর সম্বরগ হস্তিনাপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। হর্যাক্ষের পাঁচ পুত্র ছিল, তিনি বলিতেন, আমার (পঞ্চ) পুত্রগণ (অশ্বম্) রাজ্যপর্যবেক্ষণে সমর্থ। এই হইতেই হর্যাক্ষের বংশধরগণ ‘পঞ্চাল’ নামে অভিহিত হইয়াছিল। (১)

হরিবংশে হর্যাক্ষ স্থানে বাহ্যাক্ষ এইরূপ নাম লিখিত আছে। তাঁহার মুদগর, স্রঞ্জয়, বৃহদিশু, যবীনর ও কুমিলাক্ষ নামে পাঁচটি মহাবীরাংশলী অমরতুল্য পুত্র ছিল। সেই পঞ্চপুত্র হইতেই এই প্রদেশের নাম পঞ্চাল হইয়াছিল।

মহাভারত পাঠে আগরা অবগত হই যে, এই পঞ্চাল-গণ বিরোধী হইয়া ভ্রাতৃস্থানীয় সম্বরগকে হস্তিনাপুর হইতে তাড়াইয়া দেন। মতান্তরে পঞ্চালজাতির নিবাসভূমিই পঞ্চাল নামে প্রসিদ্ধ *।

তন্মুদে দেখিতে পাওয়া যায়—

“কুরুক্ষেত্রাৎ পশ্চিমেষু তথা চোত্তরভাগতঃ।

ইন্দ্রপ্রস্থান্নাহেশানি দশযোজনকবয়ে ॥

পঞ্চালদেশো দেবেশি সৌন্দর্য্যগর্ভভূমিতঃ ॥” (শক্তিসম্ম)

কুরুক্ষেত্রের পশ্চিম এবং ইন্দ্রপাহের উত্তরে বিংশ যোজন বিস্তৃত এই পঞ্চাল দেশ।

বর্তমান অযোধ্যাপ্রদেশের ও দিল্লীনগরের উত্তরপশ্চিমস্থ গঙ্গানদীর উত্তরতীরবর্তী স্থানসমূহ এই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। মহাভারতের সময়ে এই জনপদ হিমালয় পর্বত হইতে চম্বল নদী পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল। অতি প্রাচীন বৈদিক গ্রন্থাদিতেও পঞ্চালরাজ্য ও তথাকার অধিপতি রাজগণের উল্লেখ দেখা যায়†। রামায়ণে লিখিত আছে,—

“তে হস্তিনাপুরে গঙ্গাং তীর্ত্বা প্রত্যঙ্গুখা যবঃ।

পাঞ্চালদেশগাসাদ্য মধ্যেন কুরুজাঙ্গলম্ ॥” (রামায়ণ ২।৬৮।১৩)

(১) “পট্টকোত্তে রক্ষণায়ালং দেশানামিতি নঃ প্রভম্ ॥

পঞ্চানাং বিধি পঞ্চালান্ ক্ষীতজনপদৈঃ কৃতান্।

অলং সংরক্ষণে তেষাং পঞ্চালা ইতি বিক্রতাঃ ॥” (হরিবং ৩২ অঃ)

* পাণিনির ব্যাকরণ লিখিয়াছেন—‘লুপি সতি একুতিবলিঙ্গবচনে ভবতঃ। পঞ্চালানাং নিবাসো জনপদঃ পঞ্চালা কুরবঃ।’

† ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৩।২, বৃহদারণ্যক উপ° ৬।২, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৮।১০, শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৫।৪।৭, ঋগ্বেদপ্রতিশাখ্য ২।১২।৪৪, ভাগবতপুরাণ ৪।২৫।২০ এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুবঙ্গপাদে ৪৮।৪৪ প্রভৃতি গ্রন্থে পঞ্চাল দেশের উল্লেখ আছে।

ইহাতে বেশ অনুমান হয় যে বর্তমান দিল্লীনগরের উত্তর ও পশ্চিমবর্তী স্থানসমূহ পঞ্চালরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মহাভারতে আদিপর্বে (১।১৬৬।১৫-২৪) লিখিত আছে,—

পঞ্চালরাজ পৃথক পুত্র রূপদকে শাস্ত্রাধ্যয়নের জন্ত মহামুনি ভরদ্বাজের আশ্রমে প্রেরণ করেন। এখানে দ্রোণাচার্য্যের সহিত পার্শ্বত ক্রীড়া ও অধ্যয়নপর হইয়া স্নেহে দিন অতিবাহিত করেন। পিতার মৃত্যু ঘটিলে রূপদ পঞ্চালের রাজা হন। একদা দ্রোণ রূপদ সমীপে উপস্থিত হইলে দাস্তিক পঞ্চালরাজ তাহাকে অবহেলা ও উপহাস করেন। তাহাতে রুষ্ট হইয়া দ্রোণ পঞ্চ-পাণ্ডবের সাহায্যে ছত্রাবতীর† রাজা রূপদকে নির্জিত ও বন্দী করেন। অবশেষে তাঁহার রাজ্য দুইভাগ করিয়া উত্তর-ভাগ আপনি গ্রহণ করেন এবং দক্ষিণভাগ রূপদের হস্তে সমর্পণ করিলেন‡।

ভাগীরথীর উত্তরতীরস্থ ছত্রাবতী-নগরীসম্বন্ধিত স্থান উত্তর পঞ্চাল এবং রূপদাধিকৃত ভাগীরথীর দক্ষিণকূলস্থ সমুদায় ভূভাগ দক্ষিণ পঞ্চাল * নামে খ্যাতিলাভ করে। দক্ষিণ পঞ্চালের রাজধানী কাম্পিগানগর † এই রাজধানীতেই দ্রোণদীর স্বয়ম্বর কার্য্যসমাপ্ত হয়।

প্রাচীন দক্ষিণ পঞ্চালরাজ্যের পূর্ণচিহ্নই লক্ষিত হয় না। কেবলমাত্র বদাউন ও ফরুখাবাদ জেলার মধ্যবর্তী দোয়াব প্রদেশে গঙ্গার প্রাচীন খাতের বামকূলে কতকগুলি ভগ্ন ইষ্ট-কাদি পাওয়া গিয়াছে। এখানে এবং উত্তর পঞ্চালের অহি-চ্ছত্রাপুরিতে যে সকল খোদিত দ্যানীবুদ্ধ, তীর্থকর ও পার্শ্বনাথাদি খোদিত মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্মের প্রতি-পত্তিকালে সংস্থাপিত বলিয়া বোধ হয়। পুরাবিদ কনিংহাম এই সকল মূর্তি দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, মূর্তিগুলি খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ৩য় বা ৪র্থ শতাব্দীর হইবে। (১) রোহিগথগের অন্তর্গত কাম্পিগানগর হইতে ভাস্করকার্য্যযুক্ত এক প্রাচীন চতুরঙ্গ বেদী ভারতীয় যাদুঘরে আনীত হইয়াছে।

বদাউন হইতে প্রাপ্ত লক্ষণপালের শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে পঞ্চালের অন্তর্গত বোদাময়ূতা নগরে রাষ্ট্রকূটবংশীয় নরপতিগণ প্রবল প্রভাবে রাজ্য শাসন করিয়া-

† মহাভারতান্ত এই নগরী অহিক্ষত্র বা অহিচ্ছত্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। [অহিচ্ছত্র শব্দ দেখ।]

‡ “রাজাঃসি দক্ষিণেকূলে ভাগীরথ্যাহমুত্তরে ॥” (মহাভারত ১।১৬৬।২৪)

* “রাজা দক্ষিণপঞ্চালান্ রূপদেনাভিরক্ষিতান্ ॥” (মহাভারত ১।১৮৫।১)

† বর্তমান ফরুখাবাদ জেলার মধ্যে দক্ষিণ পঞ্চালের রাজধানী কাম্পিল এবং বেরেলী জেলার উত্তর পঞ্চালের রাজধানী অহিচ্ছত্রাপুরি অবস্থিত।

(১) Cunningham's Arch. Reports, Vol. I. p. 264,

ছিলেন। উক্ত শিলালিপিতে লক্ষণের পূর্বতন আরও ১০ জন রাজার নামের উল্লেখ আছে।

পঞ্চালঃ দেশবিশেষঃ সৌভজিনোহস্য, তস্য রাজা বা অণু, বহু অণো লুক্। ২ পঞ্চালদেশের লোকসমূহ। এই অর্থে বহুবচন হইবে। ৩ মহাদেব। (ভারত শাস্ত্রিপ° ২১৬ অঃ) ৪ বাহুবাহুগোত্রো ঋষিভেদ। (ক্লী) ৫ ছন্দোভেদ। ৬ পঞ্চাল দেশীয়। (ভারত শাস্ত্রিপ° ৩৪৪ অঃ)

পঞ্চাল, সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ইহার পশ্চিম সীমায় বনাশ নদী ও পূর্বে শাবরমতী। সাধারণতঃ এই স্থান 'দেবপঞ্চাল' নামে প্রসিদ্ধ। এই জনপদ প্রসিদ্ধ চীন-পরি-ব্রাজক হিউএন্সিয়াং কর্তৃক সৌরাষ্ট্রের মধ্যস্থিত (পঞ্চালের অধীন) আনন্দপুর নামেই উক্ত হইয়াছে। হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন, আনন্দপুর হইতে বলভী প্রায় ৭০০ লি। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আনন্দপুর বলভী হইতে ৩২ কোশ দূরে অবস্থিত। পূর্বে বলভী ও আনন্দপুরের ব্যবধানে যে সকল পার্বত্য প্রদেশ ছিল, তাহা সম্পূর্ণরূপে বনাকীর্ণ ও হ্রগম। এ কারণে তৎকালে ঘুরিয়া যাইতে (অর্থাৎ গোড়া হইতে আরম্ভ করিলে প্রায় ১১৫ হইতে ১১৭ মাইল পথ পর্যাটন করিতে) হইত। তাহা হইলে উক্ত দূরত্ব সহিত অনেক মিল দেখা যাইতেছে। এই আনন্দপুরই প্রকৃতপক্ষে 'দেবপঞ্চাল' নামে অভিহিত। এখানে ইহার অনেক প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া যায়।

মহাভারতে লিখিত আছে—ইক্ষ্বাকুবংশসম্বৃত রাজা হর্যাক্ষ তাহার ভ্রাতা কর্তৃক অযোধ্যা হইতে বিতাড়িত হইলে বন গমন করেন। সঙ্গে তাঁহার একমাত্র স্ত্রী মধুমতী ছিলেন। মধুমতী পুরামর্শানুসারে হর্যাক্ষ ঋতুরালয় গমন করিলেন। মধুদানব জামাতার আগমনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে মধুবন ব্যতীত তাঁহার অধিকৃত সমস্ত সৌরাষ্ট্র*রাজ্য দান করিয়া তপসার্থ বরুণালয় সমুদ্রতীরে গমন করেন। হর্যাক্ষও পর্ত্তোপরি নিজ মনোমত আনন্ড নামে এক রাজধানী স্থাপন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।†

এখানে প্রবাদ আছে, সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত এই পঞ্চাল জনপদ দ্রৌপদীর জন্মস্থান বলিয়া অতি বিচিত্র বোধে 'দেব পঞ্চাল' নামে উক্ত হইয়া থাকে। এখানকার বর্ত্তমান থান নামক নগরীর প্রাচীনত্বের কথাও বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে।

* "ভবিষ্যৎ পার্শ্ববাসঃ সুরাষ্ট্রবিষয়ে মহান্।

অনুপবিষয়েণৈব সমুদ্রান্তে নিরাসয়ঃ।" (হরিবংশ ৯৮ অঃ)

† "হর্যাক্ষ মহাতেজা দিব্যো গিরিবরোত্তমঃ।

নিবেশদ্বারাস পুরং বাসার্থমমরোপমঃ॥

আমর্ত্তং নাম তদ্রাষ্ট্রং সুরাষ্ট্রং গোধানৈরুত্তম্।" (হরিবংশ ৯৮ অঃ)

এইস্থান পূর্বে 'ত্রিনেত্রেশ্বর' নামে পরিচিত ছিল,‡ স্বন্দপুরাণানু-গত ত্রিনেত্রেশ্বরমাহাত্ম্যে তাঁহার বর্ণনা পাওয়া যায়। চীন-পরিব্রাজকোক্ত আনন্দপুরের পূর্বকীর্তিসমূহের আখ্যান এবং তথাকার তীর্থাদির আনুসঙ্গিক ভীমার্জুন ও কৃষ্ণ প্রভৃতির সময়ের ইতিহাসসমূহ আলোচনা করিলে বেশ উপলব্ধি হয় যে হরিবংশোক্ত সৌরাষ্ট্রান্তর্গত হর্যাক্ষের স্থাপিত আনন্ডপুরীই পরবর্ত্তিকালে আনন্দপুর বা 'দেবপঞ্চাল' নামে কথিত হইয়াছে *।

এখানে একটি অতি সুন্দর মন্দির আছে, সকলেই বলে অহল্লাড়ারাজ সিন্ধুরাজ জয়সিংহ ইহার নির্মাতা। এত-দ্ব্যতীত এখানকার অত্যন্ত মন্দিরে নাগদেবতাগণের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখানে বাসুকি প্রভৃতি মহানাগের পূজা প্রচলিত আছে।

আনন্দপুরের ৩ কোশ পূর্বে ধোকলবা নগরের পার্শ্বে ধুকন পর্বত ও নগর। এই পর্বতে ধুক নামে এক রাক্ষস বাস করিত, মুন্সীপুর পাটনের অধিপতি শাকবন্ধি শালি-বাহন-পুত্র গোহিলবংশীয় রাজা রসালু তাহার বিনাশ-সাধন করেন।

আনন্দপুরের রাজগণের প্রতিষ্ঠাপ্রকাশক অনেকগুলি কবিতা ও ছাড়া প্রচলিত আছে, তাহা হইতে কতক কতক ঐতি-হাসিক আভাস পাওয়া যায়।† তবে ইহাতে সন তারিখের গোলমাল দৃষ্ট হয়। কনকের পুত্র অনন্তরায় পঞ্চালের অন্ত-র্গত অনন্ত বা আনন্দপুর নগরী স্থাপন করেন। ইহার বংশধরগণ ১৩২০ সন পর্যন্ত এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। শেষ বংশধর অমরসিংহের অধিকার কালে দিল্লীপতি মহম্মদ তোগলক ও গুজরাতের সুলতানগণের উপর্যুপরি আক্রমণে পঞ্চালরাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃই চারিদিক্ বনা-কীর্ণ হইলে কাঠির সর্দারগণ ১৬৬৪ সনবতে প্রাচীন ধ্বংসপ্রাপ্ত নগরের শেষ ঐশ্বর্য্য উপভোগ করিবার জন্ত এই বনভূমি দখল করিলেন।

বসুবন্ধুর শিষ্য স্থিরমতী স্থবির এই দেবপঞ্চালনগরে অব-স্থান করিতেন। তারানাথকৃত গ্রন্থে মগধরাজবংশাবলীবর্ণনে

‡ পূর্বোক্ত পঞ্চাল শব্দে লিখিত হইয়াছে যে হর্যাক্ষের পঞ্চপুত্র হইতে পঞ্চালরাজ্যের নামকরণ হয়। সম্ভবতঃ এই হর্যাক্ষপ্রতিষ্ঠিত আনন্ড নগর, এবং এখানকার দ্রৌপদী ও ভীমার্জুনের প্রসঙ্গ হইতে এই স্থান পরে পঞ্চাল নাম প্রাপ্ত হয়।

* এখানকার সর্বপ্রাচীন দুর্গামন্দিরটী সত্যযুগে রাজা মাকাতা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে।

† Indian Antiquary, Vol. VII. 7-13 পৃষ্ঠার ঐ সকল কবিতার উল্লেখ আছে।

আমরা দেখিতে পাই, গভীরপক্ষ নামে জনৈক বৌদ্ধরাজা পঞ্চালনগরে আসিয়া রাজ্যস্থাপন ও তথায় ৪০ বৎসর অবস্থান করেন। এই নগরই যে বৌদ্ধপ্রভাণ্ড আনন্দপুর তাহা কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। এখানে পরিব্রাজক হিউএন্ দিয়াংএর সময়ে ১০টি সভ্যারামে প্রায় হাজার যতি সম্মতীয় শাখার হীনযান মত শিক্ষা করিতেন।

পঞ্চাল, দাক্ষিণাত্যবাসী এক পরিশ্রমী জাতি। ইহারা সকল সময়ে একস্থানে বাস করে না। যখন যেখানে থাকে, তখন তাহারা ষাসের আচ্ছাদন দিয়া বাসোপযোগী একটা ঘর নির্মাণ করিয়া লয়। ইহাদের নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে সাধারণের মত এইরূপ যে তাহাদের পাঁচটি 'চাল' অর্থাৎ সোণা, রূপা, লোহা, তামা ও পিত্তল এই পঞ্চধাতু হইতে তাহাদের উপজীবিকা লব্ধ হয় বলিয়া তাহাদের 'পঞ্চাল' নাম হইয়াছে। স্থানভেদে কোথাও কোথাও রেশম ও পাথরের কার্যও করে। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে *। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের কতকটা বৈরিভাব দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণমার্গী ও পঞ্চালেরা বামমার্গী। কতকংশে বৌদ্ধাচারী হওয়ায় ইহাদের শিষ্যসংখ্যা অতি অল্প। এখনও ইহারা গোপনে বুদ্ধের পূজা করে, কিন্তু বাহিরে ব্রাহ্মণগণের দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহারা পূর্বে 'পঞ্চালী' মানিয়া চলিত। এই জন্ত তাহারা কোন সময়ে উক্ত আখ্যায় অভিহিত হইতে হইতে পরে ক্রমশঃই অপভ্রংশে 'পঞ্চাল' নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। ইহারা বলে, স্বজাতির মধ্যে বুদ্ধদেবের পূজার জন্ত তাহাদের স্বতন্ত্র পুরোহিত আছে। এতদ্ভিন্ন কোঙ্কণ, কর্ণাট ও দক্ষিণ পঞ্চালগণের মধ্যে বৌদ্ধধর্মবিষয়ক অনেক গ্রন্থ আছে বলিয়া প্রকাশ, কিন্তু পুণা প্রভৃতি স্থানের পঞ্চালগণ কিছুতেই প্রাচীন গ্রন্থাদির কথা স্বীকার করে না। বিষ্ণুস্মার বংশ বলিয়া ইহাদের একটা বিশেষ খ্যাতি আছে।

পঞ্চালচণ্ড (পুং) একজন আচার্য্যের নাম।

পঞ্চালপদবৃত্তি (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ।

পঞ্চালর, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সির চিত্তুর জেলাবাসী কামার জাতি, পাঁচটি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়া ইহারা পঞ্চালর নামে খ্যাত। ইহারা আপনাদিগকে বিষ্ণু-ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয় এবং যজ্ঞোপবীত ধারণের পর আচার্য্য উপাধি গ্রহণ করে। প্রকৃত পক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে ইহারা অপবিত্র ও বিদেশীয় বলিয়া ঘৃণা করে। ইহাদের ধারণা পূর্বে পাঁচ বেদ ছিল,

পরে বেদবাস প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র ঋষিগণ উহা ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ছুড় করিয়া লইয়াছে।

ধর্মার্থ ক্রিয়া কাণ্ড, বিবাহ প্রভৃতি কার্য ইহারা আপনাপনিই করিয়া লয়। স্বজাতি মধ্য হইতেই ইহারা এক ব্যক্তিকে 'গুরু' বলিয়া মনোনীত করে, সেই ব্যক্তিই সকল গুরুত্ব উপস্থিত থাকিয়া কার্য্য করায়। তৎকাল পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা এইরূপ আচারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাদের বিবাহ 'পঞ্চাল' ভাঙ্গিয়া দিতে চেষ্টা করে। পঞ্চালরগণও বিষ্ণু-ব্রাহ্মণের অমুঠের 'পঞ্চাল'-আচার বিবাহ সময়ে বিশেষরূপে সম্পাদনে যত্নপর হয়। এই বিবাদ লইয়া উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে একটা বিরোধ উপস্থিত হয়, এবং শেষে আদালত পর্য্যন্ত গড়াইয়া বিষ্ণু-ব্রাহ্মণদিগের জয়লাভ হইয়াছে।

পঞ্চালরগণ কিরূপে বামমার্গীদের সমশ্রেণী দাঁড়াইল ইহার উত্তরে তাহারা বলে যে, চেররাজ পরিমলের সময়ে বেদবাস নামক জনৈক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাহার রাজপরিবারের পবিত্র ব্রতকর্ম্মাদি নিক্ষেপের ভার প্রার্থনা করে। তাহাতে রাজা উত্তর দেন যে, পঞ্চালরগণ (বিষ্ণু-ব্রাহ্মণ) এ বিষয়ে বিশেষ কার্য্যদক্ষ, অতএব আপনার এ প্রার্থনা আমি রক্ষা করিতে পারিলাম না। রাজার মৃত্যুর পর উক্ত বাস আসিয়া ঐ কথা জানাইলে, রাজপুত্রও অস্বীকৃত হইলেন। অতঃপর বাস রাজার অপার এক পুত্রের নিকট যাইয়া পূর্বতন রাজা ও পঞ্চালরগণ সম্বন্ধে অনেক অযথা গল্প বলিয়া তাহার মন হরণ করিল এবং তাহাকে পুরোহিতপদে বরণ করিবার জন্তও প্রতিক্ষিত করিয়া লইল। এই পুত্র রাজা হইয়া তাহার পূর্বপ্রতিজ্ঞারূপে যজ্ঞবান্ হইল। কিন্তু তিনি পঞ্চালরদিগকে চটাইলেন না। উভয়ের মধ্যে মিটমাট করিয়া ক্রিয়াকলাপাদি ভাগ করিয়া দেওয়াই তাহার উদ্দেশ্য ছিল। পঞ্চালরগণ এ প্রস্তাবে সম্মত হইল না। রাজা তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিলেন। ইহাতে রাজ্য মধ্যে মহা-গোলযোগ উপস্থিত হইল। প্রজাগণ পঞ্চালর কর্তৃক ধর্ম্মকার্য্য সম্পন্ন হইল না দেখিয়া চাষবাস পরিত্যাগ করিল। বাসের মন্ত্রণায় রাজা সাধারণ সমক্ষে ঘোষণা করিলেন, যাহারা রাজপক্ষ অবলম্বন করিবে, তাহারা দক্ষিণাচারী এবং যাহারা পঞ্চালরদিগের পক্ষাবলম্বন করিবেন, তাহারা বামাচারী বলিয়া গণ্য হইবেন।

পঞ্চালরদিগের এইরূপ অপমানের কথা শুনিয়া নিকটবর্ত্তী রাজগণ তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। তাহারা কলিঙ্গা-ভিমুখে অগ্রসর হইয়া সাম্রাজ্য অধিকার করিলেন। বাসও সেই সময়ে কালীধামে পলাইয়া যায়। পূর্বোক্ত উপাখ্যানই দক্ষিণাচারী ও বামমার্গীগণের উৎপত্তির একমাত্র কারণ।

* যজ্ঞপুত্রের অধিকার লইয়া বীরশৈব এবং বীরবৈকুণ্ঠদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। সেই সুযোগে পঞ্চালগণ উপবীত ধারণ করে।

পঞ্চালি (ক্লী) [পাঁচালী দেখ।]

পঞ্চালিক, গ্রাম্য পঞ্চায়ত। নেপালের প্রাচীন শিলালিপিতে এই পঞ্চালিকের উল্লেখ আছে।

পঞ্চালিকা (স্ত্রী) পঞ্চায় প্রপঞ্চায় অলতি অল্ ধূল তত টাপ্, স্বার্থে কন্ কাপি অত ইৎক। বস্ত্রাদিকৃত পুতলী, পুতুল।

পঞ্চালী (স্ত্রী) পঞ্চাল গৌরাদিত্যে ভীষ্ম। বস্ত্রাদিকৃত পুতলিকা, চলিত কানির পুতুল। ২ গীতিবিশেষ, পাঁচালি গান।

[পাঁচালী দেখ।] ৩ পঞ্চারী রম্য লভে। পঞ্চালীতি সিক্।

শারিশৃঙ্গা, পাশার ছক।

পঞ্চালেশ্বর, পুণার অন্তর্গত একটি প্রাচীন শিবমন্দির। এই রহৎ মন্দিরটি ভগ্নপ্রায়।

পঞ্চাবট (ক্লী) পঞ্চ বিহৃতমুরঃস্থলমাবটতি বেষ্ঠতে আ-বট অচ্। উরঙ্কট, বালোপবীত। (হারাবলী)। পঞ্চানাং বটানাং সমাহারঃ, নিপাতনাং সাধু। পঞ্চবটী।

“বিশেষ পঞ্চাবটমুগ্রসেবিতং রিপুন্ দিধক্ষুঃ শলভানিবাঙ্গভূক্ ॥”

(গো° রানা° ৩২০।৩৮)

পঞ্চাবর্ত (ত্রি) পাঁচভাগে বিভক্ত যজ্ঞীয় চক্র আভ্যপ্রভৃতি।

পঞ্চাবর্তিন্ (ত্রি) পঞ্চধা আবর্তং খণ্ডনমন্ত্যত্র। পঞ্চধা খণ্ডিত চক্র প্রভৃতি। (আশ্ব° শ্রো° ১।১০।১২)

পঞ্চাবর্তীয় (ত্রি) পঞ্চাবর্ত যজ্ঞসম্বন্ধীয় (আভ্য) (তৈত্তিরিয়ব্রা° ১।৭।১।৫।)

পঞ্চাবয়ব (পুং) পঞ্চ প্রতিজ্ঞাদয়োহবয়বা যন্ত। প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমনাত্মক অবয়বপঞ্চক ন্যায় বাক্য। ছায়ের পাঁচটি অবয়ব।

পঞ্চাবস্থ (পুং) পঞ্চস্থ ভূতেশু স্বকারণেষু অবস্থা যন্ত। শব, প্রেতদেহ। (ত্রিকা°) দেহাবসান হইলে পঞ্চভূত যৌগ স্বীয় কারণে লীন হয়, এই জ্ঞাত পঞ্চাবস্থাত্মক।

পঞ্চাবিক (ক্লী) মেঘীর দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মূত্র ও মল এই পঞ্চবিধ দ্রব্য। (বৈদ্যকনি°)।

পঞ্চাবী (স্ত্রী) পঞ্চ অবয়ঃ যগ্নাধাত্মককালো ব্যয়োহস্তাঃ ভীপ্। সার্কি বর্ষদ্বয়পরিমিত বৃনসহিত স্ত্রী গবী, যে গাভীর বৎস আড়াই বৎসরের। “মে পঞ্চাবিশ্চ মে পঞ্চাবী” (শুক্লযজু° ১৮।২৬)। ‘পঞ্চ অবয়ো যন্ত স পঞ্চাবিঃ, সার্কি দ্বিসংবৎসরো বৃষঃ, তাদৃশী গোঃ পঞ্চাবী।’ (ভাষ্য)

পঞ্চাশ (ত্রি) ৫০ সংখ্যা। পঞ্চাশৎ পূরণে ডট্। ৫০ সংখ্যার পূরণ।

পঞ্চাশক (ত্রি) পঞ্চাশ স্বার্থে কন্। ৫০ সংখ্যা।

পঞ্চাশৎ (ত্রি) পঞ্চদশতঃ পরিমাণমস্যা (পঙ্কতিবিংশতিত্রিংশ-দিত্তি। পা ৫।১।৫২) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। ১ সংখ্যাবিশেষ, ৫০ সংখ্যা। ২ পঞ্চাশসংখ্যযুক্ত।

পঞ্চাশত্তম (ত্রি) পঞ্চাশৎ তমপ্। পঞ্চাশৎ সংখ্যার পূরণ।

পঞ্চাশতি (ত্রি) ৮৫ সংখ্যা।

“দীনারাণাং দশমতী পঞ্চাশত্যধিকাতবৎ ॥” (রাজতর° ৫।৭১)

পঞ্চাশৎক (ত্রি) পঞ্চাশৎসংস্কীয়।

পঞ্চাশদ্ভাগ (পুং) ৫০ ভাগ। (মহু ৭।১৩০)

পঞ্চাশিকা (স্ত্রী) পঞ্চাশিন্ স্বার্থে-ক, টাপ্, টাপি অত ইৎক। পঞ্চাশ অধিক শত বা সহস্রযুক্ত। যথা চৌরপঞ্চাশিকা, ষট্-পঞ্চাশিকা ইত্যাদি।

পঞ্চাশিন্ (ত্রি) পঞ্চাশৎ-ডিনি। পঞ্চাশৎ-অধিক শত ও সহস্র-সংখ্যা।

পঞ্চাশীত (ত্রি) ৮৫ সংখ্যা।

পঞ্চাশীতি (স্ত্রী) পঞ্চাধিকা অশীতিঃ। ১ পঁচাশী। ২ পঁচাশী সংখ্যায়ুক্ত।

পঞ্চাশীতিতম (ত্রি) পঞ্চাশীতি তমপ্। ৮৫ সংখ্যা।

পঞ্চাস্য (পুং) পঞ্চং বিহৃতং আস্যৎ যস্য। ১ সিংহ। পঞ্চানি আস্তানি যস্য। ২ শিব। (ত্রি) ৩ পঞ্চমুখ বিশিষ্ট।

“লক্ষিতেয়ং বিশালাক্ষী যয়া শোকপরায়ণা।

আদায়েতাং ন জানীষে পঞ্চাস্যামিব ভোগিনীঃ ॥”

(গো° রামা° ৫।৭৪।২৩)

পঞ্চাহ (ত্রি) ১ পঞ্চদিনব্যাপী যজ্ঞীয় কার্য। ২ যে পাঁচটি স্তূত্যাধিনে সোম বা অগ্নিকে পঞ্চাদি উৎসর্গ করিতে হয়।

পঞ্চাহিক (ত্রি) পাঁচদিন সাধ্য যজ্ঞ বা উৎসব।

পঞ্চিকা (স্ত্রী) পুস্তকাদির বিভাগ বা খণ্ড।

পঞ্চিন্ (ত্রি) পঞ্চ পরিমাণমস্যা ডিনি। পঞ্চ পরিমাণযুক্ত। (ঐত° ব্রা° ৩।৮।১৮)

পঞ্চীকরণ (ক্লী) পঞ্চভূতানাং ভাগবিশেষেণ মিশ্রীকরণম্, অপঞ্চতাত্মক বস্তুর পঞ্চাত্মকতাসম্পাদন, যাহা পঞ্চাত্মক নহে, তাহার পঞ্চ ভাব সম্পাদন। বেদান্তসারে পঞ্চীকরণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—যে সকল স্থূলভূত আছে, তাহা পঞ্চীকৃত। আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে প্রত্যেক ভূতকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই দশ ভাগের মধ্যে প্রত্যেক পঞ্চভূতের মধ্যে প্রত্যেক প্রাথমিক পঞ্চভাগকে সমান চারি অংশে বিভাগ করিয়া সেই প্রত্যেক চারি অংশে তাহার দ্বিতীয়ার্দ্ধভাগ পরিত্যাগ করিয়া ইতর চারিভূতের দ্বিতীয়ার্দ্ধভাগের সহিত মিশ্রকরাকে পঞ্চীকরণ বলা যায়। এই বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ আছে, প্রত্যেক পঞ্চভূতকে সমান দুই ভাগে ভাগ করিয়া পরে প্রত্যেক পঞ্চভূতের প্রথম ভাগকে চারি অংশ করিয়া অপর পঞ্চভূতের প্রত্যেক প্রথমভাগে ঐ চারি অংশের একাংশ করিয়া যোগ করিলে পঞ্চীকৃত হইবেক।

শ্রুতিতে পঞ্চীকরণের স্পষ্টতঃ উল্লেখ না থাকিলেও ত্রিভুৎকরণ শ্রুতি দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইয়াছে। ভূতসমূহ পঞ্চীকৃত হইয়া আকাশাদি পৃথক্ পৃথক্ নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ভূতসমূহের এইরূপে পঞ্চীকরণকালে আকাশে শব্দগুণ, বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ, অগ্নিতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, জলে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ অভিযুক্ত হয়।

এই সকল পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত হইতে পরস্পর উপরি উপরি বিদ্যমান যে ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহ, জন, তপ ও সত্যলোক এবং পরস্পর অধোঃ বিদ্যমান যে অতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাললোক, ব্রহ্মাণ্ড, চতুর্বিধ স্থূল শরীর সকল এবং ইহাদের ভোগোপযুক্ত অন্নপানাদি উৎপন্ন হইয়াছে। পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতই এই সকলের উৎপত্তির কারণ। (বেদান্তসার)। * দেবী ভাগবতে পঞ্চীকরণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

জ্ঞান ও ক্রিয়াসংযুক্ত নিখিল কর্ম ঘনীভূত হইলে তাহা ব্রীক্ষার মস্তুর বাচ্য হয়। তদবদর্শী মহোদয়গণ এই ব্রীক্ষারূপ মারাবীজকেই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আদি তত্ত্ব বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এই ব্রীক্ষার বাচ্য মারাবীজরূপ আদি তত্ত্ব হইতে ক্রমে শব্দতন্মাত্ররূপ অপঞ্চীকৃত আকাশ উৎপন্ন হয়, এই আকাশ হইতে স্পর্শাত্মক বায়ু, তাহা হইতে রূপাত্মক তেজ, তৎপরে রসাত্মক জল ও তদনন্তর গন্ধগুণাত্মক পৃথিবী উৎপন্ন হয়। এই অপঞ্চীকৃত পঞ্চভূত হইতে ব্যাপকস্বরূপ উৎপন্ন হয়, ইহা লিঙ্গদেহ নামে অভিহিত। এই লিঙ্গদেহ সর্ব প্রাণাত্মক, এবং ইহাই পরমাত্মার সূক্ষ্ম দেহ। এই অপঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত পঞ্চীকৃত হইয়া জগৎ উৎপাদন করে। এই ভূতসমূহ এইরূপে পঞ্চীকৃত হয়। পঞ্চভূতের প্রত্যেককে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এবং তাহাদের এক এক ভাগকে পুনরায় চারি ভাগে বিভাগ করিয়া যে দুই দুই আনা হইবে, সেই দুই দুই আনা

* “স্থূলভূতানি তু পঞ্চীকৃতানি। পঞ্চীকরণস্ত আকাশাদি পঞ্চৈকৈকং বিধা সমং বিভজ্যা তেব দশম্ ভাগেবু মধ্য প্রাপসিকান্ পঞ্চভাগান্ প্রত্যেকং চতুর্ধা সমং বিভজ্যা তেষাং চতুর্গাং ভাগানাং স্বধ্বিতীয়ার্দ্ধভাগং পরিত্যজ্য ভাগান্তরেব সংযোজনং। তদ্বক্তং বিধা বিধায় চৈকৈকং চতুর্ধা প্রথমং পুনঃ। স্বধ্বতরিত্রিতীয়াংশয়োজনং পঞ্চ পঞ্চ তে ॥ অস্ত্রাপ্রামাণ্যঃ নাশক-নীলং, ত্রিভুৎকরণশ্রুতে: পঞ্চীকরণস্তাপ্যগলক্ষণার্থত্বাৎ।

পঞ্চানাং পঞ্চাত্মকত্বে সন্মানেহপি তেবুচ বৈশিষ্ট্যাত্ত তবাদন্তবাদ ইতি জ্ঞানেন আকাশাদিব্যাপদেশঃ সম্ভবতি।

এতেভ্যঃ পঞ্চীকৃতেভ্যঃ ভূতেভ্যঃ ভূত্বঃ স্বর্মহর্জনস্তপঃ সত্যমিত্যে-তন্মাকানামুপযুগপরি বিদ্যমানানাং অতলবিতলসূতলরসাতলতলাতল-মহাতলপাতালনামকানাং অধোঃ বিদ্যমানানাং লোকানাং ব্রহ্মাণ্ডস্য তদন্তর্গতচতুর্বিধস্থূলশরীরগণমন্নপানাদীনাঞ্চোৎপত্তির্ভবতি।” (বেদান্তসার)

স্ব স্ব ভিন্ন দ্বিতীয়াংশে অর্থাৎ পূর্কস্থিত অর্দ্ধ ভাগে যোগ করিলে তাহা পঞ্চ পঞ্চ অংশ সমন্বিত হইয়া এক একটা স্থূল মহাভূত হয়। এই পঞ্চীকৃত ভূতপঞ্চকের কার্য বিরাটদেহ, তাহাই পরমেশ্বরের স্থূল দেহ বলিয়া অভিহিত। এই পঞ্চীকৃত পঞ্চ-ভূতস্থিত প্রত্যেকের স্বাংশ দ্বারা শ্রোত্র ও ত্বগাদি পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি। আবার এই জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের প্রত্যেকের স্বাংশ মিলিত হইয়া এক অন্তঃকরণ হয়। পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতের প্রত্যেকের রজোহংশ হইতে বাক্, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ নামক পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়। ইহাদের প্রত্যেকের রজো-অংশ মিলিত হইয়া প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও বান এই পঞ্চবায়ু উৎপন্ন হয়। এইরূপে পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত হইতেই সকল উৎপন্ন হইয়াছে। (দেবীভাগ° ৭।৩২ অঃ)

শ্রুতিতে ত্রিভুৎকরণের বিষয় লিখিত আছে, ত্রিভুৎকরণে পঞ্চীকরণের উপলব্ধি হয়। সুরেশ্বরচাৰ্য্যের পঞ্চীকরণবার্ত্তিকে ইহার বিষয় বিস্তৃত লিখিত আছে।

পঞ্চীকৃত (ত্রি) যাহার পঞ্চীকরণ করা হইয়াছে।

“অপঞ্চীকৃতভূতোথং সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনম্।” (বেদান্তপরি°)

পঞ্চেন্দ্রীয় (পুং) পঞ্চভিরিণ্ডিঃ নিবৃত্তঃ। পঞ্চেন্দ্রসাধ্য হোমভেদ। “রাত্রৌ নিশায়াং পঞ্চেন্দ্রীয়েন চ।” (আপস্তম্ব)

পঞ্চেন্দ্র (ত্রি) পঞ্চ ইন্দ্রাণ্যো দেবতা যন্ত। ইন্দ্রাদি পঞ্চ-দেবতার উদ্দেশ্যে দেয় হবিঃ প্রভৃতি।

পঞ্চেন্দ্রিয় (ক্লী) পঞ্চানাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং সমাহারঃ। শ্রোত্র, ত্বক্, নেত্র, রসনা ও ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। ইহাভিন্ন পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় আছে যথা—বাক্, পানি, পায়ু, পাদ ও উপস্থ এই ষ্টো কর্মেন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয় একাদশ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন উভয়াত্মক বলিয়া মন উভয়েন্দ্রিয়।

পঞ্চেন্দ্র (পুং) পঞ্চ ইন্দ্রো যন্ত। কামদেব। (হলায়ুধ)

পঞ্চোপবিষ (ক্লী) পঞ্চসংখ্যকং উপবিষম্। উপবিষপঞ্চক। পাঁচপ্রকার উপবিষ। মনসা, অর্ক, করবী, বিষলাঙ্গুলি ও বিষমুষ্টি এই পঞ্চদ্রব্য পঞ্চোপবিষ। (রাজনি° ব° ২২)

পঞ্চোন্নয় (ক্লী) পঞ্চকোল, পিপ্লী, পিপ্লীমূল, চব্য, চিত্রক ও শুষ্টি এই পঞ্চবিধ দ্রব্য। (বৈদ্যকনি° জরচি°)

শব্দচন্দ্রিকামতে শুষ্ঠ, পিপুল, মরিচ, পিপুলমূল ও চিতে এই পঞ্চদ্রব্য পঞ্চোন্নয়। (শব্দচ°)

পঞ্চোন্নয় (পুং) পঞ্চ উন্নয়ঃ, সংজ্ঞাত্বাৎ কর্মধারয়ঃ। আহার-পাচক শরীরস্থিত পঞ্চায়ি। যে পাঁচপ্রকার অগ্নি শরীরস্থ ভুক্তান্ন পরিপাক করে।

“ভৌমাপ্যাদ্ধেয়বায়ব্যাঃ পঞ্চোন্নয়ঃ সুনাতসাঃ।

তত্তদাহারতঃ স্বান্ স্বান্ পার্থিবাদীন্ পচন্ত্যমী ॥” (সারকো°)

পঞ্চোদন (পুং) পঞ্চধা বিভক্তঃ ওদনঃ। পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা পাঁচভাগে বিভক্ত ওদন। “পঞ্চোদনং পঞ্চভিরঙ্গুলিভির্দক্ষোদ্ধর পঞ্চধৈতমেনং” (অথর্ব ৪।১৪।৭)

পঞ্জনিগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সোলাপুরবাসী জাতি-বিশেষ। ইহারা কৃষ্ণবর্ণ দৃঢ়কায় এবং মধ্যমাকৃতি। পুরুষেরা দাড়ি রাখে এবং মুসলমানের তায় বস্ত্র পরিধান করে। স্ত্রীলোকগণ অপেক্ষাকৃত সুন্দরী ও সুশ্রী। বেশভূষা মরাঠী-দিগের তায়। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই কষ্টসহিষ্ণু। ইহাদের মধ্যে একজন সর্দার আছে। আপনাদের মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি নিষ্পন্ন হয়। ইহারা হান্ফি শ্রেণীর স্ত্রীসম্প্রদায়ভুক্ত। কিন্তু কখনও কল্মা পড়ে না।

পঞ্জর (ক্লী) পঞ্জাতে রুধাতে উদরযন্ত্রমনেন, পঞ্জি-রোধে-অরন্।

১ কায়স্থিবৃন্দ, দেহের অস্থিসমূহ, শরীরের অস্থিপঞ্জর।

“দেহাদিপঞ্জরং যন্ত তদারোহোহভিমানিতা।

বিহিতপ্রতিষিদ্ধেযু প্রবৃত্তিভ্রমণং ভবেৎ ॥” (পঞ্চদশী ৬।১৭৩)

পঞ্জাতে রুধাতে পঞ্চাদিরত্ন। ২ পক্ষী প্রভৃতির বন্ধনগৃহ, পিঁজরা, যাহাতে পক্ষী প্রভৃতি আবদ্ধ থাকে। পর্যায় শালার।

“তেন শব্দেন বিহগাঃ প্রতিবুদ্ধাশ্চ সমুঃ।

শাখাস্থাঃ পঞ্জরাস্থাশ্চ যে রাজকুলগোচরাঃ ॥”

(জৈনরামা° ২।৬৫।৫)

পঞ্জাতে রুধাতে আয়া যস্মিন্। পঞ্জি রোধে অরন্। ৩ শরীর। (ত্রিকা°) আয়া শরীরে রুদ্ধ হয়, এইজন্ত পঞ্জর শব্দে শরীরকে বুঝায়।

“দ্বাসপ্রতি সহস্রাণি নাড়ীধারানি পঞ্জরে।

স্বঘ্না শান্তবী শক্তিঃ শেবাশ্বেব নিরর্থকাঃ ॥”

(হঠযোগদীপিকা ৪।১৮)

‘পঞ্জরে পঞ্জরবচ্ছিন্নাস্থিভির্বন্ধে শরীরে’ (টীকা)

৪ দেহাস্থিসমূহ, পর্যায় কঙ্কাল, দেহবন্ধাস্থি। (জটধর)

৫ কলিযুগ। ৬ গাভিদিগের নৌরাজনাবিধি। (সারস্বত) ৭ কোলকন্দ। (রাজনি° ব° ৭)

পঞ্জরক (পুং) খাঁচা। (মহাভারত শান্তিপর্ক।)

পঞ্জরাথেট (পুং) পঞ্জরেণেব যজ্ঞেণ আথেটো মৃগয়া যন্মাৎ।

মৎস্ত ধরিবার যজ্ঞবিশেষ, মাছ ধরার একপ্রকার যজ্ঞ। চলিত পোলো, পর্যায় প্রব, পলব। (ত্রিকা°) বিল ও পুকুরিণী প্রভৃতির জল শুষ্ক হইলে পোলো দিয়া মৎস্ত ধরা হয়। বাঁশের সুরু সুরু সলা তৈয়ারি করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়।

পঞ্জরশূয়া (দেশজ) পিঞ্জরবন্ধ শুকপক্ষী।

পঞ্জল (পুং) পঞ্জ-অলচ্। কালকন্দ। (রাজনি°)

পঞ্জাব, ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত একটি

প্রদেশ। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে এই স্থান পঞ্চনদ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। শতদ্রু, বিপাশা, চঞ্জভাগা, ইরাবতী ও বিতস্তা নামক ৫টি নদী এই জনপদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মূলতানের দক্ষিণাংশে সিন্ধু নদীতে মিলিত হইয়াছে। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ পঞ্চনদীর কারণ পঞ্চনদ প্রদেশের নাম স্বজাতীয় ভাষায় পঞ্জ অর্থাৎ পঞ্চ ও আব্ (অপ্) জল এতদর্থ ‘পঞ্জাব’ নাম দিয়াছেন।

পূর্বে পঞ্চনদ ও কাশ্মীর দুইটি স্বতন্ত্র জনপদ ছিল। পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের অভ্যুদয়ে উক্ত জনপদ দুইটি এবং পার্শ্ববর্তী অনেকগুলি ভূভাগ পঞ্জাবের সীমান্তভুক্ত হইয়াছিল। বর্তমান ইংরাজরাজত্বে কাশ্মীর প্রদেশ স্বতন্ত্রভাবে ইংরাজগবর্মেণ্টের কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া উহার শাসন-কার্যাদি নির্বাহ হইতেছে; কিন্তু দেশীয় সর্দারগণের অধীন পঞ্জাবের অবশিষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি পঞ্জাবের ছোট-লাটের বিচারাদীনে রহিয়াছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য লইয়া সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশটি ভারতবর্ষের দশাংশ হইবে এবং ইহার জনসংখ্যাও প্রায় ভারতের একাদশাংশ হইবে। ইহার উত্তর সীমায় কাশ্মীররাজ্য, এবং স্বাত ও বোনের সামন্তরাজ্য, পূর্বে দিল্লী সম্বিহিত যমুনানদী, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও চীনসাম্রাজ্য, দক্ষিণে সিন্ধুপ্রদেশ, শতদ্রুনদী ও রাজপুতনা এবং পশ্চিমে আফগানস্থান ও বেলুচিস্থান রাজ্য। ইহার রাজধানী লাহোর, কিন্তু যোগলরাজত্বের রাজধানী দিল্লীনগরের ইতিহাসই উল্লেখযোগ্য বিষয়। অক্ষা° ২৭° ৩৯' হইতে ৩৫° ২' উঃ এবং ৬৯° ৩৫' হইতে ৭৮° ৩৫' পূঃ। ভূপরিমাণ সর্বসমেত ১৪২৪৪৯ বর্গ মাইল।

পঞ্জাব বলিলে একমাত্র শতদ্রু, বিপাশা, বিতস্তা, চঞ্জভাগা ও ইরাবতী-পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডকেই বুঝায়। কিন্তু বর্তমান বন্দোবস্তে সিন্ধুসাগর দোয়াব, সিন্ধু ও সুলিমান পর্বতের মধ্যস্থিত দেওয়াজাত বিভাগ এবং শতদ্রু ও যমুনার মধ্যবর্তী সরহিন্দের উপত্যকা ভূমি পর্যন্তও ইহার সীমা মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, পঞ্জাবের কতকাংশ ইংরাজের অধীনে এবং অপরাংশ সামন্তরাজগণের কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে। সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশ ইংরাজের অধীনে ৩২টি জেলায় এবং দেশস্থ সামন্তরাজগণের অধীনে ৩৪টি ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছে। ঐ রাজ্যগুলির মধ্যে পাতিয়ালা ও বহাবলপুর সর্বাধিক বৃহৎ এবং চম্বা, মন্দি, সুখেত, নাহন, বিলাসপুর, বদহর, নালান্দ প্রভৃতি হিমালয়পর্বতস্থ ২০টি সামন্তরাজ্য মাঝারি ও দরকুজীর সামন্তরাজ্য সর্বাধিক ক্ষুদ্র।

এখানকার পর্বতমালা সাধারণতঃ ৪টি ভাগে বিভক্ত।

উত্তরপূর্বাংশে হিমালয়পর্বতসংলগ্ন শিবালিক, বরা লাচা, পীরপঞ্জাল প্রভৃতি পর্বতমালা; দক্ষিণপূর্বাংশে গুরগাঁও ও দিল্লী জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত আরাবল্লীপর্বতশ্রেণীর বিস্তৃত শাখা; পশ্চিমদিকের দক্ষিণাংশে সুলেমান পর্বত ও উত্তর-পশ্চিমাংশে কাশ্মীরদেশে বিস্তৃত হিমালয়শ্রেণী, সিনলা ও হাজারা পর্বতশ্রেণী সফেদকো, লবণ পর্বত ও পেশাবর পর্বতমালা। এই সকল পর্বত দিয়া অসংখ্য নদী বাহির হইয়াছে। তন্মধ্যে বিপাশা, যমুনা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, পুঞ্চ, বিতস্তা, শতদ্রু, সিন্ধু প্রভৃতি প্রধান প্রধান নদীসকল দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া সিন্ধুনদে পড়িয়া আরব্য উপসাগরে মিশিয়াছে। এই সকল নদীতে শীতকালে জল কম থাকে। গ্রীষ্মাধিক্যে হিমালয়ের শিখরদেশস্থ বরফরাশি গলিয়া প্রবল স্রোতে নদীতে আসিয়া মিলিত হয়। এই সময়ে নদীর জল এত বৃদ্ধি হয় যে, নদীর উভয় তীরবর্তী বহুক্রোশব্যাপী স্থানসমূহ বস্তায় ভাসিয়া যায়। বর্ষা ঋতুর অব্যবহিত পরেই শীতের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গেই জলস্রোত অল্প বহিতে থাকে। জল কমিলে পর দেখা যায় যে, জমির উপর এক প্রকার চিকণ তেজাল মাটির পলি পড়িয়াছে। এই জলসিক্ত মৃত্তিকা জমিকে নরম করে, কৃষকদিগকে আর কষ্ট করিয়া উহাতে সার দিতে হয় না।

পঞ্জাবের চারিদিক পর্বতাকীর্ণ হইলেও পূর্বে যমুনা নদী ও পশ্চিমে সুলেমান পর্বতের মধ্যবর্তী বিস্তৃত স্থান সমতলক্ষেত্রে পূর্ণ এবং মধ্যে মধ্যে জলসিক্তনের জন্ত নদী দ্বারা বিধৌত। আরাবল্লী পর্বতের উচ্চ শাখা ও ঋদ্ধ রাজ্যের অন্তর্গত টিনিওট ও করাণা পর্বতমালা পঞ্জাবের দক্ষিণাংশকে ক্রমশঃই উন্নত করিয়াছে। দিল্লীর উত্তর পশ্চিমাংশে, রোহতক ও হিসারের দক্ষিণে, হিসার ও শীর্ষার মধ্যভাগে হিমালয়ের ঢালু প্রদেশ হইতে লাহোরের দক্ষিণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ, এবং দক্ষিণ পশ্চিমে আরাবল্লী পর্বতের তটদেশ হইতে বিকানের রাজ্যের পশ্চিম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূখণ্ডসমূহ প্রায় সমতল। হিমালয় ও আরাবল্লী পর্বতের ঢালুদেশ একপভাবে সমতল যে, কদাচ প্রত্যেক মাইলে দুই অথবা তিন ফিটের অধিক উচ্চ দেখা যায়।

প্রায় সমুদায় সমতল ক্ষেত্রগুলিই পলির মাটিতে উর্বরতা প্রাপ্ত হইয়াছে। পাহাড়ের কিনারা ব্যতীত বড় একটা পাথর দেখা যায় না। অল্পসদৃশ চিকণ বালুকাকণা সর্বত্রই পাওয়া যায়, মৃত্তিকা মধ্যে কেবলমাত্র গোলাকার কঁকর লক্ষিত হইয়া থাকে। এখানে কোথাও প্রকৃত মৃত্তিকা পাওয়া যায় না; একমাত্র সারাল বালুকায় পলিই সকল স্থানে দেখা যায়।

বালুর ভারতমাত্রাসারে উচ্চ পলির গুণাগুণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বিতস্তা, চন্দ্রভাগা ও সিন্ধুনদীর মধ্যভাগে যে স্রবহৎ 'থল' ভূমি দৃষ্ট হয়, তাহা দক্ষিণে রাজপুতনার মরুভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। যেখানে কৃত্রিম উপায়ে নদাদির জল বাধিয়া সাধারণ ভূতল অপেক্ষা উচ্চ করিয়া রাখা হয়, সেইখানে ভূমির উপরে মুন ফুটিয়া উঠে। ঐ জমিকে 'রে' বলে। রে উঠিলে জমির শাকসব্জী নষ্ট হইয়া যায়। যে জমিতে 'রে' ফুটে নাই, বা যে স্থান বালুকাকৃত নহে সেই স্থান সর্বদাই উর্বরা থাকে, কিন্তু চাষের পর জলসিক্তন আবশ্যক হয়। পঞ্জাবের পশ্চিমসীমান্তী স্থানসমূহ উচ্চরূপে উর্বরতা না পাইলেও সেখানকার লম্বা লম্বা তৃণপরিবৃত ভূমিখণ্ড সাধারণতঃই উর্বরা। ঐ স্থান 'বাড়' নামে প্রসিদ্ধ। গবাদি ও উষ্ট্রাদি জন্তুমাংসেরই বিচরণের উপযুক্ত স্থান। এখানকার মৃত্তিকানিয়ম জলরাশি কোথাও বহু নিম্নে কোথাও বা অল্প নিম্নে দেখিতে পাওয়া যায়। নদী বা পর্বতাদির নিকটে সচরাচর ১০ হইতে ৩০ ফিট নিম্নে এবং তদূরবর্তী স্থানসকলে প্রায় ১৫০ হইতে ২০০ ফিট নিম্নে জল পাওয়া যায়। ঐ জল প্রায়ই লবণাক্ত, এই জন্ত জন্ত ও উদ্ভিজ্জাদির পক্ষে বিশেষ উপকারী নহে।

পূর্বোক্ত বিভাগানুসারে দেখা যায় যে, হিমালয় পর্বতের উপরিস্থ সামন্তরাজ্যাদি, শিবালিক পর্বতশ্রেণী ও পূর্ব পশ্চিম-দিকস্থ সমতল ভূমিতে ঠাকুর, রাঠি, ও রাবত প্রভৃতি পার্শ্ব-তীয় রাজপুত, ঘিরাঠ, ব্রাহ্মণ, কুনেত, দাগি, গুজর, পাঠান, বেলুচী প্রভৃতি পার্শ্ব জাতির বাস দেখা যায়। পর্বতবাসী জাতির মধ্যে কতকগুলি মুসলমান ও কতকংশ হিন্দু বলিয়া পরিচিত।

পশ্চিমদিকস্থ গুল্মাদিপরিবৃত 'বাড়' নামক স্থানে ভ্রমণশীল একটা জাতি দেখা যায়। উহারা তথাকার শ্যামল ক্ষেত্রের উপর আপনাপন অধিকারভুক্ত উষ্ট্রাদি এবং গোরু, ভেড়া, ছাগল প্রভৃতি দলবদ্ধ করিয়া বিচরণ করায়। ঐ স্থানের তৃণাদি নিঃশেষ হইলে তাহারা অপর এক স্থানে গমন করে। যেমন উষ্ট্রেরা নূতন নূতন ঋতুতে নূতন গুল্মাদি খাইতে ভালবাসে, তেমনি প্রত্যেক ঋতুতে স্বভাবতঃই তাহাদের উপযোগী নূতন নূতন উদ্ভিজ্জাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। পশ্চিমাংশবর্তী এই ভূমিতে একমাত্র মুলতান নগর প্রতিষ্ঠিত। এখানে বাণিজ্যের বিশেষ আদরের জিনিস নাই। ভারতের উত্তরপশ্চিমাঞ্চল-বর্তী সমুদায় স্থানের সহিত বাণিজ্যার্থ দ্রব্যাদি সিন্ধুনদে আসিয়া মুলতান পার হইয়া পঞ্চনদীতে ইচ্ছানুরূপ বিভিন্ন শাখা দিয়া নৌকাযোগে গমন করে।

পঞ্জাবের পশ্চিমাংশ সিন্ধু, 'শতদ্রু' প্রভৃতি নদীতে বিচ্ছিন্ন

হইয়া ছয়টি দোয়াবে পরিণত হইয়াছে। এই রাজ্যের পূর্বাংশ নদী দ্বারা ও পশ্চিমাংশ পর্বত দ্বারা বিভক্ত। ইহার মধ্যে বিভিন্ন জাতীয় লোকের বাস আছে। পূর্বাংশবাসী লোক-গুলিকে বিভিন্ন সম্প্রদায়গত নাম এবং পশ্চিমাংশবাসী ব্যক্তি-গণ জাতিগত নামাভিধান প্রাপ্ত হইয়াছে। উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ যাহা লবণপর্বতবেষ্টিত, তথায় পেশাবর, রাবলপিণ্ডি, ঝিলম্, কোহাত ও বগু প্রভৃতি কয়টি জেলা আছে। রাবলপিণ্ডি জেলার অন্তর্গত হাজারা, মুরি ও কহতা তহসীলই প্রধান। এই পার্শ্বীয় অংশে পেশাবর ও রাবল-পিণ্ডি ব্যতীত আর নগর নাই। দেরাইস্‌মাইল খাঁ ব্যতীত মধ্য এসিয়া ও কাবুল প্রভৃতি স্থানের বাণিজ্য দ্রব্য একমাত্র পেশাবর দিয়া ভারতে আনীত হয়। এখানে তুলা ও রেশমের বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ রপ্তানী হইয়া থাকে। স্থানীয় অধিবাসিগণ কেবল চাষবাসের উপর জীবিকার্জন করে এবং পার্শ্বীয়গণ সাধারণতঃ গোমেষাদি পালন ও চারণ করিয়া থাকে।

এখানে খজুর, পিপুল, বট প্রভৃতি নানা জাতীয় বৃক্ষ এবং বাঘ, নীলগাই, হরিণ, গো মেষাদি নানা জন্তু ও বিভিন্ন বর্ণের পক্ষী দৃষ্ট হয়।

এখানে মুসলমানদিগের মধ্যে পাঠান, শেখ, বেলুচী বা আফগান, সৈয়দ, কাম্মারী ও পরে মোগলগণ আসিয়া বাস করে। হিন্দুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি অনেকেই পূর্বকাল হইতে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। হিন্দুর মধ্যে রাজপুত এবং জাট রাজপুতের সংখ্যাই অধিক। জাটরাজ-পুতের যাহারা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, তাহারা মুসলমান জাট নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন মুসলমানগণের মধ্যে অরাইন্, অবান্, জুলাহা, গুজর, চুহরা, মুচী, কুস্তুর, তর্খান, তেলী, মিরাসী, নহি, লোহর মচ্ছী, কস্বব, কীন্‌বর সেও, ধোবা, ফকির, খাজা, মণিয়ার, হুগড়, বর্কলা, যোজ্জা, চনাওলী ও বকর প্রভৃতি কয়টি ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোক দৃষ্ট হয়। শতদ্রুর পূর্বাংশে, দিল্লী, হিসার, কাণ্ডা *, রোহতক, জালন্ধর, অমৃতসর, লাহোর প্রভৃতি স্থানে অধিকাংশ লোকেই হিন্দুমতাবলম্বী ক্রিয়াকলাপে আস্থা প্রদ-র্শন করে। পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি, কোহাত ও পেশাবর প্রদেশের লোকদিগের মধ্যে (হিন্দু হইলেও) মুসলমানদিগের অনুকরণ দৃষ্ট হয়। সকল অধিবাসিই শিখ নামে পরিচিত। ইহার 'গুরু-নানকের' শিষ্য। যুদ্ধবিদ্যা ও সাহস ইহাদের একটি অবি-তীয় গুণ। এমন অনেক ঐতিহাসিক কথা শুনা গিয়াছে,

যাহাতে শিখসৈন্যের অমিত তেজ, অতুল সাহস ও যুদ্ধকৌশল তাহাদিগকে বীর্যবতার চরম সীমায় স্থানদান করিয়াছে। সাধারণতঃ ইহার মূর্থ। স্বয়ং মহারাজ রণজিৎ সিংহ লিখিতে বা পড়িতে জানিতেন না। তাহার অদ্ভুত বীর্যের কথা ভারত-বাসী কাহারও অবদিত নাই।

[শিখ, নানক ও রণজিৎ শব্দ দ্রষ্টব্য।]

হিন্দুগণ প্রধানতঃ শিখ, জৈন, ব্রাহ্মণ, রাজপুত, ক্ষত্রিয়, বেণিয়া, হিন্দুজাট প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীতে এবং হিন্দুশিখগণের নিম্ন শ্রেণীতে চামার, চুহরা, অরোরা, তর্খান, খিনবার, কুস্তার, ঘিরঠ, গুজার, নাই, আহীর, সোণার, লোহার, কুনেত, রণী প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি দৃষ্ট হয়। কাণ্ডা জেলার কুলু উপ-বিভাগে এবং তিব্বতসীমান্ত স্পীতি রাজ্যে বৌদ্ধধর্মাবলম্বীর সংখ্যা অধিক। এতদ্ভিন্ন এখানে পার্শ্বী ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ী খৃষ্টান জাতির বাস আছে।

পঞ্জাবের সামাজিকগঠন দেখিলে দুইটি স্পষ্ট চিত্র দেখা যায়। এখানকার পূর্বাংশবাসী ও হিমালয় পর্বতের পাদাংশবাসী স্থানসমূহে জাতীয় ব্যবসায় হইতে জাতীয়তার লক্ষণা করিয়া পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করা হয়। কায়িক পরিশ্রমার্জিত বৃত্তিদ্বারা সামান্যব্যক্তিগণ যেক্রপ বংশাখ্যা প্রাপ্ত হয়, জমিদারদিগের মধ্যেও যাহারা রাজকীয় শাসনাদি কার্যে ব্যাপ্ত থাকে, তাহারাও সেই মত পদমর্যাদা লাভ করে। প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তির জাতীয় ব্যবসা পুরুষপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে। ইহাদের মধ্যে অসবর্ণ বা অসম্প্রদায়িক বিবাহ প্রচলিত নাই, পশ্চিমাংশবাসী দায় স্থানে এবং সিন্ধুপ্রদেশে যে সকল জাতি আছে, তাহারা প্রকৃত একটা জাতি নহে। সম্প্রদায় ভেদে ও সামাজিক ক্রিয়া-কলাপ ভেদে ইহার এক একটি ভিন্ন ভিন্ন থাক হইয়া পড়িয়াছে। এখানে যাহাদের জমি আছে, তাহারাই সমাজের একমাত্র গ্রন্থি এবং তাহাদের লইয়াই এই এক একটি থাক নিরু-পিত হইয়াছে।

এখানে কোন অপবিত্র কর্ম্মানুষ্ঠান অথবা গর্হিত দ্রব্যের ব্যবসায় করিলে তাহার জাতীয়তার হানি হয় এবং তাহাকে সমাজে ঘৃণিত ও অপদস্থ হইতে হয়। এইজন্য এক্রপ কার্য তাহাদের মধ্যে নিষিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে স্বজাতি বিবাহে কোন বাধা নাই! একমাত্র ধনরত্নই তাহার অন্তরায়। যাহার সামাজিক অবস্থা যত উন্নত সে সেইরূপ ধর পাইলেই বিবাহ করিবে। ধনীব্যক্তি কখনই ধনহীনের গৃহে কন্যাপুত্র দানাদান করিবে না। এখানে জাতীয়তার বিশেষ সমাদর নাই। পূর্বোক্ত স্থান-দ্বয়ের সামাজিক গঠন অপেক্ষা লবণপর্বত ও সিন্ধুদের অপর

* 'নুসিংহ' শব্দে কাণ্ডা আদিম অধিবাসিগণের মধ্যে নরসিংহপুজা প্রভৃতির বিষয় লিখিত হইয়াছে।*

পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের সামাজিক চিত্র মধ্যমপ্রকারের। ধর্মমতের বৈষম্যাহেতুই যে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য সংঘটিত হইয়াছে, তাহা নহে, পঞ্জাবের পূর্বাঞ্চলে মুসলমানগণ ইসলাম ধর্ম প্রচার করিয়া সাম্প্রদায়িকতার পসার দৃঢ় করিলেও ইসলামধর্ম দীক্ষিত পূর্বতন হিন্দুগণ তাহাদের নাম, মর্যাদা, স্বীয় জাতি ও ধর্মে পক্ষপাতিতা অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করিয়াছে। সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশে জাতিগত, সম্প্রদায়গত ও শ্রেণীগত পদ্ধতি অনুসারে এবং পূর্বকৃত আচার ব্যবহারের বশবর্তী হইয়া তাহারা ধর্মজীবন পালন করিয়া আসিতেছে। ইহার কারণ পূর্বাংশবর্তী ব্যক্তিগণ সর্বদাই যেক্রপ উত্তরপশ্চিমাঞ্চলবাসী ভারতীয় হিন্দু-প্রণালী ও আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিতেছে, ঠিক সেই-রূপেই বহুকাল হইতেই পশ্চিমাংশবর্তী পঞ্জাবগণ মুসলমানগণের সহযোগে বাস করিয়া তাহাদের প্রথামত সকল বিষয়ের নকল করিতে শিখিয়াছে। মুসলমান-অনুকায়ী ব্যক্তিগণ সহজেই মুসলমান ধর্মে আসিয়া পড়িয়াছে।

এখানে ১১১টা বড় নগর আছে, তাহার লোকসংখ্যা ৫০০০ হইতে ২০০০০ পর্য্যন্ত। আরও ১০৩টা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র নগর আছে, উহা হয় বিচারের সদর বা সেনাবাস, না হয় মিউনিসিপালিটি দ্বারা পরিচালিত, বলিয়া নগর পদবাচ্য হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ১ দিল্লী, ২ অমৃতসর, ৩ লাহোর, ৫ মুলতান, ৬ অম্বালা, ৭ রাবলপিণ্ডি, ৮ জালন্ধর, ৯ শিয়ালকোট, ১০ লুদিয়ানা, ১১ ফিরোজপুর ১২ ভিবনি, ১৩ পাণিপথ, ১৪ বাটলা, ১৫ রিবারী, ১৬ কর্ণাল, ১৭ গুজরান্বালা, ১৮ দেরাগাজী খান, ১৯ দেরা ইস্-মাইলখান, ২০ হুসিয়ারপুর, ২১ খিলান প্রভৃতি স্থান রাজধানী মধ্যে গণ্য। হিমালয় পর্বতের-উপরে সিমলা (গবর্ণরজেনারলের শৈত্যাবাস), মুরী (রাবলপিণ্ডি জেলায়), ধর্মশালা (কাণ্ডা পর্বতে) এবং ডালহৌসী (গুরুদাসপুরে) প্রভৃতি স্থান গ্রীষ্মকালে অবস্থানের জন্য হিতকারী ও মনোরম। এই প্রদেশে সর্বসমেত ৩৪৩২৪ গ্রাম ও নগর আছে।

অধিবাসিগণ অধিকাংশই চাষবাসের উপর জীবিকা নির্বাহ করে। অতি প্রাচীনকালে অর্থাৎ দুই তিন হাজার বৎসর পূর্বে যেক্রপ সরলভাবে চাষবাস চলিয়াছিল, এখনও সেইভাবে চলিয়া আসিতেছে। এখানে সাধারণতঃ দুই প্রকার চাষ হয়। বসন্তে রবিশস্ত্র ও শরৎকালে খরীফ ধানের চাষ হইয়া থাকে। ধাতু, ইক্ষু, তুলা, মকা, জুয়ারা, জীরা প্রভৃতির চাষ খরীফের অন্তর্ভুক্ত; তামাকু, কলাই ও শাকসবুজ রবিশস্ত্র মধ্যে গণ্য। উত্তরপশ্চিম ভারতে

যে সমুদায় শস্যের চাষ হয়, এখানেও সেই সমুদায় দ্রব্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। চাষবাস ব্যতীত দাসবৃত্তি, বাগিচা, মসীজীবী, ব্যবহারজীবী প্রভৃতির কার্যও সাধারণে দৃষ্টিগোচর হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ও সাধারণ লোকে অশ্বগবাদি পালন করেন, তাহাদের সম্ভান হইলে পরে সেই সকল শাবক বড় হইলে হাটে বিক্রীত হইয়া থাকে। গবর্ণমেন্টের অধিকৃত বস্ত্রপ্রদেশে নানাজাতীয় বৃক্ষ আছে; উহার অধিকাংশই সামন্তরাজগণের অধীন, কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাহার সম্বোধনী ও ডেপুটী কমিসনর ঐ সমুদায়ের রক্ষাকর্তা।

বাগিচাদির সুবিধা হেতু এখানে অনেকগুলি খাল কাটা আছে। বড়ি দোয়াব, পশ্চিম যমুনা, সরহিন্দ ও স্বাত নদীর খালে সকল ঋতুতেই জল থাকে। উত্তর শতদ্রু, দক্ষিণ শতদ্রু, চন্দ্রভাগার খালগুলি, সিদ্ধনদের খালগুলি, মুজারগড়ের খালগুলি এবং শাহপুর জেলাস্থ তিনটা খাল সাধারণতঃ ক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহের জন্য কাটা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত অম্বালা, লুদিয়ানা, জালন্ধর, অমৃতসর, লাহোর, মুলতান, স্কর, পেশাবর প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্থানে রেলপথ বিস্তার হইয়া বাগিচার বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছে। ঐ সকল রেলপথ দিল্লী দিয়া উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও কলিকাতা এবং রাজপুতনা দিয়া করাচী ও বোম্বাই সহরের সহিত সংলগ্ন হইয়াছে। এখনও এখানে নৌকাযোগে বাগি-জ্যার্থ পণ্যদ্রব্য সমুদ্রকূলে নীত হইয়া থাকে।

পঞ্জাব প্রদেশের কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে বিভিন্ন শস্তাদি, তুলা, সৈন্ধবলবণ এবং তদ্রূপোৎপন্ন অস্ত্রাশ্র ফলমূলাদি নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। কার্পাসবস্ত্র, লোহা লকড়, এবং অপরাপর ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে এখানে আমদানী হয়। এতদ্ভিন্ন সোণা বা রূপার জরি, শাল, উত্তম কারুকার্য্যযুক্ত কাষ্ঠনির্মিত দ্রব্যাদি, লৌহপাত্রাদি এবং চামড়ার কাজ প্রভৃতি দেখা যায়। খনিজ পদার্থের মধ্যে একমাত্র সৈন্ধবলবণই প্রধান। ইহার বিক্রয় হইতে পঞ্জাব গবর্ণমেন্টের অনেক আয় হয়। মেওখনি, কালাবাগ, লবণপর্বত, ঝিলগ, শাহপুর ও কোহাট-জেলায় প্রচুর লবণ পাওয়া যায়। উত্তর ও পশ্চিম সীমান্তবর্তী পণ্য দিয়া এই দেশে চরস, বিভিন্ন-বর্ণের রঙ্গ, ছাগলের পশম, রেশম ও চশম, সুপারি ও ফল, কাষ্ঠ, লোম, পালথ ও শান (কাপড়), প্রভৃতি দ্রব্যের ব্যবসা আছে। নীল, শস্য, নানা ধাতু, লবণ, মসলা, চা, তামাকু, কার্পাস বস্ত্র (দিশি ও বিলাতী) কাঁচা বা তৈয়ারি চামড়া প্রভৃতি উত্তরপশ্চিমাংশে হিমালয়ের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে দ্রব্য সকল বিনিময়ে বাগিচা চলিয়া থাকে।

এখানে সাধারণতঃ শীতের আধিক্য লক্ষিত হয়। গ্রীষ্ম-কালে শীত অল্প থাকে। অক্টোবর মাস হইতে দিবাভাগে উত্তাপ থাকিলেও রাত্রিতে বিলক্ষণ শীত হইয়া থাকে। ইহার পর ক্রমশঃই শীতের বৃদ্ধি হইয়া জাম্বুয়ারী মাসে তুষার রাশি পতিত হয়। পার্শ্বত্যা প্রদেশসমূহে ডিসেম্বর মাসের মধ্যভাগ হইতে জাম্বুয়ারীর মধ্য পর্য্যন্ত ঝড় ও তুষারপাত হয়। অত্যন্ত গ্রীষ্মাধিক্যে এখানে ৯০° অধিক উত্তাপ লক্ষিত হয় না।

পঞ্জাবের সীমান্তবর্তী ৩৬টি সামন্তরাজ্যের অধিকারভুক্ত স্থান সকল তথাকার লেপ্টেন্যান্ট গবর্ণরের অধীন। এই ক্ষুদ্র রাজ্য কয়টির ভূ-পরিমাণ ৩৭৮১৭ বর্গমাইল। উক্ত ৩৬টি রাজ্যের মধ্যে পাতিয়ালা, বহাবলপুর, ঝিন্দ ও নাভা নামক জনপদই শ্রেষ্ঠ এবং ছোট লাটের নিজ শাসনাধীন। চম্বা ভূ-ভাগ অমৃতসরের কমিশনরের এবং মালের কোটলা, কালসিয়া ও ২২টি হিমালয় পর্বতস্থিত রাজ্যগুলি অম্বালার কমিশনরের অধীন। কপূরথলা, মন্দি ও সুখের জালন্ধরের, পতোদি দিল্লীর এবং লোহার ও হুজানা প্রভৃতি স্থান হিসারের কমিশনরের অধীন। পূর্বোক্ত সামন্তরাজ্য-গুলি কতক সমতল ক্ষেত্রের উপর ও কতকগুলি পাহাড়ের উপর। নিম্নে উক্ত রাজ্যগুলির পরিমাণ ও নাম লিখিত হইল।

সমতলক্ষেত্রে পাতিয়ালা (৫৮৮৭ বর্গমাইল), নাভা (২২৮), কপূরথলা (৬২০), ঝিন্দ (১২৩২), ফরিদকোট (৬১২), মালের কোটলা (১৬৪), কালসিয়া (১৭৮), হুজানা (১১৪) পতোদি, (৪৮) লোহার (২৮৫) ও বহাবলপুর (১৫০০) এবং পার্শ্বত্যা প্রদেশে মন্দি (১০০০), চম্বা (৩১৮০), নাহন (১০৭৭), বিলামপুর (৪৪৮), বসাহর (৩৩২০) লালগড় (২৫২), সুখের (৪৭৪) কেউহল (১১৬), বাঘল (১২৪) জম্বল (২৮৮), ভজ্জি (৯৬) কুম্ভারসাঁই (৯০) মহিলোল (৪৮), বাঘত (৩৬), বলসন (৫১), কুঠার (৭), ধামি (২৬), তরোক (৬৭), সাস্ত্রী (১৬), কুন্হিয়ার (৮), বিজা (৪) মঙ্গল (১২), রাবই (৩), ধরকোটি (৫), দামি (১) প্রভৃতি।

ঐ সকল সামন্ত রাজগণের মধ্যে বহাবলপুরাধিপতি ইংরাজের সহিত সন্ধিসূত্রে এবং অপরাপর সকলে গবর্ণর জেনারল হইতে প্রাপ্ত সনন্দের সর্তীহুসারে আবদ্ধ থাকিয়া সেই স্থান সমুদায়ের দখলীকার হইয়া ভোগ করিতেছেন। পাতিয়ালা, ঝিন্দ ও মালের কোটলা রাজ্যের সামন্ত রাজগণ তাহাদের ভূক্তরাজ্যের কর স্বরূপ ইংরাজ রাজ্যের যুদ্ধবিগ্রহের সময় অস্বারোহী সৈন্য দিয়া সাহায্য করিতে বাধ্য আছেন। অপরাপর সামন্তগণকে টাকায় কর দিতে হয়। পাতিয়ালা, ঝিন্দ, ও

নাভা রাজ্যের রাজবংশধরগণ ‘ফুলকিয়া’ বংশীয়। যদি কোন রাজবংশে পুত্রাদি অভাবে বংশ লোপ হয়, তাহা হইলে পূর্ব-সনন্দের সর্তীহুসারে তাঁহারা নিকটবর্তী সগোত্র ও আপন মর্যাদার সমকক্ষ কোন সামন্তরাজ্যের পুত্রকে দত্তকরূপে গ্রহণ করিতে পারেন। অত্র বংশীয় যে পুত্র পোষাপুত্ররূপে রাজপদ প্রাপ্ত হয়, তাহাকে নজরাণা স্বরূপ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে কতক টাকা দিতে হয়।

পূর্বোল্লিখিত তিনটি রাজ্যের ফুলকিয়া-বংশীয় সর্দারগণ এবং ফরিদকোটের রাজা ইংরাজের সহিত নিয়মসূত্রে আবদ্ধ আছেন যে, “তাঁহারা আপনাপন রাজ্য মধ্যে ত্রায়বিচার এবং প্রজাবর্গের মঙ্গলের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। যাহাতে তাঁহাদের রাজ্য মধ্যে সতীদাহ, দাসবিক্রয় ও শিশু কল্যা-হত্যারূপ জঘন্য কার্য্য সকল সম্পাদিত না হয়, তদ্বিষয়ে তাঁহারা যত্নপর হইবেন।” আরও লেখা থাকে যে ‘ইংরাজরাজ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, তাঁহাকে সৈন্য দিয়া, রসদ যোগাইয়া সমরক্ষেত্রে সাহায্য করিবেন। যদি কখনও রেলপথ বা সরকারী (Imperial) রাস্তা তাঁহাদের রাজ্য দিয়া যাওয়া অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে উক্ত রাজগণ বিনা মূল্যে ঐ জমি ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইবেন। পক্ষান্তরে ইংরাজরাজ ও তাঁহাদিগকে ঐ সকল রাজ্য ভোগ করিতে পূর্ণ ও খোলসা অধিকার দিয়াছেন। কেবলমাত্র পাতিয়ালা, নাভা, ঝিন্দ, ফরিদকোট ও বহাবলপুর প্রভৃতি সামন্ত রাজগণ ইচ্ছা করিলে কোন দোষী ব্যক্তিকে ফাঁসি পর্য্যন্ত দিতে পারেন, অপরের এত ক্ষমতা নাই।

বহাবলপুর, মালের কোটলা, পতোদি, লোহার এবং হুজানা প্রভৃতি স্থানের সামন্তরাজগণ মুসলমান বংশীয়। পাতিয়ালা, ঝিন্দ, নাভা, কপূরথলা, ফরিদকোট ও কালসিয়ার রাজগণ শিখবংশসম্বৃত। অবশিষ্ট সকলেই হিন্দু। বহাবলপুরের নবাব দাউদপুত্রবংশীয় মুসলমানগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং বহাবলগাঁও বংশধর। মালের কোটলার নবাবগণ আফগান জাতীয়, মোগলগণের অভ্যুদয়ে ভারতবর্ষে ইহাদের গুভাগমন হয় এবং মোগল রাজবংশের অবনতির পরেই ইহারা আপন স্বাধীনতা অর্জন করেন। পতোদি ও হুজানার সর্দারগণ আফগান জাতি-সম্বৃত। লোহার নবাব মোগলবংশীয়। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে লর্ড লেকের সহায়তা করায় ইংরাজরাজ তাঁহার সম্বাবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে আরও কএকটি সম্পত্তি দান করেন।

এখানকার শিখ সর্দারগণ প্রধানতঃ জাট বংশীয়। পাতিয়ালা প্রভৃতি ফুলকিয়া রাজগণের পূর্বপুরুষ চৌধুরী ফুল

১৬৫২ খৃষ্টাব্দে লোকান্তর প্রাপ্ত হন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে মোগলসাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইবার সময় এবং পারস্য, আফগান ও মহারাষ্ট্রীয়গণের উপর্যুপরি আক্রমণে ভারতবর্ষে বিশেষ গোলযোগ ঘটে। ঠিক এই সময়ে চৌধুরী ফুলের বংশধরগণ দম্ভাবৃত্তির মানসে শিখ-সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। কপূরথলার রাজা কলাল জাতিভুক্ত এবং যশ সিংহের বংশ-সম্ভূত হইলেও, বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে তিনি শিখ-সর্দার হইয়াছিলেন। ফরিদকোটের রাজারা বুরাড় জাতি-বংশীয়। সম্রাট বাবরের সহায়তা করায় তাঁহারা বিশেষ মান-নীয় হন এবং উচ্চ মর্যাদা লাভ করেন। যোধসিংহ খালসা রাজা স্থাপন করেন। পর্তবাসী অশ্বাশ্ব সর্দারেরা আপনা-দিগকে রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেন এবং অতি প্রাচীন সম্রাট রাজপুতবংশের সন্তান বলিয়া আপনাদের বংশ পরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন।

[পূর্বোক্ত প্রধান প্রধান সামন্তরাজ্য সম্বন্ধে বিস্তৃত ইতিহাস তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পঞ্জাবের ইতিহাস।

পঞ্জাব বা পঞ্চনদ প্রদেশ বৈদিক আৰ্য্যগণের লীলাক্ষেত্র। ঋকসংহিতায় যে সপ্ত সিন্ধুর উল্লেখ আছে, অনেকের বিশ্বাস তাহা এই পঞ্চনদ প্রদেশেই প্রবাহিত। উক্ত আদি গ্রন্থে অশ্বমতী, অঞ্জসী, অনিতভা, অশ্বমতী, অসিকী (Akesines), আপয়া, আজীকীয়া, কুভা, (Kopheu বা কাবুল নদী), কুলিনী, ক্রমু (কুরম), গঙ্গা, গোমতী (গোমাল), গোৱী, জাহ্নবী, তৃষ্টামা, দৃষদ্বতী (কাগার), পরুক্ষী, মরুৎবুধা, মেহৎমু, বিপাট (বিপাশা), যমুনা, রসা, বিতস্তা, বীরপত্নী, শিফা, শুভ্রদী (শতদ্রু বা শতলেজ), শর্যণাবতী, শ্বেতয়াবরী, শ্বেতী, সরযু (হরযু), সরস্বতী, সিন্ধু (Indus), সুবাস্ত (সোরাং), সুসোনা, সুসন্ধ্যা, সীতা বা সীরা, হরীযুপীয়া বা যব্যাবতী এই যেনদীগুলির উল্লেখ আছে, এ গুলি সমস্তই বর্তমান পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত। [আৰ্য্যশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।] মহাসংহিতাবর্ণিত ব্রহ্মর্ষিদেশ এক সময়ে এই পঞ্জাব প্রদেশেরই অন্তর্গত ছিল, যে কুরুক্ষেত্রের মহাসমর লইয়া মহাভারতের উৎপত্তি, সেই কুরুক্ষেত্র এই প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত।

মহাভারতে যে মদ্র, বাঙ্লিক, আরট ও সৈন্ধব রাজের উল্লেখ আছে, সেই সকল রাজা এই পঞ্চনদ প্রদেশের অন্তর্গত স্থানবিশেষে রাজত্ব করিতেন। এখন যেমন পঞ্জাব প্রদেশের মধ্যে পাতিয়ালা, ঝিন্দ, নাভা প্রভৃতি দেশীয় সামন্তরাজ্যগণের অধীনে বিভিন্ন জনপদ দৃষ্ট হয়, মহাভারতের সময়েও এই পঞ্জাব প্রদেশে মদ্র, আরট, বসতি প্রভৃতি বিভিন্ন জনপদ ছিল।

পঞ্চনদের লোকের রীতিনীতিসম্বন্ধে মহাভারতে কর্ণপর্কে এইরূপ লিখিত আছে—“মদ্রদেশে পিতা, পুত্র, মাতা, স্বশ্র, স্বশ্র, মাতুল, জামাতা, ছহিতা, ভাতা, নপ্তা, বন্ধু বান্ধব, দাস দাসী সকলে একত্র মিলিত হইয়া মদ্যপান করে, কামিনীগণ স্বেচ্ছাক্রমে পুরুষদিগের সহিত সুরতে প্রবৃত্ত হয়, শক্ত, মৎস্য ও গোমাংস প্রভৃতি ভোজন করে, মদ্যপানে মত্ত হইয়া কখন রোদন কখন হাস্য, কখন অসম্বন্ধ প্রলাপ করিয়া থাকে। গান্ধারকদিগের শৌচ ও মদ্রকদিগের সঙ্গতি নাই। মদ্রদেশী কামিনীরা নির্লজ্জ, কথলাবৃত, উদরপরায়ণ ও অশুচি। কাজিক তাহাদের অতি প্রিয়। তাহারা বলে, পতি বা পুত্রকে ছাড়িয়া দিতে পারি, কিন্তু কাজি দিতে পারি না।”

মহাভারতে মদ্রদেশের যে পরিচয় আছে, এখনও পঞ্জাবের পশ্চিমাংশে পার্শ্বতা প্রদেশে ঐরূপ ব্যবহার দেখা যায়। মহাভারতে জয়দ্রথের পুত্রের নাম পর্যাস্ত পাওয়া যায়, তৎপর হইতে বুদ্ধদেবের অভ্যুদয় পর্যাস্ত কে কতদিন রাজত্ব করেন, তাহার বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

মাকিদনরাজ আলেকসান্দরের আগমন-কালে এই প্রদেশ তক্ষশিল, পুরু, চান্দ্রগোপ্ত * প্রভৃতি রাজগণের অধীনে নানা অংশে বিভক্ত ছিল। তক্ষশিলরাজ আলেকসান্দরের অধীনতা স্বীকার করিলেও পুরুরাজ অসামান্য সাহসে মাকিদন বীরের গতি রোধ করিয়াছিলেন, শেষে তিনি পরাজিত হইলেও আলেকসান্দর তাঁহার বীরত্বের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত বন্ধুত্বস্থাপন আবদ্ধ হন। [পুরু দেখ।]

তৎপরবর্তীকালে সুভগসেন, অমিত্রকেতু, মিলিন্দ (Menander), কনিষ্ক, তোরমাণসাহ প্রভৃতি মদ্র ও শকরাজগণের উল্লেখ পাওয়া যায়।

সম্রাট অশোকের রাজত্ব সময়ে এখানে বৌদ্ধধর্মের প্রভূত বিস্তার হইয়াছিল। পেশাবরের অন্তর্গত যুক্ষজাই উপত্যকায় প্রাপ্ত অশোকের উৎকীর্ণ শিলালিপিই তাহার প্রমাণ। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে যখন চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এই দেশে আগমন করেন, তখন তিনি ধ্বংসাবশিষ্ট অনেকগুলি বৌদ্ধ-কীর্তির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধপ্রভাব তিরোহিত হইলে কোন্ সময়ে এখানে হিন্দুধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়, তাহা নিরূপণ করা কঠিন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারে এবং মুসলমান-গণের অভ্যুদয়ে অনেকগুলি বৌদ্ধমন্দির ও সঙ্ঘারাম মসজিদে

* গ্রীক ইতিহাসে Saurakouptos নামে বর্ণিত। পাশ্চাত্য পুরা-বিদগণ ইহাকে মগধরাজ চন্দ্রগুপ্ত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু জৈন ও বৌদ্ধ প্রাচীন গ্রন্থ হইতে জানা গিয়াছে যে চন্দ্রগুপ্ত আলেকসান্দরের আগমনের বহু পূর্বে রাজত্ব করেন।

ও ব্রাহ্মণগণের দেবগন্ধিরে রূপান্তরিত অথবা পুনর্নির্মিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দী হইতেই পঞ্জাব প্রদেশে মুসলমানের আগমন ঘটে। ফিরিঙ্গী পাঠে জানিতে পারি যে ৬৮২ খৃষ্টাব্দে কামান হইতে একদল মুসলমান পঞ্জাবে আসিয়া লাহোরের হিন্দুরাজার নিকট হইতে কতকগুলি ভূমি কাড়িয়া লন। পরে প্রায় ৯৭৫ খৃষ্টাব্দে গামুদের পিতা খোরাসানরাজ সবক্তিগিন্ সিন্ধুনদ পার হইয়া পঞ্জাবের বক্ষস্থলে মুসলমানের ক্ষমতা বিস্তার করেন। লাহোরাধিপতি জয়পাল প্রথমে নির্ভীকতার সহিত তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। পরে গজনীর সুলতান সবক্তিগিন প্রেরিত দূতকে অবরুদ্ধ করিলে গজনীপতি অপমানিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করেন। এইযুদ্ধে জয়পাল পরাজিত হইয়া স্বীয় রাজধানীতে আসিয়া জীবন বিসর্জন করেন। তাহার পুত্র অনঙ্গপাল বিশেষ যত্নে স্বদেশকে বিদেশীয়ের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৎপরে ১০২২ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় জয়পালের রাজত্ব সময়ে সবক্তিগিনপুত্র গজনীপতি মাক্কুদ কাশ্মীর হইতে আসিয়া বিনা কষ্টে লাহোর দখল করিলেন। হিন্দুরাজ পলাইয়া আজমীড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১০৪৫ খৃষ্টাব্দে মোদুদের নেতৃত্বে হিন্দুসেনাগণ লাহোর আক্রমণ করেন। ছয় মাস অবরোধের পর অকৃতকার্য হইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া পলাইতে বাধ্য হন। আলবিক্রনী লিখিয়াছেন, 'এখানেই হিন্দুরাজগণের রাজ্যাধিষ্ঠান লোপ প্রাপ্ত হয়। এমন একজন বংশধর ছিলনা, যে প্রদীপ জ্বালিতে পারে।' গজনীপতিদের অধিকারকালে প্রথম প্রথম লাহোরে একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিল। কিন্তু ৩য় মসুউদ্ ইরান ও তুরান নামক দেশস্থিত তাঁহার অধিকৃত জনপদসমূহ শত্রুকরে অর্পণ করিয়া খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রথমভাগে ইরাবতী নদীতীরে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। উক্ত শতাব্দীতে (প্রায় ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে) দ্বিতীয় রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ ঘোরী লাহোর হইতে দিল্লীনগরে রাজধানী স্থাপন করেন। পাঠানরাজগণের সময়ে পঞ্জাবপ্রদেশের শাসনভার রাজপ্রতিনিধি দ্বারা পরিচালিত হইত। এই সময়ে আগ্রা ও দিল্লীনগরীই আফগানবাসী মুসলমান-রাজগণের রাজধানী ছিল এবং লাহোর নগরে তাঁহাদের বংশীয়গণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২৪৫ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে চেঙ্গিজখাঁ এবং ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে তৈমুরশাহ পঞ্জাবপ্রদেশ আক্রমণ করিয়া লুট করেন। ইহার পর রাবলপিণ্ডিতে গজর জাতির অভ্যুত্থান এবং সুলিমান পর্ত ও সিন্ধুনদের মধ্যবর্তী স্থানে আফগান বা বেলুচী-গণের বাসস্থাপনই একটা ঐতিহাসিক ঘটনা।

১৫২৪ খৃষ্টাব্দে লাহোররাজ দৌলত খাঁ লোদীর আমন্ত্রণে মোগলসম্রাট বাবর ভারতে আসিয়া সমগ্র পঞ্জাব ও সরহিন্দ পর্য্যন্ত স্থান অধিকার করিয়া আসিলেন। ইহার দুই বৎসর পরে পুনরায় তিনি আফগানিস্থান হইতে আসিয়া পাণিপথের যুদ্ধে আফগান সৈন্যকে পরাস্ত করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে মোগলসম্রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাঁহার সময়ে লাহোর, দিল্লী ও আগ্রা নগর রাজধানীরূপে গণ্য হইয়াছিল। শেরশাহের যুদ্ধের সময় পঞ্জাবরাজ্য হুর্গরূপে মোগলগণকে রক্ষা করিয়াছিল। মোগলরাজবংশের পূর্ণ প্রভাবের সময় পঞ্চদশরাজ্যে শিখজাতি ধীরে ধীরে মস্তক উত্তোলন করিতেছিলেন, কালে তাঁহারা মোগলরাজের অধীনতা উপেক্ষা করিয়া পঞ্জাবপ্রদেশে স্বাধীনরাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে লাহোরনগরে বাবানানক জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারই শিষ্যসম্প্রদায় 'শিখ' নামে খ্যাত। এই শিখজাতি এতাদৃশ প্রতাপাশ্রিত হইয়াছিল যে, তাহারা ক্রমশঃই পঞ্জাবক্ষেত্রে অসমকক্ষ হইয়া উঠিল। শিখদিগের ৪র্থ গুরু রামদাস সম্রাট অকবর শাহের নিকট হইতে শিখধর্মবিস্তারের জন্য অমৃতসর নামক স্থান প্রাপ্ত হন। এখানে পুষ্করিণী খনন করিয়া তিনি মন্দির নির্মাণে যত্নবান্ হন। তাঁহার পুত্র এবং শিখগুরু অর্জুনমল্ল ঐ মন্দিরের গঠনকার্য সম্পন্ন করেন। শিখদিগের একমুখী ঐশ্বর্য্যে ঈর্ষাপরিতপ্ত হইয়া মোগলরাজগণ তাঁহাদের বিরোধী হইলেন। লাহোরের মোগলশাসনকর্তা বিবাদ বাধাইয়া অর্জুনমল্লকে বন্দী ও কারারুদ্ধ করিলেন। [অমৃতসর দেখ।]

এই অত্যাচারে শিখগণ উত্তেজিত হইয়া পড়িল, তাহারা আর নিরীহ প্রজারূপে রাজাজ্ঞা বহন না করিয়া উদ্ধত বিদ্রোহী যোদ্ধাপুরুষের জায় আকার ইঙ্গিত ভাবভঙ্গি প্রকাশ করিতে লাগিল। অর্জুনমল্লের পুত্র হরগোবিন্দকে আপনাদের নেতৃত্বে বরণ করিয়া তাহারা গুরু-হত্যার পরিশোধ লইতে অগ্রসর হইল। মোগল শাসনকর্তা শিখগণকে এইরূপ শত্রুতাচরণ করিতে দেখিয়া লাহোর হইতে তাড়াইয়া দেন। শিখগণ পার্শ্বপ্রদেশে যাইয়াও আপনাদের যুদ্ধশিক্ষা পরিত্যাগ করে নাই বা পূর্বকৃত অত্যাচারের কথা বিস্মৃত হইয়া মুসলমানের শত্রুতা করিতে ভুলে নাই। অবশেষে যখন ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে হরগোবিন্দের পৌত্র গুরুগোবিন্দ (ইনি-নানক হইতে দশম) হইতেই ইহাদের ধর্ম ও যুদ্ধপ্রাণ সাধারণে প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিল। প্রথমে শিখসৈন্যের সংখ্যা অল্প থাকায় গুরুগোবিন্দ পরাজিত এবং তাঁহার গাতা ও পুত্র-কন্যাগণ শত্রু কর্তৃক সমূলে বিনষ্ট হয়। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে গুরু-

গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে নৈনীর গ্রামে গুপ্তভাবে মুসলমান কর্তৃক নিহত হইলে শিখসম্প্রদায় আরও ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল এবং প্রতিহিংসায় প্রজ্বলিত হইয়া তাহারা গোবিন্দের শিষ্য বান্দার অধীনে পঞ্জাবের পূর্বাংশবর্তী স্থানসমূহ আক্রমণ করিল। উন্নত শিখগণের এরূপ ক্রোধে পড়িয়া কতশত মোজা ছলিত জীবন হারাইয়াছিল তাহার সংখ্যা নাই, অসংখ্য মসজিদ ভাঙ্গিয়া ভূমিসাত করা হইয়াছিল এবং বালক বালিকা জী পুরুষ প্রভৃতি বহুশত মুসলমান অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। কবরের মধ্যে যে সকল মৃতদেহ প্রোথিত ছিল, সেই সকল দেহ মৃত্তিকা মধ্য হইতে বাহির করিয়া শৃগাল কুকুর শকুনী গৃধিনী প্রভৃতিকে দিয়া খাওয়ান হইয়াছিল। সরহিন্দে মোগলশাসনকর্তাকে পরাজিত করিয়া যে বীভৎস অত্যাচার চলিয়াছিল, তাহার শেষ সীমা শাহারণপুর পর্য্যন্ত গিয়াছিল। পরে তথাকার মোগলসৈন্য কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইলে শিখজাতি লুধিয়ানা ও পার্শ্বপ্রদেশে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। দ্বিতীয়বার আক্রমণে শিখগণ এদিকে লাহোর ও অপর দিকে দিল্লী পর্য্যন্ত স্থানসমূহ লুটপাট ও মুসলমান-হত্যা করিয়া পলায়ন করে।

শিখদিগের এরূপ আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাট বাহাদুর শাহ দাক্ষিণাত্য হইতে শিখ দমন করিবার জন্ত প্রত্যাগত হইলেন, কিন্তু দাবের নামক দুর্গে শিখগণ মোগলসৈন্য কর্তৃক অবরুদ্ধ হইলেও বান্দা স্বীয় অহুচরবর্গ সমভিব্যাহারে পর্কতের মধ্যে পলাইয়া যান। বাহাদুরশাহের মৃত্যুর পর শিখগণ পুনরায় সেনা-সংগ্রহ করিয়া রাজ্যাদি লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফরুখশিয়ারের আদেশে কাশ্মীরের শাসনকর্তা আবদুল সমজ খাঁ শিখদিগকে আক্রমণ করিয়া কএকবার যুদ্ধে বান্দাকে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া দিল্লীতে প্রেরণ করিলেন। এখানে বান্দা ও অগ্নাত শিখসর্দারের জীবনীলা শেষ হয়।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদির শাহ সসৈন্যে পঞ্জাব আক্রমণ করিয়া কর্ণাল নগরের সন্নিকটে মোগলসৈন্য পরাজিত করিয়া দিল্লী রাজধানী লুট করেন। অতঃপর শিখগণ পুনরুৎসাহে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মোগলসৈন্যের বিরুদ্ধে অগ্রসর হয়, কিন্তু মোগল কর্তৃক পরাজিত ও বিধ্বস্ত হইল। শিখগণ তথাপি পশ্চাৎপদ হইল না। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধক্ষেত্রে আকবরশাহ আবদালী কর্তৃক মহারাষ্ট্রীয়গণ হতবল হইলে শিখগণ হীনবল হইয়া পড়ে। আকবরশাহ স্বদেশে প্রত্যাগমন কালে অমৃতসর ধ্বংস করেন। তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া পুঙ্খরিণী বুজাইয়া পরে গোহত্যা করিয়া সেই পবিত্র স্থানে রক্ত মাখাইয়া দেন। আকবর শাহ প্রত্যাগত হইলে শিখগণ এই অত্যাচারের

প্রতিশোধ লইতে পুনরায় অগ্রসর হইল। এই সময়ের যুদ্ধে শিখগণ আপনাদের স্বাধীনতা অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিল।

এই সময়ের মধ্যে নানকপ্রবর্তিত শাস্তিময় ধর্মের অনেক পরিবর্তন ঘটে। ক্রমে শিখগণ শাস্তিময় জীবন বিসর্জন দিয়া এক একটা যোদ্ধাদল বা 'মিশল' বা দলে বিভক্ত হইয়া পড়িল; কিন্তু সকলেই পবিত্র অমৃতসর নগরে আসিয়া মিলিত হইত। মোগলরাজ ছরাণীকে পঞ্জাব রাজ্য ছাড়িয়া দিলেও প্রকৃতপক্ষে শিখগণ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দ হইতে পঞ্জাবের পূর্বাংশবর্তী স্থানসমূহে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে আফগান রাজ্যে বিপ্লব উপস্থিত হইলেও শিখসর্দার রণজিৎ সিংহের অভ্যুত্থান হয়। ১৭৯৯ খৃঃ অঃ কাবুলের ছরাণীবংশীয় শাসনকর্তা জমাল শাহ রণজিৎকে লাহোরের শাসনভার অর্পণ করেন। ক্রমশঃই নিজ বাহুবলে পঞ্জাবকেশরী এই প্রদেশের অধিকাংশ স্থানে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিতে যত্নবান হইলেন, এতদ্ব্যতীত তিনি ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে শতদ্রু নদীর বামকূলস্থিত অগ্নাত শিখসর্দারেরা অধিকৃত রাজ্যগুলি আক্রমণ করিলেন। এই সকল সামন্তরাজ উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইংরাজের আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। এই সময়ে রণজিৎ ইংরাজের সহিত মিত্রতা সংস্থাপনের জন্ত শতদ্রুর বামকূলবর্তী রাজ্যগুলি আক্রমণ হইতে নিরস্ত হইলেন এবং ইংরাজগণও শতদ্রুর উত্তরস্থিত স্থানসমূহে ইংরাজের আধিপত্য স্বীকার করিয়া লইলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ মুলতান আক্রমণ ও দখল করিলেন, পরে সিন্ধুনদ পার হইয়া পেশাবর, দেওয়াজাত ও কাশ্মীর অধিকার করিলেন। এইরূপে তিনি বর্তমান পঞ্জাবপ্রদেশ এবং কাশ্মীরের অধিকারভুক্ত সামন্তরাজ্যগুলি আপনাদের করায়ত্ত করিয়া লইলেন। রণজিৎের জীবৎকালে শিখবল উন্নতির শেষ সীমায় আরোহণ করিয়াছিল। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে রণজিৎের মৃত্যুর পর তৎপুত্র খজাসিংহ লাহোরের সিংহাসন প্রাপ্ত হন, কিন্তু পর বৎসরেই বিষপ্রয়োগে তাঁহার মৃত্যু হয়।

[রণজিৎসিংহ ও খজাসিংহ দেখ।]

খজাসিংহের মৃত্যুতে পঞ্জাবে অরাজকতার স্রোতপাত হইল। উক্ত শিখসৈন্য ইংরাজরাজ্য আক্রমণের উদ্যোগ করিল। তদনুসারে শিখসর্দারগণ ৬০০০ সৈন্য ও ১৫০ কামান লইয়া শতদ্রুপার হইয়া ইংরাজদিগকে (১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ডিসেম্বর) মুড্কি নগরে আক্রমণ করেন। ইহার তিন দিন পরে ফিরোজসহরে যুদ্ধ হয়। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ২১এ জানুয়ারী আলীবালের যুদ্ধ ঘটে। অতঃপর সোত্রাওন নগরের সন্নিকটে শিখ ও ইংরাজ সৈন্যের ৪র্থ বার যুদ্ধ হয়। ৪টী যুদ্ধেই শিখগণ পরাভূত হইয়া সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হন এবং ইংরাজরাজ লাহোর নগর

দখল করেন। লাহোরের দরবারে যে সন্ধির প্রস্তাব হয়, তাহাতে ইংরাজগণ শতদ্রু ও বিপাশা নদীর মধ্যবর্তী স্থানসমূহ ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। যুদ্ধের খরচার জন্ত যে টাকা দিবার কথা ছিল, তাহার জন্ত শিখগণ হাজারা ও কাশ্মীর এবং বিপাশা ও সিন্ধুর মধ্যবর্তী সামন্তরাজ্যগুলি ইংরাজের করে অর্পণ করিলেন। মহারাজ গোলাবসিংহের করে ইংরাজ বাহাদুর কাশ্মীরের শাসনভার দান করিলেন, কিন্তু কাশ্মীরের একরূপ হস্তান্তরে বিষম গোলমাল ঘটে। লাহোর দরবারের অধ্যক্ষ লালসিংহের প্ররোচনায় শিখ-সর্দার প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। অবশেষে লালসিংহের পদচ্যুতি হইল, নূতন সন্ধিসূত্রে নাবালক দলীপসিংহের রাজ্যপরিচালনার জন্ত রাজকার্য্যের ভার ইংরাজ রেসিডেন্ট ও অভিভাবক-সভার (Council of regency) উপর বৃত্ত হইল।

এই সময় শিখগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে, কিন্তু তাহাদের অন্তরের প্রধুমিত অগ্নি নির্বাপিত হয় নাই। কোন একটা সামান্য ছল ধরিয়া তাহারা আপনাদের আক্রোশ প্রকাশ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে পদচ্যুত দেওয়ান মুল-রাজের উত্তেজনায় বিদ্রোহী হইয়া তাহারা দুইজন ইংরাজ সেনানীকে মারিয়া ফেলিল। ক্রমেই চারিদিক হইতে শিখসৈন্যগণ মুলতান নগরে সমবেত হইল। সঙ্গে সঙ্গে সীমান্তবর্তী সামন্তগণও আসিয়া যোগদান করিলেন। অতঃপর ইংরাজ-সেনানী উইস (General Whish) সৈন্তে শিখদলে আসিয়া মিশিলেন। ছত্রসিংহ ও শেরসিংহের উত্তোগে আফগানপতি আমীর দোস্ত মহম্মদ শিখজাতির সাহায্যার্থ সৈন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনাধ্যক্ষ লর্ড গফ শতদ্রু পার হইলেন। রামনগরের নিকট শেরসিংহের সহিত সাক্ষাৎ হয়। এই যুদ্ধে শিখগণ পরাস্ত হইয়া পলায়ন করে। অতঃপর ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ১৩ই জানুয়ারী চিলিয়ান-বালা-রনক্ষেত্রে শিখসৈন্তগণ প্রবল প্রতাপে শিখপৌরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই যুদ্ধে ইংরাজগণের অনেক ক্ষতি হইয়াছিল। চিলিয়ানবালার বিখ্যাত যুদ্ধের ২১০ দিন পরে শেরসিংহের দলে তাহার পিতা ছত্রসিংহ ৬ হাজার আফগান অখারোহী লইয়া মিলিত হইলেন। ২২এ ফেব্রুয়ারী লর্ড গফ গুজরাতে যুদ্ধে পূর্বপরাজয় জন্ত কলঙ্কের প্রতি-শোধ লইলেন। শিখগণ পরাজিত হইলে ইংরাজসৈন্ত যাইয়া পেশাবের আমীর দোস্ত মহম্মদকে আক্রমণ করে। আমীর প্রাণ লইয়া পলাইয়া রক্ষা পান।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ২৯এ মার্চ মহারাজ দলীপসিংহ যে সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন তাহার মর্ম্ম এই;—(১) মহারাজ দলীপ রাজ্য

সংক্রান্ত অধিকারসমূহ ছাড়িয়া দিবেন। (২) যেখানে যে সম্পত্তি রাজকীয় বলিয়া পাওয়া যাইবে যুদ্ধের খরচ ও ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট লাহোর-রাজের ঋণ বাবদ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাহা দখল করিয়া লইবেন। (৩) মহারাজ রণজিৎ শাহ সূজা উল্-যুদ্ধের নিকট হইতে যে কোহিনুর রত্ন প্রাপ্ত হন, তাহা লাহোরের মহারাজ ইংলণ্ডের মহারানীকে প্রদান করিবেন। (৪) মহারাজ দলীপসিংহ সপরিবারের খোর-পোষের জন্ত বাৎসরিক ৫ লক্ষ টাকা পাইবেন। (৫) তাঁহাকে ইংরাজগণ মাত্র ও সন্ত্রমের চক্ষে দেখিবেন। [দলীপসিংহ দেখ।]

পঞ্জাব ইংরাজাধীন হইল। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের প্রথমে ইহার শাসনকার্য্য বিচারকসভাধারা পরিচালিত হইত। পরে ইংরাজী অধিকরণে বিভিন্ন জেলায় বিভক্ত করিয়া একজন চিফ কমিসনরের হস্তে বৃত্ত থাকে। সিপাহী বিদ্রোহের অবাবহিত পরেই এই প্রদেশ ছোটলাটের শাসনাধীন হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীনগরে সিপাহী বিদ্রোহের সূত্রপাত হয়। পঞ্জাবপ্রদেশে অবস্থিত দেশীয় সৈন্তগণের মধ্যে অসন্তোষভাব দেখা যাইতেছিল। ১২ই মে তারিখে যখন দিল্লীর ভয়ানক হত্যার সংবাদ লাহোরে পৌঁছল, তখন মন্টগোমরি (Sir R. Montgomery) সাহেব সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া প্রথমেই মিয়ান্মীরে ৩০০০ সৈন্তের অস্ত্রাদি কাড়িয়া লইলেন। ইংরাজগণকে গোবিন্দগড় ও ফিল্লোর দুর্গে নিরাপদে রাখা হইল। ফিরোজপুরের অস্ত্রাগার সুরক্ষিত হইলে পর ১৫ই মে সিপাহীগণ স্পষ্টতঃ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। ঐ মাসে ২১এ তারিখে ৫৫ সংখ্যক দেশীয় পদাতিদল ইংরাজগণের বিরুদ্ধাচারী হইয়া অনেক হত্যা করিয়া পার্শ্বভূমে পলায়ন করে। ৭ই ও ৮ই জুন জালন্ধরের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া দিল্লীতে বিদ্রোহিগণের সহিত যোগদান করে। জুলাই ও আগষ্ট মাসের মধ্যে পেশাবর, ঝিলম্, শিয়ালকোট, মুরি এবং লাহোরের দক্ষিণে ইরাবতী ও শতদ্রু নদীর মধ্যবর্তী স্থানের সৈন্তগণ ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করে। পাতি-য়ালা, ঝিন্দ, নাভা, কপূরথলা প্রভৃতি সামন্তরাজগণ এই দারুণ বিপ্লবের সময় ইংরাজরাজের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত ইংরাজরাজ ও তাঁহাদিগকে পুরস্কৃত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। [সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

সিপাহীবিদ্রোহের পর হইতেই পঞ্জাবের বাণিজ্য ও কারু-কার্য্যের উন্নতি আরম্ভ হয়। প্রথম বৎসরেই অমৃতসর হইতে মুলতান পর্য্যন্ত রেলপথ বিস্তার এবং বড়িদোয়াব খাল কাটয়া জল আনা হয়। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারানীর জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রিন্সঅবুগ্লেস্ এখানে আগমন করেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে

এখানকার সামন্তরাজগণ দিল্লীর মহাসভায় একত্র হইয়াছিলেন। আফগানযুদ্ধকালে এই স্থান যুদ্ধের সুরক্ষাদির কেন্দ্রস্থলরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। পাতিয়ালা, বহাবলপুর, ঝিন্দ, নাতা, কপূরথলা, ফরিদকোট ও নাহন প্রভৃতি স্থানের সামন্তরাজগণ আফগানযুদ্ধে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৭৪-১৮৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এখানে জলাতাবে দারুণ হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে জরা ও যুত্যা আসিয়া পঞ্জাব ছাইয়া ফেলে। যুদ্ধ-বিগ্রহের জন্ত পশ্চিম দেশের বাণিজ্য বন্ধ হইয়া যায়, তাহাতে প্রজাগণের কষ্টের মাত্রা অধিক বাড়িয়া উঠে, কিন্তু কোহাট হইতে পেশাবর পর্য্যন্ত রেলপথবিস্তারকালে অনেকে কার্ঘ্য পাইয়া অন্নদায় হইতে কতক পরিজ্ঞান পায়। যুদ্ধাবসানের অব্যবহিত পরেই সরহিনের খাল কাটা হয়। ইহাতে পঞ্জাবের অনেক স্থানের জলকষ্ট দূরীভূত হয়। এখন লক্ষ্মীর কৃপায় পঞ্জাব প্রদেশ শস্যশালী হইয়া উঠিতেছে।

পঞ্জি (স্ত্রী) পঞ্জ-ইন্। সূত্রনালিকা (শব্দমা°)। চলিত পঁাহজ। ২ পঞ্জিকা। পঞ্জি স্ত্রিয়াং ভীপ্, পঞ্জী।

পঞ্জিকা (স্ত্রী) পঞ্জি-স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ তুলনালিকা, তুলার পাইজ, তুলার সূতা কাটিতে হইলে পাইজ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়। ২ ব্যাখ্যানগ্রন্থ, টীকাবিশেষ। “টীকা নিরন্তর-ব্যাখ্যা পঞ্জিকা পদভঞ্জিকা।” (হেমচ°)। যাহাতে নিরন্তর ব্যাখ্যা আছে, তাহার নাম টীকা এবং যাহাতে নিরন্তর পদ ভঞ্জন আছে, তাহার নাম পঞ্জিকা। ৩ পাণিনীয় সূত্র-বৃত্তিভেদ। ৪ তিথিবারাদি পঞ্চাঙ্গযুক্ত পঞ্জিকা। চলিত পঁাহজি। বৎসরের প্রথমে দৈবজ্ঞের নিকট হইতে পঞ্জিকা শুনিতে হয়, ইহা শ্রবণে অশুভ বিদূরিত হয়।

“বারো হরতি হুঃস্বপ্নং নক্ষত্রং পাপনাশনং ॥

তিথিভবতি গঙ্গায়া যোগঃ সাগরসঙ্গমঃ।

করণং সর্বতীর্থানি শ্রবন্তে দিনপঞ্জিকাঃ ॥” (দৈবজ্ঞ)

দিনপঞ্জিকা শুনিতে বারফলে হুঃস্বপ্ন নাশ, নক্ষত্রে পাপনাশ, তিথিতে গঙ্গাতুল্য ফল, যোগে সাগরসঙ্গমসদৃশ ও করণে সকল তীর্থ ফল হয়। জ্যোতিষশাস্ত্রত বরাহ বচনে লিখিত আছে, বার এবং নক্ষত্র ইহার হুঃস্বপ্ন ও পাপনাশক, তিথি আয়ুষ্করী, যোগ বুদ্ধিবর্দ্ধক, চন্দ্র সৌভাগ্যপ্রদ ইত্যাদি, যাহারা প্রতিদিন পঞ্জিকা শ্রবণ করেন, তাহাদের এই সকল ফল লাভ হয়।*

* “হুঃস্বপ্ননাশকো বারো নক্ষত্রং পাপনাশনম্।

তিথিরায়ুষ্করী প্রোক্তা যোগো বুদ্ধিবর্দ্ধকঃ।

চন্দ্রঃ করোতি সৌভাগ্যমংশকঃ শুভদায়কঃ।

করণমভ্যন্তে লক্ষীং যঃ শৃণোতি দিনে দিনে ॥”

(জ্যোতিষশাস্ত্রবচনং)

পঞ্জিকায় তিথি, বার, নক্ষত্র, করণ ও যোগ প্রভৃতি দৈনন্দিন সকল বিষয়ই লিখিত আছে।

চিরপঞ্জিকা।—শকাব্দানুসারে বারগণনা, যে শকাব্দে যে মাসের যে দিবসের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে, সেই শকাব্দের অঙ্কসংখ্যার সহিত সেই শকাব্দের চতুর্থ অংশ যোগ করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত মাসাঙ্ক ও সেই মাসের দিন সংখ্যা এবং অতিরিক্ত হই যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে, তাহাকে সাত দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে বার জানা যাইবে, এক অবশিষ্ট থাকিলে রবিবার, দুই অবশিষ্ট থাকিলে শনিবার ইত্যাদি। মাসাঙ্ক যথা—

মাসাঙ্ক।	বৈশাখ ০	জ্যৈষ্ঠ ০	আষাঢ় ০	শ্রাবণ ০	ভাদ্র ০	আশ্বিন ০	কৃষ্ণিকা ০	জ্যৈষ্ঠ ০	পৌষ ১	মাঘ ২	ফাল্গুন ৩	চৈত্র ০
----------	---------	-----------	---------	----------	---------	----------	------------	-----------	-------	-------	-----------	---------

যদি শকাব্দের চতুর্থাংশ পূর্ণাঙ্ক না হইয়া ভগ্নাঙ্ক হয়, তাহা হইলে ঐ ভগ্নাঙ্কের পরিবর্তে ১ ধরিয়া লইতে হয়। আর যে শকাব্দের চতুর্থাংশ ভগ্নাঙ্ক না হয়, সেই শকাব্দের কেবল ভাদ্রের ৬ এবং আশ্বিনের ২ মাসাঙ্ক ধরিতে হয়। এই গণনার যদি না মিলে, তাহা হইতে ১ বাদ দিলে নিশ্চয় মিলিবে। ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া গেল।

উদাহরণ ১৭২২ শকাব্দে ৩১ চৈত্র কি বার হইবে, ইহা গণনাস্থলে ১৭২২ শকাব্দ, ইহার চতুর্থাংশ ৪৫০, মাসাঙ্ক ৬, দিনাঙ্ক ৩১ এবং অতিরিক্ত ২ এই সমুদায় যোগ করিয়া ২২৮৮ হইল। ইহাকে ৭ দিয়া হরণ করিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে, অতএব ইহা জানা গেল যে, ঐ দিন শুক্রবার হইবে।

সনের স্থলেও এইরূপ হইবে। এইরূপ বার গণনা করিয়া তিথি গণনা করিতে হইবে। এইমতে তিথিগণনা।

শকাব্দের সংখ্যাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১১ দিয়া পূরণ করিতে হইবে। এই অঙ্কের সহিত নিম্নলিখিত মাসাঙ্ক, দিনসংখ্যা এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিয়া ৩০ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে যে তিথি হয়, সেই দিনে সেই তিথি জানিতে হইবে। এইরূপ নিয়মে করিলে তিথি স্থির হইবে। মাসাঙ্ক যথা—

মাসাঙ্ক।	বৈশাখ ০	জ্যৈষ্ঠ ১	আষাঢ় ০	শ্রাবণ ০	ভাদ্র ১	আশ্বিন ২	কৃষ্ণিকা ৩	জ্যৈষ্ঠ ৪	পৌষ ৫	মাঘ ৬	ফাল্গুন ৭	চৈত্র ৮
----------	---------	-----------	---------	----------	---------	----------	------------	-----------	-------	-------	-----------	---------

এইরূপ গণনাতে যদি ঠিক না মিলে, তাহা হইলে মাসের প্রথমে হইলে ১ বাদ ও শেষে হইলে ১ যোগ দিতে হয়।

নক্ষত্র-গণনা। তিথি গণনানুসারে সেই দিনের তিথি স্থির

করিয়া নিম্নলিখিত মাসাঙ্ক যোগ করিলে যদি ২৭ অপেক্ষা অঙ্ক অধিক হয়, তাহা হইলে ২৭ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট হইবে, সেই অঙ্কানুসারে নক্ষত্র ঠিক হইবে। ইহাতে যদি না মিলে তাহা হইলে মাসের পূর্বার্দ্ধ হইলে ১ যোগ, এবং শেষার্দ্ধ হইলে এক বাদ দিলে মিলিবে। কিন্তু সেই দিনের যে সংখ্যা তদপেক্ষা সেই দিনের তিথির অঙ্ক অধিক হইলে সে মাসের মাসাঙ্ক যোগ না করিয়া তাহার পূর্বমাসের মাসাঙ্ক তাহাতে যোগ করিবে। মাসাঙ্ক যথা—

মাসাঙ্ক ১	চৈত্র ১	জ্যৈষ্ঠ ৩	আশ্বিন ৫	মঘ ৭	ভাদ্র ১০	জ্যৈষ্ঠ ১২	কৃষ্ণ ১৪	জ্যৈষ্ঠ ১৬	শ্রাব ১৮	মঘ ২১	জ্যৈষ্ঠ ২৩	শ্রাব ২৫
-----------	---------	-----------	----------	------	----------	------------	----------	------------	----------	-------	------------	----------

রাশিগণনা।—পূর্ব নিয়মানুসারে নক্ষত্র স্থির করিয়া ঐ নক্ষত্রকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া ৯ দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে ১ যোগ করিলে যাহা হয়, সেই সংখ্যানুসারে রাশি হইবে, এক থাকিলে মেঘ, ২ থাকিলে বুধ ইত্যাদি। ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া গেল। ১৭৯৯ শকের ১৮ চৈত্র যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার কি রাশি? এইরূপ প্রশ্নে পূর্ব নিয়মে নক্ষত্রগণনায় ২৩ সংখ্যা অর্থাৎ ধনিষ্ঠা নক্ষত্র হয়, পরে এই সংখ্যাকে ৪ দিয়া পূরণ করিলে ৯২, এই ৯২ সংখ্যাকে ৯ দিয়া হরণ করিলে ১০ ফল হইল, অবশিষ্ট ছই থাকিল। ঐ ১০ সংখ্যায় ১ যোগ দিয়া ১১ হইল, ১১ সংখ্যায় কুন্তুরাশি স্থির হইল। যাহাতে তিথি বার ও নক্ষত্র প্রভৃতির বিবরণ জানা যায়, তাহার নাম পঞ্জিকা। সূর্যাসিদ্ধান্ত প্রভৃতি গ্রন্থানুসারে পঞ্জিকা গণনা হইয়া থাকে। আজ কাল অনেকগুলি পঞ্জিকার প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। দিনচন্দ্রিকার মতেও পঞ্জিকা-গণনা হইয়া থাকে। ইহাকে পঞ্চাঙ্গসাধন বলে। বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগ ও করণ এই পঞ্চাঙ্গের গণনা থাকে বলিয়া ইহা পঞ্চাঙ্গসাধন নামে অভিহিত হয়। এই পঞ্জিকা গণনার বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে লিখিত হইল।

দিনচন্দ্রিকামতে পঞ্জিকা-গণনা—

ইষ্ট শকাব্দে যে বৎসরের পঞ্জিকা গণনা করিতে হইবে, সেই বৎসরের অঙ্কে ১৫২১ বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা অক্ষপিণ্ডে জানিতে হইবে, এই অক্ষপিণ্ডকে ৩৮৯ দিয়া পূরণ করিলে তাহাতে ৪৩০০ শত যোগ করিয়া ৬০০০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হয়, তাহার নাম তিথি দিন। প্রথমে এইরূপে তিথি দিন স্থির করিতে হইবে।

অক্ষপিণ্ডকে ৮৩৩ দিয়া পূরণ করিবে, ১৫১০০ যোগ করিয়া ২০০০০ হাজার দিয়া ভাগ দ্বিতে হইবে। এইরূপ ভাগ দিলে যাহা

লব্ধ হইবে, তাহা নক্ষত্র দিন ও যোগ দিন বলিয়া প্রসিদ্ধ। অক্ষপিণ্ডকে ১১ দিয়া পূরণ করিয়া তাহাতে ১২ এবং পূর্বোক্ত মতে যাহা তিথিদিন লব্ধ হইয়াছে, সেই অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা সেই বৎসরের প্রথম তিথি। যদি শূন্য থাকে, তাহা হইলে ৩০ অমাবস্তা প্রথম তিথি হইবে। অক্ষপিণ্ডকে ১০ দিয়া পূরণ করিয়া ১১ যোগ করিবে ও পূর্বোক্ত মতে যে নক্ষত্রদিন ও যোগদিন হইয়াছে, সেই অঙ্ক তাহাতে বিয়োগ করিয়া ২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক সেই বৎসরের প্রথম নক্ষত্র হইবে। যদি শূন্য থাকে, তাহা হইলে ২৭ নক্ষত্র হয়। ইহাই প্রথম নক্ষত্র।

অক্ষপিণ্ডকে ৭৭৭৯৫১৫১২৭ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণ করিয়া পৃথক পৃথক স্থানে যথাক্রমে রাখিতে হইবে। তাহার পর শেষেরটা অর্থাৎ ২৭ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, ৫১ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে তাহা যোগ করিয়া এই অঙ্ক ৬০ দিয়া ভাগ ও ৫ পূরিত অক্ষপিণ্ড যোগ করিতে হইবে। ইহাকে ৬০ দিয়া ভাগ ও ৯ পূরিত অক্ষপিণ্ড যোগ, পরে আবার ইহাকে ৩০ দিয়া ভাগ, ৭ পূরিত অক্ষপিণ্ড যোগ বিধেয়। পরে ইহাকে ৬০ দিয়া ভাগ ও ৯ পূরিত অক্ষপিণ্ড যোগ করিতে হইবে। পরে তাহাকেও ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া ৭ পূরিত অক্ষপিণ্ড যোগ করিতে হইবে এবং অবশিষ্টগুলি ক্রমশঃ থাকিবে।

তিথি দিনকে ছই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথি দিনটিকে ৩০০ দিয়া ভাগ করিয়া অপর স্থানের তিথি দিনের সহিত যোগ করিয়া এই যোগার্দ্ধ ও পূর্ব কথিত নিয়মানুসারে যে অঙ্ক হইয়াছে, তাহা যথাক্রমে ০১১১৫৯ এই ক্ষেপাক্ষের সহিত যোগ করিতে হইবে। যোগ করিয়া যাহা সমষ্টি হইবে, তাহার প্রথমার্দ্ধটিকে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া দ্বিতীয় অঙ্কটির সহিত যোগ করিবে। পরে তাহাকে ১৬৮৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধকে বামদিকে রাখিলে যাহা হয়, তাহাই তিথিকেন্দ্র। ১৬৮৫ দিয়া ভাগ করিলে যে ভাগফল লাভ হয়, তাহার নাম তিথিকেন্দ্রভ্রম।

অক্ষপিণ্ডকে পূর্বোক্তরূপে যথাক্রমে ১১১১৫৮৩১ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্বোক্ত মতে ৬০ ভাগ করিয়া ৪৮১১১১ পূরিতাঙ্ক পিণ্ডকে যোগ করিয়া এবং তাহা হইতে ৩২৫১১৫১৪ হীন করিতে হইবে। এবং পূর্বোক্ত তিথিকেন্দ্রভ্রমকে ৩২ দিয়া পূরণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, ও অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা পূর্বোক্ত (৩২৫১১৫১৪ হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট আছে, সেই অঙ্কে) হীন করিবে। পরে পূর্ব-

মত তিথি দিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিনকে ৩০০ দিয়া ভাগ করিয়া অপর স্থানের তিথি দিনের সহিত যোগ করিয়া পূর্নাক্ষে যোগ করিবে। এইরূপে গণনা করিলে বার, তিথি ও তিথির দণ্ড পলাদি স্থির হইবে। অক্ষপিণ্ডকে ১৫০০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হয়, তাহা তিথি বারাদির পলের সহিত যোগ করিলে এবং বারাক্ষকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই বার এবং তাহার পূর্বে প্রথম তিথি পৃথক্ করিয়া রাখিতে হইবে, তাহা হইলে তিথি বারাদি হইবে। অক্ষপিণ্ডকে পূর্নমত যথাক্রমে ৭।০।৪।৪৫।৫৩।৩।৩৪।১২ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ন মত শেষেরটি হইতে ৬০ ভাগ দিয়া লব্ধফল যথাক্রমে ৩৪, ৩, ৫৩, ৪৫, ০, ৭ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে যোগ করিতে হইবে। নক্ষত্র দিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্র দিনকে ১২০০ দিয়া ভাগ করিয়া অত্র স্থানের নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিয়া তাহা পূর্নাক্ষে হীন করিবে, ও তাহাতে ০।২৫।১৭ যোগ করিয়া প্রথমাক্ষকে ৬০ দিয়া পূরণ ও দ্বিতীয়াক্ষটী তাহার সহিত যোগ করিয়া পরে তাহাকে ১৬৩৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধাক্ষকে বাম দিকে বনাইয়া দিলে, তাহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্র। এই নক্ষত্রকেন্দ্রকে ১৬৩৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইয়াছিল, তাহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্রভ্রম।

অক্ষপিণ্ডকে পূর্নমত যথাক্রমে ১।১৩।২৫।১৮।১৪।৩১।১২ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্নের মত ৬০ ভাগ করিয়া লব্ধ অক্ষ যথাক্রমে ৩১, ১৪, ১৮, ২৫, ১৩, ১ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে যোগ করিবে। নক্ষত্রদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্রদিনকে ১২০০ দিয়া ভাগ করিয়া অত্র স্থানের নক্ষত্রদিনের সহিত যোগ করিয়া যাহা হইবে, তাহা পূর্নাক্ষ হইতে হীন করিবে। এইরূপ হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে ৪।২৭।৫২।২৬ যোগ করিবে। পূর্নাক্ষ নক্ষত্রকেন্দ্রভ্রমকে ১৮ দিয়া পূরণ করিয়া ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে ও অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা পূর্নাক্ষে (৪।২৭।৫২।২৬ যোগ করিবার পর যে অক্ষ হইয়াছে সেই অক্ষে) যোগ করিবে। তাহাতে বার দণ্ড পল প্রভৃতি হইবে। বারকে ৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহা বার দিন হইবে এবং তাহার পূর্বে নক্ষত্র পৃথক্ করিয়া রাখিতে হইবে, তাহা হইলে নক্ষত্র বারাদি হইবে।

অক্ষপিণ্ডকে পূর্নমত যথাক্রমে ৭।৩৫।১৫।৩৫।৫২।৫৮।৪৮ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ন নিয়মামুসারে ৬০ ভাগ দিয়া লব্ধ অক্ষ সকল ৫৮, ৫২, ৩৫, ১৫, ৩৩, ৭ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে যোগ করিবে, পরে যোগদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া একস্থানে যোগদিনকে

৩০০ দিয়া ভাগ, তাহার পর অপর স্থানের যোগদিনের সহিত যোগ করিবে। অনন্তর ঐ অক্ষ পূর্নাক্ষ হইতে হীন করিতে হইবে। তাহাতে ০।২৮।১৮ যোগ করিলে যুক্তাক্ষ হইবে। তাহাকে ৬০ দিয়া পূরণ করিলে তাহার পরের অক্ষ এই অক্ষে যোগ করিয়া ইহাকে ১৭৬২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় ৬০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা বামদিকে রাখিলে যোগকেন্দ্র হইবে। এই যোগকেন্দ্র ১৭৬২ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার নাম যোগকেন্দ্রভ্রম।

অক্ষপিণ্ডকে পূর্নমত যথাক্রমে ১।৪৬।১০।২৯।৩০।৩৬ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ন নিয়মামুসারে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধ অক্ষশ্রেণীকে ৩০, ২৯, ১০, ৪৬, ১ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে যোগ করিতে হইবে। পরে যোগদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের যোগদিনকে ২৪০ দিয়া ভাগ করিয়া অত্রস্থানের যোগ দিনের সহিত যোগ এবং তাহা পূর্নাক্ষ হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। ৪।১২।৩৮।৬ এই অক্ষ ও তাহা হইতে হীন করিতে হইবে। পূর্নাক্ষ যোগকেন্দ্রভ্রমকে ১১০ দিয়া পূরণ করিয়া তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া পূর্নাক্ষ হইতে হীন করিতে হইবে। এইরূপ করিলে বার দণ্ড পল প্রভৃতি হইবে। বারকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে শেষ যাহা থাকিবে, তাহা বার হইবে। ইহার পূর্বে প্রথম যোগটিকে পৃথক্ করিয়া রাখিতে হইবে, এইরূপ হইলেই যোগ বারাদি হইবে।

সূর্যের পর্কত ও গঙ্গার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত যে একটি রেখা কল্পিত হয়, তাহার নাম মধ্য-রেখা। ঐ রেখা হইতে স্বীয় দেশ যত যোজন অস্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিয়া পূরণ করিয়া ১৩ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লাভ হয়, তাহা পল। এই পল যদি ৬০ অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ৬০ দিয়া বিভাগ করিয়া যে দণ্ড পলাদি হয়, তাহা মধ্যরেখার পূর্নদেশে যে সকল তিথিবারাদি, নক্ষত্র বারাদি, যোগবারাদি ও মেঘ সংক্রান্তি ধ্রুব হইয়াছে, তাহার সহিত যোগ করিতে হইবে।

বিষুবদিনের বারাদি ধ্রুব ও কেন্দ্রধ্রুব দুই স্থানে পৃথক্ করিয়া ঐ বারধ্রুবের ও কেন্দ্রধ্রুবের সহিত প্রতিদিনের বার-ধ্রুবক্ষেপাক্ষ ও কেন্দ্রধ্রুবক্ষেপাক্ষ যোগ করিলে প্রতিদিনের শুদ্ধবারধ্রুব ও শুদ্ধকেন্দ্রধ্রুব হইবে। ঐ শুদ্ধকেন্দ্রধ্রুব সংখ্যায় ঋণ গ্রহণ করিয়া তাহা একস্থানে রাখিবে তাহার পর ঋণ ঐ স্থাপিত ঋণ অপেক্ষা যত অধিক হইবে, তাহার নাম ধনভোগ্য, আর স্থাপিত ঋণ হইতে যত কম হইবে, তাহার নাম ঋণভোগ্য, কেন্দ্রের অক্ষ যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে

ভোগ্য দিয়া পূরণ করিয়া ষষ্টিলক্ষ শোধিত করিতে হইবে, এবং ধনভোগ্যস্থলে স্থাপিত খণ্ডার পলের সহিত যোগ করিতে এবং ঋণভোগ্যস্থলে স্থাপিত খণ্ডার পলের সহিত বিয়োগ করিতে হইবে।

ঐ খণ্ডা বারাদি ঋবদণ্ডের সহিত যোগ করিলেই প্রতিদিনের তিথি প্রভৃতি দণ্ডাদি হইবে। ঐ দণ্ডাদি যদি ৬০ দণ্ডের অধিক হয়, তবে তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিয়া লব্ধ-বারে যোগ করিতে হইবে। অবশিষ্ট দণ্ডাদি থাকিবে। ইহাতে প্রথম অঙ্কটি তিথি হইবে, এইরূপে বার দিবসে তিথির স্থিতি-কাল হইবে। এক দিবস যদি বার লক্ষ না হয়, অর্থাৎ রবি-বারের পর মঙ্গলবার হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সোমবার দিন সেই তিথি ৫০ দণ্ড আছে এবং মঙ্গলবার দিনে লক্ষ দণ্ড আছে। দুইদিনে যদি একই বার লক্ষ হয়, তাহা হইলে প্রথম লক্ষদণ্ড পর্য্যন্ত একটা তিথি, দ্বিতীয় লক্ষদণ্ড পর্য্যন্ত আর একটা তিথি। ইহাতে জানা যায় যে, এই দিন ত্রাহস্পর্শ হইবে। এই ত্রাহস্পর্শ গণনাস্থলে পরলক্ষদণ্ড হইতে পূর্বলক্ষদণ্ড বাদ দিয়া স্থির করিতে হয়।

কেহ যদি স্ত্রী স্ত্রী ভ্রম হইতে অধিক হয়, অর্থাৎ তিথিকেহু যদি ২৮।৫ অধিক ও নক্ষত্রকেহু যদি ২৭।১৫ অধিক এবং যোগকেহু যদি ২৯।২২ সংখ্যার অধিক হয়, তাহা হইতে আপন ২ কেহু বাদ দিয়া তিথি বারাদির দণ্ডে ৩২ বাদ দিবে, নক্ষত্র বারাদির দণ্ডে ১৮ যোগ করিতে হইবে। যোগবারাদির দণ্ডে ১১০ হীন করিবে। তাহা হইলে শুদ্ধ বারাদি হইবে। তিথিকেহুর ভ্রম ২৮।৫, নক্ষত্রকেহুর ভ্রম ২৭।১৫, যোগকেহুর ভ্রম ২৯।২২।

তিথির অঙ্ক সংখ্যা যত হইবে, তাহাকে দ্বিগুণ করিয়া যদি তিথিমানের পূর্বার্দ্ধে করণ গণিবার আবশ্যক হয়, তাহা হইলে দ্বিগুণকে ২ বাদ এবং তিথিমানের পরার্দ্ধে হইলে ১ বাদ দিতে হইবে। অবশিষ্ট অঙ্কে ৭ বাদ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই বব, বালব ইত্যাদি ক্রমে করণ জানিতে হইবে।

অঙ্গপিণ্ডকে ১০০৭ দিয়া পূরণ করিয়া ৮০০ দিয়া ভাগ করিবে, লব্ধ বার দণ্ড ইত্যাদি হইবে। পুনর্বার অঙ্গপিণ্ডকে ৭ দিয়া পূরণ করিয়া ৩০০ দিয়া ভাগ দিলে লব্ধ পলে যোগ করিতে হইবে। তাহার সহিত ৪৮৪৮।১৩ এই ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিয়া দিবে, এবং তাহাকে ৭ দিয়া ভাগ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা বিষুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে। ইহাতে পূর্বমত দেশান্তরসংস্কার ও চরার্দ্ধসংস্কার করিলেই বিষুবসংক্রান্তির শুদ্ধ বারাদি হইবে। এই সময়েই

সূর্য্যামেষরাশিতে গমন করেন। সূর্য্য মেঘরাশিতে গমন করিলে বৈশাখ মাস হইল। এই বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় চৈত্র পর্য্যন্ত গণনা করিলে এক বৎসর গণনা হইল। মেঘাদির ক্ষেপবারাদি অঙ্ক এইরূপ।

মেঘক্ষেপবারাদি—৪৮৪৮।১৩,

বৃষক্ষেপবারাদি—২।৫৬।৪৯,

মিথুনক্ষেপবারাদি—৬।২২।২৮,

কর্কটক্ষেপবারাদি—৩।১।৩,

সিংহক্ষেপবারাদি—৬।২৯।০,

কন্যাক্ষেপবারাদি—২।২৯।২০,

তুলাক্ষেপ বারাদি—৪।৫৫।০,

বৃশ্চিকক্ষেপ বারাদি—৬।৪৭।৫১,

ধনুক্ষেপ বারাদি—১।১৬।৫২,

মকরক্ষেপ বারাদি—২।৩৬।১,

কুম্ভক্ষেপ বারাদি—৪।৩।২৪,

মীনক্ষেপ বারাদি—৫।৫৩।২৮।

বিষুবসংক্রান্তির শুদ্ধ বারাদিতে এই বৃষাদির ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিলে সেই সময়ে সূর্য্য বৃষ মিথুন ইত্যাদি রাশিতে গমন করে, অর্থাৎ মাসের শেষে ঐ ঐ বারে ঐ ঐ সময়ে সংক্রমণ হয়। কোন মাস কত দিনে শেষ হইবে, তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল—

দিন, দণ্ড, পল,	দিন, দণ্ড, পল
বৈশাখ ৩০। ৫৬। ৪৯	কার্ত্তিক ২২। ৫২। ৫১
জ্যৈষ্ঠ ৩১। ২৫। ৩৯	অগ্রহায়ণ ২৯। ২৯। ১
আষাঢ় ৩১। ৩৮। ৩৫	পৌষ ২৯। ১৯। ৯
শ্রাবণ ৩১। ২৭। ৫৭	মাঘ ২৯। ২৭। ২৩
ভাদ্র ৩১। ০। ২০	ফাল্গুন ২৯। ৫০। ৪
আশ্বিন ৩০। ২৫। ৪০	চৈত্র ৩০। ২২। ৩

স্থূল গণনাতে ৩৬৫। ১৫। ৩১ পলে সংবৎসর হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম গণনাতে ৩৬৫। ১৫। ৩১। ৩১। ২৪ অনুপলে বৎসর হয়।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে পঞ্জিকা প্রস্তুত প্রণালী দর্শিত হইল, বাহ্য ভয়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইল না। কি প্রণালীতে পঞ্জিকা প্রস্তুত হয়, তাহাই সাধারণভাবে দেখান উদ্দেশ্য, যাহারা পঞ্জিকা প্রস্তুত করিবেন, তাহাদের মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগ ও করণ এই পাঁচটাই পঞ্জিকার প্রধান বিষয়। এই সকল গণনা দ্বারা স্থির হইলে, রাশি, রাশিতে গ্রহগণের অবস্থান, সংক্রান্তি, ত্রাহস্পর্শ, গ্রহণ প্রভৃতি গণনা ঐ সকলের নিয়মানুসারে হইয়া থাকে। (দিনচঞ্জিকা°।)

আজকাল অনেক পঞ্জিকা মুদ্রিত হইতেছে, ইহাতে

পঞ্জিকার বিষয় সকল ও তদানুসঙ্গিক নানাবিধ গণনা থাকিতেছে। বার, তিথি, নক্ষত্র, যোগ, করণ, অবম, ত্রাহস্পর্শ, গ্রহদিগের অবস্থান, গ্রহক্ষুট, শুভাশুভ দিনের তালিকা, কালকাল, গ্রহণ ও তাহার ব্যবস্থা, রাশিদিগের সঞ্চার প্রভৃতি গণনা পরিস্ফুটভাবে সন্নিবেশিত হইতেছে। পূর্বে যখন মুদ্রা-যন্ত্র ছিল না, হাতে পাঁজি লিখিতে হইত, তখন বার, তিথি, নক্ষত্র যোগ, করণ ও রাশিচক্রে গ্রহদিগের অবস্থান ও গ্রহদিগের সঞ্চার ও গ্রহণ মাত্র গণনা থাকিত। কুলটানিবাসী ৬ হলধর বিদ্যানিধি জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত শ্রীশ্রী কোং (Sanders Co.) দ্বারা সর্বপ্রথম বাঙ্গালা পঞ্জিকা ছাপাইয়া প্রকাশ করেন।

দিনচক্রিকামতে পঞ্জিকা গণনার বিষয় মোটামুটি বলিয়াছি, পূর্বে নিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে। এই পঞ্জিকাগণনার প্রথমে অক্ষ-পিণ্ড ও তিথি দিন আনয়ন, পরে নক্ষত্রদিন ও যোগদিন, পরে প্রথম তিথি, প্রথম নক্ষত্র ও প্রথম যোগ, তিথি বারাদি, নক্ষত্রকেত্র, নক্ষত্রবারাদি, যোগকেত্র, যোগবারাদি, প্রতি-দিবসের তিথি, নক্ষত্র, যোগের স্থিতিদণ্ড ও পলাদি সাধন, নক্ষত্রানয়ন, যোগানয়ন, করণ ও সংক্রান্তি যথাক্রমে এই সকল গণনা করিয়া আনয়ন করিলে পঞ্জিকা প্রস্তুত হয়।

পঞ্জিকাকারক (পুং) পঞ্জি করোতীতি কৃ-ধূল। কায়স্থ-জাতি। ‘অথ কায়স্থঃ করণঃ পঞ্জিকারকঃ’ (জটাদয়) ২ পঞ্জিকার, যাহার পাঁজি প্রস্তুত করে। দৈবজ্ঞ।

পঞ্জী (স্ত্রী) পঞ্জি-বাহুলকাৎ জীপ্। সূত্র নালিকা। ২ পঞ্জিকা, পাঁজি।

“দৈবজ্ঞবজ্জ্ঞেণ শৃণোতি পঞ্জীং শত্রুক্ষয়ং যাতি শশীব কৃষ্ণে।”
(দৈবজ্ঞোক্ত)

৩ গ্রন্থবিশেষ, যথা কুলপঞ্জী, এই পঞ্জীগ্রন্থে বংশ ও অংশ বিবরণ বিশেষরূপে বর্ণিত থাকে।

“প্রণম্য বিশ্বেশ্বরপাদমাদৌ সরস্বতীং তাং কুলদেবতাক।

শিশুপ্রবোধায় কুলস্ত পঞ্জী বিবিচ্যতে শ্রীযুতমিশ্রকোণ ॥”

(ঐবানন্দমিশ্র)

পঞ্জিকর (পুং) পঞ্জীং পঞ্জিকাং করোতীতি কৃ-ট। কায়স্থ-জাতি। (ত্রিকা°)

পট, গতি। ভ্রাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্। লট্ পটতি। লোট্ পটতু। বিধিলিঙ্ পটেৎ। লঙ্ অপটৎ। লিট্ পপাট, পেটতুঃ, পেটুঃ। লঙ্ অপপাটীৎ, অপটীৎ। গিচ্ পাটয়তি। গিচ্ করিলে উৎ-পূর্বক পটধাতুর অর্থ-উন্মূলন, উৎপাটয়তি। যঙ্ পাপট্যতে। পট, দীপ্তি। চুরা, উভ, অক, সেট্। পাটয়তি-তে। অপীপটৎ-ত। অবপূর্বক ছেদন, অর্থ ও সন্ধক হইবে—অবপাটয়তি ছিনতীত্যর্থঃ। পট, বেটন। অদন্ত,

চুরা, উভ, সক, সেট্। পটয়তি-তে। অপপটৎ-ত।

“পটয়তি মালাং মালিকঃ” (হুর্গাদাস)

পট (পুং ক্রী) পটয়ত্যানেন পট-বেটনে ঘঞার্থে ক। বস্ত্র।
পর্যায়—সুচেলক।

“যথা দোতো ঘটতশ্চ লাঙ্ঘিতো রঞ্জিতঃ পটঃ।

চিদন্তর্যামিস্ত্রাণি বিরাট্ চায়া তথ্যতে ॥” (পঞ্চদশী ৬২)

২ চিত্রপট, চলিত ছবি। দেবীপুরাণে পটের বিষয় এই-রূপ লিখিত আছে। যাহারা দেবীর পট প্রস্তুত করে, তাহারা সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, নূতন বস্ত্রে পট প্রস্তুত করিতে হয়। এই পট সর্দারসুন্দর, সমান তন্তুবিশিষ্ট ও গ্রন্থি এবং কেশবিহীন হওয়া আবশ্যিক, পট ছিদ্রযুক্ত বা ফাটিত হইলে পট নির্মাতার অশুভ হইয়া থাকে।

নবধা, বিভক্ত বস্ত্রের কোণসকলে দেবগণ, দশাস্ত্র ও পাশাস্ত্র মধ্যে নরগণ এবং অবশিষ্ট তিন অংশে রাক্ষসদিগের আবাস স্থান। নূতন বস্ত্র পরিধান বিগুহু দিন দেখিয়া করিতে হয়, বৃহৎসংহিতায় ৭১ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বিস্তৃত-রূপে লিখিত আছে। (পুং) ৩ পিন্নালবৃক্ষ। (মেদিনী) ৪ পুরস্কৃত। (বিশ্ব) (ক্রী) ৫ ভূতৃণ, গন্ধতৃণ (রত্নমালা) (পুং) ৬ কার্পাস। (বৈজ্ঞকনি°) ৭ ছদিক্, ছই। (ভরত) পটক (পুং) পটেন ছদনেন কার্যতি প্রকাশতে ইতি কৈ-ক। শিবির। (শব্দমালা)

পটকা (দেশজ) বাজী।

পটকার (পুং) পটং শোভনবস্ত্রং চিত্রং বা করোতি কৃ-অণ্। ১ তন্ত্রকার, তাঁতি, যাহারা বস্ত্র প্রস্তুত করে। ২ চিত্রকর, পটুয়া, ইহার চিত্রকার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

পটকুটী (স্ত্রী) পটস্য পটনির্মিতা বা কুটী। বস্ত্র রেশম, কাপ-ড়ের ঘর, চলিত তাঁবু। পর্যায়—কেণিকা, গুণালয়নিকা। (হেম) পটচর (ক্রী) ভূতপূর্বং পটৎ ভূতপূর্বং চরট্, বা পটনিত্যব্যক্ত-শব্দং চরতীতি পটৎ-চর-অচ্। ১ জীর্ণবস্ত্র। (পুং) ২ চোর। অমরটীকায় রমানাথ ইহার চোরার্থে এইরূপ ব্যাংপত্তি করিয়া-ছেন। (পট্যতে আবেষ্টাতে ইতি পট বাহুলকাৎ অৎ, পটদিব চরতি যঃ, চর-অচ্)। (রমানাথ)। ৩ মহাভারত ও পুরাণোক্ত একটা প্রাচীন জনপদ। ভারতটীকায় নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, যে ‘পটচরান্ চোরদেশান্’ (২।৩১।৪) অর্থাৎ বর্তমান মাদ্রাজের নিকটবর্তী প্রাচীন চোলদেশই পটচর। জৈন হরিবংশ-মতে মদ্রদেশের এক অংশ। কিন্তু মহাভারতে সভাপর্কে সহদেবের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গ পাঠ করিলে মৎস্যদেশের দক্ষিণ ও চৈদি দেশের নিকট বলিয়া বোধ হয়।

পটৎ (অব্য) ১ অব্যাক্রান্তকরণ শব্দ ভেদ। পটৎ শব্দের উত্তর

ডাচ্ প্রত্যয় এবং টির লোপ ও দ্বিধ করিয়া ‘পটপটাকরোতি’ এই পদ হয়। ২ পট।

পটৎক (পুং) পটদিব বেষ্টিত ইব কায়তি কৈ-ক। চোর।

পটৎককচ্ছ (ক্লী) পটৎকস্য কচ্ছা ক্লীবৎ। চোরের কচ্ছ।

পটদ (পুং) কার্পাস বৃক্ষ। স্ত্রিয়াং টাপ্।

পটপটি, মৎস্যাদির অভ্যন্তরস্থ বায়ুকোষ। মৎস্যবিশেষের পটপটি। ইংরাজীতে আইসিংগ্লাস বলে। যে মৎস্যের পটপটিতে আইসিংগ্লাস প্রস্তুত হয়, কলিকাতা, মাদ্রাজ, মাণ্ডাই, মলবার, পিনাং ও সিঙ্গু দেশে সেই জাতীয় মৎস্য ধৃত হইয়া থাকে। ইহাদের দেহে স্বল্পত্বকের স্থায় একটি থলী দৃষ্ট হয়। কোন কোন মৎস্যের এই থলী ছোট পাতলা ও স্বচ্ছ, অত্যাশ্রয় মৎস্যের থলীর দুইদিকেরই ব্যাস ২।৪ ইঞ্চি লম্বা হইয়া থাকে। থলীর বর্ণ ফিকা ও অর্ধ স্বচ্ছ, থলীর মুখে একটি স্রীংযুক্ত দ্বারবন্ধনী আছে, এই মধ্যের আকৃতি সাধারণ অপেক্ষা একটু বড় এবং দেখিতে ত্রৈজল দেশীয় আইসিংগ্লাসের মত। চীনবাসীরা ‘সিঙ্গালী’ ও ‘সোজিলী’ নামে যে মৎস্যজাতির পটপটি কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ হইতে স্বদেশে লইয়া যাইত, উহার দাম এক টাকায় ১/১ সের। ঐ পটপটিগুলিও ইংরাজী আইসিংগ্লাসের সমশ্রেণীভুক্ত।

বিভিন্ন দেশে এই পটপটির বিভিন্ন নাম দেখা যায়;— চীনদেশে—লু-পা, যু-কিয়াউ, যুপিয়াউ-কিয়াউ, ডেনমার্ক ও সুইজারলণ্ডে—Husblas, ইংরাজী আইসিংগ্লাস (Isinglass), Sounds, Swim, Air-bag. Swimming bladder, fish-maws, fish-sounds, ফরাসী—Colle-de poisson. Carlock; জার্মান—Hausblase, Hausenblase; গ্রীক—Ichthyocolla; ইতালী—Cola-de pesce; মালয়—পলোগপনইকান; আরি-ইকান, পর্তুগীজ—Colla-de-peixe, রুষ—Klei rubui, karluk; স্পেন—Colapez; বাঙ্গালা—বায়ুকোষ বা পটপটি।

মৎস্যাদিকে সস্তরগন্ধম করিবার জন্ত যে বায়ুকোষ থাকে তাহা সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম অস্ত্রাবরক ঝিল্লীর (Peritoneum) বহিঃপরিবেষ্টনীর স্বল্পত্বক মাংসযুক্ত এবং ঐ মাংসময় ত্বকের উপরিভাগে যে আচ্ছাদক স্বল্প ত্বক দৃষ্ট হয়, উহা নাড়ীসংলগ্ন এবং স্বল্প স্বত্র শিরামগুলিতে পূর্ণ, চিকণ ও কোমল ত্বকই উৎকৃষ্ট আইসিংগ্লাস নামে পরিচিত।

যে সকল মৎস্যের পটপটি বা বায়ুকোষ হইতে আইসিংগ্লাস প্রস্তুত হয়, সেই জাতীয় মৎস্য ধরিয়া পটপটি প্রস্তুতকারীদের হস্তে দেওয়া হয়। তাহার প্রথমে মাছ ধরিয়া উহার পটপটি কাটিয়া লয়। পরে উক্ত পটপটি উত্তমরূপে জলে

ধুইয়া রক্ত ও গাত্রসংলগ্ন অশু পদার্থ হইতে পরিষ্কার করে। ভিতরের চিকণ দিক্ উণ্টাইয়া রৌদ্রের উত্তাপে ভাল করিয়া শুকাইয়া লয়। অতঃপর একখানি ভিন্না কাপড়ের উপর ঐ পটপটি ছাকিয়া তাহা হইতে আটাবৎ পদার্থ বাহির করিয়া পুনরায় ঐ পটপটি পত্রের স্থায় শুক করিয়া নানা আকারে পাকাইয়া রাখে। উহাই আইসিংগ্লাসের আকার। রুষদেশ হইতে যে উৎকৃষ্ট আইসিংগ্লাস প্রস্তুত হইয়া নানাদেশে রপ্তানী হয়, তাহার দাম প্রতি পাউণ্ডের ১৪।০ শিলিং। উত্তমরূপে প্রস্তুত করিতে হইলে অধিক পরিশ্রম করিতে হয়। উত্তমরূপে শুক করা নিত্য আবশ্যক, একটু ভিন্না থাকিলেই উহা পচিয়া একপ্রকার দুর্গন্ধ উঠে। বিলাতী-রন্ধনে জেলি ও স্প প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরে শুঁড়া আইসিংগ্লাস ছড়াইয়া দেয়।

রুষদেশীয় বৃহৎ বৃহৎ নদীতে যে সকল মৎস্য জন্মে, তাহার পটপটিতে এক প্রকার গঁদের স্থায় দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ষ্টারগন্ শ্রেণীর মৎস্য হইতে যে আইসিংগ্লাস প্রস্তুত হয়, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার আকার আঁটির মত গোল বা পুষ্টকের কাগজের স্থায়। অত্যাশ্রয় গুলি বিভিন্ন আকৃতিবিশিষ্ট হইয়া বাজারে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত থাকে। ইহা দেখিতে শ্বেত-বর্ণ, অর্ধস্বচ্ছ ও শুকনা খটখটে, গরমজলে দিয়া ফুটাইলে গলিয়া যায়। বিলাতী খাদ্যাদি উপকরণে ইহা উপাদেয় ও আদরের জিনিস। রেসমাদি দৃঢ় করিতে ও ষ্টিকিং প্লাষ্টারে ইহা অধিক ব্যবহৃত হয়।

পটভান্ধ, প্রেক্ষণসাধন যন্ত্রভেদ। (দশকু°)

পটভেদন (ক্লী) পুটভেদন, নগর। (অমর ২।২।১)

পটমণ্ডপ (পুং) পটানাং বস্ত্রানাং মণ্ডপঃ। পটকুটি, বস্ত্রগৃহ, তাঁবু।

পটময় (ক্লী) পট-ময়ট। বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। ‘পটবাপঃ পটময়ঃ দ্যুয়ং বস্ত্রগৃহং স্থলম্।’ (ত্রিকা°) ২ শাটী।

‘পটবাসঃ পটময়ঃ শাটী শাটক ইত্যপি।’ (শব্দরত্নাবলী)

পটর (ত্রি) পট বাহুলকাৎ অরন্, বা পটং বাতি রা-ক। ১ গতিশীল। ২ বস্ত্রদায়ক। স্ত্রিয়াং গৌরাদিত্বাৎ ঙীষ্।

পটরক (পুং) পটর স্বার্থে কন্। গুজুবৃক্ষ। (রাজনি° ব° ৮)

পটল (ক্লী) পটং বিস্তৃতং লাতি পট-লা-ক, বা পটতীতি পট-কলচ্ (কৃষাদিত্যশিৎ। উণ্ ১।১০৮) ১ ছদি, চাল। ২ নেত্ররোগ। ৩ পিটক। ৪ পরিচ্ছদ। ৫ তিলক।

“অশ্রুমেতে দিবসকরে তিমিরভরধিরদসংসক্তা।

সিন্দূরপটলপাটলকান্তিরিবাগ্রে বভৌ সন্ধ্যা॥” (কলাবি° ১।২৫)

(ক্লী) ৬ সমূহ। (ভাগ° ৩।১৪।২৬)

৭ দৃষ্টির আবরক, চক্ষুর পরদা। মাধবকরের নিদানে লিখিত

আছে, চক্ষুতে ৪টা পটল, বাহুপটল রস ও রক্তাশ্রয়, দ্বিতীয়
মাসসংশ্রয়, তৃতীয় মেদসংশ্রিত, চতুর্থ কালকাস্তিসংশ্রিত।

(নিদান ও ভাবপ্র°)

সুশ্রুত-মতে পটল পাঁচটি—বাহুপটল অথবা প্রথম পটল,
ইহা তেজ ও জলাশ্রিত, দ্বিতীয় মাংসাশ্রিত, তৃতীয় মেদ আশ্রিত,
চতুর্থ অস্থি-আশ্রিত ও পঞ্চম দৃষ্টিমণ্ডলাশ্রিত। (সুশ্রুত)

সুশ্রুতে লিখিত আছে, দৃষ্টি পঞ্চভূতের গুণ হইতে সমুদ্ভূত।
ইহার বাহুপটল অবায়তেজ কর্তৃক আবৃত। দোষসমূহ
বিগুণ হইয়া শিরা সকলের অভ্যন্তরে গমন করিয়া সকল রূপ
অব্যাক্তভাবে দৃষ্ট হয়। বিগুণিত দোষ দ্বিতীয়পটলে অবস্থিতি
করিলে দৃষ্টবিকৃতি ঘটে। দোষ তৃতীয়পটলে অবস্থিতি করিলে
বস্তু সকল বিকৃতভাবে দৃষ্ট এবং চতুর্থ পটলে অবস্থিত হইলে
তিমিররোগ হয়। (সুশ্রুত উত্তরত° ৮ অ°)

ভাবপ্রকাশমতে প্রথম পটলে দোষের সঞ্চয় হইলে কখন
অস্পষ্ট, কখন বা স্পষ্টভাবে দর্শন হয়। প্রথম পটল শব্দে
চতুর্থ পটল বুঝিতে হইবে, বাহুপটল নহে। দৃষ্টির অভ্যন্তর-
স্থিত পটলে দোষসঞ্চিত হইয়া পর্যায়ক্রমে একএকটি পটল
প্রাপ্ত হয়। দোষ দ্বিতীয়পটলাশ্রিত হইলে নানাপ্রকার দৃষ্টি-
বিলম্ব হয়, দূরস্থিত বস্তু নিকটে এবং নিকটস্থিত বস্তু দূরে বলিয়া
বোধ হয়, অতি যত্নেও সূচিকাহিঙ্গ দেখা যায় না।

তৃতীয়পটলে দোষ অধিষ্ঠিত হইলে উর্দ্ধদিকে দর্শন এবং
অধোদিকে কিছুই দেখা যায় না। উর্দ্ধদিকে স্থলকায় পদার্থ
সকল বস্তুরূপের ছায়া বোধ হয় ও এক বস্তুকে নানারূপে
দেখা যায়।

কুপিত দোষ বাহুপটলে অবস্থান করিলে দৃষ্টিরোধ হয়,
তাহাকে তিমির এবং কেহ কেহ বা লিঙ্গনাশ কহিয়া থাকেন।
(ভাবপ্র°) [অগ্রাণ্ড বিবরণ নেত্ররোগ দেখ।]

পাটয়তি দীপ্যতে যঃ, পট-অলচ্। (পুং স্ত্রী) ৮ গ্রন্থ।
৯ বৃক্ষ। শব্দরত্নাবলীতে বৃক্ষস্থানে বৃক্ষ এইরূপ পাঠান্তর
লিখিত আছে। ১০ কাসমর্দবৃক্ষ। ১১ কার্পাস বৃক্ষ। ১২
পটোলবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

পটলক (পুং) রাশি, স্তূপ।

“পটলকে স্থিতমাভরণম্”। (কথাসরিং ৪৩।২৭)

পটলপ্রাস্ত (স্ত্রী) পটলস্ত ছদিসঃ প্রাস্তঃ। গৃহচালিকার অন্ত-
ভাগ। চলিত ছাঁছি, ছাচ। পর্যায় বলীক, নীত্র। (অমর)

পটলী (স্ত্রী) পটল-ভীষ্। ছদি, চলিত চাল। (হেম)

পটব, ১ জনপদভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৭।৫৪)

পটবর্জন (পটবর্জন) দাক্ষিণাত্যবাসী মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণশ্রেণী-
ভেদ। ইহাদের মধ্যে হারীত, শাণ্ডিলা, ভরদ্বাজ, গৌতম,

কাশ্যপ প্রভৃতি চারিটি গোত্র প্রচলিত দেখা যায়, প্রাচীন
শিলালিপিতে এই বংশ পটবর্জিনী বলিয়া উল্লিখিত আছে।

পটবাপ (পুং) পট উপাতে প্রাচুর্যেণ দীযতে যজ্ঞ। পট-
বপ-ঘঞ্। বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। (ত্রিকা°)

পটবাস (পুং) পটস্ত পটনির্মিতো বা বাসঃ। ১ বস্ত্রগৃহ।
২ শাটী। (শব্দর°) পটং বাসয়তি সুরভি করোতি-পট-বাস-
অণ্। ৩ বস্ত্রসুরভিকরণ-দ্রব্যাভেদ, যে বস্ত্র দ্বারা কাপড় সূগন্ধ
হয়। বৃহৎসংহিতায় ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ লিখিত
আছে,—ত্বক্ ও উশীরপত্র যথাভাগে অর্দ্ধ পরিমাণে সূক্ষ্মা এলা
সংযুক্ত করিয়া চূর্ণ করিতে হইবে এবং ইহা মৃগকপূরে প্রবো-
ধিত করিলে উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হয়, ইহাকে পটবাস কহে।

(বৃহৎসং° ৭৭।১২)

পটবাসক (পুং) পটো বাস্ততেহেনেনেতি পটবাস-ঘঞ্, ততঃ
স্বার্থে কন্। পটবাসচূর্ণ, পর্যায় পিষ্টাত।

পটবেশ্মান্ (স্ত্রী) পটনির্মিতং বেশ্ম। বস্ত্রগৃহ, তাঁবু।

পটব্য (ত্রি) পটবে হিতং পটু-ঘঞ্। (তন্মৈ হিতং। পা ৫।১।৫)
পটুবিষয়ে হিতকর।

পটহ (পুং স্ত্রী) পটেন হস্ততে ইতি পট-হন ড, বা পটং শব্দঃ
জহাতি পটহ-ড নিপাতনাৎ সাধুঃ। ১ আনকবাদা, ঢকা-
বাণ্ড। যুদ্ধে বাদ্যমান ঢকা, জয়ঢাক্, যুদ্ধসময়ে সৈন্যদিগের
উৎসাহ দিবার জন্ত এই ঢকা বাদিত হয়। পর্যায় আড়ম্বর।
২ সমারম্ভ। ৩ হিংসন। (শব্দর°)

পটহঘোষক (পুং) যে ব্যক্তি ঢাক বাজাইয়া ঘোষণা করে।

পটহতা (স্ত্রী) পটহের ভাব বা ধ্বনি।

পটহভ্রমণ (ত্রি) গ্রামস্থ ব্যক্তিবর্গকে একত্র সমাবেশের জন্ত
যে ঢাক বাজাইয়া গমন করে।

পটাক (পুং) পটতি গচ্ছতীতি পট আক নিপাতনাৎ সাধুঃ।
পক্ষিবিশেষ। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

পটাকা (স্ত্রী) পটাক-টাপ্। পতাকা। (শব্দর°)

পটাক্ষেপ (পুং) রঙ্গভূমে নাটকের প্রতি গর্ভাকে দৃশ্য পরিবর্তন
জন্ত যে নির্দিষ্ট চিত্রপট থাকে, তাহার ক্ষেপণ।

পটালুকা (স্ত্রী) পট ইব অলতীতি পট-বাহুলকাৎ উক-
ততষ্ঠাপ্। জলোকা। (ত্রিকা°)

পটি (স্ত্রী) পট-ইক্। ১ পটভেদ। ২ বাণুলি। ৩ কুস্তিকা, পাণা।

পটিকা (স্ত্রী) পটি স্বার্থে কন্, ততষ্ঠাপ্। ১ পটি, বস্ত্র।
২ যবনিকা, পর্দা।

পটিমন্ (পুং) পটোভাবঃ পটু পৃষোদরাদিত্বাৎ ইমনিচ্ (পা
৫।১।১২২) পটুশ্চ।

পট্ঠ (ত্রি) অয়মেধামতিশয়েন পটুঃ পটু-ইষ্টন্ (অতিশায়নে

তমবিষ্টনো। পা ৫৩৫৫) অতিশয় পটু।

পটী (স্ত্রী) পট-ইন্, বাহুলকাৎ ভীপ্। বস্ত্রভেদ, যবনিকা, পর্দা।

পটীয়স্ (ত্রি) অয়মেঘামতিশয়েন পটুঃ, পটু-ইয়স্ (দ্বিচন-
বিভজ্যোপপদে তরবিয়স্ নো। পা ৫৩৫৭) অতিশয় পটু।

পটীর (স্ত্রী) পটীতীতি পট-গতো ঈরন্ (শূ পৃ কটি পটি শোটিভা
ঈরন্। উণ্ ৪।৩০)। ১ তুঙ্গ, উচ্চ। ২ মূলক। ৩ কেদার।
৪ বারিদ। ৫ বেণুসার, বংশলোচন। ৬ বাতিক। ৭ চন্দন।
৮ খদির। ৯ উদর। ১০ কন্দর্প। ১১ হরণীয়। ১২ চালনী।
১৩ রমণীয়। ১৪ সন্ধিবাহ। (বৈদ্যকনি°)।

পটু (ত্রি) পাটয়তীতি পট-গতো গিচ্ তত উ, পটাদেশশ্চ।
(ফলি পাটীতি। উণ্ ১।১২) ১ দক্ষ।

“অমুভবন্ নবদোলমৃতুৎসবং

পটুরপি প্রিয়কর্ষজিয়ক্ষয়া ॥” (রঘুব° ৯।৪৬)

২ নীরোগ, রোগমুক্ত। ৩ চতুর। ৪ মধুর। (রঘু ৯।৭০)

৫ তীক্ষ্ণ। ৬ ক্ষুট। ৭ নিষ্ঠুর। ৮ ধূর্ত। (জটাদয়)

(স্ত্রী) ৯ ছত্রা। ১০ লবণ। ১১ পাংশুলবণ। (রত্নমা°)।

(পুং) ১২ পটোল। ১৩ পটোলপত্র। ১৪ কাণ্ডীর লতা।

১৫ কারবেল। ১৬ চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। ১৭ শিশু।

(রাজনি°) ১৮ চীনকপূর। ১৯ জীরক। ২০ বচ। ২১ ছিকিনী,

হেঁচেতা। (বৈদ্যকনি°)

পটু, অকর্ষচরিতরচয়িতা মন্ডের সমসাময়িক একজন কবি।

পটুক (পুং) পটু স্বার্থে কন্। পটোল। (শব্দরত্না°)

পটুকল্প (ত্রি) ঈষদুনঃ পটুঃ পটু-কল্প। ঈষদুন পটু, পটু
হইতে একটু কম।

পটুকোটাই, মান্দাজ প্রেসিডেন্সীর তঞ্জাবুর জেলার অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৯০৯ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের সদর। তঞ্জাবুর হইতে ২৭ মাইল দক্ষিণ-

পূর্বে অবস্থিত। এখানে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর নায়কবংশীয় রাজা
বিজয়রায় নিৰ্ম্মিত একটি কেল্লা আছে।

পটুজাতীয় (ত্রি) পটুপ্রকারঃ, পটু-জাতীয়র্। পটুপ্রকার।

পটুতা (স্ত্রী) পটোভাবঃ, পটু-তল্, টাপ্। দক্ষতা, কুশলতা,
পটুত্ব।

পটুত্বগক (স্ত্রী) পটু লবণং তৎপ্রচুরং ত্বগং ততঃ কন্।
লবণত্বগ। (রাজনি°)

পটুতুলক (স্ত্রী) লবণত্বগ। (রাজনি°)

পটুত্রয় (স্ত্রী) লবণত্রয়, বিটু, সৈন্ধব ও সোবর্ষ লবণ। (বৈদ্যকনি°)

পটুত্ব (স্ত্রী) পটু ভাবে ত্ব। পটুতা, দক্ষতা।

পটুপত্রিকা (স্ত্রী) পটু পত্রঃ যন্তাঃ, কপ্ টাপি অত ইত্বং।

১ ক্ষুদ্র চক্ষুশূপ। (রাজনি°)। ২ ক্ষীরিকা।

পটুপত্রিকা (স্ত্রী) পটু পত্রঃ যন্তাঃ, কপ্ টাপ্ অত ইত্বং।
ক্ষীরিকীক। (রাজনি°)

পটুপর্ণী (স্ত্রী) পটুপর্ণ-ভীষ্ (পাককর্ণপর্ণপুষ্পফলেতি। পা
৪।১।৬৪) স্বর্ণক্ষীরী।

পটুমৎ (পুং) অন্ধুবংশীয় এক রাজা। (ভাগবত পুং)
পুরাণান্তরে পটুমান্ ও পটুমাণি এইরূপ পাঠান্তর আছে।

পটুমিত্র (পুং) রাজপুত্রভেদ।

পটুয়া, হিন্দু ও মুসলমান জাতীয় চিত্রকরভেদ। কাগজাদির উপর
চিত্র অঙ্কনই ইহাদের ব্যবসা।

পটুয়াখালি, বাঙ্গালার বাখরগঞ্জ জেলার একটি উপবিভাগ।
ভূ-পরিমাণ ১২২১ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরসংখ্যা ১০০১।

পটুয়াখালি বউফল, গুল্মাখালী ও গুল্মাহিপা প্রভৃতি স্থানই
পুলিশের সদর। পটুয়াখালি বা লঙ্কাদি নগরই এখানকার
প্রধান সদর।

পটুরূপ (ত্রি) প্রপত্তঃ পটুঃ। পটু-রূপ। অতিশয় পটু।

পটুশ (পুং) রাক্ষসভেদ। (ভারত বনপ° ২৮৪ অ°)।

পটুস (পুং) রাজভেদ। (হরিব° ১১৭ অ°)।

পটেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। সাতারা হইতে ৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
এখানকার পটেশ্বর নামক পর্বতের শৃঙ্গদেশে ৫টি গুহা আছে।
এই গুহা ও তৎসংলগ্ন বাটিকাদি বাতীত এখানে আরও কয়টি
মন্দির দেখা যায়। ঐ মন্দির ও গুহা সকলে মহাদেবের
লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

পটোকা, অধিক্রীড়ার দ্রব্যাবিশেষ। চীনদেশ হইতে আনীত
লাল পটোকায় বাকুদ থাকে, আশুন দিলে পটোশ করিয়া শব্দ
হয়। এতদ্ব্যতীত তালপটোকা, ভূঁইপটোকা প্রভৃতি বাজীও
আমাদের দেশে নিৰ্ম্মিত হয়।

পটোটজ (স্ত্রী) পটস্য ছদিসঃ উটে তৃণাদৌ জায়তে যৎ, জন-
ড। ছত্রাক। (শব্দর°)

পটোল (স্ত্রী) পট গতো পট-ওলচ্ (কপিগড়ি গণ্ডীতি।
উণ্ ১।৬৭) ১ বস্ত্রভেদ। (মেদিনী) গুর্জরদেশীয় বিচিত্র

পটুবস্ত্র, ইহাকে পটোল কহে। (পুং) ২ স্বনামপ্রসিদ্ধ
লতিকাফল। (Trichosanthes dioica), স্বনামখ্যাত

ফলশাকবিশেষ, পলতা লতা। পর্যায়—কুলক, তিক্তক, পটু,
কর্কশফল, কুলজ, বাজিমান, লতাফল, রাজফল, বরতিক্ত, অমৃত-

ফল, কটুফল, কটুক, কর্কশচ্ছদ, রাজনামা, অমৃতফল, পাণ্ডু,
পাণ্ডুফল, বীজগর্ভ, নাগফল, কুষ্ঠারি, কাসমর্দন, পঙ্কর, আজীফল,

জ্যোৎস্নী, কচ্ছুরী। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, সারক, পিত্ত,
কফ, কণ্ডুতি (চুলকণা), অশ্বক্, জ্বর ও দাহনাশক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশমতে পাচন, হ্রা, বৃষা, লঘু, অগ্নিদৌপক, স্নিগ্ধ, কামদোষ ও ক্রিমিনাশক। পটোলমূল বিরচনকর, পটোলপত্র পিত্তনাশক ও তিক্ত। (ভাবপ্র°)

পঞ্জাব, উত্তরভারতের সমতল ক্ষেত্র, পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রভৃতি নানা স্থানে এই লতা জন্মে। ইহার ফলই সাধারণতঃ পটোল নামে খ্যাত। স্থানভেদে ইহার নামের বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। বাঙ্গালায় পটোল, উড়িষ্যায় পটল, গুজরাতি—পোঢ়ল, হিন্দী—পরবর, পলবল; তামিল—কম্বু, পুন্ডালই, তেলগু—কম্বু পোট্টা, মলয়—পটোলম্।

এই লতাবিশেষের পত্র, ফল ও শিকড় ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পটোলপত্র সাধারণ ‘পলতা’ নামে প্রসিদ্ধ। পিত্তাধিক্যে ও জ্বরে ইহা বিশেষ উপকারী। ইহার গুণ—বীৰ্য্যাকর, লঘু, মুখরোচক, তিক্ত ও পুষ্টিকর। পলতার কচি ডগার গুণ পুষ্টিকর ও জ্বরঘ্ন। অপক ফলের গুণ শীতল ও রোচক। ব্যঞ্জনাদিতে পটোল খাইতে সুমিষ্ট লাগে। কাঁচা ফল হেঁচিয়া তাহার রস অত্যাশ্রিত ঔষধের অম্লপানরূপে ব্যবহৃত হয়। স্নেহতমতে ইহার শিকড়ের কন্দের গুণ বিরচক। পিত্তাধিক্য জ্বরে পলতা ও ধনে সমভাগে সিদ্ধ করিয়া খাইতে দিলে জ্বরনাশ ও ‘দান্ত সার’ হয়। সুরাসারে রাখিয়া কাঁচা পটোল হইতে যে নির্যাস বাহির হয়, তাহারেচক ঔষধ মধ্যে গণ্য। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রমতে উদরী ও কুষ্ঠরোগ-চিকিৎসায় পটোল বিশেষ উপকারী। পটোল ফলের আকৃতি একটু লম্বা ও গোল, উপরের ছাল মসৃণ, কাঁচা বেলায় ইহার বর্ণ সবুজ এবং পাকিলে কমলা-নেবুর ছায় হরিদ্রাসংযুক্ত রক্তাভ দেখায়। পটোলের মোরকা খাইতে উত্তম লাগে। পটোলের মধ্যে মাছ বা মাংস পুরিয়া ভাজিয়া খাইতে ভাল। যুরোপীয়েরাও নানারূপ ব্যঞ্জনাদি ও চাটনিতে পটোল ব্যবহার করিয়া থাকে।

পটোলক (পুং) পটোল ইব কায়তি প্রকাশতে ইতি কৈ-ক। শুক্তি। (শব্দমা°)

পটোলপত্র (ক্লী) ১ বন্বীশাকভেদ। ২ পলতা।

পটোলাদি (পুং) সূক্ষ্মতোক গণভেদ। পটোলপত্র, চন্দন, (রক্ত চন্দন) মূর্খী, গুড়চী, আকনাদি ও কটুকী। মিলিত সকল দ্রব্য পটোলাদিগণ। ইহার গুণ—পিত্ত, কফ ও অরুচিনাশক, ত্রণের হিতকর এবং বমন, কণ্ঠ ও বিষনাশক। (সূক্ষ্মত°)

ভৈষজ্যরত্নাবলীর মতে—পটোলপত্র, গুলঞ্চ, মুণা, বাসক-ছাল, ছরালভা, চিরাতা, নিমছাল, কটুকী ও ক্ষেতপাপড়া মিলিত হই তোলা। জল ৥০ শেষ ৮/০ পোয়া। এই কাথ পানে অপক বসন্ত প্রশমিত ও পক বসন্ত শুক হয়। বিক্ষোটক জ্বরে ইহা বিশেষ উপকারী। (মহুরিকাধিকার)

অন্তপ্রকার—পটোলপত্র, গুঠ, ত্রিফলা, রাখালশশার মূল, বলাড়মুর, কটুকী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, গুলঞ্চ প্রভৃতির কাথ মধুর সহিত পান বা মুখে ধারণ করিলে মুখরোগ নষ্ট হয়।

(মুখরোগাধিকার)

পটোলাদিকাথ, পটোলপত্র, কটুকী, শতমূলী, ত্রিফলা, গুলঞ্চ মিলিত ২ তোলা, জল ৥০ শেষ ৮/০ পোয়া। এই কাথ পান করিলে দাহযুক্ত পৈত্তিক বাতরক্ত ভাল হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° বাতরক্তাধিকার)

পটোলাদ্যমৃত (ক্লী) চক্রদত্তোক্ত মৃতভেদ। মৃত ৮/৪ সের কাথার্থ পটোলপত্র, কটুকী, দারুহরিদ্রা, নিমছাল, বাসকছাল, ত্রিফলা, ছরালভা, ক্ষেতপাপড়া, বলাড়মুর, প্রত্যেক ১ পল, আমলকী ২ সের, কুড়ুচিছাল, মুণা, যষ্টিমধু, রক্তচন্দন ও পিপ্পল মিলিত ১ সের। যথানিয়মে এই মৃত পাক করিবে। এই মৃতসেবনে চক্ষুরোগ ও অন্ত্রাশ্রিত রোগ প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্নাবলী নেত্ররোগাধিকার)

পটোলিকা (ক্লী) স্বাদুপটোল, ঝিঙ্গা। ইহার গুণ স্বাদু, পিত্তঘ্ন, কচিকৃত, জ্বরঘ্ন, বলকর, দীপন ও পাচন। (রাজনি°)

পটোলী (ক্লী) পটোল জাতিত্বাৎ ঙীষ্। জ্যোৎস্নী, ঝিঙ্গা।

“পটোলী মূত্ৰকাষ্ঠাঞ্চ বাসকেন চ নাশয়েৎ ॥”

(গরুড় ১৯৮ অ°)

পটু (ক্লী) পট-গতোক্ত ইড়ভাবঃ। ১ নগর। (শব্দর°)

(পুং) ২ পেষণ-পাষণ, চলিত শিলা। ৩ ত্রণাদির বন্ধন, পটি। ৪ রাজাদির শাসনাস্তর, চলিত পাট্টা। ভূমাধিকারীর নিকট কোন জমী লইতে হইলে তাহার পাট্টা লইতে হয়।

“তদান্মাৎ পুত্র! নিষ্কম্য মন্দভাদমূলীয়কাৎ।

বাচ্যন্তে শাসনং পটে স্মাক্ষরনিবেশিতম্ ॥” (মার্ক° পু° ৩৬৮)

৫ পীঠ, পিড়ি। ৬ ফলক, ঢাল। ৬ উষ্ণীষাদি, চলিত পাগ। ৭ উত্তরীয়াদি, চলিত একপাট্টা।

“গলিতমিব ভুবো বিলোকা রামঃ

ধরণিধরন্তনুপট্টীনম্ ॥” (ভট্টি ১০৬০)

৮ কোষেয়, পাট, রেশম। ৯ লোহিত কোষেয় উষ্ণীষাদি। (ভরত°) রাজারেশমীপাগ।

রাজগণ মস্তকে কিরাটস্বরূপ যে পট ব্যবহার করেন, তাহার বিষয় বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“আচার্য্যগণ পটের নিম্নলিখিতরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। যে পটের মধ্য ৮ অঙ্গুল বিস্তৃত, এইরূপ পট রাজগণের শুভজনক। সপ্তাঙ্গুল বিস্তৃত হইলে রাজমহিষী এবং ৬ অঙ্গুল বিস্তৃত হলে যুবরাজের শুভ হয়। মধ্য চতুরঙ্গুল বিস্তীর্ণ পট সেনাপতির শুভ। দ্বি অঙ্গুল বিস্তৃত পট প্রাসাদপট নামে

অভিহিত হয়। এই পাঁচপ্রকার পটু। সকল পটুই বিস্তারের দ্বিগুণ দীর্ঘ, আর পার্শ্ব বিস্তারের অর্দ্ধ হইবে। পঞ্চশিখায়ুক্ত পটু নৃপতির, ত্রিশিখায়ুক্ত পটু যুবরাজ ও রাজমহিষীর এবং একশিখ পটু সেনাপতির শুভজনক। শিখাহীন প্রাসাদপটুও রাজগণের শুভদ। যদি পটুর পত্র স্থগে বিস্তার প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ভূমিপতির বৃদ্ধি ও জয় এবং প্রজাগণের সুখসম্পদ লাভ হয়। পটুমধ্যে ত্রণ সমুৎপন্ন হইলে রাজা বিনষ্ট হয়। যাহার মধ্যদেশ ক্ষুণ্ণিত হয়, তাহা পরিত্যজ্য। যে পটুে কোন প্রকার অশুভ চিহ্ন না থাকে, রাজগণের তাহাই শুভফলপ্রদ। (বৃহৎসংহিতা ৪৯ অ°) ১০. রাজসিংহাসন। ১১ চতুঃপাণ, চৌমাথা রাস্তা। ১২ শাকভেদ, পাটুশাক।

পটুক (পুং) পটু এব ইত্যর্থো স্বার্থে কন্। ১ পটু। ২ তামাদি ধাতু যাহাতে রাজকীয় দানাদির বিষয় খোদিত হয়। ৩ উৎকীর্ণ শাসনাদি। ৪ মোকদ্দমার নথি। ৫ পাগড়ীর জন্ত রেশমী বস্ত্র। ৬ বৃক্ষবিশেষ।

পটুজ (স্ত্রী) পটুং কোষ্যাং জায়তে জন-ড। ১ বস্ত্রভেদ, পটুবস্ত্র, ঢেলী, তসর বা গরদের কাপড়।

“উর্ণঞ্চ রাঙ্কবর্ণঞ্চৈব পটুজং কীটজং তথা।

কুটীকৃতং তথৈবান্যং কমলাভং সহস্রশঃ ॥”

(ভারত ২।৫০।২৩)

পটুদকল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। ইহার প্রাচীন নাম কিণ্ডবোলল বা পটুদ-কিণ্ডবোলল। মালপ্রভা নদীর বামকূলে বাদামী হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৫° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৫২' পূঃ। এই নগরে অনেকগুলি প্রধান মন্দির ও শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে। প্রাচীর-পরিবেষ্টিত ৪ একর ভূমির মধ্যে ৪টি বড় ও ৬টি ছোট মন্দির আছে। বড় মন্দির-গুলির গঠন ও কারুকার্য দ্রাবিড়দেশীয় বলিয়া বোধ হয়। এখানকার সর্কাপেক্ষা বৃহৎ মন্দিরে বিরূপাক্ষের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। জৈনমন্দিরাদির অল্পকরণে এই মন্দিরের চতুর্দিকে আরও কতকগুলি বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুহা মধ্যে সন্নিবিষ্ট দেখা যায়। বিরূপাক্ষের সম্মুখস্থ গৃহে তিনটী পদ্মের উপর লক্ষ্মীদেবী আসীন, দুইদিকে হস্তিষ্মণ তাঁহার মাথার উপর শুভে কলসী ধারণ করিয়াছে। দেয়ালের গাত্র হইতে যে চতুঃকোণাকৃতি শুভ বাহির করা আছে, তাহার গায়ে যে সকল জীমূর্তি খোদিত, তাহাদের মাথার বেশ বিভাস দেখিলে কোঙ্কণস্থ দেবদাসী রমণীগণের মনে পড়ে। ইহার উপরিভাগে ‘কীর্তিমুখ’দিগের চিত্র অঙ্কিত আছে। গর্তপীঠের ঘরের সম্মুখে কতকগুলি জীমূর্তি এবং

চৌকাঠের কপালীতে ও কার্গিশে দেবীমূর্তি সকল অল্পচরবর্ণের সহিত শোভিত রহিয়াছে। বাহিরের দেয়ালে বিষ্ণু ও শিবের নানাপ্রকার মূর্তি খোদিত দেখা যায়। এই মন্দির চালুক্য প্রভৃতি রাজগণের সমরকার। সর্বসমেত ১২ খানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। অন্ত্যস্ত মন্দিরগুলির মধ্যে মল্লিকার্জুন, সংগ্রামেশ্বর, চক্রশেখর, বেলগুড়ি, গোলোকনাথ, আদিকেশ্বর, বিজয়েশ্বর, পাপবিনাশন বা পাপনাথ প্রভৃতি দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়। পাপবিনাশন প্রভৃতি ছএকটি শিবমন্দিরের ষারদেশের উপরিভাগে রাম, রাবণ, ধর, দুষণ, জ্বর্ণনাথ, লক্ষ্মণ, সীতা, অটায়ু, শেয়নাগ প্রভৃতির চিত্র অঙ্কিত আছে। সংগ্রামেশ্বর মন্দিরে উৎকীর্ণ সিন্ধরাজ ২য় চাবুনার শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, তিনি পশ্চিম চালুক্যরাজ ৩য় তৈলের অধিকার স্বীকার করিতেন। ইনি স্বয়ং, জী দেমাল দেবী ও পুত্র ২য় আচি তিনজনে একত্র কিণ্ডবোললের বিজয়েশ্বর শিবপূজার ব্যয় নির্বাহের জন্ত অনেক ভূমি দান করেন। পটুদ কিণ্ডবোলল ইহাদের রাজধানী ছিল।

পটুদেবী (স্ত্রী) পটুে সিংহাসনে স্থিতা, তদর্হা বা দেবী। মহাদেবী, পাটুরানী। রাজাদিগের প্রধানা মহিষীকে পাটুরানী কহে।

পটুন (স্ত্রী) পটুস্তি গচ্ছন্তি বাণিজ্যে যত্র। পটু গর্তৌ বাহু লকাৎ তনপ্। পতন। (দ্বিরূপকোষ)

পটুনি (স্ত্রী) পটুন-গৌরাদিত্যাৎ ভীষ্। পতন। (দ্বিরূপকোষ)

পটুমঙ্গলম্, মহারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর, রামনাদ হইতে ১২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এ স্থানে পাণ্ডুরাজ-গণের নিৰ্ম্মিত শিবমন্দির আছে।

পটুমহিষী (স্ত্রী) পাটুরানী, রাজার প্রধানা স্ত্রী, পটুদেবী।

পটুরঙ্গ (স্ত্রী) পটুং বস্ত্রং রজাতেহনেন পটু-রনজ-ঘঞ্। পতুরঙ্গ, পত্রাঙ্ক, বকম্ কাঠ।

পটুরঞ্জক (স্ত্রী) পটুনাং বস্ত্রানাং রঞ্জনং ততঃ কন্। পতুরঙ্গ। (রাজনি°)

পটুরাজ, মহারাষ্ট্রদেশীয় পূজারী ব্রাহ্মণের উপাধি।

পটুরাজী (স্ত্রী) পটুর্হা রাজী, পাটুরানী।

পটুলা (স্ত্রী) ১ জমি বিভাগ, জেলা। সম্প্রদায়।

পটুবন্ধোৎসব, দাক্ষিণাত্যবাসী হিন্দুরাজগণের রাজ্যাভিষেক সময়ে এই উৎসব হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ অভিষেককালে তাহাদের কোমরে পটু বন্ধনী দেওয়া হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে। চালুক্যবংশীয় রাজা বিরূপবর্ষের শিলালিপিতে এই উৎসবের কথা লিখিত আছে। উৎসবোপলক্ষে রাজগণ অনেক ভূমিদান করিয়া থাকেন।

পট্টশাক (পুং) শাকভেদ। পাটশাক, নালিতা শাক। ইহা রক্তপিত্তনাশক, বিষ্টম্ভী ও বাতবর্ধক। (ভাবপ্র°)

পট্টশালী, ধারবাড়প্রদেশবাসী তন্তুবায় জাতি। রেশমের বস্ত্রাদি বয়ন করে বলিয়া ইহাদের এই নাম হইয়াছে *। ইহাদের কোনরূপ পদবী নাই, একমাত্র নামই ইহাদের জাতিসংজ্ঞানির্দেশক। কর্ণাটের উত্তরস্থ বাসবমূর্তি, বেঙ্গারির নিকটবর্তী পার্শ্বতী ও বীরভদ্রের মূর্তিই ইহাদের প্রধান উপাস্ত। স্বভাবতঃ ইহারা দৃঢ়কায় ও সবল, সাধারণতঃ লিঙ্গায়তদিগের মত। ইহারা বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। বাসভূমিও বেশ পরিপাটী, একতালা ঘর। খাওয়াদি উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর মত। সকলেই নিরাগিষভোজী; মাছ, মাংস বা মদ্য কেহই স্পর্শ করে না। বেশভূষাও সাধারণ হিন্দুর অমুরূপ। পুরুষেরা স্ত্রীলোকের মত কাণে মাকড়ী ও হাতে আংটি ধারণ করে। স্ত্রীলোকেরা কাণে, অঙ্গুলিতে, নাকে ও পদাঙ্গুলে মাকড়ীর মত অলঙ্কার এবং হাতে বালা তাগা ও গলায় হার প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের গহনা পরিয়া থাকে। স্ত্রীপুরুষ উভয়েই 'লিঙ্গ' ধারণ করে। বস্ত্রবয়নই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। প্রত্যহ প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত পরিশ্রম করে। স্ত্রীলোক এবং বালকেরা তাহাদের কার্যে সহায়তা করে। হিন্দুর পক্ষদিনে ইহারা কার্য্য করে না। ব্রাহ্মণদিগের উপর ইহাদের বড় আস্থা নাই, এজন্য ব্রাহ্মণদের উপাস্ত দেবতাকেও ইহারা বিশেষ মাগ্ন করে না। ইহারা গোড়া লিঙ্গায়ত। বিবাহ এবং ব্রতাদি কার্য্যে লিঙ্গায়ত পুরোহিত ডাকাইয়া ইহারা কার্য্য করায়। চিক্কোরস্বামী নামে ইহাদের একজন সাধারণ গুরু আছে, নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত সুলতানপুরে তাহার বাস।

ভৌতিক ক্রিয়া, ভোজবাজী প্রভৃতিতে ইহাদের দৃঢ়বিশ্বাস। পুত্র প্রসূত হইলে তাহার নাড়ী কাটিয়া জাতপুত্রের মুখে রেড়ীর তেল দিয়া মাতা ও পুত্রকে স্নান করাইয়া দেয়। পাঁচদিন পর্য্যন্ত সপরিবারের অশৌচ থাকে। পঞ্চমদিনে ধাই আসিয়া বস্তুমূর্তি স্থাপন করে। গর্ভিনীমাতাকে ঐ মূর্তি পূজা করিতে হয়। পরে উপস্থিত পাঁচজন সধবাকে ছোলা দিতে হয়। ছয়দিনে লিঙ্গায়ত পুরোহিত আসিয়া মৃত্তিকার উপরে পিটুলির গুঁড়া দিয়া আটটি রেখাযুক্ত একটি চিত্র অঙ্কিত করিয়া ২টা পাণ, ১টা সুপারি ও ২টা পরসা দিয়া জাত শিশুকে তাহার উপর শয়ন করাইয়া রাখে। পরে জাতশিশুর পিতা বা মাতুলের বামহস্তে একটি 'লিঙ্গ' রাখিয়া চিনি, মধু, দুগ্ধ ও দধিযোগে নয়বার ধোয়াইয়া তাহার উপরে ১০৮ বার সাদা

সূতা পাকাইয়া দেওয়া হয়। ঐ সূতা সমেত লিঙ্গটী রেশমের বস্ত্রে আবৃত করিয়া শিশুর গলায় বাধিয়া দিয়া থাকে। অতঃপর পুরোহিত তিনবার শিশুর গায়ে পা ঠেকাইয়া আশীর্বাদ করে ও মাতার কোলে পুত্রটিকে শোয়াইয়া দেয়, মাতাও পুরোহিতকে প্রণাম করে। ত্রয়োদশদিনে জাতবালকের পিসি (পিতার ভগিনী) আসিয়া পুত্রের নামকরণ করে, এই জন্ত তাহাকে একটি জামা পারিতোষিক দেওয়া হয়।

বিবাহের প্রথমদিন বর ও কন্যা উভয়েকেই হরিদ্রা ও তৈল মাখাইয়া স্নান করায়, পরে লিঙ্গায়ত পুরোহিত, বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়কুটুম্ব একত্র ভোজন করান হয়। এই ভোজের নাম 'অরিষানদ উতা' অর্থাৎ বর বা কন্যার মঙ্গলকামনা ও মাতার্থ ভোজ। দ্বিতীয়দিনে 'দেবকার্য্যাদ উতা' (অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে দত্ত ভোজ্যকার্য্য সম্পাদন) হয়। বিবাহ রাত্রি জ্ঞাতিকুটুম্ব একত্র হইয়া বিবাহসভায় উপস্থিত হয় এবং পাণ সুপারি বিদায় পাইয়া থাকে। পাঁচটি সধবা স্ত্রীলোক যাহারা কন্যার ভার গ্রহণ করে, তাহাদিগকে 'অদ-গিত্তেরু' ও যে ছই বাক্তি বরের সাহচর্য্যে নিযুক্ত থাকে, তাহারা 'হওগিত্তেরু' নামে কথিত হয়। ঐদিনে জাতির মোড়ল 'গন্ধ'কেও নিমন্ত্রণ করা হইয়া থাকে। তাহাকে পাঁচ দফা পাণ ও সুপারি উপঢৌকন দিতে হয়। বিবাহের পর তৃতীয় দিনে কন্যার পিতা বরের হস্তে কাপড়, চাউল, জলপাত্র প্রভৃতি দ্রব্য দিয়া থাকেন। অতঃপর বর ও কন্যাকে উচ্চাসনে বসাইয়া লিঙ্গায়ত পুরোহিত আশীর্বাদার্থ উভয়ের মস্তকে ধান ছড়াইয়া দেয়, সেই সঙ্গে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কন্যার গলায় মঙ্গলসূত্র বাঁধিয়া পরে উভয়েকেই আলো জালিয়া বরণ করে। ইহাই বিবাহের শেষ কার্য্য। যে সকল স্ত্রীলোক ও পুরুষ বর ও কন্যার পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকে, তাহারাও উপযুক্ত আহাৰ্য্য উপহার পায়।

লিঙ্গায়তদিগের ছায় ইহারা শব পুঁতিয়া রাখে। জন্ম এবং মৃত্যুতে কেবল পাঁচদিন মাত্র অশৌচ। স্ত্রীলোকের আর্ন্তবেও তিনদিন অশৌচবিধি প্রচলিত আছে। বালাবিবাহ ও বিধবাবিবাহে কোন বাধা নাই। সামাজিক গোলমাল উপস্থিত হইলে গ্রাম্য পঞ্চায়তেরাই চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করিয়া দেয়। পট্টসূত্রকার, জাতিবিশেষ। গুটিপোকার চাস ও রেশমের সূত্রাদি প্রস্তুত করা ইহাদের ব্যবসা।

পট্টা, মহারাষ্ট্রীয়দিগের তরবারিভেদ।

পট্টাচার্য্য, ১ দাক্ষিণাত্যবাসী প্রাচীন পণ্ডিতদিগের উপাধি।

২ পট্টধর, জৈনদিগের এক এক গচ্ছের সর্বপ্রধান আচার্য্য।

পট্টার (পুং) পট্টমুচ্ছতি ॥-অণ্। দৈশভেদ।

* কণাড়ীভাষায় 'পট' শব্দে রেশম এবং মরাঠী ভাষায় 'শালী' শব্দের অর্থ তন্তুবায় বা জাতি

পটোরক (ত্রি) পটোরে দেশে ভবঃ ধূমাদিহাং বন্। পটোরদেশভব।

পটোভিরাম শাস্ত্রী, তৈলঙ্গবাসী জনৈক খ্যাতনামা পণ্ডিত।

ইনি কএকখানি গ্রন্থগ্রহ রচনা করেন। [গ্রন্থশব্দ দেখ।]

পটোহা (স্ত্রী) পটে নৃপাসনে অর্হা যোগ্যা। পাটরাণী।

পটিকা (স্ত্রী) পটিরিব কায়তি কৈ-ক, স্ত্রিয়াং টাপ্। পটিকাখ্য
লোথ, রক্তবর্ণ লোথ। (অমরটীকা বাচস্পতি)।

কুদ্রঃ পটুঃ স্বমার্থে কন্, স্ত্রিয়াং টাপ্ ইত্। ২ বিতস্তি-
প্রমাণ বস্ত্র। ৩ পটু, চলিত পাটা।

“প্রাক্ সংস্কারেণ সংপ্রত্যপি ধুবতি শিরঃ পটিকা পাঠনেন।”

(নৈষধ ১৯৬১)

পটিকাখ্য (পুং) পটিকা আখ্যা যস্য। রক্তলোথ, পাটিয়ালোথ।

পটিকার (ত্রি) পটুবস্ত্রবয়নকারী।

পটিকালোথ (পুং) পটিকা এব লোথঃ। রক্ত লোথ, চলিত
পাটিয়ালোথ, পর্যায় ক্রমুক, বকলোথ, বৃহদল, জীর্ণবৃথ, বৃহদ্বক,
শীর্ণপত্র, অক্ষিভেষজ, শাবর, শ্বেতলোথ, গালব, বৃহদ্বচ, পটী,
লাক্ষ্যপ্রসাদ, বক, স্থলবকল, জীর্ণপত্র, বৃহৎপত্র। (ভাবপ্র°)
হুই প্রকার লোথের গুণ কষায়, শীতল, বাত, কফ, অশ্ব, ও
বিষনাশক, চক্ষুর হিতকর। লোথকের মধ্যে বকলোথক
শ্রেষ্ঠ। ইহার গুণ গ্রাহী, লঘু, পিত্তরক্ত, পিত্তাতিসার ও
শোথনাশক। (ভাবপ্র°)

পটিকাবাপক (পুং) যাহারা লোথ বপন করে।

পটিকাবায়ক (পুং) যাহারা রেশমের ফিতা বুনন করে।

পট্টিভিগলু, সিংহলদ্বীপবাসী কোই জাতির একটি শাখা।
ইহারা মমিলি দেবীর উপাসনা করে। সময় সময় নরবলিও
দিয়া থাকে। ইহারা মৃতদেহ দাহ করে ও পরে সেই ভস্মরাশি
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার করিয়া মৃত্তিকায় পুতিয়া রাখে। ইহারা
গবাদির মাংস ভোজন করে এবং তামাকু খাইতে ভালবাসে।

পটিন্ (পুং) পটিকা লোথ। (অমর ২।৪।৪১)

পটিল (পুং) পটো বিদ্যতেহস্য পটু অন্ত্যর্থে ইলচ্। পুতিকরজ।
(*Cesalpinia bonduccella*) (জটাম্বর)।

পটিলোথ (পুং) পটিকালোথ।

পটিলোথক (পুং) পটিলোথ স্বার্থে কন্। পটিকালোথ।

পটিশ (পুং) পট গতো বাহুলকাং টিশ্। অস্ত্রবিশেষ।

“পরশুঃ পটিশো নাম স এব চ পরশ্বধঃ।” (অমরটীকা ভরত)

পটিশ অস্ত্র এক প্রকার তরবারি সদৃশ। আগ্নেয় ধনুর্বেদ,
বৈশম্পায়নীয় ধনুর্বেদ ও শুক্রনীতি এই তিন পুস্তকেই ইহার
সমান বর্ণনা লক্ষিত হয়।

“পটিশঃ পুং প্রমাণঃ স্যাৎ দ্বিধারস্তীক্ষ্ণশৃঙ্গকঃ।

হস্তপ্রাণসমামুজ্জ্বলমুষ্টিঃ খড়্গসহোদরঃ॥” (বৈশম্পায়ন)

পটিশ অস্ত্র খড়্গের সহোদর স্বরূপ অর্থাৎ ইহার আকার
খড়্গতুল্য। প্রমাণ পুরুষের মত, হুইদিকেই সমান ধার থাকিবে।
অগ্রভাগ অতিশয় তীক্ষ্ণ, ইহাতে মুষ্টি (হস্তপ্রাণ) থাকিবে। ইহার
ক্রিয়া খড়্গক্রিয়ার ন্যায়। এই অস্ত্রের বিষয় হেমাদ্রির পরি-
শিষ্টে উশনার বচনে এইরূপ লিখিত আছে,—এই অস্ত্রের
ত্রিবিধ দণ্ড উত্তম, মধ্যম, ও অধম। যাহা চার হাত প্রমাণ
তাহা শ্রেষ্ঠ, ৩।০ হাত মধ্যম, ৩ হাত অধম। ইহার আকার
সূর্য বা চন্দ্র সদৃশ, বিস্তার ১৬ আঙ্গুল এবং চারিদিকে
তীক্ষ্ণধারযুক্ত। ৩২ পল প্রমাণ পত্র, ও অঙ্গুল, অর ছয় অঙ্গুল,
কোষ সপ্তাঙ্গুল। *

পটিস (পুং) পট-টিসচ্। অস্ত্রভেদ। পটিশ। পটিশ এই শব্দ
তালব্য শ ও দন্ত্য স হয়।

পটী (স্ত্রী) পটু বাহুলকাং টীপ্। ১ পটিকা লোথ। ২ ললাট-
ভূষা। ৩ তলসারক। ৪ অশ্ববক্ষঃস্থল বন্ধনরজ্জু। (শব্দমালা।)

পটী, পঞ্জাব প্রদেশের লাহোর জেলার কন্থর তহসীলের অন্তর্গত
একটি প্রাচীন নগর। অক্ষা° ৩১° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°
৫৪' পূঃ। লাহোর রাজধানী হইতে ১২ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে
অবস্থিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্-
সিয়াং চীনপতি নামে এই নগরের উল্লেখ করিয়া যান।

বার্ণেসসাহেব লিখিয়াছেন, এই নগর সম্রাট অকবরের
সময়ে স্থাপিত হয়।** কিন্তু অকবরের পূর্বে হুমায়ুন এই
পরগণা তাঁহার ভৃত্য জওহরকে দান করেন†। আবুলফজল
এই স্থানকে পটী-হৈবতপুর বলিয়া লিখিয়াছেন‡। এখানে
যে সকল বড় বড় কবর আছে, স্থানীয় অধিবাসিগণ তাহাকে
'নোগজ' বা নয় গজ বলিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, এইরূপ
বৃহদাকার রাক্ষস সদৃশ মনুষ্যাগণ উক্ত কবরে নিহিত আছে।
উত্তরপশ্চিম ভারতে এরূপ অনেক কবর দেখা যায়। তদৃষ্টে
অনুমান হয় যে গজনীপতি মাক্সুদের সময়ে যে সকল গার্জিসৈন্য
জীবন হারাইয়াছিল, তাহাদেরই কবরের উপরে অকবরের
সময়ে ঐ স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছিল ¶।

* “উজ্জং নালসূর্য্যকং পটিসবিধিবিকাতে।

বৎস! নিবোধ, ত্রিহস্তঃ সার্কিহস্তচতুর্হস্তশ্চেতি শ্রেষ্ঠমধ্যমাধমানাং
দণ্ডত্রিবিধঃ।...তথা “সূর্য্যচন্দ্রসদৃশাকারঃ বোড়শাঙ্গুলবিস্তারঃ তীক্ষ্ণাধারাবিহঃ
ষাট্রিংশংপলঃ পত্রঃ ভবতি। তস্যারা ষড়ঙ্গুলাঃ, কোষঃ সপ্তাঙ্গুলঃ।” ইত্যাদি,
(হিমাদ্রিপরিশিষ্ট ধৃত (উশনা))

** Travels in Panjab and Bokhara II. 9.

† Memoirs of Humayan p. 112.

‡ Ainii Akbari, II. 260.

¶ Cunningham's Anc. Geo. Ind. p. 202.

হিউএনসিয়াংএর বর্ণনামতে চীনপতি জেলার পরিধি ৩৩৩ মাইল ছিল। শকরাজ কনিঙ্কের সময়েও এই নগরের উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত রাজা চীন অতিথিদিগের বাসের জন্ত এই স্থান মনোনীত করেন। চীনপরিব্রাজক লিখিয়াছেন, ভারত-বর্ষে পূর্বকালে পিয়ারা বা পিচ ফল ছিল না। চীনবাসিগণ ঐ ফল এ দেশে আনয়ন করে।

নগরটি চারিদিকে প্রাচীরপরিবেষ্টিত এবং গৃহাদি সমস্তই ইষ্টকনির্মিত। নগরের ২০০ গজ উত্তর পূর্বে একটি প্রাচীন কেল্লা আছে, উহা এখন পুলিশ ও পথিকদিগের বিশ্রাম-বাসে পরিণত হইয়াছে। এখানকার অধিবাসীরা সাধারণতঃই বলিষ্ঠ। অধিকাংশ লোকে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে।

২ অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড়জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। একটি ইষ্টকনির্মিত স্তূপই ইহার প্রাচীনত্ব প্রকাশ করিতেছে। এখানে সর্বসমেত ৮১৬ খানি গ্রাম আছে।

৩ জমির পরিমাণভেদ। ৪ শব্দভেদ।

পট্টিকাড়, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কোচীন জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ত্রিচূর হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানকার নিকটবর্তী বনে অনেকগুলি দেবমন্দির নির্মিত দেখা যায়। স্থানটি জনমানবশূন্য, কেবল প্রাচীনত্বজ্ঞাপক পুতির মালা ও নানা পাত্রাদির চিহ্ন পড়িয়া আছে।

পট্টিকার, জাতিবিশেষ।

পট্টিকোণ্ডা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কর্ণুল জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১৩৪ বর্গ মাইল। ২ উপবিভাগের সদর। এখানে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী সর টমাস মন্রোর ওলাউঠার মৃত্যু হয়। এখানে তাঁহার স্মরণার্থ কূপ ও টোপ নির্মিত আছে।

পট্টিদারী, জমির খাজনার বিলি অনুসারে জমিজমাভেদ। ইহাতে প্রত্যেক ব্যক্তি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে জমির জমা লইলেও সকলেই সেই সেই জমির পৃথক পৃথকরূপে অথবা একত্র গবর্মেণ্টের প্রাপ্য রেভিনিউ দিতে বাধ্য থাকে। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে স্থানে স্থানে এইরূপ নিয়মে জমি বিলি দেখা যায়।

পট্টিয়ালী, মাজাজ প্রদেশের কোইম্বাতোর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ধর্মপুরম্ হইতে ১১ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে সমুদ্রতীরে একপ্রকার স্মরজিত প্রস্তরবৎ পদার্থ (Beryls) পাওয়া যাইত। পূর্বকালে রোম প্রভৃতি সুসভ্য রাজ্যে ঐরূপ দ্রব্যের প্রচুর রপ্তানী হইত। এই স্থানকে কেহ কেহ 'পড়িযুর' বলিয়া থাকেন।

পট্টিবালা (হিন্দী) আরদালী, পেরাদা চাপরাণী প্রভৃতি।

কোমরবন্ধ ও পিতলের তক্ত পেষ্টার জায় ইহাদের কোমরে থাকে বলিয়া পট্টিবালা নাম হইয়াছে।

পট্টীশ (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪২।)

পট্টীশ (স) (পুং) পট্টং শ্রুতি স্যতি বা শো—অম্বকরণে শো—অম্বকর্মণি বা ক। অম্বভেদ। (হরিব° ১৮৪ অ°)

পট্টেরক, বৃক্ষবিশেষ। (Cyperus Hexastachyus)

পট্টেশ্বরম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর তঞ্জাবুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কুন্তকোণ হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও তাহার গাত্রে শিলাফলক দৃষ্ট হয়।

পট্টুকোট্ট, (পট্টুকোট্টই) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর তঞ্জাবুর জেলার অন্তর্গত স্বনামখ্যাত তালুকের সদর। তঞ্জাবুর নগর হইতে ১৩০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। নগরের পশ্চিমদিকে একটি কারুকার্যবিশিষ্ট প্রাচীন শিবমন্দির ও তৎসংলগ্ন এক-খানি শিলালিপি আছে। নগরের উপকণ্ঠবর্তী মহাসমুদ্রম্ নামক স্থানে আর একটি মন্দির আছে। এখানে একটি প্রাচীন হুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা উপরে ইংরাজের জয় উপলক্ষে তাজোররাজ প্রাচীন হুর্গের উপর নূতন একটা হুর্গ স্থাপন করেন। এই হুর্গের অভ্যন্তরে বোনাপাটির অধঃপতন ও ইংরাজের জয় লিখিত একখানি ফলক আছে।

পট্টুভট্ট দাক্ষিণাত্যবাসী একজন কবি। তাঁহার কৃত প্রসঙ্গ-রত্নাবলী' কাব্যপাঠে জানা যায় যে তিনি রাজা সিংহভূপের আশ্রয়ে ১৩৩৮ শকে এই গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি বীধূল বংশীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। রাজপ্রাসাদে বাসের জন্ত মহলীপতন হইতে ৫০ ক্রোশ দূরে কাকাম্বানীপুরি নামক স্থান প্রাপ্ত হন।

পট্টুরু, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াপা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানে ইন্দ্রনাথ স্বামীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। লোকের বিশ্বাস কলিযুগের প্রারম্ভে স্বয়ং ইন্দ্র আসিয়া এই মন্দির স্থাপন করেন। লোকে বলে, এই স্থান মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে আরও দুইটি প্রাচীন মন্দির দৃষ্ট হয়। গদাধরস্বামীর মন্দিরের দক্ষিণাংশে যে ছয়টি মন্দির ও একটি মণ্ডপ নির্মিত আছে, প্রবাদ তাহা চোল রাজগণের কীর্তিস্তম্ভ।

পট্টেশাম, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। গুটালের উত্তরাংশে গোদাবরী নদীর গর্ভস্থ একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে পর্বতের উপর অবস্থিত। এখানে প্রাচীন চারিটি মন্দিরে চারিখানি শিলালিপি আছে। স্থান-মাহাত্ম্য থাকায় দাক্ষিণাত্যবাসিগণের মধ্যে ইহা একটি পবিত্র তীর্থস্থান হইয়া পড়িয়াছে।

পট্টোপাধ্যায় (পুং) বাহারা দানপট্ট বা দানবিষয়ক পাট্টা লেখে।

“রাজ্যপ্রদত্তে রঙ্গায় হেলুগ্রামেহগ্রহাবৎ।

লিলেখ পট্টোপাধ্যায়ো ন যদা দানপট্টকম্ ॥” (রাজতরং ৫।৪০১)

পট্টোলিকা (স্ত্রী) পট্টং পট্টাখ্যঃ উলতি প্রাপ্রোতীতি উল-
গতো ঝুল, টাপি ইত্যং। ভূমির করগ্রহণের ব্যবস্থাপত্র, পাট্টা।

পট্বেকর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সাতারা, পাটন, ও শোলাপুরবাসী একটি জাতি। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে ইহারা কাষা উপলক্ষে গুজরাত হইতে এখানে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে কবাড়ে, কুতারে, পোবার, শাল-
গর ও শিরালকর নামে কয়টি পদবী এবং ভারদ্বাজ, কাশ্রপ, গোতম ও নারদিক প্রভৃতি চারিটি গোত্র দৃষ্ট হয়। একপদবী ও সমগোত্র হইলে বিবাহ হয় না। স্ত্রীলোকগণের নামে হিন্দু দেবদেবীর নাম লিখিত হয়। ইহারা দেখিতে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর মত। পুরুষেরা মাথায় টিকি ও গৌর রাখে, কিন্তু সকলেই দাড়ি কামাইয়া ফেলে। সাধারণতঃ ইহারা গৃহে গুজ-
রাতী ও বাহিরে মরাঠাভাষায় কথা কয়। নিরামিষাণী হইলেও ইহারা কেবলমাত্র দশেরা উৎসবে একদিন ভেড়ার মাংস খাইয়া থাকে। অধিকাংশই মদ্যপায়ী। পুরুষেরা জুতা কাপড়, জামা, টুপি প্রভৃতি পরিধান করে। স্ত্রীলোকেরা মরাঠারমণীর স্ত্রায় বেশভূষা করে এবং মাথার উপরে সিন্দুর দেয়। ইহারা সবল, সহিষ্ণু, কন্মঠ ও আতিথেয়। রেশমের ঝাঁপা, পটী, পাকী ও অম্বসজ্জা এবং গহনাদি বাঁধিবার জন্ত নানাবর্ণে রেশম রং করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ঐ সকল দ্রব্য গাইয়া ইহারা নিকটবর্তী স্থানসমূহে বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। ইহারা স্থানীয় সকল দেবদেবী এবং ব্রাহ্মণগণের উপাস্ত দেব-
দেবীরও পূজা করে। তুলজাপুরের জগদম্বা দেবীই ইহাদের কুলদেবতা। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণেই ইহাদের পোরোহিত্য করে যে ব্রাহ্মণ সন্তান ইহাদের ধর্মোপদেষ্টা, তিনি ‘গোপালনাথ’ নামে পূজিত হন। বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহারা শবদাহ করে। সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদ স্বজাতীয় পঞ্চায়ত হইতেই নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

পট্বেগার, বোম্বাই প্রদেশবাসী মুসলমান জাতি। রেশমের ঝাঁপা ও সূতা নির্মাণ ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ইহারা পূর্বে হিন্দু ছিল। পরে অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। স্ত্রী ও পুরুষগণের বেশভূষা প্রায়ই পট্বেকর-
দিগের মত। কেবলমাত্র পট্বেগার পুরুষেরা দাড়ী রাখে। ইহারা বেশ পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন। আচারব্যবহার প্রায়ই সাধারণ মুসলমানের মত। ইহারা আপনাদের অথবা নিম্ন-

শ্রেণীর মুসলমানের মধ্যে বিবাহাদি করে। সকলেই হানকি-
শাখাভুক্ত সূরী সম্প্রদায়ী মুসলমান। কাজীকে সকলেই বিশেষ মাত্ৰ করে। বিবাহ ও মৃত্যুতে কাজী আসিয়া যাজকতা করে। তাহাদের মধ্যে কেহ কখনও কল্মা পড়ে নাই। হিন্দুধর্মের উপর এখনও তাহাদের আস্থা আছে। হিন্দু দেবদেবীকে পূজা, হিন্দুর পর্বে যোগদান ও হিন্দু উপবাসাদির পর পারণ প্রভৃতি বিষয়ে তাহাদের লক্ষ্য আছে।

২ উক্ত জাতির প্রাচীন হিন্দু শাখা। রেশমের ঝাঁপা প্রভৃতি নির্মাণ করা ইহাদেরও ব্যবসা। বাঘলকোটবাসী পট-
বেগারগণ বলে যে, তাহারাও একসময়ে গুজরাত হইতে এদেশে আসিয়াছে। প্রতি দুইবৎসরে বরোদা হইতে একজন ভাট (ঘটক) আসিয়া ইহাদের বংশতালিকা দেখিয়া লইয়া যায়। লিঙ্গায়তগণের উপর ইহাদের বড় আস্থা নাই। ইহারা মাথায় টিকি রাখে ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করে। তুলসীপত্রে ইহাদের বিশেষ ভক্তি। গ্রামের নাগ হইতেই ইহারা পদবী প্রাপ্ত হয় এবং সেই গ্রামের নাম হইতেই ইহাদিগের বিভিন্ন শাখা জানিতে পারা যায়। ইহাদের মধ্যে ভর্তার-
গড়গণ কাশ্রপগোত্রে কঠবশাখাসম্ভূত; সেইরূপ দাজীগণ পারিখগোত্রে দাজীশাখা; জালনা পুরের গোঁকুলগোত্রে কপেকতর শাখা, কলবর্গীকারগণ গোঁকুলগোত্রে গম্বব শাখা; মালজীগণ গোতমগোত্রে সোনেকতরশাখাসম্ভূত। ইহাদের মধ্যে একগোত্রে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও পাত্রপাত্রী বিভিন্ন শাখাভুক্ত হওয়া চাই। রঙ্গারি জাতির সহিত ইহাদের আচারগত কোন বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় না। খাওয়াদি, রীতিনীতি ও পরিচ্ছদ উভয়েরই প্রায় একরূপ। রেশম রং করা ইহাদের জাতিগত ব্যবসা হইলেও ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ রেশমী বস্ত্র বুনিতে শিখিয়াছে।

ইহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয়বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। অথ কোন জাতিকে ইহারা আপনাদের সমশ্রেণীভুক্ত করিতে চাহে না। স্বজাতি ব্যতীত অন্য কাহারও হস্তে ইহারা অন্নাদি গ্রহণ করে না। এরূপ সামাজিক দৃঢ়তা সত্ত্বেও সাধা-
রণে ইহাদিগকে তত্ত্ববায়শ্রেণীভুক্ত করিয়াছে। তুলজাপুরের অম্বাবাই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহারা বলে যে, যখন পরগুরাম ধরা নিঃক্ষত্রিয় করেন, তখন হিন্দুলাজ দেবী তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করেন। উক্ত অম্বাবাই তাঁহারই অংশসম্ভূত। অম্বাবাই ব্যতীত পন্ডরপুরের বিঠোবা মূর্তিকে পূজা দিতে ইহারা প্রায়ই শোলাপুরে গমন করে। প্রত্যেক লোকের বাটীতে গৃহদেবতারূপে জন্মদা দেবী অবস্থান করিতেছেন। জন্মদা দেবীর পূজার্থ ইহারা ছন্দ ও গুণ্ড নিবেদন করে; কিন্তু

পাককরা জ্বা দিবার অধিকার নাই। হিন্দুপক্ষে ইহারা উপবাস ও পারণাদি করে। শিবচতুর্দশী ও আষাঢ় মাসের শুক্লা একাদশী ইহাদের মতে অতি পুণ্যাহ। শঙ্করাচার্য্যাকে ইহারা গুরু বলিয়া স্বীকার করে। এতদ্ব্যতীত ইহাদের অপর একজন স্বতন্ত্র গুরু বা ধর্মোপদেষ্টা আছে। ঐ ব্যক্তি জাতিতে ভাট। শিষ্যগণলী তাহাকে সমধিক মাণ্ড করে ও অর্থদান করে। ইহারা ভবিষ্যৎবস্তার কথায় বিশ্বাস করে এবং বিবাহাদি কার্য্যে গণকের পরামর্শ লইয়া শুভদিন নির্ণয় করিয়া থাকে।

বালকেরা ৫ হইতে ১০ বৎসরের মধ্যে উপবীত ধারণ করে। অত্যাঁত্ৰ সমস্ত ক্রিয়াকলাপই রক্ষারদিগের মত। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত আছে। জীলোক বিধবা হইলে পুনরায় একবার মাত্র বিবাহ করিতে পারে; কিন্তু একস্বামী জীবিত থাকিতে অন্য স্বামী গ্রহণ করিতে পারে না। পুরুষদিগের মধ্যে বহুবিবাহ দেখা যায়। বিবাহকালে প্রথমে বর ও কন্ডা উভয়কে একখানি গালিচায় সাম্না সাম্নিভাবে বসাইয়া তাহাদের সম্মুখে সাদা চাদর পাতিয়া দেওয়া হয়। পরে পুরোহিত ও সমবেত ভদ্রলোকগণ বর ও কন্ডাকে আসিয়া ধাত্ত দিয়া আশীর্বাদ করিলে, কন্ডাকর্ত্তা কন্ডাদান করেন। এই সময় নবগ্রহপূজা করিতে হয়। বিবাহান্তে কন্ডার পিতা যৌতুক দিলে উপস্থিত বন্ধুবান্ধব ও কুটুম্বগণ যথাসাম্য যৌতুক দান করেন। বর কন্ডা লইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলে বরগৃহে ৫টা মধবা জীলোককে স্বামীসহ ভোজন করাইতে হয়।

ইহারা শবদেহ দাহ করে। যে উত্তরাধিকারী সে একটি ভাঁড় ও ৪টা পয়সা কাঠশয্যার সম্মুখে রাখে। দাহান্তে সেই স্থানে পিণ্ডদান করে। যে সকল হাড় পুড়িয়া ছাই হয় নাই, তৃতীয় দিনে মুখাশ্রিত অধিকারী আসিয়া সেই হাড়গুলি গুঁড়াইয়া জলে নিক্ষেপ করে। একাদশ দিনে বন্ধুগণকে ভোজ দেওয়া হয়। মৃত্যুশোচে ইহারা অপবিত্র থাকে বলিয়া ত্রয়োদশ দিন কোন কার্য্যই করে না। সামাজিক বিবাদে পঞ্চায়তের মধ্যস্থতায় বিবাদ নিষ্পত্তি হয়।

বেলগাম্-জেলাবাসিগণের মধ্যে চৌধুরী, নায়কবাড়, পবার, শিরোলকর, সাতপুত্র ও রঙ্গরাজ প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহারা পরস্পরে ভোজন ও পুত্রকন্ডাদি আদানপ্রদান করে। দেশস্থ ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে। সকলেই আপনাকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। পুত্র দশবৎসরের হইলেই উপনয়ন কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, ঐ সময়ে যথাবিহিত হোম ও মন্ত্রপাঠ হইয়া থাকে। মংস্ত, মাংস, মত্ত ও ধূমপানে পুরুষ-মাত্রেই আসক্ত।

বিবাহের পূর্বে একদিন 'গোল্ডাল' নৃত্য হয়। পরে

দেবোদ্দেশে ব্রাহ্মণ ও জাতি কুটুম্ব ভোজন করান হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে উপস্থিত কুটুম্বগণ বর ও কন্ডাকে গ্রামস্থ দেব-মন্দিরে লইয়া যায়। এখানে কন্ডার পিতা বরের পূজা করে, কন্ডার মাতা বরের পদদ্বয়ে জল ঢালিয়া দেয় এবং কন্ডার পিতা পা রগড়াইয়া নিজ অঙ্গরাখা দিয়া ঐ জল মুচাইয়া দেয়। অতঃপর উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দকে পাণ ও সুপারি দিয়া বিদায় করিতে হয়। পরদিন শুভলগ্নে প্রাতঃকালে অথবা গোপুলি-লগ্নে বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইয়া যায়। বিবাহের পরদিন কন্ডাকর্ত্তা বরযাত্রীদিগকে একটি ভোজ দেয়। বিধবা-বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। ইহারা শবদেহ দাহ করে। মৃত্যুশোচ ১০ দিন। খাণ্ডোবা, মহালক্ষ্মী, জলমা ইহাদের উপাস্ত দেবতা। বেদগামের পট্বেগরেরা রেশম ছাড়া তুলারও ব্যবসা করে।

ধারবাড় জেলাবাসিগণের সহিত ইহাদের অনেক বিষয়ে মিল আছে। ইহারা ক্ষত্রি বা ক্ষত্রিয় নামে খ্যাত। ভবদ্রাজ, জামদগ্নি, কাশ্যপ, কাত্যায়ন, বাল্মীকি, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি কএকটি গোত্র দৃষ্ট হয়। আখিনমাসের গুরু প্রতিপদে কদলীপত্রের উপর মৃত্তিকা ছড়াইয়া তাহাতে পাঁচ প্রকার বীজ বপন করে এবং পত্র গৃহদেবতার সম্মুখে রাখে। শুক্লা-ষ্টমীতে ছর্গা দেবীকে একটি ছাগ উৎসর্গ করে। দশমীর দিন যখন ঐ পঞ্চমস্যা হইতে কলা বাহির হয়, তখন রমণীমণ্ডলী মহাজ্ঞানজন্মকের সহিত ঐ গাছ লইতে গমন করে এবং নদী অথবা খালের জলে ফেলিয়া দেয়। দোলপূর্ণিমার সময় রমণীগণ একত্র হইয়া দেবমন্দিরে উপস্থিত হইয়া উলম্বাবস্থায় দেবার্চনা করে। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ।

পঠ, লিখনাক্ষরবান, পড়া। ভাদি, পরশ্ব, সক, সেট। লট পঠতি। লোট পঠতু। বিদিলিঙ্ পঠেৎ। লঙ্ অপঠৎ। লিট পপাঠ, পেঠতুঃ, পেঠঃ। লুঙ্ অপঠাৎ, অপঠাঃ। লিচ্ পাঠয়-তি-তে। লুঙ্ অপীপঠৎ-ত। যঙ্ পাপঠাতে। যঙ্লুক পাপঠাতি।

পঠক (পুং) পঠতীতি পঠ-কৃৎ। পাঠক, পাঠকর্ত্তা।

পঠদশা (স্ত্রী) পাঠের অবস্থা, পড়ার সময়।

পঠন (ক্লী) পাঠ, পড়া, অধ্যয়ন।

পঠনীয় (ত্রি) পঠ-অনীয়ন্। পাঠা, পড়িবার যোগ্য।

পঠমঞ্জরী (স্ত্রী) শ্রীরাগের চতুর্থ রাগিনী। ইহার আসাংশ গৃহ পঞ্চম। গান সময় একপ্রহর বেলা থাকিতে। ইহার ধ্যান বা লক্ষণ—

“বিরোধিনী কান্তবিত্তীর্ণপুষ্পাঃ স্রজং বহতী বপুষাতিমুগ্ধা।

আশ্বাস্তানানা প্রিয়য়া চ সখ্যা বিধুসরাজী পঠমঞ্জরীম্ ॥”

(সঙ্গীতদামো)

পঠর্বন (পুং) একজন রাজর্ষি। “বাভিঃ পঠর্বাজঠরশ্চ”

(ঋক্ ১।১১২।১৭) ‘পঠর্বৈতৎ সংজ্ঞো রাজর্ষিঃ’ (সায়ণ)

পঠসমঞ্জরী (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ, পঠমঞ্জরী। (হলায়ুধ)

পঠান (হিন্দী) আফগানদেশবাসী মুসলমান জাতি। ভারত-বর্ষে যে সকল আফগান-বংশধর আসিয়া বাস করে, তাহারা পঠান বা পাঠান নামে অভিহিত হইয়াছিল। আফগানগণ স্বজাতিকে পুস্তুন বা পুখতুন বলিয়া থাকে। সম্ভবতঃ আফগান ভাষার বহুবচনান্ত পুখতানা শব্দের অপভ্রংশে পঠান বা পঠানা এইরূপ লিখিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে আফগানগণ এই নাম সম্বন্ধে বলে যে, উক্ত শব্দের অর্থ ‘সার বস্ত’। সিরীয় ভাষায় পাঠান বা পিঠান শব্দের অর্থ “হাল বা মাস্তল”, এই-জন্ত পাঠান শব্দে শীর্ষস্থানীয় বুঝায়। [পাঠান দেখ।]

পঠানকোট, পঞ্জাব প্রদেশের গুরুদাসপুর জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল ও নগর। [পাঠানকোট দেখ।]

পঠি (স্ত্রী) পঠ-ইন্ (সর্গধাতুভা ইন্। উণ্ ৪।১১৭) পঠন, পাঠ।

পঠিত (ত্রি) পঠ-ক্ত। বাচিত, কৃতপাঠ। ২ অধীত, উচ্চারিত।

“ময়া ন পঠিতা চণ্ডী ত্বয়া নাপি চিকিৎসিতম্।

অকস্মাৎগরোপাস্তে কথং ধুমায়তে চিতা ॥” (হাস্তার্ণব)

পঠিতব্য (ত্রি) পঠ-তব্য। পাঠ্য, পড়িবার যোগ্য।

“তস্মান্মমৈতন্মাহাশ্বাং পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুং ৯২।৬)

পঠিতাজ্জ (ক্লী) মেঘলাভেদ।

পঠিতি (স্ত্রী) শব্দালঙ্কারভেদ। (সরস্বতীকণ্ঠভরণ।)

পঠ্যমান (ত্রি) পঠ-শানচ্। যাহা পাঠ করা যাইতেছে।

পড়, গতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট, ইদিৎ। লট্ পণ্ডতে।

লোট্ পণ্ডতাং। লঙ্ অপণ্ডত। লিট্ পণ্ডতে। লুঙ্ অপণ্ডিষ্ট।

গিচ্ পণ্ডয়তে। যঙ্ পাপণ্ডতে।

পড়, সংহতি, রাশীকরণ। চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট। পণ্ড-

য়তি-তে। লোট্ পণ্ডয়তু-তাং। লিট্ পণ্ডয়াংচকার, চক্রে।

লুঙ্ অপিপণ্ডৎ-ত।

পড়ন (দেশজ) ১ পতন। ২ অধ্যয়ন, পড়া।

পড়পড় (দেশজ) পতনপ্রায়, যাহা পতিত হইতে অতি অল্প অবশিষ্ট আছে। ২ অগ্নিতে দহমান বস্তুর অক্ষুট শব্দ।

পড়পুত (বড়শেরি) তিরুবাক্কোড়ের অগস্ত্যেশ্বর তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম, তিরুবাক্কোড়নগর হইতে ৩৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে কতকগুলি প্রাচীন মন্দির ও তাহাতে শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে।

পড়বেড়ু, উত্তর আর্কট জেলার পোলুর তালুকের অন্তর্গত একটা বিধ্বস্ত নগর। কেহ বলেন, এখানেই কুরুশ্বরদিগের

রাজধানী ছিল। প্রায় ১৬ মাইল বেড়ের মধ্যে প্রাসাদ, দেবমন্দির ও ছত্র (পাহালা) প্রভৃতির বহু ভগ্নাবশেষ হইতে ইহার প্রাচীন সমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। প্রবাদ এইরূপ, কুলোত্তুঙ্গচোলের পুত্র অডোওই কর্তৃক এই নগর বিধ্বস্ত ও জনমানবশূন্য হয়, তদবধি ইহা একপ্রকার পরিত্যক্ত রহিয়াছে। পড়বেড়ু নামে এখানকার নূতন গ্রামে অতি অল্প লোকের বাস। এই গ্রামেই রেণুকা ও রামস্বামীর মন্দিরে শিলালিপি দৃষ্ট হয়। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ‘পড়বেড়ু’র উল্লেখ আছে।

পড়সী (দেশজ) প্রতিবেশী, প্রতিবাসী হইতে এই শব্দ হইয়াছে। এক পল্লীতে যাহাদের সহিত অবস্থান করা যায়।

পড়া (দেশজ) ১ পতন। ২ অধ্যয়ন। ৩ কোন বস্তু মস্তপূত করিয়া দিলে তাহাকে পড়া কহে, যেমন চালপড়া, জলপড়া। বালকের রোগাদি হইলে জলপড়া প্রভৃতি দেয়।

পড়ুয়া (দেশজ) ছাত্র, যাহারা বিদ্যাধ্যয়ন করে।

পড়ো (দেশজ) ১ ছাত্র। ২ পতিত।

পড়োভূত্রিঃ (দেশজ) পতিত ভূমি।

পড়্গতি (পুং) অম্বর ভেদ। (ঋক্ ১০।৪৯।৫)

পড়্‌বীশ (ক্লী) ১ পাদবন্ধন। ২ পাদবন্ধনযোগ্য রজ্জু।

“বিবর্তনং যচ্চ পড়্‌বীশমবতঃ” (ঋক্ ১।১৬২।১৩)

‘পড়্‌বীশং পাদবন্ধনং’ (সায়ণ) (শত° ব্রা° ১৪।৯।২।১৩)

পণ, ১ ব্যবহার, ক্রয়বিক্রয়াদি। ২ স্তুতি। ভাদি, আশ্বনে, সক, সেট্। লট্ পণতে। লোট্ পণতাং। লিট্ পণে। লুট্ পণিতা। লুট্ পণিয়াতে। লুঙ্ অপণিষ্ট, অপণিয়াতাং, অপণিষত। পণধাতুর স্তুতি অর্থ বুঝাইলে আশ্বাদেশ হয়। লট্ পণায়তি-তে। লোট্ পণায়তু-তাং। লিট্ পণায়াংচকার, পণে। লুট্ পণায়িতাসি, পণায়িতাসে। আশীলিঙ্ পণায়াং, পণিষীষ্ট।

ব্যবহার ক্রয়বিক্রয় অর্থ বুঝাইলেও আশ্ব আদেশ হয়।

“নচোপলেভে বণিজাং পণায়াঃ” (ভট্টি ৩।২৭) সন্—পিপণিষতে। যঙ্ পম্পণ্যাতে। যঙ্লুক্ পম্পণ্টি। গিচ্ পণয়তি।

লুঙ্ অপীপণৎ। কৃদন্ত প্রত্যয়ে পণায়ণীয়, পণণীয়। পণায়ন, পণন। পণায়ক, পণাক। পণায়িতা, পণিতা ইত্যাদি।

পণ (পুং) পণ্যতেহনেন পণ ব্যবহারে অপ্। (নিত্যং পণঃ পরিণামে। পা ৩।৩।৬৬)। ১ কর্ষপরিমিত তাম্র, কার্ষিক-তাম্রিক, এককর্ষ তাম্রখণ্ডের নাম পণ। ২ অশীতি বরাটক, ৮০টা কড়ি, ২০ গণ্ডা কড়িতে এক পণ।

“অশীতিভির্বরাটকৈঃ পণ ইত্যভিধীয়তে।” (ভবিষ্যপুং)

৩ নির্বেশ। ৪ ভূতি। পণো মহোহস্ত্যশ্বিন্ পণ ‘অর্শ’ আদিভাঃ অচ্’ ইতি অচ্। ৫ দ্যুত। ৬ মহ, চলিত বাজি। ৭ মূল্য।

৮ ধন। ৯ কার্ষাপণ (৮০টা কড়ি)। ১০ ক্রযাশালা।
১১ ব্যবহার, ক্রয়বিক্রয়াদি। পণ কর্তরি অচ্। (ত্রি) ১২
ক্রয়বিক্রয়াদিকারক। (পুং) ১৩ শৌণ্ডিক। ১৪ গৃহ। (পণতে
অধিকারিভেদেন স্মৃতভোগাদিকং ব্যবহরতি সাধকস্ত স্মৃতাভ্যু-
সারেণ বৈকুণ্ঠবাসাদি ফলং প্রদদাতি, পচাদিত্যদচ্। ১৫ বিষ্ণু।
(ভারত ১৩।১৪৯।১১৫।) ১৬ বিবাহাদিতে কণ্ঠ্যকর্তা বরকর্তাকে
অথবা বরকর্তা কণ্ঠ্যকর্তাকে মর্যাদাভ্যুসারে যে টাকা দেয়।

পণগ্রন্থি (পুং) পণস্ত্র বিক্রয়াদেগ্রন্থির্হি। ১ হট্ট, হাট। (শব্দরং)

পণধা (স্ত্রী) পণ্যাক্ষাতণ। ভাবপ্র°)

পণন (স্ত্রী) পণ ব্যবহারে লুট। বিক্রয়। (শব্দরং)

পণফল (স্ত্রী) লগ্নস্থান হইতে দ্বিতীয়, পঞ্চম, অষ্টম ও একা-
দশ স্থান।

“পণফলং দ্বিতীয়াষ্টপঞ্চমৈকাদশং বিহঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

পণব (পুং) পণং স্ততিং বাতীতি পণ-বা-ক। গায়ন-পটহ,
একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র।

“ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেঁয়াশ্চ পণবানকগোমুখাঃ।

সহসৈবাতাহস্তস্ত স শব্দস্তমূলোহভবৎ ॥” (গীতা ১।১৩)

পণব শব্দের কেহ কেহ প্রণব এইরূপ অর্থ করিয়া থাকেন।

পণবন্ধ (পুং) পণস্ত্র বন্ধঃ। মহ (হৃড়), নিয়মবিশেষে বন্ধন।
কোন কার্যে মতান্তর উপস্থিত হইলে লোকে পণ বা বাজি
রাখিয়া থাকে, যদি ইহা এইরূপ হয়, তাহা হইলে আমি এত পণ
দিব, এইরূপ নিয়মবন্ধের নাম পণবন্ধ।

পণবা (স্ত্রী) পণব-টাপ্। পণব, বাস্তব্যভেদ।

“পণবঃ পণবা চ স্ত্রীং প্রণবোহপাত্ত বর্ততে ॥” (ভরত দ্বিরূপকোষ)

পণবিন্ (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৫৬)

পণশ(স) (পুং) কণ্টালফলবৃক্ষ। (Artocarpus integri-
folia) কাঁটাল গাছ। হিন্দী—কটহর, মহারাষ্ট্র—কণসু, কণাট—
হল-দিন, তৈলঙ্গ—উৎপনস, তামিল—পিল্লা। ইহার গুণ—ফল
মধুর, পিচ্ছিল, গুরু, স্থূ, বলবীৰ্য্যবৃদ্ধিকর, শ্রম, দাহ ও শোষণ,
কুচিকর, গ্রাহক ও হৃজ্জর। ইহার বীজগুণ ঈষৎ কষায়,
মধুর, বাতল, গুরু ও তৃণদোষনাশক। বাল পণশফল—
(কচি এচড়ের) গুণ—নীরস ও স্থূ। মধ্যপকগুণ—দীপন,
কুচিকর ও লবণাদি যুক্ত। (রাজনি° ব° ১১) পকফল
রক্তবর্জক, মধুর, শীতল, হৃজ্জর, বাতপিত্তনাশক, শ্লেষ্ম, গুরু
ও বলকর। ইহার মজ্জাগুণ (কাঁঠালের ভূতি) শুক্রল,
ত্রিদোষনাশক, গুল্মরোগে বিশেষ হিতকর। ইহার কাথ মাংস-
গ্রন্থিশোফে হিতকর। ইহার কোমল পল্লব চর্ম্মরোগে হিতকর।

পণস (পুং) পণায়তে ইতি পণ-অসচ্ (অত্যবিচমীতি। উণ-
৩।১১৭) পণ্যস্রব্য।

পণস্ত্রী (স্ত্রী) পণেন ধনেন লভ্যা স্ত্রী। ধন দ্বারা যে স্ত্রী লাভ
হয়, কুলটা, বেয়া।

পণস্ত্র, অর্চন। (নিঘণ্টু) ভাদি, পরশ্মৈ, সেট্। লট্ পণস্ত্রতি।
লোট্ পণস্ত্রতু। লুঙ্ অপণসীৎ। ‘পণস্য’ এই ধাতুর গকার
মূর্দ্ধণ্য গ ও দস্ত্য ন হই হয়।

পণাতীর্থ, গোড়ায় বৈষ্ণবদিগের একটি পবিত্র তীর্থ। শ্রীহট্টের
সুনামগঞ্জ সব-ডিভিসনের অধীন লাউড় পরগণা, লাউড়ের
পর্শ্বতের অদিত্যকা প্রদেশে পণাতীর্থ। পণা একটি প্রস্রবণ
মাত্র, প্রতি বার্ষিকীযোগে অনেক লোক এখানে স্নান তর্পণ
করিয়া থাকে। শান্তিপুরের প্রসিদ্ধ অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর
জন্মস্থান লাউড় ছিল, পরে তিনি শান্তিপুরে গমন করেন।
তৎকর্তৃক লাউড়ে এই পণাতীর্থ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঈশাননাগরের
অদ্বৈতপ্রকাশ নামক গ্রন্থে এই তীর্থোৎপত্তিবিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে, যথা—

“শ্রীলাউড় ধাম হয় কারণ রত্নাকর।

যাঁহা অদ্বৈতচন্দ্রের বালালীলোদয় ॥

একদিন গুন এক অপূর্ব আখ্যান।

পুত্র কোলে করি নাভা করিলা শয়ন ॥

রাত্রিশেষে স্বপ্ন দেখে অতি চমৎকার।

নিজপুত্র কোলে যেই সেই শিবাধার ॥...

সেই অলৌকিক মূর্তি দেখি নাভা সতী।

অষ্ট অঙ্গ দণ্ডবৎ করিয়া প্রণতি ॥...

নাভা কহে দেহ তুয়া শ্রীচরণোদক।

প্রভু কহে গুরু হয় জননী জনক ॥

নাভা কহে তুহু জগদগুরু সদাশিব।

ঘটে ঘটে আছ নিত্য হঞা বহু জীব ॥...

অতএব পাদোদক দেহ প্রভু মোরে।

প্রভু কহে ঐছে বাত না কহ পুনর্বারে ॥

কহ যদি আনি দিব সর্ষতীর্গণ।

স্নান পান করি কর ধর্ম প্রবর্তন ॥

এহেন অদ্ভুত স্বপ্ন করি দরশন।

জাগিয়া বসিলা নাভা স্মরি নারায়ণ ॥

কহে কি আশ্চর্য্য আজি দেখিছ স্বপনে।

প্রভাতে স্বপন সত্য জ্যোতিষ প্রমাণে ॥...

এত কহি অপরূপ স্বপ্ন বিবরণ।

আত্মোপাস্ত কহি কৈলা অশ্রু বিসর্জন ॥

(অদ্বৈত) প্রভু কহে নাভা করিছ এই পণ।

সর্ষতীর্থ আনি হেথায় করিমু স্থাপন ॥

গুনি সিহরিয়া কহে নাভা ঠাকুরানী।

এত হইলে বাছা স্বপ্ন সত্য করি মানি ॥

প্রভু কহে আজি নিশায় আনিব সব তীর্থ।

কাল স্নান করি সিদ্ধ করহ সর্ষার্থ ॥

নাভা কহে এই বাক্য কে করে প্রত্যয়।

প্রভু কহে এই বাক্য সত্য সত্য হয় ॥

তবে নিশাকালে প্রভু করিয়া মনন ।
 যোগে সর্ষতীর্থগণে কৈলা আকর্ষণ ॥
 যৈছে লৌহ গতি অয়ঙ্কাস্ত আকর্ষণে ।
 তৈছে তীর্থগণ আইলা ঈশ্বর স্মরণে ॥
 মুক্তিমান্ তীর্থ কহে বলাইলা কেনে ।
 প্রভু কহে এই শৈলে কর অবস্থানে ॥
 তীর্থগণ কহে ইহা যদি করি বাস ।
 বহু পুণ্যস্থানের মহিমা হয় নাশ ॥
 প্রভু কহে মোর বাক্য না হৈব অত্যাধা ।
 আসিবা বৎসরে একদিন সবে হেথা ॥
 তীর্থগণ কহে প্রভু করহ নির্ণয় ।
 কোন দিনে এ পর্কতে হইব উদয় ॥
 প্রভু বৈল মধু কৃষ্ণা ত্রয়োদশী যোগে ।
 সকলে আসিবা পণ কর মোর আগে ॥
 তীর্থগণ কহে মোরা সত্য কৈহু পণ ।
 তব শ্রীমুখের আজ্ঞা না হব লঙ্ঘন ॥
 তদবধি পণাতীর্থ হৈল তার নাম ।

পণাবগাহনে সিদ্ধ হয় মনস্কাম ॥” (অদ্বৈতপ্রকাশ)

অদ্বৈতজননী স্নানাস্তর পূর্ণফল লাভ করিয়াছিলেন। তীর্থগণ ‘পণ’ করিয়াছিল বলিয়া “পণা” নাম হইয়াছে।

স্নানামগঞ্জ বাজার হইতে পণাতীর্থ ৫।৬ মাইলের অধিক নহে।

পণাঙ্গনা (স্ত্রী) পণেন লভ্যা অঙ্গনা। বেশ্যা।

পণায়া (স্ত্রী) পণায়াতে ব্যবহ্রিতে ইতি পণ-ব্যবহারে স্ততো চ, স্বার্থে আয় ততো ভাবে অপ্, ততষ্টাপ্। ১ স্ততি। ২ দাত। ৩ ক্রয়বিক্রয়রূপ ব্যবহার।

পণায়িত (ত্রি) পণায়াতে স্ব, পণ-স্বার্থে আয়ঃ ততঃ ক্রঃ (আয়াদয় আর্কধাতুকে বা। পা ৩।১।৩১)। ১ স্তত। ২ ব্যবহৃত। ৩ ক্রীত, বিক্রীত।

পণাস্থি (স্ত্রী) পণস্য পণায় বা যদস্থি। কপর্দক, বরাটক, কড়ি।

পণাস্থিক (স্ত্রী) পণাস্থি স্বার্থে কন্। বরাটক, কড়ি। (হেম)

পণাহান, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের আগ্রাজেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ইহার উত্তরে যমুনা নদী এবং দক্ষিণে চম্বল নদী পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ৩৪১ বর্গমাইল। এখানে গবাদির বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

২ উক্ত তহসীলের সদর ও প্রধান নগর, অক্ষা° ২৬° ৫২' ৩৯" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২৪' ৫৮" পূঃ। এখানে তিনটি কারুকার্যযুক্ত সুন্দর হিন্দু দেবমন্দির আছে।

পণি (স্ত্রী) পণ আধারে ইন্। ১ বিপণি, পণ্যবীথিকা। ধাতু নির্দেশে অর্থাৎ যে স্থলে পণ ধাতু এইরূপ অর্থ বুঝাইবে, সেই স্থলে ইন্ না হইয়া ইক্ প্রত্যয় হইবে। (পুং) পণ ধাতু।

পণিক (পুং) পণ।

“সামন্তকুলিকাদীনামপকারস্য কারকঃ।

পঞ্চাশৎ পণিকো দণ্ড এবামিতি বিনিশ্চয়ঃ ॥” (যাজ্ঞ° ২।২৩৬)

পণিত (ত্রি) পণাতে স্ব ইতি পণ-ক্ত, অয়াভাব পক্ষে সিদ্ধঃ। ১ ব্যবহৃত। (স্ত্রী) ২ গ্রহ, বাজি।

“ততস্তে পণিতং কৃত্বা ভগিষ্ঠৌ দ্বিজসন্তম।

জগ্মতুঃ পরয়া প্রীত্যা পরং পারং মহোদধেঃ ॥” (ভা° ১।২২।৪)।

পণিতব্য (ত্রি) পণাতে ইতি পণ-তব্য। ১ বিক্রয় দ্রব্য। ২ স্তোতব্য। ৩ ব্যবহার্য।

পণিতৃ (ত্রি) পণ-তৃচ্। বিক্রেতা, বিক্রয়কারক, ক্রেতা।

পণিন্ (ত্রি) ব্যবহারো দাতঃ স্ততিবা পণঃ অন্ত্যার্থে ইনি। ১ ক্রয়াদি ব্যবহারযুক্ত। ২ স্ততিযুক্ত। (পুং) ৩ ঋষিভেদ।

পণ্টলওরী (লহরী) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাহার অন্তর্গত সংখ্বে মেবাসের অধিকৃত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৫ বর্গমাইল। এখানে নাথু খাঁ ও নাজির খাঁ নামে দুই জন সর্দার বাস করেন।

পণ্টালিয়ন্, একজন প্রাচীন গ্রীক রাজা। পঞ্জাবের কোন স্থানে ইনি রাজত্ব করিতেন। তক্ষশিলা নামক স্থান হইতে ইহার সময়কার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

পণ্ড (পুং) পণ্ডতে নিফলত্বং প্রাপ্নোতীতি পড়ি-গতো পচাদাচ্, বা পণ-ড (এমস্তাৎ ডঃ। উণ্ ১।১১৩) ১ ক্রীব। (ত্রি) ২ নিফল।

পণ্ডক (পুং) ১ সার্বণি মহুর পুত্রভেদ। ২ পাঁঠা।

পণ্ডগ (পুং) ১ খোজা। ২ পণ্ডকের পাঠান্তর।

পণ্ডরদেবী, নিজামরাজ্যের বেয়ার প্রদেশের অন্তর্গত একটি গ্রাম। বুন নগর হইতে ১১ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে হেমাড়পন্থীদিগের একটি ভগ্নাবশেষ মন্দির দেখা যায়। যে সকল স্তম্ভের উপর ছাদ রক্ষিত ছিল, তাহার অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র ৩৪টি মাত্র বিদ্যমান আছে। ইহার বহির্দেশ অতি সুন্দর শিল্পকার্য্যাবিশিষ্ট।

পণ্ডরাণী, মলবার উপকূলবর্তী একটি প্রধান বন্দর। দক্ষিণ-পশ্চিম মসুম বায়ু বহিলে এখানে জাহাজাদি রাখিবার বিশেষ সুবিধা হইত। ইহার পূর্ব সৌন্দর্য্যের ভ্রাস হইয়াছে। বর্তমান কালে কতকগুলি মৎস্যজীবি এই গ্রাম অধিকার করিয়াছে। প্রসিদ্ধ পণ্ডুগীজনাবিক ভাস্কোদিগামা এখানে আসিয়া ভারতে পদার্পণ করেন। ১১৫০ খৃষ্টাব্দে এড্রিসির বৃত্তান্ত হইতে জানিতে পারি যে, এই নগর মলবার উপকূলে নদীর মুখে স্থাপিত। এখানে নানা দ্রব্যের ব্যবসা চলিত এবং অসংখ্য ধনী ও ব্যবসায়ী লোকের বাস ছিল। ভারতের নানা স্থান, সিদ্ধ এবং চীন প্রভৃতি দেশের জাহাজ এই বন্দরে আসিয়া বহুমূল্য দ্রব্যাদি ক্রয় করিত।

পণ্ডিত্রম (দেশজ) অনর্থক আয়াস, বিফল যত্ন, নিরর্থকশ্রম।

পণ্ডা (স্ত্রী) পণ্ড-টাপ্। ১ তীক্ষ্ণবুদ্ধি। ২ শাস্ত্রজ্ঞান। ৩ বেদো-
জ্জলা বুদ্ধি। (হেম) গীতার শঙ্করভাষ্য মতে আত্মবিধায়িনী বুদ্ধি।

পণ্ডাপূর্ব্ব (স্ত্রী) পণ্ডং নিফলং অপূর্ব্বং অদৃষ্টং। ফলসাধন-
যোগা ফলানুপহিত ধর্ম্মাধর্ম্মাত্মক অদৃষ্টং। ফলসাধনের অযোগ্য
অদৃষ্টভেদ। যে অদৃষ্টে ফল উৎপত্তি হয় না। যে কোন
কার্য্যানুষ্ঠান করা হয়, তজ্জন্তু একটি অদৃষ্ট জন্মে। কিন্তু এই-
রূপ কার্য্যানুষ্ঠিত হইবে, যে তাহাতে কোন প্রকার ফলসাধক
অদৃষ্ট জন্মিবে না। মীমাংসকদিগের মতে সন্ধ্যাবন্দনাদির অনু-
ষ্ঠান না করিলে দূরদৃষ্ট জন্মে। ইহার অনুষ্ঠানে কোনরূপ
শুভাদৃষ্ট জন্মে না, কিন্তু পাপক্ষয় হইয়া থাকে, এই জন্তু
ইহা ফলানুপহিত ধর্ম্মাধর্ম্মাত্মক অদৃষ্ট বলিয়া কথিত হয়।
(মীমাংসাদ°)। ২ ফলের অপ্রতিপাদক অদৃষ্টভেদ, নৈয়ায়িকেরা
ইহা স্বীকার করেন না।

পণ্ডারস, নীচ বা শূদ্রশ্রেণীর হিন্দুসন্ন্যাসী। ইহার দক্ষিণভারত
ও সিংহলদ্বীপে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণের পোরোহিত্য করে।
ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বৈষ্ণব ও কতকগুলি শৈব। সিংহল-
দ্বীপের নাগতদ্বীপের দেবীমন্দিরে ও মহিস্মুরের অন্তর্গত চের
নামক স্থানের শিবমন্দিরে ইহার পূজারি কার্য্য করে।

পণ্ডার দেব(রায়), বিজয়নগরাধিপ বিজয় রায় ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে
লোকান্তর গমন করিলে, পণ্ডার রায় সিংহাসন প্রাপ্ত হন।
রাজপদ পাইয়াই তাঁহার রাজ্যবৃদ্ধির আশা বলবতী হইল।
তিনি নানা আয়োজনের পর ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে তুঙ্গভদ্রা নদী
পার হইয়া নাগর ও বিজাপুর আক্রমণ করিলেন। এখানে
মুদগল ও তুঙ্গভদ্রা নদীর মধ্যস্থলে হিন্দু মুসলমানে তিনবার
যুদ্ধ হয়*। যুদ্ধে হুইজন মুসলমানসেনানী বন্দী হইয়া রাজ-
সমীপে প্রেরিত হয়। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে পণ্ডার দেবের মৃত্যু ঘটে।

পণ্ডিত (পুং) পণ্ডা বেদোজ্জলা তত্ত্ববিষয়িনী বা বুদ্ধিঃ সা জাতা-
হম্য, ইতচ্ (তদস্য সংজাতং তারকাদিভা ইতচ্। পা ৫।২।৩৬)।
বা পণ্ডাতে তত্ত্বজ্ঞানং প্রাপ্যতেহম্মাৎ, গত্যাৰ্থে ক্ত। শাস্ত্রজ্ঞ, যিনি
শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য অবগত হইয়াছেন।

১ “জায়নয়ে তু পণ্ডাপূর্ব্বং নান্দীক্রিয়তে, বিধার্থস্ত ইতুসাধনতাজ্ঞানাদীন-
কৃতিসাধ্যমেব ইত্থং বিধজিতা যজ্ঞেত ইত্যাদৌ যত্র ফলং ন জায়তে
তত্রাপি স্বর্গঃ ফলং কল্প্যতে” (সিদ্ধান্তমুক্তা°)

* গোরাসান রাজদূত আবদুল রজাক (১৪৪২-৪৩ খৃঃ অঃ) যখন
ভারতবর্ষে আগমন করেন, তখন তিনি এই যুদ্ধ ও বিজয়নগরের অভুল
ঐশ্বর্য্য এবং হিন্দুধর্ম্মের অবিচলিত প্রতাপ দেখিয়া নিজ রাজনামার
পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। W. Major উক্ত পুস্তিকা
অনুবাদ করিয়া India in the fifteenth century, নামে
প্রকাশ করেন।

“নিষেবতে প্রশস্তানি নিন্দিতানি ন সেবতে।

অনাস্তিকঃ শ্রদ্ধদান এতৎ পণ্ডিতলক্ষণম্” (চিত্তামণি)

যিনি প্রশস্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, এবং নিন্দিত বিষ-
য়ের সেবা করেন না, অনাস্তিক এবং শ্রদ্ধাবান, ইহাই পণ্ডিতের
লক্ষণ। মহাভারতে লিখিত আছে—

“পঠকাঃ পাঠকাষ্টেব যে চাত্রে শাস্ত্রচিন্তকাঃ।

সর্কে বাসনিনো মূর্খা যঃ ক্রিয়াবান্ স পণ্ডিতঃ” (ভারত বনপ°)

পঠক এবং পাঠক, যাহারা সর্বদা শাস্ত্রালোচনা করে,
এবং ক্রিয়াবান্, তাঁহাকে পণ্ডিত এবং যাহারা বাসনাসক্ত,
তাহাদিগকে মূর্খ কহে। গীতায় লিখিত আছে—

“বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ” (গীতা ৫।১৭)

বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর, চণ্ডাল প্রভৃতি
সকল জীবেরই পণ্ডিতগণ সমদর্শী হইয়া থাকেন। যে কোন
বস্তু পরিদৃশ্যমান হইবে, সমস্ত বস্তুই যিনি ব্রহ্মভাবে অবলোকন
করেন, তিনিই পণ্ডিত। যিনি শ্রবণাদি দ্বারা আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ-
কার করিয়াছেন, তিনিই পণ্ডিত পদবাচ্য।

পণ্ডিত শব্দের পর্য্যায়—বিদ্বান্, বিপশিৎ, দোষজ্ঞ, সৎ,
সুধী, কোবিদ, বুদ্ধ, ধীর, মনীষী, জ্ঞ, প্রাজ্ঞ, সংখ্যাবান্,
কবি, ধীমান্, স্থরি, কৃতী, কৃষ্টি, লক্ষবর্ণ, বিচক্ষণ, দূরদর্শী,
দীর্ঘদর্শী, বিশারদ, কবী, বিদগ্ধ, দূরদৃক, বেদী, বুদ্ধ, বুদ্ধ,
বিধানগ, প্রজ্ঞিল, কৃষি, বিজ্ঞ, মেধাবী, সিদ্ধক। (মেদিনী)
২ মহাদেব। (ভারত ১।১৭।১২৪)

পণ্ডিতক (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬ অ°)
পণ্ডিত স্বার্থে কন্। ২ পণ্ডিত শব্দার্থ।

পণ্ডিতজাতীয় (ত্রি) ১ মাতৃগ্রামভেদ। ২ মহামাতৃভেদ।
(দিব্য° ২।৩, ৪৭৫।৮)

পণ্ডিততা (স্ত্রী) পণ্ডিত-ভাবে তন্, দ্বিগাং টাপ্। পণ্ডিতত্ব,
পাণ্ডিত্য, পণ্ডিতের ভাব।

পণ্ডিতমানিক (ত্রি) পণ্ডিত বলিয়া যাহারা অভিমান
করে, মূর্খ।

পণ্ডিতমানিন্ (ত্রি) আত্মানং পণ্ডিতং মন্ততে পণ্ডিত-মন-
ইনি। মূর্খ, পণ্ডিত বলিয়া অভিমানকারী।

পণ্ডিতম্মন্য (ত্রি) আত্মানং পণ্ডিতম্মন্যতে যঃ, পণ্ডিত-মন-
খস্ মুম্ (আত্মমানে খস্। পা ৩।২।৮৩) পণ্ডিতাভিমানী।

পণ্ডিতম্মন্যমান (ত্রি) যে আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া বিবেচনা
করে।

পণ্ডিতরাজ (পুং) পণ্ডিতানাং রাজা, টচ্ সমাসান্তঃ। পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ।
পণ্ডিতসূরি, নরসিংহচন্দ্রপ্রণেতা।

পণ্ডিতমন্ (পুং) পণ্ডিতস্ত ভাবঃ, দৃঢ়াদিত্য ইমনিচ্। পাণ্ডিত্য।

পণ্ডক (পুং) ১ বাতরোণযুক্ত। ২ পঙ্ক।

“বিশ্রামাণশ্চ পূর্ণাহ্নে সন্ধ্যাকালে চ পণ্ডকাঃ।” (মার্কণ্ডেয়পুং)

সায়ংকালে স্রীগমন করিলে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান পণ্ডক (পঙ্ক) হয়। ৩ খোজা।

পণ্ডরপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শোলাপুরের অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। অক্ষা° ১৭° ২৯' ও ১৭° ৫৬' উঃ মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১১' হইতে ৭৫° ৪৪' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমির পরিমাণ ৪৭০ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ২টা নগর ও ৮৩টা গ্রাম আছে। ভীমা ও মান নামক দুইটা নদীই প্রধান।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। ভীমা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ৪০' ৪০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২২' ৪০'' পূঃ। বর্ষায় যখন নদীর জল কাণেকাণ পুরিয়া উঠে, তখন অপরপার হইতে পণ্ডরপুর নগর অতি সুন্দর দেখায়। নদী-গর্ভে চরের উপর বিষ্ণুপদ ও নারদমন্দির, অদূরবর্তী তীরভূমে অসংখ্য সোপানাবলী, তত্বপরে কোথাও মন্দিরাদির উচ্চ চূড়া, কোথাও ছায়াবিস্তারিণী বনরাজি মধ্যে মধ্যে হর্ম্যাদি, কোথাও বা কবরোপরি নির্মিত স্মৃতিস্তম্ভ সকল বিরাজিত থাকিয়া অদ্বুত শোভা ধারণ করিয়াছে। দক্ষিণাত্যে এখানকার স্থানমাহাত্ম্য সর্বপ্রসিদ্ধ। হিন্দুগণের মধ্যে পূর্ণাপর বৈষ্ণব গয়াধাম, বিষ্ণুপদ ও বুদ্ধগয়া প্রভৃতির তীর্থমাহাত্ম্য এবং বিষ্ণুপদে শ্রাবপ্রক্রিয়াদি বিহিত আছে; দক্ষিণাত্যে আর্ঘ্য হিন্দুধর্ম বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই ব্রাহ্মণগণ এই স্থানকে দক্ষিণাপথের গয়া বলিয়া মনোনীত করিয়া লয়েন। পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধশাস্তি ও পিণ্ডদানাদি সমস্ত কার্যই এখানে হইয়া থাকে। এমন কি গয়াধামের অনুকরণে এখানেও কষ্টিপাথরের উপর বিষ্ণুপদ অঙ্কিত হইয়া বাজারে বিক্রয় হয়। একারণ পণ্ডরপুরে সকল সময়েই বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

দক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণগণ পণ্ডরপুরের বিঠোবানদেবকে অধিক মাতি করেন। উক্ত বিগ্রহমূর্তি নারায়ণের (বিষ্ণুর) প্রকার ভেদ মাত্র। নগরের মধ্যস্থলে যেখানে বিঠোবার মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে, তন্নিকটস্থ স্থান ‘পণ্ডরক্ষেত্র’ নামে প্রসিদ্ধ। বৈশাখ, আষাঢ় ও অগ্রহায়ণ মাসে প্রায় কুড়িহাজার হইতে দেড়লক্ষ লোক সমাগত হয়। প্রতিমাসে গুরুএকাদশীতে প্রায় দশহাজার যাত্রী আসিয়া থাকে।

পণ্ডরপুর পূর্বে বৌদ্ধদিগের বাস স্থান ছিল। হিন্দু-ধর্মের প্রসার ও আধিপত্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই পণ্ডরপুরের বৌদ্ধাধিকার লোপ পাইয়াছে। বাস্তবিক বিঠোবার প্রতিমূর্তি দেখিলে তাঁহাকে কৃষ্ণ অপেক্ষা বুদ্ধ অবতার বলিয়া স্বীকার

করা যায়। পণ্ডরপুরে এখনও প্রায় ৭৫ ঘর জৈন বাস করে। তাহাদের মতে—বিঠোবা জৈনদিগের একজন তীর্থঙ্কর। উক্ত ৭৫ ঘরের মধ্যে ৮ ঘরের উপাধি ‘বিট্ঠল দাস’, ইহারা দেবমন্দির সম্মুখে নৃত্যগীত ও বাজ করে। এখানকার ‘বড়বে’ নামক গঙ্গাপুত্রগণ ব্রাহ্মণশ্রেণীভুক্ত। তাহারা যাত্রীদিগকে সঙ্গে লইয়া দেবমূর্তি দেখায় এবং তাহাদের দত্ত উপহারাদি গ্রহণ করে। প্রসিদ্ধ বিষ্ণুভক্ত তুকারাম পণ্ডরক্ষেত্রে স্বর্গতুল্য জ্ঞান করিতেন। তিনি ও তাঁহার গুরু নাগদেব এখানে জীবন অতিবাহিত করেন।

[তুকারাম ও নামদেব দেখ।]

১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের সৈন্যধ্যক্ষ আফজল খা এখানে ছাউনী করেন। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পেশবা রঘুনাথ রাও সহিত ত্রিশাক রাও মামার যুদ্ধ হয়। উক্ত বৎসরে নানা-ফড়নবিস ও হরিপঙ্ক ফড়কে নারায়ণ রাওর বিধবাপত্নী গঙ্গাবাইকে এখানে নজরবন্দী রাখিয়া রাজকার্য পর্যালোচনা করেন। [নানা ফড়নবিস দেখ।]

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজি রাওর প্রতারণায় মহারাষ্ট্র-সচিব গঙ্গাধর শাস্ত্রী বিঠোবার মন্দির সমক্ষে গুপ্তভাবে নিহত হন। ১৮১৭ খৃঃ অঃ এখানে ইংরাজের সহিত পেশবার একটা যুদ্ধ হয়। ১৮৪৭ খৃঃ অঃ দস্যুসর্দার রঘুদী অঙ্গিয়া জেনারেল গেল কর্তৃক পণ্ডরপুরে প্রত্ন হন। ইহার পর প্রায় ১০ বৎসর-কাল দনাগার প্রভৃতি লুণ্ঠ করে। ১৮৭৯ খৃঃ অঃ বামুদেব বলবন্ত ফড়কে নামক জৈনক বিখ্যাত দস্যুসর্দার পণ্ডরপুর আসিবার কালে ইংরাজ করকবলিত হয়। পণ্ডরপুরে পণ্ডরিকা নামে নাগরাজের পূজা হইয়া থাকে। এখান হইতে প্রতি বৎসর ‘বুকা’ নামক গন্ধ দ্রব্য, কলাই, ধূপ, কুমুমফুলের তৈল, কুঙ্কুম, নম্র প্রভৃতি দ্রব্য নানাস্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

পণ্য (ত্রি) পণ্যতে ইতি পণ-ব, নিপাতনাৎ সাধুঃ (অবত-পণ্য-বর্ধ্যাগর্হোতি। পা ৩।১।১৩১) ১ পানিতব্য, বিক্রয় দ্রব্য। ২ ব্যবহার্য। ৩ স্তোতব্য। (ক্লী) পণ্যতে ব্যব-হ্রিয়তেহত্র পণ-বৎ। ৪ বিপণি।

“নিত্যং গুরুঃ কারুহন্তঃ পণ্যে যচ্চ প্রসারিতম্।” (মহু ৫।১২৫)
‘পণ্যে পণ্যবীথিকায়াং’ (কুল্লুক)

পণ্যতা (স্ত্রী) পণ্যস্ত ভাবঃ, পণ্য-তল-টাপ্। পণ্যের ভাব, পণ্যবিষয়তা।

“নোনায়া পণ্যতাং নীতঃ স এবাবিষ্যতে জর্নৈঃ।

হস্তী হেমসহস্রেন জীয়তে ন মৃগাধিপঃ ॥” (দৃষ্টান্ত ৭৫)

পণ্যপতি (পুং) পণ্যেন লক্ষঃ যঃ পতিঃ। পণ্যদ্বারা যে পতি লাভ হয়। বণিদ্।

“বণিগ্জনঃ পণ্যপতিত্বগীয়াৎ।” (রামা° ১।১।১৬)

পণ্যপরিণীতা (স্ত্রী) ১ মূল্য দিয়া বিবাহকৃত্য স্ত্রী। ২ রাজগণের ভোগবিলাসের জন্য রক্ষিতা পত্নীবিশেষ। (দিব্যা° ৫।১।১)

পণ্যভূমি (স্ত্রী) যে গৃহে পণ্যদ্রব্য রক্ষিত হয়। পণ্যশালী।

পণ্যফল (ক্লী) বাণিজ্যের দ্বারা প্রাপ্তোন্নতি।

পণ্যমূল্য (ক্লী) যে মূল্য দিয়া পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিতে হয়।

পণ্যযোমিৎ (স্ত্রী) পণ্যস্ত্রী, কুলটা, বেষ্ঠা।

পণ্যবিক্রয়শালা (স্ত্রী) পণ্যের বিক্রয়গৃহ, দোকানঘর, পণ্যশালা, হটশালা, হাটখোলা।

পণ্যবিক্রয়িন্ (পুং) বণিক, বেণে। ফড়ে, বাহারা ফলমূলাদি বিক্রয় করে।

পণ্যবিলাসিনী (স্ত্রী) পণ্যস্ত্রী, বেষ্ঠা।

পণ্যবীথিকা (স্ত্রী) পণ্যানাং বিক্রয়দ্রব্যানাং বীথিকা গৃহং। বিপণি, পণ্যবিক্রয়শালা। (হলায়ুধ) হট্ট, চলিত হাট, বাজার। হট্টমণ্ডপ। হট্টমণ্ডপস্থ বিক্রয়বীথি।

পণ্যবীথী (স্ত্রী) পণ্যানাং বীথী বিক্রয়গৃহং। ক্রয়বিক্রয়স্থান।

“আপণঃ পণ্যবীথী চ দ্বয়ং বীথীতি সংজ্ঞিতম্।” (শাস্ত্রত)

পণ্যশালা (স্ত্রী) পণ্যানাং বিক্রয়দ্রব্যানাং শালা। হট্ট, বিক্রয়গৃহ।

পণ্যস্ত্রী (স্ত্রী) পণ্য মূল্যে লভ্যা বা স্ত্রী, বা পণ্যে হট্টাদি-স্থলে স্থিতা স্ত্রী। বেষ্ঠা।

পণ্যাস্ত্রনা (স্ত্রী) বেষ্ঠা, পণ্যস্ত্রী।

পণ্যাজীব (পুং) পণ্যোঃ ক্রয়বিক্রয়দ্রব্যোরাঙ্গীবতি প্রাণিতি আ-জীব-ক। ক্রয়বিক্রয়িক, বাহারা ক্রয়বিক্রয় করে, বণিক।

পণ্যাজীবক (ক্লী) পণ্যোঃ ক্রয়বিক্রয়দ্রব্যোরাঙ্গীবতি তিষ্ঠতীতি, পণ্যাজীবন্ততঃ স্বার্থে কন্ অভিধানাৎ ক্লীবত্বং বা পণ্যাজীবোঃ বণিগ্ভিঃ কায়তি শকার তে কৈ-ক। হট্ট, হাট, যে স্থলে ক্রয়-বিক্রয়াদি হয়। (ত্রিকা°)। পণ্যাজীবক ইহার পাঠান্তর পণ্যাজীবক এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

পণ্যাক্ষা (পুং স্ত্রী) পণ্যং অক্ষয়তি স্বগুণেন বা অক্ষ-অচ্ টাপ্। তৃণবিশেষ। পর্যায়—কঙ্কুনীপত্রা, পণ্যধা, পণ্যধা। ইহার গুণ—সমবীৰ্য্য, তিক্ত, ক্ষার, সারক। সদ্যঃশ্রদ্ধাঘাত ব্রণসংরোপণ। ইহা তিন প্রকার, দীর্ঘা, মধ্যা ও হৃস্বা।

“দীর্ঘা মধ্যা তথা হৃস্বা পণ্যাক্ষা ত্রিবিধা স্তুতা।

রসবীৰ্য্যবিপাকেষু মধ্যমা গুণদায়িকা।” (রাজনি°)

পন্হন, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। তহসীলের সদর হইতে ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে ভররাজগণের নিখিত একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়। উক্ত দুর্গের শিখরদেশে অচলেশ্বর মহাদেবের

লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এখানকার ফকির মহম্মদ শাহের দরগা সাধারণে প্রসিদ্ধ।

পত, গতি। অদন্তচুরাদি, উভয়, সক° সেট্। ঐশ, ঐশভাব এই অর্থে অক° সেট্। লট্ পত্যতি-তে। লোট্ পত্যতু-তাং। বিধিলিঙ্ অপত্যৎ-ত। লুঙ্ অপত্যৎ-ত।

পত, ঐশা, ঐশ্বরত্ব, ঐশ্বর্য্য। দিবাদি, আয়নে, অক° সেট্। লট্ পত্যতে। লোট্ পত্যতাং। বিধিলিঙ্ পত্যোত। লঙ্ অপত্যত। লিট্ পেতে। লুট্ পতিত। লুঙ্ অপতিষ্ট, অপ-তিষাতাং, অপতিষত।

পত, ১ গতি। ২ পতন। ৩ ঐশ্বর্য্য। ভ্রাদি, পরশ্মৈ, সক, সেট্ ঐশ্বরত্ব অর্থে অক° জালাদিহাৎ সেট্। লট্ পত্যতি। লোট্ পত্যতু। বিধিলিঙ্ পতেৎ। লঙ্ অপত্যৎ। লিট্ পপাত, পেততুঃ। লুট্ পতিত। লুট্ পতিষতি। লুঙ্ অপতিষাৎ। লুঙ্ অপপত্যৎ, অপপত্যতাং, অপপত্যন্। সন্ পিপতিষতি, পিৎষতি। যঙ্ পনীপত্যতে। যঙ্লুক্ পনীপত্যতি, পনীপত্যতি। গিচ্ পাত্যতি। লুঙ্ অপীপত্যৎ।

ভাব ও কথবাচ্যে লট্ পত্যতে। লুঙ্ অপত্যতি। কদন্ত পতন, পাত, পাতুক, পতিত, পতি, পতিতুং, পাত্য ইত্যাদি। উৎ+পত উদ্গতি, উদ্ভয়ন, উত্থান। নি+পতন নিপতন, অধঃপতন। গিচ্ নিপাতন, মারণ। এবং নিপাত, (যাহা সূত্রে অসিদ্ধ তাহাকে একটা বিশেষরূপে সিদ্ধ করণ)। প্র+নি+পত, প্রণাম, প্রণিপাত। বি+নি-পত=বিনিপাত, মারণ। সং+নি+পত মিলন, ঐক্য। নিৰ্+পত, নির্গম। অভি+নিৰ্+পত, অভির্নির্গম। প্র+পত, নিপতন, উপস্থিতি। সম+পত, উদ্ভয়ন। প্রবেশ। গমন। অগ্ৰাণ্ উপসর্গপূর্ব্বক হইলে উপসর্গের অর্থানুসারে ধাতুর অর্থ হইয়া থাকে।

পত (ত্রি) পততীতি পতি-অচ্। ১ পৃষ্ট। (ক্লী) ২ পতনকর্তা।

পতক (পুং) ১ পতনশীল ব্যক্তি বা বস্তু।

পতকুম্ভ (পুং) পক্ষিবিশেষ।

পতগ (পুং) পত উৎপতিতঃ সন্ গচ্ছতি, বা পতেন পক্ষেণ গচ্ছতি পত-গম-ড। ১ পক্ষী।

“দেবদানবগন্ধর্দরক্ষাংসি পতগোরগাঃ।

চেহপি ভোগায় কল্পন্তে দণ্ডেনৈব নিপীড়িতাঃ॥” (মহু ৭।৬)

দ্বিগাং জাতিহাৎ ভীব্। ২ স্বধাকারের অন্তর্গত পক্ষাঘ্নির মধ্যে একটি।

পতঙ্গ (পুং স্ত্রী) পততি গচ্ছতীতি পতি-অচ্। (পতেরঙ্গচ্। উণ্ ১।১।৮)।

১ পক্ষী। দ্বিগাং জাতিহাৎ ভীব্। (পুং) ২ সূর্য্য।

“পতংপতঙ্গপ্রতিমন্তপোনিধিঃ

পুরোহস্য যাবন্ন ভূবি বালীয়ত ॥” (মাঘ ১।১২)

পতঙ্গ, ক্ষুদ্রাকৃতি জীবভেদ, ফড়িং। ইহাদের শরীর গ্রন্থিযুক্ত বলিয়া ইহারা গ্রন্থিবিশিষ্ট জীবশ্রেণীমধ্যে গণ্য। গ্রন্থি-দেহ জীব সকল সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত ১ কর্কটবর্গ (Crustacea) ২ লুতাবর্গ (Arachnida), ৩ বৃশ্চিকবর্গ বা শতপাদিক (Myriapoda), ৪ পতঙ্গবর্গ (Insecta), ও ৫ কীটবর্গ (Vermes)। গ্রন্থিবিশিষ্ট প্রাণীমাঝেই কীটজাতির অন্তর্গত। ইহাদের উৎপত্তি ও অবয়বের পরিপুষ্টি একই প্রকার, আকৃতিভেদে ও অবস্থার পরিবর্তনে ইহাদের নামের বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। বৃশ্চিক, কেন্নো প্রভৃতি কীট বহুগ্রন্থিবিশিষ্ট হইলেও তাহারা কীটশ্রেণীর অন্তর্গত।

[বিশেষ বিবরণ ‘কীট’ ও ‘পঙ্গপাল’ শব্দ দেখ।]

যে সকল কীট তিনটীমাত্র গ্রন্থিবিশিষ্ট তাহারাই পতঙ্গ পদবাচ্য। পতঙ্গের মধ্যে আবার তিনটী বিভাগ দেখা যায়, ১ম, পূর্ণ পরিবর্তক (Metabola) অর্থাৎ যাহারা জন্মাবধি বারংবার সম্যক্রূপে দেহ পরিবর্তন করে,—যেমন, ডাঁস, দংশ মসক, মক্ষিকা, মালপোকা ও প্রজাপতি। ২য়, ঈষৎ পরিবর্তক (Hemimetabola) অর্থাৎ যাহারা জন্মাবধি দেহের অতি অল্প পরিমাণে পরিবর্তন করে, যথা ফড়িং, গঙ্গাফড়িং, পঙ্গপাল, বন্মীক, আরসলা। ৩য়, অপরিবর্তক (Ametabola) অর্থাৎ যাহারা অণু হইতে নির্গত হইবার পরে আর দেহাবয়বের পরিবর্তন করে না। যথা পিপীলিকাদি।

মাছি, মোমাছি প্রভৃতি নানা জাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষযুক্ত কীট; এমন কি ডানাবুক্ত পিপীলিকাকেও পতঙ্গ বলা যায়; কিন্তু সাধারণতঃ পতঙ্গ শব্দে অন্ত প্রাণীকে না বুঝাইয়া একমাত্র ফড়িংদিগকে বুঝাইয়া থাকে। প্রজাপতি পতঙ্গশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেও, এখন বিশিষ্ট অভিধান প্রাপ্ত হইয়াছে।

[প্রজাপতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

গ্রীষ্মপ্রধান দেশে অধিক উত্তাপের সময় পতঙ্গের উপদ্রব হইয়া থাকে। এই সময়ে মাছি প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট প্রচুর জন্মিয়া মনুষ্যাগণকে সর্বদাই উত্তাক্ত করে। এই সময় ওয়ানীর জ্বায় এক পতঙ্গ আসিয়া গৃহাদি ভরিয়া যায়।

হেমন্তকালে গঙ্গাফড়িংএর জ্বায় ‘শ্রামা পোকা’ নামে এক জাতীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পতঙ্গ জন্মে। উহারা রাত্রিকালে আসিয়া প্রদীপাদিতে পড়ে ও জীবন হারায়। আফ্রিকা দেশে এক প্রকার পতঙ্গ (Tsetse-fly) জন্মে, তাহাদের কামড়ে গো, অশ্ব, মহিষাদি মরিয়া যায়। Quassia Simaruba নামক এক প্রকার তিক্ত বৃক্ষপত্রের সহিত চিনি বাটিয়া পাতে

রাখিয়া দিলে পতঙ্গাদি আসিয়া উহার উপর পড়ে ও তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়। ইতালী দেশে (Erigeron viscosum) নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র গুল্ম পাওয়া যায়, ইতালীবাসিগণ উহা ছুঁকে ডুবাইয়া গৃহে বুলাইয়া রাখে। পতঙ্গগণ উড়িয়া ঐ পাতে বসিলে মরিয়া যায়। পতঙ্গগণ সাধারণতঃ বৃক্ষাদির পত্র খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। কোথাও কোথাও ইহাদিগকে পচা মাংস প্রভৃতি খাইতে দেখা যায়। পক্ষান্তরে চীন ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশবাসিগণ পতঙ্গ রাখিয়া খায়। ইহারা কোথাও বৃক্ষপত্রে কোথাও বা মৃত্তিকা মধ্যে অণুপ্রসব করে। প্রসবের পর গর্ভিণী মরিয়া যায়। জগদীশ্বরের রূপায় সূর্যের উত্তাপে ঐ ডিম্ব ফুটিয়া ছানা বাহির হয়। কীট শব্দে এতৎসম্বন্ধে বিশেষরূপে আলোচনা করা হইয়াছে, এজন্ত এখানে উল্লেখ নিম্নয়োজন।

৩ শলভ। ৪ শালিপ্রভেদ। ৫ জলমধুক বৃক্ষ। (রাজনি°)। পত-বাহু° অঙ্গচ্। (ক্লী) ৫ সূত। ৬ পারদ। ৭ চন্দন-ভেদ। (শব্দচ°)। ৮ শর, বাণ। ৯ অগ্নি। ১০ অশ্ব। ১১ মক্ষিকাদি। ১২ প্রজাপতি প্রভৃতি। ‘(যাহারা অগ্নি দেখিলেই আসিয়া পড়ে)। ১৩ পিচাচ। (মহীধর) ১৪ কৃষ্ণের নামভেদ। ১৫ প্রজাপতির পুত্রভেদ। ১৬ পর্বতভেদ। ১৭ গ্রামের নাম। ১৮ পক্ষদ্বীপবাসী জাতিভেদ। ১৯ তাক্কোর পত্নীভেদ।

পতঙ্গকবচ, হৃদ, বিল, পুষ্করিণী প্রভৃতিতে এক প্রকার কীট দেখা যায়। উহাদের সাধারণ আকৃতি পতঙ্গের মত এবং উহাদের দেহ পতঙ্গের কবচের জ্বায় দৃঢ়কবচে আবৃত। ইংরাজিতে ইহাদিগকে Entomostraca বলে। তৃদলক (trilobites), কালিগাস (Calegus) প্রভৃতি জলজকীট এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

পতঙ্গম (পুং ক্লী) পতন উৎপন্ন সন্ গচ্ছতি গম-খচ্, মুম্চ। পক্ষী। স্ত্রিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্। ২ শলভ।

“অলঙ্কিতোহঘৌ পতিতঃ পতঙ্গমো

যথা নৃসিংহোজসি সোহস্মরন্তদা ॥” (ভাগ° ৭।৮।২৪)

পতঙ্গ শব্দার্থ।

পতঙ্গর (পুং) পতঙ্গঃ পতনেন উৎপবনেন গমনং অন্ত্যার্থে র। উৎপবনদ্বারা গতিযুক্ত। (ঋক্ ৪।৪।২)

পতঙ্গবৃত্ত (ত্রি) পতঙ্গস্ত বৃত্তঃ ইব বৃত্তং যন্ত। ১ পতঙ্গের জ্বায় আচারবিশিষ্ট। ২ পতঙ্গের আচরণ।

পতঙ্গা (ক্লী) ১ অশ্ব। (নিঘণ্টু) ২ নদীবিশেষ।

পতঙ্গিকা (ক্লী) পতঙ্গ-স্বন্ন্যার্থে সংজ্ঞায়াং বা কন, স্ত্রিয়াং টাপ্ অত ইৎ। মধুমক্ষিকাবিশেষ। পর্যায় পুত্রিকা।

“পতঙ্গিকানাং পুচ্ছেষু ত্বয়েষীকা প্রবেশিতা।” (ভা° ১।১০।১০)
পতঙ্গিন্ (পুং) পতঙ্গ উৎপন্নেন গমনমন্ত্যাস্য ইনি। খগ,
পক্ষী, স্ত্রিয়াং নাস্তত্বাৎ ভীপ্। (হরিবংশ ২০ অ°)

পতঞ্জল (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। ইহার আর এক
নাম কাপা। শতপথব্রাহ্মণে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার
পাঠান্তর “পতঞ্জল” এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

পতঙ্গিকা (স্ত্রী) পতং অভিমতং শত্রুং চিক্রয়তি পীড়য়তি
স্বারোপিতশরেণেতি, পুষোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। ধমুর্জ্যা,
ধনুকের ছিলা।

পতঞ্জলি (পুং) পতন্ অঞ্জলিনর্মসাতয়া যস্মিন্, শকজাদিত্বাৎ
সাধুঃ। ১ যোগশাস্ত্রপ্রণেতৃ মুনিভেদ, পাতঞ্জলদর্শনকর্তা [পাত-
ঞ্জলদর্শন দেখ।] ২ পাণিনির মহাভাষ্যপ্রণেতা।

মহাভাষ্য পতঞ্জলির অসাধারণ কীর্তি, কেবল সংস্কৃত নহে,
জগতে কোন ভাষায় এরূপ বিচারমূলক সুবিস্তৃত ব্যাকরণ গ্রন্থ
দেখা যায় না। কোন্ সময়ে ও কি উদ্দেশ্যে এই মহাগ্রন্থ
রচিত হয়, তাহা লইয়া বহুদিন হইতেই পাশ্চাত্য ও দেশীয়
সংস্কৃতবিদগণের মধ্যে বাদানুবাদ চলিয়া আসিতেছে। কাহা-
রও মতে পতঞ্জলি খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে, ১ আবার কাহারও
মতে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে, আবার কোন কোন পণ্ডিত বহু
গবেষণাদ্বারা স্থির করিয়াছেন, খৃষ্ট পূর্ব ২য় শতাব্দীতেই
পতঞ্জলির মহাভাষ্য রচিত হয়।^১

এখন কোন্ মতটী সমীচীন, তাহাই দেখিতে হইবে।
কেহ বলেন, পাণিনির মত নিরাশ করিয়া নিজমত স্থাপন
করিবার জন্ত কাত্যাযন বার্তিক রচনা করেন এবং পাণনিকে
বার্তিককারের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত ও সাধা-
রণে বিশুদ্ধ ব্যাকরণজ্ঞান ও পাণিনীয় মত প্রচার করিবার
উদ্দেশ্যেই পতঞ্জলি মহাভাষ্য প্রণয়ন করেন,—ডাক্তার গোল্ড-
ষ্টুকের কতকটা এই মত প্রকাশ করিয়াছেন।

কিন্তু মহাভাষ্য কেবল বার্তিকের সমালোচনা বলিয়া বোধ
হয় না। বার্তিক পাণিনিহৃত্রের পরিশিষ্ট ও বৃত্তিস্বরূপ।
পাণিনির যে সমস্ত মত কাত্যাযনের সময় আর্ষ বা তৎকাল-
প্রচলিত ব্যাকরণের বিরুদ্ধ হইয়াছিল, কাত্যাযন তৎকালীন
ভাষার উপযোগী করিবার জন্ত সেই সেই স্থানেরই সমালোচনা

করিয়াছেন। পতঞ্জলি আবার পাণিনিহৃত্র ও কাত্যাযনের
বার্তিক বিস্তৃতভাবে বুঝাইবার জন্তই মহাভাষ্য রচনা করিয়া-
ছেন। বার্তিক ও মহাভাষ্যের উদ্দেশ্য একই, উভয়েরই
উদ্দেশ্য সাময়িক ভাষার সহিত সামঞ্জস্য করিয়া পাণিনির মত-
প্রকাশ। প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার অনুগত করিবার জন্তই
পতঞ্জলি কোথাও কোথাও কাত্যাযনের মতের সমালোচনা
ও আপনার মত প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এই জন্ত
যে যে স্থানে হৃত্র বা বার্তিকে অভাব, সেই সেই স্থলেই পত-
ঞ্জলি পূরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বাস্তবিক সংস্কৃত
ভাষার প্রকৃতি কি, কি বৈজ্ঞানিক উপাদানে সংস্কৃত ভাষা
গঠিত, তাহা প্রদর্শন করিতে গিয়াই পতঞ্জলির ভাষা এত
বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। এই মহাভাষ্যে প্রবেশ করিতে
হইলে সংস্কৃত শাস্ত্রে অনন্তজ্ঞান প্রয়োজন, সেই জন্তই এই
মহাগ্রন্থের অপর নাম ফণিভাষ্য বা মহাভাষ্য হইয়াছে *।
মহাভাষ্যে ভারদ্বাজীয়, সৌনাগ, কুণেরবাড়ব, বাড়ব, সৌম্য-
ভগবৎ, কারিকাকার ব্যাঘ্রভূতি ও শ্লোকবার্তিককার কাত্যাযন
প্রভৃতি বৈয়াকরণের উল্লেখ আছে। সুতরাং উক্ত বৈয়াকরণগণ
পতঞ্জলির পূর্ববর্তী।

মহাভাষ্য হইতে পতঞ্জলির অতি সামান্য পরিচয় পাওয়া যায়।
(প্রথমাধ্যায়ের ৩য় পাদের ৩য় আঙ্কিকে) তিনি গোণিকা-
পুত্র,^২ ও (প্রথমাধ্যায়ের প্রথম পাদের ৫ম আঙ্কিকে) গৌনদীর্ঘ্য
নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। হেমচন্দ্রের অভিধান-চিন্তামণি
ও ত্রিকাণ্ডশেষ অভিধানে পতঞ্জলির অপর নাম গৌনদীর্ঘ্য^৩ ও
‘চূর্ণীকৃত’ লিখিত আছে। শব্দরত্নাবলীতে পতঞ্জলির অপর নাম
‘বরকচি’ আছে, কিন্তু এই নামের উপর কেহ আস্থাবান নহেন,
কারণ কাত্যাযনের অপর নাম বরকচি, কিন্তু পতঞ্জলির অপর

* ফণিভাষ্য নামটীও বহুদিন হইতেই প্রচলিত। জীহর্ষ নৈমগ-
চরিতে বিদর্ভপুরীর সহিত ফণিভাষ্যের উপমা দিয়াছেন।

“পরিখাবলয়চ্ছলেন যান পরেষাৎ গ্রহণস্য গোচরা।

ফণিভাষিতভাষ্যফটিকা বিষমাকুণ্ডলনামবাপিতা।” (২য় সর্গ)।

(৪) “উভয়থা গোণিকাপুত্রঃ” (মহাভাষ্য ১।৪।৩।৫১)।

‘গোণিকাপুত্রো ভাষ্যকারঃ ইত্যাহঃ’ (নাগেশভট্ট)।

(৫) “গৌনদীর্ঘ্যস্যাহ সত্যমেতৎ সতি তদ্ব্যঙ্গিমিত্তি।” (মহা ১।১।৩।১১)

‘ভাষ্যকারস্যাহ’ (কৈয়ট)।

(৬) বাৎসায়নের কামহৃত্রে কামহৃত্রকার গৌনদীর্ঘ্য ও গোণিকা-
পুত্রের নাম পাওয়া যায়—

“গৌনদীর্ঘ্যো ভাষ্যাদিকারিকাঃ গোণিকাপুত্রঃ পারদারিকাঃ কামহৃত্রঃ
সংচিক্ষেপ।” (বাৎসায়ন)।

উক্ত দুই ব্যক্তি এক কি না এবং পতঞ্জলির সহিত কোন সম্বন্ধ আছে
কি না, তাহা বুঝা গেল না।

(১) Dr. Weber's Indische Studien (for 1873).

(২) Prof. Peterson, On the date of Patanjali (Journal
of the Bombay-Branch of the Royal Asiatic Society,
Vol. xvi. p. 189.)

(৩) Dr. Goldstucker's Panini, and Manava Kalpa Sutra :
(Preface, p. 228-230) and Dr. Bhandarkar in Indian Anti-
quary, Vol. I. p. 302, II. p. 70.

নাম যে বরুচি তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কাশিকায় (১১১৭৫) পূর্বদেশবাটী উদাহরণ স্বরূপ ‘গোনর্দীয়’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পুরাণেও ভারতের পূর্ববিভাগ-বর্ণনায় গোনর্দ দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়।

ডাক্তার ভাণ্ডারকর বলেন, অযোধ্যাপ্রদেশের মধ্যে যে গোণ্ডা (গোন্দা) জেলা ও উহার মধ্যে যে এই নামে এক নগর আছে, তাহাই প্রাচীন গোনর্দ, এই স্থানেই ভাষ্যকার পতঞ্জলি জন্মগ্রহণ করেন।

মহাভাষ্যের একস্থানে লিখিত আছে, ‘পুষ্যমিত্র যজ্ঞ করেন। যাজকগণ তাঁহার যাজন করেন।’^{১৭} এ ছাড়া আরও দুই এক স্থানে পুষ্যমিত্রের নাম ও পুষ্যমিত্রসভার উল্লেখ আছে। ইহাতে পুরাবিদগণ অনুমান করেন, পতঞ্জলি পুষ্যমিত্রের যজ্ঞসভায় উপস্থিত ছিলেন। বিষ্ণু, মৎস্য প্রভৃতি পুরাণ হইতে জানা যায়, মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা বৃহদ্রথকে বিনাশ করিয়া তাঁহার সেনাপতি (স্বস্ববংশীয়) পুষ্যমিত্র পাটলিপুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন।^{১৮} মহাভাষ্যেও লিখিত আছে, ‘মৌর্যেরা হিরণ্যের লোভে দেবপূজা প্রকল্পিত করিয়াছে।’^{১৯} আবার অত্র একস্থলে লঙ্ উদাহরণ স্বরূপ পতঞ্জলি লিখিয়াছেন, ‘যবন সাক্যেত (অযোধ্যা) আক্রমণ করিয়াছে। যবন মাধ্যমিকদিগকে আক্রমণ করিয়াছে।’^{২০} ইহাতে ডাক্তার গোল্ডষ্ট্রীকার ও ভাণ্ডারকর বলেন, যে সময়ে গ্রীক যবনেরা অযোধ্যাপ্রদেশ আক্রমণ করে, সেই সময় পতঞ্জলি বিত্তমান ছিলেন। গ্রীক ঐতিহাসিক ষ্ট্রাবো লিখিয়াছেন,—‘মিনান্দ্রস্’ (Menandros) যমুনা পর্য্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। পালিগ্রন্থে ইনি যোনরাজ মিলিন্দ নামে খ্যাত এবং পঞ্চনদের অন্তর্গত শাকল নামক স্থানে ইহার রাজধানী ছিল। পুরাবিদগণ এখন স্থির করিয়াছেন, ‘পুষ্যমিত্রের সমকালেই মিলিন্দ রাজত্ব করিতেন। পতঞ্জলি এই মিলিন্দের অযোধ্যাক্রমণেরই কথা উল্লেখ করিয়াছেন।’

ভর্তৃহরি বাক্যপদীয় নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, ‘সংক্ষেপে যা সমাকৃভাবে নবাবিগ্ণাপরিগ্রাহক বৈয়াকরণদিগের সাহায্যে

এবং (ব্যাড়ির) ‘সংগ্রহ’ লাভ করিয়া সেই তীর্থদর্শী গুরু পতঞ্জলি সমস্ত গ্রামবীজ মহাভাষ্যে নিবন্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু যে শাস্ত্র গভীরতাপ্রযুক্ত অগাধ এবং যাহাদের বুদ্ধি পরিপক্ব হয় নাই, একরূপ সাধারণে কেবল উপরে ভাসিয়া বেড়াইবে নিশ্চয় করিয়া শুকতর্কানুসারী, সংগ্রহপ্রিয় বৈজি, সোভর ও হর্যাক সেই আর্ষ (মহাভাষ্য) গ্রন্থ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তখন তাঁহার শিষ্যগণ হইতে প্রাপ্ত পতঞ্জলিপ্রণীত সেই আগমের একখানি গ্রন্থ কেবল দাক্ষিণাত্যদিগের মধ্যে ছিল। পরে ভাষ্যানুসারীগণ পর্কত হইতে সেই আগম লাভ করেন, পুনরায় চম্পাচার্য্যাদি সেই আগম লইয়া বহুখণ্ড করিয়া ফেলিলেন। (পরে) প্রসিদ্ধ গ্রামশাস্ত্রবিৎ স্বদর্শনরু আমার গুরু এই আগমের সংগ্রহ প্রণয়ন করেন।’^{২১}

রাজতরঙ্গিনীতেও লিখিত আছে, (অভিমত্যা যখন কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত) সেই সময়ে চম্পাচার্য্য প্রভৃতি ভিন্নদেশ হইতে আগম বা গুরুমুখে বিত্তা লাভ করিয়া মহাভাষ্য প্রচার করিলেন।^{২২}

অভিমত্যা সময়ে মহাভাষ্য প্রচারিত হইলেও আবার কিছুকাল পরে মহাভাষ্যের পঠন পাঠন বন্ধ হইয়া যায়। কারণ রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, (খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে) কাশ্মীররাজ জয়দিত্য বিচ্ছিন্ন মহাভাষ্য উদ্ধার করিয়া আবার নিজরাজ্যে প্রচার করেন।

যাহা হউক এখন এই অমূল্য মহারত্ন আর বিলুপ্ত হইবে না, মুদ্রাবন্ধের প্রভাবে বোপাই ও কাশীধামে কৈয়টের ‘ভাষ্যপ্রদীপ’ নামক টীকা সমেত এই মহাভাষ্য মুদ্রিত হইয়াছে।

(১) “প্রায়েণ সংক্ষেপতঃ নবাবিগ্ণাপরিগ্রাহক।

সংপ্রাপ্য বৈয়াকরণান্ সংগ্রহে সমুপাগতে ॥

কৃতোহয়ং পতঞ্জলিনা গুরুণা তীর্থদর্শিনা।

সর্বেষাং ন্যায়বীজানাং মহাভাষ্যে নিবন্ধনে ॥

অলঙ্কারাণ্যে গান্ধীর্ষ্যাদুত্তান ইব সৌষ্ঠবাং।

তস্মিন্নকৃতবুদ্ধীনাং নৈবাবস্থিতনিশ্চয়ঃ ॥

বৈজিসোভরহর্য্যাকৈঃ শুকতর্কানুসারিভিঃ।

আর্ষে নিলাবিত্তে গ্রন্থে সংগ্রহপ্রীতিকঙ্করৈঃ ॥

যঃ পতঞ্জলিশিষ্যোভ্যোহভ্যষ্টো ব্যাকরণাগমঃ।

কালেন দাক্ষিণাত্যে গ্রন্থমাত্রৈ ব্যবহৃতঃ।

পর্কতাদাগমং লব্ধ্বা ভাষ্যবীজানুসারিভিঃ।

স নীতো বহুশাস্ত্রং চম্পাচার্য্যাদিভিঃ পুনঃ।

গ্রামপ্রস্থানমার্গাণ্ডানভ্যস্য স্বং চ দর্শনম্।

প্রণীতো গুরুণাম্রাক্ষয়ময়মসংগ্রহঃ ॥” (বাক্যপদীয় ২)

(২) “চম্পাচার্য্যাদিভিলব্ধা দেশান্তরাত্তাদাগমম্।

এবর্ষিতং মহাভাষ্যং স্বং চ ব্যাকরণং কৃতম্ ॥” (রাজতঃ ১১৭৬)

(৭) “পুষ্যমিত্রো যজতে যাজকা যাজয়ন্তীতি। তত্র ভবিতব্যং পুষ্যমিত্রো যাজয়তে যাজকা যাজয়ন্তীতি।” (মহাভাষ্য ৩।১২।২৬)

(৮) ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, পুষ্যমিত্র ১৭৮ হইতে ১৪২ পৃষ্ঠ পূর্বস্বপর্ধ্যন্ত রাজত্ব করেন।

(৯) “মৌর্যৈর্হিরণ্যার্থিভিরর্চ্যাঃ প্রকল্পিতা ভবেত্তাহ ন স্যাৎ। যাস্তেতাঃ সম্প্রতি পূজার্থীভ্যাহ ভবিষ্যতি।” (৩।৩২।১৯)

(১০) “অরুণদ্ববনঃ সাক্যেতং। অরুণদ্ববনো মাধ্যমিকাম্। পরোক্ষে চ লোকবিজ্ঞাতে প্রযোক্তৃর্দর্শনবিষয়ে লঙ্বক্তব্যঃ।” (৩।২২।১১)

কৈয়ট ব্যতীত শেষ-নারায়ণ, নৃসিংহ, রামকৃষ্ণানন্দ, লক্ষ্মণ, শিবরামেন্দ্র সরস্বতী, সদাশিব প্রভৃতি রচিত কএকখানি টীকা পাওয়া গিয়াছে। কৈয়টের ভাষ্যপ্রদীপের উপরও অনন্তভট্ট, অন্নম্ভট্ট, ঈশ্বরানন্দ, নাগেশ, নারায়ণ, নীলকণ্ঠ দীক্ষিত, প্রবর্ত-কোপাধায়, রামচন্দ্র সরস্বতী ও হরিরাম প্রভৃতি কএক ব্যক্তি টিপ্পনী রচনা করিয়াছেন। নাগেশের মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোতের উপর আবার বৈষ্ণবপায়গুণ্ডে ‘ছায়া’ নামে এক সুন্দর বৃত্তি লিখিয়াছেন।

পতৎ (ত্রি) পত-শত্, বাহুলকাৎ অতি বা। ১ পতনকর্তা। পতনশীল। (পুং) ২ পক্ষী।

পতত্র (ক্লী) পত-গতো অত্রন্ (আমিনক্ষিপজিবধিপতিভ্যোহ-ত্রন্। উণ্ ৩।১০৫) বাহন। (উজ্জল)

পতত্রি (পুং) পততি উৎপত্তীতি পত-অত্রিন্ (পতেরত্রিন্। উণ্ ৪।৬৯)। পক্ষী।

পতত্র (ক্লী) পতন্তঃ ত্রায়তে ইতি পতৎ-ত্রৈ-ক। পক্ষ, পাখা। “যেন মে পূর্বগদ্রীণাং পক্ষচ্ছেদঃ প্রজাত্যায়ে।

কৃতো নিবিশতাং ভারৈঃ পতত্রৈঃ পততাং ভুবি ॥”

(ভাগ° ৮।১১।৩৪)

পতত্রিকেতন (পুং) পতত্রী কেতনং যস্য। গরুড়ধ্বজ, বিষ্ণু।

“পতত্রিকেতনং দেবং বোধয়ন্তি দিবোকসঃ।” (হরিব° ৭৩ অঃ)

পতত্রিন্ (পুং) পতত্র অস্ত্যর্থ ইনি। পক্ষী।

পতত্রিরাজ (পুং) পতত্রিণাং রাজা, ট্চসমাসান্তঃ। পক্ষি-রাজ, গরুড়।

পতদ্গ্ৰহ (পুং) পতৎ মুখাদিত্যঃ স্বলং জলাদি গৃহ্নাতীতি পতৎ গ্রহ-অচ্। প্রতিগ্রহ, চলিত পিক্দানী। যাহাতে থু থু প্রভৃতি ফেলা যায়।

পতদ্ভীরু (পুং) পতন্ পক্ষী ভীরুশ্চন্দ্ৰাৎ। শ্বেনপক্ষী, বাজপাখী।

পতন (ক্লী) পত-ভাবে লুট্। চলন, স্থলন, ভ্রংশ, নাশ। পড়া, অধঃসংযোগানুকূলস্পন্দন।

“অশনেঃ পতনেন বেদনা পতনজ্ঞানমতীব হঃসহম্।” (উদ্ভট)।

২ পাপ। “বিহিতস্থানমুষ্ঠানাং নিন্দিতস্ত চ সেবনাৎ।

অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিয়াণাং নরঃ পতনমুচ্ছতি ॥” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)।

পাপামুষ্ঠান করিলেই পতন হইয়া থাকে, এই জন্ত পতন শব্দে পাপ বুঝায়। যে সকল কার্য্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল কার্য্যের অমুষ্ঠান না করা, এবং নিন্দিত কার্য্যের সেবন ও যথাশাস্ত্র ইন্দ্রিয়সংযম না থাকা, এই সকল কারণে পতন হইয়া থাকে। কারণ থাকিলে কার্য্য হইতেই হইবে,

বিহিতের অনমুষ্ঠান প্রভৃতি কারণ থাকিলে কার্য্য যে পতন, তাহা কেহই রোধ করিতে পারে না। ৩ পাতিত্য।

পতনীয় (ত্রি) পত-অনীয়ন্। ১ পাত্য। ২ পতনাই। ৩ পতনের যোগ্য। (ক্লী) ৩ পাতক।

“নীচাভিগমনং গর্ভ-পাতনং ভর্তৃহিংসনং।

বিশেষপতনীয়ানি ক্রীণামেতাংপি ধ্রুবম্ ॥” (যাজ্ঞ° ২।২৯৭)।

নীচাভিগমন, গর্ভপাত, স্বামিহিংসা এই সকল ক্রীদিগের বিশেষরূপে পতনের যোগ্য। কোন কোন কার্য্য করিলে পতিত হইতে হয়, তাহার বিষয় পতিত শব্দে দ্রষ্টব্য।

পতন্তুক (ত্রি) অশ্বমেধযাগভেদ।

পতম্ (পুং) পততি কর্ম্মক্ষেয়ে যন্মাৎ। পত-অম। চন্দ্র। লোক-নিবহের পুণ্য ক্ষীণ হইলে চন্দ্রলোক হইতে পতিত হয়, এইরূপ ক্রত আছে, এই জন্ত পতম শব্দে চন্দ্রকে বুঝায়। পততীতি পত্-অম। ২ পক্ষী। ৩ পতঙ্গ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি)।

পতয়ালু (ত্রি) পতি-আলুচ্ (স্পৃহিগৃহিপতিদয়ীতি। পা ৩।২।১৫৮) পতনশীল, পর্যায়—পাতৃক।

পতয়িষু (ত্রি) পতি-বাহুলকাৎ ইষুচ্, ন গি-লোপঃ। পতন-শীল। (ঋক্ ১।১৬৩।১১)।

পতয়িষুক (ত্রি) ইতস্ততঃ পতনশীল। (অথর্ষ ১।১৮।৬)

পতর (ত্রি) পত-বাহুলকাৎ অরন্। গম্ভা। (ঋক্ ২।২।৪)

পতরু (ত্রি) পত-বাহুলকাৎ অরু। পতনশীল। “পণা মৃগস্য পতরোঃ” (ঋক্ ১।১৮২।৭) ‘পতরোঃ গমনশীলস্য’ (সায়ণ)

পতস (পুং) পততীতি পত-অসচ্ (অত্যাচিচমীতি। উণ্ ৩।১১৭) ১ পক্ষী। ২ চন্দ্র। ৩ পতঙ্গ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি°)

পতাকা (স্ত্রী) পত্যাতে জায়তে কশ্চচিৎ ভেদোহনয়া, পত-আক প্রত্যয়েন সাধুঃ (বলাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১৪) ১ ধ্বজ, নিশান।

“ঋতৈশ্ছত্রৈঃ পতাকাভিধ্বজবারণবাজিভিঃ।

তাত্তনীকাত্তশোভস্ত রাজনুথপদাতিভিঃ ॥” (ভারত ৬।১৭।১৫)

পর্যায়—বৈজয়ন্তী, কেতন, ধ্বজ, পটাকা, জয়ন্তী, বৈজয়-স্তিকা, কদলী, কন্দুলী, কেতু, কদলিকা, বোমমণ্ডল, চিহ্ন। (জটাদয়) এই সকল শব্দের মধ্যে কেতন ও ধ্বজ শব্দ পতা-কার দণ্ডার্থে ব্যবহার হইয়া থাকে। (ভারত) পটাদি নির্ম্মিত বস্ত্রখণ্ডভেদ। পতাকা ত্রিকোণাকার হইবে। দেবমণ্ডপ পতাকা দ্বারা শোভিত করিতে হয়। হেমাদ্রির দানখণ্ডে পতাকার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

দেবমণ্ডপে যে পতাকা দিতে হইবে, তাহার প্রমাণ ৭ হাত, ১০ অঙ্গুল বিস্তৃত, এবং দণ্ড ১০ হাত হইবে। এই সকল পতাকা সিন্দূর, কবুঁর, ধূম্র, ধূসর, মেঘসন্নিভ, পাণ্ডু এবং

শুভ্র এই ৮ প্রকার বর্ণ পূর্বাদিক্রমে সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে, এইরূপ পতাকা শুভজনক * । লোকপালাদির উদ্দেশে পতাকা করিলে তাহাদের যেকোন বর্ণ এবং যে সকল অস্ত্র, সেই অনুসারে পতাকা করিতে হইবে। যে সকল বস্ত্রখণ্ড ত্রিকোণাকার তাহাকে পতাকা এবং চতুষ্কোণ হইলে তাহাকে ধ্বজ কহে। (হেমাদ্রিঘত গরুড়পুং) ২ সৌভাগ্য। ৩ পিঙ্গলোক্ত নির্দ্ধারণাঙ্গসমূহ। ৪ প্রাতিশ্বিকরূপ নির্দ্ধারণ। এই পতাকা দুই প্রকার, বর্ণপতাকা এবং মাত্রাপতাকা। †

৫ নাটকান্ধভেদ। [পতাকাস্থানক দেখ।]

পতাকাস্থানক (ক্রী) নাটকান্ধভেদ। নাটক মধ্যে পতাকা স্থান সন্নিবেশিত করিতে হয়।

নাটকে স্থান উত্তমরূপে সুবিবেচনা করিয়া অর্থাৎ একরূপ স্থানে পতাকা সন্নিবেশিত করিতে হইবে যে, তাহাতে বর্ণনায় বিশেষরূপ চমৎকারিত্ব হয়। ইহার লক্ষণ—

অত্র কোন এক অর্থ বা বিষয় চিন্তা করিতে থাকিলে আগন্তুক ভাব দ্বারা, অতর্কিতভাবে আসিয়া সেই অর্থ সমর্থিত বা উপস্থিত হইলে পতাকাস্থান হয়। ইহার একটা উদাহরণ দিতেছি, রাম মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, ‘আমার সীতাবিরহ একমাত্র হুঃসহ’ এমন সময় হ্রস্ব আসিয়া নিবেদন করিল, ‘দেব উপস্থিত’। এইস্থলে রামের ইচ্ছা সীতার বিরহ না হয়, হ্রস্ব ‘উপস্থিত’ এই কথা বলায় রামের হুঃসহ সীতাবিরহ উপস্থিত, ইহাই সূচিত হইল। অতএব এইস্থান পতাকাস্থান হইল। রাম সীতার বিরহ না হয়, এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, আগন্তুক ভাবে সীতার বিরহ উপস্থিত, ইহা সূচিত হইল, নাটকে এইরূপ স্থলে পতাকাস্থান হয়। ‡

* “সপ্তহস্তাঃ পতাকাঃ স্মার্বিংশত্যঙ্গুলিবিভৃতাঃ।

দশহস্তাঃ পতাকানাং দশাঃ পঞ্চাংশবেশিতাঃ।

সিন্দুরা কবুঁরা ধূম্রা ধূসরা মেঘসন্নিভাঃ।

হরিতা পাণ্ডুবর্ণা চ শুভ্রা পূর্বাদিতঃ ক্রমাৎ।

এবং বর্ণাঃ শুভাঃ কার্ধ্যাঃ পতাকাঃ পাকশাসন।।”

(হেমাদ্রিঘতগরুড়পুং বচনং)

† “অমুকবর্ণমাত্রাপ্রস্তারয়োরেতাবদ্ শুক্ললঘুযুক্তো ভেদ এতাবৎ সংখ্যাক ইতি মেকপঙক্তিবত্তি তত্তৎ কোঠস্থাননির্দ্ধারিতত্বরূপসংখ্যানাং ভেদানাং প্রথমত্বদ্বিতীয়ত্বাদিপ্রাতিশ্বিকরূপস্ত নির্দ্ধারণং নির্দ্ধারকাক্ষসমূহো বা পতাকা সা চ দ্বিধা, বর্ণমাত্রাভেদাৎ।” (প্রাকৃত পিঙ্গল)

‡ “পতাকাস্থানকং যোজ্যং সুবিচার্যেহ বস্তুনি।

যদার্থে চিন্তিতেহস্তান্নিন্ তল্লিঙ্গোহস্তঃ প্রযুক্তাতে।

আগন্তুকেন ভাবেন পতাকাস্থানকস্ত তৎ।

সহসৈবার্থসম্পত্তিগ্ণবত্বাপচারতঃ।

এই পতাকাস্থান ৪ প্রকার, যথাক্রমে তাহার লক্ষণ লিখিত হইল।

১। অতর্কিতভাবে যে স্থলে পরম প্রীতিকরী অর্থসম্পত্তি লাভ হয়, সেই স্থলে প্রথম পতাকা স্থান হয়।

২। বাক্য সাতিশয় স্পষ্ট ও নানাপ্রকার বাক্যযুক্ত হইলে দ্বিতীয় পতাকাস্থান হয়।

৩। ফলরূপ কার্যের সূচনা এবং স্পষ্ট প্রত্যুত্তরযুক্ত হইলে তৃতীয় পতাকাস্থান হয়।

৪। দ্ব্যর্থ এবং স্পষ্ট বচনবিহীন এবং প্রধানান্তরাপেক্ষী হইলে চতুর্থ পতাকাস্থান হয়।

এই সকলের উদাহরণ বাহুল্য ভয়ে প্রদর্শিত হইল না। সাহিত্যদর্পণের ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ইহার উদাহরণ প্রভৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার নাটকে পতাকা প্রভৃতি সন্নিবেশিত হয় না; কিন্তু সংস্কৃত নাটকে পতাকাস্থান থাকা চাই, না থাকিলে নাটকে দোষ হইবে।

পতাকিক (ত্রি) পতাকাহস্তান্ত্র ত্রীহাদিত্যং ঠন্। পতাকাযুক্ত।

পতাকিন্ (ত্রি) পতাকা বিত্ততেহস্ত, পতাকা-ইনি। বৈজয়-স্তিক, পতাকাধারী।

“স তু গোবাসনঃ শৈবঃ সহিতঃ সর্বরাজভিঃ।

যযৌ মাতঙ্গরাজেন রাজার্হেণ পতাকিনা।” (ভারত ৬।১৭।২০)

২। রিষ্টারিষ্টবোধক চক্রবিশেষ, জন্মলগ্নে গ্রহবিশেষের বোধ হইলে পতাকী হয়, এই পতাকী জাতবালকের অণ্ডভ। জ্যোতিস্তত্ত্ব প্রভৃতি জ্যোতিগ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

পঞ্চম্বরামতে পতাকিচক্র। ২৪ বৎসর পর্য্যন্ত রিষ্ট গণনা করিতে হয়, সূতরাং যতদিন ২৪ বৎসর না হয়, ততদিন পতাকা প্রভৃতি রিষ্ট দেখিতে হয়। এই চক্র করিতে হইলে প্রথমে উদ্ধভাবে তিনটি রেখা এবং তির্ঘ্যাক্ভাবে তিনটি রেখা কল্পনা করিবে, তাহার পর পরস্পর রেখা সকলের বেধের জন্ত তির্ঘ্যাক্ভাবে ৬টি রেখা উত্তরদিকে লিখিতে হইবে। এইরূপে চক্র প্রস্তুত করিলে পতাকীর বেধ জানা যাইবে। জন্মকালে গ্রহদিগের অবস্থান দ্বারা রিষ্ট জানা

পতাকাস্থানকমিদং প্রথমং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

বচঃ সাতিশয়স্পষ্টং নানাবাক্যসমাশ্রয়ং।

পতাকাস্থানকমিদং দ্বিতীয়ং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

অর্থোপক্ষেপকং যৎ তু লীনং সর্বিনয়ং ভবেৎ।

স্পষ্টপ্রত্যুত্তরোপেতং তৃতীয়মিদমুচ্যতে।

দ্ব্যর্থো বচনবিহীনঃ স্পষ্টঃ কাব্যযোজিতঃ।

প্রধানার্থান্তরাপেক্ষী পতাকাস্থানকং চারম্।”

(সাহিত্যদং ৬।২২৮-৩০৩)

যাইবে। পতাকিচক্রে গ্রহ সংস্থাপন করিতে হইলে উর্দ্ধভাগস্থ সর্বশেষ রেখা মেঘরাশি বলিয়া স্থির করিতে হইবে, পরে তাহার বামভাগস্থিত রেখা সকলকে ক্রমে বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্না, তুলা প্রভৃতি রাশি বলিয়া জানিতে হইবে। ঐ চক্রের রেখার অঙ্কসংস্থাপন করিতে হয়, মীন, কর্কট, তুলা, কুন্ত, সিংহ, বৃশ্চিক, মকর, কন্না ও ধনুতে ক্রমে ৪।৫।২।০।৩।৮।৬।১৪।২।১০ অঙ্ক যথাক্রমে স্থাপিত করিতে হইবে।

পঞ্চম্বরামতে পতাকাবেধ চারিপ্রকার। মেঘাদি দ্বাদশ রাশির যে রাশি লগ্ন হইবে, ঐ রাশির সম্মুখ রাশি এবং দক্ষিণ ও বামদিক্ স্থিত রাশি উহা দ্বারা বিদ্ধ হইয়া থাকে; বেধ-ও দণ্ডাধিপতি গ্রহ দ্বারা হয় এবং বিদ্ধ রাশির অঙ্ক সংখ্যানুসারে বর্ষ, মাস ও দিন পরিমিত কালে জাতবালকের রিষ্ট হইবে জানিতে পারিবে। যদি সবল পাপগ্রহকর্তৃক বিদ্ধ হয়, তবে বিদ্ধরাশির অঙ্ক সংখ্যা দিনরূপে, বিদ্ধরাশি মধ্যবল হইলে মাসরূপে ব্যবহৃত হয়। যেরূপ পাপগ্রহের বলাবল বিবেচনায় দিন মাস ও বৎসর ব্যবহার হয়, সেইরূপ শুভ গ্রহের বলাবল বিবেচনায় এইরূপ হইবে। এইরূপে বিদ্ধ শুভগ্রহের বলাবল সাধে দিনাদি পরিমিত কালে বালকের মৃত্যু হয়।

যদি লগ্নে পাপগ্রহ থাকে, কিংবা শক্র ক্ষেত্রগত পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তবে বিদ্ধরাশির পরিমিত অঙ্কের দিন সংখ্যায় নিশ্চয় বালকের মৃত্যু হইবে। এই পতাকী বেধে কোন্ রাশির সহিত কোন্ রাশির বেধ, তাহা বলা যাইতেছে;—ধনু ও মীন-রাশির সহিত কর্কট রাশির বেধ, সিংহের বৃশ্চিক ও কুন্তরাশি, কন্নার মকর ও তুলা, তুলার মীন ও কন্না, বৃশ্চিকের কুন্ত ও সিংহরাশি, ধনুর মকর ও কর্কট, মকরের ধনু ও কন্না, কুন্তের সিংহ, ধনু ও মীন, বৃষের বৃশ্চিক ও কুন্ত, এবং মিথুনের সহিত মকর, কর্কট ও তুলা রাশির বেধ জানিতে হইবে।

পূর্বে তিনটি রাশিতে বেধাদি যে সকল অঙ্ক উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল অঙ্ক ও তাহাদের সম্মিলন দ্বারা বেধ জানা যায়। কর্কট রাশির ১৯, সিংহের ১৭, কন্নার ৩৬, তুলার ২৬, বৃশ্চিকের ১৭, ধনুর ৩৯, মকরের ২৬, কুন্তের ১৭, মীনের ২২, মেঘের ১৬, বৃষের ১৭, ও মিথুনের ৩৯ সংখ্যা নিদ্ধারিত আছে। (পঞ্চম্বর)। জ্যোতিষতত্ত্ব মতে পতাকিনির্ণয়—পতাকি চক্রে দীর্ঘে ও প্রস্থে তিনটি করিয়া রেখা টানিয়া সম-ভাবে সকলের সঙ্গে বেধ করিবে। তাহাতে ৫।৮।২।২।০।৬।১০।১৪।৩।৪ এই সকল অঙ্ক কর্কট-অবধি মীন পর্য্যন্ত দিতে হইবে। লগ্ন হইতে শুভদণ্ডে বেধ হইলে জাত বালকের শুভ ও পাপ-দণ্ডে বেধ হইলে অশুভ হইয়া থাকে। নিম্নে একটা চক্র দেওয়া হইল—

	মিথুন	বৃষ	মেঘ	
কর্কট ৫				৪ মীন
সিংহ ৮				৩ কুন্ত
কন্না ২				১৪ মকর
	তুলা ২০	বিছা ৬	ধনু ১০	

প্রথমে জাত বালকের জন্ম দিবসাত্তভেদে যামার্কি ও যামার্কিধিপতি স্থির করিতে হইবে, রবির শেষ দুই দণ্ড, চন্দ্রের আদি ও শেষ দণ্ড, মঙ্গলের শেষ দণ্ড, বৃষ ও বৃহস্পতির প্রথম দুই দণ্ড, শুক্রের প্রথম দণ্ড, যামার্কিধিপতির শুভদণ্ড—শনির ৪ দণ্ড কোন সময়ই প্রশস্ত নহে।

পতাকিচক্রে লগ্ন, সম্মুখ, বাম ও দক্ষিণ এই ৪ প্রকার বেধ অবধারিত হইয়াছে। মেঘাদি দ্বাদশ রাশির মধ্যে কোন্ কোন্ রাশির বাম বেধ তাহা বলা যাইতেছে। কর্কট, সিংহ ও কন্না এই তিন রাশির বাম বেধ নাই, কেবল দক্ষিণ, সম্মুখ ও লগ্নবেধ আছে, মকর, কুন্ত ও মীন ইহাদের দক্ষিণ বেধ ভিন্ন অত্র তিন বেধ আছে, তুলা, বৃশ্চিক ও ধনু ইহাদের সম্মুখ বেধ নাই, অত্র তিন প্রকার বেধ আছে। মেঘ, বৃষ, ও মিথুন এই তিন রাশির বাম, দক্ষিণ, সম্মুখ ও লগ্ন এই চারি প্রকার বেধই হইয়া থাকে। বৃষ, কুন্ত, সিংহ ও বৃশ্চিক এই কয় স্থান বৃষলগ্নের বেধস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, এবং ঐ সকল রাশির ৮।৬।৩ অঙ্ক, ঐ সকল অঙ্ক পরস্পর সংযুক্ত করিয়া ৯।১১।১৪।১৭ এই সকল অঙ্ক পরিমিত দিন বা মাস বা বর্ষে বালকের পতাকি-রিষ্ট হইবে। যদি দণ্ডাধিপতি গ্রহ পূর্ণ বলবান থাকে, তাহা হইলে ৮।৬ ইত্যাদি দিনের কোন একদিনে বালকের বিনাশ হইবে।

কোন কোন মতে বিদ্ধস্থলে পাপগ্রহ থাকিলে পতাকি-রিষ্ট হয়, কিন্তু ঐ রিষ্ট প্রাণনাশক না হইয়া পীড়াদায়ক হয়। ঐ রিষ্ট নিম্নলিখিতরূপে স্থির করিতে হয়—

যেমন বৃষ, কুন্ত, সিংহ ও বৃশ্চিক এই চারি রাশি বৃষের বেধস্থান হয়, এই চারি রাশির কোন এক রাশিতে যদি কোন পাপগ্রহ থাকে, তবে মতভেদে পতাকিরিষ্ট হইয়া থাকে। মেঘ, বৃষ ও মিথুন এই তিন রাশি চার প্রকার বেধযুক্ত, অত-এব ইহাদের রিষ্টবিচারস্থলে চারিপ্রকার বেধস্থান দৃষ্টি করিয়া রিষ্ট নিরূপণ করিতে হইবে এবং যে যে রাশির বাম বা সম্মুখ বেধ নাই, তাহাদের রিষ্ট এইরূপে নিরূপণ করিতে হইবে। সিংহ, কন্না ও তুলা এই কয় রাশির বাম বেধ ভিন্ন

অশ্রু তিন বেধ আছে। কর্কট, ধনু ও মীন এই তিন রাশিই কর্কট রাশির বেধস্থান, ইহার কোন এক রাশিতে যদি দণ্ডাধিপতি পাপগ্রহ অবস্থিতি করে, তবে ৫১০।৪১৯।১৩।১৫।১৯ পরিমিত দিন, মাস বা বৎসরে বালকের রিষ্ট স্থির করিতে হইবে। মকর, কুম্ভ ও মীন রাশির দক্ষিণ বেধ নাই, এবং তুলা, বৃশ্চিক, ও ধনু রাশির সমুখবেধ ব্যতীত অপরাপর সকল বেধ আছে, অতএব ইহাদের রিষ্টবিচার বেধস্থান লইয়া করিবে। (জ্যোতিস্তত্ত্ব, পঞ্চম্বর)

পতাকীর বিষয় মোটামুটি এক প্রকার কথিত হইল। ইহার বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে পঞ্চম্বর, জ্যোতিস্তত্ত্ব, দীপিকা, সংকৃত্যমুক্তাবলী, জ্যোতিঃসারসংগ্রহ প্রভৃতি জ্যোতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

কেতুপতাকীর বিবরণ কেতুপতাকী শব্দ দ্রষ্টব্য। কেতুপতাকী দ্বারা বর্ষাধিপতি গ্রহ প্রভৃতি জানা যায়। কেতুপতাকী গণনায় এক এক গ্রহ এক এক বর্ষের অধিপতি হয়, যে বর্ষের অধিপতি যে গ্রহ, সেই বর্ষে সেই গ্রহের দশা হয়।

স্মিয়াং ভীপ্। ২ সেনা।

“ন প্রসেহে স রুদ্ধাকর্মধারাবর্ষহর্দিনং।

রথবয়রাজোহপাশ্রু কুত এব পতাকিনীং ॥” (রঘু ৫।৮২)।

পতাপত (ত্রি) পত-গঙলুক্ অচ্ নিপাতনাং সাধুঃ। ১ অতিশয় পতাকাযুক্ত। ২ উদ্ভীয়মান পতাকার অক্ষুট শব্দ।

পতি (পুং) পাতি রক্ষতীতি পা-রক্ষণে ডতি। ১ মূল। ২ গতি। ২ পাণিগ্রহীতা, চলিত ভাতার। পর্যায়—ধব, প্রিয়, ভর্তা, কাশ, প্রাণনাথ, গুরু, হৃদয়েশ, জীবিতেশ, জামাতা, স্নাতোৎসব, নন্দকীল, রতগুরু, স্বামী, রমণ, বর, পরিণেতা, গৃহী। (রাজনি°) বিদিপূর্বক যিনি পাণিগ্রহণ করেন, তাহাকে পতি কহে। এই পতি অমুকুল, দক্ষিণ, ধৃষ্ট ও শঠভেদে চারি প্রকার। ইহার লক্ষণাদি রসমঞ্জরীতে লিখিত আছে। [এই চারি প্রকার লক্ষণ নায়ক শব্দে দ্রষ্টব্য।]

স্ত্রীদিগের পতিই দেবতা, সর্বদা অনন্তচিত্তে পতির সেবা করা স্ত্রীদিগের একমাত্র ধর্ম।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে ৪৩ অধ্যায়ে স্ত্রীদিগের পতির প্রতি ব্যবহারের বিষয় বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে।

[পতিব্রতা শব্দ দেখ।]

“ভার্য্যা ভরনাত্তর্তা পালনাচ্চ পতিঃ স্মৃতঃ।”

(ভারত ১।৪১৯৯ শ্লোক)

২ অধিপতি, পর্যায়—স্বামী, ঈশ্বর, ঈশিতা, অধিভূ, নায়ক, নেতা, প্রভু, পরিবৃত্ত, অধিপু।

“গ্রামস্তাধিপতিং কুর্য্যাৎ দশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীং শতেশঞ্চ সহস্রপতিমেব চ ॥” (মহু ৭।১১৫)

পতিংবরা (স্ত্রী) পতিং বৃণীতে যা সা বৃ-ঘচ্ ততো মূম্, (সংজ্ঞায়া ভূত্বজীতি। পা ৩।২।৪৬) স্বয়ংবরা, যে স্ত্রী নিজ পতিকে বরণ করে, তাহাকে পতিংবরা কহে। ক্ষত্রিয়-রমণীরা প্রায় এইরূপে বিবাহ করিতেন। দয়মন্তী, ইন্দুমতী প্রভৃতি স্বয়ং পতিবরণ করিয়াছিলেন।

“মহুযাবাহং চতুরশ্রয়ানমধ্যাস্য কথ্য পরিবারশোভি।

বিবেশ মঞ্চাস্তররাজমার্গং পতিংবরা কুণ্ডবিবাহবেশা ॥” (রঘু ৬।১০)

২ কৃষ্ণজৌরক। (শব্দচ°)

পতিকামা (ত্রি) পতাভিলাষিণী। (স্মিয়াং টাপ্। ১ “ত্ৰয়মগন্ পতিকামা” (অথর্ষ ২।৩০।৫) ‘পতিকামা পতিং ভর্তারং অভি-লষন্তী’ (ভাষ্য)

পতিঘাতিনী (স্ত্রী) পতিং হস্তি হন-পিনি। পতিনাশিকা স্ত্রী। যে রমণী পতিকে বিনাশ করে। ২ পতিনাশক হস্তরেখা বিশেষ, স্ত্রীদিগের হস্তে একপ্রকার রেখা আছে, ঐ রেখা থাকিলে তাহাদের পতি বিনষ্ট হয়। কর্কটলগ্নে বা কর্কটহ চন্দ্রে মঙ্গলের ত্রিংশংশে যে স্ত্রী জন্মগ্রহণ করে সেই স্ত্রী পতিঘাতিনী হয়। (বৃহজ্জাতক) যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূল পর্য্যন্ত গমন করে, এবং যে নারীর চক্ষু রক্তবর্ণ ও যাহার নাসিকার অগ্রভাগে কৃষ্ণবর্ণ মশক হয়, যাহার বক্ষস্থল অভ্যুচ্চ ও বিস্তৃত এবং উপরের ঠোঁটে লোম দৃষ্ট হয়, এই সকল লক্ষণযুক্তা নারী পতিঘাতিনী হইয়া থাকে। (রেখা সামুদ্রিক)

পতিঘ্ন (ত্রি) পতিং হস্তি পতি-হন-টক্ (লক্ষণে জায়াপত্যো-ষ্টক্। পা ৩।২।৫২) পতিনাশস্থচকলক্ষণভেদ। স্মিয়াং ভীপ্। পতিঘ্নী, স্ত্রীদিগের পতিনাশস্থচক হস্তরেখা। স্ত্রী পতিঘাতিনী হইবে কি না, বিবাহের পূর্বে ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত। আশ্বলায়নগৃহস্থত্রে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। বিবাহের পূর্বে ক্ষেত্র প্রভৃতি অষ্টস্থান হইতে মৃত্তিকাসংগ্রহ করিয়া তাহাতে পৃথক্ ভাবে ৮টা দলা করিয়া অভিমন্ত্রণপূর্বক কুমারীকে কহিতে হইবে, তুমি ইহার একটা পিণ্ড স্পর্শ কর, পরে যদি ঐ কুমারী শশানানীত মৃৎপিণ্ড স্পর্শ করে, তাহা হইলে তাহাকে পতিঘাতিনী স্থির করিতে হইবে। “অষ্টৌ পিণ্ডান্ কৃত্বা পিণ্ডান্ অভিমন্ত্য কুমারীং ক্রয়াং, এষা-মেকং গৃহাণেতি।” (আশ্ব° গৃ° ১।৫।৬)

পতিত (ত্রি) পততি ভ্রষ্টো ভবতি স্বধর্ম্যাং স্ত্রীভ্রুবিহিতকর্মণঃ, সদাচারাদিভ্যো বা যঃ, পত-কর্তরি ক্ত। ১ চলিত। ২ গলিত। ৩ পতনাশ্রয়, চলিত পড়া, পর্যায়—প্রকল্প (হেম) ৪ পাতিত্যা-বিশিষ্ট, স্বধর্মচ্যুত, নরকগমনস্থচক কর্ম।

“স্বধর্ম্যং যঃ সমুচ্ছিত্ত পরধর্ম্যং সমাশ্রয়েৎ ।

অনাপদি স বিদ্বতিঃ পতিতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥” (মার্ক° পু°)

যে ব্যক্তি অনাপদ কালে অর্থাৎ বিপত্তি সময় উপস্থিত না হইলেও স্বীয় ধর্ম লঙ্ঘন করিয়া পরধর্ম আশ্রয় করে, পতি-তেরা তাহাকে পতিত বলিয়া থাকেন ।

মৎস্তুপুরাণে লিখিত আছে, যে ব্রাহ্মণ চণ্ডালাদি অন্ত্যজ-স্ত্রী গমন এবং তাহাদের অন্ন ভোজন ও অজ্ঞানপূর্বক প্রতিগ্রহ করেন, তিনি পতিত হন, জ্ঞানপূর্বক করিলে তাহাদের সমান হন ।

শুক্লতত্ত্বত ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, যাহারা অগ্নি ও বিষ প্রদান করে, পাষণ্ড ও কুরবৃদ্ধি এবং ক্রোধবশতঃ বিষ, অগ্নি, জল, উষ্মক প্রভৃতিতে স্বীয় দেহ পরিত্যাগ করে, তাহারা পতিত । যাহারা মহাপাতকী তাহারাও পতিতপদবাচ্য । পতিত ব্যক্তির দাহাদি কার্য হয় না, আরও লিখিত আছে—পতিত-দিগের দাহ, অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া, অস্থিসঞ্চয় ও শ্রাদ্ধাদি কিছুই করিতে নাই । এমন কি তাহাদের জন্ম অশ্রুপাতও অকর্তব্য ।

“পতিতানাং ন দাহঃ স্ত্রাং নাস্ত্যোষ্টিনাস্তিসঞ্চয়ঃ ।

ন চাশ্রুপাতঃ পিপ্তো বা কার্য্যং শ্রাদ্ধাদিকং কচিৎ ॥”(শুক্লতত্ত্ব)

যাহারা পতিত, তাহাদের সংসর্গ করিতে নাই, পতিতের সংসর্গেও পাতিত্য জন্মে ।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, যাহারা পতিতের সহিত একত্র ভোজন, শয়ন ও কথোপকথনাদি করে, তাহারা সংবৎ মধ্যে পতিত হয় ; কিন্তু পতিতব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিলে বিমুক্ত হইয়া থাকে, পতিত ব্যক্তি যতদিন না প্রায়শ্চিত্তান্ত-স্তান করে, ততদিন তাহার বৈদিককর্ম্মে অধিকার থাকে না, এবং অস্ত্রে নিরয়গামী হইয়া থাকে । পতিত সংসর্গে যিনি পতিত হন, তাহার উদকাদি কার্য্য হইবে ।

পতিত মাত্রই তাজনীয়, কেবল মাতা পতিত হইলে তাহাকে ত্যাগ করিতে নাই ।

“পতিতা গুরবস্ত্যাজ্যা ন তু মাতা কদাচন ।

গর্ভধারণপোষাত্যাং তেন মাতা গরীয়সী ॥” (মৎস্তুপুরাণ)

গুরু সকল পতিত হইলে ত্যাগ করিবে, কিন্তু মাতাকে কখনই ত্যাগ করিবে না, যেহেতু মাতা গর্ভধারণ ও পোষণ দ্বারা সর্ব্বাপেক্ষা গুরুতর । অগ্নিপুরাণে লিখিত আছে—ব্রহ্মহা, কৃতঘ্ন, গোঘাতী, ও পঞ্চপাতকী ইহাদের উদ্দেশে গয়ায় পিণ্ড দিলে উদ্ধার হয় । ব্রহ্মপুরাণেও ইহা সমর্থিত হইয়াছে । পতিতদিগের উদ্দেশে একবৎসর পরে গয়া-শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান করিতে হয় ।

হোমাদি ও প্রায়শ্চিত্তবিবেক প্রভৃতিতে লিখিত আছে—

পতিতের সৎসর পরে নারায়ণবলি দিয়া শ্রাদ্ধাদি হইতে পারে । [নারায়ণ বলি-দ্রষ্টব্য ।]

কেহ কেহ বলেন, পুত্র প্রায়শ্চিত্ত করিলে পিতার পাপ নাশ হইবে ইহার কোন প্রমাণ নাই, কিন্তু আত্মঘাতী-স্থলে প্রমাণ আছে যে, পুত্রের প্রায়শ্চিত্তে পিতার পাপ নাশ হইয়া থাকে ।

পতিতের উদক-বিষয়—হোমাদিতে লিখিত আছে যে, যদি কোন ব্যক্তি পতিতের প্রতি কারুণ্যবশতঃ তাহার তৃপ্তি-সাধন করিতে অভিলাষী হন, তাহা হইলে তিনি একটা দাসীকে আহ্বান করিয়া কিছু অর্থ দিয়া তাহাকে বলিবেন যে, তুমি মূল্য দিয়া তিল আনয়ন কর, এবং জলপূর্ণ একটা ঘট লইয়া দক্ষিণদিকে উপবেশন করিয়া বামচরণ দ্বারা তাহা ক্ষেপ এবং বারংবার পাতকীর নির্দেশ এবং পান কর, এই কথা বলিবে । দয়াপরবশ ব্যক্তির এই কথা শুনিয়া কোন দাসী অর্থ লইয়া যদি এইরূপ আচরণ করে, তাহা হইলে পতিতদিগের তৃপ্তি হইয়া থাকে* । এইরূপ কার্য্য মৃত্যুহ দিনে করিতে হয় । মদনরত্নে লিখিত আছে, যাহারা আত্মঘাতী, তাহাদের সম্বন্ধে এই বিধান । কেহ কেহ বলেন, উপলক্ষণক্রমে সকল পতিত-বিষয়ে এই নিয়ম জানিতে হইবে । (নির্ণয়সিদ্ধি ৫ পরি°)

পতিতের বিষয় প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে,—ব্রহ্মহা, সুরাপ, গুরুতল্লগামী, চোর, নাস্তিক ও নিন্দিত কর্ম্মা-ভ্যাসী প্রভৃতি পতিত । স্থূল কথায় পতিতের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করা যায় যে, যাহারা মহাপাতক বা অতিপাতককর কার্য্যানুষ্ঠান করিয়াছে, তাহারাই পতিত ।

পতিতব্য (ক্লী) পত-তব্য । পতনগোচ্য, পতন্য । “অকীর্ত্তিঃ শাখতৌ চৈব পতিতব্যমনন্তরম্ ॥” (ভারত ১২।৩৬৬৮ শ্লোক)

পতিতসাবিত্রীক (ত্রি) সাবিত্রী পরিভ্রষ্ট (ক্ষত্রিয়াদি) ।

পতিতস্থিত (ত্রি) ভূপতিত ।

“দদর্শ তত্র নিঃসংজ্ঞং পতিতস্থিতমগ্রজম্ ॥” (কথাসরিংসা°)

* “পতিতস্ত তু কারুণ্যাৎ যত্নপ্তিং কর্ত্তুমিচ্ছতি ।

স হি দাসীঃ সমাহুয় সর্ব্বগাং দত্তবেতনাং ।

অশুদ্ধঘটহস্তাঃ তাং যথাবৃত্তং ত্রবীতাপি ।

হে দাসি ! গচ্ছ মূল্যেন তিলানানয় সত্তরম্ ॥

তোয়পূর্ণং ঘটকেমং সতিলং দক্ষিণামুখী ।

উপবিষ্টা তু বামেন চরণেন ততঃ ক্ষিপ ।

কীর্ত্তয়েঃ পাতকিসংজ্ঞাং ত্বং পিবেতি মুহূর্ত্তদ ।

নিশম্য তস্ত বাক্যং সা লক্ষমূল্য্য করোতি ত্বং ।

এবং কৃতে ভবেৎ তৃপ্তিঃ পতিতানাং ন চাণ্ডালা ॥”

(হোমাদিযুক্ত ব্রহ্মবচন)

পতিত্ব (ক্ৰী) পত্ন্যর্ভাবঃ, স্ব। ১ স্বামিঃ, প্রভুঃ। ২ পতির
ধর্ম, পতির ভাব।

পতিত্বন (ক্ৰী) যৌবন। (ঋক্ ১০।৪০।২)

পতিদেবতা (ক্ৰী) পতিরেব দেবতা যন্তাঃ। পতিব্রতা,
যে ক্রী পতিই একমাত্র দেবতা।

পতিদেবা (ক্ৰী) পতিরেব দেবো যন্তাঃ। পতিব্রতা ক্রী।

“ক্ৰীণাঞ্চ পতিদেবানাং তচ্ছ্রবামুহুলতা।” (ভাগ° ৭।১১।২৫)

পতিদ্বিষ্ (ক্ৰী) পত্যে দ্বেষ্টি দ্বিষ-কিপ্। পতিদ্বিষিণী ক্রী,
যে ক্রী পতির প্রতি দ্বেষ করে।

পতিধর্ম (পুং) পত্ন্যধর্মঃ। স্বামীর ধর্ম।

পতিযান (ত্রি) স্বামি-পথানুবর্তী।

পতিরিপ্ (ক্ৰী) পতিদ্বিষিণী ক্রী। “পতিরিপো ন জনয়ো
হুরেবাঃ” (ঋক্ ৪।৫।৫) ‘পতিরিপো ন জনয়ঃ পতিদ্বিষিণ্যঃ
ক্রিয় ইব’ (সায়ণ)

পতিমতী (ক্ৰী) পতিঃ বিদ্যতেহন্তাঃ মতুপ্, ততঃ ক্রিয়াং
তীপ্। স্বামিযুক্তা ভূম্যাди। সধবা ক্রী-অর্থে পতিবতী এইরূপ
পদ হইবে।

পতিলোক (পুং) পতিভোগ্যো লোকঃ স্বর্গাদিঃ, মধ্যপদ-
লোপী কণ্ঠধা°। পতির সহিত ধর্ম্মাচরণ দ্বারা প্রাপ্য স্বর্গাদি
লোক। মনুতে লিখিত আছে, যে ক্রী কায়মনোবাক্যে সংযত
থাকিয়া পতিকে অতিক্রম না করেন এবং নারীধর্মে জীবন
অতিবাহিত করেন, তাহার ইহলোকে পরমকীর্তি ও পরলোকে
পতিলোকে গতি হইয়া থাকে। (মনু ৫।১৬৫-১৬৬)

২ পতির সমীপ। “অহমঙ্গলী পতিলোকমাশিশ” (ঋক্

১০।৮৫।৪৩) ‘পতিলোকং পতিসমীপমাশিশ প্রাপ্নুহি’ (সায়ণ)

পতিবতী (ক্ৰী) পতিবিদ্যতে যন্তাঃ, পতি-মতুপ্, নিপাতনাৎ
বত্, যুগাগমশ্চ, ততো তীপ্ (অস্তবৎপতিবতোহুর্ক্। পা°
৪।১।৩২) সতর্জ্জ্বলা, সধবা ক্রী। অত্যাধে পতিমতী এইরূপ হইবে।
সধবা ক্রী অর্থে ঋগ্বেদে পতিবতী স্থলে পতিবতী এইরূপ দেখিতে
পাওয়া যায়। “উদীর্ঘাতঃ পতিবতীহেবা” (ঋক্ ১০।৮৫।২১)

পতিবেদন (পুং) পতিং বেদয়তি বিদ-লা-ভে গিচ্-লু।
পতিপ্রাপক, মহাদেব। পতির উদ্দেশে মহাদেবের আরাধনা
করিতে হয়। “ত্ৰাষকং যজামহে শ্রুগন্ধিঃ পতিবেদনং” (যজু° ৩।৬০)

পতিব্রতা (ক্ৰী) পতিব্রতমিব ধর্ম্মার্থকামেষু কায়বাক্যমনোভিঃ
সদোপাস্তোহন্তাঃ। সাধ্বী ক্রী, স্বামীর প্রতি একান্ত অমুরক্তা,
পর্যায়—সুচরিত্রা, সতী, সাধ্বী, একপত্নী। (শব্দর°)

পতিব্রতা ক্রীর লক্ষণ—

“আত্মার্থে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা।

মৃতে ত্রিৈত বা পত্যৌ সা ক্রী জ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥” (তত্ত্বত্ব)

যে ক্রী স্বামীর হৃৎথে হৃৎথ, ও স্বামীর মৃথে মৃথ অমুভব
করে এবং স্বামীর প্রবাসে মলিনা ও কৃশা এবং মরণে অমুমৃতা
হয়, তাহাকে পতিব্রতা বলিয়া জানিতে হইবে।

মনুতে লিখিত আছে, বিবাহকালে যে সম্প্রদান করা হয়,
তাহাতেই ক্রীর উপর স্বামীর সম্পূর্ণ স্বামিত্ব জন্মে। তদবধি
ক্রীলোকের স্বামিপত্নত্বতাই একমাত্র বিধেয়। স্বামী যদি
শীলরহিত, পরদাররত, বিদ্যাগুণবর্জিত হয়, তাহা হইলেও
পতিব্রতা ক্রী তাহাকে সর্বদা দেবতার ত্রায় পূজা করিবেন,
ক্রীদিগের স্বামী বিনা পৃথক্ যজ্ঞ নাই, স্বামীর অমুমতি ব্যতীত
ব্রত এবং উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা দ্বারাই তাহার স্বর্গ-
লাভ করিয়া থাকে। স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃতই হউন,
পতিব্রতা ক্রী পতিলোককামী হইয়া কখন তাহার অপ্রিয়চারণ
করিবেন না। পতিব্রতা ক্রী পতির মরণে পুষ্পমূল ও ফল
দ্বারা জীবন ক্ষয় করিবেন, কিন্তু পতি বিনা পর-পুরুষের নামো-
চ্চারণও করিবেন না। যতদিন না মৃত্যু হয়, ততদিন মধু, মাংস
ও মৈথুনাদি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিবেন।

যে সকল ক্রী পতিব্রত্যাধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া পর-পুরুষাদি
গ্রহণ করে, তাহারাই ইহলোকে নিন্দিতা হয়, পরকালে শৃগাল-
যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ও অশেষবিধ পাপরোগে আক্রান্ত
হইয়া পীড়া ভোগ করে। (মনু ৬ অ°) যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায়
লিখিত আছে, পতিব্রতা সকল কার্যেই স্বামীর বশবর্ত্তিনী
থাকিবে। স্বামী বিদেশে যাইলে ক্রী ক্রীড়া, শরীরসংস্কার,
সভাদর্শন, উৎসবদর্শন, হাশুপরিহাস এবং পরগৃহে গমন
পরিত্যাগ করিবেন। (যাজ্ঞবল্ক্য° ১ অ°)।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে পতিব্রতা ক্রীধর্ম্মের
বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। সতী ক্রী প্রতিদিন ভক্তিভাবে
পতিপাদোদক সেবন করিবে। ব্রত, তপশ্চা, দেবপূজা প্রভৃতি
পরিত্যাগ করিয়া স্বামীর পদসেবা, স্তব এবং যাহাতে পতি তুষ্ট
হন, সেইরূপ কার্য্য করিবেন, পতির আজ্ঞা না লইয়া কোন কার্য্যই
করিবে না, পতিকে নারায়ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া
পূজা করিবেন। পতিব্রতা ক্রী স্বামীর বাক্যে সমান প্রত্যুত্তর
করিবে না ও ক্রোধাবেশে পতি তাড়না করিলে তাহাতে
কুপিত হইবে না। স্বামী ক্ষুধিত হইলে তাহাকে ভোজন করা-
ইবে কদাচ স্বামীর নিদ্রাভঙ্গ করিবে না। পুত্র অপেক্ষা স্বামীর
প্রতি শতগুণ স্নেহ করিবে। সর্বদা পত্নী সহাস্তবদনে পতির
সমীপে উপস্থিত হইবে। পতি পতিব্রতা ক্রীর সকল প্রকার
পাপ মোচন করিয়া থাকেন। পৃথিবীতে যে সকল তীর্থ আছে,
সেই সকল তীর্থ এবং সকল দেবতার তেজঃ সতীপাদতলে
অবস্থিত। স্বয়ং নারায়ণ, দেবগণ, মুনিগণ প্রভৃতি সকলেই

সতীকে ভয় করিয়া থাকেন, পতিব্রতার পদরেণুতে বসুন্ধরা পুত হইয়াছে। সতীকে নমস্কার করিলে সকল পাপ মোচন হয়।

পতিব্রতা ইচ্ছা করিলে ক্ষণকালে ত্রিজগৎ ধ্বংস করিতে পারেন। সতীর পতি ও পুত্র সর্বদা নিঃশঙ্ক, তাহাদের কোথাও ভয় নাই। যিনি পতিব্রতা কথ্য প্রসব করিয়াছেন, তিনি পুত হইয়াছেন এবং কথ্য পিতাও জীবনযুক্ত হইয়া থাকেন।

পতিব্রতা স্ত্রীর প্রতিদিন স্বামীর পূজা বিধেয়, তাহার বিধান এইরূপ—পত্নী প্রাতঃকালে উঠিয়া রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিবেন, পরে স্বামীকে প্রণাম ও স্তব করিয়া গৃহকার্য্য সকল শেষ করিবেন। তদনন্তর স্নান করিয়া ধোতবস্ত্র, চন্দন ও গুগলু পুষ্পাদি গ্রহণ করিয়া প্রথমে পতিকে মধুপুত জলে স্নান করাইবেন, তাহার পর বস্ত্র পরাইয়া পা ধুইয়া দিয়া আসনে বসাইবেন এবং ললাটে চন্দন, গলে মালা, গাত্রে অম্বুলেপন প্রভৃতি দিয়া ভক্তিপূর্ব্বক পতিকে প্রণাম করিবেন।

“ও নমঃ শান্তায় শান্তায় সর্বদেবপ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রে পাত্ত, অর্ঘ্য, পুষ্প, চন্দন, নৈবেদ্য, সুবাসিত জল ও তাম্বুলাদি দিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে পত্নী নিম্নলিখিত স্তব পাঠ করিবেন।

“ও নমঃ শান্তায় শান্তে চ শিবচন্দ্রস্বরূপিণে।

নমঃ শান্তায় দান্তায় সর্বদেবপ্রায় চ ॥

নমো ব্রহ্মস্বরূপায় সতীপ্রাণপরায় চ।

নমস্তায় চ পূজ্যায় হৃদাধারায় তে নমঃ।

পঞ্চপ্রাণাদিদেবায় চক্ষুস্তারকায় চ।

জ্ঞানাধারায় পত্নীনাং পরমানন্দরূপিণে ॥

পতিব্রজ্ঞা পতিবিধু পতিরেব মহেশ্বরঃ।

পতিশ্চ নিগুণাধারো ব্রহ্মরূপ নমোহস্ততে ॥

ক্ষমস্ব ভগবন্! দোষং জ্ঞানাজ্ঞানকৃতঞ্চ যৎ।

পত্নীবন্ধো দয়াসিকো দাসীদোষং ক্ষমস্ব চ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং সৃষ্ট্যাং পদ্মায় কৃতম্।

সরস্বত্যা চ ধরয়া গঙ্গয়া চ পুরা ব্রজ ॥

সাবিত্র্যা চ কৃতং ভক্ত্যা কৈলাসে শঙ্করায় চ।

মুনীনাঞ্চ সুরাণাঞ্চ পত্নীভিঃ কৃতং পুরা ॥

পতিব্রতানাং সর্কাসাং স্তোত্রমেতৎ শুভাবহং।

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং যা শৃণোতি পতিব্রতা।

নরোহস্তো বাপি নারী বা লভতে সর্ববাহিতং ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং নির্ধনো লভতে ধনং।

রোগী চ মূচ্যতে রোগাং বন্ধো মূচ্যতে বন্ধানাং ॥

পতিব্রতা চ স্তব্ধা চ তীর্থস্নানফলং লভেৎ।

ফলঞ্চ সর্বতপসাং ব্রতানাঞ্চ ব্রজেশ্বর ॥

ইদং স্তব্ধা নমস্কৃত্য ভূক্তে সা তদন্তঃস্রা।

উক্তঃ পতিব্রতাস্থো গৃহিণাং শ্রয়তঃ ব্রজ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° ত্রীকক্ষজম্বখণ্ড ৮৩ অ°)

পুরাণান্তরে অনেক পতিব্রতার নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি নাম নির্দেশ করা গেল। সূর্য্যের সুবর্চলা, ইন্দ্রের শচী, বশিষ্ঠের অরুন্ধতী, চন্দ্রের রোহিণী, অগস্ত্যের লোপামুদ্রা, চাবনের সুকথা, সত্যবানের সাবিত্রী, কপিলের শ্রীমতী, সোদাসের মদয়ন্তী, সগরের কেশিনী, নলের দয়মন্তী, রামের সীতা, শিবের সতী, নারায়ণের লক্ষ্মী, ব্রহ্মার সাবিত্রী, রাবণের মন্দোদরী, অগ্নির স্বাহাদেবী, প্রভৃতি। ইহারা সকলেই পতিব্রতাদিগের অগ্রণী।

সকল পুরাণেই পতিব্রতাস্থের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

স্ত্রীদিগের পতিব্রতাই দান, যজ্ঞ, তপস্যা প্রভৃতি সকল কার্য্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহার সহিত কোন যাগাদির তুলনা হয় না। যে সকল স্ত্রী পতিব্রতা হইতে স্থলিত হয়, তাহাদের সকল-প্রকার নরক হয় এবং অধোগতির পরিসীমা থাকে না।

পতিয়ালী, আত্মবিভাগের আলীগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ইটানগর হইতে ১১ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। গঙ্গার পুরাতন গর্ভে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের উপরে উচ্চভূমিতে স্থাপিত। এখানে সাহাবুদ্দীন্ ঘোরির নির্মিত একটি কেল্লা আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ, এই নগর পূর্ব্বকালে মন্দিরাদিতে শোভিত ছিল। বিজেতা সাহাবুদ্দীন্ উক্ত মন্দিরসকল ধ্বংস করিয়া তদ্বারা ঐ হুর্গের চতুর্দিক্স্থ প্রাচীর নির্মাণ করান।

পতিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন পতিতা ইষ্টন্ ততস্তৃণো লোপঃ। অতিশয় পতনশীল।

“ন উর্জং প্রপতাৎপতিষ্ঠঃ” (ঋক্ ১০।১৬৫।৫) ‘পতিষ্ঠঃ অতিশয়েন পতিতা’ (সায়ণ) পতিতু-ঈয়স্বন্ পতীয়স্। স্ত্রিয়াং ঙীপ্। অতিশয় পতিতা।

পতের (পুং স্ত্রী) পততি গচ্ছতীতি পত-এরক্ (পতিকঠিকুটি-গড়িৎশিভ্য এরক্। উণ্ ১।৫৯)। ১ পক্ষী। (ত্রি) ২ গন্তা (পুং) ৩ আটক। ৪ গর্ত। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি)।

পতৈনীদেবী, মধ্যপ্রদেশে উচহর হইতে ৮ মাইল উত্তরে এবং পিথোরা হইতে ৪ মাইল পূর্বে পর্ব্বতোপরি অবস্থিত একটি দেবীমন্দির। প্রাচীন গুপ্তমন্দিরাদির অমুকরণে বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে নির্মিত ও ছাদ সমতল একখণ্ড প্রস্তরে গঠিত। দেবীমূর্ত্তি ৩০ ফিট উচ্চ ও চতুর্ভুজবিশিষ্ট। এতদ্ভিন্ন এখানে চামুণ্ডা, পদ্মাবতী, বিজয়া, সরস্বতী প্রভৃতি পঞ্চদেবী এবং বামভাগে অপরািজিতা, মহামনসী, অনন্তমতি, গান্ধারী,

মানস জালামালিনী, মাহুজী ও দক্ষিণভাগে জয়া অনন্তমতি, বৈরাতা, গোৱী, কালী মহাকালী ও বজ্রাংসকলা প্রভৃতি মূর্তি ও তল্লিমে নাম খোদিত আছে।

ডাঃ কনিংহাম লিখিয়াছেন যে, মন্দিরটি নিঃসন্দেহে অতিশয় প্রাচীন এবং গুপ্তরাজগণের সময়ে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। অভ্যন্তরস্থ দেবীমূর্তির পাদদেশে খোদিত যে লিপি আছে, তাহা সম্ভবতঃ দেবীমূর্তির সঙ্গে অথবা পরবর্ত্তি-সময়ে লিখিত হয়। তিনি আরও বলেন যে, গিঠপুরিকা দেবীর প্রাচীন মন্দির ও পবিত্র তীর্থক্ষেত্রের কথা যে সকল তাত্র-শাসনে দেখিতে পাই, সেই প্রাচীন পৃষ্ঠপুরিকা দেবী মন্দির পরবর্ত্তিকালে পতৈনিদেবী নামে সাধারণে পরিচিত হন।

পতোঞ্জা, অযোধ্যা প্রদেশের গীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখান হইতে ৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে সুলতান নগরের নিকট পর্য্যন্ত একটি সুবিস্তৃত প্রাচীন নগরের প্রবেশদ্বার ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

পতোদি, পঞ্জাবের অধীনস্থ একটি সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২৮°১৪' হইতে ২৮°২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৪২' হইতে ৭৬°৫২' ৩০" পূঃ। ভূপরিমাণ ৪৮ বর্গমাইল। মহম্মদ মুমতাজ হুন্সালী খাঁ এখানকার বর্ত্তমান নবাব। ইহার বেলুচ বংশীয়। ইহার পূর্বপুরুষ ফইজতলবু খাঁ হোলকরসৈন্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করায়, লর্ড লেক ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে এই ভূসম্পত্তি দান করেন।

পৎকাযিন্ (ত্রি) পাদেন কষতি গচ্ছতি কষ-নিগি, ততঃ পাদশ্চ পদাদেশঃ। পাদদ্বারা গস্তা। (ভট্টি ৩।৪)

পত্ (পুং) পতন্ত্যেন পত-বাহলকাৎ করণে তক্ত্। পাদ। “নিগীৰ্বতো নিপতন্তঃ” (অথর্ক ৬।১৩।১১)।

পতঙ্গ (ক্লী) পত্রাঙ্গ প্ৰযোদরাতিষ্ঠাৎ সাধুঃ। রক্তচন্দন, বকম-কাঠ (Caesalpinia suppan) হিন্দী—পতঙ, তৈলঙ্গ—ওকমু-কটু, উৎকল—বকমো। সংস্কৃত পর্য্যায়—পত্রাঙ্গ, রক্তকাঠ, সুরঙ্গদ, পত্রাণ্য, পটুরঙ্গ, ভার্যাবৃক, রক্তক, লোহিত, রঙ্গকাঠ, রোগকাঠ, কুচন্দন, পটুরঙ্গনক, সুরঙ্গ। ইহার গুণ—কটু, রুক্ষ, অন্ন, শীত, বাতপিত্তজ্বর, বিস্ফোট, উন্মাদ ও ভূতনাশক। (রাজনি°)

“পতঙ্গং মধুরং শীতং পিত্তশ্লেষ্মত্রণাশনম্।

হরিচন্দনবজ্জেষ্মং বিশেষাদ্ধানশনম্॥” (ভাবপ্র°)

(পুং) ২ ভৃঙ্গরাজ, চলিত ভীমরাজ। ৩ কেশরাজ, চলিত কেশুরে। ৪ শালিধাত্ত ভেদ।

পতন্তস্ (অব্য) পত-তস্। পাদ হইতে। (অথর্ক ৬।১৩।১১)

পতন (ক্লী) পতন্তি গচ্ছন্তি জনা যন্তিন্। পত-তনন্ (বীপ-

তিভ্যাং তনন্। উণ্ ১।১৫০) নগর। ভাগবতের ৭।২।১৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী মহতীপুরী এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। ২ যুদ্ধ। (হারা°)

পতন (পাটন) অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার পূর্বা তহ-সীলের অন্তর্গত একটি পরগণা। এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ ও বৈস রাজপুতগণই প্রধান এবং নিম্নশ্রেণীর মধ্যে কুর্মা জাতিই শ্রেষ্ঠ।

২ উক্ত পরগণার সদর। লোন নামক ক্ষুদ্র নদীর উভয়-তীরে অবস্থিত। এখানে একটি মুসলমান ফকিরের কবরের নিকটে প্রতি বৎসর ছইবার মেলা হয়। পৌষ মাসের মেলায় এ স্থানে তিন লক্ষেরও অধিক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। ঐ সময়ে উন্মাদ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিগণকে এখানে আনিয়া কব-রের সম্মুখস্থ বৃক্ষে সারারাত্রি বাঁধিয়া রাখে। লোকের বিশ্বাস ‘পবিত্র-পুরুষ’ আসিয়া ঐ হতভাগ্যদিগকে আরোগ্য দান করেন।

পতন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি পর্বতময় উপবিভাগ। এখানে কৈনা, তারলে ও কোলে নামক তিনটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়া কৃষ্ণা নদীতে পড়িয়াছে। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে এখানে জলকষ্ট উপস্থিত হয়। ভূপরিমাণ ৫৩৬ বর্গমাইল। এখানে ১টি নগর ও ২০১টি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। কৈনা ও কেরলা নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলে সাতারা নগরের ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৮' পূঃ। নগরটি ছই ভাগে বিভক্ত। একদিকে কৈনার নদীর বামতীরবর্ত্তী রামপুর গ্রাম এবং অপরদিকে ইনামদার সর্দার নাগোজীরাও পতনকরের বসতবাটী ও রাজকীয় হস্তাাদি। উক্ত সর্দারই এখানকার সমস্ত দেওয়ানী মোকদ্দমার বিচার করিয়া থাকেন।

পতন, বরোদা রাজ্যের গাইকোবাড় সম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৪৬১ বর্গমাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। প্রাচীন নাম অন-হিলবাড়া পতন। বনাস নদীর শাখা সরস্বতীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫১' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১০' ৩০" পূঃ। গুজরাত প্রদেশের মধ্যে এই নগর সর্ব প্রাচীন ও সমৃদ্ধিশালী। এখানকার মন্দিরাদি ও বৃহৎ বৃহৎ প্রাসাদাদির কারুকাৰ্য্য ইহার গঠন ও শিল্প-নৈপুণ্যের গৌরব প্রকাশ করিতেছে। এখানে জৈনদিগের প্রায় ১০৮টি মন্দির আছে। গুজরাত হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, চাপোৎকট বংশীয় রাজা বাণ ৮৬২ বিক্রম সম্বতে এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বংশধর সামন্তসিংহের রাজ্যাবসানে তদীয় ভাগিনেয় মূলরাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ইহার অধিকারে এখানে চালুকা

রাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত হয়। অতঃপর বাঘেলা ও বিচারশ্রেণী বংশীয় রাজপুতগণ এখানে রাজত্ব করেন। ১১৯৪ খৃষ্টাব্দে ভারতে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইলেও এখানে প্রকৃত মুসলমান রাজত্ব ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হয়। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর এই প্রদেশমোগল রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ে পূর্বসমৃদ্ধির কতকাংশ দেখা দিয়াছিল। বর্তমান নগরের শ্রীবৃদ্ধি ও চতুর্দিকস্থ অত্যাচ্ছন্ন প্রাচীর প্রভৃতি মহারাষ্ট্র-গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। এখানে উত্তমোত্তম তরবারী ও বড় সা নির্মিত হয়।

পতন (বা) পতন সোমনাথ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত জুনাগড় রাজ্যের সোরথ বিভাগে অবস্থিত একটি প্রাচীন নগর ও তীর্থক্ষেত্র। [সোমনাথ দেখ।]

পতনদার (পারদী) ভূম্যধিকারীর অধীনস্থ ভূসম্পত্তির করদাতা।

পতনবণিজ্ (পুং) পতনস্থ নগরস্থ বণিক্। নগরবণিক্, পর্যায়—স্বাধ্যায়ী। (ত্রিকা°)

পতনা, বাঙ্গালা প্রদেশের শাহাবাদ জেলার ভুবুয়া থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। শবরজাতীয় কোন হিন্দুরাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া খ্যাত। এখানে বিস্তৃত অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ইহার পার্শ্বস্থ শ্রীরামপুর গ্রামের নামে কেহ কেহ এই প্রাচীন রাজধানীকেও শ্রীরামপুর বলিয়া থাকেন। এখানে যে ভগ্ন প্রস্তর ও ইষ্টকাদির স্তূপ পড়িয়া আছে, তাহা পূর্ব পশ্চিমে ৭৮০ ফিট ও উত্তর দক্ষিণে ১০৮০ ফিট লম্বা। ইহা পাঁচটি অসমান ভাগে বিভক্ত। কোথাও কোথাও উচ্চে ৫০ ফিট পর্যন্ত দৃষ্ট হয়। ইহার পূর্বদিকে আরও একটি ঐরূপ লম্বা স্তূপ দেখা যায়। উচ্চে ও প্রস্থে পূর্বোক্তটি অপেক্ষা ইহার আয়তন কম। ইহার দক্ষিণাংশ চামারটোলী এবং উত্তরপূর্বে পতনা নামে গ্রাম অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীরপরিবেষ্টিত তরুতলে মহাবীর মূর্তি ও কতকগুলি ভগ্ন লিঙ্গমূর্তি আছে। শ্রীরামপুর গ্রামের উত্তরে আরও একটি স্তূপ এবং দক্ষিণে বাঘবন নামে একটি গোলাকার উচ্চ ভূমি দৃষ্টিগোচর হয়।

পতনাধিপতি (পুং) পতনস্থ অধিপতিঃ। রাজভেদ। (ভারত)

পতনী (পারসী) নির্দিষ্ট খাজনা দিবার নিয়মে সংস্থাপিত ভূম্যাদি। জমিদার রাজার নিকট হইতে ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া, পরে ঐ জমি আর একজনের নিকট নির্দিষ্ট খাজনায় বন্দোবস্ত করিয়া দিলে তাহা পতনী হয়। পতনীদারের সম্ব চিরস্থায়ী। পতনীদার যথানিয়মে খাজনা না দিলে ‘অষ্টম’ আইনানুসারে কার্তিক ও জ্যৈষ্ঠমাসে টাকা আদায় হয়। নির্দিষ্ট সময়ে টাকা না দিলে তাহার আর সম্ব থাকে না।

পতনীপ্রভু, (পতন বা পাতনেপ্রভু) বোম্বাই প্রদেশবাসী ক্ষত্রিয়জাতীয় এক শ্রেণীর কায়স্থ বা মসীজীবী। বোম্বাই ও কর্ণাটক প্রদেশে চতুর্বিধ মসীজীবী প্রভু দৃষ্ট হয়, কায়স্থ প্রভু, দমনপ্রভু, ধ্রুবপ্রভু ও পতনপ্রভু। এই চারিশ্রেণীর প্রভু বা কায়স্থের মধ্যে পতনপ্রভুগণই আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ ও বিত্তজ্ঞ ক্ষত্রিয়সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

হৃদপুরাণের সহ্যদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে, পূর্বে ইহার “পাঠারীয়” নামে বিখ্যাত ছিলেন। কিরূপে তাঁহাদের পতন-প্রভু নাম হয়, এ সম্বন্ধে সহ্যদ্রিখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে—

“ব্রহ্মার মানসপুত্র কশ্যপ, তৎপুত্র স্বর্ঘা, তৎপুত্র বৈবস্বত মনু, তদবংশে দিলীপ, তৎপুত্র রঘু, তৎপুত্র অজ, তৎপুত্র দশরথ, তৎপুত্র রাম, তৎপুত্র কুশ, তৎপুত্র অতিথি, তৎপুত্র নিষধ, তৎপুত্র নভঃ, তৎপুত্র পুণ্ডরীক, তৎপুত্র ক্ষেমধন্বা, তৎপুত্র দেবানীক, তৎপুত্র বাসী, তৎপুত্র দল, তৎপুত্র নীল, তৎপুত্র উমানাভ, তৎপুত্র বজ্রনাভ, তৎপুত্র খণ্ডন, তৎপুত্র পুষিত, তৎপুত্র বিশ্বসম, তৎপুত্র ব্রাহ্মণ্য, তৎপুত্র হিরণ্যনাভ, তৎপুত্র কোশল্যা, তৎপুত্র সোম, তৎপুত্র ব্রহ্মিষ্ঠ, তৎপুত্র পুষা, তৎপুত্র সুদর্শন, তৎপুত্র অনিবার্ণ। এই অনিবার্ণের অশ্বপতি নামে এক পুত্র জন্মে। প্রথমে রাজা অশ্বপতির কোন পুত্রসন্তান হয় নাই। তৎপরে তিনি ভরদ্বাজ প্রভৃতি দ্বাদশ ঋষিকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া পুত্রোৎপাদ্য করেন, তাহাতে অমূল্য প্রভৃতি ১২টি পুত্র জন্মে। এই ১২ জন পুত্রের ১২ জন ঋষির নামে গোত্র হইল, এবং সেই দ্বাদশ ঋষির আরাধ্য শক্তি এই ১২টি রাজপুত্রের কুলদেবী বলিয়া গণ্য হইল। এক সময়ে রাজা অশ্বপতি সপুত্রে পৈঠননগরে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে আগমন করেন। এখানে তিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে তুলাপুষ্কাদি অনেক সংকর্ষের অনুষ্ঠান করেন। তথায় ভৃগু রাজদর্শনে উপস্থিত হন; কিন্তু ঘটনাক্রমে মুনিকে দেখিয়া অশ্বপতি উঠিয়া পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া পূজা করেন নাই, তাহাতে ভৃগু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিলেন, তুমি রাষ্ট্রাশ্বর্ষ্যে মদোন্মত্ত হইয়া আমার অবমাননা করিয়াছ, এই জন্ত তোমার রাজানাশ ও বংশনাশ হইবে।” তখন রাজা অশ্বপতি আপনার অপরাধ বুঝিতে পারিয়া ঋষির পায়ে লুটাইয়া পড়িলেন ও কাতরভাবে কহিলেন, আমি দানাদি কার্যে অশ্রমনক্ ছিলাম, এই জন্তই এই অপরাধ হইয়াছে, আমার ক্ষমা করুন।” রাজার কথা শুনিয়া মুনিস্বর সন্তুষ্ট হইলেন ও রাজাকে কহিলেন, আমার শাপ রূখা হইবার নহে। তবে তোমার বংশ থাকিবে বটে, কিন্তু তাহার রাজ্যহীন হইয়া সকলেই নিঃশেষ হইবে ও লিপিকারুতি অবলম্বন করিবে। এই পৈঠন-পতনে আমি

ক্রোধবশে শাপ দিয়াছি বলিয়া এই প্রসিদ্ধ পাঠারীয়াগণ ‘পত্নী’
আখ্যা প্রাপ্ত হইবে এবং এই পত্নীবংশীয়গণের উপাধিতে
‘প্রভু’ পদযুক্ত থাকিবে।’ এই বলিয়া ভৃগুমুনি চলিয়া গেলেন।

বর্তমান স্বর্ঘ্যবংশীয় পত্নীপ্রভুগণ অশ্বপতির উক্ত ১২ জন
পুত্রকেই আপনাদের আদিপুরুষ বলিয়া স্বীকার করেন।
সহাদিত্তিগুণসারে উক্ত ১২ জনের নাম, গোত্র ও কুলদেবীর
পরিচয় এবং প্রত্যেকের বংশে এখন যে পদবী ব্যবহৃত হইয়া
পাকে, তাহা লিখিত হইল—

১ অনুজ	গোত্র	কুলদেবী	দেবীর স্থান	পদবী	বেদ
১ অনুজ	ভরদ্বাজ	প্রভাবতী	মহিম	রাণে	মাধ্বমিন যজুঃশাপা কাত্যায়নযজুঃ।
২ দেবক	পুতমাক	কালিকা	মুখাই	প্রধান	
৩ পৃথু	বশিষ্ঠ	চণ্ডিকা	দভোল	কোঠারে	
৪ কৃত্তবর্ণ	কাম্প	মহালক্ষ্মী	কোলাপুর	নবলকর	
৫ জয়	হারিত	যোগীশ্বরী	যোগেশ্বরী	পত্তেরাও	
৬ হৃশিক	বৃদ্ধবিষ্ণু	ইন্দ্রাণী	বিসবা	ধুরঙ্গর	
৭ সৌবাম	ব্রহ্মজনর্দন	কামাক্ষী	কাঞ্চীপুর	ব্রহ্মাওকর	
৮ সূমন্ত	সৌবল্য	একবীরা	কালুগ্রাম	দেশাই	
৯ কোণ্ডিল্য	কোণ্ডিল্য	অধিকা	গুজরাত	নারক	
১০ মণ্ডুক	মাণ্ডব্য	মহেশ্বরী	মুখাই	মনকর	
১১ কুশিক	কৌশিক	দুর্গা	কলিকাতা	বেলকর	
১২ মার্ত্তণ্ড	বিশ্বামিত্র	ভরিতা	ভরোচতুলজা	ব্যবহারকর	

এ ছাড়া আর এক শ্রেণীর পত্নীপ্রভু আছে, তাহার
আপনাদিগকে চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় কামপতির সন্তান বলিয়া
পরিচয় দিয়া থাকেন। স্বন্দপুরাণে সহাদিত্তিগুণে কামপতির
এইরূপ পরিচয় আছে—

কাম্প, তৎসুত অত্রি, তাহার চক্ষু হইতে চন্দ্র, তৎসুত
বুধ, তৎসুত পুরুষ, তৎসুত নহষ, তৎসুত যযাতি, তাহার
পুত্র আয়ু, তৎসুত ত্রপু, তৎসুত বাম, বাম হইতে কুশ,
কুশের পুত্র ভানু, তৎসুত সোম, সোমের পুত্র শিরা, তৎপরে
পুত্রাদিক্রমে ধনঞ্জয়, মাল্ল্য, কামরাজ, পুষ, রবিমণ্ডল, রবির
বংশে সর্বজিৎ, সর্বজিৎ হইতে নধু, তৎপরে পুত্রাদিক্রমে,

ইন্দ্রপাল দ্রষ্ট, দ্রষ্টা, ধর্ম, কাম, কৌশিক, রণমণ্ডল, রণ-
মণ্ডনের বংশে সিমিরাজ, তৎসুত বাগলালন, তৎসুত বজ্রনাভ,
তৎসুত ইন্দ্রমণ্ডল, তৎসুত কামপাল, তৎসুত সলিল, তৎসুত
অমঘ, তৎসুত কাশী, তাহার বংশে কামপতি জন্মগ্রহণ করেন।
রাজার কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি ঋষিদিগের পরামর্শ
লইয়া পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন, তাহাতে তাহার বহুসংখ্যক
পুত্র জন্মে।

নিম্নে কামপতির বংশধারা, তাঁহাদের গোত্র ও কুলদেবীর
নাম উদ্ধৃত হইল ;—

পূর্ব পুরুষ।	কুলদেবী।	গোত্র।
১ পদ্মরাজ	যোগেশ্বরী	পদ্মাক।
২ শাম *	মহালক্ষ্মী	চ্যবন।
৩ পৃথু *	একবীরা	গোতম।
৪ ক্রীধর	কালিকা	কোণ্ডিন্য।
৫ ব্রহ্ম	পদ্মাবতী	সোনল।
৬ চম্পক	কুমারিকা	চম্পক।
৭ নীলরাজ	জগদম্বা	বশিষ্ঠ।
৮ বিদ্রাংপতি	সরস্বতী	বিশ্বামিত্র।
৯ সুরথ	উমা	ভৃগু।
১০ রঘু	বাগীশ্বরী	অত্রি।
১১ মাগধ	বাগীশ্বরী	অত্রি।
১২ শৈল	ললিতা	ভরদ্বাজ।
১৩ ক্রীপতি *	চণ্ডিকা	হারিত।
১৪ শৈল	রেণুকা	দেবরাজ।
১৫ নকুল	মহাকালী	ভূচণ্ড।
১৬ দমন	তামসী	অঙ্গিরা।
১৭ শৈল	ইন্দ্রাণী	গর্গ।
১৮ যদু	পদ্মাবতী	সোনল।
১৯ পৌণ্ড্রক (পৌণ্ডরিক)*	নীলাম্বা	পার্বত।
২০ জঘন	কোলাম্বা	প্রিয়র্ষি
২১ মদ্রধ	অম্বা	বৃদ্ধবিষ্ণু।
২২ পারসি	বাগীশ্বরী	বৈবস্বত।
২৩ রত্নক	রত্নাক্ষী	ভজ।
২৪ প্রদোষ	মহাদেবী	কৃপায়ু।
২৫ শশিরাজ	তামসী	চামর।
২৬ দানরাজ	বজ্রিণী	মার্ত্তণ্ড।
২৭ সারঙ্গ	মাতৃনন্দা	দাণ্ড্য।
২৮ বজ্রধ্বজ *	নীলা	পুতিমাক।
২৯ দেবরাজ	জলবেধ্য	জাশীল।
৩০ ময়োটব	মাতৃকা	গণক।
৩১ ক্রীপাল *	মোহিনী	বৈরাক।
৩২ কামমালী	ভীমা	গর্গ।

(১) “ঙং চেচ্ছরগমাপন্নো বংশবৃদ্ধির্ভবিষ্যতি।

ঙদংশজাশ্চ রাজানো নিঃশোর্ধ্যা রাজ্যহীনতঃ ॥

অদ্যপ্রভৃতি তেষাং বৈ লিপিকাজীবনং ভবেৎ।

পৈঠনে পত্নে শপ্ত। ময়া কোপবশাৎ কিল ॥

পাঠারীয়াঃ প্রসিদ্ধান্তে পত্নীপ্রভাঃ ভবন্ত বঃ।

প্রভুস্তরপদং তেষাং পত্নীপ্রভাঃ বৈ ॥” (সহাদিত্তি ১২৮।১৩-১৫)

ক্রমিক	ভাষা (দেবী)	বৈভব (গোত্র)
৩৩ মনুসংহিতা	উর্জিলা	জমদগ্নি।
৩৪ মনুসংহিতা	বাগেশ্বরী	ভানু।
৩৫ মনুসংহিতা	বর্ণাকী	নানাজি।
৩৬ মনুসংহিতা	করাল	হনুজি।
৩৭ মনুসংহিতা	পাঠমালিনী	ত্রিবিণ।
৩৮ মনুসংহিতা	চন্দ্রাবতী	গোপ।
৩৯ মনুসংহিতা	দুর্গা	কুমার।
৪০ মনুসংহিতা	ঈশ্বরী	কুমার।
৪১ মনুসংহিতা	বীরেশ্বরী	মিত্র।
৪২ মনুসংহিতা	বড়গুণী	মণ্ডল।
৪৩ মনুসংহিতা	পাটলা	বকদলজ্য।
৪৪ মনুসংহিতা	হরিতা	রোমনর্ধ।
৪৫ মনুসংহিতা	মালমালিনী	কুর্ম।
৪৬ মনুসংহিতা	মুগ্ধা	হুকুমার।
৪৭ মনুসংহিতা	মাহেশ্বরী	সাবন।
৪৮ মনুসংহিতা	কাত্যারনী	মালিবন্ত।
৪৯ মনুসংহিতা	অঙ্গরা	অন্তরিক্ষ।
৫০ মনুসংহিতা	দাড়িমা	মুদগল।
৫১ মনুসংহিতা	বৈকুণ্ঠী	পার্শ্ব।
৫২ মনুসংহিতা	উজ্জী	অগস্ত্য।
৫৩ মনুসংহিতা	মোহিনী	শাল্লি।
৫৪ মনুসংহিতা	সুবর্ণা	আত্রের।
৫৫ মনুসংহিতা	ভৈরবী	ভোমর্ষ।
৫৬ মনুসংহিতা	ভামিনী	মহাতপ।
৫৭ মনুসংহিতা	জাতিকা	উপমহু।
৫৮ মনুসংহিতা	সৌমিনী	শাণ্ডিলা।
৫৯ মনুসংহিতা	দলিনী	বিভাওক।
৬০ মনুসংহিতা	মৈত্যানালিনী	ধার্মিক।
৬১ মনুসংহিতা	প্রভাবতী	সাধিক।
৬২ মনুসংহিতা	শিলাদেবী	ব্রহ্মবি।
৬৩ মনুসংহিতা	বগলা	জনাধিন।
৬৪ মনুসংহিতা	ভামিনী	বিমল।
৬৫ মনুসংহিতা	অমরা	জাতা।
৬৬ মনুসংহিতা	চিত্রেশ্বরী	বারণ।
৬৭ মনুসংহিতা	শক্তি	উগ্র।
৬৮ মনুসংহিতা	সোমেশ্বরী	প্রেম।
৬৯ মনুসংহিতা	মহামারী	ভাষণ।
৭০ মনুসংহিতা	ভুলনা	সোমবি।
৭১ মনুসংহিতা	লালনিকা	মভাঃ।
৭২ মনুসংহিতা	পদমেশ্বরী	বায়ু।

৭৩ কামদ
৭৪ বেদবাক
৭৫ তৈরবী
৭৬ প্রাণ।

সহ্যজিথও যে ৭৫টা ধারা বর্ণিত আছে, বর্তমানকালে চন্দ্রবংশীয় পত্নীপ্রভুদিগের মধ্যে ইহার অধিকাংশ ধারাই নাই, বোধ হয় তাঁহারা ভিন্ন শ্রেণী বা জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। দমনের সন্তানেরা দমনপ্রভু নামে পরিচিত, কিন্তু তাহারা পত্নীপ্রভুদিগের সহিত কোন সম্বন্ধ স্বীকার করেন না। এখন পত্নীপ্রভুদিগের মধ্যে কামপতির বংশে ১৫টা ধারার মাত্র এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

কামপতির পুত্র নাম।	গোত্র।	বর্তমানবংশীয় গণের উপাধি	কুলদেবী।	কুলদেবীর যেখানে মন্দির
১ শাম	চ্যবনভার্গব	রঞ্জিৎ	একবীরা	কাঙ্গি
২ পুথু	গোতম	গোরাক্কর	বজ্রী	ভাণ্ডী
৩ ব্রহ্ম	শাণ্ডিলা	রাও	বজ্রিণী	বজ্রবাই
৪ জীপতি	দেবদত্ত	জয়াকর	যোগেশ্বরী	যোগাই
৫ পুণ্ডরীক	মার্তণ্ড	ধারাদর	ভারাদেবী	কাণী
৬ বজ্রদত্ত	জামদগ্নি	তলপড়ে	যোগেশ্বরী	যোগেশ্বরী
৭ জীপাল	নানাজি	কীর্তীকর	কমকা	কানেরী
৮ শাল্লি	মুদগল	অজিত	ঘণ্টেশ্বরী	ঠানা
৯ পার্শ্ব	চনাক	ধৈর্য্যবান্	চণ্ডিকা	দভোজি
১০ বাহুকি	ভার্গব	সেনজিৎ	বজ্রিণী	বজ্রবাই
১১ সুরথ	উপমহু	বিজয়কর	জাতিকা	কাণী
১২ গজ	মহেন্দ্র	ত্রিলোককর	বজ্রিণী	বজ্রবাই
১৩ আনন্দ ?	পুলস্ত্য	প্রভাকর	জীবেশ্বরী	জীবদান
১৪ শেত	গর্গ	বজ্রকর	একবীরা	কাঙ্গি
১৫ অংশ ?	বৈশম্পায়ন	আনন্দকর	হরদেবী	হরাত ১

সহ্যজিথও ব্যতীত কৌন্তভচিন্তামণি, বিদ্যাধাম, জনাধিন-গণেশের প্রভুচরিত্র, জ্ঞানেশ্বরী, সেনোর সেতা দি স্কজার 'মহিম ইতিহাস' প্রভৃতি গ্রন্থে এই জাতি সম্বন্ধে অনেক কথা পাওয়া যায়। বিদ্যাধাম গ্রন্থে লিখিত আছে, যাদববংশীয় রাজা রামরাজ ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে পৈঠনের নিকট, মুসলমানের হস্তে পরাজিত হইলে তৎসম্বন্ধে বিদ্যেশ্বরী কোঙ্কণদেশে পলায়ন করেন, তাঁহার সহিত সূর্য্যবংশীয় ও চন্দ্রবংশীয় প্রভু অমাত্যগণ সপরিবারে আসিয়াছিলেন। সেই প্রভুগণের নাম যথা—

সূর্য্যবংশে ভরদ্বাজ গোত্রের বিক্রম রাণে ও মধুসূদন প্রধান ;
পুতর্মান্ গোত্রের ভীম, শ্রামরার, শিব ও জীপংরাও প্রধান ;

* চিহ্নিত পুরুষের ধারা এখনও দেখা যায়, কিন্তু রোজ ও কুলদেবী অধিকাংশ হলেই পরিবর্তিত হইয়াছে।

(১) History of the Pattana Prabhus, p. 6. Table. II.
(২) Senhor Caitan De Souza's Mahim Historee.

বশিষ্ঠগোত্রে বিক্রমসেন, কেশবরাও, গোদাল, ভীম, নারায়ণ, বিশ্বনাথ, ত্রিষক রাও, শিবদাস ও দামোদর কোঠারে; কাশ্যপগোত্রে কাশীধর, কৃষ্ণরাও, গোবিন্দরাও, চন্দ্র, মহাদেব, ভাস্কর, ত্রিষক, নারায়ণ ও কেশব নবলকর; হারিত গোত্রে সেনজিৎ, ত্রীপৎ, রাম ও শঙ্কর পল্‌তেরাও; বৃদ্ধবিক্র গোত্রে মাক্‌তা, ত্রিষক, দামোদর, সুরদাস, শিবরাম ও কেশব ধুরকর; ব্রহ্মজনর্দন গোত্রে সহস্রসেন, গণেশ, ত্রিষকরাও, শিব, শ্রামরাও, পদ্মাকর ও কর্ণ ব্রহ্মাওকর; সৌন্দর্য গোত্রে পুণ্ডরীক, দাদা, শিব, গোবিন্দ রাও ও শিবরাম দেশাই; কোণ্ডিনাগোত্রে অনন্তকীর্তি, দেব, ভীম, শিব ও গোবিন্দরাও নায়ক; মাণ্ডব্য গোত্রে বাসুদেব, গোবিন্দ, নারায়ণ, শ্রাম, ভীম, ত্রীপৎরাও, ভাস্কর ও নরহরি মানকর; কৌশিক গোত্রে সুরমন্ত, কেশব, কৃষ্ণ, ত্রিষক, ত্রীপাল, ভীম, সুরদাস ও রঘুনাথ বেলকর; বিশ্বামিত্র গোত্রে জয়বন্ত, দামোদর, গোরক্ষ, শিবরাম ও ভীম বাবহারকর।

চন্দ্রবংশে—চাবনভার্গব গোত্রে দামোদর, শিব, ভীম, রণজিৎ; গৌতমগোত্রে মধুসূদন ও ভীম গোরক্ষকর; শাণ্ডিল্য গোত্রে বাসুদেব, ত্রীপতি ও কৃষ্ণরাও; দেবদত্তগোত্রে কেশব ও দামোদর জয়াকর; মার্কণ্ডেয়গোত্রে নারায়ণ, লক্ষ্মীধর ও ভীম ধারাদর; জমদগ্নি গোত্রে নারায়ণ ও কেশব তলপড়ে; নানান্তি গোত্রে সুরদাস ও ভরদাস কীর্তীকর; মুদগলগোত্রে ত্রীপাল অজীকর; চনাকগোত্রে সুরমন্ত, ত্রিপল ও রঘুনাথ ধৈর্যাবান; ভার্গব গোত্রে রামদেব সজীব; মাণ্ডব্যগোত্রে কেশবরাও ও সুরমন্ত ত্রিলোককর; পৌলস্ত্যগোত্রে বাম প্রভাকর; গর্গ গোত্রে ধর্মসেন বককর; বৈশম্পায়ন গোত্রে লক্ষ্মীবর আনন্দকর এবং উপমহ্য গোত্রে নারায়ণ বাবহারকর।

রাজা বিশ্বদেবের আশ্রয়ে প্রভুগণ উচ্চ রাজকীয় পদে নিযুক্ত হইতে লাগিলেন। বিশ্বদেবের প্রদত্ত তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায়, প্রভুগণ কোঙ্কণ প্রদেশের নানাস্থানে মহাসামন্ত বা শাসন-কর্তা-রূপে নিযুক্ত ছিলেন। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ উচ্চ রাজপদ পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে মহিমের প্রভু-রাজগণের বিবরণ কৌস্তভ-চিন্তামণি ও পর্ভুগীজদিগের লিখিত মহিমের ইতিহাসে পাওয়া যায়।

পর্ভুগীজদিগের আগমনকাল পর্য্যন্ত প্রভুগণ সালসেটী, বসাই, মহিম ও বোম্বাইনগরের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপসমূহ শাসন করিতেন। ১৫১২ খৃঃ অব্দে পর্ভুগীজেরা ঐ সমস্ত স্থান অধিকার করিয়া লন। এই সময়ে প্রভুগণ আপনাদিগের পূর্বাধিকার হারাইলেন। পর্ভুগীজদিগের দোরাঘ্যো ও উৎ-পীড়নে এখানকার হিন্দুসমাজ প্রমাদ গণিয়াছিলেন। পর্ভু-

গীজদিগের নিকট জাতিবিচার ছিল না, তাহারা ব্রাহ্মণকে ধরিয়া তাহার ষাড়ে মোট চাপাইয়া দিত। রাজবংশীর কাহাকেও পথে পাইলে, তাহাকে ধরিয়া আনিয়া নীচ চাকরের মত কার্য করাইয়া লইত। এইরূপে তাহারা হিন্দুসমাজের উচ্চজাতির কাহারও মান অপমানের দিকে লক্ষ্য করিত না। পর্ভুগীজ-শাসনকর্তাগণ প্রভুদিগকে কার্যকুশল ও চতুর বুঝিয়া তাহাদিগের মধ্যে কাহাকে কাহাকে গ্রাম ও নগরের উচ্চ রাজকীয়পদে নিযুক্ত করিয়াছিল। তাহাদিগের ঐ সকল কার্যগ্রহণে ইচ্ছা না থাকিলেও পর্ভুগীজ রাজপুরুষগণের উৎপীড়ন-ভয়ে তাহারা কার্য-গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পর্ভুগীজগণ উচ্চ হিন্দুসমাজের উপর যতই অত্যাচার করিত, ব্রাহ্মণাদি হিন্দুগণ ততই মনে করিতেন যে, প্রভুকর্তারীদিগের পরামর্শে এইরূপ অত্যাচার ও উৎপীড়ন হইতেছে। এইরূপ বিশ্বাসে, ক্রমে সকল ব্রাহ্মণই প্রভুদিগের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন এবং ‘প্রভুরা নীচজাতি, তাহাদিগের সংস্রবে কোন ব্রাহ্মণের থাকা উচিত নয়’ এইরূপ অভি-মত অনেকে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যতদিন প্রভুদিগের রাজকীয় প্রভাব ছিল, ততদিন ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের বিশেষ কিছুই অনিষ্ট করিতে পারেন নাই। শিবাজীর অভ্যুদয়কালে মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণেরা প্রভুদিগের সর্বনাশ করিবার চেষ্টা করিয়া-ছিলেন; কিন্তু হিন্দুকুলতিলক শিবাজী ব্রাহ্মণগণের মন্দ অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া প্রভুদিগের কোনরূপ অনিষ্ট-সাধনের চেষ্টা করেন নাই। বরং তিনি প্রভুদিগকে আপ-নার সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন, শিবাজীর ইতিহাসে ঐ সকল প্রভু-সেনাপতিগণের কার্য-দক্ষতার ও বীর্যবত্বের যথেষ্ট পরিচয় আছে। সন্তাজী, রাজারাম, ও তারাবাইএর সময়ও প্রভুদিগকে সমাজে হের করিবার জন্ত ব্রাহ্মণেরা বিধিমতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ সময়ও তাহারা বিফলপ্রযত্ন হইয়া আপনাদের অজীষ্ট সাধনে ক্ষান্ত থাকে। ক্রমে উভয় জাতির মধ্যে বিশেষ বিদ্বেষভাব জন্মিতে লাগিল। মহারাষ্ট্ররাজগণ অনেক চেষ্টা করিয়াও এই বিদ্বেষবহি নিবাহিতে পারেন নাই। প্রভুরা মহারাষ্ট্রপতি সাহর নিকট অভিযোগ করেন যে, ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের কুলবিবরণমূলক সহাদ্রিধণ্ডে ও অপরাপর পুরাণে আধুনিক শ্লোক প্রক্ষিপ্ত করিয়া, তাহাদিগকে সমাজে হের করিবার চেষ্টা করিতেছেন। বালাজী বাজিরাওএর নিকটও এই অভিযোগ উপস্থিত হইল। তিনি সাহকে জানাইলেন। শিবাজীর জ্ঞান সাহও প্রভুদিগকে ভালবাসিতেন। তিনি অহুমতি দিলেন, প্রভুগণ বহুপূর্বকাল হইতে যেদ্রুপ ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারাদি করিয়া আসিতেছে, এখনও সেইরূপ করিবে। তিনি ষড়্ ও মাহলিগ্রামের ব্রাহ্মণ-

দিগকে আদেশ করিলেন যে তাঁহারা বিজয়পুরের রাজাদিগের সময় হইতে প্রভুগণের যেকোন পুরোহিত্যাদি কর্ম করিয়া আসিতেছেন, এখনও সেইরূপ করিবেন। সাহু এইরূপ আদেশ করিলেও, তাঁহার প্রতিনিধি জগজীবন-রাও-পণ্ডিত তাঁহার আদেশ চাপিয়া রাখেন। এই সময়ে এক সম্পত্তিশালী প্রভু কর্তৃক বহুলেশ্বরের নিকট সিদ্ধিবিনায়ক নামে একটি গণেশ-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রভুদিগের সহিত চিৎপাবন ও অপরাপর ব্রাহ্মণগণের বিরোধ উপস্থিত হয়। চিৎপাবনেরা বোম্বাইয়ের প্রথম ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রতিষ্ঠাকার্য্যে ব্রতী হইতে চান, কিন্তু প্রভুরা চেউলনিবাসী বেদমূর্ত্তি রাজশ্রীচিন্তামণি ধর্ম্মাধিকারী প্রভৃতিকে আনাইয়া বিনায়কের অভিষেকাদি সম্পন্ন করেন। তাহাতে বসাই-নিবাসী ব্রাহ্মণগণ সকলেই নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তথাকার সুবেদার রাজশ্রী শঙ্করজী কেশবের নিকট গিয়া এইরূপ মিথ্যা অভিযোগ করেন, ‘প্রভুগণ রাজা বিশ্বদেবের অমুর্খবর্ত্তী রাজপুতকৃত্রিয়সন্তান নহেন। তাহারা যে কোন ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া ধর্ম্মকর্ম্ম করিয়া থাকে। তাহাদিগের দ্বিজোচিত অধিকার না থাকিলেও, তাহারা যজ্ঞমন্ত্র গ্রহণ করে ও গায়ত্রী উচ্চারণ করে। তাহাদিগের প্রধান পুরোহিত বেদমূর্ত্তি বিশ্বনাথ নামে এক ব্রাহ্মণ প্রভুদিগের উৎপত্তিসম্বন্ধে একটি মিথ্যা গল্প লিখিয়াছেন। এই গল্পে তিনি প্রমাণ করিতেও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন যে, পত্নন বা পাঠারীয় প্রভুগণ সূর্য্যবংশীয় অশ্বপতি এবং চন্দ্রবংশীয় কামপতির সন্তান।’ সুবেদারকে তাহারা আরও অমুরোধ করিলেন যে, আমাদের মত না লইয়া আপনি পঞ্চকলস, সোণার, ভাণ্ডারী ও অশ্রাব্য নীচ শ্রেণীর বর্দ্ধিহীন লোকদিগকে ডাকাইয়া প্রভুদিগের জাতির বিষয় জানিতে পারেন। এ ছাড়া তাঁহারা সমাজচ্যুত কএক জন প্রভুকে আনাইয়া তাঁহাদের মুখে শুনাইলেন যে, প্রভুদিগের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।

সুবাদার তদনুসারে প্রভুদিগের বিরুদ্ধে পেশবা বালাজী বাজিরাওএর নিকট এক অভিযোগ পাঠাইলেন। ১৭৪৩ খৃঃ অব্দে পেশবা চেউলের অন্তর্গত প্রত্যেক নগর ও গ্রামের প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ ও রাজকর্ম্মচারীদিগের নিকট আদেশ পাঠাইলেন, ‘যেন কোন ব্রাহ্মণ প্রভুদিগের সংস্কারাদি কার্য্য না করেন, করিলে দণ্ডনীয় হইবেন। প্রভুরাও যেন আর গায়ত্রী উচ্চারণ বা যজ্ঞমন্ত্র ধারণ না করেন।’ পেশবার আদেশে প্রভুদিগের ব্রাহ্মণপুরোহিত বন্ধ হইল, এই সময়ে ব্রাহ্মণ সুবেদারের আদেশে শত শত প্রভু-সন্তান নিগৃহীত, লাঞ্চিত ও মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। যে প্রভুর গৃহে উপনয়ন বা বিবাহ উপস্থিত হইত, তাহার আর কষ্টের

পরিসীমা থাকিত না। বহু অর্থদণ্ড দিতে পারিলে অনেক কষ্টে রক্ষা পাইতেন, কিন্তু যাহারা গরীব তাঁহারা আর সমাজে মুখ দেখাইতে পারিতেন না। প্রভুরা ব্রাহ্মণদিগের হাতে ৫ বৎসর কাল এইরূপ দাঙ্গা নিগ্রহ ভোগ করেন। তৎপরে বৃষ্টিপ্রদেশের সুবেদার রামজী মহাদেব প্রভুসমাজের কর্ম্ম আবেদনে বিচলিত হইয়া পেশবাকে জানাইলেন, ‘প্রভুগণ প্রকৃত কৃত্রিয়সন্তান হইলেও, তাহাদিগের প্রতি কোন সুবিচার হইতেছে না, তাহারা বরং বিশেষরূপে উৎপীড়িত হইতেছে। শঙ্করাচার্য্য স্বামী তাঁহার সম্মতিপত্রে এই জাতিকে কৃত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।’ ইত্যাদি।

ইহার কএক বর্ষ পরে প্রভুদিগের বিপক্ষগণ পুণায় গিয়া পেশবার নিকটে প্রভুজাতির বিরুদ্ধে অনেক মিথ্যা অপবাদ রটনা করিলেন। পেশবার আদেশে প্রধান ধর্ম্মাধিকারী রামশাস্ত্রী বোম্বাই ও মহিম্বাসী সমুদয় মহারাষ্ট্রব্রাহ্মণকে জানাইলেন, ‘কোন ব্রাহ্মণ প্রভুদিগের গৃহে কোন প্রকার কর্ম্মমুষ্ঠান করিলে, তাহা ব্রাহ্মণজাতির বিরুদ্ধকর্ম্ম বলিয়া গণ্য করা হইবে।’

এই সময়ে শৃঙ্গেরির শঙ্করাচার্য্য স্বামী বোম্বাই নগরে উপস্থিত হন। এই সুযোগে প্রভুগণ গিয়া তাঁহার আশ্রয় লইলেন এবং সহাদ্রিখণ্ড, কুলপঞ্জিকা, কোলাপুরের শঙ্করাচার্য্য-স্বামীর সম্মতিপত্র, বিশ্বদেবের তাম্রশাসন প্রভৃতি উপস্থিত করিয়া তদৃষ্টে তাঁহাদের জাতি ও অধিকার-নির্ণয় করিবার জন্ত অমুরোধ করেন। শঙ্করাচার্য্য স্বামী প্রভুসমাজের শোচনীয় অবস্থা শুনিয়া ও তাঁহাদের কুল সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া তাঁহাদিগকে প্রকৃত কৃত্রিয় বলিয়াই সম্মতিপত্র দিলেন। এই সময়ে স্বামীজী প্রভুদিগকে পূর্বাধিকার প্রদান করিবার জন্ত পেশবাকেও অমুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। তৎকালে মাঘবরাও (২য়) পুণায় পেশবাপদে অধিষ্ঠিত। তাঁহার সভায় শঙ্করাচার্য্যের লিপি পঠিত হইলে, তিনি সভাস্থ বসাইনিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে অবিলম্বে সভা হইতে বাহির করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। প্রভুগণ যাহাতে পূর্ব্ববৎ নির্ব্বিঘ্নে স্ব স্ব ধর্ম্মপালন করিতে পারেন, তাহারও অমুরতি দিলেন।

মন্দির নানা ফড়্‌নবিস পেশবার কার্য্যে বড় সন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনি আবার পুণায় ধর্ম্মাধিকারী (সর্ব্বপ্রধান বিচারপতি) রামশাস্ত্রী ও প্রভুপক্ষীয় ঘনশ্যামশাস্ত্রীকে আপনার তবনে আহ্বান করিয়া প্রভুজাতি সম্বন্ধে তাঁহাদের অভিপ্রায় জানিতে চাহিলেন। রামশাস্ত্রী তখন প্রভুদিগের কৃত্রিয় সম্বন্ধে ইতিপূর্বে যত আলোচনা হইয়াছিল, সমস্তই ফড়্‌নবিসকে শুনাইলেন এবং প্রভুরা যে প্রকৃতকৃত্রিয়, তাহাও

জানাইলেন। প্রভুদিগের প্রতি হৃদ্যবহারের কথা শুনিয়া নানা ক্ষণবিশেষে বিচলিত হইয়াছিলেন এবং উবিধাতে তাঁহাদের প্রতি ব্রাহ্মণেরা আর কোন প্রকার অত্যাচার না করেন, তাহাও ঘোষণা করিলেন। এত দিনের পর ব্রাহ্মণপ্রভুর বিবাদ মিটিয়া গেল।

প্রভুগণ গৌড়া হিন্দু। বসাই প্রভৃতি স্থানের ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করিলেও তাঁহাদের হৃদয় হইতে ব্রাহ্মণভক্তি কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। তাঁহারা শাস্ত্রীয় বিধানানুসারে ক্ষত্রিয়োচিত সকল সংস্কারই পালন করেন। প্রভুদিগের মধ্যে বিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাত-কর্ম, নামকরণ, নিজামণ, অন্নপ্রাসন, চূড়াকরণ, উপনয়ন বা মৌলীবন্ধন, সমাকর্ষন ও অন্ত্যেষ্ট এই সংস্কারগুলিই প্রধান।

প্রভুদিগের মধ্যে বাল্যবিবাহ আদরীয়। কন্যা ও বরের এক গোত্র হইলে বিবাহ হয় না। বালকের ১০ হইতে ১৬ এবং কন্যার ৪ হইতে ৮ বর্ষ মধ্যে বিবাহ হয়। পূর্বকালে ইহাদের মধ্যে ৮ প্রকার বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও এখন কেবল ব্রাহ্ম-বিবাহই প্রচলিত দেখা যায়।

ইহাদের বিবাহ-ব্যাপার বহু ব্যয়সাধ্য ও বহুদিন সাপেক্ষ। বিবাহে এত অমুষ্ঠান আর কোন জাতির মধ্যে দেখা যায় না। পাত্র পছন্দ হইলে কস্তাপক্ষীয় পুরোহিত গিয়া প্রথমে বরকর্তার নিকট কথা পাড়েন। বরকর্তার অভিমত হইলে বর ও কন্যা উভয়ের কোণ্ঠী মিলাইয়া দেখা হয়। উভয়ের কোণ্ঠী মিলিলে ও দেনা পাওনা স্থির হইলে তিথি ও লগ্নস্থির করা হয়। তিথিনিশ্চয় কা লগ্নপত্র নির্ণয় কার্য বরের বাড়ীতে রাত্রি ৮।৯টার সময় সম্পন্ন হয়।

বিবাহের প্রায় একপক্ষ পূর্বে নিমন্ত্রণ হইতে থাকে। প্রথমে জাতিকুটুম্ব স্ত্রীপুরুষ উভয় পক্ষেরই নিমন্ত্রণ হয়। প্রায় সপ্তাহ থাকিতে কস্তার মাতা হই একটি ছেলে ও চাকর সঙ্গে লইয়া বরের মাতা ও তাঁহার জাতি-কুটুম্বিনীদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে আসেন। বিবাহের চারি দিন থাকিতে বরের মাতা কস্তার মাতাকে বলিয়া পাঠান, ‘কাল ফুলদান হইবে।’ পর দিন বরের মা একটি কালকে সাজাইয়া কস্তাকে আনিতে পাঠান। কস্তা নানা অলঙ্কার ও মহামূল্য বসনে বিভূষিত হইয়া পাকী বা গাড়িতে চাপিয়া প্রায় দ্বিপ্রহরকালে বরের বাড়ীতে আসে। বরের মাতা প্রভৃতি রমণীগণ দ্বিরা কোলে করিয়া কস্তাকে নামাইয়া আনে। এখানে পানাহারের পর বরের মাতা কস্তাকে সাধ্যমত অলঙ্কার ও ভাল কাপড় দিয়া সাজাইয়া দেন ও জাতিকুটুম্বরমণীদিগকে দেখাইতে লইয়া যান। উভয় পক্ষের রমণীগণ কস্তাকে কোলে করিয়া

‘তোমার শাওড়ী কি দিয়াছে’, এই কথা জিজ্ঞাসা করে। দেখা শুনার সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়। সেদিনই সন্ধ্যার পর কস্তা পিত্রালয়ে চলিয়া আসে। পর দিন বর ও কস্তার মত সাজিয়া গুজিয়া কস্তার বাড়ীতে যায়। কস্তাপক্ষ হইতে বর ও উৎকৃষ্ট বেশভূষা পায়। এখন আবার ইংরাজী সভ্যতা প্রবেশ করায় অনেক বর উৎকৃষ্ট পোষাকের সহিত আবার কোচ, কেদারা আসবাব ও বিজাতী জুতা পাইয়া থাকে। যথা সময়ে বর নিজ গৃহে চলিয়া আসে। পরদিন আহার ও ব্যবহারোপযোগী ত্রিনিসপত্র সংগৃহীত ও বিবাহমণ্ডপ নির্মিত হয়।

বিবাহের দুই এক দিন থাকিতে গাত্রহরিদ্রা হয়। পাঁচ জন সখ্যা মিলিয়া উদুখলে হলুদ কুটিয়া থাকে। তৎপরে আলিপনা দেওয়া একখানি ছোট চৌকির উপর বরকে বসাইয়া একজন সখ্যা বাটীতে সেই হলুদ গুলিয়া বরের কপালে লাগাইয়া দেয়। পরে পাঁচজন আপনাপনি একটু হলুদ মাখিয়া ধনে ও জুড় থায়; দালানের একধারে আলিপনা কাটিয়া তাহার উপর একখানি চৌকি থাকে, ৪ জন সখ্যা ৪ কলসী জল আনিয়া চৌকির চারিপাশে রাখে। কএকটা আত্মপত্র কলসীর মুখে দিয়া চারি ধারে স্তুতা দিয়া বিরিয়া দেয়, পরে বরকে আনিয়া সেই চৌকির উপর বসাইয়া রাখে। এই সময়ে বাস্তবের বাজাইতে থাকে ও বালিকারা গান করে। গান শেষ হইলে যে বালিকা প্রথমে গায়ে হলুদ দিয়াছিল, সে বরকে গান করাইয়া দেয়। গানের পর বর নূতন কাপড় ও আইবুড়-ফুলের মালা পরে, পায়ে আন্তা দেয়। বালিকারা দীপালোকে তাহাকে বরণ করে। কস্তার বাড়ীতেও ঠিক এইরূপ হইয়া থাকে। এখন হইতে বরকস্তা ‘নবরদেব’ অর্থাৎ বিবাহের দেবতা বলিয়া গণ্য হয় ও বিবাহের ৪ দিন শেষ না হইলে আর বাড়ীর বাহির হইতে পায় না। এই দিন অপরাহ্নে গণেশ, বিবাহমণ্ডপ, বরুণদেবতা, পিতৃগণ ও নবগ্রহের পূজা, কুমড়া-বলি ও ডুমুরবলি হয়। কুমড়াবলি উৎসবের নাম ‘কহল্যা-মুহূর্ত’, এই সময় বরের ভগিনীপতি বা কোন বিবাহিত আত্মীয় তরবারি দ্বারা কুমড়াটা দ্বিখণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলে। যে কুমড়া কাটিবে, তাহার কাঁধে সাল ও পিছনে তাহার স্ত্রী থাকে, এইভাবে উভয়ে বিবাহমণ্ডপে উপস্থিত হয়। একজন সখ্যা আসিয়া দম্পতির (পরস্পরের) সালের অগ্রভাগ লইয়া গাটছড়া বাধিয়া দেয়। পুরোহিত তরবারি লইয়া সেই ব্যক্তির হাতে দিলে সে এক কোপে কুমড়া ছই খণ্ড করিয়া ফেলে। স্ত্রী কুমড়ার গায় হলুদ মাখাইয়া পিছন ফিরিয়া দাঁড়ায়। স্বামী দুই কোপে কুমড়াটা চারি খণ্ড করিয়া ফেলে, পরে তাহার রমণী আসিয়া আলো আলিয়া তাহাকে বরণ করে।

ডুমুর বলির নাম উৎসব বা “উৎসব আমন্ত্রণ” এই ব্যাপার অনেকটা কুম্ভা বলির মত, ইহাতে ডুমুরের শাখা তরবারির দ্বারা এক কোপে কাটা হয়, যে এই কার্য করে, সে সস্ত্রীক সালের জোড়া বা ভাল কাপড় উপহার পায়।

এই দিন সন্ধ্যার পর বরপক্ষ হইতে কএক জন আত্মীয় গান করিতে করিতে নানাপ্রকার মিষ্টান্ন, খেলনা ও তৈজস-পত্রাদি সঙ্গে কন্ঠার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হয়। কন্ঠার ভগিনী আসিয়া বরের ভগিনীকে বরণ করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া যায়। এখানে বরের ভগিনী কন্ঠাকে এক খানি কেদারায় বসাইয়া চুল বাঁধিয়া দেয়, ফুলের মালা পরায় ও ভাল কাপড় পরাইয়া ফুলের মালা গলায় দেয়। শেষে একটি আলো লইয়া কন্ঠাকে বরণ করে। পরে কন্ঠা কিছু মিষ্টান্ন মুখে দিয়া পুতুল হাতে করিয়া তাহার মা ও অপর আত্মীয়গণের নিকট গিয়া দেখায়। পরে বরপক্ষীয়েরা তত্ত্বের সামগ্রী বুঝাইয়া দিয়া চলিয়া আসে। সেই দিন কন্ঠাপক্ষ হইতেও ঐরূপ বরের বাড়ীতে ভেট পাঠান হয়, তবে কন্ঠাকে যেমন বরপক্ষ হইতে অলঙ্কার সাজ খেলনা প্রভৃতি দেওয়া হয়, কন্ঠার পক্ষ হইতে বরকে সেইরূপ উৎকৃষ্ট পোষাকের সহিত কেদারা, আল্‌মারি, ডেস্ক, পুস্তক, সতরঞ্জের ছক্, চটিজুতা, ছাতা, চা খাইবার জন্ত রূপার বাসন ইত্যাদি দেওয়া হয়।

বিবাহের দিনে প্রধান অস্থান ১১টি,—ফলদান, তৈল-উৎসর্গ, কামান, স্নান, পা-ধোয়ান, ডুমুরপূজা, বরযাত্রা, বিবাহ, নিমন্ত্রিত ব্যক্তির আবাহন, বিদায় ও বরণগৃহে পুনরাগমন।

বিবাহের দিন প্রাতে বরপক্ষীয় কোন রমণী গিয়া জ্ঞাতি কুটুম্বদের স্ত্রীলোকদিগকে ডাকিয়া আনে। বেলা প্রায় ১টার সময় নিমন্ত্রিত রমণীগণ, পুরোহিত ঠাকুর, বরের কোন বিবাহিত ভ্রাতা, চাকরেরা (বস্ত্র অলঙ্কার ফলমূলদি মাথায় করিয়া) এবং বাজকদেরা বাজাইতে বাজাইতে কন্ঠার বাড়ীতে উপস্থিত হয়। কন্ঠার কোন আত্মীয় আসিয়া বরের ভগিনীকে বরণ করিয়া গৃহাভ্যন্তরে লইয়া যায়। বিবাহমণ্ডপে বরের ভাই পুরোহিতের সাহায্যে গণপতি ও বরুণের পূজা করেন, এই সময়ে তিনি কন্ঠাকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করেন। কন্ঠা সেই নূতন বস্ত্রালঙ্কার পরিয়া পিতার পার্শ্বে আসিয়া বসে, তৎপরে কন্ঠার পিতার ও বরের ভ্রাতার উত্তরীয়ে ৫ খণ্ড তৈতুল ও কএকটি সুপারি বাঁধিয়া দেওয়া হয়। পরে কন্ঠাকে অপর এক স্থানের আলিপনার উপর বসাইয়া ১টি রূপার ছড়ি দিয়া তাহার চুলগুলি সর্বপ্রথম হুই থাক করিয়া দেওয়া হয়। ইহার পর কন্ঠা উৎকৃষ্ট বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত হয়, আবার তাহাকে বিবাহমণ্ডপে লইয়া গিয়া তাহার কোলে কতকগুলি ফল তুলিয়া

দিয়া একজন সধবা বরণ করিতে থাকে। এই সময় বরপক্ষীয় হুই এক জন রমণী আতরদান, গোলাবপাশ, ও এক চেঙ্গারি পাণ লইয়া অন্তঃপুরের মধ্যে কন্ঠাপক্ষীয় রমণীদিগকে হলুদ মাখাইয়া দেয়, মাথায় কুঙ্কুম চন্দন ও গোলাপ ছিটাইয়া দেয় এবং পাণ সুপারি ও নারিকেল খাইতে দেয়। ইহার পর উপস্থিত সকল রমণীকে নারিকেল বিতরণ করা হয়। বরপক্ষীয়েরা চলিয়া আসিলে কন্ঠার মাতা নানা অলঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া সাল জড়াইয়া আত্মীয় রমণীগণ ও চাকরদের মাথায় ৫ খাঁকা কলাই ও ময়দা প্রভৃতি চাপাইয়া দিয়া বরের বাটীতে উপস্থিত হন।

বর আসিয়া রমণীদিগের মধ্যে উপস্থিত হয়। কন্ঠার ভগিনী বরের অগ্রে জল ফেলিতে ফেলিতে আসে, পরে সে বরের হুই হাতে হলুদ মাখাইয়া দেয় এবং বর ও কন্ঠা উভয় পক্ষে হুই হুইজন সধবা ধান দিয়া আশীর্বাদ করে। এই সময় বরের ভগিনী সোণালী পাড়ের একখানি রেশমী কাপড় বরকে প্রদান করে।

কন্ঠার মাতা আসিয়া বরের ও বরের মার পা ধুইয়া মুছিয়া দেন, এই সময় তিনিও বর ও বরের মাতাকে ভাল কাপড় দিয়া থাকেন। ৪ জন সধবাও এই সময়ে এক এক খানি কাপড় পায়, ইহার পরেই বরের ভগিনী লুকাইয়া এক-তাল হলুদ আনিয়া বরের হাতে দেয়। বর ও বরের মাকে খাইতে বলা হয়। কন্ঠার মা বরকে একবাটী হুপ তুলিয়া দিতে যায়, সেই অবসরে বর হলুদের তালটি শাড়ীড়ীর মুখে মাখাইয়া দেয়। এই সময় বরের অপরপাশ আত্মীয়েরা হলুদ লইয়া আয়োদ করিতে থাকে। তৎপরে বেলা ৩টার সময়ে উভয় পক্ষের ৪ জন করিয়া ৮ জন কালিকামন্দিরে তৈল উৎসর্গ করিতে যায়।

বর যাত্রা করিবার পূর্বে কন্ঠাকর্তারা বরের বাড়ীতে বরের পা ধুয়াইয়া দিতে আসেন। বরকে আলিপনাবেষ্টিত একখানি চোকির উপর বসাইয়া কন্ঠার পিতা হুপ দিয়া তাহার পা ধুইয়া আপনার রুমালে মুছাইয়া দেন। এ ছাড়া তিনি বরের কপালে চন্দনলেপন, অঙ্গুলিতে স্বর্ণাঙ্গুরী প্রদান, এবং গোলাবজল ও আতর দিয়া, পরে বরকে সেলাম করিয়া চলিয়া আসেন। পা ধোয়ার পর উভয় গৃহেই ডুমুর-বলি হইয়া থাকে। তৎপরে মহাসমারোহে বরযাত্রা হয়। বরের সঙ্গে তাহার জ্ঞাতি কুটুম্ব পুরুষ-রমণী সকলেই গিয়া থাকে। পথে অঙ্গুলি নিবারণার্থ মাঝে মাঝে নারিকেল কাটিতে কাটিতে যায়। বর ঘোড়ায় চড়িয়া অগ্রসর হয়। পূর্বে সঙ্গে একখানি তরবারি থাকিত, এখন তৎপরিবর্তে এক এক খানি ছুরিকা থাকে।

বর কন্ঠার গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে কন্ঠার মাসী আসিয়া বরণ করে ও অপরপাশ তুক তাক করিয়া যায়। শেষে কন্ঠার

পিতা আসিয়া বরের মুখে একটু মিষ্ট দিয়া তাহাকে কোলে তুলিয়া বিবাহসভায় লইয়া আসেন। জ্যোতিষী লম্বপত্র ধরিয়া ঠিক বিবাহের সময় বলিয়া দেন। কন্যা ও বরপক্ষীয় পুরো-হিতদ্বয় মন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন।

এদিকে কন্যার মাতা আসিয়া প্রথমে বরের মাতার পাদ-বন্দনা করিয়া অপরাপর রমণীগণের সহিত অন্তঃপুরে উপস্থিত হন। বরকে কাপড় ছাড়াইয়া বিবাহবেদীর নিকট আনা হয়।

বিবাহে এই কয়টি প্রধান অনুষ্ঠান—মধুপান, পদধোতকরণ, লাজ্জালি, মুহূর্ত্ত নাম, দানসামগ্রীলিখন, বস্ত্রপূজা, কন্যাদান, শপথ, সপ্তপদীগমন ও বরকন্যাজোজ। বিবাহের অঙ্গের মধ্যে আবার কএকটি বিশেষত্ব আছে,—মাতৃকাপূজার সহিত মুক্ত-তরবারিপূজা, এবং বর ছাদনাতলায় আসিবার পর অন্তঃপুরে একটি গৃহে লইয়া গিয়া বর ও কন্যার মধ্যস্থলে অন্তরপট বা একখানি পর্দা দিয়া তাহার মধ্যে মুক্ততরবারি হস্তে ভাগিনেয়ের বা জামাতার অবস্থান ও ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক মঙ্গলাষ্টকপাঠ।

কন্যাদানাদি মূল বিবাহকার্য সমাধা হইলে ও নিমন্ত্রিত-গণের আদর অভ্যর্থনা শেষ হইলে বর সেই রাজ্যেই নিজ গৃহে চলিয়া আসে। বিদায়কালে প্রত্যেক নিমন্ত্রিতের কপালে চন্দনের ফোঁটা ও প্রত্যেককে ২টা করিয়া নারিকেল দেওয়া হয়। বর বাড়ীর সম্মুখে উপস্থিত হইলে দুই জন চাকর বর ও কন্যাকে কোলে করিয়া তালে তালে নাচিতে থাকে। পরে কন্যাকে অগ্রে করিয়া বর গৃহে প্রবেশ করে। প্রবেশকালে বরের ভগিনী আসিয়া দ্বার চাপিয়া দাঁড়ায় ও বলে, ‘তোমার মেয়ে হলে আমার ছেলের সঙ্গে বিবাহ দিবে বল, তবে যাইতে দিব?’ সেখান হইতে বরকন্যা বরাবর ঠাকুরঘরে যায়। পরে স্ত্রী-আচার শেষ হইলে বরের পিতামাতা তাহার কাণে নববধূর নূতন নামটি বলিয়া দেন। তদনুসারে বরও বধূর কাণে কাণে তাহার নামটি বলিয়া দেয়। পরে নিমন্ত্রিতেরা ক্ষীর ও সরবত খাইয়া যে ঘর গৃহে গমন করেন। কন্যা কন্যাদিগের সহিত ও বর পুরুষদিগের সহিত রাত্রিযাপন করে।

ইহার পরও ৪৫ দিন উৎসব চলে। বউভাত, বউদেখা, বব দ্বারা শাওড়ীর গহনাচুরি, কন্যাপক্ষীয় নিমন্ত্রণ, গহনা-বদল, দেবতাবিদায় ও ভোজ হইয়া উৎসব শেষ হয়।

বিবাহের পর ও কন্যার দ্বাদশ বর্ষ হইবার পূর্বে ‘মুহূর্ত্ত-সাদ’ বা শুভবস্ত্রপরিধান হয়। বরের পিতা শুভদিন দেখাইয়া কন্যাকে নূতন বস্ত্র, অঙ্গরাখা ও সেই সঙ্গে খাদ্যসামগ্রী পাঠাইয়া দেন। পুরোহিত গিয়া যথারীতি পূজা করিয়া কন্যাকে সেই সেই সাড়ী ও অঙ্গরাখা পরিতে বলেন। স্ত্রীলোকেরা নানাপ্রকার আমোদ করে।

তৎপরে ‘পঞ্চম সাদ’ বা বৃকে কাপড় দেওয়া উৎসব স্থির হয়। এই দিন বধু খণ্ডরালয়ে যথারীতি বৃকে চাপা ও মাথায় ঘোমটা দিয়া বয়স্হা স্ত্রীলোকের মত কাপড় পরে।

ঋতুমতী না হওয়া পর্য্যন্ত কন্যা পতিসহ রাত্রিযাপন করিতে পার না। পিতৃগৃহেই থাকিতে হয়। ঋতুমতী হইলে কন্যার মাতা কৌলিক স্ত্রী-আচারের পর কন্যাকে খণ্ডরগৃহে পাঠাইয়া দেন। তাহার শাওড়ী তাহাকে তীরঘরে লইয়া রাখেন। চারি দিন পর্য্যন্ত কন্যার মাতা ও অপরাপর রমণীগণ আসিয়া প্রথামত স্নানাদি করাইয়া যায়।

পঞ্চম দিনে পতিপত্নীর প্রথম মিলনোৎসব ও গর্ভাধান-কার্য সম্পন্ন হয়। এই দিন পুরোহিতের সহিত আরও দশজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া গণপতি ও সপ্তমাতৃকার পূজা, নবগ্রহহোম, ও ভুবনেশ্বরের আবাহন করেন। স্ত্রীলোকেরা দম্পতিকে রমণীর বেশভূষায় সাজাইয়া নৃত্যগীতাদি নানা আমোদ প্রমোদ করে।*

দ্বীতীয় গর্ভ হইলে পাঁচ মাসে পঞ্চামৃত হয়। তখন হইতে গর্ভিনীকে সাধ মিটাইয়া খাইতে পরিতে দেওয়া হয়।

প্রসবের পরই নবজাত শিশুকে গরমজলে ধুইয়া ফেলে। পরে ধাই শিশুর নাড়ী কাটিয়া মাণা ও নাক এক একটু টানিয়া ঠিক করিয়া দেয়। গৃহস্থামী ঠিক জন্মকাল টুকিয়া রাখে। ৪০ দিন পর্য্যন্ত প্রসূতি স্মৃতিকাঘরে থাকে ও এই ৪০ দিন ঠাণ্ডা জল খাইতে পায় না। লোহা পোড়াইয়া জলে ডুবাইয়া রাখে, সেই জল প্রসূতিকে খাইতে দেয়।

জন্মদিন অথবা তৎপরদিন শিশুর পিতা পুরোহিত, জ্যোতিষী ও দুই এক জন বন্ধুবান্ধবের সহিত পুত্রমুখ দর্শন করিতে আসেন। জ্যোতিষী গৃহস্থামীর নিকট হইতে জন্ম-সময় জানিয়া একখানি প্লেটের উপর খড়ি দিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করেন ও শিশুর শুভাশুভ গণিয়া বলেন। তদনুসারে পিতা শুভলগ্নে পুত্রমুখ দর্শন ও জাতকর্ম করেন।

যদি শিশুর জন্মলগ্নে দোষ থাকে, তাহা হইলে আর পিতা তাহার মুখ দেখেন না, তাহার শুভার্থ বরং দান করেন ও স্বস্তায়নাদি করাইয়া থাকেন। জন্মোৎসব উপলক্ষে নর্ত্তকী আসিয়া নাচ গান করে। মিষ্টান্ন বিতরিত হয়। পুরোহিত ও জ্যোতিষী উপযুক্ত বিদায় লইয়া বিদায় হন।

তৃতীয় দিনে প্রসূতি ও শিশুকে স্নান করান হয়। এই দিন প্রসূতি শিশুকে প্রথম স্তন্যপান করান। ৫ম রাজে বস্তুপূজা হয় ও দ্বাত্রী সমস্ত রাত্রি শিশুকে কোলে করিয়া জাগিয়া থাকে। দশম দিনে প্রসূতি ও শিশুকে স্নান করাইয়া

* পুনর্বিবাহের পর ৪র্থ দিবসে বর কন্যাকে স্নান করাইয়া বরের পোষাক কন্যার মাথায় ও কন্যার গহনা বরের মাথায় বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া দেয়। এদিন সমস্ত বাটীতে গোময় ও জল সেচন করা হয়। প্রহুতির সঙ্গে গৃহস্থ সকলেই পঞ্চগব্য পান করিয়া পরিশুদ্ধ হন। এদিকে শিশুর পিতা ও পিতৃগৃহ-বাসী সগোষ্ঠী সকলেই যজ্ঞোপবীত পরিবর্তন করে ও পঞ্চগব্য খাইয়া থাকে।

একাদশ, দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ দিনে কএকজন সধবা আসিয়া পুত্রকে দোলায় দোলাইতে দোলাইতে নামকরণ করে। ৪০শ দিনে প্রহুতি আতুরণের পরিত্যাগ করে ও স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। এই দিন নূতন কাচের চুড়ি পরিতে হয় ও চুড়িওয়ালা কিছু পাইয়া থাকে। তৎপরে ৩য় বা পঞ্চম মাসে শিশুর পিতৃগৃহে আনয়ন, ৬ হইতে ১২ মাসের মধ্যে কর্ণবেধ ও টীকাগ্রহণ (এই উপলক্ষে শীতলাপূজা), দাঁত উঠিলে এক দিন দস্তোদন্ত উৎসব, তৎপরে চূড়াকরণ এবং ৪ হইতে ১০ বর্ষের মধ্যে মোজী বন্ধন বা উপনয়ন এবং তৎপরে বিবাহ হইয়া থাকে।

বিবাহের ন্যায় মোজীবন্ধনও ইহাদের একটি প্রধান সংস্কার। বালকের পিতা জ্যোতিষী দ্বারা জন্মকোষ্ঠী দেখাইয়া শুভ দিন স্থির ও উপনয়নের আয়োজন করেন। মোজী হইবার সপ্তাহ পূর্বে শুভদিনে এক ছটাক হলুদ, সিন্দূর, ধনিয়া, ইক্ষু, ও সূতা কিনিয়া কুলদেবতার সম্মুখে আনিয়া রাখে। দুই তিন দিন পরে পরিবারস্থ দুই তিন জন বালক বালিকা একজন বাজকের সঙ্গে আত্মীয় কুটুম্বের বাড়ী গিয়া মোজীর দিন সকলকে উপস্থিত হইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসে। এই সময় একটা মণ্ডপ নির্মিত হয়। বাড়ীর গিন্নী গিয়া তাঁহার কোন জামাতার গাকে বলিয়া আসেন যে, ‘তোমার ছেলে গিয়া কুমড়া বলি’ করিবে। পর দিন বালকের গায়ে হলুদ দেয় ও বিবাহের পূর্বে যে সকল অমুষ্ঠান আছে, এই উপবীতগ্রহণ উপলক্ষেও সেই সকল অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই দিন মধ্যাহ্নকালে নিমন্ত্রিত মহিলাগণ ও তাহাদের মধ্যস্থলে আলিপনার মধ্যবর্তী আসনে উপবিষ্ট বালকেরও ভোজ হয়। ভোজের পূর্বে সকল রমণীর পাত্র হইতে চারিটা অন্ন লইয়া বালকের ও বালকের মাতার পাত্রে দেওয়া হয়। বালক তাহাই খায়। এইদিন রাত্রিকালে পুরুষভোজ হয়। পরদিন প্রাতঃকালে মণ্ডপের চারিদিকে আলিপনা দিয়া তন্মধ্যে ছুইখানি ছোট ‘চোরঙ্গ’ বা চৌকি রাখিয়া দেয়। বালক ও বালকের মাতা সেই চৌকিতে আসিয়া বসে, গীত বাধ্য হইতে থাকে এবং সধবারা আসিয়া উভয়কে জলে অভিষেক করে ও পরে বরণ করিয়া চলিয়া আসে। মণ্ডপের এক পার্শ্বে আলিপনা দেওয়া স্থানে একখানি চৌকির উপর

বালক গিয়া বসে, তাহার মামা ও গিসী আসিয়া তাহার নিকট দাঁড়ায়। প্রথমে মামা বালকের দক্ষিণ হস্তের অনামিকার একটি সূবর্ণাঙ্গুরী পরাইয়া দেন, পরে কাঁচি দিয়া সম্মুখের মাথার একগোছা চুল কাটিয়া দেন এবং বালকের পিছুষসা সেই চুল একটি ছুধের বাটীতে ধরিয়া লন। পরে ন্যপিত উঠিয়া কেবল শিখা রাখিয়া বালকের মাথা মুড়াইয়া দেয়। তৎপরে সধবা রমণীগণ ছাঁচতলার আবার বালককে স্নান করাইয়া যথারীতি বরণ করেন। ইহার পর বালকের মামা ভাণিনেরকে একখানি শাদা কাপড়ে মুড়িয়া কোলে করিয়া বায়ান্নায় আনেন, এখানে বরণ হইলে পর, তাহাকে পূজাগৃহে লইয়া যাওয়া হয়। ইহার কিছু পরে বালক আট জন উপনীত অথচ অবিবাহিত বালকের সহিত একত্র ভোজন করে। ভোজনান্তে শুচি হইয়া ও অলঙ্কার পরিয়া বালক দেবগৃহে পিতার পার্শ্বে আসিয়া পূর্বমুখী হইয়া উপবেশন করে। শুভমুহুর্তে জ্যোতিষী, পুরো-হিত ও অপরাপর ব্রাহ্মণগণ স্তোত্রপাঠ করিতে থাকেন। জ্যোতিষীর নির্দেশ মত ঠিক সময়ে সকলে নিম্ভক হন। পুরো-হিত উত্তরমুখে কাপড় টানিয়া তোলেন। অমনি বাল্যকরেরা জোরে বাজাইতে থাকে ও অভ্যাগতেরা করতালি দিয়া উঠেন। পুরোহিত বামদক্ষ হইতে ডানদায়ে যজ্ঞমুত্র ও মধ্যস্থলে যজ্ঞকৃণের সহিত কৃষ্ণসারের ছাল বাধিয়া দেন। এইবার বালক উঠিয়া পিতাকে প্রণাম করে ও পিতার কোলে গিয়া বসে। আচার্য্য কাণে কাণে ‘গায়ত্রী’ মন্ত্র বলিয়া দেন। উপস্থিত স্ত্রীলোকেরা যাহাতে গায়ত্রীর কোন অক্ষর শুনিতে না পায়, সেই জন্ত পুরুষেরা উঠেঃঃ করে স্তোত্র পাঠ করিতে থাকেন। তৎপরে আত্মীয় বন্ধুগণ বালককে স্বর্ণ, রৌপ্য বা জড়োয়া অঙ্গুরী অথবা টাকা দিয়া আশীর্বাদ করেন। পুরোহিত হোম করিতে থাকেন ও অগ্নিত্রয় পাঁচদিন পর্য্যন্ত জলিয়া থাকে। এই পাঁচ দিন বালক কাহাকেও স্পর্শ করে না বা গৃহের বাহির হয় না। উপনয়নের পর মধ্যাহ্নে বালক ভিক্ষার তুলি ও দণ্ড হাতে লইয়া বেদীর পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ভিক্ষা চায়, আত্মীয় কুটুম্ব স্ত্রীপুরুষ উভয়েই ভিক্ষা দান করে। এদিন জাতিকুটুম্ব ভোজ হয়। রাত্রি ৮ টার পর বালক “কানী যাই” বলিয়া মামার বাড়ী চলিয়া আসে। তাহার আত্মীয় কুটুম্বও কিছু পরে তাহার মামার বাড়ীতে উপস্থিত হয়। এখানে সকলে কিছু চিনির তুলি ও নারিকেল খাইয়া বালককে লইয়া পুনরায় ফিরিয়া আসে। তৎপর দিন ব্রাহ্মণভোজ হইয়া মোজী উৎসব শেষ হয়।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে গোপূজা, গো-লাভুলস্পৃষ্ট জলপান, আচার্য্যকে গোদান, গীতাপাঠ, মৃত্যুর পর মৃত-ব্যক্তির মুখে গঙ্গাজল, তুলসীপত্র ও একখণ্ড সূবর্ণপ্রদান,

মৃত্যুর দিনই মৃতের পুত্র বা অতি নিকট আত্মীয়ের কেশমুণ্ডন ও খেতবস্ত্র পরিধান, মৃতের বিধবা রমণীর অলঙ্কারাদি গোচন আত্মীয় স্বজন একত্র হইয়া খট্টায় শব লইয়া (রামনাম করিতে করিতে) শ্মশানক্ষেত্রে গমন, শ্মশানে করণীয় মুখাগ্নি প্রভৃতি, অস্তোষ্টিক্রিয়া, ১০ দিন প্রেতের উদ্দেশ্যে কলাপাতে দুগ্ধ ও জল প্রদান প্রভৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে। যে মুখাগ্নি করে, সে ১৩ দিন বাড়ীর বাহির হইতে পারে না। এই কয় দিন পরিবারস্থ কেহ আর রন্ধনাদি করে না, কেবল আর্তনাদ ও শোক প্রকাশ করিয়া থাকে। আত্মীয় কুটুম্বেরা আহালাদি পাঠাইয়া দেন ও আসিয়া খাওয়াইয়া যান। ১১শ দিনে শ্রাদ্ধাধিকারী কোন ধর্মশালায় গিয়া পুরোহিতের সাহায্যে যথারীতি শ্রাদ্ধ ও দানাদি সম্পন্ন করেন। ১৩শ দিনেও প্রেতাচার ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর করিবার জন্ত তিলতর্পণ করা হয়। এই কার্য্য ভাদ্রমাসের পিতৃপক্ষেও হইয়া থাকে।

যদি কোন ব্যক্তি অতি দূরদেশে কালগ্রাসে পতিত হয় অথবা কাহারও ভাষা যদি পতিকে পরিত্যাগ করিয়া ও পতির কুলে কালি দিয়া চলিয়া যায়, তাহাদেরও উদ্দেশ্য যথারীতি শ্মশানে গিয়া অস্তোষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। এক্রপ স্থলে পতি আর কখন সে পত্নীর মুখদর্শন করেন না।

প্রভুগণ এখন সকলেই প্রায় শৈব। শৃঙ্গেরিমঠের শঙ্করাচার্য্যকেই আপনাদের সর্বপ্রধান ধর্মগুরু বলিয়া মনে করেন। বাল্যকাল হইতেই সংস্কৃত স্তোত্রপাঠ ও দেবপূজা করিতে শিখে। অধিকাংশ প্রভুর গৃহেই গণপতি, মহাদেবের বাণলিঙ্গ ও শালগ্রাম শিলা থাকে ও প্রত্যহ তাঁহাদের পূজা হয়।

প্রভুগণ সকল হিন্দুপর্বে পালন করেন। এ ছাড়া তাঁহাদের কএকটি বিশেষ পর্ব আছে, যথা—গুড়িপর্ব বা চৈত্র গুরু প্রতিপদে (বৎসরের প্রথম দিনে) ধ্বজদান, রামনবমী, হনুমানপূর্ণিমা, অক্ষয়তৃতীয়া, (জ্যৈষ্ঠমাসে) কদলীপূর্ণিমা, আষাঢ়ী গুরু একাদশী, (শ্রাবণ মাসে) নাগপঞ্চমী ও নারিকেলপূর্ণিমা, কৃষ্ণের জন্মাষ্টমী, (ভাদ্রে) হরিতাল-তৃতীয়া, গণেশচতুর্থী, মহাপঞ্চমী, গোর্খাষ্টমী, বামনদ্বাদশী, অনন্তচতুর্দশী, মহালয়া, (আশ্বিনমাসে) দশেরা, কোজাগরী পূর্ণিমা, দেওয়ালী, (কার্ত্তিকমাসে) যমদ্বিতীয়া, তুলসী-একাদশী, দীপসংক্রান্তি, (ফাল্গুনে) হোলী বা দোলপূর্ণিমা।

প্রভুদিগের মধ্যে কোনপ্রকার পঞ্চায়ত নাই। ইহারা পুত্রাদিকে রীতিমত লেখাপড়া শিখান। গবর্মেন্টের সকল উচ্চ বিভাগেই প্রভুকর্মচারী দৃষ্ট হয়।

পত্নরঙ্গ (ক্ৰীঃ) পট্টরঙ্গ পৃষোঁ সাধুঃ। রক্তচন্দন, বকমকাঠ। [পত্নরঙ্গ দেখ।]

পত্নলক, অন্ধবংশীয় একজন রাজা।

পত্নস্ (অব্য) রশ্মিসংজ্ঞক পাদদ্বারা।

“পত্নো জগার প্রত্যক্ষমতি” (ঋক্ ১০।২৭।১৩)

‘পত্নো রশ্ম্যাদৈঃ পাদৈঃ’ (সায়ণ)

পত্নি (পুং) পদ্যতে বিপক্ষসেনাং প্রতি পত্ন্যাং গচ্ছতীতি পদ-ত্ৰি (পদপ্রথিত্যাং নিং। উণ্ ৪।১৮২)। পদাতিক, ইহারা পদ দ্বারা গমন করিয়া যুদ্ধ করে।

“পত্নিঃ পদাতিং রথিনং রথেশঃ” (রঘু ৭।৩৭)

২ বীর। (বিশ্ব) (জী) পদ-ভাবে জিন্। ৩ গতি।

৪ সেনাদলবিশেষ, এক রণ, এক গজ, তিন অশ্ব ও পাঁচ পদাতিক সৈন্য ইহারা পত্নি নামে অভিহিত।

“একো রথো গজশ্চৈকো নরাঃ পঞ্চ পদাতয়ঃ।

ত্রয়শ্চ তুরগাস্তজ্জৈঃ পত্নিরিত্যভিধীয়তে॥” (ভারত ১।১ অ°)

৫ পঞ্চপঞ্চাশদাযুক নরসৈন্য।

“নরাণাং পঞ্চপঞ্চাশদেনা পত্নির্বিধীয়তে॥” (ভারত ৫।১৫৪ অ°)

পত্নিক (ত্রি) পত্নি-কন্। পদাতি।

পত্নিকায় (পুং) পদাতিক সৈন্য।

পত্নিগণক (ত্রি) পত্নি গণয়তীতি গণ-অক। পত্নিগণয়িতা, যিনি পত্নি গণনা করেন।

পত্নিন্ (ত্রি) পত্ন্যাং তেলতি তিল-গতো বা ডিন্। পাদ দ্বারা গমনশীল। (হরিবংশ ১০০ অ°)

পত্নিসংহতি (জী) পত্নীনাং সংহতিঃ ৬তৎ। পত্নিসমূহ, পাদাত, সেনাবৃন্দ।

পত্নর (পুং) গতো বাহলকাদুর, তস্ত চ দ্বিত্বং। ১ শালিঞ্চশাক। ২ জলপিপ্লবী। ৩ পর্কটী বৃক্ষ। ৪ শমী বৃক্ষ। (ক্ৰী) ৫ কুচন্দন। (সুশ্রুত সুত্র° ৩৯ অ°) ৬ পত্নর। ৭ বাতশমন।

পত্ন, [পত্ন দেখ।]

পত্নবিস, মহারাষ্ট্রবাসী হিন্দুরাজগণের অধীনস্থ ধনাধ্যক্ষের পদ বা কার্য্য।

পত্নী (জী) পত্ন্যর্থে স্ত্রীকো যয়া, ইতি নকারাদেশঃ জীপ্ চ (পত্ন্যর্নো যজ্ঞসংযোগে। পা ৪।১।৩২)। বেদবিধানানুসারে উচ্চা, বিবাহিতা। যে কন্যাকে শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করা যায়, তাহাকে পত্নী কহে। পর্য্যায়—পানিগৃহীতী, সহধর্ম্মিণী, ভাৰ্যা, জায়া, দারা, সধর্ম্মিণী, ধর্ম্মচারিণী, দার, গৃহিণী, সহচরী, গৃহ, ক্ষেত্র, বধূ, জনি, পরিগ্রহ, উচ্চা, কলত্র। (হেমচ°)

“পত্নীমূলং গৃহং পুংসাং যদিচ্ছনোহম্মবর্জিতী।

গৃহাশ্রমসং নান্তি যদি ভাৰ্যা বশাভুগা॥” (দক্ষসংহিতা)

দক্ষসংহিতায় লিখিত আছে, পত্নীই গৃহধর্ম্মের মূল, যদি পত্নী পুরুষের বশবর্জিতী হয়, তাহা হইলে গার্হস্থ্যশ্রম

অতুলনীয়। পত্নী বশে থাকিলে তাহার সহিত ধর্ম, অর্থ এবং কাম এই ত্রিবর্গের ফললাভ হইয়া থাকে। পত্নী যদি স্বেচ্ছাচারিণী হয় এবং তাহাকে যদি নিবারণ করা না যায়, তাহা হইলে ব্যাধির ন্যায় ক্লেশদায়িকা হইয়া থাকে। যে পত্নী স্বামীর অমুকুলা, বাক্যদোষরহিতা, কার্যদক্ষা, সতী, মিষ্টভাষিণী ও পতিভক্তিমতী এইরূপ পত্নী সাক্ষাৎ দেবতা। যাহার পত্নী বশবর্তিনী নহে, তাহার ইহলোকেই নরক ভোগ হইয়া থাকে। পত্নী ও পতির পরস্পর অমুরাগ থাকা স্বর্গেও হ্রলভ, গৃহস্থান্ত্রমে বাস কেবল সুখের জন্য, কিন্তু পত্নীই এই গার্হস্থ্যসুখের মূল। যে নারী বিনীতা ও পতির মনোগত ভাব বুঝিয়া চলে, সেই স্ত্রীই পত্নীশব্দবাচ্য। পত্নী এই সকল গুণরহিত হইলে কেবল দুঃখভোগ হয়। নিন্দিতা পত্নী জলোকার তুল্য; অলঙ্কার বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা উত্তমরূপে প্রতিপালিত হইলেও সর্বদাই পুরুষগণের রক্ত শোষণ করে। জলোকা কেবলমাত্র রক্ত শোষণ করে, কিন্তু স্ত্রীরূপ জলোকা পুরুষের রক্ত, ধন, বীৰ্য্য প্রভৃতি শোষণ করে এবং এক দণ্ডও স্বচ্ছন্দে থাকিতে দেয় না। যতদিন পতি ও পত্নীর বয়স অল্প থাকে, ততদিন পত্নী সর্বদা শঙ্কাযুক্ত থাকে, যে পত্নী সর্বদা হুঁচিভ, গৃহোপকরণ দ্রব্যসমূহের অবস্থান ও পরিমাণ বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং অনবরত পতির প্রীতিকর কার্য্য করে, সেই পত্নীই প্রকৃত পত্নী। এ সকল গুণ যাহার নাই, সে কেবল শরীরক্ষয়কারিণী জরা। পুরুষের প্রথম বিবাহিতা যে স্ত্রী, সেই স্ত্রীই ধর্মপত্নী। অপর বিবাহিতা পত্নীগণ কামপত্নী, এই সকল পত্নীতে দৃষ্ট ফল হয়, অদৃষ্টফল ধর্ম প্রভৃতি কিছুই হয় না।

(দক্ষসংহিতা ৪ অ°)

মহুতে লিখিত আছে—পতি পত্নীর প্রতি নিয়ত সদ-ব্যবহার করিবেন। যাহারা ত্রীবুদ্ধি কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য্যকালেই হউক, অথবা নিতাই অশন, বসন ও ভূষণাদি দ্বারা স্ত্রীদিগের আমোদ বিধান করা তাহাদের কর্তব্য। যে পরিবারমধ্যে পতি ও পত্নী উভয়ে পরস্পর পরস্পরের উপর নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, নিশ্চয়ই সেই কুলে কল্যাণ নিশ্চলভাবে অবস্থিত করে। বস্ত্র ও আভরণ প্রভৃতি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে নারী পতির প্রীতি জন্মাইতে পারে না, স্বামীর প্রীতি না হইলে সুসন্তান হয় না। পত্নী যদি ভূষণাদি দ্বারা মনোহরভাবে সজ্জিত থাকে, তাহা হইলে সমুদায় গৃহ শোভা পায় এবং পত্নী প্রীতিদায়িনী না হইলে সকল গৃহ শোভাহীন হয়। যে কুলে নারীগণের সম্যক সমাদর আছে, দেবতারা তথায় প্রসন্ন থাকেন, আর যে স্থলে স্ত্রীলোকের পূজা নাই, সেই পরিবারের যাগাদি ক্রিয়াকর্ম্মসকল

বৃথা হয়। যে পরিবার মধ্যে স্ত্রীলোকেরা সদা ছঃখিত, সেই পরিবার আশু বিনষ্ট হয়। স্ত্রীগণ যে স্থলে অসংক্লান্ত হইয়া অভিসম্পাত দেন, সেই পরিবার অভিচারহতের আশু বিনষ্ট হইয়া থাকে। (মনু ৩ অ°)।

পত্নীত্ব (স্ত্রী) পত্নী ভাবে ত্ব। পত্নীর ভাব বা ধর্ম্ম। স্ত্রীত্ব, স্ত্রীপণা।

পত্নীবৎ (ত্রি) স্ত্রীর আশ্রয়, স্ত্রীর মত।

পত্নীশালা (স্ত্রী) পত্ন্যাঃ শালা। যজ্ঞকালে পত্নীর জন্ত নির্ম্মিত গৃহভেদ, পত্ন্যাধিষ্ঠিত শালা। এই গৃহ যজ্ঞশালার পশ্চিমদিকে নির্ম্মাণ করিতে হয়। ‘যজ্ঞশালায়াঃ পশ্চিমতঃ পত্নীশালা তাম্।’ (ভাগবত ৪।৫।১৪ টীকা) পত্নীশাল পদস্থলে ‘বিভাষা সেনা সুরেত্যাদিনা’ পা° ২।৪।২৫) স্ত্রীবলিঙ্গ হইবে। ‘পত্নীশালং গার্হ-পত্যরূপেণ ধোয়মিত্যর্থঃ।’ (বাজসনেয়সং ১৯।১৮ ভাষ্য।)

পত্নীসংযাজ (পুং) বৈদিক কর্ম্মভেদ। “শংযুনা পত্নীসংযাজান্ সমিষ্টযজুষা সংস্থাম্।” (ঔক্লযজু ১৯।২৯) (কাত্য° শ্রৌ° ৩।৭।১ দ্রষ্টব্য)।

পত্নীসংযাজন (স্ত্রী) পত্নীসংযাজরূপ বৈদিককর্ম্মবিশেষ। বিবাহানুষ্ঠানের পর এই বৈদিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। “জাঘত্যা পত্নীসংযাজনং” (কাত্য° শ্রৌ° ৬।৯।১৪)।

পত্নীসংহনন (স্ত্রী) পত্ন্যাঃ সংহননং ৬তৎ। মেথলা দ্বারা পতি-প্রস্তুত যজ্ঞদীক্ষার জন্ত যজমান ও পত্নীর বন্ধনভেদ। (কাত্য° শ্রৌ° ৫।৪।৩৩)।

পত্ন্যাট (পুং) অটত্যা অট-আধারে ঘঞ্ আটঃ, পত্ন্যাঃ আটঃ। পত্নীগৃহ।

‘বাসাগারং ভোগগৃহং কথ্যাপত্ন্যাটনিকুটাঃ।’ (ত্রিকাপ্ত)

পত্ন্যন্ (ত্রি) ১ শীঘ্র গমনসাধন। ২ বায়ুগমন সদৃশ গতিবিশিষ্ট। ৩ বায়ুভরে অন্তরীক্ষে গমনশীল। “বাতস্ত পত্ন্যমৌড়িতা দৈব্যা” (ঋক্ ৫।৫।৭) ‘বাতস্ত পত্ন্যন্ বায়ুগমনসদৃশগমনার্থঃ। যদ্বা বাতস্ত পতনসাধনে অন্তরীক্ষে গচ্ছন্তো দৈব্যা দেবাদগ্নেরা-দিত্যাচ্চ’ (সাংগভাষ্য)

৪ পতননিমিত্ত বৃষ্টি। “ব্রেনীনাং ত্বাপত্ন্যমৌড়িনোগী” (ঔক্লযজুঃ)

‘ব্রেনীনাং ব্রজতো মেঘস্তোদরে শেরতে তা ব্রশো মেঘোদরস্থা আপস্তাসাং পত্ন্যন্ পতননিমিত্তে বৃষ্টিনিমিত্তার্থঃ’ (ভাষ্য)

পত্য (স্ত্রী) পতির ভাব। (পা ৫।১।১২৮) যেমন সৈন্যপত্য।

পত্র (ত্র) (স্ত্রী) পততি বৃক্ষাৎ পত-প্তন্ (সর্বধাতুভ্যপ্তন্। উণ্ ৪।১৫৮) ১ বৃক্ষাবয়ববিশেষ, চলিত পাতা। পর্যায়—পলাশ, ছদন, দল, পর্ণ, ছদ, পাত্র, ছাদন, বর্হ, বর্হণ, পত্রক। (শব্দর°)

বিষ্ণুর উদ্দেশে পত্র নিবেদন করিলে অশেষ পুণ্য হইয়া থাকে। এই সকল পত্রের বিষয় নারসিংহপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—অপামার্গের পত্র, ভূদারকপত্র, খদির, শগী,

দুর্কা, কুশ, দমনক, বিষ্ণু এবং তুলসীপত্র (পুষ্পের সহিত) বিষ্ণুর বিশেষ প্রীতিকর। যাহারা পুষ্পের সহিত এই সকল পত্র দ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তাহারা সকল প্রকার পাতক হইতে বিমুক্ত হন, এবং অন্তিমে বিষ্ণুলোকে গমন করেন। পূর্ব পূর্ব পত্র অপেক্ষা পর পর পত্রগুলি অধিক পুণ্যজনক। *

কালিকাপুরাণে আছে—অপার্মার্পত্র, ভূদ্রারকপত্র, গন্ধিনী-পত্র, বলাহক, খদির, বজ্র-স্তবক, জম্বু, বীজপুত্র, কুশ, দুর্কাঙ্কুর, শমী, আমলক ও আত্র ইহারা যথাক্রমে দেবী ভগবতীর অধিক প্রীতিকর, এবং এই সকলের অপেক্ষা বিষ্ণুপত্র অধিক প্রিয়।

(কালিকাপু° ৬৯ অ° ।)

নারায়ণের তুলসীপত্র, এবং শিব ও দুর্গা প্রভৃতির বিষ্ণুপত্র অপেক্ষা প্রিয় বস্তু নাই। বিষ্ণু পূজনে, শান্তিস্বস্ত্যয়নে সকল কৰ্মে বিষ্ণুকে তুলসীপত্র প্রদান করিলে সকল বিষয় নিরাকৃত হয়। শক্তিপূজনেও বিষ্ণুপত্র এইরূপ। ২ তৈজপত্র। পর্যায়— তৈজপত্র, তমালপত্র, পত্রক, ছদন, দল, পালাশ, অংশুক, বাস, তাপস, স্কুমারক, বস্ত্র, তমালক, রাম, গোপন, বসন, তমাল, সুরনির্গন্ধ। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ, বাত, বিষ, বস্তি ও কণ্ডুতিদোষনাশক। (রাজনি°)

৩ বাহন। ৪ শরপক্ষ। ৫ পক্ষিপক্ষ। পাত্যতে পাত্যতে শাস্ত্রবোধায় বর্ণনিচয়োহনেন, পত করণে ত্রুণ। ৬ লিখনাধার, পাত, ধাতুময় পত্রাকৃতি দ্রব্য।

“বাস্মাসিকে তু সম্প্রাপ্তে ভ্রান্তিঃ সংজায়তে যতঃ।

ধাত্রাকরানি সৃষ্টানি পত্রাকৃতাশ্চতঃ পুরা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব ।)

পাত্যতে স্থানাৎ স্থানান্তরং সমাচারোহনেন। পত্রী, লিপি, পত্র দ্বারা সংবাদ এক স্থান হইতে স্থানান্তরে নীত হয়।

বরকচিকৃত পত্রকৌমুদীতে পত্রলিখনাদি প্রকার ও পত্রের অষ্টাশ্রয় বিষয় বিস্তৃত ভাবে লিখিত আছে। অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় লিখিত হইল—

পত্র লিখিয়া তাহা রঞ্জিত করিতে হয়। যে পত্র স্তবর্ণ দ্বারা রঞ্জিত হয়, তাহা উত্তম, রৌপ্য দ্বারা হইলে মধ্যম এবং রজ্জাদি

দ্বারা হইলে তাহা অধম হইয়া থাকে। এক হাত ছয় অঙ্কুল প্রমাণ পত্র উত্তম, হস্তপ্রমাণ মধ্যম এবং মুষ্টি হস্ত প্রমাণ সামান্ত্র-পত্র। পত্রভঙ্গের (পত্র ভাঁজিবার) বিষয় এই রূপ লিখিত আছে—পত্র সমান তিন ভাগ করিয়া ভাঁজিতে হইবে, তাহার মধ্যে দুই ভাগ পরিত্যাগ করিয়া শেষভাগে গদ্য বা পদ্যাদি সংযুক্তবর্ণ লিখিতে হইবে।

পত্র-রচনার ক্রম—নূপ তাঁহার লেখককে আহ্বান করিয়া পত্র রচনার আদেশ করিবেন, লেখক গদ্য বা পদ্যাদি পদযুক্ত পত্র প্রস্তুত করিয়া দুইজন পণ্ডিতের সহিত দুই বা তিন দিন বিচার করিয়া যাহা স্বরূপ হইবে, তাহাই পত্র পুস্তকে লিখিবেন এবং সামান্ত্র পত্রে লিখিয়া গোপনে রাজাকে শুনাইবেন। তাহার পর রাজলেখক নূপের আজ্ঞামুসারে শুভপত্র লিখিবেন। *

লেখনপ্রকার—পত্রের প্রথমে মঙ্গলার্থ অঙ্কুর, মধ্যে বিন্দু ও সপ্তাঙ্ক লিখিতে হইবে। তৎপরে স্বস্তি শব্দ প্রয়োগ এবং ত্রীশব্দ পূর্বক সংস্কৃত বা চলিত ভাষায় কুশল লিখিয়া শুভবার্তা লিখিতে হইবে।

কীর্তি ও প্রীতিযুক্ত পত্র, তৎপরে ‘কিমধিকমিত্যাদি’ লিখন শেষ করিবে। অতঃপর পত্রত্রয়প্রেরণ শ্লোক ও মস্যাদির অঙ্ক লিখিতে হইবে। এইরূপে পত্র লিখিবার বিধি জানিয়া যিনি পত্র লিখেন, তিনি স্বদেশ ও বিদেশে কীর্তিলাভ করেন, যিনি শাস্ত্রনিয়ম অবগত না হইয়া রাজপত্র লিখেন, তিনি মন্ত্রী সহিত মহৎ অশেষ প্রাপ্ত হন।

* “স্ববর্ণরূপ্যরজ্জাদৈরঙ্গয়েৎ পত্রমুত্তমং।

সামান্ত্রোত্তমমধ্যানাং পত্ররঞ্জনমীরিতম্ ॥

পত্রপ্রমাণং—বড়মূল্যধিকং হস্তং পত্রমুত্তমমীরিতং।

মধ্যমং হস্তমাত্রং স্ত্রাং সামান্ত্রং মুষ্টিহস্তকম্ ॥

পত্রভঙ্গপ্রকারঃ—পত্রস্ত ত্রিগুণীকৃত্য উর্ধ্বে তু ত্রিগুণং ত্যজেৎ।

শেষভাগে লিখেদ্বর্ণান্ গদ্যপদ্যাদিসংযুতান্ ॥

পত্রস্ত রচনক্রমঃ—রাজলেখকমাহুয় নূপো জ্ঞায়াৎ প্রযত্নতঃ ॥

পত্রং কুরু বথাযোগ্যং গদ্যপদ্যাদিসংযুতম্ ॥

পণ্ডিতদ্বয়মাত্রাং লেখকে। রহসি হিতঃ।

বথাযোগ্যামুসারেণ পত্রং কুর্য্যাৎ মনোরমং ॥

দিনবয়ং ত্রয়ং বাপি বিচার্য পণ্ডিতেন বৈ।

স্বভাভেদবৎ জ্ঞাত্বা বিলিখেৎ পত্রপুস্তকে ॥

সামান্ত্রপত্রে সংলিখ্য রহসি জ্ঞাবয়েন্ম পম্।

নৃপাজয়া শুভে পত্রে বিলিখেৎ রাজলেখকঃ ॥

লেখন প্রকারঃ—অঙ্কুরং প্রথমং গদ্যাং মঙ্গলার্থং বিচক্ষণঃ।

মধ্যে বিন্দুসমায়ুক্তমধ্যং সপ্তাঙ্কসংযুতং ॥

তদধঃ স্বস্তি বিস্তৃত্য ততো গদ্যাং স্থশোভনম্ ॥

ইত্যাদি। (বরকচিকৃত পত্রকৌমুদী)।

“পত্রাগ্যপি সম্পূর্ণাণি হরেঃ প্রীতিকরাণি চ।

এবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণু গদতো মম ॥

অপার্মার্পত্রং প্রথমং তন্মাদ্ ভূদ্রারকং পরম্।

তন্মাস্তু খাদিরং শ্রেষ্ঠং ততশ্চ শমিপত্রকম্ ॥

দুর্কাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রকম্।

পত্রং তন্মাদ্দমনকং ততো বিষ্ণস্য পত্রকং।

বিষ্ণুপত্রাদপি হরেস্তুলসীপত্রমুত্তমং ॥

এতৎস্বাক্ষরং বথা লক্কে পট্টেবী যোহর্চয়েৎকরিং।

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥”

(নারসিংহপু° ৫২ অ°)।

পত্র লইবার নিয়ম—রাজপত্র, গুরু, ব্রাহ্মণ, বতি, সন্ন্যাসী ও স্বামী ইহাদের পত্র সাদরে মন্তকে ধারণ করিতে হয়। মন্ত্রীর পত্র লনাটদেশে; ভাৰ্য্যা, পুত্র ও মিত্র ইহাদের পত্র হৃদয়ে এবং প্রবীরের পত্র কণ্ঠদেশে ধারণ করিতে হয়। ইহা ভিন্ন অত্র লোকের পত্রধারণের বিশেষ কোন নিয়ম নাই।

পত্রপাঠের নিয়ম—প্রথমে পত্র ধরিয়া নমস্কারপূর্বক রাজ-সমীপে দক্ষিণদিকে বিহ্বত করিয়া মনে মনে হইবার পড়িয়া তৃতীয়বারে পরিস্ফুট ভাবে রাজাকে গোপনে পড়াইয়া শুনাইবে। গোপনীয় পত্র গোপনে এবং শুভ পত্র হইলে রাজার আজ্ঞানুসারে সভায় পড়িতে পারে। পাঠক এইরূপে পত্রার্থ শুনাইয়া রাজসমীপে রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করিবে।

পত্রে চিহ্নের নিয়ম—উর্দ্ধদেশে ছয় অঙ্গুল পরিমিত্যগ করিয়া বর্জুল চন্দ্রবিষ তুল্য কস্তুরী ও কুঙ্কুম দ্বারা চিহ্ন করিয়া রাজার পত্রে দিতে হইবে। এইরূপ মন্ত্রীর পত্র কুঙ্কুম দ্বারা, পণ্ডিত ও গুরু চন্দন দ্বারা, স্বামীর পত্র সিন্দূর দ্বারা, ভাৰ্য্যার পত্র অলঙ্ককে, পিতা, পুত্র ও সন্ন্যাসীর পত্র চন্দনে, বতিদিগের পত্র কুঙ্কুমে ও ভৃত্যের পত্র রক্তচন্দনে চিহ্নিত করিয়া দিবে। কেবল শত্রুর পত্র রক্তদ্বারা পদ্মচিহ্নিত করিয়া দিতে হইবে। সকল পত্রের উর্দ্ধদেশে স্তব্ধবর্জুল চিহ্ন করিতে হয়।

রাজপত্রের কোণ ছেদ করিয়া দিতে হয়। রাজপত্রাদির স্থলে রাজাকে মহারাজাধিরাজ, দানশৌণ্ড, সচ্চরিত ও কল্প-বৃক্ষস্বরূপ ইত্যাদি যথাযোগ্য পদত্বাস বিধেয়। এইরূপ মন্ত্রীর পত্রে গুণানুসারে প্রবর, প্রাজ্ঞ ও সচ্চরিতাদির উল্লেখ, পণ্ডিতের পত্রে পদতলে সংখ্যাপূর্বক প্রণাম, শাস্ত্রার্থনিপুণ ইত্যাদি, গুরুপত্রে চরণে প্রণতিপূর্বক সাংখ্যসিদ্ধান্তনিপুণাদি, স্বামিপত্রে সনমস্কার প্রাণপ্রিয়াদি পদ, ভাৰ্য্যাপত্রে সাধ্বী ও সচ্চরিতাদি এবং প্রাণপ্রিয়া প্রভৃতি পদ, পুত্রের পত্রে আশীর্বাদপূর্বক প্রাণপুত্র ইত্যাদি, পিতৃপত্রে প্রভূচর্য্য নমস্কার ও সচ্চরিতাদি, সন্ন্যাসীদিগের পত্রে সকলবাহ্যাবিনিমুক্ত, সর্বশাস্ত্রার্থপারগ এইরূপ পদ বিজ্ঞাস করিতে হইবে।

গুরু পত্রে ৬টী শ্রীশব্দ, স্বামীর ৫টী, ভৃত্যের ৪টী, শত্রুর পত্রে ৪টী, মিত্রের পত্রে ৩টী, পুত্র ও ভাৰ্য্যার পত্রে একটি শ্রীশব্দের প্রয়োগ করিতে হয়। (বরকচিকৃত পত্রকৌমুদী)

রাজা, মন্ত্রী ও গুরু প্রভৃতির প্রশস্তি এইরূপে লিখিত হয়। যথা—

রাজার প্রশস্তি—‘স্বস্তিগীর্ষণচয়চূড়ারত্নরাজিরোচিস্চুচিত-চন্দ্রচূড়চরণ-নখেন্দুবৃন্দচক্রিকা-সলোহাস্বাদ-চতুরশ্চতুশ্চকোরব-রবিষম-সমরসঞ্চরং প্রচলতরতুরগধুরপুটপটল-দলিতভূপটোত্তীর্ণ-কুঠিধূলিধারাদুশ্লিত-সকল হরিদন্তরপ্রচণ্ডভুজদণ্ডপ্রাজমাননধর-

ভরাসিবিদ্রাসিতপ্রত্যর্ষি-পৃথীপতিস্বার্থপ্রার্থিতাহুকম্পাহুধাসম্পা-তানবরতবিষ্কারিদ্ভাবিদ্ভাবণ-ত্রিবিণরাশিবিপ্রাণনসমুপার্জিতো-র্জিত-যশোমরাগাবলিকবলিতবলিদধীচিনকিতযশোমুণালজাল-ভূপালকুলতিলক-শ্রীযুত-মহারাজাধিরাজেষু।’

মন্ত্রীর প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীমৎসমস্তসামন্তসেবকনির্কাহেবু। কোষগোকৃষ্ণিকবীৰলগজবাজিগৃহপরিবারহর্ষহেতুনীতিসেকুরক্ষণ-নিপুণেষু। অমদ্বিষ্মাসৈকনিকৈতনেষু শ্রীশ্রীমন্ত্রিপ্রবীরেষু আশীরাশিনিবেদনকোহয়ং বর্ণভূতোহত্রতাং তবামাষেদয়নু তত্রতাং তবামব্যাহতমহুদিনমহুক্ষণং পৃচ্ছতি স্ব।’

গুরুর প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীনারায়ণপদপাখোরুহ-নিঃসর-ম্বকরকমধুপায়মানমানসেষু। বিবিধবিদ্ভা-বিভোতিতাতিল-শুণগগালকৃতবেদবেদাঙ্গপারগ-স্বাপ্রমোচিভাচারসম্পন্ন-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যসেব্যমানশ্রীগোবিন্দস্বরূপগুরুচরণারবিন্দেষু কো-টিশঃ প্রণামাঃ।’

স্বামীর প্রতি ভাৰ্য্যার প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীমদ্বন্দ্যমপ্রেমহেম-ভূষিতামদাদিতক্জনেবু। কর্ণয়োরধিষ্ঠানেবু। নেত্রয়োরধি-দৈবতেবু। কামস্ত পরিণামেষু। চতুর্দর্শপ্রদায়কেবু। মমাপর-রূপেষু। শ্রীমৎস্বাগিচরণারবিন্দেষু। গোবিন্দ ইব ইন্দ্রি-রিয়ঃ, শত্রু ইব গিরিজায়ঃ, মহেন্দ্র ইব পুলোমজায়ঃ, প্রতি দিনং বর্জমানা সমারাধনা প্রণামপূর্বমাস্তাং।’

ভাৰ্য্যার প্রতি ভ্রাতার প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীমৎসমস্তপ্রেম-পারলাবণ্যমূর্ত্যো প্রিয়তমায়াং নেত্রযুগ্মস্ত কনীনিকায়ামিব, চন্দ্রস্ত ক্ষণদায়ামিব, কমলাকরস্ত কমলিন্যামিব, পথিকস্ত ছায়া-য়ামিব, ভৃগাতুরস্ত শীতলামৃতধারায়ামিব, মম সপ্রেম নিবে-দয়ন্তী পত্নী শুভাশীরাশীমিবেদয়ন্তু সর্বদা।’

পিতার প্রতি পুত্রের প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীমদভিনববংশবন্দ-চিহ্নচিহ্নিতস্বীয়ানুরাগানুরঞ্জিতানুগৃহীত-স্বগৃহবর্ণেষু। নিজচরণ-সরোজরঞ্জিতপরাগ-সংরক্তাস্বাদিভালস্থলিশালভাগ্যসম্ভাবকেবু। শ্রীযুত-পিতৃচরণ-সরোরুহেবু। অকিঞ্চৎকরকিঙ্করস্ত মম বন্ধকরসম্পূটস্তাবনীপৃষ্ঠলগ্নাঃ সাষ্টাঙ্গপ্রণতঃ সহস্রমজস্রং বিজ্ঞাপাঞ্চ।’

পুত্রের প্রতি পিতার প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীবিষ্মেশ্বরচরণ-সরোরুহানুগ্রহসমাসাদিতাতিবিততানবস্ত্রবিদ্ভাবিলাসপীযুষ-পর-ম্পরাপরাভাবুকানুপগমাদুরীধুরীণ-বিবিধশুণালকৃত - নিজবংশাব-তংস-সকলবিশ্বাসনিধাননিজকুলপবিজীকৃতাস্থ প্রায়েবু। শ্রীযুত-শুদ্ধাচারপরিপূরিতপুত্রেবু শুভাশিষাং রাশয়ঃ সন্ত বিজ্ঞাপাঞ্চ।’

সন্ন্যাসী ও বতিদিগের প্রশস্তি—‘স্বস্তি শ্রীমৎপরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যকরণনিপুণতাপরাঙ্কুশেষু। বিধমবিধরদোষ-দর্শন-দুহিত-প্রপঞ্চরচনাবিজ্ঞােষু। বেদবেদান্ত-সাংখ্যসিদ্ধান্ত-

বন্ধদেব প্রকৃতিপুরুষবিবেক-জ্ঞানশীলেষু। সংখ্যাবিশুদ্ধা-বন্দিত-
চরণারবিন্দস্বাশ্রমোচিতাচারপরিপালন-পবিত্রীকৃতধর্মিতলেষু।
সকলভূদেবপূজিত-শ্রীমুতগোত্রামিচরণারবিন্দেষু। মমাবনী-
সংলগ্নাঃ সাষ্টাঙ্গপ্রণামসহস্রমজস্রং ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি
মন্ত্রেণাকরিতমস্ত।'

ভূত্যের প্রশস্তি—'স্বস্তি ভগবচ্চরণপরায়ণসকলদ্রব্যাধি-
রক্ষক-গোমহিষাদিপ্রতিপালকনিখিলবংশানুসেবক-বংশবদামুক-
ভূতাং প্রতি।'

শত্রুর প্রশস্তি—'স্বস্তিসমরাস্ত্রনদ্রষ্টপ্রতিভটমশঃপরিপূরিত-
সকলসামন্তরাজধানীবিজুস্তিতবীরশাস্ত্রাবশেষিতনিজবংশানুরক্ষক-
সততপরিজ্ঞস্তশরণাগতামুকং প্রতি।'

বিবেকীদিগের প্রশস্তি—'স্বস্তি শ্রীভগবৎপদপঙ্কজপূজনোপ-
চিতপুণ্যপূজ্যপবিত্রীকৃতাস্ত্রঃকরণদিগ্‌বিলাসিনীবিসরংধর্ম্মিমিলন-
ম্লীমালাকলাযশোহম্ববন্ধি-নিরবধিবহুবিশ্রাণনাধরীকৃত-সুরপুরভূ-
মীকহেষু।' স্বস্তি শ্রীমৎপরমেশ্বরপাদপাথোরুহাস্বাদ-চতুরচিত্তচ-
ক্ষরীকভূবন্দারক-বৃন্দাবনজনিভাগিত-যশঃ-পটীপঙ্কপটলালঙ্কৃত-
দিগ্‌জনাগগন্তনতটপ্রবলপ্রতাপোর্ধ্বকরীকৃতপ্রত্যর্থিসার্থগর্ভাকু --
পারপারেষু।' (বররচিতকৃত পত্রকৌমুদী।)

প্রাচীন শিলালিপি প্রভৃতিতে প্রায় এইরূপ প্রশস্তি দেখিতে
পাওয়া যায়।

পত্র শব্দে সাধারণতঃ বৃক্ষপত্রকেই বুঝায়। তৎপরে উক্ত
পত্রাদির উপরে লিখিত বস্তুকে বুঝাইতে থাকে। বর্তমান সময়ে
যে মনোভাব সকল কাগজে লিখিয়া পত্রমধ্যে সন্নিবেশিত হয়,
তাহাই এক সময়ে তালপত্র বা ভূর্জপত্রে লিখিত হইয়া
(কাগজের পরিবর্তে) ব্যবহৃত হইত। বৃক্ষপত্রাদিতে পূর্বে
লিখিত হইত বলিয়া এইরূপে লিখিত মনোভাব 'পত্র' বা
'চিঠি' নামে চলিয়া আসিতেছে। এইরূপে লিখিত কাগজাদি
'কাগজপত্র' 'লেখাপত্র', ও চিঠিপত্র প্রভৃতি শব্দে প্রযুক্ত
দেখা যায়। পত্র (Letters or Correspondence) লিখ-
নের পদ্ধতি ও তদ্বিষয়ে চর্চা আমাদের নাই। সাহিত্যানুরাগি-
গণ সাহিত্যের উন্নতিকল্পে যেরূপ মনোযোগী, সেইরূপ তাঁহারা
যদি পত্রাদি লিখন-প্রথার পক্ষপাতী হইয়া ইহার আলোচনা
বৃদ্ধি করেন, তাহা হইলে 'চিঠি লিখন' সাধারণের পৌরব
বলিয়া মনে হইবে এবং সকলেই Addison, Cowper প্রভৃতির
দ্বায় পত্র লিখিয়া সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিবেন।

পূর্বকালে যখন আমাদের দেশে কাগজের সৃষ্টি হয় নাই
তখন ভূর্জপত্র, কদলীপত্র অথবা তালপত্রে চিঠি লিখিয়া
আপনার আত্মীয়স্বজনকে মনোভাব জানাইত। এখনও
পল্লিগ্রামস্থ গুরুদেবশায়ের পাঠশালাে বালকগণ প্রথমে তাল-

পত্রের উপর বর্ণমালা লিখিতে শেখে, পরে হস্তাক্ষর সরল হইলে
কদলীপত্রের উপর 'সেবকা'দি পাঠ (চিঠি, জমিদারী বা
মহাজনী পত্রাদি) লিখিয়া থাকে। পূর্ববয়স্ক হইলে যখন প্রকৃত
বিষয়কর্মে হস্তক্ষেপ করিতে সমর্থ হয়, তখন তাহারা কাগজের
উপর লিখিতে অভ্যাস করে। এখন প্রায় বৃক্ষপত্রাদির উপর
লিখনপ্রণালী উঠিয়া গিয়াছে। কেবলমাত্র উড়িষ্যাদেশ হইতে
প্রেরিত দু'একখানি তালপত্রে লিখিত চিঠি ('ভাষাপত্র') এবং
প্রাচীন গ্রন্থাদি তালপত্রের উপর নকল হইয়া নানাদেশে
প্রেরিত হয়। উপর আজও 'রামকবচ' 'অক্ষয়কবচ' প্রভৃতি
ভূর্জপত্রে লিখিত হইয়া থাকে। বিবাহাদি কার্য স্থির
হইলে শুভদিনে শুভক্ষণে বিবাহবন্ধন দৃঢ়করণার্থ সাধারণ
সমক্ষে একখানি কাগজে বিবাহের পাত্র ও পাত্রী এবং বরকর্তা
ও কণ্ঠ্যকর্তা ও বিবাহের প্রকৃত লগ্ন ও দিন ধার্য্য করিয়া যে
কাগজে লিখিত হয়, তাহা 'পত্র' নামে সাধারণে পরিচিত।
ইংরাজিতে যেরূপ বিবাহের Contract লিখিত হইয়া রেজি-
ষ্টারী হয়, আমাদেরও সেইরূপ আত্মীয়কুটুম্বগণের সাক্ষাতে
ঐ পত্রে চন্দন ও টাকার ছাপ দেওয়া হয়। অতঃপর হরিদ্রা
দিয়া পরস্পরে অঙ্গীকার করেন যে আমরা উভয়ে এই
সম্বন্ধ স্থাপনে স্বীকৃত আছি। ঐ পত্রে সাক্ষিস্বরূপ সম্মানিত
কুলশীল কএকজন ব্যক্তিকে নাম স্বাক্ষর করিতে হয়। এইরূপ
জন্মাদি সংক্রান্ত কোষ্ঠীপত্রকেও জন্মপত্র বলে।

[কোষ্ঠী প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

পত্রক (ক্ৰী) পত্র-স্বার্থে কন্, তদিব কায়তি বা কৈ-ক।

১ বৃক্ষের পত্র। ২ পত্রাবলী। ৩ তেজপত্র। (পুং) ৪ শালিঞ্চ শাক।

পত্রকল্ক (ক্ৰী) পত্রের কঙ্ক, গন্ধমসলা দেওয়া।

"পক-প্লুতেহপ্যক্ষ এব সম্যক্ যৎ পেয়া বর্তিতং।

দীযতে গন্ধবৃদ্ধার্থং পত্রকঙ্কং তদুচ্যতে॥" (চক্রদ°বাতব্যাখিচি°)

তৈলপক হইলে উষ্ণ থাকিতে থাকিতে গন্ধ বৃদ্ধির
নিমিত্ত যাহা দেওয়া হয়, তাহাকে পত্রকঙ্ক কহে।

পত্রকাহলা (ক্ৰী) পত্রকাগাঃ আহলা শব্দঃ। ১ পত্রশব্দ।

২ পিজোলা। (হার্য°)

পত্র(ত্র)কুচ্ছ (পুং) পত্রৈঃ পত্রকাণৈঃ সাধ্যং কুচ্ছ।
ত্রতবিশেষঃ। পর্ণকুচ্ছবৃত্ত। [পর্ণকুচ্ছ দেখ।]

পত্র(ত্র)গুপ্ত (পুং) পত্রাণি গুপ্তাণি যন্ত। সূত্রী বৃক্ষভেদ,
তেকাটা, সিঁজগাছ।

পত্রঘনা (ক্ৰী) পত্রমেব ঘনং যন্তা, পত্র বাহুল্যাৎ তথাভ্যং। সাতলা
বৃক্ষ, সেহু গাছ।

পত্র(ত্র)ঙ্গ (ক্ৰী) পত্রমজ্যতে অঙ্গ-করণে যক্ষ-শক্কাদিঘাৎ
সাধু। পত্রাঙ্গ, রক্তচন্দন। (শব্দর°)

পত্রচারিকা (স্ত্রী) ভৌতিক ক্রিয়াভেদ। (দিব্য° ৪৫১২°)

পত্রচ্ছেদক (ত্রি) পত্রচ্ছেদনকারী।

পত্রচ্ছেদ্য (ত্রি) ছিন্নপক্ষ, ডানাকাটা। “পত্রচ্ছেদ্যমিবেহ
ভাতি গগনং বিশেষিতং বায়ুনা” (মৃচ্ছকটিক।)

পত্রঝঙ্কার (পুং) পত্রেণ ঝঙ্কারস্তম্ভং শব্দো যস্য। পুরোচী
বৃক্ষ, বায়ভাটী। (ত্রিকা°)

পত্রজ্যাসব (পুং) পটোল ও তালপত্রোথ আসব।

পত্রণা (স্ত্রী) পত্রৈঃ অণো জীবনমিব যত্র। শরপত্ররচনা।

“শরাণাং পত্ররচনা পত্রণা পরিকীৰ্ত্তিতা।” (হার্য°)

পত্রতণ্ডুলী (স্ত্রী) পত্রেণ তণ্ডুলবৎ বিদ্যাতে যস্তাঃ, অর্শ আদি-
ছাদচ্, ততো গোঁরাদিহাং ভীষ্। যবতিক্তালতা। পত্রতণ্ডুলা,
এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

পত্রতরু (পুং) পত্রপ্রধানস্তরুঃ। বিটুখদির বৃক্ষ, হুখদির।
(রাজনি°)

পত্রতালক (ক্লী) বংশপত্র হরিতাল। (বৈদ্যকনি°)

পত্রদারক (পুং) পত্রবৎ দারয়তি বৃক্ষাণি ইতি দৃ-গিচ্ ধূল্।
ক্রকচ, চলিত করাত।

পত্রদ্রুম (পুং) তাড়ী বৃক্ষ।

পত্রনাড়িকা (স্ত্রী) পত্রশ্চ নাড়িকা। পত্রশিরা। তাণ্ডুলীশিরা।
(জটোদধর।)

পত্রনামক (ক্লী) তেজপত্র। (বৈদ্যকনি°)

পত্রপরশু (পুং) পত্রে ধাতুনির্ম্মিতপত্রাকারে পরশুরিব,
তচ্ছেদকত্বাৎ তথাস্থং। স্বর্ণকার প্রভৃতির যন্ত্রভেদ, স্বর্ণাদিচ্ছেদিক,
চলিত ছেণী। পর্যায় ব্রশ্চন, পত্রপশু°। (শব্দর°)

পত্রপা (স্ত্রী) অপত্রপণমিতি অপ-ত্রপ-অচ্ নিপাতনাদকার-
লোপঃ। অপত্রপা, লজ্জা। (শব্দর°)

পত্রপাল (পুং) পত্রবৎ পল্যাতে প্রাপ্যতেহসৌ পত্র-পল-যঞ°।
আয়তা ছুরিকা, বড় ছুরী। (হেম)

পত্রপালী (স্ত্রী) পত্রপাল-ভীপ্। কর্তনী, চলিত কাঁচী।

পত্রপাশ্য (স্ত্রী) পাশানাং সমূহঃ পাশ্চা, পত্রাণাং পাশ্চা।
স্বর্ণাদিরচিত ললাটভূষণ, চলিত টীকা। (অমর)

পত্রপিশাচিকা (স্ত্রী) পত্রৈঃ পত্রেণ বা পিশাচীব, ইবার্থে
কন্। জলত্রা, জলবারণসাধন যন্ত্রভেদ, চলিত টোকা।
পর্যায়—খর্পর, বারিত্রা, মূর্দ্ধখোল। (ত্রিকা°)। ২ মস্তকে
পলাশপত্রবন্ধন।

‘বন্ধঃ পলাশপত্রাণাং শীর্ষে পত্রপিশাচিকা।’ (হারাবলী)

পত্রপুষ্প (পুং) পত্রং পুষ্পমিব যস্ত। রক্ততুলসী। (রত্নমালা)

পত্রপুষ্পক (পুং) পত্রপুষ্প ইব কায়তে কৈ-ক। ভূর্জপত্র।

পত্রপুষ্পা (স্ত্রী) পত্রপুষ্প-টাপ্। ১ তুলসী। ২ ক্ষুদ্রপত্র তুলসী।

পত্রবন্ধ (পুং) পত্রাণাং বন্ধো বন্ধনং যস্মিন্। পুষ্পরচনা, পত্র
পুষ্পাদি দ্বারা সাজান।

‘রচনা চ পরিষ্পন্দঃ পত্রবন্ধ ইতি জ্ঞয়ং।

পত্রভঙ্গপ্রস্থানাদিরচনায়াং নিগদ্যতে ॥’ (শব্দর°)

পত্রবাল (পুং) পত্রবৎ বল্যাতেহস্মিন্ বল-অধিকরণে যঞ°।
তুলাঘট, ফেপলী, দাঁড়। (ত্রিকাও)

পত্রভঙ্গ (পুং) পত্রাণাং লিখিতপত্রাকৃতীনাং ভঙ্গো বিচিত্রতা
যত্র। স্তন ও কপোলাদিতে কস্তুরিকাদি রচিত পত্রাবলী।
পর্যায়—পত্রলেখা, পত্রবল্লী, পত্রলতা, পত্রাঙ্গুলী, পত্রাঙ্গুলি,
পত্রভঙ্গি, পত্রভঙ্গী, পত্রক, পত্রাবলী। (শব্দর°) পূর্বে ক্রীগণ
কপোল ও স্তনাদিতে নানাপ্রকার পত্র রচনা করিত, এই পত্র-
রচনা পত্রভঙ্গ নামে অভিহিত হয়।

পত্রমঞ্জরী (স্ত্রী) পত্রাণাং মঞ্জরী। ১ পত্রের অগ্রভাগ। ২ পত্রা-
কার মঞ্জরীযুক্ত তিলকভেদ। (হেম°)

পত্রমাল (পুং) পত্রাণাং মালা যত্র। বৈতসবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

পত্রমালা (স্ত্রী) পত্রাণাং মালা। পত্রসমূহ, পত্রের মালা।

পত্রমূল (ক্লী) পত্রাণাং মূলং। পত্রের মূল। প্রকারে ফুলাদিহাং
কন্। পত্রমূলক। তত্ত্বৎপ্রকার।

পত্রযৌবন (ক্লী) পত্রাণাং যৌবনং যত্র। পল্লব, নূতনপত্র।
‘নবোদগাতে কিশলয়ঃ কিশলং পত্রযৌবনম্।’ (জটোদধর)

পত্ররথ (পুং স্ত্রী) পত্রং পক্ষো রথো যানমিব যস্ত। ১ পক্ষী।
(ভাগ° ১১৯, ১৩) স্ত্রিয়াং জাতিহাং ভীষ্। ২ বাণ।

পত্রল (ক্লী) ১ পতল ছক্ষ। (বৈদ্যকনি°) ২ ত্রপ্স, পাতলা
দই। (হেম)

পত্রলতা (স্ত্রী) পত্রাকার লতা যত্র। ১ পত্রাকার তিলক-
ভেদ। ২ পত্রপ্রধান লতা।

পত্রলবণ (ক্লী) পত্রবিশেষেণ পকং লবণং। সূক্ষ্মতোক লবণ-
ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—এরও, ঘণ্টাপাকুল, বাসক, নাটা-
করঞ্জ, আরখণ্ড ও চিত্রক, ইহাদের আর্দ্রপত্র উদুপলে পিষিয়া
তৈল বা ঘূতের কলসে প্রক্ষেপপূর্ব্বক ঘটে গোময় লেপিয়া
দধ্ব করিতে হইবে। ইহা পত্রলবণ নামে অভিহিত হয়। এই
পত্রলবণ বাতরোগে হিতকর। (সূক্ষ্মত চিকিৎসিত-স্থান ৪ অঃ)

পত্রলে(র)থা (স্ত্রী) পত্রাণাং কস্তুরিকাদিরচিতপত্রাকৃতীনাং
লেখা রচনা। পত্রভঙ্গ। স্তন ও কপোলাদিতে পত্রাবলীরচনা।

“চকার বাণৈরসুরাজনানাং গণ্ডস্থলী প্রোষিতপত্রলেখা।” (রঘু৬।৭২)

পত্রবল্লরী (স্ত্রী) পত্রযুক্তা বল্লরীব। ১ তিলকভেদ। ২ পত্রভঙ্গ।

পত্রবল্লী (স্ত্রী) পত্রাণাং রচিতপত্রাকৃতীনাং বল্লী লতেব।
১ পত্রভঙ্গ। (মাধ ৮।৫৯) ২ কদম্বটী। ৩ পলাশী লতা।

৪ পর্ণলতা। (রাজনি°)

পত্রবাহ (পুং) পত্রেণ পক্ষচ্ছেদেন উহতে ইতি বহ-ঘঞ্ ।
১ বাণ । (জটধর) পত্রং লিপিং বহতীতি বহ-অণ্ । (ত্রি)
২ লিপিবাহক ।

পত্রবাহক (পুং) পত্রবহনকারী, যে পত্র লইয়া যায় ।

পত্রবিশেষক (ক্ৰী) পত্রমিব বিশেষো যত্র কপ্ । ১ তিলক ।
২ পত্রভঙ্গ, স্তন ও কপোলাদিতে পত্রাবলীরচনা । (কুমার ৩সং)

পত্রবৃশ্চিক (ক্ৰী) পত্রমিব বৃশ্চিকঃ । পত্রাকার বৃশ্চিকভেদ,
এক প্রকার বিছা । (সুশ্রুত কল্পস্থান ৮ অঃ)

পত্রবিষ (ক্ৰী) বিষপত্রিকা (জয়পালবীজের অভ্যন্তরস্থ পত্র),
তিতলাউ, অবরদারুক, প্রিয়ঙ্গু ও মহাকরম্বু এই পাঁচটি
পত্রবিষ । (সুশ্রুত কল্পস্থান ২ অঃ)

পত্রবেষ্ট (পুং) পত্রমিব বেষ্টতে বেষ্ট-কর্ম্মণি ঘঞ্ । তাড়ক,
ভূষণবিশেষ । “উদ্বন্ধকেশশ্চ্যুতপত্রলেখো বিশ্লেষিমুক্তাফল-
পত্রবেষ্টঃ ।” (রঘু ১৬।১৭)

পত্রশবর, জাতিবিশেষ । [পর্ণশবর দেখ ।]

পত্রশাক (পুং) পত্রপ্রধানঃ শাকঃ শাকপাৰ্থিবাদিত্যাং কর্ম্মধা° ।
ষড়্বিধশাকের অন্তর্গত পত্রাশ্বক শাক, ভক্ষ্যশাক মাত্র ।

পত্রশিরা (স্ত্রী) পত্রশ্চ শিরেব । ১ পত্রভঙ্গ, পর্যায়—মাড়ি ।
(হারাবলী) ২ পর্ণপংক্তি । ৩ পর্ণনাড়ী, পাণের শিরা ।

পত্রশৃঙ্গী (স্ত্রী) পত্রং শৃঙ্গমিব যন্তাঃ, ভীষ্ । দ্রবস্তীলতা ।
মূষিক-কর্ণিকা, ইহরকানীলতা ।

পত্রশ্রেণী (স্ত্রী) পত্রাণাং শ্রেণীব । ১ দ্রবস্তীলতা । ২ পত্রপংক্তি,
পত্রের সারি ।

পত্রশ্রেষ্ঠ (পুং) পত্রং শ্রেষ্ঠং যন্ত । বিশ্বপত্র । মহাদেব ও হুর্গার
অতিশয় প্রীতিকর, এই জন্ত সকল পত্রের মধ্যে বিশ্বপত্র শ্রেষ্ঠ ।

পত্রসুন্দর (পুং) পত্রং সুন্দরং যন্ত । স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ ।

পত্রসূচি (পুং) পত্রাণাং সূচিরিব । কণ্টক ।

পত্রহিম (ক্ৰী) পত্রেষু হিমং যস্মিন্ দিনে । হিমহর্দিন । (ত্রিকা°)

পত্রাখ্য (ক্ৰী) পত্রমেব আখ্যা যন্ত । ১ তেজপত্র । ২ তালীশপত্র ।

পত্রাখ্যা, কামরূপের অন্তর্গত ত্রীপীঠের দক্ষিণে অবস্থিত একটি
নদী । (যোগিনীতন্ত্র উ° খ° ১।৬০)

পত্রাঙ্গ (ক্ৰী) পত্রমিব অঙ্গং যন্ত । ১ রক্তচন্দন । ২ রক্তচন্দন
সদৃশ কাষ্ঠবিশেষ, চলিত বকম । ৩ ভূর্জপত্র । ৪ পদ্মক, পদ্মকাষ্ঠ ।

পত্রাঙ্গাসব, ঔষধভেদ । প্রস্তুতপ্রণালী—বকমকাষ্ঠ, খদিরকাষ্ঠ,
বাসকছাল, সিমুলফুল, বেড়েলা, ভেলার মুটি, শ্যামালতা,
অনন্তমূল, জবাপুস্পের কুড়ি, আমের আঁটির শস্ত, দারুহরিদ্রা,
চিরাতা, পোতার টেড়ী (অহিফেন ফল), জীরা, লোহ, রসায়ন,
তঁঠী, কেওরিয়া, গুড়ষক্, কুহুম, লবঙ্গ (দেবকুহুম) প্রত্যেক
এক পঙ্গ । এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তাহাতে

দ্রাক্ষা ২০ পল, ধাইফুল ১৬ পল, চিনি ১২০ সের, মধু ৬০
সের, জল ১২৮ সের । এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া একটি
পাত্রমধ্যে একমাস কাল রাখিয়া দিবে । মাত্রা অর্দ্ধপল,
দিবাভাগে ২।৩ বার প্রযোজ্য । ইহা সেবনে খেত ও রক্ত
প্রদর এবং তৎসংযুক্ত বেদনা, জ্বর, পাণ্ডু প্রভৃতি রোগ
ভাল হয় । (ভৈষজ্যরত্না° জীরোগাধিকার)

পত্রাঙ্গুলি (স্ত্রী) পত্রং অঙ্গুলিরিব যত্র । পত্রভঙ্গ, স্তনকপোলা-
দিতে কস্তুরিকাদিরচিত পত্রাবলী ।

পত্রাঙ্গুন (ক্ৰী) পত্রং লেখনপত্রমজাতেহেনেন পত্র-অঙ্গ করণে
মুট্ । মসী, কালী । (শব্দর°)

পত্রাঢ্য (ক্ৰী) পট্টেরাঢ্যঃ । পিপ্ললীমূল । ২ পর্কততৃণ । (রাজনি°)
৩ তৃণাখ্যতৃণ, গন্ধতৃণবিশেষ । ৪ পত্রাঙ্গ .চন্দন । ৫ বংশপত্র
হরিতাল । ৬ তালীশপত্র । (বৈদ্যকনি°)

পত্রাণ্য (ক্ৰী) পত্রঙ্গ । (রাজনি°) পত্রাণ্য এইরূপ মূর্দ্ধণ্য
গকারও দেখিতে পাওয়া যায় ।

পত্রাণ্মা (স্ত্রী) পত্রে অন্নং যন্তাঃ । চুক্তিকা, চলিত চুকাপালঙ্ ।
(ভাবপ্র°)

পত্রালী (স্ত্রী) পত্রাণাং আলীরিব । ১ পত্রাবলী । ২ পত্রশ্রেণী ।

পত্রালু (পুং) পত্র-অন্ত্যর্থো আলুচ্ । ১ কাসালু । ২ ইক্ষুধর্ভতৃণ ।

পত্রাবলি (স্ত্রী) পত্রাণাং পত্রাকৃতীনাং আবলিঃ পংক্তিরিব
রচনা যন্তাঃ । ১ গৈরিক । পত্রাণামাবলিঃ । ২ পত্রশ্রেণী ।

পত্রাবলী (স্ত্রী) পত্রাবলি-বাহুলকাৎ ভীপ্ । ১ পত্রভঙ্গ ।
(শব্দর°) ২ নবহুর্গাসম্প্রদানক মধুমিশ্রিত যবচূর্ণযুক্ত নবান্থ-
পত্র । যবচূর্ণ মধুর সহিত মিশ্রিত ৯টী অস্থত্বপত্রে করিয়া
নবহুর্গাকে দান করিতে হয় ।

“অমায়াং নিশি সংঘে তু পত্রে চান্থত্বসংজ্ঞকে ।

ক্রমাৎ পত্রাবলী দেয়ং মধুনা যবচূর্ণকম্ ॥” (কৈবল্যতন্ত্র)

পত্রিকা (স্ত্রী) পত্রী এব, স্বার্থে কন্, ততো হ্রস্বঃ । ১ পত্রী,
লিপি ।

“আদিত্যাদিগ্রহাঃ সর্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।

দীর্ঘমায়ুঃ প্রকুর্ত্ত যন্তেয়ং জন্মপত্রিকা ॥” (জ্যোতিষতন্ত্র)

প্রশস্তপত্রং বিদ্যাতে যন্তাঃ, পত্র-ঠন্ । কদলী আদি করিয়া
নবপত্রিকা । [নবপত্রিকা দেখ ।]

৩ কর্পূরভেদ, পাতকর্পূর ।

পত্রিকাখ্য (পুং) পত্রিকা আখ্যা যন্ত । ১ কর্পূরভেদ । (ত্রি)
২ পত্রিকানামক ।

পত্রিন্ (পুং) পত্রং পক্ষো বিদ্যাতে যন্ত । পত্র-ইনি । ১ বাণ ।
(রঘু ১।১৮৪) ২ পক্ষী । (রঘু ১।১২৯) ৩ শূন ।

“নভসি মহাসাং ধ্বাস্ত্রধ্বাজপ্রমাণপত্রিণাং ।” (নৈষধ ১।৮২২)

“পত্রিণাং শ্ৰেণাধ্যাপক্ৰিপাণাঃ।” (নারায়ণ)

পত্রাণি ছদানি সন্ত্যস্ত অত ইনি। ৪ বৃক্ষ। ৫ রথী।

৬ পক্ষত। ৭ তাল। ৮ ষেতকিণিহী বৃক্ষ। ৯ গঙ্গাপত্রী।

১০ পাটী। (রাজনি°) (ত্রি) ১১ পত্রবিশিষ্ট।

পত্রিণী (স্ত্রী) পত্নিন্ স্ত্রিয়াং ভীষ্। নবাস্কুর, পল্লব। (শব্দচ°)

পত্রিবাহ (পুং) পত্রবাহ, যে পত্র লইয়া যায়।

পত্রী (স্ত্রী) পত্র-স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ লিপি, পত্র। ২ মমনক বৃক্ষ।

৩ মহাসুগন্ধ তৈল। (চক্রদ°) ৪ গঙ্গাপত্রী। ৫ ছুরালতা।

৬ খদির বৃক্ষ। ৭ তালবৃক্ষ। ৮ জাতীপত্রী। (বৈদ্যকনি°)

৯ মহাতেজ পত্র। (চক্রদত্ত বাতব্যাদিচি°)

পত্রোপস্কর (পুং) পত্রমেব উপস্কর উপকরণং যন্ত। কাসমর্দ
বৃক্ষ। (হারাবলী)

পত্রোর্ণ (ক্লী) পত্রজা উর্ণা সাধনশ্চেনাস্ত্যস্ত অর্শ আদিদাদচ্।

১ ধৌতকৌষেয়, রেশমীকাপড়, পটুহুত্রময় বস্ত্র।

“পত্রোর্ণ চোরগিহা তু ক্রকরতং নিষচ্ছতি।”

(ভা° ১৩।১১।১০৩)

(পুং) পত্রেষু উর্ণা যন্ত। ২ শ্যোনাকবৃক্ষ।

পত্র্য (পুং) পত্রস্ত হিতং যৎ। শ্চোনাকবৃক্ষ।

পত্নন্ (পুং) পত-ভাবে মনিন্। ১ পতন। করণে মনিন্।

২ পতনসাধন। (শব্দ ৫।৭।৭)

পত্নন্ (পুং) পততাত্র পত-আধারে বনিপ্। মার্গ। (ভুরু যজু°

২২।২৯) উণাদি ৪।১১২ হুত্রে পদ ধাতু করিয়া পত্নন্ এইরূপ

পদ নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু বেদদীপে পত-বনিন্ করিয়া

এইপদ সিদ্ধ করিয়াছেন।

পৎসল (ক্লী) পততি গচ্ছতি অগ্নিন্ পত-সরন্ রস্ত লশ্চ (পতে-
রশ্চ লঃ। উণ্ ৩।৭৪) পস্থা, মার্গ।

পৎসুতস্ (অব্য) পৎসু-তস্। পাদ হইতে।

“কৃষ্ণা রজাংসি পৎসুতঃ।” (শব্দ ৮।৪৩।৬) “পৎসুতঃ পন্তঃ”

(সায়ণ) বৈদিক প্রয়োগেই এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে,

অন্তঃ হয় না।

পথ, গতি। ভূদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ পথতি। লিট্ পপাথ,
পেথতুঃ। পেথুঃ। লুট্ পথিতা। লুঙ্ অপথীৎ।

পথ, প্রকেপ। চুরাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ পাথয়তি,
শিট্ পাথয়াৎচকার। লুঙ্ অপীপথৎ।

পথ, পথি, পথগমন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভূদি, পরস্মৈ,

সক, সেট্। লট্ পথয়তি-তে। লুঙ্ অপপথৎ-ত। ভূদি পক্ষে

লট্ পথতি। লুঙ্ অপথীৎ।

পথ (পুং) পথতি গচ্ছতি পথ-ব্যবর্থে অধিকরণে-ক। পস্থা,

মার্গ পথ। (ত্রিকাণ্ড)

পথ, (মরাঠী) মহারাষ্ট্রদেশবাসী বিধবা, বাগ্‌দত্তা কত্তা অথবা
স্বামি-কর্তৃক পরিত্যক্তা স্ত্রীর বিবাহ।

পথক (পুং) পথে কুশলঃ, পথ-কন্। ১ মার্গকুশল। যিনি
পথবিবরণ উত্তমরূপে জানেন। পথ-স্বার্থে কন্। ২ মার্গ। (স্ত্রী)
৩ কপিলদ্রাক্ষা।

পথৎ (পুং) পথতি পথ-শত্। ১ গমনকর্তা। ২ পথ। (অমরটী°)

পথমার, পথ শব্দে রাস্তা এবং মার শব্দে অতিক্রম। যে
ব্যক্তি হাঁটিয়া পথ অতিক্রম করে। যে সকল ডাকপেরাদা
একত্রীম হইতে অস্ত্র গ্রায়ে চিঠিপত্র বহন করে, Foot-runner।
খৃষ্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে এরূপ পত্রবাহক অনেক ছিল।
শীতের প্রাচুর্য্যে যখন সমুদ্রপথে গমন অসম্ভব হইয়া উঠিত,
তখন এই লোকদিগের দ্বারা দাক্ষিণাত্যবাসী রাজগণ দেশ-
দেশান্তরে যুদ্ধবিগ্রহ অথবা রাজ্যসংক্রান্ত পত্রাদি প্রেরণ করি-
তেন। ২ ভারতের মলবার উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাহাজ
এই জাহাজের দ্বারা খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে তীরবর্তী স্থান-
সমূহে বাণিজ্যাদি চলিত।

পথ-সিগৌলী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ঝাঁসি জেলার একটি
গ্রাম। ঈরিস্থ নগর হইয়া ৩ কোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
এখানে একটি বৃহৎ ব্রহ্মের সম্মুখে একটি স্তূপহৎ চন্নেলা
মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ লক্ষিত হয়। এখানে একটি অভূচ্চ
ও স্থলাকার বিষ্ণুমূর্তি অদ্যাপি রক্ষিত আছে।

পথরোট, নিজাম রাজ্যের বেরার প্রদেশের অন্তর্গত একটি
গ্রাম। এখানে হেমাড়পন্থীদিগের ‘শ্রীদেবী লক্ষ্মীজী’ মন্দির
বিদ্যমান আছে। এই প্রাচীন মন্দির প্রায় ১৬৫ বৎসর পূর্বে
একবার পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। ইহার বিস্তৃত সভামণ্ডপ ১৬টী
স্তম্ভের উপর স্থাপিত।

পথিক (ত্রি) পস্থানং গচ্ছতি যঃ পথিন্ কন্ (পথঃ কন্। পা
৫।১।৩৫) পথগন্তা, পথে যাহারা গমনাগমন করেন, তাহাদিগকে
পথিক কহে। দেশান্তর বা যে কোনস্থলে যাইবার নিমিত্ত
গৃহ হইতে নির্গত পথগমনশীল ব্যক্তি। ভ্রমণকারী, বিদেশস্থ,
পর্যায়—অধ্বনীন, অধ্বগ, অধ্বজ, পাহ, গজ, বাহু, পথক,
যাত্রিক, যাতৃক, পথিল। (শব্দর°)

পথিকশালা (স্ত্রী) পথিকদিগের আবাসস্থান, পাহগৃহ, সরাই।

পথিকসংহতি (স্ত্রী) পথিকানাং সংহতিঃ। পথিকসমূহ,
পথিকদিগের সংহতি। (হারাবলী)

পথিকসম্ভতি (স্ত্রী) পথিকানাং সম্ভতিঃ সমূহঃ। পথিকসম্ম,
পথিকসমূহ, পর্যায়—হারি। (ত্রিকাণ্ড)

পথিকা (স্ত্রী) পথিক-টাপ্। কপিলদ্রাক্ষা। (রাজনি°)

পথিকার (ত্রি) পহানং করোতি কৃ-অণ্। মার্গকারক, যাহারা পথ প্রস্তুত করে।

পথিকৃৎ (ত্রি) পথিন্ কৃ-কিপ্ তুচ্ চ। যজমানদিগের সম্মার্গ-করণশীল। “সহস্র যামা পথিকৃৎ” (ঋক্ ৯।১০।৬।৫)

‘পথিকৃৎ যজমানানাং সম্মার্গকরণশীলো বিচক্ষণঃ’। (সায়ণ)

পথিচক্র (ক্ৰী) জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত চক্রভেদ। যাহা জানিলে সমুদ্রই যাত্রার শুভাশুভ বুঝিতে পারা যায়।

“পথিচক্রং প্রবক্ষ্যামি খ্যাতং যদব্রহ্মযামলে।

যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ সদ্যো যাত্রাকলং বদেৎ ॥”

(নরপতিজয়াচার্য্য)

পথিদেয় (ক্ৰী) পথি মার্গে দেয়ং, অলুকসমাসঃ। রাজাকে দেয় করভেদ। (হারাবলী)

পথিভ্রম (পুং) পথি প্রাপ্তগুণো ভ্রমঃ। খদির বৃক্ষ, খেতখদির। (রাজনি°)

পথিন্ (পুং) পথ আধারে ইনি। মার্গ, পথ। পথ কোন স্থলে কিরূপ হইবে, তাহার বিষয় দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে, দেশমার্গ ত্রিশ ধনু, গ্রামপথ ২০ ধনু, সীমাপথ দশধনু ও রাজপথ দশধনু, পরিমাণ হইবে। (দেবী পু°) যাহারা পথে বিচরণ করে, তাহাদের মেধ, কফ, স্থলতা ও সৌকুমার্যাদি নষ্ট হয়। যে ভ্রমণ দেহের পীড়াকর না হয়, এইরূপ পথগমন ইন্দ্রিয়শোষণ এবং আয়ু, বল, মেধা ও অগ্নি-বৃদ্ধিকারক। (রাজব°) ২ ধর্ম্মাচার।

পথিপ্রভ্র (ত্রি) পথাভিজ্জ, যাহারা পথ জানে।

পথিমৎ (ত্রি) পথিশব্দযুক্ত। “তা বা এতা প্রবত্যো নেতৃত্বত্যাঃ পথিমত্যাঃ” (ঐত°ব্রাহ্মণ ১।২।৪) ‘তা এব এতাঃ প্রশব্দনেতৃশব্দ-পথিশব্দসম্বিশব্দবত্যাঃ। পথিশব্দ—অগ্নে নয় সুপথা।’ (ভাষ্য)

পথিরক্ষস্ (পুং) পহানং গচ্ছতি রক্ষ-অনুন্। ১ রুদ্রভেদ। (শুক্ল যজু° ১৬।৫০) (ত্রি) ২ মার্গরক্ষক। গিনি-পথিরক্ষিন্ মার্গরক্ষক। (ঋক্ ১০।১৪।১১)

পথিল (ত্রি) পথতি গচ্ছতীতি পথগতৌ ইলচ্ (মিথিলাদয়শ্চ। উণ্ ১।৫৮) ইতি নিপাতনাৎ সাধুঃ। পথিক। (উজ্জল)

পথিবাহক (ত্রি) বাহয়তীতি বহ-গিচ্ ধূল্। ১ মার্গবাহক। ২ ভারবাহক। ৩ শাকুনিক। ৪ নিষ্ঠুর। (শব্দমালা)

পথিমদ্ (ত্রি) রুদ্রভেদ।

পথিষ্ঠা (ত্রি) পক্ষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

“ন উজ্জং প্রপদাৎ পথিষ্ঠঃ।” (অথ° ৬।২।১।১)

‘পথিষ্ঠা পততাং পক্ষিণাং শ্রেষ্ঠঃ’ (ভাষ্য) পথিষ্ঠস্থলে পতিষ্ঠ এইরূপ পদই বিস্তৃত। বৈদিক প্রয়োগে পথিষ্ঠ হইয়াছে।

পথিস্থ (ত্রি) পথি-তিষ্ঠতি স্থা-ক। পথে বর্তমান, পথে অবস্থিত।

“তেষামাগচ্ছতাং রাত্রৌ পথিস্থানাং বৃকোহভবৎ।”

(ভারত ৯।৩৬।২৪ শ্লো°)

পথীন, নাম ধাতু, পস্থা ইবাচরতি পথিন্-কিপ্ দীর্ঘঃ। মার্গের জায় আচরণ। পরমৈ, অক, সেট্। লট্ পথীনতি। লুঙ্ অপথীনীৎ।

পথেষ্ঠা (ত্রি) পথে মার্গে তিষ্ঠতি স্থা-কিপ্, অলুক সমাসঃ বেদে-ষড্। মার্গে বর্তমান। (ঋক্ ৫।৫০।৩)

লৌকিক প্রয়োগে পথস্থ এইরূপ হইবে।

পথ্য (ত্রি) পথোহনপেতঃ পথিন্ যৎ (ধর্ম্মপথ্যর্থশ্রাদান-পেতে। পা ৪।৪।২২)

১ হিত চিকিৎসাদি। ২ হিত কারক ভোজ্যদ্রব্যভেদ, যাহা সেবনে হিত হয়, তাহাকে পথ্য কহে। পর্যায়—করণ, হিত, আত্মীয়, আয়ুধ্য। (রাজনি°)

ব্যাধি হইলে বা কুমার্গে পদস্থলিত হইলে যাহার অনুষ্ঠানে শুভ হয়, তাহাকে পথ্য কহে। (ক্ৰী) ৩ সৈন্ধব। (বৈজ্ঞকনি°)

(পুং) পথি সাধুঃ দিগাদিত্যাৎ যৎ। ৪ হরীতকী বৃক্ষ।

‘শিবায়াং বনতিষ্ঠঃ শ্রাৎ পথ্যঃ স্কন্দরমাতৃকৌ ॥’ (শব্দমালা)

৫ তণ্ডুলীয় শাক। ৬ হিত, মঙ্গল।

“অপ্রিয়স্ত তু পথ্যস্ত বক্তা শ্রোতা চ দুর্লভঃ ॥” (রামা° ৩।৪।১।১)

পথ্যকরী (ক্ৰী) রক্তক শালি। (রাজনি° ব° ১৬)

পথ্যকা (ক্ৰী) মেথিকা। (বৈজ্ঞকনি°)

পথ্যকারিন্ (পুং) ষষ্টিক ধাতু। (রাজনি° ব° ১৬)

পথ্যভোজন (ক্ৰী) পথ্যং ভোজনং। হিতভোজন। (ভাবপ্র°)

পথ্যশাক (পুং) তণ্ডুলীয় শাক। চলিত নটিয়াশাক। (রাজনি°)

পথ্যা (ক্ৰী) পথ্য-টাপ্। ১ হরীতকী।

“ততঃ সৈন্ধবপথ্যাভ্যাং চূর্ণিতাভ্যাং প্রকর্ষয়েৎ।

পুনঃ সপ্তদিনে প্রাপ্তে রোমমাংসং সমুচ্ছিনেৎ ॥”

(হটযোগদীপিকা ৩।৩৬)

২ মৃগেক্ষার। ৩ চির্ভিটা। ৪ বক্ষ্যাককোটকী। (রাজনি°)

৫ সংসার সমুদ্রের পথ্যস্বরূপ বলিয়া গন্ধাকে পথ্য কহে।

“পদ্মনাভপদার্থোণ গ্রাস্তা পদ্মমালিনী।

পর্যক্ষিদা পুষ্টিকরী পথ্যামৃতিপ্রভাবতী ॥” (কাশীধ° ২৯।১।১২)

পথ্যাদি (পুং) পাচন ভেদ, হরীতকী, দেবদারু, বচ, মুখা, শুষ্ঠী, আতাইচ্ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, এই কাথ সেবনে আমাশীসার প্রশমিত হয়।

অন্তবিধ—হরীতকী, মঞ্জিষ্ঠা, চাকুলে, বাসক, শুষ্ঠী, আতাইচ্ ও দেবদারু, এই সকল দ্রব্যের কাথ সেবন করিলে গুল্মরোগীর অগ্নি প্রদীপ্ত হয়। (পাচনচি°)

পথ্যাদিকাথ (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত কাথোদঘাতেন। হরী-

তকী, বহেড়া, আমলকী, হরিদ্রা, গুলঞ্চ, চিরতা ও নিম্ব ইহার কাথে গুড় প্রক্ষেপ দিলে পথ্যাদি কাথ হয়। এই কাথ নাসিকারন্ধ্রে প্রদান করিলে ক্র, কর্ণ, চক্ষু ও শিরঃশূল প্রভৃতি প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° শিরোরোগা°)

পথ্যাদিগুগ্গলু (পুং) ঔষধভেদ।

পথ্যাদিলেপ (পুং) প্রলেপোষধিবেশ, হরীতকী, ডহরকরঞ্জ, শ্বেতসর্ষপ, হরিদ্রা, সোমরাজী, সৈন্ধব এবং বিড়ঙ্গ এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া গোমূত্রে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে কুষ্ঠরোগ প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র°)

পথ্যাদিলৌহ (ক্রী) ঔষধিবেশ। প্রস্তুত প্রণালী—গুঞ্জী, তিল ও গুড় সমানভাগে হৃৎ দ্বারা পেষণ করিয়া লেহন করিলে পরিণামশূল প্রশমিত হয়। শঙ্খকভস্মচূর্ণ উষ্ণজলের সহিত ১০ তোলা পরিমাণে পান করিলে পরিণামশূল নষ্ট হয়। লৌহ, হরিতকী, পিপ্পলী ও গুঞ্জীচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে ঘৃত ও মধুর সহিত সেবন করিলে আশু পরিণামশূল ভাল হইয়া থাকে। (ভাবপ্র° পরিণামশূলচিকিৎসা)

পথ্যাদ্যচূর্ণ (ক্রী) চূর্ণোষধিভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—হরীতকী, গুঞ্জী ও যবানী এই সকল চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া আধতোলা পরিমাণে তক্র, উষ্ণজল বা কাঁজির সহিত পান করিলে, আম-বাত, শোণ, মন্দাগ্নি, প্রতিশ্রায়, কাস, হৃদ্রোগ, স্বরভেদ ও অরুচি নষ্ট হয়। (ভাবপ্র°)

পথ্যাপথ্য (ক্রী) পথ্যঃ রোগিণাং হিতকরং অপথ্যঃ অশুভকরং দ্বয়োঃ সমাহারঃ। রোগের হিত ও অহিতকারক দ্রব্য। রোগে যাহা হিতকর, তাহা পথ্য এবং যাহা অহিতকর তাহা অপথ্য। যে রোগে যাহা অপথ্য, তাহা সেবন করিলে সেই রোগ বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং যাহা পথ্য তাহা সেবন করিলে সেই রোগ প্রশমিত হয়। ইহার বিষয় পথ্যাপথ্যবিশিষ্টে বিশেষরূপে লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহাই লিখিত হইল ;—

নবজ্বরে পথ্য—বমন, অষ্ঠাহ লজ্বন, যবাণ্ড, শ্বেদন, কটু ও তিক্তরস সেবন।

নবজ্বরে অপথ্য—ন্নান, বিরেচন, স্মরতজীড়া, কষায়, ব্যাঘ্রাম, অভ্যঞ্জন, দিবানিদ্রা, হৃৎ, ঘৃত, বৈদল, আগ্নিষ, তক্র, স্মরা, স্বাহ, গুরু ও দ্রবদ্রব্য, অন্ন, প্রবাত, ভ্রমণ ও কোপ।

মধ্যজ্বরে পথ্য—পুরাতন, ষষ্টিক, পুরাতনশালি, বার্তাকু, শোভাজন, কারবেল্ল, বেত্রাগ্র, আষাঢ়ফল, পটোল, কর্কোটক, মূলকপোতিকা, মুদগা, মসুর, চণক ও কুলথ প্রভৃতি ঘৃষ, পাঠা, অমৃতা, বাস্তুক, স্থপক জাফা, কপিথ, দাড়িম ও বৈকটফল, লঘু ও সান্ধ্য ভেষজ।

পুরাতন জ্বরে পথ্য—বিরেচন, ছর্দন, অঞ্জন, নশ্ত, ধূম, অম্ব-

বাসন, শিরাবেধ, সংশমন, অভ্যঞ্জন, অবগাহন, শিশিরোপচার, এণ ও কুলিঙ্গ প্রভৃতির মাংস, গো ও অজাকীর, গো ও অজাঘৃত, হরীতকী, পর্কতনির্ম্মরজল, এরণ্ডতৈল, সিতচন্দন, জ্যোৎস্না ও প্রিয়ালিঙ্গন।

অতিসাররোগে পথ্য—বমন, লজ্বন, নিদ্রা, পুরাতনশালি, লাজমণ্ড, মসুরঘৃষ, সকল প্রকার ক্ষুদ্রমণ্ড, শৃঙ্গী, তৈল, ছাগ-ঘৃত ও হৃৎ, গোদধি ও তক্র, গো বা অজার দধি বা হৃৎজ নবনীত, নবরস্তাপুষ্প ও ফল, মধু, জম্বুকল, নিম্ব, শালুক, কপিথ, বকুল, বিষ, তিলুক, দাড়িম, তিলক, কঞ্চটদল, চাঙ্গেরী, বিলয়া, অরুণা, জাতীফল, অহিফেন, জীরক, গিরিগন্ধিকা, সকলপ্রকার কষায় রস, দীপন, লঘু অন্ন ও পান।

অতীসারে অপথ্য—শ্বেদ, অঞ্জন, রুদিরমোক্ষণ, অম্বুপান, ন্নান, ব্যাঘ্র, জাগরণ, ধূম, নশ্ত, অভ্যঞ্জন, সকলপ্রকার বেগ-ধারণ, রুক্ষ, অসায়্যামশন, বিরুদ্ধান্ন, গোধূম, মাষ, যব, বাস্তুক, কাকমাটা, নিম্পাব, কন্দ, মধুশিগু, রসাল, পুগ, কুয়াণ্ড, তুসী, বদর, গুরুঅন্ন, গুরুপান, তাষূল, ইক্ষু, গুড়, মদা, জাফা, অন্ন-বেতসফল, লণ্ডন, ধাত্রী, হৃষ্টাষু, মস্ত, গৃহবারি, নারিকেল, শ্বেহন, সকলপ্রকার পত্রশাক, পুনর্নবা, ইক্ষাকক লবণ ও অন্ন এই সকল অপথ্য।

গ্রহণীরোগে পথ্য—নিদ্রা, ছর্দন, লজ্বন, পুরাতনশালি, লাজমণ্ড, মসুর ও মুদগাদির ঘৃষ, নিঃশেষোদ্ধৃত সার গব্যাদি, গো বা ছাগীর হৃৎজাত নবনীত, ছাগঘৃত, তিলতৈল, স্মরা, মাফিক, শালুক, বকুল, দাড়িমদ্বয়, রস্তাপুষ্প ও ফল, তরুণবিষ, লাব, ও শশপ্রভৃতির মাংসঘৃষ, সকলপ্রকার ক্ষুদ্র মণ্ড, সর্প-কষায়রস।

গ্রহণীরোগে অপথ্য—রক্তশ্রাব, জাগরণ, অম্বুপান, ন্নান, বেগবিধারণ, অঞ্জন, শ্বেদন, ধূমপান, শ্রম, বিরুদ্ধভোজন, আতপ, গোধূম, নিম্পাব, কলায়, মাষ, যব, আত্মক, কুয়াণ্ড, তুসী, কন্দ, তাষূল, ইক্ষু, বদর, পুগফল, হৃৎ, গুড়, মস্ত, নারিকেল, পুনর্নবা, সকল পত্রশাক, হৃষ্টাষু, জাফা, অন্ন, লবণরস, গুরু-অন্ন ও গুরুপান এবং সকলপ্রকার পুপ।

অর্শরোগে পথ্য—বিরেচন, লেপন, রক্তমোক্ষণ, ক্ষার, অগ্নিকর্ম্ম, শস্ত্রকর্ম্ম, পুরাতনলোহিতশালি, যব, কুলথ, গোধা-প্রভৃতির মাংস, পটোল, ওল, নবনীত, তক্র, সর্ষপতৈল, বাত-নাশক অন্নপান।

অর্শরোগে অপথ্য—আনুপ আগ্নিষ, মণ্ড, পিণ্যাক, দধি, পিষ্টক, মাষ, নিম্পাব, বিষ, তুসী, পকাত্র, আতপ, জলপান, বমন, বস্তিকর্ম্ম, নদীজল, পুর্কদিগ্ভববায়ু, বেগরোধ, পৃষ্ঠযান।

অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণাদিতে পথ্য—মৈথিক প্রকৃতিতে প্রথমে

বমন, পৈত্তিকে মুহুরেচন, বাতিকে শ্বেদন, নানাপ্রকার ব্যায়াম, পুরাতন মূল ও লোহিতশালি, লাজমণ্ড ও মুদগমণ্ড, সুরা, এণ প্রভৃতির মাংস, সকল ক্ষুদ্র মৎস্ত, শালিফলাক, বেজাগ্র, লণ্ডন, বৃদ্ধকুম্ভাণ্ড, নবীন কদলীফল, পটোল, বার্তাকু, দাড়িম, যব, অন্নবেতস, জ্বরী, নবনীত, ঘৃত, তক্র, তুষোদক, ধাত্মান, কটুতৈল, লবণার্কক, যমানী, মরিচ, মেথী, ধাত্মক, জীরক, দধি, তাম্বুল, কটু ও তিক্তরস।

অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণাদির অপথ্য—বিরেচন, বিষ্ঠা, মূত্র ও বায়ুবেগধারণ, অতিরিক্তাশন, অধ্যাশন, জাগরণ, বিষমাশন, রক্তশ্রুতি, মৎস্ত, মাংস, জলপান, পিষ্টক, সর্ষপালুক, কুট্টিকা, ক্ষীর, প্রপানক, তালশাঁস, বালতাল, স্নেহন, ছষ্টবারি, বিরুদ্ধ পানার, বিষ্টস্তী ও গুরু দ্রব্য।

ক্রিমিরোগে পথ্য—আহ্বাপন, কায়বিরেচন, শিরোবিরেচন, ধূম, কফনাশক দ্রব্যসমূহ, শরীরমার্জনা, পুরাতন শালি, পটোল, বেজাগ্র, নবীনমোচ, বৃহতীফল, মৌষিকমাংস, বিড়ঙ্গ, তিলতৈল, সর্ষপতৈল, সৌবীর, গোমূত্র, তাম্বুল, সুরা, যমানিকা ও কটু, তিক্ত এবং কষায় রস।

ক্রিমিরোগে অপথ্য—ছর্দি, তদ্বিষয়ধারণ, বিরুদ্ধ পান্যশন, দিবানিদ্রা, দ্রবদ্রব্য, পিষ্টান্ন, অজীর্ণভোজন, ঘৃত, মাষ, দধি, পত্রশাক, মাংস, হৃৎক, অন্ন এবং মধুর রস।

রক্তপিতে পথ্য—অধোগমে ছর্দন, উর্দ্ধনির্গমে বিরেচন, উভয়ত্র লজ্বন, পুরাতনশালি, মুদগ, মসুর, চণক, তুবরী, চিঙ্গট ও বস্মিমৎস্ত, শশ প্রভৃতির মাংস, কষায়বর্গ, ঘৃত, পনস, পিয়াল, রস্তাকল, পটোল, বেজাগ্র, মহাদ্রক, পুরাণকুম্ভাণ্ডফল, পকতাল, বাসা, দাড়িম, খজুর, ধাত্রী, নারিকেল, কপিথ, শালুক, পিচুমর্দপত্র, তুহী, কলিঙ্গ, ড্রাক্সা, সিতা, সেক, অবগাহ, অভ্যঙ্গ, শিশির, প্রদেহ, চন্দন, মনোহরকুল বিবিধ কথা, ক্ষোমবস্ত্র, স্নানীতোপবন, প্রিয়ঙ্গু, বরাঙ্গনালিঙ্গন ও হিমবালুক।

রক্তপিতে অপথ্য—ব্যায়াম, অধ্বনিষেবন, রবিকিরণ, তীক্ষ্ণ কর্ণ, ক্ষোভ, বেগধারণ, চপলতা, হস্তাশ্ব্যন, শ্বেদ, অশ্রুশ্রুতি, ধূমপান, সুরত, ক্রোধ, কুলখ, গুড়, বার্তাকু, তিল, মাষ, সর্ষপ, দধি, তাম্বুল, মদ্য, লশুন, বিরুদ্ধভোজন, কটু, অন্ন, লবণ ও বিদাহিদ্রব্য।

রাজযন্ত্ররোগে পথ্য—স্বতপক মরিচ ও জীরকদ্বারা সংস্কৃত লাব ও তিক্তিরিরস, গোধূম, হৃৎক, চণক, ছাগমাংস, নবনীত ও ঘৃত, শশাঙ্ককিরণ, মধুর রস, মেধা, পনস, আত্রেয় পকফল, ধাত্রী, খজুর, নারিকেল, শোভাজন, বকুল, কচি তালশাঁস, ড্রাক্সা, মৎস্যভিকা, শিখরিণী, মদিরা, রসাল, কর্পূর, মুগমদ, সিতচন্দন, অভ্যঙ্গন, সুরভি, অম্বুলেপন, স্নান, বেশরচন,

অবগাহন, যুগ্মকবহ, গীত, লাস্য, হেমচূর্ণ মুক্তামণি প্রভৃতির প্রচুর পরিমাণে ভুষণধারণ, হোম, প্রদান, দেব ও ভ্রাক্ষণপূজা, হৃদ্যায়পান।

রাজযন্ত্ররোগে অপথ্য—বিরেচন, বেগধারণ, শ্রম, জী, শ্বেদ, অজ্ঞান, প্রজাগর, সাহস, কর্ণ, সেবা, কক্ষায়পান, বিষমাশন, ভাঙ্গুল, কলিঙ্গ, কুলখ, মাষ, রসোন, বংশাজুর, অন্ন, তিক্ত, কষায়, সকলপ্রকার কটু দ্রব্য, পত্রশাক, ক্ষার, বিরুদ্ধভোজন, শিথী, কর্কোটক ও বিদাহি দ্রব্য।

কাসরোগে পথ্য—শ্বেদ, বিরেচন, ছর্দি, ধূমপান, শালি, গোধূম, শ্রামক, যব, কোদ্রব, আশ্বগুণ্ডা, মাষ, মুদগ ও কুলখ-রস, মাংস, সুরা, পুরাতনসর্পি, ছাগহৃৎ ও ঘৃত, বায়সীশাক, বার্তাকু, বালমূলক, কণ্টকারী, কাসমর্দ, জীবন্তী, ড্রাক্সা, বাসক, ক্রটি, গোমূত্র, লণ্ডন, পথ্য, উষ্ণোদক, লাজ, মধু, দিবানিদ্রা ও লঘু অন্ন।

কাসরোগে অপথ্য—বস্তি, নস্য, রক্তমোক্ষণ, ব্যায়াম, দস্তবর্ষণ, আতপ, ছষ্ট পবন, মার্গনিষেবন, বিষ্টস্তী, বিদাহী ও বিবিধ কক্ষদ্রব্য, মূত্রোদগারাদির বেগধারণ, মৎস্ত, কন্দ, সর্ষপ, তুহী, ছষ্টাষু, ছষ্টায়পান, বিরুদ্ধ ভোজন, গুরু ও শীতায়পান।

হিকারোগে পথ্য—শ্বেদন, বমন, নস্ত, ধূমপান, বিরেচন, নিদ্রা, স্নিগ্ধ ও লঘু অন্ন, লবণ, জীর্ণ কুলখ, গোধূম, শালি ও যব, এণাদিমাংস, পককপিথ, লণ্ডন, পটোল, কচি মূল, কক্ষ-তুলসী, মদিরা, উষ্ণোদক, মাস্কিক, সুরভিজল, বাতশ্লেষ্মনাশক, অন্নপান, শীতাবসেক, সহসা ভ্রাস, বিস্মাপন, ভয়, ক্রোধ, হর্ষ, প্রিয়োধেগ, দধি ও সিক্তমুদাভ্রাণ, নাভির উর্দ্ধগীড়ন।

হিকারোগে অপথ্য—বাত, মূত্র, উদগার ও কাস, ইহাদের সক্রম বেগধারণ, রজ, অনিল, আতপ, বিরুদ্ধভোজন, বিষ্টস্তী, বিদাহী, কক্ষ এবং কক্ষজনক দ্রব্য, নিম্পাব, পিষ্টক, মাষ, আনুপ, আমিষ, দস্তকাঠ, বস্তি, মৎস্ত, সর্ষপ, অন্ন, তুহী, কন্দ, তৈল, ভূষ্ট, গুরু ও শীতায়পান।

স্বরভেদে পথ্য—শ্বেদ, বস্তি, ধূমপান, বিরেক, কবলগ্রহ, নস্য, ভালশিরাবেধ, যব, লোহিতশালি, হংসটবী, সুরা, গোক-ণ্টক, কাকমাটী, জীবন্তী, কচি মূলা, ড্রাক্সা, পথ্য, মাতুলঙ্গ, লণ্ডন, লবণার্কক, তাম্বুল, মরিচ ও ঘৃত।

স্বরভেদে অপথ্য—কাঁচা কদবেল, বকুল, শালুক, জাম্বব, তিস্তুক, কষায়, বমি, স্বপ্ন, প্রজন্মন।

ছর্দিতে পথ্য—বিরেচন, লজ্বন, স্নান, মূত্রা, লাজমণ্ড, পুরা-তনবটিক, শালি, মুদগ ও কলায়, গোধূম, যব, মধু, সুরা, বেজাগ্র, কুন্তলু, নারিকেল, হরীতকী, দাড়িম, বীজপূর, জাতীফল, বাসা, সিতা, করিকেশর, কন্তুরিকা, চন্দন, চক্রকিরণ, হিত ও

মনঃপ্রীতিকর ভক্ষ এবং স্বমনোহরকুল রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ।

হৃদিতে অপথ্য—নশ্ব, বস্তি, শ্বেদ, স্নেহপান, রক্তশ্রাব, দন্ত-কাষ্ঠ, জ্বর, জীতি, উষ্মগ, রক্তা, শিথী, কোষবতী, মধুক, চিত্রা, স্নৈলী, সর্ষপ, দেবদালী, ব্যায়াম, ছত্রিকা, অঞ্জন।

তৃষ্ণাতে পথ্য—শোধন, বমন, নিদ্রা, স্নান, কবলধারণ, দীপ-দ্বন্দ্ব হরিদ্রাধারা জিহবার অধঃশিরাধারের দাহ, কোদ্রব, শালি, লাজশঙ্কু, অন্নমণ্ড, শর্করা, ভূষ্ট মুদগা মসুর ও চণকের কুতরস, রক্তাপুষ্ণ, তৈলকুর্চ, জাঙ্কা, কপিথ, কোল, মল্লিকা, কুম্বাণ্ড, দাড়িম, ধাত্রী, কর্কটী, জ্বরী, করমর্দ, বীজপুর, গোহৃৎ, তিক্ত ও মধুর জবা, নাগকেশর, এলা, জাতীফল, পথ্য, কুস্তধূক, টকন, শিশিরানিল, চন্দনার্জ, প্রিয়ালিঙ্গন, রক্তাভরণধারণ এবং হিমামুলেপন।

তৃষ্ণাতে অপথ্য—স্নেহ, অঞ্জন, শ্বেদ, ধূমপান, ব্যায়াম, নশ্ব, আতপ, দন্তকাষ্ঠ, গুরু, অন্ন, অন্ন, লবণ, কষায়, কটু, জ্বী, হৃষ্টজল ও তীক্ষ্ণবস্ত।

মূর্ছার পথ্য—সেক, অবগাহ, মণি, হার, শীত, ব্যজনানিল, শীত ও গন্ধযুক্তপান, ধারাগৃহ, চক্ষুরিগণ, ধূম, অঞ্জন, লাবণ, রক্তমোক্ষ, দাহ, লোম এবং কচ ইহাদের লুণ্ঠন, নখাস্তপীড়া, দশনোপদংশ, বিরেচন, হৃদন, লজ্বন, ক্রোধ, ভয়, হৃৎকরীশয্যা, বিচিত্র ও মনোহর কথা, ছায়া, শতধোত, সর্পিঃ, তিক্ত বস্ত, লাজমণ্ড, মুদগাযুষ, গব্যাপয়ঃ, সিতা, পুরাণ কুম্বাণ্ড, পটোল, মোচ, হরীতকী, দাড়িম, নারিকেল, মধুকপুষ্ণ, তুষোদক, লঘু অন্ন, সিতচন্দন, কর্পূর, নীর, অত্যাচশব্দ, অদ্ভুত দর্শন, উৎকটগীত, উৎকটবাস্ত, শ্রম, স্মৃতি, চিন্তন।

মূর্ছার অপথ্য—তাহুল, পত্রশাক, ব্যায়াম, শ্বেদন, কটু, তৃষ্ণা ও নিদ্রার বেগরোধ, তক্র।

মদাত্যয়ে পথ্য—সংশোধন, সংশমন, স্বপন, লজ্বন, শ্রম, এণাদিমাংস, হৃদ্য মদ্য, পয়ঃ, সিতা, পটোল, দাড়িম, ধাত্রী, নারিকেল, পুরাণসর্পিঃ, কর্পূর, শিশিরানিল, ধারাগৃহ, মিত্রসঙ্গম, কৌমাধর, প্রিয়ালিঙ্গন, উক্ত গীতবাদিত্র, শীতাম্বু, চন্দন, স্নান।

মদাত্যয়ে অপথ্য—শ্বেদ, অঞ্জন, ধূমপান, দন্তধর্ষণ, তাহুল।

দাহরোগে পথ্য—শালিধাতু, মুদগা, মসুর, চণক, যব, লাজমণ্ড, লাজশঙ্কু, সিতা, শতধোত, ঘৃত, হৃৎ, নবনীত, কুম্বাণ্ড, কর্কটী, মোচ, পনস, স্বাহ, দাড়িম, পটোল, জাঙ্কা, ধাত্রীফল, সকল তিক্ত সেক, অভ্যঙ্গ, অবগাহন, উত্তমশয্যা, শীতলকানন, বিচিত্রকথা, গীত, শিল্প, মজ্জতাষণ, উশীর, চন্দনলেপ, শীতাম্বু, শিশিরানিল, ধারাগৃহ, প্রিয়াম্পর্শ, চক্ষুরিগণ, স্নান, মণি ও মধুরস।

দাহে অপথ্য—বিরুদ্ধ অন্ন ও পান, ক্রোধ, বেগধারণ,

গজাধ্বান, অধ্বা, ক্ষার, পিত্তকর জবা, ব্যায়াম, আতপ, তক্র, তাহুল, মধু, বাবায়, তিক্ত ও কষায়।

বাতরোগে পথ্য—অভ্যঙ্গ, মর্দন, বস্তি, স্নেহ, শ্বেদ, অব-গাহন, সংবাহন, সংশমন, বাতবর্জন, অধিকর্ষ, উপনাহ, ভূশয়া, স্নান, আসন, শিরোবস্তি, নশ্ব, আতপ, সন্তপণ, বৃংহণ, দধি, কুর্চিকা, তৈল, বসা, মজ্জা, স্বাহ, অন্ন ও লবণরস, কুলখরস, সুরা, ছাগাদি মাংস, পটোল, বার্তাকু, লণ্ডন, দাড়িম, পকতাল, জ্বরী, বদর, জাঙ্কা, শুক্রবর্ধক ক্রিয়া।

বাতরোগে অপথ্য—চিত্রা, প্রজাগর, বেগধারণ, হৃদি, শ্রম, অনশন, চণক, কলায়, নীবার প্রভৃতি তৃণধাতু, রাজমাষ, মুদগ, করীর, জষু, কশেক, মৃগাল, নিম্বাববীজ, শালুক, বালতাল, পত্রশাক, বিরুদ্ধ অন্ন, ক্ষার, শুকপলল, ক্ষতজ স্রুতি, ক্ষৌত্র, কষায়, কটু ও তিক্তরস, বাবায়, হস্তাধ্বান, চংক্রমণ, খট্টা, দন্তধর্ষণ।

শূলরোগে পথ্য—হৃদি, শ্বেদ, লজ্বন, পায়ু, বর্ষি, বস্তি, নিদ্রা, রেচন, পাচন, তপ্তক্ষীর, পটোল, শোভাজন, বার্তাকু, পকাত্র, জাঙ্কা, কপিথ, রুচক, পিয়াল, শালিকপত্র, বাস্তুক, সামুদ্র, সৌবর্চল, হিঙ্গু, বিখ, বিড়, লণ্ডন, লবঙ্গ, এরণ্ডতৈল, সুরভিজল, তপ্তাম্বু, জ্বরীরস, কুষ্ঠ।

শূলে অপথ্য—বিরুদ্ধানপান, জাগর, বিষমাশন, রক্ত, তিক্ত, কষায়, শীতল, গুরু, ব্যায়াম, মৈথুন, মদ্য, বৈদল, লবণ, কটু, বেগরোধ, শোক ও ক্রোধ।

হৃদরোগে পথ্য—শ্বেদ, বিরেক, বমন, লজ্বন, বস্তি, পুরাতন রক্তশালি, জাজল, মৃগ ও পক্ষীর যুষ, মুদগ ও কুলখরস, পটোল, কদলীফল, পুরাণ কুম্বাণ্ড, রসাল, দাড়িম, সম্পাকশাক, নব মূলক, এরণ্ডতৈল, সৈন্ধব, জাঙ্কা, তক্র, পুরাতনগুড়, গুটী, যমানী, লণ্ডন, হরীতকী, কুষ্ঠ, কুস্তধূক, আর্দ্রক, সৌবীর, শুক্ল, মধু, বারুণীরস, কস্তুরিকা, চন্দন, তাহুল।

হৃদরোগে অপথ্য—তৃষ্ণা, হৃদি, মূত্র, বায়ু, শুক্র, কাস, উদগার, শ্রম, স্বাস, বিষ্ঠা ও অশ্রুবেগধারণ, দৃষ্টজল, কষায়, বিরুদ্ধ, উষ্ম, গুরু, তিক্ত, অন্ন, ক্ষার, মধুক, দন্তকাষ্ঠ ও রক্তশ্রুতি।

মূত্রকৃচ্ছ্রে পথ্য—বায়ু জন্ম হইলে অভ্যঙ্গ, নিরুহবস্তি, স্নেহ, অবগাহ, উত্তরবস্তি, সেক, পিত্ত জন্ম হইলে অবগাহ, বস্তিবিধি, বিরেচন; স্নেয়জ হইলে শ্বেদ, বিরেক, বস্তি, ক্ষার, যবার, তীক্ষ্ণ, উষ্ম, পুরাতন লোহিতশালি, গোবর হৃৎ, তক্র ও দধি, মুদগরস, সিতা, পুরাণ কুম্বাণ্ডফল, পটোল, মহার্জক, গোবুরক, কুমারী, গুবাক, ধর্জুর, নারিকেল ও তালের মাথী, তালশাঁস, শীতপান; শীতশন, হিমবালুকা।

মূত্রকৃচ্ছ্রে অপথ্য—মদ্য, শ্রম, সুরত, গজবাজিধান, বিরুদ্ধ

ভোজন, তাড়ুল, মংস্ত, লবণ ও আদ্রক, হিহু, তিল, সর্ষপ, বেগরোধ, মাষ, অতি তীক্ষ্ণ, বিদাহী, রুক্ষ ও অন্ন।

অশ্মরীতে পথ্য—বস্তি, বিরেক, বমন, লজ্জন, শ্বেদ, অবগাহ, বারিসেচন, যব, কুলথ, পুরাণশালি, মদ্য, পুরাতন কুয়াণ্ড, বারুণ শাক, আদ্রক, যবশূক, রেণু, অশ্মসমাকর্ষণ।

অশ্মরীতে অপথ্য—মূত্র ও শুক্রের বেগধারণ, অন্ন, বিষ্টভী, রুক্ষ ও গুরু অন্নপান, বিরুদ্ধ পান্যশন।

প্রমেহে পথ্য—প্রথম লজ্জন, বমন, বিরেচন, প্রোদ্বর্তন, শমন, দীপন, নীবার, কজু, যব, শ্রামাক, গোধূম, শালি, কলম, মুলাদির যুগ, লাজ, পুরাতন সুরা, মধু, তক্র, ঔড়ুয়, লগুন, নবীন মোচ, পতুর, গোকুরক, মুষিকপর্ণী, শাক, মন্দারপত্র, ত্রিফলা, কপিথা, জঙ্ঘ, কষায়, হস্তাশ্ববাহন, অতিভ্রমণ, রবিকিরণ, ব্যায়াম।

প্রমেহে অপথ্য—মূত্রবেগ, ধূমপান, শ্বেদ, রক্তমোক্ষণ, দিবানিদ্রা, নবান্ন, দধি, আনুপ মাংস, নিষ্পাব, পিষ্টান্ন, মৈথুন, সৌবীরক, সুরা, গুরু, তৈল, ক্ষীর, ঘৃত, গুড়, তুয়ী, তালশাঁস, বিরুদ্ধাশন, কুয়াণ্ড, ইক্ষু, ছষ্টাধু, স্বাদু, অন্ন, লবণ ও অভিযান্দী।

কুষ্ঠরোগে পথ্য—পক্ষে পক্ষে ছর্দন, মাসে মাসে বিরেচন, প্রতি তিন দিনে নস্ত, ৬ মাসে রক্তমোক্ষণ, সর্পির্লেপ, পুরাতন যবাদি মাক্ষিক, জাঙ্গলামিষ, আষাঢ়ফল, বেত্রাগ্র, পটোল, বৃহতীফল, কাকমাচী, নিম্বফল, লগুন, হিলমোচিকা, পুনর্নবা, মেঘশৃঙ্গ, ভল্লাতক, পকতাল, খদির, চিত্রক, নাগপুষ্প, গো, খর, উষ্ট্র, অথ ও মহিবীর মূত্র, কস্তুরিকা, গন্ধসার, তিক্ত, বস্ত ও ক্ষারকর্ম।

কুষ্ঠরোগে অপথ্য—পাপকর্ম, কৃতঘ্নভাব, গুরুনিন্দা, গুরুধর্ষণ, বিরুদ্ধপান্যশন, দিবানিদ্রা, চণ্ডাশুভাপ, বিষমাশন, শ্বেদ, মৈথুন, বেগরোধ, ইক্ষু, ব্যায়াম, অন্ন, তিল, মাষ, দ্রব, গুরু ও নবান্ন ভোজন, বিদাহী, বিষ্টভীমূলক, আনুপ, মাংস, দধি, হৃৎ, মদ্য ও গুড়।

মুখরোগে পথ্য—শ্বেদ, বিরেক, বমন, গণ্ডুষ, প্রতীসারণ, কবল, রক্তমোক্ষণ, নস্ত, ধূম, শত্রু ও অগ্নি কর্ম, তৃণধাতু, যব, মুলা, কুলথ, জাঙ্গলরস, পটোল, বালমূলক, কপূরনীর, তাড়ুল, তণ্ডুল, খদির, ঘৃত, কটু, তিক্ত।

মুখরোগে অপথ্য—দন্তকাঠ, স্নান, অন্ন, মংস্ত, আনুপমাংস, দধি, ক্ষীর, গুড়, মাংস, রুক্ষান্ন, কঠিনাশন, অধোমুখে শয়ন, গুরু, অভিযান্দকারক, দিবানিদ্রা।

কর্ণরোগে পথ্য—শ্বেদ, বিরেক, বমন, নস্ত, ধূম, শিরাবেধন, গোধূম, শালি, মুলা, যব, হরিণাদি, ব্রহ্মচর্য, অভ্যষণ।

কর্ণরোগে অপথ্য—বিরুদ্ধাশন, বেগরোধ, প্রজলন, দন্তকাঠ, শিরস্নান, বাবায়, শ্লেষ্মল দ্রব্য, গুরু, কণ্ডূয়, তুবার।

নাসারোগে পথ্য—নির্কাতনিলয়স্থিতি, প্রগাঢ়াক্ষী ধারণ, গণ্ডুষ, লজ্জন, নস্ত, ধূম, ছর্দি, শিরাবেধ, কটুচূর্ণ নাশারদ্ধে, দিয়া তিনবার প্রবেশন, শ্বেদ, স্নেহ, শিরোভঙ্গ, পুরাতন যব ও শালি, কুলথ ও মুলায়ু, কটু, অন্ন, লবণ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ ও লঘু ভোজন।

নাসারোগে অপথ্য—বিরুদ্ধাশন, দিবানিদ্রা, অভিযান্দী, গুরু, স্নান, ক্রোধ, শক্র, মূত্র, অশ্রুজলে বেগধারণ, শোক, দ্রব, ভূষণ্য।

নেত্ররোগে পথ্য—আশ্চেতন, লজ্জন, অঙ্গন, শ্বেদ, বিরেক, প্রতীসারণ, প্রপূরণ, নস্য, রক্তমোক্ষণ, শত্রুক্রিয়া, লেপন, আজ্যপান, সেক, মনোনিবৃত্তি, অজিহ্মপূজা, মুলা, যব, লোহিত, শালিধাতু, কুলথ, রস, পেয়া, লগুন, পটোল, বার্তাকু, নবীন মোচ, নবমূলক, পুনর্নবা, কাকমাচী, দ্রাক্ষা, চন্দন, তিক্ত, লঘু।

নেত্ররোগে অপথ্য—ক্রোধ, শোক, মৈথুন, অশ্রু, বায়ু, বিষ্ঠা, মূত্র, নিদ্রা ও বমি এই সকলের বেগ ধারণ, স্নানদর্শন, দন্তবিষর্ষণ, স্নান, নিশাভোজন, আতপ, প্রজলন, ছর্দন, অশ্রুপান, মধুক, পুষ্প, দধি, পত্রশাক, পিণ্ডাক, মংস্য, সুরা, অজাঙ্গলমাংস, তাড়ুল, অন্ন, লবণ, বিদাহী, তীক্ষ্ণ, কটু, উষ্ণ ও গুরু অন্নপান।

শিরোরোগে পথ্য—শ্বেদ, নস্ত, ধূমপান, বিরেক, লেপ, ছর্দি, লজ্জন, শীর্ষবস্তি, শালী, হৃৎ, পটোল, দ্রাক্ষা, বাস্তুক, আত্র, ধাত্রী, দাড়িম, মাতুলঙ্গ, তৈল, তক্র, নারিকেল, কুষ্ঠ, ভৃঙ্গরাজ, মুস্ত, উল্লী, গন্ধসার।

শিরোরোগে অপথ্য—ক্ষব, জন্তু, মূত্র, বাষ্প, নিদ্রা, বিষ্ঠা এই সকলের বেগধারণ, অঙ্গন, ছষ্টনী, বিরুদ্ধাশন, দন্তকাঠ, দিবানিদ্রা।

গর্ভিণীদিগের পথ্য—শালি, ষষ্টিক, মুলা, গোধূম, লাজশতু, নবনীত, ঘৃত, ক্ষীর, মধু, শর্করা, পনস, কদল, ধাত্রী, দ্রাক্ষা, অন্ন, স্বাদু, শীতল, কস্তুরী, চন্দন, মালা, কপূর, অহুর্লেপন, চন্দ্রিকা, স্নান, অভ্যঙ্গ, মুহুশয্যা, হিমানিল, সন্তর্পণ, প্রিয়বাক, মনোরমবিহার, প্রিয়ভোজন।

গর্ভিণীর অপথ্য—শ্বেদ, বমন, ক্ষার, কলহ, বিষমাশন, নস্ত-সঞ্চার, চৌর্য্য, অপ্রিয়দর্শন, অতি ব্যবায়, আগ্রাস, ভার, অকাল-জাগরণ, স্বপ্ন, শোক, ক্রোধ, ভয়, উদ্বেগ, শ্রদ্ধা, বেশবিধারণ, উপবাস, অধ্বগমন, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, গুরু ও বিষ্টভিভোজন, নস্ত, নিরশন, মদ্য, আমিষ, উত্তানশয়ন, জীদিগের অনীঙ্গিত।

প্রসূতা জীর পথ্য—লজ্জন, মৃহশ্বেদ, গর্ভ কোষ্ঠ, বিশোধন, অভ্যঙ্গন, তৈলপান, কটু, তিক্ত, উষ্ণ, সেবন, দীপন, পাচন,

মদা, কুলখ, লগুন, বার্তাকু, বালমূলক, পটোল, তাবুল, দাড়িমফল, ৭ দিনের পর কিঞ্চিৎ বৃংহণ, ১২ দিন পরে আগমিষ।

প্রস্থতির অপথ্য—শ্রম, নশ্র, রক্ত মুক্তি, মৈথুন, বিষমাশন, বিরুদ্ধাশ, বেগরোধ, অভিভোজন, দিবানিজা, অভিযানী, বিষ্টভী ও গুরুভোজন।

বিষরোগে পথ্য—অরিষ্টাবন্ধন, মস্তকিয়া, ছর্দি, বিরেচন, শোণিতাকৃষ্টি, পরিষেক, অবগাহন, জ্বরগ্রাবরণ, নশ্র, অগ্নন, প্রতিলারণ, উৎকর্ষন, প্রথমণ ও প্রলেপ। বহিকর্ম, উপধান, প্রতিবিষ, ধূপ, সংজ্ঞাপ্রবোধন, প্রিয়কু, মুদগ, তৈল, সপি, বার্তাকু, ধাত্রী, নিষ্পাব, তণ্ডুলীয়, মণ্ডুকপনী, জীবন্তী, কালশাক, লগুন, দাড়িম, প্রাচীনামলক, কপিথ, নাগকেশর, গো, ছাগ ও নরমুত্র, তক্র, শীতামু, শর্করা, অবিদাহী, অন্ন, সৈন্ধব, মধু, কুঙ্কন, পশ্চিমোত্তর বাত, হরিদ্রা, সিতচন্দন, মুস্ত, শিরীষ, কস্তুরী, তিক্ত, মধুর।

বিষরোগে অপথ্য—ক্রোধ, বিরুদ্ধাশন, অধ্যশন, বাবার, তাবুল, আয়াস, প্রবাত, সর্কাস, সর্ষ লবণ, নিজা, ভয়, ধূনবিধি।

বাতিকরোগে পথ্য—অভ্যঙ্গ, পরিমর্দন, শমন, সংস্বেহন, বৃংহণ, স্নেহ, স্বেদন, শমন, সংবাহন, বস্তি, নস্য, প্রাবরণ, সমীরণ, পরিভাগ, অবগাহ, শিরোবস্তি, বিস্মরণ, সূর্যাকিরণ, স্নান, বিস্মাপন, গাঢ়োপনাহ, সূরা, ভূষণা, সূর্যশীলতা, মজ্জা, তৈল, বসা, কুলখ, তিল, গোধূম, কুশর, মস্ত, গোমুত্র, দধি, কৃচ্চিকা, এণাদি মাংস, রোহিতাদি মৎস্ত, বার্তাকু, লগুন, জ্রাক্ষা, কপিথ, শিবা, পকতাল, বকুল, বাস্তুক, মন্দারফল, তাবুল, সিতশর্করা, লবণ, লোহ, অণ্ডক, গুণ্ডুল, কুঙ্কম জাতি প্রভৃতি পুষ্পের মালা।

বাতিকরোগে অপথ্য—চিন্তা, জাগরণ, রক্তমোক্ষণ, বমি, লজ্জন, ব্যায়াম, গজ ও বাজিবাহনবিধি, সন্ধারণ, মৈথুন, আঘাত, প্রপতন, ধাতুকর্ম, ক্ষোভন, শোক, চংক্রমণ, বিরুদ্ধাশন, জলদাগম, রজনীশেষ, অপরাহ্ন, ভয়, কষায়, তিক্ত, কটু, ক্ষার ও অতি শীত এই সকল ভক্ষণ, তৃণধাতু, আঢ়কী, কক্ক, উদাল, যব, জ্রামাক, শিথী, রাজমাষ, চণক, মুদগ, কুলখ, বিষ, শালুক, তিলুক, নবতাল শস্ত্র, তালান্ধিমজ্জা, পিণ্যাক, শিলিরাধু, রাসভহৃৎ, পত্রশাক, ত্রিভুং, ভূনিষ, করীর, মাক্ষিক, ধূম, বন্ধমরুৎ।

পৈত্তিকে পথ্য—সর্পিপানবিধি, বিরেচন, রক্তমোক্ষণ, সিতশালি, গোধূম, আঢ়কি, চণক, মুদগ, মসুর, যব, পর্যাবৃত্ত মণ্ড, পরঃ, মাক্ষিক, লাজ, স্নাত, সিতা, শীতোদক, কদল, বেজাগ্র, আঘাতক, মৃদীকা, কুম্ভাণ্ড, ভূষী, দাড়িম, ধাত্রী, কোমলতাল শস্ত্র, অজরা, ধর্জুর, কষায়, তিক্ত, মধুর, নিষ, ত্রিভুং, চন্দন, মিত্রসমাগম, সূর্যভলবণ, ধারাগৃহ, চন্দিকা, ভূষণা, স্নান,

ভূমিগৃহ, প্রিয়কণা, মন্দানিল, অভ্যঙ্গণ, বাজিপ্রবণ, উত্তম নৃত্যদর্শন, কর্পূর, শীতক্রিয়া।

পৈত্তিকে অপথ্য—ধূম, স্বেদ, আতপ, মৈথুন, সন্ধারণ, ক্রোধ, ক্ষার, অধা, গজবাজিবাহনবিধি, তীক্ষ্ণকর্ম, ব্যায়াম, গ্রীষ্ম, বিরুদ্ধাশন, মধ্যাহ্ন, জলদাতায়, রজনীমধ্য, মধ্যবয়ঃ, ত্রীহি, বেগুফল, তিল, লগুন, মাষ, কুলখ, গুড়, নিষ্পাব, মদিরা, অভঙ্গী, উৎকোদক, জয়ীর, হিঙ্গু, লকুচ, মুত্র, ভল্লাতক, তাবুল, দধি, সর্ষপ, বদর, তৈলাশন, তিত্তিকী, কটু, অন্ন, লবণ, বিদাহী।

শ্লেষ্মিকরোগে পথ্য—ছর্দি, লজ্জন, অগ্নন, নিধূদন, স্বেদন, চিন্তা, জাগরণ, শ্রম, অতিগমন, তৃষ্ণাবেগধারণ, গণ্ডুষ, প্রতিলারণ প্রথমণ, হস্তাধ্যান, ধূম, প্রাবরণ, নিষুন্ধ, অতিসংকোভ, নস্য, ভয়, পুরাতনশালি, নিষ্পাব, তৃণধাতু, চণক, মুদগ, কুলখরস, ক্ষার, সর্ষপতৈল, উৎকল, রাজিকা, বেজাগ্র, বার্তাকু, গুড়ফল, কর্কোট, লগুন, মোচকুম্ভ, শক্রাশন, শুরণ, নিষ, মূলকপোতিকা, বক্রণ, তিক্তা, ত্রিভুং, মাক্ষিক, তাবুল জীর্ণমদিরা, ব্যোষ, লাজ, তিক্ত অগ্নন, মোক্ষিক, কটু, কষায়রস।

শ্লেষ্মিকরোগে অপথ্য—স্নেহ, অভ্যঙ্গন, আসন, দিব্যশমন, স্নান, বিরুদ্ধ ভোজন, শিলির, বসন্তসময়, ভূক্তমাত্রসময়, মাষ, নবতণুল, মৎস্ত, মাংস, ইক্ষুবিকৃতি, দুগ্ধবিকৃতি, তালান্ধিমজ্জা, দ্রব, পনস, ছত্রাক, আঘাতক, ধর্জুর, অহু-লেপন, পরঃ, পায়স, স্বাহ, অন্ন, লবণ, গুরু, ভূহিন ও সন্তর্পণ।

বসন্ত ঋতুতে পথ্য—বমন, সূরত, ব্যায়াম, ভেদ, ভ্রমণ, অগ্নিসেবা, কটু, তিক্ত, বিদাহী, তীক্ষ্ণ, কষায়, মধ্বোদন।

বসন্ত ঋতুতে অপথ্য—দিবানিজা, সন্তর্পণ, আলস্ত, চন্দ্রসেবা, পিণ্ডালুক, স্বাহ, গুরুদক ও অন্ন, পিষ্টক, দধি, ক্ষীর, স্নাত।

গ্রীষ্ম ঋতুতে পথ্য—চন্দন, শীতবাত, ছায়া, অম্বু, কক্ষাশমন, প্রহ্নন, সন্তঃ জল দেওয়া পান্তভাত বিশিষ্ট দ্রব্য ও প্রিয়-ভোজন।

গ্রীষ্ম ঋতুতে অপথ্য—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ক্ষার, অন্ন, রোজ, ভ্রমণ, অগ্নিসেবা, উন্মিত্রতা, ভাস্করতপ্ত ভোজনান, অতিপান, দধি, তক্র, তৈল।

বর্ষাতে পথ্য—লবণ, অন্ন, মিষ্ট, সার, প্রিয়, স্নিগ্ধ, গুরু, উষ্ণ, বলা, অভ্যঙ্গ, উৎকর্ষন, অগ্নিসেবা, তপ্তাশপান, দধি।

বর্ষাতে অপথ্য—পূর্কপবন, বৃষ্টি, ধর্ম, হিম, শ্রম, নদীতীর, দিবানিজা, রুদ্ধ, নিত্যমৈথুন।

শরৎকালে পথ্য—শীতরসাস্বপান, তরুচ্ছায়া, চন্দন, ইন্দু-সেবা, সিতা, মুদগ, মসুর, গব্যাহুৎ, ইক্ষু, শালোদন।

শরৎকালে অপথা—লবণ, অন্ন, তীক্ষ্ণ, কটু, পিষ্ট, অতসী, বিদাহী, সূরা, নাল, দধি, তক্র, তৈল, ক্রোধ, উপবাস, আতপ, নৈখুন।

হিম ঋতুতে পথা—তপ্তজল, উপনাহ, পর, অন্নপান, ঘৃত, ক্রীসেবা, বহিসেবা, গুরু ও যথেষ্ট ভোজন।

হিম ঋতুতে অপথা—দিবানিদ্ৰা, কুভোজন, অভোজন, লজ্বন, পুরাতনান্ন, লঘুপাকী জ্বা, শৈতা, শীতজলাবগাহন।

শিশিরে পথা—ক্রী ও বহিসেবা, মৎস্ত, অজমাংস, দধি, ছন্ধ, ঘৃত।

শিশিরে অপথা—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কটু, অন্ন, কষায় ও তিক্ত, সামুদ্রিক, আর্দ্রভোজন, দিবানিদ্ৰা, চন্দন, চন্দ্রসেবা, শীতজলে স্নানাদি। (পথ্যাপথ্য বিনিশ্চয়।)

ভগ্ন, ভগ্নন্ন, উপদংশ, শূকদোষ, বিসর্প, বিস্ফোট, মন্সর, ক্ষুদ্ররোগ প্রভৃতি সকল রোগের এইরূপ পথ্যাপথ্য লিখিত আছে। বাহ্য্য ভয়ে ঐ সকল রোগের বিষয় লিখিত হইল না।

যে সকল বস্তু হিতজনক, তাহাই পথা, যাহা অহিতকর, তাহা অপথা। পথ্যাপথ্য স্থির করিলে এবং ঋতু বিশেষে যাহা হিতজনক তাহা সেবন করিলে শরীর সুস্থ ও সবল হয়।

পথ্যাবস্তুর (ক্ৰী) মাত্রাবৃত্ত ভেদ। ইহার প্রতিপাদে ৮টি করিয়া অক্ষর হইবে। লক্ষণ—

“বৃজোশ্চতুর্থতো জেন পথ্যাবস্তুরং প্রকীর্ষিতম্।” (ছন্দাম)

ইহার প্রথম চরণে ১, ৩, ৬, ৭ বর্ণ গুরু অন্তবর্ণ লঘু। দ্বিতীয় চরণে ১, ২, ৬, ৮ বর্ণ গুরু ও অন্ত বর্ণ লঘু। তৃতীয় চরণে ১, ২, ৩, ৬, ৭, ৮ বর্ণ গুরু ও অন্ত বর্ণ লঘু। চতুর্থ চরণে ১, ২, ৩, ৬, ৮ বর্ণ গুরু ও অন্ত বর্ণ লঘু। বৃত্তরত্নাকরে ইহার লক্ষণ এইরূপ আছে—

“বৃজোর্জেন সরিষ্তর্ভুঃ পথ্যাবস্তুরং প্রকীর্ষিতং।”

উদা—“রাসকেলিসতৃক্ষস্য কৃষ্ণস্য মধুবাসরে।

আসীদেগাপমৃগাক্ষীণাং পথ্যাবস্তুরমধুস্রুতিঃ॥” (শব্দক)

পদ, হৈর্য্য। ভাদি পরট্মৈ সক সেট্। লট্ পদতি। লোট্—

পদতু। লিট্ পপাদ পেদতুঃ পেদুঃ। লুঙ্ অপাদীৎ অপদীৎ।

পদ, গতি, প্রাপ্তি। দিবাদি আত্মনে অক্ সেট্। লট্ পদতে।

লোট্ পদতাং। লঙ্ অপদত। লিট্ পেদে। লুট্ পদা।

লট্ পদন্ততে। লুঙ্ অপাদি অপাৎসাতাং অপৎসত। সন্

পিৎসতে। যঙ্ পনীপদতে। যঙ্ লুক্ পনীপতি। গিচ্

পাদয়তি। লুঙ্ অপীপদৎ।

অহু+পদ—প্রাপ্তি, গ্রহণ। আ+পদধাতু ১ আগমন। ২

প্রাপ্তি। ৩ আপ্রাপ্তি। ৪ উৎপত্তি। উৎ+পদ—উৎপত্তি।

উপ+পদ ১ আগমন। ২ প্রাপ্তি। ৩ উৎপত্তি। ৪ সিদ্ধি। ৫

সঙ্গতি। অভি+উপপদ—উপকৃতি অহুগ্রহ। নিম্+পদ—

নিম্পত্তি। প্র+পদ—প্রাপ্তি। প্রতি+পদ—প্রতিপত্তি,

অঙ্গীকার, প্রত্যয়, প্রাপ্তি, জ্ঞান, গ্রহণ, প্রতিপাদন। বি+

প্রতিপদ—বিপ্রতিপত্তি, বিরোধ, বিরুদ্ধ জ্ঞান। বি+পদ—

বিপত্তি। সম্+পদ—১ উৎপত্তি। ২ ভবন। ৩ নিম্পত্তি।

৪ প্রাপ্তি। গ্যস্ত করিলে সম্প্রদান অর্থ হইবে।

পদ, গতি। অদন্ত চুরাদি আত্মনে সক সেট্। লট্ পদ-

য়তে। লিট্ পদয়াঞ্চকে। লুঙ্ অপপদত।

পদ (পুং) পদ্বতে গচ্ছত্যানেন পদ-কিপ্। ১ পাদ, চরণ। কেহ

কেহ বলেন পদ শব্দ নহে, পাদশব্দ তবে পাদশব্দ স্থানে পদ

আদেশ হইয়া ‘পদ’ এইরূপ শব্দ হয়, কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে।

‘পদোহজ্জিচ্চরণো হস্তিরাঃ।’ (অমর)

পদ (ক্ৰী) পদ-অচ্ (নন্দিগ্রহিপচাদিভ্যো লুগিত্তচঃ। পা ৩।১।

১৩৪) ১ ব্যবসায়। ২ জ্ঞান। ৩ স্থান।

“এবং যঃ সর্বভূতেষু পশুত্যাগ্নানমাগ্নান।

স সর্ব সমতামেত্য ব্রহ্মাভোতি পরং পদং॥” (মহু ১২।২২৫)

৪ চিহ্ন। ৫ পাদ। ৬ বস্তু। ৭ শব্দ। ৮ প্রদেশ।

৯ পাদচিহ্ন। ১০ শ্লোকের পাদ। (পুং) ১১ কিরণ।

১২ ছত্র, উপানহ, বস্ত্র, মুদ্রিকা, কমণ্ডলু, আসন, ভোজন ও

ভোজ্য এই আটটি জব্যকে পদ বলে। দ্রঃখপ্রাপীড়িত ব্যক্তি

ভিন্ন অপর কাহাকেও এই সকল জব্য দিতে নাই। ১৩ ছয়

অঙ্কুলে একপদ (পদতলের প্রস্থ)। ১৪ ঋক্ বা যজুর্বেদের

পদপাঠ। ১৫ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণের লিখিত কৃষ্ণবিষয়ক

কবিতা। ১৬ স্পৃতিঙস্তচয় বাক্য, যে বাক্যের অন্তে স্পৃ ও তিঙ্

বিভক্তি আছে, তাহাকে পদ কহে। “স্পৃতিঙস্তং পদং”(স্পৃপদ্ব্যাং)

বাক্যের অন্তে বিভক্তি এবং ধাতুর অন্তে তিঙ্ হইলে তাহা

পদবাচ্য হয়। যথা—রাম শব্দ বিভক্তিবৃদ্ধ হইলে অর্থাৎ

‘রাগঃ’ এইরূপ হইলে পদ হইল। সাহিত্যদর্পণে ইহার লক্ষণ

এইরূপ লিখিত আছে।

“বর্ণাঃ পদং প্রয়োগার্থানবিত্তৈকার্ধবোধকাঃ।” (সাহিত্যদর্ ২।২)

প্রয়োগার্থ অর্থাৎ যেক্ষেপ হইলে বাক্য প্রয়োগকরা যায় এবং

অনবিত্ত ও একার্ধবোধক বর্ণ পদ বলিয়া অভিহিত হয়।

এই পদ তিন প্রকার—বাচ্য লক্ষ্য ও ব্যক্ত্য। অভিধা

শক্তিধারা অর্থবোধ হইলে বাচ্যপদ, লক্ষ্য দ্বারা অর্থবোধ

হইলে লক্ষ্য পদ এবং ব্যক্ত্য দ্বারা অর্থবোধ হইলে ব্যক্ত্যপদ

হইয়া থাকে। যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা ও আসক্তিবৃদ্ধ পদসমূহ

বাক্য বলিয়া অভিহিত হয়। বাক্যোচ্চরই মহাবাক্য।

বিভক্তিবৃদ্ধ শব্দ ও ধাতুকে পদ বলে। পদই বাক্যে

ব্যবহার হয়। শব্দ ও ধাতু ব্যবহার হয় না। পদ দুই প্রকার

নাম এবং ক্রিয়া। শব্দ ও ধাতুর উত্তর প্রত্যয় হইলে ঐ শব্দ ও ধাতুকে প্রত্যয়ান্ত বলে। প্রত্যয়ান্ত হইলেও তাহার শব্দ বা ধাতুই থাকে। তদন্তর বিভক্তিযোগ ব্যতীত তাহার পদ হয় না এবং পদ না হইলে বাক্যে ব্যবহার হয় না।

শব্দের উত্তর বিভক্তি যোগ করিলে নাম-পদ হয় যথা মাগুষেরা, মাগুষ সকল প্রভৃতি। ধাতুর উত্তর বিভক্তি যোগ করিলে ক্রিয়াপদ হয়। যথা করিতেছি করিয়াছিলাম ইত্যাদি। প্রাতিপদিক ও ধাতুর এক একটা অর্থ আছে, কিন্তু বিভক্তি-যুক্ত অর্থাৎ পদ না হইলে অর্থবোধ হয় না। যেরূপ ‘কু’ ধাতু ইহার অর্থ করা, কিন্তু ধাতুরূপে ইহার ব্যবহার হয় না; পদ হইয়া অর্থাৎ বিভক্তিযুক্ত হইয়া “করিল করিলাম কর” ইত্যাদিরূপে বিভক্তিযুক্ত বা পদ ব্যবহার হয়। ছুই বা অধিক পদ একত্র পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করিলে ঐ পদমণ্ডিকে বাক্য কহে। এই পদ পাঁচ প্রকার—বিশেষ্য, সর্জন্য, বিশেষণ, অব্যয় ও ক্রিয়া।

নৈয়ামিকদিগের মতে—অর্থবোধক শক্তিবিদিশ্ট হইলে তাহাকে পদ কহে।

শাস্তিকগণ—সুপ্তিগুহ্য হইলে পদ বলিয়া থাকেন। ইহা চারি প্রকার—যোগিক, রূঢ়, যোগরূঢ় এবং যোগিকরূঢ়।

পদক (পুং) পদং বেত্তি যঃ পদ-বুন্ (ক্রমাদিত্যো বুন্। পা ৪।২। ৬১) ১ পদজ্ঞাতা বেদমন্ত্রপদবিভাজক গ্রন্থের অধ্যোতা। ২ গোত্র-প্রবর্তক ঋষিভেদ। ৩ স্বনামখ্যাত কর্ণভূষণ।

দেবপদচিহ্নধারণে শুভ হয়। যে দেবতার পদচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া বালকগণকে ধারণ করান হয়, তাহাই পদক। পদমেব স্বার্থে-কন্। (ক্লী) ৪ পদ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে—সুবর্ণ রজত বা পাষাণে ত্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন প্রস্তুত করিয়া পূজা করিতে হয়, পদচিহ্ন পূজা করিলে সকল প্রকার সিদ্ধিলাভ হয়। সুবর্ণাদিতে পদচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠমূলে চক্র, মধ্যমাঙ্গুলিমূলে কমল, পদের অধোদিকে ধ্বজ, কনিষ্ঠামূলে বজ্র, পার্শ্ব মধ্য অঙ্গুল, অঙ্গুষ্ঠপর্শ্বে যব, এবং বামাঙ্গুষ্ঠমূলে পাকজন্ত এই সকল চিহ্ন দিতে হইবে। (পদ্মপুঁ পাতাল ১২ অ°)

৪ পদপাঠে অভ্যাস্ত। (দিব্যাবদান ৬২০।১২)

পদকার (পুং) পদবিভাগং কয়েতি কৃ-অণ্। বেদের মন্ত্রপদ-বিভাজক গ্রন্থকর্তা।

পদক্রম (পুং) বেদমন্ত্রের পদবিভাজক ক্রম। তমধীতে বেত্তি বা উচ্চাধিহাৎ চক্। পাদক্রমিক, তদগ্রহব্যাখ্যাতা, তদগ্রহবেত্তা।

পদক্রমক (ক্লী) পদং ক্রমঞ্চ তৌ বেত্তাধীতে বা বুন্। ১ পদ ও ক্রমবেত্তা। ২ তদগ্রহাধ্যোতা।

পদগ (পুং) পদাভ্যাং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ পদাতিক। (জি) ২ পদদ্বারা গমনকর্তা।

পদগতি (ক্লী) পদন্ত গতিঃ। ১ পদসংকার।

পদগোত্র (ক্লী) পদানাং গোত্রঃ। ভারবাহাদি পদের গোত্র, ভারবাহ প্রভৃতি ৪ জনের গোত্র। (নিরুক্ত)

পদচতুরাঙ্গ, ছন্দোবিশেষ। যে সকল কবিতা অসমান ছন্দে লিখিত হয়, অর্থাৎ কবিতার প্রতিচরণে যতির সমতা না রাখিয়া পদসংখ্যার কমবেশী করা হয়। এই ছন্দে ৮ হইতে ক্রমিক ২০টা পর্যন্ত পদ থাকিতে পারে।

পদচ্ছেদ (পুং) পদবিশ্লেষণ।

পদজাত (ক্লী) পদানাং জাতং। আখ্যাত নাম নিপাত ও উপ-সর্গরূপ পদসমূহ।

পদজ্ঞ (জি) পদং জানাতি জ্ঞা-ক। মার্গজ, পদজ্ঞাতা, যিনি পদ জানেন। “নঃ পূর্বে পিতরঃ পদজ্ঞাঃ।” (ঋক্ ১।৬২।২) ‘পদজ্ঞাঃ মার্গজ্ঞাঃ পদানি জানন্তীতি।’ (সারণ)

২ প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগে নিষ্পন্ন পদবিষয়ে জ্ঞানী।

পদঞ্জল (পুং) ঋষিভেদ।

পদগু, বালিষীপবাসী ব্রাহ্মণদিগের গুরু বা পুরোহিতের উপাধি। ইহার জাতিতে ব্রাহ্মণ। কাহাকে বিদ্যা, জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতির জন্য পদগু উপাধি গ্রহণ করিতে হইলে তাহাকে গুরুর অবনতি স্বীকার করিতে হয় এবং সেই সঙ্গে তাহার আরও কএকটা পরীক্ষা হইয়া থাকে। কতকগুলি ক্রিয়াকলাপের পর তাহাকে পবিত্রীকরণের সময় তাহার মস্তক গুরুপদে রক্ষা করা হয় এবং গুরুর পাদোদক পান করিতে দেয়। পদগু হইতে অনেক অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। অতঃপর গুরু আসিয়া ব্রাহ্মণকুমারকে একটা ‘দণ্ড’ দান করেন। ঐ দণ্ড পাইলে সে সর্বজন পূজ্য ও সকল লোকের ধর্ম-উপদেষ্টা হইতে পারে। এই দণ্ডধারণ হেতু তাহাদের নাম ‘পদগু’ হইয়াছে, ইহাদের অপর একটা নাম ‘পণ্ডিত’। ইহার সময় সময় পুরোহিত্যও করে। [ব্রাহ্মণ বালিষীপ শব্দ দেখ।]

পদতা (ক্লী) পদন্ত তাবঃ পদ-তল-টাপ্। পদত, পদর ধর্ম।

পদতল (ক্লী) চরণতল, পায়ের তলা।

পদদেবতা (ক্লী) পদানামাখ্যাতাদীনাং দেবতা। আখ্যাতাদির সোমাদি দেবতা। “সৌম্যমাখ্যাতং নাম বায়ব্যমাধেয় ইতি।” (বায়সনেরপ্রাতিশাখ্য° ৩।৬১)

পদনিধন (ক্লী) পদমধিকৃত্যানিধুনং। সামভেদ।

(লাট্যা° শ্রোত° ৬।১১।১)

পদনী (জি) পথপ্রদর্শক।

পদস্থাস (পুং) পদস্ত আসঃ। ১ চরণার্ণব, পদবিক্ষেপ। পদস্ত গোপস্য ইব আসো যজ। ২ গোক্ষুর। ৩ তত্ত্বোক্ত অন্নপূর্ণায়স্ত স্থিত পদের তত্ত্বদে আস। অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর পূজা ও মন্ত্রে পদস্থাস করিতে হয়*। তন্ত্রসারে এই আসের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। অন্নপূর্ণেশ্বরী ভৈরবী পূজার প্রথমে পূজাপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিয়া পদস্থাস করিতে হইবে। পদস্থাসে বিশেষ এই—একবার ব্রহ্মরক্ষু হইতে গুহ্যদেশ পর্য্যন্ত, পুনর্বার গুহ্যদেশ হইতে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত আস বিধেয়। এই আসের বিষয় জ্ঞানার্ণবে এইরূপ লিখিত আছে যথা—প্রথমে ব্রহ্মরক্ষু ও নমঃ, মুখে হ্রীং নমঃ, হৃদয়ে শ্রীং নমঃ, নাসিকার ভগতি নমঃ, মূলাধারে ক্রীং নমঃ, ক্রমধ্যে নমোনমঃ, কণ্ঠে গাহেশ্বরী নমঃ, নাভিদেশে অন্নপূর্ণে নমঃ, লিঙ্গে স্বাহা নমঃ এইরূপে আস করিতে হয়। (তন্ত্রসার অন্নপূর্ণাপূজাপ্র°)

পদপংক্তি (স্ত্রী) পদচিহ্ন, পদশ্রেণী।

পদপদ্ধতি (স্ত্রী) পদচিহ্ন।

পদপাঠ (পুং) পদস্ত পাঠঃ। বেদপদবিভাজক গ্রন্থভেদ।

পদপূরণ (স্ত্রী) পদস্ত পূরণঃ। ১ পদের পূরণ, পাদপূরণ। (ত্রি) ২ পদপূরণবিশিষ্ট।

পদবন্ধ (পুং) পদচিহ্ন।

পদভঞ্জন (স্ত্রী) বিভক্তিয়ুক্তানাং পদানাং ভঞ্জনং বিশ্লেষণো যজ বা পদানি ভজ্যন্তেহেনেন ভজ্য করণে নুট্। নিরুক্ত। গুঢ়ার্থ শব্দব্যাখ্যা। যে ব্যাখ্যাগ্রন্থে পদসকল বিশেষরূপে ভাঙ্গিয়া অর্থ লিখিত থাকে। (হেম)

পদভঞ্জিকা (স্ত্রী) পদানাং ভজিকা বিশ্লেষিকা। পঞ্জিকা, টিপ্পনী। পদম, আসাম অঞ্চলবাসী পার্শ্বতীর জাতিভেদ। বর বা আবর জাতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। [আবর দেখ।]

পদমালা (স্ত্রী) পদানাং মালা। ১ পদশ্রেণী। ২ মোহনশীলাবিদ্যা। “পদমালাং মহাবিদ্যাং সর্বদেবনমস্কৃতাং।

ষাচয়ামি সুরেশানমুদাদেহাৰ্দ্ধধারিণম্ ॥” (দেবীপু°)

পদরবন, একটি প্রাচীন জনপদ। [পাবা দেখ।]

পদল, দাক্ষিণাত্যবাসী গোড়জাতির একটি শাখা। ইহাদের পথড়ি, প্রধান বা দেশাই ইত্যাদি কএকটি জাতীয় উপাধি আছে। উচ্চশ্রেণীর গোড়দিগকে ধর্মোপদেশ দেওয়া ও ভাটের কার্যাই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। এই জাতি হইতে উৎপন্ন

একটি মিশ্রজাতি দেখা যায়, তাহার বাদ্যকর ও তন্তুবায়ের কার্য করে।

পদযোপন (ত্রি) ১ পদগতিরোধ। ২ পদশৃঙ্খল। (বৈ°)

পদবায় (ত্রি) পথপ্রদর্শক।

পদবি (স্ত্রী) পদ্যতে গম্যতেহনন্না পদ গতৌ-পদ “পদাটিভ্যামবি” ইতি অবি। ১ পদ্ধতি। ২ পদ্য। ৩ উপনাম, উপাধি। ৪ পদ। ৫ নিয়োগ।

পদবিক্ষেপ (পুং) পদস্ত বিক্ষেপঃ। ১ পদস্থাস, পা ফেলা।

পদবিগ্রহ (পুং) পদেন বিগ্রহো যজ। ১ সমাস, সমাসবাক্য।

পদবিচ্ছেদ (পুং) পদস্ত বিচ্ছেদঃ। পদের বিচ্ছেদ, পদের বিশ্লেষণ, পদ ভাঙ্গা।

পদবিদ্ (ত্রি) পদং বেতি বিদ-কিপ্। পদবেত্তা, পদজ্ঞ, গিনি পদপাঠ অবগত আছেন।

পদবী (স্ত্রী) পদবি পক্ষে ভীষ্। ১ পদ্য। (রঘু ৭।৭) ২ পদ্ধতি। “অনং প্রবতেন তবাত্র মা নিধাঃ পদং পদব্যাং সগরস্ত সন্ততেঃ।” (রঘু ৩।৫০)

৩ পদ। (পঞ্চত° ১।৫৮)

পদবীৰ্য (স্ত্রী) বস্তুর অহুসন্ধান।

পদবৃত্তি (স্ত্রী) পদদ্বয়ের মধ্য ছেদ।

পদব্যাখ্যান (স্ত্রী) পদস্ত ব্যাখ্যানং যজ। বেদমন্ত্রের বিভাজক গ্রন্থভেদ। তন্ত্র ব্যাখ্যানগ্রন্থ তত্র ভবো বা ঋগয়নাদিস্বাদণ্। (ত্রি) পদব্যাখ্যান গ্রন্থের ব্যাখ্যা বা তত্র ভব।

পদশস্ (অব্য°) ক্রমশঃ, পদে পদে।

পদশ্রেণি (স্ত্রী) পদানাং শ্রেণিঃ। পদশ্রেণি, পদপংক্তি।

পদস্তীব (স্ত্রী) পাদৌ চ অষ্টীবন্তৌ চ তয়োঃ সমাহারঃ, (অচতুর-বিচতুরেতি। পা ৫।৪।৭৭) ইতি নিপাতনাং সিদ্ধং। পাদ এবং জাহুর সমাহার।

পদসংহিতা (স্ত্রী) পদসংযোজনা। বেদসংহিতায় যে সকল পদ বিশিষ্ট সমাসাদি দ্বারা তাহার একত্রীকরণ।

পদসংঘাট (পুং) (বা পদসংঘাত) পদসংগাহক গ্রন্থকর্তা বা টীকাকার, যাহারা শব্দ বা পদ সংগ্রহ করেন।

পদসধাতু (স্ত্রী) গীতের প্রসরণভেদ।

পদসন্ধি (পুং) ঋতিমধুর পদসংযোজনা।

পদসমূহ (পুং) ১ পদশ্রেণী। ২ কবিতাদির চরণ, পদপাঠ।

পদস্তোভ (পুং) পদস্থিতঃ স্তোভঃ। পদমধ্য পঠিত নিরর্থক শব্দভেদ।

পদস্থ (ত্রি) পদে তিষ্ঠতি স্থা-ক। ১ কর্ণপদে অধিষ্ঠিত বা নিযুক্ত। ২ দণ্ডারমান। ৩ সজ্জাত।

পদস্থান (স্ত্রী) পদচিহ্নযুক্ত স্থান। পাদের দশ।

* “একমেকং পুনৈকং পুনরেকং বরন্ততঃ।

চতুঃকৃত্ত্বা দ্বাভ্যাং পদান্তেভানি পার্কতিঃ।

পদান্তেভানি দেবেশি নবদ্বারেণু বিস্তসেৎ।

বুদ্ধাধিবৃদ্ধপৰ্য্যন্তঃ পুনন্তেণু বরাননে।

গুহ্যাদিব্রহ্মরক্ষাস্তঃ পদানাং নবকং স্তসেৎ ॥” (তন্ত্রসার জ্ঞানার্ণব)

পদস্থিত (ত্রি) পদস্থ, সম্ভাস্ত।
 পদাক্ষ (ত্রি) পদস্থ অক্ষিৎ। ক্রমাক্ষ, পদচিহ্ন।
 পদাক্ষী (স্ত্রী) হংসপদীনতা। (রাজনি°)
 পদাজি (পুং) পাদাত্যামতীতি অজ-গতো ইন্। (পাদে চ।
 উণ্ ৪।১৩১) পাদশব্দস্থানে পদাদেশঃ। পদাতিক।
 পদাত (পুং) পদাত্যামতীতি গচ্ছতীতি পদ-অৎ-অচ্। পদাতিক।
 পদাতি (পুং) পাদাত্যামতীতি গচ্ছতীতি পাদ-অতি (পাদে চ।
 উণ্ ৪।১৩১) পাদশব্দস্থানে পদাদেশঃ। পদাতিক, চলিত পেয়াদা।
 পর্যায়—পতি, পতগ, পাদাতিক, পদাজি, পদা, পদিক, পাদাৎ,
 পদাতিক, পদাৎ, পারিক, শবরালি। (শবর°)
 পদাতিক (পুং) পদাতি স্বার্থে কন্। পদাতি। (শবর°)
 পদাতিন্ (ত্রি) পদাতি সৈশ্চ।
 পদাতীয় (পুং) পদাতি।
 পদাত্যধ্যক্ষ (পুং) পদাতীনামধ্যক্ষঃ। পদাতি সেনার অধিপতি।
 পদাদি (পুং) পদস্থ আদিঃ। পদের আদি।
 পদাদ্যবিদ্ (পুং) পদাদিং ন বেত্তি বিদ-কিপ্। পদাদিয় উচ্চা-
 রণে অনভিজ্ঞ, অপকৃষ্ট ছাত্র, যে ছাত্র পদের আদিও উচ্চারণ
 করিতে পারে না।
 পদাধ্যয়ন (ক্ৰী) পদস্থ অধ্যয়নঃ। পদের অধ্যয়ন।
 পদানত (ত্রি) চরণে পতিত, একান্ত অধীন।
 পদানুগ (ত্রি) পদেহুগচ্ছতি অহু-গম-ড। পদানুসরণ।
 “মমাপ্যেবং মহদ্রক্ষঃ সমুপৈতি পদানুগম্।”
 (মার্কপু° ৬৩।২২)
 পদানুরাগ (পুং) পদে অহুরাগঃ। পদে অহুরক্তি, ভালবাসা,
 দেবচরণে ভক্তি।
 পদানুশাসন (ক্ৰী) পদানি অনুশিষ্যাস্তেহনেন অহু-শাস-করণে
 লুট্। শঙ্কানুশাসন ব্যাকরণ। (মেদি°)
 পদানুস্মার (পুং) সামভেদ। নিধন স্বরকে স্মার কহে।
 এই স্মার দুই প্রকার, হারিকারস্মার ও পদানুস্মার। বাসদেব্য
 পদ হারিকস্মার এবং ঐশন পদানুস্মার। “স্মারানি
 হারিকারস্মারপদানুস্মারানি।” (লাট্যা° ৬।৯।৬) “স্মারো যেষাং
 নিধনং তানি স্মারানি। তানি দ্বিবিধানি হারিকস্মারানি পদানু-
 স্মারানি চ। যথা—বাসদেব্যঃ হারিকস্মারঃ ঐশনঃ পদানু-
 স্মারঃ।” (ভাষ্য)
 পদান্ত (পুং) পদস্থ অন্তঃ অবসানঃ। ১ পদের অবসান, পদের
 শেষ। ২ ব্যাকরণে যাহার পদসংজ্ঞা করা হইয়াছে তাহার
 অন্ত। ব্যাকরণের কতকগুলি প্রত্যয়াদি পদান্ত বিষয়ে এবং
 কতকগুলি অপদান্ত বিষয়ে হইয়া থাকে। [ব্যাকরণোক্ত পদ-
 সংজ্ঞার বিষয় পদশব্দ দ্রষ্টব্য।]

পদান্তর (ক্ৰী) অন্তঃপদং পদান্তরং। ভিন্নপদ। অপরপদ,
 একপদ ভিন্ন অন্তপদ। ২ স্থানান্তর।
 পদান্তীয় (ত্রি) পদান্তসম্বন্ধী।
 পদাভিষেক (ত্রি) পদে অভিষিক্তঃ। পদে স্থাপিত।
 পদাভ্যোজ (ক্ৰী) পদারবিন্দ, পাদপদ্ম।
 পদার (পুং) পদং ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতীতি ঋ-অণ্। পাদধূলি,
 পাদালিঙ্গ। (মেদিনী)
 পদারবিন্দ (ক্ৰী) পাদপদ্ম।
 পদার্থ (পুং) পদানাং ঘটপটাদীনাং অর্থোহভিধেয়ঃ। শব্দাভি-
 ধেয় দ্রব্যাদি। পর্যায়—ভাব, ধর্ম, তত্ত্ব, সত্ত্ব, বস্তু। (জটাবর)
 দর্শনসমূহের মতভেদে পদার্থও নানা প্রকার। কোন দর্শনে
 ষট্ পদার্থ, কোন দর্শনে সপ্ত বা ষোড়শ পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে।
 বস্তুমাত্রই পদার্থ পদবাচ্য। গৌতমাদি ঋগিণ তপঃপ্রভাবে
 জাগতিক বস্তুনিচয়কে প্রথমে কএক শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া-
 ছেন, কোন কোন দর্শনে পদার্থের সংখ্যা কিরূপ ভাবে নিরূপিত
 হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় পর্যালোচনা করা
 যাইতেছে। পদার্থ তত্ত্ব বা সত্ত্ব একই পদার্থ কোন
 দর্শনে পদার্থ বা কোন দর্শনে তত্ত্ব ইত্যাদিরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।
 আধুনিক নৈয়ায়িকদিগের মতে পদার্থ ৭ প্রকার।
 “দ্রব্যং গুণস্তথা কর্ম সাংগাথং সবিশেষকং।
 সমবায়স্তথা ভাবঃ পদার্থাঃ সপ্তকীর্তিতাঃ॥” (ভাষ্যপরি° ২)
 দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সাংগাথ, বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই
 সপ্ত প্রকার পদার্থ। নব্য নৈয়ায়িকগণ পদার্থকে এই ৭ ভাগে
 বিভাগ করিয়া অখিল পদার্থ এই সপ্ত পদার্থের মধ্যে নিবিষ্ট
 করিয়াছেন। বৈশেষিকদর্শনকৃৎ কণাদ সপ্তপদার্থ স্বীকার
 করেন না। অভাব ভিন্ন পূর্কোক্ত ষট্ পদার্থই তাহার
 অভিमत। তিনি অভাবকে পৃথক্ পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন
 নাই। পরবর্তী নৈয়ায়িকেরা ষট্ পদার্থকে ভাব পদার্থ বলিয়া
 নির্দেশ করিয়াছেন, কেবল ভাব পদার্থ স্বীকার করিলে অভা-
 বের উপলব্ধি হয় না, এই জন্ত অভাবকে আর একটা পৃথক্
 পদার্থরূপে স্বীকার করিয়া সপ্ত পদার্থ নির্দেশ করিয়াছেন।
 এই সপ্ত পদার্থাত্মিক পদার্থান্তর নাই। ইহাদের মধ্যেই
 ভাবৎ পদার্থ অন্তর্ভূত হইবে। কেহ কেহ এই সপ্ত পদার্থ
 ভিন্ন তমঃ ‘অঙ্ককার’কে আর একটা পৃথক্ পদার্থ বলিয়া নির্দেশ
 করেন। কিন্তু অঙ্ককারাদি স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, যেহেতু আলোকের
 অভাবই অঙ্ককার। ইহা ভিন্ন অঙ্ককার পদার্থে আর কোন
 প্রমাণ নাই। কিন্তু যাহারা বলেন ‘নীলং তমশ্চলতি’ নীলবর্ণ
 অঙ্ককার চলিতেছে, এইরূপ যে ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা
 ভ্রমাত্মক। বাস্তবিক পক্ষে অঙ্ককার পৃথক্ পদার্থ হইতে

পারে না, যেহেতু অভাব পদার্থের নীলগুণ ও চলন-ক্রিয়া সম্ভবে না। সকল পদার্থকেই জানিতে ও শব্দ দ্বারা নির্দেশ এবং প্রমাণসিদ্ধ করিতে পারা যায় বলিয়া সকল পদার্থকেই উভয় বাচ্য ও প্রমেয়রূপে নির্দেশ করা যায়।

পূর্বে যে সপ্ত পদার্থের বিষয় উল্লিখিত হইল, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

দ্রব্য পদার্থ ৯ প্রকার—পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, আত্মা ও মন।

গুণ পদার্থ ২৪ প্রকার—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথক্‌ত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরত্ব, অপরত্ব, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘৃণা, যত্ন, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম ও অধর্ম।

নীলপীতাদি বর্ণের নাম রূপ, এই রূপ বর্ণভেদে নানাবিধ। তর্কামৃত গ্রন্থের মতে গুরু, নীল, পীত, রক্ত, হরিত, কপিশ ও চিত্র এই ৭ প্রকার রূপ। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। এই জ্ঞান রূপই দর্শনের কারণ।

রস ছয় প্রকার কটু, কষায়, তিক্ত, অম্ল, লবণ ও মধুর। গন্ধ দ্বিবিধ সৌরভ ও অসৌরভ। স্পর্শ তিন প্রকার—উষ্ণ, শীত ও অশুষ্ণাশীত। সংখ্যা একত্ব দ্বিত্ব ও ত্রিত্বাদিভেদে নানাবিধ। সংখ্যা স্বীকার না করিলে কোনরূপ গণনা করা যাইত না। যেহেতু ঐরূপ গণনা সংখ্যা পদার্থকে অবলম্বন করিয়াই হইয়া থাকে। পরিমাণ চারি প্রকার—স্থূল, সূক্ষ্ম, দীর্ঘ, হ্রস্ব। যাহাকে অবলম্বন করিয়া ঘট পট হইতে পৃথক্ এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহাকে পৃথক্‌ত্ব কহে। অসম্বন্ধিত বস্তুদ্বয়ের মিশ্রণ এবং সম্বন্ধিত বস্তুদ্বয়ের বিয়োগকে যথাক্রমে সংযোগ ও বিভাগ কহে। পরত্ব ও অপরত্ব প্রত্যেকে দৈশিক ও কালিকভেদে দ্বিবিধ। দৈশিক পরত্ব—অমুক নগর হইতে অমুক নগর দূর, এই দূরত্ব জ্ঞান বুদ্ধির হইয়া থাকে। দৈশিক অপরত্ব—অমুক স্থান হইতে অমুক স্থান নিকট। এইরূপ কালিক পরত্ব ও অপরত্ব যথাক্রমে জ্যেষ্ঠত্ব ও কনিষ্ঠত্ব ব্যবহারের উপযোগী। বুদ্ধি শব্দে জ্ঞান বুঝায়। জ্ঞান দ্বিবিধ, ইহার মধ্যে যথার্থ জ্ঞান প্রমাণ ও অযথার্থজ্ঞান অপ্রমাণপদবাচ্য। নিশ্চয় ও সংশয়ভেদেও জ্ঞানের দুই প্রকার বিভাগ করা যাইতে পারে। সংশয় নানা কারণে হইয়া থাকে। স্মৃতি ও হৃৎ যথাক্রমে ধর্ম ও অধর্ম দ্বারা উৎপন্ন হয়। স্মৃতি সকল প্রাণীর অভিপ্রেত এবং হৃৎ অনভিপ্রেত। আনন্দ ও চমৎকারাদি ভেদে স্মৃতি, আর ক্রোশাদি হৃৎ নানাবিধ। অভিলাষকেই ইচ্ছা কহে। স্মৃতি এবং হৃৎখাভাবে যে ইচ্ছা, তাহা

ঐ ঐ পদার্থের জ্ঞান হইলে হইয়া থাকে। যে বিষয় হইতে হৃৎ হইবার সম্ভাবনা থাকে, সেই বিষয়ে ঘৃণা জন্মে এবং যদি সেই বিষয় হইতে কোনরূপ ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলেও ঘৃণা জন্মিয়া থাকে। যত্ন তিন প্রকার প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনযোনি। যে বিষয়ে যাহার চিকীর্ষা থাকে, সে বিষয়ে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে, আর যাহার যে বিষয়ে ঘৃণা থাকে, সে তদ্বিষয় হইতে নিবৃত্ত হয়। এজ্ঞ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির যথাক্রমে চিকীর্ষা ও ঘৃণা কারণ। যে যত্ন থাকায় জীবিত থাকা যায়, তাহাকে জীবনযোনি যত্ন কহে। জীবনযোনিযত্ন না থাকিলে প্রাণী সকল ক্ষণকাল জীবিত থাকিতে পারিত না। এই যত্ন দ্বারাই প্রাণিগণের শ্বাস প্রশ্বাসাদি নির্বাহিত হইতেছে। গুরুত্ব পতনের কারণ। যাহার গুরুত্ব নাই সে পতিত হয় না, যেমন তেজঃ প্রভৃতি। দ্রবত্ব ক্ষরণের কারণ, ইহা স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিকভেদে দ্বিবিধ। জলের দ্রবত্ব স্বাভাবিক ও পৃথিব্যাদির দ্রবত্ব নিমিত্তাধীন হইয়া থাকে। জলীয় যে গুণের সম্ভাব তদ্বারা শব্দ প্রভৃতি চূর্ণ বস্তু পিণ্ডীকৃত হয়, তাহাকে স্নেহ কহে। স্নেহ উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট ভেদে দ্বিবিধ। উৎকৃষ্ট স্নেহ অগ্নিপ্রজ্বলনের এবং অপকৃষ্ট স্নেহ অগ্নি নির্বাণের কারণ। যথা—তৈলান্তর্যন্তী জলীয় ভাগের উৎকৃষ্ট স্নেহ থাকায় উহার দ্বারা অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া থাকে এবং অত্যাগ্ন জলের অপকৃষ্ট স্নেহ থাকায় তদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত হইয়া যায়। সংস্কার ত্রিবিধ—বেগ, স্থিতিস্থাপক ও ভাবনা। বেগ ক্রিয়াদি দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। অদৃষ্ট ধর্ম এবং অধর্ম। শুভাদৃষ্ট পুণ্যাদি পদবাচ্য। ইহা গঙ্গানান ও যাগাদি দ্বারা জন্মে। পাপকর্মে অশুভাদৃষ্ট হয়। শব্দ দ্বিবিধ—ধ্বনি ও বর্ণ। মৃদঙ্গাদি দ্বারা যে শব্দ জন্মে তাহাকে ধ্বনি এবং কণাদি হইতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বর্ণ কহে। গুণ পদার্থ দ্রব্যমাত্রের থাকে, আর কোন পদার্থ থাকে না। এই ২৪টি গুণ ক্ষিতি প্রভৃতি দ্রব্য পদার্থে আছে।

কর্ম—ক্রিয়াকে কর্ম কহে, এই কর্ম পদার্থ উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ ও গমনভেদে পঞ্চবিধ। উর্দ্ধ প্রক্ষেপকে উৎক্ষেপণ, অধোবিক্ষেপকে অবক্ষেপণ, বিস্তৃত বস্তু সকলের সঙ্কোচ করাকে আকৃষ্ণন, আর সঙ্কুচিত বস্তু সকলের বিস্তার করাকে প্রসারণ কহে। ভ্রমণ, উর্দ্ধ অলন, তির্ধ্যাক্‌গমন প্রভৃতির গমনেই অন্তর্ভাব হইবে, ইহার স্বতন্ত্র ক্রিয়া নহে। পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু ও মনঃ এই পাঁচটি দ্রব্যে ক্রিয়া থাকে।

জাতি পদার্থ নিত্য এবং অনেক বস্তুতে থাকে। যেরূপ ঘট জাতি সকল ঘটেই আছে। পর ও অপার ভেদে জাতি

দ্বিবিধ। যে জাতি অধিক স্থানে থাকে, তাহাকে পর জাতি, আর যাহা অল্পদেশে থাকে, তাহাকে অপর জাতি কহে। সত্তানামকজাতি দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিনে আছে, এই জন্ত উহা পরজাতি বলিয়া অভিহিত হয়। ঘটন ও নীলত্ব প্রভৃতি যে জাতি, ইহা অপর জাতি।

বিশেষ পদার্থ নিত্য; আকাশ ও পরমাণু প্রভৃতি এক একটা নিত্য দ্রব্যে এক একটা বিশেষ পদার্থ আছে। যদি বিশেষ পদার্থ না থাকিত, তাহা হইলে কখনই পরমাণু সকলের পরস্পর বিভিন্নরূপতার নিশ্চয় করা যাইত না। যেকোন অবয়বী বস্তুদ্বয়ের পরস্পরের অবয়বগত বিভিন্নতাদর্শনে বিভিন্নরূপতা নিশ্চয় করা যাইতেছে, সেইরূপ পরমাণু প্রভৃতির অবয়ব নাই, তবে কিরূপে তাহাদিগের বিভিন্নতা নিশ্চয় করা যাইতে পারে? কিন্তু বিশেষ পদার্থ স্বীকার করিলে এরূপ দোষ হয় না। কারণ তাহা হইলে এই পরমাণুতে যে বিশেষ আছে তাহা অল্প পরমাণুতে নাই বলিয়া এই পরমাণু অল্প পরমাণু হইতে ভিন্ন এবং অল্প পরমাণুতে যে বিশেষ আছে, তাহা অল্প পরমাণুতে নাই, এতদ্বারা অল্প পরমাণু অপর পরমাণু হইতে পৃথক্। এই রীতিক্রমে যাবতীয় পরমাণুর পরস্পর বিভিন্নরূপতা নিরূপিত হইয়া থাকে।

সমবায়—দ্রব্যের সহিত গুণ ও কর্মের; দ্রব্য, গুণ ও কর্মের সহিত জাতির; নিত্য দ্রব্যের সহিত বিশেষ পদার্থের এবং অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ, তাহাকে সমবায় কহে।

এই ষট্ পদার্থ। ইহা ভিন্ন অভাব পদার্থকে লইয়া সপ্তপদার্থ করিত হইয়াছে। অভাব দ্বিবিধ সংসর্গাভাব ও অত্যাভাব। গৃহ হইতে পুস্তক ভিন্ন, পুস্তক গৃহ নহে, লেখনীতে ঘটের ভেদ আছে ইত্যাদি স্থলে যে অভাব প্রতীয়মান হয়, তাহাকে সংসর্গাভাব কহে। অত্যাভাব, ধ্বংসাত্মক ও প্রাগভাবভেদে সংসর্গাভাব ত্রিবিধ। যে বস্তুর যাহাতে উৎপত্তি হইবে সে বস্তুর তাহাতে পূর্বে যে অভাব থাকে, তাহাকে প্রাগভাব কহে। প্রাগভাবের উৎপত্তি নাই, কিন্তু বিনাশ আছে। বিনাশকে ধ্বংস কহে। নিত্য সংসর্গাভাবই অত্যাভাব। (ভাষ্যপরি°)

গৌতম ষোড়শ পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন। যথা—প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহস্থান। গৌতমের মতে এতদতিরিক্ত আর কোন পদার্থ নাই। যত কিছু পদার্থ আছে তাহা এই ষোড়শ পদার্থের মধ্যে। পরবর্তী নৈয়ারিকেরা কণাদ ও গৌতমের মতের সামঞ্জস্য করিয়া সপ্ত পদার্থ স্থির করিয়াছেন। [জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শন শব্দ দেখ।]

রামায়জ তাঁহার দর্শনে পদার্থ তিন প্রকার এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর। চিৎ জীবপদবাচ্য, ভোক্তা, অসঙ্কুচিত, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল জ্ঞানস্বরূপ ও নিত্য; অনাদি কর্মরূপ অবিদ্যাবেষ্টিত ভগবদাদ্যাদি ও তৎপদপ্রাপ্তাদি জীবের স্বভাব। কেশাগ্রকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া পুনর্বার শতাংশ করিলে যে রূপ সৃষ্টি হয়, জীব সেইরূপ সৃষ্টি।

অচিৎ ভোগ্য ও দৃশ্য পদবাচ্য, অচেতনস্বরূপ, জড়াত্মক, জগৎ এবং ভোগ্যত্ববিকারাম্পদাদি স্বভাবশালী। এই অচিৎ পদার্থ তিন প্রকার—ভোগ্য, ভোগোপকরণ ও ভোগ্যতন। যাহাকে ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগ্য, যাহা দ্বারা ভোগ করা যায়, তাহাকে ভোগোপকরণ এবং যাহাতে ভোগ করা যায় তাহাকে ভোগ্যতন কহে।

ঈশ্বর সকলের নিয়ামক, হরিপদবাচ্য। ইনি জগতের কর্তা, উপাদান, সকলের অন্তর্যামী এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বীৰ্য্যাদি-সম্পন্ন। চিৎ ও অচিৎ সমুদায় বস্তুই তাহার শরীর স্বরূপ। পুরুষোত্তম বাসুদেব প্রভৃতি ইহার সংজ্ঞা। এই দর্শনের মতে পূর্বোক্ত তিনটি পদার্থতিরিক্ত অল্প আর কোন পদার্থ নাই।

শৈবদর্শনের মতেও পদার্থ তিন প্রকার পতি, পশু ও পাশ। পতি পদার্থ ভগবান্ শিব, পশুপদার্থ জীবাশ্মা। পাশ পদার্থ মল, কর্ম, মায়া ও রোধশক্তিভেদে চারিপ্রকার। স্বাভাবিক অণুটিকে মল, ধর্ম্মাধর্ম্মকে কর্ম, প্রলয়াবস্থায় যাহাতে কার্য্য সকল লীন হয় এবং পুনর্বার সৃষ্টিকালে যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে মায়া কহে। এই পাশত্রয়বদ্ধকে ‘স-কল’ কহে।

আইতদিগের মধ্যে পদার্থ বা তত্ত্ব এই বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। কোন মতে তত্ত্ব দুই জীব ও অজীব; জীব বোধাত্মক, অজীব অবোধাত্মক। কোন মতে পঞ্চতত্ত্ব, কোন মতে সপ্ততত্ত্ব এবং কোন মতে নব তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনের মতে—প্রকৃতি, প্রকৃতিবিকৃতি, বিকৃতি ও অমুভয় এই চারি প্রকার পদার্থ। মূল প্রকৃতি এবং মহাদাদি প্রকৃতি, ষোড়শ বিকৃতি ও অমুভয় পুরুষ। সাংখ্য মতে এতদতিরিক্ত পদার্থ নাই। পাতঞ্জলদর্শনে এই সকল পদার্থ এবং এতদতিরিক্ত ঈশ্বর পৃথক্ পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। বেদান্তদর্শনে দুইটি পদার্থ, আত্মা ও অনাত্মা। অনাত্মা মায়া পদবাচ্য। [বিশেষ বিবরণ বেদান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৈদ্যক মতে পদার্থ পাচ প্রকার—রস, গুণ, বীৰ্য্য, বিপাক, শক্তি।

“দ্রব্যো রসো গুণো বীৰ্য্যং বিপাকঃ শক্তিরেব চ।

পদার্থাঃ পঞ্চ তিষ্ঠন্তি স্বং স্বং কুরুন্তি কর্ম চ ॥” (ভাবপ্র°)।

পদার্থবিদ্যা, যে শাস্ত্রে পদার্থসমূহের গুণাগুণ বিচার করিয়া তাহার কার্যাদি বর্ণিত হইয়াছে, তাহাকে পদার্থবিজ্ঞান বা Natural Philosophy বলা হইয়া থাকে। জাগতিক পদার্থাদির বিষয় জানিতে হইলে প্রথমে পদার্থ কি? তাহা জানা আবশ্যক। পদার্থ শব্দে পদের অর্থ। পদের অর্থসঙ্গতি হইলে যে জ্ঞান উপলব্ধি হয়, তাহাকেই পদার্থ বলা যাইতে পারে। দ্রব্য গুণ বা কৰ্ম প্রভৃতি সকলই পদের অর্থ দ্বারা প্রকাশ করা হইয়া থাকে, সুতরাং ইহার। সকলেই পদার্থ পদ-বাচ্য। শুদ্ধ বস্তু বা দ্রব্য অর্থেও পদার্থ শব্দের প্রচার দেখা যায়। এই অর্থে পদার্থ দ্বিবিধ চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ চেতন ও অচেতন।*

যে পদার্থের চৈতন্য আছে, তাহা চিৎ বা চেতন এবং যাহার চৈতন্য নাই তাহাই অচিৎ অর্থাৎ অচেতন পদার্থ। একমাত্র পরমাণুই চিন্ময়, বিশুদ্ধ ও চৈতন্যস্বরূপ। জীবগণের আত্মা চৈতন্যময় বটে, কিন্তু উহা জড়ময় দেহধারী, সুতরাং উহা জড় ও চিৎ এই উভয়ভাবাপন্ন। আর যুক্তিকা, প্রস্তর প্রভৃতি যে সকল বস্তু চেতনহীন তাহাদিগকে অচেতন বা জড় পদার্থ বলা যায়। বৃক্ষাদি উদ্ভিদকে ‘উদ্ভিদ’ রূপে স্বতন্ত্র পদার্থে বলিয়া কেহ কেহ নির্দেশ করিয়া থাকেন।

চক্ষু, রসনা, নাসিকা, ত্বক্ ও কর্ণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ প্রভৃতি প্রত্যক্ষজ্ঞানের অনুভূতি হয়। ঐ সকল প্রত্যক্ষজ্ঞানের কারণস্বরূপ চৈতন্য-শূন্য পদার্থের নাম জড়পদার্থ। মূল, মিশ্র ও যৌগিক ভেদে পদার্থ তিন প্রকার।

রাসায়নিকদিগের মতে যে জড়পদার্থকে বিশ্লিষ্ট করিলে, ছই কিংবা ততোধিক অল্পবিধ জড়পদার্থ পাওয়া যায় না, তাহাই মূল জড়পদার্থ। রসায়নশাস্ত্রজ্ঞগণের মতে স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র, পারদ ও গন্ধক প্রভৃতি দ্রব্যই মূল পদার্থ, কেননা এই সকল পদার্থ বিশ্লিষ্ট করিলে তৎতৎ দ্রব্যজাত পদার্থ ব্যতীত অন্যবিধ কোন দ্রব্যই বাহির করিতে পারা যায় না। ক্ষিতি, অপ, ও বায়ু বিশ্লেষণশীল, কেননা ঐ সকল দ্রব্য হইতে অন্য-বিধ পদার্থ বাহির করা যায়। যুরোপবাসী জড়বিজ্ঞানবিদগণ তেজঃকে স্বতন্ত্র জড়পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন না। ব্যোম-শব্দে শূন্য আকাশ পদার্থকেই বুঝায়, কিন্তু উহার অর্থ শূন্য বা নভোমণ্ডল নহে।

ছই কিংবা ততোধিক মূলপদার্থ পরস্পরের সহিত রাসায়নিক প্রক্রিয়াযোগে সংযুক্ত হইয়া যে ভিন্ন ধর্ম্মাক্রান্ত

পদার্থ উৎপাদন করে তাহার নাম যৌগিক পদার্থ। আর যে স্থলে ছই কিংবা ততোধিক ভিন্ন জাতীয় দ্রব্য পরস্পরের সহিত রাসায়নিক সংযোগে সংযুক্ত না হইয়া পরস্পরের সহিত সংযুক্ত বা মিলিত থাকে, সে স্থলে এইরূপ মিলনে উৎপন্ন দ্রব্যকে মিশ্রপদার্থ বলা হইয়া থাকে। মিশ্রপদার্থে তাহাদের উপা-দানভূত পদার্থের অনেকগুণ থাকে, কিন্তু যৌগিক পদার্থের গুণের সহিত তাহাদের উপাদানভূত মূলপদার্থসমূহের গুণের কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না। জল যৌগিক পদার্থ, কেননা অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন (Hydrogen and Oxygen) বায়ু ইহার উপাদান এবং উভয়ের রাসায়নিক সংযোগে জলের উৎপত্তি। ইহার গুণের সহিত তাহাদের গুণের কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না। বায়ুরাশি মিশ্র পদার্থ, কেননা বায়ুরাশির প্রধান উপা-দান অক্সিজেন। অক্সিজেন ও যবক্ষারজন (Oxygen and Nitrogen) বায়ুদ্বয় রাসায়নিক সংযোগে সংযুক্ত না হইয়া কেবল মিলিত আছে। সুতরাং বায়ুরাশিতে উভয়গুণের অস্তিত্ব পৃথক পৃথক রূপে প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে।

পদার্থের সূক্ষ্মতম অংশকে পরমাণু কহে। এই সূক্ষ্ম পরমাণু সমষ্টির যোগে যাবতীয় জড় পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে। বৈশেষিক দর্শনকার সর্বপ্রথমে এইমত প্রচার করেন। তিনি বলেন, “যাহার নিজের অবয়ব নাই, অথচ যে পরস্পরায় সকলেই অবয়ব এবং যাবৎ সূক্ষ্মপদার্থের শেষ সীমাস্বরূপ, তাহার নাম পরমাণু। পরমাণু সকল আকর্ষণ ও বিকর্ষণ গুণসম্পন্ন।” পরমাণুগণের নাশ নাই। [অণু, পরমাণু ও বৈশেষিক দেখ।]

কঠিন, তরল ও বায়বীয় (Solid, liquid and Gas)-ভেদে জড়বস্তুর অবস্থা ত্রিবিধ। কঠিন অবস্থায় জড়বস্তুর অণু সকল দৃঢ় সম্বন্ধ থাকে, কিন্তু তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের অণু সকল বিরল বিনিবেশ বশতঃ সহজে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ইষ্ট-কাদি কঠিন দ্রব্য, জল তরল এবং কঠিন ও তরল বস্তুতে তাপ সহকারে যে বায়বীয় দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে বাষ্প বলা যায়। বায়ু রাশির বায়বীয় ভাব স্বাভাবিক এবং জলীয় বাষ্প প্রভৃতির বায়বীয় ভাব নৈমিত্তিক।

জড় পদার্থ মাঝেই স্বভাবতঃ অচেতন, নিশ্চেষ্ট, স্থানব্যাপক ও স্থিতিবিশিষ্ট। সুতরাং অচেতনত্ব, নিশ্চেষ্টত্ব, স্থানব্যাপকত্ব ও স্থিতি জড়ের এই কএকটি স্বাভাবিক ধর্ম্ম। জড়পদার্থ মাঝেই এই কয়টি গুণযুক্ত। সূক্ষ্ম, স্থূল, পরমাণু, মূল, মিশ্র বা যৌগিক, কঠিন, তরল প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থে এরূপ গুণ নাই অথচ জড়পদার্থ, এরূপ পদার্থের অস্তিত্ব অসম্ভব। যে গুণ শুদ্ধ কঠিন দ্রব্যে দৃষ্ট হয়, তাহা কঠিন দ্রব্যের অসাধারণ বা বিশেষ ধর্ম্ম এবং পূর্কোক্ত গুলি ত্রিবিধ ভাবাপন্ন সকল দ্রব্যেই লক্ষিত

* পণ্ডিতবর ঐযংরচয় বিদ্যাসাগর মহাশয় ‘চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ’ এই তিনপ্রকার পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

হয় বলিয়া উহা কঠিনাদি জড়দ্রবোর সাধারণ ধর্ম। বিভাজ্যতা ও সান্তরতা-গুণ পরমাণুর ধর্ম নহে; কিন্তু পরমাণু সমষ্টিরূপ স্থূল পদার্থ মাঝেরই কঠিন, তরল ও বায়বীয় সকল অবস্থাতেই এই দুই গুণ লক্ষিত হয়। সুতরাং এই দুইটি জড়ের স্বাভাবিক ধর্ম না হইলেও কঠিন, তরল ও বায়বীয় সকল সাধারণ ধর্ম বটে। স্থানবাপকত্ব, জড়ত্ব, বিভাজ্যত্ব ও সান্তরত্ব এই কএকটি জড় পদার্থের সাধারণ-গুণ মধ্যে প্রধান। স্থানাবরোধকত্ব ও মূর্ত্ত্ব, স্থানবাপকত্ব গুণ-সাপেক্ষ। যদি দ্রব্য সকল স্থানবাপক না হইত, তাহা হইলে তাহারা স্থানাবরোধক হইত না বা তাহাদের কোনরূপ আকার কি মূর্ত্তিও থাকিত না। চৈতন্য-শূন্যত্ব ও নিশ্চেষ্টত্ব এই উভয় গুণই জড়ত্ব শব্দ দ্বারা সূচিত হইয়া থাকে। আর আকৃষ্ণণীয়তা, প্রসারণীয়তা, স্থিতিস্থাপকতা ও বিভাজ্যতা প্রভৃতি গুণগুলি সান্তরতা গুণ-সাপেক্ষ।

জড় পদার্থ মাঝেরই কিঞ্চিৎ স্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত করে। যে গুণবশতঃ জড় পদার্থ সকল স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহার নাম স্থানবাপকতা। এই স্থানবাপকতা গুণ-বশতঃই জড় দ্রব্য সকল তিন দিকে বিস্তৃত হইয়া স্থান অধিকার করিয়া থাকে। এইরূপে বিস্তৃত থাকিয়া জড় বস্তু যে স্থান অধিকার করে, তাহাকে ‘আয়তন’ বলে। যে সকল গুণ বশতঃ জড় দ্রব্য সকল, স্ব স্ব অধিকৃত স্থানে অন্য দ্রবোর অবস্থিতির অবরোধ জন্মায়, তাহার নাম স্থানাবরোধকতা, যেমন কোন জল-পূর্ণ পিচকারীর মুখ বন্ধ করিয়া যদি তাহার অর্গল ঢাপিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে পিচকারীর অভ্যন্তরে অর্গলটি প্রবিষ্ট হয় না; কেমনা অর্গল ও জল এক সময়ে এক স্থান অধিকার করিয়া থাকিতে পারে না। এই স্থানাবরোধকত্ব গুণটি পরমাণুনিষ্ঠ-ধর্ম। জড় দ্রবোর পরমাণু সকল যে পরস্পরের সহিত সংলগ্ন থাকে তাহা নহে। তাহাদের মধ্যে কিছু কিছু অবকাশ বা অন্তর থাকে। জড় বস্তুর পরমাণু সকল স্থানাবরোধক বটে, কিন্তু তাহাদের অন্তর্গত অবকাশের দ্বারা বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং একের পরমাণুদিগের অন্তর্গত অবকাশ স্থলে অন্তের পরমাণু সকল কখন কখন প্রবেশ করে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।

যে গুণ বশতঃ জড়বস্তুরূপ আকার বা মূর্ত্তি ধারণ করে, তাহার নাম মূর্ত্ত্ব। জড় পদার্থ মাঝেরই সাকার ও মূর্ত্ত পদার্থ। ইহার স্থান ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া, ইহাদের আয়তন ও আকৃতি আছে। যাহার চৈতন্য নাই তাহাকে আমরা অচেতন বা জড় পদার্থ বলি। শক্তি সম্পন্ন না হইলে জড় পদার্থ স্পন্দিত হয় না, শব্দও প্রতীয়মান হয়। জড় পদার্থরূপ শবের উপর

যখন শক্তি নৃত্য করিতে থাকেন, তখনই এই জগৎকার্য্য হইতে থাকে। শুদ্ধ জড় পদার্থ হইতে কোনকার্য্য হয় না। জড় পদার্থ সকল আপনা হইতে চলিতে পারে না এবং চালিত হইলে আপনা হইতে স্থির হইতেও পারে না, এইজন্য উহাকে নিশ্চেষ্ট গুণসম্পন্ন বলে। এইরূপে পদার্থাদির বিভাজ্যতা, সান্তরতা, আকৃষ্ণণীয়ত্ব, প্রসারণীয়ত্ব, স্থিতিস্থাপকতা, কঠিনত্ব, কঠোরত্ব, কোমলত্ব, উষ্ণপ্রবণতা (টুকো), ঘাতসহ্যতা, তান্তবতা ও টান বা ভারসহ্য প্রভৃতি কএকটি বিভিন্ন গুণ কোন না কোন দ্রব্যে দৃষ্ট হয়। পদার্থাদির আগবিক শক্তি সম্বন্ধে আগবিক আকর্ষণ, সংহতি, সংশক্তি, কৈশিক আকর্ষণ, বহিঃপ্রবাহ ও অন্তঃপ্রবাহ গুণাদি এবং দ্রব্যাদির রাসায়নিক বিশ্লেষণ ও সম্মিলন প্রভৃতি পদার্থবিজ্ঞান শীর্ষাঙ্গিত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন মাধ্যাকর্ষণ, দ্রব্যাদির ভার, বায়ু, শব্দ, আলোক, জল, তাড়িত, গতি বা বেগ, অয়স্কান্ত ও অয়ঃকর্ষণী শক্তি সম্বন্ধেও এই পদার্থবিজ্ঞান বিশেষরূপ আলোচিত হইয়াছে। স্বভাবজাত দ্রব্য মাঝেরই পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনাকেই বৈজ্ঞানিক ভাষায় Physic বলে। যে গ্রন্থে পদার্থাদির তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহাকে পদার্থবিদ্যা কহে।

পদালিক (পুং) পদস্ত চরণস্যালিকমিব। চরণোপরিভাগ।
পদাবলী (স্ত্রী) পদানাং আবলী। পদ-শ্রেণী, পদসমূহ, অনেক পদ। যাহাতে অনেক পদ আছে।

“মধুরকোমলকান্তপদাবলীং শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীং।”

(গীতগোবিন্দ ১।৩)

পদাবৃতি (স্ত্রী) পদের আবৃতি।

পদাস (স্ত্রী) সাগভেদ।

পদাসন (স্ত্রী) পদঃ পাদস্য বা আসনং। পাদপীঠ, পা রাখা টুল, বাহাতে পা রাখা যায়।

পাদি (পুং) পদ কর্ম্মণি ইন্। গন্তব্য। “পদির্গন্ততবতি যৎ পত্ততে।” (নিরুক্ত ৫।১৮) (শ্লক ১।২৫।২)

পাদিক (পুং) পাদেন চরতীতি পাদ-ঠন্ (পর্পাদিভ্যঃ ঠন্। পা ৪।৪।১০) ততঃ পাদস্য পদাদেশঃ। পদাতি সৈগু।

পাদিন্যায় (পুং) জৈমিনিহৃত্তোক্ত ত্রায়ভেদ। (জৈমিনি ১।১।১৮)

পাদিহোম (পুং) পাদি পাদস্থানে হোমঃ অলুকসমাসঃ। ক্রতি-বিহিত হোমভেদ।

পদোপহত (ত্রি) পাদেন উপহতঃ পাদস্য পদাদেশঃ। পাদ দ্বারা উপহত।

পদগা (পুং) পদ্যাং গচ্ছতীতি পদ-গম-ড। পদাতিক, পাদচারী।

পদোষ (পুং) পাদস্য-ষোষঃ, পাদশব্দস্য পদাদেশঃ। পাদশব্দ।

“যৈরিজঃ প্রজীড়তে পদ্যোষৈশ্ছায়য়া সহ।” (অথর্ব ৫।২।১৮)

পদ্ধতি [ভী] (ভী) পদ্মাং হস্তি গচ্ছতীতি, হন-কিন্ (হিম-কাষিহতিষু চ । পা ৬।৩।৫৪) ইতি পাদস্য পদাদেশঃ । ততো ভীষ্ । ১ বস্ব ।

“পথঃ প্রতেদর্শিতার ঈশ্বরঃ সলীমসামাদদতে ন পদ্ধতিং ।”

(রঘু ৩।৪৬ ।) ২ পংক্তি । ৩ গ্রহার্থবোধক গ্রহ । ৪ পদবী, উপনাম ভেদ, যেরূপ ঘোষ, বস্ব প্রভৃতি ।

৫ প্রণালী, রীতি । ৬ আচার গ্রহ ।

পঙ্কিম (ক্লী) পাদস্য হিমঃ, পাদস্য পদ্মাবঃ । পাদেয় শীতলতা ।

পদ্ম (পুং ক্লী) পদ্মতে ইতি পদ গতো মন্ (অর্ভিস্ত সূ-হ-স্ব ইত্যাদি । উণ ১।১৩৯) স্বনামধাত কোমলবৃক্ষ ও তজ্জাত পুষ্প-বিশেষ । সংস্কৃত পর্যায়—নলিন, অরবিন্দ, মহোৎপল, সহস্রপত্র, কমল, শতপত্র, কুশেশ্বর, পঙ্কেকহ, তামরস, সারস, সরসীরুহ, বিষপ্রস্থন, রাজীব, পুষ্কর, অস্তোরুহ, পঙ্কজ, অস্তোজ, অম্বুজ, সরসিজ, শ্রীবাস, শ্রীপর্ণ, ইন্দিরালয়, জলেজাত, অজ, নল, নলীকা, নালিক, বনজ, অম্মান, পুটক, অজ । (শব্দরং)

সাধারণতঃ শ্বেত, লোহিত, পীত ও অসিত এই চারির্বর্ণের পদ্ম আমাদের নয়নগোচর হয় । বর্ণসাদৃশ্য থাকিলেও ইহাদের মধ্যে আকৃতির বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । আকৃতির বৈলক্ষণ্য হেতু পদ্ম সকলের নানাবিধ সংজ্ঞা হইয়াছে । আমাদের দেশেও পদ্মের অনেক পর্যায় শব্দ থাকিলেও তাহাদের কোনটী কোন জাতীয় তাহা সহজে নির্ণীত হয় না । শ্বেত, রক্ত এবং নীলোৎপলের বিভিন্ন সংজ্ঞানির্দেশক পর্যায় শব্দগুলি উৎপল শব্দে লিখিত হইয়াছে । [উৎপল দেখ ।]

ভিন্ন ভিন্ন স্থানে পদ্মের বিভিন্ন নাম দেখা যায় । হিন্দী—কন্বল, বাঙ্গালা—পদ্ম, পদম্ । উড়িয়া—পদম্ । বিজ্ঞানো—বেশেন্দা । উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে—পদ্মিন্ । পঞ্জাব—পম্পাঘ, কণ্কাড়ী । ইহার শিকড় বা গেঁড়—ভী বা ফি । সিন্ধু—বক্সন্ (গেঁড়) পপুরো (বিচি) নীলোফাচ্ (ওষধি) দক্ষিণে কুণ্বেল্কা গুড্ড । বোম্বাই—কমল, কাঁকড়ী । কণাড়ী—তবরিভিজা, তবরিগড্ড । থান্দে—হুমলিদাকন্দ । পুণা—পঙ্ককন্দ । তামিল—শিবল্লু-তামরবের, অম্বল । তেলগু—এম্বরা তামরশ্বেক । মলয়—তমর । সিঙ্গাপুর—নেতুম্ । ব্রহ্ম—পা-হুম্-মা । আরবে—নীলুফের, উম্মুল নীলুফার । পারস্যে—নীলুফের, নীলুফ, বেখনীলুফার । ইংরাজী—The Sacred lotus (Pythagorean or Egyptian Bean) বিজ্ঞান শাস্ত্রে—*Nelumbium Speciosum* or *Nymphaea Asiaticum* .

সাধারণতঃ ভোগ, পুষ্করিণী, ঝিল ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলা ও নদী প্রভৃতিতে পদ্ম জন্মিতে দেখা যায় । গম্বলতা, গুম্ব কি বৃক্ষ তাহা নিশ্চয় করা কঠিন । পুষ্করিণীর মধ্যস্থ কর্দম (পঙ্ক) হইতে পদ্ম

জন্মে । প্রথমে পদ্মের বীজ হইতে কলা ও কন্দ গঠিত হয় । পরে সেই কলা পরিবর্তিত হইয়া উর্দ্ধমুখে উখিত হইতে থাকে । উর্দ্ধোখিত ঐ কলার কোনটী পত্র বা কোনটী পুষ্পে পরিণত হয় । যেদণ্ড হইতে পত্র বা পুষ্প জল হইতে মনুষ্যজগতে প্রকাশিত হয়, তাহা অতি কোমল ও কণ্টকযুক্ত, উহাকে নাল কহে । পদ্মের গেঁড় হইতে পত্র বা পুষ্পের নাল ব্যতীত আরও এক-প্রকার ডাঁটা নির্গত হয়, উহা উক্ত নাল অপেক্ষা ক্ষুদ্র, শ্বেত বর্ণ, কণ্টকহীন ও কোমল । ইহা মুগাল নামে পরিচিত ; ইহা খাইতে সুমিষ্ট ও সুস্বাদু । হস্তী ও হংস প্রভৃতি প্রাণিগণ পদ্মবন পাইলেই মুগাল তুলিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

পদ্মের পত্রগুলি ঈষৎগোলাকার । ইহার জলপৃষ্ঠভাগ শৈবালের স্থায় কোমল এবং বায়ুপৃষ্ঠদিক্ অত্যন্ত মন্থণ । এই জন্ত কবিগণ মানবজীবনকে ‘পদ্মপত্রে জলবিন্দু যথা’ এইরূপ উপমা দিয়া থাকেন অর্থাৎ পদ্মপত্রে জলবিন্দু যেরূপ স্থির থাকে না, মানবজীবনও সেইরূপ ক্ষণস্থায়ী ও নশ্বর । উত্তরে কাশ্মীর ও হিমাচলের পার্বত্যপ্রদেশ এবং দাক্ষিণাত্য পর্যন্ত সমগ্র ভারতবর্ষে পদ্ম জন্মিয়া থাকে । এতদ্বিধ যুরোপ, আমেরিকা, আফ্রিকা ও অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপেও নানাজাতীয় পদ্ম জন্মিতে দেখা যায় । প্রায় গ্রীষ্ম ঋতুতেই পদ্মের পুষ্পনির্গম হইয়া থাকে এবং পুষ্পের গর্ভস্থানে অর্থাৎ কিঙ্কর স্থানমধ্যে যে বীজ হয় তাহা সাধারণতঃ বর্ষাপগমে পরিপক হইতে আরম্ভ হয় । কচি বীজ খাইতে ঠিক বাদামের স্থায় সুমিষ্ট, অর্দ্ধপক বীজ রাঁধিয়া অগবা ভেটের খইর মত খৈ ভাজিয়া খাইতে উত্তম এবং সুপক বীজে শক্তিমত্তজপের সুন্দর মালা প্রস্তুত হয় । প্রত্যেক ফলে ১৮।১৯টি করিয়া বীজ থাকে । •

পদ্মের নাল বা ডাঁটা হইতে এক প্রকার জরদাত শ্বেত বর্ণের সূক্ষ্ম সূত্র বাহির হয় । ইহা হইতে হিন্দু দেবমন্দিরাদিতে প্রদীপ জালিবার জন্ত একপ্রকার পলিতা প্রস্তুত হইয়া থাকে । বৈষ্ণবগণের মতে উক্ত সূত্র দ্বারা নির্মিত বস্ত্রে জর বিদূরিত হয় । পদ্ম মধ্যস্থ কেশের স্থায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ যাহা কিঙ্কর নামে খ্যাত, তাহার ধারকতা শক্তি আছে এবং স্বভাবতঃ শীতল । অঙ্গের প্রদাহ, অর্শ হইতে রক্তস্রাব এবং রক্তসাধিক্য রোগে (Menorrhagia) আন্ত ফলপ্রদ । বীজ সেবনে বমনেচ্ছা নিবারিত হয় । বালক বালিকাদির প্রস্রাবাদি বন্ধ হইলে ইহা সূত্রকারক ও শৈত্যকারক ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । গাত্রচর্মের দাহসম্বিত প্রধর জরে রোগীকে পদ্মপত্রে শোয়াইলে গাত্রদাহের উপশম হয় । কোথাও কোথাও দেবমন্দিরাদিতে পদ্মপত্রে নৈবেদ্যাদি প্রদত্ত হয় । সাধারণ লোকে পদ্মপত্রে ভোজন করিয়া থাকে । পদ্মের নাল এবং

পত্র হইতে হৃৎকের ভায় একপ্রকার আটা বাহির হয়, উদরাময় রোগে ইহা অমোষ ঔষধ। পুষ্পের দলও কতকাংশে ধারকতা গুণবিশিষ্ট। ডাক্তার ইয়ারসনের মতে ইহার শিকড় বাটরা দক্ষরোগে অথবা অস্ত্রাশ্র চর্মরোগে প্রলেপ দিলে দ্বকরোগ বিমুক্ত হয়। এই বৃক্ষের রস বসন্তরোগে অঙ্গে মাখাইয়া দিলে গাত্রের জ্বালা নিবারিত হইয়া অঙ্গ এত শীতল হয় যে গাত্র-চর্মে বেশী পরিমাণে বসন্ত ফুটিতে পারে না। গাত্রকণ্ড, বিসর্প, নারাদা প্রভৃতি সকল প্রকার স্ফোটক রোগে এই প্রলেপ হিতকর।

Nelumbium Speciosum জাতীয় উৎপলের দলের আকৃতি ২০ হইতে ৩০ ইঞ্চি লম্বা, বাদামের ভায় গোলাকার পাটলবর্ণ, হিম্বল বর্ণ বা লোহিতাভ শ্বেতবর্ণ হয়। কোন বিশেষ গন্ধ বা স্বাদ নাই। ইহার পক বীজ সুপারির ভায় কঠিন ও কৃষ্ণবর্ণ, গোলাকার বা ডিম্বাকৃতি। ইহার ছোলের মধ্যে যে সাদা শাঁস থাকে, তাহা সুস্বাদু ও তৈলাক্ত, পদার্থ তত্ত্ব ও ভৈষজ্য তত্ত্ব সম্বন্ধে ইহার দল, নাল ও গের্ণ্ডোর গুণ শুদী পুষ্পের (*Nymphaea Lotus*) তুল্য। ডাক্তার এণ্ডারসন (*Civil Surgeon J. Anderson M. B, Bijnor. N. W. P.*) লিখিয়াছেন, ইহার বীজ রায়বীর দোর্দলো একটি বলকারক ঔষধ। চিনি ও জলের সহিত অল্প মাত্রায় ($\frac{1}{2}$ Drachm) পান করিলে জ্বরে শৈত্যকারক হয়। অধিক জ্বরে প্রয়োগ করিলে ইহাতে মূত্রকৃষ্ণ নিবারণ ও শ্বেদ (ঘর্ম) নিগম হইয়া থাকে। আতপজ্বরে (*Solar Fever*) এবং দাহযুক্ত জ্বরেও ইহার গের্ণ্ড, নাল, পত্র ও পুষ্প বিশেষ উপকারী। পদ্মফুল হইতে স্রোমাছি কর্তৃক আহৃত যে গধু মোটাক হইতে পাওয়া যায়, লবঙ্গের সহিত ঘসিয়া চক্ষুগধ্যে পালকে করিয়া লাগাইয়া দিলে চক্ষুরোগে উপকার দর্শে। ইহার কন্দবিশিষ্ট শিকড়ংশ মিঠা তিলের তৈলে সিদ্ধ করিয়া মস্তকের উপরে ঘসিয়া দিলে চক্ষু ও মস্তকের প্রদাহ নষ্ট হয়। কখন কখনও গের্ণ্ডো গের্ণ্ড করিয়া উহার রস বাহির করিয়া মিলাইলে চলে। সর্পদংশ ব্যক্তিকে ইহার গর্ভকেশর কৃষ্ণমরিচের সহিত বাটরা খাইতে দিলে এবং বহিঃস্থ ক্ষতস্থানে প্রলেপ দিলে আণ্ড ফল দর্শে ও বিষ বিদূরিত হয়।

ভারতবাসিগণ ইহার গের্ণ্ড ও মৃগাল খাইয়া থাকে। আশ্বিন মাসে গোড়া উপড়াইয়া তুলিয়া রাখে। যত দিন না ইহার পত্রাদি পচিয়া উঠে, ততদিন তাহাতে হাত দেয় না। পরে ইহাকে টুকরা টুকরা করিয়া রাঁধে বা অস্ত্রাশ্র মসলা সহযোগে চাটুনি প্রস্তুত করে। সিদ্ধ ও বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নানাস্থান-বাসী লোকে ইহার শিকড় খায়। ইহার নাল ও পুষ্প রীথিয়া

অনেকে বাজনা দি প্রস্তুত করে। চীনবাসিগণ ইহার গের্ণ্ড ঐয়ের সময় বরফের সহিত সরবত করিয়া খায় এবং শীত কালের জন্য লবণ ও ভিনিগার সহযোগে তাহা জরাইয়া রাখে।

পদ্মফুল হিম্বগুণের একটি আদরের জিনিষ। বৈদিক কাল হইতে পদ্মের ব্যবহার দেখা যায়। রামায়ণে শ্রীরাগের 'নীলোৎপল আঁখি' ও পদ্মের কথা এবং মহাভারতেও বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি প্রভৃতি কথা লিখিত হই-
রাছে*। এতদ্বিধ বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবীসরস্বতী পদ্মের উপরে আসীনা এবং বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণের হস্তে পদ্মপুষ্পের বিষয়ও অনেক প্রাচীন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। হিরোদোতস্, ষ্ট্রাবো, থিওফ্রাস্টাস্ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রীক কবিগণের গ্রন্থেও পদ্মের উল্লেখ আছে।

কুমুদ নামে একপ্রকার ক্ষুদ্রাকার শ্বেতপদ্ম কাম্বীর প্রদেশে ৩০০ ফিট উচ্চ স্থানে জন্মে। বিজ্ঞানবিদেরা ইহাকে *Nymphaea alba* (*The White Water Lily*) এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থানবাসীরা নীলোকার ও ব্রীম্পোষ বলিয়া থাকে। যুরোপের পুঙ্করিণী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোত ও লবণবর্জিত হ্রাদাদিতে এই পুষ্প দেখিতে পাওয়া যায়। মূলে গেলিক এসিড (*Gallic acid*) থাকায় জ্বালাদি রং করিতে ইহা বিশেষ আবশ্যক হয়। কটু-কষায় গুণ প্রযুক্ত ও আটাবৎ পদার্থ মিশ্রিত থাকায়, আমাশয় (রক্ত) রোগে ইহার গের্ণ্ড সেবনে বিশেষ উপকার দর্শে। ডাক্তার ওসফনেদিস মতে ইহা ধারকতা ও মাদকতা গুণযুক্ত। পুষ্পগুণ কামদমনকর। উদরাময় রোগে ও বিষম জ্বরে শ্বেদ-জনক ঔষধরূপে ব্যবহার্য। ইহার পুষ্প ও ফল জলসিক্ত (*Infusion*) করিয়া সেবন করিলে উক্ত রোগ সকল প্রশমিত হয়। ইহার মূল শ্বেতসার (*Starch*)-বিশিষ্ট হওয়ায় জ্বালবাসীরা উহাতে একপ্রকার 'বিয়ার' গুণ প্রস্তুত করে।

রক্তকমল বা শালুক নামে পদ্মজাতীয় আর একপ্রকার ক্ষুদ্রাকার জলজ পুষ্প দেখা যায়, বিজ্ঞানবিদগণ উহার *Nymphaea Lotus* নাম দিয়াছেন। ইহার আকৃতি নীলাম্বর মত। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এই পুষ্পের নামও বিভিন্ন প্রকার—হিন্দী কন্বল, ছোটা, কন্বল। জালা—শালুক, নাল, রক্তকমল, ছোট শুদী। উড়িয়া—ধাবলকাঁই, রক্তকাঁই। সিদ্ধ—কুলী, পুণী (বীজ) নপো, (শিকড়) লোড়ী। দাক্ষিণাত্যে—অন্নীফুল। গুজরাত—নীলোকল, কন্বল। তামিল—অন্নীতামরাই, অম্বল। তেলগু—অন্নীতামর, তেলকলব, কোতেক, এর্ডাকোলুক, কলহারমু। কণাড়ী—জাদল-হবু। মলয়—অমফল। ব্রহ্ম—

* "ব্রিকগজাঃ স্থলে বহু পদ্মিতঃ কুমপকজাঃ ।" (রামায়ণ ৪।৪৮।১০)

"ভগবদ্ভাগ্যং পদ্মঃ সমুখিতঃ" (মহাভারত ৩।১৫।২০)

কাঃ-ফা-কিয়া-নি। সিঙ্গাপুর—ওলু। সংস্কৃত—কমল, কুমুদ, কল্লার, হলক, সন্ধিক। আরব ও পারস্য—নীলুফর।

ইহার পুষ্প খেত, পাটল বা সিন্দূর বর্ণের হইতে দেখা যায়। এই জাতীয় আর একপ্রকার পুষ্প (N. pubescens) দেখা যায়, তাহার পত্র ও পুষ্পের আকার ক্ষুদ্র।

উদরাময়, বিস্মৃতিকা, জ্বর ও যক্ষ্মসংক্রান্ত নীড়ায় ইহার শুষ্ক পত্র অগ্ন্যুদীপক। অর্শ, রক্তামাশয় ও অজীর্ণ রোগে ইহার গোঁড়োর গুঁড়া নিষ্কর ঔষধরূপে প্রযোজ্য। কুষ্ঠ, দক্ষ প্রভৃতি চর্মরোগে এবং সর্পবিষে ইহার বীজ নিষ্কর। পাকস্থলী বা অন্ত্রসমূহ হইতে রক্তস্রাব হইলে অথবা রক্তপিত্তরোগে ইহার পুষ্প ও নাল গুঁড়া করিয়া খাইতে দিলে রোগ আরোগ্য হয়।

ইহার গোঁড় কাঁচা বা স্নিগ্ধা খাইতে ভাল লাগে। অগুষ্ঠ ফল কাঁচা খাইতে উত্তম। পকবীজ ভাজিয়া খই করিয়া খায়। ইহাকে চলিত কথায় 'ভেটের খই' বলে। ঢাকা সহরে ইহার গোড় 'শালুক' এবং নাল ও বীজ 'সম্পলা' নামে বাজারে বিক্রীত হয়।

নীলপদ্ম বলিয়া খ্যাত যে ফুল পুষ্করিণী প্রভৃতিতে দেখা যায়, তাহা প্রকৃত নীলোৎপল নহে। বাঙ্গালায় ইহাকে নীল-সাকলা বা নীলসাঁপলা বলে। বিজ্ঞানশাস্ত্রে ইহার নাম Nymphaea Stellata, হিন্দী—নীলপদ্ম, উড়িয়া—ওদিকায়েম, বিজেনোর—বন্তের, বোম্বাই—উলিয়া-কমল, তেলগু—নীল-কলব, মলয়—চিং-অবেল, সংস্কৃত—নীলোৎপল, উৎপল ও ইন্দীবর এই শ্রেণীতে আরও তিনপ্রকার পুষ্প দেখা যায়;—

(১) N. Cyanea মধ্যাকৃতি গন্ধহীন ও নীলবর্ণ আজমীর ও পুষ্করতলে জন্মে। বাঙ্গালা—বড়নীলপদ্ম। (২) N. perviflora অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র (৩) N. Versicolor সকলের অপেক্ষা আকৃতিতে বড়, সাদা, নীল ও বেগুনী বা লালবর্ণ এবং অনেকগুলি পুংকেশরযুক্ত। বাঙ্গালা নাম বড় গুঁদী।

ইজিপ্টের দক্ষিণ ভাগে, রোজেটা, ডামিয়েটা ও কায়ারো নগরের নিকটবর্তী স্থানে একপ্রকার নীলপদ্ম (Nymphaea Caerulea or Blue water lily) জন্মে, উহার সুমধুর গন্ধে ইজিপ্টবাসিগণ এত প্রীত যে বহু প্রাচীনকাল হইতে তাহারাই পদ্মকে পবিত্র জ্ঞান করিয়া প্রস্তরাদিতে খোদিয়া রাখিয়াছে। উত্তর-আমেরিকার কানাডা হইতে কেরোলিনা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানসমূহে একপ্রকার সৌগন্ধযুক্ত পদ্ম (N. Odorata) জন্মে, উহার বর্ণ পাটল। ইহা পূর্বলিখিত পদ্মের মত গুণবিশিষ্ট।

ডেমেরারা নামক স্থানে Victoria regia নামে এক প্রকার

বৃহদাকার পদ্ম জন্মে। ইহার পুষ্পের ব্যাস ১৫ ইঞ্চি এবং পত্রের ব্যাস ৬০ ফিট। পত্রের আকৃতি খালার জায়গোলা-কার, চারিদিকে ৩ হইতে ৫ ইঞ্চি খালার কালার মত উচ্চ হইয়া আছে। অস্ত্রাক্ত পত্রের জায় ইহার মধ্যস্থল কাটা নহে। উপর ভাগ উজ্জ্বল সবুজ এবং মসৃণ হইলেও ভিতরের পিঠ লাল-বর্ণ ও কণ্টকযুক্ত। এই পৃষ্ঠে পঞ্জরাস্থির ন্যায় অনেকগুলি উচ্চ উচ্চ শিরা পত্রের তলভাগে দৃষ্ট হয়। বোটার নিকট উহা প্রায় ১ ইঞ্চি পর্যন্ত পুরু হইয়া থাকে। পত্র ও পুষ্পের নাল এবং পত্রের তলদেশ কণ্টকাকীর্ণ। এই পুষ্প নানাবর্ণের এবং অসংখ্য পত্রযুক্ত হয়। উত্তর এবং পূর্ব অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপাংশে একপ্রকার বৃহদাকার নীলপদ্ম পাওয়া যায়; এরূপ প্রকৃতিত পদ্মের ব্যাস প্রায় ১২ ইঞ্চি। বীজ এবং বিকসিত পুষ্পের নালগুলি অংশ-বর্জিত হওয়ায় তথাকার আদিম অধিবাসি-গণের উহা একটা উপাদেয় খাদ্য। এতদ্ব্যতীত ছোট রক্ত কমল (Nymphaea rosea) এবং চীন, ক্রম ও খাশিয়া পর্বতে হাফ্‌ক্রাউন মূত্রার জায় একপ্রকার ক্ষুদ্র পদ্ম (Nymphaea Pygmaea) জন্মিতে দেখা যায়।

পূর্বে যে পীত বা জরদ বর্ণের পদ্মের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা সচরাচর বাঙ্গালা দেশে জন্মে না। উত্তর আমেরিকা, সাইবিরিয়া, উত্তর জার্মানী, লাপল্যাণ্ড, নরওয়ে, স্কটল্যান্ড প্রভৃতি যুরোপের স্থানে স্থানে এই পুষ্প জন্মিতে দেখা যায়। Nuphar lutea or yellow water-lily, N. pumila or Dwarf yellow water-lily এবং ফিনাডেলফিয়া ও কানাডা নামক স্থানে N. advena নামে পুষ্প লবণাক্ত অথবা মিষ্ট উভয় প্রকার জলেই জন্মিতে দেখা গিয়াছে।

হিন্দু ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে পদ্মের বিশেষ স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধশাস্ত্রে পদ্মকে 'পদ্মমণি' নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। স্বস্তিকের আকৃতি পদ্মের অমুরূপ। এতদ্ভিন্ন পদ্মের উপর দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট হিন্দু ও বৌদ্ধ, জাপানী ও চীন দেশীয় দেবদেবী মূর্তি করিত ও চিত্রিত দেখা যায় *।

সচরাচর যে তিন প্রকার পদ্ম দেখা যায়, তাহার মধ্যে সাদাগুলি পুণ্ডরীক, লালপদ্ম কোকনদ, ও নীলোৎপল ইন্দীবর নামে পরিচিত।

সমগ্র বৃক্ষ পদ্মিনী, ফল কন্ঠিকর, পুষ্পস্থিত মধু গন্ধরস, পত্র ও পুষ্পের দাঁটা নাল, জলমধ্যস্থ নাল মৃণাল, পুষ্পের গর্ভস্থ স্থল স্থল স্তম্ভবিশিষ্ট স্থান কিঙ্কর, তরুপরি বীজকোষ, তৎপার্শ্ব-

* জাপান ও চীনবাসিগণ পদ্মের উপর দেবমূর্তি নির্মাণে আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করেন।

পদ্মপাণি—বিষ্ণু বা বুদ্ধ মূর্তি, পদ্মাবতী—শক্তি (লক্ষ্মী) মূর্তি।

বর্তী স্তম্ভস্বত্রগুলি পদ্মকেশর, তহপরি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খেতবর্ণ
বীজের ন্যায় পদার্থ পুষ্পরেণু বা কিঙ্কর নামে খ্যাত। কবিগণ
পদ্মের সহিত নরনারীর অথবা দেবদেবীর চক্ষু ও মুখের সহিত
তুলনা দিয়া থাকেন।

বৈজ্ঞানিকমতে পদ্মের গুণ—কষায়, মধুর, শীতল, পিত্ত, কফ
ও অশ্রুনাশক। পদ্মবীজ বমননাশক। পদ্মপত্রের শয্যা শীতল
ও দাহনাশক। পদ্মপুষ্প গুদভ্রংশহর।

২ পদ্মক, গজের মুখাদিস্থিত বিন্দুসমূহ, হস্তীর মস্তক ও
তণ্ডোপরি চিত্রিত চিহ্নবিশেষ। ৩ বাহুবিশেষ।

“যতশ্চ ভয়মাশঙ্কে ততো বিস্তারয়েদ্বলং।

পদ্মেন চৈব ব্যাহেন নিবিশেত সদা স্বয়ং ॥” (মহু ৭।১৮৮)

৪ নিধিভেদ। (ভারত ২।১০।৩৬) ৫ সংখ্যাবিশেষ, দশার্কুদ
সংখ্যা। ৬ তৎসংখ্যাত। ৭ পুষ্পমূল। ৮ পদ্মকাঠৌষধি।
৯ বৌদ্ধমতে নক্ষত্রভেদ। ১০ সীসক। ১১ কল্পবিশেষ।

“পদ্মাবসানে চ প্রলয়ে নিশামুপ্তোখিতঃ প্রভুঃ।

সম্বোদ্রিক্তস্তদা ব্রহ্মা শূন্যং লোকমবৈক্ষত ॥” (মার্ক'পু° ৪৭।৩)

১২ শরীরস্থিত ঘটপদ্ম। তদ্ব্যসারে এই ঘটপদ্মের বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে—ইচ্ছা ও জ্ঞানক্রিয়াক্রমিক ত্রিকোণাখ্য,
মূলধারে তাহার মধ্যে কোটিসূর্যাসদৃশ প্রভাযুক্ত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ
অবস্থিত। তাহার উর্দ্ধে কামবীজ, তদুর্দ্ধে শিখাকারা কুণ্ডলী,
তাহার বাহিরে স্বর্ণবর্ণ পদ্ম আছে, এইরূপ ভাবনা করিতে
হয়। ইহাতে হীরকপ্রভ ৬টা দল আছে, ইত্যাদি *।

১৩ বৈদ্যকে পদ্মশব্দের উল্লেখ স্থলে প্রায় পদ্মকেশরই
বুঝাইয়া থাকে।

“যত্র তু পদ্মমিচ্ছন্তি তত্র প্রায়ঃ পদ্মকেশরঃ গ্রাহঃ”
(শ্রীকর্ষ) (পুং) ১৪ দাশরথি। ১৫ নাগবিশেষ। (ভারত
২।১।৮) ১৬ পদ্মোত্তরাযজ্ঞ। ১৭ বলদেব। (হেম) ১৮
ষোড়শ রতিবন্ধের অন্তর্গত রতিবন্ধবিশেষ।

“হস্তাভ্যাঞ্চ সমালিঙ্গ্য নারী পদ্মাসনোপরি।

রমেদগাঢ়ং সমাক্ষ্য বন্ধোহয়ং পদ্মসংজ্ঞকঃ ॥” (রতিম°)

“মূলধারে ত্রিকোণাখ্যে ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াক্রমিকঃ।

মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গত কোটিসূর্যাসমপ্রভঃ ॥

তদুর্দ্ধে কামবীজস্ত কলশাতীন্দ্রনাদকঃ।

তদুর্দ্ধে তু শিখাকারা কুণ্ডলী ব্রহ্মবিগ্রহা ॥

তদ্বাহে হেমবর্ণাভঃ ব-স-বর্ণচতুর্দলঃ।

ক্রমমেহসমপ্রাণ্যঃ পদ্মঃ তত্র বিভাবয়েৎ।

তদুর্দ্ধেহগ্নিসমপ্রাণ্যঃ বড়দলং হীরকপ্রভঃ।

বাঘিলান্তবড়র্পেন যুক্তাধিষ্ঠানসংজ্ঞকঃ ॥” ইত্যাদি। (তদ্ব্যসার)

১৯ নরকভেদ। (দিব্যাবদান ৫৭।২৩১) ২০ কাবুলের
একজন হিন্দুরাজা। ইনি ৮৭৮ হইতে ৮৮৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহার তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

২১ একটা প্রাচীন নগর। ২২ সর্পভেদ। ২৩ জম্বুদ্বীপের
দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটা ভূভাগ। ২৪ সংখ্যাভেদ।

২৫ মারবার রাজ্যের একজন রাজা। ইনি উড়িষ্যা অধি-
কার এবং তেজমান যত্ন নিকট হইতে বগীলন প্রদেশ

জয় করিয়া লন। ২৬ গঙ্গার পূর্বনদ। (জৈন হরিবংশ ৫)
[পদ্মা দেখ।] ২৭ একজন রাজা। চন্দ্রবংশে পার্শ্বত মুনিগোত্রে

জন্মগ্রহণ করেন। (সহ্যাদ্রি ৩৩।৬২) ২৮ কুমারাম্ভচর ভেদ।
২৯ জৈনমতে ভারতের নবম চক্রবর্তী। ৩০ কাশ্মীরের

একজন রাজমন্ত্রী। ইনি পদ্মস্বামীর মন্দির ও পদ্মপুর নগর
স্থাপন করেন।

পদ্মক (স্ত্রী) পদ্মমিব কার্যতীতি পদ্ম-কৈ-ক, পদ্মপ্রতিকৃতি-
রক্তবর্ণভাং তথাহং। ১ বিন্দুজাত, গজের মুখাদিস্থিত বিন্দুসমূহ,

গজমুখস্থিত পুষ্পাকার বিন্দুসমূহ। ২ পদ্মকাঠ। ইহার গুণ—
তুবর, তিক্ত, শীতল, বাতল, লঘু, বিসর্প, দাহ, বিস্ফোট, কুষ্ঠ,

প্লেয়, অশ্রু ও পিত্তনাশক, গর্ভদংশস্থাপন, রুচিকর, বমি, ব্রণ ও
তৃষানাসক। (ভাবপ্র°) ৩ কুষ্ঠৌষধি। (রাজনি°) পদ্ম-স্বার্থে

কন্। ৪ পদ্মশল্যার্থ। ৫ গৃহায়তনভেদ? (বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ)
পদ্মকন্দ (পুং) পদ্মশ্রু কন্দঃ। কমলকন্দ, পদ্মের গোঁড়ো।

পর্যায়—শালুক, পদ্মমূল, কটাহ্বয়, শালুক, জলালুক। ইহার
গুণ—কটু, বিষ্টভী। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশ মতে গুণ—শীতল,

বৃষা, পিত্ত, দাহ, রক্তদোষনাশক, গুরু, সংগ্রাহী। (স্ত্রী)
২ জলপঙ্কিবিশেষ।

পদ্মকর (পুং) পদ্মং করে যন্ত। পদ্মহস্ত বিষ্ণু, পদ্মপানি।

পদ্মকরবীর, পুষ্পবৃক্ষবিশেষ।

পদ্মকর্কট (পুং স্ত্রী) কমলাক্ষ, পদ্মবীজ। (বৈদ্যকনি°)
দ্বিগাং টাপ্।

পদ্মকর্ণিকা (স্ত্রী) ১ পদ্মাকারে সজ্জিত সেনামণ্ডলীর মধ্যভাগ।
২ কমলকর্ণিকা। (বৈদ্যকনি°)

পদ্মকল্প, কল্পভেদ, বিগত শেষ কল্প।

পদ্মকাদ্যমৃত (স্ত্রী) চক্রদন্তোক্ত পক মৃতভেদ।

পদ্মকাষ্ঠ (স্ত্রী) পদ্মমিব গন্ধবৎ কাষ্ঠং। ওষধিবিশেষ। স্বনাম-
খ্যাত স্নগন্ধ কাষ্ঠ। পর্যায় পদ্মক, পীতক, পীত, মালয়, শীতল,

হিম, শুভ, কেদারজ, রক্ত, পাটলাপুষ্পসন্নিভ, পদ্মবৃক্ষ। ইহার
গুণ—শীতল, তিক্ত, রক্তপিত্তনাশক; মোহ, দাহ, জ্বর, ভ্রাস্তি,

কুষ্ঠ, বিস্ফোট ও শান্তিকারক। (রাজনি°)

পদ্মকাহ্নয় (স্ত্রী) পদ্মকাষ্ঠী

পদ্মকিঞ্জলু (পুং) পদ্মকেশর। (বৈদ্যকনি°)

পদ্মকিন্ (পুং) পদ্মকং বিম্বজালমন্ত্যস্য ইনি। ভূজবৃক্ষ।

(শব্দমালা)

পদ্মকীট (পুং) অগ্নিপ্রকৃতিকীটভেদ। (সুশ্রুত কল্পস্থা°)

পদ্মকূট (ক্লী) প্রাচীন জনপদভেদ। এখানে স্ত্রীমার প্রাসাদ
রচিত হইয়াছিল। (হরিবংশ ১৫৭ অঃ)

পদ্মকেতন (পুং) ১ গরুড়াস্বভেদ। (ভারত উদ্যোগ ১০০ অ°)
(ক্লী) ২ পদ্মনিবাস।

পদ্মকেতু (পুং) কেতুভেদ। যে কেতু যুগলের স্তায় গৌরবর্ণ
এবং পশ্চিমদিকে এক রাত্রি দেখা যায়, তাহার নাম পদ্মকেতু।
এই পদ্মকেতুর উদয়ে ৭ বৎসর সুভিক্ষ হইয়া থাকে। (বৃহৎস°
১১।৪২)

পদ্মকেশ(স)র (পুং ক্লী) পদ্মশ্রু কেশরঃ। কিঞ্জলু। (রাজনি°)
পদ্মের রেণু। “গোকীরৈঃ পেষয়েন্তুলাং পদ্মকেশরচন্দনং।”
(ইন্দ্রজালম°) ইহার গুণ মলসংগ্রাহক, শীতল, দাহনাশক,
এবং অর্শের আবনাশক। (রাজনি°)

পদ্মকোষ (পুং) পদ্মশ্রু কোষঃ। পদ্মের কোষ।

পদ্মক্ষেত্র (ক্লী) উড়িষ্যার অন্তর্গত চারিটা পবিত্র ক্ষেত্রের
মধ্যে একটি।

পদ্মখণ্ড (ক্লী) ১ পদ্ম পরিবেষ্টিত স্থান। ২ পদ্মসমূহ।

পদ্মগন্ধ (ত্রি) পদ্মশ্রু গন্ধো যন্ত। ১ পদ্মতুলা গন্ধযুক্ত।
(উপমানাচ্চ। পা ৫।৪।১৩৬) এই স্ত্রীরাহস্যে ইৎসমাসান্ত
করিলে পদ্মগন্ধি এইরূপ পদ হয়। সেই স্থলেও এইরূপ অর্থ
হইবে। (ক্লী) ২ পদ্মকাষ্ঠ। (ভাবপ্র°)

পদ্মগর্ভ (পুং) পদ্মং গর্ভঃ কুক্ষিরিব যন্ত বিষ্ণুনাভি-কমল-
জাতত্বাৎ তথাৎ। ১ ব্রহ্মা। (শব্দর°) পদ্মশ্রু হৃদয়স্থ পদ্মশ্রু
গর্ভ আসনত্বেন কল্পিতো যন্ত উপাসনৈকরিত্তি শেষঃ। ২ বিষ্ণু।

“পদ্মনাভোহরবিদ্যাক্ষঃ পদ্মগর্ভঃ শরীরভূৎ ॥”

(ভারত ১৩।১৪২।৫১) ৩ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩২)।

৪ কমল মধ্য।

পদ্মগিরি, (পদ্মাচল)—নেপাল রাজ্যের কাঠমাণ্ডু নগরের
দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত গিরিভেদ। এই পর্বতের উপর স্বয়ম্ভু-
নাথের মন্দির আছে। পদ্মগিরিপু্রাণে ইহার মাহাত্ম্য
বর্ণিত হইয়াছে।

পদ্মগুণা (ক্লী) পদ্মং গুণয়তি আসনত্বেন গুণ-ক, টাপ্। লক্ষ্মী।
(ভারত ১।৬৬ অ°)

পদ্মগুপ্ত, মালবরাজ বাকপতির সভাস্থ রাজকবি। ইনি নব-
সাহস্রাঙ্কচিত্রিত রচনা করেন, এই গ্রন্থে মালবের অনেকটা
ঐতিহাসিক বিবরণ বর্ণিত আছে। [পরমার-রাজবংশ দেখ।]

পদ্মগ্রাম, বিজ্ঞাপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভ° ব্রহ্মধ° ৮।৩১)

পদ্মগ্রহা (ক্লী) পদ্মাঙ্গরা, লক্ষ্মী।

পদ্মচারিণী (ক্লী) ১ স্থলকমলিনী, স্থলপদ্ম। (বৈদ্যকনি°) ২ নব-
নীতখোচী। (চক্রদত্ত বিবচি°)।

পদ্মচারিণী (ক্লী) পদ্মামিব চরতীতি চর-গিনি স্ত্রিয়াং ক্লীপ্।
উত্তরাপথপ্রসিদ্ধ স্বনামখ্যাত লতাভেদ, স্থল-কমলিনী, পর্যায়—
অগ্রথা, অতিচরা, পদ্মা, চারিণী। (অমর) ২ ভার্গী, বামনহাটী।
৩ শমীবৃক্ষ। ৪ হরিদ্রা। ৫ লাক্ষা। ৬ বৃদ্ধি। (মেদিনী)

পদ্মজ (পুং) পদ্মাং বিষ্ণুনাভিকমলাং জায়তে জন-ড। ব্রহ্মা,
চতুমুখ। পদ্মজন্মন্ প্রভৃতিরও এই অর্থ হইবে।

পদ্মতন্তু (পুং) পদ্মশ্রু তন্তুঃ। মৃণাল। (রাজনি°)

পদ্মতীর্থ (ক্লী) পুষ্করমূল। (বৈদ্যকনি°)।

পদ্মধাতু, করুণাপুণ্ডরীক নামক বৌদ্ধগ্রন্থবর্ণিত ধীপভেদ।
অরণ্যে নামে এখানে একজন রাজা ছিলেন।

পদ্মনন্দী, ১ প্রসিদ্ধ দিগম্বরচার্য্য কুলকুল্লের নামান্তর। [কুল-
কুল্লাচার্য্য দেখ।] ২ রাঘবপাণ্ডবীয়ার টীকা-রচয়িতা।

পদ্মদর্শন (পুং) পদ্মশ্রু দর্শনং যজ্ঞ। ১ শ্রীবাস, লোবান্।
(শব্দচ°) ২ সর্জরস। (বৈদ্যকনি°)

পদ্মনাডিকা (ক্লী) স্থলপদ্মিনী। (বৈদ্যকনি°)

পদ্মনাভ (পুং) পদ্মং নাভৌ যন্ত, অচন্দ্রমাসান্তঃ (অচ্ প্রত্যয়-
পূর্বাৎ সামলোমঃ। পা ৫।৪।৭৫) ব্রহ্মোৎপত্তিকারিণীভূত-
পদ্মশ্রু নাভিজাতত্বাদন্ত তথাৎ। বিষ্ণু। শয়নকালে পদ্মনাভ
বিষ্ণুর নাম স্মরণ করিতে হয়।

“ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনং।

শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিং ॥” (বৃহন্নিকেশ্বরপু°)

২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১০৫) পদ্মামিব বর্জুলা-

কৃতিঃ নাভির্যন্ত। ৩ ধ্বতরাষ্ট্রের পুত্রদিগের মধ্যে একটি পুত্র।

(ভারত ১।৬৭।৯৫) ৪ নাগবিশেষ। (ভারত ১২।৩৫।৫৪)

৫ উৎসর্পিণীর জিনভেদ। (হেমচ°) ৬ স্তম্ভনাস্ত্রবিশেষ।

৭ মার্গশীর্ষ হইতে একাদশ মাস।

“পদ্মনাভো মহানাভঃ সুনাতো হৃদুভিশ্চনঃ।”

(গোঃ রামায়ণ ১।৩১।৭)

পদ্মনাভ, ১ মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ভীমলিপত্তন
(বিমলীপত্তন) জেলাস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম। অক্ষা ১৭° ৫৮'
উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৯' পূঃ। বিজয়নগর হইতে ১০ মাইল দূরে
অবস্থিত। পদ্মনাভের (বিষ্ণুর) পবিত্রক্ষেত্র বলিয়া এই স্থান
প্রসিদ্ধ। এখানকার ক্ষেত্রমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
এখানকার গিরিশিখে আবির্ভূত হইয়া বনবাসী পাণ্ডবগণকে

আদেশ করেন, আমি শম্ভু ও চক্র রাখিয়া চলিলাম, তোমরা এই শম্ভুচক্রের পূজা করিও।' ভগবান্ এই বলিয়া শিখরদেশে শম্ভুচক্র রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। তাঁহার নামানুসারে এই গিরি ও নিকটবর্তী নগর পদ্মনাভ নামে খ্যাত হইল।

পূর্বতের শিখরদেশে অতি প্রাচীন শম্ভুচক্র প্রতিষ্ঠিত ও অতি প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, তাহারই অনতিদূরে বিজয়রামরাজ একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই মন্দিরে উঠিবার জন্য উক্ত রাজা ১২৯০ খাপ বাঁধান সিঁড়ী নির্মাণ করাইয়াছেন। গিরিশিখর হইতে ভীমলিপতন বন্দর, সাগরবন্ধ, সিংহাচল ও বিজয়নগরের দৃষ্ট নয়নগোচর হয়। পূর্বতের পশ্চাদ্দেশে কুস্তিমাধবস্বামী মন্দির, কএক ঘর ব্রাহ্মণ ও সংশ্লেষের আবাস এবং অনতিদূরে পুণ্যসলিলা গোদোহনী নামে একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী আছে। বিজয়রামরাজ অনেক সময়ে এই পদ্মনাভে বাস করিতেন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে ১০ই জুন, তাঁহার সহিত ইংরাজ সৈন্যের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে বিজয়রামরাজের মৃত্যু ঘটে।

পদ্মনাভ দাক্ষিণাত্যবাসীর একটি পবিত্র তীর্থ। রামানুজস্বামী, গৌরান্দেব প্রভৃতি এই তীর্থদর্শনে আসিয়াছিলেন।

২ ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি অতি পুণ্যস্থান ও প্রাচীন নগর। অনন্তশায়ী বিষ্ণুর ক্ষেত্র বলিয়া এই স্থান অনন্ত-শয়ন নামেও খ্যাত। ব্রহ্মাও উপপুরাণের অন্তর্গত অনন্ত-শয়নমাহাত্ম্যে এই স্থানের পৌরাণিক আখ্যান বর্ণিত আছে।

পদ্মনাভ, ১ ভাস্করাচার্য্যদ্বারা একজন প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। ইহার রচিত বীজগণিত 'পদ্মনাভ বীজ' নামে খ্যাত।

২ দশকুমারচরিতোত্তরপীঠিকা-রচয়িতা।

৩ মাধ্যম্ভিনীয় আচারসংগ্রহদীপিকা-রচয়িতা।

৪ লক্ষ্মীনাথের শিষ্য, রামাখেটকাব্যপ্রণেতা।

৫ কৃষ্ণাঙ্গদীর মহাকাব্যরচয়িতা।

৬ কৃষ্ণদেবের পুত্র, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ।

পদ্মনাভের রচিত বলিয়া এই কয়খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়—

নার্মদী নামে করণকুতুহলটীকা, গ্রহসম্ভবাধিকার, জ্ঞান-প্রদীপ, ধ্রুবমণাধিকার (এই গ্রন্থে গ্রহকার নার্মদাস্বজ নামে পরিচয় দিয়াছেন), ভুবনদীপ বা গ্রহভাবপ্রকাশ, মেঘা-নয়ন, লম্পাক, ব্যবহারপ্রদীপ।

৭ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইহার পিতার নাম বলভদ্র, মাতার নাম বিজয়লী, ভ্রাতার নাম গোবর্দ্ধন মিশ্র ও বিশ্বনাথ। ইনি কিরণাবলীভাস্কর, তত্ত্বচিন্তামণিপরীক্ষা, তত্ত্বপ্রকাশিকা-টীকা, রাখাস্তমুক্তাহার ও কাণাদরহস্য নামে তাহার টীকা, এবং ১৬৪৮ সন্থতে বীরভদ্রদেবচন্দ্র রচনা করেন।

পদ্মনাভদত্ত, একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ। ইনি স্বপ্নপঞ্জিকা, প্রয়োগদীপিকা, উণাদিবৃত্তি, ধাতুকোমুদী, যঙ্-লুকৃত্তি, পরিভাষা, গোপালচরিত, আনন্দলহরীটীকা, স্বত্যা-চারচন্দ্রিকা ও ভূরিপ্রয়োগ নামে সংস্কৃত অভিধান রচনা করেন। ইনি পরিভাষার আপনার পূর্বপুরুষগণের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

সর্বশাস্ত্রবিশারদ বরকচি, তৎপুত্র কণিত্যার্থতত্ত্ববিৎ জ্ঞান-দত্ত, তৎপুত্র পাণিনীয়ার্থতত্ত্ববিৎ দ্বর্ষট, তৎপুত্র মীমাংসাসাশ্ত্র-পারগ জয়াদিত্য, তৎপুত্র সাংখ্যশাস্ত্রবিশারদ গণেশ্বর (গণপতি), তৎপুত্র রসমঞ্জরীকার ভাস্করদত্ত, তৎপুত্র বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ হল্যুধ, তৎপুত্র স্মৃতিশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ত্রীদত্ত, তৎপুত্র বৈদ্যাস্তিক ভবদত্ত, তৎপুত্র কাব্যালঙ্কারকারক দামোদর, তৎপুত্র পদ্মনাভ দত্ত।

পদ্মনাভদীক্ষিত, একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত। ইহার পিতার নাম গোপাল, পিতামহের নাম নারায়ণ এবং গুরুর নাম শিতিকর্ষ। ইনি কাত্যায়নহ্রদ্রপকৃতি, প্রতিষ্ঠাদর্পণ ও প্রয়োগদর্পণ রচনা করেন।

পদ্মনাভবীজ (ক্লী) পদ্মনাভরচিত বীজগণিত।

পদ্মনাভি (পুং) পদ্ম নাভৌ যন্ত, সমাপাত্তবিধেরনিত্যাত্ম ন অহ। পদ্মনাভ, বিষ্ণু।

পদ্মনাল (ক্লী) পদ্মস্ত নালং। যুগল। 'কর্ণিকা পদ্মনালস্ত যুগলং তন্তুলং বিসং ॥' (হেম ৪।২৩১)

পদ্মনিভেক্ষণ (ত্রি) পদ্মসদৃশ চক্ষুযুক্ত।

পদ্মনিমীলন (ত্রি) প্রক্ষুটিত পদ্মের সঙ্কোচন।

পদ্মনেত্র (পুং) বুরুবিশেষ। (ত্রি) পদ্মে ইব নেত্রে যন্ত। পদ্ম-চক্ষুঃ, পদ্মতুল্য নেত্রযুক্ত।

পদ্মপণ্ডিত, নাগরসর্বস্বনামক সংস্কৃতগ্রন্থরচয়িতা।

পদ্মপত্র (ক্লী) পদ্মস্ত পত্রমিব, পদ্মপত্রসাদৃশ্যাদত্ তথাং।

১ পুষ্করমূল। পদ্মস্ত পত্রং। ২ কমলদল।

"অন্তঃপ্রবর্তিতোদারমারুতাপুরিতোদরঃ।

পদ্মস্তগাধেহপি মুখাৎ প্রবতে পদ্মপত্রবৎ ॥"

(হটয়োগদীপিকা ২।৩০.)

পদ্মপর্ণ (ক্লী) পদ্মস্ত পর্ণং পত্রং। পদ্মপত্র, পুষ্করমূল। (অমরটীকা)

পদ্মপলাশলোচন (পুং) পদ্মস্য পলাশে পত্রে ইব লোচনে যস্য। বিষ্ণু।

"নাত্মং ততঃ পদ্মপলাশলোচনাৎ দ্বঃখচ্ছিন্নস্তে যুগয়ামি কঞ্চন।

যৌ যুগ্যতে হস্তগৃহীতপদ্মরাশ্রিয়েতরৈরঙ্গ বিমৃগ্যমাণরা ॥"

(ভাগ ৪ স্বক)

পদ্মপানি (পুং) পদ্মং পাণৌ যস্য। ১ ব্রহ্মা। ২ বুদ্ধমূর্তিভেদ।

৪র্থ বোধিসত্ত্ব। অমিতাভের দৈবপুত্র। নেপালের পৌরাণিক গ্রন্থে পদ্মপানির এই কয়টি নামান্তর আছে—

কমলী, পদ্মহস্ত, পদ্মকর, কমলপানি, কমলহস্ত, কমলাকর, আৰ্যাবলোকিতেশ্বর, আৰ্যাবলোকেশ্বর, লোকনাথ।

তিব্বতে ইনি ‘চেন্‌রেন্সি’ (অবলোকিতেশ্বর), ‘চুগ্‌চিগ্‌সাল’ (একাদশমুখ), ‘চগ্‌তোজ্‌’ (সহস্রকরচক্র), ‘চক্‌না পদ্ম কর্পো’ (পদ্মপানি) ইত্যাদি নামে এবং চীনদেশে ‘কন্‌-রসেউতৈ’ ও ‘কন্‌-শৈ-য়িন্‌’ (পরম কারুণিক) ইত্যাদি নামে অভিহিত। বৌদ্ধসমাজে পদ্মপানির উপাসনা ও ধারণা বিশেষ প্রচলিত। নেপালে বিশেষতঃ তিব্বতে বৌদ্ধগণ অপর সকল বৌদ্ধ দেবদেবী হইতে পদ্মপানির পূজা ও তৎপ্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তিব্বতবাসিগণ বলিয়া থাকেন, পদ্মপানিই শাক্যমুনির প্রকৃত প্রতিনিধি। বুদ্ধদেব নির্বাণলাভ করিলে কণা উঠে—কে আর জীবের প্রতি করুণা করিবেন? তখন পদ্মপানি বোধিসত্ত্বরূপে আবির্ভূত হইলেন। তিনি বুদ্ধ-মার্গরক্ষা, তাঁহার গত প্রচার ও সৰ্ব্বজীব-দয়া করিবার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যতদিন মৈত্রেয় বুদ্ধ আবির্ভূত না হইবেন, ততদিন তিনি নির্বাণলাভ-পূর্বক স্থাবরীধামে গমন করিবার চেষ্টা করিবেন না। বৌদ্ধেরা আপদে বিপদে পদ্মপানির স্মরণ করিয়া থাকে।

পদ্মপানির নানামূর্তি কল্পিত হইয়া থাকে। কোথাও একাদশমুখ ও অষ্টহস্ত। একাদশ মুখ চূড়াকারে থাকে থাকে বিভক্ত থাকে। প্রত্যেক থাকের বর্ণ বিভিন্ন, কঠোর নিকট যে তিনটি মুখ থাকে, তাহা শ্বেতবর্ণ, তৎপরে তিনটি মুখ পীত, তৎপরে তিনটি লাল, দশমটি নীল এবং একাদশটি (অমিতাভের মুখ) রক্তবর্ণ, তিব্বতে এইরূপ মূর্তি দেখা যায়। জাপানে এই ১১টি মুখ অতি ক্ষুদ্র মুকুটাকারে থাকে, তাহার মধ্যস্থলে দুইটি পূর্ণমূর্তি দৃষ্ট হয়, উপরের মূর্তি দণ্ডায়মান এবং নীচের মূর্তি উপবিষ্ট, এই দুইটির সহিত সারি সারি ১০টি ক্ষুদ্র মুণ্ডযুক্ত থাকে।

নেপালে ও তিব্বতে দ্বিহস্ত পদ্মপানি দৃষ্ট হয়, তাঁহার এক হস্তে শ্বেতপদ্ম থাকে। [বোধিসত্ত্ব দেখ।]

তিব্বতবাসিগণের বিশ্বাস এই পদ্মপানির জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইয়া সময়ে সময়ে দলইলামারূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন।

৩ সূর্য। (ত্রিকা°) ৪ পদ্মহস্তক।

পদ্মপাদ, শঙ্করাচার্যের একজন প্রধানশিষ্য। মাধবাচার্যের শঙ্করবিজয়ে লিখিত আছে—‘সনন্দন নামে এক শিষ্য শঙ্করের বড়ই ভক্ত ও আজ্ঞাবর্তী ছিলেন। শঙ্কর তাঁহাকে আপনার

নিকট রাখিয়া সৰ্বদা পরমাত্মতত্ত্ব উপদেশ দিতেন এবং স্বরচিত ভাষ্যসমূহ তাঁহাকে তিনবার পাঠ করাইয়াছিলেন। একদিন শঙ্কর গঙ্গার পরপারে তাঁহাকে আহ্বান করেন। তাঁহার অচলা গুরুভক্তি দেখিয়া পার হইবার সময় গঙ্গা তাঁহার পদে পদে পদ্মসমূহ বিকসিত করিতে লাগিলেন। সনন্দন সেই কমলকুম্ভের উপর চরণ রাখিয়া তীরের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার ভক্তির তুলনা নাই বলিয়া শঙ্করাচার্য তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ‘পদ্মপাদ’ এই নাম প্রদান করিলেন। পদ্মপাদ সৰ্বদাই গুরুর নিকট থাকিতেন। তিনি কাপালিকের করালকবল হইতে গুরুকে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

[শঙ্করাচার্য দেখ।]

সৌরপুরাণে (৩৯শ ও ৪০শ অধ্যায়ে) পদ্মপাদকাচার্য নামে ও পরম অদ্বৈততত্ত্ববিৎ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

[মহাচার্য দেখ।]

পদ্মপাদ অনেক বৈদান্তিক গ্রন্থ রচনা করিয়া যান, তন্মধ্যে সুরেশ্বরাচার্যকৃত লঘুবার্তিকের টীকা, আত্মানাত্মবিবেক, পঞ্চপাদিকা, ও প্রপঞ্চসার এই কয়খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। এই পদ্মপাদের অমুদ্রিত শিষ্যগণ হইতেই দশনামীদিগের ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’ শাখা বাহির হইয়াছে।

পদ্মপাদাচার্য (পুং) আচার্যভেদ। [পদ্মপাদ দেখ।]

পদ্মপুর, কান্ধীররাজ বৃহস্পতির মন্ত্রী পদ্ম কর্তৃক (খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে) প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ। (রাজত° ৪।৬৯৪) ইহার বর্তমান নাম পাম্পুর। কান্ধীরের রাজধানী ত্রীনগর হইতে ৪ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে বেহাত নদীর ডানকূলে অবস্থিত। এখনও এখানে অনেক লোকের বাস আছে। জাকরান্ ক্ষেত্রের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ।

২ রাধাতত্ত্ববর্ণিত যমুনাতীরস্থ একটি পুণ্যস্থান।

পদ্মপুরাণ (ক্লী) ব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত মহাপুরাণভেদ। নারদীয়পুরাণে এই পুরাণের বিষয় এইরূপে লিখিত আছে—প্রথম সৃষ্টিখণ্ড, ইহাতে প্রথম সৃষ্টাদিক্রম, নানা আখ্যান ও ইতিহাসাদি দ্বারা ধর্মবিস্তার, পুঙ্করমাহাত্ম্য, ব্রহ্মবজ্রবিধান, বেদপাঠাদিলক্ষণ, দান, কীর্তন, উমাবিবাহ, তারকাখ্যান, গোমাহাত্ম্য, কালকেয়াদিদৈত্যবধ, গ্রহদিগের অর্চন ও দান, এই সকল বিষয় বর্ণিত আছে। দ্বিতীয় ভূমিখণ্ড—ইহার প্রথমে পিতৃ-মাতৃ প্রভৃতির পূজা, শিবধর্মকথা, উত্তম ব্রতের কথা, ব্রহ্মবধ, পৃথু ও বেণের ধর্ম্যখ্যান, পিতৃশ্রদ্ধাখ্যান, নহবকথা, যযাতিচরিত, গুরুতীর্থনিরূপণ, বহু আশ্চর্য্যকথা, অশোকসুন্দরীর কথা, হৃদৈদত্যবধাখ্যান, কামোদাখ্যান, বিহুণবধ, কুঞ্জলসংবাদ, সিদ্ধাখ্যান, সূতশৌনকসংবাদ, এই সকল বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

তৃতীয় স্বর্গখণ্ড, ইহাতে ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, সৃষ্টমলোকসংস্থান, তীর্থস্থান, নন্দোৎপত্তিকথন, কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থের কথা, কালিন্দীপুণ্যকথন, কাশীমাহাত্ম্য, গঙ্গা ও প্রয়াগমাহাত্ম্য, বর্ণাশ্রমাসুরোধে কর্মযোগনিরূপণ, ব্যাসজৈমিনিসংবাদ, সমুদ্র-মথনাখ্যান, ব্রতকথন, এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ পাতালখণ্ড—প্রথমে রামের অশ্বমেধ ও রাজ্যভিষেক, অগস্ত্যাদির আগমন, পোলস্ত্যবংশকীর্তন, অশ্বমেধোপদেশ, হর্যচর্যা, নানারাজকথা, জগন্নাথবর্ণন, বৃন্দাবনমাহাত্ম্য, নিত্য-লীলাকথন, মাধবদানমাহাত্ম্য, স্নানদানার্চন, ধরাবরাহ-সংবাদ, যম ও ব্রাহ্মণের কথা, রাজদূতসংবাদ, কৃষ্ণস্তোত্র, শিবশঙ্করসমাধোপ, দধীচ্যাখ্যান, ভাস্করমাহাত্ম্য, শিবমাহাত্ম্য, দেব-রাতসুতাখ্যান, গৌতমখ্যান, শিবগীতা, কলান্তরীমকথা, ভারত্বজ্ঞানপ্রমুখিত এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

পঞ্চম উত্তরখণ্ড, প্রথমে গৌরীর প্রতি শিবের পর্কতাখ্যান, জালন্ধরকথা, শ্রীশৈলাদির বর্ণন, সাগরকথা, গঙ্গা, প্রয়াগ ও কাশীর আধিপুণ্যক, আত্মাদিদানমাহাত্ম্য, মহাঋদনীত্রত, চতুর্বিংশৈকাদশীর মাহাত্ম্যকথন, বিষ্ণুধর্মসংগাথ্যান, বিষ্ণুনা-সহস্রক, কার্তিকব্রতমাহাত্ম্য, মাঘস্নানফল, জম্বুদ্বীপ ও তীর্থ-মাহাত্ম্য, সাধুমতীর মাহাত্ম্য, নৃসিংহোৎপত্তিবর্ণন, দেবশর্মাদি-আখ্যান, গীতামাহাত্ম্যবর্ণন, ভক্ত্যাখ্যান, শ্রীমদ্ভাগবতের মাহাত্ম্য, ইন্দ্রপ্রস্থের মাহাত্ম্য, বহুতীর্থকথা, মন্ত্ররত্নাভিধান, ত্রিপাদ-ভূতানুবর্ণন, মংসাদি অবতারকথা, রামনামশত এবং তন্মাহাত্ম্য, উত্তরখণ্ডে এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ এই পাঁচখণ্ডে বিভক্ত, এই পাঁচখণ্ড পদ্মপুরাণ যাহারা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করে, তাহারা বৈষ্ণবপদ লাভ করে। এই পদ্মপুরাণে ৫৫ হাজার শ্লোক আছে। যিনি এই পুরাণ লেখাইয়া দ্ব্যত ও স্বর্ণ পুরাণজকে দান করেন, তাহারও বৈষ্ণবলোকে গতি হয়। (নারদীয়াপুঃ)

২ দিগম্বর জৈনদিগেরও এই নামে ছইখানি পুরাণ আছে। ইহার মধ্যে একখানি রবিসেনবিরচিত। জৈন হরিবংশকার জিনসেন খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে এই পদ্মপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। জৈনদিগের অনেক পৌরাণিক আখ্যায়িকা এই পদ্মপুরাণে দৃষ্ট হয়। সচরাচর জৈনেরা এই পুরাণকে বৃহৎ পদ্মপুরাণ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। এই পুরাণের স্থলোচনা প্রভৃতি কএকটি উপাখ্যান হিন্দু পদ্মপুরাণেও দৃষ্ট হয়।

পদ্মপুষ্প (পুং) পদ্মমিব পুষ্পং যস্য। কর্ণিকার বৃক্ষ। ২ পিকাকপক্ষী।

পদ্মপ্রভ (পুং) পদ্মসোব প্রভা যস্য। চতুর্বিংশতি অর্হদন্তর্গত

ষষ্ঠ অর্হদভেদ, জিনভেদ। [পদ্মপ্রভনাথ দেখ।] (হেমচ°)
(ত্রি) পদ্মতুল্য প্রভাযুক্ত।

পদ্মপ্রভ, একজন পণ্ডিত। ইনি মুনিমুত্রতচরিত্র নামে এক-খানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১২৯৪ সন্থতে গ্রন্থরচনাকালে তদীয় শিষ্য পদ্মপ্রভ সুরি তাঁহার সহায়তা করেন, তিলকাচার্য তৎকৃত আবশ্যকনিযুক্তির লঘুত্বের শেষভাগে এবিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। মুনিমুত্রতচরিত্রের শেষভাগে গ্রন্থকার এইরূপ নিজ গুরুপরম্পরার পরিচয় দিয়াছেন,—চন্দ্রবংশে ১ বর্দ্ধমান, ২ জিনেশ্বর ও বুদ্ধিগঙ্গার, ৩ জিনচন্দ্র অভয়দেব, ৪ প্রসন্ন, ৫ দেবভদ্র, ৬ দেবানন্দ, ৭ দেবপ্রভ, বিবুধপ্রভ ও পদ্মপ্রভ।

পদ্মপ্রভনাথ, জৈনদিগের ষষ্ঠ তীর্থঙ্কর। ইনি কোশাধী নগরে শ্রীধররাজের ঔরসে ও সুলীমার গর্ভে কার্তিক কৃষ্ণ ঋদনীতে চিত্রা নক্ষত্রে কল্যাণে জন্ম গ্রহণ করেন, সোম দেবালয়ে ছই দিন পারণ করিয়া কার্তিক ত্রয়োদশীতে দীক্ষা এবং সমেতশিখরে অগ্রহায়ণ কৃষ্ণ একাদশীতে মোক্ষলাভ করেন। ইহার শরীর রক্তবর্ণ, শরীরমান ২৫০ ধনু, আয়ুর্মান ৩০ লক্ষ পূর্ব, চিহ্ন পদ্ম। জৈনদিগের বৃহৎ পদ্মপুরাণে ইহার চরিত্র বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। [জৈন দেখ।]

পদ্মপ্রভপণ্ডিত, একজন গ্রন্থকার। ধর্মঘোষের শিষ্য ও প্রহ্মা-মিশ্রের গুরু।

পদ্মপ্রিয়া (স্ত্রী) পদ্মানি প্রিয়াণি যস্যাঃ। জয়ংকারমুনি-পত্নী মনসাদেবী। (শব্দর°) ২ গায়ত্রীরূপ মহাদেবী।

(দেবীভাগ° ১২।৬।৯৪)

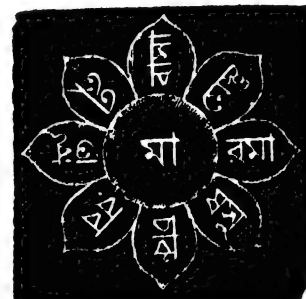
পদ্মবন্ধ (পুং) পদ্মসোব বন্ধঃ রচনা যস্য। ১ চিত্রকাব্যবিশেষ। ২ শব্দালঙ্কারভেদ।

“পদ্মাদ্যাকারহেতুত্বং বর্ণনাং চিত্রমুচ্যতে॥” (সাহিত্যদ° ১০।৬৪৫)

বর্ণসকলের পদ্মাদি আকার হইলে চিত্রকাব্য হয়। এই চিত্র কাব্য হইলে পদ্মবন্ধ হয়। ইহার উদাহরণ—

“সারমা সুষমা চাক্র রুচা মার বধুতমা।

মাত ধুতমা বাসা সা বাসা যেন্ত মা রমা॥”



পদ্মবন্ধ।

এইস্থলে বর্ণ সকল পদ্মের আকৃতিযুক্ত হইয়াছে বলিয়া পদ্মবন্ধ হইল।

পদ্মবন্ধু (পুং) পদ্মস্য কমলস্য বন্ধুঃ। স্বৰ্ঘ্য। পদ্মেন বধ্যতে
রুধ্যতেহসৌ নিশায়াং মধুলোভাৎ, বন্ধ-উন্। ভ্রমর। (শব্দচ°)

পদ্মভূ (পুং) পদ্মং বিষ্ণুনাভিবকমলং ভূকৃৎপত্তিস্থানং যস্য,
যস্মৈ পদ্মাদ্ভবতীতি ভূ-কিপ্। ব্রহ্মা। ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিকমল
হইতে উৎপন্ন হন, এই জন্ত পদ্মভূ শব্দে ব্রহ্মা। ভাগবতে ইহার
উৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে,—

“পর্যাপরেবাং ভূতানামাত্মা যঃ পুরুষো পরঃ।

স এবাসীদিতং বিশ্বং কল্লাস্তেহজ্ঞঃ কিঞ্চন।

তস্য নাভেঃ সমভবৎ পদ্মকোশো হিরণ্যঃ।

তস্মিন্ জজ্ঞে মহারাজ স্বয়ম্ভুচতুরাননঃ॥” (ভাগ° ৯।১।৮-৮)

পর্যাপর জগতের কর্তা প্রধান পুরুষ আত্মাই একমাত্র
ছিলেন, কল্লাস্তে আর কিছুই ছিল না। তাঁহার নাভিকমল
হইতে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়।

পদ্মময় (ত্রি) পদ্ম স্বরূপে ময়ট। পদ্মযুক্ত, পদ্মনির্মিত।

পদ্মমালিনী (স্ত্রী) ১ গজা। (কাশীখ° ২৯।১১) ২ (পুং)
পদ্মমালাধারী রাক্ষসভেদ।

পদ্মমিহির (পুং) কাশ্মীরদেশের এক পুরাতন ইতিহাসপ্রণেতা।

পদ্মমুখ (ত্রি) পদ্মমিব মুখং যন্ত। ১ কমলসদৃশ মুখযুক্ত।
স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ২ হরালভা।

পদ্মমুদ্রা (স্ত্রী) তন্ত্রসারোক্ত মুদ্রাবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“হস্তৌ চ সম্মুখৌ রুদ্রা তদধঃ প্রোধিতাঙ্গুলী।

তলাস্তমিলিতাঙ্গুলৌ কুণ্ডলৈষা পদ্মমুদ্রিকা॥” (তন্ত্রসার°)

হস্তদ্বয় সম্মুখ করিয়া তাহার অধোদিকে অঙ্গুলি সকল
প্রোথিত করিয়া তলাস্তদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মিলিত করিলে পদ্মমুদ্রা
হয়। তন্ত্রোক্ত পূজাদিতে এই মুদ্রা আবশ্যক।

পদ্মমেরু, একজন প্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত। পদ্মসুন্দরের গুরু
ও আনন্দমেরুর শিষ্য। ইনি ১৬১৫ সম্বতে রায়মল্লাভ্যুদয়-
নামে মহাকাব্য রচনা করেন।

পদ্মযোনি (পুং) পদ্মং বিষ্ণুনাভিকমলং যোনিরুৎপত্তিস্থানং
যন্ত। ব্রহ্মা।

“অস্মাচ্চ কারণাদব্রহ্মণ পুত্রো ভবতু মে ভবান্।

পদ্মযোনিরিত্যাতঃ মৎপ্রিয়ার্থং জগন্ময়ঃ॥” (কুর্নপু° ৯ অ°)

পদ্মরথ (পুং) রাজপুত্রভেদ। (রাজতর° ৮।৯১৭)

পদ্মরাগ (পুং) পদ্মস্যেব রাগো যন্ত। রক্তবর্ণ মণি বিশেষ।

আসল লাল চুনীকেই পদ্মরাগ বলে। [চুনী শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দ্রষ্টব্য।] “অগস্তিমত” নামক রত্নশাস্ত্রে লিখিত আছে—

ত্রৈলোক্যের হিতকামনায় পুরাকালে ইন্দ্র অম্বরকে বিনাশ
করিলে তাহার বিন্দুমাত্র রক্ত ঋহাতে ভূমিতলে পতিত না হয়,
সেই জন্ত স্বর্ঘ্যদেব ধারণ করেন, কিন্তু দশাননকে দেখিয়া স্বর্ঘ্য

ভীত হইলে সেই রক্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া সিংহলদেশে রাবণ গঙ্গা-
নদীতে পতিত হইল। রাত্রিকালে সেই নদীর উত্তরতটে
ও মধ্যে সেই রক্তের খদ্যোতামিবৎ জ্বলিতে লাগিল। তাহা-
তেই এক জাতীয় তিন প্রকার পদ্মরাগের উৎপত্তি।”

বরাহমিহিরের বৃহৎ সংহিতার মতে—সৌগন্ধিক, কুরুবিন্দ
ও ক্ষটিক হইতে পদ্মরাগ মণির জন্ম। তন্মধ্যে সৌগন্ধিকজাত
পদ্মরাগসকল—ভ্রমর, অজ্ঞন, পদ্ম ও জম্বুরসের মত দীপ্তিশালী,
কুরুবিন্দজাত পদ্মরাগ বহুবর্ণযুক্ত মন্দহ্র্যতিসম্পন্ন ও ধাতুবিহীন
এবং ক্ষটিকজাত পদ্মরাগ বিবিধ বর্ণযুক্ত হ্র্যতিমান্ ও বিগুহ।

অগস্ত্যের মতে পদ্মরাগ একজাতীয় হইলেও বর্ণভেদ
অনুসারে স্নগন্ধি, কুরুবিন্দ ও পদ্মরাগ এই তিন প্রকার।
পদ্মরাগ দেখিতে পদ্ম ফুলের মত, খদ্যোতের মত প্রভাযুক্ত,
কোকিল সারস বা চকোর পক্ষীর চক্ষুতুল্য ও সপ্তবর্ণযুক্ত।
সৌগন্ধিক দেখিতে জৈবৎ নীল, গাঢ় রক্তবর্ণ, লাক্ষা রস, হিঙ্গুল
ও কুসুমের মত আভাযুক্ত। কুরুবিন্দ দেখিতে শশারক্ত, লোধ,
সিন্দূর, শুভ্রা, বন্ধুক ও কিংগকের মত অতিরক্ত ও পীত-
বর্ণযুক্ত।

অগস্ত্যের মতে সিংহল, কালপুর, অন্ধ্র ও তুঘর নামক
স্থানে পদ্মরাগ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে সিংহলে অতি রক্তবর্ণ,
কালপুরে পীতবর্ণ, অন্ধ্রে তাত্রভানুবৎবর্ণ ও তুঘরে হরিৎ
ছায়ার মত বর্ণের পদ্মরাগ পাওয়া যায়।

মতান্তরে—সিংহলে যে রক্তবর্ণ পদ্মরাগ পাওয়া যায়, তাহাই
উত্তম পদ্মরাগ, কালপুরোৎপন্ন পীতবর্ণকে কুরুবিন্দ এবং তুঘরের
যে নীল-ছায়াবৎ মণি পাওয়া যায়, তাহাই নীলগন্ধি। ইহার

(১) “ত্রৈলোক্যহিতকামার্থং পুরোজ্ঞেণ হতোহম্বরঃ।

বিন্দুমাত্রমশ্বকু তন্ত্র যাবন্ন পততে ভূবি।

গৃহীত্বা তৎক্ষণাত্তানুস্তাবদ্ভৌ দশাননঃ।

তন্ত্রয়াং তেন বিক্ষিপ্তং অশ্বকু তন্ত্র মহীতলে॥

নদ্যাং রাবণগঙ্গায়াং দেশে সিংহলকোন্ডবে।

তটদ্বয়ে চ তন্মধ্যে বিক্ষিপ্তং রক্তিরং তথা॥

রাত্রৌ তদন্তসাং মধ্যে তীরদ্বয়সমাশ্রিতম্।

খদ্যোতবহুবিন্দীপুং মুচ্ছি বহুপ্রকাশিতম্॥” (অগস্তিমত°)

(২) “সৌগন্ধিককুরুবিন্দক্ষটিকৈভ্যঃ পদ্মরাগসমুত্তিঃ।

সৌগন্ধিকজা ভ্রমরাজ্ঞানাজম্বুরসদ্র্যতয়ঃ॥

কুরুবিন্দভবাঃ শবলা মন্দহ্র্যতয়শ্চ ধাতুভির্বিহ্বাঃ।

ক্ষটিকভবা হ্র্যতিমন্তো নানাবর্ণা বিগুহাশ্চ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৮২ অঃ)।

(৩) অগস্তিমত—পদ্মরাগপরীক্ষা ৩৭-৪০ শ্লোক।

* অন্ধ্র স্থানে রক্ত পাঠ দেখা যায়।

মধ্যে সিংহলদেশোদ্ভব পদ্মরাগই উত্তম, মধ্যদেশজ মধ্যম এবং তুসুরুদেশোদ্ভবই নিকৃষ্ট।^১

যুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে—‘রাবণগঙ্গানামক স্থানে যে সকল কুরুবিন্দু জন্মে, তাহা নিবিড় রক্তবর্ণ ও পরিষ্কার প্রভাযুক্ত, অঙ্গুদেশে আর একপ্রকার পদ্মরাগ জন্মে, তাহা রাবণগঙ্গাজাত পদ্মরাগের অল্পরূপ বর্ণযুক্ত নহে এবং তাহার মূল্যও অল্প। এইরূপ ক্ষটিকাকার তুসুরুদেশোদ্ভব পদ্মরাগও অল্পমূল্য, কিন্তু দেখিতে বড় ইতর বিশেষ নাই।

কোন পদ্মরাগ উৎকৃষ্ট জাতীয়? কোন পদ্মরাগ বিজাতীয়? তাহা নির্ণয় করিবার ব্যবস্থা যুক্তিকল্পতরুতে এইরূপ লিখিত আছে—

‘কষ্টিপাথরে ঘষিলে যাহার শোভা বৃদ্ধি হয়, অথচ পরিমাণ নষ্ট হয় না, তাহাই জাত্যপদ্মরাগ। নচেৎ বিজাতি বলিয়া জানিবে। হীরক অথবা মাগিকা হউক, স্বজাতীয় ছইটী পদ্মরাগ মুখামুখি করিয়া রাখিলে অথবা একটী দিয়া অপরের গায়ে আঁচড়াইলে যদি কোন দাগ না লাগে, তবে তাহাই জাতি বলিয়া জানিবে। আবার যাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু, বাহা তেমন চক্চকে নয়, মাজিলে বরং দীপ্তি কমে, অঙ্গুলিতে ধারণ করিলে যাহার পার্শ্বে কাল আভা প্রকাশ পায়, তাহা বিজাতি বলিয়া জানিবে। এ ছাড়া ছইটী গণি লইয়া ওজন করিলে যেটী ওজনে বেশী ভারি হইবে সেটী উত্তম, যেটী অপর অপেক্ষা ওজনে কম হইবে, সেটী অপর অপেক্ষা নিকৃষ্ট।

এতদ্ভিন্ন রত্নশাস্ত্রবিদেরা পদ্মরাগের ৮ প্রকার দোষ, ৪ প্রকার গুণ ও ১৬ প্রকার ছায়ার বিষয় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

দেখিতে পদ্মরাগের ঞ্চায় এরূপ বিজাতীয় পদ্মরাগ পাঁচ প্রকার আছে—কলসপুরোদ্ভব, সিংহলোথ, তুসুরুথ, মুক্ত-মালীয় ও ত্রীপর্ণিক। কলসপুরোদ্ভবের উপর তুসুর ঞ্চায় দাগ হয়, তুসুরে কতকটা তাত্রভাব লক্ষিত হয়, সিংহলোথে কতকটা কাল আভা থাকে। এইরূপ মুক্তমালায় ও ত্রীপর্ণিকেও বৈজাত্য-বোধক চিহ্ন দেখা যায়। [চুণী ও মাগিকা দেখ।] ২

(১) “সিংহলে তু ভবেজ্জং পদ্মরাগমমুত্তমম্।

পীতং কালপুরোদ্ভূতং কুরুবিন্দুমিতি স্মৃতম্।

অশোকপল্লবচ্ছায়মমুঃ সৌগন্ধিকং বিদ্বঃ।

তুসুরে ছায়য়া নীলং নীলগন্ধিপ্রকীর্ণিতম্।

উত্তমং সিংহলোদ্ভূতং নিকৃষ্টং তুসুরোদ্ভবম্।

মধ্যমং মধ্যজং জেয়ং মাগিকং ক্ষেত্রভেদতঃ।”

(২) যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা, অগস্ত্যমত, গরুড়পুরাণ, ত্রীযুক্ত রামদাস সেনকৃত রত্নরত্ন ও রাজা শৌরীজমোহন ঠাকুর রচিত মণিমালায় পদ্মরাগ সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে।

পদ্মরাগময় (ত্রি) পদ্মরাগ-ময়ট। পদ্মরাগবিশিষ্ট।

পদ্মরাজ (পুং) রাজভেদ। (রাজতর° ৭ম তরঙ্গ)

পদ্মরাজগণি, জ্ঞানভিলকগণির গুরু ও পুণ্যসাগরের শিষ্য। ইনি ১৬৬০ সন্থতে গৌতমকুলকবৃত্তি রচনা করেন।

পদ্মরেখা (স্ত্রী) পদ্মাকার রেখা। হস্তস্থিত পদ্মাকার রেখা-ভেদ। হস্তে এই রেখা থাকিলে মঙ্গল হইয়া থাকে।

পদ্মলাঞ্ছন (পুং) পদ্মং বিষ্ণুকমলং বা লাঞ্ছনং যন্ত। ১ ব্রহ্মা।

২ স্বর্ঘ্য। ৩ কুবের। ৪ নৃপ। (ত্রি) ৫ পদ্মরেখাযুক্ত। (স্ত্রী)

৬ তারা। ৭ লক্ষ্মী। ৮ সরস্বতী। (মেদিনী) (পুং) ৯ বুদ্ধ-বিশেষ। (শব্দি°)

পদ্মলেখা (স্ত্রী) কাশ্মীররাজকন্ঠাভেদ। (রাজতর° ৮ ত°)

পদ্মবৎ (ত্রি) পদ্মং বিদ্যাতেহন্ত, পদ্ম-মতুপ, মন্ত ব। পদ্মযুক্ত।

স্ত্রিয়াং ঙীষ্। ২ স্থলপদ্মিনী। কমলিনী, পদ্মের ঝাড়। (বৈদ্যকনি°)

পদ্মবর্ণক (স্ত্রী) পদ্মশ্বেত বর্ণো যন্ত কপ্। ১ পুঙ্করমূল। (জটা-ধর) ২ কমলতুল্য বর্ণযুক্ত।

পদ্মবাসা (স্ত্রী) পদ্মে বাসো যন্তাঃ। পদ্মালয়া লক্ষ্মী। (হেম)

পদ্মবীজ (স্ত্রী) পদ্মস্ত বীজং। কমলবীজ, পর্যায়—পদ্মাক, গালোডা, কন্দলী, ভেঙা, ক্রোঞ্চাদনী, ক্রোঞ্চা, শ্রামা, পদ্ম-পকটী। ইহার গুণ—কটু, স্বাদু, পিত্ত, ছর্দি, দাহ ও রক্তদোষনাশক, পাচন ও রুচিকারক। (রাজনি°)

ভাবপ্রকাশমতে—হিগ, স্বাদু, কষায়, তিক্ত, গুরু, বিষ্টপ্তি, বলকর, রুক্ষ ও গর্ভসংস্থাপক। (ভাবপ্র°)

পদ্মবীজাভ (স্ত্রী) পদ্মবীজস্ত আভা ইব আভা যন্ত। মথায়-ফল, চলিত মাখনা। (রাজনি°)

পদ্মবৃক্ষ (স্ত্রী) পদ্মকাষ্ঠ।

পদ্মবৃষভবিক্রামিন্, ভাবী বুদ্ধভেদ।

পদ্মবৃহ (পুং) সমাধিভেদ।

পদ্মশাস্, পদ্ম সংখ্যাক্রমে।

পদ্মশ্রী, বোধিসত্ত্বভেদ।

পদ্মশ্রীগর্ভ, বোধিসত্ত্বভেদ।

পদ্মযগু (স্ত্রী) পদ্মসমূহ।

পদ্মবিজয়, এক প্রসিদ্ধ জৈন যতি। যশোবিজয়গণির সতীর্থ। ইনি জ্ঞানবিন্দুপ্রকরণ রচনা করেন।

পদ্মশালী, বোধাই প্রদেশবাসী শালীজাতির এক শাখা।

[শালী দেখ।]

পদ্মশ্রী, কামশাস্ত্রচয়িত্রী এক রমণী।

পদ্মসমাসন (পুং) পদ্মসমং আসনং যন্ত। ১ ব্রহ্মা। (ত্রি)

২ যাহার পদ্মতুল্য আসন আছে।

পদ্মসম্ভব (পুং) পদ্মং বিষ্ণুনাভিকমলং সম্ভব উৎপত্তিহানং

যশ। ১ ব্রহ্মা। ২ একজন বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত। খ্রিস্টাব্দে-
চনের আশ্বানে ইনি ৭৪৭ খৃষ্টাব্দে তিব্বতে গমন করেন।

পদ্মসুন্দর, একজন বিখ্যাত জৈনপণ্ডিত। ইনি পদ্মমেক্ষর শিষ্য
ও আনন্দমেক্ষর প্রশিষ্য। হর্ষকীর্তির ধাতুপাঠ হইতে জানা
যায়, ‘পদ্মসুন্দর তপাগচ্ছের নাগপুরীয় শাখাভুক্ত। ইনি দিল্লীখর
অকবরের সভায় একজন বিখ্যাত পণ্ডিতকে তর্কযুদ্ধে পরাজয়
করেন, তাহাতে সম্রাট খ্রীত হইয়া তাঁহাকে একখানি গ্রাম,
বস্ত্র ও সুখাসন পারিতোষিক দিয়াছিলেন।’ পদ্মসুন্দর সংস্কৃত
ভাষায় ১৬১৫ সন্থতে ‘রায়মল্লাভ্যদয় মহাকাব্য’ ও ১৬২২
সন্থতে ‘পার্বনাথকাব্য’ এবং প্রাকৃতভাষায় ‘জম্বুস্বামিকথানক’
রচনা করেন।

পদ্মসরস (ক্ৰী) কাম্বীরহ ইদভেদ।

পদ্মসূত্র (ক্ৰী) পদ্মের সূত্র বা মালা।

পদ্মসাগরগণি, একজন জৈনাচার্য্য, বিমলসাগরগণির শিষ্য।
ইনি ১৬৮৭ সন্থতে উত্তরাখ্যয়ন বৃহৎসূতিকথা রচনা করেন।

পদ্মসূরি, বৃহদগচ্ছভুক্ত একজন জৈনাচার্য্য। আসড় রচিত
বিবেকমঞ্জরীর উপর বালচন্দ্র যে টীকা করিয়াছিলেন, পদ্ম-
সূরি তাহাই সংশোধন করেন।

পদ্মসুমুখা (ক্ৰী) ১ গঙ্গা। ২ দুর্গা।

পদ্মস্বস্তিক, পদ্মচিহ্নযুক্ত স্বস্তিকভেদ।

পদ্মহাস (পুং) বিষ্ণু, পদ্মভাস। (হেমচ°)

পদ্মা (ক্ৰী) পদ্মং বাসস্থলত্বেনান্ত্যহন্তাঃ, অর্শ আদিভাদ্চ, টাপ্ চ।
১ লক্ষ্মী।

“অলক্ষ্মীমগ্রতঃ সৃষ্টা, পশ্চাৎ পদ্মাং জনার্দনঃ।” (লিঙ্গপু° ২।৬।৫)

২ লবঙ্গ। ৩ পদ্মচারিণী লতা। পশ্চতে ইতি (অস্তিস্তম্বি-
ত্যাदि। উণ° ১।১৪০) ইতি মনু, টাপ্ চ। ৪ পন্নগী, মনসাদেবী।
[মনসা দেখ।] ৫ ফজ্জিকাবুক্ষ। ৬ অর্হৎ মাতৃভেদ। ৭ কুসুম-
পুষ্প। ৮ বৃহদ্রথরাজকন্ঠা। কন্ধিদেবের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
রাজা বৃহদ্রথ কন্ধিদেবের আগমন শুনিয়া বহগানপুরঃসর কন্ঠা
সম্প্রদান করেন। কন্ধিদেব মনোহরকুলা ভাৰ্য্যা লাভ করিয়া
উত্তম সিংহলদ্বীপে অবস্থান করিয়াছিলেন। কন্ধিপু্রাণের
১০ অধ্যায়ে বিবরণ লিখিত আছে। [কন্ধি শব্দ দেখ।]

৯ বঙ্গদেশে প্রবাহিত গঙ্গার পূর্ব শাখা। খৃষ্টীয় ৮ম
শতাব্দে রচিত জৈনদিগের হরিবংশে এই পদ্মা গঙ্গা-পূর্বনদ নামে
বর্ণিত হইয়াছে। [গঙ্গা দেখ।]

পদ্মাকর (পুং) পদ্মশু আকরঃ। পদ্মজনক জলাশয় পর্যায়—
তড়াগ, কাঙ্গার, সরসী, সরস, সঁরোজিনী, সরোবর, তড়াঙ্ক,
তটাক, সরস, সর, সরক। (শব্দর°)

পদ্মাকর দেব নরপতিবিজয় নামে জ্যোতিঃগ্রন্থরচয়িতা।

পদ্মাকর ভট্ট, নিষার্ক সম্প্রদায়ের একজন মহান্ত। কৃষ্ণভট্টের
শিষ্য ও শ্রবণভট্টের গুরু। অমৃতভূতিস্বরূপ পদ্মাকরের মত
উদ্ধৃত করিয়া দেন।

পদ্মানক্ষ (ক্ৰী) পদ্মশু অক্ষীব, সমাসে ষচ্ সমাসান্তঃ। ১ পদ্মবীজ।
(হারা°) পদ্মে ইব পদ্মবৃগলবৎ অক্ষিণী যশ। ২ পদ্মনেত্র,
পদ্মতুল্য চক্ষু।

পদ্মাট (পুং) পদ্মং পদ্মসাদৃশ্যং অটতি গচ্ছতি অট-গতো-অণ্।
১ চক্রমর্দ, চাকন্দা। (ক্ৰী) ২ তদ্বীজ।

পদ্মানন্দ, পদ্মানন্দশতকরচয়িতা।

পদ্মাচল, ভারতের পশ্চিম উপকূলস্থিত গোকর্ণের নিকটবর্তী
একটা পবিত্র গিরি। এখানে পদ্মগিরীখর নামে শিব ও
অভিরামী নামে তাঁহার শক্তির মন্দির আছে। পদ্মাচলমাহাত্ম্যে
ইহার পৌরাণিক আখ্যান বর্ণিত আছে।

পদ্মালয়া (ক্ৰী) পদ্মমেব আলয়ো বাসস্থানং যন্তাঃ। ১ লক্ষ্মী।
২ লবঙ্গ। ৩ গঙ্গা।

“পদ্মালয়া পরা শক্তিঃ পুরজিৎপরমক্রিয়া।” (কাশীখণ্ড ২০।১০৫)

পদ্মাবতী (ক্ৰী) পদ্ম-অস্ত্যর্থ-মতুপ্, মতু বহুং সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ।
১ মনসাদেবী। ২ নদীবিশেষ, পদ্মানদী। ৩ পদ্মচারিণী।
৪ প্রসিদ্ধকবি জয়দেবের পত্নী।

“জয়তি পদ্মাবতীরমণজয়দেবকবিভারতীভণিতমতিশাতং।”

(গীতগোবিন্দ)

পদ্মাবতী, পৌরাণিক জনপদভেদ। বিষ্ণু, মৎস্য প্রভৃতি পুরাণে
লিখিত আছে—‘পদ্মাবতী, কান্তিপুত্রী ও মধুরায় নব নাগ রাজত্ব
করিবে।’ এই পদ্মাবতী নগরী কোথায়? ভবভূতির মালতী-
মাধবে লিখিত আছে—‘যেখানে পারা ও সিদ্ধ বহিতেছে,
পদ্মাবতীর উচ্চ সৌধমন্দিরাবলীর চূড়া গগনস্পর্শ করিতেছে,
তথায় লবণের চঞ্চল তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতেছে।’ অপর
একস্থানে লিখিত আছে, ‘যেখানে সিদ্ধ ও মধুমতী মিলিত,
স্বর্ণবিন্দুর পবিত্রসৌধ উখিত’ ইত্যাদি। বিদ্যাসৈলমালার
মধ্যে অবস্থিত বর্তমান নরবার বা নলপুর দুর্গের পার্শ্বে এখনও
সিদ্ধ, পারা, লবণ বা মুননদী এবং মহাবার বা মধুমতী নামে
স্রোতস্বতী বহিতেছে। ইহাতে সহজেই বোধ হয়, বর্তমান
নরবারই পদ্মাবতী নামে পূর্বকালে বিখ্যাত ছিল।

২ সিংহলরাজকন্ঠা, চিত্তোরাধিপ রত্নসেন তাঁহাকে হরণ
করিয়া আনিয়া বিবাহ করেন। গঙ্গানীনিবাসী হুসেন পারশু
ভাষায় ‘কিছা পদ্মাবৎ’ নামে একখানি গ্রন্থে উক্ত উপাখ্যানটী
প্রথম বর্ণনা করেন। তৎপরে মালিক মহম্মদ জয়সী হিন্দী
ভাষায় ঐ গ্রন্থ প্রচার করেন। মহম্মদ বাতীত রাও গোবিন্দ
মুন্সী ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে ‘তুকবৎ উল্’ নামে ঐ উপাখ্যানটী

পারসী গদ্যে প্রকাশ করেন। উক্ত পদ্মাবতীর উপাখ্যান লইয়া উৎকলের রাজকবি উপেন্দ্রভট্ট ও প্রায় ২৫০ বর্ষ পূর্বে আরাকানের প্রসিদ্ধ মুসলমান কবি আলোরাল বাঙ্গলায় পদ্মাবতী কাব্য রচনা করেন।

চিতোরের পদ্মিনী উপাখ্যানই বিকৃতভাবে এই পদ্মাবতী কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। চিতোরাধিপ ভীমসিংহ পদ্মাবতীর কবি কর্তৃক রত্নসেন নামে বিবৃত। উপাখ্যানটি বিকৃত হইলেও এই কাব্যের শেষে আল্লাউদ্দীনের পরাজয় প্রসঙ্গ আছে। কবি আলোরাল আরাকানরাজের অমাত্য মাগনঠাকুরের আদেশে তাঁহার পদ্মাবতী রচনা করেন। গ্রন্থখানি মুসলমানের রচনা কাজেই মধ্যে মধ্যে মুসলমানী ভাব থাকিলেও হিন্দুসমাজের আচার ব্যবহার ও প্রকৃত পারিবারিক চিত্র অতি সুন্দর অঙ্কিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে গ্রন্থকারের সংস্কৃতাভিজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

পদ্মাবতীপ্রিয় (পুং) পদ্মাবত্যাঃ প্রিয়ঃ স্বামী। ১ জরৎকার-মুনি। (শব্দরং) ২ জয়দেব।

পদ্মাসন (স্ত্রী) পদ্মগিব পদ্মাকারেণ বন্ধং আসনং। যোগাসন-বিশেষ। গোরক্ষসংহিতায় এই পদ্মাসনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—বাম উরুর উপর দক্ষিণ উরু সংস্থাপন করিয়া হৃদয়দেশে অন্তঃস্থাপন করিয়া নাসার অগ্রভাগ অবলোকন করিতে থাকিবে। এই পদ্মাসন ব্যাধিবিনাশক।

“বামোরূপরি দক্ষিণং নিয়মতঃ সংস্থাপ্য বামং তথা।

দক্ষোরূপরি পশ্চিমেণ বিধিনা ধৃত্য করাভ্যাং ধৃতং ॥

অন্তঃস্থং হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ে-

দেহদ্ব্যধিবিকারনাশনকরং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥” (গোরক্ষসং)

হটযোগদীপিকায় এই পদ্মাসনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—চরণদ্বয় উত্তান করিয়া উরু সংস্থাপন করিতে হইবে, উরুর মধ্যস্থলে হস্তদ্বয় চিৎ করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টি করিবে, এইরূপ করিলে পদ্মাসন হয়, এই আসন সকল ব্যাধিনাশক এবং দুর্লভ।*

২ পূজার নিমিত্ত ধাতুময় পদ্মাকার আসন। ৩ রতিবিষয়ক পদ্মাসন।

“পদ্মাসনো নাগপাদো লতাবেষ্টোহর্কসংপুটঃ।” (রতিমঞ্জরী)
(পুং) পদ্মং বিষ্ণুনাভিকমলং আসনং যন্ত। ৫ ব্রহ্মা, কমলাসন।

পদ্মাহ্বা (স্ত্রী) পদ্মস্ত আহ্বা আখ্যা যন্তাঃ। ১ পদ্মচারিণী লতা। (রাজনি°) (স্ত্রী) ২ লবঙ্গ।

পদ্মিন্ (পুং) পদ্মানি সন্ত্যমিন্, পুঙ্করাদিখাদিনি। ১ পদ্মযুক্তদেশ। ২ পদ্মধারী বিষ্ণু। বিষ্ণু শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বলিয়া, পদ্মিন্ শব্দেও বিষ্ণুকে বুঝায়। (জি) ৩ পদ্মধারিমাত্র। ৪ পদ্মসমূহ।

পদ্মিনী (স্ত্রী) পদ্মিন্ স্ত্রিয়াং স্ত্রীষ্। পদ্মলতা। পর্যায়—নলিনী, বিসিনী, মৃগালিনী, কমলিনী, পঙ্কজিনী, সরোজিনী, নালিকিনী, নালীকিনী, অরবিন্দিনী, অস্তোজিনী, পুঙ্করিণী, জ্বালিনী, অজিনী। ইহার লক্ষণ—

“মূলনালদলোৎকল্লকটৈঃ সমুদিতা পুনঃ।

পদ্মিনী প্রোচ্যতে প্রাটৈর্জবিসিদ্ধাদিশ্চ সা নৃত্য ॥” (রাজনি°)

ইহার গুণ—মধুর, তিক্ত, কষায়, শীতল, পিত্ত, ক্রিমিদোষ, বমি, ভ্রম ও সস্তাপনাশক। (রাজনি°) পদ্মস্ত গন্ধ ইব গন্ধো বিদ্যাতে শরীরে যন্তাঃ। ২ চতুর্বিংশতি প্রকার স্ত্রীর মধ্যে স্ত্রীবিশেষ।

“ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা।

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেশী কৃশাকী।

মৃদুবচনশীলা নৃত্যগীতাত্মরক্তা।

সকলতত্ত্বস্ববেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥” (রতিমঞ্জরী)

পদ্মিনী স্ত্রীর রতিপ্রকার এইরূপ লিখিত আছে,—

“কুচং করেণ সংমর্দ্য গীড়য়েদধরং দৃঢ়ং।

রমণং পদ্মবন্ধেন পদ্মিনীরতিমাদিশেৎ ॥” (রতিমঞ্জরী ২৮)

৩ সরোবর। ৪ পদ্ম। ৫ মৃগাল। ৬ হস্তিনী। (ধরণি°)

পদ্মিনী, ভীমসিংহের প্রধানা মহিষী ও সিংহলরাজ হারীরশঙ্কের কন্যা। ১২৭৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার বয়স অল্প থাকায় তাঁহার পিতৃব্য ভীমসিংহ রাজকাৰ্য্যের তত্ত্বাবধানভার প্রাপ্ত হন। এই ভীমসিংহই ভারতপ্রসিদ্ধা পদ্মিনীর পাণিগ্রহণ করেন।

রূপে গুণে এমন রমণী ভারতে দুর্লভ। এই সৌন্দর্য্যময়ী অলোকসামান্য রমণীকে লক্ষ্য করিয়া দেশীয় ও বিদেশীয় কত কবি কাব্য লিখিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গিয়াছেন। [পদ্মাবতী দেখ।] রাজপুতভাটগণ এখনও তাঁহাকে রাজপুতজননী বলিয়া সম্বোধন করেন ও তাঁহার কীর্তিগাথা কীর্তন করিয়া সর্বসাধারণকে মুগ্ধ করিয়া থাকেন।

পদ্মিনীর রূপই রাজপুতজাতির অনর্ধের কারণ। সুলতান আল্লাউদ্দীন পদ্মিনীলাতের আশায় বিমুগ্ধ হইয়াই চিতোর

“উত্তানো চরণৌ কৃচ্ছা উরুসংহৌ প্রব্রতঃ।

উরুদ্ব্যো তথোত্তানৌ পাণৌ কৃচ্ছা ততো দৃশৌ ॥

নাসাগ্রে বিস্তসেজ্জাদন্তমূলে তু জিহ্বয়া।

উত্তম্য চিবুকং বন্ধন্যখাপ্য পবনং শনৈঃ ॥

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাধিবিনাশনং।

দুর্লভং যেন কেনাপি ধীমতা লভ্যতে তুবি ॥”

(হটযোগদীপিকা ১।৪৫—৪৭)

অবরোধ করেন। বহু দিন অবরোধের পর তিনি প্রচার করেন, ‘পদ্মিনীকে পাইলেই ভারত ছাড়িয়া চলিয়া যাইব।’ কিন্তু বীরচেতা রাজপুতগণ তাহা শুনিয়া সকলেই প্রতিজ্ঞা করিলেন, একজনেরও জীবন থাকিতে যবনের করে কেহ চিতোরের রাণীকে অর্পণ করিতে পারিবেন না। যখন আল্লাউদ্দীন দেখিলেন, তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতেছে না, তখন তিনি ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘আমি সেই অমুপায়া সুন্দরীর প্রতিচ্ছায়া একবার মাত্র দর্পণে দর্শন করিয়া দেশে ফিরিয়া যাইব।’ ভীমসিংহ এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ধূর্ত আল্লাউদ্দীন অল্পমাত্র সৈন্য লইয়া চিতোরে প্রবেশ করিলেন। ভীমসিংহ অতিথির অভ্যর্থনার জন্ত যত্ন ও আয়োজনের ক্রটি করেন নাই। এমন কি তিনি আল্লাউদ্দীনের বিদায়কালে তাঁহার সহিত দুর্গের পাদদেশ পর্য্যন্ত আসিয়া ছিলেন। ধূর্ত আল্লাউদ্দীন মিষ্টকথায় রাজপুতদিগকে আপ্যায়িত করিলেন। ভীমসিংহ যখন আল্লাউদ্দীনের সহিত শিষ্টালাপ করিতেছিলেন, সেই সুযোগে একদল সশস্ত্র যবনসেনা গুপ্তস্থান হইতে বাহির হইয়া অতর্কিত ভীমসিংহকে বন্দী করিয়া ফেলিল। আল্লাউদ্দীন প্রচার করিলেন, যে পদ্মিনীকে না পাইলে ভীমসিংহকে ছাড়িয়া দিবেন না।

চিতোরবাসী সকলে সেই দারুণ সংবাদ শুনিল। তখন বুদ্ধিমতী পদ্মিনী পতির উদ্ধারের এক অপরূপ উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি আল্লাউদ্দীনকে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তিনি আত্মসমর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু তৎপূর্বে যবনাদিপকে অবরোধ উঠাইয়া লইতে হইবে। তাঁহার সহচরীগণ যবনশিবির পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগমন করিতে ইচ্ছা করেন, যাহাতে তাঁহাদের মর্যাদার কোনরূপ হানি না হয়, তাহারও বন্দোবস্ত করিতে হইবে। তাঁহার যে সকল চিরসঙ্গিনী আছে, তাহারা তাঁহার সহিত দিল্লী পর্য্যন্ত যাইতে প্রস্তুত। সেই সকল ভদ্রমহিলাগণের মর্যাদা ও সম্মানরক্ষা-বিষয়ে যেন কোন ক্রটি না হয় এবং কেহ যেন এই সকল পুরমহিলাদিগের নিকটবর্তী হইয়া অস্ত্রঃপূরবিধির ব্যাভিচার না করে, তাহারও বন্দোবস্ত করিতে হইবে এবং শেষ বিদায় লইবার জন্ত ভীমসিংহের সহিত তাঁহাকে একবার দেখা করাইতে হইবে।’ আল্লাউদ্দীন পদ্মিনীর সকল প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন।

পরে নির্দিষ্টদিনে সাত শত আবরণযুক্ত শিবিকা আনীত হইল। বাছা বাছা সাতশত সশস্ত্র রাজপুতবীর সেই শিবিকায় প্রবেশ করিলেন। আচ্ছাদিত শিবিকাগুলি ক্রমে যবন শিবিরান্তরে উপস্থিত হইল। অর্দ্ধ ঘণ্টার জন্ত ভীমসিংহ

প্রাণপ্রিয়তমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার আদেশ পাইলেন। এখন তিনি যবনশিবিরে প্রবেশের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। এখানে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহার কএকজন সেনানী তাঁহাকে অতি গোপনে শিবিকা মধ্যে রক্ষা করিয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিল। পদ্মিনীর সহচরীগণ শেষ বিদায় লইয়া ফিরিয়া যাইতেছে ভাবিয়া কেহ কিছু বলিল না। অর্দ্ধঘণ্টা অতীত হইল, ভীমসিংহ ফিরিলেন না দেখিয়া আল্লাউদ্দীন দীর্ঘায় উদ্দীপ্ত হইলেন। আর বিলম্ব সহিতে পারিলেন না। যে সকল শিবিকা শিবিরান্তরে ছিল, আল্লাউদ্দীন তাহার আবরণ খুলিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তিনি যাহা দেখিলেন, তাহাতে একদিকে নৈরাশ্র ও অপরদিকে মহাক্রোধ আসিয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল। শিবিকা হইতে বাহির হইয়াই রাজপুতবীরগণ যবনদিগকে আক্রমণ করিল। উভয়দলে ঘোরতর যুদ্ধ হইল। রাজপুতের মধ্যে যতক্ষণ একজনও জীবিত ছিল, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহারা মুসলমান সৈনিকগণকে পলায়িত রাজপুতগণের অনুসরণ করিতে দেয় নাই। আল্লাউদ্দীনের অভীষ্ট ব্যর্থ হইল।

ভীমসিংহ পথিমধ্যে একটা ঘোটকে আরোহণ করিয়া নিরাপদে চিতোরদুর্গে প্রবেশ করিলেন। এদিকে পাঠান-সৈন্যগণ আসিয়া দুর্গ আক্রমণ করিল। রাজপুতবীরগণ প্রাণপণে দুর্গ-রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে পদ্মিনীর পিতৃব্য গোরা ও তাঁহার দ্বাদশ বর্ষীয় ভ্রাতুষ্পুত্র বাদল অসামান্য বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পাঠানের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে ক্রমেই চিতোর ধ্বংসমুখে পতিত হইতেছিল। এক এক রাজপুতবীর বহুসংখ্যক যবন-সেনাকে নিহত করিয়া সমরশায়ী হইতে লাগিল। ক্রমে ভীমসিংহ বুঝিতে পারিলেন যে, আর তিনি প্রাণপ্রতিমা পদ্মিনী ও চির-সুখের আবাস চিতোরনগরীকে রক্ষা করিতে পারিতেছেন না। তিনি স্বপ্নে আবার দেখিলেন, চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী নিতান্ত ক্ষুধাতুর হইয়া দ্বাদশ রাজপুত্রের শোণিত চাহিতেছেন। তদনুসারে একে একে এগারজন রাজপুত্র জন্মভূমির জন্ত রণস্থলে আত্মোৎসর্গ করিলেন। আর ভীমসিংহ স্থির থাকিতে পারিলেন না। রাজবংশের পিওলোপ হইবার আশঙ্কায় অবশেষে নিজে আত্মোৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইলেন। রাজপুতমহিলাগণ জহরব্রতের অনুষ্ঠান করিতে অগ্রসর হইল। রাজস্থানের প্রমুখকমলিনী পদ্মিনী চিরদিনের জন্ত পতিচরণ চুষন করিয়া জলন্ত চিতায় দেহ বিসর্জন করিয়া নির্মল সত্যব্রত ও রাজপুতকুলগৌরব রক্ষা করিলেন। রাজপুত-

মহিলাগণও তাঁহার অনুসরণ করিলেন। ভীমসিংহ নিশ্চিন্ত-
মনে শত শত বৈরিহৃদয় বিদীর্ণ করিয়া আত্মীয় স্বজনদের সহিত
অনন্তশয্যায় শয়ন করিলেন। চিতোর বীরশূন্ত ও আল্লাউদ্দীন
হস্তগত হইল, কিন্তু তাঁহার বড় সাধের পদ্মিনীর লাভ হইল
না। যেখানে পদ্মিনী দেহ বিসর্জন করিয়াছিলেন, আল্লাউদ্দীন
দেখিলেন, সেই তমসচ্ছন্ন গহ্বর হইতে ধূমরাশি তখনও উদ্ভিত
হইতেছে। তদবধি সেই গহ্বর পবিত্র স্থান বলিয়া গণ্য হইল।

পদ্মিনীকণ্টক (পুং) পদ্মিনীকণ্টক ইব আকৃতিবিশ্বস্তে যন্ত।
ক্ষুদ্ররোগবিশেষ, চলিত পদ্মকাঁটা। ভাবপ্রকাশে লিখিত
আছে,—যে রোগে গোলাকার পাণ্ডুবর্ণ কণ্ডুযুক্ত অথচ
পদ্মনালের কণ্টকের ত্রায় কণ্টকদ্বারা পরিবৃত্ত মণ্ডল
উদ্ভিত হয়, তাহাকে পদ্মিনীকণ্টক কহে। এই রোগে
নিম্নের ক্রাণ দ্বারা বগন এবং নিম্নদ্বারা স্তন্যপাক করিয়া
মধুর সহিত সেবন বিধেয়। নিম্ন ও সোন্দাল চূর্ণ দ্বারা
উদ্বর্তন করিলে পদ্মিনীকণ্টক নষ্ট হয় এবং নিম্নাদিহৃত
সেবনে ইহা প্রশমিত হয়। এই স্তনের প্রস্তুত প্রণালী—
গব্যহৃত ১৪ সের। কক্কর্ষ নিম্বপত্র ও সোন্দাল পত্র মিলিয়া
এক সের। নিম্বপত্রের ক্রাণ ১৬ সের। যথা নিয়মে এই স্তন
পাক করিয়া ৮ তোলা পরিমাণে সেবন করিলে নিশ্চয়ই
পদ্মিনীকণ্টকরোগ ভাল হয়। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররোগ°)

সুশ্রুতের মতে, পদ্মের কণ্টকের ত্রায় গোলাকার ও তাহার
মণ্ডলটা পাণ্ডুবর্ণ এইরূপ ব্রণকে পদ্মিনীকণ্টক কহে। ইহা
বায়ু ও কফ দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। (সুশ্রুত ক্ষুদ্ররোগ°)

পদ্মিনীকাস্ত (পুং) পদ্মিষ্ঠাঃ কাস্তঃ। সূর্য। (জটায়ু)
পদ্মিনীশ প্রভৃতিরও এই অর্থ।

পদ্মিনীবল্লভ (পুং) পদ্মিন্যাঃ বল্লভঃ। সূর্য।

পদ্যোশয় (পুং) পদ্যে শেতে গী-অচ্ (অধিকরণে শেতে। পা
৬২।১৫, শয়বাসবাসিদ্ধিতি। পা ৬।৩।১৮) ইতি অনুক্।
বিষ্ণু। (হেম)

পদ্যোত্তর (পুং) পদ্মোত্তরঃ, বর্ণতঃ শ্রেষ্ঠঃ। ১ কুসুম। (রাজনি°)
২ তৎপুষ্প। ৩ কুসুমবীজ। (বৈজ্ঞকনি°)

পদ্যোত্তরাভ্রাজ (পুং) পদ্যোত্তরস্ত আভ্রাজঃ পুত্রঃ। জিন
চক্রবর্তী বিশেষ। (হেম°)

পদ্যোক্তব (পুং) পদ্যং উক্তব উৎপত্তিস্থানমন্ত। ব্রহ্মা।

“ততঃ পদ্যোক্তবো রাজন্! দেবদেবঃ পিতামহঃ।” (ভারত ১০।৬।৪)

পদ্যোক্তবা (স্ত্রী) পদ্যোক্তব-টাপ্। মনসাদেবী।

“কাস্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভাঃ সুবদনাঃ পদ্মাসনাঃ শোভনাঃ
নাগৈঃ কৃতশেখরাঃ বিষহরীঃ পদ্যোক্তবাঃ জাগলীঃ॥”

(পৌরাণিক ধ্যান)

পদ্য (স্ত্রী) ১ জাতিবিশেষ। (সহ্যাদ্রি ২।৫।৯) পদং চরণমর্জীত
পদ-যৎ। ২ কবিকৃতি। শ্লোক। ৩ স্রুতিমধুর শব্দবিজ্ঞাসে
রচিত কবিতা বা কাব্য। সাধারণতঃ পয়ার, ত্রিপদী
প্রভৃতি ছন্দে বাঙ্গালা ভাষায় পদ্য লিখিত হইয়া থাকে।
কৃতিবাসের রামায়ণ, বিজয়পণ্ডিতের মহাভারত, শ্রীকৃষ্ণবিজয়,
চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ পয়ারাদি ছন্দে লিখিত বলিয়া উহার
ভাষা পদ্যানামে পরিচিত। আমরা সকল সময়ে যে ভাষায়
কথা কহিয়া থাকি, তাহা গদ্য। [বিশেষ বিবরণ গদ্যশব্দ দেখ।]

পাদলক্ষণরহিত পদসমূহকে গদ্য বলে, কিন্তু পাদলক্ষণযুক্ত
বৃত্তগাত্রা সমন্বিত পাদসন্নিবেশকে পদ্য বা কাব্য নামে অভি-
হিত করা হয়। [কাব্য দেখ।]

সংস্কৃত ভাষায় বিভিন্ন ছন্দে পদ্যাদি লিখিত হইয়া থাকে।
ছন্দাদির লক্ষণ ও বাক্যবিজ্ঞাস ‘ছন্দশব্দে’ এবং সাহিত্যদর্পণে
বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। বেদাদি গ্রন্থের ভাষা পদ্য বা
গদ্য, কিন্তু উহার ছন্দ ও মাত্রাদি স্বতন্ত্র। তৎপরবর্তী
পুরাণ যুগে—রামায়ণ অথবা মহাভারতের সময়ে—বেদের ভাষা
বিকৃত হইয়া বা সর্কাসীপতা লাভ করিয়া কাব্যরূপ নূতন
আকারে দেখা গিয়াছিল। এই প্রাচীন সময়ে হিন্দুদিগের
মধ্যে সংস্কৃত ভাষায় যে সকল গ্রন্থ লিখিত, সেই সমস্ত গ্রন্থ রচনা
অধিকাংশই পদ্য। শুদ্ধ যে কেবল প্রাচীন হিন্দুগণ কবির ভাবে
গ্রন্থাদি রচনা করিতেন তাহা নহে; হোমার, ভার্জিল, ওভিদ্,
এস্কাইলাস, সফোক্লিস্, গিলটন, স্পেনসর, ওয়াডসওয়ার্থ
প্রভৃতি সুদূরবাসী পাশ্চাত্য কবিগণও পদ্য লিখিয়া জগতে চির-
স্মরণীয় হইয়াছেন। এই সকল গ্রন্থাদিতে লিখিত জাজ্বল্যমান
ভাষা, শব্দযোজনা এবং স্বভাববর্ণনা দেখিলে চমৎকৃত হইতে
হয়। Ballad, Drama, Epic, Lyric, Ode প্রভৃতি কএক-
প্রকার পদ্যের নমুনা ঐ সকল গ্রন্থে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পুরাণাদি রচিত হইবার পরে কালিদাস, ভারবি, ভবভূতি
বরহুচি, ভট্টহরি, মাঘ, দত্তী, শূরক, বিশাখদত্ত, ক্ষেমীশ্বর,
ভট্টনারায়ণ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি খ্যাতনামা কবিগণের প্রণীত
কবিতাবলী জগতে অতুলনীয় এবং পদ্যজগতের আদর্শ স্থল।
অতঃপর জয়দেব গোস্বামীর আবির্ভাব। তৎকৃত গীতগোবিন্দ
নাটক গ্রন্থে ‘প্রলয়পয়োধিজলে’ ‘ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন’
ও ‘স্বরগরলখণ্ডনম্ মম শিরসি মৃণ্ডনম্’ প্রভৃতি কবিতাগুলি
রসমাধুর্য্যে তুলনা নাই। চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস,
কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নরোত্তম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের
পদ মনোহর এবং প্রেম-প্রকাশক। অসংখ্য বৈষ্ণব কবিগণের
পদলহরী এতই মনোরম যে, তাহাদের রচিত পদ্যাদি
পাঠ করিলে অন্তঃকরণ পুষ্টিক্ত হয়। বর্তমান কবিগণের

মধ্যে মাইকেল মধুসূদন দত্ত কাব্যজগতে নূতন যুগ পরিবর্তন করিয়াছেন। উক্ত মহাত্মা 'মেঘনাদ বধ ও তিলোত্তমাসম্ভবকাব্যে' মিলটন ও হোমার প্রভৃতি যুরোপীয় কবিগণের অনুকরণে বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষরূপে অমিত্রাক্ষর ছন্দের অবতারণা করিয়া বাঙ্গালা পদ্য-সাহিত্যে নূতন আন্দোলন করিয়াছেন। গীত, স্তোত্র প্রভৃতি সাধারণতঃ পদ্যভাষায় লিখিত হয়। হাফ্-আখুড়াই, আখুড়াই, কবি, পাঁচালী, জারি, তর্জী প্রভৃতি গীতাভিনয়ে 'গান ও ছড়া' সমস্তই পরারাদি ছন্দে লিখিত ও কথিত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন সত্যনারায়ণের পালা, পঞ্চানন্দের পালা, শীতলার গান প্রভৃতি দেববিষয়ক রচনা পদ্যে লিখিত দেখা যায়।

[পদের মাত্রাদি ও ছন্দাদির বিবরণ, কবি, পাঁচালী ও বৈষ্ণব কবি কৃত পদ্যাদির উদাহরণ তত্ত্বক্ষেপে ও গ্রন্থকারের জীবনীতে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।]

ছন্দোমঞ্জরীতে পঙ্খের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“পঙ্খং চতুষ্পদী তচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা।

বৃত্তমক্ষরসংখ্যাতং জাতিমাত্রা কৃত্য ভবেৎ ॥” (ছন্দোম°)

চারি চরণবিশিষ্ট বাক্য পঙ্খ। এই পঙ্খ দুই প্রকার—জাতি এবং বৃত্ত, যাহার অক্ষর সমান, তাহাকে বৃত্ত, আর যাহা মাত্রাহুসারে হয়, তাহাকে জাতি। সমবৃত্ত, অর্ধসম এবং বিধমবৃত্ত ভেদে বৃত্তও তিন প্রকার। যাহার চারিপাদ সমান, তাহাকে সমবৃত্ত, প্রথম ও তৃতীয়পাদ, দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদ যাহার সমান তাহাকে অর্ধসম এবং যাহার চারিপাদ ভিন্ন তাহাকে বিধমবৃত্ত কহে। ছন্দোবদ্ধ পদমাত্রাই পদ্য।

৪ শাঠ্য। (জটায়ু) পদ-যৎ (পদমস্মিন্ দৃশ্যৎ। পা ৪।৪। ৮৭) ৫ নাতিশুদ্ধ কর্দ্দম। (সিদ্ধান্তকো°) (পুং) পড্যাং জাতঃ পদ-যৎ। ৬ শূদ্র, শূদ্র ব্রাহ্মণ পদ হইতে জন্মগ্রহণ করে, এই জন্ত পদ্য শব্দে শূদ্রকে বুঝায়।

“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীৎ বাহুরাজ্যঃ কৃতঃ।

উরু তদস্ত যৎ বৈশ্যঃ পড্যাং শূদ্রো ব্যজায়ত ॥” (শ্রুতযজু° ৩।১।১)

পদ্যময় (ত্রি) পঙ্খ-স্বরূপে ময়ট। পদ্যস্বরূপ।

পদ্য (স্ত্রী) পাদায় হিতা, পাদ-শরীরাবয়বৎ যৎ, ততঃ পাদস্ত পড্যবঃ। (পদ্যাত্যতদর্থে। পা ৩।৩।৫২) ১ জুতি। ২ পছা। (শব্দ ২।৩।১২) ৩ শর্করা।

পদ্ম (পুং) পদ্যতে হস্মিরিতি পদ-গতৌ রক্ (ক্ষয়িতকীতি।

উণ ২।১৩) ১ গ্রাম। ২ গ্রামপথ। ৩ ভুলোক। ৪ দেশভেদ।

পদ্মথ (পুং) পদ্ম রথ ইব যন্ত। পদ্মগামী, পাদচরী।

(ভাগ° ৩।১৮।১২)

পদ্ম (পুং) পঙ্খতে গম্যতেহস্মিন্নেন বা পদ গতৌ (সর্কনি-

হুস্মিরিষেতি। উণ ১।১৫৩) ইতি নিপাতনাৎ সিদ্ধং। ১ ভুলোক। ২ রথ। ৩ পছা। (উণাদিকো°)

পদ্মন (পুং) পদ্যতে গম্যতে যজ্ঞ পদ-গতৌ বনিপ্ (ব্রাহ্মদি-পদীতি। উণ ৪।১১২) পছা।

পন, জুতি। ভাদি, আয়নে, সন্, সেট্ স্বার্থে-আয় বা, তজ্জ আয়নে°। লট পনায়তে-পনায়তি। লুঙ অপনায়ীৎ, অপনা-য়িষ্ট, অপনিষ্ট। লিট্ পনয়াৎ বভূব, আস, চক্রে। পেনে ইত্যাদি।

পনফল, জ্যোতিষোক্ত সংজ্ঞাভেদ। কেন্দ্রস্থানের পর পর গ্রহকে অর্থাৎ লগ্ন হইতে দ্বিতীয়, অষ্টম, পঞ্চম ও একাদশস্থানের নাম পনফল।

পনরৌতি, দক্ষিণ আর্কটের একটা নগর ও রেলস্টেশন। অক্ষা° ১১° ৪৬' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৩৫' ১৬" পূঃ। একটা বিস্তৃত বাণিজ্যস্থান।

পনবেল, কোলাবাজেলার অন্তর্গত প্রধান নগর, পূর্বে থানা জেলার অন্তর্গত ছিল। থানা সহর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ৫৮' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৩° ৯' ১০" পূঃ। লোক সংখ্যা ১০৪২০। এখানে নানাবিধ শস্তের বাণিজ্য হইয়া থাকে। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে যুরোপীয়গণ এখানকার বন্দরে বাণিজ্যার্থ আগমন করিতেছেন। এখানে সবজির আদালত, ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

পনস (পুং) পন্যতে স্তূয়তেহেন্নে দেবঃ মনুষ্যাদির্বেতি, পন-অসচ্ (অতাবিচমিতীতি। উণ ৩।১১৭) ফলবৃক্ষবিশেষ। চলিত কাঁটাল ফল। পর্যায়—কণ্টকিকল, মহাসর্জ্জ, বলিন, ফলবৃক্ষক, ফুল, কণ্টফল, মূলফলদ, অপুষ্পফলদ, পুতফল, চম্পকোষ, চম্পালু, কণ্টকীফল, রসাল, মৃদঙ্গফল, পানস। (শব্দরত্না°)

ইহার ফলের গুণ—মধুর, স্নিগ্ধ, গুরু, হৃদ্য, বল ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক, শ্রম, দাহ ও শোষণনাশক, রুচিকারক, গ্রাহী, অতি দুর্জয়। ইহার বীজগুণ—ঈষদ্ কষায়, মধুর, বাতল, গুরু, রুচিকর। বাল পনস ফল (ইচড়) নীরস, মধ্যাবস্থার হৃদ্য, পক, দীপন ও রুচিকর। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশ মতে—পকপনস শীতল, স্নিগ্ধ, পিত্ত ও বায়ুনাশক, তর্পণ, বৃংহণ, স্বাদু, মাংসল, প্লেগ্নল, বলকর, শুক্রবর্দ্ধক, রক্তপিত্ত, ক্ষত ও ক্ষয়-নাশক। অপকফল—বিষ্টভী, বাতল, গুরু, দাহজনক, বলকর, মধুর, গুরু, মূত্রশোধক। পনসের মজ্জা—বলকর, বাতপিত্ত ও কফনাশক। গুণ্য ও অগ্নিমান্দ্যরোগে পনস বিশেষ নিষিদ্ধ। [কাঁটাল দেখ।]

পনসতালিকা (স্ত্রী) পনসঃ দীর্ঘত্বেন জুতাং বস্ত্রাণাং, ততঃ ফল-মন্ত্যস্তাঃ, ঠন্। কণ্টকিকল। (শব্দমালা)

পনসিকা (স্ত্রী) পনসবৎ কণ্টকময়াকৃতিবিদ্যাতে যন্তাঃ পনস-
ঠন-টাণ্। ক্ষুদ্ররোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ,—যে রোগে বায়ু
কণের প্রকোপ হেতু কণের অভ্যন্তরে বেদনাযুক্ত অথচ
স্থিরতর পীড়কা উৎপন্ন হয়, তাহাকে পনসিকা কহে।

চিকিৎসক প্রথমতঃ পনসিকারোগে শ্বেদ প্রয়োগ করিবেন,
তাহার পর মনঃশিলা, কুড়, হরিদ্রা, হরিতাল ও দেবদারু
এই সকল পেষণ করিয়া প্রলেপ দিবে। পাকিলে শস্ত্রপাত
করিয়া ব্রণের স্থায় চিকিৎসা করিতে হইবে। (ভাবপ্রকাশ)

সূক্ষ্মত মতে—এই রোগ বায়ু ও শ্লেষ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া
পাকে। এই জাতীয় ব্রণ কণ ও পৃষ্ঠের চারিদিকে
হইয়া থাকে। শালুকের স্থায় ইহার অবয়ব। এই রোগ
অতিশয় যাতনাপ্রদ। (সূক্ষ্মত ক্ষুদ্ররোগা°)

পনশ্রু, নাম ধাতু, পনং স্ততিমিচ্ছতি কাচ্, স্রগাগমঃ। স্তোত্রৈচ্ছা।

পরশ্রৈ, অক, সেট। লট পনশ্রুতি। লুঙ অপনশ্রুৎ।

পনশ্রু (ত্রি) পনসা-উ। আপনার স্তোত্রৈচ্ছা। (ঋক্ ১।৩৮।১)

পনহাল, অযোধ্যা প্রদেশের উনাও জেলার পূর্বা তহসীলের
অধীন একটি নগর ও পনহাল পরগণার সদর। উনাও সহর
হইতে ১২ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে কএকটি প্রাচীন
হিন্দু দেবালয় আছে। এক মুসলমান পীরের সম্মানার্থ এখানে
প্রতিবর্ষে ছইবার মেলা হয়, তাহাতে ৪।৫ হাজার লোক
আসিয়া থাকে।

পনার, পূর্ণিয়া জেলায় প্রবাহিত একটি নদী, নেপাল হইতে
এই নদীর উৎপত্তি। পূর্ণিয়ার নিকট এই নদীতে ২৫০ মণ
বোঝাই নৌকা চলিতে পারে।

পনালা, বোম্বাই প্রদেশের কোল্‌হাপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি
গিরিহর্গ। কোল্‌হাপুর নগর হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে
অবস্থিত। হর্গ ভগ্নপ্রায় অবস্থায় দণ্ডায়মান থাকিলেও ইহার
অভ্যন্তর ভাগে প্রত্নতত্ত্বাসক্তিস্রু ব্যক্তিগণের আলোচনা করি-
বার অনেক জিনিষ আছে। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে ভোজরাজ
শিলাহার কর্তৃক এই হর্গ নির্মিত হয়। উক্ত রাজার নামানুসারে
হর্গের উপরিভাগে একটি উচ্চ স্তম্ভ দণ্ডায়মান দেখা যায়।
এখানে কএকটি গিরিগুহা আছে, পরগুরামখিগুহা হর্গের
পূর্ব সীমায় অবস্থিত। তিন দরোজা, বাগ দরোজা ও চার
দরোজাগুলি ভগ্নপ্রায় হইলেও উহার কারুকার্য শ্রমজীবীগণের
গুণগৌরববাক্যক। ভোজরাজের চূড়ার মধ্যভাগে মুসলমান
রাজগণ কর্তৃক ছইটি বড় বড় ‘অধরখানা’ নির্মিত হইয়াছিল।
বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্যে ঐ সকল গিরিগুহা ধ্যানীদিগের বাস-
ভূমিতে পরিণত ছিল।

পনাসা, [পর্ণাশা দেখ।]

পনিচম্বল পুরুষোত্তমসূত্র, একজন গ্রহকার। ইনি ধর্ম-
প্রদীপ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পনিয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। [পৈনা দেখ।]

পনিয়ালা, পঞ্জাব প্রদেশের দেরাইসমাইল খাঁ জেলার অন্তর্গত
একটি গ্রাম। দেরাইসমাইল খাঁ নগর হইতে ১৬ ক্রোশ দূরে,
লাগি উপত্যকার প্রবেশপথে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ১৪' ৩০"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৫' ১৫" পূঃ।

২ উত্তরপশ্চিম প্রদেশের শাহারানপুর জেলার ভগবানপুর
পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে শীলানদীর তীরে
বিস্তীর্ণ আশ্রয়ন নয়নগোচর হয়।

পনিষ্ঠম (ত্রি) পন-কর্মণি ইহুন্, অতিশয়েন পনিঃ তমপ্।
স্ত্যাতম। (সাম° ১।৩।২।৪)

পনিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন পনিতা ইষ্ঠন্, তৃণোলোপঃ। স্তোতৃ-
তম। (ঋক্ ৫।৫৯।২) পন-ঈয়স্। পনীয়স্ এই অর্থ।
স্ত্রিয়াং ঙীষ্।

পনিষ্পাদ (ত্রি) স্পন্দ-যঙলুক-অচ্ অভ্যাসে নিগাগমঃ।
অতিশয় স্পন্দমান। (অথর্ক ৫।৩০।১৬)

পনীর্ (পারসী) নবনীত হইতে প্রস্তুত খাদ্য দ্রব্য (Cheese)।
হৃৎ ও লবণ একত্র আল দিলে উক্ত দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ইহার
গুণ উষ্ণ ও কটু।

পনু (স্ত্রী) পন-উ। স্ততি। (ঋক্ ১।৩০।১৬)

পন্তোনীতট, সময়কল্পতরুরচয়িতা। ইনি লক্ষণভট্টের পুত্র।

পন্থ, মহারাষ্ট্রদেশে অগাত্য বা সচিব প্রভৃতি রাজকীয় কর্মচারীর
উপাধি।

পন্থক (ত্রি) পথি জাতঃ কন্। পথিজাত, পথোৎপন্ন।

পন্থপিপ্লাবদ, পশ্চিম মালবের অন্তর্গত একটি ঠাকুরাত সম্পত্তি।
[পিপ্লাদ দেখ।]

পন্থপ্রতিনিধি, রাজার প্রতিনিধি স্বরূপ পন্থ উপাধিধারী
কর্মচারী (Viceroy)। মহারাষ্ট্ররাজগণের সময়ে যে ব্যক্তি
রাজার প্রতিনিধি হইয়া কার্য্য করিতেন, তাহাদের বংশধরের
আখ্যাও পন্থপ্রতিনিধি হইয়াছে। এই পন্থপ্রতিনিধিবংশীয়গণের
অসংখ্যকীর্্তি দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে নয়নগোচর হয়। সাতারা
তালুকের অন্তর্গত মাহলী নামক স্থানে শ্রীপৎরাও পন্থপ্রতিনিধি-
প্রতিষ্ঠিত ভুলেশ্বর ও বিম্বেশ্বর প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র
মন্দির আছে।

পন্থলিকা, অপরিসর পথ, সরু গলি। (দিব্যাবদান ৪৮৫)

পন্থী (পন্সী) ব্রহ্মদেশবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়। যুনানপ্রদেশ
হইতে ইহার আখ্যা আসিয়া বাস স্থাপন করে। ১৮৬৭-

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইহার তলিছু নামক স্থানে আপনাদের আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ব্রহ্মদেশে ইহার পথিকুল নামে খ্যাত।

পন্দর (পুং) গিরিভেদ।

পন্দাই, চম্পারণ্য দেশে প্রবাহিত একটি নদী। কোম্বের পর্ত হইতে উৎখিত হইয়া রাগনগর রাজ্য মধ্য দিয়া নেপাল সীমান্তে ফোরি নগর পর্য্যন্ত আসিয়াছে। প্রথমে পশ্চিমমুখী ও পরে দক্ষিণপূর্বদিকে গমন করিয়া শিঙ্গারপুরের এক ক্রোশ পূর্বে ধোরম্ নদীতে আসিয়া মিলিয়াছে।

পন্দাতিয়া, ১ মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার মুন্সেলী তহসীলের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। এখানকার সামন্তরাজ রাজগোড় নামে খ্যাত। গড়মণ্ডলের গোড় রাজা তিন শতাব্দী পূর্বে এই বংশের পূর্বপুরুষকে এই স্থানের অধিকার স্বত্ব দান করেন। সর্ব সমেত এখানে ৩৩২ খানি গ্রাম আছে। ভূপরিমাণ ৪৮৬ বর্গমাইল। ২ মুন্সেলী তহসীলের প্রধান গ্রাম। এখানে সম্পত্তির অধিকারী জমিদারের আবাস বাটী আছে।

পন্দোল, বাঙ্গালার দ্বারবঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে রাজা শিবসিংহের পুষ্করিণীর পাশ্বে একটি চিনির কল ও অশ্রু এক স্থানে ত্রিহতের মধ্যে স্রবহৎ নীল কুঠীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

পন্দালা, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার খাণ্ডোবা তহসীলের অন্তর্ভুক্ত একটি গ্রাম। খাণ্ডোবা নগরের ৫ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৬' পূঃ।

পদ্ম (ত্রি) পন-স্ত। ১ চ্যুত। ২ গলিত। (পুং) পন স্ততো পন-ন (জৃ বৃ জৃ ষি দ্র পনীতি। উণ্ ৩।১০) ও অধোগমন।

পদ্মগ (পুং) পদ্মং অধোগমনং পতিতং বা গচ্ছতীতি গম-ড পদ্মাং ন গচ্ছতীতি বা। সর্প, ইহার পদদ্বারা গমন করে না এই জন্ত ইহাদিগকে পদ্মগ কহে। (বিষ্ণুপু° ১।১৭।৭)

২ ওষধিভেদ। ৩ পদ্মকাষ্ঠ।

পদ্মগকেশর (পুং) নাগকেশর পুন্স। (রাজনি°)

পদ্মগনাশক (পুং) পদ্মগ-নাশ-ল্য। গরুড়।

পদ্মগময় (ত্রি) পদ্মগ-ময়ট্। সর্পসঙ্কুল।

পদ্মগারি (পুং) পদ্মগানামরিঃ। গরুড়।

পদ্মগাশন (পুং) পদ্মগং সর্পং অশ্নাতীতি অশ-ল্য। গরুড়।

পদ্মগী (স্ত্রী) পদ্মগ-জাতৌ গীষ্। ১ পদ্মগপত্নী। ২ মনসাদেবী।

পদ্মক্কা (স্ত্রী) পদী নক্কা বক্কা। চন্দ্রপাত্ৰকা। (হেম°)

পদ্মক্কা (স্ত্রী) পদোচ্চরণয়োর্নক্কা। চন্দ্রপাত্ৰকা।

পদ্মা, (পর্ণা) মধ্যভারতের বুলেনলখণ্ড প্রদেশের তস্কাবধারণে

পরিচালিত একটি সামন্তরাজ্য। উত্তরে ইংরাজাধিকৃত বান্দা ও চরখারি রাজ্য, পূর্বে কোঠি, স্ফাল, নাগোদ ও অজয়গড় প্রভৃতি ক্ষুদ্র রাজ্য, দক্ষিণে দমো ও জবলপুর জেলা এবং পশ্চিমে ছত্রপুর ও অজয়গড়ের সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ২৫৬৮ বর্গমাইল। এখানকার অধিকাংশ স্থান বিজ্ঞা-অধিত্যকা ভূমির উপর অবস্থিত এবং জঙ্গলে পরিপূর্ণ।

হীরকখনির জন্ত পদ্মা চিরপ্রসিদ্ধ। পূর্বে এই খনিতে প্রচুর হীরক পাওয়া যাইত। সেই সময়ে পদ্মা একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত হইয়াছিল। এখন আর এখানে স্বচ্ছ বর্ণহীন হীরক (Diamond of the first water, or completely colourless) পাওয়া যায় না। যেগুলি পাওয়া যায়, তাহাদের বর্ণ মুক্তাফলের ছায় সাদা, হরিতাত, পীতাত, লোহিতাত, কৃষ্ণবর্ণ অথবা কটাবর্ণবিশিষ্ট। পগসন্ সাহেব এই স্থান হইতে প্রাপ্ত হীরকজাতীর প্রস্তরকে সাধারণতঃ চারি নামে নির্দেশ করিয়াছেন, 'মোতিচল' পরিষ্কার ও উজ্জল, 'মাগিক' হরিতাত, 'পদ্মা' কমলা নেবুর মত রং বিশিষ্ট এবং 'বোসপৎ' কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। এখানে লোহের খনি বিদ্যমান আছে।

মহারাজ ছত্রসালের সময়ে পদ্মার যথেষ্ট সমৃদ্ধি হইয়াছিল। [ছত্রসাল ও বুলেনলখণ্ড দেখ।] তাঁহার সময়ে এখানে ভূখন ত্রিপাঠী, প্রতাপশাহী, শিবনাথ কবি, প্রাণনাথী-সম্প্রদায় প্রবর্তক প্রাণনাথ, নিবাজ, পুরুষোত্তম, বিজয়াভিনন্দন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ হিন্দী কবিগণ এখানে থাকিয়া স্ব স্ব কবিত্বের পরিচয় দিতেন।

ছত্রসাল আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র হৃদয়শাহকে পদ্মা (পর্ণা) রাজ্যদান করেন। তিনি এখানে উত্তম রাজধানী স্থাপন করিয়া বাস করিতে থাকেন। তাঁহার সময়ে লালকবি বিজয়লাল ছিলেন। হৃদয়শাহীর দুই পুত্র সভাসিংহ বা সভাশাহ ও পৃথ্বীসিংহ। সভাশাহ পদ্মারাজ্য প্রাপ্ত হন। ইহার সময়ে রতনকবি ও করণভট্ট দুই হিন্দীকবি পদ্মার সভা উজ্জল করেন।

(প্রায় ১৮৩৭ খৃঃ)

সভাসিংহের তিন পুত্র উমানিংহ, হিন্দুপৎ ও কায়ত সিংহ। হিন্দুপৎ জ্যেষ্ঠ উমানিংহকে গুপ্তভাবে বিনাশ করিয়া ও কায়তসিংহকে বন্দী করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। হিন্দুপৎ অত্যাচারী হইলেও সাহিত্যানুরাগী ছিলেন, তিনি মোহনভট্ট, রূপশাহী ও করণ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি হিন্দীকবিদিগকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। মহারাজ হিন্দুপতির তিন পুত্র জ্যেষ্ঠ সরমেদ সিংহ (দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে), অনিরুদ্ধ সিংহ ও দোকল সিংহ (জ্যেষ্ঠ মহিষীর গর্ভে)। মৃত্যুকালে হিন্দুপৎ অনিরুদ্ধ

সিংহকেই সমস্ত রাজ্য প্রদান করিয়া যান এবং তাঁহার অপ্রাপ্ত-
ব্যবহারকালে রাজকার্যনির্বাহের জন্ত দেওয়ান বেণী হজুরী ও
কালিঞ্জরের কেমদার ও কোষাধ্যক্ষ কায়েমজী চৌবে এই
দুই ব্যক্তিকে রাজ্যের তত্ত্বাবধারক নিযুক্ত করিয়া যান।
উভয়ে ভ্রাতা হইলেও রাজ্যের সমস্ত শ্রেষ্ঠ ক্ষমতা গ্রহণ করি-
বার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহাতে উভয়ের মধ্যে
প্রথমে মনোমালিন্য, শেষে দারুণ গৃহবিবাদ আরম্ভ হইল।
কায়েমজী শেষে সরমেদ সিংহের পক্ষাবলম্বন করিয়া তাঁহাকে
রাজ্য করিতে অগ্রসর হইলেন, তাহাতে উভয় দলে কএকবার
ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল।

কিছু দিন পরে রাজা অনিরুদ্ধ সিংহের মৃত্যু হইল। এখন
উভয় ভ্রাতা স্ব স্ব ক্ষমতা বজায় রাখিবার জন্ত নাবালক
শোকলসিংহকে সিংহাসনে বসাইলেন। তাহাতে সরমেদ
সিংহ ভয়মনোবশ হইয়া বান্দারাজ শুমানসিংহের সেনাপতি
নৌনী অর্জুনসিংহকে আহ্বান করেন।

অর্জুনসিংহ আসিয়া শোকলসিংহকে রাজ্য হইতে তাড়া-
ইয়া দিয়া এখন বান্দারাজের নামে পন্নারাজ্যের অধিকাংশ অধি-
কার করিয়া বসিলেন এবং শিববান্দারাজ ভক্তসিংহের অভি-
ভাবক্রমে আপনিই ভোগ করিতে লাগিলেন। সরমেদসিংহ
এরূপে পুনরায় হতাশ হইয়া হিন্দুপুত্রপ্রদত্ত রাজনগর নামক
স্থানে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন, তথায় মুসলমানীর গর্ভজাত
হরসিংহ নামে এক পুত্র রাখিয়া ইহলোক ত্যাগ করেন।

এদিকে ধৌকল সিংহ অনেক চেষ্টার পর পৈতৃকরাজ্য
উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে আর অধিকদিন রাজ্য
ভোগ করিতে হইল না। কিশোরসিংহ নামে তাঁহার এক অবৈধ
পুত্র সিংহাসন লাভ করিলেন।

ইংরাজেরা বুদ্ধেলখণ্ড অধিকার করিলে এই কিশোর-
সিংহ তাঁহাদের সহিত প্রথম সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। ব্রিটিশ
গবর্নেন্ট ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে এক সনন্দ প্রদান করেন।
তাঁহার সভায় প্রজ্ঞেশ নামে একজন হিন্দী কবি থাকিতেন।
কিশোরসিংহ ক্রমে অতিশয় প্রজাপীড়ক হইয়া উঠিলেন।
তাঁহার অত্যাচার কার্যের জন্ত তিনি রাজ্য হইতে নির্বাসিত
হইলেন ও হরবংশরাজ্য রাজ্যের শাসন-অধিকার লাভ করি-
লেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে কিশোর সিংহ নির্বাসন অবস্থায়
প্রাণত্যাগ করেন। হরবংশ ভ্রাতা নরপতিসিংহের সহযোগে
রাজকার্য চালাইতেন। নরপতিসিংহ বড় কবিতাভরানী ও
বিদ্যোমাহী ছিলেন। তিনি বলভদ্র, ভোগসিংহ, হরিনাস
প্রভৃতি হিন্দী কবিগণকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে
হরবংশ রাজ্যের মৃত্যু হইলে নরপতিসিংহ রাজ্য হইলেন। তিনি

(১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে) সিপাহী বিদ্রোহকালে ইংরাজদিগকে
যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি ইংরাজ গবর্নেন্ট
হইতে ২০০০০ টাকা মূল্যের একটা পোষাক, পোষাপুত্র-
গ্রহণের ক্ষমতা ও ১১টা মাত্র তোপ লাভ করেন। মহারাজ
নরপতিসিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রে রজপ্রতাপ
প্রিন্স অব ওয়েলসের হাতে উচ্চ সম্মান ও খেলাত পান। রাণী
বিক্টোরিয়ার ভারতেশ্বরী উপাধিগ্রহণ উপলক্ষে দিল্লীনগরে তিনি
উপস্থিত ছিলেন ও ১৩টা মাত্র তোপ প্রাপ্ত হন।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী ও প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৩'
৩০'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৩' ৫৫'' পূঃ। নগরটা পরিষ্কার পরি-
চ্ছন্ন ও অট্টালিকাদি পরিশোভিত। এখানে অনেকগুলি বড়
বড় মন্দির আছে, তন্মধ্যে বলদেবের মন্দিরই প্রধান। নূতন
প্রাসাদের একটা ঘরের মেজের উপর সোণার কাপড় আচ্ছাদিত
করিয়া তত্পরে প্রাণনাথের গ্রন্থ রক্ষিত আছে। প্রাণনাথ জন্মের
সন্ধান হিন্দু ও মুসলমানদিগের ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া উভয়
ধর্মাবলম্বীকে এক মতে আনয়নের চেষ্টা করিয়া নূতন মত প্রচার
করেন। তন্ত্রতাবলম্বিগণ ঐ গ্রন্থকে অতি পবিত্র বোধ করে।

পন্নাগার (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। তত্বাপত্য ইন্দ্ৰ।
পন্নাগারি, তদপত্য। বহুত্রে ইণ্ডো লুক, পন্নাগারি, তাহার
অপত্য সকল।

পদ্মি (বা পদ্মিয়ার), মলবার উপকূলবাসী একটা জাতি।
চাসবাস ও দাসত্ব ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

পদ্মিয়ার, জাতিবিশেষ। ইহারা চন্দ্রের উপর সোণালীর
কার্য করে।

পদ্মিয়ার, মধ্যভারতের গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটা
নগর। গোয়ালিয়ার দুর্গ হইতে ৬ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৬' ১২'' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ২' ২'' পূঃ।
এখানে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ২৯এ ডিসেম্বর ইংরাজ-সৈন্যের সহিত
মহারাত্র-সৈন্যের ভীষণ যুদ্ধ হয়। মেজর জেনারল গ্রে আগ্রা-
নগর হইতে সন্ন হিউগ গান্-পরিচালিত ইংরাজবাহিনীর সহিত
মিলিত হইবার জন্ত চাঁদপুরের নিকট সিদ্ধনদী পার হইয়া ৮
ক্রোশ অগ্রসর হইলে মন্ডোর গ্রামের নিকট তিনি মরাঠা সৈন্য
কর্তৃক আক্রান্ত হন। ইংরাজগণ পদ্মিয়ারে চলিয়া আসিয়া
ছাউনী স্থাপন করিলেন এবং উপর্যুপরি আক্রমণ ও পূর্ণ যুদ্ধে
নষ্ট কামানাদির উদ্ধার করিয়া মরাঠাসৈন্যকে পদ্মিয়ার হইতে
তাড়াইয়া দেন।

পদ্মিক (পুং ক্রী) পাদো নিক্ত, একদেশিসং বাহুল্যকং পদা-
দেশঃ। নিক্তের চতুর্থ ভাগ। যে স্থলে পদাদেশ হইবে না,
তথায় পাদনিক এইরূপ পদ হইবে।

পম্প (জি) পনন্ততো অধ্যাদিহাৎ যৎ। স্তত্য। (ঋক্ ৩।১৬।৩)
পম্পসু (জি) পন-অম্‌নু যুগাগমঃ। ১ স্তোতা, স্তবকারক।
(ঋক্ ৬।১৮।৯) ২ স্তত্য।

পাপি (পুং) পাতি লোকং, পিষতি বা, পা-কি, দ্বিষক। (আদৃগ-
মহনজনঃ কিকিনৌ লিট্ চ। পা ৩।২।১৭১) ১ চক্র। (জি)
২ পানকর্তা। (ঋক্ ৬।২৩।৪)

পপী (পুং) পাতি লোকং পা-রক্ষণে ঈক্ দ্বিষক (যাপোঃ কিৎ-
ষে চ। উৎ ৩।১৫।৯) ১ স্তব্য। ২ চক্র।

পপু (পুং) পাতি রক্ষতি পা-কু দ্বিষক (কুভ্রশ্চতি। উৎ
১।২৩) ১ পালক। (জী) ২ ধাত্রী। (উজ্জল)

পপুক্ষেণ্য (জি) সম্পর্কার্থ, সম্পর্কযোগ্য। (ঋক্ ৫।৩৩।৬)

পপুন্নি (জি) পু-কি দ্বিষৎ। পূরণশীল। (ঋক্ ১।১৫।৪ ভাষ্য)

পপ্পি (জি) প্র-পূরণে কি, দ্বিষৎ। পূরণশীল। (শুক্রযজু ১।৮)

পফক (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। গোত্রার্থে তিকাদি-
হাৎ কিঞ্। পায়কায়ণি, তদগোত্রাপত্য।

পভোসা, আল্লাহাবাদ জেলার অন্তর্গত ও যমুনার দক্ষিণতীরে
অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। প্রায়গ হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণ-
পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম প্রভাস।

প্রাচীন কোশারী ভূগর্ভের ৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে প্রসিদ্ধ
পভোসাশৈল অবস্থিত। এই শৈলের শিখরদেশে একটি কৃত্রিম
গুহা আছে। এই গুহার প্রবেশদ্বার ও দুইটি ছোট জানালা
আছে। গুহার দক্ষিণভাগে কোন সাধুর উদ্দেশ্যে প্রস্তরশয্যা ও
প্রস্তরের উপাধান আছে। ইহার গায়ে ১০ খানি গুপ্তাক্ষরে
উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে। গুহার পশ্চিম দেয়ালে মৌর্যাদিগের
সময়কার অক্ষরে উৎকীর্ণ ৩ খানি শিলালিপি দেখা যায়।
তাহা হইতে জানা যায়—আষাঢ়সেন উক্ত গুহা নির্মাণ
করেন। গুহার প্রবেশদ্বারের বাহ উর্দ্ধভাগে ৭ পংক্তি লিপি
আছে, এই লিপিতে আষাঢ়সেনের পরিচয় ও ইহার নির্মাণকাল
পাওয়া যায়। আষাঢ়সেন বৈপিদরবংশীয় গোপাল ও গোপা-
লীর পুত্র রাজা বঙ্গ-অগ্নিমিত্রের মাতুল ছিলেন। প্রবাদ
এইরূপ—এই গুহামধ্যে নাগ বাস করে। হিউএন্সিয়ং, স্বেয়ুন্
প্রভৃতি চীনপরিব্রাজকগণও বুদ্ধ কর্তৃক উক্ত সর্পদমনের কথা
বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। উক্ত চীনপরিব্রাজকের বর্ণনায় জানা
যায়, সম্রাট অশোক এখানে ২০০ ফিট উচ্চ একটি স্তূপ নির্মাণ
করিয়াছিলেন; কিন্তু এখন আর সেই প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির
কিছুমাত্র নিদর্শন পাওয়া যায় না। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে গিরিশিবে
জৈনতীর্থঙ্কর পদ্মপ্রভনাথের একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে।
গিরির পাদদেশের নিকট দেবকুণ্ড নামে একটি সরোবর ও
একটি ক্ষুদ্র হিন্দুদেবালয় দৃষ্ট হয়।

পমরা (জী) সম্রকৌ নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

পম্প, ১ কর্ণাটীভাষার প্রথম কবি। ইনি ককিতাশুণার্ণব,
পুরাণ কবি, স্ককবিজনমনোমনসোত্তংসহংস, স্কজনোত্তংস, হংসরাজ
ইত্যাদি উপাধিতে ভূষিত। সাধারণতঃ ইনি গুরু হম্প নামেই
খ্যাত। পূর্বে কনাড়ী লিখিত ভাষারূপে গণ্য হইত না, ইনিই
প্রথম কনাড়ীভাষায় পুস্তক রচনা করিয়া কনাড়ীভাষার গৌরব
বৃদ্ধি করেন। ইহার আদিপুরাণে ইনি এইরূপে আত্ম-
পরিচয় দিয়া গিয়াছেন—

বেঙ্গীমণ্ডলের অন্তর্গত বিক্রমপুর-অগ্রহাড়ে বৎসগোত্রে
মানব সোমযাজ্ঞী জন্মগ্রহণ করেন। তৎপুত্র অভিমানচন্দ্র,
তৎপুত্র কোমরয়া, তৎপুত্র অভিরাগদেব রায়। অভিরাগ
জৈনধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপুত্র কবিতাশুণার্ণব পম্প। ইনি
৮২৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন। জোলাধিপতি চালুক্য অরি-
কেশরীর উৎসাহে ইনি কন্নড় (কর্ণাটী) ভাষায় গ্রন্থ রচনা
আরম্ভ করেন। ইহার কবিতায় মুদ্র হইয়া রাজা ইহাকে ধর্মপুত্র
শাসন দান করেন। ইনি ৮৬৩ শকে (৯৪১ খৃষ্টাব্দে) প্রথমে
আদিপুরাণ, তৎপরে তাঁহার প্রধান গ্রন্থ পম্পভারত বা বিক্র-
মার্জুনবিজয়, এতদ্ভিন্ন লঘুপুরাণ, পার্বনাথপুরাণ, পরমাগম
প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বিখ্যাত হন।

২ আর একজন জৈন কবি। ইনি অভিনব পম্প নামে
প্রসিদ্ধ। ইনি কনাড়ীভাষায় রাবণপাণ্ডবীর প্রভৃতি কয়েক
খানি কাব্য লিখিয়া বিখ্যাত হন। ইনি ১০৭৬ শকের কিছু
পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন।

পম্পাস, হুংথ কচ্ছীভাব। কণ্ডাদি পরম্প্র, অক, সেট। লট
পম্পশতি। লুঙ অপম্পশীৎ।

পম্পা (জী) পাতি রক্ষতি মহর্ষাদীন্‌ পা মুড়াগমত্বে নিপাতনাৎ-
সাধুঃ (খম্পশিষম্পবাম্পরূপ পম্পা তন্মঃ। উৎ ৩।২৮)।
১ দক্ষিণস্থ নদীভেদ। উদ্ভূদেশস্থিত নদীভেদ। (ভারত
অম্বু ১।৬)। ২ ঋষ্যমুকশৈল সমীপস্থিত সরোবরভেদ। (রথু
১৩।১০) [ঋষ্যমুক দেখ।] কেহ কেহ বলেন, আনন্ডগীর
নিকট ভূজভদ্রাতে এই সরসী মিলিত হইয়াছে।

পম্পাতীর্থ, তীর্থভেদ। বেঙ্গরী জেলার ভূজভদ্রা নদীর দক্ষিণ
কূলে হাম্পিনগরে অবস্থিত। [পম্পাপতি দেখ।]

পম্পাপতি, শিবলিঙ্গভেদ। বিজয়নগর রাজ্যের অন্তর্গত হাম্পি
নগরে অবস্থিত। পম্পাপতির মন্দিরকে কেহ কেহ বিক্রপাক
দেবের মন্দির বলিয়া থাকেন।

পম্পাপুর, একটি প্রাচীন নগর। বিদ্যাচল এক সময়ে এই
নগরের সীমাস্পর্ক ছিল। এখানে প্রাচীন পম্পাপুর নগরের
মূর্দ ও তদুপরিস্থ তত্তাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

পয়, গতি। ভাদি, পরস্মৈ, সক, সেট্। লট্ পয়তি। লোট্ পয়তু। লিট্ পয়ষ। লুঙ্ অপয়ীৎ। লুট্ পয়িতা।

পয়স্বর, হিন্দুস্থানীদিগের মধ্যে দাসরমণীগণের একপ্রকার বিবাহপ্রথা। এরূপ বিবাহে জীর উপর স্বামীর কোন অধিকার থাকে না, নামে মাত্র বিবাহ করিয়া স্বামী অতীষ্টস্থানে চলিয়া যায়। রমণীর গর্ভজাত পুত্রগণ ঐ পিতার নামে বিক্রীত হয়। ঐ পুত্র বা কন্তার উপর উক্ত রমণীর একমাত্র অধিকার থাকে।

পয়সাই, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে উথিত হইয়া অল্লেনী নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে।

পয়, গতি। ভাদি, আয়নে, সক, সেট্। লট্ পয়তে। লিট্ পেয়ে। লোট্ পয়তাং। লুঙ্ অপয়িষ্ট।

পয়ঃকন্দা (জী) পয়ঃ কন্দে যন্তাঃ। ক্ষীরবিদারী, ভূঁইকুমড়া।

পয়ঃকুণ্ড (ক্লী) পয়ভণ্ড।

পয়গাম্ (পারসী) বার্তা, পয়, খবর।

পয়গাম্বর (পারসী) বার্তাবহ, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের কথা মানবকে জানায়।

পয়জার (পারসী) জুতা, চটি জুতা।

পয়দা (পারসী) ১ প্রকাশ। ২ সাধারণ। ৩ জাত, প্রকাশিত।

পয়নাম (পারসী) অধীন। অমুগ্রহপ্রার্থী।

পয়নামী (পারসী) অধীনতা।

পয়নালা (দেশজ) পয়ঃপ্রণালী, জল চলিবার পথ।

পয়মন্ত (দেশজ) ১ পয় আছে যার। ২ শুভলক্ষণযুক্ত।

পয়মাল (পারসী) নষ্ট, ধ্বংস।

পয়ঃপয়োয্তী (জী) পয়ঃপ্রচুরা পয়োক্ষী, মধ্যপদলো কন্ধ্যাং।

পয়ঃপান (ক্লী) দুগ্ধপান।

পয়ঃপুন্ন (পুং) পুষ্করিণী বা হ্রদ।

পয়ঃফেনী (জী) পয়ো দুগ্ধমিব ফেনঃ যন্তাং গোরাতিত্বাৎ ভীষ্।

একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ। দুগ্ধফেনী কুপ। (রাজনি°)

পয়রা (দেশজ) ১ একপ্রকার তরল গুড়। ২ খেজুর রস।

পয়শ্চয় (পুং) পয়সাঃ চয়ঃ সমূহঃ। জলসমূহ। পূর, বেগি।

পয়স্ (ক্লী) পয়তে পীয়তে বা পয় গতো পানে বা অস্বন্।

১ জল। ২ দুগ্ধ। (মেদিনী)

“কুর্ধ্যাদহরহঃ শ্রীকৃষ্ণাদ্যোনোদকেন বা।

পয়োমূলফলৈর্কাপি পিতৃভ্যাঃ শ্রীতিমাবহন্ ॥” (যজুঃ ৩৮১)

৩ অন্ন। ৪ রাজি। (নিঘণ্টু)

পয়সা (দেশজ) তাম্রমুদ্রাবিশেষ।

পয়স্ত্র, প্রযতি (পরিমাণ।) কণ্ঠাদি, অক°, সেট্। লট্ পয়স্ততি। লোট্ পয়স্ততু। লুঙ্ অপয়স্তীৎ।

পয়স্ত্র (জি) পয়সো দুগ্ধস্ত্র বিকারঃ, তত্র হিতং বা পয়স-যৎ। (গোপয়সোৰ্যৎ। পা ৪।৩।১৬০) ১ পয়োবিকার, ঘৃত, দধি প্রভৃতি। ২ পয়োহিত। (মেদিনী)। (পুং) পয়ঃ পিবতীতি যৎ। ৩ বিভাল। (শব্দচ°)

পয়স্ত্রা (জী) পয়স্ত্র-টাপ্। ১ দুগ্ধিকা। ২ ক্ষীরকাকোলী। ৩ অর্কপুষ্কিকা। ৪ কুটুধিনী কুপ। ৫ আমিকা। (হেম)

পয়স্যৎ (জি) পয়স্ অন্ত্যার্থে মতুপ যন্ত বঃ, সান্তত্বাৎ ন পদ-কার্যঃ। ১ জলবিশিষ্ট। জিয়াং ভীপ্। ২ নদী।

পয়স্বল (জি) পয়োহস্ত্যস্ত্র বলচ্, সান্তত্বাৎ ন পদকার্যঃ। ১ জল-যুক্ত। ২ ছাগ। (রাজনি°) জিয়াং জাতিত্বাৎ ভীষ্।

পয়স্বিন্ (জি) পয়োহস্ত্যস্ত্র বিনি ন পদকার্যঃ। ১ পয়ো-বিশিষ্ট। জিয়াং ভীপ্। ২ নদী। ৩ মেহু। ৪ রাজি। (মেদিনী) ৫ কাকোলী। ৬ ক্ষীরকাকোলী। ৭ দুগ্ধফেনী। ৮ ক্ষীরবিদারী। ৯ ছাগী। ১০ জীবন্তী। (ভাবপ্র°) প্রশস্ত জলযুক্ত বলিয়া পয়স্বিনী শব্দে গঙ্গাকে বুঝায়।

“পয়াপরফলপ্রাপ্তিঃ পাচনী চ পয়স্বিনী।” (কাশীখ° ২৯।১০৬)

১১ গায়ত্রীস্বরূপা মহাদেবী।

“প্রজ্ঞাবতী সূতা পৌত্রী পুত্রপূজ্যা পয়স্বিনী।” (দেবীভাগ° ১২।৬।২৬)

পয়া (জী) শুভী। (বৈদ্যকনি°)

পয়ায়, আয়নে পয় ইচ্ছতি, কাণ্ড, নামধাতু। পয়ঃ পানেচ্ছা। আয়নে, অক° সেট্, বাহুলকাৎ স-লোপঃ। লট্ পয়ায়তে, পয়স্ততে।

পয়ার (দেশজ) বঙ্গভাষায় ছন্দোভেদ। সচরাচর এই ছন্দে এক একটা পঙ্ক্তিতে ১৪টা করিয়া অক্ষর ও এইরূপ দুই পঙ্ক্তির শেষ অক্ষরে মিল থাকে। প্রাচীন বাঙ্গালায় ১৪টা অক্ষরের স্থানে কোথায় ১৬ হইতে ১৮টা পর্যন্ত অক্ষর দৃষ্ট হয়।

পয়োগড় (পুং) পয়সো গড় ইব। ১ ঘনোপল। ২ দ্বীপ। (শব্দমা°)

পয়োগল (পুং) পয়ো গলতি যন্তাৎ গল—অপাদানে ক। ১ ঘনোপল, চলিত করকা। ২ দ্বীপ। (শব্দমা°)

পয়োগ্রহ (পুং) পয়সো দুগ্ধস্ত্র গ্রহঃ, আধারে-অচ্। যজ্ঞির পাত্ৰভেদ। (কাত্য° শ্রো° ১০।২।১৩)

পয়োঘন (পুং) পয়সা ঘনঃ নিবিড়ঃ। বর্ষোপল। (হার্য°)

পয়োজন্মন্ (পুং) পয়সো জন্ম যন্তাৎ। ১ মেঘ। ২ মৃতক।

পয়োদ (পুং) পয়ো দদাতি দা-ক। ১ মেঘ। ২ মৃতক। ৩ যজ্ঞ-নৃপপুত্রভেদ। (হরিব° ৩০ অ°) (জী) ৪ কুমারাহুতর মাতৃ-ভেদ। (ভারত সত্যাপ° ৪৭ অ°)

পয়োধর (ত্রি) ধরতীতি ধরঃ ধু-অচ্। পয়সো, দুগ্ধস্য জলন্ত
বা ধরঃ। ১ জীন্তন। ২ মেঘ। ৩ মুস্তক। ৪ কোষকার।
৫ নারিকেল। ৬ কশেরু। (মেদিনী)

পয়োদা, নদীবিশেষ। (সহ্যাদ্রি ১৩৪)

পয়োধরা, নদীভেদ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশের
জেলার কলস-বুদ্ধকথ গ্রামের উত্তরাংশে প্রবাহিত। এখন ঐ
নদী প্রবরা নামে খ্যাত।

পয়োধস্ (পুং) পয়ো দধাতি ধা-অস্থন্। ১ সুমুদ্র। ২ জলা-
ধার। (উজ্জল)

পয়োধারা (স্ত্রী) পয়সাং জলানাং ধারা। ১ জলধারা।
পয়সাং ধারা যত্র। ২ নদীভেদ। (হরিব° ২৩৩ অ°)

পয়োধি (পুং) পয়াংসি ধীয়ন্তেহস্মিন্, ধা-কি (কর্মণ্যধি-
করণে চ। পা ৩।৩।২৩) সমুদ্র।

পয়োধিক (স্ত্রী) পয়োধৌ সমুদ্রে কাশতি প্রকাশতে ইতি
কৈ-ক। সমুদ্রফেন। (রাজনি°)

পয়োনিধি (পুং) পয়াংসি নিধীয়ন্তেহস্মিন্, ধা-ধারণে অধি-
করণে কি। সমুদ্র। “ন গগিতং যদি জন্ম পয়োনিধৌ হরশিরঃ
স্থিতিতুরপি বিশ্বতা।” (নৈষধ ৪।৫০)

পয়োমুচ্ (ত্রি) পয়ো মুঞ্চতি মুচ-কিপ্। ১ জলমুচ্, মেঘ।
২ মুস্তক।

পয়োহমৃততীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ।

পয়োর (পুং) পয়ো জলং রাতীতি রা-ক। খদির। (শব্দচ°)

পয়োলতা (স্ত্রী) ক্ষীরবিদারী। (রাজনি°)

পয়োবাহ (পুং) ১ মেঘ, যে জল বহন করে। ২ মুস্তক।

পয়োবৃধ্ (ত্রি) জলপ্রাবিত, জলপরিবর্দ্ধিত। “উত স্তুতো
পয়োবৃধা মাকী” (শব্দ ৮।২।৪২) “পয়োবৃধা পয়স উদকস্য
বর্দ্ধয়িত্রো” (সায়ণ)

পয়োত্রত (পুং) পয়োমাত্রপানসাধ্যো ত্রতঃ। পয়োমাত্র পান-
রূপ ত্রতবিশেষ।

“পুণ্যাং তিথিং সমাসাদ্য যুগময়স্তরাদিকং।

পয়োত্রতস্ত্রিরাত্রং স্তাদেকরাত্রমথাপি বা ॥”

(মৎস্তুপুরাণ ১৫২ অ°)

পুণ্যতিথিতে ত্রিরাত্রসাধ্য বা একরাত্রসাধ্য পয়োত্রত
করিবে, এই ত্রতে কেবল জলমাত্র পান করিতে হয়।

এই ত্রত দুই প্রকার, প্রারম্ভিক্তাশ্রয় ও কাম্য। (মন্ত্র ১।১।৪৪)

২ যজ্ঞদীক্ষিত ত্রতভেদ। এই ত্রতের বিষয় ভাগবতে
লিখিত আছে,—কান্ডন মাসের গুরুপক্ষে প্রতিপৎ হইতে
আরম্ভ করিয়া অষোদশী পর্যন্ত ১২ দিন এই ত্রতের
অমুষ্ঠান করিতে হয়। ঐভাবে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া

সমাহিতচিত্তে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের ধ্যাবিধানে পূজা করিতে
হইবে। এই ত্রতে পয়ঃপান করিয়া থাকিতে হয়, এই জন্ত
এই ত্রতের নাম পয়োত্রত হইয়াছে। এই ত্রতামুষ্ঠান-
কালে কোনরূপ অসদালাপ বা অন্য কোন প্রকার
নিষিদ্ধ কর্ম করিতে নাই। এই ত্রতে ত্রীকৃষ্ণের পূজাই প্রধান।
ত্রত সমাপন হইলে ব্রাহ্মণভোজন ও নৃত্যগীতাди উৎসব করিতে
হয়। এই ত্রত সকল যজ্ঞ ও ত্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু
ইহাতে ভগবান্ বিষ্ণু প্রীতলাভ করেন। এই ত্রতে নিম্নলিখিত
মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হয়—

“ঐং দেবাদিবরাহেণ রসায়ঃ স্থানমিচ্ছতা।

উদ্ধৃতাংসি নমস্তভ্যং পাপুনাং মে প্রণাশয় ॥”

ইত্যাদি। (ভাগবত ৮।১৬ অধ্যায়ে এই ত্রতের বিশেষ
বিবরণ লিখিত আছে।)

পয়োক্ষ, নদীভেদ। তাপী নদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।
(তাপীখণ্ড ৭।১।৪)

পয়োক্ষী (স্ত্রী) বিষ্ণাচলের দক্ষিণদিকে প্রবাহিত নদীবিশেষ।

রাজনির্ঘণ্টের মতে, পয়োক্ষী নদীর জল রুচিকর, পবিত্র,
পাপ ও সকল আময়নাশক। সুখ, বল ও কান্তিপ্রদ এবং
লঘু। ইহার বর্তমান নাম পায়স্থনি।

পয়োক্ষীজাতা (স্ত্রী) পয়োক্ষী জাতা বস্তাঃ, পৃষোদরাদি-
ভ্যাং সাধুঃ। সরস্বতী নদী। (রাজনি°)

পর (স্ত্রী) পৃ ভাবে কর্তরি বা অপ্ (ঋদোরপ্। পা ৩।৩।৫৭)

১ কেবল। ২ মোক্ষ। ৩ ব্রহ্মা। ৪ ব্রহ্ম।

“দে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে পরঞ্চাপরমেব চ।” (শ্রুতি)

৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।২০) ৬ ব্রহ্মার আয়ু।

“এবম্ ব্রহ্মণো বর্ষমেকঃ বর্ষশতম্ তৎ।

শতং হি তন্ত বর্ষাণাং পরমিত্যভিধীয়তে ॥” (মার্ক ৪।৬।৪২)

(পুং) ৭ শত্রু। (রঘু ৭।৬৭) ৮ শিব। (ভারত ১৩।১৭।২৭)

(ত্রি) ৯ শ্রেষ্ঠ।

“পরমোহনায় মুক্তো নিষ্করণো তরুণি তব কটাক্ষোহয়ং।

বিশিখ ইব কলিতকর্ণঃ প্রবিশতি হৃদয়ং নিঃসরতি ॥”

(আর্যাসপ্তশ° ৩৫৫)

১০ দূর। ১১ অস্ত্র। ১২ উত্তর। (মেদিনী)

১৩ নৈয়ায়িকদিগের মতে দ্রব্য, গুণ ও কর্মবৃত্তিসত্তা,

ব্যাপকসামান্য।

“সামান্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং পরঞ্চাপরমেব চ।

দ্রব্যাদিত্রিকবৃত্তিস্ত সত্তা পরতয়োচ্যতে ॥

পরত্তিরা তু বা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

দ্রব্যাদিত্রিকজাতিস্ত পরাপরতয়োচ্যতে ॥” (ভাষ্যপরি° ৮-৯)

সামান্য হই প্রকার, পর এবং অপর। দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিনে যে বৃত্তি অর্থাৎ সত্তা, তাহাকে পরাক্রান্তি কহে। পরভিন্না জাতির নাম অপরা জাতি। [জাতি দেখ।]

১৪ শ্রেষ্ঠবাচকার্ণে পরশব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে লিখিত আছে, অন্নদাতা হইতে অভীষ্ট দেবতা শতগুণ পর (শ্রেষ্ঠ), তাহা হইতে বিদ্যামন্নদাতা শতগুণ গুরু।

“অন্নদাতুঃ শতগুণোহভীষ্টদেবঃ পরঃ স্বতঃ।

গুরুত্বাৎ শতগুণো বিদ্যামন্নপ্রদায়কঃ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপু° ৪৪অ°)

পর শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়া থাকে। ১৫ বোধে-চ্ছাধারা উচ্চারিত। “বৎ পরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ” (সাংখ্যভাষ্য) পরঃকৃষ্ণ (ত্রি) পরঃ কৃষ্ণাৎ পারস্করাদিভ্যাং সূট। কৃষ্ণ হইতে পর। (ছান্দোগ্য° উপ° ১।৬।৫)

পরপুংস্ (পুং) পরঃ অত্রঃ পুংসঃ, পারস্করাদিভ্যাং সূট। স্বপুরুষ হইতে অত্র পুরুষ। “বৎ পরঃ পুংসা বা পত্নী স্ত্রাৎ।” (শত° ত্রা° ১।৩।১২১)

পরঃশত (ত্রি) শতাৎ পরঃ। শতাধিক সংখ্যা।

পরঃস্বস্ (অব্য) স্বো দিনাৎ পরমহঃ পরঃ স্বঃ, পরঃ সহস্রাৎ পারস্করাদিভ্যাং সূট। পরদিন, চলিত পরশু। কেহ কেহ বলেন—অতিক্রান্ত পূর্বতর দিন, যে দিন গিয়াছে, তাহার পূর্বদিন, কিন্তু এইরূপ প্রয়োগ গৌণ। আগামী দিনের পরদিনই পরঃস্ব, এইরূপ প্রয়োগই সাধু। কেহ কেহ সূটাগম ইচ্ছা করেন না, তাহাদের মতে ‘পরস্বস্’ এইরূপ পদ হইবে।

পরঃসষ্টি (স্ত্রী) পরঃ বষ্টেঃ নিপাতনাৎ সূটাগমঃ। ১ ষষ্টির অধিক সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যাস্থিত। (শত° ত্রা° ১।৩।১২১)

পরঃসহস্র (ত্রি) সহস্রাৎ পরঃ নিপাতনাৎ সূটাগমঃ। সহস্রাধিকসংখ্যা।

পরউর্বা (স্ত্রী) উর্বায়াঃ পরঃ। উপসদভেদ। “উপযু্যপরি একদ্রব্যাদিবৃদ্ধ্যা ত্রতবৃদ্ধির্বাশ্বতি তাঃ পর উর্বেয়াক্রপসদঃ কেচ-নামুতিষ্ঠতি” (শত° ত্রা° ৩।৪।৪।২৬ ভাষ্য)

পরক (পুং) কেশরাজ। (বৈদ্যকনি°)

পরকই, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর জিবার্গোড় রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। অগস্ত্যোশ্বর হইতে ৫১০ মাইল দূরে অবস্থিত, এখানকার মন্দিরাদিতে তামিল গ্রন্থ ও তুলু অক্ষরে লিখিত ১৩ খানি শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

পরকর্মন্ (স্ত্রী) পরের কার্য।

পরকর্মনিরত (ত্রি) পরকার্যে নিযুক্ত (দাস)। (বৃহৎসং ৬৮।৩৬)

পরকলত্র (স্ত্রী) পরস্ত্রী।

পরকলত্রাভিগমন (স্ত্রী) পরস্ত্রীগমন। অস্ত্রের স্ত্রীর সহিত কুসংসর্গে লিপ্ত হওন।

পরকার্য্য (স্ত্রী) অস্ত্রের কার্য্য।

পরকীয় (ত্রি) পরশ্চেদং পর-ছ (গহাদিভ্যাশ্চ। পা ৪।২।১৩৮) ততঃ কুগাগমঃ। পরস্বস্বি। “পরকীয়নিপানেষু ন স্নান্যচ্চ কদাচন।” (মহু ৪।২.০১)

পরকীয়া (স্ত্রী) পরকীয়-টাপ্। নারিকাত্তেদ। গুণভাবে বাহার পর পুরুষের প্রতি অমুরাগ, তাহাকে পরকীয়া কহে। ইহা দুইপ্রকার, পরোঢ়া ও কল্পকা। কল্পকাগণ পিতাদির অধীন থাকে, এই জন্ত পরকীয়া। কল্পকার সকলপ্রকার চেষ্টা গোপনীয়।

গুপ্তা, বিদগ্ধা, লক্ষিতা, কুলটা, অমুরাগিনী ও মুদিতা প্রভৃতি নারিকা সকল পরকীয়ার অন্তর্ভূত। গুপ্তানারিকা তিন প্রকার—বৃত্তস্বরতগোপনা, বর্ত্তিযামানস্বরতগোপনা ও বর্ত্তমানস্বরতগোপনা। বিদগ্ধা দুইপ্রকার, বাগ্‌বিদগ্ধা ও ক্রিয়া-বিদগ্ধা, অমুরাগিনী নারিকা তিনপ্রকার। (রতিম°)

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে পরকীয়া নারিকা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“অপ্রকাশে যার রতি পরপতি সনে।

পরকীয়া তাহারে বলয়ে কবিগণে ॥

উচা আর অহুচা বিভেদ হয় তার।

উচা সেই বিবাহ হইয়া থাকে যার ॥

অহুচা সে জন যার হয় নাহি বিয়া।

পিতাদি অধীন হেতু সেও পরকীয়া ॥

অনুচ।—শুন শুন প্রাণ বঁধু পিয়াইয়া মুখ মধু

এমত করিলে বশ কত গুণ কব হে।

অন্ত সঙ্গ যদি পিতা করে মোরে বিবাহিতা

কেমনে তাহার সঙ্গ তোমা ছাড়ি রব হে ॥

এমত করিবা কর্ম নহে যেন স্ত্রীর ধর্ম

বুকে মুখে হলে দাগ কলঙ্কিনী হব হে।

যাবৎ না বিভা হয় তাবৎ এমন ভয়

তাবতি এমত পীড়া হুজনেতে সব হে ॥ ১ ॥

উচা।—আপনার পতি আছে সদা তারে পাই কাছে

তথাপি দারুণ মন পর লাগি মরে গো।

সঙ্কেত তরুর মূলে সঙ্কেত নদীর কূলে

ঘাটে ভাঙ্গা মঠে মাঠে অককার ঘরে গো ॥

কিঙ্কিনী কঙ্কণ রোল লুকায়ে চুখন কোল

রমণে নাহিক অর্থ কোটালের ডরে গো।

পরপতিরতি আশ ঘর ছাড়ি পরবাস

অর্থ যদি নহে লোক তবে কেন করে গো ॥ ২ ॥

পরকীয়া ভেদ।—বিদগ্ধা লক্ষিতা গুপ্তা কুলটা মুদিতা।

পরকীয়া নানাভেদ প্রাচীন লিখিতা ॥
 বিদগ্ধা।— বিদগ্ধা দ্বিগত হয় বাক্য আর কাজে ।
 কথা শুনি কার্য্য দেখি বুঝিবা অব্যাজে ॥
 বাধিদগ্ধা।—চিরপরবাসী স্বামী বিরহে কাতরা আমি
 বসন্তে মাতিল কাম কেমনে বা থাকিব ।
 প্রভুর কুসুমোদ্যান বড় মনোহর স্থান
 মনুষ্যের গম্য নহে সেই স্থানে যাইব ॥
 ডাকি পিক অলিকুল ফুটে নানা জাতি ফুল
 গাইয়া প্রভুর গুণ রজনী পোহাইব ।
 করিতে আমার তব্ব হইবে যাহার সখ
 সেই বঁধু তারে দেখা সেই খানে পাইব ॥ ৩ ॥
 ক্রিয়া-বিদগ্ধা।—সুখে শুয়ে পতি আছে রামা বসে তার কাছে
 ইশারায় উপপতি পিক ডাকে ডাকিল ।
 রামা বলে হলো দায় পাছে পতি টের পায়
 না দেখি উপায় ভেবে স্তব্ধ হয়ে রহিল ॥
 কোকিল ডাকিছে হোর কাম ভয়ে পাচে ঘোর
 শ্রান্ত আছে নিদ্রা যাও বল্যা চক্ষু ঢাকিল ।
 জাগ্রত আমার প্রিয় কেন ডাক বনপ্রিয়
 আর কি তোমারে ভয় বল্যা হুই রাখিল ॥ ৪ ॥
 লক্ষিতা।—পরপতি রতিচিহ্ন ঢাকিতে না পারে ।
 লক্ষিতা করিয়া কবিগণ বলে তারে ॥
 আজি প্রভু দেশে এলে রতিচিহ্ন কিসে পেলে
 সোহাগ পড়ুক মরে সতীপনা হরিলে ।
 তুমি এলে বার্তা পায়ে দেখিতে আইনু ধায়ো
 আছাড় খাইনু পথে সে তব্ব না করিলে ॥
 মুখে বল দস্তচিহ্ন বুক বল নখে ভিন্ন
 আলু থালু বেশ দেখি বুঝি লতা ধরিলে ।
 নষ্ট হই ছষ্ট হই তোমা বিনা কার নই
 কলঙ্ক এড়াবে নাহি সে জন না মরিলে ॥ ৫ ॥
 গুপ্তা।— হয়েছে হতেছে হবে পর সঙ্গে রতি ।
 গুপ্ত করে যে জন সে জন গুপ্তমতি ॥
 মুখে বুক দেখি দাগ শাওড়ী করুন রাগ
 একেতো বিরহে মরি আর অই ভয় লো ।
 কান্দিয়া পোহাই নিশা আবেশে হারাই দিশা
 কেমন কেমন করে অধর হৃদয় লো ॥
 শুন নিম্ন নখাঘাতে অধর পীড়িয়া দাঁতে
 কোন মতে নিবারণ করি এ সময় লো ।
 এইরূপে দিবারাতি রাখিয়াছি কুল জাতি
 চক্ষু খায়ো তবু লোক কত কথা কর লো ॥ ৬ ॥

কুলটা।— পতি কোলে থাকি যার অনেকেতে কাজ ।
 কুলটা তাহারে বলে পণ্ডিত সমাজ ॥
 ওরে বিধি নিদারুণ কি তোর স্মরিব গুণ
 কুলটার আশা পূর্ণ করিতে না পারিলি ।
 হস্ত পদ চক্ষু কাণ দিলি হুই হুই খান
 উড়িবারে হুই খানি পাখা দিতে নারিলি ॥
 চৌদ্দ ভুবনে যত পুরুষ বিবিধ মত
 সবার বুঝিত বল তাই বুঝি সারিলি ।
 এ দুঃখ বা কত সব অতের কি কথা কব
 চতুর্দ্বারজো গুণ তবু তুই নারিলি ॥ ৭ ॥

মুদিতা।— পর সঙ্গে রতি আশে উল্লাসিতা যেই ।
 বিষহীন দেখিয়া মুদিতা হয় সেই ॥
 প্রবাসে রয়েছে পতি ননদী প্রস্তুতবতী
 বিধবা শাওড়ী ওই দৃষ্টিহীন রয় লো ।
 দেবর বিলাস রায় যশুর ভবনে যায়
 মন্দ মন্দ গন্ধবহ বিদরে হৃদয় লো ॥
 অস্ত গেছে দিনগণি যতক রসিক ধনি
 ওই গুন বংশীধনি করয়ে ললিত লো ।
 রোমাঞ্চ হতেছে মোর খসিছে কাঁচলি ডোর
 কেন সই ওষ্ঠাধর হয়েছে কম্পিত লো ॥
 পরকীয় সুখ যত ঘরে ঘরে শুনি কত
 অভাগীর ধর্মভয় এত কর্যা মরি লো ।
 পুর পুরুষের মুখ দেখিলে বে হয় সুখ
 একি জালা সদা জলি হরি হরি হরি লো ॥ ৮ ॥

পরকৃতি (স্ত্রী) অতের কৃতকার্যের চরিত্রাখ্যান ।
 পরকেশরী, চোলবংশীয় একজন রাজা । কণবংশীয় রাজা
 হস্তিমল্লের শাসনে ইহার নামোল্লেখ আছে । সম্ভবতঃ ইনিই
 মহরাজরী কোপরকেশরী বর্ম্মা ।
 পরকেশরীচতুর্বেদীমঙ্গল, কাবেরী নদীর তীরবর্ত্তী এক-
 খানি গ্রাম । বীরচোল নামক জনৈক যুবরাজ এই গ্রাম
 ১৫০ জন ব্রাহ্মণকে দান করেন ।
 পরকেশরীবর্ম্মা, চোলবংশীয় জনৈক নরপতি । কেহ কেহ
 ইহাকে বীর রাজেন্দ্র দেব ; আবার কেহ বা ইহাকে পূর্ক
 চালুক্য বংশীয় ২য় কুলোত্তঙ্গ চোড় বলিয়া অহুমান করেন ।
 ২ রাজা রাজেন্দ্র চোলেরও এই উপাধি ছিল ।
 পরক্রম (পুং) পরবর্ত্তি ক্রম—অজ্ঞাত ব্যঞ্জনান্ত শব্দের একটি
 ব্যঞ্জন বর্ণের পর আর একটি ব্যঞ্জন বর্ণ । (শব্দ প্রাতি ১৫)
 পরক্রাধিন্ (পুং) মহাভারতাক্ত একজন বোদ্ধা । ইনি
 কুরুপক্ষে যুদ্ধ করেন । (মহাভা' দ্রোণপ')

পরক্রান্তিজ্যা (ক্ৰী) বোজনাত্মিকা জ্যা। “ক্রান্ত্যোজ্যে
ত্রিজয়াভ্যন্তা পরক্রান্তিয়ারোক্তে” (সূর্যাসি°)

পরক্ষুদ্রা (ক্ৰী) বেদাদিতে লিখিত ক্ষুদ্র কবিতা।

“তথৈব তৈত্তিরীয়াণাং পরক্ষুদ্রা ইতি স্মৃতম্।” (বায়ুপুরাণ)

পরক্ষেত্র (ক্ৰী) পরস্য ক্ষেত্রং পত্নাদি। পরপত্নী।

“তো তু জাতৌ পরক্ষেত্রে প্রাণিনৌ প্রেতা চেহ চ।

দন্তানি হব্যাকব্যানি নাশয়েতে প্রদায়িনাং ॥” (মহু ৩।১৭৫)

২ পরশরীর। ৩ পরভূমি। (মহু ৮।৩৪১)

পরথ (দেশজ) ১ পরীক্ষা, ভালমন্দ বিচার করা। ২ অমুসন্ধান,
খোজ খবর।

পরখদার (পারসী) ১ পরীক্ষাকরণ। ২ অমুসন্ধান করণ।
৩ পরীক্ষাকারী।

পরখদারী (পারসী) পরীক্ষাকারী।

পরখাই (দেশজ) ১ পরীক্ষা। ২ অমুসন্ধান।

পরখামু, মথুরা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, আগ্রা
নগর হইতে ২৫ মাইল এবং মথুরা হইতে ১৪ মাইল দূরে একটি
নিম্ন মূর্তিকান্তূপের উপর অবস্থিত।

এখানে জাখাইয়ার মাতের জন্ত মাঘমাসে প্রতি রবিবারে
মেলা হয়। বর্তমান কালে এই গ্রামের বিশেষ কোন উল্লেখ
যোগ্য ঘটনা না থাকিলেও, এখানে শকনুপতিগণের শাসন সময়ের
অসংখ্য প্রস্তর মূর্তি পাওয়া যায়। একটি ৭ ফিট উচ্চ মনুষ্য-
মূর্তি (সাধারণে দেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ) ভগ্নপ্রায় হইলেও
ইহার পূর্বকার গঠন ও মনুষ্যতা এখনও হাস হয় নাই। ইহার
পরিচ্ছদাদি স্বতন্ত্র, পরবর্তী শক-নুপতিগণের শাসন সময়ে
খোদিত মূর্তির পরিচ্ছদ হইতে ভিন্ন। গলদেশে একপ্রকার
মালা বিলম্বিত, কিন্তু তাহার পশ্চাতে ৪টি ঝাঁপা ঝুলিতেছে।
ইহার গলদেশে যে লিপি লিখিত আছে, উহাই আদরের
জিনিস। উহার অক্ষরগুলি সম্রাট অশোকের সময়ের লিপির
অনুরূপ। মূর্তিটা দেখিলে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর বলিয়া বোধ হয়।
ছইটি হস্তই ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় এই মূর্তি কাহার তাহা নিশ্চয়
করা যায় নাই।

পরগাঁও, ১ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি
গ্রাম। পাটশ হইতে ১১ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।
এখানে তুকাই দেবীর উদ্দেশে একটি মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়।
ঐ মূর্তি তুলজাপুর হইতে এখানে আনীত হইয়াছে। ২ থানা
জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। ইহার সীমায় গাধা ও জীমূর্তি
সকল রক্ষিত আছে।

পরগত (ত্রি) পরং গতঃ দ্বিতীয়াশ্রিতাভীভেতি ২তৎ। পর-
প্রাপ্ত, অপরগত। (ভারত ৩।১৫৩৯২ শ্লো°)

পরগামিন্ (ত্রি) পরং বাচ্যং গচ্ছতি লিঙ্গেন সমযাৎ, পর-গম-
ণিনি। বাচ্যলিঙ্গ শব্দ। ‘ঋগ্বেদব্যাক্রিয়াযোগোপাধিভিঃ পর-
গামিনঃ।’ (অমর)

পরগুণ (ত্রি) পরের বা শত্রুর সুবিধাজনক, পরের উপকারী।

পরগুণা (পারসী) ভূভাগবিশেষ। রাজস্ব আদায়ের সুবিধা
জন্ত এক একটা বিভাগ।

পরগাছা (চলিত) ১ গাছের উপরে যে গাছ জন্মে। ২ ডাল।
৩ ফেঁকড়া।

পরগ্রস্থি (পুং) পরেণ গ্রহিষ্যত্। পর্যাবধি, অস্থূলি পর্য। (হার্য°)

পরচক্র (ক্ৰী) পরশ শব্দোচ্চক্রং। ১ শত্রুর রাজ্যপ্রভৃতি।
২ শত্রুরাজ্যে উৎপন্ন ক্রৈতিভেদ। (বৃহৎস° ৩।১৫) ৩ বিপক্ষ রাজা।

পরচক্রকাম, ১ পররাজ্যপিপাসু। ২ নেপালরাজ ২য় জয়-
দেবের নামান্তর।

পরচিত্তজ্ঞান (ক্ৰী) পরচিত্তজ্ঞ জ্ঞানং। অপরের মনোভাব জানা।

পরচলি, পঞ্জাববাসী বণিকজাতি। কাবুলী, তাজক ও খাইবার
নামক স্থানবাসী জাতির সহিত ইহার পণ্যদ্রব্য ক্রয় বিক্রয়
করে।

পরচ্ছন্দ (ত্রি) পরশ ছন্দো যত্র। ১ পরাধীন। পরশ ছন্দঃ,
৬তৎ। ২ পরাভিলাষ।

পরচ্ছন্দবৎ (ত্রি) পরচ্ছন্দঃ বিদ্যাতেহশ্চ মতুপ, মশ ব।
পরচ্ছন্দযুক্ত।

পরচ্ছিদ্র (ক্ৰী) পরশ ছিদ্রং। পরদোষ।

“নীচঃ সর্বপমাত্মানি পরচ্ছিদ্রানি পশুতি।

আত্মনো বিশ্বমাত্মানি পশুন্নপি ন পশুতি ॥” (গরুড়পু°)

পরজাত (ত্রি) পরেণ জাতঃ, পরপুষ্টভাৎ তথাভ্যং। ১ পরৈ-
দিত, ঔদাত্তে পরপুষ্ট। (পুং) ২ অন্তোৎপন্ন। ৩ কোকিল।
কাক কর্তৃক পুষ্ট হয় বলিয়া ইহাকেও পরজাত বলা যায়।
পরজ প্রভৃতির এই অর্থ হইবে।

পরজিত (ত্রি) পরেণ জিতঃ। ১ পরপুষ্ট। (ত্রি) ২ শত্রু
কর্তৃক পরাজিত।

পরঞ্জ (পুং) পরং জয়তীতি জি-জয়ে বাহলকাৎ ড। ১ তৈল-
নিষ্পেষণ যন্ত্র, ঘণিযন্ত্র। ২ ছুরিকাফল। ৩ ফেন। (মেদিনী)

পরঞ্জন (পুং) পরায়াঃ পশ্চিমস্তাঃ দিশো জনঃ স্বামী, নিপাতনাৎ
সাধুঃ। ১ বরুণ। (হেমচ°)

পরঞ্জয় (পুং) পরাং পশ্চিমাং দিশং জয়তি স্বামিষেন, জি-অচ্,
পুংবক্তাবঃ মুচ্ চ। ১ বরুণ। ২ শত্রুজয়কর্তা।

পরণ (ত্রি) ১ পার। ২ পঠন।

পরতঙ্গণ, একটি প্রাচীন জনপদ। (মহাভারত ভীষ্ম ৯।৬৪)

পরতন্ত্র (ত্রি) পরশত্ব প্রাপ্তানং যত্। ১ পরাধীন।

“পরতন্ত্রং কথং হেতুমাশ্বানমহুপশ্চসি ।

কর্ণগাং হি মহাভাগ স্ত্রুং হেতদতীজ্জিয়ং ॥” (ভা° ১৩।১১৫)

(ক্রী) পরস্ত তন্ত্রং । ২ পরকীয়শাস্ত্র । পরং শ্রেষ্ঠং তন্ত্রং ।

৩ উৎকৃষ্ট শাস্ত্র । ৪ উত্তম পরিচ্ছেদ ।

পরতক্ক (ত্রি) পরঃ শক্রন্তু কুঁরিব যন্ত, কপ্ । শক্রর ভয়যুক্ত ।

“কুনখবিবর্গেঃ পরতক্কাকাচ তাত্বেশ্চ ভূপত্যঃ ।”

(বৃহৎস° ৬৮।৪১)

পরতবাড়া, বেরার রাজ্যের ইলিচপুর জেলার সদর ও সেনা-
নিবাস । ইলিচপুর নগর হইতে এক ক্রোশ দূরে বিহন নদীর
কূলে অবস্থিত । অক্ষা° ২১° ১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩'-
২০'' পূঃ ।

পরতস্ (অব্য) পর বিভক্ত্যর্থ তসিল্ । ১ পরস্মাৎ, পর হইতে ।
২ পরাধীন ।

পরতা (ক্রী) পর-তল্ । ১ চরমসীমা । ২ শ্রেষ্ঠতা ।

পরতাপন (পুং) পরং তাপয়তীতি পর-তাপি-ন্য । ১ পর-
তাপক, পরপীড়ক । ২ গরুড়ের পুত্রভেদ । (হরিব° ২০৩ অ°)

পরতাল, বঙ্গদেশের অন্তর্গত স্থানভেদ । (দেশাবলী ৩৪৯।১।১)

পরতেক (দেশজ) ১ প্রত্যেক । ২ পরের জন্ত, পরের লাগিয়া ।

পরতোগ্রাহ (অব্য) পরস্মাৎ গ্রাহঃ । পরপ্রমাণ্য ।

পরত্রে (অব্য) পরস্মিন্ কালে পর-ত্ৰ । পরকালে, স্বর্গাগ্নিলোকে ।

পরত্রেতীরু (ত্রি) পরত্ৰ পরলোকান্তরঘটনাবিষয়ে তীরুঃ ।

ধার্মিক, পরকালভয়শীল, যাহারা পরলোকে ভয় করে ।

“পরত্ৰ তীরুং ধর্মিষ্ঠমুদুং ক্রোধবর্জিতম্ ।”

(মিতাক্ষরানুত কাত্য°)

পরত্ব (ক্রী) পরস্ত ভাবঃ, পর-ত্ব । পরতা । বৈশেষিকোক্ত

দ্রব্যানুশ্রিত গুণভেদ । ইহা দ্বিবিধ দৈনিক পরত্ব ও কালিকপরত্ব ।

দৈনিকপরত্বের প্রতি অসমবায়িকারণ দিক্শরীরসংযোগ এবং

কালিকপরত্বের প্রতি অসমবায়িকারণ কালপিণ্ডসংযোগ । *

[বিশেষ বিবরণ বৈশেষিক দর্শন দেখ ।]

পরদাতেশ্বর, শিবলিঙ্গভেদ । (শিবউঃ)

* “পরত্বকাপরত্বক দ্বিবিধঃ পরিকীর্ষিতঃ ।

দৈনিকং কালিককপি মূর্ত্ত এব তু দৈনিকং ।

পরত্বং সূর্যাসংযোগভূয়স্বজ্ঞানতো ভবেৎ ।

অপরত্বং তদনন্তবুদ্ধিতঃ স্থাদিতীরিতং ।

তয়োরসমবায়ী তু দিক্‌সংযোগগুণদ্বাশ্রয়ে ।

দিবাকরপরিস্পন্দপূর্কোৎপরত্ববুদ্ধিতঃ ।

পরত্বমপরত্বত্ব তদনন্তবুদ্ধিতঃ ।

অত্র সূর্যসবায়ী তু সংযোগঃ কালপিণ্ডয়োঃ ।

অপেক্ষা বুদ্ধিনাশাচ্চ নাশন্তেবাং নিরূপিতঃ ।” (ভাষাপরিচ্ছেদ)

পরদার (পুং) পরস্ত দারাঃ । পরভাৰ্যা, পরস্ত্রী ।

“পরদাররতাত্শিব পরত্ৰব্যাহরাশ্চ যে ।

অধোহধো নরকে যান্তি পীডান্তে ধমকিকরৈঃ ॥” (কৰ্ম্মলোচন)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি যে কেহ পরদার গমন করেন,
লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে দূরে অপস্থত হইয়া থাকেন । বাহারা
পাণিগৃহীত স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য স্ত্রীতে গমন করে,
তাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্ম সকল নিফল হয় এবং
অনন্ত নরক হইয়া থাকে । (ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মধ° ৬১ অ°)
সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে । এই শব্দ নিত্য
বহুবচনান্ত ।

পরদারগমন (ক্রী) পরস্ত্রীগমন ।

পরদারগামিন্ (ত্রি) যে পরস্ত্রীতে গমন করে ।

পরদারাভিগমন (ক্রী) পরস্ত্রীগমন ।

পরদারিক (ত্রি) পরদারাহুরক্ত ।

পরদারিন্ (ত্রি) পরদার-গিনি । যে পরস্ত্রীতে গমন করে ।

পরদিবস, অন্য হইতে পর । কল্যা ।

পরদেবতা (ক্রী) পরা শ্রেষ্ঠা দেবতা । পরম দেবতা, শ্রেষ্ঠ-
দেবতা, ইষ্টদেবতা, ইষ্টদেব । (ভাগবত ৫।১।৩৯)

পরদেশ (পুং) দেশাৎ পরঃ, বা পরঃ ভিন্নঃ দেশঃ । ১ অপার দেশ,
স্বাধিষ্ঠিত দেশ হইতে ভিন্ন দেশ । ২ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত
স্থানভেদ ।

পরদেশী, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত আন্ধ্রদেশের জেলাবাসী
ব্রাহ্মণ । ইহারা উত্তরভারত হইতে কৰ্ম্মোপলক্ষে এখানে
আসিয়াছেন বলিয়া পরদেশী নামে আখ্যাত । ইহাদের মধ্যে
গোড়, কনোজ, মৈথিল, সারস্বত ও উৎকল-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ
দেখা যায় । তন্মধ্যে আবার ঋথেদী, যজুর্বেদী, সামবেদী ও
অথর্ববেদী আছে । এই পাঁচ শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আহার
ব্যবহার বা বিবাহে আদান প্রদান প্রচলিত নাই । তবে কন্ঠার
পিতা আশাতীত অর্থ প্রদান করিতে পারিলে, তাঁহা অপেক্ষা
উচ্চ শ্রেণীর মধ্যেও কখন কখন কন্ঠার বিবাহ দিতে পারেন ।
পরদেশীর মধ্যে প্রধানতঃ আন্ধ্রিস, ব্রহ্মপতি, ভরদ্বাজ, কাশ্যপ,
কাত্যায়ন ও বশিষ্ঠ গোত্র দেখা যায় । সমান গোত্র হইলেও
স্বশ্রেণীর মধ্যে বিবাহ হয় না । ইহাদের মধ্যে অগ্নিহোত্রী,
বাজপেয়ী, চৌবে, জবে, মিশ্র, পাঁড়ে, পাঠক, গুরু, তিবারী,
ত্রিবেদী, ইত্যাদি উপাধি দেখা যায় । আহার ব্যবহার অনেকটা
হিন্দুস্থানীর মত । পুরুষেরা মরাঠী ব্রাহ্মণদিগের মত মাথায় কেঁটা
বাধিলেও রমণীগণ এখনও হিন্দুস্থানী রমণীর পোষাক,
লাঙ্গা, উটনী প্রভৃতি ব্যবহার করে ।

পরদেশী ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেকে একবেলা আহার

করেন। মৎস্ত মাংস বা মত্ত কেহ ব্যবহার করেন না। তবে গাঙ্গা ও ভাঙ্গ খাইতে আপত্তি নাই। ইহারা ব্রাহ্মণোচিত ব্রত উপবাসাদি সকলই পালন করেন, তবে জীবিকানির্ভাহের জন্য অনেকেই পুরুষাত্মক সৈনিকবৃত্তি, বণিক ও সওদাগর প্রভৃতির কার্য অবলম্বন করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যে বাস করিলেও ইহারা সন্তান জন্মিলে ৫ম দিন বষ্টিপূজা না করিয়া ষষ্ঠ দিনেই বষ্টিপূজা করিয়া থাকেন।

দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের সহিত ইহাদের আহার ব্যবহার চলিত নাই, তবে পরস্পরের জল পান করিতে আপত্তি নাই।

ইহাদের অবস্থা মন্দ নহে। ইহারা জীশিকার বিরোধী, কিন্তু পুত্রাদিকে যত্নপূর্বক লেখাপড়া শিখাইয়া থাকেন।

২ শোলাপুর, সাতারা প্রভৃতি অঞ্চলে পরদেশী বলিলে সাধারণতঃ হিন্দুস্থান হইতে সমাগত ব্রাহ্মণ ও রাজপুত উভয় জাতিই বুঝাইয়া থাকে। এই সকল পরদেশী প্রায় কেহই এ অঞ্চলে স্থায়িরূপে বাস করে না। সেই জন্য জীদিগকেও প্রায় সঙ্গে আনে না। প্রায় সকলেই দেশীয় রমণী রাখে। তাহার গর্ভে সন্তানাদি হইলেও তাহাদের প্রতি তেমন যত্ন রাখে না। তবে যাহারা এখানে বিবাহ করিয়া বাসিন্দা হইয়াছেন, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র, এক্ষণে পরদেশীর সংখ্যা অল্প। ইহাদের পুত্রাদি অনেক মরাঠীভাবাপন্ন। তবে যাহারা দেশ হইতে জী লইয়া আসেন, তাহাদের আচার ব্যবহার হিন্দুস্থানীর মত।

পরভূঃখ (ক্লী) পরেবাং ভূঃখং। পরের ভূঃখ, অন্তর্জনের পীড়া।

“তাক্ত্যায়ন্থখভোগেচ্ছাং সর্বতত্ত্বমুপৈষিণঃ।

ভবন্তি পরভূঃখেন সাধবো নিত্যভূঃখিতাঃ॥” (অগ্নিপুরাণ)

পরদ্বৈষিন্ (ত্রি) পরেভ্যো দ্বৈষ্টি পর-দ্বৈষ-গিনি। ১ বিদূষক।

২ পরদ্বেষ্টা, পরদূষক, খল।

পরধর্ম (পুং) পরঃ শ্রেষ্ঠঃ ধর্মঃ। ১ পরমধর্ম, শ্রেষ্ঠধর্ম। (মহু ১০।৯৭।) পরশ্রু ধর্মঃ। ২ অপরের ধর্ম, অন্তের ধর্ম।

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণো পরধর্মোঃ স্বহৃষ্টিতাং।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ॥” (গীতা ৩।৩৫)

গীতার ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন, সম্পূর্ণরূপে পরধর্ম অহুষ্টিত হওয়া অপেক্ষা কথঞ্চিৎ অজ্ঞহানি সম্বন্ধেও স্বধর্মসাধন শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম অত্যন্ত ভয়সঙ্কুল। ইহার তাৎপর্য এইরূপ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস চারি আশ্রমবিহিত ধর্মই সমুদ্যের নিম্নোচিত ধর্ম। তপশ্চর্য্য ব্রাহ্মণের ধর্ম, কিন্তু উহা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নহে, পরধর্ম। যুদ্ধকরা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, ব্রাহ্মণের পরধর্ম। কেবল ভগবানের নামকীর্তনাদি ব্রাহ্মণের

ধর্ম, ইহা প্রাণিমায়েবই স্বধর্ম। বর্ণাশ্রমোচিত মন্ত্র, দেবতা প্রভৃতি কন্ধ্যাদি সকল পরিহারপূর্বক যে ধর্ম অহুষ্টিত হয়, তাহা বিগুণ হইলেও সম্যকপ্রকার অহুষ্টিত পরধর্ম অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। পরধর্ম নিজ প্রকৃতিবিরুদ্ধ, এই জন্য স্বধর্ম সাধনপূর্বক প্রকৃতি নির্মাণ করিতে করিতে মৃত্যু হইলেও মঙ্গল হইয়া থাকে। কখন পরধর্ম শুভফলদ হয় না, যাহা প্রকৃতিবিরুদ্ধ, তাহাতে শুভফল ফলিবার সম্ভাবনা কোথায়? ভগবানের এই উপদেশের তাৎপর্য্য এই যে, কাহারও পরধর্মাহুষ্ঠান কর্তব্য নহে। পরধর্মাহুষ্ঠানে প্রতিপদে বিয় হইয়া থাকে।

পরধ্যান (ক্লী) পরং শ্রেষ্ঠং ধ্যানং। ১ ধ্যানবিশেষ, শ্রেষ্ঠধ্যান।

“ধোয়ো মনো নিশ্চলতাং যাতি ধোয়ং বিচিন্তয়ন্।

যত্বেদ্যানং পরং প্রোক্তং মুনিভির্ধ্যানচিত্তকৈঃ॥” (গরুড়পুং)

পরস্য ব্রাহ্মণে ধ্যানং যদ্যপরং ব্রহ্মবিষয়কং ধ্যানমিতি।

২ ব্রহ্মচিন্তন। পরেবাং ধ্যানং। ৩ পরের অনিষ্ট চিন্তন।

পরনিপাত (পুং) পরত্র নিপাতঃ উচ্চারণং। সমাসবিধয়ে পরে নিপাত অর্থাৎ উচ্চারণ হয়। যেরূপ ‘দস্তানান্ রাজা’ এইস্থলে বিভক্তির লোপ হইয়া ‘দস্তরাজ’ এইরূপ পদ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু পরনিপাত হইয়া অর্থাৎ দস্ত শব্দ রাজন্ শব্দের পরে উচ্চারিত হইয়া রাজদস্ত এইরূপ পদ হইল। ‘রাজ-দস্তাদিষু পরং’ এই শ্রুতানুসারে পর নিপাত হইল। এইরূপ সমাস বাক্যে যেরূপ থাকিবে, বিভক্তির লোপ হইয়া পরে শব্দ উচ্চারিত হইলে পর নিপাত হয়।

পরন্তপ (ত্রি) পরান্ শত্বান্ তাপয়তীতি তপ-খচ্, খচি হ্রস্বঃ (বিষৎপরয়োস্তাপে। পা ৩।২।৩৯) ততো যুম্। পরতাপী, শত্রুপীড়নকারী।

“অভূম্পোবিবৃধসখঃ পরন্তপঃ” (ভট্ট ১।১) ২ জিতেন্দ্রিয়।

৩ চিন্তামণি। ৪ তামস মনুর পুত্রভেদ। (হরিং ৭।২৪) ৫ নৃপ-ভেদ। ইনি মগধাধিপতি। (রঘু ৬।২১)

পরন্তু (চলিত) কিন্তু।

পরপদ (ক্লী) পরং শ্রেষ্ঠং পদং। শ্রেষ্ঠস্থান। মুক্তি।

“কল্যাণানাম্ নিদানং কলিমলমথনং জীবনং সজ্জনানাম্।

পাথেয়ং যদ্ব্যমুকোঃ সপদি পরপদপ্রাপ্তয়ে প্রস্থিতস্য॥” (মহানাম্)

পরস্য পরেবাং বা পদং। ২ পররাষ্ট্র।

পরপাকনিবৃত্ত (পুং) পরার্থাৎ পাকাৎ নিবৃত্তঃ। পরোদ্দেশক পাকরহিত, পঞ্চযজ্ঞাকর্তা, যাহারা পঞ্চযজ্ঞের অহুষ্ঠান না করেন।

“গৃহীত্বাশ্বিঃ সমারোপ্য পঞ্চযজ্ঞান নির্বপেৎ।

পরপাকনিবৃত্তোহসৌ মুনিভিঃ পরিকীর্ষিতঃ॥”

(মিতাকরা প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়)

পরপাকরত (পুং) পরশ পাকে রতঃ। পরপাককৃতি। প্রাতঃ-
কালে পঞ্চযজ্ঞ সমাপন করিয়া যিনি পরাম ভোজন করেন।

“পঞ্চযজ্ঞান্ স্বয়ং কৃৎস্না পরামমুপজীবতি।

সততং প্রাতঃকালে পরপাকরতস্ত সঃ।”

(মিতাক্ষরা প্রায়শ্চিত্তাধ্যা°)

যে প্রাতঃকালে উথিত হইয়া পঞ্চযজ্ঞ সমাপন করিয়া
পরাম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, তাহাকে পরপাকরত
কহে। পরপাকরত ও পরপাকনিবৃত্ত ইহাদের অন্ন ভোজন
করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয়।

“পরপাকনিবৃত্তস্ত পরপাকরতস্য চ।

অপচস্য চ ভুক্ত্যন্নং দ্বিজশাস্ত্রায়ণকরং॥” (মিতাক্ষরা)

পরপিণ্ডাদ (ত্রি) পরস্য পিণ্ডং অন্নাদিকং অতীতি। অদ-অণ্।
পরামোপজীবী, পরামভোজী।

পরপুরঞ্জয় (পুং) শত্রুপুরজেতা।

পরপুরুষ (পুং) পরঃ শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ। ১ বিষ্ণু। ২ অশ্ব পুরুষ।
৩ উপনায়ক।

“রাজন্ জীবাবধানং কুরু শৃণু নিভৃতং প্রেমসীনাং কুচেষ্টা
একা তে কীর্তিকাস্তা জগদটনপরা বিশ্বভোগ্যা পরাশ্রীঃ।

যা বা পাণৌ গৃহীতা বিদ্যিবদসিলতা শুদ্ধধারেতি মস্তা
সোংকর্ষণং সাপি নিত্যং পরপুরুষশতং মারভাবাহুপৈতি॥”

(কর্ণাটরাজং প্রতি কালিদাসঃ)

পরপুষ্ট (পুং) পরেণ কালেন পুষ্টঃ পালিতঃ। কোকিল,
কোকিল ডিম স্বীয় নীড় হইতে অপসারিত করিয়া কাকের
বাসায় রাখিয়া দেয়, কাক নিজ ডিম বিবেচনা করিয়া রক্ষা
করে, এইরূপে কাক কর্তৃক প্রতিপালিত হয় বলিয়া ইহা-
দিগকে পরপুষ্ট কহে।

পরপুষ্টমহোৎসব (পুং) পুরপুষ্টানাং কোকিলানাং মহোৎস-
বো যত্র। আত্ম। আত্মের মূলোদ্গম হইলে কোকিলদিগের
অতিশয় আনন্দ হয়। (শব্দমালা)

পরপুষ্টা (স্ত্রী) পরেণ পরপুরুষেণ পুষ্টা পালিতা। ১ বেণ্ডা।
২ পরাশ্রয়া, চলিত পরসাদা।

পরপূর্বা (স্ত্রী) পরোহন্তঃ পূর্কোভর্তা যস্যঃ। প্রথম পতি
পরিতাগ করিয়া যে পুনর্বার পতি গ্রহণ করেন।

“পতিং হিঙ্গাপকৃষ্টং সমুৎকৃষ্টং বা নিষেবতে।

নিঈব সা ভবেল্লোকে পরপূর্কেতি চোচ্যতে॥” (মহু ৫।১৬৩)

যাহারা অপকৃষ্ট পতিকে পরিতাগ করিয়া উৎকৃষ্ট পতিকে
গ্রহণ করেন, তাহাকে পরপূর্বা কহে। ইহার প্রকার—

“পরপূর্বাঃ দ্বিগত্যাঃ সপ্তপ্রোক্তা যথাক্রমঃ।

পুনর্দ্বিবিধাস্তাসাং বৈরিণী তু চতুর্বিধাঃ॥” (নারদ)

এই পরপূর্বা স্ত্রী ৭ প্রকার, ইহার মধ্যে পুনর্দ্বি তিন
প্রকার এবং বৈরিণী চারি প্রকার।

পরপোষি (পরপোত্তি) মধ্যপ্রদেশের রায়পুর জেলার দুর্গ
তহসীলের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারেরা
গোড়জাতীয়। সর্বসমেত ২৪টি গ্রাম এই রাজ্যের সীমাভুক্ত।
প্রধান গ্রাম পরপোষি। ভূপরিমাণ ৩২ বর্গমাইল।

পরপ্রণব, কৃতিবধুলরত্নমালাপ্রণেতা।

পরপ্রবাদিন্, যে অবধাবাদ শিক্ষা দেয়। ভ্রষ্টাচারী গুরু।

(দিব্যাবদান ২০২।১২)

পরপৌরবতস্তব (পুং) বিশ্বামিত্রপুত্রভেদ। (ভার° ১৩।৪ অঃ)

পরপ্রতিনপ্ত (পুং) প্রতিনপ্তঃ পরঃ অন্তরঃ। বৃদ্ধপ্রপৌত্র।
(হেমচ°)

পরপ্রপৌত্র (পুং) প্রপৌত্রঃ পরঃ অনন্তরঃ, বাহুলকাৎ পর-
নিপাতঃ। বৃদ্ধপ্রপৌত্র।

পরপ্রেষ্য (পুং স্ত্রী) পরেষাং প্রেষ্য। ১ দাস। (স্ত্রী)
২ দাসী। (কাশীখণ্ড ৩৭ অঃ)

পরব্রহ্মন্ (স্ত্রী) পরং ব্রহ্ম। নিগুণ নিরূপাদিক ব্রহ্ম। [ইহার
বিষয় ব্রহ্মন্ শব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ তৎপ্রতিপাদক উপনিষত্ত্বেন।

পরভাগ (পুং) পরশ শ্রেষ্ঠস্ত ভাগঃ। ১ গুণোৎকর্ষ।

“আভাতি লক্ষপরভাগতয়াধরোষ্ঠে

লীলাস্মিতং সদশনার্জিরিব স্বদীয়ং॥” (রঘু ৫।৭০)

২ সুসম্পদ। ৬ শেষাংশ। ৪ পশ্চিমভাগ।

পরভাষা (স্ত্রী) সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষা। (হারাবলী)

পরভুক্ত (ত্রি) পরেণ ভুক্তঃ। অপর কর্তৃকভুক্ত।

পরভুক্তা (স্ত্রী) পরেণ পরপুরুষেণ ভুক্তা। ১. অশ্ব পুরুষসন্তোগ-
বিশিষ্টা, অশ্ব ভুক্তা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যাহারা
পরভুক্তা কাস্তা উপভোগ করে, তাহারা যতদিন চন্দ্র সূর্য
থাকে, ততদিন নরকে অবস্থান করে। পরভুক্তা স্ত্রী দৈব,
পৈত্র্য প্রভৃতি কোন কার্যে পাক করিবার যোগ্য নহে। ভর্তা
অশ্বভুক্তার আলিঙ্গনে হতশ্রী হইয়া থাকেন, তাহার
তর্পণাদি সকল নিফল হয় *।

* “পরভুক্তাক কাস্তাক যো ভুক্তো স নরাধমঃ।

স পচ্যতে কালসূত্রে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ।

ন সা দৈবে ন সা পৈত্রে পাকার্হা পাপসংযুতা।

ভুক্তা আলিঙ্গনে ভর্তা ভ্রষ্টশ্রীশ্বেতস্বা হতঃ।

দেবতা পিতরন্তস্ত হবাদানে চ তর্পণে।

সুখিনো ন ভবন্ত্যেবমিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ।

ভগ্নাদ যত্নেন ভার্গ্যাক রক্ষণং কুরতে সুধীঃ।

অশ্বথা পাপিনী ভর্তা নিশ্চিতং নরকং ব্রজেৎ।

কলত্রং পাকপাত্রক সমা রক্ষিতুর্মহতি।

পরস্পর্শাদিত্যাক শুদ্ধাং বস্পর্শনে সদা॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মপঃ ১ অঃ)

পরভূৎ (ত্রি) পরান্ কোকিলান্ বিভক্তি ভূ-কিপ্ তুগাগমঃ ।
১ কাক । (ত্রি) ২ পরজনপোষক, যাহারা অপরকে পোষণ
করিয়া থাকে ।

“চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাং

নৈবাজ্জিপাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যাপ্যন ॥” (ভাগ° ২।২।৫)

পরভূত (পুং) পরেণ ভূতঃ পুষ্টিঃ । কোকিল । স্ত্রিয়াং টাপ্ ।

“পরভূতাভিরিতিব নিবেদিতে স্মরমতে রমতে স্ম বধুজনঃ ॥”

(রঘু ৯।৪৭)

জাতিবাচক শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়, এই স্থলে
পরভূতানা হইয়া পরভূতী এইরূপ হওয়া উচিত ছিল । কেহ
কেহ বলেন, স্ত্রীলিঙ্গে পরভূতী ও পরভূতা এই দুইই হইবে ।
(ত্রি) ২ অস্ত্র পুষ্ট্যাদি ।

পরভূত্যা (ত্রি) পরস্ত ভূত্যা । অস্ত্রের সেবক ।

“বৃক্কো তবাদ্যা পিতরৌ পরভূত্যাভ্যগতো ।” (হরিবং ৮৩ অঃ)

পরম্ (অব্য.) পৃ-পুষ্ঠৌ অম্ । ১ নিয়োগ । ২ ক্ষেপ । (মেদিনী)
৩ পশ্চাৎ । ৪ কিস্ত ।

“ভেবাং সর্কে শাস্ত্রপারগাঃ পরং বুদ্ধিরহিতাঃ ।” (পঞ্চতন্ত্র)

৫ অধিক । (রঘু ১।১৭) ৬ অনন্তর । (রঘু ১।৬৬)

পরম (অব্য) ১ অমুক্তা, চলিত হাঁ ।

‘ওমেবং পরমং মতে ।’ (অমর ৬।৪।১২)

পরম (ত্রি) পরং উৎকৃষ্টং মাতীতি মা-ক । (আতোহুপসর্গে
কঃ । পা ৩।২।৪) ১ পর, উৎকৃষ্ট । (মহু ৯।৩।১১) ২ প্রধান ।
(মহু ৯।২৬) ৩ আদ্য । ৪ ওকার । (বিষ্ণু)

“ততঃ পরমমিত্যুক্তা প্রতস্থে মুনিমণ্ডলম্ ।” (কুমার ৬।৩৫)

৫ অগ্রসর । ৬ মহাদেব । (ভারত ১৩।১৭।৫১) ৭ বিষ্ণু ।

(ভারত ১৩।১৪।৫৫)

পরম, ১ কোতুকলীলাবতীপ্রণেতা । ২ যক্ষমণির পুত্র ও প্রয়াগের
পোত্র । ইনি ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা মুকুন্দসেনের বিজয় ঘোষণা
করিয়া মুকুন্দবিজয় নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করে ।

পরমক্রান্তি (স্ত্রী) সূর্যাসিকান্তোক্ত সূর্যের শেষক্রান্তি ।

(সূর্যাসি° ২।২৮)

পরমক্রোধিন্ (পুং) ১ বিশ্বদেবভেদ । (ত্রি) ২ অত্যন্ত
ক্রোধাবিত ।

পরমগতি (স্ত্রী) পরমা গতিঃ । ১ মুক্তি । (ত্রি) ২ মোক্ষহেতু ।

“যাং বিপ্রাঃ সততং শাস্তা বিপুল্কা জ্ঞাননিচয়াঃ গতিং গচ্ছন্তি
সন্তুষ্টান্তামাহ পরমাং গতিং ॥” (ভারত মোক্ষধর্ম)

পরমগব (পুং স্ত্রী) পরমশাসৌ গোশ্চেতি । শ্রেষ্ঠ গাভি ।

পরমজা (স্ত্রী) প্রকৃতি । “যে গ্রহাঃ পঞ্চজনীনাঃ যেবাং তিস্রঃ
পরমজাঃ ।” (তৈত্তিরীয়সং ১।৭।১২।১)

পরমজ্যা (ত্রি) ইজ্জ ।

“নিম্নিতাং প্রাপ্য পরমজ্যা মমস্ত ।” (ঋক্ ৮।৭৯।১)

পরমনি (পুং) রাজপুত্রভেদ ।

পরমদ (পুং) সুরাপান জন্ত রোগভেদ । অত্যন্ত সুরাপান
করিলে এই রোগ হয় । মাধবনিদানে ইহার লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে, অত্যন্ত সুরাপানে স্নেহোচ্ছ্রযহেতু অঙ্গের
শুষ্কতা, বৈরস্র, তৃষ্ণা এবং মস্তক ও অঙ্গসন্ধিতে বেদনা হইয়া
থাকে । (মাধবনি°)

পরমদেব হিন্দুস্থানবাসী একজন প্রভাবশালী রাজা । গজনী-
পতি মাক্কুদ সোমনাথ জয় করিয়া গৃহে যখন ফিরিতেছিলেন,
সেই সময়ে ইনি সসৈন্তে তাঁহাকে আক্রমণ করেন ।

পরমদেবী (স্ত্রী) ১ শ্রেষ্ঠাদেবী, মহাদেবী । ২ মহাসামন্ত ও
মহারাজদিগের মহিষীর উপাধি ।

পরমভট্টারক, সর্বশ্রেষ্ঠ মাত্তের পাত্র । মহারাজাধিরাজ, একছত্র
রাজাদিগের উপাধিভেদ ।

পরমভট্টারিকা, রাজমহিষীগণের সম্মানসূচক উপাধি ।

পরমভাগবত, ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনাকারী । বৈষ্ণবদিগের
সাম্প্রদায়িক উপাধি । ধর্মপ্রাণ প্রাচীন হিন্দুরাজগণ ও
প্রধান বৈষ্ণবাচার্যগণ এইরূপ সম্মানসূচক উপাধি গ্রহণ
করিতেন ।

পরমন্যু (পুং) কক্ষের পুত্রভেদ । (হরিবং ৩১ অঃ)

পরমপদ (পুং স্ত্রীং) পদ্যতে জ্ঞানিভিঃ প্রাপ্যতে ইতি পদং,
পরমং পদং কর্মধা° । ১ শ্রেষ্ঠস্থান । ২ পরমদেবতাচরণ ।

পরমপুরুষ (পুং) পরমঃ শ্রেষ্ঠঃ পুরুষঃ । পুরুষোত্তম বিষ্ণু ।

(মেদিনী)

পরমম্ (অব্য) পর-মা ডমি । ১ অমুক্তা । ২ স্বীকার ।

পরমব্রহ্ম (স্ত্রী) পরমং ব্রহ্ম । পরমেশ্বর, নারায়ণ ।

“যদেতৎ পরমং ব্রহ্ম ত্বয়া প্রোক্তং মহামুনে ।

তত্ত্ব রূপং ন জানন্তি যোগিনোহপি মহাম্মনঃ ॥” (বরাহপু°)

পরমব্রহ্মচারিণী (স্ত্রী) হর্গা । (হেম ৪৮)

পরমমহৎ (ত্রি) পরমং সর্বোৎকৃষ্টং মহৎ । সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট
মহৎ গুণযুক্ত আকাশাদি ।

“কালধাত্বাশিঃ সর্বগতত্বং পরমং মহৎ ।” (ভাষাপরি°)

কাল, আকাশ, আত্মা ও দিক্ ইহারা পরমমহৎ । পরম মহৎ
ইহা ভাবপ্রধান নির্দেশ জানিতে হইবে । পরমমহৎ সর্বোৎ-
কৃষ্ট মহৎ । “পরমাণুপরমমহৎস্বাত্ত্বাহন্ত বশীকারঃ ।

(পাতঞ্জল দ° ১।৪০)

মৈত্রী প্রভৃতি ভাবনারায়ণ চিত্ত নির্মল হইলে একাগ্রতা-
অভ্যাস সিদ্ধ হয়, চিত্ত তখন কি পরমাণু কি পরমমহৎ সর্বত্রই

স্থির হয়। স্মৃতিমত পরমাণু হইতে বৃহত্তম পরমাণু পর্যন্ত সমুদায় বস্তুই তাহার গ্রাহ্য, প্রকাশ্য বা বস্তু হয়।

পরমমাহেশ্বর, মহেশ্বরের উপাসনাকারী। শৈবদিগের সাম্প্রদায়িক উপাধি।

পরমরস (পুং) জলমিশ্রিত তরু।

পরমর্দাদেব, (পরমাল) ১ বুন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত মহোবা প্রদেশের একজন রাজা। ইনি চন্দেলবংশীয় রাজপুত্র ছিলেন। দিল্লীর পৃথ্বীরাজ যখন সমেত-রাজকন্যা হরণ করিয়া পলায়ন করেন, যে সকল ব্যক্তি ঐ সময়ে তাঁহার সহায়তা করিয়াছিল, পরমাল তাহাদিগকে শমনভবনে প্রেরণ করেন। এই সূত্রে উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। শির্ষবা নামক স্থানে পৃথ্বীরাজ পরমালকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে চন্দেলরাজের বিস্তর সৈন্য নষ্ট হওয়ায় তিনি দিল্লীপতির ন্যায়গত হন।

[বিশেষ বিবরণ চন্দ্রাজয়বংশ শব্দ দেখ।]

পরমল্ল, একজন কবি, শঙ্করের পুত্র। ইনি ত্রীপালকথা নামক একখানি জৈনগ্রন্থ রচনা করেন।

পরমবকুড়ী, (পর্মণ্ডি) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর মহারা জেলার রামনাদ তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ৯° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৪২' পূঃ। এখানে বজ্রাদি বয়নের বৃহৎ কারবার আছে।

পরমবৈষ্ণব, বিষ্ণুর প্রধান উপাসক। তান্ত্রশাসনোল্লিখিত প্রাচীন হিন্দুরাজগণের এইরূপ উপাধি দৃষ্ট হয়।

পরমব্রহ্মণ্য, যাহারা ব্রহ্মার পূজা করে। ব্রহ্মার উপাসক।

পরমর্ষি (পুং) পরমশাস্ত্রোপদেশিত। বেদব্যাসাদি ঋষি।

“ঋষির্হিংসাগতো ধাতুর্বিদ্যাসত্যতপঃশ্রুতৈঃ।

এষ সন্নিচয়ো যস্মাৎ ব্রহ্মণশ্চ ততস্তৃষিঃ ॥”

“বিস্তৃতিসমকালস্ত বুদ্ধ্যা ব্যক্তিমুখিত্বং।

ঋষতে পরমং যস্মাৎ পরমর্ষিস্ততঃ স্মৃতঃ ॥” (মৎস্রপুং ১২০ অঃ)

বিদ্যা, সত্য, তপস্যা ও বেদ এই সকল যাহাতে আছে, তাঁহাকে ঋষি কহে এবং যিনি ঋষি অপেক্ষা সমধিক জ্ঞানশালী তাঁহাকে পরমর্ষি কহে। ২ ভেলাদি ঋষি বিশেষ।

(ত্রিকাণ্ড ২।৭।১৬)

পরমশিবাচার্য্য, সিদ্ধান্তসাহিত্য-প্রকাশিকা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

পরমশিবেন্দ্র সরস্বতী, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। অভিনব-নারায়ণেন্দ্র-সরস্বতীর শিষ্য। ইনি বেদসারসহস্রনামদ্বাখ্যা ও শিবসহস্রনামভাষ্য নামে দুই খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

পরমসুখ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। সীতারামের পুত্র।

ইনি গর্গমনোরমা-টীকা, পঞ্চস্বরান্বিত্য, পরাশরীটীকা, ঝালবোধিনী নামে জ্যোতিষরহমালাটীকা; বীজবিবৃত্তিকল্পলতা, মুহূর্ত্তগণ-

পতিটীকা, যজ্ঞমালিকাটীকা, রমলনবরত্ন, রমলামৃত ও শঙ্কুহোরা-প্রকাশিকা নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পরমসৌগত, যাহারা সূগতকে (বুদ্ধকে) ভক্তি করে, বৌদ্ধধর্মে যাহার আস্থা অবিচলিত। প্রাচীন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ভারতীয় রাজগণের মধ্যেও এইরূপ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়।

পরমস্বামী, সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। রাজচক্রবর্তী।

পরমহংস (পুং) পরমঃ শ্রেষ্ঠঃ হংস, সোহংস আত্মা যন্ত। সন্ন্যাসি বিশেষ। পরমহংস-উপনিষদের মতে, যে ব্রহ্ম বেদান্ত-দিতে পূর্ণানন্দ পরমাণু বলিয়া নিরূপিত হইয়াছেন, আমিই সেই ব্রহ্ম, এইরূপ অনুভবকারী যোগী পরমহংসই কৃতার্থ।^১

জীব ও ব্রহ্মের একত্বজ্ঞান হেতু তাঁহাতে আর ভেদবুদ্ধি থাকে না, এই একত্ববুদ্ধিই উভয় আত্মার সন্ধিতে উৎপন্ন হয় বলিয়া সাক্ষা, ঐ সাক্ষা রাজি ও দিনের সন্ধিভাগে অনুজীর্ণমান ক্রিয়ার স্থায়। সকল কাম পরিত্যাগ করিয়া অষ্টমতব্রহ্মেই পরম-স্থিতি। যিনি জ্ঞানদণ্ডধারণ করেন, তাঁহাকেই একদণ্ড বলা যায়। আর যাহার জ্ঞান নাই, সকল বস্তুতেই আশা আছে, সেই কাঠ-দণ্ডধারী মহারৌরব নামক ঘোরমরকে পতিত হইয়া থাকে, যিনি ইহার অন্তর জানিয়া অর্থাৎ জ্ঞানদণ্ড ও কাঠদণ্ডের ভেদ বুঝিতে পারিয়া উত্তম জ্ঞানদণ্ড ধারণ করেন, তিনিই পরমহংস বলিয়া অভিহিত হন।^২

ইহার লক্ষণ।—জাতরূপবের, নির্দ্বন্দ্ব, নিরাগ্রহ, সর্বদা তত্ত্বমার্গে সম্যকসম্পন্ন, শুদ্ধচিত্ত, যিনি কেবলমাত্র যথাসময়ে প্রাণধারণের উপযোগী ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করেন, লাভালাভে যাহার সমান জ্ঞান, যিনি শূণ্ডাগার, দেবগৃহ, তৃণকূট, বন্যীক, বৃক্ষমূল, কুলালশালা, অগ্নিহোত্র, নদীপুলিন, গিরিকুহর ও কন্দরাদিতে অবস্থান করেন, যাহার কোনরূপ যত্ন নাই, নির্দ্বন্দ্ব, কেবলমাত্র শুদ্ধধ্যানপরায়ণ, অধ্যাত্মনিষ্ঠ, যিনি শুভাশুভ কর্ম্ম নির্মূলনের জন্ত সন্ন্যাস দ্বারা দেহত্যাগ করেন, তাঁহাকে পরমহংস কহে। যিনি দিগন্ত, যাহার কাহাকেও নমস্কার করিবার প্রয়োজন নাই, শ্রাদ্ধাদি পিতৃকার্য্যও আব-শ্যক নাই এবং যাহার নিকট নিন্দা এবং স্তুতি কিছুই স্থান পায়

(১) “যৎ পূর্ণানন্দিকরসবোধঃ তদ্ব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি, তদ্ব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি ॥ ২৭

(২) “পরমাত্মান্ননোরেকত্বজ্ঞানেন তরোর্ভেদ এব বিভগঃ, যা সা সূক্ষ্মা। সর্বান কামান্ পরিত্যাগ্যাত্মৈতে পরমস্থিতিঃ।

জ্ঞানদণ্ডো যুতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে।

কাঠদণ্ডো যুতো যেন সর্বদণ্ডী জ্ঞানবর্জিতঃ ॥

স বাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরববসংজ্ঞকান্।

ইদমন্তরং জাহা স পরমহংসঃ ॥” (পরমহংস উপঃ)

না, জৈদৃশ নিশ্চেষ্টে কিছুই পরমহংস। যাঁহার হৃৎথে উদ্বেগ নাই, হৃৎথে অভিলাষ নাই, রাগে অর্থাৎ রঞ্জন হেতুতে ত্যাগ আছে এবং যাঁহার কাছে ইঞ্জিয়গ্রাম প্রসন্ন পায় না, যিনি কাহাকেও ঘেঁষ করেন না বা প্রীতিকর বস্তু দেখিয়াও ঘৃণা হন না, সর্বদা আত্মাতেই অবস্থান করিতেছেন, তিনিই যোগী।^১ কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই চতুর্বিধ অবস্থার মধ্যে পরমহংস শ্রেষ্ঠ।

“চতুর্গামবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে।

অয়োহন্তে ভোগযোগাঢ্য মুক্তাঃ সর্বে শিবোপমাঃ ॥” (মহানির্বাণ)

পরমহংস হইলে যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া কোপীনাদি ধারণ করিতে হয়। স্মৃতসংহিতায় লিখিত আছে—
ত্রিদণ্ড, গোবালমিশ্রিত রজ্জু, জলপবিত্র শিকা, পবিত্র কমণ্ডলু, অজিন, সূচী, মৃৎখনিজী (খন্ডা), কুপাণিকা, শিখা ও যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবে। কেবল কোপীন, আচ্ছাদন বস্ত্র, শীতনিবারিকা কছা, যোগপট, বহির্বস্ত্র, পাছুকা, অমৃত-ছত্র, অক্ষমালা ও ছিদ্ৰাদিহীন বৈগবদণ্ড, ধারণ করিবে।^২

নির্ণয়সিদ্ধিতে লিখিত আছে,—পরমহংসদিগের মধ্যে যাঁহার অবিদ্যান্ তাঁহার একদণ্ড ধারণ করিবেন, বিদ্যান্ পরমহংসদিগের দণ্ডাদি কিছুই ধারণ করিতে হইবে না।

“পরম হংসস্তোকদণ্ড এব সোহপ্যবিভূষঃ। বিহ্বাস্ত সোহপি নাস্তি ন দণ্ডং ন শিখাং নাচ্ছাদনং ধরতি পরমহংসঃ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধি)

স্মৃতসংহিতায় লিখিত আছে, পরমহংসগণ সর্বদা প্রণবমস্ত্র জপ করিবেন, যেহেতু প্রণবে বেদত্রয় পর্যাবসিত হইয়াছে। ইহারা নির্জনদেশ আশ্রয় করিয়া সমাহিতচিত্তে যথার্থ সমাধি অবলম্বন করিবেন।^৩

(১) “আশাষরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারো ন নিম্নান্ত্তির্নবটকারো বাদৃচ্ছিকো ভবেত্তিহুঃ।”

“হৃৎথে নোদ্বিগ্নঃ হৃৎথে নিম্পৃহঃ ত্যাগো রাগে সর্বত্র শুভাশুভায়োরনভি-
ব্রহঃ ন ঘেষ্টি ন প্রমোদকঃ সর্বেষামিল্লিয়াগাং গতিরূপমতে, জ্ঞানে স্থিরহঃ
য আত্মান্তেবাবস্থীরতে স এব যোগী চ স এব জ্ঞানী চ।” (পরমহংস উপাঃ)

(২) “পরমহংসস্ত্রিদণ্ডক রজ্জুঃ গোবালমিশ্রিতম্।

শিক্যাং জলপবিত্রক পবিত্রক কমণ্ডলুম্।

পক্ষীগীমজিনঃ সূচীং মৃৎখনিজীং কুপাণিকাম্।

শিখাং যজ্ঞোপবীতক নিত্যকর্ম পরিত্যজেৎ।

কোপীনঃ ছাদনং বস্ত্রং কছাং শীতনিবারিকাম্।

যোগপটং বহির্বস্ত্রং পাছুকাং ছত্রমমৃতম্।

অক্ষমালাক গুরীয়াং বৈগবং দণ্ডমব্রণম্।

অগ্নিরিত্যাদিভিঃ স্ত্রৈঃ কুর্বাদ্ব্যমুনং মুদা।

ওমিতি চ ত্রিভিঃ প্রোচ্য পরমহংসস্ত্রিপুণ্ড্রকম্ ॥”

(স্মৃতসংহিতা—জ্ঞানবোধ)

(৩) “প্রণবান্যায়রো বেদাঃ প্রণবে পর্যাবস্থিতাঃ।

তন্মাৎ প্রণবমৈবৈকং পরমহংসঃ সদা অপেৎ।

বিবিক্তদেশমাজিত্য স্থানীনঃ সমাহিতঃ।

যথার্থ সমাধিহো ভবেৎ সন্ন্যাসিনাং ধরঃ ॥” (স্মৃতসংহিতা)

পরমহংসগণ ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি মহাবাক্য অবলম্বন করিয়া সর্বদা আত্মজ্ঞানের অমূল্যলন করিবেন। ‘সোহং শিবোহং’ ইত্যাদি বাক্য বলিয়া তত্ত্বজ্ঞানালম্বনের পরিচয় দিবেন।

পরমহংসদের আবার এক একটা স্বতন্ত্র দল আছে। ঐ দলকে মণ্ডলী কহে। যেমন মঠের অধ্যক্ষকে মহন্ত বলে, তদ্রূপ পরমহংসমণ্ডলীরও যে এক এক জন অধ্যক্ষ বা কর্তা থাকেন, তাঁহার নাম স্বামী। ঐরূপ মণ্ডলীবদ্ধ পরমহংসগণ কখন গৃহবিশেষে অবস্থিতি করেন, কখন বা তীর্থভ্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া নানা স্থান পর্যটন করিয়া থাকেন।

উক্ত চারিপ্রকার উপাসকের অন্ত্যোষ্টিক্রিয়াও একরূপ নয়। নির্ণয়সিদ্ধিতে পরমহংস সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা আছে,—

পরমহংসদিগের দেহাবসান হইলে শরীর দখল করিতে নাই, ভূমিতে পুতিয়া রাখিতে হয় *। কিন্তু বায়ুসংহিতার মতে পরমহংস ভিন্ন অত্র তিন প্রকার সন্ন্যাসীকে মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহাতে রাখিয়া পরে দাহ করিবে। পরমহংসের ক্ষত্যা হইলে দাহ না করিয়া মাটি খুঁড়িয়া পুঁতিবে। তাঁহার মৃত্যুতে অশৌচ নাই, জলক্রিয়াও নাই †।

সাধারণতঃ পরমহংস সন্ন্যাসীই আমাদের নয়নগোচর হয়, কিন্তু অপর তিনপ্রকার সন্ন্যাসী বড় দেখা যায় না। প্রধামতঃ পরমহংস দুই প্রকার—দণ্ডী ও অবধূত। যাঁহার দণ্ড ত্যাগ করিয়া পরমহংসাশ্রম অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহার দণ্ডি-পরমহংস, আর যাঁহার অবধূত-বৃত্তি অমূল্য করিয়া শেষে পরমহংস হন, তাঁহাদের নাম অবধূত পরমহংস। এই দুই প্রকার পরমহংসই কেবল একমাত্র প্রণবের উপাসনা করিয়া থাকেন। সাধুগণ বলিয়া থাকেন, পরমহংসদিগের জ্ঞানই একমাত্র দণ্ড। যদিও ইহারা ঔকার উপাসক ও তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বী, তথাচ প্রয়োজন হইলে, কেহ কেহ দেবপ্রতিমূর্তির অর্চনা করেন। কিন্তু তাঁহাকে নমস্কার করেন না। ইহাদের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তি বীরাচার অবলম্বন অর্থাৎ সুরাপান করিয়া থাকেন। ভক্তাবধূত দুই প্রকার, পূর্ণ ও অপূর্ণ। পূর্ণভক্তাবধূতকে পরমহংস ও অপূর্ণকে পরিত্রাজক বলে ‡।

* “কুটীচকং চ প্রদেহেং তারয়েচ্চ বহুদকম্।

হংসং জলে তু নিঃক্ষিপ্য পরমহংসঃ প্রপূরয়েৎ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধি)

† “মৃতে ন দহনং কার্যং পরমহংসস্ত সর্বদা।

কর্তব্যং খননং তন্ত্ৰ নাশৌচং নোদকক্রিয়া।

অস্বখ্যাপনং কার্যং তদ্দেশেইক্ষুর্গুণা মুনে।

অথথৈ স্থাপিতে তেন স্থাপিতো হি মহেশ্বরঃ।

অন্তেষামপি তিক্ষুণাং খননং পূর্বমাত্রয়েৎ।

পশ্চাদ্গৃহী যথালঙ্কার কুর্বাদ্ব্যমুনম্ ॥” (বায়ুসংহিতা)

‡ “ভক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ।

পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিত্রাজকঃ স্মৃতঃ ॥”

(প্রাণতোষিগীত মহানির্বাণতঃ।)

মহানির্বাণতন্ত্রের অষ্টমোক্তাসে লিখিত আছে—

‘তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহং বিভাবয় ।

নিষ্কামো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্মৃৎ চর ॥”

শিষ্য এইরূপ মহামন্ত্র গ্রহণপূর্বক আপনাকে আত্মস্বরূপ বিবেচনা করিবে। তন্ত্রের মধ্যে উল্লিখিত ব্রহ্মমন্ত্র উপদেশ দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সন্ন্যাসীরা সচরাচর ঐরূপ অর্থ-প্রতিপাদক নিম্নলিখিত সচ্চিদানন্দ মন্ত্রটী + গ্রহণ করিয়া থাকেন।

“ওম্ সোহং হংসঃ পরমহংসঃ পরমাত্মা দেবতা ।

চিদ্রূপং সচ্চিদানন্দস্বরূপং সোহং ব্রহ্ম ॥”

ওঁ ! আমি সেই হংস, পরমহংস, পরমাত্মদেবতা, আমি সেই জ্ঞানময় সচ্চিদানন্দরূপ পরব্রহ্ম।

এই মন্ত্রের একটি গায়ত্রীও আছে, তাহা অভ্যাস করিয়া জপ করিতে হয়। সেটি এই—

“ওঁ হংসঃ বিষ্ণুর্হে পরমহংসায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ ।” ওঁ ! হংসকে ; জ্ঞাত হই, পরমহংসকে চিন্তা করি, হংস আমাদিগকে তাহা প্রেরণ করুন।

জ্বালোপনিষদে সংবর্তক, আকুণি, শ্বেতকেতু, দুর্কাসা, ঋতু, নিদাঘ, জড়ভরত, দত্তাত্রেয় ও রৈবতক প্রভৃতি (আদি পরমহংস বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার অব্যক্তলিঙ্গ, অব্যাক্তাচারী ও উন্নত না হইয়াও উন্নতবৎ আচরণ করেন। (জ্বালোপঃ ৬) [পরমহংসের বিস্তৃত বিবরণ, হংসোপনিষৎ জ্বালোপনিষৎ, সূতসংহিতা, নারদপঞ্চরাত্র, পরমহংসসংহিতা, নির্ণয়-সিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

২ পরমাণু। ৩ তৎপ্রতিপাদক উপনিষত্ত্বদ। (মুক্তিকোপনিঃ)

পরমাণ্য (ত্রি) পরমা আখ্যা যন্ত। পরমার্থ।

পরমাণু (পুং) পরমঃ সর্বোচ্চমকঃ অণুঃ। সর্বাপেক্ষে পরিমাণ-যুক্ত বৈশেষিকমতসিদ্ধ ক্রিতি, অপ্. তেজ ও বায়ুর স্ফুটোৎপত্তি-ভেদ। স্বাণুকের অবয়ববিশেষ। এই পরমাণু নিত্য ও নিরবয়ব। পরমাণু হইতে স্মৃৎ আর কোন পদার্থই নাই।

“নিত্যানিত্যা চ সা স্বেদা নিত্যা শ্রাদ্ধলক্ষণা।

অনিত্যা তু তদন্তা শ্রাৎ সৈবাবয়বযোগিনী ॥” (ভাষ্যপরিঃ)

পরমাণু নিত্য ও অনিত্য, ইহার মধ্যে অণুলক্ষণা নিত্য, অপর সমস্ত অনিত্য, ইহা অবয়বযোগিনী। গবাক্ষমার্গে সূর্য্য-কিরণ পড়িলে তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে রজঃকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার ৬ ভাগের একভাগের নাম পরমাণু।

† ইহার আর একটি নাম পরমহংস মন্ত্র। উহা ষাট প্রকার।

‡ হংস শব্দের অর্থ শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু, পরমাত্মা ইত্যাদি। এই সকল মন্ত্রে হংস ব্রহ্মপ্রতিপাদক।

“জালান্তরগতে ভানৌ যৎ স্মৃৎ দৃশ্যতে রজঃ ।

ভাগন্তু চ যষ্ঠো যঃ পরমাণুঃ স উচ্যতে ॥” (তর্কামৃত)

ভাগ করিতে করিতে যাহা আর বিভাগ করা যায় না, তাহাই পরমাণু। পরমাণু প্রত্যক্ষ হয় না, পরমাণুদ্বয়সংযুক্ত হইয়া স্বাণুক ও ত্রাসরেণু হইলে তখন প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। সাবয়ব দ্রব্যের অবয়ব সকল বিভাগ করিতে করিতে যে স্থলে বিভাগের শেষ হইবে, যাহাকে আর বিভাগ করা যাইবে না, অথবা যে আর বিভক্ত হইবে না, তাহার নাম পরমাণু। এই পরমাণু চারিপ্রকার—ভৌম, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয়। যখন জগৎ সৃষ্ট হয়, তখন প্রথমতঃ অদৃষ্ট কারণে বায়বীয় পরমাণুতে ক্রিয়া জন্মে, সেই ক্রিয়া বায়বীয় পরমাণুকে পরস্পর সংযুক্ত করে, এইরূপে সংযুক্ত হইলে স্বাণুক উৎপন্ন হয়। ক্রমে ত্রাণুক, চতুরণুক এইরূপে বায়ুর উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপ প্রাণালীতে ক্রমে অগ্নি, জল ও পৃথিবী প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। প্রলয়কালে এইরূপে পরমাণু বিভক্ত হইয়াই, ভূত সকলের নশ হয়। কেবল পরমাণুমাাত্র অবস্থিত থাকে, ঐরূপ অবস্থাকে প্রলয় কহে। পরমাণু পরিমাণের কারণ নাই।

বৈশেষিক দর্শনে যাহা পরমাণু নামে ব্যবহৃত হয়, সাংখ্য-দর্শনের মতে ইহাই তন্মাত্র বলিয়া অনুমিত হয়। এই তন্মাত্র বা পরমাণু স্থূল ভূতপঞ্চকের ও ভৌতিক-জগতের উপাদান-কারণ। সাংখ্যের তন্মাত্র শব্দ যৌগিক, তৎ+মাত্র অর্থাৎ ‘কেবল বা কেবল সেইটুক’। নৈয়ায়িকেরা যেকোন পার্থিব পরমাণু জলীয় পরমাণু ও তৈজস পরমাণু প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহার করেন, সেইরূপ সাংখ্যাচার্য্যেরাও গুরুতন্মাত্র, রসতন্মাত্র প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহার করিয়া থাকেন। তন্মাত্র শব্দের স্থায় পরমাণু শব্দ যৌগিক। পরম+অণু অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম। পরিমাণ তিনপ্রকার অণু, মধ্যম ও মহৎ। ইহার প্রথমটী ক্ষুদ্রতাবোধক, আর তৃতীয়টী বৃহৎ-বোধক। প্রথম পরিণাম ও মহৎ পরিণাম যদি যৎপরোনাস্তি হইয়া উঠে, তাহা হইলে তদ্বোধের নিমিত্ত ঐ অণু ও মহৎ শব্দের পূর্বে একটি পরম শব্দের প্রয়োগ হয়। এইজন্ত যৎ-পরোনাস্তি সূক্ষ্মবস্তুর নাম পরমাণু। এইরূপ বৃহৎপরিমাণের নাম পরম বৃহৎ। পরমাণুর অণু নাম পরিমণ্ডল ও মূলধাতু। শাস্ত্র-স্তরে ইহা সূক্ষ্মভূত নামে পরিভাষিত হইয়াছে।

পরমাণু ও তন্মাত্র এই দুইই অনুমের পদার্থ। পরমাণুর অনুমান এইরূপ—স্থূল বস্তুমাঝেই বিভাজ্য। যাহা বিভাজ্য তাহার অংশ হইয়া থাকে। বস্তু বিভক্ত হইলে তাহাকে পৃথক পৃথক অংশে ব্যবস্থিত হইতে দেখা যায়। আরও দেখা যায়, প্রত্যেক বিভক্ত অংশ প্রত্যেক বিভাজ্য অণুপক্ষা সূক্ষ্মাকার

ধারণ করে, এইরূপে যে স্থলে ক্ষুদ্রতার শেষ হইবে, সেই অবিভাজ্য ও অবয়বশূন্য বস্তুই পরমাণু।

নৈয়ামিকদিগের মতে—আকাশ যেরূপ অসীম ও অনন্ত, পরমাণু সেইরূপ অগণনীয়, অসীম ও অনন্ত। মহাপ্রলয়ে গ্রহ, নক্ষত্র, তারকা, সাগর, শৈল প্রভৃতি সমস্ত বিশ্ব বিধ্বস্ত হইলে সে সকলের পরমাণু আকাশগর্ভে নিহিত বা লুকা-
য়িত থাকে। বৈশেষিক দর্শনের মতে পরমাণু হইতে জগৎপন্ন হইয়াছে। কণাদ সৃষ্টিপ্রক্রিয়াস্থলে বলেন, পরমাণু সকল প্রলয়াবস্থায় নিশ্চল থাকে। যখন সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন ঐ সকল পরমাণু জীবাশ্মার প্রভাবে সচল হয়। যেই সচল হয়, অগ্নি সংযুক্ত হইতে থাকে। পরে দ্ব্যণুক, ত্র্যণুক প্রভৃতি রূপে সমুদয় জড়জগৎ উৎপন্ন হয়। এই মতে গিরি, নদী, সমুদ্রাদি-
বিশিষ্ট এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সকলই সাবয়ব। যেহেতু সাবয়ব, সেহেতুই ইহার আদ্যন্ত আছে, উৎপত্তি ও প্রলয় উভয়ই আছে। কার্য্যমাত্রেই সকারণ, বিনাকারণে কোন কার্য্য হয় না, তাহাতেই জানা যায়, পরমাণুরাশিই জগতের কারণ। কণাদ বলেন, ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারিভূত সাবয়ব। সূত্রাং পরমাণুও চারিপ্রকার। যে কালে এই পৃথিব্যাди চরমবিভাগে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ পরমাণু হইয়া যায়, সেই কালের নাম প্রলয়। প্রলয়কালে চরম অবয়ব অনন্ত পর-
মাণুই থাকে, তখন আর অবয়বী থাকে না। সৃষ্টিকালে এই পরমাণু হইতেই জগৎপত্তি হয়। যে সময়ে দুইটা পরমাণুতে দ্ব্যণুক জন্মায়, সেই সময়েই পরমাণুনিষ্ঠ রূপাদি গুণবিশেষ যাহা শুক্রাদি নামে পরিভাষিত, তাহা অথ শুক্রাদি গুণবিশেষ জন্মায়। কেবল পরমাণুনিষ্ঠ অন্য গুণ—পারিমাণ্ডল্য (পরি-
মণ্ডল—পরমাণু) পরমাণুর পরিমাণ। দ্ব্যণুকে অন্য পারিমাণ্ডল্য জন্মে না। দ্ব্যণুকের পরিমাণ অণু ও হ্রস্ব। দ্ব্যণুকাদিক্রমে হুল ভূতোৎপত্তি হয়। (বৈশেষিক দ°)

বেদান্তদর্শনে পরমাণু-কারণ-বাদ নিরাকৃত হইয়াছে। ভগবান শঙ্করাচার্য্য পরমাণু হইতে জগৎসৃষ্টি হইয়াছে, এই কথা স্বীকার করেন না এবং কণাদের এই মত ভ্রান্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এইস্থানে অতি সংক্ষিপ্তভাবে তৎসম্পক্ষে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলেন, ‘পরমাণুরাশি হয় প্রবৃত্তিস্বভাব, না হয় নিবৃত্তিস্বভাব, কিংবা উভয়স্বভাব, অথবা অমুভব-স্বভাব অর্থাৎ নিত্যস্বভাব। বৈশে-
ষিককে এই চারি প্রকারের একপ্রকার অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু এই চারি প্রকারের কোনও প্রকার উপপন্ন হয় না। প্রবৃত্তি-স্বভাব হইলে প্রলয় হইতে পারে না। নিবৃত্তি-স্বভাব হইলে সৃষ্টি হইতে পারে না। একাধারে

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি উভয় স্বভাব থাকিতেই পারে না। নিব-
ভাব হইলে নৈমিত্তিক-প্রবৃত্তিনিবৃত্তি ঘটতে পারে সত্য, কিন্তু তন্মতের নিমিত্ত সকল অর্থাৎ কাল, অদৃষ্ট ও দৈবরেক্ষা, নিত্য ও নিয়ত সন্নিহিত, সূত্রাং সে পক্ষেও নিত্য-প্রবৃত্তির ও নিত্য-
নিবৃত্তির আবৃত্তি হইতে পারে। অদৃষ্টাদি কারণনিচয়কে অস্বতন্ত্র অথবা অনিত্য বলিলেও নিত্য-অপ্রবৃত্তির আপত্তি হয়। অতএব পরমাণু কারণবাদ সর্বদা অযুক্ত।

সাবয়ব ভ্রবোর শেষ বিভাগই পরমাণু, বৈশেষিকদিগের এই কল্পনা নিতান্ত অযুক্ত, কারণ এই যে, বৈশেষিকগণ বলেন, রূপাদিমান পরমাণু নিত্য ও তাহারাই ভূতভৌতিক পদার্থের আরম্ভক, রূপাদি আছে বলাতেই পরমাণুতে অণু ও নিত্যত্ব এই দুয়ের বৈপরীত্য পাওয়া যাইতেছে অর্থাৎ বৈশেষিকের পরমাণু পরম কারণাপেক্ষা হুল ও অনিত্য ইহাই উপলব্ধ হয়। কিন্তু তাহা তাহাদের অভিপ্রায়ের বিপরীত। রূপাদি থাকিলে তাহাতে যে হুলত্ব ও অনিত্যত্ব থাকে; তাহা লোক মধ্যে দৃষ্ট হয়। সর্বত্রই দেখা যায় যে, রূপাদিমহন্ত সমস্তই সকারণাপেক্ষা হুল ও অনিত্য। বৈশেষিকোক্ত পরমাণুও রূপাদিমান। যেহেতু রূপাদিমান, সেই হেতু তাহার কারণ (মূল) আছে এবং পরমাণু সেই কারণাপেক্ষা হুল ও অনিত্য ইহা সহজেই প্রতীত হয়। বৈশেষিক-কার যে অণুর নিত্যতাসাধনের জন্ত ‘অবিদ্যা চ’ এই সূত্র বলিয়াছেন, তাহা তাঁহার মতে অণু-নিত্য-
তার তৃতীয় কারণ। যদি অণু-নিত্যতাসাধক উক্ত অবিদ্যা শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা সম্মত হয় যে, দৃশ্যমান হুলকার্য্যের (জগদ্রবোর) মূলকারণ প্রত্যক্ষের দ্বারা গৃহীত হয় না, অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ, সেইকারণে তাহার নাম অবিদ্যা, সেই অবিদ্যা অণু-নিত্যতার অন্ততম হেতু। ‘অবিদ্যা চ’ সূত্রের অর্থ কথিত প্রকার হইলে দ্ব্যণুক ও নিত্য হইতে পারে। “অবিদ্যা পরমাণু-
নিচয়ের নিত্যতা স্থাপন করিতে সমর্থ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেও নিশ্চিতরূপে অণু নিত্যসিদ্ধ হইবে না, কারণ এই যে, বিনশ্বর বস্তু ঐ দুই কারণেই নষ্ট হয়। অথ প্রকারে নষ্ট হয় না, এমন কোন নিয়ম নাই। যদি আরম্ভ শব্দের বহু অবয়ব সংযুক্ত হইয়া ভ্রব্যান্তর জন্মায়, এইরূপ অর্গ হয়, তাহা হইলে ঐ নিয়মে বিনাশ সিদ্ধি হইতে পারে সত্য, কিন্তু যদি বিশেষবর্জিত সামান্যাত্মক কারণের বিশেষ অবস্থা উপস্থিত হওয়াকে আরম্ভ বলা যায়, তাহা হইলে অবশ্যই দ্ব্যতকাঠিন্য-
বিনাশের দৃষ্টান্ত ঘনীভূত অবস্থার বিনাশেও বিনাশ হওয়া সম্ভব হইতে পারে। অতএব পরমাণু সম্বন্ধে বৈশেষিকের যে গূঢ় অভিপ্রায় ছিল, সে অভিপ্রায় রূপাদি স্বীকার করাতেই বিপ-
র্যাস্ত হইয়াছে। এই জন্তই পরমাণু-কারণবাদ অযুক্ত, অর্থাৎ

পরমাণুই যে পরম কারণ তাহা নহে। মতাদি ঋষি প্রধান কারণবাদের কোন কোন অংশ বৈদিক ও সংকার্য্যতাদি অংশের উপজীবনার্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু পরমাণু কারণ শব্দের কোনও অংশ কোনও ঋষি কর্তৃক গৃহীত হয় নাই। এ নিমিত্ত বেদবাদীর নিকট পরমাণুবাদ অত্যন্ত অনাদরনীয়।

[বেদান্তদর্শন, বৈশেষিক দর্শন এবং অণু শব্দে বিস্তারিত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পরমাণুস্কন্ধ (পুং) পরমাণুরঙ্গং যন্ত, ততঃ কপ্। ১ ঈশ্বর, বিষ্ণু। (শব্দমা°) পরমাণু দ্বারা জগৎ সৃষ্ট হয়, এই জন্য পরমাণু ঈশ্বরের অঙ্গ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

পরমাত্মক (ত্রি) পরমাত্মন স্বার্থে-কন্। পরমাত্মস্বরূপ।

পরমাত্মন (পুং) পরমঃ কেবল আত্মা। পরব্রহ্ম, পর্যায়—আত্মপোজ্যোতি, চিদাত্মা।

“পরমাত্মা পরং ব্রহ্ম নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

কারণং কারণানাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ স্বয়ং ॥” (ব্রহ্মবৈ° প্রকৃ° ২৩অ°)

পরমাত্মা-বিষয়ে দর্শনসমূহে মতভেদ দৃষ্ট হয়, উপনিষদ ও দর্শনসমূহে যে ভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহাই লিখিত হইল।

পরমাত্মার বিষয় বলিতে হইলে প্রথমে আত্মার বিষয় পর্যালোচনা করা আবশ্যক।

উপনিষদাদি প্রাচীন গ্রন্থে কেবলমাত্র ‘আত্মা’ শব্দ দ্বারাই স্থানবিশেষে বিভিন্ন আত্মার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

দার্শনিকগণ প্রধানতঃ জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুই প্রকার আত্মাই স্বীকার করিয়া থাকেন। অনেকস্থলে বৈদান্তিকগণ কেবল ‘আত্মা’ শব্দ দ্বারা পরমাত্মাকেই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। পরমাত্মাই বৈদান্তিকগণের পরব্রহ্ম।

জীবাত্মা কি জানা না থাকিলে পরমাত্মার স্বরূপ জানিতে পারা যায় না। প্রথমেই জীবাত্মার স্বরূপই বলিতেছি।

সদানন্দ যোগীন্দ্র বেদান্তসারে লিখিয়াছেন, ‘কোন্ কোন্ ব্যক্তি কোন্ কোন্ বস্তুকে জীবাত্মা বলেন তাহা বলিতেছি—

মৃত ব্যক্তির আত্মার প্রমাণ দেখাইয়া বলে, ‘আত্মাই পুত্র হইয়া জন্মে,’ ‘আপনাতে যেরূপ প্রীতি, পুত্রতেও সেইরূপ হয়।’ আর এই মনে করে, পুত্রের পুষ্টি হইলে আমার পুষ্টি অথবা পুত্র নষ্ট হইলে আমিও নষ্ট হইব। এইরূপে তাহারা বলে ‘পুত্রই আত্মা।’

কোন চাক্ষু্যক ‘অন্নরসের বিকার পুরুষই আত্মা’ এই প্রতি প্রমাণ দিয়া স্থূলশরীরকেই জীবাত্মা বলিয়া স্বীকার করে। বলে যে, পুত্রকে ফেলিয়াও প্রদীপ্ত গৃহ হইতে চলিয়া আসিতে দেখা যায়; কিন্তু সকলেই মনে করে যে ‘আমি স্থূল

আমি কৃশ’ ইত্যাদি। আবার কোন চাক্ষু্যক বলে, ‘আমি অন্ধ, আমি বধির ইত্যাদি সকলেই মনে করে’। আবার ইন্দ্রিয়গণের অভাবে শরীর অচল হয়। এ ছাড়া ‘সেই সকল ইন্দ্রিয় প্রজাপতির নিকট গিয়াছিল’, ইত্যাদি প্রতিপ্রমাণও আছে। এই যুক্তিবলে ইন্দ্রিয়গণই আত্মা।

অপর কোন চাক্ষু্যক ‘শরীরাদি হইতে ভিন্ন প্রাণময় অন্তরাত্মা’ এই প্রতিপ্রমাণ এবং ‘প্রাণের অভাবে ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়ার অভাব হয়’ এই যুক্তি মনে করিয়া প্রাণকেই আত্মা বলে।

কোন চাক্ষু্যক মনকেই আত্মা বলে। তাহারা এই প্রতিপ্রমাণ দেয় যে, ‘শরীর ইন্দ্রিয় ও প্রাণ হইতে ভিন্ন মনোময় অন্তরাত্মা’। এই যুক্তিও দেয় যে, মন স্থগত (নিস্তক) হইলে প্রাণাদিরও অভাব হয়। মনে করে, ‘আমি সঙ্কল্পবিশিষ্ট, আমি বিকল্পবিশিষ্ট’ ইত্যাদি।

বৌদ্ধেরা বিজ্ঞান বা বুদ্ধিকেই আত্মা বলেন, তাঁহাদের যুক্তি এই ‘কর্তার অভাবে করণের অভাব হয়’ ইত্যাদি।

প্রভাকর-মতাবলম্বী মীমাংসকগণ ও নৈয়ায়িকগণ বলেন, ‘শরীরাদি হইতে ভিন্ন আনন্দময় অন্তরাত্মা’ ইহা প্রতিপ্রমাণ ও ‘স্বষ্টি কালে অজ্ঞানেতে বুদ্ধাদিরও লয়’ এবং ‘আমি অজ্ঞ আমি জ্ঞানী’ ইত্যাদি অনুভব দ্বারা অভাবই আত্মা।

আবার চাক্ষু্যকদিগের মধ্যে কেহ স্থূল শরীরকে, কেহ ইন্দ্রিয়গণকে, কেহ প্রাণকে, কেহ ‘আমি অজ্ঞ আমি জ্ঞানী’ ইত্যাদি অনুভব দ্বারা অজ্ঞানকেই আত্মা বলেন।

কুমারিল-মতাবলম্বী মীমাংসকগণের মতে অজ্ঞান দ্বারা উপহিত চৈতন্যই আত্মা। তাঁহারা এই প্রতি প্রমাণ দেন যে, ‘প্রজ্ঞান ঘনস্বরূপ আনন্দময়ই আত্মা।’ তাঁহাদের যুক্তি এই যে, ‘স্বষ্টি কালে সকল লীন হইলে অজ্ঞানোপহিত চৈতন্যের স্বপ্রকাশ হয়’, আরও এইরূপ অনুভব হয় ‘আমি আমাকে জানি না’ ইত্যাদি।

কোন কোন বৌদ্ধের মতে শূন্যই আত্মা। তাঁহারা এই প্রতিপ্রমাণ দেন যে ‘এই জগৎ পূর্বে অসৎ ছিল’ এবং এইরূপ যুক্তি দেন যে, ‘স্বষ্টি কালে সকলেরই অভাব হয়।’ এই অনুভব করেন যে, স্বষ্টি কালে আমার অভাব হইয়াছিল, স্বষ্টি হইতে উদ্ধৃত ব্যক্তি মাত্রেরই এইরূপ উপলব্ধি হইয়া থাকে।

এইরূপ বিভিন্ন মতাবলম্বীর নির্দিষ্ট পুত্র বা ইন্দ্রিয়গণ বা প্রাণ অথবা মন, কিংবা বুদ্ধি, অথবা অজ্ঞান বা অজ্ঞানদ্বারা উপহিত চৈতন্য কিংবা শূন্যতা কোনটাই জীবাত্মা নহে। বৈদান্তিকের মতে পুত্রাদি শূন্য পর্য্যন্ত সমস্তের প্রকাশক, নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত ও সত্যস্বরূপ প্রত্যক্চৈতন্যই জীবাত্মা।

নাস্তিকগণ বলেন, স্থূল শরীরই আত্মা, এতদতিরিক্ত অণু

কোন আত্মা নাই, এই অনাত্মবাদ অতিশয় ভ্রান্ত। সকল দর্শনেই অনাত্মবাদ নিন্দিত ও খণ্ডিত হইয়াছে। অবৈদান্তিক-গণ পূর্বোক্তরূপে আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না।

সামান্য-দর্শনের মতে—চিৎ ও জৈশ্বরকে জীবাত্মা ও পরমাত্মা বলা যায়। এই মতে ‘চিৎ’ জীববাচ্য, ভোক্তা, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল, জ্ঞানস্বরূপ, নিত্য এবং অনাদি কন্মরূপ অবিদ্যাবেষ্টিত, ভগবদারাধনা ও তৎপদপ্রাপ্ত্যাদি জীবের স্বভাব। জৈশ্বর জগৎস্রষ্টা, অন্তর্যামী এবং অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান, ঐশ্বর্য ও বীৰ্যাদি-গুণশালী। পরমাত্মার সহিত জীবের ভেদ, অভেদ ও ভেদা-ভেদ এই তিনই আছে। ‘তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো’ ইত্যাদি ঋতিতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার শরীরাত্মভাবে কেহ কেহ অভেদ নির্দেশ করিয়াছেন, ফলতঃ ইহা দ্বারা অভেদ প্রতীতি হয় না। যাহারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য স্বীকার করেন, তাহারা নিত্য মুক্ত। ঋতিতে যে স্থলে জৈশ্বর নিগূর্ণ, এইরূপ অভিহিত হইয়াছে, তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তিনি প্রাকৃত জনের জায় রাগদ্বेषাদি গুণসম্পন্ন নহেন। সামান্য শারীরিক স্বত্বের এইরূপ মত সংস্থাপন করিয়া সংক্ষিপ্তভাবে একতাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনের মতে—জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুই।

নকুলীশ পশুপাতদর্শনের মতে—পরমকারুণিক মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীবই পশু বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, এই পরমেশ্বরই পরমাত্মা এবং জীব জীবাত্মা পদবাচ্য।

শৈবদর্শনের মতে শিবই পরমেশ্বর বা পরমাত্মা ও জীবগণ পশু। এই পশুই জীবাত্মা পদবাচ্য। নকুলীশ পাশুপত-দর্শনাবলম্বীরা পরমাত্মার কন্মাদি নিরপেক্ষ কর্তৃত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু এতদন্তাবলম্বীরা তাহা স্বীকার না করিয়া যে যেরূপ কন্ম করে, পরমেশ্বর তাহাকে সেইরূপ ফল প্রদান করেন, এইরূপ বলিয়া থাকেন।

প্রত্যভিজ্ঞাদর্শনের মতে—জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ স্বীকৃত হয় নাই, এই মতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার কোন ভেদ নাই, জীবাত্মাই পরমাত্মা, পরমাত্মাই জীবাত্মা। তবে যে পরম্পর ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে, তাহা ভ্রম মাত্র। জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে অভেদ আছে, তাহা অমু-মান-সিদ্ধ। এই দর্শন মতে প্রত্যভিজ্ঞা জন্মিলে জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান হইয়া থাকে। এই মতে পরমাত্মা স্বতঃ প্রকাশমান, অর্থাৎ আপনিই প্রকাশ পাইতেছেন। কেহ কেহ এই মতে আপত্তি করিয়া বলিয়া থাকেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মার যদি অভেদ কল্পিত হয় এবং পরমাত্মা স্বতঃপ্রকাশ-মান হয়, তাহা হইলে জীবাত্মাও স্বতঃ প্রকাশমান কেন না হয়,

ইত্যাদি আপত্তি মীমাংসা করিয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ এই মতে সংস্থাপিত হইয়াছে।

রসেশ্বর দর্শনের মতেও—মহেশ্বরই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মাই পরমাত্মা।

বৈশেষিক দর্শনের মতে—আত্মা দ্বিবিধ জীবাত্মা ও পর-মাত্মা। যাহার চৈতন্ত আছে, তাহাকে আত্মা কহে। আত্মা স্বীকার না করিলে কোন ইন্দ্রিয়দ্বারাই কোন কার্যই হইত না। মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সকলই জীবাত্মা পদবাচ্য। পর-মাত্মা একমাত্র পরমেশ্বর। জ্ঞানদর্শনেও এই মত সমর্থিত হইয়াছে।

এখন উপনিষদ্ ও বেদান্ত শাস্ত্রে ইহার বিষয় যেরূপ পর্যালোচিত হইয়াছে, তাহাই একটু আলোচনা করা যাউক। আত্মোপনিষৎ বলেন, ‘পুরুষ ত্রিবিধ। যথা—বাহ্যাত্মা, অন্ত-রাত্মা ও পরমাত্মা।’

‘অক্, অস্থি, মজ্জা, লোম, অঙ্গুলি, অঙ্গুষ্ঠ, পৃষ্ঠবংশ, নখ, গুলফ, উদর, নাভি, মেট্র, কটা, উরু, কপোল, ক্র, ললাট, বাহ, পার্শ্ব, শির, ধমনী, নেত্রদ্বয়, কর্ণদ্বয়, যাহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে, তাহাই বাহ্যাত্মা।’

‘পৃথিবী, অগ্নি, তেজ, বায়ু, আকাশ, ইচ্ছা, ধেষ, স্পৃহ, হৃৎ, কাম, মোহ ও বিকল্পনাদি এবং স্মৃতি, লিঙ্গ, উদাত্ত, অমুদাত্ত, হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্রুত, স্থলিত, গর্জিত, ক্ষুটিত, মুদিত, নৃত্য, গীত, বাদিত্র ও প্রলয় পর্যন্ত, যে শ্রবণ করে, ভ্রাণ করে, আশ্বাদন করে, মনে করে, বুঝে ও বুঝিয়া সামান্য কন্ম করে, তাহাই অন্তরাত্মা।’

‘যিনি অক্ষয় ও উপাসনার যোগ্য, প্রাণায়াম, প্রীত্যাহার, সমাধি, যোগ, অমুমান ও অধ্যাত্মচিন্তার বিষয়, তাহাই পরমাত্মা।’

(১) “ভগবান্‌সমজ্ঞালোমাজুল্যঙ্গুষ্ঠ-পৃষ্ঠবংশনখগুলফোদরনাভিমেট্র-কটুরকপোলক্লললাটবাহপার্শ্বশিরোধমনিকাকীর্ণি শ্রোত্রাণি তবন্তি জায়তে ত্রিযতে ইত্যেব বাহ্যাত্মা নাম।” (আত্মোপনিষৎ)

(২) “পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশমিচ্ছাধেষস্পৃহহৃৎকামমোহবিকল্পনাদিভিঃ স্মৃতিলিঙ্গোদাত্তামুদাত্ত-হ্রস্ব-দীর্ঘ-প্রুত-স্থলিতগর্জিতক্ষুটিতমুদিত-নৃত্যগীত-বাদিত্রপ্রলয়-বিহৃত্তিতাদিভিঃ শ্রোত্রা ভ্রাতা রসস্রিতা মত্তা বোদ্ধা কৰ্ত্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ জ্ঞানো মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাণীতি শ্রবণভ্রাণা-কর্ষণকন্মবিশেষণং করোতি এবোন্তরাত্মা নাম।”

(৩) “অথ পরমাত্মা নাম, যথাক্ষরমুপাসনীরঃ।

স চ প্রাণায়াম-প্রীত্যাহার-সমাধিবোগানুমানাধ্যাত্মচিন্তকম্।”

(আত্মোপনিষৎ)

রামপূর্বতাপনীর মতে—আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই চতুর্বিধ আত্মা।^১

দীপিকাকার নারায়ণের মতে—আত্মা লিঙ্গ, অন্তরাত্মা জীব, পরমাত্মা ঈশ্বর এবং জ্ঞানাত্মা ব্রহ্ম অর্থাৎ এই চারিটি বিন্দু, নাদ, শক্তি ও শাস্ত্রাত্মক।^২

বৃহদারণ্যক উপনিষদে পরমাত্মার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—‘আত্মা পরমাত্মা বা ব্রহ্ম একই অর্থে ব্যবহৃত হয়। সর্বদা আত্মার উপাসনা করিবে, আত্মার অন্বেষণ করিলে সকলের অন্বেষণ করা হইবে। আত্মতত্ত্ব সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই জ্ঞান তাহার অন্বেষণ বিধেয়। আত্মজ্ঞানলাভের জন্ত আমিই ব্রহ্ম এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে।

‘আত্মা সর্বভূতে নিগূঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন’ ইত্যাদি ব্রাহ্মণ-বাক্য সকলই পরমাত্মারই জীবন্ত প্রকাশ করিতেছে। বাক্যপাণি প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়সুখদুঃখাদি সকল কর্মফল এবং ইন্দ্রিয়াদিষ্ঠাতী সমস্ত দেবতা, অধিক কি ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্যন্ত সমস্ত প্রাণী পরমাত্মা হইতে উৎপত্তি হয়। এই যে স্বাবর জগৎসমস্ত জগৎ, অগ্নিস্থলিঙ্গের স্তায় যাহা হইতে অহরহঃ উৎপত্তি হইতেছে, যাহাতে বিলীন হইতেছে এবং স্থিতিকালে জলবিষয়ং যাহাতে অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাই আত্মা। এই আত্মার সত্তাবলেই প্রাণের সত্তা, নচেৎ প্রাণ কোনরূপেই আত্মলাভ করিতে পারে না। যিনি সর্বজ্ঞ, বিশেষরূপে সর্ববিদ, অসঙ্গ, সকলপ্রকার সংক্রমণ-রহিত, যে অক্ষরপুরুষের শাসনে সূর্য্য ও চন্দ্র অক্ষর চলিতেছে, যিনি অন্তর্ধ্যামিরূপে সকল ভূতে অবস্থিত হইয়া সকল পুরুষকে বহন করিয়াও স্বয়ং তাহার অতীত, তিনি জন্মমরণাদিশূন্য সর্বব্যাপী আত্মা এবং সকল সংসারের বিধারক সেতুস্বরূপ, সেই আত্মাই সকল সংসারকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন এবং যিনি সকলের ঈশ্বর ও নিয়ন্তা, যে আত্মা সকল প্রকার পাপ, তাপ, জরা ও মৃত্যুবিহীন, তিনিই তেজের সৃষ্টি করিয়াছেন। এই জগন্মণ্ডল সৃষ্টি হইবার পূর্বে একমাত্র আত্মাই ছিল। ঐ আত্মা হইতে সকল উৎপন্ন হইয়াছে।’ (বৃহদারণ্যক)

(১) “আশা ব্যাশাংপ্যাখ্যানমন্তরাখ্যানঞ্চ পরমাত্মানমন্তঃ।

জ্ঞানাত্মানকার্চয়েৎ তন্ত দিম্বু মার্যাবিদ্যে যে কলাপারতত্ত্বে।”

(রামপূর্বতাপনীয় ৮০)

(২) নারায়ণ স্বয়ং সমর্থনের জন্ত এই পৌরাণিক বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“আত্মানমন্তরাখ্যানং পরমাত্মানমর্চয়েৎ।

জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠং সন্ত্যাবসানিকম্।” (নারায়ণের দীপিকা)

কেহ কেহ বলেন “এবমেবাত্মাদাত্মনঃ” এই শ্রুতিতেও সংসারী আত্মা (জীবাত্মা) হইতেই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি বলা হইয়াছে। যাহারা এ কথা বলেন, তাহাদের মত সত্য নহে, কেন না শ্রুতিতেই আছে ‘য এবোহন্তর্হৃদয় আকাশঃ’ এখানে আকাশ শব্দে পরমাত্মা উল্লিখিত হইয়াছে, অতএব ঐ স্থলে আত্মার অর্থ পরমাত্মা। ঐ পরমাত্মা হইতেই সকল উৎপত্তি হইয়াছে। যদি বল, আকাশ শব্দের অর্থ পরমাত্মা ইহা কে বলিল, জীব অর্থ হইলেই বা দোষ কি? ইহার উত্তরে শ্রুতি বলিয়াছেন “কৈষ তদা অভূৎ” জীব (জীবাত্মা) সেইসময়ে অর্থাৎ সৃষ্টিপ্রকালে কোথায় ছিল? যখন কিছুই ছিল না, একমাত্র আত্মা ছিল এবং শ্রুতিতেও লিখিত আছে “য এবোহন্তর্হৃদয় আকাশ-স্তস্মিন্ শেতে” হৃদয়াভ্যন্তরস্থ যে আকাশ তখন তাহাতে নিদ্রিত ছিল, ইহাতেই বুঝিতে হইবে যে, জীব (জীবাত্মা) আর কখনই নিজের উপরে শয়ন করিতে পারে না, স্তবরাং আকাশ শব্দের অর্থ পরমাত্মাই বলিতে হইবে। জীব সৃষ্টিপ্রকালে সংপর-মাত্মার সহিত মিলিত হয়। শ্রুতিবাক্যসমূহের পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, ঐ স্থলে আকাশ শব্দের অর্থ পরমাত্মা, ইহাতে আর কোন সংশয় থাকে না।

সংসারী জীবের (জীবাত্মার) বিচিত্র বিশ্বসংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের সামর্থ্য নাই। ব্রহ্মবিজ্ঞার স্থলে লিখিত আছে, “ব্রহ্ম তে ক্রব্যাণি, ব্রহ্ম জ্ঞাপয়িষ্যামি” হে গার্গি! তোমাকে ব্রহ্মের বিষয় বলিব, ব্রহ্ম জানাইব। সেই স্থলে লিখিত আছে, ব্রহ্ম (পরমাত্মা) কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদিরহিত, নিত্য শুদ্ধ মুক্ত জ্ঞানরূপ ও অসংসারী। জীব সুখ-দুঃখাদিসম্মিত, কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্বশালী ও সংসারী। কেহ কেহ ইহাতে আপত্তি করিয়া বলেন, ব্রহ্ম যখন জীব হইতে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট এবং জীব ও ব্রহ্ম অপেক্ষা অতিশয় নিকৃষ্ট, তখন “অহং ব্রহ্মস্মি” আমিই সর্ব-শক্তিগান্ ব্রহ্ম, এইরূপ বলা বা এই ভাবে উপাসনা করা কোন-ক্রমেই জীবের সম্ভব হইতে পারে না। এই প্রকার অসদাশঙ্কা সম্ভব নহে, কারণ শ্রুতি প্রভৃতিতে জানা যায় যে, ‘পরমাত্মা প্রথমতঃ দ্বিপদ চতুষ্পদাদি নির্মাণ করিয়া তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন, প্রত্যেক বস্তুর অনুরূপ হইলেন।’ ‘পরমাত্মা সকল বস্তুর সৃষ্টি ও নামকরণ করিয়া নিজেই তাহাতে অব-স্থিতি করিতে লাগিলেন’, ইত্যাদি সর্বশাস্ত্রীয় মন্ত্রবাক্য সকল সম্বন্ধে বলিয়াছেন, পরমাত্মা এই সকল সৃষ্টি করিয়া ও তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জীব নাম ধারণ করিয়াছেন। পরমাত্মা আকা-শাদি পঞ্চভূতে জীবরূপে প্রবিষ্ট হইয়া নাম (সংজ্ঞা) ও রূপ (মূর্তি) প্রকাশ করিয়াছেন।

যখন প্রায় সকল শ্রুতিই ব্রহ্মকে আত্মশব্দে অভিহিত

করিয়াছেন। “সর্বভূতাত্মাত্মা,” এখানেও আত্মশব্দে ব্রহ্মেরই উল্লেখ করিয়াছেন এবং ক্রটিতে অনেক স্থলে বখন স্পষ্টই পরমাত্মাতিরিক্ত সংসারী আত্মার অভাব সূচনা করিয়াছেন, তখন ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ আমি ব্রহ্ম বলিয়াই আত্মার উপাসনা করা অসম্ভব নহে। এইরূপ উত্তরে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলেন, জীব ও ব্রহ্ম অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্বই যদি প্রকৃত শাস্ত্রার্থ হয়, তাহা হইলে পরমাত্মারও সাংসারিক স্রষ্টাধ্বাদি ভোগ করিতে হয়, একথাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। এইরূপ হইলে ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশক শাস্ত্রসমূহ একবারে নিরর্থক হইয়া পড়ে। যদি বল যে, প্রাণিগণের স্রষ্টা ধ্বাদি দ্বারা আত্মা লিপ্ত হন না, তিনি ক্ষটিকমণিবৎ সমুজ্জল থাকেন। এ বিষয়ে কেহ কেহ বলেন যে, পরমাত্মা সর্বভূতে প্রবেশকালে নিজ নির্মিকার রূপ পরিত্যাগ করিয়া বিকৃতাবস্থা ধারণ করিয়া জীবাত্মা প্রাপ্ত হন এবং সেই জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন উভয়রূপে প্রতীয়মান হন। বাস্তবিক অভিন্ন বলিয়াই ‘নাহং ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ‘আমি ব্রহ্ম ভিন্ন’ এই জ্ঞান হয় না এবং সাংসারিক অবস্থাতেই ভিন্ন বলিয়াই পরমাত্মার উপাসনা করা যায়, অভেদ হইলে উপাসনা হইতে পারে না।

ক্রটিতে ‘নেতি নেতি’ অর্থাৎ ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে বদ্বিধা সকল প্রকার ঔপাধিক বিশেষ ধর্ম পরিহারপূর্বক পরমাত্মার স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। (বৃহদারণ্যকোপনিঃ)

ক্রটিতে যে সকল স্থলে পরমাত্মার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রায় সকল স্থলেই ব্রহ্মবোধক, এই জ্ঞাত ইহার বিষয় আর অধিক আলোচিত হইল না। [ব্রহ্ম দেখ।]

বেদান্তদর্শনে লিখিত আছে, ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট শরীরের অধ্যাক্ষ ও কর্মকলভোক্তা জীব নামক আত্মা আছেন। ইহাকে জীবাত্মা বলা যায়। এই জীবাত্মা আকাশাদির দ্বারা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন অথবা ব্রহ্মের দ্বারা নিত্য এইরূপ সংশয় হইতে পারে; কারণ এতদ্ব্যতিরিক্ত পাদক বিভিন্ন ক্রটি দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন ক্রটি অগ্নিফুল্লির ন্যায় দৃষ্টান্ত দিয়া বলিয়াছেন, জীবাত্মা পরব্রহ্ম (পরমাত্মা) হইতে উৎপন্ন হন। আবার অন্য ক্রটি বলিয়াছেন, অবিকৃত পরব্রহ্মই স্বকৃষ্টশরীরে প্রবিষ্ট ও জীব-ভাবে বিরাজিত আছেন, এবং ক্রটিতে জানা যায় যে, একবিজ্ঞানে সকল বিজ্ঞান হইয়া থাকে। সমুদয় বস্তু ব্রহ্মপ্রভাব না হইলে একবিজ্ঞানে সকল বিজ্ঞান হইতে পারে না। অবিকৃত পরমাত্মাই যে শরীরে জীবভাবে বিরাজিত আছেন, ইহা কিছুতেই আনিবার উপায় নাই, যেহেতু পরমাত্মা ও জীবাত্মা সমলক্ষণ নহে। পরমাত্মা নিম্পাণ, নিষ্কির, নির্ধর্মক। জীব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। বিভাগ থাকাতোই জীবের বিকারত্ব (জন্ম

মরণ) জানা যায়। আকাশাদি যে কিছু বিভক্ত বস্তু সমস্তই বিকার অর্থাৎ জন্য পদার্থ। জীব ও পুণ্যপাপকারী, স্রষ্টাধ্বাদি ও প্রেতি শরীরে বিভক্ত, এজন্য জীবেরও জগৎপতিকালে উৎপত্তি হইয়াছিল, এইরূপ বলাই সম্ভব। আরও দেখ, যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্র বিক্ষুলিত বহির্গত হয়, তেমনি পরমাত্মা হইতেই জীবাত্মা উৎপন্ন হয়, আবার প্রলয়কালে উহাতেই লীন হইয়া থাকে। এইরূপ অর্থপ্রতিপাদক ক্রটি দ্বারা ইহা জানা যায় যে, ভোগাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মার সৃষ্টি উপদিষ্ট হইয়াছে। আবার শত শত ক্রটি হইতে অবগত হওয়া যায়, যেসকল প্রাণীপু পাবক হইতে পাবকরূপী সহস্র সহস্র ক্ষুলিত জন্মে, সেইরূপ এক পরমাত্মা হইতে পরমাত্মসমানরূপী বিবিধ পদার্থ জন্মে, আবার সেই পরমাত্মাতেই লীন হয়। এই ক্রটিতে সমানরূপী এই শব্দ থাকায় জীবাত্মার উৎপত্তি ও বিনাশ কথিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। ক্ষুলিত অগ্নি সমানরূপী, জীবাত্মাও পরমাত্মসমানরূপী (অর্থাৎ উভয়ই চেতন, স্রষ্টাঃ সমানরূপী।) এই সকল ক্রটি প্রভৃতি দ্বারা পরব্রহ্ম (পরমাত্মা) হইতে জীবের (জীবাত্মার) উৎপত্তি সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

পরমাত্মা, নিত্য ও নিঃশব্দ। যেমন পদ্মপত্রের জল থাকিলেও তাহা জলে লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ গুণাতীত পরমাত্মাও কর্ম-ফলে লিপ্ত হন না। যিনি কর্ম্মাত্মা অর্থাৎ কর্ম্মশ্রয় জীব, তাহারই বন্ধন ও মোক্ষ হইয়া থাকে। জলে স্রষ্টাপ্রতিবিম্ব যেমন বিষভূত স্রষ্টার আভাস (প্রতিবিম্ব), তেমনি জীবও পরমাত্মার আভাস (প্রতিবিম্ব) ইহা জানিতে হইবে। যেহেতু আভাস সেই জনাই জীব সাক্ষাৎ পরমাত্মা নহে, পদার্থাত্মকও নহে।

বিক্ষুলিত যেমন অগ্নির অংশ, জীব (জীবাত্মা) সেইরূপ পরমাত্মার অংশ। পরমাত্মা স-রূপ না রূপাদিহীন? ইহার উত্তরে বেদান্ত বলিয়াছেন, পরমাত্মা রূপাদিরহিত। কারণ এই পরমাত্মপ্রতিপাদক ক্রতিনিচয় এই অর্থই সমর্থন করিয়াছেন। তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম (পরমাণু তুল্য সূক্ষ্ম) নহেন, হ্রস্ব বা দীর্ঘ নহেন, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ ও অবায়, প্রসিদ্ধ আকাশ নামের ও রূপের নির্বাহক, নাম ও রূপ বাহার অন্তরে তিনিই পরমাত্মা। তিনি দিবা, মূর্ত্তিহীন পুরুষ, অর্থাৎ পূর্ণ, স্রষ্টাঃ বাহিরে ও অন্তরে বিরাজমান, অজ (জন্মরহিত) এবং তিনি অপূর্ব, অনপন্ন, অনন্তর, অবাহ। ক্রটি আরও বলিয়াছেন, পরমাত্মা নির্মিষেব, একাকার ও কেবলচৈতন্য। যেমন লবণখণ্ড অনন্তর, অবাহ, সম্পূর্ণ ও রসঘন, তদ্রূপ পরমাত্মাও অনন্তর, অবাহ, পূর্ণ ও চৈতন্য ঘন (কেবল চৈতন্য)। ইহাতে ইহাই বলা হইল, পরমাত্মার অন্তর্বাহ্য নাই, চৈতন্য ভিন্ন অন্যরূপ বা আকার নাই। নিরবচ্ছিন্ন চৈতন্যই পরমাত্মার সার্বকালিক রূপ।

শ্রুতিতে অবগত হওয়া যায়, পরমাত্মার দুইটি রূপ মূর্ত ও অমূর্ত, পরমার্থকল্পে তিনি অরূপ এবং উপাধি অল্পসারে তাঁহার আরোপিত রূপ মূর্ত ও অমূর্ত। মূর্ত মূর্তিমান্ অর্থাৎ স্থূল। অমূর্ত তদ্রহিত, অর্থাৎ সূক্ষ্ম। পৃথিবী, জল ও তেজ এই তৃত-
ত্ব ত্রয়ের মূর্তরূপ এবং বায়ু ও আকাশ এই তৃত্বের অমূর্ত-
রূপ। মূর্তরূপটি মর্ত্য অর্থাৎ মরণশীল। অমূর্তরূপ অমৃত
অর্থাৎ অবিনশী।

শ্রুতিসমূহে পরমাত্মাতিরিক্ত জীবের অর্থাৎ জীবাশ্মার বিষয়
উল্লিখিত আছে এবং অদ্বৈতবোধক শ্রুতিও আছে। মহামতি
শঙ্করাচার্য্য পরমাত্মাতিরিক্ত পৃথক্ জীবাশ্মার অস্তিত্ব স্বীকার
করেন না। (বেদান্তদর্শন)

শঙ্করাচার্য্যের আশ্ববোধে লিখিত আছে—যিনি সূক্ষ্ম, স্থূল,
স্থব ও দীর্ঘ নহেন, যাহার জরা, বায়, রূপ, গুণ, ও বর্ণ
নাই, তিনিই পরমাত্মা। যাহার কোন প্রকার আকার
নাই, যাহার জ্যোতিতে জ্যোতিষ্মান্ হইয়া সূর্যাদি জ্যোতিষ্ক-
গণ প্রকাশ পাইতেছেন, যাহাকে সূর্যাদি কেহই প্রকাশ
করিতে পারে না এবং যাহাতে এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড দীপ্তি
পাইতেছে, তিনিই পরমাত্মা। যেকোন প্রতাপ লৌহপিণ্ড অন্তরে
ও বাহ্যে প্রদীপ্ত হইয়া আলোক প্রদান করে, সেইরূপ পরমাত্মা
বাহ্যে ও অভ্যন্তরে সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করেন, এবং স্বয়ং
প্রকাশিত হন। পরমাত্মা ভিন্ন এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশক
আর কেহ নাই। পরমাত্মা জগতের অতিরিক্ত, অথচ পরমাত্মা
ভিন্ন আর কিছুই নাই। যেকোন মনুষ্যমিতে মরীচিকা হইলে
স্থলেতে জলজ্ঞান হয়, কিন্তু সেই জল যেকোন মিথ্যা, সেইরূপ
পরমাত্মাভিন্ন যাহা কিছু সকলই মিথ্যা। আমরা যাহা কিছু
দেখিতেছি ও শুনিতেছি, সেই সমুদায়ই পরমাত্মার স্বরূপ,
পরমাত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই। তত্ত্বজ্ঞান হইলেই সেই
সচ্চিদানন্দময় অব্যয় পরমাত্মার লাভ হয়। তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন
পরমাত্মপ্রাপ্তির উপায় নাই। যাহার জ্ঞানস্বরূপ প্রোক্তাসিত
হইয়াছে, তিনিই পরমাত্মসাক্ষাৎ করিতে সমর্থ। যেমন
সুবর্ণকে অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া মল সকল বিদূরিত করিলেই
সেই সুবর্ণ উদ্ভীপ্ত হইয়া স্বয়ং প্রকাশ পাইতে থাকে, সেইরূপ
জীবের শ্রবণমননাদি দ্বারা জ্ঞানপিণ্ড উদ্ভীপ্ত হইয়া অজ্ঞানরূপ
মল সকল বিনাশ পাইলেই স্বয়ং প্রকাশিত হইতে থাকে।
তখন জীবই পরমাত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (আশ্ববোধ)

পরমাত্মতত্ত্বনির্ণয় অতি চরু, যেহেতু শ্রুতি বলিয়াছেন,
“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” বাক্য যে স্থলে
বাইতে না পারিয়া মনের সহিত কিরিয়া আসে। এই জ্ঞান
বাক্যে পরমাত্মাকে নির্ণয় করা যাইতে পারে না।

মনীষিগণ শ্রুতিসমূহের যেকোন অর্থ বুঝিতে পারিয়াছেন,
পরমাত্মবিষয়েও সেইরূপ অবধারণ করিয়াছেন, এই জ্ঞান মতভেদ
হইয়াছে বলিয়া অল্পমিত হয়। [জীবাশ্মন ও ব্রহ্ম শব্দ দ্রষ্টব্য।]

পরমাত্মা, বস্তুপূজনপদ্ধতি-রচয়িতা।

পরমাত্মত (পুং) পরমঃ অদ্বৈতঃ যত্র। ১ সর্বভেদরহিত
পরমাত্মা। ২ বিষ্ণু।

“নমস্তে জ্ঞানসত্তাব নমস্তে জ্ঞানদায়ক।

নমস্তে পরমাত্মত নমস্তে পুরুষোত্তম ॥” (গরুড়পুরাণ)

পরমানন্দ (পুং) পরমঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ আনন্দঃ। সকল
আনন্দের মধ্যে উৎকৃষ্ট আনন্দাত্মক পরমাত্মা। পরমানন্দই
পরমাত্মা। “পরমানন্দমাধবঃ” (শ্রীধর) উপনিষদাদিতে
ব্রহ্মই পরম আনন্দস্বরূপ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে, এই জ্ঞান
পরমানন্দ শব্দে ব্রহ্ম বুঝিতে হইবে।

পরমানন্দ, এই নামে একজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম
পাওয়া যায়। ১ অমরকোষমালারচয়িতা।

২ খণ্ডনমণ্ডন নামে হর্ষরচিত খণ্ডনখণ্ডখাদ্যের টীকাকার।

৩ মকরন্দসারিণী নামে গ্রন্থরচয়িতা।

৪ বেদান্তটিকাপ্রণেতা।

৫ বেদান্তসারটিকাকর্তা।

৬ সাংখ্যাতরঙ্গটিকাপ্রণেতা।

৭ একজন জৈন গ্রন্থকার। ইনি গর্গপ্রণীত ‘কল্পবিবাগ’
নামক গ্রন্থের একখানি সংস্কৃত টীকা রচনা করেন।
ইনি নিজ গ্রন্থে আপনার ধর্মশুভ্রগণের এইরূপ পরিচয়
দিয়াছেন,—প্রথমে ভদ্রেখর সুরি, তাঁহার শিষ্য শান্তিসুরি ও
অভয়দেব সুরি। তাঁহার শিষ্য পরমানন্দ। সংসারে ইহার নাম
ছিল যশোদেব।

৮ একজন কৃত্রিয় রাজা। ইনি সম্রাট অকবর শাহের
নিকট হইতে ভক্তর প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হন।

৯ বেণীদত্তের পুত্র। ইনি প্রমথানিকামালা নামে এক
খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

পরমানন্দ ঘন, এক জন বিখ্যাত পাণ্ডিত। চিত্তানন্দ ব্রহ্মস্র
সরস্বতীর শিষ্য। ইনি প্রয়োগরত্নাবলী, ব্রহ্মস্রবিবরণ ও
স্বতীমহোদধি নামে তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

পরমানন্দ চক্রবর্তী, ১ কাব্যপ্রকাশবিত্তারিকা নামে কাব্য-
প্রকাশের একখানি টীকারচয়িতা। ইনি নিজগ্রন্থে ঈশান
নামে আপনার গুরুর পরিচয় দিয়াছেন।

২ সর্কানন্দের পুত্র এবং দেবানন্দ ও ভবানন্দের ভ্রাতা।

ইনি মহিমন্তবটীকা নামে একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

পরমানন্দ দাস, ব্রজবাসী একজন হিন্দী কবি। কৃষ্ণানন্দ

বাসদেবকৃত রাগসাগরোত্তর রাগকরক্রম নামক গ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ দেখা যায়।

পরমানন্দ দাস, ত্রিচৈতন্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কবি কর্ণপুরের প্রকৃত নাম পরমানন্দ দাস। গৌরাক্ষ মহাপ্রভু ইহাকে পুরীদাস বলিয়া সম্বোধন করিতেন। কাঁচড়াপাড়া নিবাসী শিবানন্দসেনের ঔরসে ১৪৪৬ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। শিবানন্দ জাতিতে বৈদ্য ছিলেন। ইনি গৌরাক্ষদেবের একজন পরমভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরমানন্দের বয়স বখন সাতবর্ষ, সেই সময়ে তিনি তাঁহার পিতার সহিত ত্রিঙ্কেত্রে গমন করিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন। মহাপ্রভু রূপা করিয়া নিজ ত্রিচরণের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ এই বালকের মুখে প্রদান করিয়াছিলেন। পরমানন্দ ত্রিগৌরাক্ষদেবের পদাঙ্গুষ্ঠ-লেহন করিয়া অপূর্ণ কবিত্ব শক্তি লাভ করেন। চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে লিখিত আছে যে, এই সময়ে মহাপ্রভু পরমানন্দকে কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিতে আদেশ করেন, বালক পরমানন্দ, প্রভুর আদেশ-শ্রবণমাত্র আর্ধ্যাক্ষন্দে একটা শ্লোক রচনা করিয়া মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইলেন। শ্লোক যথা—

“শ্রবসোঃ কুবলয়ং রজনমুরসোমহেন্দ্রমণিদাম।

বৃন্দাবনরমণীনঃ মণ্ডনমখিলং হরিক্ষয়তি ॥”

এই শ্লোকের প্রথমে ব্রজাঙ্গনাদিগের কর্ণভরণের বর্ণন থাকায় (কাহারও মতে) মহাপ্রভু পরমানন্দকে “কবিকর্ণপুর” আখ্যা প্রদান করেন। ইহার রচিত অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে প্রচলিত আছে, যথা—আর্ধ্যাশতক, চৈতন্য-চরিতামৃত-মহাকাব্য, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, আনন্দবৃন্দাবন চম্পু, কৃষ্ণলীলোদ্দেশদীপিকা, গৌরগণোদ্দেশদীপিকা এবং অলঙ্কারকোস্তভ।

আর্ধ্যাশতক গ্রন্থখানি ইহার প্রথম রচনা। তিনি মহাপ্রভু সমীপে যে “শ্রবসোঃ কুবলয়ং” নামে যে শ্লোক রচনা করেন, সেই শ্লোকই এই গ্রন্থের প্রথম শ্লোক।

১৪৬৪ শকে দ্বৈত কৃষ্ণাধিতীয়া সোমবারে চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যের পরিসমাপ্তি হয়। যথা—

“বেদা রসাঃ ক্ষতর ইন্দুরিতি প্রসিদ্ধে শাকে তথা ধনু শুচৌ স্তম্ভপেচ মণি।
বারে হৃদাকিরণনার্যাসিত্ত্বিতীয়াতিথ্যন্তরে পরিসমাপ্তিরহুদম্বা ॥”

কর্ণপুর এই মহাকাব্যখানি মুরারিগুপ্তের কড়চা দেখিয়া রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও তিনি স্বীকার করিয়াছেন।

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক। এই নাটক পুরীর রাজা প্রতাপ-রত্নদেবের আদেশে ১৪৯৪ শকাব্দে রচিত হয়।

“শাকে চতুর্দশশতে রবিবাজিগুপ্তে গৌরো হরিরধরলীমণ্ডল আবিরাণীং।

তস্মিন্‌কতুর্নবতিতালি তদীয়লীলাগ্রহোহরমাবিরভবৎ কতমন্ত বজ্রাং ॥”

হৃক্কবিশিষ্ট বৈষ্ণব বিজ্ঞানাদিত্যের ভক্ত আক্ষেপ করিয়া বাসব-দত্তার একটা শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, কবিকর্ণপুরও তদ্রূপ আনন্দবৃন্দাবন চম্পুকাব্যে ত্রিমহাপ্রভুর ভক্ত আক্ষেপ-শ্লোক বর্ণন করেন। যথা—

“গতে ষাণ্মীষ্টং পদমহং চৈতন্যভগবৎ-

পরীবারে পঞ্চাঙ্গভবতি চ তস্মিন্‌ নিম্পদং।

বিলুপ্তা বৈদগ্ধী প্রণয়নসরীতিবিগলিতা।

নিরাগত্যা ভাতঃ হৃকবিকবিতায়াঃ পরিমলঃ ॥”

এই আনন্দবৃন্দাবনচম্পুখানি বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহার সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃতসাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাবে ত্রিঙ্গ-গোবামি-কৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে।

“চৈতন্যকৃষ্ণকরণাধিতবাণ্‌বিত্ত্বিত্ত্বান্নান্যজীবনধনমন্ত জমন্ত পুত্রঃ।

ত্রিনাথপাদকমলমুত্তিত্ত্ববুদ্ধিসম্পূর্ণিমাং রচিতবান্‌ কবিকর্ণপুরঃ ॥”

এই শ্লোকোক্ত ত্রিনাথ গ্রন্থকারের গুরু ছিলেন।

ত্রিঙ্কলীলোদ্দেশ ও গৌরগণোদ্দেশ এই দুইখানি গ্রন্থ কোবকাব্য স্থানীয়। অলঙ্কারকোস্তভ বৃহৎ অলঙ্কারশাস্ত্র। ইহাতে বিস্তৃতভাবে ধ্বনিবিচার আছে। এই গ্রন্থখানি আলঙ্কারিকগণের শেষে লিখিত বলিয়া ইহাতে সর্কাপেক্ষা অধিক অলঙ্কারাদির ও রসাদির উল্লেখ আছে। কর্ণপুরকৃত একখানি কোব গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়। [কর্ণপুর দেখ।]

পরমানন্দদেব, সংস্কৃতরত্নমালা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

পরমানন্দ নাথ, ভুবনেশ্বরীপদ্ধতি নামক গ্রন্থরচয়িতা।

পরমানন্দ পাঠক, কর্ণপুরবদীপিকা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য, মহাভারত টীকা-প্রণেতা।

পরমানন্দ মিশ্র, ১ যোগবাশিষ্টসারোদ্ধাররচয়িতা। ২ তন্ত্রামক মেলের প্রকৃতি। [মেল দেখ।]

পরমানন্দ যোগীন্দ্র, পরমানন্দলহরীস্তোত্ররচয়িতা।

পরমানন্দ রায়, [চম্পুদীপ দেখ।]

পরমানন্দ লল্লা পুরাণীক, এক জন হিন্দী কবি। বৃন্দল-ধণ্ডের অন্তর্গত অজয়গড়ে ইনি ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। নায়ক-নায়িকার প্রণয়ঘটিত একখানি ‘নখসিখ’ গ্রন্থ ইহার রচিত দেখা যায়।

পরমাম (কী) পরমং দেবপিতৃপ্রিয়বাৎ শ্রেষ্ঠং অন্নং। পায়স, কীরিকা, ইহা দেবতা ও পিতৃগণের অতিশয় প্রিয় এই জন্য ইহাকে পরমাম কহে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী ভাবপ্রকাশে এইরূপ লিখিত আছে,—দুধ অর্দ্ধপক হইলে তাহাতে স্নাতক তণ্ডুল নিক্ষেপ করিতে হইবে, পরে ইহাতে স্নত ও শর্করা মিশ্রিত করিলে পরমাম হইবে। ইহার গুণ—হৃদয়, বল ও খাত্ত পুষ্টিকর, গুরু, বিটকী, পিত্ত, রক্তপিত্ত, অগ্নি ও বায়ুনাশক।

হৃৎ, তুলসকণ, হৃদি প্রভৃতি প্রত্য মিষ্ট সহযোগে অগ্নিতে
কুটাইয়া বে পারস পাক হয়। কেহ কেহ এই শব্দকে পরম
অন্ন হইতে উৎপন্ন এইরূপ বলিয়াছেন। আবার অপরে বলেন,
চলিত পরমায় শব্দ সম্ভবতঃ পরম ব্যঞ্জন এইরূপ অর্থে ব্যবহৃত
হইরাছে। (ভাবপ্র°)

পরমাপক্রমজ্ঞা (ক্রী) স্থানিকান্তোক্ত পরমক্রান্তিজ্ঞা।
পরমাপূর্ব (ক্রী) পরমং অপূর্বং। স্বর্গাদিকলসাধন অপূর্ব-
ভেদ। পূজাদির অদ্বৈতানি না হইরা সূচাকরূপে অমুষ্টিত হইলে
পরম অপূর্ব জন্মে।

পরমায়ুজ্ঞা (ক্রী) ত্রিপুরাদেবীর পূজার মুদ্রাভেদ। তন্ত্রসারে
এই মুদ্রার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—উত্তর হস্তের মধ্য-
মাকে মধ্যস্থলে রাখিয়া উত্তর হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গকে উত্তর হস্তের
মধ্যমাঙ্গের দ্বারা আবদ্ধ করিবে এবং তর্জুনীঙ্গকে দণ্ডাকার
করিয়া মধ্যমাঙ্গের উপরিভাগে সংস্থাপন করিলে এই মুদ্রা
হয়। এই পরমায়ুজ্ঞা সর্বসংস্কারকারিণী। (তন্ত্রসার) *
এই মুদ্রার ত্রিপুরাদেবীর ধ্যান করিতে হয়।

ত্রিপুরা পূজাঙ্গ আর এক প্রকার পরমায়ুজ্ঞা লিখিত আছে,
তাহাকে যোনিমুদ্রাও কহে। ইহার প্রকার এইরূপ—মধ্যমা-
ঙ্গের কুটিল করিয়া তর্জুনী তরুণরি সংস্থাপন করিতে হইবে,
অনামিকা ও কনিষ্ঠা মধ্যগত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পরিপীড়ন
করিলে এই মুদ্রা হইবে।†

পরমায়ুস্ (পং) পরমং আয়ুর্ধনু, পুণ্ডোদরাদিভ্যাং অচসমা-
সান্তঃ। ১ অমনবৃক্ষ। (শব্দচ°)

পরমায়ুস্ (ক্রী) পরমং আয়ুঃ কর্মধা°। জীবিতকাল। “শতা-
যুর্বে পুরুষঃ” (শ্রুতি) মানবের পরমায়ু শতবৎসর। শব্দমালার
পরমায়ুকাল এইরূপ নির্দিষ্ট আছে,—১২০ বৎসর ৫ দিন
মানবের পরমায়ু কাল এবং হস্তীদিগের এই পরিমাণকালই
পরমায়ু। ৩২ বৎসর অশ্বের, কুকুরের ১২ বৎসর, ধর ও
করতের ২৫ বৎসর, বুধ ও মহিষের ২৪ বৎসর, মৃগ ও শূকর
প্রভৃতির বতদিন পর্যন্ত ৬টা দন্ত না হয়, ততদিন পরমায়ু
কাল। ‡ জ্যোতিঃশাস্ত্রে লিখিত আছে—

* “মধ্যমায়ুগে কৃদ্ধা কনিষ্ঠেঙ্গুষ্ঠরোধিতে।
তর্জুনৌ দণ্ডবৎ কৃদ্ধা মধ্যমোপর্ধানামিকে।
এবা চ পরমায়ুস্ সর্বসংস্কারকারিণী।” (তন্ত্রসার)।

† “মধ্যমে কুটিলে কৃদ্ধা তর্জুন্যপরিপীড়িতে।
অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে।
সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতা।
এবা চ পরমায়ুস্ যোনিমুদ্রাধীকৃত্য।” (তন্ত্রসার)।

‡ “শতং বর্ষাণি ত্রিপেভ্যা নিদ্রাভিঃ পকতিঃ সহ।
পরমায়ুর্বিদং প্রোক্তং নরপাং করিণামিহ।

“অজ্ঞানাদায়ুঃ সর্বং বিকলং কীর্তিতক তৎ।

তদাদানন্নয়ং তত্ত কুট্যর্মমতিধীরতে।” (কলিতজ্যোতি°)

মানবের জীবিতকাল যদি জানিতে না পারা যায়, তাহা
হইলে লকলই বিকল হইরা থাকে, এই জ্ঞত সর্বত্রো আয়ুর
পরিমাণ জানা আবশ্যক। মনুষ্যের ঐহিক ও পারত্রিক সকল
কার্যই পরমায়ুর উপর নির্ভর করে।

মনুষ্যের পরমায়ু ৪ প্রকারে গণনা করা যায়, যথা—
অংশায়ু, পিতায়ু, নিসর্গায়ু ও জীবায়ু। যাহার লম্ব বলবান্
তাহার সঙ্গে অংশায়ু গণনা, এইরূপ শূন্য বলবান্ হইলে
পিতায়ু, যাহার চন্দ্র বলবান্ তাহার নিসর্গায়ু এবং যাহার
এই তিনই দুর্বল তাহার জীবায়ু গণনা করিতে হইবে। এই
গণনা করিতে হইলে গ্রহদিগের উচ্চ ও নীচ রাশি উচ্চাংশ ও
নীচাংশ জানা আবশ্যক। অংশায়ুর বর্ষাদি আনয়ন গ্রহগণের
ঋতু ঋতু কর্মযোগ গুণক অঙ্ক দ্বারা স্ব স্ব আয়ু পনের অঙ্কে
গুণ করিলে যে অঙ্ক সংখ্যা হইবে, তাহাকে ৬০ দিয়া ভাগ
কিঁতে হইবে, পরে ঐ ভাগফলকে ১২০০০ হাজার দ্বারা
ভাগ করিলে যাহা লক হইবে তাহাই সেই সেই গ্রহের দ্বিতায়ু-
বর্ষ হইবে।

অবশিষ্টাঙ্কে ১২ দিয়া গুণ করিয়া, ১২০০০ হাজার দিয়া
ভাগ করিলে যাহা লক হইবে, তাহা মাস হইবে। অবশিষ্টাং-
শকে ৩০ দিয়া গুণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে
১২০০ হাজার দিয়া ভাগ দিলে যাহা লক হইবে, তাহাই দিন
জানিতে হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া
১২০০০ হাজার দিয়া ভাগ দিলে যাহা লক হইবে তাহা দণ্ড,
এইরূপ নিয়মে গণনা করিলে পল ও বিপল জানিতে পারা
যাইবে।

যদি লম্বের বল সর্বাঙ্গের অধিক হয়, তাহা হইলে লম্ব-
কুটের রাশির অঙ্ক যত সংখ্যা হইবে, তত বর্ষের অঙ্ক লম্ব দণ্ড
আয়ুর্বাধকের সহিত যোগ করিবে, তদ্বারা আয়ুর বর্ষজ্ঞি
জানা যাইবে।

অংশ, কলা ও বিকলা প্রত্যেককে ১২ দিয়া গুণ করিয়া
তিন স্থানে রাখিতে হইবে, প্রথমতঃ বিকলার অঙ্কে ৬০
দিয়া ভাগ করিয়া ভাগফলকে কলার অঙ্কের সহিত যোগ
করিবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্ক এক স্থানে রাখিয়া দ্বিতীয় হইবে,
পরে ঐ যোগজ কলার অঙ্কে ৬০ দ্বারা ভাগ দিয়া ভাগফল

অন্য যাত্রিংশদ্বাণাং ত্রনাং দ্বাদশবৎসরাঃ।

পকবিশতিবর্ষাণি ধরত করতত চ।

চতুর্বিংশতিরক্ষানাং বুধত মহিষত চ।

মৃগশূকরবতাদিপশুনাং বড়দশাধিতাঃ।” (শব্দমালা)।

অঙ্ক অংশাঙ্কের সহিত যোগ দিতে হইবে। অবশিষ্টাঙ্ক কলা-
ঙ্কের বাম দিকে রাখিতে হইবে। পরে ঐ যোগজ অংশাঙ্কে
৩০ দিয়া ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহার অবশিষ্টাঙ্ক যাহা
থাকিবে, তাহা পূর্বস্থাপিত কলাঙ্কের বামদিকে রাখিবে, পরে
ঐ ৩০ লব্ধাঙ্কে তাহার বামে রাখিবে, ঐ লব্ধাঙ্ক দ্বারা ক্রমে
মাস, দিন, দণ্ড ও পল এই সকল জানা যাইবে। ঐ মাসাদি
লগ্নদন্তায়ুর মাসাদির সহিত যোগ করিলে লগ্নদন্তায়ুর বর্ষ, মাস,
দিন, দণ্ড ও পল হইবে এবং সূর্য্য প্রভৃতি সপ্তগ্রহের ও লগ্নের
দন্তায়ুর বর্ষ, মাস, দিন, দণ্ড ও পলাদি সমস্ত যোগ করিলে
যত বর্ষ, মাস, দিন ও দণ্ড পলাদি হইবে, তত সংখ্যা
অংশায়ুর্গণনানুসারে পরমায়ু হইবে।

অংশায়ুমেতে আয়ুঃপলানয়ন। জন্মকালে গ্রহগণ যে রাশির
যে অংশাদিতে অবস্থিত, সেই সেই রাশি ও অংশ, কলা ও
বিকলাঙ্কে এবং লগ্নক্ষুণ্ডের রাশি, অংশ, কলা ও বিকলাঙ্কে
পৃথক্ পৃথক্ স্থানে স্থাপন করিতে হইবে। পরে একএকটি
গ্রহক্ষুণ্ডের রাশির অঙ্কে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে
সেই গ্রহক্ষুণ্ডের অংশের সহিত যোগ করিবে। পরে
ঐ যোগজ অঙ্কে ৪০ দিয়া ভাগ দিয়া অবশিষ্ট অঙ্কে
৬০ দিয়া গুণ করিয়া তৎপরের বিকলাঙ্কের সহিত যোগ করিলে
যে অঙ্কসংখ্যা হইবে, তাহার নাম সেই গ্রহের অংশায়ুঃপল।
এইরূপে প্রত্যেক গ্রহক্ষুণ্ডের ও লগ্নক্ষুণ্ডের রাশি, অংশ, কলা
ও বিকলাঙ্কে এইরূপ প্রক্রিয়া করিলে যে অঙ্ক সংখ্যা হইবে,
তাহাই সেই সেই গ্রহের ও লগ্নের অংশায়ুঃপল হইবে।
পিণ্ডায়ুর্গণনা করিতে হইলে নিসর্গায়ু শব্দ স্থলে যে আয়ুঃ-
পলানয়নের বিষয় লিখিত হইয়াছে, সেই অনুসারে আয়ুঃপল
আনয়ন করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে তিন দিয়া ভাগ
করিলে যাহা ভাগলব্ধ হইবে, তাহাকে দুই স্থলে রাখিবে।
পরে তাহার একটি অঙ্কে ২০ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা ভাগ-
ফল হইবে, দ্বিতীয় অঙ্ক হইতে তাহা বিয়োগ করিলে যত
কলা বিকলা অবশিষ্ট থাকিবে, তত দিন ও দণ্ড রবিপ্রদত্ত
পিণ্ডায়ু হইবে। চন্দ্রের আয়ুঃপল যাহা হইবে, তাহা গ্রহণ
করিয়া যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৫ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে
১২ দিয়া ভাগ করিবে, ঐ ভাগফলে যত কলা বিকলাদির অঙ্ক
থাকিবে, তত দিন ও দণ্ডাদি চন্দ্রপ্রদত্ত পিণ্ডায়ু হইবে।

মঙ্গল ও বৃহস্পতির আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া তাহাকে ৪ দিয়া
ভাগ করিলে যত কলা বিকলা ভাগফল হইবে, তত দিন ও
দণ্ডাদি মঙ্গল ও বৃহস্পতির দত্ত পিণ্ডায়ু হইবে। বুধের আয়ুঃ-
পল গ্রহণ করিয়া তাহাকে ৫ দিয়া ভাগ করিলে যত কলা
বিকলাদি ভাগফল হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি বুধের প্রদত্ত

আয়ু হইবে। শুক্রের আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া তাহাকে ৭ দিয়া
গুণ করিলে যত গুণফল হইবে, তাহাকে ২০ দিয়া ভাগ করিলে
যত কলা বিকলা ভাগফল হইবে, তত দিন ও দণ্ডাদি শুক্রপ্রদত্ত
পিণ্ডায়ু হইবে। শনির আয়ুঃপল গ্রহণ করিয়া তাহাকে ৩ দিয়া
ভাগ করিলে যত কলা বিকলা ভাগফল লব্ধ হয়, তত দিন ও
দণ্ডাদি শনিপ্রদত্ত পিণ্ডায়ু হইবে। [নিসর্গায়ু দ্রষ্টব্য।]

পরমায়ু-হানির বিষয় এইরূপে গণনা করিতে হইবে।
জাতবাক্তির লগ্নক্ষুণ্ড স্থির করিয়া তাহার রাশির অঙ্কে ৩০ দিয়া
গুণ করিলে যাহা হইবে, তাহা অংশাঙ্কের সহিত যোগ করিবে,
পরে ঐ যুক্তাঙ্কে ৬০ দিয়া গুণ করিয়া গুণফলকে পরবর্তী কলা-
ঙ্কের সহিত যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহা একস্থানে সংস্থাপন
করিবে। পরে পূর্ব প্রণালীমতে এক একটি গ্রহের দত্ত আয়ু
স্থির করিয়া তাহাকে উক্ত স্থাপিত অঙ্ক দ্বারা গুণ করিয়া গুণ-
ফলকে ২১৬০০ দিয়া ভাগ করিলে যে বৎসরাদি ভাগফল হইবে,
তাহা স্ব, স্বগ্রহের প্রদত্ত আয়ুর বৎসরাদি হইতে বিয়োগ করিয়া
যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই পরমায়ু স্থির করিতে হইবে। যদি
লগ্নে পাপগ্রহ থাকে, তাহা হইলে এইরূপ স্থির করিতে হইবে,
এবং যদি পাপগ্রহযুক্ত লগ্নে কোন শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে
স্ব স্ব গ্রহের প্রদত্ত আয়ু হইতে উক্ত ভাগফলের অঙ্ক বিয়োগ
করিয়া আয়ু স্থির করিবে। দুই বা তিনটি শুভগ্রহ লগ্নে থাকিলে
তাহাদের মধ্যে যে গ্রহ শুভফল প্রদান করিবে, সেই গ্রহের
ভাগফল দ্বারা গ্রহপ্রদত্ত আয়ুকে গুণ করিয়া পূর্বের মত কার্য্য
করিতে হইবে। লগ্নে যদি দুই বা তিন পাপগ্রহ থাকে, তাহা
হইলে তাহাদের মধ্যে যে গ্রহ বলবান থাকে, তাহার ভাগফল
দ্বারা গ্রহপ্রদত্ত আয়ুকে গুণ করিয়া গুণফল লইয়া পূর্ববৎ
কার্য্য করিতে হইবে। লগ্নে যদি পাপগ্রহ থাকে এবং ঐ পাপগ্রহ
যদি লগ্নাদিপতি হয়, তবে আয়ুহানি গণনা করিতে হইবে না।

এইরূপে সমস্ত গ্রহের ও লগ্নের আয়ুর্দায় পৃথক্ পৃথক্ গণনা
করিয়া একত্র যোগ করিলে যত বৎসরাদি হইবে, তাহাই জাত-
বাক্তির পরমায়ু হইবে।

আয়ুর্দায় গণনা করিয়া যাহার যত বৎসর পরমায়ু হইবে,
সেই অঙ্কে দুই স্থানে স্থাপিত করিবে, পরে একটি অঙ্কে ৭০
দিয়া ভাগ করিয়া এই ভাগফল হইতে তাহার ১২৮ ভাগের এক
ভাগ বিয়োগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে স্থাপিত
দ্বিতীয় অঙ্ক হইতে বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট হইবে, তাহাই
প্রকৃতপরমায়ু। যে ব্যক্তি পণ্যশী, স্বধর্ম্মানুরক্ত, সংকুলজাত,
জিতেন্দ্রিয়, বিজ্ঞ ও দেবার্চনারত, তাহারাই এইরূপ প্রকৃতপরমায়ু
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

যে সকল মনুষ্য পাপী, লুন্ড, কপণ, দেব ও ব্রাহ্মণনিন্দক,

এবং বহুপত্নী ও গুরুপত্নীতে আসক্ত, সেই সকল মনুষ্য উক্তরূপ নির্দিষ্ট আয়ুঃপ্রাপ্ত না হইয়া অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

জাতকালঙ্কারে যোগজ আয়ুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
যাহার জন্মকালে লগ্নাধিপতিগ্রহ পূর্ণ বলবান্ হইয়া কেন্দ্রস্থিত শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া থাকে। জন্মকালে শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থিত বা স্বকেন্দ্রস্থিত এবং চন্দ্র উচ্চগ্রহস্থিত হইলে যদি লগ্নাধিপতি গ্রহ বলবান্ হইয়া লগ্নস্থিত হয়, তাহা হইলে জাতব্যক্তির ৬০ বৎসর পরমাযু হইবে। যাহার জন্মকালে বৃহস্পতি লগ্নে থাকেন, এবং লগ্ন বা চন্দ্র হইতে কেন্দ্র অর্থাৎ প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম বা নবম স্থানে শুভগ্রহ থাকে, এবং এই সকল শুভগ্রহের প্রতি দশম স্থানস্থিত পাপগ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির ৭০ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে মূলত্রিকোণে শুভগ্রহ ও তুঙ্গ স্থানে বৃহস্পতি থাকিলে যদি লগ্নাধিপতি বলবান্ হয়, তবে জাতব্যক্তির ৮০ বৎসর পরমাযু হয়। যাহার জন্মকালে বুধগ্রহ বলবান্ হইয়া কেন্দ্র অর্থাৎ লগ্নে চতুর্থ, সপ্তম বা দশমস্থানে অবস্থিতি করে, এবং অষ্টম স্থানে কোন পাপগ্রহ না থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির ৩০ বৎসর পরমাযু হয়। ঐ অষ্টমস্থানে শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে ৪০ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে বৃহস্পতি স্বীয়ক্ষেত্রে বা স্বদেহকোণে অবস্থিতি করিলে জাতব্যক্তির ২৭ বৎসর পরমাযু হয়। যাহার জন্মকালে চন্দ্র স্বীয় ক্ষেত্রে বা লগ্নে অবস্থিতি করেন, এবং সপ্তমস্থানে শুভগ্রহ থাকে, তাহা হইলে তাহার ৬০ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে পঞ্চমে বা নবমে শুভগ্রহ অবস্থিত থাকিলে যদি বৃহস্পতি কর্কটে থাকেন, তবে জাতব্যক্তির ৮০ বৎসর পরমাযু হয়। যদি বৃশ্চিক জন্মলগ্ন হয়, এবং ঐ জন্মলগ্নে বৃহস্পতি থাকেন, তাহা হইলে তাহার ৮০ বৎসর পরমাযু হয়। যাহার জন্মকালে অষ্টমাধিপতি নবমস্থানে থাকেন এবং লগ্নাধিপতি অষ্টম স্থানে স্থিত হন ও ঐ লগ্নাধিপতির প্রতি পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে তাহার ২৪ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে লগ্নাধিপতি ও অষ্টমাধিপতি এই দুইগ্রহ যদি অষ্টম স্থানে থাকে, তবে জাতব্যক্তির ২৭ বৎসর পরমাযু হয়। যাহার জন্মকালে কোন পাপগ্রহ ও বৃহস্পতি এই উভয় যদি লগ্নস্থিত হন এবং উক্ত গ্রহের প্রতি চন্দ্রের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির ২২ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে শুক্র ও বৃহস্পতি এই দুইগ্রহ কেন্দ্রস্থানে অর্থাৎ লগ্নে, চতুর্থে, সপ্তমে বা দশমে থাকেন, তবে জাতব্যক্তির শত-বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে কর্কটে বৃহস্পতি ও কেন্দ্র স্থানে শুক্র অবস্থিতি করিলে জাতব্যক্তির শত বৎসর পরমাযু হয়। যাহার জন্মকালে লগ্নে বা নবম স্থানে চন্দ্র অবস্থিতি

করেন, তাহার শত বৎসর পরমাযু হয়। লগ্ন, চতুর্থ, পঞ্চম, সপ্তম, নবম বা দশম স্থানে যদি কোন পাপগ্রহ না থাকে, এবং ধনু বা মীন জন্ম-লগ্ন হয় ও কেন্দ্রস্থানে বৃহস্পতি বা শুক্র থাকেন, এবং লগ্ন হইতে অষ্টমে ও নবমে শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে তাহার শত বৎসর পরমাযু হয়। লগ্ন ও চন্দ্র হইতে অষ্টম স্থানে যদি কোন পাপগ্রহ না থাকে এবং বৃহস্পতি ও শুক্র বলবান্ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির ১২০ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে বৃহস্পতি ও শুক্র কেন্দ্র স্থানে ও একাদশে চন্দ্র থাকে, তাহা হইলে জাতব্যক্তির ১২০ বৎসর পরমাযু হয়। জন্মকালে মীনলগ্নে শুক্র, অষ্টম স্থানে চন্দ্র ও কেন্দ্রে বৃহস্পতি থাকিলে এবং চন্দ্রের প্রতি শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে, জাতব্যক্তির শতবৎসর পরমাযু হয়। ইত্যাদিরূপে পরমাযুর বিষয় স্থির করিতে হয়। আরও লিখিত আছে, জ্যোতির্বিদগণ স্থিরচিত্ত হইয়া গ্রহগণের বলাবল বিচারপূর্বক ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আয়ুর্যোগের উপদেশ দিবেন ইত্যাদি। পরমাযুগণনার বিষয় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ছই চারি কথা বলা হইল। বিশেষ বিবরণ বৃহজ্জাতক ও জাতকালঙ্কার প্রভৃতি জ্যোতিগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

জ্যোতিষে গোমহিষাদির পরমাযু সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে। মনুষ্য ও হস্তীর পরমাযু ১২০ বৎসর ৫ দিন। ব্যাঘ্র ও ছাগাদির পরমাযু ১৬ বৎসর, গো ও মহিষের ২৪, উষ্ট্র ও গর্দভের ২৫, কুকুরের ১২ ও অশ্বের ৩২ বৎসর।*

এই সকলের জন্মসময়ের লগ্ন ও গ্রহসংস্থিতি দ্বারা উক্ত আয়ুগণনার প্রণালীমতে আয়ুর বৎসরাদি স্থির করিয়া তাহাকে হস্তী প্রভৃতির স্বীয় স্বীয় নিরূপিত আয়ুদ্বারা স্তম্ভ করিবে, পরে এই গুণফলকে ১২০ দিয়া ভাগ দিলে, যে ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই উক্ত হস্তীপ্রভৃতির পরমাযু।

সচরাচর মানবাদি যত বর্ষ পর্য্যন্ত বাঁচে, তাহাই পরমাযু বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু ১৫০ বর্ষ এমন কি ১৬৫ বর্ষ বয়স্ক মানবেরও নাম শুনা যায়, কিন্তু এরূপ অতি বিরল। যোগবলে কোন কোন ব্যক্তি তিন চারি শত বর্ষ পর্য্যন্ত জীবন রক্ষা করিয়াছেন, তাহাও শুনা যায়।

পরমার, রাজপুতজাতির একটি প্রধান শাখা। রাজপুতদিগের ৩৬টি শাখার মধ্যে যে চারি শাখা অগ্নিকুল হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেন, তন্মধ্যে এই পরমার একটি। ইংরাজ ঐতিহাসিকের

* "পঞ্চাহানখতুসমা বৃকরিণাং ব্যাঘ্রাদ্যজ্ঞানৈবৃপাঃ

গোকালোহিষিনাশ্বখোষ্ট্রধরয়োত্তানি স্বধ্যাঃ শুনঃ।

অশ্বায়ুঃ পরমং রজা নৃবদ্বিহানীয়ায়ুরেবাং পরায়ু

নিয়ং নৃপরায়ুবা চ বিকৃতং তেবাং ক্ষুটায়ুর্ভবেৎ" (জ্যোতিষ)

অনুবর্তী হইয়া অনেক এই শ্রেণীকে ‘প্রমার’ নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রাচীন শিলালিপি, তাম্রশাসন ও প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে ‘পরমার’ নামেই উল্লেখ দেখা যায়। এখন রাজপুতেরা চলিত ভাষায় ‘পবার’ বা পোয়ার বলিয়া থাকেন।

কিরূপে এই শ্রেণীর উৎপত্তি ও পরমার নাম হইল, তাহা পদ্মগুপ্তের নবসাহসাকচরিত, উদেপুর (গোয়ালিয়ার) হইতে আবিষ্কৃত মালবরাজগণের শিলাপ্রশস্তি, নাগপুরের শিলালিপি ও বহু তাম্রশাসনে এইরূপ লিখিত আছে—পুরাকালে এক সময় মহর্ষি বশিষ্ঠ অর্কুদ (আবু) গিরির উপরি বাস করিতেছিলেন। বিখ্যামিত্র বলপূর্বক তাঁহার কামধেনু হরণ করিয়া আনেন। বশিষ্ঠের প্রভাবে অগ্নিকুণ্ড হইতে এক বীরপুরুষ আবির্ভূত হইলেন। তিনি একাকী শক্রসৈন্য নিধন করিলেন। শত্রু মারিয়া ধেনু উদ্ধার করিয়া আনিলে বশিষ্ঠ তাঁহাকে বলিলেন, তুমি ‘পরমার’ অর্থাৎ শত্রুহস্তা পার্থিবেশ্বর হইবে। তদনুসারে ঐ মহাবীরের বংশধরগণও পরমার নামে বিখ্যাত হইলেন।

রাজপুত ইতিবৃত্তলেখক টডসাহেব এই পরমার শ্রেণীর মধ্যে আবার ৩৫টি শাখা নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

- ১ মোরি—গুহিলোৎবংশীয়গণের পূর্ববর্তী চিতোরের রাজগণ।
- ২ সোড়া—মরুস্থলীয় অন্তর্গত ধাত ভূভাগের সামন্তরাজগণ।
- ৩ শঙ্কলা—পুগল ও মাড়বারের সামন্তগণ।
- ৪ খএর—এই শাখার রাজধানী থৈরালু।
- ৫ উমরা স্মরা—পূর্বতন মরুস্থলবাসী, এখন মুসলমান ধর্মাবলম্বী।
- ৬ বিহিল—চন্দ্রাবতীর রাজগণ।
- ৭ মহীপাবৎ—মেবারের অধীন বিজৌলীর সামন্তগণ।
- ৮ বলহার—উত্তরমরুস্থলবাসী।
- ৯ কাবা—পূর্বকালে সৌরাষ্ট্রে প্রসিদ্ধ ছিল। এখন সিরোহীতে অতি সামান্ত আছে।
- ১০ উমতা—মালব প্রদেশস্থ উন্নতবারের রাজগণ, (বহুকাল হইতে ইংহারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন।) ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সংগ্রহের পর আর ইংহারা স্বাধীন বলিয়া গণ্য নন।
- ১১ রেহার
- ১২ ধুকা
- ১৩ সোরাতিয়া
- ১৪ হরিহর

মালববাসী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্ত।

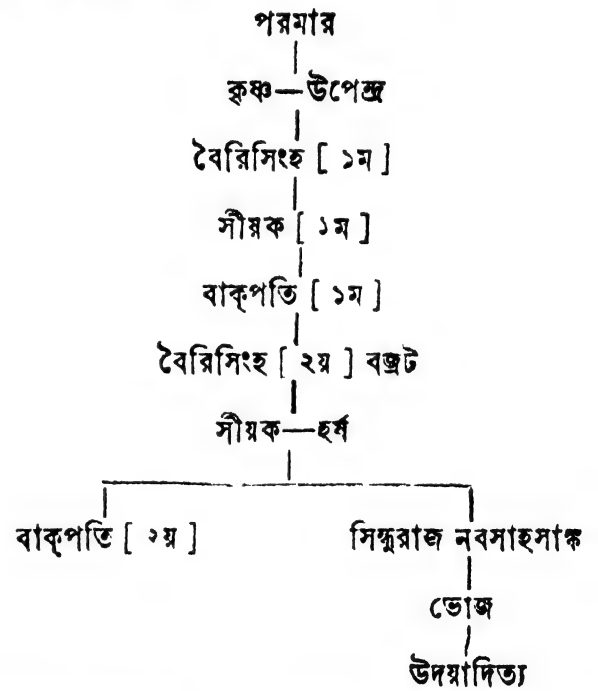
এ ছাড়া চাবন্দ, খেজর, সগরা, বড়কোটা, পুলি, সম্পাল,

ভীবা, কালপুর, কালমো, কোহিলা, পপা, কাহোবিয়া, ধন্দ, দেবা, বরহর, জিপরা, পোসরা, ধুস্তা, নিকুস্ত, ও টীকা প্রভৃতি কএকটি শাখার সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ইসলাম ধর্মাবলম্বী, ও সিদ্ধনদের অপর পারে গিয়া বাস করিতেছে। টডসাহেব লিখিয়াছেন,—এক সময় সমস্ত মরুস্থলী পরমার রাজপুতগণের অধিকারভুক্ত ছিল। ইহাদের বিভিন্ন শাখা—মহেশ্বর, ধারা, মান্দু, উজ্জয়িনী, চন্দ্রভাগা, চিতোর, আবু, চন্দ্রাবতী, মহোব, ময়দানা, পরমাবতী, অমরকোট, বেথের, লোদর্কা ও পতন প্রভৃতি স্থান এক সময় জয় করিয়াছিল অথবা নগরী স্থাপন করিয়াছিল।

ঐ সকল স্থানে পরমারগণ কোন্ সময়ে রাজত্ব করিতেন তাহার কোন প্রকৃত ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না।

বেশী দিনের কথা নয়, ডাক্তার বুল্লার প্রভৃতি পুরাবিদগণের যত্নে মালবের পরমার-রাজগণের ইতিহাস অনেকটা সংগৃহীত হইয়াছে। সংক্ষেপে মালবের প্রবল পরাক্রান্ত পরমার-রাজবংশের পরিচয় দিতেছি।

মালবের নানাস্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি ও পদ্মগুপ্তের ‘নবসাহসাকচরিত’ হইতে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায়।



উপেন্দ্র-কৃষ্ণরাজ নিজভূজবলে মালবরাজ্য জয় করেন। কোন্ সময়ে ইনি মালবরাজ্য অধিকার করেন, তাহা এখনও ঠিক হয় নাই, খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার অভ্যুদয় স্বীকার করা যাইতে পারে।

উপেন্দ্রের পর তৎপুত্র বৈরিসিংহ, তৎপুত্র সীয়ক ও তৎপুত্র (১ম) বাক্‌পতি, এই কয়েকজনের বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। শিলালিপি হইতে এইমাত্র জানা যায়—যে তিন জনেই মহাবীর ছিলেন ও অনেক যার্গযজ্ঞ করিয়াছিলেন।

- (২) “বিখ্যামিত্রো বশিষ্ঠাদহরত বলভো যত্র গাব তৎপ্রভাবা-
জ্জয়ে বীর্যাক্রিষ্টোত্তাপবলনিধনং যশ্চকারৈক এব ॥
মারিষ্য পরান্ ধেনুমানিষ্ঠে স ততো মুনিঃ।
উবাচ পরমারায়ঃ পার্শ্বিবেশ্রো ভবিষ্যসি ॥” (উদেপুর-প্রশস্তি)

বাক্পতির উত্তরাধিকারী ২য় বৈরিসিংহের অপর নাম বজ্রটম্বাগী। ইহার পুত্র শ্রীহর্ষদেব, নামান্তর সীয়ক। মেরু-তুঙ্গের প্রবন্ধচিন্তামণিতে ইহার নাম ‘সিংহভট’ লিখিত হইয়াছে। পদ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন, সীয়ক বড়ুপাটীর রাজা ও এক হুণরাজকে জয় করিয়াছিলেন। উদেপুর-প্রশস্তিতে লিখিত আছে, ইনি যুদ্ধক্ষেত্রে খোটিগদেবের লক্ষ্মীগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই খোটিগ রাষ্ট্রকূটবংশীয় মাণ্ডখেটের একজন রাজা, ইহার ৮৯৩ সম্বতে (৯৭১ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ তাম্রশাসন পাওয়া যায়। এদিকে ধনপালের ‘পাইলচ্ছী নাগমালা’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, ‘যখন বিক্রমগতে ১০২৯ বর্ষে (৯৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে) ময়খেড় (মাণ্ডখেট) মালবাধিপতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তৎকালে এই গ্রন্থ রচিত হয়।’ ইহাতে জানা যাইতেছে, ৯৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীহর্ষদেব মাণ্ডখেট আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ এই যুদ্ধেই খোটিগদেব প্রাণত্যাগ বা রাজ্যত্যাগ করেন, কারণ পর বর্ষেই (৮৯৪ শকে) তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র কর্করাজের তাম্রশাসন বাহির হইতে দেখি। পদ্মগুপ্ত শ্রীহর্ষদেবের মহিষী বড়জার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ (২য়) বাক্পতি জন্মগ্রহণ করেন। ১০৩১ বিক্রম সম্বতে (৯৭৪ খৃষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ বাক্পতির প্রথম তাম্রশাসন পাওয়া যায়। ইহাতে বোধ হয় তাঁহার পিতা শ্রীহর্ষদেব মাণ্ডখোটসম্পদ গ্রহণ করিয়াও বেশী দিন উপভোগ করিতে পারেন নাই।

নবসাহসাক্ষরিত, শিলালিপি ও বাক্পতির তাম্রশাসন হইতে ইহার অনেকগুলি নামান্তর পাওয়া যায়, যথা - উৎপল-রাজ, মুঞ্জ, অমোঘবর্ষ, পৃথিবীবল্লভ ও শ্রীবল্লভ।

ইনি নিজে বিদ্বান্, কবি, বিদ্যোৎসাহী, কাব্যামোদী ও দিগ্বিজয়ী বীর বলিয়া গণ্য ছিলেন। প্রবন্ধচিন্তামণি, ভোজপ্রবন্ধ, নানাকাব্যসংগ্রহ ও অলঙ্কারগ্রন্থে মুঞ্জ-বাক্পতিরাজের কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই বাক্পতির সভায় রাজকবি পদ্মগুপ্ত, ‘দশরূপ’ নামক প্রসিদ্ধ অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা ধনঞ্জয়, পিঙ্গলটীকাকার হলায়ুধ

ও ধনপাল প্রভৃতি পাণ্ডিতগণ থাকিতেন। ধনঞ্জয়ের ভ্রাতা ও ‘দশরূপাবলোক’ নামক দশরূপের টীকাকার ধনিক: আপনাকে মহারাজ উৎপলরাজের (বাক্পতির) ‘মহাসাদ্যপাল’ বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। উদেপুরের প্রশস্তিতে লিখিত আছে, ‘ইনি কর্ণাট, লাট, কেরল ও চোল জয় করিয়াছিলেন। ইনি যুবরাজকে জয় করিয়া ও তাঁহার সেনাপতিকে হত করিয়া ত্রিপুরী জয় করিবার জন্ত খড়া উত্তোলন করিয়াছিলেন।’ উক্ত ‘যুব-রাজ’ চেদির কলচুরিবংশীয় একজন রাজা। প্রবন্ধচিন্তামণি-কার লিখিয়াছেন, মুঞ্জ ঘোড়শবার চালুক্যরাজ ২য় তৈলপকে জয় করিয়াছিলেন; কিন্তু শেষবার তাঁহার ভাগ্যবিপর্যায় ঘটিল। এইবার তিনি মন্ত্রী কুম্ভাদিত্যের পরামর্শে গোদাবরী পার হইয়া তৈলপের রাজ্যসীমায় উপস্থিত হইলে পরাজিত ও শত্রু-করে বন্দী হইলেন। বন্দী অবস্থায় বাক্পতি অতি সুল-লিত করুণ-রসাস্রিত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে তাঁহার পলায়ন-চেষ্টা প্রকাশ হইয়া পড়ায় উদ্বন্ধনে তাঁহাকে বিনাশ করা হইল। পদ্মগুপ্ত অথবা মালবরাজগণের কোন শিলালিপিতে উক্ত প্রসঙ্গ লিখিত না থাকিলেও মেরু-তুঙ্গের বর্ণনা মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় না। কারণ চালুক্য-রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসনে তৈলপ কর্তৃক বাক্পতি-দমন-প্রসঙ্গ মহা আড়ম্বরে বর্ণিত হইয়াছে।

অমিতগতির ‘সুভাষিতরঙ্গসন্দোহে’ লিখিত আছে, ‘তিনি ১০৫০ বিক্রমসম্বতে (৯৯৩-৪ খৃষ্টাব্দে) মুঞ্জের রাজত্বকালে উক্ত গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন।’ এদিকে চালুক্যশাসনলিপি হইতে জানা যায় যে, তৈলপ ৯১৯ শকাব্দে (৯৯৭-৮ খৃষ্টাব্দে) ইহ-লোক পরিত্যাগ করেন। এক্ষণ স্থলে পরমাররাজ মুঞ্জ-বাক্পতি ৯৯৫ হইতে ৯৯৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে নিহত হন।

মুঞ্জ বা ২য় বাক্পতির পর তাঁহার অহুজ সিদ্ধুরাজ রাজ্য-লাভ করেন। নবসাহসাক্ষরিতের মতে তাঁহার বিরুদ্ধ ‘নব-সাহসাক্ষ’ ও ‘কুমার নারায়ণ’। ইহার নাম লইয়া পদ্মগুপ্ত ‘নবসাহসাক্ষরিত’ রচনা করেন। কোন কোন প্রবন্ধে ইহার নাম সিদ্ধল বা সীকল লিখিত হইয়াছে।

সিদ্ধুরাজের প্রথম জীবনের কথা পদ্মগুপ্ত অথবা কোন শিলালিপিতে লিখিত হয় নাই। কিন্তু মেরুতুঙ্গ প্রবন্ধচিন্তা-মণিতে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

‘সিদ্ধুরাজের স্বভাব বড় ভাল ছিল না। এই জন্ত বাক্পতি তাঁহার প্রতি অতি কঠোর ব্যবহার করিতেন। এমন কি তিনি একসময়ে সিদ্ধুরাজের আচরণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে নির্দাসিত করেন। সিদ্ধুরাজ গুজরাতে গিয়া আকাদাবাদের

(১) এই হুণজাতি শকজাতির এক শাখা নহে। রাজপুতের ৩৬ কুলের মধ্যে হুণও একটি। Tod's Rajasthan, Vol. 1. pp. 82 (London ed.)

(২) Indian Antiquary, Vol. XII. p. 263.

(৩) সম্ভবতঃ এই হলায়ুধই কবিরহস্য রচনা করেন। এই কবি-রহস্য যে সময়ে রচিত হয়, তৎকালে কবি রাষ্ট্রকূটরাজ কুম্ভরাজের সভায় থাকিতেন। সম্ভবতঃ রাষ্ট্রকূট-রাজধানী মাণ্ডখোট মালব-সৈন্ত কর্তৃক বিনুষ্ঠিত হইলে ইনি মালব-রাজসভায় আগমন করেন।

নিকটবর্তী কাসহুদনগরের কাছে আসিয়া বাস করেন। কিছুদিন পরে তিনি মালবে ফিরিয়া আসিলেন। এবার মাল-বাধিপ মুঞ্জ-বাক্পতিও তাঁহাকে যত্ন করিয়া লইলেন। অল্পদিন পরে আবার তাঁহার হৃচ্চরিত্রতা প্রকাশ হইয়া পড়িল। তিনি চক্ষুহীন ও কাষ্ঠপিঞ্জরাবদ্ধ হইলেন। এই সময়ে তৎপুত্র ভোজ জন্মগ্রহণ করেন। ক্রমে ভোজের বয়স হইল। একদিন মুঞ্জ ভবিষ্যৎ বাণী শুনিলেন যে ‘ভোজ তাঁহার মহাশত্রু’। মুঞ্জ অবিলম্বে তাঁহার শিরশ্ছেদের আদেশ করেন। কিন্তু তাঁহার আদেশপ্রতিপালিত হইবার পূর্বেই ভোজ জ্যোষ্ঠাতাতের নিকট কএকটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন। শ্লোক পড়িয়া মুঞ্জের হৃদয় গলিয়া গেল। তখনই তাঁহার হুকুম ফিরিল। মুঞ্জ ভোজকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।*

উদেপুর-প্রশস্তিতে লিখিত আছে, সিদ্ধুরাজ হুণদিগকে জয় করিয়াছিলেন। আবার পদ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন, ইনি হুণ ও (দক্ষিণ) কোশলরাজ এবং বাগড়*, লাট ও মুরলদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন। পদ্মগুপ্ত সিদ্ধুরাজের নাগকজ্ঞা-পরিণয়-প্রসঙ্গ অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন,—

নাগকজ্ঞার নাম শশিপ্রভা। কথা হয়, সোণার পদ্ম পাইলে সিদ্ধুরাজের সহিত তাঁহার বিবাহ হইবে। নন্দদার ৫০ গবুতি দূরে রত্নবতী নগরীতে বজ্রাকুশ নামে এক অশুর বাস করিত। তাহাকে বিনাশ করিয়া সিদ্ধুরাজ সোণার পদ্ম লাভ করেন।† সিদ্ধুরাজের মন্ত্রী নাম যশোভট-রমাজদ।

সিদ্ধুরাজ কোন্ সময় হইতে কোন্ সময় পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে পদ্মগুপ্তের বর্ণনা পাঠ করিলে বোধ হয় যে তিনি মুঞ্জের মৃত্যুর পর ৮৯ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সিদ্ধুরাজের পর ভারতপ্রসিদ্ধ ভোজরাজ মালবের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইনি ‘ধারাবাধিপ’ বলিয়া পণ্ডিতসমাজে সর্বত্র বিখ্যাত। ইহার মত বিদ্বান্, সুবিবেচক, কবি, দার্শনিক ও মহাবীর, মালবে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। উদেপুর-প্রশস্তিতে বর্ণিত হইয়াছে,—

“সাধিতং বিহিতং দত্তং জাতং বদ্যন্ত কেনচিত্।

কিমন্যং কবিরাজস্য শ্রীভোজন্ত প্রশস্ততে ॥” ১৮।

* ডাক্তার বৃহল্লরের মতে, রাজপুতানার অন্তর্গত বর্তমান দুন্দরপুর, কারণ এখনও এখানকার ভাষা ‘বাগর’ নামে অভিহিত। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় গুজরাটের এক অংশ।

† এই নাগকজ্ঞা সম্ভবতঃ নাগবংশীয় রাজপুতবালা এবং অশুর বজ্রাকুশ সম্ভবতঃ মধ্যপ্রদেশবাসী কোম অসভ্যজাতীয় হইবে। এই অঞ্চলে অশুর নামে এক অনার্যজাতি আজও দেখা যায়।

‘কবিরাজ ভোজরাজের অধিক কি প্রশংসা বলিব, তিনি যাহা সাধন করিয়াছিলেন, যাহা দান করিয়াছিলেন, এবং যাহা জানিয়াছিলেন, আর কেহ সেরূপ পারে নাই।’

উক্ত শিলালিপি হইতেই জানা যায় যে, ভোজরাজ চেদীর, ইঞ্জরথ, তোগ্গল, ভীম এবং গুর্জর, লাট, কণাট ও তুঙ্গ-দিগের অধিপতিগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সর্বস্থানেই তাঁহার জয় হইয়াছিল কি না সন্দেহ। কারণ চালুক্যরাজ ওয় জয়সিংহের ৯৪১ শকাব্দের (১০১৯-২০ খৃষ্টাব্দের) লিপিতে তিনি ‘ভোজপদ্যের চন্দ্রস্বরূপ’ অর্থাৎ ভোজরাজের যশোদীপ্তিহারী এবং মালবচন্দ্র-অনুসরণকারী ও বিশ্বাসকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে বোধ হয়, ভোজরাজ কল্যাণের চালুক্যরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সফলকাম হন নাই। ভীমের পরাজয় সম্বন্ধে মেরুভূজ লিখিয়াছেন, ভীম যে সময় সিদ্ধুরাজে লিপ্ত ছিলেন, সেই সময় ভোজ কুলচন্দ্র নামক একজন দিগম্বর জৈনকে সসৈন্তে অনহিলবাড়-জয়ে প্রেরণ করেন। অন্নায়াসেই পতন অধিকৃত হইল। বিজেতা রাজদ্বারে কপর্দক রোপণ করিয়া ও জয়পত্র লইয়া চলিয়া আসিলেন।

বিহ্লণের বিক্রমাক্ষরিত পাঠে জানা যায়, জয়সিংহের উত্তরাধিকারী চালুক্যরাজ (২য়) সোমেশ্বর (১০৪২-১০৬৮ খৃঃ অঃ) ধারানগরী আক্রমণ করেন এবং ভোজ রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতে বাধ্য হন।

নাগপুরপ্রশস্তি ও মেরুভূজের প্রবন্ধচিন্তামণিতে লিখিত আছে, চেদিরাজ কর্ণ ও গুর্জররাজ চালুক্যভীম উভয়ে একত্র হইয়া ভোজরাজকে আক্রমণ করেন, তাহাতে ভোজের অধঃপতন হয়।

ভোজের ঠিক কোন্ সময়ে মৃত্যু হয়, তাহা জানা যায় নাই। ‘রাজমুগাক্ষরণ’ হইতে জানিতে পারি যে, ৯৬৪ শকে (১০৪২-৪৩ খৃষ্টাব্দের) ভোজরাজ জীবিত ছিলেন। আবার বিহ্লণের বিক্রমাক্ষরিত (১৮৯৬) হইতে বোধ হয়, যে সময় বিহ্লণ মধ্যপ্রদেশে উপস্থিত হন, তখনও ভোজরাজ জীবিত ছিলেন। কল্লণও লিখিয়াছেন, কাশ্মীরপতি কলস ও ভোজনরেন্দ্র উভয়ে কবিরাজ ও এক সময়ে জীবিত ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭।২৩৩, ২৪৯ দ্রষ্টব্য।) এরূপ স্থলে ১০৬২ খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পরে ভোজরাজের মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। মহারাজাধিরাজ ভোজের নামে বহুস্মৃতিনিবন্ধ প্রচলিত আছে। এ ছাড়া রাজমার্জিত নামে যোগস্বত্রটীকা—রাজমার্জিত, রাজমুগাক্ষরণ ও বিদ্বজ্জনবল্লভ নামে জ্যোতিষ, সমরাজ্ঞ নামে বাস্তশাস্ত্র, শৃঙ্গারমঞ্জরীকথা নামে কাব্য প্রভৃতি বহু গ্রন্থ ভোজরাজের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ভোজরাজের পর উদয়াদিত্য দেব নামে এই পরমার-বংশীয় এক জন রাজার নাম পাওয়া যায়। তিনি শত্রুকরকবলিত ধারারাজ্য বহু আয়তনে উদ্ধার করেন এবং ধরনীবরাহের মন্দির সংস্কার করিয়া বিখ্যাত হন। কোন্ সময়ে উদয়াদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও অযোধ্যাপ্রদেশবাসী ভূক্সা জাতির কুলজেরা বলিয়া থাকেন যে, উদয়াদিত্য নির্বিবাদে রাজ্যভোগ করিতে পারেন নাই। তাঁহার ভ্রাতা জগৎ রাও* তাঁহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনি কতিপয় অশুচর ও পুরোহিতের সহিত অযোধ্যারাজ্যের অন্তর্গত বনবাসা নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই অঞ্চলের ভূক্সারা উদয়াদিত্যের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

তৎপরে আমরা পিপ্লিয়া নগরের তাম্রশাসন ও ভোপাল হইতে প্রাপ্ত উদয়বর্ষের (১২৫৬ সংবতে উৎকীর্ণ) তাম্রশাসন হইতে ভোজবংশীয় মহারাজাধিরাজ যশোবর্ষদেব, তৎপুত্র মহারাজাধিরাজ জয়বর্ষদেব, তৎপরে মহাকুমার লক্ষ্মীবর্ষদেব, তৎপরে হরিশ্চন্দ্রপুত্র মহাকুমার উদয়বর্ষদেবের নাম পাওয়া যায়। শেষোক্ত মহাকুমারদয় ভোজবংশীয় কি না এবং জয়বর্ষদেবের সহিত কোন সম্বন্ধ আছে কি না জানা যায় না। তবে শেষোক্ত তাম্রশাসনে ‘জয়বর্ষদেবরাজ্যে ব্যতীতে’ ইত্যাদি প্রয়োগ থাকায় বোধ হয়, তখন ভোজবংশীয় জয়বর্ষদেবের রাজত্বকাল কতক অতীত হইয়াছে এবং উদয়বর্ষদেব তাঁহারই অধীনস্থ অথচ রাজবংশীয় কোন মহামণ্ডলিক বা মহাসামন্ত ছিলেন।† ইনি নর্মদাপুর (বর্তমান নর্মদাতীরস্থ হোসঙ্গাবাদ) নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

পরমার (পুং) শৌনক ঋষির পুত্রভেদ।

পরমার্থ (পুং) পরমঃ শ্রেষ্ঠঃ অর্থঃ। ১ উৎকৃষ্ট বস্তু। ২ যথার্থ।

“প্রপঞ্চো যদি বর্ত্তেত নিবর্ত্তেত ন সংশয়ঃ।

মায়ামাত্রমিদং দ্বৈতমদ্বৈতং পরমার্থতঃ॥” (মাণ্ডুক্যবার্ত্তিক)

পরমঃ মুখ্যঃ অর্থঃ প্রয়োজনং। ৩ মোক্ষ। ৪ সুখ। সুখভেদ, দুঃখাভাব। (ছায়দ°)

পরমার্থতা (স্ত্রী) সত্যের ভাব। যথার্থ্য।

পরমার্থবিদ (ত্রি) পরমার্থঃ বেত্তি বিদ-কিপ্। ১ পরমার্থবেত্তা, যথার্থবেত্তা। ২ ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ।

* মতান্তরে ইনি উদয়াদিত্যের পুত্র।

† Elliot's Races of the N. W. P. (ed by Beames), Vol. I, p. 20. জগৎরাওর এক ভ্রাতা রণদেও ভোজপুররাজ বংশের আদি-পুরুষ বলিয়া গণ্য।

(১) Indian Antiquary, Vol. XVI, p. 253.

পরমার্থবিন্দ (ত্রি) পরমার্থ-বিন্দ-ক। ১ ত স্বজ্ঞানী। ২ শ্রেষ্ঠ ধনলাভকারী।

পরমার্থস্তুপ্ত (ত্রি) যথার্থ নিদ্রিত।

পরমার্ত্ত (পুং) পরমঃ অর্হন্ দেবতা উপাস্ততয়া অস্ত্যস্ত, পরমার্ত্ত অচ্। ১ জৈনরাজভেদ। ২ কুমারপালের নামান্তর।

পরমাবটিক (পুং) বেদের শাখাভেদ।

পরমাহ (পুং) শুভদিন।

পরমীকরণমুদ্রা (স্ত্রী) দেবতাদিগের আস্থানামুদ্রাভেদ। তন্ত্রসারে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিষ্মকে পরস্পর গ্রথিত করিয়া অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে এই মুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্রব্যশুদ্ধিকালে ও দেবতার আস্থানে প্রয়োগ করিতে হয়। ইহাকে মহামুদ্রাও কহে।

“অথোহস্তগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠপ্রসারিতকরাঙ্গুলী।

মহামুদ্রেয়মুদিতা পরমীকরণে বুধৈঃ।

প্রয়োজয়েদিমা মুদ্রা দেবতাস্থানকর্ম্মণি॥” (তন্ত্রসার)

পরমুত্থা (পুং) পরেভো মৃত্যুর্ভূত। কাক। রোগাদিতে বা স্বতঃ ইহাদের মৃত্যু হয় না, এই জন্ত ইহাদিগকে পরমুত্থা কহে। (ত্রিকা°)

পরমেক্ষু (পুং) অগুর পুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)

পরমেশ (পুং) পরমঃ ঈশঃ। পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

পরমেশ্বর (পুং) পরমচ্চারসৌ ঈশ্বরশ্চেতি। ১ জগৎস্থষ্টাদি-কারক সগুণ ত্রিমূর্ত্তিক ব্রহ্ম। ২ বিষ্ণু। (বামনপু° ৫৮ অঃ) ৩ শিব। (হলায়ুধ) জিয়াং জীপ্। পরমেশ্বরী। দুর্গা।

“দেবকী মথুরায়ান্ত পাতালে পরমেশ্বরী।”

(দেবীভাগবত ৩।৩০।৭০)

আত্মা, ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি অর্থেও পরমেশ্বরকে বুঝায়।

পরমেশ্বর, ১ আর্ঘ্যভটসিদ্ধান্তটীকাপ্রণেতা। ২ কবীন্দ্রচন্দ্রোদয়ধ্বত একজন কবি।

পরমেশ্বরতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

পরমেশ্বর দত্ত, বৈরাগ্যপ্রকরণ নামে গ্রন্থপ্রণেতা।

পরমেশ্বর রক্ষিত, গণাধায় নামক গ্রন্থরচয়িতা।

পরমেশ্বর বর্মা, পল্লববংশীয় একজন রাজা, ইনি পেরুবড়লকুর যুদ্ধে বল্লভরাজের সৈন্যদিগকে পরাস্ত করেন।

পরমেযু (পুং) অগুর পুত্র, পরমেক্ষুর নামান্তর। (মৎস্যপু°)

পরমেষ্ঠ (পুং) পরমে চিদাকাশে সত্যলোকে বা তিষ্ঠতি স্থা-ক, অলুক্সমাস, অদ্বায়েতি বহুং। ১ চতুর্শ্লুখব্রহ্ম। কিপ্ প্রত্যয় করিয়া পরমেষ্ঠা। প্রজাপতি। (শুক্রযজু° ১৪।৩১)

পরমেষ্ঠিন্ (পুং) পরমে ব্যোমি চিদাকাশে ব্রহ্মপদে বা তিষ্ঠ-তীতি স্থা-ইনি, স চ কিং (পরমে কিং। উণ° ৪।১০) ততো হলুক্ বহুৎ। ১ ব্রহ্মা বা অগ্নি প্রভৃতি দেবতা।

“মহন্তরাণ্যংখানি সর্গঃ সংহার এব চ।

ক্রৌড়নিবৈতং কুরুতে পরমেষ্ঠী পুনঃ পুনঃ ॥” (মহু ১০।৮০)

‘পরমে স্থানে অনাবৃত্তলক্ষণে তিষ্ঠতীতি’ (কুরুক)

২ বিষু। (ভারত ১৩।১৪২।৪৮)

৩ মহাদেব। (ভারত ৩।৩৭।৫৮)

৪ জিনবিশেষ। (হেম)

৫ শালগ্রাম বিশেষ। ইহার লক্ষণ ব্রহ্মপুরাণে এইরূপে লিখিত আছে,—পরমেষ্ঠিনারায়ণের আভা শুক্ল এবং পদ্মচক্র সমাবৃত্ত, আকৃতি বিচিত্র ও পৃষ্ঠদেশে অতি উৎকৃষ্ট ছিদ্রযুক্ত। অন্তবিধ—ইহার আভা লোহিত, একটা চক্র, বিধাকৃতি রেখা ও অতি পুঙ্কল শুবির থাকিবে। পুরাণসংগ্রহে লিখিত আছে—পরমেষ্ঠিনারায়ণ শুক্ল আভাযুক্ত, চক্র ও পদ্মসমন্বিত, বর্ষলাকৃতি, পীতবর্ণ এবং পৃষ্ঠদেশে শুবিরযুক্ত। বৈখানরসংহিতায় দেখিতে পাওয়া যায়, পরমেষ্ঠী নারায়ণ রক্তাভ, চক্র ও পদ্মসংযুক্ত, পৃষ্ঠদেশে দ্বিধাকৃত শুবির, বর্ষল ও পীতবর্ণ। এই পরমেষ্ঠিনারায়ণ ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ক।* ৬ গুরুবিশেষ।

আদৌ সর্বত্র দেবেশি মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ।

পরামরগুরুঃ হি পরমেষ্ঠী বৃহৎ গুরুঃ ॥” (বৃহন্নীলতন্ত্র ২প°)

৭ অজমীড়ের পুত্র। (ভারত ১।২৪।৩১)

৮ পরমস্থানস্থিত। বাচালিঙ্গ।

“অত্র জন্মনি জাতোহসৌ চক্ষুষঃ পরমেষ্ঠিনঃ।

চাক্ষুষমতস্তত্ত্ব জন্মত্মনিপি দ্বিজ ! ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৭৬।২)

৯ ইন্দ্রজ্যৈষ্ঠের পুত্র। (ভাগ° ৫।১৫।৩) ১০ প্রজাপতি ও

তৎপুত্র। ১১ গরুড়। ১২ চাক্ষুষ মহু। ১৩ বিরাটপুরুষ।

পরমেষ্ঠিনী (স্ত্রী) পরমেষ্ঠিন্ জিয়াং ভীপ্। ১ ব্রাক্ষীকৃপ, চলিত বামুনহাটী। (রাজনি°)

২ পরমেষ্ঠীর শক্তি। ৩ স্ত্রী। ৪ বাগ্দেশী।

পরমৈশ্বর্য্য (স্ত্রী) পরমং ঐশ্বর্য্যং। শ্রেষ্ঠ ঐশ্বর্য্য।

পরম্পর (পুং) পরং পিপর্তীতি পৃ-অচ, ‘তৎপুরুষে কৃতীতি’ অলুক্ সমাসঃ। ১ প্রপোত্রাদি, প্রপোত্রতনয়। (মেদিনী)

২ যুগমদ। (হেম) (ত্রি) ৩ অমুক্রম, পর পর।

* “পরমেষ্ঠী চ শুক্রাভঃ পদ্মচক্রসমন্বিতঃ।

চিদ্রাকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে শুবিরকাতি পুঙ্কলঃ ॥

পরমেষ্ঠী লোহিতাভচক্রমেকঃ তথাযুতং।

বিধাকৃতিস্তথারেখা শুবিরকাতি পুঙ্কলঃ ॥” (ব্রহ্মপুরাণ)

“পরমেষ্ঠী চ শুক্রাভচক্রপদ্মসমন্বিতঃ।

সবর্ষলস্তথা পীতঃ পৃষ্ঠে চ শুবিরঃ ধ্রুং ॥” (পুরাণসংগ্রহ)

“পরমেষ্ঠী চ রক্তাভচক্রপদ্মসমন্বিতঃ।

দ্বিধাকৃতস্তথা পৃষ্ঠে শুবিরকাপি বর্ষলঃ ॥

পীতবর্ণযুতো বাপি ভুক্তিমুক্তিব্রদায়ঃ ॥” (বৈখানরসংহিতা)

পরম্পরা (স্ত্রী) পরম্পর-টাপ্। ১ অমর। (কুমার ৬।৪৯)

২ সম্ভান। ৩ বধ। ৪ হিংসা। (হেম)

৫ পরিপাটী। ৬ অমুক্রম, পরপর। (শব্দরত্না°)

“ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমবায়ং।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মমুরিকাকবেহব্রবীং।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তং তথা রাজর্ষয়ো বিহুঃ ॥” (গীতা ৪ অ°)

পরম্পরাক (স্ত্রী) পরম্পরয়া কায়তে প্রকাশতে ইতি কৈ-ক, পরম্পরাস্থাপিতপশুহননাং তথাৎ। যজ্ঞার্থপশুহনন, পর্যায়—শমন, প্রোক্ষণ, ষাতন, বধ। (শব্দর°)

পরম্পরাগত (ত্রি) ক্রমাগত, বংশানুক্রমে আগত, পিতৃপিতামহ হইতে প্রাপ্ত বা প্রচলিত।

পরম্পরাপ্রাপ্ত (ত্রি) পুরুষানুক্রমে লক। জনশ্রুতি, প্রবাদ।

পরম্পরাসম্বন্ধ (ত্রি) পর পর সম্বন্ধযুক্ত। শ্রেণীবদ্ধরূপে আগত।

পরম্পরীণ (ত্রি) পরাংচ পরতরাংচ অমুভবতি পরম্পর-খ (পরোবরপরম্পরেতি। পা ৫।২।১০) পরম্পরাপ্রাপ্ত।

“লক্ষ্মীং পরম্পরীণাং ত্বং পুত্রপৌত্রীণতাং নয়।” (ভট্টি ৫।১৫)

পররমণ (পুং) যে পুরুষ পরী ভিন্ন অন্য স্ত্রীতে রমণ অভিলাষ করে। লম্পট, উপপতি।

পররু (পুং) পিপর্তি দেহাদিকং পুরয়তীতি পৃ-বাহুলকাৎ অরু। কেশরাজশাক, নীলভূঙ্গরাজ (Eclipta prostrata) (ত্রিকা°)

পররূপ (ত্রি) পরশ্চ রূপমিব রূপং যশ্চ। স্বোত্তরবর্তী(নিজের পর-বর্তী) পরের রূপের আয় রূপবিশিষ্ট। (এতি পররূপং। পা ৬।১।২৪)

পরলোক (পুং) পরোলোকঃ। ১ লোকান্তর, স্বর্গাদি, মৃত্যুর পর যে লোকে গতি হয়, তাহাকে পরলোক কহে। যে লোকে অবস্থান করা যায়, তদ্বিন্ন অপর লোকগাত্ৰই পরলোক। ২ ইহলোকের বিপরীত, স্বর্গলোক। ৩ স্থানবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে—এই স্থান মুক্তাফলের আকর এবং এখানে যে মুক্তাফল জন্মে তাহা কৃষ্ণবর্ণ, খেতবর্ণ কিংবা পীতবর্ণ, শর্করা-সমন্বিত ও বিষম। উহা পারলৌকিক মুক্তা নামে প্রসিদ্ধ। (বৃহৎসংহিতা ৮।১।২৪।)

পরলোকগত (ত্রি) পরলোকং গতঃ ২রা-তৎ। স্বর্গপ্রাপ্ত, মৃত, যাহার দেহাবসান হইয়াছে।

পরলোকগম (পুং) পরলোকে লোকান্তরে গমো গমনং যস্মাৎ। মৃত্যু। (হেম°)

পরলোকগমন (স্ত্রী) পরলোকে গমনং। মৃত্যু।

পরলোকপ্রাপ্তি (স্ত্রী) লোকান্তরে গতি, মৃত্যু।

পরবৎ (ত্রি) পরঃ নিযোজকতয়াহস্তাশ্চ মতুপ্ মন্ত দ। পরা-ধীন। জিয়াং ভীপ্।

“ভবানপীদং পরবানবৈতি মহান্ হি ব্রহ্মন্তব দেবদারৌ।” (ঋষু ২।৫৬)

পরবনার, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ আর্কট জেলায় প্রবাহিত
একটি নদী। অক্ষা° ১১°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৪৩' পূঃ হইতে
উদ্ভিত হইয়া কুদালুরের নিকট সমুদ্রে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।
নদীমুখে প্রায় ৫ ক্রোশ পর্যন্ত পণ্যজব্য লইয়া গমনাগমন করা যায়।
পরবর (পারসী) ১ প্রতিপালক, ২ রক্ষাকর্তা। যেমন 'গরিব
পরবর'।

পরবশ (ত্রি) পরস্ত পরেষাং বা বশঃ বশীভূতঃ। অস্ত বশী-
ভূত, পর্যায়—পরায়ত্ত, পরাধীন, পরচ্ছন্দ, পরবান্। (হেমচ°)

“যদ্ যৎপরবশং কৰ্ম ততদ্ যত্নেন বৰ্জয়েৎ।

যদ্ যদাশ্ববশস্ত্রাৎ ততৎ সেবেত যত্নতঃ ॥” (মনু ৪।১৫২)

যে কিছু কৰ্ম পরাধীন, তাদৃশ কৰ্ম যত্নপূৰ্বক বর্জন
করিতে হয়। যাহা কিছু কৰ্ম আশ্ববশ, তাহা যত্নপূৰ্বক করিবে।
পরবশ্য (ত্রি) পরের বশতাপন্ন, অস্ত্রের ইচ্ছাধীনে কৰ্মকারী।
অধীন ব্যক্তি।

পরবশ্যতা (স্ত্রী) অধীনতা।

পরবস্ত্র, আচার্য্যচম্পু নাগে চম্পুকাব্য-রচয়িতা।

পরবাচ্য (ত্রি) পর দ্বারা নিম্ননীয়। নিম্নিত।

পরবাণি (পুং) পরঃ ধর্মঃ বাণয়তি প্রকাশয়তি বণ শব্দে
গিচ্ তত ইন্। ধাতুনামনেকার্থবাদত্র প্রকাশার্থঃ। ১
ধর্ম্যাধাক্ষ। ২ বৎসর। (মেদিনী) পরঃ শত্রুং সর্পমিত্যর্থঃ
বাণয়তীতি। ৩ কার্তিকেরবাহন, ময়ূর। (শকমা°)

পরবাদ (পুং) পরস্ত বাদঃ। ১ পরের অপবাদ। পরঃ বাদঃ।
২ উত্তরবাদ। ৩ প্রবাদ।

পরবাদিন্ (পুং) প্রত্যর্থাৎ প্রতি উত্তরবাদী।

পরবিপ্রতিষেধ (পুং) বিপ্রতিষেধভেদ।

পরবাসী (ত্রি) প্রবাসী। অস্ত্রের গৃহবাসী।

“মাধব কঠিনহৃদয় পরবাসী,” (বিদ্যাপতি)

পরবীরহন্ (ত্রি) শত্রুপক্ষীয় যোদ্ধাদিগের বধকর্তা।

পরবেশ (দেশজ) প্রবেশ, আরম্ভ।

“বরিষা পরবেশ, পিয়া গেল দূরদেশ।” (বিজাপতি)

পরবেশ্য (স্ত্রী) পরপুরুষের বাসার্থ গৃহ। স্বর্গ। বৈকুণ্ঠপুরী।

পরব্যূহবিনাশন (পুং) শত্রুপক্ষীয় ব্যূহভেদকারী।

পরব্রত (পুং) পরং ব্রতং যন্ত। ধৃতরাষ্ট্র। (শকরত্না°)

পরশ (স্ত্রী) স্পৃশতীতি পৃষোদরাদিত্যং সাধুঃ। রত্নবিশেষ,
ইহার স্পর্শে ধাতু সকল স্বর্ণে প্রাপ্ত হয়, এই জন্য ইহার
নাম স্পর্শমণি। পরশ পাথর।

“মুক্তামাণিক্যপরশমণিরত্নাকরাস্বিতং।

কৃষ্ণভ্রমহরিভ্রমণিরাজবিরাজিতং ॥”

(ব্রহ্মধৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৪ অ°)

(দেশজ) স্পর্শ, ছোঁয়া।

“নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরি।” (বিদ্যাপতি)

পরশপাথর (দেশজ) স্পর্শমণি।

পরশবার, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার উচ্চ ভূমিতে অব-
স্থিত একখানি গণ্ড গ্রাম। অক্ষা° ২১°১৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°
২০' পূঃ। সমগ্র অধিত্যকাভূমির ঠিক মধ্যস্থলে এই গ্রাম
এবং ইহার চতুর্দিকে আরও ৩০ খানি ধনধান্যপূরিত সমৃদ্ধি-
শালী গ্রাম দেখা যায়।

পরশব্য (ত্রি) পরশবে হিতং হিতার্থে যৎ। পরশুর হিতকর,
পরশুর যোগ্য।

পরশালা (দেশজ) ১ পরগাছা, বৃক্ষোপরিজাতবৃক্ষ। ২ পরগৃহ।

পরশাসন (স্ত্রী) অস্ত্রের আদেশ।

পরশু (পুং) পরান্ শত্রূন্ শৃণোতি হিনস্ত্যানেনেতি পর-শৃ-কু,
ডিচ্চ (আড় পরয়োঃ খনি শৃভ্যাং ডিচ্চ। উণ্ ১।৩৪) অস্ত্র-
বিশেষ, চলিত টাঙ্গী, কুঠার, কুড়ুল। পর্যায়—পশু, পরশ্বধ,
পশ্বধ, স্বধিতি, কুঠার। (হেমচ°)

“ততঃ পরশ্বহন্তঃ তমায়াস্তং দৈত্যপুংসবঃ।

আহত্য দেবী বাণোষৈরপাতয়ত ভূতলে ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৮৯।১৪)

প্রাচীন হিন্দুদিগের যুদ্ধাস্ত্রবিশেষ। বৈশম্পায়নীয় ধনু-
র্বেদে এই অস্ত্রের যে বর্ণনা লিখিত আছে, তদনুসারে ইহাকে
একপ্রকার টাঙ্গী বলা যাইতে পারে। একটি যষ্টির মস্তকে
অর্ধচন্দ্রাকার লৌহফলক তাহার আশ্রয় বিস্তৃত, মুখ সম্মুখ ভাগে
গ্রস্ত (অর্থাৎ যে দিক্ ধারাল, সেই দিক্ সম্মুখে থাকে ও চকচকে,
তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট) কিন্তু অঙ্গ মলিন, মূলদেশ সরু অর্থাৎ হাত
দিয়া ধরিবার মুট আছে এবং মস্তক দেশ শিখাসম্বলিত। ইহার
পরিমাণ বাহু পরিমিত এবং কার্য্য পাতন ও ছেদন*। আশ্রয়
ধনুর্বেদে ইহার আরও কয়টি বিভিন্ন কার্য্যের উল্লেখ দেখা যায়।

“করালমবঘাতঞ্চ দংশোপপ্লুতমেব চ।

ক্ষিপ্তহস্তং স্থিরং শূন্তং পরশোস্ত্ব বিনির্দিশেৎ ॥”

স্বয়ং ভৃগুমুনিপুত্র নারায়ণাবতার পরশুরাম এই অস্ত্র হস্তে
ধারণ করিয়া ধরা নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। [পরশুরাম দেখ।]

ঋগ্বেদাদি অতিপ্রাচীন গ্রন্থেও এই অস্ত্রের তীক্ষ্ণধারের
বিষয় লিখিত আছে। (ঋক্ ৭।১০৪।২১)

(দেশজ) ২ পরশ্ব, চলিত পশু, আগামীদিনের পরদিন।

* “পরশুঃ স্তম্ভবটিঃ স্ত্রাং বিশালান্তপুরোমুখঃ।

ৎসরপাদঃ সলিখরো বাহমাত্মোন্নতাকৃতিঃ।

পাতনং ছেদনং চেতি ভূগৌ পরশুমাশ্রিতৌ ॥”

(বৈশম্পায়নকৃত ধনুঃশাস্ত্র)

পরশুটি (পুং) উত্তমমহুর পুত্রভেদ।

পরশুধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-অচ, পরশোধরঃ ৬-তৎ। ১
গণেশ। (হলায়ুধ) ২ পরশুরাম।

পরশুমৎ (ত্রি) পরশুঃ বিদ্যাতেহন্ত, মতুপ্। পরশুযুক্ত,
পরশুধারী।

পরশুরা কোট, অযোধ্যা-প্রদেশের অন্তর্গত বলই-খেরার
২ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে
পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত পরশুরা-কোট নামে একটি বৃহৎ স্তূপ পাওয়া
আছে। প্রবাদ, বলিরাজ নামে জনৈক বাছলবংশীয় রাজা পরশুরা
(পরশু) নামক অহীর ভৃত্যের জন্তু মন্দির ও কতকগুলি
বাসভবন নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট স্তূপটি লম্বে
১৪০০ ফিট ও প্রস্থে ৩০০ ফিট। ইহার পূর্বাংশে ৩৫ ফিট
উচ্চ ভূমির উপরে যে ইষ্টক-ভিত্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ-
রূপে হিন্দুদেব-মন্দিরের প্রতিক্রম। এখান হইতে ৫০০ ফিট
পশ্চিমে আরও একটি মন্দিরের ভিত্তি দেখা যায়। উভয় মন্দি-
রের চারিদিক প্রাচীরপরিবেষ্টিত ছিল, তাহার চিহ্নও বিদ্যমান
রহিয়াছে।

পরশুরাম (পুং) পরশুনা কুঠারাখ্যাজ্ঞেয় রামঃ রমণং যন্ত।
ভগবদবতারভেদ।

“অবতারে ষোড়শমে পশুন্ ব্রহ্মদ্রহো নৃপান্।

ত্রিঃসপ্তকৃষ্ণঃ কুপিতো নিঃস্রব্ধামকরোন্নহীম্ ॥” (ভাগ০ ১।২অ°)

পর্যায়—জামদগ্ন্যা, পরশুরাম, পরশুরামক, ভার্গব, ভৃগুপতি,
ভৃগুলাপতি। (শব্দর°)

মহাভারতে লিখিত আছে, মহাত্মা জহুর পুত্র অজ, অজের
পুত্র বলাকাস, বলাকাসের পুত্র কুশিক। কুশিক ইন্দ্রকে পুত্র-
রূপে পাইবার আশায় কঠোর তপোমুষ্ঠান করেন, তাহাতে
দেবরাজ প্রসন্ন হইয়া স্বয়ং তাঁহার ওরসে জন্মগ্রহণপূর্বক গাধি
নামে বিখ্যাত হন। মহারাজ গাধির সত্যবতী নামে এক
রূপবতী কন্যা জন্মে। কুশিকতনয় সেই কন্যাটিকে ভৃগু-
নন্দন ঋচীকের করে প্রদান করেন। ভগবান্ ঋচীক নিজ
প্রিয়তমার পবিত্রতাগুণে প্রীত হইয়া তাঁহার ও তাঁহার পিতা
মহারাজ গাধির পুত্রলাভের জন্তু দুইটি পৃথক্ পৃথক্ চরু প্রস্তুত
করিয়া সত্যবতীকে ডাকিয়া বলেন, তোমার মাকে এই
প্রথম চরু খাইতে বলিও ও নিজে এই দ্বিতীয় চরু খাইও।
এই প্রথম চরু খাইলে তোমার মাতা নিশ্চয়ই এক ক্ষত্রিয়-
নিস্তদন বীরপুত্র প্রসব করিবেন, আর তুমি এই দ্বিতীয় চরু
ভোজন করিলে এক শাস্ত্রস্বভাব ধৈর্যশালী তপোনিরত পুত্রের
মুখ দেখিতে পাইবে। এই বলিয়া ঋচীক তপস্তায় বনগমন
করিলেন। এই সময় গাধি তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে সঙ্গীক ঋচীকের

আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। সত্যবতী পিতামাতাকে পাইয়া
পুলকিত অন্তরে চরুদ্রব লইয়া জননীর নিকট গেলেন ও
আদ্যোপান্ত সমুদায় বলিলেন। তখন গাধিমহিষী পরমাক্সাদে সেই
চরুদ্রব লইয়া ভ্রমক্রমে আপনার চরু কন্ডাকে দিলেন ও কন্ডার
চরু নিজে আহাৰ করিলেন। এইরূপে ভ্রমক্রমে মাতার চরু
ভোজন করার সত্যবতীর গর্ভ ক্রমে ঘোরদর্শন হইয়া উঠিল।
ঋচীক পত্নীর গর্ভের ভীষণাকার দেখিয়া তাঁহাকে বলিলেন,
‘প্রিয়ে! তোমার মা তোমাকে তোমার চরু না দিয়া তাঁহার
চরু খাওয়াইয়াছেন ও নিজে তোমার চরু খাইয়াছেন। এই জন্তু
নিশ্চয় তোমার পুত্র অতি ক্রুরকর্মী ও ক্রোধপরায়ণ এবং তোমার
ভ্রাতা তপোনিরত ও ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন হইবে। আমি তোমার
চরুতে ব্রহ্মতেজ ও তোমার মাতার চরুতে ক্ষত্রতেজ সমাহিত
করিয়াছিলাম, এইজন্তু তোমার মাতার পুত্র ব্রাহ্মণ ও তোমার পুত্র
ক্ষত্রিয় হইবে, সন্দেহ নাই।’ ঋচীক এই কথা বলিলে, সত্যবতী
কাঁপিতে কাঁপিতে পতির চরণে পতিত হইয়া কহিলেন, ভগবন্!
আমার পুত্র ক্ষত্রধর্মাবলম্বী হইবে, এরূপ কথা বলা আপনার
উচিত নহে। ঋচীক বলিলেন, আমার দোষ কি? তুমি
চরুভোজনদোষেই অতি ক্রুরকর্মী পুত্র প্রসব করিবে, ইহা মিথ্যা
হইবার নহে। বিশেষতঃ তোমার পিতার বংশে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন
হইবে, আমি পূর্বেই জানিয়াছি। তখন সত্যবতী অতি কাকুতি
মিনতি করিয়া বলিলেন, যদি নিতান্তই আপনার বাক্য অশ্রুত
না হয়, তবে যেন তোমার পৌত্র ক্ষত্রধর্মাবলম্বী হইয়া জন্মগ্রহণ
করে, কিন্তু আপনাকে দয়া করিয়া শাস্ত্রগুণাবলম্বী পুত্র দান
করিতে হইবে। মহাত্মা ঋচীক প্রিয়তমার নিতান্ত কাকুতি
মিনতিতে সন্মত হইলেন। যথাকালে সত্যবতী শাস্ত্রস্বভাব
জন্মদায়কে ও তাঁহার মাতা বিশ্বামিত্রকে প্রসব করিলেন।
(শাস্তিপর্ব ৪২ অঃ)

বনপর্বে ঐ বিবরণটি কিছু ভিন্ন দেখা যায়,—

‘মহর্ষি ঋচীক বিবাহার্থ উপস্থিত হইলে রাজা গাধি তাঁহাকে
বলিলেন, ‘আমাদের কন্ডার বিবাহে আমরা সমস্ত শরীর পাণ্ডরবর্ণ
কর্ণের ভিতর রক্তবর্ণ ও বাহিরে শ্রামবর্ণ, এরূপ আকৃতিযুক্ত
বেগশীল সহস্র অশ্ব পণ লইয়া থাকি।’ ঋচীক তাহাই দিতে
স্বীকৃত হইয়া বরুণের নিকট হইতে ঐরূপ অশ্ব আনিয়া দিলেন,
যেখানে সেই অশ্বগণ উঠিয়াছিল, সেই স্থান অশ্বতীর্থ নামে
বিখ্যাত হইল। রাজা গাধি সহস্র অশ্ব পাইয়া কান্তকুলে গঙ্গা-
তীরে ঋচীকের হস্তে সত্যবতীকে সম্প্রদান করিলেন। ঋচীকের
বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইলে, তাঁহার পিতা ভৃগু তাঁহাকে দেখি-
বার জন্তু আসিলেন। পুত্র ও পুত্রবধূ উভয়ে তাঁহার পূজা
করিলেন। ভৃগু অতি হৃষ্ট হইয়া বধূকে বলিলেন, ‘তুমি কি

চাও, আমি বর দিতেছি।’ সত্যবতী আপনার ও আপনার মাতার পুত্র হইবার জন্য তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেন। তুণ্ড (তাঁহাকে হইভাগ চরু দিয়া) বলিলেন, ‘তুমি ও তোমার মা ঋতুমান করিয়া তুমি উড়ুঘর বৃক্ষ ও তোমার মাতা অশ্বখ বৃক্ষ আলিঙ্গন করিবে। আমি তোমার ও তোমার মাতার জন্য বহু যত্ন করিয়া এই চরুঘর প্রস্তুত করিয়াছি।’ তুণ্ড এই আদেশ করিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু রাজহুহিতা ও রাজী তুণ্ডর আদেশের বিপরীত কার্য্য করিলেন। বহুকাল পরে তুণ্ড দিব্যজ্ঞানে তাহা জানিতে পারিয়া পুত্রবধূর নিকট পুনরায় আসিলেন ও কহিলেন, ‘ভদ্রে! তোমার মাতা বিপর্য্যয়ক্রমে তোমাকে বঞ্চিত করিয়াছেন, সেই জন্য তোমার পুত্র ব্রাহ্মণ হইয়াও ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিবে এবং তোমার মাতার পুত্র মহাবীৰ্য্য ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণাচারী হইবে।’ তাহা শুনিয়া সত্যবতী খণ্ডরকে পুনঃ পুনঃ প্রসন্ন করিয়া প্রার্থনা করিলেন, ‘আমার পুত্র যেন এমন না হয়, আমার পৌত্র যেন এমন হয়।’ তুণ্ড ‘তাহাই হইবে’ বলিয়া সত্যবতীকে সান্ত্বনা করিলেন।

যথাকালে সত্যবতী তেজোময় ও কান্তিবিশিষ্ট জমদগ্নিকে প্রসব করিলেন। এই জমদগ্নি সমস্ত ধনুর্বেদ ও চতুর্বিধ শাস্ত্র অবগত হইয়াছিলেন। পরে তিনি প্রসেনজিৎ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার রেণুকা নামী কন্যাকে বিবাহ করিলেন। রেণুকার গর্ভে পাঁচপুত্র জন্মে, ক্রমশান, সুধেণ, বসু, বিশ্বাবসু ও কনিষ্ঠ পরশুরাম। মতান্তরে এই পঞ্চপুত্রের নাম বসু, বিশ্বাবসু, বৃহত্তাহু, বৃহৎকণ ও রাম।^১ পরশুরাম সকল ভ্রাতা অপেক্ষা কনিষ্ঠ হইয়াও শ্রেষ্ঠ গুণসম্পন্ন ছিলেন। (বনপর্ব)

বিষ্ণু, মৎস্য, ভাগবত, কালিকাপুরাণ ও সহ্যাদ্রিখণ্ডের রেণুকা-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে, জমদগ্নি ইক্ষ্বাকুবংশীয় রেণুরাজ-কন্যা রেণুকাকে বিবাহ করেন, তাঁহারই গর্ভে ক্ষত্রিয়নিহস্তা পরশুরামের উৎপত্তি। সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে, ‘চৈত্রমাসে পুনর্কর্কস্ব নক্ষত্রে তৃতীয়া তিথিতে রেণুকার গর্ভে পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন।’* শান্তিপর্বে লিখিত আছে—পরশুরাম গন্ধমাদন পর্বতে মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার বরে অতি তেজোময় পরশু অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন।

সহ্যাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে, ভার্গব মহাদেবের নিকট

(১) “বহুনাশা নলো জজ্ঞে বাবুবিধাবসু: হস্ত:।

বৃহত্তাহু: বসু: সুধেণো বৃহৎকণ: শতক্রতু:।”

(রেণুকামাহাত্ম্য ১৩।১২)।

* “তত্বেদিতিনক্ষত্রে তৃতীয়াশ্রমোদধে।

রেণুকামাতৃদা গর্ভাহুদিত: স হরির্বতো।” (রেণুকামাহাত্ম্য ১৩।১৫)

অস্ত্রশিক্ষা করিয়া পরে বিশ্বরাজ গণেশের নিকট হইতে পরশু বিদ্যালভ করেন। (এই পরশু হইতেই তিনি পরশুরাম নামে বিখ্যাত হন)।

মহাভারতে আছে—একদিন রেণুকা স্নান করিতে গিয়া দেখিলেন, মার্ত্তিকাবত দেশাধিপতি রাজা চিত্ররথ পদ্মমালাভূষিত হইয়া ভাৰ্য্যাসহ জনকীড়া করিতেছেন। তদর্শনে তাঁহারও কামম্প্রহা উদ্ভিত হইল। পরে তিনি ব্যভিচার হেতু বিচেন্তনা, সলিল মধ্যে ক্রিয়া ও ত্রস্তা হইয়া আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। জমদগ্নি তাঁহার অবস্থা দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন ও খিকার বাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রথম চারিপুত্র আসিলেন, একে একে জমদগ্নি সকলকেই মাতৃবধ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু মোহের বশীভূত হইয়া কেহই পিতার কথায় উত্তর দিলেন না। তাহাতে জমদগ্নি ক্রুপিত হইয়া তাঁহা-দিগকে অভিশাপ দিলেন। তাঁহারা অভিশপ্ত হইয়া হতচেতন হইয়া পড়িলেন। তৎপরে শত্রুহস্তা রাম আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। জমদগ্নি তাঁহাকেও কহিলেন, ‘তোমার এই পানীয়াসী মাতাকে হনন কর, তজ্জন্তু ছুঃখ করিও না।’ রাম পরশু লইয়া মাতার মস্তক ছেদন করিলেন। জমদগ্নির ক্রোধ শান্তি হইল। তিনি প্রসন্ন হইয়া রামকে বর চাহিতে কহিলেন। পরশুরাম প্রার্থনা করিলেন, ‘আমার মাতা পুনর্জীবিতা হউন, তাঁহার বধ তাঁহার যেন মনে না পড়ে, যুদ্ধে যেন কেহ আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে না পারে, ভ্রাতৃগণ প্রকৃতিস্থ হউন এবং আমার পরমায়ু যেন দীর্ঘ হয়।’ জমদগ্নিও সেই সমস্ত বর দিলেন। তৎপরে একদিন জমদগ্নির পুত্রেরা আশ্রমের বহিঃপ্রদেশে গমন করিলে কার্ত্তবীৰ্য্য জমদগ্নির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রেণুকা কার্ত্তবীৰ্য্যকে আসিতে দেখিয়া তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন, কিন্তু কার্ত্তবীৰ্য্য যুদ্ধমদে উন্নত হইয়া তাঁহার পূজায় শাস্ত হইলেন না, বরং বল-পূর্ব্বক আশ্রমের অনেক বৃক্ষ ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন ও হোমধেহুর বৎস হরণ করিয়া লইলেন। তাহাতে হোমধেহু রোদন করিতে লাগিল। পরে রাম আশ্রমে আসিয়া পিতৃমুখে কার্ত্তবীৰ্য্যের বিষয় অবগত হইয়া হৈহয়রাজের প্রতি ধাবিত হইলেন। তিনি মহা-বিক্রমে যুদ্ধ করিয়া কার্ত্তবীৰ্য্যের সহস্র বাহু ভল্লদ্বারা ছেদন করিলেন। তাহাতে অর্জুনের দারাদেৱা নিভাস্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যে সময়ে রাম আশ্রমে ছিলেন না, সেই সময়ে জমদগ্নিকে আক্রমণ করিল। তাহারা শরদ্বারা জমদগ্নিকে পীড়ন করিয়া চলিয়া গেল। পরশুরাম আশ্রমে আসিয়া পিতাকে মৃতকল্প দেখিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে পিতার সমস্ত প্রেতকার্য্য নির্বাহ করিলেন ও প্রতিজ্ঞা করিলেন যে সমুদয় ক্ষত্রিয়কে বধ করিবেন। (বনপর্ব ১১৬-১১৭ অধ্যায়)

বনপর্বে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের প্রতি ঘেঁরুপ দোষারোপ করা হইয়াছে, শাস্তিপর্বে কিন্তু ইহার বিপরীত দেখা যায়। শাস্তিপর্বে (৪৯ অধ্যায়ে) আছে—

কার্তবীৰ্য্যের বাণাগ্রসজ্বত অগ্নিতে বশিষ্ঠের আশ্রম দগ্ধ হয়, তাহাতে বশিষ্ঠ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দিলেন, ‘তুমি আমার এই তপোবন দগ্ধ করিলে, এই জন্ত জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম তোমার সহস্র বাহ ছেদন করিবেন।’ মহাবল সহস্রার্জুন শাস্ত দান্ত শরণাগতপ্রতিপালক ও ব্রাহ্মণের হিতকারী ছিলেন। সূতরাং বশিষ্ঠের অভিশাপ শুনিয়া কিছু-মাত্র চিন্তিত হইলেন না, কিন্তু তাঁহার পুত্রগণ সেই অভিশাপ শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া পিতার অজ্ঞাতসারে জমদগ্নির ধেমুবৎস অপহরণ করিল। বৎস অপহৃত হওয়ার পরশুরাম নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কার্তবীৰ্য্যের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ও তাঁহার সহস্র বাহ ছেদন করিয়া তাহার অন্তঃপুর হইতে গোবৎস উদ্ধার করিয়া আনিলেন।

কিছুদিন পরে পরশুরাম সমিধকুশাদি আহরণার্থ আশ্রম হইতে বহির্গত হইলে, নির্কোষ কার্তবীৰ্য্যতনয়গণ জমদগ্নির আশ্রমে আসিয়া ভল্ল দ্বারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিল। পরশুরাম আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়া পিতৃবধ দর্শনে বড়ই কোপান্বিত হইলেন ও পৃথিবী নিঃকত্রিয় করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। অনন্তর তিনি শস্ত্রগ্রহণপূর্বক ক্রমে ক্রমে কার্তবীৰ্য্যের পুত্র, পৌত্র ও অন্ত্যস্ত কত্রিয়দিগকে সমূলে উন্মূলিত করিলেন। হৈহয়গণের শোণিতধারায় পৃথিবী কর্দমময় হইল। এইরূপে মহাবীর পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃকত্রিয় করিয়া দয়ার্জচিত্তে বনগমন করিলেন। বহুকাল অতীত হইলে ক্রোধপরায়ণ জামদগ্ন্য ব্রাহ্মণসমাজে নিতান্ত নিন্দিত হইলেন। একদিন মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পৌত্র পরাবন্ত সর্বসমক্ষে তাঁহাকে নিন্দা করিয়া কহিলেন, ‘রাম রাজা যযাতির’ দেবলোক হইতে পতন জন্ত যে বজ্রাঘুষ্ঠান হইয়াছিল, সেই বজ্রে প্রতর্দন প্রভৃতি অসংখ্য ভূপতি আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা কি কত্রিয় নন? তুমি পৃথিবীকে নিঃকত্রিয় করিবে বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা বৃথা; এখন কেবল জনসমাজে বৃথা আশ্বস্তাধা করিতেছ। নিশ্চয়ই তুমি মহাবীর কত্রিয়গণের ভয়ে একান্ত ভীত হইয়া এই পর্বতে পলায়ন করিয়া রহিয়াছ।’ কোপনশ্রবণে জমদগ্নিনন্দন পরাবন্তর মুখে এই কথা শুনিয়া পুনরায় শস্ত্র লইলেন। পূর্বে তিনি যে সকল কত্রিয়কে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহারা এখন পরাক্রান্ত হইয়া পৃথিবী শাসন করিতেছিলেন। পরশুরাম তদর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহা-দিগকে ও তাঁহাদের অল্প বয়স্ক বালকদিগকে সংহার করিলেন।

কিছুদিন পরে গর্ভস্থ কত্রিয়সন্তানগণ জন্মিষ্ট হইলে, পরশুরাম তাহাদিগকেও বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় কতকগুলি কত্রিয়পত্নী স্ব স্ব পুত্রদিগকে পরম যত্নে পরশুরামের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।

[এই সকলের নাম ‘কত্রিয়’ শব্দে জুটবে।]

মহাবীর পরশুরাম এইরূপে পৃথিবী নিঃকত্রিয় করিয়া পরিশেষে অশ্বমেধ যজ্ঞাঘুষ্ঠান করিলেন ও তদুপলক্ষে কশ্চপকে সমুদয় পৃথিবী দক্ষিণা দিলেন। তখন কশ্চপ হতাবশিষ্ট কত্রিয়-গণকে রক্ষা করিবার জন্ত ঋক্ ও প্রগ্নহ হাতে দিয়া নির্দেশ করিয়া রামকে কহিলেন, তুমি এখন দক্ষিণসাগরের উপকূলে গমন কর। আজি হইতে সমুদয় পৃথিবী আমার হইল, আর এখানে বাস করা তোমার কর্তব্য নহে। জমদগ্নিতনয় কশ্চপের আদেশে অবিলম্বে সাগরের কূলে গমন করিলেন। রাম তথায় উপস্থিত হইবামাত্র সমুদ্র তাঁহার বাসের নিমিত্ত পূর্ণারক নামক স্থান প্রস্তুত করিয়া দিলেন। পরশুরাম সেইখানেই বাস করিতে লাগিলেন। (শাস্তিপর্ব ৪৯ অঃ)

বনপর্বে আবার এইরূপ লিখিত আছে, ‘পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবী নিঃকত্রিয় করিয়া সমস্তপক্ষকে শোণিত-ময় পঞ্চ হ্রদ করিলেন এবং সেই হ্রদে পিতৃগণের তর্পণ করিয়া তাঁহার পিতামহ ঋচীকে সাক্ষাৎলাভ করেন। ঋচীক রামকে কত্রিয়বধ করিতে নিবারণ করিলেন। তখন রাম বজ্র দ্বারা দেবেন্দ্রকে পরিতৃপ্ত করিয়া ঋত্বিগ্গণকে পৃথিবী দান করিলেন। তিনি দশ বায়ম আয়ত ও নব বায়ম উচ্চ এক স্তবর্ণবেদী প্রস্তুত করিয়া কশ্চপকে প্রদান করেন। ব্রাহ্মণেরা কশ্চপের আদেশে সেই বেদী খণ্ড খণ্ড করিয়া বিভাগ করিলেন, তাহাতে সেই ব্রাহ্মণেরা খণ্ডবায়ন বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। রাম কশ্চপকে পৃথিবী দান করিয়া মহেন্দ্র নামক শৈলেন্দ্রে তপস্তাঘুষ্ঠান-পূর্বক বাস করিতে লাগিলেন। (বনপর্ব ১১৭ অঃ)

রামায়ণে (আদিকাণ্ডে) লিখিত আছে,—যক্ষকুলতিলক রামচন্দ্রের (হরধনুভঙ্গের পর সীতাকে লইয়া পিতার সহিত অযোধ্যা)-প্রত্যাগমনকালে পরশুরাম আসিয়া তাঁহার পথরোধ করেন। তিনি রামের সন্মুখে আসিয়া বলেন, যে তুমি শৈবধনু ভাঙিয়াছ শুনিয়া আমি আর এক ধনু আনিয়াছি। ইহা বৈষ্ণব ধনু। ইহা শৈবধনু হইতে কোন অংশে হীন নহে। বিষ্ণু মহর্ষি ঋচীকে এই ধনুদান করেন, তিনি আবার আমার পিতাকে এই ধনু দিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। এই ধনুগ্রহণ করিয়া শরযোজনা কর, যদি কৃতকার্য্য হও, তবে তোমার সহিত বন্দ্যযুদ্ধ করিব। তখন রাম অবলীলাক্রমে সেই ধনুকে গুণ টানিয়া শরযোজনা

করিলেন ও কহিলেন, 'হে জমদগ্নিপুত্র! এই শরে এখনি সমস্ত বিপক্ষ সংহার করিতে পারি। এখন বলুন, আপনার তপশ্চার্জিত লোক সকল ধ্বংস করিব, কি আপনার আকাশের গতিরোধ করিব'। তখন জামদগ্ন্য বীৰ্য্যাহীন ও স্তম্ভিত হইয়া কহিলেন, 'যে দিন আমি কণ্ঠপক্ষে সমস্ত পৃথিবী দান করিয়াছি, সেইদিন হইতে আমি আর পৃথিবীতে রাত্রিবাস করি না। অতএব আমার গতিনাশ করিও না, আমার তপশ্চার্জিত লোকসমূহ নাশ কর।' রাম লক্ষ্য করিয়া শরত্যাগ করিলেন, পরশুরামের তপোবলসঞ্চিত লোকসমূহ নষ্ট হইল। জামদগ্ন্য রামের নিকট এইরূপে পূজিত হইয়া মহেন্দ্রপর্বতে চলিয়া আসিলেন। (৭৫-৭৬ সর্গ)

রামায়ণ ও মহাভারতের কোন স্থানে পরশুরাম ভগবদ-বতার বলিয়া গৃহীত হন নাই। পরবর্তী কালে মাৎস্ত, বিষ্ণু প্রভৃতি পুরাণে, ইনি ভগবানের ষষ্ঠ অবতার ও ভাগবতপুরাণে ষোড়শ অবতার বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। পুরাণ ও ভাগবতে পরশুরাম 'অংশাবতার' বলিয়া গৃহীত।

সহ্যাদ্রিখণ্ডের রেণুকামাহাঙ্গা আবার কিছু বাড়াবাড়ি দেখা যায়। এই গ্রন্থে পরশুরামকে পূর্ণ অবতার বলিয়া ঘোষণা করিবার চেষ্টা আছে। তাঁহার মাতা রেণুকা অপর নাম একবীরা স্বয়ং অদिति গঙ্গা পার্শ্বতী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং তাঁহার ব্যভিচারদোষ ক্ষালনের জন্ত তৎসম্বন্ধে ভিন্নরূপ উপাখ্যান আছে। [রেণুকামাহাঙ্গা দ্রষ্টব্য।]

সহ্যাদ্রিখণ্ড হইতে জানা যায়—পরশুরামই সমুদ্র হইতে কোঙ্কণ উদ্ধার করিয়া তথায় ব্রাহ্মণবাস স্থাপন করেন। অনেকে বলিয়া থাকেন, কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা পরশুরামের সৃষ্টি। [কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণ, কেরল, মলবার প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

কেরলোৎপত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, পরশুরাম অহিচ্ছত্রা হইতে ব্রাহ্মণ আনিয়া কেরলে বাস করান এবং সমস্ত জনপদ তাঁহাদিগকে অর্পণ করেন।

বনারস জেলার অন্তর্গত তুর্ভীপারের নিকটবর্তী থয়েরাগড়ের প্রাচীন নাম ভার্গবপুর। প্রবাদ আছে, এখানেই পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। ঐ থয়েরাগড়ের ৩ কোশ পশ্চিমে রক্তোই নামে একটি হ্রদ আছে, এখানকার লোকেরা বলিয়া থাকে যে পরশুরাম সহস্রার্জুনকে বধ করিলে তাঁহার রক্তে উক্ত হ্রদ গঠিত হয়। [হ্রদপুরাণীয় জৈমিনিসংহিতা, রেণুকামাহাঙ্গা প্রভৃতি গ্রন্থে পরশুরাম সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পরশুরাম, ঞ্জরাত প্রদেশের অন্তর্গত বাগর রাজ্যের জনৈক রাজপুত্র রাজা। 'কিরিটার' লিখিত আছে, ইনি ঞ্জরাতের

সুলতান বাহাহর শাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া শেষে আত্মসমর্পণ করিলে, তাঁহার পুত্র ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন।

পরশুরাম, পূর্ববঙ্গের বগুড়া জেলার অন্তর্গত মহাহান নামক জনপদের একজন হিন্দুরাজা।

[বিস্তৃত বিবরণ মহাহান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পরশুরাম, কএকজন গ্রন্থকার। তাঁহাদের রচিত পুস্তকের তালিকা পর পর লিখিত হইল। ১ ঈশাবাস্তোপনিষট্টীকা, গৃহসূত্রব্যাখ্যা ও মহারুদ্রপদ্ধতিপ্রণেতা, ইনি কর্ণের পুত্র। ২ রসরাজশিরোমণি-প্রণেতা। ৩ কৃষ্ণদেবের পুত্র পাটীলীলাবতী-বিবরণ ও ভূপালবল্লভরচয়িতা।

পরশুরাম, যমুনাপুরের জনৈক রাজা। সূর্য্যাকরের পৌত্র ও হোরিলমিশ্রের পুত্র। ইনি পরশুরামপ্রকাশ-রচয়িতা খণ্ডে-রায়ের প্রতিপালক ছিলেন।

পরশুরাম ঋষি, পনালার অন্তর্গত একটি গিরিগুহা।

পরশুরাম গুর্জর, একজন গ্রন্থকার। দিনকরকৃত শাস্তিসারে ইহার বিষয় লিখিত আছে।

পরশুরাম ঠাপা, নেপালের সীমান্তপ্রদেশের একজন শাসন-কর্তা। ১৮১৫ খন ইংরাজসৈন্য নেপাল আক্রমণে অগ্রসর হন, তৎকালে তিনি ৪০০ গোষ্ঠী লইয়া বাগমতী নদীর তীরে তাহাদের সম্মুখীন হন। এই যুদ্ধে পরশুরাম সসৈন্যে নিহত হইলে, ইংরাজগণ 'তরাই' প্রদেশ ভারতসীমান্তরূপ করিয়া লন। [নেপাল দেখ।]

পরশুরাম দেব, নিম্বার্কসম্প্রদায়ী একজন গুরু। ইনি হরি-বাসদেবের শিষ্য ও হরিবংশদেবের গুরু।

পরশুরাম মিশ্র, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি জাতকচক্রিকাটীকা, জাতকচিন্তামণিটীকা, জাতকভরণটীকা, জাতকালকারটীকা, তাজিকচিন্তামণিটীকা, ভাবচিন্তামণিটীকা, মুহূর্ত্তচিন্তামণিটীকা প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ২ মথুরাচম্পু নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

পরশুরাম মুনি, বিজ্ঞানসম্বন্ধ নামক গ্রন্থপ্রণেতা। এই গ্রন্থকে কেহ কেহ পরশুরামসূত্র বলিয়া থাকেন।

পরশুরাম শাস্ত্রী, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি ক্ষয়্যাস-সংসর্পমাসকাৰ্য্যাকার্য্যনির্ণয় ও ক্ষয়্যাসসংসর্পমাসকাৰ্য্যাকার্য্য-নির্ণয়খণ্ডন নামে দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

পরশুরাম-ত্রিশক, একজন মহারাষ্ট্র-সচিব। ইনি প্রথমে কিন্‌হই নামক স্থানে সামান্য 'কুলকরণী'র কার্য্য করিতেন। ক্রমশঃই তাহার প্রতিভা চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। যখন রাজারাম, রামচন্দ্রপহ ও শাস্তাজী প্রভৃতি মহারাষ্ট্র-সৈনিক-পুরুষগণ যোগল হইতে হুর্গ-সংরক্ষণে চেষ্টিত ও পুনরধিকারে

মহা বাস্ত, ঠিক সেই সময়েই পরশুরাম নিজ বীৰ্য ও বুদ্ধির
যথেষ্ট পরিচয় দিয়া সাধারণে পরিচিত হন। ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে
অরঙ্গজেব গিজি হুর্গ অবরোধ করেন। পরে সাতারা হুর্গ
আক্রমণে অগ্রসর হইয়া তিনি পত্র লিখিয়া রামচন্দ্র পন্থকে
পুণায় সরাইলেন। ঐ পত্র আসিয়া ত্রিষকজীর হস্তে পতিত হয়,
তিনি ষড়যন্ত্র বুঝিতে পারিয়া প্রকাশ্যরূপে রামচন্দ্রের বিরুদ্ধাচারী
হইলেন। অরঙ্গজেব ও পুত্র আজমশাহ উভয়ে সাতারা হুর্গের
সম্মুখে ছাউনী করিয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। শিবাজীর
শিক্ষিত সেনানী প্রয়াগজী প্রভু হাবিলদার প্রাণপণে মোগল-
সৈন্তের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিলেন। এই যুদ্ধে প্রয়াগজী বিশেষ
বীরপণা দেখাইলেন ও তাঁহাকে সৈন্ত লইয়া হুর্গমধ্যে আশ্রয় লইতে
হইল। হুর্গভ্যন্তরস্থ রসদাদি সকলই ফুরাইয়া গেল। সন্ধ্যা
লগ্নেই আর উপায় নাই দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিতে কৃতসংকল্প
হইলেন; তখন পরশুরাম ত্রিষক নির্ভয়ে পার্শ্ব হুর্গ মধ্যে
প্রবেশপূর্বক উৎকোচপ্রদানে আজমশাহের মুখবন্ধ করিলেন।
তিনি যেন দেখিয়াও দেখিলেন না। পরশুরাম নিজ ইচ্ছামত
রসদাদি লইয়া প্রয়াগজীর সৈন্তদিগের আহ্বারার্থ প্রেরণ করিলেন।

সাতারা হুর্গের অধঃপতনের একমাস পরে অর্থাৎ
১৭০০ খৃষ্টাব্দের মার্চমাসে রাজারামের মৃত্যু হইলে তৎপত্নী
তারাবাই পরশুরামকে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিবার জন্য
ও তিনিধিপদে নিযুক্ত করেন। তাঁহারই উপরে হুর্গাদি
পর্যবেক্ষণের ভারও ন্যস্ত থাকে।

প্রতিনিধি ত্রিষকজী ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে মোগলদিগের নিকট
হইতে বসন্তগড় ও সাতারা হুর্গ জয় করিয়া লন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে
জুলফিকার খাঁর পরামর্শে অরঙ্গজেবের দ্বিতীয় পুত্র আজমশাহ
শাহকে মুক্তিদান করিলে, শাহ পরশুরামকে সাতারা হুর্গ
প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ পাঠাইলেন, কিন্তু ত্রিষকজী তাঁহার
কথায় কর্ণপাত করিলেন না। অবশেষে ষড়যন্ত্র বুঝিতে না
পারিয়া, ত্রিষক নিজ অধীনস্থ মুসলমান সেনানী সেখ মীরার কর্তৃক
অবরুদ্ধ হন। উক্ত সেখ মীরার সাতারা হুর্গ বিপক্ষের হস্তে সমর্পণ
করে। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে শাহ গদাধর প্রহ্লাদকে কার্য্য হইতে
অবসর দিয়া পরশুরাম প্রতিনিধিকে নাগের সহিত স্বপদে
অধিষ্ঠিত করিলেন। প্রতিনিধি আপন পুত্র কৃষ্ণজী ভাস্করকে
হুর্গাদি রক্ষণের ভারার্পণ করিয়া, স্বয়ং শাহর বিরুদ্ধাচারী হইয়া
কোল্‌হাপুরের প্রতিনিধি গ্রহণ করেন। তাঁহার এতাদৃশ
ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া শাহ তাঁহাকে প্রাণে না মারিয়া পুনরায়
কারারুদ্ধ রাখিলেন। ইহার কিছুদিন পরে শাহ প্রতিনিধির
দ্বিতীয় পুত্র শ্রীপ্রতাপের বীরত্বে প্রীত হইয়া পরশুরাম ত্রিষককে
পুনর্মুক্তি দান করিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে যখন নিজাম-উল-

মূলক দাক্ষিণাত্যের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন, তখন ত্রিষকজীর
মৃত্যু ঘটে। তাঁহার মৃত্যুর পর পেশবা বালাজী বিশ্বনাথ
দিল্লী হইতে স্বদেশে ফিরিতে না ফিরিতে প্রতিনিধিপুত্র
শ্রীপ্রতাপ পিতৃপদ অধিকার করেন।

পরশুরাম ভাউ-পট্টবর্দ্ধন, একজন মহারাজীয় যোদ্ধা পুরুষ।
তাসগাঁওবাসী পট্টবর্দ্ধনবংশীয়দিগের ইনি অধিনায়ক ছিলেন।
১৭৭২ খৃষ্টাব্দে পেশবা নারায়ণ রাওর হত্যার ও রাঘোবার
(রঘুনাথ রাও) মহারাজসিংহাসনগ্রহণে রাজ্যমধ্যে বিষম
বিস্রাট উপস্থিত হয়। রাঘোবা মন্দিরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে
অক্ষম হইয়া হায়দর আলীর সহিত সন্ধিহুত্রে আবদ্ধ হন।

১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সুরাতের সন্ধিপত্র চুক্তিয়া
গেলে রঘুনাথ কৃষ্ণানদীর দক্ষিণকূল পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ মহারাজ-
ভূভাগ হায়দরকে ছাড়িয়া দিতে কৃতসংকল্প হন এবং হায়দরও
পক্ষান্তরে সৈন্ত ও অর্থ দিয়া তাঁহার সাহায্য করিবেন বলিয়া
প্রতিশ্রুত থাকেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে এই বন্দোবস্তে লেণাপড়া
শেষ হইলে, হায়দর সৈন্তে সাবহুর প্রদেশ পর্য্যন্ত আক্রমণ
করিয়া আপনাদিগের অধিকার বিস্তার করিলেন। পুণার মন্দির
স্থির থাকিতে না পারিয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে কোন্‌হের রাও
ত্রিষক পট্টবর্দ্ধন ও পাণ্ডুরঙ্গপন্থকে পাঠাইয়া দেন। হায়দরের
সেনানী মহম্মদ আলীর যুদ্ধে কোন্‌হের জীবলীলা সম্বরণ
করেন এবং পাণ্ডুরঙ্গ বন্দী হন। অবশেষে ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে
তাসগাঁওর অধিনায়ক পরশুরাম ভাউ মিরাজে সৈন্ত সংগ্রহ
করিয়া নিজাম-সৈন্তের সহিত হায়দরের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইলেন। কৃষ্ণানদী পার হইয়াই, তিনি বুঝিতে
পারিলেন যে, নিজামসৈন্তের অধ্যক্ষ ইব্রাহিম বেগ, হায়দর
আলীর নিকট ঘূস লইয়াছেন; কাজেই নিজে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে
ইচ্ছা না করিয়া তিনি ফিরিয়া আসিলেন। হায়দর নিশ্চিন্ত
রহিলেন না। তিনি কোল্‌হাপুর-রাজ্যজ্ঞী যশোবন্ত রাওর
সহিত যোগদান করিলেন। পরশুরাম ফিরিয়াই কোল্‌হাপুর
আক্রমণ ও অক্লিষাত নামক হুর্গ অবরোধ ও জয় করিলেন।
১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে কোল্‌হাপুরের দেশাই সর্দার ইরাপ্পা হায়দরের
সাহায্যে গোকাক নামক স্থান অধিকার করিয়া লইল। ১৭৭৯
খৃষ্টাব্দে পরশুরাম পেশবার জন্ত কেবলমাত্র গোকাক জয়
করিলেন না, সেই সঙ্গে ইরাপ্পাকেও বন্দী করিয়া আনিলেন।
১৭৮৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান পেশবার অধিকারে ছিল, পরে
তিনি যুদ্ধের সরঞ্জাম খরচা বাবদ এই ভূসম্পত্তি পট্টবর্দ্ধনদিগকে
দান করেন।

উক্ত বৎসরে রঘুনাথ পলাইয়া সুরাতে জেনারেল গডার্ডের
নিকট আশ্রয়লাভ করেন। এই সূত্রে পুণার মন্দির ইংরাজের

আচরণে অশ্রীত হইয়া হায়দর আলী ও নিজামের সহিত সন্ধি-
স্থত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজকে ভারত হইতে তাড়াইয়া দিতে
মনন করিলেন। কোল্‌হাপুররাজকেও এই দলে আসিয়া
যোগ দিতে অনুরোধ করা হইল। কথা রহিল, মনোলি ও
চিকোড়ি নামক স্থান কোল্‌হাপুররাজ ফিরিয়া পাইবেন, কিন্তু
১২ বৎসরের মধ্যে ঐ স্থানদ্বয়ের রাজস্ব হইতে যুদ্ধব্যয়ের জন্য
পরশুরাম ভাউ ১৫ লক্ষ টাকা আদায় করিয়া লইবেন।
সুতরাং উল্লিখিত সময়ের মধ্যে ঐ সম্পত্তির রাজস্ব আদায়ের
ভার পরশুরামের উপর থাকিবে। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে
নানা ফড়নবিশের আদেশে তিনি ১২০০০ সৈন্য লইয়া কর্ণেল
গডার্ডকে আক্রমণ করেন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে পরশুরাম তোর্গল
সর্দারগণের নিকট হইতে মনোলিহুর্গ জয় করিয়া আপনার
সম্পত্তিভুক্ত করিয়া লন।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান নগুও নামক স্থান অধিকার
করিয়া হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করেন। বৃক্ছেদ
করিয়া অনেক হিন্দুর জাতিনাশ করা হয়। এই কারণ বিপদে
পড়িয়া শত শত ব্রাহ্মণসন্তান আত্মজীবন বিসর্জন করিয়াছিল।
মহারাত্রিসচিব নানা ফড়নবিশ নিশ্চেষ্ট না থাকিয়া ইহার
প্রতিশোধে যত্ববান হইলেন। মধ্যে দু'একটা যুদ্ধও হইল।
অবশেষে ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে টিপু কএকটা স্থান মহারাত্রিদিগকে
ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করিলেন বটে, কিন্তু তিনি পুনরায় মহা-
রাত্রিদিগকে আক্রমণ করিলেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানকে
দমন করিবার মানসে ইংরাজ, মহারাত্রি ও নিজামের একটি
সন্ধি হয়। সমবেত ইংরাজ ও নিজাম সৈন্য পরিচালিত হইয়া
পরশুরামের সহিত যোগদান করিলেন। এইযুদ্ধে মহারাত্রি
সৈন্তের অধ্যাক্ষ হইয়া পরশুরাম ভাউ গমন করেন। ইংরাজ
সাহায্যে পরশুরাম শ্রীরঙ্গপত্তন পর্যন্ত যে সকল স্থান টিপুর
নিকট হইতে অধিকার করিয়া লন, যুদ্ধপন্থ গোথলের উপর
তাহার শাসনভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন। ১৭৯২
খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধের অবসান হয়। ইতিহাসে ইহাই তৃতীয়
মহিসূরের যুদ্ধ নামে খ্যাত।

মহিসূর-যুদ্ধের অবসানে শ্রীরঙ্গপত্তনে সে সন্ধি স্থাপিত হয়,
তাহাতে তুঙ্গভদ্রানদী পর্যন্ত স্থান, পারশগড় ও কোস্তুর দেশাই-
দিগের অধিকৃত স্থানসমূহ যাহা একসময়ে টিপু সুলতানের
অধিকারে ছিল, তাহা মহারাত্রিসীমান্তভুক্ত হইয়া পরশুরামের
শাসনাধীন হয়। তিনি কোস্তুর-নগরে একজন মামলতদার
নিযুক্ত করিয়া এই নবলক স্থানকে ধারকরের অধীন করিয়া
রাখেন। শ্রীরঙ্গপত্তন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পরশুরাম
দেখিলেন যে যুদ্ধপন্থ গোথলে কিস্তুরের দেশাই সর্দারদিগের

নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া আপনার ক্ষমতা বৃদ্ধি
করিতেছেন; কাজেই তাঁহাকে গোথলের ক্ষমতা হ্রাসের জন্য
যত্ববান হইতে হইল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তিনি কোল্‌হাপুররাজের
বিক্রমে অস্ত্রধারণ করিয়া তাঁহার গর্ভ খর্ব করিয়াছিলেন।
১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে মাধবরাওর মৃত্যু হইলে বাজীরাওর রাজ্যা-
রোহণ উপলক্ষে পরশুরাম পুণায় নীত হন এবং তথায় তাঁহার
সহিত নানা ফড়নবিশের বিবাদ বাধে। অতঃপর মোগল-
সৈন্তের উপযুগপরি আক্রমণে উদ্ভাক্ত হইয়া মহারাত্রি-সচিব নানা
ফড়নবিশ সেনানায়কদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া পরশুরাম
ভাউকে সর্বশ্রেষ্ঠ সেনাপতিপদে বরণ করেন। তিনি মোগল-
ছাউনী আক্রমণ করিবার জন্য পিণ্ডারী ও অন্ত্যস্ত অম্বারোহী-
সৈন্যদিগকে আদেশ দিলেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসে মোগল-
সেনানী নিজাম আলীর সহিত পরশুরামের ঘোরতর যুদ্ধ হয়।
এই যুদ্ধে লালগাঁওর আক্রমণে তিনি বিশেষরূপে আহত হন। উক্ত
বৎসরে মহারাত্রি সিংহাসনের জন্য দত্তকপুত্রগ্রহণ লইয়া ইংরাজ
কর্মচারী ম্যালেট (Mr. Malet) ও নানা ফড়নবিশের ঘোর তর্ক
উপস্থিত হয়। এদিকে বাজীরাও মসনদ পাইবার জন্য সিন্দিয়ার
সচিবকে হস্তগত করিলেন এবং সিন্দিয়াপতিকে লিখিলেন,
যদি তিনি তাঁহার সিংহাসনপ্রাপ্তিতে বিশেষ সহায়তা করেন,
তাহা হইলে স্বয়ং বাজীরাও তাঁহাকে ৪ লক্ষ টাকার সম্পত্তি
দান করিবেন।

এই চুক্তি কার্য্যে পরিণত হইবার পূর্বে, নানা ফড়নবিশের
নিকট সকলই প্রকাশ হইয়া পড়িল, তিনি উপস্থিত বিপদ
বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ পরশুরাম ভাউকে ডাকাইয়া সমস্ত জানাই-
লেন। পরশুরাম তাসগাঁও হইতে ৪৮ ঘণ্টায় শিউনেরি
হুর্গে (১৩ ক্রোশ) উপস্থিত হইয়া বাজীরাওকে পেশবা বলিয়া
ঘোষণা করিবেন, এই প্রস্তাব করিলেন। প্রথমে কেহ তাঁহার
কথায় বিশ্বাস করে নাই। পরে মৃত্ত বাজীরাও পরশুরামকে
গো-পুচ্ছ ও গোদাবরীর পবিত্র জলস্পর্শে সত্য করাইয়া হুর্গ
হইতে নামিয়া নিজ ভ্রাতা চিম্নাজি অগ্নার সহিত ভাবী রাজ-
ধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। অমরং রাও পরশুরামের
আদেশে ঐ হুর্গ মধ্যে বন্দী রহিলেন। বাজীরাও পুণায়
আসিয়া নানা ফড়নবিশের সহিত পুনরায় সখ্যভাবে মিলিত
হইলেন *। বল্লভ টট বাজীরাওর এই অন্ত্যস্ত আচরণে ক্রুদ্ধ
হইয়া সিন্দিয়াপতিকে পুণা অভিমুখে সসৈন্তে অগ্রসর হইতে
প্রাৰ্থনা করিলেন। ফড়নবিশ কতকাংশে ভীত হইলেও

* এই শাস্তিহাপন লইয়া উভয়ে এক একখানি সন্ধিপত্র লিখিয়া
পরস্পরকে দেন। বাজীরাওর লিখিত পত্রের অনুবাদ Grand Duff's
History of the Marathas, Vol. II. p. 299 ত্রুটি।

পরশুরাম ভাউ সতর্কভাবে যুদ্ধ করিবার জন্ত পরামর্শ দিলেন। কিন্তু যুদ্ধ হইল না, নানা ফড়নবিশ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া যুদ্ধ করিতে মনস্থ করিলেন না। তিনি সিন্ধিয়ার ভয়ে ভীত হইয়া পুরন্দর হইয়া সাতারা অভিযুখে গ্রহণ করিলেন। বাজীরাও ও পরশুরাম পুণায় রহিলেন। সিন্ধিয়ারাজ পুণায় নিকটবর্তী হইলে বাজীরাও ও পরশুরাম তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। বল্লভ টট অনেক বিবেচনার পর বাজীরাওকে পদচ্যুত করিয়া বন্দী করিলেন এবং পরশুরামের অভিমতে মধুরাওর বিধবা-পত্নী চিম্নাজি অগ্নাকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন। চিম্নাজি পেশবা পদে নিয়োজিত হইলেন বটে, কিন্তু পরশুরাম মন্ত্রিপদে থাকিয়া রাজকার্যালোচনা করিবে, ইহাই স্থির রহিল।

পরশুরাম মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া চিম্নাজিকে পুণা নগরে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ২৬শে মে পেশবা-পদে বরণ করিলেন। পরশুরাম নিজপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, সিন্ধিয়ার বিপদে তিনি যথেষ্ট আর্থিক সাহায্য করিবে। অর্থ সংগ্রহের জন্ত তিনি নিজাম আলীর মন্ত্রী মাশির-উল্-মুল্কে কারাগার হইতে মুক্তিদান করেন।

চিম্নাজির পেশবাপদপ্রাপ্তির পর দিনেই পরশুরাম নানা ফড়নবিশকে পুণায় আসিয়া নূতন শাসনভার গ্রহণ জন্ত প্রস্তাব করিলেন। নানা আসিলেন না, কোহণ অভিযুখে পলাইয়া গেলেন। বল্লভ টট পরশুরামকে সিন্ধিয়াসৈন্য লইয়া নানার পশ্চাদ্ধাবমান হইতে আদেশ করিলেন। পরশুরাম নানার বিরুদ্ধে গমন করিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার সমুদায় জায়গীর অধিকার করিয়া সিন্ধিয়ারাজকে অর্পণ করিলেন এবং পুণায় আবাসবাটী আপনার ব্যবহারের জন্ত রাখিয়া দিলেন।

ইহাই পরশুরাম ও নানা ফড়নবিশের বিবাদের একতম কারণ। নানা ফড়নবিশ বাবারাও ফড়কে, তুকারী হোলকর ও রায়জী পাটেল দ্বারা সিন্ধিয়ারাজের সহিত গুপ্তভাবে ষড়যন্ত্র করিলেন যে, যদি তাঁহারা একত্র বাজীরাওকে সিংহাসনে বসাইতে পারেন ও বল্লভ টটকে বন্দী করেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহাদিগকে পরশুরাম ভাউ পটবর্ধনের সমুদয় জায়গীর, আন্ধদনগর দুর্গ ও দশলক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করিবে। এ দিকে নানা কোলহাপুর-রাজকে নানা ছলে ভুলাইয়া পরশুরাম ভাউকে আক্রমণ করিতে উত্তেজিত করিলেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে বর্ষায় পত্র কোলহাপুর-সর্দার পরশুরামের অধিকৃত প্রদেশ ও বল্লভগড় দুর্গ লুট করেন, পরে তিনি তাসগাঁও অবরোধ ও লুট করণান্তর পরশুরামের বাটী জালাইয়া দিলেন। নানা ফড়নবিশ

রাঘোজি ভোনস্লে, নিজাম আলী ও ইংরাজের প্রতিশ্রুত সাহায্যে পুনরুদ্ধার হইয়া ২৭এ অক্টোবর তারিখে বল্লভটটকে বন্দী করিলেন এবং পরশুরাম ভাউকেও বন্দী করিবার জন্ত মাশির উল্-মুল্ক ও নারুপছ চক্রদেবের অধীনে সৈন্য পাঠাইলেন। পরশুরাম চিম্নাজি আগ্নাকে সঙ্গে লইয়া শিউনেরী দুর্গ অভিযুখে পলাইলেন, কিন্তু পশ্চিমধ্যে ধৃত ও বন্দী হইলেন এবং বাজীরাও নানা ফড়নবিশের সাহায্যে মসনদে আরোহণ করিলেন। তাহাদের এ সম্ভাব রহিল না। বাজীরাও সাতারারাজের সহযোগে নানার সহকারী বাবুরাও কৃষ্ণ ও নানা ফড়নবিশকে বন্দী করিলেন। কিন্তু সাতারারাজের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া বাজীরাও ক্ষুব্ধ হইলেন। উভয়েই যুদ্ধের আয়োজনে ব্যস্ত রহিলেন। সিন্ধিয়ারাজ সাতারা পক্ষ অবলম্বন করিলেন। মধুরাও রস্তিয়া সাতারা আক্রমণে বিফলপ্রযত্ন হইয়া মালাগাঁওএ কিরিয়া আসিলেন। এই সময়ে পরশুরাম মধুরাও রস্তিয়ার ভ্রাতা আনন্দ রাওর নিকট মাণ্ডুগ্রামে বন্দী ছিলেন। তাঁহাকে বাই নগরে আনাইয়া মুক্তিদান করা হইল। কথা রহিল, পরশুরাম পেশবার জন্ত সৈন্যসংগ্রহ করিয়া যুদ্ধ করিবে।

পেশবার আদেশে ও রস্তিয়ার সাহায্যে অন্নদিনের মধ্যে বহু লোক আসিয়া পরশুরামের সৈন্যদলভুক্ত হইল। পরশুরাম দশহাজার সেনা লইয়া নদী পার হইয়া সাতারা অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। কএকদিন সাতারা দুর্গ অবরোধের পর রাজা আশ্ব-সমর্পণ করিলেন। অতীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে দেখিয়া, পরশুরাম সৈন্যদিগকে পূর্ব বেতন দিতে পারিবে না বলিয়া ক্ষমাপ্রার্থনার বিদায় দিলেন। বাজীরাও কিন্তু ছাড়িলেন না, তিনি পরশুরামের নিকট হইতে দশলক্ষ টাকা খেসারত লইয়া তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদিগের সহিত টিপু সুলতানের বিবাদ উপস্থিত হয়। নানা ফড়নবিশ পরশুরামের পুত্র অগ্না সাহেবকে সেনানায়কের পদে অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন; কিন্তু অগ্না সাহেব সৈন্যধ্যক্ষের পদগ্রহণে অসম্মতি জানাইলে, নানা ফড়নবিশ পরশুরাম ভাউকে সেই পদ লইতে প্রস্তাব করিলেন। এই সূত্রে পূর্ব মনোমালিঙ্গ দূর হইয়া উভয়ের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হয়। পরশুরাম জানাইলেন, যদি তাঁহাকে ধারবার জেলা ও কর্ণাটক রাজ্যের অনেকগুলি ভূভাগ জায়গীররূপে দেওয়া হয় এবং বাজীরাও পূর্বে তাঁহাকে যে টাকা জরিমানা করিয়াছিলেন, যদি তিনি ঐ টাকা ছাড়িয়া দিয়া তাঁহাকে রেহাই দেন, তাহা হইলে তিনি বর্তমান সময়ে মহারাষ্ট্রবাহিনী পরিচালনের ভার গ্রহণ করিতে পারেন। এই যুদ্ধে টিপু সুলতানের পরাজয় হয়। ইতিহাসে ইহা ৪র্থ মহিষ্মরের যুদ্ধ নামে লিপিত আছে।

যখন একদিকে টিপুসুলতান-দমনের উদ্যোগ হইতেছিল, তখন অত্রদিকে কোল্‌হাপুররাজ সহকারী চিতুরসিংহের সহায়তায় পেশবার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। পরশুরাম সাতারা জয় করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলে বিদ্রোহী চিতুরসিংহ বরগা নদীর উত্তরে রক্তিয়ার রক্ষিত সৈন্যগণকে আটক করিলেন। কোল্‌হাপুররাজ ও ধুঙ্গুগু গোখলে পরশুরামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া তাসগাঁও প্রভৃতি পরশুরামের জায়গীরভুক্ত নানাস্থান অধিকারে আনিলেন। নানা ফড়নবিশ উপায়াস্তর না দেখিয়া ৪র্থ মহিসুর যুদ্ধের জয় সংগৃহীত সৈন্য পরশুরামের অধ্যাক্ষতায় কোল্‌হাপুর অভিমুখে প্রেরণ করিলেন। নানা ফড়নবিশ পরশুরাম ভাউকে আদেশ করিলেন যেন, কোল্‌হাপুররাজ আর অগ্রসর হইতে না পারেন (১৩ই ফেব্রুয়ারী—৪ঠা মে ১৭৯৯ খৃঃ অ।) পরশুরাম প্রথমে দক্ষিণ যুদ্ধে গমন করিয়া ঘাট-প্রভা ও মালপ্রভা নামক পর্বতস্থলের মধ্যস্থিত সমস্ত দুর্গ অধিকার করিলেন। সেপ্টেম্বর মাসে তিনি গোকাক হইতে কোল্‌হাপুর অভিমুখে সদলে চিকোড়িতে আসিয়া উপস্থিত হন। নিপানী গ্রামের ৩ মাইল পূর্বে ও চিকোড়ির সন্নিকটে পত্তনকোড়ী (পত্তনকুড়ী) নামক গ্রামে কোল্‌হাপুররাজ ও চিতুরসিংহ লুকাইয়া ছিলেন। পরশুরাম এখানে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে পরশুরামের পরাজয় হইল। তিনি ভীষণরূপে আহত ও বন্দী হইলেন। উক্ত আঘাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে*। কাপ্তেন মুর ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে পরশুরামকে দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার বয়স ৫০।৫৫ হইবে, আকৃতি মধ্যম, বীর্ষাশালী, মুখাকৃতি সুন্দর না হইলেও কতকাংশে মনোমুগ্ধকর এবং সংস্কারব্যাঞ্জক।

পরশুরাম শ্রীনিবাস, একজন মহারাষ্ট্রপ্রতিনিধি। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দের সম্মাপবর্তী কোন সময়ে তাঁহার পিতা প্রতিনিধি ভবানীরাওর মৃত্যুর পর তাঁহার জন্ম হয় এবং জন্ম হইতেই তিনি প্রতিনিধিপদ প্রাপ্ত হন। যুবাবয়সে তাঁহার সাহসের পরিচয় পাইলেও তাঁহার মানসিক বৃত্তিসমূহ ততদূর সতেজ ছিল না। বাল্যকালে তিনি নানা ফড়নবিশের কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া নানাবিধে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতা ও মৃত্যুলিক বলবস্তরাও ফড়নবিশের শাসনাধীনে শ্রীনিবাসের

একটি পৈতৃক জায়গীর ছিল। পরশুরাম স্বহস্তে ঐ সম্পত্তি পরিচালন ভারগ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া মাতাকে আপনার মনোভাব জ্ঞাপন করেন। মাতাও পুত্রকে আশা দিয়া বঞ্চিত করিতে লাগিলেন। উদ্ধতপ্রকৃতি প্রতিনিধি বলপূর্বক জমির অধিকার লইতে অগ্রসর হইলেন। পেশবা বাজীরাও উভয়ের মনোমালিঞ্চ লক্ষ্য করিয়াছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন যে পটবর্ধনগণ আর প্রতিনিধিকে সাহায্য করিলেন না, তখন তিনি পরশুরামকে জয় করিবার মানসে বলবস্ত ফড়নবিশের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করিলেন। এই দারুণ বিপদে পরশুরামের সহকারিগণ গুপ্তভাবে লুকাইয়া রক্ষা পাইল; কিন্তু তাঁহার কারাবন্ধনা অপনোদন করিতে আর একজনও বিশেষ চেষ্টা করিল না। সকলেই মনে করিল যে বোধ হয় তাঁহাকে যাবজ্জীবন কারাগারেই কাটাইতে হইবে। তাঁহার একমাত্র স্ত্রী তাঁহাকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া মাতার অভিমতে কার্য্য করিবার জয় বিস্তার অমুনয় বিনয় করিলেন; কিন্তু কঠোরপ্রকৃতি প্রতিনিধি স্ত্রীর কথায় শ্রীত না হইয়া বরং তাহার উপর চটিয়া উঠিয়া তাহার সহিত বাক্যালাপ বন্ধ করিলেন এবং ভবিষ্যতে আর তাঁহাকে স্ত্রীরূপে গ্রহণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। অতঃপর কোন তৈলবিক্রেতার স্ত্রীকে (তেলিনী) তিনি আপনার অভিমত ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ব্রাহ্মণের এইরূপ তেলীকৃত্যর সহবাস সাধারণে বড়ই নিন্দনীয় হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি কিছুই গোপন করেন নাই। ঐ তেলিনী প্রতিনিধির একরূপ দুর্ঘটনা শুনিয়া সহ্যদ্রিতে যাইয়া কতকগুলি লোক নিজ দলভুক্ত করিয়া লন এবং বসোতাহর্গের যে স্থানে পরশুরাম কারাবদ্ধ ছিলেন, ঐ স্থান আক্রমণ করিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন। মুক্ত হইয়াই পরশুরাম পহ-প্রধানের অধীনতা অস্বীকার করিয়া আপনাকে সাতারারাজের ভৃত্য বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ঐ সময়ে তাঁহার অধিকারভুক্ত নীরা ও বরগা নামক স্থানের অধিবাসিবৃন্দ বিদ্রোহিতার আভাস দেয়, তিনি স্বয়ং যাইয়া তাহাদের সহিত যোগদান করিলেন, ক্রমে ক্রমে তাঁহার পূর্বতন সহযোগীরা আসিয়া বিদ্রোহীদের দেহ পুষ্টি করিল। এই সৈন্যসংখ্যা লইয়া তিনি তদীয় মাতা ও বলবস্তরাও-ফড়নবিশের পক্ষীয় ব্যক্তিদিগের উপর নিষ্ঠুর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। যে সমস্ত কৃষক তাঁহার দলভুক্ত হইয়াছিল, তাহারা তাঁহার দস্যুবৃত্তিলব্ধ ধনের অংশলাভ করিয়া আরও তাঁহার অমুগ্ধ হইয়া উঠিল। পরশুরামের অমুগ্ধ সাহস থাকিলেও তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি ও কার্য্য-কারিতাশক্তি ততদূর প্রবল ছিল না। যে অসম সাহসে

* কেহ কেহ বলেন, বিশ্বাসরাও নামক জনৈক ব্যক্তি পরশুরামের মৃতদেহ লইয়া কোল্‌হাপুররাজ সমীপে উপস্থিত হন। রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহার দেহভাঙা খণ্ড করিতে আদেশ দেন। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে বাজীরাও স্বয়ং এলকিন্‌টোন সাহেবকে বলিয়াছেন যে, এক কথা সর্ববাদীসম্মত হইলেও কোল্‌হাপুর এমন কি সাতারার যেখানে কোল্‌হাপুররাজের শত্রু-মণ্ডলী আছে, তাহাদের মধ্যে কেহই এক কথা স্বীকার করেন না।

ভয় করিয়া তিনি বিজ্রোহিতল পরিচালনা করিয়াছিলেন। ইংরাজের সাহায্য গ্রহণ না করিলে বাজীরাও কখনও এই বিজ্রোহনমানে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিতেন না। তিনি যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইবার পূর্বে গোথলে সৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরশুরামের সহকারিগণ পক্ষিতে ফিরিয়া গিয়া সৈন্ত বৃদ্ধির পরামর্শ দিলেন; কিন্তু তিনি সকলের কথা উপেক্ষা করিয়া বসন্তগড়ের নিকটে গোথলের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধারম্ভ করিলেন। আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রথম মুখে প্রতিনিধির অনেক সৈন্ত পলাইয়া গেল, তিনি কএকজন মাত্র লোক লইয়া যুদ্ধ দিলেন; এই যুদ্ধে তাঁহার একটি হাত নষ্ট হয় এবং তাঁহার মস্তকে ভীষণ আঘাত লাগে।

শত্রুরা তাঁহাকে মৃত বিবেচনা করিয়া গেল, কিন্তু দৈবক্রমে তিনি সারিয়া উঠিলেন। বাজীরাও তাঁহাকে পুণানগরে যাব-জীবন কারাগারে আবদ্ধ রাখিলেন এবং পূর্বোক্ত জায়গীরের কতকাংশ তাঁহার ভরণপোষণের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। মহারাষ্ট্ররাজ্যের সকল দুর্গই বাজীরাওএর অধীনতা স্বীকার করিল, কেবল একমাত্র বসোতা দুর্গ অবনতি স্বীকার করে নাই। ত্রিনিবাসপ্রণয়িনী সেই তেলীরমণী অদম্য উৎসাহে ৮ মাস কাল এই দুর্গ রক্ষা করিয়াছিল, অবশেষে দুর্গমধ্যস্থ রসদখানায় আশ্রয় লাগায়, উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহারা আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। বাপুগোথলে আসিয়া প্রতিনিধির সকল ধনরত্ন অপহরণ করিলেন এবং বাজীরাওর আদেশে বাপুগোথলে এই সকল জিত দুর্গের অধিকারী হইলেন।

পরশুরামপুর, অবোধাপ্রদেশের প্রতাপগড় জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে একটি মন্দিরে 'চৌহার্জী' নামে একশক্তি (পার্কতী) মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, দক্ষযজ্ঞকালে পার্কতীর দেহাংশ এখানে পতিত হয়। এখানকার পুরোহিতগণ বলেন, বনাকর-বীর আলহা এই দেবীর উপাসনা করিতেন। এখানে দেবীপূজার জন্য অনেক যাত্রী আসিয়া থাকে।

পরশুরামেশ্বর, উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরক্ষেত্রের অন্তর্গত ভুবনেশ্বর মন্দিরের নিকটবর্তী একটি দেবমন্দির। ইহার কারুকার্য্য ও গঠনপ্রণালী নিতান্ত মন্দ নহে।

পরশুবন (ক্ৰী) পরশুবৎ পত্রযুক্ত বনঃ। মধ্যলো° কর্ম্মধা°। নরকভেদ। (ভারত বনপর্ব ৩২৩ অ°) পরশুবন নরকের পত্রাদি পরশুর ভুল্য, এই জন্য ঐ নরকের নাম পরশুবন হইয়াছে।

পরশচত্বারিংশ (ত্রি) চত্বারিংশের উর্দ্ধসংখ্যা। (শতপথত্র্য° ১০।২।৫৮)

পরশ্বধ (পুং) পর+ধি অস্ত্রোভোহপীতি ড, ততঃ পরশ্ব

দধাতি ধা-ক। কুঠার। "ধারাং শিতাং রামপরশ্বধস্ত সস্তাবয়-
ত্বাৎপলপত্রসারাং॥" (রঘু° ৬।৪২)

পরশ্বধিন্ (ত্রি) পরশ্বধারী। "সগদো লাক্সলী চক্রী শরী চন্দ্রী
পরশ্বধী॥" (হরিবংশ ২।১৯ অ°)

পরশ্বম্ (অব্য) পর-শ্বম্, পূর্বোদরাদিত্বাৎ সাধুঃ। আগামি-
দিনের পরদিন, অথবা গজদিনের পূর্বদিন, চলিত পশু°।

"পরশ্বচ মহাভাগ স্বাতুং গঙ্গাহ্রদং গতা।"

(মার্কণ্ডেয়পু° অবীক্ষিচ্ছরিত)

পরশ্রোয়স্ (ক্ৰী) পরামুক্তি। পরম উৎকর্ষ লাভ করিয়া
অস্তিমে মোক্ষপ্রাপ্তি।

পরসূক্ষ্ম, প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রলিখিত পরিমাণভেদ। মার্কণ্ডেয়-
পুরাণে পরমাণু বিভাগসম্বন্ধে লিখিত আছে যে, ৮ পর-
মাণুতে = ১ পরসূক্ষ্ম এবং পরসূক্ষ্মে = ১ ত্রসরেণু হইয়া থাকে।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৪৯।৩৭-৩৯)

পরস্ (অব্য) পরশ্বাৎ পরশ্বিন্ পরো বা পঞ্চমাদ্যার্থে বাহ°
অসি। পর হইতে বা পরবিষয়ে।

পরসঙ্গ (ত্রি) ১ অস্ত্রের সঙ্গ বা বদ্ধতা। ২ অস্ত্রের সহিত বিবা-
হিত। ৩ প্রসঙ্গ। "রস পরসঙ্গে উঠয়ে মঝু কাঁপ।" (বিদ্যাপতি)

পরসঙ্গত (ত্রি) ১ অস্ত্রের সহিত মিলিত বা বিবাহিত। ২ বন্দ-
যুদ্ধে লিপ্ত।

পরসঞ্চারক (পুং) দেশভেদ। তন্মাক দেশবাসী।

পরসংজ্ঞক (পুং) পরা শ্রেষ্ঠা সংজ্ঞা যন্ত। ততঃ কপ্।
আত্মা। (শব্দর°)

পরসম্বন্ধ (পুং) অস্ত্রের সহিত সম্বন্ধ, আত্মীয়তা, কুটুম্বিতা।

পরসবর্ণ (পুং) সমানবর্ণঃ সর্বণঃ পরেণ সর্বণঃ ততঃ। পর বা
উত্তরবর্তী বর্ণের সমান বর্ণ।

পরসস্থান (ত্রি) পরবর্তী বর্ণের সমানবর্ণ। "মকারস্ত স্পর্শে
পরসস্থানঃ॥" (অণর্কপ্রতিশাখা ২।৩১)

পরসাৎ (অব্য) পর-চসাৎ। পরকে দেওয়া।

পরসাৎকৃত (ক্ৰী) পর সঙ্গে যে বালিকার বিবাহ হইয়াছে।
বিবাহিতা হইত।

পরসেবা (ক্ৰী) পরেযাৎ সেবা। অস্ত্রের সেবা।

পরস্তর (ত্রি) তরঃ তরণীয়ঃ, পরঃ সাতিশয়ং তরঃ, পারস্তরাদি-
ত্বাৎ সাধুঃ। অতিশয়রূপে তরণীয়। (ঋক্ ১০।১৫৫।৩)

পরস্তাৎ (অব্য) পর-পঞ্চমাদ্যার্থে অস্তাতি। পঞ্চমাদ্যার্থ-বৃত্তি-
পর শব্দার্থ, পর হইতে বা পরবিষয়ে ইত্যাদিরূপ। "ততঃ পর-
স্তাৎ যোগেশ্বরগতিং বিগুহ্যামুদাহরতি" (ভাগ° ৫।২০।১২)

পরজী (ক্ৰী) পরেষাং জী। পরের পক্ষী, পরকীয়া নারী।
সাধুগণ পরজীর প্রতি মাতুরং ব্যবহার করিয়া থাকেন।

পরম্পর (ত্রি) পরঃ পরঃ ‘সর্বনামো যে বাচ্যে সমাসবচ
বহুলং’ ইতি বাস্তিকোক্ত্য। সমাসবচাবে পূর্বপদস্ত স্ববক্তব্যঃ।
অন্তোন্ত, ইতরেতর, পরপর।

“বনানি তোয়ানি চ নেত্রকর্মৈঃ পুষ্ণৈঃ সরোজৈশ্চ নিলীনভূতৈঃ।
পরম্পরাং বিশ্বয়বন্তি লক্ষ্মীমালোকরাজকুরিবাদরেণ ॥” (ভট্ট ২।৫)

পরম্পরানুমতি (স্ত্রী) পরম্পরেন্ন অনুমতি।

পরম্প্রপদ (স্ত্রী) পরম্প্রে পরার্থং পরবোধকং পদং। দশ লকা-
রের পূর্ব নয় বিভক্তি, পর নয়টি বিভক্তি আত্মনেপদ।
“শেবাৎ কর্তরি পরম্প্রপদং” (পাণিনি) যথাক্রমে পরম্প্রপদের
বিভক্তি সকল লিখিত হইল।

লট ও লৃট—তিপ্, তস্, অস্তি। সিপ্, থস্, থ। মিপ্,
বস্, মস্। পাণিনি মতে অস্তি স্থলে ষি, এইরূপ নির্দিষ্ট হই-
য়াছে। লোট্—তুপ্, তাম্, অস্ত। হি, তং, ত। অনি, আব, আগ।
লঙ্—দিপ্, তাং, অনু। সিপ্, তং, ত। পং, ব, ম। লুঙ্ ও লৃঙ্
এই বিভক্তি। লিট্—ণল্, অতুস্, উস্। থল্, অথুস্, অ।
ণল্, ব, ম। লুট্—তা, তারো, তারস্। তাসি, তাহস্,
তাহ। তাম্, তাম্, তাম্। লিঙ্—যাং, যাতাং, যুস্।
যাস্, যাতং, যাত। যাম্, যাব, যাম। লোঙ্—যাং, যাতাং,
যাহস্। যাস্, যাতং, যাত। যাসং, যাস্ত, যাস্ত। এই সকল
বিভক্তির নাম পরম্প্রপদ। যে সকল ধাতু পরম্প্রপদী,
তাহাদের উত্তর পরম্প্রপদ অর্থাৎ এই সকল বিভক্তি প্রত্যয়
হইয়া থাকে।

পরম্প্রপদিন্ (ত্রি) পরম্প্রপদ-ইনি। ধাতুভেদ, সে সকল ধাতুর
উত্তর পরম্প্রপদ বিভক্তি হয়, তাহাদিগকে পরম্প্রপদী কহে।

পরম্বধ (পুং) পরম্বধ-নিপাতনাং শস্ত্র-সম্বৎ। পরম্বধ, কুঠার।
(অমরটীকা রায়মুকুট।)

পরহন্ (ত্রি) পরং হন্তি হন্-কিপ্। পরহননকারী।

পরহিত (ত্রি) পরের মঙ্গলাভিলাষী। হিতাকাঙ্ক্ষী। “ভূমৌ
নহি পরহিতাং পুণ্যমধিকম্।” (ভট্টহরি ১।৫২)

পরহিতরক্ষিত (পুং) পঞ্চক্রম নামক গ্রন্থের টীকাকার।

পরহিতরাজ, চালুক্যবংশীয় একজন রাজা।

পরহিত বানো বেগম, সম্রাট শাহজহানের কন্যা। কন্কারি
বেগমের গর্ভজাত। ১০৮৬ হিজিরায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

পরহিয়া, (পাহাড়িয়া) পালামউ জেলাবাসী পার্শ্ববর্তী জাতি-
ভেদ, ইহাদের মধ্যে যে সকল থাক বা শ্রেণীবিভাগ দেখা যায়,
তাহা সাধারণতঃ পশুপক্ষ্যাদির নাম হইতে উৎপন্ন। খেরো-
য়ার, গাঙ্গু ও মন্খি এই তিনটি ইহাদের বংশোদ্ভূত।
বাগ (বায়), গিধ (গুধ), ফগিগা (ফড়িং), কউরা (কাক),
মইনা (পক্ষী), নাগ (সর্প), চেজেকা (জোক) এবং গছাই

ওফিয়া প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন থাক আছে। ইহারা ‘ধর্ষি মাই’ র
(ধরিদ্রীদেবী) ও গোহেত নামক দেবতার উপাসনা করে।

পর্য (অব্য) ১ বিমোক্ষ। ২ প্রাধান্য। ৩ প্রাতিলোমা। ৪ ধর্ষণ।
৫ আভিমুখ্য। ৬ ভূশার্থ। ৭ বিক্রম। ৮ গতি। ৯ বধ।
(মেদিনী) উপসর্গবিশেষ—এই উপসর্গের অর্থ—১০ ভঙ্গ।
১১ অনাদর। ১২ প্রত্যাবৃতি। ১৩ নাগ্ভাব।

(মুদ্রবোধটীকা দুর্গা°)

পর্য (স্ত্রী) পৃ-অচ্, ততষ্ঠাপ্। ১ বক্যা কর্ণোটকী। (রাজনি°)
ইহার গুণ—লঘু, কফনাশক, ব্রণশোধক, সর্প ও বিসর্প বিষনাশক
এবং তীক্ষ্ণ। (ভাবপ্র°) ২ নাভিক্রপ মূলাধার হইতে প্রথ-
মোদিত নাদস্বরূপ বর্ণ। “মূলাধারাৎ প্রথমমুদিতো যন্ত ভাবঃ
পর্যাথঃ।” (অলঙ্কারকৌস্তভ প্রথম কিরণ) পুরমতি সাগরঃ
ভক্তমনোরথঃ পৃ-অচ্-টাপ্। ৩ গজা। (কালীধ° ২৯।১০৬)
৪ গায়ত্রী। “পার্বতী পরমোদারা পরব্রহ্মাঙ্গিকা পরা।”

(দেবীভাগ° ১২।৬।২০)

পর্য, ১ নদীভেদ। (মৎস্ত ৫৭।২০) [পারা দেখ।]

২ অপর ব্যক্তি। (দেশজ) ৩ পরিধান করা।

পর্যাবাড়ী, আলাহাবাদের হামিরপুর জেলার অন্তর্গত একটি
গ্রাম। এখানে একটি প্রাচীন কূপে ৭৫৫ সম্বতে উৎকীর্ণ
শিলালিপি দেখা যায়।

পর্যাক্ষ নাথ, একজন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। শ্রীনিবাসদাস কৃত
যতীজমতদীপিকায় ইহার মৃত উদ্ধৃত আছে।

পর্যাক (পুং) পরং অত্যন্ত অকং হুংখং উপবাসাদিজন্য শারী-
রিকাদিক্রেশো যত্র, যস্মাদ্ভা। ১ ব্রতবিশেষ, পর্যাকব্রত।

“যতাত্মনোহপ্রমত্তস্ত দ্বাদশাহমভোজনং।

পর্যাকনাম কৃচ্ছ্রাহয়ং সর্বপাপাপনোদনঃ ॥” (মন্ত্র ১।১২।১৫)

এই ব্রতে জিতেজিয় হইয়া দ্বাদশাহ উপবাস করিতে হয়,
ইহাকে পর্যাকব্রত কহে, এই ব্রত সকল পাপনাশক। পর্যাক-
ব্রতে পঞ্চধেনু দান করিতে হয়। এই পর্যাকব্রত পঞ্চ প্রাজা-
পত্যব্রতের তুল্য।

“ষড়্ভির্বর্ষৈর্ষাক্ষচারী ব্রহ্মহা তু বিশুধ্যতি।

মাসি মাসি পর্যাকেণ ত্রিভির্বর্ষৈর্ব্যাপোহতি ॥” (অঙ্গিরা)

পর্যাকব্রতের বিশেষ বিবরণ প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ও প্রায়শ্চিত্ত-
বিবেকে লিখিত আছে। ২ খড়্গ। ৩ ক্ষুদ্ররোগবিশেষ।
৪ জন্তবিশেষ। (বিষ্ণু)

পর্যাকে (অব্য°) পর-অক বাহুলকাৎ ডে। দূর। (নিষণ্টু°)

পর্যাকাশ (পুং) বাক্য দ্বারা প্রতিজ্ঞাত ও কার্যে অকৃত অর্থের
পরীক্ষা। বাক্যে যাহা প্রতিজ্ঞা করা যায়, এবং কার্যে তাহা
অনুষ্ঠিত না হয়, এইরূপ অর্থের পরীক্ষা। (শতব্রা° ১৪।৯।১২)

পরাক্রাণী (জী) ১ গায়ত্রীভেদ। (দেবীভাগ° ১২।৬।১০১)
২ পরিসীমা।

পরাকৃপুঞ্জী (জী) অপামার্গ। (রাজনি°)

পরাক্রম (পুং) পরাক্রমাতেহেনেন ক্রম-ঘঞ, (নোদাত্তোপ-
দেশস্ত। পা ৭।৩।৩৪) ইতি ন বৃদ্ধিঃ। শক্তি, পর্যায়—
জবিণ, তন্ন, সহ, বল, শৌর্য, হাম, শুয়, প্রাণ, মহ, শৃয়,
সামর্থ্য। (শব্দরত্না°)

“পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেযু জয়তে নির্ভয়ঃ পুমান্।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৯২।১৩)

২ বিক্রম। (মার্ক° পু° ২০।২৫)

৩ উদ্যোগ। (মেদিনী) ৪ নিজাক্তি। (শব্দরত্না°) ৫ বিষ্ণু।

“ঐষধং জগতঃ সেতুঃ সত্যধর্মঃ পরাক্রমঃ ॥”

(ভারত ১০।১৪৯।৪৪)

পরাক্রম, ১ চোলবংশীয় জনৈক নরপতি। [চোল দেখ।]

২ পাণ্ড্যবংশীয় নৃপভেদ, ইনি সম্ভবতঃ ১৩৭০ খৃঃ অব্দে মহ-
রাজ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পূর্ণ নাম কাশিকণ্ড পরা-
ক্রম পাণ্ড্য। ১২৪৮ খৃঃ অব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ইহার
নামোল্লেক্ষ আছে। ৩ উক্ত বংশীয় অপর একজন নৃপতি।
ত্রিভুবন-চক্রবর্তী পরাক্রম পাণ্ড্যদেব। ১৫৪৬ শকে উৎকীর্ণ
ইহার একখানি প্রস্ততি পাওয়া যায়। দক্ষিণ ভারতে উক্ত
রাজবংশধরদিগের নির্মিত অনেক কীর্তি লক্ষিত হয়।

পরাক্রমকেশরিন্ (পুং) পরাক্রমে কেশরীব। বিক্রমকেশরী,
বিক্রম প্রকাশে সিংহতুলা। ২ বিক্রমকেশরী রাজার পুত্রভেদ।

পরাক্রমজ্ঞ (ত্রি) পরাক্রমঃ শত্রুবলং জানাতীতি জ্ঞ-ক।
শত্রুর পরাক্রম যে জানিতে পারে।

পরাক্রমবৎ (ত্রি) পরাক্রমঃ বিদ্যতেহন্তু মতুপ্ মন্ত ব। বিক্রম-
শালী, পরাক্রমযুক্ত।

পরাক্রম বাহু, (মহৎ) সিংহলদ্বীপের একজন রাজা। ইনি
বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মের প্রশ্রয় দিবার জন্ত
মঠ, বিহার ও নানাস্থানে মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া দেন,
এ কারণে ইনি সাধারণ হইতে ‘মহৎ’ ও লঙ্কেশ্বর উপাধি
লাভ করেন। ১১২৬ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা বিজয়বাহুর মৃত্যু
হয়। পিতার মৃত্যুর পর রাজপরিবারবর্গের মধ্যে রাজ্যাধি-
কার লইয়া বিষম গোল বাধে, তজ্জন্ত প্রায় ২২ বৎসর পরিয়া
যুদ্ধও হয়। অবশেষে যুদ্ধবিগ্রহাদি শান্তি হইলে ১১৫৩ খৃষ্টাব্দে
পরাক্রম সিংহাসন প্রাপ্ত হন। লঙ্কার রাজধানী অমুরাধাপুর
শ্রীহীন হইলে পুলস্তিনগর (পোলোন্নরুবা) রাজধানীরূপে গণ্য
হয়। এই নগরেই পরাক্রমবাহুর অভিষেক কার্য সম্পন্ন
হইয়াছিল। ইহার রাজত্বের অষ্টম বৎসরে ইনি দক্ষিণ
সিংহলের (রোহণ) অধিপতিকে পরাজয় করিয়া তদ্রাজ্য

নিজ অধিকারভুক্ত করেন*। নরেন্দ্রচরিতাবলোকনপ্রদীপিকা
নামক সিংহলদেশীয় ঐতিহাসিক গ্রন্থপাঠে আমরা জানিতে
পারি যে, রামাঙ্গ দেশাধিপতির সহিত রাজা পরাক্রমের বিশেষ
সদ্ভাব ছিল। রামাঙ্গাধিপতি ছষ্টলোকের পরামর্শে সিংহল
রাজদূতকে বন্দী করিলেন। এতদ্ব্যতীত জম্বুদ্বীপরাজ কাশ্চ-
পের + নিকট সিংহলরাজ যে উপঢৌকন ও পত্রাদি প্রেরণ
করিয়াছিলেন, তাহাও আটকাইলেন। পরাক্রমবাহু কুপিত
হইয়া স্বদেশীয়ের মধ্যে একটা মহাসভা আহ্বান করিয়া তাহা-
দিগকে যথাযথ বর্ণনা করিলেন এবং রামাঙ্গরাজকে বিনাশ অথবা
বন্দী করিয়া আনিতে উত্তেজিত করিলেন। দৈবজ্ঞশ্রেষ্ঠ দমি-
লাধিকারী সেনাপতি হইয়া অগ্রসর হইলেন। রামাঙ্গরাজ
পরাজিত ও বন্দী হইয়া সিংহলরাজ সমীপে নীত হইলেন†।
মহুরাধিপতি পরাক্রম পাণ্ড্য কুলশেখর হইতে উদ্ভূত হইলে
পরাক্রম-বাহুর শরণাপন্ন হন। সিংহলরাজ নিজ মহামন্ত্রী
লঙ্কাপুর-দণ্ডনাথকে কুলশেখর-নাশের আদেশ দিলেন। কুল-
শেখর পরাজিত ও বন্দী হইলেন। রামেশ্বরের নিকটে লঙ্কাপুর-
দণ্ডনাথ প্রতিষ্ঠিত জয়স্তম্ভে এই কীর্তি ঘোষিত হইয়াছে।
১১৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি কাশোজ ও অরমন্‌‡ এবং চোল ও পাণ্ড্য
রাজ্য আক্রমণ করেন। ইহার পত্নী পাণ্ড্যরাজপুত্রী লীলা-
বতীর স্বনাগাক্তিত মুদ্রা অদ্যাপিও পাওয়া যায়। স্বামীর মৃত্যুর
পর লীলাবতী ১১৯৭, ১২০৯ ও ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনবার রাজ্যা-
ধিকার প্রাপ্ত হন। ইনিও স্বামীর ন্যায় বিদ্যামুরাগিণী ছিলেন।
পরাক্রমবাহু ত্রিপিটক অমুরারে বৌদ্ধধর্মরক্ষার বিশেষ
পক্ষপাতী ছিলেন। একারণ যুদ্ধবিগ্রহাদি নানা বিপ্রবসন্তেও
তিনি বৌদ্ধগ্রন্থসমগ্রিত সর্বসমেত ১৩০টী বিদ্যামন্দির স্থাপন
করেন। অভিধানপ্রদীপিকা নামী একখানি কোষ ইহারই
রাজত্ব সময়ে রচিত হয়। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।
কেহ কেহ নিঃশকমল ও মহাপরাক্রমবাহুকে একই ব্যক্তি
বলিয়া অনুমান করেন ॥

* চতুর্থ মহেন্দ্রের পুত্র কাশ্যপ নামে একজন চোলরাজ সিংহলের
সিংহাসন অধিকারে প্রয়াস হইলে বিজয়বাহু তাহাকে পরাজিত করেন।
(Jour. R. A. S. Vol. VII p. 154.) যুদ্ধের পর শান্তি স্থাপিত হইলে,
সম্ভবতঃ পরাক্রম বাহু ইহার নিকট উপঢৌকনাদি পাঠাইতেন।

† Jour. R. A. S. Vol. VII. p. 155 & J. A. S. B. Vol. XLI
197.

‡ Jour. A. S. B. Vol. p° XLI. p. 190.

§ কেহ কেহ এই স্থানকে আরাকান বা ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত বলিয়া মনে
করেন। Ind. Ant. Vol. XVII. p. 126. কিন্তু রাজাবলী, রাজরত্নাবলী
ও মহাবংশে এই স্থান করমওলকুলে অবস্থিত বলিয়া লিখিত আছে।

¶ J. B. A. S. Vol. VII. p. 54.

পরাক্রম বাহু বীররাজ নিঃশঙ্কমল্ল, সিংহলের জনৈক রাজা ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে, মহাপরাক্রমবাহুর মৃত্যুর পর ১১৮৭ খৃঃ অব্দে ইনি রাজ্যাধিকার পান। পরাক্রম বাহুর রাজত্ব কালের শেষভাগে উৎকীর্ণ যে তিনখানি শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে—পরাক্রমবাহু সিংহলদ্বীপবাসীদিগকে বলিতেছেন, যেন তাহারা স্বদেশীয়ের মধ্যে একজনকে রাজা না করিয়া ভারতবাসী কোন ক্ষত্রিয় নরপতিকে রাজপদে বরণ করে। সেই কারণ কলিঙ্গের অন্তর্গত সিংহপুরাধিপতি রাজা জয়গোপের পুত্র নিঃশঙ্কমল্ল নির্বাচিত হইয়া সিংহলে আমন্ত্রিত ও রাজপদে নিয়োজিত হন। ১১৫৭ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয় *। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তিনি “ত্রীসজ্জবোধি কালিঙ্গ-পরাক্রমবাহু--বীররাজ--নিঃশঙ্কমল্ল--অপ্রতিমল্ল--লঙ্কেশ্বর মহারাজ” উপাধি ধারণ করেন। পাণ্ডুরাজ্যজয়, পুষ্করিণাদি খনন ও মন্দিরাদি নির্মাণ ব্যতীত ইহার রাজত্ব সময়ে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ইহার বীরবাহু নামে এক পুত্র ও সর্বাঙ্গসুন্দরী নামে এক কন্যা ছিল। প্রজাগণের সুবিধার জন্য ইনি করসংগ্রহপ্রথা উদ্ভাবন করেন, কিন্তু প্রজাগণের অসন্তোষকর কোন করই তিনি গ্রহণ করেন নাই†। ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যুতে পুত্র বীরবাহু একবৎসরকাল রাজত্ব করিলে পুনরায় রাজ্ঞী লীলাবতী রাজ্যাধিকার লাভ করেন।

[পরাক্রমবাহু ‘মহৎ’ দেখ।]

পরাক্রম বাহু ৩য়, সিংহলদ্বীপের একজন বৌদ্ধ রাজা। ১২৬৬ হইতে ১৩০১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। ইনি পিতৃস্থাপিত মন্দিরাদির পুনর্নির্মাণ, চোলরাজ্য হইতে শ্রমণ আনা ইয়া দেশবাসীদিগকে ‘ত্রিপিটক’ শিক্ষা দেওয়া, দক্ষিণ ভারতের নানা স্থান হইতে বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ এবং বৌদ্ধধর্ম পুস্তকাদি বিচারের জন্য একটি সজ্জ স্থাপিত করেন। ‘পূজাবলি’ নামে একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ ইহার রাজত্বকালে রচিত হয়।

পরাক্রমবাহু ৪র্থ, সিংহলদ্বীপের একজন বৌদ্ধ রাজা, ১৩১৪-১৩১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন।

পরাক্রমবাহু ৫ম, (ত্রীসজ্জবোধি) সিংহলের একজন বৌদ্ধ রাজা। ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে ইহার রাজত্বের দশম বৎসরে উৎকীর্ণ শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, ইনি দেবরাজ বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমিমহাবিহারের নিকটে একটি নারিকেলস্তূপ নির্মাণ করিয়াছিল।

পরাক্রম বাহু, ৬ষ্ঠ, সিংহলদ্বীপবাসী একজন প্রবল পরাক্রান্ত

বৌদ্ধ রাজা। কলম্বো বন্দরের নিকটবর্তী জয়বর্ধনপুর নগরে (বর্তমান কোট্ট) ১৪১০—১৪৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। মাতা সুনেন্দ্রা মহাদেবীর স্মরণার্থ ১৪৫৩ সংবৎসরে একটি বুদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

পরাক্রম বাহু ৭ম, সিংহলদ্বীপবাসী একজন বৌদ্ধ রাজা। সম্ভবতঃ ১৫০৫-১৫২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন *। পিহিত, মায়া ও রুহু নামক সিংহলের তিনটি বিভাগই ইহার অবনতি স্বীকার করিয়াছিল। রাজ-মহাকলা-গীষ নামক স্থানের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি যে, ইনি ২০৫১ বুদ্ধ-সংবৎসরে লঙ্কার সিংহাসনে আরূঢ় হন।

পরাক্রমিন্ (ত্রি) পরাক্রমঃ অস্ত্যন্তি ইনি। পরাক্রমযুক্ত।

(হরিবংশ ২৪৯ অঃ)

পরাগ (পুং) পরা গচ্ছতীতি গম-ড। পুষ্পধূলি, ফুলের উপর স্বভাবতঃ যে স্তব্ধ গুঁড়া হয়। পর্যায়—সুম্নোরজ, কোসুমরেণু, পুষ্পরেণু। (শব্দরৎ)

“লিপ্তং ন মুখং নাক্ষং ন পক্ষতী ন চরণাঃ পরাগেণ।

অস্পৃশ্যতব নলিতা বিদগ্ধমধুপেন মধু পীতং ॥”

(আর্যাসপ্তশতী ৫০৬) ২ ধূলি। (রঘু ৪।৩০) ৩ স্নানীয় দ্রব্যবিশেষ। ৪ গিরিপ্রভেদ। ৫ বিখ্যাতি। ৬ উপরাগ। ৭ চন্দন। (মেদিনী) ৮ স্বচ্ছন্দ গমন। (শব্দরত্না°) ৯ কর্পূর-রজঃ। (বৈদ্যকনিঘণ্টু)

পরাগকেশর, (Stamen) কেশরের স্থল স্ত্রগাছি ব্যতীত অবশিষ্ট স্ত্রসমুদায়। পরাগকেশরের শিরোভাগে ধূলির ঝায় এক প্রকার গুঁড়া গুঁড়া পদার্থ থাকে।

পরাগতি (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৪২) (জী) ২ গায়ত্রী। (দেবীভাগ° ১২।৬।১০১)

পরাগদৃশ্ (ত্রি) বহিদৃষ্টি। “অতোহহমস্ত হৃদয়ং প্রবেক্ষ্যামি পরাগদৃশঃ।” (ভাগ° ৮।১৯৯)

পরাগবস্ত্র (পুং) পরাবস্ত্রের নাগাস্তর। [পরাবস্ত্র দেখ।]

পরাগম (পুং) শত্রুর আগমন বা আক্রমণ।

পরাক্স (ক্লী) শরীরের অধঃ বা পশ্চাত্তাগ।

পরাক্সদ (পুং) পরং অঙ্গং কাশীমৃতৌ শিবত্বং দদাতীতি দা-ক। শিব। (শব্দমা°)

পরাক্সব (পুং) পরাক্সং জলবৃদ্ধা প্রচুরশরীরং বাতি প্রাপ্নোতীতি বা-ক। সমুদ্র। (ত্রিকা°)

পরাক্সুখ (ত্রি) পরাক্স প্রতিলোমগামিমুখঃ যন্ত। বিমুখ, পর্যায়—পরাকীন, চলিত মুখফিরান। (মহু ১০।১১৯) ২ প্রতি-কূল। ৩ নিবৃত্ত। (পুং) ৪ তদ্ব্যাক্ত মন্তব্যবিশেষ।

* Ind. Ant. Vol. VI. p. 327.

† Ind. Ant. Vol VI. p. 328.

* Indian Antiquary, Vol. 11. p. 250

“কামবীজং মুখে মায়া শিরস্তাঙ্কশমেব চ।

অসৌ পরাশুখঃ প্রোক্তঃ মধ্যে তু বিন্দুলাঙ্ঘিতঃ ॥” (তত্ত্বসার)

পরাসুখতা (স্ত্রী) পরাশুখস্য ভাবঃ, তল-টাপ্। পরাশুখঃ, পরাশুখের ভাব।

পর্যচ্ (ত্রি) পরা অঞ্চতীতি পরা-অঞ্চ-কিপ্। ১ প্রতিলোম-গমনাশ্রয়, প্রতিলোমগামী। ২ উর্দ্ধগামী। (পুং) ৩ অপ্র-ত্যক্ষগম্য পরের আশ্রয়াদি। ৪ পরগামী বাহু পদার্থবোধক, প্রত্যাক্রপাশ্রয়ভিন্ন।

“পরাক্ষি থানি ব্যতৃণং স্বয়ম্ভুঃ, তস্মাৎ পরাঙ্ পশুতি নাস্তরায়ান্।
কশ্চিকীরঃ প্রত্যগাশ্রয়ানমৈক্ষৎ ॥” (কঠোপনি°)

পর্যচিত (ত্রি) পরেণ আচিতঃ, পালিতঃ। পরপুষ্ট, পর দ্বারা প্রতিপালিত। পর্যায়—পরিদ্রব, পরজাত, পরৈধিত।

পর্যচী (স্ত্রী) পরা-অঞ্চ-কিপ্ জিয়াং ভীপ্। অহুলোম দ্বারা আবৃত্তা ঋক্। “তিস্মভ্যো হিহরোতি স পর্যচীভিঃ” (তাণ্ডা° ব্রা°)
২ পরিবর্তিনী বিষ্টুতিভেদ।

পর্যচীন (ত্রি) পরা অঞ্চতি অনভিমুখীভবতীতি কিপ্ (ঋজিগ্ দধৃক্। পা ৩।২।৫৯) পরাশুখ, বিমুখ।

“জ্ঞানমেকং পর্যচীনৈরিক্সি যৈব্রক্ষ নিগুণং।

অবভাত্যর্থরূপেণ ভ্রান্ত্যা শব্দাদিধর্মিণা ॥” (ভাগ° ৩।৩২।২৮)
২ প্রাচীন।

পর্যচৈন্ (অব্য) পরাশুখ। “বোধস্ব দূরে নিষ্কৃতিং পর্যচৈঃ”
(ঋক্ ১।২৪।৯) ‘পর্যচৈঃ পরাশুখং কৃত্বা।’ (সায়ণ)

পর্যজয় (পুং) পরাজয়তীতি জি-অপ্। রণে ভজ্। রণ শব্দ উপলক্ষণ, বিদ্যা, বিবাদ প্রভৃতিও ইহার মধ্যে বুঝিতে হইবে, পরাভব, পর্যায়—ভজ্, হারী, হারি। (শব্দর°)

“অনিত্যো বিজয়ো যস্মাদ্ দৃশ্যতে যুধ্যমানয়োঃ।

পরাজয়শ্চ সংগ্রামে তস্মাদ্ যুদ্ধং বিবর্জয়েৎ ॥” (মহু ৭।১৯৯)

পর্যজিৎ (পুং) কক্ষকবচের পুত্রভেদ। (হরিবংশ ৩৭ অঃ)

পর্যজিত (ত্রি) পরা-জি কক্ষগি ক্ত। কৃতপরাজয়, পরাভূত, বিজিত, যে হারিয়া গিয়াছে। পর্যায়—হারিত, বিজিত, নির্জিত।

পর্যজিষু (ত্রি) জয়ী, বিজেতা।

পর্যজ (পুং) পরান্ অনন্তীতি অজ্জ ব্যাণৌ অচ্। ১ তৈল-নিষ্পীড়ন-যন্ত্র। ২ ফেন। ৩ ছুরিকাদল। (শব্দরত্না°)

পর্যজন (স্ত্রী) ১ পর্যজ, তৈলযন্ত্র। ২ ফেন। ৩ ছুরিকাদল।

পর্যণ্ডা, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটি দুর্গ ও নগর।

পর্যণ (পুং) পরা-অণ্-বিচ্, ততো ণ্ডং। প্রাণ। (স্ত্রী) সামভেদ।

পর্যণুতি (স্ত্রী) বিতাড়ন। দূরীকরণ। ভিন্নস্থানে প্রেরণ।

“ভ্রাতৃব্য পরাণুভৌ।” (তৈত্তিরীয়সং ৬।২।৩২)

পর্যাতংস (পুং) ১ তাড়িত। ২ ধাক্কা মারিয়া হটাইয়া দেওন।

“কদমেবাত্মাঃ পরস্তাং করোত্যপর্যাতংসায়।” (কাঠক° ২৪।৩)

পর্যাতর (ত্রি) অত্যন্ত দূরতর।

“পর্যাতরং স্ত নিষ্কৃতির্জিহীতাম্।” (ঋক্ ১০।৫৯।১)

‘পর্যাতরং অত্যন্তং দূরতরং।’ (সায়ণ)

পর্যাপ্ত (পুং) পরাৎ শ্রেষ্ঠাদপি পরঃ শ্রেষ্ঠঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“দেবাঃ কালশ্চ কালোহহঃ বিধাতুর্বিধিরেব চ।

সংহারকর্ত্ত্বঃ সংহর্ত্তা পাতুঃ পাতা পর্যাপ্তঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৬ অঃ)

বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণু হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই, এই জন্ত তিনিই একমাত্র পর্যাপ্ত।

পর্যাপ্তপ্রিয় (পুং) পরাদপি প্রিয়ঃ। তৃণবিশেষ, উলুখড়।

পর্যাপ্তান্ (পুং) পরঃ আশ্রা। ১ পরমাশ্রা, পরব্রহ্ম। পরশ্র আশ্রা ৬তৎ। ২ পরের আশ্রা।

“যুয়ংস্বতাং কুত্রচিদাততায়িনাং জয়ঃ সৈদকত্র ন বৈ পর্যাপ্তানাম্।”
(ভাগ° ৫।১২।৭)

‘পরো দেহ আশ্রা যেষাং পরাধীনান্যনাং বা ইতি।’ (শ্রীধরস্বামী)

পর্যাদদি (ত্রি) যে প্রকারে শত্রুদিগের পরাশুখ হয়, সেইরূপ দানকারী। “অসিভূরি পর্যাদদিঃ।” (ঋক্ ১০।৮।১২)

‘পর্যাদদিঃ পরাদাতা শত্রুণাং পরাশুখং যথা ভবতি তথা আদাতাসি।’ (সায়ণ)

পর্যাদন (পুং) পরং উৎকৃষ্টমদনং যশ্চ, যদ্বা পরান্ শত্রূন্ অতি বা আদয়তি, অদ-ল্যু, গিচ্-ল্যুর্বা। পারসী ঘোটক। পারশ্র দেশোদ্ভব অশ্ব। (ত্রিকাণ্ড)

পর্যাদান (স্ত্রী) পরস্মৈ আদানং সম্যক্ দানং। পরোপকারার্থ দয়াদিদ্বারা রূপণাদিকে সম্যক্ দান।

“যদন্তং যৎপর্যাদানং যৎপূর্ত্তং যাশ্চ দক্ষিণাঃ।” (শুক্লযজু° ১৮।৬৪)

‘পর্যাদানং পরোপকারায় দয়াদিনাক্ষরূপণেভ্যো দত্তম্।’ (মহীধর)

পর্যাদি (পুং) পরশ্র আধিঃ। অশ্বের আধি, অপরের মানস-পীড়া। পরঃ আধিঃ। ২ অতিশয় মানসপীড়া।

পর্যাদীন (ত্রি) পরশ্র পরেষাং বা অধীনঃ। পরবশ, পর্যায়—পরতন্ত্র, পরবান্, নাথবান্।

“স্বাধীনবৃত্তেঃ সাফলাং ন পর্যাদীনবৃত্তিতা।

যে পর্যাদীনকর্ম্মাণো জীবন্তোহপি চ তে মৃত্যোঃ ॥” (গরুড়পু° ১১৩ অঃ)

পর্যাদীনতা (স্ত্রী) পর্যাদীনশ্র ভাবঃ, তল্ ততঃ টাপ্। পরা-ধীনের ভাব। পর্যাদীনের ধর্ম্ম।

পর্যাদন (দেশজ) বস্ত্র পরিধান করান।

পর্যাদনসা (স্ত্রী) পর্যাদনাতয়া পরা-অণ্-করণে বাহুলকাৎ অস, জিয়াং টাপ্। চিকিৎসা। (শব্দচ°)

এই শব্দে গণপাঠ অর্থাৎ পরাগসা এইরূপ পাঠই সাধু।

এইরূপ অনেকে বলিয়া থাকেন।

পরাস্তু, দেশভেদ। (মহাভারত ভীষ্মপর্ব ৯।৪৭)

পরাস্তুক (পুং) পরোহস্তকঃ। ১ সর্বনাশক মহাদেব, মহাদেব সকল নাশ করেন বলিয়া তাহাকে পরাস্তুক কহে।

(কাশীখণ্ড ৮ অঃ)

২ সীমাস্তদেশ। (দিব্যা° ১।৩)

পরাস্তুকরায়, চোলবংশীয় একজন নরপতি। ইনি মহুরা ধ্বংস করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার আর একটি নাম মহুরাস্তুক।

পরাস্তুকাল (পুং) পরং সংসারোত্তরং অন্তকালঃ, মুমুকুদিগের সংসারহানি, দেহান্তকাল, যে সময় দেহাবসান হয়।

“তে ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তুকালে পরামৃতাং পরিমুচ্যন্তি সর্কে।”

(মুণ্ডকোপ° ৩।২।৬)

‘সংসারিণো যে মরণকালান্তে অন্তকালান্তানপেক্ষ্য মুমুকুশাং সংসারহানৌ দেহপরিত্যাগকালঃ পরাস্তুকালঃ।’ (ভাষ্য)

যাহারা সংসারী তাহাদের যখন দেহান্তকাল উপস্থিত হয়, তাহাকে অন্তকাল কহে এবং মুমুকুদিগের যে সংসারহানি অর্থাৎ ভোগ ও দেহাদির অন্তকাল উপস্থিত হয়, তাহাকেই পরাস্তুকাল কহে, সংসারীদিগের দেহাবসানের পর পুনরায় তাহাদের জন্ম হয়, এই জন্ত তাহা অন্তকাল, মুমুকুদিগের দেহাবসানের পর আর জন্ম হয় না, এইজন্ত তাহার নাম পরাস্তুকাল।

পরাস্তিকা (স্ত্রী) গীতিকরূপ মাত্রাবৃত্তভেদ।

“অশ্রু যুগ্মরচিতা পরাস্তিকা।” (বৃত্তরত্না°)

পরাস্তিজ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। উক্ত জেলার উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত। এই স্থান সাধারণতঃ শীতল ও স্বাস্থ্যকর। জলের অভাব না থাকিলেও এখানে চাষবাসের বিশেষ সমাদর দেখা যায় না। জেলার অধিকাংশ স্থান পর্বতাবৃত্ত ও বনময়। একমাত্র শাবর-মতী নদীতীর পর্য্যন্ত স্থান কিছু নিম্ন থাকায় সেইখানে উত্তমরূপ কৃষিকার্য্য হইয়া থাকে। এখানে সর্বসমেত দুইটি নগর ও ১৫৯টি গ্রাম আছে। ভূমির পরিমাণ ৪৪৯ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। আন্ধ্রপ্রদেশ-নগর হইতে ১৬০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°২৬' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫৩'৪৫" পূঃ। নগরটি বেশ সমৃদ্ধিশালী। এখানে সাবান-প্রস্তুতের জন্ত ৬টি কারখানা আছে। উক্ত দ্রব্যই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। এখানকার প্রাচীন কীর্তির মধ্যে জন্মাসজ্জিদ, বঙ্কবাব, রঙ্গলগব এবং বধানদীতীরবর্তী মলকেশ্বর মহাদেবের মন্দিরই প্রধান।

পরাম (স্ত্রী) পরস্য অন্নং। অন্তর্স্থানিক ভুক্ত পিষ্টকাদি,

পরকর্ষক শস্তপাকজ দ্রব্য মাত্র। পর-স্পৃষ্টান্ন। শাস্ত্রে পরাম ভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে—

“পরাম্নং পরবাসশ্চ নিত্যং ধর্ম্মরতন্ত্যাজেৎ।” (শ্রুতি)

ধর্ম্মরত ব্যক্তি পরাম ও পরবাস সতত পরিত্যাগ করিবেন। সংযমদিনে ও পার্ণদিনে পরাম বিশেষ নিষিদ্ধ। পরাম ভক্ষণ করিয়া যাগাদি করিলে তাহা নিফল। পরাম ভোজন করিয়া যদি তীর্থ গমন করা হয়, তাহা হইলে ফলের অন্নতা হইয়া থাকে। একাদশীতত্ত্বে লিখিত আছে, যাহার অন্নভোজন করিয়া পুত্রোৎপাদন করা যায়, যাহার অন্ন তাহারই সেই পুত্র হয়। যেহেতু অন্ন হইতে রেতোৎপন্ন হয়। রেতই সন্তানের কারণ। এই নিমিত্তই যাহার অন্ন, সন্তানও তাহার হইয়া থাকে। মহাশুর নিপাত হইলে যতদিন সপ্তমসর পূর্ণ না হয়, ততদিন পরামভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। পরামভোজনে এইরূপ প্রতিশ্রুতি লিখিত আছে, গুরুর অন্ন, মাতুল, শ্বশুর ও ভ্রাতার অন্ন সেবন করা যাইতে পারে, ইহা পরাম মধ্যে গণ্যীয় নহে।*

আবার শাস্ত্রে এরূপও পাওয়া যায়, ব্রাহ্মণের অন্নভোজনে দারিদ্র্য, ক্ষত্রিয়ের অঙ্গে প্রেযাতা, বৈশ্যের অঙ্গে শূদ্র এবং শূদ্রাঙ্গে নরক হইয়া থাকে।

* সংযমদিনে পরাম ত্যাজ্য।—

“কাংস্যং মাংসং মহুরঞ্চ চণকং কোরদূষকম্।

শাকং মধু পরাম্নঞ্চ ত্যাজেদ্রূপবসনং স্ত্রিয়ম্।” (একাদশীতত্ত্ব)

পার্ণদিনে ত্যাজ্য।—

“অভ্যঙ্গঞ্চ পরাম্নঞ্চ তৈলং নির্মাল্যলজ্জনম্।

তুলসীচয়নং দ্যুতং পুনর্ভোজনমেব বা।

বস্ত্রপীড়াং তথা ক্ষারং দ্বাদশ্যাং বর্জয়েৎ ধুঃ।

পরাম্নভোক্তার যাগাদি নিফল।—

“পরপাকঞ্চ পুষ্টশ্চ দ্বিজশ্চ গৃহমেধিনঃ।

ইদং দত্তং তপোহীতং যশ্চান্নং তস্ত তত্ত্ববেৎ।”

পরাম্ন ভোজন দ্বারা পুত্রোৎপাদনে দোষ যথা।—

“যস্তান্নেন তু ভুক্তেন ভার্ধ্যাঃ সমধিগচ্ছতি।

যশ্চান্নং তস্য তে পুত্রা অন্নাশ্চেতঃ প্রবর্ততে।” (একাদশীতত্ত্ব)

পরাম্ন ভোজন করিয়া তীর্থগমনেও ফল অন্ন।—

“বোড়শাংশং স লভতে যঃ পরাম্নেন গচ্ছতি।

অর্ধং তীর্থফলং তস্য যঃ প্রসজেন গচ্ছতি।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

মহাশুরনিপাতে ত্যাজ্য।—

“অন্তঃপ্রাঙ্কং পরাম্নঞ্চ গচ্ছং মাল্যঞ্চ মৈথুনম্।

বর্জয়েৎ গুরুপাতে তু যাবৎপূর্ণো ন বৎসরঃ।” (ভক্তিতত্ত্ব)

ভক্তোজনে প্রতিশ্রুতি।—

“গুরুব্রতং নাভুলান্নং বা শ্বশুরান্নং তথৈব চ।

পিতৃপুত্রস্য চৈবাশ্বং ন পরাম্নমিতি শ্রুতিঃ।” (একাদশীতত্ত্ব)

“ব্রাহ্মণ্যেন দারিদ্ৰ্যং ক্ষত্রিয়্যেন প্রেয্যতাং ।

বৈশ্য্যেন তু শূদ্রত্বং শূদ্র্যৈর্নরকং ব্রজেৎ ॥” (একাদশীত°)

তত্ত্বে লিখিত আছে, যাহারা পরাম ভোজন করে, তাহাদের
মঙ্গলিহি হয় না, বরং হানি হইয়া থাকে ।

“জিহ্বা দক্ষা পরায়েন করৌ দক্ষৌ প্রতিগ্রহাৎ ।

মনো দক্ষং পরস্রীতিঃ কথং সিদ্ধির্করাননে ॥” (তত্ত্ব°)

(ত্রি) পরামং নিত্যমন্ত্যস্য অর্শাদি অচ্ । ২ পরামোপ-
জীবী, পর্যায় পরপিণ্ডাদ । যাহারা কেবল পরের স্নান
ভক্ষণ করিয়া জীবিকা ধারণ করে ।

পরামপরিপুষ্ট (ত্রি) অপরের প্রদত্ত অন্নাদি ভোজনে
পরিবর্দ্ধিত (দেহ) ।

পরামভোজী (ত্রি) যে অন্নের ভোজ্য ভোজন করে ।

পরাপ (ত্রি) পরা গতা আপো যস্মাৎ । অচস্মাসান্তঃ
(অবর্ণাস্তাহা । পা ৬।৩।৯৬) ইত্যস্য বার্ত্তিকোক্ত্যা পক্ষে
অপ ঈদভাবঃ । পরাগত জলাপাদন । বিকল্প পক্ষে যে
স্থলে ঈদ হইবে সেই স্থলে ‘পরেপ’ এইরূপ পদ হইবে ।

পরাপর (ক্লী) পরমাপিপর্ত্তি আ-পূ-অচ্ । পরুষকফল ।
(ভাবপ্র°) পরঞ্চ অপরঞ্চ তয়োঃ সমাহারঃ । পর ও অপর ।

“এতাশ্চ সহযজ্ঞেন প্রজানাং কারণং পরম্ ।

পরাপরবিদঃ প্রাজ্ঞাস্তুতো যজ্ঞান্ বিতম্বতে ॥” (বিষ্ণুপু° ১।৬।২৭)

পরস্ব ও অপরস্বযুক্ত ।

পরাপরগুরু (পুং) পরমাদপি পরঃ শ্রেষ্ঠঃ পরাপরঃ, পৃষো-
দরাদিত্যাং সাধুঃ, পরাপরশ্চাসৌ গুরুশ্চেতি । গুরুবিশেষ ।
তত্ত্বে ভগবতীকে পরাপরগুরু বলিয়া উক্ত হইয়াছে । *

পরাপরত্ব (ক্লী) পরাপরস্য ভাবঃ ত্ব । পরস্ব ও অপরস্ব যুক্তের
ভাব । পরাপরতা ।

“পরাপরত্বদ্বীহেতুরেকা নিত্য দিগুচ্যতে ॥” (ভাষাপরি°)

পরাপরৈত্ব (ত্রি) ১ পশ্চাদমুসরণ । ২ শ্রেণীবদ্ধরূপে পর-
লোকাदिতে গমন ।

“পরাপরৈত্বা বস্তুবিদ্যো অস্ত” । (অথর্ক ১৮।৪।৪৮)

পরাপাতুক (ত্রি) গর্ত্তপ্রাব সম্বন্ধীয় । “যৎপুরা সোমস্য ক্রয়াদ-
পৌরীত গর্ত্তাপ্রজানাং পরাপাতুকাঃ স্যুঃ ॥” (তৈত্তি° সং ৬।১।৩৩)

পরাপুর (ক্লী) পরা স্থলাঃ পুং, সমাসান্তবিধেরনিত্যত্যাং ন
সমাসান্তঃ । স্থল দেহ । “পরাপুরোনিপুরো যে তরন্তি”
(শুক্রযজুঃ ২।৩০) । ‘পরাপুরঃ স্থলদেহান্ ।’ (ভাষা)

* “আদৌ সর্বত্র দেবেশি মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ ।

পরাপরগুরুত্বং হি পরমেষী বহুং গুরুঃ ॥” (বৃহদ্রীলতত্ত্ব ২ প°)

তত্ত্বান্তরে—“মন্ত্রদাতাগুরুঃ শ্রোতঃ মন্ত্রস্ত পরমো গুরুঃ ।

পরাপরগুরুত্বং হি পরমেষী গুরুত্বং ॥”

পরপ্রাসাদমন্ত্র (পুং) প্রসাদনকারী গুপ্তমন্ত্র বিশেষ ।

পরাপৃষ্ঠীভূত (ত্রি) পরকে পৃষ্ঠ দেখাইয়া গত ।

(দিব্য° ২৫৯।২৪)

পরাবব (ক্লী) সামভেদ ।

পর্যভক্তি (ক্লী) পরা উৎকৃষ্টা ভক্তিঃ । সধ্যভক্তি । ত্রীকণ্ডের
প্রতি গোপিনীগণের যে উত্তমা আহুয়ক্তি ।

পর্যভব (পুং) পরাভূয়তে ইতি পর্যভবনমিত্যর্থঃ, পরা ভূ-অপ্ ।
১ পরাজয় ।

“মদ্যাসক্তোহহমুচ্ছিষ্টো ন চৈবাহং জিতেশ্চিয়ঃ ।

কথমিচ্ছত্ব মত্তোহপি দেবাঃ শত্রুপর্যভবং ॥” (মার্ক° পু° ১৮।২৮)

২ তিরস্কার । ইহার পর্যায়—শ্রুকার, তিরস্ক্রিয়া, পরিত্যাব,
বিপ্রকার, পরিভব, অভিভব, অত্যাকার, নিকার, বিনাশ ।
অনেক স্থলে পর্যভাব এইরূপ পাঠ আছে, তথায় আর্ষপ্রয়োগ-
বশতঃ অপ্ না হইয়া ঘঞ্ প্রত্যয় হইয়াছে । ৩ বৈশ্বয়ুগের অন্তর্গত
৩য় বর্ষ । এই বৎসর সমকলী ও ইহাতে অগ্নি, শত্রু, রোগ,
পীড়া এবং ব্রাহ্মণ ও গো সকলের ভয় হয় । (বৃহৎসং ৮।৪২)

পর্যভাবুক (ত্রি) পতন বা ধ্বংসনীল (রাষ্ট্রাদি) ।

পর্যভিক্ষ (পুং) পরমভিক্ষতে আ-ভিক্ষ-অণ্ । বানপ্রস্থভেদ,
এই বানপ্রস্থে পরগৃহে অন্ন পরিমাণে ভিক্ষা করিতে হয় ।

“অশ্বকুটশনাঃ কেচিৎ পর্যভিক্ষাস্থতাপরে ॥” (হরিব° ২৬৮ অ°)

পর্যভূত (ত্রি) পরাভূয়তে অ, পরা-ভূ-ক্ত । পর্যভূত ।

পর্যভূতি (ক্লী) পরা-ভূ-ক্তিন্ । পরাজয় ।

পর্যমর্শ (পুং) পরামৃশ্যতে ইতি পরামর্শনমিত্যর্থঃ, পরা-মৃশ-
ভাবে ঘঞ্ । ১ যুক্তি, বিবেচন । পর্যায় বিতর্ক, উন্নয়,
বিমর্ষণ, অধ্যাহার, তর্ক, উহ । (হেম) জায়শাস্ত্রে ব্যাপ্তিবিশিষ্ট
পক্ষধর্মতা জ্ঞানকে পরামর্শ কহে ।

“ব্যাপ্তস্য পক্ষধর্মত্বদ্বীঃ পরামর্শ উচ্যতে ॥” (ভাষাপরি°)

পরামর্শ হইলেই অহুমিতি জ্ঞান হইয়া থাকে । ব্যাপ্তি-
বিশিষ্টের পক্ষের সহিত বৈশিষ্ট্যাবগাহিজনাই অহুমিতিজনক ।
অহুমিতিতে ব্যাপ্তিজ্ঞান কারণ, এবং পরামর্শ ব্যাপার, এই
ব্যাপার অর্থাৎ পরামর্শ হইলেই অহুমিতি জ্ঞান হইয়া থাকে ।

“ব্যাপারস্ত পরামর্শঃ করণং ব্যাপ্তিদৌর্ভবেৎ ॥” (ভাষাপরি°)

কোন পুরুষ মহানসাদিতে ধূম দর্শন করিয়া ধূমে বহ্নির
ব্যাপ্তি স্থির করিল, অর্থাৎ যেখানে যেখানে ধূম সেই সেই স্থলেই
বহ্নি এইরূপ ব্যাপ্তি স্থির করিল । পরে কোন সময়ে পক্ষিতে
ধূম দর্শন করিয়া স্থির করিল, পূর্বে মহানসাদিতে ধূম দেখিয়া
ধূম বহ্নির ব্যাপ্য এইরূপ স্মরণ হইল, তখন বহ্নিব্যাপ্য
ধূমবান্ পক্ষিতে এই জ্ঞান হইল । যেখানে যেখানে ধূম থাকে,
সেই সেই স্থলেই অগ্নি থাকে, ‘অতএব এই পক্ষিতে যখন ধূম

দেখা যাইতেছে, তখন এই পর্বত বহিমান্ এইরূপ পরামর্শ
হইল, পরে বহিমান্ পর্বত এইরূপ স্থির হইল।

পরামর্শন (ক্ৰী) স্মরণ, পূর্বস্থিতি, চিন্তন। ২ বিচারকরণ।

পরামর্শিন্ (ত্রি) ১ স্বত্বাক্রুত। ২ নির্দেশক। [পরামর্শন
দেখ।]

পরামর্ষ (পুং) [পরামর্শ দেখ।]

পরামাণিক, নাপিত-জাতির একটা শাখার পদবী। ২ কাংসারি-
দিগের পদবীভেদ। কেহ কেহ এই পরামাণিক শব্দের স্থলে
প্রামাণিক এইরূপ পাঠ লিখিয়া থাকেন।

পরামৃত (ক্ৰী) পরমমৃতং বারি যন্মাৎ। বর্ষণ, মেঘাদি বর্ষণ।

পরং অমৃতং অমরণধর্মকং ব্রহ্মাশ্রুতং যন্ত। মোক্ষ।

“বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাৎ যতয়ঃ শুদ্ধস্বাঃ।

তে ব্রহ্মলোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুক্তস্তি সর্বৈঃ।”

(মুক্তকোপনি° ৩।২।৬)

পরামৃষ্ট (ত্রি) পরামৃষ্টতে অ, মুষ্ কৰ্ম্মণি ক্ত। সম্বন্ধ, সম্বন্ধ-
যুক্ত। “ক্লেশকর্ম্মবিপাকশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ জৈশ্বরঃ”
(পাতঞ্জলদ°) ২ কৃতপরামর্শ। ৩ বিবেচিত।

পরায়ণ (ত্রি) পরং কেবলং আসক্তিস্থানং। ১ অত্যন্তাসক্তি।
২ উত্তমাশ্রয়। ৩ অত্যাসক্ত। যথা—ধর্মপরায়ণ, ধর্ম অতিশয়
আসক্ত। ৪ আশ্রয়।

“বর্তমান্যশ্চ শিলোজ্জ্বাভ্যামগ্নিহোত্রপরায়ণঃ।” (মহু ৪।১০)

৫ তৎপর। ৬ অভীষ্ট। (মেদিনী) ৭ নিত্যপ্রতিষ্ঠা।

স হি নাথো জনস্তাশ্চ স গতিঃ স পরায়ণম্॥” (রামায়ণ ২।৪৮।১৭)

‘পরায়ণং শাস্ত্রতপ্রতিষ্ঠা’ (রামায়ণ) পরং উৎকৃষ্টং পুনরা-
বৃত্তিরহিতং স্থানং যন্ত। (পুং) ৮ বিষু।

পরায়ণ (ক্ৰী) আগ্রহসহকারে নিযুক্ত। অমুরক্ত বা যুক্ত।
কোন একটা শব্দের পর যুক্ত হইলে ইহার অর্থ অতরূপ
হইয়া থাকে। যেমন ক্রোধপরায়ণ = ক্রোধে আগ্রহ। নরক-
পরায়ণ = “নরকগমন যাহার অদৃষ্টে নির্দিষ্ট আছে” এইরূপ অর্থ
প্রকাশ করিয়া থাকে। (দিব্য° ৫৭।২৬)

পরায়ণবৎ (ত্রি) পরায়ণং বিদ্যাহেতুশ্চ পরায়ণ-মতুপ্ মস্য ব।
পরায়ণযুক্ত। স্ত্রিয়াং ঙীপ্।

“অধিষ্ঠানবতী লক্ষ্মীঃ পরায়ণবতী মতিঃ।” (ভারত ১।৮০৫৫ শ্লো°)

পরায়তি (ক্ৰী) পরা-অয় গতো বাহলকাৎ অতি। প্রত্যক্
গন্তা। (ঋক্ ৯।৭।১৭) আ-যম-জিন্, পরস্য আযতিঃ আয়ত্ততা
যত্র। (ত্রি) ২ পরাধীন। (ক্ৰী) ৩ উৎকৃষ্টা আয়তি,
উত্তরকাল। (ত্রি) ৪ তদযুক্ত।

পরায়ত্ব (ত্রি) পরস্য পরেবাং বা আয়ত্তং। পরাধীন।

‘ভ্রাতৃত্বপরাধীনহৃদয়বন্তঃ পুরীংপরে।’ (হেম)

পরায়ুগা (পড়ায়ুগা) গোরক্ষপুর জেলার অন্তর্গত একটা
তহসীল। এখানে যে সকল ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে, তাহা
হইতে এই স্থানকে প্রাচীন পাকপুরি বলিয়া অনুমিত হয়।

[পাক দেখ।]

পরায়ুস্ (ত্রি) পরং আয়ুর্যন্ত। ব্রহ্মা।

পরারি (অব্য) পূর্বতরে বৎসরে ইত্যর্থে পরভাবঃ আরি চ
সম্বৎসরে (সদ্যঃ পরংপরারীতি। পা ৫।৩।২২) পূর্বতরবৎসর,
গত তৃতীয় বর্ষ। এই পরারি শব্দ কেবল সম্ভমার্থে হইয়া
থাকে, অর্থাৎ গত তৃতীয় বর্ষে এইরূপ অর্থ হইবে।

(পুং) পরশ্চ অরিঃ। পরশক্র।

পরারিত্ব (ত্রি) পরারি ভব, (চিরপরংপরারিত্বেন্দ্ৰা বক্তব্যঃ।
পা ৪।৩।২৩ বার্তিক) ইত্যশ্চ বার্তিকোক্ত্য। ত্ব। পূর্বতর বৎসর-
সম্বন্ধীয়।

পরারু (পুং) পরার্চ্ছতীতি পরা-ঋ-উন্। কারবেল। (ত্রিকা°)

পরারুক (পুং) পরার্চ্ছতীতি পরা-ঋ-উকঃ। প্রস্তর। (ত্রিকা°)

পরার্থ (ত্রি) পরস্মৈ ইদং অর্থেন সহ নিত্যসঙ্গাঃ। ১ পর-
নিমিত্তক। পরঃ অর্থঃ উদ্দেশ্যো যন্ত। ২ যাহার উদ্দেশ্য প্রধান।
(পুং) পরশ্চ অর্থঃ ৬-তৎ। ৩ পর প্রয়োজনাদি।

পরার্ক (ক্ৰী) পরার্ক্যতি সর্বোৎকৃষ্টতয়া বর্দ্ধতে ইতি ঋধ-অচ্।
দশমধাসংখ্যা, লক্ষ লক্ষ কোটি ১০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,
অষ্টাদশাঙ্ক পর্য্যন্ত সংখ্যাই পরার্ক সংখ্যা এবং ইহাই চরম সংখ্যা।
(হেম)

“যদি ত্রিলোকী গণনাপরা স্তাৎ তস্তাঃ সমাপ্তির্ঘর্দিনায়ুসঃ স্তাৎ।
পারে পরার্কং গণিতং যদি স্তাৎ গণেশনিঃশেষগুণোহপি স স্তাৎ॥
(নৈষধ ৩।৪০)

পরার্কসংখ্যা। ব্রহ্মার পরমায়ুর অর্ধেক।

“নিজেন তস্ত যানেন চার্যবর্ষশতং স্ত্বতং।

তৎ পরাখ্যং তদর্কঞ্চ পরার্কমভিধীয়তে॥” (কুর্ম্মপুং ৫ অ°)
(মার্ত্তণ্ডেশ্বপু° ৪৬।৪২।৪৩)

পরার্কি (পুং) বিষু। (ভারত ১৩।১৪৯।৫৬)

পরার্ক্য (ত্রি) পরার্কং পরার্কসংখ্যাবৎ প্রধানতঃ অর্হতীতি যৎ,
যদা পরস্মিন্ অর্কে ভবঃ, যৎ (পরাবরাধমোত্তমপূর্বাংশ্চ।
পা ৪।৩।৫) প্রদান, শ্রেষ্ঠ।

“তাভ্যন্তথাবিধান্ স্বপ্নান্ শ্রুত্বা প্রীতো হি পার্গিবঃ।

মেনে পরার্ক্যমায়ানং গুরুত্বেন জগদ্গুরোঃ।” (রঘু ১০।৬৪)
সর্বোর্ক সংখ্যা, শেষ সংখ্যা।

পরাবুদ (পুং) জোনাকিপোকা বিশেষ।

পরাবৎ (অব্য) পরা-অব-বাহলকাৎ অতি। দূরদেশ। (নিষট্‌)
২ প্রকৃষ্টতম। (ঋক্ ১।৩।১৩)

পরাবত (ক্ৰী) পরা-অব বাহলকাৎ অতচ্। পরষক। (রাজনি°)

পরাবরা (ক্ৰী) পরঞ্চ অবরঞ্চ বিষয়ভেদনাত্ত্যক্তাঃ, অচ্-টাণ্।

বিদ্যাভেদ। “ভারদ্বাজোহজিরসে পরাবরাং” (মুণ্ডকোপ°)

‘পরাবরাং পরস্মাৎ পরস্মাদবরণে প্রাপ্তেতি পরাবরাং পরাবর-
সর্কাবিদ্যাবিসয়ব্যাপ্তেৰ্বা’ (ভাষ্য) (ত্রি) পরস্মাদপ্যবরঃ।

২ শ্রেষ্ঠতম।

পরাবর্ত (পুং) পরা বর্তাতে ইতি পরা-বৃত-অপ্। ১ পরিবর্ত,
বিনিময়। (হেম°) ২ প্রত্যাবর্তন।

পরাবর্তন (ক্ৰী) পরা-বৃত-গিচ্-লুট্। প্রত্যাবর্তন।

পরাবর্তিত (ত্রি) পরা-বৃত-গিচ্-ক্ত। প্রত্যাবর্তিত, ফেরান।

পরাবর্তব্যবহার (পুং) পরিবর্তনীয় ব্যবহার আইনানুযায়ি-
কার্য, পুনর্যার বিচারপ্রার্থনা (Appeal)।

পরাবর্ষ্য (ত্রি) পরাবর-ষৎ। পরাবর সম্বন্ধীয়।

পরাবলি, পূর্ন রাজপুতনার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

পারোলি হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে এবং গোয়ালিয়ার
হুর্গের ৮ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি উচ্চভূমির
উপরে কারুকাৰ্য্যযুক্ত একটি সুন্দর প্রাচীন মন্দির এবং দক্ষিণ-
পূর্ন উপত্যকায় প্রায় শতাধিক বৃহৎ ও ক্ষুদ্র মন্দিরশ্রেণী
বিদ্যমান আছে। এখানকার অধিবাসীরা বলে যে, এই নগর
পূর্বে ‘ধারোন’ নামে খ্যাত ছিল এবং ধারোন, কুত্বাল ও
সুহনিয়া এই তিনটি নিকটবর্তী ভিন্ন ভিন্ন নগর পূর্বে এক
ছিল। তখন এই নগর দৈর্ঘ্যে ১২ ক্রোশ ছিল, সুহনিয়া-
বাসীরাও এ কথার সমর্থন করিয়া থাকে।

সুপের উপরে নিৰ্ম্মিত প্রাচীন মন্দিরসংলগ্ন ঢোলপুরের
মহারাজ নিৰ্ম্মিত ক্ষুদ্র কেল্লা; চোয়াফুয়া নামে একটি আচ্ছাদিত
কূপ; (ইহার প্রাচীরের উপরে একখানি শিলাখণ্ডে লিখিত
আছে যে, গোয়ালিয়ারের “তোমর রাজবংশীয় মহারাজাধিরাজ
শ্রীকীৰ্ত্তি সিংহদেব সনৎ ১৫২৮”।) কূপের দক্ষিণস্থ উপত্যকা
মধ্যে অবস্থিত ভূতেশ্বর শিবমন্দির, (এই মন্দিরে উত্তরপশ্চিমে
৯ খানি গৃহের একটিতে ১১০৭ সনতে উৎকীর্ণ একখানি
শিলালিপি আছে), এতদ্ভিন্ন উপত্যকা মধ্যস্থিত বিষ্ণুমন্দির,
লিঙ্গমন্দির ও একটি বৃহৎ মন্দিরের চত্বর দেখিবার জিনিষ ও
কৌতূহলোদ্দীপক।

পরাবহু (পুং) পরাগতং যজ্ঞাধ্যং বহু ধনং যস্মাৎ। অসুরদিগের
হোতৃভেদ। হোম করিবার সময় অনেক মন্ত্রে লিখিত আছে,
‘নিরন্তঃ পরাবহুঃ’ অসুরদিগের হোতা এই হোমস্থান হইতে
নিরন্ত হউক।

“নিরন্তঃ পরাবহুরিতি পরাবহু হইবে নাম অসুরাণাং হোতা
স তমেবৈবতদ্ধোতৃসদনান্নিরন্ততি।” (শতপথব্রা° ১।৫।১২৩)

২ রৈভামুনিপুত্রভেদ। (ভারত বনপ° ১৩৫ অঃ)

৩ গন্ধর্ষভেদ। (ভাগ° ৮।১১।২৪) ৪ বিখ্যামিত্রের পৌত্র-
ভেদ। (শান্তিপ°)

পরাবহু (পুং) পরা বহতীতি বহ-অচ্। সপ্তবায়ুর অন্তর্গত
সপ্তমবায়ু। এই বায়ু পরিবহ বায়ুর অন্তর্হিত। (সিদ্ধান্তশিরো°)

“আবহঃ প্রবহশ্চৈব বিবহশ্চ সমীরণঃ।

পরাবহঃ সংবহশ্চ উদ্বহশ্চ মহাবলঃ॥” (হরিবংশ ২৩৬ অঃ)

পরাবাক (পুং) পরাভব-বচন।

“নমস্তে অধিবাক্য পরাবাক্য তে নমঃ।” (অথর্ষ° ৬।১৩।২)

‘পরাবাক্য পরাভবশ্চ বক্তে, পরাভববচনায়ৈব বা।’ (সায়ণ)

পরাবিদ্ধ (পুং) পরা-ব্যাধ-ক্ত। কুবের। (শঙ্কমালা) (ত্রি)
২ প্রত্যাবিদ্ধমাত্র।

পরাবৃজ্ (পুং) পরা বৃনক্তি তপসা পাপং বর্জয়তি পরা-বৃজী
বর্জনে কিপ্। ঋষিভেদ। (ঋক্ ১।১১২।৮)

পরাবৃত্তি (ক্ৰী) পরা-আ-বৃত-ক্তিন্। প্রত্যাবৃত্তি, যে পথে
যাওয়া হইয়াছিল, সেইপথে পুনরায় আসা। (হরিবংশ ৫৬ অঃ)
২ পরিবর্ত।

পরাবেদী (ক্ৰী) পরমুৎকর্ষাদিন্দ্ৰতীতি বিদ্-অণ্, ত্রিষাং ভীপ্।
বৃহতী। (ইতি কেচিৎ)

পরাশপুর, অযোধ্যা প্রদেশের গোণ্ডাজেলার অন্তর্গত দুইখানি
সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। গোণ্ডানগরের ৭।০ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ও
নবাবগঞ্জ হইতে কর্ণেলগঞ্জ যাইবার রাস্তায় পাশাপাশিভাবে
অবস্থিত। যে গোণ্ডরাজ ঘরনার বজায় ভাসিয়া গিয়াছিলেন,
তাঁহার একমাত্র পুত্র রাজা পরাশরাম কলহংস প্রায় ৪০০
বৎসর পূর্বে এই গ্রাম স্থাপন করেন। ইহার বংশধর
পরাশপুরের রাজা এবং গুবারিয়ের কলহংসীদিগের সর্দার উক্ত
গ্রামের পূর্বাংশ একটি সুবৃহৎ মৃত্তিকানিৰ্ম্মিত গৃহে আজিও
বাস করিতেছেন। এই গ্রাম আটা নামে খ্যাত। নাম হইবার
কারণ এই যে, উক্ত বংশের প্রথম পুরুষ বাবুলাল সা নামক
জৈনক ব্যক্তি পরাশপুরের নিকট শীকার করিতে গিয়া দেখিলেন,
এক ফকির পচা মাংস ভক্ষণ করিতেছে। ফকির বাবুলালকে
দেখিয়া উক্ত দ্রব্য ভোজন করিতে বলিলে পাছে ফকির
ভোজনে অনিচ্ছা দেখিয়া অভিসম্পাত করে, এই ভয়ে তিনি
জড়সড় হইলেন। কিন্তু দেখিতে দেখিতে ঐ দ্রব্য আটার
পরিণত হইল। পরে ঐ পাত্র বাবুলালের নিৰ্ম্মিত হুর্গের সম্মুখে
পুঁতিয়া রাখা হয়। তদবধি ঐ স্থান ‘আটা’ নামে প্রসিদ্ধি
লাভ করে।

পরাশর (পুং) পরান্ আশৃণাতি শৃ-হিংসায়াং অচ্। ১ নাগভেদ।
(ভারত ১।৫৭।১৮)

২. ঋষিভেদ, ইনি বশিষ্ঠপুত্র শক্তির ঔরসে এবং অদৃশ্যতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নামনিরুক্তি যথা—

“পরাসুঃ স বতন্তেন বশিষ্ঠঃ স্থাপিতো মুনিঃ।

গর্ভস্থেন ততো লোকে পরাশর ইতি স্থিতিঃ॥” (ভারত° ১।১৭৬।৩)

‘পরাসোরাশাসনমবস্থানং যেন স পরাশরঃ, আত্ম পূর্বাচ্ছাসতেঃ উন্ন।’ (নীলকণ্ঠ)

ইনি যে সময় গর্ভে অবস্থিতি করেন, সেই সময় বশিষ্ঠ মৃত্যু ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার পরাশর নাম হয়।

মহাভারতের আদিপর্বে লিখিত আছে, মহর্ষি বশিষ্ঠের শত পুত্রের মধ্যে শক্তি, জ্যেষ্ঠপুত্র। অদৃশ্যতীর সহিত ইহার শুভপরিণয় হয়। একদা শক্তি অরণ্যে বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময় ইক্ষাকুবংশীর কন্যাবপাদ নামে এক রাজা মৃগয়ায় অতিশয় প্রাস্ত হইয়া শক্তি, যে স্থলে বিচরণ করিতেছিলেন, সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পথ অতি সঙ্কীর্ণ, একজনের বেশী কেহ ইহাতে গমন করিতে পারে না। রাজা শক্তিকে সরিয়া যাইতে বলিলেন। শক্তি রাজাকে পথ ছাড়িয়া দিলেন না। এই লইয়া দুইজনের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। নৃপতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মোহবশে রাক্ষসের ছায়, তাঁহাকে কশাঘাত করিতে লাগিলেন। শক্তি প্রহারে অভিহত ও ক্রোধমুচ্ছিত হইয়া সেই ভূপালকে এই বলিয়া শাপ প্রদান করিলেন, আমি তাপস, তুমি আমাকে রাক্ষসের ছায় প্রহার করিলে, এই কারণে তুমি অত্যাধি রাক্ষস হইবে। পুনরায় ভূপতি অস্ত্র আর একজন ঋষি কর্তৃক এইরূপ শাপাভিভূত হন। শাপাভিভূত ভূপতি তৎক্ষণাৎ রাক্ষস হইয়া প্রথমেই শক্তিকে ভক্ষণ করিলেন। এইরূপে ক্রমে বশিষ্ঠের শতপুত্র বিনষ্ট হইল।

বশিষ্ঠের শতপুত্রনাশ বিশ্বামিত্রের কৌশলেই হইয়াছিল। বশিষ্ঠদেব পুত্রশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া স্বশরীরপাতের জন্ত অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তখন পুনরায় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইতে লাগিলেন। পশ্চাদ্ধিক হঠাৎ বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কে বেদধ্বনি করিতেছে? তখন অদৃশ্যতী কহিল, আমি আপনার জ্যেষ্ঠপুত্রবধু অদৃশ্যতী। আপনি যে বেদধ্বনি শুনিয়াছেন, তাহা আমার গর্ভস্থ ষাদশবর্ষীয় পুত্রের জানিবে। তখন বশিষ্ঠদেব অদৃশ্যতীর গর্ভে এক সন্তান আছে জানিয়া পরমাক্ষাদিত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে এক রাক্ষস আসিয়া অদৃশ্যতীকে আক্রমণ করিল, বশিষ্ঠদেব তাহাকে মন্ত্রদ্বারা জলপ্রোক্ষণ করিলেন, ইহাতে তাহার শাপ বিমোচন হইল। ইনিই ইক্ষাকুবংশীর কন্যাবপাদ।

অদৃশ্যতী আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শক্তির ছায় শক্তির

বংশধর পুত্র প্রসব করিলেন। বশিষ্ঠদেব স্বয়ং তাহার জাত-কর্ম প্রভৃতি সম্পাদন করিলেন। ঐ পুত্র যে সময় গর্ভস্থ ছিল, সেই সময় বশিষ্ঠদেব পরাসু অর্থাৎ জীবন বিসর্জন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, এজন্ত এই পুত্র পরাশর নামে খ্যাত হন। পরাশর জন্মাবধি বশিষ্ঠকেই পিতা বলিয়া জানিতেন। একদা তিনি মাতা অদৃশ্যতীর সমক্ষে বশিষ্ঠকে পিতা বলিয়া সন্দোধান করেন। অদৃশ্যতী ইহা শুনিয়া সজলনয়নে তাহাকে কহিলেন, তুমি বাহাকে পিতা বলিয়া জানিতেছ, ইনি তোমার পিতা নহেন, পিতামহ। বনমধ্যে এক রাক্ষস তোমার পিতাকে ভক্ষণ করিয়াছে। পরাশর এই কথা শুনিয়া সর্বলোক সংহার করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। বশিষ্ঠ তাহাকে এইরূপ সকল লোক বিনাশকরণে কৃতনিশ্চয় দেখিয়া অনেক প্রবোধ বাক্যে এই পাপকর্ম হইতে নিবৃত্ত করাইলেন। কিন্তু তিনি এই সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন না, ক্রোধসম্বরণও করিলেন না। অনন্তর তিনি এক রাক্ষসসত্ত্বের অহুষ্ঠান করিলেন। তিনি শক্তির বিনাশ স্বরণ করিয়া আবালবৃদ্ধ সকল রাক্ষসকে দম্ব করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠদেব তাহার পূর্ব প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছেন বলিয়া এইবার আর কিছুই নিবেদন করিলেন না। ক্রমে রাক্ষস সকল দম্ব হইতে লাগিল। অনন্তর পুলস্ত্য ও পুলহ প্রভৃতি ঋষিগণ পরাশরের নিকট উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণগণের পক্ষ হইতে পরাশরকে কহিলেন, তাত! যে সকল রাক্ষস তোমার পিতৃবধের কিছুই অবগত নহে, সেই সকল নির্দোষ রাক্ষস বধ করিয়া অনর্থক সৃষ্টির ধ্বংস করিতেছ, এখন আমাদের অমুরোধ এই ভয়ানক হত্যা হইতে নিবৃত্ত হইয়া বজ্র সমাপন কর। বিশেষতঃ তপস্বিব্রাহ্মণদিগের ইহা ধর্ম নহে, শাস্তিই তাহাদের পরমধর্ম। তুমি রোষপরতন্ত্র হইয়া এই ভয়াবহ বজ্রের অহুষ্ঠান করিয়া কেবল আমার প্রজাবর্গের সমুচ্ছেদ করিতেছ। তোমার পিতাকে যে রাক্ষস ভক্ষণ করিয়াছিল, তাহাতে তাহাদের কিছুমাত্র দোষ নাই। তোমার পিতা আত্মদোষেই ইহলোক হইতে স্বর্গে গমন করিয়াছেন। নচেৎ তোমার পিতাকে ভক্ষণ করে রাক্ষসের এরূপ সামর্থ্য কোথায়? বিশ্বামিত্রও কেবল এ বিষয়ে নিমিত্তমাত্র হইয়াছিলেন। তোমার পিতা ও তাহার কনিষ্ঠ সহোদরগণ এবং রাজা কন্যাবপাদ সকলেই স্বর্গে দেবগণের সহিত অবস্থান করিতেছেন। তোমার পিতামহ বশিষ্ঠদেব এ সকল বৃত্তান্ত অবগত আছেন। এখন তুমি তোমার বজ্রসমাপন কর, তোমার মঙ্গল হউক। তখন পরাশর তাহাদের আদেশানুসারে এই বজ্র সমাপন করিলেন এবং সকল রাক্ষসসত্ত্বের জন্ত যে অগ্নি স্থাপিত হইয়াছিল,

তাহা হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বে মহারণ্যে পরিত্যাগ করিলেন।
তথায় সেই বহি অদ্যাপি প্রতিপর্কে রাক্ষস, বৃক ও প্রভৃতি সকল
হুক্ক করিয়া থাকে। (ভারত আদিপর্ক ১৭৫ হইতে ১৮২ অঃ।)

এই পরাশর হইতে বেদবিভাগকর্তা কৃকষৈপায়ন ব্যাস জন্ম
গ্রহণ করেন। দেবীভাগবতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—একদা পরাশর তীর্থযাত্রার উপলক্ষে সমস্ত দেশ
ভ্রমণ করিয়া যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন। সেইখানে যমুনা
পার হইবার জন্ত ধীবরকে আদেশ করেন। ধীবর কার্যে
ব্যস্ততাপ্রযুক্ত মুনিকে পার করিবার জন্ত তাহার পালিতা কন্তা
মৎস্তগন্ধাকে বলিলেন। যমুকন্তা মৎস্তগন্ধা ধীবরের আদেশা-
নুসারে তাহাকে লইয়া পার করিয়া দিতে প্রবৃত্ত হইল।
অনন্তর যমুনামধ্যে বাইতে বাইতে পরাশর মুনি সেই চারু-
লোচনা মৎস্তগন্ধাকে দেখিয়া দৈবঘটনাবশতঃই কামাতুর হইয়া
পড়িলেন। মুনিবর তাহার নবীন যৌবনোদগম দর্শনে উপভোগে
অভিলাষী হইয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা তাহার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া
কহিলেন, আমি নিতান্ত কামপীড়িত হইয়াছি, আমার অভি-
লাষ পূরণ কর। তখন মৎস্তগন্ধা মুনিকে কহিলেন,
আপনি মহর্ষি বশিষ্ঠের বংশধর এবং সকল বেদবেদান্তাদি
শাস্ত্র বিশারদ ও অতি তপস্বী। আপনার কুল, শীল ও
ধর্মের বিগর্হিত কার্যে কেন প্রবৃত্ত হইতেছেন? আমার এই
শরীর মৎস্তগন্ধে পরিপূর্ণ, তথাপি কেন আপনি এই অনার্যো-
চিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন? আপনি এই হৃষ্ট বুদ্ধি পরিত্যাগ
করুন। মৎস্তগন্ধা যখন দেখিলেন, মুনি নিতান্তই কামপীড়িত,
তাহার কোন বাক্যেই ফলোদয় হইতেছে না, তখন তিনি
মুনিকে কহিলেন, এখন আপনি ধৈর্য্যাবলম্বন করুন, অগ্রে পর
পারে বাই, তাহার পর যাহা ইচ্ছা হয় করিবেন। পরাশর ইহা
শুনিয়া হস্ত পরিত্যাগ করিলেন। পরাশর পরপারে নীত হইয়া
কামাতুর ভাবে পুনরায় তাহার হস্ত গ্রহণ করিলেন। তখন
মৎস্তগন্ধা কাঁপিতে কাঁপিতে মুনিকে কহিলেন, মুনিবর! কামোপ-
ভোগ সমানরূপেই সুখকর হইয়া থাকে। আমার শরীর
অতিশয় চূর্ণক্ষে পরিপূর্ণ অতএব নিবৃত্ত হউন। পরাশর তাহার
এই কথা শুনিয়া ক্রমশঃই তাহাকে চারুবদনা, সর্কাদম্বলী
ও যোজনগন্ধা করিয়া দিলেন। কল্যাণী তখন মুনিকে
উপভোগাভিলাষী দেখিয়া আবার বলিলেন, মুনিবর! এক্ষণে
দিবাভাগ, লোক সকল বিশেষতঃ তটস্থিত পিতা দেখিতে পাই-
বেন, ইহা পশুবৎ অতি জঘন্যকর্ম এবং শাস্ত্রেও দিবা-বিহার নিষিদ্ধ
হইয়াছে, অতএব যতক্ষণ না রাত্রি হয়, ততক্ষণ আপনি প্রতীক্ষা
করুন। পরাশর এইবাক্য শুক্রিযুক্ত বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ
তপঃপ্রভাবে চতুর্দিকে কুজাটিকায় করিয়া কেলিলেন, তাহাতে

চতুর্দিকে অন্ধকার হইল। অনন্তর মৎস্তগন্ধা পরাশরকে অতি
মুহূর্ত্তে কহিলেন, মুনিবর! আমি এক্ষণে কন্তা, আপনি
আমাকে উপভোগ করিয়াই যথা ইচ্ছা চলিয়া বাইবেন, কিন্তু
আপনার বীর্ঘ্য অমোঘ, আমাকে নিশ্চয়ই গর্ভধারণ করিতে
হইবে, ব্রহ্মন্! তাহার পর আমার কি গতি হইবে। আমাকে
ইহার উপদেশ দিন। তখন পরাশর কহিলেন, অদ্য আমার
প্রিয়কার্য সম্পাদন করিয়া আবার তুমি কন্তাই হইবে।
ইহাতেও যদি তোমার ভয় হয়, তাহা হইলে তুমি অভিলষিত
বর প্রার্থনা কর। তখন মৎস্তগন্ধা এইরূপ বর প্রার্থনা করি-
লেন, আমার পিতা, মাতা বা অপর কেহ এ বিষয়ের কিছুই
বেন জানিতে না পারেন এবং বাহাতে আমার কন্তাত্ব নষ্ট
না হয়, তাহাই করুন ও আপনা হইতে সমুৎপন্ন পুত্র যেন
আপনার সমান ভেজরী ও শুণী হয়। আমার গাত্রে এই
সৌগন্ধ যেন চিরবিরাজ করে ও আমার যেন যৌবন সর্বদা
নবনবরূপে বিরাজমান থাকে।

পরাশর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্! তোমার
গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই পুত্র বিষ্ণুর অংশ হইতে সমুৎপন্ন
হইয়া ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইবে। তুমি নিশ্চয় জানিও, কোন
বিশেষ কারণবশতঃ আমি তোমাতে কামাগত হইয়াছি, নতুবা
ইতিপূর্বে কখনই আমার এরূপ মোহ উপস্থিত হয় নাই।
পূর্বে আমি সর্বদা কত অঙ্গরাদিগের রূপ দর্শন করিয়াছি,
তাহাতে আমার কিছুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় নাই। তোমাকে
দেখিয়া এইরূপ কামাভিতৃপ্ত হইবার দৈবই একমাত্র কারণ,
অতএব দৈবকে অতিক্রম করা কাহারই সাধ্য নাই। নতুবা
তোমাকে এইরূপ হর্গন্ধময় দেখিয়া কিজন্ত মোহ প্রাপ্ত হই-
লাম। তোমার পুত্র পুরাণ-কর্তা, বেদজ্ঞ ও বেদের বিভাগ-
কর্তা হইবে।

ঋষিবর পরাশর সত্যবতীকে এইরূপ বলিয়া বশে আনিয়া
উপভোগান্তে যমুনার স্নান করিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান
করিলেন। তখন সত্যবতী সেই মুহূর্ত্তে গর্ভগ্রহণ করিলেন
এবং অনতিবিলম্বে দ্বিতীয় কন্দর্পসদৃশ এক পুত্র প্রসব করি-
লেন। এই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াই মাতাকে গৃহগমনের জন্ত
অনুরোধ করিয়া তপস্তায় মনোনিবেশ করিলেন এবং কহিলেন,
মাতঃ! যখনই আপনার আমাকে প্রয়োজন হইবে, তখনই
আমাকে স্মরণ করিবেন, স্মরণ মাত্রেই আমি উপস্থিত হইব।
সত্যবতীও তখন পিতৃসমীপে প্রস্থান করিলেন। এই পুত্র ধীপে
প্রসূত হয় বলিয়া তাঁহার নাম ষৈপায়ন হইল।

(দেবীভাগ ২।২ অঃ)

ঋষি পরাশর একখানি সংহিতা প্রণয়ন করেন, ইহাতে

কলিযুগে কঠব্য ব্যবস্থা সকল সন্নিবেশিত আছে। ইহাতে লিখিত আছে—

“কৃতে তু মানবো ধর্মস্বৈত্যাং গৌতমঃ স্মৃতঃ।

দ্বাপরে শম্ভুলিখিতৌ কলৌ পরাশরঃ স্মৃতঃ॥” (পরাশরসং)

সত্যযুগে মনুজ ধর্মই প্রধান, ত্রেতাযুগে গৌতম, দ্বাপরে শম্ভু ও লিখিত এবং কলিযুগে একমাত্র পরাশরের মতই গ্রহণীয়। এই সংহিতায় ১২টি অধ্যায়। তাহার প্রথম অধ্যায়ে যুগভেদে ধর্মাদি ভেদ কথন, ২ অধ্যায়ে আচারধর্ম ও গৃহ-ধর্মাদি কথন, ৩ অধ্যায়ে অশৌচ ব্যবস্থা ও আত্মহরণাদি দোষ, ৪ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্তসূত্র, অস্তোষ্টিক্রিয়া ও কুশপুতলিকাদি কথন, ৫ অধ্যায়ে প্রাণিদষ্ট প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা, ৬ অধ্যায়ে প্রাণিবধ প্রায়শ্চিত্ত কথন, ৭ অধ্যায়ে দ্রব্যশুদ্ধি প্রভৃতি, ৮ অধ্যায়ে গোবধাদি প্রায়শ্চিত্ত, ৯ অধ্যায়ে গোবধাপবাদ প্রভৃতি, ১০ অধ্যায়ে অগম্যাগমনাদি প্রায়শ্চিত্ত, ১১ অধ্যায়ে অমেধ্য ভক্ষণাদি প্রায়শ্চিত্ত, ১২ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্তোক্ত নানভেদাদি।

পরাশর সংহিতায় এই সকল বিষয়ের ব্যবস্থা সন্নিবেশিত হইয়াছে। পরাশরের সহিত অল্প মন্বাদিসংহিতার বিরোধ হইলেও কলিকালে পরাশরের মতই গ্রহণীয়।

ইনি বিষ্ণুপুরাণ ও পরাশর উপপুরাণের বক্তা।

৩ আয়ুর্কোদন্তকারক ঋষিভেদ। (চরক স্মৃত্ত্বা°।)

৪ নাগভেদ।

পরাশর, ইন্দ্র। শত্রুধ্বংসকারী, হিংসাকারী। “ইন্দ্রো যাতুনামভবং পরাশরঃ।” (ঋক্ ৭।১০৪।২১)

‘পরাশরঃ পরাশাতয়িতা হিংসিতা।’ (সায়ণ)

“পরাশর স্বং তেষাং পরাহতং।” (অথর্ব ৬।৫৫।১)

‘হে পরাশর পরাগত্য শৃণোতি হিনস্তি শত্রুং ইতি পরাশর ইন্দ্রঃ। “ইন্দ্রো বোদ্য পরাশরীং ইত্যত্র সমান্নাৎ। পরাশর ইতি নিগমো ভবতীতি” (নিরুক্ত ৬।৩০) যাক্ষবচনাচ্চ। শূ হিংসারাম্। অস্মাৎ পচাদ্যচ্।’ (অথর্ববেদভাষ্য ৬।৬৫।১)

পরাশর, ১ হোরাশাস্ত্র বা পরাশরীহোরা নামে একখানি জ্যোতিগ্রন্থ রচয়িতা।

২ একজন জ্যোতির্বিদ। বরাহমিহির কৃত বৃহজ্জাতকগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।

৩ কৃষিপদ্ধতিপ্রণেতা।

৪ গৃহস্থত্রব্যাক্যারচয়িতা।

৫ পুরাণরত্ন নামক গ্রন্থপ্রণয়নকর্তা।

৬ যোগোপদেশনামক একখানি যোগশাস্ত্রপ্রণেতা।

পরাশর ভট্ট, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি বৎসাকের পুত্র ও বৃন্দাবনের কুলপুরোহিত।, অষ্টমৌকী, কামাখ্যোড়নী, গণরত্ন-

কোষভোক্ত (শ্রীরঙ্গরাজভোক্ত ও ভোক্তরঙ্গ), ষমকরঙ্গাকর, বেদান্তসার, বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য (এই গ্রন্থখানি তিনি শ্রীরঙ্গেশ্বর প্রার্থনামুসারে রচনা করেন) প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার রচিত।

২ ইহার আর একটা নাম রঙ্গনাথ। ইনি ভগবদ্গুণ-দর্শন বা বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্য নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। পরাশর, গোত্রভেদ। বাকালার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তাঁতি, মধুনাথিত, তাম্বুলী, শাঁখারী, স্মরণবণিক এবং পূর্ববঙ্গের ভূঁই-মালীদিগের মধ্যে এই গোত্র প্রবর্তিত দেখা যায়। উড়িষ্যার ‘করণ’দিগের ও বিহারবাসী রাজপুত, বাজন ও জোলাদিগের মধ্যেও এই গোত্র প্রচলিত। জোলাদের সগোত্রে বিবাহ হইতে বাধা নাই।

পরাশর দাস, কৈবর্তজাতির শাখাভেদ।

পরাশরীয় (পরাশর্য্য) গুজরাতি ব্রাহ্মণদিগের একটা শাখা।

কাঠিয়াবাড়প্রদেশের দক্ষিণ পূর্বাংশে ইহাদের বাস আছে।

পরাশবাড়, বশিষ্ঠগোত্রীয় নেপালী ব্রাহ্মণদিগের একটা ধর।

পরাশরিন্ (পুং) পরাশরেণ প্রোক্তং ভিক্ষুসূত্রং পরাশরং তদ্বিদ্যাতেহস্তাধ্যয়নায়েতি ঋ, ইন্চ, পরাশরীতি হ্রস্বঃ। পরাশরী, চতুর্থাশ্রমী। (অমর টীকাক্তরত)

পরাশরেশ্বর (পুং) স্কন্দপুরাণবর্ণিত দাক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গভেদ।

পরাশরেশ্বরতীর্থ (ক্লী) শিবপুরাণ উত্তরখণ্ডে বর্ণিত দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত তীর্থভেদ। এখানে স্নান করিলে পুণ্যলাভ হয়।

পরাশস্ (স্ত্রী) পরাশসন, পরাশুখ হিংসন। “ষৎপরাশসো পারিম” (অথ° ৬।৪৫।২) ‘পরাশসা পরাশসনেন পরাশুখ-হিংসনেন’ (ভাষ্য)

পরাশাতয়িতৃ, শত্রুহিংসাকারী। (নিরুক্ত ৬।৩০)

পরাশ্রয় (ত্রি) পরো আশ্রয়ো যন্ত। ১ অশ্রয়িত। ত্রিযাং টাপ্। পরাশ্রয়া বৃক্ষোপরিজাত লতা বিশেষ। চলিত পর-সাড়া। পর্যায়—বন্দা, বৃক্ষাদনী, বৃক্ষরহা, জীবন্তিকা, বশিনী, পুজিণী, বন্দা, পরপুষ্ঠা। (শব্দচ°)

পরাশ্রিত (ত্রি) পরের আশ্রিত, পরাধীন।

পরাস (পুং) দূরতা, কোন দ্রব্য ফেলিলে যতদূরে নিক্ষিপ্ত হয়, সেই নির্দিষ্ট দূরতা।

পরাসঙ্গ (পুং) অবরোধ, শোণিতরোধ। ২ অল্প পুরুষে আসক্তি।

পরাসন (ক্লী) পরা-অস-ভাবে লুট্। ১ মারণ, বধ। পরং আসনং। ২ শ্রেষ্ঠাসন।

পরাসিন্ (ত্রি) ইষ্টকাদি নিক্ষেপ দ্বারা দূরতার পরিমাণ।

পরাশ্র (ত্রি) পরা-গতাঃ প্রস্থিতা অসবো যন্ত। স্মৃত, বাহার প্রাণবায়ু নির্গত হইয়াছে, তাহাকে পরাশ্র কহে। ইহার

পরীক্ষার বিষয় বৈদ্যক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে, যাহার উচ্ছ্বাস অতি দীর্ঘ বা অতি হ্রস্ব, স্পন্দনহীন, দস্ত সকল প্রতিকীর্ণ, জাতশর্কর, তাহাকে পরাস্থ জানিতে হইবে। যাহার পশ্চ সকল জটাবদ্ধ, যাহার চক্ষুঃদগ্ন প্রকৃতিহীন, বিকৃতিযুক্ত, অত্যাংপিণ্ডিত, অতি প্রবিষ্ট, অতি কুটিল, অতি বিষম, অতি প্রক্ষত প্রভৃতি তাহাকে পরাস্থ জানিতে হইবে।* (চরক ইন্দ্রিয় ৪ অ°) [মৃত্যু শব্দ দেখ।]

পরাস্থতা (স্ত্রী) পরাসোমৃতস্ত ভাবঃ, তল্-টাপ্। ১ মৃত্যু। ২ নিজাপরবশতা।

পরাস্কন্ধিন্ (পুং) পরান্ আক্শন্ধিতুং শীলমশ্চ আ-স্কন্ধ-গিনি। চোরভেদ। ডাকাইত।

পরাস্ত (ত্রি) পরাস্ততে স্ম, পরা-অস-ক্ত। নিরস্ত, পরাজিত। “ঈগিরাস্ত বরমস্ত পুনশ্চা স্বীকৃতৈব পরবাগপরাস্তা।” (নৈষধ ৫ সর্গ)

পরাস্তোত্র (স্ত্রী) উৎকৃষ্ট স্তব।

পরাস্ত্র (ত্রি) নিক্ষেপযোগ্য।

পরাস্থ (পুং) পরমুত্তরবর্জি অহঃ, ততঃ টচ্। (রাজাহসখিত্য-ষ্টচ্। পা ৫।৪।১১) পরদিন।

পরাহাট (পোড়াহাট), বাঙ্গালা প্রদেশের সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ভূমির পরিমাণ ৭৯১ বর্গমাইল। এখানে সর্ব সময়ে ৩৮০ খানি গ্রাম আছে।

এখানকার রাজগণের বংশ-আখ্যা সম্বন্ধে দুইটা স্বতন্ত্র ইতিহাস পাওয়া যায়। পরাহাটের সর্দারগণ পূর্বে সিংহভূমের রাজা বলিয়া সাধারণে পরিচিত ছিল। এই রাজবংশের আদি পুরুষ যিনি প্রথমে রাজোপাধি লাভ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ চরিত্রাখ্যান শুনা যায়। কোন ভূঁইয়া বন কাটিতে গিয়া বৃক্ষকোটর মধ্যে একটি বালককে দেখিতে পায়। সে ঐ বালককে গৃহে আনিয়া লালনপালন করে। ক্রমে ঐ বালক ভূঁইয়া জাতির নেতা বলিয়া গণ্য হয়। বালক অতি শৈশব

হইতেই পড়ি * বা পাহাড়ী দেবীর উপাসনা করিত। কিন্তু সিংহ উপাধিধারী রাজপরিবারের সকলেই বলিয়া থাকে যে, তাহারা ক্ষত্রিয় এবং তাহাদের শরীরে রাজপুত্ররক্ত বহমান। ইহারা বলেন, ‘আমাদের পূর্বপুরুষ যিনি প্রথমে এখানে আসিয়া সিংহাসন লাভ করেন, তিনি মাড়বারবাসী ও কদম্ববংশী রাজপুত্র ছিলেন। তিনি জগন্নাথ-দর্শন মানসে শ্রীক্ষেত্রে আসিবার কালে এই স্থান দিয়া গমন করেন এবং এখানকার অধিবাসিগণ তাঁহাকে আপনাদের রাজা বলিয়া মনোনীত করে। কিছুকাল পরে সিংহভূমের পূর্বদিব্ধ ভূঁইয়াদিগের সহিত কোলহানবাসী লর্কা কোলদিগের বিবাদ উপস্থিত হয়। রাজা সপরিবারে কোলদিগের সহিত যোগ দেন। যুদ্ধে ভূঁইয়াদিগের পরাজয় হইলে ক্ষত্রিয়রাজ ভূঁইয়া ও কোল উভয় জাতির সর্দার-রাজা হইলেন।’ দুইটা গল্পেই কোল বা ভূঁইয়াদিগের উপর আধিপত্যের কথা আছে, কিন্তু কোন্টা সত্য, তাহা স্থির করা দুর্লভ। সম্বংশীয় সকলেই পরাহাট সর্দারগণকে রাজপুত্র-বংশোদ্ভব বলিয়া স্বীকার করেন।

পরাহাট বা সিংহভূমের সামন্তরাজ্য চারিদিকে পূর্বতপরিবেষ্টিত হওয়ায় মহারাষ্ট্র আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। পূর্বকাল হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানকার রাজারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অবশেষে উক্ত বৎসরে ঘনশ্রাম সিংহ দেব ইংরাজের সখ্যতা স্বীকার করেন। সরাইকেলার অধিপতি বিক্রমসিংহ ও থসুর্য্যরাজ বাবু চৈতন্যসিংহের উপরে শাসনক্ষমতা ও মহারাজ উপাধি পাইবার জন্ত এবং লর্কা কোলদিগকে দমন করিতে ও রাজা বিক্রমসিংহের নিকট হইতে কএকটি দেবমূর্তি উদ্ধারের আশায় পোড়াহাটরাজ ইংরাজরাজের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া মিত্ররাজরূপে গণ্য হইলেন। ইংরাজরাজ সরাইকেলা ও থসুর্য্যর উপর তাঁহার আধিপত্য স্বীকার করিলেন না, বরং তাঁহার নিকট হইতে বাৎসরিক ১০১ টাকা কর দাখ্য করিয়া দিলেন এবং তাঁহার রাজকীয় আইন বা কার্যাদি সম্বন্ধে ইংরাজরাজ হস্তক্ষেপ করিবেন না বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। এই সন্ধি ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১লা ফেব্রুয়ারী তারিখে ইংরাজরাজ কএকখানি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিয়া লন। ঐ পত্রানুসারে উক্ত সর্দারগণ স্থানীয় বিদ্রোহী দমনের সময় সৈন্ত দিয়া আপনাপন অধিকৃত স্থান রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পোড়াহাটরাজ সরাই-

* “তস্ত চেচ্ছ্বাসোতিদীর্ঘঃ অতিহ্রস্বঃ বা স্তাং পরাস্থরিত্তি বিদ্যাৎ, তস্ত চেৎ মধ্যে পরিদৃষ্টমানেন ন স্পন্দেয়াতাঃ পরাস্থরিত্তি বিদ্যাৎ। তস্ত চেচ্ছ্বাসঃ প্রতিকীর্ণাঃ বেতা জাতশর্করাঃ স্মাঃ পরাস্থরিত্তি বিদ্যাৎ। তস্য চেৎ পশ্চাণি জটাবদ্ধানি স্মাঃ পরাস্থরিত্তি বিদ্যাৎ। তস্য চেৎ চক্ষুঃ প্রকৃতিহীনে বিকৃতিযুক্তে অত্যাংপিণ্ডিতে অতিপ্রবিষ্টে অতি-জিহ্মে অতিবিষমে অতিপ্রক্ষতে অতি বিমুক্তবন্ধনে সততোদ্রিষিতে সততনিষিধিতে নিমেষোদ্রিষ্যতিপ্রবৃত্তে বিভ্রান্তদৃষ্টিকে হীনদৃষ্টিকে ব্যগৃহীতিকে নকুলান্ধে কপোতান্ধে অঙ্গারবর্ণে কৃষ্ণনীলপীতবেতত্যত্র-হরিতহারিঃকুসুমকরিকাণাং বর্ণানামস্ততমেনাভিসংগৃহ্যে বা স্যাতাং পরাস্থরিত্তি বিদ্যাৎ।” (চরক ইন্দ্রিয়স্থান)।

* কেউরবাসী ভূঁইয়গণ এই দেবীকে “ঠাকুরাণী মাই” নামে পূজা করিয়া থাকে।

কেলা-পতির নিকট হইতে যে বিগ্রহমূর্তির জন্ত দাবী করেন, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের আদেশানুসারে তিনি ঐ বিগ্রহ ফিরিয়া পান। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইহাদের অবস্থার হ্রাস হইলে ইংরাজগণ কোলহানের শাসনভার স্বহস্তে লইয়া উক্ত রাজাকে ৫০০ টাকা মাসহারা বন্দোবস্ত করিয়া দেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে চাঁইবাসায় বিদ্রোহ হইলে পোড়াহাটের শেষ রাজা অর্জুনসিংহ বিদ্রোহদমনভার ইংরাজ গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ করেন, কিন্তু হঠাৎ আপনি ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হওয়ায় ইংরাজ কর্তৃক বারানসীধামে যাবজ্জীবন বন্দী হইয়া থাকেন। তদবধি এই প্রদেশ ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে।

পরান্ন (পুং) পরঞ্চ তদহশ্চেতি কর্মধাং, (অহোহহ এতেভাঃ। পা ৫।৪।৯১) ইতি অহাদেশঃ, ততো গতং। অপরান্ন, বিকাল, দিবসের পরভাগ।

পরি (অব্য) পৃ-ইন্। ১ সর্কতোভাব। ২ বর্জন। ৩ ব্যাধ। ৪ শেষ। ৫ ইথন্তুত। ৬ আখ্যান। ৭ ভাগ। ৮ বীপ্সা। ৯ আলিঙ্গন। ১০ লক্ষণ। ১১ দোষাখ্যান। ১২ নিরসন। ১৩ পূজা। ১৪ ব্যাপ্তি। ১৫ ভূষণ। (মেদিনী) ১৬ উপরম। ১৭ শোক। (হেন) ১৮ সন্তোষভাষণ। (শব্দরং) পরি—বিংশতি উপসর্গের মধ্যে একটী; ইহার অর্থ ১ সর্কতোভাব। ২ অতিশয়। ৩ বীপ্সা। ৪ ইথন্তাব। ৫ চিহ্ন। ৬ ভাগ। ৭ ত্যাগ। ৮ নিয়ম। (মুক্তবোধটীকা হুগাঁও)

লক্ষণ—ইথন্তুত, আখ্যান, ভাগ ও বীপ্সা অর্থে প্রতি পরি এবং অল্প কল্পপ্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়, অর্থাৎ এই সকল অর্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

“লক্ষণেথন্তুতাত্ম্যানভাগবীপ্সামু প্রতিপর্য্যাবঃ।” (পাণিনি)

ইহার উদাহরণ যথা—‘লক্ষণার্থে বৃক্ষং প্রতিপর্য্যাবু বা বিদ্যোততে বিহ্যৎ। ইথন্তুতাত্ম্যানে ভক্তো বিধুং প্রতিপর্য্যাবু বা। ভাগে লক্ষ্মীহরিং প্রতি পর্য্যাবুবা, হরৈর্ভাগ ইত্যর্থঃ। বৃক্ষং বৃক্ষং প্রতি পর্য্যাবু বা সিদ্ধতি।’ এই সকল উদাহরণের প্রত্যেক স্থলে পরিশব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। বর্জনার্থে বুঝাইলে পরিশব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়।

দ্রুত, বাবহার ও পরাজয় অর্থে অক্ষ, শলাকা ও সংখ্যাবাচক শব্দের ‘পরি’র সহিত সমাস হয়। ‘দ্রুতে অক্ষং বিপরীতং বৃত্তং’ অক্ষপরি, এইরূপ ‘শলাকাপরি, একপরি’ ইত্যাদি হইবে।

পরিংশ (পুং) লেশ। “যদপ্যামোষধীনাং পরিংশমারিশামহে।” (ঋক্ ১।১৮৭।৮) ‘পরিংশং লেশং।’ (সায়ণ)

পরিক, রাজপুতনাবাসী ব্রাহ্মণগণের এক শাখা। গাড়বার ও যুদ্ধী প্রদেশে ইহাদের বাস।

পরিকথা (স্ত্রী) পরিতঃ কথা। কথাভেদ, বাস্তব ভেদ। ধর্মসংক্রান্ত বাক্যালাপ বা গল্প। (দিব্যা ২২৫।২৬)

‘অথ বাস্তবভেদাঃ স্ম্যচম্পুঃ খণ্ডকথা কথা।

আখ্যায়িকা পরিকথা কলাপকবিশেষকৌ।’ (ত্রিকাণ্ড)

পরিকম্প (পুং) পরিতঃ কম্পা যস্মাৎ, বা পরিকম্পতেহেনে পরিকম্প-করণে ঘঞ্। ১ ভয়। ২ পরিতঃ কম্প।

পরিকর (পুং) পরিকীর্ষাতে ইতি পরি-কৃ-অপ্। (ঋদোরপ্। পা ৩।৩।৫৭) বা পরিক্রিয়তেহেনেনেতি কৃ-ব। ১ পর্য্যাক্ষ। ২ পরিবার। ৩ সমারম্ভ। ৪ বৃন্দ। (শব্দরং) ৫ প্রগাঢ় গাত্রিকা বন্ধ।

“গাঢ়ং পরিকরং বন্ধা শুক্লমাদায় চাদিকং।

স্বক্ষে ভর্তারমাদায় জগাম যুগ্মগামিনী।” (মার্ক পু° ১৬।২৫)

৬ বিবেক। (বিশ্ব) ৭ সহকারী। জগদীশ সামান্য

নিকৃতিতে পরিকর অর্থে সহকারী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“পরিকরঃ সহকারী স চ ব্যাপ্তিপক্ষধর্ম্মাদিঃ।” (জগদীশ)

৮ অলঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“উক্তির্বিশেষণৈঃ সাভিপ্রায়ৈঃ পরিকরো মতঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭০৪)

যেখানে অভিপ্রায়বাক্যক বিশেষণ দ্বারা উক্তি হয়, সেই স্থলে পরিকর অলঙ্কার হয়। যথা—উদাহরণ—

“অঙ্গরাজ! সেনাপতে! দ্রোণোপহাসিন্!

কর্ণ! রঞ্জনং ভীমাদুঃশাসনং।” (সাহিত্যদ°)

দুঃশাসনকে ভীম কর্তৃক নিপীড়িত দেখিয়া অশ্বখামা কর্ণকে উপহাসচ্ছলে বলিতেছেন, হে কর্ণ! তুমি অঙ্গদেশের রাজা, এখন সেনাপতি ও দ্রোণের উপহাসকারী, ভীম হইতে দুঃশাসনকে রক্ষা কর। কর্ণের দুঃশাসনকে রক্ষা করা নিতান্ত উচিত ছিল, কিন্তু রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, তাই অশ্বখামা কর্ণের প্রতি ‘অঙ্গরাজ, সেনাপতে, দ্রোণোপহাসিন্’ এই তিনটি বিশেষণ সাভিপ্রায়ে প্রয়োগ করিয়াছেন। এই জন্ত এস্থলে পরিকর অলঙ্কার হইল। ৯ সমন্বিত। ১০ সংযুক্তহস্ত। “বন্ধ-পরিকর।” ১১ ভৃত্য। ১২ সংযমন, ধারণ।

১৩ নাটকাদির মুখে উৎক্ষেপ, পরিকর প্রভৃতি বিন্যাস করিতে হয়। ইহার লক্ষণ—সমুখিত অর্থের অর্থাৎ কাব্যার্থের যে বিস্তার, তাহাকে পরিকর কহে, প্রথমে কাব্যার্থের বিস্তৃতি করিতে হইবে। “সমুৎপন্নার্থবাহল্যং জ্ঞেয়ঃ পরিকরঃ পুনঃ।”

(সাহিত্যদ° ৬।৩৪০)

পরিকর্ত্তন (স্ত্রী) ১ অধশ্ছেদ। (সুশ্রুত হ° ১ অঃ)

২ ছেদনবৎ অমুভাব। (বাভট° চিকিৎসা ১ অঃ)

পরিকর্ত্ত (পুং) পরিকরোত্তীতি পরি-কৃ-ভৃচ্। অনুচ্যোক্তে

কনিষ্ঠ বিবাহের যাজক, জ্যেষ্ঠের বিবাহ না হইবার পূর্বে কনিষ্ঠের বিবাহকর্মে যিনি মন্থাদি পাঠ করেন। (উদাহতঃ)

পরিকর্তিকা (ক্ৰী) ১ কর্তনবৎ পীড়া। (চরক চি° ৩ অঃ) ২ বমন ও বিরেচনের ব্যাপদ্বিশেষ। (সুশ্রুত চি° ৩৪ অঃ)

পরিকর্ম্মন্ (ক্ৰী) পরিক্রিয়তে ইতি পরি-ক্-মনিন্। কুঙ্কুগাদি দ্বারা শরীরশোভাধানরূপ সংস্কার। গাত্রে অলকাতিলকা প্রভৃতি কাটাকে পরিকর কহে। স্নানোদ্বর্তনাদি। শরীর সংস্কারমাত্র। পর্যায়—অঙ্গসংস্কার, প্রতিকর্ম্ম। (শব্দর°)
“বিবুধৈরসি যশ দাক্ষৈণ্যরসমাশ্লে পরিকর্ম্মণি স্মৃতঃ।
তস্মিংস কুরু দক্ষিণেতরং চরণং নিম্নিতরাগমেহি তে ॥”

(কুমার ৪।১৯)

(পুং) পরিতঃ কর্ম্ম যশ্চ। ২ পরিচারক, সেবক। (রত্নমা°)

পরিকর্ম্মিন্ (ত্রি) পরিকর্ম্ম বিদ্যাতে হস্ত, পরিকর্ম্ম-গিনি। পরি-কর্ম্মা, সকল কর্ম্মকারক পরিচারক। (সুশ্রুত সূত্র° ৫ অঃ)

পরিকর্ষ (পুং) পরি-কৃষ-ভাবে ঘঞ্। ১ সমাকর্ষণ। কর্ষস্ত বর্জনং, অব্যয়ীভাবঃ। ২ কর্ষবর্জন।

পরিকর্ষণ (পুং) টানিয়া লইয়া নানা স্থানে গমন। (দিব্যা° ৪।৫।৩)

পরিকর্ম্মিন্ (ত্রি) যে টানিয়া লয়।

পরিকলিত (ক্ৰী) পরিকল-ভাবে-ক্ত। আকলন। তৎকৃতমনেন ইষ্টাদিত্বাদিনি। পরিকলিতিন্, তাহার কর্তা, আকলনকর্তা।

পরিকল্পন (ত্রি) প্রবঞ্চনা, ঠকান, শঠতা।

পরিকল্প (ক্ৰী) ১ স্থিরনিশ্চয়। ২ রচনা। ৩ আশঙ্কণ। ৪ নির্দেশ।

পরিকল্পন (ক্ৰী) ১ মনন, চিন্তন। দ্বিগাং টাপ্। ২ রচনা।

পরিকল্পিত (ত্রি) পরি-কল্প-ক্ত। ১ অমুষ্টিত। ২ সজ্জিত। ৩ নির্দিষ্ট। ৪ স্থিরীকৃত। ৫ রচিত। ৬ বৃথামুমানলক।

পরিকাঙ্ক্ষিত (ত্রি) পরিত্যক্তং কাঙ্ক্ষিতং অভিলাষো যেন। ১ তপস্বী। ২ সম্পূর্ণ অভিলাষযুক্ত।

পরিকায়ন (পুং) বেদের শাখাভেদ।

পরিকীর্তন (ক্ৰী) ১ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন। ২ আরোপিত গুণবর্ণন। আয়ুপ্রশংসা।

পরিকীর্ণ (ত্রি) পরি-কৃ-ক্ত। ১ ব্যাপ্ত। ২ বিস্তৃত। ৩ বিস্তৃত। ৪ সমর্পিত।

পরিকীর্ত্বিত (ত্রি) ১ প্রশংসিত। ২ উচ্চারিত। ৩ কথিত। ৪ গীত।

পরিকূট (ক্ৰী) পরি সর্ষতো ভূষিতং কূটং। পুরদ্বারকূটক। পর্যায়—হস্তিনথ, নগরদ্বারকূটক। (পুং) ১ নাগরাজভেদ।

পরিকুলভিত্রায়, নাগরাজভেদ। গঙ্গবংশীয় নরপতি ওয় মাধবের বংশধর।

পরিকূল (ক্ৰী) পরিতঃ কূলং। উভয়ত্র স্থিত কূল।

পরিকূশ (ত্রি) পরি সর্ষতোভাবে কূশঃ। সর্ষতোভাবে কূশ, অতিশয় ক্ষীণ।

পরিকৃষ্ট (পুং) ১ আচাখ্যভেদ। (ত্রি) ২ সর্ষতোভাবে কৃষিত।

পরিকেশ (অব্য) কেশস্তোপরি। কেশের উপরিভাগ।

পরিকোপ (পুং) অত্যন্ত ক্রোধ।

পরিক্রম (পুং) পরি-ক্রম-ভাবে ঘঞ্, (নোদাতোপ-দেশশ্চেতি। পা ৭।৩।৩৪) ইতি উপধায়ান বৃদ্ধিঃ। ১ ক্রীড়ার্থ পদদ্বারা গমন, ইত্যন্ততঃ পাদবিহার। ২ প্রদক্ষিণ। পৃথিবীর সকল দিক্ প্রদক্ষিণ করিলে অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হয়। বরাহ-পুরাণে লিখিত আছে—

“শৃগুভদ্রে মহাপুণ্যং পৃথিব্যাং সর্ষতো দিশং।

পরিক্রম্য যথাক্ষানং প্রমাণগণিতং শুভং ॥

ভূম্যাঃ পরিক্রমে সম্যক্ প্রমাণং যোজনানি চ।

ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ ॥

তীর্থাশ্চেতানি দেবাশ্চ তারকাশ্চ নভঃস্থলে।

গণিতানি সমস্তানি বায়ুনা জগদায়ুধা ॥” ইত্যাদি। (বরাহপু°)

ইহাতে আরও লিখিত আছে, যিনি একবার মথুরা প্রদক্ষিণ করেন, তাহার এই সকল প্রদক্ষিণ করার ফল হয়।

পরিক্রমণ (ক্ৰী) পরি-ক্রম-লুট্। পরিক্রম, গমন, ক্রীড়ার্থ পদদ্বারা গমন। প্রদক্ষিণ।

পরিক্রমসহ (পুং) পরিক্রমং বিহারং সহতে ইতি সহ-পচা-দাচ্। ছাগল। (ত্রিকা°) দ্বিগাং জাতিভাৎ ঙীষ্।

পরিক্রমা, ১ দেবমন্দিরের চতুর্দিকে সীমারূপে যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমন্দির বা গৃহাদি থাকে, তাহাকে উক্ত মন্দিরের পরিক্রমা কহে। ২ মন্দিরের চতুর্দিকস্থ প্রাচীর।

পরিক্রয় (পুং) পরি ক্রা-অচ্। বিক্রীত বস্তুর পুনঃক্রয়, বিনিময়। “কোষাংশেনাঙ্ককোষণে সর্ষকোষণে বা পুনঃ।

শেষপ্রকৃতিরক্ষাং পরিক্রম উদাহতঃ ॥” (কামন্দকী ৯।১৭)

২ নিয়ত কাল ভূতি দ্বারা স্বাকরণ। পরিক্রয়ের করণ কারকের বিকল্পে সম্প্রদানতা অর্থাৎ চতুর্থীবিভক্তি হয়। যথা—শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ। ইত্যাদি।

পরিক্রয়ণ (ক্ৰী) পরি-ক্রী-লু। পরিক্রয়।

পরিক্রিয়া (ক্ৰী) পরিতঃ ক্রিয়া। ১ পরিখাদি দ্বারা বেষ্টন। ২ একাহ যাগভেদ। “সদাস্ক্রিয়া অমুক্রিয়া পরি-ক্রিয়া বা স্বর্গকামঃ” (আশ্ব° শ্রোত° ৯।৫।১২।) “পরিক্রিয়া-প্যোকাহা ভবতি তেবামন্যতমেন স্বর্গকামো যজ্ঞেত।” (নারায়ণ)

পরিক্রিষ্ট (ত্রি) পরিক্রিষ্ট-ক্ত। ১ পরিকৃত। ২ অতিক্রিষ্ট। ৩ উত্তাক্ত।

পরিক্লেদ (পুং) পরি-ক্লি-ঘঞ্। অতিশয় ক্লেদ, আর্দ্রতা।

“কৃপণাশ্রপরিব্রজো দহেহ্মাং শাখতীঃ সমাঃ।”

(ভারত ১২।১১৬২ শ্লো°)

পরিক্লেদিন্ (ত্রি) পরিক্লেদোহিত্যন্তেতি। পরিক্লেদযুক্ত।

পরিক্লেশ (পুং) পরি-ক্লি-ঘঞ্। অতিশয় ক্লেশ।

পরিক্লেষ্ট (ত্রি) পরি-ক্লি-তৃচ্। ১ অতিশয় শ্রান্ত। ২ কষ্টদায়ক।

পরিক্লেণন (পুং) পরি-ক্লি-কর্তৃরি-লু। মেঘ। (নিরুক্ত ৬।১)

পরিক্লেত (ত্রি) পরি-ক্লি-ক্ত। ১ ভ্রষ্ট। ২ নষ্ট।

পরিক্লেয় (পুং) পরি-ক্লিগোতি ক্লি-অচ্। ১ ধ্বংস, বিনাশ।

২ পতন। (ময়ূ ৯।৫৯)

পরিক্লেব (পুং) ক্লুত, চলিত হাঁচি।

পরিক্লে (ক্ৰী) ১ কৰ্মম, যুক্তিকা। ২ ময়লা।

পরিক্লেণ (ক্ৰী) পরি-ক্লি-ভাবে লুট্। পরীক্লে। “যানি
পরিক্লেণাত্মসংস্তে কৃষ্ণাঃ পশবোহভবন” (ঐত° ব্রা° ৩।৩৪)

পরিক্লেম (ত্রি) পরি-ক্লি-ক্ত, ততঃ ক্লামাদেশঃ পরিতঃ ক্লামঃ।
অতিক্রম, ক্ষয়প্রাপ্ত। শুক।

পরিক্লেমন (ক্ৰী) পরি-ক্লি-লুট্। ১ পরিক্লেমনীয় বস্তু,
জল। ২ ধোতকরণ।

পরিক্লেৎ (পুং) পরি সৰ্ব্বতো ভাবেন ক্লীয়তে হস্ততে ত্রিভুতং
যেন, পরি-ক্লি-ক্লিপ্ বা পরিক্লেণেষু কুরুষু ক্লিয়তি ইষ্টে ইতি
ক্লিপ্। অভিমুখ্য পুত্র। পর্যায়—পরীক্লেৎ, পরিক্লেত, পরি-
ক্লিত নামের নিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে, কুরু সকল পরি-
ক্লীণ হইলে এই পুত্র উৎপন্ন হয় বলিয়া পরিক্লেৎ এই নাম হয়।
“বিরাতস্ত সূতাং পূৰ্ণং স্নুয়াং গাভীবধঘনঃ।

উপপ্লব্য গতং দৃষ্ট্বা ব্রতবান্ ব্রাহ্মণোহব্রবীৎ ॥

পরি-ক্লি-ক্লিপ্ পুত্রস্তব ভবিষ্যতি।

এতদন্ত পরি-ক্লি-ক্লিপ্ গৰ্ভস্থস্ত ভবিষ্যতি।” (ভারত ১০।১৬২-৩)

[পরীক্লেৎ দেখ।] ২ কুরুপুত্র বিশেষ।

“কুরোস্ত পুত্রাশ্চত্বারঃ সূধয়া সূধহস্তগা।

পরি-ক্লি-ক্লিপ্ তু মহাবাহঃ প্রবরশ্চারিমেজয়ঃ ॥” (হরিব° ৩২।৯০)

৩ অবিক্লেৎ পুত্র। (ভারত ১।৯৪।৫০) ৪ পর্যায়দ্বারা
নিবাসকারী। “পরি-ক্লিতোস্তমো অস্তা” (ঋক্ ১।১২৩।৭)

‘পরি-ক্লিতোঃ পর্যায়ণ নিবসতোঃ, পরিক্লেয়তোবা’ (সারণ)

৫ পরিক্লেয়, ক্লীণ। “অগ্নিবৈপরি-ক্লি-দগ্নিহোমাঃ প্রজাঃ

পরি-ক্লি-ক্লিপ্ যঃ হীমাঃ প্রজাঃ পরিক্লেয়ন্তি।” (ঐত° ব্রা° ৩।৩২)

পরি-ক্লিপ্ত (ত্রি) পরিতঃ ক্লিপ্যতে ইতি ক্লিপ্-ক্ত। পরি-

খাদদ্বারা খেপ্তিত, পর্যায় নিবৃত্ত। ২ সৰ্ব্বতোভাবে ক্লিপযুক্ত।

পরি-ক্লীণ (ত্রি) পরি-সৰ্ব্বতোভাবে ক্লীণঃ। অতিশয় ক্লীণ,

ক্ষয়প্রাপ্ত।

পরি-ক্লিপ (পুং) পরিতঃ ক্লিপ্যতে বিষয়বাসনায় জীবাশ্মা যেন
পরি-ক্লিপ করণে ঘঞ্। ১ ইন্দ্রিয়।

“একাদশ পরি-ক্লিপং মনো ব্যাকরণায়কং।” (ভারত আখ° ৩৬অঃ)

২ পরিতশ্চালন, চতুর্দিকে বেষ্টন। ৩ নিক্লেপ।

পরি-ক্লিপক (ত্রি) পরি-ক্লিপ তাচ্ছীলো বুঞ্। পরিতশ্চালন-
শীল। পরিক্রমশীল।

পরি-ক্লিপিন্ (ত্রি) পরি-ক্লিপ-তাচ্ছীলো-ঘিহুন্। পরিতঃ ক্লিপণ-
শীল। স্ত্রিয়াং ভীপ্।

পরিখা (ক্ৰী) পরিতঃ খন্ততে ইতি খন-ড। (অশ্বেষপীতি।
পা ৩।২।১০১) ১ রাজধান্যাদি বেষ্টন খাত। চলিত গড়খাই,
পর্যায়—খৈয়। দুর্গ ও রাজনগর পরিখাদ্বারা বেষ্টন করিতে হয়।

“ভিন্দ্যাকৈব তড়াগানি প্রাকারপরিখাস্তথা।

সমবন্ধনয়ৈচ্চেনং রাত্রৌ বিভ্রাসয়েৎ তথা ॥” (ময়ূ ৭।১৯৬)

ইহার পরিমাণাদি—যে সকল স্থান শত্রু হইতে রক্ষা করি-
বার প্রয়োজন, তাহার চারিদিকে শত হস্ত প্রশস্ত ও দশহস্ত
গভীর খাত করিবে এবং প্রবেশপথ সংকটযুক্ত হইবে।
মিত্রগণ কেবল এই সংকট জানিবেন ও ইহা শত্রুগণের অগম্য
হইবে।*

পরিখাত (ক্ৰী) পরিতঃ খাতং। ১ পরিখা। (ত্রি) ২ পরিখননকর্ম।

পরিখীকৃত (ত্রি) অপরিখাঃ পরিখাঃ কৃত্যঃ, অভূততদভাবে চি,
ততো দীর্ঘঃ। পূর্বে যাহার পরিখা ছিল না, এখন পরিখাযুক্ত।

“স বেলাবপ্রবলয়াং পরিখীকৃতসাগরাং।” (রঘু ১।৩০)

পরিখেদ (পুং) পরিতঃ খেদঃ। ১ অত্যন্ত খেদ। ক্লেশ।
২ পরিশ্রম। ৩ অবসাদ, ক্লান্তি।

পরিখ্যাতঃ (ত্রি) পরিতঃ সৰ্ব্বতোভাবেন লখ্যাতঃ প্রথিতঃ।
বিখ্যাত, অতি প্রসিদ্ধ।

পরিগ (ত্রি) পরি গচ্ছতি গম-ড। চতুর্দিকে ভ্রমণ।

পরিগণ (পুং ক্ৰী) বাটী।

পরিগণন (ক্ৰী) পরি-গণ ভাবে লুট্। ১ সৰ্ব্বতোভাবে গণন।
২ বিধি ও নিষেধশাস্ত্রের বিশেষরূপে কীর্তন।

পরিগণনীয় (ত্রি) পরি-গণ-অনীয়ন্। পরিগণনার যোগ্য,
সংখ্যা করার উপযুক্ত।

পরিগণিত (ত্রি) ১ সৰ্ব্বতোভাবে গণনাযুক্ত, সংখ্যাত।
২ বিধিনিষেধে, বিশেষরূপে কথিত।

* “এহে চ পরিখামানং শতহস্তং প্রশস্তকম্।

পরিখাঃ শিবিরাণ্যক পতীরং দশহস্তকম্।

সংকটপূর্বককৈব পরিখাদ্বারমীপিতং।

শত্রোরগম্যং মিত্রস্ত গম্যমেব স্থখেন চ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ শ্রীকৃষ্ণ ২০২)

পরিগণ্য (ত্রি) পরি-গণ-ঘৎ। পরিগণনার যোগ্য।

“অণোরনিম্নেপরিগণ্যধামে মহাহুতাবায় নমো নমস্তে।”

(ভাগ০ ৮।৬।৮)

পরিগত (ত্রি) পরি-গম-ক্ত। ১ প্রাপ্ত। ২ বিস্থিত। ৩ জ্ঞাত। ৪ চেষ্টিত। ৫ গত। ৬ বেষ্টিত।

“অথ সবহুকুলকুখাদিভিঃ পরিগতোজ্জলহুকৃতবালধিঃ।”

(ভট্টিকাব্য ১০।১)

পরিগদিত (ত্রি) পরি-গদ-ক্ত। পরিকণন। পরিকীৰ্ত্তন।

পরিগদিতিন্ (ত্রি) পরিগদিতং তৎকৃতমনেন ইষ্টাদিত্বাদিনি।

পরিগদিতকর্তা, পরিকণনকারী।

পরিগর্ভিক (পুং) বালরোগভেদ। চলিত এঁড়্যা লাগা।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—যে বালক গর্ভিনী মাতার স্তন্যপান করে, প্রায়ই তাহার কাস, অগ্নিমান্দা, বমি, তন্দ্রা, ক্লেশতা, অরুচি ও ভ্রম হয় এবং উদর বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বালকের এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহাকে পরি-গর্ভিক বা পরিভবরোগ কহে। এই রোগ হইলে অগ্নি-প্রদীপক ঔষধ সকল প্রয়োগ করিতে হইবে। অগ্নিপ্রদীপ্ত হইলে এই রোগ আপনিই প্রশমিত হয়।^১

পরিগর্হণ (ক্লী) পরি-গর্হ-লুট্। অত্যন্তগর্হণ, অতি নিন্দা।

পরিগহন (ক্লী) পরি-গহ-ভাবে লুট্। ক্ষুভাদিত্বাৎ ন গত্বং। অত্যন্ত গহন।

পরিগীতি (ক্লী) ছন্দোভেদ।

পরিগূঢ় (ত্রি) পরি-গূহ-ক্ত। অত্যন্ত গুপ্ত। ততঃ চতুরর্থ্যাৎ

অঘ্যাদিত্বাৎ ক। পরিগূঢ়ক, তাহার অদূর দেশাদি।

পরিগৃদ্ধ (ত্রি) পেটুক, অধিক ভক্ষণশীল। (দিব্যা° ৩৫।১০)

পরিগৃহীত (ত্রি) পরিগ্রহ-কর্মণি-ক্ত। স্বীকৃত, যাহা গ্রহণ করা হইয়াছে। উপাত্ত।

পরিগৃহীতি (ক্লী) পরি-গ্রহ-ক্তিন্ তত ইটো দীর্ঘঃ। পরিগ্রহ।

“সর্বশেষে বাচঃ সর্বস্তত্রাক্ষণঃ পরিগৃহীতৌ।” (ঐত° ব্রা° ২।১৫।৩০)

(ত্রি) পরিগ্রহ-কাপ্। গ্রহণযোগ্য।

পরিগৃহ্যবৎ (ত্রি) পরিগৃহ্য মতুপ্ মস্ত ব। পরিগৃহ্যযুক্ত।

(তৈত্তিরীয়স° ৫।৪।৬।৩)

পরিগৃহ্যা (ক্লী) পরিসর্বতোভাবেন গৃহ্যতে যা পরিগ্রহ-কর্মণি কাপ্। নারী, পাণিগৃহীতা ক্লী।

পরিগ্রহ (পুং) পরিগ্রহণমিতি পরি-গ্রহ-অপ্। (গ্রহ বৃহৃনিশ্চি-গমশ্চ। পা ২।৩।৫৮) ১ প্রতিগ্রহ।

“কণ্ঠাশ্লেষপরিগ্রহে শিথিলতা যন্মাদরাক্ষুণ্যে, তন্তে ধৃত্ব হৃদি স্থিতা প্রিয়তমা কাচিন্মেবাপরা।” (পঞ্চতন্ত্র° ৪।৭)

২ সৈন্তপশ্চাচ্চাগ। ৩ পত্নী, ভাৰ্যা। ৪ পরিজন। ৫ পরিবার। ৬ আদান। (রঘু ২।৪৬) ৭ স্বীকার। ৮ মূল। ৯ কন্দ। ১০ শাপ। ১১ শপথ। ১২ রাহবক্তৃস্থিত ভাঙ্কর। (অজয়) ১৩ পুত্রদারাদির ভর্তব্য পরিমাণ, বেতন।

“প্রকর্যা তস্ত তৈবৃতিঃ স্বকুটুখাদ্যধার্তঃ।

শক্তিধাবেক্য দাক্ষ্যঞ্চ ভূতানাঞ্চ পরিগ্রহম্ ॥” (মহু ১০।১২৪)

পরিগ্রহতেহেনেনেতি গ্রহ-অপ্। ১৪ হস্ত। ১৫ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪২।৫৮) যিনি বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন, বিষ্ণু তাঁহাকে সর্বতোভাবে গ্রহণ করেন বলিয়া তাঁহার নাম পরিগ্রহ হইয়াছে। ১৬ সাধন। “অজিনদণ্ডভূতং কুশমেথলাং।

যতগিরং যুগশ্চপরিগ্রহাম্ ॥” (রঘু ২।২১)

‘যুগশ্চপং পরিগ্রহঃ কণ্ডুয়নসাধনং যন্তান্তাম্’ (মল্লিনাথ)

পরিগ্রহক (ত্রি) পরিগ্রহকর্তা। যিনি পরিগ্রহ করেন।

পরিগ্রহণ (ক্লী) ১ সর্বতোভাবে গ্রহণ। ২ বস্ত্রপরিধান।

পরিগ্রহময় (ত্রি) পরিগ্রহ স্বরূপে ময়ট্। পরিগ্রহ স্বরূপ, জীপুত্রাদি। পরিগ্রহঃ মতুপ্, মস্ত ব। পরিগ্রহযুক্ত জীপুত্রাদি সম্মিলিত।

পরিগ্রহবৎ (ত্রি) পরিগ্রহঃ মতুপ্ মস্ত ব। পরিগ্রহযুক্ত। জীপুত্রাদিসমম্বিত।

পরিগ্রহিন্ (ত্রি) পরিগ্রহঃ বিদ্যাতেহস্ত, পরিগ্রহ-ইনি। পরিগ্রহযুক্ত। (মার্ক° পু° ৪।৭।৩০)

পরিগ্রহিত্ (ত্রি) পরি-গ্রহ-তৃচ্। ১ দন্তকগ্রহণকারী পিতা। ২ গ্রহণকারী।

পরিগ্রাম (অব্য) গ্রামস্য অভিযুৎ। গ্রামের অভিযুৎ।

পরিগ্রাহ (পুং) পরি-গ্রহ-ঘঞ্ (পরো যজ্ঞে। পা ৩।৩।৪৭) ১ যজ্ঞবেদিবিশেষ।

পরিগ্রাহ্য (ত্রি) পরি-গ্রহ-ণাৎ। গ্রহণীয়, গ্রহণের যোগ্য।

“যথা ত্বিদং ন বিন্দেয়ুর্নরা নগরবাসিনঃ।

তথায়ং ব্রাহ্মণো বাচ্যঃ পরিগ্রাহ্যশ্চ যত্নতঃ ॥” (ভারত ১।৬২৬২)

পরিষ (পুং) পরিহস্ততেহেনেনেতি পরি-হন-অপ্ ততো ঘাদেশশ্চ।

(পরো ঘঃ। পা ৩।৩।৮৪) ১ লৌহময় লণ্ডড়। ২ লৌহযুক্ত লণ্ডড়।

পর্যায়—পরিষাতন, পরিষাতক।

“বাহুনামুত্তমাদানং কার্ম্মকাণাঞ্চ ভারত।

গদানং পরিষাণাঞ্চ হস্তানাকৌরুভিঃ সহ ॥” (ভারত ৬।৬৭।২৪)

ভারতে পূর্বকালে যুদ্ধের সময় এই অস্ত্র ব্যবহার হইত।

(১) “মাতুঃ কুমারো পতিগ্যাঃ স্তম্ভঃ প্রায়ঃ পিবরপি।

কাশ্যায়সাদবমধুতজ্ঞাকাসারচিত্রমৈঃ।

বৃজ্যতে কোটবৃজ্যা চ তমাহঃ পরিগর্ভিকম্।

রোগঃ পরিভবাধ্যক তত্র বৃজীত দীপনম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ বালরোগ)

ধনুর্কর্মে লিখিত আছে—এই অস্ত্র স্ত্রীগোল, লম্বা সার্ক ত্রিহস্ত ১১
৩ পরিষাত, পরিতোহনন। ৪ জ্যোতিষের অন্তর্গত সপ্তবিংশতি-
যোগের মধ্যে উনবিংশতি যোগ। কোন শুভকর্ম করিতে
হইলে এই যোগের অর্ধেক বাদ দিতে হয়।

“পরিষাত্ত ত্যজের্দ্ধং শুভকর্ম ততঃ পরম্।” (জ্যোতিঃসারসং)

এই যোগে জাতবালক বংশের কুঠার স্বরূপ, অসত্য সাক্ষী,
কমাবিহীন, স্বভাবভোক্তা ও শত্রুবিজয়ী হইয়া থাকে।

(কোষ্ঠীপ্র°)

৫ অর্গল। ৬ মুদগর। ৭ শূল। (অস্ত্র) ৮ কলস,
জলপাত্র। ৯ কাচ ঘট। ১০ গোপুর, পুরদ্বার। ১১ সন্ধ্যা।
(শব্দর°) ১২ কার্তিকামুচরভেদ। (ভারত ৯৪৫১৩৩)

১৩ চণ্ডালবিশেষ। (ভারত ১২১৩৮১১৪)

পরিষ এই শব্দের র স্থলে ল করিয়া পলিষ এই শব্দ হয়।

১৪ প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত। ১৫ মুদগর্ভবিশেষ। (সুশ্রুত নি° ৮ অঃ)
পরিষট্টন (ক্লী) পরি-ঘট্ট-লুট্। সর্কতোভাবে ঘটন, ঘোঁটা,
পরিতচ্চালন। (ভারত বনপর্ব)

পরিষট্টিত (ত্রি) পরি-ঘট্ট-ক্ত। সমাক্ষ ঘর্ষিত।

পরিষর্ষ্ম (পুং) পরি-ষ-মন্। যজ্ঞাঙ্গ মহাবীরপাত্র পতিত
ফেনাদির ক্ষরণ।

পরিষর্ষ্ম্য (পুং) পরিষর্ষ্মশ্চেদং যৎ। মহাবীরার্জ ঘর্ষসম্বন্ধিপাত্র।

“পরিষর্ষ্মমৌদ্রস্বয়ং।” (কাত্য° শ্রৌ° ২৬২৬)

‘পরিষর্ষ্ম্যং ঘর্ষসম্বন্ধি যৎপাত্রজাতং কাষ্ঠময়মুখাদি তদৌদ্রস্বয়ং।’
(দেবনাথ)

পরিষা, (বা পর্যা) মুদ্রের, ভাগলপুর ও সাঁওতাল পরগণাবাসী
কৃষিজীবী জাতিবিশেষ। পরের কার্য্য করিয়া অথবা চাষবাস
করিয়া ইহারা আপনাদের জীবিকা অর্জন করিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য আকৃতি ও শরীরাদির গঠন আলোচনা
করিলে ইহাদিগকে দ্রাবিড় অথবা প্রাচীন অনার্য্য জাতীয়
বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের মধ্যে একটি প্রবাদ আছে যে,
কোন হিন্দুদেবতা আবশ্যক মত আপনার গায়ের ঘাম
হইতে একজন বোদ্ধপুরুষ সৃষ্টি করেন, ঐ ব্যক্তিই পরিষা-
জাতির আদিপুরুষ। কেহ কেহ বলেন, পরশুরাম পৃথিবী
নিঃক্ষত্রিয় করিলে কতকগুলি রাজপুত্র উত্তরপশ্চিম প্রদেশ
হইতে পলাইয়া এ অঞ্চলে আশ্রয় লাভ করে। আসিবার
সময় তাহারা যজ্ঞোপবীত শোণনদীর জলে নিক্ষেপ করিয়া
শুণ্ডভাবে আত্মরক্ষা করিয়াছিল। তদবধি তাহারা ‘পালিয়া’
নামে প্রসিদ্ধ হয়। দিনাজপুরের ‘পালিয়াগণ’ কোচবংশোদ্ভব

হইলেও তাহারা আপনাদের এইরূপ রাজপুত্রবংশ আখ্যা
প্রদান করিয়া থাকে। এইরূপে অনেক দ্রাবিড়শাখা আপনা-
দিগকে রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিতে সৌভাগ্যবান মনে
করে। বোধ হয় সেই পালিয়াগণ হইতেই এই পরিষাজাতির
উৎপত্তি। আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, কোন সময়ে
ভূঁইয়াগণ তদ্রূপবাসী হিন্দুগণের রীতি নীতি ও আচার
ব্যবহার অনুকরণ করিলে, ক্রমশঃই তাহারা নিম্নশ্রেণীর
হিন্দুর মধ্যে গণ্য হইয়া বর্তমান নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভাগলপুরে পরিষার মধ্যে দুইটি স্বতন্ত্র শ্রেণীবিভাগ আছে,
সুপা পর্যা ও পালিয়ার পর্যা। কুমার, মান্ধি, মরাব, মারিক,
ওঝা, পাত্র, রাই, রাউত ও শিয়ার প্রভৃতি কএকটি বিভিন্ন
পদবী ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়।

ইহাদের মধ্যে বালিকা ও বয়স্ক কন্ডার বিবাহ প্রচলিত
আছে। বালিকাবিবাহই ইহাদের মধ্যে বিশেষ আদরণীয়।
যে পিতার বালিকা কন্ডা পাত্রস্থা করিবার সঙ্গতি আছে, সে
কখনই কন্ডাকে অবিবাহিতাবস্থায় ঋতুমতী হইতে দিবে না।
কন্ডা বিবাহের পূর্বে ঋতুমতী হইলে তাহাকে সমাজে নিন্দনীয়
হইতে হয়। সীমস্তে সিন্দুরদানই বিবাহের প্রধান অঙ্গ।
যদি স্ত্রী বন্ধা হয়, তাহা হইলে স্বামী অথবা স্ত্রী গ্রহণ করিতে
পারে অথবা যদি স্ত্রী দৃশ্চরিত্রা হয়, তাহা হইলে স্বামী তাহাকে
পরিত্যাগ করিয়া অথবা একটি বিবাহ করিতে পারে। স্বামী
স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলেও তাহার জাতি নাশ হয় না, বরং
সে অথবা পুরুষ বিবাহ করিয়া সংসারী হইতে পারে। স্ত্রীত্যাগ
করিয়া অথবা স্ত্রীগ্রহণের কোন নিয়ম নাই।

ইহাদের নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্যাদি বিশেষ আদরণীয় নহে।
এ বিষয়ে হিন্দুদিগের সহিত কোন কোন অংশে বিষদৃশ ভাব
লক্ষিত হয়। নিম্নশ্রেণীর মৈথিল ব্রাহ্মণেরা ইহাদের যাজকতা
করে। শবদেহের অস্ত্যষ্টিক্রিয়া গোড়া হিন্দুর মত। ত্রয়োদশ-
দিনে মৃতের শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদি কোন ব্যক্তি
অসমসাহসী কার্য্যে আত্মজীবন বিসর্জন করে, তাহা হইলে
ইহারা একটি গোলাকার শুষ্ক মৃত্তিকাস্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করিয়া
মৃত ব্যক্তির নামে (উপদেবতাবোধে) উক্ত স্তম্ভকে পূজা করিয়া
ছাগবলি ও মিষ্টান্ন উপহার দেয়।

পরিষাত (পুং) পরিহন্ততে অনেন পরি-হন্-ষঞ্। ততঃ
উপধায়া বৃদ্ধিঃ নস্ত তঃ। ১ পরিষ অস্ত্র। ২ হনন।

পরিষাতন (ক্লী) ১ পরিষাত্ত। (ক্লী) ২ সর্কতোভাবে
হনন। ৩ প্রতিবন্ধ, ব্যাঘাত। ৪ আঘাত।

পরিষাতিন্ (ত্রি) পরি-হন-গিনি। ১ হননকারী। ২ অবজ্ঞা-
কারী।

(১) “পরিষো বর্ত্তলাকারস্তালুমাত্রঃ স্ততারবঃ।

মলৈকসাধ্যসম্পাতত্বমিনু জ্যোতী বিচক্ষণৈঃ।” (বৈশম্পায়নীয় ধনু°)

পরিপৃষ্ঠিক (ত্রি) পরিতঃ পৃষ্ঠং গ্রাহ্যেনাস্তাস্য ঠন্। ১ বান-
প্রস্থভেদ। (ভারত আখ° ৯২ অ°) পরিপৃষ্ঠিক এইরূপ পাঠান্তর
দেখিতে পাওয়া যায়।

পরিঘোষ (পুং) পরিতো ঘোষো যস্মিন্। ১ মেঘশব্দ। ২ শব্দ।
৩ অব্যচ।

‘পরিঘোষঃ স্যাদব্যচ্যে নিনাদে জলদধ্বনৌ।’ (হেম)

পরিচক্রে (পুং) ১ দ্বাবিংশতি অবদানকের শাখাভেদ। দ্বিগ্নাং
টাপ্। ২ নগরী বিশেষ।

পরিচক্ষা (স্ত্রী) পরি-চক্ষ-ভাবে শ, সার্বধাতুকত্বাৎ ন খ্যাদেশঃ।
১ নিন্দা। (শত° ব্রা° ১।৩।৫।১৪) পরি-বর্জনে-অ। ২ বর্জন।

পরিচক্ষ্য (ত্রি) পরি-বর্জনে-চক্ষ-ণ্যৎ, বর্জনার্থত্বাৎ ন খ্যাদেশঃ।
বর্জনীয়। “মা বো বচাংসি পরিচক্ষ্যাণি” (ঋক্ ৬।৫২।১৪)
‘পরিচক্ষ্যাণি বর্জনীয়ানি’ (সায়ণ)

পরিচতুর্দশ (ত্রি) পরিহীনচতুর্দশ যতঃ, ততঃ ড সমাসান্তঃ।
একাধিক চতুর্দশরূপ, পঞ্চদশ সংখ্যাস্থিত। আর্ষপ্রয়োগ স্থলে
সমাসান্ত বিধির অনিত্যতাহেতু ড সমাসান্ত হইবে না।

‘ইন্দ্রসেনাদয়শ্চৈব ভৃত্যঃ পরিচতুর্দশ।’ (ভারত বনপ° ১ অ°)

পরিচপল (ত্রি) পরি সর্বতোভাবেন চপলঃ। অতি চপল।

পরিচয় (পুং) পরি-সমস্তাৎ চয়নং বোধো জ্ঞানমিত্যর্থঃ, পরি-চি
অপ্। বিশেষরূপে জ্ঞান, চেনা, জানাশুনা, পর্যায়—সংস্বেদ,
প্রণয়। “হেতুঃ পরিচয়শ্চৈব বক্তুর্গুণনিকৈব সা।” (মাঘ ২।৭৫)
২ নাদের অবস্থাভেদ।

“আরম্ভশ্চ ঘটশ্চৈব তথা পরিচয়োহপি চ।

নিম্পত্তিঃ সর্বযোগেষু স্যাদবস্থাচতুষ্টয়ম্।” (হঠযোগদী° ৪।৬৯)

পরিচয়বৎ (ত্রি) পরিচয়ঃ বিদ্যাতেহস্য। পরিচয়-মতুপ্, মস্য ব।
পরিচয়যুক্ত।

পরিচর (পুং) পরিতশ্চরতীতি পরি-চর পচাদ্যচ্। ১ যুদ্ধ-
কালে পরপ্রহার হইতে রথরক্ষক। যুদ্ধসময়ে যে যোদ্ধৃপুরুষ
কোন রথীর রথ, বিপক্ষ পক্ষের প্রহার হইতে রক্ষা করিবার
জন্ত নিযুক্ত থাকেন ও সৈন্তগণের দোষাদির বিচার করিয়া
সাময়িক নিয়মে দণ্ডাদি অবধারণ করেন, এবং যে ব্যক্তি
রাজার রাজস্বাদি ব্যবস্থাপন কার্যে নিযুক্ত থাকেন। ২ প্রজা-
সামন্ত ব্যবস্থাপনকারী। ৩ সেনাবিষয়ে রাজার দণ্ডনায়ক।
পর্যায়—পরিধিহ, সহায়। ৪ পরিচর্যাকারক, অমুচর, ভৃত্য,
সেবক।

“উপচারজ্ঞতা দাক্ষ্যমমুরাগশ্চ ভর্তৃরি।

শৌচশ্চেতি চতুর্থোহয়ং গুণঃ পরিচরে জনে।” (চরক সূত্র° ৯ অ°)

বিনি বিশেষরূপে উপচারজ্ঞ, অতিশয় কার্যদক্ষ, যাহার
প্রকুর প্রতি বিশেষ অমুরাগ আছে ও শৌচসম্পন্ন, তিনিই

পরিচরের উপযুক্ত। সূত্রতে লিখিত আছে, নিম্ন, অনিশ্চিত,
বলবান্। রোগী ব্যক্তির রক্ষাবিষয়ে সর্বদা নিযুক্ত, বৈদ্যের
আজ্ঞাকারী ও অশ্রান্ত, এই সকল গুণ থাকিলে তাহাকে পরি-
চর কহে। (সূত্রত সূত্রস্থ° ৩৪ অ°)

পরিচরণ (পুং) পরি-চর-ল্য। পরিচর্যা, সেবা।

পরিচরণকর্ম্ম (ক্ৰী) পরিচরণং সেবৈব কর্ম্ম। পরিচর্যা,
সেবা। ইহার বৈদিক পর্যায়—ইরজ্যতি, বিধেয়, সপর্যতি,
নমস্যতি, হরস্যতি, ঋগ্ধোতি, ঋগ্ধক্তি, ঋগ্ধতি, সপতি, বিবাসতি।
এই দশ পরিচরণকর্ম্ম। (বেদ-নিঘণ্টু ৩ অ°)

পরিচরণীয় (ত্রি) পরি-চর-অনীয়ন্। পরিচর্যায় যোগ্য, সেবা।

পরিচরিতব্য (ত্রি) পরি-চর-তব্য। পরিচর্যায় যোগ্য।

পরিচরিত্ব (ত্রি) পরি-চর-তৃহ্। পরিচর্যাকারক।

পরিচর্তন (ক্ৰী) অশ্বরজ্জুভেদ। (তৈত্তিরীয়স° ১।৬।৪।৩)

পরিচর্ম্মণ্য (ক্ৰী) চর্ম্মণ্ড। (শাংখ্যায়ন ব্রা° ৬।১২)

পরিচর্যা (স্ত্রী) পরিচর্যাতে পরিচরণমিত্যর্থঃ, পরি-চর (পরি-
চর্যাপরিসংযোতি। পা ৩।৩।১০।১) ইত্যস্য বার্ত্তিকোক্ত্যা শ,
যচ্চ ইতি নিপাত্যতে। সেবা, শুশ্রূষা।

“অথবা বার্ত্তিকে প্রাপ্তে পরিচর্যাং করিষ্যতি।

পুত্রঃ পরমধর্ম্মিষ্ঠঃ পুণ্যার্থং কলবিক্রয়োঃ।” (দেবীভাগ° ১।৪।১১)

পর্যায়—বরিবসা, শুশ্রূষা, উপাসন, পরিসর্যা, উপাসনা,
উপাস্তি, শুশ্রূষণা। (শব্দর°) যত্নে পিতা, মাতা, গুরু, আত্মা ও
অগ্নি প্রভৃতির পরিচর্যা করা উচিত। (ভারত ৫।৩৩।৩।)

পরিচর্যাবৎ (ত্রি) পরিচর্যা বিদ্যাতেহস্য মতুপ্, মস্য ব।

১ যাহার পরিচর্যা করা হইয়াছে। ২ মাননীয়।

পরিচায়্য (পুং) পরিচীয়তে ইতি (অগ্নৌ পরিচায়োপচায়-
সমূহাঃ। পা ৩।১।১৩।১) ইতানেন সাধুঃ। যজ্ঞাঘ্নিঃ। পর্যায়—

১ সমূহা, উপচায়্য। ২ যজ্ঞাঘ্নিকুণ্ড। সিদ্ধান্তকোমুদীতে লিখিত আছে

‘অগ্নিরিহ ন বহ্নিঃ কিস্ত্যগ্নিধারণার্থস্থলবিশেষঃ।’ (সিদ্ধান্তকো°)

পরিচায়্য এই শব্দের অর্থ—অগ্নি, কিন্তু অগ্নি শব্দে বহ্নি নহে,
অগ্নিধারণার্থ স্থলবিশেষ। ‘পরিচায়্যঃ বিচিহীত গ্রামকামঃ’

(শত° ব্রা° ৫।৪।১।১৩) (ত্রি) ৩ সেবা, শুশ্রূষণার্থ।

পরিচার (পুং) পরি-চর ভাবে ঘঞ্। সেবা। (ভার° বনপ° ৯৭ অ°)

পরিচারক (ত্রি) পরিচরতীতি পরি-চর-ঘুল্। সেবক, ভৃত্য,
চাকর।

“তত্রাস্ত্রভূতৈঃ কালৈজরহাঠৈঃ পরিচারকৈঃ।

সুপরীক্ষিতমন্নাদ্যমদ্যাং মৈত্র্যবিষাপঠৈঃ।” (মহু ৭।২।১৭)

পর্যায়—ভৃত্য, দাসের, দাসের, দাস, গোপ্যক, চোটক,
নিযোজ্য, কিস্কর, প্রেযা, ভূজিয়া, ডিজর, চোট, গোপ্য, পরা-
চিত, পরিস্কন্দ, পরিকর্ম্মী। (হেম)

২ রোগাদি সময়ে বাহারা শুশ্রূষা করে (Nurse)।
পরিচারক রোগমুক্তির একটা অঙ্গ। উত্তম পরিচারকের গুণে
দ্রুত রোগও আরোগ্য হয়। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে শুশ্রূষাভিজ্ঞ,
কার্যকুশল, প্রভুভক্ত ও শুচিব্যক্তি, শ্রেষ্ঠ পরিচারক বলিয়া
কথিত। ৩ দেবমন্দিরাদির কার্যনির্বাহক।

পরিচারণ (ক্ৰী) পরি-চর-ণিচ্-ল্যাট্। ১ সেবা। “শুদ্রধর্মঃসমা-
খ্যাতস্ত্রিবর্গপরিচারণঃ।” (ভারত ১৩।৬৪৬৪ শ্লোক)

২ সহবাস করণ, সঙ্গত হওন। (দিব্যা° ১।৬) ৩ সেবার
জন্য অপেক্ষা করণ। (দিব্যা° ১১৪।২৫)

পরিচারিক (ত্রি) পরিচারে প্রস্তুতঃ ঠন্। দাস। স্ত্রিয়াং টাপ্।
পরিচারিকা, দাসী।

পরিচারিন্ (ত্রি) পরিচারঃ অন্ত্যার্থে ইনি। ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ-
কারী। ২ সেবক।

পরিচার্য্য (ত্রি) পরিচর্য্যতেহসৌ ইতি পরি-চর-কর্ম্মণি ণ্যৎ।
সেবা।

পরিচালক (পুং) পরিচালনকারী, নেতা, চালক।

পরিচালকতা, (Conductivity) যে গুণ থাকিতে জড় বস্তু-
সকল এক পরমাণু হইতে পরমাণু-অন্তরে তাপ সঞ্চালন করে,
তাহাদিগকে প্রবল পরিচালক (Good conductors)
বলে। ইহার বিপরীত গুণ সম্পন্ন হইলে দুর্বল পরিচালক
(Bad conductors) বলে।

পরিচিৎ (ত্রি) পরিচিন্তীয়েতে চি-কর্ম্মণি ক্ৰিপ্। পরিতঃ
স্থাপিত, সর্ব্বতোভাবে স্থাপিত, চতুর্দিকে স্থাপিত। (শুক্র° যজু°
১২।৪৬) কর্ত্তরি ক্ৰিপ্। (ত্রি) ২ পরিচয়কর্ত্তা।

পরিচিত (ত্রি) পরি-চি কর্ম্মণি ক্ত। পরিচয়বিশিষ্ট, জ্ঞাত,
অভ্যস্ত। “তাক্রবোয়ং চিরপরিচিতা জন্মভূমীতি বুধ্য।

মা খিদ্যস্ব ত্রিভুবনজনত্রাণহেতোঃ ক্রমাঙ্ক।” (পদাকদূত)

পরিচিতি (ক্ৰী) জ্ঞাপ্তি। পরিচয়। জানা শুনা।

পরিচিস্তক (ত্রি) চিন্তাশীল। অমুখ্যানকারী।

পরিচূষন (ক্ৰী) সপ্রেম চূষন।

পরিচেয় (ত্রি) পরি-চি-কর্ম্মণি য। ১ পরিচয়যোগ্য।
২ অভ্যাসনীয়।

পরিচ্যুত (ত্রি) ভ্রষ্ট, স্থলিত, পতিত। ক্রীলিঙ্গে পরিচ্যুতি
এইরূপ পদ হয়।

পরিচ্ছৎ, (পরিচ্ছৎ) একজন কোচরাজ। বাঙ্গালার
উত্তরাংশে এবং কোচবিহারের পার্শ্ববর্তী কোচ-হাজো প্রদেশে
ইনি রাজত্ব করিতেন। বর্ত্তমান গোয়ালপাড়া জেলা ও নিম্ন
আসাম এবং ব্রহ্মপুত্রের বামকূলে করাইবাড়ী পরগণার হাত-
শিলা (হস্তিশৈল) হইতে গোয়ালপাড়ার উক্ত নদীর বাঁক

পর্য্যন্ত উক্তরাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইহার পূর্ব্বসীমা কামরূপ।
যখন কোচবিহারের সিংহাসনে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ বর্ত্তমান,
সেই সময়ে অর্থাৎ অকবরশাহের পুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহের
রাজত্বকালের প্রথমে ইনি এই প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন।
সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বের ৮ম বৎসরে (১৬১৩ খৃষ্টাব্দে)
ইনি সোসঙ্গ পরগণার জমিদার রঘুনাথকে সপরিবারে বন্দী
করিয়া রাখিলে উক্ত জমিদার বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা শেখ
আলাউদ্দীন ফতেপুরি ইসলাম-খাঁর নিকট পরিচ্ছতের
নামে মালিগ করিয়া পাঠান। শেখ আলাউদ্দীন তদন্তে
জানিলেন যে যথার্থই পরিচ্ছৎ রঘুনাথকে সপরিবারে কারারুদ্ধ
করিয়াছেন। তখন তিনি তাঁহাকে সরল মনে রঘুনাথের পরি-
বারবর্গকে ছাড়িয়া দিতে আদেশ পাঠাইলেন। পরিচ্ছৎ
ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিয়া তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না।
আলাউদ্দীন কোচবিহারপতি লক্ষ্মীনারায়ণের ছায় তাঁহাকে
বিনয়াবনত না দেখিয়া ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া তাঁহার রাজ্য
কাড়িয়া লইবার জন্ত সৈন্ত সজ্জা করিতে লাগিলেন।

সেনাপতি মুকরম খাঁ যুদ্ধার্থে ছয়হাজার অশ্বরোহী, বার
হাজার পদাতি ও পাঁচশত ক্ষুদ্র জাহাজ লইয়া কোচহাজো অভি-
মুখে অগ্রসর হইলেন। সম্মুখবাহিনী সেনাদল লইয়া কমাল খাঁ
হাতশিলায় ছাউনী করিয়া ধুবড়ীদুর্গ অভিমুখে অগ্রসর হইয়া
পরিচ্ছৎকে আক্রমণ করিলেন। উক্ত দুর্গে পরিচ্ছৎ ৫০০ শত
অশ্বরোহী ও দশহাজার পদাতি লইয়া অবরুদ্ধ হইলেন।
একমাস কাল অবরোধ ও উপযু্যপরি তোপ বৃষ্টির পর,
অনেক সৈন্তক্ষয় হওয়াতে পরিচ্ছৎ নিজ বাসবাটী খেলা হইতে
সেনাপতির নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন এবং
রঘুনাথের পরিবারবর্গকে ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন।
কিন্তু সেনাপতি দুর্গ দখল করিয়া লইলেন এবং সন্ধির সংবাদ
বাঙ্গালার নবাবের নিকট প্রেরণ করিলেন। এদিকে তিনি
আপনার অঙ্গীকার মত ১০০ হস্তী, ১০০ অশ্ব ও ২০ মণ
মুসকর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু বঙ্গাধিপ তাহাতে পরিতুষ্ট না
হইয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লইতে এবং তাঁহাকে সশরীরে
বন্দিভাবে আনিতে আদেশ দিলেন। কাজেই পুনর্বার যুদ্ধ
অপরিহার্য্য হইয়া উঠিল। পরিচ্ছৎ নিজ মর্য্যাদারক্ষার জন্ত
বর্ষাশেষে ৪৮০ অশ্বরোহী, দশহাজার সৈন্ত ও ২০ টী হস্তী
লইয়া ভীমবেগে ধুবড়ী আক্রমণ করিলেন। মুসলমানসৈন্ত
প্রথমে আশ্রয়লাভ করিয়াও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল এবং সেই
ভাবে খেলা অভিমুখে প্রস্থান করিল। নবাবের সেনাদল

(১) ইহা মৈমনসিংহের অন্তর্গত হুসঙ্গ পরগণা। ব্রহ্মপুত্রনদের পূর্ব্বাংশে
গারো ও করাইবাড়ী পর্ব্বতদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত।

ধুবড়ী পরিভাগ করিয়া গদাধর নদীতে পরিচ্ছতের সেনাদল আক্রমণ করে। এখানে একটি ক্ষুদ্র নৌযুদ্ধ হইয়া যায়।

পরিক্রিৎ জলযুদ্ধে মোগলসৈন্তের সম্মুখীন হইতে না পারিয়া খেলায় যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু এখানে আসিয়াও তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেন না। তিনি শুনিলেন যে তাঁহার পিতামহভ্রাতা কোচবিহাররাজ লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার বিরুদ্ধে মোগলসৈন্তের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। তখন তিনি বনাস্ নদী তীরবর্তী বুদ্ধনগরে পলায়ন করিলেন। খেলা অতিক্রম করিয়া মোগলেরা তাহার পশ্চাদ্‌সরণ করিল। তিনি আপনাকে রক্ষা করিতে অক্ষম দেখিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। মুকরম্ খাঁ ধনরত্ন ও পরিচ্ছৎকে বন্দীভাবে লইয়া ঢাকায় আলাউদ্দীন্ ইসলাম খাঁর নিকট চলিলেন। ইত্যবসরে নবাব আলা উদ্দীনের মৃত্যু ঘটে, মুকরম ঢাকায় উপস্থিত হইয়াই মৃত্যুসংবাদ পাইলেন। কাজেই আলাউদ্দীন্ ইসলাম খাঁর পুত্র হোসঙ্গ ও মুকরম খাঁ দিল্লীখর জাহাঙ্গীরের নিকট সংবাদ পাঠাইতে বাধ্য হইলেন, জাহাঙ্গীর পরিচ্ছৎকে তাঁহার নিকট পাঠাইতে আদেশ করিলেন। তিনিও উক্ত আদেশানুসারে বিচারার্থ সম্রাট সমীপে প্রেরিত হইলেন।

রাজা পরিচ্ছতের এই দুঃবস্থা ঘটিলে, তাঁহার ভ্রাতা বলদেব আসামরাজ স্বর্গদেবের নিকট আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র চন্দ্রনারায়ণ ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণে সোলমারি পরগণায় বাস করিতেছিলেন। তাঁহার উভয়েই আপনাদের পূর্ব সম্পত্তি উদ্ধার করিবার জন্ত মোগল সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু উপর্যুপরি কএকটি যুদ্ধের পর তাঁহারাও জীবন বিসর্জন করেন।

পরিচ্ছৎগড়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মিরাতজেলায় অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। মিরাত নগর হইতে ৭ ক্রোশদূরে অবস্থিত। এখানে যে প্রাচীন কেল্লার চতুর্দিকে নগরটি প্রতিষ্ঠিত, প্রবাদ অর্জুনের পৌত্র পরিক্রিৎ ঐ দুর্গ ও নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিগত শতাব্দীতে গুজরজাতির অভ্যুদয়ে রাজা নয়ানসিংহ কর্তৃক ঐ দুর্গের জীর্ণসংস্কার হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত কেল্লার কতকংশ ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়। এখন ঐ বাটীতে পুলিশের আড্ডা হইয়াছে। গঙ্গা হইতে অল্পদূরত্ব পর্যন্ত যে খাল গিয়াছে, তাহা এই নগরের নিকট দিয়া প্রবাহিত।

পরিচ্ছদ (পুং) পরিচ্ছাদ্যতেহেনেনতি পরি-চ্ছদ-গিহ, ততো ঘ (পুংসি সংজ্ঞায়াং। পা ৩।৩।১১৮) ততো উপধাত্বঃ। ১ পরিবার। ২ হস্তী, অশ্ব, বস্ত্র, কবলাদি উপকরণ, বেশ,

পোষাক। "সেনাপরিচ্ছদস্তস্য দ্বয়মেবার্থসাধনং।

শাস্ত্রেষ্কৃতিতা বুদ্ধিমৌর্কী ধনুবি চাততা ॥" (রঘু ১।১৯)

৩ আচ্ছাদন। ৪ আসবাব। ৫ পরিজন, অশুচর।

পরিচ্ছন্দ (পুং) পরিচ্ছন্দতে হেনেন পরি-চ্ছদ সংবরণে-ঘঞ্। পরিচ্ছদ, পোষাক। (হলায়ুধ)

পরিচ্ছন্ন (ত্রি) পরিচ্ছদঃ কর্তরি, কর্মণি বা ক্র। ১ পরিচ্ছদ-বিশিষ্ট। ২ পরিকৃত। ৩ আচ্ছাদিত। ৪ সজ্জিত। ৫ ভূষিত।

পরিচ্ছিত্তি (স্ত্রী) পরি-চ্ছদ-ভাবে ক্রিণ্। ১ অবধারণ। "দ্বয়োরেকতরশ্চ বাপ্যসমিকৃষ্টার্থপরিচ্ছিত্তিঃ প্রমা" (সাংখ্য-১।৮৮) 'অর্থশ্চ বস্তনঃ পরিচ্ছিত্তিরবধারণঃ' (ভাষ্য) ২ পরিচ্ছদ।

পরিচ্ছদ (পুং) পরি-চ্ছদ ভাবে করণাদৌ চ ঘঞ্। ১ গ্রহ-বিচ্ছদ, পুস্তকের ভাগ।

'সর্গবর্গপরিচ্ছদোদ্যাতাধ্যায়িকসংগ্রহঃ।

উচ্চাসঃ পরিবর্ত্তচ পটলঃ কাণ্ডমাত্রিয়াং ॥

স্থানং প্রকরণং পরীক্ষিকঞ্চ গ্রন্থসঙ্কয়ঃ ॥' (ত্রিকাণ্ড°)

কাব্যনাট্যাদির ভিন্ন ভিন্ন নামে ভাগ হয়। কাব্যে সর্গ, কোষে বর্গ, অলঙ্কারে পরিচ্ছদ ও উচ্চাস, কথায় উদ্যাত, পুরাণ ও সংহিতাদিতে অধ্যায়, নাটকে অঙ্ক, তত্ত্বে পটল, ব্রাহ্মণে কাণ্ড, সংগীতে প্রকরণ, ইতিহাসে পরী, ভাষ্যে আক্ষিক, এই সকল নামে অভিহিত হয়। এইরূপ পাদ, তরঙ্গ, স্তবক, প্রপাঠক, স্বক, মঞ্জরী, লহরী, শাখা প্রভৃতিও গ্রন্থসঙ্কিতে হইয়া থাকে। ২ সীমা, অবধি। ৩ অংশ, ভাগ। ৪ ইয়ত্তাক্রমে অবধারণ। ৫ নির্ণয়।

"পরিচ্ছদাতীতঃ সকলবচনানামবিষয়ঃ

পুনর্জন্মন্যশ্চিন্নমুভবপথং যো ন গতবান্।

বিবেকপ্রধ্বংসাদ্‌পতিতমহাগোহগহনো

বিকারঃ কোহপ্যন্তর্জড়য়তি চ তাপঞ্চ কুরুতে ॥" (মাণ্ডুকাধ্যায়)

পরিচ্ছদক (স্ত্রী) ১ সীমা। ২ পরিমাণ। (ত্রি) ৩ বিচ্ছদ, অন্তর নির্দেশক। ৪ সীমানিরূপক।

পরিচ্ছদকর (পুং) সগাধিতেদ।

পরিচ্ছদ্য (ত্রি) পরি-চ্ছদ-কর্মণি-গ্যৎ। ১ পরিমেয়, ইয়ত্তা-রূপে নির্ণেয়। ২ অবধার্য। ৩ বিভাজ্য।

পরিচ্ছা, মন্দিরাদির পরিচারক পুরোহিত। শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথ দেবের মন্দিরের পুরোহিতগণের প্রধান ব্যক্তি এই নামে অভিহিত।

পরিজন (পুং) পরিগতো জনঃ। পরিবার, পোষাবর্গ, প্রতি-পালালোক।

"যদৃক্ষিৎ শূত্রান্নো বস্ত্র পরমোচ্চৈরপি সতী-

মধশ্চক্রে বাণঃ পরিজনবিধেজিভুবনঃ ॥" (মহিমস্তোত্র)

২ নিম্নত সন্নিধিবর্তি পরিচারক । (আনন্দলহরী ৩০)

পরিজনতা (ক্রী) পরি-জন ভাবে তল ততঃ টাপ্ । অধীনতা, পরায়ত্ততা । পরিজনের ভাব ।

পরিজ্ঞান (পুং) পরিজ্ঞায়তে ইতি পরি-জন-মন্ নিপাতনাৎ সাধু । ১ চক্ষু । ২ অগ্নি । পর্য্যজতীতি অজঃ পরিপূৰ্ণস্ত মন্, অকারলোপঃ, ততঃ নিপাত্যতে । ৩ পরিগতা । (বেদভাষ্য)

পরিজয়া (ত্রি) জেতুং শক্য জয়া, পরিতো জয়া । চতুর্দিকে জয় করিতে সমর্থ ।

পরিজপিত (ত্রি) অমূল্যবরে আরাধনা করা । বিড়বিড় করিয়া মন্ত্রোচ্চারিত ।

পরিজপ্ত (ত্রি) মুগ্ধ, মোহিত । (দিব্যাবদান ৩৯৭।২৬)

পরিজন্মিত (ক্রী) পরিজন্মি ভাবে জ্ঞ । কখনভেদ, দশাঙ্গ চিত্র-জন্মের অন্তর্গত দ্বিতীয় জন্ম ।

“প্রভো নির্দয়তা শাঠ্য চাপলাত্ম্যপাদনাৎ ।

স্ববিচক্ষণতাব্যক্তির্ভগ্না স্তাৎ পরিজন্মিতম্ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

পরিজা (ক্রী) উৎপত্তিস্থান । আদিজন্মভূমি ।

“বিন্ধা তে সর্ক্সাঃ পরিজাঃ পুরস্তাৎ” । (অথর্ষবেদ ১৯।৫৬।৬)

পরিজাড্য (ত্রি) মূৰ্খতা । জড়তা । গতিহীনের ভাব ।

“সলিলপ্রাবিতানীব পরিজাড্যানি মানবঃ ।” (শৃঙ্গত)

পরিজোঙ্গ, ভূটান সীমান্তে হিমালয়শিখরদেশে অবস্থিত একটি গিরিপথ । সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় সাতহাজার ফিট উচ্চে অবস্থিত । এই পথ দিয়া তিব্বতবাসীদের সহিত বৎসরের সকল সময়েই বাণিজ্যাদি সম্পন্ন হয় ।

পরিজ্ঞপ্তি (ক্রী) ১ কথোপকথন । ২ প্রত্যভিজ্ঞান ।

পরিজ্ঞা (ক্রী) সম্যক্জ্ঞান । নিশ্চয়্যাবধারণ ।

পরিজ্ঞাত (ত্রি) জানিত । অবধারিত । বিশেষরূপে চিহ্নিত ।

পরিজ্ঞাতৃ (ত্রি) ১ যিনি সকল বিষয়জ্ঞাত আছেন বা সম্যক্ পর্য্যালোচনা করেন । ২ পরিদর্শক । ৩ জ্ঞানী, বুদ্ধিমান ।

পরিজ্ঞান (ক্রী) পরি-জ্ঞা-লুট্ । হৃদ্যজ্ঞান । (সূর্যাসিদ্ধান্ত ৯।১ রজন্য) সর্ক্সতোভাবে জানা ।

পরিজ্ঞেয় (ত্রি) জ্ঞাতব্য । যাহা অবধারণ করা যায় ।

“ক্রীমুখমনপত্যানাং শাঠ্যবতাং মণ্ডলং পরিজ্ঞেয়ম্ ।”

(বৃহৎসং ৬৮।৫৫)

পরিজ্ঞান (ত্রি) ১ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত ভূমি ।

“ইষমাপো ন পীপয়ঃ পরিজ্ঞান্ ।” (ঋক্ ১।৬।৩৮)

‘পরিজ্ঞান্ পরিতো ব্যাপ্তায়াং ভূমৌ । অমতিগতিকর্ণা অজ-গতিকেপণয়োঃ আভ্যাং পরিপূৰ্ণাভ্যাং ঋক্ ক্রিয়াদৌ ॥’

(উণ্ ১।১৫৮)

“কনিন্ প্রত্যয়াস্তোনিপাতিতঃ স্পাং স্পৃগিতি সপ্তম্যা লুক্ ॥”

(সায়ণ)

২ ইতস্ততঃ গমনকারী ।

“তক্ষনাসত্যাত্মাং পরিজ্ঞমানং স্পৃং রথং ।”

‘পরিজ্ঞমানং পরিতো গন্তারং স্পৃং উপর্য্যাপবেশনে স্পৃংকরং মন্ প্রত্যয়েহকারলোপ আদ্যাদাত্ত্বং চ নিপাতনাৎ ।’ (সায়ণ)

সূর্য্য ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ইতস্ততঃ গমন লইয়া এইরূপ লিখিত আছে । কোথাও বায়ু ও ঋজের গমনে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় ।

“বৃষ্টিং পরিজ্ঞমা বাতো দদাতুঃ ।” (ঋক্ ৭।৪০।৬)

পরিজ্ঞম্ভা (পুং) চক্ষু । চতুর্দিকে প্রসর্পিত অগ্নি ।

পরিজ্জি (ত্রি) পরি-জ্জ-কি । পরিতো গন্তা, চারিদিকে গমন ।

পরিজ্ঞন্ (পুং) পরি-জ্ঞ-কনিন্ (ঋক্ কন্ পুষ্মিতি । উণ্ ১।১৫৮) ১ ইচ্ছ । ২ অগ্নি । কেহ কেহ পরি-জ্ঞ-কনিন্ প্রত্যয় করিয়া পরিজবন্ ও পরিজন্মন্ এই দুইটি পদ করনা করিয়া থাকেন । বাচস্পত্যের মতে এই দুইটি পদ প্রামাদিক । পরিজন্মন্ নিপাতনে সিদ্ধ করিলে প্রামাদিকের কোন কারণ দেখা যায় না ।

পরিডীনক (ক্রী) পরি-ডী-ক্ত, ততঃ স্বার্থে-কন্ । পক্ষীদিগের গতিবিশেষ ।

“ডীনং প্রডীনমুডীনং সংডীনং পরিডীনকং ।” (জটাধর)

মহাভারতে লিখিত আছে—

“অতিডীনং মহাডীনং খডীনং পরিডীনকং ।” (ভার° ৮।৪১।২৭)

পরিণত (ত্রি) পরিণগতি-স্ম পরি-ণম-ক্ত । ১ পক । ২ উক্ত অবস্থাপ্রাপ্ত । ৩ সর্ক্সতোভাবে নত । ৪ নকৌতীরাদিতে বক্র-ভাবে প্রবৃত্ত হস্তাদি ।

‘তির্য্যাক্ দন্তপ্রহারস্ত গজঃ পরিণতো মতঃ ।’ (হলায়ুধ)

৫ তির্য্যাগ্গতি গজ ।

পরিণতপ্রত্যয়, যে কার্যের ফল পরিপক্ব হইয়াছে ।

(দিব্য° ৫৪।২)

পরিণতি (ক্রী) পরি-ণম-ক্তিন্ । ১ অবনতি, পরিণাক ।

২ অবস্থান্তরপ্রাপ্তি । ৩ অবসান । ৪ শেষ । ৫ বার্ক্য ।

পরিণক্ (ত্রি) পরি-নহ-ক্ত । ১ বন্ধ । ২ পরিহিত । ৩ প্রবৃদ্ধ । ৪ পরিবদ্ধ, আলিঙ্গিত ।

পরিণমন (ক্রী) ১ রূপান্তরপ্রাপ্তি । ২ কাঁচা হইতে পক্যবস্থা । ৩ উত্তরাবস্থা ।

পরিণময়িতৃ (ত্রি) ১ মননকারয়িতা । ২ পরিপাচয়িতা ।

পরিণয় (পুং) পরিণয়নং পরি-নী-অপ্ । বিবাহ । দারপরিগ্রহ ।

পরিণয়সম্বন্ধজাত (পুং) ধর্মপত্নীর গর্ভজাত ।

পরিণাম (পুং, পরিণম-ঘঞ। ১ বিকার, প্রকৃতির অন্তথা-
ভাব। ২ প্রকৃতির ধ্বংসজন্তু বিকার। যেরূপ কাষ্ঠের বিকার
তাম্র, মৃদিকার ঘট। (অমর ভরত) ২ চরম, শেষ।

*পরিণামস্থখে গরীয়সি ব্যথকেহস্মিন্ বচসি অন্তোজসাং।

অভিধীর্ঘাবতীৰ ভেষজে বহরীয়াসি দৃশ্যতে গুণঃ ॥ (ভারবি ২:৪)

৩ অর্থালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

*বিষয়ান্তর্যারোপ্যে প্রকৃতার্থোপযোগিনি।

পরিণামো ভবেত্তুল্যাভুলাধিকরণে দ্বিধা ॥ (সাহিত্যদ° ১০:৬৭২)

আরোপ্যমান বস্তু আরোপ বিষয়ের অভিন্নরূপে অর্থ প্রস্তুত
কার্যের উপযোগী হইলে পরিণাম-অলঙ্কার হয়। যে স্থলে
প্রকৃতার্থের উপযোগিবিষয়ে বিষয়ীর আরোপ হয়, সেই স্থলে
পরিণাম অলঙ্কার হয়। এই পরিণাম দুই প্রকার, তুল্যাধি-
করণ ও ব্যাধিকরণ। ইহার তাৎপৰ্য—যে স্থলে একটি বর্ণনীয়
বিষয়ে অত্র একটি বস্তুর আরোপ করা হয় এবং ঐ আরোপা-
মান বস্তু অভিন্নরূপে প্রকৃত বিষয়ের উপযোগী হয়, তাহা হইলে
এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

*স্মিতেনোপায়নং দূরাদাগতস্ত কৃতং মম।

স্তনোপপীড়মাল্লেষঃ কৃতো দূতে পণস্তয়া ॥ (সাহিত্যদ°)

নায়ক নায়িকাকে বলিতেছে, আমি দূর হইতে আসিয়াছি,
তুমি হস্তদ্বারা ইহার উপায়ন (উপঢ়োকন) করিয়াছ, এই স্থলে
নায়কনায়িকাসমাগম বর্ণনীয় বিষয়, নায়ককে নায়িকার হস্ত
উপঢ়োকন দেওয়া প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়ের উপযোগী হইয়াছে
এবং ইহা উপায়নরূপে আরোপিত হইয়াছে, এই জন্ত এই স্থলে
এই অলঙ্কার হইল।

*বনেচরাগাং বনিতাস্থানাং দরীগ্রহোৎসঙ্গনিষক্তভাসঃ।

ভবন্তি যত্রৌষধয়ো রজন্যাগতৈলপূরাঃ সুরতপ্রদীপাঃ ॥

(সাহিত্যদ°)

রাত্রিকালে দরীগ্রহনির্গত কিরণযুক্ত ওষধিলতা সকল
বনিতাস্থ বনেচরদিগের সুরতক্রীড়ায় তৈলহীন প্রদীপের
কার্য্য করিতেছে, এইস্থলে সুরতক্রীড়া বর্ণনীয় বিষয়। ইহাতে
প্রদীপের আবশ্যক; কিন্তু প্রদীপ না থাকায় কিরণযুক্ত
ওষধিলতা সকল তাহার কার্য্য করিতেছে, অতএব প্রদীপের
পরিবর্তে আরোপিত বস্তু প্রকৃতবিষয়ের উপযোগী হইয়াছে
বলিয়া পরিণাম-অলঙ্কার হইল।

প্রকৃতবিষয়ে কোন এক বস্তুর আরোপ হইলে রূপক
অলঙ্কার হয়। পরিণামস্থলেও রূপক অলঙ্কার হইতে পারে,
এইরূপ আশঙ্কা করিয়া আলঙ্কারিকেরা ইহার নিরাকরণ
করিয়াছেন। পরিণাম অলঙ্কারে যে আরোপ হইবে, তাহা
বর্ণনীয় বিষয়ের সম্পূর্ণ উপযোগী হইবে, কিন্তু রূপকে তাহা

হইবে না, আরোপমাত্রই রূপকালঙ্কারের বিষয় এবং যে স্থলে
আরোপ অভিন্নরূপে প্রকৃতার্থের উপযোগী হইবে, সেই স্থলেই
পরিণাম অলঙ্কার হইবে। পরিণাম ও রূপক—এইরূপ প্রভেদ
জানিতে হইবে।

৪ এই পরিদৃষ্টমান জগৎ প্রকৃতির পরিণাম। সাংখ্যদর্শনে
এই পরিণামের বিষয় বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে, সংক্ষিপ্তভাবে
ইহার বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে।

প্রকৃতি পরিণামশীলা।

*পরিণামিনো হি ভাবাঃ ঋতে চিতিশক্তেঃ। (সাংখ্যদর্শন)

এক চিৎশক্তি ভিন্ন আর সকলই পরিণামী। প্রকৃতি
ক্ষণমাত্রও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারে না। “না পরি-
ণম্য ক্ষণমপ্যাতিষ্ঠতে।” (তত্বকো°) সকল সময়ই প্রকৃতির
পরিণাম হইয়া থাকে। যখন জগৎ ছিল না, প্রকৃতির যে
অবস্থা মহাপ্রলয়, অবাক্ত ও প্রধান সংজ্ঞার সংজ্ঞিত, সে
অবস্থাতেও প্রকৃতির পরিণামের বিরাম ছিল না। পরিণামবাদী
কপিল বলেন, পরিণাম দুইপ্রকার, সদৃশপরিণাম ও বিসদৃশ
পরিণাম। পরিণাম, পরিবর্তন, অবস্থান্তর, স্বরূপপ্রচুতি,
এ সকল কথা একই অর্থে প্রয়োগ করা হয়।

পরিহার ভাবে বলিতে হইলে—পরিণামের এইরূপ লক্ষণ
নির্দেশ করা যাইতে পারে। সাংখ্য ও বেদান্তদর্শনে পরিণাম
ও বিবর্ত লইয়াই বিবাদ। বেদান্তবাদী পরিণাম স্বীকার
করেন না। বেদান্তসারে পরিণাম ও বিবর্তের লক্ষণ এইরূপ
লিখিত আছে—

*সতততোহন্তথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ।

অততততোহন্তথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ ॥ (বেদান্তসার)

স্বরূপের অন্তথা হইয়া যে কারণ কার্য্য উৎপন্ন করে,
তাহার নাম বিকারী বা পরিণামী কারণ। যেমন হৃৎ দধির
প্রতি পরিণাম-কারণ। অর্থাৎ হৃৎ তাহার স্বরূপ হৃৎস্ব বিনষ্ট
হইলে তবে দধি হয়, হৃৎ দধি আকারে পরিণত হয় এবং
স্বরূপের প্রকারান্তর না হইয়া যে কারণ কার্য্য উৎপন্ন করে,
তাহার নাম বিবর্ত। যেমন রজ্জু সর্পের প্রতি বিবর্ত কারণ।
এইস্থলে বস্তুর বিকার হয় না, বস্তুস্বরূপই থাকে, তবে রজ্জুতে
সর্পের ভ্রম হইয়া থাকে, এই মাত্র। মহামতি শঙ্করাচার্য্য
বেদান্তদর্শনের টীকায় এই পরিণামবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।
ইহার বিষয় পরে আলোচনা করা হইবে।

পূর্বে সদৃশ ও বিসদৃশ এই দুই প্রকার পরিণাম উল্লি-
খিত হইয়াছে। মহাপ্রলয়কালে যে পরিণাম হয়, সে পরি-
ণাম সদৃশ পরিণাম। সব সম্বন্ধে, রজঃ রজোরূপে, তমঃ
তমোরূপে পরিণত হইলে তাহাকেই সদৃশ পরিণাম বলা যায়।

যখন বিসদৃশ পরিণাম আরম্ভ হয়, তখনই জগৎ রচনার আরম্ভ । জগৎ-অবস্থা আসিলে প্রকৃতি নূতন নূতন বিসদৃশ পরিণাম প্রসব করিতে থাকেন । বিসদৃশ পরিণামের বিবরণ এই যে, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি গুণের উৎপত্তি ও তাহারই বিনি-ময়ে বা পরস্পরানুপ্রবেশে বিভিন্ন বস্তুর জন্ম । এই দুই প্রকার পরিণাম সর্বকালের নিমিত্ত নিয়মিত অর্থাৎ অতিদূর অতীতকাল হইতে অনন্ত ভবিষ্যৎকালের নিমিত্ত নিয়মিত । স্বাভাবিক বা সহজ জ্ঞানে যাহাকে অপরিণামী ভাবিতেছি, তাহাও প্রকৃত অপরিণামী নহে । চন্দ্র, সূর্য্য, জল, বায়ু প্রভৃতির কেহই অপরিণামী নহে । তবে কি না ঐ সকল পদার্থের পরিণাম অত্যন্ত মুহূ ও স্বল্প । বস্তুর তীত্র পরিণাম শীঘ্র অনুভূত হয় । চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, মহাজল ও মহাবায়ু প্রভৃতি মুহূপরিণামে আবদ্ধ থাকায় তাহাদের জীর্ণতা অনুভবগোচরে না আসিলেও যুক্তিগোচরে আইসে । মুহূপরিণামের চরমসীমাই সদৃশ পরিণাম বুঝিবার দৃষ্টান্ত । তীত্রপরিণামের এত তীত্রতা আছে যে, পূর্ণক্ষেণে সমুৎপন্ন বস্তুর পরিণাম পরক্ষণেই অনুভূত হয় । আবার মুহূপরিণামের এত মুহূতা আছে যে, তাহা বহুসহস্র বৎসরেও অনুভূত হয় না । এই কারণে বলিলাম, মুহূপরিণামের চরমসীমাই সদৃশপরিণাম । সদৃশ ও বিসদৃশ এই দুইপ্রকার পরিণাম থাকাতাই প্রকৃতিতে কখন প্রলয় ও কখন জগৎ হইতেছে । গুণপরিণামের তারতম্যানুসারে অচিরেও কোন কোন বস্তুর বিকার বা পরিণাম দেখিতে পাওয়া যায় । আবার কোন কোন বস্তুর পরিণাম হয়ত আমাদের জীবনে অনুভূত না হইয়া আমাদের অধস্তন সম্মানদিগের অনুভূতিগোচরে উপস্থিত হইবে । প্রকৃতিরই বিশেষ বিশেষ পরিণামের নাম জন্ম, মৃত্যু, জরা, লয়, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য, জীর্ণতা, মধ্যতা প্রভৃতি । কাল সূর্য্যকে আমরা যে অবস্থায় প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বুঝিতে হইবে, আজ তাহার সে অবস্থা নাই, পরিণাম হইয়াছে । কাল যে জগৎপ্রাণ বায়ু সেবন করিয়াছি, আজ তাহারও পরিণাম হইয়াছে । আদিসর্গকালে পৃথিবীর বা পৃথিবীস্থ প্রাণীর যেরূপ স্বভাবাদি ছিল, কপিলের সময় যাহা ছিল, আজ আমাদের সময়ে তাহা নাই, পরিবর্তিত হইয়াছে । অধুনা আমাদের সময় যাহা চলিতেছে, আমাদের পরে তাহা থাকিবে না, পরিবর্তিত হইবে । পরিণামস্বভাবা প্রকৃতির, তদুৎপন্ন পৃথিবীর ও তদাশ্রিত স্থাবর জঙ্গমাশ্বক বস্তুর অনির্দোষ পরিণামের কথা মনে ভাবনা করাও কঠিন ব্যাপার । প্রকৃতি পরিণামশীলা । আদিবিদ্বান্ কপিল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, প্রকৃতি জড়, অস্বাধীন। অথবা জগতের নির্মাণ-কর্তা । প্রকৃতি-পরিণামে জগতের উৎপত্তি হয়, ইহা পূর্বেই

বলিয়াছি । প্রকৃতি জড়, জড়বস্ত্র আপনা আপনি প্রবৃত্ত হয় না, যদি কদাচিত্ কখন কোনবার স্বয়ং প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার সে প্রবৃত্তি সর্বথা অনিয়মিত অর্থাৎ শৃঙ্খলা-হীন । জ্ঞানশক্তি না থাকিলে কেহ কখন নিয়মিত কার্য্য করিতে পারে না । এমন নিয়মযুক্ত ও এরূপ কোশল-পূর্ণ জগতের নির্মাণ কি জড়-প্রকৃতির কেবল পরিণামে সম্ভবে ? জ্ঞানশূন্য জড়-প্রকৃতি ইহার কর্তা হইলে এতদিন ইহা উৎসন্ন অথবা বিশৃঙ্খল হইয়া যাইত । ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, যে অব্যাহতেচ্ছা-জ্ঞানসম্পন্ন সর্বশক্তিমান্ কোন এক কর্তৃপুরুষ ইহার অধিষ্ঠাতা বা নিয়ামক আছেন, তিনিই প্রকৃতি-দ্বারা স্নিয়মে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ।

ইহার উত্তরে কপিল কহেন, তাহা নহে । প্রকৃতির পরি-ণামে জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে, স্থিতি হইতেছে এবং পরে লয় হইবে । রথ একটী অচেতন বস্তু, চেতনাবান্ পুরুষ তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাহাকে যেমন স্বেচ্ছানুসারে নিয়মিতরূপে গতিবান্ করে, অথবা স্তব্ধও এক জড় দ্রব্য, কোন কুশলী স্বর্ণকার তাহার অধিষ্ঠাতা বা কর্তা হইয়া তাহাকে যেমন কুণ্ডলাদি আকারে পরিণামিত করে, প্রকৃতি সম্বন্ধে সেরূপ পরিণামক বা সেরূপ প্রেরণকর্তা কেহ নাই । সেরূপ অধি-ষ্ঠাতার অনুমান নিশ্চয়োজন । প্রকৃতি জড়, তাই বলিয়া রথ-নিয়ন্তা সারথির ত্রায় তাহার কোন স্বতন্ত্র নিয়ন্তা থাকার কল্পনা প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না, প্রকৃতি অস্বাধীন বলিয়া তাহাকে পরিণামিত করিবার জন্ত কর্তৃকারের ত্রায় পৃথক্ ব্যক্তি থাকার প্রয়োজন হয় না । অনাদি অনন্ত পুরুষই তাহার অধিষ্ঠাতা ও নিজশক্তিই তাহার পরিণামের প্রয়োজক ।

কপিলমুখে লিখিত আছে, “তৎসন্নিধানাৎ অধিষ্ঠাতৃত্বং মণিবৎ” (কপিলম্) যেমন সন্নিধানবশতঃ ইচ্ছাদি-গুণশূন্য জড়স্বভাব অয়স্কাস্তমণি লৌহের সম্বন্ধে সচেতন অধিষ্ঠাতার ত্রায় কার্য্যকারী হয়, সেইরূপ সান্নিধ্যবিশেষবশে নিগুণ নিজিয় আত্মাই তাদৃশী প্রকৃতির অধিষ্ঠাতার বা প্রেরকের কার্য্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম ।

যেমন লৌহ ও চুম্বক উভয়ই জড়স্বভাব, ইচ্ছাদি গুণশূন্য ও স্বয়ং প্রবৃত্তিরহিত অথচ পরস্পর সন্নিহিত হইবানাত্ম পর-স্পর পরস্পরের শরীরে বিক্রিয়া (লৌহশরীরে চলন এবং চুম্বক শরীরে আকর্ষক ভাব) উপস্থিত করে । সেইরূপ আত্মা নিজিয় ও ইচ্ছাশূন্য হইলেও এবং প্রকৃতি জড় ও স্বতঃ প্রবৃত্তিরহিত হইলেও সন্নিধান বিশেষের বলে প্রকৃতিশরীরে পরিণাম-শক্তির উদয় হইয়া থাকে । জড়স্বভাব বলিয়া অনিয়-মিত পরিণামের আশঙ্কা অলীক আশঙ্কা । কেন না নিয়মিত-

রূপে পরিণত হওয়াই প্রকৃতির স্বভাব। তদনুসারে প্রত্যেক বস্তুই নিয়মিত পরিণামের অধীন। ছদ্মের দধি ভিন্ন কর্দম পরিণাম হয় না, চূর্ণযুক্ত হরিদ্রা রক্তবর্ণই হয়, কৃষ্ণবর্ণ হয় না। প্রকৃতির ও প্রাকৃত পদার্থের নিয়মিত পরিণামের বিষয়ে বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, বৈদ্যক প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই সাক্ষ্য দিতে সমর্থ। সাংখ্যকারিকায় লিখিত আছে, “সলিলবৎ প্রতি গুণাশ্রয়বিশেষাৎ” (সাংখ্যকা°)। মেঘনির্ম্মিত সলিল এক, একরূপ ও একরস, কিন্তু সেই এক ও একরসায়ক জল পৃথিবীতে আসিয়া নানাবিধ পার্থিব বিকারের সংযোগে অর্থাৎ তাল ও তালী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বীজ ভাবাপন্ন হইয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে ও ভিন্ন ভিন্ন রসে পরিণত হইয়া থাকে। তালবীজ বা তালবৃক্ষ যাহাকে আকর্ষণ করিল, তাহা একরস হইল, নারিকেল যাহা আকর্ষণ করিল, তাহা অন্তরস হইল। অতএব একই জল যেমন কারণবিশেষের সংসর্গে ভিন্ন ভিন্ন ফলে ও ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে কটু, তিক্ত, কষায় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন রসের উৎপত্তি করে, সেইরূপ প্রকৃতিনিষ্ঠ গুণত্রয়ের এক এক গুণের অভিভব ও এক এক গুণের সমুদ্ভব হওয়াতে প্রবলের সহযোগে হ্রস্ব গুণগুলি বিকৃত হইয়া যায়। অতএব প্রকৃতির নিয়মিত পরিণামের জন্ত প্রকৃতির স্বীয় শক্তি বা স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব ব্যতীত স্বতন্ত্র প্রেরক থাকা সম্ভব নহে।

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম—প্রকৃতির প্রথম বিকাশ মহত্ত্ব।

সৃষ্টি-প্রারম্ভে অসংসারী ও অশরীরী আত্মার সন্নিধিবশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রস্ফুরণ হয়। শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে পালন ও তমোগুণে সংহার। একথা দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে, পূর্বে গুণসমুদায়ের সাম্যভঙ্গে সর্ব প্রথমে রজোগুণ সত্ত্বগুণকে উদ্রিক্ত করিয়াছিল, তাই সত্ত্বগুণ সর্বপ্রথমে মহত্ত্ব (যাহার পর নাই—নির্ম্মল বিকাশ) প্রাপ্ত হইয়াছিল, মহত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত বর্তমান প্রাণি-নিচয়ের বুদ্ধির বীজস্থান চিন্তা করিতে হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া দেখা যায় যে, প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরিহরমূর্তির ত্রায় দ্বিমূর্তিতে অবস্থিত। তাহার একমূর্তি বা এক পরিণাম মনন, অধ্যবসায় নামে; আর দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম অভিমান ও অহং নামে পরিচিত হইয়াছে। ‘আমি’ ‘আমি আছি’ ‘বস্তু’ ‘বস্তু আছে’ ‘আমার’ ‘আমার কৃতিসাধ্য’ ইত্যাদি প্রকার নিশ্চয়ান্বক-বিকাশের নাম অধ্যবসায় ও জ্ঞানশক্তি। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম এই জ্ঞানশক্তিই সহজাতরূপে জীবের অন্তরাত্মায় নিরন্তর সংলগ্ন আছে। জ্ঞানশক্তির সগুণিই মহান্। মহান্ ও পূর্ণ জ্ঞান সমান কথা, পূর্ণজ্ঞান শক্তি সাংখ্যোক্ত মহত্ত্ব ও বুদ্ধিত্ব শব্দের অভিধেয়। যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিত্ব পূর্ণরূপে

প্রতিবিম্বিত হয়, তিনিই সাংখ্যোক্ত পুরুষ, ইহাকে ঈশ্বরও বলা যাইতে পারে। ভূলোক, ছালোক, অন্তরীক্ষলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, এহলোক, নক্ষত্রলোক, ব্রহ্মলোক প্রভৃতি সমস্ত লোকের সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম এই মহত্ত্ব নামক ব্যাপক-বুদ্ধি। আমার জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি লোকস্থিতদিগের জ্ঞান ইত্যাদিক্রমে সেই সেই দেহে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে। আমরা যেকোন এই হস্তপদাদি-বিশিষ্ট দেহের উপর আদি ও আমার এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি, সেইরূপ সাংখ্যোক্ত পুরুষ সম্পূর্ণ বুদ্ধিত্বের বা অন্তঃকরণ-সমষ্টির উপর আমি ও আমার ইত্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন। আমরা যেকোন আমাদের হস্তপদাদি যথেষ্ট প্রেরণ করি, সেইরূপ পুরুষও অন্তঃকরণকে যথেষ্ট প্রেরণ করিয়া থাকেন। কপিল লিখিয়াছেন, “মহদাখ্যং আদ্যং কাখ্যং তন্ময়ং।” (কপিলসূত্র) প্রকৃতির প্রথম পরিণাম এই—সর্বদা সমুৎপন্ন বিষয়ো-পরতা বুদ্ধির অবগাহ খণ্ড খণ্ড বিষয়রাশি পরিত্যাগ করিয়া নিরবচ্ছিন্ন কেবল অথবা বিশুদ্ধ-বুদ্ধিই মহত্ত্ব এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। প্রথমে কেবল চিদাত্মপুরুষ ও প্রকৃতি ছিল, যখন প্রকৃতির বিসদৃশ পরিণামে জগৎ আরম্ভ হইল, তখন প্রকৃতির প্রথম পরিণামে অর্থাৎ মহত্ত্ব নামক বুদ্ধিতে চিদাত্মার অনুরঞ্জন ব্যতীত অত্র পদার্থের অনুরঞ্জন ছিল না এবং তাহার পরিচ্ছেদকও ছিল না। সুতরাং তাহা অপরিচ্ছিন্ন ছিল। পরে প্রকৃতি হইতে যতই স্থূল সূক্ষ্মবিকার প্রাপ্ত হইয়াছে, ততই তাহা বিষয়পরিচ্ছিন্ন ও মলিন হইয়াছে। প্রকৃতির প্রথম মহত্ত্বই জগদ্বীজ। এই মহত্ত্ব হইতে অর্থাৎ এই মহত্ত্বের পরিণামেই চরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। যখন এই জগৎকার্যের রচনা আরম্ভ হয় নাই, ভগবান্ মনু তৎকালের সেই অবস্থা এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন—

“আনীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রস্তুতমিব সর্বতঃ ॥” (মনু ১ অঃ)

এ জগৎ প্রথমে প্রকৃতিলীন ছিল, প্রকৃতিতে লীন থাকাই লয় বা প্রলয়। যে অবস্থা এখন লোকের অজ্ঞাত, অলক্ষ্য ও অপ্রতর্ক্য অর্থাৎ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দাদি প্রমাণ ছিল না, প্রমাণের বিষয় প্রেমের পদার্থ তাহাও ছিল না, সে অবস্থা প্রায় মহাসুপ্তির সদৃশ।

যেমন আমাদের প্রগাঢ় সুশুপ্তি ভাজিবামাত্র নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞানতমঃ বিদূরিত ও জ্ঞানবিকাশ উপস্থিত হয়, তেমনি নিতান্ত হ্রলক্ষ্যরূপ প্রলয় প্রকৃতির পরি-

গামে জগৎসৃষ্টি ভাঙ্গিবার প্রকৃতিগর্ভে সূক্ষ্মজগতের অভি-
ব্যক্ত (অকুর-স্বরূপ) তমোভঙ্গকারক সৃষ্টিসামর্থ্যযুক্ত মহত্ত্বের
আবির্ভাব হইল। যেমন জগৎ-সৃষ্টি ভাঙ্গিল, অমনি মহান
বিকাশ আসিল। সূক্ষ্মজগৎ অলক্ষ্যে তৎগাত্রে অঙ্কিত হইল।
ইহাই প্রকৃতির প্রথম পরিণাম। এখন দ্বিতীয় পরিণামের
বিষয় কিছু আলোচনা করা যাউক। একটা বিষয় জানিয়া
রাখা উচিত যে, জ্ঞানশক্তির অমুগামিনী ইচ্ছাশক্তি, ইচ্ছাশক্তির
অমুগামিনী ক্রিয়াশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির অমুগামিনী সৃষ্টিশক্তি।

প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিণাম অহংতত্ত্ব—

“প্রকৃতের্মহান্ মহতোহংকারঃ।” (সাংখ্যকারিকা ২২)

প্রকৃতি হইতে মহৎ ও মহৎ হইতে অহংকারের উৎপত্তি
হয়, ইহাই প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিণাম। পূর্বোক্ত প্রথম
পরিণামের অর্থাৎ আমি আছি ইত্যাদি সহজাত নিশ্চয়াত্মিকা-
বৃত্তির একদেশে যে অহংবৃত্তি সংলগ্ন আছে, তাহাই প্রকৃতির
দ্বিতীয় পরিণাম এবং অহংতত্ত্ব এই আখ্যায় আখ্যাত। এই
অহংতত্ত্ব প্রত্যেক আত্মার আশ্রিত। এই অহং এক একটা
গণনায় বাষ্টি ও সমস্ত গণনায় সমষ্টি। অহং, অভিমান ও
অহংতত্ত্ব নামভেদমাত্র। মহত্ত্বের সহিত অহংতত্ত্বের প্রভেদ
এই যে, মহত্ত্বের অন্তর্গত আমি অলক্ষ্যোৎপন্ন, আর অহং-
তত্ত্বের আমি লক্ষ্যপূর্বক উৎপন্ন। অহংএর প্রধান লক্ষ্য
আত্মার জীবনাব। ইহাই প্রকৃতির দ্বিতীয় পরিণাম। এইবার
প্রকৃতির তৃতীয় পরিণামের বিষয় আলোচিত হইল—

প্রকৃতির তৃতীয় পরিণাম ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্ত্ব
ও মহত্ত্বের পরিণাম অহংতত্ত্ব। এই অহংতত্ত্ব হইতে যে
বিচিত্র পরিণাম ঘটয়াছে, তাহাই সাংখ্যশাস্ত্রে এইরূপে লিখিত
আছে—অহংকার তত্ত্বের দুই পরিণাম ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র,
যেমন এক ছদ্ম হইতে দ্বিবিধ পরিণাম বা বিকার অর্থাৎ
ছানা ও ছানার জল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এক অহংতত্ত্বের
পরিণামে দ্বিবিধ বিকার উৎপন্ন হইয়াছে, ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্র।
ইন্দ্রিয়গণ স্বচ্ছ ও প্রকাশস্বভাব। তন্মাত্রপ্রবাহ অস্বচ্ছ ও
অপ্রকাশস্বভাব। উভয়ের আকারও ভিন্ন। ইন্দ্রিয় ও
তন্মাত্র তুল্যাকার ও তুল্যস্বভাব না হইবার কারণ এই যে,
অহংতত্ত্বস্থিত রজোগুণ অহংতত্ত্বকে ঐরূপ বিভিন্ন আকারে ও
স্বভাবে বিকৃত করিয়াছিল। প্রকৃতির পরিণাম অত্যন্ত
বিচিত্র ও বোধ্যাতীত, এই জন্ত অহংতত্ত্ব হইতে প্রকাশ-
স্বভাব (একাদশ ইন্দ্রিয়) ও জড়স্বভাব (পঞ্চতন্মাত্র)
উৎপন্ন হইল। কপিল বলিয়াছেন—“ইত্যেব প্রাকৃতঃ
সর্গঃ।” “অবুদ্ধিপূর্বকত্বঃ।” এই পর্য্যন্তই অবুদ্ধিপূর্বক

সৃষ্টি অর্থাৎ প্রাকৃতিক সৃষ্টি। অতঃপর ব্রাহ্মী সৃষ্টি। আমরা
যে রূপ সলিল, স্রুত ও মৃত্তিকাদি লইয়া বুদ্ধিপূর্বক ঘটপটাদি
নির্মাণ করি, সেইরূপ প্রকৃতিসৃষ্ট বস্তুদ্বারা নিয়মিতরূপে এই
সৃষ্টি হইয়াছে।

পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও মন এবং পঞ্চ তন্মাত্র, এই
ষোড়শ পদার্থ, ইহারা অহংতত্ত্বেরই পরিণাম। একাদশ ইন্দ্রিয়ের
দৃশ্য আর কোন্ পরিণাম বলা যাইতে পারে? মন উভয়
ইন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়কে মন পরিচালন করে,
এই জন্ত মনকে উভয় ইন্দ্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভাব
শব্দে জায়মান বস্তু, যে যে বস্তু জন্মে, তাহার তাহারই বুদ্ধি,
হ্রাস, পরিবর্তন ও বিনাশ হয়। বস্তুর এই প্রকার পরিণামকে
অশ্রান্ত দার্শনিক পণ্ডিতেরা ভাববিকার শব্দে অভিহিত
করিয়াছেন। ভাববিকারগ্রস্ত নহে, এমন জন্তবস্তু অপ্রসিদ্ধ
অর্থাৎ নাই। সাংখ্য মতে পুরুষ ব্যতীত অপরিণামী কোন
পদার্থ-ই নাই।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে “পরিণামস্বভাবা হি ভাবাঃ না
পরিণমা ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠন্তে।” ভাব সকল পরিণামী, না পরিণত
হইয়া ক্ষণকাল থাকিতে পারে না। দৃশ্য বস্তুতে যে পরিণাম
ধর্ম আছে, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। মনও জন্মবান্ সে জন্য মনও
ভাববিকারগ্রস্ত।

পূর্বে যে পঞ্চতন্মাত্রের কথা বলিয়াছি, ঐ পঞ্চতন্মাত্র হইতে
পঞ্চমহাভূত হইয়াছে। এইরূপ—চতুর্বিংশতিতত্ত্বই প্রকৃতির
পরিণাম। এই প্রকৃতির পরিণামে জগৎ উৎপন্ন ও জগতের
নাশ হইতেছে। ফল যাহা কিছু হয়, তাহা সকলই প্রকৃতির
পরিণামে হইয়া থাকে। [বিশেষ বিবরণ প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

মহামতি শঙ্করাচার্য্য প্রকৃতির পরিণামে জগতের সৃষ্টি ও
নাশ ইহা স্বীকার করেন না এবং এই মত যত্ন করিয়া
খণ্ডন করিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলেন, সাংখ্যশাস্ত্রে যে
প্রধানের পর পরিণামী মহত্ত্বের ও অহংতত্ত্বের উল্লেখ আছে,
সেগুলি কি লোক, কি বেদ কিছুতেই উপলব্ধি হয় না। কিন্তু
পরিণামী মহৎ, অহংকার যাহা সাংখ্যযোগের কল্পিত, তাহা
লোক ও বেদ উভয়ই অপ্রসিদ্ধ।

সাংখ্যবক্তা কপিল সম্বাদিশৃঙের সাম্যাবস্থাকে প্রধান
কহেন। এই কপিলের মতে গুণত্রয় ব্যতীত অন্য কিছু নাই।
তাহাকে কার্য্যপ্রবৃত্ত (সৃষ্ট্যানুধ) ও কার্য্যনিবৃত্ত (প্রলয়ো-
নুধ) করার জন্ত কেহই নাই। পুরুষ আছেন সত্য, কিন্তু
তিনি উদাসীন ও নিষ্ক্রিয়; এই জন্য তিনি কাহারও প্রযত্নকও
নহেন নিবর্তকও নহেন, সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে প্রধান
অনপেক্ষ, অখচ প্রবৃত্ত হন। যদি ইহাই সত্য হয়, তাহা

হইলে কখন মহত্ত্বাদিতাবে পরিণত হন, কখন হন না। ইহা সঙ্গত বা প্রামাণ্যও নহে। শঙ্করাচার্য্য পরিণামবাদ স্বীকার না করিয়া অর্থাৎ এই জগৎ প্রকৃতির পরিণাম ইহা না বলিয়া তিনি এই জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন ও এই মত যদিও অবৈদিক তাহা হইলেও বেদের অতিসমিহিত এইরূপ স্বীকার করিয়া সাংখ্যের পরিণামবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। (বেদান্তভাষ্য ২ অঃ)

পরিণাম, একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারক, ইনি স্বমতে বৈষ্ণবধর্ম প্রবর্তন করিয়া বিখ্যাত হন। খেড়া জেলার ইহার সমাধিসন্দির অদ্যপি বর্তমান আছে। ইহার শিষ্যসম্প্রদায় ক্রমশঃই ভিন্নমত আশ্রয় করিতেছে।

পরিণামক (ত্রি) পরিণাম-স্বার্থে-কন্। ১ পরিণাম। ২ পরিণামযুক্ত।

“কালএব নৃণাং শত্রুঃ কালশ্চ পরিণামকঃ।

কালো নয়তি সর্বং বৈ হেতুভূতাস্তু মদ্বিধাঃ ॥”

(হরিবংশ ৬০ অধ্যায়)

পরিণামদর্শিন্ (ত্রি) পরিণামং শেষং পশ্যতি দৃশ-গিনি। সূক্ষ্ম-দর্শী, উত্তরকাল বিবেচনা করিয়া যে কর্ম করে, শেষদ্রষ্টা, যে কর্ম করিলে যেসকল ফললাভ হয়, তাহা বৈ অনুভব করিতে পারে।

পরিণামশূল (পুং) পরিণামে পরিপাকে চরমাবস্থায়ঃ শূলং যন্ত বা পরিণামে ভুক্তান্নাদেঃ পরিপাকে উৎপাদ্যতে শূলং বস্মাৎ। শূলরোগবিশেষ। ভুক্তদ্রব্যের যখন পরিপাক হয়, তখন এই রোগ উপস্থিত হয়, এই জন্ত ইহাকে পরিণামশূল কহে। ইহাকে চলিত কথায় বলা যায়, পরিপাকের সময় বেদনা ধরত। তাবৎপ্রকাশে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, স্বকীয়কারণে অর্থাৎ রক্তাদি দ্বারা কুপিত বলবান্ বায়ু সমীপস্থ হইয়া কফ ও পিত্তকে দূষিত করিয়া পরিণামশূল উৎপাদন করে। পরিণামশূল ভুক্তদ্রব্যের জীর্ণাবস্থায় উদ্ভূত হইয়া থাকে। বাতজাদি ভেদে পরিণামশূলের লক্ষণ সংক্ষেপে লিখিত হইল। বাতজ পরিণামশূলে আখ্যান, আটোপ, মল-মূত্রের রুদ্ধতা, মানি ও কম্প হয়। স্নিগ্ধ ও উষ্ণ ক্রিয়া দ্বারা এই রোগ উপশম হয়। পৈত্তিক পরিণামশূলে পিপাসা, দাহ, মানি ও বর্ণোদ্গম হইয়া থাকে। কটু, অন্ন ও লবণরসযুক্ত দ্রব্যসেবনে এই রোগ বৃদ্ধি এবং শীতক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত হয়। স্নৈয়িক পরিণামশূলে বমি, জ্বলাস, সংমোহ ও অন্ন বেদনা হয়। এই বেদনা দীর্ঘকালস্থায়ী হইয়া থাকে। কটু ও তিক্তরস সেবনে এই রোগ প্রশমিত হয়। উষ্ণ দুইটা দোষের মিলিত লক্ষণ দ্বারা ত্রৈদোষিক এবং ত্রিদোষের মিলিত লক্ষণ দ্বারা ত্রৈদোষিক পরিণামশূল জানিতে হইবে।

ত্রিদোষিক পরিণামশূলে রোগীর মাংসবল ও ঋণাত্মক কীর্ণ হইয়া অসাধ্য হয়। পরিণামশূলের লক্ষণ লিখিত হইল, এখন ইহার চিকিৎসার বিষয় লিখিত হইতেছে, পরিণামশূলরোগ নিবারণের জন্ত প্রথম উপবাস, বমন ও বিরচনপ্রয়োগ করিতে হইবে। মদনফলের কাথ ছদ্মসংযোগে এবং কাস্তার, পোণ্ডুক বা কোষকার, ইকুরস কিংবা নিমের কাথ বা তিতলাউ ইহাদের রস আকর্ষ পর্ষাদ রোগীকে পান করাইয়া বমন করাইতে হইবে। তেউড়ী বা দস্তীমূলচূর্ণ ডেরেণ্ডার তেলের সহিত পান করিলে বিরচন হয়, ইহাতে পরিণামশূল সদ্য নিবারিত হয়।

বিড়ঙ্গের তণুল, ত্রিকটু, তেউড়ী, দস্তী ও চিতা এই সকলের চূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া সমস্ত চূর্ণ যত পরিমাণ, তাহার দ্বিগুণ গুড়সহ মোদক প্রস্তুত করিয়া ২ তোলা পরিমাণ উষ্ণজলের সহিত সেবন করিলে ত্রিদোষজ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। শুষ্কী, তিল ও গুড় সমভাগে ছদ্মদ্বারা পেষণ করিয়া লেহন করিলে তিন রাত্রির মধ্যে পরিণামশূল নিবারিত হয়। শব্দকভস্রচূর্ণ উষ্ণজলের সহিত অর্দ্ধতোলা পরিমাণে পান করিলে তৎক্ষণাৎ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। লোহ, হরিতকী পিঙ্গলী ও শুষ্কীচূর্ণ সমভাগে গ্রহণ করিয়া অর্দ্ধতোলা পরিমাণে ঘৃত ও মধুর সহিত লেহন করিলে পরিণামশূল নষ্ট হয়। জলসংযুক্ত সুপক নারিকেলের মধ্যে সৈন্ধব প্রিয়া মুক্তিকাদ্বারা তাহাতে অম্লি পরিমাণ লেপ দিতে হইবে। তাহার পর উহাকে ঘুটিয়ার অগ্নিতে পোড়াইয়া উহার মধ্যস্থ সৈন্ধব-সংযুক্ত নারিকেল যথামাত্রায় পিঙ্গলীর সহিত তক্ষণ করিলে সকল প্রকার পরিণামশূল নষ্ট হয়। (ভাবপ্রকাশ)

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে—লোহচূর্ণ ও ত্রিফলাচূর্ণ মধুর সহিত সেবন করিলে পরিণামশূল প্রশমিত হয়।

“লোহচূর্ণসমায়ুক্তং ত্রিফলাচূর্ণমেব বা।

মধুনা স্বাদিতং রুদ্র ! পরিণামাখ্যশূলমুৎ ॥” (গরুড়পুং)

হারিতসংহিতার চিকিৎসিত স্থানে ৯ অধ্যায়ে পরিণাম শূলের চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। ঔষধজ-রত্নাবলীতে ইহার চিকিৎসার বিষয় এইরূপ আছে—

পরিণামশূলে—তিক্ত ও মধুর দ্রব্যাদি বমন, বিরচন ও বন্তিক্রিয়া উপকারক। শুষ্কীচূর্ণ দুই তোলা ও গুড় দুই তোলা ছদ্মের সহিত পান করিয়া সেবন করিলে প্রবল পরিণামশূল নষ্ট হয়। শব্দকের গর্ভস্থিত মাংস সকল নিষ্কাশিত করিয়া উহার আবরণ ভঙ্গ করিয়া তাহার এক বা দুইমাষা উষ্ণজলে গুলিয়া পান করিলে তৎক্ষণাৎ পরিণামশূল প্রশমিত হয়। ইহা পান করিবার পূর্বে ঘূতে কবল করিতে হয়। অন্তোজন

পরিভাগ করিয়া সরসংযুক্ত দধির সহিত গটর ও ববের ছাত্ত
ভক্ষণ করিলে শীঘ্র পরিণামশূল প্রাপ্তি হয়। তিল, গুঁঠ
হরিতকী ও শঙ্খ একত্র করিয়া একতোলা প্রমাণ গুড়িকা
প্রস্তুত করিবে। ইহা ভিন্ন শঙ্খাদি গুড়িকা, শঙ্খরস-
গুড়িকা, সামুদ্রাদ্যচূর্ণ, সপ্তাযুতলোহ, পিঙ্গলীযুত, বীজপূরাদ্যযুত,
কোলাদিমণ্ডুর, ক্ষীরমণ্ডুর প্রভৃতি ঔষধ সকল পরিণামশূলে
বিশেষ উপকারক। (ভৈষজ্যর শূল্যধি) [শূল্যরোগ দেখ।]

পরিণামিন্ (ত্রি) পরি-ণম-ণিনি। পরিণামযুক্ত, যাহার পরি-
ণাম হয়, সাংখ্যদর্শনে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুয়ের মধ্যে
প্রকৃতিরই পরিণাম হয়, পুরুষের হয় না, এরূপ বিবৃত
হইয়াছে। প্রকৃতিই পরিণামিনী।

“পূর্নভাবিষ্যে দ্বয়োরেকতরশ্চ হানে হন্ততরযোগঃ।”

(সাংখ্যদ° ১।৭৩)

সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতি ও পুরুষ দুই পদার্থ ছিল, তাহা বলিয়া
এই উভয়ই জগৎকারণ নহে। উক্ত উভয়ের পূর্ববর্তিতা
থাকিলেও কারণতাজ্ঞাপক অম্বর ও ব্যতিরেক যুক্তিহয়ের
বলে একটরই কারণতা অর্থাৎ কেবল প্রকৃতির কারণতা
অর্থাৎ প্রকৃতির পরিণামে জগৎ উৎপন্ন হয়, কেবল প্রকৃতিই
পরিণামিনী ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে। [প্রকৃতি ও পরিণাম দেখ।]

পরিণামদৃষ্টি (স্ত্রী) পরিণামে দৃষ্টিঃ। ভবিষ্যৎ দৃষ্টি। (ত্রি)
২ যিনি ভবিষ্যৎ বিষয়ে দৃষ্টি করেন।

পরিণায় (পুং) পরিতো বামদক্ষিণতো নয়নং। পরি-নী-ঘঞ-
(পরিণোন্নীনো দূতাত্লেষ্যোঃ। পা ৩।৩।৩৭) চারিদিকে
পাশার গুটিচালা, শারীর চারিদিকে নয়ন। ২ বিবাহ। ঘঞ-
প্রত্যয় পরে বাহ্যপ্রযুক্ত উপসর্গের দীর্ঘ হয়, এই নিয়মামুসারে
পরিণ ইকার দীর্ঘ করিলে ‘পরীণায়’ এইরূপ পদ হইবে।

পরিণায়ক (পুং) পরি-নী-ঘল্। ১ সেনাপতি। ২ স্বামী।

পরিণায়ক রত্ন, বৌদ্ধরাজচক্রবর্তীদিগের সপ্তধনের অন্তর্গত
একটি ধন। (দিব্যাবদান ২১১।১৮)

পরিণাহ (পুং) পরিনহাতেহেনেন ইতি পরিনহ-ঘঞ-। ১ বিস্তার
পর্যায়—বিশালতা, চলিত উদার, চোড়া।

“অরজ্ঞানাং সহস্রক শতানি দশপঞ্চ চ।

পরিণাহন্ত বৃক্ষশ্চ ফলানাং রসভেদিবান্॥” (ভারত ৬।৭।২২)

ঘঞ পরে ইকারের দীর্ঘ করিয়া ‘পরীণাহ’ এইরূপ হইবে।

পরিণাহবৎ (ত্রি) পরিণাহ বলাদিহাৎ বাহ-মত্, মত্ ব।
বিস্তারযুক্ত।

পরিণাহিন্ (ত্রি) পরিণাহ-বলাদিহাদিনি। পরিণাহযুক্ত,
বিস্তারযুক্ত। (পাণিনি ৫।২।১৩৬)

পরিণিঃসক (ত্রি) পরি-ণিনি-চুঘনার্থে ক, ততো গঘ্।

১ চুঘনকারী। ২ ভক্ষণকারী। “ফলানাং পরিণিঃসকঃ।”

(ভট্ট ২।১০৬)

পরিণিঃসা (স্ত্রী) পরি-নিঃস-অ, টাপ্। ১ চুঘন। ২ ভক্ষণ।
পরিণিনিংস্ (ত্রি) ১ পরিণত হইতে ইচ্ছুক। (পুং) ২ তিথ্যাক-
প্রহারেচ্ছু। “স্তম্বে রমঃ পরিণিনিংস্ রসাবুপৈতি” (আষ ৫।৩৪)
পরিণীত (ত্রি) পরি-নী-ক্ত। বিবাহিত, যাহার শাস্ত্রামুসারে
বিবাহ হইয়াছে।

পরিণেতৃ (পুং) পরিনয়তীতি পরি-নী-তৃচ্। বোচা, ভর্তা,
বিবাহকর্তা স্বামী।

“স্থিতৌ দণ্ডমতো দণ্ডান্ পরিণেতুঃ প্রস্তুতয়ে।

অপ্যর্থকামৌ তস্তান্তাং ধম্মএব মনীষিণঃ॥” (রঘু ১।২৫)

২ পরিতো নেতা, চতুর্দিকে নয়নকারী।

পরিণেয় (ত্রি) পরি-নী-যৎ। ১ পরিত নয়নীয়, চতুর্দিকে
নীয়মান। ২ বিবাহের যোগ্য। স্ত্রিয়াং টাপ্, পরিণেয়া, পরি-
ণয়ের যোগ্য।

পরিত, বোম্বাই প্রদেশবাসী রজকজাতি। ইহারা পূর্বে
জাতিতে কুণবি ছিল বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু ‘কাপড়
কাচা’ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অবধি ইহাদের পরিত আখ্যা
লাভ হইয়াছে। ইহারা পূর্বে কোথায় ছিল এবং কোন
সময়েই বা এখানে আসিয়াছে, তাহার কিছুই জানা যায় না।
পুরুষগণের নামের শেষে ‘মেহতর’ (দলপতি) ও স্ত্রীলোক-
দিগের নামের শেষে ‘বাই’ শব্দের যোগ দেখা যায়। অভঙ্গে,
আদমানি, আরাবেড়, বিরোট, বরুড়, বেহাড়ে, বোম্বলে,
ভাগবৎ, দল্‌বি, দেশাই, গব্‌লি, গাইকবাড়, গৈবারাইকর,
কদম্ব, কাটে, কোথ্‌লে, লান্দগে, মানে, ফন্দ, রাবৎ, রোকড়,
সালুকে, শসানে, শীর্ধাৎ, শোম্‌লে, সোনাম্‌লে, তরোতে ও
থানেকর নামে ইহাদের মধ্যে কএকটি বিভিন্ন পদবীযুক্ত
থাক দেখা যায়। এক পদবীযুক্ত হইলে ইহাদের মধ্যে বিবাহ
হয় না। আত্রপত্র, কইগাছ, খেত আকন্দ, কাড়নী গাছের
ডাঁটা, কদম্বপত্র বা পুষ্প, এবং ‘কর্তক’ লতা, এই পঞ্চপত্রবই
ইহাদের বিবাহের ‘দেবক’। আকন্দনগরের অন্তর্গত
অগদগাঁওর বহিরোবা (ভৈরবা) দেবী, পুণার দাবলমলিক,
তুলজাপুরের দেবী, এবং জেজুরির খাণ্ডোবা ইহাদের প্রধান
উপাস্য দেবতা।

পরিতগণ সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—পরিত ও কহ-
পরিত। কোথাও কোথাও পরিত, উক (উহ) পরিত, ও
নিম্ন পরিত, এই তিনটি ভাগ দৃষ্ট হয়। কহ পরিত জাতিতে
নিকৃষ্ট এবং ভিন্ন জাতির সংস্রবে উৎপন্ন। উভয় সম্প্রদায়েই
একত্র আহাঙ্গাদি করে না অথবা পরস্পরের মধ্যে আপনাপন

কতাপুত্র আদানপ্রদান করে না। সামাজিক প্রকৃতিতে ইহারা কুণবিদিগের অমুরূপ। ছত্বেজ জন্ত গো-মহিষ ও খাদ্যের জন্ত ছাগলাদি ও পালিত পক্ষী সকল পালন করে। ইহারা উৎসব উপলক্ষে ও উপবাসাদিতে স্নান করে, এতদ্ভিন্ন প্রত্যহ ইহারা ভোজনের পূর্বে কেবলমাত্র হাত ও পা ধুইয়া থাকে। স্নানান্তে ইহারা পুষ্পচন্দন দিয়া গৃহস্থিত দেবপূজা করে। গো ও শূকর মাংস ব্যতীত ইহারা অন্য সকল প্রকার মাংস, এবং মাদকতার জন্ত মদ্য ও ভাজ পান করিয়া থাকে। পুরুষেরা টিকি রাখে। স্ত্রীপুরুষ উভয়ের পরিচ্ছদই হিন্দুর মত এবং কুণবি জাতির স্ত্রায় বিশেষ কার্যোপলক্ষে পুরুষেরা ও স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ভালবাসে। সহরের অধিবাসী পরিতেরা একমাত্র রজকবৃত্তি দ্বারা এবং গ্রামবাসিগণ উক্ত বৃত্তি ব্যতীত কৃষিকার্য্য দ্বারাও জীবিকানির্ভাহ করে। ইহারা প্রত্যহ প্রাতঃকালে কাপড়াদি লইয়া নদীতীরে গমন করে এবং কাপড়াদি কাচিয়া সাংকালে গৃহে প্রত্যাগত হয়। স্ত্রীলোকেরা গৃহাদির কার্য্যসমাপন করিয়া পুরুষদিগের সহিত কাপড় ধোতকরণে অথবা হলচালনাদি কার্য্যে ব্যাপৃত হয়। অস্ত্রান্ত সন্ময়ে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণেরা কুণবিদিগের স্ত্রায় মনে করিলেও, যখন ইহারা কাপড় ধোত করিয়া আনে, তখন ইহারা কুণবি অপেক্ষা অনেকাংশে নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হয়। কারণ সেই সময়ে ব্রাহ্মণগণ পরিতদিগের দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে অন্তর্বিবোধে স্নান করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণেরা ইহাদের ধোতবস্ত্র তুলসীপত্রের জল দিয়া শুদ্ধ করিয়া গ্রহণ করেন। বিবাহাদিতে যখন ‘সম্মুখ’ (বরের মা কনের মুখ দেখেন) প্রথা অনুষ্ঠিত হয়, সেই সময় পদতলে বিছাইবার জন্ত একখানি বিস্তৃত বস্ত্র পরিতদিগকে দিতে হয় এবং বরকনে একত্র বাটীতে শুভাগমন করিলে ‘বরাত’ উৎসবেও তাহাদিগকে ঐ বস্ত্র সরবরাহ করিতে হয়। কার্তিকমাসে দেওয়ালী উৎসবে ইহারা সস্ত্রীক একখানি মৃত্তিকার থালে প্রদীপ, পাণ ও ধাত্ত রাখিয়া প্রত্যেক গৃহস্থের (যাহার যাহার কাপড় কাচে) দ্বারদেশে যাইয়া আরতি করে এবং তাহাদের দত্ত পয়সা লইয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়।

ইহারা কৃষ্ণবর্ণ, মধ্যমাকৃতি, মুখ গোল, নাসিকা পুরু, বলিষ্ঠ, এবং গোলগাল। আকৃতিগত সৌন্দর্য্যে ‘কুরুবর’ রাখাল জাতির সহিত অনেক মিলে। প্রায় সকল জাতির পাচিত অন্ন ইহারা গ্রহণ করে। ব্রাহ্মণীর অশোচান্তে বস্ত্র ধোত করে বলিয়া ইহারা মাসে মাসে একদিন ব্রাহ্মণবাড়ী প্রসাদ পাইয়া থাকে। কত্ভার ১০।১২ বৎসরে এবং পুত্রের ১৬।২০ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হয়। বিধবা-বিবাহ ও বহু বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে।

বরের পিতা বিবাহের দিন ধার্য্য করিয়া দিলে, কত্ভার পিতা বর, বরকর্ত্তা ও তাহার আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রিত করিয়া আপনার বাটার নিকটস্থ একটা নির্দিষ্ট ভবনে আনিয়া রাখে। পরদিন ঐ বালককে হরিদ্রা মাখাইয়া দেয় এবং একটা চতুরঙ্গ স্থানের চারি কোণে চারিটা জলপূর্ণ কলসী রাখিয়া, তাহার গলায় সূতা বেঁধেন করে। যখন ঐ চতুরঙ্গের মধ্যে বালককে স্নান করান হয়, তখন চারিদিকে চারিজন লোক অঙ্গুলি উত্তোলন করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে; ঐ সময় পুনরায় তাহাদের আঙ্গুলে লাগাইয়া সূতা দিয়া ঘিরিতে হয়। স্নানের পর বালক বহির্বেষ্টিত সূতার নিম্নে আসিয়া দাঁড়ায় এবং একজন সধবা স্ত্রীলোক প্রদীপ ও ধাত্ত লইয়া তাহাকে বরণ করে এবং ধাত্তগুলি (ভূতে ধরিবে না বলিয়া) বরের চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়। এ দিকে কত্ভার বাটীতেও কত্ভাকে ঐরূপভাবে স্নান করান হইয়া থাকে। বিবাহ দিনে পাত্রকে নূতন বেশ ভূষায় সজ্জিত করিয়া কত্ভার ভবনে লইয়া যাওয়া হয় এবং কত্ভার বামদিকে বরকেও একখানি টুলের উপর পাশাপাশিভাবে বসাইয়া দেয়। ঐ সময়ে তাহাদের মাথার উপর একখানি হরিদ্রাচিহ্নিত বস্ত্র আচ্ছাদন দেওয়া হয়। ব্রাহ্মণ (গ্রাম্য ব্রোমী) পুরোহিত আসিয়া উভয়কে ধাত্ত দিয়া আশীর্বাদ করেন এবং কত্ভার গলায় মঙ্গলমুত্র ও পরে কত্ভার বাম ও বরের দক্ষিণ হস্তে হলুদের শিকড়ের সহিত ‘কঙ্কণ’ বা সূতা বাঁদিয়া দেন। ঐদিন সন্ধ্যার সময় বরকত্ভা উভয়েই বরের বাটীতে গমনকালে পথিমধ্যে মারুতীর পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের বিবাহের মঙ্গতন্ত্র নাই, কত্ভাকে কঙ্কলে বসাইয়া বরের পিতা কত্ভার সৌমন্তে-সিন্দুর দান করে এবং বালিকার কোলে ৫টা নারিকেল ও পাঁচটা থর্জুর দেয়। কত্ভার পুষ্পোৎসবে পাঁচদিন অশোচ থাকে, পরে শুভদিনে স্ত্রীকে স্বামীর নিকট পাঠাইয়া দেওয়া হয়।

ইহারা কতকাংশে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মসেবী এবং কতকাংশে লিঙ্গায়ৎদিগের অমুরূপকারী। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ইহাদের যেরূপ ভক্তি, লিঙ্গায়ত জঙ্গমদিগের প্রতিও তদমুরূপ। মুসলমান ফকিরের উপরও ইহাদের বিশেষ অমুরাগ ও আস্থা আছে। বিবাহ সময়ে ব্রাহ্মণেরা পুরোহিত্য করে এবং মৃত্যুর পর লিঙ্গায়ত প্রথা অনুসারে তাহাদের কবর হইবার জন্ত জঙ্গম আসিয়া যাজন করে। যে সকল ব্যক্তি শবদেহ প্রোথিত করিবার জন্ত কবরস্থান পর্য্যন্ত গমন করে, সেই সকল ব্যক্তি ফিরিয়া আসিবার কালে কতকগুলি দূর্কীবাণ সঞ্চে করিয়া আনে। যেখানে মানবদেহ হইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়াছিল, সেই স্থানে রক্ষিত জলপাত্রে ঐ দূর্কীগুলি নিক্ষেপ করিতে হয়। তৃতীয় দিনে উত্তম উত্তম অন্নব্যাঞ্জনাদি

লইয়া কবরের সম্মুখে যাইয়া প্রেতের জন্ত রাখিয়া দেয়। দশম দিবসে জ্ঞাতিভোজন হইয়া থাকে।

যে লিঙ্গায়ত ইহাদের বংশপরম্পরায় গুরু হন, তিনি 'মাদিবলায্য' * নামে খ্যাত। বেলগাম জেলার যলমা দেবী ইহাদের কুলদেবতা। হিন্দু পর্বাদিতে ইহারা যোগদান করে এবং আষাঢ় ও কার্তিকমাসের গুহা একাদশীতে এবং শিবরাত্রে ইহারা উপবাস করে। ভবিষ্যদ্বাণী, সামুদ্রিক বিদ্যা ও ডাকিনী যোগিনীর কথায় ইহাদের বিশ্বাস আছে। জী প্রস্তুত হইলে ৪ দিন অশোচ থাকে। পঞ্চমদিনে জাতশিশু ও প্রস্তুতিকে স্নান করাইয়া দেয়, ঐ দিন বস্তুপূজা ও উপস্থিত কুটুম্বগণকে মাংস ও মিষ্টান্ন ভোজন এবং ত্রয়োদশ দিনে পুত্রের নামকরণ হয়। সামাজিক কোন গোলযোগ বা বিবাদ হইলে একটি পঞ্চায়ত আহুত হয়। গুরু আসিয়া সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পঞ্চায়তের বিচারে সকল নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

পরিতকন (ক্ৰী) ইতস্ততঃ ভ্রমণ, ঘুরিয়া বেড়ান।

পরিতক্সন্ (ক্ৰী) পরি-তক হসনে মনিন্। পরিতোগমন, চতুর্দিকে গমন। তদইতি যৎ, পরিতক্সা। পরিতোগস্তব্য, চতুর্দিকে গমনীয়। "যঃ শূরসাতা পরিতক্সো ধনে" (ঋক্ ১।৩১।৬) 'পরিতক্সো পরিতোগস্তব্যো' (সায়ণ)

পরিতত্নু (ত্রি) পরি-তন-ত্নু। সর্কসৌবাপ্ত, চারিদিকে ব্যাপ্ত। "পরিতা পরিতত্নুনা" (অথর্ক ১।৩৫।৫) 'পরিতত্নুনা সর্কসৌ ব্যাপ্তেন' (ভাষ্য)

পরিতপ্ত (ত্রি) পরি-তপ-ক্ত। পরিতাপযুক্ত, যাহার পরিতাপ হইয়াছে।

পরিতপ্তি (ক্ৰী) পরি-তপ-ক্তিন্। পরিতাপ।

পরিতর্কণ (ক্ৰী) ১ বিবেচনা। ২ একাগ্র চিন্তা।

পরিতর্কিত (ত্রি) সমাক্ বিবেচিত। বাদানুবাদ দ্বারা স্থিরীকৃত।

পরিতর্পণ (ত্রি) পরিতুষ্টিকর। (ক্ৰী) সমাক্ তৃপ্তি।

পরিতর্পিত (ত্রি) যাহাকে তৃপ্তি করান হইয়াছে।

পরিতস্ (অব্য) পরি-তসিল্ (পর্য্যভিভাষ্য। পা ৫।৩।৯) সর্কসঃ, সকলদিকে, চতুর্দিকে অভিব্যাপ্তি। চারিদিকে, সর্কসৌভাবে, সম্পূর্ণরূপে। পরিতঃ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, যথা ভক্তাঃ কৃষ্ণাঃ পরিতঃ, ইত্যাদি।

"পুরোপকর্ষণোপবনাশ্রাণাঃ কলাপিনামুক্ততন্ত্যাহেতৌ।

প্রয়াতশক্ পরিতোদিগন্তান্ তুর্ধ্যান্বে মূহুতি মঙ্গলার্থে॥"

(রঘু ৬।৯)

পরিতাপ (পুং) পরি সর্কসৌভাবেন তপাতেহেনে পরি-তপ-ঘঞ্। ১ হুঃখ, সন্তাপ, মনস্তাপ। ২ নরকাস্তর।

'পরিতাপস্ত পুংসি স্তাৎ হুঃখে চ নরকাস্তরে।' (মেদিনী)

৩ শোক। ৪ ভয়। ৫ কল্প। ৬ অত্যাধতা।

"পরিতাপঞ্চ গাত্রেভাঃ পীড়া বাধাশ্চ কৃৎস্নশঃ।

অপহস্তি নরব্যাস্ত্র! দয়াং কুরু মহীপতে॥" (মার্ক° পু° ১৫।৪৯)

পরিতাপিন্ (ত্রি) পরিতাপ অন্ত্যর্থে ইনি। পরিতাপযুক্ত, যাহার পরিতাপ হইয়াছে।

পরিতারণীয় (ত্রি) পরিতারণের যোগ্য। রক্ষণীয়।

পরিতিত্ত (ত্রি) অত্যন্ত তিত্ত। ২ বৃক্ষভেদ, নিম (Melia, Azedarach)।

পরিতুষ্ট (ত্রি) পরি-তুষ-ক্ত। পরিতোষযুক্ত, সন্তুষ্ট।

"যৎপ্রার্থাতে ত্রয়া ভূপ ত্রয়া চ কুলনন্দন।

মন্তস্তৎ প্রাপ্যতাং সর্কং পরিতুষ্টা দদামি তৎ॥"

(মার্ক°পু° ৯।১০)

পরিতুষ্টি (ক্ৰী) পরি-তুষ-ক্তিন্। পরিতোষ, সন্তোষ।

পরিতৃপ্ত (ত্রি) পরি-তৃপ-ক্তরি-ক্ত। সমাক্ তৃপ্তিযুক্ত।

পরিতোষ (পুং) পরি-তুষ-ঘঞ্। সন্তোষ, সকলরূপে তুষ্টি।

পরিতোষণ (ত্রি) যাহাতে তুষ্টি হয়। (ক্ৰী) পরি সর্কসৌ ভাবেন তোষণং। তুষ্টি।

"যদত্র ক্রিয়তে কৰ্ম ভগবৎপরিতোষণম্।

জ্ঞানং যন্তদধীনং হি ভক্তিয়োগসমম্বিতম্॥" (ভাগ° ১।৫।৩৫)

পরিতোষয়িতৃ (ত্রি) পরিতোষকারী, যাহাতে তুষ্টি সম্পাদন হয়।

পরিতোষবৎ (ত্রি) পরিতোষ বিদাতেহস্ত, পরিতোষ-মতৃপ্, মস্ত ব। পরিতোষযুক্ত, সন্তুষ্ট।

পরিতোষিন্ (ত্রি) পরিতোষ অন্ত্যস্ত ইনি। পরিতুষ্ট, সন্তুষ্ট।

পরিত্যক্ত (ত্রি) পরিত্যজতি ত্যজ্-তৃচ্। পরিত্যাগকারী, যে পরিত্যাগ করিয়াছে।

"অকারণপরিত্যক্তা মাতাপিত্রৌগুরোস্তথা।" (মহু ৩।১৫৭)

পরিত্যজ্ (ক্ৰী) পরি-ত্যজ্-ক্তিপ্। পরিত্যাগী।

পরিত্যজ্য (ত্রি) পরি-ত্যজ-ঘৎ। পরিত্যাগের যোগ্য। বর্জনীয়। যাহা পরিত্যাগ করা যায়।

পরিত্যক্ত (ত্রি) পরি-ত্যজ-ক্ত। যাহা পরিত্যাগ করা হইয়াছে।

পরিত্যজন (ক্ৰী) পরি-ত্যজ-লুট্। পরিত্যাগ, বর্জন।

পরিত্যাগ (পুং) পরিত্যজনমিতি পরি-ত্যজ-ঘঞ্। সর্কসৌ ভাবে বর্জন, পর্য্যায়-হোরণ। (ত্রিকা°)

"গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে॥" (মৎস্কসূক্ত)

* মাদিবলদিগের আচার্য্য। কণাড়ী ভাষায় রজককে মাদিবল বলে।

পরিভাগসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিংমা° ৪২।৫৪)

পরিভাগিন্ (ত্রি) পরিভাগ-অস্ত্যর্থে ইনি। পরিভাগযুক্ত, যিনি পরিভাগ করেন। “অম্বরক্রেতৃথা চাষ্টৈরপরিভাগিভিঃ প্রিয়ঃ।” (গৌ° রামা° ১।৭৯।৩২)

পরিভাজন (ক্লী) পরিভাগ। “সকল্মুষলাদিপ্রহারেণ প্রাণপরিভাজনাং” (মহু। ৮।৩১৬ কুল্লুক)

পরিভাজ্য (ত্রি) পরি-ভজ-ণ্যৎ। পরিভাগের যোগ্য। যাহা পরিভাগ করা যায়। “তাবদপ্যপরিভাজ্যং ভূমেন পাণ্ডবান্ প্রতি।” (ভারত° উদ্যোগপর্ব)

পরিভ্রাস্ত (ত্রি) পরি-ভ্রস-ক্ত। ভীত।

পরিভ্রাণ (ক্লী) পরিভ্রাণতে ইতি পরি-ভ্রৈ-লুট্। ১ রক্ষণ, মারণোদ্যতের নিবারণ। পর্যায়—পর্যাপ্তি, হস্তধারণ।

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥” (গীতা° ৪।৮)

পরিভ্রাত (ত্রি) পরি-ভ্রৈ-ক্ত। রক্ষিত।

পরিভ্রাতব্য (ত্রি) পরি-ভ্রা-তব্য। পরিভ্রাণের যোগ্য।

পরিভ্রাতৃ (ত্রি) পরি-ভ্রা-তৃচ্। পরিভ্রাণকর্তা, রক্ষাকর্তা। যিনি পরিভ্রাণ করেন।

পরিভ্রায়ক (ত্রি) পরিভ্রাতা, পরিভ্রাণকর্তা।

পরিদংশিত (ত্রি) পরিদংশো জাতোহস্ত তারকাদিষাদিতচ্। কৃতসম্ভাহ। (ভারত ৪।১৩৬ অ°)

পরিদম (পুং) দস্তরোগভেদ (Sponginess of Gums)। দস্তমূলে এই পীড়া হইলে শীতাদ রোগের ঔষ রক্তমোক্ষণ করিয়া শুষ্ক ও ত্রিফলার কাথে গণ্ডুষ ধারণ করিবে। প্রিয়ঙ্গু, মুতা ও ত্রিফলা একত্র বাটিয়া প্রলেপ দিলে কতকাংশে উপশম হয়। দস্তমাড়ির কোমলতা। (সুশ্রুত নি° ১৬ অ°)

পরিদর্শন (ক্লী) পরি-দৃশ-লুট্। সম্যাক্রূপে অবলোকন।

পরিদান (ক্লী) পরিদীয়তে ইতি পরি-দা-ভাবে লুট্। পরি-বর্ত, বিনিময়, প্রতিক্রিয়াপদান।

পরিদায় (পুং) পরি-দা-ঘঞ। আমোদদায়ী, সুগন্ধ। “সুপা-র্ষস্ত গিরেঃ পাদৈঃ পরিদায়ৈঃ সুপারৈঃ।” (হরিব° ২।৮ অ°)

পরিদায়িন্ (পুং) পরিভাজ্য শাস্ত্রধর্ম্যং দদাতীতি পরি-দা-গিনি। জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে তাহার কনিষ্ঠকে কন্যাদানকারী। এইরূপ বিবাহ, শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, যিনি উক্ত রূপ পাত্রকে কন্যাদান করেন এবং যে বিবাহ করে, উভয়ই পতিত হয়। “জ্যেষ্ঠে অনির্কিষ্টে কনীয়ান্ নির্কিষ্টান্ পরিবেত্তা ভবতি পরিবিত্তো জ্যেষ্ঠঃ পরিবেদনীয়া কন্যা পরিদায়ী দাতা, পরিকর্তা যাজকস্তে সর্কে পতিতাঃ” (উদাহতবধূত হারীতস°)

পরিদাহ (পুং) পরি-দহ-ঘঞ। ১ অত্যন্তদাহ। ২ মানসিক হঃখ।

পরিদাহিন্ (ত্রি) পরিদাহ অস্ত্যর্থে ইনি। পরিদাহযুক্ত, অত্যন্তদাহযুক্ত। (পাণিনি ৩।২।১৪২)

পরিদীন (ত্রি) পরি সর্কতোভাবে দীনঃ। অতিশয় মানসিক ক্লিষ্ট। অতি বিমর্ষ। (রামা° ৫।২৯।১)

পরিদুর্বল (ত্রি) পরি অতিশয়েন দুর্বলঃ। অতি দুর্বল। অতিশয় ক্ষীণ। কার্যাক্ষম। (মার্ক° পু° ২।১।১৩)

পরিদেব (পুং) পরিদেবন, অমুশোচন, হঃখ।

“কিন্তু সজয় সংগ্রামে বৃত্তং হৃদ্যোদনং প্রতি।

পরিদেবো মহানদ্য শ্রুতো মে নাভিনন্দনম্ ॥”

(ভারত° ৭।৮।৫)

পরিদেবক (ত্রি) পরিদেবয়তীতি পরি-দেব-লুট্। পরিদেবন-কারী, অমুশোচনকারী, অমুতাপকারী, বিলাপকারী।

পরিদেবন (ক্লী) পরি-দেব-লুট্। অমুশোচনোক্তি, বিলাপ, অমুশোচনা, অমুতাপ।

“পরিদেবনঞ্চ পাঞ্চালা বাসুদেবস্ত সন্নিধৌ।

আশ্বাসনঞ্চ কৃষ্ণস্ত হঃখার্ভায়াঃ প্রকীর্তিতম্ ॥” (ভারত ১।২।১৪৬)

পরিদেবনা (ক্লী) পরিদেবয়তীতি পরি-দেব-লুট্, (ণ্যাস-শ্রো যচ্। পা ৩।৩।১০৭) ততষ্টাপ্। শোকনিমিত্ত বিলাপ, হঃখে অমুশোচনা।

“অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্তনিধনাশ্চেব তত্র কা পরিদেবনা ॥” (গীতা° ২ অ°)

পরিদেবিত (ত্রি) পরি-দেব-ক্ত। ১ বিলাপ। ২ হঃখিত, ক্লিষ্ট।

পরিদেবিন্ (ত্রি) পরি-দেব-তৃচ্ছীলো গিনি। পরিদেবনগীল। বিলাপকারী, স্ত্রিয়াং ভীপ্। “করুণপরিদেবিনী” (শকুন্তলা)

পরিদ্রষ্ট (ত্রি) পরি-দৃশ-তৃচ্। পরিদর্শনকারী।

পরিদ্বীপ (পুং) গরুড়ের পুত্রভেদ। (ভারত ১।১০০ অ°)

পরিদ্বেশস্ (ত্রি) সর্কতোভাবে বিরুদ্ধাচারী।

পরিধর্ষণ (ক্লী) পরি-ধৃষ-লুট্। আক্রমণ।

পরিধান (ক্লী) পরিদীয়তে ঘৎ, পরি-ধা-কর্ম্মণি লুট্। পরি-ধেয় বস্ত্র, পর্যায়—অস্ত্রীয়, উপসংব্যান, অদোহঃশুক।

“বরং বনং ব্যাঘ্রগজাদিদেবিতং জলেন হীনং বহুকণ্টকাস্বতং।

তৃণানি শয়া পরিধানবস্ত্রং ন বন্ধুমধ্যে ধনহীনজীবিতম্ ॥”

(পঞ্চতন্ত্র ৫।২৩)

২ পরা। ৩ পিধান, আচ্ছাদন।

পরিধানীয় (ত্রি) পরি-ধা-অনীয়ন্। পরিধানের যোগ্য, পরি-ধেয় বস্ত্রাদি। স্ত্রিয়াং টাপ্। পরিধানীয়া শাস্ত্রাদিস্থিতা উত্তমা ঋক্। “সর্কতোভ্যং পরিধানীয়েতি বিজ্ঞাৎ।” (আশ্ব° শ্রো° ২।১৬।৬)

পরিধাপন (ক্লী) পরি-ধাপি-লুট্। ১ পরিধেয়বস্ত্র। ২ পরান, পরিধান করান।

পরিধাপনীয় (ত্রি) পরি-ধাপ-অনীয়র্। পরিধানের কোণ্য।

পরিধায় (পুং) পরিধীয়তেহত্, পরি-ধা-বঞ্। ১ জলস্থান।

২ পরিচ্ছেদ, আধার। ৩ নিত্য। জনস্থানের পরিবর্তে কেহ কেহ জনস্থান এই পাঠ করেন। ভাবে বঞ্। ৪ পরিধান।

‘পরিধায়ো জলস্থানে পরিচ্ছেদনিত্যয়োঃ’ (মেদিনী)

মেদিনী, হেমচন্দ্র প্রভৃতি পরিধায় অর্থে জলস্থান এই অর্থই করিয়াছেন।

পরিধায়ক (পুং) ১ আচ্ছাদক। ‘পরিধায়কাঃ কুপশ্চ আচ্ছাদকাঃ’ (ঋক্ ১।৫২।৫ সায়ণ) ২ বেটনী, বেড়া।

পরিধারণ (ক্লী) পরি-ধারি-লুট্। প্রতিবন্ধক।

পরিধার্য্য (ত্রি) পরি-ধৃ-ণ্যৎ। পরিধারণযোগ্য। রক্ষণীয়। (হরিবংশ ১২৭ অ°)

পরিধাবিন্ (ত্রি) পরিধাবনকারী, ভ্রমণকারী।

পরিধাবিন্ (পুং) ষষ্টি সংবৎসরের অন্তর্গত একটি সংবৎসর।

পরিধি (পুং) পরিধীয়তেহনেন পরি-ধা-কি (উপসর্গে ষোঃ কিঃ। পা ৩।৩।২২) পরিবেশ, বৃত্তির সমস্তাৎ রেখা।

২ চন্দ্রসূর্য্যের মণ্ডল, চন্দ্রসূর্য্যাসন্নীপ মণ্ডল।

‘অনুগতমুপেযিবান্ বভৌ পরিধেশু ক্ত ইবোঞ্চদৌধিতিঃ’

(রঘু ৮।৩০)

৩ যজ্ঞীয় তরুশাখা। ‘খাদিরং পলাশং বৈকবিশং শিতদাক-কসিধবং করোতি ত্রয়ঃ পরিধয়ঃ’ (আপস্তম্ব)

‘পরিধিনা যজ্ঞিয়ত্র-শাখায়ামুপসূর্য্যাকে’ (মেদিনী)

৪ ভূগোলাদির বেটন। (লীলাবতী) পরিধীয়তে যদিতি পরি-ধা-কস্মণি কি। ৫ পরিধেয় বস্ত্র।

‘মেঘশ্যামঃ কনকপরিধিঃ কর্ণবিদ্যোতবিহ্বাৎ’ (ভাগ৩।৮।১৭)

‘কনকং সুবর্ণমিব পীতং পরিধি বস্ত্রং যশ্চ’ (শ্রীধর)

পরিধিশ্চ (পুং) পরিধৌ তিষ্ঠতি পরিধি-স্থা-ক। ১ পরিচারক, পরিচর। ২ যুদ্ধকালে পরপ্রহার হইতে রথরক্ষক, যুদ্ধাদিতে যথীর রক্ষার্থ চারিদিকে স্থিত সৈন্যাদি।

পরিধিপতিথেচর (পুং) মহাদেব। (ভারত অহু° ৬৭ অঃ)

পরিধীর (ত্রি) গভীর, অতি দীর্ঘ।

পরিধূপিত (ত্রি) ধূপঘারা সুবাসিত, সুগন্ধীকৃত।

পরিধূমন (ক্লী) সূক্ষ্মতোক তৃক্ষাপীড়িতের উদগারভেদরূপ উপদ্রবভেদ, চলিত চোয়া ঢেকুরতোলা।

পরিধূমায়ন (ক্লী) সূক্ষ্মতোক উদগারভেদ।

পরিধূসর (ত্রি) পরিসরুতাতাবেন ধূসরঃ। অতিশয় ধূসরবর্ণ।

পরিধেয় (ত্রি) পরিধাতুং শকাৎ পরি-ধা-বৎ (অচোষৎ।

পা ৩।১।২৭) আত ইৎ, ততঃ ণঃ। (ঈদ্যতি। পা ৬।৪।৬৫)

পরিধানীয়, পরিধানের যোগ্য। ২ পরিধানোপযুক্ত বস্ত্রাদি।

পরিধ্বংস (পুং) পরি-ধ্বনু-বঞ্। নাশ।

‘রাজকাব্যপরিধ্বংসাৎ মন্ত্রী দোষণে লিপ্যতে।’

(হিতো° ১১।১১৮)

পরিধ্বংসিন্ (ত্রি) পরিধ্বনু-শীলার্থে-ইনি। ধ্বংসশীল।

‘দণ্ডভাবে পরিধ্বংসী মাংস্তো জায়ঃ প্রবর্ততে।’

(কামন্দকী-নীতি° ২।৪০)

পরিনগর, কোমাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের ধর ও পার্কর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান বিরবা নগরের সন্নিকটে অবস্থিত। বালমেরনিকাসী যশো পরমার নামে জনৈক রাজা এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন। জনশ্রুতি আছে, মুসলমান আক্রমণে এই নগরের প্রাচীন কীর্তিসমূহ বিধ্বস্ত হইয়া যায়। এখানে শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত কতকগুলি জৈনমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে। ঐ মন্দিরের মধ্যে যে গুলি এখনও জীর্ণাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে, তাহার শির্ষ-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

পরিনন্দন (ত্রি) পরিনন্দ-গিচ্-ল্যু, ক্ষুভাদিত্যাৎ ন গড়ৎ। ১ সন্তোষকারক। (ক্লী) ভাবে লুট্। ২ সন্তোষকরণ।

পরিনিন্দা (ক্লী) অতিশয় নিন্দা।

‘আত্মোৎকর্ষং ন মার্গেত পরেবাং পরিনিন্দয়া।’

(ভারত শাস্তিপর্ব্ব)

পরিনিম্ন (ত্রি) অতিশয় নিম্ন।

পরিনির্বাণ (ক্লী) অতি নির্বাণ।

পরিনির্ব্বিপ্সু (ত্রি) পরি-নির্ব্ব-বপ-সন্ তত উ। দান করিতে অভিলাষী। (ভট্ট ৩।৪২)

পরিনির্ব্বাতি (ক্লী) নির্বাণ-গতি। (দ্বিবা° ১৫০।১৮)

পরিনির্ব্বৃত (ত্রি) পরিতো নির্ব্বৃতঃ। সম্যকরূপে নির্বাণ-প্রাপ্ত। লক্ষনির্বাণ। মোক্ষ। (দ্বিবা° ৭২।১২)

পরিনির্ব্বৃতি (ক্লী) মোক্ষ।

পরিনিশ্চয় (পুং) স্থির নিশ্চয়।

পরিনিষ্ঠা (ক্লী) পরি-নি-স্থা-ভাবে অ, ততঃ টাপ্। পর্য্যবসান, সমাপ্তি। ‘পারম্পর্য্যোহপ্যেকত্র পরিনিষ্ঠা।’ (সংখ্যাসূ° ১।৬৬)

পরিনৈষ্ঠিক (ত্রি) সর্কোত্তম।

পরিপ্যাস (পুং) যে স্থলে কাব্যার্থের নিষ্পত্তি অর্থাৎ নিশ্চয়রূপে কীর্তন হয়, তাহাকে পরিপ্যাস কহে।

‘তন্নিষ্পত্তিঃ পরিপ্যাসঃ।’ (সাহিত্যদ° ৬।৩৪)

পরিপক (ত্রি) পরি-পচ-ক্ত। ১ পরিপাকযুক্ত। ২ পরিপত। সুপক, পাকা। ৩ বহুদর্শী।

পরিপকতা (ক্লী) পরিপকত ভাবঃ, তন্মু, ত্রিবাং টাপ্। ১ পরিপতাবস্থা। ২ বহুদর্শিতা।

পরিপণ (ক্লী) পরিপণ্যতে ব্যবহৃত্যেহেনেন, পরি-পণ-ঘ।

(পুংসি সংজ্ঞারায় ষঃ প্রায়েণ। পা ৩।৩।১১৮) মূলধন, চলিত পুঁজি।

পরিপতন (ক্লী) পরি-পত-লুট্। অত্যন্ত উড্ডয়ন।

পরিপতি (পুং) সর্কবাণী। (শুরুযজু° ৫।৯)

পরিপদ (ক্লী) পরিপদ-কিপ্। ১ জাল, ফাঁদ। ২ জীব, প্রাণিমাত্র।

পরিপদিন্ (ত্রি) শক্র।

পরিপঙ্খ (পুং) পঙ্খানং বর্জয়িত্বা ব্যাপ্য বা তিষ্ঠতি পখি-অচ্।

১ পথে বর্জনকারী। ২ পথে ব্যাপক।

পরিপঙ্খক (পুং) পরিপঙ্খয়তি দোষাদিকং প্রাগ্নোতীতি পরি-

পখি-ধূল্। ১ শক্র। (শুরুযজু° ৪।২৪)

“হতো হৃষ্যোধনঃ পাপো রাজ্যস্ত পরিপঙ্খকঃ।” (ভার° ১০।১৬।৩১)

পরিপঙ্খিক (পুং) পরি-পঙ্খ-ঠক্। শক্র।

পরিপঙ্খিত্ব (ক্লী) পরিপঙ্খিনো ভাবঃ, পরিপঙ্খিন্ ভাবে ঘ।
পরিরোধন।

পরিপঙ্খিন্ (ত্রি) পরিসর্কতো ভাবেন দোষাখ্যানং পঙ্খয়িত্বং
শীলমন্ত। পরি-পঙ্খ-গিনি। শক্র।

“ইন্দ্রিয়শ্চৈন্দ্রিয়স্তার্থে রাগদ্বৈষৌ ব্যবস্থিতৌ।

তয়োর্বশমাগচ্ছেৎ তৌ হস্ত পরিপঙ্খিনৌ॥” (গীতা ৩।৩৪)

২ প্রতিকূলাচারী। বেদেই এই প্রয়োগ যুক্তিযুক্ত, কিন্তু
অগ্রস্থলে উপচারবশতঃ প্রয়োগ হইয়া থাকে। পাণিনিতে
লিখিত আছে।

“ছন্দসি পরিপঙ্খিপরিপরিণৌ পর্যাবস্থাতরি।” (পা ৫।২।৮৯)

পরিপরিণ্ (ত্রি) পরিপরি (ছন্দসীতি। পা ৫।২।৮৯) ইতি
নিপাত্যতে। ১ শক্র। ২ নানাস্থান ভ্রমণকারী তদ্ব্যবশেষ।

“মা ত্বা পরিপরিণৌ বিদম্মা।” (শুরুযজু° ৪।৩৪)

‘সর্কতঃ সঙ্করস্তত্ত্বরবিশেষাঃ পরিপরিণ উচ্যন্তে’ (ভাষ্য)

পরিপবন (পুং) পরি-পূ করণে লুট্। চালনী। (নিরুক্ত ৪।৯)

পরিপশব্য (ত্রি) ব্যাপ্তৌ পরিঃ, পশোরিদং যৎ, ততঃ প্রাদি-
সমাসঃ। সকল পশুসম্বন্ধী। (কাত্য° শ্রো° ৮।৮।৩)

পরিপাক (পুং) পরিপাচ্যতে ইতি পরি-পচ-ঘঞ্। ১ পরি-
পকতা। জীর্ণতা।

“ইত্যভুতং কেবলবহিপক-মাংসেন মৎস্তঃ পরিপাকমেতি।”

(ভাবপ্র°)

২ নৈপুণ্য। ৩ পরিণাম।

পরিপাকিনী (ক্লী) পরিপাকঃ পরিপাকশক্তিঃ বিদ্যতেহন্তাঃ,
পরিপাক-ইনি-ডীপ্। ত্রিভুৎ, তেউড়ীলতা।

পরিপাচন (ত্রি) ১ সম্যক পচনশীল। ২ পরিপাককরণ।

পরিপাচনা, সম্যকরূপে পকতার পরিণত করণ। পকাবস্থায়
আনয়ন। (দিব্যা° ১২৫।১)

পরিপাচয়িত্ব (ত্রি) পরিপাচনকারী।

পরিপাটল (ত্রি) অঙ্গুণ। “খোভরাগপরিপাটলাধর।”

(রঘু ১৯।১০)

পরিপাটি (ক্লী) পরিপাটনং, পরি-পট-দ্বার্থে গিচ্, অচ ই, বা

পরি ভাগেন পাটিঃ পাটনং গতির্থতাঃ। ১ পরিপাটাবিশিষ্ট।

পর্যায়—আহুপূর্বী, আবুৎ। অহুক্রম, পর্যায়, আহুপূর্ব,
আহুপূর্বক, পরিপাটি, ক্রম।

পরিপাটী (ক্লী) পরিপাটি-ডীষ্। ১ অহুক্রম, পর্যায়। (হেম)
২ পাটিগণিত।

পরিপাঠ (পুং) সম্যক গণন, আহুপূর্বিক কথন। (অব্য)
সম্যকরূপে পাঠ।

“ন ধর্মঃ পরিপাঠেন শক্যো ভারত ! বেদিতুম্।” (ভারত শাস্তি°)

পরিপাঠক (ত্রি) আহুপূর্ব পাঠ বা প্রকাশকারী।

পরিপাণ (পুং ক্লী) ১ পরিতঃ পালন, পরিরক্ষণ। ২ পরিপালক।

“পরিপাণমসি পরিপাণং মেদাঃ স্বাহা।” (অথর্ব ২।১৭।৭)

‘পরিপাণং পরিতঃ পালনং, তদ্ব্যবহাৎ তাদ্ভ্যং পরিপালক
ইত্যর্থঃ।’ (সায়ণ) ‘পরিপাণং পরিরক্ষণাৎ।’

(অথর্বভাষ্য ৪।২০।৮)

পরিপাণু (ত্রি) পাণুবর্ণ বা কুশতায়ুক্ত।

“মপয়তি পরিপাণু কামমস্তাঃ শরীরম্।” (উত্তররাম° ৩ অঙ্ক)

পরিপাতন (ক্লী) নিপাতন। হিংসন, ধ্বংসকরণ, নষ্টকরণ।

(দিব্যা° ৪১৭।৬)

পরিপাদ (অব্য) পাদবর্জন করিয়া।

পরিপান (ক্লী) পানীয়।

“বিহ্রবিধাণং পরিপানমণ্ডিতে।” (ঋক্ ৫।৪৪।১১)

পরিপার্শ্ব (ত্রি) পার্শ্ব, নিকট।

পরিপার্শ্বচর (ত্রি) নিকটে বা পার্শ্বে চরণ বা গমনকারী।

পরিপার্শ্ববর্তী (ত্রি) নিকটবর্তী।

পরিপালক (ত্রি) পরিরক্ষক, তত্ত্বাবধায়ক। (মার্ক° পু° ৬।৭।৫)

পরিপালন (ক্লী) ১ পরিরক্ষণ, রক্ষণাবেক্ষণ।

“উৎপাদনমপত্যস্ত জাতস্ত পরিপালনম্।” (মহু ৯।২৭)

২ রক্ষা। “প্রতিজ্ঞাপরিপালনম্।” (রামা° ৬।৮৫।৯)

পরিপালয়িত্ব (ত্রি) পরি-পালি-তৃচ্। রক্ষক, পরিপালক।

পরিপাল্য (ত্রি) পালনযোগ্য, রক্ষণযোগ্য, শাসনযোগ্য।

“যন্মিন্ দেশে য আচারো ব্যবহারঃ কুলস্থিতিঃ।

তথৈব পরিপাল্যোহসৌ যদা বশমুপাগতঃ॥” (যাজ্ঞ° ১।৩৪২)

পরিপিজ্বর (ত্রি) পিজল বা রক্তবর্ণ।

“হেলাকৃষ্টকুরূকান্তিধ্বজাংস্তপরিপিজ্বরৈঃ।” (কামন্দক ১৩।১৪)

পরিপিশীকৃত (ত্রি) ঘাহা পিণ্ডাকারে পরিণত করা হইয়াছে।

পরিপিপালয়িষা (স্ত্রী) পালন বা রক্ষণ করিবার ইচ্ছা।

(শব্দরাচাৰ্য্য)

পরিপিষ্ট (ত্রি) পরি-পিষ-ক্ত। দলিত।

পরিপিষ্টক (স্ত্রী) পরি-পিষ-ক্ত সংজ্ঞায়াং কন্। সীসক।

পরিপীড়ন (স্ত্রী) ১ পেষণ, নিংড়ান।

“তিলপরিপীড়নোপকরণকাঠানি।” (স্ত্রুত নিদা°)

২ উৎপীড়ন। ৩ অনিষ্টকরণ।

পরিপীড়া (স্ত্রী) ১ পেষণ, নিংড়ান। ২ পীড়া দেওয়া।

পরিপুটন (স্ত্রী) ১ ভেদন। ২ সম্পূটকরণ।

পরিপুক্ষরা (স্ত্রী) কর্কটভেদ, গোড়ুয়া (শব্দচ°)। চলিত রাজগোমুখ।

পরিপুষ্ট (ত্রি) পরি-পুষ-ক্ত। ১ পরিবর্দ্ধিত। ২ পরিপোষিত, পরিপালিত।

পরিপুষ্টতা (স্ত্রী) সম্যক বৃদ্ধি। পরিপুষ্ট।

পরিপূজন (স্ত্রী) সম্যক পূজা। সম্যগুপাসনা।

পরিপূজিত (ত্রি) উপাসিত, অর্চিত।

পরিপূত (ত্রি) ১ বিগুহ। (স্ত্রী) ২ অপতুষ ধাতু।

“পরিপূতেষু ধান্যেষু শাকমূলকলেষু চ।

নিরম্বয়ে শতং দণ্ডঃ সাষয়েহর্কশতং দমঃ।” (মনু)

পরিপূরক (ত্রি) ১ পরিপূরণকারী, যে পূরণ করিয়া দেয়। ২ সম্পূর্ণ।

পরিপূরণ (স্ত্রী) ১ পূরণকরণ। ২ সম্পূর্ণতাসাধন।

পরিপূর্ণ (ত্রি) পরি-পূ-ক্ত। ১ সম্পূর্ণ। ২ তৃপ্ত, স্বচ্ছন্দ।

পরিপূর্ণতা (স্ত্রী) পরিপূর্ণতা ভাবঃ তল্-টাপ্। পর্যায়া—
আভোগ, সম্পূর্ণতা। (অমর)

পরিপূর্ণত্ব (স্ত্রী) সম্পূর্ণত্ব, পরিপূর্ণতা।

“দৃশ্যতে পরিপূর্ণত্বং মুখচন্দ্রশ্চ তে সখি।

ন জানে কং চকোরং হি বিধাতা পালয়িষ্যতি॥” (উদ্ভট)

পরিপূর্ণচন্দ্রবিমলপ্রভ (পুং) বৌদ্ধশাস্ত্রবর্ণিত সমাধিভেদ।

পরিপূর্ণসহস্রচন্দ্রবতী (স্ত্রী) ইজের পত্নীভেদ। (হেম)

পরিপূর্ণাহতরশ্মি (পুং) চন্দ্র।

পরিপূর্ণার্থ (ত্রি) পূর্ণার্থ।

পরিপূর্ণেন্দু (পুং) পূর্ণচন্দ্র। (মুচ্চকটিক)

পরিপূর্তি (স্ত্রী) পরিপূর্ণতা, সম্পূর্ণতা। (ঞ্জপ্রাতি°)

পরিপূচ্ছা (স্ত্রী) পরি-প্রচ্ছ-আপ্। জিজ্ঞাসা।

পরিপূচ্ছানিকা (স্ত্রী) বিচার্য বিষয়। যে বিষয় লইয়া বাদ
প্রতিবাদ জিজ্ঞাসা করা যায়। (দিব্যা° ৪৮৯।১৪)

পরিপেল (স্ত্রী) পরি-পেল-অচ্। কৈবর্তীমূলক।

“পরিপেলং প্রবং বলাং তৎকুটমটসংজ্ঞকম্।

আরতে মূলকাংকারং শৈবালকুলসংগমে॥” (অমরটী° ভূতত)

পরিপেলব (ত্রি) ১ অত্যন্ত কোমল।

“গোমালিনী কুসুমপরিপেলবা।” (শাকুন্তল)

(স্ত্রী) ২ কৈবর্তীমূলক (Cyperus Rotundus.)

পরিপোট (পুং) পরি-পুট-ঘঞ্। ১ পরিপুটন। ২ কর্ণপালিগত
রোগভেদ।

“সৌকুগাখ্যাচিরোৎসৃষ্টসহস্রাভিপ্রবর্দ্ধিতে।

কর্ণশোফো ভবেৎ পাল্যাং সৰুজঃ পরিপোটবান্।

কৃষ্ণাকর্ণনিভঃ স্তব্ধঃ স বাতাৎ পরিপোটকঃ।” (স্ত্রুত)

পরিপোটক (ত্রি) ত্বক্ভেদক, পরিপুটক।

পরিপোটন (স্ত্রী) ১ ভেদন। ২ পরিপোট, কর্ণপালিরোগ-
ভেদ। (স্ত্রুত)

পরিপোষক (ত্রি) পরি-পুষ-ঘুল্। পরিরক্ষক, পরিপালক।

পরিপোষণ (স্ত্রী) পরি-পুষ-লুট্। ১ পরিপুষ্ট। ২ রক্ষণা-
বেক্ষণ। ৩ পালন।

“দেবগুর্কচ্যতে ভক্তিস্ত্রিবর্গপরিপোষণম্।” (ভাগ° ৭।১১।২৩)

পরিপোষণীয় (ত্রি) পরিপোষ-অনীকর্ষ। পরিপোষণযোগ্য,
পরিপাল্য।

পরিপ্রশ্ন (পুং) যুক্তায়ুক্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা।

“তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।” (গীতা ৪।৩৪)

পরিপ্রাপ্য (স্ত্রী) করণীয়। সমাধার যোগ্য। (দিব্যা° ৪১০।৬)

পরিপ্রাপ্তি (স্ত্রী) লাভ, প্রাপণ, পাওয়া।

পরিপ্রার্থ (স্ত্রী) পরিপার্শ্ব, নৈকট্য। (শাস্ত্রায়ন ভা° ২।২)

পরিপ্রী (ত্রি) প্রীৎ তর্পণে, কিপ্, কৃহত্তরপদ-প্রকৃতিস্বরত্বং।
প্রীণয়িতা, সর্বপ্রকারে তোষণকারী।

“পুরুষ্টুতস্ত কতিচিৎ পরিপ্রিয়ঃ।” (ঞ্জ ৯।৭২।১)

“পরিপ্রিয়ঃ.....পরিতঃ প্রীণয়িতৃণি।” (সায়ণ)

পরিপ্রম্ (ত্রি) পরি-প্রম-কিপ্। পরিতঃ গস্তা।

“প্রবাসো ন প্রসিতাসঃ পরিপ্রমঃ।” (ঞ্জ ১০।৭৭।৫)

“পরিপ্রমঃ পরিতো গস্তারঃ।” (সায়ণ)

পরিপ্রেম্পু (ত্রি) পরি-প্র-আপ-সন্-উ। ১ পাইতে ইচ্ছুক।

২ পরিপালন-অভিলাষী। ৩ ইচ্ছুক, অভিলাষী।

পরিপ্রেষণ (স্ত্রী) পরি-প্রেষ-লুট্। ১ চারিদিকে পাঠান। ২
নির্কাসন। ৩ পরিত্যাগ।

পরিপ্রেষিত (ত্রি) পরি-প্রেষ-ক্ত। ১ প্রেরিত। ২ নির্কাসিত।
৩ পরিত্যক্ত।

পরিপ্রেষ্য (পুং) পরি-প্রেষ-যপ্। ১ পরিচয়, দাস।

(ভারত ৪।৪২)

(ত্রি) ২ প্রেরণযোগ্য।

পরিপ্লব (ত্রি) পরি-প্ল-অচ্। ১ জলোপরি ভাসন, সঞ্চারন করা।

“পরিপ্লেভাঃ স্বাহা চরাচরেভ্যঃ স্বাহা।” (শ্রুতযজুঃ ২২।২৯)

২ চঞ্চল। “দেবচক্রং বা এতৎপরিপ্লবং যৎ সংবৎসরঃ।”
(শাখ্যায়নব্রা° ২০।১১)

৩ আকুল। “পরিপ্লবঃ চঞ্চলে জাদাকুলেহপি পরিপ্লবঃ” (বিশ্ব)
(পুং) ৪ পোত, নৌকা। (রামা° ১।৪৫।৩)

৫ পুরাণোক্ত সুখীনলরাজপুত্রভেদ। (ভাগ° ৯।২২।৪২)

৬ জলপ্রাবন। ৭ পরিপীড়ন।

পরিপ্লবা (স্ত্রী) পরি-প্লব-টাপ্। বজ্রীয় দর্কীভেদ।
(কাভ্যায়ন শ্রৌতসূত্র ৯২।১৫)

পরিপ্লবমান (ত্রি) জলে ভাসমান।

পরিপ্লাব্য (অব্য) ১ প্রাবিত হইয়া। ২ জলে ডুবাইয়া।

“আচম্য চৈকহন্তেন পরিপ্লাব্য তথোদকম্।”
(ভারত অমুশাসন পর্ব)

পরিপ্লুত (ত্রি) পরি-প্লু-ক্ত। ১ প্রাবিত। ২ পরিকল্পিত।
৩ স্নাত, জলাদিদ্বারা আর্দ্রীকৃত। (স্ত্রী) ৪ লক্ষ, ব্যপ্ত।

পরিপ্লুতা (স্ত্রী) ১ মদিরা, মদ্য। (হেম ৩।৫৬৬)
২ মৈথুনবেদনায়ুক্ত স্ত্রী-অঙ্গভেদ।

“পরিপ্লুতায়াং যোনৌ তু গ্রামাধর্শ্বে কজা ভূশম্।” (মাধবকর)

পরিবর্দ্ধ (পুং) পরিকর।

পরিবর্হ (পুং) পরিবৃহতেহেনেন বর্হ-ঘঞ্। ১ পরিচ্ছেদ।
হস্তাশ্বকম্বলাদি রাজযোগোক্তব্য।

“মহতা পরিবর্হেণ রাজযোগোন সংবৃতঃ।” (ভারত আদিপর্ব)
২ রাজচিহ্ন। (অমর)

৩ আসবাব। ৪ তৈজস পদার্থ। ৫ সম্পত্তি।

পরিবর্হণ (স্ত্রী) পরি-বর্হ-লুট্। রাজাঙ্গ হস্তাশ্বপরিচ্ছদাদি।
২ পরিবৃদ্ধি। ৩ পূজা, উপাসনা।

পরিবর্হবৎ (ত্রি) উপকরণ বচন। “বেণ্মানি রামঃ পরিবর্হবন্তি
বিশ্রাণ্য সৌহার্দিনিধিঃ সুহৃদাঃ।” (রঘু ১৪।১৫)

পরিবাধ (স্ত্রী) চারিদিকে বাধা।

“ন বরং তে পরিবাধো অদেবীঃ। (ঋক্ ৫।২।১০)

“পরিবাধঃ পরিতো বাধিকা” (সায়ণ)

পরিবাধা (স্ত্রী) ১ বাধা, পীড়া। ২ শ্রান্তি।

পরিবার দ্বীপ, ভারতমহাসাগরস্থ একটা দ্বীপ। এখানকার
অধিবাসীরা দেখিতে পাণ্ডুরবাসীদিগের মত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত
ধর্ম্মাকার। ইহাদের মাথার চুল খোঁপার জায় মস্তকের
পশ্চাত্তাগে হেলান থাকে।

পরিবৃংহণ (স্ত্রী) পরি-বৃংহ-লুট্। ১ সমৃদ্ধি, উন্নতি। (ভাগ°
৫।১।৭) ২ অঙ্গীভূত শাস্ত্র বা গ্রন্থ। “ধর্ম্মেণাধিগতো বৈশ্ব বেদঃ
সপরিবৃংহণঃ।” (মনু ১২।১০৯)

পরিবৃংহিত (ত্রি) ১ সমৃদ্ধ, উন্নত। ২ যুক্ত, অঙ্গীভূত।

পরিবৃঢ় (ত্রি) ১ যথেষ্ট। ২ যুক্ত। ৩ সমস্তের অধিপ, বা
কর্তা, শ্রেষ্ঠ। “ঐতর্য্যতি রঘুণাং পরিবৃঢ়ঃ” (সাহিত্যদ°)

পরিবৃঢ়তম (স্ত্রী) ১ ব্রহ্ম। ২ শ্রেষ্ঠতম।

পরিবোধ (পুং) পরি-বুধ-ঘঞ্। জ্ঞান।

পরিভক্ষ (ত্রি) পরজবা-ভক্ষণকারী।

পরিভক্ষণ (স্ত্রী) পরি-ভক্ষ-লুট্। সম্পূর্ণরূপে ভোজন।

পরিভক্ষিত (ত্রি) পরি-ভক্ষ-ক্ত। ১ খাদ্যাদি হইতে বঞ্চিত।
২ ক্ষয়প্রাপ্ত, কৃতভক্ষণ।

পরিভগ্ন (ত্রি) পরি-ভগ্ন-ক্ত। যাহার মধ্যে বাধা দেওয়া হই-
য়াছে। কৃতভগ্ন।

পরিভঙ্গ (পুং) সর্কসতোভাবে ভঙ্গ, চূর্ণ করা।

পরিভয় (পুং) পরি-ভী-অপ্। অত্যন্ত ভয়।

পরিভৎসন (স্ত্রী) তিরস্করণ, ভয়প্রদর্শন। (রামা° ৫।৬৭।৪৩)

পরিভব (পুং) পরি-ভূ-অপ্। ১ অনাদর, তিরস্কার, অবজ্ঞা।
২ পরাজয়, পরাভব।

“কলমন্তোপহাসস্ত সদাঃ প্রাপ্তসি পশু মাং।

মৃগাঃ পরিভবো বাভ্রামিত্যবেহি ত্বমা কৃতম্॥” (রঘু ১২।৩৭)

পরিভবন (স্ত্রী) পরি-ভূ-লুট্। পরিভব।

পরিভবনীয় (ত্রি) পরি-ভূ-অনীয়ন্। পরাভবযোগ্য।

পরিভবিন্ (ত্রি) পরি-ভূতাদ্বীল্যো ইনি। পরিভবনশীল।
দ্বিগাং ভীষ্।

পরিভাব (পুং) পরি-ভূ-ঘঞ্। (পরোভূবোহবজ্ঞানে।
পা ৩।৩।৫৫) পরিভব।

পরিভাবিন্ (ত্রি) পরি-ভূ-গ্রহাদিভ্যাং ভূতেহর্ষে গিনি।
সর্কসতোভাবে পরিভবযুক্ত। দ্বিগাং ভীপ্।

পরিভাবনা (স্ত্রী) বাক্যভেদ। যে স্থলে কুতূহলোত্তর বাক্য
অর্থাৎ অতিশয় ঔৎসুক্যের সহিত বাক্য কথিত হয়, তাহাকে
পরিভাবনা কহে।

“কুতূহলোত্তরা বাচঃ প্রোক্তা তু পরিভাবনা।”

(সাহিত্যদ° ৬।৩৪৭)

এই পরিভাবনা নাটকাদিতে বহুল পরিমাণে বর্ণন করিতে
হয়। ২ চিন্তা।

পরিভাবন (স্ত্রী) ১ মিলন, সংযোগ। ২ চিন্তন।

পরিভাষ্ (স্ত্রী) পরি-ভাষ্-ক্টিপ্। ১ লওয়ান। ২ উৎসাহিত-
করণ। ৩ কোন কথা বলা। ৪ সংপরামর্শ দেওয়া।

পরিভাষক (ত্রি) নিন্দক, তিরস্কারক, অপবাদকারী।

(দিব্যা° ৩৮।১০)

পরিভাষণ (স্ত্রী) পরি-ভাষ্-লুট্। সনন্দ-উপালম্ব, নিন্দা-

দ্বারা চুইবচন।* স্ততিবচনকে পরিভাষণ কহে। ২ আলাপ।
৩ নিরম। ‘নিন্দোপালস্তবচনে পরিভাষণমিষাতে।’ (বিষ্ণু)
গর্তিণী, আপদগত, বৃদ্ধ বা বালক দণ্ডনীয় নহে, কিন্তু ইহাদিগকে
পরিভাষণ অর্থাৎ নিন্দাবচন দ্বারা ভৎসনা করিবে।

“আপদগতোহথবা বৃদ্ধো গর্তিণী বালএব বা।

পরিভাষণমর্হস্তি তঞ্চ শোধ্যমিতি স্থিতিঃ ॥” (মহু ৯২৮৩)

পরিভাষণীয় (ত্রি) পরি-ভাষ-অনীয়ত্ব। পরিভাষণের যোগ্য,
ভৎসনীয়। “ব্যাধিতবৃদ্ধগর্তিণীবালা ন দণ্ডনীয়ঃ, কিন্তু তে পুনঃ
কিং কৃতমিতিপরিভাষণীয়ঃ” (মহুটী° কুল্লুক ৯২৮৩)

পরিভাষা (স্ত্রী) পরি-ভাষ-অচ্ ততষ্ঠাপ্। ১ পরিকৃত ভাষণ।
২ পদার্থবিবেচক আচার্যাদিগের যুক্তিযুক্ত বাক্য। (কাব্যপ্রকাশ-
টীকায় চণ্ডীদাস) পর্যায়—প্রজ্ঞপ্তি, শৈলী, সঙ্কেত, সময়কার।
(ত্রিকা°) ৩ সূত্রলক্ষণবিশেষ।

“সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ।

অতিদেশোহধিকারশ্চ যড়বিধং সূত্রলক্ষণম্।”

গ্রন্থের সংক্ষেপনিরূপার্থ সঙ্কেতবিশেষ, শাস্ত্রকুণ্ডলিগের
কৃত্রিম সংজ্ঞা, এই পরিভাষা অবয়বের অর্থ অতিক্রম করিয়া
গ্রন্থের নির্দিষ্ট অর্থ প্রকাশ করিবে, ইহাকে বিশিষ্ট সংজ্ঞা
কহে। যেরূপ বৈদ্যকপরিভাষা, বেদান্তপরিভাষা। বৈদ্যক বা
বেদান্ত শাস্ত্রজ্ঞানের সুবিধায় জ্ঞাত পরিভাষা জ্ঞান আবশ্যক।
যে সকল শব্দের গ্রন্থবিশেষে যে নির্দিষ্ট অর্থ পরিকল্পিত
হইয়াছে, তাহাকেই পরিভাষা কহে।

“অব্যক্তাশুদ্ধলেশোক্তসন্নিধার্থপ্রকাশিকাঃ।

পরিভাষাঃ প্রবক্ষ্যন্তে দীপীভূতাঃ সুনিশ্চিতাঃ।” (বৈদ্যকপরি°)

দীপ যেরূপ অন্ধকার নাশ করিয়া আলোক প্রকাশ করে,
সেইরূপ পরিভাষা দ্বারা দুঃসহস্বল সকল অনায়াসে অর্থবোধ
হইয়া থাকে।

পরিভাষিন্ (ত্রি) পরি-ভাষ-ইনি। কখনযুক্ত।

পরিভাষিত (ত্রি) পরি-ভাষ-ক্ত। কথিত। সঙ্কেতবাক্যরূপে
ব্যবহৃত।

পরিভুক্ত (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। উপভুক্ত, বাহা ভোগ করা
হইয়াছে।

পরিভুক্ত (ত্রি) ১ বাহা ভোগ করা হইয়াছে। ২ পরিহিত
(বস্ত্রাদি)। (দিব্যা° ২৭৭২১)

* “উপালভো দুর্কীদঃ, নিন্দয়া সহ বর্তমানো য উপালস্তবচন সনিলে
পরিভাষণঃ। উপালভো গুণাবিকরণেন স্ততিপূর্বকোহপি ভবতি। যথা
মহাকুলস্ত ভবতঃ কিমিদমুচিতং ভবতি, অত্র তু সংস্কৃতো ন পরিভাষণঃ।
টীকাস্তরেহপি বহুলস্য তবাগম্যাগমনং যোগ্যমিতি নিন্দাপূর্বকঃ।”

(অমরটীকাভরত ১১০১৪)

পরিভোগ্য (ত্রি) ব্যবহার যোগ্য। (দিব্যা° ২৭৫২৫)

পরিভূ (ত্রি) পরি-ভূ-কিপ্। সর্বতোভাবে প্রাপ্তিযুক্ত।

“যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি” (ঋক্ ১১১৪)

‘পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবানসি’ (সারণ)

পরিভূত (ত্রি) পরি-ভূ-ক্ত। ১ তিরস্কৃত। ২ অনাদৃত।
(হেমচ°) পর্যায়—অবগণিত, অবমত, অবজ্ঞাত, অবমানিত,
অভিহৃত, অপ্রস্তুত। (শকর°)

পরিভূতি (স্ত্রী) পরি-ভূ-জিন্। পরিভাবুক। “ধীতিভির্বি-
জ্ঞানি পরিভূতিভিঃ” (ঋক্ ৭৬৬১০) ‘পরিভূতিভিঃ পরি-
ভাবুকেঃ’ (সারণ) (কথাসরিৎসা° ২৬২৩৩)

পরিভূতিনামন্, ডাকনাম। কোন বিশিষ্ট নামের পরিবর্তে
যে আদ্বরে নামে সচরাচর ডাকা যায়।

পরিভূষণ (পুং) কোন জমির সম্পূর্ণ রাজস্ব দিয়া শাস্তি স্থাপন।
(কামন্দকী° নী° ৯১৮১৩)

পরিভেদক (ত্রি) ভেদনকারী। ‘যজ্ঞজ্ঞাতা যোগিনঃ সর্কে যট-
চক্রপরিভেদকাঃ।’ (হেম)

পরিভোক্তৃ (ত্রি) পরের দ্রব্যভোজনকারী বা পরের দ্রব্য ব্যব-
হারকারী। ২ গুরুধনোপজীবী।

“পরিভোক্তা কুমির্ভবতি কীটোভবতি মৎসরী।” (মহু ২১২০১)

‘পরিভোক্তা অমুচিতেন গুরুধনোপজীবকঃ।’ (কুল্লুক)

পরিভোগ (পুং) পরি-ভূ-বঞ্। উপভোগ, সন্তোগ।

“তথৈবদ্বা বিপ্রোভ্যঃ পরিভোগান্ সুপুঙ্লান্ ॥” (ভারত ৯২১৪৬)

পরিভ্রংশ (পুং) ১ বিচ্যুতি। ২ পলায়নপূর্বক রক্ষা।

“নচ শত্রুপরিভ্রংশো রাজানো বিজিগীষবঃ।” (হরিবংশ ৯৬ অঃ)

পরিভ্রংশন (স্ত্রী) পরিচ্যুতি। বিতাড়ন। “নলস্ত নৃপতে রাজ্যাৎ
পরিভ্রংশনম্।” (পঞ্চতন্ত্র)

পরিভ্রম (পুং) পরি-ভ্রম-অচ্। ১ সর্বতোভ্রমণ, পর্যটন। ২ ভ্রম।

পরিভ্রমণ (স্ত্রী) পরি-ভ্রম-লুট্। পর্যটন।

পরিমণ্ডল (ত্রি) পরি সর্বতো মণ্ডলং। বর্তুল। (হেম)

“লক্ষোত্তরং সার্কনবকোটিযোজনপরিমণ্ডলং ভুবনমস্ত কণেন”
(ভাগ° ৫১২১১৯) ২ পরমাণুপরিমাণ, পরিমাণবিশিষ্ট পর-
মাণু। (বৈশেষিক সূত্র°)

(পুং) ৩ পুরুষবিশেষ।

“অগ্রোধো তু স্বতো বাহু ব্যাসো অগ্রোধ উচ্যতে।

ব্যাসেন উচ্ছুরো যস্ত অধ উর্দ্ধঞ্চ দেহিনঃ ॥

সমোচ্ছুরপরীণাহো অগ্রোধপরিমণ্ডলঃ ॥” (মৎসপু° ১১৮ অ°)

(স্ত্রী) ৪ লক্ষণাযুক্ত রমণীবিশেষ। ৫ পর্কতবিশেষ।

“পরিমণ্ডলত্তরোর্মধ্যে মেরুঃ কনকপর্কতঃ।

আদিভ্যন্তরুণাত্মাসৌ বিধুম ইব পাবকঃ।” (ভারত ৬৬১১১)

৬ গোলাকার বা আবর্তবিশিষ্ট।

“পরিমণ্ডলোগ্রতাভির্বিজীর্ণাভিঃ নাভিভিঃ স্থখিনঃ।”

(বৃহৎসং ৬৮।২১)

৭ চক্রে চতুর্দিকস্থ জ্যোতিষ্কট। ৮ পরিধি। (পুং)

৯ মশক। [তুগ্রোধপরিমণ্ডল দেখ।]

পরিমণ্ডলতা (স্ত্রী) পরিমণ্ডল ভাবে-তল্। বর্তুলতা, গোলত্ব।

পরিমণ্ডলিত (ত্রি) পরিমণ্ডলোহস্ত সজাতঃ, পরিমণ্ডল-
তারকাদিআদিতচ্। গোলাকার আবর্তবিশিষ্ট।

পরিমম্বর (ত্রি) মন্দ মন্দ গতি। ধীরগতি। (মাঘ ৯।৭৮)

পরিমন্দ (ত্রি) পরিশ্রান্ত, ক্লান্ত। “পরিমন্দস্থানরনো দিবসঃ।”

(মাঘ ৯।৩)

পরিমন্দতা (স্ত্রী) ক্লান্তিজনকতা, অবসাদ, মানি।

পরিমন্মু (ত্রি) কোপপরিবৃত। “ঋষিষিষে মরুতঃ পরিমন্মবঃ

ইমুং ন সৃজত দ্বিষং।” (ঋক্ ১।৩৯।১০) ‘পরিমন্মবে কোপপরিবৃত্যয়’

(সায়ণ)

পরিমর (পুং) পরিস্রিয়তেহস্মিন্ পরি-মৃ-আধারে অপ্।

১ বায়ু। “তৎ ব্রাহ্মণ পরিমর ইতুপাসীত।” (তৈত্তি উ°

৩।১০।৪) ‘পরিস্রিয়তেহস্মিন্ পঞ্চদেবতাবিহ্যৎবৃষ্টিচন্দ্রমা

আদিত্যোহগ্নিপরিত্যোতাঃ, অতো বায়ুঃ পরিমরঃ, ঋতাস্তর-

প্রসিদ্ধেঃ। স এবায়ং বায়ুরাকাশেনানন্তং ব্রাহ্মণপরিমর-

ইতুপাসীত।’ (ভাষ্য)

পরিমর্দ (পুং) পরি-মৃদ-ভাবে ঘঞ্। ১ ঘর্ষণ। ২ নাশন।

৩ হিংসন।

পরিমর্দন (স্ত্রী) পরি-মৃদ-লুট্। পরিমর্দ।

পরিমর্শ (পুং) পরি-মৃশ-ঘঞ্। ১ ঘর্ষণ। ২ পরামর্শ বিচার।

পরিমল (পুং) পরিমলতে সৃগন্ধিপার্থিবকণাঃ ধরতীতি মল-

অচ্। ১ বিমর্দন। ২ কুসুমাদি মর্দন। ৩ বিমর্দোথ জনমনো-

হর গন্ধ। ৪ সুরতাদি বিমর্দোথবিলেপনকুসুমাদিগন্ধ। সুরভি

মালাগন্ধাদি ধারণ দ্বারা উৎপন্ন হুদ্য গন্ধ। (স্বামী)

“রতিলুলিতললনাক্রমজললববাহিনো মূহ যত্র।

শ্লথকেশকুসুমপরিমলবাসিতদেহা বহস্তানিলাঃ॥”

(কলাবিলাস ১।৫)

সৃগন্ধকে পরিমল কহে। ৫ পরিতঃ সম্ভব। (উদয়ন)

৬ পণ্ডিতসমূহ। (শব্দর°)

৭ একজন গ্রন্থকার। ক্ষেমেন্দ্র ইহার নামোন্মেষ

করিয়াছেন।

পরিমাণ (স্ত্রী) পরিমীয়েতেনেন, পরি-মা-করণে লুট্। মাপ,

যবাশূলপ্রস্থাদি ও গুজাদি দ্বারা দ্রব্যের পরিচ্ছেদ।

নৈসর্গিকদিগের মতে মান ব্যবহারের কারণই পরিমাণ,

পরিমিত ব্যবহারের অসাধারণ কারণকেই পরিমাণ কহে।

ইহা চারিপ্রকার, অণু, মহৎ, দীর্ঘ ও হ্রস্ব। অনিত্য পরিমাণ

সংখ্যা জন্ত। ষাণ্ডকাদির যে পরিমাণ, তাহা অনিত্য, যেহেতু

ইহা সংখ্যাজন্ত। পরমাণুর পরিমাণ ষাণ্ডকাদির পরিমাণের

প্রতি কারণ নহে।*

যে উপায়ে তরল অথবা কঠিন দ্রব্যের উপযুক্ত মাপ জানা যায়, তাহাকেই পরিমাণবিদ্যা কহে।

ভারতীয় আর্থাগণের মধ্যে স্মরণাতীত কাল হইতে পরিমাণপ্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মানব যতই সভ্য হইতে থাকে, সামাজিক হিসাবে সকল দিকেই তাঁহারা একটা বাধাবোধ নিয়ম করিতে থাকে, এইরূপে যখন আর্থাগণ্যতা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তৎকালে বাণিজ্যে সকলদিকে সূক্ষ্মত্বলতা স্থাপনের জন্ত তাঁহাদের মধ্যে পরিমাণের নানা উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছিল। কোন কোন যুরোপীয় পণ্ডিতের বিশ্বাস যে, মিসরবাসীদিগের নিকট হইতেই ভারতীয় আর্থাগণ্য মাপের উপায় প্রথম শিক্ষা করেন। আবার কেহ বলেন, অনেক মাপ জাতিভেদেদিগের সংস্রবে আর্থা কর্তৃক উদ্ভাবিত; কিন্তু অনুসন্ধানদ্বারা যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে ভারতের পরিমাণগুলি ভারতীয় আর্থাগণ্যের নিজস্ব বলিয়াই বোধ হয়।

ঋকসংহিতায় (৬।৪৭।২২-২৩ ঋকে) ‘কোশ’ ও ‘কোশরী’ শব্দের উল্লেখ আছে। যথা—

“প্রস্তোক ইমু রাধসন্ত উল্ল দশ কোশরীর্দশ বাজিনোঃদাৎ।”

হে উল্ল! প্রস্তোক তোমার স্তবকারী (আমাকে) সূবর্ণপূর্ণ দশ সংখ্যক কোশ ও দশটি অশ্ব দিয়াছেন।

“দশাখান্ দশ কোশাণ্ দশ সস্ত্রাধিভোজনা।

দশহিরণ্যপিণ্ডান্ দিবোদাসাদমানিসং॥”

আমি দিবোদাসের নিকট হইতে দশটি অশ্ব, দশটি সূবর্ণ কোশ, বস্ত্র, প্রচুর ভোজ্য ও দশটি হিরণ্যপিণ্ড পাইয়াছি।

উপরোক্ত দুইটি ঋকে ‘কোশ’ ও ‘কোশরী’ শব্দে কোন

* “পরিমাণঃ ভবেন্মানব্যবহারস্ত কারণম্।

অণু-দীর্ঘং মহৎ-স্মৃতি তত্ত্বেন ঈরিতঃ।

অনিত্যে তদনিত্যং স্থাৎ নিত্যে নিত্যমুদাহৃতম্।

পরিমাণং ঘটাদৌ তু পরিমাণজমুচ্যতে।

অনিত্যং ষাণ্ডকাদৌ তু সংখ্যাজন্তমুদাহৃতম্।

পরিমাণং ঘটাদৌ তু পরিমাণজমুচ্যতে।

এচয়ঃ শিখিলাপো যঃ সংযোগস্তেন জন্ততে।

পরিমাণঃশূলকালো নাশদ্ব্যপ্রয়নাশতঃ॥”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১১০-১১১)

নির্দিষ্ট ওজন বা মাপ বুঝাইতেছে।^১ বিশেষতঃ পরে দশ-
হিরণ্যপিণ্ডের উল্লেখ থাকায় বিশেষ সন্দেহ থাকিতেছে না।

ঋকসংহিতা ও অথর্বসংহিতায় ‘নিক’ শব্দের উল্লেখ দেখা
যায়।^২ যদিও সাধারণার্থ্য ‘নিক’ শব্দের ‘হার’ অর্থ করিয়া-
ছেন।^৩ কিন্তু বহুপূর্বকাল হইতেই বিশেষ ওজনের স্বর্ণ-
মুদ্রাই বুঝাইত। এখন যেমন মোহরের মালা অনেকে
গলায় দেয়, বৈদিক সময়ে সেইরূপ নিকের মালা গলায় পরিত।
এই ‘নিক’ শব্দ দেখিয়াও প্রাচীন মুদ্রাপরিমাণের কতকটা
আভাস পাওয়া যাইতেছে।^৪

বেদসংহিতা বিষয়কর্ণনির্মাণের জন্ত আবির্ভূত হয় নাই,
সেই জন্ত ঋতুর মধ্যে পরিমাণের প্রকৃষ্ট উদাহরণ দিবার
আবশ্যক হয় নাই। তবে শুক্লযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণে
(১২।৭।২) “হিরণ্যং স্বর্ণং শতমানম্” এবং মাধবের কাল-
নির্ণয়ধৃত “স্বর্ণশলাকানি যবত্রয়পরিমিতানি” ইত্যাদি ঋতি-
বাক্যদ্বারা বৈদিককালে যে পরিমাণপ্রথা প্রচলিত ছিল,
তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। শতপথব্রাহ্মণে যে
‘শতমান’ শব্দ আছে, মনুসংহিতায় ইহা পরিমাণবিশেষ।
কাত্যায়নের বার্তিকেরও এই শতমানের উল্লেখ আছে। মাধবা-
চার্য্য যে ‘স্বর্ণশলাকার’ উল্লেখ করিয়াছেন, কেহ কেহ মনে
করেন, তাহাই ভারতের প্রাচীনতম ছেনিকাটা মুদ্রা। এখনও
তেলগুভাষায় ‘শলাকু’ শব্দে মুদ্রাচিহ্ন বুঝাইয়া থাকে।

পাণিনির একটি সূত্র আছে, “রূপাদাহতপ্রাংশংসম্বোধপ্।”
(৫।২।১২০) অর্থাৎ আহত বা প্রাংশসম্বোধে রূপশব্দের উত্তর
মত্বার্থে যপ্ প্রত্যয় হয়। এখানে আহতরূপ্য অর্থাৎ টাকার
মত দ্রব্য বুঝাইতেছে। কাশিকাকারও এখানে লিখিয়াছেন
যে, ‘আহতং রূপমশ্রু, রূপো দীনারঃ।’ এই ‘রূপ্য’ হইতেই
এখনকার ‘রূপী’ (টাকা) হইয়াছে। [মুদ্রা শব্দে বিস্তৃত
বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা কতকটা বুঝা যায় যে, নির্দিষ্ট
আকার বা ওজনের মুদ্রা বৈদিক সময়ে প্রচলিত ছিল।
বৈদিককালে হোমাদি নির্মাণের জন্ত ঘূতের বিশেষ প্রয়োজন
হইত, সেইজন্ত বৈদিক গ্রন্থে ঘূতের পরিমাণ স্পষ্ট লিখিত
আছে। যথা—অথর্বপরিশিষ্টে—

(১) অরজ্জবের সময়ে ভ্রমণকারী বারিয়ার আসিয়াও এইরূপ নির্দিষ্ট
ওজনের তোড়া দেখিয়াছিলেন।

(২) নিকং বা কৃণবতে প্রজং বা দুহিতর্দিবঃ। (ঋক্ ৮।৪৭।১৫)

‘কৃত্যং কৃত্যাকৃতে দেবা নিকমিব প্রতিমুক্তত।’ (অথর্বসং ৫।১৪।৩)

(৩) “নিকং হারং।” (ঋগ্ভাষ্য ২।৩৩।১০।)

(৪) পাণিনিও “শতসহস্রান্ধাচ্চ নিকাং” (৫।২।১১৯) এই সূত্রে নিক-
মুদ্রার উল্লেখ করিয়াছেন।

“ঘূতপ্রমাণং বক্ষ্যামি মাষকং পঞ্চকৃষ্ণলম্।

মাসকাণি চতুষষ্টি পলমেকং বিধীয়তে ॥

ষাট্রিংশংপলিকং প্রস্থং মাগধৈঃ পরিকীর্ষিতম্।

আঠকস্ত চতুঃপ্রস্থং চতুর্ভির্দ্রোণমাঠকৈঃ ॥

দ্রোণপ্রমাণং বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণা নির্ণীতং পুরা।

ষাদশাভ্যধিকৈর্নিত্যং পলানাং পঞ্চাভিঃ শতৈঃ ॥”

ঘূতের প্রমাণ বলিতেছি,—

৫ কৃষ্ণল (রতি) = ১ মাষ ... (প্রায় ৮৭৫ গ্রেণ)।

৬৪ মাষক = ১ পল ... (৫৬০ গ্রেণ)।

৩২ পল = ১ মাগধপ্রস্থ ... (১৭৯২০ গ্রেণ)।

৪ মাগধপ্রস্থ = ১ আঠক ... (৭১৬৮০ গ্রেণ)।

৪ আঠক = ১ দ্রোণ ... (২৮৬৭২০ গ্রেণ)।

মনু, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির স্মৃতি ও বহুপুরাণগ্রন্থে বিভিন্ন দ্রব্যের
পরিমাণের বিষয় বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। মনু (৮।১৩২-১৩৬),
যাজ্ঞবল্ক্য (১।৩৬১), ও নারদ এইরূপে সংখ্যাপরিমাণ নির্ণয়
করিয়াছেন—

৮ ত্রসরেণু = ১ লিঙ্কা।

৩ লিঙ্কা = ১ রাজসর্ষপ।

৩ রাজসর্ষপ = ১ গোরসর্ষপ।

৬ গোরসর্ষপ = ১ যব।

৩ যব = ১ কৃষ্ণল (রতি বা গুজাবীজ)

বৈদ্যকে এইরূপ সংখ্যাপরিমাণ নির্ণীত হইয়াছে—

৩০ পরমাণু = ১ ত্রসরেণু বা বংশী।

৮৬ বংশী = ১ মরীচি (সূর্য্যাকিরণ)

৬ মরীচি = ১ রাজিকা।

৮ সর্ষপ = ১ যব।

৪ যব = ১ গুজা (রক্তিকা, রতি)।

সুশ্রুতে পলকুড়বাদি পরিমাণ এইরূপ লিখিত আছে—

১২ ধাত্ত = ১ মাষা বা স্বর্ণমাষা।

১৬ মাষা = ১ স্বর্ণ।

২১ মাষা = ১ ধরণ।

৩।০ ধরণ = ১ কর্ষ।

৪ কর্ষ = ১ পল।

৪ পল = ১ কুড়ব।

৪ কুড়ব = ১ প্রস্থ।

৪ প্রস্থ = ১ আটক।

৪ আটক = ১ দ্রোণ।

১০০ পল = ১ তুলা।

২০ তুলায় = ১ ভার। মতান্তরে ৭০ ভারে ১ আচিত।

দানযোগীধরের মতে ১০ আধারে এক ভার।

মহু ও যাজ্ঞবল্ক্যাদির মতে স্রবর্ণের পরিমাণ—

৫ কুঞ্চল = ১ মাষ।

১৬ মাষ = ১ কর্ষ, অক্ষ বা স্রবর্ণ (তোলক)।

৪ কর্ষ = ১ পল (নিষ্ক)।

১০ পল = ১ ধরণ।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ৫ স্রবর্ণে এক পল।

উক্ত স্রুতিকারদিগের মতে রজতপরিমাণ—

২ রক্তিকা = ১ মাষক।

১৬ মাষক = ১ ধরণ বা পুরাণ।

১০ ধরণ = ১ শতমান বা পল।

৮০ রক্তিকা = ১ পণ বা কার্ষাপণ।

নারদ বলেন, ২০ মাষকে এক কার্ষাপণ, আবার বৃহস্পতির মতে ২০ মাষকে এক পল। স্রুতরাং ৪ প্রকার মাষা পাওয়া যাইতেছে—৫ রক্তিকায় এক প্রকার মাষ, (নারদের মতে) ৪ রত্নিতে এক মাষ, (বৃহস্পতির মতে) ১৬ রক্তিকায় ১ মাষ এবং চতুর্থ প্রকার মাষা ২ রক্তিকায় হইতেছে।

কাহারও মতে ৫ স্রবর্ণে এক নিষ্ক। আবার কাহারও মতে ১৫০ স্রবর্ণে এক নিষ্ক। ১০৮ স্রবর্ণে বা তোলকে এক উরুভূষণ, পল বা দীনার।

গোপালভট্ট স্রুতি হইতে মণিকারের (জহরীর) পরিমাণ এইরূপ সংগ্রহ করিয়াছেন—

৬ রাজিকা = ১ মাষক বা হেমধানক।

৪ হেমধানক = ১ মল, ধরণ বা টঙ্ক।

২ টঙ্ক = ১ কোণ।

২ কোণ = ১ কর্ষ।

পুরাণাদিতে ধান্যাদির পরিমাণ লিখিত আছে, কিন্তু সকল পুরাণে একরূপ নহে।

বরাহপুরাণ মতে—

১ মুষ্টি = ১ পল।

২ পল = ১ প্রস্থতি।

৮ মুষ্টি = ১ কুঞ্চি।

৪ পুঞ্চল = ১ আঢ়ক।

৪ আঢ়ক = ১ দ্রোণ।

ভবিষ্য ও স্বান্দ-মতে—

২ পল = ১ প্রস্থতি।

২ প্রস্থতি = ১ কুড়ব।

৪ কুড়ব = ১ প্রস্থ।

৪ প্রস্থ = ১ আঢ়ক।

৪ আঢ়ক = ১ দ্রোণ।

২ দ্রোণ = ১ কুন্ত।

ভবিষ্যের মতে ১৬ দ্রোণে ১ খারি, স্বান্দমতে ২০ দ্রোণে ১ কুন্ত ও ১০ কুন্তে ১ বাহ।*

* সংস্কৃতবিদ কোলব্রুক সাহেব এদেশীয় কুন্ত হইতে ইংরাজী Comb-এর উৎপত্তি মনে করেন। তিনি লিখিয়াছেন, '১৮ ইঞ্চি ১ হাত হইলে

বরাহপুরাণে প্রস্থের সিকিভাগ 'সেতিকা' নামে বর্ণিত হইয়াছে। হেমাঙ্গির মতে, সেতিকা কুড়বেরই নামান্তর। সমর-প্রদীপ, স্রুতিসার, রত্নাকর ও কল্পতরু প্রভৃতি নিবন্ধকারদিগের মতে, সেতিকা কুড়বেরই সমান, তবে ১২ প্রস্থতিতে এক কুড়ব হয়। লক্ষ্মীধর স্পষ্ট নিখিয়াছেন, সাধারণ মহুয়া অঞ্জলি করিলে তাহার অঞ্জলি মধ্যে যতদূর ধরে একপ ১২ অঞ্জলি প্রমাণের নাম কুড়ব। বাচস্পতিমিশ্রও তাহাই স্বীকার করিয়াছেন। কুল্লুক ভট্ট ২০ দ্রোণে এক কুন্ত স্বীকার করিলেও তাহার মতে ২০০ পলে ১ দ্রোণ। জাতুকর্ণের মতে ৫১২ পলে ১ কুন্ত, রত্নাকরের মতে ২০ প্রস্থে এবং দানবিনেকে ১০০০ পলে ১ কুন্ত লিখিত আছে।

বৃহৎরাজমার্ত্তণ্ডে এক পরিমাণের উল্লেখ আছে, তাহা আর কোথাও পাওয়া যায় না। যথা—

২০ তোলকে ১ সের, ২ সেরে ১ প্রভ্।

আইন-ই-অক্বরীতে লিখিত আছে, ভারতের কোন কোন অংশে পূর্বে এক সময়ে ১৮ দামে ১ সের এবং কোন স্থানে ২২ দামে ১ সের চলিত ছিল, কিন্তু অক্বরের রাজ্যারম্ভে ২৮ দামে সের ঠিক হয়, পরে সম্রাট ৩০ দামেই সের ঠিক করিয়া দেন। ২০ মাষ বা ৫ টঙ্কে ১ দাম, গতান্তরে ২০ মাষ ৭ রক্তিকায় ১ দাম হয়, একপ স্থলে রাজমার্ত্তণ্ড-বর্ণিত সের ও আইন-ই-অক্বরীর সের একই বলিয়া বোধ হয়।

ভবিষ্য, স্বান্দ ও পদ্মপুরাণে যে মাপ আছে, চণ্ডেশ্বরের সংগ্রহ হইতে জানা যায় যে, মিণিলায় উক্ত পরিমাণ প্রচলিত ছিল। দ্রোণ ব্যতীত চণ্ডেশ্বর (বালভূষণে) আরও কএকটি পরিমাণ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

৪ দ্রোণ = ১ মণিকা।

৪ মণিকা = ১ খারী।

২০ খারী = ১ বাহ।

গোপালভট্ট আর একপ্রকার ধাতু পরিমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন—

৪ আয়ুঃ = ১ শাক্ষ ?

৪ শাক্ষ ? = ১ বিব।

৫৮৩২ ঘন ইঞ্চি ১ খারী হয়। স্রুতরাং ১ খারী = ২ বুসেল, ২ পেক ও ১৬ গ্যালান। একপ স্থলে ১ কুন্ত = ১১ খারী = ৩ বুসেল ও ৩ গ্যালান। লক্ষ্মী-ধরের স্রুতি কল্পতরু-মতে—৫৬ তোলকে ১ পল এবং ১ খারির ওজন ১৪৩৩৬ তোলক = ২১৫ পাউণ্ড (Avoirdupois) এবং ১ কুন্ত ওজনে ১৭২২০ তোলক = ১৬৮ পাউণ্ড; ইহা গমের মাপের কোম্বের (Comb) পরিমাণের সমান। একপে এক বাহ ওজনে আর এক টন। (Colebrooke's Misc. Essays Vol. I. p. 504.)

৪ বিহ = ১ কুড়ব।

৪ কুড়ব = ১ প্রহ।

৪ প্রহ = ১ খারী*।

৪ গোণী = ১ জোণিকা।

ভূ-পরিমাণ সম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৪৯।৩৭-৩৯) লিখিত আছে,—

১১ † পরমাণু = ১ অঙ্গরেণু।

১১ অঙ্গরেণু = ১ মহীরজঃ।

১১ মহীরজঃ = ১ বালাগ্র (কেশাগ্র)।

১১ বালাগ্র = ১ লিঙ্গা।

১১ মুকা = ১ যবোদর।

১১ যবমধ্য = ১ অঙ্গুল।

৬ অঙ্গুল = ১ পদ।

২ পদ = ১ বিতস্তি।

২ বিতস্তি = ১ হস্ত।

৪ হস্ত = ১ ধনুর্দণ্ড।

২ ধনুক = ১ নাড়িকা।

২০০০ ধনু = ১ গব্বতি।

৪ গব্বতি = ১ যোজন।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে অন্য একস্থানে লিখিত আছে—

২১ অঙ্গুষ্ঠ মধ্য = ১ অরত্ৰি।

১০ অঙ্গুষ্ঠ মধ্য = ১ প্রাদেশ।

আদিত্যপুরাণের মতে ২ অরত্ৰি = ১ কিস্ক।

হারীতের মতে কিস্ক ও হস্ত এক, ৪ কিস্কতে ১ লব।

কিস্ক আদিত্য পুরাণের মতে ৩০ ধনুতে ১ লব।

২০০০ ধনুতে ১ ক্রোশ, ২ ক্রোশে ১ গব্বতি, ২ গব্বতিতে ১ যোজন, আবার বিষ্ণুপুরাণে ১০০০ ধনুতে ১ ক্রোশ। কিন্তু

* লীলাবতীটীকায় লিখিত আছে—‘কোন পাত্রেয় সকল দিকের পরিসর এক হাত করিয়া হইলে তাহাকে যনহস্ত বলে, মগধে উহার নাম ‘খারীক’ ইহা ষড়কোণী হইয়া থাকে। উৎকলের খারীক গোদাবরীর দক্ষিণাংশে প্রচলিত, তথায় ১৬ জোণে এক খারী, ৪ আটকে ১ জোণ, ৪ প্রহে ১ আড়ক ও ৪ কুড়বে ১ প্রহ। কুড়ব যনহস্তাকার হইবে, ইহার ৩২ অঙ্গুলি করিয়া পরিসর থাকিবে এবং যুগ্মিকা অথবা তদ্বৎ কোন জীবানির্ধৃত।’

একপস্থলে কুড়বে ১৩২ যন অঙ্গুল হইতেছে। কিন্তু—লক্ষ্মীধর কল্পতরুতে লিখিয়াছেন,—কুড়বের বিস্তার ৪ অঙ্গুলি ও গভীরতাও তাই, একপস্থলে এক কুড়বে ৬৪ যন অঙ্গুল হয়।

† কোলব্রুক সাহেব যে মার্কণ্ডেয়পুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে পরমাণু হইতে যবমধ্য পর্যন্ত ১১ ঘানে ৮ সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে। (Colebrooke's Essays, Vol. 1. p. 536.)

গোপালভট্ট প্রাচীন মত উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, ‘বিদেশীয় ভ্রমণকারীরা ৪০০০ ধনুতে ১ যোজন গণনা করেন।’* লীলাবতীতে এইরূপ লিখিত আছে—

৮ যব = ১ অঙ্গুলি।

২৪ অঙ্গুলি = ১ হস্ত।

৪ হস্ত = ১ দণ্ড (= ১ ধনুঃ)

১০ হস্ত = ১ বংশ।

২০০০ দণ্ড = ১ ক্রোশ।

২০ বংশে = ১ নিরজ।

৪ ক্রোশ = ১ যোজন।

কাল পরিমাণ।

মম্বর মতে—

বরাহপুরাণ মতে—

১৮ নিমেষ = ১ কাষ্ঠা।

৬০ ক্ষণ = ১ লব।

৩০ কাষ্ঠা = ১ কলা।

৬০ লব = ১ নিমেষ।

৩০ কলা = ১ ক্ষণ।

৬০ নিমেষ = ১ কাষ্ঠা।

১২ ক্ষণ = ১ মুহূর্ত্ত।

৬০ কাষ্ঠা = ১ অতিপল।

৩০ মুহূর্ত্ত = ১ অহোরাত্র।

৬০ অতিপল = ১ বিপল।

১৫ অহোরাত্র = ১ পক্ষ।

৬০ বিপল = ১ পল।

২ পক্ষ = ১ মাস।

৬০ পল = ১ দণ্ড।

২ মাস = ১ ঋতু।

৬০ দণ্ড = ১ অহোরাত্র।

৬ ঋতু = ১ অয়ন।

৬০ অহোরাত্র = ১ ঋতু।

২ অয়ন = ১ বৎসর।

ভবিষ্যপুরাণমতে—১০০০ সংক্রমে ১ ক্রটি, ১০০ ক্রটিতে ১ তৎপণ, ০ তৎপণে এক নিমেষ।

সূর্যাসিক্তান্তের মতে গোপালভট্ট দ্বিত বিষ্ণুপুরাণ মতে—

৬ প্রাণ = ১ বিকলা।

৬ প্রাণ = বিনাড়িকা।

* বৌদ্ধশাস্ত্রবিৎ রিজ্ ডেভিড্ নানা বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে এইরূপ ‘যোজন পরিমাণ স্থির করিয়াছেন—

স্থানের নাম। গ্রন্থমতে দূরত্ব। বর্তমানদূরত্ব। প্রতিযোজনে কত মাইল।

কাশী হইতে উরবেল ১৮ যোজন ১২৮ মাইল ৮ মাইল।

কাশী হইতে তক্ষশিলা ১২০ যোজন ৮৫০ ” ৭২ ”

নালন্দা হইতে রাজগৃহ ১ যোজন ৮ ” ৮ ”

কুশীনগর হইতে রাজগৃহ ২৫ ” ১৫০ ” ৭ ”

প্রাচীন হইতে ঐ ৪৫ ” ২৭৫ ” ৭ ”

গঙ্গা হইতে রাজগৃহ ৫ ” ৩৫ ” ৮ ”

অমুরাধপুর হইতে

রিদিবিহার ৮ ” ৫৪ ” ৭২ ”

অমুরাধপুর হইতে

শ্রীপাদশৈল ১৫ ” ১০০ ” ৭২ ”

উপরোক্ত প্রমাণানুসারে বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে ৭২ হইতে ৮ মাইলে মোটামুটি এক যোজন গণিত হইত। (Rhys David's Ancient coins and Measures of Ceylon ইত্য)

- ৩০ বিকলা = ১ দণ্ড । ৬০ বিনাড়িকা = ১ ঘটি ।
 ৬০ দণ্ড = ১ দিন । ৬০ ঘটি = ১ অহোরাত্র ।
 ৩০ অহোরাত্র = ১ মাস ।
 ১২ মাস = ১ বৎসর ।

মুসলমানী আমলে এদেশে মুসলমানেরা এইরূপে ওজন করিত (হফ্‌ মুসলমানে লিখিত আছে) ।

১ বৎ = ১ হস্ত (অর্থাৎ বীজ) ।

২ হস্ত = ১ তল্ল ।

৪ বৎ = ১ কিরটি (কর্কট) ।

৮ বৎ = ১ দাল্ ।

৪৮ বৎ = ১ মিকাল ।

৩০৬ বৎ বা ৪১ মিকাল = ১ অন্তার বা সীর (সেতক) ।

৭১ মিকাল = ১ ঔকীরৎ (ঔল) ।

১২ মিকাল = ১ রটল্ (পাউণ্ড) ।

২৪ মিকাল = ১ মন্ ।

১৭ মন্ = ২ কৈলজৎ ।

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে যে নিয়মে সংখ্যা পরিমাণাদি স্থির হইয়া থাকে, নিম্নে লিখিতেছি—

- ১ কড়ার (বা ১টার) ... ১০ সিকিগুণ ।
 ৪ ,, (৪টার) ... ২১ একগুণ ।
 ৫ গুণার (২০ টার) ... ২৫ একবুড়ি ।
 ২০ গুণার (৮০ টার) ... ৮০ চারবুড়ি বা একপণ ।
 ৮০ গুণার (১৬ বুড়িতে) ... ১০ চারপণ বা একটোক ।
 ১৬ পণে " ... ১ কাহন ।

মুদ্রাবিভাগ ।

- পাঁচ কড়ার ... একসিকি পরসা ২১০ ।
 ২ সিকি পরসার ... আধপরসা ২১১ ।
 ২ আধলাতে ... এক পরসা ২১২ ।
 ২ পরসাতে ... এক ডবল পরসা ২১৩ ।
 ২ ডবল পরসার ... এক আনা ৮০ ।
 ২ আনাতে ... এক ছরানি (রোপ্য) ৮০ ।
 ২ ছরানীতে ... এক সিকি (রূপা) ১০ ।
 ২ সিকিতে ... এক আধুলি (রূপা) ১০ ।
 ২ আধুলিতে ... ১ টাকা ১০ ।
 ১৬ টাকার ... ১ মোহর (সোণা) ।

কোম্পানীর টাকা—১৬ আনা ; সিকি ১০ টাকা
 কোম্পানির ১/১০ টাকা সমান ; সিকি ১০ গুণা—
 কোম্পানির ১/১০ সমান, কোম্পানির ১০ টাকা সিকি ১০০
 আনার সমান ।

- ৪ কড়ার ... এক গুণা ২১ ।
 ৫ গুণার ... এক পরসা ২১ ।
 ৪ পরসার ... এক আনা ৮০ ।
 ৪ আনার ... এক সিকি ১০ ।
 ৪ সিকিতে ... ১ টাকা ১০ ।
 ইংরাজীতে ৩ পাইএ একপরসা ও ১২ পাইতে এক আনা হয় ।
 ইংরাজী মুদ্রার পরিমাণ ।

- ৪ কার্দিঙে ... ১ পেনি ।
 ১২ পেন্সে ... ১ শিলিং ।
 ৫ শিলিং ... ১ ক্রাউন ।
 ২০ শিলিং ... ১ পাউণ্ড বা মত্যায়েন ।
 ২১ শিলিং ... ১ গিনি ।

এক শিলিং প্রায় আটআনার সমান । ১ ক্রোয়িং এক টাকা হয় ।

মুদ্রাদির হস্ত পরিমাণ ।

- এক ক্রান্তি —
 দুই ক্রান্তি =
 তিন ক্রান্তিতে এক কড়া ১ ।

- ২০ বিন্দুতে ... এক ঘুণ ১ ।
 ৪ ঘুণে ... এক রেগু ১ ।
 ৪ রেগুতে ... এক তিল ১ ।
 ৮০ তিলে ... এক কড়া ১ ।
 ২০ তিলে ... এক কাগ ।
 ৪ কাগে ... এক কড়া ১ ।

৬০ ক্রান্তিতে এক পরসা । ৫ তালে এক কড়া, ৬ ঋতুতে এক কড়া, ৭ বীপে এক কড়া, ৮ বহুতে এক কড়া, ৯ দস্তীতে এক কড়া, ১০ দিকে এক কড়া ১১ রুয়ে এক কড়া, ১২ সূর্য্যে এক কড়া, ১৩ বেদে এক কড়া, ১৪ ভুবনে এক কড়া, ১৫ তিথিতে এক কড়া, ১৬ কলার এক কড়া, ১৭ শব্দে এক কড়া, ২৭ ববে এক কড়া, ১০০ ঘূলে এক কড়া, ১২৮০ বহরে এক কড়া, ২৩০৪ দলে এক কড়া, ৩২০ রেগুতে এক কড়া । তাল, দস্তী প্রভৃতি পাই লিখিবার প্রণালী অনুসারে লিখিত হইয়া থাকে । ২৫ = তিনকড়া পাঁচতাল, ২১৬ = দুই গুণা এক কড়া হয়কর ।

বৈদ্যের ওজন ।

- ৪ ধানে ... ১ রতি ।
 ৬ রতিতে ... ১ আনা ।
 ১০ রতিতে ... ১ মাষা ।
 ৮ মাষার ... ১ তোলা ।

বৈধোর ওজন ভিন্ন বর্ণ রোপ্য প্রভৃতিতে ১২ মাষার এক তোলা হয়।

জাকারি ওজন।

২০-গ্রেণে ... ১ কুপল।

৩ কুপলে ... ১ ড্রাম।

৮ ড্রাম ... ১ আউন্স।

১২ আউন্স ... ১ পাউণ্ড।

১৮০ গ্রেণে একতোলা সুতরাং ১ পাউণ্ড ৩ তোলা।

জাকারি উত্তরের মাণ।

৬০ মিনিমে: ... ১ ড্রাম।

৮ ড্রামে: ... ১ আউন্স।

১৬ আউন্সে: ... ১ পাইন্ট।

১২ আউন্সে ... ১ ছোট পাইন্ট।

১ আউন্সে প্রায় আধ ছটাক, ১ পাইন্ট প্রায় আধসেরের সমান।

বর্ণ রোপ্যাদির ওজন।

৪ ধানে ... এক রতি ২।

৬ রতিতে: ... এক-আনা ১।

১৬ আনার—একতোলা বা এক ভরি ১।

একটি কুচের (ওজাকলের ওজন) একরতির সমান।

ইংরাজীতে বর্ণাদির ট্র ওজন।

২৪ গ্রেণে ... ১ পেনিওয়েট।

২০ পেনিওয়েটে ... ১ আউন্স।

১২ আউন্স ... ১ পাউণ্ড।

১৮০ গ্রেণে—১ তোলা। ১০০ পাউণ্ড—১ মণ।

এতড়ুপরেজ ওজনের পাউণ্ড—১০০০ গ্রেণ; ট্র ওজনের পাউণ্ড—৫১৬০ গ্রেণ। এতড়ুপরেজ ওজনের আউন্স ৪৩৭১০ গ্রেণ ও ট্র ওজনের আউন্স ৪৮০ গ্রেণ। ট্র ওজনের ৩ আউন্স ৮ তোলা।

দেশীয় প্রথার সাধারণ ব্যবহারের ওজন।

পাঁচ কড়ার ... সিকি কাঁচা ২।

৪ সিকিতে ... ১ কাঁচা ২।

৪ কাঁচার ... ১ ছটাক ১।

৪ ছটাকে ... ১ পোরা ১।

৪ পোরাতে ... ১ সের ১।

১০ সেরে ... ১ চৌক ১।

৪ চৌকে বা ৪০ সেরে ১ মণ ১।

সেরের পরিমাণ সর্বত্র সমান নহে, কোথাও ৬০ তোলা, কোথাও ৮০ তোলা কোথাও বা ১০০ তোলা সের হয়।

৮০ তোলা সের পাকি ও ৬০ তোলা সের কঁচি। পাকি ওজনের ছটাক—৫ তোলা। সুতরাং কাঁচা, গাছ, কড়া, কাগ বথাক্রমে পাঁচ সিকি, এক সিকি, এক আনা ও দেড়রতির সমান। পাঁচসেরের ওজনকে এক পণ্ডরি কহে।

৮ পণ্ডরি ... ১ মণ।

কুঠির ওজন।

১ সের ... ১২৪০ তোলা কিছু বেশী।

১ মণ ... ৩৬ সের। কুঠির ১১ মণ, পাকি

১০ মণের প্রায় সমান।

খাজ চাউল প্রভৃতির মাণ।

৪ কোণে ... এক পালি ২।

৪ পালিতে ... এক কাঠা ১।

৪ কাঠার ... এক আড়ি ২।

৫ আড়িতে ... এক সলি ২।

৪ সলি বা ২০ আড়িতে এক বিশ ১।

১৬ বিশে ... এক পোতা ১।

অন্তবিধ—

৪ কাঁচার ... ১ ছটাক ১।

৫ ছটাকে ... ১ কুনিকা ১।

৪ কুনিকার ... ১ রেক ১।

৪ রেকে ... ১ পালি ২।

৮ পালিতে বা ৪০ সেরে ১ মণ ১।

খাজ চাউলাদির মাণ নানাদেশে নানাপ্রকার। ১০ ছটাকে ১ খুচি, ২ খুচিতে ১ রেক, ২ রেকে একপালি, ২ পালিতে ১ দন, ২ দনে ১ কাঠা, ৮ কাঠাতে ১ আড়ি, ২০ আড়িতে ১ বিশ, ১৬ বিশে ১ কাহন হয়।

খড় কড়ি কল ইত্যাদি গণনা।

৪টা বা ৪ কড়ার ... ১ গণ্ডা ১।

৫ গণ্ডার ... ১ বুড়ি ২।

৪ বুড়িতে ... ১ পণ ১।

১৬ পণে ... ১ কাহন ১।

আম, জাম, খড় প্রভৃতি শতের দরে, হাজার দরে বা কুড়ি দরে বিক্রয় হয়।

হুমির ইয়োরি রৈখিক মাণ।

২ হস্ততে ... এক ব।

৪ বতে ... এক ইকি বা বুদল।

১২ ইকে ... এক ফুট।

১১০ ফুট ... এক হাজিরা

৩ ফুটে বা ২ হাতে ... একগল।

১৪০০ গজঃ ... এক মাইল।

২ মাইলে ... এক ক্রোশ।

তিন বব লম্বা এক ইঞ্চ।

৩ গজে এক কান্দু (জল মাপিবার পরিমাণ), ৫১০ গজে এক পোল, ৪০ পোলে ১ কান্দু। ৮ কান্দু = ১ মাইল, ৩ মাইল = ১ লিগ। ৭৫ বা ৭০২২ ইঞ্চিতে ১ লিঙ্ক। ২২ গজে ১ চেন বা ১০০ লিঙ্ক (Link)। ৯ ইঞ্চ ১ বিঘা।

কনিষ পরিমাপ।

৮ ববোদরে ... ১ অঙ্গুল।

৪ অঙ্গুলিতে ... ১ মুষ্টি।

৩ মুষ্টি বা ১২ অঙ্গুলে ... ১ বিঘা।

২ বিঘাতে বা ২৪ অঙ্গুলে ... ১ হাত।

৪ হাতে ... ১ ধল।

২০০০ ধলতে বা } ... ১ ক্রোশ।

৮০০০ হাতে } ... ১ ক্রোশ।

৪ ক্রোশে ... ১ ঘোজন।

৬ অঙ্গুলিতে ... ১ ছটাক।

১ হাতে ... ১ পোরা।

৪ হাতে ... ১ কাঠা।

৫ কাঠার বা ২০ হাতে ... ১ চৌক।

২০ কাঠার বা ৮০ হাতে ... ১ বিঘা।

এককাঠা—৬ ফুট বা ৪ হাত; একবিঘা—১২০ ফুট; একমাইল—৪৪ বিঘা, একক্রোশ—১০০ বিঘা। ২৪ রৈখিক ফুটে বা ৪০ গজে ১ বিঘা হয়।

দেশীয় প্রথার জুয়াদির বর্ণমাণ।

৬০ ববোদরে ... ১ বর্গ অঙ্গুলি।

৫৭৬ বর্গ অঙ্গুলি ... ১ বর্গ হাত।

১ বর্গহাতে ... ১ গণ্ডা বা ডিল।

৫ বর্গহাতে ... ১ বর্গকাঁচা।

৪ কাঁচা বা ২০ বর্গহাতে ... ১ বর্গছটাক।

৪ ছটাক বা ৮০ বর্গহাতে ... ১ কাঠা।

৫ কাঠার ... ১ চৌক।

২০ কাঠার বা ৬৪০০ বর্গহাতে ... ১ বিঘা।

কাঠার ২০ ভাগের একভাগকে ধূল কহে, স্তত্রাং

[১ ধূল = ১৬ বর্গহাত বা ১৬ গণ্ডা।]

ইংলণ্ডীয় জুমির বর্ণমাণ।

২১০ বর্গ অঙ্গুলে ... ১ বর্গকাঁচা।

১৪৪ বর্গইঞ্চিতে ... ১ বর্গফুট।

৯ বর্গফুটে ... ১ বর্গগজ।

১৮০ বর্গফুটে ... ১ বর্গপোরা।

৭২০ বর্গফুটে ... ১ বর্গকাঠা।

১৪৪০০ বর্গফুটে ... ১ বর্গবিঘা।

৪৮৪০ বর্গগজে = এক একার; এক একার = ৩ বিঘা ১০ কাঠা; ৬৪০ একারে এক বর্গমাইল।

১৭২৮ ঘন ইঞ্চ ... ১ ঘনফুট।

২৭ ঘনফুটে ... ১ ঘনগজ।

১৩৮২৪ ঘন অঙ্গুলিতে ... ১ ঘনহাত।

৮ ঘনহাতে ... ১ ঘনগজ।

চূণ মাপিবার জন্ত যে কাটনির্দিষ্ট 'কেরা' ব্যবহার হয়, তাহার পরিমাণ এই ঘন প্রণালী হইতে পাওয়া যায়। কেরা দীর্ঘ ২৭ ইঞ্চি, ওসার ২০ ইঞ্চি ও গভীরতা ৯ ইঞ্চি। এককেরার পাকি ১১০ সওয়া মণ চূণ ধরে। ৮০ কেরার ১০০ মণ।

বস্তাদির মাপ।

৮ ববোদরে ... ১ অঙ্গুলি।

৩ অঙ্গুলিতে ... ১ গিরা।

৮ গিরাতে ... ১ হাত।

২ হাতে ... ১ গজ।

কাগজ গণনা।

২৫ তার ... ১ দিতা।

২০ দিতার ... ১ গ্রীষ্ম।

১০ গ্রীষ্মে ... ১ বেল।

কতকগুলি কাগজ ২৪ তার দিতা হয়।

কলম ইত্যাদির গণনা।

১২ তার ... ১ ডজন।

১২ ডজনে ... ১ গ্রোস।

২৪ তার ... ১ বাঙিল।

২০ তার ... ১ কোর।

কাল গণনা।

৬০ অঙ্গুলে ... ১ বিপল।

৬০ বিপলে ... ১ পল।

৬০ পলে ... ১ দণ্ড।

৭২০ দণ্ডে ... ১ প্রহর।

৮ প্রহরে বা ৬০ দণ্ডে ... ১ দিন।

৩০ দিনে ... ১ মাস।

১২ মাসে বা ৩৬৫ দিনে ... ১ বৎসর।

ইংলণ্ডীয় কাল গণনা।

৬০ সেকেন্ডে ... ১ মিনিট।

৩০ মিনিটে	...	১ ঘণ্টা।
২৪ ঘণ্টার	...	১ দিন।
৭ দিনে	...	১ সপ্তাহ।
৫২ সপ্তাহ একদিনে	...	১ বৎসর।

২৪ মিনিটে ১ দণ্ড, ২৪০ দণ্ডে ১ ঘণ্টা, ৩ ঘণ্টার ১ প্রহর।

১২ বৎসরে একযুগ, ১০০ বৎসরে একশতাব্দ। একবৎসরের প্রকৃত সময়ের পরিমাণ ৩৬৫ দিন ৫ ঘণ্টা ৪৮ মিনিট ৪৮ সেকেন্ড অথবা ৩৬৫ দিন ১৪ দণ্ড ৩১ পল ৫৯ বিপল হইবে।

ইংরাজীতে জব্যাদির ওজনপ্রণালী।

১৬ ড্রামে	...	১ আউন্স।
১৬ আউন্সে	...	১ পাউণ্ড।
১৪ পাউণ্ডে	...	১ সেটান।
২৮ পাউণ্ডে	...	১ কোয়াটার।
৪ কোয়াটারে	...	১ হাণ্ডেডওয়েট বা হন্দর।
২০ হন্দরে	...	১ টন।

৭২ পাউণ্ড = ৩৫ সের; ১ পাউণ্ড—/১০ আধ সেরে কিছু কম (৩৯ ভরি ওজন) ১ আউন্স আধ ছটাকের কিছু কম (প্রায় ২ ভরি ৭ আনা) এক হন্দর—১৪৮/১৫ একমণ চৌদ্দ সের সাত ছটাকের কিছু বেশী। ১ টন—২৭ মণ ৮ সের ৮/০ তের ছটাক। কুঠীর ওজনের ৩০ মণে—১ টন।

পরিমাপক (ক্ৰী) পরিমাপক (দিগদর্শন, ব্যারোমিটার যন্ত্রাদি)। বাটখেরা, জব্যাদির গুরুত্ব পরিমাপক তোল (Weight) ভূমাদি জরীপকালে অবলম্বিত পরিমাণাংশ (Measuring Unit)

পরিমাণফল (ক্ৰী) ক্ষেত্রফল। ভূমির মধ্যগত স্থানের পরিমাণ।

পরিমাণবৎ (জি) পরিমাণং বিদ্যতেহস্ত মতুপ্ মস্ত ব। পরিমাণবৃন্ত।

পরিমার্গিন্ (জি) পরি-মাণ-ইন্। পরিমাণবিশিষ্ট। পরিমাণ আছে যার।

পরিমা(দ্)দ (পুং) পরি-মদ-ঘঞ্। মহাব্রতস্তোত্রের অন্তর্গত ষোলটি সামভেদ।

পরিমার্গ (পুং) পরি-মূজ-ঘঞ্। পরিমার্জনা, পরিষ্কার করণ। মার্গ ধাতু দ্বারা নিষ্পাদিত হইলে এই শব্দে 'অধেবণ' অর্থ বুঝাইবে।

পরিমার্গণ (ক্ৰী) অধেবণ। অম্লসন্ধান।

পরিমার্গিতব্য (ক্ৰী) অধেবণীয়। "ভক্তঃ পদং তৎ পরি-মার্গিতব্যং বস্মিন্ গতা ন নিবর্ততি কুরঃ" (গীতা ১৫।৪)

পরিমার্গিন্ (জি) অধেবণকারী। শিকারার্থ পশুদাহসরণকারী।

পরিমার্গ্য (জি) পরি-মূজ-পাৎ (চলোঃ কুবিণ্যতোঃ। পা ৭।৩।৫২) ইতি ভক্ত গঃ মূজেবৃদ্ধিঃ। ১ পরিমূজ্য, পরিমোহ-নীয়। পরিষ্কারযোগ্য। ২ অধেবণীয়।

পরিমার্জ (জি) পরি-মূজ-ঘঞ্। পরিষ্কার করণ। মাজাঘসা।

পরিমার্জজন (ক্ৰী) পরি-মূজ-লুট্, ততো বৃদ্ধিঃ। খাদ্যভেদ, মধুমত্তক।

"মধুতৈলমুতৈর্মধ্যে বেষ্টিতাঃ সমিতাশ্চ যে।

মধুমত্তকমুদ্রিষ্টং তত্ৰাখ্যা পরিমার্জনং" (শব্দচ)

২ পরিমোহন, পরিষ্করণ। ৩ মধুতৈলপাত্র।

পরিমিৎ (ক্ৰী) গৃহাদির ছাদস্থ কড়ি, বরোঙ্গা বা বংশ দণ্ড প্রভৃতি।

"উপমিতাঃ প্রতিমিতামথো পরিমিতামুত।" (অথর্ববেদ ৯।৩।১)

'বংশসদৃশাদিবদ্ধাং শালাং শালা নাম গৃহম্।' (ভাষ্য)

পরিমিত (জি) পরি-মা-জ্ঞ, পরিতো মিতং বা। ১ যুক্ত।

২ পরিমাণবিশিষ্ট। ৩ কৃতপরিমাণ। ৪ যথার্থ পরিমাণ।

"ত্রিবিণং পরিমিতমধিকব্যয়িনং জনমাকুলীকরতে।

কীণাকলমিব পীনস্তনজঘনায়াঃ কুলীনায়াঃ" (উত্তর)

পরিমিতি (ক্ৰী) পরি-মা-জিন্। পরিমাণ। ভূমিমান শাস্ত্র; জরিপবিদ্যা। অঙ্কশাস্ত্র বিশেষ। জ্যামিতি শাস্ত্রে প্রতিপাদিত বস্তুর (ভূম্যাদির) পরিমাণ নির্দেশ জন্ত এই গ্রন্থে অঙ্ক প্রয়োগ দ্বারা সেই সমস্ত পদার্থের প্রকৃত পরিমাণ বা আয়তন কি, তাহাই নির্দিষ্ট হইয়াছে। কোন বস্তুর উপরিতল বা বহির্দেশ, ক্ষেত্রফল, বস্তু বা জীব প্রভৃতির আকৃতির ব্যাপকত্ব অর্থাৎ তৎ তৎ বস্তু বা জীব আপনাপন শরীরায়তনপ্রকৃত কতটা স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহার ঘন পরিমাণ এবং গৃহ, বাটিকা, উদ্যান প্রভৃতির ভূম্যাদির পরিমাণ এই শাস্ত্রাঙ্ক-সারে নির্ণীত হইয়া থাকে। জ্যামিতি অথবা ত্রিকোণমিতি শাস্ত্রনিষ্পাদিত কতকগুলি প্রতিজ্ঞা, অতি সহজে পরিমিতি অঙ্কবিদ্যার সাহায্যে, (পূর্বোক্ত শাস্ত্রগ্রন্থের সত্যসিদ্ধান্ত ধারাগুলি বলবৎ গ্রহণ বিবেচনা করিয়া) নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে। কোন একটা বস্তুর পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে, সেই জাতীয় বস্তুর অঙ্ক একটা আংশিক বিভাগ গ্রহণ করিতে হয়। জ্যামিতি শাস্ত্রে উহা Magnitude বা আয়ত-নাংশ এবং অঙ্কবিদ্যায় উহাকে Measuring unit বা পরি-মাণাংশ বলে। যেমন কোন একটা নির্দিষ্ট রেখা (Straight-line) মাপিতে হইলে সেই মাপের পরিমাণক ১ ইঞ্চি, ১ লিঞ্চ অথবা ১ ফুট প্রভৃতি পরিমাণাংশের আবৃত্তক হয়; সেইরূপ কোন একটা সমতলক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ লইতে হইলে, প্রথমে সেই ভূমির বর্গক্ষেত্রফল (square area) নির্ধারণ

করা আবশ্যক, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, এক একটা ক্ষুদ্র বর্গ-ইঞ্চের পরিমাণ সমষ্টিতে এইরূপ একটা বৃহৎ জমির পরিমাণ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কোন একটা চতুর্ভুজ বস্তু বাহার লম্বা ১০ ইঞ্চ এবং প্রস্থ ৫ ইঞ্চ উহার পরিমাণ স্থির করিতে হইলে, লম্ব দিয়া প্রস্থকে গুণ করিতে হইবে। ইহাতে যে বর্গগুণফল ($১০ \times ৫ = ৫০$ বর্গ ইঞ্চ) হয়, তাহাই উক্ত বস্তুর আধার বা ব্যাপকায়তন।

একটা জমি কত বিঘা, কত কাঠা, তাহা জানিতে হইলে জ্যামিতিশাস্ত্রের অবলম্বনীয় সমাস্তর রেখা, সরল রেখা, সমকোণী ত্রিভুজ, পঞ্চকোণী, ষট্‌কোণী, অষ্টকোণী, বৃত্ত বা পরিধি প্রভৃতির নিরূপিত গণনার সাহায্যে সহজে যে উপারে ভূমির পরিমাণ স্থির হয়, পরিমিতিশাস্ত্রে তাহাকে ক্ষেত্রব্যবহার বা Surveying বলে। ভূম্যাদির জরিপ কার্যের পরিমাণবাচক যে ক্ষুদ্র অংশ সাধারণে ধার্য্য আছে, ইংরাজিতে উহাকে Link বলে, আমাদের দেশে যেরূপ অঙ্গুলি, হস্তপ্রভৃতি পরিমাণ দণ্ডের সাহায্যে ভূম্যাদির জরিপ কাঠা, বিঘার পরিণত হয়, ইংরাজিতে তদ্রূপ লিঙ্ক হইতে একার এবং সেই একার বাঙ্গালা পরিমাণ-হুসারে বিঘার রূপান্তরিত হয়।* যদি কোন একটা ভূমির পরিমাণ লম্বে ৫৭৫ লিঙ্ক ও প্রস্থ ৪২৫ লিঙ্ক হয়; তাহা হইলে উক্ত জমি কত বিঘা জানিতে হইবে, প্রথমে দুইটা রাশিকে পরস্পর গুণ করিলে জমির বর্গফল ২৪৪৩৭৫ পাওরা গেল। কিন্তু ১০০০০০ বর্গ লিঙ্কে ১ একার জমি হয়, এই মাপটা স্মরণসিদ্ধ; অতএব পূর্বোক্ত ২৪৪৩৭৫ বর্গ লিঙ্কে নিম্নোক্ত ১০০০০০ বর্গ লিঙ্ক দিয়া ভাগ করিলে উহার ফল ২'৪৪৩৭৫ একার হইবে। একারকে পরিমাণ শব্দের তালিকানুসারে সহজেই বিঘায় লওয়া বাইতে পারে। এবং দশমিক অংশকেও পুনরায় বিভাগ করিয়া রুড্, পার্সেস অথবা কাঠা, ছটাকে রাখিতে পারা যায়।

ত্রিকোণ ও চতুর্ভুজ আকৃতিযুক্ত ভূমির পরিমাণ অতি সহজেই লক হইয়া থাকে। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, একটা চতুর্ভুজের পরিমাণ তাহার লম্ব ও প্রস্থের গুণফল হইতে পাওয়া যায়; তাহা হইলে জানা যায়, সমাস্তর রেখাধরের মধ্যবর্তী সমরেখার উপর স্থাপিত দুইটা ত্রিভুজ পরস্পর সমান। সুতরাং এরূপ একটা ত্রিভুজ যে চতুর্ভুজের অর্দ্ধাংশ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ত্রিভুজের পরিমাণ জানিতে হইলে তাহার তলস্থ রেখা (Base) দিয়া লম্ব রেখা (Perpendicular) অর্দ্ধাংশকে গুণ করিলে যে গুণফল হয়, তাহার অর্দ্ধাংশই উক্ত ত্রিভুজভূমির পরিমাণ হইবে। চতুর্ভুজ

পঞ্চকোণী, অষ্টকোণী ও দশকোণী প্রভৃতির পরিমাণ নিম্নলিখিত উপারে স্থিরীকৃত হইয়া থাকে।

কোন একটা চতুর্ভুজকে (Quadrilateral figure) বিভক্ত করিতে পারিলেই তাহার পরিমাণ সংখ্যাও নির্দেশ করা বাইতে পারে, কিন্তু সমরেখাবিশিষ্ট ও সমকোণযুক্ত পঞ্চকোণী অষ্টকোণী বা দশকোণী প্রভৃতি (Regular polygon) চিহ্নিত ভূমির পরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে উক্ত ক্ষেত্রের ভূমিসমষ্টির অর্দ্ধাংশ লইয়া তাহাতে মধ্যবিন্দু (Centre) হইতে কোন একটা পার্শ্বরেখার লম্বমান ঋজুরেখার (Perpendicular) সংখ্যা দিয়া গুণ কর, যে গুণফল লক হইবে, তাহাই উক্ত ক্ষেত্রের পরিমাণ জানিতে হইবে। সাধারণের সুবিধার্থে নিম্নে বহু সমবাহ ও সমকোণী (Regular polygon) ক্ষেত্রে পরিমাণ জানের জন্য একটা তালিকা প্রদত্ত হইল। এই তালিকার ব্যবহারপ্রণালী এইরূপ—

কোন একটা বহুরেখাযুক্ত সমকোণী ও সমবাহ Regular polygon ক্ষেত্রের কোন বাহুর বর্গফলগ্রহণ করিয়া তাহাতে নিম্নলিখিত তালিকা প্রদত্ত—ক্ষেত্রফলের সহিত গুণ কর, যে গুণফল হইবে, তাহাই উপস্থিত ক্ষেত্রের ভূমির পরিমাণ জানিবে।

বহু অংশ বিশিষ্ট ক্ষেত্র	সীমা রেখা	রেখাধরের মধ্যবর্তী কোণের অর্দ্ধাংশ	সীমার একটা রেখা এক হইলে তাহার পরিমাণ	সীমারেখা এক হইলে তাহার উর্ধ্ব রেখার পরিমাণ
সমকোণী ত্রিভুজ	৩	৩০°	০'৪৩৫০১২৭	০'২৮৮৬৭৫১৩৪৬
" চতুর্ভুজ	৪	৪৫°	১'	০'৪
সমবাহ পঞ্চকোণ	৫	৫৪°	১'৭২৪৪৭৭৪	০'৬৮৮১২০২৬০২
" ষট্‌কোণ	৬	৬০°	২'৫২৮০৭৬২	০'৮৬৬০২৫৪৪৩৮
" সপ্তকোণ	৭	৬৪°২'	৩'৬৩০১২২৪	১'০৬৮২৬০৬৮৮৪
" অষ্টকোণ	৮	৬৭°২'	৪'৮২৮৪২৭১	১'২০৭১০৬৭৮১২
" নবকোণ	৯	৭০°	৬'১৮১৮২৪২	১'৩৭৩৭৩৮৭০২৭
" দশকোণ	১০	৭২°	৭'৬২৪২০৮৮	১'৫৩৮৮১১৭৬৮৬
" একাদশকোণ	১১	৭৩°৩'	৯'৩৬৬৬৩২৯	১'৭০২৮৪৩৬১২৪
" দ্বাদশকোণ	১২	৭৫°	১১'১২৬১৫২৪	১'৮৬৬০২৫৪০৬৮

উদাহরণ—কোন একটা পঞ্চকোণের একটা সীমারেখা যদি ২০ ফিট হয়, তাহা হইলে উহার বর্গফল ৪০০ শতকে ১'৭২৪৪৭৭৪ দিয়া গুণ করিলে ৬৮৮'১২০২ ফিট যে ফল লাভ হয়, তাহাই উক্ত ক্ষেত্রের পরিমাণ হইবে।

বৃত্ত সম্বন্ধেও পরিমিতি শাস্ত্রে অনেকগুলি প্রণালী লিখিত আছে। কোন একটা বর্তুলক্ষেত্রের পরিধি, উহার ব্যাসকে ৩'১৪১৫৯ দিয়া গুণ করিলে যে ফল হয়, তাহার সমান এবং ইহাও জানা উচিত যে বর্তুলাকার ক্ষেত্রের ভূমিপরিমাণ নির্দেশ করিতে হইলে নিম্নলিখিত করণী পদ্ধতি অবলম্বন করিলে

* পরিমাণ শব্দে লিখিত তালিকা দ্রষ্টব্য।

সহজেই পাওয়া যাইতে পারে। (১) বৃত্তের অর্ধাংশকে ব্যাসার্ধ দিয়া গুণ করিলে যে ফল হয়, তাহাই ভূমির পরিমাণ। (২) ব্যাসের বর্গফলকে ৭৮৫৪ দিয়া গুণ করিলে ভূমির পরিমাণ পাওয়া যায়। (৩) পরিধির বর্গফলকে ০.৭৯৫৭৭৫ দিয়া গুণ করিলে লব্ধ গুণফলই ভূমির প্রকৃত পরিমাণ হইবে।

কোন একটি নিরেট বস্তুর পরিমাণ লইতে হইলে তাহার লম্ব, প্রস্থ ও উচ্চতা পরস্পর গুণনে যে ফললাভ হয়, তাহাই বস্তুর পরিমাণ। পিরামিড Pyramid অথবা কোন কোণাকার (Cone) বস্তুর পরিমাণ লইতে হইলে তাহার তলভূমির পরিমাণফলকে উহার লম্বের দ্বারা গুণ করিলে যে ফল হইবে, তাহার তৃতীয়াংশই উহার পরিমাণ নির্দেশক। কোন একটি নিরেট গোলাকার Sphere or solid circle বস্তুর পরিমাণ জানিতে হইলে উহার পরিধিকে ব্যাস দিয়া গুণ করিলে পাওয়া যায়। যে গোলাবৃত্তের ব্যাস ৩৬ ইঞ্চি তাহার পরিমাণ $৩৬ \times ৩.১৪১৫৯২৬ = ১১৩.১০৪$ বর্গ ইঞ্চি। ঐ গোলাবৃত্তের সমগ্র পরিমাণ জানিতে হইলে উহার ব্যাসের ঘনগুণ (Cube) অর্থাৎ $৩৬^৩$ কে ০.৫২৩৫৯২ দিয়া গুণ করিলে পাওয়া যায়, অথবা কেন্দ্রফলকে ব্যাসের ছায়াংশের একাংশ দিয়া গুণ করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহাই সেই নিরেট গোলাকার বস্তুর পরিমাণ হইবে। যথা— $১১৩.১০৪ \times ৩.১৪১৫৯২৬ = ২৪৪.২৯০২৪$ নিরেট ইঞ্চি (Solid inch) প্রথমোক্ত প্রমাণানুসারে $৩৬^৩ \times ০.৫২৩৫৯২$ গুণ করিলেও ২৪৪.২৯০২৪ ফল পাওয়া যায়। সমতলক্ষেত্রাদির জরীপ বা মাপ সম্বন্ধে বিশেষরূপে ক্ষেত্রব্যবহার শব্দে আলোচিত হইয়াছে। [ক্ষেত্রব্যবহার দেখ।]

পরিমিলন (ক্ৰী) সমাক্ষ মিলন। (রত্নাব° ৪০।১১)

পরিমুখ (ত্রি) মুখগণ্ডের চতুর্দিক্।

পরিমুক্ত (ত্রি) সমাক্ষরূপে মুক্ত। স্বাধীন।

পরিমুগ্ধ (ত্রি) সুন্দর অথচ সরল। (মাঘ ৯।৩২)

পরিমুচ্য (ত্রি) মোচনের যোগ্য।

পরিমুত্ (ত্রি) পরি-মুহ-ক্। ১ ব্যাকুল। ২ আলোড়িত। ৩ কোড়িত।

পরিমুত্‌তা (ক্ৰী) ১ ব্যাকুলতা। ২ ভ্রম। ৩ বিরক্তি।

পরিমূর্নী (ক্ৰী) বৃদ্ধা, জরাগ্রস্তা, জরাতুরা।

পরিমূজ্ (ত্রি) পরি-মূজ্-কিপ্। পরিহার করণ। পরিমূজ।

পরিমূজ্য (ত্রি) পরি-মূজ্-ক্যপ্ (মুজোর্বিতাবা। পা ৩।১।১১৩) পরিমার্গ্য। ধোতকরণ। পরিহারকরণ।

পরিমূষ্টি (ত্রি) পরিহার। মার্জন।

পরিমেষ (ত্রি) পরিমীরতে ইতি পরি-মি-ষৎ (অচো ৪৭।

পা ৩।১।১৭। ঈৎ যতি। পা ৬।৪।৬৫) ইতি আতি ঈৎ, ভতো-
গুণঃ। পরিমাণবিশিষ্ট, অল্প সংখ্যক পরিমাতব্য, পরিমাপন, পরিমাণের যোগ্য।

“মাতুলশ্রমণীভেতি পরিমেষপুরুষসরৌ।

অমৃতাববিশেষাত্ম সেনাপরিব্রতাবিব ॥” (রঘু ১।৩৭)

পরিমোক্ষ (পুং) পরিতোমোক্ষঃ পরিত্যাগঃ। ১ মলত্যাগ।

“পাতুর্মমস্ত মিত্রস্ত পরিমোক্ষস্ত নারদঃ।

হিংসার্য নিৰ্ণাতেন্ত্যোনিরমস্ত গুদং স্ততম্ ॥”

(ভাগ° ২।৬।১৮) ‘পরিমোক্ষস্ত মলত্যাগস্ত’ (স্বামী)

২ বিমুক্তি। ৩ বিমুক্তি, নির্কীর্ণ, মোক্ষ, সমাক্ষ মুক্তি। (ভারত ১।২।১৬০)

পরিমোক্ষণ (ক্ৰী) পরি-মোক্ষ-লুট্। ১ পরিত্যাগ। ২ মুক্তি। ৩ মোক্ষ। ৪ মলত্যাগকরণ। ৫ (স্বকৃত) ধোতক্রিয়া দ্বারা পরিহারকরণ।

পরিমোটন (ক্ৰী) চটপট শব্দ।

পরিমোষ (পুং) পরি-মুষ-ঘঞ্। স্তেয়। চুরি।

পরিমোষক (পুং) পরি-মুষ-ঘল্। পরিমোষণকারী, চোর।

পরিমোষিন্ (ত্রি) পরি-মুষাভীতি পরি-মুষ-গিনি। পরিমোষণ-শীল, চোর্য স্বভাবপন্ন।

পরিমোহন (ক্ৰী) পরি-মুহ-লুট্। বশীকরণ। মোহসম্পাদন।

পরিমোহিত (ত্রি) ১ আলোড়িত। ২ চেতনাহীন। ৩ অন্তর্বোধশূন্য।

পরিমোহিন্ (ত্রি) পরি-মুহ-গিনি। পরিমোহনশীল।

পরিম্লান (ত্রি) ১ হীনপ্রভ। (ক্ৰী) ২ শোক, ভয় বা হৃৎখ-জনিত মুখাদির মলিনতা। মুখমালিন্য।

পরিম্লায়িন্ (পুং) পরি-ম্ল-গিনি। ১ তিমিররোগ ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পিত্তং কুখ্যাতং পরিম্লায়ি মুচ্ছিতং পিত্তভেজসা।

পীতা দিশস্ত খদ্যোতান্ ভাস্করকপি পশতি ॥

বিকীৰ্যমাণান্ খদ্যোতৈর্বৃক্ষাংস্তজোভিরেব বা ॥”(মাধব নিদান)

এই রোগ পিত্ত জন্ম হইয়া থাকে, ইহাতে দিক্ সকল উদ্যত স্বর্ঘ্যের জায় বা খদ্যোতপূর্ণ বৃক্ষসমূহে সমাকীর্ণের জায় দেখায়। [তিমিররোগ দেখ।] (ত্রি) ২ মালিন্যযুক্ত, মলিনতাবিশিষ্ট।

পরিযত্ত (পুং) পরিত উত্তরতো বিহিতো যজোহস্ত। উত্তরতঃ বিহিত বস্ত্র। (কাত্য° ১৪।১।৬)

পরিযত্ত (ত্রি) পরিবেষ্টিত।

পরিযাগ (ক্ৰী) চতুর্দিকে গমন। চারিদিকে ভ্রমণ।

ত্রিরাং ভীপ্ পরিযাগী। (পা ৮।৪।২৯)

পরিয়াগীয়া (জি) ১ ভ্রমণ সম্বন্ধীয় । ২ রক্ষাকরণযোগ্য ।

পরিয়া (তামিল পট্টেরান্) দাক্ষিণাত্যবাসী এক আদিম জাতি । কেহ কেহ বলেন, 'পট্টের' অর্থে ঢকা, এই অর্থে পট্টেরিয়া অর্থাৎ ঢকাবাদ্যকার জাতি ; কিন্তু কোন কোন ভাষাতত্ত্ববিদ তাহা স্বীকার করেন না । তাঁহার মতে পট্টেরিয়ার মূল অর্থ 'পাহাড়িয়া' বা পার্বত্যীয় । যেমন গোড়ীয় শাখার মধ্যে 'চণ্ডাল', দ্রাবিড় শাখার মধ্যে সেইরূপ 'পরিয়া' ।*

সমাজ-বাহ্য সকল জাতি লইয়া এই পরিয়া সমাজ গঠিত হইলেও এবং দাক্ষিণাত্য হিন্দুসমাজে নিতান্ত হীন বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা আপনাদের মধ্যে উচ্চ নীচজাতিভেদ স্বীকার করিয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে ১৮টি বিভাগ আছে, তন্মধ্যে এইগুলি পাওয়া যায়—

বল্লবপ্পড়ই, তাতপ্পড়ই, তঙ্কলানপ্পড়ই, তুর্শালিপ্পড়ই, কুলিপ্পড়ই, তিপ্পড়ই, মুরশপ্পড়ই, মোটপ্পড়ই, অম্প্পড়ই, বটুকপ্পড়ই, আলিয়প্পড়ই, কোলিয়প্পড়ই, বেলিপ্পড়ই, বেট্টিয়প্পড়ই, শঙ্কপ্পড়ই । ইহাদের মধ্যে বল্লবপ্পড়ই শ্রেণীই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য ।

পরিয়ারা বলে যে, ব্রাহ্মণীর গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি ও তাহারা ব্রাহ্মণের ঘোষ্ঠ সহোদর । বেঙ্কটাচার্য্যরচিত কুল-শঙ্করমালায় লিখিত আছে, উর্কণীর পুত্র বশিষ্ঠ চক্কিলীজাতি-ভুক্ত এক চণ্ডালীকে বিবাহ করেন । এই চণ্ডালী অন্ধ-কর্তী । ইহার গর্ভে একশত পুত্র জন্মে । তন্মধ্যে ৪ জনকে লইয়া চারি বর্ণ এবং ৯৬ জন পিতার আদেশ পালন না করার সকলেই পঞ্চমবর্ণ বা পরিয়া নামে খ্যাত হয় ।

পরিয়াদিগের আচার ব্যবহার অপর বর্ণ হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । ইহারী অপর নিম্নশ্রেণীকে আপনাদের গভীর মধ্যে প্রবেশ করিতে দেয় না । অথবা উচ্চশ্রেণীতে প্রবেশ করিবারও চেষ্টা করে না । ইহারা শূদ্রকৃষকদিগের নিকট কার্য্য গ্রহণ করে । মুরোপীদিগের অধীনেও অনেকে চাকরী করে । এখন অনেকে আমেরিকা, আফ্রিকা, কেপকলনী, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি নানাস্থানে গিয়া চাকরী করিতেছে । ইংরাজদিগের নিকট শাস্ত্রস্বভাব, নদ্র ও কর্ণঠ বলিয়া আদরণীয় হইলেও হিন্দুসমাজে ইহারা নিতান্ত হেয় । জিবাঙ্কোড়, মহিমুর প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণ বা নায়রেরা পথে বাহির হইলে সে পথে পরিয়ারা আর চলিতে পারে না । যদি ঘটনাক্রমে পথে দেখা সাক্ষাৎ হইয়া পড়ে, তবে ব্রাহ্মণ নান করিয়া শুদ্ধ হন । যদি ঘটনাক্রমে কোন পরিয়া নায়রকে ছুঁইয়া কেলে, তাহা হইলে সে, নায়রের হাতে রীতিমত নিগ্রহভোগ করে । যে গ্রামে ব্রাহ্মণের বাস, সে গ্রামে পরিয়ারা প্রবেশ করিতে পারে না ।

দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন প্রদেশে ইহারা হোলেরা, ধের, মহার বা পরবারি নামে খ্যাত । অধিকাংশ স্থলেই ইহারা চৌকীদার, ঝাড়ুদার বা ময়লাপরিষ্কারকের কার্য্য করে ।

ইহারা সমাজে হীন হইলেও ইহাদের সামাজিক চিহ্নধারণে কর্তী অধিকার আছে—গোলাকার খেতচ্ছত্র, সিংহ, হংস, হনুমান, কোকিল, লাঙ্গল ও চক্র চিহ্নিত সবুজ বা খেত পতাকা, ভেরী, মশাল, জয়মন্তী, ছুইখানি সাদাচৌরী, খেতহন্তী, খেত অম্ব, গজদন্তের পালকী, খসখসের পাখা, বীণা, সাদা পার-জামা, মকর-তোরণ ও স্বর্ণপাত্র । ইহারা প্রধানতঃ আত্মাল বা অন্নল (পার্বত্য) ও পিড়োরি (কালী)র উপাসক । দেবীর অপরাপর মূর্ত্তিরও পূজা করে । পূজাকালে উচ্চ বর্ণের কোন ব্রাহ্মণ ইহাদের পৌরোহিত্য করে না । ইহাদের স্বজাতীয় ব্রাহ্মণেরাই পূজা সম্পন্ন করে । ইহারা পার্বত্য বা কঙ্কাকুমারীকে পরিয়ারমণী বা মাতঙ্গী বলিয়া মনে করে । দেবীর উৎসবকালে একজন পরিয়া দেবীর বররূপে দেবীমন্দিরে থাকে, সে ভাল কাপড় পরে ও ভাল খাইতে পায় । উৎসবের শেষ দিন দেবীকে মহা সমারোহে গ্রামপথে বাহির করা হয়, বররূপী পরিয়াকেও সেই দিন বাদ্যাদি সহ লইয়া যায় । উৎসবান্তে সে নান করিয়া একখানি নববস্ত্র লাভ করে, তাহাদের পুরোহিত আসিয়া দেবীর ও পরিয়ার দক্ষিণ হস্তে একএকটি পরস বাঁধিয়া দেয় । এই প্রথা কোথা হইতে আসিল তাহা জানা যায় না । তবে এখনও মাদ্রাজের অধিষ্ঠাত্রী 'এগাত্তাল' দেবীর তালিবন্ধন একজন পরিয়ার হাতেই সম্পন্ন হয় ।

পরিয়াদিগের মধ্যেও অনেক সাধু ও কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছে । তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ 'কুরল'-গ্রন্থপ্রণেতা তিরুবল্লব নায়নার ও তাঁহার ভগিনী অট্টের (আবিয়ার), বৈষ্ণবকবি আলবার তিরুপ্পান্ ও শৈব সাধু নন্দনের নাম উল্লেখযোগ্য ।

পরিয়ার, অযোধ্যাপ্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর । এখানে গঙ্গানদী ও তাহার শাখা কল্যাণী প্রবাহিত । গ্রামটি বামকূলে উনাও নগর হইতে ৭ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত । অক্ষা° ২৬° ৩৭' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' ৪৫" পূঃ । প্রবাদ পূর্বে এস্থান জঙ্গলে পরিবৃত্ত ছিল, মহামুনি বাম্পরীক এই বনাশ্রমে * থাকিতেন । রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষ্মণ সীতাকে এই স্থানে 'পরিহার' করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থান পরিহার বা পরিয়ার নামে খ্যাত হয় । এই গ্রামের চতুর্দিকে 'মহনা' নামে যে বিস্তীর্ণ ঝিল আছে, উহা

* এই গ্রামের অব্যবহিত পরপারে গঙ্গাতীরবর্তী বিহুর নগরে আজিও বাম্পরীকর কুটীর বিদ্যমান আছে । এক সময় গঙ্গার উত্তর তীরস্থ কুনি বাম্পরীকর আশ্রম বলিয়া কথিত হইত । [বিহুরই দেখ ।]

শ্রীহরিশ্রী শ্রী ৩ কুশের 'মহারথ' তুমি বলিয়া অহমিত্ব হয়।
এই মহানারিকের কলবর্তী সোমেশ্বর মহাদেব মন্দিরের সন্নি-
কটে ও গঙ্গার উত্তর তীরে আজিও অনেকানেক তীরের ফলা
ভুগর্ভ হইতে পাওয়া বাইতেছে; এখানে গঙ্গাতীরে যে সকল
মন্দির নির্মিত দেখা যায়, তাহা বর্তমান সময়ে নির্মিত।
এখানে পাহাড়ের উপরে উজীর দীর অলমাস্থানী খাঁর একটি
ইষ্টকনির্মিত কেল্লার ধ্বংসাবশেষ গঙ্গাতীর হইতে দেখা যায়।
এখানে প্রতিবৎসর কার্তিকী পূর্ণিমার লক্ষাধিক লোক গঙ্গার
ও খিলে স্নান করিতে আসে।

পরিয়ার, বেহারবাসী শাকদ্বীপিত্রাক্ষগণের একটি 'পুর'
বা থাক। ২ মাজাজ প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অধিবাসী স্ত্রীর
শ্রেণীস্থ জাতিবিশেষ।

পরিযোগ (পুং) পরি-যুক্ত-ভাবে বঞ্। পরিতঃ বোগ।
উত্তরদিকে বোগ। বঞ্ পরে বাহুল্যে পরি ইকার দীর্ঘ করিয়া
'পরীযোগ' এইরূপ হইবে।

পরিযোগ্য (পুং) বেদের শাখাভেদ।

পরিরক্ষক (ত্রি) পরি-রক্ষ-বুল্। রক্ষাকর্তা, সর্বতোভাবে
রক্ষাকারী।

পরিরক্ষণ (ক্ৰী) পরি-রক্ষ-লুট্। সর্বতোভাবে রক্ষাকরণ।

পরিরক্ষণীয় (ত্রি) পরি-রক্ষ অনীয়ন্। রক্ষার যোগ্য। সকল-
প্রকার রক্ষার যোগ্য।

পরিরক্ষা (ক্ৰী) পরিপালন। (মহু ৫।১০৪)

পরিরক্ষিত (ত্রি) উত্তমরূপে রক্ষিত।

পরিরক্ষিতব্য (ক্ৰী) পরি-রক্ষ-তব্য। পরিরক্ষণীয়, সর্বতো-
ভাবে রক্ষার যোগ্য।

পরিরক্ষিতিন্ (ত্রি) রক্ষাকারী। চৌকীদার।

পরিরক্ষিত্ব (ত্রি) পরি-রক্ষ-তৃচ্। পরিরক্ষক। "অশিষ্টানাং
নিয়ন্তা হি শিষ্টানাং পরিরক্ষিতা।" (ভারত আদিপর্ক)

পরিরক্ষিন্ (ত্রি) রক্ষাকারী।

পরিরক্ষ্য (ত্রি) রক্ষার যোগ্য।

পরিরথ্য (পুং) রথারভেদ। (অথর্ববেদ ৮।৮।২২)

পরিরথ্য (ক্ৰী) পরিতো রথ্য। প্রচারমার্গ।

"অশিষ্টানাং মনশ্চাসীৎ পরিরথ্যা সরস্বতী।" (মহা ৮।৩৪।৩৪)

'পরিরথ্যা প্রচারমার্গঃ' (নীলকণ্ঠ)

পরিরন্ত (পুং) পরিরন্ত্যতে ইতি পরি-রন্তি বঞ্। ততো
হুম্ (রন্তেরশস্মিটোঃ। পা ৩।১।৬৩) আলিঙ্গন। "পরিরন্ত-
রন্তঃ ক ইব ভবিতাভ্যাকহৃদঃ।" (সাহিত্যদঃ ১০)

"ধ্যায়ঃস্বামিনঃ অপকপি তবৈবালোপয়ন্নাবলীং।

ভূরবৎকুচকুন্তনির্ভরপরিরন্ত্যিতং বাহতি।" (গীতগোঃ ৫।৭)

পরিরন্তন (ক্ৰী) পরি-রন্ত লুট্। আলিঙ্গন।

পরিরন্তিন্ (ত্রি) পরিরন্তঃ বিদ্যাতেহত্ পরি-রন্ত-ইনি। সংলগ্ন-
যুক্ত। আলিঙ্গনযুক্ত। "ব্যালম্বীপীতবরবাসসি বর্তমানকাঙ্কী-
কলাপপরিরন্তিনিতববিবং।" (ভাগ ৩২।৮।২৪)

'কাঙ্কীকলাপন্তেন পরিরন্তঃ সংলগ্নঃ বিদ্যাতে যন্ত তৎ।' (ছারী)

পরিরাটক (ত্রি) পরি-রট-তাচ্ছীল্যে বৃঞ্। সমস্তাৎ রটন-
শীল। চারিদিকে গমনশীল।

পরিরাটিন্ (ত্রি) পরি-রট-তাচ্ছীল্যে বিহ্নু। সমস্তাৎ রটনশীল।

পরিরাপ্ (পুং) ১. পাপরূপ রাক্ষস। ২. পরিবাদকারী, নিন্দক।

"আ বিবাধা পরিরাপস্তমাসি" (ঋক ২।২৩।৩) 'পরিতোরপঃ
পাপরূপঃ রক্ষঃ। যদা রপলপ ব্যক্তায়াং বাচি। কিপ্। পরিবদতো
নিন্দকান্'। (সারণ)

পরিরাপিন্ (ত্রি) পরামর্শ দ্বারা প্রবৃত্তিবিধানকারী। "যমরাতে
পুরোধৎসে পুরুষং পরিরাপিনম্।" (অথর্ব ৫।৭।২)

পরিরোধ (পুং) পরি-রোধ-বঞ্। সম্যক্ অবরোধ। আটকান।

পরিল (ত্রি) পরিতো লাতি লা-ক। পরিতোগ্রাহক, ততঃ
শিবাদিভাদণ্। পারিল, তাহার অপত্য।

পরিলঘু (ত্রি) অতি লঘু, সহজে যাহা পরিপাক হয়।

পরিলঙ্ঘন (ক্ৰী) ইতস্ততঃ লঙ্ঘন, ঝাঁপান।

পরিলুপ্ত (ত্রি) পরি-লুপ-ক্ত। অদৃশ্য, গত, হৃত।

পরিলেখ (পুং) পরি-লিখ-বঞ্। পরিতো লেখনসাধন দ্রব্য।

পরিলেখন (ক্ৰী) বক্তৃহানের সকলদিকে রেখাদিকরণ।

পরিলেহিন্ (পুং) কর্ণরোগভেদ।

পরিলোপ (পুং) পরি-লুপ-বঞ্। ১ হানি। ২ বিলাপ।

পরিবংশ (ক্ৰী) প্রতারণা, ছলনা।

পরিবক্রা (ক্ৰী) ১ গোলাকার বেদীভেদ। ২ নগরীভেদ।

পরিবৎসক (পুং) বৎসের অপত্য।

পরিবৎসর (পুং) সংবৎসর পঞ্চকের অন্তর্গত বৎসরবিশেষ।

"শকায়াং পঞ্চভিঃ শেবাং সমাদ্যাদিষু বৎসরাঃ।

সম্পাদ্যাদিষু পূর্বাষ্ট তথোদ্যাদিষু বৎসরাঃ।" (মলমাস্তত্বঃ)

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, সংবৎসর, পরিবৎসর, ইন্দ্র-
বৎসর, অম্বুবৎসর ও ইন্দ্রবৎসর এই পঞ্চবৎসর যুগবৎসরের
অন্তর্গত, বহিঃবৎসরের মধ্যে নহে। পরিবৎসরের অধিপতি
সূর্য। এই বৎসরের প্রারম্ভে বৃষ্টি হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৮।২৪-২৫)

পরিবৎসরীণ (ত্রি) সমস্ত বর্ষবাণী।

পরিবৎসরীয় (ত্রি) সমস্ত বর্ষ সম্বন্ধী।

পরিবদন (ক্ৰী) পরি-বদ-লুট্। ১. পরিবাদ, নিন্দা।

পরিবর্গ (পুং) পরি-বৃজ-বঞ্। পরিতোবর্জন। সর্বতোভাবে

বর্জন। “অবশ্যোভিক্রুতী পরিবর্গ ইন্দ্রো” (ঋক্ ১।১২১।৮)

‘পরিবর্গে পরিতো বর্জনে’ (সায়ণ)

পরিবর্গ্য (ত্রি) পরিবর্জনীয়।

পরিবর্জক (ত্রি) পরিবর্জয়তি পরি-বর্জ-কৃৎ। পরিত্যাগকারী।

পরিবর্জ্য (ক্ৰী) পরিবর্জ্যতে পরিত্যাজ্যে প্রাণৈর্ধন, পরি-বৃজ-গিচ্-লুট্। ১ মারণ। ভাবে লুট্। ২ পরিত্যাগ। কোন্ কোন্ দ্রব্য পরিবর্জন করিতে হয়, তাহার বিষয় কুর্শপুরাণে লিখিত আছে, একশয্যা, একাসন, একপংক্তি, তাম্র, পকাস-মিশ্রণ, বাজন, অধ্যয়ন, যোনি, সহভোজন, সহাধ্যায়, সহ-যাজন এই একাদশকে সাক্ষ্য কহে, ইহাদের সমীপে অবস্থান করিলে পাপ সংক্রামিত হয়, এই জন্ত সর্বপ্রযত্নে ইহা বর্জন করিবে। * (কুর্শপু উপবি ১৫ অ°) চাণক্য বলিয়াছেন, “যস্মিন্ দেশে ন সন্মানো ন স্ত্রীতি ন চ বাক্যবাঃ।

ন চ বিদ্যাগমঃ কশ্চিৎ তং দেশং পরিবর্জয়েৎ ॥” (চাণক্য)

যে দেশে সন্মান নাই, স্ত্রীতি, বাক্য ও কোনপ্রকার বিদ্যা-লাভ নাই, সেই দেশ পরিবর্জন করিবে। গুরুত্বপূর্ণ লিখিত আছে, মূর্ত্ত্যাক্ষণ, অযোদ্ধাক্ষত্রিয়, জড়বৈশ্ব এবং অক্ষরসংযুক্ত শূদ্র দূর হইতে পরিবর্জন করিবে। কুভার্যা, কুমিত্র, কুরাজা, কুবজ, কুসৌহদ্য ও কুদেশ পরিত্যাগ বিধেয়। † (গুরুত্বপু ১১৪ অ°)

পরিবর্জনীয় (ত্রি) পরি-বৃজ-গিচ্ অনীয়র্। পরিবর্জনের যোগ্য, পরিত্যাগার্থ।

পরিবর্জিত (ত্রি) পরি-বৃজ-গিচ্-ক্ত। পরিত্যক্ত।

পরিবর্ত (পুং) পরিবর্তনমিতি পরি-বৃত্ত ভাবে ঘঞ্। ১ বিনি-ময়, বদল।

“স্বাস্থ্যাত্মস্থং দৃষ্ট্বা নবং নবমিবাগতম্।

ঋতুনাং পরিবর্তেন প্রাণিনাং প্রাণসংক্ষয়ঃ ॥” (রামা° ২।১০৫।২৫)

২ কুর্শরাজ। ৩ অপবর্তন। (মেদিনী) ৪ যুগান্তকাল।

(হেম) ৫ গ্রহবিচ্ছেদ। (জটায়ু) ৬ মৃত্যুপূর্ব্ব হঃসহের পূজ-ভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,

* “একশয্যাসনং পংক্তিভাণ্ডপকারমিশ্রণম্।

যাজনাধ্যয়নে যোনিভৈব সহভোজনম্ ॥

সহাধ্যায়স্ত দশমঃ সহযাজনমেব চ।

একাদশসমুদ্ভিষ্টা দোষাঃ সাক্ষ্যং সজ্জিতাঃ।

সমীপে চাপ্যবস্থানাং পাপং সংক্রমতে বৃণাং।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সাক্ষ্যং পরিবর্জয়েৎ ॥”

(কুর্শপু উপবিভাগ ১৫ অধ্যায়)

† “ব্রাহ্মণং বালিশং ক্ষত্রমযোদ্ধারং বিশং জড়ম্।

শূদ্রমক্ষরসংযুক্তং দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

কুভার্যাক কুমিত্রক কুরাজানং কুসৌহদম্।

কুবজক কুদেশক দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥” (গুরুত্বপূর্ণ ১১৩ অঃ)

মৃত্যুর হঃসহ নামে এক পুত্র ছিল, কলির কণ্ঠা মিথ্যাটির সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই মিথ্যাটির গর্ভে অনেকগুলি পুত্র জন্মে, ইহারা সকলেই জগদ্বাসী। ইহাদের মধ্যে পরিবর্ত তৃতীয়। ইহার এই নাম রাখিবার কারণ এই যে, এই পুত্র অল্প ক্রীত গর্ভে অপর ক্রীত গর্ভ পরিবর্তিত ও বক্তার বাক্যকেও বিপরীতরূপে প্রতিপাদিত করিয়া আত্মাঙ্গ অতুত্ব করে, এইজন্য ইহার নাম পরিবর্ত হয়। ইহার শাস্তির জন্ত খেত-সর্বপ ও রক্ষোন্ন মন্ত্রদ্বারা রক্ষাধিধান বিধেয়। পরিবর্তের হই পুত্র বিক্রপ ও বিকৃত। ইহারাও বৃক্ষাণ্ড, প্রাচীর, পরিখা ও সমুদ্র আশ্রয় করিয়া থাকে এবং পানপানিতে থাকিয়া গুর্জীর পরিবর্তন করে। এইরূপ পরিবর্তন করিতে করিতে গর্ভপাত হইয়া থাকে। এইজন্য গর্ভাবস্থায় ক্রীলোককে বৃক্ষ, পর্ব্বত, প্রাচীর, সাগর ও পরিখা আশ্রয় করিয়া ভ্রমণ করিতে নাই। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫১ অঃ) ৭ আবৃত্তি। (মুখ্যাসি°) পরিবর্ততে পরি-বৃত্ত-অচ্। ৮ পরিবৃত্তিযুক্ত ধনাদি। ৯ বিবাহাদি কার্যে পরম্পরের কণ্ঠাপুত্রের আদানপ্রদান। [বিবাহ দেখ।]

পরিবর্তক (ত্রি) ১ ঘোরা ফেরা। ২ ঘূর্ণীল। ৩ পরিবর্তনযোগ্য।

৪ কালাবর্তক। (পুং) ৫ হঃসহের একপুত্র। [পরিবর্ত দেখ।]

পরিবর্তন (ক্ৰী) পরি-বৃত্ত-লুট্। পরিবর্ত, পর্যায়, পরিদান, বিনিময়, নৈমেষ, ব্যতিহার, পরাবর্ত, বৈমেষ, বিময়। (হেম)

“অক্ষমকপরিবর্তনোচিতো তন্ত নিম্নতরশ্চতামুত্তে।

বলকী চ হৃদয়কমম্বনা বহুবাগপি চ বামলোচনা ॥”

(রঘু ১৯।১৩)

২ প্রেরণ। ৩ বদলান।

পরিবর্তনীয় (ত্রি) পরি-বৃত্ত-অনীয়র্। পরিবর্তনের যোগ্য।

পরিবর্তিকা (ক্ৰী) মেট্রগতরোগভেদ। উপস্থের পীড়া। চলিত মুদা। ইহার লক্ষণ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে, অতিশয় মর্দন, পীড়ন বা অভিঘাত দ্বারা ব্যানবায়ু কুপিত হইয়া যখন মেট্রগত চর্ম্মকে আশ্রয় করে, তখন বাতসংস্রষ্টপ্রযুক্ত শিল্পের চর্ম্ম ক্ষীত হয় এবং শিরাগের অধঃস্থিত চর্ম্মকোষ গ্রন্থিকোষে লম্বমান হয়, কখন কখন বেদনার সহিত দাহ ও পাক উপস্থিত হয়, এই আগন্তুক বাতজ রোগকে পরিবর্তিকা কহে। ইহা কফানুবিক হইলে কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার চিকিৎসা—পরিবর্তিকা রোগে দ্রুত শ্রবণ করিয়া মাংসাদি বাতজ দ্রব্য দ্বারা শ্বেদ এবং তিনরাজি বা ৫ রাজি শাষণাদি উপনাহ প্রয়োগ করিতে হইবে। তাহার পর ঘৃতাদি অভ্যঙ্গদ্বারা ধীরে ধীরে চর্ম্ম যথাস্থানে আনয়ন করিবে। শিল্পের অগ্রভাগ পীড়ন করিয়া চর্ম্মসম্যক প্রবিষ্ট হইলে শিরাগে শ্বেদ ও উপনাহ দিয়া বাতনাশক বস্তিক্রিয়া বিধেয়। রোগীকে

আহারের অল্প কিছু জ্বা দিবে। (ভাবপ্র° কুজরোগাধি°)
(স্বপ্নভে নিদ্রানস্থানে ১৩ অধ্যায়ে ইহার লক্ষণ লিখিত আছে।)
পরিবর্তিন্ (ত্রি) পরিবর্তিতুং শীলমত, শীলার্থে গিনি। পুনঃ
পুনঃ আবৃত্তিযুক্ত। পরিবর্তনশীল, পরিবর্তনশক্তাব।

“ভক্তাঃ সুবিপলা দীর্ঘা বেপত্যাঃ পরমদ্বিরাঃ।

দৃষ্টভে কম্পিতা বেগী ব্যালী চ পরিবর্তিনী ॥”

(রামায়ণ ৫।২৬।২)

(স্ত্রী) ২ বিষ্টুতিভেদ। (লাট্যা° ৬।১।১৮) “পরিবর্তিনী
ত্রিষ্টুংবিষ্টুতিঃ” (ভাণ্ডাত্মা° ২।২।১) “পরিবর্তিনী আবর্তিনী
বিষ্টুতিঃ” (ভাষা)

পরিবৎজন্ (ত্রি) বেটন করিয়া ভ্রমণশীল, প্রদক্ষিণ।

(কাঠক ২৫।২)

পরিবর্জন (স্ত্রী) পরি-বৃথ-লুট। সমাক্রমে বৃদ্ধিকরণ, বাড়ান।

“লাভালাভক পণ্যানাং পশুনাং পরিবর্জনং।” (মহু ৯।৩৩।১)

পরিবর্দ্ধিত (ত্রি) পরি-বৃথ-গিচ্ ক। বৃদ্ধিপ্রাপিত, বাহা
বাড়ান হইয়াছে। “ভ্রামকমুটপরিবর্দ্ধিতকো জহাতি।”

(শকুন্তলা ৭ অঙ্ক)

পরিবর্ষণ (ত্রি) বর্ষাবৃত।

পরিবহ (পুং) পরি-বহ-বঞ। ১ পরিচ্ছদ, রাজচিহ্ন চামরহুতাদি।

পরিবসথ (পুং) পরিতো বসন্তাত্ম পরি-বস-উপসর্গে বসোরিতি
অথহ। গ্রাম। (হেম)

পরিবহ (পুং) পরি সর্কতোভাবেন বহতীতি পরি-বহ-অহ।
সপ্তবায়ুর অন্তর্গত ষষ্ঠবায়ু। এই পরিবহ বায়ু সুবহ বায়ুর
উপরিস্থিত।

“তুবায়ুরাবহ ইহ প্রবহন্তদুর্জঃ

ভাহবহন্তদমুসংবহসংজকশ্চ।

অন্তততোহপি সুবহঃ পরিপূর্ষকোহস্মাৎ

বাহঃ পরাবহ ইমে পবনাঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥”

(সিদ্ধান্তশিরো°) [বায়ু দেখ।]

পরিবাদ (পুং) পরি সর্কতো দোষোন্মেষেন বাদঃ কথনং।

পরি-বদ-ভাবে-বঞ। অপবাদ। নিন্দা।

“নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিভাপহারকাঃ।

পরনিন্দাপরজোহপরিবাদপরঃ খলাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ১।৪২)

পরি-বদ-গিচ্ করণে বঞ। বীণাবাদনবস্ত। (মেদিনী)

বঞ প্রত্যয়ে বাহল্যে পরিব ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পরীবাদ’ এই
রূপ হইবে।

পরিবাদক (ত্রি) পরিবদতীতি পরি-বদ-কুল। পরীবাদকর্তা;
নিন্দক, অপবাদকারী।

পরিবাসিন্ (ত্রি) পরিবদতীতি পরিবদিতুং শীলমত বা। পরি-বদ-
শীলার্থে কট্রি গিনি। পরিবাদকর্তা, নিন্দক।

“সাধুনহরতাং বে চ বে চাপি পরিবাসিনাম্।” (ভারত ৭।৭।১২৬)

পরিবাসো নিন্দা বিদ্যাতেহত অত্যর্থে ইনি। পরিবাদবিশিষ্ট।

পরিবাসিনী (স্ত্রী) পরিবদতি স্বরানিতি পরি-বদ (স্বপ্নাজাতো
গিনিজ্ঞাচ্ছীল্যো। পা ৩।২।৭৮) ইতি গিনি, ত্রিরাং ভীপ্। সপ্ত-
তত্ত্বীযুক্ত বীধা। বে বীণার ৭তী তার আছে, তাহাকে পরি-
বাসিনী কহে।

“কলতরা বচসঃ পরিবাসিনী

স্বরজিতা রজিতাবশমাবয়ুঃ ॥” (মাঘ ৬।৯)

পরিবাপ (পুং) পরি সর্কত উপ্যতে ইতি পরি-বপ্-বঞ। ১
পর্যাপ্তি, বপন ২ জলস্থান। ৩ পরিচ্ছদ। (মেদিনী)। বঞ
প্রত্যয়ে বাহল্যে পরিব ইকার দীর্ঘ করিয়া পরীবাপ এইরূপ
পদ হইবে। ৪ মুগুন। (হেমচ°)

পরিবাপন (স্ত্রী) পরি-বপ-গিচ্-লুট্। ১ মুগুন। ২ পরিবাপ।

পরিবাপিত (ত্রি) পরিবাপ্যতে স্ব, পরি-বপ-গিচ্-ক। ১ মুগিত।
২ পরিবাপনে নিয়োজিত।

পরিবাপ্য (ত্রি) ১ পরিবাপযোগ্য বা মুগুনযোগ্য।

পরিবার (পুং) পরিব্রজতেহেনেন পরি-বৃ-করণে বঞ। পরি-
জন, কুটুম্বাদি, পোষ্যবর্গ, ইহার। পরিবৃত্ত থাকে, এই অল্প-পোষ্য-
বর্গের নাম পরিবার হইয়াছে।

“মহুযাবাহুং চতুরম্বান-

মধ্যান্ত কভা পরিবারশোভি।” (রঘু ৬।১০)

২ খড়গকোষ। ৩ পরিচ্ছদ। বঞ প্রত্যয়ে বাহল্যে
পরিব ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পরীবার’ এইরূপ পদ হইবে। যথা—

“ক্রবাদ্গণপরীবারশ্চিত্তাঘিরিব জন্মঃ” (রঘু ১৫।১৬)

পরিবারণ (স্ত্রী) ১ পরিচ্ছদ, আবরণ। ২ কোষ, খাপ।

পরিবারবৎ (ত্রি) পরিবারো বিদ্যাতেহত মতুপ্ মত ব।
আবরণযুক্ত।

পরিবাস (পুং) ১ গৃহ। ২ প্রবাস।

পরিবাসন (স্ত্রী) পরিবাসতেহেনেন পরি-বাস-লুট্। বজ্রির-
বেদাচ্ছাদনামুকুল ব্যাপারবিশেষ। “ওষাৎ প্রদেশে পরিবাস্ত
বেদপরিবাসনানি নিদধাতি” (আপস্তম্ব-সু°)।

পরিবাসস্ (স্ত্রী) সামভেদ।

পরিবাহ (পুং) পর্যাহতে তৃণাদিকং যেন, পরি-বহ-বঞ।
পরীবাহ, জলোচ্ছ্বাস, জলপ্রবাহ।

“স বিবেশ পুরীং তরা বিনা কপদাপারশশাকদর্শনঃ।

পরিবাহনিবাবলোকয়ন্ স্বপুচঃ পোরবধুসুখাশ্রয় ॥” (রঘু ৮।৭৪)

বঞ প্রত্যয়ে বাহল্যে পরিব ইকার দীর্ঘ করিয়া ‘পরীবাহ’
এই পদ হইবে। ২ জলনির্গমপ্রণালী। “পূরোংগীড়ে তৃণাগত
পরীবাহঃ প্রতিক্রিয়া” (উত্তররাম° ৩ অঙ্ক) ৩ যোহান।

৪ স্রাজোপহারযোগ্য বস্ত।

পরিবাহবৎ (জি) পরিবাহ-বিদ্যাভ্যন্তর মতুপ্ মত ব।
অলোচ্ছাসবৃত্ত, প্রবাহবৃত্ত।

পরিবাহিন্ (জি) ভাসমান, প্রবাহশীল।

পরিবিশং (জী) পূর্ণবিশংতি।

পরিবিক্রয়িন্ (জি) বিক্রয়শীল, বিক্রেতা।

পরিবিক্ষোভ (পুং) পরি-বি-ক্ষুভ-ঘঞ। ১ সম্পূর্ণ ক্ষোভন-
শীল। ৩ হানিকর।

পরিবিত্ত (পুং) পরি-বিদ-ক্ত। পরিবিত্তি, জ্যোতের বিবাহ না
হইলে যে কনিষ্ঠ বিবাহ করে।

“জ্যোতঃ অনির্বিষ্টে কনীগান্ নির্বিষ্টান্ পরিবেত্তা ভবতি,
ইত্যাদি” (উদাহতঃ)

পরিবিত্ত (পুং) পরি-বিদ-ক্ত, ন দত্ত নঃ। বিবাহকারীর অকৃত-
বিবাহ জ্যোতঃ ভ্রাতা।

পরিবিত্তি (পুং) পরিবর্তনঃ বিকৃতি লভতে ইতি পরি-বিদ-
ক্তিচ। বিবাহিত ব্যক্তির অবিবাহিত জ্যোতঃ ভ্রাতা।

“দারাদিহোত্রসংযোগঃ কুরুতে যৌহগ্রজে হিতে।

পরিবেত্তা স বিজ্ঞেয়ঃ পরিবিত্তিত্ত পূর্ণজঃ ॥” (মহু ৩।১৭২)

পরিবিক্ত (জি) পরি-ব্যধ-ক্ত। ১ পরিতোষিত, সকল প্রকারে
বিদ্ধ। (পুং) ২ কুবের। (হেমচ)

পরিবিন্দক (পুং) পরিবিন্ধতি পরি-বিন্ধ-ধূল। পরিবেত্তা।

পরিবিন্দৎ (পুং) পরিত্যজ্য জ্যোতঃভ্রাতরং বিন্ধতি অগ্ন্যাধান-
ভাষাদিকং লভতে ইতি পরি-বিদ-শত্। পরিবেদনকর্তা, অবি-
বাহিত জ্যোতঃ থাকিতে কৃতবিবাহ কনিষ্ঠ। জ্যোতের বিবাহ না হইলে
কনিষ্ঠের বিবাহ হইবে না, ইহাই শাস্ত্রবিধি, এবং সকল ধর্ম-
শাস্ত্রেই ঐক্যে নিশ্চিত হইয়াছে। কিন্তু শাস্ত্রে ইহার প্রতিশ্রুতিও
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার বিষয় উদাহতঃ লিখিত আছে—

“দেশান্তরহরীবেকবৃগানসহোদরান্।

বেত্তাস্তিসকপতিতশূত্রতুল্যাতিরোগিণঃ ॥

অভ্যুৎকাসবধিরকুজবামনকুষ্ঠকান্।

অভিবৃদ্ধানভাষাংশ কৃষিসক্তান্ নৃপত ৮ ॥

ধনবৃদ্ধিপ্রসক্তাশ্চ কামতঃ করিণতথা।

কুলটোন্নতচোরাংশ পরিবিন্দন হব্যতি ॥”

(উদাহতঃপুস্তকলোপপরিশিষ্ট)

জ্যোতঃ সহোদর যদি দেশান্তর হিত হয়, (শাস্ত্রে দেশান্তরের
অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, যে স্থলের ভাষা বিভিন্ন এবং গিরি
মহানদী প্রভৃতি ব্যবধান থাকে, তাহাকে দেশান্তর কহে।
অথবা দশদিনে যেস্থলের বার্তা প্রাপ্ত হয় না, তাহাকেও দেশান্তর
কহে। বৃহস্পতির মতে ৬০ যোজন দূর আবার তাহারও
কাহারও মতে ৪০ বা ৩০ যোজন। তুচ্ছচিত্তমানসির মতে ৪০

যোজনের পর ৬০ যোজন পর্যন্ত এবং ইহাতে গিরি ও মহানদী
প্রভৃতি ব্যবধান ও তাহার প্রভেদ থাকে, তাহা দেশান্তর নামে
কথিত হয়।*) ক্রীষ, একবৃগ অর্থাৎ বাহার একটা রাজ অণ্ড
আছে, বেত্তাসক, পতিত ও শূত্রতুল্য। (মহু শূত্রতুল্যের এইরূপ
লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, যে ব্রাহ্মণ গোরক্ষক, বাণিজ্যিক,
কারকুশীলব, প্রৈষা এবং বার্দ্ধবিক অর্থাৎ টাকার রত্ন গ্রহণ
করে, তাহাকে শূত্র কহে।)† অতিরোগী, অক, মুক, অক,
বধির, কুজ, বামন, কুষ্ঠী, অভিবৃদ্ধ, ভাষাশীল, অর্থাৎ বাহার
শাস্ত্রনিবিদ্ধ ভাষাশব্দবৃত্ত, কামকারী, বাহার শাস্ত্রের বিধান
মানে না অর্থাৎ বধেচ্ছাচারী, কুলট (যিনি পরকুলটনশীল),
দত্তক ও চোর, জ্যোতঃভ্রাতা এই সকল দোষবৃত্ত হইলে কনিষ্ঠ
বিবাহ করিলে দোষের হয় না। দেশান্তরস্থিত প্রভৃতি হইলে
তিন বৎসর প্রতীক্ষা করিয়া তাহার পর বিবাহ করা উচিত।
ইহাই শাস্ত্রসম্মত। আবার কোন স্থলে লিখিত আছে,

“বাদশৈব তু বর্ষানি জ্যায়ান্ ধর্মার্থযোগতঃ।

ভাষাঃ প্রতীক্ষিতুং ভ্রাতাঃ শ্রমমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

উন্নতঃ কিম্বী কুষ্ঠী পতিতঃ ক্রীষ এব বা।

রাজবশ্মামরাবী চ ন ভাষাঃ ত্রাং প্রতীক্ষিতুং ॥” (উদাহতঃ)

এই বচনানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, জ্যোতঃ ধর্মার্থের
অন্ত গমন করিলে, তাহার অন্ত ১২ বৎসর প্রতীক্ষা করিবে।
কিন্তু উন্নত, পানী, কুষ্ঠী, পতিতাদি হইলে তাহার প্রতীক্ষা
করিতে নাই। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে, বিদ্যার্থের
অন্ত গমন করিলে ব্রাহ্মণ ১২ বৎসর, ক্ষত্রিয় ১০ বৎসর, বৈশ্য
৮ বৎসর এবং শূত্র ৬ বৎসর প্রতীক্ষা করিবেন। উপনা
বলেন, জ্যোতঃ যদি বিবাহ না করে এবং বিবাহ করিতে অসম্মতি

* দেশান্তরপরিভাষাঃ বৃহস্পতিঃ—

‘বাচো যত্র বিভিন্ন্যতে গিরিবা ব্যবধায়কঃ।

মহানদান্তরং যত্র তদেশান্তরমুচ্যতে ॥

দেশনামনদীভেদান্ দিকটোহপি ভবেদাদি।

তত্ত্বদেশান্তরং প্রোক্তং বরম্বেব বরতুবা ॥

দশরাজেন বা বার্তা যত্র ন প্রাপ্যতেথবা ॥’ (বৃহস্পতিঃ ।)

‘দেশান্তরং বদন্ত্যে বহিঃযোজনমায়তং।

চত্বারিংশৎ বদন্ত্যে ত্রিংশৎকে তথৈব চ ॥’

মুনিব্রবচনোক্ত বাগদিযোজনাদি ভেদানাং সামঞ্জস্যার্থম্বেং ব্যাখ্যায়তে
ত্রিতরবৈশিষ্ট্যে ত্রিংশৎ যোজনাত্তরে দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্যে তদুপরি এক-
বৈশিষ্ট্যে চত্বারিংশৎযোজনোপরি বাগদিগিরিমহানদান্তরিতত্বভেদাত্তবেহপি
বহিঃযোজনোপরি বৈশেষ্যমিতি। (তুচ্ছচিত্তমানসিঃ ।)

† শূত্রতুল্যানাহ মনুঃ—

‘গোরক্ষকান্ বাণিজ্যিকান্ তথা কারকুশীলবান্।

প্রৈষ্যান্ বার্দ্ধবিকান্টেব বিপ্রান্ শূত্রব্যাচরেন ॥’ (উদাহতঃ)

দেয় তাহা হইলে কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারে, ইহাতে দোষ হয় না।*

কিন্তু প্রায়শ্চিত্তবিবেকের মতে জ্যেষ্ঠ উপস্থিত সবে অনু-মতি করিলেও কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারিবে না। তবে যে জ্যেষ্ঠ বিষয়বিরক্ত হইয়া যোগমার্গাবলম্বন করিয়াছেন, অথবা পূর্বোক্তরূপে পতিত হইয়াছেন, সেইরূপস্থলে বিবাহ দ্বিতীয় নহে; যাহারা এইরূপ বিবাহ করে, তাহাদের প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান করিতে হয়। (উদাহতঃ)

পরিবিতর্ক (ক্ৰী) পরীক্ষা, প্রশ্ন জিজ্ঞাসা। (দ্বিবা° ২৯১।২০)

পরিবিন্ন (পুং) পরি-বিন-ক্ত, দস্ত্র নঃ, নকারেণ ব্যবহার্যঃ ন গৎঃ। পরিবেত্তা।

পরিবিবিদান (পুং) জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে বিবাহিত কনিষ্ঠ। “নিবৃত্তে পরিবিবিদানমরাক্ষা।” (শুক্রসংহঃ ৩০।৯)

‘অনুচে জ্যেষ্ঠ উচবস্তম্।’ (মহীধর)

পরিবিষ্ট (ত্রি) পরিবৃত্ত, বেষ্টিত।

পরিবিষ্টি (ক্ৰী) পরি-বিশ-ক্তিচ্। ১ পরিচর্যা। ২ ব্যাপ্তি।

“পিতৃভ্যাং পরিবিষ্টি বেষণা দংসনাভিঃ।” (ঋক্ ৪।৩৩।২)

পরিবিষ্ণু (অব্য) বিষ্ণুং বিষ্ণুং পারি-ইত্যব্যয়ীভাবঃ। সর্কতো বিষ্ণু, সকল স্থলেই বিষ্ণু। (বুদ্ধবোধটীকার দুর্গাদাস)

পরিবিহার (পুং) পরিতোবিহারঃ। সম্যক্ বিহার, সর্কতোভাবে বিহার।

“আত্মস্বপত্যজ্ঞহৃদো বলমুদ্বকোষ-

মস্তঃপুরুং পরিবিহারভূবচ্চ রম্যাঃ।”

(ভাগবতপু° ৪।১।২১৬)

পরিবিহ্বল (ত্রি) সম্যকরূপ ক্ষোভিত বা উত্তেজিত, অত্যন্ত মগ।

পরিবী (ক্ৰী) পরি-ব্যো-কিপ্ সম্প্রসারণে দীর্ঘঃ। ১ পরিবারিত।

২ পরিতঃ স্যুত। (শুক্রসংহঃ ৬।৭)

পরিবীক্ষণ (ক্ৰী) পরীতোবীক্ষণং। সর্কতোভাবে অবলোকন, অভিনিবেশপূর্বক দর্শন।

পরিবীত (ত্রি) পরি-ব্যো-ক্ত সম্প্রসারণে দীর্ঘঃ। পরিবেষ্টিত।

(ঋক্ ১০।৫।৪১)

পরিবৃংহণ (ক্ৰী) পরি-বৃন্-গিচ্ লুট্। বহুলীকরণ।

পরিবৃংহিত (ত্রি) পরিতোবৃংহিতঃ। ১ সর্কতোভাবে দীপ্তি-

বিশিষ্ট। ১ সর্কতোভাবে করি-পর্জিত। ৩ সর্কতোভাবে বৃদ্ধি-বিশিষ্ট। ৪ সর্কতোভাবে ধনিবিশিষ্ট।

পরিবৃক্ক (ত্রি) পরি-বৃ-ক্ত। ১ ছিন্ন। ২ ছিন্ন হস্তপাদ।

(হানোগাউ°)

পরিবৃক্ত (ত্রি) পরি-বৃ-ক্ত। পরিত্যক্ত।

(ঋক্ ১০।১০২।১১)

পরিবৃজ্ (ক্ৰী) পরি-বৃ-জ-কিপ্।

“বেথা হি নিবৃত্তীনাং বজ্রহস্ত পরিবৃজস্।” (ঋক্ ৮।২৪।২৪)

‘পরিবৃজং পরিবর্জনং।’ (সায়ণ)

পরিবৃত্ত (ত্রি) পরি সর্কতোভাবেন বৃংহতি বর্জতে ইতি বৃহি বৃদ্ধৌ কর্তরি ক্ত, নিপাতনাৎ ইকারলোপঃ, নিষ্ঠা তন্ত্র চতুর্থ। অধিপ, প্রভু।

“জগৎপরিবৃত্তঃ প্রৌঢ়প্রীতিস্তং স কলার্থিনম্।

কৃষা প্রাহুক্তবপুস্ততো ভূয়োহপ্যভাবত ॥” (রাজতরং ৩।২৮২)

পরিবৃত (ত্রি) পরি সর্কতোভাবেন বৃতঃ। আবৃত, বেষ্টিত।

“ব্যবহারান্ নৃপঃ পশ্চেৎ সঠ্যোঃ পরিবৃতোহবহং।”

(মিতাক্ষরা)

পরিবৃতি (ক্ৰী) পরি-সর্কতোভাবেন বৃতিঃ। বেটন, পরিবেষ।

পরিবৃত্ত (ত্রি) পরি-বৃত্ত-ক্ত। পরিতোবৃত্ত।

পরিবৃত্তাক্ষমুখ (ত্রি) যে ব্যক্তি মুখের অর্ধেকটা ফিরাইয়াছে।

পরিবৃতি (পুং) পরিবর্জনে বর্জতে ইতি পরি-বৃত-ক্তিচ্। পরি-

বেত্তা। পরি-বৃত্ত-ভাবে ক্তিন্। ১ পরিবর্জন। (ভারত

১৪।১৮।২৯) ২ অর্ধালঙ্কার বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

‘পরিবৃতির্নিময়ঃ সমন্যনাথিকৈর্ভবেৎ।’

(সাহিত্যদ° ১০।১০৫)

যে স্থলে সম, অধিক বা নান দ্বারা বিনিময় হয়, সেই স্থলে পরিবৃতি অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—

“দম্বা কটাক্ষমেগাকী জগ্রাহ হৃদয়ং মম।

ময়া তু হৃদয়ং দম্বা গৃহীতো মদনজরঃ ॥” (সাহিত্যদ°)

হে হরিণলোচনে! তুমি আমাকে কটাক্ষ দিয়া আমার মন হরণ করিয়াছ, এবং আমিও হৃদয় দিয়া মদনজর গ্রহণ করিয়াছি। এই স্থলে পূর্ব চরণে কটাক্ষ দিয়া হৃদয়গ্রহণ ও পরচরণে হৃদয় দিয়া মদনজর গ্রহণ করা হইয়াছে, বলিয়া প্রথমার্ধে সমান দ্রব্য দ্বারা এবং পরার্ধে নান দ্বারা বিনিময় হইয়াছে, অতএব এই স্থলে পরিবৃতি অলঙ্কার হইল।

পরিবৃতিসহ (ত্রি) পরিবৃতিং পরাবৃতিং সহতে সহ-অচ্। যৌগিকশব্দ ভেদ।

পরিবৃজ্ (ত্রি) প্রাপ্তবৃদ্ধি। “অরত্ব বিদগ্ধপরিবৃজতা।” (শুক্রত)

পরিবৃদ্ধি (ক্ৰী) পরিবর্জন।

* উপন্যাসঃ—“জ্যেষ্ঠভ্রাতা যদা তিষ্ঠেদাখ্যাতং নৈব কারয়েৎ।

অনুভ্রাতস্ত কুর্বীত শব্দান্ত বচনং যথা।

বিশিষ্টঃ—অগ্রজ্যেষ্ঠ যদানয়িরদিকার্যামুজঃ কথং।

অগ্রজ্যামুজঃ কুর্যাদগ্নিহোত্রঃ যথাবিধি।

এতেন বিবাহত্বমুভ্যাপি দোষোহতি প্রায়শ্চিত্তবিবেকঃ।”

(উদাহতঃ)

“প্রতিদিবসমেবমর্কাং স্থানবিশেষেণ শৌক্যপরিবৃদ্ধিঃ।”

(বৃহৎসং ৪।৪)

পরিবৃদ্ধি (পুং) পরিবৃদ্ধি শব্দের পাঠান্তর।

পরিবৃদ্ধিত (ত্রি) পরি-বৃ-ক্ত। ১ সর্কতোভাবে বৃদ্ধিবিশিষ্ট।

২ সর্কতোভাবে উদ্যমবিশিষ্ট।

পরিবেত্ত (পুং) পরিত্যজ্য জ্যেষ্ঠং জাতরং বিদতি ভাষ্যামধ্যা-

দিকং বা লভতে বিদ-তৃচ্ (ধূলু তৃচো। পা ৩।১।১৩৩)।

অনুচ্ছোভে কৃতবিবাহ কনিষ্ঠ। জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে
যে কনিষ্ঠ বিবাহ করে।

“দারাগ্নিহোত্রসংযোগং কুরুতে যোঃগ্রজে স্থিতে।

পরিবেত্তা স বিজ্ঞেয়ঃ পরিবিত্তিস্ত পূর্বজঃ ॥” (মহু ৪।৩৭১)

পরিবেদ (পুং) পরি-বিদ-ঘঞ্। পরিজ্ঞান। সম্পূর্ণ জ্ঞান।

পরিবেদক (পুং) পরি-বিদ-ঘূল্। পরিবেত্তা, পরিবেদনকারী।

পরিবেদন (ক্ৰী) পরি-বিদ-লুট্। ১ বিবাহ। ২ অধ্যাধান।

“ক্ৰীবে দেশান্তরগতে পতিতে ভিক্ষুকেহপি বা।

যোগশাস্ত্রাভিযুক্তো চ ন দোষঃ পরিবেদনে ॥”

(উদাহতব্রত শাতাতপ)

৩ সর্কতোভাবে জ্ঞান। (ভারত ১৪।১৬।১২) ৪ সর্কতো

ভাবে বিচরণ। ৫ সর্কতোভাবে বিদ্যমানত্ব। ৬ সর্কতো

ভাবে লাভ। ৭ সম্যক্ দৃঃখ। ৮ বাদামুবাদ।

পরিবেদনা (ক্ৰী) বিদগ্ধতা। তীক্ষ্ণবুদ্ধিতা, বিষ্ময়কারিতা, সম্যক্
বিবেচনা, পরিণামদর্শিতা।

পরিবেদনীয়া (ক্ৰী) পরি-বিদ-অনীয়র্ স্ত্রিয়াং টাপ্। পরি-
বেদনার্থী, পরিবেদনের যোগ্য, বিবাহযোগ্য। জ্যেষ্ঠ অনুচ্ছ
ধাকিতে কনিষ্ঠ কর্তৃক বিবাহিতা কন্যা।

পরিবেদিনী (ক্ৰী) পরিবেদোহস্ত্যাস্তামিতি ইনি, ভীপ্ চ।
পরিবেত্তার স্ত্রী। (হেমচ°)

পরিবেশ (পুং) পরিতো বিশতীতি পরি-বিশ্-ঘঞ্। বেটন,
পরিধি। (মেদিনী)

“বাতেন মণ্ডলীভূতাঃ সূর্য্যচক্রমসোঃ করাঃ।

মালাভা ব্যোমি তনুতে পরিবেশঃ প্রকীর্ষিতঃ ॥”

(ভরতব্রত সাহসাক)

পরিবেশ (পুং) পরিতো বিধাতে ব্যাপ্যতেহনেন বিষ-ব্যাপনে
ঘঞ্। পরিবৃদ্ধি, পরিধি, চক্রসূর্য্যের মণ্ডল। ইহার বিষয়
বৃহৎসংহিতায় এইরূপ লিখিত আছে—

“সংসৃজিতা রবীন্দ্রোঃ কিরণাঃ পবনেন মণ্ডলীভূতাঃ।

নানাবর্ণাকৃতরক্তবস্ত্রে ব্যোমি পরিবেশাঃ ॥” (বৃহৎসং ৩৪।১)

সূর্য্য বা চন্দ্রের কিরণ পটল সংস্থিত হইয়া বায়ুদ্বারা মণ্ডলী-
ভূত হইলে স্বরমেঘ আকাশে নানাবর্ণ আকৃতিবিশিষ্ট মণ্ডল

হইয়া থাকে, ইহাকে পরিবেশ বলে। রক্ত, নীল, পাণ্ডুর,
কপোত, ধূস্র, শবল, হরিষর্ণ ও শুক্লবর্ণ পরিবেশ সকল বর্ণা-
ক্রমে ইন্দ্র, যম, বরুণ, নিরুতি, বায়ু, মহাদেব, ব্রহ্মা ও অগ্নি
হইতে উৎপন্ন। ধনদ্রুবে রক্তবর্ণ পরিবেশ করেন এবং
পরম্পর গুণাশ্রয়হেতু যাহা বৃহস্পতি প্রবিলীন হয়, সেই অন্ন
ফলদ পরিবেশ বায়ুভূত। যে পরিবেশ চাষপক্ষী, শিখী, মৌপা,
তৈল, ক্ষীর ও জলের দ্বারা আভাবিশিষ্ট, অকালসমুদ্র, অবি-
কলবৃদ্ধ ও দ্বিধ্ব সেই পরিবেশ স্নাতিক ও কল্যাণকর।
যে পরিবেশ গগনানুচারা, অনেক আভাবিশিষ্ট, রক্তসন্নিভ,
রক্ত এবং অসমগ্রশকট, শরাসন, ও শূদ্রাটক সদৃশ অবস্থিত,
তাহা পাপকর হয়। পরিবেশ ময়ূরগ্রীবাসদৃশ হইলে অতি-
বৃষ্টি, বহুবর্ণ হইলে নৃপবধ, ধূস্রবর্ণ হইলে ভয়, ইন্দ্রধনু সদৃশ বা
অশোককুমুদমসদৃশপ্রভাবিশিষ্ট হইলে যুদ্ধ হয়। যে ঋতুতে
পরিবেশ একবর্ণযোগে বহুল, দ্বিধ্ব সুরের ন্যায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘ
দ্বারা ব্যাপ্ত হইবে বা সূর্য্যাকিরণ পীতবর্ণ হইবে, সেই সময়
তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হইয়া থাকে। প্রতিদিন অহর্নিশ সূর্য্য ও চন্দ্রের
পরিবেশ রক্তবর্ণ হইলে নরেন্দ্রবধ হইয়া থাকে। আর বাহার
লগ্ন ও দশমরাশিতে সূর্য্য ও চন্দ্র পরিবিষ্ট হন, তাহারও
মৃত্যু হয়।

দ্বিমণ্ডল পরিবেশ সেনাপতির ভয়জনক, কিন্তু অত্যন্ত শত্রু-
কোপকর নহে। দ্বিমণ্ডল বা তদধিক মণ্ডলবান্ পরিবেশে
শত্রুকোপ, যুবরাজভয় এবং নগররোধ হইয়া থাকে। কোন
গ্রহ চন্দ্র বা নক্ষত্র যদি পরিবেশ দ্বারা নিরুদ্ধ হয়, তাহা হইলে
তিন দিনে বৃষ্টি বা একমাসে বিগ্রহ ঘটে। আর হোরা ও
লগ্নাধিপতি বা জন্মনক্ষত্রের পরিবেশ ঘটিলে রাজার অগত হয়।
শনি পরিবেশ মণ্ডলগত হইলে ক্ষুদ্র খাজ নষ্ট করেন এবং স্বাবর
ও কৃষকগণের হননকারী হইয়া বাতবৃষ্টি উৎপাদন করিয়া
থাকেন। মঙ্গল পরিবেশগত হইলে কুমার সেনাপতি ও সৈন্ত-
গণের বিদ্রব এবং অগ্নি ও শত্রুজাতভয় হইয়া থাকে। বৃহস্পতি
পরিবেশগত হইলে পুরোহিত, অমাত্য ও নৃপগণের পীড়া হয়।
বুধ পরিবেশগত হইলে মন্ত্রী, স্বাবর ও লেখকদিগের পরিবৃদ্ধি
এবং স্রবৃষ্টি হয়। শুক্র পরিবিষ্ট হইলে ক্ষত্রিয় ও রাজগণের
পীড়া এবং দুর্ভিক্ষ হয়। কেতু পরিবেশগত হইলে ক্ষুধা, অনল,
মৃত্যু, রাজা এবং শত্রু হইতে ভয় হইয়া থাকে। রাহু পরিবিষ্ট
হইলে গর্ভভয় এবং ব্যাধি ও নৃপভয় উপস্থিত হয়। এক
পরিবেশের অভ্যন্তরে গ্রহদ্বয়ের অবস্থান হইলে যুদ্ধ এবং রবি,
চন্দ্র ও শনি এই তিন গ্রহই পরিবিষ্ট হইলে ক্ষুধা ও বৃষ্টিজনিত
ভয় হইয়া থাকে। গ্রহচতুষ্টয় পরিবেশগত হইলে অমাত্য ও
পুরোহিত সহিত রাজা মৃত্যুর বশীভূত হন। পঞ্চাদি গ্রহ

পরিবেষণ হইলে অগৎ বেন প্রলয়কালের মত হইয়া থাকে। তারাগ্রহ অর্থাৎ মঙ্গলাদি পঞ্চগ্রহ অথবা নক্ষত্রগণ যদি পৃথক-রূপে পরিবেষণ হয়, অথচ উন্মিত না হয়, তাহা হইলে নরেন্দ্রবধ হইয়া থাকে। প্রতিপদাদি চতুর্থী পর্যন্ত তিথিতে পরিবেষ হইলে ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের বিনাশ হয়। পঞ্চমী অবধি সপ্তমী পর্যন্ত তিথিতে শ্রেণী, পুর ও কোষের অগ্নিত, অষ্টমীতে পরিবেষ হইলে যুবরাজের এবং তৎপরহিত তিথিভয়ে পরিবেষ হইলে রাজার, দাদনীতে পুর-রোধ এবং জরোদশীতে হইলে শত্রুমোক হইয়া থাকে। চতুর্দশীতে পরিবেষ উন্মিত হইলে রাজার পীড়া, পূর্ণিমা ও অমাবস্তার নরপতির পীড়া হইয়া থাকে। পরিবেষের অভ্যন্তরে যদি রেখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নগরবাসীদিগের পীড়া, পরিবেষের বহির্ভাগে রেখা থাকিলে গমনশীল ব্যক্তির পীড়া হইয়া থাকে। গ্রহভুক্তি বা কর্মবিভাগ করিলে যে দেশের ভাগে পরিবেষের বর্ণ রক্ত, শ্রাম বা রক্ত হইবে, সেই দেশের পরাজয় হইয়া থাকে। দ্বিধা বৈতরণ বা দীপ্তিশালী পরিবেষ যাহা-দিগের ভাগে পতিত হয়, তাহাদের জয় হইয়া থাকে।

(বৃহৎসংহিতা ৩৪ অঃ)

পরিবেষক (পুং) পরিবেষতীতি পরি-বিষ-ধূল্। পরিবেষ্টা, পরিবেষণকর্তা, যিনি তৎকালস্থ বিভাগপূর্বক অর্পণ করেন, যিনি খাবার ভাগ করিয়া দেন। ইহার লক্ষণ—

“স্নাতচন্দনচর্চিতঃ স্রবসনঃ শ্রী প্রসন্নাননঃ

স্পষ্টাঙ্গা স্তনগঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ শ্রীকান্তপূজারতঃ।

স্বামিভোহপরঃ স্বকার্যনিপুণঃ প্রোঢ়ো বদান্তঃ শুচিঃ

বিপ্রো বা পরিবেষকস্ত কুলজ্ঞচাত্তোহপি বা ভূপতে ॥”

(পাকরাজেশ্বর)

যিনি পরিবেষণ করিবেন, তিনি স্নান করিয়া অঙ্গে চন্দন লেপন করিবেন, উত্তমবস্ত্রমালাদি ধারণ করিয়া থাকিবেন, তিনি বিপ্রভক্তিপরারণ, প্রসন্নহৃদয়, প্রভুভক্ত, স্বকার্যকুশল, প্রোঢ়, বদান্ত, শুচি ও কুলীন এই সকল গুণ সম্পন্ন হইলে রাজার পরিবেষকের যোগ্য।

পরিবেষণ (স্ত্রী) পরি-বিষ-গিচ্-ল্যুট্। ১ বেটন। ২ ভোজনার্থ ভোজন পায়ে অন্নাদির দান, অন্নাদি বিভাগ করিয়া দেওয়া। প্রাচ্যে পরিবেষণ, ইহার বিবরণ মত এইরূপ বলিয়াছেন,

“পাণিভ্যাস্তৃপসংগৃহ স্বয়মন্নস্য বর্জিতং।

বিপ্রোভিকে পিতৃনু ধারনু শনকৈরুপনিজিপেৎ ॥”

(মতৃ ৩২২৪)

অন্নপূর্ণ পাত্র স্বয়ং উত্তর করে গ্রহণ করিয়া পরিবেষণের মত পিতৃদিগকে দান করিতে করিতে ব্রাহ্মণগণের সমীপে

স্থাপন করিবে। দুই হস্তে ধারণ না করিয়া যে অন্ন আনা হয়, বা পরিবেষণ করা হয়, হঠাৎ তাহা অপহরণ করে। শাকসুপাদি বাজান সকল পয়ঃ, দধি, ঘৃত ও মধু এ সকল পরিবেষণের পূর্বে অতি সাবধান হইয়া অনন্তমনে ভূমিতে স্থাপন করিবে। বিবিধপ্রকার ভোজ্যাদ্যাদি, নানা-প্রকার কলমূল, কদমগ্রাহী মাংস সকল ও পানীয় এই সকল ক্রমেক্রমে সমাহিতমনে শ্রদ্ধা-নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের সমীপে উপস্থিত করিয়া অতি সাবধানে তাহাদিগকে পরিবেষণ করিতে হইবে এবং পরিবেষণ কালে পরিবেষ্যমাণ ভোজ্যাদ্যবোর গুণ-কীর্তন করিবে। পরিবেষণকালে অশ্রুপাত করিবে না, মিথাকথা কহিবে না। (মতৃ ৩২২৪-২৩০) প্রাচ্যতত্ত্বে প্রাচ্যকালে কিরূপে ব্রাহ্মণকে পরিবেষণ করিতে হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্যাত্তরে অধিক লিখিত হইল না। পরিবেষণ কালে অন্নপাত্র সংস্থাপিত করিয়া সেই অন্ন পাত্রান্তরিত করিয়া উত্তর হস্তে পরিবেষণ করিবে। মৈথিলেরা বলিয়া থাকেন, এক দক্ষিণ হস্তের দ্বারাই পরিবেষণ বিধেয়; কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে, কেন না শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে একহস্তে দত্ত অন্ন ও শূদ্রাদত্ত অন্ন ভক্ষণ করিবে না এবং বশিষ্ঠবচনে লিখিত আছে, একহস্তে দত্ত স্নেহ পদার্থ, লবণ ও বাজনাদি প্রদত্ত হইলে ভোক্তা কেবল পাপমাত্র ভোজন করেন, অতএব এক হস্তে পরিবেষণ করিবে না।*

পরিবেষক (স্ত্রী) পরিবেষঃ বিদ্যাতেহস্ত পরিবেষ মতৃপু মস্ত ব। ১ পরিবেষযুক্ত, পরিবিষ্ট। ২ পরিমণ্ডলযুক্ত। চন্দ্র সূর্যাদির চতুর্দিকস্থ জ্যোতির্বিশিষ্ট।

পরিবেষিনী (স্ত্রী) পরিবেষোহস্ত্যস্ত ইনি। পরিবেষবিশিষ্ট। পরিবিষ্ট। “প্রতিদিবসমহিমকিরণঃ পরিবেষী সন্ধ্যারোহঃ সৌর্য বা।”

(বৃহৎসং ৩।৩৪)

পরিবেষিকা (স্ত্রী) পরিবেষতি বা পরি-বিষ-ধূল্ জিহাং টাপ্, অত ইত্। পরিবেষণকর্তা, পরিবেষণকারিণী স্ত্রী। ইহার লক্ষণ—

“স্নাতা বিত্তবসনা নবধূপিতাসী

কপূরসৌরভমুখী নরনাভিরামা।

বিদ্যাধরা শিরসি বদ্ধমুকুটপুষ্পা

মন্দম্রিতা ক্রিতিভূতাং পরিবেষিকা স্ত্রাং ॥” (পাকরাজেশ্বর)

* “তথ্যচ পাকস্থল্যা আকৃষ্য প্রথমঃ ভোজনপাত্রং ন দেয়ং কিন্তু হাল্যাদিকং পাণিত্যং পাত্রান্তরিত্য্যং প্রাচ্যে পরিবেষণে উভাত্য্যাসপি হত্যাত্য্যাকৃষ্য পরিবেষণেহিতি মন্তপুরাণাং। মতৃ প্রাচ্যে পরিবেষণত দক্ষিণপাণিহস্তেইবাত্তানতিধানাতিতি মৈথিলোক্তঃ তন্ন। একেন পাণিনা মন্তঃ শূদ্রাদিত্যং ন ভক্ষয়েতিত্যাদি পুরাণীরেন একপাণিত-শূদ্রাদিত্য-ভক্ষণ-নিবেধেন তন্নাত্তপরিবেষণতাপি নিষিদ্ধাঃ। পাণিত্যমপি পাত্রান্তরিত্যং কৃদা দেয়ং।” (প্রাচ্যতত্ত্ব)

পরিবেষ্টিকা স্ত্রী দ্বান করিয়া বিত্ত বসন পরিধান করি-
বেন এবং তিনি মনুষ্যজাতী ও তাঁহার মুখে কর্পূর স্নগন্ধ
বহিবে, তিনি নয়নাভিরামা, তাহার অধর বিষকলসদৃশী, তিনি
মন্তকদেশে স্নগন্ধপুষ্পসকল ধারণ করিবেন এবং জীবৎহাস্তমুখী
হইবেন।

পরিবেষ্টন (স্ত্রী) পরি-বেষ্ট-মূর্চ্। ১ চারিদিকে বেষ্টন। ২ রেখা।

পরিবেষ্টিত (ত্রি) পরি-বেষ্ট-ক্ত। চারিদিকে বেষ্টিত, পরিবৃত্ত।
পর্যায়—পরিষ্কিণ্ড, বলরিত, নিবৃত্ত, পরিচ্ছত, পরীত। (হেমচ°)

পরিবেষ্ট (ত্রি) পরি-বৃষ-তৃচ্। পরিবেষণকারী, যিনি
পরিবেষণ করেন। স্ত্রিমাং ভীষ্।

পরিবেষ্টব্য (ত্রি) পরি-বিষ-কর্মণি-তব্য। পরিবেষণযোগ্য।

‘তদ্ব্যগ্নৈকেন হস্তেনানীম পরিবেষ্টব্যম্।’ (কুজুক ৩২২৫)

পরিবেষ্টিত্ব (ত্রি) পরি-বেষ্ট-তৃচ্। পরিবেষ্টক, পরিবেষ্টনকারী।

‘বিশ্বৈকং পরিবেষ্টিতারম্’ (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৩।৭)

পরিব্যক্ত (ত্রি) প্রকটিত, সম্যকরূপে প্রকাশিত।

‘স্বস্থানপরিব্যক্তানদীনমিষিবাহিতান্।’ (হরিবংশ ১৮ অঃ)

পরিব্যয় (পুং) ১ সম্যকব্যয়, খরচ। ২ দান। ৩ পণ্যদ্রব্য।

পরিব্যয়ণ (স্ত্রী) অডান, পাকান, আচ্ছাদন করা।

‘পরিব্যয়ণং প্রতি সমস্তং পরিমুখতি।’ (শতপথব্রা° ৩।৭।১।১৩)

পরিব্যয়ণীয় (ত্রি) পুনরারূপিতযোগ্য (ঋক্মজাদি)। (আখ্যলারন-
শ্রোত° ৬।১।৪)

পরিব্যাদ (পুং) পরি সর্কতোভাবেন বিধাতীতি পরি-ব্যাদ-ণ।

(ভাদ্রাধেতি। পা ৩।১।১৪১) অধুবেতস, ক্রমোৎপল।

(ত্রি) ২ চতুর্দিকে বেধনকারক। (পুং) ৩ ঋষিভেদ।

পরিব্রজ্য (ত্রি) পরিভ্রমণযোগ্য। ‘ন চৈকেন পরিব্রজ্যং
ন গন্তব্যং তথা নিশি।’ (ভারত ১২ পর্ব)

পরিব্রজ্যা (স্ত্রী) পরি-ব্রজ-ভাবে কাপ্ স্ত্রিমাং টাপ্। ১ তপস্বী।

২ ইতস্ততঃ ভ্রমণ। ৩ তিস্রস্ত্রয় জীবনবাহী।

‘বাসাংসি বৃত্তচেলানি ভিন্নতাগেষু ভোজনম্।’

কার্কারসমলকারঃ পরিব্রজ্যা চ নিত্যশঃ।’ (মহু ১০।৫২।)

পরিব্রজ্যিম্ন (পুং) পরি-ব্রজ-দৃঢ়াদিত্যাদিমনিচ্। আধিপত্য।

পরিভ্রাজ্ (পুং) পরিব্রজ্য পুত্রাদিকং ব্রজতি পরি-ব্রজ্-কিপ্
দীর্ঘঃ। পুত্রদারাদি ও সকল কর্ম পরিভ্রাণ করিয়া যিনি
আত্মমাস্তর গ্রহণ করেন, তাহাকে পরিভ্রাজ্ কহে। তিস্রু, বতি।

‘সর্কারস্তপরিভ্রাণো ভৈক্যাত্তং ব্রজমূলতা।’

নিম্পরিগ্রহতাজোহসমতাঃ সর্কজন্তবু।

প্রিয়াপ্রিয়পরিভ্রাণে স্নগন্ধঃখাবিকারিতা।

সর্কজিহ্বাসমাহারো ধারণা ধ্যাননিত্যতা।

ভাবসংগতিরিত্যেব পরিভ্রাজ্ বধ্য উচ্যতে।’ (পরকপুং)

যিনি সকল আরস্ত পরিভ্রাণ করিয়াছেন, নিম্পরিগ্রহ,
সকল জন্তর প্রতি জোহস্ত, স্নগন্ধঃ সমান, বাহ ও অভ্যস্তর
শৌচসম্পন্ন, জিতেজিহ্ব, ধ্যান ও ধারণাশীল এবং ভাববিত্ত এই
সকল গুণ থাকিলে তাহাকে পরিভ্রাজ্ বা পরিভ্রাজক কহে।

পরিভ্রাজ (পুং) পরিভ্রাজ্য সর্কান্ বিষয়ভোগান্ গ্রহাভ্রমাং
ব্রজতীতি পরি-ব্রজ-সংজ্ঞায়াং কর্তরি ঘঞ্। পরিভ্রাজক।

পরিভ্রাজক (পুং) পরি-ভ্রাজ-বার্ধে কন্, পরিব্রজতীতি পরি-
ব্রজ-ধূল্ বা। পরিভ্রাট্। যিনি সকলপ্রকার বিষয়ভোগ পরিভ্রাণ
করিয়া পরিভ্রমণ করেন, তাহাকে পরিভ্রাজক কহে। পর্যায়
চতুর্থাশ্রমী, তিস্রু, কর্ণকী, পারাশরী, মক্ষরী, সম্যাসী, ভ্রমণ,
পরিভ্রাজ্, পরাশরী, ব্রজক। (শব্দর°) [পরমহংস দেখ।]

‘স পরিভ্রাজকচ্ছিন্না মহাকায়শিরোধরঃ।’

প্রতিপেদে স্বকং রূপং রাবণো রাক্ষসামিষঃ।’

(রামা° ৩।৫৫।২)

পরিভ্রাজি (স্ত্রী) পরি-ব্রজ-গিচ্-ইন্। শ্রাবণী। (রাজনি°)
চলিত ধূলকুড়ী।

পরিশক্ণীয় (ত্রি) পরিশক্ণতে ইতি পরি-শক্-অনীয়ন্।
সর্কতোভাবে শকাবিষয়, অতিশয় শকার যোগ্য।

‘শাস্ত্রং সূচিস্তিমপি প্রতিচিন্তনীয়-

মারাধিতোহপি নৃপতিঃ পরিশক্ণীয়ঃ।’

অক্কে স্থিতাপি যুবতিঃ পরিশক্ণীয়রা

শাস্ত্রে নৃপে চ যুবতো চ কুতো বশিষ্ঠঃ।’ (উত্তট)

পরিশক্ণিন্ (ত্রি) পরি-শকা-অন্ত্যার্থে ইনি। অতিশয় শকাযুক্ত,
উপদ্রব শকমান।

‘দিতিস্ত ভর্তুরাদেশাদপত্যপরিশক্ণিনী।’

পূর্ণে বর্ষশতে সাক্ষী পুত্রো প্রস্ববে যমো।’ (ভাগ° ৩।১৭।২)

‘পরিশক্ণিনী দেবোপদ্রবং শকমানা’ (শ্রীধরস্বামী)

পরিশপ (পুং) ১ অভিসম্পাত, অভিগাণ। ২ তিরস্কার।

পরিশামিত (ত্রি) ১ নির্দোষিত, উপশমপ্রাপ্ত। ২ দূরীভূত।

পরিশাম্যত (ত্রি) চিরকাল একরূপ। (মহাভারত উদ্যোগপ°)

পরিশিষ্ট (স্ত্রী) পরিতঃ শিষ্টঃ, শিষ-ক্ত। পরিশেষবিশিষ্ট।

অবশিষ্টার্থবোধক গ্রহ। প্রথমে গ্রহে যাহা লিখিত হয়, অব-
শেষে সেই সকল অলিখিত বিষয়ের যাহাতে আলোচনা থাকে,
তাহাকে পরিশিষ্ট কহে। যথা ছন্দোগপরিশিষ্ট, গৃহপরি-
শিষ্ট ইত্যাদি।

পরিশীলন (স্ত্রী) পরি-শীল-মূর্চ্। অতিশয় অস্থীলনচর্চা।

২ অবগাহন। ৩ আলিঙ্গন। ‘ললিতলবললতাপরিশীলনকোমল-
মলয়সমীপে।’ (গীতগো° ১।২৭)

পরিশুদ্ধ (ত্রি) সর্কতোভাবে শুদ্ধ, পরিষ্কৃত।

পরিশুদ্ধি (ক্ৰী) নির্মলতা, প্রসন্নতা। “তস্তাবিলাস্তঃপরিশুদ্ধি-
হেতোঃ।” ‘প্রসাদহেতোঃ’ (মলিনাথ রঘু ১৩৩৬) ২ দোষ-
খণ্ডন, নির্দোষিতাপ্রতিপাদন। ৩ পাপবিসৃক্তি।

পরিশুদ্ধিমা (ক্ৰী) সর্বতোভাবে শুদ্ধি।

পরিশুদ্ধ (ক্ৰী) পরিতঃ শুদ্ধঃ শুভ-কৃত। মাংস ব্যঞ্জনভেদ।

“মাংসং বহুযুতৈর্ভুক্তং সিদ্ধং চোচ্চাধুনা মুহুঃ।

জীরকাদৈঃ সমাযুক্তং পরিশুদ্ধং তদ্ব্যচ্যতে ॥” (শব্দচক্রিকা)

প্রথমে মাংস উত্তম করিয়া যুতে ভাজিয়া পরে জলে সিদ্ধ
করিবে, এবং ইহাতে জীরকাদি মিশ্রিত করিলে তাহাকে পরি-
শুদ্ধ কহে। (ক্ৰী) ২ সর্বতোনীরস, অতি শুদ্ধ, যাহার কিছু-
মাত্র রস নাই।

“উপতপ্তোদকা নদ্যঃ পঞ্চানি সরাংসি চ।

পরিশুদ্ধপলাশানি বনান্যপবনানি চ ॥” (রামা° ২।৫৯।৫)

পরিশূন্য (ক্ৰী) সমাক্ষপকারে শূন্য বা বিরহিত। “গতমাত্তরগ-
প্রয়োজনং পরিশূন্যং শর্যনীরমদ্য মে।” (রঘু ৮।৬৬)

পরিশৃ(শ্রু)ত (ক্ৰী) স্মৃতা, মদ্য। (বৈদ্যকনিষ°)

পরিশেষ (পুং) পরি-শিষ-ঘঞ। অবশেষ, অবসান, উপসংহার।

পরিশেষণ (ক্ৰী) পরি-শিষ-লুট। পরিশেষ, শেষ, অবসান,
অবশিষ্ট।

“দাত্ত্বি তেহথ তানর্হ তথা স কৃতবান্ যথা।

তস্মৈ দত্তা যযুঃ স্বর্গং তে সত্ৰপরিশেষণং ॥” (ভাগ° ৯।৪।৫)

পরিশোধ (পুং) পরি-শুধ-ভাবে ঘঞ। ১ পরিশোধন, সর্বতো
ভাবে শুদ্ধি। ২ অংশোধ, অংশাপনয়ন, ধারশোধ।

পরিশোধন (ক্ৰী) পরি-শুধ-লুট। পরিশোধ, সর্বতোভাবে
শুদ্ধি। (মহুটাকার কুল্লুক ৬।৪৫)

পরিশোধ (পুং) পরি-শুধ-ভাবে ঘঞ। সর্বতোভাবে শুদ্ধতা,
নীরসতা।

“বার্জকপরিপীতাবুবিপরিমানপঙ্কজঃ।

তড়াগ ইব কালেন পরিশোধঃ গমিষ্যতি ॥” (রামা° ৪।১৫।৩৪)

পরিশোধণ (ক্ৰী) পরি-শুধ-লুট। পরিশোধ, সর্বপ্রকারে
শুদ্ধতা।

পরিশোধিন্ (ক্ৰী) পরি-শুধ-গিনি। পরিশোধযুক্ত। পরিশোধ-
বিশিষ্ট।

“তস্ত ভূপতিবিষেবগ্রীয়োমপরিশোধিণঃ।” (রাজতরং ২।৬৯)

পরিশ্রম (পুং) পরি-শ্রম-ঘঞ্ ন বুদ্ধিঃ। পরিশ্রান্তি, পর্যায়—
শ্রম, ক্লম, ক্লেশ, প্রয়াস, আয়াস, ব্যায়াম। (হেমচ°)

“তস্মাতিথ্যক্রিরাশাস্তরথস্কোতপরিশ্রমম্।” (রঘু ১।৫৮)

পরিশ্রমাপহ (ক্ৰী) পরিশ্রমং অপহন্তি ইতি পরিশ্রম-অপ-হন্
কৃ। পরিশ্রম অপনোদনকারী (বায়ু, জল প্রভৃতি)।

পরিশ্রয় (পুং) পরি-শ্রি-অচ্, (এরচঃ। পা ৩।৩।৫৬)। ১ সত্য।
ভাবে অচ্। ২ আশ্রয়, অবলম্বন। ৩ বেটন। (মেদিনী)

পরিশ্রমিন্ (ক্ৰী) পরি-শ্রম-অন্ত্যার্থে ইনি। পরিশ্রমকারী,
যিনি অতিশয় পরিশ্রম করিতে পারেন।

পরিশ্রয়ণ (ক্ৰী) পরি-শ্রি-লুট। বেড়াতির দ্বারা বেটন।

পরিশ্রান্ত (ক্ৰী) পরি-শ্রম কর্তরি-কৃত। সর্বতোভাবে শ্রান্তি-
যুক্ত, ক্লিষ্ট।

“পরিশ্রান্তো বরঃস্থচ বটিবর্ষো জরাধিতঃ।

স্থখিতঃ স মহারণ্যে দদর্শ মুনিসত্তমম্ ॥” (ভারত ১।৪৯।২৬)

পরিশ্রান্তি (ক্ৰী) পরি-শ্রম-ভাবে-ক্তিন্। ক্লান্তি। পরিশ্রম।

পরিশ্রাম (পুং) ক্লান্তি।

পরিশ্রিৎ (ক্ৰী) পরি-শ্রি-কিপ্ তুগাগমচ্। ১ সূক্ষ্মপাষণ।
(শত° ব্রা° ৭।১।১২) ২ বজ্রিয়েটক সমসংখ্যক পাষণধণ্ড।
(কাত্যায়নশ্রো° ১৮।৬।১২)

পরিশ্রিত (ক্ৰী) পরি-শ্রি-কৃত। সমাশ্রিত। ভাবে-কৃত।
(ক্ৰী) ২ আশ্রয়। ৩ পরিতো বেটন। ৪ বৃষ্টাদি পরিহারক।
তিরঙ্করণাদি দ্বারা বেটন। (শত° ব্রা° ৩।১।২।৮)

পরিশ্রুত (ক্ৰী) পরি-শ্র-কৃত। ১ সর্বতোভাবে শ্রবণবিশিষ্ট।
যিনি সম্পূর্ণরূপে শ্রবণ করিয়াছেন। (পুং) ২ কুমারানুচরভেদ।

পরিশ্লিষ্ট (ক্ৰী) পরি-শ্লিষ-কৃত। আলিঙ্গিত।

পরিশ্লেষ (পুং) পরি-শ্লিষ ভাবে ঘঞ। আল্লেখ।

পরিষণ্ড (ক্ৰী) বাটিকাদির অংশভেদ।

পরিষণ্ডবারিক (পুং) ভৃত্য, চাকর।

পরিষত্ব (ক্ৰী) পরিষদো ভাবঃ, ‘স্বতলো ভাবে’ ইতি স্ব। পরি-
ষদের ধর্ম, পরিষদের ভাব।

“অত্রতানামমজ্জাণং জাতিমাত্রোপজীবিনাম্।

সহস্রশঃ সমেতানাং পরিষত্বং ন বিদ্যতে ॥” (মহু ১২।১১৪)

বেদহীন ব্রাহ্মণ সহস্র হইলেও তাহাদের পরিষত্ব নাই।

পরিষদ (ক্ৰী) পরিতঃ সীদন্ত্যস্যাং, পরি-সদ অধিকরণে কিপ্,
(সদিরপ্রত্যেঃ। পা ৮।৩।৬৬) ইতি বহুং। সভা, সমাজ,
বহুজন সমাগমস্থান।

“দশাবরা বা পরিষদ্ব বং ধর্মং পরিকল্পয়েৎ।

আবরা বাপি বৃত্তস্থা তং ধর্মং ন বিচালয়েৎ ॥

ত্রৈবিদ্যো হৈতুকত্বকী নৈককো ধর্মপাঠকঃ।

ত্রয়চাশ্রমিণঃ পূর্বে পরিষৎ ভাৎ দশাবরা ॥”

(মহু ১২।১১০-১১১)

দশ অথবা তিনের ন্যূন না হয়, এই বৃত্তিস্থিত ধর্মজ
ব্রাহ্মণদিগের সভা বসাইতে হইবে, ইহাকে পরিষদ্ব কহে। এই
পরিষদ্ব হইতে যে ধর্ম নিরূপিত হইবে তাহা সকলেরই শিরো-

ধাৰ্য্য। ইহা কেহই লঙ্ঘন করিতে পারিবে না। বেদব্রহ্মের আধোতা, অমুমানজ্ঞ, তাত্ত্বিক, পদার্থনিকৃতিকুশল, এবং মান-বাদি ধর্মশাস্ত্র যিনি পাঠ করিয়াছেন, এইরূপ ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ বা বানপ্রস্থ অনান দশটি ব্রাহ্মণ লইয়া পরিষদ করিবে। ধর্ম-নির্ণয় বিষয়ে যে পরিষদ হইবে, তাহা ঋক্ যজুঃ সাম এই তিন বেদের বিশেষ মর্মজ্ঞ অনান তিনটি ব্রাহ্মণ লইয়া করিতে হইবে। তাহার যাহা নির্ণয় করিয়া দিবেন, তাহাই সকলে মানিয়া চলিতে হইবে। যাহাদের কোন ব্রত নাই, বেদাধ্যয়ন নাই, যাহারা আতিমাত্র ব্রাহ্মণ, এইরূপ সহস্র সহস্র ব্যক্তি হইলেও তাহাদিগকে লইয়া পরিষদ হইবে না অর্থাৎ ইহাদের পরিষদ নাই। ইহারা যাহা উপদেশ দিবে, তাহা গ্রহণীয় নহে। চরকের বিমানস্থানে অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে, পরিষদ দুই প্রকার জ্ঞানবতী পরিষদ ও মূঢ়-পরিষদ। সাধারণতঃ পরিষদ তিন প্রকার—সুহৃদ-পরিষদ, উদাসীন-পরিষদ, ও প্রতিনিবৃষ্টি-পরিষদ। প্রতিনিবৃষ্টি-পরিষদ জ্ঞান, বিজ্ঞান, বচন, প্রতিবচন ও শক্তিসম্পন্ন হওয়া উচিত, মূঢ়-পরিষদে কাহারও সহিত জল্পনা করা বিধেয় নহে। ২ সভা।

পরিষদ (পুং) পরিতঃ সীদতীতি পরি-সদ-অচ্। পরিষদ, অমুচর। পরিষদ্য (পুং) পরিষদমর্হতীতি পরিষদ-যৎ। ১ সভাহ, পরিষদ্বল। স্তব করিবার নিমিত্ত সমবেত ঋত্বিকদিগের সভাযোগ্য পবমান অগ্নিভেদ। “পরিষদ্যোহসি পবমানঃ।” (শুক্রযজুঃ ৫।৩২)

‘ত্বং পরিষদ্যঃ পবমানশ্চাসি স্তোতুং সমেতা ঋত্বিজঃ পরিষৎ তদ্যোগাঃ পরিষদ্যঃ অতএব শুদ্ধত্বাৎ পবমানঃ।’ (মহীধর)

৩ পর্যাাপ্ত। “পরিষদ্যং হিরণ্যশুরেক্ণো।” (ঋক্ ৭।৪।৭)

‘পরিষদ্যং পর্যাাপ্তং।’ (সায়ণ)

পরিষদ্বন (ত্রি) চতুর্দিকে বর্তমান পরিচারক।

“তদ্দিন্ষশ্চ পরিষদ্বানো।” (ঋক ১০।৬।১৩)

‘পরিষদ্বানো পরিতো বর্তমানাঃ পরিচারকাঃ।’ (সায়ণ)

পরিষদ্বল (ত্রি) পরিষদস্তাতীতি পরিষদ-বলচ্ (রজঃকৃষ্যাস্তি-পরিষদো বলচ্। পা ৫।২।১১১) সভাবদ্, পরিষদ।

‘ব্রাতীনব্যালদীপ্রাস্তঃ স্তবনঃ পরিপূজয়ন্।’

পরিষদ্বলান্যহাব্রাহ্মেরাট নৈকটিকাশ্রমান্ ॥” (ভট্ট ৪।১২)

পরিষীবণ (ক্ৰী) পরি-সিব-ভাবে লুট্, বহুং ততো দীর্ঘশ্চ, নিপাতনাৎ সিঙ্ঘং। গ্রাহীকরণ, চলিত গাঁট দেওয়া। (কাত্য° শ্রৌত° ৮।৬।১২) পক্ষে পরিষেবণ।

পরিষূতি (ক্ৰী) পরি-সূ-প্রেরণে ক্ৰিন্, ততঃ বহুং। প্রেরণ, পরিতঃ প্রেরণ, চারিদিকে প্রেরণ। ২ প্রেরক। “যুৎং রেভঃ পরিষূতৈরুক্ষ্মাণঃ” (ঋক্ ১।১১২।৬) ‘পরিষূতেঃ পরিতঃ প্রেরকাৎ’ (সায়ণ)।

পরিষেক (পুং) পরি-সিচ-ঘঞ্, ততঃ বহুং। পরিষেচন।

“শীতমাসেচনং কার্যং পরিষেকশ্চ শীতলঃ ॥” (সুশ্রুত)

পরিষেচক (পুং) পরি-সিচ্-ঘুল্, ততঃ বহুং। পরিতঃ সেচক, চারিদিকে সেচনকারী।

পরিষেচন (ক্ৰী) পরি-সিচ্-লুট্, ততঃ বহুং। পরিতঃ সেচন, চারিদিকে সেচন।

পরিষোড়শ (ত্রি) ষোল সংখ্যায় পূর্ণ।

পরিষ্কল (ত্রি) পরি-স্ক-ক্ত, দত্ত তত্ত্ চ নঃ (পরেচ্চ। পা ৮।৩।৭৪) ইতি বহুৎ গৎ। ১ পরিষ্কন্দ। ২ পরিপুষ্ট, পরিপালিত। ৩ ভূতাবিশেষ। ৪ দত্তকপুত্র। ৫ পরপুষ্ট ব্যক্তি।

পরিষ্কন্দ (ত্রি) পরিষ্কন্দতীতি স্কন্দ-অচ্ ‘পরেচ্চেতি বহুৎ’। পরি-স্কন্দ, পরপুষ্ট। (অমর-টীকায় রমানাথ)

পরিষ্কর (পুং) পরি-কৃ-ভাবে বাহুলকাৎ অণ্, স্রুট্ বহুং। রণের রক্ষাদি। “সপ্তর্ষিমণ্ডলং জ্যেষ্ঠং রণজ্ঞাসীৎ পরিষ্করঃ ॥”

(ভারত কর্ণপ° ৩৪ অঃ)

পরিষ্কার (পুং) পরিক্ষিয়তেহনেন পরি-কৃ-ঘঞ্, ততঃ স্রুট্ (সম্পরিভ্যাং করোতৌ ভূষণে। পা ৬।১।১৩৭) (পরি-নিবীতি। পা ৮।৩।৭০) ইতি বহুৎ। ১ অলঙ্কার, ভূষণ, সজ্জা। ২ সংস্কার, শুদ্ধি, শোধন। ৩ শোভা। ৪ সজ্জিতকরণ। ৫ নির্মলীকরণ। ৬ স্বচ্ছতা, নির্মলতা।

পরিষ্কিয়া (ক্ৰী) পরি-কৃ-শ, স্রুট্ স্ত্রিয়াং টাপ্। পরিষ্কারকরণ।

‘হোমায়িদেবতাধূপভক্ষ্যনা চ পরিষ্কিয়া।’

কার্য্য। ক্ষীরাদিভাণ্ডানামেব তদ্রূপং স্রুতং ॥”

(মার্ক°পু° ৫।১।৩৮)

পরিষ্কৃত (ত্রি) পরিক্ষিয়তে স্র ইতি পরি-কৃ-ক্ত, স্রুট্ ততঃ বহুৎ। ১ ভূষিত, অলঙ্কৃত। ২ বেষ্টিত। (হেম) ৩ আহিত-সংস্কার। (অমরটীকায় ভরত)

পরিষ্কৃতভূমি (ক্ৰী) পরিষ্কৃতা যজ্ঞার্থং পশুবন্ধনায় যজ্ঞপাত্রা-সাদনায় চাহিতসংস্কারা ভূমিঃ। বেদি। (অমরটী° ভরত) বিশুদ্ধভূমি।

পরিষ্টবনীয় (ত্রি) পরিষ্টবন (স্তোমের, জজ্ঞ অভীষ্ট। (শাক্সা-য়নশ্রৌ° ১৭।৭৬)

পরিষ্টি (ক্ৰী) পরি-ইষ-ক্ৰিন্, শকদ্ধাদিত্বাৎ পররূপতঃ। সর্বতঃ অন্বেষণ, সকলদিকে অন্বেষণ। “অমুত্রতা শুভ্রবৎ পরিষ্টি-দ্যোনভূম” (ঋক্ ১।৬।৫৩) ‘পরিষ্টিঃ পরিতঃ সর্বতোহন্বেষণং ভূবৎ’ (সায়ণ) বৈদিক প্রয়োগেই কেবল পরিষ্টি। এইরূপ হইবে, লৌকিক প্রয়োগে ‘পরীষ্টি’ এইরূপ পদ হইবে। (ঋক্ ৭।১২।৭, ১০।১৪৭।৩)

পরিষ্টিতি (ক্ৰী) পরি-স্টি-ক্ৰিন্, ততঃ বহুৎ বাৎ পরষ্টি

তস্ত চ ট। স্ততি, স্তব। “মহীদেবস্ত সবিভূঃ পরিষ্টুতিঃ” (ঋক্ ৫।৮।১১) ‘পরিষ্টুতিঃ স্ততিঃ মহী মহতী অতিবিপুল’ (সায়ণ)
 পরিষ্টুভ (ত্রি) পরি-স্তভ-কিপ্। ধনজ্ঞ। পরিস্তোমযুক্ত,
 “ইজ্জোমকৃতঃ পরিষ্টুভঃ” (ঋক্ ১।১৬৭।১১) ‘পরিষ্টুভঃ পরি-
 স্তোমযুক্তাঃ স্ততিভিযুক্তাঃ’ (সায়ণ)

পরিষ্টোভ (পুং) স্ততিযুক্ত সামভেদ।

পরিষ্টোম (পুং) পরিতঃ স্তুয়তে নানাবর্ণবস্তাদিতি, স্ত-মন্ ততঃ
 যতঃ কেচিত্তু পরেঃ স্তোতিং প্রতি অমুপসর্গহাৎ ন যঃ ইভুক্তা
 পরিস্তোম ইতি কল্পয়ন্তি। গজপৃষ্ঠস্থিত চিত্রকম্বল, হাতীর পৃষ্ঠের
 কুল। গজপৃষ্ঠান্তরণ কম্বল। যত না করিয়া কাহারও মতে
 পরিস্তোম এইরূপ পদ হইবে।

পরিষ্ঠল (ক্রী) পরিতঃ স্থলং (বিকুশমিপরিষ্ঠাঃ স্থলং। পা
 ৮।৩।১৬) ইতি যতঃ। চারিদিকের স্থল।

পরিষ্ঠা (ক্রী) পরি-স্থা-কিপ্ যতঃ। পরিবেষ্টন করিয়া স্থিত।
 “অহিমপঃ পরিষ্ঠাং হণঃ” (ঋক্ ৬।৭২।৩) ‘পরিষ্ঠাং পরিবৃত্তা
 স্থিতাং’ (সায়ণ)

পরিষ্যন্দ (পুং) পরি-শ্যন্দ-ঘঞ্, ততঃ যতঃ। নদী, খাত,
 বালুকাময় জলাভূমি, দ্বীপ।

পরিষ্যন্দিন্ (ত্রি) পরিষ্যন্দ অন্ত্যার্থে ইনি। প্রবহমান (স্রোত)।

পরিষ্বক্ত (ত্রি) আলিঙ্গিত। (রামায়ণ)

পরিষ্বঙ্গ (পুং) পরি-শ্বঙ্গ-ঘঞ্। (পরিনিবীতি। পা ৮।৩।৭০) যতঃ।
 আলিঙ্গন।

“অঙ্গদপ্রমুখানাঞ্চ হরীণাং রামদর্শনম্।

হনুমতঃ পরিষ্বঙ্গো রাঘবেন মহাঘ্ননা।” (রামা° ১।৪।৮৮)

পরিষ্বজ্জ (ক্রী) পরি-শ্বজ-লুট্ ততঃ যতঃ। আলিঙ্গন।

পরিষ্বজ্জল্য (পুং ক্রী) গৃহাদিতে ব্যবহার্য তৈজসভেদ।

“সংদংশানাং ফলদানাং পরিষ্বজ্জ্যস্ত চ।”

পরিষ্বজান (ত্রি) পরিষ্বজমান।

“পরিষ্বজানাশ্চাত্তোত্ত্বং যযুর্নাগরিকাস্তদা।” (রামা° ২।৮।৩।১০)

পরিষ্বজ্য (ত্রি) আলিঙ্গনযোগ্য। “পরিষ্বজ্যো ভবান্ময়া।” (বনপর্ব)
 (অথ° ৯।৩।৫)

পরিষ্বজীযস্ (ত্রি) দৃঢ় আলিঙ্গনবদ্ধ। (অথর্ব° ১০।৮।২৫)

পরিষ্বক্ষিত (ক্রী) ইতস্ততঃ লক্ষমান।

পরিসংবৎসর (অব্য) উক্তং সংবৎসরাৎ অব্যয়ীভাবঃ। বৎসরের
 উক্ত, একবৎসরের পর।

“রাজত্বিক্রান্তকণ্ডকান্ প্রিয়শ্চশুরমাতুলান্।

অহৈম্যধুপর্কেণ পরিসংবৎসরাৎ পুনঃ॥” (মনু ৩।১১।১০)

‘পরিসংবৎসরাদিতি সংবৎসরং বর্জয়িত্বা তদুক্তং গৃহাগতান্
 পুনর্মধুপর্কেণ পূজয়েৎ।’ (কুল্লুক) মেধাতিথি পরিসংবৎসর

শব্দের এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন, ‘পরিগতঃ অতিক্রান্তঃ সংবৎসরো
 যেযাং তান্ পরিবৎসরান্’ (মেধাতিথি) (পুং) ২ পরিবৎসর।

পরিসংখ্যা (ত্রি) পূর্ণসংখ্যাত্মক।

পরিসংখ্যা (ক্রী) পরি সম্ খ্যা-অঙ্। ১ পরিগণনা। গণনা।

“বিস্তস্য বিদ্যাপরিসংখ্যায়া মে

কোটিশ্চতস্রো দশ চাহরেতি।” (রঘু ৫।২।১)

২ কাব্যালঙ্কার বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“প্রপ্লাদপ্রপ্লতো বাপি কথিতাঘস্তনো ভবেৎ।

তাদ্গন্যাবাপোহশ্চছাদ্য আর্যোহথ বা তদা॥

পরিসংখ্যা—

(সাহিত্যদ° ১০।৭৩৫)

প্রপ্লপূর্বকই হউক বা অপ্রপ্লপূর্বকই হউক কথিত বস্তু
 হইতে যদি তাদৃশ অল্প বস্তুর ব্যবচ্ছেদ হয়, অর্থাৎ তাদৃশ
 অস্ত্রের প্রতিষেধ হয়, তাহা হইলে পরিসংখ্যা অলঙ্কার হয়।
 ইহা শব্দ ও অর্থ এই দুই প্রকার হইয়া থাকে।

উদাহরণ—“কিং ভূষণং স্মৃঢ়মত্র যশো ন রত্নং

কিং কার্যমার্যচরিতং স্মৃকৃতং ন দোষঃ।

কিং চক্ষুরপ্রতিহতং দিষণা ন নেত্রং,

জানাতি কস্মদপরঃ সদসদ্বিবেকং॥”

স্মৃঢ় ভূষণ কি ? যশ, রত্ন নহে ; কার্য কি ? আর্যচরিত,
 দোষ নহে ; অপ্রতিহত চক্ষু কি ? দিষণা (বুদ্ধি), নেত্র নহে।
 তন্নিম্ন অপর কোন্ ব্যক্তি সদসদবিবেক জানে ! এই স্থলে
 প্রপ্লপূর্বক ব্যবচ্ছেদ করা হইয়াছে, অর্থাৎ স্মৃঢ় ভূষণ কি ?
 এই প্রশ্নে রত্ন স্মৃঢ় ভূষণ নহে, যশই স্মৃঢ়ভূষণ রত্ন, তৎসদৃশ
 অর্থাৎ রত্নসদৃশ যশের দ্বারা রত্ন ব্যবচ্ছেদ্য হইয়াছে, এই জন্ত
 এই স্থলে পরিসংখ্যা অলঙ্কার হইল, অল্পচরণেও এইরূপ
 জানিতে হইবে।

এখানে রত্নাদির যশাদি শব্দদ্বারা ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া
 ইহা শব্দ। প্রপ্লপূর্বক অর্থদ্বারা ব্যবচ্ছেদের উদাহরণ—

“কিমারাদ্যং সদা পুণ্যং কশ্চ সেব্যঃ সদাগমঃ।

কো ধ্যেয়ো ভগবান্ বিষ্ণুঃ কিং কাম্যং পরমং পদং॥”

সদা আরাধ্য কি ? পুণ্য, সেবনীয় কি ? আগম, কে ধ্যেয় ?
 ভগবান্ বিষ্ণু, প্রার্থনীয় কি ? পরমপদ। এই স্থলে আরাধ্য
 কি না পুণ্য, পাপ আরাধ্য নহে, অর্থ দ্বারা ইহাই প্রতীতি হই-
 তেছে, এই জন্ত এই স্থলে অর্থবশতঃ পাপাদির ব্যবচ্ছেদ
 হওয়ায় অর্থ পরিসংখ্যা অলঙ্কার হইল।

অপ্রপ্লপূর্বক উদাহরণ—

“ভক্তির্ভবে ন বিভবে ব্যসনঃ শাস্ত্রে ন যুবতিকাশাস্ত্রে

চিন্তা যশসি ন বপুষি প্রায়ঃ পরিদৃষ্টে মহতাং॥”

মহৎব্যক্তিদিগের ভক্তি ঈশ্বরে, বিভবে নহে, আসক্তি শাস্ত্রে,

যুবতিকামাস্ত্রে নহে, চিন্তা যশে, শরীরে নহে, প্রায় ইহাই দেখিতে পাওয়া যায়। এইস্থলে প্রগ্নপূর্বক নহে অথচ বিভবাদি শব্দের ব্যবচ্ছেদ হইয়াছে বলিয়া এইস্থলে পরিসংখ্যা অলঙ্কার হইল। (সাঁ° ১০ প°)

২ বিধিভেদ।

পরিসংখ্যাত (ত্রি) পরি-সংখ্যা-কৃত। পরিগণিত।

পরিসংখ্যান (ক্লী) পরি-সংখ্যা-লুট্। পরিগণন। “তস্মান্নাং পরিসংখ্যানাং লক্ষণং হেতুলক্ষণং।” (ভাগ° ২।৮।১৮)

পরিসংঘুষ্ট (ত্রি) চারিদিকে শব্দায়মান।

পরিসংচক্ষ্য (ত্রি) পরিত্যাগযোগ্য, নিক্ষেপযোগ্য।

পরিসঞ্চর (পুং) সৃষ্টিকালাদূর্যং সঞ্চরতি পরি-সম্-চর অচ্। প্রতিসঞ্চরকাল, সৃষ্টিপ্রলয়কাল।

“ত্রিবিধঃ সর্গভূতানাং কীর্ত্যতে পরিসঞ্চরঃ।

অনাবৃষ্টিভাস্করশ্চ ঘোরঃ সংবর্তকোহনলঃ ॥

মেঘো হেকার্গবো বায়ুস্তথারাত্রির্মহাশ্বনঃ।” (বরাহপু°)

ভূতসমূহের ত্রিবিধ পরিসঞ্চর কীর্তিত হইয়াছে।

পরিসন্তান (পুং) পরি-সম্-তন-ঘঞ্। তন্ত্রী, তার। (তৈত্তিরীয় সং ৭।৪।২।১।২)

পরিসভ্য (পুং) সভায়াং সাধুঃ যৎ। সভা। পরিসর্গতোভাবেন সভাঃ। পরিষদা, সভাসদ।

পরিসমন্ত (পুং) চতুর্দিকের পরিধি। গোলবৃত্তের চতুঃসীমা।

পরিসমাপন (ক্লী) সম্যকরূপে সমাধাকরণ।

পরিসমাপ্তি (স্ত্রী) পরিতঃ সমাপ্তিঃ। পরিশেষ।

পরিসমৎসুক (ত্রি) অত্যন্ত উৎসুক, উদ্বিগ্ন, চিন্তাকুল।

“তত্ত্ব-স্বর্ঘ্যোদয়ং যাবৎ সর্গং পরিসমৎসুকম্।” (রাগা° ২।৬।১।১)

পরিসমূহন (ক্লী) পরি-সম্-উহ ভাবে লুট্। যজ্ঞাদিতে অনলো-পরি যৌনভাবে সমিধ্ প্রদান। ২ গতিত তৃণাদির প্রচ্ছেদ করিয়া অগ্নিমধ্যে প্রক্ষেপরূপ ব্যাপারভেদ। ৩ অগ্নির চারিদিকে মার্জন। (আশ্ব° গৃ° ২।৪)

“সমিধ্বমাহিতং বহ্নিং কৃত্বা পরিসমূহনম্।

পরিপ্তীর্ষ্য সমভার্ষ্য সমিতিরজুহোদ্বিজঃ ॥” (ভাগ° ৮।১৮।১২)

পরিসর (পুং) পরিসরস্তাত্, পরি-স্ম-ঘ। পর্যাস্তভূ, নদী, নগর ও পর্বতাদির উপাস্তভূমি।

“মুক্তাজালৈঃ স্তনপরিসরচ্ছিন্নস্বৈত্রশ্চ হাটৈঃ।

নৈশো সর্গঃ সবিতুর্দয়ে স্চ্যতে কামিনীনাম্ ॥” (মেঘদূত ৬৯)

২ যত্ন। ৩ বিধি। (মেদিনী)

পরিসরণ (ক্লী) পরি-স্ম-লুট্। ১ ইতস্ততঃ ভ্রমণ বা চলন।

২ পরাভব। ৩ যত্ন।

পরিসর্প (পুং) পরি সর্গস্তাৎ সর্পণং, পরি-স্ম-ঘঞ্। ১ পরি-

ক্রিয়া। ২ পরিজনাদি দ্বারা বেঠন। ৩ সর্গতোভাবে গমন। ৪ সর্পবিশেষ। (সুশ্রুত কল্লস্থা° ৪ অঃ) ৫ কুষ্ঠরোগবিশেষ।

অষ্টাদশপ্রকার কুষ্ঠের মধ্যে ইহা একপ্রকার। ইহার লক্ষণ—

পীড়কা হইতে রস নিঃসৃত হইয়া প্রসারিত হইতে থাকিলে পরিসর্প কহে। (সুশ্রুত নিদানস্থা° ৫ অঃ) ৬ সাহিত্য-

দর্পণোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ, ইহার লক্ষণ—“দৃষ্টনষ্টাভ্যুসরণং পরিসর্পশ্চ কথ্যতে।” (সাহিত্যদ° ৬।৩৫৩) কোন বস্তু প্রথমে দৃষ্ট হইয়া,

পরে নষ্ট হইলে, তাহার যদি অভ্যুসরণ করা হয়, তাহাকে পরিসর্প কহে। নাটকে পরিসর্প বর্ণন করিতে হয়। বিলাস,

পরিসর্প, বিধৃত ও তাপন প্রভৃতি বর্ণনা না করিলে নাটকে

দোষ হইয়া থাকে। উদাহরণ—“ভবিতব্যমত্র তয়া। তথাহি,—

অভ্যুসরণা পুরস্তাদবগাঢ়া জঘনগোরবাৎ পশ্চাৎ।

ধারেহস্ত পাণ্ডুসিকতে পদপঙ্ক্তির্দৃশ্যতেহভিনবা ॥”

(শকুন্তলা ৩ অঙ্ক)

পরিসর্পণ (ক্লী) পরি-স্ম-লুট্। প্রসরণ। গমন। “যুধি-ষ্টিরস্তৎ পরিসর্পণং বৃধঃ পরে চ রাষ্ট্রে চ গৃহে তথাস্থনি ॥”

(ভাগ° ১।১৫।১২) ‘পরিসর্পণং প্রসরণং’ (স্বামী)।

পরিসর্পিণ্ (ত্রি) পরিসর্প-অস্ত্যর্থ ইনি। পরিসর্পযুক্ত, গস্তা।

“তে ঘোরাঃ ক্রুরকর্ম্মাণ আকাশপরিসর্পিণঃ।” (ভারত° বনপ°)

পরিসর্ঘ্যা (স্ত্রী) পরিসরণমিতি স্ম-গতো (পরিচর্যা পরি-সর্ঘ্যতি। পা ৩।৩।১০১) ইতি স্মরণ্য বার্তিকোক্ত্যা নিপাতনাং

সিদ্ধং। ১ পরিসার। সর্গতো গমন। ২ ভূমিতে সর্গতো ভ্রমণ।

৩ সর্গস্ব। ৪ অস্ত্যসরণ। ৫ সেবা।

পরিসহস্র (ত্রি) সহস্রের পূরণ। (শাখ্যায়ন শ্রোতস্মৃত্ত ১।৭।৭।২)

পরিসাধন (ক্লী) ১ নিষ্পাদন, সম্পন্নকরণ, স্থিরকরণ। ২ পরম বিষয়ের সাধন। (মেঘাতিথি) “নিক্ষেপেষু সর্গেষু বিধিঃ

স্তাৎ পরিসাধনে।” (মল্ল ৮।১৮৮)

পরিসাস্ত্রন (ক্লী) সর্গতোভাবে সাস্ত্রনাকরণ। পরস্পর মিলন।

পরিসামন্ (ক্লী) সামভেদ। (কাত্য° গৃ° ৪।২।২)

পরিসারক (ত্রি) পরি-স্ম-ঘুল্। পরিতো গস্তা, চতুর্দিকে গমনশীল।

পরিসারিন্ (ত্রি) পরি-স্ম-অস্ত্যর্থ ইনি। ভ্রমণকারী, ইতস্ততঃ গস্তা।

পরিসিদ্ধিকা (স্ত্রী) ১ মণ্ডবিশেষ। (বৈদ্যকনি°) ২ কিটিকা। (বাভট উ° ২৯ অঃ)

পরিসীমন্ (পুং) শেষ, অবধি। চতুঃসীমা।

পরিসীর্ঘ্য (ক্লী) হলসংযুক্তশ্রবক্ষনৌ। (শতপথব্রা° ৭।২।২।৩)

পরিষ্কন্দ (পুং) পরি স্কন্দতীতি পরি-স্কন্দ-অচ্। (পরে° ৮। পা ৮।৩।৭৪) ইতি পক্ষে ষড্ভাভাঃ। পরপুষ্ট, পরদ্বারা প্রতিপালিত।

পরিষ্কম (পুং) পরি-স্ক-ক্ত, তন্তু চ নঃ পক্ষে যত্নাভাবঃ।
পরিষ্কম।

পরিস্তর (পুং) পরি-স্ত-অচ্, পক্ষে যত্নাভাবঃ। ইতস্ততঃ ছড়ান,
বিকিরণ করণ। “রাষ্ট্রস্ত বাজকৈস্তত্র কৃতো বেদীপরিস্তরঃ।”

(ভারত° ১৫।১২ অঃ)

পরিস্তরণ (ক্ৰী) পরি-স্ত-লুট্। বিক্ষেপণ, বিকিরণ করণ।

“যথাবিধি পরিস্তরণাদিহোমধর্ম্মেণ স্বগৃহ্যোক্তেন।”

(মহু ৮।১০.৬ কুল্লুক)

পরিস্তোম (পুং) পরিস্তুয়তে প্রশস্ত্যতে নানাবর্ণবস্ত্রাং পরি-
স্তমন্ বা পরিগতঃ স্তোমোহত্। গজপৃষ্ঠস্থিত চিত্রকম্বল।

পরিস্থান (ক্ৰী) বাসবাটী। স্থিতি। “বোয়ি তন্তু পরিস্থান
মানস্ত্যামথলভ্যতে” (মহাভা° ১৪।৪২ অঃ) ২ সহিষ্ণুতা, দৃঢ়তা।

পরিষ্পাদ (পুং) পরিষ্পন্দ অধিকরণে ঘঞ্। ১ কুমুমপ্রকরাদি
ও পত্রাবলীর রচনা। ২ পরিকর। ৩ পরিবার। (হেম) ভাবে
ঘঞ্। ৪ সর্বতোভাবে স্পন্দন। ৫ মর্দন।

“নায়ে প্রতিবলো ভীকৃ ! রাক্ষসাপসদো মম।

সোচুং যুধি পরিষ্পন্দমথবা সর্বরাক্ষসাঃ॥” (ভারত ১।১৫৪।৮)

পরিষ্পন্দন (ক্ৰী) পরি সর্বতোভাবেন স্পন্দতে ইতি পরি-
স্পন্দ-লুট্। সর্বতোভাবে কম্পন।

পরিষ্পন্দমান (ত্রি) পরিষ্পন্দতে ইতি পরিষ্পন্দ-শানচ্।
সর্বতোভাবে কম্পমান। ‘অনবরতপরিষ্পন্দমানা পরিমিত-
পবনাদিপরমাণুচেতনসংযোগ সন্তানান্তঃ ব্যক্তীনাং’- (শিরোমণি)।

পরিষ্পন্ধিন্ (ত্রি) পরি-স্পন্ধ-ইনি। স্পন্ধাকারী। জীগিষা-
কারী। প্রতিযোগিতাকারী। “করতলৈঃ কিসলয়চ্ছায়া-
পরিষ্পন্ধিভিঃ” (শকুন্তলা)

পরিষ্ফুট (ত্রি) ব্যক্ত, প্রকাশিত। “কা স্বিদবগ্ধনবতী নাতি-
পরিষ্ফুটশরীরলাবণ্যা” (শকুন্তলা ৫ অঃ) (ভাগ° ৬।২।৩২)

পরিষ্পাপন (ক্ৰী) ১ আশ্চর্য্যোদ্দীপন। বিস্ময় সম্পাদন। অল্প
বুদ্ধিতে পরের কৌতুহলবর্জন।

পরিষ্পন্দ (পুং) পরি-স্পন্দ-ভাবে ঘঞ্। অপ্রমাণকণ্ঠে বা
যত্নঃ। পরিষ্পন্দ। স্মৃতিাদিকরণ। প্রাণিকর্তৃক হইলে হস্তী
প্রভৃতির মদকরণ।

পরিষ্পন্দিন্ (ত্রি) পরি-স্পন্দ অন্ত্যর্থে ইনি। পরিষ্পন্দযুক্ত।
করণযুক্ত।

পরিষ্রব (পুং) পরি-স্র-ভাবে অপ্। পরিতঃ করণ।

পরিষ্রাব (পুং) পরি-স্র-পিচ্-অচ্। ১ পরিষ্রবজনক উপ-
দ্রবভেদ। যম বিরেচন ব্যাপদ্ বিশেষ। সূক্ষ্মতে এইরূপ
লিখিত আছে,—ক্রুরকোষ্ঠ বা অতিশয় দোষবিষিষ্ট ব্যক্তিকে
মূত্র বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে সমস্ত দোষ উৎক্লিষ্ট

হইয়া নিঃশেষে নির্গত হয় না। ইহাতে সেই সকল দোষ
অল্পে অল্পে স্রাবিত হইতে থাকে, ইহাতে দৌর্বল্য, উদরের
বিষ্টক্কাভাব, অরুচি, শরীরের অবসন্নতা ও বেদনা জন্মে। ইহাতে
পিত্ত ও শ্লেষ্মাস্রাব হয়, এই জন্ত ইহার নাম পরিষ্রাব। এই-
রূপ হইলে অজকর্ণ, ধব, তিনিশ ও পলাশ ইহাদের কাণে
মধুসংযোগপূর্বক আস্থাপন করিবে। দোষের শান্তি হইলে
স্নেহন কার্য্য করিয়া পুনরায় সংশোধন করিতে হইবে।

বৈদ্য ও রোগীর অজ্ঞতাবশতঃই পরিষ্রাব প্রভৃতির যমন ও
বিরেচনের ব্যাপদ্ ঘটয়া থাকে। (সুশ্রুত চিকি° ৩৪ অঃ)

পরিষ্রাবণ (ক্ৰী) জলপরিষ্কারক পাত্রভেদ।

পরিষ্রাবিন্ (ত্রি) পরিষ্রাব অন্ত্যর্থে ইনি। বা পরি-স্র-
তাচ্ছিল্যে গিনি। ১ নিরন্তর স্রাবশীল। (পুং) ২ কফজ ভগ-
ন্দর রোগভেদ।

“কণ্ডুয়নো ঘনস্রাবী কঠিনো মন্দবেদনঃ।

শ্বেতাবভাসঃ কফজঃ পরিষ্রাবী ভগন্দরঃ॥” (সাধবনি°)

শ্লেষ্মা প্রকুপিত হইয়া বায়ুদ্বারা অধোদিকে প্রেরিত হয়,
ইহাতে শুক্ল আভাযুক্ত পীড়কা কঠিন, অল্পবেদনাযুক্ত ও শ্বেত-
বর্ণ হয় এবং কণ্ডুরনের সহিত গাঢ় পুয়স্রাব হইয়া থাকে,
ইহা হইতে নিরন্তর স্রাব হয় বলিয়া ইহাকে পরিষ্রাবী কহে।

[ভগন্দর দেখ।]

পরিষ্রুৎ (ক্ৰী) পরিষ্রবতীতি পরি-স্র-ক্ৰিপ্ তুচ্ চ। ১ বক্রণা-
শ্রুজা। ২ মদিরা, মত্ত। “এমাং পরিষ্রুতঃ কুন্ত আদধঃ কল-
শৈরশুঃ” (অথর্ব ৩।১২।৭)। ‘পরিষ্রুতঃ পরিষ্রবণশীলস্ত
মধুনঃ’ (সায়ণ) ২ করণ। (ত্রি) ৩ সর্বতোভাবে করিত।
“অগ্নাং পরিষ্রুতো রসং” (শুক্লযজুঃ ১২।৭৫)।

পরিষ্রুত (ত্রি) পরিতঃ স্রুয়তেস্ম (গত্যর্থতি। পা ৩।৪।৭২)
ইতি কঠরি ক্ত। ১ স্রাবযুক্ত। ২ সর্বতো ভাবে করিত।
৩ পুষ্পাদি হইতে নিঃসৃত সাররূপ পদার্থ। “উর্জং বহন্তীরমৃতং
স্বতং পয়ঃ কীলালং পরিষ্রুতং” (শুক্ল যজু° ২।৩৪) ‘পরিষ্রুতং
বহন্তীঃ পুষ্পেভ্যো নিঃসৃতং সারং বহন্ত্যঃ। তচ্চ সারং ত্রিবিধং,
উর্জশ্চেন্দ্রেন স্রুতশ্চেন্দ্রেন পয়ঃশ্চেন্দ্রেন চাতিধেয়ং।’ (বেদদীপ°)

পরিষ্রুত-দধি (ক্ৰী) পরিষ্রুতং দধি। বজ্রগালিত দধি, ছাঁকা
দই, ইহার গুণ বাতনাশক, কফকৃৎ, স্নিগ্ধ, বৃংহণ ও পিত্তয়।
(সুশ্রুত সূ° ৪৫ অঃ)

পরিষ্রুতাত্ (ক্ৰী) পরিষ্রুত স্রিয়াং টাপ্। ১ স্রাবাকামদ্য (বৈজ্ঞকনি°)
২ বাকগী। (মেদিনী)। মদ্য অগ্নাদি করণ দ্বারা হইয়া
থাকে, এই জন্ত ইহাকে পরিষ্রুতাত্ কহে।

পরিহণন (ক্ৰী) পরি-হন-লুট্। সন্ধ্যাক্ নাশ, ক্ষয়।

পরিহনু (অবা) হনোৰুপরি-অব্যয়ীভাবঃ। হনুর উপরিদেশ।

(জি) ততঃ পরিমুখাদিষাং গ্য। পরিহণত, হস্তর উপরি-
দেশে ভব।

পরিহর (পুং) পরি-হ-অণ্। পরিহার।

পরিহর, লোহারভাগাবাসী কুস্তারজাতি।

পরিহরণ (ক্রী) পরি-হ-লুট্। পরিবর্জন। ত্যাগ, নাশ।

পরিহরণীয় (জি) পরি-হ-অনীয়ন্। পরিহরণের যোগ্য, ত্যাগের
যোগ্য। পরিহার্য।

পরিহর্তব্য (জি) পরি-হ-তব্য। ত্যাগযোগ্য।

“বক্শা পরিহর্তব্যা বহুদোবা হি শর্করী।” (মার্কণ্ডেয়পুং ২৬।৮)

পরিহর্ষণ (জি) সম্যক্ হর্ষত।

পরিহব (পুং) সম্যক্ আবাহন। (অথর্ক ১৯।৮।৪)

পরিহস্ত (অব্য) হস্তস্ত পরি, পরিবর্জনে অব্যয়ীভাবঃ। হস্তের
পরিবর্জন।

পরিহাটক (ক্রী) ১ তাগা, মল প্রভৃতি অলঙ্কার। ২ বলয়।

পরিহাণ (ক্রী) পরি-হা-লুট্। ক্ষতি, ক্ষয়, হ্রাস।

পরিহানি (ক্রী) পরিক্ষয়, ন্যূনতা, বিশেষ হানি।

পরিহার (পুং) পরি-হ্রি-তেহনেনেতি পরি-হ-ঘঞ্। ১ অবজ্ঞা।
২ অনাদর। ৩ দোষবচনের পরিহরণ।

“পরিহারো নাম তষ্টৈব দোষবচনস্ত পরিহরণং যথা।”

(চরক বিমানস্থান° ৮ অঃ)

৪ ত্যাগ, পরিবর্জন। ৫ গোপন। “কথমিদানীমাশ্বানং
নিবেদয়ামি কথং বা আশ্বনঃ পরিহারং করোমি” (শকুন্তলা ১ অঃ)
৬ বিজিত জব্যাদি।

“জিত্বা সম্পূজয়েৎ দেবান্ ব্রাহ্মণাংশ্চৈব ধার্মিকান্।

প্রদদ্যাৎ পরিহারাংশ্চ ধ্যাপয়েদভয়ানি চ ॥” (মনু ৭।২০১)

৭ স্থানবিশেষ। (মনু ৮।২৩৭) ৮ দোষাপনয়। ৯ উপেক্ষা।

১০ প্রত্যয়ে বাহুল্যে পরির ইকার দীর্ঘ করিলে ‘পরীহার’
এইরূপ পদ হইবে।

পরিহার, সূর্য ও চন্দ্রবংশীয় রাজপুত্র জাতির একটি স্বতন্ত্র
শাখা। ইহারা সাধারণতঃ ‘অগ্নিকুল’ নামে খ্যাত। প্রবাদ,
আবু পর্কতে মুনিগণ যজ্ঞ করিবার কালে অনলকুণ্ড হইতে
করটি বীর্থাবান্ পুরুষ উৎপন্ন হন*। পরিহার বংশের
আদিপুরুষরূপে যিনি উদ্ভূত হইয়াছিলেন, মুনিগণ তাঁহাকে
যজ্ঞকার রক্ষার ভার অর্পণ করেন। এই মহাপুরুষ হইতেই
তাঁহার বংশধরগণ পরিহার নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে।

* Cunningham's Arch. Sur. Report of India Vol.
XXI. p. 93.

এই যজ্ঞ হইতে চাহমান, পরমার, পরিহার প্রভৃতি চারটি ‘অগ্নিকুল’
রাজপুত্রজাতির উদ্ভব হয়। (চাহমান, পরমার প্রভৃতি দেখ।)

উচ্চহরের পরিহাররাজগণ বহু প্রাচীনকাল হইতে আপনাদের
পূর্বপুরুষের বংশপরিচয় দিয়া থাকেন*।

কলচুরীরাজ কালঞ্জর জয় করিয়া পরিহারদিগকে আপনায়
অধীনে আনয়ন করেন। ঐ সময় কালঞ্জর প্রদেশ পরিহার-
রাজের অধিকারভুক্ত ছিল। কলচুরীরাজ নিজ বিজয়কীর্তি
ঘোষণা করিবার জন্য উক্ত বংশের (২৪২ খৃষ্টাব্দে) কলচুরী
বা চেদি সম্বৎ প্রচলন করেন।

ইহারা আপনাদিগকে বুন্দেলখণ্ড ও রেবাবাসী চন্দেল ও
বাঘেলজাতি অপেক্ষাও পূর্বতন বলিয়া থাকে। মহোবাথণ্ডে
লিখিত আছে যে, খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে চন্দেলরাজ পরমালের
মন্ত্রী পরিহার রাজপুত্রবংশীয় ছিলেন।

কচ্ছবংশীয় রাজাদিগের রাজ্যশাসনের পর, খৃষ্টীয় ১১২৯
হইতে ১২১১ অব্দ পর্যন্ত গৌরালিয়ার প্রদেশে পরমালদেব
হইতে ৭ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন†।

অতঃপর সুলতান শামস্ উদ্দীন-ই-মাল-তমাশের গৌরালিয়ার
(উচ্চহরপ্রদেশ) আক্রমণ হইতেই এখানে মুসলমান রাজ্য
স্থাপিত হয়।

পরমাররাজের পরিহারগণের প্রধান বংশধর, যিনি অদ্যাপি
জগন্নির সামন্তরাজ্যে বাস করিতেছেন, তাঁহার নিকট শুনা
যায় যে, তাঁহারা গোবিন্দদেবের বংশসম্বৃত্ত এবং হামীরপুরাধি-
পতি পরিহারবংশীয় বিখ্যাত রাজা কাঞ্চর সিংহের পৌত্র
সারঙ্গদেবও তাহাদের পূর্বপুরুষ। উক্ত সারঙ্গদেব মারবাড়
প্রদেশে যাইয়া বাস করেন। কর্ণেল টড লিখিয়াছেন,—

* Ptolemy পোরবোরই (Porvaroi) নামে একটি বহু প্রাচীন
সমৃদ্ধিশালী জাতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন; ইহারা খিলহরি, বহরিখন ও
মুলতাই প্রভৃতি নগরে রাজত্ব করিতেন। অত্রতত্ত্ববিৎ কানিংহাম ইহাদিগকে
পরিহার বলিয়া বিবেচনা করেন। (Cunningham's Arch. Rept.
IX. 55.

† উহাদের নাম গৌরালিয়ার শব্দে দেখ।

(১) Tabakat-i-Nasiri, I. p. 611. কিতাব-কিরিতার লিখিত
আছে, ১১৯৬ খৃষ্টাব্দে বহাউদ্দীন তুগ্রল গৌরালিয়ার আক্রমণ করিলে,
পরিহাররাজ সারঙ্গদেব কুতবউদ্দীন আইবেককে বশেষকর্ষ আহ্বান
করেন। আইবেক স্বয়ং আসিয়া গৌরালিয়ার জয় ও নিজ অধিকার
বিস্তার করিলেন। ৬০৭ হিজরার কুতব-পুত্র আরামের (আল্-) রাজত্ব
সময়ে হিন্দুগণ পুনরায় এই প্রদেশ জয় করিয়া লয়েন। ১২৩২ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত পরিহার-রাজগণ রাজত্ব করিলে পর তৎবংশের লোপ হয়; অতঃপর
এখানে মুসলমানপ্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়ে এবং মুসলমান রাজগণ বহুতে
রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন।

Briggs' Firishta, Vol. I. p. 202.

মন্ডাবর^১ নগরে পরিহারদিগের রাজধানী ছিল। কন্ডাজ হইতে বিভাঙিত রাঠোর সর্দার চন্দ বিখাসখাতকতা করিয়া পরিহারদিগকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া নিজে সেই সমস্ত দখল করিয়া লন^২।

কুমারী (কুমারী), সিদ্ধ ও চবল নদীর সঙ্গমস্থলে ২৪টা গ্রাম জুড়িয়া একটি পরিহার উপনিবেশ আছে। ইহারা ঠগী বিক্রোহীদিগের সহিত মিলিত হইয়া নানা অত্যাচার করিয়াছিল। এখনও কুমারী ও চবল নদীর তীরে মধ্যবর্তী সন্দেশ তালুকের উপনাম 'ঠাকুর' উপাধিধারী পরিহারবংশীয় জমিদারগণ ভোগ করিতেছেন।

উত্তর-পশ্চিম ও অযোধ্যাপ্রদেশের এতাবা জেলাবাসী পরিহারেরা দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবিকার্জন করিত। যমুনা, চবল, সিদ্ধ, কুমারী ও পাহজ প্রভৃতি পঞ্চনদী প্রবাহিত হুর্গম স্থানে ইহারা লুকাইয়া থাকিত এবং সময় সময় আপনাদের ঔদ্ধত্যের পরিচয় দিত।^৩

নাহরদেব নামক জনৈক পরিহারসর্দার পৃথিরাঙ্গের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল।^৪ দিল্লীপতি অনঙ্গপালের পরাজয়ের পর হইতে এই প্রদেশে তাহাদের অভ্যুত্থান দেখা যায়। বর্তমান সময়ে ইহারা চোহান ও সেকর রাজপুত জাতির সহিত আদানপ্রদান করিয়া নিজ সমাজে উন্নত হইয়াছে।

উনাও জেলার সিকন্দরপুর পরগণার অন্তর্গত 'চৌরাশি' গ্রামের জমিদারগণ পরিহারবংশীয়। ইহাদের বংশাখ্যা হইতে জানা যায় যে, ইহারা কান্দীর রাজ্যের ত্রীনগর (জিগিনি) হইতে এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। উক্ত বংশ-বিবরণীতে লিখিত আছে, "সম্রাট হুমায়ুনের রাজত্ব সময়ে যমুনার অপর তীরবর্তী জিগিনিবাসী কোন পরিহার-রাজপুত্রের সহিত পরেণাবাসী এক দীক্ষিত কস্তুর বিবাহ হয়। বরষাজ লইয়া পরেণা গমনকালে তাঁহারা সরোসী গ্রামে অবস্থান করেন। এখানে তাহারা একটি হুর্গ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হুর্গাধিপতি কে? উত্তরে জানিতে পারিলেন যে, ঐ হুর্গাধিপ শূদ্রজাতীয়। পরিহারগণ বর ও কস্তা লইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পরে হোলি উৎসবের দিনে ভাগে-সিংহ নামক জনৈক সর্দার সদলে আসিয়া

রাত্রিকালে হুর্গ অধিকার করেন।"^৫ এখন ঐ সম্পত্তি তাহাদের মধ্যে বিভক্ত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া পড়িয়াছে।

পশ্চিমে কচ্ছবহ ও চোহানদিগের সহিত ইহাদের বিবাহ হয়। ইহারা কাল্পির অধিকার লইয়া গোভর্নদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত করে। অবশেষে চন্দেল কর্তৃক পরাজিত হইয়া তথ্যে কান্ত হয়। আজমগড়বাসীরা বলে যে, গহরবাড় জাতি কর্তৃক নরবার প্রদেশ হইতে তাড়িত হইলে তাহারা সান্দাবাদ পরগণার আসিয়া বাস করে। জালোনবাসী পাধ-হারেরা বিয়াস ও গোতম শাখার রাজপুতদিগকে কস্তা দান করে, কিন্তু তাহাদের বর হইতে কস্তাদি গ্রহণ করে না। পঞ্চাশত্রে তাহারা কচ্ছবহ, ভদৌরিয়া, চন্দেল ও রাঠোর প্রভৃতি বরের কস্তা লইয়া পুত্রের বিবাহ দেয়। হামীরপুরবাসী পরিহারেরা মৈনপুরী-চোহান, ভদৌরিয়া, যাদোন ও রাঠোর রাজপুতের বরে কস্তাদান করে এবং দীক্ষিত, বিয়াস, চন্দেল, গোতম, সেকর, কাণপুরবাসী গোড় ও চোহান রাজপুতগৃহে পুত্রের বিবাহ দেয়। আগ্রাবাসী পরিহারেরা আপনাদিগকে কাঞ্চপ গোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দেয়।

প্রাচীনতম উচ্চর রাজ্য পরিহার-রাজগণের কৃত পূর্বতন কীর্তিসমূহের ধ্বংসাবশেষ খৃষ্টীয় ৭ম ৮ম শতাব্দীর পূর্বসময়ে নির্মিত বলিয়া অনুমান হয়। এখানকার বিলহরি গ্রামে লক্ষ্মণ-সেন পরিহার কৃত "লক্ষ্মণ সাগর" এবং অন্তরাজ্যের নির্মিত 'সিন্দোরগড়' নামক একটি সুবিস্তীর্ণ হুর্গ উল্লেখযোগ্য।

পরিহারক (জি) পরি-হ-বুল। পরিহারকারী। (ক্রী) পরিহাটক।

পরিহারিন্ (জি) পরি-হ-গিনি। পরিহারকারী, পরিভাগী।

পরিহার্য্য (জি) পরি-হ-গ্যৎ। পরিহারযোগ্য। (পুং) অলঙ্কারভেদ, হার, বলয়।

পরিহাস (পুং) পরি-হস-ভাবে ঘঞ্। ১ পরিহাসন, ঠাট্টা। পরীহাস। পর্যায়—ক্রীড়, বর্করা দেবনা।

'পরিহাসঃ কেলিমুখঃ কেলির্দেবননন্দগী।' (ত্রিকাণ্ড)

পরিহাসপুর, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে, রাজা ললিতাদিত্য (৭২৩-৭৬০ খ্রঃ অঃ) এই নগর স্থাপন করেন। বেহাত নদীর পূর্ব বা দক্ষিণকূলে, বর্তমান সফল গ্রামের নিকট অবস্থিত। এই নগরের প্রাচীনকীর্তিসমূহের ধ্বংসাবশেষ ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। আবুলফজল* নিজ গ্রন্থে "সিকন্দর (১৩৮১-

(১) সংস্কৃত ভাষায় ইহার নাম মন্ডোজি। বর্তমান বোম্বের নগরের ৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে ভয়াবহ ঝড় বজ্র ঝড় প্রভৃতি ও শিলালিপি দেখিয়া উক্ত লিখিতাছেন, "The remains of it bring to mind those of Volterra or Cortona and other ancient cities of Tuscany." I. 109.

(২) Annals of Rajasthan, Vol. I. p. 108-9.

(৩) Census Rept. N. W. P. 1865. I. App. 85.

(৪) Annals of Rajasthan, Vol. I. p. 108.

(১) Elliott's Chronicles of Udaipur, p. 58.

* Ain-i-Akbari, II. p. 135.

১৪১০ খৃঃ অব্দে) কর্তৃক এই নগরের বৃহৎ মন্দির-ধ্বংসের কথাই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। সিকেন্দর পরিহাসপুরে যে উচ্চ মন্দির ধ্বংস করেন, সেই ইষ্টকাদির মধ্যে একখানি তাম্রফলক পাওয়া যায়, উহাতে লিখিত আছে, “১১০০ শত বৎসর পরে এই মন্দির সিকেন্দর কর্তৃক বিধ্বস্ত হইবে।” আবুলফজল ও ফিরিতাবর্ণিত * তাম্রশাশনের কথা কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারি না।

পরিহাস্য (ত্রি) পরি-হস-ণ্যৎ। পরিহাসনীর, পরিহাসযোগ্য।
পরিহিত (ত্রি) পরি-ধা-ক্ত। ১ বাহা পরিধান করা হইয়াছে।
২ চতুর্দিকে স্থিত। ৩ আবরিত, আচ্ছাদিত।

পরিহীণ (ত্রি) ১ সর্বতোভাবে হীন, শ্রীভ্রষ্ট। ২ পরিত্যক্ত।
পরিহ্রৎ (ত্রি) পরি-হ্র-কিপ্ তুগাগম্ভ। পতিত, ভ্রষ্ট, ধ্বংস।
পরিহ্রতি (স্ত্রী) পরি-হ্র-ক্তিন্। সর্বতোভাবে হানি, নাশ, ধ্বংস।
পরিহ্রৎ (ত্রি) গমনপূর্বক হস্তা। “ন হত পততঃ পরিহ্রৎ।”
(ঋক্ ৬৪।৫) ‘পরিহ্রৎ পরিগত্য হস্তা ভব।’ (সারণ)

পরিহ্রুৎ (ত্রি) পরিপীড়িত।
“পরিহ্রুতেদনা জনো যুয়াদন্তস্ত বায়তি।” (ঋক্ ৮।৪৭।৬)
‘পরিহ্রুতেৎ পরিপীড়িতেনৈব তপোনিয়মাদিনানা প্রাণযুক্তঃ।’
(সারণ)

পরিহ্রুতি (স্ত্রী) সর্বতোভাবে পীড়া, পরিবাধা।
“ন তং মর্তস্ত নশতে পরিহ্রুতিঃ।” (ঋক্ ৭।৮২।৭)
‘পরিহ্রুতিঃ পরিবাধা’ (সারণ)

পরীক্ষক (ক্লী) পরি-ঈক্ষ-ধূল। প্রমাণ বা তর্ক দ্বারা নিরূপক। পর্যায়—কারণিক।
“বেধাঃ পরাং ধুরমুপৈতি পরীক্ষকাণাম্।” (রাজত ২।৬০)
২ ব্যবহারাদিতে দিব্যাদি পরীক্ষাকারক।

পরীক্ষণ (ক্লী) পরি-ঈক্ষ-ল্যুট্। ১ পরীক্ষা। ২ রাজ কর্তৃক চরাদি দ্বারা অমাত্যাদির ভাবতত্ত্বনিরূপণ। ৩ বস্ত্ততত্ত্বাবধারণ।
৪ সর্বতোভাবে দর্শন।

“বীজারোবাহরত্নদ্রৌদোহপুংসাং পরীক্ষণম্।” (যাজবল্ক্য ২।১৮০)
পরীক্ষা (স্ত্রী) পরিত ঈক্ষতেহনরা পরি-ঈক্ষ-অ (পুরুষ হলঃ।
পা ৩।৩।১০২) ততষ্ঠাপ্। ১ গুণদোষবিবেচন, তর্কপ্রমাণাদি দ্বারা বস্ত্তর তত্ত্বাবধারণ, দোষগুণানুসন্ধান। দিবা, দিবা করিলে দোষ করিয়াছে কি না তাহার নির্ণয় হয়। ঘট অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা পরীক্ষা হইয়া থাকে।

“ঘটোহগ্নিরদকৈব বিবং কোবচ্চ পঞ্চমম্।
বর্ষক জলুং প্রোক্তং সপ্তমং তপ্তমাবকম্।

অষ্টমং কালমিত্যুক্তং নবমং ধর্মজং দ্বতং।

দিব্যান্যোতানি সর্বাণি নির্দিষ্টানি বরজুবা ॥” (বৃহস্পতি)

ঘট, অগ্নি, উদক, বিব, কোব, তপ্ত, তপ্তমাবক, কাল ও ধর্মজ এই সকল দিবা দ্বারা পরীক্ষা করিতে হয়। পানী এই সকল দিবা করিয়া যদি উত্তীর্ণ হইতে পারে, তাহা হইলে তাহার প্রকৃত পরীক্ষা হইল। পরীক্ষার কাল বিবরে লিখিত আছে, চৈত্র, অগ্রহায়ণ ও বৈশাখ, এই তিন মাসে পরীক্ষা করিতে হইবে। ইহাই পরীক্ষার সাধারণ মাস। ইহার মধ্যে ঘটদ্বারা পরীক্ষা সকল ঋতুতে হইয়া থাকে। শিশির, হেমন্ত ও বর্ষার অগ্নিপরীক্ষা, শরৎ ও গ্রীষ্মে জল, হেমন্ত ও শিশিরে বিব, সকল ঋতুতেই কোব পরীক্ষা হইতে পারে। নারদ-সংহিতায় লিখিত আছে, শীতকালে জলওড়ি, উষ্ণকালে অগ্নি-শোধন, বর্ষাকালে বিব ও প্রবাতে তুল্যপরীক্ষা কর্তব্য নহে।

পূর্বাঙ্কালে সকলপ্রকার পরীক্ষা করিতে হইবে, অপরাহ্ন, সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্ন সময়ে কখন পরীক্ষা করিতে নাই।

“পূর্বাঙ্কে সর্কদিব্যানাং প্রদানং পরিকীর্ষিতম্।

নাংপরান্ধে ন সন্ধ্যায়ং ন মধ্যাহ্নে কদাচন ॥” (নারদ)

আরও শপথের (পরীক্ষার) বিষয়ে লিখিত আছে, দেবতা, পিতার চরণ, এবং পুত্র, দারা ও স্ত্রীদের মস্তক স্পর্শ করিয়া শপথ করিলে তাহাকেও পরীক্ষা বলা যাইতে পারে, অন্য কারণে এই শপথ বিহিত হইয়াছে।

“সত্যবাহনশাস্ত্রাণি গোবীজকনকানি চ।

দেবতাপিতৃপাদাংচ্চ দন্তানি স্কৃত্তানি চ ॥

স্পৃশ্যেৎ শিরাসি পুত্রাণাং দারাণাং স্ত্রীদাস্তথা।

অভিযোগেষু সর্কেষু কোবপানমথাপি বা ॥

ইত্যেতে শপথাঃ প্রোক্তাঃ মমুনা বরকারণাং ॥” (নারদ)

সামান্য অপরাধে এইরূপ শপথ করিলে বিস্তৃত বলিয়া স্থির করিতে হইবে। এই পরীক্ষাকে সামান্য পরীক্ষা বলা যাইতে পারে। জ্যোতিষে লিখিত আছে, বৃহস্পতি সিংহস্থিত, মকরস্থিত বা অন্তর্মিত হইলে এবং মলমাসে জরাকাকী ব্যক্তি কর্তৃক পরীক্ষা কর্তব্য নহে। রবিতুষ্টি এবং শুক্র ও শুক

(১) “চৈত্রো মার্গশিরাষ্টব বৈশাখ চ তৈষে হি।

এতে সাধারণা মাগা দিব্যানামবিরোধিনঃ।

ঘটঃ সর্ককৃকঃ প্রোক্তো বাতে বাতি বিবর্জয়েৎ।

অগ্নিঃ শিশিরহেমন্তবর্ষাং পরিকীর্ষিতঃ।

শরৎ গ্রীষ্মে জু সজিলাং হেমন্তে শিশিরে বিবম্।

কোবন্ত সর্কদা হেরন্তলা ভাং সার্ককালিকম্ ॥” (পিতামহ)

মিতাকরারং নারদঃ—নু শীতে তোরতুষ্টিঃ তান্নোক্তকালেহরিশোধনং।

ন আবুবি বিবং দধ্যাং কপ্রবাতে তুল্যং নৃপ ॥”

অন্তর্নিহিত হইলে এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, শনি ও মঙ্গলবারে পরীক্ষা করিতে নাই।^১

ব্রাহ্মণকে পরীক্ষা করিতে হইলে ঘট, ক্ষত্রিয়কে ছত্ৰাশন, বৈশ্যকে সলিল, শূত্রকে বিষ, এতদ্ভিন্ন অস্ত্র সকলকেই কোষ দ্বারা পরীক্ষা করিতে হয়। ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে বিষ পরিত্যাগ করিয়া সকলেরই তুলা দিবা অর্থাৎ তুলাদ্বারা পরীক্ষা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“ব্রাহ্মণস্ত ঘটো দেয়ঃ ক্ষত্রিয়স্ত ছত্ৰাশনঃ।

বৈশ্যস্ত সলিলং দেয়ঃ শূত্রস্ত বিষমেব তু ॥

সাধারণঃ সমস্তানাং কোষঃ প্রোক্তো মনীষিভিঃ।

বিষবর্জং ব্রাহ্মণস্ত সর্কেষান্ত তুলা যুতা ॥” (দিব্যাতন্ত্রে নারদ)

ব্রতচারী, অতি আর্ত, ব্যাধিগ্রস্ত, তপস্বী ও স্ত্রী ইহাদের দিবা (পরীক্ষা) নিষিদ্ধ হইয়াছে। শূলপাণি অস্ত্রাঙ্গ শাস্ত্রের সহিত একমত হইয়া স্থির করিয়াছেন, ইহাদের যে দিবা নিষেধ, তাহা তুলার ইত্যর অর্থাৎ তুলা পরীক্ষা ভিন্ন আর ইহাদের কোন পরীক্ষা হইবে না। কাত্যায়ন-বচনে লিখিত আছে, লোহ-শিরীকে অগ্নিপরীক্ষা, অশ্বসেবীকে সলিল এবং মুখরোগীকে তণ্ডুল পরীক্ষা করিবে না।

“ন লোহশিঙ্গিনামগ্নিং সলিলং নাশ্বসেবিনাম্।

তণ্ডুলৈর্ন নিযুক্তীত ব্রাহ্মণঃ মুখরোগিণম্ ॥” (দিব্যাতন্ত্রে কাত্যায়ন)

নারদবচনে লিখিত আছে—ক্লীব, আতুর, সঞ্চীন, পরিতাপাধিত, বাল ও বৃদ্ধ ইহাদের পরীক্ষা ঘটে করিতে হইবে। আর্তের তোরগুচ্ছ, পিত্তরোগীকে বিষ, খিট্টা, অক্ষ ও কুনখীর অগ্নিকর্ষ, স্ত্রী এবং বালকের মজ্জন, নিকৃৎসাহ, ব্যাধিক্রম ও আর্ত ইহাদের জলদিবা নিষিদ্ধ। বিচারক অপরাধ বিবেচনা করিয়া ধর্মশাস্ত্রানুসারে পরীক্ষা গ্রহণ করিবেন। যে স্থলে সাক্ষীদিগের সমতা হয়, সেই স্থলে বিচারক প্রতিজ্ঞা করাইবেন এবং প্রাণান্তিক বিবাদ হইলে সেইস্থলে সাক্ষী বিদ্যমান থাকিলেও দিবা প্ররোগ করিতে হইবে।

“সমস্তং সাক্ষিণাং যত্র দিব্যোত্তমপি শোধয়েৎ।

প্রাণান্তিকবিবাদেষু বিদ্যামানেষু সাক্ষিণু ॥

দিব্যমালম্বতে বাণী ন পৃচ্ছেৎ তত্র সাক্ষিণম্।” (দিব্যাতন্ত্র)

(১) “সিংহে বকরহে চ স্ত্রীবে চান্তমিতে তথা।

মলমাসে ন কর্তব্য্য পরীক্ষা অরকাজিণ্য।

রবিগুচ্ছো গুল্লো চৈব ন ক্রতঃসংগতে পুনঃ।

সিংহে চ ক্রমো নৈব পরীক্ষা শত্রে বৃষেঃ।

নাষ্টম্যাং ন চতুর্দশ্যাং আশ্বিনে পরীক্ষণে।

ন পরীক্ষা বিদ্যাহত শনিগোবিন্দে তথা ॥” (দিব্যাতন্ত্রে জ্যো-)

দিব্যাতন্ত্রে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য্য ভয়ে অধিক লিখিত হইল না।

[ঘটাদি দিব্যের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে ও দিব্যশব্দে দেখ।]

ভিষক্ রোগীকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিবেন, তৎপরে ঔষধ নির্দোষ বিধেয় (

“বুদ্ধিঃ পশ্চতি যা ভাবান্ বহুকারণযোগজান্।

যুক্তিজিকালান্ সা জ্ঞেয়া জিবর্গঃ সাধ্যতে যয়া ॥

এবা পরীক্ষা নাস্ত্যজ্ঞা যয়া সর্কং পরীক্ষাতে।

পরীক্ষ্যং সদসচৈব তয়া নাস্তি পুনর্ভবঃ ॥” (চরক সূত্র° ১১অঃ)

অনেক কারণবশতঃ যাহা উপর হয়, বুদ্ধিদ্বারা ইহা অবগত হইলে তাহাকে জিকালান্ যুক্তি কহে। ইহাদ্বারা জিবর্গ সাধিত হয়, এই বুদ্ধিদ্বারা সকল পরীক্ষা করা যায়। ভিষক্ রোগীর নিকট যাইয়া এইরূপে পরীক্ষা করিবেন,—দর্শন, স্পর্শন ও শ্রবণ এই তিনপ্রকারে রোগের পরীক্ষা করিতে হয়। দর্শন দ্বারা পরমাণু, রোগের সাধ্যতা ও অসাধ্যতা, স্পর্শন দ্বারা শীতলতা, উষ্ণতা, মুহতা ও কঠিনতা এবং নাড়ীপরীক্ষা প্রভৃতি, আর শ্রবণদ্বারা উদরের লঘুতা, গুরুতা, পিপাসা, অতৃষ্ণা, ক্ষুধা, অক্ষুধা, এবং বলাবলাদি পরীক্ষা করিবে। রোগীকে বিবেচনার সহিত দর্শন এবং শ্রবণ জিজ্ঞাসা না করিলে অথবা সম্যক্ প্রকারে অবস্থার বর্ণন করা না হইলে প্রকৃত রোগ নির্ণীত হয় না, এই বিশেষ বিবেচনার সহিত রোগ পরীক্ষা করা উচিত। নেত্র, জিহ্বা এবং মূত্র প্রভৃতি দেখিয়া পরীক্ষা করিতে হয়। প্রথমে নেত্রপরীক্ষা—বায়ুর প্রকোপে নেত্র ক্রম, ধূস্র ও অরুণবর্ণ অন্তঃপ্রবিষ্ট ও দৃষ্টিশক্তি হয়। পিত্তপ্রকোপে নেত্র হরিদ্রাধেয় জ্বর বা রক্ত কিংবা হরিতবর্ণ ও দাহযুক্ত হয় এবং রোগী প্রদীপের আলোক সহ করিতে অক্ষম হইয়া থাকে। কফের প্রকোপে নেত্র স্নিগ্ধ, অশ্রুপূর্ণ, গুরুবর্ণ, জ্যোতির্বিহীন এবং বলাধিত হয়। ছই দোষের আধিক্যে দোষত্রয়ের মিশ্রলক্ষণসম্বিত চক্ষু হয়। ত্রিদোষের প্রকোপে চক্ষু অত্যন্ত অন্তর্নিবিষ্ট ও নেত্রের প্রান্তভাগ উন্নীলিত এবং চক্ষু হইতে অনবরত অশ্রুপাত হইয়া থাকে। জিহ্বা পরীক্ষা করিতে হইলে বায়ুর প্রকোপে জিহ্বা শাকপত্রের জ্বর আভা-বিশিষ্ট, ক্রম ও ক্ষুণ্ণিত হয়। পিত্ত প্রকোপে জিহ্বা রক্ত অথবা শ্রামবর্ণ, কফের প্রকোপে জিহ্বা পরিলিণ্ডপ্রায় (চট-চটের জ্বর) আর্জ ও গুরুবর্ণ হয়। এই দোষের সংশ্রবে ত্রিদোষের লক্ষণযুক্ত, ত্রিদোষের প্রকোপে জিহ্বা দৃঢ়বৎ, গোজিহ্বাদির জ্বর ধর্মস্পর্শ ও কুরুবর্ণ হয়। মূত্রপরীক্ষা করিতে হইলে মূত্রবায়ুর প্রকোপে গীতবর্ণ, পিত্তপ্রকোপে রক্ত বা নীলবর্ণ, রক্তবৈগুণ্যে কুরুবর্ণ এবং কফের প্রকোপে

বেতবর্ণ কেনিল হইয়া থাকে। শরীরের দীর্ঘতা ও উচ্চতা দি অবগত হইবার জন্য গায়ে হাত দিয়া দেখিয়া তাহার পর নাড়ী পরীক্ষা করিতে হইবে। নাড়ী পুরুষের দক্ষিণ হস্তের, ও স্ত্রীলোকের বামহস্তের দেখিতে হইবে। তিনটি অঙ্গুলি দ্বারা মনোযোগের সহিত স্পর্শ করিয়া নাড়ী পরীক্ষাপূর্বক শারীরিক স্বাঃ প্রভৃতি অবগত হইবেন। মানের অব্যবহিত পরে, নিদ্রিত অবস্থায়, ক্ষুধিত, পিপাসার্ত, আতপ-তাড়িত বা ব্যায়ামাদি দ্বারা ক্লান্ত ব্যক্তির নাড়ীপরীক্ষা কর্তব্য নহে। যে হেতু এই সকল অবস্থায় নাড়ীর গতি সমাক্ষ-প্রকারে অবগত হইতে পারা যায় না। (ভাবপ্র° ১ খ°)

[নাড়ীপরীক্ষার অল্প বিষয় নাড়ীশল দেখ।]

চরকের বিধানস্থানে ৮ অধ্যায়ে পরীক্ষার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। যে কোন দ্রব্য পরীক্ষা না করিলে তাহার ভাল মন্দ স্থির হয় না। এই জন্য সকল দ্রব্যেই পরীক্ষা করা উচিত।

পরীক্ষা (পুং) পরি সর্বতোভাবেন ক্ষীয়েতে হস্ততে ছুরিতং যেন পরি-ক্ষি-বধে কিপ্ তুচ্ চ বা পরিক্ষীগেযু কুরুযু ক্ষিয়েতে ইষ্টে উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং কিপ্ ষঞাদৌ কচিদ্ভবেৎ, ইতি উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। অর্জুনের পৌত্র, অভিমহ্যার পুত্র উত্তরার গর্ভজাত। মহাভারতে লিখিত আছে, ‘কুল পরিক্ষীণ হইলে এই বালক জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এইজন্য ইহার নাম পরীক্ষিৎ হউক।’ * ভাগবতে ইহার নামনিরুক্তি ভিন্নরূপ লিখিত আছে, ‘ইনি গর্ভাবস্থায় যে পুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া সকল মনুষ্যের পরীক্ষা করিতেন, এই ব্যক্তিই কি সেই পুরুষ? ‘এই জন্যই ইহার নাম পরীক্ষিৎ হইল।’ †

মহাবীর অশ্বখামা অর্জুনকর্তৃক পরাজিত ও শিরোমণি-হীন হইলে তিনি ভাবী পাণ্ডববংশ নিশ্চল করিবার অভিপ্রায়ে পাণ্ডবকামিনীগণের গর্ভে ইষীকাজ পরিত্যাগ করেন। বাসুদেব জানিতে পারিয়া উত্তরার গর্ভরক্ষা করেন। অশ্বখামা শর-প্রভাবে উত্তরাগর্ভ হইতে ছয়মাসের পুত্র হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলে বাসুদেবের নিয়োগানুসারে কুন্তী তাহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন। পরে ভগবান বাসুদেব সেই অকালজাত অজাত-বালবীৰ্য্যপরাক্রম ও শত্রুঘিহারা দক্ষ বালককে স্বীয় তেজ দ্বারা সজীবিত করিলেন। (সৌপ্তিকপর্ব ১৬ অঃ ও আদি-পর্ব ৯৫ অঃ)

* “পরিক্ষীণে কুলে জাতো ভবত্বয়ঃ পরীক্ষিয়ামেতি।” (১১৫৮৪)

তথা—“পরিক্ষীগেযু কুরুযু সৌভাগ্যমজীজনং।

পরিক্ষীণভবত্বয়ঃ সৌভাগ্যমজীজনং বলী।” (১১৫৮৫)

† “স এব যোকে বিখ্যাতঃ পরীক্ষিহিতি যৎ প্রভুঃ।

গর্ভে দৃষ্টমনুষ্যায়ন পরীক্ষেত নরোবিহঃ।” (ভাগবত ১১২১০০)

মহারাজ যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরের সিংহাসনে পরীক্ষিৎকে অতিবিক্ত করিয়া মহাপ্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণদিগের উপ-দেশানুসারে পরীক্ষিৎ রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন।

যথাকালে তিনি মাদ্রবতী নামে এক রাজকন্যার পাণি-গ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে জনমেজয়ের জন্ম। (আদি° ৯৫ অঃ)

মতান্তরে—তিনি রাজা উত্তরের ইরাবতী নামী তনয়াকে পরিণয় করেন, তাঁহারই গর্ভে জনমেজয়াদি ৪৮ জন সন্তান উৎপন্ন হইল। (ভাগবত ১১৬৮২)

মহারাজ অভিমহ্যানন্দন কৃপাচার্য্যকে গুরু করিয়া গঙ্গা-তীরে তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে দেবগণ মানবগণের নয়নগোচর হইয়াছিলেন।

পরীক্ষিৎ যখন কুরুজাঙ্গলে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন শুনিলেন তাঁহার রাজ্যমধ্যে কলি প্রবেশ করিয়াছে। তিনি এই অপ্রিয়বার্তা শুনিয়া ছটদগনমানসে দিগ্বিজয়ে বাহির হইলেন। সরস্বতীতীরে উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, একটা গাভী ও একটা বুধ অনাথবৎ কাতর হইতেছে এবং রাজবেশধারী এক শূদ্র হস্তে দণ্ড লইয়া তাহাদিগকে আঘাত করিতেছে। বুধের তিনটি পা নাই, একটা মাত্র পা আছে। সেই বুধ ত্রিপাদহীন ধর্ম ও সেই গাভী স্বয়ং পৃথিবী। সেই দণ্ডধারী শূদ্ররাজই কলি। বুধের নিকট পরিচয় পাইয়া পরীক্ষিৎ কলিকে শাসন করিবার জন্য খড়্গোত্তোলন করিলেন। কলি প্রাণভয়ে ভীত হইয়া রাজবেশ ছাড়িয়া তাঁহার পদতলে শরণ লইলেন এবং তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। রাজা পরীক্ষিৎ দ্রুত, মদ্যাদিপান, স্ত্রী, হিংসা এই সকল স্থান কলির অধিকার জন্য নির্দেশ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে মিথ্যা, মদ, কাম, হিংসা ও বৈর এই পাঁচটা বস্তুও প্রদান করিলেন। পরে বুধরূপী ধর্মের তপস্বী, শোচ, দয়া এই যে তিনটি পদ গিয়াছিল, তাহাও আবার বর্জিত করিয়া দিলেন। (ভাগবতে ১১১৭ অঃ)

একদিন তিনি যুগয়ার বাহির হইলেন। এক যুগ তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া গহনবনে প্রবেশ করিলে তিনি একাকী পদব্রজে অনেক অন্বেষণ করিয়াও যুগ বাহির করিতে পারিলেন না। একে তখন তিনি ষষ্টিবর্ষ বয়স্ক বুড়, তাহাতে পরি-শ্রান্ত হইয়া ক্ষুধার্ত হইয়া পড়িলেন। পরে সেই বনমধ্যে এক মৌনব্রত মুনিকে দেখিয়া তাঁহাকে যুগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মুনি মৌনী ছিলেন, স্তব্ররূপে কোন উত্তর দিলেন না। একে ক্ষুধা তৃষ্ণায় রাজা কাতর ছিলেন, তাহাতে শাখা-

‡ ঋষেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে জনমেজয়ের পিতা এক পরীক্ষিতের উল্লেখ আছে।

শুভ বৃক্ষের ছায় উপবিষ্ট থাকিলে কোন কথা না কহিতে দেখিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জানিতেন না যে ঐ ঋষি মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। এখন ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ধনুকোটিদ্বারা এক মৃতসর্প তুলিয়া সেই মৌনী মুনির স্বন্ধে জড়াইয়া দিলেন। তাহাতে মুনি কোন উত্তর না দেওয়ার পরীক্ষা ক্ষুধার কাতর হইয়া নগরে চলিয়া আসিলেন।

সেই ঋষির গোগর্ভে জাত শূদ্রী নামে এক মহাতেজা পুত্র ছিলেন। তিনি আশ্রমে ফিরিয়া আসিবার কালে তাঁহার এক বয়স্কের নিকট শুনিলেন, কোন ব্যক্তি তাঁহার পিতার অপমান করিয়া তাঁহার গলায় মৃতসর্প জড়াইয়া দিয়াছে। কোপনস্বভাব শূদ্রী শুনিবামাত্র জলম্পর্শ করিয়া এই বলিয়া শাপ দিলেন, 'যে পাপাত্মা নিরপরাধে পিতার স্বন্ধে মৃতসর্প দিয়াছে, আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তক্ষক আসিয়া যেন তাহাকে দংশন করে।' শূদ্রী এইরূপে অভিসম্পাত করিয়া পিতার নিকট গিয়া শাপপ্রদানের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তখন মুনিবর শমীক গোরমুখ নামক এক শিষ্যকে পরীক্ষিতের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রাজা তাঁহার নিকট শাপবৃত্তান্ত অবগত হইলেন ও তক্ষক হইতে ভীত হইয়া সতর্ক থাকিলেন। এদিকে সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে ব্রহ্মর্ষি কশ্যপ রাজার নিকট আসিতেছিলেন, পথে নাগরাজ তক্ষক কশ্যপকে তাড়াতাড়ি যাইতে দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, 'ওহে ব্রাহ্মণ! তুমি এত তাড়াতাড়ি কোথায় যাইতেছ? কশ্যপ উত্তর করিলেন, আজ ভূজগরাজ তক্ষক কুরুকুলপ্রদীপ রাজা পরীক্ষাকে দগ্ধ করিবে, আমি তাঁহাকে আরোগ্য করিবার জন্ত যাইতেছি।' তক্ষক কহিলেন, 'আগিই তক্ষক। আমি দংশন করিলে তুমি কি বাঁচাইতে পারিবে? আমার এই অদ্ভুত বীৰ্য্য দেখ।' এই বলিয়া তক্ষক এক বৃক্ষকে দংশন করিল। দংশনমাত্র সেই বৃক্ষ তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ হইল। তখন কশ্যপ সেই বৃক্ষের জীবন প্রদান করিলেন। তখন তক্ষক কশ্যপকে বলিল, তুমি কি আশায় রাজার নিকট যাইতেছ? কশ্যপ বলিল, অনেক ধনলাভের আশায় যাইতেছি। তাহা শুনিয়া তক্ষক কশ্যপের আশার বিণ্ডন অর্থ দিয়া তাঁহাকে বিদায় করিল। পরম ধার্মিক পরীক্ষা সুরক্ষিত প্রাসাদে সাবধানে থাকিলেও তক্ষক ছদ্মবেশে আসিয়া বিষবহিষ্কারা তাঁহাকে ভয়ানক দংশন করিল। (ভারত আদি° ৫০ অঃ)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে, রাজা পরীক্ষা আপনার আসন্ন মৃত্যু অবগত হইয়া মন্ত্রিগণকে সতর্ক করিয়া ও সপ্তভল প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাঁহার রক্ষার জন্ত চতুর্দিকে মণিমন্ডালি-ধারী রক্ষিণ নিযুক্ত করিলেন। সপ্তমদিবসে তক্ষক হস্তিনা-পুরে আসিয়া শুনিলেন যে পরীক্ষা মণিমন্ডল ওষধি দ্বারা সুরক্ষিত

প্রাসাদে সতর্কতার সহিত বাস করিতেছেন। এখন তক্ষক কিরূপে তাঁহাকে দংশন করিবে এই ভাবনার অস্থির হইল। শেষে ক একজন সর্পকে তপস্বী সাজাইয়া তাহাদের হাতে কল দিল ও কলমধ্যে কীটরূপে নিজে প্রবেশ করিল; কিন্তু তপস্বী-বেশী সর্পদিগকে রক্ষিণ প্রাসাদে প্রবেশ করিতে দেন নাই। ষারিগণ রাজার অমুমতিক্রমে তাঁহাদের প্রদত্ত কলগুলি লইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিল। রাজা তপস্বিদত্ত কল মনে করিয়া মন্ত্রীদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিলেন এবং নিজে একটামাত্র সুপক কল লইয়া বিদীর্ণ করিলেন। কল বিদারিত হইবামাত্র তন্মধ্যে একটা ক্ষুদ্র কীট বাহির হইল। রাজা সেই কীটকে কৃষ্ণলোচন ও তাম্রবর্ণ দেখিলেন। এই কীট দেখিয়া রাজা বিস্মিত হইয়া মন্ত্রিগণকে বলিলেন, স্বর্ঘ্যদেব অস্ত্র বাইতেছেন, এখন আমার তক্ষক বিষ হইতে আর ভয় নাই; কিন্তু সেই ব্রহ্মশাপের গান রক্ষা করি, এই কীট আমার দংশন করুক। পরীক্ষা এই কথা বলিয়া তাহাকে গ্রীবাদেশে স্থাপন করিলেন। অমনি সেই ক্ষুদ্র কীট ভয়ানক কালাঘরূপ তক্ষকমূর্ত্তি ধারণ করিল। তাহার বিষজাত অগ্নিশিখা উখিত হইয়া রাজাকে শীঘ্রই দগ্ধ করিয়া ফেলিল। এরূপে তক্ষক রাজাকে বিনাশ করিয়া গগনে প্রস্থান করিল। (দেবীভাগ° ২ স্বন্ধে ১০ অঃ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে, রাজা পরীক্ষা ব্রহ্মশাপ অব-গত হইয়া সাত দিন প্রায়োপবেশন করেন এবং সেই ৭ দিন শুকদেব তাঁহাকে কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে সমস্ত ভাগবত গ্রন্থ শুনাইয়াছিলেন।

(বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতি সকল পৌরাণিক গ্রন্থে পরী-ক্ষা সম্বন্ধে অল্পবিস্তর কথা পাওয়া যায়।)

২ কুরুপুত্রভেদ। ৩ অনন্যপুত্র ও ভীমসেনের পিতা। (ভারত ১।১৫।৪০) ৪ অযোধ্যারাজভেদ।

পরীক্ষিত (পুং) পরীক্ষণে কুরুকুলে ক্ষীরভিক্ষা দ্বৈষ্টেন ইতি পরি-ক্ষি-ক্ত, উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং। অভিমন্যুপুত্র।

"পরীক্ষণেষু বংশেষু জাতো যশ্চাৎ বরঃ স্মৃতঃ।

তস্মাৎ পরীক্ষিতো নাম বিখ্যাতঃ পৃথিবীতলে॥"

(দেবীভাগবত ২।৭।৬)

পরীক্ষা সজ্জাতা অস্ত্র, তারকাবিদ্যাদিত্য। (ত্রি) ২ কৃত-পরীক্ষা, বাহার পরীক্ষা করা হইয়াছে, বাহার দোষগুণ বিচা-রিত হইয়াছে।

পরীক্ষিতব্য (ত্রি) পরি-ঈক্ষ-তব্য। পরীক্ষণীয়, পরীক্ষার যোগ্য, বাহার পরীক্ষা উচিত।

পরীক্ষিন্ (ত্রি) পরি-ঈক্ষ-ইনি। পরীক্ষাকারক, যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা যিনি পরীক্ষা করেন।

পৰীক্ষা (জি) পৰি-ঈ-ক-ণ্যৎ। পৰীক্ষার যোগ্য। বাহার
দোষগুণ বিচার হইবার যোগ্য।

পৰীজা (জী) যজ্ঞাদ পুন্দ্রভেদ, পরিযজ্ঞ।

পৰীণস্ (পুং) পৰি-নস-কিপ্। ১ ব্যাপক। (ঋক্ ৫।১০।১)
২ চারিদিকে বন্ধ। “ঐ ন ইজ্ঞ রায়া পৰীণসা।” (ঋক্ ১।১২৯।২)
‘পৰীণসা পৰিতোনকেন’ (সায়ণ) ৩ মহৎ। “ইজ্ঞ রায়া পৰীণসা”
(ঋক্ ৪।৩১।১২) ‘পৰীণসা মহতা রায়া ধনেন’ (সায়ণ)

পৰীণসা (অব্য) পৰি-নস-ব্যাণৌ বাহ° আৎ দীৰ্ঘঃ। বহ-
পদার্থ। (নিঘণ্টু) (ঋক্ ৯।২৭।২)

পৰীণহ (ক্লী) পৰি-নহ-ভাবে কিপ্, ‘নহি রতীত্যাদিনা’
পূৰ্ণপদস্ত দীৰ্ঘঃ। পৰীণহন, আচ্ছাদন। “চক্রাণাসঃ পৰীণহঃ
পৃথিব্যাঃ” (ঋক্ ১।৩৩।৮) “পৰীণহঃ আচ্ছাদনং সৰ্ব্বতো-
ব্যাপ্তিং” (সায়ণ) (শত° ব্রা° ২।৩।১।৩৯, তৈত্তিরীয় আর°
৫।১।১) ২ পৰিতো বন্ধন। ৩ তৎ কৰ্ম।

৪ কুরুক্ষেত্রে জনপদভেদ। (কাত্যায়নশ্রৌতহ° ২৪।৬।৩৪,
লাটায়ন ১০।১২।১, পঞ্চবিংশত্ৰা° ২৫।১৩।১, শাখায়ন শ্রৌতহ°
১৩।২৯।৩২)

পৰীণায় (পুং) পৰিতো নয়নং, পৰি-নী-ঘঞ্। ‘উপসর্গস্ত
দীৰ্ঘঃ কিপ্ ঘঞাদৌ কচিৎ ভবেৎ’ ইতি পাক্ষিকো দীৰ্ঘঃ।
পৰীণায়, শারীর (পাশার) উন্নয়ন। (অমরটীকা ভরত)

পৰীত (জি) পৰি-ই-ক্ত। পৰিবেষ্টিত। (হেম)
“ততঃ কামপৰীতাস্তী সৰুৎপ্রচলমানসা।” (ভারত ১।১১২।৭)
২ চতুর্দিকে গমন।

পৰীতৎ (জি) পৰি-তন্-কিপ্ (নহিবৃতি বৃথিব্যধীতি। পা
৬।৩।১১৬) ইতি পূৰ্ণপদস্ত দীৰ্ঘঃ। সৰ্ব্বতোভাবে বিস্তৃত।

পৰীতাপ (পুং) পৰি-তপ ঘঞ্, ঘঞিদীৰ্ঘঃ। পৰিতাপ।

পৰীতি (জী) পুষ্পাঞ্জন। (বৈদ্যকনিঘণ্টু)

পৰীতিন্ (জি) পৰিত, পৰিবেষ্টিত।

পৰীতোষ (পুং) পৰি-তুষ-ঘঞ্, ঘঞিদীৰ্ঘঃ। পৰিতোষ, সন্তোষ।

পৰীত্ব (জি) সীমাবদ্ধ, ক্ষুদ্র।

পৰীদাহ (পুং) পৰি-দহ-ঘঞ্, ততো দীৰ্ঘঃ। পৰিদাহ।

পৰীধ্য (জি) প্রজলন বা জ্বালাইবার যোগ্য।

পৰীপ্সা (জী) পৰ্যাপ্তুমিচ্ছা, পৰি-আপ-সন্ ততো অ, ত্রিয়াৎ
টাপ্। ১ পাইবার ইচ্ছা। ২ ক্রিপ্ৰতা।

পৰীপ্স (জি) পাইবার ইচ্ছুক।

পৰীভাব (পুং) পৰি ভাব্যতে ইতি পৰি-ভাবি-ঘঞ্ বৈক-
লিকদীৰ্ঘঃ। পৰিভাব, অনাদর। (অমরটীকার ভরত)

পৰীৱ (ক্লী) পূৰ্ণ্যতেহেনেনেতি পূ-ঈৱন্ (কৃষ্ণ পৃ কটীতি।
উণ্ ৪।৩০) কল। (উজ্জল)

পৰীৱন্ (জি) ১ দৈব। “অপ্প যজতে পৰীৱনি” (ঋক্ ৯।৭।১৩)
‘পৰীৱনি দৈবে’ (সায়ণ) ২ প্রচুর।

পৰীৱন্ত (পুং) পৰিৱন্ততে ইতি পৰি-ৱন্ত-ঘঞ্, তাবে বৈক-
লিক-দীৰ্ঘঃ। পৰিৱন্ত, আলিঙ্গন। (ভরত দ্বিগুপকোষ)

পৰীৱৰ্ত্ত (পুং) পৰি-ৱৰ্ত্ত-ঘঞ্ (উপসর্গস্ত ঘঞীতি। পা ৬।৩।
১২২) ইতি দীৰ্ঘঃ। পৰিৱৰ্ত্তন, পৰ্যায়, প্রতিদান, নৈমেয়,
নিময়, পৰিৱৰ্ত্ত, বৈমেয়, বিনিময়, পৰিদান। (শব্দর°) ২ কুর্ন-
রাজ। (জটধর)

পৰীৱাদ (পুং) পৰি-বদ ভাবে ঘঞ্, ততো দীৰ্ঘঃ। দোষো-
ল্লাস। পৰ্যায়—কুৎসা, নিন্দা, জুগুপ্সা, গর্হা, গর্হণ, নিন্দন,
কুৎসন, পৰিৱাদ, জুগুপ্সন, আক্ষেপ, অবর্ণ, নিকাদ, অপক্ৰোশ,
ভৎসন, উপক্ৰোশ, অপবাদ, অববাদ। (শব্দর°) ২ বীণাদি
বাদন। (জটধর)

পৰীৱার (পুং) পৰিৱিৱতেহেনেনেতি পৰি-ৱ-ঘঞ্, উপসর্গস্ত
দীৰ্ঘঃ। ১ খজ্ঞাকোষ। ২ জঙ্গম, পরিজন। ৩ পরিচ্ছদ, শোভা-
জনক উপকরণ, ছত্রচামরাদি। (ভরত)

পৰীৱাহ (পুং) পৰিতো বহতানেনেতি পৰি-বহ-ঘঞ্, ততো
দীৰ্ঘঃ। ১ জলোচ্ছ্বাস। ২ জবজবোৱ প্রবাহ। “কধিরস্ত পৰী-
বাহন্ পুৱয়িষা সৱাসি চ।” (ভারত ৭।৬৮।১৩) পৰিত
উহতে ইতি ঘঞ্। ২ রাজযোগ্যবস্ত্র। (মেদিনী)

পৰীষ্টি (জী) পৰি-ইষ-ক্তিন্। ১ গবেষণা। ২ অহুসন্ধান,
অন্বেষণ। ৩ পরিচর্যা, সেবা। ৪ ইচ্ছা, অভিলাষ।

পৰীসার (পুং) পৰি-স-ঘঞ্, ততো দীৰ্ঘঃ। ১ পরিসর্যা।
২ সৰ্ব্বতোগমন, পরিসরণ, ইত্যন্তঃ ভ্রমণ।

পৰীহার (পুং) পৰিহরণমিতি পৰি-হ-ঘঞ্, ততো দীৰ্ঘঃ।
অবজ্ঞা, অনাদর।

পৰীহাস (পুং) পৰি-হস-ঘঞ্, ততো দীৰ্ঘঃ। পৰিহাসন,
উপহাস। “পৰীবাদং ন কুৰ্বীত পৰীহাসঞ্চ পুত্ৰক।” (মার্ক° পু°
৩৪।৮৪) পৰ্যায়—জব, কেলি, ক্রীড়া, লীলা, নৰ্থ, পৰিহাস,
কেলিমুখ, দেবন। (ত্রিকা°)

পৰু (পুং) পিপতীতি পূৰ্তো পৃ বাহলকাৎ উ। ১ সমুদ্র।
২ স্বর্গলোক। ৩ গ্রহি। ৪ পৰ্বত। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি)

পৰুচ্ছেপ (পুং) পৰুৰি শেফোহস্য পূৰ্বোদয়াদিত্যৎ সাধু।
ঋষিভেদ, দিবোদাস। (নিরুক্ত ১০।৪৩)

পৰুৎ (অব্য) পূৰ্বস্মিন্ বৎসৱে, ইতি। (সদ্যঃ পৰুদিত্তি। পা
৫।৩।২২) ইতি পূৰ্বস্ত পরভাবঃ, উৎচ। গতবৎসৱ, পরবর্ষ।

পৰুত্ব (জি) পৰুৎ গতবৎসৱে ভবঃ, (চির পৰুৎ পরাৱিত্যন্তে।
বক্তব্যঃ। পা ৪।৩।২০ বার্তিক) ইতি ব্। পরবৎসৱে ভব,
যাহা পরবৎসৱে হইয়াছে। গতবর্ষীয়।

পুরুষান্ন (পুং) পুরু সমুদ্রঃ পুরুতোবা দ্বারমিব যস্য। ষোটক।

পুরুল (পুং) পুরুষান্ন। (হেম)

পুরুষ (ক্লী) পিবাতি অলং বুদ্ধিং করোতীতি উবচ্ (প্ নহি কলিভা উবচ্। উণ্ ৪।৭৫) নিষ্ঠুর বাক্য, কার্কশ্য, কাটিস্ত, অপরের দেশ, জাতি, কুল, বিদ্যা, শির, রূপ, বৃত্তি, আচার, পরিচ্ছদ, শরীর ও কর্মজীবির প্রত্যেকরূপে যে দোষ বচন, তাহাকে পুরুষ কহে।

“তামুবাচ ততো রামঃ পুরুষং জনসংসদি।

অমুয্যমাণা সা সীতা বিবেশ জলনং সতী।”

(হেম রামায়ণ ১।১।৮২)

২ নীল ঝিণ্টী। (শব্দচ°) (ত্রি) ৩ কর্কর।

“অসিতবিচিত্রনীলপুরুষো জনঘাতকরঃ॥” (বৃহৎসং ৩।৩৯)

৪ রুক, কর্কশ, কঠিন, নিষ্ঠুর, উদ্ধত। (হেম° রামায়ণ

১।৫৮।১০) ৫ নিষ্ঠুরোক্তি। ৬ মলিন। “ভস্ম পুরুষেহপি গিরিশে

স্নেহময়ীমুচিতেন স্নতগামি” (আর্য্যাসপ্তশতী ৪।১৯)

পুরুষাক্ষর (ত্রি) কর্কশবচন। বাহার বর্ণ সকল জাতি কর্কশ।

“সেবকঃ স্বামিনং ঘেষ্টি রূপণং পুরুষাক্ষরং।” (পঞ্চতন্ত্র ১।৫৬১)

পুরুষাঙ্ক (পুং) একপ্রকার নল গাছ।

পুরুষিত (ত্রি) পুরুষোহস্ত সজ্ঞাতঃ, পুরুষ-ইতচ্। কর্কশভাষী।

“সাধোঃ পুরুষিতস্তাপি মনো ন যাতি বিক্রিয়াং।”

(হিতোপ° ১।৮১)

পুরুষিমন (পুং) পুরুষ-অন্ত্যার্থে ইমন। পুরুষযুক্ত, পুরুষ ব্যবহারী।

“অভিমানমৈব তৎপুরুষিমানং নিয়ন্তি।” (ঐত° ব্রা° ৪।২৬)

পুরুষীকৃত (ত্রি) অপুরুষঃ পুরুষঃ কৃতঃ, অভূততত্ত্বাবে চি, ততঃ দীর্ঘঃ। পূর্বে যাহা পুরুষ ছিল না, তাহা পুরুষ করা হইয়াছে।

পুরুষেতর (ত্রি) পুরুষাদিতরঃ। কোমল, পুরুষ ভিন্ন।

পুরুষোক্তি (ক্লী) পুরুষা উক্তিঃ। ১ নিষ্ঠুর কথন।

(ত্রি) পুরুষা উক্তির্গত। ২ নিষ্ঠুর বাক্যবাদী, যিনি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করেন।

পুরুষোক্তিক (ত্রি) পুরুষমেব উক্তির্গত, ততঃ স্বার্থে কন্ কপ্ বা। নিষ্ঠুরবক্তা।

পুরুস্ (ক্লী) পৃ-উস্ (অর্ধি-পৃ বপি বজ্রিতনীতি। উণ্ ২।১১৮) গ্রহি। “কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্রয়োহস্তি পুরুষঃ পুরুষস্পরি।”

(শুক্ল-যজু° ১৩।২০) (ঋক্ ১০।৯৭।১২)

২ পুরুষকল।

পুরুষ (ক্লী) পৃ-উবন্। কল বৃকভেদ। পুরুষকল, কল্লুরা ও ফলুহ ছিলী। (Xylocarpus Granatum) কলসা।

পর্থাৎ—পুরুষক, নাগদলোপন, পুরুষ, অমাসি, পরাপর,

নীলচন্দ্র, গিরিপীলু, পরাবত, নীলমণ্ডল, পুরু। ইহার গুণ—
অন্ন, কটু, কফজ পীড়া ও বাতনাশক। অপক পুরুষের
গুণ—পিত্তবৃদ্ধিকারক ও উষ্ণ। পকের গুণ—মধুর, কচিপ্ৰদ,
পিত্ত ও শোকনাশক, তর্পণ। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশ
মতে—অপককষায়, অন্ন, পিত্তকর ও লঘু, পক মধুর, পাকে
শীত, বিঠভী, বৃংহণ, হৃদা, তৃষ্ণা, পিত্ত, দাহ, অজ্ঞ, অন্ন,
ক্ষয় ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্রকাশ) হারীত মতে ইহা
সকল প্রকার সন্ধিবাতনাশক। (চরকসূত্রস্থান ২৩ অধ্যায়
এবং সূত্রতন্ত্রস্থান ৪৬ অধ্যায়ে ইহার গুণের বিবরণ আছে।)

পুরুষক (ক্লী) পুরুষ স্বার্থে-কন্। পুরুষকল।

“পুরুষকং পুরুষং স্ত্রীং কচিরাগদলোপমং।” (বৈদ্যকর°)

পুরুষকঙ্কলী, অক্ষাওপুরাণবর্ণিত জনপদভেদ, বর্তমান নাম
পেশাবর।

পুরুষকাদি (পুং) পুরুষক আদির্গত। গণভেদ। পুরুষক,
বরা, ড্রাকা, কটুকল, কতকফল, রাজাহব, দাড়িমশাক।
এই সকল জব্য পুরুষকাদিগণ, এই গণদ্বারা যে কষায় প্রস্তুত
হয়, তাহাকেও পুরুষকাদি কহে। ইহার গুণ—তৃষ্ণা, বাত ও
মূত্রনাশক। (বাভট সূত্রস্থান ১৫ অঃ)

পরেতা, নিজাম রাজ্যের নলহুগ জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর ও দুর্গ। আন্ধ্রদেশের জেলায় সীমান্ত প্রদেশে
অবস্থিত। অক্ষা° ১৮° ১৬' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' ১৮"
পূঃ। বান্দুনীরাজ ২য় মহম্মদ শাহের প্রধান মন্ত্রী নাজুদ খাজা
গবান্ এই দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করান। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে মোগলরা এ আন্ধ্রদ-
নগর আক্রমণ ও জয় করিলে এই নগর উক্ত সময়ে কিছুকালের
জন্ত নিজামশাহী রাজগণের রাজধানীতে পরিণত হইয়াছিল।
১৬৩০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজহানের সেনাপতি আজম খাঁ এবং
১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র শাহসুজা এই দুর্গ আক্রমণ এবং অব-
রোধ করিয়া জয় করিতে পারেন নাই। এই নগর ধ্বংসপ্রায়
হইলেও দুর্গের অবস্থা সুন্দর।

পরেত (ত্রি) পরং লোকমিতঃ। মৃত, মড়া।

“অলঙ্কাকানি পদানি পাদমোর্বির্কীর্ণকেশাস্ত পরেতভূমিষু।”

(কুমার ৫।৬৮)

(পুং) ২ ভূতাত্ত্বিক ভূতথোনিবিশেষ। ৩ প্রেত।

পরেতভূমি (ক্লী) পরেতানাং মৃতানাং ভূমিঃ। প্রেতভূমি,
প্রেতদিগের আবাসস্থল, অশ্মান।

পরেতরাজ (পুং) পরেতেষু মৃতেষু রাজতে ইতি রাজ দীপ্তৌ
(সংস্কৃতিভেতি। পা ৩।২।৬১) ইতি কিপ্ বা পরেতানাং
প্রেতানাং রাট্। প্রেতরাজ বস।

পরেতবাস (পুং) পরেতানাং বাসঃ। অশ্মানভূমি, পরেতভূমি।

পরেদ্যবি (অব্য) পরদ্বিহনি (সদ্যঃ পরদ্বিহনি। পু. ৩।৩।২২)
ইতি নিপাতনাং সাধু। পর দিন।

“পরেদ্যাব্য পূর্বেদ্যরভেদ্যচাপি চিত্তরম্।

বুদ্ধিকরৌ দুনীজ্ঞাণাং প্রিয়ভাবুকভামগাং ॥” (ভট্ট ৪।১৩)

পরেদ্যস্ (অব্য) পর-এদ্যস্। পরদিন।

পরেপ (ত্রি) পরা গতা আপো যজ (যাস্তরপসর্গেভ্যোহপ ঙৈৎ।

পা ৬।৩।২৭। ‘অবর্ণাভাষা’ বার্তিক) ইতি ঙৈৎ। পরাপ, যাহা
হইতে জল নির্গত হইয়াছে। (সিদ্ধান্তকোমুদী)

পরেল, বোম্বাই নগরীর উত্তর উপকণ্ঠস্থিত একটি প্রধান
নগর। বিক্টোরিয়া টার্মিনস্ হইতে ২ ক্রোশদূরে অবস্থিত।
পূর্বে যুরোপীয় বণিকগণ এই নগরীর স্থানে বাস করিত।
এখনও এখানে গবর্মেণ্ট-প্রাসাদ বর্তমান আছে। এই
প্রাসাদ পূর্বে জেজুইট সম্প্রদায়ের গির্জা ও ‘কন্ভেন্ট’
ছিল। যখন বোম্বাই প্রদেশ ইংরাজের হস্তগত হয়, সেই সময়ে
জেজুইটদিগের বাকোরা কলেজের অধ্যক্ষ অনেক জমি দখল
করিয়া বসেন। ইংরাজগণ উক্ত অধিকার গ্রাহ্য করিলেন না,
জেজুইটগণ (১৬৮২-৯০ খৃষ্টাব্দে) ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ
করিলেন; এই যুদ্ধে সিদি জাতীরেরা জেজুইটদিগের সহায়তা
করে। যুদ্ধে জেজুইটগণ পরাজিত হইলে ইংরাজরাজ সিদি-
দিগের নিকট হইতে ধর্ম্মন্দির ও তদধিকৃত স্থানসমূহ কাড়িয়া
লন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে জেজুইটদিগকে বোম্বাই হইতে তাড়া-
ইয়া দেওয়া হয় এবং রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-
পরিচালন-ভার ইংরাজ গবর্মেণ্ট কর্তৃক কার্মেলাইট (Car-
melites)-দিগের হস্তে সমর্পিত হয়। বিশপ হিবার লিখিয়াছেন,
পরেলের গির্জামন্দির ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত একজন পারশীর
অধীনে থাকে। পরে ইংরাজ কর্ত্তারিগণ ঐ বাটী তাঁহার
নিকট হইতে কাড়িয়া লন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে হরন্ বি সাহেব
সর্বপ্রথম গবর্নর হইয়া এই বাটিকার পদার্পণ করেন। ১৮১২-
২৭ খৃষ্টাব্দে পুরাতন বাটীর জীর্ণসংস্কার হইয়াছে।

পরেণ (পুং) পরঃ ঙৈশঃ। ব্রহ্মা, বিষ্ণু।

পরেণগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত
একটি উপবিভাগ। এখানে গবর্মেণ্টের অধিকারে ১১০
খানি ও জমিদারদিগের অধীন ২৩ খানি গ্রাম আছে। ভূমির
পরিমাণ সর্বসমেত ৬৩০ বর্গমাইল।

পরেণজী ভোন্স্লে, মহারাষ্ট্রসর্দার নাগপুরপতি রঘুজী
ভোন্স্লের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-
সিংহাসন প্রাপ্ত হন। মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্য হেতু
তাঁহাকে স্বেচ্ছাক্রমে রাজকার্যপরিচালনে অক্ষম দেখিয়া সাধা-
রণের আগ্রহে তাঁহার ব্রাহ্মসম্পর্কীয় মধুজী ভোন্স্লে (অম্মা-

সাহেব) সর্কাধক্ষ নিযুক্ত হইলেন। উক্ত মধুজী আর্মীমেন্টের
যুদ্ধে বিশেষ দক্ষতার সহিত আপনার বলবীর্যের পরিচয় দিয়া
ছিলেন। স্বেচ্ছকৃত মহারাষ্ট্রসেনানী আপনার পদ দৃঢ় রাখিবার
মানসে রাজকর্মচারীদিগের পরামর্শ না লইয়া মূর্খরাজাকে
বুঝাইয়া ইংরাজের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। উক্ত
বৎসরে ২৭এ মে মাসে সন্ধির সর্ব পার্থক্য হইয়া গেল, ইহাচল
কোম্পানি বাহাদুর নাগপুররাজকে গৃহ ও বহিঃ শত্রু হইতে
রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন এবং মহারাষ্ট্র-সর্দারও পক্ষা-
ত্তরে ইংরাজের সহায়তার জন্য একদল অঝারোহী, ৬ হাজার
পদাতি এবং একদল যুরোপীয় কামানবাহী সৈন্যদল পোষণ
করিবার জন্য ৭৪০ লক্ষ টাকা দিবে। এতদ্ব্যতীত তাঁহাকে
নিজ খরঁচে তিনহাজার অঝারোহী ও দুই হাজার পদাতি
রাখিতে হইবে। এই কার্যের জন্য রাজপুত্রদিগের মধ্যে
বিরোধ উপস্থিত হইল। অনেকেই অম্মার শত্রু হইয়া দাঁড়া-
ইল, এমন কি অম্মঃ পেশবাও তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলেন।
অম্মা সাহেব আপনাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ ১লা
ফেব্রুয়ারীতে পরেণজীকে রাজিযোগে হত্যা করেন।

পরেম্ভুকা (স্ত্রী) পট্টেরিষাতে ইতি ইব বাহুলকাৎ তু, স্বার্থে
কন্, স্রিয়াং টাপ্। বহুহুতি, বহুপ্রহতা গাভী, যে গাভীর
সন্তান হইয়াছে।

পট্টেরিষিত (ত্রি) পট্টেরিষিতঃ সম্বন্ধিতঃ। ঔদাসীভ্য দ্বারা পর-
পুট। পরকর্তৃক সংবন্ধিত, পর্য্যায়—পরচিত্ত, পরিচক্ষ,
পরজাত। (পুং) ২ কোকিল।

পট্টেরনী, বুল্লেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। কিরান্ বা
কেননদীর তীরে অবস্থিত। এখানে প্রস্তরনির্মিত অনেক
প্রতিমূর্ত্তি দেখা যায়।

পরোক্ষ (স্ত্রী) অক্সোঃ পরং। অগ্রভাষ্য। অসাক্যং। চক্ষুর
অগোচর।

“পরোক্ষে কার্যহস্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাসিনম্।

বর্জ্যেণ তাদৃশং মিত্রং বিদকুন্তং পরোমুখম্ ॥” (চাপক্য’)

পরোক্ষং পরোক্ষত্বং বিদ্যতেহত ‘অর্শ আদিভ্যোহচ্’ ইতি
অহ্। (ত্রি) ২ তদ্বিশিষ্ট, পরোক্ষজ্ঞানবিশিষ্ট, ঋতি ও
আশ্রবাক্যাদিজনিত জ্ঞানবিশেষ।

“অস্তি কূটহ ইত্যাদৌ পরোক্ষং বেত্তি বার্তয়া।” (পঞ্চপদী ৭।৩১)

(পুং) পরোক্ষব্রতাস্তীতি অহ্। ২ তপস্বী, তপস্বীদিগের
ঋতি ও আশ্রবাক্যাদিজনিত জ্ঞান আছে বলিয়া পরোক্ষ শব্দে
তপস্বী বুঝায়। ৩ যযাতিপৌত্র, অহুর পুত্রভেদ। (ভাণ’ ৩।২৩।১)

পরোক্ষত্ব (স্ত্রী) পরোক্ষত্ব ভাবঃ, ত্ব। চক্ষুর অগোচরের ভাব।
পরোক্ষবৃত্তি (স্ত্রী) পরোক্ষ বৃত্তিঃ। চক্ষুর অগোচর কার্য।

পরোক্ষার্থ (জি) ১ অদৃষ্ট অর্থ, অদৃষ্ট বিষয় বা বস্তু।

পরোঢ়া (জী) পরেণ উঢ়া। পর কর্তৃক বিবাহিতা।

পরোন, মধ্যভারতের গুণা সব-এজেন্সীর অধীনস্থ ইংরাজরক্ষিত একটি সামন্তরাজ্য, গোয়ালিয়র-রাজ্যের অধিকারভুক্ত। এখানকার রাজবংশীয়গণ আপনাদিগকে অযোধ্যার কচ্ছবংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। পূর্বে ইহার নরবারের 'ঠাকুর' নামে পরিচিত ছিল। দৌলতরাও সিন্দিয়া নরবার-সর্দার মধুসিংহের পৈতৃক সম্পত্তি কাড়িয়া লন। সেই জন্ত উত্তেজিত হইয়া মধুসিংহ উপর্যুপরি সিন্দিয়ারাজ্য আক্রমণ ও লুণ্ঠনপূর্ব্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন। তাঁহার উপদ্রবে সিন্দিয়ারাজ্যের প্রজারা বিশেষ উত্তাক্ত এবং রাজা স্বয়ংও বিচলিত হইয়া পড়িলেন; কাজেই তিনি তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে যত্নবান হইলেন। ইংরাজ রেসিডেন্টের মধ্যস্থতায় মধুরাও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পরোনরাজ্য ও ছয়খানি গ্রামের শাসনভার গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু বন্দোবস্ত রহিল যে, তাহার উপর যেমন ইংরাজরাজ কটাক্ষ রাখিবেন, তদ্রূপ তিনি সিন্দিয়া-সীমান্তে দস্যুর উপদ্রব নিবারণে যত্নবান থাকিবেন। ইহার বংশধর রাজা মানসিংহ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহীদের যোগদান করেন; কিন্তু ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি উপযুক্ত মাসহারা পাইয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন এবং তাহার পৈতৃক সকল সম্পত্তিই ফিরিয়া পান। বিদ্রোহী তান্ত্রিয়া তোপীকে ধরিবার জন্ত তিনি ইংরাজের যে সহায়তা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ইংরাজরাজ তাঁহাকে বাৎসরিক হাজার টাকা মূল্যের সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রদান করিয়াছেন।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে মানসিংহের মৃত্যু হইলে তাঁহার নাবালক পুত্র গজনধর সিংহ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। যেখানে সামন্ত-রাজ্যের বাস, তাহাই পরোননগর নামে খ্যাত। অক্ষা° ২৪° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' পূঃ। এখানকার পুরাতন দুর্গ-প্রাচীরের কতকাংশ সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজসৈন্ত কর্তৃক ধ্বংসে পরিণত হয়।

পরোপকার (পুং) পরেষামুপকারঃ। অস্ত্রের উপকার। পরের হিতসাধনব্যাপার, পরের উপকার করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়। পূর্বে দধীচি প্রভৃতি মুনিগণ নিজ প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও পরোপকার করিয়াছিলেন। ঋষিগণ পরোপকারের জন্য নিজ প্রাণ বিসর্জন দিয়া থাকেন। পরোপকার, সকল ধর্ম্মস্বরূপ এবং সকল ধর্ম্মজদিগের সম্মত। পরোপকার দ্বারা যে পুণ্য সঞ্চিত হয়, তাহা শত অশ্বমেধ যজ্ঞের তুল্য।*

পরোপকারিন্ (জি) উপ-কৃ-ণিনি পরেষামুপকারী। যিনি পরের উপকার করেন, পরোপকারক।

পরোপজাপ (পুং) শক্রদিগের মধ্যে পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটান।

পরোবাহু (জি) পরো বাহুবন্ধো যসা, নিপাতনাৎ স্ফুট। পরম বন্ধযুক্ত। (শতপথব্রাহ্মণ ৬।৫।৩।১০)

পরোয়া (পারসী) ১ চিত্তা। ২ ভয়।

পরোয়ানা (পারসী) আজ্ঞাপত্র, হুকুমনামা।

পরোরজস্ (জি) রজসঃ পরঃ, স্ফুট নিপাতনাৎ সাধু। ১ রাগাভাগ। ২ বিমুক্ত। (শতপথব্রাহ্মণ ১৪।৭।১৫।১)

পরোলক্ষ (ক্রী) লক্ষাৎ পরঃ, স্ফুট নিপাতনাৎ সাধু। ১ লক্ষ সংখ্যা হইতে অধিক সংখ্যা। ২ তদধিত।

পরোলী, গঙ্গাতীরবর্তী একখানি প্রাচীন গ্রাম। কাণপুর নগরের প্রায় ৭ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

পরোবরং (অব্য) ১ পরস্পরাক্রমে। ২ মাথা হইতে পা পর্য্যন্ত।

পরোবরীণ (জি) পরাংচ্চাবরাংচ্চাহুভবতি (পরোবরপরস্পর-পুত্রপৌত্রমহুভবতি। পা ৫।২।১০) ততঃ অবরন্তোচ্চ নিপাত্যতে। শ্রেষ্ঠাশ্রেষ্ঠযুক্ত, ভালমন্দযুক্ত।

পরোবরীয়স্ (জি) পরশ্চ বরীয়াংচ্চ নিপাতনাৎ পূর্ব্বপদে স্ফুট। অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ পরমাখ্যা।

"পরোবরীয়সীহ লোকান্ জয়তি।" (ছান্দোগ্য° উঃ)

পরোষিহ্ (জী) বৈদিক ছন্দোভেদ।

পরোষী (জী) পরঃ শত্রুরক্ষো যন্তাঃ। তৈলপান্নিকা, তৈলাপোকা। ২ কান্দীরদেশস্থিত নদীবিশেষ।

পর্কটি (জী) পৃচ্ সম্পর্কে বাহুল্যবাদটি। প্রকৃ বৃক্ষ, পাকুড়গাছ।

পর্কটী (জী) পর্কটি (বহ্বাদিত্যচ্চ। পা ৪।১।৪৫) ইতি ভীষ্ম। প্রকৃ বৃক্ষ, পাকুড় গাছ।

পর্কটিন্ (পুং) পাকুড় গাছ, পর্য্যায়—প্রকৃ, জটী, কমণ্ডলুতরু, কণীতন, কীরী, সুপার্ব, কমণ্ডলু, শ্রুঙ্গী, অবরোহ, শাখী, গর্দভাণ্ড, পীতন, দৃঢ়প্ররোহ, প্রকৃক, প্রবঙ্গ, মহাবল। শুণ—

পরোপকারিভির্ভক্তা যপ্রাণা ধ্বংসিঃ পুরা।

অন্তিঃ প্রোতোপকারঃ ত্রাৎ কিং লক্ষ্যং মরা পুন্সঃ।

দধীচিনা পুরাগীতঃ দোকশ্চ জয়তে ভূষি।

সর্ব্বধর্ম্মময়ঃ সারঃ সর্ব্বধর্ম্মজসম্মতঃ।

পরোপকারঃ কর্তব্যঃ প্রাটৈঃ কর্তব্যৈরপি।

পরোপকারজং পুণ্যং তুল্যং ব্রহ্মশতৈরপি।" (পান্দোক্তরথত ২২ অঃ)

(১) "কোষ্টকোমলকোষ্টাভ্যর্জিতৈবু কোহপি সাদিতিঃ।

ভীষ্ম। পরোক্ষীং তৎসেনাং নির্দ্বন্দ্বাধাধর্ম্মধীনঃ। (রাজত° ৮।২০০৭)

* "এব মে অবরো ভাতি শুদ্ধধর্ম্মপ্রদো বিধিঃ। ৭.

পরোপকরণাদভ্যং সর্ব্বময়ং স্মৃতং বৃথৈঃ।

কটু, কষায়, শিশির, রক্তদোষ, মূছা, ত্রম ও প্রলাপনাশক।
(রাজনি°) ভাবপ্রকাশ-মতে—

“প্রকঃ কষায়ঃ শিশিরো ত্রণবোনিগদাপহঃ।

দাহপিত্তকফাত্মকঃ শোথহা রক্তপিত্তজঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

কষায়, শিশির, ত্রণ, বোনিরোগ, দাহ, পিত্ত, কফ, জ্বর,
শোথ ও রক্তপিত্তনাশক।

পৰ্জ্জনী (স্ত্রী) পরং স্বাহং জনয়তীতি পর-জন-গিচ্। ‘কৰ্মণাণ্’
ইতি অণু দ্বিয়াং ঙীপ্। দাক্ষহরিস্ত্রা।

পৰ্জ্জন্তু (পুং) পৰ্বতি সিকতি বৃষ্টিং দদাতীতি পৃষ্-সেচনে
(পৰ্জ্জন্তঃ। উণ ৩।১০৩) ইতি নিপাতনাৎ ষকারস্ত অকারভে
দাধুঃ। ১ ইত্ৰ।

“অগ্নীপৰ্জ্জন্তাববতং ধিয়ং মেহস্বিন্ হবে।” (ঋক্ ৬।২১।১৬)

২ শস্যায়মান মেঘ। (অমর) ৩ মেঘ। (বিখ) গৰ্জ্জন-
শব্দমেঘ।

“যজ্ঞান্তবতি পৰ্জ্জন্তঃ পৰ্জ্জন্তাদন্নসম্ভবঃ।” (গীতা)

৪ কল্পপত্রীর পুত্রবিশেষ। এই পুত্র গন্ধর্ব্ব মধ্য গণনীয়।
(ভারত ১।৬৫।৪৪) ৫ বিষ্ণু, বিষ্ণু পৰ্জ্জন্তের জ্ঞান সকল
অভিলাষ প্রদান করিয়া থাকেন।

“কুমুদঃ কুমরঃ কুলঃ পৰ্জ্জন্তঃ পাবনোহনিলঃ।”

(ভারত ১৩।১৪৯।১০০)

‘পৰ্জ্জন্তবৎ আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়ং শময়তি সৰ্ম্মান কামান-
ভিবৰ্ষতীতি পৰ্জ্জন্তঃ।’ (শাকরভাষ্য)

পৰ্জ্জন্তুক্রন্দ্য (ত্রি) মেঘবৎ গৰ্জ্জনশীল।

পৰ্জ্জন্তুপত্নী (স্ত্রী) পৰ্জ্জন্তঃ পতিরিবাস্তাঃ পত্ন্যর্ন ঙীপ্।

১ বশা। “বশা পৰ্জ্জন্তুপত্নীদেবা অপোতি ত্রাক্ষণাঃ।” (অথর্ব্ব ১০।

১০।৬) পৰ্জ্জন্তু পত্নী। ২ ইত্ৰের পত্নী, শচীদেবী।

পৰ্জ্জন্তুরেতস্ (ত্রি) পৰ্জ্জন্তো রেতো যন্ত। নলভেদ।

পৰ্জ্জন্তুবৃদ্ধ (ত্রি) পৰ্জ্জন্তু দ্বারা প্রাপ্তবৃদ্ধি।

পৰ্জ্জন্তা (স্ত্রী) পৰ্জ্জন্তু-টাপ্। দাক্ষহরিস্ত্রা। (রাজনি°)

পৰ্ণ, হরিতীকরণ। অদন্ত, চুরাদি, উভয়পদী, সক, সেট্। লট্
পৰ্ণয়তি-তে। লোট্ পৰ্ণয়তু-তাং। লিট্ পৰ্ণয়াক্কার, চক্রে।
লুঙ অপৰ্ণৎ-ত। মুক্তবোধটীকার হুর্গাদাস লিখিয়াছেন,—লটে
‘পৰ্ণাপয়তি’ এইরূপ পদ হইবে।

“পৰ্ণয়তি পৰ্ণাপয়তি চম্পকং।” (হুর্গাদাস)

পৰ্ণ (স্ত্রী) পিঙ্গীতীতি পৃ-ন (ধা পৃবক্তব্যতিভ্যো নঃ। উণ ৩।৬)

বা পৰ্ণয়তীতি পৰ্ণ-অচ্। ১ পত্র, পাতা। (কুমার ৫।২৮)

২ তাম্বুল, পাণ।* [তাম্বুল দেখ।]

* “পৰ্ণমূলে ভবেদ্যাধিঃ পৰ্ণাত্রে পাপসম্ভবঃ।

জীর্ণং পৰ্ণং হরেন্দ্রাঃ পিতৃবুদ্ধিপ্রদায়িনী।” (আকিকতব্য)

“অনিধায় মুখে পৰ্ণং পুংস্বাদয়তে নরঃ।

মতিভ্রংশো দরিত্রঃ স্তাদন্তে ন স্মরতে হরিশ্ ॥” (রাজনি°)

পিপর্তি পালয়তি গগনপাতাদিভি পৃ-ন। ৩ পক্ষ,
পাখনা, পালক।

“সূর্যপং পত্রমালক্য তন্ত পৰ্ণমমৃতমং।”

(ভারত ১।৩৩।২৪)

(পুং) ৪ পলাশ বৃক্ষ। “অথথো বো নিষদনং পৰ্ণে বো
বসতিষ্কৃতা।” (ঋক্ ১০।১৭।৫)

পৰ্ণক (পুং) পৰ্ণ-স্বার্থে কন্। ১ পৰ্ণস্বার্থ। ২ ঋষিভেদ। তন্ত
গোত্রাপত্যঃ ইঞ্। পার্ণকি, পৰ্ণক ঋষির গোত্রাপত্য।

পৰ্ণকার (পুং) পৰ্ণং তাবুলং কৰোতি উৎপাদয়তি পৰ্ণ-ক-অণ্।
বারজীবী, ‘বারুই’, এই নামে প্রসিদ্ধ জাতিভেদ। ইহারা
তাম্বুল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, এই জন্ত ইহাদিগকে পৰ্ণ-
কার কহে। [বারুই দেখ।]

পৰ্ণকুটিকা (স্ত্রী) পৰ্ণকুটী।

পৰ্ণকুটী (স্ত্রী) পৰ্ণে নির্মিতা কুটী, মধ্যপদলো° কৰ্ম্মধা°।
পত্রমাত্রয়চিত ক্ষুদ্রগৃহ, পাতার ঘর।

পৰ্ণকুচ্ছ (পুং) পৰ্ণসাধ্যং কুচ্ছং ত্রতং যজ্ঞ। পত্রকুচ্ছত্ৰত।

“পৰ্ণোহুযরাজীববিষপত্রকুশোদকৈঃ।

প্রত্যেকং প্রত্যাহং পীঠৈঃ পৰ্ণকুচ্ছ উদাহৃতঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্য স° ৩।৩১৬)

পলাশপত্রের কাথ, উড়ুঘর পত্র, পদ্মপত্র, বিষপত্রের
কাথ এবং কুশজল এই পাঁচ প্রকার জলের মধ্যে প্রত্যেক দিন
এক এক রকম জলপান দ্বারা পাঁচদিন অতিবাহিত করিলে
যে ত্রত হয়, তাহার নাম পৰ্ণকুচ্ছ। এই পৰ্ণকুচ্ছত্ৰত পাপ-
নাশক। ইহাকে পত্রকুচ্ছও কহে। এই ত্রত পঞ্চাশাধ্য,
অর্থাৎ পাঁচ দিন ধরিয়া করিতে হয়।

পৰ্ণথগু (পুং) পৰ্ণমেব থগো যন্ত, পুষ্পাদিহীনত্বাৎ তথাৎ।

১ পুষ্পহীন বনস্পতি, বৃক্ষ। পৰ্ণস্ত তাম্বুলস্ত থগুঃ। ২ তাম্বুলৈ-

কাংশ, তাম্বুলের একাংশ। (স্ত্রী) পৰ্ণ-সমূহে থগুচ্। ৩ পৰ্ণসমূহ।

পৰ্ণথগুেশ্বর, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রস, গন্ধক, মনঃ-
শিলা ও বিষ প্রত্যেক সমভাগ; একত্র মর্দন করিয়া নিসিকা-
পত্রের রসে ও আদার রসে তিনবার করিয়া ভাবনা দিবে। পরে
১ রতি প্রমাণ বটীকা প্রস্তুত করিয়া রাখিবে। পাণের সহিত
সেবনে শীঘ্র জ্বর নাশ হয়। (তৈষ্যজার° জরাদিকার।)

পৰ্ণচীরপট (পুং) মহাদেব। (ভারত শান্তি ২৮৬ অঃ)

পৰ্ণচোরক (পুং) পৰ্ণং চোরয়তীতি পৰ্ণ-চোরি-ঘুল্। চোরক
নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

পৰ্ণদত্ত, গুণবংশীর সত্রাট্ বন্দগুণের অধীন সুরাট্ প্রদেশের

(বর্তমান কাঠিরাবাড়) একজন শাসনকর্তা । ইনি স্বদেশপালক
বীর এবং শত্রুদিগের যমস্বরূপ বলিয়া পরিচিত ।

পর্ণধি (জী) তীরের বেখানে পালক দেওয়া যায় ।

পর্ণধ্বস (জি) পর্ণ-ধ্বস-কর্ত্তরি কিপ্ । পর্ণধ্বসকর্ত্তা ।

পর্ণনর (পুং) পর্ণঃ পলাশপত্রৈর্নির্মিতো নরঃ, নরাকারঃ পুত্ৰ-
লকঃ । পলাশ পত্র দ্বারা রচিত নরাকার পুতল । পিতৃ-
প্রকৃতির অস্থি না পাইলে কাহের জন্ত তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ
শর এবং পলাশপত্র দ্বারা রচিত উর্গাত্তবেষ্টিত ও ববপিষ্ট-
লিগ্ন নরাকার পুতলক । যে স্থলে পিণ্ডাদির অস্থি পাওয়া
যায় না, সেইস্থলে এই পর্ণনর দাহ করিয়া অশৌচ গ্রহণপূর্বক
অশৌচক্রিয়া করিতে হয় । বিধিপূর্বক দাহ না হইলে তাহার
অশৌচ বা শ্রাদ্ধাদি নিষিদ্ধ, এই জন্ত অস্থির অশাভে সেই শবের
প্রতিনিধিস্বরূপ পর্ণনর নির্মাণ করিয়া প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠান করিয়া
তাহার দাহ করিতে হইবে । ইহার বিবরণ শুদ্ধিতত্ত্বে লিখিত
আছে, অস্থির নাশ হইলে তিনবষ্টিশত পলাশপত্র দ্বারা পুরুষের
প্রতিকৃতি করিতে হইবে, ইহার মধ্যে মস্তকদেশে অশীত্যর্ক-
সংখ্যা, গ্রীবাতে দশ, বক্ষঃস্থলে ত্রিংশৎ, অর্ঠরে ২৩, বাহুদ্বয়ে
১০০, দশটী পক্ষে দশটী অঙ্গুলি, বৃষণদ্বয়ে দ্বাদশার্ক, শিরে অষ্টার্ক,
উরুদ্বয়ে শত, জাহ্নু এবং জল্যাতে ত্রিংশৎ ও পদাঙ্গুলিসমূহে
দশ, এই সকলসংখ্যক পত্র দ্বারা ঐ ঐ অঙ্গ কল্পিত করিতে
হইবে । ইহাতে পুরুষাকৃতি হইবে, এই সকল পত্র উর্গাত্ত
দ্বারা বেঁটন করিয়া ববপিষ্ট দ্বারা লেপন করিতে হইবে । এই-
রূপ হইলে তাহাকে মস্তপূর্বক দহন করিতে হয় ।

“অস্থিনাশে পলাশানাং ত্রীণি বষ্টিশতানি চ ।

পুরুষপ্রতিকৃতিং কৃৎস্না দহেতু মস্তপূর্বকম্ ॥

অশীত্যর্কশ্চ শিরসি গ্রীবায়াং দশ যোজয়েৎ ।

উরসি ত্রিংশতং দদ্যাৎ ত্রিংশতিং অর্ঠরে তথা ॥

বাহুভ্যাঞ্চ শতং দদ্যাৎ দদ্যাঙ্গুলিভির্দশ ।

দ্বাদশার্কঃ বৃষণয়োঃ দ্বিঃ শিরঃ ত্রয় চ ॥

উরুভ্যাঞ্চ শতং দদ্যাৎ ত্রিংশতং জাহ্নুদ্বয়োঃ ।

পদাঙ্গুলিষু চ দশ এতৎ প্রোক্তমঙ্গণম্ ॥

উর্গাত্ত্রেণ সংবেষ্ট্য ববপিষ্টেন লেপয়েৎ ॥”

(শুদ্ধিতত্ত্বত আখ্যায়নগৃহপরি°)

পূর্বোক্তরূপে পলাশপত্র দ্বারা নর প্রস্তুত হইলে তাহাকে
পর্ণনর কহে । শুদ্ধিতত্ত্বত আদিপুরাণে লিখিত আছে,—
অস্থির অশাভে পলাশপত্র দ্বারা অথবা শরপত্র দ্বারা
পুরুষের প্রতিকৃতি প্রস্তুত করিতে হইবে, ইহা দ্বারা
এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, আচার ও যোগ্যতা হেতু শরপত্র
দ্বারা পুতলক নির্মাণ করিয়া স্তবকাধিতে পলাশপত্র দ্বারা

হইবে, তাহা উর্গাত্ত্রে বেঁটন এবং ববপিষ্টে লেপন করিলে
পর্ণনর পদবাচ্য হয় । যদি পিণ্ডাদি কাহার মৃত্যু হয় এবং
তাহার অস্থি যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে অশৌচের মধ্যে
পর্ণনরদাহ করিলে ঐ অশৌচ কাল মধ্যেই শুদ্ধি হয় । অশৌচ-
কাল অতীত হইয়া বাইলে তাহার পর পর্ণনরদাহ করিলে
ত্রিরাত্রাশৌচ হয়, তৎপরে শুদ্ধি ॥*

পর্ণনরদাহের পর যদি পুনরায় অস্থিলাভ হয়, তাহা হইলে
তাহার দাহ করিবে, কিন্তু পিণ্ডাদি দান করিতে হইবে না ।
কারণ বিষ্ণু বলিয়াছেন, বাহার অনন্থিক, তাহার ত্রিপক্ষ
অতীত হইলে পর্ণনর দাহ করিবেন, ত্রিপক্ষের মধ্যে
করিবেন না । তদূর্দ্ধ সময় অতীত হইলে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী ও
দশ (অমাবস্তা) তিথিতে পর্ণনর দাহ করিয়া তিনদিন অশৌচ
গ্রহণপূর্বক পিণ্ডাদি দান করিতে হইবে । রঘুনন্দন এই বচ-
নের মর্ম্মাভাসারে স্থির করিয়াছেন, অশৌচকাল মধ্যে যদি পর্ণনর
দাহ না হয়, তাহা হইলে ত্রিপক্ষের মধ্যে করিবে না, তাহার
পরে দাহ করিবে । ত্রিপক্ষের পর কৃষ্ণাষ্টমী বা অমাবস্তার
দিন দাহ বিধেয় ।

“পুত্রাশ্চেহপলভ্যেয়ং তদস্থীনি কদাচন ।

তদলাভে পলাশস্ত সম্ভবে হি পুনঃ ক্রিয়া ॥”

“হি যস্মাৎ তদলাভে অস্থ্যমপ্রাপ্তৌ পলাশস্ত তৎকৃতপুতল-
কস্য দাহক্রিয়া । পুনরপি সম্ভবে অস্থিলাভে অস্থিদাহক্রিয়া
বিহিতা, তস্মাদপি পুনরস্থীনি প্রাপ্যন্তে তদা পুনর্দাহত্রিরাত্রা-
শৌচে কর্তব্যো, ন পুনঃ পিণ্ডাদিদানং বক্ষ্যমাণবৃত্তেঃ ।” বিষ্ণুঃ—

ত্রিপক্ষে তু গতে পর্ণ-নরং দহাদনন্থিকঃ ।

ত্রিপক্ষান্তান্তরে রাজন্ নৈব পর্ণনরং দহেৎ ॥

তদূর্দ্ধমষ্টমীং প্রাপ্য দশং বাপি বিচক্ষণঃ ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

অষ্টমীতে পর্ণনরদাহের বিধান আছে । অষ্টমী শব্দে ওরু
ও কৃষ্ণা দুইই হইতে পারে, ইহার মধ্যে কোন অষ্টমীতে পর্ণ-
নর দাহ হইবে । ইহার গীমাংসা এইরূপ—পিতৃকাব্যী সকল
কৃষ্ণপক্ষে বিহিত হইরাছে, সেই জন্ত এই প্রোক্তকাব্যী কৃষ্ণাষ্ট-
মীতেই হইবে, ওরুাষ্টমীতে হইবে না । (শুদ্ধিতত্ত্ব)

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও তট্টীকা পীযুষধারার লিখিত আছে, প্রোত-

* “তদলাভে পলাশোৎপে: পটৈ: কাণ্য: পূমানপি ।

শতৈস্ত্রিভিত্ত্বা বট্যা শরপত্রৈর্বিধানতঃ ॥”

‘তদলাভে অস্থিলাভে । অত্র পলাশপত্রশরপত্রয়ো: কুলাভেদোপাধানাৎ
আখ্যায়নসূত্রেহপি প্রতিষ্ঠিতৌ শরপত্রস্য জাত: । অত্র আচার্যঃ যোগ্য-
ত্বাচ্চ শরপত্রৈ: পুতলকং কৃৎস্না শিরঃপ্রকৃতিসু পলাশপত্রাদি দেয়াপি । ততে
বেটনং উর্গাত্ত্রেণ, লেপনং ববপিষ্টেনৈতি । অশৌচাত্তত্ত্বমুদ্বাহে শেবায়েন
তদ্বি: । তদুত্তরপর্ণনরদাহে তু ত্রিরাত্রং ॥’ (শুদ্ধিতত্ত্ব)

সংস্কার দুই প্রকার, প্রত্যক্ষশরীরের এবং তৎপ্রতিকৃতির, ইহার মধ্যে প্রত্যক্ষশরীর সংস্কারে শুভাশুভ দিন বিচার করিতে নাই, অর্থাৎ যত্নের অব্যবহিত পরেই শবের অগ্নিকার্য্য করিলে দোষ হইবে না; কিন্তু প্রতিকৃতিস্থলে এ নিয়ম নহে, তথায় শুভাশুভ দিনের বিচার আবশ্যক। প্রতিকৃতিসংস্কারে অর্থাৎ পৰ্ণনরাদি দাহস্থলে তিনপ্রকার কাল বিহিত হইয়াছে, প্রথম অশৌচ মধ্যে, দ্বিতীয় বর্ষাভাস্তরে, তৃতীয় সম্বৎসরের পর, যদি অশৌচ মধ্যে প্রতিকৃতি সংস্কার করিতে হয়, তাহা হইলে যথাসম্ভব দিনশুদ্ধি বিচার করিতে হয়। কিন্তু বর্ষমধ্যে বা তৎপরে যদি প্রতিকৃতি সংস্কার না হয়, তাহাতে দিনশুদ্ধি প্রভৃতি অবশ্যই বিচার্য্য। * শুক্র, শনি ও মঙ্গলবারে, অমাবস্তা, চতুর্দশী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ, একাদশী ও ষষ্ঠী এই সকল তিথিতে; মূলা, জ্যেষ্ঠা, আর্দ্রা ও অশ্লেষা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ ও পূর্বফল্গুনী, ভরণী, মঘা, পূষা ও রেবতী নক্ষত্রে এবং ত্রিপুঙ্কর-যোগে প্রতিকৃতিদাহ করিতে নাই। + এই মতে অমাবস্তার দিন প্রতিকৃতিদাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু রবুনন্দন শুদ্ধিতবে লিখিয়াছেন—

“পৰ্ণনরং দহেন্নৈব বিনা দর্শং কথঞ্চন।

অস্থ্যলাভে তু দর্শে তু ততঃ পৰ্ণনরং দহেৎ ॥

নরঃ পৰ্ণং দহেন্নৈব প্রাকৃত্রিপঙ্কাৎ কথঞ্চন।

ত্রিপঙ্কে তু গতে দহ্যাৎ দর্শে প্রাপ্তে হনয়িকঃ ॥” (শুদ্ধিতবে)

এই বচনানুসারে অবগত হওয়া যায়, অমাবস্তার দিনই পৰ্ণনরদাহ প্রশস্ত; কিন্তু মুহূর্ত্তচিন্তামণির মতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

গয়া ও গোদাবরী ব্যতীত গুরু ও শুক্রের অস্ত, পৌষ ও বিষ্ণুশয়নে প্রতিকৃতি দাহ করিবে না। ব্যতীতপাতযোগ ও বৈধৃতযোগে পৰ্ণনরাদির দাহ করিবে না। প্রতিকৃতিসংস্কার কি জ্ঞাত করিতে হয়? যাহারা কোনস্থানে গমন করিয়া দৈবাৎ মৃত হইয়াছে এবং যাহাদের মৃত দেহ পাওয়া যায় না, তাহাদের প্রতিকৃতি দাহ করিয়া শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম করিতে হয়, যাহাদের

দেহ পাওয়া যায় না, তাহাদের অস্থি সংগ্রহ করিয়া দাহ করিতে হইবে এবং অস্থির অলাভ হইলে তখন পৰ্ণনররচিত শব করিয়া তাহার দাহ বিধেয়।

ছন্দোগসূত্রে লিখিত আছে, যদি শরীর বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার অস্থিসংগ্রহ করিয়া ক্ষীরোদকে প্রক্ষালন, তৎপরে কৃষ্ণাজিনে পুরুষাকৃতি করিয়া দাহ করিবে। যদি অস্থিও না পাওয়া যায়, তাহা হইলে পলাশপত্র দ্বারা কৃষ্ণাজিনে পুরুষাকৃতি দাহ করিতে হইবে। পলাশপত্র নিম্নলিখিত নিয়মে সংস্থাপন করিতে হয়—

৪০ মস্তকে, ১০ গ্রীবায়া, ২০ বক্ষস্থলে, ৩০ উদরে, ৫০ করিয়া দুই হাতে ১০০, অঙ্গুলিতে ৫, ৭০ করিয়া দুই পাদে, পাদাঙ্গুলিতে ৫ করিয়া ১০, শিশ্নদেশে ৮, বুধণে ১২, এ ছাড়া ষষ্ঠাধিক ত্রিংশৎসংখ্যক পলাশপত্রদ্বারা অবয়ব কল্পনা করিয়া এই পত্ররচিত অবয়ব কৃষ্ণাজিনে করিয়া দাহ করিবে। এই শবপ্রতিকৃতিদাহের নাম পৰ্ণনরদাহ। এইরূপ পৰ্ণনরদাহেই কালাদি নিয়ম অপেক্ষা করিতে হয়।*

মুহূর্ত্তচিন্তামণি ও তট্টীকা পীষ্মধারায় ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। বাহ্যলাভয়ে আর অধিক লিখিত হইল না।

পৰ্ণনাল (ক্লী) পাতার নাগ।

পৰ্ণপ্রাত্যিক, জনপদভেদ।

পৰ্ণভেদিনী (ক্লী) পর্ণানি ভিনন্তীতি পৰ্ণ-ভিদ্-ণিনি। দ্বিয়াং ভীপ্। প্রিয়ঙ্গু। (রাজনি)

পৰ্ণভোজন (পুং) পর্ণাশ্বেব ভোজনং যন্ত, পর্ণানি ভুঙ্ক্বে ইতি বা পৰ্ণ-ভুজ কৰ্ত্তরি-ল্যু। ১ ছাগল। (ত্রি) ২ পত্র-ভোজিগাত্র।

পৰ্ণমণি (পুং) পৰ্ণবর্ণো মণিঃ মধ্যলো° কৰ্ম্মধা°। ১ হরিন্মণি। (অগর্গ ৩।৫।১) ২ ভৌতিক অস্ত্রভেদ।

পৰ্ণময় (ত্রি) পৰ্ণস্ত বিকারঃ, বিকারে ময়ট্ (দ্ব্যচছন্দসি। পা

প্রত্যকার্থ্যাণি কুর্য্যত প্রেষ্ঠং তত্রোত্তরায়ণম্।

কৃষ্ণপক্ষে চ তত্রাপি বর্জ্যেৎ তু দিনকরম্ ॥”

(মুহূর্ত্তচি° এবং তট্টীকা)

১ “অধাতঃ পুনর্দাহবিধিং ব্যাখ্যাস্যামঃ। যদি শরীরং নশ্বেদন-
শ্চাদায়াস্বীনি ক্ষীরোদকেন প্রক্ষাল্যাস্থিভিঃ কৃষ্ণাজিনে পুরুষাকৃতিং কৃৎবা
পূর্ববদ্বহেৎ, তেষামলাভে পলাশপত্রেঃ কৃষ্ণাজিনে পুরুষাকৃতিং কৃৎবা চয়া-
রিশতা শিরো দশভির্গ্রীবাং বিশতোরন্ত্রিংশতোদরং পক্ষাশতা পক্ষাশতা
বাহু তয়োরেব পক্ষভিরঙ্গুলীন্ সপ্তত্যা পাদৌ তথৈবান্গুলীভিরষ্টাভিঃ শিখাং
ষাদশভির্বৃষণং তাং কুশলবৈষ্ণবীকু তন্নিম্নে পূর্ববদ্বহেৎ।” (ছন্দোগসূত্র)
‘এতিঃ পলাশবৃষ্টৈরবয়বকল্পনা ভবতি তাং প্রতিকৃতিং তন্নিম্নে কৃষ্ণাজিনে
পূর্ববদ্বিতি পিতৃমেধবিধিনা দহেৎ।’ (তট্টীকা)

* “অশৌচমধ্যে ক্রিয়তে পুনঃ সংস্কারকৰ্ম্ম চেৎ।

শোধনীয়ং দিনং তত্র যথাসম্ভবমেব তু ॥

অশৌচবিনিবৃত্তৌ চেৎ পুনঃ সংক্রিয়তে মৃতঃ।

সংশোধ্যৈবং দিনং গ্রাহমুর্দ্ধং সংবৎসরাদ্যদি ॥

প্রত্যকার্থ্যাণীতি শেবঃ। অশৌচাৎ পরতো বিচার্য্যমণিলং মধ্যে যথা-
সম্ভবমিতি।”

+ “একাদশ্যাস্ত নন্দায়াঃ সিনীবালাঃ ভূগোদিনে।

মভস্যো চ চতুর্দশ্যাং কৃত্তিকায়া ত্রিপুঙ্করে ॥

ন কুর্ধ্যাৎ গুরুশুক্লাস্তোপৌষে ঋপে মসিঙ্গুচে।

বিলম্বিতং প্রত্যকার্থ্যং গয়াং গোদাবরীং ঘিমা ॥

৪।৩।১৫০) পর্ণের বিকার। ত্রিরাং ভীষ। “বস্ত্র পর্ণময়ী জুহুর্ভবতি
ম স পাপং শ্লোকং শৃণোতি ॥” (ঋতি)

পর্ণমাচাল (পুং) পর্ণমাচালরতীতি পর্ণ-আ-চল-গিচ্ অণ,
নিপাতনাং বিভক্তেলোপাভাবঃ, বাহুলকাৎ যুন্ বা। কৰ্ম্মরক্ষ-
বৃক্ষ। (Averrhoa carambola)।

পর্ণমুচ্ (জি) পর্ণানি মুচ্চত্যাঙ্গ মুচ্-আধারে কিপ্। বৃক্ষের
পর্ণমোচনাধার শিশিরকাল।

পর্ণমূল (স্ত্রী) পর্ণানাং মূলং। তাৎপ্লমূল, পাণের বোটা।

পর্ণমৃগ (পুং) পর্ণচরো মৃগঃ পশুঃ। পশুভেদ। মৃগগণবিশেষ।
ইহার বিষয় সূত্রতে লিখিত আছে,—মদ্যু, মূষিক, বৃক্ষশায়িকা,
বকুল, পুতিধাস ও বানর প্রভৃতি পর্ণমৃগ। ইহাদের মাংসগুণ—
মধুর, গুরুপাক, বৃষা, চক্ষুবা, শোণিতে হিতকর, মলমূত্রবর্ধক,
এবং কাস, অর্শ ও খাদনাশক। (সূত্রত সূত্রস্থান ৪৬ অ°)

বৃক্ষমর্কটিকা, বানর। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“বনোকোবৃক্ষমার্জ্জারবৃক্ষমর্কটিকাদয়ঃ।

এতে পর্ণমৃগাঃ প্রোক্তাঃ সূত্রতাদৌ মহর্ষিভিঃ ॥

জলোকা বানরো বৃক্ষমার্জ্জারো বৃক্ষবিড়ালঃ ॥” (ভাবপ্র°)

পর্ণয় (পুং) ইজ কৰ্ত্তৃক নিহত অসুরভেদ। (সায়ণ)

পর্ণরুহ (পুং) পর্ণং রোহিত্যাঙ্গ রুহ-আধারে কিপ্। পর্ণজননা-
ধার বসন্তকাল।

পর্ণল (জি) পর্ণ-অস্ত্যর্থে সিদ্ধাদিহাৎ লচ্। পত্রযুক্ত।

পর্ণলতা (স্ত্রী) পর্ণপ্রধানা লতা। নাগবল্লী, তাৎপ্লী লতা।

(রাজনি°)

পর্ণবৎ (জি) পর্ণং বিদ্যাতেহস্ত, পর্ণ-মতুপ্, মস্ত ব। পত্র-
যুক্ত বৃক্ষ।

পর্ণবন্ধ (পুং) ঋষিভেদ। ততো গোত্রাপত্যে গর্গাদিহাৎ যঞ্।
পাণবন্ধ, তদগোত্রাপত্য।

পর্ণবল্লী (স্ত্রী) পর্ণপ্রধানা বল্লী। পলাশীলতা। (রাজনি°)

পর্ণবাদ্য (স্ত্রী) পত্রসঞ্চালন দ্বারা উখিত শব্দ।

পর্ণবী (জি) পর্ণমিব অজতি, অজ-কিপ্, ততঃ অজেরীভাবঃ।
খগ। “পর্ণবীরিব দীয়তি” (ঋক্ ৯।৩।১)

পর্ণবীটিকা (স্ত্রী) পর্ণস্ত্র বীটিকা। স্তবকীকৃত তাৎপ্ল, পাণের বিড়া।

পর্ণশদ (পুং) পর্ণানি শদ্যন্তে শীর্ঘ্যন্তে যজ্ঞ শদসংজ্ঞায়াং আধারে
ষ। ১ পতিত পর্ণস্থিতিদেশ। ২ তদ্রূপ কদ্রভেদ।

(গুরুযজ্ঞ° ১৬।৪৬)

পর্ণশয্যা (স্ত্রী) পর্ণরচিতা শয্যা মধ্যস্ত্যো° কৰ্ম্মধা°। পত্র-
রচিত শয্যা, পাতার বিছানা।

“সুপ্যাতে পর্ণশয্যাস্থ স্বয়ংভয়াং ভূতলে ॥” (রামা° ২।২৮।১১)

পর্ণশবর (পুং স্ত্রী) পর্ণভক্ষণকরঃ শবরো যত্র। দেশভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৮।১৯)

পর্ণশবর, শবর জাতিবিশেষ। ইহারা বৃক্ষপত্র গ্রথিত করিয়া
আপনাদের লজ্জা নিবারণ করিত। ইহারা আদিম অনার্য-
জাতি, যুদ্ধ বিগ্রহাদিতেও বিশেষ পটু ছিল। টলেমী ইহাদিগকে
Phullitæ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। আগর নগর ইহাদের
রাজধানী ছিল। কেহ কেহ উক্ত আগরকে বর্তমান সাগর
বলিয়া অহুমান করেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণেও এই জাতি ও
তদদেশের উল্লেখ আছে। (মার্ক° পু° ৫৮।১৯) [শবর দেখ।]

পর্ণশবরী, উপদেবী বিশেষ। নেপাল প্রদেশে ইনি ‘আর্য্য পর্ণ-
শবরী তারাদেবী’ নামে খ্যাত। ইনি সর্বদাই পত্রভূষণে ভূষিতা
থাকেন। ইহার নামের ধারণী (কবচ) পরিধান করিলে
সকল বাধা ও বিষনাশ হয়। “ভগবতী পিশাচীচ পাশপরশু-
ধারিণী” এইরূপ অস্ত্রমালাবিভূষিতা পিশাচী দেবীর বর্ণনা
পাওয়া যায়। উপাসনাকালে ‘ও পিশাচপর্ণশবরি হ্রীং হঃ হ্’
ফটু পিশাচি স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। পর্ণ-
শবরীসাধন সম্বন্ধে সাধনমালাতন্ত্রে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত
আছে। (সাধনমালাতন্ত্র ৯০ পটল।)

পর্ণশালা (স্ত্রী) পর্ণরচিতা শালা। পত্ররচিত কুটীর, পাতার
ঘর। পর্যায়—উটজ, পর্ণোটজ।

“নির্দিষ্টাং কুলপতিনা স পর্ণশালা-

মধ্যাস্ত্র প্রযতপরিগ্রহস্থিতিয়ঃ ॥” (রঘু ১।৯৫)

২ মধ্যদেশস্থিত গ্রামবিশেষ। * এই দেশ গঙ্গা ও যমুনার
মধ্যবর্তী, এবং যামুনগিরির অধোদিকে অবস্থিত, এই স্থান
অতি রমণীয় ও ব্রাহ্মণদিগের আবাসভূমি।

পর্ণশালা, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত
একটি তীর্থক্ষেত্র। ভদ্রাচলম্ নগর হইতে ১০ ক্রোশ দূরে
অবস্থিত।

পর্ণশালাত্র (পুং) ভদ্রাশ্রবর্ষস্থিত কুলাচলভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫৯।৫)

পর্ণশুষ্ (পুং) পর্ণং শুষাত্যাঙ্গ শুষ-আধারে কিপ্। বৃক্ষের
পত্রশোষক শীতকাল।

পর্ণস (জি) পর্ণস্তাদুরদেশাদি। পর্ণতৃণাদিহাৎ স। পর্ণের
অদূর দেশাদি।

পর্ণসি (পুং) পু পুরণে অসি পৃচ্চ (সানসি বর্ণসি পর্ণসীতি।

* “মধ্যদেশে মহান্ গ্রামো ব্রাহ্মণানাং বহুং হ।

গঙ্গাযমুনরোর্মধ্যে বামুনস্য গিরেরথঃ।

পর্ণশালেতি বিখ্যাতো রমণীয়ো নরাধিপ ॥” (ভারত ১।৭৮।৩)

উণ ৪।১০৭) ১ পদ্ম। ২ জলগৃহ। জলটুকী, জলমধ্যস্থিত গৃহ। ৩ শাক। ৪ আভরণক্রিয়া। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তি) পর্ণা, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের আগ্রা জেলার অন্তর্গত পণাহাট তহসীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে যমুনার দক্ষিণকূলে পর্বতের উপরে একটি দুর্গ নির্মিত আছে। [পণা দেখ।]

পর্ণাটিক (পুং) ঋষিভেদ। তন্তু গোত্রাপত্য ইন্ পর্ণাটিকি, তদগোত্রাপত্য। বহুবচনে ইন্ডের লোপ হয়। কিন্তু জীলিঙ্গে হয় না। জীলিঙ্গে ‘পর্ণাটিকী’ এইরূপ পদ হইবে।

পর্ণাদ (ত্রি) পর্ণমন্তি ব্রতার্থে অদ-অণ্। ১ ব্রত জন্তু পত্র-ভক্ষক। (পুং) ২ ঋষিভেদ। (ভারত সভাপ° ৪ অঃ) ৩ দময়ন্তীপ্রেরিত জনৈক ব্রাহ্মণ। [নল ও দময়ন্তী দেখ।]

পর্ণাল (পুং) ১ নৌকাভেদ। ২ কোদালীবিশেষ। ৩ ক্ষুদ্র যুদ্ধ।

পর্ণাল (বা পর্ণালা) দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। কোল্‌হাপুর নগরের ৬ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। বিজাপুররাজ আদিল খাঁর সেনানী রস্তুম খাঁ ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ সমীপে মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর নিকট পরাজিত হন। অতঃপর এখানে শিবাজীর সহিত বিজাপুরসেনানী খাজা নেকনামের পুনর্বীর যুদ্ধ ঘটে, তদবধি এই দুর্গ মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারে থাকে। অবশেষে ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের আদেশে মুকারব খাঁ পর্ণালা অবরোধ করেন এবং শত্ৰুকে পরাজিত করিয়া উক্ত দুর্গ দখল করেন। বর্তমান মানচিত্রে এই স্থান পণালা নামে খ্যাত। [পণালা দেখ।]

পর্ণাশন (পুং) পর্ণং অশ্নাতি ভক্ষয়তীতি অশ-ল্য, পর্ণানাম-শনো বা। ১ মেঘ। (শব্দমালা) (ত্রি) ২ পত্রভোজিমাত্র।

পর্ণাশা, ১ আলাহাবাদ প্রদেশের বান্সা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। আলাহাবাদ নগর হইতে ৯৥ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে গঙ্গা ও তমসা নদীর সঙ্গমস্থলের সন্নিকটে উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত।

পর্ণাশা, ১ পারিষাদপর্বত হইতে নিঃসৃত একটি মহানদী। ইহার অপর একটি নাম পর্ণবহা (মৎস্যপু° ১১৪।২৩)। মহাভারত সভাপর্বে ৯ম অধ্যায়ে এই নদী মহানদী ও শোণ মহানদ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ শোণ নদের জল ভাঙ্গিয়া ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছিল। আরা জেলার পশ্চিমে প্রবাহিত বনাস্ নদীই প্রাচীনকালে পর্ণাশা নামে উক্ত হইত। ২ উক্ত নদীতীরবর্তী একটি নগর। টলেমী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

পর্ণাসি (পুং) পর্ণেরনতি দীপ্যতি শোভতে ইতি অস-দীপ্তৌ অচ্। তুলসী। (জমর ২।৪।৭৯)

পর্ণাসি (পুং) পর্ণ-অস-বাহলকাৎ ইন্। তুলসী।

পর্ণাহার (ত্রি) পর্ণং পত্রং আহারো যত। ব্রতের জন্তু পত্র-ভোজী। যাহারা পত্র আহার করে। (সামায়ণ ৩।১০।২)

পর্ণিক (ত্রি) পর্ণং পণ্যমন্ত ঠন্ (কিসরাদিত্যঠন্। পা ৪।৪।৫৩) পর্ণবিক্রেতা।

পর্ণিকা (স্ত্রী) ১ স্থলপদ্ম। (রাজনি°) ২ পূর্ণিপর্ণী, চাকুলিয়া। ৩ শালপর্ণী। ৪ অগ্নিমহ, গণেরি। (বৈদ্যকনি°)

পর্ণিন্ (পুং) পর্ণ অস্ত্যর্থ ইনি। ১ বৃক্ষ। ত্রিয়ারা ভীষ্। পর্ণিনী, মাষপর্ণী। (রক্তমালা) ২ শালপর্ণী। (বৈদ্যকনি°) ৩ পূর্ণিপর্ণী। ৪ অঙ্গরোভেদ। ইহাদের বর্ণ পর্ণের মত, এই জন্ত ইহাদিগকে পর্ণিনী কহে।

“মেনকা সহজ্ঞা চ পর্ণিনী পুজিকাংস্থলা।” (হরিবংশ ২।১৮।৪৯)

পর্ণিনীদ্বয় (স্ত্রী) মাষপর্ণী ও মুদগপর্ণী।

পর্ণিল (ত্রি) পর্ণ অস্ত্যর্থ পিচ্ছাদিহাদিলচ্। পর্ণবিশিষ্ট। পিচ্ছাদিগণন্যুজ্ঞে এই পাঠ প্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

পর্ণীয় (ত্রি) পর্ণ উৎকরাদিত্যৎ ছ (উৎকরাদিত্যচ্। পা ৪।২।৯০) পর্ণ সম্বন্ধীয়।

পর্ণোটজ (স্ত্রী) পর্ণনির্মিতঃ উটজং, মধ্যলো° কর্মধা। পর্ণালা। (হারাবলী)

পর্ণোৎস (পুং) পর্ণানাং উৎসঃ। কাশ্মীরস্থ জনপদভেদ।

পর্ণ্য (ত্রি) পর্ণ-ঘৎ। পর্ণের হিতকর, পর্ণ সম্বন্ধীয়।

পৰ্তুগাল (পটুগল) যুরোপ-মহাদেশের অন্তর্গত একটি রাজ্য। আটলান্টিক মহাসমুদ্রতীরে অবস্থিত। ইহার উত্তর-সীমা স্পেন দেশের অন্তর্ভুক্ত গালিসিয়া প্রদেশ; পূর্বে স্পেন-সীমান্তবর্তী লিওন, ইস্টার-মহুরা ও সেভিলপ্রদেশ, দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে আটলান্টিক মহাসাগর। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৫০ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ১০০ মাইল। ভূ-পরিমাণ প্রায় ৩৫১৮৯ বর্গমাইল।

স্পেন ও পৰ্তুগাল দুইটি স্বতন্ত্র-রাজ্য বলিয়া গণ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে উভয়ের মধ্যে স্বভাব-রক্ষিত কোন আড়াল নাই। এই রাজ্যে প্রবাহিত মিন্‌হো, ডুরো, টেগস্, গোয়াডিয়ানা, প্রভৃতি কতকগুলি নদী, স্পেন দেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া আটলান্টিক সাগরে পতিত হইয়াছে এবং মণ্ডোগো, জিজিরে ও সদো নামক নদীত্রয়ই পৰ্তুগাল রাজ্যমধ্যে উৎপন্ন ও প্রবাহিত। অলেম্‌টেজো, অলগার্ড, বেইরা, এণ্টার-ডুরো-ই-মিন্‌হো, ইস্টার-মহুরা, ট্রাস-অস-মটো প্রভৃতি ছয়টি বিভাগে এবং ১৭টি জেলা, ২৬টি কোমারকাস্ (Comarcas—বিচার বিভাগ) ২৯২টি কনসেলহো (Concelho) এবং ৩৯৬০টি পারিশেস (Parishes) বিভক্ত।

পৰ্তুগালের উপকূল-ভূমি লম্বে প্রায় ৫০০ মাইল, তন্মধ্যে

পশ্চিমকূল ৪০০ মাইল ও দক্ষিণ ১০০ মাইল। দক্ষিণ-পশ্চিম কূলে সেন্ট-ভিন্সেণ্ট এবং পূর্বদক্ষিণে সেন্ট-মেরিয়া অন্তরীপ-দ্বয় বর্তমান। পশ্চিমকূলস্থ স্থানের ভূমি পর্বতাকীর্ণ ও পূর্ব-ভাগে সমতলক্ষেত্র সকল বিস্তৃত আছে। সেন্ট-ভিন্সেণ্ট হইতে সিরি-ডি-গন্ধিক নামক পর্বতশ্রেণী শাখা বিস্তার করিয়া ক্রমাগত উত্তরমুখে সেতুবল হ্রদ পর্যন্ত আসিয়া পুনরায় সমতল-ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। উপকূলভূমি এইরূপ পর্বতবেষ্টিত থাকায় দৃঢ়, উচ্চ ও শত্রুকর্তৃক হুর্ভেদ্য বলিয়া বিবেচিত। এই হ্রদের উত্তর-পশ্চিমভাগে আবার সিরি-ডি এরাবিডা দেখা দিয়াছে, ইহার শেষসীমায় এম্পিচেল নামক আর একটি অন্তরীপ। অতঃপর টেগস্ নদীর মোহানা পর্যন্ত ভূভাগ প্রায় সমতল, কিন্তু উক্ত নদীর অপর পারে, লিস্বনগরের উত্তর এবং পশ্চিমাংশে সিণ্টা, মাক্সা, টোরিস্-ভেড্রিস্ প্রভৃতি গিরিশ্রেণী ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এই সকল পর্বতের শেষসীমা পৰ্তুগালের সর্বপশ্চিম সীমান্তে কারো-ডি-রোকা নামক গিরিশ্রেণী আসিয়া মিলিয়াছে। টেগস্ নদী ও সমুদ্রতীরের মধ্যবর্তী পর্বতসমূহের মধ্যে মধ্যে উপত্যকাভূমি সকল বিরাজমান দেখা যায়। উত্তরাভিমুখী পর্বতরাজির অন্তঃসীমায় পেনিক নামক প্রায়োদ্বীপ। এস্থান হইতে মণ্ডোগোনদীমুখ পর্যন্ত স্থান উচ্চ ও নিম্ন। মণ্ডোগো নদীর উত্তরাংশে মণ্ডোগো অন্তরীপ পর্যন্ত সিরি-ডি অল্কাবা নামক পর্বত শোভমান। এখান হইতে ডুরো নামক নদীতীর পর্যন্ত ভূমি বালুকাময়, সমতল ও জলাদিতে পূর্ণ। অতঃপর মিন্হো নদী পর্যন্ত ভূমি উচ্চ ও পর্বতময়। ইত্যাদি নানা কারণে পৰ্তুগালের উপকূলভূমি এতই বিপদজনক যে, একখানি ক্ষুদ্র বোট লইয়া অগ্নাসেসে ইহার বন্দরাদিতে প্রবেশ করিতে পারা যায় না। সমুদ্র হইতে বাতাসংযোগে উদ্বেলিত জলরাশি বেলাভূমিতে আহত হইয়া ভীষণ আকারে ফেনসহ উচ্ছ্বসিত হয়। শীতকালে দক্ষিণবায়ু বহিলে সমুদ্রোপকূল অপেক্ষাকৃত ভয়াবহ বোধ হয়, এই সময়ে বন্দরে প্রবেশকারী নৌকাযাত্রীর প্রাণ সর্বদাই সংশয়াপন্ন হইয়া থাকে।

প্রকৃত প্রস্তাবে পৰ্তুগাল রাজ্যে সমতলক্ষেত্র অতি বিরল। উত্তরপ্রদেশসমূহে পিরিনিজ-পর্বতশ্রেণীর শাখাপ্রশাখা ব্যাপ্ত এবং দক্ষিণদিকে বিস্তৃত পর্বতশ্রেণী স্পেনরাজ্যের সিরি-মোরেনা (Sierra Morena) নামক পর্বতের শাখা মাত্র। সমগ্র পৰ্তুগালরাজ্যে কেবলমাত্র দুইটি বৃহদাকার সমতলক্ষেত্র দেখা যায়। প্রথমটি অলেম্‌টেজো প্রদেশে এবং অপরটি অলেম্‌টেজো টেম্‌টার-মহারা প্রদেশদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। চব্বইরা প্রদেশেও অপর একটি ক্ষুদ্রাকার সমতলভূমি আছে, তাহা ভোগা নদীর

মোহানা হইতে দেশান্তরে বিস্তৃত। পর্বতবহুল হওয়ায়, এখানে উপত্যকার সংখ্যাও অনেক। যেহান দিয়া মণ্ডোগো নদী প্রবাহিত, সেই উপত্যকাটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, সুরমা ও শস্তাশাল।

সাধারণ জলবায়ু উষ্ণ হইলেও, মধ্যস্পেনের ত্রায় কখনও এখানে জলাভাব বা উষ্ণাধিক্য লক্ষিত হয় না। অত্যন্ত শীতের সময় লিস্বনগরে ৬১° উত্তাপ পাওয়া যায়। সমুদ্রতীর পর্বতমালা-পরিবেষ্টিত থাকায়, সময় সময় এখানে জলবায়ুর প্রভাবের বৈলক্ষ্য ঘটে। উত্তরাংশবর্তী পার্শ্বীয় জেলাসমূহে শীতকালে শীতাদিক্য ও তুষারপাত হয়, কিন্তু দক্ষিণে শীত ক্ষণ-স্থায়ী এবং তুষারপাত মোটেই হয় না। গরমের সময় এ স্থানে এতাদৃশ উত্তাপ পরিলক্ষিত হয় যে, শীতপ্রধান দেশবাসীরা এখানে বাস কষ্টকর বিবেচনা করে। এপ্রিল হইতে অক্টোবর মাস পর্যন্ত রাজ্যের পশ্চিমাংশে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়। এখানকার উচ্চভূমি স্বাস্থ্যকর, কিন্তু নিম্ন অথবা লবণাক্ত জলাসমূহের নিকটবর্তী স্থান ততদূর স্বাস্থ্যপ্রদ নহে।

জমি বিশেষ উর্বরা হইলেও, চাষবাসের প্রতি লোকের ততদূর আগ্রহ নাই। এখানে গম, যব, যৈ, ছোলা, পাট ও শণ উচ্চ জমিতে এবং নাবাল জমিতে চাউলের চাষ হয়। কমলানেবু, নেবু, ডুমুর ও বাদাম মধ্য ও দক্ষিণ প্রদেশে উৎপন্ন হয়। আঙ্গুরের চাষই পৰ্তুগীজদিগের প্রধান উপজীবিকা ও পরিশ্রমজাত দ্রব্য। ডুরো নদীর উত্তরাংশে যে বিস্তৃত আঙ্গুরের গোলা আছে, তাহা হইতে আঙ্গুর-নির্যাসে প্রস্তুত এক-প্রকার উৎকৃষ্ট মদ্য অপোর্টো (Oporto) নগরহইতে বিভিন্ন দেশে রপ্তানি হয়। এতদ্বিধকন এবং উৎকৃষ্টতাহেতু সাধারণের আগ্রহে এই সুরস ও স্বাস্থ্যকর মদ্য ‘পোর্ট’ নামে খ্যাত। এখানে জৈতুন ফলের চাষ হয় বটে, কিন্তু তাহার তৈল ততদূর উৎকৃষ্ট হয় না। স্থলে নানাজাতীয় জীবজন্তু এবং জলে বিভিন্নপ্রকার মৎস্য দেখা যায়। খনিজ পদার্থের মধ্যে স্লেট ও মার্বেল প্রস্তর এবং লৌহ ও কয়লা পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরবর্তী লবণাক্ত জলাজমি শুকাইয়া প্রচুর লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উত্তরাংশ ও পার্শ্বীয় জেলাবাসিগণ উদ্যমশীল ও কর্মঠ, কিন্তু নিরাশ্রের অধিবাসিবৃন্দ অপেক্ষাকৃত অলস, ভগ্নমনোরথ এবং বেশভূষা ও বসবাসাদিতে অপরিষ্কার। শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের আদবকাযদা মনুষ্যোচিত নম্র ও শিষ্টাচারসম্পন্ন। বিদেশীয়দিগকে ইহারা বেশ আদর অভ্যর্থনা করিতে জানে। মদ্যপ্রস্তুত ও মত্তবিক্রয় ইহাদের প্রাধান্য ব্যবস্থা। স্বদেশজাত নানাপ্রকার ফল ও দক্ষিণপ্রদেশস্থ শোলা (Cork) বাণিজ্য

ইহাদের দ্বারা পরিচালিত হয়। কেহ কেহ মোটা রকম পশমী ও রেশমীবস্ত্র, কার্পাসবস্ত্র, সূত্র লিনেন ও জহরতাদির কার্য এবং ব্যবসা করিয়া থাকে। লোহ, কাঠ ও মৃৎকিনির্মিত নানা-প্রকার শিল্প কার্যও দেখা যায়।

পর্্তুগালের ভাষা ও বিদ্যালিকা।

পূর্বকালে পর্্তুগালবাসিগণ বিশেষ বিদ্যাহুয়াগী ছিলনা, কিন্তু তাহাদের জাতীয় ভাষার উন্নতি ও জাতীয়তার গৌরব স্বদেশীয় ইতিহাসে স্পষ্টাক্ষরে ঘোষিত হইতেছে। আরবজাতির (Moors) নিকট হইতে স্বদেশ-উদ্ধার এবং জাতীয় স্বাধীনতার পরিপুষ্টি একমাত্র 'ট্রুবাদুর'* আখ্যাধারী পর্্তুগীজ কবিগণের বীরস্বচক ভাষার লিখিত কাব্যাদি হইতে ঘটিয়াছিল। জাতীয় একতা পর্্তুগীজজন্য অধিকার করিল, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতি সত্য শাস্তিময়ী মূর্তি ধারণ করিয়া পর্্তুগালবন্ধে বিরাজ করিতে লাগিলেন। একতাবদ্ধ পর্্তুগীজজাতি কাব্যামোদ বিসর্জন দিয়া, শত্রুবলে জাতীয় গৌরববৃদ্ধি করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। এই যুগে যেরূপ ভাষার পর্্তুগীজগণ পদ্য লিখিতেন, উহা যুরোপ জগতে 'বীরভাষা' বা Romance language নামে অভিহিত ছিল। বীরভাষার অব্যবহিত পরেই পর্্তুগালে বীরযুগের উৎপত্তি। এই সময়ে ভাস্কো-দা-গামা (Vasco-da-gama) ও আফন্সো-দি-আলবুকার্ক (Affonso de-Albuquerque) প্রভৃতি স্বদেশহিতৈষী বীরচেতা পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া, জাতীয় গৌরবরক্ষা করিয়াছিলেন। ইহাদের বাহ ও বুদ্ধিবলে পর্্তুগীজগণের রাজ্যবৃদ্ধির বলবতী পিপাসা কতকাংশে উপশান্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে ইহাদের সমসাময়িককালে (১৪৯৫-১৫৫৮ খৃঃ অঃ মধ্যে) কামিন্স (Camaens) ও মিরান্দা (Francisco Sa de Miranda) নামক গণিতভর ভাষার পৌরাণিকতা বর্জন করিয়া তাহাতে গ্রীক, ইতালী, স্পেন প্রভৃতি দেশের বিজ্ঞভাষার (Classical school) অঙ্কুরণে পর্্তুগীজভাষার গঠন করিলেন। পূর্বতনভাষা বিশেষরূপে পরিমার্জিত ও নূতন বর্ণে রঞ্জিত হইয়া অপেক্ষাকৃত আরও উজ্জল ও সুললিত হইয়া উঠিল। কামিন্সের জাতীয়-সঙ্গীত (National Epics) পর্্তুগীজ জনগণের সুধাধারা চালিয়া দিত। এই সময়ে পর্্তুগালে স্পেন-আধিপত্য বিস্তার পাইলে পর্্তুগীজ-জীবন একবারে নিরুদ্যম হইয়া পড়ে। বর্তমানকালে ভিন্নদেশীয় ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থের নিরঙ্কর অঙ্কুরণে তৎদেশীয়তাবসমূহ স্বদেশীয় গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত হইয়া পর্্তুগীজসাহিত্যে নূতনযুগের (New native

school) সৃষ্টি হয় এবং ইহারই সাহায্যে কি পদ্য, কি ইতিহাসিক গবেষণা, সকল দিকেই ভাষার প্রকৃত পুষ্টি দেখা যায়।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে যখন পর্্তুগালরাজ শিকার উন্নতিকল্পে নূতন আইন বিধিবদ্ধ করেন, তখন পর্্তুগাল মধ্যে শিক্ষিতলোকের সংখ্যা অতি অল্প ছিল। এই আইনে লিখিত থাকে, গ্রামের এক মাইলের মধ্যে যেখানে বিদ্যালয় থাকিবে, সেই স্থানে বাইরা ৭ম হইতে ১৫শ বর্ষীয় বালকবালিকা সাজেই বিদ্যালিকা করিবে। যদি কোন পিতামাতা আইনের মর্ম অবজ্ঞা করিয়া আপন পুত্রকন্যাকে বিদ্যালয়ে প্রেরণ না করেন, তাহা হইলে তিনি বা তাঁহার রাজ্যে দণ্ডাই হইবেন। এরূপ দৃঢ় আইন জারি থাকিলেও দেখা যায় যে, ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে সমগ্র পর্্তুগীজদিগের মধ্যে শতকরা ৮২ জন লোক লিখিতে বা পড়িতে জানিত না। পরে ক্রমশঃই পর্্তুগালে বিদ্যাহুয়াগ বিস্তৃতি লাভ করে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রায় ৩৫১০টা বিদ্যালয় ও ১৯৮১৩১ বিদ্যার্থীর সংখ্যা পাওয়া যায়।

সাহিত্য ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্য ১৭টা জেলার ১৭টা বিদ্যোন্নতিবিধায়িনী সভা (Lycees) গঠিত হয়। কোন ব্যক্তি কোন বিভিন্ন বিষয় অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, এই সভার অনুমতি লইয়া কোইম্বুর বিশ্ববিদ্যালয়ে অথবা কোন বিশেষ শিল্পবিদ্যালয়াদিতে (The Special School) শিল্প কৃষি প্রভৃতি শিখিতে পারিতেন। উক্ত 'বিশেষ বিদ্যালয়ের' শিক্ষাকার্য্য সুচারুরূপে সুযোগ্য পণ্ডিতমণ্ডলী-দ্বারা নির্বাহিত হইয়া থাকে। এই শ্রেণীর বিদ্যালয়ের মধ্যে অপটো ও লিস্বন্ নগরের Polytechnic School, Polytechnic Academy, the medical School & Industrial Institutes, এবং লিস্বন্ নগরের The Institute-general of Agriculture, The Royal & Marine observatories, the Academy of fine Arts এই কর্তী প্রধান। রাজ্যসুগ্রহে রক্ষিত ও রাজ্যে পরিচালিত লিস্বন্, এভোরা, ভিলা-রিএল, ব্রাগা ও অপটোর সাধারণ পুস্তকাগার বিশেষ মূল্যবান। টোর-ডেল-টোবো নামক স্থানের মহাফল্গুনা (Archives) এখানে উল্লেখযোগ্য। টোবোর পুস্তকাগারে প্রাচীন কাগজপত্রাদি (Records) ব্যতীত, পুরাতন হস্তলিখিত পুঁথিসমূহের আলোচনার জন্য এবং রাজকীয় কূটনীতিসমূহের সম্যকবিচারের জন্য আরও একটা বিদ্যামন্দির সম্প্রতি স্থাপিত হইয়াছে।

পর্্তুগালের বাণিজ্য

বাণিজ্যাদির বিস্তারকরণ, এখানে ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে প্রায়

* Troubadour.--খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে যে সকল কবি জাতীয় উন্নতির কল্পে বীরস্ব উর্দ্বার্পক ভাষার কবিতা লিখিতেন, তাহারাই উক্ত নামে খ্যাতি লাভ করেন।

১২৪৫ মাইল রেলপথ, ৫০ মাইল ট্রামপথ ও ২৯০০ মাইল টেলিগ্রাফ-তার নানা স্থানে সংযোজিত হইয়াছে। উক্ত রেলপথের সাহায্যে লিস্বন, ভালেজিয়া-ডি-অক্টাভা, ভালাজা, মাজিদ, অপটো, টুরা, নাইন, ব্রাগা, ফেরো, অলগার্ড (Algarves), এলবাস, বেডেজস, সেভিল, কেডিজ, মালাগা, বেইরা, কিওইরাডাকোজ, কৰ্মোজা, কেলোরিকো, গোয়ার্ডা প্রভৃতি স্থানে বিনাক্রমে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে। লিস্বন নগর হইতে সমুদ্রগর্ভ দিয়া সুদূর আমেরিকা উপনিবেশে রাইও-ডি-জেনিরো নগর পর্যন্ত টেলিগ্রাফের তার বসান হইয়াছে।

সাধারণতঃ ইংল ও ও তদধিকৃত রাজ্যসমূহ ইউনাইটেড-ষ্টেটস্, ফ্রান্স ও স্পেন রাজ্যের সহিত পর্তুগালবাসিগণ বাণিজ্যব্যাপারে লিপ্ত। জীবিত জ্বাদি, জন্তুজাত জ্বাদি, মৎস্য, রেশম, পশম, কেশ, তুলা, শশ, পাট, চকোরকাঠ, গম, যব, ময়দা প্রভৃতি, নানা প্রকার শাকসবজী, উপনিবেশজাত নানাদ্রব্য, ধাতু ও অস্ত্রাস্ত্র খনিজ-পদার্থ, মদ্য, কাচ ও নানা মাটির বাসন, কাগজ, কলম ইত্যাদি এবং স্বদেশবাসীর পরিশ্রমে উৎপন্ন নানাজাতীয় জব্য এখান হইতে আমদানী ও রপ্তানী হয়।

পর্তুগালের শাসনপ্রণালী।

পর্তুগালরাজ্যে একজন বংশাভ্যুত্থমিক রাজা থাকিলেও রাজ্যমধ্যে পূর্ণকমতা বিস্তারের অধিকার তাঁহার নাই। ১৮২৬, ১৮৫২ এবং ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত রাজসনন্দ (Charter) অনুসারে স্বয়ং রাজা হইতামাত্র সভার (Chambers) মতানুসারে কার্য ও রাজ্যশাসনাদি পরিচালন করিতে এবং রাজ্যসংক্রান্ত নিয়মাদি (Laws) সংগঠন করিতে বাধ্য আছেন। শাসনসম্পর্কীয় কোন কার্য কিংবা কাহাকেও মন্ত্রী বা 'পিরর' (Peer) পদে উন্নীত করিতে হইলে, তাহাকে মন্ত্রিসভার (Council of state এর) পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইবে।

রাজার নির্বাচনে সুবিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী, গ্রহকার ও বিশিষ্ট ধনী ব্যক্তি দ্বারা এখানকার 'হাউস অফ পিররস্' নামক সভা গঠিত। এই সভার সর্বসমেত ১৫০ জন সভ্য আছেন। এতদ্বিতর 'হাউস অফ ডেপুটীজ্' নামে আর একটি সভা আছে। নগর-বাসী ২৫ বৎসরের প্রত্যেক যুবকেরই (যিনি বাৎসরিক ২০ টাকা রাজকর দেন অথবা জুসলুস্তির বাৎসরিক ১১ টাকা আর প্রাপ্ত হন, তাহার) সভ্যনির্বাচনের ক্ষমতা আছে। এতদ্ব্যতীত বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধ্যায়ী, পুরোহিত, রাজকর্মচারী ও বিদ্যালয়ের শিক্ষক রাজ্যেরই উক্ত নির্বাচনে ভোট দিবার

অধিকার আছে। রাজা নিজের খরচ বাবদ রাজস্ব হইতে ১৪৪০০ পাউণ্ড মুদ্রা প্রাপ্ত হন।

পূর্ব অপেক্ষা এখন পর্তুগালের সৈন্তসংখ্যা অধিক। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দের নতুন আদেশ অনুসারে পর্তুগীজরাজ্যের প্রত্যেক সৈন্তকে ১২ বৎসর কার্য করিতে হইবে। পদাতিক, অশ্ব-রোহী ও কামানবাহী সৈন্ত ব্যতীত, নৌবল বৃদ্ধির জন্য ৩০ খানি কলের জাহাজ ও ১৪ খানি বায়ুগামী গালের জাহাজ আছে। সকলগুলিই আবশ্যকমত কামানসজ্জিত। পর্তুগীজরাজ্যের স্থলপথে যুদ্ধার্থ রক্ষিত সৈন্ত প্রায় ১ লক্ষ ২০ হাজার এবং নৌযুদ্ধ-পরিচালনের জন্য ২৮০ জন সেনানী ও ৩২৩৫ জন নাবিক আছে।

পর্তুগালরাজ মহামতি জোঁরাওর (John the great) পুত্র নাবিকচূড়ামণি হেনরিক (Dom Henric the Navigator) বিশেষ উদ্যমে নৌ-পথে গমন ও দেশদেশান্তরে বাণিজ্যস্থাপন জন্য আত্মজীবন উৎসর্গ করেন। এই মহাপুরুষ পূর্বাভিমুখে ভারতবর্ষে আসিবার আশার জীবনের শেষদিন পর্যন্ত (১৪৯৪-১৪৯৮ খৃঃ অব্দ) জলপথ পর্যালোচনা ও জ্যোতিষশাস্ত্রের অবস্থিতিনিরূপণ শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহারই চেষ্টার ফলে উত্তমাশা অন্তরীপ বেটন করিয়া, ভারত-আগমনপথ সভ্যজগতে প্রকাশিত হয়। এই পথ আবিষ্কৃত হওয়ার সভ্য যুরোপপথে সুদূর ভারতের বাণিজ্যের আশা মুকুলিত হইয়াছিল। তাঁহার এই উপকারের জন্য সমগ্র যুরোপবাসী একসময় পর্তুগীজজাতির উপর বিশেষ কৃতজ্ঞ ছিলেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা মে পর্তুগীজগণ পোপের নিকট পূর্ব-আবিষ্কৃত এবং ভবিষ্যতে যাহা আবিষ্কৃত হইবে তৎসমুদায় দেশের অধিকার ও শাসনকার্যনির্বাহের জন্য একখানি ভাস্কর বা অমুজাপত্র প্রাপ্ত হন। অতঃপর কলম্বস্ কর্তৃক আমেরিকা আবিষ্কৃত হইবার অব্যবহিত পরেই, ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-অধিকার অনুরূপ রাধিবায়র জন্য পোপ আর একখানি শাসন লিখিয়া দেন। উক্ত শাসনের অনুবলে ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে ৮ই জুলাই ভাকো-দা-গামা নামক জনৈক পর্তুগীজ, রাজা মাতু-এলের আদেশে সুসজ্জিত জাহাজাদি সঙ্গে লইয়া ভারত উদ্দেশে বহির্গত হন। ১৫০০ শতাব্দীতে কেব্রাল দ্বিতীয় দল লইয়া দেশভ্রমণ আকাজকা পূর্ণ করিবার জন্য সমুদ্রপথে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার উপর আদেশ রহিল, দেশভ্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই ধর্মবিষয়ে বক্তৃতা করিয়া ভিন্ন-দেশীয় ব্যক্তিদিগকে স্বধর্মে লীলা দিবে। দা-গামা উত্তমাশা অন্তরীপ অভিযোজিত করিয়া ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে ২২এ নবেম্বর আফ্রিকার পূর্ব উপকূলে উত্তীর্ণ হন এবং পরবৎসর ২০এ মে ভারতের কলিকট

নগরে পদার্পণ করেন। অপরদিকে অদৃষ্ট দোবে কেব্রাল প্রতিকূল বাতাস তাড়িত হইয়া দক্ষিণ-আমেরিকার ব্রেজিল রাজ্যের উপকূলে উপনীত হইলেন ও পরে তথা হইতে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া কালিকটে আগমন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষভাগ হইতে পর্তুগীজগণ আফ্রিকার পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলবর্তী স্থানসমূহ এবং উত্তরাংশে অন্তরীপ হইতে এশিয়ার দক্ষিণভাগে জাপান পর্যন্ত সমুদ্রের সম্রিকটবর্তী স্থান এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অধিকাংশই অধিকার করিয়া বসিলেন। খৃষ্টীয় ১৫০০ হইতে ১৬১০ অব্দের মধ্যে তাঁহারা পূর্ব-সমুদ্রস্থিত স্থান সকলের উপর প্রকৃত্তা বিস্তার করিয়া সেই সেই স্থানের বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণ করিয়া ফেলিলেন। দক্ষিণ আমেরিকার বিস্তীর্ণ রাজ্য সকল ছাড়িয়া দিলেও, তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভারত-বঙ্গসাগরস্থ যে সকল স্থানে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দেওয়া গেল—

আফ্রিকারাজ্যের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে—মেলিক, কুইলোয়া, কোয়ারিবা, সোকালা, মোজাম্বিক, মোম্বাশা (১৬১৫ খৃঃ অঃ অধিকারচ্যুত হয়), এন্ডোলা, মোসামেডিস, প্রিন্সেপ দ্বীপ, সেন্ট জেমসেস দ্বীপ, এম্বুডা, সেনিগাম্বিয়া, বিসাও, কেপ-ভার্ড দ্বীপপুঞ্জ, আঙ্গোলা ও মদিরা প্রভৃতি স্থান।

আরবে—আদেন ও মক্কা (১৬৪৮ খৃঃ অঃ আরব কর্তৃক পর্তুগীজগণ মক্কা নগর হইতে বহিস্কৃত হন।)

পারস্তে—বসোরা ও অর্মজ নগর।

ভারতবর্ষে—সিঙ্গনদের তীরবর্তী দেবল বা দেউল ও ঠট্ট; মলবার উপকূলে দীউ, দমন, এসেরম্, দম্বু, সেন্টগেনিস; আগাসিয়ারাম্, চাবুল বা চেউল, দেবল, বসাঁই (Bassein) শালসেট বা গাঢ়াপুরী, মহিন, বোম্বাই, টরা (ধানা), কন্নড়, গোয়া, হোনের, বার্সিলোর, মজলুর, কালিকট, ক্রন্দমুর, কোচিন, কুইলন, কন্নড় উপকূলে মাগপত্তন, মাইলাপুর, সেন্ট থোমে, মহলী-পত্তন যক্ষর প্রভৃতি স্থান ও বঙ্গোপসাগরতীরবর্তী বঙ্গালার কতক স্থানে, আরাকান ও চট্টগ্রাম জেলার পর্তুগীজেরা আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। [পর্তুগীজ-শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সিংহলদ্বীপে—মাদ্রাস, পরেন্ট-ডি-গল, কলম্বো, জাকনাপত্তন এবং মল্যাকা দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থান পর্তুগীজ অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত পেন্ড, মার্তাভান, জকসিলোম প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাণিজ্যিক কুঠি প্রতিষ্ঠিত ছিল। চীনসম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত মেকাও ও কামোয়া নামক দ্বীপও এক সময় পর্তুগীজ-স্বায়ত্ব মক্কে বহন করিয়াছিল। এখন পর্তুগালবাসী-বিদেশের আর সেজন্য বীরত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না। তাহাদের আর সেজন্য উদ্যম নাই, সেজন্য বাণিজ্যিক

কোথার! এখন পর্তুগীজগণ নীরবে নিদ্রিত বলিলেও অতীতি হয় না।

বর্তমানকালে পর্তুগীজগণ আফ্রিকার পূর্ব উপকূলবর্তী ডেলগোয়া উপসাগর হইতে ডেলগেডো অন্তরীপ পর্যন্ত স্থান ভোগ করিতেছেন। ভারতে গোয়া, দমন ও দীউ এবং সমুদ্র চীনসমুদ্রে একমাত্র মেকাও পর্তুগীজগণের অধীন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা মেকাও অধিকার করেন এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা তৎকালে প্রচলিত বাৎসরিক ৫০০ শত তএল (Tael) মুদ্রা খাজনা দিতে বাধ্য হন। পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, নাবিকশ্রেষ্ঠ হেনরিকের পদাভিসরণ করিয়াই পর্তুগীজগণ ভারতবর্ষে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। পর্তুগালরাজ ২য় জোঁয়াওর আদেশে, গিজো-ডি-কোবিল্‌হাঁও ও আকলো ডি-পারভা পূর্বসমুদ্রে বাণিজ্যপ্রসারবুদ্ধির আশায়, স্বদেশ হইতে ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে বহির্গত হন। উভয়ে নেপলস্, রোডস্, আলেক্সান্দ্রিয়া, কায়রো হইতে ধর পর্যন্ত আসিয়া লোহিত সাগরতীরে গুলিলেন যে, আদেন হইতে কালিকট নগরে প্রকৃত্ত বাণিজ্য চলিয়া থাকে। তদনুসারে তাঁহারা আদেন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং তথা হইতে পারভা আবিসিনিয়া দেশে ও কোবিল্‌হাঁও আরবদেশীয় অধিবাসীতে আরোহণ করিয়া কন্নুরে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। এখান হইতে কালিকট ও গোয়া নগর পরিদর্শন করিয়া তিনি পুনরায় আফ্রিকান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন। পর্তুগীজ জাতির ভারত আগমন পক্ষে কোবিল্‌হাঁও সাহেবই সর্বপ্রথম। অতঃপর খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দে পর্তুগীজ কর্তৃক বঙ্গালার অন্তর্গত স্থানবিশেষের অধিকারের উল্লেখ আছে। সাতগাঁও (সপ্তগ্রাম) ও চাটগাঁও (চট্টগ্রাম) নামক দুইটি বঙ্গালার প্রাচীন বন্দর পর্তুগীজ কর্তৃক Porto Piquen and Porto Grande (the Little Haven and the great Haven) নামে অভিহিত হইয়াছিল। পর্তুগীজগণের ভারতে ও বঙ্গালার আগমন এবং নানা স্থলে দখলপ্রাপ্তি ও ভীষণ অত্যাচারের কথা 'পর্তুগীজ' শব্দে বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। [পর্তুগীজ দেখ।]

পর্তুগালের ইতিহাস।

সমগ্র পর্তুগালের প্রাচীন ইতিহাস নাই। পর্তুগালের প্রাচীন ইতিহাস স্পেন দেশের সহিত জড়িত। হিরোদোটস্ স্পেন ও পর্তুগাল এই দুইটি দেশ একত্র 'আইবিরিয়া' নামে ও রোমকেরা 'হিস্পানিয়া' নামে উল্লেখ করিয়াছেন। [স্পেন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য] ১০৯৪ খৃষ্টাব্দে বার্গা-ভির কাউন্ট হেন্রী এই প্রদেশ (Terra Portucalensis or the county of Porto cale) উপহার স্বরূপ প্রাপ্ত হন; তদবধি পর্তুগালদেশবাসী পর্তুগীজগণের প্রাচীন ইতি-

হাসতঃ উদ্ধারের চেষ্টা আরম্ভ হয়। আইবিরিয়া বাসী পৰ্তুগালে ফিনিকীয় জাতির উপনিবেশ ছিল। এই প্রায়োবীপের পূর্বতন অধিবাসিগণ আইবিরিয় ও কেন্টজাতিয় ছিলেন। যখন ভূমধ্য-সাগরের উপকূলবর্তী দেশসমূহ কাৰ্থিজিনীয়দিগের উপদ্রবে সদাই জন্ত, সেই সময়ে কাৰ্থিজিনীয়-সর্দার হামিল্কার এই রাজ্য আক্রমণ ও অধিকার করেন। অতঃপর রোমক জাতি এই প্রদেশ জয় করিয়া আপনায় শাসনক্ষমতা বিস্তার করিয়া ছিলেন। রোমকাধিকারে এই রাজ্যের কতকাংশ লুসিতানিয়া নামে খ্যাত ছিল।

পরে ক্রমান্বয়ে ভাণ্ডাল, এলান ও ভিসিগথ জাতি পৰ্তুগাল আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন; সর্বশেষে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে আরববাসী মুসলমানগণ এই রাজ্য অধিকার করিয়া লয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে গার্সিয়া-ডি-মেনেসিস নামক জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত পৰ্তুগালকে রোমসাম্রাজ্যের অন্তর্গত 'লুসিতানিয়া' নামক স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। অতঃপর বার্গার্ডো-দি-ব্রিটো প্রাচীন গ্রন্থাদির সাহায্যে পৰ্তুগালকে লুসিতানিয়া অব-ধারণপূর্বক ভিন্নাধিকারে পৰ্তুগীজ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। পৰ্তুগালকে 'লুসিতানিয়া' রাজ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজী নহেন*। কামিন্সপ্রমুখ পৰ্তুগীজ কবি-গণ পৰ্তুগালকে লুসিতানিয়া বলিয়া ঘোষণা করিতে আনন্দ-বোধ করিতেন। তাঁহার রচিত "Os Lusíadas" নামক বৃহৎ কাব্যে তাহার জাজলা প্রমাণ।

প্রায় দুই শতাব্দী কাল পৰ্তুগালবাসিগণ ওয়রদের খলিফাগণের অবনতি স্বীকার করিয়াছিল। সুবিজ্ঞ মুসলমান খলিফাগণের সময়ে লিস্বন্, লমেগো, ভিসেউ ও অপর্টো প্রভৃতি নগরে রোমক-স্বায়তশাসন-প্রথাযুগ্মে রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইত, খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে, ওমিয়দখলিফাদিগের বলবীৰ্য্য হ্রাস হইলে, খৃষ্টধর্মাবলম্বী ভিসিগথবংশীয় রাজগণ অষ্টুরিয়া পর্বতশ্রেণী হইতে অবতীর্ণ হইয়া উপর্যুপরি পৰ্তুগাল আক্রমণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ৯৯৭ খৃষ্টাব্দে গালিসিয়ারাজ ২য় বাস্কুডো, অপর্টো রাজধানী আক্রমণ করিয়া মুসলমান অধিকার হইতে বর্তমান এন্টার-মিন্হো-ই-ডুরো পর্যন্ত সমুদায় স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ওমিয়দ খলিফাগণের প্রভাব বিধ্বস্ত হইলে পর, মুসলমান

আমীরগণ স্বাধীনতা-ধ্বজা উড়াইয়া প্রধান প্রধান নগরে আপনাদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১০৫৫ খৃষ্টাব্দে লিয়নাদিপতি কার্দিনান্দ-দি-এট বেইরা আক্রমণ করেন।

পরবর্তী ১০৫৭ ও ১০৬৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বখাক্রমে লমেগো, ভিসেউ এবং কোইব্রা প্রভৃতি স্থান স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১০৬৫ খৃষ্টাব্দে কার্দিনান্দের ছোটপুত্র গার্সিয়া, অপর্টোর কাউন্ট এবং সেবনলো নামা আরববংশীয় কোইব্রার কাউন্টকে আপনার অধীনতা স্বীকার করাইলেন। কার্দিনান্দের দ্বিতীয়পুত্র ৬ষ্ঠ আলফন্সো ১০৭৩ খৃষ্টাব্দে পিতৃসম্পদগুলি সুরক্ষিত করিয়া মুসলমানদিগকে দমন করেন; অবশেষে মুসলমানগণ ধর্মমতে উন্নত হইল। আলমোরাবংশীয় মুসলমানরাজ যুসুফ-ইবিন-তেমু-ফিন ১০৮৬ খৃষ্টাব্দে জলাকাতে খৃষ্টানরাজকে পরাস্ত করিয়া মুসলমানাধিকার বিস্তার করিলেন। উক্তমুসলমানশক্তি হ্রাস করিবার জন্ত ৬ষ্ঠ আলফন্সো সমস্ত খৃষ্টান-জগতে আবেদন করিলে, তাঁহার সাহায্যার্থ কাউন্ট রেমণ্ড ও বার্গাণ্ডির অধি-পতি কাউন্ট হেনরী বীরদর্পে অগ্রসর হইলেন। উক্ত বীর-পুরুষদ্বয়ের অধ্যক্ষতার আলফন্সো বেডাজসের 'মোতালিকে' পরাজিত করিয়া লিস্বন্ ও সান্তারিম্ নগর জয় করিলেন বটে, কিন্তু তাহাকে আর উক্ত নগরদ্বয়ের আধিপত্য উপভোগ করিতে হইল না। আলফন্সোর খলিফা যুসুফের সেনানী শের পুনরায় উক্ত নগরদ্বয় দখল করিয়া লইলেন। আলফন্সো কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া গালিসিয়াসীমান্ত রক্ষা করিবার জন্ত ১০৯৪ খৃষ্টাব্দে নুতন বন্দোবস্ত করিলেন। তদনুসারে তিনি অপর্টো ও কোইব্রার অধীনস্থ সামন্তদিগকে একত্র করিয়া, তৎপ্রদেশ বার্গাণ্ডিপতি হেনরীকে স্বীয় অবৈধ-কন্যা থিরেসা সহ দান করিলেন এবং কাউন্ট রেমণ্ডকে স্বীয় উত্তরাধিকারী কন্যা ইউরেকা ও গালিসিয়া প্রদেশের শাসন ভার অর্পণ করেন। উক্ত হেনরী তৎকালে একজন বোকা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইনি জুজোড-বুঙ্কের অধিনায়ক হইয়া বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বার্গাণ্ডির ডিউক রবার্ট ইহার পিতামহ ও তাঁহার তৃতীয়পুত্র হেনরী ইহার পিতা ছিলেন।

হেনরীর ধারণা ছিল, ৬ষ্ঠ আলফন্সোর মৃত্যু হইলে তিনিই স্বত্ত্বের রাজ্যাধিকারী হইবেন। ১১০৯ খৃষ্টাব্দে আলফন্সো আপন কন্যা ইউরেকাকে সিংহাসন দান করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। হেনরী অসীষ্টসিদ্ধ হইল না দেখিয়া, লিয়ন আক্রমণ করিলেন। উত্তরপক্ষে বোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল, অপরদিকে মুসলমান সর্দার শের আলমোরাবংশ প্রতিষ্ঠার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১১১২ খৃষ্টাব্দে

* "The Roman Provinces of Lusitania, whether according to the division of Iberia, into three provinces under Augustus or into five under Hadrian, in no way coincided with the historical limits of the Kingdom of Portugal." Ency. Brit. Vol. XIX p. 539. (9th ed)

এস্টোরা নগরে হেনরীর মৃত্যু হইলে, থিরেসা হেনরীর নাবালক-পুত্র আকসো-হেনরিকের প্রতিনিধিত্বপে রাজ্যশাসনভার গ্রহণ করেন। এই যুগই রূপে বনসম্পন্ন, বিদ্যাবতী ও বহু ভগবতী ছিলেন। তিনি পুত্র আকসোর অধিকৃত রাজ্যকে স্বাধীন করিতে বিশেষ বুদ্ধিবার করিয়াছিলেন। রাজ্যব্যবস্থা শাস্তিস্থাপন করিতে প্রয়াস পাইলেও তাঁহার রাজ্যে সর্বদাই দুর্ভাগ্যের সংঘটিত হইয়াছিল। ১১১৩ খৃষ্টাব্দে তিনি বিশপ এক লেণ্টিয়াগো কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া পৰ্তুগালের উত্তরসীমান্তে টর ও ওরেন্স নামক স্থান আক্রমণ করেন। ১১১৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ কোইব্রানগরে তাঁহাকে অবরোধ করে। অতঃপর ভগিনী ইউরেকা তাঁহাকে ১১২১ খৃঃ অব্দে স্বাধীন করিয়া লইয়া যান। বিশপ গেলমাইনিউ ও অরিসিও বির্তিনিও (Archbishop of Braga)-র সম্মুখভার উত্তরের মিলন হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই, দুই ভগিনীকে আপনাপন প্রার্থী লইয়া ব্যস্ত থাকিতে দেখা যায়। কাজেই ইউরেকাপুত্র ৭ম আলফন্সো ও হেনরিক উভয়েই মাতৃব্যয়ের বিরোধী হইলেন। ১১২৭ খৃষ্টাব্দে ৭ম আলফন্সো বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া থিরেসাকে তাঁহার অবসতি স্বীকার করাইতে প্ররমী হইলেন। পুত্র হেনরিক মাতার আচরণে ক্ষুব্ধ হইলেন। ১১২৮ খৃষ্টাব্দে সান-থামিডের যুদ্ধে হেনরিকের জয়লাভ হইল। থিরেসা পুত্রের নিকট স্বাক্ষরী হইলেন। পরে হেনরিক মাতাকে পুনর্ব্বার মুক্তিদান করেন।

সপ্তদশবর্ষ বয়স্ক-কালে আকসো রাজ্যভার গ্রহণ করেন। প্রায় ৬০ বৎসর ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া তিনি রাজ্যসীমাকে পরাধীনভাষণ হইতে মুক্ত করেন এবং আপন পুত্রের মত একমুখী স্বাধীন ক্ষুদ্ররাজ্য রাখিয়া যান। তিনি মুসলমানদিগকে পরাজয় করিয়া এবং স্বাধীনতার মত গেলিসিয়ারসীমান্তে ৭ম আলফন্সোর বিরুদ্ধে চারিবার যুদ্ধ করেন এবং বলভিতেজের যুদ্ধে ফাটিলবানী বীরদিগের পরাক্রম ধ্বংস করিয়া তৎকালীন খৃষ্টান-জগতে একজন মহাবীর বলিয়া গণ্য হন। তৎপরে তিনি রাজ্য উপাধি গ্রহণপূর্বক পৰ্তুগাল রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। ১১৩৫ খৃষ্টাব্দে আকসো কোইব্রার রাজধানী রক্ষার জন্য লিরিয়া নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করান এবং লাইট-টোল্লার ও লাইট-হল্গিটেলিয়ারদিগকে মুসলমান আক্রমণে নিযুক্ত করেন। ১১৩৯ খৃষ্টাব্দে যখন ৭ম আলফন্সো দ্বিতীয়বার কুর্খার উদ্যোগ করিতেছিলেন, তৎকালে হেনরিক কাস্ট-ইন্দি-আবী-দানিশের অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করেন। বেজের দক্ষিণবর্তী নগরে তিনি বিশিষ্ট মুসলমান সেনাদলের সম্মুখীন হইলেন। মুসলমান-অধিনায়ক আবীর ওয়ার ওরিক-

নগরের নিকটে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন। এই যুদ্ধে যে কেবল মুসলমানেরা পরাজিত হইল তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে তরীক জাহসম্পর্কীয় ৭ম আলফন্সোর অন্তঃসীমী তাঁহাকে পরিভাগ করিয়া চলিল। ১১৪০ খৃষ্টাব্দে কার্ডিনাল পায়-ডি-ভিকোর যত্নে জামোরা নগরে উত্তর জাতীয় মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। আকসো হেনরিক পৰ্তুগালের সর্বময় রাজা হইলেন এবং পোপের অধীনতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর পৰ্তুগালের অন্তঃস্থ মুসলমানদিগের সহিত পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ মাতীত আর কিছুই ঘটে নাই।

১১৪৪ খৃষ্টাব্দে আবু জাকারীয়া কর্তৃক টোল্লার বীরগণ সৌরী-নগরে পরাজিত হন। ১১৪৭ খৃষ্টাব্দে মার্সালে তাহার সাক্ষাতি ও লিস্বন নগর অধিকার করে। উক্ত বৎসর ২৪শে অক্টোবর হেনরিক কুয়েন্সাদী বিভিন্ন দেশীয় বীরগণের সাহায্যে লিস্বন নগর পুনরুদ্ধার করেন, তৎপরে তিনি সিণ্টা, পল্লেলা ও অল্ফাজা অধিকার করিয়া ১১৫৮ খৃষ্টাব্দে অল্ফাশের-ডো-লাল নামক মহানগরী জয় করিলেন। ১১৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি অল্ফোহেনবংশীয় থলিকার অধীনস্থ মুসলমান-সৈন্তের নিকট পরাজিত হন। মুসলমানগণ আপনাপনি বিবাদ করিয়া পৃথকরূপে অধিকৃতস্থান ত্যাগ করিয়া লইলেন। তাহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করিলেও সর্বশেষে হারল হইয়া পড়িলেন।

উক্তপ্রকৃতি আকসো-হেনরিক পরাজিত হইলেও, তাহার অন্তর্নিহিত উচ্চ আশা ক্রমশঃই বলবতী হইতেছিল। তিনি ব্যাভাজস্ আক্রমণ করিতে প্রতীক্ষা করিলেন। তরীক জামাতা কার্ডিনাল তাঁহার বিরুদ্ধে ন্যায়মান হইলেন। ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি ব্যাভাজস্ অবরোধ করিলেন। এই যুদ্ধে তিনি বিশেষরূপে আহত ও বন্দী হইলেন। ১১৬৭ খৃষ্টাব্দে যদি তিনি স্পেনসম্পর্কীয় গালিসিয়ার আক্রমণরূপ যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত না থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আর এক্ষণ নিগ্রহভোগ করিতে হইত না। রাজা আকসো আপনায় মুক্তির জন্য গালিসিয়ার যুদ্ধকাণ্ড হইতে নির্গত থাকিতে প্রতীক্ষা করিলেন, কার্ডিনাল তাহার উপর আর বেশী চাপাচাপি করিলেন না। যুদ্ধ রাজ্য মুক্তি পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সেই ক্ষত আর আরোগ্য হইল না। ১১৬৯ খৃঃ অব্দে, মুসলমানদিগের গৃহবিবাদ চুকিয়া গেলে, অল্ফোহেনবংশীয় থলিকা যুদ্ধক-আবু-রাহু আক্রমণ হইতে সাগর পার হইয়া বহু সৈন্ত সমভিব্যাহারে স্পেনরাজ্যে উপনীত হইলেন এবং অলেমুটেজো প্রদেশে পৰ্তুগীজগণ হারসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন। পরে ১১৭১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানরাজ সাক্ষারিউ আক্রমণে

ভরসানোরথ হইয়া, হেনরিকের সহিত সন্ধিহাপন করিলেন। ১১৭২ খৃষ্টাব্দে আকন্সো হেনরিক আপন পুত্র ডম সাঙ্কোকে আপনার সহিত সিংহাসনে বসাইয়া রাজা বলিয়া প্রচার করিলেন। স্বল্পে উপযুক্ত পিতার পুত্রের ন্যায় যুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকিয়া পিতার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। প্রায় ১২ বৎসরকাল অলেম্‌টেজো প্রদেশ একটা বিস্তৃত যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। ১১৮৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধে নতুন সৈন্ত লইয়া পুনর্বার সান্তারিস্ অরোধ করেন, এখানে উত্তর সৈন্তের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ৪ঠা জুলাই সাঙ্কো আক্রমণকারীদিগকে বিশেষরূপে বিধ্বস্ত ও মর্দিত করিলেন। যুদ্ধে যুদ্ধে ওরুত্তর আঘাত প্রাপ্ত হন। ক্রমেডুখোঁজা রাজা আকন্সো-হেনরিক আপন রাজ্যাবসান সময়ে এই বিখ্যাত যুদ্ধবিজয়ে রাজ্যে শাস্তিহাপন করিয়া ১১৮৫ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

পিতার মৃত্যুর পর, পুত্র ১ম ডম সাঙ্কো রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি পিতার স্তায় যুদ্ধবিজ্ঞান বিশেষ পরিচয় না দেখাইলেও রাজ্যপরিচালনের জন্ত শাসনবিধির পরিবর্তন, নিয়মাদি সংগঠন এবং নগরাদি নিৰ্ম্মাণহেতু সাধারণে “পোভোয়াডর” বা নগরপ্রতিষ্ঠাপক উপাধি লাভ করেন। ১১৮৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অলগার্ড প্রদেশ ও তাহার রাজধানী সিলভেস নগর জয় করেন; কিন্তু ১১৯২ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ-আবু-মাকুব পুনরায় অলগার্ড, অলেম্‌টেজো ও অল্‌কাশের-ডো-সাল প্রভৃতি স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। অল্‌মোহেন খলিফাদিগের অধীনে মুসলমানগণকে বীৰ্য্যবান ও হুর্দ্ব ভাবিয়া পর্তুগীজরাজ সাঙ্কো সন্ধি করিয়া ফেলিলেন। অতঃপর প্রায় যুদ্ধবিগ্রহাদি পরিত্যাগ করিয়া তিনি নগরাদির বৃদ্ধি ও কৃষিবাণিজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগ দেন। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, পর্তুগালনগরে প্রাচীন রোমক প্রণায় স্বায়ত্বশাসন প্রচলিত ছিল। মুসলমানগণ সেই প্রণায় উপকারিতা বুঝিয়া তাঁহাদেরই পদাঙ্গুসরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সাঙ্কো সেই প্রণায় অগ্রসর করিলেও নীতি ও বিবেচনাপূর্ণ আইনদ্বারা রাজ্যকে সুশাসিত করিলেন এবং ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও উত্তর যুরোপবাসী ক্রুজেড-ঘোঁড়াদিগকে পর্তুগালে উপনিবেশ স্থাপন করাইয়া রাজ্যের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। তিনি রাজ্যস্থ গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগকে ও সময়-বিভাগের প্রধান প্রধান কর্মচারীদিগকে জেলার পল্লিভূমিসমূহ বিভাগ করিয়া দিলেন। আদেশ রহিল, যে কোন উপায়ে হউক ঐ সকল ভূমি প্রজাবিলি করিয়া কর্ষণ করিতে হইবে। অতঃপর ধর্ম্মযাজকদিগের অধিকার লইয়া, তাঁহার সহিত পোপ ও ইনোসেন্টের বিবাদ বাধে। পোপের কথা উপেক্ষা করিয়া রাজা যাজক-

দিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিতে আদেশ দেন। ধর্ম্মযাজকদিগের উপর এতাদৃশ কঠোর আদেশ পোপের নিকট বজ্রাঘাত-তুল্য বোধ হইল; তিনি উপযাপরি দূত প্রেরণ করিয়াও রাজাকে মতান্তর গ্রহণ করাইতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি পোপের ‘পবিত্র আসনের’ দোহাই দিয়া তাঁহার ‘অবনতি ও বাৎসরিক দেয় কর প্রার্থনা’ করিয়া পাঠাইলেন। সুবিজ্ঞ রাজ-মন্ত্রী জুলিয়াঁও (Chancellor Julian) তাঁহার কথার কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে “রাজ্যদেশে তিনি ধর্ম্মমন্দিরের অধিকৃত স্থানসমূহ কাড়িয়া লইয়া, (তিনি ইচ্ছা করিলে) মৃতন বন্দোবস্ত করিতে পারেন।” অপটোর বিশপ মার্টিন্‌হো রড্রিজ্‌স্ এই বিবাদ ব্যাপারে লিপ্ত থাকার রাজ্যদেশে অবরুদ্ধ হন; পরে রোমনগরে (১২০৯ খৃঃ অব্দে) পলাইয়া পোপের আশ্রয়ে আশ্রয়লাভ রক্ষা করেন। ১২১০ খৃষ্টাব্দে বার্কাকাহেতু, রাজা সাঙ্কো হুর্দ্বল হইয়া পড়িলেন। বৃদ্ধাবস্থায় আর তিনি ধর্ম্মযাজক, পোপ অথবা বিশপদিগের সহিত বিবাদ রাখিতে চাহিলেন না। তিনি পোপের প্রার্থনা মতে সকল কথার সায় দিলেন। আপন পুত্রকন্তাদিগকে বধোপ-যুক্ত ভূসম্পত্তি দান করিয়া তিনি আল্‌কোবাশা-মঠে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহনকরণমানসে সংসারাশ্রম পরিত্যাগ করিলেন। ১২১১ খৃষ্টাব্দে এই মঠেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ২য় আকন্সো পিতৃপদে অভিষিক্ত হন।

মন্ত্রী জুলিয়াঁওর পরামর্শমতে ২য় আকন্সো রাজ্যান্তর্গত বিশপ, ফিডাল্‌গো (Fidalgoes) ও রিকস্‌ হোমেন (Ricos homens) প্রভৃতিকে একত্র করিয়া এক মহাসভা (Cortes) আহ্বান করিলেন। পর্তুগীজ ইতিহাসে ইহাই প্রথম বিচার-সভা। ইনি পিতার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেও, (জুলিয়াঁও প্রবর্তিত নতুন আইন অনুসারে যুদ্ধবিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকেন না বলিয়া) ধর্ম্মযাজকদিগকে আর অধিক জমির উপসব্ধ ভোগ করিতে দিলেন না। রাজা ২য় আকন্সো যোদ্ধা ছিলেন না তাঁহার অর্থপিপাসা বলবতী ছিল। তিনি আপন ভ্রাতা ও ভগিনীদিগকে পিতৃদত্ত সম্পত্তির ভাগ দিলেন না, বরং ভ্রাতৃবর্গকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। অবশেষে লিওনরাজ ৯ম আলফন্সো তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইলে, তিনি ভগিনীদিগকে কুমারী রাখিয়া বিষয়ভোগ করিতে সম্মতি দিলেন। রাজা স্বয়ং উদারনৈতিক ও রণ-নিপুণ না হইলেও তাঁহার অধীনস্থ মন্ত্রিবর্গ, যাজক ও সামরিক কর্মচারিগণ দক্ষতা সহকারে মুসলমানগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া আপনাদের বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিল। ১২১২ খৃষ্টাব্দে আপনাপন অধ্যক্ষ লইয়া পর্তুগীজগণদাতিগণ নভু-ডি ভোলোসার যুদ্ধ করিয়াছিল।

অতঃপর তাঁহারী মুসলমান কবল হইতে পুনর্বার অলম্বেটেজো জয় করিয়া, ১২১৭ খৃষ্টাব্দে অল্কাশের ডো গাল অধিকার-পূর্বক আণ্ডালুসিয়ার 'ওরালী' মুসলমানদিগকে পরাজয় করেন।

জুলিয়াঁওর পদাধিকারী মন্ত্রী গোনশালো-মেণ্ডিসের পরামর্শানুসারে রাজা ত্রাগার আর্কবিশপ এম্বেত্বীও সোয়া-রিজের অধিকৃত ভূমাদি কাড়িয়া লন। এই কারণে পোপ ৩য় হনোরিয়াস্ রাজাকে ধর্মশালা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং যতদিন না তিনি ত্রাগার ক্ষতিপূরণ করেন এবং নূতন চার্চেলরকে রাজকর্ম হইতে নিষ্কৃতি দেন, তত কাল তাঁহার রাজ্যমধ্যে নিষেধবিধি (Interdict of the Church) প্রচারিত থাকিবে। রাজা পোপের কথার কর্ণপাত করিলেন না। এইরূপ ধর্মকার্য্যে নিষিদ্ধ হইয়া, রাজা ১২২৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন।

ইহার মৃত্যুর পর, দ্বিতীয় সাকো ত্রয়োদশ বৎসরে সিংহাসনে আরুঢ় হন। বালকরাজার রাজত্বে সচরাচর যেরূপ রাষ্ট্রবিপ্লব লভ্যবপন হয়, ইহার সময়েও বিশপ ও মহামান্য ব্যক্তিগণের মধ্যে ভ্রূপ বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। গোনশালো মেণ্ডিস, পিজো এনিস্ (Lord Steward)-প্রমুখ রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গ রাজসিংহাসন অটল রাখিবার জন্য পোপের সহিত সন্ধি করিলেন। ইহাতে রাজ্যমধ্যে ত্রাগার আর্ক-বিশপের ক্ষমতা বৃদ্ধি হইল। তিনি নূতন লর্ড ট্রুয়ার্ড এট্রিল পেরিস্ ও লিয়নরাজ ৯ম আল্ফন্সোর পরামর্শ মতে ১২২৬ খৃষ্টাব্দে এসবাস্ অবরোধ ও জয় করিলেন। ক্রমশঃই বালক-রাজার স্বপ্নাতি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল, তিনি পরবর্তী বৎসরে পূর্বতন কর্মচারী ভিনসেটকে প্রধান মন্ত্রী (Chancellor), পিজো এনিস্কে প্রধান কোষাধ্যক্ষ (Lord Steward) ও মার্টিন্ এনিস্কে রাজপতাকাবাহক কার্য্যে পুনর্বার অভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করিলেন। রাজকর্মতার এইরূপ বৃদ্ধিতে, বিশপ ও ধর্ম-বাজকদিগের মধ্যে অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাঁহারী রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিবার আশায় ভিতর ভিতর ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে রাজা পোপের শাস্তির জন্য খৃষ্টধর্মরক্ষার্থ বিধর্মী মুসলমানগণের সহিত যুদ্ধবাপারে লিপ্ত হইলেন। বিশপদিগকে ধর্মপ্রাণ রাজার বিরোধী দেখিয়া পোপ ১২২৮ খৃষ্টাব্দে এবিভিলাবাসী জনকে দূত প্রেরণ করেন, উক্ত ব্যক্তি এখানে আসিয়া পৰ্তুগীজ বিশপদিগকে বধেই লাহনা ও তিরস্কার করিয়া, পরে প্রধান বিচারপতি ভিনসেটকে গোয়ার্ডার বিশপ বলিয়া মনোনীত করিলেন। ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে ২য় ডম সাকোর সহিত পুনরায় ধর্মবাজকদিগের কলহ হয়; তাহাতে পোপ ৯ম গ্রীগরি পৰ্তুগাল রাজ্যে নিষেধাজ্ঞাপ্রবর্তন

করেন, পরে সাকো পোপের অবনতি বীকার করার অব্যাহতি পান।

১২৩৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় মুসলমানদিগকে অলগার্ড প্রদেশে আক্রমণ করিলেন। তৎপরে ক্রমাগত মার্টোলা, আর-মন্টি, ১২৪০ খৃষ্টাব্দে কেনেলো ও ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে টাভিরা দখল করেন। ১২৪০ হইতে ১২৪৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পৰ্তুগালরাজ ডোনা মেন্দিয়া লোপেজ নারী কোন কাউন্সিলিয়ান বিধবারমণীর অবৈধপ্রণয়ে আসক্ত হন। তাঁহার এই কদর্বা ক্রটিতে পৰ্তুগালবাসী সকলেই তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িল। ১২৪৫ খৃষ্টাব্দে তাহারী রাজত্বাতা আফন্সোকে সাদরে আহ্বান করিয়া আপনাদের পরিচালকরূপে মনোনীত করিল। স্বয়ং পোপও সাকোর রাজ্যচ্যুতির জন্য আদেশপত্র পাঠাইলেন। পোপের আদেশে জোরাঁও এগাস্ (Archbishop of Braga), টাইবারসিও (Bishop of Coimbra) ও পিজো সালভে-ডোরিস্ (Bishop of Oporto) ফ্রান্সের রাজধানী পারি-নগরে আফন্সোর নিকট গমন করেন। আফন্সো তাহাতে পূর্ণ-সম্মতি জ্ঞাপন করিলে, তাহারী ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে লিস্বন নগরে আনাইয়া রাজারক্ষক (Defender of the Kingdom) বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই সময় প্রায় ২ বৎসর কাল রাষ্ট্র-বিপ্লবের পর, ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে ডম সাকোর মৃত্যু হয়।

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, আফন্সো অলগার্ড প্রদেশ জয় করিয়া লইলেন। পৰ্তুগাল-রাজ্যসীমার এরূপ বৃদ্ধি কাউল ও লিওনামিপতি ১০ম আল্ফন্সোর হৃদয়ে সহিল না, তিনি ঈর্ষান্বিত হইলেন। উভয়ে যুদ্ধও হইল, অবশেষে রাজা ৩য় আফন্সো, আল্ফন্সোর অবৈধ-কন্তা ডোনা বিএট্রিস্কে বিবাহ করিতে সম্মত হওয়ায়, উভয়ের বিবাদ মিটিয়া যায়। অতঃপর তিনি পৰ্তুগালরাজ্যে চক্ষু ফিরাইলেন। পারীনগরের প্রতি-ক্রতিসম্মেও তিনি বিশপদিগের ক্ষমতা হ্রাসের জন্য চেষ্টা পাইতে লাগিলেন। আপন উদ্দেশ্য সাধনের জন্য রাজা ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে লিরিয়া নগরে এক মহাসভা আহ্বান করেন। সমবেত নগরবাসী ভ্রূলোক ও উচ্চশ্রেণীর যাজকগণের সাহায্যে তিনি প্রথম স্ত্রী (Matilda, Countess of Boulogne) বর্তমান থাকিতে পুনরায় আফন্সো-দি-ওরাইজের কন্তাকে বিবাহ করিবার জন্য পোপের নিষেধবিধি অবজ্ঞা করিলেন। অবশেষে পৰ্তুগালস্থ বিশপ ও আর্কবিশপগণ তাঁহার পক্ষাবলম্বী হইয়া পোপ ৪র্থ উরসানের নিকট প্রার্থনা করিলে, ১২৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত দ্বিতীয়বিবাহ কৃত্তিসিদ্ধ বলিয়া সাধারণে জ্ঞাত হইল এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ডম-ডিনিজ্ রাজ্যাধিকারী হইবেন, ইহাও

উক্ত রাজকমতার দ্বিতীকৃত হইল। ১২৩৩ খৃষ্টাব্দে ১০ম আলফন্সো তাঁহাকে অল্গার্ত প্রদেশের পূর্ণ শাসনভার প্রদান করেন। ১২৭০ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র ডিনিজ্ বিজোহী হইয়া পিতার বিকল্পাচারী হন, এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লবে আর হই বৎসরকাল গত হইলে ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধরাজার মৃত্যু হয়।

এতদিন ধরিয়া পৰ্তুগালরাজগণ যুদ্ধ ও রাজ্যবৃদ্ধি বিষয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। রাজ্যাধিকার ও বিবিধ রাজ-নিয়মাদি দ্বারা চলিত পৰ্তুগালরাজ্য এখন একটা স্বাধীন রাজ্য রূপে গণ্য হইল। এখন সভ্যজগতে ‘সভ্যতার’ বিকাশ আরম্ভ হইল। এমিরাজের ও বিভিন্নদেশাদেশে বহির্গত হইয়া তৎদেশসমূহ অধিকার পৰ্তুগালের অঙ্গভূত বাকী রহিল। পৰ্তুগীজগণ সভ্যতা-অভ্যাসে বিশেষমনোযোগী হইলেন, বাহাতে তাহারা অপর্যাপ্ত যুগল যুরোপবাসীর সহিত মিলিত হইয়া সমকক্ষতা দেখাইতে পারেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একমাত্র রাজ্য ভয় ডিনিজ্ ব্যতীত অন্য কেহই এতাদৃশ যত্নাঙ্গারে নিপুণ ছিলেন না। উক্ত মহাদ্বারই উদ্যোগে পৰ্তুগালরাজ্যে এককটা হিতকর কার্য সংঘটিত হইয়াছিল। রাজ্য স্বয়ং একজন কবি, সুরনিক ও বিদ্যার্জন-প্রিয় ছিলেন। তিনি ভাষণরতা ও স্থনিয়ম ভাল-বাসিতেন। ভাষাবিচারে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। রাজ্যমধ্যে সুবিচারপ্রতিষ্ঠার জন্ত তিনি সূ-আইন প্রচলন ও বিচার-আদালত স্থাপন করেন। কবিকার্যের উন্নতির জন্ত তিনি কবিবিদ্যালয় স্থাপন এবং পিতৃমাতৃহীন কৃষক বালকদিগের জন্ত একটা বাসভবন নির্মাণ করিয়া দেন। কবিবিদ্যার উন্নতিকল্পে তিনি ঘেরুপ নিরিয়ার পাইন-বন (Pine forest) পত্তন করেন; তদ্রূপ বাণিজ্যের উন্নতি হেতু ইংলণ্ডের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া বিখ্যাত হন। অন্তঃ-পর রাজ্যরক্ষার মনঃসংযোগ করিয়া তিনি একটা নৌসেনা-দল গঠন করিয়াছিলেন। জেনোয়াবাসী ইমানিউএল পেলান্হা তাঁহার প্রথম নৌসেনাপতি (Admiral) নিযুক্ত করেন। সাধারণ-বিভাগের উন্নতিবিষয়ে তিনি যতদূর চেষ্টা ছিলেন, পুনঃ পুনঃ যুদ্ধবিগ্রহে রাজ্য পৰ্তুগালরাজ্যে শান্তিস্থাপন করিতে তাঁহাকে সেইরূপ বল রাখিতে হইয়াছিল। এই সকল পরিশ্রমশীল কার্যের জন্ত তিনি Ro Lavrador or Dunia the Labourer উপাধি প্রাপ্ত হন।

সিংহাসনপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই ডিনিজ্কে সিংহা-প্রজ্ঞা অধিকার হইয়া জাভা আফ্রিকার সহিত রাষ্ট্রবিপ্লবে দিগের (Wars) নিপুণ থাকিতে হইয়াছিল। শীঘ্রই উক্ত-বিবাদ ষাটটি বর্ষকাল বিবৃত হয়। অন্তঃপর ডিনিজ্ আফ্রিক-প-

রাজ ও সিংহাসন কল্প ইত্যাদিকে পরিশ্রমহুয়ে আকত করেন। এই সময়ই আপন সন্তানজাত ও সন্তানের জন্ত যুগ্ম যোদ্ধা পতাবে ‘আলফরমসী’ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্ব সময়ে ৪র্থ সাফোর সহিত কাঠিলের অধি-পতি ৪র্থ কার্দিনালের যুদ্ধ হয়। পৰ্তুগালের সিংহাসন হইয়া এই যুদ্ধ ঘটে। ১২৯৭ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রানুসারে উভয়ের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়। উক্ত পত্রের সর্তাহানুসারে ৪র্থ কার্দিনাল ডিনিজ্-কল্প কন্ট্রোলকে এবং পৰ্তুগালরাজ-পদের উত্তরাধিকারী আফ্রিকা কার্দিনালভগিনী বিএটিস্কে বিবাহ করিলেন। পরস্পরের মধ্যে এইরূপ আদান প্রদান হওয়ার, সকল যুদ্ধবিগ্রহ মিটিয়া যায়। পূর্বোক্ত যুদ্ধ স্থাপনসময়েও পৰ্তুগালরাজ ইংলণ্ডের ১ম এডওয়ার্ডের সহিত সুইথিতাস্থাপনে পরাধীন হন নাই। পৰ্তুগাল ও ইংলণ্ডের বাণিজ্যের উন্নতির জন্ত তিনি ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে এড-ওয়ার্ডের সহিত বাণিজ্যসম্পর্কে সন্ধি করেন। ইংলণ্ডপতি ২য় এডওয়ার্ডের সহিতও তাঁহার বিশেষ সত্য ছিল। ১৩১১ খৃঃ শোণ ৪ম জেমস্ট নাইট-টেম্পলারদিগের প্রতি ঘেব করিয়া তাহাদের ক্ষমতা হ্রাস করিলে, রাজা ভয় ডিনিজ্ (Order of Christ) নাম দিয়া একদল নূতন যোদ্ধা-সম্প্রদায় প্রবর্তন করিলেন এবং তাহাদিগকে টেম্পলারদিগের ভূত্বভূমি দান করিয়া পোপের অনুগ্রহপত্র হইলেন। ১৩২৩ খৃষ্টাব্দে পিতা-পুত্র যোর যুদ্ধ বাধে, স্বয়ং মহারাজী ইসাবেলা (St. Isabel) উভয় দলের মধ্যে অর্থচালনা করিয়া পিতাপুত্রের বিরাস্তজনন করেন। ১৩২৪ খৃষ্টাব্দে রাজার মৃত্যু পর্যন্ত উভয়ের মধ্যে শান্তি রক্ষিত হইয়াছিল।

৪র্থ আফ্রিকা রাজপদ লাভ করিয়াই, পিতার যত্নানুসরণ-পূর্বক কার্য করিতে লাগিলেন। ১৩২৮ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ কল্প ভোনা মেরিটাকে কাঠিলপতি ১১ম আলফন্সোর হস্তে দান করিয়া আত্মীয়তা স্থাপন করেন; কিন্তু কাঠিলপতি তাঁহার কল্পকে তাকিল্য করার, পৰ্তুগালরাজ তাঁহার নির্ভর অবস্থায় ক্রুদ্ধ হইয়া, তদ্বিকল্পে সুদার্ষ অগ্রসর হইলেন। সেন্ট-ইসাবেলের মধ্যস্থতার ১৩৪০ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল। আফ্রিকাপুত্র ভয়-পিত্রো পেনাফিলে ডিউকের কল্প কন্ট্রোল সাহসকে বিবাহ করিলেন। ৪র্থ আফ্রিকা বরকোরাজ আবু হাভেসএর বিরুদ্ধে ১১ম আলফন্সোকে সহায়তা করিতে প্রতিকৃত হইলেন। মিলিত যুগ্মসৈন্য মালাডোমনীভটে মুসলমানগণকে পরাজিত করিয়া বিজয়যোষণা করিলেন। এইযুদ্ধে পৰ্তুগালরাজ বিশেষ সক্ষমতা দেখাইয়া ‘বীর’ উপাধি লাভ করেন। ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে

আরাগনরাজ ৪র্থ পিড্রোর সহিত নিজকন্যা ডোনা লিওনো-রার বিবাহ দিয়া পৰ্তুগালরাজ নিজ বলপূষ্টি করেন। রাজা ৪র্থ আফনসো ডোনা-ইনিস্-ডি-কাস্ট্রোর বিবাহ ইত্যায় লিপ্ত থাকায় আপনার শেষজীবন কলঙ্কিত করিয়া ছিলেন।

রাজা ১ম ডম পিড্রো রাজ্যসনে আসীন হইয়া প্রথমে ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে ডোনা ইনিসের নিহত্যকে কঠোর দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, তাহার কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন এবং ইনিসের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগবশতঃ মৃতদেহ কবর হইতে উঠাইয়া, মহাসমারোহে তাঁহার মস্তকে রাজমুকুট শোভিত করিলেন। অবশেষে তদীয় মৃত্যুতে মহাশোক প্রকাশ করিয়া শোক-সন্তপ্তরূপে সেই মৃতদেহ বহনপূর্বক আলকোবাশা-গঠে রাজা ও রাণীদিগের কবর পার্শ্বে গোর দিলেন।

যে সূক্ষ্ম ও প্রতিজ্ঞাংসাপূর্ণ ত্রায়পথানুবর্তী হইয়া, তিনি রাজকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন, পৰ্তুগীজ রাজ্যের ইতিহাসে তাহা অলস্ত অক্ষরে প্রকাশিত রহিয়াছে। তিনি কি ধর্ম-যাজক, কি সম্রাট ব্যক্তি, সকলকেই সমানভাবে কঠিন দণ্ডাজ্ঞা দিয়া, সাধারণ ব্যক্তির নিকট হইতে Pedro the Severe আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি আপন পিতামহের মত ইংলণ্ডের বন্ধুতা ভালবাসিতেন। ইংলণ্ডরাজ ৩য় এডওয়ার্ডের সহিত তাঁহার এতাদৃশ সদ্ভাব ছিল যে, ১৩৫২ খৃষ্টাব্দে এডওয়ার্ড আপন প্রজাবর্গকে পৰ্তুগালের ক্ষতিজনক কোন কর্ম করিতে নিষেধ করিয়া রাজাজ্ঞা প্রচার করেন। অতঃপর ১৩৫৩ খৃষ্টাব্দে আফনসো মাটিন্স অল্হোর অধ্যক্ষতায় লণ্ডন ও সমুদ্রতীরবর্তী পৰ্তুগালবাসী বণিকগণের মধ্যে একটি সন্ধি হয়, উক্ত সন্ধির বলে উভয়জাতির বাণিজ্য ও পণ্যদ্রব্য উভয়ের বিশ্বাস সম্পূর্ণরূপে বজায় থাকে। পিড্রোর রাজত্বকালে বাণিজ্যোন্নতির ইহাই দ্বিতীয় স্তর।

মহারাজী কনস্টান্সের গর্ভজাত পিড্রো-পুত্র ফার্দিনান্দ ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার রাজত্ব পৰ্তুগালে রাজতন্ত্রের (Absolute monarchy) লক্ষণ দেখা দিয়া ছিল। রাজা নিজের কার্য্য ভুলিয়া, প্রজার সুখ ভুলিয়া, একমাত্র নিজের ঐহিক সুখের অন্বেষণে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অল্গারভ যুদ্ধবাসানের পর, যখন পৰ্তুগালে শান্তি বিরাজ করিতেছিল, তখন পৰ্তুগালবাসী কৃষি ও বাণিজ্যের উন্নতিতে আপনাদিগকে ধনবদে গর্বিত ও বিস্তারচর্চায় সৌভাগ্যসম্পন্ন মনে করিয়া, আপনাদের অবস্থা অমুখাবন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। রাজার বর্তমান লাম্পটা প্রজার হৃদয়ে অসন্তোষের একমাত্র কারণ হইয়াছিল।

ফার্দিনান্দ হুর্দল ও লম্বুচেতা হইলেও, রাজ্যব্যতির আশা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী ছিল। তিনি আরাগনরাজকন্যা

লিওনোরাকে বিবাহ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া, ১৩৬৯ খৃষ্টাব্দে কাষ্টিলরাজ পিড্রোর (The cruel) মৃত্যুতে কাষ্টিলসিংহাসন প্রার্থী হইলেন। কারণ তাঁহার পিতামহী বিএটিন্স কাষ্টিলরাজ-কন্যা ছিলেন। অনেকে তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিলেও কাষ্টিলবাসী সম্রাটবংশীয় অনেকেই পৰ্তুগীজকে সিংহাসন দিতে ইচ্ছা করিলেন না। তাঁহার পিড্রোর অবৈধপুত্র ট্রেস্তামারেবাসী হেনরীকে (Henry II) কাষ্টিলসিংহাসনে বসাইলেন। এই সূত্রে উভয়পক্ষে যুদ্ধ বাধে। পরে পোপ ১১ম ক্লেমেন্ট মধ্যস্থতায় ফার্দিনান্দ কাষ্টিলের আশা ছাড়িয়া দেন এবং ২য় হেনরীর কন্যা লিওনোরাকে বিবাহ করিতে সম্মত হন। পোপ মধ্যস্থ হইলেও এই সন্ধি কার্য্যে পরিণত হইল না, ফার্দিনান্দ পুনরায় ট্রাস্-অস্-মোটেবাসী কোন ভদ্রলোকের ডোনা-লিওনোরা-তেলিজ নামী বিধবা কন্যার প্রণয়ে ও রূপে মোহিত হইয়া তাঁহাকেই বিবাহ করিলেন। কাষ্টিলরাজ ২য় হেনরী আপনাকে অপমানিত বিবেচনা করিয়া প্রতিশোধগ্ৰহণে প্রস্তুত হইলেন এবং সৈন্যে আসিয়া লিস্-বন্-নগর অবরোধ করিলেন। ফার্দিনান্দ উপায়ান্তর না দেখিয়া গাণ্টের (Gaunt) রাজা জনের সহিত সন্ধি করিতে ব্যাপৃত রহিলেন। রাজা জন পিড্রো ক্রুয়েলের কন্যা কনষ্টান্সকে বিবাহ করায়, কাষ্টিলরাজসিংহাসনপ্রার্থী হইয়াছিলেন। এই কারণে তাঁহার সহিত হেনরীর পূর্ব হইতে শত্রুতা ছিল। পরে ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে কাষ্টিলরাজের সহিত ফার্দিনান্দের সন্ধি স্থাপিত হয়।

মহারাজী লিওনোরা পৰ্তুগালরাজ ফার্দিনান্দকে অধিকার করিয়া বসিলেন। রাজা রাণীরহস্তে চিত্তপুস্তলিকার জ্ঞান রহিলেন; রাণী রাজ্যের সর্বময়ী কত্রী হইলেন। ক্রমশঃই রাণীর অত্যাচারে রাজ্যশুদ্ধ লোক উত্যক্ত হইয়া পড়িল। ইংলণ্ডের ৩য় এডওয়ার্ডের সহিত পৰ্তুগালরাজ যে মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হন, রাণী সেই সন্ধির উচ্ছেদসাধন করেন। এই সকল অত্যাচার সহ্য করিয়া প্রজাগণ ক্রমশঃই তাঁহার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। জোয়াঁও ফার্নান্দজ্ এণ্ডিয়ারো নামক যে ব্যক্তি ইংরাজরাজসভায় পূর্ব-কথিত সন্ধিপত্র লইয়া গমন করেন, মহারাজী তাহার রূপে মোহিত হইলেন। তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল। তিনি প্রণয়সমুদ্রে ঝাঁপ দিলেন। এণ্ডিয়ারোকে গুয়েল প্রদেশের কাউন্ট করিবার জন্য তিনি রাজাকে বিশেষরূপে লীড়ন আরম্ভ করেন।

কাষ্টিল সিংহাসন-বাসনা এখনও ফার্দিনান্দের হৃদয়মন্দির হইতে অপনোদিত হয় নাই। ১৩৮০ খৃষ্টাব্দে ২য় হেনরীর মৃত্যুর পর, তিনি হেনরীর উত্তরাধিকারী ১ম জনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ

সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ইংল্যান্ডের ঠাহার সাহায্যার্থ আরল্-অফ্ কেব্রিয়ার প্রেরণ করিলেন। রাজপুত্র এডওয়ার্ড (১৩৭৬ খৃষ্টাব্দে সিরিয়ার মহাসভার অভিমতে) কার্দিনালের একমাত্র কন্যা ও পর্তুগাল-সিংহাসনের উত্তরাধিকারিণী বিএটিস্কে বিবাহে সম্মত হইলেন। ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে পর্তুগাল-রাজ নিজ ক্ষতাবোচিত অঙ্গীকৃত সত্য ভঙ্গ করিলে এবং রাজপুত্র ইংল্যান্ড হইয়া ইংরাজগণকে পর্তুগাল হইতে তাড়াইয়া দিলে; ইংরাজগণ পর্তুগাল লণ্ডও করিয়া রাজপুত্রের জনের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। এই সময়ে রাজপুত্র জন পর্তুগীজ-রাজকন্যা ডোনা বিএটিস্কে বিবাহ করিয়া স্বীকৃত হইলেন এবং কথা রহিল যতদিন বিএটিস্কে রাজপুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত না হন, ততদিন মহারানী লিওনোরা রাজপুত্রের পক্ষপাতিরূপে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিবেন। ইহার ছয়মাস পরে ২২এ অক্টোবর কার্দিনালের মৃত্যু হইলে, রানী ডোনা লিওনোরা রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

লিওনোরা রাজ্যেশ্বরী হইয়াও বেশীদিন রাজ্যে সুখভোগ করিতে পারিলেন না। ঠাহার অদৃষ্টাক্রম পর্তুগীজগণের জাতীয়তার গভীর ঘনচ্ছায়ার আবরিত হইল, সকলেই ঘৃণার অলস্তবিশেষ জর্জরিত হইয়া, অসচ্চরিত্রা রানীর রাজ্যশাসনে ভীষণ কটাক্ষপাত করিতে লাগিল। কাষ্টিলরাজ্যের সহিত বিবাহসূত্রে পর্তুগালের রাজত্ব একত্রীকরণও তাহার অন্যতম কারণ। পিজো সিভিয়ারের অবৈধপুত্র ডম জন (Grand master of the Knights of St. Bennett of Aviz) রানীর ঘৃণিত চরিত্রে এবং রাজ্যে স্বাধীনতা-স্থাপনে নিতান্ত ইচ্ছুক হইয়া, ৬ই ডিসেম্বর লিস্বননগরে বিদ্রোহিনীদের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া রাজপ্রাসাদের মধ্যে মহারানী লিওনোরার প্রণয়পাত্র এণ্ডারোকে হত্যা করিলেন। রানী প্রাণভয়ে ভীত হইয়া সকলের অসাক্ষাতে সান্তারিম্ নগরে পলাইয়া গেলেন। তথা হইতে কাষ্টিলপতি ১ম জনকে ঠাহার সাহায্যার্থ ডাকিয়া পাঠাইলেন। এদিকে ডম জন সর্বসমক্ষে পর্তুগালের পরিজাতা (Defender of Portugal) বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। জোয়াঁও দাস্ রেগ্রাস্ (João das Regras) চামেলার পদে ও আলভেরিস্ পেরেরা (Alveres Pereira) কন্টেবল পদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, রাজ্যভ্রষ্ট রানী ও কাষ্টিলরাজ জনকে যুদ্ধবিগ্রহে উদ্বুদ্ধ দেখিয়া ডম জনও ইংলণ্ডের সাহায্যপ্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। ইংরাজরাজ সাহায্যার্থ প্রতিক্রমিত হইলে তিনি পর্তুগালরাজধানী সুরক্ষিত করিয়া রাখিলেন।

যথা সময়ে ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে কাষ্টিলরাজ জন সৈন্যে পর্তু-

গালে আসিয়া লিস্বন অবরোধ করিলেন। যুদ্ধে ঠাহারই পরাজয় হইল, তিনি স্বদেশে ফিরিয়া চলিলেন। দেশে ঘাইবার পূর্বে তিনি জানিতে পারিলেন, ডোনা লিওনোরা বিষপ্রয়োগে ঠাহার প্রাণ লইতে চেষ্টিত আছেন। রাজা তাঁহাকে ধরিয়া টোর্ডেসিয়ার মঠে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এখানে ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালরানীর প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

একটামাত্র যুদ্ধে উভয়জাতির বিরোধ মিটিল না। উভয় দেশের আভ্যন্তরিক অবস্থা দেখিয়া ভবিষ্যতে দ্বিতীয় যুদ্ধের সূচনা হইতেছিল। পর্তুগীজগণ আপনাদের স্বাধীনতা হারাইবার ভয়ে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া জাতীয় গৌরবরক্ষা করিয়াছিল। অটোলেরিও ও ট্রাকোসোর যুদ্ধে কন্টেবল অলভেরিস্-পেরেরা বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া কাষ্টিলের সৈন্যদিগকে পরাভূত করেন; তজ্জন্ত তিনি "The Holy Constable" নাম প্রাপ্ত হন। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে কোইম্বার মহাসভায় পর্তুগালের সিংহাসনে অধিষ্ঠানজন্ত রাজনিকীচনের প্রস্তাব হইল। চামেলারের কথামতে সকলে ডম জনকে পর্তুগালের রাজা বলিয়া মনোনীত করেন।

রাজা জন রাজমুকুট মাথায় লইয়া, সকলের অভিমতে ৫০০ তীরন্দাজ ইংরাজসৈন্য ও রাজ্যস্থ বীরহৃদয় ব্যক্তিদিগকে সঙ্গে লইয়া উক্ত বৎসর আগষ্ট মাসে আলজুবারোটায় রণক্ষেত্রে কাষ্টিলরাজের প্রভূতসৈন্য সমূলে বিনাশ করেন। অতঃপর পুনরায় অক্টোবর মাসে 'হোলি কন্টেবলের' হস্তে বলভার্ডে নামক স্থানে কাষ্টিলরাজ পরাজিত হন। উপর্যুপরি এইরূপে বিপর্যস্ত হইয়া কাষ্টিলরাজের বলক্ষয় হইতে লাগিল, অবশেষে পরবর্তী বৎসরে, যখন গণ্টের শাসনকর্তা জন দুই হাজার ক্বা-ধারী ও তিন হাজার তীরন্দাজ লইয়া কাষ্টিল আক্রমণ করেন, তখন কাষ্টিলপতি উপায়ান্তর না দেখিয়া, সন্ধি প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ডের সহিত সন্ধি ও মিত্রতার উপকারিতা বুঝিতে পারিয়া পর্তুগালরাজ পুনরায় ১৩৮৬ খৃষ্টাব্দে দুই রাজ্যে বাণিজ্য ও রাজনৈতিক কার্যে মিত্রতাস্থাপনের জন্ত একখানি সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। উক্ত পত্র Treaty of Windsor নামে খ্যাত। রাজা ডম জন গণ্টের শাসনকর্তা জনের দ্বিতীয় পত্নীগর্ভজাত কন্যা ফিলিপাকে (Philippa of Lancaster) বিবাহ করিয়া, ঘনিষ্ঠতা আরও বৃদ্ধি করিলেন। এই সময়ে কাষ্টিলরাজের সহিত পর্তুগালরাজের সন্ধি স্থাপিত হয়; কিন্তু মধ্যে মধ্যে উক্ত পত্র পরিবর্তিত হইয়া, অবশেষে ১৪১১ খৃষ্টাব্দে উভয়ের মধ্যে পূর্ণশান্তি বিরাজ করিয়াছিল। এই সন্ধি ইংলণ্ডের ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ হেনরী ও ২য় রিচার্ড সকলেই আনন্দহৃদয়ে পূরণ করিয়াছিলেন। ১৩৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন

উপাধি দিলেন। তিনি নিজ কনিষ্ঠ ভ্রাতা ডম ফার্দিনান্দকে
সমুদ্রবন্দে নানাক্রমে গমন অন্ত উৎসাহিত করেন। ১৪৩৩
খৃষ্টাব্দে টাজিয়ারের যুদ্ধযাত্রা হইতেই পণ্ডিতগণের ভবিষ্যৎ
দেশাবিকার আশা কণকালের জন্য "নক্ষত্রপিত" হইয়াছিল।
তাহার সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা ডম ফার্দিনান্দকে, হেনরিক ও
পোপ প্রভৃতি সকলেই নিবেদন করিলেও, তিনি টাজিয়ার আক্রমণ
জন্য কোন নৌসেনা প্রেরণ করেন। পরে হস্তে প্রাপ্ত হইয়া
সেনা বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে, অবশেষে টাজিয়া বন্দোবস্ত করিয়া
ভ্রাতা ফার্দিনান্দকে বন্দী করিয়া, সেই দিনকে টাজিয়া দিগন্ত
রাজ্য ভ্রাতার জীবনে নিরাশ হইয়া বিশেষ গুরুত্ব হইলে
মস্তকের বিকৃতিতে মগ্ন হইয়া তাঁহার অকালে ১৪৩৮
খৃষ্টাব্দে জীবলীলা শেষ করিতে হইল। ডম ফার্দিনান্দ
কেজুনগরে বন্দী থাকিয়া অশেষবিধ অত্যাচার ভোগের পর নিজ
দয়াদাক্ষিণ্যের ও লুফতার জন্য "The Constant Prince"
নাম গ্রহণ করিয়া ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে জীবন শেষ করিলেন।

এডওয়ার্ডের মৃত্যুর পর, তদীয় অনুগ্রহক পুত্র এম. আফ্রিকো
সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বা. কর্তার প্র. ন. ব. ক.
লইয়া রাজমাতা ডোনা লিওনোরা ও ডুকাডো ডা কোম্ব্রা
(Duke of Coimbra) মধ্যে বিরোধ জর্জীত হইল। ১৮৪৫
লিস্বননগরবাসী সকলেই পিডোর পক্ষপাতি হইল।
কেই 'রিজেন্ট' বা প্রধান অভিভাবকরূপে মনোনীত হইলেন।
১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ৫ জ্যামধ্যে ডম পিডোর মৃত্যু হইল।
আরোহণ করে এই সময় এডওয়ার্ডের এম আফ্রিকো
প্রাপ্ত হইলে, ৭ মাস পিডোর কন্যা লিওনোরাকে বিবাহ ক
লেন। তদনিন্দে বিবাহ করিয়াও তাঁহার মন শান্তিলাভ
না। খুলতাত্ত্ব একাধিপত্যে তিনি ক্রমশঃই জর্জীত হইয়া
লাগিলেন। ডিউক অফ ব্রাগান্সা তাঁহার মনে খুলতাত্ত্ব
বিষেয়াগি উদ্ভী ত করিতেছিলেন; কাজেই তাঁঃ
করণ ক্রমশঃ বিষময় হইতেছিল। তিনি খুলতাত্ত্বকে রাজ-
সংসার হইতে বঞ্চিত করিতে মনস্থ করিলেন। অবশেষে তিনি
ডিউক অফ ব্রাগান্সার পরামর্শানুসারে রাজকীয়
১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে আলফারোবির নগরে সরিত্যে
সৈন্তের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে ডম পিডো জীবন
অতঃপর এম আফ্রিকো দেশ জয় মানসে
১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে অল্ফাশের সেগুইয়ার ও
ওটাজিয়ার রাজ্য দখল করিয়া লইলেন। আফ্রিকার যুদ্ধে তিনি
বিশেষ বীরত্ব ও যুদ্ধবিজ্ঞান পরিচয় প্রদান করিলে, সকলেই
তাঁহাকে "The African" উপাধিতে ভূষিত করিলেন। এক-
দিকে যেমন তিনি আফ্রিকার যুদ্ধে লিপ্ত হইলেন, তদ্রূপ তাঁহার

হেনরিকের (The Navigator) উৎসাহে প্রাণ-
বলিত পৰ্তুগীজগণ সমুদ্রপথে দেশাবিস্তারে ব্যাপৃত থাকিয়া মান-
সম্মতি অর্জন করিতে লাগিল। ১৪৬৬ খৃষ্টাব্দে হেনরিকের
মৃত্যুবরণের পরে, রাজা তদীয় পুত্রভ্রাতার দেশাবেষণরূপ মহাকাব্যে
সম্মতি প্রদান করিয়া উৎসাহিত করিয়াছিলেন। রাজা এম আফ-
সোসের অধীনস্থ কাউল-বিজয়বাসনা দিন দিন উদ্দীপ্ত
হইতেছিল। এই উদ্দেশ্য সাধনের আশায় তিনি কাউলপতি
এম ফের্নান্দ বালিকাকন্যা জোয়ানাকে বিবাহ করিয়া রাজ-
সিংহাসনে আরোহী হইলেন। অপর দিকে কাউলবাসিনীর অস্বা-
স্থ্যতা ক্রমশঃ বাড়িয়া গেল। ইহাঙ্কল্পে পক্ষান্তর
করিলেন, তাঁহাকে সিংহাসনে বসাইতে অভিযত প্রকাশ করিল।
এই উদ্দেশ্যে রাজার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। উভয়েই পরাধি-
কৃত্য করিয়া পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে
জোয়ানা যুদ্ধে পর্তুগীজগণ বিশেষভাবে পরাজিত হইয়াছিলেন।
রাজা ক্রোধে গরম করিয়া ১১শ মার্চ নিকট সাহায্যপ্রার্থনা
করিলেন। তাহাতে কোন ফল হইল না। পরেই নাই দেখিয়া,
১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে অস্বাস্থ্যতা সন্ধিপত্রের দ্বারা তাহার করিতে
কর্তব্য হইল। তদনুসারে নব-পরিণীতভাৰ্য্যা জোয়ানাকে
স্বদেশে প্রেরণ করিতে বাধ্য হন। এইরূপ নব-কর্তব্যে
রাজার চিত্তচাক্ষুৰ্য্য বৃদ্ধি হয়। প্রাচ্য অধ্যয়নব্যবহার এক-
কালে অব্যাহত করিয়া রাজা ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে ইতাল্যে পরি-
ভ্রমণ করিয়া সকল জাতির শান্তি করিলেন।

রাজা ১৪৮২ পৰ্তুগালসিংহাসনে আরোহণ করিয়া কাউল ও
ইংলণ্ডের সহিত বাণিজ্যসূত্রে সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং প্রজাবর্গের
সংস্থাবিধানপূর্বক রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।
তৎকালীন ইংলণ্ডরাজ এম হেনরী ও ফ্রান্সের অধিপতি ১১শ
মার্চ অমরকরণে রাজ্যশাসন করিয়া, তিনি আপন রাজত্ব অধি-
কৃত্য উজ্জল করিয়া তুলিলেন। টোবোর যুদ্ধে বীরত্বপ্রকাশ
করিয়া তিনি একজন বিখ্যাত সৈনিকপুরুষ মধ্যে গণ্য হন।
রাজার সমস্ত রাজ্যদিগের অধিকারস্থ ভূমিদিগের বিচার রাজ-
বিচারক (Corregidores) দ্বারা নিষ্পন্ন হইবার জন্য এভোরার
মহাসভায় আহ্বান করেন। তাঁহার পিতার রাজত্ব সময়ে ব্রাগাজার
ডিউক কার্দিনাল স্বাধীনতালাভের চেষ্টাচারিতা করায়,
তাঁহার মরণ একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। উক্ত মহাসভার
অধিবেশনে মুখ্য উদ্দেশ্য কার্দিনালপ্রমুখ সম্রাট ভ্রাতৃত্ব-
দিগের ক্ষমতা হ্রাস। কাজে কাজেই তাঁহাদের মধ্যে বিবেচ-
নার প্রকাশ পাইতে লাগিল। ব্রাগাজার ডিউককে আক্রমণ
করা তাঁহার মূলমন্ত্র হইল। তিনি ডিউককে রাজস্বোহি-
তানুসারে আক্রমণ করিত এবং আবশ্যক স্থানীয় এভোরা নগরে

নামমাত্র বিচারের ভাণে তাঁহাকে ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে
প্রেরণ করিলেন। কার্দিনাল (Duke of Viseu) নামক
রাজার নিকট আশ্রয়, সম্রাট ভ্রাতৃত্বদিগের নেতৃপদে
বসিত হইলেন। আশ্রয় বলিয়া রাজা তাঁহার উপরেও
নিশ্চিত হইতে পারিলেন না। ১১শ মার্চ রাজনীতির অমু-
বর্তী হইয়া তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে নিজ হস্তে সেতুবলনগরে তাঁহার
নিধনসাধন করিলেন। ইহাতেও তাঁহার শোণিতপিপাসা
নির্বাপিত হইল না। তিনি রাজপদ নিকট করিতে আরও
পক্ষান্তর ভ্রাতৃত্বদিগের (Nobles) রক্তপান করিলেন।
এই সকল সম্রাটের ভ্রাতৃত্বদিগকে আপন চক্র অস্ত্রাল
করিতে রাজা বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিলেন। এখন তিনি নির্বি-
বাদে শাসনপরিচালনা হইয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। এত-
দূরবর্তন প্রজাবর্গ সকলেই তাঁহাকে "The Perfect king"
নামে ডাকিতেন।

যদিও তিনি আপন অতীতসিদ্ধিকরে, এতাদৃশ মৃশংস
আচরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পর্তুগীজগণকে তিনি কখনও
আপন মিত্রত্ব করিতে দেন নাই। ডম হেনরিকে শিক্ষিত
নাবিক-বাহিনীর বিশেষভাবে তাঁহার অধীনে সমুদ্রপথে দেশে
যেমন ভ্রমণ করিয়াছিল। গোল্ডকোস্টে (Gold Coast)
বাণিজ্যবিভাগের কাজ তিনি ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে এলমিনা (La
Alina or Elmina) নগরে একটি দুর্গ নির্মাণ করান।
১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে বার্বোজি ডি়াস উত্তমাশা অন্তরীপ
পরিভ্রমণ করিয়া আলমোরা উপসাগরে উপনীত হন। ১৪৮৭
খৃষ্টাব্দে রাজা প্রেটোর জনের অবেষণ এবং ভারতবর্ষে পৌঁছবার
জন্য একজন সন্ধিত নৌনো প্রেরণ করেন। উক্ত বৎসরে
তিনি বিশেষ তত্ত্বাবধানের পিড্রো ডি এভোরা ও গজালো
এনিসকে টিম্বুটো প্রদেশ এবং উত্তর মহাসাগর দিয়া ক্যাথে
(Oathay) রাইবার পরা নিরুপণ-মানসে মাটিন্ লোপেজকে
নতুন-বিজ্ঞান দীপে পাঠাইয়া দেন। ইহাই উত্তরপূর্ব
(North East Passage) পন্থা নিরুপণের প্রথম উদ্ভাস।
এতাদৃশ বিচক্ষণতা সত্ত্বেও রাজা ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে কল-
ম্বোসের ভ্রমণ ও আমেরিকা দর্শনরূপব্যাপার অলীক বিবেচনায়
তাঁহাকে কার্য্য হইতে অব্যাহতি দিয়া বিদায় ভ্রমাত্মক কার্য্য
করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বের শেষার্ধ্বে তিনি ডাঙ্কো-দা-
গামার ভারত-আক্রমণ জন্য রণতরী সম্রাট প্রভৃতি বিস্তৃত
ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহারই রাজত্ব সময়ে পর্তুগাল ও স্পেন
রাজ্যের মধ্যে অনাবিক্ত-দেশসমূহের বিভাগ-ব্যবস্থা করিয়া
পোগ একখানি কার্দেশমেন্ট প্রদান করেন। ১৪৯০ খৃষ্টাব্দে
কোষ্টপুত্র আফ্রিকার যুদ্ধ হওয়ার, রাজার শীঘ্র ডাক্তার

বোধ হইয়াছিল। স্পেনরাজ ফার্দিনান্ডের কন্যা ইসাবেলার সহিত এই পুত্রের বিবাহ দিয়া তিনি যে ভবিষ্যৎ আশায় উৎফুল্লিত হইয়াছিলেন, পুত্রের নিধনে তাহা চিরদিনের তরে নিরাশার অতলজলে ডুবিয়া গেল। মর্মান্বিত হইয়া রাজা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে জীবলীলা শেষ করিলেন।

অতঃপর ডম্‌ মাতুএল "The Fortunate" পর্তুগালের সিংহাসনে আরোহণ করেন। যে ফার্দিনান্ডকে (Duke of Viseu) ২য় জন নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেন, ইনি তাঁহারই অন্ততম ভ্রাতা। ভাস্কো-দা-গামা, আফন্সো-দা-আলবুকার্ক, ফ্রান্সেস্কো জলমিমা প্রভৃতি প্রধান প্রধান নাবিক ও গোল্‌গণ নানা-স্থানে পর্যটনপূর্বক পর্তুগাল রাজলক্ষীকে অতুল ঐশ্বর্যে ভূষিতা করিয়া, ইহার রাজত্ব প্রতিভাশালী করিয়াছিল। এ বিষয়ে রাজা স্বয়ং উদ্যোগী না হইলেও কাষ্টিলসিংহাসন-অধিকারবাসনা স্বতঃই তাঁহার হৃদয়ে জাগিয়া ছিল। আপন উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য তিনি আফন্সোর বিধবা পত্নী ফার্দিনান্দপুত্রী ইসাবেলাকে বিবাহ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। নবম্রিয়ীতা পত্নীর মনস্তত্ত্বের জ্ঞান তিনি পর্তুগাল হইতে দিউদো (Jews)-দিগকে তাড়াইয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। যিহুীগণ পর্তুগালে থাকিয়া কখনও কোন অপ-কার করে নাই, চিরকাল তাহারা রাজ্যের মঙ্গলকর্মে নিযুক্ত ছিল। আফন্সো-হেনরিকের আশ্রয় হইতে তাহারা এত-দিন নিরাপদে পর্তুগালে বাস করিলেও বর্তমান রাজা তাহা-দিগকে তাড়াইতে অনিচ্ছুক ছিলেন, কিন্তু প্রিয়তমা পত্নীর দ্বারিতর প্রত্যাশাতে পারিলেন না। ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে শুভবিবাহ সমাপ্ত হইয়া গেল। বিবাহের পর তিনি স্পেনরাজসিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইবার চেষ্টা করেন। পরবর্তী বৎসরে রাজকন্যা ইসাবেলার টোলেডো নগরে হঠাৎ মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার ভবিষ্যৎ রাজ্য-আশা চিরদিনের মত লুপ্ত হইল। ইহাতে নিকরুশাহ না হইয়া, তিনি পুনরায় আপন ঞ্চালিকা মেরিয়াকে বিবাহ করিলেন। এই বিবাহেও তাঁহার আশা মিটিল না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ শালীর পুত্র এম চার্লস্ স্পেনের সিংহাসনাধিকারী হইয়াছিলেন। রাজা যখন স্বরাজ্যে বিবাহ-ব্যাপারে লিপ্ত ছিলেন, তখন ভাস্কো-দা-গামা, কেব্রাল (ইনি ১৫০০ খৃঃ অব্দে ব্রেজিল আবিষ্কার করেন), আলবুকার্ক, অল্‌মিদা, ফ্রান্সেস্কো প্যাচেকো প্রভৃতি প্রধান প্রধান পর্তুগীজ নাবিকগণ ভারতবর্ষে পর্তুগীজ-গৌরবরক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন। ১৫০১ খৃষ্টাব্দে জোঁঁ-দা-নোভা এসেন্সন্ (Ascension) দ্বীপ ও আমেরিগো ভেসপুচি (Amerigo Vespucci) আমে-রিকাতে হইও-মাতা ও পারা-ওই রাজ্য আবিষ্কার করেন।

১৫০৯ খৃষ্টাব্দে ডিওগো লোপেজ্-দি-সিকুইরা মলাকা জয় করে। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে আলবুকার্ক গৌরা আধিকার করিয়াছিলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সিস্কো সের্নাও মলাকা দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার ও ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে লোপেজ্ সোয়ারিস্ মালদেবের কলিকাতা নগরে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে ফার্দিনান্দ-পেরিগ্-এজাদা চীনসাম্রাজ্যের কাণ্টন নগর আধিকার করিয়া ১৫২১ খৃষ্টাব্দে পিকিন্ নগরে গমন করেন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে মগেলান্স (Magellan) যে প্রণালী দিয়া আদিবাসনিক সমুদ্রপথ আবিষ্কার করেন, তাহা অষ্ট্রালিয়া (Straits of Magellan) তাঁহারই নাম ঘোষণা করিতেছে।

১৫২১ খৃষ্টাব্দে ৩য় জন, মাতুএলের সিংহাসন অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু ২য় জন কর্তৃক দেশস্থ ভ্রাতৃলোকদিগের ক্ষমতা হ্রাস হওয়ায়, সকলেই প্রজাবর্ণের ও দেশের হিত কল্পিয়া রাজার বিরুদ্ধাচারী হইতে যত্নবশ করিতে লাগিল। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে যোর ফরাসীরাষ্ট্রবিশেষের সমর ফরাসী ভ্রাতৃলোক-দিগের মানসিক-অবস্থা যাহা ঘটয়াছিল, পর্তুগালের সমুদ্রে সেইরূপ ঘটবার সূচনা হইতে লাগিল। ভারতীয় বাণিজ্যমানে রাজকোষ পর্যাপ্তরূপে পূর্ণ থাকায়, রাজা পর্তুগাল হইতে রাজকর আদায় একরূপ বন্ধ করিয়া দিলেন। প্রজাবর্ণের ইহাতে সুবিধা হইলেও, তাহারা প্রজাসংসারের যথোচ্চাচার (Absolutism of the government) বিরুদ্ধ হইয়া নরেশত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। উপর্যুপরি যুদ্ধে জালমুটাজো ও অলগার্ড প্রদেশেও লোকক্লয় হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে সুমহান্‌ দেশাধিকার সঙ্গে পর্তুগালের লোকসংখ্যা আরও কমিতে লাগিল। কেবল যুবকরাই মন্য ও ধনার্জনের আশায় মৈনিক বা নাবিক হইয়া সমুদ্র-পথে ভিন্নদেশগমনে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিল। কত-শত পর্তুগীজও দ্বীপুদ্রপরিবার মতে লইয়া যেজিল ও মদি-রায় গমনপূর্বক উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। যে সকল পর্তুগীজ স্বদেশে ছিল, তাহারাও আপনাপন অধিকৃত ভূমাদি ও বাসবাটী পরিত্যাগ করিয়া বাহ্যিক দেশবাস হইবার আশায় লিম্বু নগরে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। পর্তুগীজগণের এইরূপ ভিন্নভিন্ন স্থানে গমন জনসাধারণ, রাজ্যস্থ ভ্রাতৃবান্ধি, অথবা সামরিক-কর্মচারীগণ কেহই বিশেষ সমোযোগী হইলেন না। তাঁহার্য ডন হেনরিক্‌ আনীত আফ্রিকাবাসী জীতদাসদিগের দ্বারা আপনাপন ভূমি কর্ষণ কাহিতে লাগিলেন। রোমসাম্রাজ্যের অধঃপতনে ইতালীর যে দশ ঘটয়াছিল, পর্তুগালের সমুদ্রে তাহাই ঘটিল। বৈদেশিক ও উপনিবেশিক কুশীলমূহে কর্মচারি-দিগের উৎকোচগ্রহণ ও অত্যাচারে পর্তুগীজগণের অর্থলক্ষী লুপ্ত

স্বয়ংসিদ্ধতার উদ্যোগ দেখিতেছিলেন। তাহার উপর আবার ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে "Holy office" এর সাহায্যে রাজা জেমস্‌হট ও দণ্ডবিধায়ক (Inquisition) সম্প্রদায়ী খৃষ্টানদিগকে পৰ্তুগালে আনাইয়া সাধারণের অগ্রিম হইয়া উঠিলেন। রোমের প্রধান প্রধান ধর্মযাজকগণ তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিলেও পৰ্তুগালবাসী রিহনীখৃষ্টান (Neo-christian) গণ তাঁহার বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিল। 'দণ্ডদাতৃ'-সম্প্রদায় পৰ্তুগালের উপকার না করিয়া বরং বিশেষ অপকার করিয়াছিল। [খৃষ্টান দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে সমগ্র যুরোপখণ্ডে যেরূপ বিদ্যোৎসাহিত্য পরাকাষ্ঠী প্রদর্শিত হইয়াছিল, পৰ্তুগালের অদৃষ্টে তাহা আর ঘটে নাই। রাজ-অনুগ্রহে দণ্ডবিধায়ক খৃষ্টান দল প্রকৃতি লাভ করিল, কিন্তু রাজা আপন অবনতির পথরক্ষা করিতে পারিলেন না। ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে তাহার একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হওয়ায়, তিনি মর্শ্মপীড়িত হইলেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া আপন পৌত্র সিবাষ্টিয়নের মত সিংহাসন রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। ইহারই বার্ষিক আনুষ্ঠানিকের দাউ নগর অর, সেন্ট ফ্রান্সিস্ জেভিয়ারের ধর্মপ্রচার ও নানো-দা-কান্হার ভারত-শাসনখ্যাতি পৰ্তুগীজ ইতিহাসের প্রধান ঘটনা।

তিন বছরের বালক ডম সিবাষ্টিয়ন্ পৰ্তুগালসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দারুণ গোলযোগের সময় বালকের রাজত্বে এরূপ বিবময় কল ঘটয়া থাকে, তাঁহারও রাজত্বে তাহাই ঘটিবে। রাজার ইচ্ছানুসারে রাণী কাথেরাইন্ ও রাজ-প্রাজ্ঞা কনল হেনরী রাজার প্রতিনিধি ও রক্ষক হইলেন। বালকরাজের শিক্ষক ও রাজগঙ্গী লুই এবং মাটিম্ গনসালবিস্ কামারারাজ্যে প্রাকৃতপক্ষে সকল কর্মের অধ্যক্ষতা করিতে লাগিলেন। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সাবালক বলিয়া ঘোষিত হইলেন। অতঃপর আফ্রিকা আক্রমণে মনস্থ করিয়া তিনি ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে কিউটা ও টাজিয়ারস্ নামক স্থান পরিদর্শনে গমন করেন। সৌভাগ্যক্রমে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে মৌলী আক্কেদ ইবন্ আবছল্লা ২য় ফিলিপের সাহায্য না পাইয়া সিবাষ্টিয়ানের পক্ষপাতি হন। রাজা তাঁহার পক্ষাবলম্বন করিয়া, মরক্কোর প্রধান আবছল মালিকের সহিত যুদ্ধে ব্যয়নির্বাহের জন্য যুরোপ রিহনী-খৃষ্টানদিগের উপর অযথাক্রমে ধাৰ্য্য করিলেন এবং প্রত্যেক টাকা ধার করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে তিনি সেনা সঙ্গে লইয়া আফ্রিকার উপকূল পরিদর্শন করেন ও মৌলী আক্কেদের সৈন্তের সহিত মিলিত হইলেন। অকশর-অকবীর নামক স্থানে উভয় সৈন্তের সংঘর্ষ হইল। পৰ্তুগীজরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইলেন।

সন্ধির নিশান উঠিল। মুসলমানসৈন্ত শান্তির জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল। ইত্যবসরে সিবাষ্টিয়ান্ অসীমসাহসে অখারোহী মুরসৈন্তদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই যোঁর যুদ্ধের পর সিবাষ্টিয়ান্ মৌলী আবছল মালিক এবং অজ্ঞাত পৰ্তুগীজ সেনানী প্রভৃতি সকলেই শমনভবনে গমন করিলেন। এই দারুণ ধ্বংস-সংবাদ পৰ্তুগালে পৌঁছিলে, রাজপ্রাজ্ঞা কার্ডিনেল হেনরী পৰ্তুগালের রাজা হইলেন। ১ম হেনরী রাজা হইলেন বটে, কিন্তু সিংহাসনের অধিকার লইয়া মাহুএলের বংশধরদিগের মধ্যে একটা গোলযোগ উপস্থিত হইল। হেনরী নিস্বনের মহাসভার উপর বিচারভার অর্পণ করিলেন। কোই-ব্রার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে নিষ্পত্তি হইল, কাথেরাইন্ ডাচেস্ অফ্ ব্রাগাজাই রাজপদ পাইবেন; কিন্তু স্পেনরাজ দ্বিতীয় ফিলিপ উৎকোচ প্রদানে সকলকে বশীভূত করিতে প্রয়াসী হইলেন। খৃষ্টোত্তীও-দা-মোরা ও এণ্টোনিও পিন্‌হেরো (Bishop of Leiria) তাঁহার পক্ষাবলম্বনপূর্বক ওজস্বিনী বক্তৃতা প্রভাবে পৰ্তুগালবাসীদিগকে অর্থ ও ভূম্যাদি দানের অঙ্গীকার করিয়া বশ করিয়া ফেলিলেন। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ৩১এ জানুয়ারী হেনরীর মৃত্যু ঘটিলে, সকলে ২য় ফিলিপকে রাজ্যরূপে গ্রহণ করেন।

ফিলিপ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, যুদ্ধনিবারণ হেতু ব্রাগাজাইর ডিউককে সাক্ষনা করিতে ব্রেজিলরাজ্য ও রাজ্য উপাধি দান করিবার অঙ্গীকার করিলেন। আরও অষ্টুরিয়া-রাজপুত্রের সহিত তাঁহার কস্তার বিবাহ দিয়া ব্রাগাজাইপতিকে হস্তগত করিয়া ফেলিলেন। সিংহাসনের প্রতিদ্বন্দ্বীদিগকে কোন-রূপে শাস্ত করিলেও, রাজা লুইর অবৈধপুত্র এণ্টোনিও (Prior of Crato) উন্নাসে উন্নত হইয়া সান্তারিম্ নগরে আপনাকে রাজা বলিয়া ঘোষণা দিলেন এবং স্বনামে মুদ্রাক্ষণ করিয়াও প্রচার করিলেন। পৰ্তুগীজগণের অর্থপ্রাচুর্য্য থাকিলেও তাহারা দণ্ডবিধায়ক সম্প্রদায়ের অত্যাচারে নিতেন্দ্র হইয়া পড়িয়াছিল, সে অত্যাচার এখনও ভুলিতে পারে নাই। কাজেই তাহারা স্পেনরাজ ফিলিপের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে চাহিল না। তাহারা এম চার্লসের পুত্র ফিলিপের প্রতিশ্রুত নানাদির কথায় নির্ভর করিয়া আপনাপন স্বার্থসিদ্ধির আশায় চাহিয়া রহিল। পৰ্তুগীজগণ এণ্টোনিওর কথায় তাজিল্যভাব দেখাইতে লাগিল। ডিউক অফ্ আল্‌ভা একদল স্পেনসৈন্ত লইয়া পৰ্তুগালে প্রবেশ করিলেন, অক্সাটারায় যুদ্ধে এণ্টোনিও পরাজিত এবং ফিলিপ রাজা বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

ফিলিপ রাজাধিকার গ্রহণ করিয়া, পৰ্তুগাল শাসনের জন্ত বন্দোবস্ত করিলেন। ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে খোয়ারের মহাসভায়

তিনি পৰ্তুগালের শাসন-স্বাভাৱ, প্রজাবর্গের স্বাধীনতা ও অধিকার-রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া এইরূপ একটি বক্তৃতা করেন,—‘সকল সময়েই মহাসভার অধিবেশন আবশ্যক, কোন বিশেষ কার্যের বিচার করিতে হইলে পৰ্তুগীজ মহাসভা তাহা নিষ্পত্তি করিবেন। রাজ্যের সকল কর্মচারীর পদ পৰ্তুগীজ ব্যতীত অন্তর্জাতীয় ব্যক্তি পাইবে না। পৰ্তুগালের সমুদায়কাৰ্য্য পর্যবেক্ষণের জন্য রাজার সহিত একটি মন্ত্রিসভা (Council) থাকিবে।’ ইহারই রাজত্ব সময়ে ৪ জন ব্যক্তি মৃত রাজা ৬ন সিবাষ্টিয়নের নাম গ্রহণ করিয়া পৰ্তুগালসিংহাসন লইতে প্রয়াসী হয়। তাঁহারা সকলে যথাক্রমে ধৃত এবং জালরাজ্য বলিয়া সনাক্ত হইলে রাজপদে দণ্ডিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করেন।

যে ৬০ বৎসরকাল (১৫৮০-১৬৪০ খৃঃ অব্দ) পৰ্তুগাল স্পেনরাজ্যের অধীনে ছিল, পৰ্তুগীজ ইতিহাসে উহা the Sixty years' captivity নামে লিখিত। ৬০ বৎসর স্বাধীনভাবে থাকিয়া পৰ্তুগালকে কত যে নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইংরাজরাজ ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে পৰ্তুগীজদিগের নিকট হইতে কেয়োনগর আক্রমণ ও লুট করেন, পরে ওলন্দাজ, ইংরাজ ও ফরাসীগণ উপর্যুপার পৰ্তুগাজ উপনিবেশ ও অধিকৃত-স্থানসমূহ আক্রমণ করিয়া বাণিজ্য-আধিকার কাড়িয়া লন। রাজা ফিলিপের উদ্যোগে সুবিধাত রণতরী (The Spanish Armada) পৰ্তুগাল উপকূলে সম্মিলিত হইয়া ইংলণ্ড আক্রমণে অগ্রসর হয়, কিন্তু দৈবক্রমে, অবলম্বিত এই লৌহবর্ষাবৃত রণতরী সমুদ্রগর্ভে কোথায় বিলীন হইয়াছিল, তাহা কেহই অবগত নহেন। ফিলিপের রাজ্য-শাসন হইতেই পৰ্তুগালের অবনতির দ্বিতীয় সোপান আরম্ভ।

স্পেনশাসনে উদ্ধাক্ত হইয়া, পৰ্তুগীজগণ ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে লিস্ববননগরে প্রথমে অসন্তোষের লক্ষণ দেখাইতে লাগিল। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে এভোরা নগরে বিদ্রোহিণী রাজসৈন্যকে পরাজিত করিয়া কিছুদিনের জন্য রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিল। অবশেষে যখন স্পেনরাজ ফরাসী ও ক্যাটালাণ্ বিদ্রোহে জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন, পৰ্তুগীজগণের পক্ষে ইহাই বিশেষ সুবিধাজনক বোধ হইল। জোৰ্জিও পিটো রিবিরো, মিগুএল-ডি-অলমিদা, পিট্রো-ডি-মেডোন্সা ফরটাতো, এটোনিও ও লুই-ডি-অলমিদা প্রভৃতি রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তির যত্নে একটি রাজদ্রোহিণী সংগঠিত হইল। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর রাজপ্রাসাদ আক্রমণ করিয়া তাঁহারা রাজসৈন্যদিগকে পরাস্ত করিল। সকলের অভিমতে ব্রাগাজার ডিউককে রাজপদ গ্রহণের জন্য লিখিয়া পাঠান হইয়াছিল। ১৬ই ডিসেম্বর তাঁহাকে লিস্ববন নগরে আনিয়া রাজপদে বরণ

করা হইল। অতঃপর সমস্ত পৰ্তুগালসমী উক্ত হইয়া স্পেন-বাসীদিগকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পরবৎসর ১৯এ জানুয়ারী লিস্ববনের মহাসভায় আনন্দে রাজা ৪র্থ জন পৰ্তুগালের রাজা ও তৎপুত্র ফিলিপাস উত্তরাধিকারী হইলেন।

পৰ্তুগীজগণ স্পেনের বিকটাবস্থা হইয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আপনাদিগকে স্বাধীনভাবে অল্পমাত্রা ভাবিয়া সাহায্যার্থ ফ্রান্স, ইংলণ্ড ও ইতালীতে পাঠাইলেন। প্রথমে পৰ্তুগীজগণ স্পেনীয় রাজ্যে পুনরায় উদ্ধাররূপে প্রেরণা চালাতেছিল, কিন্তু ইংলণ্ড ও ফ্রান্স নিবেশসমূহে ওলন্দাজগণ আধিপত্য বিস্তারের জন্য সুবিধা লিষ্ট থাকায় পৰ্তুগালকে বিশেষ সহযোগ করিতে হইয়াছিল। রাজা ৪র্থ জনের শাসনে পরিভূত না হইয়া তাহার পুত্র ফিলিপ (Mazarin) পরামর্শানুসারে লংগোভিল (Longueville) ডিউককে পৰ্তুগালের শাসনভার দিয়া আপনাদিগকে পুনরায় ফ্রান্সের অধীন রাখিতে মনস্থ করিলেন। এই সময়ে ফরাসী ও স্পেনীয়দিগের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত। ১৬৬০ সালে স্পেনরাজ্যের হস্তান্তর তখন ঘটাইয়া উঠিল না। ১৬৬০ সালে রাজা ৪র্থ জনের মৃত্যু হয়। তৎপরে ফরাসী-রাজ্যের অবশান হয় নাই।

রাজ্যের উত্তরাধিকারী ডিউক ডি-ব্রাজিল (Duke of Brazil) পিতার পূর্বে ফরাসী রাজ্যে মৃত্যুবরণ করিয়া দ্বিতীয়পুত্র ৬ষ্ঠ আফসো ব্রোদশ স্পেনে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজমাতা রাজপুত্রের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত চেষ্টা লইলেন। এই সময়ে স্বামী ও স্ত্রী দুজনেই ব্রিটানী ও ফ্লোরিনী ছিলেন। স্পেনরাজ্যের বিপক্ষে স্পেনীয় শাসনে তিনি মার্সাল স্কোমবার্গকে (Marshal Schomberg) সৈন্যদলের ভার অর্পণ করিলেন। ১৬৬৫ সালে ডম-এটোনিও লুই-দি-মেনেজিস্ এলবাস্ নগরে ডিউক-দে-হারোকে পরাজিত করিলেন। যুদ্ধে জয় হইয়া পৰ্তুগালের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইল না। ফরাসীগণ ফ্রান্সের প্রয়োচনায় পৰ্তুগালকে সাহায্য করিতে অস্বীকৃত করিলেন। ইংলণ্ডরাজ এখন সুযোগ বুঝিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন। দ্বিতীয় চার্লস্ পৰ্তুগীজরাজকন্যা কাথারিনা অফ্ ব্রাগাজাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। ১৬৬৩ সালে, এই বিবাহে পৰ্তুগীজরাজমাতা অনেকগুলি সৈন্যসহ উপঢৌকন দিবে। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে বিবাহের হইয়া গেল, সেওউইচের আরল (Earl of Sandwich) বধু লইতে ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে লিস্ববননগরে আগমন করিলেন। যৌতুকসমূহ

ইংলণ্ডরাজ টাজিয়ার, বোম্বাই ও গল (Galle) নামক স্থান
প্রাপ্ত হইলেন এবং ওলন্দাজ ও পর্তুগীজগণের বিবাদ মিটাইবার
জন্ত ইংলণ্ডরাজ সেনাসাহায্য করিতে সম্মত হইলেন।
ইংরাজসৈন্য আসিয়া পৌঁছিবার পূর্বেই স্পেনের সহিত
বিবাদ আরম্ভ হয়। উক্ত বৎসরে রাজপুত্রকে সাবালক
ঘোষণা করিয়া, রাজমাতা সংসারাত্যস্ত ত্যাগ করিলেন এবং
মঠে বাইরা অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।
এখানে তাঁহার পরামর্শ মতে কাঠেল মেলহোরের কাউন্ট জুস্তা-
ই-ভাসকোআলো রাজকাৰ্য্য পরিচালনা ভারতে লাগিলেন।
ইংরাজসৈন্য উপস্থিত হইলে, রাজমাতার অমুজ্জায় কাঠেল
মেলহোর সৈন্য সকল একত্র করিলেন এবং স্কোমবার্গ সেনাপতি
করিলেন। এই বিপুলবাহিনী লইয়া স্কোমবার্গ যে সকল যুদ্ধ
করেন এবং রাজা স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া যে সকল যুদ্ধে
জয়ী হইয়াছিলেন তাহাতে তিনি 'বিজয়ী' (Affonso the
Victorious) নাম প্রাপ্ত হন। ১৬৬৩ ভিলাক্সোরের কাউ-
ন্টের সাহায্যে স্কোমবার্গ প্রথমে অস্ট্রিয়ারাজ ডন্ জনকে
পরাজিত করিয়া, পরে এভোরা নামক স্থান অধিকার
করেন। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে কুইদাদ-রোড্রিজো নগরে পিত্রো
জাকো দি মগলহাই (Pedro Jaques de Magalhaes)
অসুস্থ হইয়া (Ossuna) ডিউককে পরাজয় করেন। ১৬৬৫
খৃষ্টাব্দে বেরায়াস্তার মার্কুইস্ মোন্টে ক্লারৌর (Montes
Claros) যুদ্ধে এবং খুইটেজাঁও দা-পেরেরা ভিলা-ভিকোশার
যুদ্ধে স্পেনসৈন্যের উপর জয়পতাকা উড্ডীন করেন।
এইরূপে উপযুপরি বিধ্বস্ত হইয়া স্পেনরাজ হতবল হইয়া
পড়িলেন। উভয়ের মধ্যে ক্ষণস্থায়ী একটি সন্ধি হইল, কিন্তু
প্রায় বিশেষ ফলদায়ক হইল না। কাঠেল মেলহর আপনার
এবং পর্তুগালের ক্ষমতারক্ষার জন্য পর্তুগালরাজের সহিত
সদাশীলবান্ধবতা এলিজাবেথের (Marie Francoise
Elizabeth Mademoiselle d'Anmale) ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে
বিবাহ দিলেন। এই রমণী ফরাসীরাজ ৪র্থ হেনরীর পৌত্রী ও
সাতভয়-মিস্ত্রী ডিউকের কন্যা। ফ্রান্সের অধিপতি ১৪শ
লুই এই বিবাহে অমুগোদন করিলেন। বিবাহে বিপরীত
কন্যার জন্য কাঠেল মেলহর আপনার পায়ে আপনি কুঠার
হারিলেন, নববধূ স্বামীকে পছন্দ করিলেন না। তিনি রাজ-
মাতা ডম পিত্রোর প্রণয়ে আসক্ত হইলেন। প্রায় চতুর্দশ-
মান বয়সে ও যুগিত স্বামীসহবাসে কাল কাটাইয়া তিনি
বিবাহবন্ধনবিচ্ছেদের জন্ত লিস্বনের শ্রেষ্ঠ-ধর্মগন্ধিরে আবে-
দন করিলেন। এদিকে ডম পিত্রো ভ্রাতাকে রাজপ্রাসাদ
মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে জাহাজারী মাসে

শাসনভার নিজ হস্তে লইলেন। ১৬৬৮ ফেব্রুয়ারী তিনি স্পেন-
রাজকে কিউটা রাজ্য অর্পণ করিয়া সন্ধি করিলেন। ২৪এ
মার্চ পোপের সম্মতিক্রমে রানীর স্বামিত্যাগ গৃহ্য হইল। ২৪
এপ্রেল রিজেন্ট ডম পিত্রোর সহিত তাঁহার বিবাহ হইলে,
কাঠেল মেলহর ফ্রান্সে পলাইয়া গেলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে ৬৪
আফ্রো বন্দী হইয়া টার্সিরা ও পরে সিণ্টায় নির্বাসিত
হইলেন, এখানে ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। উক্ত
বৎসরে রানীরও মৃত্যু ঘটিয়াছিল।

এ পর্যন্ত পিত্রো রাজ-অভিভাবক হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা
করিতেছিলেন। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে আফ্রোর মৃত্যুর পর, তিনি
পিত্রো নামে পর্তুগালের রাজা হইলেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে
তিনি বন্ধুর অমুরোধে পুনরায় মেরিয়া সোফিয়াকে বিবাহ
করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। স্পেনরাজ ২য় চার্লসের মৃত্যুর
পর, স্পেনের সিংহাসন লইয়া গোল বাধে। এই সময়ে তিনি
ফরাসীরাজ ১৪শ লুইর পৌত্র এম ফিলিপকে সিংহাসন দিতে
মনস্থ করিয়া ১৭০১ খৃষ্টাব্দে ফরাসী-নোসেনাদিল ট্রেগস্ নদীর
মোহানায় আসিয়া অবস্থিতি করিতে আদেশ দেন। ইংলণ্ডের
যর্জান্স নামক পর্তুগালের পক্ষপাতভেদে বিরক্ত হইলেন।
জন মেথুয়েন (Right Hon John Methuen) নানা
জৈনক ব্যক্তিকে রাজকীয় ও বাণিজ্য সম্পর্কীয় কার্যনির্বাহিত
জন্ত সন্ধি করিতে পাঠান হয়। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে রাজা উক্ত
সন্ধিপত্রে (Methuen Treaty) স্বাক্ষর করিলেন। স্পেনরাজ-
সিংহাসন লইয়া যে যুদ্ধ হয়, ইতিহাসে তাহা Wars of the
Spanish Succession নামে লিখিত। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে
মিলিত পর্তুগীজ ও ইংরাজসৈন্য সাগুয়াটেরা ও ভালেস্কা
অধিকার করিলেন। পর বৎসরে রাজা ডম পিত্রো ভগিনী
কাথেরাইনকে (Queen Dowager of England) রাষ্ট্র-
প্রতিনিধিত্ব অর্পণ করিয়া নিজে মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইলেন।
এদিকে ইংরাজসেনানী লর্ড গালওয়ে ও পর্তুগীজ সেনাধ্যক্ষ
জোয়াঁও-দা-সুজা ও মার্কুইস্ ডাস্ মিনাস্ একত্র ক্রমাগত
অকাস্টোরা কোরিয়া, টুকজিলো, প্রাকেসিয়া, কিউদাড-
রড্রিজো ও আভিলা জয় করিয়া কিছুদিনের জন্ত মাদ্রিদ নগর
অধিকার করিলেন। রাজা রোগশয্যায় শায়িত থাকিয়া ইহার
বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারিলেন না। বহুক্ষণ হেতু তিনি দিন
দিন অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিলেন। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে অকাস্টোরা
নগরে তিনি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন। অন্তিমের রাজ্যশাসন
করিয়া তিনি মিতব্যয়িতা অভ্যাস করিয়াছিলেন। ১৬৯৭
খৃষ্টাব্দে তিনি মহাসভার (Cortes) অধিবেশন বন্ধ করিয়া দেন।
১৮২৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে আর এই সভার অধিবেশন হয় নাই।

ডম পিড্রোর মৃত্যুর পর, তাঁহার পুত্র এম জন, কাথেরা-ইনের নিকট হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। পিতৃবন্ধ ডিউক-অফ-ক্যাভাভালের পরামর্শমতে তিনি স্পেনরাজ এম ফিলিপকে আক্রমণ করিতে উদ্যোগী হইলেন। এই সময়ে ক্যাভাভালের অভিমতে রাজা জন অষ্ট্রীয়সম্রাট ১ম লিওপোল্ডের কন্যা আর্কডাচেস্ মরিয়ানাকে বিবাহ করিলেন। পর্তুগালরাজ আপনার দলপুষ্টি করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ কোন ফল দর্শিল না। ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ কাইয়াগ (Caia) এবং ১৭১১ খৃষ্টাব্দে রাও-ডি-জেনিরো নগরে বিশেষরূপে স্পেনসৈন্যের নিকট পরাজিত হইল। অতঃপর উট্রেটসন্ধির (Treaty of Utrecht) দুই বৎসর পরে ১৭১৫ খৃঃ অব্দে মাদ্রিদ নগরে উভয়রাজ্যে সন্ধিস্থাপিত হইল। ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে পোপের অমুমতিক্রমে রাজা তুর্কীদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। বিধর্মী তুর্কসৈন্য মাটাপান অন্তরীপের অদূরে পর্তুগীজের নিকট পরাজিত হয়। পূর্বোক্ত সন্ধিসর্তে ফিলিপপুত্র ডন্ ফার্দিনান্দ পর্তুগালরাজকন্যা মেরিয়া বারবারাকে এবং ডম জোসেফ স্পেনরাজকন্যা মরিয়ানাকে বিবাহ করিলেন। রাজা পোপকে অর্থদান করেন। তজ্জন্ত পোপ লিস্বনের আর্কবিশপকে পেট্রয়ার্ক পদ দান করিলেন এবং রাজাও সেই সঙ্গে 'ফিডেলিসিমাস্' (Fidelissimus or the most faithful) উপাধিতে ভূষিত হইলেন।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর, ডম জোসেফ পিতৃ-সিংহাসন অধিকার করিলেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দে প্রধান রাজনৈতিক সিবাষ্টিও দা-কাভাল্‌হৌ (Duke of Pombal) তাঁহার রাজ্যশাসনকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। রাজকার্যে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া রাজমন্ত্রী রাজার মন হরণ করিলেন। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর ভয়ানক ভূমিকম্পে, বিশেষ দক্ষতার সহিত তিনি প্রজাগণের অভাব মোচন করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত তিনি রাজ্যের সর্বময়কর্তা ও সকলের শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া পড়িলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে টাভোরা ষড়যন্ত্রে ব্যতিব্যস্ত হইয়া তিনি জেনুইট সম্প্রদায়কে দমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে রাজাকে পুনরায় হত্যা করিবার চেষ্টা হয়। অবশেষে তিনি ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে উক্ত সম্প্রদায়কে রোমের সন্ধি অনুসারে সমূলে দমন করিলেন।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে যখন স্পেনরাজ সপ্তবর্ষব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহে (Seven years' war) লিপ্ত, তখন মার্কুইস্ সারিয়া নামক জনৈক স্পেনসেনানী পর্তুগাল-আক্রমণ করিয়া ত্রাণাঙ্গা ও অলম্বিদা জয় করে। পর্তুগাল-রাজমন্ত্রী পোথাল ইংলণ্ডের সাহায্যে স্পেনিয়ার্ডদিগকে ভেলেন্সিয়া-ডি-অক্টাভা

ও ভিলা-ভেল্‌হা নামক স্থান পরাজিত করিলেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুয়ারী উপর দলে শান্তি স্থাপিত হয়। রাজা জোসেফের রাজত্ব শেষসময়ে দক্ষিণ-আমেরিকার সেক্রামেন্টোর অধিবাসীরা পুনরায় স্পেনরাজের সহিত বিবাদ বাধে। এই সেক্রামেন্টোর সন্ধিতেই ১৭৭৭ খৃঃ তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়। তাঁহার কন্যামাত্র ৮টি সন্তান ছিল, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা ডোনা মেরিয়া হাবসবার্গের সঙ্গে বিবাহ করেন। সেই ৩য় সন্তান রাজা সিবা মোবি হইলেন। কিন্তু রাজা ও রাণী দুই জনেরই পুত্রের মিলে বিধবা রাজ্ঞীর হস্তে রাজ্যশাসন ভার দ্রষ্ট হইল। তিনি পোথালকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন।

যখন পর্তুগালের আভ্যন্তরীণ অস্থিরতা এইরূপ, ফরাসী রাজ্যে তখন (১৭৭২ খৃষ্টাব্দে) বৈদ্যমিশ্র উপস্থিত। সকলেই রাণীর শাসনের বিরোধী হইয়া উঠিল। এদিকে রাণীর স্বামী ও জ্যেষ্ঠপুত্র ডম জোসেফ রাজ্যশাসন পরিত্যক্ত হইলেন। রাণীর মস্তিষ্ক একবারে বিকৃত হইয়া পড়িল। কাজেই সাধারণের অমুরোধে ডম জন ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের প্রকৃত অভিভাবক হইলেন। যে রাজ্যের অস্থিরতা ফরাসীরা মতামতসরণে উত্তেজিত, তাহারা অসুখী রাজ্যে যে সকল ফরাসী বিদ্রোহিতার উত্তেজনা প্রদীপ্ত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই নির্জিত ও গণ্য হইলেন।

সাধারণের আগ্রহে জন প্রাচীন রাজ্যের অধিনায়কতা ৫০০০ পর্তুগীজ-সৈন্য পূর্কি ক্রিস্টিয়ানো ব্রিগাদে ও ২০ খানি নৌসেনাবাহী জাহাজ মার্কুইস্ সারিয়া রাজ্যের ইংরেজের সহিত মিলিত হইতে ভূমধ্যসাগরে প্রেরিত হইল। ব্রিগেটের ফরাসী-সৈন্যের সহিত বিস্তর যুদ্ধ করিয়া ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে তাহারা দেখিলেন যে গোডয়ের (Godoy, Prince of the Peace) অধ্যক্ষতায় স্পেনগবর্মেণ্ট পর্তুগাল-রাজ্যের অধিকাংশ ভূমি বাসিলুন নগরে ফরাসীবিপ্লবকারীদিগের হস্তে পরাজিত করিলেন।

১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সান্টিয়গো নগরে সন্ধি হইবার পূর্বে স্পেনরাজ ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। স্পেন-সৈন্যগণ পর্তুগীজ সীমান্তে আসিয়া উদ্ভিষ্ট হইলেন, পর্তুগীজগণ ইংরেজরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংরেজ সৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। অবশেষে স্পেনরাজের মধ্যস্থতায় ফরাসীর সহিত সন্ধি প্রাপ্ত হইতে পারিল। সন্ধি হইল না। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে মহাবীর নেপোলিয়নের আদেশে তদীয় ভ্রাতা লুসেঁ বোনাপার্টে (Lucien Bonaparte) মাদ্রিদ নগরে আসিয়া পর্তুগালরাজ্যের অধিকাংশ ভূমি দখল করিতে অগ্রসর হইলেন এবং তাহাতে ফরাসী বণিক বহুতর

